

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD
DEL CUSCO**

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



TESIS

**CUENTOS ANDINOS Y LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES
DEL CICLO V DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 56185 DE
ACCOCUNCA, ESPINAR 2022**

Presentada por:

Br. Paul Lizandro Tarifa Huillca

Br. Claudia Erika Tarifa Huillca

Para Optar al Título Profesional de Licenciado en
Educación: Especialidad Educación Primaria

Asesor:

Mg. Wilber Huamani Paccaya

CUSCO – PERÚ

2024

INFORME DE ORIGINALIDAD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-303-2020-UNSAAC)

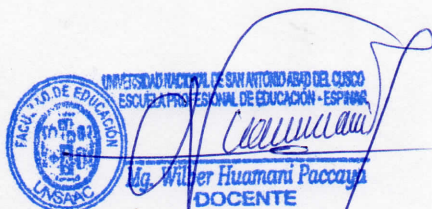
El que suscribe, asesor del trabajo de investigación/tesis titulado: "Cuentos Andinos y la Identidad Cultural en Estudiantes del Ciclo V de la Institución Educativa 56185 de Accocunca, Espinar 2022". Presentado por el: **Bach. Tarifa Huilca Paul Lizandro** con Nro. de DNI: 72109927 y la **Bach. Tarifa Huilca Claudia Erika** con Nro. de DNI: 72109921 para optar el Título Profesional de **Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Primaria**. Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 03 (tres) veces, mediante el Software Antiplagio Turnitin, conforme al Art. 6° del *Reglamento para Uso de Sistema Antiplagio de la UNSAAC* y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de **10% (diez por ciento)**.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No se considera plagio.	X
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las correcciones.
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, quien a su vez eleva el informe a la autoridad académica para que tome las acciones correspondientes. Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.

Por tanto, en mi condición de asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y **adjunto** la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 23 de julio de 2024.



IMPRESION NACIONAL DE SAN ANTONIO ABASO DEL CUSCO
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION - ESPINAR
Mg. Wilber Huamani Paccaya
DOCENTE

.....
Firma

Post firma: Mg. Wilber Huamani Paccaya
Nro. de DNI 40965645
ORCID del Asesor 0000-0001-7777-4483

Se adjunta:

1. Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
2. Enlace del reporte generado por el Sistema Antiplagio: **oid: 27259:369270212**

NOMBRE DEL TRABAJO

Cuentos Andinos y la Identidad Cultural en estudiantes del ciclo V de la Institución Educativa 5618

AUTOR

Paul Lizandro, Claudia Erika Tarifa Huillca

RECUENTO DE PALABRAS

23118 Words

RECUENTO DE CARACTERES

132769 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

120 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

4.7MB

FECHA DE ENTREGA

Jul 21, 2024 8:04 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Jul 21, 2024 8:06 AM GMT-5

● 10% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 10% Base de datos de Internet
- 0% Base de datos de publicaciones

● Excluir del Reporte de Similitud

- Base de datos de Crossref
- Base de datos de contenido publicado de Crossref
- Base de datos de trabajos entregados
- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)

DEDICATORIA

Dedico desde el más profundo de mis sentimientos a mis padres Hilario Tarifa Laucata y Claudia Huillca de Tarifa, a ellos los debo todo, quienes siempre han estado para apoyar en todo momento a pesar de las grandes dificultades.

A mis hermanos: Delia Pilar, Ruth, Lalo Abdón, Hilda Mariza, Elio Eliazar y Claudia Erika.

Paúl Lizandro Tarifa Huillca

A mis padres Hilario Tarifa Laucata y Claudia Huillca de Tarifa, a mis hermanos y hermanas en especial a Delia Pilar y Lalo Abdón por el acompañamiento y motivación permanente para seguir creciendo como persona y cumplir mis metas.

Claudia Erika Tarifa Huillca

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco por habernos permitido formarnos humanística y científicamente con niveles de alto conciencia social para servir al pueblo, también un inmenso agradecimiento a la Escuela Profesional de Educación Filial – Espinar por habernos formado profesionalmente en el campo de pedagogía desde la perspectiva de una educación inclusiva con especial atención en lugares más alejadas de los andes. Agradecer a todos los docentes que en el camino de nuestra formación compartieron sus conocimientos y experiencias para seguir construyendo una nueva sociedad del buen vivir o “allin kawsay”.

Agradecemos al Mg. Walter Condori Uscca, Mg. Henry W. Villanueva Urbiola por habernos permitido ampliar nuestro conocimiento en el campo de la metodología de investigación y de manera especial nuestra gratitud al Mg. Wilber Huamani Paccaya por su apoyo incondicional, por su dedicación constante y su tiempo entregado alentándonos a la culminación del presente trabajo de investigación.

Y para finalizar, también agradecemos al director, docentes y a los estudiantes de la Institución Educativa N° 56185 de Accocunca por haber sido parte esencial del estudio.

Paúl Lizandro y Claudia Erika

ÍNDICE

DEDICATORIA	i
AGRADECIMIENTOS	ii
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE FIGURAS	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT.....	xi
INTRODUCCIÓN	xii
CAPÍTULO I	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1. Ámbito de estudio: localización política y geográfica	1
1.2. Descripción de la realidad problemática	2
1.3. Formulación del problema	4
1.3.1. Problema general	4
1.3.2. Problemas específicos.....	4
1.4. Justificación de la investigación.....	5
1.4.1. Justificación metodológica.....	5
1.4.2. Justificación teórica	5
1.4.3. Justificación Práctica pedagógica	5
1.5. Objetivos de la investigación	6
1.5.1. Objetivo general.....	6

1.5.2. Objetivos específicos	6
1.6. Delimitación y limitaciones de la investigación	6
CAPÍTULO II.....	8
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	8
2.1. Estado del arte de la investigación	8
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	8
2.1.2. Antecedentes a nivel nacional.....	9
2.1.3. Antecedentes a nivel local	10
2.2. Marco legal	11
2.2.1. Constitución Política del Perú.....	11
2.2.2. Ley General de Educación N° 28044.....	12
2.2.3. Ley para la Educación Bilingüe Intercultural N° 27818	13
2.3. Bases teóricas	14
2.3.1. Cuentos andinos.....	14
2.3.1.1. Origen de los cuentos andinos.....	15
2.3.1.2. Importancia de los cuentos andinos en la identidad cultural.....	16
2.3.1.3. Elementos del cuento andino.....	17
2.3.1.4. Clasificación de cuentos andinos.....	18
2.3.1.5. Momentos del cuento andino.....	19
2.3.1.6. Cuentos andinos y la teoría sociocultural de Vygotsky.....	19
2.3.1.7. Los cuentos andinos y su valor cultural.....	20

2.3.1.8.	Los cuentos andinos y el valor de su enseñanza.....	21
2.3.1.9.	Cuentos andinos en Espinar.....	21
2.3.2.	Identidad cultural	24
2.3.2.1.	Definición de identidad.	24
2.3.2.2.	Definición de cultura.	24
2.3.2.3.	Definición de identidad cultural.	25
2.3.2.4.	Importancia de la identidad cultural.	26
2.3.2.5.	Elementos de la identidad cultural.....	27
2.3.2.6.	Pérdida de la identidad cultural.	30
2.3.2.7.	Revaloración de la identidad cultural.	31
2.3.2.8.	La identidad cultural en el proceso enseñanza-aprendizaje.....	32
2.3.2.9.	Identidad cultural en textos escolares.	34
2.3.2.10.	Identidad cultural en el Currículo Nacional de la Educación Básica.	34
2.3.2.11.	La identidad cultural en Espinar.....	35
2.4.	Marco conceptual	36
CAPÍTULO III.....		39
HIPÓTESIS Y VARIABLES		39
3.1.	Hipótesis.....	39
3.1.1.	Hipótesis general.....	39
3.1.2.	Hipótesis específicas	39
3.2.	Operacionalización de variables.....	40

CAPÍTULO IV	42
METODOLOGÍA	42
4.1. Tipo, nivel y diseño de investigación.....	42
4.1.1. Tipo de investigación.....	42
4.1.2. Nivel de investigación.....	42
4.1.3. Diseño de investigación	42
4.2. Población y unidad de análisis	43
4.2.1. Población de estudio	43
4.2.2. Tamaño de muestra.....	44
4.2.3. Técnicas de selección de muestra	45
4.2.4. Unidad de análisis.....	45
4.3. Técnicas de recolección de información	45
4.3.1. Técnica.....	45
4.3.2. Instrumento	46
4.4. Técnicas de análisis e interpretación de la información.....	47
4.5. Técnicas para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis planteadas	47
CAPÍTULO V	49
RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN	49
5.1. Prueba de normalidad.....	49
5.2. Resultados de la variable cuentos andinos	52
5.3. Resultados de la variable identidad cultural.....	56

5.4. Prueba de hipótesis.....	61
CAPÍTULO VI	69
DISCUSIÓN	69
CONCLUSIONES	71
SUGERENCIAS	73
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	74
ANEXOS	83
Anexo 1: Matriz de consistencia.....	84
Anexo 2: Instrumentos de recolección de datos	86
Anexo 3: Matriz de instrumentos.....	90
Anexo 4: Ficha de validación por expertos.....	92
Anexo 5: Matriz de prueba de fiabilidad de los instrumentos por alfa de Cronbach.....	97
Anexo 6: Ficha técnica de los instrumentos de recolección de datos	98
Anexo 7: Constancia de aplicación de los instrumentos de recolección de datos	100
Anexo 8: Relato de Festín de K´anamarka	101
Anexo 9: Evidencia fotográfica	105

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de la variable 1: Cuentos andinos	40
Tabla 2 Operacionalización de la variable 2: Identidad cultural	41
Tabla 3 Población de estudio	44
Tabla 4 Muestra de estudio	44
Tabla 5 Instrumentos de recolección de datos	47
Tabla 6 Prueba de normalidad	50
Tabla 7 Frecuencia de la dimensión relacionados con la actividad agrícola	52
Tabla 8 Frecuencia de la dimensión relacionados con la actividad pecuaria.....	53
Tabla 9 Frecuencia de la dimensión relacionados con las deidades	54
Tabla 10 Frecuencia de la variable cuentos andinos.....	55
Tabla 11 Frecuencia de la dimensión lengua.....	56
Tabla 12 Frecuencia de la dimensión valores	57
Tabla 13 Frecuencia de la dimensión costumbres	58
Tabla 14 Frecuencia de la dimensión tradiciones	59
Tabla 15 Frecuencia de la variable identidad cultural	60
Tabla 16 Coeficiente de correlación de Rho de Spearman	61
Tabla 17 Prueba de correlación de variable cuentos andinos e identidad cultural	63
Tabla 18 Prueba de correlación de cuentos andinos y lengua.....	64
Tabla 19 Prueba de correlación de cuentos andinos y los valores	65
Tabla 20 Prueba de correlación de cuentos andinos y las costumbres.....	66
Tabla 21 Prueba de correlación de cuentos andinos y las tradiciones	67

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Ubicación geográfica de la Institución Educativa	1
Figura 2 Esquema de diseño de investigación correlacional	43
Figura 3 Distribución no normal de la variable cuentos andinos	51
Figura 4 Distribución no normal de la variable identidad cultural	51
Figura 5 Porcentaje de la dimensión relacionados con la actividad agrícola	52
Figura 6 Porcentaje de la dimensión relacionados con la actividad pecuaria.....	53
Figura 7 Porcentaje de la dimensión relacionados con las deidades	54
Figura 8 Porcentaje de la variable cuentos andinos	55
Figura 9 Porcentaje de la dimensión lengua	56
Figura 10 Porcentaje de la dimensión valores	57
Figura 11 Porcentaje de la dimensión costumbres.....	58
Figura 12 Porcentaje de la dimensión tradiciones	59
Figura 13 Porcentaje de la variable identidad cultural	60

RESUMEN

El presente trabajo de investigación estudia los cuentos andinos y la identidad cultural en estudiantes del ciclo v de la institución educativa 56185 de Accocunca, Espinar 2022, con el objetivo de determinar la relación que existe entre las dos variables de estudio.

La investigación se desarrolló en el enfoque cuantitativo de tipo básica, con diseño no experimental y con un nivel de investigación de alcance correlacional, puesto que permitió conocer el nivel de relación de las dos variables. Respecto a la población de estudio está conformado por 101 estudiantes, la muestra se seleccionó aplicando la técnica del factor por conveniencia que es de 41 estudiantes.

La técnica para la recolección de datos que se aplicó para las dos variables de estudio es la técnica de la encuesta y el cuestionario como instrumento para ambas variables.

En conclusión, se llegó a determinar que existe una relación significativa entre los cuentos andinos y la identidad cultural por la prueba de hipótesis fundamentada en el nivel de significancia donde el p - valor es de 0.000 y es menor que 0.05 y el coeficiente de correlación de Rho de Spearman entre las variables de investigación tiene un valor de $r_s = 0.609$; por lo tanto, la correlación es positiva moderada.

Palabras clave: Cuentos andinos, identidad cultural, cultura.

ABSTRACT

The present research work studies Andean stories and cultural identity in students of cycle V of the educational institution 56185 of Accocunca, Espinar 2022, with the objective of determining the relationship that exists between the two study variables.

The research was developed using a basic quantitative approach, with a non-experimental design and a level of correlational research, since it allowed us to know the level of relationship between the two variables. Regarding the study population, it is made up of 101 students, the sample was selected by applying the convenience factor technique, which is 41 students.

The data collection technique that was applied for the two study variables is the survey technique and the questionnaire as an instrument for both variables.

In conclusion, it was determined that there is a significant relationship between Andean stories and cultural identity by the hypothesis test based on the level of significance where the p - value is 0.000 and is less than 0.05 and the correlation coefficient of Spearman's rho between the research variables has a value of $r_s = 0.609$; therefore, the correlation is moderately positive.

Keywords: Andean storie, cultural identity, culture.

INTRODUCCIÓN

Los cuentos andinos son expresiones de los pueblos originarios donde manifiestan sus sentimientos, conocimientos y todas las ocurrencias del hombre andino en relación con la naturaleza que se heredan de una generación a la otra de forma oral y en la actualidad se recopila en diversos textos escritos. Estas narraciones generalmente están relacionadas en los ámbitos de la actividad agrícola, pecuaria y deidades donde los personajes protagonizan acciones de grandes enseñanzas y ejemplos para el vivir en armonía entre semejantes.

La identidad cultural es todo sentimiento de aprecio y autorreconocimiento con las raíces culturales, se incluyen las costumbres, tradiciones, valores, creencias y lengua. La importancia de la identidad cultural dentro del contexto educativo es desarrollar el sentimiento de pertenencia, ya que permitirá partir en las sesiones de aprendizaje de situaciones significativas para el estudiante.

El presente estudio se subdivide en seis capítulos que se detalla a continuación:

Capítulo I: Se aborda el planteamiento del problema que comprende el ámbito de estudio, localización política y geográfica, la descripción de la realidad problemática, la formulación del problema que a la vez contiene el problema general y los problemas específicos, también se encuentra la justificación de la investigación, los objetivos de la investigación como el objetivo general, los objetivos específicos y por último la delimitación y limitaciones de la investigación.

Capítulo II: Contiene marco teórico conceptual donde se aborda los antecedentes de la investigación como el internacional, nacional y local, también se desarrolla las bases teóricas y el marco conceptual.

Capítulo III: Se plantea la hipótesis de investigación, tanto general y las específicas y también se desarrolla la operacionalización de variables.

Capítulo IV: Contiene la metodología de la investigación, en la que se especifica el tipo, nivel y el diseño de investigación, la población, muestra y unidad de análisis, también se especifica la técnica de selección de muestra, las técnicas de recolección de datos, técnicas de análisis e interpretación de la información y finalmente las técnicas para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis planteadas.

Capítulo V: En este capítulo se muestran los resultados de la investigación fundamentado en pruebas estadísticas.

Capítulo VI: Se desarrolla la discusión, conclusiones, sugerencias y la bibliografía, para finalizar la investigación se añade la matriz de consistencia y otros anexos referidos a la investigación desarrollada.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. **Ámbito de estudio: localización política y geográfica**

La Institución Educativa N° 56185 de Accocunca se localiza en el distrito de Alto Pichigua, provincia de Espinar y región de Cusco. Se ubica a 4.000 metros de altitud, tiene un clima entre $-7\text{ }^{\circ}\text{C}$ a $18\text{ }^{\circ}\text{C}$ entre sus estaciones anuales. Los límites geográficos del distrito que alberga la institución educativa es la siguiente:

- Por el norte con el distrito de Pichigua
- Por el sur con el distrito de Pallpata
- Por el este con la provincia de Melgar, región Puno
- Por el oeste con el distrito de Espinar

El movimiento económico que más destaca el distrito es la ganadería, la agricultura en pequeña escala y el comercio (Municipalidad Provincial de Espinar, 2016).

Figura 1

Ubicación geográfica de la Institución Educativa



Fuente: Google Earth

1.2. Descripción de la realidad problemática

En la actualidad la globalización trae como consecuencia en muchas comunidades originarias, etnias del mundo pierdan las distintas manifestaciones culturales (ancestrales), estas comunidades adquieren nuevos modos de vida que interfiere en la interrelación entre semejantes, ya que rompe ciertos valores y formas de vivir. Según Flores (2017) manifiesta que en estos tiempos de hegemonía de países de potencia económica, a través de la globalización influyen las costumbres de una sociedad invadiendo su identidad cultural que afecta en su mayoría a las grandes urbes como en los infantes, jóvenes y adultos.

En Latinoamérica desde tiempos del colonialismo las manifestaciones culturales continúan en proceso de extinción por muchos factores y entre ellos el eurocentrismo que sitúa la cultura europea como centro de la civilización; por ello, en muchos países del continente los sistemas educativos parten desde las experiencias narrativas europeas como en cuentos, leyendas y mitos, según la UNESCO (2020) nos indica que la discriminación hacia los pueblos indígenas y afrodescendientes continúa en toda la región latinoamericana y caribeña, por la evidencia de que en los planes de estudio es posible ver el legado del colonialismo violento como estigma, que transmite pensamientos que desvalorizan la sabiduría cultural de las distintas etnias indígenas.

En el Perú, de acuerdo al estudio del Ministerio de Cultura (2015) demuestra que la participación que fortalezca la identidad cultural en la población de 12 años a más en el año 2010 evidencia que solo el 14% participa en actividades culturales que promueva la identidad, entre las cuales se encuentra los eventos culturales que generalmente tienen rasgos populares, étnicos pertenecientes a una comunidad.

En el año 2011, el Ministerio de Educación (2016) elaboró materiales de lectura en lenguas originarias con el propósito de fomentar la comprensión lectora y motivar a los estudiantes de nivel primario pertenecientes a instituciones de Educación Intercultural Bilingüe

(EIB). Estos materiales llamados "Mis lecturas favoritas" fueron desarrollados a través de la Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes (UMC) y tenían como objetivo principal fortalecer la identidad cultural y promover la interculturalidad entre los estudiantes. Estos fascículos de lectura fueron publicados exclusivamente durante el lapso comprendido entre 2011 y 2015, finalmente también se lanzó un último fascículo en el año 2019 con el propósito de ser utilizado en las escuelas de EIB.

En la provincia de Espinar, el director de la institución educativa N° 56185 de Accocunca, Murillo (2022) indica que los estudiantes de dicha institución educativa en estos últimos años muestran desinterés en la práctica de su lengua materna, valores, costumbres y tradiciones ancestrales prefiriendo formas de vivir alineados a culturas extranjeras a causa de que los distintos medios de comunicación como las redes sociales, televisión, la radio y la prensa escrita insinúan a pensar y actuar en base a la moda a través de las publicidades virtuales y también por el escaso material educativo dotado por el ministerio de educación y las autoridades locales que no implementan libros que contengan cuentos andinos contextualizados según a la realidad sociocultural propia de la comunidad; por lo tanto, trae como consecuencia que los niños de la institución educativa desconozcan y olviden con el tiempo la memoria colectiva de la riqueza cultural.

Ante esa situación es urgente implementar medidas pedagógicas para evitar la aculturación que aniquila toda manifestación cultural que hemos heredado de los antepasados, que como consecuencia se estará borrando la sabiduría de una cultura milenaria que aportó en distintos campos del conocimiento y sobre todo los valores que permitieron el auge de las civilizaciones antiguas a base del respeto de los códigos éticos (Murillo, 2022).

En esa orientación nos hemos visto comprometidos a estudiar si la identidad cultural tiene relación con los cuentos andinos, ya que en las comunidades campesinas de la provincia de Espinar los cuentos andinos están vinculados con la cosmovisión andina que aún se

manifiesta, transmitiendo el respeto a la naturaleza y entre semejantes; por ello, es muy conveniente estudiar esa relación de las dos variables para optar medidas pedagógicas según los resultados de la investigación.

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema general

¿Qué relación existe entre los cuentos andinos y la identidad cultural en estudiantes del ciclo v de la Institución Educativa 56185 de Accocunca, Espinar 2022?

1.3.2. Problemas específicos

- a) ¿Qué relación existe entre los cuentos andinos y la dimensión lengua de la identidad cultural en estudiantes del ciclo v de la Institución Educativa 56185 de Accocunca, Espinar 2022?
- b) ¿Qué relación existe entre los cuentos andinos y la dimensión valores de la identidad cultural en estudiantes del ciclo v de la Institución Educativa 56185 de Accocunca, Espinar 2022?
- c) ¿Qué relación existe entre los cuentos andinos y la dimensión costumbres de la identidad cultural en estudiantes del ciclo v de la Institución Educativa 56185 de Accocunca, Espinar 2022?
- d) ¿Qué relación existe entre los cuentos andinos y la dimensión tradiciones de la identidad cultural en estudiantes del ciclo v de la Institución Educativa 56185 de Accocunca, Espinar 2022?

1.4. Justificación de la investigación

1.4.1. Justificación metodológica

En la presente investigación se utilizó el cuestionario para recoger los datos y verificar los niveles de los cuentos andinos y de la identidad cultural en los estudiantes del ciclo v de la Institución Educativa 56185, previo a ello se aplicó la prueba piloto de confiabilidad de los instrumentos empleando el alfa de Cronbach que resultó 0.8 en la consistencia interna de ambos instrumentos, lo que significa que es válido para su aplicación.

1.4.2. Justificación teórica

Los cuentos andinos favorecen la formación de la identidad cultural por ser significativa para los estudiantes, esta afirmación se sustenta en la teoría de Lev Vygotsky que sustenta que cuando los individuos entran en contacto con su cultura a la que pertenecen se apropian de los conocimientos para luego internalizar como aprendizaje (Chaves, 2001).

