

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**ESPECIALIDAD CIENCIAS SOCIALES**



**TESIS**

**HISTORIA LOCAL Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL  
V CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALTERNATIVO YACHAY DE  
CHINCHERO, 2022**

**PRESENTADA POR:**

Br. Alexander Ulices Cordova Cusi

Br. Marco Antonio Luna Huisa

Para optar al Título Profesional de Licenciado en  
Educación Secundaria: Especialidad Ciencias Sociales

**ASESOR:**

Dr. Edwards Jesús Aguirre Espinoza

**CUSCO - PERÚ**

**2024**

# INFORME DE ORIGINALIDAD

(Aprobado por Resolución Nro. CU-303-2020-UNSAAC)

El que suscribe, **Asesor** del trabajo de investigación/tesis titulada: HISTORIA LOCAL  
Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL  
V CICLO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA ALTERNATIVO YACHAY  
DE CHINCHERO, 2022

presentado por: ALEXANDER MILES COORDINADOR con DNI Nro.: 48093221 presentado  
por: MARCO ANTONIO LUNA HUISA con DNI Nro.: 48647020 para optar el  
título profesional/grado académico de LICENCIADO EN EDUCACION  
SECUNDARIA ESPECIALIDAD CIENCIAS SOCIALES

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 03 veces, mediante el  
Software Antiplagio, conforme al Art. 6° del **Reglamento para Uso de Sistema Antiplagio de la**  
**UNSAAC** y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 10%.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o  
título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No se considera plagio.	X
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las correcciones.	
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, quien a su vez eleva el informe a la autoridad académica para que tome las acciones correspondientes. Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	

Por tanto, en mi condición de asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y **adjunto** la primera página del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 07 de Febrero de 2024

Firma

Post firma EDUARDO JESUS AGUIRRE ESPINOZA

Nro. de DNI 23854868

ORCID del Asesor 0000-0002-5414-6707

Se adjunta:

1. Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
2. Enlace del Reporte Generado por el Sistema Antiplagio: oid: 27259-325478226

NOMBRE DEL TRABAJO

**HISTORIA LOCAL Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AL**

AUTOR

**Alexander Ulices Córdova Cusi Marco Antonio Luna Huisa**

RECUENTO DE PALABRAS

**24202 Words**

RECUENTO DE CARACTERES

**134654 Characters**

RECUENTO DE PÁGINAS

**112 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**8.8MB**

FECHA DE ENTREGA

**Feb 6, 2024 2:55 PM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Feb 6, 2024 2:56 PM GMT-5****● 10% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 10% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

**● Excluir del Reporte de Similitud**

- Base de datos de trabajos entregados
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)
- Material bibliográfico
- Material citado
- Fuentes excluidas manualmente

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a mis queridos padres, Leandro y Ana, quienes siempre me han inspirado y apoyado. Aprecio sinceramente su dedicación y sacrificio para brindarme las mejores oportunidades. También quiero agradecer a mis amadas hermanas, Deyanira y Naroa, por ser compañeras fundamentales en mi vida. Su amor y comprensión han sido pilares en mi desarrollo personal y académico. Además, quiero reconocer a mi amado hijo Gabriel, quien ha sido mi mayor motivación en este viaje de estudios. Tu presencia ilumina mi camino y me brinda la fuerza para superar cualquier obstáculo. Siempre estaré agradecido por el amor y la felicidad que me das.

Alexander Ulices Cordova Cusi

## **DEDICATORIA**

Dedico los frutos de este trabajo a toda mi familia. Sobre todo, a mi madre que me apoyo en los momentos malos. Gracias por enseñarme a enfrentar las dificultades sin perder la esperanza. Me han enseñado a ser quien soy hoy, mis principios, mis valores, mi constancia y mi compromiso.

Marco Antonio Luna Huisa

## **AGRADECIMIENTO**

Expreso mi sincero agradecimiento a las autoridades, directivos y docentes de la Universidad Nacional de San Antonio Abad de Cusco., en particular a la Facultad de Educación, por su paciencia y apoyo incondicional que han sido fundamentales en la culminación de nuestra formación profesional.

Quiero expresar mi agradecimiento al Dr. Edwards Jesús Aguirre Espinoza, nuestro asesor, por su inestimable apoyo a lo largo de todo el proceso de realización del proyecto y la finalización del informe de tesis. Sus orientaciones han sido fundamentales para lograr con éxito esta investigación.

También quiero agradecer a la directora y a los estudiantes de la Institución Educativa Yachay de Chinchero, quienes han colaborado en la aplicación de los instrumentos y en la finalización de la investigación.

Por último, pero igualmente significativo, deseo mostrar mi gratitud a todas aquellas personas que brindaron su contribución a este estudio. Su apoyo en distintos momentos resultó vital para alcanzar nuestro objetivo.

Alexander Ulices Cordova Cusi

Marco Antonio Luna Huisa

## **PRESENTACIÓN**

Señora Decana de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco:

De acuerdo con lo establecido en el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela Profesional de Educación, nos complace presentarle el estudio titulado "Historia Local y la Identidad Cultural de los Estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa Alternativo Yachay de Chinchero, 2022", con el objetivo de obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación.

El propósito de esta investigación es determinar la relación existente entre la historia local y la identidad cultural de los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa Alternativo Yachay de Chinchero, en el año 2022.

En la actualidad, se ha reconocido la relevancia de promover el conocimiento de la historia local entre los estudiantes., ya que esto fortalece su comprensión de los saberes históricos, las costumbres, los hábitos y las tradiciones propias de la zona en estudio. Asimismo, contribuye a la construcción del patrimonio cultural, la preservación del folklore y la difusión de las actividades artesanales textiles, todo ello con el objetivo de seguir formando la identidad cultural de los estudiantes.

Por tanto, ponemos a su consideración el presente estudio.

Atentamente,

Los tesistas

## INDICE

DEDICATORIA .....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
PRESENTACIÓN.....	v
RESUMEN.....	x
ABSTRACT .....	xi
INTRODUCCIÓN .....	xii

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO

1.1	Área de la Investigación .....	1
1.2	Área Geográfica de la Investigación.....	1
1.3	Descripción del Problema.....	2
1.4	Formulación del Problema.....	4
1.4.1	Problema general .....	4
1.4.2	Problemas específicos.....	4
1.5	Objetivos de la Investigación.....	4
1.5.1	Objetivo General.....	4
1.5.2	Objetivos específicos.....	4
1.6	Justificación .....	5
1.6.1	Justificación teórica .....	5
1.6.2	Justificación pedagógica.....	6
1.6.3	Justificación metodológica .....	7
1.6.4	Justificación antropológica.....	8
1.7	Limitaciones de la Investigación .....	8



## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.	Antecedentes de la Investigación.....	10
2.1.1.	Nivel Internacional .....	10
2.1.2.	Nivel nacional.....	10
2.1.3.	Nivel local.....	14
2.2.	Bases Legales de la Investigación .....	15
2.3.	Bases teóricas.....	17
2.3.1.	Historia Local .....	17
2.3.1.1.	Concepto.....	17
2.3.1.2.	Particularidades de las historias locales.....	18
2.3.1.3.	Importancia historia local .....	19
2.3.1.4.	El aprendizaje de la historia local .....	20
2.3.1.5.	Saberes Ancestrales .....	21
2.3.1.6.	Saberes Tradicionales.....	21
2.3.1.7.	Relación diacrónica .....	22
2.3.2.	Identidad Cultural .....	23
2.3.2.1.	Concepto de Cultura .....	23
2.3.2.2.	Concepto de Identidad Cultural .....	24
2.3.2.3.	Características de Identidad Cultural .....	25
2.3.2.4.	Importancia de la Identidad Cultural .....	26
2.3.2.5.	Elementos Identitarios de la Identidad Cultural.....	26
2.4.	Términos Básicos de la Investigación .....	29
2.4.1.	Relación con la Globalización .....	30
2.5.	Hipótesis y variables.....	31

2.5.1.	Hipótesis Hipótesis general .....	31
2.5.2.	Variables.....	32

### **CAPÍTULO III**

#### **MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN**

3.1.	Tipo de investigación.....	34
3.2.	Nivel de la Investigación .....	34
3.3.	Diseño de la Investigación.....	34
3.4.	Población y muestra.....	35
3.5.	Técnicas e instrumentos de recolección .....	36
3.5.1.	Técnica.....	36
3.5.2.	Instrumento.....	36
3.6.	Técnicas de tratamiento de los datos .....	37
4.1.	Descripción de resultados.....	38
4.2.	Resultados por variables de estudio.....	38

### **CAPITULO IV**

#### **ANALISIS Y RESULTADOS**

4.3.	Datos descriptivos.....	39
4.3.1.	Nivel de la Variable Historia local .....	39
4.3.2.	Nivel de la Variable Identidad cultural.....	43
4.3.3.	Pruebas de normalidad.....	49
4.3.4.	Pruebas de hipótesis por el coeficiente de correlación de Tau B de Kendall .....	50
4.3.5.	Prueba de hipótesis general .....	52
4.3.6.	Prueba de hipótesis específicas estadísticas .....	53
	DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....	58
	CONCLUSIONES .....	62

RECOMENDACIONES .....	64
BIBLIOGRAFÍA.....	65
ANEXOS.....	67

### INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Operacionalización de la variable Historia Local como recurso didáctico.....	32
Tabla 2: Operacionalización de la variable Identidad Cultural .....	33
Tabla 3: Población en estudio .....	35
Tabla 4: Muestra en estudio .....	35
Tabla 5: Variable Historia local .....	39
Tabla 6: Dimensión Narraciones sobre saberes históricos.....	40
Tabla 7: Dimensión Narraciones orales sobre conocimiento de la zona.....	41
Tabla 8: Dimensión Participación en eventos culturales .....	42
Tabla 9: Variable Identidad cultural.....	43
Tabla 10: Dimensión Saberes históricos de Chinchero .....	44
Tabla 11: Dimensión Costumbres, hábitos y tradiciones.....	45
Tabla 12: Dimensión Patrimonio cultural .....	46
Tabla 13: Dimensión Folklore .....	47
Tabla 14: Dimensión Actividades manuales de la Textilería.....	48
Tabla 15: Pruebas de normalidad .....	50
Tabla 16: Historia local e Identidad cultural .....	52
Tabla 17: Historia local y Saberes históricos de Chinchero .....	53
Tabla 18: Historia local y Costumbres, hábitos y tradiciones.....	54
Tabla 19: Historia local y Patrimonio cultural .....	55
Tabla 20: Historia local y Folklore.....	56
Tabla 21: Historia local y Actividades manuales de la Textilería.....	57

### INDICE DE FIGURAS

Figura 1: Variable Historia local .....	39
Figura 2: Dimensión Narraciones sobre saberes históricos.....	40
Figura 3: Dimensión Narraciones orales sobre conocimiento de la zona .....	41
Figura 4: Dimensión Participación en eventos culturales.....	42
Figura 5: Variable Identidad cultural .....	43
Figura 6: Dimensión Saberes históricos de Chinchero.....	44
Figura 7: Dimensión Costumbres, hábitos y tradiciones .....	45
Figura 8: Dimensión Patrimonio cultural .....	46
Figura 9: Dimensión Folklore .....	47
Figura 10: Dimensión Actividades manuales de la Textilería .....	48
Figura 11: Interpretación de los coeficientes de correlación. ....	52

## RESUMEN

La historia local y la identidad cultural de los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Alternativo Yachay de Chinchero, 2022. Se empleó una metodología cuantitativa, descriptiva y correlacional en una muestra censal de 44 estudiantes de la institución educativa Yachay de Chinchero. Los datos se recolectaron directamente mediante cuestionarios, y se procesaron utilizando análisis estadísticos, incluyendo tablas, gráficos y el estadígrafo tau B de Kendall en SPSS v.26 para probar la hipótesis. Los resultados indican una correlación moderada entre la historia local y la identidad cultural de los estudiantes del V ciclo, con un valor de tau b = 0.571 y  $p < 0.05$ , confirmando la hipótesis alterna. Esto sugiere que un mayor conocimiento de la historia local contribuye significativamente al fortalecimiento de la identidad cultural. Los resultados muestran que la historia local se relaciona significativamente con la identidad cultural, los saberes históricos, las costumbres y tradiciones, el conocimiento del patrimonio cultural, el folklore y la difusión de las actividades manuales de la textilería en los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Alternativo Yachay de Chinchero en 2022. Estas relaciones presentan una correlación positiva moderada, respaldada por pruebas estadística significativas.

**PALABRAS CLAVES:** Historia local, identidad cultural, saberes, folklore textilería, patrimonio.

## ABSTRACT

The local history and cultural identity of the students of the V cycle of the Alternativo Yachay educational institution in Chinchero, 2022. A quantitative, descriptive and correlational methodology was used in a census sample of 44 students from the Yachay educational institution in Chinchero. Data were collected directly through questionnaires, and processed using statistical analyses, including tables, graphs, and Kendall's tau B statistician in SPSS v.26 to test the hypothesis. The results indicate a moderate correlation between local history and the cultural identity of the V cycle students, with a value of  $\tau b = 0.571$  and  $p < 0.05$ , confirming the alternative hypothesis. This suggests that greater knowledge of local history contributes significantly to strengthening cultural identity. The results show that local history is significantly related to cultural identity, historical knowledge, customs and traditions, knowledge of cultural heritage, folklore and the dissemination of manual textile activities in students of the V cycle of the Alternativo Yachay educational institution in Chinchero in 2022. These relationships present a moderate positive correlation, supported by significant statistical tests.

**KEYWORDS:** Local history, cultural identity, knowledge, textile folklore, heritage.

## INTRODUCCIÓN

A nivel educativo, se vienen desarrollando diversas acciones para contribuir a la formación integral de los estudiantes, entre estos aspectos se considera el fortalecimiento de la identidad cultural, este aspecto comprende un conjunto de manifestaciones culturales los cuales permiten que todo grupo humano este cohesionado. Además, implica que las personas si logran generar su identidad generarán en ellos el sentimiento de pertenencia a un grupo o comunidad, además en función a situaciones compartidas. A nivel mundial se sabe que muchos estudiantes académicamente son buenos, pero aún tienen dificultades en su formación de identidad con el contexto en el cual viven.

El estudiante que lograr comprender la importancia de conocer su contexto, de saber su historia que lo rodea podrá comprender ese sentido de pertenencia que tiene a un espacio, sólo así podrá desarrollar su identidad con la cultura que lo rodea. Si es que logra el desarrollo de su identidad también contribuirá a su formación integral.

La educación formal busca el logro de capacidades en cada ser humano, que se encuentra en su proceso formativo, esta situación implica que se debe ahondar en generar el sentimiento de pertenencia, de sentimiento patriótico, que es indispensable para generar conciencia e identidad con las raíces culturales, lo cual contribuye a que los escolares puedan responder a los metas que se establecen dentro de la formación del estudiante.

La presente investigación tiene como fin determinar la relación que está presente entre la historia local y la identidad cultural de los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Alternativo Yachay de Chinchero, 2022, para lo cual se ha organizado según se describe a continuación:

El Capítulo inicia con el planteamiento del problema, donde se detalla el área geográfica del estudio, línea de investigación, la descripción del estudio y la formulación del problema, los objetivos establecidos, la justificación y limitaciones propios de la investigación.

El Capítulo II: Se considera de manera detallada el marco teórico de la investigación, en el cual se asumen los antecedentes, bases legales, bases teórico- científicas, términos básicos, las hipótesis, variables de estudio y la operacionalización de variables.

El Capítulo III: Considera el marco metodológico de la investigación, donde especifica el método, el tipo de estudio, nivel de profundidad de la investigación, el diseño que se siguió, la población y muestra de la investigación, la técnica e instrumentos empleados para recolectar los datos, como también se estableció el estadígrafo a utilizarse, posterior a ello, se hizo el análisis e interpretación de los hallazgos de la investigación.

El Capítulo IV: Se establece en este capítulo, Análisis resultados, que comprende la descripción de resultados alcanzados en la investigación y la discusión de los resultados hallados, como también se considera la hipótesis demostrada.

Finalmente tiene las conclusiones y las recomendaciones que contribuyen para la identidad cultural de los estudiantes, las referencias bibliográficas revisadas y los anexos.

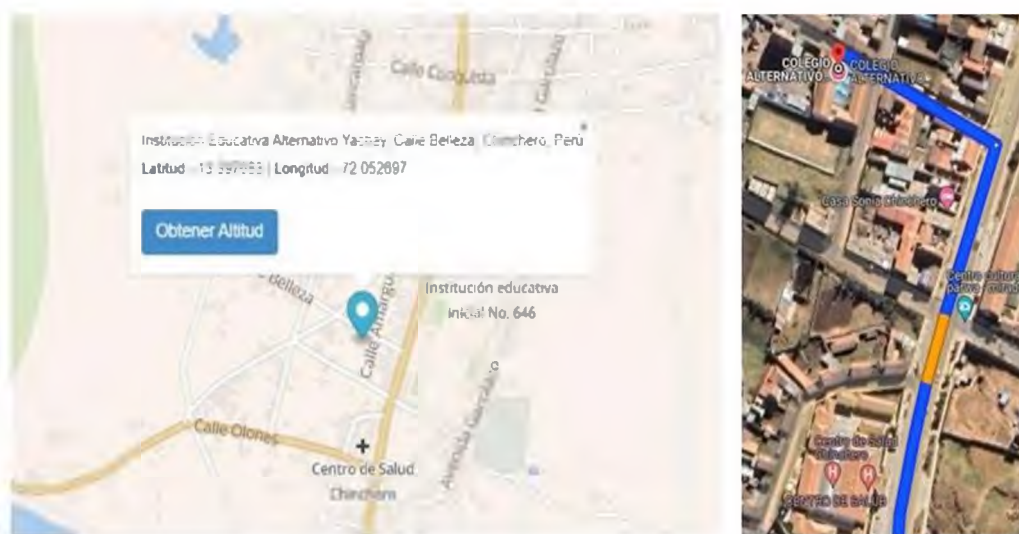
## CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO

### 1.1 Área de la Investigación

El área de estudio es la Ciencias de la Educación, la línea de investigación asumida es la pedagógica.

### 1.2 Área Geográfica de la Investigación

El estudio se llevó a cabo en la institución educativa Alternativo Yachay, situada en el distrito de Chinchero, provincia de Urubamba, en el departamento de Cusco. Con coordenadas geográficas latitud  $-13.39768$  y longitud  $-72.05297$ . A una elevación de 3,762 metros sobre el nivel del mar, el distrito en cuestión abarca un territorio de 94.57 km<sup>2</sup>, distante a unos 30 km de la ciudad de Cusco.



Fuente: <https://www.coordenadas-gps.com>

El distrito de Chinchero forma parte de los siete distritos que conforman la provincia de Urubamba. Fue oficialmente establecido el 9 de septiembre de 1905 por medio de la Ley N° 59 durante la administración del presidente José Pardo y Barreda.

Chinchero alberga vestigios que se estima tienen aproximadamente dos mil años de antigüedad. Los primeros habitantes de la región fueron los killke posteriormente ayarmacas, quienes defendieron su territorio cuando los primeros gobernantes cusqueños llegaron a la zona, resistiendo antes de ser incorporados al incanato. El inca Túpac Inca Yupanqui, eligió Chinchero como su lugar de residencia y ordenó la construcción de magníficos palacios para su uso personal y el de su panaca.



En el año 1536, durante el periodo de la conquista, Manco Inca desató su rebelión incendiando Chinchero con el propósito de evitar que los españoles renovaran sus provisiones y los persiguieran mientras huían hacia las regiones selváticas, que eran territorio desconocido. Durante la visita del virrey Toledo a Cusco, hizo una parada en Chinchero y estableció una reducción de la población indígena, además de ordenar la construcción del templo actual, el cual fue erigido sobre una estructura inca ya existente. Tras la revolución de Tupac Amaru II, el curaca de Chinchero, Mateo García Pumacahua, se alzó en apoyo al Rey de España para enfrentar al rebelde. La victoria de Pumacahua se encuentra representada en un mural que muestra a un puma derrotando a una serpiente (amaru).

Los domingos, se lleva a cabo un mercado donde originalmente se realizaban intercambios de productos entre los habitantes locales. Hoy en día, este mercado se ha convertido en un atractivo turístico debido a los productos textiles y artesanías incas que se ofrecen, elaborados al estilo precolombino. En relación a los vestigios incas en la localidad, se realizaron excavaciones y restauraciones a través de la Misión Arqueológica Española en los años 1968 y 1970, y se han publicado estudios sobre los hallazgos realizados.

### **1.3 Descripción del Problema**

Los países cuentan con una narrativa oficial de su historia, la cual ha sido redactada desde la perspectiva de aquellos en el poder durante ese periodo. Nuestra nación no es una excepción, ya que la historia oficial enseñada en escuelas, institutos y universidades se centra en los grandes eventos políticos, sociales y económicos de Perú y el mundo, especialmente en Europa y Estados Unidos. Esta historia oficial resalta figuras destacadas como líderes, emperadores, conquistadores, invasores, monarcas, presidentes, héroes y militares, mientras que los desarrollos histórico-sociales de las comunidades locales y sus personajes quedan relegados y pasan desapercibidos, sumidos en el olvido.

Es importante destacar que el Currículo Nacional contempla la diversificación curricular en el área de Ciencias Sociales, con la inclusión de temas relacionados con las historias locales. Sin embargo, esta propuesta no se lleva a cabo en las instituciones educativas del país, ya que los docentes se ciñen a seguir el currículo establecido, que se centra en la historia nacional legítima. Además, las instituciones educativas carecen de material bibliográfico sobre la historia de las localidades o regiones, y si existe, es muy limitado. A nivel nacional, tanto los niños como los adolescentes de las diferentes regiones del Perú tienen

un conocimiento general de los procesos históricos del país, especialmente en las etapas del Virreinato y la República, pero desconocen cómo es su historia local.

La región del Cusco tiene una historia opulenta en sus diferentes etapas, excepto en la época incaica, que se aborda de manera superficial o ni siquiera se aborda. Esto ocurre tanto a nivel nacional como local debido a la escasez de material bibliográfico, especialmente en las etapas preincaicas, coloniales y republicanas del Cusco, lo cual no contribuye al fortalecimiento de su identidad cultural.

Una situación similar se presenta en la provincia de Urubamba, especialmente en Chinchero, donde hay escasa investigación desde la perspectiva antropológica y arqueológica. La historia local de Chinchero se convierte así en una fuente de aprendizaje, ya que es un distrito con importantes sitios arqueológicos prehispánicos, pruebas de la era colonial y una historia contemporánea que se mantiene viva en la tradición oral de sus habitantes. La historia a nivel local se comprende como la comprensión histórica y, por ende, la identidad cultural, la cual no se encuentra suficientemente sólida y necesita el desarrollo de medidas para fomentar el conocimiento de la historia local. Al observar a los estudiantes, se percibe que no tienen conocimiento de los saberes históricos de la zona, desconocen las manifestaciones, costumbres, hábitos y tradiciones, en cuanto al folklore propio de la zona tampoco se percibe su participación en los mismos, asimismo existe poca difusión de actividades manuales como son la textilería, gastronomía entre otros, por ello es necesario la búsqueda de recursos didácticos que contribuyan al desarrollo de la identidad de los escolares.

En la actualidad, la historia local se utiliza como una herramienta para desarrollar habilidades históricas. Sin embargo, se enfrenta a desafíos como la poca organización de fuentes orales y la falta de visibilidad de las fuentes materiales. Además, los escasos de un orden cronológico claro de los eventos y tiempos históricos locales dificultan la comprensión del tiempo histórico y el análisis de simultaneidades, cambios, permanencias y repeticiones. Esto limita la capacidad de elaborar explicaciones históricas que reconozcan la importancia de ciertos procesos, ya que los hechos y procesos históricos no se exploran en profundidad.

Sin embargo, la historia a nivel local se transforma en un recurso pedagógico de gran valor para que los estudiantes adquieran destrezas en el manejo de la historia. Resulta fundamental comprender la conexión existente entre la historia local y la identidad cultural de los alumnos que cursan el quinto ciclo en la institución educativa Alternativo Yachay.

