

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL E IDIOMAS
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN



TESIS

**CONTRIBUCIÓN DE UN PROGRAMA RADIAL AL FORTALECIMIENTO DE
LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA GENERAL OLLANTA DE URUBAMBA, CUSCO, 2024**

PRESENTADO POR:

Br. Nardy Danuskha Leiva De La Cruz

Br. Milagros Vargas Huisa

**PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

Asesor:

Dr. Gabino Alberto García Campana

Cusco – Perú

2024

INFORME DE ORIGINALIDAD

(Aprobado por Resolución Nro. CU-303-2020-UNSAAC)

El que suscribe, **Asesor** del trabajo de investigación/tesis titulada: CONTRIBUCIÓN DE UN PROGRAMA RADIAL AL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GENERAL OLLANTA DE URUBAMBA, CUSCO, 2024

presentado por: NAROY DANUSKHA LEIVA DE LA CRUZ con DNI Nro.: 70581059 presentado por: MILAGROS VARGAS HUISA con DNI Nro.: 75169029 para optar el título profesional/grado académico de LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

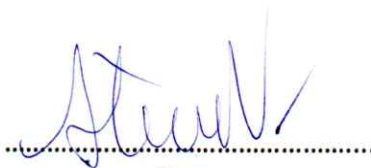
Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 2 veces, mediante el Software Antiplagio, conforme al Art. 6° del **Reglamento para Uso de Sistema Antiplagio de la UNSAAC** y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 6%.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No se considera plagio.	X
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las correcciones.	
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, quien a su vez eleva el informe a la autoridad académica para que tome las acciones correspondientes. Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	

Por tanto, en mi condición de asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera página del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 25 de Octubre de 2024



Firma

Post firma DR. ALBERTO GARCÍA CAMPANA

Nro. de DNI 23833709

ORCID del Asesor 0000-0002-5921-5634

Se adjunta:

1. Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
2. Enlace del Reporte Generado por el Sistema Antiplagio: oid: 27259:398519823

NOMBRE DEL TRABAJO

Contribución de un programa radial al fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes.docx

AUTOR

Nardy Danuskha Milagros Leiva de la Cruz Vargas Huisa

RECUENTO DE PALABRAS

24081 Words

RECUENTO DE CARACTERES

140943 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

124 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

7.8MB

FECHA DE ENTREGA

Oct 25, 2024 8:03 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Oct 25, 2024 8:05 PM GMT-5**● 6% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 5% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 5% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)
- Material citado
- Bloques de texto excluidos manualmente

DEDICATORIA

A mi amada familia, quienes me alientan y me brindan su fortaleza cuando yo la he perdido, gracias por acompañarme en toda mi formación académica y brindarme la ética y valores que me ayudan a formarme cada día.

A mis queridos estudiantes de la Escuela de Liderazgo, quienes inspiraron este trabajo de investigación, y me enseñaron una nueva perspectiva como comunicador.

Nardy Danuskha Leiva de la Cruz

DEDICATORIA

A Dios, fuente de toda sabiduría y fortaleza, ya que, indudablemente, sin su guía y protección este logro no sería posible.

A mi familia, faros imprescindibles en mi vida y mi camino académico, cuyo apoyo y sabios consejos han sido mi pilar fundamental en mi desarrollo como profesional.

A mis amigos y amigas, cuya compañía y apoyo han hecho de mi camino un sendero más amable y fraterno.

A cada uno de mis profesores, cuyos conocimientos han sido parte esencial para mí formación profesional.

A mi abuelo, quien partió demasiado pronto, pero cuyo amor sigue guiando mis pasos, aunque la vida no nos permitió compartir más años juntos, tu cariño y enseñanzas me han acompañado en cada paso de mi vida. Esta tesis es un tributo a tu memoria, y al inmenso cariño que siempre tendré.

A mi compañera de travesía, Sasha, por su apoyo indiscutible, cuya compañía ha llenado inmensamente de alegría mis días y me inspiró a enfrentar las adversidades con renovada valentía y optimismo, dándome la fuerza para superar cada desafío con una actitud positiva.

A todos ustedes, quienes han tejido conmigo este sueño, les ofrezco estas páginas como testimonio de nuestro viaje compartido. Gracias por ser la esencia detrás de cada logro y cada línea escrita.

Milagros Vargas Huisa

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis padres y hermanos, quienes me han enseñado la importancia de una buena educación, por siempre invitarme a cultivar un vasto conocimiento y no caer en la arrogancia de la ignorancia.

Agradezco a mis tíos, por brindarme un espacio y los recursos para poder proseguir con mis estudios, así como sus alientos y desafiarme a seguir mis metas.

Agradezco a mis queridos amigos, con quienes afronto este camino por separado, pero nos alentamos e inspiramos a seguir adelante y perseguir nuestros objetivos.

Agradezco a mis más grandes amigas, Mili, Satoshi y Elha, quienes han sido uno de mis pilares y me han acompañado en distintos momentos, y siempre las recuerdo con un gran y ferviente amor.

Agradezco a Dante, por inspirarme y alentarme cuando me enfrento a la incertidumbre, por su consejo y amabilidad que me han brindado fortaleza.

Agradezco a Milagros, por su amistad que me ayudo a superar las adversidades, y con quien compartimos grandiosas tertulias que apoyaron a desarrollar y compartir metas que hoy se están cumpliendo.

Agradezco a mis estimados maestros, quienes nos brindaron sus conocimientos con avidez y sensatez, y me ayudaron a forjar mi pensamiento crítico e investigativo el cual se fortaleció gracias a los seminarios de investigación.

Agradezco a todos aquellos que encontré en mi formación académica y agitaron mis ansias de conocimiento y con gran entusiasmo me instruyeron en diversas artes.

Nardy Danuskha Leiva de la Cruz

AGRADECIMIENTO

Agradecer a mis padres, quienes han estado a mi lado en los momentos más desafiantes y en los más prósperos. Su amor y apoyo constante fueron el soporte y la luz que me orientó y que me motivó a hacerle frente a la adversidad.

Agradecer a Patricia, por su apoyo sincero y su fe inquebrantable en mis sueños, por ser mi inspiración y mi sustento en los días complejos.

Agradecer a Ana y Camila, quienes me han enseñado a contemplar la vida con mayor paciencia y me ayudaron a descubrir mis fortalezas. Su confianza en mí, en múltiples ocasiones, me hizo comprender que soy capaz de lograr grandes cosas.

Agradecer a Yusely, cuyo aliento inquebrantable y presencia constante fueron mi sostén en las innumerables subidas y bajadas de este camino. Su amistad ha sido una pieza fundamental en esta travesía.

Agradecer a Danuskha, quien fue un pilar inamovible en mi trayectoria universitaria; que, con su apoyo incondicional y confianza en mis capacidades, me ha permitido crecer y superar desafíos que parecían insuperables.

A mis profesores, quienes me brindaron conocimientos valiosos para un buen desarrollo profesional, agradezco su paciencia, guía y confianza.

Milagros Vargas Huisa

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	II
AGRADECIMIENTO.....	IV
ÍNDICE GENERAL.....	VI
ÍNDICE DE TABLAS.....	X
ÍNDICE DE FIGURAS.....	XI
RESUMEN.....	XII
ABSTRACT.....	XIII
INTRODUCCIÓN.....	XIV
CAPÍTULO I.....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.1. Situación problemática.....	1
1.2. Formulación del problema.....	4
1.2.1. Problema general.....	4
1.2.2. Problemas específicos.....	4
1.3. Justificación de la investigación.....	4
1.3.1. Valor teórico.....	4
1.3.2. Valor práctico.....	5
1.3.3. Valor social.....	5
1.3.4. Valor metodológico.....	5
1.4. Objetivos de la investigación.....	6
1.4.1. Objetivo general.....	6
1.4.2. Objetivos específicos.....	6
CAPÍTULO II.....	7
MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL.....	7

2.1.	Bases teóricas.....	7
2.1.1.	Comunicación.....	7
2.1.2.	Medios de comunicación.....	7
2.1.3.	Origen de la programación en radio y televisión.....	8
2.1.4.	La teoría sociocultural de Vigotsky.....	8
2.1.5.	Radio.....	9
2.1.6.	Proceso de producción de un programa radial.....	11
2.1.7.	Programa radial.....	12
2.1.8.	Importancia de la expresión oral en el aprendizaje	22
2.1.9.	Expresión oral.....	23
2.1.10.	Institución Educativa General de Ollanta	31
2.2.	Marco conceptual.....	33
2.3.	Antecedentes empíricos de la investigación	38
2.3.1.	Antecedentes internacionales	38
2.3.2.	Antecedentes nacionales.....	40
2.3.3.	Antecedentes locales.....	42
CAPÍTULO III		45
HIPÓTESIS Y VARIABLES		45
3.1.	Hipótesis	45
3.1.1.	<i>Hipótesis general</i>	45
3.1.2.	<i>Hipótesis específicas</i>	45
3.2.	Identificación de variables e indicadores	45
3.3.	Operacionalización de variables	46
CAPÍTULO IV		48
METODOLOGÍA.....		48

4.1. Ámbito de estudio: localización política.....	48
4.2. Tipo y nivel de investigación.....	49
4.3. Unidad de análisis.....	49
4.4. Población de estudio.....	50
4.5. Tamaño de muestra.....	50
4.6. Técnica de selección de muestra.....	50
4.7. Técnicas de recolección de la información.....	51
4.8. Técnicas para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis planteadas.....	52
CAPÍTULO V.....	54
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	54
5.1 Guía de taller para la aplicación de instrumentos.....	54
5.2 Resultados descriptivos.....	57
5.3. Resultados inferenciales.....	72
5.4. Discusión.....	80
CAPÍTULO VI.....	83
PROPUESTA DE UN PROGRAMA RADIAL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES.....	83
CONCLUSIONES.....	90
RECOMENDACIONES.....	92
BIBLIOGRAFÍA.....	94
ANEXOS.....	103
Anexo 1: Matriz de consistencia.....	104
Anexo 2. Ficha de validación de instrumentos.....	105
Anexo 3. Instrumento de recolección de datos.....	106
Anexo 4. Solicitud de aplicación de instrumentos.....	111

Anexo 5. Constancia de aplicación de instrumentos	112
Anexo 6. Galería fotográfica	113

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Tamaño de muestra</i>	50
Tabla 2 <i>Escala de rangos para la interpretación de resultados</i>	53
Tabla 3 <i>Programa de taller para el desarrollo de habilidades radiales</i>	54
Tabla 4 <i>Frecuencia del grado de los estudiantes de la IE General Ollanta de Urubamba</i>	57
Tabla 5 <i>Frecuencia del sexo de los estudiantes de la IE General Ollanta de Urubamba</i> .	58
Tabla 6 <i>Frecuencia de la edad de los estudiantes de la IE General Ollanta de Urubamba</i>	59
Tabla 7 <i>Frecuencia del programa radial</i>	61
Tabla 8 <i>Frecuencia de la pedagogía de la radio</i>	62
Tabla 9 <i>Frecuencia de las técnicas radiofónicas</i>	64
Tabla 10 <i>Frecuencia del guion</i>	65
Tabla 11 <i>Variable expresión oral</i>	67
Tabla 12 <i>Frecuencia de la confianza y autoestima en la comunicación</i>	68
Tabla 13 <i>Frecuencia del desarrollo de las habilidades lingüísticas</i>	70
Tabla 14 <i>Frecuencia del desarrollo de las competencias lectoras</i>	71
Tabla 15 <i>Prueba de normalidad</i>	73
Tabla 16 <i>Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para la hipótesis general</i>	74
Tabla 17 <i>Prueba de Wilcoxon para la hipótesis general</i>	74
Tabla 18 <i>Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para la hipótesis E1</i>	75
Tabla 19 <i>Prueba de Wilcoxon para la hipótesis E1</i>	76
Tabla 20 <i>Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para la hipótesis E2</i>	77
Tabla 21 <i>Prueba de Wilcoxon para la hipótesis E2</i>	78
Tabla 22 <i>Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para la hipótesis E3</i>	78
Tabla 23 <i>Prueba de Wilcoxon para la hipótesis E3</i>	79

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Ubicación geográfica de la Institución Educativa General Ollanta	48
Figura 2	Porcentaje del grado de los estudiantes.....	57
Figura 3	Porcentaje del sexo de los estudiantes	59
Figura 4	Porcentaje de la edad de los estudiantes	60
Figura 5	Porcentaje del programa radial	61
Figura 6	Porcentaje de la pedagogía de la radio.....	63
Figura 7	Porcentaje de las técnicas radiofónicas	64
Figura 8	Porcentaje del guion.....	66
Figura 9	Porcentaje de la expresión oral	67
Figura 10	Porcentaje de la confianza y autoestima en la comunicación	69
Figura 11	Porcentaje del desarrollo de las habilidades lingüísticas	70
Figura 12	Frecuencia del desarrollo de las competencias lectoras.....	72

RESUMEN

En el ámbito educativo, la expresión oral de los estudiantes es un aspecto crucial para su desarrollo integral. En este sentido, la radio se presenta como una herramienta poderosa para potenciar estas habilidades. El presente estudio se centra en analizar cómo el taller de un programa radial impacta en la mejora de la expresión oral de los alumnos de la Institución Educativa General Ollanta en Urubamba, Cusco, durante el año 2024. Se realizaron encuestas mediante dos cuestionarios para recopilar datos sobre la expresión oral y la participación de los estudiantes en el taller radial. El estudio adoptó un enfoque cuantitativo y aplicado, con un análisis explicativo. La muestra consistió en 121 estudiantes, pertenecientes a la institución educativa mencionada. Para evaluar las hipótesis del estudio, se utilizaron pruebas estadísticas como la Prueba de Wilcoxon. Los resultados mostraron un nivel de significancia de 0,00, inferior a 0,05, lo que indica que el taller del programa radial tuvo un efecto positivo significativo en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes. Estos hallazgos destacan la importancia de incorporar programas radiales en los currículos educativos como una estrategia efectiva para fomentar la comunicación y la expresión oral.

Palabras clave: expresión oral, comunicación, programa radial, programas educativos.

ABSTRACT

In the educational field, students' oral expression is a crucial aspect for their comprehensive development. In this sense, the radio is presented as a powerful tool to enhance these skills. The present study focuses on analyzing how the workshop of a radio program impacts the improvement of the oral expression of the students of the General Ollanta Educational Institution in Urubamba, Cusco, during the year 2024. Surveys were carried out using two questionnaires to collect data on oral expression and student participation in the radio workshop. The study adopted a quantitative and applied approach, with an explanatory analysis. The sample consisted of 121 students, belonging to the aforementioned educational institution. To evaluate the study hypotheses, statistical tests such as the Wilcoxon Test were used. The results showed a significance level of 0.00, lower than 0.05, indicating that the radio program workshop had a significant positive effect on the development of students' oral expression. These findings highlight the importance of incorporating radio programs into educational curricula as an effective strategy to promote communication and oral expression.

Keywords: oral expression, communication, radio program, educational programs.

INTRODUCCIÓN

Este estudio se enfoca en examinar el impacto de los programas radiales en el fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes, con particular atención dentro de la Institución Educativa General Ollanta, ubicada en Urubamba, Cusco, durante el año 2024. Se reconoce ampliamente que el desarrollo de competencias comunicativas es fundamental no solo para el rendimiento académico de los estudiantes, sino también para su crecimiento personal. Por lo tanto, el objetivo principal de este estudio es explorar cómo los programas radiales diseñados para mejorar la expresión oral pueden influir positivamente en los estudiantes. Esta investigación se motiva por el interés en comprender cómo herramientas innovadoras como la radio pueden ser utilizadas para fortalecer competencias clave como la expresión oral, que son fundamentales en el proceso educativo. La estructura de esta investigación se divide en las siguientes secciones:

Capítulo I: Planteamiento del problema. En este capítulo se expone la problemática actual, el contexto de estudio, los problemas de investigación identificados, los objetivos, así como la delimitación y las limitaciones del estudio.

Capítulo II: Marco teórico conceptual. Este capítulo aborda el estado del arte de la investigación, las bases teóricas relevantes y el marco conceptual que fundamenta el estudio.

Capítulo III: Hipótesis de la investigación. En este capítulo se formulan las hipótesis que guían el estudio y establecen las relaciones entre las variables investigadas.

Capítulo IV: Metodología. Se detalla el tipo de investigación, su nivel y diseño metodológico, la población y unidad de análisis, así como las técnicas empleadas para la recolección de datos. Además, se presentan las estrategias utilizadas para evaluar la validez de las hipótesis planteadas.

Capítulo V: Resultados y discusión. Este capítulo presenta los resultados obtenidos de la investigación, incluyendo análisis descriptivos e inferenciales de los datos recopilados, además se discuten los resultados obtenidos.

Capítulo VI: Propuesta. Este capítulo se centra en la propuesta para optimizar la expresión oral. Incluye también las conclusiones extraídas del estudio, las recomendaciones pertinentes, la bibliografía utilizada y los anexos necesarios para ofrecer una visión completa del trabajo realizado.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Situación problemática

A nivel global, la humanidad utiliza un tipo de lenguaje como medio para expresarse oralmente, permitiéndole comunicarse y expresar sus diversas necesidades. La expresión oral se desarrolla progresivamente desde los primeros años de vida; pero, en muchos casos, surgen obstáculos en la expresión verbal u oral. En el currículo nacional se establecen competencias comunicativas, indicando que las dificultades no provienen de este ámbito, sino de los enfoques pedagógicos utilizados por los educadores. La oralidad está estrechamente vinculada con la comprensión y se desarrolla simultáneamente. La habilidad gramatical respalda la oralidad, ofreciendo la oportunidad de expresar opiniones diversas desde la perspectiva individual. Para abordar la habilidad de expresión verbal, se consideran dos categorías: producción oral, relacionada con la creación de textos para una audiencia, e interacción oral, donde el interlocutor se dirige a una o varias personas (Quintana et al., 2022).

La lengua hablada se manifiesta a través de diversos géneros discursivos con diferentes grados de formalidad, desde registros coloquiales hasta los más elaborados. Al iniciar la experiencia escolar, los estudiantes ya poseen habilidades en discursos hablados relacionados con su entorno cotidiano, pero carecen de destrezas para presentaciones orales más reflexivas. A menudo enfrentan dificultades para expresarse con fluidez en el entorno escolar, produciendo discursos incorrectos, ineficaces e inadecuados (Fallarino et al., 2020). Asimismo, en la educación superior, existen habilidades comunicativas fundamentales, como la enseñanza y la evaluación del mensaje, que son esenciales debido a la importancia de la comunicación en las unidades administrativas clave. Implica el uso preciso y coherente de la expresión oral y escrita (Leiva et al., 2022).

Investigaciones recientes sobre la oralidad en el ámbito educativo indican una concepción errónea que considera el lenguaje oral como algo inherente a los estudiantes, sin necesidad de desarrollo o mejora. Se cree que la comunicación oral no requiere intervenciones didácticas planificadas, a diferencia de otras habilidades lingüísticas como la lectura y la escritura (Fallarino et al., 2020). Por esta razón, la enseñanza de la expresión oral debe abordarse con responsabilidad desde la educación infantil. Durante este periodo, los niños pueden aprender a expresarse, haciendo hincapié en una correcta pronunciación y ampliando su vocabulario. Para lograrlo, es esencial que adquieran habilidades en el habla y la escucha, así como la capacidad de controlar su voz para no afectar la calidad acústica de las palabras que pronuncian. La voz está vinculada al volumen, matices, tono e inflexiones. Además, la comunicación no verbal está relacionada con las acciones dinámicas del emisor y del receptor en el espacio. La expresión oral en la radio puede trasladarse al ámbito educativo como estrategia, especialmente en comunicación, brindando la oportunidad de desarrollar habilidades de locución con conocimientos académicos para alcanzar aprendizajes significativos (Quintana et al., 2022).

En el contexto peruano actual, se evidencia una falta de habilidades comunicativas en los estudiantes según evaluaciones internacionales como la prueba Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes (PISA), realizada por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE). En la edición de 2012, Perú ocupó el último lugar en comprensión lectora. Aunque hubo mejoras en 2015 y 2018, alcanzando el puesto 64 de 77 países, el país aún queda rezagado en competencia comunicativa en comparación con otras naciones sudamericanas. La prueba PISA evalúa a estudiantes de 15 años, coincidiendo con la edad de los participantes en este estudio y su nivel educativo (Leiva et al., 2022).

La investigación se centra en la Institución Educativa General Ollanta en Urubamba, Cusco, donde se han detectado problemas importantes en la expresión oral de los estudiantes. En la misma provincia, hay dos programas de radio: *Psicoeducándote*, producido por la UGEL Urubamba, y *Nuestras Voces Comunicadores Líderes al Aire*, producido por un grupo de comunicadores sociales. Aunque *Psicoeducándote* es de acceso público en el ámbito educativo, carece de la participación de comunicadores sociales, lo que afecta negativamente las habilidades de expresión oral de los estudiantes. En cambio, *Nuestras Voces* utiliza un enfoque educomunicativo al involucrar a comunicadores sociales para mejorar eficazmente las habilidades de expresión oral de los estudiantes. Aunque existen dos programas, no todos los niños tienen la oportunidad de participar en ninguno de ellos.

La carencia de espacios dedicados al fortalecimiento de la expresión oral en la I.E. General Ollanta podría impactar negativamente en la confianza, autoestima, habilidades lingüísticas y competencias lectoras de los estudiantes. Como respuesta, se propone un programa radial, producido por comunicadores sociales en colaboración con los estudiantes. El objetivo principal del estudio es realizar un programa radial para fortalecer las habilidades de expresión oral de los alumnos de la I.E. General Ollanta. Buscando identificar cómo un programa de este tipo puede generar un impacto positivo en el desarrollo de las habilidades expresivas de los estudiantes. La Institución Educativa realizará una evaluación exhaustiva de los resultados obtenidos después del taller programa radial, considerando las implicaciones que esta iniciativa pueda tener en el crecimiento de la expresión oral de los estudiantes.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera un programa radial contribuye al fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa General Ollanta de Urubamba, Cusco, 2024?

1.2.2. Problemas específicos

P.E.1 ¿De qué manera un programa radial contribuye al fortalecimiento de la confianza y autoestima en la comunicación de los estudiantes de la Institución Educativa General Ollanta de Urubamba, Cusco, 2024?

P.E.2 ¿De qué manera un programa radial contribuye al fortalecimiento del desarrollo de habilidades lingüísticas de los estudiantes de la Institución Educativa General Ollanta de Urubamba, Cusco, 2024?

P.E.3 ¿De qué manera un programa radial contribuye al fortalecimiento del desarrollo de competencias lectoras de los estudiantes de la Institución Educativa General Ollanta de Urubamba, Cusco, 2024?

1.3. Justificación de la investigación

1.3.1. Valor teórico

La investigación resultó teóricamente valiosa al centrarse en el uso de programas radiales para potenciar la expresión oral de los estudiantes en una institución educativa específica. Al abordar las brechas existentes en estudios previos y destacar la importancia de estas habilidades para el desarrollo académico y personal de los estudiantes, además de tener en cuenta el contexto local, se ofreció una perspectiva innovadora con el potencial de enriquecer significativamente tanto la teoría como la práctica educativa.

1.3.2. Valor práctico

La investigación resultó ser altamente práctica, ya que al comprender cómo un programa de radio podía mejorar la expresión oral de los estudiantes, se obtuvieron conocimientos valiosos para desarrollar intervenciones educativas más eficaces. Estos hallazgos tuvieron el potencial de aplicarse directamente en el entorno educativo, beneficiando a los estudiantes al fortalecer su expresión oral de manera concreta y adaptada a su contexto particular.

1.3.3. Valor social

La investigación resultó ser socialmente relevante, ya que, al fortalecer las habilidades expresivas de los estudiantes, no solo benefició a los participantes a nivel individual, sino que también contribuyó a una sociedad más comunicativa y expresiva en su conjunto. El desarrollo de estas habilidades tuvo el potencial de impactar positivamente en la participación ciudadana, fomentar la colaboración y promover el intercambio de ideas tanto dentro de la comunidad educativa como en ámbitos más amplios.

