

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO**

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

ESPECIALIDAD LENGUA Y LITERATURA



**TESIS**

---

EL CUENTACUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL HÁBITO LECTOR  
DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA FORTUNATO L. HERRERA CUSCO

---

**PRESENTADO POR:**

Br. CHATATA CHATATA, Miriam Evodia

Br. ROJAS SANTA CRUZ, Diego Heber

Para optar el Título Profesional de Licenciado en  
Educación Secundaria: Especialidad Lengua y  
Literatura

**ASESOR:**

Dr. Maximo Cordova Huamani

**CUSCO - PERÚ**

**2024**

# INFORME DE ORIGINALIDAD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-303-2020-UNSAAC)

El que suscribe, **Asesor** del trabajo de investigación/tesis titulada: El cuentacuentos como estrategia para mejorar el hábito lector de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera Cusco presentado por: Maxim Evodia chatata chatata con DNI Nro.: 73853445 presentado por: Diego Heber Rojas Santa Cruz con DNI Nro.: 70082229 para optar el título profesional/grado académico de licenciado en Educación Secundaria: Especialidad Lengua y Literatura

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 2 veces, mediante el Software Antiplagio, conforme al Art. 6° del **Reglamento para Uso de Sistema Antiplagio de la UNSAAC** y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 7 %.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No se considera plagio.	X
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las correcciones.	
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, quien a su vez eleva el informe a la autoridad académica para que tome las acciones correspondientes. Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	

Por tanto, en mi condición de asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y **adjunto** la primera página del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 18 de setiembre de 2023

Firma

Post firma Maximo Córdova Huamani

Nro. de DNI 23845466

ORCID del Asesor 0000-0002-6737-4141

Se adjunta:

1. Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
2. Enlace del Reporte Generado por el Sistema Antiplagio: <https://unsaac.tunint.com/viewer/submissions/oid:27259:264585854?locale=es-PTX>

NOMBRE DEL TRABAJO

**TESIS CUENTACUENTOS PARA MEJORA  
R EL HÁBITO DE LECTURA AGOSTO1.do  
CX**

AUTOR

**MIRIAM CHATATA CHATATA**

RECUENTO DE PALABRAS

**26398 Words**

RECUENTO DE CARACTERES

**142846 Characters**

RECUENTO DE PÁGINAS

**154 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**21.1MB**

FECHA DE ENTREGA

**Sep 18, 2023 8:29 AM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

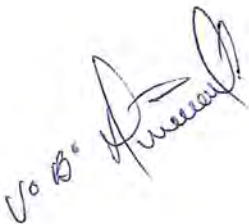
**Sep 18, 2023 8:32 AM GMT-5****● 7% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos:

- 7% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

**● Excluir del Reporte de Similitud**

- Base de datos de trabajos entregados
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)
- Material bibliográfico
- Material citado



## **DEDICATORIA**

Dedicado con amor y gratitud:

A Dios, guía supremo de mis pasos y fuerza eterna en cada etapa de este camino.

A mi querido esposo, compañero de vida y fuente inagotable de apoyo.

A mis padres, cuyo amor incondicional y sacrificio han sido la base de todo lo que he logrado, esta realización es también un reflejo de su amor y dedicación.

A mis familiares y amigos, quienes han estado a mi lado en las buenas y en las malas.

A mi estimado maestro Niel A. Palomino Gonzales, cuya sabiduría y orientación me han inspirado a embarcarme en este viaje de investigación.

**Miriam E.**

## DEDICATORIA

A Dios, fuente de sabiduría y guía en cada paso de mi vida. Su amor y dirección han sido mi fuerza en los momentos de dificultad y mi alegría en los logros alcanzados.

A mis padres, Francisca Santa Cruz Huamán y Jorge Urribari Rozas, cuyo amor y sacrificio han sido la base de todo lo que he logrado. Su constante apoyo, palabras de aliento y confianza en mí me han impulsado a perseguir mis sueños y a superar obstáculos con determinación.

A mi hermano, Gabriel R. Urribari, mi amigo y compañero de vida. Por estar siempre a mi lado, por ser mi confidente y por compartir mis alegrías y desafíos.

A mis queridos amigos y compañeros, quienes han compartido risas, debates y momentos inolvidables a lo largo de esta travesía. Su amistad y apoyo han hecho que cada día sea especial y significativo.

**Diego H.**

## AGRADECIMIENTOS

No podríamos finalizar esta etapa sin expresar nuestro profundo agradecimiento a la UNSAAC y a nuestra querida facultad de Educación por haber sido el faro que guio nuestro camino académico y personal durante estos años de estudio.

Así mismo, expresamos nuestra profunda gratitud a nuestro asesor de tesis, Dr. Máximo Córdova Huamani, por su orientación experta, paciencia y apoyo constante. Su experiencia y recomendaciones que fueron fundamentales para dar forma a este trabajo de investigación.

Agradecer sinceramente a nuestras familias por su amor incondicional y su apoyo constante durante todos estos años de estudio. Sus palabras de aliento y comprensión que nos motivaron a superar los desafíos y a seguir adelante ante cualquier dificultad.

También agradecer a nuestros docentes por compartir su sabiduría y experiencias, y por ser una fuente constante de inspiración.

## ÍNDICE GENERAL

<b>DEDICATORIA.....</b>	<b>ii</b>
<b>DEDICATORIA.....</b>	<b>iii</b>
<b>AGRADECIMIENTOS.....</b>	<b>iv</b>
<b>ÍNDICE GENERAL.....</b>	<b>v</b>
<b>ÍNDICE DE TABLAS.....</b>	<b>ix</b>
<b>ÍNDICE DE FUGURAS.....</b>	<b>x</b>
<b>ÍNDICE DE ANEXOS.....</b>	<b>xi</b>
<b>RESUMEN.....</b>	<b>xii</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>xiii</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>xiv</b>

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema.....	1
1.2 Formulación del problema.....	3
1.2.1 Problema general.....	3
1.2.2 Problemas específicos.....	3
1.3 Formulación de objetivos.....	3
1.3.1 Objetivo general.....	3
1.3.2 Objetivos específicos.....	3
1.4 Justificación de la investigación.....	4
1.4.1 Justificación teórica.....	5
1.4.2 Justificación pedagógica.....	5
1.4.3 Justificación metodológica.....	6
1.4.4 Justificación práctica.....	7

1.5 Delimitación y limitaciones de la Investigación.....	7
----------------------------------------------------------	---

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL**

2.1 Antecedentes de la investigación.....	9
2.1.1 Antecedentes internacionales.....	9
2.1.2 Antecedentes nacionales.....	10
2.1.3 Antecedentes locales.....	12
2.2 Bases teóricas.....	13
2.2.1 Cuentacuentos.....	13
2.2.2 Cuentacuentos como estrategia.....	16
2.2.3 Los recursos del narrador.....	20
2.2.4 Hábito de lectura.....	26
2.2.5 La significancia de formar el hábito de lectura.....	30
2.2.6 Dimensiones del hábito de lectura.....	32
2.2.7 Fomento del hábito lector.....	38
2.3 Marco conceptual.....	41