## **1.4 Formulación del Problema**

### **1.4.1 Problema general**

¿Cuál es la relación que existe entre la historia local y la identidad cultural de los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Alternativo Yachay de Chinchero, 2022?

### **1.4.2 Problemas específicos**

- a) ¿Cuál es la relación que existe entre la historia local y los saberes históricos de Chinchero en los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Alternativo Yachay de Chinchero, 2022?
- b) ¿Cuál es la relación que existe entre la historia local y las costumbres hábitos y tradiciones en los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Alternativo Yachay de Chinchero, 2022?
- c) ¿Cuál es la relación que existe entre la historia local y el patrimonio cultural en los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Alternativo Yachay de Chinchero, 2022?
- d) ¿Cuál es la relación que existe entre la historia local y el folklore en los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Alternativo Yachay de Chinchero, 2022?
- e) ¿Cuál es la relación que existe entre la historia local y la difusión de la continuidad de las actividades manuales de la textilera en los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Alternativo Yachay de Chinchero, 2022?

## **1.5 Objetivos de la Investigación**

### **1.5.1 Objetivo General**

Determinar la relación que existe entre la historia local y la identidad cultural de los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Alternativo Yachay de Chinchero, 2022.

### **1.5.2 Objetivos específicos**

- a) Determinar la relación que existe entre la historia local y los saberes históricos de Chinchero en los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Alternativo Yachay de Chinchero, 2022.
- b) Determinar la relación que existe entre la historia local y las costumbres hábitos y tradiciones en los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Alternativo Yachay

de Chinchero, 2022.

- c) Determinar la relación que existe entre la historia local y el patrimonio cultural en los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Alternativo Yachay de Chinchero, 2022.
- d) Determinar la relación que existe entre la historia local y el folklore en los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Alternativo Yachay de Chinchero, 2022.
- e) Determinar la relación que existe entre la historia local y la difusión de la continuidad de las actividades manuales de la textilería en los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Alternativo Yachay de Chinchero, 2022.

## **1.6 Justificación**

### **1.6.1 Justificación teórica**

La justificación teórica de esta investigación resalta la importancia intrínseca de entrelazar la historia local con la identidad cultural en el marco educativo, subrayando su papel esencial en el enriquecimiento de la educación y en la consolidación de la autoidentidad de los estudiantes. En un contexto globalizado donde las culturas tienden a homogeneizarse, esta investigación pone de relieve la necesidad de preservar la diversidad cultural como un desafío significativo y, a la vez, como una oportunidad para fomentar la comprensión y el respeto mutuos entre las diferentes comunidades.

Integrar la historia local en la educación no es simplemente añadir un componente curricular más, sino que actúa como un contrapeso esencial frente a la globalización, reafirmando la relevancia de la herencia cultural en la formación de ciudadanos globales. Esta inclusión no solo enriquece el proceso educativo al proporcionar un contexto más amplio y diverso, sino que también contribuye significativamente al desarrollo personal y social de los estudiantes. Al comprender su historia local, los individuos pueden reconocer y valorar sus raíces culturales, lo que es fundamental para la construcción de una identidad sólida y coherente.

Desde el punto de vista pedagógico, esta conexión fortalece la autoestima de los estudiantes y fomenta el respeto por la diversidad, alentando la empatía y la comprensión intercultural. Además, promueve un sentido de responsabilidad y compromiso hacia la preservación de la cultura local, incentivando la participación activa en su promoción y difusión.

Esta investigación adopta un enfoque correlacional para explorar y analizar la relación entre la historia local y la identidad cultural. Al hacerlo, no solo busca arrojar luz sobre cómo estos elementos interactúan y se influyen mutuamente, sino también proporcionar datos empíricos que puedan ser fundamentales en la toma de decisiones pedagógicas. Esta información es invaluable para mejorar los programas educativos existentes y para diseñar nuevos enfoques que integren efectivamente la diversidad cultural en el aula.

Por tanto, la justificación teórica de esta investigación subraya la necesidad de un enfoque educativo holístico que valore la diversidad cultural y promueva un entendimiento más profundo de la historia local. Al hacerlo, no solo enriquece la experiencia educativa, sino que también prepara a los estudiantes para ser ciudadanos globales conscientes, responsables y respetuosos, capaces de apreciar y preservar el mosaico de culturas que conforman el tejido de nuestras sociedades contemporáneas.

### **1.6.2 Justificación pedagógica**

La justificación pedagógica de esta investigación subraya la riqueza y diversidad de la cultura peruana, un tesoro compuesto tanto por su vasto patrimonio natural como por su invaluable legado cultural. Esta premisa sostiene que las instituciones educativas desempeñan un papel crucial en la preservación y promoción de estos patrimonios, al integrarlos en su currículo y prácticas pedagógicas como parte fundamental de la formación integral de los estudiantes.

Perú, reconocido por su diversidad geográfica, biológica y cultural, ofrece un contexto excepcional para el estudio y apreciación del patrimonio natural. Los estudiantes, al explorar y comprender las características físicas, biológicas y geológicas que constituyen su país, no solo adquieren conocimiento científico, sino que también desarrollan un profundo sentido de responsabilidad hacia la conservación de especies en peligro y la preservación de sitios de belleza y valor natural excepcionales. Este enfoque pedagógico no solo educa, sino que también inspira a los jóvenes a convertirse en defensores y custodios activos de su entorno natural.

Paralelamente, el patrimonio cultural de Perú, compuesto por expresiones y creaciones materiales e inmateriales, forma una parte intrínseca de la identidad nacional. Como señala Sánchez (2016), estas manifestaciones culturales son más que meras reliquias del pasado; son la memoria viva de un pueblo, reflejando valores y narrativas que los individuos atesoran y se apropian para definir su identidad individual y colectiva. La inclusión de este patrimonio en el currículo educativo, específicamente en el área de Ciencias Sociales, es esencial no solo para

su conservación, sino también para fomentar un sentido de pertenencia y aprecio por la riqueza cultural entre los estudiantes. Al hacerlo, se convierten en vehículos de transmisión y promoción de la cultura, potenciando su difusión y valorización dentro y fuera de las fronteras nacionales.

### **1.6.3 Justificación metodológica**

La presente investigación se fundamenta en un enfoque metodológico básico, no experimental y correlacional, meticulosamente seleccionado para cumplir con el objetivo general de determinar la relación existente entre la historia local y la identidad cultural de los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Alternativo Yachay de Chinchero, 2022. Este enfoque es crucial para comprender las complejas dinámicas entre la historia local y los diversos aspectos de la identidad cultural, asegurando una investigación profunda y coherente con los objetivos específicos establecidos.

La metodología básica, no experimental y correlacional es ideal para abordar estos objetivos, ya que permite una observación detallada y un análisis de las relaciones sin alterar el entorno natural o las prácticas culturales de los participantes. Además, este enfoque metodológico garantiza que los hallazgos sean representativos de la realidad vivida por los estudiantes, proporcionando una base sólida para futuras investigaciones.

El propósito de la investigación correlacional es discutir asuntos importantes y consideraciones en la investigación correlacional, y sugerir maneras de evitar problemas potenciales durante la preparación y aplicación del diseño. Los hallazgos de la investigación correlacional pueden usarse para determinar la prevalencia y las relaciones entre variables, y para prever eventos a partir de datos y conocimientos actuales. (Curtis et al., 2016)

Este estudio no solo contribuirá significativamente a la comprensión académica de la interacción entre la historia local y la identidad cultural en el contexto específico de Chinchero, sino que también servirá como referencia para futuras investigaciones en campos similares. Los hallazgos podrán ser utilizados para desarrollar intervenciones pedagógicas más efectivas y culturalmente relevantes, promoviendo una educación que reconozca, valore y fortalezca las identidades culturales de los estudiantes."

De esta manera, la justificación metodológica está intrínsecamente conectada con los objetivos de la investigación, destacando cómo cada elemento del estudio contribuirá al conocimiento en el área y ofreciendo una base sólida para futuras indagaciones en el campo de la historia local y la identidad cultural.

#### **1.6.4 Justificación antropológica**

La identidad cultural en el distrito de Chinchero es, en efecto, un tejido complejo y dinámico, entrelazado con hilos de historia, tradición, y relaciones interpersonales. Este proyecto de investigación busca adentrarse en la rica trama de la identidad colectiva de Chinchero, explorando cómo las experiencias históricas locales y las tradiciones culturales no solo dan forma a la percepción que tienen los individuos de sí mismos y de su comunidad, sino también cómo estas percepciones influyen y se reflejan en el ámbito educativo.

Entender la identidad como un concepto dinámico implica reconocer que está en constante evolución, moldeada por las interacciones sociales y las influencias culturales, tanto internas como externas. En el contexto de Chinchero, la rica herencia cultural de los Incas y las tradiciones ancestrales andinas proporcionan un telón de fondo vibrante para esta evolución. Por ejemplo, las prácticas textiles tradicionales, no solo son una expresión artística, sino también una forma de comunicación cultural y un medio para la transmisión de conocimientos y valores generacionales.

La antropología educativa, como subdisciplina, ofrece un marco valioso para entender cómo se transmiten y transforman estas identidades culturales en entornos educativos. A través de este enfoque, se puede analizar cómo las prácticas educativas interactúan con, y están influenciadas por, las tradiciones culturales locales. Esto es especialmente relevante en comunidades como Chinchero, donde la educación no solo se ve como la adquisición de conocimientos académicos, sino también como la preservación y celebración de la identidad cultural.

La inclusión de elementos culturales significativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje se justifica no solo en términos de preservación cultural, sino también en la mejora de la calidad educativa. Integrar la historia local y las prácticas culturales en la educación fomenta un sentido de pertenencia y orgullo en los estudiantes, al tiempo que proporciona un contexto más rico y relevante para el aprendizaje. Además, esta integración puede ofrecer nuevas perspectivas y enfoques en la educación, promoviendo un aprendizaje más holístico y contextualizado.

#### **1.7 Limitaciones de la Investigación**

Entre las limitaciones se han considerado en relación a las referencias bibliográficas a nivel regional, los cuales solucionadas en función a la búsqueda de fuentes internacionales y nacionales.

Para la aplicación de los instrumentos, se tuvo que solicitar el permiso de la institución educativa el cual después de solicitarnos la información respectiva, procedió con la autorización.



## **CAPÍTULO II:**

### **MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **2.1. Antecedentes de la Investigación**

##### **2.1.1. Nivel Internacional**

Vélez (2019) En la tesis "La Construcción de la identidad cultural en el currículum de Ciencias Sociales: un estudio de caso en un IES de Algeciras" se planteó el objetivo de explicar la construcción de la identidad cultural en los estudiantes por medio del currículum de Ciencias Sociales. Este estudio se realizó aplicando un enfoque de naturaleza cualitativa. y, como resultado, se obtuvieron las siguientes conclusiones:

Los estudiantes se encuentran complacidos por haber colaborado con la investigación, y creemos que lo planteado son aplicables a otros ámbitos idénticos. Se demuestra que la identidad cultural en sí misma condiciona el comportamiento hacia la manera de vivir de uno y hacia los individuos que son parte de la sociedad, En la institución educativa la identidad cultural tendrá una mayor perceptibilidad, ya que es un contexto donde los estudiantes tienen más relación con sus pares y se encuentran en constante intercambio de experiencias. Las familias juegan labor muy importante en la propia identidad cultural, pero a la misma vez presentan un gran desarrollo en las competencias interculturales, ello significa que los estudiantes se valen por sí solos en cualquier ambiente que se les presente.

##### **2.1.2. Nivel nacional**

Mamani (2015) en la tesis Historia Nacional como recurso didáctico para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de Quinua-Ayacucho, cuya metodología pertenece al enfoque cualitativo educacional de tipo aplicada-proyectiva. El muestreo que presenta la presente investigación está en función de 03 profesores y 20 discentes, quienes fueron seleccionados a través de muestreo no probabilístico por conveniencia. La prueba pedagógica, el cuestionario y guía de entrevista semiestructurada son instrumentos que se aplicaron, obteniéndose resultados y cuya conclusión fue la

valoración crítica como modo de intervención pedagógica, diseñándose un recurso didáctico de la historia local para afirmar la identidad cultural del lugar frente al proceso de evolución que presenta la sociedad en la actualidad.

Ortiz de Zevallos (2014) en el artículo Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural en educación primaria, cuya metodología fue cualitativa de nivel exploratorio, basada en el estudio de casos, cuyas conclusiones son:

En el primer, tercer y quinto grado de primaria los profesores planifican las sesiones de aprendizaje de las áreas de Ciencia y Ambiente, Personal Social y Arte, en función a las estrategias didácticas que se recomiendan para que se desarrolle la identidad cultural mochica, los cuales dichas áreas facilitan tanto para adquirir los conocimientos requeridos como para las habilidades cognitivas; entretanto aquellas que tienen menos planificación son las que aportan valores, normas y actitudes; con referente a las áreas de Matemática y Comunicación no se aplica ninguna estrategia relacionada al desarrollo de la identidad cultural mochica.

Recomendar que los contenidos mochica deben estar incluidos en las programaciones de las cuatro áreas curriculares básicas, donde estas podrían tener su desarrollo utilizando distintas estrategias presentadas en la tesis y en función a la secuencia didáctica sugerida por Vargas (2013a), con la finalidad de generar en los estudiantes una sensación de pertenencia y valor por la cultura Mochica.

Los docentes planifican estrategias didácticas de manera parcial que se adecuan a los contenidos del desarrollo de la identidad cultural mochica, pero se descubrió que existe una direccionalidad hacia la memorización, encodificar, organizar la información, el desarrollo del comportamiento motriz y los procesos mentales que se orientan al aspecto conceptual; no dándole importancia al progreso continuo de las habilidades investigativas, el juicio, la resolución de problemas, el comprender la realidad de la naturaleza, partiendo de protegerla y cuidarla, las relaciones sociales y la práctica de valores, así como la intervención directas en las actividades familiares, de la institución educativa y la comunidad.

Los diferentes grados del nivel primario como son el 1°, 3° y 5° las sesiones de aprendizaje se presentaron solamente en la encodificación, organizar la información, el desarrollo del comportamiento motriz y los procesos mentales que se orientan al aspecto conceptual; no dándole importancia al progreso continuo de las habilidades investigativas, el juicio, la resolución de problemas, el comprender la realidad de la naturaleza, partiendo de

protegerla y cuidarla, las relaciones sociales y la práctica de valores, así como la intervención directas en las actividades familiares, de la institución educativa y la comunidad.

La recomendación que se dio es la incluir las distintas características de la identidad cultural mochica para que desarrollen en los estudiantes, organizando a las diferentes autoridades y profesores para llevar a cabo una capacitación; luego del taller; realizar el seguimiento, control y evaluación de las labores realizadas en la práctica docente (proceso educativo) tratado en la capacitación.

Santos (2020) en la tesis Diseño de una unidad didáctica referida al conocimiento del Patrimonio Nacional para fortalecer la Identidad Cultural en los Estudiantes del cuarto grado de Educación Secundaria, cuya metodología fue cuantitativa, para los estudiantes del 4.º grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Los Ángeles de San Antonio, cuyas conclusiones fueron:

Se concluye que para el cuarto grado de secundaria se ha logrado diseñar una unidad de aprendizaje en el área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica del colegio “Los Ángeles de San Antonio”, donde se considera temas relacionados al patrimonio cultural para fomentar el valor nacional y afianzar en ellos el sentido de pertenencia.

La investigación bibliográfica se pudo obtener datos de importancia acerca de teorías relacionadas al patrimonio nacional y la identidad cultural, información científica que ha fortalecido mi autoridad sobre el tema para elaborar la unidad y las distintas sesiones de aprendizaje que se han previsto en los objetivos.

Las sesiones de aprendizaje desarrolladas se han fundamentado en aspectos relevantes de los contenidos relacionados con el patrimonio nacional y la identidad cultural. Asimismo, se ha establecido la ejecución de actividades metodológicas con el propósito de promover en los estudiantes de cuarto año de secundaria un sentimiento de valor y afecto hacia su propio patrimonio cultural. Para evaluar el avance y la consolidación de la identidad cultural en estos estudiantes, se han elaborado instrumentos como la ficha de observación, la lista de verificación y la rúbrica, los cuales están alineados con el perfil de egreso propuesto por el Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB).

Esquivel (2018) la tesis El Museo como recurso didáctico para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la IE Faraday Cercado de Arequipa, 2018, cuya metodología fue enfoque cuantitativo y un tipo de investigación experimental con un diseño pre-experimental. La muestra estuvo integrada por 23 estudiantes,

a quienes se les aplicó como pre test, la prueba de identidad nacional, cuyas conclusiones fueron:

El museo es eficaz como recurso didáctico para consolidar la identidad cultural de los discentes del 5° año de secundaria de la IE Privada Faraday Cercado de Arequipa.

También se llega a concluir que los estudiantes del 5° año de secundaria de la IE Privada Faraday Cercado de Arequipa, lograron identificarse con su cultura y mejoraron sus habilidades sociales con la aplicación del programa.

Valencia (2020) en la tesis Propuesta Educativa fundamentada en la Historia Regional Lambayecana para el fortalecimiento de la Identidad Cultural, haciendo uso de la metodología siendo el tipo de estudio por su naturaleza es cualitativo, por su alcance temporal fue transversal, con un diseño de estudio explicativo; que las instituciones tanto públicas y privadas deben promover la identidad cultural y así incrementar el fortalecimiento de la misma. Cuyas conclusiones fueron:

Según los resultados obtenidos en la investigación, se puede concluir que, antes de la implementación de la iniciativa educativa, los estudiantes en la región de

Lambayeque presentaban un nivel limitado de conocimiento en relación a su identidad y los recursos culturales locales. Se observó un alto porcentaje de estudiantes con una comprensión limitada sobre la historia de su región, lo que sugiere que la falta de conocimiento contribuye a la falta de valoración de su propia cultura.

En Lambayeque perduran todavía una cultura del pueblo que se expresa en tradiciones, costumbres, creencias, danzas, versos, la gastronomía oriunda, sin embargo, desafortunadamente en la mayoría de los casos fueron escasamente divulgadas y estudiadas a hondura. Al examinar datos bibliográficos y antecedentes de estudio de la actualidad sobre la identidad cultural en los discentes de educación secundaria, permitió ahondar el sentido de valor que tienen y ofrecen los protagonistas educativos en llevar a la práctica los proyectos curriculares que se enfocan en fortalecer la identidad cultural.

El llevar a la práctica de este proyecto educativo contribuirá de manera significativa el grado de conocimiento que se tiene sobre la identidad cultural lambayecana en los discentes de secundaria, consiguiendo el aprecio de su cultura mediante el afianzamiento de su identidad cultural. El aspecto educativo es un componente fundamental que ayuda desarrollar la identidad cultural, donde el Estado mediante su órgano rector que es el Ministerio de Educación y otras instancias estatales como las municipalidades son los principales responsables, ya que son

actores primordiales de generar la popularización de la cultura local; y de esta forma consolidar la identidad cultural; además, los discentes considerarían tener un interés por intervenir en actividades relacionadas al aspecto cultural

### **2.1.3. Nivel local**

Riveros (2018) en la tesis la historia local para desarrollar la competencia construye interpretaciones históricas del área de historia, geografía y economía en los estudiantes del 4° de la institución educativa Secundaria “Señor de Tayancani” del distrito de Ccarhuayo – Quispicanchi, la metodología utilizada en esta investigación se basó en un enfoque cuantitativo, específicamente en un paradigma explicativo, con un diseño pre experimental. La población y muestra de estudio estuvieron compuestas por los 25 estudiantes del cuarto grado de la institución educativa "Señor de Tayancani" ubicada en el distrito de Ccarhuayo, Quispicanchi, Cusco. Las conclusiones obtenidas fueron las siguientes:

Primero, se concluye que en la historia de la localidad se encuentran como protagonistas a personajes que tienen cierta cercanía con el discente y expresan una intención y forman parte de sucesos y procedimientos importantes que conforman motivos del estado de su lugar de origen; este estudio y su nexos con dicha realidad posibilitan la elaboración e interpretación de historia locales, por consiguiente, la capacidad de aprender la historia de la localidad se desarrolló de manera muy clara mediante la explicación de determinados aspectos históricos de carácter relevante en los discentes del cuarto de secundaria de la I.E. “ Señor de Tayancani” de Ccarhuayo, observándose en el trabajo de investigación el cambio en los niveles de logro del nivel de inicio al de satisfactorio.

El carácter histórico de Ccarhuayo didácticamente está dividido en tres etapas los cuales son el prehispánico, colonial y republicano, estas proporcionan una información histórica cercana y familiar al discente que le permiten investigar, para de esa manera entender la etapa de la historia de su localidad, y llegar al discernimiento analítico del presente a raíz de los sucesos del pasado, denominándose tiempo cíclico en proceso de realización, donde el estudiante, sus ancestros, la familia en su conjunto y los vecinos fueron quienes protagonizaron los hechos; desarrollándose notablemente la competencia del área de historia, geografía y Economía del cuarto grado de secundaria denominada construye interpretaciones históricas de la I.E. “Señor de Tayancani” de Ccarhuayo, evidenciándose los resultados de progreso en nivel de Inicio a Satisfactorio de esta investigación experimental.

## **2.2. Bases Legales de la Investigación**

La Ley N° 29565 de fomento a la cultura, en su artículo denominado Sector Cultura abarca al Ministerio de Cultura y todas las instituciones que se encuentran a su cargo, los organismos públicos de todo el país y otros niveles gubernamentales que desarrollan actividades vinculadas en el dominio de su jurisdicción, como también a aquellas personas que son naturales o jurídicas que efectúan labores relacionadas con el sector cultural. Este sector toma en cuenta en su práctica a las distintas expresiones culturales del territorio nacional los cuales se evidencian en la heterogeneidad pluricultural y multiétnica.

De acuerdo con el Artículo 2, literal "A" de la Ley N° 27811-2002, conocida como la Ley de Régimen de Protección de los Conocimientos Colectivos de los Pueblos Indígenas Vinculados a los Recursos Biológicos, se define como "pueblos originarios" a aquellos que poseen derechos previos a la formación del Estado Peruano. Estos pueblos se caracterizan por preservar su cultura autóctona, contar con un territorio propio y autoreconocerse como tales. Además, esta categoría también engloba a aquellos poblados que optan por aislarse de manera voluntaria, así como a las comunidades campesinas y nativas.

Existe otra regulación establecida en el D.S. N° 003-2016-MC, que aprueba el Plan nacional de desarrollo para la población afroperuana para el periodo 2016-2020. En este documento se aborda el enfoque intercultural, que resalta la importancia de reconocer las diferencias culturales como base fundamental de una sociedad democrática. Este enfoque se fundamenta en relaciones basadas en la equidad, igualdad de oportunidades y derechos, y se detalla el paradigma ético-político que sustenta esta perspectiva.

En relación al enfoque intercultural le corresponde al estado valorar e incorporar los distintos aspectos culturales, un conjunto de ideas que se encuentren relacionadas con el bienestar y desarrollo de las diferentes etnias y su cultura para generar la pertenencia cultural, como también promocionar en la ciudadanía la interculturalidad que se base en el diálogo y la atención de carácter diferente hacia la población indígena y afroperuana.

Otro punto de vista es el enfoque étnico racial, que parte de analizar las distintas maneras de subordinación y exclusión prevalecientes basadas en las desigualdades de origen étnico racial, ello muestra que es indispensable ver y fomentar activamente el cambio para asegurar el ingreso a derechos y a la igualdad de oportunidades para todos los individuos sin ningún tipo de distinción.

El enfoque mencionado sirve para identificar, analizar, estudiar y explicar las circunstancias por las que se reproducen las relaciones de subordinación que generan inequidades y desigualdades el cual daña a las diferentes etnias que en la historia siempre se han encontrado excluidos en relación a las demás personas del país, produciéndose problemas sobre la conciencia de su propia existencia, los derechos del grupo social, la falta de satisfacción de necesidades físicas y psicológicas, la falta participación en los ámbitos político, económico, social y cultural; y la implementación de sus derechos humanos.