1.3.4. Valor metodológico

La investigación se destacó por su sólido enfoque metodológico al explorar la influencia de la propuesta de un programa radial en el fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes de la I.E. General Ollanta de Urubamba, Cusco. La aplicación de métodos de análisis específicos garantizó la obtención de datos precisos y relevantes sobre el impacto del programa en las habilidades expresivas. Esta aproximación metodológica exhaustiva permitió evaluar la efectividad del programa propuesto, proporcionando información valiosa sobre su impacto y ofreciendo una guía para futuras implementaciones. Además, contribuyó al desarrollo de prácticas educativas más

efectivas, estableciendo una base sólida para la evaluación y mejora continua de intervenciones similares en el futuro.

1.4. Objetivos de la investigación

1.4.1. Objetivo general

Analizar de qué manera un programa radial contribuye al fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa General Ollanta de Urubamba, Cusco, 2024.

1.4.2. Objetivos específicos

O.E.1 Identificar la contribución de un programa radial en el fortalecimiento de la confianza y autoestima en la comunicación de los estudiantes de la Institución Educativa General Ollanta de Urubamba, Cusco, 2024

O.E.2 Identificar la contribución de un programa radial en el fortalecimiento del desarrollo de habilidades lingüísticas de los estudiantes de la Institución Educativa General Ollanta de Urubamba, Cusco, 2024

O.E.3 Identificar la contribución de un programa radial en el fortalecimiento del desarrollo de competencias lectoras de los estudiantes de la Institución Educativa General Ollanta de Urubamba, Cusco, 2024.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

2.1. Bases teóricas

2.1.1. *Comunicación*

La comunicación es un proceso fundamental de intercambio de información entre emisor y receptor, cuyo propósito es transmitir o recibir mensajes con eficacia. En el contexto educativo, la comunicación asertiva se manifiesta como una habilidad clave que permite a los estudiantes expresar sus pensamientos, sentimientos y necesidades de manera clara y respetuosa, promoviendo relaciones interpersonales saludables y una adecuada satisfacción personal. Esta habilidad no solo mejora la interacción verbal y no verbal, sino que también contribuye al desarrollo integral del individuo, fomentando confianza en sí mismo, expresividad y espontaneidad. Así, la comunicación asertiva se considera una competencia esencial para la formación completa de los estudiantes, respaldada por la investigación científica y educativa que analiza su evolución y aplicación en el ámbito académico (Calua y Delgado, 2021).

2.1.2. *Medios de comunicación*

Los medios de comunicación son plataformas y canales que se encargan de transmitir información y noticias al público. Su función primordial es informar, educar y entretener a la sociedad, facilitando el intercambio de información entre diferentes grupos y personas. En su labor informativa, los medios deben operar bajo principios de ética y respeto, especialmente en contextos sensibles como la presunción de inocencia en casos legales. Es esencial que los medios eviten la estigmatización y la calificación prematura de individuos involucrados en investigaciones o procesos judiciales, ya que su impacto puede influir negativamente en la percepción pública y afectar la integridad del derecho a un juicio justo. Los medios de comunicación, por tanto, juegan un papel crucial en la

formación de opinión pública y en la promoción de un diálogo informado y equilibrado dentro de la sociedad (García, 2019).

2.1.3. *Origen de la programación en radio y televisión*

La necesidad de programación surgió en los Estados Unidos con el objetivo de vender dispositivos receptores fabricados por grandes empresas. General Electric creó Radio Corporation of America (RCA) después de adquirir American Marconi. David Sarnoff, empleado de American Marconi, propuso el primer modelo de radio conocido actualmente. A pesar del rechazo inicial, desarrolló una estrategia para vender un millón de radios en tres años. Mientras tanto, Thomas Cowan, de Westinghouse, logró que la tecnología "hablara" y estableció el primer maratón de programación con horarios fijos. Entre 1922 y 1924, RCA generó más de \$80 millones en ventas, y las empresas privadas comenzaron a ofrecer servicios de radio en muchos países. Estas empresas se encargaron de crear contenido para atraer a los compradores. En España, Radio Ibérica fue pionera en este campo. Posteriormente a la Primera Guerra Mundial, los países europeos comenzaron a ejercer influencia sobre la radio y la televisión. La BBC estableció un programa horizontal con un enfoque moral y educativo. Por otro lado, Radio Cité en Francia fue la primera en implementar una programación segmentada según la audiencia en la década de 1930 (Izquierdo, 2016).

2.1.4. *La teoría sociocultural de Vigotsky*

La teoría sociocultural de Lev Vygotsky sostiene que el desarrollo cognitivo del ser humano está intrínsecamente ligado a la interacción social y cultural. Según Vygotsky, las funciones psíquicas superiores, como la memoria, la atención voluntaria, el razonamiento y la resolución de problemas, se desarrollan a través de la apropiación de formas culturales históricas y sociales. Vygotsky argumenta que para comprender la psique y la conciencia humana, es esencial analizar la vida de una persona y las

condiciones reales de su existencia, ya que la conciencia es un reflejo subjetivo de la realidad objetiva. Este análisis debe considerar la naturaleza sociocultural e histórica de la conciencia, siguiendo una concepción dialéctica del desarrollo. En su teoría, Vygotsky introduce el concepto de mediación, donde el conocimiento se adquiere a través de la interacción con el entorno social utilizando instrumentos culturales, como herramientas y signos. Las herramientas modifican los objetos externos, mientras que los signos, como el lenguaje, la escritura y el cálculo, transforman internamente al individuo (Chaves, 2001).

2.1.5. Radio

La radio es un medio de comunicación social basado en tecnología, que utiliza ondas electromagnéticas para transmitir señales auditivas de manera instantánea y simultánea a un público masivo. Su función principal es proporcionar información, entretenimiento y recursos educativos, con especial atención a estudiantes que enfrentan dificultades de acceso a la educación. A través de la digitalización, la radio ha evolucionado en los países desarrollados, contribuyendo a mejorar el aprendizaje al permitir el acceso a contenidos formativos en cualquier lugar y momento, estimulando la imaginación, fomentando la escucha y mejorando la expresión oral (García-Aretio, 2021).

El origen de la radio en Perú se remonta a la década de 1920, un período crucial para el desarrollo de las comunicaciones en el país. El 19 de enero de 1921, el gobierno de Augusto Leguía firmó un contrato con la empresa Marconi's Wireless Telegraph Company, otorgándole la exclusividad en la explotación de los servicios de radiotelegrafía y radiotelefonía por un periodo de 25 años. Este acuerdo fue protocolizado en junio de 1921 y posteriormente convertido en ley en 1926, estableciendo las bases legales para el funcionamiento de la radio en el país.

En 1924, se fundó la Peruvian Broadcasting Company (PBC), que adquirió los derechos sobre la radiotelefonía de la empresa Marconi, permitiendo así el desarrollo de las transmisiones radiales en Perú. Las primeras transmisiones de radio fueron escuchadas del 15 al 19 de junio de 1925, a través de la emisora OAX, de la PBC, que realizaba pruebas para su inauguración oficial. Esta emisora comenzó su programación regular el 20 de junio de 1925, marcando el inicio formal de la radio en el país.

Sin embargo, la emisora OAX cerró en septiembre de 1926 debido a problemas financieros, y el Estado asumió la propiedad de la empresa. Posteriormente, se otorgaron los servicios de radiodifusión a la Marconi para su administración, mientras que se eliminaba la exclusividad en la importación de receptores de radio que había sido otorgada a la PBC, permitiendo así la libre importación de equipos.

Este contexto histórico señala no solo el establecimiento de la radio en Perú, sino también la influencia de las empresas extranjeras en la configuración de las comunicaciones en el país durante los primeros años del siglo XX. La radio se consolidó como un medio de comunicación fundamental en el país, abriendo la puerta a futuras emisoras y un desarrollo más amplio de la radiodifusión (Pérez, 2016).

En el ámbito local la radio puede definirse como un medio de comunicación que opera en una comunidad específica, brindando contenido que refleja las necesidades, intereses y preocupaciones de los habitantes de esa localidad. En el contexto de Urubamba, Cusco, la radio local desempeña un papel crucial en la promoción de la cultura, la educación y la participación ciudadana, especialmente en entornos educativos.

En la provincia de Urubamba, se destacan dos programas de radio relevantes: *Psicoeducándote*, producido por la UGEL Urubamba, y *Nuestras Voces Comunicadores Líderes al Aire*, elaborado por un grupo de comunicadores sociales. A pesar de que *Psicoeducándote* es accesible para el público en el ámbito educativo, su falta de

participación de comunicadores sociales limita la efectividad de su contenido en el desarrollo de habilidades de expresión oral de los estudiantes. Por otro lado, *Nuestras Voces*, al incorporar comunicadores sociales, utiliza un enfoque educomunicativo que mejora significativamente las habilidades de expresión oral de los alumnos.

La radio local en Urubamba es una herramienta valiosa para abordar problemáticas educativas y promover el desarrollo integral de los estudiantes, proporcionando un espacio para la expresión oral y la participación activa en la comunidad.

2.1.6. Proceso de producción de un programa radial

El proceso de producción de un programa radial, meticulosamente organizado en fases, comprende una fase inicial, una fase de acción y una fase final. En la fase inicial, se planifican y conceptualizan las ideas para el programa, definiendo el contenido, el tono y la estructura general. En la fase de acción, se llevan a cabo todas las actividades de grabación y edición, donde la destreza en el manejo de recursos vocales adquiere un papel crucial. Durante esta etapa, se implementan las técnicas específicas del lenguaje radiofónico, abordando la palabra, la música radiofónica, los efectos de sonido y el silencio de manera estratégica (Vila, 2018).

La competencia en el lenguaje radiofónico se convierte en un elemento clave, dado que el locutor no solo se limita a hablar frente al micrófono, sino que debe comprender y aplicar el código radiofónico de manera efectiva. La utilización precisa de recursos prosódicos, como la velocidad, la entonación y las pausas, se vuelve esencial para compensar la falta de imágenes, característica distintiva de este medio de comunicación. Es importante destacar que, en la fase final, se lleva a cabo la revisión y producción final del programa, asegurándose de que cumple con los estándares de calidad establecidos antes de su emisión. En conjunto, estas fases delinean un proceso integral

que requiere no solo habilidades técnicas, sino también una comprensión profunda del medio radiofónico y su audiencia (Vila, 2018).

2.1.7. Programa radial

Un programa radial es una producción específica transmitida a través de la radio, diseñada para comunicar información, conocimientos o entretenimiento. Funciona como una herramienta que, al aprovechar la amplia cobertura y alcance de la radio, supera las barreras convencionales, permitiendo el establecimiento de un diálogo imaginario entre los comunicantes a pesar de las distancias sociales, organizacionales, institucionales o personales (Ferrada, 2018).

Un programa radial es una emisión radiofónica que, a diferencia de otros medios, tiene la particularidad de estar presente en diversas comunidades y situaciones cotidianas, como hogares, automóviles, lugares de trabajo y colectivos. Su función va más allá de informar y entretener, ya que se destaca por atender las problemáticas locales y brindar a la comunidad la oportunidad de acceder a la palabra y expresarse de manera creativa. Este tipo de programa impulsa el derecho a la participación y la comunicación, al abrir un espacio de diálogo, interacción y cuestionamiento. Desde una perspectiva dialogal, la comunicación no se limita a transmitir información, sino que busca involucrar a la audiencia, generando debates y reconstruyendo significados, fomentando así la creación continua de mensajes y la participación activa de quienes escuchan (Fiorillo y Narbeburu, 2018).

Un programa radial es una producción sonora que utiliza la radio como medio de comunicación, donde el dominio de los recursos vocales es esencial. En este contexto, se destaca la importancia de aprender el lenguaje radiofónico, un código compuesto por la palabra, la música radiofónica, los efectos de sonido y el silencio. A diferencia de la comunicación espontánea, las interacciones orales más formales, como las presentaciones

orales o la locución, requieren un aprendizaje estructurado. Un locutor no se limita a hablar frente a un micrófono; debe manejar el código radiofónico y utilizar apropiadamente recursos prosódicos como velocidad, entonación y pausas para compensar la ausencia de imagen característica de este medio de comunicación (Vila, 2018).

2.1.7.1. Pedagogía de la radio

La pedagogía de la radio se define como la aplicación de estrategias y métodos educativos que aprovechan la radio como una herramienta efectiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este enfoque reconoce las ventajas únicas de la radio, como su bajo costo, inmediatez y credibilidad, para promover la participación activa de los estudiantes y fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas. Además, busca potenciar el uso de emisoras escolares como espacios en los cuales los estudiantes no solo consuman, sino que también creen y compartan contenidos significativos, promoviendo su visibilidad y participación en la comunidad educativa (Causado y Pacheco, 2020).

Asimismo, se define como la aplicación de métodos y enfoques educativos que aprovechan el potencial formativo de la radio en el ámbito educativo. Surgida históricamente como respuesta a las dificultades de acceso a la educación, especialmente en sectores vulnerables, la radio ha evolucionado como una herramienta efectiva en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Su lenguaje radiofónico, que engloba elementos como el sonido, la música y la palabra, se convierte en un recurso fundamental para la creación de contenidos educativos con carácter formativo. La efectividad de la radio en la educación se ha potenciado mediante didácticas específicas, y su capacidad de adaptarse y conjugarse con nuevas tecnologías la posiciona como un medio versátil y en constante evolución.

En este contexto, la pedagogía de la radio busca aprovechar las oportunidades de innovación, experimentación y colaboración con diversos actores sociales, promoviendo la regeneración continua de la radio educativa a través de la creatividad y sus propios recursos expresivos (Carias et al., 2021).

La utilización de este medio como una herramienta educativa que facilita la conexión entre los contenidos curriculares y las problemáticas sociales. En este enfoque, la radio se percibe como un instrumento que posibilita el acercamiento al medio social, permitiendo al sistema educativo desempeñar un papel más activo en la construcción de una sociedad justa. Se busca resignificar la función social de la educación, destacando la importancia de la radio como vehículo para integrar los contenidos educativos con la realidad social y contribuir al desarrollo de una comunidad más equitativa (Ferrada, 2018).

a. Educación popular

La educación popular se define como un enfoque que busca crear espacios participativos y democráticos para construir conocimientos colectivos y fomentar una perspectiva crítica hacia la sociedad. En este contexto, se considera al sujeto pedagógico como un agente capaz de impulsar procesos de transformación social. En el ámbito de la radio, la educación popular se manifiesta al dar visibilidad y empoderamiento a individuos, especialmente a jóvenes y adultos con discapacidad, quienes históricamente han sido marginados. A través de los espacios radiales, se logra la reivindicación de su papel como participantes activos en la vida social y política de su comunidad. La radio se convierte en un medio fundamental que facilita la expresión, el intercambio de experiencias y la comunicación abierta con la audiencia, contribuyendo así al fortalecimiento de la educación popular (Fiorillo y Narbeburu, 2018).

b. Lenguaje radiofónico

El lenguaje radiofónico se define como más que simplemente la expresión verbal en la radio. Abarca sistemas expresivos que incluyen la palabra, la música y los efectos sonoros. Contrario a la percepción limitada que lo ve solo como un canal de mensajes hablados, el lenguaje radiofónico se entiende como un medio de expresión. A menudo, se ha reducido su capacidad expresiva a un sistema semiótico de la palabra, enfocándose en aspectos informativos como el número de palabras por minuto y la sintaxis. Sin embargo, esta perspectiva limitada omite otras formas expresivas, como el monólogo expositivo, que impiden apreciar la amplitud del lenguaje radiofónico. La información radiofónica a menudo destaca el monólogo expositivo, pero esta visión estrecha no refleja la riqueza expresiva del medio, que va más allá de la estructuración de la noticia para incluir elementos musicales y sonoros (Balsebre, 2020).

c. Factores básicos de la comunicación

Los factores básicos de la comunicación son elementos esenciales que constituyen el proceso fundamental de intercambio de información. Incluyen al emisor, quien origina y codifica el mensaje; al receptor, encargado de descodificar y comprender la información; al mensaje, que es la información concreta transmitida; al código, un sistema de signos compartido; al canal, el medio de transmisión del mensaje; y al contexto o situación comunicativa, que influye en la comprensión y significado del mensaje. Estos factores interactúan de manera interdependiente para lograr una comunicación efectiva, considerando tanto el contexto externo como las palabras que acompañan al mensaje (Díaz-Corralejó, 2013).

2.1.7.2. Técnica radiofónica

La técnica radiofónica se define como el conjunto de enfoques y estrategias utilizados en la producción radiofónica, específicamente en el contexto transmedia. Esta técnica no se limita únicamente a géneros de ficción, sino que puede aplicarse de manera automática a otros géneros como informativos o divulgativos. La esencia de intercambio y complementariedad que caracteriza a las narrativas transmedia se traduce en la posibilidad de ampliar las oportunidades y horizontes de difusión en cualquier género y formato radiofónico. Al mirar más allá de las convenciones actuales de la radio, la aplicación de la técnica transmedia abre un amplio campo de posibilidades, permitiendo llegar a nuevos oyentes interesados y comprometidos. Las emisiones en línea deslocalizan la radio, posibilitando la transmisión global desde lugares remotos sin requerir grandes presupuestos o equipos sofisticados (Bosetti y Espada, 2020).

a. La información en radio

La información en radio encapsula el impacto significativo de la revolución tecnológica en los medios de comunicación, manifestándose en nuevos formatos, diversas ofertas informativas y la adopción de múltiples plataformas por parte del público. La revolución digital, propulsada por internet, ha reconfigurado de manera irrevocable la relación entre los medios y su audiencia, orientándolos hacia entornos online. Adaptándose a esta evolución, la radio se sumerge en la flexibilidad de la programación a la carta, proporcionando a la audiencia un extenso catálogo de contenido para escuchar, ver y archivar a lo largo del tiempo (Marta-Lazo y Ortiz, 2017).

b. Formatos radiofónicos

Los formatos radiofónicos se refieren a las estructuras y estilos específicos que adopta la programación radiofónica, y no están limitados exclusivamente a géneros de ficción. En lugar de ello, se pueden aplicar técnicas de producción radiofónica transmedia a géneros informativos o divulgativos, abriendo un campo amplio de posibilidades. La narrativa transmedia, caracterizada por su intercambio y complementariedad, puede incorporarse de manera automática en diversos géneros y formatos radiofónicos (Bosetti y Espada, 2020).

c. Géneros radiofónicos

Los géneros radiofónicos son categorías distintivas de expresión sonora que se desarrollan en el medio radiofónico, abarcando formas específicas de contenido, estilo y estructura. En el caso del radioteatro, un género radiofónico destacado, se caracteriza por la construcción de narrativas dramáticas expresadas a través del sonido, contribuyendo así a la riqueza y diversidad de la programación radial. La investigación sobre este género no solo explora sus características, sino también su interacción con el medio radiofónico y la meticulosa construcción que define su esencia (Berman, 2020).

d. Recursos técnicos

Los recursos técnicos en el guion se refieren a los elementos fundamentales necesarios para la creación y desarrollo del programa, particularmente en el ámbito del montaje de sonidos. Estos recursos abarcan desde sonidos ambientales hasta aquellos generados en la propia cabina, exigiendo un conocimiento amplio para su inclusión en el guion. La

utilización y descripción detallada de estos elementos son esenciales para garantizar una ejecución precisa y efectiva, permitiendo una experiencia auditiva integral para el público (UNEMI, 2019).

e. Proyección de un programa radial

La proyección de un programa radial se refiere al proceso creativo y organizativo mediante el cual se desarrolla y estructura un conjunto coherente de emisiones radiofónicas. Este conjunto de mensajes, agrupados por temática y formato, se transmite de manera regular durante un periodo específico y en una franja horaria determinada. La identidad del programa se establece a través de su nombre, temática, características, emisora y los participantes que intervienen en él, aunque con el tiempo algunos de estos elementos pueden experimentar cambios, manteniendo el nombre como constante (Asociación Vecinal Amistad de Canillejas, 2013).

f. La entrevista

La entrevista en radio se presenta como un formato que engloba un diálogo entre el locutor/a y una o más personas relevantes, caracterizado por una serie de preguntas predefinidas. Su propósito principal es explorar y ofrecer perspectivas adicionales sobre un tema específico, ya sea a través de los conocimientos, opiniones o personalidad de los entrevistados. Así, la entrevista radiofónica busca profundizar e interpretar la realidad, brindando a la audiencia una experiencia enriquecedora y variadas visiones del tema abordado (Radio digital educativa de Canarias, 2017).

2.1.7.3. El guion

Un guion, es como una obra escrita que sirve como base para la producción de programas de radio, charlas, comentarios u otros formatos audiovisuales. Este

documento no se crea de manera instantánea, sino que implica múltiples etapas de escritura, revisión y reescritura. La clave está en la constante mejora: desde el primer borrador hasta la versión final, el guionista debe tachar, modificar, reorganizar y perfeccionar cada aspecto del texto. Aunque se suele pensar que los grandes escritores logran sus obras maestras de un impulso, la realidad revela que el proceso creativo implica una meticulosa labor de revisión y reescritura. La importancia del guion se acentúa en contextos como la radio, donde el tiempo es estrictamente controlado, y en formatos más complejos que requieren la participación de varias voces y elementos sonoros (Kaplún, 1999).

Se define como un elemento esencial que da estructura y coherencia a la transmisión. Es un documento que guía la narrativa y el contenido, asegurando que el podcast cumpla con la visión inicial de sus creadores y no se convierta en un conjunto caótico sin sentido. Además, el guion radiofónico es crucial para mantener la calidad y la dirección deseada en la producción.

En un entorno donde la tecnología ha evolucionado rápidamente, el guion continúa siendo fundamental, proporcionando la base para una presentación efectiva y cohesiva. Aunque los avances tecnológicos han transformado la forma de producir contenido radiofónico, desde pesadas mochilas para retransmisiones en directo hasta la simplicidad de teléfonos móviles, el guion sigue siendo la herramienta que garantiza la calidad del mensaje transmitido. Con un buen guion, incluso con recursos mínimos como un micrófono, un ordenador y un teléfono móvil, una persona capacitada y creativa puede crear contenido periodístico de alta calidad en el mundo del *podcasting* (Moreno y Román, 2020).

