

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO**  
**ABAD DEL CUSCO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**TESIS**

**“ESTRATEGIA DE ANIMACIÓN A LA LECTURA PARA MEJORAR  
LA EXPOSICIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN  
PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 56151 DE  
PERCCARO- QUEHUE – CANAS CUSCO 2022”**

Presentado por:

Br. David Ccanahuire Ramos

Br. Flor de Maria Javier Suni

Para optar al Título Profesional de Licenciado en  
Educación: Especialidad Educación Primaria

**Asesora:**

Dra. Nieves Arias Muñoz

**Cusco – Perú**

**2024**

## INFORME DE ORIGINALIDAD

(Aprobado por Resolución Nro. CU-303-2020-UNSAAC)

El que suscribe, Asesor del trabajo de investigación/tesis titulada: ESTRATEGIA DE ANIMACIÓN A LA LECTURA PARA MEJORAR LA EXPOSICIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 56157 DE PERCCARO - QUEHUE - CANAS CUSCO 2022

presentado por: DAVID CANAHUIRE RAMOS con DNI Nro.: 48212573 presentado por: FLOR DE MARIA JAVIER SUNI con DNI Nro.: 46056089 para optar el título profesional/grado académico de LICENCIADO EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD EDUCACIÓN PRIMARIA

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 1 veces, mediante el Software Antiplagio, conforme al Art. 6° del **Reglamento para Uso de Sistema Antiplagio de la UNSAAC** y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 10%.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No se considera plagio.	X
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las correcciones.	
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, quien a su vez eleva el informe a la autoridad académica para que tome las acciones correspondientes. Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	

Por tanto, en mi condición de asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y **adjunto** la primera página del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 14 de Agosto de 2024



Firma

Post firma NIEVES ARIAS MUÑOZ

Nro. de DNI 23963532

ORCID del Asesor 0000-0001-7310-444X

Se adjunta:

1. Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
2. Enlace del Reporte Generado por el Sistema Antiplagio: oid: 272598218730962

## NOMBRE DEL TRABAJO

**INFORME DE TESIS MARZO 2023 FLOR  
DE MARIA JAVIER Y DAVID CCANAHUIR  
E.pdf**

---

## RECuento DE PALABRAS

**16267 Words**

## RECuento DE CARACTERES

**88388 Characters**

## RECuento DE PÁGINAS

**78 Pages**

## TAMAÑO DEL ARCHIVO

**2.0MB**

## FECHA DE ENTREGA

**Mar 28, 2023 11:15 PM GMT-5**

## FECHA DEL INFORME

**Mar 28, 2023 11:16 PM GMT-5****● 10% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 7% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 6% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

**● Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Bloques de texto excluidos manualmente
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 30 palabras)

## **DEDICATORIA**

Con eterna gratitud, por infinita bondad al Dios,  
que en todo tiempo bendice mi existencia,  
en el presente trabajo de investigación lo dedico  
con mucho cariño a mis padres Santiago y  
Alberta por el apoyo incondicional en su vida,  
Con profundo agradecimiento, afecto y cariño a  
mi esposo Anastacio por el aliento de siempre,  
también a mis hijos T'ika y Amaru, quienes son  
la razón de mi vivir.

Flor de María

## **DEDICATORIA**

Con eterna gratitud agradezco, por su infinita bondad al Señor de alto que en todo momento bendice mi existencia de ser profesional, a pesar de muchas dificultades, es mi mayor fortaleza para seguir adelante Gracias por todo señor Dios.

Con inmensa gratitud y mucho aprecio profundo a mi querida madre Florencia Ramos Huanaco por su apoyo total y sacrificado para la culminación de mi carrera profesional.

También agradezco con profunda gratitud a mi compañera en la vida Rubí Sandra Huillca Anahue por sus alientos reiterados para la culminación de mi profesión; y a mis hijas Ruby Alessandra y Flor Analy; quienes son motor y motivo, razón de mi existencia.

De igual manera, agradezco a mis padres políticos quienes me han brindado apoyo incondicional y moral, para ellos un eterno y profundo agradecimiento.

David

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecemos a Dios por darnos la fortaleza que necesitamos para seguir con fuerza en el camino de la vida,

A nuestra Licenciada, Tricentenaria y Alma Mater, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco,

Con mucho afecto, a todos nuestros docentes de la Escuela profesional de Educación Filial Canas,

A la Dra. Nieves Arias Muñoz por haber aceptado ser nuestra asesora en la realización de la presente tesis, quien siempre será nuestra mentora académica,

A todas las personas que nos apoyaron en la realización del presente trabajo y en especial al director, docentes, niños y niñas de la Institución Educativa N° 56151 de Perccaro, Quehue – Canas- Cusco, quienes nos apoyaron en todo momento e hicieron posible la realización de este trabajo.

Flor de María y David

## ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA .....	i
DEDICATORIA .....	ii
AGRADECIMIENTO.....	ii
ÍNDICE GENERAL .....	iii
ÍNDICE DE TABLAS .....	vi
PRESENTACIÓN.....	vii
RESUMEN .....	viii
ABSTRACT.....	ix
INTRODUCCIÓN .....	x
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	1
1.1. Área y línea de investigación .....	1
1.2. Ámbito geopolítico de estudio de la institución educativa N° 56151 de Perccaro .....	1
1.3. Descripción de la realidad problemática.....	2
1.4. Formulación del problema .....	4
1.4.1. Problema General.....	4
1.4.2. Problemas específicos.....	4
1.5. Justificación de la investigación .....	4
1.5.2. Justificación legal.....	4
1.5.3. Justificación teórica. ....	6
1.5.4. Justificación pedagógica .....	6
1.5.5. Justificación metodológica.....	7
1.5.6. Justificación práctica.....	7
1.6. Formulación de objetivos.....	7
1.6.1. Objetivo general.....	7
1.6.2. Objetivos específicos .....	7
1.7. Delimitación del estudio .....	8
1.8. Limitaciones de la investigación.....	8
II. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	9
2.1. Estado del arte de la investigación.....	9
2.1.1. Estudios Internacionales .....	9
2.1.2. Estudios Nacionales .....	12
2.1.3. Estudios Locales .....	15

2.2. Bases teóricas.....	17
2.2.1. La lectura .....	17
2.2.1.1. Leer y la lectura .....	18
2.2.1.2. La lectura en la escuela .....	19
2.2.2. La animación a la lectura .....	20
2.2.2.1. ¿Por qué es importante la animación a la lectura? .....	22
2.2.2.2. La animación a la lectura desde la primera infancia .....	22
2.2.2.3. Ejes importantes para la animación de la lectura .....	23
2.2.2.4. Realidad actual de la animación a la lectura .....	24
2.2.3. Estrategias de animación a la lectura .....	24
2.2.4. Clases de animación a la lectura .....	25
2.2.5. Criterios para animar a la lectura .....	27
2.2.6. Estrategia de animación de lectura mediante la historieta: Propuesta de estudio .....	29
2.2.7. La historieta .....	30
2.2.8. Origen de la historieta.....	31
2.2.9. La historieta y sus características.....	32
2.2.10. Las historietas como estrategia didáctica en el aula.....	33
2.2.12. Importancia de la historieta en el proceso educativo .....	36
2.2.13. Tarea del animador .....	37
2.3. Exposición oral .....	38
2.3.1. La Oralidad .....	38
2.3.2. El habla .....	39
2.3.3. Escuchar.....	39
2.3.4. Elementos de la oralidad.....	40
2.3.4.1. Elementos no Verbales de la Oralidad.....	40
2.3.4.2 Elementos Paraverbales de la Oralidad.....	41
2.3.5. Didáctica de la oralidad .....	41
2.3.6. Aprendizaje de la oralidad .....	42
2.3.7. Evaluación de la oralidad.....	43
2.3.8. La exposición oral.....	43
2.3.9. Importancia de la expresión oral.....	46
2.3.10. Planificación de la exposición oral .....	47
2.4. Marco conceptual.....	48
III. HIPÓTESIS Y VARIABLES .....	50
3.1. Formulación de hipótesis .....	50



3.1.1. Hipótesis general.....	50
3.1.2. Hipótesis específicas.....	50
3.2. Operacionalización de variables .....	50
IV. METODOLOGÍA.....	52
4.1. Tipo de investigación.....	52
4.2. Nivel de investigación.....	52
4.3. Diseño de investigación .....	52
4.4. Población y unidad de análisis.....	53
4.4.1. Población de estudio .....	53
<i>Nota:</i> Nómina de matrícula 2022.....	53
4.4.2. Tamaño de la muestra y técnica de elección de la muestra.....	53
4.5. Técnicas de recolección de información.....	54
4.6. Técnicas de análisis e interpretación de la información.....	54
4.7. Técnicas para demostrar verdad o falsedad de la interpretación.....	55
4.8. Descripción del experimento .....	55
5.1. Descripción de los resultados.....	57
5.2. Caracterización de la población .....	57
5.3. Resultados de la prueba de entrada y salida.....	59
5.4. Prueba de hipótesis General.....	63
5.5. Prueba de hipótesis específica 1.....	64
5.6. Prueba de hipótesis específica 2.....	65
5.7. Prueba de hipótesis específica 3.....	66
VI. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	69
CONCLUSIONES .....	73
SUGERENCIAS .....	74
Referencia Bibliografica .....	75
ANEXOS.....	79

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	<i>Población estudiantil por grados de la institución N° 56151 de Perccaro Quehue</i> .....	53
Tabla 2	<i>Estudiantes tomados como muestra</i> .....	53
Tabla 3	<i>Edad de los estudiantes de la institución N° 56151 de Perccaro Quehue</i> .....	57
Tabla 4	<i>Sexo de los estudiantes de la institución N° 56151 de Perccaro Quehue</i> .....	58

## **PRESENTACIÓN**

**Señora Decana de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.**

**Dra Marcelina Arredondo Huamán**

**Señores docentes integrantes del Jurado**

De conformidad a lo establecido en el Reglamento de Grados y Títulos vigentes de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, presentamos el trabajo de tesis titulado: Estrategia de animación a la lectura para mejorar la exposición oral en estudiantes de educación primaria de la institución educativa N° 56151 de Perccaro- Quehue- Canas- Cusco 2022, para optar al título profesional de Licenciado en Educación, especialidad de Educación Primaria.

Es importante seguir insistiendo en la mejora de la comprensión lectora porque promueve el pensamiento analítico, reflexivo y crítico, los mismos que coadyuvan al desarrollo de la oralidad del estudiante. Siendo este de necesidad imprescindible para el desarrollo integral del estudiante de nivel primario para que el estudiante pueda enfrentar la vida académica que le toque vivir con eficacia.

Por ello, el propósito de la presente investigación es describir la influencia de cómo influencia la estrategia de animación en la lectura en la mejora de la exposición oral de los estudiantes de Perccaro- Canas- Cusco.

Los tesistas

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal determinar el efecto que tiene la estrategia de animación a la lectura en la mejora de la exposición oral en estudiantes de educación primaria de la institución educativa N° 56151 de Perccaro- Quehue-Canas- Cusco 2022, para lo que ha asumido el diseño pre- experimental. Se ha trabajado con 14 estudiantes del tercero, cuarto, quinto y sexto grado de una institución educativa multigrado. Para ello se ha aplicado la estrategia de animación de la lectura en base a historietas y para recojo de datos se ha utilizado una prueba de entrada y salida. Cuyo propósito principal es la determinar que la estrategia de animación a la lectura influye significativamente en la exposición oral de los estudiantes. Una de las conclusiones más importantes es que se aprecia la significación asintótica para la prueba de t de student y las tablas de contingencia es de 0,000 indicador inferior a 0,05 por lo que se acepta la hipótesis de trabajo ( $H_1$ ). Lo que significa que la aplicación de la estrategia de animación a la lectura mejora la exposición oral en los estudiantes.

**PALABRAS CLAVE:** Animación a la lectura, exposición oral, estudiantes, primaria.

## **ABSTRACT**

The main objective of this research work is to determine the effect that the reading encouragement strategy has on improving oral presentation in primary education students of educational institution No. 56151 of Perccaro- Quehue- Canas- Cusco 2022, for which the pre-experimental design has been assumed. We have worked with 14 students from the third, fourth, fifth and sixth grades of a multigrade educational institution. For this, the reading animation strategy based on comics has been applied and an entrance and greeting test has been used to collect data. The main purpose of which is to determine that the reading encouragement strategy significantly influences the students' oral presentation. One of the most important conclusions is that the asymptotic significance for the student's t test and the contingency tables is 0.000, an indicator less than 0.05, so the working hypothesis (H1) is accepted. Which means that the application of the animation strategy to reading improves oral presentation in students.

**KEY WORDS:** Encouragement to read, oral presentation, students, primary.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación “Estrategia de animación a la lectura para mejorar la exposición oral en estudiantes de educación primaria de la institución educativa N° 56151 de Perccaro- Quehue- Canas- Cusco 2022”, pretende utilizar un conjunto de técnicas de animación para los estudiantes de cuarto y quinto ciclo de primaria de la institución educativa en referencia dar a conocer los resultados obtenidos tras la realización de una investigación cuantitativa, que tiene como objetivo comprobar los efectos de las estrategias de animación para desarrollar la capacidad de la exposición oral de los estudiantes de la institución educativa mencionada.

Capítulo I: Corresponde al planteamiento del problema, donde se describe la realidad problemática, delimitación de la investigación, los problemas de investigación, la justificación, objetivos de investigación y limitaciones.

Capítulo II: Responde al marco teórico, que está referido a los antecedentes de la investigación, marco teórico de las variables en estudio y la definición de términos básicos.

Capítulo III: Hipótesis y variables de estudio.

Capítulo IV Establece la metodología de la investigación, así como el tipo, población, muestra, diseño de prueba de hipótesis, técnicas e instrumentos de recolección de datos, técnicas de procesamiento de datos, así como la matriz de consistencia.

Capítulo V: Aquí se presentaron los resultados del estudio.

Capítulo VI: Se presenta la Discusión de resultados.

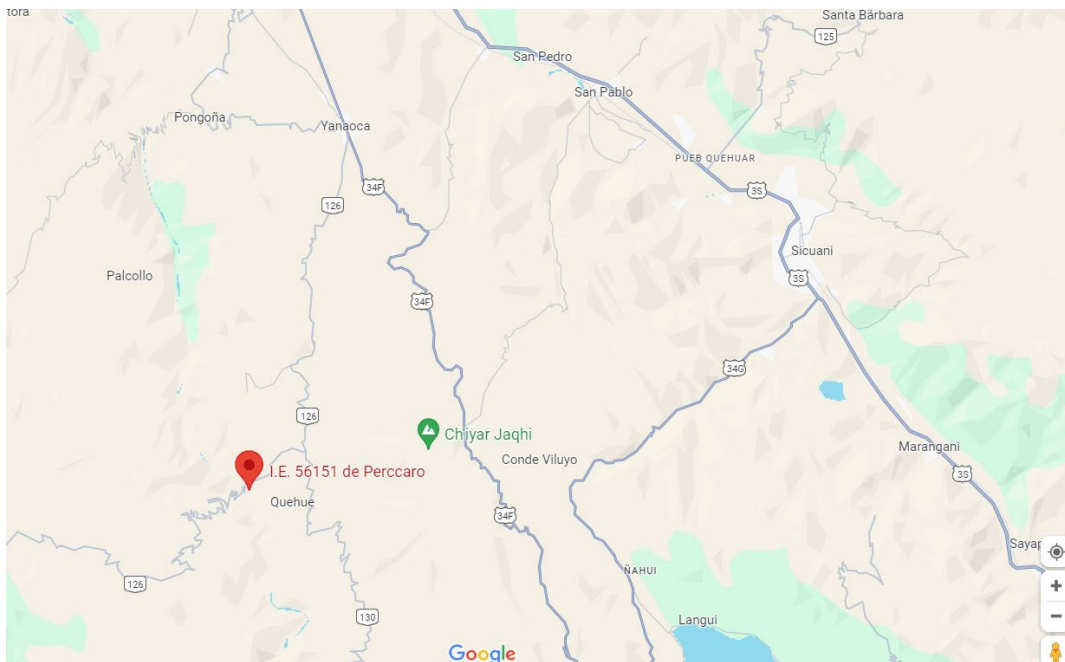
Los tesistas

# I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

## 1.1. Área y línea de investigación

El presente tema de investigación está enmarcado dentro del área Educación primaria y como línea de investigación Didáctica de la comunicación y manejo de estrategias, cuyo código es EDEP-167 (Investigación, 2023), ya que nuestro estudio va a tratar sobre Estrategia de animación a la lectura para mejorar la exposición oral en estudiantes de educación primaria de la institución educativa N° 56151 de Perccaro, Quehue Canas Cusco.

## 1.2. Ámbito geopolítico de estudio de la institución educativa N° 56151 de Perccaro



<https://www.google.com/maps/place/I.E.+56151+de+Perccaro/@-14.298653,-71.4688598,11.5z/data=!4m7!3m6!1s0x916933fe2d7758ef:0x8370fd4b333fdee5!4b1!8m2!3d-14.3747444!4d-71.4742948!16s%2Fg%2F11c1d1s2gs?entry=ttu>

El anexo de Perccaro se encuentra en la comunidad Ccollana Quehue en el Distrito de Quehue de la provincia de Canas. Colindando con Distritos como Checca, Yanaoca y

Langui. Se caracteriza por ser zona altoandina, la gente del lugar normalmente se dedica a la ganadería, la agricultura y la crianza de animales menores. Es una zona donde abunda bastante paja, enormes piedras y riachuelos. Las casas son mayoría de construcciones de adobe. La institución educativa queda a la cima de la carretera de Yanaoca a Q'eswachaca, es una estructura mediana que alberga a niños de inicial a su frente de la institución educativa primaria.

La escuela es de modalidad multigrado, donde cada aula alberga dos grados, es ahí que los niños de Perccaro estudian del primer al sexto grado.

### **1.3. Descripción de la realidad problemática**

En los países multiculturales como los que coexisten en todo Latinoamérica, así como Perú, Bolivia, Brasil, Ecuador, Chile, Argentina, el desarrollo de la oralidad en estudiantes que tiene como lengua materna el quechua es complicada; y más, cuando estos tienen que realizar exposiciones en el aula. A esta dificultad de desarrollo de la oralidad se le conoce como interlecto, que es el poco dominio sobre la segunda lengua en este caso el español; es decir, durante el transcurso de su escolaridad el niño va aprendiendo progresivamente el español en la escuela, a la vez que hace uso de su lengua materna, por lo que el dominio de la segunda lengua es ínfimo tanto en la pronunciación como en la sintaxis (Azuara Castro, M. C., Hernandez, A., & Nava, R., 2022),p.3

Desarrollar habilidades de comunicación oral durante las presentaciones de los estudiantes es un fenómeno complejo, que se ha acentuado aún más con la incorporación de metodologías virtuales; así, aunque estas contribuyen a ampliar el conocimiento y aprendizaje de los estudiantes, han revelado algunas dificultades relacionadas con la realización de tareas lingüísticas bajo esta modalidad. Aunque los profesores hacen todo lo



posible por utilizar estrategias innovadoras para que los estudiantes puedan mejorar la organización de sus ideas, aún sigue siendo una labor difícil (Ortiz, M. A., 2023), p.1

En las zonas rurales del Perú, el problema es más agudo, ya que, por la presencia del interlecto, el estudiante tiene mayores dificultades respecto a su capacidad de expresión y comprensión oral en la segunda lengua, y que por tal razón es preciso apoyar el desarrollo de su léxico de los estudiantes en la lengua española, la misma que se utiliza en la institución educativa, de esa manera su capacidad para comprender la oralidad y expresarse con total soltura y libertad y expresarse sin miedos ni temores. Solo así se formarán ciudadanos competentes y con muchas posibilidades para desenvolverse en este mundo globalizado (Minedu, 2016, p. 5).

En la institución educativa N° 56151 de Perccaro, se nota que la gran mayoría de los estudiantes del IV y V ciclo, específicamente estudiantes del tercer, cuarto, quinto y sexto grados. La mayoría de estudiantes, son provenientes de familias campesinas, cuyo idioma nativo es el quechua y por el fenómeno de la interferencia los estudiantes dificultan expresar sus ideas en la segunda lengua. La misma que les produce algunos malestares como timidez, confianza en sí mismo y falta de participación en el momento de realizar sus exposiciones orales. Asimismo, dificultan al organizar sus ideas para la exposición, no precisan la presentación de la idea central, los argumentos sustentados en forma insustancial, en ocasiones no logran definir las ideas principales ni secundarias en la exposición, menos llegar a una conclusión. Algunos de ellos hablan en voz baja, no son espontáneos, exponen sus ideas limitadamente, entablan diálogos muy cortos, pronuncian incorrectamente la frase u omiten palabras, frecuentemente se muestran cohibidos y evitan hablar en público pues conocen muy poco las características de la forma de realizar una exposición oral.

Por ese motivo es que se ha decidido realizar esta investigación para saber qué efectos tiene la aplicación de la estrategia de animación en la lectura con el uso de historietas en la exposición oral de los estudiantes.

#### **1.4. Formulación del problema**

##### **1.4.1. Problema General**

¿De qué manera mejora la estrategia de animación a la lectura con historieta en la exposición oral de los estudiantes de educación primaria de la institución educativa N° 56151 de Perccaro- Quehue- Canas- Cusco 2022?

##### **1.4.2. Problemas específicos**

- a) ¿De qué manera mejora la estrategia de animación a la lectura con historietas en el desarrollo de la presentación en la exposición oral de los estudiantes de educación primaria institución educativa N° 56151 de Perccaro- Quehue- Canas- Cusco 2022?
- b) ¿De qué manera mejora la estrategia de animación a la lectura con historietas en el desarrollo de la argumentación en la exposición oral de los estudiantes de institución educativa N° 56151 de Perccaro- Quehue- Canas- Cusco 2022?
- c) ¿De qué manera mejora la estrategia de animación a la lectura con historietas en la explicación de las conclusiones en la exposición oral de los estudiantes de institución educativa N° 56151 de Perccaro- Quehue- Canas- Cusco 2022?

#### **1.5. Justificación de la investigación**

##### **1.5.2. Justificación legal**

El presente estudio está justificado legalmente porque es una tarea que todo estudiante al egresar debe realizar una tesis para poder graduarse como Licenciado y tiene el derecho y la

obligación de realizarlo porque está refrendado en la Ley Universitaria N° 30220 en sus artículos 7 que trata sobre las funciones de la universidad; el artículo 44 de Grados y Títulos y el artículo 45, Obtención de Grados y títulos.

Asimismo, el Estatuto de la UNSAAC, con lo siguiente:

### **Artículo 129. Investigación**

La investigación constituye una función esencial y obligatoria de la UNSAAC, que la fomenta y realiza, respondiendo a través de la producción de conocimiento y desarrollo de tecnologías a las necesidades de la sociedad, con especial énfasis en la realidad regional y nacional. Los docentes ordinarios y extraordinarios, docentes cesantes y jubilados, investigadores externos, estudiantes y graduados participan en la actividad investigadora en la UNSAAC y en redes de investigación nacional o internacional.

### **Artículo 130. Principios de la Investigación**

Los principios de la investigación se basan en:

**130.1. La ética.** No plagiar información; citar a los autores dando crédito a los mismos; evitar el nepotismo, el amiguismo y otras malas prácticas.

**130.2. La objetividad.** No ser subjetivo, no ser chauvinista, buscar la verdad, observar y aceptar los hechos científicos tal y como ocurren en la realidad.

**130.3. La investigación es permanente y continua.** No se suspende por motivo de vacaciones, fines de semana o feriados u otros, en caso de que la investigación lo amerite.

**130.4. Rigurosidad científica.** La investigación científica sigue estrictamente el método científico; es riguroso en todo el proceso de investigación.

**130.5. Altruismo.** La investigación busca el bien común.

**130.6. Contribuye al desarrollo de la persona.** La investigación es insustituible en la formación integral de la persona.

**130.7. La innovación.** Crítico, creativo y capacidad para resolución de problemas.

**130.8. La independencia.** La investigación es independiente de cualquier influencia política y religiosa.

**130.9. En el fomento del desarrollo sostenible.** La investigación conduce a la generación de conocimientos que contribuyen a la conservación y mejora del medio ambiente.

Asimismo, se ha considerado las disposiciones del Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación.

### **1.5.3. Justificación teórica.**

En este trabajo de investigación se pretende aportar con la teoría sobre las variables de estudio como son la animación de la lectura y el desarrollo de la exposición oral del estudiante de primaria, ya que, al realizar abundante indagación sobre la misma, se tiene más referencias sobre dicha problemática, para que el lector sea docente, padre de familia o estudiante de nivel superior o interesados sobre el tema tengan material de lectura y análisis.