También nos referiremos al enfoque diferencial que realiza una investigación para poder determinar, entender y dar una explicación el sistema de dominación y exclusión que se desarrolló a través de la historia, donde perjudica a algunos grupos sociales porque se manifiestan por razones de género, estrato social, carácter étnico, raza, mencionando algunos. Al reconocer las diferencias y desigualdades que existen se plantea diversas medidas políticas con la finalidad de suprimir las brechas de desigualdad que hay, el impedimento de ciertos grupos sociales que se presenta para acceder al sistema imperante en la sociedad; garantizando la validez de la práctica de los derechos humanos, tratando de ver y reivindicar la diversidad cultural.

Finalmente, el Currículo Nacional de la Educación Básica, que fue autorizado por medio de la Resolución Ministerial N° 281-2016-MINEDU, establece las directrices y lineamientos para la educación en el nivel básico., considera el perfil de egreso del estudiante, coadyuvando a que se viva en democracia, a partir de reconocer sus deberes y derechos, comprendiendo los hechos históricos y sociales tanto nacionales como internacionales. El currículo nacional da a entender que el discente procede en la sociedad fomentando la vida democrática como una manera de gobernar, también como un tipo de convivir socialmente, defendiendo y respetando los derechos humanos y deberes ciudadanos. cavila de manera crítica acerca del papel que todo individuo realiza en la sociedad y utiliza los conocimientos adquiridos para luego vincularlos con el civismo, ello relacionándolo al trabajo desarrollado por las distintas instituciones, las normas legales y el actuar político. Examina los hechos de la historia, de la economía, del medio ambiente y del ámbito geográfico para poder entender e interpretar el contexto donde radica y de esa manera actuar como ciudadano informado. Interacciona de forma ética, empática, asertiva y tolerante. Coopera con sus pares en función a metas que sean para todos, reglamentando sus caracteres emotivos y conductuales, asumiendo las consecuencias de su manera de comportarse con otras personas, así como también en relación a la naturaleza. Hace suyo la interculturalidad, brinda a varones y mujeres las mismas

oportunidades en todos los niveles, incorpora a todos individuos sin importar sus diferencias, todo ello como una manera de convivir pacíficamente para que el aprendizaje que se aprende de otros y de él sean enriquecidos. Se vincula armoniosamente con el medio ambiente, debate sobre temas públicos, sintiéndose comprometido como parte de su comunidad e interviene de forma documentada con libertad e independencia para construir una sociedad más justa, con verdadera democracia y equidad.

### **2.3. Bases teóricas**

#### **2.3.1. Historia Local**

##### **2.3.1.1. Concepto**

Zuloaga (2006) define historia local de forma separada, es decir local o localidad es el lugar donde se sitúa un individuo o grupo social, pero el situarse es un procedimiento que se construye, encontrándose este en transformación continua; es un proceso histórico de carácter social donde se presentan prácticas a nivel económico, político y cultural dándole identidad y un sitio en relación a otras poblaciones. Diremos entonces que lo local es el lugar que se encuentra en constante proceso de construcción, donde los individuos interactúan con la naturaleza y la cultura del ámbito para luego transformarla dándole una característica propia con su práctica diaria, para luego así identificarse y diferenciarse de otras comunidades, generando una acción de pertenencia e identidad.

Otro aspecto a considerar es la disciplina histórica, que se dedica a examinar de manera crítica, analítica y reflexiva el pasado, fomentando una comprensión histórica que nos ayuda a interpretar el presente como una consecuencia de los eventos pasados, con el fin de mejorar el futuro.

Es así que la historia local llega a estudiar la problemática social sucedidos en un tiempo determinado, un espacio que fue construido por la influencia recíproca de las personas que lo habitan; historia que sucede en el ámbito familiar y lugares de la comunidad que se conocen, vinculando todo ello con la memoria colectiva de quienes lo conforman en su pueblo.

Finalmente, diremos que la historia local o microhistoria se encarga de estudiar el pasado de los individuos de las comunidades que no tienen importancia para la historia oficial, ya que la historia tradicional es redactada por quienes han vencido en un proceso violento o aquellos que tienen el poder, permaneciendo en el olvido la historia local y quedando solamente en la memoria oral de los individuos de la localidad con el peligro de que se pierda en el tiempo o sufra alguna alteración.



Grele citado en Enríquez (2013) indica que la técnica de análisis de información es un método de investigación que se usa para ambas historias, ya sea local o general, pues busca analizar los hechos históricos, pero para la historia local la narración es relevante, debido a que posibilita la comprensión del pensamiento de los individuos.

González citado por Franco et al (2012) menciona que hacer historia se conoce como historia patria en contraposición con la historia patria clásica, donde la primera es la postergada de las historias, debido a que es desarrollada solamente por los habitantes del pueblo, aficionados y personas del lugar muy devotas que se empeñan en rescatar la historia colectiva antes que esta sea olvidada. En algunos lugares ni siquiera existe personas entusiasmadas por recolectar la historia local, quedando solamente en la tradición oral, con el peligro de que se pierda por el avance de la modernidad.

Entonces, la historia local no pretende proponer complejas teorías históricas, sino que a través del proceso E-A se desarrolle lo más importante de nuestra identidad.

#### **2.3.1.2. Particularidades de las historias locales**

Suckel y Larenas (1993) citado por Pedreño (2015) manifiestan que las historias locales son una manera de que se democratice la historia, implicando ello conquistar su patrimonio social y cultural, en otras palabras, la memoria de la comunidad y su identidad. Estos aspectos mencionados anteriormente son de obligatoriedad que debe existir en sociedades que poseen poca conciencia histórica y procesos colonizadores que sucedieron en un tiempo, así como la nuestra donde se quebró nuestra identidad cultural.

Folchi (2000) citado por Pedreño (2015) manifiesta que la historia local contribuye a tomar una dirección crítica y reivindicativa, contra la historia oficial que se imparte como conocimiento en las instituciones educativas, con la finalidad de volver a escribir la historia. Es decir, una historia propia donde nuestra localidad o las personas que habitan en ella son los protagonistas. Dicha historia no tradicional u oficial reivindica y le da valor a los actantes que están próximos como también a los familiares y las personas que poblaron haciendo que su historia sea activa en el carácter social y cultural de la comunidad o vecindario, el cual construye la identidad local, donde los residentes contemporáneos se consideran los auténticos herederos del cambio.

Lacomba (2003) citado por Pedreño (2015) manifiesta sobre la historia local dando a entender que comprende 3 momentos: nivel territorial, establece su rasgo de identidad y marca los límites que plantea el problema; el tiempo de su proceso, queriendo esclarecer el carácter

del fenómeno que es el propósito de investigación; la articulación de lo local en lo general, significando ello que no hay contradicción de la historia local con la historia local, sino un vínculo entre ellos. La proximidad jurisdiccional es importante porque el contexto actúa influyentemente en los distintos trabajos y la relación recíproca del individuo con el lugar donde se encuentra, de esa manera, las acciones o labores que se realizan en la costa, zona de montaña o selva, es la circunscripción que por acción del hombre sostiene los rasgos culturales de la localidad donde reside; sin embargo, cuando se presentan procesos de distanciamiento del centro poblado con el territorio el cual sucede actualmente, es este el que determinará en menor grado el rasgo de identidad cultural de los pobladores, sin que se pierda, pues es el lugar donde los pobladores viven y se ubican.

Es así que la historia local tiene una estrecha relación con la historia general. Ya que las sociedades se encuentran en incesante relación entre sí, repercutiendo entre estas, por ello la comunidad pequeña es un elemento del territorio que es más amplio, compartiendo con este, aspectos que lo forman para ser parte de la historia general.

Dichas características se encuentran presentes en este trabajo de investigación, donde los discentes, padres y ancestros son los actantes principales de la historia de Chinchero, viéndose en esta práctica la criticidad reivindicativa. Además, es una vía que democratiza el proceso histórico, demostrándose a través de la pertenencia y la valoración de la riqueza cultural y social de Chinchero, siendo más importante la riqueza material y los restos arqueológicos.

### **2.3.1.3. Importancia historia local**

Franco et al. (2012) indica que la historia local posibilita recuperar la memoria colectiva, dando más fuerza el significado de pertenencia de la comunidad debido a su proceso histórico y lugar donde se encuentran, al relacionar a las personas con los grandes problemas de la historia.

Enseñar y llevar a la práctica los aspectos de la historia local se forman grupos que laboren y puedan ayudar a desarrollar la cultura del pueblo. En ciertas circunstancias, una profunda investigación de la historia ayuda a solucionar algunos problemas antiguos de la comunidad.

Las tres contribuciones de investigación sobre la historia local coinciden con lo que se quiere proponer, como la relación que existe entre el discente y su contexto histórico social que mejora sus puntos de vista sobre la historia de su localidad y la identidad cultural, al ser

partícipe de la historia familiar donde todos ellos eran actores principales, siendo el estudiante un personaje activo en el proceso constructivo de la comunidad donde radica.

Es así, que una comunidad con un pensamiento histórico bien consolidado, coadyuva organizadamente a que los rasgos culturales de su localidad y el pueblo en conjunto se desarrollen, de esa manera salvaguardar y darle un valor real al patrimonio cultural de su localidad (restos arqueológicos) que se encuentran en la actualidad completamente abandonados; el otro aspecto es el patrimonio inmaterial (danzas, lengua, ceremonias rituales, literatura oral) que también se ve bien afianzado. La solución a las diferencias de carácter ancestral del pueblo está en función al estudio investigativo, ya que el conocer su proceso histórico local ayudaría a descubrir y dejar en claro las líneas fronterizas de los pueblos en conflicto demostrando las fechas exactas que resaltan el aniversario de la comunidad.

#### **2.3.1.4. El aprendizaje de la historia local**

Reyes (1999 citado por Pedreño (2015) indica que mediante el proceso de E-A el estudiante tiene principios sobre la historia local que estudia aproximándolo a su diario vivir, volviéndose este en un medio social para llevar a la praxis sus conocimientos sobre el tema. El diario vivir del estudiante abarca sus conocimientos sobre su lengua (quechua), la literatura oral (mitos, fábulas, etc.), su manera de vivir y desarrollarse en la sociedad donde se encuentra. No relacionar al discente con procesos históricos políticos, ni tampoco con las personas de arraigo. El discente debe entender que los procesos históricos no lo realizan solamente los gobernantes, sino que lo desarrollan también las familias con su accionar cotidiano y constante. Relacionar al discente con el ámbito donde la historia local sea parte de su praxis cotidiana.

El discente es conocedor de los problemas que tiene su comunidad e indaga soluciones que le permitan proponer transformaciones para que mejore su localidad. Proporcionar al estudiante de un aprendizaje significativo y no de carácter mecánico, dándole una característica reflexiva sobre lo teórico. El discente aprende en función a su realidad, los datos obtenidos se encuentran en razón al enfoque por competencias y estos son significativos con la temática de su localidad, llevándolos a la reflexión y de esa manera ser protagonistas en la elaboración de la historia de su localidad. Brindar al discente determinadas habilidades sobre la manera de pensar sobre la historia de su localidad, proporcionándole nociones como la descripción, narración y explicación que le facilite vislumbrar sobre los sucesos históricos utilizando el pensamiento lógico y valorativo. El discente está en las condiciones de relatar y explicar sus propios hechos históricos utilizando datos fundamentados, categorías de tiempo, orígenes y

efectos de los sucesos más importantes, ya que lo desarrollado se encuentra en su entorno social o familiar.

El profesor debe usar metodologías participativas mediante la praxis educativa, alejándose del carácter libresco y del discurso oral; todo ello para solucionar los aspectos pedagógicos de su asignatura. Al enseñar el docente la historia local posibilita el uso de materiales y recursos para el proceso de E-A, recurriendo a datos históricos que se encuentran presentes en la comunidad, el asistir a los sitios donde tuvieron lugar hechos históricos de la localidad, la interpretación de hechos mediante la observación en el lugar de los sucesos, etc. Finalmente, todas las características que se expusieron sirven a los discentes para acercarse a su historia familiar, desarrollando así su pensamiento crítico, permitiéndole ser protagonista ya sea como persona o grupo.

#### **2.3.1.5. Saberes Ancestrales**

Los saberes ancestrales comprenden un amplio espectro de conocimientos, prácticas y creencias transmitidos a través de generaciones, fundamentales para la identidad cultural y la supervivencia de comunidades indígenas y locales. Estos saberes abarcan áreas como la medicina tradicional, la agricultura, la relación con el medio ambiente, la astronomía y la espiritualidad. Su valor reside en la adaptación y armonía con el entorno, la resiliencia y la transmisión de una ética de respeto y coexistencia con la naturaleza. Estos conocimientos, arraigados en la observación y la experiencia, forman un legado vital para entender prácticas sostenibles y el manejo de recursos naturales. Explora cómo los conocimientos transmitidos de generación en generación han formado la base de prácticas culturales, sociales, y tecnológicas en diversas comunidades. Toledo y Barrera-Bassols (2008) sobre etnoecología.

#### **2.3.1.6. Saberes Tradicionales**

Los saberes tradicionales son conocimientos colectivos arraigados en la comunidad, reflejando experiencias y adaptaciones a entornos específicos. Estos conocimientos abarcan técnicas agrícolas, conocimientos ecológicos, artesanías, y prácticas sociales que han sido esenciales para la supervivencia y el desarrollo cultural. Son dinámicos, evolucionando con el tiempo y las experiencias de la comunidad, y son cruciales para la identidad cultural y la sostenibilidad ambiental. Examina cómo las prácticas y conocimientos que se desarrollan y perfeccionan a lo largo del tiempo contribuyen al desarrollo sostenible de las comunidades. Estos saberes, que abarcan desde técnicas agrícolas hasta artesanías, son cruciales para la

adaptación y la resiliencia comunitaria. Berkes (2017) discute el papel de los saberes tradicionales en la gestión de recursos naturales.

La relación entre los saberes ancestrales y tradicionales con la historia local y la identidad cultural es significativa. Estos conocimientos son reflejo de la evolución social, económica y espiritual de las comunidades. Según Berkes (2017), estos saberes no solo ofrecen prácticas y habilidades, sino que también son portadores de valores, creencias y perspectivas que definen la identidad cultural de un grupo. Estos conocimientos, al estar profundamente arraigados en la historia y la experiencia colectiva, ofrecen una comprensión única de la adaptación y supervivencia de las comunidades a lo largo del tiempo, fortaleciendo la identidad cultural y contribuyendo a la sostenibilidad ambiental. La valoración de estos saberes permite mantener viva la historia local y promueve un sentido de pertenencia y continuidad entre las generaciones.

#### **2.3.1.7. Relación diacrónica**

La historia local y la identidad cultural están profundamente entrelazadas, formando un tejido que define la singularidad de una comunidad. La diacronía, o el estudio de los fenómenos a través del tiempo, es esencial para entender este entrelazamiento, ya que revela cómo las prácticas, creencias y valores han evolucionado, se han mantenido o transformado. En el contexto de Chinchero, un lugar con una rica herencia andina, la diacronía permite desentrañar la complejidad del sincretismo cultural — la fusión de las tradiciones indígenas con influencias externas — y cómo esto ha modelado la identidad colectiva.

La historia local proporciona el contexto narrativo de la vida comunitaria, destacando eventos, figuras y periodos significativos que han dejado su impronta en la memoria colectiva. Esta historia no solo se transmite a través de textos o relatos, sino también a través de prácticas culturales, rituales, arte y arquitectura. La identidad cultural, por otro lado, es la expresión viva de esta historia; es la forma en que los miembros de la comunidad se ven a sí mismos, sus valores, sus tradiciones y su relación con el mundo exterior.

Importancia de la Diacronía: Comprender la diacronía en Chinchero es fundamental para reconocer las capas de su identidad cultural. Al estudiar cómo ciertas prácticas y creencias han persistido, cambiado o desaparecido con el tiempo, se obtiene una comprensión más profunda de lo que la comunidad valora y cómo se adapta a los cambios externos. Este enfoque diacrónico resalta la dinámica de la cultura, desafiando la noción de que la identidad cultural es estática o homogénea.

Sincretismo Cultural como Proceso Diacrónico: En Chinchero, el sincretismo cultural no es un estado fijo, sino un proceso continuo influenciado por factores históricos, políticos y sociales. Las interacciones entre las tradiciones andinas y las influencias coloniales y modernas han creado una matriz cultural única, reflejada en la lengua, las festividades, la educación y las expresiones artísticas. Reconocer este sincretismo como un fenómeno diacrónico permite apreciar la habilidad de la comunidad para negociar su identidad en el contexto de interacciones culturales complejas y a menudo desiguales.

El Papel de la Educación en la Preservación de la Identidad Diacrónica: Las instituciones educativas en Chinchero son espacios cruciales para la transmisión y transformación de la identidad cultural. Al integrar la historia local y el sincretismo cultural en el currículo y en las prácticas pedagógicas, las escuelas desempeñan un papel activo en la conservación de la memoria colectiva y en la promoción de un entendimiento profundo del patrimonio cultural. La educación, vista desde una perspectiva diacrónica, no solo transmite conocimientos, sino que también fomenta un diálogo constante entre el pasado, el presente y el futuro, ayudando a los estudiantes a situar su propia identidad en un marco cultural más amplio.

## **2.3.2. Identidad Cultural**

### **2.3.2.1. Concepto de Cultura**

El INC (2002) menciona que la cultura es una manera de ser, sentir, cavilar y realizar acciones que realizan los individuos. La definición presentada tiene una postura amplia sobre el significado de cultura, ya que se manifiestan aspectos cognitivos, afectivos y comportamentales de la persona.

Boas (2019) sostiene que cultura son manifestaciones de distinta índole desarrolladas por las prácticas sociales de un pueblo determinado, la respuesta de la persona que realiza en relación a las costumbres de una comunidad en el cual se encuentra y por último el producto de las distintas actividades del hombre que son influidas por las costumbres.

Malinowski (2013) manifiesta que cultura es una sucesión de materiales que han surgido para resolver las necesidades del ser humano en relación al ámbito donde se desarrolle. Resumiendo, cultura es en sí todo lo que el hombre elabora de manera natural en función a sus necesidades.

Radcliffe y Brown (2019) indica que cultura es un proceso de discernimiento, es decir que los hombres son los que desarrollan la cultura observando y estableciendo relaciones entre sí de acuerdo al ámbito geográfico donde se ubica.

La UNESCO (2020) sostiene que cultura es una serie de características distintivas, espirituales, materiales, letradas y afectivos que representan a una comunidad o localidad. Comprendiendo además el ámbito del arte, la literatura, la manera de vivir en sociedad, los derechos fundamentales del hombre, los valores, tradiciones y creencias.

Tomando en cuenta el significado de identidad que es reconocerse como persona ante otro individuo y cultura se refiere a todo lo que el ser humano elabora para resolver sus necesidades desde el momento en que apareció en una época determinada y lugar establecido. Entonces diremos que identidad cultural es un grupo de valores, simbologías, fes, tradiciones conductas de personas que representan su pertenencia, es decir como son en su diario vivir. Sabiendo que todas las culturas se diferencian entre sí ya que presentan sus propias características que pueden ser medianas, pequeñas y grandes, estas representan la diversidad en razón a los códigos que utilizan para comunicarse, sus normas de convivencia y los rituales, donde también diremos que existe una cultura que predomina en su acción.

Por último, señalamos que la cultura y la identidad están estrechamente vinculadas. En este sentido, la identidad cultural es un proceso en constante evolución, influenciado por las interacciones sociales que ocurren en el presente.

#### **2.3.2.2. Concepto de Identidad Cultural**

Medina (2009) considera que una de las aberraciones que se consideran de la época de la globalización, es pensar explicar un mundo donde se considera una sola identidad, donde se dan diversas situaciones sobre las historias de tipo regional, nacional, procesos que son colectivos de varones y mujeres desde donde se construye la realidad social y sus memoria; y se generan las recetas de forma cultural hegemónicas que terminan en no desarrollar valores, simbologías sociales culturales auténticas de las comunicados, que serán absorbidos o se desplazan un espacio inferior, que no tienen dentro del espacio económico internacional. Lo que se manifiesta de lo que menciona el autor hace una referencia a que el contexto que representa al presente siglo, que es parte para el proceso de globalización, que van asimilando las tendencias, formas de vida, costumbres de tipo europeo, sin considerar las costumbres y tradiciones autóctonas de un contexto milenario, que cada lugar en el mundo, se llegará en

algunos casos las personas rechazan su cultura propia, lo cual no debe ser considerada en su globalidad como tal, sino que debe asumirse como un espacio para aprender, a crecer y se puedan comunicar con otras culturas, salvaguardando y valorando lo que es propio para cada cultura a la que se pertenece, para que se adquiera un sustento de conocer de donde somos, a dónde venimos y que esperamos alcanzar.

Grimaldo (2006) afirma que la identidad cultural se considera un proceso que actualmente se da que es muy poco atendido por las autoridades de la zona. Aunque desde el primer momento, se puede desarrollar al interior de las políticas establecidas a nivel educativo que se tiene presente; también cuando se analiza la manera como se desarrolla, se puede establecer que aún falta mucho por seguir trabajando. Es por lo cual que la identidad cultural, presenta un papel muy imprescindible cuando se desarrolla el territorio, por lo cual se sugiere que el tema de la identidad sea abordado en contextos políticos, por las autoridades y la sociedad civil organizada.

El CEAP “PRG” (2004) comprende por la identidad cultural los recursos que permita vincular el desarrollo y la educación, es importante comprender que las peculiaridades de la pluriculturalidad multiétnica y de tipo multilingüe donde se rescate los aportes de tipo ancestral son una forma de desarrollar alternativas para lograr aspectos tecnológicos y científicos.

### **2.3.2.3. Características de Identidad Cultural**

Según Galán (2012) Las principales cualidades destacadas de la Identidad Cultural son:

La identidad cultural es un proceso en constante movimiento en el cual se entrelazan diversos significados, generando un aprendizaje constante. Cada persona que forma parte de una matriz cultural, ya sea a través de su familia o comunidad, adquiere una identidad que se desarrolla de manera progresiva.

La identidad cultural no implica estar anclado en el pasado, ni vivir en la nostalgia de los logros de generaciones anteriores, ni tratar de mantener formas de vida antiguas sin adaptarlas. Tampoco significa aislarse del mundo o rechazar la globalización; por el contrario, se trata de que cada comunidad aproveche los aspectos positivos de la tecnología para difundir con orgullo su cultura y fortalecer su identidad.



#### **2.3.2.4. Importancia de la Identidad Cultural**

La identidad cultural desempeña un papel crucial al enriquecer y fomentar el desarrollo de las ciudades, buscando el bienestar común y evitando la dominación cultural. Además, sirve como punto de partida para promover la interculturalidad y practicar valores que nos hagan sentir humanos. Ser parte de una comunidad implica reconocer la importancia de un diálogo amigable, fraternal y equitativo, lo cual promueve el respeto a la dignidad humana, el cuidado del patrimonio natural y cultural, y fomenta una cultura de paz y tranquilidad. Cuando se establece un vínculo con los demás, se fomentan sentimientos de solidaridad y equidad, trascendiendo las disparidades.

#### **2.3.2.5. Elementos Identitarios de la Identidad Cultural**

Son los siguientes:

##### **A. Religiosidad Popular**

De acuerdo con Pollak (1992), se considera que la religiosidad son el cumulo de creencias, símbolos, valores y los ritos que son de diverso origen de tipo católico, mágico y a nivel secular, por el cual las personas expresan su manera de ser, una forma sagrada que está integrada por diversas entidades y los objetos que corresponden a un espacio. Natural y sobrenatural.