Huayanay (2016) sostiene que los cuentos andinos tienen un rol constructivo para conservar la identidad cultural, estos relatos tienen gran acogida por los habitantes de una comunidad andina por su inmenso valor cultural, por lo que gracias a estos relatos se divulgan muchos sucesos de diferentes tiempos manteniendo vigente los valores ancestrales hasta la actualidad.

1.4.3. Justificación Práctica pedagógica

Los hallazgos de la investigación demostrarán la conexión entre la identidad cultural y los cuentos andinos. Estos resultados contribuirán con nuevos conocimientos, fomentando la identidad cultural a través de los cuentos andinos. Desde la perspectiva del docente, estos conocimientos ayudarán a desarrollar estrategias efectivas para abordar la identidad cultural desde las aulas de acuerdo al contexto social de los estudiantes.

1.5. Objetivos de la investigación

1.5.1. Objetivo general

Determinar la relación que existe entre los cuentos andinos y la identidad cultural en estudiantes del ciclo v de la Institución Educativa 56185 de Accocunca, Espinar 2022.

1.5.2. Objetivos específicos

- a) Identificar la relación que existe entre los cuentos andinos y la dimensión lengua de la identidad cultural en estudiantes del ciclo v de la Institución Educativa 56185 de Accocunca, Espinar 2022.
- b) Conocer la relación que existe entre los cuentos andinos y la dimensión valores de la identidad cultural en estudiantes del ciclo v de la Institución Educativa 56185 de Accocunca, Espinar 2022.
- c) Verificar la relación que existe entre los cuentos andinos y la dimensión costumbres de la identidad cultural en estudiantes del ciclo v de la Institución Educativa 56185 de Accocunca, Espinar 2022.
- d) Determinar la relación que existe entre los cuentos andinos y la dimensión tradiciones de la identidad cultural en estudiantes del ciclo v de la Institución Educativa 56185 de Accocunca, Espinar 2022.

1.6. Delimitación y limitaciones de la investigación

En el contexto de la delimitación se considera los siguientes datos:

- **Delimitación espacial:** Distrito de Alto Pichigua, provincia de Espinar y región de Cusco.
- **Delimitación conceptual:** Cuentos andinos y la identidad cultural.
- **Delimitación temporal:** Año escolar 2022.

En las limitaciones se encuentran los siguientes aspectos:

- El factor económico que en ciertas circunstancias del proceso de investigación dificultó el normal desarrollo como en la validación y aplicación de los instrumentos de recolección de datos.
- La restricción en los distintos repositorios de las universidades nacionales en el acceso a la información completa de los trabajos de investigación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. Estado del arte de la investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales

Suárez y Gonzabay (2023) realizaron la investigación que titula: **“Cuentos populares ecuatorianos en el desarrollo de la identidad cultural en niños de 5 a 6 años”**. Para optar al Título Profesional en Educación Inicial en la Universidad Estatal Península de Santa Elena - Ecuador. El propósito del estudio fue determinar el aporte de los cuentos populares en el desarrollo de la identidad cultural en niños de 5 a 6 años. Este estudio se orientó de alcance descriptivo, con una muestra de 25 estudiantes, el instrumento que se aplicó fue la entrevista. Se llegó a la conclusión de que los cuentos populares ecuatorianos no se emplean en el entorno educativo. Por esta razón, sugieren su uso como una herramienta pedagógica para atraer la atención de los niños y motivarlos a descubrir la riqueza cultural de Ecuador y en consecuencia puedan aprender sobre la cultura, las costumbres y las tradiciones que definen su comunidad y nación y toda herencia cultural.

Villalba y Yanchaliquin (2022) investigaron el estudio que titula: **“Fortalecimiento de la identidad cultural para conocimiento del origen del abuelo sabedor mediante (leyendas, mitos, cuentos) en los estudiantes de séptimo año de educación básica de la comunidad Chibuleo San Francisco, Cantón Ambato, periodo lectivo 2021 – 2022”**. Para la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación Intercultural en la Universidad Estatal de Bolívar – Ecuador. Para lo cual, se orientó desde el enfoque cualitativo con el objetivo de determinar que las leyendas, mitos, cuentos fortalecen la identidad cultural a través de las experiencias del abuelo sabedor en los estudiantes, en la investigación se aplicó la entrevista para el recojo de datos en la muestra estudiada. Llegaron a la conclusión de los conocimientos culturales como las creencias y prácticas culturales ayudan a los niños a

comprender los relatos orales como parte de su identidad cultural, como también los estudiantes fortalecen su identidad cultural dentro de su entorno nativo.

Guanolema (2021) realizó la investigación que titula: **“Identidad cultural en la inclusión educativa de estudiantes en instituciones interculturales bilingües”**. Para optar el grado de Maestro en Educación en la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil de Ecuador. El objetivo de estudio fue comprobar la relación de la identidad cultural en la inclusión educativa de los estudiantes de los pueblos y nacionalidades indígenas. Esta investigación se desarrolló con diseño no experimental de nivel descriptivo, la muestra de estudio fue de 79 estudiantes, las técnicas de recolección de datos fue la encuesta, entrevista y observación. Como conclusión alcanzó verificar que la aplicación de la identidad cultural es necesario dentro y fuera de la institución educativa ya que permite la inclusión educativa.

2.1.2. Antecedentes a nivel nacional

Becerra et al. (2021) estudiaron **“los cuentos andinos tradicionales y su influencia en la identidad cultural”**, para optar al Título Profesional Licenciado en Educación en la Universidad de Ciencias y Humanidades, con el propósito de demostrar que los cuentos andinos tradicionales influyen en generar la identidad cultural en esyduidantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 2084 “Trompeteros de Carabayllo” Lima – Perú. El nivel de investigación de investigaión se centró en lo descriptivo con una muestra de 24 estudiantes, para elló se aplicó el cuestionario como instrumento de recojo de datos. Concluyen que hay bajo nivel de conocimiento de los cuentos andinos tradicionales, lo que implicó en el desarrollo de la identidad cultural, el principal problema es el poco interes en desarrollo de la identidad cultural.

Cutipa y Quispe (2023) investigaron **“Cuentos andinos como estrategia para la mejora de la identidad cultural en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 363 Corazón de Jesús - Juliaca, 2022”**, para optar al Titulo Profesional de

Licenciada de Educación Inicial en la Universidad Nacional del Altiplano, con el propósito principal de establecer si los cuentos andinos como estrategia mejoran la identidad cultural en estudiantes, con diseño cuasiexperimental para ello tomaron en consideración 31 estudiantes como muestra, se aplicó como instrumento registros de evaluación. Llegaron a la siguiente conclusión que los cuentos andinos como estrategia influyen positivamente en la identidad cultural, demostrado en los resultados en un 58.1% en la mejora de la escala de calificación de logro destacado (postest) en los estudiantes, con la prueba t de Student con resultado de p valor $0.0001 < 0.05$.

Gallardo (2021) en su tesis estudia **“Los cuentos populares para fortalecer la identidad cultural en los niños de la institución educativa N° 651 Fundo La Villa – Sayán”**, para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, con el objetivo de verificar la correlación entre los cuentos populares y la identidad cultural en los estudiantes, con diseño descriptivo, con una muestra de 58 estudiantes, como instrumento utilizó las fichas de observación. Concluye que los estudiantes el 50.0% ubica a los cuentos populares en nivel alto, el 34.5% en nivel regular y el 15.5% en nivel bajo, mientras que en la variable identidad cultural el 48.3% lo consideran en nivel alto, 36.2% en nivel regular y el 15.5% en nivel bajo. Respecto a la correlación es positiva alta en magnitud 0.978 de rho de Spearman, el p valor < 0.05 que valida la hipótesis de investigación.

2.1.3. Antecedentes a nivel local

Montalvo y Paz (2023) realizaron la investigación que titula **“Cuentos andinos para fortalecer la identidad cultural en niños de 5 años de la I.E. Nuestra Señora del Rosario, Fe y Alegría N° 21 - San Jerónimo - Cusco – 2023”**, para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa, con el fin de determinar en qué medida los cuentos andinos cambian a la identidad

cultural en los estudiantes, para ello aplicaron el diseño experimental descriptivo – explicativo, con 26 estudiantes de muestra, aplicaron la escla de apreciación como instrumento de estudio. Concluyeron que los cuentos andinos influyen la identidad cultural, comprobado por la prueba estadística t de Student con p valor de 0.000 menor a 0.05, además existe una relación de ambas variables.

Cordova y Luna (2022) investigaron “**Historia local y la identidad cultural de los estudiantes del v ciclo de la institución educativa alternativo Yachay de Chinchero, 2022**”, para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación secundaria en la especialidad de ciencias sociales en la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco, el objetivo del estudio fue verificar la correlación que existe entre la historia local y la identidad cultural de los estudiantes del v ciclo, esta investigación se orientó con el diseño no experimental de nivel descriptivo, con una muestra de 44 estudiantes, los instrumentos de recolección de datos que utilizaron fue el cuestionario. Llegaron a la conclusión de que la historia local se vincula positivamente con la identidad cultural en los estudiantes, esto por la prueba estadística de Tau B de Kendall que resultó positiva moderada en magnitud 0.571, con p valor 0.000 que es menor a 0.05, con ello se aceptó la hipótesis de investigación.

2.2. Marco legal

2.2.1. Constitución Política del Perú

El presente estudio está basado según las normativas legales vigentes que garantizan el estado de derecho, la Constitución Política Del Perú (1993) señala:

Artículo 17º-. El estado garantiza la erradicación del analfabetismo. Asimismo fomenta la educación bilingüe e intercultural, según las características de cada zona. Preserva las diversas manifestaciones culturales y lingüísticas del país. Promueve la integración nacional.

Lo mencionado hace referencia que el estado está en la obligación de cerrar brechas mediante la fomentación de una educación acorde a las necesidades socioculturales de cada

nación, además enfatiza la importancia de preservar sus distintas expresiones culturales y lenguas originarias para construir un país integral e inclusiva.

2.2.2. Ley General de Educación N° 28044

Según la Ley General de Educación N° 28044 (2003) hace referencia:

Artículo 19°.-

Educación de los pueblos indígenas-. Siguiendo lo establecido en los tratados internacionales relacionados con esta materia, así como en la Constitución Política y en esta ley, el estado acepta y respalda el derecho de los pueblos indígenas a recibir una educación en condiciones de igualdad con el resto de la población nacional. Con este fin, se implementarán programas especiales que aseguren la igualdad de oportunidades y la equidad de género en áreas rurales y en aquellos contextos en los que sea oportuno.

Artículo 20°

Educación Bilingüe Intercultural

- a) Promueve el aprecio y el fortalecimiento de la cultura propia, como también el respeto hacia la diversidad cultural, promoviendo el diálogo intercultural y desarrollando la conciencia sobre los derechos de los pueblos indígenas y otras comunidades nacionales e internacionales. Se busca incluir en este proceso la historia de los distintos pueblos, sus saberes y tecnologías, sus sistemas de valores, así como sus aspiraciones sociales y económicas.
- b) Asegura que los estudiantes aprendan en su lengua originaria y en castellano como segunda lengua y posteriormente se promueva el aprendizaje de idiomas extranjeros.
- c) Establece que los profesores tienen la responsabilidad de ser competentes tanto en la lengua originaria del área donde trabajan como en el idioma español.

- d) Garantiza la inclusión activa de los integrantes de los pueblos indígenas en el diseño y desarrollo de programas educativos con el objetivo de formar equipos capacitados para asumir gradualmente la gestión de estos programas.
- e) Resguarda las lenguas de las comunidades indígenas, fomentando su práctica activa y su crecimiento.

Dentro de las disposiciones mencionadas del estado Peruano, se reconoce la importancia de la educación basada en la valoración de la identidad cultural y la interculturalidad de las distintas comunidades originarias. Esto tiene como propósito asegurar una educación con enfoque inclusivo que garantice el aprendizaje de los estudiantes a partir de sus contextos sociales reales, como lo es el caso de las narrativas propias de sus etnias.

2.2.3. Ley para la Educación Bilingüe Intercultural N° 27818

La Ley 27818 Para La Educación Intercultural Bilingüe (2002) señala:

Artículo 1°.- El Estado y el reconocimiento de la diversidad cultural-. El estado fomenta la educación bilingüe intercultural en las zonas donde existen comunidades indígenas, considerando la diversidad cultural como un valor nacional; por tal motivo, el Ministerio de Educación tendrá que elaborar un plan de estudios nacional para todos los niveles y modalidades de educación con la activa colaboración de las comunidades originarias.

Artículo 2°.- Plan Nacional de Educación Bilingüe-. El plan nacional debe unir la perspectiva y el conocimiento de las comunidades indígenas, asegurando que sea justo en términos de calidad, eficiencia y accesibilidad y en todas las dimensiones necesarias. Para tal situación, el estado garantizará de que los pueblos indígenas participen en la gestión de los centros educativos estatales y en la capacitación de profesores bilingües interculturales.

Artículo 3°.- Instituciones educativas-. Los pueblos indígenas tienen el derecho de instituir y gestionar sus propias instituciones educativas, manteniéndolas según con su visión,

valores y conocimientos ancestrales. Esto se llevará a cabo en coordinación con las autoridades competentes del estado, quienes aprobarán los recursos necesarios para apoyar este fin.

Artículo 4º.- Docente bilingüe.- El Ministerio de Educación tiene la responsabilidad de asegurar que se incorporen, contraten o nombren docentes indígenas que hablen el idioma nativo de la región. Esto permitirá un aprendizaje efectivo, la preservación de las lenguas y culturas indígenas. Es fundamental que los profesores dominen tanto la lengua originaria como castellano.

Artículo 5º.- Planes de estudio.- El Ministerio de Educación tiene la responsabilidad de fomentar la elaboración y ejecución de planes de estudio que detallen la diversidad étnica y cultural en todos los niveles educativos. Se debe prestar especial atención a las demandas, intereses y anhelos de las comunidades originarias en sus concernientes regiones.

Artículo 6º.- Medios de expresión y comunicación social.- Los pueblos originarios tienen derechos a establecer sus propios medios de comunicación para dar a conocer toda su riqueza cultural, el estado apoyará con los medios de comunicación estatales.

Artículo 7º.- Exclusión de la discriminación racial.- Es responsabilidad del Ministerio de Educación erradicar la discriminación racial hacia los miembros de las comunidades originarias en los centros educativos.

2.3. Bases teóricas

2.3.1. Cuentos andinos

“El cuento es una narración corta de fantasía que genera curiosidad al lector de un acontecimiento” (Real Academia Española, 2021a).

Los cuentos andinos son narraciones en la que protagonizan los seres andinos y la naturaleza, de manera que manifiesta las ocurrencias del hombre en relación con su entorno social en donde expresa su identidad cultural en base a costumbres y creencias en el contexto sociocultural de un pueblo (Romero, 2019).

Por otro lado, Condori (2014) sostiene que el cuento andino, basado desde la perspectiva del escritor indigenista Enrique López Albújar es aquel escrito que establece lo mítico en el espacio en una comunidad andina, explicando el origen de los apus, el surgimiento de los pueblos, la recompensa y castigo de los seres tutelares omnipotentes del mundo andino.

De la misma manera el cuento andino se define como una narración que se transmite de forma oral y hoy en la modernidad se recopila en diversos textos escritos que en su mayoría son de carácter anónima, que en sus otras versiones estos relatos sufren modificaciones de su originalidad (Molina y Lacastro, 2017).

Los cuentos andinos son puntos de partida para adquirir nuevos conocimientos desde un enfoque intercultural con altos niveles de identidad cultural haciendo uso activo de nuestro idioma mater permitiendo conexiones interculturales de grupos étnicos, estos relatos son riquezas culturales de los pueblos originarios ya que son nexos entre el pasado y el vivir actual, entre la imaginación y lo real, facilitando que los problemas de los hombres andinos se solucionen con las enseñanzas del cuento y a la vez permite el aprendizaje de los infantes de su lengua materna y su cultura (Esteban et al., 2017).

En ese sentido los cuentos andinos son relatos con altos niveles de conexión con la naturaleza, relacionado con la vida del hombre andino que son reflejados en el accionar de los animales silvestres que evidencian la felicidad, los valores, las aspiraciones, las tragedias y otros sucesos, que sirven como una enseñanza a la comunidad en su vivir cotidiano.

2.3.1.1. Origen de los cuentos andinos.

El origen de los cuentos andinos se desarrolla en los pueblos originarios en relación intrínseca entre el hombre andino, la naturaleza y sus deidades, basados en las experiencias en su comunidad, para luego transmitir de forma oral de generación en generación, heredando enseñanzas, valores, costumbres, lenguas y sabidurías para las futuras generaciones, fortaleciendo la cosmovisión andina. Melo (2010) afirma que las culturas ancestrales tuvieron

la necesidad de compartir su sapiencia a sus descendientes para preservar su lengua y sus prácticas tradicionales, enseñando a valorar las reglas convencionales de su cultura (p. 60).

Según Huayanay (2016) los relatos andinos surgieron para mantenerse en la memoria colectiva de los pueblos para tener un sentido de pertenencia.

El origen de los cuentos andinos tiene carácter de autoría colectiva e individual que pertenecen a toda la comunidad en su idiosincrasia social, en la actualidad se recopila en formatos audiovisuales aún en su mínima expresión, que atrae a los niños fortaleciendo su identidad con su entorno sociocultural.

2.3.1.2. Importancia de los cuentos andinos en la identidad cultural.

Los cuentos andinos mantienen viva las expresiones culturales de las comunidades originarias, que según el MINEDU (2019) el Perú cuenta con 26 862 instituciones de Educación Intercultural Bilingüe (EIB) que merecen toda la atención a sus aportes literarios donde expresan su sabiduría cultural milenaria.

La importancia de los relatos andinos radica en generar vínculos entre la generación pasada y la de hoy, fortaleciendo el amor a su cultura. Estos relatos hacen que los niños tengan curiosidad de saber más sobre su contexto social con personajes y lugares propios de su origen, estimulando su valoración de sus manifestaciones culturales. Según Becerra et al. (2021) los cuentos andinos permiten consolidar la identidad cultural a través de su variedad de narraciones que revaloran el folclor desde la lectura, por ello se debe promover con perseverancia la transmisión de estos manuscritos.

Mientras que Huayanay (2016) sostiene que la importancia de la narrativa andina es la preservación de la sabiduría ancestral para luego transmitir a todo el pueblo los sucesos históricos que serán difundidos por obras escritas, como los cuentos y los demás géneros narrativos que conservarán la riqueza cultural de cada pueblo.

Por ello la importancia de los cuentos andinos se sustenta como la reserva de la memoria colectiva que se transmite en armonía con la naturaleza y la cultura de las comunidades ancestrales.

Según Salazar (2018) todas estas narraciones son excelentes maneras de crear lazos de amistad y estrechar la confianza entre la colectividad. Desde esa perspectiva los cuentos andinos abarcan la vida social generando respeto entre ellos, creando un ambiente afectivo que une el mismo sentimiento de pertenencia.

2.3.1.3. Elementos del cuento andino.

Los elementos del cuento andino según Flores (2018) son las siguientes:

- a) **Personajes:** Son creados imaginariamente por el autor para despertar emociones en el lector por sus conductas y acciones que desempeñan, protagonizando sucesos en el cuento con características propias del personaje.
- b) **Ambientación o escenario:** Es el lugar y el tiempo donde suceden los acontecimientos. El lector puede situarse en épocas distintas en un tiempo determinado, trasladándose en un segundo a siglos atrás.
- c) **Tema:** Es la idea en la que se centra el relato, generalmente sobre un aspecto de la vida que el autor quiere mostrar.
- d) **Acción:** Son los sucesos que van ocurriendo en el cuento, estos acontecimientos tienen un orden entrelazado y relacionado coherentemente.
- e) **Estilo:** Es la cualidad personal del autor para transmitir sus ideas y sentimientos caracterizando a cada escritor por la única forma de transmitir sus relatos.

2.3.1.4. Clasificación de cuentos andinos.

Según Romero (2019) clasifica a los cuentos andinos en:

a) Cuentos relacionados con la actividad agrícola

Son los cuentos que se relacionan con la actividad agrícola en sus distintas etapas como la siembra, cuidado y la cosecha de productos nativos, de igual manera las plantas no domesticadas o silvestres tienen estrecha relación con la labor agrícola que orientan a los comuneros para el sembrío fructífero.

Estos cuentos están vinculados con el trabajo de la chacra que transmiten mensajes de gozo, valoración, reflexión y dificultades del agricultor con relación con otros actores y fenómenos de la naturaleza.

b) Cuentos relacionados con la actividad pecuaria

Se refiere a los cuentos que expresan la actividad ganadera en su crianza como los vacunos, camélidos, ovinos, equinos, aves y roedores, que actúan en los cuentos en correspondencia con los fenómenos de la naturaleza representando el vivir habitual de todas las personas manifestando su cultura.

Los animales silvestres también juegan un rol protagónico en diversos acontecimientos dentro del relato inspirando imaginación en los niños.

c) Cuentos relacionados con las deidades

Son todos los cuentos donde cobran vida los apus, ríos, manantes, sol, luna, estrella entre otros actores que tienen sentimientos al igual que las personas, estos relatos permite la creación de escritos fantasiosos andinos en zonas sagradas privilegiado por la naturaleza, incluyendo lugares encantados, en estas narraciones intervienen los fenómenos de la naturaleza como el viento, helada, relámpago, lluvia y sequias.

2.3.1.5. Momentos del cuento andino.

Vidangos (2016) divide el cuento en tres momentos:

a) Inicio

Es el comienzo de un relato, donde se da a conocer a los protagonistas y su papel de acción, en esta parte de la historia no se evidencia inconveniencias, pero con el transcurrir de la narración esta normalidad se altera en el desarrollo de la narración lo que permite tener sentido en el siguiente momento del cuento.

El inicio abarca el fragmento donde ocurren hechos de forma introductoria de una historia de manera que los actores no presentan problemas, esta etapa solo muestra a los personajes que en un futuro pasaran por diferentes dificultades.

b) Nudo

En esta parte ocurren los sucesos más trascendentales de la narración que se presenta como un conflicto, es el desarrollo del relato donde se altera los hechos presentados en el inicio del cuento.

Los sucesos en este momento causan interés e imaginación en el lector por los problemas que atraviesan los personajes del cuento por el quiebre del estado normal del inicio del relato también en esta etapa se identifica a los personajes buenos y malos.

c) Desenlace

Es la culminación del cuento donde se llega a una solución finalizando el relato, en todas las narraciones siempre existe un desenlace.

Generalmente en los desenlaces los personajes del cuento terminan feliz encontrando una solución a sus inconveniencias.

2.3.1.6. Cuentos andinos y la teoría sociocultural de Vygotsky.

Las narrativas andinas tienen una relación con la teoría de Lev Vygotsky para facilitar en el proceso de enseñanza aprendizaje, Chaves (2001) sustenta que según esta teoría, cuando

las personas entran en contacto con su cultura a la que ellos pertenecen se apropian de los conocimientos que tienen un origen histórico social y luego internalizan en su interior como aprendizaje.