### **1.5.4. Justificación pedagógica**

La gestión de aula debe promover el desarrollo de la oralidad en el estudiante ya que de eso depende mucho su desarrollo personal y escolar, por lo que la realización del presente estudio se justifica en gran medida precisamente porque en el presente se realiza ese trabajo de

promover actividades de animación a la lectura en pro del desarrollo de exposición oral en los estudiantes de primaria.

#### **1.5.5. Justificación metodológica**

El presente trabajo aporta en el uso de la metodología de la investigación con respecto a la construcción de instrumentos de recojo de información para ambas variables, las mismas que quedarán como referencia para posteriores investigaciones. Asimismo, la aplicación del trabajo de investigación.

#### **1.5.6. Justificación práctica**

Esta investigación tiene justificación práctica en el mismo desarrollo de las actividades sobre la animación de la lectura para poder mejorar la exposición oral de los estudiantes. Esta, los mismos que coadyuvan a resolver un problema dentro de las aulas escolares como es la exposición oral.

### **1.6. Formulación de objetivos**

#### **1.6.1. Objetivo general**

Determinar en qué medida la estrategia de animación a la lectura con historietas mejora la exposición oral en estudiantes de educación primaria institución educativa N° 56151 de Perccaro- Quehue- Canas- Cusco 2022.

#### **1.6.2. Objetivos específicos**

- a) Describir en qué medida la estrategia de animación a la lectura con historietas mejora el desarrollo de la presentación en la exposición oral en los estudiantes de los estudiantes de educación primaria institución educativa N° 56151 de Perccaro- Quehue- Canas- Cusco 2022.

- b) Especificar en qué medida la estrategia de animación a la lectura con historietas mejora el desarrollo de la argumentación en la exposición oral en los estudiantes de educación primaria institución educativa N° 56151 de Perccaro- Quehue- Canas- Cusco 2022.
- c) Definir en qué medida la estrategia de animación a la lectura con historietas mejora la explicación de las conclusiones en la exposición oral en los estudiantes de educación primaria institución educativa N° 56151 de Perccaro- Quehue- Canas- Cusco 2022.

### **1.7. Delimitación del estudio**

Delimitación Espacial. La institución educativa N° 56151 de Perccaro, se ubica en el distrito de Quehue, provincia de Canas, correspondiendo a la UGEL Canas.

Delimitación poblacional. El grupo social objeto de la investigación son los estudiantes de la institución educativa N° 56151 de Perccaro.

Delimitación Temporal. La investigación se realizó en el año 2022.

Delimitación temática. Se realizó sobre estrategia de animación a la lectura para mejorar la exposición oral en estudiantes de educación primaria.

### **1.8. Limitaciones de la investigación**

Dentro de las limitaciones para el presente trabajo de investigación existió la probabilidad de que exista algún sesgo debido a que, siendo el trabajo aplicativo, existe algún grado de subjetividad por parte de los investigadores. Asimismo, las referencias bibliográficas sobre la primera variable abundan más en artículos que en libros.

## **II. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL**

### **2.1. Estado del arte de la investigación**

En el presente estudio se hizo la revisión de los antecedentes investigativos relacionados al propósito de la investigación; así como la consideración de las referencias bibliográficas que dan sustento y fundamento teórico de las variables en investigación que a continuación se menciona:

#### **2.1.1. Estudios Internacionales**

Valencia, L. M. (2018), en su trabajo de investigación “La animación a la lectura: una estrategia para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de grado transición del centro educativo la carbonera de la ciudad de Pereira”, tesis que se realizó para optar al Título de Licenciatura en la Universidad de Santo Tomas, cuyo propósito fue el de fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de grado transición del centro educativo La Carbonera a través de animación a la lectura. La investigación se enmarca dentro del enfoque paradigmático sociocrítico, el cual busca la transformación del entorno socio cultural con el diseño de investigación Acción. Para ello utilizó una muestra de 20 estudiantes de grado transición. Entre las conclusiones más importantes se tiene: En el Centro Educativo La Carbonera se hace necesario implementar estrategias didácticas como la animación a la lectura desde los primeros grados base para la comprensión lectora. La estrategia de animación a la lectura permitió además el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes de transición, al utilizar la re-narración como una estrategia en la cual se tuvieron en cuenta los niveles de comprensión, la secuencialidad, el trabajo colaborativo y el aprendizaje entre pares, base fundamental para que los estudiantes disfrutaran la lectura y no la vieran como algo aburrido o por cumplir con un requerimiento académico, sino como un proceso constructivo y procesual en el cual es necesario que participen además de los niños,

los padres de familia y la comunidad en general. Otro aspecto primordial que se encontró fue lo relacionado con el interés de los padres por realizar actividades participativas en las cuales los niños se divirtieron y fueron escuchados. Este estudio nos hace ver que el problema de la comprensión lectora está latente, por ende, nos involucra también en la evaluación de la misma para poder encontrar soluciones al respecto.

Duarte, D. S., Granados, M. J., & Valverde, R. A. (2020), Propuesta de animación a la lectura para niños y niñas de la sección grado 2-1 de la Escuela Cleto González Víquez en Heredia: desde la biblioteca escolar hacia la institución como ambiente de lectura, tesis de Licenciatura la Universidad Nacional de Costa Rica. El propósito de la realización de la presente investigación es Generar una propuesta de animación a la lectura para niños y niñas, desde la biblioteca escolar hacia la institución como ambiente promotor de lectura. Para ello se utilizó la investigación cualitativa con su diseño investigación-acción; ya que es importante reconocer que los proyectos en el área pedagógica pretenden dar un aporte sobre la temática base, en este caso de la lectura partiendo de los conocimientos de las personas estudiantes, donde la idea del proyecto se fundamenta desde la realidad escolar y de aula. El mismo permite que las actividades vayan acorde a los conocimientos, habilidades y competencias que tienen las personas estudiantes, pero sobre todo a sus gustos e intereses. Como conclusiones importantes se tienen: que es importante tener en cuenta que este proyecto tuvo como objetivo la generación de una propuesta que permitiera la animación lectora como medio para poder retomar y volver a darle sentido a la lectura desde una visión de disfrute, tomando en cuenta que los espacios de aplicación y reflexión del mismo llevan a la mejora desde la creación de la propuesta hasta la implementación de la misma. En este proyecto es de relevancia tener claro que la innovación, la idea de salir de lo común y también, el favorecer espacios de lectura dentro de la institución, permitieron que las personas estudiantes se animaran a leer, haciéndolo desde sus intereses. Dentro del proyecto



es importante el reconocimiento de ambientes en donde tanto los estudiantes como toda la comunidad educativa puedan tener experiencias relacionadas con la lectura, que lleven a ideas y pensamientos críticos con miras a procesos de formación para la vida, tomando en cuenta las habilidades blandas, ya que si bien es cierto actualmente los procesos de mediación pedagógica conllevan a la promoción de habilidades para la vida, por medio de la animación a la lectura, estas se pueden potenciar. Por lo tanto, es imprescindible motivar en la promoción de actividades de animación a la lectura que estimulen las prácticas educativas, tanto para las personas participantes como para los profesionales de la educación, desde un trabajo interinstitucional para proyectar a la sociedad y a las personas estudiantes un centro educativo visto como un ambiente de lectura en su plenitud.

Lovato, V. A. (2020), realizó la investigación nombrada “La animación a la lectura para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años en las Unidades Educativas públicas del Distrito Educativo 17D07 del Distrito Metropolitano de Quito en el período lectivo 2019-2020” tesis para obtener el grado de Magíster para la Universidad Central del Ecuador. El propósito principal del estudio fue Determinar la relación existente entre la animación a la lectura con el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4, para lo cual ha utilizado el Paradigma Cuantitativo de tipo correlacional con una muestra de 143 estudiantes. Entre los resultados más importantes se tiene: Por los resultados obtenidos y en relación con el objetivo general, se concluye que: 1. Se verificó la relación existente entre las dos variables presentadas, evidenciando que la aplicación la Animación a la Lectura tiene relación con el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de 4 a 5 años. Con base en los resultados obtenidos los objetivos específicos planteados, se puede concluir que: 2. Se evidenció que las y el docente del subnivel inicial 2 (grupo de 4 a 5 años) de las Unidades Educativas públicas del Distrito Educativo 17D07 del Distrito Metropolitano de Quito, conocen que las estrategias de Animación a la Lectura desarrollan destrezas,

habilidades y competencias, favoreciendo el Desarrollo del Lenguaje Oral. Pese a este criterio, se evidencia que estas actividades no siempre son consideradas como prioritarias, ya que, la preparación de material “demanda tiempo”, por otra parte, las y el docente realizan esporádicamente algunas estrategias. Ciertamente, la tarea del docente además de gestionar la enseñanza aprendizaje en el aula es trabajar labores de tutoría con algunos problemas específicos que se le presenten en el aula, caso la exposición oral que de repente algunos estudiantes no logran desarrollar, es entonces que el maestro interviene ante esta dificultad y trata de resolverlo realizando proyectos de innovación.

### **2.1.2. Estudios Nacionales**

Uribe, Y. C. (2020), presenta la investigación nombrada “Estrategias de animación para el desarrollo del hábito lector en los niños y niñas de cuarto grado “C” de la I.E. N° 22252, del distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha – Ica” trabajo presentado para optar al grado de Maestra en ciencias de la educación para la Universidad Nacional de Huancavelica. El propósito principal fue determinar de qué manera las estrategias de animación incrementan el desarrollo del hábito lector en los niños y niñas de cuarto grado “C” de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha – Ica, 2018. Se utilizó el método cuantitativo, de tipo experimental, con diseño Experimental de preprueba – posprueba con un solo grupo. La muestra de estudio de tipo no probabilístico quedó conformada por 34 estudiantes. Para la recolección de datos se utilizó como técnica la encuesta y se elaboró un cuestionario para conocer el nivel de Hábito lector de los estudiantes. Para el procesamiento de datos se utilizó la estadística descriptiva, los resultados se presentan a través de tablas y figuras; además de la estadística inferencial para la comprobación de las hipótesis. Los resultados demuestran que el valor del pre test es (65,29) puntos y el resultado del post test es (110,09) puntos después de aplicar estrategias de

animación a la lectura, con una diferencia de 44,79 puntos equivalente al 37,33%, por lo que se concluye que: Se ha logrado determinar que las estrategias de animación desarrollan significativamente el hábito lector en los niños y niñas de cuarto grado “C” de la Institución Educativa N° 22252, distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha-Ica, 2018, esta decisión se sustenta en el valor del pre test (65,29) y el resultado del post test (110,09) después de aplicar estrategias de animación a la lectura, con una diferencia de 44,79 puntos equivalente al 37,33% con respecto al pre test, además se sustenta en la prueba de T-Student, al obtenerse un  $p=0,000$ . Realizar estrategias de animación a la lectura para mejorar la expresión oral siempre ha sido una actividad importante. La lectura, por supuesto, es una competencia fundamental que permite el aprendizaje dentro y fuera de la escuela, además de que ayuda a ampliar las formas de pensar y ser en la sociedad.

Castro, P. L. (2022), en su estudio sobre “Estrategia didáctica para desarrollar la animación a la lectura en estudiantes del cuarto grado de primaria de una institución educativa pública de Ica”, tesis para optar el grado de Maestro en Educación, para la Universidad San Ignacio de Loyola, tuvo como propósito Proponer una estrategia didáctica para desarrollar la animación a la lectura en los estudiantes de cuarto grado de primaria de una institución educativa pública de Ica. Se trabajó en el marco del paradigma sociocrítico interpretativo del enfoque cualitativo y de tipo aplicada descriptiva. La investigación utilizó el muestro no probabilístico por conveniencia cuya muestra estuvo integrada por tres docentes y 90 estudiantes. Además, se utilizó la encuesta, la entrevista y la observación como técnicas; y el cuestionario, guía de entrevista y la guía de observación como instrumentos. El diagnóstico evidenció que los educadores poseen un escaso conocimiento de estrategias de animación a la lectura, las actividades de aprendizaje carecen de propósitos y retos, existe desinterés y poca motivación para la lectura durante las actividades de aprendizaje, igualmente, se evidencian bajos niveles de comprensión lectora y la carencia de hábitos de

lectura en los discentes. El concepto transformador y desarrollista del enseñar se orienta hacia los procesos pedagógicos y el logro de los aprendizajes, en la idea de que los antecedentes de la investigación y la base teórica dan sustento científico a la propuesta. Como resultado se planteó una propuesta didáctica relacionado con una serie de estrategias de animación, cuyo propósito principal es contribuir al gusto por el leer manejando como herramienta la motivación. Por tanto, se concluye que la propuesta didáctica modelada, como resultado de este trabajo, permite la aplicación práctica para mejorar la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna que está relacionada con la comprensión lectora. El leer adecuadamente de manera fluida, con un buen uso de la entonación, identificando las características del texto y procesando correctamente la información aportada, está la esencia de la competencia lingüística y del futuro aprendizaje tanto dentro como fuera de la escuela.

Tapia, J. J. (2021), presenta el estudio nombrado “Propuesta de estrategias de animación a la lectura para desarrollar la comprensión lectora en estudiantes de primero de secundaria” Tesis para optar al título de licenciada en la Universidad de Lambayeque. En este contexto, se realizará una investigación con el objetivo de diseñar una propuesta de estrategias de animación a la lectura para desarrollar la comprensión de textos en estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E “Sara A. Bullón Lamadrid” – Lambayeque – 2021. El paradigma es positivista, con un enfoque cuantitativo, diseño descriptivo – propositivo, método no experimental con una muestra de 60 estudiantes, seleccionada a través de un muestreo no probabilístico por conveniencia. Los instrumentos a utilizar serán un test para la recolección de datos correspondientes a la variable dependiente, y una escala de tipo Likert para la variable independiente. Como resultado se espera determinar el nivel de logro de la competencia de comprensión de textos en la población de estudiantes, y establecer las características de la propuesta de estrategias de animación a la lectura para mejorar la

comprensión lectora. En definitiva, esta investigación posee un alto impacto en la educación, pues se busca que las estudiantes desarrollen su competencia de comprensión de textos de manera eficaz en una sociedad donde cada vez es más necesaria poseer un alto grado de comprensión lectora. Las estrategias de animación, obligan imprescindiblemente a realizar acciones de motivación permanente, para poder desarrollar habilidades y competencias de lectura, los mismos que deben ser planificados, organizados y controlados para que esas actividades tengan el logro deseado.

### **2.1.3. Estudios Locales**

Sasari, M., & Loayza, Z. L. (2017), Estrategias de animación a la lectura y hábito lector en los estudiantes del segundo grado “B” de primaria de la Institución Educativa Mixta N° 50499 “Justo Barrionuevo Álvarez”- distrito de Oropesa - Quispicanchi- Cusco, trabajo realizado para optar al Título de Licenciadas en Educación primaria en la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, cuyo propósito fue el de Determinar la influencia de las estrategias de animación a la lectura y hábito lector en los estudiantes de la institución educativa indicada; para lo cual utilizaron la investigación cuantitativa con diseño experimental , pre-experimental. Se trabajó con una muestra de estudiantes del segundo “B” a quienes se les aplicó se aplicó diversas estrategias de animación a la lectura, para promover, motivar, animar, estimular e incentivar el hábito lector en cada uno de los estudiantes. Los resultados demuestran que las estrategias de animación a la lectura mejoran significativamente el desarrollo del hábito lector en los estudiantes. El hábito lector es una decisión que la toman los estudiantes dependiendo de la motivación externa o interna que recibe, y ciertamente cuando asume esa decisión va a tomar el acto de la lectura como un pasatiempo que le servirá mucho en su vida. Eso hace que tenga información suficiente para poder participar en actividades de expresión oral, pero, no solo es conocer la información

sino saber usarla. Es necesario estar imbuidos en la problemática de la comprensión lectora, así como la expresión oral de los estudiantes porque en ambos casos, son problemas transversales que necesitan tratamiento en su mejora continua.

Mamani, R. R., & Tamayo, D. M. (2017), Aplicación de estrategias lúdicas para mejorar la animación a la lectura en una I.E. inicial Castilla - Arequipa – 2017, trabajo realizado para obtener el grado de Magíster en Gestión Educativa para la Universidad César Vallejo. El presente trabajo de investigación tiene por finalidad determinar el efecto de la aplicación de estrategias lúdicas para mejorar la animación a la lectura en niños de una I.E. Inicial Castilla Arequipa 2017. En este trabajo de investigación se utilizó una metodología de tipo explicativo con un diseño experimental, se consideró una población de 108 estudiantes cuyas edades oscilan entre 3 y 5 años y la muestra estuvo conformada por 25 niños del nivel inicial. Para la recolección de datos se consideró la lista de cotejos al inicio y después de aplicar el programa. Se concluye que la aplicación de estrategias lúdicas mejora la animación a la lectura en los niños de una I.E. Inicial Castilla Arequipa 2017, ya que existe diferencia en los resultados del pre test y post test, el 52% se encuentra en el nivel bajo antes del tratamiento, después ya se evidencia una mejora en la animación a la lectura ya que el 80% se encuentra en el nivel alto. Las estrategias lúdicas han sido siempre una forma de realizar actividades problema de tipo recreativo y atractivo para los estudiantes y se nota que lo realizan con gusto, por eso parte de nuestro trabajo tiene algo de lúdico, ya que trabajar con niños de inicial o primaria conlleva el uso de esas estrategias.

Quipo, V., & Mamani, N. E. (2017), en su estudio sobre “Estrategias de animación en la comprensión lectora de estudiantes del tercer grado del nivel primario de la institución educativa Narciso Aréstegui del distrito de Huaru- provincia de Quispicanchi”, trabajo realizado para obtener el título de Licenciado en Educación primaria para la UNSAAC. Para

los efectos se planteó el siguiente propósito Determinar la influencia de las estrategias de animación en la comprensión lectora de los niños del 3er grado de primaria de la institución educativa Narciso Aréstegui del distrito de Huaró. La investigación realizada fue pre experimental, con pre y post prueba al grupo experimental, y para ello se trabajó con una muestra de 19 estudiantes. Entre los resultados más importantes se tienen que los resultados de la presente investigación muestran que la aplicación de las Estrategias de Animación en la comprensión lectora permite la mejora significativa de la variable Comprensión lectora de textos, en el nivel inicio se obtuvo una diferencia de obteniéndose una diferencia de 79%. En el nivel en proceso los estudiantes obtuvieron una ligera baja de 15.9%. Pero, en el nivel Previsto subieron de un 10.5% a un 47.4%. Lo que implica que la aplicación de las Estrategias de Animación tuvo un efecto positivo. Cuando se habla de estrategias de animación, se tienen necesariamente que hablar de motivación permanente, de principios lúdicos de desarrollo en el aula ya que son características de la animación, es en ese sentido que la realización de este estudio nos ha dado buenas referencias para realizar nuestro trabajo.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. La lectura**

La lectura, según diversas fuentes teóricas, implica el proceso de comprender y discernir símbolos y palabras para adquirir información. Se destaca que desarrollar habilidades analíticas es crucial para comprender textos. La práctica constante de la lectura mejora la fluidez verbal y enriquece el léxico, facilitando la interacción social. Es fundamental comprender lo que se lee para darle sentido y disfrute a la lectura, y este proceso va más allá de una simple ojeada. Leer y la lectura son procesos similares que implican la diferenciación de letras, símbolos y sonidos, así como la comprensión del mensaje del autor.

El propósito de la lectura es generar interés por aprender e informarse, lo que lleva al lector a formular hipótesis y llegar a conclusiones tras la lectura (Martínez, M. 2023).

La lectura es un proceso complejo que implica decodificar símbolos y signos gráficos, interpretar textos y atribuirles significado. Es una interacción dinámica entre el lector, el texto y el contexto, donde se utiliza información del texto y conocimientos previos para construir significado. La lectura es interactiva, requiere procesos perceptuales, cognitivos y lingüísticos. Es estratégica, ya que el lector ajusta su atención y utiliza diferentes estrategias según sus propósitos de lectura. Hay varios tipos de lectura: la literal, centrada en la información explícita del texto; la inferencial, que implica comprender significados implícitos; y la crítica, que implica evaluar el texto desde una perspectiva fundamentada (Cantincus, P. 2021).

#### **2.2.1.1. Leer y la lectura**

Según la Real Academia Española (RAE), leer es pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados, así como comprender el sentido de cualquier representación gráfica. La lectura permite enriquecer el vocabulario, mejorar la pronunciación, desarrollar la memoria, aumentar la comprensión lectora, promover la concentración y desarrollar la imaginación, entre otras cosas. Es una actividad fundamental que familiariza a los niños con el mundo de la lectura y tiene dos vertientes previas: el lenguaje y la escritura. La lectura proporciona un mundo nuevo que gratifica y ofrece libertad al lector. Es crucial en la vida del niño, ya que descubre el mundo que lo rodea a través de ella. Es una competencia básica adquirida desde temprana edad, que despierta la imaginación, potencia la creatividad y afianza el proceso de madurez mediante el desarrollo de la autonomía intelectual del niño (Maila, C., & Bedón, A., 2022).



La lectura es una actividad que proporciona información, aprendizaje y placer. Hoy en día, se lee de manera continua a través de diversos medios como carteles, anuncios, mensajes de texto y publicaciones en redes sociales. Los motivos para leer son variados, incluyendo informarse, divertirse, estudiar, entretenerse, conocer nuevos mundos y aprender nuevos conocimientos, dependiendo del propósito del lector en ese momento.

Existen diferentes intenciones de lectura: leer para aprender, para disfrutar, para buscar información de manera exploratoria, por leer y para crear. Leer para aprender implica ampliar conocimientos mediante una lectura gradual y reflexiva que relaciona los conocimientos previos. Leer para disfrutar brinda placer al lector y fomenta la reflexión. Leer para buscar información requiere agilidad y destreza visual para obtener información específica rápidamente. Leer por leer implica una lectura pasiva sin un propósito particular. Leer para crear transforma la lectura en un recurso creativo para generar nuevas ideas.

Los objetivos de la lectura incluyen obtener información precisa, seguir instrucciones, obtener información genérica, aprender, obtener placer y comunicar información a un auditorio. La sociedad lee para aprender, informarse y entretenerse. Leer para hacer implica encontrar información específica para resolver problemas o tomar decisiones. Leer para informarse implica buscar información sobre un tema y relacionarla con el conocimiento previo. Leer para entretenerse es una forma de pasar el tiempo de ocio disfrutando de narraciones literarias sin objetivos concretos (Galán, J.. 2020).

#### **2.2.1.2. La lectura en la escuela**

La práctica de actividades de lectura en el hogar proporciona una ventaja significativa para los centros educativos, ya que ayuda a mantener una continuidad en el proceso de aprendizaje dentro y fuera del aula. Los maestros desempeñan un papel crucial en este

proceso al seleccionar cuidadosamente los textos que se utilizarán, asegurándose de que sean pertinentes y enriquecedores para la formación integral de los estudiantes.

A través de estas actividades, los estudiantes tienen la oportunidad de participar en intercambios de ideas sobre temas específicos o conceptos, lo que les permite analizar, debatir y llegar a sus propias conclusiones. Este enfoque fomenta el pensamiento crítico, la capacidad de análisis y la habilidad para formular opiniones fundamentadas, habilidades que son esenciales para el desarrollo académico y personal de los estudiantes. Además, fortalece la conexión entre la enseñanza en el aula y la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos en la vida cotidiana, lo que promueve un aprendizaje más significativo y duradero (Nazareno, P., 2022).

### **2.2.2. La animación a la lectura**

La importancia de la animación a la lectura radica en responder a las preguntas fundamentales: ¿por qué? y ¿para qué? Leer. La lectura estimula la memoria, desarrolla la inteligencia y permite adquirir nuevos conocimientos. Sin embargo, se observa un creciente desinterés por la lectura en la actualidad. Para revertir esta situación, es esencial que los docentes estén preparados con estrategias lúdicas y recursos que fomenten el placer por la lectura desde la niñez. La animación lectora es un pilar crucial en el proceso de enseñanza-aprendizaje, requiriendo estrategias didácticas y educativas que motiven a los estudiantes a leer de manera creativa y placentera. El hábito de la lectura trae consigo numerosos beneficios, y su promoción debe ser prioritaria en las actividades educativas para que los niños aprendan a analizar y desarrollen su capacidad lectora e inteligencia (Martínez, M, 2023).