De acuerdo a Campos (2011), citando a Velasco (1987) quienes afirman que el término religiosidad se comprende como el objeto religioso aquellos hechos o sistema de carácter religioso establecido desde una determinada óptica, desde el lado externo, visible. La religiosidad que se vive como tal en la actualidad aparece como el conjunto de las mediaciones, principalmente las que son activas y de tipo ritual que caracterizan a un conjunto de individuos o un grupo determinado. Esto implica que cada componente del grupo religioso existe de manera autónoma y separada de los demás. Por lo tanto, las prácticas rituales que conforman la religiosidad están vinculadas a las formas individuales de conocer, sentir, representar cognitivamente y actuar, las cuales se manifiestan de manera constante en el ámbito ritual.

## **B. La Historia regional**

Según Cabrejos (2010) busca crear una forma de pensar, una filosofía de la historia que respalde a las investigaciones realizadas a nivel regional. El interés original de cada poblador con su lugar, nos fortalece y conmina sobre la esencia de nuestra cultura, reflexionar sobre nuestra población, utilizar como tema recurrente la innovación de los ciudadanos que son de pie, es decir las tradiciones, idiomas, creencias, restos, hechos, restos, personajes y entre otros.

Es crucial sustituir la necesidad de conocimiento por el adecuado manejo de la información, lo que posibilitará a las personas encontrar respuestas a sus interrogantes existenciales con la asistencia de expertos en la materia. Ha llegado el momento de aplicar un enfoque científico riguroso a todos los trabajos e investigaciones relacionados con la historia regional de Lambayeque, reconociendo que, al tratarse de una labor científica, es fundamental vincularlos al proceso comprobado del método histórico, el cual confiere validez científica a sus conclusiones.

No podemos tratar con seriedad los desafíos actuales de la sociedad lambayecana sin tener como base un conocimiento profundo del pasado, el cual debe estar organizado en una historia regional respaldada por fuentes históricas confiables, especialmente fuentes primarias. Nuestras necesidades actuales y los intereses colectivos de los ciudadanos están impulsados por los logros compartidos por la comunidad de Chinchero. Los eventos pasados nutren nuestra conciencia actual y estimulan la búsqueda de soluciones a los desafíos presentes y futuros. Como dijo Josefina Ramos de Cox “Solo quien conoce los esfuerzos de lo hecho, tiende a acrecentarlos...”

Nuestra sociedad actual muestra una falta de conocimiento y apreciación hacia la historia de Chinchero. Según Jorge Basadre, la historia no puede ser comprendida sin la filosofía. En su obra "Qué es la historia", Callet (1965) afirma: "Solía decirse que los hechos hablan por sí solos. Es falso, por supuesto. Los eventos solo adquieren voz cuando son utilizados por el historiador; es él quien decide qué eventos tomar en cuenta, en qué orden presentarlos y en qué contexto situarlos. Los aspectos internos (pensamientos, motivaciones, intereses) y externos (tecnologías, entorno, influencia de ideas) de nuestra historia, los cuales difieren significativamente de las perspectivas marxistas, deben ser analizados minuciosamente por especialistas en la materia.

Trevelyan, citado por Basadre, sostiene: "No conozco un logro intelectual más grande que la reconstrucción precisa de etapas pasadas de la vida en sociedad, que han sido olvidadas durante mucho tiempo o mal comprendidas, y que son recuperadas mediante los esfuerzos pacientes de arqueólogos, anticuarios e historiadores". La misión que se presenta ante nosotros es evidente: aceptar el conocimiento histórico respaldado por fuentes fiables, explorar nuevamente nuestra historia para definir nuestros objetivos colectivos y fortalecer la identidad de Lambayeque. Para comprender plenamente a nuestra sociedad en su totalidad, resulta esencial abrazar el conocimiento histórico. Debemos redescubrir las características, metas y tradiciones compartidas, lo cual puede generar un genuino sentido de identidad y solidaridad entre los lambayecanos.

### La Lengua

El Diccionario de la Real Academia Española (DRAE) en su edición de 2001, indica que la palabra "lengua" proviene del término latino "lingua", que se refiere a un "sistema de comunicación verbal y generalmente escrito, propio de una comunidad humana. Vocabulario y gramática característicos de una época, de un escritor o de un grupo social". En el Perú, se preservan más de 60 lenguas, de las cuales, como se mencionó previamente, 17 pertenecen a familias lingüísticas amazónicas, que a su vez se subdividen en 39 lenguas distintas con sus propios dialectos. En la región andina, las más predominantes siguen siendo el aymara, con tres variantes, y el quechua, con cinco variantes regionales. Es relevante tener en cuenta que hay una distinción entre lengua y lenguaje, ya que este último se refiere a la forma en que cada individuo habla y escribe, mientras que la lengua se refiere al idioma propio de un pueblo o nación, transmitido de forma hereditaria dentro de un grupo de personas, pueblo o comunidad.

### Música y Danza

Según Torres y Santoni (2006), el término "música" tiene su origen etimológico en la palabra griega antigua "MUSA", que hacía referencia a un conjunto de figuras míticas femeninas que inspiraban a los artistas. La música se define como el arte de combinar sonidos y silencios a lo largo del tiempo, creando una sucesión sonora que transmite sensaciones agradables al oído y busca expresar o comunicar un estado del espíritu.

Por otra parte, Puig (2000) destaca que, desde tiempos ancestrales, tanto hombres como mujeres en el Perú han sido músicos y bailarines, como lo evidencian los instrumentos musicales encontrados en excavaciones arqueológicas, así como los tejidos y cerámicas con representaciones de cantos y bailes. Estas expresiones culturales se entrelazaban

intrínsecamente con la naturaleza, la sociedad y las divinidades, y trascendían el mero espectáculo para ser parte integral de la vida en la antigua civilización peruana.

#### **2.4. Términos Básicos de la Investigación**

- Historia local

Es un proceso histórico de carácter social donde se presentan prácticas a nivel económico, político y cultural dándole identidad y un sitio en relación a otras poblaciones. Diremos entonces que lo local es el lugar que se encuentra en constante proceso de construcción, donde los individuos interaccionan con la naturaleza y la cultura del ámbito para luego transformarla dándole una característica propia con su práctica diaria, para luego así identificarse y diferenciarse de otras comunidades, generando una acción de pertenencia e identidad.

- Identidad cultural

Se considera un proceso que actualmente se da que es muy poco atendido por las autoridades de la zona. Aunque desde el primer momento, se puede desarrollar al interior de las políticas establecidas a nivel educativo que se tiene presente; también cuando se analiza la manera como se desarrolla, se puede establecer que aún falta mucho por seguir trabajando. Es por lo cual que la identidad cultural, presenta un papel muy imprescindible cuando se desarrolla el territorio, por lo cual es recomendable que el tema de la identidad sea discutido en espacios políticos, autoridades y la sociedad civil organizada.

- Saberes históricos

Los saberes históricos son conocimientos particulares que se desarrollan en interacción con los saberes académicos, pero también se enfrentan a los desafíos de la divulgación. Estos saberes se caracterizan por ser específicos y contextualizados, y buscan combinar tanto el conocimiento teórico como los valores inherentes a la comprensión y estudio de la historia.

Estos saberes históricos se nutren del diálogo constante entre la academia y la divulgación, con el objetivo de hacer accesible el conocimiento histórico a un público más amplio. Además, no se limitan únicamente a la adquisición de datos y hechos históricos, sino que también integran valores éticos y humanos, contribuyendo a una comprensión más completa y crítica del pasado.

Es importante destacar que los saberes históricos no son independientes de los saberes académicos, sino que se complementan y enriquecen mutuamente. La combinación de conocimientos y valores en el estudio de la historia permite una comprensión más profunda de las sociedades pasadas y su influencia en el presente, así como una reflexión sobre las lecciones que podemos extraer de ellas.

#### Costumbres, hábitos y tradiciones

Conjunto de prácticas, creencias, rituales y mitos de pueblos y comunidades indígenas. Las comunidades y pueblos indígenas tienen sus propias formas de interpretar sueños y señas, de hacer rituales, de expresarse artísticamente y de sancionar.

- Patrimonio cultural

Se refiere a un conjunto específico de elementos materiales, inmateriales y naturales que forman parte de las prácticas sociales. Estos elementos son considerados valiosos y se transmiten de un determinado tiempo a otro, o de una descendencia a las siguientes, siendo resignificados a lo largo del tiempo.

- Folklore

Se refiere a la agrupación de prácticas, tradiciones, conocimientos y creencias populares que pertenecen a un grupo humano en particular, como una cultura o una población específica.

- Actividades manuales de la Textilería

Las actividades manuales de la textilería representan una de las tradiciones textiles más antiguas de los Andes que se ha transmitido a lo largo del tiempo. Durante la época de los incas, se utilizaban diversas técnicas que variaban según la región en la que se practicaban.

#### **2.4.1. Relación con la Globalización.**

La historia local y la identidad cultural en Chinchero se entrelazan intrínsecamente, formando un tapiz rico y complejo que define la singularidad de esta comunidad andina. La identidad cultural de Chinchero, como en muchas otras comunidades, se nutre de elementos como la religiosidad popular, la historia regional, la lengua, la música y la danza, así como de costumbres, hábitos y tradiciones que han perdurado y evolucionado a lo largo del tiempo. Estos elementos identitarios son testimonio de una rica herencia cultural y son fundamentales para la cohesión social y la continuidad histórica de la comunidad.

La globalización presenta un dualismo en su impacto en la historia local y la identidad cultural. Por un lado, la interconexión global ha facilitado el intercambio cultural y ha abierto puertas para que comunidades como Chinchero compartan su rica herencia cultural con el mundo, promoviendo el turismo y el intercambio cultural. Las tecnologías modernas y la comunicación global pueden potenciar la difusión de la cultura de Chinchero, preservando su música, danza, textilera y otras formas de expresión artística y cultural.

Por otro lado, la globalización también puede representar una amenaza para la identidad cultural local, ya que la influencia de culturas dominantes puede llevar a la homogeneización cultural y a la pérdida de prácticas y tradiciones únicas. Según Medina (2009), la globalización puede llevar a la erosión de las identidades culturales autóctonas y a la dominación de modelos culturales hegemónicos, lo que resulta en la pérdida de la diversidad cultural y la supresión de las identidades locales.

#### Relación de Pertenencia:

La pertenencia a una comunidad cultural como Chinchero se fundamenta en una conexión profunda con la historia local, las tradiciones y los valores compartidos. Esta sensación de pertenencia se fortalece a través de la transmisión de saberes históricos, costumbres y prácticas culturales de generación en generación. Sin embargo, el proceso de globalización pone a prueba esta relación de pertenencia, ya que las influencias externas pueden desafiar, transformar o incluso reemplazar las prácticas culturales locales.

## **2.5. Hipótesis y variables**

### **2.5.1. Hipótesis Hipótesis general**

La Historia local se relaciona significativamente con la identidad cultural de los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Alternativo Yachay de Chinchero, 2022.

#### Hipótesis específicas

- a) La Historia local se relaciona significativamente con los saberes históricos de Chinchero en los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Alternativo Yachay de Chinchero, 2022.
- b) La Historia local se relaciona significativamente con las costumbres y tradiciones en los estudiantes en los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Alternativo Yachay de Chinchero, 2022.
- c) La Historia local se relaciona significativamente con el mayor conocimiento del

patrimonio cultural en los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Alternativo Yachay de Chinchero, 2022.

- d) La Historia local se relaciona significativamente con el folklore en los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Alternativo Yachay de Chinchero, 2022.
- e) La Historia local se relaciona significativamente con la difusión de la continuidad de las actividades manuales de la textilería en los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Alternativo Yachay de Chinchero, 2022.

### 2.5.2. Variables

Variable de estudio 1: Historia Local

Variable de estudio 2: Identidad cultural

Operacionalización de variables

*Tabla 1:  
Operacionalización de la variable Historia Local como recurso didáctico*

<i>Dimensiones</i>	<i>Indicadores</i>	
Narraciones sobre saberes históricos.	● Narraciones de la historia local	
	● Saberes históricos	C- EN INICIO
Narraciones orales sobre conocimiento de la zona	● Narraciones orales	B-EN PROCESO
	● Saberes escolares	A- LOGRO ESPERADO
Participación en eventos culturales	● Experiencias vividas en espacios reales.	AD-LOGRO DESTACADO
	● Participaciones en actividades cívicas.	

Fuente: Producción propia

Tabla 2:  
Operacionalización de la variable Identidad Cultural

<i>Dimensiones</i>	<i>Indicadores</i>	<i>Valor</i>
Saberes históricos de Chinchero	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Civilizaciones antiguas del lugar.</li> <li>● Fundación de la ciudad</li> <li>● Personajes ilustres</li> </ul>	SIEMPRE
Costumbres, hábitos y tradiciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Formas de trabajo</li> <li>● Tradiciones: festividades, ritos religiosos.</li> </ul>	CASI SIEMPRE
Patrimonio cultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Material</li> <li>● Inmaterial</li> </ul>	A VECES
Folklore	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Música</li> <li>● Danza</li> <li>● Artes plásticas</li> </ul>	NUNCA
Actividades manuales de la Textilería	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Tejidos</li> <li>● Forma de elaboración</li> <li>● Participación guiada</li> </ul>	

Fuente: Producción propia



## CAPÍTULO III:

### MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. Tipo de investigación

Nuestra investigación es básica, ya que surge a partir de un marco teórico y se mantiene dentro de él. Su objetivo principal es ampliar el conocimiento científico sin someterlo a contrastes prácticos. (Carrasco, 2009) permite el estudio de asociación de variables historia local e identidad cultural.

#### 3.2. Nivel de la Investigación

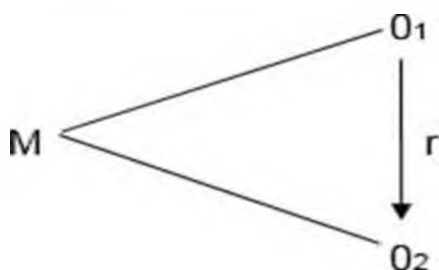
En la presente investigación se asume el nivel descriptivo, porque su naturaleza es concluyente. Esto quiere decir que la investigación descriptiva reúne información cuantificable que puede usarse para hacer inferencias estadísticas de tu público objetivo a través del análisis de los datos. (Carrasco, 2009).

#### 3.3. Diseño de la Investigación

En cuanto al diseño fue no experimental, correlacional transversal, este tipo de diseño tiene como propósito conocer la asociación que existe entre las variables de estudio Historia local e identidad cultural, en el mismo escenario de investigación o sujetos en estudio. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014)

En términos de estructura, el tipo de investigación se enmarca en un diseño no experimental, correlacional, como se muestra en el siguiente esquema.:

*Grafico 1:  
Representativo de un estudio correlacional*



Dónde:

m = estudiantes de la institución educativa Yachay

O1 = Medición de la variable Historia

Local

02= Medición de la variable Identidad

cultural

r = Grado de relación entre las variables historia local e identidad cultural

### 3.4. Población y muestra

La población se refiere al conjunto completo de individuos a los cuales se aplicarán los resultados del estudio, quienes comparten características comunes y están delimitados en términos de espacio y tiempo (Hernández et al., 2014). En este estudio específico, la población objeto de investigación consistirá en 44 estudiantes pertenecientes al V ciclo de la institución educativa Alternativo Yachay de Chinchero. A continuación, se presenta la organización de estos estudiantes en el siguiente cuadro:

*Tabla 3:*  
*Población en estudio*

Integrantes de la población	Total
Estudiantes	44
Total	44

Total 44

Fuente: Ficha de matrícula de estudiantes (2022)

Selección en muestra

Hernández (2006), una muestra se considera apropiada cuando incluye un número suficiente de elementos que garantizan la presencia de las mismas características que se encuentran en el universo.

La Muestra está compuesta por:

*Tabla 4:*  
*Muestra en estudio*

Unidad de Estudio	Sexo	N
Estudiantes del <b>v ciclo</b> de de la Institución Educativa Alternativo Yachay,	Varones	23
	Mujeres	21
TOTAL		44

Fuente: Ficha de matrícula de estudiantes (2022)

Se adoptó el muestreo censal, intencionado, asumiéndose a toda la población como muestra en estudio.

### **3.5. Técnicas e instrumentos de recolección**

#### **3.5.1. Técnica**

La metodología utilizada para recopilar datos en este estudio fue a través de encuestas, lo que permitió organizar los elementos de manera estructurada según la variable analizada.

#### **3.5.2. Instrumento**

La metodología de esta investigación basada en un diseño descriptivo correlacional no experimental se centró en profundizar en dos variables esenciales: la Historia Local y la Identidad Cultural, junto con sus respectivas dimensiones. Para lograr una recolección de datos estructurada y eficaz, se emplearon dos instrumentos complementarios: un cuestionario de opción múltiple y la escala de Likert. El cuestionario de opción múltiple se diseñó meticulosamente para medir aspectos específicos de la Historia Local. Este instrumento, por su naturaleza directa y su capacidad para cuantificar respuestas, proporcionó un medio eficiente para capturar datos específicos y objetivos, permitiendo un análisis cuantitativo claro de esta variable y sus dimensiones.

Paralelamente, para abordar la complejidad y profundidad de la variable de Identidad Cultural y sus subdimensiones, se implementó la escala de Likert. Este enfoque permitió captar las percepciones de los estudiantes con un nivel de detalle y profundidad significativos, ofreciendo una comprensión matizada y multidimensional de la Identidad Cultural.

En conjunto, la utilización de estos instrumentos metodológicamente sólidos y validados permitió una recolección de datos rigurosa y detallada, facilitando la obtención de información valiosa y confiable. Este enfoque metódico ha enriquecido el análisis y la comprensión de la Historia Local y la Identidad Cultural, contribuyendo significativamente al cuerpo de conocimiento en el ámbito de las Ciencias Sociales y la Educación.

##### **A. Validación por Juicio de Expertos**

Es crucial destacar que ambos instrumentos: el cuestionario de opción múltiple y la escala de Likert— pasaron por un proceso de validación de fondo y de forma. Se sometieron al juicio de expertos en el campo, quienes aportaron su conocimiento y experiencia para garantizar que los instrumentos fueran adecuados, claros y precisos en la medición de las variables y dimensiones de interés. Además, se evaluaron los niveles de confiabilidad de los

instrumentos, asegurando mediciones consistentes y replicables, fortaleciendo así la solidez de los resultados obtenidos.

#### B. Nivel de Confiabilidad

El instrumento realizado está en función a las dimensiones, para tener mayor confiabilidad se realizará el cálculo del índice de consistencia es la Tau-b de Kendall

El instrumento Tau-b de Kendall consiste en la aplicación de una formula mediante la cual se mide el grado de consistencia del instrumento establecido para el recojo de datos.

### **3.6. Técnicas de tratamiento de los datos**

Con el fin de realizar un análisis cuantitativo y cualitativo, se llevará a cabo la codificación de los datos relacionados con la variable Identidad Cultural. Después de la tabulación, se organizarán utilizando tablas de frecuencia y gráficos estadísticos. Dado que las variables estudiadas son de naturaleza ordinal, se utilizará la prueba estadística de t de Student para establecer la existencia y el grado de asociación entre ellas.

## **CAPÍTULO IV:**

### **ANÁLISIS RESULTADOS**

#### **4.1. Descripción de resultados**

En el presente estudio de Investigación, se recolectó información de relevancia investigativa mediante la utilización de cuestionarios previamente elaborados y validados. El proceso comenzó con la aplicación de estos instrumentos a los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Alternativo Yachay de Chinchero, en el marco de la asignatura de Ciencias Sociales. El objetivo fue obtener información acerca de la existencia de una posible relación entre la historia local de su comunidad y la identidad cultural de los alumnos, así como explorar las dimensiones asociadas a esta relación. Con estos datos, se busca inferir medidas adicionales que puedan contribuir a mantener y fortalecer la identidad cultural en relación al reconocimiento de la historia local en la institución educativa Alternativo Yachay de Chinchero

#### **4.2. Resultados por variables de estudio**

Para determinar y validar las respectivas hipótesis en este estudio, se siguió un proceso en el cual se calcularon y desarrollaron los ítems y sus dimensiones, tanto de forma general como específica, utilizando una matriz de operacionalización de variables. El primer paso consistió en llevar a cabo la recolección de datos de manera presencial, lo que permitió determinar las frecuencias y porcentajes correspondientes basados en los resultados obtenidos. Para este propósito, se utilizaron herramientas como la hoja de cálculo Excel Versión 2021 y el software estadístico SPSS Versión 26, que posibilitaron la creación de gráficos de barras con características similares a las tablas de información.

En cuanto a la aplicación del cuestionario, se siguió un procedimiento que involucró una coordinación previa y la realización de aplicaciones presenciales a los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Alternativo Yachay en Chinchero. Finalmente, se llevó a cabo un análisis cuantitativo e inferencial de cada variable y sus dimensiones, en conformidad con las hipótesis planteadas en el estudio.

### 4.3. Datos descriptivos

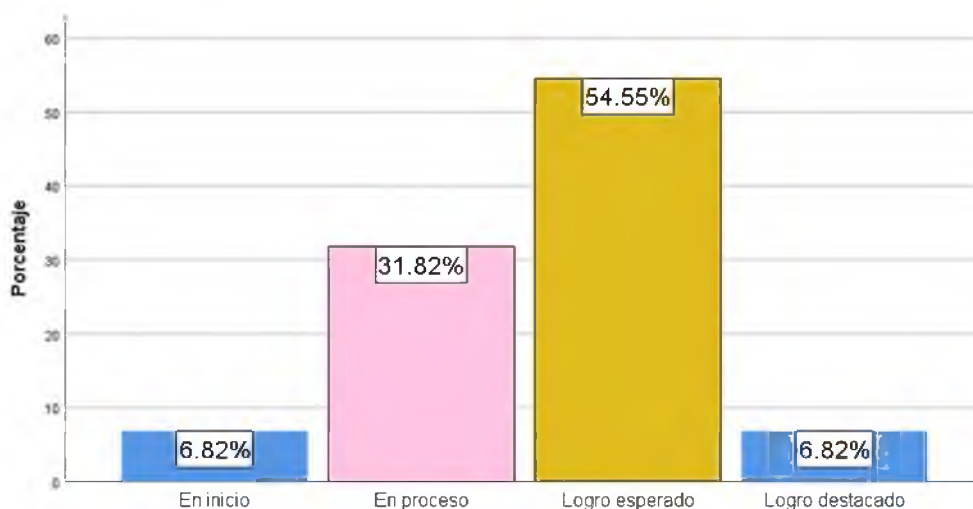
#### 4.3.1. Nivel de la Variable Historia local

Tabla 5:  
Variable Historia local

VALIDO	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	3	6.8
En proceso	14	31.8
Logro esperado	24	54.5
Logro destacado	3	6.8
<b>Total</b>	<b>44</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-26.

Figura 1:  
Variable Historia local



Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-26.

De la tabla y figura, en cuanto a la variable; Historia local, se puede observar que; el 6.82% de estudiantes, están ubicados en el nivel En inicio, un 31.82%, de estudiantes lograron alcanzar el nivel de En proceso, el 54.55%, de estudiantes alcanzaron el nivel Logro esperado, mientras que el 6.82%, alcanzo el nivel de logro destacado, esta escala de calificación, fue tomada como referencia de la escala de evaluación de aprendizajes (Ministerio de Educación, 2016). Para ello se realizó una evaluación en la que de manera dicotómica (correcto e incorrecto), se pudo agrupar los promedios para poder tener referencia en qué nivel estaban. Se

puede observar que la gran mayoría de estudiantes, lograron alcanzar el nivel de Logro esperado, hay que tener en cuenta.

a) Dimensión 1: Narraciones sobre saberes históricos.