Para brindar una educación con sentido y significado, es fundamental comenzar desde los contextos socioculturales de los estudiantes; por lo tanto, resulta esencial examinar detenidamente los significados de cada cultura y reconocer que dentro de cualquier cultura están los componentes residuales, que son expresiones culturales del pasado (Caruso y Dussel, 1998).

De lo referido, los cuentos andinos son potencialmente adecuados para contextualizar en el marco de la enseñanza en las instituciones educativas en zona rural y urbano, según la realidad e idiosincrasia de los estudiantes en su entorno, ya que estas narrativas están relacionadas con sus creencias y saberes previos lo cual en lo posterior resultará como significativo en su aprendizaje de nuevos conocimientos.

2.3.1.7. Los cuentos andinos y su valor cultural.

Huayanay (2016) sostiene que la narrativa andina tiene un rol constructivo para conservar las manifestaciones culturales andinas, en consecuencia estos relatos fortalecen la práctica de la identidad cultural. Los cuentos andinos en las comunidades originarias tienen gran acogida por las personas que lo habitan por su inmenso valor cultural, por lo que gracias a estos relatos se dan a conocer muchos sucesos de diferentes tiempos manteniendo vigente los valores ancestrales hasta hoy en día.

La organización en una comunidad necesita un medio de comunicación como los relatos para persistir en el tiempo y en el recuerdo colectivo de las futuras generaciones, estas narraciones generan cultura. Los cuentos son un medio de dialogo donde existen: la cultura en representaciones y los relatos como punto de interpretación (Vargas, 2013).

2.3.1.8. Los cuentos andinos y el valor de su enseñanza.

Las narrativas andinas tienen un mensaje profundo que sensibiliza a las personas de una comunidad por sus grandes lecciones que acontecen en el transcurso del relato, que está basado en valores morales convencionales de un pueblo. A través de la moraleja del cuento andino los hombres se guían para evitar cometer errores en su vida cotidiana ya sea desde un aspecto individual o social, de igual manera el mensaje del relato contribuirá para aconsejar a sus descendientes. Romero (2019) afirma que los cuentos andinos están fundamentados en la ética, como el valor y la moral en la práctica, que son de suma importancia, el valor es valioso para la persona o la colectividad en un contexto determinado.

2.3.1.9. Cuentos andinos en Espinar.

La provincia de Espinar que es parte de la nación K'ana tiene diversidad de cuentos enfocados en conexión con la naturaleza, el agro, la ganadería, las deidades como también acciones de los animales silvestres basados en la realidad de la vida del hombre. Estas narraciones andinas de la provincia como literatura oral siguen como sabiduría ancestral en la memoria de los adultos mayores.

Los acontecimientos que ocurren en los cuentos locales suceden en las festividades, costumbres y tradiciones de la provincia de Espinar reflejados en su mayoría en las ocurrencias del zorro, zorrino, cóndor, taruca, puma, gaviotas, ratones, águilas andinas y otros animales silvestres propias de la zona que con sus actos generan consecuencias adversas, de astucia, de empatía, de bondad que sirven como mensajes de reflexión para los K'ana runas que con el transcurrir del tiempo transmiten enseñanzas a las generaciones próximas, convirtiéndose así en patrimonio inmaterial de la provincia de Espinar que genera identidad cultural con sentimiento colectivo. Los ríos, apus, lagunas, manantes cobran vida en las narraciones K'anas como parte de la cosmovisión andina que hoy en la actualidad se evidencia con la ofrenda a la tierra, a la

madre tierra “pachamama” que como retribución trae prosperidad con buenas cosechas y multiplicación de animales en la ganadería.

Algunos cuentos andinos de la provincia de Espinar que escribe Arosquipa (2023) en su libro *Chúkito de oro y otros relatos* son los siguientes: una viejita milagrosa, alma chaca, chúkito de oro, el rayo que partió el alma, san Miguel arcángel, el campanero de mi pueblo, el consejo del patrón, hatuchaq hampi, el cóndor rey de los andes, el gamonal avaro, el despido del alma, el caballito pintón, la hambruna del pueblo, Tiodolfo el arariwa y el árbol esconde niños.

El sociólogo, abogado y a la vez profesor Espinarence Minauro (2023) en su libro *Hatun K’ana: Los casamenteros de Mollo Q’awa*, narra relatos con altos niveles de identidad sobre hechos narrados de generación en generación sobre la nación K’ana, basados en el amor por una doncella, guerras victoriosas de los K’anas en alianza con los Inkas y el poder de sus líderes Hatun K’anas para conseguir sus propósitos con perseverancia, a continuación se muestra los relatos: Nación K’ana, Santuario de Mollo Q’awa, Hatun Ayllu Antaykama, Escuela del trabajo y la guerra, Manifiesto Hatun K’ana, Casamiento de Choq’é Willka, Casamiento de Kuntur Awki, Casamiento de Puma Runa, mandato K’ana, Festín de K’anamarca, Tras las huellas de Chask’a Lucero, Puma Runa en el ejército Inka, Phuru Rawk’as en el Qosqo y el gran capitán de K’anapampa.

Asimismo, Aguilar (2015) escribe: el gato, el viajero, el magistrado y el diablo, el yerno Condori, San Juan y el patrón Santiago, trascendental concurso, las truchas y el condenado. De igual manera Achahuanco (2021) en su libro *Espinar una ciudad de altura, historia y costumbres de la provincia de Espinar* relata el cóndor y la niña.

El libro que también resalta es *cuentos de mi Pueblo de Coporaque* que tiene como autor a Arosquipa (2021) que relata Don Julio, alqu Pulpera, Toroloma, las vivencias de dos niños, el burro en la avena, el sueño del Toto, el niño de la basura, los ahijados del alcalde, los

perros salvajes, Domingo el pescador, el ataúd, las aventuras del juez, el fantasma de Uñiquipa, el gobernador Artemio Benito, camínate a pie, una anciana pastor de ovejas, la niña Adelina, travesuras del cartero, el hombre taruka, el temible condenado, presos en la torre de Ocros pampa, Angelito del canal de agua, el perro fantasma, el secreto de la montaña, los árboles de lima, el gran Titicaca, los tres sapitos, alpaquita Iñini, la muerte de una viejita, el zorro y el ratón y el señor Diego y un campesino pobre.

Algunos cuentos andinos anónimos de pertenencia social de la provincia de Espinar son:

- El zorro y la pastora de ovejas
- El zorro que quería visitar al cielo
- El zorrino y el leque
- El zorro y el cóndor
- Los borregos y el zorro
- La gallina y el zorro
- El cóndor y la joven
- Los tres hermanos
- Los enamorados
- La parihuana y el zorro
- El cuy y el zorro
- El pobre y el avaro
- Una fiesta en el cielo
- La fiesta de los animales en el cielo
- Los ganaderos y el condenado
- El ladrón de las ovejas

2.3.2. Identidad cultural

2.3.2.1. Definición de identidad.

Es el sentido de pertenencia a un grupo social, a un núcleo específico que normalmente está ubicada en un ámbito geográfico común (Molano, 2007).

Desde esa perspectiva la identidad es reconocerse en una colectividad donde comparten un lugar determinado con las mismas raíces culturales. La Real Academia Española (2021b) indica que la identidad es el conjunto de rasgos propios de una persona o de una población que los distingue del resto de individuos, que etimológicamente proviene del latín tardío *identitas*, *-ātis*, y esta deriva del latín “*ídem*” que tiene como significado “el mismo, lo mismo”.

Para comprender la identidad, Vélez (2019) afirma que el hombre siempre busca conocerse y ubicarse a sí mismo, desde las siguientes interrogantes ¿Quién soy? ¿De dónde vengo? para dar sentido a su existencia desde su propia comprensión de vida y la ubicación geográfica.

En ese sentido la identidad es la autoafirmación de pertenecer a una colectividad con características propias de una cultura donde comparten similitud de expresiones culturales haciendo que se diferencia de otras.

2.3.2.2. Definición de cultura.

La cultura es un conjunto de rasgos distintivos espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que determina a una comunidad o una nación que abarca campos como la literatura, artes, formas de vivir, derechos de las personas, valores, creencias, tradiciones y costumbres (UNESCO, 2012).

En esa orientación Campo (2008) señala que la cultura son modos de vida como los ritos, las festividades, las creencias, expresiones de arte y tecnología que se construye dinámica y permanentemente en la sociedad para dar significancia a ser social para relacionarse con los integrantes de un pueblo, con la naturaleza y con lo sobrenatural.

Charles (1987) afirma que la cultura es producto de la relación intersocial que conecta entre individuos, con el medio ambiente y el cosmos, dando significado y coherencia en el contexto de su existir.

Por lo tanto, Giroux (2021) indica que la cultura en la actualidad es un factor educativo fundamental para transmitir conocimientos culturales fortaleciendo así su alfabetización en distintos entes institucionales y sociales, donde los individuos se identifican individual y colectivamente con su cultura.

Es por ello que la cultura es toda manifestación folclórica de un pueblo, donde se evidencia sus modos de vida desde un contexto histórico geográfico que permite entender el avance de una nación en los distintos campos del conocimiento representados en las expresiones materiales e inmateriales.

2.3.2.3. Definición de identidad cultural.

La identidad cultural es el sentimiento de pertenencia a una colectividad en el que se comparten características culturales, como costumbres, valores y creencias. La definición de identidad no es estática, sino es constantemente recreada y alimentada por individuos y colectivos bajo influencias externas (Molano, 2007).

Campo (2008) indica que la identidad cultural es la autoconciencia del individuo, que inicia con la percepción de que el hombre pertenece a un sector social que integra aspectos de valores y emociones.

En esa misma línea Orduna (2003) menciona que la identidad cultural son las características y factores distintivos que hacen que cada pueblo sea único que hacen que una comunidad sea valorada, respetada, estimada, identificada o desacreditada desde el exterior.

Mientras Fisher (2014) fundamenta desde esa misma perspectiva que la identidad cultural funciona como un complemento racional inevitable de la diversidad; es decir, que es un principio para distinguirse del otro colectivo.

Por lo cual, la identidad cultural es todo sentimiento de aprecio y valoración a toda tradición, costumbre, lengua y valores de una nación, que permite diferenciarse de otros pueblos.

2.3.2.4. Importancia de la identidad cultural.

Las manifestaciones culturales son muy importantes para reafirmar el sentimiento de pertenencia a un pueblo, generando referencia histórica con las culturas milenarias andinas que dejaron grandes logros en todos los campos de las ciencias como en las artes, medicina, arquitectura, astrología, literatura entre otros patrimonios culturales tangibles e intangibles. Cachupud (2018) afirma que la identidad cultural es una forma de mantener conectado con los ancestros por ciertas referencias que hoy aún se refleja y aplicando novedosas metodologías de enseñanza, los estudiantes vuelven a ser integrados en esa riqueza cultural al conocer sus ancestros, su forma de vida en el pasado que heredaron a las generaciones venideras mediante imágenes, artes y melodías.

La relevancia de la identidad cultural radica en la transmisión de valores, lenguas, costumbres y tradiciones de transcendencia andina milenaria que los ancestros heredaron a los pueblos originarios el *allin kawsay* o “el buen vivir”. Las expresiones culturales fortalecen las relaciones entre el pasado y el presente manteniendo memoria colectiva e identificación de pertenencia a una cultura con sentimientos de orgullo, de esta manera respetaran su legado histórico defendiendo sus territorios de agresiones externas y también de los fenómenos de aculturación y alienación cultural. Martínez y Molina (2018) indican que la identidad cultural está relacionado al territorio y se explica mediante la historia por muchas evidencias culturales como la ofrenda a la tierra, festividades, valores, credos propios y la comunicación mediante la lengua.

Molano (2007) explica que el fomento de la identidad cultural despierta la predisposición en una comunidad indiferente, consiguiendo la unión social, asimismo puede

reactivar actividades sostenibles mejorando los ingresos económicos y calidad de vida del pueblo.

En ese sentido, la importancia de la identidad cultural se manifiesta desde varias dimensiones que se extienden desde el plano de sentimientos de pertenencia por sus distintas expresiones culturales hasta el ámbito del crecimiento económico.

2.3.2.5. Elementos de la identidad cultural.

Huayanay (2016) clasifica de la siguiente manera:

a) Lengua

La lengua es el sistema de signos verbales y no verbales de la comunicación perteneciente a un grupo definido de la sociedad (Huayanay, 2016). Estos signos convencionales determinan la interrelación de hombres en una comunidad, permitiendo la transmisión de sentimientos, conocimientos, creencias y toda la cosmovisión propia de un pueblo. Campo (2008) indica que la lengua desarrolla la acumulación de coincidencias lingüísticas generalmente aceptadas, a las que los hablantes se suscriben sin objeción.

La lengua o idioma es la estructuración de signos lingüísticos y plasmados de manera escrita que un pueblo emplea para masificar su riqueza cultural y esta se evidencia en el Perú en la identidad y diversidad cultural, desde esta perspectiva se busca que los educandos prioricen su lengua materna sin soslayar el español u otras lenguas extranjeras que permita aspirar formar hombres arraigados con su propia cultura originaria y con de la peruana (Carhuas et al., 2018).

Valores

Ticona (2017) define los valores como normas que comparten los individuos sobre la determinación entre lo bueno y lo malo, para orientarse en el actuar de la vida social (p. 23). Por otro lado, Jara (2018) sostiene que los valores son creencias profundamente humanas que define la forma de vida y guían el comportamiento, incluye las emociones, sentimientos y tiene

una vinculación con las actitudes. Los valores hacen que algo sea aceptable y digno de estimar, los valores se evidencian en las actitudes de las personas.

Carhuas et al. (2018) afirman que los valores son una dimensión de la cultura donde los pueblos atribuyen con rigor códigos éticos de conducta de acuerdo a sus intereses. La cosmovisión conjuntamente con los valores produce manifestaciones culturales, lo cual define la identidad cultural.

En la cosmovisión andina los valores son de suma importancia, que en la actualidad en los pueblos originarios quechuas y aymaras aún son tan vigentes como el ayni y el minka, sin dejar de lado otros valores como la solidaridad y creencias en seres tutelares (Carhuas et al., 2018).

En las comunidades campesinas de la nación K'ana en la provincia de Espinar y en otros pueblos andinos del país los valores del ama suwa (no seas ladrón), ama qella (no seas ocioso) y el ama llulla (no seas mentiroso) son tan vigentes como códigos éticos para la vida cotidiana familiar y social, que se aplica eficazmente los valores ancestrales en las actividades agrícolas, pecuarias y en la educación de la comunidad.

b) Costumbres

Las costumbres son cualidades, prácticas y hábitos que son características distintivas que en conjunto son parte de una comunidad. Proviene etimológicamente de latín *cosuetumen* que quiere decir hábito, modo constante de obrar que por la repetición se vuelve una rutina de actuar. Las costumbres se transmiten de generación a la próxima, transformándose con el pasar del tiempo en prácticas sociales que son aprobados por la sociedad (Ocampo, 2006).

Según Campo (2008) define las costumbres como reglas o prácticas cotidianas que establecen las conductas, actitudes sociales logrando la organización de los pueblos. Es por ello que en una comunidad predomina ciertas formas de actuar que acatan la mayoría de los pobladores identificando entre las buenas y malas prácticas. En ese sentido Charca (2018)

afirma que las costumbres son hábitos sociales que tienen mucha aceptación en la gran mayoría de los habitantes de una colectividad, que diferencian entre las costumbres aceptables y rechazables, en muchas situaciones los comportamientos que se consideran malas son reguladas por la ley.

c) Tradiciones

Las tradiciones son todas las manifestaciones desarrolladas históricamente como los ritos, valores, ideales, prácticas colectivas que se heredan de generación en generación manifestaciones culturales que permanecen por mucho tiempo en los pueblos (Macías, 2014).

Por otro lado, Charca (2018) sostiene que las tradiciones para que se establezcan requieren mucho más tiempo para que se consoliden como costumbre y se evidencia en las distintas culturas. En ese sentido las tradiciones se diferencian de las costumbres en el tiempo de su formación histórica, por ello Macías (2014) considera que las tradiciones son más significativos que otras expresiones populares como las costumbres u otras actividades rutinarias.

Las festividades, ritos, cultos y conmemoraciones de constante práctica en los pueblos, así como también del folclore en todas sus dimensiones, es la clara muestra de la tradición (Charca, 2018). Desde ese enfoque Huayanay (2016) también sustenta que en las tradiciones las personas manifiestan sus credos de sentimiento social como en la gastronomía, danzas, artesanía y otras expresiones culturales andinas, estos conocimientos y prácticas prevalecen por la transmisión de ancianos a adultos y los niños aprenden de los adultos.

Por lo tanto, se considera que las tradiciones permiten a las culturas que se mantengan en la actualidad tan vigentes e importantes por su legado de sabiduría milenaria. En esa orientación Macías (2014) considera que en estos tiempos las tradiciones prevalecen por su vigencia, significancia e importancia para dar sentido a la cosmovisión y formar el sentido de pertenencia en los individuos con identidad.

2.3.2.6. Pérdida de la identidad cultural.

La sociedad con la globalización ha transformado su conducta hallando distintas formas de manifestaciones que conducen al cambio de sus expresiones tradicionales, causando que las generaciones actuales y futuras olviden o desvaloren la identidad de los pueblos originarios. La generación nueva muestra su desinterés por salvaguardar su cultura, adquiriendo nuevas influencias distintos a su realidad sociocultural, adaptándose a la nueva sociedad (Melo, 2020).

Según Huertas (2017) la globalización ha generado que la identidad cultural pierda su esencia en los educandos por influencia de países de primer mundo, imitando su forma de vivir por ser los adolescentes endeble a adquirir nuevas costumbres, es el motivo para que se distancien de su arraigo cultural como las costumbres y tradiciones, rechazando su cultura creen falsamente que son superiores.

Por ello Melo (2020) sustenta que la globalización hace que la identidad cultural se pierde cada día más con una nueva forma de vida, quedando olvidada la cultura andina como última opción en la sociedad.

Las manifestaciones culturales andinas pierden su originalidad por muchos factores como la moda, el traje, la música, el idioma y otros factores culturales extranjeras, los cuales son captados por la sociedad urbana y rural generando conflictos de identidad (Paqui y Francisca, 2013).

Chamorro y Soledad (2017) sostienen que la merma de la identidad cultural también resulta por la migración de hombres andinos a las grandes urbes, transformando su mentalidad en que ya no pertenecen a su etnia, los descendientes de los migrantes comienzan a rechazar su raíz cultural y la educación intercultural bilingüe por haber alcanzado mejores niveles de educación.

Otra de las causas que genera la pérdida de la identidad cultural son los medios de comunicación, en donde la minoría transmiten los valores culturales de diferentes comunidades

y al contrario la mayoría de emisoras radiales y señales de televisión no transmiten ni se identifican con las tradiciones andinas, como resultado direccionan a la aculturación (Chusin, 2013).

Mientras tanto Grimaldo (2006) indica que la identidad cultural hoy en día no es considerada como política de gobierno de las autoridades, por más que se evidencie trabajos en este campo, pero en hechos pragmáticos hay mucho que implementar y trabajar en la valoración del sentido de pertenencia.

2.3.2.7. Revaloración de la identidad cultural.

Orduna (2003) sugiere algunas pautas para la revaloración de la identidad cultural desde la acción educativa, son las siguientes:

- Incentivar a los estudiantes por las distintas manifestaciones culturales como: narrativas andinas, folclor, poemas, arte, pintura, danza, música, historia, etc.
- En el proceso de enseñanza aprendizaje se debe estimular la capacidad de sentir por la naturaleza en relación con las dimensiones culturales, lo que permitirá al estudiante captar, contestar, manifestar y plantear propuestas para fortalecer la identidad.
- Practicar la comunicación asertiva por medio de símbolos propias de la cosmovisión andina que viabiliza la creación, difusión e incorporación de la cultura.
- Desarrollar la facultad de difundir, comunicar los hábitos generalizados como: tradiciones, costumbres, valores, etc.
- Aptitud para exponer, diferenciar, valorar y vivenciar la interculturalidad.

La revaloración de la identidad cultural en la provincia de Espinar se manifiesta en el festival de K'anamarca que se realiza en el mes de junio una semana antes de la fiesta del sol de la ciudad de Cusco (24 de junio), este festival manifiesta el homenaje a la cultura como la danza y la música que perduran en el tiempo (Cueva y Cueva , 2010).

En ese contexto los estudiantes de los tres niveles de educación básica regular participan en el festival de K'anamarca con danzas, cantos y música junto con docentes y familiares, de esa manera se revaloriza la identidad cultural, Achahuanco (2021) indica que es importante destacar que los docentes de diversas instituciones educativas desempeñan un papel fundamental como creadores de muchas danzas, ya que con su creatividad recopilan las experiencias del hombre andino, en especial de la cultura K'ana y las expresan por medio de la danza, también se debe reconocer a aquellos que anónimamente aportan a la creación de estas danzas. Según el mismo autor citado manifiesta que también se revaloriza la identidad cultural en el hatun pukllay, tupay o carnaval donde participan jóvenes representando a sus comunidades danzando, cantando y tocando su pinkuylo (instrumento de viento parecido a la quena y de mayor dimensión).

Se destaca también otras actividades de revaloración cultural como las festividades culturales de Molloqawa, Mauk'a llaqta, T'agrachullo, Wamantorreña, fiesta de Sillota, concurso de pinkuylos (actividad reciente), juegos florales, en estas actividades participan los estudiantes y toda la comunidad educativa en conjunto con la población.

2.3.2.8. La identidad cultural en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Es muy importante la identidad cultural en el proceso de enseñanza aprendizaje, por la existencia de distintos proyectos de enseñanza tanto a nivel local y extranjero para que los estudiantes adquieran valores culturales propios y de otras culturas (Norambuena y Mancilla, 2005).

Para Cachupud (2018) la enseñanza a los estudiantes debe adecuarse de manera apropiada en la implementación y motivación para lograr el propósito de una conciencia cultural y valorar las tradiciones como propio.

Desde esa perspectiva Norambuena y Mancilla (2005) resaltan que aplicar el tema de identidad cultural en los centros educativos genera un aprendizaje significativo por el valor

formativo y didáctico; por ello, la educación es imprescindible en fortalecer la identidad cultural, ya que para preservar se debe conocer, porque no sería posible instruir al estudiante su sentido de pertenencia en una cultura desconocida.