El guion en la programación radial es una herramienta esencial para la praxis profesional, proporcionando una guía integral para locutores y personal

técnico involucrado en la producción radiofónica. Funciona como un documento organizativo que asegura la planificación y ejecución efectiva del espacio destinado al público. Cada miembro del equipo asume la responsabilidad de revisar y anticiparse a posibles contratiempos, salvaguardando la imagen de la emisora. El guion, crucial para la representación de la radio, se distingue del libreto, aunque en la práctica ambos roles a menudo se fusionan en un solo formato, destacando su importancia en la creación y transmisión de la identidad radiofónica (UNEMI, 2019).

a. Elaboración del guion

La elaboración del guion en el contexto radiofónico educativo se define como el proceso creativo y técnico de escribir un documento estructurado que sirve como base para la producción de contenidos radiofónicos. Este guion no solo actúa como una herramienta para la creación de programas formativos, sino que también se convierte en una estrategia didáctica fundamental en el proceso de enseñanza. La creación de muestras radiofónicas, micros radiales, cápsulas informativas, radioteatro, y la producción de noticieros escolares y comunitarios, entre otras actividades, requieren la elaboración cuidadosa de un guion radial (Cobo y Torres, 2016).

b. Guion de charla o monólogo

El guion de charla o monólogo se refiere a una forma de expresión radiofónica donde una sola persona relata o presenta información de manera continua. Esta técnica, comúnmente utilizada en la radio, encuentra su forma más habitual en la charla radiofónica individual. Aunque los monólogos son relativamente sencillos de producir, presentan el desafío de ser auditivamente

monótonos, limitados en recursos fonéticos y, a veces, fatigantes para el auditorio (UNICEF, 2015).

c. Guion de radio reportaje

El guion de radio reportaje se configura como una forma de comunicación ágil y profunda, comparable a una monografía radiofónica sobre un tema específico. Esta modalidad radiofónica, equivalente al documental en cine o televisión, se presenta como una función informativa esencial, también conocida como "*Feature*" en inglés. En relación con la prensa escrita, se asemeja a un artículo extenso que, además del texto, incorpora ilustraciones y fotografías. El radio reportaje se distingue por ser una presentación relativamente completa sobre un tema, amalgamando investigación documental, testimonial y técnica. Integra entrevistas, noticias y notas relacionadas con el tema, haciendo uso de una variedad de recursos sonoros. Por ejemplo, al abordar un problema en un tren, puede incluir el sonido original del mercado. Es relevante señalar que ciertas situaciones pueden ser presentadas a través de la dramatización, especialmente cuando no se pueden ilustrar sonoramente con efectos pregrabados, como en el caso de problemas agrarios o situaciones bélicas (UNICEF, 2015).

d. Guion del relato con montaje

El guion de relato con montaje se caracteriza por ser una narrativa que, al ser escrita, implica un conocimiento detallado del tipo de montaje de sonidos que se llevará a cabo en el programa. Este guion no solo abarca la estructura narrativa y los diálogos, sino que también incorpora de manera precisa y detallada los elementos sonoros que complementarán la experiencia auditiva del oyente. Desde los sonidos ambientales hasta aquellos generados en la

misma cabina de grabación, cada elemento sonoro es cuidadosamente incluido en el guion para lograr una armonía narrativa y sonora que enriquezca la calidad del programa (UNEMI, 2019).

e. Guion del radiodrama

El guion de radiodrama se refiere a la creación radiofónica que dramatiza situaciones, ya sean reales o ficticias, mediante un lenguaje teatral enriquecido con música y efectos sonoros que aportan realismo a diversas escenas. Este género, altamente dinámico, se distingue por su cercanía a la vida real y la participación activa de actores que dan vida a los personajes. A diferencia de otros géneros, en el radiodrama no es un locutor quien narra la historia, sino que los propios personajes, interpretados por actores, animan la trama con sus diálogos (UNICEF, 2015).

2.1.8. Importancia de la expresión oral en el aprendizaje

Este proceso comienza con actividades sencillas, como diálogos en pares, y progresivamente incluye comunicaciones en grupos más grandes y trabajos en pares, hasta llegar a exposiciones individuales. Este enfoque ayuda a los niños a aprender a respetar a los diversos interlocutores. La expresión oral es una forma fundamental de comunicación humana y es esencial para la conducta comunicativa. Desde una edad temprana, los individuos aprenden a expresarse oralmente a través de la imitación y de manera natural en el entorno familiar. Al fortalecer la expresión oral, se busca que los estudiantes no solo comuniquen contenidos, sino también pensamientos y emociones de manera adecuada. La expresión oral en la comunicación es un proceso interactivo que tiene como objetivo influir en el comportamiento, compartir información y lograr el entendimiento de un mensaje, facilitando así acuerdos y la resolución de desacuerdos (Cruz, 2020).

2.1.9. *Expresión oral*

La expresión oral es la habilidad comunicativa que implica la transmisión efectiva de ideas, pensamientos o información a través del habla. Se evidencia que los estudiantes enfrentan dificultades en este aspecto, manifestándose en el uso de muletillas, barbarismos, falta de fluidez, limitaciones en la persuasión, en la estructuración de discursos y en la presencia de temor escénico. Estos desafíos demuestran que la expresión oral no solo abarca la pronunciación y la articulación de palabras, sino también aspectos más complejos relacionados con la claridad, persuasión y manejo del discurso, destacando la importancia de abordar integralmente esta habilidad comunicativa para su desarrollo efectivo (Loja-Gutama et al., 2020).

La expresión oral es la capacidad de comunicarse de manera efectiva utilizando el lenguaje hablado. En el contexto de la radio comunitaria, implica construir contenidos radiales en colaboración con la comunidad y orientados a satisfacer sus necesidades. Este proceso se basa en el aprovechamiento de las experiencias pedagógicas, culturales y sociales de la comunidad, así como en la comprensión de sus códigos de comunicación y modos particulares de expresión oral. El resultado es la creación de programas radiales con contenidos significativos, íntimamente conectados con las realidades locales, siendo auténticas expresiones de los contextos y espacios específicos de la comunidad (Mullo-López et al., 2018).

Asimismo, se definen como la habilidad del estudiante para ofrecer respuestas únicas y personales a problemas, situaciones o desafíos motrices, experimentando y reflexionando sobre estas experiencias. En el proceso de formación docente, es esencial comprender los fundamentos pedagógicos y didácticos que respaldan la idea de no esperar respuestas expresivas cerradas y únicas, fomentando en su lugar la diversidad de respuestas (Sotoca et al., 2023).

2.1.9.1. Confianza y autoestima en la comunicación

La confianza en la comunicación familiar puede definirse como la creencia y seguridad mutua que se construye entre los miembros de la familia a través de la interacción constante. Esta confianza es fundamental para el proceso de socialización y desempeña un papel crucial en el desarrollo de la autoestima en los adolescentes. La comunicación efectiva entre padres e hijos se convierte en la vía más eficaz para transmitir valores que fortalezcan a los jóvenes frente a situaciones de riesgo, contribuyendo a evitar influencias negativas y fomentando comportamientos menos agresivos. En este contexto, la autoestima se configura como la evaluación personal que el individuo realiza sobre sí mismo, expresando juicios de aceptación o rechazo (Hañari et al., 2020).

Asimismo, se refieren a la capacidad de una persona para expresarse de manera clara y respetuosa, defendiendo sus opiniones y necesidades en las relaciones interpersonales. Quien se comunica asertivamente demuestra satisfacción en su vida, confianza en sí mismo, expresividad y espontaneidad. Esta habilidad no solo implica un intercambio verbal efectivo, sino también el dominio de la comunicación no verbal, el uso adecuado de componentes paralingüísticos y el respeto a las normas de cortesía. La investigación sobre la comunicación asertiva en estudiantes revela su importancia para la formación integral, ya que su falta podría afectar negativamente la expresión de sentimientos, pensamientos y acciones contextualizadas (Calua et al., 2021).

a. Desarrollo de confianza para comunicarse en diversos contextos socio-culturales

El desarrollo de confianza para comunicarse en diversos contextos socio-culturales implica la construcción de habilidades que

favorecen el encuentro intercultural y la gestión positiva de la diversidad. En un mundo cada vez más culturalmente diverso, aprender a convivir se vuelve crucial para promover la paz y alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible. La comunicación intercultural juega un papel fundamental al facilitar interacciones positivas entre grupos con diferentes creencias y comportamientos. La confianza en la comunicación intercultural se convierte en el primer paso para fomentar la interculturalidad en diversas esferas, como la administración de empresas, el turismo, la política, la enseñanza, entre otras. Desarrollar estas habilidades no solo es esencial para fortalecer los vínculos y conexiones entre las personas, sino también para superar las barreras derivadas de las diferencias culturales presentes en contextos educativos y sociales (Díaz y Curiel, 2022).

b. Identidad cultural a través del lenguaje oral

La identidad cultural a través del lenguaje oral se define como el proceso integral en el cual la memoria y la tradición oral desempeñan un papel fundamental en la formación del conocimiento y la preservación de las costumbres, tradiciones y cosmovisión de una comunidad. En el ámbito educativo, fortalecer la identidad cultural implica la necesidad de transmitir y perpetuar las raíces culturales, vinculando la educación propia con los estándares nacionales. La oralidad, entendida como un paradigma, ha sido clave en la manifestación de producciones culturales en Ecuador y América Latina, trascendiendo a la transcripción y teorización para crear narrativas que fijan significados frente a diversas prácticas culturales. La comprensión de la etnoeducación y su impacto

en la identidad cultural, desde la cosmovisión y las relaciones interculturales, se convierte en un elemento esencial para fortalecer estos procesos educativos. La memoria y la tradición oral, abordadas en la formación del conocimiento, emergen como factores clave para el desarrollo de la identidad cultural, resaltando la importancia de estos aspectos en la interacción entre la educación formal y la perspectiva intercultural (Paredes, 2019).

c. Valoración positiva de la lengua materna

La valoración positiva de la lengua materna se refiere a la apreciación y enseñanza positiva que una madre brinda a su hijo en el proceso de desarrollo del lenguaje. Desde el balbuceo inicial, la madre desempeña un papel fundamental al proporcionar estímulos físicos, orgánicos y sociales que influyen en la conducta verbal del niño. Estos estímulos, mediados por los universos emocionales de la madre, no solo fomentan la imitación de sonidos del lenguaje, sino que también transmiten valoraciones morales, éticas y culturales. La valoración positiva de la lengua materna se convierte así en un componente esencial para la simbolización a través del lenguaje, marcando las conductas y prácticas sociales del individuo en función de las enseñanzas y valores transmitidos por la madre (Calderón, 2017).

2.1.9.2. Desarrollo de habilidades lingüísticas

El desarrollo de habilidades lingüísticas se refiere al proceso de adquirir y perfeccionar las capacidades relacionadas con el lenguaje. En el contexto educativo, el dominio de estas habilidades resulta esencial, ya que gran parte de la información se transmite por escrito, y la comprensión de lectura se vuelve

crucial. Comprender lo que se lee no solo es fundamental para asimilar lecciones y realizar tareas, sino también para construir argumentos lógicos y eficaces. Los profesores valoran este dominio al medir el rendimiento del alumno.

El desarrollo de las cuatro habilidades lingüísticas (hablar, leer, escribir y escuchar) se presenta como una solución a los desafíos en la comprensión de lectura. Estas habilidades no solo contribuyen a una adecuada comprensión de lectura, sino que también favorecen el uso apropiado del lenguaje en diversas situaciones sociales. Además, impactan positivamente en destrezas como la reflexión, la toma de conciencia de las propias capacidades, la memorización, la argumentación y la síntesis de ideas, promoviendo un aprendizaje significativo.

Un desarrollo adecuado de las habilidades lingüísticas no solo beneficia el desempeño académico, sino que también contribuye decisivamente al desarrollo competente del estudiante en aspectos como las relaciones sociales, la convivencia, la formación integral, el aprendizaje significativo y la comprensión mutua entre la comunidad educativa y la sociedad en general (Huanca-Arohuanca et al., 2021).

El desarrollo de habilidades lingüísticas se refiere al proceso mediante el cual los niños adquieren y perfeccionan las capacidades relacionadas con el lenguaje. Este desarrollo está inevitablemente influenciado por la interacción del niño con su entorno, especialmente en su relación con otras personas. La estimulación lingüística proporcionada por padres, familiares y hermanos, quienes son las primeras figuras de socialización, es fundamental en la adquisición de la lengua materna. Posteriormente, la interacción con otros niños y adultos en entornos escolares contribuye a enriquecer estas habilidades. La mediación del adulto desempeña un papel crucial en los espacios de lenguaje, ya que tiene la

capacidad de organizar ambientes que permitan al niño desenvolverse de manera natural y enriquecedora. En resumen, el desarrollo de habilidades lingüísticas se nutre de la interacción social y la estimulación proporcionada en diversos contextos, facilitando la adquisición y mejora de las capacidades lingüísticas del individuo (D. Manzano y Alemany, 2017).

a. Ampliación activa del vocabulario

La ampliación activa del vocabulario se define como el proceso educativo que inicia durante los primeros años de educación, específicamente en el área inicial, a través de la prelectura. Este proceso, es fundamental para que los niños desarrollen comprensión lingüística, incrementen su dominio del vocabulario y mejoren sus estructuras lingüísticas. El buen trato a los textos en la infancia puede conducir a una mayor autonomía lectora y, por ende, a un mejor rendimiento escolar. En síntesis, la ampliación activa del vocabulario se logra a través de la prelectura y la interacción con narraciones, promoviendo el desarrollo lingüístico y la capacidad de comprender y producir mensajes adecuados en los niños (Ramírez et al., 2023).

b. Mejora notable en la sintaxis

La mejora notable en la sintaxis se refiere al proceso de perfeccionar la estructura y combinación de las unidades lingüísticas para que desempeñen funciones específicas y formen oraciones de manera más efectiva y precisa. La sintaxis, que estudia estas combinaciones, ha sido históricamente abordada de manera separada de la morfología. Sin embargo, la lingüística moderna tiende a estudiarlas de manera conjunta, bajo el nombre de morfosintaxis o nivel morfosintáctico. En este contexto, la mejora

en la sintaxis implica un avance notorio en la capacidad de construir oraciones de manera más coherente y expresiva (Camacaro, 2019).

c. Participación en diversos tipos de discursos

La participación en diversos tipos de discursos se define como la acción de involucrarse activamente en intercambios verbales o conversaciones de diferentes índoles. Sin embargo, el término "participación" ha experimentado un vaciamiento en su significado, a menudo utilizado de manera superficial en discursos mediáticos y políticos. En muchos casos, se ha despojado de contenido sustancial, limitándose a referirse a cuestiones que no están arraigadas en un sentido fuerte o radical de participación (Reyes y Guerrero, 2020).

2.1.9.3. Desarrollo de competencias lectoras

El desarrollo de competencias lectoras se refiere al proceso integral de adquirir habilidades y conocimientos necesarios para leer con eficacia, comprender y utilizar la lectura de manera significativa en diversos contextos académicos y de la vida cotidiana. Esta competencia se fundamenta en aprender a leer, leer para adquirir conocimientos en cualquier ámbito y aprender a disfrutar de la lectura. Las dificultades lectoras (DL) pueden ser predictoras del fracaso escolar y están vinculadas a problemas en la vida personal y social del estudiante. Las DL incluyen obstáculos que afectan el desarrollo de habilidades de comprensión lectora, surgiendo cuando habilidades precursoras como la decodificación o la comprensión lingüística presentan debilidades. Intervenciones sistemáticas y de calidad son esenciales para prevenir y abordar estas dificultades, favoreciendo así el desarrollo de la competencia lectora y facilitando el aprendizaje de la lectura (Díaz-Iso et al., 2022).

El desarrollo de competencias lectoras implica mucho más que la simple decodificación de palabras y la articulación de frases. Se trata de un proceso en constante evolución que va más allá de la interpretación literal de un texto. Inicialmente, los niños en las instituciones educativas aprenden a reconocer letras, formar sílabas y comprender palabras y frases. Sin embargo, en la era actual, influida por las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), la lectura se ha transformado. Leer ahora implica no solo descifrar palabras en un libro, sino también entender el significado profundo, relacionarlo con el contexto y aplicarlo a la comprensión del mundo circundante. La lectura se considera la puerta de acceso al conocimiento, la imaginación, la innovación y la creatividad. A lo largo de la historia, se pueden identificar tres grandes concepciones de la lectura: una lingüística, una psicolingüística y una sociocultural. La primera, según Cassany, se centra en recuperar el valor semántico de cada palabra y relacionarlo con las anteriores y posteriores, destacando que la comprensión de un texto es única para cada lector, independientemente del contexto sociocultural en el que se encuentre (Alfonso y Petro, 2021).

a. Expansión de competencias lectoras avanzadas

La expansión de competencias lectoras avanzadas se refiere al desarrollo de habilidades comunicativas fundamentales en entornos socialmente relevantes, especialmente en el ámbito educativo. En este contexto, la comunicación eficaz es esencial para facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje, promoviendo interacciones significativas entre maestros y estudiantes, así como entre los propios estudiantes. La escuela desempeña diversas funciones en la sociedad, incluida la preparación de estudiantes para que adquieran conocimientos y habilidades esenciales,

contribuyendo así al desarrollo de sus comunidades y cumpliendo con los objetivos sociales y académicos de la educación en distintos niveles (Zamora y Quintana, 2021).

b. Producción de textos de mayor complejidad

La producción de textos de mayor complejidad implica escribir en un nivel avanzado y elaborado, teniendo en cuenta aspectos cognitivos y sociocognitivos. Este enfoque ha experimentado cambios significativos al incorporar el concepto de 'proceso' en los estudios de aprendizaje de la escritura. La atención a este proceso ha generado transformaciones paradigmáticas, desafiando las concepciones tradicionales sobre la escritura y promoviendo un entendimiento más profundo y completo de los elementos involucrados en la creación de textos complejos (Marinkovich, 2002).

c. Desarrollo del pensamiento reflexivo y creativo

El desarrollo del pensamiento reflexivo y creativo se alimenta de competencias lingüísticas, comunicativas, culturales y estratégicas que sustentan la comunicación. Estas competencias abarcan desde aspectos fonético-fonológicos hasta discursivos, influyendo en la construcción textual, conexión de ideas y transmisión de significados. Las competencias estratégicas o metacognitivas desempeñan un papel crucial al facilitar la capacidad de cuestionar, pensar de manera independiente y construir perspectivas, impulsando el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo (M. Manzano et al., 2019).

2.1.10. Institución Educativa General de Ollanta

La Institución Educativa "General Ollanta" es un colegio secundario mixto ubicado en la ciudad de Urubamba, fundado en 1960. Originalmente conocida como

"Simón Bolívar", adoptó su nombre actual en homenaje a "Ollanta", un guerrero legendario de la cultura andina, símbolo de valentía y lealtad. La creación oficial de la institución se concretó mediante el Decreto Ley n° 13376, y sus actividades educativas comenzaron en marzo de 1960. En sus primeros años, la escuela funcionó en las instalaciones del Colegio "Valle Sagrado", hasta que en 1965 fue trasladada a su ubicación definitiva en el fondo "Torrechayoc", un espacio más adecuado para su crecimiento y desarrollo. Desde el año 2016, la institución ha sido integrada al modelo educativo de Jornada Escolar Completa (JEC), lo que le ha permitido consolidar su propuesta pedagógica centrada en una educación de calidad, con un enfoque en valores y adaptada a las necesidades de los jóvenes y sus familias en la provincia de Urubamba.

Actualmente, la Institución Educativa "General Ollanta" cuenta con más de 640 estudiantes, convirtiéndose en la más grande de la provincia, lo que refleja su relevancia dentro del sistema educativo local y su compromiso con la formación integral de las nuevas generaciones. Bajo el liderazgo de Enrique Javier Gómez Hidalgo, Director de la institución, la gestión educativa se fortalece con un equipo comprometido con la excelencia académica y el bienestar estudiantil. Luis Oswaldo Yucra Huamán, Subdirector, apoya en la administración y supervisión de los procesos educativos, mientras que Emperatriz E. Álvarez Frizanco se encarga de la Coordinación de Comunicación, promoviendo una comunicación efectiva y fluida dentro y fuera de la institución.

El equipo de coordinadores juega un papel crucial en el desarrollo académico y la implementación del currículo. Roger Roymir Marcano Ccopa, Coordinador de Matemáticas, Franklin Durán Escobar, Coordinador de Ciencias Sociales, y Anani Ochoa Tapia, Coordinadora de Ciencia y Tecnología, trabajan en la planificación y evaluación de sus respectivas áreas para asegurar que los estudiantes reciban una educación completa

y equilibrada. Además, Rosio Morales Abal, Coordinadora de Tutoría, se encarga de brindar apoyo y orientación a los estudiantes, facilitando su desarrollo personal y académico.

Con este equipo de profesionales, la Institución Educativa "General Ollanta" se mantiene a la vanguardia en la educación de la provincia de Urubamba, reafirmando su compromiso con la formación integral de sus estudiantes y su adaptación a los desafíos del siglo XXI (Colegio General Ollanta, 2020).

2.2. Marco conceptual

a. Creatividad

La creatividad se define como una habilidad fundamental para provocar cambios significativos y positivos tanto a nivel personal como a nivel estructural en la sociedad. Aunque a menudo se perciba como un adorno superficial en la concepción común, el texto destaca su importancia clave para el desarrollo humano en diversos aspectos. La creatividad, en esta definición, implica la capacidad de generar ideas innovadoras y soluciones originales que pueden transformar aspectos inertes y negativos en oportunidades de mejora (Ricci, 2020).

b. Credibilidad

La credibilidad se define como el nivel de confianza que una persona o fuente logra obtener. Esta confianza es fundamental en la percepción que la audiencia tiene de una entidad o fuente de información. Cuando un medio o individuo es percibido como creíble, aumenta la probabilidad de que la audiencia se exponga a sus contenidos. Además, esta confianza refuerza la influencia que dichos contenidos pueden tener en la percepción, creencias y decisiones de la audiencia (Rodero, 2020).

c. Efectos sonoros

Los efectos sonoros, en el ámbito radiofónico, son elementos auditivos que desempeñan un papel crucial en la construcción de la experiencia sonora. Aunque la música y la palabra también son considerados sonidos, los efectos sonoros, especialmente agrupados como efectos de sonido o efectos especiales, destacan por su importancia singular. Su función descriptiva acerca la realidad, mientras que su función expresiva contribuye a una interpretación más auténtica de esa realidad (Asociación Vecinal Amistad de Canillejas, 2013).

d. Expresión verbal

La expresión verbal se define como la capacidad de comunicarse a través del lenguaje hablado, permitiendo la transmisión de sensaciones, emociones y pensamientos. Aunque esta habilidad es esencial para el desarrollo integral de los niños, suele ser subestimada en el ámbito educativo formal. La expresión verbal, tanto oral como escrita, desempeña un papel crucial en el aprendizaje infantil, facilitando la comunicación, la socialización, la humanización y el autocontrol conductual (Wasu et al., 2022).

e. Géneros radiofónicos

Los géneros radiofónicos se refieren a las diversas formas y estilos que adoptan los programas de radio en su presentación. Estas categorías no solo proporcionan directrices esenciales, sino que también sirven como estructuras fundamentales para la comunicación en el lenguaje radiofónico. Conocer los géneros radiofónicos es crucial para seleccionar la forma más efectiva y adecuada para nuestros objetivos de comunicación. La naturaleza específica del contenido de un programa radial determina su género radiofónico (UNICEF, 2015).

f. Habilidad gramatical

La habilidad gramatical se define como la capacidad del estudiante para desarrollar un conocimiento práctico y aplicado de las reglas y estructuras gramaticales en un contexto cognitivo que involucra la planificación, ejecución y control de su desempeño. Esta habilidad implica la capacidad de evaluar su propio progreso en el dominio de la gramática básica (Hernández y Talavera, 2021).

g. Habilidades comunicativas

Las habilidades comunicativas se definen como la capacidad integral de un individuo para expresar ideas de manera clara y persuasiva, tanto de forma oral como escrita. Estas habilidades no solo abarcan la articulación efectiva de pensamientos, sino también la capacidad de formular juicios valorativos, transmitir instrucciones coherentes y motivar a otros (Guillén-Chávez et al., 2021).

h. Inmediatez

La inmediatez, en el ámbito comunicacional digital, se refiere a la capacidad de proporcionar actualizaciones constantes de información en tiempo real. Esta característica es fundamental en el entorno digital, destacándose por su agilidad en comparación con los medios tradicionales como la radio y la televisión (León y Vélez-Bermello, 2021).

i. La palabra radiofónica

La palabra radiofónica constituye un elemento esencial en el lenguaje radiofónico. A diferencia de otros recursos expresivos como la música o los efectos sonoros, la palabra radiofónica no requiere la visualización del oyente. Se trata de una palabra imaginada que, a través de la radio, tiene el poder de crear en la mente del oyente imágenes y escenas relacionadas con el mensaje transmitido (Asociación Vecinal Amistad de Canillejas, 2013).

j. Lenguaje radiofónico

El lenguaje es la herramienta fundamental que utilizamos para comunicarnos. En el contexto de la radio, implica expresarnos de manera clara y directa, utilizando palabras y estructuras que sean comprensibles para el oyente. Es la forma en que compartimos ideas, emociones y pensamientos a través del sonido, adaptándonos a la naturaleza auditiva de la radio. En este medio, la simplicidad y la claridad son clave para asegurar que el mensaje llegue de manera efectiva a la audiencia (UNEMI, 2019).

k. Pedagogía

La pedagogía se define como la disciplina que se ocupa de los principios, métodos y técnicas de enseñanza, así como del proceso de aprendizaje. En el contexto de la radio educativa, la pedagogía se relaciona con la aplicación de estrategias didácticas que aprovechan la lógica radiofónica para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje (Carias et al., 2021).

l. Podcast

Un podcast es un archivo digital de sonido, comúnmente en formato MP3 o WMA, disponible para descarga y reproducción en dispositivos informáticos como computadoras o teléfonos inteligentes. La palabra proviene de la combinación de "iPod" de Apple y "cast", que en inglés significa difusión. Los podcasts pueden seguir estructuras similares a programas de radio tradicionales o adoptar estilos personales, como los blogs hablados (Araya, 2017).

m. Transmedia

La transmedia se define como una forma de comunicación que va más allá de los límites convencionales y se asocia comúnmente con la modernidad, destacando su presencia en entornos urbanos, especialmente en ciudades medianas o grandes. En este

contexto, la producción transmedia se percibe como una práctica comunicativa exclusiva de estas áreas metropolitanas (Sánchez, 2023).

n. Guion americano

El guion americano se caracteriza por su presentación en una sola columna, donde se separan las indicaciones técnicas de las locuciones mediante párrafos sangrados. En este formato, las anotaciones técnicas se subrayan para resaltar su importancia, mientras que los nombres de los locutores aparecen en mayúscula. Este estilo busca facilitar la lectura y la comprensión, dejando un margen a la izquierda que permite realizar modificaciones de manera clara. Esta estructura es común en la producción de programas radiales y televisivos, donde la claridad y la eficiencia son esenciales para una comunicación efectiva (Sandoval, 2021).

o. Guion europeo

En contraste, el guion europeo se presenta en dos o más columnas. La columna de la izquierda se destina exclusivamente a las indicaciones técnicas, mientras que las columnas restantes se utilizan para el texto de los locutores o para organizar el contenido en forma de ítems. Este formato permite una mayor flexibilidad y claridad en la disposición de la información, facilitando la coordinación entre el equipo de producción y los presentadores. Además, el guion europeo puede adaptarse a diversos estilos de presentación, lo que permite su combinación con otros tipos de guiones, como literarios y técnicos, según las necesidades específicas de cada producción (Sandoval, 2021).