La animación a la lectura, desde la perspectiva pragmática de la Didáctica de la Literatura, busca estimular la imaginación, creatividad, expresividad y comprensión. Debe ser un

proceso que motive a los niños y les proporcione experiencias enriquecedoras. Tanto el entorno educativo como el familiar desempeñan un papel crucial en fomentar la lectura como una actividad placentera y no meramente mecánica. La animación a la lectura permite la adquisición de conocimientos más allá de los signos gráficos, ya que implica la decodificación y atribución de significado a través de experiencias, emociones, estímulos y valores culturales del individuo (Maila, C., & Bedón, A. 2022).

La animación a la lectura es más que una simple promoción de la literatura; es un esfuerzo por generar actividades atractivas para niños y jóvenes con el fin de fomentar el placer y el interés por leer. Aunque persuadir a los adultos para que lean es difícil, el contexto actual, marcado por ritmos acelerados, ha integrado la lectura en actividades cotidianas como consultar horarios de autobús o leer mensajes en dispositivos electrónicos.

Según el Barómetro de Hábitos de Lectura y Compra de Libros en España, el 68.5% de la población es lectora, con un 100% de lectores entre los 10 y 14 años, aunque este porcentaje disminuye al 49.8% entre los mayores de 15 años. Esto sugiere que los jóvenes leen principalmente mientras están en el sistema educativo, lo que plantea desafíos al salir de él.

Motivar la lectura es clave para avivar la curiosidad y el deseo de conocimiento. La lectura no solo enriquece culturalmente, sino que también contribuye al desarrollo integral de las personas en aspectos intelectuales, sociales, emocionales y morales. En el ámbito escolar, actividades y estrategias que acerquen a los estudiantes a los libros pueden generar hábitos de lectura duraderos y reforzar el gusto por leer. La animación a la lectura es esencial para cultivar una sociedad lectora y participativa (Galán, J., 2020).

### **2.2.2.1. ¿Por qué es importante la animación a la lectura?**

La lectura es fundamental para la comprensión y expresión, ya que el lenguaje nos permite interactuar, comprender el mundo y expresarnos. Es esencial inculcar el hábito de la lectura desde la infancia para el desarrollo cognitivo. No se puede forzar el gusto por la lectura, pero se pueden usar estrategias lúdicas para motivar a los niños. La motivación es clave para que los estudiantes disfruten de la lectura y la vean como una herramienta útil. La animación a la lectura busca acercar al educador a través de estrategias que den vida a los libros, fomentando la comprensión, la reflexión y el disfrute de la lectura. Es importante emplear una metodología flexible que se adapte a las necesidades individuales (Catell, S., 2022).

La lectura es fundamental para empoderar a las personas con herramientas y conocimientos que fortalezcan su aprendizaje y desarrollo. La animación a la lectura, un proceso formativo, enriquece a los lectores al fomentar el gusto por leer, aumentar el léxico, incentivar la creatividad y la imaginación, mejorar la escritura y la comprensión lingüística, clarificar el lenguaje, adquirir nuevos conceptos y promover el autoaprendizaje. A lo largo del tiempo, el animador y los lectores experimentan más beneficios, lo que hace que el proceso de la animación a la lectura sea enriquecedor tanto para los participantes como para el animador, proporcionando experiencias y conocimientos (Canario, C., & Laynes, C., 2021).

### **2.2.2.2. La animación a la lectura desde la primera infancia**

En el ámbito infantil, la animación a la lectura se concibe como un juego que se adapta a las edades de los niños, incentivando su curiosidad por los textos y promoviendo el descubrimiento que la literatura ofrece. Esta metodología busca formar lectores autónomos y críticos, capaces de establecer objetivos significativos en su proceso de lectura. Las

estrategias utilizadas deben ser lúdicas, motivadoras y valiosas por sí mismas, con el objetivo de fomentar el hábito lector desde una edad temprana.

El docente desempeña un papel fundamental como mediador en la animación a la lectura, ya que establece una conexión estrecha entre los niños y los textos. Se encarga de seleccionar textos literarios adecuados según el nivel de comprensión, los gustos y los intereses de cada niño, lo que estimula su participación activa en la lectura. Además, se enfatiza la importancia de contar con bibliotecas, rincones de lectura y talleres que apoyen el proceso de aprendizaje y promuevan el amor por la lectura desde la (Maila, C., & Bedón, A., 2022)

### **2.2.2.3. Ejes importantes para la animación de la lectura**

La animación de la lectura se sustenta en tres ejes importantes: el docente, el alumno y la institución educativa: (Martínez, M., 2023).

- El docente debe poseer un profundo conocimiento de la literatura, planificar actividades didácticas que fomenten el análisis y la reflexión, establecer objetivos claros y utilizar herramientas tecnológicas para facilitar la lectura. Además, debe emplear el método socrático en el proceso de enseñanza.
- El alumno debe participar activamente en eventos académicos, involucrarse en las actividades de análisis y reflexión, buscar el conocimiento de forma autónoma y desarrollar la metacognición.
- La institución educativa debe adaptar espacios adecuados para la reflexión, adquirir mobiliario ergonómico, organizar ferias del libro y establecer normas que fomenten el aprendizaje significativo. Los padres de familia también desempeñan un papel crucial en el desarrollo de la animación a la lectura, ya que su participación es

fundamental para el progreso escolar de los estudiantes y su comportamiento influye en este proceso

#### **2.2.2.4. Realidad actual de la animación a la lectura**

La falta de animación a la lectura ha generado una preocupante problemática a nivel mundial, evidenciada por la UNESCO, que informa que el 36% de niños y adolescentes no alcanzan niveles de lectura adecuados. Esto se debe a que muchos estudiantes no han sido correctamente motivados durante su etapa pedagógica, lo que afecta su comprensión lectora y puede generar dificultades a lo largo de su vida. En muchos casos, los niños son obligados a leer sin que se establezcan actividades previas que generen interés, lo que puede causar frustración y limitar su aprendizaje. Es necesario que los docentes implementen estrategias efectivas para mejorar la comprensión y el interés por la lectura desde edades tempranas. En América Latina, según la prueba PISA, el 79% de los estudiantes tienen un bajo nivel de lectura, lo que repercute en otras áreas del conocimiento como matemáticas y ciencias. La falta de promoción de la lectura en la región subraya la urgencia de darle mayor importancia y dedicación a la instrucción lectora como pilar fundamental para la educación y el desarrollo personal y social de los estudiantes (García, A., 2022).

#### **2.2.3. Estrategias de animación a la lectura**

La animación a la lectura es animar o incitar al niño a leer, es adentrarle en una aventura en la que él mismo se convierte en protagonista, a partir de la identificación con los personajes de ficción. La animación a la lectura consiste, pues, en una actividad que propone el acercamiento del niño al libro de una forma creativa, lúdica y placentera. Nosotros pensamos que animación a la lectura será cualquier actividad que acerque a los niños a los libros. No desestimaremos ninguna actividad que pueda de algún modo animar a los niños a leer, aunque no todas ellas tengan la misma eficacia y haya que estudiar cuál es más

apropiado para cada niño o grupo de niños en función de sus edades, intereses y circunstancias. Creemos que la escuela debe proporcionar el despertar de una sensibilidad que haga descubrir el placer que puede proporcionar la lectura. El despertar de esta sensibilidad garantizará para el resto de la vida el empleo de este valioso instrumento de trabajo intelectual (la sensibilización deberá conseguirse en contacto con la vida y la sociedad). Toda animación a la lectura se realizará bajo el signo de la creatividad. (Cassany, D., Enseñar Lengua, 1997)

La literatura infantil es fundamental ya que permite explorar la cosmovisión de una cultura y profundizar en sus vivencias, valores y principios éticos, lo que contribuye a la cohesión y convivencia armónica de la sociedad. Desde temprana edad, los niños participan en la literatura como juego, diversión y entretenimiento, y al ir a la escuela, entran en contacto con la literatura con diversas intenciones, como aprender a leer y escribir, así como culturales, morales, religiosas y pedagógicas. Esto se aplica tanto en un contexto específico como en otros ámbitos geográficos, donde los niños desarrollan las mismas habilidades literarias y destrezas en lecto-escritura (Nazareno, P., 2022).

#### **2.2.4. Clases de animación a la lectura**

Consideramos la animación de la lectura como cualquier acción dirigida a crear un vínculo entre un material de lectura y un individuo/grupo. Para ello se requiere indispensablemente de la lectura silenciosa, la lectura en voz alta o la narración. En ella pueden o no estar involucrados otros elementos, como por ejemplo algunos medios didácticos o actividades complementarias, denominadas así por la mayoría de los involucrados en este tema.

- a) **Animación antes de leer el libro** son las verdaderas animaciones puesto que se realizan de manera previa a la lectura del libro. Es conveniente empezar por este tipo de animaciones que invita a los niños a la lectura. Podemos distinguir dos tipos:

animaciones a la lectura en general (carteles, préstamo de libros, nos apropiamos de la biblioteca) y animaciones a un libro en concreto (jugar con la portada, recomendaciones de libros, lectura de un fragmento).

**b) Animaciones de profundización en la lectura después de leer el libro**

Pueden parecerse contradictorias puesto que animan a leer leyendo un libro, pero resultan muy útiles al mostrar de forma lúdica los distintos aspectos de un libro (personajes, situaciones, lugares, tiempo). Cuando estas animaciones se inician en los primeros niveles de Primaria, incluso en Educación Infantil van acercando al niño al mundo de los libros y le revelan el libro como fuente de información y de diversión.

**c) Actividades en torno al libro**

Podríamos citar como más corrientes: dibujos, dramatizaciones, encuentros con autor, exposiciones, etc. Resultan motivadoras por lo que tienen de novedad y porque en muchas ocasiones suponen una ruptura con las rutinas de clase.

**d) Actividades de lenguaje con un libro en concreto**

Nos parecen las menos eficaces porque se identifican totalmente con el trabajo de clase, pero no podemos tampoco prescindir del todo de ellas, puesto que en ocasiones pueden ser motivo de acercamiento a los libros, sobre todo si el profesor sabe preparar las actividades de forma que resulten agradables y permitan al niño enfrentarse al libro poco a poco, de una forma guiada de manera que pueda irse apropiando del libro.

**e) Actividades de creación personal**



Son la consecuencia lógica de la lectura de libros. El buen lector termina deseando escribir, plasmar su experiencia lectora y lo que esta lectura le sugiere. Es tarea del profesor conducir esta necesidad creativa y perfeccionarla en aquellos aspectos en los que el niño va a encontrar más dificultades o que va a descuidar, por ejemplo, la ortografía, con mucho cuidado, para que nuestra ayuda no ahogue la creatividad del niño y sus ganas de escribir. El profesor debe facilitar la actividad del niño sin desanimarle. Ninguna de estas clases de animación se suele dar en estado puro, de alguna manera unas participan de otras y deberemos intentar sacar el mejor partido de todas ellas (Guerrero, D., Torres, J., & Restrepo, L. A., 2016).

#### **2.2.5. Criterios para animar a la lectura**

Cuando se anima a la lectura se logrará en el lector un hábito. Este le permitirá un desarrollo progresivo de habilidades y destrezas que le servirán en su quehacer académico o en su vida cotidiana. Por ello presentamos los criterios a considerar en este proceso de lectura. Se define la animación a la lectura como una acción dirigida a crear un vínculo entre un material específico de lectura y un individuo o grupo, buscando crear el gusto por la lectura.

- a) Conocer el paratexto: Considerar que un buen paratexto influye en la selección y elección de una lectura; adquisición o compra. La presentación de cómo esté presentado el libro (color, tamaño, forma, material, etc.) son necesarias para mantener la atención del lector durante la lectura. Es una guía o puente entre el comprador y el libro (Jimenez, M.E., 2015).
- b) Estimular los sentidos: Los estudiantes deberán ser estimulados por el animador. Cuando el lector toca el libro y le atrae el material del que está elaborado, escucha la sugerencia de algún tema o autor en especial, ve y le atrae el diseño general o cuando percibe el aroma del texto. Todas estas actividades son previas e inmediatas.

Momentos imprescindibles para generar la atención, enriquecer la motivación y mantener el interés por el texto escogido (Cassany, D., 2006).

- c) Respetar el interés del lector: El estudiante de cualquier nivel tiene interés por temas de acuerdo con su edad y contexto donde se desenvuelve. El animador debe identificarlo para intervenir adecuadamente en este proceso de formación a la lectura.
- d) Permitir libertad para elegir: El animador deberá considerar que el estudiante será quien elija las lecturas que las motiva. En este espacio habrá variedad de títulos, textos de diferentes tamaños, cantidad de hojas, diseños llamativos e imágenes atractivas que motiven a ser leídos.
- e) Conocer al autor y el contexto del libro: Considerar los datos biográficos del escritor, situación, motivo o circunstancia en que fue escrita su obra. Esto permite orientar la lectura hacia un determinado fin: búsqueda de información, recreación, placer.
- f) Adecuar ambientes de lectura: Los sitios donde se desarrollen las lecturas deben ser espacios novedosos que les llame la atención y les proporcione comodidad, tranquilidad, alegría, gusto y satisfacción. Acceder y dar libertad para que puedan proponer y elegir lugares donde quisieran leer. De esta manera se fortalece la seguridad y confianza para crear nuevas formas del “placer de leer”.
- g) Conocer los ritmos de lectura del lector: No todos los lectores tienen un mismo ritmo y velocidad al leer. Por ello, se tendrá en consideración las individualidades y formas de lectura de cada uno y para así propiciar un clima de tolerancia y respeto entre ellos.
- h) Propiciar la experiencia lectora: Dedicar momentos para la conversación y el diálogo donde ellos puedan expresar la impresión que les ha causado el texto, qué les gustó

o qué no les gustó y por qué.Cuál fue el impacto que tuvieron antes, durante y después de la lectura. Si el texto cubrió o no sus expectativas. Estos espacios permiten en el lector reforzar su confianza y seguridad porque se sienten muy importantes, son el centro del auditorio y se convierten en narradores de su propia experiencia (Cassany, D., 1993).

- i) Conocer la tipología textual: Este momento debe asumirse como una oportunidad para el conocimiento del mundo por la variedad que estos textos presentan, sean narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, o argumentativos. Los lectores tendrán la ocasión y el momento para elegir la lectura de su preferencia. Tener en cuenta que el lector tiene la libertad de coger y dejar el texto cuantas veces sea, si no le agrada.
- j) Proporcionar textos según su soporte: La lectura debe ser variada, distinta y novedosa. Para ello el animador implementará materiales de textos impresos, audiovisuales y digitales. Es importante que el lector conozca otras formas de lectura. Tener en cuenta que los textos no deben ser solo aquellos que guarden relación con un programa curricular, plan lector o curso de grado (Alvarez, M.D., 2014).
- k) Además, se resalta que además hay elementos que intervienen en la animación a la lectura como es la programación donde se planificarán las estrategias que se utilizarán y la presencia de un mediador, denominado animador.

#### **2.2.6. Estrategia de animación de lectura mediante la historieta: Propuesta de estudio**

En el presente estudio se ha propuesto el uso de la historieta como una estrategia de animación de lectura, pues esta forma de presentación de los textos es muy atractiva para los estudiantes y el objetivo es que los niños disfruten con la lectura. Además, es un

material muy fácil de usar ya que, al ser un recurso muy atractivo para los niños, podemos usarlo a favor de nuestros intereses, ya que conseguimos 3 objetivos principales: aumentar la práctica lectora, potenciar la lectura a través de las imágenes, y el desarrollo de la imaginación y el espíritu crítico a través de la búsqueda de la lectura de forma activa.

Además, los textos que hemos utilizado tienen que ver con temas de literatura peruana, en los que el niño, antes de leer tiene que observar las imágenes relacionar las imágenes con el contenido, reflexionar, analizar el tema en el contexto y luego dar su opinión en un proceso de exposición oral. Esto hará que el estudiante fortalezca también su capacidad de comprensión, de análisis y de reflexión sobre el contenido de la historieta.

Como recurso educativo se afirma que la lectura de imágenes secuenciadas en la dinámica que generan las historietas, los guiones y viñetas; procuran un medio motivador que promueve el interés por las diferentes materias que poseen los planes educativos y, del mismo modo incentiva a los inexpertos y refuerza a aquellos que conocen el mundo de las historietas. Las historias contadas mediante imágenes siempre van a resultar fascinante para el lector y sobre todo para el estudiante y por ende es un aliado importante en la actividad de aprendizaje. Desarrollar la creatividad y la crítica debe ser los objetivos a tallar con esta estrategia y por supuesto llevar al estudiante o al que los practique a construir el hábito lector que tanta falta hace en nuestro medio.

### **2.2.7. La historieta**

La historieta se destaca como un medio que contribuye a la educación al posibilitar la enseñanza, el aprendizaje, la instrucción y la formación de estudiantes a través del uso de lenguaje y verbos icónicos. Las ilustraciones generan un diálogo dentro de un espacio y tiempo específicos, definidos por el lector. Su objetivo principal radica en expresar una historia mediante viñetas, permitiendo que sea interpretada por el lector. Considerada una

característica fundamental del cómic, se argumenta que la historieta ofrece diversos beneficios para fomentar el aprendizaje y cultivar el pensamiento crítico en los estudiantes. El autor subraya tres dimensiones importantes de la historieta: enseñanza, lenguaje y pensamiento crítico. En cuanto a la dimensión de la enseñanza, se destaca que engloba una variedad de estrategias y enfoques que pueden motivar y mejorar el proceso de aprendizaje, siempre y cuando se enfoquen en objetivos educativos. La enseñanza se entiende como un proceso metódico basado en un conjunto de ideas y principios que guían a los estudiantes mediante instrucciones facilitadas por un docente o facilitador. Implica la transmisión de conocimientos, habilidades, valores y actitudes con el propósito de que los estudiantes adquieran nuevas competencias y desarrollen su potencial (Pacheco, J., 2023).

#### **2.2.8. Origen de la historieta**

A lo largo de la historia, la historieta ha evolucionado a partir de influencias antiguas, como los jeroglíficos egipcios y las representaciones visuales romanas. Desde los grabados medievales hasta los cómics modernos, las imágenes secuenciales han sido utilizadas para contar historias de manera visualmente atractiva. En el siglo XIX, los grabados satíricos y los libros ilustrados sentaron las bases para la narración gráfica. En el siglo XX, avances como la serie "The Yellow Kid" en Estados Unidos y los cortometrajes animados de Émile Cohl en Europa marcaron hitos importantes en la evolución de la historieta. A lo largo del siglo pasado, la historieta se diversificó en una amplia gama de géneros y estilos, desde cómics de superhéroes hasta novelas gráficas, influyendo en la narración visual en todo el mundo (Pacheco, J., 2023).

La historieta en el Perú se remonta a la época de la república, donde sus primeros indicios se manifestaron en forma de caricaturas políticas. Sin embargo, su mayor auge y acogida se registró en la década de 1960. Este período marcó el surgimiento de historietas

peruanas en respuesta a las populares historietas estadounidenses. Un ejemplo emblemático fue el nacimiento de "Súper Cholo" como contraparte de Superman, publicado inicialmente en el diario El Comercio. "Súper Cholo" protagonizaba aventuras de ciencia ficción, ofreciendo a los lectores una versión local y adaptada del famoso superhéroe. Asimismo, como respuesta al carácter icónico de Mickey Mouse, surgió "El Cuy", creado por Acevedo, que también se sumó al repertorio de historietas peruanas de la época. Estas representan solo algunas de las manifestaciones de la rica tradición de historietas en el Perú, que se ha consolidado como un importante medio de expresión artística y cultural en el país. Desde entonces, la historieta peruana ha continuado evolucionando y diversificándose, abordando una amplia gama de temas y géneros que reflejan la identidad y las preocupaciones de la sociedad peruana (Ccolque., & Luque, D., 2021).

### **2.2.9. La historieta y sus características**

Relato o historia explicada mediante viñetas o recuadros que contienen ilustraciones y en el que algunas o todas las viñetas pueden contener un texto más o menos breve.

Una historieta comprende y articula los siguientes elementos:

- **Viñetas.** Los recuadros en los que tiene lugar la acción de la historia, y que sirven para separarla del resto del contenido de la página. Entre una viñeta y otra se considera que transcurrió un intervalo de tiempo, que puede ser largo o breve, que deberá comprender el lector.
- **Ilustraciones.** Los dibujos que transmiten al lector lo que ocurre. Estos pueden ser de diversa naturaleza, desde dibujos simples y caricaturescos hasta ilustraciones pseudo fotográficas y de enorme realismo.

- **Globos de texto.** No siempre aparecen en las historietas, pero sirven para englobar los diálogos de los personajes y dejar en claro quién dice qué. También se los conoce como fumetti o bocadillos.
- **Íconos y signos propios.** Los cómics emplean una simbología propia que constituye su lenguaje para representar movimiento, emociones, etc. Este tipo de signos son convencionales hay que entender qué significan, pero constituyen un lenguaje bastante universal.

Historieta de Mafalda de Quino



Referencia: <http://revistadeculturapopular.blogspot.com/2012/09/las-historietas-de-mafalda.html>

### 2.2.10. Las historietas como estrategia didáctica en el aula

La historieta, como herramienta educativa, cumple múltiples funciones: comunica información de forma ilustrada, entretiene al lector con historias y facilita la comprensión y retención de la información. Su uso en la enseñanza permite presentar la información de manera lúdica y motivadora, involucrando activamente a los estudiantes en el proceso educativo. Además, fomenta la participación del lector al estimular su creatividad y pensamiento crítico, al tiempo que simplifica conceptos complejos mediante dibujos y viñetas. La creación de historietas por parte de los estudiantes promueve el análisis, la

síntesis y la organización lógica de la información, mientras que estimula el desarrollo de habilidades en áreas como la expresión dinámica, el lenguaje, las matemáticas y las ciencias sociales. En resumen, la historieta es una herramienta versátil que mejora la calidad del aprendizaje al permitir la experimentación con diferentes estilos de expresión y promover el trabajo autónomo de los estudiantes (Velasco, C., 2023).

El uso de estrategias didácticas basadas en cómics o historietas es altamente relevante y efectivo en el entorno educativo debido a su capacidad para presentar secuencias de imágenes ordenadas que facilitan la comprensión. Estas narrativas gráficas se encuentran en una variedad de contextos, desde textos y manuales hasta señalizaciones y recetas de cocina, lo que demuestra su versatilidad y utilidad en diferentes áreas de la vida cotidiana. La creación de secuencias de imágenes gráficas parece ser un aspecto intrínseco de la comunicación y cognición humana, lo que refuerza su potencial educativo.

Los cómics comprenden diversos elementos importantes que contribuyen a su efectividad como herramienta educativa. Los personajes, con sus expresiones faciales distintivas, permiten identificar y conectar con las emociones y motivaciones de los protagonistas. Los diferentes planos utilizados en la composición de viñetas resaltan aspectos relevantes de la historia, guiando la interpretación del lector. La iluminación, a través del uso de sombras y contrastes, añade profundidad y realismo a los elementos gráficos.

Los estudios respaldan la idea de que las estrategias didácticas basadas en cómics y narrativas gráficas son recursos valiosos para la enseñanza en el aula. La combinación de elementos visuales como personajes expresivos, planos y efectos de iluminación facilita la comprensión y el aprendizaje al proporcionar una representación visualmente atractiva y accesible de los temas tratados. Los globos de diálogo indican cómo los personajes se



expresan verbalmente, mientras que los colores transmiten emociones y sentimientos, y los iconos simplifican la representación de la realidad, facilitando la comunicación visual en los cómics. En resumen, el uso de cómics como recurso educativo ofrece una forma dinámica y efectiva de fomentar el entendimiento y el interés en una variedad de temas y disciplinas (Pacheco, J., 2023).

### **2.2.11. La historieta en la educación**

La historieta es un recurso fundamental en el ámbito educativo por su capacidad de presentar información de manera creativa y lúdica. Su principal ventaja radica en apoyar la comprensión de conceptos complejos a través de narrativas gráficas, lo que mejora la retención de la información por parte de los estudiantes. La flexibilidad de las historietas les permite adaptarse a las necesidades educativas, motivando la participación activa en el proceso de aprendizaje. Este recurso didáctico no solo fomenta la lectura y comprensión de diversas áreas del conocimiento, sino que también estimula la creatividad, el pensamiento crítico y el análisis. Aunque tradicionalmente asociada con la lengua y literatura, las historietas tienen aplicaciones en áreas como matemáticas, ciencias naturales y sociales, representando procesos, escenas o conceptos específicos. Su objetivo principal es transmitir reflexiones a través de secuencias narrativas, lo que las convierte en herramientas valiosas para ilustrar temas complejos y fomentar la imaginación y colaboración entre los estudiantes. En resumen, las historietas en el ámbito educativo permiten una interpretación más profunda de la información, facilitan la comprensión de contenidos y promueven habilidades de lectura y escritura, contribuyendo así a mejorar la calidad del aprendizaje en el aula y al desarrollo del pensamiento crítico y la creatividad de los estudiantes (Velasco, C., 2023).