En la actualidad se debe innovar los procesos didácticos en el proceso de enseñanza aprendizaje enfocados en fortalecer y promover la identidad cultural, para poder lograr los propósitos planeados como el sentido de pertenencia con el apoyo del uso pertinente de las TIC. En ese mismo sentido Cachupud (2018) plantea que en una sociedad en constante transformación y avance a gran nivel de la tecnología, donde los adolescentes adquieren conductas inestables se debe ingeniar el uso de juegos creativos en redes u otros métodos didácticos para poder fomentar la identidad cultural de una sociedad.

La estrategia pedagógica debe cumplir con el requisito de poder estimular la facultad de raciocinio de los estudiantes como: metacognición, análisis, descripción, interpretación y otros (Norambuena y Mancilla, 2005).

En esa orientación, Vargas (2013) plantea la secuencia didáctica para el desarrollo de la identidad cultural para desarrollar de manera eficaz en el proceso de enseñanza aprendizaje, en el siguiente orden:

- Etapa 1: Vinculación con el tema cultural o histórico afectuosamente.
- Etapa 2: Introducción teórica al tema y presentación del material de trabajo.
- Etapa 3: Desarrollo constructivista de actividades en lo procedimental, cognitivo y actitudinal en los temas curriculares con vinculación a la identidad cultural.
- Etapa 4: Diálogo reflexivo y valorativo.
- Etapa 5: Síntesis y calificación de lo aprendido.
- Etapa 6: Autoevaluación del sentido de pertenencia.

En el proceso de enseñanza aprendizaje de acuerdo a Freire (2010) considera la importancia de la identidad cultural de los estudiantes y el valor que merece la labor educativa

como docente, el primer paso hacia este valor es que el docente reconozca su propia identidad, desempeñando en su rol pedagógica.

2.3.2.9. Identidad cultural en textos escolares.

Los libros escolares son una excelente herramienta educativa que son seleccionados y valorados activamente por la mayoría de los profesores, ya que han ganado un valor fundamental en la investigación en el contexto de la labor educativa, porque permite crear, difundir y establecer los conocimientos significativos (Paz, 2019).

La aplicación de los textos escolares en los centros educativos con contenidos de expresiones culturales como los cuentos andinos es fundamental para mantener y transmitir las manifestaciones culturales con sentido de pertenencia en los educandos. Es así que Paz (2019) afirma que en el amplio campo de la educación, los textos escolares son los materiales pedagógicos culturales altamente eficaces para transmitir y consolidar los valores y saberes.

2.3.2.10. Identidad cultural en el Currículo Nacional de la Educación Básica.

El Currículo Nacional de la Educación Básica como documento marco establece la política curricular donde se busca que los educandos logren los aprendizajes esperados durante su formación en los centros educativos.

El Ministerio de Educación (2017) establece en el CNEB 11 perfiles de egreso de las cuales 4 están relacionados directamente con la identidad cultural, como se muestra a continuación:

- Primer perfil de egreso, indica: el estudiante se valora como persona importante con identificación plena con su arraigo cultural en muchas situaciones, reconociendo su sentido de pertenencia cultural en el contexto histórico desde sus raíces.
- Cuarto perfil de egreso, señala: el educando valora las expresiones artístico-culturales para entender la contribución del arte a la cultura y a la comunidad, desde aspectos

tradicionales hasta las más contemporáneas para entender su significancia del aporte de la cultura a la comunidad.

- Quinto perfil de egreso, especifica: el estudiante se expresa en su idioma materna, sin obviar el castellano e inglés de forma asertiva, para adquirir conocimientos, valorar las expresiones narrativas para desenvolverse en diferentes situaciones socioculturales, para aportar en la consolidación de la interculturalidad.
- Onceavo perfil de egreso, señala: el educando entiende y valora el aspecto espiritual y creencia en la cotidianidad de los hombres y de los pueblos, entendiendo la importancia de existencia basado en la moral, cultural y social, respetando y mostrando tolerancia a las distintas cosmovisiones y creencias de las personas.

Mientras tanto en los enfoques transversales del currículo nacional, se evidencia con precisión la identidad cultural en el enfoque intercultural, donde en la aplicación en las sesiones de aprendizaje nos sugiere en uno de los valores el respeto a la identidad cultural, teniendo como actitud reconocer el valor de los distintos sentidos de pertenencia hacia una cultura, demostrando en los siguientes ejemplos:

- Docentes y estudiantes se aceptan con respeto entre todos, sin marginar ni exceptuar a ninguno por motivos de su idioma, habla, su manera de vestirse, sus creencias, tradiciones o costumbres.
- Los profesores se comunican en su idioma materna de sus estudiantes, guiando respetuosamente en la adquisición del castellano por ser su segundo idioma.

2.3.2.11. La identidad cultural en Espinar.

En la provincia de Espinar, en la actualidad se evidencia el sentido de pertenencia a la nación K'ana en sus diversas manifestaciones culturales como la práctica de la lengua originaria el quechua, la valoración de las tradiciones que entre los principales tenemos el pukllay o carnaval, ofrenda a la tierra, gestas de la lucha del 21 de mayo, festival de

K´anamarca, festividad virgen de Sillota, entre otros. Mientras que en las costumbres se aprecia el sach´a kunpay con trajes típicos, concurso de pinkuyillos, concurso de danzas típicas, etc.

Achahuanco (2021) manifiesta algunas costumbres y tradiciones de la provincia de Espinar como la Feria Reyes, Virgen de Candelaria, los carnavales, la fiesta de Santa Cruz o “Cruz Velacuy”, San Isidro Labrador de Challqui, la Virgen de Chapi, el festival cultural de K´anamarca, la fiesta de la Virgen del Carmen, fiesta patronal Santa Ana de Espinar, el t´ika pallana o waytapallana, ofrenda a la Pachamama, peregrinación al santuario de la Virgen de Sillota, las corridas de toros, la fiesta de todos los santos, aniversario provincial, la fiesta de la Virgen Inmaculada Concepción y el 25 de diciembre, fiesta de la Natividad.

2.4. Marco conceptual

2.4.1. Aculturación

Es el intercambio de rasgos culturales a causa del contacto directo constante entre grupos étnicos, esto genera como consecuencia cambios en los patrones culturales originales de uno o ambos grupos (Campo A., 2008).

2.4.2. Costumbres

Las costumbres son hábitos sociales que tienen mucha aceptación en la gran mayoría de los habitantes de una colectividad, que diferencian entre las costumbres aceptables y rechazables, en muchas situaciones los comportamientos que se consideran malos son reguladas por la ley (Charca, 2018).

2.4.3. Cuento

El cuento es una narración corta de fantasía que genera curiosidad al lector de un acontecimiento (Real Academia Española, 2021^a).

2.4.4. Cuentos andinos

Los cuentos andinos son narraciones en la que protagonizan los seres andinos y la naturaleza, de manera que manifiesta las ocurrencias del hombre en relación con su entorno

social en donde expresa su identidad cultural en base a costumbres y creencias en el contexto sociocultural de un pueblo (Romero, 2019).

2.4.5. Cultura

Son modos de vida, como los ritos, las festividades, las creencias y expresiones de arte y tecnología, que se construye dinámica y permanentemente en la sociedad para dar significancia a ser social para relacionarse con los integrantes de un pueblo, con la naturaleza y con lo sobrenatural (Campo, 2008).

2.4.6. Identidad cultural

La identidad cultural es el sentimiento de pertenencia a una colectividad con el que se comparten características culturales, como costumbres, valores y creencias. La definición de identidad no es estática, sino es constantemente recreada y alimentada por individuos y colectivos bajo influencias externas (Molano, 2007).

2.4.7. Identidad

La identidad es el sentido de pertenencia a un grupo social, a un núcleo específico, que normalmente está ubicada geográficamente (Molano, 2007).

2.4.8. Interculturalidad

Es todo aquello que manifiesta la diversidad cultural de los seres humanos. Cada cultura tiene un comportamiento único, y esta variedad de manifestaciones forma el mapa general de la humanidad. La interculturalidad no se limita a la aceptación de diferentes culturas, sino también a la apertura mutua y la disposición a ser enriquecidos por el otro (Campo A., 2008).

2.4.9. Lengua

La lengua es el sistema de signos verbales y no verbales de la comunicación perteneciente a un grupo definido de la sociedad (Huayanay, 2016).

2.4.10. Pueblo

Colectividad de personas de un país, departamento o una nación, con manifestaciones culturales parecidas y con interés social común (Fernández et al., 2016).

2.4.11. Tradiciones

Las tradiciones son todas las manifestaciones desarrolladas históricamente como los ritos, valores, ideales, prácticas colectivas que se heredan de generación en generación expresiones culturales que permanecen por mucho tiempo en los pueblos (Macías, 2014).

2.4.12. Valores

Son normas que comparten los individuos sobre la determinación entre lo bueno y lo malo, para orientarse en el actuar de la vida social (Ticona, 2017).

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1. Hipótesis

3.1.1. Hipótesis general

Existe una relación significativa entre los cuentos andinos y la identidad cultural en estudiantes del ciclo v de la institución educativa 56185 de Accocunca, Espinar 2022.

3.1.2. Hipótesis específicas

- a) Existe una relación significativa entre los cuentos andinos y la dimensión lengua de la identidad cultural en estudiantes del ciclo v de la institución educativa 56185 de Accocunca, Espinar 2022.
- b) Existe una relación significativa entre los cuentos andinos y la dimensión valores de la identidad cultural en estudiantes del ciclo v de la institución educativa 56185 de Accocunca, Espinar 2022.
- c) Existe una relación significativa entre los cuentos andinos y la dimensión costumbres de la identidad cultural en estudiantes del ciclo v de la institución educativa 56185 de Accocunca, Espinar 2022.
- d) Existe una relación significativa entre los cuentos andinos y la dimensión tradiciones de la identidad cultural en estudiantes del ciclo v de la institución educativa 56185 de Accocunca, Espinar 2022.

3.2. Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de la variable 1: Cuentos andinos

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Alternativas	Índice
Cuentos andinos	Los cuentos andinos son narraciones en la que protagonizan los seres andinos y la naturaleza, se manifiesta las ocurrencias del hombre en relación con su entorno social en donde expresa su identidad cultural en base a costumbres y creencias en el contexto sociocultural de un pueblo (Romero, 2019).	Relacionados con la actividad agrícola	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica la importancia del cuento basado en la actividad agrícola. • Considera la importancia de los personajes del cuento en la actividad agrícola. • Identifica la reciprocidad de trabajo “ayni” como enseñanza en el cuento. • Destaca el valor de los alimentos producidos por la actividad agrícola en el cuento. 		
		Relacionados con la actividad pecuaria	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica la inclusión de cuentos desde el hogar relacionados con la actividad pecuaria. • Identifica la necesidad de crear más cuentos relacionados a la actividad pecuaria. • Valora la importancia de los personajes del cuento en la actividad pecuaria. 	Poco	1
		Relacionados con las deidades	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica a las deidades como personajes importantes para el cuento. • Conoce a las deidades andinas mediante la lectura de un cuento. • Reconoce la importancia del sol, luna y otras deidades andinas como actores principales del cuento. 	Regular	2
				Mucho	3

Tabla 2

Operacionalización de la variable 2: Identidad cultural

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Alternativas	Índice
Identidad cultural	Es el sentimiento de pertenencia a una colectividad con el que se comparten características culturales, como costumbres, valores y creencias. La definición de identidad no es estática, sino es constantemente recreada y alimentada por individuos y colectivos bajo influencias externas (Molano, 2007).	Lengua	<ul style="list-style-type: none"> • Le agrada hablar quechua. • Se siente valorado al hablar quechua. • Comprende el quechua cuando interactúa. • Identifica la importancia de hablar quechua. • Aprecia textos escritos en quechua. 		
		Valores	<ul style="list-style-type: none"> • Practica los principios andinos como el ama suwa, ama qella y ama llulla. • Valora los trajes típicos • Practica la solidaridad con sus semejantes. 		
		Costumbres	<ul style="list-style-type: none"> • Siente aprecio por su comunidad y sus costumbres. • Participa en actividades costumbristas en su comunidad. • Identifica actividades costumbristas en su centro educativo. • Planifica actividades costumbristas en el centro educativo. • Aprecia música de la zona. • Siente la necesidad de usar ropas típicas. 	Poco	1
		Tradiciones	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el valor de practicar tradiciones en el centro educativo. • Participa en eventos tradicionales de la zona. • Identifica la enseñanza del docente en relación a las tradiciones. • Se identifica con las tradiciones de la nación K'ana. • Identifica en sus docentes la valoración por las tradiciones. 	Regular	2
				Mucho	3

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA

4.1. Tipo, nivel y diseño de investigación

4.1.1. Tipo de investigación

La investigación es de tipo básica, según Aguirre y De la Torre (2019) “este tipo de investigación tiene la finalidad de encontrar el conocimiento por el conocimiento, para profundizar a mayor amplitud y demostrar su vigencia, examinado si hay interrelaciones para generalizar a realidades más amplios de la teoría, leyes y principios” (p. 22).

4.1.2. Nivel de investigación

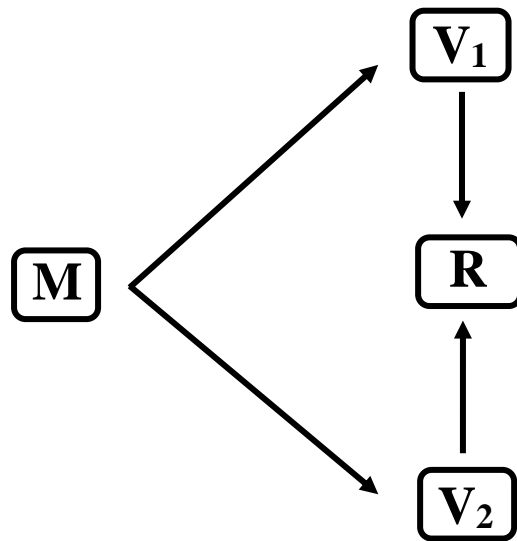
La investigación pertenece al nivel correlacional, Arias (2016) manifiesta que en este nivel de investigación se busca establecer el grado de relación entre dos o más variables; por otra parte, Hernández y Mendoza (2019) indican que “este alcance de estudio tiene como propósito identificar la relación o grado de vínculo entre dos o más variables, categorías o conceptos en una situación determinada” (p. 109). En esa orientación conceptual se indagó la relación que existe entre las variables de estudio (cuentos andinos e identidad cultural).

4.1.3. Diseño de investigación

El diseño de la investigación es no experimental de corte transversal correlacional, según Hernández y Mendoza (2019) “son estudios donde no se manipulan las variables deliberadamente y solo se observa los fenómenos en su condición natural para su análisis” (p. 175). Desde esa perspectiva en el presente estudio las variables no se manipularán y solo se limitará a la observación en un momento determinado.

Figura 2

Esquema de diseño de investigación correlacional



Donde:

M : Muestra

V1 : Cuentos andinos

V2 : Identidad cultural

R : Relación entre las dos variables

4.2. Población y unidad de análisis

4.2.1. Población de estudio

La población estará conformada por los estudiantes de la institución educativa 56185 de Accocunca del nivel primario del distrito de Alto Pichigua de la provincia de Espinar, el cual está conformado por 101 estudiantes.

Tabla 3*Población de estudio*

GRADO	V	M	TOTAL
Primero	6	7	13
Segundo	7	11	18
Tercero	7	10	17
Cuarto	5	7	12
Quinto	10	11	21
Sexto	10	10	20
TOTAL			101

Nota: ESCALE

4.2.2. Tamaño de muestra

La muestra es un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible (Arias, 2016). Por factores de conveniencia en este estudio se trabajó con los estudiantes del ciclo v de la institución educativa N° 56185 de Accocunca, Espinar. Por lo tanto, la muestra de esta investigación lo compone 41 estudiantes del ciclo v.

Tabla 4*Muestra de estudio*

GRADO	V	M	TOTAL
Quinto	10	11	21
Sexto	10	10	20
TOTAL			41

Nota: ESCALE

4.2.3. Técnicas de selección de muestra

Para el presente estudio se ha considerado la muestra no probabilística de muestreo intencional. Arias (2020) señala que este tipo de muestreo “se caracteriza por seguir los criterios personales del investigador, ejemplo: Si la población se constituye por estudiantes de una institución educativa, el investigador puede aplicar criterios de inclusión y exclusión para elegir a aquellos que estén matriculados o no, que hayan obtenido los logros de aprendizaje o elegir a la población total; es decir, la población censal”.

4.2.4. Unidad de análisis

La unidad de análisis corresponde a cada estudiante o elemento de estudio de la población de la institución educativa N° 56185 de Accocunca del nivel primaria del distrito de Alto Pichigua de la provincia de Espinar, especificado en la muestra de estudio.

4.3. Técnicas de recolección de información

4.3.1. Técnica

Las técnicas de recolección de datos en la ruta cuantitativa son “las herramientas que se aplican en el procedimiento de la investigación los cuales permiten la obtención de datos y guían eficazmente a la recolección de datos” (Arias, 2020, p. 54).

Para la recolección de datos del presente estudio se empleó la técnica de la encuesta para ambas variables. Según Carrasco (2007) la técnica de la encuesta en la investigación social es fundamental, ya que destaca por su utilidad, flexibilidad, simplicidad y por la objetividad de la información que se obtiene, desde hace un tiempo considerable ha sido utilizada con gran eficacia en investigaciones educativas, gracias a los exitosos resultados obtenidos a través de su aplicación.

4.3.2. Instrumento

Un instrumento de recolección de datos se refiere a cualquier medio, dispositivo o formato, ya sea en soporte físico o digital, que se emplea con el propósito de obtener, registrar o almacenar datos con información relevante (Arias, 2016). En esa misma línea de conceptualización Sabino (1998) especifica que un instrumento de recolección de datos es en esencia un recurso que utiliza el investigador para aproximarse a los fenómenos y extraer información significativa de ellos.

Niño (2011) sostiene que todo instrumento empleado en la obtención de información debe cumplir como mínimo dos criterios fundamentales: la confiabilidad y la validez. Ante esa situación para calcular la confiabilidad de un instrumento de recolección de datos según Hernández y Mendoza (2019) indican que se emplean fórmulas que generan coeficientes de fiabilidad con valores comprendidos entre 0 y 1, en donde un coeficiente 0 indica nula confiabilidad y 1 indica un nivel máximo de confiabilidad. Por otro lado, Tavakol y Dennick (2011) señalan que el valor aceptable del alfa Cronbach oscila entre 0.7 y 0.9, pero en caso que si un alfa es bajo es por una deficiente correlación entre elementos por lo que deben ser examinados o descartados.

Desde esa perspectiva, de acuerdo a los parámetros establecidos por la comunidad científica para la recolección de información objetiva se aplicó una prueba piloto a una muestra similar a la muestra de estudio para probar la fiabilidad de los instrumentos. A continuación, se demuestra los instrumentos:

Para la variable cuentos andinos se utilizó el instrumento de “cuestionario de cuentos andinos”, diseñado con objetividad por los investigadores del presente estudio con su respectiva ficha técnica, se logra alcanzar un nivel de confiabilidad de 0.8 de alfa de Cronbach en su consistencia interna, de la misma manera para su validez fue analizado, complementado

y validado por expertos conocedores del campo de estudio de la variable de investigación, su aplicación fue de manera individual y anónima, el instrumento se adjunta en el anexo N° 02.

En el caso de la variable identidad cultural se hizo uso del instrumento de “cuestionario de identidad cultural”, diseñado con objetividad por los investigadores del presente estudio con su respectiva ficha técnica, alcanzando un nivel de confiabilidad en su consistencia interna de 0.8 de alfa de Cronbach, para la validez del instrumento fue analizado, complementado y validado por expertos conocedores del campo de estudio de la variable de estudio, su aplicación fue de manera individual y anónima, el instrumento se adjunta en el anexo N° 02 que corresponde a la sección de instrumentos que se aplicó en el presente estudio.

En síntesis, para obtener información en la investigación, las técnicas e instrumentos de recolección de datos utilizados son:

Tabla 5

Instrumentos de recolección de datos

Variable	Técnica	Instrumento
Cuentos andinos	Encuesta	Cuestionario de Cuentos andinos
Identidad cultural	Encuesta	Cuestionario de Identidad cultural

4.4. Técnicas de análisis e interpretación de la información

Para el análisis de los resultados se utilizó la estadística descriptiva e inferencial, para luego procesar los datos y sacar las conclusiones correspondientes; para lo cual, se aplicó el programa estadístico informático IBM S.P.S.S. versión 25.0 para determinar el análisis cuantitativo de la correlación entre ambas variables de investigación.

4.5. Técnicas para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis planteadas

Para demostrar si las hipótesis planteadas son verdaderas o falsas se empleó la estadística inferencial; en la cual, podremos comprobar si una hipótesis es verdad o falsa en

términos matemáticos, por lo que existen pruebas estadísticas paramétricas y no paramétricas, en la presente investigación se aplicó la prueba estadística Rho de Spearman.

CAPÍTULO V

RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

5.1. Prueba de normalidad

Para iniciar se procedió a aplicar la prueba de normalidad con el propósito de determinar si los datos tienen una distribución normal o por el contrario presentan una distribución no normal. A continuación, se especifica los pasos que se siguieron:

- **PASO 1: Se plantea las hipótesis de normalidad**

Hipótesis nula H_0 : Los datos siguen una distribución normal.

Hipótesis alterna H_1 : Los datos no siguen una distribución normal.

- **PASO 2: Se determina el nivel de significancia**

Z: Nivel de confianza: 95% o 0.95

e: Error o margen de error: 5% o 0.05

- **PASO 3: Prueba de normalidad**

Kolmogorov-Smirnov $n \geq 50$

Shapiro Wilk $n < 50$

En el presente estudio, como la muestra planteada de la investigación es de 41 encuestados, se aplica la prueba estadística de Shapiro Wilk. Se fundamenta que cuando la muestra es igual o inferior a 50 se recurre a la prueba de Shapiro Wilk para evaluar si existe o no una distribución normal (Romero, 2016).