2.3. Antecedentes empíricos de la investigación

2.3.1. Antecedentes internacionales

Lara y Cortés (2020), en su estudio titulado: “*Estrategia didáctica de contenido radial para el fortalecimiento de la expresión oral*”, publicado en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

El propósito de la investigación consistió en concebir una estrategia didáctica basada en contenidos radiales para fortalecer la expresión oral de los estudiantes de séptimo grado en la Institución Educativa sujeta de estudio. La intención era ejercer influencia en la realidad educativa desde el aula, integrando la reflexión crítica en el proceso de adquisición de conocimiento. Se eligió un enfoque cualitativo en la investigación, aplicando el método de investigación acción en consonancia con los principios de Elliot. Se llevó a cabo una acción metódica que comprendió comprensión, planificación e implementación. La técnica para recopilar información abarcó la observación participativa y la aplicación de diarios de campo durante los ocho talleres establecidos en la ruta metodológica. Los resultados revelaron un impacto positivo de la estrategia didáctica centrada en contenidos radiales para mejorar la expresión oral de los estudiantes de séptimo grado en la Institución Educativa Técnica Agropecuaria La Granja. Se enfatizó la necesidad de superar las fronteras entre lo formal, no formal e informal, permitiendo que los estudiantes percibieran el aprendizaje de los procesos lingüísticos de manera en red en lugar de lineal, desafiando la tradición del sistema educativo. En conclusión, el estudio logró su objetivo de concebir una estrategia didáctica basada en contenidos radiales para fortalecer la expresión oral de los estudiantes de séptimo grado.

Castillo (2019), en su trabajo intitulado: “*El programa radial: Una secuencia didáctica para fortalecer la expresión oral*”, publicado en la Universidad ICESI.

El propósito de la investigación fue descubrir los beneficios para la expresión oral generados por una estrategia de aprendizaje colectivo, específicamente la secuencia didáctica diseñada para la elaboración de un programa radial en un grupo de estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Francisco José Lloreda Mera del corregimiento El Saladito. Se empleó un enfoque cualitativo con un alcance descriptivo. Los resultados provenientes de la aplicación de la secuencia didáctica exhibieron una serie de habilidades que podían ser cultivadas mediante estrategias de enseñanza y actividades de aprendizaje destinadas a la elaboración de un programa radial. Además, el aprovechamiento de la emisora como recurso educativo facultó al estudiante para asumir un rol activo en su proceso de aprendizaje, mientras que el docente actuaba como mediador, facilitador y orientador. Esto se consiguió a través de un diálogo constante que facilitó el intercambio de conocimientos previos o experiencias, la asimilación de nuevos saberes y la transformación de las concepciones anteriores.

Fuya (2020), en su trabajo titulado: *“Fortalecimiento de la expresión oral a través del relato autobiográfico”*, el cual fue publicado en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

El proyecto tuvo como objetivo fortalecer la expresión oral de los estudiantes de grado décimo segundo mediante el uso del relato "autobiográfico", permitiéndoles compartir conocimientos y experiencias de vida, y proponer cambios en sus vidas dentro de la comunidad. Se empleó un enfoque cualitativo, trabajando con un grupo para identificar y describir fenómenos de la realidad y llegar a conclusiones. Los resultados señalaron que fortalecer la expresión oral es un proceso práctico que se desarrolla en varios contextos, y la aplicación de estrategias al respecto evidenció el progreso en la habilidad comunicativa de los jóvenes. El diagnóstico identificó tanto habilidades como debilidades, como la falta de seguridad, el temor a la burla, deficiencias en la

vocalización, desarrollo de ideas, expresión corporal, gestos, desvío de la mirada y movimientos involuntarios. Este análisis condujo a la presentación de una propuesta pedagógica centrada en el recurso autobiográfico, con estrategias para superar barreras en la expresión oral. Aunque no se logró una mejora del 100%, se observó un avance significativo en el desarrollo de esta habilidad. La propuesta también sirvió como guía para la docente, generando entusiasmo entre los estudiantes en las actividades y evidenciando un aprendizaje concreto. Tanto el trabajo grupal como el individual arrojaron resultados positivos, ya que los jóvenes organizaron sus actividades de acuerdo con el objetivo propuesto, demostraron interés en realizar presentaciones adecuadas y aplicaron conocimientos vinculados a los niveles kinésico, paralingüístico y verbal enfocados en el proyecto.

2.3.2. *Antecedentes nacionales*

Quintana, Torres y Yon (2021), en su trabajo intitulado: “*La locución radial y su efecto en la expresión oral en estudiantes de educación primaria*”, publicado en la Universidad César Vallejo.

La investigación se propuso examinar el efecto que un curso de locución radial podría ejercer en la optimización de la expresión verbal de los alumnos de cuarto grado en la Institución Educativa n° 64999, situada en Yarinacocha-Pucallpa, durante el año 2021. Para cumplir con este objetivo, se realizó un estudio de índole aplicativo con un enfoque preexperimental. En este contexto, se emplearon métodos de observación y se utilizó una lista de verificación como herramientas predominantes. Los hallazgos derivados del análisis de los datos revelaron que el curso de locución radial tuvo una influencia destacada en la mejora de las competencias de expresión verbal de los estudiantes. La evaluación evidencia una mejora considerable en la calidad de la comunicación oral entre los participantes. Esta evidencia sugiere que la inclusión de

cursos similares en los programas educativos podría constituir una táctica sumamente eficaz para fortalecer las habilidades comunicativas en el entorno escolar. La implementación de tales iniciativas podría facilitar el desarrollo integral de las competencias oratorias.

Soto (2021), realizó su estudio intitulado: *“Programa radial y la expresión oral en estudiantes del I ciclo de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco 2018”*, publicado en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

La investigación se propuso enhilar la expresión oral, considerando la carencia de competencia en este ámbito, especialmente en exposiciones y presentaciones en las aulas de pregrado de la facultad de ciencias de la educación. A través de programas radiales, se planteó perfeccionar la expresión oral de los estudiantes, induciendo su familiaridad y aplicación de pautas adecuadas para una comunicación oral eficaz. Se utilizó una herramienta de lista de cotejo que evaluaba el nivel de expresión oral, abarcando tres dimensiones y 27 indicadores, administrados tanto en el grupo experimental como en el grupo de control durante una preprueba y posprueba. Se realizaron 12 sesiones en el grupo experimental, con una muestra de 59 unidades de análisis seleccionadas de una población total de 196 estudiantes. La eficacia de la investigación se manifestó en los resultados finales al contrastar la preprueba y posprueba entre el grupo experimental y el grupo de control, revelándose diferencias notables. Esta conclusión se corroboró mediante la prueba de hipótesis, que comparó medias con resultados independientes. El valor calculado de T de Student (11,32) superó al valor crítico (1,67), llevando al rechazo de la hipótesis nula. En resumen, se determinó que la implementación del programa radial optimizó la expresión oral en los estudiantes del I ciclo de la facultad de ciencias de la educación de la Universidad Nacional "Hermilio Valdizán".

Oyola (2023), en su estudio intitulado: *“Radiodrama y expresión oral en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Generalísimo Don José de San Martín – Huaura, 2022”*, el cual fue publicado en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.

La investigación buscó verificar la relación entre la técnica del radiodrama y el progreso de la expresión oral en los estudiantes bajo análisis, considerando el radiodrama como la variable 1 y el desarrollo de la expresión oral como la variable 2. Se aplicó un enfoque cuantitativo con una metodología descriptiva y un diseño no experimental. Los resultados indicaron que el 65,3% de los estudiantes se sintieron motivados con la implementación de la técnica del radiodrama. Esta motivación se reflejó en mejoras en la claridad (65,3%), fluidez (66,7%) y coherencia (64,6%) en su expresión oral. Se destacó que la técnica del radiodrama tuvo un impacto positivo en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de secundaria. A partir de estos resultados, se proponen contribuciones dirigidas a la comunidad educativa con el fin de optimizar el trabajo escolar y alcanzar los objetivos institucionales. Estos hallazgos subrayan la importancia de incorporar la técnica del radiodrama como una herramienta eficaz para estimular el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.

2.3.3. Antecedentes locales

Curo y Huaman (2019), en su estudio: *“Programa radio escolar y la expresión oral en la segunda lengua en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Señor Justo Juez de Sicllabamba, San Salvador – Calca – Cusco 2018”*, publicado en la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.

El propósito de este estudio fue fortalecer la expresión oral de los estudiantes de la región altoandina en su segunda lengua a través de la implementación del programa radial en la Institución Educativa "Señor Justo Juez" de Sicllabamba. Se siguió un

enfoque aplicado-experimental, que se caracteriza por ser una investigación experimental de nivel aplicado. Los resultados obtenidos al aplicar el programa radial revelaron una mejora significativa en el nivel de expresión oral en la segunda lengua de los estudiantes de primer grado de educación secundaria en la Institución Educativa "Señor Justo Juez" de Sicllabamba, San Salvador - Calca – Cusco. Un 62,5% de los estudiantes alcanzaron un nivel considerado como bueno, mientras que un 37,5% logró un nivel excelente, resultando en un éxito total del 100%. Al desempeñar el rol de locutor o locutora en el programa radial "Waynasipaskunaq Rimaynin," los estudiantes superaron sus miedos y progresaron en su expresión oral. Además, se observó que el programa radial tuvo un impacto positivo en la capacidad de los estudiantes para ajustar sus discursos orales a diversas situaciones comunicativas en su segunda lengua. El 62,5% logró un nivel considerado bueno, y el 37,5% alcanzó un nivel excelente, obteniendo así un 100% de éxito. La exitosa traducción de textos orales del quechua al español facilitó la comprensión de los estudiantes, mostrando un progreso notable en esta habilidad.

Hanco (2022), en su estudio intitulado: *“Expresión oral y la locución en estudiantes del primer semestre de la Escuela Profesional de Ingeniería Química - Cusco 2021”*, publicado en la Universidad César Vallejo.

Tuvo como propósito evaluar la conexión entre la expresión oral y la locución en los estudiantes del primer semestre de la escuela de Ingeniería Química - Cusco en 2021. La investigación se clasificó como básica, utilizando el método hipotético deductivo y un enfoque descriptivo no experimental correlacional. Las herramientas para recopilar datos consistieron en encuestas y cuestionarios, administrados a una muestra de 45 estudiantes seleccionados de una población de 50 en el primer semestre de Ingeniería Química. Entre los hallazgos destacados, se identificó que el valor P calculado (significación asintótica) para las variables de estudio fue de 0,024 y 0,039, cifras que estuvieron por debajo del

0,050 (5%). La expresión oral y la locución exhibieron una correlación de Spearman de 0,735, indicando una correlación alta y directa, respaldada por una regresión ordinal de Shapiro-Wilk. Se concluyó que la expresión oral y la locución están significativamente relacionadas, facilitando el desarrollo de habilidades en los estudiantes al expresarse ante un público sin temor a equivocarse. Para fortalecer estas habilidades, se sugiere la implementación de talleres centrados en la oralidad, uso apropiado del lenguaje, la lectura y la comunicación.

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1. Hipótesis

3.1.1. *Hipótesis general*

Un programa radial con un contenido adecuado contribuye al fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa General Ollanta de Urubamba, Cusco, 2024.

3.1.2. *Hipótesis específicas*

H.E.1 Un programa radial con un contenido adecuado contribuye al fortalecimiento de la confianza y autoestima en la comunicación de los estudiantes de la Institución Educativa General Ollanta de Urubamba, Cusco, 2024.

H.E.2 Un programa radial con un contenido adecuado contribuye al fortalecimiento del desarrollo de habilidades lingüísticas de los estudiantes de la Institución Educativa General Ollanta de Urubamba, Cusco, 2024.

H.E.3 Un programa radial con un contenido adecuado contribuye al fortalecimiento del desarrollo de competencias lectoras de los estudiantes de la Institución Educativa General Ollanta de Urubamba, Cusco, 2024.

3.2. Identificación de variables e indicadores

Las variables de investigación son:

Variable independiente: programa radial

Variable dependiente: expresión oral

3.3. Operacionalización de variables

Operacionalización de la variable independiente programa radial

Variable independiente	Dimensiones	Indicadores
Programa radial	Contenidos del programa	Temática abordada en el programa Adecuación de los temas a la audiencia (pertinencia)
	Frecuencia y duración	Número de programas transmitidos Duración promedio de cada programa
	Interacción con la audiencia	Nivel de participación de los oyentes (llamadas, mensajes) Retroalimentación y comentarios de los oyentes
	Estrategias pedagógicas	Uso de recursos didácticos (música, entrevistas, dramatizaciones) Claridad en la estructura del programa (introducción, desarrollo, cierre)
	Accesibilidad del programa	Horario de transmisión Alcance (área geográfica y canales de difusión: radio convencional o digital)

Operacionalización de la variable dependiente expresión oral

Variable dependiente	Dimensiones	Indicadores
Expresión oral	Coherencia y cohesión	Capacidad para organizar ideas de forma lógica y clara
	Vocabulario	Amplitud y riqueza léxica Precisión en el uso de palabras y conceptos
	Pronunciación y fluidez	Corrección en la pronunciación de palabras Fluidez en la naturalidad al hablar (ausencia de pausas excesivas o muletillas)
	Entonación y modulación	Uso adecuado de la entonación según el contexto

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA

4.1. **Ámbito de estudio: localización política**

La investigación se enfoca en la Institución Educativa General Ollanta, ubicada en la provincia de Urubamba, en el departamento de Cusco, Perú. Desde el punto de vista político y administrativo, la institución depende de la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL) Urubamba, que a su vez está subordinada a la Gerencia Regional de Educación (DRE) Cusco. Esta estructura jerárquica define el marco administrativo y regulatorio en el que opera la institución.

Figura 1

Ubicación geográfica de la Institución Educativa General Ollanta



Nota. Extraído de Google Maps

4.1.1. Límites

Norte: provincia de La Convención

Este: provincia de Calca

Sur: provincia del Cusco y la provincia de Anta

Oeste: provincia de La Convención

4.2. Tipo y nivel de investigación

En referencia al tipo de investigación, este se clasificó como aplicada. A diferencia de la investigación básica, que se centra en la construcción y enriquecimiento del conocimiento científico mediante el descubrimiento de nuevas leyes y principios (Valderrama y Jaimes, 2019), en este estudio en específico, se desarrolló un taller sobre el uso de la radio para abordar los desafíos sociales previamente identificados.

La investigación se enmarcó en un nivel explicativo, con el propósito de evaluar no solo la incidencia entre las variables del estudio, sino también de elaborar un taller relacionado a un programa radial destinado a fortalecer la expresión oral de los estudiantes de la I.E. General Ollanta de Urubamba, Cusco.

La estrategia de investigación adoptada se centra en un enfoque cuantitativo, siguiendo la definición proporcionada por Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), quienes describen como un "conjunto de procesos organizados de manera secuencial para comprobar ciertas suposiciones" (p.40). En este contexto, se llevó a cabo la medición de las variables en términos numéricos, lo que posibilitará realizar un análisis cuantitativo exhaustivo de los datos. Además, para poner a prueba las hipótesis formuladas, se recurrió a la aplicación de pruebas estadísticas.

Para tal efecto se empleó un diseño experimental para llevar a cabo esta investigación, con la recopilación de datos planificada para un único momento y lugar. Según la explicación de Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), este tipo de estudios implica la realización de experimentos de manera intencional o controlada.

4.3. Unidad de análisis

La unidad de análisis, de acuerdo con Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), se refiere a los sujetos u objetos que constituyen el foco de estudio, de los cuales se extraerá la información para su posterior análisis. En el contexto de la presente investigación, esta unidad

estuvo conformada por cada uno de los estudiantes de la I.E. General Ollanta de Urubamba, Cusco.

4.4. Población de estudio

Siguiendo las directrices de Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), se define la población como el conjunto de individuos que comparten características similares. En este estudio específico, la población fue constituida por 670 estudiantes de la I.E. General Ollanta de Urubamba, Cusco.

4.5. Tamaño de muestra

En relación con la muestra, Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) explican que esta corresponde a una fracción diseñada para representar a la población, describiéndose distintos métodos de selección según el propósito del estudio. En esta investigación, la muestra estuvo compuesta por 121 estudiantes de la Institución Educativa General Ollanta, ubicada en Urubamba, Cusco. La distribución de los participantes fue la siguiente: 32 en primer grado, 12 en segundo, 33 en tercero, 21 en cuarto y 23 en quinto grado.

Tabla 1

Tamaño de muestra

Grupo	Muestra
Pre intervención	121
Post intervención	121

4.6. Técnica de selección de muestra

La técnica de muestreo no probabilística por conveniencia es aquella en la que los elementos de la muestra son seleccionados con base en criterios específicos del investigador y no al azar. En este tipo de muestreo, no se puede calcular la probabilidad de inclusión de cada elemento de la población (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018). En el presente estudio, se eligió este tipo de muestreo debido a la accesibilidad de los estudiantes participantes, lo que

simplificó considerablemente el proceso de recolección de datos. Esta decisión se fundamenta en varias consideraciones prácticas: en primer lugar, muchos de los estudiantes enfrentaban limitaciones de tiempo que dificultaban su participación en estudios más extensos. Además, el acceso a aulas adicionales era restringido, lo que hacía complicado realizar un muestreo más amplio. Al tomar en cuenta estas circunstancias, se optó por un enfoque que se ajustara a los recursos disponibles, maximizando así la eficiencia en la obtención de información y garantizando la validez de los resultados obtenidos.

4.7. Técnicas de recolección de la información

Para el presente estudio se optó por la técnica de la encuesta, según las investigaciones de Hernandez y Duana (2020), se ha determinado que la encuesta es un enfoque adecuado para obtener datos directamente en el lugar de análisis.

El instrumento que se empleó en el presente estudio, fue el cuestionario, que se considera un método científico que utiliza este recurso, ya sea de forma digital o impresa, para obtener respuestas específicas sobre la cuestión abordada en la investigación (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018).

Asimismo, para evaluar la fiabilidad de los instrumentos, se utilizó el coeficiente Alfa de Cronbach, un estadístico que mide la consistencia interna de un conjunto de ítems. Este coeficiente se calcula mediante la siguiente fórmula:

$$\alpha = \frac{N \cdot \bar{c}}{\bar{v} + (N - 1) \cdot \bar{c}}$$

donde N es el número de ítems, \bar{c} es la covarianza promedio entre los ítems, y \bar{v} es la varianza promedio de los ítems. En este estudio, se aplicó a una encuesta de 121 estudiantes de nivel secundario, obteniendo un $\alpha = 0,985$ para la variable "Programa radial" y un $\alpha = 0,967$

para "expresión oral", lo que refleja un alto grado de fiabilidad y coherencia en los ítems del cuestionario.

4.8. Técnicas para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis planteadas

En el presente estudio, se utilizó la prueba de Wilcoxon como técnica para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis planteadas. Este modelo, es una herramienta estadística ampliamente reconocida y aplicada en la investigación científica.

La estadística de la prueba de Wilcoxon, en este estudio se utiliza debido a su capacidad para evaluar diferencias en pares de observaciones de manera efectiva, especialmente cuando los datos no cumplen con los supuestos de normalidad necesarios para aplicar pruebas paramétricas como la t de Student. Esta prueba no paramétrica se basa en las diferencias entre los pares, lo que permite analizar la tendencia de los cambios entre las observaciones relacionadas sin asumir una distribución específica. La fórmula general se expresa como:

$$Y_o = \text{mín.} (T_+, y_{o-})$$

Dónde:

- Y_{o+} es la suma de los rangos positivos de las diferencias.
- Y_{o-} es la suma de los rangos negativos de las diferencias.

Esta estructura permite identificar si existe una tendencia significativa en las diferencias entre los pares, siendo especialmente útil en situaciones donde las muestras son pequeñas o cuando se presentan datos ordinales o en escalas de medición no lineales. Por lo tanto, la prueba de Wilcoxon ofrece una alternativa robusta para evaluar la hipótesis nula de que no hay diferencias en las mediciones emparejadas, contribuyendo así a la validez y la interpretación de los resultados estadísticos en la investigación.

Asimismo, en cuanto a los resultados descriptivos, los criterios para su interpretación están definidos en el siguiente rango:

Tabla 2

Escala de rangos para la interpretación de resultados

Variable independiente	Escala	Rango	Escala de medida
Programa radial 13 ítems	Nivel bajo	13 – 24	Likert (1) Totalmente en desacuerdo (2) En desacuerdo (3) Ni de acuerdo / Ni en desacuerdo (4) De acuerdo (5) Totalmente de acuerdo
	Nivel medio	25 - 44	
	Nivel alto	45 - 65	
Variable dependiente	Escala	Rango	
Expresión oral 9 ítems	Nivel bajo	9 - 18	
	Nivel medio	19 - 27	
	Nivel alto	28 - 45	

Nota. *Elaboración propia*

CAPÍTULO V

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

5.1 Guía de taller del “Programa Radial” para la aplicación de instrumentos en la I.E.

General Ollanta de Urubamba

Población objetivo

La población se conformó por los estudiantes de la Institución Educativa General Ollanta de Urubamba de 1° a 5° grado de secundaria, de los cuales 121 estudiantes formaran parte de nuestra muestra de estudio.

Objetivo General

Se introdujo conocimientos respecto a la variable “Programa radial” para la comprensión de los estudiantes y así se obtuvieron los resultados que aportaron a nuestra investigación sobre el uso de la radio específicamente del programa radial como herramienta educativa al “Analizar de qué manera un programa radial contribuye al fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa General Ollanta de Urubamba, Cusco, 2024”.