### **2.2.12. Importancia de la historieta en el proceso educativo**

Las historietas, más que un mero recurso, representan una estrategia didáctica innovadora que puede ser aplicada en el aula con el fin de dirigir el proceso educativo hacia el éxito académico. Su utilidad radica en facilitar tanto al estudiante como al docente dentro del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje (PEA), ya que contribuye a que el estudiante mejore su comprensión y retención de la información de los contenidos curriculares, mientras que el docente puede presentar los temas de clase de forma visual y atractiva, despertando así el interés y la motivación por aprender en los estudiantes.

Cuando se enseñan temas complejos que pueden resultar difíciles de comprender para los estudiantes, el uso de historietas se vuelve esencial, ya que permite simplificar conceptos complicados transformando la información del texto escolar para que sea más accesible y comprensible para el estudiante.

La creación y aplicación de historietas como herramienta pedagógica no solo ayuda a consolidar el conocimiento adquirido por los estudiantes, sino que también representa una innovación en la enseñanza que implica el desarrollo de diversas habilidades y modalidades de comunicación para abordar los temas relevantes del plan de estudios. Asimismo, fomenta la creatividad, el trabajo en equipo, la comprensión lectora y la expresión escrita de los estudiantes.

Esta estrategia no se limita únicamente a la enseñanza, ya que permite que los estudiantes pongan en práctica sus aprendizajes a través de la creación de historietas, expresando así su creatividad e imaginación de manera abierta. Una cualidad destacada de las historietas es su capacidad para fomentar el trabajo colaborativo y el aprendizaje visual, promoviendo la creatividad y la autonomía en las aulas.

Las actividades relacionadas con la realización de historietas permiten que los estudiantes creen sus propias tiras cómicas utilizando sus conocimientos previos y aprendizajes adquiridos durante la clase. Sin embargo, para llevar a cabo esta tarea, los estudiantes deben ser capaces de analizar, sintetizar y organizar la información de manera lógica y coherente.

En conclusión, las historietas representan una herramienta valiosa en el proceso educativo que puede mejorar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje en el aula, abarcando distintas asignaturas y proporcionando un enfoque creativo y participativo para los estudiantes (Velasco, C., 2023).

### **2.2.13. Tarea del animador**

Según Quintanal, J., (2000): «El Animador docente desarrollará un papel de mediación, como favorecedor del contacto del niño con el libro. Esta acción mediadora potencia la actividad del lector en tres formas diferentes:

- Provocando su derroche imaginativo y estimulando la recreación personal.
- Organizando experiencias de lectura, tanto a nivel personal (que serán íntimas y estarán sujetas al propio control del lector) o compartidas (en el que la función docente desarrollará un papel fundamental en la intercomunicación de la propia experiencia de lectura).
- Llevando a efecto actividades lúdicas, con los textos literarios o a partir de ellos.

Estas tres funciones del animador será posible llevarlas a efecto igualmente desde la Escuela, como institución organizada, de una forma estructural, a partir de un currículo que eso sí, haya considerado la comunicación escrita no sólo como una acción didáctica, sino

que supere ésta en pos de su carácter motivante». Y nos atrevemos a añadir que el docente que quiera animar a la lectura deberá:

- Ser un lector o lectora activa, en cualquier tipo de soportes y en diversos ámbitos.
- Leer según sus gustos y preferencias.
- Acudir a lecturas que amplíen sus horizontes como lector o lectora.
- Conocer las lecturas de su alumnado.
- Manejar libros sobre bibliotecas escolares y teoría y práctica de la animación lectora.

Y además sería aconsejable:

- Adquirir conocimientos sobre habilidades sociales, dinámica de grupos.
- Prestar atención a eventos y acontecimientos en relación con la lectura (Quintanal, J., 2000).

## **2.3. Exposición oral**

### **2.3.1. La Oralidad**

La oralidad a través del tiempo ha manifestado un cambio de comunicación del lenguaje primero por los sonidos, gestos y onomatopeyas, luego por la transmisión de conocimientos y repetición continua de saberes y tradiciones culturales. La oralidad es natural de cada persona humana, que se relaciona con la palabra, gestos y movimientos del cuerpo, sin embargo, se va desarrollando con el estudio y proceso lingüístico de las etapas de la vida en interacciones con la cultura; por tal motivo a través de la oralidad se interactúa, se conversa, existen acuerdos o desacuerdos, es una manifestación y acción del habla como actividad de relaciones sociales.

La interacción social de la oralidad consiste en un encuentro entre una conversación espontánea y coloquial hasta una culta o formal, en una conversación se argumenta, se relata, se cuenta, se polemiza, se expone, se describe, se explica y se aprende a hablar como proceso de socialización y no como aprendizaje formal. Cabe resaltar que la oralidad es un concepto abstracto que se concreta con la comunicación lingüística del uso de la voz, como pronunciación de la palabra, que permite compartir espacio y tiempo con otras personas, además contribuye en los medios multimodal y multisensorial, también su carácter expresivo proyecta al hablante en su discurso, la apelación del oyente.

### **2.3.2. El habla**

Es una manifestación de sonidos emitidos por la voz, donde intervienen la producción oral en los niveles conceptuales, lingüísticos y articulatorios enmarcados en dos aspectos planificación y ejecución; el habla se encuentra caracterizado por los interlocutores, donde emerge la situación cara a cara; con elementos no verbales para favorecer su comprensión. Por lo tanto, hablar no es solamente pronunciar palabras sino recrearlas en la organización, construcción e interpretación de textos orales, relacionados con los recursos de la lengua en lo fónico, morfosintáctico, léxico y semántico para alcanzar objetivos comunicativos.

### **2.3.3. Escuchar**

Escuchar es una actividad natural y activa que implica la capacidad de percibir, entender, comprender interpretar y responder a la información recibida por el interlocutor y atribución de significación que implica y produce conocimiento. Referente a lo anterior. Uribe, Y. C., (2015), “hablar es comprender un mensaje por medio de la puesta en marcha de un complejo proceso cognitivo de construcción de significados en el que intervienen la memoria a corto y largo plazo” (p. 194).

Esto permite que cuando se recibe la información de forma activa y constructiva se ajusta la memoria a corto plazo en cambio cuando se reconoce las características de la situación comunicativa, asocia las palabras, frases o enunciados, capta las relaciones entre significado y significante, atribuye sentido a los sonidos, esquemas de entonación y silencios al interior del discurso y advierte sus propósitos o finalidades entonces se ajusta a la memoria a largo plazo.

Por eso es importante hacer uso de una buena escucha activa para poder tener una buena comunicación con nuestros congéneres, La escucha activa es una forma de oír en la que el oyente se mantiene comprometido con su interlocutor de una forma dinámica. Se trata de un proceso en el que hay que escuchar atentamente mientras la otra persona habla, parafraseando y reflejando lo que se dice, y reteniendo juicios y consejos.

#### **2.3.4. Elementos de la oralidad**

Para Canario, C., & Laynes, C., (2021), existen elementos no verbales y paraverbales que ayudan a caracterizar la oralidad a través de gestos, movimientos, las posturas, la distancia, el contexto, la calidad de la voz y la vocalización; que le permiten al oyente a entender e interpretar el discurso.

##### **2.3.4.1. Elementos no Verbales de la Oralidad.**

Como su nombre lo indica estos elementos no contiene sonidos de voz; pero hablan y expresan ideas con el cuerpo a través de los gestos, movimientos, mímicas y manejo del espacio; utilizados en la oralidad para un mejor entendimiento de lo comunicado. Entre estos están: Proxémicos: Es la distancia de espacio o lugar donde se procede el intercambio comunicativo es el manejo y apropiación del espacio a no quedar estáticos sino movilizarse según el sitio. Cinéticos: (kinestésicos o quinestésicos) que hacen referencia a los gestos,

maneras y posturas de movimientos corporales, que expresan emociones, sensaciones, sentimientos.

#### **2.3.4.2 Elementos Paraverbales de la Oralidad**

Son elementos vocálicos, pero no lingüísticos que se producen con los mismos órganos del aparato fonador humano según el tono, timbre, volumen y entonación; como son la voz y la vocalización. La voz: es la calidad de intención y timbre que caracteriza la conversación. Como los matices e intención del hablante. La vocalización: son los ruidos o sonidos que salen por la boca que tienen una intención y función comunicativa significativa. Canario, C., & Laynes, C., (2021). En definitiva, lo que se pretende es reconocer en los discursos orales la riqueza infinita de códigos no verbales y con ello confirmar el carácter multicanal de la oralidad, por cuanto no se queda en lo puramente lingüístico, sino que entretiene lo paraverbales, kinésico a través de gestos, movimientos corporales y posturas y con el proxémicos en el manejo del espacio físico y la conciencia de la distancia con el interlocutor.

#### **2.3.5. Didáctica de la oralidad**

La didáctica de la oralidad se concibe como una forma de comunicación humana que implica interacción y socialización, combinando experiencia y reflexión continua sobre la acción. Se fundamenta en el beneficio del aprendizaje del estudiante mediante la planificación, organización y evaluación, promoviendo el intercambio comunicativo, la negociación de contenidos y la creación de rutinas en el aula. Es crucial que los docentes investiguen y comprendan los distintos géneros orales, como debates, exposiciones y entrevistas, antes de enseñarlos, explicando a los estudiantes sus características y diferencias. Se enfatiza en la importancia de no exigir a los estudiantes realizar discursos sin proporcionarles la debida preparación teórica y práctica. La reflexión, investigación y

transformación de la didáctica de la oralidad son fundamentales para su efectividad en la formación del sujeto, la construcción de conocimiento y la interacción social. Se aboga por una didáctica que promueva herramientas dialógicas en el aula y que reconozca la oralidad del estudiante, evaluando y reconstruyendo prácticas para generar un efecto social del lenguaje y favorecer el mejoramiento continuo. (Ramírez, L. 2022)

### **2.3.6. Aprendizaje de la oralidad**

El desarrollo de habilidades orales implica adquirir destrezas prácticas que fomenten la organización del pensamiento, la creación de esquemas cognitivos y la capacidad para transmitir ideas de manera efectiva, así como para interpretar mensajes y participar en diversas situaciones de comunicación verbal. En resumen, el aprendizaje de la oralidad se centra en mejorar las habilidades de expresión y escucha de forma estructurada. Establecer estos espacios de interacción oral promueve la participación y el aprendizaje colaborativo, enseñando a los estudiantes a escuchar, expresar desacuerdos y llegar a consensos. Al fomentar el diálogo y desarrollar habilidades sociales, se cultivan actitudes de aceptación y acogida entre los estudiantes. En cuanto al aprendizaje de la oralidad, los estudiantes adquieren nuevos conocimientos, aprenden a comunicarse y a escuchar en diversos contextos, procesan información verbal y dominan diferentes tipos de discursos. Investigaciones realizadas en varias instituciones educativas tienen como objetivo mejorar la competencia comunicativa oral de los estudiantes, permitiéndoles comunicarse, exponer, debatir y dialogar tanto en situaciones formales como informales, con el propósito de reducir la glosofobia, el miedo a hablar en público, y motivar su participación activa en los diálogos en el aula. (Ramírez, L., 2022)



### **2.3.7. Evaluación de la oralidad**

La evaluación de la oralidad en el aula requiere una reflexión sobre qué aspectos evaluar, cómo hacerlo y cuándo realizar la evaluación. Se centra en identificar las competencias orales relevantes, brindando retroalimentación sobre el progreso de los estudiantes y adaptando el aprendizaje a sus necesidades, potencialidades y expectativas. La evaluación debe ser sistemática y procesual, incorporando un enfoque diagnóstico y formativo que otorgue significado al proceso de aprendizaje. Para llevar a cabo una didáctica efectiva de la oralidad, es fundamental establecer criterios de evaluación e indicadores de aprendizaje de manera explícita. Esto permite que los estudiantes participen activamente en el proceso y se utilicen diversas técnicas e instrumentos como rubricas, mapas conceptuales y listas de cotejo, junto con la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación. Estos criterios incluyen aspectos lingüísticos, discursivos, proxémicos y kinésicos, así como los diferentes usos formales y espontáneos del lenguaje oral (Ramírez, 2022).

### **2.3.8. La exposición oral**

El lenguaje es el medio por el que nos comunicamos con los demás y se descubre el mundo. Por ello, una de las tareas de la educación es hacer que los alumnos desarrollen la capacidad de expresarse en su lengua y de comprender lo que otros hablan. Una forma en que podemos hablar de forma racional es la exposición oral, individual o colectiva, ya que se puede brindar al oyente información de algún tema de interés, además de compartir comentarios, críticas o dudas, en fin, se juega un rol donde el expositor y el oyente intercambian conceptos.

Una exposición oral es un modo más de comunicación en forma ordenada y sistemática, que permite a una o varias personas explicar la utilidad e importancia de un conocimiento, donde se exige no sólo la presentación de un contenido en forma oral, se exige

que el expositor posea ciertas cualidades que le dan la experiencia necesaria para que sus oyentes comprendan sus ideas y pensamientos, por lo consiguiente, es necesaria la participación de un asesor que coordine las acciones del expositor en forma individual, reforzando sus habilidades (Hinojosa, 1990).

Toda exposición oral permite planear y ejecutar acciones sobre un tema ante un público, por lo tanto, en la escuela se debe profundizar este género lingüístico, como estrategia didáctica para integrar los conocimientos, afianzar los elementos verbales y paraverbales y de este modo fortalecer el aprendizaje de la oralidad a través de la práctica y evaluación en proceso de la transformación discursiva de los estudiantes en interacción social, cultural político y personal.

Las habilidades que permiten que logre asimilar conocimientos de la vida diaria, combinados con la lectura y escritura, con la intención de formar una o varias estrategias procedimentales, razones que determinarán el sentido y propósito de la exposición. Ser expositor quiere decir que se deben poseer ciertas características que forman la experiencia y el carácter, por ejemplo: la postura del cuerpo, el uso de las manos, la ayuda de audiovisuales (cartelera, diapositivas, presentaciones en programas de computadora, video, cortometrajes. etc.), mantener un contacto visual con el público y tener un adecuado tono de voz. Pero el buen expositor debe ser consciente que la dificultad más grande que tiene es que no puede saber todo a la perfección de un tema o área determinada, pues ni un especialista podría lograr dicha hazaña, sin embargo, lo mejor que se puede hacer, es investigar y ponerse al tanto de los avances de aquel tema para que se puede dar una buena explicación del mismo (Montes, F.J., 2018).

La expresión oral comprende técnicas para comunicar ideas, sentimientos y conocimientos de manera reflexiva y espontánea, siendo esencial para el aprendizaje diario

y la interacción social. Utiliza la voz, gestos y a veces recursos tecnológicos para comunicarse. A medida que las personas desarrollan capacidades mentales, fonológicas y auditivas, también adquieren competencias comunicativas.

Es importante diferenciar entre expresión oral y comunicación: la primera implica la expresión de pensamientos y la segunda implica la transmisión clara de un mensaje. La expresión oral requiere interacción y comprensión mutua en un contexto compartido, donde los significados son negociados entre los participantes. Es una habilidad fundamental que requiere comprensión y procesamiento de mensajes en situaciones comunicativas compartidas. (Betancourt, M., 2020).

La expresión, esencial para el desarrollo humano, permite comunicar emociones y pensamientos en la complejidad de la sociedad. La expresión oral surge de la necesidad de ser escuchado y comprendido, especialmente en las relaciones familiares y sociales. Según Coll (2013), está relacionada con la inteligencia propuesta por Garner, siendo crucial para la comunicación. Se divide en dos etapas: la primera, espontánea, se desarrolla en los primeros años de educación, mientras que la segunda, enfocada en la comunicación y comprensión, se observa al final de la etapa escolar. Algunos individuos, como los oradores, pueden especializarse más en la expresión. En este proceso, intervienen fenómenos que influyen en su desarrollo, considerados variables intervinientes. (Inga, R., 2021)

La expresión oral se compone de tres componentes según estudios sobre competencia comunicativa: competencia gramatical, sociolingüística y estratégica. Estos elementos implican conocimientos de formas y contenidos, reglas socioculturales y estrategias verbales y no verbales para resolver problemas de discurso. Se enfoca en el desarrollo de habilidades para la exposición oral y la adquisición de seguridad en distintos ámbitos. Promueve el uso correcto del español, respetando normativas y fomentando la asertividad en la comunicación humana. (Lipa, M., 2021)

### **2.3.9. Importancia de la expresión oral**

La expresión oral desempeña un papel fundamental en el desarrollo de la competencia comunicativa y en otros aspectos del aprendizaje. La capacidad de comprender y producir textos hablados, así como participar activamente en intercambios discursivos tanto dentro como fuera del aula, son aspectos cruciales en la formación integral de los estudiantes. La expresión oral se presenta como una estrategia dinámica e innovadora que contribuye a mejorar y enriquecer el lenguaje.

En la expresión oral, aspectos como el acento, el tono y la intensidad de las palabras o frases adquieren gran importancia, ya que tienen el poder de captar y mantener la atención del oyente. Además, la modulación de la voz, los gestos y los movimientos faciales y corporales son elementos que ayudan a comprender el verdadero significado del discurso, al igual que la intención y el estado emocional del hablante.

La expresión oral puede funcionar como un puente natural que une las distintas habilidades de comunicación. Por ejemplo, el habla y la escritura pueden influenciarse mutuamente, como se observa en la redacción colectiva, donde el discurso oral guía la producción escrita mientras se desarrolla. La interacción entre estas habilidades fortalece la comunicación en su conjunto y promueve una comprensión más profunda y eficaz de los mensajes (Betancourt, M., 2020).

La comunicación, como fenómeno social, ha sido siempre fundamental en la sociedad humana. Tanto la comunicación verbal como la no verbal nos permiten interactuar y comprender a personas de diversas culturas e idiomas. Por ello, el aprendizaje de idiomas ha despertado un creciente interés en diversas disciplinas, incluida la lingüística, especialmente en el ámbito educativo debido a la globalización.

En el contexto educativo, la expresión oral en un idioma extranjero es una habilidad que, aunque nos agrada, resulta difícil de dominar. Esta dificultad se refleja en la actitud reservada tanto de profesores como de alumnos a la hora de practicarla en el aula. La práctica simultánea de esta destreza con grandes grupos de alumnos supone desafíos de organización, orden y evaluación para el profesor.

Por lo tanto, es común que los alumnos, al practicar la expresión oral en parejas, recurran a ejercicios reproductivos con un alto grado de repetición. Posteriormente, el profesor suele presentar ejemplos en voz alta como parte de la actividad compartida en clase. (Lipa, M., 2021)

### **2.3.10. Planificación de la exposición oral**

- a) **Identificación del auditorio:** El primer paso de una buena planificación es la identificación del auditorio al que nos vamos a dirigir. Este primer paso incluye la previsión de todo lo que tenga que ver con el lugar donde vamos a realizar nuestra exposición y de los medios de que dispondremos.
- b) **Identificación del tema:** La correcta identificación del tema es un paso fundamental para poder hacer una buena exposición oral, puesto que el tema nos indica de qué vamos a hablar. Esto significa que todo lo que vayamos a decir en nuestra exposición oral deberá estar directamente relacionado con nuestro tema.
- c) **Identificación del propósito general:** El propósito general de la exposición es la finalidad general que perseguimos con ella. Puede ser informar, persuadir o entretener. Lo más habitual es que en una misma exposición se dé más de una finalidad. Sin embargo, siempre debemos identificar cuál es la prioritaria.
- d) **Identificación de los contenidos:** Una vez hemos identificado la finalidad prioritaria de nuestra exposición, debemos concretar los contenidos a partir de los cuales nos

proponemos conseguir dicha finalidad. Dichos contenidos serán las ideas o aspectos del tema que queremos transmitir (si la finalidad es informativa) o los argumentos que vamos a utilizar (si la exposición es de tipo persuasivo).

e) **Estructura de la exposición:** Una vez tengamos claro lo que vamos a explicar y para qué lo vamos a explicar, nos queda la última parte de la planificación: organizar los contenidos en las tres partes típicas de toda exposición, es decir, una introducción, un desarrollo y una conclusión.

a. **Introducción;** La introducción debe cumplir dos funciones: captar la atención y presentar el tema del que vamos a hablar o, si se trata de una exposición de tipo persuasivo, la opinión que vamos a defender. En esta parte de la planificación, se puede redactar lo que vamos a decir, en todo o en parte. El objetivo de la redacción no es memorizar nuestra exposición (cosa que no debe hacerse nunca), sino ir encontrando formas de expresar nuestras ideas, lo cual nos va a facilitar, posteriormente, el ensayo de nuestra exposición.

b. **Desarrollo:** En esta parte vamos a incluir lo que vamos a decir sobre cada contenido. La planificación del desarrollo también debe incluir la previsión de los medios de apoyo que vamos a utilizar para reforzar nuestro discurso.

c. **Conclusión y fórmula de cierre:** Para terminar, destaca brevemente lo más importante de tu exposición.

## 2.4. Marco conceptual

**Estrategias de animación a la lectura:** es animar o incitar al niño a leer, es adentrarle en una aventura en la que él mismo se convierte en protagonista, a partir de la identificación con los personajes de ficción.

**Animación antes de leer el libro:** son las verdaderas animaciones puesto que se realizan de manera previa a la lectura del libro.

**Animaciones de profundización en la lectura después de leer el libro:** Van acercando al niño al mundo de los libros y le revelan el libro como fuente de información y de diversión.

**Actividades en torno al libro:** Dibujos, dramatizaciones, encuentros con autor, exposiciones.

**Actividades de creación personal:** Plasmar su experiencia lectora y lo que esta lectura le sugiere.

**Tarea del animador:** Desarrollará un papel de mediación, como favorecedor del contacto del niño con el libro. Esta acción mediadora potencia la actividad del lector

**Exposición oral:** Desarrollar la capacidad de expresarse en su lengua y de comprender lo que otros hablan.

### **III. HIPÓTESIS Y VARIABLES**

#### **3.1. Formulación de hipótesis**

##### **3.1.1. Hipótesis general**

La estrategia de animación a la lectura con historietas mejora significativamente la exposición oral en estudiantes de educación primaria institución educativa N° 56151 de Perccaro- Quehue- Canas- Cusco 2022.

##### **3.1.2. Hipótesis específicas**

- a) La estrategia de animación a la lectura con historietas mejora significativamente el desarrollo de la presentación en la exposición oral en los estudiantes de educación primaria institución educativa N° 56151 de Perccaro- Quehue- Canas- Cusco 2022.
- b) La estrategia de animación a la lectura con historietas mejora significativamente el desarrollo de la argumentación en la exposición oral en los estudiantes de educación primaria institución educativa N° 56151 de Perccaro- Quehue- Canas- Cusco 2022.
- c) La estrategia de animación a la lectura con historietas mejora significativamente la explicación de las conclusiones en la exposición oral en los estudiantes de educación primaria institución educativa N° 56151 de Perccaro- Quehue- Canas- Cusco 2022.