- **PASO 4: Estadístico de prueba**

Si p - valor es < 0.05 se rechaza la H_0 y se acepta la H_1

Si p - valor es > 0.05 se acepta la H_0 y se rechaza la H_1

Tabla 6*Prueba de normalidad*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Variable Cuentos Andinos	,600	41	,000
Variable Identidad Cultural	,554	41	,000

Nota: Prueba de normalidad realizado en IBM SPSS v.25

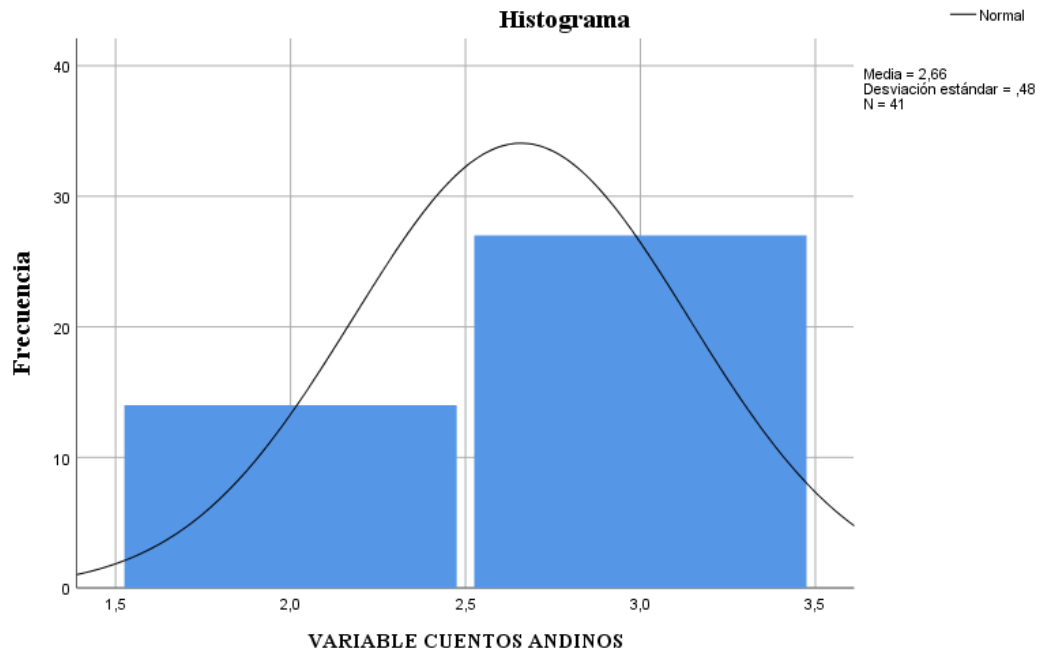
Descripción e interpretación:

Como se puede evidenciar en la tabla 6 ambos datos arrojaron un nivel de significancia de 0.000, por lo que se fundamentan en la estadística no paramétrica, ya que los datos no siguen una distribución normal.

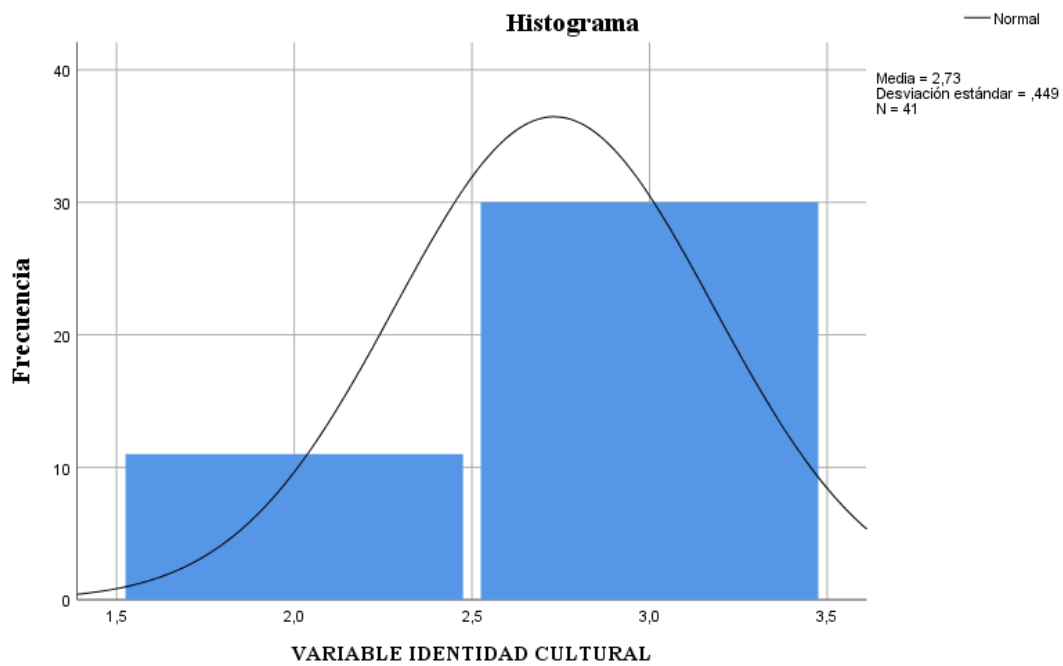
- Cuentos andinos: $0.000 < 0.05$ por lo tanto se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 ; los datos no siguen una distribución normal.
- Identidad cultural: $0.000 < 0.05$ entonces se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 ; los datos no siguen una distribución normal.

En consecuencia, se utilizará el coeficiente de correlación Rho de Spearman para las pruebas de hipótesis.

A continuación, se muestra la figura 3 y 4 en la que se puede observar que los datos de las variables de investigación, no siguen una distribución normal.

Figura 3*Distribución no normal de la variable cuentos andinos*

Nota: Gráfico desarrollado en IBM SPSS v. 25

Figura 4*Distribución no normal de la variable identidad cultural*

Nota: Gráfico desarrollado en IBM SPSS v. 25

5.2. Resultados de la variable cuentos andinos

a) Resultados de cuentos andinos por dimensiones

Tabla 7

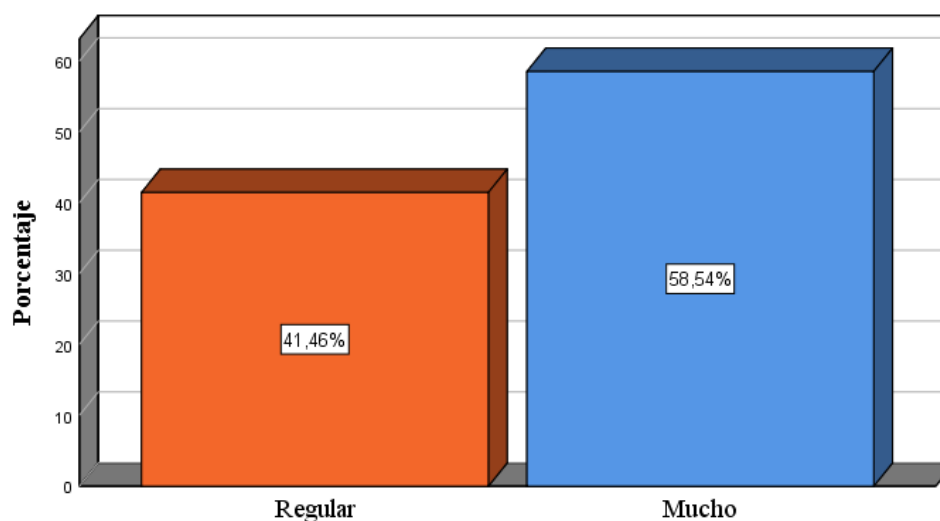
Frecuencia de la dimensión relacionados con la actividad agrícola

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Regular	17	41,5	41,5	41,5
	Mucho	24	58,5	58,5	100,0
	Total	41	100,0	100,0	

Nota: Tabla de frecuencia según IBM SPSS v. 25

Figura 5

Porcentaje de la dimensión relacionados con la actividad agrícola



Nota: Gráfico desarrollado en IBM SPSS v. 25

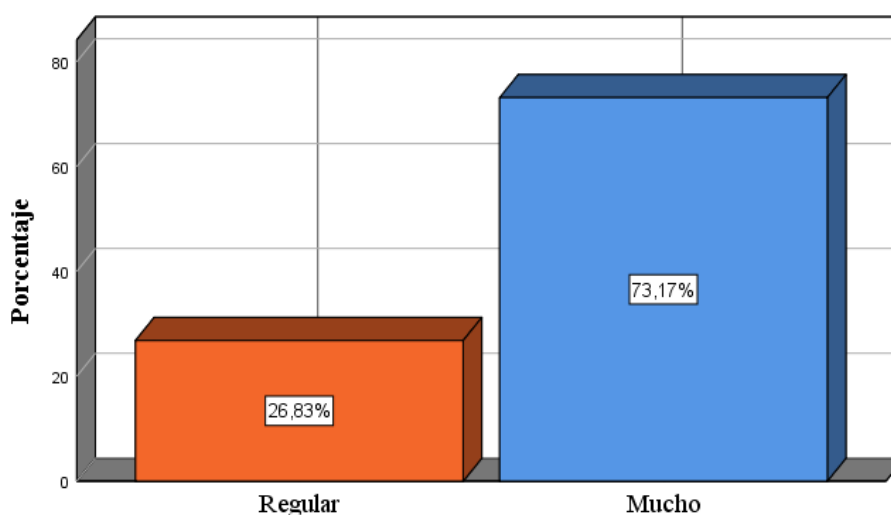
Descripción e interpretación:

Según la tabla 7 y la figura 5 se evidencia que del total de estudiantes encuestados el 58,54% consideran a los cuentos relacionados a la actividad agrícola en escala de valor mucho, mientras tanto el 41,46% de estudiantes manifiesta como regular, esto implica que a mayor incorporación de relatos relacionados a la actividad agrícola en las sesiones de aprendizaje aumentará el interés de aprendizaje.

Tabla 8*Frecuencia de la dimensión relacionados con la actividad pecuaria*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Regular	11	26,8	26,8	26,8
	Mucho	30	73,2	73,2	100,0
	Total	41	100,0	100,0	

Nota: Tabla de frecuencia según IBM SPSS v. 25

Figura 6*Porcentaje de la dimensión relacionados con la actividad pecuaria*

Nota: Gráfico desarrollado en IBM SPSS v. 25

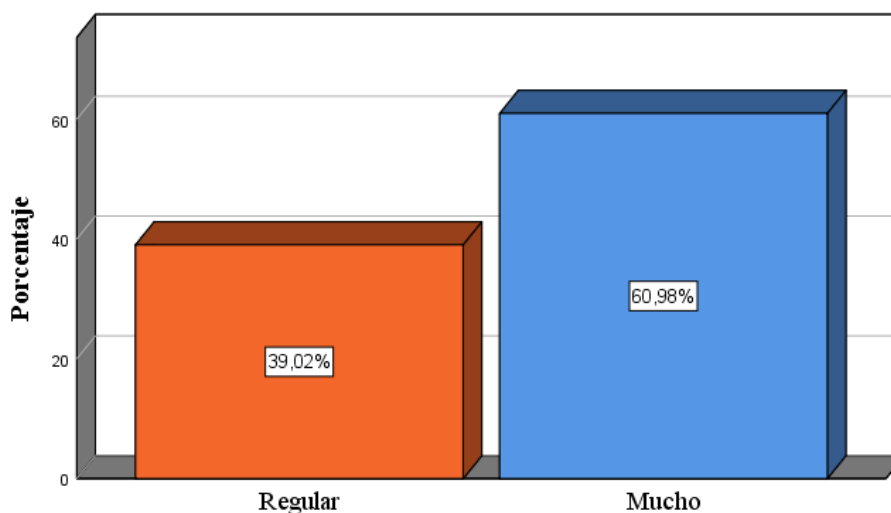
Descripción e interpretación:

En la tabla 8 y la figura 6 se puede observar que el 73,17% de estudiantes encuestados atribuye en la escala de valor mucho a los cuentos relacionados a la actividad pecuaria, mientras que el 26,83% en un nivel regular, esto significa que a medida que se priorice con más frecuencia los cuentos referidos a la actividad pecuaria en el contexto del estudiante se logrará más aprendizaje significativo.

Tabla 9*Frecuencia de la dimensión relacionados con las deidades*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Regular	16	39,0	39,0	39,0
	Mucho	25	61,0	61,0	100,0
	Total	41	100,0	100,0	

Nota: Tabla de frecuencia según IBM SPSS v. 25

Figura 7*Porcentaje de la dimensión relacionados con las deidades*

Nota: Gráfico desarrollado en IBM SPSS v. 25

Descripción e interpretación:

En la tabla 9 y la figura 7 se observa los resultados estadísticos del total de encuestados, donde se evidencia que el 60,98% de estudiantes consideran en la escala de valoración mucho a los cuentos relacionados con las deidades, mientras que el 39,02% considera en un nivel regular, estos resultados obtenidos nos demuestran que a medida que se desarrolle más los cuentos referidos con las deidades permitirá mayor involucramiento de los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje.

b) Resultado general de la variable cuentos andinos

Tabla 10

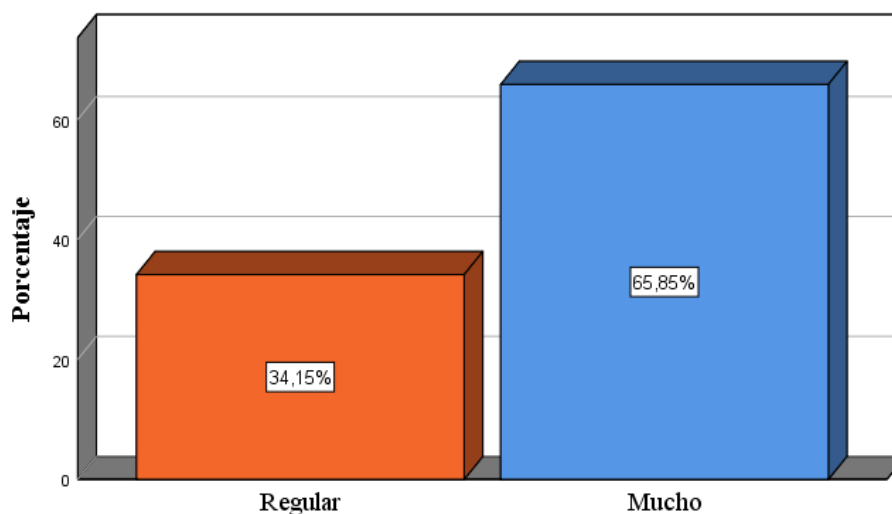
Frecuencia de la variable cuentos andinos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Regular	14	34,1	34,1	34,1
	Mucho	27	65,9	65,9	100,0
	Total	41	100,0	100,0	

Nota: Tabla de frecuencia según IBM SPSS v. 25

Figura 8

Porcentaje de la variable cuentos andinos



Nota: Gráfico desarrollado en IBM SPSS v. 25

Descripción e interpretación:

De los resultados obtenidos de la tabla 10 y la figura 8 se observa que del total de estudiantes encuestados el 65,85% atribuye en la escala de valoración mucho a los cuentos andinos en el proceso educativo; por otro lado, el 34,15% manifiesta su apreciación en un nivel regular, a partir de los resultados estadísticos podemos inferir que los cuentos andinos tienen una gran significancia para los estudiantes, en consecuencia es favorable para su aplicación en el proceso de enseñanza aprendizaje.

5.3. Resultados de la variable identidad cultural

a) Resultados de identidad cultural por dimensiones

Tabla 11

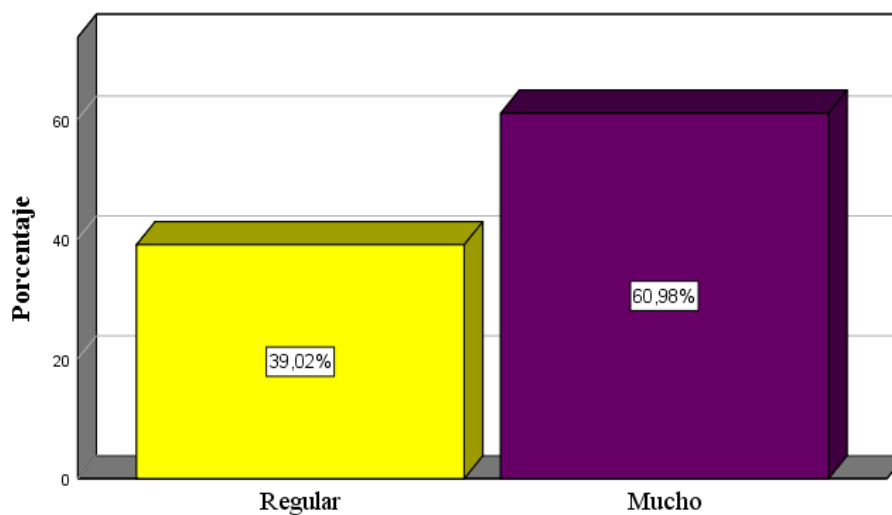
Frecuencia de la dimensión lengua

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Regular	16	39,0	39,0	39,0
	Mucho	25	61,0	61,0	100,0
	Total	41	100,0	100,0	

Nota: Tabla de frecuencia según IBM SPSS v. 25

Figura 9

Porcentaje de la dimensión lengua



Nota: Gráfico desarrollado en IBM SPSS v. 25

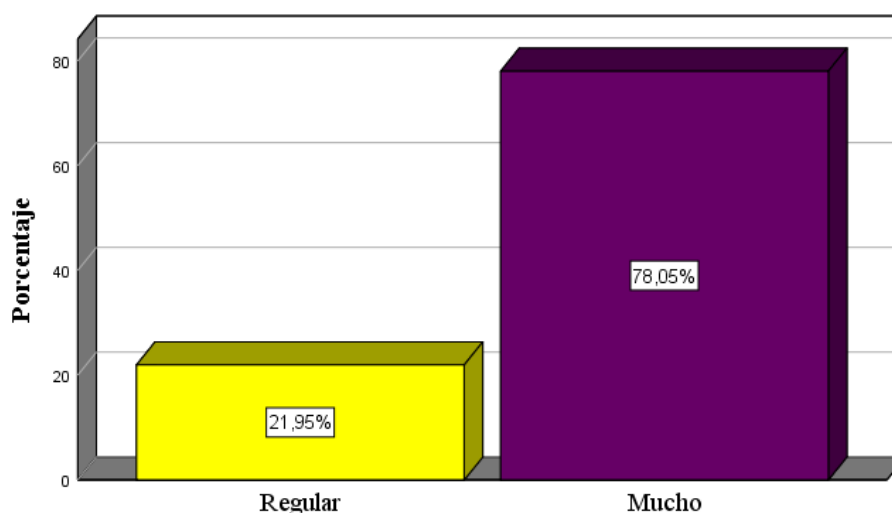
Descripción e interpretación:

Según la tabla 11 y la figura 9 se aprecia que del total de estudiantes encuestados el 60,98% demuestra en la escala de valoración mucho a la dimensión lengua, mientras que el 39,02% en un grado de nivel regular, de los resultados descritos podemos señalar que existe la predisposición de los estudiantes de la I.E. 56185 de Accocunca de aprender y practicar con mayor frecuencia la lengua.

Tabla 12*Frecuencia de la dimensión valores*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Regular	9	22,0	22,0	22,0
	Mucho	32	78,0	78,0	100,0
	Total	41	100,0	100,0	

Nota: Tabla de frecuencia según IBM SPSS v. 25

Figura 10*Porcentaje de la dimensión valores*

Nota: Gráfico desarrollado en IBM SPSS v. 25

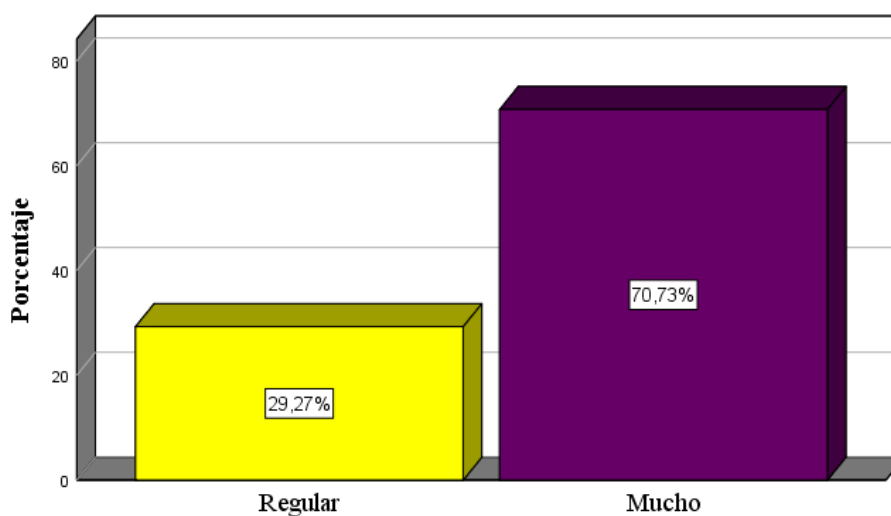
Descripción e interpretación:

En la tabla 12 y figura 10 se observa que del porcentaje total de estudiantes encuestados el 78,05% señala en escala de valoración mucho a la dimensión valores; por otro lado, el 21,95% le atribuye en un nivel regular, a través de los resultados descritos podemos inferir que los valores son apreciados de manera positiva por los estudiantes de la I.E. 56185 de Accocunca, los cuales se debe aprovechar como práctica educativa vinculado con los enfoques transversales.

Tabla 13*Frecuencia de la dimensión costumbres*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Regular	12	29,3	29,3	29,3
	Mucho	29	70,7	70,7	100,0
	Total	41	100,0	100,0	

Nota: Tabla de frecuencia según IBM SPSS v. 25

Figura 11*Porcentaje de la dimensión costumbres*

Nota: Gráfico desarrollado en IBM SPSS v. 25

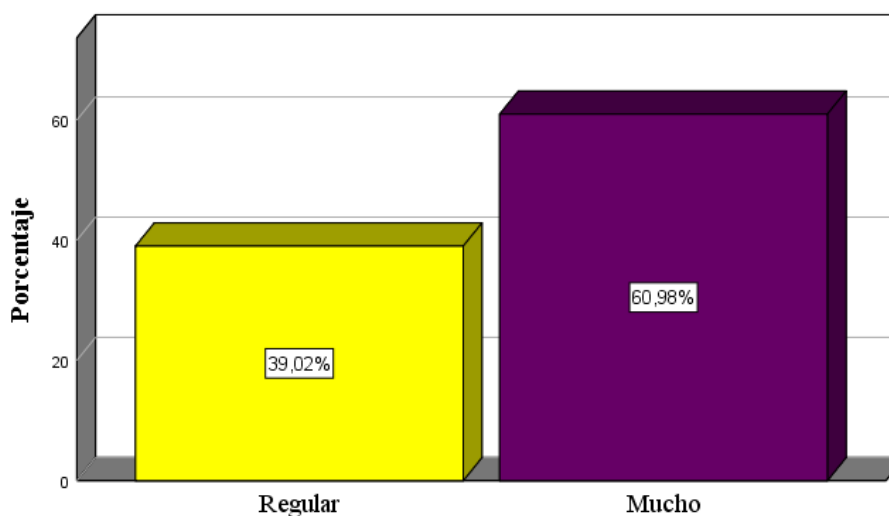
Descripción e interpretación:

De los resultados obtenidos en la tabla 13 y la figura 11 se verifica que del total de los estudiantes encuestados el 70,73% señalan en la escala de valoración mucho a la dimensión costumbres de la variable identidad cultural y el 29,27% manifiestan de manera regular, a través de lo descrito se interpreta que los estudiantes mantienen un alto grado de valoración por las costumbres existentes en su comunidad.