## **CAPÍTULO III**

### **HIPÓTESIS Y VARIABLES**

3.1 Hipótesis.....	46
3.1.1 Hipótesis general.....	46
3.1.2 Hipótesis específicas.....	46
3.2 Identificación de variables.....	46
3.2.1 Variable independiente.....	46
3.2.2 Variable dependiente.....	47
3.3 Operacionalización de variables.....	48



## CAPÍTULO IV

### MARCO METODOLÓGICO

4.1	Ámbito de estudio: localización y geografía .....	49
4.2	Tipo y nivel de investigación.....	49
4.2.1	Tipo de investigación.....	49
4.2.2	Nivel de investigación.....	50
4.3	Diseño de investigación .....	50
4.4	Enfoque de investigación.....	51
4.5	Población y muestra.....	51
4.5.1	Población .....	51
4.5.2	Muestra .....	52
4.6	Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	52
4.6.1	Técnica .....	52
4.6.2	Instrumentos.....	53
4.7	Técnicas de análisis e interpretación de la información .....	54
4.7.1	Estructura del instrumento .....	54
4.7.2	Validez de instrumentos.....	55
4.7.3	Confiabilidad de instrumentos .....	56
4.8	Técnicas para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis planteadas.....	57

## CAPÍTULO V

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

5.1	Presentación de resultados .....	59
5.2.	Descripción de la aplicación.....	60
5.3	Análisis del procesamiento de datos .....	60
5.3.2	Datos descriptivos en el Grupo experimental .....	62

5.3.3	Datos descriptivos del hábito lector en los estudiantes.....	64
5.3.4	Resultados por dimensiones.....	65
5.3.5	Prueba de normalidad.....	70
5.3.6	Homogeneidad de varianzas .....	71
5.3.7	Prueba de hipótesis.....	73
5.4	Discusión de resultados .....	80
	<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>83</b>
	<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>85</b>
	<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>87</b>
	<b>ANEXOS.....</b>	<b>99</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Operacionalización de variables .....	48
<b>Tabla 2</b> Población de estudiantes del 1° de secundaria de la I.E. FLH.....	52
<b>Tabla 3</b> Muestra de estudiantes del 1° de secundaria de la I. E. FHL.....	52
<b>Tabla 4</b> Descripción de la baremación de la prueba escrita .....	55
<b>Tabla 5</b> Descripción de la baremación de la prueba escrita .....	55
<b>Tabla 6</b> Niveles de valoración CVc de Hernández-Nieto .....	56
<b>Tabla 7</b> Promedios de estudiantes del 1° B (grupo control) .....	61
<b>Tabla 8</b> Promedios de estudiantes del 1° A (grupo experimental).....	62
<b>Tabla 9</b> Nivel de hábito de lectura en estudiantes del 1° A y 1°B .....	64
<b>Tabla 10</b> Niveles de logro de la dimensión motivación.....	65
<b>Tabla 11</b> Niveles de logro de la dimensión frecuencia .....	67
<b>Tabla 12</b> Niveles de logro de la dimensión comprensión .....	69
<b>Tabla 13</b> Prueba de normalidad .....	71
<b>Tabla 14</b> Homogeneidad de varianzas .....	72
<b>Tabla 15</b> Rangos de prueba de hipótesis general .....	74
<b>Tabla 16</b> Estadísticos de prueba de hipótesis general .....	74
<b>Tabla 17</b> Rangos de prueba de hipótesis específica 1 .....	75
<b>Tabla 18</b> Estadísticos de prueba de hipótesis específica 1 .....	75
<b>Tabla 19</b> Rangos de prueba de hipótesis específica 2.....	77
<b>Tabla 20</b> Estadísticos de prueba de hipótesis específica 2.....	77
<b>Tabla 21</b> Rangos de prueba de hipótesis específica 3.....	78
<b>Tabla 22</b> Estadísticos de prueba de hipótesis específica 2.....	78
<b>Tabla 23</b> Grado de aceptación de la estrategia del cuentacuentos .....	79

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> Ubicación de la Institución Educativa.....	49
<b>Figura 2</b> Promedios de estudiantes del 1° B (Grupo control).....	61
<b>Figura 3</b> Promedios de estudiantes del 1° A (grupo experimental).....	63
<b>Figura 4</b> Nivel de hábito de lectura en estudiantes del 1° A y 1°B .....	64
<b>Figura 5</b> Niveles de logro de la dimensión motivación del grupo control.....	66
<b>Figura 6</b> Niveles de logro de la dimensión motivación del grupo experimental .....	66
<b>Figura 7</b> Niveles de logro de la dimensión frecuencia del grupo control.....	68
<b>Figura 8</b> Niveles de logro de la dimensión frecuencia del grupo experimental .....	68
<b>Figura 9</b> Niveles de logro de la dimensión comprensión del grupo control.....	69
<b>Figura 10</b> Niveles de logro de la dimensión comprensión del grupo experimental .....	69
<b>Figura 11</b> Grado de aceptación de la estrategia del cuentacuentos.....	80

**ÍNDICE DE ANEXOS**

<b>ANEXO 1:</b> Matriz de consistencia.....	99
<b>ANEXO 2:</b> Instrumento 1 pre y posprueba.....	101
<b>ANEXO 3:</b> Instrumento 2 Cuestionario (pre y pos).....	103
<b>ANEXO 4:</b> Fichas de validación de instrumentos .....	105
<b>ANEXO 5:</b> Encuesta de satisfacción.....	111
<b>ANEXO 6:</b> Solicitud y constancia de aplicación .....	113
<b>ANEXO 7:</b> Plan de aplicación de talleres .....	115
<b>ANEXO 8:</b> Sesiones de aprendizaje.....	117
<b>ANEXO 9:</b> Registro de notas de controles de lectura.....	137
<b>ANEXO 10:</b> Sistematización de resultados del grupo experimental y control.....	138

## RESUMEN

Al comprender la trayectoria de investigaciones pasadas en el ámbito del hábito de lectura, esta tesis se posiciona como un avance al determinar de qué manera el cuentacuentos como estrategia contribuye a mejorar el hábito lector y en sus dimensiones de motivación, frecuencia y comprensión en los estudiantes del 1° de secundaria de la I.E. Mx. de aplicación Fortunato L. Herrera. La metodología utilizada se basa en un enfoque de naturaleza cuantitativa, un nivel explicativo y un diseño cuasiexperimental en un grupo control y otro grupo experimental; la población de estudio comprendió 69 estudiantes del primer grado de secundaria; la muestra estuvo conformada por un total de 43 estudiantes, distribuidos en dos secciones: "A" grupo experimental y "B" grupo control. Las técnicas empleadas fueron la prueba y la encuesta, como instrumentos se utilizó la prueba escrita y el cuestionario de encuesta, adicionalmente se utilizó una encuesta de satisfacción. Los resultados de la investigación determinan que la estrategia del cuentacuentos es significativa para mejorar el hábito de lectura, logrando en el grupo experimental un 16% en el nivel bajo, 48% en el nivel medio y 36% en el nivel alto de hábito lector, esto basado en la prueba de hipótesis U de Mann-Whitney al no tener una distribución normal, en el que el valor sig. es 0,015 menor a 0.05 rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna, estos hallazgos fueron corroborados por una puntuación Z de -2.431, consolidando la relevancia de la estrategia del cuentacuentos para mejorar del hábito lector en este grupo estudiantil.

