

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL  
CUSCO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**  
**ESPECIALIDAD CIENCIAS SOCIALES**



**TESIS**

---

**ESCENIFICACIÓN DEL RITUAL AL APU WANACAURI Y EL  
FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN  
ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALEJANDRO  
VELASCO ASTETE – CUSCO - 2021**

---

**PRESENTADO POR:**

Br. CH'ASKA JOSEFANY CARCAUSTO HERENCIA  
Br. CARMEN ROSA CONDORI GUERRA  
**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA:  
ESPECIALIDAD CIENCIAS SOCIALES**

**ASESOR:**

Dra. MARTHA ALEJANDRINA EGUÍA ALARCÓN

**Cusco - Perú**

**2024**

# INFORME DE ORIGINALIDAD

(Aprobado por Resolución Nro. CU-303-2020-UNSAAC)

El que suscribe, **Asesor** del trabajo de investigación/tesis titulada: ESCENIFICACIÓN DEL RITUAL AL APU WANACAURI Y EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALEJANDRO VELASCO ASTETE-CUSCO-2021 presentado por: CHIASKA JOSEFANY CARCAUSTO HERENCIA con DNI Nro.: 76767103 presentado por: CARMEN ROJA CONDORI GUERRA con DNI Nro.: 71806950 para optar el título profesional/grado académico de LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA: ESPECIALIDAD CIENCIAS SOCIALES.

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 1 veces, mediante el Software Antiplagio, conforme al Art. 6° del **Reglamento para Uso de Sistema Antiplagio de la UNSAAC** y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 10%.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

| Porcentaje     | Evaluación y Acciones   | Marque con una (X)                  |
|----------------|---|-------------------------------------|
| Del 1 al 10%   | No se considera plagio.   | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Del 11 al 30 % | Devolver al usuario para las correcciones.  | <input type="checkbox"/>            |
| Mayor a 31%    | El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, quien a su vez eleva el informe a la autoridad académica para que tome las acciones correspondientes. Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley. | <input type="checkbox"/>            |

Por tanto, en mi condición de asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y **adjunto** la primera página del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 09 de setiembre de 2021

Martha Alejandra Egusquiza Alarcón

Firma

Post firma Martha Alejandra Egusquiza Alarcón

Nro. de DNI 23955676

ORCID del Asesor 0000-0001-7880-2802

Se adjunta:

1. Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
2. Enlace del Reporte Generado por el Sistema Antiplagio: oid 27 259: 308106630

NOMBRE DEL TRABAJO

**Tesis Chaska Carcausto Herencia y Carmen Condori Guerra.pdf**

AUTOR

**Chaska Carcausto Herencia y Carmen Condori Guerra**

RECUENTO DE PALABRAS

**18668 Words**

RECUENTO DE CARACTERES

**109014 Characters**

RECUENTO DE PÁGINAS

**89 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**1.5MB**

FECHA DE ENTREGA

**Jan 19, 2024 7:06 AM GMT-6**

FECHA DEL INFORME

**Jan 19, 2024 7:07 AM GMT-6****● 10% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 10% Base de datos de Internet
- 0% Base de datos de publicaciones

**● Excluir del Reporte de Similitud**

- Base de datos de Crossref
- Base de datos de trabajos entregados
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 13 palabras)
- Base de datos de contenido publicado de Crossref
- Material bibliográfico
- Material citado

## DEDICATORIA

En este momento especial, quiero dedicar mi tesis a todas las personas que han sido parte fundamental en mi camino académico y personal. En primer lugar, quiero expresar mi profundo agradecimiento a mi familia por su amor incondicional, su apoyo constante y su paciencia durante todos estos años. Gracias por ser mi fuente de inspiración y por creer en mí cuando más lo necesitaba. A mi hija Romina, sin duda ella es lo mejor que me ha pasado y ha llegado en el momento justo para darme la motivación, también el último empujón que me faltaba para terminar el proyecto.

Carmen R. Condori Guerra

Esta tesis está dedicada a todas estas personas que me han acompañado en este viaje, quienes han dejado una huella imborrable en mi vida y han sido parte integral de mi éxito. Su apoyo y aliento constante han sido fundamentales en mi camino hacia la realización de este trabajo. Dedicó este trabajo a toda mi familia por su apoyo y comprensión en todo momento y también a mi hija que es mi motor y motivo para todos los proyectos y en especial de este.

Ch'aska J. Carcausto Herencia

## AGRADECIMIENTOS

Expresamos nuestra sincera gratitud a la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco y a la facultad de Educación por brindarnos la oportunidad de crecer académica y personalmente en sus aulas. Nuestro reconocimiento se extiende a cada uno de los profesores, cuya orientación ha sido esencial en nuestro desarrollo profesional.

Extendemos un especial agradecimiento a nuestra asesora, la Dra. Martha A. Eguía Alarcón, por su incansable dedicación y orientación precisa. Sus consejos han sido fundamentales para alcanzar este logro tan deseado, y sus enseñanzas permanecerán con nosotros tanto en nuestra memoria como en nuestra carrera futura.

Un agradecimiento especial también para la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete – San Jerónimo, por proporcionarnos el acceso a información valiosa y apoyo en nuestra investigación.

Por último, pero no menos importante, agradecemos a nuestros padres, hermanos e hijas, quienes nos ofrecieron su apoyo incondicional en todo momento. Su amor y aliento nos motivaron a perseguir nuestras metas y superar los obstáculos. Su soporte material y económico fue crucial para que pudiéramos enfocarnos plenamente en nuestros estudios.

Carmen R. Condori Guerra

Ch'aska J. Carcausto Herencia

## ÍNDICE

|   |      |
|---|------|
| DEDICATORIA .....   | i    |
| AGRADECIMIENTOS.....  | ii   |
| ÍNDICE.....   | iii  |
| INDICE DE TABLAS .....  | vi   |
| INDICE DE FIGURAS .....   | vii  |
| RESUMEN.....  | viii |
| ABSTRACT .....  | ix   |
| INTRODUCCIÓN.....   | x    |
| <br>  |      |
| I.    PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....                            | 1    |
| 1.1.  Ámbito de estudio: localización política y geográfica ..... | 1    |
| 1.2.  Descripción de la realidad problemática .....               | 2    |
| 1.3.  Formulación del problema.....                               | 5    |
| 1.3.1. Problema general .....                                     | 5    |
| 1.3.2. Problemas específicos.....                                 | 5    |
| 1.4.  Justificación de la investigación .....                     | 6    |
| 1.5.  Objetivos de la investigación.....                          | 8    |
| 1.5.1. Objetivo general.....                                      | 8    |
| 1.5.2. Objetivos específicos .....                                | 8    |
| 1.6.  Delimitación y limitaciones de la investigación.....        | 8    |
| <br>  |      |
| II.   MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....                               | 10   |
| 2.1.  Estado del arte de la investigación .....                   | 10   |
| 2.1.1. Antecedentes internacionales.....                          | 10   |
| 2.1.2. Antecedentes nacionales .....                              | 12   |
| 2.1.3. Antecedentes locales.....                                  | 14   |

|        |  |    |
|--------|--|----|
| 2.2.   | Bases teóricas .....   | 15 |
| 2.2.1. | Identidad cultural .....   | 15 |
| 2.2.2. | La interculturalidad.....  | 21 |
| 2.2.3. | Ritual.....  | 22 |
| 2.2.4. | Ritual Apu Wanacauri .....   | 24 |
| 2.2.5. | Educación patrimonial con derecho a la memoria.....                          | 36 |
| 2.2.6. | Identidad .....  | 42 |
| 2.3.   | Marco conceptual .....   | 44 |
| III.   | HIPÓTESIS Y VARIABLES.....   | 46 |
| 3.1.   | Hipótesis .....  | 46 |
| 3.1.1. | Hipótesis general .....  | 46 |
| 3.1.2. | Hipótesis específicas.....   | 46 |
| 3.2.   | Operacionalización de variables .....  | 46 |
| IV.    | METODOLOGÍA.....   | 48 |
| 4.1.   | Tipo, nivel y diseño de investigación .....                                  | 48 |
| 4.2.   | Población y unidad de análisis .....   | 48 |
| 4.2.1. | Población de estudio .....   | 48 |
| 4.2.2. | Tamaño de muestra y técnica de selección de muestra.....                     | 49 |
| 4.3.   | Técnicas de análisis e interpretación de la información .....                | 50 |
| 4.4.   | Técnicas de recolección de información .....                                 | 50 |
| 4.5.   | Técnicas para demostrarla verdad o falsedad de las hipótesis planteadas..... | 51 |
| V.     | RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....  | 53 |
| 5.1.   | Descripción de los resultados .....  | 53 |
| 5.1.1. | Análisis descriptivo .....   | 53 |
| 5.1.2. | Análisis inferencial .....   | 64 |

|   |     |
|---|-----|
| 5.1.3. Análisis integrado mixto.....      | 72  |
| 5.1.4. Discusión .....                    | 76  |
| CONCLUSIONES.....                         | 81  |
| SUGERENCIAS.....                          | 83  |
| BIBLIOGRAFÍA .....                        | 85  |
| ANEXOS.....                               | 92  |
| Anexo 1. Matriz de consistencia .....     | 93  |
| Anexo 2. Matriz de instrumentos .....     | 95  |
| Anexo 3. Instrumentos.....                | 97  |
| Anexo 5. Ceremonia ritual wanakawri ..... | 106 |
| Anexo 6. Galería de imágenes.....         | 137 |
| Anexo 7. Constancia de autorización ..... | 143 |



## INDICE DE TABLAS

|  |    |
|--|----|
| Tabla 1 <i>El nombre Wanacauri según diversos autores</i> .....              | 35 |
| Tabla 2 <i>Operacionalización de variables</i> .....                         | 47 |
| Tabla 3 <i>Población</i> .....   | 49 |
| Tabla 4 <i>Muestra</i> .....   | 49 |
| Tabla 5 <i>Técnicas e instrumentos</i> .....                                 | 51 |
| Tabla 6 <i>Dimensión valores</i> .....                                       | 53 |
| Tabla 7 <i>Dimensión símbolos</i> .....                                      | 54 |
| Tabla 8 <i>Dimensión héroes</i> .....  | 56 |
| Tabla 9 <i>Dimensión rituales</i> .....                                      | 57 |
| Tabla 10 <i>Dimensión idioma</i> .....                                       | 58 |
| Tabla 11 <i>Variable identidad cultural</i> .....                            | 60 |
| Tabla 12 <i>Rangos de la variable identidad cultural y dimensiones</i> ..... | 64 |
| Tabla 13 <i>Estadísticos de prueba hipótesis general</i> .....               | 66 |
| Tabla 14 <i>Estadísticos de prueba hipótesis específica 1</i> .....          | 67 |
| Tabla 15 <i>Estadísticos de prueba hipótesis específica 2</i> .....          | 68 |
| Tabla 16 <i>Estadísticos de prueba hipótesis específica 3</i> .....          | 69 |
| Tabla 17 <i>Estadísticos de prueba hipótesis específica 4</i> .....          | 70 |
| Tabla 18 <i>Estadísticos de prueba hipótesis específica 5</i> .....          | 71 |

**INDICE DE FIGURAS**

|           |   |    |
|-----------|---|----|
| Figura 1  | <i>Mapa geográfico de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete</i> ..... | 2  |
| Figura 2  | <i>Ritual Apu Wanacauri</i> .....   | 25 |
| Figura 3  | <i>Ubicación geográfica del ritual Apu Wanacauri</i> .....                        | 27 |
| Figura 4  | <i>Sitio arqueológico de Wanacauri</i> .....                                      | 29 |
| Figura 5  | <i>Dimensión valores</i> .....  | 53 |
| Figura 6  | <i>Dimensión símbolos</i> .....   | 55 |
| Figura 7  | <i>Dimensión héroes</i> .....   | 56 |
| Figura 8  | <i>Dimensión rituales</i> .....   | 57 |
| Figura 9  | <i>Dimensión idioma</i> .....   | 59 |
| Figura 10 | <i>Variable identidad cultural</i> .....  | 60 |

## RESUMEN

El estudio titulado “ESCENIFICACIÓN DEL RITUAL AL APU WANACAURI Y EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALEJANDRO VELASCO ASTETE - CUSCO – 2021” tuvo como objetivo analizar de qué manera la escenificación del Ritual al Apu Wanacauri fortalece la identidad cultural en estudiantes de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete - Cusco – 2021. Metodológicamente, esta investigación se clasifica como aplicada, con un enfoque explicativo y un diseño preexperimental y retrospectivo. La población abarcó tanto a los docentes como a los estudiantes de 5to grado de secundaria de la I.E. Alejandro Velasco Astete, con una muestra de 27 entre docentes, administrativos y estudiantes seleccionados mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia. Para la recolección de datos se utilizaron técnicas como la entrevista, la encuesta y la observación, empleando una guía de entrevista, un cuestionario y una guía de observación como instrumentos. El principal hallazgo del estudio mostró que, antes de la intervención, el 77% de los estudiantes evaluaron su identidad cultural en un nivel regular. Sin embargo, tras la escenificación del ritual, el 68% de los estudiantes calificaron su identidad cultural en un nivel muy alto. En conclusión, la representación del ritual al Apu Wanacauri ha demostrado mejorar significativamente la identidad cultural de los estudiantes de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete en Cusco durante el año 2021.

**Palabras claves:** Identidad cultural, escenificación del ritual Apu Wanacauri, pandemia.

## ABSTRACT

The study titled “STAGING THE RITUAL TO APU WANACAURI AND THE STRENGTHENING OF CULTURAL IDENTITY IN STUDENTS OF THE ALEJANDRO VELASCO ASTETE EDUCATIONAL INSTITUTION - CUSCO – 2021” aimed to analyze how the staging of the Ritual to Apu Wanacauri strengthens cultural identity in students of the Alejandro Velasco Astete Educational Institution - Cusco – 2021. Methodologically, this research is classified as applied, with an explanatory approach and a pre-experimental and retrospective design. The population included both teachers and 5th grade secondary school students of the I.E. Alejandro Velasco Astete, with a sample of 27 teachers selected through non-probabilistic convenience sampling. Techniques such as interviews, surveys and observations were used to collect data, using an interview guide, a questionnaire and an observation guide as instruments. The main finding of the study showed that, before the intervention, 77% of the students evaluated their cultural identity at a regular level. However, after the ritual was performed, 68% of the students rated their cultural identity at a very high level. In conclusion, the representation of the Apu Wanacauri ritual has proven to significantly improve the cultural identity of the students of the Alejandro Velasco Astete Educational Institution in Cusco during the year 2021.

**Keywords:** Cultural identity, staging of the Apu Wanacauri ritual, pandemic

## INTRODUCCIÓN

La incorporación de rituales ancestrales en el ámbito educativo desempeña un papel esencial en la reafirmación de la identidad cultural de los estudiantes, al vincularlos con las tradiciones y valores que forman la base de su comunidad. Este enfoque trasciende la enseñanza teórica, proporcionando a los jóvenes una vivencia directa de su patrimonio cultural. A través de estas prácticas, los estudiantes no solo aprenden sobre sus raíces, sino que también experimentan un sentido profundo de pertenencia y orgullo hacia su entorno social y cultural.

La participación en rituales educativos ofrece a los estudiantes una conexión vivencial con sus tradiciones ancestrales, facilitando una comprensión más íntima y personal de su patrimonio. Al integrarse en estas actividades, los estudiantes no solo reafirman su identidad, sino que también desarrollan una apreciación por la diversidad cultural. Este proceso fomenta el respeto y la tolerancia hacia las diferentes manifestaciones culturales, ya que, al conocer rituales de otros grupos, los jóvenes valoran la riqueza de distintas formas de vida y creencias. Esta apreciación contribuye significativamente al fortalecimiento de su propia identidad cultural, al tiempo que enriquece su visión del mundo.

La presente investigación se enfoca en analizar cómo la escenificación del ritual al Apu Wanacauri en la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete, ubicada en Cusco, contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural de sus estudiantes. La estructura del trabajo se organiza en cinco capítulos detallados, cada uno abordando aspectos específicos del proceso investigativo:

**CAPÍTULO I:** Aborda el planteamiento del problema, la formulación de la hipótesis, los objetivos del estudio y la justificación de la investigación. En este capítulo

se expone la necesidad y relevancia de investigar la relación entre la escenificación del ritual y el fortalecimiento de la identidad cultural.

CAPÍTULO II: Desarrolla el marco teórico y conceptual, incluyendo una revisión de antecedentes, teorías científicas relevantes y la definición de términos básicos. Este capítulo proporciona la base conceptual y el contexto necesario para comprender el fenómeno investigado.

CAPÍTULO III: Presenta la formulación de hipótesis y la operacionalización de variables. Aquí se define cómo se medirán y analizarán las variables clave del estudio, estableciendo una relación clara entre los elementos teóricos y los métodos de investigación.

CAPÍTULO IV: Detalla la metodología del estudio, describiendo el tipo y nivel de investigación, el diseño, la población y muestra, así como las técnicas, instrumentos y procedimientos empleados para la recopilación y análisis de datos. Este capítulo asegura la rigurosidad y validez del proceso investigativo.

CAPÍTULO V: Expone los resultados obtenidos, ofreciendo un análisis e interpretación de los datos recolectados. Además, se discuten estos resultados en relación con los antecedentes teóricos y se plantean conclusiones basadas en los hallazgos. Este capítulo también incluye recomendaciones derivadas de los resultados, así como referencias bibliográficas y anexos que documentan el desarrollo de la investigación.

## I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1. **Ámbito de estudio: localización política y geográfica**

Cusco, ubicado en el sureste de Perú, es una ciudad notable por su rica historia y su crucial papel en el antiguo Imperio Inca. Reconocida a nivel mundial, Cusco se destaca por su vasta diversidad étnica y cultural y su valioso patrimonio, que incluye desde festividades vibrantes hasta profundas tradiciones ancestrales.

En este contexto se encuentra la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete, situada en la Av. La Cultura 20, en el distrito de San Jerónimo, Cusco. Este será el escenario principal de la investigación, la cual se enfocará en los estudiantes de esta institución y su participación en la escenificación del Ritual al Apu Wanacauri.

La ubicación geográfica y política de Cusco proporciona un entorno excepcional para esta investigación. Famosa por su patrimonio cultural y tradiciones ancestrales, Cusco ofrece un marco ideal para examinar cómo la participación en rituales y actividades culturales fortalece la identidad cultural de los estudiantes. La ciudad se encuentra en las coordenadas -13.5447 de latitud y -71.8839 de longitud, lo que corresponde a 13°30'45" Sur y 71°58'33" Oeste. Con una superficie de 8.900 hectáreas y a una altitud de 3,399 metros, Cusco presenta una diversidad geográfica que se refleja en su riqueza cultural.

En cuanto a sus límites geográficos, la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete está delimitada por:

Al Norte: Los distritos de San Salvador y Taray, pertenecientes a la provincia de Calca.

Al Sur: El distrito de Yaurisque, en la provincia de Paruro.

Al Este: El distrito de Saylla.

Al Oeste: El distrito de San Sebastián.

Esta ubicación estratégica no solo enriquece el contexto de la investigación, sino que también proporciona un telón de fondo significativo para entender cómo el entorno geográfico y cultural de Cusco influye en la identidad y el aprendizaje de los estudiantes.

### **Figura 1**

*Mapa geográfico de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete*



Nota. Tomado de Google Earth

### **1.2. Descripción de la realidad problemática**

La calidad educativa no se sostiene únicamente en la formación competente de los docentes, sino también en el bienestar físico, actitudinal y mental de los estudiantes, factores esenciales para un proceso de enseñanza-aprendizaje exitoso. En la actualidad, la educación va más allá de la simple acumulación de información, enfocándose en la integración de las experiencias personales de los estudiantes. Este enfoque promueve una actuación e interacción efectiva en todas las etapas de su desarrollo, fomentando un modelo educativo innovador que combina conocimiento, acción social, interacción y autoconocimiento dinámico, marcando un avance significativo en la pedagogía contemporánea.

Es crucial que este modelo educativo esté alineado con la influencia de la cultura, costumbres y hábitos locales para mejorar el desarrollo humano, potenciando habilidades cognitivas, socioafectivas, sensoriales, psicológicas y motoras. Estos elementos son



fundamentales para guiar roles, funciones, actividades y actitudes que fortalecen la identidad de los estudiantes. Como señala Osnayo (2021), citando a Phinney y Rosenthal, una identidad cultural sólida en los niños es crucial, ya que un sentido seguro de pertenencia a un grupo cultural y un compromiso con la identidad cultural son fundamentales para su desarrollo, independientemente del contexto.

En el contexto peruano, conocido por su rica diversidad cultural y vasto patrimonio, persisten desafíos significativos en la afirmación de la identidad cultural de sus ciudadanos. A pesar de la riqueza cultural del país, muchos peruanos aún luchan por una autoidentificación clara. La cultura proporciona al individuo la capacidad de reflexionar sobre sí mismo, promoviendo un pensamiento racional, crítico y éticamente comprometido. Sin embargo, la falta de identidad cultural es especialmente preocupante entre los estudiantes, particularmente en las zonas rurales andinas. Esta deficiencia se refleja en actitudes como la negación de su origen, el rechazo a hablar su lengua materna y la renuncia a vestir indumentaria tradicional.

La legislación educativa peruana, específicamente la Ley Nro. 28044 de 2003, reconoce el derecho de los niños a una educación de calidad que integre la cultura como un eje transversal. Esta educación debe formar individuos con un sentido de pertenencia en su contexto cultural, garantizando un desarrollo personal con sentido de autonomía y plenitud como miembros del Estado Peruano (Ley Nro. 28044, 2003). Sin embargo, según Ruiz (2022), el Estado peruano no ha implementado acciones efectivas para abordar las disparidades derivadas de la diversidad étnica y lingüística. La Encuesta Nacional de Percepciones y Actitudes sobre Diversidad Cultural y Discriminación Étnico-Racial indica que más de la población peruana ha sufrido algún tipo de discriminación, basada principalmente en su nivel de ingresos, forma de hablar, vestimenta, rasgos físicos y color de piel (El Comercio, 2021).

Este contexto subraya la urgencia de adoptar medidas que no solo aborden las brechas educativas, sino que también fomenten una identidad cultural inclusiva y respetuosa, asegurando que los estudiantes puedan desarrollarse plenamente como individuos conscientes de su patrimonio y valor cultural. Además, la región de Cusco se distingue por su diversidad lingüística, cultural y étnica, lo que exige un enfoque especial en la identidad cultural dentro de sus comunidades. Según el Ministerio de Cultura (2020), es fundamental valorar y utilizar las lenguas locales como herramientas clave de comunicación y educación, implementando además estrategias pedagógicas que refuercen estas identidades.

La Gerencia Regional de Educación de Cusco (2021) reporta que los estudiantes de las instituciones educativas Humberto Luna y San Francisco de Borja experimentaron un fortalecimiento de su identidad cultural al asistir a la proyección de la película "Willaq Pirqa" en Cineplanet. Esta actividad contribuyó a la sensibilización y revalorización de su cultura, costumbres y tradiciones ancestrales, evidenciando la importancia de los medios audiovisuales en la promoción de la identidad cultural.

En la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete, la identidad cultural de los estudiantes ha sido un componente crucial en su desarrollo integral. Una de las tradiciones más significativas es la celebración anual del ritual Wanacauri Tawantinsuyuq paqarinan, también conocido como el encuentro con los Hermanos Ayar, que se lleva a cabo el 21 de junio. Este evento reúne a aproximadamente 1200 personas, incluyendo maestros, estudiantes, padres de familia, promotores culturales y autoridades, con el objetivo de promover la reflexión, sensibilización y reconexión con la historia ancestral de los pueblos andinos. Las actividades principales, como la Chakitaqlla y la Kánti, junto con la confección de atuendos tradicionales por parte de los docentes, refuerzan el vínculo con las tradiciones locales, promoviendo la dignidad y el orgullo cultural.

No obstante, a pesar de la importancia de este ritual en la institución y en la comunidad, se ha observado en los últimos años una preocupante desconexión entre los jóvenes y sus raíces culturales. Este alejamiento se evidencia en la falta de interés por participar activamente en las tradiciones, así como en una creciente tendencia a adoptar prácticas culturales foráneas que diluyen su identidad originaria. Esta situación plantea un desafío significativo, ya que la pérdida de interés por las propias raíces culturales puede llevar a un debilitamiento del sentido de pertenencia y orgullo entre los estudiantes.

Dado este contexto, resulta fundamental investigar cómo la escenificación del Ritual al Apu Wanacauri puede contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete, Cusco – 2021. La investigación busca explorar la manera en que esta práctica tradicional influye en la reafirmación de los valores culturales y el sentido de pertenencia entre los jóvenes, con el fin de proporcionar estrategias que permitan revitalizar y preservar las tradiciones culturales en el ámbito educativo y comunitario.

### **1.3. Formulación del problema**

#### **1.3.1. Problema general**

¿De qué manera la escenificación del Ritual al Apu Wanacauri fortalece la identidad cultural en estudiantes de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete - Cusco – 2021?

#### **1.3.2. Problemas específicos**

- ¿Cómo la escenificación del Ritual al Apu Wanacauri promueve los valores entre los estudiantes de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete - Cusco - 2021?

- ¿De qué forma la escenificación del Ritual al Apu Wanacauri contribuye a la conexión con los símbolos locales en los estudiantes de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete - Cusco - 2021?
- ¿Cómo la escenificación del Ritual al Apu Wanacauri fomenta el reconocimiento y apreciación de los héroes locales entre los estudiantes de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete - Cusco - 2021?
- ¿De qué manera la escenificación del Ritual al Apu Wanacauri fortalece la permanencia de rituales tradicionales en los estudiantes de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete - Cusco - 2021?
- ¿Cómo la escenificación del Ritual al Apu Wanacauri ayuda a la preservación del idioma en estudiantes de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete - Cusco – 2021?

#### **1.4. Justificación de la investigación**

Justificación teórica: La investigación sobre la escenificación del Ritual al Apu Wanacauri y su impacto en el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete se fundamenta en la necesidad de comprender y valorar las manifestaciones culturales y tradiciones ancestrales de la comunidad. Teóricamente, se basa en estudios antropológicos y sociológicos que resaltan la importancia de la identidad cultural en la formación tanto individual como colectiva. Esta investigación se alinea con teorías sobre la educación intercultural y la preservación del patrimonio cultural, subrayando la relevancia de transmitir y vivenciar tradiciones culturales como componentes cruciales en la formación de los estudiantes. Estas teorías sostienen que la integración de elementos culturales en la educación no solo enriquece el aprendizaje, sino que también refuerza el sentido de pertenencia y la cohesión social.

Justificación práctica: La escenificación del Ritual al Apu Wanacauri y el fortalecimiento de la identidad cultural poseen una relevancia práctica considerable para los estudiantes de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete y para la comunidad en su conjunto. Esta investigación ofrece información valiosa sobre cómo la participación en rituales y actividades culturales contribuye a fortalecer la identidad de los estudiantes, fomentando un sentido profundo de pertenencia a su comunidad. Además, identifica desafíos y oportunidades para la integración efectiva de actividades culturales en el currículo escolar, así como para la promoción y preservación del patrimonio cultural local. Estos hallazgos pueden influir positivamente en la formación integral de los estudiantes, promoviendo una sociedad que valora y respeta su herencia cultural, y proporciona directrices prácticas para la implementación de estrategias educativas que integren la cultura local.

Justificación metodológica: La investigación emplea un enfoque metodológico robusto para la recopilación de datos e información relevante. Se aplicaron métodos y técnicas específicos para recolectar datos sobre la participación de los estudiantes en la escenificación del Ritual al Apu Wanacauri y su impacto en su identidad cultural. Este enfoque permitió obtener resultados confiables y significativos, que respaldan las conclusiones de la investigación y ofrecen recomendaciones prácticas. La metodología utilizada garantiza la validez de los resultados, proporcionando una base sólida para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes y promover la preservación de las tradiciones ancestrales en el contexto educativo. Esto asegura que las prácticas culturales no solo sean preservadas, sino que también se integren de manera efectiva en la educación, beneficiando tanto a los estudiantes como a la comunidad.

## **1.5. Objetivos de la investigación**

### **1.5.1. Objetivo general**

Analizar de qué manera la escenificación del Ritual al Apu Wanacauri fortalece la identidad cultural en estudiantes de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete - Cusco – 2021.

### **1.5.2. Objetivos específicos**

- Investigar cómo la escenificación del Ritual al Apu Wanacauri promueve los valores entre los estudiantes de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete - Cusco – 2021.
- Examinar de qué forma la escenificación del Ritual al Apu Wanacauri contribuye a la conexión con los símbolos locales en los estudiantes de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete - Cusco – 2021.
- Evaluar cómo la escenificación del Ritual al Apu Wanacauri fomenta el reconocimiento y apreciación de los héroes locales entre los estudiantes de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete - Cusco – 2021.
- Determinar de qué manera la escenificación del Ritual al Apu Wanacauri fortalece la permanencia de rituales tradicionales en los estudiantes de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete - Cusco – 2021.
- Explorar cómo la escenificación del Ritual al Apu Wanacauri ayuda a la preservación del idioma en estudiantes de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete - Cusco – 2021.

## **1.6. Delimitación y limitaciones de la investigación**

### **Delimitación de la investigación:**

- **Ámbito geográfico:** La investigación se centró en la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete en Cusco, Perú.

- Población objetivo: La investigación se enfocó en estudiantes de la institución educativa que participan en la escenificación del ritual al Apu Wanacauri.
- Período de tiempo: El estudio se desarrolló específicamente en el año 2021.
- Tema específico: La investigación se centró en el análisis de cómo la escenificación del ritual al Apu Wanacauri fortalece la identidad cultural de los estudiantes de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete.

**Limitaciones de la investigación:**

- La investigación estuvo limitada por parte de la ausencia de antecedentes, debido a que este tipo de investigaciones no son comunes dentro del ámbito local; por lo tanto, fue difícil encontrar antecedentes que se ajustaran a la investigación.
- La investigación estuvo limitada en cuanto a la recolección de datos debido a que se tuvo que encontrar un espacio adecuado para poder realizar el test antes y después.
- Se tuvo limitaciones en cuanto a la coordinación de tiempos con las autoridades de la institución educativa para la aplicación del pre y post test.

## II. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

### 2.1. Estado del arte de la investigación

En el marco de esta investigación, se realizó una revisión exhaustiva de la literatura relacionada con el tema en cuestión, identificando varios estudios previos de relevancia que aportan antecedentes al problema investigado.

#### 2.1.1. Antecedentes internacionales

Ríos (2019), en su estudio titulado “El Fortalecimiento de la Identidad Cultural de los Estudiantes de Educación Básica Media en la Unidad Educativa 'Quislag', Cantón Alausí, Parroquia Tixán, Período 2018-2019”, realizado para obtener el título de Licenciado en Ciencias de la Educación, Profesor de Educación Básica, en la Universidad Nacional de Chimborazo, tuvo como objetivo analizar la situación cultural de los estudiantes indígenas de básica media en la mencionada unidad educativa. La metodología incluyó un análisis exhaustivo de la situación cultural actual de 30 estudiantes, junto con la participación de 3 docentes y 3 administrativos, sumando un total de 36 participantes. Los hallazgos del estudio indicaron que la migración y el miedo a la discriminación han llevado al abandono del kichwa, debilitando la identidad cultural de los estudiantes. Se destacó la necesidad de revalorizar estas identidades en un país con una amplia diversidad cultural. Asimismo, el estudio subrayó los retos que enfrenta la educación intercultural bilingüe y la importancia de la Unidad Educativa 'Quislag' en reforzar la identidad cultural mediante la enseñanza del kichwa y la promoción de las cosmovisiones indígenas.

Este estudio proporciona un marco crucial para entender los desafíos y la importancia de preservar la identidad cultural a través de la educación en contextos indígenas. Los resultados refuerzan la idea de que factores como la migración y la discriminación pueden



erosionar la identidad cultural, y que la educación juega un papel fundamental en su preservación y fortalecimiento.

Caizamo (2022) en su tesis titulada “Fortalecimiento de la educación propia desde la sabiduría ancestral Embera Dóbida presente en la pintura corporal con Resguardo Rio Catrú de la comunidad Emberá Dóbida y el Cabildo Local Embera Dóbida en el Corregimiento San Antonio de Prado, Medellín, Antioquia” presentada para optar al título de Licenciado en Pedagogía de la Madre Tierra, en la Universidad de Antioquia, buscó fortalecer la educación propia basada en la sabiduría ancestral Emberá Dóbida, expresada a través de la pintura corporal. La investigación utilizó un enfoque metodológico de "Investigación desde las raíces", alineado con las prácticas ancestrales del pueblo Emberá Eyábida. Se implementaron diversas técnicas como el diálogo de saberes, el círculo de conocimiento y la narración desde la historia de origen. El estudio involucró a la comunidad Emberá Dóbida y el Cabildo Local, concluyendo que las actividades de socialización, como diálogos con líderes comunitarios y talleres con estudiantes, ayudaron a entender el significado de la pintura corporal en su cultura y su relación con la Madre Tierra y el Cosmos. Las actividades incluyeron danzas culturales y reflexiones sobre la importancia de preservar la identidad cultural a través de la pintura corporal. En las conclusiones, se resaltó la sabiduría de los pueblos originarios para comprender la conexión con la Madre Tierra y el Cosmos, instando a actuar según los principios éticos de la Madre Tierra y a mantener vivas las prácticas ancestrales para fortalecer la identidad cultural.

Este estudio destaca la importancia de las prácticas ancestrales, como la pintura corporal, en la preservación y fortalecimiento de la identidad cultural. La metodología centrada en la sabiduría ancestral y la conexión con la Madre Tierra ofrece una perspectiva profunda

sobre cómo las tradiciones culturales pueden integrarse en la educación para reforzar la identidad comunitaria.

Castillo & Hurtado (2019) en su investigación titulada “Fortalecimiento de la identidad cultural en niños y niñas del grado cuarto del Centro Educativo Bajo Jagua, enfocada en el conocimiento y uso de los instrumentos musicales autóctonos de la región pacífica nariñense” para optar al título de Licenciado en Etnoeducación en la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD). Analizaron cómo el conocimiento y uso de instrumentos musicales autóctonos pueden fortalecer la identidad cultural en los estudiantes, con un enfoque cualitativo, utilizando entrevistas semiestructuradas, observación y diarios de campo para recopilar datos de 25 estudiantes. Los resultados mostraron que el rol del maestro es fundamental en orientar el pensamiento y las actitudes de los estudiantes hacia el bienestar social. La integración de instrumentos musicales autóctonos permitió comprender mejor el comportamiento estudiantil y gestionar el ambiente de clase. Además, se subrayó cómo el compromiso y dedicación de los docentes pueden transformar tanto la educación como la comunidad, promoviendo estrategias para escuchar y colaborar con los estudiantes y recuperando valores familiares y ancestrales. Este estudio resalta la eficacia de la educación musical y el uso de instrumentos autóctonos como herramientas para fortalecer la identidad cultural. La integración de elementos culturales en la educación no solo mejora la comprensión y apreciación de la identidad cultural, sino que también fomenta una comunicación y comportamiento más positivos en la comunidad educativa.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

Chávez (2020), en su tesis titulada “Costumbres dedicadas a la Pachamama ligadas al aprendizaje de los niños andinos del sur del Perú”, presentada para obtener el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial en la Universidad

Nacional de Tumbes, se propuso describir la importancia de las costumbres relacionadas con la Pachamama en el aprendizaje de los niños andinos del sur del Perú. La investigación utilizó una metodología descriptiva para analizar cómo las prácticas dedicadas al pago a la tierra, la Pachamama, influyen en la vida diaria y la educación de los estudiantes. Los hallazgos del estudio revelaron que estas costumbres tienen un impacto significativo en la formación de los niños, quienes aprenden a valorar su cultura a través de diversas actividades, especialmente aquellas relacionadas con el cuidado de la tierra, vista como la "casa grande" y proveedora de recursos. Los niños participan activamente en rituales tradicionales, acompañando a sus familias y adquiriendo responsabilidades como cuidar a sus hermanos menores o al rebaño, lo que les enseña a proteger sus bienes y a respetar a sus mayores y al medio ambiente, representado por la Pachamama.