Tabla 3

Guía del taller del “Programa Radial” para la aplicación de instrumentos

Momentos	Descripción	Recursos	Duración
<i>1er aplicación de instrumento</i>	Se saludo y entregó cuestionarios a los estudiantes con una breve explicación respecto a cómo realizar el llenado del cuestionario	<ul style="list-style-type: none">• Cuestionario	15’
<i>Dinámica de inicio</i>	Las investigadoras iniciaron con una dinámica interactiva para que el grupo se integre. Se usó una bola de lana, donde cada estudiante dijo su nombre y un valor que consideraba importante en su expresión oral. Esta actividad ayudó a crear un ambiente de confianza y colaboración.	<ul style="list-style-type: none">• Bola de lana• Hojas de papel arcoíris	3’

<i>Desarrollo Teórico</i>	Se realizó una presentación detallada a los estudiantes sobre el programa radial, y cómo este programa puede contribuir significativamente al fortalecimiento de su expresión oral.	<ul style="list-style-type: none"> ● Plumones ● Cartulina ● Papelotes 	20'
<i>Dinámica de activación</i>	<p>Durante esta fase del taller, se llevó a cabo una dinámica interactiva con los estudiantes, cuyo objetivo fue reforzar los conceptos fundamentales relacionados con los programas radiales y su aplicación en el desarrollo de la expresión oral.</p> <p>A través de esta actividad, los estudiantes adquirieron una comprensión profunda de los elementos esenciales de un programa radial y cómo estos se pueden vincular de manera efectiva con el fortalecimiento de sus habilidades de expresión oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Libros ● Globos ● Lana 	5'
<i>Práctica</i>	<p>En el taller, los estudiantes trabajaron en grupos para desarrollar propuestas de programas radiales, aplicando los conocimientos adquiridos.</p> <p>Cada propuesta incluyó la selección de un nombre atractivo, la elección del género radiofónico adecuado según el contenido de interés y la elaboración de un guion radial detallado.</p> <p>Posteriormente, representantes de cada grupo presentaron la introducción de su programa, demostrando la aplicación práctica de los conceptos aprendidos.</p> <p>Las investigadoras ofrecieron retroalimentación constructiva sobre el desempeño, enfocándose en la expresión oral y proporcionando herramientas para su mejora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Plumones ● Cartulinas ● Papelotes 	30'
<i>2da aplicación de instrumento de investigación</i>	Se proporcionaron instrucciones claras y precisas para que cada estudiante completara el cuestionario de manera anónima, garantizando la confidencialidad y privacidad de las respuestas. Se	<ul style="list-style-type: none"> ● Cuestionario 	15'

	explicó brevemente la importancia de su participación y cómo los datos recopilados contribuirían significativamente a la investigación, sin comprometer en ningún momento su identidad.		
<i>Despedida</i>	Las investigadoras expresaron su más sincero agradecimiento a los estudiantes por su activa participación y compromiso demostrado durante el taller. Además, resaltaron la relevancia de aplicar los conocimientos adquiridos en futuras actividades, para que logren un mejor desarrollo personal y académico.		2'

5.2 Resultados descriptivos

Los resultados de esta investigación se basan en una encuesta realizada a 121 estudiantes de nivel secundario, la cual incluyó 13 preguntas relacionadas con la variable "Programa radial" y 9 preguntas sobre "expresión oral". La validez del instrumento fue confirmada por un experto en el tema, y su fiabilidad se verificó utilizando el Alfa de Cronbach, obteniendo un alto nivel de consistencia interna para ambas variables: $\alpha = 0,985$ para "Programa radial" y $\alpha = 0,967$ para "expresión oral". Estos valores garantizan que los ítems del cuestionario son coherentes y adecuados para alcanzar los objetivos del estudio. Los resultados se organizaron en análisis descriptivos e inferenciales.

Resultados de las características sociodemográficas de los estudiantes

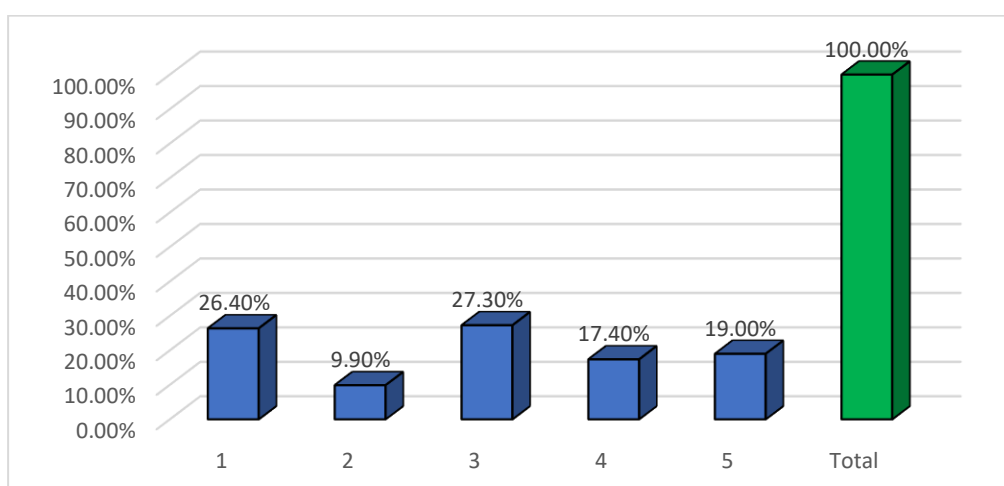
Tabla 4

Frecuencia del grado de los estudiantes de la I.E. General Ollanta de Urubamba

Grado	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
1	32	26.40%	26,40%
2	12	9.90%	36,30%
3	33	27.30%	63,60%
4	21	17.40%	81,00%
5	23	19.00%	
Total	121	100,0%	100,0%

Figura 2

Porcentaje del grado de los estudiantes



La tabla 4 presenta la distribución porcentual de estudiantes por grado en la Institución Educativa General Ollanta de Urubamba. El primer grado concentra el 26,4% de los estudiantes, con 32 alumnos. El segundo grado cuenta con 12 estudiantes, representando el 9,9%, la menor cantidad en comparación con los otros grados. El tercer grado, con 33 estudiantes, es el más numeroso, alcanzando el 27,3% del total. El cuarto grado tiene 21 estudiantes, lo que equivale al 17,4%, mientras que el quinto grado cuenta con 23 alumnos, representando el 19%. En total, la muestra incluye 121 estudiantes, distribuidos de manera que los grados primero y tercero tienen una mayor presencia, mientras que el segundo grado posee la menor representación.

Según la distribución de los estudiantes encuestados por grado en la Institución Educativa General Ollanta de Urubamba, se observa que el primer y tercer grado presentan la mayor concentración de alumnos. Esto podría deberse a un incremento en la matrícula o a una mayor retención en esos niveles. En contraste, el segundo grado muestra una representación significativamente menor, posiblemente debido a la participación de los estudiantes en actividades extracurriculares dentro del cronograma escolar.

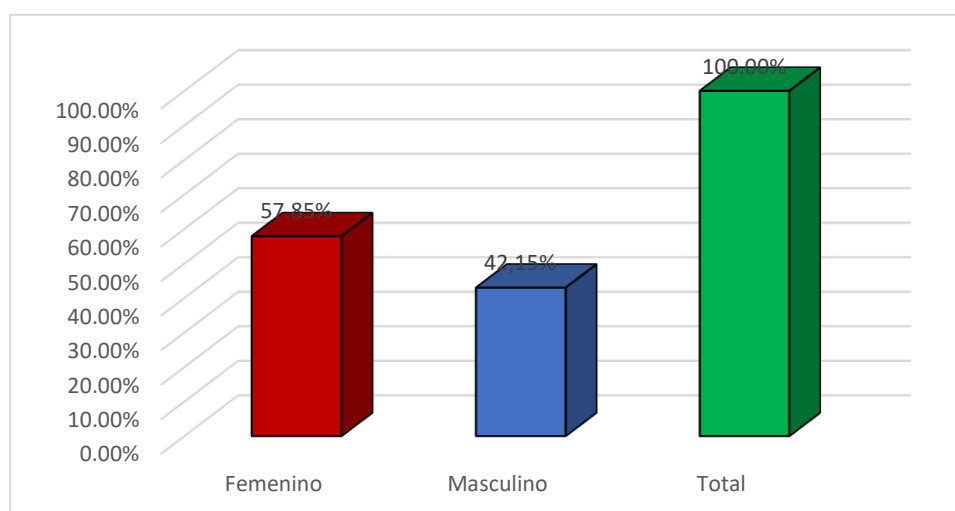
Tabla 5

Frecuencia del sexo de los estudiantes de la I.E. General Ollanta de Urubamba

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Femenino	70	57.85%	57.85%
Masculino	51	42.15%	
Total	121	100.0%	100,0%

Figura 3

Porcentaje del sexo de los estudiantes



La tabla muestra la distribución de estudiantes por sexo en la Institución Educativa General Ollanta de Urubamba. Las estudiantes femeninas constituyen el 57,85% del total, mientras que los estudiantes masculinos representan el 42,15%.

Los resultados de nuestro estudio indican que, aunque existe una ligera preponderancia femenina en la población estudiantil, esta diferencia no es estadísticamente significativa. Por lo tanto, la información proporciona una visión clara y detallada sobre la distribución de género en la Institución Educativa General Ollanta. de Urubamba.

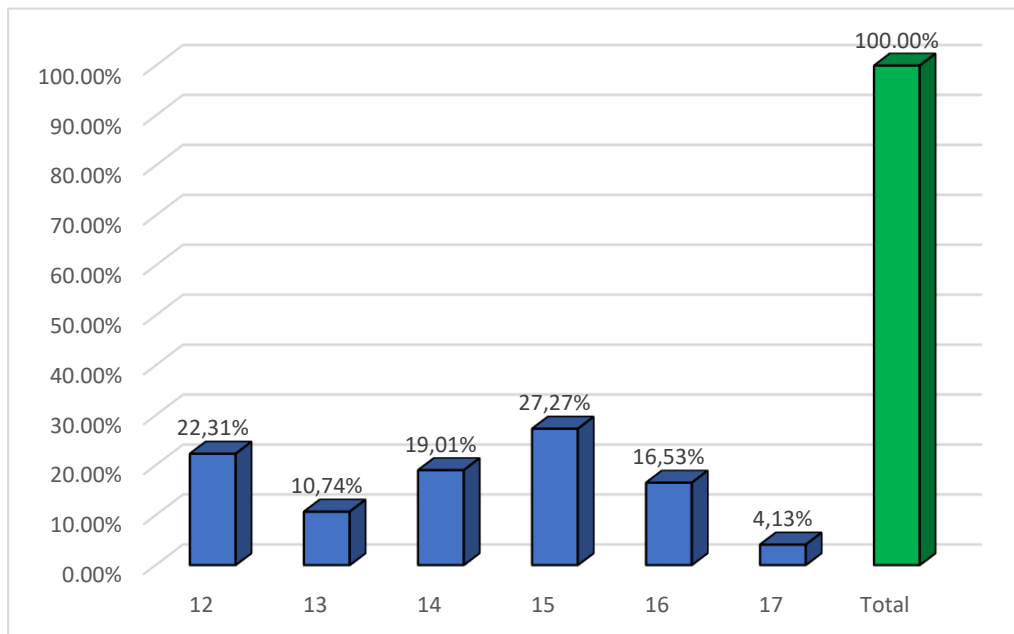
Tabla 6

Frecuencia de la edad de los estudiantes de la I.E. General Ollanta de Urubamba

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
12	27	22.31%	22.31%
13	13	10.74%	33.06%
14	23	19.01%	52.07%
15	33	27.27%	79.34%
16	20	16.53%	95.87%
17	5	4.13%	
Total	121	100.0%	100.0%

Figura 4

Porcentaje de la edad de los estudiantes



La tabla muestra la distribución de edades de los estudiantes en la Institución Educativa General Ollanta de Urubamba. Los datos revelan que los estudiantes de 15 años son los más numerosos, con un total de 33, lo que equivale al 27,2% del total. Esto indica una alta concentración en esta edad, lo que podría sugerir que este grupo es el más representativo dentro de la institución. En segundo lugar, se encuentran los estudiantes de 12 años, con 27 alumnos, lo que representa el 22,3%.

Estos números reflejan una distribución relativamente equilibrada; sin embargo, se observa una concentración significativa de estudiantes de 15 años, quienes constituyen la mayor proporción de la población estudiantil en nuestro estudio, a diferencia de los estudiantes de 17 años, que representan el grupo minoritario en nuestra unidad de análisis. Esta información es fundamental para comprender la composición por edades de la institución y puede tener un impacto directo en la planificación educativa y en la asignación de recursos disponibles.

5.2.1. Resultados para la variable Programa radial

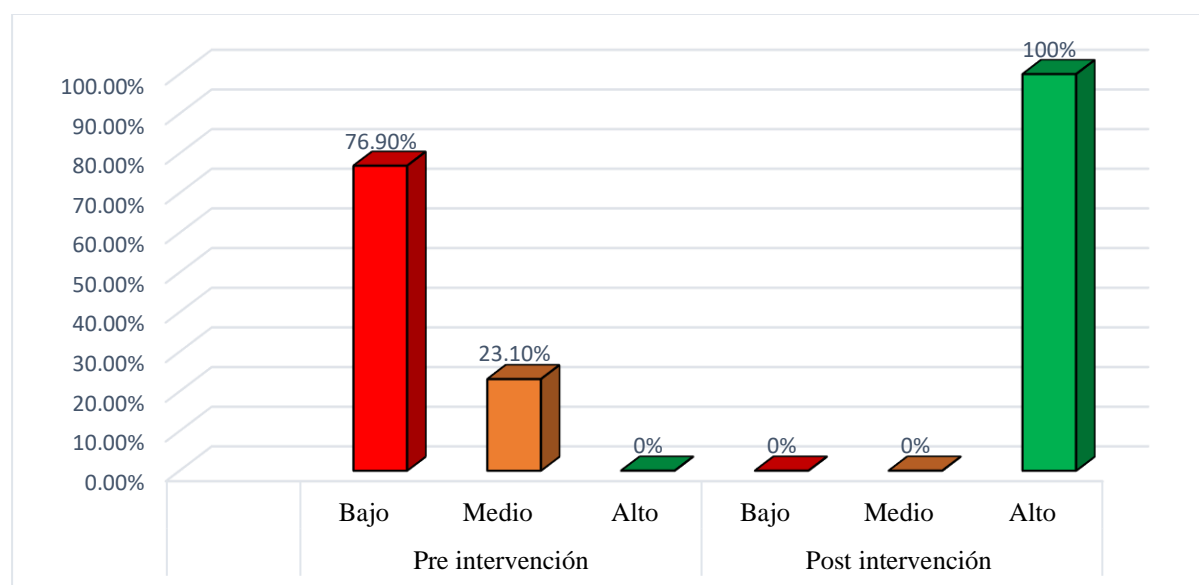
Tabla 7

Frecuencia del programa radial

Grupos	Variable Programa Radial	Frecuencia (Estudiantes)	Porcentaje (%)	Porcentaje acumulado (%)
Pre intervención del taller	Bajo	93	76,9%	76,9%
	Medio	28	23,1%	100,0%
	Alto	0	0%	
	Total	121	100,0	
Post intervención del taller	Bajo	0	0%	0%
	Medio	0	0%	0%
	Alto	121	100,0	100,0%
	Total	121	100%	

Figura 5

Porcentaje del programa radial



La tabla de frecuencia del programa radial muestra un cambio notable en los niveles de conocimiento de los estudiantes de la I.E. General Ollanta de Urubamba después de participar

en el taller. Antes del taller, el 76,9% de los estudiantes se ubicaba en el nivel "Bajo" y el 23,1% en el nivel "Medio", sin que ningún estudiante alcanzara el nivel "Alto". Sin embargo, después del taller, todos los estudiantes (100%) lograron alcanzar el nivel "Alto", con ninguno en los niveles "Bajo" o "Medio".

Este cambio evidencia que el taller ha sido altamente efectivo, logrando elevar el nivel de conocimiento de todos los estudiantes al máximo y destacando un aumento significativo en su participación y compromiso con el programa radial. Los resultados han sido sumamente alentadores, gracias al diseño del taller, que facilitó un aprendizaje interactivo y atractivo, reflejando el impacto positivo de las actividades desarrolladas en los estudiantes de la institución mencionada.

5.2.2. Resultados por dimensiones

a. Resultados de la dimensión pedagogía de la radio

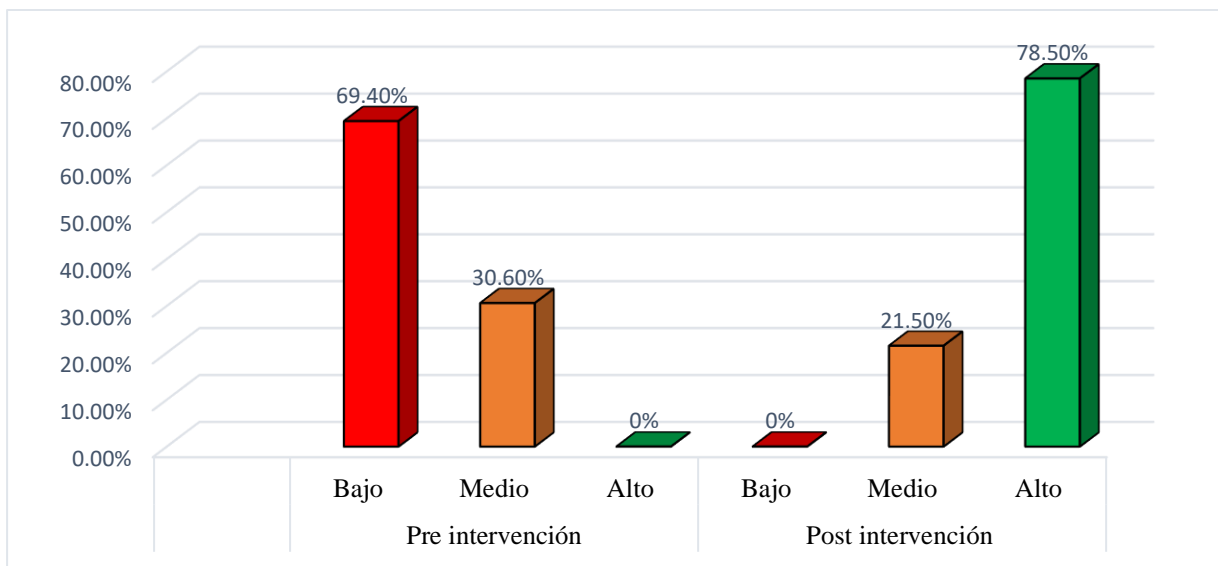
Tabla 8

Frecuencia de la pedagogía de la radio

Grupos	Dimensión pedagogía de la radio	Frecuencia (Estudiantes)	Porcentaje (%)	Porcentaje acumulado (%)
Pre intervención	Bajo	84	69,4%	69,4%
	Medio	37	30,6%	100,0%
	Alto	0	0%	
	Total	121	100,0%	
Post intervención	Bajo	0	0%	21,5%
	Medio	26	21,5%	100,0%
	Alto	95	78,5%	
	Total	121	100,0%	

Figura 6

Porcentaje de la pedagogía de la radio



La interpretación de los resultados de la tabla de frecuencia de la pedagogía de la radio revela cambios significativos en los niveles de competencia de los estudiantes tras la intervención. Antes de la intervención, el 69.4% de los estudiantes se encontraban en el nivel 'Bajo', mientras que el 30.6% estaba en el nivel 'Medio' y ninguno en el nivel 'Alto'. Estos porcentajes indican que la mayoría de los estudiantes tenían una comprensión limitada de la pedagogía de la radio antes de la intervención. Después de la intervención, los resultados muestran una mejora considerable. El 21.5% de los estudiantes avanzó al nivel 'Medio', y un impresionante 78.5% alcanzó el nivel 'Alto'.

Los resultados sugieren que la intervención ha sido sumamente eficaz en elevar los niveles de competencia de los estudiantes. Como resultado, ha generado un impacto positivo, ya que una mayoría significativa de los estudiantes ha alcanzado el nivel más alto de competencia en el ámbito de la pedagogía radiofónica.

b. Resultados de la dimensión técnicas radiofónicas

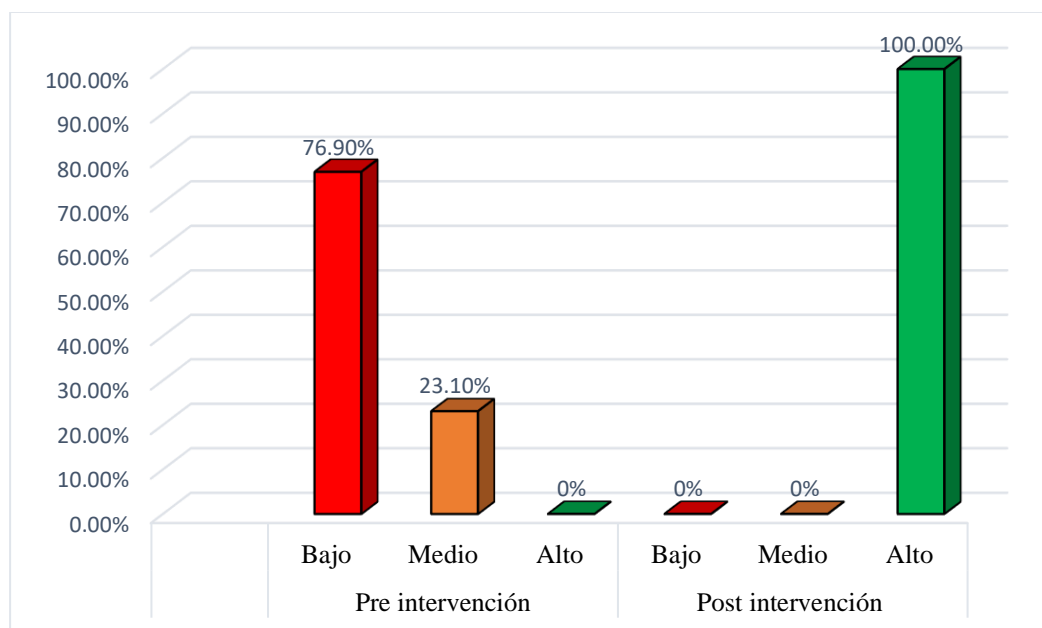
Tabla 9

Frecuencia de las técnicas radiofónicas

Grupos	Dimensiones técnicas radiofónicas	Frecuencia (Estudiantes)	Porcentaje (%)	Porcentaje acumulado (%)
Pre intervención	Bajo	93	76,9%	76,9%
	Medio	28	23,1%	100,0%
	Alto	0	0%	
	Total	121	100,0%	
Post intervención	Bajo	0	0%	0%
	Medio	0	0%	100,0%
	Alto	121	100,0%	
	Total	121	100,0%	

Figura 7

Porcentaje de las técnicas radiofónicas



La interpretación de los resultados de la tabla de frecuencia sobre las técnicas radiofónicas muestra una mejora notable en el nivel de competencia de los estudiantes después

de la intervención. Antes de la intervención, un 76.9% de los estudiantes se encontraba en el nivel 'Bajo', y el 23.1% en el nivel 'Medio', sin estudiantes en el nivel 'Alto'. Estos porcentajes indican que la mayoría de los estudiantes tenía una comprensión limitada de las técnicas radiofónicas. Sin embargo, tras la intervención, se observa un cambio drástico: el 100% de los estudiantes alcanzó el nivel 'Alto', eliminando completamente los niveles 'Bajo' y 'Medio'.