**Palabras clave:** Comprensión, cuentacuentos, estrategia, frecuencia, hábito de lectura, leer, motivación.

## ABSTRACT

By understanding the trajectory of past research in the field of reading habits, this thesis is positioned as an advance in determining how storytelling as a strategy contributes to improve the reading habit and in its dimensions of motivation, frequency, and comprehension in students in the 1st year of secondary school at I. E. Mx. of application Fortunato L. Herrera. The method used is based on a quantitative approach, an explanatory level and a quasi-experimental design in a control group and an experimental group. The study population included sixty-nine first grade high school students. The sample consisted of a total of forty-three students, distributed in two sections: "A" experimental group and "B" control group. The techniques used were the test and the survey; the test and the questionnaire were used as instruments; additionally, a satisfaction survey was used. The results of the research determine that the storytelling strategy is significant to improve the reading habit, achieving in the experimental group 16% in the low level, 48% in the medium level and 36% in the high level of reading habit, this based on the Mann-Whitney U hypothesis test, since it does not have a normal distribution, in which the sig. value is 0.015, lower than the normal distribution. value is 0.015, less than 0.005, rejecting the null hypothesis and accepting the alternative hypothesis, these findings were corroborated by a Z score of -2.431, combining the relevance of the storytelling strategy to improve the reading habit in this student group.

**Keywords:** Comprehension, storytelling, strategy, frequency, reading habit, reading, motivation.

## INTRODUCCIÓN

En una variedad de contextos educativos y académicos, la lectura es objeto de estudio debido a su importancia en el crecimiento cognitivo y cultural de los escolares. En una sociedad cada vez más influido por la tecnología y la información visual, el hábito de lectura es crucial en la adquisición de conocimiento y la expansión de la creatividad. En este contexto, el arte ancestral del cuentacuentos emerge como una estrategia poderosa para cultivar el disfrute y fascinación por la lectura. Esta investigación está sumergida dentro del maravilloso universo de las narraciones cuentísticas, con la finalidad de evaluar cómo mejora el desarrollo y afianzamiento hacia la lectura, así mismo medir los niveles de motivación, frecuencia de lectura y comprensión que se genera en consecuencia de la aplicación de la estrategia. Proporciona una respuesta al problema, ¿de qué manera el cuentacuentos como estrategia contribuye a mejorar el hábito lector en los educandos del 1° de secundaria de la I.E. Mx. de aplicación Fortunato L. Herrera? Y su organización se manera así:

Capítulo I: En este contexto se expone el campo de investigación, se describe la problemática existente, se formula el problema junto con los objetivos generales y específicos, se presenta la justificación y se discuten las limitaciones que surgieron durante el desarrollo de la investigación.

Capítulo II: Constituido por los antecedentes, base teórica y marco conceptual en las que se detallan las variables de estudio, se enuncian las hipótesis y se describe como se lleva a cabo la operacionalización de variables.

Capítulo III: Este se compone de elementos como el tipo, nivel, diseño y enfoque de la investigación, así como la población y muestra estudiada. Además, se incluyen las técnicas e



instrumentos utilizados para recopilar datos, así como las estrategias para verificar la validez de las hipótesis propuestas.

Capítulo IV: Aquí se da a conocer los resultados de investigación con respecto a la variable hábito de lectura, así mismo, se presenta el análisis del procesamiento de datos de la variable y sus respectivas dimensiones.

Capítulo V: Se presenta la sección de análisis de los resultados obtenidos, se discuten las conclusiones derivadas de estos resultados y se ofrecen recomendaciones basadas en las conclusiones.

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1 Descripción del problema

La lectura desde siempre ha sido parte fundamental de la educación y el realizar esta acción ayuda a fomentar e incrementar la imaginación y capacidad crítica de las personas. La lectura es considerada un hábito y todo hábito debe ser desarrollado y perfeccionado, siendo de vital importancia que desde niños se logre adquirir esta conducta.

En el análisis de resultados de la prueba PISA 2018 (OCDE, 2019), en cuanto a lectura, China se encuentra en primer lugar con un 95 % de sus estudiantes que obtuvieron el primer lugar de comprensión de lectura, según los parámetros de la prueba PISA, seguidos por Singapur, Estonia y Canadá, mientras que el Perú se encuentra en el puesto 64 a nivel general y en el último lugar de los países de América Latina.

En América Latina según las encuestas sobre la lectura de libros (CERLALC, 2019), Argentina muestra el porcentaje más alto, con un 55%, le sigue Chile y Uruguay con un 51 %. Entre tanto, los países de México con 27 % y Perú con 35% obtuvieron los porcentajes más bajos de lectores de libros, concluyendo que el 65% de la población peruana no lee libros.

Dentro del contexto peruano, el Ministerio de Educación (Minedu), implementó la estrategia del plan lector, con el propósito de generar, fomentar y afianzar el hábito lector del educando; en el año 2017, el Ministerio de Cultura puso en marcha la plataforma PERÚ LEE, mediante la dirección de libro y lectura, que promueve la lectura mediante la implementación de espacios de lectura, festivales, ferias del libro y eventos virtuales gratuitos; en 2020 se pone en vigencia la ley N° 31053, donde el estado reconoce que las personas tienen derecho a leer y acceder a libros y también fomenta la producción literaria.

Se señala además que los indicadores de la encuesta del programa presupuestal nacional (INEI, 2021), muestran que el porcentaje de adquisición de libros impresos de personas de 14 años a más en 2018 fue de un 28,1 % y en 2019 se redujo a un 27,7 %, mientras que en porcentajes de adquisición o descarga de libros digitales en personas de 14 años a más en el 2020 solo alcanzó un 23 % de la población. Asimismo, el porcentaje de asistencia a bibliotecas o salas de lectura en el año 2016 registró un 7,4 % de concurrencia y en el 2019 se redujo a un 6,1 %.

Según la plataforma de consulta de resultados SICRECE (2022), en la UGEL Cusco, el 9,7% de estudiantes evaluados alcanzaron el nivel previo al inicio en lectura, según parámetros de la ECE 2019 y solo el 22,2% alcanzaron el nivel satisfactorio; así mismo, la Dirección del Libro y la Lectura (DLL, 2021) indica que en la región del Cusco la población mayor de 14 años que concurre a bibliotecas o salas de lectura disminuyó a un 7,7 % en el 2019, a comparación del año 2016 que tuvo un porcentaje de 9,6 % de concurrencia.

Según el trabajo exploratorio realizado en la I.E. Mx. de aplicación Fortunato L. Herrera del Cusco, se constató la operatividad de la biblioteca en esta institución en determinados horarios, sin embargo, los estudiantes del nivel secundario presentan apatía hacia la lectura, siendo los del nivel primario quienes hacen mayor uso del espacio de lectura de la biblioteca.