#### **3.2. Operacionalización de variables**



Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Items
Estrategia de animación en la lectura	Es una actividad que permite un desarrollo progresivo de habilidades y destrezas en la lectura de forma voluntaria. (Cassany, 1997)	la historieta como una estrategia de animación de lectura, pues esta forma de presentación de los textos es muy atractiva para los estudiantes y el objetivo es que los niños disfruten con la lectura.	D1:Estrategias previas a la lectura Antes de la lectura	SESIONES DE APRENDIZAJE	SESIONES DE APRENDIZAJE
			D2:Estrategias en el proceso de la lectura		
			D3:Estrategias después de la lectura		
Exposición oral	Es un modo más de comunicación en forma ordenada y sistemática, que permite a una o varias personas explicar la utilidad e importancia de un conocimiento, donde se exige no sólo la presentación de un contenido en forma oral (Reyes, 2007)	Es la forma de cómo los estudiantes exponen sus conocimientos respetando las características de la exposición.	D1:Presentación de la exposición	Saluda a los presentes Utiliza una frase motivadora Comenta brevemente el tema	Saluda a los presentes Presenta su exposición Utiliza una frase motivadora Comenta brevemente el tema
			D2:Argumentación en la exposición	Sustenta sus ideas con argumento histórico Respalda lo explicado con frases de algunos personajes importantes Recalcan lo dicho en parafraseo Comentan situaciones comparando con la realidad del momento Acompaña su discurso con expresión facial y corporal	Acompaña su discurso con expresión facial y corporal Sustenta sus ideas con argumentos Respalda lo explicado con frases de algunos personajes importantes Le da entonación a sus frases Realiza pausas para diferenciar el mensaje
			D3: Conclusiones en la exposición	Expresan la conclusión general Dicen las conclusiones secundarias/Dan recomendaciones Agradecen a la audiencia	Comenta situaciones comparando con la realidad del momento Insiste en defender su propuesta Emite la conclusión general Dice las conclusiones secundarias Dan recomendaciones / reflexiones Agradece a la audiencia

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1. Tipo de investigación

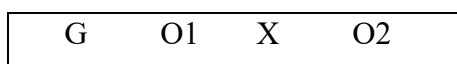
**El tipo de investigación** es aplicativa, con enfoque mixto. Ya que se aplicó un programa de aplicación de una estrategia de animación a la lectura, denominada, historietas, para mejorar la exposición oral en los estudiantes de primaria de la institución educativa de Perccaro de la provincia de Canas (Carrasco, S. 2019).

### 4.2. Nivel de investigación

**El nivel del presente estudio** es explicativo, porque el estudio tiene como propósito analizar la influencia de la variable estrategia de animación a la lectura mediante el uso de las historietas para mejorar la expresión oral en los estudiantes del tercero, cuarto, quinto y sexto grado de primaria. La investigación es aplicada, porque tiene propósitos prácticos inmediatos bien definidos, por ende, se investigó para actuar, transformar, modificar o producir cambios en determinado sector de la realidad. (Carrasco, S. 2019).

### 4.3. Diseño de investigación

Cuyo diagrama viene a ser la siguiente:



G: Grupo experimental

O1: Prueba de entrada; O2: prueba de salida

X: experimento la estrategia de animación a la lectura mediante historietas

#### 4.4. Población y unidad de análisis

##### 4.4.1. Población de estudio

**Tabla 1**

*Población estudiantil por grados de la institución N° 56151 de Perccaro Quehue*

Grado y sección	Sexo		Subtotal
	Varón	mujer	
1° A	2	1	3
2° A	1	3	4
3° A	-	2	2
4° A	2	3	5
5° A	1	2	3
6° A	2	2	4
<b>TOTAL</b>	8	13	21

*Nota: Nómina de matrícula 2022*

##### 4.4.2. Tamaño de la muestra y técnica de elección de la muestra

Serán los niños de del 3er al 6to grado. El muestreo corresponde al no probabilístico intencional, porque responde al diseño metodológico establecido, a quienes se les medirá las diferencias existentes antes y después de la aplicación del experimento.

**Tabla 2**

*Estudiantes tomados como muestra*

Grado y sección	Varón	mujer	Subtotal
3° A	-	2	2
4° A	2	3	5
5° A	1	2	3
6° A	2	2	4
<b>TOTAL</b>	5	9	14

*Fuente: Nómina de matrícula 2022*

#### **4.5. Técnicas de recolección de información**

Para ambas variables la recopilación de datos se utilizó como técnica observación, y como instrumento la lista de cotejo. Para la variable independiente Animación de la lectura se tiene 10 ítems y para la variable dependiente exposición oral se utilizó 15 preguntas,

#### **4.6. Técnicas de análisis e interpretación de la información**

El procesamiento y análisis de los datos, está determinado por la frecuencia absoluta y relativa porcentual, representado mediante tablas de frecuencias y gráficos de barras, a continuación, se detalla el proceso de análisis de los datos:

##### **a) Codificación**

Fue el procedimiento que consistió en asignar y agrupar los registros, teniendo en cuenta las características homogéneas, de manera numérica, que posibilitó la clara y rápida comprensión.

##### **b) Tabulación**

Consistió en la distribución de datos de acuerdo a categorías o códigos previamente definidos.

##### **c) Construcción de cuadros estadísticos**

La información recabada fue presentada en los respectivos cuadros estadísticos donde se señala la variable de estudio, la frecuencia absoluta y los porcentajes respectivamente obtenidos del producto de la frecuencia relativa por 100.

##### **d) Análisis cuantitativo**

Constituyó la presentación de la información en porcentajes y a partir de ella se hicieron las inferencias y la respectiva interpretación.

#### **e) Síntesis y conclusiones**

La investigación concluyó con el análisis y síntesis de los datos que dieron origen a las conclusiones y formulación de la teoría científica.

#### **f) Graficación**

La presentación de los registros se hizo a través de tablas y gráficos visuales.

### **4.7. Técnicas para demostrar verdad o falsedad de la interpretación**

La prueba de hipótesis se realizará mediante la t de students.

### **4.8. Descripción del experimento**

Implementar una estrategia de animación a la lectura mediante historietas puede ser una forma efectiva y divertida de mejorar las habilidades de exposición oral de los estudiantes.

Al combinar la lectura, la creatividad, y la práctica oral, se fomenta un aprendizaje integral y dinámico.

Para realizar esta investigación hemos aplicado la estrategia de animación a la lectura mediante historietas a los niños de primaria de la institución educativa N° 56151 de Perccaro- Quehue - Canas- Cusco 2022, con el fin de mejorar la exposición oral, para ello se ha diseñado un conjunto de sesiones de aprendizaje con los siguientes objetivos:

1. Fomentar el interés por la lectura a través de historietas atractivas y relevantes.
2. Desarrollar habilidades de comprensión lectora y de expresión escrita.
3. Mejorar las habilidades de exposición oral mediante la presentación de historias.

La estrategia de animación de la lectura consistió en la aplicación de seis lecturas en este caso historietas, cada una de ellas trabajada en una sesión de una hora cada uno. Iniciando con una lectura comprensiva, analizada y comentada en forma de lluvia de ideas por parte de los participantes de tal manera que van recogiendo información para poder construir sus

ideas. Ya que el objetivo principal del análisis de todos los textos es que cada uno de los estudiantes logren participar en exposiciones orales individuales en la misma que logren planificar, organizar y participar en una alocución con la temática propuesta en el taller. La acción de describir las historietas ya es una tarea compleja que coadyuva al desarrollo del análisis, la reflexión y la toma de decisiones sobre lo que va a querer exponer el estudiante y elegir los temas que va a tratar y cómo la va a hacer.

Para ello se hicieron las siguientes actividades:

1. Sesiones de lectura guiada: Organiza sesiones donde los estudiantes lean las historietas en grupo, guiados por el docente. Discute la trama, los personajes, y el estilo artístico.
2. Análisis de contenido: Pide a los estudiantes que analicen los elementos clave de la historia (inicio, desarrollo, clímax, desenlace) y discutan sus opiniones sobre el mensaje o moraleja.
3. Evaluación y Reflexión: sobre la base de las exposiciones orales que realizaron los estudiantes se observa que hayan mejorado en la exposición de inicio, de la argumentación central y de las conclusiones.
4. Logros: Dentro de los logros que hemos alcanzado, han sido la mejora significativa en las tres dimensiones como son exposición oral, sustentación de ideas y conclusiones.

## V. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

### 5.1. Descripción de los resultados

El análisis de los datos obtenidos y la interpretación de los resultados vienen a ser el aspecto más importante de la investigación, porque con ello se validan las hipótesis y logran los objetivos de la investigación. A continuación, se ha colocado la caracterización sociodemográfica de los estudiantes para conocer la muestra con la que se trabajó.

### 5.2. Caracterización de la población

El estudio expuesto abarcó a los estudiantes del tercero, cuarto, quinto y sexto grado de la institución N° 56151 de Perccaro del distrito de Quehue de la provincia de Canas, siendo una muestra de 14 estudiantes, los cuales están distribuidos por características como edad y sexo.

**Tabla 3**

*Edad de los estudiantes de la institución N° 56151 de Perccaro Quehue*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
9	2	14,3	14,3	14,3
10	3	21.4	21.4	35,7
11	5	35.7	35.7	71.4
12	3	21.4	21.4	92.8
13	1	7.2	7.2	100,0
Total	14	100,0	100,0	

*Nota:* Lista de cotejo

De acuerdo a la tabla observada podemos afirmar que la edad de los estudiantes del tercer y cuarto ciclo de primaria oscila entre 9 y 13 años de edad, siendo estudiantes de 11 años los que presentan mayor cantidad. Se puede apreciar que los niños en su conjunto

presentan características similares en cuanto a su desarrollo socio económico, ya que las familias pertenecen a la comunidad de trabajo netamente agrícola y ganadera.

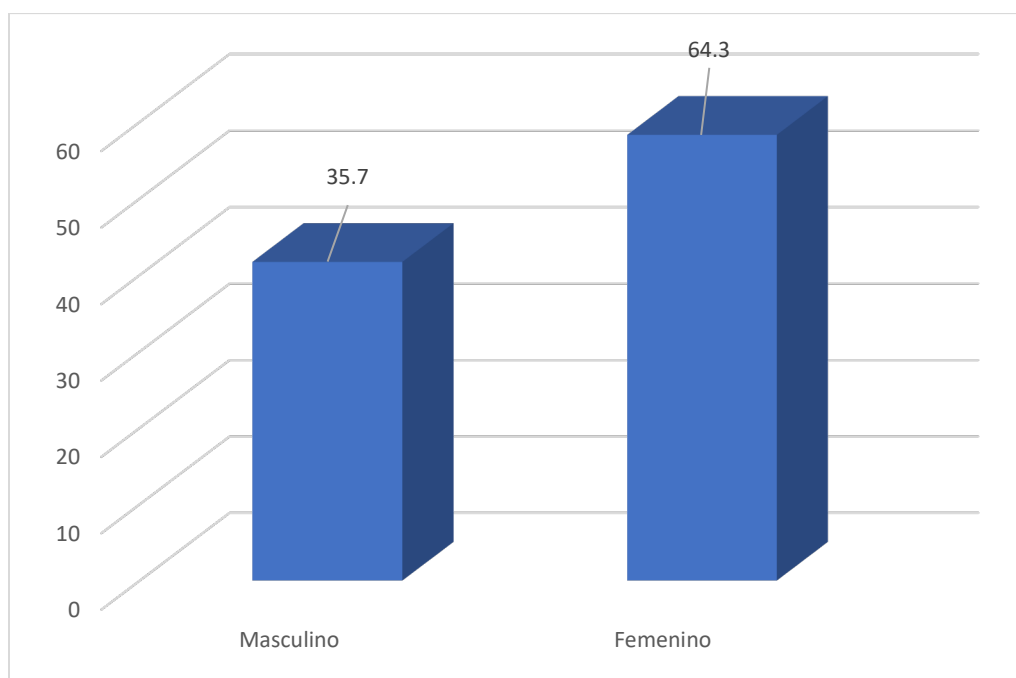
**Tabla 4**

*Sexo de los estudiantes de la institución N° 56151 de Perccaro Quehue*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Masculino	5	35.7	35.7	35.7
Femenino	9	64,3	64,3	100,0
Total	14	100,0	100,0	

**Nota:** Lista de cotejo

*Ilustración 1 Sexo de los estudiantes de la institución N° 56151 de Perccaro Quehue*



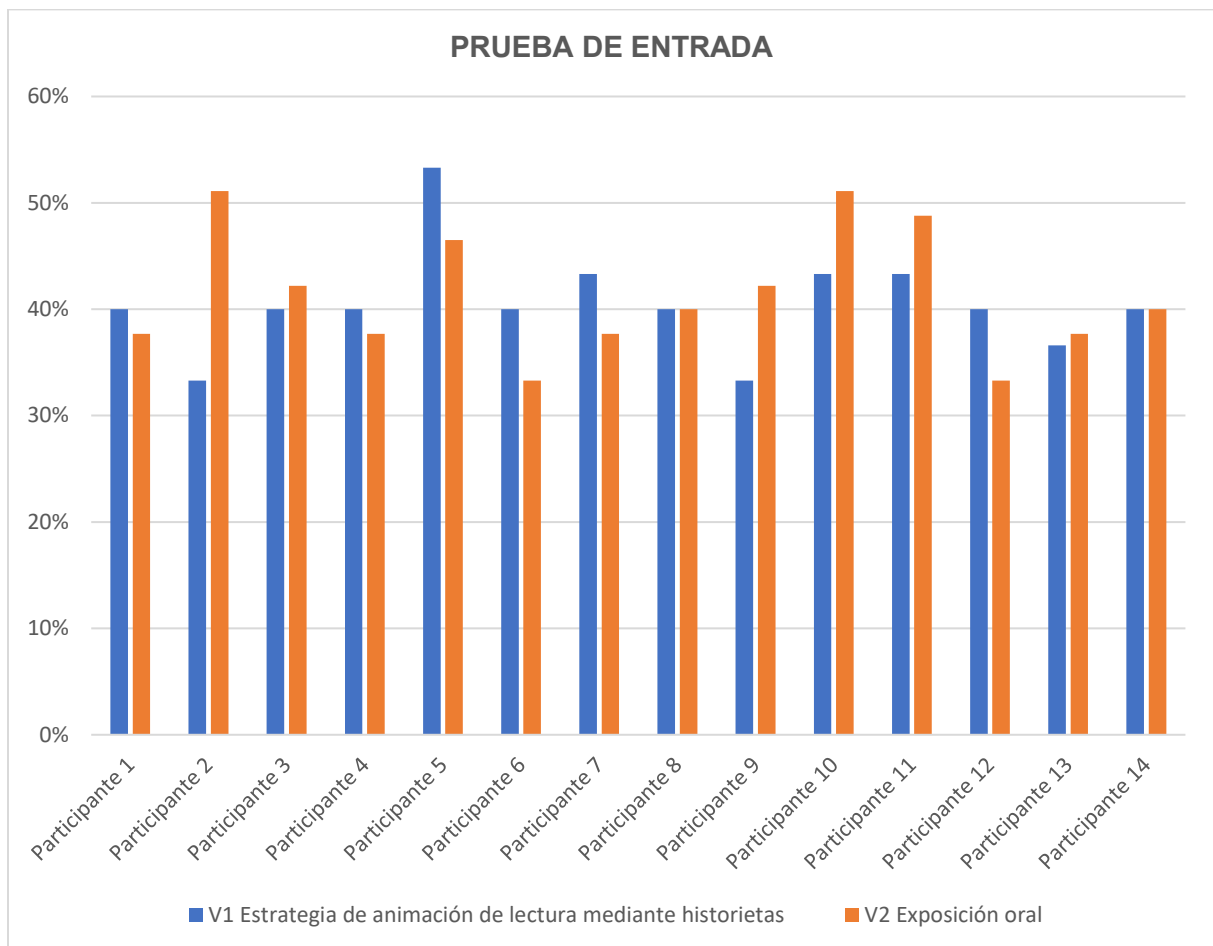
**Nota:** Tabla N° 4

Se aprecia la presencia de más mujeres a la solicitud de asistencia para la encuesta realizada en un 58.3% y un 41.7% de varones. De igual forma debemos de hacer constar que han asistido todos los solicitados no habiendo ningún ausente. Lo que significa que demuestran alta responsabilidad y preocupación por la educación de sus hijos.



### 5.3. Resultados de la prueba de entrada y salida

*Ilustración 2 Prueba de entrada de los estudiantes de la institución educativa N° 56151 de Perccaro Quehue*



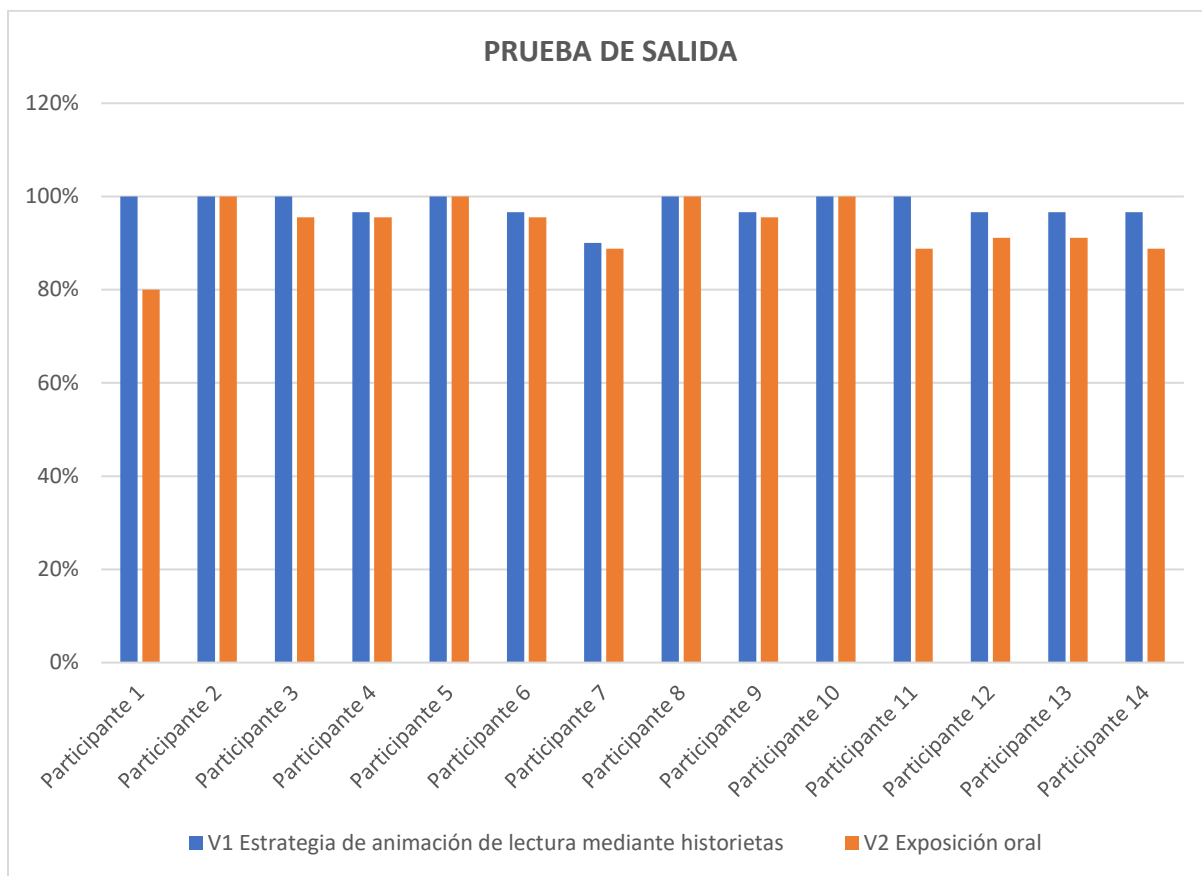
*Nota: Aplicación de la prueba*

En la figura 2 se puede observar que siendo la prueba de entrada los estudiantes en ambas variables tanto en la participación en las estrategias de animación en la lectura mediante historietas y la expresión oral no llegan al 50% de desarrollo. En muchas áreas de la sierra, los niños pueden hablar lenguas indígenas como el quechua o el aimara como su lengua materna. Esto puede generar dificultades al aprender el español, que es el idioma en el que se imparte la educación formal. En el proceso de la realización de la observación se ha

observado que a muchos les falta la falta de dominio del idioma la misma que afecta su capacidad para expresar ideas de manera clara y coherente. Igualmente, en la escuela se adolece de recursos de trabajo para el área de comunicación, al contar con menos recursos educativos, como libros, tecnología y materiales didácticos los docentes no pueden trabajar bien, por ello se sienten limitados en las oportunidades en las que los estudiantes para practicar y desarrollar habilidades de comunicación efectiva. Por otra parte, se ha observado que algunos estudiantes se enfocan en la memorización y repetición más que en el desarrollo del pensamiento crítico y la expresión personal, esto de todas maneras restringe la capacidad de los estudiantes para construir argumentos y llegar a conclusiones propia.

Asimismo, la exposición limitada a modelos de expresión oral efectiva, ya sea a través de medios de comunicación o en el entorno familiar como se ve en la zona de Perccaro dificulta que los niños adquieran habilidades avanzadas en argumentación y conclusiones, ya que sus modelos culturales, familiares no aportan en la construcción de su oralidad. Por otra parte, se nota en los niños cierta inseguridad y falta de confianza, la falta de práctica y retroalimentación positiva puede llevar a que los estudiantes se sientan inseguros al expresar sus ideas, lo que afecta su capacidad para desarrollar argumentos y conclusiones de manera efectiva.

*Ilustración 3 Prueba de salida de los estudiantes de la institución educativa N° 56151 de Perccaro Quehue*



*Nota: Aplicación de la prueba*

Como se observa en esta prueba de salida se observa que los estudiantes han desarrollado significativamente en el desarrollo tanto en la estrategia de animación en la lectura, así como en la variable exposición oral que es nuestro estudio. Si en la prueba de entrada se observa que los mismos no logran llegar al 50% de desarrollo, la prueba de salida demuestra que la mayoría de los estudiantes han logrado complementar el programa de animación a la lectura mediante historietas para desarrollar su exposición oral en sus dimensiones: presentación, argumentación y conclusión oral. Debido a que el programa implicó crear un entorno atractivo y estimulante que fomentó el interés y la participación activa de los estudiantes quienes se sintieron motivados en la participación ya que las lecturas que se llevó en base a historietas contaban situaciones de su realidad, de su entorno, como historietas El Sapo y El Joven, El Zorro y El Cuy, El Paco Yunque, el Caballero Carmelo, entre otros. Estas

historietas han sido apropiadas para la edad de los niños y reflejaron los intereses de los estudiantes. Las historias que incluyen aventuras, humor, y personajes con los que puedan identificarse son particularmente atractivas para los niños.

También la estrategia de animación a la lectura mediante historietas ha sido participativa, Diseña actividades interactivas en torno a las historietas, como dramatizaciones, juegos de roles y debates. Esto permite a los estudiantes experimentar las historias de manera dinámica y activa, es decir, se ha creado un ambiente de apoyo y colaboración la misma que se fomentó un ambiente de aula donde los estudiantes se sintieron animados y seguros para compartir sus ideas y donde se valore la colaboración.

Los estudiantes han mejorado visiblemente en la forma de presentar su exposición oral, con frases célebres, con una pregunta, incluyendo a sus compañeros en el mensaje de defensa de los animales, por ejemplo, cuando se leyó El Zorro y El Cuy, o El Joven y El Sapo. No solo han demostrado interés sino la voluntad de participar en la exposición oral. En la dimensión sustentación o argumentación, de la misma forma han logrado realizar seis sustentos o por qué del tema que se les había planteado para que sus ideas atraigan el interés de los escuchantes o sus compañeros. Ya que las historietas son visualmente atractivas y pueden captar el interés de los niños de manera más efectiva que los textos tradicionales. Al estar motivados, los niños participaron activamente en las actividades del taller, con lluvia de ideas y otros lo que incrementó su disposición a practicar y mejorar sus habilidades de expresión oral. Donde hubo un poco de dificultad fue en la realización de las conclusiones. Por lo que la realización de este trabajo de investigación ha sido bastante significativa tanto para los estudiantes como para los bachilleres. Un logro que tuvimos es también haberlos dejado motivados para que continúen practicando la lectura.

Prueba de muestras emparejadas									
Diferencias emparejadas									
		Media	Desv.	Desv.	95% de intervalo de		t	gl	Sig. (bilateral)
			Desviació n	Error promedio	Inferior	Superior			
Par 1	La estrategia de la historieta – Entrada Estrategia historieta – Salida	-17,143	1,657	,443	-18,100	-16,186	-38,699	13	,000
Par 2	Exposición oral – Entrada Exposición oral- salida	-25,143	2,033	,543	-26,317	-23,969	-46,281	13	,000

#### 5.4. Prueba de hipótesis General

Se ha realizado la prueba de “t” Student para una muestra relacionada, debido a que se han tomado dos muestras al mismo grupo en diferentes tiempos, de tipo longitudinal, en el tiempo. La misma que ha dado los siguientes resultados:

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv.	Desv. Error
				Desviación	promedio
Par 1	La estrategia de la historieta	12,14	14	1,460	,390
	Estrategia historieta-salida	29,29	14	,825	,221
Par 2	Exposición oral	18,36	14	2,373	,634
	Exposición oral- salida	43,50	14	1,092	,292

Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
			Par 1	La estrategia de la historieta & Estrategia historieta-salida
Par 2	Exposición oral & Exposición oral- salida	14	,519	,057

De acuerdo a la tabla de estadísticas de muestras emparejadas resultados de prueba de entrada a la de salida la diferencia de la media de la estrategia de animación es de 17.14 y la de exposición oral es de 25.14 lo que explica el incremento de puntuación en la post prueba. De acuerdo a la significación asintótica el P valor es de 0,000 que es inferior a 0,05. Lo que significa que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de trabajo.