Este resultado subraya la notable efectividad de la intervención para mejorar significativamente las competencias de todos los estudiantes en cuanto a las técnicas radiofónicas, permitiendo que alcancen el nivel más alto de manera equitativa y exitosa. Este logro resalta el impacto positivo de las estrategias implementadas en el desarrollo de destrezas específicas en el ámbito radiofónico.

c. Resultados de la dimensión el guion

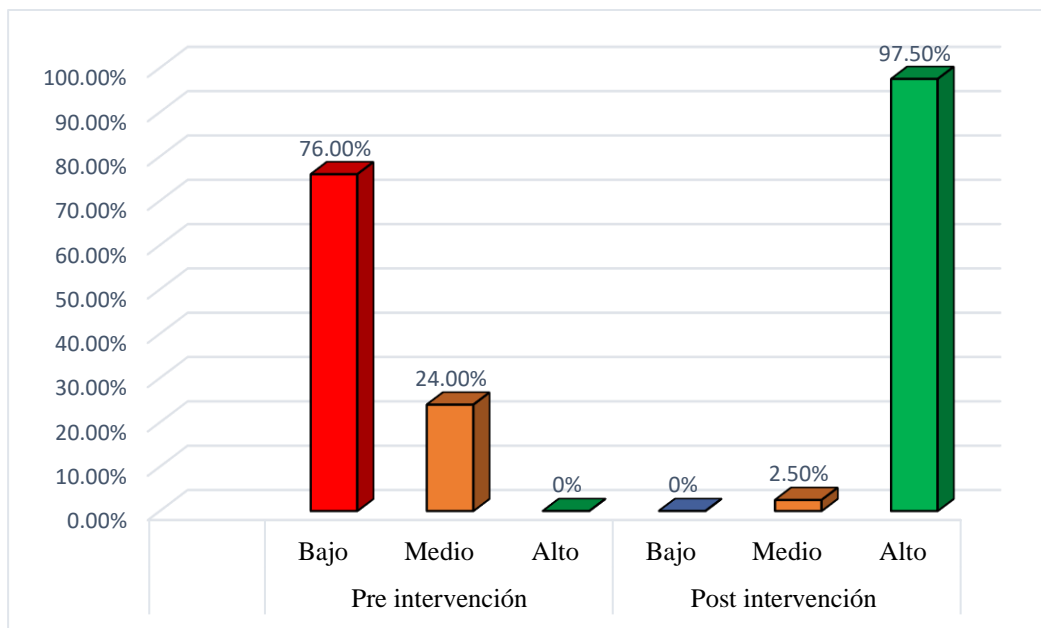
Tabla 10

Frecuencia del guion

Grupos	Dimensión del guion	Frecuencia (Estudiantes)	Porcentaje (%)	Porcentaje acumulado (%)
Pre intervención	Bajo	92	76,0%	76,0%
	Medio	29	24,0%	100,0%
	Alto	0	0%	
	Total	121	100,0%	
Post intervención	Bajo	0	0%	2,5%
	Medio	3	2,5%	100,0%
	Alto	118	97,5%	
	Total	121	100,0%	

Figura 8

Porcentaje del guion



La interpretación de los resultados de la tabla de frecuencia del guion muestra cambios significativos en el nivel de competencia de los estudiantes tras la intervención. Antes de la intervención, el 76.0% de los estudiantes se encontraba en el nivel 'Bajo', y el 24.0% estaba en el nivel 'Medio', sin ningún estudiante en el nivel 'Alto'. Estos datos reflejan una competencia generalizada limitada en la elaboración de guiones. Después de la intervención, se observa una mejora destacada: el 2.5% de los estudiantes avanzó al nivel 'Medio', mientras que un sobresaliente 97.5% alcanzó el nivel 'Alto'.

Los resultados obtenidos reflejan que la intervención implementada ha sido altamente efectiva en la mejora de las habilidades de los estudiantes en la dimensión del guion. Estos hallazgos confirman el impacto positivo de la intervención, ya que casi todos los estudiantes han alcanzado el nivel más alto de competencia en el fortalecimiento de sus habilidades en esta dimensión.

5.2.3. Resultados para la variable expresión oral

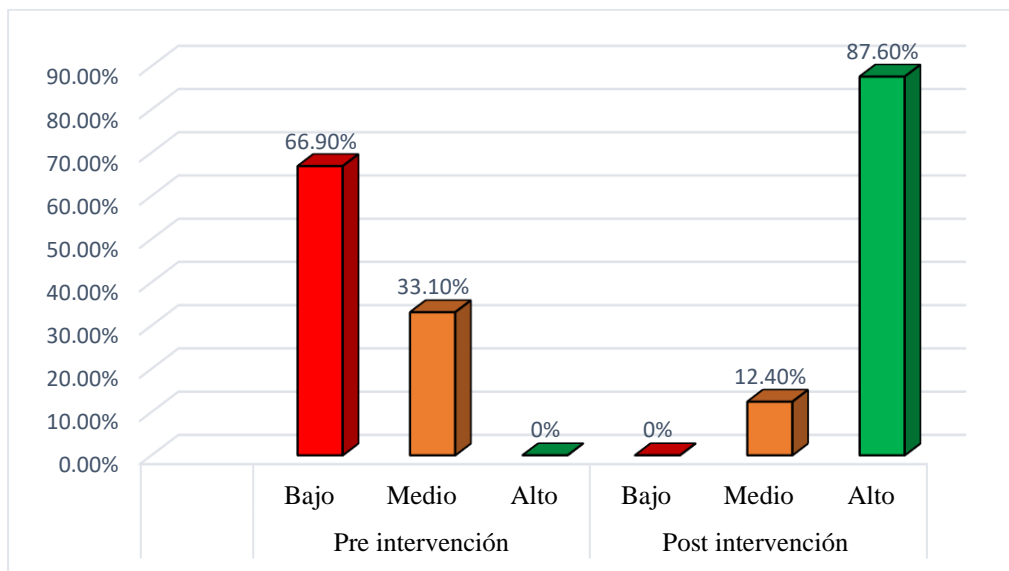
Tabla 11

Variable expresión oral

Grupos	Variable Expresión oral	Frecuencia (Estudiantes)	Porcentaje (%)	Porcentaje acumulado (%)
Pre intervención	Bajo	81	66,9%	66,9%
	Medio	40	33,1%	100,0%
	Alto	0	0%	
	Total	121	100,0	
Post intervención	Bajo	0	0%	0%
	Medio	15	12,4%	12,4%
	Alto	106	87,6%	100,0%
	Total	121	100,0%	

Figura 9

Porcentaje de la expresión oral



La interpretación de los resultados de la tabla de frecuencia de la variable Expresión Oral revela cambios significativos en la competencia de los estudiantes después de la intervención. Antes de la intervención, el 66.9% de los estudiantes se encontraba en el nivel 'Bajo', y el 33.1% en el nivel 'Medio', sin ningún estudiante en el nivel 'Alto'. Esto indica que

la mayoría de los estudiantes tenía dificultades en la expresión oral antes de la intervención. Después de la intervención, los resultados muestran una notable mejora: el 12.4% de los estudiantes permaneció en el nivel 'Medio', mientras que el 87.6% alcanzó el nivel 'Alto'.

Estos datos destacan de manera contundente el notable éxito de la intervención realizada en mejorar significativamente las habilidades de expresión oral de los estudiantes, logrando que la gran mayoría de ellos alcance el nivel más alto de competencia en esta variable de estudio.

5.2.4. Resultados por dimensiones de la expresión oral

a. Resultados de la dimensión confianza y autoestima en la comunicación

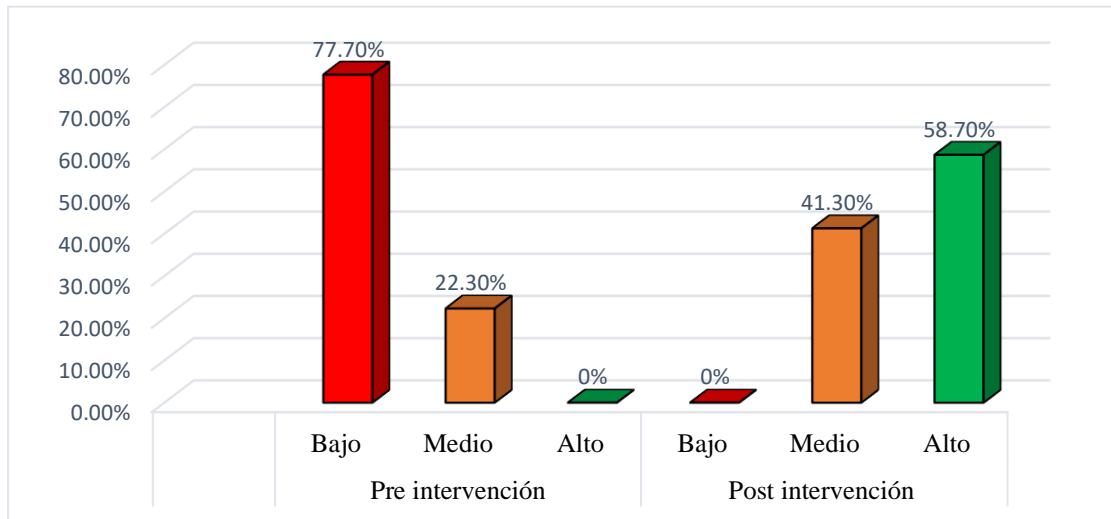
Tabla 12

Frecuencia de la confianza y autoestima en la comunicación

Grupos	Dimensión confianza y autoestima en la comunicación	Frecuencia (Estudiantes)	Porcentaje (%)	Porcentaje acumulado (%)
Pre intervención	Bajo	94	77,7%	77,7%
	Medio	27	22,3%	100,0%
	Alto	0	0%	
	Total	121	100,0%	
Post intervención	Bajo	0	0%	41,3%
	Medio	50	41,3%	100,0%
	Alto	71	58,7%	
	Total	121	100,0%	

Figura 10

Porcentaje de la confianza y autoestima en la comunicación



La interpretación de los resultados de la tabla de frecuencia de la dimensión Confianza y Autoestima en la Comunicación muestra mejoras significativas en los estudiantes después de la intervención. Antes de la intervención, el 77.7% de los estudiantes estaba en el nivel 'Bajo' y el 22.3% en el nivel 'Medio', sin ningún estudiante en el nivel 'Alto'. Estos datos indican que la mayoría de los estudiantes tenía baja confianza y autoestima en la comunicación. Después de la intervención, se observa una transformación notable: el 41.3% de los estudiantes avanzó al nivel 'Medio', y el 58.7% alcanzó el nivel 'Alto'.

Este hallazgo subraya de manera clara y contundente la eficacia de la intervención en mejorar significativamente la confianza y autoestima en la comunicación, permitiendo que una gran mayoría de los estudiantes alcance el nivel más alto de competencia en esta dimensión, crucial para su desarrollo integral. Este resultado posiciona a los estudiantes en un nivel destacado de competencia.

b. Resultados de la dimensión desarrollo de las habilidades lingüísticas

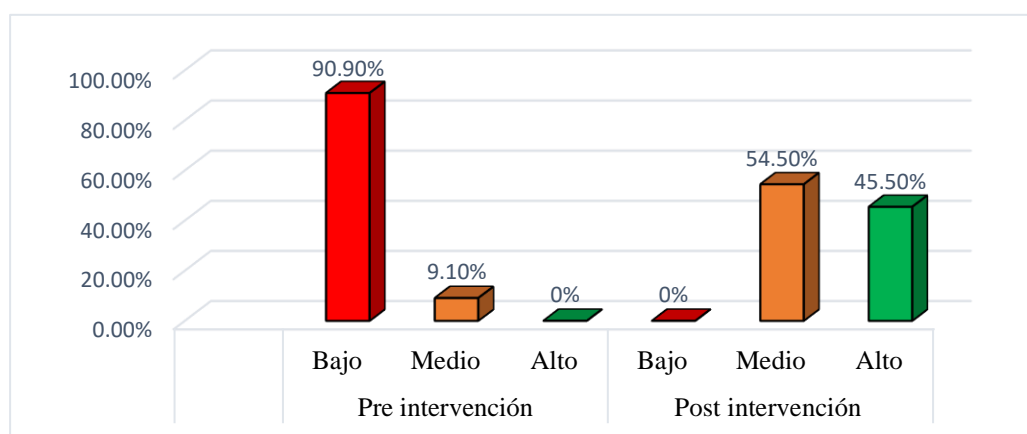
Tabla 13

Frecuencia del desarrollo de las habilidades lingüísticas

Grupos	Dimensión	Frecuencia (Estudiantes)	Porcentaje (%)	Porcentaje acumulado (%)
	desarrollo de las habilidades lingüísticas			
Pre intervención	Bajo	110	90,9%	90,9%
	Medio	11	9,1%	100,0%
	Alto	0	0%	
	Total	121	100,0%	
Post intervención	Bajo	0	0%	54,5%
	Medio	66	54,5%	100,0%
	Alto	55	45,5%	
	Total	121	100,0%	

Figura 11

Porcentaje del desarrollo de las habilidades lingüísticas



La interpretación de los resultados de la tabla de frecuencia del desarrollo de las habilidades lingüísticas revela una mejora significativa en la competencia de los estudiantes después de la intervención. Antes de la intervención, un 90.9% de los estudiantes se encontraba

en el nivel 'Bajo' y el 9.1% en el nivel 'Medio', sin estudiantes en el nivel 'Alto'. Estos porcentajes indican que la mayoría de los estudiantes tenía un desarrollo limitado de sus habilidades lingüísticas antes de la intervención. Después de la intervención, los resultados muestran un cambio notable: el 54.5% de los estudiantes ascendió al nivel 'Medio' y el 45.5% alcanzó el nivel 'Alto'.

Estos resultados demuestran la efectividad de la intervención en mejorar significativamente el desarrollo de las habilidades lingüísticas, nuestra dimensión de estudio. Esto ha permitido que casi el cincuenta por ciento de los estudiantes alcance un nivel avanzado en este ámbito de gran relevancia.

c. Resultados de la dimensión desarrollo de las competencias lectoras

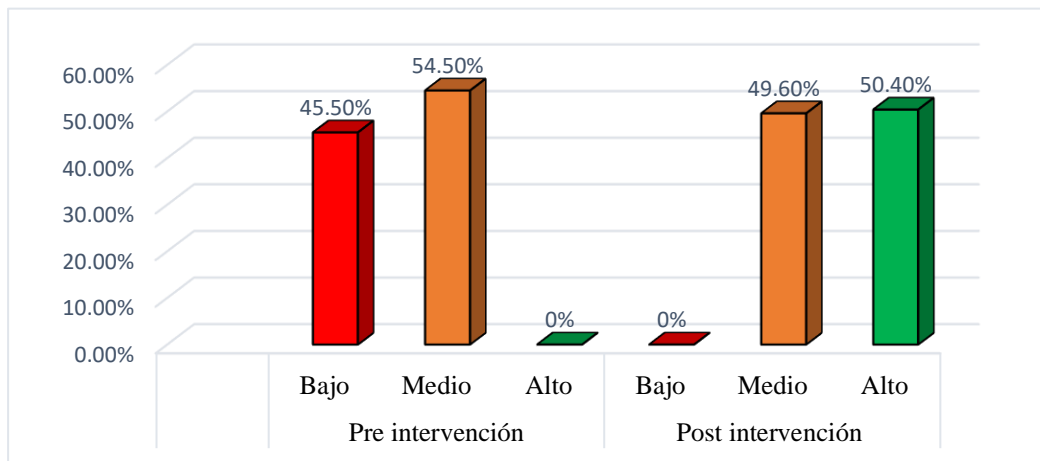
Tabla 14

Frecuencia del desarrollo de las competencias lectoras

Grupos	Dimensión desarrollo de las competencias lectoras	Frecuencia (Estudiantes)	Porcentaje (%)	Porcentaje acumulado (%)
Pre intervención	Bajo	55	45,5%	45,5%
	Medio	66	54,5%	100,0%
	Alto	0	0%	
	Total	121	100,0%	
Post intervención	Bajo	0	0%	49,6%
	Medio	60	49,6%	100,0%
	Alto	61	50,4%	
	Total	121	100,0%	

Figura 12

Frecuencia del desarrollo de las competencias lectoras



La interpretación de los resultados de la tabla de frecuencia del desarrollo de las competencias lectoras revela cambios notables después de la intervención. Antes de la intervención, el 45.5% de los estudiantes se encontraba en el nivel 'Bajo', y el 54.5% en el nivel 'Medio', sin estudiantes en el nivel 'Alto'. Esto muestra que, antes de la intervención, la mayoría de los estudiantes tenía un desarrollo limitado o medio de sus competencias lectoras. Tras la intervención, los resultados indican una mejora significativa: el 49.6% de los estudiantes ascendió al nivel 'Medio' y el 50.4% alcanzó el nivel 'Alto'.

Los datos obtenidos ponen de manifiesto el impacto positivo de la intervención, estableciendo una base sólida que ha permitido que más de la mitad de los estudiantes de la Institución Educativa General Ollanta de Urubamba alcancen un nivel avanzado en competencias lectoras. Además, aseguran que una mayoría significativa haya alcanzado un nivel alto en este ámbito fundamental.

5.3. Resultados inferenciales

Se identificó la asimetría en los datos mediante la prueba de normalidad Kolmogorov-Smirnov, ya que la muestra del estudio es mayor a 50. Como resultado, se obtuvo un valor de

significancia (p) inferior a 0,05, lo que indica que los datos no siguen una distribución paramétrica.

Tabla 15

Prueba de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a		
	Estadístico	gl	Sig.
Variable expresión oral	0,135	121	0,000
Dimensión confianza y autoestima en la comunicación	0,223	121	0,000
Dimensión desarrollo de las habilidades lingüísticas	0,180	121	0,000
Dimensión desarrollo de las competencias lectoras	0,207	121	0,000

En consecuencia, la prueba de hipótesis se realizó mediante las estadísticas no paramétricas para muestras relacionadas al tratarse de comparaciones de medidas iniciales y posteriores a los mismos grupos. En tal caso, se aplicó la prueba de Wilcoxon, una prueba no paramétrica utilizada para comparar el rango medio de dos muestras relacionadas y determinar la presencia de diferencias entre ellas.

La prueba de Wilcoxon es una herramienta estadística ampliamente utilizada en investigaciones donde los datos son emparejados y no cumplen con los supuestos de normalidad. Esto la convierte en una opción ideal para estudios que analizan diferencias en mediciones tomadas antes y después de una intervención, así como para comparaciones de dos tratamientos aplicados al mismo grupo de sujetos.

La característica distintiva de la prueba de Wilcoxon radica en su enfoque en las diferencias entre pares de observaciones. Al examinar los cambios en cada sujeto antes y después de la intervención, la prueba evalúa si hay una tendencia general hacia aumentos o disminuciones significativas en las mediciones. Esta capacidad para trabajar con datos no

paramétricos es crucial, ya que muchas veces los datos en estudios de antes y después pueden no seguir una distribución normal, lo que limitaría el uso de pruebas paramétricas tradicionales.

Prueba de hipótesis general

H0: “Un programa radial con contenido adecuado **no contribuye** al fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa General Ollanta de Urubamba, Cusco, 2024.”

H1: “Un programa radial con contenido adecuado **contribuye** al fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa General Ollanta de Urubamba, Cusco, 2024.”

Tabla 16

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para la hipótesis general

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Expresión oral antes del taller de programa radial - Expresión oral después del taller de programa radial	121 ^a	61,00	7381,00
Rangos negativos			
Rangos positivos	0 ^b	0,00	0,00
Empates	0 ^c		
Total	121		

a. Expresión oral antes de iniciar el programa < Expresión oral al finalizar el programa

b. Expresión oral antes de iniciar el programa < Expresión oral al finalizar el programa

c. Expresión oral al finalizar el programa = Expresión oral al iniciar el programa

En base a la tabla anterior se establecen que se analizaron 121 pares, es decir, 121 estudiantes que participaron en la investigación.

Tabla 17

Prueba de Wilcoxon para la hipótesis general

Expresión oral antes de iniciar el programa - Expresión oral al

finalizar el programa	
Z	-9,550 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	0.000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

La prueba de Wilcoxon revela un valor Z igual -9,550^b y un nivel de significancia de 0,000, que es inferior a 0,05 ($p < 0,05$). Esto permite aceptar la H1 y rechazar la H0. En resumen, se concluye que hay evidencia suficiente para plantear que el taller del programa radial mejora la expresión oral de los estudiantes, al existir diferencias significativas en la expresión oral de los estudiantes antes y después de su participación en el taller de programa radial, como se evidencia en los resultados.

Prueba de hipótesis específica 1

H0: “Un programa radial con contenido adecuado **no contribuye** al fortalecimiento de la confianza y autoestima en la comunicación de los estudiantes de la Institución Educativa General Ollanta de Urubamba, Cusco, 2024.”

H1: “Un programa radial con contenido adecuado **contribuye** al fortalecimiento de la confianza y autoestima en la comunicación de los estudiantes de la Institución Educativa General Ollanta de Urubamba, Cusco, 2024.”

Tabla 18

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para la hipótesis E1

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Dimensión confianza y autoestima en la comunicación antes del taller de programa radial - Dimensión confianza y	Rangos negativos	121 ^a	61.00	7381.00
	Rangos positivos	0 ^b	0.00	0.00

autoestima en la comunicación	Empates	0 ^c
después del taller de programa	Total	121

radial

-
- a. Dimensión confianza y autoestima en la comunicación antes de iniciar el programa < Dimensión confianza y autoestima en la comunicación al finalizar el programa
- b. Dimensión confianza y autoestima en la comunicación antes de iniciar el programa < Dimensión confianza y autoestima en la comunicación al finalizar el programa
- c. Dimensión confianza y autoestima en la comunicación al finalizar el programa = Dimensión confianza y autoestima en la comunicación al iniciar el programa

Según la tabla anterior, muestra que se corrieron los datos de 121 pares, es decir la totalidad de los participantes en el pre test y pos test.

Tabla 19

Prueba de Wilcoxon para la hipótesis E1

Confianza y autoestima en la comunicación antes del taller de programa radial - Confianza y autoestima en la comunicación después del taller de programa radial	
Z	-9,565 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	0,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

La tabla anterior revela el valor de “Z de Wilcoxon igual -9,565” y un nivel de significancia de 0,000, que es inferior a 0,05 ($p < 0,05$). Esto nos permite aceptar la H1 y rechazar la H0. Podemos concluir que existen diferencias en la dimensión confianza y autoestima en la comunicación de la variable expresión oral de los estudiantes antes y después de su participación en el taller de programa radial como se evidencia en los resultados.

Prueba de hipótesis específica 2

H0: “Un programa radial con contenido adecuado **no contribuye** al fortalecimiento del desarrollo de habilidades lingüísticas de los estudiantes de la Institución Educativa General Ollanta de Urubamba, Cusco, 2024.”

H1: “Un programa radial con contenido adecuado **contribuye** al fortalecimiento del desarrollo de habilidades lingüísticas de los estudiantes de la Institución Educativa General Ollanta de Urubamba, Cusco, 2024.”

Tabla 20

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para la hipótesis E2

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Dimensión desarrollo de habilidades lingüísticas antes del taller de programa radial -	Rangos negativos	121 ^a	61.00	7381.00
Dimensión desarrollo de habilidades lingüísticas después del taller de programa radial	Rangos positivos Empates Total	0 ^b 0 ^c 121	0.00	0.00

a. Dimensión desarrollo de habilidades lingüísticas antes de iniciar el programa < Dimensión desarrollo de habilidades lingüísticas al finalizar el programa

b. Dimensión desarrollo de habilidades lingüísticas antes de iniciar el programa < Dimensión desarrollo de habilidades lingüísticas al finalizar el programa

c. Dimensión desarrollo de habilidades lingüísticas al finalizar el programa = Dimensión desarrollo de habilidades lingüísticas al iniciar el programa

Según la tabla anterior, se tomaron en cuenta la totalidad de los datos; 121 estudiantes grupo antes del taller y grupo de experimental, después del taller, en total se analizaron 121 pares entre el pre test y post test.