Las evidencias presentadas muestran que el bajo hábito de lectura es un problema grave en el Perú y en específico en el departamento de Cusco, siendo necesario implementar estrategias innovadoras para generar el hábito lector. Lo dicho hasta aquí, permite cuestionar sobre ¿Cómo se encuentra el nivel de lectura habitual entre los estudiantes? ¿Con qué frecuencia leen los estudiantes? ¿Qué estrategias utilizan los docentes con el propósito de mejorar el hábito lector de los estudiantes? ¿Los estudiantes tienen motivación para leer?

## **1.2 Formulación del problema**

### **1.2.1 Problema general**

¿De qué manera el cuentacuentos como estrategia contribuye a mejorar el hábito lector en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. Mx. de aplicación Fortunato L. Herrera?

### **1.2.2 Problemas específicos**

- a) ¿De qué manera el cuentacuentos como estrategia contribuirá a mejorar la motivación al hábito lector en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. Mx. de aplicación Fortunato L. Herrera?
- b) ¿De qué manera el cuentacuentos como estrategia contribuirá a mejorar la frecuencia del hábito lector en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. Mx. de aplicación Fortunato L. Herrera?
- c) ¿De qué manera el cuentacuentos como estrategia contribuirá a mejorar la comprensión mediante el hábito lector en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. Mx. de aplicación Fortunato L. Herrera?

## **1.3 Formulación de objetivos**

### **1.3.1 Objetivo general**

Determinar de qué manera el cuentacuentos como estrategia contribuirá a mejorar el hábito lector en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. Mx. de aplicación Fortunato L. Herrera.

### **1.3.2 Objetivos específicos**

- a) Determinar de qué manera el cuentacuentos como estrategia contribuirá a mejorar la motivación al hábito lector en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.

Mx. de aplicación Fortunato L. Herrera.

- b) Determinar de qué manera el cuentacuentos como estrategia contribuirá a mejorar la frecuencia del hábito lector en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.

Mx. de aplicación Fortunato L. Herrera.

- c) Determinar de qué manera el cuentacuentos como estrategia contribuirá a mejorar la comprensión mediante el hábito lector de los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. Mx. de aplicación Fortunato L. Herrera.

#### **1.4 Justificación de la investigación**

La presente investigación es relevante porque aborda un problema importante para la educación peruana: la ausencia de costumbre de lectura. El presente estudio muestra la realidad de los educandos de 1° de secundaria en este ámbito, y destaca la necesidad de introducir enfoques creativos e innovadores para motivar a los alumnos a leer y contribuir a reducir el problema. Según las últimas estadísticas del INEI, la falta de hábito de lectura se muestra preocupante en la región del Cusco, siendo un problema que debemos considerar en todas las Instituciones Educativas, es esencial preocuparnos por fomentar el placer por leer, convirtiéndolo en el objetivo principal en la región.

Leer ayuda a desarrollar múltiples capacidades en los estudiantes, pero tras la pandemia de COVID-19 por la alta exposición a las redes sociales y juegos en línea, los estudiantes sienten apatía hacia la lectura, prefiriendo pasar más tiempo en los dispositivos electrónicos dándole poca importancia a la lectura. Esta investigación contribuye a mejorar el hábito lector en los estudiantes del 1° de secundaria de la I. E. Mx. de aplicación Fortunato L. Herrera, ante esta situación, que sin duda afecta a la educación y al desarrollo de diferentes capacidades del alumno, la aplicación de la estrategia del cuentacuentos contribuyó a obtener logros

satisfactorios en mejorar el hábito por la lectura y otras capacidades como la comprensión de textos.

#### **1.4.1 Justificación teórica**

Desde perspectiva de Bernal (2016), se considera que una investigación se justifica de manera teórica cuando busca presentar soluciones de un problema o cuando genera reflexión y discusión de un conocimiento existente confrontando la teoría. Las razones que alteran la realización de una lectura placentera y el deseo de leer son la falta de formación de habilidades básicas de lectura, la carencia de lugares adecuados para llevar a cabo la lectura y socializar lo leído. De igual manera, la promoción del gusto por la lectura recreativa no se lleva a cabo, tampoco se establece una conexión entre el contenido leído y el entorno sociocultural, el cual tampoco contribuye a la inculcación de patrones de lectura habituales.

Asimismo, la deficiencia en la capacitación, formación y desempeño docente se atribuye a la ausencia de costumbres de lectura en ellos, lo que resulta en una limitada competencia de escritura y de comprensión textual. Por ende, no pueden ayudar al desarrollo eficiente de los aprendizajes ni promover el gusto y placer hacia la lectura en sus estudiantes. Bajo esta perspectiva, se llevó a cabo la aplicación del cuentacuentos con el objetivo de promover la atracción hacia la lectura y potenciar la práctica de leer. Esto representa una opción para abordar la cuestión de la carencia de hábito de lectura entre los educandos. De tal modo, esta investigación sirve como referencia para la elaboración de nuevas estrategias que se encaminen a solucionar el mismo problema y comparar sus resultados.

#### **1.4.2 Justificación pedagógica**

La estrategia planteada en esta investigación buscó mejorar y fortalecer la competencia lee diversos tipos de texto en su lengua materna en los estudiantes del 1° de secundaria de la

Institución Educativa en mención. Esto teniendo en cuenta las capacidades narrativas de los maestros que buscan fomentar el disfrute y satisfacción de leer y fortalecer el nivel de comprensión textual en los estudiantes. Teniendo en cuenta el objetivo general se logró determinar de qué manera el cuentacuentos como estrategia contribuyó a mejorar el hábito lector en los educandos del grado y centro educativo antes mencionados. Se debe tomar en cuenta que “la etapa de la vida inicial del niño es la más propicia para desarrollar el hábito de lectura, función que luego se viabilizará y se reforzará en la escuela, siempre y cuando el educador, el maestro esté habilitado para tales fines”(J. L. Quispe, 2017, p. 9).

La capacidad de lectura representa un elemento crucial en el crecimiento y el proceso formativo de los educandos. Optimizar los comportamientos de lectura se torna indispensable para potenciar la comprensión de textos, el enriquecimiento del vocabulario, el fortalecimiento de la comunicación verbal y la promoción del pensamiento crítico, asimismo, es importante señalar que la lectura es una competencia interdisciplinaria que repercute positivamente en todas las asignaturas curriculares. La estrategia aplicada se basa en la narración oral de cuentos de manera lúdica e interactiva que tiene el potencial de animar a los estudiantes y fomentar la afición por la lectura, ya que los niños suelen comprometerse más cuando su aprendizaje es de manera divertida y atractiva. Así mismo, esta estrategia puede aplicarse y adaptarse para estudiantes de diferentes edades y niveles.

### **1.4.3 Justificación metodológica**

Este estudio planteó la estrategia del cuentacuentos como un método para lograr resultados positivos en mejorar el nivel de hábito lector tras la aplicación de esta estrategia. Al respecto, Ñaupas (2018) menciona que “cuando se indica que el uso de determinadas técnicas e instrumentos de investigación pueden servir para otras investigaciones futuras” (p. 221). Es así como, la presente investigación para garantizar la validez de sus resultados permite ver

cómo la estrategia del cuentacuentos se aplica en contextos de la vida real y cómo impacta en los hábitos de lectura de los educandos, por ello se utilizaron algunas técnicas e instrumentos para recopilar datos, como las pruebas, cuestionario y encuesta a los estudiantes. Así mismo, se procedió al tratamiento estadístico de los datos obtenidos que midió el impacto de la estrategia en el tiempo que se aplicó.