Tabla 6:

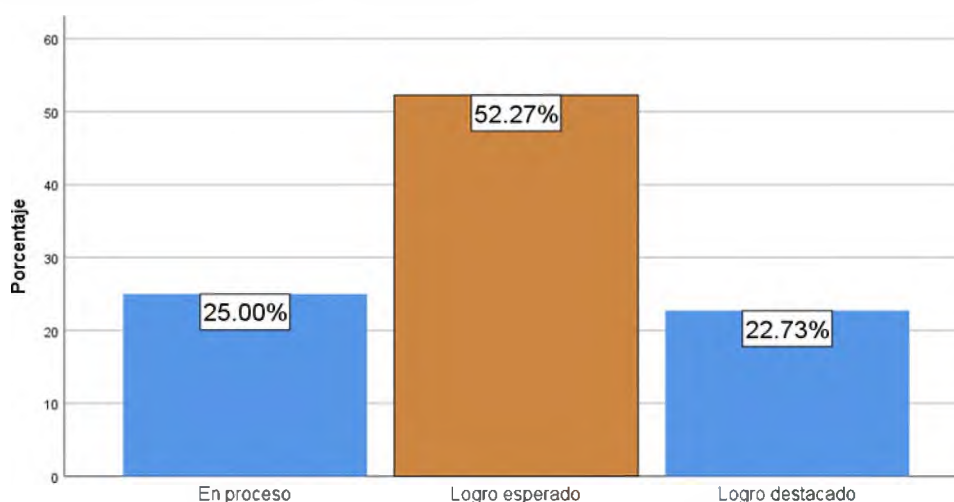
Dimensión Narraciones sobre saberes históricos

<b>VALIDO</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En inicio	0	0.0
En proceso	11	25.0
Logro esperado	23	52.3
Logro destacado	10	22.7
<b>Total</b>	<b>44</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-26.

Figura 2:

Dimensión Narraciones sobre saberes históricos



Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-26.

De la tabla y figura, en cuanto a la dimensión; Narraciones sobre saberes históricos, se puede observar que; no hay estudiantes ubicados en el nivel En inicio, un 25.00%, de estudiantes lograron alcanzar el nivel de En proceso, el 52.27%, de estudiantes alcanzaron el nivel Logro esperado, mientras que el 22.73%, alcanzo el nivel de logro destacado, esta escala de calificación, fue tomada como referencia de la escala de evaluación de aprendizajes (Ministerio de Educación, 2016). Para ello se realizó una evaluación en la que de manera

dicotómica (correcto e incorrecto), se pudo agrupar los promedios para poder tener referencia en qué nivel estaban. Se puede observar que la gran mayoría de estudiantes, lograron alcanzar el nivel de Logro esperado.

b) Dimensión 2: Narraciones orales sobre conocimiento de la zona

Tabla 7:

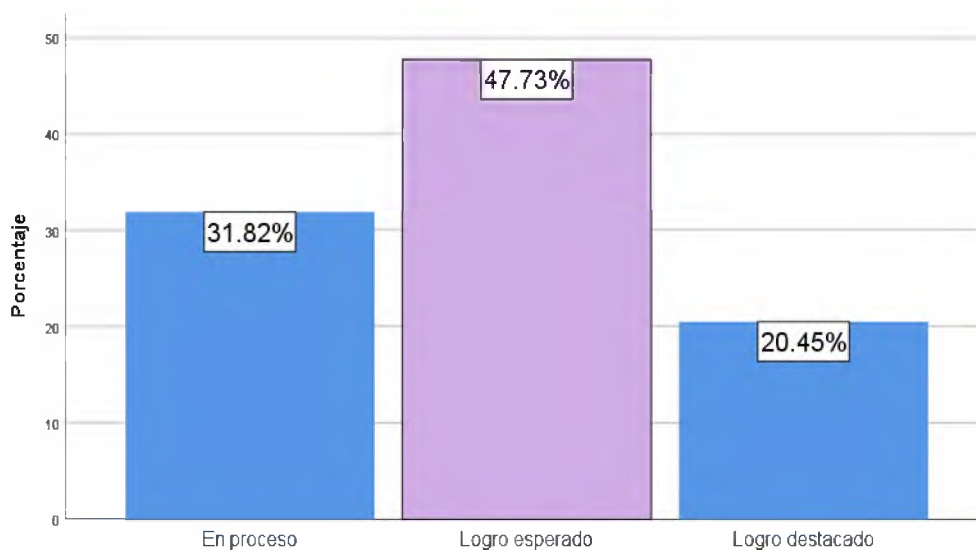
Dimensión Narraciones orales sobre conocimiento de la zona

VALIDO	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	0	0.0
En proceso	14	31.8
Logro esperado	21	47.7
Logro destacado	9	20.5
<b>Total</b>	<b>44</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-26.

Figura 3:

Dimensión Narraciones orales sobre conocimiento de la zona



Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-26.

De la tabla y figura, en cuanto a la dimensión; Narraciones orales sobre conocimiento de la zona, se puede observar que; no hay estudiantes ubicados en el nivel En inicio, un 31.82%, de estudiantes lograron alcanzar el nivel de En proceso, el 47.73%, de estudiantes alcanzaron el nivel Logro esperado, mientras que el 20.45%, alcanzo el nivel de logro destacado, esta escala de calificación, fue tomada como referencia de la escala de evaluación de aprendizajes (Ministerio de Educación, 2016). Para ello se realizó una evaluación en la que de manera



dicotómica (correcto e incorrecto), se pudo agrupar los promedios para poder tener referencia en qué nivel estaban. Se puede observar que cerca de la mitad de estudiantes, lograron alcanzar el nivel de Logro esperado.

c) Dimensión 3: Participación en eventos culturales

Tabla 8:  
Dimensión Participación en eventos culturales

VALIDO	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	3	6.8
En proceso	15	34.1
Logro esperado	22	50.0
Logro destacado	4	9.1
<b>Total</b>	<b>44</b>	<b>100.0</b>

Figura 4:  
Dimensión Participación en eventos culturales



Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-26.

De la tabla y figura, en cuanto a la dimensión; Participación en eventos culturales, se puede observar que; el 6.82% de estudiantes, están ubicados en el nivel En inicio, un 34.09%, de estudiantes lograron alcanzar el nivel de En proceso, el 50.00%, de estudiantes alcanzaron el nivel Logro esperado, mientras que el 9.09%, alcanzo el nivel de logro destacado, esta escala de calificación, fue tomada como referencia de la escala de evaluación de aprendizajes (Ministerio de Educación, 2016). Para ello se realizó una evaluación en la que de manera

dicotómica (correcto e incorrecto), se pudo agrupar los promedios para poder tener referencia en qué nivel estaban. Se puede observar que prácticamente la mitad de estudiantes, lograron alcanzar el nivel de Logro esperado en los estudiantes.

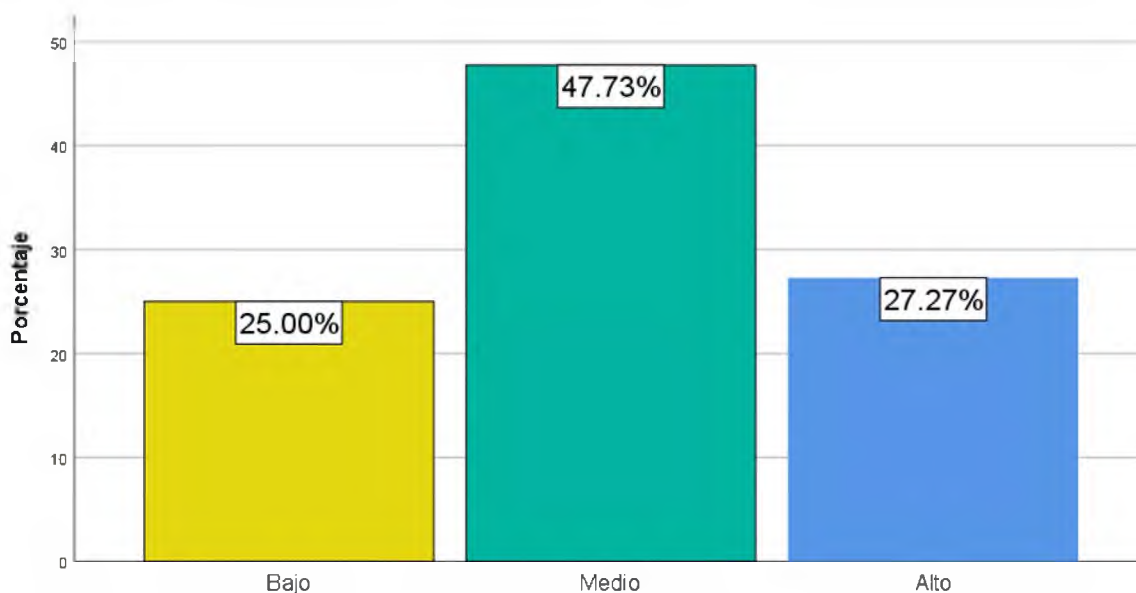
#### 4.3.2. Nivel de la Variable Identidad cultural

Tabla 9:  
Variable Identidad cultural

VALIDO	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	11	25.0
Medio	21	47.7
Alto	12	27.3
<b>Total</b>	<b>44</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-26.

Figura 5:  
Variable Identidad cultural



Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-26.

De la tabla y figura, en cuanto a la variable; Identidad cultural, se puede observar que; el 25.00% de estudiantes, están ubicados en el nivel bajo, por otro lado, un 47.73%, de estudiantes indicaron estar en nivel medio, mientras que el 27.27% de estudiantes lograron estar ubicado en un nivel alto. Puesto que el instrumento que se aplicó, contaba con 30 ítems, de los cuales se contaba con 4 alternativas y para hallar estos datos se tuvo que realizar una baremación previa, en la cual se dieron los siguientes valores (30 a 59 puntos: Bajo; de 60 a 89

puntos: Medio y de 90 a 120 puntos: Alto, tomando de referencia a Ccolque & Quispe (2018, p. 39). Estos resultados, nos permiten deducir que, un porcentaje mayor de estudiantes tienen un nivel medio en cuanto a su identidad cultural, esto se debe a que se está propiciando acciones de mejora.

a) Dimensión: Saberes históricos de Chinchero

Tabla 10:

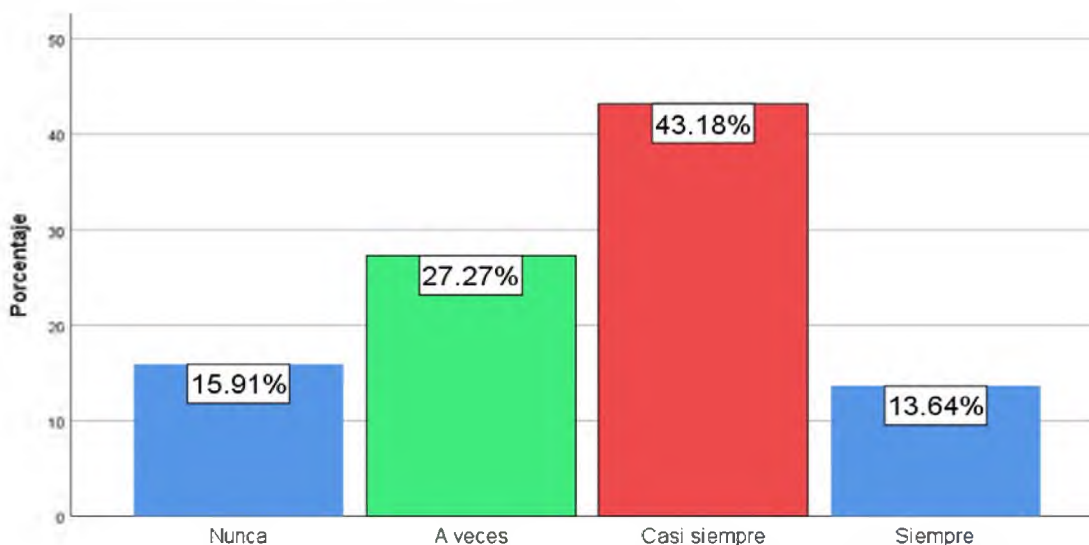
Dimensión Saberes históricos de Chinchero

VALIDO	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	7	15.9
A veces	12	27.3
Casi siempre	19	43.2
Siempre	6	13.6
<b>Total</b>	<b>44</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSSV-26.

Figura 6:

Dimensión Saberes históricos de Chinchero



Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSSV-26.

De la tabla y figura, en cuanto a la dimensión; Saberes históricos de Chinchero, se puede observar que; el 15.91% de estudiantes, Nunca estuvieron vinculados con Saberes históricos, por otro lado, otro 27.27% de estudiantes, consideran que A veces tuvieron conocimientos sobre saberes históricos, un 43.18%, de estudiantes indicaron que Casi siempre reconocen los saberes históricos de su comunidad, mientras que el 13.64% de estudiantes siempre están

inmersos con los Saberes históricos de su comunidad. Cabe mencionar que para esta dimensión el instrumento contaba con 06 ítems, de los cuales se contaba con 4 alternativas. Estos resultados, nos permiten deducir que, un porcentaje mayor de estudiantes Casi siempre están vinculados con los saberes históricos de su comunidad, por ello los estudiantes lograron desarrollar sus saberes históricos.

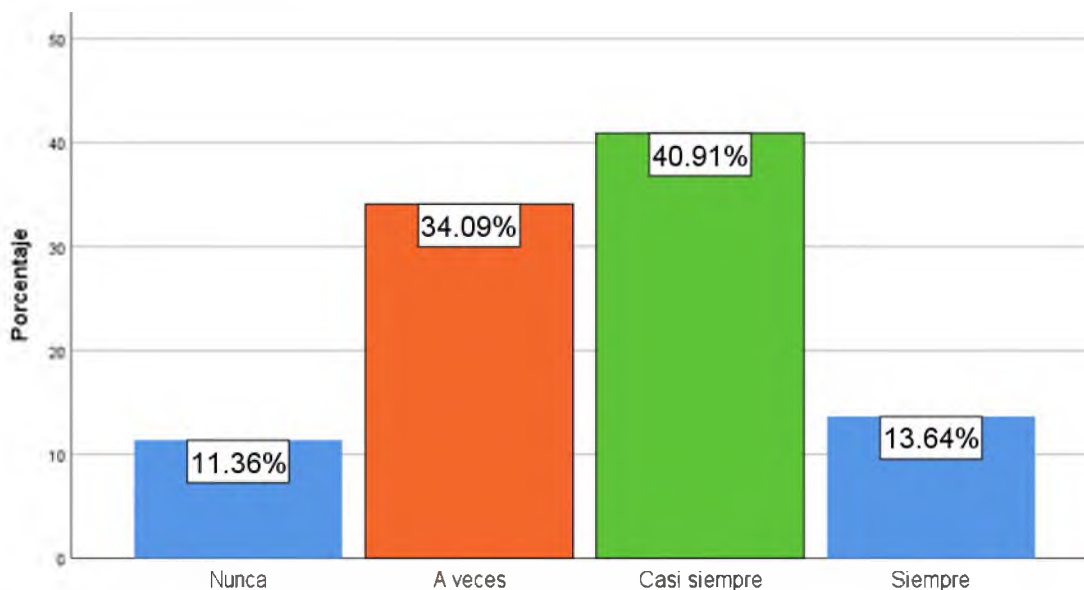
b) Dimensión: Costumbres, hábitos y tradiciones

Tabla 11:  
Dimensión Costumbres, hábitos y tradiciones

VALIDO	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	5	11.4
A veces	15	34.1
Casi siempre	18	40.9
Siempre	6	13.6
<b>Total</b>	<b>44</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-26.

Figura 7:  
Dimensión Costumbres, hábitos y tradiciones



Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-26.

De la tabla y figura, en cuanto a la dimensión; Costumbres, hábitos y tradiciones, se puede observar que; el 11.36% de estudiantes, Nunca estuvieron vinculados con las Costumbres, por otro lado, otro 34.09% de estudiantes, consideran que A veces tuvieron

conocimientos sobre hábitos y tradiciones, un 40.91%, de estudiantes indicaron que Casi siempre reconocen las tradiciones de su comunidad, mientras que el 13.64% de estudiantes siempre están inmersos con las Costumbres, hábitos y tradiciones de su comunidad. Cabe mencionar que para esta dimensión el instrumento contaba con 06 ítems, de los cuales se contaba con 4 alternativas. Estos resultados, nos permiten deducir que, un porcentaje mayor de estudiantes Casi siempre están vinculados con las Costumbres, hábitos y tradiciones de su comunidad, ello implica que los estudiantes que logran comprender las narraciones locales y del contexto fortalecen su identidad.

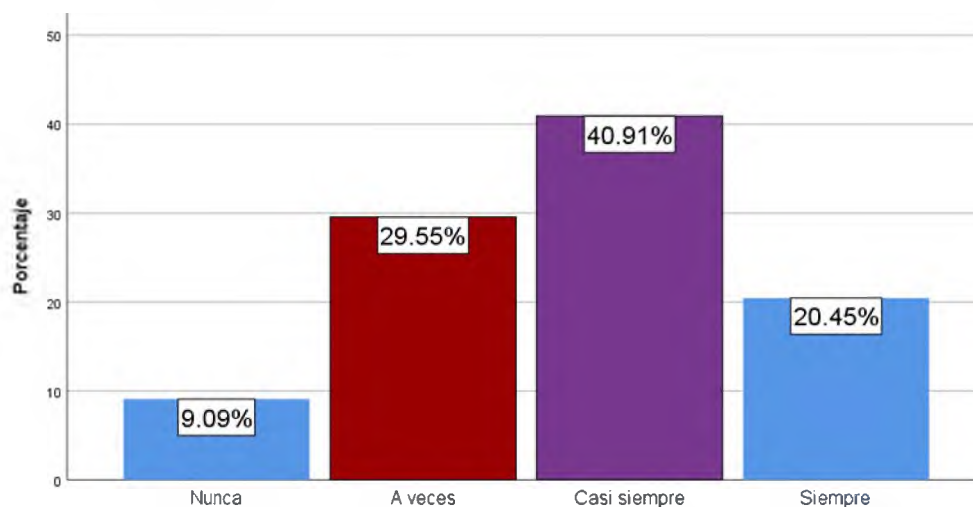
c) Dimensión: Patrimonio cultural

Tabla 12:  
Dimensión Patrimonio cultural

VALIDO	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	4	9.1
A veces	13	29.5
Casi siempre	18	40.9
Siempre	9	20.5
<b>Total</b>	<b>44</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-26.

Figura 8:  
Dimensión Patrimonio cultural



Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-26.

De la tabla y figura, en cuanto a la dimensión; Patrimonio cultural, se puede observar que; el 9.09% de estudiantes, Nunca estuvieron vinculados con el Patrimonio cultural, por otro

lado, otro 29.55% de estudiantes, consideran que A veces tuvieron conocimientos sobre el Patrimonio cultural, un 40.91%, de estudiantes indicaron que Casi siempre reconocen el Patrimonio cultural de su comunidad, mientras que el 20.45% de estudiantes siempre están inmersos con el Patrimonio cultural de su comunidad. Cabe mencionar que para esta dimensión el instrumento contaba con 06 ítems, de los cuales se contaba con 4 alternativas. Estos resultados, nos permiten deducir que, un porcentaje mayor de estudiantes Casi siempre están vinculados con el patrimonio cultural de su comunidad, ello implica que las narraciones recogidas en el contexto, permitirá fortalecer la identidad.

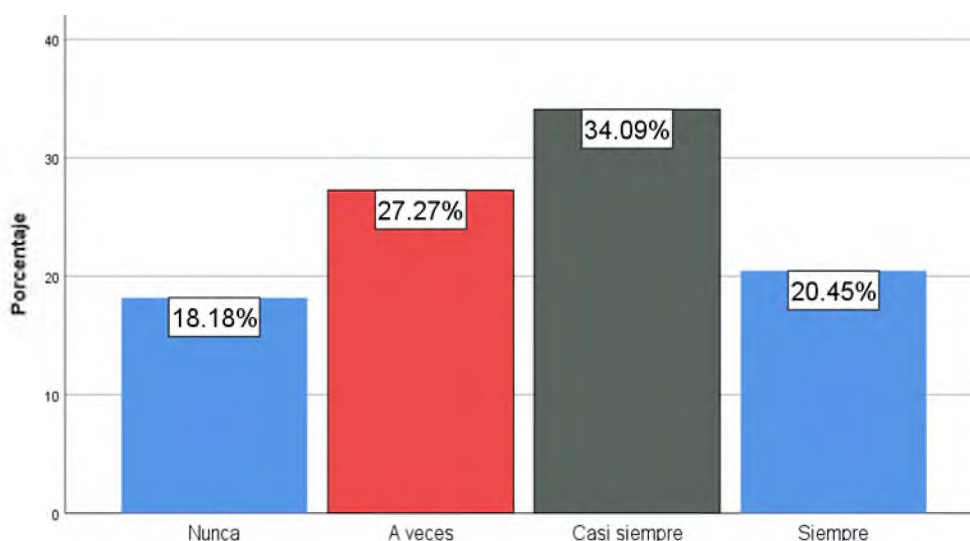
d) Dimensión: Folklore

Tabla 13:  
Dimensión Folklore

VALIDO	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	8	18.2
A veces	12	27.3
Casi siempre	15	34.1
Siempre	9	20.5
<b>Total</b>	<b>44</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-26.

Figura 9:  
Dimensión Folklore



Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-26.

De la tabla y figura, en cuanto a la dimensión; Folklore, se puede observar que; el 18.18% de estudiantes, Nunca estuvieron vinculados con el Folklore, por otro lado, otro 27.27% de estudiantes, consideran que A veces tuvieron conocimientos sobre el Folklore, un 34.09%, de estudiantes indicaron que casi siempre reconocen el Folklore de su comunidad, mientras que el 20.45% de estudiantes siempre están inmersos con el Folklore de su comunidad. Cabe mencionar que para esta dimensión el instrumento contaba con 06 ítems, de los cuales se contaba con 4 alternativas. Estos resultados, nos permiten deducir que, un porcentaje mayor de estudiantes casi siempre están vinculados con el folklore de su comunidad, ello implica que las narraciones locales, saberes históricos contribuyen al desarrollo de la identidad de cada persona.

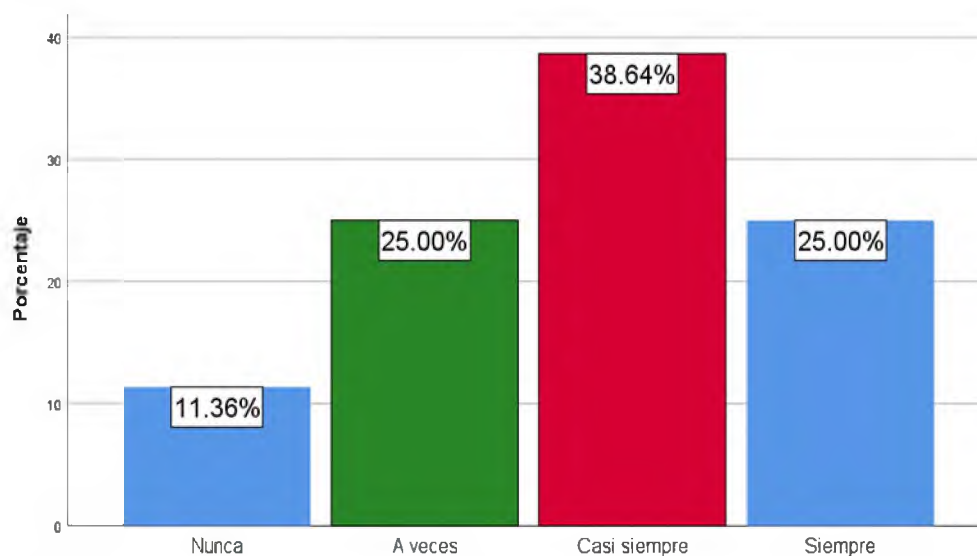
e) Dimensión: Actividades manuales de la Textilería

Tabla 14:  
Dimensión Actividades manuales de la Textilería

VALIDO	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	5	11.4
A veces	11	25.0
Casi siempre	17	38.6
Siempre	11	25.0
<b>Total</b>	<b>44</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-26.

Figura 10:  
Dimensión Actividades manuales de la Textilería



Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-26.