Este estudio subraya la influencia de las prácticas culturales en la educación de los niños andinos, destacando cómo la integración de costumbres tradicionales puede enriquecer el aprendizaje y fortalecer la identidad cultural desde una edad temprana. La conexión entre la educación y la Pachamama resalta la importancia de incorporar valores culturales en el currículo para fomentar un aprendizaje integral y respetuoso de la herencia cultural.

Castillo (2020), en su tesis titulada "El yaku raymi en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños en la escuela de Vischongo", presentada para obtener el título de Licenciada en Educación Primaria Intercultural Bilingüe en la Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú, exploró la relevancia de integrar la festividad del yaku raymi en la escuela de Vischongo para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de comunidades rurales. Utilizando una metodología cualitativa de tipo etnográfico, el estudio se enfocó en comprender la práctica del yaku raymi a través de entrevistas semiestructuradas y grupos focales. La investigación, de diseño no experimental y

descriptivo transversal, incluyó una muestra de estudiantes de quinto grado, padres de familia, docentes y miembros de la comunidad. Los resultados mostraron que, aunque los padres y la comunidad valoran y participan activamente en el yaku raymi, los docentes no lo integran en la enseñanza escolar, lo que crea una desconexión entre la cultura de los estudiantes y la educación formal. A pesar de que los niños conocen la festividad, su participación no es plena debido a diversos factores, aunque muestran interés en involucrarse más, lo que destaca la necesidad de recuperar esta práctica para fortalecer la identidad cultural.

Este estudio resalta la brecha entre las prácticas culturales y su integración en la educación formal, subrayando la importancia de incluir festividades tradicionales como el yaku raymi en el currículo escolar para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes. La investigación pone de manifiesto el papel crítico de los docentes en la revitalización cultural y en cómo su mayor involucramiento podría mejorar la conexión entre la educación y las tradiciones locales, beneficiando el aprendizaje y la identidad de los estudiantes.

### **2.1.3. Antecedentes locales**

Kerly & Valenzuela (2022), en su estudio titulado “Elementos de identidad cultural y fortaleza étnica en estudiantes bilingües quechuas del nivel de educación primaria de la institución educativa 50539 Cjatacamara-Ccatcca-Urcos, Cusco – 2021”, realizado para obtener el título de Licenciadas en Educación con especialidad en Educación Primaria en la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, se propusieron identificar la relación entre los elementos de identidad cultural y la fortaleza étnica en estudiantes bilingües quechuas de nivel primario en la institución educativa 50539-Cjatacamara, ubicada en el área rural de Ccatcca, Cusco. La investigación, de tipo básico y nivel descriptivo, utilizó un diseño correlacional no experimental. La población

del estudio incluyó a 92 estudiantes de primaria, con una muestra no probabilística de 50 estudiantes. Se aplicó un cuestionario para medir la identidad cultural y la fortaleza étnica. Los resultados revelaron que la relación entre estos elementos es significativa en general, pero varía según el grado. En tercer y cuarto grado, no se encontró una correlación significativa entre la identidad cultural y la fortaleza étnica, con valores de significancia (Sig) de 0,167 y 0,455 respectivamente. En contraste, en quinto y sexto grado se observó una correlación significativa, con valores de Sig. de 0,003 y 0,017 respectivamente. Esto indica que los elementos de identidad cultural y la fortaleza étnica están más interrelacionados en los estudiantes de los grados superiores.

Este estudio pone de manifiesto la importancia de la identidad cultural y la fortaleza étnica en la educación primaria, especialmente en estudiantes bilingües quechuas. Los resultados destacan que la correlación entre estos elementos varía según el nivel educativo, siendo más significativa en los grados superiores. Esto sugiere que las intervenciones para fortalecer la identidad cultural pueden ser más efectivas en los últimos años de la educación primaria, proporcionando una base sólida para futuros estudios sobre la implementación de programas culturales en la educación rural.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Identidad cultural**

La conceptualización de la identidad cultural es compleja y su definición puede variar desde una perspectiva simple hasta una extremadamente complicada, dependiendo del contexto perceptivo, histórico y situacional en el que se considere (Vásquez & Ruiz, 2014).

En el ámbito educativo, la identidad se manifiesta como la toma de conciencia de las diferencias y las similitudes referidas a comunidades, grupos sociales y entidades con procesos históricos similares o incluso disímiles. La identidad

cultural como tal puede entenderse como el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social y que actúan como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia (p.36).

Además, la identidad individual retoma la importancia de la identidad cultural a través de nuevas perspectivas, momentos y contextos, caracterizándose por ser un proceso continuo y dinámico. Esto sugiere que la cultura no es solo una cuestión de herencia y tradición, sino una mezcla elaborada de factores y elementos que emergen de la interacción con diversos recursos disponibles en la actualidad (Vásquez & Ruiz, 2014). Esta visión de la identidad cultural subraya su naturaleza multifacética y evolutiva. La identidad cultural no solo se basa en elementos tradicionales heredados, sino que se enriquece continuamente mediante la interacción con nuevos contextos y recursos. En el ámbito educativo, esta comprensión permite que los programas y prácticas pedagógicas se adapten para reflejar tanto las raíces culturales como las influencias contemporáneas, ofreciendo una educación que reconoce y valora la identidad cultural en toda su complejidad y dinamismo.

### **2.2.1.1. Corrientes antropológicas de la identidad cultural**

La primera corriente antropológica, conocida como esencialista, sugiere que los rasgos culturales se transmiten de generación en generación, configurando una identidad cultural continua y estable a lo largo del tiempo (Martínez, 2015). Este enfoque sostiene que la identidad cultural está profundamente arraigada en las tradiciones y valores que se pasan de padres a hijos, formando un núcleo cultural que se mantiene a través de los siglos.

Por otro lado, la segunda corriente, llamada constructivista, plantea que la identidad cultural no se hereda de manera pasiva, sino que se construye activamente. Según esta perspectiva, la identidad es dinámica, mutable y susceptible a la influencia de múltiples factores contemporáneos (Martínez, 2015). En lugar de ser una esencia fija, la identidad cultural se forma y reforma constantemente a través de interacciones sociales y experiencias individuales.

Ambas corrientes ofrecen perspectivas valiosas sobre la formación de la identidad cultural. La esencialista resalta la importancia de las tradiciones y la continuidad, mientras que la constructivista enfatiza la flexibilidad y adaptabilidad de la identidad en respuesta a cambios sociales y contextuales. Para una comprensión integral, es útil considerar cómo estas dos corrientes pueden interactuar y complementarse en la realidad.

#### **2.2.1.2. Características de la identidad cultural**

La identidad cultural se compone de múltiples elementos adquiridos a través del aprendizaje, la experiencia y la convivencia. A través de estos procesos, los individuos internalizan las distinciones interculturales, desarrollando una identidad que refleja tanto la cognición como la experiencia vivida (Vásquez & Ruiz, 2014). Los valores culturales se transmiten de generación en generación mediante diversas formas de expresión, tanto verbal como no verbal. Esta capacidad para comunicar y perpetuar la historia, las creencias y las interacciones humanas a través de símbolos convierte a la cultura en un fenómeno inherentemente simbólico (Vásquez & Ruiz, 2014).

La identidad cultural se configura a partir de la interacción continua con el entorno y la comunidad. Su carácter simbólico permite que se exprese y se transmita a través de diversos medios, lo que facilita la conexión entre generaciones y la preservación de la cultura a lo largo del tiempo.

#### **2.2.1.3. La identidad cultural como recurso en el proceso de enseñanza**

María Cachupud, en su obra *La identidad cultural y su incidencia en la inclusión educativa en niños de sexto año básica*, sostiene que la identidad cultural desempeña un papel crucial en la educación al fortalecer el sentido de pertenencia y cohesión en una comunidad. Aunque la identidad cultural puede parecer superficial en eventos específicos como actividades deportivas o celebraciones patrióticas, existe un potencial significativo en su integración en el currículo educativo. Cachupud argumenta que utilizar el concepto de identidad cultural en la educación tiene un valor formativo, ya que puede instruir a los estudiantes sobre la importancia de su herencia cultural y fomentar un sentido más profundo de pertenencia y orgullo (Vásquez & Ruiz, 2014).

Incorporar la identidad cultural en la educación puede enriquecer el proceso de enseñanza, promoviendo la inclusión y el reconocimiento de la diversidad cultural. Este enfoque no solo potencia la educación al conectar a los estudiantes con sus raíces culturales, sino que también fortalece la cohesión social y la valoración de la herencia cultural dentro de la comunidad escolar.

#### **2.2.1.4. Dimensiones de la identidad cultural**

El modelo de Hofstede considera que la cultura, como una "programación colectiva de la mente", se manifiesta de diversas maneras. Este enfoque identifica cuatro componentes principales que representan las manifestaciones de la cultura: símbolos, héroes, rituales y valores (Zottele, 2020). Sin embargo, Bada (2020) amplía esta idea, definiendo la identidad cultural como un conjunto de características esenciales que distinguen a una persona, aunque estas aún pueden no estar completamente desarrolladas. Esto incluye elementos fundamentales como el idioma de una comunidad.

Hernández citado por Vásquez y Ruiz (2014) en su obra *Herramientas digitales en la educación: recubriendo el pasado*, propone las siguientes dimensiones:



**a) Valores:** Los valores son principios invisibles hasta que se manifiestan a través del comportamiento. Representan creencias fundamentales que, aunque no siempre visibles, se evidencian en las acciones de las personas.

- **Evidencia:** Conjunto de hechos o información que demuestran la verdad o validez de una creencia (Cardozo, 2020).
- **Comportamiento:** Conjunto de acciones que reflejan tanto influencias internas como externa (Delgado & Delgado, 2006).

Los valores forman el núcleo de la identidad cultural, guiando el comportamiento y las decisiones de los individuos. Su expresión a través del comportamiento proporciona una visión tangible de los principios que rigen una cultura.

**b) Símbolos:** Los símbolos son palabras, gestos, pinturas y objetos que tienen significados complejos comprendidos por aquellos que comparten la misma cultura.

- **Gestos:** Proceso de comunicación a través de movimientos corporales y expresiones (Peiró, 2021).
- **Pinturas:** Medio de expresión donde el artista transmite pensamientos e ideas (Lingokids, 2018).
- **Palabras:** Unidades léxicas formadas por sonidos articulados que constituyen categorías gramaticales (Harsel, 2020).

Los símbolos actúan como vehículos de significados profundos y específicos dentro de una cultura, facilitando la comunicación y la comprensión entre sus miembros a través de medios visuales y verbales.

c) **Héroes:** Los héroes son individuos, reales o ficticios, que poseen características altamente valoradas y son vistos como modelos dentro de una cultura.

- **Imaginación:** Habilidad de crear mentalmente imágenes o escenas no presentes en la percepción directa (Mollá, 2016).

Comentario: Los héroes representan los ideales culturales y sirven como prototipos de los valores y comportamientos que una cultura aspira a emular, inspirando a la comunidad a seguir sus ejemplos.

d) **Rituales:** Los rituales son prácticas colectivas esenciales que vinculan al individuo con su contexto social, aunque no sean necesarias para lograr un objetivo tangible.

- **Actividad:** Tareas o eventos con tiempos definidos que forman parte de proyectos (Buritica, 2017)
- **Normas:** Reglas implícitas que regulan las relaciones humanas para facilitar la convivencia en una comunidad (García, 2021).

Los rituales refuerzan la cohesión social y cultural, proporcionando un sentido de pertenencia y continuidad a través de prácticas compartidas, aunque no siempre tengan un propósito práctico evidente.

e) **Idioma:** El idioma es una forma reconocible de comunicación dentro de una cultura, compuesta por un sistema de signos y elaborada bajo una estructura teórica.

- **Reconocer:** Valorar el trabajo, esfuerzo y resultados extraordinarios de otros, lo cual motiva a continuar trabajando arduamente y crea un efecto positivo en la comunidad (González, 2021).

- **Sistemático:** El idioma es un sistema de opciones de significado que conecta gramática, registro y género (Martín, 2010).

El idioma es una herramienta fundamental para la transmisión y perpetuación de la cultura. Su estructura sistemática permite la expresión precisa y la comunicación de los valores, tradiciones y conocimientos de una comunidad, facilitando la cohesión cultural y la continuidad.

### **2.2.2. La interculturalidad**

Según la UNESCO, citada por Cachupud (2018), la interculturalidad se define como la presencia e interacción equitativa de diversas culturas, permitiendo la generación de expresiones culturales compartidas a través del diálogo y el respeto mutuo. Esta relación entre grupos sociales se manifiesta en la comunicación intercultural, que debe caracterizarse por ciertos rasgos específicos.

La interculturalidad implica no solo la coexistencia de culturas diversas, sino también su interacción y enriquecimiento mutuo. Esto fomenta un entorno en el que las diferencias culturales se valoran y se integran, contribuyendo a una sociedad más inclusiva y respetuosa.

#### **2.2.2.1. Ventajas de la interculturalidad**

- **Contribuciones beneficiosas:** La interculturalidad permite que las distintas culturas aporten sus conocimientos, perspectivas y prácticas, enriqueciendo a la sociedad en su conjunto con una variedad de experiencias y soluciones innovadoras a problemas comunes.
- **Contacto con la diversidad cultural:** Facilita la exposición a una amplia gama de prácticas, creencias y valores culturales, promoviendo la comprensión y el respeto por la diversidad.

- Mayor flexibilidad y consideración: Fomenta una mentalidad más abierta y adaptable, alentando a las personas a considerar y respetar diferentes formas de vida y puntos de vista.
- Admisión de diversas opiniones y diferentes puntos de vista: Promueve un entorno en el que múltiples perspectivas son valoradas y consideradas, enriqueciendo los debates y decisiones con una variedad de enfoques.
- Desarrollo social: Contribuye al desarrollo social al promover la inclusión, la equidad y la cohesión, facilitando un entorno en el que todos los miembros de la sociedad pueden participar y prosperar.
- Asimilación de las diferencias propias: Ayuda a las personas a reconocer y aceptar sus propias diferencias culturales, fomentando un sentido de identidad y pertenencia en un contexto más amplio.

Las ventajas de la interculturalidad son amplias y profundas. No solo enriquecen la experiencia cultural y social de los individuos, sino que también fortalecen la cohesión y el desarrollo social al promover un ambiente de inclusión y respeto. La capacidad de reconocer y valorar las contribuciones de diversas culturas fortalece la estructura social y facilita el progreso colectivo.

### **2.2.3. Ritual**

Según Cáceres (2019) en su obra *Lo ritual y lo sagrado en el teatro*, “el ritual es la síntesis de toda expresión, ya sea un dibujo, sonido, gesto o palabra que pretende descubrir lo sagrado” (p. 5). Los rituales combinan elementos artísticos como el canto, la danza y la poesía, y se expresan a través de un lenguaje metafórico. Estas prácticas buscan una conexión con lo trascendental, usando formas artísticas para simbolizar y comunicar experiencias sagradas.

Giove (2017) sostiene que los rituales son procesos con acciones especiales que se diferencian de las actividades cotidianas, incluso cuando se practican regularmente. Incluyen el uso de objetos o palabras dotadas de la capacidad de alterar creencias, relaciones, significados o realidades. Estas prácticas rituales están diseñadas para modificar la percepción y la experiencia, creando un espacio donde lo ordinario se transforma en algo significativo y trascendental.

Rubinelli (1999), citado por Cutipa (2019), describe el ritual andino como una experiencia integral del ser humano en su entorno, distinta de los conceptos occidentales. La principal característica de estos rituales es el equilibrio entre la naturaleza y el ser humano, reflejando una cosmovisión que valora la armonía y la reciprocidad con el medio ambiente.

Según Giove (2017), los rituales constan de tres etapas:

El inicio: Comienza con la preparación del oficiante, quien se aísla y se prepara internamente mediante la reserva, el silencio, la intención clara y, frecuentemente, una dieta especial y abstinencia sexual. Esta fase establece una separación del mundo cotidiano, preparando al oficiante para el proceso ritual.

El desarrollo: Involucra acciones específicas y la conexión con el contexto, los participantes y el mundo invisible. El oficiante supervisa y gestiona las interacciones dentro del espacio ritual, utilizando una variedad de elementos y técnicas para alcanzar los objetivos del ritual. Esta etapa es el núcleo del ritual, donde se llevan a cabo las prácticas y se generan los significados.

La conclusión: Se marca con un acto significativo que facilita el retorno a la realidad cotidiana. Este acto permite integrar la experiencia del ritual y reintegrarse en la vida diaria, completando el ciclo del ritual. La conclusión asegura que los participantes

puedan asimilar las experiencias del ritual en su vida cotidiana, llevando consigo los aprendizajes y transformaciones obtenidas.

Los rituales actúan como puentes entre lo cotidiano y lo sagrado, permitiendo a los individuos y las comunidades acceder a significados más profundos y a una comprensión más rica de su entorno y existencia. Al estructurar el ritual en etapas de inicio, desarrollo y conclusión, se proporciona un marco claro para la transformación y la integración de las experiencias sagradas en la vida diaria. Esta comprensión del ritual es crucial para explorar cómo las prácticas culturales y religiosas pueden influir en la identidad y el bienestar de los participantes.

#### **2.2.4. Ritual Apu Wanacauri**

El Ritual Apu Wanacauri es una ceremonia sagrada celebrada en la montaña Apu Wanakawri durante el solsticio de invierno, coincidiendo con el Inti Raymi el 21 de junio, un día sagrado para los pueblos originarios de América. Basada en la tradición transhumante de los legendarios Ayar, esta ceremonia tiene como propósito revitalizar la armonía entre los humanos, la naturaleza y las deidades del Tawantinsuyu alrededor del Musuq Willka Nina (fuego sagrado). Esta práctica sigue las huellas y los testimonios de los cronistas y la tradición oral transmitida por los ancestros, manteniéndose vigente hasta hoy (Ochoa, 2019).

Desde una perspectiva externa, el ritual se presenta como un claro ejemplo de la resistencia y preservación de las prácticas espirituales indígenas frente a influencias externas y desafíos contemporáneos. La base en la tradición oral y en los testimonios históricos subraya la profundidad de la conexión cultural y la resiliencia de estas comunidades. La ceremonia revela una comprensión holística de la relación entre los seres humanos y la naturaleza, destacando la importancia de honrar y respetar los elementos naturales como la montaña sagrada y el fuego. Esta conexión con la tierra y

sus ciclos naturales es fundamental para la preservación del equilibrio ecológico y la sostenibilidad del planeta. En el contexto globalizado actual, el Ritual Apu Wanacauri celebrado durante el solsticio de invierno se erige como un recordatorio vívido de la rica herencia cultural y espiritual de los pueblos originarios de América, subrayando la necesidad de mantener y conservar sus tradiciones ancestrales.

El Ritual Apu Wanacauri simboliza la resiliencia cultural de los pueblos indígenas, manifestando su capacidad para preservar prácticas ancestrales en un contexto moderno. Este ritual no solo fortalece la identidad cultural y espiritual de las comunidades, sino que también promueve la sostenibilidad y el equilibrio ecológico a través de una profunda conexión con la naturaleza.

## **Figura 2**

### *Ritual Apu Wanacauri*



Fuente: Ilustración tomada del Ministerio de Cultura (2017)

### 2.2.4.1. Objetivos del ritual Apu Wanacauri

Según Ochoa (2019), los objetivos principales del Ritual Apu Wanacauri son:

- Fortalecimiento de la identidad cultural: Este objetivo se centra en reforzar la identidad cultural tanto a nivel intra como intercultural, asegurando que las generaciones actuales y futuras comprendan y valoren sus raíces culturales. Se busca consolidar el entendimiento y el aprecio de las propias tradiciones mientras se fomenta el respeto hacia las culturas de otros pueblos.
- Revitalización de las culturas vivas: El ritual tiene como fin revitalizar las culturas vivas, consideradas como patrimonio cultural inmaterial. Este objetivo es crucial para promover una educación culturalmente pertinente y una gobernabilidad intercultural participativa, enmarcada en la cosmovisión local. Se pretende valorar y experimentar la riqueza cultural y biodiversa, retejiendo la historia, tecnología y ciencia propias de la comunidad para fortalecer el concepto de Allin Kawsay o buen vivir.
- Diálogo intercultural de saberes: El ritual promueve el diálogo intercultural de saberes, fundamentado en la pedagogía de la Pachamama (Madre Tierra), e impulsa una conversación equitativa y respetuosa con culturas hermanas del mundo. Este enfoque implica un intercambio de conocimientos y experiencias, respetando y aprendiendo de las diversas formas de vida y pensamiento.

Los objetivos del Ritual Apu Wanacauri destacan su relevancia no solo como una práctica cultural, sino también como un mecanismo educativo que fomenta la comprensión y el respeto por la diversidad cultural. Al promover la identidad cultural, revitalizar tradiciones y facilitar el diálogo intercultural, el ritual contribuye significativamente a la convivencia armónica y al fortalecimiento de la cohesión social en un mundo cada vez más interconectado.



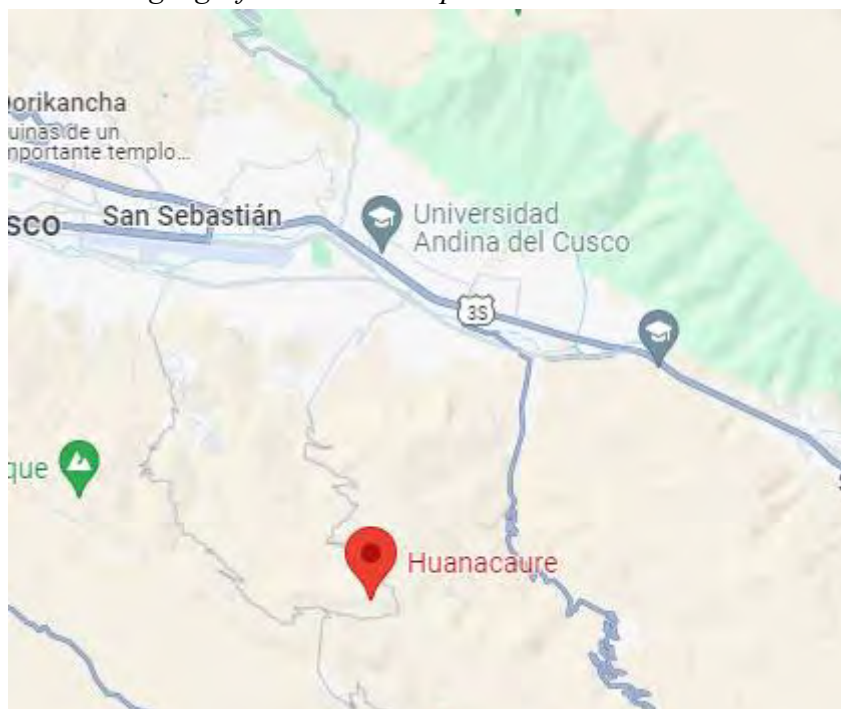
### 2.2.4.2. Ubicación geográfica del ritual Apu Wanacauri

La montaña sagrada Wanakawri, situada en el camino hacia Qollasuyo al sur del Qurikancha, es parte integral del antiguo sistema de organización inca. Hoy en día, Wanakawri conecta los distritos de San Sebastián, San Jerónimo y Yaurisque (Ochoa, 2019). La altitud de esta montaña varía entre 4050 y 4100 metros sobre el nivel del mar. Esta montaña es hogar de diversas comunidades ancestrales, incluyendo Khirkas, Pillaw Mataw, Sunkhu, Qunchakalla, Usphabamba, K'ayra, Q'achupata, Suqsu Awqaylli, Punakancha, T'ankarpata, Anyarati, entre otras, que se benefician de su proximidad y la consideran sagrada (Ochoa, 2019).

La ubicación de Wanakawri no solo es geográficamente significativa sino también culturalmente crucial, al conectar múltiples comunidades y desempeñar un papel central en la espiritualidad y la organización territorial inca. Esta conexión fortalece la identidad y cohesión de las comunidades que rodean la montaña.

#### Figura 3

*Ubicación geográfica del ritual Apu Wanacauri*



Fuente: Google maps

### 2.2.4.3. Wanacauri

Wanakawri, una montaña y sitio arqueológico situado al sur del valle de Cusco en Perú, se extiende a lo largo de uno de los antiguos caminos hacia Qollasuyo. Este cerro, el más alto de la zona, tiene una profunda conexión histórica con la ciudad de Cusco y se relaciona con el establecimiento de los míticos fundadores de la ciudad. El nombre quechua "Wanakawri" proviene de "wayna" (joven) y "qhawari" (mirar), lo que sugiere el significado de "mira joven".

Considerado una de las wakas (lugares sagrados) más importantes de los incas, Wanakawri se vincula con la paqarina o lugar de origen de los Hermanos Ayar en Paqareqthampu, ubicado en la provincia de Paruro. Según los mitos, Wanakawri albergaba la waka Chimpuqhawa, un antiguo lugar de culto del ayllu Sañu. Los cronistas históricos mencionan que en la cima del cerro había un monolito simbólico, representado en los dibujos de Felipe Guamán Poma de Ayala como una escultura antropomorfa.

Cerca de la cima de Wanakawri, se encuentra un complejo arquitectónico significativo, compuesto por plataformas y recintos de construcción rústica con muros de piedras labradas. Este sitio probablemente servía como lugar de veneración a la montaña sagrada. En la actualidad, Wanakawri es el escenario de la representación teatral de la llegada de los Hermanos Ayar a Cusco, un evento celebrado durante el solsticio de invierno.

Además, existe una notable alineación visual entre las calles de la ciudad de Cusco y el Apu Wanakawri. Un ejemplo destacado es la orientación de la avenida El Sol, cuyo eje se alinea directamente con las cumbres de Wanakawri. Esta avenida, una vía principal en el Cusco contemporáneo, corresponde al antiguo Mut'uchaka, un sector por donde fluía el río Saphi, que fue clave en el desarrollo urbano de la ciudad inca (Municipalidad del Cusco, 2017).

Wanakawri no solo tiene un significado arqueológico y cultural profundo, sino que también mantiene una conexión visual y simbólica con la estructura urbana de Cusco. Esta alineación refleja la sofisticación y el significado ritual de la planificación inca, subrayando la importancia continua de Wanakawri en la cultura y la identidad de la región.

#### **Figura 4**

*Sitio arqueológico de Wanakauri*



Fuente: Ilustración tomada de Municipalidad del Cusco (2017).

#### **2.2.4.4. Wanacauri una descripción espiritual**

Wanacauri, ubicado en Qullasuyu, es uno de los wak'as (lugares sagrados) más importantes en la cosmovisión incaica, desempeñando un papel central en sus prácticas espirituales. Según Ochoa (2019), este santuario posee una profunda significación espiritual y cultural:

- Centro espiritual principal: Wanacauri fue el principal lugar de adoración en el imperio inca, considerado la waka más antigua después de la ventana del Paqariqtanpu. Este sitio fue prominente debido a los numerosos sacrificios realizados allí, consolidándose como un pilar en la espiritualidad inca.

- Lugar de petrificación de Ayar Uchu: Se cree que en Wanacauri, uno de los primeros hermanos del fundador del imperio inca se petrificó. Esta figura jugó un papel central en muchas festividades hasta la llegada de los españoles.
- Objetivo de saqueo español: Durante la conquista, los españoles extrajeron grandes cantidades de oro y plata de Wanacauri. El ídolo local fue ocultado hasta que Pawllu Inka regresó de Chile, momento en el que los cristianos lo descubrieron y lo retiraron, encontrando numerosas ofrendas y objetos ceremoniales.
- Relación con Wayna Qhapaq: Wayna Qhapaq llevó consigo al Illa Wanacauri a Quito. Este ídolo se consideraba crucial para sus victorias militares. Tras su muerte, el ídolo fue respetuosamente tratado y acompañó al Inca en su proceso de momificación.
- Fiesta del Situa: En el calendario agro festivo inca, Wanacauri presidía la fiesta del Situa en agosto, un evento de purificación y limpieza que incluía ayunos y sacrificios.
- Templo sagrado de gran antigüedad: Wanacauri es considerado el templo sagrado más importante después del Qurikancha y se asocia con la transición de los Ayar a Inkas. Fue un centro de ofrendas y justicia, crucial en la expansión del Tawantinsuyu.
- Estudio moderno y continuidad cultural: Actualmente, Wanacauri sigue siendo objeto de estudios académicos y continúa recibiendo ofrendas de la población local, manteniendo su relevancia espiritual y cultural.

Wanacauri se destaca como un centro espiritual clave en la tradición incaica, reflejando la profunda conexión entre la historia, la espiritualidad y la cultura de la región. Su papel

en la adoración, las festividades, y la justicia subraya su importancia continua como símbolo de la identidad y espiritualidad andina.

#### **2.2.4.5. Cronología institucional de la ceremonia ritual Wanakawri**

- Año 2001: Bajo la dirección del Profesor Adolfo Urrutia Mellado en la Institución Educativa “Alejandro Velasco Astete”, surge la propuesta de escenificar la fundación del Cusco, basada en el mito de los Hermanos Ayar. Esta idea, desarrollada para el aniversario institucional, fue guiada por el Profesor Jaime Araoz Chacón y contó con la participación de 300 personas entre profesores y estudiantes.
- Año 2002: Se produce y patenta el primer documental sobre Wanakawri en INDECOPI, con la dirección del Profesor Raúl Peñaloza Huamanorque. La patente se registra a nombre de la Institución Educativa “Alejandro Velasco Astete”, consolidando el evento como una expresión cultural legítima en beneficio de la juventud local.
- 2001-2007: Durante estos años, la ceremonia ritual se celebra en la sede de la Institución Educativa cada tercer domingo de septiembre. Aumenta la participación de estudiantes, padres, exalumnos, profesores y organizaciones culturales, alcanzando hasta 1000 participantes. En este periodo, se incorporan actividades ancestrales previas a la ceremonia, como la construcción y uso del Chakitaqlla y el K’anti, además de la confección de vestuarios tradicionales.
- Año 2007-2008: La ceremonia retorna al espacio original en la montaña Apu Wanakawri. Esta decisión es respaldada por la Municipalidad Distrital de San Jerónimo y la Institución Educativa. La participación crece a 1500 personas, incluyendo una recepción entusiasta por parte de la Comunidad Campesina de

Sunccu, transformando el evento en un referente cultural significativo para el valle sur y sus comunidades.

- Año 2009: Se observa una intervención política notable con la participación de la Congresista Hilaria Supa. La ceremonia involucra a diversas autoridades locales y estudiantes, consolidando un compromiso para revitalizar la identidad cultural y dignidad de los pueblos locales.
- Año 2010: La colaboración entre los distritos de San Jerónimo y San Sebastián y la participación de cuatro colegios de San Sebastián impulsan la ceremonia. Esto facilita la integración de comunidades como Khirkas, Sunkhu, Qunchakalla, Usphapampa, y Qachupata en la celebración, marcando el inicio del Pachakuti o renovación.
- Año 2011: La Institución Educativa asume la ceremonia con un enfoque en la espiritualidad, identidad y organización. La ceremonia se concibe como un acercamiento espiritual, no como un espectáculo económico. Recibe apoyo de la municipalidad de San Jerónimo y de las comunidades locales, reflejando un compromiso con la autenticidad y la tradición cultural.
- Años 2012-2014: La Dirección Regional de Cultura adopta el Proyecto Apu Wanakawri, reconociendo el derecho a recuperar espacios sagrados ancestrales. La Institución Educativa, junto con la comunidad, desarrolla talleres y actividades que fortalecen la importancia cultural de Wanakawri, promoviendo la educación y la cultura en favor de las generaciones futuras.
- Año 2015: Las autoridades políticas de San Sebastián y San Jerónimo apoyan la revitalización cultural. La Institución Educativa propone una "Educación Patrimonial con Derecho a la Memoria", introduciendo teatro intercultural y actividades que recuperan la música y la educación desde la biodiversidad

cultural. La movilización de docentes de toda Iberoamérica para compartir experiencias en Apu Wanakawri refleja el impacto educativo y cultural de la ceremonia.

La cronología de la Ceremonia Ritual Wanakawri en la Institución Educativa “Alejandro Velasco Astete” muestra un desarrollo constante y significativo, pasando de ser una actividad escolar para convertirse en un evento cultural relevante que fortalece la identidad cultural local. A través de la participación creciente, el apoyo político y la colaboración comunitaria, la ceremonia ha evolucionado para servir como un potente medio de preservación y revitalización de la cultura andina, integrando a diversas comunidades y enriqueciendo la educación con una perspectiva culturalmente pertinente.

#### **2.2.4.6. El origen de la cultura Inka**

Las leyendas sobre el origen de la cultura Inka están principalmente representadas por dos relatos que explican la fundación del Cusco, ambos vinculados con el Apu Wanakawri, y se complementan con otros mitos y conocimientos que ayudan a comprender el verdadero origen de esta cultura.

- Leyenda de Manqu Qhapaq y Mama Uqllu: Según esta leyenda, el Dios Sol envió a dos de sus hijos a civilizar a las personas del mundo. Les entregó un cetro de oro y les dijo que donde este cetro se hundiera en la tierra, debían fundar una ciudad. La pareja real emergió del Lago Titicaca (su lugar sagrado de origen) y se dirigió hacia el norte, llegando al valle del Cusco. Allí, el cetro se hundió en el Apu Wanakawri, indicando que ese era el lugar para construir la ciudad sagrada del Sol, que eventualmente se convertiría en la capital del imperio Inka. Este relato está ilustrado en un qiru del siglo XVI.

- Leyenda de los Hermanos Ayar: Según otra leyenda, la ciudad del Cusco fue fundada por los hermanos Ayar: Ayar Manqu, Ayar Kachi, Ayar Uchu, Ayar Awqa, y sus esposas Mama Uqllu, Mama Waqu, Mama Qura, y Mama Rawa. Tras luchas entre ellos, Ayar Manqu emergió victorioso y fundó la ciudad del Cusco, que se convirtió en el "ombligo" de la nación del Tawantinsuyu, la confederación de las cuatro regiones.

Cronistas e historiadores también describen la fundación y la importancia del Apu Wanakawri en la historia Inka:

- Betanzos (1551): Narra cómo Ayar Manqu descendió del Apu Wanakawri y se estableció en el Cusco, donde dejó a su compañero Ayar Oche convertido en ídolo en la montaña.
- Polo (1571): Relata los primeros asentamientos en la ladera cerca de Wanakawri, considerados los inicios del asentamiento Inka tras el diluvio.
- Sarmiento (1572): Describe la llegada de los Inkas al valle del Cusco desde el cerro Wanakawri, destacando los primeros asentamientos y ceremonias, incluyendo el guarachico, la ceremonia de la caballería Inka.
- Molina (1573): Documenta la práctica de rituales en el cerro Wanakawri, donde se dejaban carneros para sacrificios, realizando rituales importantes en ayunas.
- Adicionalmente, la versión oral Q'iru ofrece una narrativa sobre la creación del Inkari y Qullari, quienes fueron enviados a fundar una gran ciudad donde el cetro de oro quedara en pie. Tras varios intentos, Inkari finalmente estableció el Cusco en un valle fértil, marcando el inicio de la estirpe de los Inkas y su expansión territorial.