#### **1.4.4 Justificación práctica**

Al respecto, de esta forma de justificar, Bernal (2016) considera que es “cuando su desarrollo ayuda a resolver un problema o, por lo menos, propone estrategias que al aplicarse contribuirán a resolverlo” (p. 138). Esta investigación benefició a los estudiantes puesto que recibieron sesiones de cuentacuentos de manera directa y dinámica, así mismo, se facilitó copias de los cuentos narrados motivando a concluir con la lectura de estos, siendo evaluados mediante controles de lectura después de un intervalo de tiempo de cada sesión, estos mostrando como resultado mejoras de su hábito lector y comprensión de lectura. De tal modo que, también benefició a los docentes, quienes vieron a los estudiantes mejorar su rendimiento en cuanto a la lectura y comprensión que reflejará mejoras en todas las áreas y se les brindó una estrategia innovadora que podrían implementar durante sus horas de clase.

#### **1.5 Delimitación y limitaciones de la Investigación**

La delimitación de esta investigación comprende la línea de investigación educativa con enfoque pedagógico y aplicó la estrategia del cuentacuentos que busca una mejora en el hábito de lectura de los educandos, que además contribuyó a elevar los niveles comprensión lectora. Esta investigación pertenece al diseño cuasiexperimental con pre y posprueba a ambos grupos de estudio; la fase de aplicación se realizó en 10 sesiones de las cuales se trabajó



sesiones de cuentacuentos. La competencia desarrollada fue leer diversos tipos de textos en su lengua materna en los educandos del 1° de secundaria de la institución en mención.

La presente investigación tuvo limitaciones como que la variable cuentacuentos en los repositorios carece de datos de fondo o investigaciones anteriores utilizándola como una estrategia, además, por ser nombrado con el nombre general de narración oral y no cuentacuentos propiamente dicho. Así mismo, la dificultad de encontrar textos físicos relacionados al cuentacuentos. Del mismo modo, las restricciones a la biblioteca central Universitaria tras la pandemia.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

#### 2.1 Antecedentes de la investigación

##### 2.1.1 Antecedentes internacionales

A nivel internacional, Ortega (2018) en su investigación titulada “Hábitos de interés por la lectura que tienen los alumnos de la escuela normal intercultural de Chiquimula”, trabajó con estudiantes, maestros y padres de familia y su objetivo fue establecer cuáles son los hábitos de interés por la lectura de los alumnos de la Escuela Normal Intercultural de Chiquimula. El diseño empleado fue descriptivo, se empleó la encuesta como instrumento que sirvió para el recojo de datos y sus conclusiones fueron que sus intereses por la lectura se basan en poesía, religión, libros juveniles, reportajes, novelas y ciencia ficción, además, realizan la lectura por iniciativa propia y por imposición de los docentes.

Pérez y Vergara (2017) realizaron una investigación denominada “Implementación de la estrategia deja que tu cuerpo cuente el cuento como promotora del hábito lector en estudiantes del grado tercero de la básica primaria, en la Institución Educativa San Vicente de Paúl de Sincelejo, Sucre”. En la que el objetivo general fue implementar la estrategia mencionada, en cuanto a la metodología, fue de tipo descriptivo-propositivo con diseño explicativo y utilizaron instrumentos como cuestionario, entrevista estructurada, guías de observación y rúbricas, concluyendo que “la estrategia utilizada es efectiva en la promoción de lectura y, por ende, en la creación de un hábito lector, lo cual se vio reflejado en el aumento de la comprensión lectora”, así como a la ampliación de su léxico, incremento de la ortografía correcta e incremento de puntaje en pruebas tipo.

### 2.1.2 Antecedentes nacionales

En Tarapoto, Pezo (2015) investigó la “Influencia del plan cuentacuentos en el hábito lector” con el fin de obtener el grado de licenciado en Educación, afirma que su objetivo fue “determinar la influencia del plan cuentacuentos en el desarrollo del hábito lector de textos lingüísticos y no lingüísticos”, esto a través de un diseño cuasiexperimental con preprueba y posprueba, con la participación de 108 educandos del primer grado de educación primaria, con cuatro secciones distribuidos en dos grupos (control y experimental). Se utilizó las técnicas de observación sistemática y evaluación; y los instrumentos de guía de observación y prueba objetiva, concluyendo que esta estrategia aplicada a los momentos de la sesión “constituye una estrategia didáctica eficaz puesto que ayudó a desarrollar el hábito lector en los niños ya que mostraron interés por escuchar diferentes textos; y permitió elevar los puntajes obtenidos disminuyendo considerablemente de 63% a 0% la variabilidad” en cuanto al logro en inicio y al logro esperado.

Montes (2017), en su trabajo de investigación en la que relaciona los “hábitos de lectura y los niveles de comprensión de textos”, cuyo fin fue, determinar si existe relación entre los hábitos lectores y los niveles de comprensión, trabajó con un tipo de investigación correlacional descriptiva con una selección de 287 educandos y utilizando técnicas como la encuesta, fichaje de registro de investigación y estadística, en la que además concluye, que “los hábitos de lectura se relacionan significativamente con el nivel de comprensión lectora de los alumnos”.

Viton (2017), en su estudio titulado “El cuento y su relación con el hábito de lectura en niños de 1er grado de primaria de la Institución educativa Selva Verde de la provincia de Bagua en el año 2017”, para obtener el título de licenciado en educación de la universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión Huacho, buscó establecer la conexión entre la lectura de cuentos y el hábito de lectura en niños de primer grado de primaria, la metodología fue de tipo

descriptivo correlacional y se utilizó una encuesta como herramienta para evaluar la influencia de los cuentos en el hábito lector de 56 niños, seleccionados de una población total de 65; concluyendo que “los hábitos de lectura se relacionan significativamente con el nivel de comprensión lectora de los alumnos”, así mismo se observó que la lectura infantil contribuye significativamente al desarrollo y mejora del lenguaje, tanto en su expresión oral como escrita, fomentando la fluidez del lenguaje, enriqueciendo el vocabulario y mejorando la capacidad de redacción y ortografía. Además, se encontró que la lectura de cuentos fomenta la capacidad crítica, analítica y la habilidad para formular sus propias ideas en los niños.

Pejerrey (2021), en su trabajo de investigación titulado “Cuento como estrategia para fomentar el hábito de la lectura en niños de cuarto grado de primaria - Chiclayo”; el propósito de este estudio se centró en emplear narraciones como herramientas para incentivar la lectura en niños que se encuentran en el cuarto ciclo de su educación primaria. La investigación adoptó un enfoque cuantitativo y se ejecutó un diseño preexperimental con pruebas previas y posteriores al tratamiento en un grupo único. La población objeto de estudio comprendió a 80 educandos con edades entre los 9 y 10 años, tomando una muestra de 28 participantes. Los resultados obtenidos reflejaron que tras la aplicación de esta estrategia, los niños del 4° experimentaron mejoras significativas en sus hábitos de lectura de cuentos. Estas mejoras se manifestaron en su capacidad de expresarse verbalmente, en su habilidad para realizar inferencias a partir de la lectura y en su destreza para producir textos escritos. Además, se observó un aumento en la confianza de estos niños para participar en interacciones sociales y establecer diálogos con sus compañeros.