(H1) La estrategia de animación a la lectura con historietas mejora significativamente la exposición oral en estudiantes de educación primaria institución educativa N° 56151 de Perccaro- Quehue- Canas- Cusco 2022.

(H0) La estrategia de animación a la lectura con historietas NO mejora significativamente la exposición oral en estudiantes de educación primaria institución educativa N° 56151 de Perccaro- Quehue- Canas- Cusco 2022.

### 5.5. Prueba de hipótesis específica 1

<b>Estadísticas de muestras emparejadas</b>					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Presentación -entrada	3,64	14	,929	,248
	presentación Salida	8,57	14	,646	,173

<b>Correlaciones de muestras emparejadas</b>				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	Presentación -entrada & presentación Salida	14	,494	,072

**Prueba de muestras emparejadas**

Diferencias emparejadas

	Media	Desviación Desv.	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Par 1 Presentación - entrada - presentación Salida	-4,929	,829	,221	-5,407	-4,450	-22,252	13	,000

De acuerdo a la tabla de estadísticas de muestras emparejadas resultados de prueba de entrada a la de salida la diferencia de la media de la animación de la lectura y la presentación es de 4.9 y la significación asintótica el P valor es de 0,000 que es inferior a 0,05. Lo que significa que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de trabajo.

(H1) La estrategia de animación a la lectura con historietas mejora significativamente el desarrollo de la presentación en la exposición oral en los estudiantes de educación primaria institución educativa N° 56151 de Perccaro- Quehue- Canas- Cusco 2022.

(H0) La estrategia de animación a la lectura con historietas NO mejora significativamente el desarrollo de la presentación en la exposición oral en los estudiantes de educación primaria institución educativa N° 56151 de Perccaro- Quehue- Canas- Cusco 2022.

## 5.6. Prueba de hipótesis específica 2

**Estadísticas de muestras emparejadas**

		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Argumentación - entrada	9,64	14	1,151	,308
	Argumentación - salida	23,29	14	,914	,244

Correlaciones de muestras emparejadas				
		N	Correlación	Sig.
Par 1	Argumentación - entrada & Argumentación - salida	14	-,334	,243

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas							
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par 1	Argumentación - entrada - Argumentación - salida	-13,643	1,692	,452	-14,620	-12,666	-30,171	13	,000

De acuerdo a la tabla de estadísticas de muestras emparejadas resultados de prueba de entrada a la de salida la diferencia de la media de la estrategia de animación de la lectura es de 13.6 y la significación asintótica el P valor es de 0,000 que es inferior a 0,05. Lo que significa que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de trabajo.

(H1) La estrategia de animación a la lectura con historietas mejora significativamente el desarrollo de la argumentación en la exposición oral en los estudiantes de educación primaria institución educativa N° 56151 de Perccaro- Quehue- Canas- Cusco 2022.

(H0) La estrategia de animación a la lectura con historietas NO mejora significativamente el desarrollo de la argumentación en la exposición oral en los estudiantes de educación primaria institución educativa N° 56151 de Perccaro- Quehue- Canas- Cusco 2022.

### 5.7. Prueba de hipótesis específica 3



**Estadísticas de muestras emparejadas**

		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Conclusiones - entrada	5,07	14	,829	,221
	Conclusiones- Salida	11,64	14	,497	,133

**Correlaciones de muestras emparejadas**

		N	Correlación	Sig.
Par 1	Conclusiones - entrada & Conclusiones- Salida	14	,627	,016

**Prueba de muestras emparejadas**

		Diferencias emparejadas							
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par 1	Conclusiones - entrada - Conclusiones- Salida	-6,571	,646	,173	-6,945	-6,198	-38,050	13	,000

De acuerdo a la tabla de estadísticas de muestras emparejadas resultados de prueba de entrada a la de salida la diferencia de la media de la estrategia de animación de la lectura es de 6.6 y la significación asintótica el P valor es de 0,000 que es inferior a 0,05. Lo que significa que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de trabajo.

(H1) La estrategia de animación a la lectura mejora con historietas significativamente la explicación de las conclusiones en la exposición oral en los estudiantes de educación primaria institución educativa N° 56151 de Perccaro- Quehue- Canas- Cusco 2022.

(H0) La estrategia de animación a la lectura con historietas NO mejora significativamente la explicación de las conclusiones en la exposición oral en los estudiantes de educación primaria institución educativa N° 56151 de Perccaro- Quehue- Canas- Cusco 2022.

## VI. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Según la hipótesis general, la estrategia de animación a la lectura con historietas mejora significativamente la exposición oral en estudiantes de educación primaria institución educativa N° 56151 de Perccaro- Quehue- Canas- Cusco 2022. De acuerdo a la correlación de muestras emparejadas de nuestro estudio, el P valor es de ,000 que es menor a 0,05. De acuerdo a la significación asintótica el P valor es de 0,000 que es inferior a 0,05. Lo que significa que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de trabajo. (H1) La aplicación de la estrategia de animación de la lectura con historietas influye significativamente en la exposición oral de los estudiantes de la institución educativa N° 56151 de Perccaro- Quehue- Canas- Cusco 2022. (Valencia, 2018) en su trabajo de investigación “La animación a la lectura: una estrategia para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de grado transición del centro educativo la carbonera de la ciudad de Pereira”, en su estudio demostró que es importante la práctica de la animación de la lectura, en este caso mediante las historietas, ya que son muy fáciles de entender, son agradables a la vista y lo colorido de su elaboración hace que sea llamativo. Ciertamente, coincidimos con esa afirmación ya que en el proceso del trabajo realizado a los estudiantes demostraron bastante interés en la lectura y como producto de ello en la participación en las actividades de aula.. Asimismo, (Uribe, 2020), presenta la investigación nombrada “Estrategias de animación para el desarrollo del hábito lector en los niños y niñas de cuarto grado “C” de la I.E. N° 22252, del distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha – Ica”, menciona que es importante realizar actividades de animación hacia la lectura porque abre muchas puertas hacia el interés en la lectura, en el análisis de ella, en la participación con comentarios sobre el contenido. De tal manera que concluimos indicando que la estrategia de animación de la lectura influye significativamente en la exposición oral de los estudiantes. Igualmente, (Castro, 2022) en su estudio sobre “Estrategia didáctica para desarrollar la

animación a la lectura en estudiantes del cuarto grado de primaria de una institución educativa pública de Ica”, evidenció que los educadores poseen poco conocimiento de estrategias de animación a la lectura, las actividades de comprensión lectora carecen en muchos casos de propósitos y retos, por lo que los estudiantes demuestran poco interés y motivación para la lectura. Como resultado se planteó una propuesta didáctica relacionado con una serie de estrategias de animación, cuyo propósito principal es contribuir al gusto por el leer manejando como herramienta la motivación. Con lo cual coincidimos bastante porque depende de la habilidad del docente para promover gusto por la lectura en los estudiantes.

Con respecto a la primera hipótesis específica el P valor es de 0,000 que es inferior a 0,05. Lo que significa que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de trabajo. (H1) La estrategia de animación a la lectura con historietas mejora significativamente el desarrollo de la presentación en la exposición oral en los estudiantes de educación primaria institución educativa N° 56151 de Perccaro- Quehue- Canas- Cusco 2022. Cuyo resultado coincide con el de (Uribe, 2020), quien en su estudio denominado “Estrategias de animación para el desarrollo del hábito lector en los niños y niñas de cuarto grado “C” de la I.E. N° 22252, del distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha – Ica” se ajusta a la línea de investigación comportamiento social y educativo, lo que significa que utilizó actividades recreativas para el desarrollo de la animación de la lectura en tiempos de pandemia; lo que se hizo en nuestro trabajo también es desarrollar la confianza para que el estudiante de mutuo propio se integra participar en la lectura de las historietas, quiera participar en el análisis y posteriormente realizar una exposición oral del contenido de ella misma, por lo que podemos concluir indicando que la aplicación de la estrategia de animación de la lectura ha influido significativamente en el desarrollo de la presentación en la exposición oral en el estudiante.

De igual forma, la segunda hipótesis específica el P valor es de 0,000 que es inferior a 0,05. Lo que significa que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de trabajo.

(H1) La estrategia de animación a la lectura con historietas mejora significativamente el desarrollo de la argumentación en la exposición oral en los estudiantes de educación primaria institución educativa N° 56151 de Perccaro- Quehue- Canas- Cusco 2022. De la misma forma (Tapia, 2021), presenta el estudio nombrado “Propuesta de estrategias de animación a la lectura para desarrollar la comprensión lectora en estudiantes de primero de secundaria” en su trabajo de tesis menciona que el trabajo de investigación tuvo que explicar el interés que tienen los estudiantes en argumentar sus ideas en cuando a la practica de la animación en la lectura, actividad que concide con la nuestra ya que los estudiantes se sienten muy motivados en sustentar sus ideas pensamientos sobre el tema que han leído en la historieta. El trabajo realizado en la animación hacia la lectura ha tenido como eje fundamental la actitud de los estudiantes producto del trabajo de la animacion, la misma que ha sido importante. Igualmente, los niños necesitan expresar lo que piensan y sienten en forma casi descriptiva y para ello hay que saber escucharlos; es decir practicar la escucha activa. Por lo que concluimos indicando que la estrategia de animación a la lectura mejora el desarrollo de la argumentación en la exposición oral en los estudiantes de educación primaria institución educativa N° 56151 de Perccaro- Quehue- Canas- Cusco 2022.

Con respecto a la tercera hipótesis específica Debido a que el P valor es 0,000 se acepta la hipótesis de trabajo que es La estrategia de animación a la lectura con historietas mejora significativamente la explicación de las conclusiones en la exposición oral en los estudiantes de educación primaria institución educativa N° 56151 de Perccaro- Quehue- Canas- Cusco 2022. De la misma forma Samica (2019) en su trabajo de investigación ha afirmado que la animación de la lectura es la labor más importante del docente en el aula en cualquier materia, con lo cual estamos de acuerdo; pues efectivamente es en cualquier área de trabajo que se debe animar a la lectura para que el niño pueda saber analizar, reflexionar, opinar y hasta proponer alternativas de solución. Lo cual se ha dado en la parte de las

conclusiones propuestas por ellos mismos en las lecturas realizadas. Por lo que concluimos indicando que La estrategia de animación a la lectura mejora la explicación de las conclusiones en la exposición oral en los estudiantes de educación primaria institución educativa N° 56151 de Perccaro- Quehue- Canas- Cusco 2022.

## CONCLUSIONES

**Primera:** La estrategia de animación a la lectura mejora con historietas significativamente la exposición oral en los estudiantes de educación primaria institución educativa N° 56151 de Perccaro- Quehue- Canas- Cusco 2022, haciendo que estos respeten la forma y fondo de una exposición.

**Segunda:** La estrategia de animación a la lectura con historietas mejora significativamente el desarrollo de la presentación en la exposición oral en los estudiantes de educación primaria institución educativa N° 56151 de Perccaro, ya que los estudiantes han preparado diversas formas de comenzar una exposición, sean con frases célebres, con una proposición o con el mismo título en forma de pregunta.

**Tercera:** La estrategia de animación a la lectura con historietas mejora significativamente la argumentación en la exposición oral en los estudiantes de educación primaria de Perccaro, los estudiantes son capaces de explicar el contenido de su exposición sustentado sus ideas con sus conocimientos previos.

**Cuarta:** La estrategia de animación a la lectura mejora con historietas significativamente el desarrollo de las conclusiones en la exposición oral en los estudiantes de educación primaria de Perccaro, ya que los mismos infieren la conclusión que lo ponen de manifiesto en el tiempo de concluir su participación.

## SUGERENCIAS

**Primera:** Al director de la institución educativa realizar gestiones a la UGEL para que pueda capacitar a sus docentes en procedimientos del Plan lector en la que se promueva el uso de estrategias de animación a la lectura en base a historietas y de esa manera tratar de mejorar el proceso de comprensión lectora en los estudiantes; ya que esa actividad se realiza en todas las asignaturas o áreas de trabajo.

**Segunda:** Se sugiere a los profesores de la institución educativa que en el desarrollo de las sesiones de clase puedan realizar actividades de animación a la lectura y de esa manera motivar al desarrollo de la exposición oral y mejorar la expresión oral de los estudiantes que estudian en zonas rurales.

**Tercera:** Es importante promover la argumentación en los escolares debido a que de esa manera se mejora la capacidad crítica del estudiante para que a futuro puedan ser personas con capacidad de cuestionamiento y construcción de la realidad.

**Cuarta:** La comunidad docente en general que puedan planificar acciones educativas en las que se priorice la tarea de lectura y que los padres de familia, se constituyan en un aliado importante en el mismo.



## Referencia Bibliográfica

- Alvarez, M. d. (2014). Aportaciones de un club de lectura escolar a la lectura por placer. *El Profesional de la información*, 23(6), 625- 631.
- Azuara Castro, M. C., Hernandez, A., & Nava, R. (2022). Hacia una metodología integral para el desarrollo de la literacidad en la educación intercultural bilingüe. *Folios*, núm. 55, pp. 185-198, 2022(5), 185-198. doi:<https://doi.org/10.17227/folios.55-12958>
- Betancourt, M. (2020). *ACTIVIDADES INTERACTIVAS EN ENTORNOS TECNOLÓGICOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN SEGUNDO DE BÁSICA*. Ecuador: UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA ISRAEL.
- Canario, C., & Laynes, C. (2021). *LA ANIMACIÓN A LA LECTURA Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA*. Perú: Universidad Femenina del Sagrado Corazón.
- Cantincus, P. (2021). *ANIMACIÓN A LA LECTURA EN NIÑOS DEL NIVEL ELEMENTAL DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE "MOISÉS CANTINCUZ"*. Ecuador: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Carrasco, S. (2019). *Metodología de la investigación científica*. Lima: Editorial San Marcos.
- Cassany, D. (2006). *Taller de textos, leer, escribir y comentar en el aula*. México: Paidós.
- Cassany, D. (1993). *Tras las líneas*. Barcelona: Empúries.
- Cassany, D. (1997). *Enseñar Lengua*. Barcelona: Grao.
- Castell, S. (2022). *LA LECTURA Y SU PROPUESTA DE ANIMACIÓN PARA EL TERCER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA*. España: Universidad de Valladolid.
- Castro, P. L. (2022). Estrategia didáctica para desarrollar la animación a la lectura en estudiantes del cuarto grado de primaria de una institución educativa pública de Ica. *Maestría en Gestión de la Educación*. Universidad San ignacio de Loyola, Lima.
- Ccolque, D., & Luque, D. (2021). *APLICACIÓN DE LA HISTORIETA CÓMICA PARA MEJORAR LA IMAGINACIÓN DE LAS ESTUDIANTES DEL 6TO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E LIVIA BERNAL DE BALTAZAR N. ° 40045 DE CAYMA - AREQUIPA - 2019*. Perú: ESCUELA NACIONAL DE ARTE CARLOS BACA FLOR DE AREQUIPA.
- Duarte, D. S., Granados, M. J., & Valverde, R. A. (2020). Propuesta de animación a la lectura para niños y niñas de la sección grado 2-1 de la Escuela Cleto González Víquez en

- Heredia: desde la biblioteca escolar hacia la institución como ambiente de lectura. *Licenciatura en Pedagogía*. Universidad Nacional de Costa Rica, Costa Rica.
- Galán, J. (2020). *Animación a la lectura: "La banda del cómic"*. España: Universidad Zaragoza.
- García, A. (2022). *PROPUESTA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA PARA DOCENTES DEL SUBNIVEL INICIAL 2 EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA GENERAL BÁSICA MODESTO AUTELIO PEÑAHERRERA*. Ecuador: UNIVERSIDAD DE OTAVALO .
- Guerrero, D., Torres, J., & Restrepo, L. A. (2016). Animación a la lectura, estrategias pedagógicas para niños de 5 años. *Licenciada en pedagogía*. Universidad de La Sabana, Cundinamarca.
- Inga, R. (2021). *TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE ESTUDIOS GENERALES - UNCP*. Perú: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL P. Instituto investigación Educación. (2018). *Líneas de investigación de la Escuela profesional de Educación*. Cusco: UNSAAC.
- Jimenez, M. E. (2015). La sencillez como cualidad moral en las exposiciones científicas orales. *Medisan*, 9(2), 273 -287. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3684/368445172018.pdf>
- Lipa, M. (2021). *LAS CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 340 SEÑOR DE LOS MILAGROS DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL, PROVINCIA DE SAN ROMÁN, REGIÓN PUNO, AÑO 2020*. Perú: ULADECH.
- Lovato, V. A. (2020). La animación a la lectura para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años en las Unidades Educativas públicas del Distrito Educativo 17D07 del Distrito Metropolitano de Quito en el período lectivo 2019-2020. *Magister en Educación inicial*. Universidad Central del Ecuador, Quito.
- Maila, C., & Bedón, A. (2022). Estrategias didácticas para la animación a la lectura: análisis de aplicación en las prácticas pre-profesionales. *Vínculos - ESPE*, 7(2), 107-122.
- Mamani, R. R., & Tamayo, D. M. (2017). Aplicación de estrategias lúdicas para mejorar la animación a la lectura en una I.E. inicial Castilla - Arequipa. *Maestría en Administración de Educación*. Universidad Cesar Vallejo, Perú.

- Martínez, M. (2023). *ANIMACIÓN A LA LECTURA Y SU INCIDENCIA EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE SEPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BASICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA TEODORO ALVARADO GARAICOA*. Ecuador: Universidad Técnica de Babahoyo.
- Montes, F. J. (2018). Normas elementales de un orador sencillo. *Anuario Jurídico y económico escurialense*, 451- 480. Obtenido de Dialnet-NormasElementalesParaHablarBienEnPublico-6332795.pdf
- Nazareno, P. (2022). *PROPUESTA DE ANIMACIÓN A LA LECTURA DE LA UNIDAD EDUCATIVA COMUNITARIA INTERCULTURAL BILINGÜE FISCOMISIONAL “MARÍA REINA DEL MUNDO”*. Ecuador: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Ortiz, M. A. (2023). Desafíos asociados a la implementación de exposiciones orales efectivas en aula virtual. *Mendive*, 21(4), 1-17. Obtenido de Dialnet-DesafiosAsociadosALaImplementacionDeExposicionesOr-9095486.pdf
- Pacheco, J. (2023). *LAS HISTORIETAS PARA FOMENTAR EL HÁBITO DE LECTURA EN LAS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA I. E. E. NUESTRA SEÑORA DE COCHARCAS, HUANCAYO- 2023*. Perú: ULADECH.
- Quintanal, J. (2000). Actividades lectoras para la Escuela Infantil y Primaria. En Meed, *Animación a la lectura* (págs. 109-182). Madrid.
- Quintanal, J. (2000). *Animación a la lectura*. Madrid: S/e.
- Quipo, V., & Mamani, N. E. (2017). Estrategias de animación en la comprensión lectora de estudiantes del tercer grado del nivel primario de la institución educativa Narciso Aréstegui del distrito de Huaro- provincia de Quispicanchi. *Licenciatura en Educación primaria*. Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco, Cusco.
- Ramírez, L. (2022). *La exposición oral vínculo hacia el aprendizaje de la oralidad en el aula*. Colombia: Universidad Santo Tomás.
- Sasari, M., & Loayza, Z. L. (2017). Estrategias de animación a la lectura y hábito lector en los estudiantes del segundo grado “B” de primaria de la Institución Educativa Mixta N° 50499 “Justo Barrionuevo Álvarez”- distrito de Oropesa - Quispicanchi. *Licenciatura en Educación primaria*. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, Cusco.

- Tapia, J. J. (2021). *Propuesta de estrategias de animación a la lectura para desarrollar la comprensión lectora en estudiantes de primero de secundaria*. Universidad Nacional Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo.
- Uribe, Y. C. (2020). Estrategias de animación para el desarrollo del hábito lector en los niños y niñas de cuarto grado “C” de la I.E. N° 22252, del distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha – Ica. *Maestría en Ciencias de la Educación*. Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica.
- Valencia, L. M. (2018). La animación a la lectura: una estrategia para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de grado transición del centro educativo la carbonera de la ciudad de Pereira. *Licenciatura en educación pre escolar*. Universidad Santo Tomas, Colombia.
- Velasco, C. (2023). *LA HISTORIETA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE ESTUDIOS SOCIALES EN EL SÉPTIMO AÑO EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VÍCTOR MANUEL PEÑAHERRERA” DURANTE EL AÑO LECTIVO 2022- 2023*. Ecuador: UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE.

# **ANEXOS**

### ANEXO 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

**Título: Aplicación de estrategia de animación a la lectura para mejorar la exposición oral en estudiantes de educación primaria de la institución educativa N° 56151 de Perccaro- Quehue- Canas- Cusco 2022**

Planteamiento del problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Método
<p><b>General</b></p> <p>¿De qué manera mejora la estrategia de animación a la lectura con historietas en la exposición oral en estudiantes de educación primaria de la institución educativa N° 56151 de Perccaro-Quehue- Canas- Cusco 2022?</p>	<p><b>General</b></p> <p>Determinar en qué medida la estrategia de animación a la lectura con historietas mejora la exposición oral en estudiantes de educación primaria de la institución educativa N° 56151 de Perccaro-Quehue - Canas- Cusco 2022</p>	<p><b>General</b></p> <p>La estrategia de animación a la lectura con historietas mejora significativamente la exposición oral en estudiantes de educación primaria institución educativa N° 56151 de Perccaro- Quehue- Canas- Cusco 2022.</p>	<p><b>Variable Independiente:</b></p> <p>Estrategia de animación a la lectura</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <p>Estrategias antes de la lectura Estrategias en el proceso de la lectura Estrategias después de la lectura</p> <p><b>Variable dependiente:</b></p> <p>Exposición oral</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <p>Presentación Argumentación Conclusiones</p>	<p><b>Enfoque:</b></p> <p>Cuantitativo</p> <p><b>Nivel:</b></p> <p>Explicativo</p> <p><b>Diseño:</b></p> <p>Pre- experimental</p> <p><b>Población:</b></p> <p>Estudiantes de educación primaria institución educativa N° 56151 de Perccaro-Quehue- Canas- Cusco 2022.</p> <p><b>Muestra:</b></p> <p>14 estudiantes del IV y V ciclo</p> <p><b>Muestreo:</b></p> <p>No probabilístico</p>
<p><b>Problemas específicos</b></p> <p>a ; De qué manera mejora la estrategia de animación a la lectura con historietas en el desarrollo de la presentación en la exposición oral en los estudiantes de educación primaria institución educativa N° 56151 de Perccaro-Quehue- Canas- Cusco 2022?</p> <p>b.¿De qué manera mejora la estrategia de animación a la lectura con historietas en el desarrollo de la argumentación en la exposición oral en los estudiantes de institución educativa N° 56151 de Perccaro- Quehue- Canas- Cusco 2022?</p> <p>c.¿De qué manera mejora la estrategia de animación a la lectura con historietas en la explicación de las conclusiones en la exposición oral en los estudiantes de institución educativa N° 56151 de Perccaro- Quehue- Canas- Cusco 2022?</p>	<p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>a.Describir en qué medida la estrategia de animación a la lectura con historietas mejora el desarrollo de la presentación en la exposición oral en los estudiantes de los estudiantes de educación primaria institución educativa N° 56151 de Perccaro- Quehue-Canas- Cusco 2022.</p> <p>b.Especificar en qué medida la estrategia de animación a la lectura con historietas mejora el desarrollo de la argumentación en la exposición oral en los estudiantes de educación primaria institución educativa N° 56151 de Perccaro- Quehue- Canas- Cusco 2022.</p> <p>c.Definir en qué medida la estrategia de animación a la lectura con historietas mejora la explicación de las conclusiones en la exposición oral en los estudiantes de educación primaria institución educativa N° 56151 de Perccaro- Quehue- Canas- Cusco 2022.</p>	<p><b>Hipótesis específicas</b></p> <p>a.La estrategia de animación a la lectura con historietas mejora significativamente el desarrollo de la presentación en la exposición oral en los estudiantes de educación primaria institución educativa N° 56151 de Perccaro-Quehue- Canas- Cusco 2022.</p> <p>b.La estrategia de animación a la lectura con historietas mejora significativamente el desarrollo de la argumentación en la exposición oral en los estudiantes de educación primaria institución educativa N° 56151 de Perccaro-Quehue- Canas- Cusco 2022.</p> <p>c.La estrategia de animación a la lectura con historietas mejora significativamente la explicación de las conclusiones en la exposición oral en los estudiantes de educación primaria institución educativa N° 56151 de Perccaro-Quehue- Canas- Cusco 2022.</p>	<p><b>Variable dependiente:</b></p> <p>Exposición oral</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <p>Presentación Argumentación Conclusiones</p>	<p><b>Población:</b></p> <p>Estudiantes de educación primaria institución educativa N° 56151 de Perccaro-Quehue- Canas- Cusco 2022.</p> <p><b>Muestra:</b></p> <p>14 estudiantes del IV y V ciclo</p> <p><b>Muestreo:</b></p> <p>No probabilístico</p>

## ANEXO 02: INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

### LISTA DE COTEJO

Sujeto de investigación: .....