Las leyendas y crónicas sobre el origen de la cultura Inka, centradas en el Apu Wanakawri, reflejan la profunda conexión entre la mitología, la historia y la geografía en la identidad



incaica. Estas narrativas no solo ofrecen una explicación mítica para la fundación del Cusco, sino que también subrayan la importancia de los lugares sagrados y los elementos naturales en la cosmovisión Inka, destacando cómo estos mitos y relatos históricos siguen influenciando la identidad cultural y espiritual de la región hasta hoy.

#### 2.2.4.7. El nombre del Wanacauri

El nombre del Apu Wanacauri, un lugar sagrado en la cultura andina ha sido interpretado y descrito de diversas maneras por diferentes autores a lo largo de los años. Cada interpretación refleja distintos aspectos de su significado y su importancia en la cosmovisión andina. Según Ochoa (2019), aquí se presentan algunas de estas interpretaciones:

**Tabla 1**

*El nombre Wanacauri según diversos autores*

| AÑO  | AUTOR  | ESCRITURA Y SIGNIFICADO   |
|------|--|---|
| 1913 | Romualdo Aguilar   | Huanay Ccahuari: "Escarmienta y mira"<br>Huaina Ccahuari: "Joven mirar – Visión de los jóvenes"   |
| 1931 | Luis A. Pardo  | Huanacauri: "Nombre de un personaje"  |
| 1933 | Luis E. Valcárcel  | Wanakauri:<br>Wa: "tierra"<br>Ana: "Altura"<br>Ka: "El que es"<br>U: "Lugar"<br>Ri: "La acción inicial"<br>Interpretación: "Lugar Alto en que se inicia la acción. Punto de partida." |
| 1975 | Hugo Burgos<br>Guevara<br>El Guamán, el Puma<br>y el Amaru | Huanacauri: "Arco iris"   |
| 1988 | Jan Szemiński  | Wanacauri: "Waka fertilizante"  |
| 1997 | Mariusz S.<br>Ziolkowski                                   | Wanacauri: "Arco iris – Amaru"  |

|      |                                     |  |
|------|-------------------------------------|--|
| 2005 | Academia Mayor de la Lengua Quechua | Wanacauri: "nombre del cerro legendario" |
|------|-------------------------------------|--|

Fuente: Arqlg. Oscar Montufar (responsable de la Excavación WANACAURI INC 2003-2005)

Estas diversas interpretaciones del nombre Wanacauri reflejan la riqueza y complejidad de la cultura andina, donde los nombres y significados de los lugares sagrados como el Apu Wanacauri son multivalentes y se entrelazan con la historia, mitología, geografía y cosmovisión del pueblo andino. Cada interpretación aporta una dimensión diferente a nuestra comprensión de este sitio de importancia cultural e histórica.

### **2.2.5. Educación patrimonial con derecho a la memoria**

La propuesta de educación patrimonial con derecho a la memoria está diseñada para pueblos que mantienen una cultura viva, reconociendo el papel de los ayllus como guardianes de conocimientos ancestrales. Estas comunidades andinas, en su interacción con el cosmos, la naturaleza (Pachamama), y las deidades (Apus y Willkas), buscan justicia en una sociedad de desigualdades. La visión de Latinoamérica se enfoca en una filosofía liberadora que transmite sabiduría cultural a su entorno, enfatizando la importancia de recordar quiénes somos y nuestra historia para poder actuar en el presente (Ochoa, 2019).

En el camino ritual del aprendizaje, se comparte conocimiento relevante que orienta a la comunidad en su trayecto. Este enfoque no sigue un orden estricto, pero aborda escenarios esenciales para facilitar la mediación intercultural (Ochoa, 2019):

- Apus y pachamama, creadores de la vida: Enfatiza la importancia de las deidades andinas y la naturaleza en la vida diaria.
- Calendario agro festivo ritual astronómico: Describe la cosmogonía del ayllu y su relación con los ciclos agrícolas.

- Construcción del proyecto educativo de los pueblos panaka inka: Propone un enfoque educativo basado en la cosmovisión incaica.
- Interculturalidad crítica: Fomenta una interculturalidad que no solo reconoce, sino que critica y transforma las relaciones culturales.
- Mediación cultural por una educación justa: Aboga por una educación que medie entre las culturas y sea justa e inclusiva.
- Saber de la biblioteca “Kawsaypa T’ikariynin”: Valora el conocimiento almacenado en la memoria colectiva.
- Ceremonia ritual inka - Wanacauri Tawantinsuyuq Paqarinan: Promueve la práctica de rituales ancestrales.
- Diálogo de saberes, iskay yachay iskay kawsay: Promueve el intercambio de conocimientos entre diferentes culturas.
- Ayllu Allin Kawsay (El buen vivir comunitario): Resalta la importancia de una vida comunitaria armoniosa.
- Cambio climático, proceso bio-cultural: Examina la interrelación entre cambio climático y prácticas culturales.
- Transferencia intergeneracional de sabios a niños, niñas y adolescentes: Enfatiza la transmisión de conocimientos de los mayores a los jóvenes.
- Derechos y obligaciones de los pueblos originarios: Subraya la importancia de reconocer los derechos y responsabilidades de los pueblos indígenas.
- Producción de materiales educativos con pertinencia cultural: Fomenta la creación de recursos educativos que reflejen la cultura local.

Esta propuesta destaca la necesidad de una educación que respete y promueva la memoria y sabiduría ancestral. Al centrarse en la integración cultural y la justicia, busca

transformar la educación en un proceso liberador y comunitario, enraizado en la diversidad y la pertinencia cultural.

#### **2.2.5.1. El Ayllu, la Escuela de Aprendizaje**

En la cosmovisión andina, el ayllu representa una comunidad viva y simbiótica, donde los seres humanos, la naturaleza, y las deidades coexisten en una relación de confianza y familiaridad. Esta comunidad no distingue entre lo humano y lo natural; todo es parte de un flujo vital continuo. Los miembros del ayllu viven en simbiosis con su entorno, ya sean seres humanos, animales, plantas o elementos naturales. La casa (Wasi en quechua, uta en aimara) se considera un miembro activo de la familia, que nutre y protege a sus habitantes mientras estos la mantienen en buen estado (Ochoa, 2019).

El ayllu también incluye una amplia gama de relaciones y responsabilidades, extendiéndose a la tierra, los animales, los ríos y las montañas, que se consideran miembros activos de la comunidad. Esta relación se basa en la reciprocidad y la familiaridad, reflejando una integración total de la vida humana con el entorno natural y espiritual. Aquí, la naturaleza y las deidades no están separadas de la vida diaria, sino que forman parte integral de ella.

El concepto del ayllu como una escuela de aprendizaje subraya la interconexión y la interdependencia en la vida andina. Esta visión comunitaria ofrece un modelo de vida y educación que valora la relación armónica con la naturaleza y la comunidad, destacando la importancia de una existencia integrada y cooperativa.

#### **2.2.5.2. El ciclo de regeneración: Calendario agro festivo ritual y astronómico**

Las sociedades andinas se caracterizan por una cultura acrocéntrica y holística, donde las prácticas agrícolas están profundamente conectadas con los ciclos naturales y astronómicos. Las comunidades desarrollan técnicas de cultivo como la rotación de

terrenos (laymes) para mantener la fertilidad del suelo, asegurando un equilibrio ecológico y la regeneración continua de la vida.

La vida en el ayllu sigue los ritmos naturales, con actividades que se renuevan en sincronía con las estaciones y los ciclos de la Pachamama. Este ciclo incluye la siembra, la cosecha y las celebraciones estacionales, reflejando una comprensión profunda de la interdependencia entre los seres humanos y su entorno.

El ciclo agro festivo andino enfatiza una integración armoniosa de la vida agrícola con los ritmos naturales y cósmicos. Esta práctica refleja un enfoque sostenible y respetuoso hacia el medio ambiente, ofreciendo lecciones valiosas sobre cómo vivir en equilibrio con la naturaleza.

### **2.2.5.3. Mediación cultural**

En los ayllus Panakas Inka, el profesor actúa como un mediador cultural, jugando un papel vital en la conservación y promoción del patrimonio cultural inmaterial. La mediación cultural se vuelve crucial en el contexto educativo actual, donde se requiere una pedagogía que respete la diversidad cultural y fomente una educación más equitativa (Ochoa, 2019)..

Los elementos clave de la mediación cultural incluyen:

- **Pedagogía del diálogo intercultural:** Educar desde la perspectiva de los ayllus Panaka Inka, promoviendo un diálogo intercultural genuino.
- **Educación desde el patrimonio cultural:** Incorporar el patrimonio cultural en la educación, asegurando que los estudiantes comprendan y respeten su historia y tradiciones.
- **Convivencia intercultural y diálogo de saberes:** Facilitar la interacción y el intercambio de conocimientos entre la familia, los estudiantes, los docentes y la comunidad.

- Implementación de una educación culturalmente pertinente: Fomentar una educación abierta a la diversidad, que construya sociedades plurales y justas.
- Afirmación de la identidad cultural: Reforzar el sentido de pertenencia y la identidad cultural de los estudiantes a través de prácticas interculturales.

La mediación cultural en la educación juega un papel fundamental en la preservación y revitalización de las tradiciones culturales. Al promover una pedagogía que integra la diversidad cultural, se asegura que la educación no solo respete, sino que celebre la rica herencia cultural de las comunidades, contribuyendo a una sociedad más inclusiva y equitativa.

#### **2.2.5.4. Mediación cultural**

##### **Preparativos Pre-Rituales**

##### **Día 20 de junio:**

En la víspera de la ceremonia ritual, los maestros, padres de familia y estudiantes de la Institución Educativa “Alejandro Velasco Astete”, junto con los comuneros cercanos a la montaña sagrada, preparan el entorno para la llegada de los hijos del Tayta Inti. La preparación de los caminos comienza temprano, y a partir de las tres de la tarde, los ayllus emergen y se dirigen a la casa del Tarpuntay ubicada en la montaña con vistas al Cusco. Al llegar, las delegaciones se distribuyen en áreas designadas: los músicos en la cumbre hacia Paruro, los sacerdotes y el pueblo en la casa principal, y los ayllus alrededor.

Por la noche, a las ocho, se lleva a cabo la Musuq Nina Qunuy, presidida por las autoridades comunales tradicionales, acompañados por sabios espirituales, músicos y la comunidad. Durante la ceremonia, se elige al maestro sabio como autoridad ceremonial y se seleccionan dos aqllas Willka Ninas para cuidar el fuego sagrado. La ceremonia del Haywarikuy, que inicia a las 10 de la noche, incluye la preparación de ponche por las mamas y culmina con la quema de la ofrenda en la cumbre a medianoche. Acompañados

por músicos, los participantes cantan y relatan historias ancestrales, revitalizando su historia y sabiduría hasta el amanecer.

Los preparativos previos a la ceremonia Wanacauri reflejan una profunda conexión con la naturaleza y la tradición, involucrando a la comunidad en un proceso de limpieza, preparación y celebración que refuerza su identidad cultural y espiritual.

### **Ceremonia del Wanacauri**

#### **Día 21 de junio:**

El ritual del Wanacauri Tawantinsuyuq Paqarinan comienza al amanecer. A partir de las cinco de la mañana, el maestro Tarpuntay lidera a los presentes hacia la cumbre del Apu. Se llevan ofrendas, incluyendo el fuego sagrado, hojas de coca (k'intu), chicha, y cebo de llama. Al salir el sol, los pututus (caracolas) anuncian el evento, formando un círculo bermellón alrededor del Cusco. Los presentes se arrodillan y ofrecen sus oraciones y ofrendas al Tayta Inti (Dios Sol).

Después de la bienvenida al sol, se desciende a la casa del Tarpuntay para un desayuno colectivo, mientras las delegaciones comienzan a llegar para rendir culto. A las diez de la mañana, los pututus anuncian el Tinkuy (encuentro). Los visitantes se reúnen en la base de la montaña, donde músicos y animales como venados y cóndores participan simbólicamente en el evento. El rugido de un puma simboliza la conexión entre los seres humanos y la naturaleza, presagiando el desarrollo del día.

La Tupay (reunión) implica la aparición de Ayar Uchu, quien, en la cumbre, llama a sus hermanos y finalmente se convierte en piedra. La música acompaña la llegada de los personajes míticos como Mama Waqu, quien desafía con su warak'a (honda), y los ayllus de Paqariqtanpu, que representan la lucha y la unión en la ceremonia. Las figuras bailan formando hojas de k'intu, y Ayar Manqu da la bienvenida al sol, reafirmando la conexión con las deidades.

Durante el ritual, se hacen ofrendas en una mesa sagrada, cada una con un significado especial: semillas, tejidos, hierbas medicinales, y elementos sagrados. El Tarpuntay y los Willka Ninas queman las ofrendas, agradeciendo a las deidades y asegurando un buen año.

Finalmente, la ceremonia culmina con el trabajo simbólico en el campo usando el chakitaqlla (herramienta agrícola) y el k'anti (telar). Los líderes de los ayllus llevan ofrendas a Ayar Uchu, y todos recitan oraciones de agradecimiento, reafirmando su compromiso con la comunidad y la naturaleza. La procesión continúa hasta la comunidad de Khirkas, donde la ceremonia concluye con cantos y celebraciones.

La ceremonia ritual del Wanacauri destaca la importancia de los rituales y la interacción con la naturaleza en la cultura andina. Este evento no solo celebra el solsticio de invierno, sino que también fortalece la identidad comunitaria y la conexión espiritual de los participantes con su entorno sagrado.

#### **2.2.6. Identidad**

“Alude a la continuidad de un individuo que a su vez puede mantener un cierto nivel de integridad que lo ayuda a diferenciarse de otros y a mantener la estabilidad a través de circunstancias diversas y de transformaciones y finalmente de cambios” (De la Torre, 2017, p.40).

Prieto (2016) amplía este concepto en el contexto andino, definiendo la identidad como un conjunto de principios y normas que, reflejando las costumbres y valores de una comunidad, configuran una identidad colectiva. Esta identidad es fruto de la interacción de todos los miembros que suscriben y practican dichas normas.

La identidad es un constructo tanto personal como colectivo, que asegura continuidad y estabilidad a nivel individual mientras que a nivel comunitario se



manifiesta como un acuerdo colectivo que une a sus miembros bajo un conjunto de valores y normas compartidas.

### **2.2.6.1. Tipos de identidad**

Block y Mendieta (2003), citados por Escobar y Potowski (2015), detallan diversos tipos de identidad que destacan la complejidad y la naturaleza multifacética de la identidad en la sociedad contemporánea:

Identidad Étnica: Basada en una historia compartida, ascendencia, creencias y prácticas. Se subdivide en:

- Identidad racial: Conectada con la composición biológica y fenotipo.
- Identidad nacional: Referente a la historia y prácticas dentro de un Estado-nación.
- Identidad migrante: Modos de vida adaptados en un nuevo país, variando desde el inmigrante clásico al transmigrante.
- Identidad de género: Conformidad o no con las nociones socialmente construidas de feminidad y masculinidad.
- Identidad de clase social: Determinada por ingresos, ocupación, educación y comportamientos simbólicos.
- Identidad lingüística: Relacionada con los modos de comunicación y el sentido de uno mismo.
- Identidad cultural: Conjunto de características que diferencian a un grupo humano de otro, permitiendo el reconocimiento de la identidad cultural de una nación entre sus habitantes y frente a otras culturas.

La identidad es un fenómeno dinámico y multidimensional, abarcando múltiples aspectos como la etnicidad, la nacionalidad, el género, la clase social y el lenguaje. Cada tipo de identidad contribuye a la compleja estructura que define a una persona o grupo.

### 2.3. Marco conceptual

- Actividades, bienes y servicios culturales: Se refieren a aquellos que incorporan o transmiten expresiones culturales, independientemente de su valor comercial (UNESCO, 2024).
- Calendario cívico: Señala las fechas que conmemoran eventos históricos significativos en la memoria colectiva de los ciudadanos (MINEDU, 2019).
- Enseñanza: Involucra el papel del profesor en el aprendizaje, impartiendo conocimientos, ideas o habilidades. Puede ser desempeñado por humanos o sistemas informáticos (Moya, Herrera, & Montes, 2020).
- Contenido cultural: Se refiere al simbolismo, dimensión artística y valores culturales que emanan de las identidades culturales (UNESCO, 2024).
- Comunicaciones: La organización debe comunicar y explicar su filosofía a los trabajadores, solicitando sus sugerencias y opiniones. La comunicación debe ser bidireccional (Chiavenato, 2020).
- Diversidad cultural: La multiplicidad de formas en que se manifiestan las culturas, transmitidas dentro y entre los grupos y sociedades (UNESCO, 2024).
- Expresiones culturales: Expresiones con contenido cultural, resultado de la creatividad de individuos, grupos y sociedades (UNESCO, 2024).
- Industrias culturales: Industrias que producen y distribuyen bienes o servicios culturales (UNESCO, 2024).
- Reflexión: Involucra autojuicio y autorreacción, alimentando la fase de planificación en el ciclo de autorregulación (Lluch & Cabrera, 2022).
- Interculturalidad: La interacción equitativa de diversas culturas y la generación de expresiones culturales compartidas a través del diálogo y el respeto mutuo (UNESCO, 2024).

Este marco conceptual proporciona una base para comprender cómo la identidad cultural, las actividades educativas y culturales interactúan en la transmisión y preservación de la cultura, promoviendo una interacción respetuosa y enriquecedora entre diversas culturas.

### III. HIPÓTESIS Y VARIABLES

#### 3.1. Hipótesis

##### 3.1.1. Hipótesis general

La escenificación del Ritual al Apu Wanacauri fortalece significativamente la identidad cultural de los estudiantes de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete - Cusco – 2021.

##### 3.1.2. Hipótesis específicas

- La escenificación del Ritual al Apu Wanacauri promueve los valores entre los estudiantes de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete - Cusco - 2021.
- La escenificación del Ritual al Apu Wanacauri contribuye a la conexión con los símbolos locales en los estudiantes de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete - Cusco - 2021.
- La escenificación del Ritual al Apu Wanacauri fomenta el reconocimiento y la apreciación de los héroes locales entre los estudiantes de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete - Cusco - 2021.
- La escenificación del Ritual al Apu Wanacauri fortalece la permanencia de rituales tradicionales en los estudiantes de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete - Cusco - 2021.
- La escenificación del Ritual al Apu Wanacauri ayuda a la preservación del idioma entre los estudiantes de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete - Cusco - 2021.

#### 3.2. Operacionalización de variables

**Variable dependiente:** Identidad Cultural

**Variable independiente:** Escenificación del Ritual Apu Wanacauri

Tabla 2

Operacionalización de variables

| Variables  | Definición conceptual   | Definición Operacional   | Dimensiones                             | Indicadores            | Ítems   |
|--|---|--|---|------------------------|---|
| <b>VI:<br/>ESCENIFICACIÓN<br/>DEL RITUAL APU<br/>WANACAURI</b> | La ceremonia del APU WANAKAWRI, realizada en la montaña sagrada durante el solsticio de invierno, es un evento ancestral que busca armonizar a los seres humanos, la naturaleza y las deidades del Tawantinsuyu alrededor del fuego sagrado del Musuq Willka Nina (Ochoa, 2019).    | Se refiere a la representación o puesta en escena del ritual ceremonial llevado a cabo en la montaña sagrada del Apu Wanacauri. Este ritual tiene lugar durante el solsticio de invierno, específicamente el día del Inti Raymi, el 21 de junio, una fecha sagrada para los pueblos originarios de América | Escenificación del ritual Apu Wanacauri | Recreación de mitos    | La ceremonia del APU WANAKAWRI, en el anexo 5 se detalla. |
|  |   |  |   | Vestimenta tradicional |   |
|  |   |  |   | Música y danza         |   |
| <b>VD: IDENTIDAD CULTURAL</b>                                  | La conceptualización de la identidad cultural es sin duda un camino sinuoso y engañoso, puede ser tan sencillo definirla o tan complicado, dependiendo del campo perceptivo, del momento histórico y en sí de todo el contexto que envuelva la dilucidación (Vásquez & Ruiz, 2014). | La identidad cultural se fundamenta en una serie de elementos clave que incluyen los valores, símbolos, héroes, rituales y el idioma. Estos componentes forman la esencia de una comunidad, reflejando sus creencias, tradiciones y formas de expresión  | Valores                                 | Evidencia              | 1   |
|  |   |  |   | Comportamiento         | 2,3   |
|  |   |  | Símbolos                                | Gestos                 | 4   |
|  |   |  |   | Pinturas               | 5   |
|  |   |  |   | Palabras               | 6,7   |
|  |   |  | Héroes                                  | Imaginación            | 8,9,10  |
|  |   |  | Rituales                                | Actividad              | 11  |
|  |   |  |   | Normas                 | 12,13,14  |
|  |   |  | Idioma                                  | Reconocer              | 15  |
| Sistemático  | 16,17,18  |  |   |                        |   |

## **IV. METODOLOGÍA**

### **4.1. Tipo, nivel y diseño de investigación**

Esta investigación se clasifica como aplicada, conforme a la definición de Arias (2021), dado que se centra en resolver problemas prácticos al utilizar hallazgos y descubrimientos para ofrecer soluciones concretas. En lugar de limitarse a la teoría, esta investigación busca aplicar el conocimiento obtenido para abordar problemas específicos del fortalecimiento de la identidad cultural. Este enfoque se diferencia de las investigaciones puramente teóricas.

El nivel de investigación es explicativo, con el objetivo de desentrañar y clarificar las causas que subyacen a la mejora de la identidad cultural en los estudiantes (Hernández et al., 2018). Este nivel de análisis va más allá de describir los fenómenos, procurando identificar y explicar las relaciones causales que contribuyen al fenómeno estudiado.

En cuanto al diseño de la investigación, se optó por un diseño preexperimental, tal como se describe en Hernández y Mendoza (2018). Este diseño se utiliza para explorar las relaciones causales entre variables en contextos donde no es factible o ético llevar a cabo experimentos rigurosamente controlados. En un diseño preexperimental, el investigador tiene un control limitado sobre las condiciones experimentales y no puede asignar aleatoriamente a los participantes a grupos de tratamiento. A pesar de estas limitaciones, este diseño permite una exploración inicial de las relaciones causales y proporciona una base para futuras investigaciones más controladas.

### **4.2. Población y unidad de análisis**

#### **4.2.1. Población de estudio**

La población de estudio se define como el conjunto de individuos que comparten características específicas relevantes para la investigación. En este caso, la población incluye 8 docentes, 4 administrativos, y estudiantes de 5to grado de secundaria de la

Institución Educativa Alejandro Velasco Astete. Este grupo proporciona un contexto adecuado para examinar el impacto de los rituales andinos en la identidad cultural, ofreciendo una visión representativa de cómo estas prácticas influyen en un segmento clave de la comunidad educativa.

**Tabla 3**  
*Población*

| <b>Población</b>           | <b>Año</b> | <b>Cantidad</b> |
|----------------------------|------------|-----------------|
| Docentes y administrativos | 2021       | 12              |
| Estudiantes de 5to grado A | 2021       | 29              |

Fuente: Elaboración propia basada en datos de la I.E. Alejandro Velasco Astete.

#### **4.2.2. Tamaño de muestra y técnica de selección de muestra**

El tamaño de la muestra se determinó mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia, una técnica que se basa en la accesibilidad y disponibilidad de los participantes. Esta metodología permite al investigador seleccionar individuos que están más fácilmente disponibles y que cumplen con los criterios del estudio. Específicamente, en esta investigación, la muestra se compone de 3 docentes, 1 director y 1 coordinador general de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete, asimismo por 22 estudiantes del 5 grado. Esta selección completa permite una cobertura integral y directa, facilitando un análisis exhaustivo del impacto de los rituales andinos en la identidad cultural de los participantes.

**Tabla 4**  
*Muestra*

| <b>Muestra</b>             | <b>Año</b> | <b>Cantidad</b> |
|----------------------------|------------|-----------------|
| Docentes y administrativos | 2021       | 5               |
| Estudiantes de 5to grado A | 2021       | 22              |

Fuente: Elaboración propia basada en datos de la I.E. Alejandro Velasco Astete.

#### **4.3. Técnicas de análisis e interpretación de la información**

El procedimiento seguido en este estudio se desarrolló en varias fases clave:

Primera fase: Se presentó una solicitud formal a la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete para obtener la autorización necesaria para llevar a cabo la investigación.

Segunda fase: Tras recibir la aprobación de la institución, se presentó una ficha de consentimiento a los docentes y a los padres de familia de los estudiantes menores de edad para obtener su permiso y colaboración en el estudio.

Tercera fase: Con el consentimiento otorgado, se aplicaron los instrumentos de recolección de datos a los docentes y estudiantes. Esta fase incluyó encuestas y entrevistas para recopilar información pertinente sobre la percepción y el impacto del ritual del Apu Wanacauri en la identidad cultural de los estudiantes.

Cuarta fase: Se realizó la observación directa del ritual del Apu Wanacauri para obtener datos cualitativos adicionales y comprender mejor el contexto y los detalles del evento.

Quinta fase: La información recopilada fue analizada y cuantificada utilizando los programas SPSS y Excel. Estos programas facilitaron el procesamiento y la organización de los datos, permitiendo la extracción de resultados significativos.

Fase final: Se aplicaron técnicas de estadística descriptiva e inferencial para analizar y describir los datos obtenidos. Esto incluyó la identificación de tendencias y la comparación de datos para llegar a conclusiones sobre el impacto del ritual en la identidad cultural.

#### **4.4. Técnicas de recolección de información**

Para la recolección de datos, el estudio empleó dos técnicas y sus respectivos instrumentos y se distribuirán de acuerdo con la muestra.



**Tabla 5***Técnicas e instrumentos*

| <b>Técnica</b> | <b>Instrumento</b>  | <b>Muestra a quien se aplica</b> |
|----------------|---------------------|----------------------------------|
| Entrevista     | Guía de entrevista  | Docentes                         |
| Encuesta       | Cuestionario        | Estudiantes                      |
| Observación    | Guía de observación | Ritual del Apu Wanacauri         |

- Entrevista: Se utilizó una guía de entrevista para obtener información detallada de los docentes sobre sus percepciones y experiencias relacionadas con la identidad cultural y la participación en el ritual.
- Encuesta: Se distribuyó un cuestionario entre los estudiantes para recoger datos cuantitativos sobre sus opiniones y la influencia del ritual en su identidad cultural.
- Observación: Se empleó una guía de observación durante la realización del ritual del Apu Wanacauri, permitiendo un análisis cualitativo de la dinámica del evento y su impacto en la comunidad.

#### **4.5. Técnicas para demostrarla verdad o falsedad de las hipótesis planteadas**

Para evaluar la efectividad de las estrategias implementadas y verificar las hipótesis del estudio, se utilizó la prueba de Wilcoxon. Esta prueba estadística no paramétrica es adecuada para comparar los valores medianos de dos grupos dependientes, lo que permite determinar si existen diferencias significativas entre ellos.

Prueba de Wilcoxon: Esta prueba no requiere una distribución específica de los datos, lo que la hace adecuada para datos que no cumplen con los supuestos de normalidad. Se basa en el nivel ordinal de la variable dependiente y se utiliza para comparar dos mediciones de rangos (medianas). Sirve para establecer si las diferencias observadas en los datos son estadísticamente significativas y no se deben al azar. Esto es

útil cuando se busca comparar la efectividad de las intervenciones pre y post-ritual en la identidad cultural de los estudiantes.

## V. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 5.1. Descripción de los resultados

En este capítulo se presentan los hallazgos obtenidos de la investigación sobre la influencia del ritual del Apu Wanacauri en la identidad cultural de los estudiantes de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete. Los resultados se analizan y discuten en relación con los objetivos del estudio, proporcionando una comprensión profunda de cómo este ritual ancestral impacta en la formación de la identidad cultural en el contexto educativo.

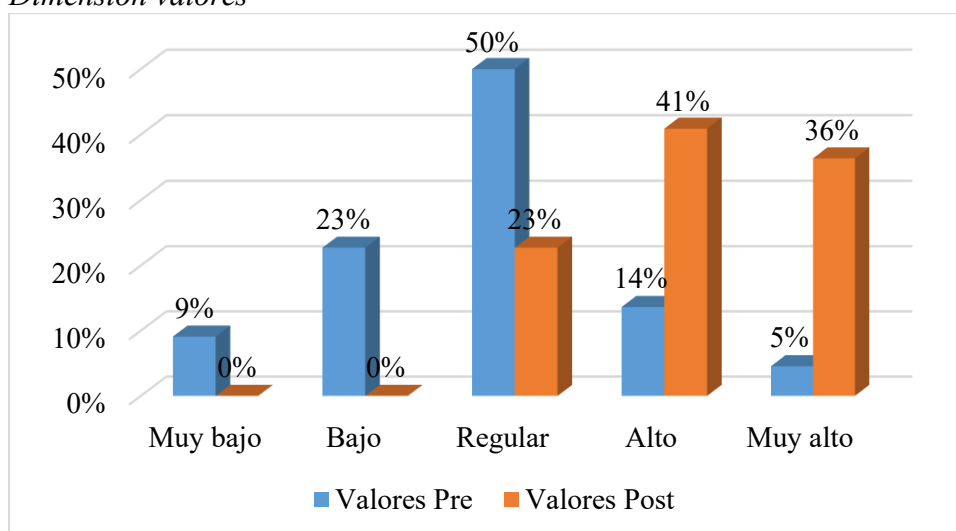
#### 5.1.1. Análisis descriptivo

##### A. Dimensión valores

**Tabla 6**  
*Dimensión valores*

|          | Valores Pre |      | Valores Post |      |
|----------|-------------|------|--------------|------|
|          | f           | %    | f            | %    |
| Muy bajo | 2           | 9%   | 0            | 0%   |
| Bajo     | 5           | 23%  | 0            | 0%   |
| Regular  | 11          | 50%  | 5            | 23%  |
| Alto     | 3           | 14%  | 9            | 41%  |
| Muy alto | 1           | 5%   | 8            | 36%  |
| Total    | 22          | 100% | 22           | 100% |

**Figura 5**  
*Dimensión valores*



En la tabla y figura proporcionadas, se detallan los niveles de la dimensión de valores entre los estudiantes de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete - Cusco, diferenciando entre los valores previos y posteriores a la escenificación del ritual del Apu Wanacauri. En los valores previos, se observó que el 50% de los estudiantes calificaron sus valores en un nivel regular, el 23% en un nivel bajo, el 14% en un nivel alto, mientras que el 9% y el 5% los clasificaron como muy bajos y muy altos, respectivamente. En los valores posteriores, los datos muestran que el 41% de los estudiantes calificaron los valores como altos, el 36% como muy altos, y el 23% mantuvieron una calificación de regulares.

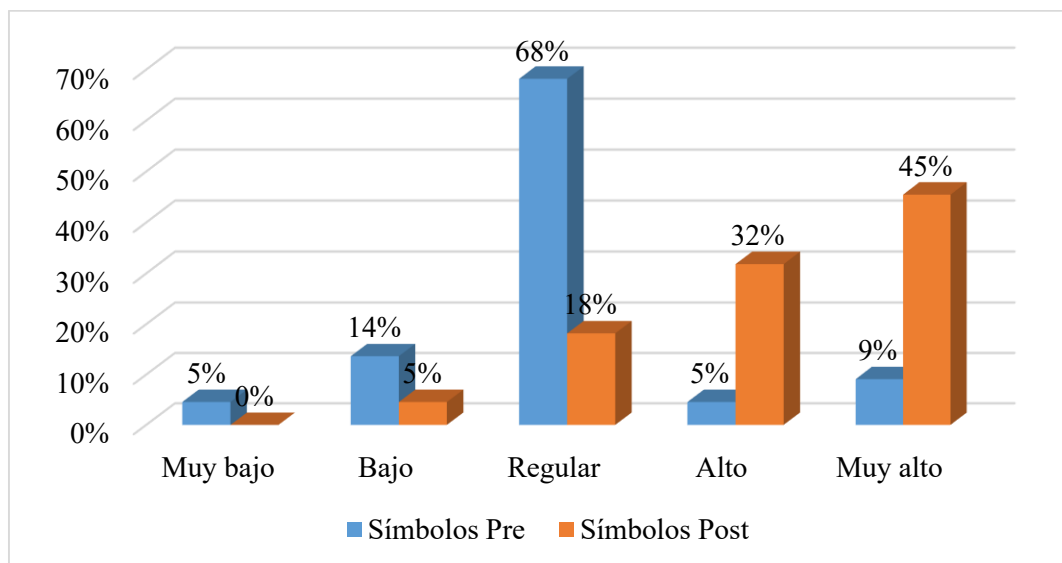
La comparación entre los valores previos y posteriores muestra una tendencia positiva en la percepción de los valores culturales entre los estudiantes tras la escenificación del ritual del Apu Wanacauri. Inicialmente, la mayoría de los estudiantes tenía una percepción regular de los valores, con una significativa porción evaluando los valores como bajos. Después del ritual, se observa un claro aumento en la valoración de estos, con la mayoría de los estudiantes clasificando los valores como altos o muy altos. Esto sugiere que el ritual contribuyó efectivamente a reforzar y profundizar la apreciación de los valores culturales, destacando su impacto positivo en la identidad cultural de los estudiantes.

## B. Dimensión símbolos

**Tabla 7**  
*Dimensión símbolos*

|          | Símbolos Pre |      | Símbolos Post |      |
|----------|--------------|------|---------------|------|
|          | f            | %    | f             | %    |
| Muy bajo | 1            | 5%   | 0             | 0%   |
| Bajo     | 3            | 14%  | 1             | 5%   |
| Regular  | 15           | 68%  | 4             | 18%  |
| Alto     | 1            | 5%   | 7             | 32%  |
| Muy alto | 2            | 9%   | 10            | 45%  |
| Total    | 22           | 100% | 22            | 100% |

**Figura 6**  
*Dimensión símbolos*



En la tabla y la figura anteriores, se muestran los niveles de la dimensión de símbolos entre los estudiantes de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete - Cusco. Antes del ritual del Apu Wanacauri, el 68% de los estudiantes calificaron los símbolos como regulares, el 14% como bajos, el 9% como muy altos, y un 5% tanto como muy bajos como altos. Después del ritual, el 45% de los estudiantes calificaron los símbolos como muy altos, el 32% como altos, el 18% como regulares, y solo un 5% los calificaron como bajos.