De la tabla y figura, en cuanto a la dimensión; Actividades manuales de la Textilería, se puede observar que; el 11.36% de estudiantes, Nunca estuvieron vinculados con la Textilería, por otro lado, otro 25.00% de estudiantes, consideran que A veces tuvieron conocimientos sobre la Textilería, un 38.64%, de estudiantes indicaron que Casi siempre reconocen la Textilería de su comunidad, mientras que el 25.00% de estudiantes siempre están inmersos con la Textilería de su comunidad. Cabe mencionar que para esta dimensión el instrumento contaba con 06 ítems, de los cuales se contaba con 4 alternativas. Estos resultados, nos permiten deducir que, un porcentaje mayor de estudiantes Casi siempre están vinculados con las actividades manuales de la Textilería de su comunidad, ello implica que los saberes históricos y lo trabajado manualmente de generación en generación siempre se esta fortaleciendo.

### **4.3.3. Pruebas de normalidad**

Criterio para determinar la normalidad:

P-valor  $\geq \alpha \Rightarrow$  La  $H_0$  se Acepta  $\Rightarrow$  Datos provienen de una distribución normal

P-valor  $< \alpha \Rightarrow$  La  $H_0$  se Rechaza  $\Rightarrow$  Datos No provienen de una distribución normal.

Muchos procedimientos estadísticos dependen de la normalidad de la población, de modo que recurrir para determinar si se rechaza este supuesto constituye un paso importante en el análisis (Novales, 2010, como se citó en Flores & Flores, 2021). Se emplea algunas pruebas para determinar si los datos provienen de una población no normal, de las cuales se destacan Anderson-Darling, Ryan-Joiner, Kolmogórov-Smirnov y Shapiro-Wilk, según el autor, este último se emplea para contrastar normalidad cuando el tamaño de la muestra es mayor a 50 observaciones y en muestras grandes es equivalente al test de Kolmogórov-Smirnov (Flores & Flores, 2021, p. 90).



Tabla 15:  
Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
<b>Historia local</b>	.317	44	.000	.823	44	.000
- Narraciones sobre saberes históricos	.263	44	.000	.806	44	.000
- Narraciones orales sobre conocimiento de la zona	.244	44	.000	.806	44	.000
- Participación en eventos culturales	.287	44	.000	.846	44	.000
<b>Identidad cultural</b>	.263	44	.000	.862	44	.000
- Saberes históricos	.256	44	.000	.871	44	.000
- Costumbres, hábitos y tradiciones	.235	44	.000	.877	44	.000
- Patrimonio cultural	.233	44	.000	.875	44	.000
- Folklore	.209	44	.000	.877	44	.000
- Actividades manuales de la Textilería	.230	44	.000	.870	44	.000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-26.

#### Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos en la prueba de Shapiro-Wilk (muestras menores a 50 datos), se puede observar que para la variable Historia local, el valor de  $p=,000$ , del mismo modo para sus dimensiones; Narraciones sobre saberes históricos ( ,000), Narraciones orales sobre conocimiento de la zona y Participación en eventos culturales ,000), por lo tanto, NO cumplen con la distribución normal. Por otro lado, en cuanto a la variable Identidad cultural, el valor de  $p= ,000$ , del mismo modo para sus dimensiones; Saberes históricos (000), Costumbres, hábitos y tradiciones ( ,000), Patrimonio cultural ( ,000), Folklore ( ,000) y Actividades manuales de la Textilería ( ,000), en ese entender, de la misma manera, NO cumplen con la distribución normal.

En base a dichos resultados, la decisión fue utilizar un estadístico de prueba No Paramétrico que cumpla con el objetivo de contrastar la hipótesis. Para ello se decidió utilizar el coeficiente de correlación de Tau B de Kendall (Tb).

#### 4.3.4. Pruebas de hipótesis por el coeficiente de correlación de Tau B de Kendall

En vista de que las variables a contrastar son de tipo ordinal - ordinal, además el estudio es de tipo no experimental con un diseño Correlacional, la validación de prueba de hipótesis,

se realizara a partir del coeficiente de correlación de rangos de de Tau B de Kendall; pues en la opinión de Akoglu, manifiesta que: “... Los coeficientes diseñados para este propósito son el Rho de Spearman (indicado como rs) y el Tau de Kendall. De hecho, la normalidad es esencial para el cálculo de la significancia y los intervalos de confianza, no el coeficiente de correlación en sí” (2018, p. 92)

En ese entender, la Tau B de Kendall es una extensión de la Rho de Spearman. Esta, debe usarse cuando el mismo rango se repite demasiadas veces en un conjunto de datos pequeños. Algunos autores sugieren que la Tau B de Kendall puede formar generalizaciones más precisas en comparación con la Rho de Spearman en la población, para hallar el valor de “Tb” mediante la siguiente fórmula estadística:

$$T_B = \frac{P - Q}{\sqrt{(P + Q + T_Y)(P + Q + T_X)}}$$

Dónde:

P: Son los casos concordantes

Q: Son los casos discordantes

Tx: Son los casos empatados en la variable x

Ty: Son los casos empatados en la variable y

La relación entre las dos variables se denota con la letra r y se cuantifica con un número, que varía entre -1 y +1. Cero significa que no hay correlación, mientras que 1 significa una correlación perfecta. El signo r muestra la dirección de la correlación. La fuerza de la correlación aumenta tanto de 0 a +1 como de 0 a -1 (Akoglu, 2018).

Una correlación estadísticamente significativa no significa necesariamente que la fuerza de la correlación sea fuerte, en ese contexto, Akoglu citando a Dancey & Reidy (2017) proporciona una interpretación de los coeficientes de correlación, la cual inicia con una relación nula, débil, moderada, fuerte y perfecta, así como se muestra en las tablas.

Figura 11:  
Interpretación de los coeficientes de correlación.

Perfect	+1	-1
Strong	+0.9	-0.9
	+0.8	-0.8
	+0.7	-0.7
Moderate	+0.6	-0.6
	+0.5	-0.5
	+0.4	-0.4
Weak	+0.3	-0.3
	+0.2	-0.2
	+0.1	-0.1
Zero	0	

Fuente: Escala elaborada por Dancey & Reidy (2017, p. 182)

#### 4.3.5. Prueba de hipótesis general

Tabla 16:  
Historia local e Identidad cultural

Historia local e Identidad cultural

Prueba no paramétrica de Tau B de Kendall		Historia local	Identidad cultural
<b>Historia local</b>	Coefficiente de correlación	1.000	.571**
	Sig. (bilateral)	.	.000
	N	44	44
<b>Identidad cultural</b>	Coefficiente de correlación	.571**	1.000
	Sig. (bilateral)	.000	.
	N	44	44

\*\* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

#### Comprobación de la Hipótesis general

H0: La Historia local no se relaciona significativamente con la identidad cultural de los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Alternativo Yachay de Chinchero, 2022.

H1: La Historia local se relaciona significativamente con la identidad cultural de los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Alternativo Yachay de Chinchero, 2022.

## Descripción

En la presente investigación, se ha encontrado que existe correlación entre la variable Historia local y la variable Identidad cultural, se puede apreciar el grado de correlación entre las variables a través de la prueba no paramétrica de Tau B de Kendall, es de: 0,571, significa que existe una correlación positiva moderado entre las variables. Por otro lado, el nivel de significancia, es de 0,000, menor al 0.050, existiendo suficiente condición para rechazar la hipótesis nula y admitir la hipótesis alterna, por lo que, la Historia local se relaciona significativamente con la identidad cultural de los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Alternativo Yachay de Chinchero, 2022.

### 4.3.6. Prueba de hipótesis específicas estadísticas

- a) 1° Hipótesis específica

Tabla 17:  
Historia local y Saberes históricos de Chinchero

Prueba no paramétrica de Tau B de Kendall		Historia local	Saberes históricos
<b>Historia local</b>	Coefficiente de correlación	1.000	.530**
	Sig. (bilateral)	.	.000
	N	44	44
<b>Saberes históricos</b>	Coefficiente de correlación	.530**	1.000
	Sig. (bilateral)	.000	.
	N	44	44

\*\* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-26.

#### Comprobación de la Hipótesis específicas

H0: La Historia local no se relaciona significativamente con los saberes históricos de Chinchero en los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Alternativo Yachay de Chinchero, 2022.

H1: La Historia local se relaciona significativamente con los saberes históricos de Chinchero en los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Alternativo Yachay de Chinchero, 2022.

## Descripción

En la presente investigación, se ha encontrado que existe correlación entre la variable Historia local y la dimensión Saberes históricos de Chinchero, se puede apreciar el grado de correlación entre la variable y la dimensión a través de la prueba no paramétrica de Tau B de Kendall, es de: 0,530, significa que existe una correlación positiva moderado entre las variables. Por otro lado, el nivel de significancia, es de 0,000, menor al 0.050, existiendo suficiente condición para rechazar la hipótesis nula y admitir la hipótesis alterna, por lo que, la Historia local se relaciona significativamente con los saberes históricos de Chinchero en los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Alternativo Yachay de Chinchero, 2022.

### b) 2° Hipótesis específica

Tabla 18:  
Historia local y Costumbres, hábitos y tradiciones

Prueba no paramétrica de Tau B de Kendall		Historia local	Costumbres y tradiciones
<b>Historia local</b>	Coefficiente de correlación	1.000	.432**
	Sig. (bilateral)	.	.001
	N	44	44
<b>Costumbres, hábitos y tradiciones</b>	Coefficiente de correlación	.432**	1.000
	Sig. (bilateral)	.001	.
	N	44	44

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-26.

### Comprobación de la Hipótesis específicas

H0: La Historia local no se relaciona significativamente con los saberes las costumbres hábitos y tradiciones en los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Alternativo Yachay de Chinchero, 2022.

H1: La Historia local se relaciona significativamente con los saberes las costumbres hábitos y tradiciones en los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Alternativo Yachay de Chinchero, 2022.

### Descripción

En la presente investigación, se ha encontrado que existe correlación entre la variable Historia local y la dimensión Costumbres, hábitos y tradiciones, se puede apreciar el grado de correlación entre la variable y la dimensión a través de la prueba no paramétrica de Tau B de Kendall, es de: 0,432, significa que existe una correlación positiva moderado entre las variables. Por otro lado, el nivel de significancia, es de 0,001, menor al 0.050, existiendo suficiente condición para rechazar la hipótesis nula y admitir la hipótesis alterna, por lo que, la Historia local se relaciona significativamente con los saberes las costumbres hábitos y tradiciones en los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Alternativo Yachay de Chinchero, 2022.

#### c) 3° Hipótesis específica

Tabla 19:  
Historia local y Patrimonio cultural

<b>Prueba no paramétrica de Tau B de Kendall</b>		<b>Historia local</b>	<b>Patrimonio cultural</b>
<b>Historia local</b>	Coefficiente de correlación	1.000	.436**
	Sig. (bilateral)	.	.001
	N	44	44
<b>Patrimonio cultural</b>	Coefficiente de correlación	.436**	1.000
	Sig. (bilateral)	.001	.
	N	44	44

\*\* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-26.

#### Comprobación de la Hipótesis específicas

H0: La Historia local no se relaciona significativamente con los saberes el patrimonio cultural en los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Alternativo Yachay de Chinchero, 2022.

H1: La Historia local se relaciona significativamente con los saberes el patrimonio cultural en los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Alternativo Yachay de Chinchero, 2022.

### Descripción

En la presente investigación, se ha encontrado que existe correlación entre la variable Historia local y la dimensión Patrimonio cultural, se puede apreciar el grado de correlación entre la variable y la dimensión a través de la prueba no paramétrica de Tau B de Kendall, es de: 0,436, significa que existe una correlación positiva moderado entre las variables. Por otro lado, el nivel de significancia, es de 0,001, menor al 0.050, existiendo suficiente condición para rechazar la hipótesis nula y admitir la hipótesis alterna, por lo que, la Historia local se relaciona significativamente con los saberes el patrimonio cultural en los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Alternativo Yachay de Chinchero, 2022.

d) 4° Hipótesis específica

Tabla 20:  
Historia local y Folklore

Prueba no paramétrica de Tau B de Kendall		Historia local	Folklore
Historia local	Coefficiente de correlación	1.000	.592**
	Sig. (bilateral)	.	.000
	N	44	44
Folklore	Coefficiente de correlación	.592**	1.000
	Sig. (bilateral)	.000	.
	N	44	44

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-26.

Comprobación de la Hipótesis específicas

H0: La Historia local no se relaciona significativamente con los saberes el folklore en los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Alternativo Yachay de Chinchero, 2022.

H1: La Historia local se relaciona significativamente con los saberes el folklore en los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Alternativo Yachay de Chinchero, 2022.

En la presente investigación, se ha encontrado que existe correlación entre la variable Historia local y la dimensión Folklore, se puede apreciar el grado de correlación entre la variable y la dimensión a través de la prueba no paramétrica de Tau B de Kendall, es de: 0,592,

significa que existe una correlación positiva moderado entre las variables. Por otro lado, el nivel de significancia, es de 0,000, menor al 0.050, existiendo suficiente condición para rechazar la hipótesis nula y admitir la hipótesis alterna, por lo que, la Historia local se relaciona significativamente con los saberes el folklore en los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Alternativo Yachay de Chinchero, 2022.

e) 5° Hipótesis específica

Tabla 21:  
Historia local y Actividades manuales de la Textilería

<b>Prueba no paramétrica de Tau B de Kendall</b>		<b>Historia local</b>	<b>Actividades de Textilería</b>
<b>Historia local</b>	Coefficiente de correlación	1.000	.598**
	Sig. (bilateral)	.	.000
	N	44	44
<b>Actividades de Textilería</b>	Coefficiente de correlación	.598**	1.000
	Sig. (bilateral)	.000	.
	N	44	44

\*\* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-26.

Comprobación de la Hipótesis específicas

H0: La Historia local no se relaciona significativamente con los saberes la difusión de la continuidad de las actividades manuales de la textilería en los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Alternativo Yachay de Chinchero, 2022.

H1: La Historia local se relaciona significativamente con los saberes la difusión de la continuidad de las actividades manuales de la textilería en los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Alternativo Yachay de Chinchero, 2022.

### **Descripción**

En la presente investigación, se ha encontrado que existe correlación entre la variable Historia local y la dimensión Actividades manuales de la Textilería, se puede apreciar el grado de correlación entre la variable y la dimensión a través de la prueba no paramétrica de Tau B de Kendall, es de: 0,598, significa que existe una correlación positiva moderado entre las



variables. Por otro lado, el nivel de significancia, es de 0,000, menor al 0.050, existiendo suficiente condición para rechazar la hipótesis nula y admitir la hipótesis alterna, por lo que, la Historia local se relaciona significativamente con los saberes la difusión de la continuidad de las actividades manuales de la textilería en los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Alternativo Yachay de Chinchero, 2022.

## **DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

En la presente investigación se considera la importancia de conocer la historia local haciendo posible que se avance en los saberes de la realidad local, como también la totalidad, según las cuestiones que se atienda, en relación a nivel nacional o regional; el fortalecimiento de la identidad cultural es necesario para reflexionar sobre los saberes, capacidades, creencias, el folklore, las costumbres, capacidades y actitudes para el ser humano como integrante de la sociedad, perder la identidad genera el sentido de pertenencia de cada persona que habita los pueblos.

En la presente investigación se tiene como objetivo general determinar de qué manera la Historia local se relaciona con la identidad cultural de los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Alternativo Yachay de Chinchero, 2022, asimismo para probar la hipótesis general que la Historia local se relaciona significativamente con la identidad cultural de los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Alternativo Yachay de Chinchero, 2022, se tienen como resultados descriptivos para la variable; historia local, que el 6.82% de estudiantes, están ubicados en el nivel En inicio, un 31.82%, de estudiantes lograron alcanzar el nivel de En proceso, el 54.55%, de estudiantes alcanzaron el nivel Logro esperado, mientras que el 6.82%, alcanzo el nivel de logro destacado y para la variable identidad cultural, se considera que el 25.00% de estudiantes, están ubicados en el nivel bajo, por otro lado, un 47.73%, de estudiantes indicaron estar en nivel medio, mientras que el 27.27% de estudiantes lograron estar ubicado en un nivel alto. También para probar la hipótesis general se aprecia que el grado de correlación entre las variables a través de la prueba no paramétrica de Tau B de Kendall, es de: 0,571, que significa que existe una correlación positiva moderada entre las variables. Por otro lado, el nivel de significancia, es de 0,000, menor al 0.050, existiendo suficiente condición para rechazar la hipótesis nula y admitir la hipótesis alterna, por lo que, la Historia local se relaciona significativamente con la identidad cultural de los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Alternativo Yachay de Chinchero, 2022. Estos resultados coinciden con Vélez (2019) que concluye que los estudiantes demuestran que la identidad cultural en sí misma condiciona el comportamiento hacia la manera de vivir de uno y hacia los

individuos que son parte de la sociedad. En la institución educativa la identidad cultural tendrá una mayor perceptibilidad, ya que es un contexto donde los estudiantes tienen más relación con sus pares y se encuentran en constante intercambio de experiencias.

Para la HE1, la Historia local se relaciona significativamente con los saberes históricos de Chinchero en los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Alternativo Yachay de Chinchero, 2022, se asume que el grado de correlación entre la variable y la dimensión a través de la prueba no paramétrica de Tau B de Kendall, es de: 0,530, lo que significa que existe una correlación positiva moderado entre las variables. Por otro lado, el nivel de significancia, es de 0,000, menor al 0.050, existiendo suficiente condición para rechazar la hipótesis nula y admitir la hipótesis alterna, por lo que, la Historia local se relaciona significativamente con los saberes históricos de Chinchero en los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Alternativo Yachay de Chinchero, 2022. Estos resultados coinciden con Mamani (2015) debido a que existe una valoración crítica positiva como modo de intervención pedagógica, diseñándose un recurso didáctico de la historia local para afirmar la identidad cultural del lugar frente al proceso de evolución que presenta la sociedad en la actualidad.

Para la HE2, la Historia local se relaciona significativamente con las costumbres y tradiciones en los estudiantes en los estudiantes del V ciclo de la institución educativa

Alternativo Yachay de Chinchero, 2022, esto se asume del grado de correlación que existe entre la variable y la dimensión a través de la prueba no paramétrica de Tau B de Kendall, es de: 0,432, lo que significa que existe una correlación positiva moderado entre las variables. Por otro lado, el nivel de significancia, es de 0,001, menor al 0.050, existiendo suficiente condición para rechazar la hipótesis nula y admitir la hipótesis alterna, por lo que, la Historia local se relaciona significativamente con los saberes las costumbres hábitos y tradiciones en los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Alternativo Yachay de Chinchero, 2022. Estos resultados coinciden con Ortiz de Zevallos (2014) quien concluye que en el primer, tercer y quinto grado de primaria los profesores planifican las sesiones de aprendizaje de las áreas de Ciencia y Ambiente, Personal Social y Arte, en función a las estrategias didácticas que se recomiendan para que se desarrolle la identidad cultural mochica, los cuales dichas áreas facilitan tanto para adquirir los conocimientos requeridos como para las habilidades cognitivas

Para la HE3, la historia local se relaciona significativamente con el mayor conocimiento del patrimonio cultural en los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Alternativo Yachay de Chinchero, 2022, se asume que el grado de correlación entre la variable y la

dimensión a través de la prueba no paramétrica de Tau B de Kendall, es de: 0,436, lo que significa que existe una correlación positiva moderado entre las variables. Por otro lado, el nivel de significancia, es de 0,001, menor al 0.050, existiendo suficiente condición para rechazar la hipótesis nula y admitir la hipótesis alterna, por lo que, la Historia local se relaciona significativamente con los saberes el patrimonio cultural en los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Alternativo Yachay de Chinchero, 2022. Estos resultados coinciden con Ortiz de Zevallos (2014) que plantea que los docentes planifican estrategias didácticas de manera parcial que se adecuan a los contenidos del desarrollo de la identidad cultural mochica, descubriendo que existe una direccionalidad hacia la memorización, organizar la información, importancia al progreso continuo el juicio el desarrollo del comportamiento motriz y los procesos mentales que se orientan al aspecto conceptual, partiendo de protegerla y cuidarla, las relaciones sociales y la práctica de valores, así como la intervención directas en las actividades familiares. Además, coincide con Santos (2020) que concluye que para el cuarto grado de secundaria se ha logrado diseñar una unidad de aprendizaje en el área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica del colegio “Los Ángeles de San Antonio”, donde se considera temas relacionados al patrimonio cultural para fomentar el valor nacional y afianzar en ellos el sentido de pertenencia.

Para la HE4, la Historia local se relaciona significativamente con el folklore en los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Alternativo Yachay de Chinchero, 2022, se asume que el grado de correlación entre la variable y la dimensión a través de la prueba no paramétrica de Tau B de Kendall, es de: 0,592, lo que significa que existe una correlación positiva moderado entre las variables. Por otro lado, el nivel de significancia, es de 0,000, menor al 0.050, existiendo suficiente condición para rechazar la hipótesis nula y admitir la hipótesis alterna, por lo que, la Historia local se relaciona significativamente con los saberes el folklore en los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Alternativo Yachay de Chinchero, 2022. Estos resultados coinciden con Santos (2020) que concluye que las sesiones de aprendizaje elaboradas han cogido como principio puntos relevantes de los contenidos que se refieren al patrimonio nacional y la identidad cultural y donde se ha determinado establecer actividades metodológicas para coadyuvar en los discentes del 4° año de secundaria el sentimiento, cariño y aprecio por lo que tienen mediante la comprensión de su propia cultura. Además, coincide con lo considerado por Esquivel (2018), quien manifiesta que el museo es eficaz como recurso didáctico para consolidar la identidad cultural de los discentes del 5° año de secundaria de la IE Privada Faraday Cercado de Arequipa. Además de los estudiantes del

5° año de secundaria, lograron identificarse con su cultura y mejoraron sus habilidades sociales con la aplicación del programa.

Asimismo, Para la HE5, la Historia local se relaciona significativamente con la difusión de la continuidad de las actividades manuales de la textilería en los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Alternativo Yachay de Chinchero, 2022, se asume que el grado de correlación entre la variable y la dimensión a través de la prueba no paramétrica de Tau B de Kendall, es de: 0,598, lo que significa que existe una correlación positiva moderado entre las variables. Por otro lado, el nivel de significancia, es de 0,000, menor al 0.050, existiendo suficiente condición para rechazar la hipótesis nula y admitir la hipótesis alterna, por lo que, la Historia local se relaciona significativamente con los saberes la difusión de la continuidad de las actividades manuales de la textilería en los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Alternativo Yachay de Chinchero, 2022. Estos resultados coinciden con Valencia (2020) que concluye en la investigación realizada que el grado de conocimiento que poseen los discentes en la región Lambayeque, antes de la aplicación de la iniciativa educativa, referente a la identidad que poseen sobre sus recursos culturales, posibilitó detectar la existencia un alto porcentaje de discentes que presentaban poca comprensión sobre la historia de su región, deduciéndose que es por la falta de conocimiento que contribuyan a valorar su cultura. Además coincide con Riveros (2018) que concluye que en la historia de la localidad se encuentran como protagonistas a personajes que tienen cierta cercanía con el discente y expresan una intención y forman parte de sucesos y procedimientos importantes que conforman motivos del estado de su lugar de origen; este estudio y su nexos con dicha realidad posibilitan la elaboración e interpretación de historia locales, por consiguiente, la capacidad de aprender la historia de la localidad se desarrolló de manera muy clara mediante la explicación de determinados aspectos históricos de carácter relevante en los discentes del cuarto de secundaria de la I.E. “ Señor de Tayancani” de Ccarhuayo, observándose en el trabajo de investigación el cambio en los niveles de logro del nivel de inicio al de satisfactorio. Por lo tanto, se asume la asociación entre las variables en estudio.

## CONCLUSIONES

PRIMERA: La Historia local se relaciona significativamente con la identidad cultural de los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Alternativo Yachay de Chinchero, 2022, esto se asume del grado de correlación entre las variables a través de la prueba no paramétrica de Tau B de Kendall, que es de: 0,571, lo que significa que existe una correlación positiva moderada entre las variables. Por otro lado, el nivel de significancia, es de 0,000, menor al 0.050, existiendo suficiente condición para rechazar la hipótesis nula y admitir la hipótesis alterna, por lo que, la Historia local se relaciona significativamente con la identidad cultural de los estudiantes de la muestra.