Tabla 14*Frecuencia de la dimensión tradiciones*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Regular	16	39,0	39,0	39,0
	Mucho	25	61,0	61,0	100,0
	Total	41	100,0	100,0	

Nota: Tabla de frecuencia según IBM SPSS v. 25

Figura 12*Porcentaje de la dimensión tradiciones*

Nota: Gráfico desarrollado en IBM SPSS v. 25

Descripción e interpretación:

Según los datos estadísticos presentados en la tabla 14 y figura 12, se observa que el 60,98% de estudiantes encuestados expresaron en escala de valoración mucho a la dimensión tradiciones, mientras el 39,02% de estudiantes demostró una apreciación en nivel regular, a partir de los resultados descritos se infiere que los estudiantes tienen un alto aprecio por las tradiciones arraigadas en su entorno sociocultural.

b) Resultado general de la variable identidad cultural

Tabla 15

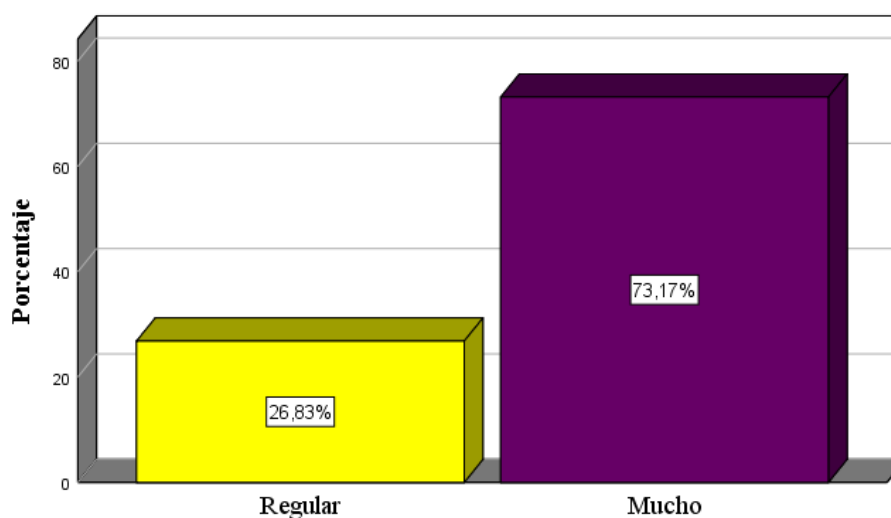
Frecuencia de la variable identidad cultural

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Regular	11	26,8	26,8	26,8
	Mucho	30	73,2	73,2	100,0
	Total	41	100,0	100,0	

Nota: Tabla de frecuencia según IBM SPSS v. 25

Figura 13

Porcentaje de la variable identidad cultural



Nota: Gráfico desarrollado en IBM SPSS v. 25

Descripción e interpretación:

De acuerdo a la tabla 15 y la figura 13 del porcentaje total de estudiantes encuestados se demuestra que el 73,17% señala en la escala de valoración mucho a la identidad cultural en sus distintas dimensiones y el 26,83% indica en un grado de nivel regular, de lo descrito se infiere que la identidad cultural tiene una gran importancia para los estudiantes de la I.E. 56185 de Accocunca; por lo tanto, es apropiado promover su expresión y preservación dentro del ámbito educativo.

5.4. Prueba de hipótesis

Para determinar la relación que existe entre los cuentos andinos y la identidad cultural en estudiantes del ciclo v de la institución educativa 56185 de Accocunca - Espinar 2022, se aplicó la prueba estadística Rho Spearman por la fundamentación en la estadística no paramétrica comprobado anteriormente en la prueba de normalidad, donde la distribución de los datos sigue una secuencia no normal, por ello se tomó los siguientes criterios de decisión:

Nivel de significancia

Z: Nivel de confianza: 95% o 0.95

e: Error o margen de error: 5% o 0.05

Estadístico de prueba

Si $p - \text{valor} \leq 0.05$ se rechaza la H_0 y se acepta la H_1

Si $p - \text{valor} > 0.05$ se acepta la H_0 y se rechaza la H_1

Interpretación del coeficiente de correlación

Según Hernández y Mendoza (2019) los coeficientes de correlación varían de -1.00 a 1.00, tal como se muestra a continuación:

Tabla 16

Coefficiente de correlación de Rho de Spearman

Valor	Significado
-1	Influencia negativa grande y perfecta
-0,9 a -0,99	Influencia negativa muy alta
-0,7 a -0,89	Influencia negativa alta
-0,4 a -0,69	Influencia negativa moderada
-0,2 a -0,39	Influencia negativa baja
-0,01 a -0,19	Influencia negativa muy baja

0	Influencia nula
0,01 a 0,19	Influencia positiva muy baja
0,2 a 0,39	Influencia positiva baja
0,4 a 0,69	Influencia positiva moderada
0,7 a 0,89	Influencia positiva alta
0,9 a 0,99	Influencia positiva muy alta
1	Influencia positiva grande y perfecta

Nota: Información obtenida de Hernández y Mendoza (2019)

A partir de los criterios desarrollados ahora podemos probar nuestras hipótesis de investigación con objetividad acorde a las pruebas estadísticas.

a) Hipótesis general

HI: Existe una relación significativa entre los cuentos andinos y la identidad cultural en estudiantes del ciclo v de la institución educativa 56185 de Accocunca - Espinar 2022.

H0: No existe relación significativa entre los cuentos andinos y la identidad cultural en estudiantes del ciclo v de la institución educativa 56185 de Accocunca - Espinar 2022.

Tabla 17*Prueba de correlación de variable cuentos andinos e identidad cultural*

			Cuentos andinos	Identidad cultural
Rho de		Coefficiente de correlación	1,000	,609**
	Cuentos andinos	Sig. (bilateral)	.	,000
		N	41	41
Spearman		Coefficiente de correlación	,609**	1,000
	Identidad cultural	Sig. (bilateral)	,000	.
		N	41	41

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota: Tabla de correlación según IBM SPSS v. 25

Análisis:

Como se puede apreciar los resultados en la tabla 17, el p - valor es de $0.000 < 0.05$; por lo tanto, de acuerdo a las reglas de decisión estadística se acepta la H1 y se rechaza la H0, esto significa que existe relación entre los cuentos andinos y la identidad cultural en estudiantes del ciclo v de la institución educativa 56185 de Accocunca, Espinar 2022 y el coeficiente de relación entre las variables de investigación es positiva moderada $r_s = 0.609$.

b) Hipótesis específicas

Hipótesis específica 1

H1: Existe una relación significativa entre los cuentos andinos y la dimensión lengua de la identidad cultural en estudiantes del ciclo v de la institución educativa 56185 de Accocunca - Espinar 2022.

H0: No existe relación significativa entre los cuentos andinos y la dimensión lengua de la identidad cultural en estudiantes del ciclo v de la institución educativa 56185 de Accocunca - Espinar 2022.

Tabla 18

Prueba de correlación de cuentos andinos y lengua

			Cuentos andinos	Lengua
Rho de Spearman		Coefficiente de correlación	1,000	,584**
	Cuentos andinos	Sig. (bilateral)	.	,000
		N	41	41
Rho de Spearman		Coefficiente de correlación	,584**	1,000
	Lengua	Sig. (bilateral)	,000	.
		N	41	41

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota: Tabla de correlación según IBM SPSS v. 25

Análisis:

De acuerdo a la verificación de los resultados en la tabla 18, el p - valor es de $0.000 < 0.05$; por lo tanto, de acuerdo a las reglas de decisión estadística se acepta la H1 y se rechaza la H0, entonces como conclusión se infiere que existe relación entre la variable cuentos andinos y la dimensión lengua de la variable identidad cultural en estudiantes del ciclo v de la institución educativa 56185 de Accocunca, Espinar 2022 y el coeficiente de relación entre las variables de estudio es positiva moderada $r_s = 0.584$.

Hipótesis específica 2

H1: Existe una relación significativa entre los cuentos andinos y la dimensión valores de la identidad cultural en estudiantes del ciclo v de la institución educativa 56185 de Accocunca - Espinar 2022.

H0: No existe relación significativa entre los cuentos andinos y la dimensión valores de la identidad cultural en estudiantes del ciclo v de la institución educativa 56185 de Accocunca - Espinar 2022.

Tabla 19

Prueba de correlación de cuentos andinos y los valores

		Cuentos andinos		Valores	
Rho de Spearman		Coeficiente de correlación	1,000		,612**
	Cuentos andinos	Sig. (bilateral)	.		,000
		N	41		41
		Coeficiente de correlación	,612**		1,000
	Valores	Sig. (bilateral)	,000		.
		N	41		41

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota: Tabla de correlación según IBM SPSS v. 25

Análisis:

En la tabla 19 se observa los resultados obtenidos, donde el p - valor es de $0.000 < 0.05$; por lo tanto, de acuerdo a las reglas de decisión estadística se acepta la H1 y se rechaza la H0, esto implica que existe relación entre la variable cuentos andinos y la dimensión valores de la variable identidad cultural en estudiantes del ciclo v de la institución educativa 56185 de Accocunca, Espinar 2022 y el coeficiente de relación entre las variables de estudio es positiva moderada $r_s = 0.612$.

Hipótesis específica 3

H1: Existe una relación significativa entre los cuentos andinos y la dimensión costumbres de la identidad cultural en estudiantes del ciclo v de la institución educativa 56185 de Accocunca - Espinar 2022.

H0: No existe relación significativa entre los cuentos andinos y la dimensión costumbres de la identidad cultural en estudiantes del ciclo v de la institución educativa 56185 de Accocunca - Espinar 2022.

Tabla 20

Prueba de correlación de cuentos andinos y las costumbres

			Cuentos andinos	Costumbres
Rho de Spearman		Coefficiente de correlación	1,000	,441**
	Cuentos andinos	Sig. (bilateral)	.	,004
		N	41	41
Rho de Spearman		Coefficiente de correlación	,441**	1,000
	Costumbres	Sig. (bilateral)	,004	.
		N	41	41

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota: Tabla de correlación según IBM SPSS v. 25

Análisis:

Según la tabla 20, donde los resultados nos muestra que el p - valor es de $0.004 < 0.05$; ello implica que de acuerdo a las reglas que nos permite decidir estadísticamente se acepta la H1 y se rechaza la H0; por lo tanto, se concluye que existe relación entre la variable cuentos andinos y la dimensión costumbres de la variable identidad cultural en estudiantes del ciclo v

de la institución educativa 56185 de Accocunca - Espinar 2022 y también se demuestra que el coeficiente de relación entre las variables de estudio es positiva moderada $r_s = 0.441$.

Hipótesis específica 4

H1: Existe una relación significativa entre los cuentos andinos y la dimensión tradiciones de la identidad cultural en estudiantes del ciclo v de la institución educativa 56185 de Accocunca - Espinar 2022.

H0: No existe relación significativa entre los cuentos andinos y la dimensión tradiciones de la identidad cultural en estudiantes del ciclo v de la institución educativa 56185 de Accocunca - Espinar 2022.

Tabla 21

Prueba de correlación de cuentos andinos y las tradiciones

			Cuentos andinos	Tradiciones
Rho de Spearman		Coefficiente de correlación	1,000	,478**
	Cuentos andinos	Sig. (bilateral)	.	,002
		N	41	41
Rho de Spearman		Coefficiente de correlación	,478**	1,000
	Tradiciones	Sig. (bilateral)	,002	.
		N	41	41

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota: Tabla de correlación según IBM SPSS v. 25

Análisis:

Se puede observar del resultado de la prueba de hipótesis en la tabla 21, que el p-valor es de $0.002 < 0.05$; esto significa que de acuerdo a las reglas estadísticas de decisión se acepta la H1 y se rechaza la H0, entonces en conclusión se demuestra que existe relación entre la

variable cuentos andinos y la dimensión tradiciones de la variable identidad cultural en estudiantes del ciclo v de la institución educativa 56185 de Accocunca - Espinar 2022 y también se comprueba que el coeficiente de relación entre las variables de estudio es positiva moderada $r_s = 0.478$, esta aseveración estadística de relación se fundamenta de acuerdo a los estándares de coeficiente de correlación según lo explicado por Hernández y Mendoza, como se presenta en la tabla 16.

CAPÍTULO VI

DISCUSIÓN

La investigación se desarrolló con el objetivo de determinar la relación que existe entre los cuentos andinos y la identidad cultural en estudiantes del ciclo v de la Institución Educativa 56185 de Accocunca - Espinar 2022, nuestra hipótesis principal afirma que existe relación significativa entre las dos variables de estudio. Los resultados demuestran que existe correlación entre los cuentos andinos y la identidad cultural en los estudiantes muestra en estudio, con un nivel de coeficiente de correlación Rho de Spearman de $r_s = 0.609$, lo que significa que la correlación es positiva moderada y el p - valor es de $0.000 < 0.05$, por lo que se ratifica la hipótesis de investigación. Estos resultados obtenidos concuerdan con el estudio hallado por Cutipa y Quispe (2023) que concluyen que los cuentos andinos como estrategia influyen positivamente en la identidad cultural, verificado en los resultados obtenidos en un 58.1% en la mejora de la escala de calificación de logro destacado (postest) en los estudiantes, con la prueba t de Student con resultado de p valor $0.0001 < 0.05$.

Por otro lado, Gallardo (2021) nos permite ratificar la investigación por la similitud de los resultados, ya que en su estudio concluye que los estudiantes el 50.0% ubican a los cuentos populares en nivel alto, el 34.5% en nivel regular y el 15.5% en nivel bajo, mientras que en la variable identidad cultural el 48.3% lo consideran en nivel alto, 36.2% en nivel regular y el 15.5% en nivel bajo. Respecto a la correlación es positiva alta en 0.978 de rho de spearman, el p valor < 0.05 que valida la hipótesis de investigación. Comparando con el presente estudio en la variable cuentos andinos los estudiantes atribuyen en la escala de valoración mucho el 65,85%; por otro lado, el 34,15% manifiesta su apreciación en un nivel regular y en la variable identidad cultural los estudiantes señalan en la escala de valoración mucho el 73,17% y el 26,83% indica en un grado de nivel regular, el nivel de correlación de ambas variables es positiva moderada 0.609 con p valor de 0.000 menor a 0.05 que confirma la hipótesis planteada.

Montalvo y Paz (2023) concluyeron que los cuentos andinos influyen en la identidad cultural, comprobado por la prueba estadística *t* de Student con *p* valor de 0.000 menor a 0.05, además existe una relación de ambas variables, por lo que también permite validar la presente investigación por la significancia bilateral hallada de 0.000 y en la relación encontrada de las dos variables.

La investigación realizada por Cordova y Luna (2022) reafirma el presente estudio, por la verificación en la conclusión que la historia local se vincula positivamente con la identidad cultural en los estudiantes, esto por la prueba estadística de Tau B de Kendall que resultó positiva moderada en magnitud 0.571, con *p* valor 0.000 que es menor a 0.05, con ello se aceptó la hipótesis de investigación. Contrastando con la investigación realizada se observa similitud de características de población de estudiantes del ciclo v de educación básica de nivel primaria y se confirma la correlación de las variables.

CONCLUSIONES

PRIMERA: Los resultados estadísticos arrojaron un nivel de significancia de $0.000 < 0.05$, por lo que se concluye que existe relación significativa entre los cuentos andinos y la identidad cultural en estudiantes del ciclo v de la institución educativa 56185 de Accocunca, Espinar 2022, dicha relación es positiva moderada por el valor de coeficiente de correlación Rho de Spearman de $r_s = 0.609$, esto significa que a medida que se incrementa los cuentos andinos también se incrementa la identidad cultural.

SEGUNDA: Se concluye que existe relación significativa entre los cuentos andinos y la dimensión lengua de la identidad cultural en estudiantes del ciclo v de la institución educativa 56185 de Accocunca, Espinar 2022, ya que los resultados estadísticos arrojaron un nivel de significancia de $0.000 < 0.05$, dicha relación es positiva moderada por el valor de coeficiente de correlación Rho de Spearman de $r_s = 0.584$, esto significa que a medida que se incrementa los cuentos andinos también se incrementa la lengua materna.

TERCERA: Se determina que existe relación significativa entre los cuentos andinos y la dimensión valores de la identidad cultural en estudiantes del ciclo v de la institución educativa 56185 de Accocunca, Espinar 2022, ya que los resultados estadísticos arrojaron un nivel de significancia de $0.000 < 0.05$, dicha relación es positiva moderada por el valor de coeficiente de correlación Rho de Spearman de $r_s = 0.612$, esto significa que a medida que se incrementa los cuentos andinos también se incrementa los valores.

CUARTA: Se llega a la conclusión de que existe relación significativa entre los cuentos andinos y la dimensión costumbres de la identidad cultural en estudiantes del ciclo v de la institución educativa 56185 de Accocunca, Espinar 2022, por la obtención de los resultados estadísticos que arrojaron un nivel de significancia de $0.004 < 0.05$, esta relación es positiva moderada por el valor de coeficiente de correlación Rho de Spearman de $r_s = 0.441$, esto

manifiesta que a medida que se incrementa los cuentos andinos también se incrementa las costumbres.

QUINTA: Se concluye que existe relación significativa entre los cuentos andinos y la dimensión tradiciones de la identidad cultural en estudiantes del ciclo v de la institución educativa 56185 de Accocunca, Espinar 2022, por la obtención de los resultados estadísticos que arrojaron un nivel de significancia de $0.002 < 0.05$, esta relación es positiva moderada por el valor de coeficiente de correlación Rho de Spearman de $r_s = 0.478$, esto significa que a medida que se incrementa los cuentos andinos también se incrementa las tradiciones.

SUGERENCIAS

PRIMERA: A la Unidad de Gestión Educativa Local UGEL – Espinar, que dentro de sus funciones debe impulsar y apoyar a las Instituciones Educativas de su jurisdicción en especial las pertenecientes a la EIB a promover la diversificación curricular de acuerdo a su realidad sociocultural, como la implementación de textos con contenido de alto grado de identidad cultural o sentido de pertenencia como son los cuentos andinos protagonizados por seres animados e inanimados que brindan al estudiante un aprendizaje significativo.

SEGUNDA: Al cuerpo directivo de la I.E. N° 56185 de Accocunca, que de acuerdo a los resultados obtenidos en la presente investigación determinar como una de las políticas educativas promover la lectura de relatos recopilados de distintos autores espinarences que ponen en énfasis los acontecimientos propios de la cultura K'ana y motivar a los profesores aprovechar los cuentos andinos como enseñanza a los estudiantes por su gran magnitud de sus mensajes, moralejas y valores que se trasmite.

TERCERA: A la plana docente de la I.E. N° 56185 de Accocunca a conversar con los padres de familia para animar que narren en sus hogares a sus hijos cuentos que se transmitieron de generación en generación, mucho mejor si lo relatan en la lengua quechua para poder aprovechar el contexto para que los estudiantes logren aprender más la lengua mater y ello se pueda compartirse en el aula entre docente y estudiantes en horarios bien establecidos.

CUARTA: A la comunidad educativa de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco a seguir investigando el valor en la educación de los cuentos andinos y la identidad cultural.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Achahuanco, R. (2021). *Espinar, una ciudad de altura* (Primera ed). Talleres gráficos de imprenta latinos - Arequipa.
- Aguilar, E. (2015). *Cuentos Leyendas y Tradiciones Espinarences* (Segunda ed). Talleres gráficos de imprenta latinos - Arequipa.
- Aguirre, E. J., y De la Torre Dueñas, C. (2019). *Metodología de la investigación científica* (Primera ed). Moshera S.R.L.
- Arias, J. L. (2020). Proyecto de Tesis. In *Repositorio CONCYTEC* (Primera ed). Jose Luis Arias Gonzales.
- Arias, F. G. (2016). *El proyecto de investigación* (Séptima ed). EDICIONES EL PASILLO 2011, C.A.
- Arosquipa, S. (2021). *Cuentos de mi Pueblo de Coporaque* (Primera ed). Imprenta Editorial Latino - Arequipa.
- Arosquipa, S. (2023). *Ch'uwquito de oro y otros relatos* (Primera ed). Inkari Editores - Sicuani.
- Becerra, T., Jara Campos, R. M., y Ñiquen Valverde, D. M. (2021). *Los cuentos andinos tradicionales y su influencia en la identidad cultural* [Universidad de Ciencias y Humanidades]. <https://repositorio.uch.edu.pe/handle/20.500.12872/582>
- Cachupud, M. R. (2018). *La identidad cultural y su incidencia en la inclusión educativa en niños de sexto año básica de la escuela particular "Julio Jaramillo"*. [Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil]. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/3130>
- Campo, A. L. (2008). *Diccionario básico de antropología* (Primera ed). Ediciones Abya-Yala. <http://up-rid2.up.ac.pa:8080/xmlui/handle/123456789/1956>
- Carhuas, E., Cruz Terezo, N. E., y Guzmán Limas, H. K. (2018). *La aplicación de la*

literatura pentidad cultural en los niños del.

https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNEI_cc01415ef3e4fd325254c86727b3d7f5

Carrasco, S. (2007). *Metodología de la investigación científica* (Segunda ed). Editorial San Marcos E.I.R.L. https://www.sancristoballibros.com/libro/metodologia-de-la-investigacion-cientifica_45761

Caruso, M., y Dussel, I. (1998). *De sarmiento a los Simpsons: Cinco conceptos para pensar la educación contemporánea*. Colección Triángulos Pedagógicos. https://isfd801-chu.infod.edu.ar/sitio/libros-digitales/upload/De_Sarmiento_a_los_Simpsons.pdf

Chamorro, L. N., y Maldonado, Y. S. (2017). *Identidad cultural “causas que generan la pérdida de identidad cultural de Imantag y su relación con el desarrollo del turismo del cantón Cotacachi provincia de Imbabura”* [Universidad Técnica del Norte]. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/7964>

Charca, W. (2018). *Costumbres y tradiciones que heredamos de nuestros padres* [Universidad Nacional de Trujillo]. <https://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/16978>

Charles, M. (1987). El problema de la cultura o la cultura como problema. *Estudios Sobre Las Culturas Contemporaneas*, 1(3), 119–149. <https://www.redalyc.org/pdf/316/31610306.pdf>

Chaves, A. L. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. *Revista Educación*, 25(2), 59–65. <https://doi.org/10.15517/revedu.v25i2.3581>

Chusin, J. (2013). *Pérdida de identidad cultural en los niños y niñas de séptimo año de educación básica, del centro educativo ciudad de San Salvador de la comunidad de Guayama Grande en el año lectivo 2010-2011* [Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito]. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/6675>

Condori, H. (2014). *Comprensión de lectura mediante cuentos andinos en los niveles literal,*

- inferencial y criterial en los niños y niñas del segundo grado "A" de la institución educativa primaria 70 002 Taquile - Puno, 2012.* [Universidad Nacional del Altiplano Puno]. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/209>
- Constitucion Política del Perú 1993, Diario Oficial El Peruano (1993).
<https://www.congreso.gob.pe/Docs/files/documentos/constitucionparte1993-12-09-2017.pdf>
- Cordova, A. U., y Luna, M. A. (2022). *Historia local y la identidad cultural de los estudiantes del v ciclo de la institución educativa alternativo Yachay de Chinchero, 2022* [Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco].
<https://repositorio.unsaac.edu.pe/handle/20.500.12918/8559>
- Cueva, M. T., y Cueva, S. N. (2010). *Caminando por los Andes, bajo el sol y la luna Espinar* (Primera ed). Espinar.
- Cutipa, E. Y., y Quispe, M. (2023). *Cuentos andinos como estrategia para la mejora de la identidad cultural en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 363 Corazón de Jesús - Juliaca, 2022.* [Universidad Nacional del Altiplano].
<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/20871>
- Esteban, G. C., Rojas, Y., y Vilca, C. (2017). *Cuentos andinos y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del nivel inicial de la institución educativa 32595, Quero-Pachitea 2017* [Universidad Nacional Hermilio Valdizán].
<https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/5754>
- Fernández, D. C., Francia, K. E., y Sánchez, J. Y. (2016). *Factores socioculturales que determinan la pérdida de las costumbres y tradiciones del pueblo de Moche en el tiempo.* [Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI].
<http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/232>
- Fisher, J. (2014). Liberalismo, comunitarismo, cultura y multiculturalismo. *Factótum*, 12, 29–

46.