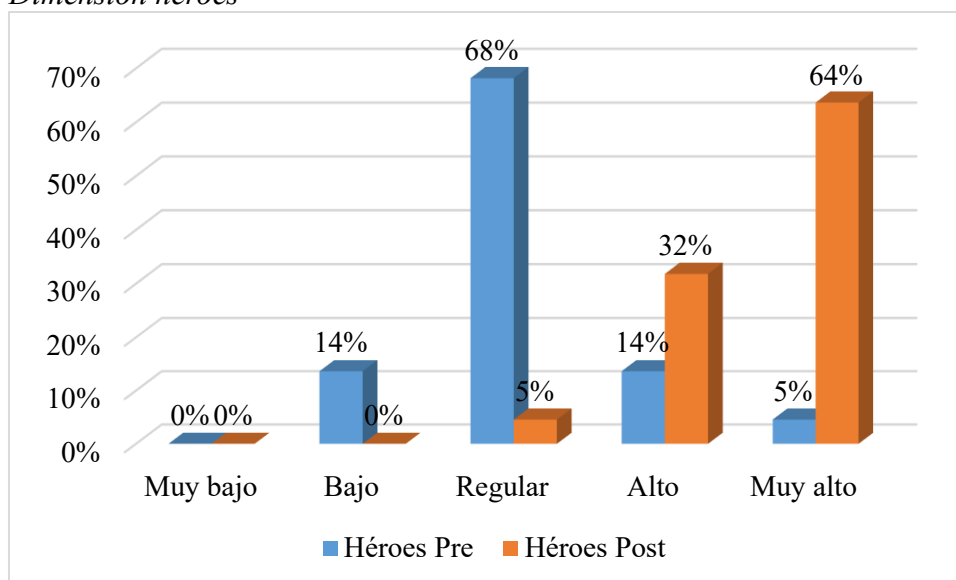
La comparación de las evaluaciones antes y después del ritual muestra una mejora significativa en la percepción de los símbolos culturales. Inicialmente, la mayoría de los estudiantes consideraba los símbolos como regulares. Sin embargo, tras participar en el ritual, una mayoría notable los percibe como muy altos, reflejando una mayor apreciación y valoración de los símbolos culturales a través de la experiencia del ritual del Apu Wanacauri. Esto sugiere que el ritual ha tenido un impacto positivo en la internalización y valoración de los símbolos entre los estudiantes.

### C. Dimensión héroes

**Tabla 8**  
*Dimensión héroes*

|          | Héroes Pre |      | Héroes Post |      |
|----------|------------|------|-------------|------|
|          | f          | %    | f           | %    |
| Muy bajo | 0          | 0%   | 0           | 0%   |
| Bajo     | 3          | 14%  | 0           | 0%   |
| Regular  | 15         | 68%  | 1           | 5%   |
| Alto     | 3          | 14%  | 7           | 32%  |
| Muy alto | 1          | 5%   | 14          | 64%  |
| Total    | 22         | 100% | 22          | 100% |

**Figura 7**  
*Dimensión héroes*



En la tabla y la figura anteriores, se presentan los niveles de la dimensión de héroes entre los estudiantes de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete - Cusco. Antes del ritual del Apu Wanacauri, el 68% de los estudiantes calificaron la identificación con los héroes en un nivel regular, el 14% como bajos, otro 14% como altos, y el 5% como muy altos. Después del ritual, el 64% de los estudiantes calificaron la identificación con los héroes como muy alta, el 32% como alta, y el 5% como regular.

La comparación entre las evaluaciones previas y posteriores al ritual muestra una mejora notable en la identificación con los héroes culturales. Inicialmente, la mayoría de

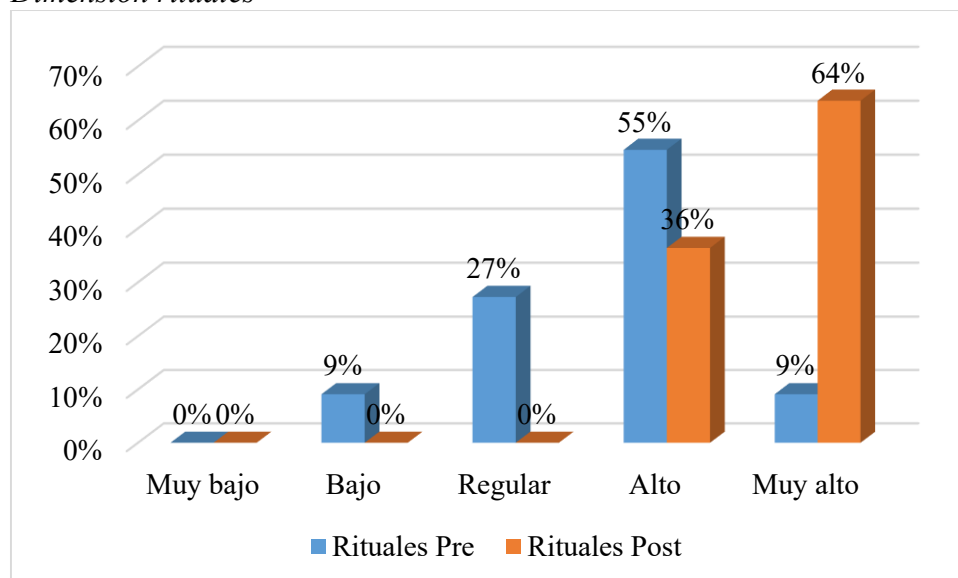
los estudiantes consideraba esta identificación como regular. Sin embargo, tras participar en el ritual, la mayoría de los estudiantes percibió a los héroes con una valoración muy alta. Esto indica que el ritual del Apu Wanacauri facilitó una mayor identificación y conexión de los estudiantes con los héroes culturales, resaltando su papel como figuras emblemáticas dentro de la cultura específica. Este cambio sugiere que el ritual ayudó a fortalecer la percepción y valoración de los héroes entre los estudiantes, contribuyendo a una identificación más profunda y apreciación de estos prototipos culturales.

#### D. Dimensión Rituales

**Tabla 9**  
*Dimensión rituales*

|          | Rituales Pre |      | Rituales Post |      |
|----------|--------------|------|---------------|------|
|          | f            | %    | f             | %    |
| Muy bajo | 0            | 0%   | 0             | 0%   |
| Bajo     | 2            | 9%   | 0             | 0%   |
| Regular  | 6            | 27%  | 0             | 0%   |
| Alto     | 12           | 55%  | 8             | 36%  |
| Muy alto | 2            | 9%   | 14            | 64%  |
| Total    | 22           | 100% | 22            | 100% |

**Figura 8**  
*Dimensión rituales*



En la tabla y la figura anteriores se detallan los niveles de la dimensión de rituales entre los estudiantes de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete - Cusco. Antes del ritual del Apu Wanacauri, el 55% de los estudiantes calificaron los rituales como altos, el 27% como regulares, y un 9% los evaluaron como bajos y muy altos, respectivamente. Tras el ritual, el 64% de los estudiantes los calificaron como muy altos y el 36% como altos.

Los datos muestran una mejora en la valoración de los rituales tras la participación en el Apu Wanacauri. Inicialmente, la mayoría de los estudiantes consideraba los rituales como altos, pero tras el ritual, una mayoría aún mayor los calificó como muy altos. Esto sugiere que el ritual del Apu Wanacauri profundiza la comprensión y apreciación de los rituales entre los estudiantes, subrayando su importancia cultural y su función en la preservación de normas y actividades esenciales dentro de su comunidad. La participación en el ritual parece haber reforzado significativamente su percepción y valoración de los rituales culturales.

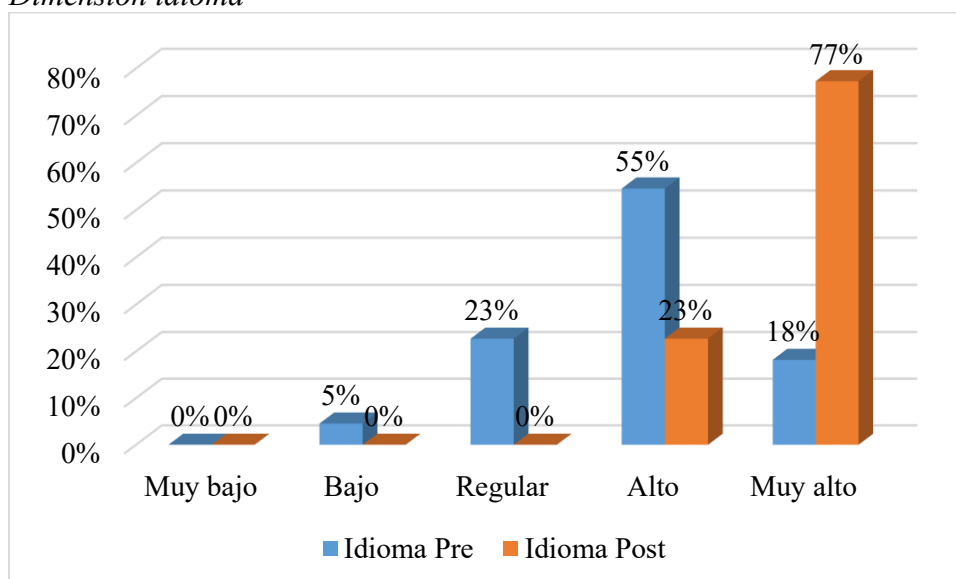
### E. Dimensión Idioma

**Tabla 10**  
*Dimensión idioma*

|          | Idioma Pre |      | Idioma Post |      |
|----------|------------|------|-------------|------|
|          | f          | %    | f           | %    |
| Muy bajo | 0          | 0%   | 0           | 0%   |
| Bajo     | 1          | 5%   | 0           | 0%   |
| Regular  | 5          | 23%  | 0           | 0%   |
| Alto     | 12         | 55%  | 5           | 23%  |
| Muy alto | 4          | 18%  | 17          | 77%  |
| Total    | 22         | 100% | 22          | 100% |



**Figura 9**  
*Dimensión idioma*



En la tabla y la figura anteriores se presentan los niveles de la dimensión del idioma entre los estudiantes de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete - Cusco. Antes del ritual, el 55% de los estudiantes calificaron el nivel del idioma como alto, el 23% como regular, el 18% como muy alto, y el 5% como bajo. Después del ritual, el 77% de los estudiantes lo evaluaron como muy alto y el 23% como alto.

Los datos indican un aumento significativo en la valoración del nivel de dominio del idioma tras la intervención. Antes del ritual del Apu Wanacauri, la mayoría de los estudiantes ya consideraban su nivel de idioma como alto, pero esta percepción se fortaleció notablemente después del ritual, con un 77% de los estudiantes calificándolo como muy alto. Esto sugiere que la participación en el ritual no solo refuerza el uso del idioma en un contexto culturalmente significativo, sino que también mejora su dominio y comprensión, subrayando la importancia del idioma como un elemento clave en la celebración y en la identidad cultural.

## F. Variable identidad cultural

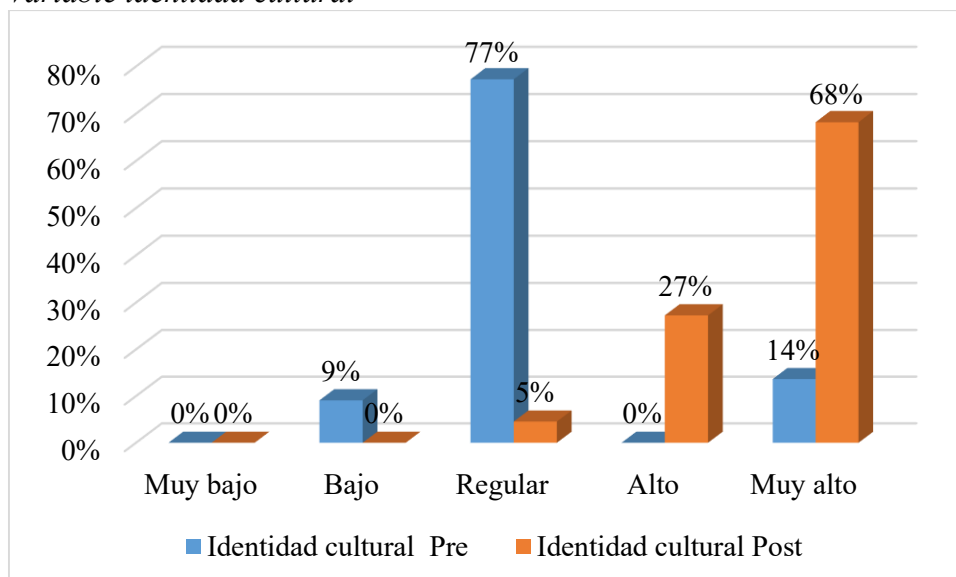
**Tabla 11**

*Variable identidad cultural*

|          | Identidad cultural Pre |      | Identidad cultural Post |      |
|----------|------------------------|------|-------------------------|------|
|          | f                      | %    | f                       | %    |
| Muy bajo | 0                      | 0%   | 0                       | 0%   |
| Bajo     | 2                      | 9%   | 0                       | 0%   |
| Regular  | 17                     | 77%  | 1                       | 5%   |
| Alto     | 0                      | 0%   | 6                       | 27%  |
| Muy alto | 3                      | 14%  | 15                      | 68%  |
| Total    | 22                     | 100% | 22                      | 100% |

**Figura 10**

*Variable identidad cultural*



En la tabla y figura anteriores se muestran los niveles de la variable identidad cultural entre los estudiantes de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete - Cusco. En relación con la identidad cultural antes del ritual, el 77% de los estudiantes la calificaron como regular, mientras que el 14% la calificaron como muy alta y el 9% como baja. Después del ritual, el 68% de los estudiantes calificaron la identidad cultural como muy alta, el 27% como alta y el 5% como regular.

Estos resultados indican una notable mejora en la percepción de la identidad cultural entre los estudiantes tras la participación en el ritual del Apu Wanacauri. Inicialmente, la mayoría de los estudiantes percibían su identidad cultural como regular.

Sin embargo, después del ritual, la percepción de la identidad cultural se elevó significativamente, con la mayoría calificándola como muy alta. Esto sugiere que el ritual fortalece los valores, tradiciones, símbolos, creencias y comportamientos que actúan como elementos cohesivos dentro del grupo social. Además, el ritual parece aumentar la conciencia de los estudiantes sobre las diferencias y similitudes entre diversas comunidades y grupos sociales, contribuyendo a una identidad cultural más robusta y consciente.

### **G. Resultado de la entrevista a docentes**

Entrevistados:

- Mag. Fredy Quiñonez Cárdenas (Director)
- Lic. Kelly Yauri (Docente de Comunicación)
- Lic. Bagner Yauwar del Mar (Docente de Ciencias Sociales)
- Lic. Jaime Araoz Chacón (Docente de Arte)
- Lic. Elmo Huanca Quiroz (Coordinador General)

Pregunta 1: ¿Cree usted que la realización del ritual Apu Wanacauri ayuda a los alumnos a fortalecer su identidad histórica?

La mayoría de los docentes entrevistados consideran que la realización del ritual Apu Wanacauri tiene un efecto positivo en el fortalecimiento de la identidad histórica de los estudiantes. Según sus respuestas, el ritual permite a los alumnos conectarse con sus raíces históricas y culturales de manera tangible. Este fortalecimiento se refleja en el incremento observado en los niveles de identidad cultural de los estudiantes después de participar en el ritual. La integración de la historia y las tradiciones ancestrales en una experiencia práctica facilita una comprensión más profunda y significativa de la identidad histórica, promoviendo un sentido de pertenencia y continuidad cultural entre los estudiantes.

Los docentes perciben que la participación en el ritual facilita la reconexión de los alumnos con su patrimonio histórico, promoviendo la valorización de sus antepasados y la comprensión de su lugar en la continuidad cultural.

Pregunta 2: ¿Considera que las representaciones simbólicas de la ceremonia del Apu Wanacauri fortalecen la identidad cultural de los alumnos?

Los docentes entrevistados coinciden en que las representaciones simbólicas durante la ceremonia del Apu Wanacauri desempeñan un papel crucial en el fortalecimiento de la identidad cultural de los alumnos. Los símbolos utilizados en el ritual, como gestos, palabras, y pinturas, son herramientas poderosas para transmitir valores culturales y tradiciones ancestrales. La observación de un incremento en los niveles de identidad cultural después del ritual indica que los alumnos no solo aprenden sobre los símbolos de su cultura, sino que también internalizan y valoran estos elementos como parte integral de su identidad. Las representaciones simbólicas facilitan una mayor comprensión y apreciación de la riqueza cultural de la comunidad.

Los símbolos en el ritual actúan como medios efectivos para inculcar y reforzar la identidad cultural entre los estudiantes, ayudándolos a reconocer y valorar su patrimonio cultural.

Pregunta 3: ¿Considera que los alumnos se identifican con los personajes mitológicos del ritual Apu Wanacauri?

Según los docentes, los alumnos muestran una identificación significativa con los personajes mitológicos presentados en el ritual del Apu Wanacauri. Esta conexión se refleja en el notable aumento en los niveles de identificación con héroes después del ritual. La dramatización de figuras mitológicas y su participación en la ceremonia permite a los estudiantes experimentar un vínculo emocional y cultural con estos héroes, quienes representan cualidades y valores admirables en la cultura andina. Esta identificación

ayuda a los alumnos a internalizar las historias y lecciones de los mitos, fortaleciendo su sentido de identidad y pertenencia cultural.

La personificación de héroes mitológicos en el ritual facilita que los estudiantes se identifiquen con ellos, promoviendo la internalización de los valores y características ejemplares que estos personajes representan.

Pregunta 4: ¿Cómo cree que se fortalece la identidad idiomática cultural de los alumnos a partir del ritual Apu Wanacauri?

Los docentes consideran que el ritual Apu Wanacauri tiene un impacto positivo considerable en el fortalecimiento de la identidad idiomática de los alumnos. La inmersión en el idioma a través de canciones, narraciones y discursos rituales durante la ceremonia contribuye a una mejora significativa en la competencia lingüística de los estudiantes. Los datos muestran un incremento en los niveles de dominio del idioma después del ritual, indicando que los alumnos adquieren una mayor apreciación y comprensión de su lengua materna. Este refuerzo idiomático es vital para mantener viva la lengua y la identidad cultural de la comunidad.

La integración del idioma en el ritual no solo mejora la competencia lingüística, sino que también refuerza la identidad cultural, ayudando a los estudiantes a conectarse más profundamente con su herencia lingüística.

Pregunta 5: ¿Cree que la identidad cultural de los alumnos pueda fortalecerse a partir de la escenificación del ritual Apu Wanacauri?

Los docentes entrevistados afirman que la escenificación del ritual Apu Wanacauri fortalece significativamente la identidad cultural de los alumnos. La representación práctica de los valores, símbolos, rituales, y el uso del idioma durante el ritual proporciona una experiencia educativa integral que enriquece la comprensión cultural de los estudiantes. Los incrementos observados en los niveles de identidad cultural tras la

escenificación confirman que este enfoque participativo y experiencial es efectivo para consolidar la identidad cultural entre los alumnos, promoviendo un sentido de cohesión y pertenencia a su comunidad cultural.

La escenificación del ritual actúa como una herramienta poderosa para fortalecer la identidad cultural, ofreciendo a los estudiantes una conexión directa y significativa con su patrimonio cultural a través de la práctica vivencial.

### 5.1.2. Análisis inferencial

**Tabla 12**

*Rangos de la variable identidad cultural y dimensiones*

|  |                  | <b>Rangos</b>   |                |                |
|--|------------------|-----------------|----------------|----------------|
|  |                  | N               | Rango promedio | Suma de rangos |
| Valores Post - Valores Pre                       | Rangos negativos | 2 <sup>a</sup>  | 5.00           | 10.00          |
|  | Rangos positivos | 17 <sup>b</sup> | 10.59          | 180.00         |
|  | Empates          | 3 <sup>c</sup>  |                |                |
|  | Total            | 22              |                |                |
| Símbolos Post - Símbolos Pre                     | Rangos negativos | 1 <sup>d</sup>  | 5.00           | 5.00           |
|  | Rangos positivos | 16 <sup>e</sup> | 9.25           | 148.00         |
|  | Empates          | 5 <sup>f</sup>  |                |                |
|  | Total            | 22              |                |                |
| Héroes Post - Héroes Pre                         | Rangos negativos | 0 <sup>g</sup>  | .00            | .00            |
|  | Rangos positivos | 20 <sup>h</sup> | 10.50          | 210.00         |
|  | Empates          | 2 <sup>i</sup>  |                |                |
|  | Total            | 22              |                |                |
| Rituales Post - Rituales Pre                     | Rangos negativos | 0 <sup>j</sup>  | .00            | .00            |
|  | Rangos positivos | 14 <sup>k</sup> | 7.50           | 105.00         |
|  | Empates          | 8 <sup>l</sup>  |                |                |
|  | Total            | 22              |                |                |
| Idioma Post - Idioma Pre                         | Rangos negativos | 1 <sup>m</sup>  | 5.50           | 5.50           |
|  | Rangos positivos | 15 <sup>n</sup> | 8.70           | 130.50         |
|  | Empates          | 6 <sup>o</sup>  |                |                |
|  | Total            | 22              |                |                |
| Identidad cultural Post - identidad cultural Pre | Rangos negativos | 0 <sup>p</sup>  | .00            | .00            |
|  | Rangos positivos | 18 <sup>q</sup> | 9.50           | 171.00         |
|  | Empates          | 4 <sup>r</sup>  |                |                |
|  | Total            | 22              |                |                |

En la tabla adjunta, los datos revelan el desarrollo de la originalidad y otros componentes de la identidad cultural al comparar los resultados del pretest y postest en estudiantes que participaron en la escenificación del ritual del Apu Wanacauri.

Para la dimensión de valores, se observa que los rangos negativos tienen un promedio de 5.00, mientras que los rangos positivos presentan un promedio de 10.59. Esto sugiere una mejora notable en los valores tras la participación en el ritual, indicando que los estudiantes internalizan y valoran más los aspectos culturales representados.

En la dimensión de símbolos, los rangos negativos también muestran un promedio de 5.00, y los rangos positivos un promedio de 9.25. Este incremento evidencia que la exposición a los símbolos durante el ritual, como gestos y palabras especiales, influye positivamente en la percepción y comprensión de estos símbolos por parte de los estudiantes.

En cuanto a la identificación con los héroes, los rangos negativos tienen un promedio de 0.00, mientras que los positivos alcanzan un promedio de 10.50. Esto demuestra una significativa mejora en la identificación con los héroes culturales, resaltando cómo el ritual ayuda a los estudiantes a conectar más profundamente con figuras históricas y culturales.

Para la dimensión de rituales, los rangos negativos tienen un promedio de 0.00 y los positivos de 7.50. Esto indica que la participación en el ritual fomenta una mayor apreciación y comprensión de los rituales, que son considerados esenciales para la cultura.

En la dimensión de idioma, los rangos negativos tienen un promedio de 5.50, en tanto que los rangos positivos muestran un promedio de 8.70. Esto sugiere una mejora en la percepción del idioma, posiblemente debido a la prominencia del idioma utilizado en el ritual, que ayuda a los estudiantes a reconocer su importancia cultural.

Finalmente, en la variable de identidad cultural, los rangos negativos tienen un promedio de 0.00 y los positivos de 9.50. Este incremento refleja una mejora general en la identidad cultural, lo que implica que el ritual contribuye significativamente al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes.

En resumen, los resultados demuestran que la escenificación del ritual del Apu Wanacauri tiene un impacto positivo en las diversas dimensiones de la identidad cultural de los estudiantes, mejorando su percepción y valoración de los valores, símbolos, héroes, rituales e idioma asociados con su herencia cultural.

### **Prueba de hipótesis general:**

#### **Hipótesis general**

**H<sub>0</sub>:** La escenificación del Ritual al Apu Wanacauri no fortalece significativamente la identidad cultural de los estudiantes de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete - Cusco – 2021.

**H<sub>1</sub>:** La escenificación del Ritual al Apu Wanacauri fortalece significativamente la identidad cultural de los estudiantes de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete - Cusco – 2021.

### **Tabla 13**

#### *Estadísticos de prueba hipótesis general*

| <b>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></b>        |                     |
|--|---------------------|
| IDENTIDAD CULTURAL Post - IDENTIDAD CULTURAL Pre |                     |
| Z  | -3.816 <sup>b</sup> |
| Sig. asintótica(bilateral)                       | .000                |

#### **Análisis e interpretación:**

El resultado de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para comparar las medianas pre y post intervención muestra un valor Z de -3.816 y una significancia asintótica bilateral de 0.000. Este valor es menor que el nivel de significancia alfa de 0.05. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H<sub>0</sub>) y se acepta la hipótesis alternativa (H<sub>1</sub>).



Esto significa que hay diferencias significativas entre las medianas de los niveles de identidad cultural antes y después de la escenificación del Ritual al Apu Wanacauri.

La significancia de 0.000 indica que la probabilidad de que las diferencias observadas sean debidas al azar es extremadamente baja. Por lo tanto, se puede concluir con alto grado de confianza que la participación en el ritual efectivamente fortalece la identidad cultural de los estudiantes. Este fortalecimiento se refleja en la mayor valoración de elementos como valores, símbolos, héroes, rituales e idioma tras la participación en el ritual.

Este resultado complementa y confirma los hallazgos anteriores, que demostraron incrementos en los niveles de identidad cultural en varias dimensiones tras la escenificación del ritual. Así, se evidencia que el Ritual al Apu Wanacauri es una herramienta eficaz para reforzar la conexión de los estudiantes con su patrimonio cultural, promoviendo una mayor comprensión y apreciación de su identidad cultural.

### Hipótesis específica 1

**H<sub>0</sub>:** La escenificación del Ritual al Apu Wanacauri no promueve los valores entre los estudiantes de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete - Cusco - 2021.

**H<sub>1</sub>:** La escenificación del Ritual al Apu Wanacauri promueve los valores entre los estudiantes de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete - Cusco - 2021.

**Tabla 14**

*Estadísticos de prueba hipótesis específica 1*

| <b>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></b> |                     |
|---|---------------------|
| Valores Post - Valores Pre                |                     |
| Z   | -3.479 <sup>b</sup> |
| Sig.<br>asintótica(bilateral)             | .001                |

### **Análisis e interpretación:**

El resultado de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon muestra un valor Z de -3.479 y una significancia asintótica bilateral de 0.001. Este valor es menor que el nivel

de significancia alfa de 0.05. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alternativa ( $H_1$ ). Esto significa que hay diferencias significativas entre las medianas de los niveles de valores antes y después de la escenificación del Ritual al Apu Wanacauri.

La significancia de 0.001 indica que la probabilidad de que las diferencias observadas sean debido al azar es extremadamente baja. Este resultado sugiere que la participación en el ritual tiene un efecto positivo significativo en la percepción y fortalecimiento de los valores entre los estudiantes. Los valores evaluados incluyen aspectos como respeto, responsabilidad, solidaridad, y aprecio por el patrimonio cultural, que fueron internalizados más profundamente a través de la experiencia ritual.

### Hipótesis específica 2

**H<sub>0</sub>:** La escenificación del Ritual al Apu Wanacauri no contribuye a la conexión con los símbolos locales en los estudiantes de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete - Cusco - 2021.

**H<sub>1</sub>:** La escenificación del Ritual al Apu Wanacauri contribuye a la conexión con los símbolos locales en los estudiantes de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete - Cusco - 2021.

**Tabla 15**

*Estadísticos de prueba hipótesis específica 2*

| <b>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></b> |                              |
|---|------------------------------|
|   | Símbolos Post - Símbolos Pre |
| Z   | -3.455 <sup>b</sup>          |
| Sig.<br>asintótica(bilateral)             | .001                         |

### **Análisis e interpretación:**

El resultado de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon muestra un valor Z de -3.455 y una significancia asintótica bilateral de 0.001. Dado que este valor es menor que 0.05, se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alternativa ( $H_1$ ). Esto indica

que existen diferencias significativas entre las medianas de los niveles de símbolos antes y después de la escenificación del Ritual al Apu Wanacauri.

La significancia de 0.001 sugiere que la probabilidad de que las diferencias observadas sean al azar es muy baja. Esto implica que la participación en el ritual tiene un efecto positivo significativo en la comprensión y valoración de los símbolos culturales entre los estudiantes. Los símbolos, que incluyen palabras, gestos y elementos visuales utilizados en el ritual, parecen haber sido internalizados y mejor comprendidos después de la experiencia, reflejando una mayor apreciación y reconocimiento de estos componentes culturales.

### Hipótesis Específica 3

**H<sub>0</sub>:** La escenificación del Ritual al Apu Wanacauri no fomenta el reconocimiento y la apreciación de los héroes locales entre los estudiantes de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete - Cusco - 2021.

**H<sub>1</sub>:** La escenificación del Ritual al Apu Wanacauri fomenta el reconocimiento y la apreciación de los héroes locales entre los estudiantes de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete - Cusco - 2021.

**Tabla 16**  
*Estadísticos de prueba hipótesis específica 3*

| <b>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></b> |                     |
|---|---------------------|
| Héroes Post - Héroes Pre                  |                     |
| Z   | -4.005 <sup>b</sup> |
| Sig. asintótica(bilateral)                | .000                |

#### **Análisis e interpretación:**

El resultado de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon muestra un valor Z de -4.005 y una significancia asintótica bilateral de 0.000. Este valor, siendo menor que 0.05, permite rechazar la hipótesis nula (H<sub>0</sub>) y aceptar la hipótesis alternativa (H<sub>1</sub>). Esto indica diferencias significativas entre las medianas de los niveles de identificación con los héroes antes y después de la escenificación del Ritual al Apu Wanacauri.

La significancia de 0.000 refleja que la probabilidad de que las diferencias observadas sean al azar es prácticamente nula. Esto sugiere que la participación en el ritual tiene un efecto positivo considerable en la identificación de los estudiantes con los héroes representados en el ritual. La representación de héroes mitológicos y culturales durante el ritual parece haber reforzado la conexión emocional de los estudiantes con estos personajes, incrementando su identificación con los valores y atributos que estos héroes simbolizan.

#### **Hipótesis Específica 4**

**H<sub>0</sub>:** La escenificación del Ritual al Apu Wanacauri no fortalece la permanencia de rituales tradicionales en los estudiantes de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete - Cusco - 2021.

**H<sub>1</sub>:** La escenificación del Ritual al Apu Wanacauri fortalece la permanencia de rituales tradicionales en los estudiantes de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete - Cusco - 2021.

**Tabla 17**

*Estadísticos de prueba hipótesis específica 4*

| <b>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></b> |                     |
|---|---------------------|
| Rituales Post - Rituales Pre              |                     |
| Z   | -3.376 <sup>b</sup> |
| Sig.<br>asintótica(bilateral)             | .001                |

#### **Análisis e interpretación:**

El resultado de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon muestra un valor Z de -3.376 y una significancia asintótica bilateral de 0.001. Dado que este valor es menor que 0.05, se rechaza la hipótesis nula (H<sub>0</sub>) y se acepta la hipótesis alternativa (H<sub>1</sub>). Esto indica que existen diferencias significativas entre las medianas de los niveles de rituales antes y después de la escenificación del Ritual al Apu Wanacauri.

La significancia de 0.001 sugiere que la probabilidad de que las diferencias observadas sean al azar es extremadamente baja. Esto implica que la participación en el ritual tiene un efecto positivo considerable en la comprensión y apreciación de los rituales culturales por parte de los estudiantes. Los rituales, que incluyen actividades preestablecidas y prácticas colectivas esenciales para la cultura, parecen haber sido mejor comprendidos y valorados por los estudiantes tras su participación en el ritual.

### Hipótesis Específica 5

**H<sub>0</sub>:** La escenificación del Ritual al Apu Wanacauri no ayuda a la preservación del idioma entre los estudiantes de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete - Cusco - 2021.

**H<sub>1</sub>:** La escenificación del Ritual al Apu Wanacauri ayuda a la preservación del idioma entre los estudiantes de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete - Cusco - 2021.

**Tabla 18**

*Estadísticos de prueba hipótesis específica 5*

| <b>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></b> |                          |
|---|--------------------------|
|   | Idioma Post - Idioma Pre |
| Z   | -3.346 <sup>b</sup>      |
| Sig.<br>asintótica(bilateral)             | .001                     |

### **Análisis e interpretación:**

El resultado de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon muestra un valor Z de -3.346 y una significancia asintótica bilateral de 0.001. Este valor, siendo menor que 0.05, permite rechazar la hipótesis nula (H<sub>0</sub>) y aceptar la hipótesis alternativa (H<sub>1</sub>). Esto indica diferencias significativas entre las medianas de los niveles de idioma antes y después de la escenificación del Ritual al Apu Wanacauri.

La significancia de 0.001 refleja que la probabilidad de que las diferencias observadas sean al azar es muy baja. Esto sugiere que la participación en el ritual tiene un efecto positivo significativo en el desarrollo y la competencia del idioma entre los

estudiantes. El idioma, como forma de comunicación utilizada durante el ritual, parece haber sido internalizado y mejor comprendido después de la experiencia, reflejando una mayor competencia y aprecio por la lengua cultural.

### **5.1.3. Análisis integrado mixto**

#### **A. Identidad cultural**

##### a. Resultados estadísticos:

- Rango Promedio: Pre = 0.00, Post = 9.50
- Valor Z: -3.816
- Significancia: 0.000

La diferencia en los rangos promedio de identidad cultural antes y después del ritual indica un fortalecimiento significativo en la identidad cultural de los estudiantes. La significancia sugiere que la escenificación del ritual ha contribuido considerablemente a consolidar la identidad cultural.

##### b. Conexión con resultados cualitativas:

La afirmación de los docentes de que la identidad cultural se fortalece a través del ritual se refleja en los datos estadísticos. El ritual facilita la integración de valores, símbolos, héroes, rituales, y el idioma, que en conjunto forman la identidad cultural. La evidencia cuantitativa respalda la observación cualitativa, confirmando que el ritual es una herramienta efectiva para el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes.

## **B. Valores**

### a. Resultados estadísticos:

- Rango Promedio: Pre = 5.00, Post = 10.59
- Valor Z: -3.479
- Significancia: 0.001

Los resultados estadísticos indican una mejora significativa en los valores de los estudiantes tras la escenificación del ritual al Apu Wanacauri. El aumento en el rango promedio sugiere que la intervención ritual ha tenido un impacto considerable en la apreciación y adopción de valores culturales entre los alumnos.

### b. Conexión con resultados cualitativas:

Los docentes corroboraron que el ritual inculca valores históricos y culturales esenciales, contribuyendo al fortalecimiento de la identidad cultural. Este resultado se alinea con la observación cualitativa de que el ritual actúa como un vehículo eficaz para transmitir valores tradicionales, promoviendo la cohesión social y el respeto hacia la cultura andina.

## **C. Símbolos**

### a. Resultados estadísticos:

- Rango Promedio: Pre = 5.00, Post = 9.25
- Valor Z: -3.455
- Significancia: 0.001

La diferencia significativa en los rangos promedio de símbolos antes y después del ritual indica que la escenificación ha intensificado la comprensión y valorización de los símbolos culturales. El aumento sugiere que los estudiantes han desarrollado una mayor apreciación de los símbolos culturales andinos representados en el ritual.

### b. Conexión con resultados cualitativas:

Las entrevistas revelaron que las representaciones simbólicas durante el ritual fortalecen la identidad cultural. Los símbolos utilizados en el ritual, tales como gestos y palabras ceremoniales, ayudan a los estudiantes a internalizar los elementos clave de su patrimonio cultural. Los resultados estadísticos validan esta perspectiva, confirmando que el ritual mejora la conexión de los estudiantes con los símbolos culturales.

#### **D. Héroes**

##### a. Resultados estadísticos:

- Rango Promedio: Pre = 0.00, Post = 10.50
- Valor Z: -4.005
- Significancia: 0.000

Los resultados muestran un incremento significativo en la identificación con héroes tras la intervención ritual. El valor Z y la significancia demuestran que los estudiantes desarrollaron una conexión más profunda con los personajes mitológicos presentados en el ritual, reflejando una mayor identificación con las figuras heroicas de su cultura.