Cruz (2021), en su investigación sobre “Estrategias metodológicas para mejorar el hábito de lectura en los estudiantes del segundo grado en la Institución Educativa Primaria N° 70564 Las Mercedes del distrito de Juliaca - provincia de San Román - Puno - Perú – 2019”,

teniendo como objetivo determinar la manera las estrategias metodológicas mejoran los hábitos de lectura, realizó un estudio cuantitativo correlacional con diseño preexperimental, trabajando con una muestra de 33 estudiantes, en la que “se concluye que la aplicación de las estrategias metodológicas ha mejorado significativamente los hábitos de lectura en los estudiantes del segundo grado de la institución educativa primaria N° 70564 Las Mercedes”.

### **2.1.3 Antecedentes locales**

Nelson (2019) presentó su tesis de grado titulada “Factores que influyen en el hábito de lectura en los estudiantes del cuarto y quinto grado de secundaria de la Institución Educativa San Luis Gonzaga del distrito de Ancahuasi provincia de Anta año 2019”, este estudio fue orientado a identificar los elementos que ejercen influencia sobre el hábito de lector en educandos de 4° y 5° de media; en cuanto a la metodología empleada fue de carácter no experimental y se seleccionó una muestra de 90 educandos, concluyendo que “los factores de lectura como los factores institucionales influyen positivamente en el hábito de lectura en los estudiantes a un nivel del 95% de confiabilidad”.

Entre tanto Torre y Ríos (2020) en su trabajo de investigación sobre la utilización de cuentos andinos para mejorar la comprensión lectora en la I.E. Chimpahuaylla del distrito de San Jerónimo Cusco, su objetivo fue “determinar el nivel de influencia que tiene la aplicación del cuento andino como estrategia en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes del primer grado de educación secundaria” en cuanto a sus logros muestran que “el 9.66% de los estudiantes se encuentran en el nivel bajo de comprensión lectora, el 35.48% de los estudiantes en el nivel medio y el 54.84% de los estudiantes se encuentran en el nivel alto”, concluyendo que esta estrategia tiene una alta influencia en cuanto al incremento de la comprensión lectora.

Por otro lado Quispe y Quispe (2020), en su investigación titulada “Hábitos hacia la lectura y el nivel de comprensión lectora en estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 56031 del Distrito de San Pablo - Canchis - Cusco, 2018”, tuvo como objetivo de investigación “establecer por qué los estudiantes de 5to y 6to Grado de primaria tienen dificultades de comprensión de lectura” y mediante el estadístico Chi-cuadrada, concluye que “los hábitos de lectura inciden en las dificultades de comprensión de lectura en los estudiantes”.

## **2.2 Bases teóricas**

### **2.2.1 Cuentacuentos**

La estrategia cuentacuentos se define como el arte de narrar o contar cuentos con fin de cautivar a un público, esto a través de habilidades kinestésicas y paraverbales. Contar cuentos es una manera innata del hombre para explicar diferentes sucesos de la vida para generar disfrute en los oyentes y hoy en día se usa como método para motivar la lectura en niños y adolescentes. Además, el cuentacuentos es aquella persona que se dedica a narrar cuentos a diferentes públicos con el fin de recrear, divertir y difundir cuentos que transmiten cultura y fomenta el disfrute y pasión por la lectura.

El artista narrador, al igual que en cualquier forma de expresión escénica, da vida a sus actuaciones de manera creativa “para entretener y mostrar otros mundos a través de la palabra, esto no exige que las historias que se cuenten se puedan utilizar, tanto por el bibliotecario, educador, padre o monitor para motivar a las lecturas o como herramienta didáctica” (Filiberto y Pérez, 2017, p. 76). Los cuentacuentos utilizan diversas técnicas para cautivar a su audiencia, como la voz, el movimiento, las expresiones faciales y el uso de objetos que logran conexiones emocionales. También pueden utilizar música, baile y otras modalidades de manifestación artística para crear una experiencia más atractiva, “la narración oral de cuentos, es hoy por

hoy, una de las herramientas didácticas más efectivas para mejorar en los y las estudiantes su competencia comunicativa” (López et al., 2015, p. 167), pudiendo ser aprovechada en una variedad de contextos educativos.

El arte de narrar cuentos se va perfeccionando con la práctica, se debe asimilar la historia para poder transmitirla y captar la atención del público. El narrador del cuento debe ser capaz de transmitir la historia de manera clara y amena, de modo que el público pueda entenderla y disfrutarla. Para ello, debe ser un buen orador, con una voz clara y expresiva y debe saber utilizar el lenguaje de manera adecuada, además, el narrador debe ser capaz de hacer partícipe al público en la narración, esto puede hacerse de varias maneras, como haciendo preguntas, repitiendo frases o pasajes importantes, o permitiendo que los oyentes intervengan de forma esporádica, haciendo que la audiencia experimente ser parte de la historia y que vivan intensamente la experiencia. Por lo que “cada narrador irá encontrando su propio estilo de narrar, en consonancia con su particular temperamento, su experiencia, sus intereses, sus gustos y su sensibilidad” (Severo, 2018, p. 15).

Al iniciar la narración del cuento el narrador debe mantener proximidad con el público, con humor y entusiasmo; una vez iniciada la narración, es importante mantener la tensión con expresiones claras y precisas que cautiven al público. Antes de finalizar la narración es importante facilitarle al público hechos con los que puedan imaginar el final por su cuenta de manera espontánea y agradable, ya que “una narración nunca se repetirá por más que la historia contada esté memorizada palabra por palabra; la intervención física y emocional del público hace que ésta sea única” (Polo, 2008, p. 13).

### 2.2.1.1 Cuento

El cuento es parte fundamental de la educación en sociedad, desde la infancia, los niños son expuestos a cuentos de hadas, leyendas y mitos que les ayudan a desarrollar su imaginación, creatividad y comprensión del mundo. Estos pueden ser contados por los padres, los maestros o los cuentacuentos profesionales. También pueden ser leídos en libros, revistas o sitios web, ofreciendo a los niños una ventana a mundos fantásticos y desconocidos que les ayudan a aprender sobre diferentes culturas y perspectivas, y les proporcionan modelos a seguir. Por otro lado, pueden ser una herramienta educativa poderosa y utilizarse para enseñar a los niños sobre temas como la moralidad, la ética y la resolución de conflictos.

Según las definiciones brindadas el diccionario de la Real academia Española (RAE, 2014), el cuento es interpretado como una narración breve que tiene elementos ficticios o como un relato conciso que por lo general aborda sucesos. De ahí, el cuento se definirá como la narración oral o escrita de historias breves reales o de ficción con argumentos atractivos con finalidad lúdica o formativa y en este caso con la finalidad motivar la lectura de los estudiantes. En definitiva, los cuentos son una parte esencial de la educación en sociedad, son una forma de transmitir la cultura, los valores y los conocimientos de una generación a otra.