SEGUNDA: La historia local se relaciona significativamente con los saberes históricos de Chinchero en los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Alternativo Yachay de Chinchero, 2022, esto se asume del grado de correlación entre la variable y la dimensión a través de la prueba no paramétrica de Tau B de Kendall, es de: 0,530, lo que significa que existe una correlación positiva moderado entre las variables. Por otro lado, el nivel de significancia, es de 0,000, menor al 0.050, existiendo suficiente condición para rechazar la hipótesis nula y admitir la hipótesis alterna, por lo que, la historia local se relaciona significativamente con los saberes históricos de Chinchero en los estudiantes de la muestra.

TERCERA: La historia local se relaciona significativamente con las costumbres y tradiciones en los estudiantes en los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Alternativo Yachay de Chinchero, 2022, esto se asume del grado de correlación que existe entre la variable y la dimensión a través de la prueba no paramétrica de Tau B de Kendall, es de: 0,432, lo que significa que existe una correlación positiva moderado entre las variables. Por otro lado, el nivel de significancia, es de 0,001, menor al 0.050, existiendo suficiente condición para rechazar la hipótesis nula y admitir la hipótesis alterna, por lo que, la Historia local se relaciona significativamente con los saberes las costumbres hábitos y tradiciones en los estudiantes de la muestra.

CUARTA: La historia local se relaciona significativamente con el mayor conocimiento del patrimonio cultural en los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Alternativo Yachay de Chinchero, 2022, se asume que el grado de correlación entre la variable y la dimensión a través de la prueba no paramétrica de Tau B de Kendall, es de: 0,436, lo que significa que existe una correlación positiva moderado entre las variables. Por otro lado, el nivel de significancia, es de 0,001, menor al 0.050, existiendo suficiente condición para

rechazar la hipótesis nula y admitir la hipótesis alterna, por lo que, la Historia local se relaciona significativamente con los saberes el patrimonio cultural en los estudiantes de la muestra.

QUINTA: La Historia local se relaciona significativamente con el folklore en los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Alternativo Yachay de Chinchero, 2022, se asume que el grado de correlación entre la variable y la dimensión a través de la prueba no paramétrica de Tau B de Kendall, es de: 0,592, lo que significa que existe una correlación positiva moderado entre las variables. Por otro lado, el nivel de significancia, es de 0,000, menor al 0.050, existiendo suficiente condición para rechazar la hipótesis nula y admitir la hipótesis alterna, por lo que, la Historia local se relaciona significativamente con los saberes el folklore en los estudiantes del V ciclo de la institución educativa.

SEXTA: La historia local se relaciona significativamente con la difusión de la continuidad de las actividades manuales de la textilería en los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Alternativo Yachay de Chinchero, 2022, se asume que el grado de correlación entre la variable y la dimensión a través de la prueba no paramétrica de Tau B de Kendall, es de: 0,598, lo que significa que existe una correlación positiva moderado entre las variables. Por otro lado, el nivel de significancia, es de 0,000, menor al 0.050, existiendo suficiente condición para rechazar la hipótesis nula y admitir la hipótesis alterna, por lo que, la Historia local se relaciona significativamente con los saberes la difusión de la continuidad de las actividades manuales de la textilería en los estudiantes de la muestra.

## RECOMENDACIONES

PRIMERA. A la comunidad educativa Implementar un Programa de Inmersión Cultural en Chinchero, destinado a enriquecer la formación académica de estudiantes y profesores mediante visitas guiadas interactivas, donde se fomente la apreciación y comprensión de la historia viva, las tradiciones y las artesanías locales, a través de experiencias directas y significativas con los pobladores y artesanos de la comunidad.

SEGUNDA: Incentivar un Ambiente de Transmisión Intergeneracional en el Hogar por ser el primer núcleo formador de su cultura, animando a los padres a fomentar la narración de historias y saberes ancestrales por parte de los adultos mayores, para que los nietos y menores de edad no solo preserven su herencia cultural, sino que también desarrollen un profundo entendimiento y aprecio por los hechos históricos y las tradiciones familiares.

TERCERA: Establecer un Enfoque de Aprendizaje Vivencial en Ciencias Sociales, alentando a los docentes a integrar y priorizar narraciones locales, saberes históricos y ancestrales en sus sesiones de aprendizaje, mediante la colaboración activa con los “yachachiq”, “curacas” (sabios) de la zona, enriqueciendo así el proceso educativo con autenticidad cultural y perspectivas enraizadas en la comunidad.

CUARTA: Promover en los docentes el espíritu de la Investigación Cultural que logre profundizar el estudio de las manifestaciones culturales locales, recopilen historias, cuentos y narraciones, con el fin de enriquecer y fortalecer en los estudiantes su identidad cultural a través de un aprendizaje que valora y preserva el legado cultural comunitario.

QUINTA: Sugerir al director de la Institución y comunidad educativa a ser un Catalizador en la Promoción de la Identidad Cultural, incentivando a los docentes a participar activamente en ferias, certámenes y congresos, no solo como asistentes sino como embajadores culturales, para amplificar la difusión y el reconocimiento de la rica historia y herencia cultural de Chinchero a nivel local, regional, nacional e internacional.

## BIBLIOGRAFÍA

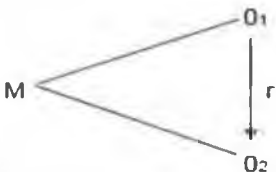
- Akola, H. (2018). User's guide to correlation coefficients. *Turkish Journal of Emergency Medicine*, 18(3), 91. <https://doi.org/10.1016/J.TJEM.2018.08.001>
- Boas, F. (10 de 12 de 2019). *Antropología Cultural*. Obtenido de <http://antropokrisis.es/wp-content/uploads/2014/12/culturaboas.html>
- Cabrejos, M. (2010). *Principios para la enseñanza de la historia lambayecana: fines y objetivos*. Chiclayo.
- Campos, M. (2011). *La identidad cultural lambayecana en los estudiantes del VII ciclo de educación secundaria del colegio nacional San José*. Chiclayo-Perú.
- CEAP "PRG". (2004). *Identidad Lambayecana y propuesta educativa*. Trujillo: Universidad Pedro Ruiz Gallo.
- Cepeda, J. . (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. Ediciones Universidad de Valladolid, 244-262. [www.Dialnet-UnaAproximacionAlConceptoDeIdentidadCulturalAPartirDeExperienciasElPatrimonioYLaEducacion](http://www.Dialnet-UnaAproximacionAlConceptoDeIdentidadCulturalAPartirDeExperienciasElPatrimonioYLaEducacion) 6448230.pdf.
- Dancey, C., & Reidy, J. (2017). *Statistics Without Maths for Psychology 7°*. In Pearson Education (7°). Pearson Education. <https://books.google.com.pe/books?id=RSC9DgAAQBAJ>
- Enríquez, P. . (2013). *a historia local: Una estrategia de investigación y de enseñanza*. Revista de la Universidad Nacional San Luis de Argentina.
- Esquivel, B. (2018). *El Museo como recurso didáctico para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la IE Faraday Cercado de Arequipa, 2018* . Arequipa.
- Franco, C. et al. (2012). *El pueblo cuenta su historia* . Caracas: Colección Difusión. 1ra. edición.
- Franco, C., Camejo, J., Peña, J. y Almeida, M. (2012). *El pueblo cuenta su historia*. Colección Difusión, Caracas, República Bolivariana de Venezuela.



- Flores, C. E., & Flores, K. L. (2021). Pruebas para comprobar la normalidad de datos en procesos productivos: Anderson-Darling , Ryan-Joiner ,. *Societas*, 23(2), 83–106. <https://doi.org/http://orcid.org/0000-0002-1892-6309>
- Galán, Y. . (2012). *Identidad y diversidad cultural en el norte del Perú*. Chiclayo: Ediciones Filka.
- Grimaldo, M. (2006). *Identidad y Política Cultural en el Perú*. Lima-Perú: Universidad de San Martín de Porres.
- Instituto Nacional de Cultura. (2002). *Gaceta Cultural del Perú*. Revista N° 31, Lima.
- Malinowski, B. en Ministerio de Cultura. (13 de 10 de 2013). *La Cultura*. Encyclopedia of Social Sciences. Ruta Hapaq nam. Obtenido de <http://www.ciesas.edu.mx/Publicaciones/Clasicos/Index.html>
- Mamani, N.M. (2015). *Historia Local como recurso didáctico para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de Quinua-Ayacucho*. Lima-Perú.
- Medina, O. (2009). *Identidad Cultural en Tiempos de Globalización: notas para un estudio desde la vigencia del pensamiento de Leopoldo Zea*. Cuba: [http://www.nodo50.org/cubasigloXXI/congreso08/conf4\\_medinah.pdf](http://www.nodo50.org/cubasigloXXI/congreso08/conf4_medinah.pdf).

## **ANEXOS**

### Matriz de consistencia

<b>TÍTULO: Historia local y la identidad cultural de los estudiantes del v ciclo de la institución educativa Alternativo Yachay de Chinchero, 2022</b>				
<b>PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPÓTESIS</b>	<b>VARIABLES / DIMENSIONES</b>	<b>METODOLOGÍA</b>
<p><b>PROBLEMA GENERAL:</b> ¿Cuál es la relación que existe entre la Historia local y la identidad cultural de los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Alternativo Yachay de Chinchero, 2022?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b> Determinar la relación que existe entre la Historia local y la identidad cultural de los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Alternativo Yachay de Chinchero, 2022.</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL:</b> La Historia local se relaciona significativamente con la identidad cultural de los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Alternativo Yachay de Chinchero, 2022.</p>	<p><b>VARIABLE I</b> <b>Historia Local</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narraciones sobre saberes históricos.</li> <li>• Narraciones orales sobre conocimiento de la zona</li> <li>• Participación en eventos culturales</li> </ul> <p><b>VARIABLE II</b> <b>Identidad cultural</b></p> <p><u>DIMENSIONES</u></p>	<p><b>TIPO:</b> Básico</p> <p><b>DISEÑO:</b></p> <p><b>No</b> Experimental, Correlacional</p>  <p>Dónde: m = estudiantes de la institución educativa Yachay O1 = Medición de la variable Historia Local O2 = Medición de la variable Identidad cultural r = Grado de</p>

<p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Cuál es la relación que existe entre la Historia local y los saberes históricos de Chinchero en los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Alternativo Yachay de Chinchero, 2022?</li> <li>● ¿Cuál es la relación que existe entre la Historia local y las costumbres hábitos y tradiciones en los estudiantes del V ciclo de la institución</li> <li>●</li> </ul>	<p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Determinar la relación que existe entre la Historia local y los saberes históricos de Chinchero en los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Alternativo Yachay de Chinchero, 2022.</li> <li>● Determinar la relación que existe entre la Historia local y las costumbres hábitos y tradiciones en los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Alternativo Yachay de Chinchero, 2022.</li> <li>● Determinar la relación que existe entre la Historia local y</li> </ul>
--	---

**HIPÓTESIS**

**ESPECÍFICAS:**

- La Historia local se relaciona significativamente con los saberes históricos de Chinchero en los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Alternativo Yachay de Chinchero, 2022.
- La Historia local se relaciona significativamente con los saberes las costumbres hábitos y tradiciones en los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Alternativo Yachay de Chinchero, 2022.
- La Historia local se relaciona significativamente con los

relación entre las variables historia local e identidad cultural

**POBLACION:** 170 estudiantes del V ciclo de la institución educativa

<p>educativa Alternativo Yachay de Chinchero, 2022?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Cuál es la relación que existe entre la Historia local y el patrimonio cultural en los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Alternativo Yachay de Chinchero, 2022?</li> <li>● ¿Cuál es la relación que existe entre la Historia local y el folklore en los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Alternativo Yachay de Chinchero, 2022?</li> <li>● ¿Cuál es la relación que existe entre la Historia local y la difusión de la continuidad de las actividades manuales de la textilería en los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Alternativo Yachay de Chinchero, 2022?</li> </ul>	<p>el patrimonio cultural en los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Alternativo Yachay de Chinchero, 2022.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Determinar la relación que existe entre la Historia local y el folklore en los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Alternativo Yachay de Chinchero, 2022.</li> <li>● Determinar la relación que existe entre la Historia local y la difusión de la continuidad de las actividades manuales de la textilería en los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Alternativo Yachay de Chinchero, 2022.</li> </ul>	
---	---	--

<p>saberes el patrimonio cultural en los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Alternativo Yachay de Chinchero, 2022.</p> <p>La Historia local se relaciona significativamente con los saberes el folklore en los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Alternativo Yachay de Chinchero, 2022.</p> <p>La Historia local se relaciona significativamente con los saberes la difusión de la continuidad de las actividades manuales de la textilera en los estudiantes del V ciclo de la institución educativa Alternativo Yachay de Chinchero, 2022.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saberes históricos deChinchero</li> <li>● Costumbres, hábitos y tradiciones</li> <li>● Patrimo nio cultural</li> <li>● Folklore</li> <li>● Actividade s manuales de la Textilera</li> </ul>	<p>Alternativo Yachay de Chinchero</p> <p><b>MUESTRA:</b> 44 estudiantes del V ciclo de la institución educativa Alternativo Yachay de Chinchero.</p> <p><b>TÉCNICAS</b></p> <p><b>EINSTRUMENTOS:</b>  Técnica: Encuesta  Instrumento: Cuestionariosobre Historia Local e Identidad Cultural.</p> <p><b>TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE DATOS</b>  Procesador estadísticoSPSS v. 25 y Excel.</p>
---	--	--

**UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO**

**FACULTAD DE EDUCACION**

**Instrumentos**

**CUESTIONARIO SOBRE LA VARIABLE HISTORIA LOCAL**

**Apellidos y Nombres:** \_\_\_\_\_

**Grado:** \_\_\_\_\_ **Fecha:**

**Estimado estudiante, a continuación, lee cada una de las preguntas, y marca la respuesta correcta con un (X)**

**1. ¿Cuál es año y decreto de creación políticamente el distrito de Chinchero?**

**Dimensión 1: Narraciones sobre saberes históricos**

- a) Año 1905 y Decreto Ley N° 0059
- b) Año 1906 y Decreto Ley N° 0059
- c) Año 1907 y Decreto Ley N° 0059
- d) Año 1908 y Decreto Ley N° 0059

**2. ¿De dónde fue traída la Virgen de Natividad?**

- a) La Virgen de la Natividad fue traída de la región Monserrat (España)
- b) La Virgen de la Natividad fue traída de la región Catalana Barcelona (España)
- c) La Virgen de la Natividad fue traída de la región Madrid (España)
- d) La Virgen de la Natividad fue traída de la región Madrid (España)

**3. ¿El niño Tolentino es una figura significativa en la nuestra comunidad?**

- a) Sí, es el hijo de la virgen y representa a los niños pequeños de la localidad.
- b) Sí, porque está en brazos de la virgen y representa a la infancia del país.
- c) Sí, porque representa al hijo y a las wawas del pueblo.
- d) Sí, porque está en brazos de la virgen y contribuye a que los niños de pueblo obedezcan a sus padres.



**4. ¿Qué leyenda o mito es la más difundida en Chinchero?**

- a) Las referidas a la Laguna Piuray, Huaypo
- b) Las referidas al Pishtaco, al hacedor del mundo
- c) Las referidas a la Laguna de Chinchero, a las trenzas de las mujeres
- d) Las referidas a la Laguna Piuray, a la cruz del Cerro

**5. ¿Qué emperador inka vivió en la zona de Chinchero?**

- a) Inka Tupaq Yupanqui
- b) Atahualpa
- c) Huascar
- d) Manco Inca

**6. ¿Sabes a cuantas comunidades involucra el Polígono del Aeropuerto Internacional de Chinchero?**

- a) Dos comunidades campesinas de Chinchero: Urpay, Sensencca y una Comunidadde Huayllabamba que es Racchi Ayullu.
- b) Dos comunidades campesinas de Chinchero: Cruz pata, Piuray y una Comunidadde Huayllabamba que es Racchi Ayullu.
- c) Dos comunidades campesinas de Chinchero: Ayllopongo y Yanacona y unaComunidad de Huayllabamba que es Racchi Ayullu.
- d) Dos comunidades campesinas de Chinchero: Piuray y Huaypo y una Comunidadde Huayllabamba que es Llachi llachi

<b>Dimensión 2: Narraciones orales sobre conocimiento de la zona</b>
--

**7. ¿En qué consiste la Famosa “Wayca” en la festividad de la Virgen de laNatividad?**

- a) Consiste en se forman dos grupos que se ubican en la terraza de la plaza y la otra en la explanada del templo (guerra de fruta)
- b) Consiste en se forman grupos iniciándose en la plaza mayor (guerra de fruta)
- c) Consiste en seguir a los grupos de se ubican en la terraza y en la explanada del templo (guerra de fruta)
- d) Consiste en participar en las reuniones de navidad que se dan en el pueblo.

**8. ¿Cuántas comunidades tiene el distrito de Chinchero?**

- a) 15 comunidades
- b) 16 comunidades
- c) 17 comunidades
- d) 32 comunidades

**9. ¿Cómo es la organización de los Curacas?**

- a) Son elegidas en asambleas comunales y tienen jerarquía vertical.
- b) Son elegidas de manera directa y tienen jerarquía vertical.
- c) Son elegidas en asambleas comunales y tienen jerarquía horizontal.
- d) Son elegidas de manera directa y no tienen jerarquía.

**10. ¿Sabes cuándo se construyó el templo actual de Chinchero?**

- a) El templo actual de Chinchero se construyó bajo cimiento inca en el año 1695.
- b) El templo actual de Chinchero se construyó bajo cimiento inca en el año 1500
- c) El templo actual de Chinchero se construyó bajo cimiento inca en el año 1610
- d) El templo actual de Chinchero se construyó bajo cimiento inca en el año 1615

**11. ¿Sabes cuándo se restauró el centro arqueológico de Chinchero?**

- a) Entre los años 1966 a 1971
- b) Entre los años 1970 a 1971
- c) Entre los años 1970 a 1970
- d) Entre los años 1966 a 1979

**12. ¿Cuáles son las Huacas famosas del centro arqueológico de Chinchero?**

- a) El Teteqaqa, Kusillochayoc, el templo de la Luna y el afloramiento de roca caliza.
- b) El Teteqaqa, Pumaqaqa,, Kusillochayoc y el afloramiento de roca caliza.
- c) El Teteqaqa, Pumaqaqa, el templo de la Luna y el afloramiento de roca caliza.
- d) El Teteqaqa, Pumaqaqa, Condorqaqa, Kusillochayoc, el templo de la Luna y el afloramiento de roca caliza.

**13. ¿Qué significa las 12 hornacinas de la plaza principal de Chinchero?**

- a) Centro de adoración a productos y sus Momias
- b) Representan os doce meses del año
- c) El calendario inka
- d) Son espacios para guardar las joyas de los incas

**14. ¿Quien fue Mateo Pumacahua Chihuantito?**

- a) Cacique de Anta, ejecutado en Sicuani en la gesta libertadora de Túpac Amaru.
- b) Cacique de Urubamba, ejecutado en Sicuani en la gesta libertadora de Simón Bolívar.
- c) Cacique de Cusco, ejecutado en Sicuani en la gesta libertadora de Túpac Amaru.
- d) Cacique de Chinchero, ejecutado en Sicuani en la gesta libertadora de Túpac Amaru.

<b>Dimensión 3: Participación en eventos culturales</b>
---

**15. ¿Qué es el Loraypo?**

- a) El Loraypo es la iconografía textil propia de Chinchero (marca Chinchero)
- b) El Loraypo es muestra pictórica propia de Chinchero (marca Chinchero)
- c) El Loraypo es una figura representativa de Urubamba

d) El Loraypo es la escultura de Chinchero (marca Urubamba)

**16. ¿Qué danzas son las destacadas en la festividad de la Virgen de la Natividad?**

- a) El Chunchu, Mestiza Coyacha, Huayllascha, Auca chileno, Wifala, Chunchacha, Majeño y la Cullahuada
- b) El Chunchu, Saqra, Huayllascha, Carnaval de huarahuara, Wifala, Chunchacha, Majeño y la Cullahuada
- c) El Huayllascha, Auca, Wifala, Chunchacha, Carnaval de Cusco, Majeño y la Cullahuada
- d) El Chunchu, Mestiza, Siella, Huayllascha, Auca chileno, Wifala, Chunchacha, Majeño y la Cullahuada

**17. ¿Cuál son las comidas típicas de Chinchero?**

- a) Chiriuchu, Linliuchu, el Solterito
- b) Cuy al palo, Solterito de kuchik'ara, chiriuchu
- c) Linliuchu, el Solterito, cuy chactado
- d) Chiriuchu, lechón de chancho, cordero asado

**18. ¿Qué significan las trenzas menudas en las mujeres?**

- a) Jóvenes solteras tienen trenzas menudas
- b) Niños y niñas de la comunidad
- c) Mujeres adultas que están casadas.
- d) Mujeres que están en periodo de lactancia

**19. ¿Cuántas variedades de papas se cultivan en Chinchero?**

- a) 20 variedades de papas entre nativas y comerciales
- b) 90 variedades de papas entre nativas y comerciales
- c) 70 variedades de papas entre nativas y comerciales
- d) 81 variedades de papas entre nativas y comerciales

**20. ¿Qué concepciones o tradiciones se mantienen vigentes en Chinchero y sus comunidades?**

- a) El Pago a la Pachamama, El linderraje, el Cebada calchay o Uma rutuy y el Mujuchacuy
- b) El Pago a la Pachamama, fiestas religiosas o Uma rutuy y el Mujuchacuy
- c) El Pago a la Pachamama, El linderraje, el Cebada calchay o Uma rutuy y el Mujuchacuy
- d) Las fiestas religiosas y constumbristas de la zona

**Muchas gracias**

# UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

## FACULTAD DE EDUCACION

### CUESTIONARIO QUE MIDE LA VARIABLE IDENTIDAD CULTURAL

La presente encuesta constituye parte de una investigación de título: “Historia local y la identidad cultural de los estudiantes del v ciclo de la institución educativa Alternativo Yachay de Chinchero, 2022”, el cual tiene fines únicamente académicos manteniendo completa absoluta discreción. Agradezco su colaboración por las respuestas brindadas de la siguiente encuesta:

**Instrucciones:** Lea detenidamente las preguntas formuladas y responda con seriedad, marcando con un aspa en la alternativa correspondiente.

#### Escala autovalorativa

Siempre (S) = 4

Casi Siempre (CS) = 3

A veces (AV) = 2

Nunca (N) = 1

	Ítems o preguntas	1	2	3	4
	<b>V1. Identidad Cultural</b>	N	AV	CS	S
	<b>Dimensión 1: Saberes históricos de Chinchero</b>				
1	Enseñan en las escuelas la historia de Chinchero				
2	Sabías que sociedades antiguas vivieron en la localidad de Chinchero antiguamente				
3	Sabías a la localidad de Chinchero lo denominan la ciudad arco iris.				
4	Conoce los simbólicos cívicos de la localidad de Chinchero				
5	Conoce cuándo es el aniversario de creación política de tu ciudad				
6	Conoce el lema o frase con el que se le identifica a tu ciudad				
7	Se identifica con personajes ilustres de tu ciudad				

8	Se identifica con la cultura Killke anterior que habitaba en la zona				
<b>Dimensión 2: Costumbres, hábitos y tradiciones</b>					
9	Te sientes orgullosos de vivir en Chinchero				
10	Conoces las costumbres de la ciudad del Chinchero				
11	Practicas costumbres nativas de tu localidad				
12	Participas en las actividades que se programan en tu localidad				
13	Sabes en honor a quién es la festividad patronal de tu ciudad				
14	Te identificas con las costumbres y tradiciones de tu localidad				
15	Prácticas las tradiciones culturales propias de Chinchero				
16	Participas en las diversas ceremonias andinas que existen en tu localidad.				
<b>Dimensión 3: Patrimonio cultural</b>					
17	El patrimonio histórico de la localidad de Chinchero es conocido				
18	El patrimonio arqueológico de Chinchero es visitado asiduamente				
19	El patrimonio natural de tu localidad es visitado continuamente				
20	El patrimonio artístico de tu localidad es conocido				
21	El patrimonio religioso de tu localidad es difundido				
22	Cuidas y conservas el patrimonio de tu localidad				
<b>Dimensión 4: Folklore</b>					
23	Las danzas típicas de tu localidad son conocidas a nivel nacional				
24	La vestimenta típica de tu localidad es conocida.				
25	La música típica de tu localidad es conocida a nivel nacional.				
26	Las creencias típicas de la localidad son difundidos entre los pobladores.				
27	Te identificas con el folclor de tu localidad.				
<b>Dimensión 5: Actividades manuales de la Textilería</b>					
28	Has visto los tejidos que realizan en tu localidad, consideras que deben ser difundidos.				
29	Los tejidos que se realizan en tu localidad son vendidos en tiendas.				
30	La artesanía de tu localidad es difundida a nivel nacional.				