##### b. Conexión con resultados cualitativas:

Los docentes indicaron que los alumnos se identifican con los héroes mitológicos del ritual. Esta identificación es esencial para el fortalecimiento de la identidad cultural, ya que los héroes representan modelos de comportamiento y valores que los estudiantes aspiran a emular. Los datos cuantitativos respaldan esta observación cualitativa, mostrando que el ritual contribuye significativamente a la identificación con héroes culturales.

#### **E. Rituales**

##### a. Resultados estadísticos:



- Rango Promedio: Pre = 0.00, Post = 7.50
- Valor Z: -3.376
- Significancia: 0.001

La mejora en los rangos promedio de rituales tras la intervención sugiere que el ritual Apu Wanacauri ha reforzado la comprensión y participación de los estudiantes en los rituales culturales. El valor Z y la significancia indican que el ritual ayuda a los estudiantes a apreciar la estructura y el significado de las prácticas culturales tradicionales.

b. Conexión con resultados cualitativas:

Los docentes observaron que el ritual promueve la valoración de las prácticas rituales. Los rituales forman un componente central de la cultura, y la participación en ellos permite a los estudiantes entender mejor las normas y actividades culturales. La validación cuantitativa de este impacto cualitativo destaca la eficacia del ritual en la enseñanza y valoración de los rituales culturales.

## **F. Idioma**

a. Resultados estadísticos:

- Rango Promedio: Pre = 5.50, Post = 8.70
- Valor Z: -3.346
- Significancia: 0.001

Los resultados reflejan un incremento significativo en la competencia idiomática tras la intervención. La diferencia en los rangos promedio y la significancia demuestran que los estudiantes mejoraron su comprensión y uso del idioma relacionado con la cultura andina, a través del ritual.

b. Conexión con resultados cualitativas:

Los docentes indicaron que el ritual refuerza la identidad idiomática cultural. El uso del idioma en contextos rituales y ceremoniales permite a los estudiantes practicar y valorar su lengua materna, mejorando su competencia lingüística. Los datos cuantitativos confirman esta observación, mostrando una mejora en la comprensión y expresión idiomática.

#### **5.1.4. Discusión**

La investigación realizada en la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete - Cusco en 2021 demuestra que la escenificación del Ritual al Apu Wanacauri tiene un impacto significativo en el fortalecimiento de la identidad cultural y los valores en los estudiantes. Estos hallazgos, al ser comparados con investigaciones previas, aportan una comprensión más profunda de cómo las prácticas culturales tradicionales pueden influir en la educación y el desarrollo personal de los jóvenes, revelando su importancia como herramientas pedagógicas.

Los resultados del estudio indican un aumento notable en la identidad cultural de los estudiantes después de participar en el ritual. Específicamente, los datos del pre y post test muestran un incremento significativo en los valores positivos (9.50) frente a los negativos (.00), con una significancia estadística sólida respaldada por el estadístico de prueba de Wilcoxon (Sig. asintót. bilateral = 0.000). Este incremento sugiere que la participación en el ritual no solo ayuda a los estudiantes a reforzar su conexión con su herencia cultural, sino que también facilita la internalización de valores y tradiciones que son fundamentales para su desarrollo integral.

Este hallazgo está en consonancia con las investigaciones de José Ríos (2019), quien identificó que un porcentaje significativo de estudiantes mostró una valoración positiva hacia las costumbres de su lengua materna, el kichwa. Asimismo, el estudio de Caizamo (2022) enfatiza la importancia de la sabiduría ancestral y su estrecha relación

con la identidad cultural. Ambos estudios respaldan la idea de que las actividades que incorporan prácticas culturales tradicionales pueden desempeñar un papel crucial en el fortalecimiento de la identidad cultural en los jóvenes, un aspecto vital en contextos donde las influencias externas pueden amenazar las tradiciones locales.

Desde una perspectiva teórica, estos resultados refuerzan la conceptualización de la identidad cultural como un proceso dinámico y complejo, tal como lo propone Vásquez y Ruiz (2014). La participación activa en rituales culturales ofrece a los estudiantes una oportunidad única para experimentar y valorar su cultura de manera directa y significativa. Este contacto con sus raíces culturales transforma conceptos abstractos en experiencias tangibles y valiosas, contribuyendo no solo a su sentido de pertenencia, sino también a su autoestima y su desarrollo ético.

Además, es importante destacar que la escenificación del Ritual al Apu Wanacauri no solo actúa como un vehículo para la transmisión de valores culturales, sino que también promueve la cohesión social dentro de la comunidad educativa. Al involucrar a estudiantes, maestros, padres y autoridades en un evento cultural compartido, se fortalecen los lazos comunitarios y se genera un entorno más inclusivo y respetuoso hacia la diversidad cultural. Esto sugiere que la integración de prácticas culturales en el currículo escolar puede tener beneficios que van más allá del aula, impactando positivamente en la comunidad en general.

En cuanto al fortalecimiento de los valores, los resultados también demuestran un impacto positivo significativo. Los datos revelan diferencias notables en los rangos negativos (rango promedio: 5.00) y positivos (rango promedio: 10.59) entre el pre y post test, con el estadístico de prueba de Wilcoxon (Sig. asintót. bilateral = 0.001) apoyando la hipótesis de que el ritual fortalece los valores en los estudiantes.

Estos hallazgos son consistentes con la investigación de Kerly y Valenzuela (2022), quienes encontraron una relación significativa entre los elementos de identidad cultural y la fortaleza étnica en los estudiantes. Además, la teoría de Vásquez y Ruiz (2014) sugiere que los valores, aunque a menudo invisibles, se manifiestan en comportamientos observables, lo cual se evidencia claramente en el comportamiento post-ritual de los estudiantes. Esto refuerza la idea de que la participación en rituales culturales puede ser una herramienta poderosa no solo para la educación cultural, sino también para la formación de valores éticos y morales.

El análisis de los resultados también revela un impacto significativo en el fortalecimiento de los símbolos culturales y la identificación con los héroes entre los estudiantes. Los datos del pre y post test muestran un aumento considerable en la comprensión y valoración de los símbolos culturales, con un rango promedio de 5.00 para los rangos negativos y de 9.25 para los rangos positivos. La significancia estadística (Sig. asintót. bilateral = 0.001) confirma que la escenificación del ritual contribuye a una mejora sustancial en estos aspectos.

La importancia de los símbolos culturales, definidos como elementos con significados complejos dentro de una cultura específica (Vásquez & Ruiz, 2014), se refleja en estos resultados. La participación en el ritual permite a los estudiantes interactuar con símbolos ancestrales, como la pintura corporal y otros elementos ceremoniales, proporcionando una experiencia que refuerza su conexión con la cultura y las tradiciones. Este enfoque es respaldado por la investigación de Caizamo (2022), que enfatiza la necesidad de mantener vivas las prácticas ancestrales para fortalecer la conexión espiritual y cultural.

Además, la escenificación del Ritual al Apu Wanacauri ha demostrado ser eficaz en fortalecer la identificación con los héroes culturales. Los datos revelan un rango

promedio de .00 para los rangos negativos y de 10.50 para los rangos positivos, con una significancia estadística (Sig. asintót. bilateral = 0.000). Estos resultados sugieren que la ejecución del ritual aumenta considerablemente la apreciación y la identificación de los estudiantes con los héroes culturales, permitiéndoles internalizar sus valores y aspiraciones. La teoría de Vásquez & Ruiz (2014) sobre la identificación con los héroes como figuras altamente valoradas y respetadas se ve corroborada por estos hallazgos. El estudio de Castillo (2020) también destaca cómo las manifestaciones culturales pueden fortalecer la identidad cultural, sugiriendo que una mayor incorporación de estas actividades en el ámbito educativo puede ser altamente beneficiosa.

Los resultados de la escenificación del Ritual al Apu Wanacauri también confirman un impacto significativo en el fortalecimiento de los rituales y el idioma cultural entre los estudiantes. Los datos muestran un rango promedio de .00 para los rangos negativos y de 7.50 para los rangos positivos, con una significancia estadística (Sig. asintót. bilateral = 0.001), lo que indica un aumento considerable en la valoración y comprensión de los rituales después de participar en la escenificación.

Según Vásquez & Ruiz (2014), los rituales son prácticas colectivas esenciales que tejen la relación entre el individuo y su contexto social. Aunque pueden parecer innecesarios desde una perspectiva práctica, estos resultados demuestran su importancia en la construcción de la identidad cultural y en la conexión emocional con la herencia cultural. La investigación de Carmen Castillo y Arcadio Hurtado (2019) sobre la identidad cultural a través de la educación musical también apoya la idea de que las estrategias pedagógicas que incorporan prácticas culturales son efectivas para mejorar la identidad cultural.

Finalmente, la escenificación del Ritual al Apu Wanacauri ha demostrado ser eficaz en el fortalecimiento del idioma cultural entre los estudiantes. Los datos indican

un rango promedio de 5.50 para los rangos negativos y de 8.70 para los rangos positivos en el pre y post test, con una significancia estadística (Sig. asintót. bilateral = 0.001). Estos resultados sugieren que la participación en el ritual mejora las competencias lingüísticas en el idioma cultural, facilitando una mejor comprensión y uso de la lengua materna. Según Vásquez & Ruiz (2014), el idioma es un componente esencial de la cultura, y los resultados refuerzan la idea de que la escenificación del ritual proporciona una plataforma efectiva para que los estudiantes practiquen y mejoren su competencia en su idioma cultural. La investigación de Jenny Rojas (2020) también destaca la importancia de las celebraciones culturales en la participación activa de la comunidad, aunque señala la necesidad de una mayor integración de estos elementos en la educación para fortalecer aún más la identidad cultural.

En conjunto, estos hallazgos subrayan la relevancia de la escenificación del Ritual al Apu Wanacauri como una herramienta poderosa para el fortalecimiento de la identidad cultural, los valores y las competencias lingüísticas en el contexto educativo.

## CONCLUSIONES

**Primera.** La escenificación del Ritual al Apu Wanacauri fortalece significativamente la identidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete - Cusco en 2021. Los datos del test de Wilcoxon muestran una significancia de 0.000, lo que indica diferencias significativas entre las evaluaciones pre y post-ritual. Estos resultados cuantitativos son respaldados por las entrevistas a los docentes, quienes señalaron que la escenificación del ritual contribuye a una mayor conciencia y apreciación de la identidad cultural entre los estudiantes.

**Segunda.** La escenificación del Ritual al Apu Wanacauri fortalece los valores en los estudiantes de la institución. El análisis del test de Wilcoxon revela una significancia de 0.001, confirmando que existen diferencias significativas en los valores pre y post-ritual. Este hallazgo es corroborado por los testimonios de los docentes, quienes observaron que los valores culturales se vuelven más tangibles y evidentes para los estudiantes a través de su participación en el ritual.

**Tercera.** La escenificación del Ritual al Apu Wanacauri mejora la comprensión y valoración de los símbolos culturales en los estudiantes. La prueba de Wilcoxon muestra una significancia de 0.001, indicando diferencias significativas en la percepción de los símbolos antes y después del ritual. Las entrevistas con los docentes apoyan estos resultados, destacando que los símbolos presentes en el ritual enriquecen la conexión de los estudiantes con su herencia cultural.

**Cuarta.** La escenificación del Ritual al Apu Wanacauri fortalece la identificación con los héroes culturales en los estudiantes. El análisis estadístico con una significancia de 0.000 en el test de Wilcoxon confirma diferencias significativas entre las evaluaciones pre y post-ritual. Las entrevistas revelan que los estudiantes se identifican más con los

héroes culturales y mitológicos, lo que contribuye a su sentido de pertenencia y respeto hacia estos personajes.

**Quinta.** La escenificación del Ritual al Apu Wanacauri incrementa la comprensión y apreciación de los rituales culturales entre los estudiantes. Los resultados de la prueba de Wilcoxon con una significancia de 0.001 indican diferencias significativas en la percepción de los rituales antes y después de la escenificación. Los docentes señalaron en las entrevistas que la participación en el ritual mejora la valoración de los rituales tradicionales y su relevancia en la cultura andina.

**Sexta.** La escenificación del Ritual al Apu Wanacauri fortalece significativamente las competencias lingüísticas en los estudiantes. La prueba de Wilcoxon muestra una significancia de 0.001, confirmando diferencias significativas en el dominio del idioma pre y post-ritual. Las entrevistas a los docentes corroboran estos hallazgos, indicando que la utilización del idioma en el contexto del ritual facilita una mejor comprensión y uso del lenguaje por parte de los estudiantes.



## SUGERENCIAS

**Primera.** Para el director de la institución educativa Alejandro Velasco Astete, se recomienda desarrollar y proporcionar a los docentes materiales educativos que incorporen prácticas culturales, símbolos y rituales tradicionales. Estos materiales serán útiles para la enseñanza de la identidad cultural y permitirán a los estudiantes conectarse de manera más significativa con sus tradiciones culturales en el entorno escolar.

**Segunda.** Para los directores de instituciones educativas, se sugiere implementar programas educativos que incluyan la escenificación de rituales tradicionales y la enseñanza de elementos culturales específicos de la región. El objetivo es enriquecer la educación de los estudiantes mediante la inmersión en prácticas culturales auténticas, lo que contribuye a una comprensión más profunda de su identidad cultural y valores.

**Tercera.** Para los docentes, se recomienda desarrollar y utilizar materiales educativos basados en prácticas culturales, símbolos y rituales tradicionales. Estos materiales facilitarán la enseñanza de la identidad cultural, proporcionando a los estudiantes recursos relevantes y atractivos, apoyando la internalización de valores y tradiciones culturales en el proceso educativo.

**Cuarta.** Para los padres de familia, se sugiere a los padres fomentar y participar activamente en las actividades culturales y rituales que se llevan a cabo en las escuelas. Esto fortalecerá el vínculo entre la familia y la educación cultural de los niños, promoviendo un entorno de apoyo y continuidad en el aprendizaje de la identidad cultural tanto en casa como en la comunidad.

**Quinta.** Para los investigadores en educación, se recomienda realizar evaluaciones periódicas de los programas educativos que integran rituales y prácticas culturales, utilizando tanto métodos cualitativos como cuantitativos. Esto permitirá medir el impacto continuo de estas actividades en la identidad cultural de los estudiantes y

ajustar las estrategias educativas en función de los hallazgos, asegurando la eficacia y relevancia de los programas implementados para así publicar sus trabajos haciendo que los rituales sean más reconocidos, practicados y revalorados.

**Sexta.** Para el gobierno regional de Cusco y gobiernos locales, se sugiere apoyar y organizar eventos culturales y rituales comunitarios en colaboración con las escuelas y otras instituciones educativas. Esto proporcionará a los estudiantes y a la comunidad en general oportunidades adicionales para participar en prácticas culturales, fortalecer la cohesión social y celebrar la diversidad cultural como parte integral de la vida comunitaria; también incitar al gobierno regional del cusco y gobiernos locales a la preservación y conservación del sitio arqueológico.

## BIBLIOGRAFÍA

- Bada, W. N. (2020). La invisibilidad y la identidad cultural en los estudiantes indígenas de la Amazonía. *Horizonte de la Ciencia*, 93-102.  
<https://www.redalyc.org/journal/5709/570962992007/570962992007.pdf>
- Burítica, D. (6 de Noviembre de 2017). *¿Que es una actividad y cuales son sus elementos?* valorexerto.com:  
<https://www.valorexerto.com/soporte/programa/7-una-actividad-cuales-elementos/>
- Cáceres, C. (2019). Lo Ritual y lo Sagrado en el Teatro. *Plurentes. Artes y Letras*(10), 1-8. <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/186/186766002/186766002.pdf>
- Cachupud, M. (2018). La identidad cultural y su incidencia en la inclusión educativa en niños desexto año básica de la escuela particular "julio jaramillo. *Espirales*, 69-87.
- Caizamo, W. (2022). Fortalecimiento de la educación propia desde la sabiduría ancestral Embera Dóbida presente en la Fortalecimiento de la educación propia desde la sabiduría ancestral Embera Dóbida presente en la Embera Dóbida en el Corregimiento San Antonio de Prado, Medel. *Tesis Porgrado*. Universidad de Antioquia, Medellín.  
[https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/34624/1/CaizamoWaldo\\_2022\\_EducacionSabiduriaAncestral.pdf](https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/34624/1/CaizamoWaldo_2022_EducacionSabiduriaAncestral.pdf)
- Cardozo, M. (2020). Evidencia: conceptos y usos en la evaluación de políticas y programas públicos. *Universidad Autónoma Metropolitana, Mexico*, 205-232.
- Carrasco, S. (2019). *Metodología de la investigación*. Lima: San Marcos.

Castillo, C., & Hurtado, A. (2019). Fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas del grado cuarto del Centro Educativo Bajo Jagua, enfocada en el conocimiento y uso de los instrumentos musicales autóctonos de la región pacífica nariñense. *Tesis Pregrado*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), San Andrés .  
<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/26640/lasexygood.0063.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Castillo, N. (2020). El Yaku Raymi En El Fortalecimiento De La Identidad Cultural De Los Niños En La Escuela De Vischongo. *Tesis Pregrado*. Universidad San Ignacio de Loyola, Lima.  
<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/06fece5b-df3c-42d0-a949-22fea6d5c3cc/content>

Chávez, H. (2020). Costumbres dedicadas a la pachamama ligados al aprendizaje de los Costumbres dedicadas a la pachamama ligados al aprendizaje de los. *Tesis pregrado*. Universidad Nacional De Tumbes , Piura.  
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/63939/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20CHAVEZ%20JUANITO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Chiavenato, I. (2020). *Gestión del talento humano*. México: Mc Graw Hill.

Cutipa, J. (2019). Ritualidad Andina en el Tratamiento de Enfermedades Culturales en el Barrio Ricardo Palma de la Ciudad de Puno. *Revista Cuestiones de Sociología: Investigación en Ciencia y Desarrollo*, 8(1), 33-48.  
[http://revistas.unap.edu.pe/csociologia/home/renzoac/public\\_html/vol.8num.1/4cutipa.pdf](http://revistas.unap.edu.pe/csociologia/home/renzoac/public_html/vol.8num.1/4cutipa.pdf)

- De la Torre, C. (2017). *Libro de Identidad*. Argentina: Lulu.com.
- Delgado, J., & Delgado, Y. (2006). Conducta o comportamiento. Más allá de las disquisiciones terminológicas. *Revista psicología científica*, 1-11.
- El comercio. (23 de Julio de 2021). *Diversidad cultural: ¿cuánto se valora realmente en el Perú?* . <https://especial.elcomercio.pe/perusostenible/diversidad-cultural-cuanto-se-valora-realmente-en-el-peru/>
- Escobar, A., & Potowski, K. (2015). *El español de los estados Unidos*. Reyno Unido: Cambridge University Press.
- García, A. (5 de Julio de 2021). *Norma social*. economipedia.com: <https://economipedia.com/definiciones/norma-social.html>
- Gerencia Regional de Educación Cusco. (13 de Abril de 2021). *Jornada de identidad cultural en cineplanet*. <https://www.gereducusco.gob.pe/2023/04/13/jornada-de-identidad-cultural-en-cineplanet/>
- Gil, J., & Hernández, A. (2021). *Turismo y patrimonio cultural en tunja: en camino hacia la construcción de un modelo de gobernanza*. Colombia: Editorial UPTC.
- Giove, R. (2017). Rituales de la Vida, Cotidianos y Sagrados. *Foros internacionales. Espiritualidad indígena*(1), 39-45. [https://www.takiwasi.com/docs/arti\\_esp/ritualesdelavida.pdf](https://www.takiwasi.com/docs/arti_esp/ritualesdelavida.pdf)
- González, C. (15 de Abril de 2021). *¿Por qué es importante reconocer a los demás y a su trabajo?* lavitamina.christus.mx: <https://lavitamina.christus.mx/por-que-es-importante-reconocer-a-los-demas-y-a-su-trabajo/>
- Goofrick, D. (2014). *Estudios de casos comparativos*. Florencia: Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF).

- Harsel, L. (8 de Junio de 2020). *¿Qué son las palabras clave? Definición simple de palabra clave.* es.semrush.com: <https://es.semrush.com/blog/que-son-las-palabras-clave/>
- Hernández, A., Ramos, M., Placencia, B., Indacochea, B., Quimis, A., & Moreno, L. (2018). *Metodología de la Investigación científica.* Manabi: Editorial Área de Innovación y Desarrollo, S.L.
- Kerly, L., & Valenzuela, P. (2022). Elementos de identidad cultural y fortaleza etnica en estudiantes bilingües quechuas del nivel de educación primaria de la institución educativa 50539 Cjatacamara-Ccatcca-Urcosusco – 2021. *Tesis Pregrado.* Universidad Nacional De San Antonio Abad Del cusco, Cusco. [https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/7388/253T20220593\\_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/7388/253T20220593_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ley Nro. 28044 . (2003). *Ley General de Educación.* Lima: Congreso de la República. [http://www.minedu.gob.pe/p/ley\\_general\\_de\\_educacion\\_28044.pdf](http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf)
- Lingokids. (23 de Agosto de 2018). *Pintura para niños: una actividad divertida y educativa.* lingokids.com: <https://lingokids.com/es/blog/posts/pintura-para-ninos>
- Lluch, L., & Cabrera, N. (2022). *Competencia de aprender a aprender y autoregulacion en la universidad.* Barcelona: Octaedro. [https://books.google.com.pe/books?id=uCWsEAAAQBAJ&pg=PT11&dq=aprendizaje+autorregulacion&hl=es&newbks=1&newbks\\_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwiPhurJwev9AhUVuZUCHTPRBccQ6AF6BAGIEAI#v=onepage&q=aprendizaje%20autorregulacion&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=uCWsEAAAQBAJ&pg=PT11&dq=aprendizaje+autorregulacion&hl=es&newbks=1&newbks_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwiPhurJwev9AhUVuZUCHTPRBccQ6AF6BAGIEAI#v=onepage&q=aprendizaje%20autorregulacion&f=false)
- Martín, S. (2010). Opción, registro y contexto. El concepto de significado en la lingüística sistémico–funcional. *Tópicos del Seminario*, 1-14.

- Martínez, N. (2015). Identidad cultural y educación. *Diálogos*, 33-40.
- MINEDU. (2016). *Plan nacional de educación intercultural bilingüe al 2021*. Lima: MINEDU. <http://www.minedu.gob.pe/campanias/pdf/eib-planes/rm-629-2016-minedu-plan-nacional-eib.pdf>
- MINEDU. (15 de Octubre de 2019). *Calendario Cívico Escolar*. Minedu.edu.pe: <http://www.minedu.gob.pe/calendario-civico/#popup1>
- Ministerio de Cultura. (30 de Octubre de 2017). *Estudiantes realizaron caminata por la “ruta del Warachikuy” en el Apu Wanakaure*. <https://www.culturacusco.gob.pe/noticia/patrimonio-cultural/estudiantes-realizaron-caminata-por-la-ruta-del-warachikuy-en-el-apu-wanakaure/>
- Ministerio de cultura. (2020). *Cusco Intercultural*. Cusco: Ministerio de cultura. <https://www.culturacusco.gob.pe/wp-content/uploads/2017/07/BOLETIN-VIRTUAL-FINAL.pdf>
- Mollá, J. (15 de Diciembre de 2016). *¿Qué es la imaginación?* psicologiaymente.com: <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:3vbyhcBeqDgJ:https://psicologiaymente.com/psicologia/que-es-imaginacion+&cd=11&hl=es&ct=clnk&gl=pe>
- Moya, C., Herrera, L., & Montes, R. (2020). Educación virtual para todos: una revisión sistemática. *Education in the Knowledge Society*, 1-15.
- Municipalidad del Cusco. (2017). *Cusco, guía de arquitectura y paisaje*. Cusco, Perú: Junta de Andalucía. Consejería de Fomento y Vivienda. [https://www.juntadeandalucia.es/export/drupaljda/publicacion/21/05/60acb151eb177-guia\\_cusco.pdf](https://www.juntadeandalucia.es/export/drupaljda/publicacion/21/05/60acb151eb177-guia_cusco.pdf)

- Ochoa, E. (2019). *Descripción de la ceremonia ritual wanakawri*. Lima: Congreso de la República.
- Osnayo. (2021). Estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de la asignatura de gestión de marca de una universidad privada de Lima. (*tesis de Maestría*). Universidad San Ignacio de Loyola, Lima. [http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/11647/1/2021\\_Osnayo%20Oliveros.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/11647/1/2021_Osnayo%20Oliveros.pdf)
- Peiró, R. (8 de Marzo de 2021). *Comunicación no verbal*. Economipedia.com: <https://economipedia.com/definiciones/comunicacion-no-verbal.html>
- Prieto, G. (2016). *Identidad colectiva e instituciones regionales en la comunidad andina un análisis constructivista*. Colombia: Editorial Javeriana.
- Quispe, S., & Ramos, L. (s.f.). “Nivel De Identidad Cultural En Los Niños Y Niñas Del Tercer Grado De Educación Primaria De La I.E N° 89007, Chimbote – 2016. *Tesis Pregrado*. Universidad Nacional Del Santa, Nuevo Chimbote. <https://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14278/2666/42816.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Río, O., Fernández, R., & Calderón, O. (2017). La cultura popular tradicional como elemento esencial para la formación de la identidad patrimonial en el contexto del preuniversitario. *Boletín Virtual*, 142-150.
- Ríos, J. (2019). El fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de básica media de la unidad educativa “Quislag” Canton Alausi, “parroquia Tixan, periodo 2018-2019. (*Tesis pregrado*). Universidad Nacional de Chimorazo, Ecuador. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/7738/1/UNACH-EC-FCEHT-E.BASICA-2021-000009.pdf>



- Ruiz, N. (2022). Impacto de la competencia comunicativa intercultural en la identidad cultural. *Revista Innova Educación*, 4(4), 113-124.  
<https://www.revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/680/666>
- UNESCO. (08 de Febrero de 2024). *Glosario*.  
<https://www.unesco.org/creativity/es/glosario>
- Vásquez, D., & Ruiz, J. (2014). *Herramientas digitales en la educación: recubriendo el pasado*. México: UNID.
- Zottele, E. (2020). China y América Latina: liderazgo organizacional intercultural en la búsqueda de la “comunidad de destino compartido”. *Revista editada por el Centro de Estudios*, 1-20.  
<https://orientando.uv.mx/index.php/orientando/article/view/2641>

**ANEXOS**

**Anexo 1. Matriz de consistencia**

TITULO: ESCENIFICACIÓN DEL RITUAL AL APU WANACAURI Y EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALEJANDRO VELASCO ASTETE - CUSCO – 2021.

| Problemas   | Objetivos  | Hipótesis  | Variables  | Dimensiones                                   | Indicadores               | Método  |
|---|--|--|--|---|---------------------------|---|
| <b>Problema general</b>   | <b>Objetivo general</b>  | <b>Hipótesis general</b>   | <b>VI:<br/>ESCENIFICACIÓN<br/>DEL RITUAL APU<br/>WANACAURI</b> | Escenificación<br>del ritual Apu<br>Wanacauri | Recreación de<br>mitos    | Tipo: Aplicada                                |
| ¿De qué manera la escenificación del Ritual al Apu Wanacauri fortalece la identidad cultural en estudiantes de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete - Cusco – 2021?  | Analizar de qué manera la escenificación del Ritual al Apu Wanacauri fortalece la identidad cultural en estudiantes de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete - Cusco – 2021.   | La escenificación del Ritual al Apu Wanacauri fortalece significativamente la identidad cultural de los estudiantes de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete - Cusco – 2021.   |  |   | Vestimenta<br>tradicional |   |
|   |  |  | Música y danza   | Enfoque: Mixto                                |                           |   |
| <b>Problemas específicos</b>  | <b>Objetivos específicos</b>   | <b>Hipótesis específicas</b>   | <b>IDENTIDAD<br/>CULTURAL</b>                                  | Valores                                       | Evidencia                 | Diseño:<br>Preexperimental<br>y retrospectivo |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo la escenificación del Ritual al Apu Wanacauri promueve los valores entre los estudiantes de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete - Cusco - 2021?</li> <li>¿De qué forma la escenificación del Ritual al Apu Wanacauri contribuye a la conexión con los símbolos locales en los estudiantes de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete - Cusco - 2021?</li> <li>¿Cómo la escenificación del Ritual al Apu Wanacauri fomenta el reconocimiento y apreciación de los héroes locales entre los estudiantes</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Investigar cómo la escenificación del Ritual al Apu Wanacauri promueve los valores entre los estudiantes de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete - Cusco – 2021.</li> <li>Examinar de qué forma la escenificación del Ritual al Apu Wanacauri contribuye a la conexión con los símbolos locales en los estudiantes de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete - Cusco – 2021.</li> <li>Evaluar cómo la escenificación del Ritual al Apu Wanacauri</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>La escenificación del Ritual al Apu Wanacauri promueve los valores entre los estudiantes de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete - Cusco - 2021.</li> <li>La escenificación del Ritual al Apu Wanacauri contribuye a la conexión con los símbolos locales en los estudiantes de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete - Cusco - 2021.</li> </ul> |  |   | Comportamiento            |   |
|   |  |  |  | Símbolos                                      | Gestos                    |   |
|   |  |  |  |   | Palabras                  |   |
|   |  |  |  | Héroes  | Imaginación               |   |
| Rituales  | Actividad  | Muestra:<br>5 docentes y<br>administrativos<br>22 estudiantes de<br>5 grado  |  |   |                           |   |
|   | Normas   |  |  |   |                           |   |
| Idioma  | Reconocer  | Técnicas:  |  |   |                           |   |

|   |   |  |  |  |             |   |
|---|---|--|--|--|-------------|---|
| <p>de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete - Cusco - 2021?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué manera la escenificación del Ritual al Apu Wanacauri fortalece la permanencia de rituales tradicionales en los estudiantes de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete - Cusco - 2021?</li> <li>• ¿Cómo la escenificación del Ritual al Apu Wanacauri ayuda a la preservación del idioma en estudiantes de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete - Cusco - 2021?</li> </ul> | <p>fomenta el reconocimiento y apreciación de los héroes locales entre los estudiantes de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete - Cusco - 2021.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar de qué manera la escenificación del Ritual al Apu Wanacauri fortalece la permanencia de rituales tradicionales en los estudiantes de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete - Cusco - 2021.</li> <li>• Explorar cómo la escenificación del Ritual al Apu Wanacauri ayuda a la preservación del idioma en estudiantes de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete - Cusco - 2021.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La escenificación del Ritual al Apu Wanacauri fomenta el reconocimiento y la apreciación de los héroes locales entre los estudiantes de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete - Cusco - 2021.</li> <li>• La escenificación del Ritual al Apu Wanacauri fortalece la permanencia de rituales tradicionales en los estudiantes de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete - Cusco - 2021.</li> <li>• La escenificación del Ritual al Apu Wanacauri ayuda a la preservación del idioma entre los estudiantes de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete - Cusco - 2021.</li> </ul> |  |  | Sistemático | <p>Entrevista, encuesta y observación.</p> <p>Instrumentos: Guía de entrevista, cuestionario y guía de observación.</p> |
|---|---|--|--|--|-------------|---|

## Anexo 2. Matriz de instrumentos

| Variables  | Dimensiones                                   | Indicadores               | Items  | Escala  |
|--|---|---------------------------|--|---|
| <b>VI:<br/>ESCENIFICACIÓN<br/>DEL RITUAL APU<br/>WANACAURI</b> | Escenificación<br>del ritual Apu<br>Wanacauri | Recreación de<br>mitos    | No corresponde, en el anexo 5 se detalla.  | 1: Nunca<br>2: Casi<br>nunca 3:<br>A veces<br>4: Casi<br>siempre<br>5:<br>Siempre |
|  |   | Vestimenta<br>tradicional |  |   |
|  |   | Música y danza            |  |   |
| <b>VD.: IDENTIDAD<br/>CULTURAL</b>                             | Valores                                       | Evidencia                 | Durante el ritual Apu Wanacauri reconoce los valores históricos<br>El ritual Apu Wanacauri ha influenciado en su comportamiento.   |   |
|  |   | Comportamiento            | Durante el ritual Apu Wanacauri, se refuerzan los valores históricos que son importantes para su cultura   |   |
|  | Símbolos                                      | Gestos                    | Sus gestos se han visto influenciados por los actos realizados en el ritual Apu Wanacauri.   |   |
|  |   | Pinturas                  | A partir de las pinturas del ritual Apu Wanacauri, se pueden reconocer los símbolos característicos.   |   |
|  |   | Palabras                  | Durante el ritual Apu Wanacauri se emplean algunas palabras especiales<br>Los símbolos utilizados en el ritual Apu Wanacauri tienen un significado especial para su comunidad  |   |
|  | Héroes  | Imaginación               | Es fácil imaginar a partir del ritual Apu Wanacauri a la identificación con los héroes pasados<br>Ha experimentado una sensación de admiración o inspiración hacia los héroes representados en el ritual Apu Wanacauri<br>La identificación con los héroes del ritual Apu Wanacauri ha influido en su percepción de la historia y la cultura de su comunidad |   |
|  | Rituales                                      | Actividad                 | El ritual Apu Wanacauri sigue una serie de actividades preestablecidas<br>Durante el ritual Apu Wanacauri se siguen normas.  |   |
|  |   | Normas                    | Cree que los rituales realizados durante el Apu Wanacauri contribuyen a fortalecer la cohesión social dentro de su comunidad.  |   |

|        |             |  |
|--------|-------------|--|
|        |             | Se fortalece su sentido de pertenencia cultural después de participar en el ritual Apu Wanacauri   |
| Idioma | Reconocer   | El idioma que se emplea durante el ritual Apu Wanacauri es fácil de identificar.<br>El ritual Apu Wanacauri tiene un orden de celebración.   |
|        | Sistemático | El uso del idioma durante el ritual Apu Wanacauri ha contribuido a preservar y promover la lengua de su comunidad<br>El lenguaje utilizado durante el ritual Apu Wanacauri ha enriquecido su comprensión de la cultura y la historia de su comunidad |



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**  
**Anexo 3. Instrumentos**  
**CUESTIONARIO A ESTUDIANTES**