Tabla 21*Prueba de Wilcoxon para la hipótesis E2*

Desarrollo de habilidades lingüísticas antes del taller de programa radial - Desarrollo de habilidades lingüísticas después del taller de programa radial	
Z	-9.569 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	0.000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

La tabla anterior evidencia el valor que el nivel de significancia es 0,000, que es inferior a 0,05 ($p < 0,05$). Esto permite aceptar la H1 y rechazar la H0. Donde podemos concluir que existen diferencias en la dimensión desarrollo de habilidades lingüísticas de la variable expresión oral de los estudiantes antes y después de su participación en el taller de programa radial, como se evidencia en los resultados.

Prueba de hipótesis específica 3

H0: “Un programa radial con contenido adecuado **no contribuye** al fortalecimiento del desarrollo de competencias lectoras de los estudiantes de la Institución Educativa General Ollanta de Urubamba, Cusco, 2024”.

H1: “Un programa radial con contenido adecuado **contribuye** al fortalecimiento del desarrollo de competencias lectoras de los estudiantes de la Institución Educativa General Ollanta de Urubamba, Cusco, 2024”.

Tabla 22*Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para la hipótesis E3*

N	Rango promedio	Suma de rangos
---	----------------	----------------

Dimensión desarrollo de competencias lectoras antes del taller de programa radial -	Rangos negativos	120 ^a	60.50	7260.0
Dimensión desarrollo de competencias lectoras después del taller de programa radial	Rangos positivos	0 ^b	0.	0.00
	Empates	1 ^c	0	
	Total	121		

a. Dimensión desarrollo de competencias lectoras antes de iniciar el programa < Dimensión desarrollo de competencias lectoras al finalizar el programa

b. Dimensión desarrollo de competencias lectoras antes de iniciar el programa < Dimensión desarrollo de competencias lectoras al finalizar el programa

c. Dimensión desarrollo de competencias lectoras al finalizar el programa = Dimensión desarrollo de competencias lectoras al iniciar el programa

Según la tabla, se procesaron 121 pares, es decir, se tomaron en cuenta los datos de la totalidad de los participantes en la investigación.

Tabla 23

Prueba de Wilcoxon para la hipótesis E3

Desarrollo de competencias lectoras antes del taller de programa radial - Desarrollo de competencias lectoras después del taller de programa radial	
Z	-9.524 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	0.000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

La tabla anterior revela un valor “Z” igual a -9,524^b y un nivel de significancia de 0,000, que es inferior a 0,05 ($p < 0,05$). Esto permite aceptar la H1 y rechazar la H0, debido a las diferencias significativas en la dimensión desarrollo de competencias lectoras de la variable expresión oral de los estudiantes antes y después de su participación en el taller de programa radial en base a las evidencias estadísticas visibles en los resultados.

5.4. Discusión

El objetivo general del presente estudio fue determinar de qué manera un programa radial contribuye al fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa General Ollanta de Urubamba, Cusco, en 2024. Los resultados de la prueba de Wilcoxon para la hipótesis principal revelaron un valor de $p < 0,05$, indicando una influencia altamente significativa del programa radial en el desarrollo de la expresión oral. En consecuencia, se concluye que el taller sobre el programa radial tiene un impacto positivo y sustancial en la expresión oral de los estudiantes de la I.E. General Ollanta de Urubamba, Cusco, en 2024. Estos hallazgos brindan pruebas concluyentes sobre la eficacia de dicho programa en la promoción de la expresión oral, subrayando la importancia de implementar programas que fomenten adecuadamente esta habilidad en el contexto educativo.

Estos resultados coinciden con los estudios de Soto (2021) quién demostró que las intervenciones educativas son efectivas cuando se observan diferencias significativas entre el grupo experimental y el grupo de control. Este hallazgo coincide con nuestro estudio, en el que el programa radial mostró una influencia significativa en el desarrollo de la expresión oral. Asimismo, Oyola (2023) reportó que los estudiantes se sintieron motivados por la técnica del radiodrama, lo que mejoró la claridad, fluidez y coherencia de su expresión oral. Ambos estudios destacan la importancia de incorporar estrategias innovadoras, como el radiodrama y los programas radiales, para mejorar las habilidades de expresión oral en los estudiantes.

El objetivo específico 1 de esta investigación fue determinar la contribución de un programa radial en el fortalecimiento de la confianza y autoestima en la comunicación de los estudiantes de la Institución Educativa General Ollanta de Urubamba, Cusco, en 2024. Los resultados de la prueba de Wilcoxon para la hipótesis principal revelaron un valor de $p < 0,05$, indicando una influencia altamente significativa del programa radial en el desarrollo de la

confianza y autoestima en la comunicación. En consecuencia, se concluye que el taller sobre el programa radial tiene un impacto positivo y sustancial en el desarrollo de la confianza y autoestima en la comunicación de los estudiantes de la I.E. General Ollanta de Urubamba, Cusco, en 2024. Estos hallazgos brindan pruebas concluyentes sobre la eficacia de dicho programa en la promoción de estas habilidades, subrayando la importancia de implementar programas que fomenten adecuadamente la confianza y la autoestima en la comunicación dentro del contexto educativo.

Lara, Cloddec y Cortés (2020) coinciden con estos resultados al mostrar que una estrategia educativa centrada en contenidos radiales puede mejorar significativamente la expresión oral de los estudiantes. Este hallazgo se complementa con las recomendaciones de Castillo (2019), quien sugiere utilizar emisoras como recursos educativos para que los estudiantes desempeñen un rol activo en su aprendizaje, mientras el docente actúa como mediador y facilitador. Además, Rodríguez (2021) destaca que la implementación de programas radiales en el aula fomenta la creatividad y el pensamiento crítico.

El objetivo específico 2 de esta investigación fue determinar la contribución de un programa radial en el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas de los estudiantes de la Institución Educativa General Ollanta de Urubamba, Cusco, en 2024. Los resultados de la prueba de Wilcoxon para la hipótesis principal revelaron un valor de $p < 0,05$, indicando una influencia altamente significativa del programa radial en el desarrollo de las habilidades lingüísticas. En consecuencia, se concluye que el taller sobre el programa radial tiene un impacto positivo y sustancial en el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los estudiantes de la I.E. General Ollanta de Urubamba, Cusco, en 2024. Estos hallazgos brindan pruebas concluyentes sobre la eficacia de dicho programa, subrayando la importancia de implementar programas que fomenten adecuadamente estas habilidades en el contexto educativo.

Por otro lado, Fuya (2020) coincide con los resultados obtenidos en este estudio, destacando que mejorar la expresión oral es un proceso práctico que, aunque no es perfecto, evidencia avances significativos y genera entusiasmo entre los estudiantes. Finalmente, Quintana, Torres y Yon (2021) destacan la importancia de enriquecer la educación mediante la participación de diversos actores y recursos educativos, como los programas de radio, para fomentar la comunicación. Esta estrategia promueve la colaboración y crea un ambiente de aprendizaje más inclusivo y motivador.

El objetivo específico 3 de esta investigación fue determinar la contribución de un programa radial en el fortalecimiento de las competencias lectoras de los estudiantes de la Institución Educativa General Ollanta de Urubamba, Cusco, en 2024. Los resultados de la prueba de Wilcoxon para la hipótesis principal revelaron un valor de $p < 0,05$, indicando una influencia altamente significativa del programa radial en el desarrollo de las competencias lectoras. En consecuencia, se concluye que el taller sobre el programa radial tiene un impacto positivo y sustancial en el desarrollo de las competencias lectoras de los estudiantes de la IE General Ollanta de Urubamba, Cusco, en 2024. Estos hallazgos brindan pruebas concluyentes sobre la eficacia de dicho programa, subrayando la importancia de implementar programas que fomenten adecuadamente estas habilidades en el contexto educativo.

Estos resultados coinciden con el estudio realizado por Curo y Huamán (2019), que mostró que la participación de los estudiantes como locutores en programas radiales mejoró su expresión oral. Asimismo, este hallazgo coincide con los descubrimientos de Hanco (2022), quien encontró que la habilidad en la expresión oral y la práctica de la locución están fuertemente relacionadas y pueden mejorarse mediante talleres especializados.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA DE UN PROGRAMA RADIAL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES

Nombre del programa: ¡Voces Ollantinas!

Diagnóstico

En la Institución Educativa General Ollanta de Urubamba, los estudiantes presentan dificultades en su capacidad de expresión oral, lo que afecta su confianza, autoestima, el desarrollo de sus habilidades lingüísticas, y el desarrollo de su comprensión lectora. Estas deficiencias les afectan para elaborar discursos más reflexivos y eficaces los cuales son fundamentales en su entorno escolar y para su educación superior. A pesar de contar con competencias comunicativas en el currículo escolar, la enseñanza de la expresión oral no se aborda de manera efectiva, lo que limita el desarrollo integral de los estudiantes.

La propuesta del programa radial en la Institución Educativa permite el desarrollo de las habilidades expresivas de sus estudiantes, aplicando prácticas pedagógicas que promuevan estas competencias de manera activa, dinámica y constante, involucrando a los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje.

Objetivos de la propuesta:

Objetivo general:

Contribuir al fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa General Ollanta de Urubamba, Cusco, mediante un programa radial interactivo, educativo y colaborativo.

Objetivos específicos:

O.E.1. Fortalecer la confianza y autoestima de los estudiantes al expresarse oralmente creando espacios seguros de participación.

O.E.2. Desarrollar habilidades lingüísticas y sus destrezas en la comunicación oral, mediante retos de improvisación oral y argumentación.

O.E.3. Desarrollar las competencias lectoras, fomentando la lectura en voz alta y el análisis literario.

Público objetivo:

- Estudiantes que serán seleccionados según los criterios de las autoridades competentes dentro de la Institución Educativa
- Docentes orientadores.
- Comunicadores sociales invitados para ofrecer asesoría en el funcionamiento de un programa radial, guía en locución y técnicas de expresión oral.

Duración: Se propone una duración de 40 minutos, como referencia para el desarrollo de cada actividad.

Frecuencia: Una vez por semana dependiendo del cronograma escolar

Recursos técnicos:

- Micrófonos
- Cámaras
- Grabadoras de audio
- Utilería
- Computadoras para edición
- Acceso a una emisora radial local
- Celulares
- Altavoces

Metodología pedagógica:

- Aprendizaje colaborativo y participativo: los estudiantes trabajarán en equipos rotativos para que fortalezcan sus capacidades de relacionarse y expresar ideas, pensamientos y emociones en entornos distintos, fomentando así la cooperación y la participación activa de todos los miembros del grupo, para diseñar y producir un programa radial.

- Retroalimentación continua: al término de cada actividad, los estudiantes recibirán una retroalimentación constante por parte de los asesores en comunicación, profesores y compañeros, con el objetivo de mejorar sus habilidades de locución y comunicación de manera progresiva y efectiva
- Evaluación formativa: se realizarán evaluaciones en forma continua para conocer los avances en expresión en la confianza y autoestima, las habilidades lingüísticas y las competencias lectoras a través de observaciones directas y la autoevaluación que permitirán identificar áreas de mejora y brindar orientación adecuada para el desarrollo óptimo de la expresión oral de cada estudiante.

Estructura del programa radial:

La propuesta del programa radial estructura una variedad de actividades dinámicas e interactivas, realizadas a partir de los resultados de la investigación, para estimular la participación activa de los estudiantes y refuercen las habilidades específicas de expresión oral, fomentando así un desarrollo continuo en este ámbito.

Para lograr este propósito, se contará con el respaldo de comunicadores sociales especializados, cuya labor consistirá en fortalecer tanto la base teórica como la práctica relacionada con el programa radial.

La correcta implementación de este programa radiofónico no solo brindará un espacio impactante, sino que también contribuirá de manera positiva al fortalecimiento de las habilidades expresivas de los estudiantes, beneficiando así su desarrollo tanto académico como social.

DIMENSIONES	ACTIVIDADES
Pedagogía del programa radial	<p>Busca crear un espacio de aprendizaje activo donde los estudiantes puedan aplicar sus conocimientos en expresión oral, de manera dinámica y divertida a través de la radio, aplicando:</p> <p>Reflexión sobre el rol educativo de la radio: los estudiantes exploran el rol educativo de la radio, analizando cómo su aplicación en contextos educativos puede contribuir a la difusión de conocimientos fortaleciendo el proceso enseñanza-aprendizaje desde su propia experiencia.</p> <p>Espacio de participación democrática: los estudiantes aprenderán a expresar sus ideas y opiniones, y concertar sobre diferentes propuestas relacionadas con el contenido del programa radial. Este proceso convierte a la radio en un espacio de participación activa y democrática para generar contenidos significativos.</p> <p>Segmento de creación de contenidos: los estudiantes crean y presentan sus propios contenidos, como comentarios sobre temas de interés y así como fomentar la creatividad.</p> <p>Lectura en voz alta de textos: para fortalecer la pronunciación y fluidez.</p>
Técnica radiofónica	<p>Los estudiantes aprenderán las estrategias necesarias para producir su programa radial, organizándose en equipos rotativos.</p> <p>Coordinar actividades</p> <p>Cada grupo será responsable de coordinar el programa, incluyendo la selección de música, efectos y la asignación de roles de conducción para que todos puedan experimentar con los aspectos de la técnica radiofónica. En cada emisión, se trabajará en el uso adecuado de los micrófonos, el control de la voz y el tono, así como en la regulación del ritmo de la locución.</p> <p>Entrevistas a líderes locales: “Diálogo abierto”</p>

	<p>Los estudiantes organizados en grupos realizan entrevistas a personalidades locales, docentes, o expertos en diversos temas lo que les permitirá mejorar su interacción oral mediante la práctica constante, además de incentivar la investigación y el aprendizaje de los géneros radiales.</p>
<p>El guion</p>	<p>Este enfoque garantiza que el contenido del programa radial sea relevante y que los estudiantes adquieran habilidades prácticas en la redacción de guiones, y comprendan su significado esencial para el desarrollo de un programa radial de alta calidad.</p> <p style="text-align: center;">Proceso creativo</p> <p>Los estudiantes aprenderán el proceso creativo de escribir un guion radial, siguiendo una estructura adecuada para dirigir su programa radial de acuerdo con sus propósitos.</p> <p>Ellos se encargarán de desarrollar los guiones de cada episodio del programa, estructurando el contenido de forma coherente y siguiendo las reglas básicas de guionización radial.</p> <p style="text-align: center;">Guiones que se deben incluir</p> <p>Guiones para monólogos, radio reportajes, relato con montaje y radiodramas.</p> <p style="text-align: center;">Lectura de guiones</p> <p>El grupo de estudiantes realizará una lectura grupal a voz alta, junto a un comunicador para poner en práctica cómo usar la impostación, realizar una adecuada vocalización. Esta actividad no solo permitirá familiarizarse con el guion, sino que también facilitará la emisión de calidad de un programa radial.</p>

DIMENSIONES	ACTIVIDADES	FINALIDAD	RESPONSABLES
Confianza y autoestima	Actividades introductorias “Dinámicas de integración y presentación”	Estas actividades realizarán con el propósito de crear un espacio seguro y amigable para los estudiantes que fomente su confianza y autoestima, permitiéndoles expresar sus experiencias, emociones e intereses. Estas actividades didácticas servirán para ilustrar el funcionamiento de un programa radial para llevarlo a la práctica.	- Educadores -Comunicadores sociales
	Rompehielos Radial “Tu historia, Tu voz” (los estudiantes compartirán anécdotas o relatos que les haya dejado una enseñanza)		
	Juguemos a tener a tener una radio “Juego de roles” (Simular un programa radial, asignando roles específicos, presentando el programa de manera estructurada y desarrollando el contenido basado en la anécdota personal)		
Desarrollo de habilidades lingüísticas	Jugando con las palabras “Ampliando mi vocabulario” (Se realizarán actividades que estimulen el uso de vocabulario variado, como juegos de palabras y retos de improvisación)	La finalidad es que los estudiantes expandan su vocabulario y aprendan a organizar sus ideas de manera coherente y estructurada, lo que contribuirá al desarrollo de sus habilidades lingüísticas y mejorará sus destrezas en la comunicación oral.	- Educadores -Comunicadores sociales
	La voz del estudiante “¿Sabías que?” (Los estudiantes crearán resúmenes orales sobre sus temas favoritos que han aprendido en clase y que consideran esenciales)		

Desarrollo de competencias lectoras	Lectura y reflexión “Más allá del texto” (se usarán textos que serán leídos en voz alta de manera grupal, para posteriormente generar conclusiones y realizar reflexiones)	El objetivo es desarrollar las competencias lectoras a través de la lectura en voz alta, mejorando la fluidez y la confianza para comunicar ideas. Así como fomentar el análisis literario y la comprensión lectora.	- Educadores -Comunicadores sociales
	Cuentos al aire “Narradores en acción” (crearán fábulas para luego teatralizar las usando elementos del lenguaje radiofónico: palabra radiofónica, efectos, música y silencio)		

CONCLUSIONES

Primera: se acepta la hipótesis general (H1) y se rechaza la hipótesis nula (H0), lo que indica que la participación en el programa radial tuvo un impacto positivo y significativo en el fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa General Ollanta de Urubamba, Cusco, 2024. Las mejoras notables observadas entre las evaluaciones realizadas antes y después del programa reflejan la eficacia de este enfoque pedagógico en el desarrollo de habilidades comunicativas.

Segunda: en relación con el primer objetivo específico, que buscaba identificar la contribución del programa radial en el fortalecimiento de la confianza y autoestima en la comunicación de los estudiantes, se aceptó la H1 y se rechazó la H0. Esto demuestra que el taller del programa radial mejoró significativamente la confianza y la autoestima en la comunicación oral, evidenciado por las diferencias significativas entre las evaluaciones previas y posteriores a la participación en el programa. Este hallazgo subraya la importancia de fomentar un ambiente de aprendizaje que potencie la seguridad en la expresión oral.

Tercera: respecto al segundo objetivo específico, que se centró en el desarrollo de habilidades lingüísticas, se aceptó la H1 y se rechazó la H0. Los resultados sugieren que el programa radial contribuyó de manera significativa al desarrollo de estas habilidades en los estudiantes, evidenciado por las diferencias notables entre los resultados del post-test y el pre-test. Este aspecto es fundamental, ya que el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas es un pilar esencial para una adecuada expresión oral.

Cuarta: en relación con el tercer objetivo específico, que se enfocó en el desarrollo de competencias lectoras en la expresión oral, se aceptó la H1 y se rechazó la H0. Aunque no se observaron diferencias significativas en el pre-test, se identificaron mejoras notables en el post-test tras la participación en el taller del programa radial. Este resultado evidencia el impacto

positivo del programa en la promoción de competencias lectoras, que son cruciales para la adecuada comunicación oral y, por ende, para el rendimiento académico de los estudiantes.

RECOMENDACIONES

Primera: dado que la participación en el taller del programa radial ha demostrado mejorar significativamente la expresión oral de los estudiantes, se recomienda continuar y ampliar estos talleres. Incorporar módulos adicionales que refuercen habilidades específicas de expresión oral será beneficioso para fomentar un desarrollo continuo y sostenido en esta área. Además, se sugiere que, incluso con el uso de un parlante y un micrófono, los estudiantes puedan iniciar sus propias experiencias radiales. Esta accesibilidad permitirá que más estudiantes se involucren en la práctica de la radio, enriqueciendo su aprendizaje y creatividad

Segunda: considerando los resultados positivos en la confianza y autoestima en la comunicación oral de los estudiantes, se sugiere implementar programas complementarios que fortalezcan estos aspectos. Talleres de teatro, debates y presentaciones orales pueden ser actividades adicionales que contribuyan a una formación integral de los estudiantes. Fomentar espacios donde los jóvenes puedan expresarse, incluso a través de proyectos radiales, potenciará su confianza, dado que la radio es una plataforma accesible que les permite practicar su comunicación en un entorno amigable.

Tercera: al observar mejoras significativas en el desarrollo de habilidades lingüísticas, es recomendable integrar los talleres del programa radial con el currículo de lenguaje y comunicación. Esto puede incluir actividades de retroalimentación y seguimiento individualizado para asegurar que los estudiantes continúen desarrollando sus habilidades lingüísticas de manera efectiva. La utilización de un parlante y micrófono facilitará la práctica constante de estas habilidades, haciendo que el aprendizaje sea más dinámico y accesible para todos.

Cuarta: a la luz de las mejoras en las competencias lectoras observadas después de la participación en el taller del programa radial, se recomienda adoptar una estrategia educativa que combine la lectura con la expresión oral. Establecer clubes de lectura donde los estudiantes

discutan y analicen textos, para luego producir programas radiales basados en estos, fortalecerá aún más sus competencias lectoras y su capacidad de expresión oral. Este enfoque, al ser accesible mediante el uso de equipos sencillos, permitirá que todos los estudiantes participen activamente en el proceso de aprendizaje, promoviendo así su desarrollo integral.

BIBLIOGRAFÍA

- Alfonso, L. y Petro, E. (2021). Aprendizaje invertido: Herramienta tic para el desarrollo de competencias lectoras en estudiantes de grado sexto. *Revista Estudios En Educación*.
<http://ojs.umc.cl/index.php/estudioseneducacion/article/view/187/106>
- Araya, C. (2017). La radio estudiantil como estrategia didáctica innovadora. *Actualidades Investigativas En Educación*, 17(3). <https://doi.org/10.15517/aie.v17i3.30098>
- Asociación Vecinal Amistad de Canillejas. (2013). *Proyección de un programa de radio*.
https://www.avvcanillejas.org/docs/PROYECCION_DE_UN_PROGRAMA_DE_RADIO.pdf
- Balsebre, A. (2020). *El lenguaje radiofónico: Armand Balsebre*.
<https://perio.unlp.edu.ar/catedras/radio2deportivo/wp-content/uploads/sites/175/2020/08/Balsebre-Amand-El-Lenguaje-Radiofonico.doc>
- Berman, M. (2020). *La construcción de un género radiofónico: El radioteatro*.
<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/telondefondo/article/view/8254/7263>
- Bosetti, O. y Espada, A. (2020). *La radio (1920 - 2020): La obstinada vigencia de un medio invisible*. <https://ridaa.unq.edu.ar/bitstream/handle/20.500.11807/2985/Radio1920-2020.pdf?sequence=1#page=270>
- Calderón, E. (2017). El papel de la dimensión afectiva en la adquisición del lenguaje materno. *Alteridades*. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0188-70172017000100011&script=sci_arttext
- Calua, M. y Delgado, Y. (2021). *Comunicación asertiva en el contexto educativo*.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7917878>
- Calua, M. y Delgado, Y. y López, Ó. (2021). Comunicación asertiva en el contexto educativo: Revisión sistemática. *Boletín Redipe*, 10(4).
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7917878>

- Camacaro, D. (2019). Desarrollo del lenguaje oral. Características del nivel morfosintáctico de niños de educación primaria. *Revista Peruana de Educación*, 116–129. <https://revistarepe.org/index.php/repe/article/view/29/81>
- Carias, F. y Hernando, Á. y Marín-Gutiérrez, I. (2021). La radio educativa como herramienta de alfabetización mediática en contextos de interculturalidad. *Revista de Comunicación*, 20(2), 93–112. <https://doi.org/10.26441/RC20.2-2021-A5>
- Castilo, G. (2019). *El programa radial: Una secuencia didáctica para fortalecer la expresión oral* [Tesis de Maestría, Universidad ICESI]. https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/85550/1/T01838.pdf
- Causado, R. y Pacheco, M. (2020). La radio escolar como herramienta pedagógica para la educación sexual y la salud reproductiva. *Revista de Ciencias de La Educación, Docencia, Investigación y Tecnologías de La Información CEDOTIC*, 5(1), 59–78. <https://doi.org/10.15648/cedotic.1.2020.2378>
- Chaves, A. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. *Revista Educación*, 25(2), 59–65. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44025206.pdf>
- Cobo, J. y Torres, P. (2016). *Los guiones radiales educativos como estrategia para promover la escritura en estudiantes de educación media*. 16(37). https://www.researchgate.net/profile/John-Cobo/publication/344076769_LOS_GUIONES_RADIALES_EDUCATIVOS_COMO_ESTRATEGIA_PARA_PROMOVER_LA_ESCRITURA_EN_ESTUDIANTES_DE_EDUCACION_MEDIA_THE_EDUCATIONAL_RADIO_SCRIPTS_AS_A_STRATEGY_TO_PROMOTE_WRITING_IN_SECONDARY_S
- Colegio General Ollanta. (2020). *Colegio “General Ollanta”: NOSOTROS*. <https://colegiogenerallollanta.blogspot.com/p/nosotros.html>
- Cruz, D. (2020). Oral expression: A problem to be addressed. *SCIÉENDO*, 23(4), 293–298.