Edad: ( )

Sexo: Masculino ( )

Femenino ( )

M	N°	ÍTEMS	No Realiza	Realiza medianamente	Realiza
VI	1.	Observa las imágenes de la historieta			
	2.	Camina según supone la historia: bailando (alegre), encorvado (si es triste) y con la mano en la cabeza ( si duda).			
	3.	Se acercan a las caras dibujadas en los papelotes y hacen grupo			
	4.	Se retiran a sus carpetas bailando, encorvados o con la mano en la cabeza según sea el caso			
	5.	En la tarjeta anaranjada escriben quien es el personaje principal			
	6.	En la tarjeta amarilla escriben la lista de personajes “malos” separados de los “buenos”			
	7.	En la tarjeta blanca marcan la carita que les corresponde según sea el caso: (molesto) (contento) (llorando) (en duda)			
	8.	Comenta sobre el personaje principal			
	9.	Critican lo que le sucedió con el personaje “malo”			
	10.	Argumentan a favor o en contra de situaciones específicas con ejemplos.			
VD	11.	Saluda a los presentes			
	12.	Presenta su exposición			
	13.	Utiliza una frase motivadora			
	14.	Comenta brevemente el tema			
	15.	Acompaña su discurso con expresión facial y corporal			
	16.	Sustenta sus ideas con argumentos			
	17.	Respalda lo explicado con frases de algunos personajes importantes			

18.	Le da entonación a sus frases			
19	Realiza pausas para diferenciar el mensaje			
20.	Comenta situaciones comparando con la realidad del momento			
21.	Insiste en defender su propuesta			
22.	Emite la conclusión general			
23.	Dice las conclusiones secundarias			
24.	Dan recomendaciones / reflexiones			
25.	Agradece a la audiencia			



### ANEXO 03: VALIDACIÓN DE EXPERTOS

#### FICHA DE VALIDACION DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES	
1.1. Título del trabajo de investigación	Estrategia de animación a la lectura para mejorar la exposición oral en estudiantes de educación Primaria de la I.E. N° 56151 de Porccaro - Quehue - Conas - Cuzco
1.2. Nombre del instrumento de validación	Lista de cotejos.
1.3. Investigadoras	Dr. Flor de María Javier Suni y Dr. David Conabuire Ramos
1.4. Lugar y Fecha	16 de diciembre 2022.

I. DATOS DEL JUEZ EXPERTO					
Nombres y Apellidos del Experto	Formación Académica	Áreas de experiencia profesional	Cargo actual	Institución	Número móvil
Edgar Rivas	Universitaria	Docencia Universitaria	Docente	UNSAAC.	

II. ASPECTOS DE VALIDACION								
COMPONENTES FORMA								
INDICADORES	CRITERIOS	0,53 a menos Validez nula	0,54 a 0,59 Validez baja	0,60 a 0,65 Válida	0,66 a 0,71 Muy válida	0,72 a 0,99 Excelente validez	1.0 Valid ez perfecta	
REDACCIÓN	Los descriptores están redactados considerando los elementos necesarios.			X				
OBJETIVIDAD	Los descriptores están expresados en conducta observables.			X				
CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado y claro.			X				
ADECUACION DEL LENGUAJE	El lenguaje es adecuado al nivel de la población evaluada, simple, directo y libre de ambigüedades.			X				
CONTENIDO								
RELEVANCIA	El desempeño a evaluar es fundamental para ser incluido en este instrumento.			X				
INTENCIONALIDAD	Los descriptores son adecuados en cantidad y claridad.			X				
SUFICIENCIA	El instrumento mide pertinentemente la variable de la investigación.			X				
PERTINENCIA	Responde a los tiempos, enfoques y teorías más relevantes, rigurosas y contemporáneas en relación al contenido que pretende medir.			X				
ESTRUCTURA								
ORGANIZACIÓN	Existe un orden lógico entre los componentes del instrumento.			X				

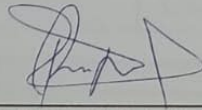
CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X			
COHERENCIA	Existe coherencia entre los descriptores.			X			
PROMEDIO DE VALORACIÓN		62.5					

I. OPINION DE VALIDEZ:

Puede aplicarse

II. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

- Instrumento posee la aceptación
- Debe corregirse.



Sello y Firma del Experto

DNI: 44639347.

## FICHA DE VALIDACION DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES	
1.1. Título del trabajo de investigación	Estrategia de animación a la lectura para mejorar la exposición oral en estudiantes de educación primaria de la i.e. N° 56151 de Percecho Quehue - Canas - Cusco - 2022
1.2. Nombre del instrumento de validación	Lista de cotejo
1.3. Investigadoras	Br. Flor de María Javier Junji Br. David (Construye Ramo)
1.4. Lugar y Fecha	Cusco 06 de diciembre 2022

I. DATOS DEL JUEZ EXPERTO					
Nombres y Apellidos del Experto	Formación Académica	Áreas de experiencia profesional	Cargo actual	Institución	Número móvil
Freddi Orlando Marquez Martorell	Doctor	Dolencia universitaria	docente	UNSAAC	

II. ASPECTOS DE VALIDACION							
COMPONENTES FORMA							
INDICADORES	CRITERIOS	0,53 a menos Validez nula	0,54 a 0,59 Validez baja	0,60 a 0,65 Válida	0,66 a 0,71 Muy válida	0,72 a 0,99 Excelente validez	1.0 Validez perfecta
REDACCIÓN	Los descriptores están redactados considerando los elementos necesarios.			X			
OBJETIVIDAD	Los descriptores están expresados en conducta observables.			X			
CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado y claro.			X			
ADECUACION DEL LENGUAJE	El lenguaje es adecuado al nivel de la población evaluada, simple, directo y libre de ambigüedades.			X			
CONTENIDO							
RELEVANCIA	El desempeño a evaluar es fundamental para ser incluido en este instrumento.			X			
INTENCIONALIDAD	Los descriptores son adecuados en cantidad y claridad.			X			
SUFICIENCIA	El instrumento mide pertinentemente la variable de la investigación.			X			
PERTINENCIA	Responde a los tiempos, enfoques y teorías más relevantes, rigurosas y contemporáneas en relación al contenido que pretende medir.			X			
ESTRUCTURA							
ORGANIZACIÓN	Existe un orden lógico entre los componentes del instrumento.			X			

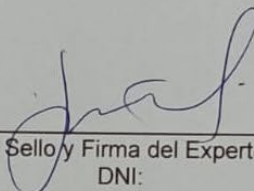
CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X			
COHERENCIA	Existe coherencia entre los descriptores.			X			
PROMEDIO DE VALORACIÓN							

I. OPINION DE VALIDEZ:

.....  
 ..... *Acceptable* .....  
 .....

II. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

- Instrumento posee la aceptación
- Debe corregirse.

  
 \_\_\_\_\_  
 Sello y Firma del Experto  
 DNI:

## ANEXO 04: CONSTANCIA DE APLICACIÓN



"DECENIO DE LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES PARA MUJERES Y HOMBRES-2018 AL 2027"  
"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

**EL DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 56151 DE PERCCARO DEL DISTRITO DE QUEHUE PROVINCIA DE CANAS-CUSCO, que suscribe,**

### **HACE CONSTAR**

Que, los bachilleres David Ccanahuire Ramos, con DNI N° 48212513, Flor de María Javier Suni, con DNI N° 46056089, egresados de la Escuela Profesional de Educación UNSAAC de la Filial Canas, se presentaron en esta institución con la finalidad de realizar un trabajo de investigación denominada: "APLICACIÓN DE ESTRATEGIA DE ANIMACION A LA LECTURA PARA MEJORAR LA EXPOSICION ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACION PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 56151 DE PERCCARO DEL DISTRITO DE QUEHUE CANAS CUSCO", para lo cual la dirección a mi cargo autorizo la aplicación de encuestas y sesiones relacionados al proyecto, estas actividades se dieron inicio el día lunes 05 de diciembre con el desarrollo de actividades pedagógicas hasta el lunes 12 de diciembre de los cuales quedan como evidencias las sesiones de aprendizaje.

Se le expide la presente constancia a solicitud verbal de los interesados, para los casos que vean por conveniente.

Perccaro, 13 de diciembre del 2022.

The image shows an official circular stamp of the Ministry of Education, Regional Directorate of Education, Local Educational Management Unit of Canas. The stamp contains the text: "MINISTERIO DE EDUCACIÓN", "DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN", "UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL CANAS", and "DIRECCIÓN". A blue ink signature is written over the stamp, and the name "Daniel Puma Mire" is printed below it, along with the title "DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA" and "DIRECTOR".

## ANEXO 05: EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS









## ANEXO 06

### APLICACIÓN DE ESTRATEGIA DE ANIMACIÓN A LA LECTURA PARA MEJORAR LA EXPOSICIÓN ORAL

#### 1.- Datos de la Institución Educativa

Nombre : Institución Educativa N° 56151 de Perccaro  
Modalidad : Primaria EBR de menores  
Distrito : Quehue  
Provincia : Canas  
Departamento : Cusco

#### 2. – Tiempo de duración: 1 hora.

Fecha de inicio : 05 de diciembre 2022  
Fecha de término : 12 de diciembre 2022

#### 3.- Objetivos del Programa:

##### Objetivo General:

- Aplicar la estrategia de animación a la lectura con historietas para mejorar exposición oral en estudiantes de educación primaria institución educativa N° 56151 de Perccaro- Quehue- Canas- Cusco 2022.

##### Objetivos específicos

- Aplicar la estrategia de animación a la lectura con historietas para mejorar la presentación en la exposición oral en estudiantes de educación primaria institución educativa N° 56151 de Perccaro- Quehue- Canas- Cusco 2022.

- Aplicar la estrategia de animación a la lectura con historietas para mejorar argumentación en la exposición oral en estudiantes de educación primaria institución educativa N° 56151 de Perccaro- Quehue- Canas- Cusco 2022.

- Aplicar la estrategia de animación a la lectura con historietas para mejorar las conclusiones en la exposición oral en estudiantes de educación primaria institución educativa N° 56151 de Perccaro- Quehue- Canas- Cusco 2022.

#### **4.- Descripción de la Estrategia:**

Utilizar historietas (o cómics) como una estrategia para fomentar la lectura y mejorar la exposición oral puede ser muy efectivo, ya que combina elementos visuales con texto y puede captar el interés de los estudiantes de manera lúdica. Implementando esta estrategia, estarás proporcionando una forma divertida y efectiva de mejorar tanto la lectura como la exposición oral en los estudiantes. Aquí te dejo una estrategia detallada:

##### **Selección de Material**

Selecciona historietas que sean apropiadas para la edad y nivel de lectura de los estudiantes. Deben ser interesantes y relevantes para ellos.

Ofrece una variedad de géneros (aventuras, ciencia ficción, humor, histórica, etc.) para atraer diferentes intereses.

##### **Preparación de la Actividad**

Introduce el contexto de la historieta, proporcionando información sobre el autor, la trama y los personajes principales.

Explica a los estudiantes que el objetivo es mejorar tanto la comprensión lectora como las habilidades de exposición oral.

##### **Lectura en Voz Alta**

Asigna diferentes personajes de la historieta a los estudiantes, quienes leerán en voz alta los diálogos de sus personajes.

Anima a los estudiantes a leer con expresividad, utilizando diferentes tonos de voz y emociones según el contexto del diálogo.

##### **Comprensión y Discusión**

Después de la lectura, organiza un debate sobre la trama, los personajes y los temas principales de la historieta.

Usa preguntas abiertas para estimular la reflexión y discusión, como "¿Por qué crees que el personaje actuó de esa manera?" o "¿Cómo te sentirías si estuvieras en su lugar?".

### **Exposición Oral**

Pide a los estudiantes que preparen una breve exposición sobre un aspecto específico de la historieta (un personaje, un evento clave, el mensaje central).

Permite el uso de apoyos visuales como dibujos, incluso fragmentos de la historieta para acompañar su exposición.

Después de cada presentación, proporciona retroalimentación constructiva sobre su claridad, expresividad y uso del lenguaje.

### **Creación de historietas**

Motiva a los estudiantes a crear sus propias historietas, lo cual les ayudará a comprender mejor la estructura narrativa y a desarrollar su creatividad.

Organiza dramatizaciones de escenas clave de la historieta, lo que puede ayudar a los estudiantes a internalizar mejor los diálogos y a mejorar su expresión oral.

### **Evaluación y Reflexión**

Autoevaluación: Fomenta la autoevaluación y la reflexión personal sobre lo aprendido, tanto en la lectura como en la exposición oral.

Evaluación por pares: Implementa la evaluación por pares para que los estudiantes se den retroalimentación entre ellos.

### **Beneficios de esta Estrategia**

Mejora de la comprensión lectora: Los estudiantes aprenden a interpretar tanto el texto como las imágenes, lo que enriquece su comprensión global.

Desarrollo de habilidades orales: La lectura en voz alta y las presentaciones ayudan a mejorar la dicción, el ritmo y la expresividad.

Fomento de la creatividad: La creación y dramatización de historietas estimula la imaginación y la capacidad narrativa.

Incremento del interés por la lectura: Las historietas, al ser un medio visualmente atractivo, pueden captar el interés de los estudiantes que podrían no sentirse atraídos por la lectura tradicional.

### 5.- Cronograma de trabajo

ACTIVIDADES A REALIZAR	CRONOGRAMA DEL TRABAJO					
	diciembre					
	5	6	7	8	9	12
Presentación y Evaluación de entrada	x					
la historieta		x				
Presentación de la exposición			x			
Argumentación en la exposición						
Conclusiones en la exposición				x		
Exposiciones individuales					x	
Evaluación de salida						x

Yanaoca, 04 de diciembre de 2022.

Los bachilleres

## PROGRAMA DE ANIMACIÓN DEL ANEXO 07

### A LECTURA MEDIANTE HISTORIETAS PARA MEJORAR LA EXPOSICIÓN ORAL

#### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

#### DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E : N° 56151 de PERCCARO  
1.2. TURNO : MAÑANA CICLO: IV GRADO: 3ro y 4to GRADO  
1.3. EJECUTORES : David Ccanahuire Ramos  
Flor de María Javier Suni  
1.4 FECHA : 05/12/2022

#### INFORMACIÓN CURRICULAR

- 2.1 ÁREA : Comunicación  
2.2 CONTENIDO : Educación para la buena convivencia  
2.3 PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD : Que conozca la importancia de ser tolerante y asertivo  
2.4 DURACIÓN : 1 hora

COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DEL APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA.</b>  • Obtiene información del texto escrito.  • Infiere e interpreta información del texto.	 • Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes de un afiche. Distingue información de otra próxima y semejante, en la que selecciona datos específicos con palabras conocidas y, en ocasiones, con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas. • Deduce características implícitas de un afiche personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones; así como el <b>tema y destinatario</b> . Establece relaciones lógicas de causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y <b>propósito</b> , a partir de la información explícita e implícita relevante del texto.	Localiza información en una anécdota de la lectura.	Lista de cotejo

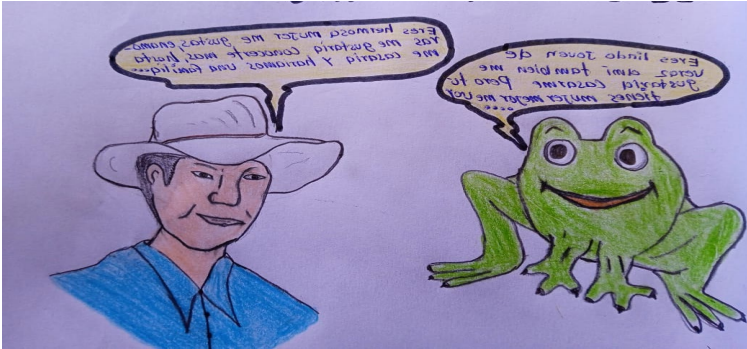
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de Inclusión	Los estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.

TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
<b>TÉCNICA</b> • Observación.	<b>INSTRUMENTOS</b> • Lista de cotejos.

--	--

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tener las copias y organizar en dos grupos a los niños.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Texto de lectura</li> <li>Tarjetas de color</li> </ul>

## I. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTO	SECUENCIA ESTRATÉGICA/METODOLÓGICA	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se da la bienvenida con los niños y las niñas.</li> </ul> <p>Presenta el propósito de la sesión: “Leemos texto narrativo”. Para ello es importante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que todos y todas participemos con nuestras opiniones</li> <li>- Que nos tratemos con respeto y sin maltratarnos, durante y después de la lectura.</li> <li>-</li> </ul>	10
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente guía para el desarrollo del grupo.</li> <li>Participan en la dinámica se quemó la papa para narrar historieta</li> </ul> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <b>¡EL JOVEN Y EL SAPO!</b> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizan la lectura silenciosa.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Observan las historietas y con la técnica de lluvia de ideas, entre los integrantes del grupo sobre las preguntas: De qué trata el tema Como es la actitud del sapo en la vida real Por qué joven tuvo esa actitud Que nos enseña esta historita para la vida cotidiana</li> </ul>	40
FINAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizan una exposición individual.</li> <li>Colocan el título, ponen argumentos, y escriben una conclusión.</li> <li>La docente guía para que los equipos analicen, como se puede aplicar lo aprendido en su vida</li> </ul>	10

### BIBLIOGRAFÍA

Curriculo Nacional

Ministerio de educación (2019) “Currículo Nacional”.

**Lectura realizada (en quechua):**

Huk punchaysi waynaqa warma yananwan manaña allin kausaykasqachu hinas t'aqarukapusqa hinas huk sipaschata riqsirusqa anchatapuni munasqa,waylluqusqa paywansi qallarín rimayta hinas nin munaycha Panay kanki nispa, chay sipastaqsi kutichin asirikuspa munaychu kani nispa, wayna kutichillantaq ari Panay nispa.chiy p'unchaymanta patas waynaqa sipaswan tupallasqakupuni,mayu patapi pukllarinku hinas sapa p'unchay haqnallamnsi waynaqa rimapayan sipasta Panay ñisutapunin wayllukuyki ichapas tiyakapusunman nispa hinas sipasqa kutichin chiqaytachu niwasqanki nispa hinaspas kutichin, chay rimasqankuman hinallas waynaqa sipasta púsarikun wasinman mamanpa wasinman chaypis nin mamanta huk sipasta mamitay apamusiayki nispa, mamitansi kutirachin ima; wayna aman piñachiwankichu allintan rimanki nispa, chaysi qhepantin p'unchay churinta rimapayan mamanqa ninsi paqarinmi chakra llank'aq purisun sipasniykiya wak'uspa apamuqa qoqawata noqanchistaq llak'amusunchis chakrata nispa, churinga kutichinsi ya mamitay ninsi waynaqa, haqnapis sipasqa qhepakun wayk'unanpaq wasipi manas atichu q'onchapi nina yaurachiyta q'osñiyachisi ñishutapuni ñas kuskan p'unchayña chaykamaqa llank'aqkunapas yarqarkunñas hinas mamitanqa waynapa pasamun wasiman chayaruqtinsi manas mihunaqa kanchu wayk'usqa hinas huq hap'atullata tarisqa wayk'unan wasipi umapis t'uqorkunam kama k'aspiwan maqayun chayllamansi waynaqa chayaramun hinas imaqtinmi uman t'uqurkunki ninsi manan noqaqa rikunichu wasipiqá sipasniykitaqa ninsi huk hamp'atulla qasqa nispa nin hinas chay sipasqa qasqa hanp'atu,,chay p'unchaymata pachas waynaqa hayk'aqpas sipas warma yanan wikch'uyta yachapusqa.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

### DATOS INFORMATIVOS

1.4. I.E	: N° 56151 de PERCCARO
1.5. TURNO	: MAÑANA CICLO: V GRADO: 5to y 6to GRADO
1.6. EJECUTORES	: David Ccanahuire Ramos Flor de María Javier Suni
1.4 FECHA	: 06/12/2022

### INFORMACIÓN CURRICULAR

2.1 ÁREA	: Comunicación
2.2 CONTENIDO	: Educación para la buena convivencia
2.3 PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD	: Que conozca la importancia de ser tolerante y asertivo
2.4 DURACIÓN	: 1 hora

COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DEL APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto escrito.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes de un afiche. Distingue información de otra próxima y semejante, en la que selecciona datos específicos con palabras conocidas y, en ocasiones, con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.</li> <li>Deduce características implícitas de un afiche personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones; así como el <b>tema y destinatario</b>. Establece relaciones lógicas de causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y <b>propósito</b>, a partir de la información explícita e implícita relevante del texto.</li> </ul>	Localiza información en una anécdota de la lectura.	Lista de cotejo

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de Inclusión	Los estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.

TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejos.</li> </ul>

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tener las copias y organizar en dos grupos a los niños.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Texto de lectura</li> <li>Tarjetas de color</li> </ul>

## II. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTO	SECUENCIA ESTRATÉGICA/METODOLÓGICA	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se da la bienvenida con los niños y las niñas.</li> </ul> Presenta el propósito de la sesión: “Leemos texto narrativo”. Para ello es importante: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que todos y todas participemos con nuestras opiniones</li> <li>- Que nos tratemos con respeto y sin maltratarnos, durante y después de la lectura.</li> <li>-</li> </ul>	10



- La docente guía para el desarrollo del grupo.
- Participan en la dinámica en la casa del pinocho narrar (historieta en quechua)

### ¡EL ZORRO Y EL CUY!

## EL ZORRO Y EL CUY



- Observan las historietas y con la técnica de lluvia de ideas, entre los integrantes del grupo sobre las preguntas:  
De qué trata el tema  
Como es la actitud del cuy en la vida real  
Por qué zorro el tuvo esa esa actitud  
Que nos enseña esta historita para la vida cotidiana de ambos conductas

PROCESO

- Realizan una exposición individual.
- Colocan el título, ponen argumentos, y escriben una conclusión.
- La docente guía para que los equipos analicen, como se puede aplicar lo aprendido en su vida

FINAL

10

### BIBLIOGRAFÍA

Curriculo Nacional  
Ministerio de educación (2019) “Currículo Nacional”.

### Lectura realizada:

Alguien, un desconocido hacía destrozos en una chacra, de noche. Esto sucedió hace mucho tiempo.

Las plantas amanecían rotas y a medio comer. Entonces, el dueño de la chacra construyó una trampa, la puso en el lugar adecuado y esperó atento, sin cerrar los ojos en ningún momento. A la media noche escuchó unos gritos; alguien había caído en la trampa.

Era un cuy grande y gordo. El dueño lo amarró a una estaca y regresó a su casa. -Mañana temprano hiervan agua para pelar un cuy. Almorzaremos cuyecito - les dijo a sus tres hijas,

antes de irse a acostar. El cuy, amarrado a la estaca, forcejeaba y mordía inútilmente la sogá.

Y, así lo encontró un zorro que pasaba por allí.

- Compadre - le dijo el zorro - ¿Qué has hecho para que te tengan así? -Ay, compadre, si supieras mi suerte -le dijo el cuy- Yo enamoraba a la hija más gorda del dueño de esta chacra y ahora él quiere que me case con ella. Pero esa joven ya no me gusta.

También quiere que aprenda a comer carne de gallina que a mí me da asco. -Así le mintió el cuy-. Después, haciéndose el sonso, exclamó el muy ladino:

- Creo que a ti sí te gusta la carne de gallina.

- A veces, le dijo el Zorro, también haciéndose el sonso.

-¿Por qué entonces no me desatas y te pones en mi lugar? Así te casarás con una joven gorda y comerás carne de gallina todos los días. -Te haré ese favor, compadre - le dijo al zorro.

Al día siguiente, muy temprano, cuando el dueño de la chacra vino a llevarse al cuy, encontró al zorro.