1: Nunca 2: Casi nunca 3: A veces 4: Casi siempre 5: Siempre

| Enunciados |  | Escala |   |   |   |   |
|------------|--|--------|---|---|---|---|
|            |  | 1      | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Valores    |  |        |   |   |   |   |
| 1          | Durante el ritual Apu Wanacauri reconoce los valores históricos.   |        |   |   |   |   |
| 2          | El ritual Apu Wanacauri ha influenciado en su comportamiento.  |        |   |   |   |   |
| 3          | Durante el ritual Apu Wanacauri, se refuerzan los valores históricos que son importantes para su cultura                           |        |   |   |   |   |
| Símbolos   |  |        |   |   |   |   |
| 4          | Sus gestos se han visto influenciados por los actos realizados en el ritual Apu Wanacauri.   |        |   |   |   |   |
| 5          | A partir de las pinturas del ritual Apu Wanacauri, se pueden reconocer los símbolos característicos.                               |        |   |   |   |   |
| 6          | Durante el ritual Apu Wanacauri se emplean algunas palabras especiales   |        |   |   |   |   |
| 7          | Los símbolos utilizados en el ritual Apu Wanacauri tienen un significado especial para su comunidad                                |        |   |   |   |   |
| Héroes     |  |        |   |   |   |   |
| 8          | Es fácil imaginar a partir del ritual Apu Wanacauri a la identificación con los héroes pasados                                     |        |   |   |   |   |
| 9          | Ha experimentado una sensación de admiración o inspiración hacia los héroes representados en el ritual Apu Wanacauri               |        |   |   |   |   |
| 10         | La identificación con los héroes del ritual Apu Wanacauri ha influido en su percepción de la historia y la cultura de su comunidad |        |   |   |   |   |
| Rituales   |  |        |   |   |   |   |
| 11         | El ritual Apu Wanacauri sigue una serie de actividades preestablecidas   |        |   |   |   |   |
| 12         | Durante el ritual Apu Wanacauri se siguen normas.  |        |   |   |   |   |
| 13         | ¿Cree que los rituales realizados durante el Apu Wanacauri contribuyen a fortalecer la cohesión social dentro de su comunidad?     |        |   |   |   |   |
| 14         | Se fortalece su sentido de pertenencia cultural después de participar en el ritual Apu Wanacauri                                   |        |   |   |   |   |
| Idioma     |  |        |   |   |   |   |
| 15         | El idioma que se emplea durante el ritual Apu Wanacauri es fácil de identificar.   |        |   |   |   |   |
| 16         | El ritual Apu Wanacauri tiene un orden de celebración.   |        |   |   |   |   |
| 17         | El uso del idioma durante el ritual Apu Wanacauri ha contribuido a preservar y promover la lengua de su comunidad                  |        |   |   |   |   |
| 18         | El lenguaje utilizado durante el ritual Apu Wanacauri ha enriquecido su comprensión de la cultura y la historia de su comunidad    |        |   |   |   |   |

### ENTREVISTA A DOCENTES (Abierta)

Estimado docente, la siguiente entrevista permitirá la realización de la siguiente investigación, en este sentido se le realizará las siguientes preguntas:

|   |   |
|---|---|
| 1 | ¿Cree usted que la realización del ritual Apu Wanacauri ayuda a los alumnos a fortalecer su identidad histórica?                  |
|   |   |
|   |   |
| 2 | ¿Considera que las representaciones simbólicas de la ceremonia del Apu Wanacauri fortalecen la identidad cultural de los alumnos? |
|   |   |
|   |   |
| 3 | ¿Considera que los alumnos se identifican con los personajes mitológicos del ritual Apu Wanacauri?                                |
|   |   |
|   |   |
| 4 | ¿Cómo cree que se fortalece la identidad idiomática cultural de los alumnos a partir del ritual Apu Wanacauri?                    |
|   |   |
|   |   |
| 5 | ¿Cree que la identidad cultural de los alumnos pueda fortalecerse a partir de la escenificación del ritual Apu Wanacauri?         |
|   |   |
|   |   |



1: Nunca 2: Casi nunca 3: A veces 4: Casi siempre 5: Siempre

| Enunciados      | Escala |   |   |   |   |
|-----------------|--------|---|---|---|---|
|                 | 1      | 2 | 3 | 4 | 5 |
| <b>Valores</b>  |        |   |   |   |   |
| 1               |        |   |   |   | X |
| 2               |        |   |   | X |   |
| 3               |        |   |   | X |   |
| <b>Símbolos</b> |        |   |   |   |   |
| 4               |        |   | X |   |   |
| 5               |        |   |   |   | X |
| 6               |        |   | X |   |   |
| 7               |        |   |   | X |   |
| <b>Héroes</b>   |        |   |   |   |   |
| 8               |        |   |   |   | X |
| 9               |        |   |   |   | X |
| 10              |        |   |   | X |   |
| <b>Rituales</b> |        |   |   |   |   |
| 11              |        |   |   | X |   |
| 12              |        |   |   | X |   |
| 13              |        |   | X |   |   |
| 14              |        |   |   |   | X |
| <b>Idioma</b>   |        |   |   |   |   |
| 15              |        |   |   |   | X |
| 16              |        |   | X |   |   |
| 17              |        |   |   |   | X |
| 18              |        |   | X |   |   |



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
Anexo 3. Instrumentos  
CUESTIONARIO A ESTUDIANTES



1: Nunca 2: Casi nunca 3: A veces 4: Casi siempre 5: Siempre

| Enunciados | Escala   |   |   |   |   |
|------------|--|---|---|---|---|
|            | 1  | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Valores    |  |   |   |   |   |
| 1          | Durante el ritual Apu Wanacauri reconoce los valores históricos.   |   | x |   |   |
| 2          | El ritual Apu Wanacauri ha influenciado en su comportamiento.  |   |   | x |   |
| 3          | Durante el ritual Apu Wanacauri, se refuerzan los valores históricos que son importantes para su cultura                           |   | x |   |   |
| Símbolos   |  |   |   |   |   |
| 4          | Sus gestos se han visto influenciados por los actos realizados en el ritual Apu Wanacauri.   | x |   |   |   |
| 5          | A partir de las pinturas del ritual Apu Wanacauri, se pueden reconocer los símbolos característicos.                               |   | x |   |   |
| 6          | Durante el ritual Apu Wanacauri se emplean algunas palabras especiales   |   |   | x |   |
| 7          | Los símbolos utilizados en el ritual Apu Wanacauri tienen un significado especial para su comunidad                                |   |   | x |   |
| Héroes     |  |   |   |   |   |
| 8          | Es fácil imaginar a partir del ritual Apu Wanacauri a la identificación con los héroes pasados                                     |   | x |   |   |
| 9          | Ha experimentado una sensación de admiración o inspiración hacia los héroes representados en el ritual Apu Wanacauri               |   |   | x |   |
| 10         | La identificación con los héroes del ritual Apu Wanacauri ha influido en su percepción de la historia y la cultura de su comunidad | x |   |   |   |
| Rituales   |  |   |   |   |   |
| 11         | El ritual Apu Wanacauri sigue una serie de actividades preestablecidas   |   | x |   |   |
| 12         | Durante el ritual Apu Wanacauri se siguen normas.  |   |   | x |   |
| 13         | ¿Cree que los rituales realizados durante el Apu Wanacauri contribuyen a fortalecer la cohesión social dentro de su comunidad?     |   | x |   |   |
| 14         | Se fortalece su sentido de pertenencia cultural después de participar en el ritual Apu Wanacauri                                   |   |   |   | x |
| Idioma     |  |   |   |   |   |
| 15         | El idioma que se emplea durante el ritual Apu Wanacauri es fácil de identificar.   |   | x |   |   |
| 16         | El ritual Apu Wanacauri tiene un orden de celebración.   |   |   | x |   |
| 17         | El uso del idioma durante el ritual Apu Wanacauri ha contribuido a preservar y promover la lengua de su comunidad                  |   | x |   |   |
| 18         | El lenguaje utilizado durante el ritual Apu Wanacauri ha enriquecido su comprensión de la cultura y la historia de su comunidad    |   |   |   | x |



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



ENTREVISTA A DOCENTES (Abierta)

Estimado docente, la siguiente entrevista permitirá la realización de la siguiente investigación, en este sentido se le realizará las siguientes preguntas:

|   |   |
|---|---|
| 1 | ¿Cree usted que la realización del ritual Apu Wanacauri ayuda a los alumnos a fortalecer su identidad histórica?                  |
|   | <i>Sí, en algunos casos</i>   |
| 2 | ¿Considera que las representaciones simbólicas de la ceremonia del Apu Wanacauri fortalecen la identidad cultural de los alumnos? |
|   | <i>Sí, a veces</i>  |
| 3 | ¿Considera que los alumnos se identifican con los personajes mitológicos del ritual Apu Wanacauri?                                |
|   | <i>Sí</i>   |
| 4 | ¿Cómo cree que se fortalece la identidad idiomática cultural de los alumnos a partir del ritual Apu Wanacauri?                    |
|   | <i>Los estudiantes fortalecen su idioma al apreciar y escuchar el ritual.</i>   |
| 5 | ¿Cree que la identidad cultural de los alumnos pueda fortalecerse a partir de la escenificación del ritual Apu Wanacauri?         |
|   | <i>Sí, los une y enlaza a su cultura y hace que se sientan parte de ella.</i>   |





UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



ENTREVISTA A DOCENTES (Abierta)

Estimado docente, la siguiente entrevista permitirá la realización de la siguiente investigación, en este sentido se le realizará las siguientes preguntas:

|   |   |
|---|---|
| 1 | ¿Cree usted que la realización del ritual Apu Wanacauri ayuda a los alumnos a fortalecer su identidad histórica?                  |
|   | Sí, el ritual fortalece su identidad  |
|   |   |
| 2 | ¿Considera que las representaciones simbólicas de la ceremonia del Apu Wanacauri fortalecen la identidad cultural de los alumnos? |
|   | Sí, los une con su cultura  |
|   |   |
| 3 | ¿Considera que los alumnos se identifican con los personajes mitológicos del ritual Apu Wanacauri?                                |
|   | Sí  |
|   |   |
| 4 | ¿Cómo cree que se fortalece la identidad idiomática cultural de los alumnos a partir del ritual Apu Wanacauri?                    |
|   | Al escuchar el ritual enriquecen su cultura idiomática<br>y conocen más sobre su lengua   |
|   |   |
| 5 | ¿Cree que la identidad cultural de los alumnos pueda fortalecerse a partir de la escenificación del ritual Apu Wanacauri?         |
|   | Sí, al ver o ser parte del ritual fortalecen su identidad<br>y se sienten parte de su cultura                                     |
|   |   |

Anexo 4. Ficha de validación de instrumentos

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

**I. DATOS GENERALES:**

- Título del trabajo de investigación:  
"Escenificación del Ritual al Apu Wanacauri y el fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete - Cusco - 2021"
- Nombre del instrumento: Encuestas
- Investigador: Carmen Condori Guevara, Chaska Corchubato Herencia

**II. DATOS DEL VALIDADOR :**

- Apellidos y nombres: Algamena Flores Humberto
- Especialidad: Ciencias Naturales
- Cargo e Institución donde labora: Docente
- Lugar y fecha: 21/03/22

| CRITERIOS  | INDICADORES        | CRITERIOS  | Deficiente<br>0-20% | Regular<br>21-40% | Bueno<br>41-60% | Muy<br>bueno<br>61-80% | Excelente<br>81-100% |
|--|--------------------|--|---------------------|-------------------|-----------------|------------------------|----------------------|
| <b>F<br/>O<br/>R<br/>M<br/>A</b>                               | 1. REDACCIÓN       | Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.              |                     |                   |                 |                        | ✓                    |
|  | 2. CLARIDAD        | Está formulado con un lenguaje apropiado.  |                     |                   |                 |                        | ✓                    |
|  | 3. OBJETIVIDAD     | Está expresado en conductas observables.   |                     |                   |                 |                        | ✓                    |
| <b>C<br/>O<br/>N<br/>T<br/>E<br/>N<br/>I<br/>D<br/>O</b>       | 4. PUNTUALIDAD     | Es adecuado el avance de la ciencia y la tecnología.   |                     |                   |                 |                        | ✓                    |
|  | 5. SUFICIENTE      | Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.   |                     |                   |                 |                        | ✓                    |
|  | 6. INTENCIONALIDAD | El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación. |                     |                   |                 |                        | ✓                    |
| <b>E<br/>S<br/>T<br/>R<br/>U<br/>C<br/>T<br/>U<br/>R<br/>A</b> | 7. ORGANIZACIÓN    | Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.        |                     |                   |                 |                        | ✓                    |
|  | 8. CONSISTENCIA    | Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.                      |                     |                   |                 |                        | ✓                    |
|  | 9. COHERENCIA      | Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.                     |                     |                   |                 |                        | ✓                    |
|  | 10. METODOLOGÍA    | La estrategia de la investigación responde al propósito del diagnóstico.                     |                     |                   |                 |                        | ✓                    |

**III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:**

**IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:** 90...%

**V. LUEGO DEL REVISADO DEL INSTRUMENTO:**

- Procede su aplicación  
 Debe corregirse

  
 Firma  
 Dr. HUMBERTO ALGAMENA FLORES  
 DNI: 23827118  
 Teléfono: 984329558



**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES:**

- Título del trabajo de investigación:  
"Escenificación del Ritual al Apu Wanacauri y el fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete - Cusco - 2021"
- Nombre del instrumento: *Encuestas*
- Investigador: *Carmen Condori Guerra, Chaska Coca Huerto Morencia*

**II. DATOS DEL VALIDADOR :**

- Apellidos y nombres: *Rivas Fallano Jaime*
- Especialidad: *Educación Física*
- Cargo e Institución donde labora: *Docente*
- Lugar y fecha: *28/03/22*

| CRITERIOS  | INDICADORES        | CRITERIOS  | Deficiente<br>0-20% | Regular<br>21-40% | Bueno<br>41-60% | Muy bueno<br>61-80% | Excelente<br>81-100% |
|------------|--------------------|--|---------------------|-------------------|-----------------|---------------------|----------------------|
| FORMA      | 1. REDACCIÓN       | Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.              |                     |                   |                 |                     | /                    |
|            | 2. CLARIDAD        | Está formulado con un lenguaje apropiado.  |                     |                   |                 |                     | /                    |
|            | 3. OBJETIVIDAD     | Está expresado en conductas observables.   |                     |                   |                 |                     | /                    |
| CONTENIDO  | 4. PUNTUALIDAD     | Es adecuado el avance de la ciencia y la tecnología.   |                     |                   |                 |                     | /                    |
|            | 5. SUFICIENTE      | Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.   |                     |                   |                 |                     | /                    |
|            | 6. INTENCIONALIDAD | El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación. |                     |                   |                 |                     | /                    |
| ESTRUCTURA | 7. ORGANIZACIÓN    | Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.        |                     |                   |                 |                     | /                    |
|            | 8. CONSISTENCIA    | Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa                       |                     |                   |                 |                     | /                    |
|            | 9. COHERENCIA      | Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables                      |                     |                   |                 |                     | /                    |
|            | 10. METODOLOGÍA    | La estrategia de la investigación responde al propósito del diagnóstico.                     |                     |                   |                 |                     | /                    |

**III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:**

**IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:** *90..%*

**V. LUEGO DEL REVISADO DEL INSTRUMENTO:**

- Procede su aplicación  
 Debe corregirse

*[Firma]*  
 Firma  
 Dr. Mg. Rivas Fallano Jaime  
 DNI: 42393007  
 Teléfono: 989244624

**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES:**

- Título del trabajo de investigación:  
"Escenificación del Ritual al Apu Wanacauri y el fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete - Cusco - 2021"
- Nombre del instrumento: *Ficha de Validación (encuestas)*
- Investigador: *Carmen Condori Guerra, Chaska Corcahuete Herencia*

**II. DATOS DEL VALIDADOR :**

- Apellidos y nombres: *Altamirano Vega Hugo*
- Especialidad: *Ciencias Sociales*
- Cargo e Institución donde labora: *Docente*
- Lugar y fecha: *17/05/21*

| CRITERIOS  | INDICADORES        | CRITERIOS  | Deficiente<br>0-20% | Regular<br>21-40% | Bueno<br>41-60% | Muy<br>bueno<br>61-80% | Excelente<br>81-100% |
|--|--------------------|--|---------------------|-------------------|-----------------|------------------------|----------------------|
| <b>F<br/>O<br/>R<br/>M<br/>A</b>                               | 1. REDACCIÓN       | Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.              |                     |                   |                 |                        | ✓                    |
|  | 2. CLARIDAD        | Está formulado con un lenguaje apropiado.  |                     |                   |                 |                        | ✓                    |
|  | 3. OBJETIVIDAD     | Está expresado en conductas observables.   |                     |                   |                 |                        | ✓                    |
| <b>C<br/>O<br/>N<br/>T<br/>E<br/>N<br/>I<br/>D<br/>O</b>       | 4. PUNTUALIDAD     | Es adecuado el avance de la ciencia y la tecnología.   |                     |                   |                 |                        | ✓                    |
|  | 5. SUFICIENTE      | Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.   |                     |                   |                 |                        | ✓                    |
|  | 6. INTENCIONALIDAD | El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación. |                     |                   |                 |                        | ✓                    |
| <b>E<br/>S<br/>T<br/>R<br/>U<br/>C<br/>T<br/>U<br/>R<br/>A</b> | 7. ORGANIZACIÓN    | Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.        |                     |                   |                 |                        | ✓                    |
|  | 8. CONSISTENCIA    | Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.                      |                     |                   |                 |                        | ✓                    |
|  | 9. COHERENCIA      | Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.                     |                     |                   |                 |                        | ✓                    |
|  | 10. METODOLOGÍA    | La estrategia de la investigación responde al propósito del diagnóstico.                     |                     |                   |                 |                        | ✓                    |

**III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:**

**IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:** *90* %

**V. LUEGO DEL REVISADO DEL INSTRUMENTO:**

- Procede su aplicación  
 Debe corregirse

*Hugo A. Altamirano Vega*  
 Firma

Dr. *Hugo A. Altamirano Vega*  
 DNI: *33836696*  
 Teléfono: *984637487*

## Anexo 5. Ceremonia ritual wanakawri

# WANAKAWRI

*Tawantinsuyuq paqarinan...*

### **DESCRIPCION DE LA CEREMONIA RITUAL WANAKAWRI...**

Ceremonia realizada a la montaña sagrada **APU WANAKAWRI, Tawantinsuyuq paqarinan...** en el solsticio de invierno el día del **Intiq Raymin** 21 de Junio, día sagrado para los pueblos originarios de América; basado en la trashumancia de los legendarios Ayar, con el propósito de revitalizar el encuentro armonizador entre los hombres, naturaleza y deidades de todo el **Tawantinsuyu**, al entorno del **Musuq Willka Nina** – fuego sagrado, siguiendo las huellas y testimonio de los cronistas y la versión oral de nuestros ancestros vigentes hasta nuestros días.

### **OBJETIVOS**

- Fortalecer la identidad intra e intercultural de las generaciones actuales y futuras de nuestros pueblos.
- Revitalizar las culturas vivas, como patrimonio cultural inmaterial para fortalecer una Educación con pertinencia cultural, una gobernabilidad intercultural participativa, desde la lógica de nuestra cosmovisión, valorando y vivenciando nuestra riqueza cultural biodiversa, asumiendo retejer nuestra historia, nuestra tecnología, nuestra ciencia para consolidar el “Allin Kawsay” o el buen vivir.
- Asumir el dialogo intercultural de saberes, *iskay yachay iskay kawsay* desde la pedagogía de la pachamama, en una conversación horizontal, justa con culturas hermanas del mundo.

### **1. RESEÑA HISTÓRICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALEJANDRO VELASCO ASTETE**

La Institución Educativa “Alejandro Velasco Astete” del Distrito de San Jerónimo, Provincia y Departamento del Cusco, fue creado mediante la Resolución Ministerial N° 2058 del 20 de mayo de 1968. Lleva el nombre del teniente FAP “Alejandro Velasco Astete”, nació el 23 de Setiembre.....quien fue el primer Aeronauta peruano quien unió la ciudad de Lima con su ciudad natal del Cusco el 1 ro de Setiembre de 1925. Es el exponente más alto de voluntad indomable, de espíritu inmenso de amor hacia su pueblo. Por tradición y homenaje a nuestro héroe cusqueño la Institución Educativa “Alejandro Velasco Astete”, festeja su aniversario cada 23 de setiembre.

- Población aproximada de 3000 estudiantes
- Niveles de atención, Educación Básica Regular y Educación Básica Alternativa.
- Aproximadamente 90 profesionales al servicio de la Comunidad Educativa



Institución anfitriona de revitalizar la Ceremonia Ritual del Wanakawri...Tawantinsuyuq paqarinan, el encuentro con los Hermanos Ayar. El propósito del evento es reflexionar, sensibilizar, fortalecer y retejer la historia verdadera de nuestros pueblos, para retomar la dignidad de ciudadanos con identidad. En la Ceremonia participa aproximadamente 1200 personas entre maestros, estudiantes, padres de familia, organizaciones promotoras de cultura, autoridades con decisión en favor de la dignidad cultural ancestral, y todas las personas con identidad fortalecida.

## **2. CRONOLOGÍA INSTITUCIONAL DE LA CEREMONIA RITUAL WANAKAWRI**

- La Institución Educativa “Alejandro Velasco Astete”, en el año 2001 siendo Director el Profesor Adolfo Urrutia Mellado, por medio de una comisión integrada por profesores en pro del aniversario Institucional, nace la propuesta de escenificar la ceremonia de la fundación del Cusco basado en el mito de los Hermanos Ayar, actividad guionizado por el Profesor Jaime Araoz Chacón, con la participación de 300 personas entre profesores y estudiantes.
- El año 2002, se filma el primer documental Wanakawri, se logra su patente en INDECOPI (xxxxxxx), a nombre de la Institución Educativa “Alejandro Velasco Astete” como único autor de la Ceremonia, siendo Director el Profesor Raúl Peñaloza Huamanorque, y así garantizar la credibilidad de un evento cultural en beneficio de la juventud de nuestros pueblos.
- Durante el periodo de transición inicial 2001 al 2007, la Ceremonia Ritual se lleva a cabo en la sede de la Institución Educativa “Alejandro Velasco Astete”, cada tercer domingo del mes Setiembre, paulatinamente en este proceso se incrementó la participación interna de los estudiantes, padres de familia, ex alumnos y profesores, así mismo se sumaron distintas organizaciones y promotoras de nuestra cultura viva, quienes de manera conjunta desarrollaron esta propuesta y se llegó a un número de 1000 participantes.
- En estos primeros siete años de la ceremonia ritual se incidió en sensibilizar a los participantes, para retomar actividades ancestrales de manera previa a la ceremonia tales como: construcción y uso adecuado del **Chakitaqlla** (participantes varones), demostración y uso del **K’anti** (participantes mujeres) al entorno de estos instrumentos símbolos de la tecnología andina reconocemos y le brindamos el valor espiritual al conocimiento de las semillas, el significado de la ceremonia con el ojo del **Aqha**, el aliento de la **kuka**, la presencia de las illas, el sahumerio o **qapachi**. Para acercarnos con mucha espiritualidad. Es importante resaltar la confección del vestuario por parte de los Docentes hábiles, y que cada participante Estudiante o Profesor confeccione, el **Unku** para el varón y el **Aksu** para las mujeres, ropas símbolo del retorno o el **Pachakuti**. Mencionar la permanente investigación de esta ceremonia pensando en cómo acercar paulatinamente al pensamiento de una sociedad heredera de una cultura milenaria como la nuestra, no es fácil, hubo muchos encuentros con intelectuales, expertos en ceremonias, andinistas y aficionados que se dan la facultad de criticar sea para desanimar o ayudarnos en su enriquecimiento.

- Es alentador durante estos primeros años recibir la concurrencia de varias instituciones, personalidades, intelectuales, estudiantes, curiosos, y especialmente la integración de las Comunidades originarias; la visita sorpresiva del Instituto Nacional de Cultura (INC – CUSCO), representantes de la Empresa de Festejos del Cusco (EMUFEC), la Dirección Regional de Turismo –Cusco (DIRCETUR), autoridades de la Municipalidad Distrital de San Jerónimo, nuestro auspiciador permanente encabezado por el Señor Alcalde Ing. Policarpo Ccorimanya , nos brinda un aliento importante que nos asevera la credibilidad y la importancia de la Ceremonia que necesita la sociedad, el pueblo heredero de una cultura criadora del buen vivir.
- Es así el año del 2007 y 2008 de manera mancomunada la Municipalidad Distrital de San Jerónimo representada por el Señor Alcalde Ing. Adolfo Zuniga Paro y Director de la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete el Profesor Julio Ocampo Pancorbo y la Comisión Central se determina el retorno de la Ceremonia Ritual al espacio original espiritual del Apu Wanakawri, con una participación de 1500 participantes en la ceremonia, con una recepción apoteósica de la Comunidad Campesina de Sunccu, brindando alimentos y primeros auxilios; de esta manera **deja de ser un evento escolar y pasa a convertirse en un evento cultural que incide en el fortalecimiento de nuestra identidad** de todo el valle sur y pueblos aledaños a la montaña sagrada del Wanakawri, y sobre todo del pueblo que viene buscando un espacio espiritual ancestral.
- El año 2009 se suscita la intervención política importante para la consecución de la Ceremonia Ritual, participa en la ceremonia la Congresista Hilaria Supa, quien por iniciativa propia acompaña en la ejecución de la misma, así mismo la Institución Educativa “Alejandro Velasco Astete” representado por el Señor Director Prof. Julio Ocampo Pancorbo, la Municipalidad Distrital de San Jerónimo representado por el Señor Alcalde Ing. Adolfo Zuniga Paro, la Municipalidad Distrital de San Sebastián encabezado por el Señor Alcalde Arq. Jorge Acurio Ttito, una delegación importante de los estudiantes de colegios del distrito de San Sebastián, la recepción la Comunidad Originaria de Khirkas, asumen verdadera ceremonia de hermanamiento de los Ayllus Panaka Inka, sellando de esta manera el compromiso de enriquecer y revitalizar permanentemente la identidad y la dignidad de nuestros pueblos.
- El año 2010, la participación de la hermandad de los Distritos de San Jerónimo y de San Sebastián con presencia de una delegación de cuatro colegios del Distrito de San Sebastián, nos permite dar mayor auge a la Ceremonia. Así también tiene un impacto social, ya que el Distrito hermano de Yaurisque a través de la Institución Educativa de Anyarate participa con su Ayllu representativo, de igual manera las Comunidades originarias de Khirkas, Sunkhu, Qunchakalla, Usphapanpa, Qachupata, Pillaw Mataw, Puma Kancha y otros pueblos se vienen integrando en este gran inicio del Pachakuti.
- El año 2011 la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete, encabezado por el Señor Director Prof. Abel Ramírez Villena y la Comisión Central encabezado

por el Prof. Jaime Araoz Chacón, mide sus fuerzas en lo espiritual, identidad y organización asumiendo casi en su totalidad la ceremonia, porque la finalidad de la Montaña sagrada del Wanakawri es estar congregándonos, de a poco, no es un espectáculo teatral pro fondos económicos más bien es un acercamiento espiritual hacia nuestra propia identidad. Gracias al apoyo desinteresado de la municipalidad distrital de San Jerónimo encabezado por el Señor Alcalde Policarpo Ccorimanya Zúñiga y la colaboración de las comunidades de Khirkas (San Sebastian), Anyarate (Yaurisque), Pillao Matao (San Jerónimo).

- Año 2012, 2013, 2014, un año importante para el propósito soñado, la Dirección Regional de Cultura encabezado por el Señor director José David
  
- Vega Centeno, acoge como un megaproyecto Apu Wanakawri, haciendo visible que, las culturas originarias tenemos derecho a recuperar nuestros espacios sagrados más allá de las leyes coloniales o republicanas, hito importante para asumir responsabilidades desde la educación y cultura en favor de nuestras generaciones en proceso de formación. En tal sentido el Señor Director Abel Ramirez Villena y la comisión responsable asume actividades propuestas como: talleres multisectoriales para sensibilizar y fortalecer la importancia del Apu Wanakawri, Ritual de Wanakawri Tawantinsuyu Paqarinan, Chaski Willka Nina, Peregrinación de Cusqueñismo y eventos en favor de la cultura Inka desde nuestro Apu Wanakawri. En el evento de la ceremonia ritual Wanakawri la Municipalidad de San Jerónimo, la comunidad Campesina de Khirkas, la Comunidad de Anyarate nos apoyan en todo momento en el proceso de encariñamiento con nuestro Apu Sagrado.
  
- Año 2015, el escenario político en nuestros Distritos viene cambiando de visión, en favor a nuestra cultura originaria, asumiendo de esta manera las autoridades políticas con mayor prestancia; cabe resaltar el entusiasmo del Señor alcalde de la Municipalidad del Distrito de San Sebastián Dr. Andmar Sicus Cahuana y el Señor Alcalde de la Municipalidad del Distrito de San Jerónimo Dr. Willan Paño Chinchazo. en este proceso de revitalizar, recuperar y preservar la cultura originaria de nuestros pueblos, la Institución Educativa Alejandro Velasco Astete, plantea una Educación Patrimonial con Derecho a la Memoria, propuesta innovadora que se viene sumando la Dirección Desconcentrada de Cultura con un proyecto de teatro intercultural "Los Ayar Fundadores del Cusco", estudiantes de nuestra Institución que representan y ponen en escena la fundación del Cusco y del Tawantinsuyu por los personajes míticos de los Hermanos Ayar, esta expresión cultural se presenta en las principales instituciones educativas de la Ciudad del Cusco y provincias; así mismo la Institución de CEPROSI, brinda su aporte con educación desde la biodiversidad cultural, "Educación desde la Chakra y las Artes Sanas" un proceso de interaprendizaje comunitaria de Maestros, sabios comunales, padres y madres en plena transferencia de conocimientos y sabiduría del Iskay yachay iskay kawsay o dialogo de saberes hacia los estudiantes, en este proceso recuperamos la música del Ayarachi Cusqueño con el apoyo de la Agrupación del Yawar Wayna y los ejecutantes

originarios de la Comunidad Campesina de Waylla Waylla - Livitaca, con ello ganamos en un concurso de música a nivel de la región. Cabe resaltar un evento muy especial e importante en la vida institucional, ser anfitriones de la movilización de docentes de toda Iberoamérica, el 22 de Abril recibimos a maestros de Chile, Bolivia, Argentina, Uruguay, Brasil, Paraguay, México, Colombia y Ecuador en el Apu Wanakawri, compartiendo nuestra experiencia pedagógica en favor de una educación con pertinencia cultural y liberadora.

### **3. UBICACIÓN GEOGRAFICA**

La montaña sagrada del Wanakawri en el camino al Qollasuyo al sur del Qurikancha perteneciente al gran sistema de organización Inka, en la actualidad es la montaña que une los distritos de San Sebastián, San Jeronimo y Yaurisque.

Dentro de la organización Inka según cronistas de la época, pertenece al setimo wak'a camino al Qollasuyu de acuerdo a las aliniadas del siq'i, en esta coordenada al gran Qullasuyu presenta a la montaña del Wanakawri como al Apu Mayor eminentemente mítico religioso y como símbolo del inicio de la cultura Inka, donde aparecieron los primeros Inkas venidos desde Paqariqtanpu. La altura de nuestra montaña fluctúan entre los 4050 a 4100 m.s.n.m.; en la actualidad la montaña sagrada del Wanakawri cria muchas comunidades ancestrales sin pensar adonde pertenecen, como: Khirkas, Pillaw mataw, Sunkhu, Qunchakalla, Usphabamba, K'ayra, Q'achupata, Suqsu Awqaylli, Punakancha, T'ankarpata, Anyarati, y otras comunidades beneficiadas por la montaña.

### **4. ANTECEDENTES HISTORICOS**

A continuación se hará un breve recorrido literario, por los orígenes de la historia del Cusco, iniciando este proceso, según las evidencias de investigaciones arqueológicas que se remontan a los 2000 años antes de Cristo en la que se asienta y desarrolla en territorio cusqueño la cultura Marcavalle, actualmente barrio de los periodistas, en el Distrito de Wanchaq, esta cultura pre Inka estuvo caracterizado por su incipiente labor agrícola así como de rasgos formativos de la cerámica cuya economía se basaba en la recolección de frutos para luego ser remplazado por la economía agraria. Posteriormente hace su aparición la cultura Chanapata la cual se asienta en los valles y lugares cercanos a las zonas de cultivo.

Entre los años 500 antes de Cristo a 500 después de Cristo se desarrolla en el Cusco las culturas Paqallamoqo y Waru hasta el desarrollo de la cultura Wari, que emerge como estado conquistador al servicio de una casta teocrática – militarista que tiende a ejercer el dominio de los Andes y conquistar las sociedades del sur. Son entonces las culturas Wari – Lucre y Killke las que anteceden a la cultura Inka en territorio cusqueño.

### **5. EL ORIGEN DE LA CULTURA INKA**

Sobre el origen de la cultura existen principalmente dos leyendas que tratan de explicar el origen y la fundación del Cusco, ambas tienen un punto en común: el Apu Wanakawri, a estas leyendas se le suman otros mitos y saberes que nos dan este indicio fehaciente del verdadero origen de nuestra cultura Inka.

La leyenda de Manqu Qhapaq y Mama Uqllu, que es como sigue: "El Dios Sol comisionó a dos de sus hijos ir por el mundo a civilizar a sus gentes. Para cumplir sus cometidos

les entrego un cetro de oro de media vara de largo y dos dedos de grosor, con el encargo que allí donde se hundiera dicha vara debían edificar la ciudad para su pueblo. La pareja real emergió de su Paqarina (lugar sagrado de origen) el Lago Tititaca y marchó hacia el norte, llegando al valle del Qosqo en donde al probar con el cetro mágico, este se hundió y desapareció en el Apu Wanakawri, señal de que allí debían edificar la sagrada ciudad del Sol, que con el tiempo llegó a ser la capital de la confederación Inka. Al respecto existe una interpretación plástica en un qiru del siglo XVI.

Según otra leyenda, la Ciudad habría sido fundada por los hermanos Ayar:

Ayar Manqu, Ayar Kachi, Ayar Uchu, Ayar Awqa y sus esposas Mama Uqllu, Mama Waqu, Mama Qura, Mama Rawa, y que luego de luchas fratricidas entre ellos salió triunfador Ayar Manqu quien fundó la Ciudad del Cuzco, la misma que convirtió en “centro u ombligo” de la nación del Tawantinsuyo o de las cuatro regiones.

“...si aceptamos la venida de Manco Capac como hecho histórico, despojándolo ya de su parte fabulosa, sería más que probable que este lugar fue la primera residencia del fundador del gran imperio del Tahuantín – suyo, desde donde seguramente asedió a los pobladores del Cusco, hasta reducirlos, mediante las armas, y no solo con la persuasión.

Actualmente existen los restos de un camino que parte de este sitio a la Ciudad del Cuzco, llamado Inca- ñan (camino del Inca) ...” Aguilar 1913: 46-47

Así mismo, la evidencia escrita que nos acerca a la verdad histórica, por medio de los principales cronistas, tales como:

### **Betanzos 1551**

“En que trata como Ayar Mango se descendió de los altos de Guanacaure a vivir a otra quebrada, donde, después de cierto tiempo, de allí se pasó a vivir a la ciudad del Cuzco, en compañía de Alcaviza, dejando en el cerro Guanacaure a su compañero Ayar Oche hecho ídolo, como por la historia más largo lo contara.

Y el año cumplido que allí estuvieron, pareciéndoles que aquel sitio no era cual es la convenia, pasaronse de allí media legua más hacia el Cuzco, a otra quebrada, que estuvieron otro año, y desde encima de los cerros desta quebrada, la cual se llama Matagua, miraban el valle del Cuzco y el pueblo que tenía poblado Alcaviza...”

### **Polo 1571**

“La quinta se decía Matoro. Es una ladera cerca de Guanacauri, donde había unos edificios antiguos, que cuentan fue la primera jornada donde durmieron los que salieron de Guanacauri después del diluvio: en razón desto refieren otros disparates.”

### **Sarmiento 1572**

“... Entrada de los Ingas en el valle del Cuzco y fabulas que en ella cuentan.

Tristes los seis hermanos por la dejada de Ayar Ucho y también por la muerte de Ayar Cache- y aun por esto siempre después hasta hoytemen los del linaje de los Ingas llegar a Tambotoco, porque dicen que se quedaría ala como Ayar Cache- bajaron al pie del

cerro, adonde comenzaron a entrar en el valle del Cuzco, y llegaron a un sitio llamado Matagua, adonde asentaron e hicieron chozas para estar algún tiempo. Aquí armaron caballero al hijo de Mango Capac y de Mama Ocllo, llamado Cinchi Roca, y le horadaron las orejas, al cual acto llaman guarachico, que es la insignia de su caballería y nobleza como privilegio o solar conocido entre nosotros...”