<https://doi.org/10.17268/sciendo.2020.035>

- Curo, M. y Huaman, E. (2019). *Programa radio escolar y la expresión oral en la segunda lengua en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Señor Justo Juez de Sicllabamba, San Salvador-Calca-Cusco 2018*. [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco]. https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/4784/253T20190701_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Díaz-Corrales, V. (2013). *La comunicación*. <https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448180445.pdf>
- Díaz-Iso, A. y Velasco, E. y Meza, P. (2022). *Intervenciones realizadas para mejorar la competencia lectora: Una revisión sistemática*. 249–281. <https://doi.org/https://doi.org/10.4438/1988-592X-RE-2022-398-559>
- Díaz, K. y Curiel, L. (2022). La comunicación intercultural: Un desafío para docentes universitarios de grupos multiculturales. *Revista Varela*, 22(61), 1–7. <https://revistavarela.uclv.edu.cu/index.php/rv/article/view/1322/2390>
- Fallarino, N. y Leite Méndez, A. y Cremades, R. (2020). Estudio de caso sobre el desarrollo de la competencia oral en Educación Infantil y Primaria en un centro público. *Revista Complutense de Educación*, 31(3), 319–328. <https://doi.org/10.5209/rced.63349>
- Ferrada, D. (2018). *Reflexiones y experiencias educativas desde las comunidades. Investigación en educación para la justicia social*. (Ediciones UCM. (ed.)). https://www.researchgate.net/profile/Andrea-Precht-Gandarillas/publication/338263982_Nos_vienen_a_tirar_a_sus_hijos_a_la_escuela_problematizando_la_relacion_ente_familia_y_escuela_en_tiempos_de_intensificacion_de_la_parentalidad/links/5e3f3236458515072d8a
- Fiorillo, L. y Narbeburu, J. (2018). *De la palabra a la acción: Experiencias de educación*

popular en radios comunitarias.

<http://revistas.filo.uba.ar/index.php/encuentrodesaberes/article/viewFile/3242/2086>

Fuya, M. (2020). *Fortalecimiento de la expresión oral a través del relato autobiográfico* [Tesis de Maestría, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia].
https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/8573/Fortalecimiento_expresion_oral.pdf?sequence=1&isAllowed=y

García-Aretio, L. (2021). Radio, televisión, audio y vídeo en educación. Funciones y posibilidades, potenciadas por el COVID-19. *RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 25(1). <https://doi.org/10.5944/ried.25.1.31468>

García, N. (2019). La incidencia de los medios de comunicación en la presunción de inocencia. *REVISTA CAP JURÍDICA CENTRAL*, 3(5), 141–177.
<https://doi.org/10.29166/cap.v3i5.2258>

Guillén-Chávez, S. y Carcausto, W. y Quispe-Cutipa, W. y Mazzi-Huaycucho, V. y Rengifo-Lozano, R. (2021). Communication skills and social interaction in university students from Lima. *Propósitos y Representaciones*, 9(SPE1).
<https://doi.org/10.20511/pyr2021.v9nSPE1.895>

Hañari, J. y Masco, M. y Esteves, A. (2020). Comunicación familiar y autoestima en adolescentes de zona urbana y rural. *Revista Innova Educación*, 2(3), 446–455.
<https://doi.org/10.35622/j.rie.2020.03.005>

Hanco, H. (2022). *Expresión oral y la locución en estudiantes del primer semestre de la Escuela Profesional de Ingeniería Química - Cusco 2021* [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/79912/Hanco_LH-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Hernández-Sampieri, R. y Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas*

cuantitativas, cualitativa y mixta (In Mc Graw (ed.); I).

Hernández, M. y Talavera, M. (2021). *Método gramatical St. George para enseñar inglés en el nivel superior con el uso de videos Powtoon*. 8(16).

<https://cemys.org.mx/index.php/CEMYS/article/view/312/354>

Hernandez, S. y Duana, D. (2020). Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos. *Boletín Científico de Las Ciencias Económico Administrativas Del ICEA*, 9(17), 51–53.

<https://doi.org/10.29057/icea.v9i17.6019>

Huanca-Arohuanca, J. y Asqui, M. y Mamani, D. y Mamani-Coaquira, H. y Huayanca, P. y Charaja, F. (2021). Habilidades lingüísticas y comprensión lectora en la oquedad del siglo XXI: Una mirada a la Institución Educativa Politécnica de Puno – Perú. *Horizontes. Revista de Investigación En Ciencias de La Educación*, 5(18), 537–555.

Revista de Investigación En Ciencias de La Educación, 5(18), 537–555.

<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v5i18.194>

Izquierdo, J. (2016). *Teoría de programación de radio y televisión*. Universitat Jaume I.

<https://doi.org/10.6035/Sapientia116>

Kaplún, M. (1999). *Producción de programas de radio* (Editorial).

Lara, C. y Cortés, R. (2020). *Estrategia didáctica de contenido radial para el fortalecimiento de la expresión oral* [Tesis de Maestría, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia].

https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/3413/Estrategia_didactica_de_contenido.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Leiva, Z. y Cárdenas, A. y Duran, K. y Ortega, M. (2022). Medio de comunicación radial y competencias comunicativas en estudiantes del Perú. *Revista de Ciencias Sociales*, 390–

401. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8471699>

León, W. y Vélez-Bermello, G. (2021). Inmediatez y veracidad de los hechos, un compromiso desdibujado desde el periodismo. *Chasqui: Revista Latinoamericana de Comunicación*,

- 309–326. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8619172>
- Loja-Gutama, B. y García-Herrera, D. y Erazo-Álvarez, C. y Erazo-Álvarez, J. (2020). Podcast como estrategia didáctica en la enseñanza de la expresión oral y escrita. *CIENCIAMATRIA*, 6(3), 167–192. <https://doi.org/10.35381/cm.v6i3.395>
- Manzano, D. y Alemany, I. (2017). Análisis de las habilidades lingüísticas en educación infantil y primaria en un contexto multicultural. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*. <https://www.redalyc.org/pdf/567/56752038017.pdf>
- Manzano, M. y Ibarra, M. y Bravo, N. (2019). *Evaluación de las competencias de lectura y escritura como potencial del desarrollo del pensamiento reflexivo y creativo*. <https://uctunexpo.autanabooks.com/index.php/uct/article/view/225/331>
- Marinkovich, J. (2002). Enfoques de proceso en la producción de textos escritos. *Revista Signos*, 35(51–52). <https://doi.org/10.4067/S0718-09342002005100014>
- Marta-Lazo, C. y Ortiz, M. (2017). *La información en radio. Contexto, géneros, formatos y realización*. 13, 247–249. <https://www.redalyc.org/pdf/1294/129449617019.pdf>
- Moreno, P. y Román, A. (2020). Podcasting y periodismo. Del periodismo radiofónico de inmediatez a la información radiofónica de calidad. *Estudios Sobre El Mensaje Periodístico*, 26(1), 241–252. <https://doi.org/10.5209/esmp.67303>
- Mullo-López, A. y Ulloa, F. y Balseca, J. (2018). La radio como estrategia mediática para la promoción del discurso intercultural de los pueblos ancestrales de Cotopaxi – Ecuador. *RAZÓN Y PALABRA*. <https://revistarazonypalabra.org/index.php/ryp/article/view/1258/1277>
- Oyola, K. (2023). *Radiodrama y expresión oral en los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Generalísimo Don José de San Martín – Huaura, 2022* [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. https://repositorio.unjpsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/7805/TESIS_Oyola

Reyes Katia Paola.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Paredes, A. (2019). La memoria y la tradición oral en la formación del conocimiento. Una mirada al desarrollo de la identidad cultural. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo)*, 4(2), 25–35. <https://www.redalyc.org/pdf/6731/673171022003.pdf>
- Pérez, F. (2016). Los inicios de la radio en Hispanoamérica: 1920-1930. *TEMAS DE COMUNICACIÓN*, 32. <https://doi.org/https://doi.org/10.62876/tc.v0i32.2576>
- Quintana, J. y Torres, A. y Yon, M. (2022). La locución radial y su efecto en la expresión oral en estudiantes de educación primaria. *EduSol*, 22(78). http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1729-80912022000100084&script=sci_arttext
- Radio digital educativa de Canarias. (2017). *La entrevista radiofónica*. <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/radio/2017/01/30/la-entrevista-radiofonica/>
- Ramírez, G. y Espinoza, C. y Rivadeneira, E. (2023). Análisis de los fundamentos teóricos de la prelectura en los niños de 3 a 5 años. *Conference Proceedings (Machala)*, 7(1), 1–14. <https://doi.org/10.48190/cp.v7n1a1>
- Reyes, J. y Guerrero, R. (2020). Conflictos y oportunidades de la participación ciudadana en procesos de patrimonialización local: estudio de casos en España y Chile. *Apuntes. Revista de Estudios Sobre Patrimonio Cultural*, 32(2). <https://doi.org/10.11144/Javeriana.apc32-2.copc>
- Ricci, P. (2020). Una revisión general sobre la creatividad. *Revista Científica Arbitrada de La Fundación MenteClara*, 5. <https://doi.org/10.32351/rca.v5.201>
- Rodero, E. (2020). La radio: el medio que mejor se comporta en las crisis. Hábitos de escucha, consumo y percepción de los oyentes de radio durante el confinamiento por el Covid-19. *El Profesional de La Información*, 29(3). <https://doi.org/10.3145/epi.2020.may.06>
- Saltos, T. y Mendoza, M. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en

- infantes de Educación Inicial II. *Revista Cognosis. Revista de Filosofía, Letras y Ciencias de La Educación*, VII(2).
<https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/4818/4711>
- Sanchez, D. (2021). *Programa radial para fortalecer la expresión oral en estudiantes del nivel primario de una Institución Educativa en zona rural* [Tesis de Pregrado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo].
https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3286/1/TL_SanchezValderaDeysi.pdf
- Sánchez, N. (2023). Estrategia de formación y producción transmedia para la radio y la televisión comunitaria del Tolima, Colombia. *Revista Calarma*, 2(2), 217–219.
<https://doi.org/10.59514/2954-7261.3116>
- Sandoval, R. (2021). *Resiliente radio. Sobre el medio que sobrevive desde 1920 hasta la actualidad*.
https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/132795/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Soto, L. (2021). *Programa radial y la expresión oral en estudiantes del I ciclo de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco 2018* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional Hermilio Valdizán].
<https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/6717/PPE00274S71.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sotoca, P. y Herrador, M. y Hernández, A. y Arévalo, M. (2023). *Un serious game para el desarrollo de las capacidades expresivas corporales y el conocimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible*. 48, 34–42.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8788985>
- UNEMI. (2019). *Lenguaje radial*.
https://sga.unemi.edu.ec/media/recursotema/Documento_20201015151213.pdf

- UNICEF. (2015). *La Radio. Red de Comunicadores Infantiles Honduras, Centroamérica*.
https://www.costarica.elmaestroencasa.com/pecs/objetos/objeto_68.pdf
- Valderrama, S. y Jaimes, C. (2019). *El desarrollo de la tesis: Descriptiva, comparativa, correlacional y cuasiexperimental* (San Marcos (ed.); 1st ed.).
- Vila, M. (2018). La radio como herramienta para mejorar la expresión oral del alumnado en la enseñanza secundaria. *Revista de Educación de La Universidad de Granada*, 25, 149–166.
<https://doi.org/10.30827/reugra.v25i0.110>
- Wasu, I. y Kujanča, V. y Sánchez, S. (2022). Nivel de expresión oral en niños de cinco años de la comunidad Nazareth, Amazonas, Perú. *Revista Científica UNTRM: Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(1), 09. <https://doi.org/10.25127/rcsh.20225.833>
- Zamora, M. y Quintana, M. (2021). Las competencias comunicativas en el trabajo académico de los estudiantes universitarios. *Revista de Artes, Humanidades y Ciencias Sociales*.
<https://revistas.upaep.mx/index.php/ayh/article/view/238/222>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

Título: Contribución de un programa radial al fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa General Ollanta de Urubamba, Cusco, 2024.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGÍA
Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	1. Variable independiente: Programa radial Dimensiones: - Pedagogía de la radio - Técnicas radiofónicas - El guion 2. Variable dependiente: Expresión oral Dimensiones: - Confianza y autoestima en la comunicación - Desarrollo de las habilidades lingüísticas - Desarrollo de las competencias lectoras	1. Diseño Metodológico Enfoque cuantitativo Alcance explicativo Diseño experimental longitudinal 2. Tipo de investigación Aplicado 3. Prueba de hipótesis Prueba de Wilcoxon 4. Población La población que conformará la investigación estará delimitada por 670 estudiantes del colegio General Ollanta de Urubamba, Cusco, 2024. 5. Muestra será conformada por 121 estudiantes del colegio General Ollanta de Urubamba, Cusco, 2024. 6. Descripción de los métodos, técnicas e instrumentos Hipotético-deductivo Técnica: encuesta Instrumento: cuestionario 7. Técnicas para el procesamiento y análisis de la información. IBM® SPSS® Statistics 26 versión en español
¿De qué manera un programa radial contribuye al fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa General Ollanta de Urubamba, Cusco, 2024?	Analizar de qué manera un programa radial contribuye al fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa General Ollanta de Urubamba, Cusco, 2024.	Un programa radial con contenidos adecuados contribuye al fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa General Ollanta de Urubamba, Cusco, 2024.		
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas		
P.E.1 ¿De qué manera un programa radial contribuye al fortalecimiento de la confianza y autoestima en la comunicación de los estudiantes de la Institución Educativa General Ollanta de Urubamba, Cusco, 2024?	O.E.1 Identificar la contribución de un programa radial en el fortalecimiento de la confianza y autoestima en la comunicación de los estudiantes de la Institución Educativa General Ollanta de Urubamba, Cusco, 2024.	H.E.1 Un programa radial con contenidos adecuados contribuye al fortalecimiento de la confianza y autoestima en la comunicación de los estudiantes de la Institución Educativa General Ollanta de Urubamba, Cusco, 2024.		
P.E.2 ¿De qué manera un programa radial contribuye al fortalecimiento del desarrollo de habilidades lingüísticas de los estudiantes de la Institución Educativa General Ollanta de Urubamba, Cusco, 2024?	O.E.2 Identificar la contribución de un programa radial en el fortalecimiento del desarrollo de habilidades lingüísticas de los estudiantes de la Institución Educativa General Ollanta de Urubamba, Cusco, 2024.	H.E.2 Un programa radial con contenidos adecuados contribuye al fortalecimiento del desarrollo de habilidades lingüísticas de los estudiantes de la Institución Educativa General Ollanta de Urubamba, Cusco, 2024.		
P.E.3 ¿De qué manera un programa radial contribuye al fortalecimiento del desarrollo de competencias lectoras de los estudiantes de la Institución Educativa General Ollanta de Urubamba, Cusco, 2024?	O.E.3 Identificar la contribución de un programa radial en el fortalecimiento del desarrollo de competencias lectoras de los estudiantes de la Institución Educativa General Ollanta de Urubamba, Cusco, 2024.	H.E.3 Un programa radial con contenidos adecuados contribuye al fortalecimiento del desarrollo de competencias lectoras de los estudiantes de la Institución Educativa General Ollanta de Urubamba, Cusco, 2024.		

Anexo 2. Ficha de validación de instrumentos



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL E IDIOMAS
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. ASPECTOS GENERALES:

Título de la investigación **CONTRIBUCIÓN DE UN PROGRAMA RADIAL AL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GENERAL OLLANTA DE URUBAMBA, CUSCO, 2024.**

Nombre del instrumento

1. Cuestionarios sobre el programa radial y la expresión oral.

Investigadores:

Br. Nardy Danuskha Leiva de la Cruz

Br. Milagros Vargas Huisa

ITEMS DE CALIFICACIÓN		ESCALA DE CALIFICACIÓN				
Criterio	Indicador	Malo	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
Forma	Redacción			X		
	Claridad			X		
	Objetividad				X	
Contenido	Actualidad				X	
	Suficiencia			X		
	Intencionalidad			X		
Estructura	Organización			X		
	Consistencia				X	
	Coherencia			X		
	Metodología			X		

II. OBSERVACIONES:

Procede la aplicación	X	
Requiere corrección		
Promedio		
Especialista	Dra. Justina Mayorga Contreras	
DNI	23904280	
Teléfono	992829351	

Firma	
-------	--

Anexo 3. Instrumento de recolección de datos

CUESTIONARIO

Estimado(a) estudiante del colegio General Ollanta de Urubamba, el objetivo de esta encuesta tiene fines académicos, cuya finalidad es recabar información para el proyecto de investigación: **"Contribución de un programa radial al fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa General Ollanta de Urubamba"**; para lo cual pedimos su colaboración para responder la presente encuesta.

Grado: _____

Sección: _____

Sexo: (F) (M)

Edad: _____(años)

Cuestionario 1: Programa Radial						
Nro.	Dimensión 1: Pedagogía de la radio	Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo / Ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
1	¿Estás de acuerdo en que crear un programa radial en tu colegio brindaría una educación más participativa y accesible?					
2	¿Estás de acuerdo en que al participar en un programa radial mejorarían tus habilidades de lenguaje radiofónico, fortaleciendo tu capacidad para comunicarte efectivamente?					
3	¿Estás de acuerdo en que hacer un programa de radio en tu colegio te ayudaría a entender mejor como comunicarte con claridad, empatía y adaptación al público?					

Dimensión 2: Técnica radiofónica		Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo / Ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
4	¿Estás de acuerdo en que si se hace un programa de radio en tu colegio te ayudaría a entender los diferentes formatos radiofónicos?					
5	¿Estás de acuerdo en que participar en un programa radial te enseñaría sobre los equipos y herramientas de la radio?					
6	¿Estarías de acuerdo en que si llevas a cabo entrevistas en la radio mejorarían tus habilidades para realizar y participar en entrevistas efectivas?					
7	¿Estás de acuerdo en que participar en un programa radial mejoraría tu capacidad para comunicar información de manera clara y atractiva en este medio?					
8	¿Estás de acuerdo en que hacer un programa radial te brindaría la oportunidad de aplicar sus conocimientos teóricos en la práctica?					
Dimensión 3: El guion		Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo / Ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
9	¿Estás de acuerdo en que hacer un programa de radio te ayudaría a aprender a escribir guiones?					
10	¿Estás de acuerdo en que escribir guiones para charlas o monólogos en					

	la radio mejoría tus habilidades de expresión oral?					
11	¿Estás de acuerdo en que escribir guiones para reportajes en la radio desarrolla habilidades periodísticas?					
12	¿Estás de acuerdo en que escribir guiones para relatos con montaje en la radio te permite explorar técnicas narrativas?					
13	¿Estás de acuerdo en que escribir guiones para radiodramas fortalece las habilidades teatrales y de producción sonora					

Nro. Cuestionario 2: Expresión oral						
Dimensión 1: Confianza y autoestima en la comunicación		Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo / Ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
1	¿Estás de acuerdo que participar en las actividades sociales de tu colegio te ayuda a sentirte más seguro al comunicarte en diferentes entornos?					
2	¿Estás de acuerdo en que es fundamental reconocer la importancia del lenguaje oral en el desarrollo estudiantil y la expresión de nuestra cultura?					
3	¿Estás de acuerdo en valorar la importancia de tu lengua materna en tu comunicación dentro del colegio?					
Dimensión 2: Desarrollo de habilidades lingüísticas		Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo / Ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
4	¿Estás de acuerdo en que has notado una mejora significativa en la estructura y organización de tus oraciones al comunicarte?					
5	¿Estarías de acuerdo en que disfrutas participando en diversos tipos de discursos en tu colegio?					
6	¿Estás de acuerdo en que trabajas en mejorar tu forma de expresarte incluso cuando no estás en el colegio?					

Dimensión 3: Desarrollo de competencias lectoras		Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo / Ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
7	¿Estás de acuerdo en que trabajas en la producción de textos más complejos con frecuencia?					
8	¿Estás de acuerdo en que la lectura te ayuda a desarrollar un pensamiento reflexivo y creativo?					
9	¿Estás de acuerdo en que algunos tipos de textos te resultan más difíciles de comprender que otros?					

Anexo 4. Solicitud de aplicación de instrumentos



SOLICITUD PARA APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS

**SOLICITO: AUTORIZACIÓN PARA LA
APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS
INVESTIGACIÓN DE PREGRADO.**

**SEÑOR ENRIQUE JAVIER, GOMEZ HIDALGO, DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
GENERAL OLLANTA DE URUBAMBA**

Yo, NARDY DANUSKHA LEIVA DE LA CRUZ, identificado con DNI N° 70581059 y domicilio en la calle Cahuide 293, del distrito de Yucaj de la provincia de Urubamba y MILAGROS VARGAS HUISA con DNI N° 75169029 y domicilio en la Urb. Valle Sagrado B-11, del distrito y provincia de Urubamba de la región de Cusco, nos presentamos ante usted y exponemos:

Que, ambas egresamos de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, Facultad Ciencias de la Comunicación e Idiomas, Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación, actualmente estamos desarrollando un trabajo de investigación y para su óptimo desarrollo es necesario la aplicación de los Instrumentos de investigación con la finalidad de obtener resultado fidedignos que aporten a nuestra investigación titulada: "CONTRIBUCIÓN DE UN PROGRAMA RADIAL AL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GENERAL OLLANTA DE URUBAMBA, CUSCO, 2024", que cuenta con el asesoramiento del Dr. Alberto Gabino García Campana

Que, para la aplicación de los instrumentos de investigación, es necesario contar con la autorización respectiva y a la culminación, solicito que también se me expida la constancia de aplicación de dichos instrumentos.

Por lo expuesto ruego a usted, acceder a lo solicitado por ser de justicia.

Urubamba, 03 de mayo de 2024

Nardy Danuskha Leiva De La Cruz
DNI N° 70581059

Milagros Vargas Huisa
DNI N° 75169029

Anexo 5. Constancia de aplicación de instrumentos

CONSTANCIA

El que suscribe, Director Enrique Javier Gomez Hidalgo de la Institución Educativa General Ollanta de Urubamba

Hace Constar Que:

La Br. NARDY DANUSKHA LEIVA DE LA CRUZ con DNI: 70581059 y la Br. MILAGROS VARGAS HUISA con DNI: 75169029 egresadas de Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, Facultad Ciencias de la Comunicación e Idiomas, Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación, han realizado la aplicación de un cuestionario a los estudiantes de la I.E. General Ollanta de Urubamba con la finalidad de desarrollar su proyecto de investigación titulado: "CONTRIBUCIÓN DE UN PROGRAMA RADIAL AL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GENERAL OLLANTA DE URUBAMBA, CUSCO, 2024"

Se expide la presente, a solicitud de las interesadas, para los fines que estime conveniente.

Urubamba, 08 de mayo del 2024

Atentamente;

Dir. Enrique Javier Gomez Hidalgo de la I.E. General Ollanta de Urubamba


GERENCIA REGIONAL DE EDUCACION
UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA URUBAMBA
I.E. GENERAL OLLANTA
ENRIQUE JAVIER GOMEZ HIDALGO
DIRECTOR

Anexo 6. Galería fotográfica

a) Fotografías tomadas a estudiantes pre de la intervención



b) Fotografías tomadas a estudiantes post intervención