- Flores, C. (2017). *Identidad cultural y aprendizaje significativo en los estudiantes de música de la UNE Enrique Guzmán y Valle - 2016* [Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/1271?show=full>
- Flores, B. R. (2018). *Los cuentos andinos para mejorar la comprensión de textos escritos en los alumnos del 4º grado de primaria de la I.E. "Juan Velasco Alvarado", Huánuco - 2018* [Universidad de Huánuco]. <http://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/1560>
- Freire, P. (2010). Cartas a quien pretende enseñar. In *Cartas a quien pretende enseñar* (Segunda ed). Artes Gráficas Delsur. <http://www.colegiodeprofesores.cl/wp-content/uploads/2017/06/Paulo-Freire.pdf>
- Gallardo, T. (2021). *Los cuentos populares para fortalecer la identidad cultural en los niños de la institución educativa N° 651 Fundo La Villa - Sayán* [Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/4906>
- Giroux, A. (2021). *Cultura, política y práctica educativa* (Primera ed). GRAÓ. <https://books.google.com.ec/books?id=jSdEMeEpnP8C&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Grimaldo, M. (2006). Identidad y política cultural en el Perú. *Liberabit*, 12(12), 41–48. <http://www.scielo.org.pe/pdf/liber/v12n12/a03v12n12.pdf>
- Guanolema, C. (2021). *Identidad cultural en la inclusión educativa de estudiantes en instituciones interculturales bilingües* [Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil]. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/4499>
- Hernández, R., y Mendoza, P. (2019). *Metodología de la investigación* (Primera ed). MCGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Huayanay, J. (2016). *La narrativa oral andina y la identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa José Varallanos de Jesús, Lauricocha* [Universidad de Huánuco].

<http://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/485;jsessionid=3D93C575AF8EFD606F08A24DC13BFCBB>

Huertas, D. (2017). Análisis de la identidad cultural de los estudiantes del 5to grado de secundaria de la I.E. Fe y Alegría N°10 respecto a la cultura Colli en la actualidad [Universidad de San Martín de Porres]. In *Repositorio Académico USMP*.

<https://repositorio.usmp.edu.pe/handle/20.500.12727/3347>

Jara, N. (2018). *Relación de los valores interpersonales y la satisfacción laboral del personal administrativo de la Universidad Nacional de San Agustín 2017* [Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6249>

Macías, R. (2014). *El trabajo sociocultural comunitario*. Editorial Académica Universitaria. <http://edacunob.ult.edu.cu/handle/123456789/33>

Martínez, L., y Molina, Y. (2018). *Identidad cultural: una estrategia de intervención para la convivencia escolar* [Universidad de la Costa].

<https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/127>

Melo, G. (2010). *El cuento como recurso para desarrollar el lenguaje oral básico en niños de tercer grado de preescolar* [Universidad Pedagógica Nacional].

<http://digitalacademico.ajusco.upn.mx:8080/jspui/handle/123456789/8871>

Melo, D. (2020). Pérdida de identidad cultural: un retroceso para las comunidades indígenas y, por ende, para el turismo. *Servicios Académicos Intercontinentales*, 947–956.

<https://www.eumed.net/actas/20/desarrollo-empresarial/66-perdida-de-identidad-cultural.pdf>

Minauro, V. (2023). *Hatun K'ana: Los casamenteros de Mollo Q'awa* (Primera ed). 4D GRAFIK Editores - Cusco.

Ministerio de Cultura. (2015). 22 Indicadores de cultura para el desarrollo en Perú. In *Infoartes* (Primera ed). Annya Crane y Julio C. Vega. <http://www.infoartes.pe/wp->

- content/uploads/2014/12/libro-22-Indicadores-de-Cultura-para-el-Desarrollo2.pdf
- Ley 27818 Para la Educación Intercultural Bilingüe, 53 Diario Oficial El Peruano (2002).
<https://www.gob.pe/institucion/minedu/normas-legales/3844933-27818>
- Ley General de Educación N° 28044, Diario Oficial El Peruano (2003).
http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf
- Ministerio de Educación. (2016). *Educación Intercultural Bilingüe*. Oficina de Medición de La Calidad de Los Aprendizajes UMC. <http://umc.minedu.gob.pe/educacion-intercultural-bilingue/>
- Ministerio de Educación. (2017). Currículo Nacional de la Educación Básica. In *MINEDU* (Primera ed). Ministerio de Educación.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Ministerio de Educación. (2019). *Perú tiene más de 26 mil escuelas de Educación Intercultural Bilingüe*. Plataforma Digital Única Del Estado Peruano.
<https://www.gob.pe/institucion/minedu/noticias/51929-peru-tiene-mas-de-26-mil-escuelas-de-educacion-intercultural-bilingue>
- Molano, L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, 7, 69–84.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705>
- Molina, V., y Lacastro, H. M. (2017). *Mejorar la comprensión lectora a través de cuentos y relatos andinos en la institución educativa primaria Nro. 71006 Yunguyo*. [Universidad Nacional de San Agustín].
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/5939/EDCmocov.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Montalvo, N., y Paz, K. E. (2023). *Cuentos andinos para fortalecer la identidad cultural en niños de 5 años de la I.E. Nuestra Señora del Rosario, Fe y Alegría N° 21 - San Jerónimo - Cusco - 2023* (Vol. 1, Issue April) [Escuela de Educación Superior

Pedagógica Pública Santa Rosa].

<https://repositorio.eesppasantarosacusco.edu.pe/handle/EESPPSR/267>

Municipalidad Provincial de Espinar. (2016). *Plan de desarrollo local concertado de la provincia de Espinar al 2021 prospectiva al 2030*.

<https://www.muniespinar.gob.pe/documents/PDC/Plan de Desarrollo Concertado 2021 - Parte1.pdf>

Niño, V. M. (2011). *Metodología de la investigación* (Primera ed). Ediciones de la U.

<https://www.bibvirtual.ucb.edu.bo/opac/Record/299580>

Norambuena, P., y Mancilla, V. (2005). La identidad cultural como fuente de aprendizaje significativo. *Geoenseñanza*, 10, 219–234.

<https://www.redalyc.org/pdf/360/36010208.pdf>

Ocampo, J. (2006). *Folclor, costumbres y tradiciones colombianas* (Primera ed). Plaza y

Janés Editores Colombia S.A. <https://books.google.com.co/books?id=eSUpylm-zHIC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>

Orduna, G. (2003). Desarrollo local, educación e identidad cultural. *Ese*, 4, 67–83.

<https://dadun.unav.edu/handle/10171/8408>

Paqui, Á. H., y Poma, M. F. (2013). *La pérdida de la identidad cultural del pueblo Kichwa*

Saraguro en la comunidad Cisam, parroquia nuevo quito, cantón Paquisha

[Universidad de Cuenca].

<https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/1127520>

Paz, G. (2019). La construcción de una identidad plural en los libros de textos escolares.

Anuario Digital De Investigación Educativa, 27(Culturas, representaciones e

identidades de la infancia estrategias y abordajes). <https://doi.org/10.22529/adie>

Real Academia Española. (2021a). *Cuento | Definición | Diccionario de la lengua española |*

RAE - ASALE. Diccionario de La Lengua Española. <https://dle.rae.es/cuento#BaQV1UF>

- Real Academia Española. (2021b). *identidad / Definición / Diccionario de la lengua española / RAE - ASALE*. Diccionario de La Lengua Española.
<https://dle.rae.es/identidad>
- Romero, M. (2019). *Aplicación de cuentos andinos en el desarrollo de valores culturales en niños y niñas de 05 años de la I.E.E. N° 197 Huascar Puno durante el segundo trimestre del año académico 2017* [Universidad José Carlos Mariátegui].
<http://repositorio.ujcm.edu.pe/handle/20.500.12819/736>
- Romero, M. (2016). Pruebas de bondad de ajuste a una distribución normal. *Revista Enfermería Del Trabajo*, 3, 105–114.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5633043>
- Sabino, C. (1998). *El proceso de investigación* (Cuarta ed). Panamericana.
- Salazar, A. P. (2018). *Los cuentos para desarrollar el valor de respeto en los alumnos del primer grado de la institución educativa N° 33079 “Javier Heraud Pérez”, Amarilis, Huánuco, 2017*. [Universidad de Huánuco].
<http://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/1221;jsessionid=09AE44892867DE65ABF102A48E6E1EC1>
- Suárez, J. B., y Gonzabay, E. A. (2023). *Cuentos populares ecuatorianos en el desarrollo de la identidad cultural en niños de 5 a 6 años* (Vol. 4, Issue 1) [Universidad Estatal Península de Santa Elena]. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/9507>
- Tavakol, M., y Dennick, R. (2011). Making sense of Cronbach’s alpha. *International Journal of Medical Education*, 2, 53–55. <https://doi.org/10.5116/ijme.4dfb.8dfd>
- Ticona, E. (2017). *La identidad cultural y personal en los estudiantes bilingües aimaras del área rural de la institución educativa secundaria San Antonio de Checa del distrito de Ilave-2015* [Universidad Nacional del Altiplano].
<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/6094>

- UNESCO. (2012). *Cultura y nuestros derechos culturales*. Secretaria de Cultura, Artes y Deportes. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000228345>
- UNESCO. (2020). *Inclusión y educación : Todos y todas sin excepción* (Primera ed). UNESCO. <https://es.unesco.org/gem-report/LAC2020inclusion>
- Vargas, C. M. (2013). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica en educación primaria en una Institución Educativa de San José de Moro - La Libertad* [Pontificia Universidad Católica del Perú]. <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/4574>
- Vargas, D. V. (2013). Las narrativas: Evidencia cultural en la organización. *Razón y Palabra*, 81, 1–18. http://www.razonypalabra.org.mx/N/N81/V81/06_Vargas_V81.pdf
- Vélez, F. J. (2019). *La construcción de la identidad cultural en el currículum de ciencias sociales: un estudio de caso en un IES de Algeciras* [Universidad de Cádiz]. <http://hdl.handle.net/10498/22858>
- Vidangos, J. B. (2016). *Cuentos andinos como estrategia para la comprensión de lectura en estudiantes del tercer grado a de la I.E.P. N° 70081 de Salcedo - Puno* [Universidad Nacional del Altiplano]. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/7136>
- Villalba, T. M., y Yanchaliquin, E. M. (2022). *Fortalecimiento de la identidad cultural para conocimiento del origen del abuelo sabedor mediante (leyendas, mitos, cuentos) en los estudiantes de séptimo año de educación básica de la unidad educativa del milenio intercultural bilingüe “Chibuleo” guardia*. Universidad Estata.

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

Cuentos andinos y la identidad cultural en estudiantes del ciclo v de la Institución Educativa 56185 de Accocunca - Espinar 2022

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES/DIMENSIONES	METODOLOGIA
¿Qué relación existe entre los cuentos andinos y la identidad cultural en estudiantes del ciclo v de la institución educativa 56185 de Accocunca, Espinar 2022?	Determinar la relación que existe entre los cuentos andinos y la identidad cultural en estudiantes del ciclo v de la institución educativa 56185 de Accocunca, Espinar 2022.	Existe una relación significativa entre los cuentos andinos y la identidad cultural en estudiantes del ciclo v de la institución educativa 56185 de Accocunca, Espinar 2022.	VARIABLE 1: CUENTOS ANDINOS Dimensiones <ul style="list-style-type: none"> • Relacionados con la actividad agrícola • Relacionados con la actividad pecuaria • Relacionados con las deidades 	TIPO DE INVESTIGACIÓN: Básica NIVEL: Correlacional DISEÑO: No experimental TÉCNICA DE RECOJO DE INFORMACIÓN: Encuesta
PROBLEMAS ESPECÍFICOS <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué relación existe entre los cuentos andinos y la dimensión lengua de la identidad cultural en estudiantes del ciclo v de la institución educativa 56185 de Accocunca, Espinar 2022? • ¿Qué relación existe entre los cuentos andinos y la dimensión valores de la identidad cultural en estudiantes del ciclo v de la institución educativa 56185 de Accocunca, Espinar 2022? 	OBJETIVOS ESPECÍFICOS <ul style="list-style-type: none"> • Identificar la relación que existe entre los cuentos andinos y la dimensión lengua de la identidad cultural en estudiantes del ciclo v de la institución educativa 56185 de Accocunca, Espinar 2022. • Conocer la relación que existe entre los cuentos andinos y la dimensión valores de la identidad cultural en estudiantes del ciclo v de la institución educativa 56185 de Accocunca, Espinar 2022. 	HIPÓTESIS ESPECÍFICOS <ul style="list-style-type: none"> • Existe una relación significativa entre los cuentos andinos y la dimensión lengua de la identidad cultural en estudiantes del ciclo v de la institución educativa 56185 de Accocunca, Espinar 2022. • Existe una relación significativa entre los cuentos andinos y la dimensión valores de la identidad cultural en estudiantes del ciclo v de la institución educativa 56185 de Accocunca, Espinar 2022. 	VARIABLE 2: IDENTIDAD CULTURAL Dimensiones <ul style="list-style-type: none"> • Lengua • Valores 	INSTRUMENTOS: Cuestionario de identidad cultural Cuestionario de los cuentos andinos

<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué relación existe entre los cuentos andinos y la dimensión costumbres de la identidad cultural en estudiantes del ciclo v de la institución educativa 56185 de Accocunca, Espinar 2022? • ¿Qué relación existe entre los cuentos andinos y la dimensión tradiciones de la identidad cultural en estudiantes del ciclo v de la institución educativa 56185 de Accocunca, Espinar 2022? 	<ul style="list-style-type: none"> • Verificar la relación que existe entre los cuentos andinos y la dimensión costumbres de la identidad cultural en estudiantes del ciclo v de la institución educativa 56185 de Accocunca, Espinar 2022. • Determinar la relación que existe entre los cuentos andinos y la dimensión tradiciones de la identidad cultural en estudiantes del ciclo v de la institución educativa 56185 de Accocunca, Espinar 2022. 	<ul style="list-style-type: none"> • Existe una relación significativa entre los cuentos andinos y la dimensión costumbres de la identidad cultural en estudiantes del ciclo v de la institución educativa 56185 de Accocunca, Espinar 2022. • Existe una relación significativa entre los cuentos andinos y la dimensión tradiciones de la identidad cultural en estudiantes del ciclo v de la institución educativa 56185 de Accocunca, Espinar 2022. 	<ul style="list-style-type: none"> • Costumbres • Tradiciones 	<p>POBLACIÓN: 101 estudiantes</p> <p>MUESTRA: 41 estudiantes</p> <p>MÉTODO DE ANÁLISIS DE DATOS: Estadística descriptiva e inferencial (IBM SPSS v.25)</p> <p>Prueba estadística Shapiro Wilk, no paramétrica, para la prueba de hipótesis se aplica el coeficiente de correlación Rho de Spearman.</p>
---	--	---	---	--

Anexo 2: Instrumentos de recolección de datos



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
Escuela Profesional de Educación



VARIABLE 01

CUESTIONARIO DE CUENTOS ANDINOS

Instrucciones:

A continuación, querido estudiante marca con una “X” o encierra con un círculo la respuesta que crees que es la más adecuada con respecto a los cuentos andinos, para lo cual debes tener en consideración la valoración de 1 al 3, donde 1 equivale a poco, 2 a regular y 3 a mucho.

CUENTOS ANDINOS		Escala de valoración		
		(1) Poco	(2) Regular	(3) Mucho
Relacionados con la actividad agrícola				
1	¿Te gustaría escribir un cuento dónde los personajes actúen en momentos de la siembra en la chacra?	1	2	3
2	¿Crees que es importante tomar en cuenta el sembrío en la chacra en los cuentos?	1	2	3
3	¿Crees que se puede crear personajes en un cuento en el momento de la cosecha?	1	2	3
4	¿Será necesario la ayuda mutua “el ayni” en la chacra como enseñanza en los cuentos?	1	2	3
5	¿Crees que los alimentos de la zona deberían ser considerados en un cuento?	1	2	3
Relacionados con la actividad pecuaria				
6	¿Tus familiares te cuentan cuentos de animales de su propia crianza?	1	2	3
7	¿Será importante escribir cuentos donde los personajes sean animales de tu zona?	1	2	3
8	¿Alguna vez has leído un cuento donde los protagonistas son animales de tu zona?	1	2	3
9	¿Los animales de tu zona deberían ser los personajes malos en los cuentos?	1	2	3
10	¿Actualmente los animales silvestres como la perdiz, el zorro, el zorrino y otros animales son considerados como protagonistas en los cuentos de tu escuela?	1	2	3
Relacionados con las deidades				

11	¿La lluvia, la helada y otros fenómenos naturales son protagonistas en los cuentos que lees?	1	2	3
12	¿Alguna vez leíste un cuento donde el protagonista principal sea el sol?	1	2	3
13	¿Alguna vez leíste un cuento donde el protagonista principal sea la luna?	1	2	3
14	¿Crees que las estrellas deberían ser considerados como personaje principal en un cuento?	1	2	3
15	¿Es necesario que los cerros, lagunas, ríos, puquios cobren vida para ser un personaje en un cuento?	1	2	3

Elaboración:

Paul Lizandro Tarifa Huillca y Claudia Erika Tarifa Huillca (2022)



VARIABLE 02:

CUESTIONARIO DE IDENTIDAD CULTURAL

Instrucciones:

A continuación, querido estudiante marca con una “X” o encierra con un círculo la respuesta que crees que es la más adecuada con respecto a la identidad cultural, para lo cual debes tener en consideración la valoración de 1 al 3, donde 1 equivale a poco, 2 a regular y 3 a mucho.

IDENTIDAD CULTURAL		Escala de valoración		
		(1) Poco	(2) Regular	(3) Mucho
Lengua				
1	¿Te agrada hablar en quechua?	1	2	3
2	¿Te sientes valorado cuando conversas en quechua con tus compañeros y docentes de tu escuela?	1	2	3
3	¿Comprendes todas las palabras cuando alguien te habla en quechua?	1	2	3
4	¿Crees que es importante hablar en quechua con las personas de tu comunidad?	1	2	3
5	¿Te gustaría que te narren cuentos en quechua?	1	2	3
6	¿Te sientes cómodo leyendo textos en quechua?	1	2	3
Valores				
7	Cuando ves que alguien se apropia de algo que no le pertenece, ¿Sientes que no cumple las enseñanzas de nuestros ancestros el de no robar “ama suwa”?	1	2	3
8	Colaboras en los trabajos de tu comunidad o escuela cuando hay faenas sin necesidad que te digan, ¿Sientes que practicas el principio “ama qella”?	1	2	3
9	Al momento de tratar de decir algo que no es cierto, ¿recuerdas las enseñanzas en tu comunidad o de tus ancestros “ama llulla”?	1	2	3
10	¿Valoras a tus compañeros o docente cuando se viste con trajes típicos?	1	2	3
11	¿Ayudas a tus compañeros cuando necesitan apoyo en tareas o en situaciones difíciles?	1	2	3
Costumbres				

12	¿Te sientes orgulloso de pertenecer a tu comunidad y sus costumbres?	1	2	3
13	¿Participas en actividades costumbristas que se realizan en tu comunidad como en el concurso de las danzas típicas?	1	2	3
14	¿La institución educativa realiza actividades costumbristas para revalorar la identidad cultural, como el concurso de danzas típicas, cantos u otros?	1	2	3
15	¿Planificas con tus compañeros actividades para la hora cívica que permiten revalorar la identidad cultural, como canciones, poesías, narraciones en quechua?	1	2	3
16	¿Prefieres escuchar músicas de tu zona antes que escuchar otros ritmos extranjeros?	1	2	3
17	¿Te gustaría desfilar en eventos costumbristas como aniversarios, fiestas patrias con la ropa típica de la zona?	1	2	3
Tradiciones				
18	¿Consideras que se deben practicar en tu institución educativa los rituales como el pago a la tierra para revalorar la identidad cultural?	1	2	3
19	¿Participas en la actividad que se realiza en tu comunidad o en tu hogar como por ejemplo el pago a la tierra?	1	2	3
20	¿Los docentes enseñan temas para fortalecer el sentido de pertenencia cultural valorando la importancia del cuidado de la madre tierra “Pachamama”?	1	2	3
21	¿Te sientes orgulloso de tu tradición cultural, como el festival de k’anamarca, gestas de la lucha del 21 de mayo u otros?	1	2	3
22	¿Tus docentes se visten en algunas situaciones con trajes típicos de la zona?	1	2	3

Elaboración:

Paul Lizandro Tarifa Huillca y Claudia Erika Tarifa Huillca (2022)

Anexo 3: Matriz de instrumentos

VARIABLE 1

Variable	Dimensión	Indicador	Nº Ítems	Ítems
Cuentos andinos	Relacionados con la actividad agrícola	Identifica la importancia del cuento basado en la actividad agrícola.	1	1
		Considera la importancia de los personajes del cuento en la actividad agrícola.	2	2,3
		Identifica la reciprocidad de trabajo “ayni” como enseñanza en el cuento.	1	4
		Destaca el valor de los alimentos producidos por la actividad agrícola en el cuento.	1	5
	Relacionados con la actividad pecuaria	Identifica la inclusión de cuentos desde el hogar relacionados con la actividad pecuaria.	1	6
		Identifica la necesidad de crear más cuentos relacionados a la actividad pecuaria.	1	7
		Valora la importancia de los personajes del cuento en la actividad pecuaria.	3	8, 9,10
	Relacionados con las deidades	Identifica a las deidades como personajes importantes para el cuento.	1	11
		Conoce a las deidades andinas mediante la lectura de un cuento.	2	12,13
		Reconoce la importancia del sol, luna y otras deidades andinas como actores principales del cuento.	2	14,15

VARIABLE 2

Variable	Dimensión	Indicador	Nº Ítems	Ítems
Identidad cultural	Lengua	Le agrada hablar quechua.	1	1
		Se siente valorado al hablar quechua.	1	2
		Comprende el quechua cuando interactúa.	1	3
		Identifica la importancia de hablar quechua.	1	4
		Aprecia textos escritos en quechua.	2	5,6
	Valores	Practica los principios andinos como el ama suwa, ama qella y ama llulla.	3	7,8,9
		Valora los trajes típicos	1	10
		Practica la solidaridad con sus semejantes.	1	11
	Costumbres	Siente aprecio por su comunidad y sus costumbres.	1	12
		Participa en actividades costumbristas en su comunidad.	1	13
		Identifica actividades costumbristas en su centro educativo.	1	14
		Planifica actividades costumbristas en el centro educativo.	1	15
		Aprecia música de la zona.	1	16
		Siente la necesidad de usar ropas típicas.	1	17
	Tradiciones	Identifica el valor de practicar tradiciones en el centro educativo.	1	18
		Participa en eventos tradicionales de la zona.	1	19
		Identifica la enseñanza del docente en relación a las tradiciones.	1	20
		Se identifica con las tradiciones de la nación K'ana.	1	21
		Identifica en sus docentes la valoración por las tradiciones.	1	22

Anexo 4: Ficha de validación por expertos



UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN -ESPINAR



Ficha de validación de instrumentos de investigación

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del experto:
Olmedo Andía, Deymis Juliana
- 1.2. Cargo e institución donde labora:
Docente de la Escuela Profesional de Educación Filial Espinar - UNSAAC
- 1.3. Nombre de instrumento de evaluación:
Cuestionario de Identidad Cultural
- 1.4. Investigadores:
Paul Lizandro Tarifa Huillca
Claudia Erika Tarifa Huillca

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0 - 20%	REGULAR 21 - 40 %	BUENO 41 - 60 %	MUY BUENO 61 - 80 %	EXCELENTE 81 - 100 %
FORMA	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.					X
	2. CLARIDAD	Esta formulado con un lenguaje apropiado.					X
	3. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.					X
CONTENIDO	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				X	
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.					X
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide de forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.					X
ESTRUCTURA	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre los elementos básicos de la investigación.					X
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.					X
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems indicadores, dimensiones y variables,					X
	10. METODOLOGÍA	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.					X

II. OPINION DE APLICABILIDAD

El presente instrumento cumple con los criterios establecidos para el correcto recibo de información para la presente investigación.