### **Molina 1573**

“...e iban ellos y los de su linaje al cerro llamado Huanacauri. Y este día dormían al pie del cerro, en un lugar que se llama Matahua; y otro día siguiente, al salir del Sol, que es décimo día, todos en ayunas, porque ayunaban este día, subían al cerro hasta llegar a la huaca Huanacauri. Dejaban los carneros que para el sacrificio llevaban al pie de dicho cerro, en Matahua; arrancabanles a cada uno un poco de lana los tarpuntaes, que son los sacerdotes que iban a hacer el sacrificio...”

Por otro lado, versión Q'iru, nos da una referencia oral respecto al origen de la cultura Inka: “Era un tiempo en que no existía el sol y moraban en la tierra hombres cuyo poder era capaz de hacer marchar a voluntad de las rocas o convertir las montañas en llanuras, con el solo el disparo de sus hondas. La luna irradiaba en la penumbra iluminando pobremente las actividades de aquellos seres conocidos con el nombre de “Ñawpa-machu”.

“Un día, el Roal o espíritu creador, el jefe de los apus, les pregunto si querían que le legara su poder. Llenos de soberbia, respondieron que tenían el suyo y no necesitaban otro. Irritado por tal respuesta, creo el Sol y ordeno su salida. Aterrados los ñawpas y casi ciegos por los destellos del astro buscaron refugio en pequeñas casas, la mayoría de las cuales tenían sus puertas orientadas hacia el lugar por donde habría de salir diariamente el sol, cuyo calor los deshidrato paulatinamente, convirtiendo sus músculos en carnes resacas y adheridas a los huesos. Sin embargo, no murieron, y son ahora los suq'as que salen de sus refugios algunas tardes, a la hora en que el sol se pone en el ocaso, o en oportunidades de luna nueva.”

“la tierra se volvió inactiva y los apus decidieron forjar nuevos seres; crearon el Inkari y Qullari, un hombre y una mujer llenos de sabiduría. Dieron al primero una barreta de oro y a la segunda una rueca, como símbolos de poder y laboriosidad”.

“Inkari había recibido orden de fundar un gran pueblo en el lugar en que, arrojada la barreta quedara enhiesta. Probó la primera vez y ella cayó mal. La segunda vez, fue a clavarse entre un conjunto de montañas negras y las orillas de un río. Cayo oblicua y sin embargo decidió levantar un poblado que fue Q'iru. Las condiciones no eran muy propicias y en la misma región creyó alzar su capital, empeñándose afanosamente en la construcción de lo que hoy son las casas del Tampu. Fatigado en su labor, sucio y sudoroso, quiso bañarse, pero el frío era intenso. Decidió entonces hacer brotar las aguas termales de los Upis, construyendo unos baños que aún existen”

“Inkari levantaba su ciudad contraviniendo al mandato de sus Apus y estos, para hacerle comprender su error, permitieron que los Ñawpa, que observaban llenos de envidia y rencor a Inkari, cobraban nueva vida. Su primer deseo fue exterminar al hijo de los espíritus de las montañas. Tomaron gigantesco bloques de piedra, los hicieron rodar por las pendientes en dirección al lugar en que él trabajaba. Aterrado Inkari, huyó

despavorido hacia la región del Titiqaqa, lugar cuya tranquilidad le permitió meditar. Volvió de nuevo con dirección al Vilcanota y deteniéndose en las cumbres de la raya, lanzo la barreta por tercera vez, y esta fue a clavarse vertical en el centro de un valle fértil. Aquí fundo el Cusco radicando en el por largo tiempo”.

Q'iru no podía quedar olvidado, y el primogénito de sus hijos fue enviado, allá para poblarlo. Sus demás descendientes se esparcieron por diferentes lugares, dando origen a la estirpe de los Inkas. Cumplido su labor, decidió salir nuevamente en compañía de Qullari, para enseñar a las gentes su saber, y, pasando nuevamente por Q'iru se internó en la selva, no sin antes dejar testimonio de su paso en las huellas que se ven en “Muhu rumi” e “Inkaq Yupin”.

Sea cual fuera la verdadera historia de la fundación de la Nación Inka, lo cierto es que logramos consolidar una de las organizaciones políticas y sociales más admirable del continente Abya Yala hoy América, teniendo al Cusco como capital y extendiendo su cultura por la totalidad de los actuales territorios del Perú, Ecuador, Bolivia, Colombia, Chile, Argentina y otros países que están en plena investigación, con una población que variaba entre 14 a 30 millones de habitantes.

El Ayllu es la esencia misma de la organización de la Nación Inka, sobre el cual se edificó un orden político decimal ascendente, hasta su integración a las cuatro regiones o suyos, derivando así su nombre quechua de la confederación como Tawantinsuyu, que en castellano quiere decir cuatro suyos. La tecnología inkayka sobresalió en Agricultura, Arquitectura, Zootecnia, Astronomía, Hidrología, Medicina, las Artes, Teología, Filosofía, Política en torno al estar bien y la seguridad alimentaria, especialmente en permanente armonía con la naturaleza y las deidades, cultura de bastante admiración por ser una de las maravillas del mundo.

En 1533 el colonizador español Francisco Pizarro llegaba al Cusco, luego el 23 de marzo de 1534 Pizarro funda la ciudad española sobre la ya fundada ciudad Inka del Cusco. Con el título de Gran Ciudad.

Durante el Virreynato se trata de consolidar en el Cusco la cultura del dominio español, no logrando a plenitud este cometido, razón por el cual el Cusco es uno de los casos más complejos de América y probablemente del mundo como núcleo de un proceso de aculturación aun no acabada por el choque de dos culturas diferentes, con la supervivencia de ambas y el surgimiento de formas propias de expresión cultural, diferentes a las constituidas.

El Cusco aportó a la independencia del Perú, hechos trascendentales de movimientos de precursores como: la rebelión de José Gabriel Thupa Amaru II de 1779, contra los abusos de las autoridades españolas. En 1814 la rebelión de Mateo Pumakawa.

De 1821 a 1850, Cusco se levanta como centro hegemónico de los departamentos del sur del Perú, cuya base económica se concentra en la actividad agropecuaria y la industria textil.

Al nacer la república, el nacionalismo no está definido, Cusco rechazó el estado sur peruano y dio la solución con la “confederación Peruana”, finalmente, bajo la presidencia del General Ramón Herrera, se logra formar el estado sur peruano, con capital y sede

de Gobierno en el Cusco, Estado Federal que solamente duro 3 años. En 1879 los batallones “Cazadores del Cusco N° 5” al mando del coronel Herrera y del “Zepita” al mando del coronel Ladislao Espinar participaron en la guerra con Chile.

En 1908 llega el ferrocarril al Cusco, rompiendo la incomunicación en que se encontraba con respecto a los centros de la costa. En 1911 Machupiqchu, atrae interés científico a nivel mundial por las expediciones de Hiram Bingham, promovidas por la Universidad Norteamericana de Yale y la Organización de National Geographic.

En 1993, por ley N° 7688, se da fuerza de ley a la Declaración del xxv Congreso de Americanistas por la que la Ciudad del Cusco se reconoce como Capital Arqueológica de Sub América y en 1978, la Reunión de Alcaldes en Milan declaro al Cusco como “Patrimonio Cultural del Mundo”.

La UNESCO declara al Cusco, el 09 de diciembre de 1993 como: “Patrimonio Cultural de la Humanidad”. Con ley N° 23765 de fecha de 30 de diciembre de 1983 el Congreso de la Republica declara al Cusco: “Patrimonio Cultural de la Nación”.

## **6. WANAKAWRI UN DESCRIPCION ESPIRITUAL**

Dentro de los siq'is del Qullasuyu, la wak'a más importante, es el muy conocido Santuario del Wanakawri, era el sétimo Wak'a del siq'i, varias de las crónicas describen su ubicación en un cerro elevado a unos once kilómetros de la capital Cusco, también es conocido su papel central en numerosas ceremonias inkaikas. Sin embargo, la descripción detallada del Wanakawri aparece en la relación de las wak'as. Esta es la descripción más larga de una Wak'a que vale la pena citarla.

“la sétima Wak'a se llamaba Wanakawri; la cual era de los más principales adoratorios de todo el reino: el más antiguo que tenían los Inkas después de la ventana del Paqariqtanpu, y donde más sacrificios hicieron. Está en un cerro que dista del Cusco como dos leguas y medio por el camino en que vamos al Qullasuyu, en el cual dicen que uno de los hermanos del primer Inka se volvió piedra por razones que ellos dan, y tenían guardada dicha piedra, la cual era mediana sin figura, y algo ahusada, a lo que le celebraban muchas fiestas, estuvo encima del dicho cerro hasta la venida de los españoles, de este adoratorio los españoles sacaron muchas sumas de oro y plata, finísimos tejidos, no repararon en el ídolo por ser como he dicho, una piedra tosca, aunque los Inkas tuvieron lugar de esconderla, hasta que volvió de Chile Pawllu Inka y le hizo su casa junto a la suya, y desde entonces allí se le celebrosu raymi, hasta que los cristianos lo descubrieron y sacaron de su poder, allose con ella cantidad de ofrendas, ropa pequeña de idolillos, y gran cantidad de copia de orejeras para los mancebos que se armaban caballeros. Llevaban este ídolo a las guerras de expansión particularmente cuando el Intiq Churin Qhapaq Inka iba en persona.

Wayna Qhapaq, llevo consigo al Illa Wanakawri a Quito, cuando murió con varicela este Inka, lo momificaron y le pusieron su máscara de oro y delante de ello vino el ídolo del Wanakawri, porque tenían entendido los Inkas que era parte sus victorias. Esta Illa era ricamente vestido y adornado con muchas plumas en la misma montaña y después de cada expedición de expansión era festejado por todo el Qosqo.



De acuerdo al calendario agrofestivo, la montaña del Wanakawri preside la fiesta del Situa que se lleva a cabo en el mes de Agosto, esta fiesta era de mucho regocijo, porque los ayllus y markas limpiaban las enfermedades de su pueblo , para ello se ayunaba comiendo sankhu de maíz blanco, mezclando la harina de maíz con la sangre de las llamas sacrificadas, pasándose por todo el cuerpo de las personas, también se le untaba en cada rincón de la casa y especialmente los umbrales, en señal de limpiar los males .

Nuestros abuelos nos enseñaron que la montaña del Wanakawri es el templo sagrado más importante después del Qurikancha, por ser el más antiguo y de donde los Ayar se hicieron Inkas, nuestra montaña tenía sus chakras de kuka, maíz, animales y runas que estaban a su servicio, encabezado por el Tarpuntay, especialmente en la organización y la expansión del Inkario, recibiendo muchas ofrendas después de cada triunfo ante los demás pueblos que se unían voluntariamente o por medio de la invasión para así expandir el territorio del Tawantinsuyu; también se le atribuye la justicia para los que se portaban mal hasta con cárceles mortales.

En la actualidad nuestro Apu mayor ha sido estudiado por muchos intelectuales, restaurado la casa del Tarpuntay, y sigue recibiendo ofrendas de los pobladores, y sobre todo sigue vigilante sobre el desarrollo de nuestros pueblos.

Gracias a las crónicas, el aporte de los historiadores, los arqueólogos y antropólogos, los profesores y los maestros espirituales de diferentes confines del Tawantinsuyu nos permitimos hacernos cargo el rol del Tarpuntay para beneficiar nuestro pensamiento en los niños y jóvenes de nuestros pueblos.

## 7. EL NOMBRE DEL WANAKAWRI

El Apu Wanakawri no es uno son muchos, está en todo el Tawantinsuyu, pero, él está en el camino al Qollasuyu es el principal, los otros son sus wayqis; este nombre tiene su propio camino y por los años vividos ha ido cambiando o asumiendo interpretaciones diversas, aquí algunos de ellos sobre el nombre y significado del Wanakawri.

| <b>AÑO</b> | <b>AUTOR</b>   | <b>ESCRITURA Y SIGNIFICADO</b>   |
|------------|--|--|
| 1913       | Romualdo Aguilar   | Huanay Ccahuari: Escarmienta y mira<br>Huaina Ccahuari: Joven mir  |
| 1931       | Luis A. Pardo  | Huanacauri: Nombre de un personaje   |
| 1933       | Luis E. Valcarcel  | Wanakauri:<br>- Wa: tierra<br>- Ana: Altura<br>- Ka: El que es<br>- U: Lugar<br>- Ri: La acción inicial<br>Lugar Alto en que se inicia la acción.<br>Punto de partida. |
| 1975       | Hugo Burgos<br>Guevara<br>El Guaman, el Puma<br>y el Amaru | Huanacauri: Arco iris  |
| 1988       | Jan Szemiński  | Wanakawri: Waka fertilizante   |
| 1997       | Mariusz S.<br>Ziolkowski                                   | Wanakawri: Arco iris – Amaru   |

|      |                                     |   |
|------|-------------------------------------|---|
| 2005 | Academia Mayor de la Lengua Quechua | Wanacauri: nombre del cerro legendario. |
|------|-------------------------------------|---|

| <b>AÑO</b> | <b>AUTOR</b>                   | <b>ESCRITURA</b>                      | <b>DESCRIPCIÓN</b>                                       | <b>COMENTARIO</b>   |
|------------|--------------------------------|---------------------------------------|--|---|
| 1541-1544  |                                | Guanacaore / Guanacaure               | Nombre propio de Waka e ídolo, posteriormente del cerro. | Traido por "Mango Capac" desde "Pacaritambo"  |
| 1550       | Fray Bartolome de las Casas    | Guanauri                              | Nombre del cerro   | Leyenda de los Hermanos Ayar (solo 3)   |
| 1551       | Juan de Betanzos               | guanacaure                            | Nombre del cerro   | Leyenda de los Hermanos Ayar. Ayar Uchu queda convertido en ídolo en Guanacaure   |
| 1552       | Zuñiga (visita a Huanuco)      | Guanacaure                            |  |   |
| 1553       | Pedro Cieza de Leon            | Guanacaure/Huanacaure                 | Nombre del Cerro. Nombre de Ayar Cachi                   | Leyenda de los Hermanos Ayar (solo 3) Dice hacían sacrificios de sangre humana. Describe el Warachikuy. Es la segunda waka de los Inkas después del Qorikancha. |
| 1563       | Santillan                      |                                       |  | Leyenda de los Hermanos Ayar  |
| 1567       | Matienzo                       |                                       |  | Habla de Manco Capac y no de Wanakauri.   |
| 1571       | Pedro Pizarro                  | Guanacaure                            | Nombre del ídolo que estaba encima del cerro.            | Relata el Warachikuy  |
| 1571       | Polo de Ondegardo              | Guanacauri                            | Nombre del cerro   | Explica la existencia de un ídolo de piedra en la cima  |
| 1572       | Sarmiento de Gamboa            | Guanacauri                            | Designan los naturales al Arco iris                      | Leyenda de los hermanos Ayar  |
| 1572       | Cristobal de Molina (cusqueño) | huanacauri                            | Nombre de cerro y waka principal                         | También dice que era una figura que la transportaban.   |
| 1572       | Cabello de Balboa              | Guanacauri / Guanacauri / Guana Cauri | Nombre del cerro   | Lugar donde estaban colocadas estatuas de Manco Capac y sus Hermanos  |
| 1582       | Cristobal de Albornoz          | Guana cauri                           | Nombre del cerro   |   |
| 1590       | Martin de Murua                | Huanacauri                            | Nombre de Inka   | El mayor de los hermanos que salieron de Pacaritambo.   |

|               |   |                          |   |  |
|---------------|---|--------------------------|---|--|
|               |   | Guanacauri<br>Huanacauri | Nombre de cerro<br>Nombre de Ayar<br>Cachi  | Cuando se quedó convertido en Piedra                               |
| 1598-<br>1631 | Anello Oliva                                  | Huanacauri               | Nombre de cerro   | Garcilaso?   |
| 1609          | Garcilaso de la<br>Vega                       | Huanacauri               | Nombre de cerro   | Lugar donde hundi6 la barreta Manco Capac                          |
| 1613          | Santa Cruz<br>Pachacuti Yanqui<br>Salcamaygua | Guanacauri / Guanacaori  | Nombre de cerro   | Ponían figuras de animales en la cima                              |
| 1613          | Guaman Poma de<br>Ayala                       | Uanacauri / Guanacauri   | Nombre del ídolo de<br>Manco Capac,<br>nombre del primer<br>hermano que salio de<br>"Tambotoco" | Hijo del Sol y de, llamado también Inka<br>Wanacauri.              |
| 1613          | Fernando de<br>Montesinos                     | Huana Cauri              | Nombre de cerro   | Leyende de los cuatro hermanos                                     |
| 1638          | Antonio de<br>Calancha                        |                          |   | Salio de "tambo" y se convirti6 luego en piedra.                   |
| 1653          | Bernabe Cobo                                  | Huanacauri               | Nombre de cerro   | Uno de los Hermanos (Ayar) se convirti6 en piedra<br>en Wanacauri. |

Fuente: Arqlg. Oscar Montufar (responsable de la Excavacion WANAKAWRI INC 2003-2005)

Parece que el nombre viene del infortunio que se produce en el camino a Qullqapampa, la wak'a del Sañuq ojeo a un hermano y hermana de Manku Qhapaq convirtiéndolos en piedras a la pareja por haber cometido el pecado carnal, sentenciándolos quedar donde estuvo la wak'a. Este hecho motivo que Manku Qhapaq retornara al lugar donde había aparecido los dos k'uychis, sumamente afligido para relacionar sus penas oraba a sus dioses: "pobre de mí desventurado, sin madre ni padre", "guayna captiy..." guayna capriyllaypuni chica, chiacuna chayamouan" y desde entonces se llamó el lugar "guayna caprii" (Wanakawri) – pobre de mí desventurado, sin padre y madre, "porque soy joven..." "El que es joven, solo continua, los infortunios me llegan" traducción libre (Pachakute Yanki Salqamaywa-1613)

Wanakawri- wayna kaqtiy, porque soy joven.

La oralidad de nuestros ayllus también mantiene su sabiduría, los comuneros de Sunkhu nos dice: Waynaq Qhawarinan, de donde el joven mira.

También los runas comentan que Wanakawri es la unión de dos culturas del Tiyawanaku-Wari, es wanaku-wari, WANAKAWRI.

En la Montaña viven muchos mitos, como un hombre de nombre Wanakawri que conquista el amor de la hija del Qulla, otro, Wanakawri es el arco iris.

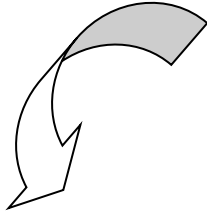
## **8. EDUCACION PATRIMONIAL CON DERECHO A LA MEMORIA**

Los pueblos Panakas Inka, desde nuestra cosmovisión ancestral, somos una cultura colectiva, aglutinante, inclusiva; para poder acceder a una educación con pertinencia cultural y respeto a nuestra sabiduría.

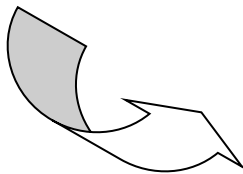
Esta propuesta educativa está centrada para pueblos portadores de cultura viva, sabiendo como los ayllus protectores de las sabidurías ancestrales son nuestras escuelas de orden andino, criadores del cosmos, entre comunidades runa - pachamama - apu, willkas, en esta sociedad de desiguales todos buscamos justicia, esta visión de Latinoamérica apuesta por una filosofía liberadora que transmite de un portador cultural a su periferia, al entorno; por eso es bueno saber tener memoria, para saber quiénes somos, que hicieron de nosotros, quienes son esos, quien les trajo, a que vinieron, y la condición en que nos dejaron, y ahora que hacemos.

La búsqueda insistente de lo justo encaja con demasiada precisión al **Q'apaq Ñan- el camino de los justos, lo exacto**, para nosotros esa paradigma es una **educación patrimonial con derecho a la memoria**. Los Pueblos Panakas Inka deben saber que si los hijos del ayllu aprendió, y si ese aprendizaje le sirve; por eso debemos dar un salto en nuestra educación oficial, de una educación individualizada, sesgada y secuestrada, a una educación colectiva comunitaria, dentro de la diversidad y liberadora.

Debemos asumir una Educación desde nuestra sabiduría ancestral, con una participación legítima periférica, visionando un **aprendizaje situado al entorno de nuestra cultura**, saber que se sabe y porque se sabe, es que nosotros sabemos de nuestro entorno cultural, a eso llamamos **yachay**, este aprendizaje está en cada familia, **ayllu**, comunidad, por eso pervive la diversidad cultural, y si fuera así nuestro acercamiento a otros saberes será justo e intercultural.



- Patrimonio cultural inmaterial
- Historia de pueblos originarios de América latina
- Memoria colectiva
- Calendario agro festivo ritual y astronómico

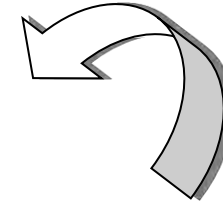


-Convenio 169 OIT, declaración de la ONU, declaración de la OEA, convenciones, ordenanzas en favor del derecho de los pueblos originarios.

-Leyes consuetudinarias de los ayllus Panaka Inka.

**EDUCACION PATRIMONIAL  
CON DERECHO A LA  
MEMORIA**

- Cosmovisión andina
- Pensamiento latinoamericano
- Filosofía liberadora
- Ayllu, cultura andina criadora
- Qhapaq ñan, el camino de la sabiduría justa.
- Mediador cultural

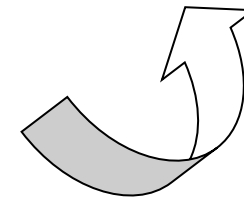


E- educación, educar dentro de un Proyecto Educativo para las Panaka Inka.

I- intercultural, dialogo de saberes, iskay yachay iskay kawsay. contexto cultural

B- bilingüe, derechos lingüísticos, que lenguas hablan, revitalizar lenguas originarias, aprender. segunda lengua.

-recuperar y revitalizar el sistema educativo ancestral, a partir de las autoridades tradicionales y consejo de sabios.



Qhapaq ñan, el camino de la sabiduría justa, ciclo vital para del yachay, atiy, riqsiy, yuyay, qispiy, wasapay, hamut'ay, puriy, kallpachay, q'imiy, qhillqay, ñawinchay.

En el camino ritual del aprendizaje, compartiremos conocimientos que nos acerquen a la ruta que venimos trazando, el orden de las demandas escritas no indica una correlación necesaria, pero si son escenarios de mucha importancia para que la mediación intercultural fluya sin contratiempos.

1. **Apus y pachamama, criadores de la vida (fiesta - ritual)**
2. **Calendario agro festivo ritual astronómico (cosmogonía del ayllu)**
3. **Construir el Proyecto Educativo de los pueblos Panaka Inka**
4. **Una interculturalidad crítica**
5. **Mediación cultural por una educación justa**
6. **El saber de la biblioteca “kawsaypa t'ikariynin”**
7. **Ceremonia Ritual Inka - Wanakawri Tawantinsuyuq Paqarinan**
8. **Dialogo de saberes, iskay yachay iskay kawsay**
9. **Ayllu allin kawsay (el buen vivir comunitario)**
10. **Cambio climático, proceso bio- cultural**
11. **Transferencia intergeneracional, de sabios a niños, niñas y adolescentes**
12. **Derechos y obligaciones de los pueblos originarios**
13. **producir materiales educativos con pertinencia cultural**

Esta propuesta educativa está centrada para pueblos Panakas Inka portadores de cultura viva, sabiendo que el patrimonio se vive, se transmite de un portador a su periferia, al entorno; sabemos que nuestra sociedad es de desiguales, por eso es bueno saber tener memoria, memoria de la sabiduría ancestral justa.

Todos buscamos justicia, para eso es bueno la educación, saber que si el niño-niña o adolescente aprendió, y si ese aprendizaje le sirve, debemos dar un salto en nuestra educación, de una educación individualizada, sesgada y secuestrada, a una educación colectiva dentro de la diversidad y liberadora.

Debemos asumir una Educación desde nuestro patrimonio ancestral, con una participación legítima periférica, **visionando un aprendizaje situado al entorno de nuestra cultura**, saber que se sabe y porque se sabe, es que nosotros sabemos de nuestro entorno cultural, a eso llamamos yachay, este aprendizaje está en cada familia, ayllu, comunidad, por eso la diversidad cultural; así nuestro acercamiento a otros saberes será justo e intercultural

### **8.1. El Ayllu, la Escuela de Aprendizaje**

Aquí en los andes, somos un mundo vivo, de simbiosis, de confianza plena, de equivalencia entre los heterogéneos, de familiaridad, de alegría. Somos un mundo comunitario en continua conversación cara a cara sin intermediación alguna, ya seamos hombres, árboles, piedras. Aquí no existe un mundo en sí que se diferencie de nosotros: nosotros somos el mundo. Aquí no existe una separación alguna, entre el hombre, **el runa**, y la naturaleza, **la sallqa**; el hombre es plenamente natural, es una forma de vida de la naturaleza. Tampoco hay separación alguna entre las deidades, **las wak'as**, y la naturaleza, pues **las wak'as** son también una forma de vida de la naturaleza, y, a su vez, la naturaleza es algo en sí, separado de las diversas formas de vida. Esto no significa que haya confusión y no distingamos a Juan de Pedro, ni al hombre del sapo. Es la equivalencia y la familiaridad entre los heterogéneos. En el mundo andino todos somos

prójimos. Aquí vivimos inmersos, sumergidos, en el flujo de la vida. No tendemos a separarnos de los demás sino más bien de unirnos comunitaria y simbióticamente. Aquí no tomamos distancia, no abstraemos, no objetivamos, no racionalizamos, nos son ajenas la conciencia de sí y la conciencia para sí. Es que no somos individuos sino comuneros. Aquí no existe la soledad.

Nuestra casa, **wasi** en quechua, **uta** en aymara, en la que vivimos es tan viva como quienes la habitamos. La casa nos cría, nos ampara, y nos la criamos reparándola y arreglándola continuamente porque si no se deshace. Ella no puede vivir por sí sola como tampoco nosotros podemos vivir sin ser criados. La casa es nuestra amiga, nuestra compañera, nuestra hija si nosotros mismos la hemos hecho, o nuestra madre si hemos nacido en ella. Nuestra casa tiene nombre, así como nosotros, Honorata, Filomena, Francisca de acuerdo al significado que tenga ese nombre para nosotros los humanos. Dentro de nuestra casa convivimos con nuestros cuyes, nuestros gatitos, perritos con quienes conversamos hasta de las actividades que vamos a realizar.

Similarmente, el **ayllu** es nuestra familia, pero no en el sentido restringido de nuestros parientes humanos sino que incluye a nuestras chacras, a los animales que pastoreamos así como a nuestros compadres, a los cerros, a los ríos, a los manantiales, a los valles y quebradas, a las pampas, al sol, a la luna, a las estrellas, que son nuestros vecinos y amigos y con quienes nos vemos, conversamos y reciprocamos desde que hemos nacido; ellos nos han visto crecer y envejecer y con ellos incluso nos seguiremos acompañando aun después de muertos, cuando pasemos a otra forma de vida, cualquiera que ella sea.

Asimismo, la casa, la vivienda, la habitación, el nido, la localidad en la que vive el **Ayllu** viene a ser lo que en los andes, en aymara y en quechua, denominamos **Pacha** que abarca a las abstracciones occidentales modernas de espacio y de tiempo. Es decir, el **Pacha** es el paisaje en donde vivimos y del cual somos inseparables. No hay un **Pacha** en sí, al margen del **Ayllu** como no puede haber una casa sin familia. Del mismo modo que la casa es criada por la familia y ella a su vez cría a la familia, asimismo el **Ayllu** y el **Pacha** se cría el uno al otro.

En estas circunstancias nuestra comunidad andina, desarrolla una serie de patrones culturales que entran en constante interacción humana, entrelazando sentires y vivencias amables y contextuales a la realidad imaginaria, donde se desarrollan y practican una serie de costumbres. En resumen, nuestra cultura andina nos ha heredado una serie de saberes, sentires que están vinculadas a la vida y debemos de otorgarle el mismo valor social y prestigio frente a otros saberes.

## 8.2. El ciclo de regeneración: Calendario agrofestivo ritual y astronómico

Una característica de nuestras sociedades andinas es ser una cultura agrocéntrica y holística, que se regenera en el tiempo y en el espacio modos de vida pertinentes y amables. Las prácticas que se desarrollan no son pura casualidad, son conocimientos y saberes que están ligadas a la realidad circundante de la sociedad. Dentro de nuestras comunidades se desarrollan una serie de prácticas como el cultivo de sus productos de manera rotatoria *laymes* con la finalidad de rotar los terrenos y el tipo de producto para regenerar los microorganismos que viven en el suelo y subsuelo, posteriormente nutrirse entre ellos y poder dar origen a otros microorganismos que nutrirán al producto que posteriormente será cultivado. A este proceso de simbiosis nuestras comunidades lo denominan crianza, que se encuentra dentro de un tejido ecológico y social, de convivencia en armonía.



*“La vida en el ayllu se regenera al ritmo de la naturaleza. Da “vueltas”, terminado un tiempo empieza otro, en torno a lo que hicieron las otras generaciones anteriores o lo que hacen las generaciones actuales. La característica de esta “vueltas” en espiral es el de ser renovados o recreadas en sintonía con las palpitations de la **Pachamama**. Por ello, es común escuchar en los andes decir, que es “tiempo de sembrar” o es “tiempo de cosechar” o es “tiempo de lluvia” o es “tiempo de helada”. A decir de ellos, toda actividad cotidiana tiene su tiempo y se va para retornar recreada. Cada ciclo agrícola tiene su forma particular de criar la vida. El siguiente testimonio nos ilustra al respecto:*

- *La planta de nabo es una Madre que nos cría durante los meses de carencia, cuando no hay cosechas en el **hatun puquy** (época de lluvias intensas). Junto con el **araq papa** (papa semi cultivada), son los únicos que mantienen y satisfacen el hambre de los hombres. Durante la fiesta de la Virgen Purificación, que es el 2 de febrero, una Virgen vestida de amarillo, que es Mamacha Nabo o **Yuyu**, se retira bailando y cantando una canción muy triste. (les) dice a los otros cultivos que su misión está ya cumplida; que ya salvo el hambre de todos los hombres del **ayllu** (y) que ahora les toca a ellos cuidar a esos **q’ara wiksas**(estómagos “pelados”, con poca comida). Por eso, a partir de este día el nabo empieza a desaparecer y pierde su sabor y gusto, porque ya existen otros productos que nos alimentaran. Con las primeras cosechas tenemos comida nueva. Cuando ya está cerca la fiesta de carnavales todos hacen el **chaku** (recolección) de todos los productos nuevos de la chakra. Con fiesta hacemos. Besando a los nuevos frutos con cariño, agradecemos a la **pachamama** por la **Mikhuna** (comida) que nos brinda. (Pérez 1994:66)*

*Cada uno de estos ciclos agro-festivos está asociado a un conjunto de formas de vivenciar la vida. Sus comportamientos y manifestaciones también giran en torno a las actividades circunstanciales y cíclicas que se dan en el ayllu; ora de profuso ritualismo, ora de emociones y juegos, ora de despliegue tecnológico y organizativo.*

*Los tiempos y las épocas que transcurren en la comunidad están determinados por momentos específicos. Estos pueden ser periodos largos o cortos, también épocas lluviosas o secas, que atraviesan y transitan durante todo el año andino. A su vez, estos tiempos se acompañan y marcan por los “camino” del sol, la luna y las estrellas. Por lo tanto, estos ciclos nunca son iguales a las anteriores ni a las posteriores, simplemente, son tiempos y espacios del presente circunstancial y espontaneo (más allá del determinismo.” (que wawas vamos a criar, CEPROSI)*

Estas formas de vida son patrones culturales que controlan no sólo la vida de una determinada familia, sino de un ayllu en común, donde todos sus habitantes harán uso de espacio territorial para criar la vida, el sentir, el hacer y el pensar de nuestras comunidades andinas o como decir: **Munay, llamk’ay, yachay allin kawsay kananpaq.**

### **8.3. MEDIACION CULTURAL**

El papel del Profesor como mediador cultural, en los ayllus de Panakas Inka, resulta de mucha importancia si es que deseamos conservar y fomentar el Patrimonio Cultural Inmaterial de nuestras comunidades.

La mediación cultural, resulta de interés explicitarla en el contexto educativo actual pues, a pesar de aclarar la diversidad cultural como eje transversal, la reforma apuesta en la práctica por una educación de uniformidad cultural, invisibilizando la importancia de nuestra riqueza cultural:

- La necesidad de construir una pedagogía del dialogo intercultural. Esto es educar desde el pensamiento de los ayllus Panaka Inka.
- Brindar una educación desde el patrimonio cultural con derecho a la memoria
- Promover la convivencia intercultural del dialogo de saberes Iskaw yachay iskay kawsay, con la negociación de los saberes/conocimientos entre la familia, educandos, docentes y la comunidad
- Por la necesidad de implementar una educación culturalmente pertinente, abierta a la diversidad para construir sociedades plurales justas en un marco de diálogo intercultural crítico
- Para afirmar la identidad cultural (sentido de pertenencia) en estudiantes y ciudadanos desde practicas interculturales

La implementación de la mediación cultural por parte del docente implica ciertos procesos de cambio y reafirmación crítica respecto a su rol y su perspectiva ética en la sociedad.

#### **8.4. ESTRATEGIAS DE TRABAJO PARA UNA EDUCACION PATRIMONIAL CON DERECHO A LA MEMORIA**

Esta estrategia metodológica de mediación de los profesores con los ayllus Panakas Inka, es dinámico, activo y flexible, planteada desde el entorno de entendimiento de nuestra cosmovisión y respetuoso desde las leyes vigentes a favor de los pueblos originarios para quienes está dirigido. Este proceso de entendimiento deja en libertad a las comunidades educativas de la Nación Q'ero, para acceder el orden de los pasos de intervención como:

| <b>TECNOLOGÍAS EDUCATIVAS DEL DIALOGO DE SABERES, ISKAY YACHAY ISKAY KAWSAY: APRENDIZAJES FUNDAMENTALES</b>   |  |
|---|--|
| <b>BUEN CIUDADNO</b>  | <b>ALLIN RUNA</b>  |
| a. Actúa demostrando seguridad y cuidado de sí mismo, valorando su identidad personal, social y cultural, en distintos escenarios y circunstancias                            | a. Hablar la lengua originaria con respeto y dulzura   |
| b. Actúa en la vida social con plena conciencia de sus derechos y deberes, y con responsabilidad activa por el bien común   | b. labra la tierra con cariño y se relaciona con la naturaleza y deidades con respeto y actúa en ayni y mink'a |
| c. Se relaciona armónicamente con la naturaleza y promueve el manejo sostenible de los recursos   | c. servir a la comunidad: practicar la reciprocidad y el compartir. Hacer que alcance para todos               |
| d. se comunica eficazmente de manera oral y escrita y con perspectiva intercultural, en su lengua materna, en castellano y en una lengua extranjera, siempre que sea posible. | d. se comunica oralmente y privilegia la palabra para interactuar con respeto y cariño                         |
| e. reconoce, aprecia y produce diferentes lenguajes artísticos con eficiencia y autenticidad.   | e. tener habilidades para las artes sanas. saber oficios para pasar la vida                                    |
| f. hace uso de saberes científicos y matemáticos para afrontar desafíos diversos en contextos reales o  | f. practicar normas de buen gobierno comunitario intercultural y responsabilidades para con los demás.         |

|   |   |
|---|---|
| plausibles, desde una perspectiva intercultural   |   |
| g. utiliza, innova, genera conocimiento, produce tecnología en diferentes contactos para enfrentar desafíos.                            | g. respeto y consideración a todo lo existente: humanos, naturaleza, deidades   |
| h. actúa con emprendimiento, hace uso de diversos conocimientos y maneja tecnologías que le permiten insertarse en el mundo productivo. | h. conoce los libros de la modernidad para dialogar con el otro: saber leer e interpretar, saber escribir desde el sentimiento y pensamiento. |

datos: Maestro Grimaldo Rengifo

## 9. EL CAMINO DE LOS HERMANOS AYAR (el mito a través de la historia)

1.- A seis leguas del Cusco, dirección SSE, esta Paqariqtanpu o casa del amanecer, y en la montaña de Puma urqu esta Tanput'uqu o la casa de las ventanas, allí hay tres ventanas, Maras T'uqu, Sut'iq T'uqu y una central Qhapaq T'uqu o ventana rica porque estaba guarnecida de oro.