Muchas gracias

## Evidencias Fotográficas







## CARTA DE AUTORIZACIÓN

"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR ALTERNATIVO YACHAY

LA DIRECCIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR ALTERNATIVO YACHAY DE CHINCHERO, SUSCRIBE LA PRESENTE CONSTANCIA:

### **HACE CONSTAR:**

Que, los **Bachilleres Alexander Ulices Cordova Cusi y el Bachiller Marco Antonio Luna Huisa**, de la Facultad de Educación y ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco, Especialidad Ciencias sociales. **Aplicaron los Instrumentos de la tesis HISTORIA LOCAL Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALTERNATIVO YACHAY DE CHINCHERO, 2022**

Se le otorga la presente constancia a solicitud del interesado

Chincheró: 28 de diciembre del 2022



# VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

## VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES

Título del trabajo de investigación: HISTORIA LOCAL Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALTERNATIVO YACHAY DE CHINCHERO, 2022

Nombre del instrumento: lista de cotejo

Investigador:

1 - CORDOVA CUSI, Alexander Ulises

2 - LUNA HUISA, Marco Antonio

### DATOS DEL EXPERTO:

Nombres y Apellidos:

JULIAN TORRIGUERE HUACAHUIRE

Lugar y fecha:

CHINCHERO 27 DE MARZO DEL 2023

### II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA: (Ortografía, coherencia lingüística, redacción)

SI ES PERTINENTE LA COHERENCIA Y LA REDACCION

2. CONTENIDO: (Coherencia en torno al instrumento. Si el indicador corresponde a los ítems y dimensiones)

GUARDA RELACION CON LA MATRICES

3. ESTRUCTURA: (Profundidad de los ítems)

SI LOGRA RECOGER LA INFORMACIÓN RELEVANTE

### III. APORTE Y/O SUGERENCIAS:

EL TRABAJO DE INVESTIGACION ES PERTINENTE PARA EL CONTEXTO ACTUALIDAD DE LA LOCALIDAD

LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse

Firma

DNI: 23 852523

Teléfono: 934 429385

**VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES:**

Título del trabajo de investigación: "HISTORIA LOCAL Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALTERNATIVO YACHAY DE CHINCHERO, 2022"

Nombre del instrumento: Cuestionario

Investigador:

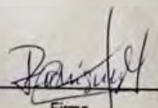
1 - CORDOVA CUSI, Alexander Ulises.

2 - LUNA HUISA, Marco Antonio

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60%	Muy Buena 61-80%	Excelente 81-100%
Forma	1 REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios				X	
	2 CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado				X	
	3 OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables					X
Contenido	4 ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología					X
	5 SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.					X
	6 INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente las variables de investigación					X
Estructura	7 ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación					X
	8 CONSISTENCIA	Se basa en aspectos técnicos científicos de la investigación educativa				X	
	9 COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables					X
	10 METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico				X	

**II. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:**

Procede su aplicación   
 Debe corregirse

  
 \_\_\_\_\_  
 Firma

DNI: 23.8525.23.....  
 Teléfono: 984 42 9307.....

## VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES

Título del trabajo de investigación: HISTORIA LOCAL Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALTERNATIVO YACHAY DE CHINCHERO, 2022

Nombre del instrumento: Lista de cotejo

Investigador

1 - CORDOVA GURI, Alexander Ulises

2 - LUNA NUISA, Marco Antonio

### DATOS DEL EXPERTO:

Nombres y Apellidos

Lugar y fecha

José Jaime Yabar Villa

Chincho 27 de Mayo del 2023

### II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

#### 1. FORMA: (Ortografía, coherencia lingüística, redacción)

Me parece adecuado la coherencia en la redacción del Instrumento, y en su Ortografía.

#### 2. CONTENIDO: (Coherencia en torno al instrumento. Si el indicador corresponde a los ítems y dimensiones)

El instrumento está bien redactado y corresponde a los ítems y dimensiones del Proyecto.

#### 3. ESTRUCTURA: (Profundidad de los ítems)

Es correcta la estructura y profundidad de los ítems.

### III. APORTE Y/O SUGERENCIAS:

Me parece un trabajo bien orientado y actual, porque trata de un Tema innovador en Educación.

### LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse

Firma

DNI: 01866855

Teléfono: 974771892

## VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES

Título del trabajo de investigación: "HISTORIA LOCAL Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALTERNATIVA YACHAY DE CHIMBOTE, 2022"

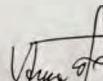
Nombre del instrumento: Cuestionario  
Investigación:

1. CORDOVA CUBI, Alexander Ulises.
2. LUNA HUIBA, Marco Antonio

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60%	Muy Buena 61-80%	Excelente 81-100%
Forma	1 RELACION	Los indicadores e ítems están relacionados considerando las relaciones necesarias				X	
	2 CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado				X	
	3 OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables				X	
Contenido	4 ACTUALIDAD	Es adecuado al evento de la ciencia y la tecnología					X
	5 SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad					X
	6 INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente las variables de investigación					X
Estructura	7 ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación					X
	8 CONSISTENCIA	Se basa en aspectos técnicos científicos de la investigación educativa				X	
	9 COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables				X	
	10 METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico					X

### II. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación   
Debe corregirse



Firma

DNI: 01866855  
Teléfono: 924771892

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación "HISTORIA LOCAL Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALTERNATIVO YACHAY DE CHINCHERO, 2022

Nombre del instrumento lista de cotejo

Investigador

1 - CORDOVA CUSI, Alexander Lilian

2 - LUNA HUISA, Marco Antonio

DATOS DEL EXPERTO:

Nombres y Apellidos JOSE JAIME YABAR VILLA

Lugar y fecha CHINCHERO 27 DE MARZO DEL 2023

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA: (Ortografía, coherencia lingüística, redacción)

La Redacción del Instrumento es COHERENTE.

2. CONTENIDO: (Coherencia en torno al instrumento. Si el indicador corresponde a los ítems y dimensiones)

LOS ÍTEMES DEL INSTRUMENTO SI ESTAN ORIENTADOS HA RECOGER LA INFORMACION NECESARIA.

3. ESTRUCTURA: (Profundidad de los ítems)

ES COHERENTE LA ESTRUCTURA Y FORMA DEL INSTRUMENTO.

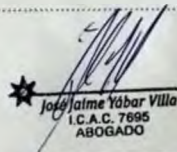
III. APORTE Y/O SUGERENCIAS:

HA CUMPLIR CON EL TRABAJO CON FUERZA Y DEDICACION.

LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse

  
José Jaime Yabar Villa  
I.C.A.C. 7685  
ABOGADO

Firma

DNI: 4067584

Teléfono: 949103577

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación "HISTORIA LOCAL Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALTERNATIVO YACHAY DE CHINCHERO, 2022

Nombre del instrumento Cuestionario

Investigador:

1 - CORDOVA CUSI, Alexander Ulises.

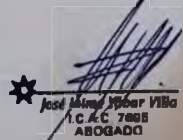
2 - LUNA HUISA, Marco Antonio

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
Forma	1 REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios				X	
	2 CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado				X	
	3 OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables				X	
Contenido	4 ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología				X	
	5 SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad					X
	6 INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente las variables de investigación				X	
Estructura	7 ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación				X	
	8 CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa				X	
	9 COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables					X
	10 METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico				X	

II. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse

  
 José María Jover Vilca  
 I.C.A.C. 7005  
 ABOGADO

Firma

DNI: 40775158

Teléfono: 944183579



**VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES:**

Título del trabajo de investigación: "HISTORIA LOCAL Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALTERNATIVO YACHAY DE CHINCHERO, 2022"

Nombre del instrumento: lista de cotejo

Investigador:

- 1 - CORDOVA CUSI, Alexander Ulises.
- 2 - LUNA HUISA, Marco Antonio

**DATOS DEL EXPERTO:**

Nombre y Apellidos: Espinoza Luis Canal Apaza  
Lugar y fecha: Universidad Nacional San Antonio Abad del Cuzco


**II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:**

- 1. FORMA: (Ortografía, coherencia lingüística, redacción)  
La forma redactada está correcta y guarda relación con la Investigación.
- 2. CONTENIDO: (Coherencia en torno al instrumento. Si el indicador corresponde a los ítemes y dimensiones)  
El contenido guarda relación con la Investigación.
- 3. ESTRUCTURA: (Profundidad de los ítemes)  
La estructura en relación con la Investigación guarda relación con la Investigación.

**III. APORTE Y/O SUGERENCIAS:**

**LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:**

Procede su aplicación   
Debe corregirse

  
Firma: Dr. Espinoza Luis Canal Apaza  
DNI: 23814027  
Teléfono: 956331200

**VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES**

Título del trabajo de investigación: **"HISTORIA LOCAL Y LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL V CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALTERNATIVO YACHAY DE CHINCHERO, 2022"**

Nombre del instrumento: **Cuestionario**

Investigador:

1. **CORDOVA CUSI, Alexander Ulises**
2. **LUNA HUISA, Marco Antonio**

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.			X		
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			X		
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.			X		
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al evento de la ciencia y la tecnología.			X		
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.			X		
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente las variables de investigación.			X		
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.			X		
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				X	
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.				X	
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de diagnóstico.				X	

**II. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:**

Procede su aplicación   
 Debe corregirse

  
 Firma  
Dr. Espinoza Luis Canal  
 DNI: 22514047  
 Teléfono: 959331200



N. Orden	D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(*)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia <sup>(19)</sup>									
			Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matrícula <sup>(10)</sup>	Padre <sup>(11)</sup>	Padre vive S / NO	Madre vive S / NO	Lengua Materna <sup>(12)</sup>	Segunda Lengua <sup>(12)</sup>	Trabaja el Estudiante S / NO	Horas semanales que labora	Escarificación de la Madre <sup>(13)</sup>	Nacimiento Registrado S / NO	Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup>	Código Modular	Número y/o Nombre - RJ/RD						
22	D.N.I. : 8331129128	SALLO AMAU, Andre Lionel	14	08	2011	H	P	P	SI	SI	C	Q	NO	S	SI										
23	D.N.I. : 83011551916	SALLO CCAHUA, Juan Diego Raymund	23	01	2012	H	P	P	SI	SI	C		NO	SP	SI										
24	D.N.I. : 831124571017	SALLO QUISPE, Edith Rubi	08	11	2011	M	P	P	SI	SI	Q	C	NO	S	SI	0	4	1	0	8	7	8	43616		
25	D.N.I. : 83311281714	SANTAMARIA SALLO, Johan	05	05	2011	H	P	P	SI	SI	C		NO	S	SI	0	2	0	0	0	8	0	812 JULIO ALBERTO POLO E ANTHU REZ DE MAYO 10		
26	D.N.I. : 7731152118	SOLIS SEGOVIA, Rubi Esperanza Angella	22	09	2011	M	P	P	SI	SI	C		NO	SP	SI	0	4	0	5	0	5	0	10 RIO RIN D AMATO DE TAJA RER		
27	D.N.I. : 8218131544719	VALDEZ HUAMANI, Percy Amilcar	11	07	2011	H	P	P	SI	SI	C		NO	S	SI	1	0	9	0	0	1	0	11 NUESTRA SEÑORA DE LOS ANDES		
28																									
29																									
30																									
31																									
32																									
33																									
34																									
35																									
36																									
37																									
38																									
39																									
40																									
41																									
42																									
43																									
44																									
45																									
46																									
47																									
48																									
49																									
50																									

Resumen	
Hombres	15
Mujeres	12
Total	27

CUSI INCA, Ana Maria

Responsable de la matrícula

Firma - Post Firma

CUSI INCA, Ana Maria

Director (a) de la Institución Educativa

Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
RD 18	18	03	2022



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

## NÓMINA DE MATRÍCULA - 2022

El reporte de la matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://www.minedu.gob.pe/siagie>. Este reporte es de responsabilidad del Director de I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL (Directiva para el desarrollo del año escolar 2014, R. M. 0672-2013-ED). La I.E. recibirá una copia impresa a la UGEL con la firma del Director.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE, UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo					Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica												
Nombre de la DRE - UGEL		Numero y/o Nombre	ALTERNATIVO YACHAY		Gestión <sup>(1)</sup>	PR	Inicio	01/03/2022	Fin	22/12/2022	Dpto.	CUSCO											
Código		Código Modular	11340481516		Forma <sup>(5)</sup>	PC	Datos del Estudiante				Prov.	URUBAMBA											
Resolución de Creación N°		Forma <sup>(5)</sup>		Esc.								Dist.	CHINCHERO										
Nivel/Ciclo <sup>(1)</sup>		PR	Primaria <sup>(1)</sup>	S	Sección <sup>(2)</sup>	Turno <sup>(9)</sup>	M						Centro Poblado										
Medialidad <sup>(4)</sup>		EBR		Nombre Sección (Solo Inicial)							CHINCHERO												
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(10)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)			Fecha de Nacimiento			Sexo	RIM	Situación de Matrícula <sup>(10)</sup>	País <sup>(11)</sup>	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna <sup>(12)</sup>	Segunda Lengua <sup>(12)</sup>	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Económico de la Madre <sup>(13)</sup>	Movimiento Registrado SIN/D	Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup>	Código Modular	Numero y/o Nombre - R./J.RD	
					Día	Mes	Año																
1	01000000000000000000	PUMA QUISPE, Katherine Harumi			02	06	2011	M	P	R	SI	SI	C	C	NO	P	SI	SI	SI	0410530	50581 NUESTRA SEÑORA DE FATIMA		
2	01000000000000000000	PUMASUPA HUILLCA, Jose Carlos			06	06	2011	H	P	R	SI	SI	C	C	NO	S	SI	SI	SI	0205948	51004 SAN VICENTE		
3	01000000000000000000	PUMA HUILLCA, Guido Alfredo			06	06	2011	H	P	R	SI	SI	C	C	NO	S	SI	SI	SI	0410530	50581 NUESTRA SEÑORA DE FATIMA		
4	01000000000000000000	QUISPE HUAMAN, Gabriel			02	06	2011	H	P	R	SI	SI	C	C	NO	S	SI	SI	SI	0410530	50581 NUESTRA SEÑORA DE FATIMA		
5																							
6																							
7																							
8																							
9																							
10																							
11																							
12																							
13																							
14																							
15																							
16																							
17																							
18																							
19																							
20																							
21																							

- (1) Nivel / Ciclo: Para el caso EBR/EBE: (N) Inicial (PR) Primarios (SEC) Secundaria
- (2) Medialidad: Para el caso EBA: (NI) Inicial, (NI) Intermedio, (AVA) Avanzado (EBR) Educ. Básica Regular, (EAB) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial, (EAD) Educ. a Distancia
- (3) Grado/Edad: En caso de E Inicial registrar Edad (01, 2, 3, 4, 5) En el caso de Primaria o Secundaria registrar grados 1, 2, 3, 4, 5, 6 En el caso de ESA: Ciclo 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3°, 4°, 5°, 6° Colocar "0" en la Nómina y alumnos de varias edades (E) o grados (P)
- (4) Casualidad: Inicial: (U) Unidocente (PC) Pdocente Completo y (PM) Multigrado y (PM) Polidocente Multigrado
- (5) Forma: (E) Escolarizado (NE) No Escolarizado Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia
- (6) Sección: A.B.C... Colocar "0" en sección única o si se trata de Nivel Inicial
- (7) Gestión: (P) Público (PR) Privado (PN) PEBANA: Prog. de Educ. Bas. Alter. de Niños y Adolescentes (PB) PEBAJA: Prog. de Educ. Bas. Alter. de Jóvenes y Adultos (PBP) PEBANA PEBAJA: Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes y Jóvenes y Adultos Colocar "0" en caso de no corresponder
- (8) Turno: (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
- (9) Situación de Matrícula: (I) Ingresante, (P) Promovido, (PE) Permanente en el grado (RE) Reintegrante (REI) Reintegrante solo en el caso de ESA (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (O) Otro
- (10) País: (C) Castellano, (Q) Quechua, (W) Aimara, (O) Otra lengua, (E) Lengua extranjera (SE) Sin Escolaridad, (P) Primario, (S) Secundaria, y (EP) Superior
- (11) Tipo de discapacidad: (I) Intelectual, (DA) Audición, (CV) Visual, (EM) Motora, (BC) Sordoceguera (O) Otro En caso de no haber discapacidad, dejar en blanco Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa
- (12) IE de procedencia: (B) N° de DNI e Céd. Civil
- (13) Tipo de discapacidad: (I) Intelectual, (DA) Audición, (CV) Visual, (EM) Motora, (BC) Sordoceguera (O) Otro En caso de no haber discapacidad, dejar en blanco Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa
- (14) Tipo de discapacidad: (I) Intelectual, (DA) Audición, (CV) Visual, (EM) Motora, (BC) Sordoceguera (O) Otro En caso de no haber discapacidad, dejar en blanco Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa

NÓMINA ADICIONAL 5° DE PRIMARIA - V CICLO



## NÓMINA DE MATRÍCULA - 2022

El reporte de matrícula se genera haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo				Período Lectivo				Ubicación Geográfica								
Número y/o Nombre		ALTERNATIVO YAGHAY		Gestión <sup>(1)</sup>	PR	Inicio	01/03/2022	Fin	22/12/2022	Dpto.	CUSCO							
Código	0181010113	Código Modular	1130801511	Forma <sup>(5)</sup>	PC	Datos del Estudiante				Prov.	URUBAMBA							
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL Urubamba	Resolución de Creación N°	Forma <sup>(5)</sup>	Est.					Dist.	CHINCHERO								
		Nivel/Ciclo <sup>(1)</sup>	PRI	Grado/Edad <sup>(2)</sup>	Secundaria <sup>(1)</sup>	Turno <sup>(9)</sup>	M											
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(10)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento	Sexo	Matrícula de Matrícula <sup>(11)</sup>	País <sup>(11)</sup>	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Materna <sup>(12)</sup>	Segunda Lengua <sup>(12)</sup>	Trabaja al Empleado SI / NO	Horas avanzadas que labora	Escuela de la Madrec <sup>(13)</sup>	Nacimiento Registrado SUNI	Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup>	Centro Poblado		
																CHINCHEROS		
Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>																		
		Código Modular	Número y/o Nombre - R/J/RD															
1	D.N.I. 621171311212	ACHAHUI QUISPE, Efraim Diego	03/07/2010	M	H	P	P	SI	SI	Q	C	NO	S	SI				
2	D.N.I. 71413440191210	AYMA TITO, Leo Alonso	16/07/2010	M	H	P	P	SI	SI	Q	C	NO	S	SI				
3	D.N.I. 61164419131310	BRAVO MAYTA, Ruth Mary	22/08/2009	M	P	P	SI	SI	Q	C	NO	S	SI					
4	D.N.I. 71611016171818	CHOQUICHAMPI AUCCAPUMA, Luz Anyela	13/01/2011	M	P	P	SI	SI	Q	C	NO	S	SI					
5	D.N.I. 71411916141314	ESCALANTE PUMA, Johnnier Yazid	15/04/2010	M	P	P	SI	SI	Q	C	NO	S	SI					
6	D.N.I. 61217918161611	GONZALES CUSHUAMAN, Blanca Mirsely	03/03/2011	M	P	T	R	A	S	L	A	D	A	D	O			
7	D.N.I. 61218441131911	GUTIERREZ CALAPIÑA, Ruth Fernanda	08/03/2011	M	P	P	SI	SI	Q	C	NO	S	SI					
8	D.N.I. 61313112191115	JORGE QUISPE, Ruth Clariza	18/09/2010	M	P	P	SI	SI	Q	C	NO	S	SI					
9	D.N.I. 6121417115141117	MAMANI MAMANI, Leydi Grissel	27/09/2010	M	P	P	SI	SI	Q	C	NO	S	SI	0313593		40479	MIGUEL GRAU	
10	D.N.I. 61217191191814	MONCADA YUCRA, Angel Rafael	02/03/2011	M	H	P	P	SI	SI	Q	C	NO	S	SI				
11	D.N.I. 61211717191813	QUISPE TORRES, Ana Lucile	25/03/2011	M	P	P	SI	SI	Q	C	NO	S	SI					
12	D.N.I. 7141344113141216	QUISPE YUCRA, Benjamin	10/07/2010	M	H	P	P	SI	SI	Q	C	NO	S	SI	0784555		172	JOSÉ LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO
13	D.N.I. 6131315119141210	SALCEDO MESCCO, Edduar Rodrigo	06/03/2011	M	H	P	P	SI	SI	Q	C	NO	S	SI				
14	D.N.I. 612161812161111	USCAPI HUAMAN, Dayvis Edu	14/12/2010	M	H	P	P	SI	SI	Q	C	NO	S	SI				
15																		
16																		
17																		
18																		
19																		
20																		
21																		

- (1) Nivel / Ciclo: Para el caso EBR/EBE (NI) Inicial (PR) Primaria (SEC) Secundaria Para el caso EBA (NI) Inicial, (NT) Intermedio, (AVA) Avanzado (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial.
- (2) Modalidad: En caso de E. Inicial registrar Edad (01, 2, 3, 4, 5). En el caso de Primaria o Secundaria registrar grados 1, 2, 3, 4, 5, 6. En el caso de EBA, Ciclo 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3°, Avanzada 1°, 2°, 3°, 4°. Colocar "0" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (E) o grados (Pr) Primaria, (J) Unidocente, (PM) Polidocente y Multigrado y (PC) Polidocente Completo.
- (3) Grado/Edad: En caso de E. Inicial registrar Edad (01, 2, 3, 4, 5). En el caso de Primaria o Secundaria registrar grados 1, 2, 3, 4, 5, 6. En el caso de EBA, Ciclo 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3°, Avanzada 1°, 2°, 3°, 4°. Colocar "0" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (E) o grados (Pr) Primaria, (J) Unidocente, (PM) Polidocente y Multigrado y (PC) Polidocente Completo.
- (4) Características: (5) Forma: (E) Esc. Escalarado, (NoEsc) No Escalarado. Para el caso EBA (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (A) a distancia. (6) Sección: A, B, C, Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial. (7) Oración: (P) P. Pública de gestión directa, (P) P. P. de Gestión Privada, (PR) Privada (BN) F.E. BANA, Prog. de Educ. Básica Alternativa de Niños y Adolescentes (PB) F.E. BAJA, Prog. de Educ. Básica Alternativa de Jóvenes y Adultos, (PN) P. P. de Educación Básica Alternativa de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos. Colocar "-" en caso de no corresponder.
- (8) Turno: (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche.
- (9) Situación de Matrícula: (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanece en el grado, (RE) Reorientante. Solo en el caso de EBA, (REI) Reingresante. (R) Peru, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Ch) Chile, (OT) Otro. (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera. (SE) Sin escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior. (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordociega. (OT) Otro. En caso de no haber discapacidad dejar en blanco. Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa. El Céd. del Est. Se anota solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.
- (10) País: (11) País: (12) Lengua: (13) Escuela de la Madre: (14) Tipo de discapacidad: (15) Institución Educativa de procedencia: (16) Código Modular: (17) Número y/o Nombre - R/J/RD.

NÓMINA DE MATRÍCULA 6° DE PRIMARIA - V CICLO