**Clasificación:** Al hablar de tipologías del cuento es un tema complejo, ya que existen diferentes enfoques para hacerlo. Cada autor realiza su propia clasificación, y un mismo cuento puede encajar en más de una categoría. Hubo varios intentos de clasificarlos como el índice de cuentos que propuso Antti Arne que divide los cuentos en: cuentos de animales, cuentos propiamente dichos y anécdotas. Años más tarde Thompson y Uther añadirían más títulos con la que el índice conocido como ATU se clasificaría en cuentos de animales, mágicos, religiosos, relistas, anécdotas y bromas. Una clasificación más reciente es la que realiza Pelegrín (2012) en la que menciona a los cuentos de fórmula, cuentos de maravillosos y cuentos de animales.



**La trama del cuento:** Hace referencia a los rasgos comunes que presentan los cuentos, así Marcirían (2014), se basa en Jean Michel Adam para proponer los siguientes componentes de la trama del cuento:

- Un sujeto que realiza o sufre acciones.
- Predicados que indican transformación.
- Una sucesión causal de acontecimientos.
- Un proceso que se inicia se desarrolla y finaliza.

En general a estos podrían insertarse otros componentes, pero seguirán manteniendo la esencia de los componentes ya propuestos y que le servirá al narrador (cuentacuentos) para captar la atención de los oyentes. Así mismo, conocer bien la trama permitirá que el cuentacuentos se familiarice con los personajes, sus acciones, sus motivaciones y el contexto para encarnar la secuencia del cuento y atraer a los oyentes.

## **2.2.2 Cuentacuentos como estrategia**

### **A. Descripción de la estrategia**

Como menciona Gutiérrez (2018), las estrategias de enseñanza-aprendizaje hacen referencia al conjunto de actividades y operaciones que posibilitan la ejecución de una tarea educativa para lograr el objetivo, proporcionando una secuencia lógica para ahorrar tiempo, recursos y esfuerzo, garantizando el logro efectivo de los objetivos educativos de manera apropiada. Es así como la estrategia del cuentacuentos proporciona entretenimiento a los estudiantes, estimula sus emociones, fomenta la asociación de ideas y la comprensión, mejora su capacidad de concentración, brinda experiencias nuevas y cautivadoras, promueve la reflexión y les permite disfrutar de la magia del folclore, integrando valores esenciales en su educación y motivándolos a seguir el gusto por la lectura.

## **B. Características**

La tradición ancestral de contar historias ha demostrado ser un poderoso estímulo para fomentar el interés y afecto hacia la lectura, especialmente en los más jóvenes. A través del poder y el encanto de las palabras y la entonación adecuada, el cuentacuentos transporta a los oyentes a mundos imaginarios, despertando su curiosidad y deseo de explorar más e incentivarlos a leer.

La estrategia del cuentacuentos no solo es efectiva para los niños, también puede aplicarse en grupos de todas las edades, incluyendo adolescentes y adultos. Esta estrategia permite crear un ambiente de participación, la reflexión y la conexión emocional con las historias y los personajes, encaminando a los oyentes a querer leer y saber más sobre la historia narrada.

Los cuentos ofrecen una representación del mundo desde una óptica connotativa, se habla del hombre desde una perspectiva ficticia, con ideas y valores de la sociedad que llevan mensajes implícitos. Y para seleccionar un determinado cuento, el narrador debe plantearse las siguientes preguntas: ¿Qué emociones provoca en mí el cuento leído? ¿por qué quisiera contarlo? ¿qué quiero causar en el público oyente?

## **C. Rol del docente**

Los docentes son los agentes que más tiempo pasan los estudiantes dentro de la institución educativa y deben implementar algunas estrategias para animarlos a fortalecer su hábito de lectura; entre estas estrategias, una de las más efectivas y cautivadoras es la de narrarle cuentos al niño y para ello el docente debe tener aptitudes y capacidades pertinentes, así como, realizar acciones previas como:

**Selección del cuento:** Para seleccionar un cuento, Sherlock (2017) hace referencia que, lo esencial radica en el nivel de madurez y crecimiento del niño más que en su edad exacta. Así mismo, el cuento seleccionado debe ser de acuerdo con el gusto personal, el narrador debe sentirse cómodo y estar de acuerdo con el contenido del cuento; después, el narrador debe tener la capacidad de hacer una versión propia, prepararlo y contarlo al público, adornado y contextualizado; así mismo, el cuentacuentos debe tener en mente los posibles lugares o espacios en los que se narrará el cuento.

**Análisis:** Entender la razón detrás de cada evento en la historia, las intenciones y deseos que impulsan a los personajes, así como las consecuencias de sus acciones. Analizar exhaustivamente el cuento, nos llevará a conocer qué sucede en él, qué quiere decir el autor y qué es lo queremos transmitir al momento de contarlo; Carrasco (2018), menciona que es más sencillo saber la esencia de los personajes, los personajes y sucesos que pueden omitirse, así como darle un mejor tono a la narración.

**Preparación o ensayo:** Conforme a la práctica, el narrador se irá dando cuenta de lo que falta y los detalles que sobran, cuando se logre contar el cuento sin interrupciones de principio a fin, sabremos que lo interiorizamos y permanecerá en nosotros. “No se puede dar lo que no se tiene. Por ello, lo primero que le exigiremos es que comience por sentir el cuento que se dispone a narrar, desde las emociones o los pensamientos más sencillos hasta los más profundos” (Lozada, 2012, p. 15), cada acción y episodio muestran una intención muy diferente, por ello es necesario entenderlos para transmitirlos adecuadamente. No se debe caer en la monotonía, para ello es importante evitar las pausas vacías y la falta de vida en las expresiones para no causar aburrimiento al oyente.

#### **D. Rol del estudiante**

Los cuentos seleccionados deben tener contenido en los que el niño está interesado y acostumbrado, a razón de querer llegar a él a través de su limitada experiencia y así despertar su imaginación para que por sí mismo logre comprender lo que aún no llegó a experimentar en la realidad. El estudiante tendrá el rol de oyente activo puesto que se involucrará en las acciones del narrador, así como después de la narración sin presión de una nota o un castigo debe tener la motivación y entusiasmo de leer el cuento, en términos generales el estudiante tendrá el rol de lector, sabiendo diferenciar lo siguiente:

***Lectura Informativa:*** Como sugiere su denominación, “este tipo de lectura solamente tiene carácter informativo; son lecturas breves, generalmente es ofrecida en las revistas culturales, diarios, informativos cortos” (Villa, 2017, p. 75), el objetivo de este estilo de lectura consiste en la de mantener actualizado e informado al lector en diversas áreas y lo que pasa en el mundo.

***Lectura Recreativa:*** El fin máximo de la aplicación de esta estrategia es la motivación para que el estudiante asuma a la lectura como una acción placentera y recreativa, así mismo, “se conoce por lectura recreativa o voluntaria la que se realiza al margen de las actividades académicas y por propia decisión y libertad de elección de material” (Dezcallar et al., 2014, p. 108).