2.- De la ventana de Maras T'uqu, salieron los de la generación de maras que hay ahora en el Cusco.

3.- De la ventana Sut'iq T'uqu salieron los Tanpus, que poblaron a la redonda del mismo cerro y ahora hay en el Cusco.

4.- De la ventana Qhapaq T'uqu, salieron cuatro hombres y cuatro mujeres originarios de un ayllu, hijos del Tiqsi Wiraquchan, ellos han sido convocados para ser Inkas.

5.- Los nombres de dichos hermanos son: Ayar Manku, Ayar Uchu, Ayar Kachi, Ayar Awqa y sus esposas Mama Uqllu, Mama Waqu, Mama Rawa, Mama Ipaqura.

6.- Salieron los Inkas de Tampu T'uqu, con sus haciendas, armas y servicios, formando un escuadrón, siendo umalliq Ayar Manku y Mama Waqu.

7.- Ayar Manku llevaba consigo un ave que llamaron Indi, que era como el Waman, al cual veneraban todos, pues él le daba poder a Manku para que todos le siguieran, el Indi estaba dentro de una petaquilla de paja, muy cuidado, y así fue transmitido a sus sucesores hasta Inka Tupaq Yupanki.

8.- Ayar Manku llevaba una estaca de oro, con la que probaba las tierras donde llegaba.

9.- Un día estuvieron en Waynakancha, cuatro leguas del Cusco, donde encontraron tierra fértil que sembrar, allí Mama Uqllu quedó embarazada para Ayar Manku, permanecieron un tiempo pasando a tanpukiru.

10.- Fue en Tanpukiru donde Mama Uqllu dio luz a Sichi Ruq'a.

11.- El nuevo paradero fue Pallata, en el que residieron por varios años.

12.- Estuvieron después en Haskirro, allí los hermanos conspiraron contra Ayar Kachi, al verle tan poderoso y valiente como diestro en el manejo de la Warak'a, con la que hizo depredaciones en el camino, por lo que acordaron hacer que vuelva Ayar Kachi a Tanpu T'uqu, diciéndole: "hermano, en el Qhapaq T'uqu se nos olvidaron los vasos de

oro llamados Tokapusi, ciertas semillas y el Napa que es nuestra principal insignia de señores... conviene por el bien de todos que vuelvas y lo traigas.

13.- En el primer momento, Ayar Kachi rehusó el encargo, pero Mama Waqu increpo con energía: ¡Como tal cobardía ha de tener un hombre tan fuerte como tú, no dudes de volver a Tanpu T'uqu y traer lo que se te manda!

14.- Corrido Ayar Kachi con estas palabras, salió en seguida, acompañado por Tanpuchakay, quien estaba bien instruido contra Kachi.

15.- Llegando a Qhapaq T'uqu, Ayar Kachi entro por los objetos encargados y Tanpuchakay viéndolo dentro con gran destreza tapo la entrada con una gran roca. Ayar Kachi viéndose atrapado grito con gran esfuerzo que hizo temblar el monte.

16.-Y dándose cuenta de la traición, dijo a Tanpuchakay: "Tú, traidor, que tanto mal me has hecho, piensas llevar el mensaje de mi carcelería, pues no sucederá así, por eso te quedaras allí convertido en piedra". Y así fue, en efecto, y hasta hoy lo muestran en un roquedo cerca de Qhapaq T'uqu.

17.- Al saber del desenlace de su conjura, los hermanos lloraron hipócritamente a aquel Ayar que con su honda derribaba montes habría quebradas, le atribuían los valles de su ruta.

18.- Siguieron adelante y llegaron a Kikirimanta, al pie de la montaña del Wanakawri. Ahí determinaron que Ayar Manku y Mama Uqllu fueran los líderes, que Ayar Uchu quedara como Wak'a de su religión", y que siguiera el viaje Ayar Awqa poblar toda la tierra que se conquistase.

19.- Todos los ayllus encabezados por los Ayar, suben a la cumbre de la Montaña del Wanakawri, en el preciso momento que lucía en el cielo dos arcos iris, cuyo nombre entre los naturales era también Wanakawri. Viéndolo Ayar Manku se alegró y dijo a los demás, que aquella era la señal de que el mundo no sería ya destruido por las aguas.

20.- Ayar Uchu, allí en la altura, quedo aprisionado por una roca, pegadas las plantas delo los pies a las espaldas de la piedra. No pudieron salvarlo y quedo convertido en piedra, y, viéndose perdido rogo a sus hermanos que se acordaran de él y le honraran en su fiesta. Se le conoce ahora como la "Wak'a Ayar Uchu Wanakawri".

21.- La caravana vacilo en volver a Tanpu T'uqu, temerosa de correr la misma suerte que Ayar Kachi, o recibir su venganza.

22.- Continuaron a Matagua, donde realizaron por primera vez el Warachikuy, quitando la oreja del hijo de Manku, Sinchi Ruqa y poniéndole la wara para reconocer como adulto, establecen los otros ritos del corte de cabello o rutuchikuy, la fiesta de la primera menstruación o kikuchikuy, la ceremonia del nacimiento de la criatura o unuchasqa y finalmente la danza del Qhapaq Raymi exclusivo de los señores.

Permanecieron dos años en el sitio de Matagua.

23.- Se pusieron a buscar tierra fértil arriba del valle, Mama Waqu fuerte y diestra que era tomo dos varas de oro y las arrojó hacia el norte. La una llegó hacia un barbecho llamado Quilqabamba, a dos tiros de arcabuz, y no se hundió porque era tierra suelta,

no siendo tierra buena para sembrar; la otra alcanzo más lejos, cerca del Qosqo, se hundió bien en el terreno de Guanaypata (Munaypata – cosa preciosa), reconociendo ser fértil, por lo graso y denso que cogió bien la vara, siendo difícil arrancarla.

24.- Otra versión dice, que fue Ayar Manku quien probó la tierra con su barreta de oro, en el mismo sitio de Guanaypata.

25.- En esto concuerdan todos: que venían buscando tierra fértil, experimentándola con su chakitaqlla y oliéndola, hasta que llegaron a Guanaypata, que les satisfizo, y conocida su fertilidad, porque sembrándola permanentemente hay buena cosecha.

26.- Acerca del terreno que ocupó después en convento de Santo Domingo (Qurikancha), había un mojón de piedras que Ayar Manku se lo enseñó a Ayar Awqa para que tomara posesión de él. Así lo hizo, volando, porque le habían salido alas, pero apenas se detuvo sobre el mojón se convirtió en piedra, quedando entonces el dicho: “Ayar Awqa Qosqo Wanka” – dice Sarmiento- significa “triste y fértil”.

27.- Se trasladan a Guanaypata, donde Sinchi Ruqa recibe por esposa a Mama Kuka, hija del Kuraka del Sañu, Sitic Guaman (sutiq). Tienen un hijo que bautizan con el nombre de Sapaka.

28.- Se instituye el gran sacrificio del Qhapaq Qucha, consistente en la inmolación de una pareja de infantes en el rito del Warachikuy.

29.- En Guanaypata, cerca del arco de la plata, camino de las Charcas, residían los Wallas, a quienes desalojaron tomando sus tierras.

30.- Contamos el siguiente episodio alusivo: “Mama Waqu era tan feroz que matando un Walla le hizo pedazos y le sacó el corazón y pulmón soplándola ante todos, batiendo su liwi, mata a muchos wallas y huyen los demás”.

31.- Ayar Manku avanzó sobre la pequeña colina, donde después se levantó el Intiwasi donde estaba ocupada por Q’upallimayta y los Sawasiras, pero fue rechazado por estos y tuvo que volver a Guanaypata.

32.- Mas tarde Manku vuelve a arremeter y esta vez consigue derrotar a los Sawasiras y poner en fuga a su caudillo Q’upallimayta, quien nunca más apareció.

33.- Sobre el terreno de los Sawasiras fue levantado el Intikancha o casa del Sol, ocupando el área hasta el encuentro de los dos arroyos (pumaq chupan).

34.- El resto de la nascente ciudad fue dividido en cuatro partes: K’inti Kancha, Chunpi Kancha, Sayri Kancha y Yaranpuy Kancha.

35.- En dirección norte de Intikancha estaban los Alqawisas, en el recuento en que se hizo la primera fundación de Santa Clara (hoy zona de las Nazarenas y Palacio de Almirante – Cusco). Se resistieron a la penetración de los recién venidos y, a iniciativa de Mama Waqu, Manku optó por cortarles la lengua, para lograr que les cedieran sus tierras, pero los Alqawisas continuaron resistiendo obstinadamente, hasta que fueron derrotados por las armas.

36.- Entre Intikancha y Qayawkachi, estaba otro grupo capitaneado por Khullunchima, al cual, después de derrotar, encierran en cárcel perpetua y confinan a los suyos en el plazuelo de Qayawkachi, parroquia de belen Qosqo.

37.- A la muerte de Ayar Manku pasaron a su mano sucesor el Tupuyawri y la Napa, insignias reales, junto con el pájaro Indi que era su ídolo hermano "wawqi", siendo también su oráculo.

38.- Ayar Manku se convirtió en piedra, y esta figura de una vara y media de alto estuvo primero en Intikancha y después en Bambilla de donde fue extraída en 1559 polo de Ondegardo.

Este mito es transmitido con lujo de detalles por Sarmiento y por Cieza, y ha sido analizado e interpretado especialmente por Max Uhle, Henrich Cunuw y Luis E. Valcarcel.

## **10. WANAKAWRI**

***(CEREMONIA RITUAL - guion)***

### ***DÍA 20 DE JUNIO***

*DESPUES DE PREPARARNOS DURANDE EL AÑO, LOS MAESTROS, PADRES DE FAMILIA Y ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA "ALEJANDRO VELASCO ASTETE" Y LOS COMUNEROS ALEDAÑAS A LA MONTAÑA SAGRADA, PREPARAN LOS CAMINOS PARA EL INGRESO DE LOS HIJOS DEL TAYTA INTI.*

*EL DÍA 20 POR LA TARDE LOS AYLLUS EMERGENTES DE LA MONTAÑA, SE DESPLASAN HACIA LA CASA DEL TARPUNTAY, QUE ESTA UBICADO EN LA MISMA MONTAÑA CON VISION HACIA EL QOSQO, EL ASCENSO EMPIEZA A PARTIR DE LAS TRES DE LA TARDE, LLEGANDO A LA CASA, CADA DELEGACION NOS DISTRIBUIMOS EN LUGARES SEÑALADOS, LOS MUSICOS SE UBICAN EN LA MISMA CUMBRE EN LA PARTE DE LA LOMADA HACIA PARURO, LOS UMALLIQ, SACERDOTES Y EL PUEBLO ESTA EN LA CASA MISMA Y EN LOS ALREDEDORES LOS AYLLUS QUE ACOMPAÑAN LA COMITIVA, EL PATIO CENTRAL ES EL ESPACIO PARA HACER EL QUNUY DEL MUSUQ NINA PARA LA CEREMONIA DEL DÍA SIGUIENTE.*

*LOS COMUNEROS PROVEEN LEÑA SUFICIENTE PARA LA NOCHE.*

### ***MUSUQ NINA QUNUY***

*ESTA CEREMONIA DEL MUSUQ NINA, EMPIEZA A PARTIR DE LAS OCHO DE LA NOCHE, PRESIDEN LAS AUTORIDADES TRADICIONALES COMUNALES QUE VIVEN EN LAS ENTRAÑAS DE NUESTRO APU WANAKAWRI, ACOMPAÑADO POR LOS SABIOS ESPIRITUALES, MUSICOS Y EL PUEBLO.*

*SE ELIGE AL MAESTRO SABIO PARA QUE SEA AUTORIDAD DURANTE LA CEREMONIA, ADEMAS ESCOGEMOS DOS AQLLAS WILLKA NINAS PARA QUE SE HAGAN CARGO DEL FUEGO SAGRADO DURANTE LA NOCHE.*

EL TARPUNTAY, AUTORIDAD DE LA MONTAÑA, EMPIEZA LA CEREMONIA DEL HAYWARIKUY, OFRENDA QUE DA INICIO A PARTIR DE LAS 10 DE LA NOCHE, EN EL PROCESO ALGUNAS MAMAS PREPARAN PONCHE PARA LA OCASIÓN; A LA MEDIA NOCHE SUBIMOS A LA CUMBRE, CON ACOMPAÑAMIENTO DE LOS MUSICOS, PARA QUEMAR LA OFRENDA, TERMINADO EL ACTO SE SIGUE ATIZANDO EL MUSUQ NINA ENTRE CANTOS Y RELATOS ANCESTRALES PARA SEGUIR TEJIENDO, REVITALIZANDO Y AFIRMANDO NUESTRA HISTORIA, SABIDURIA, PENSAMIENTOS Y TENGAN VIGENCIA PARA SEGUIR APORTANDO UNA VIDA SANA AL MUNDO ENTERO.

**Día 21 de junio**

**INICIO DE LA CEREMONIA RITUAL DEL WANAKAWRI Tawantinsuyuq Paqarinan...**

**INTI TAYTANCHIS NAPAYUKUY**

A PARTIR DE LAS CINCO DE LA MAÑANA EL MAESTRO TARPUNTAY CONDUCE A LOS PRESENTES HASTA LA CUMBRE DE NUESTRO APU.

PARA ESTE ACTO CEREMONIAL NOS ACOMPAÑAN LOS MAESTROS ESPIRITUALES Y MUSICOS, LLEVAMOS OFRENDAS CARIÑOSAS COMO EL MUSUQ NINA CUIDADO DURANTE LA NOCHE, KUKA K'INTU, AQHA ÑAWI, Q'APACHI, CEBO DE LLAMA, FLORES Y OTRAS ESPECIAS SAGRADAS PARA LA RITUALIDAD.

AL RAYAR EL ALVA ANUNCIAN LOS PUTUTUS, ALREDEDOR DEL QOSQO SE FORMA UN ANILLO DE COLOR BERMELLON INTENSO OFRECIENDO UN ESPECTACULO IMPRESIONANTE DEL MAGESTUOSO PUEBLO INKA.

LOS PUTUTUS ANUNCIAN PARA RECIBIR LOS PRIMEROS RAYOS SOLARES, TODOS ESTAMOS DE RODILLAS CON NUESTRO K'INTU DE KUKA, EN ESE MOMENTO RESIBIREMOS EL ALIENTO DEL TAYTA INTI, LOS MAESTROS ESPIRITUALES EMOCIONADOS SIRVEN AL TAYTA INTI EL OJO DE CHICHA, LOS K'INTUS, SE HACE EL Q'APACHI.

EL REGOCIJO DE LOS MUSICOS AYUDAN A CONFUNDIRNOS EN ABRAZOS, DESEANDONOS EL ALLIN KAWSAY, AGRADECIDOS POR ESTE MOMENTO ESPIRITUAL TODOS MIRAMOS EL QOSQO, TRAEMOS A NUESTRA MEMORIA EL SIGNIFICADO DE NUESTRO APU WANAKAWRI, A SU VEZ LOS SABIOS COMENTAN SI SERA UN BUEN AÑO O NO, ESTO DEPENDE COMO BROTA EL SOL EN EL MOMENTO DE DESPRENDESE DEL PACHATUSAN, TODOS ESCUCHAMOS EN SILENCIO LAS PREDICCIONES, SI ES BUEN AÑO TOCA LA DIANA, SINO ALCANZAREMOS UNA OFRENDA Y TENDREMOS CUIDADO DURANTE EL AÑO.

TERMINADA LA CEREMONIA, TODOS BAJAMOS A LA CASA DEL TARPUNTAY A TOMAR DESAYUNO, A LA VEZ ESTAN LLEGANDO LAS DELEGACIONES PARA RENDIR CULTO DURANTE LA MAÑANA.

## **TINKUY**

SON LAS DIEZ DE LA MAÑANA, ANUNCIAN LOS PUTUTUS HASTA TRES VECES, LAS PERSONAS QUE VISITARON A LA MONTAÑA SE ACOMODAN EN LA PARTE BAJA A LA ALTURA DE LA CASA DEL TARPUNTAY.

ALREDEDOR DE LA CABEZA DEL APU SAGRADO APARECEN MUSICOS TOCANDO INSTRUMENTOS NATURALES DE VIENTO Y PERCUSION, UBICANDOSE EN LOS MICROFONOS QUE ESTAN INSTALADOS EN UN LUGAR SOBRESALIENTE.

COMO INVITADOS POR LA MUSICA APARECEN VENADOS, BAILANDO Y PASTANDO ALEGREMENTE POR TODA LA ONDONADA DE LA MONTAÑA.

SE ESCUCHA EL LLAMADO DEL PUTUTU, Y APARECEN CONDORES REVOLOTEANDO A SON DE LA MUSICA UBICANDOSE EN ALGUNAS PEÑAS INMENSAS QUE ESTAN CERCA DE LAS ONDONADAS VIGILANDO A LOS VENADOS.

SE PRODUCE UN SILENCIO, LUEGO INTERRUMPE EL RUGIDO DEL PUMA, VIGILANTE Y SEGURO SE HACERCA Y DA CAZA A UNA CRIA DEL VENADO, Y RUGIENDO LLEVA A SU GUARIDA, LOS DEMAS VENADOS LE SIGUEN ASUSTADOS.

ES UN ANUNCIO DE LA MONTAÑA, QUE ALGO SUCEDERA DURANTE EL DÍA.

NI BIEN DESAPARECEN, SE ESCUCHA EL SONIDO DE LOS PUTUTUS, EN SEGUIDA EMERGEN DECENAS DE PUTUTEROS EN UNA COLUMNA HORIZONTAL, COLOCANDOSE EN LUGARES VISIBLES, EN SEGUIDA TOCAN EL SEGUNDO SONIDO MIRANDO LA CUMBRE DEL APU MAYOR, EL TERCER SONIDO SOPLAN MIRANDO HACIA EL APU PUMA URQU PAQARIQTANPU, DESAPARECEN SEGUIDAMENTE.

## **TUPAY**

APARECE UNA WIFALA, JUNTO A ELLA EMERGE AYAR UCHU SOLO, CORRIENDO SE DIRIGE HACIA LA CUMBRE, MIRA A TODAS PARTES, MIRA AL SOL Y PREGUNTA.

**UCHU. - Taytay Inti, maytan kayta pusamuwanki.**

**Kaychu chakrayki.**

**Manan pipas kanchu, ¡yaaaawwwww!, ¡runakunaaaaaa!**

UCHU YA ESTA EN LA CUMBRE, MIRANDO A TODAS PARTES CASI DESESPERADO. (música Saqsa)

APARECEN SAQSAS DE ENTRE LAS PIEDRAS, HAY UNA PELEA,

**UCHU. - Imananmi, imananmi, ama hap'iwaychu, purinaymi. wawwww, wawwww.**

FINALMENTE SE CONVIERTE EN PIEDRA, LLAMA ASUS HERMANOS



**UCHU. - wawqiykuna, panaykuna, kay wanakawriq umanman achhuykamuychis, Inti taytaq kamachiyninta hunt'asun, ¡purimuychis!, ¡purimuychis!**

SUENAN PUTUTUS DE ATRAS HASTA TRES VECES, AL INSTANTE APARECEN WIFALAS GRANDES, Y POCO A POCO EMERGEN **PRIMERO** MAMA WAQU, TIRANDO WARAK'A.

**WAQU. - Ayar Uchu turay, maypin kanki, lluphiykitan qatimuyku llapallan aylluntin.**

**RAWA. - COMO LLAMADO SE ASERCA DONDE ESTA UCHU CONVERTIDO EN PIEDRA. - turay, turay, imananmi hayk'ananmi, kawsaq rumichu millp'usunki. DESESPERADO, LLORA, CORRE AQUÍ ALLA, CORREN LAS HERMANAS IPAQURA Y RAWA A CONSOLARLA LLORANDO.**

**MANQU. - Inti Taytanchismi Willka Pukaranta suñamun, pachamamanchistaqmi khuyaq sunqunwan chaskiy kuwanchis.**

**AYAR MANQO:** kaypin wayqinchis saphichakun, kunanmantan Apu Wanakawri Ayar Uchu, ancha yupaychana willka. ama qunqasunchu

**AYAR UCHU :** Waqeypanaykuna; noqan Wanakawri kani, ñuqan jallpachasaykichis, wiñaypa wiñaynimpaq. (DIRIGIÉNDOSE A AYAR MANQO) Ayar Manqu wayqey: qanmi umalliq tayta kanki, Ahamama ayllun suyamusunki, Qosqo llakta paqarinimpaq, imaynan Intitaytanchispa kamachikusqanman hina. Kunanmanta pachataqmi MANQU QHAPAQ sutiyki kanqa.

**TODOS:** MANQU QHAPAQ, MANQU QHAPAQ, MANQU QHAPAQ

**AYAR AWQA :** haylli ManqU Qhapaq! (DOS VECES)

**TODOS :** ¡haylli!

EN ESTA ALEGRIA LE VISTEN, A MANQU QHAPAQ, LE PONEN SU MASKAPAYCHA, LO PONEN SU LLAQULLA (CAPA) Y LE ENTREGAN EL CETRO DE MANDO, SAWMANDO CON WIRQUYA.

**AYAR MANQU:** Inti Tayta, Pachamamay kalpachawayku kay ñanniykita.

SALTA MAMA WAQU

**WAQU. - manan kasuyllachu, Ayar Kachipas ñan Puma Urqun millp'usqanña qhipamun, Ayar Uchupas kay wak'a rumimanmi tukun, REVIENTA WARAK'A CORRE A UN PEÑASCO Y LLAMA A LOS AYLLUS.-aylluykuna haymuychis, kay aqhamama ayllukunamanmi kallpanchis riqsichinanchis. Haykumuychis.**

SUENAN PUTUTUS UNA SOLA VEZ, TOCAN SOLO PERCUSION, EN TROTE APARECEN LOS AYLLUS DE PAQARIQTANPU, BATIENDO ONDAS, DESAFIANTE SE UBICAN EN LUGARES VISIBLES.

AL MISMO TIEMPO EMERGEN DE LA ZONA DEL AQHAMAMA OTROS HOMBRES TAMBIEN CON HONDAS VESTIDOS DE SAQSA QUERIENDO DEFENDER SU TERRITORIO, MAMA WAQU DESAFIA Y EMPIEZA A HONDEAR.

**WAQU. - Warak'aychis turaykuna, kay Wanakawri taytaqa makinchispin kanan, warak'ay, sipiy.**

LA PERCUSION REDOBLA EL TROTE, DANDO SENSACION DE PELEA, EN ESTE CHOQUE DE PUEBLOS, VENCIENTO LOS AYAR.

**WAQU. -CORRE, CON SU BOLEADORA MATA A UN WALLA, SACA SU PULMON, SOPLA Y TODOS, SE PARALIZADOS, uyariwaychis, uyariwaychis, kay kallpaypa munayninwanqa llapan ayllukunan yupaychawasun.**

WAQU REGRESA CORRIENDO DONDE LOS AYAR.

PARA EN TRES TOQUES DE PERCUSION Y TERMINA LA PELEA, SE ABRAZAN LOS CONTRAINCANTES Y AL SON DE CH'AKIRI WAYRI Y LOS DOS GRUPOS RETORNAN A DONDE APARECIERON.

LOS AYAR HAN VISTO.

EN ESTOS MOMENTOS ENTRAN LOS AMARUS Y LAS WIFALAS, UBICADOS EN SU LUGAR.

AL RITMO DE LA MUSICA APARECEN LAS PHALLCHAS, BAILANDO UBICANDOSE EN LA ONDONADA DE LA MONTAÑA, FORMANDO UNA HOJA DE K'INTU.

SEGUIDAMENTE CAMBIA EL RITMO DE LA MUSICA Y SALEN BAILANDO LAS KILLAS, UBICANDOSE AL LADO DE LAS PHALLCHAS, FORMANDO LA OTRA HOJA DEL K'INTU.

CAMBIA EL RITMO Y SALEN BAILANDO LAS WAQANKI, Y SE UBICAN AL MEDIO DE LAS DOS HOJAS, FORMANDO LA TERCERA HOJA DEL K'INTU.

SUENAN LOS PUTUTUS, TODOS VOLTEAL DONDE SE ENCUENTRA MANKU QHAPAQ, SE ARRODILLAN EN REVERENCIA LEVANTANDO LAS MANOS, HASTA QUE TERMINE DE SALUDAR AL DIOS SOL.

**MANKU. -LEVANTANDO EL SUNTUR PAWKAR SALUDA AL SOL, Qhapaq Inti taytallay, lluphiykita qatispan mat'ikipi tarikuyku, qanmi kanki tutatapas p'unchwtapas, warmitapas qhartapas, kamaq tayta, qampitaqmi qallarinas tukukunpas kay kawsaykuna, saminchayniykita mast'ariwayku.**

**Kay iskay k'uychita qhawaykuspan sunqun llanllarin, allinmi kasun.**

**Paqariqtanpu ayllumasiykuna, aqhamama ayllukuna, kay Wanakawri Ayar Uchuq umanmantan QOSQO Qhapaq ayllu, Intiq laqtan paqarin, wiñaypa wiñayninpaq, Tiqsi muyuntin yupaychananpaq, ñuqanchistaqmi kunanp'unchwamanta, inka runa hina qhapaqñanta phashkarispa Tawantin k'uchuman kay yachaykunata wich'irichimusun.**

**Haylli Inti tayta**

**Haylli Wanakawri Ayar Uchu**

## **Haylli Pachamamallay**

**Ayar Awqa wawqillay, Tarpuntayta, willka ninata, qullanata, q'apachiqkunatawan, chaqrallank'aqkunatawan waqhamuy.**

AWQA, BAJA CORRIENDO, A LLAMAR A LOS AYLLUS VENIDOS DE PAQARIQTANPU, LOS MUSICOS TOCAN UN RITMO DE TROTE.

**AWQA. -SUBIENDOSE A UN LULAR VISIBLE LLAMA, ¡Paqariq Tampu Ayllukuna! ¡Maras Ayllukuna! ¡Haykumuychis!**

SUENAN LOS PUTUTUS, LA MUSICA DEL AYARACHI ACOMPAÑA, ENCABEZADO POR LA WILLKA NINA, TARPUNTAY Y EL QULLANA, ASIENDEN HASTA DONDE SE ENCUENTRA MANKU QHAPAQ Y SUS HERMANOS, AL LLEGAR CON REBERENCIA SALUDAN CON DIANA, AL PRIMER INKA.

EL TARPUNTAY TIENDE LA MESA EN UNA MANTA TEJIDA Y PONE LAS OFRENDAS.

**TARPUNTAY. - PONE SUS ILLAS Y ALREDEDOR LA KOKA Y CHICHA, illa tistsi wiraqucha pachakamachiq taytallay, kay kuka k'intuta, untukunata, kay aqhaq ñawintan haywariyki, chaskiykuwayku taytallay.**

**WILLKA NINA. - SAUMEA A AYAR UCHU, PONE SU OFRENDA, kay illariq uywasqa musuq ninatan haywariyki, sunqunchis, yuyayninchis q'uñi purinanpaq.**

A SU VEZ LAS HERMANAS DE LOS AYAR PONEN SU OFRENDA

**MAMA UQLLU. -OFRENDA UN TEJIDO Y UNA PHUSKA, nuqapas chiyachikamuyki, kay awaykunata, kay phuskata, q'uñiy, q'uñiy p'achayukuspa kusionpa purikunanchispaq.**

**MAMA WAQU. - OFRENDA HIERBAS MEDICINALES, taytay, pachamamallay, nuqanchisqa qhaliy, qhaliy purynanchispaqqa, quranchiskunawanmi hampikuspa kawsananchis, chaskiykuway tayta.**

**MAMA RAWA. - OFRENDA SEMILLAS DE MAIZ, Wanakawri tayta, qantaq chaqra phutuchiq qullanapa kanki, chaymi tukuy sunquywan haywarikuyki kay sara muhuta chakraykikunapi tarpuykamunapaq.**

**MAMA IPAQURA. - OFRENDA DE SEMILLAS , TARWI, QAÑIWA, KINUWA, PAPA, mamay, taytay, wawanchiskunapas, kuraqninchiskunapas, sunqunkupas, yuyayninkupas k'ancharin kay q'apariq mihuykunawanmi, chaskiykuwan saminchaywaykutaq. MUCHAS AQLLAS SUBEN HASTA EL LUGAR DE LA MESA, PONEN MUCHAS OFRENDAS Y RETORNAN A SU LUGAR. ACOMPAÑA MUSICA DE FONDO.**

**WILLKA NINA. - LLEVA EL FUEGO SAGRADO PARA QUEMAR LA OFRENDA.**

**TARPUNTAY. - TERMINA LA OFRENDA, SAUMEA LAS SEMILLAS Y LLEVA A QUEMAR EL DESPACHO.**

DIANA

**MANKU.** - *taytay qullana, llapallan ayllumasinchiskunata mink'arimuy kay ruwayninchiskunaq k'ancharinanpaq.*

**QULLANA.** - *Taytamamakuna, chakitaqllanchiswan pachamamata phaturichisun, k'antinchiswantaq p'achanchiskunata q'uñirichisun.*

**Llank'ayta qallarisun**

EMPIESA LA MUSICA PARA ACOMPAÑAR EL PROCESO DEL TRABAJO, TODOS LOS VARONES USAN EL CHAKITAQLLA Y REALIZAN EL CHAQMEO, MIENTRAS LAS MUJERES TRABAJAN EL K'ANTI.

MANKU Y AWQA ENSEÑAN A LOS VARONES EL TRABAJO CON CHAKITAQLLA.

UQLLU, WAQU, IPAQURA Y RAWA, ENSEÑAN A LAS MUJERES EL K'ANTI.

TERMINADO EL TRABAJO, CADA JEFE DE AYLLU LLEVA CORRIENDOUNA OFRENDA ANTE AYAR UCHU, ENTREGAN CON REVERENCIA.

TODOS EN POSESION DE REVERENCIA.

**MANKU.** - *kay sumaq llank'aykunata qhawaykuspan sunquy llanllarin, añanchakuykikun Inti taytallan, pachamama-*

*Ancha munasqay ayllumasiykuna, kay sumaq p'unchawmantan Inti taytanchispa Qhapaq Ilaqtan paqarin, kay Wanakawri Ayar Uchuq umanmanta, aamapuni hayk'aqpas qunqasunchu, wiñaypa wiñayninpaq yupaychasun, Tiqsi muyuntin suyukunapas lluphinchistan qatinqa.*

*Hina kaqtinqa haykusun qosqo wankaq sunqunman, chaypitaq pachamamanchista phaturichimusun.*

**Haylli Inti tayta**

**Haylli pachamama**

**Haylli Ayar Uchu Wanakawri**

**Haylli Qosqo Wanqa Qhapaq Ayllu**

TODOS REPITEN HAYLLI

DIANA MUSICAL, SUENAN LOS PUTUTUS, SE ALISTAN LOS AYLLUS

TODOS LOS AYLLUS AL SON DE LA MUSICA, EN FORMA ORDENADA FORMAN UN CAMINO, PARA QUE PASEN LOS AYAR, SUCESIVAMENTE LOS AYLLU DE LA PARTE DE ARRIBA LE SIGUEN TODOS HASTA EL FINAL, DONDE SE ENCUENTRA LA CASA DEL TARPUNTAY.

ENTRE HAYLLIS Y KAWSACHUN NOS DIRIGIMOS HASTA LA COMUNIDAD DE KHIRKAS.

*FINAL*

*LA SEÑA ES LLEGAR HASTA EL QURIKANCHA, PARA COMPLETAR EL INTIQ  
RAYMIN.*

*¡JUNTOS LO PODREMOS!*

*Guion y estudio Profesor Jaime Araoz Chacón*



**Anexo 6. Galería de imágenes**  
**GALERÍA DE FOTOGRAFÍAS**



**IMAGEN 01: PREPARACION DE ESTUDIANTES PARA EL RITUAL**  
**(SIKURIS)**



**IMAGEN 02: PREPARACION DE ESTUDIANTES PARA EL RITUAL**  
**(MANEJO DE WARAKA)**





**IMAGEN 03: INICIO DEL RITUAL CON UN PAGO A LA TIERRA POR PARTE DE DOCENTES DE LA INSTITUCION-**



**IMAGEN 04: INICIO DEL RITUAL CON UN PAGO A LA TIERRA POR PARTE DE DOCENTES DE LA INSTITUCION-**





**IMAGEN 05: REALIZACION DEL RITUAL**



**IMAGEN 06: EJECUCION DE LA ESCENIFICACIÓN DEL RITUAL**





**IMAGEN 07: PRESENTACION DE LOS ESTUDIANTES EN EL RITUAL  
(SIKURIS)**



**IMAGEN 07: PARTICIPACION DE DOCENTES EN EL RITUAL**





**IMAGEN 05: CULMINACION DEL RITUAL**



**IMAGEN 06: CULMINACION DEL RITUAL**



**IMAGEN 08: REALIZANDO LA ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES DE 5TO DE SECUNDARIA.**



**IMAGEN 09: REALIZANDO LA ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES DE 5TO DE SECUNDARIA.**

## Anexo 7. Constancia de autorización



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN - CUSCO  
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA - LOCAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
"ALEJANDRO VELASCO ASTETE"  
Av. Misal Copacabana - San Jerónimo - Teléfono 211180

"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"  
"CUSCO CAPITAL HISTÓRICA DEL PERÚ"

### CONSTANCIA

EL SEÑOR DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "ALEJANDRO VELASCO ASTETE" DEL DISTRITO DE SAN JERÓNIMO, PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO, QUE SUSCRIBE:

#### HACE CONSTAR:

Que, las señoritas bachilleres **Carmen CONDORI GUERRA** y **Ch'aska CARCAUSTO HERENCIA** de la especialidad de Ciencias Sociales de la Universidad San Antonio Abad del Cusco, realizaron el estudio de investigación en la Institución Educativa a mi cargo titulado "ESCANIFICACIÓN DEL RITUAL AL APU WANAKAWRI Y EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALEJANDRO VELASCO ASTETE - CUSCO - 2021", habiendo demostrado puntualidad, responsabilidad, identificación y sobre todo idoneidad en el desempeño de sus funciones correspondientes.

Se expide la presente Constancia a petición verbal del interesado para los fines que viere por conveniente.

San Jerónimo, 23 de junio del 2022.