III. PROMEDIO

98%

Espinar, 10 de octubre del 2022

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS
FIRMA DEL EXPERTO
Dr. (Mg.)
Mg. Deymis Juliana Olmedo Andía
CATEDRÁTICA



UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN -ESPINAR



Ficha de validación de instrumentos de investigación

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del experto:
.....Olmedo Andía, Deymis Juliana.....
- 1.2. Cargo e institución donde labora:
.....Docente de la Escuela Profesional de Educación Filial Espinar-UNSAAC.....
- 1.3. Nombre de instrumento de evaluación:
.....Cuestionario de Cuentos Andinos.....
- 1.4. Investigadores:
.....Paul Izandro Tarifa Huillca.....
.....Claudia Erika Tarifa Huillca.....

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0 - 20%	REGULAR 21 - 40%	BUENO 41 - 60%	MUY BUENO 61 - 80%	EXCELENTE 81 - 100%
FORMA	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.					X
	2. CLARIDAD	Esta formulado con un lenguaje apropiado.					X
	3. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.					X
CONTENIDO	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				X	
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.				X	
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide de forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.					X
ESTRUCTURA	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre los elementos básicos de la investigación.					X
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.					X
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems indicadores, dimensiones y variables,					X
	10. METODOLOGÍA	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.					X

II. OPINION DE APLICABILIDAD

.....El presente instrumento cumple con los criterios establecidos para recabar la información en la presente investigación.....

III. PROMEDIO

93%

Espinar.....10.....de Octubre...del 2022

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS
DE LA COMUNICACIÓN
FIRMA DEL EXPERTO
Dr. (Mg.) Deymis Juliana Olmedo Andía
CATEDRÁTICA



UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN -ESPINAR

Ficha de validación de instrumentos de investigación



I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del experto: JACKELINE LAGUNA MAYHUO

1.2 Cargo e institución donde laboran: DOCENTE DE LA UNSAAC - FILIAL LANOS

1.3 Nombre de instrumento de evaluación: CUESTIONARIO DE CUENTOS ANDINOS

1.4 Investigadores: PAUL LIZANDRO TARIJA HUILLCA
CLAUDIA ERIKA TARIJA HUILLCA

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0-20%	REGULAR 21-40%	BUENO 41-60%	MUY BUENO 61-80%	EXELENTE 81-100%
FORMA	1. REDACCION	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.			X		
	2. CLARIDAD	Esta formulado con un lenguaje apropiado.			X		
	3. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.			X		
CONTENIDO	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.			X		
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide de forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.				X	
ESTRUCTURA	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre los elementos básicos de la investigación.			X		
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X		
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems indicadores, dimensiones y variables,			X		
	10. METODOLOGÍA	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.			X		

I. OPINION DE APLICABILIDAD

Bueno

II. PROMEDIO

16

Espinar... 07 de Octubre del 2021

FIRMA DEL EXPERTO
Dr. (Mg.) JACKELINE LAGUNA M.



UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN -ESPINAR
Ficha de validación de instrumentos de investigación



I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del experto: JACKELINE LAGUNA MAYHUO
- 1.2 Cargo e institución donde laboran: DOCENTE DE LA UNSAAC - FILIAL CANOS
- 1.3 Nombre de instrumento de evaluación: CUESTIONARIO DE IDENTIDAD CULTURAL
- 1.4. Investigadores: PAUL LIZONORO TARIFA HUILLCA
CLAUDIA ERIKA TARIFA HUILLCA

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0-20%	REGULAR 21-40%	BUENO 41-60%	MUY BUENO 61-80%	EXELENTE 81-100%
FORMA	1. REDACCION	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.			X		
	2. CLARIDAD	Esta formulado con un lenguaje apropiado.			X		
	3. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.			X		
CONTENIDO	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.			X		
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide de forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.				X	
ESTRUCTURA	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre los elementos básicos de la investigación.			X		
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X		
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems indicadores, dimensiones y variables.			X		
	10. METODOLOGÍA	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.			X		

I. OPINION DE APLICABILIDAD

Bueno

II. PROMEDIO

16

Espinar... 07 ...de... Octubre ...del 2021


 FIRMA DEL EXPERTO
 Dr. (Mg.) JACKELINE LAGUNA M



Ficha de validación de instrumentos de investigación

I. DATOS GENERALES

1. Apellidos y nombres del experto: Saavedra Coila Jorge Enrique
- 1.2. Cargo e institución donde labora: Docente ordinario Auxiliar de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco
- 1.3. Nombre de instrumento de evaluación: Fichas técnicas: cuestionario de wentes andinos, cuestionario de identidad cultural
- 1.4. Investigadores: Paul Lizandro Tarifa Huilca, Claudia Erika Tarifa Huilca

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0 - 20%	REGULAR 21 - 40 %	BUENO 41 - 60 %	MUY BUENO 61 - 80 %	EXCELENTE 81 - 100 %
FORMA	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.				X	
	2. CLARIDAD	Esta formulado con un lenguaje apropiado.				X	
	3. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.				X	
CONTENIDO	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				X	
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.				X	
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide de forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.				X	
ESTRUCTURA	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre los elementos básicos de la investigación.				X	
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				X	
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems indicadores, dimensiones y variables,				X	
	10. METODOLOGÍA	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.				X	

II. OPINION DE APLICABILIDAD

El instrumento de fichas técnicas para el cuestionario de wentes andinos y cuestionario de identidad cultural es válido para su aplicación

III. PROMEDIO

80%



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
ESPINAR, CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS
COMUNICACIÓN

Claudia Erika Tarifa Huilca
Mg. Jorge Enrique Saavedra Coila

FIRMA DEL EXPERTO
Dr. (Mgt.) Jorge Enrique Saavedra Coila

12 de octubre del 2022

Anexo 5: Matriz de prueba de fiabilidad de los instrumentos por alfa de Cronbach

VARIABLE CUENTOS ANDINOS																
Cuestionario																
ENCUESTADOS	ITEMS														SUMA	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
1	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	3	3	3	2	3	39
2	2	3	2	2	3	2	2	2	1	2	3	3	2	2	1	32
3	2	3	2	2	3	3	3	3	2	2	3	2	3	2	2	37
4	3	2	3	2	3	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	32
5	2	2	3	3	3	2	2	2	1	2	2	2	1	1	3	31
6	2	2	3	3	3	2	1	1	1	1	2	1	2	2	1	27
7	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	42
8	2	2	3	1	3	3	1	1	3	2	1	1	2	1	1	28
9	2	3	2	3	3	2	2	1	1	1	2	1	3	1	2	29
10	1	2	1	3	3	3	3	3	1	2	1	3	3	2	2	33
11	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	42
12	3	3	3	3	2	1	1	3	1	2	1	1	2	2	2	30
13	2	2	3	2	3	3	2	3	1	2	2	3	2	2	2	35
14	3	2	2	3	3	2	1	1	1	3	3	3	1	1	2	31
15	1	2	1	3	3	1	3	2	1	2	3	1	1	2	1	27
16	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	40
17	2	1	3	2	1	1	2	1	1	2	3	3	1	2	3	28
18	2	1	2	3	3	3	3	3	1	2	3	1	2	2	3	34
19	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	21
20	2	3	3	2	2	3	2	1	1	2	2	1	1	2	2	29
21	3	2	3	2	2	2	2	3	1	3	2	1	1	2	3	32
22	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	21
23	1	2	2	3	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	22
24	1	2	1	2	3	2	3	2	1	2	3	1	1	2	3	29
25	2	3	3	2	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	40
26	2	2	2	2	2	2	2	3	1	1	2	3	3	2	2	31
27	2	2	1	3	2	2	2	1	2	1	1	3	3	2	2	29
28	2	2	3	3	3	2	2	2	1	1	2	1	1	2	2	29
	0.45	0.35	0.63	0.32	0.54	0.45	0.53	0.75	0.53	0.31	0.43	0.89	0.68	0.32	0.52	

α (ALFA) = **0.809379334**

K (NUMERO DE ITEMS) = 15

Σ Vi (VARIANZA DE CADA ITEM) = 7.711734694

Vt (VARIANZA TOTAL) = 31.53061224

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left(1 - \frac{\sum v_i}{vt} \right)$$

$$a = ((K/(K-1)) * (1 - (EVi/Vt)))$$

Nota: Prueba piloto por el coeficiente de alfa de Cronbach para la variable Cuentos andinos

VARIABLE IDENTIDAD CULTURAL																							
Cuestionario																							
ENCUESTADO	ITEMS																				SUMA		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	
1	2	2	1	3	3	1	3	2	1	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	54
2	2	3	1	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2	3	3	2	3	3	3	54
3	3	3	3	2	2	2	3	2	1	3	3	3	3	2	1	2	2	2	2	3	2	2	51
4	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	1	2	3	2	55
5	2	1	2	2	2	1	3	2	2	1	3	3	1	3	2	3	2	2	2	1	2	3	45
6	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	62
7	2	1	1	2	3	1	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	57
8	2	2	1	3	3	1	1	2	3	3	3	3	2	3	3	3	1	3	3	2	3	3	53
9	2	2	1	3	3	2	1	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	2	2	3	3	1	52
10	2	2	2	3	3	2	2	3	1	2	3	2	1	2	3	2	1	2	3	2	1	2	46
11	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	63
12	2	2	1	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	2	55
13	2	2	3	3	2	2	3	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	52
14	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	60
15	3	2	2	2	3	2	3	2	1	2	1	2	3	2	2	1	2	3	2	2	1	3	46
16	2	3	2	3	3	1	1	2	2	3	3	3	2	3	1	3	3	3	1	3	1	3	50
17	3	2	1	1	3	2	3	2	3	3	3	3	2	2	1	1	3	2	3	3	2	2	50
18	1	1	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	1	1	2	3	1	49	
19	2	3	2	3	3	1	2	2	1	3	1	3	2	2	1	2	1	3	1	2	3	2	45
20	2	2	2	2	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	1	2	3	2	1	3	2	2	51
21	2	1	1	3	3	2	3	1	2	3	2	3	2	3	1	2	3	2	3	2	2	1	47
22	2	1	1	2	1	2	2	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	31
23	1	1	1	2	1	1	1	1	1	3	3	2	1	1	1	2	2	2	3	3	1	1	35
24	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2	3	2	1	3	2	2	3	1	54	
25	2	2	1	3	2	1	3	2	3	3	2	3	3	2	2	3	2	3	2	2	3	52	
26	3	3	3	2	3	3	1	2	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	2	2	2	54	
27	1	1	1	1	3	2	3	2	3	3	3	2	2	3	2	3	3	2	3	2	3	51	
28	2	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	55	
	0.28	0.6	0.65	0.39	0.35	0.41	0.61	0.4	0.65	0.24	0.38	0.17	0.43	0.38	0.65	0.38	0.59	0.39	0.54	0.37	0.46	0.6	

α (ALFA) = **0.81991923**

K (NUMERO DE ITEMS) = 22

Σ Vi (VARIANZA DE CADA ITEM) = 9.881377551

Vt (VARIANZA TOTAL) = 45.4630102

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left(1 - \frac{\sum v_i}{vt} \right)$$

$$a = ((K/(K-1)) * (1 - (EVi/Vt)))$$

Nota: Prueba piloto por el coeficiente de alfa de Cronbach para la variable Identidad cultural

Anexo 6: Ficha técnica de los instrumentos de recolección de datos

FICHA TÉCNICA CUESTIONARIO DE CUENTOS ANDINOS

Nombre	Cuestionario de Cuentos Andinos	
Autor(es)	Paul Lizandro Tarifa Huilca Claudia Erika Tarifa Huilca	
Año	2022	
Procedencia	Espinar, Cusco, Perú	
Administración	Individual y colectiva	
Duración	20 minutos	
Confiabilidad	Alfa de Cronbach = 0.8	
	α (ALFA) =	0.809379334
	K (NUMERO DE ITEMS) =	15
	$\sum v_i$ (VARIANZA DE CADA ITEM)=	7.711734694
	Vt (VARIANZA TOTAL) =	31.53061224
DESCRIPCIÓN		
El cuestionario de cuentos andinos es un instrumento de recolección de información que permite obtener datos de auto-reporte y anónima, la cual esta estructurada por tres sub escalas de valoración que miden cuentos relacionados con la actividad agrícola, relacionados con la actividad pecuaria y relacionados con las deidades que están compuestas en 15 ítems que miden las distintas dimensiones de la variable de cuentos andinos.		
FACTORES		
El cuestionario de cuentos andinos se organiza en 3 sub escalas definidos, lo cual mide cuentos relacionados con la actividad agrícola donde se valora la importancia del agro como parte de la enseñanza del estudiante a través de las narraciones, también se mide cuentos relacionados con la actividad pecuaria en su importancia de considerar en la narrativa andina local y por último mide cuentos relacionados con las deidades en su valoración como actores en las narraciones.		
ESCALAS		
Las respuestas de los 15 ítems están estructuradas en una escala de Likert del 1 al 3, donde 1 equivale a poco, 2 regular y 3 a mucho. En el cuestionario las preguntas buscan la objetividad de las respuestas y requiere de una codificación, en donde la puntuación mayor refleja una aceptación positiva y la menor puntuación evidencia una actitud de rechazo.		
NORMAS DE APLICACIÓN		
La aplicación del instrumento se puede aplicar de forma individual o colectiva, donde el estudiante o persona que se someterá a la prueba tiene que marcar 3 respuestas posibles a cada cuestionario, reiterando de que las respuestas sean verídicas y confidenciales.		
CRITERIOS		
Poco		1
Regular		2
Mucho		3

FICHA TÉCNICA
CUESTIONARIO DE IDENTIDAD CULTURAL

Nombre	Cuestionario de Identidad Cultural	
Autor(es)	Paul Lizandro Tarifa Huillca Claudia Erika Tarifa Huillca	
Año	2022	
Procedencia	Espinar, Cusco, Perú	
Administración	Individual y colectiva	
Duración	25 minutos	
Confiabilidad	Alfa de Cronbach = 0.8	
	α (ALFA) =	0.819919225
	K (NUMERO DE ITEMS) =	22
	$\sum Vi$ (VARIANZA DE CADA ITEM)=	9.881377551
	Vt (VARIANZA TOTAL) =	45.4630102
DESCRIPCIÓN		
El cuestionario de identidad cultural es un instrumento de recolección de datos de auto-reporte y anónima, la cual está compuesta por tres sub escalas de valoración que miden la lengua, los valores, las costumbres y las tradiciones que están organizados en 22 ítems que ilustran las diferentes dimensiones de la identidad cultural.		
FACTORES		
El cuestionario de identidad cultural se define en 3 sub escalas, las cuales miden la lengua o idioma mater del estudiante en su valoración en el contexto sociocultural, los valores que se refiere a la praxis de la sabiduría ancestral referido a la moral y la ética, las costumbres que manifiesta el sentido de pertenencia del estudiante y las tradiciones que refleja la práctica de actividades históricos ancestrales.		
ESCALAS		
Las respuestas de los 22 ítems están agrupadas en una escala Likert del 1 al 3, donde 1 equivale a poco, 2 regular y 3 a mucho. En el instrumento las preguntas no son redactadas de manera direccionada, sino que se requiere de una codificación exhaustiva en donde la puntuación mayor refleja una aceptación positiva y la menor puntuación manifiesta una actitud de rechazo.		
NORMAS DE APLICACIÓN		
La aplicación del instrumento se puede aplicar de forma individual o colectiva, donde el estudiante o persona que se someterá a evaluación tiene que marcar 3 respuestas posibles a cada cuestionario, reiterando de que las respuestas sean verídicas y confidenciales.		
CRITERIOS		
Poco		1
Regular		2
Mucho		3

Anexo 7: Constancia de aplicación de los instrumentos de recolección de datos

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN CUSCO
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL –ESPINAR
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°56185 DE ACCOCUNCA-ALTO PICHIGUA



CONSTANCIA

**EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N.º 56185 DE ACCOCUNCA,
JURISDICCIÓN DE LA UGEL ESPINAR-CUSCO**

HACE CONSTAR:

Que los estudiantes:

- **Paul Lizandro Tarifa Huillca**
- **Claudia Erika Tarifa Huillca**

Estudiantes del pregrado de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco, Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación, Escuela Profesional de Educación Filial Espinar, han aplicado los instrumentos de recolección de datos del trabajo de investigación titulada: **“CUENTOS ANDINOS Y LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DEL CICLO V DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 56185 DE ACCOCUNCA, ESPINAR 2022”**.

Se expide la presente constancia a solicitud de los interesados para los fines que estimen por conveniente.

Alto Pichigua, 26 de octubre de 2022



UGEL - ESPINAR

Prof. Heracio Murillo Yacra
DNI: 29724396
DIRECTOR

Anexo 8: Relato de Festín de K'anamarka

FESTIN DE K'ANAMARKA

Puma Runa y la *wisk'achita*, partieron faltando cinco días antes por la lejanía, para alcanzar a la fiesta, en el camino decidieron cómo y la forma de llegar. El joven ingresó solo a *K'anamarka*, portando un bulto en el lomo y una bolsa en la mano; la *wisk'achita* llegaba camuflada dentro de la bolsa, y se instalaron en uno de los ambientes destinados para los visitantes.

Llegó la hora de la fiesta y *Puma Runa* decidió asistir con su esposa así tal como eran, en ese instante *wisk'achita* le garantizó:

-No te apenes querido, ingresa a la fiesta, que yo estaré pendiente a tu llamado e invitación.

Puma Runa, ingresó solo al festín y observó que estaban presentes: su padre, madre y hermana, ricamente ataviados; los hermanos mayores a lado de ellos, con sus bellas esposas bien engalanadas; los demás invitados pasaron a sentarse a las mesas cubiertas de blancas *lliqllas* o manteles de alpaca.

Cuando el padre notó que su hijo menor estaba solitario, preguntó:

-¿Por qué has venido solo hijo mío?

- Padre, pronto ingresará mi *wisk'achita*. Respondió.

Al escuchar esta respuesta, todos rieron burlonamente y antes que terminaran las sonrisas, ingresó por la puerta una joven fantástica y maravillosa, con un ropaje radiante que alumbraba los colores del arco iris; con una venia solemne saludó a todos los presentes y descansó su brazo en el hijo menor del *Hatun K'ana*.

Empezó la fiesta, los invitados comieron los exquisitos platos típicos y bebieron chicha de jora de maíz, quinua y *qhañiwa*, entre bromas alegres. Llegada la hora de las danzas, la dama tomó la mano a su esposo y danzó con tanta elegancia y brío, que todos quedaron boquiabiertos.

Estando la dama bailando con su suegro, *Puma Runa*, ganado por la curiosidad salió y corrió a la habitación del alojamiento, encontró la piel de la vizcacha y lo arrojó al fuego.

La dama regresó y vio que la piel había desaparecido, entristecida se dejó caer en un rincón y con un quejido:

-¿Qué has hecho esposo mío. Me llamo *Chask'a Lucero* y soy hija del *Apu Awsanqati*; él por envi-

dia a mis talentos, me castigó y convirtió en una vizcacha por tres años, si esperabas dos días más, sería tuya para siempre, tal como me observas.

-Ahora por tu desconfianza, tendremos que separarnos para siempre, será difícil volvernos a ver. Chask'a Lucero, apresuradamente salió por la puerta y desapareció misteriosamente.





Nota: Relato del autor Espinarence Soc. Víctor Minauro en su libro *Hatun K'ana: Los casamenteros de Mollo Q'awa*

Anexo 9: Evidencia fotográfica

Fotografía 1

Estudiantes iniciando a responder los instrumentos de recolección de datos



Fotografía 2

Absolviendo algunas dudas de los estudiantes



Fotografía 3

Cumpliendo el rol de mediador en el recojo de la información

**Fotografía 4**

Finalizando el recojo de información