- ¡Desgraciado! ¡Anoche eras cuy y ahora eres zorro! Igual te voy a zurrar - dijo el dueño dándole latigazos.

- ¡Sí me voy a casar con tu hija! ¡Te lo prometo! También te prometo que comeré carne de gallina todos los días- gritaba el zorro. Así todo el tiempo paso engañando el cuy al zorro.

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

#### III. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E : N° 56151 de PERCCARO  
 1.2. TURNO : MAÑANA CICLO: IV GRADO: 3er y 4to GRADO  
 1.3. EJECUTORES : David Ccanahuire Ramos  
 Flor de María Javier Suni  
 1.4 FECHA : 07/12/2022

#### IV. INFORMACIÓN CURRICULAR

- 2.1 ÁREA : Personal Social  
 2.2 CONTENIDO : Participamos de nuestra problemática  
 2.3 PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD : Que conozca la importancia de ser un buen ciudadano  
 2.4 DURACIÓN : 1 hora

COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE?
Convive y participa democráticamente <ul style="list-style-type: none"> <li>Interactúa con las personas</li> </ul>	Establece relaciones con sus compañeros/as respetando sus características físicas o culturales. Cumple con sus deberes en el aula de acuerdo a su edad, para beneficio de todos/as.	Participa en actividades en clase o pequeños grupos, en los cuales respeta a sus compañeros/as de acuerdo a las reglas establecidas.

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de Inclusión	Los estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma


	de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.
--	--

TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
<b>TÉCNICA</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejos.</li> </ul>

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tener las copias y organizar en dos grupos a los niños.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Texto de lectura</li> <li>Tarjetas de color</li> </ul>

V. **DESARROLLO DE LA SESIÓN**

MOMENTO	SECUENCIA ESTRATÉGICA/METODOLÓGICA	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se da la bienvenida con los niños y las niñas.</li> </ul> <p>Presenta el propósito de la sesión: “La responsabilidad te ayuda a establecer las metas a las que quieres llegar y a decidir cómo alcanzarlas”. Para ello es importante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que todos y todas participemos con nuestras opiniones</li> <li>- Que nos tratemos con respeto y sin maltratarnos, durante y después de la lectura.</li> <li>-</li> </ul>	10

<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente guía para el desarrollo del grupo.</li> <li>• Camina según supone la historia: bailando (alegre), encorvado (si es triste) y con la mano en la cabeza ( si duda).</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; background-color: #e0e0e0; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <b>¡OPINAMOS SOBRE SER BUEN CIUDADANO!</b> </div> <div style="text-align: center;"> <p><b>Seis acciones que hace un buen ciudadano</b></p>  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan la lectura silenciosa.</li> <li>• Conversan mediante la técnica de lluvia de ideas, entre los integrantes del grupo sobre las preguntas: De qué trata el tema Te sientes involucrado ¿Te interesa el tema por qué? ¿Qué significa ser un buen ciudadano? ¿A quién podemos poner de ejemplo como buen ciudadano?</li> <li>• Eligen a los estudiantes que representaran al grupo en la conversación de clase</li> </ul>	40
<b>FINAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan una exposición grupal</li> <li>• ¿Qué hubiera pasado si nadie hubiera colaborado dentro grupo?</li> <li>• La docente guía para que los equipos analicen, como se puede aplicar lo aprendido en su vida</li> </ul>	10

**BIBLIOGRAFÍA**

Curriculo Nacional

Ministerio de educación (2019) “Curriculo Nacional”.

**Lectura realizada:**

Construcción de ciudadanía: responsabilidad y leyes (Lectura para estudiantes 3) La responsabilidad “La responsabilidad te ayuda a establecer las metas a las que quieres llegar y a decidir cómo alcanzarlas”.

Según el diccionario, el término responsabilidad tiene diversos significados, como: cumplimiento de las obligaciones o cuidado al hacer o decidir algo; hecho de ser responsable de alguna persona o cosa; obligación de responder ante ciertos actos o errores; madurez, sensatez, juicio, seriedad. Como sinónimos: compromiso, obligación, deber, cometido, tarea, carga, competencia, incumbencia, deber, formalidad, obligación, seriedad, solvencia. En derecho, es la capacidad existente en todo sujeto activo de derecho para reconocer y aceptar las consecuencias de un hecho realizado libremente, en Derecho Civil, reparar el daño causado, y en Derecho Penal, asumir la sanción por lo actuado. Como

valor, la responsabilidad es entendida como la cualidad de ser responsable, de asumir las consecuencias de cada una de nuestras decisiones y de nuestros actos. Significa dar una respuesta adecuada a las tareas que nos corresponden. Responsabilidad se vincula con conceptos como libertad y compromiso en cualquier ámbito de nuestra vida. Alude al cumplimiento de deberes y a las normas. Implica el autocontrol, la honestidad, la coherencia, la autonomía y la organización que permitirán cumplir las metas que uno se traza como proyecto de vida y de país.

Las leyes son normas cuyo objetivo fundamental es regular el espacio público de la sociedad. Dicho de otro modo, las leyes son los principios que permiten y promueven la convivencia de los hombres no como individuos aislados, sino como miembros de una colectividad. Las leyes no se establecen para normar o garantizar lo que un individuo puede o no puede hacer de manera independiente, sino lo que puede hacer u omitir en cuanto integrante de una sociedad. Por ello, pese a que existe una rama del derecho que ha sido llamada de “derecho privado”, solo lo es en cuanto que el mismo derecho define lo que es privado y lo que es público. De este modo, incluso lo particular, lo privado, lo estrictamente individual, solo es tal en términos jurídicos si está reconocido a un nivel público por la forma jurídica correspondiente... El derecho solo existe porque permite establecer una vinculación social específica entre distintos individuos, es decir, porque los iguala como sujetos de derechos y obligaciones bajo un poder común.

Fuente: Libro de Personal Social Minedu

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

### VI. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E : N° 56151 de PERCCARO  
 1.2. TURNO : MAÑANA CICLO: IV GRADO: 3ro y 4to GRADO  
 1.3. EJECUTORES : David Ccanahuire Ramos  
 Flor de María Javier Suni  
 1.4 FECHA : 08/12/2022

### VII. INFORMACIÓN CURRICULAR

- 2.1 ÁREA : Educación religiosa  
 2.2 CONTENIDO : Educación para la buena convivencia  
 2.3 PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD : Que conozca la importancia de ser tolerante y asertivo  
 2.4 DURACIÓN : 1 hora

COMPETENCIA CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE?
Construye su identidad como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto	Fomenta el trato amistoso entre los estudiantes de diversa índole y condición, contribuyendo a la mutua comprensión	Participa en actividades en clase o pequeños grupos, en los cuales respeta a sus compañeros/as de acuerdo a las reglas establecidas.






ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de Inclusión	Los estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.

TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
<b>TÉCNICA</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejos.</li> </ul>

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tener las copias y organizar en dos grupos a los niños.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Texto de lectura</li> <li>Tarjetas de color</li> </ul>

#### VIII. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTO	SECUENCIA ESTRATÉGICA/METODOLÓGICA	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se da la bienvenida con los niños y las niñas.</li> </ul> <p>Presenta el propósito de la sesión: ““La responsabilidad te ayuda a establecer las metas a las que quieres llegar y a decidir cómo alcanzarlas””. Para ello es importante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que todos y todas participemos con nuestras opiniones</li> <li>- Que nos tratemos con respeto y sin maltratarnos, durante y después de la lectura.</li> <li>-</li> </ul>	10

<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente guía para el desarrollo del grupo.</li> <li>• Se acercan a las caras dibujadas en los papelotes y hacen grupo</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: center; gap: 10px;">     </div> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> <div style="background-color: #4a7ebb; color: white; padding: 5px; border-radius: 10px; display: inline-block;"><b>¡AYUDEMOS A NUESTROS SEMEJANTES!</b></div> </div>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan observación y lectura silenciosa.</li> <li>• Observan las historietas y con la técnica de lluvia de ideas, entre los integrantes del grupo sobre las preguntas: De qué trata el tema Te sientes involucrado ¿Es importante ayudar a los demás? ¿Puedes ayudarlos solo con acciones o también con palabras?</li> <li>• Eligen a los estudiantes que representaran al grupo en la conversación de clase</li> </ul>	40
	<b>FINAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan una exposición grupal por grupos.</li> <li>• Uno de los estudiantes argumenta a nombre del grupo.</li> <li>• ¿Qué hubiera pasado si nadie hubiera colaborado dentro grupo?</li> <li>• La docente guía para que los equipos analicen, como se puede aplicar lo aprendido en su vida</li> </ul>

**BIBLIOGRAFÍA**

**Curriculo Nacional**

**Ministerio de educación (2019) “Currículo Nacional”.**

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

**DATOS INFORMATIVOS**

- |                 |   |
|-----------------|---|
| 1.1. I.E        | : N° 56151 de PERCCARO                                |
| 1.2. TURNO      | : MAÑANA CICLO: V GRADO: 5to y 6to GRADO              |
| 1.3. EJECUTORES | : David Ccanahuire Ramos<br>Flor de María Javier Suni |
| 1.4 FECHA       | : 09/12/2022  |

## INFORMACIÓN CURRICULAR

2.1 ÁREA	: Comunicación integral
2.2 CONTENIDO	: Educación para la buena convivencia
2.3 PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD	: Que conozca la importancia de ser tolerante y asertivo
2.4 DURACIÓN	: 1 hora

COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DEL APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA.</b>  • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica el tema, el propósito, la enseñanza, las relaciones texto-ilustración, así como adjetivaciones y las motivaciones según la noticia de personas y personajes.</li> <li>• Opina acerca del contenido de la historieta, explica el sentido de algunos recursos textuales (ilustraciones, tamaño de letra, etc.) y justifica sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee.</li> </ul>	Localiza información en una anécdota e identifica su estructura.	Lista de cotejo

COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DEL APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA.</b>  • Obtiene información del texto escrito.  • Infiere e interpreta información del texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes de un afiche. Distingue información de otra próxima y semejante, en la que selecciona datos específicos con palabras conocidas y, en ocasiones, con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.</li> <li>• Deduce características implícitas de un afiche personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones; así como el <b>tema y destinatario</b>. Establece relaciones lógicas de causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y <b>propósito</b>, a partir de la información explícita e implícita relevante del texto.</li> </ul>	Localiza información en una anécdota de la lectura.	Lista de cotejo

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de Inclusión	Los estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.

TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
TÉCNICA	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejos.</li> </ul>

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
Tener las copias y organizar en dos grupos a los niños.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto de lectura</li> <li>• Tarjetas de color</li> </ul>



**IX. DESARROLLO DE LA SESIÓN**

MOMENTO	SECUENCIA ESTRATÉGICA/METODOLÓGICA	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se da la bienvenida con los niños y las niñas.</li> </ul> <p>Presenta el propósito de la sesión: “Describimos de qué trata la anécdota”. Para ello es importante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que todos y todas participemos con nuestras opiniones</li> <li>- Que nos tratemos con respeto y sin maltratarnos, durante y después de la lectura.</li> </ul>	10
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente guía para el desarrollo del grupo.</li> <li>La dinámica de los objetos de colores, participan en cómo se sienten al ser discriminados, por el objeto que poseen</li> </ul> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <b>¿CONOCIENDO LA HISTORIA DE PACO YUNQUE¿</b> </div> <div style="text-align: center;"> <p><b>PACO YUNQUE</b></p> <p>Panel 1: Paco Yunque estaba con miedo porque era la primera vez que venía a un colegio y nunca había visto a tantos niños.</p> <p>Panel 2: Vamos te llevaremos a tu salón de primer año. Esta bien!</p> <p>Panel 3: El profesor le indica a paco yunque donde se tendrá que sentar. Paco yunque, tu te vas a sentar aquí, en esta carpeta, al costado de Paco Fariña.</p> <p>Panel 4: Humberto Grieva llega tarde a clases, pero no lo castigo solo porque su papá tiene dinero, pero al niño antonio porque era pobre si lo castigo. Usted por llegar tarde se ira a reclusión por una hora.</p> <p>Panel 5: Humberto Grieva se quiso Bevor a Paco Yunque a su carpeta, pero Paco Fariña no lo dejó. No, él se queda aquí, porque el profesor lo dejó aquí. Ven, tú te vas a ir conmigo</p> <p>Panel 6: En el recreo Humberto lo pegó a Paco Yunque, pero Paco Fariña lo defendió.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizan la lectura silenciosa.</li> <li>Observan las historietas y con la técnica de lluvia de ideas, entre los integrantes del grupo sobre las preguntas: De qué trata el tema ¿Nuestra sociedad es igualitaria y justa? Por qué no todos somos iguales. Qué concepto le das a injusticia</li> </ul>	40
FINAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizan una exposición individual en su papelote.</li> <li>Colocan el título, ponen argumentos, y escriben una conclusión.</li> <li>La docente guía para que los equipos analicen, como se puede aplicar lo aprendido en su vida</li> </ul>	10

**BIBLIOGRAFÍA**

Curriculo Nacional

Ministerio de educación (2019) “Curriculo Nacional”.

**Lectura realizada:**

Humberto Grieve era el hijo del alcalde del pueblo, Grieve aprovechaba bastante ser hijo de tal personaje porque podía hacer todo lo que quería, cuando quería. Y eso incluía abusar del hijo de a empleada, Paco Yunque, a quien le daba tareas absurdas como llevar su cartapacio encima de su cabeza, hacer que se ponga de burro en el recreo para saltar encima de él, jalonearlo o retirarlo del grupo donde Paco se encontraba. Nadie podía decirle nada, ni siquiera el maestro, ya que el alcalde le daba el trabajo.

Un día tuvieron que contar anécdotas en el clase, cuando Humberto callando a todos comenzó a contar que tenía peces en el salón de su casa, que ellos podían volar a 100 metros de altura, y que podían vivir fuera del agua, pues uno de esos peces era su mascota que cambiaba de color de acuerdo a la estación. Todos estallaron en carcajadas, y eso molestó a Humberto quien se levantó de su silla y le dio un puñete a Paco Yunque y se salió de la clase.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

### DATOS INFORMATIVOS

- 1.7. I.E : N° 56151 de PERCCARO  
 1.8. TURNO : MAÑANA CICLO: V GRADO: 5to y 6to GRADO  
 1.9. EJECUTORES : David Ccanahuire Ramos  
 Flor de María Javier Suni  
 1.4 FECHA : 12/12/2022

### INFORMACIÓN CURRICULAR

- 2.1 ÁREA : Comunicación integral  
 2.2 CONTENIDO : Educación para la buena convivencia  
 2.3 PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD : Que conozca la importancia de ser tolerante y asertivo  
 2.4 DURACIÓN : 1 hora

COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DEL APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p><b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes de un afiche. Distingue información de otra próxima y semejante, en la que selecciona datos específicos con palabras conocidas y, en ocasiones, con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas.</li> <li>• Deduce características implícitas de un afiche personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones; así como el <b>tema y destinatario</b>. Establece relaciones lógicas de causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y <b>propósito</b>, a partir de la información explícita e implícita relevante del texto.</li> </ul>	<p>Localiza información en una anécdota de la lectura.</p>	<p>Lista de cotejo</p>

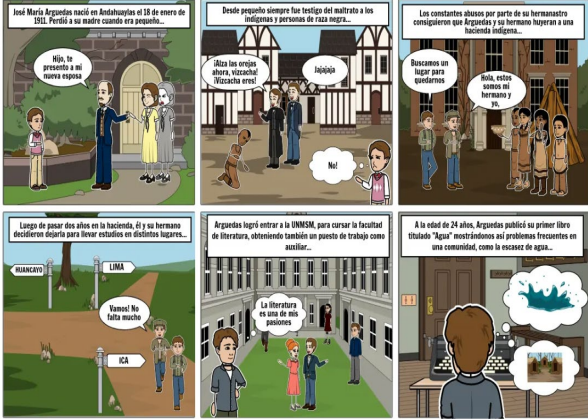
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de Inclusión	Los estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto a todos y cada uno, evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.

TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
<b>TÉCNICA</b> • Observación.	<b>INSTRUMENTOS</b> • Lista de cotejos.

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizará en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tener las copias y organizar en dos grupos a los niños.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Texto de lectura</li> <li>Tarjetas de color</li> </ul>

#### X. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTO	SECUENCIA ESTRATÉGICA/METODOLÓGICA	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se da la bienvenida con los niños y las niñas.</li> </ul> <p>Presenta el propósito de la sesión: “Describimos de qué trata la anécdota”. Para ello es importante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que todos y todas participemos con nuestras opiniones</li> <li>- Que nos tratemos con respeto y sin maltratarnos, durante y después de la lectura.</li> <li>-</li> </ul>	10

<b>PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente guía para el desarrollo del grupo.</li> <li>• Participan en la dinámica de reciben la carta</li> </ul> <div style="text-align: center; background-color: #4a7ebb; color: white; padding: 5px; border-radius: 10px; margin: 10px 0;"> <b>¡UNA BIOGRAFIA INTERESANTE!</b> </div>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan la lectura silenciosa.</li> <li>• Observan las historietas y con la técnica de lluvia de ideas, entre los integrantes del grupo sobre las preguntas: De qué trata el tema De dónde es José María Arguedas Qué idioma habló hasta los 9 años Por qué sufrió tanto Arguedas</li> </ul>	40
	<b>FINAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan una exposición individual.</li> <li>• Colocan el título, ponen argumentos, y escriben una conclusión.</li> <li>• La docente guía para que los equipos analicen, como se puede aplicar lo aprendido en su vida</li> </ul>

**BIBLIOGRAFÍA**

Curriculo Nacional

Ministerio de educación (2019) “Currículo Nacional”.

## ANEXO 08: TABLAS PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA

### TABLA DE FRECUENCIA DE LA EXPOSICIÓN ORAL - LA PRUEBA DE ENTRADA

#### Saluda a los presentes

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
No realiza	12	42,9	85,7	85,7
Realiza medianamente	2	7,1	14,3	100,0
Total	14	50,0	100,0	

#### Presenta su exposición

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
No realiza	12	42,9	85,7	85,7
Realiza medianamente	2	7,1	14,3	100,0
Total	14	50,0	100,0	

#### Utiliza una frase motivadora

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
No realiza	9	32,1	64,3	64,3
Realiza medianamente	5	17,9	35,7	100,0
Total	14	50,0	100,0	

#### Comenta brevemente el tema

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
No realiza	10	35,7	71,4	71,4
Realiza medianamente	4	14,3	28,6	100,0
Total	14	50,0	100,0	

### Acompaña su discurso con expresión facial y corporal

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
No realiza	11	39,3	78,6	78,6
Realiza medianamente	3	10,7	21,4	100,0
Total	14	50,0	100,0	

### Sustenta sus ideas con argumentos

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
No realiza	11	39,3	78,6	78,6
Realiza medianamente	3	10,7	21,4	100,0
Total	14	50,0	100,0	

### Respalda lo explicado con frases de algunos personajes importantes

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
No realiza	12	42,9	85,7	85,7
Realiza medianamente	2	7,1	14,3	100,0
Total	14	50,0	100,0	

### Le da entonación a sus frases

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
No realiza	11	39,3	78,6	78,6
Realiza medianamente	3	10,7	21,4	100,0
Total	14	50,0	100,0	

### Realiza pausas para diferenciar el mensaje

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	No realiza	10	35,7	71,4
	Realiza medianamente	4	14,3	100,0
	Total	14	50,0	100,0

### Comenta situaciones comparando con la realidad del momento

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
No realiza	11	39,3	78,6	78,6
Realiza medianamente	3	10,7	21,4	100,0
Total	14	50,0	100,0	

### Insiste en defender su propuesta

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
No realiza	13	46,4	92,9	92,9
Realiza medianamente	1	3,6	7,1	100,0
Total	14	50,0	100,0	

### Emite la conclusión general

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
No realiza	9	32,1	64,3	64,3
Realiza medianamente	5	17,9	35,7	100,0
Total	14	50,0	100,0	

### Dice las conclusiones secundarias

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
No realiza	12	42,9	85,7	85,7
Realiza medianamente	2	7,1	14,3	100,0
Total	14	50,0	100,0	

### Dan recomendaciones / reflexiones

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
No realiza	9	32,1	64,3	64,3
Realiza medianamente	5	17,9	35,7	100,0
Total	14	50,0	100,0	

### Agradece a la audiencia

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
No realiza	11	39,3	78,6	78,6
Realiza medianamente	3	10,7	21,4	100,0
Total	14	50,0	100,0	

## TABLA DE FRECUENCIA DE LA EXPOSICIÓN ORAL - LA PRUEBA DE SALIDA

### Saluda a los presentes

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Realiza medianamente	2	7,1	14,3	14,3
Realiza	12	42,9	85,7	100,0
Total	14	50,0	100,0	

### Presenta su exposición

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Realiza medianamente	2	7,1	14,3	14,3
Realiza	12	42,9	85,7	100,0
Total	14	50,0	100,0	

### Utiliza una frase motivadora

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Realiza medianamente	2	7,1	14,3	14,3
Realiza	12	42,9	85,7	100,0
Total	14	50,0	100,0	

### Comenta brevemente el tema

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Realiza medianamente	2	7,1	14,3	14,3
Realiza	12	42,9	85,7	100,0
Total	14	50,0	100,0	



### Acompaña su discurso con expresión facial y corporal

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Realiza medianamente	2	7,1	14,3	14,3
Realiza	12	42,9	85,7	100,0
Total	14	50,0	100,0	

### Sustenta sus ideas con argumentos

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Realiza	14	50,0	100,0	100,0

### Respalda lo explicado con frases de algunos personajes importantes

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Realiza medianamente	2	7,1	14,3	14,3
Realiza	12	42,9	85,7	100,0
Total	14	50,0	100,0	

### Le da entonación a sus frases

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Realiza medianamente	2	7,1	14,3	14,3
Realiza	12	42,9	85,7	100,0
Total	14	50,0	100,0	

### Realiza pausas para diferenciar el mensaje

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Realiza medianamente	2	7,1	14,3	14,3
Realiza	12	42,9	85,7	100,0
Total	14	50,0	100,0	

### Comenta situaciones comparando con la realidad del momento

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Realiza	14	50,0	100,0	100,0
Sistema	14	50,0		
Total	28	100,0		

### Insiste en defender su propuesta

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Realiza	14	50,0	100,0	100,0

### Emite la conclusión general

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Realiza medianamente	1	3,6	7,1	7,1
Realiza	13	46,4	92,9	100,0
Total	14	50,0	100,0	

### Dice las conclusiones secundarias

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Realiza medianamente	1	3,6	7,1	7,1
Realiza	13	46,4	92,9	100,0
Total	14	50,0	100,0	

### Dan recomendaciones / reflexiones

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Realiza medianamente	2	7,1	14,3	14,3
Realiza	12	42,9	85,7	100,0
Total	14	50,0	100,0	

### Agradece a la audiencia

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Realiza medianamente	1	3,6	7,1	7,1
Realiza	13	46,4	92,9	100,0
Total	14	50,0	100,0	

## ANEXO 09: PRUEBA DE ENTRADAY SALIDA

### PRUEBA DE ENTRADA



	V1 Estrategia de animación de lectura mediante historietas										V2 Exposición oral															TOTAL
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Q11	Q12	Q13	Q14	Q15	Q16	Q17	Q18	Q19	Q20	Q21	Q22	Q23	Q24	Q25	
Participante 1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	29	
Participante 2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	33	
Participante 3	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	31	
Participante 4	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	29	
Participante 5	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	37	
Participante 6	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	27	
Participante 7	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	30	
Participante 8	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	30	
Participante 9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	29	
Participante 10	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	36	
Participante 11	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	2	1	1	2	1	1	2	1	2	2	1	2	2	1	35	
Participante 12	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	27	
Participante 13	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	28	
Participante 14	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	30	
TOTAL																								431		

### PRUEBA DE SALIDA

	V1 Estrategia de animación de lectura mediante historietas										V2 Exposición oral															TOTAL
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	Q11	Q12	Q13	Q14	Q15	Q16	Q17	Q18	Q19	Q20	Q21	Q22	Q23	Q24	Q25	
Participante 1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	72	
Participante 2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	75	
Participante 3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	73	
Participante 4	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	72	
Participante 5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	75	
Participante 6	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	72	
Participante 7	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	69	
Participante 8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	75	
Participante 9	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	72	
Participante 10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	75	
Participante 11	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	72	
Participante 12	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	72	
Participante 13	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	72	
Participante 14	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	73	
TOTAL																								1019		