***Lectura de Estudio:*** Este tipo de lectura se asume en su mayoría en todas las IIEE para todas las áreas curriculares Villa (2017) afirma que con ella se “procura afianzar el proceso de enseñanza y aprendizaje, tiene por objeto la divulgación de un conocimiento científico, especializado o de carácter investigador” (p. 75), y su propósito es de ayudar a dominar,

comprender e interpretar el tema de un texto determinado, adquirir el desarrollo de un conocimiento en específico.

### **E. Aplicación**

El hábito de leer constituye la vía hacia el aprendizaje, la creatividad y el enriquecimiento individual. Cultivar la afición por la lectura a corta edad o cultivarlo a lo largo de nuestras vidas es una práctica invaluable, sin embargo, hoy en día se tiene muchas distracciones digitales, que puede resultar desafiante establecer y perseverar en el hábito lector.

Por ello la implementación de la estrategia del cuentacuentos como estrategia motivadora, se da desde una perspectiva de narración de cuentos interrumpida, en la que al momento de alcanzar el clímax de la trama del cuento se interrumpe la narración, recurso de omisión o dato oculto, para despertar la curiosidad y que como consecuencia llevará al estudiante a leer para satisfacer la necesidad que tiene de saber cómo continúa a narración.

### **2.2.3 Los recursos del narrador**

#### **A. Lenguaje paraverbal**

Es muy importante que el narrador de cuentos tenga una buena dicción o podría crear confusión, ocasionando que el niño no comprenda, se aburra y no pueda seguir el hilo de la historia. Por consiguiente, es imperativo considerar los aspectos del lenguaje paraverbal que se mencionan a continuación:

***Preparación del aparato fónico:*** Para evitar tensión en el cuerpo y que la voz sea fluida Lavilla (2012) propone algunas acciones que el narrador debe realizar antes de una sesión de cuentacuentos, así tenemos las siguientes técnicas: fantasmas, que consiste en pararse con los dedos de los pies y posteriormente con los talones; el bostezo, para provocarlo se debe abrir la

boca y esperar el tiempo necesario; masaje a las cuerdas vocales y el cuello, se debe hacer con suavidad, además, mover el cuello en diversas direcciones; los trabalenguas, sirven para acostumbrarse a vocalizar correctamente las sílabas.

**La respiración:** La respiración consta de dos momentos, la inspiración y la espiración, además, es conveniente incluir pausas entre ellas. El narrador debe ser consciente de su respiración durante la narración, “una respiración profunda, lenta y diafragmática aporta beneficios para todo el cuerpo, hay mayor oxigenación, puedes manejar mejor tus emociones, controlar el estrés, emitir la voz de manera más precisa, potente y sin lastimarte” (M. Carrasco, 2018, p. 70).

**La voz:** Este se considera uno de los elementos sustanciales para ejecutar la narración oral. Generalmente las narraciones de cuentos se realizan sin micrófono, por tal motivo el narrador debe desarrollar una potencia adecuada de la voz y mediante ella expresar tensión, emoción, humor y suspenso (Polo, 2008). Asimismo, la voz está ligada a la postura del cuerpo y esto podría modificar las vibraciones que emite la boca, de igual manera las emociones de ese momento repercutirán en la voz. Como se ha dicho, la voz es un elemento vital en la narración, para ello, el narrador debe ejercitarlo y así tener mayor control de este durante el acto de la narración.

**Los sonidos:** Para atraer más la atención del público, el narrador debe incluir sonidos en su historia, eso ayudará a que los oyentes se trasladen imaginariamente y de forma instantánea hasta el lugar de los hechos, dándole más dinamicidad y agilidad a la narración, los sonidos “cuentan, brindan información, por lo tanto, al sonido hay que tenerlo siempre en cuenta (...) el sonido se posiciona en relación con la imagen, es decir, siempre lo sonoro está establecido según lo que vemos” (Barberena, 2017, p. 110).

Por ejemplo, si nos encontramos en un bosque como escenario, se puede imitar los sonidos del viento, los cánticos de los pajarillos o sonido del río o la cascada; en una ciudad, el sonido de los autos, de los perros, etc., cada una de estas le dará mayor énfasis a la narración y atraerá la atención del oyente.

***El ritmo:*** El ritmo que el narrador le da a la historia ayuda a evocar los sentimientos que quiere transmitir de manera natural. En algunos la historia tomará ritmos lentos o acelerados según requiera la narración. Por ejemplo, el ritmo lento de una narración se puede utilizar para causar intriga o sensaciones de miedo. Dentro del ritmo podemos considerar que “ritmo es velocidad, es duración, es acentuación, es pausa” (Pelegrín, 2012, p. 230).

La narración puede variar en velocidad, ya sea rápida o pausada, dependiendo de la intensidad o propósito el narrador. La duración tiene tendencia a ser larga o corta. Las pausas son intermediarios entre la narración y la imaginación del niño, puesto que mediante estas el niño tiene un lapso para proyectar en su mente los hechos de la historia que se ven influenciadas por sus vivencias y su entorno, además, las pausas aportan un ritmo distinto a la narración y le da variedad de entonación. La acentuación es la acción de darle énfasis y ritmo a las palabras durante la narración para darle mayor sentido a los hechos, además, con ello se remarcan los acontecimientos importantes facilitando la comprensión de la narración.

## **B. Expresión corporal**

Toda narración debe ir adornada de movimientos corporales, así como de gestos faciales que les dará sentido y significación a los hechos del cuento, “como todo arte, el de Narrar también requiere de técnica y «artificio», por lo que hay que dominar la expresión corporal” (Severo, 2018, p. 14).

***Mímica y movimiento en escena:*** Respecto a este recurso del narrador, “la palabra describe la acción, el gesto la complementa, como si la acompañáramos de los mejores adverbios y adjetivos, para así dar a entender mejor la idea” (Lavilla, 2012, p. 49). En tal sentido, los pequeños gestos de la mímica ayudan al mejor entendimiento de los hechos de la narración de manera simple, porque el niño no debe complicarse en entender los actos del cuentacuentos, sino debe disfrutarlos.

Para iniciar una narración es necesario que el cuentacuentos esté de pie, esta posición contribuirá a la comprensión de la historia, además, será un apoyo para realizar gestos y movimientos sin necesidad de moverse de su sitio, también podemos expresar sentimientos de miedo temblando o doblando las piernas, de valentía, poniéndose firmes, etc.

Sin embargo, debemos tener cuidado de realizar movimientos sin sentido y en exceso, porque podría ser una distracción para el oyente; la forma correcta de hacerlo es de acuerdo con el ritmo de la narración y adaptar sus movimientos a través de la potencia vocal y la energía que produzca su cuerpo, para que exista una coherencia entre el que cuenta y el cuento.

***Contacto Visual:*** La mirada del cuentacuentos es muy importante, ya que a través de ella interactúa con el público, es más, esto le sirve para darse cuenta de cómo están reaccionando los oyentes a la narración, así como menciona Carrasco (2018):

Mirar al público cuando narramos o no hacerlo puede cambiar enteramente la situación. Si la mirada es errática o evasiva, si no vemos a los ojos a nuestros oyentes, se produce una ruptura. Ellos podrán estar ahí, oír la historia, pero no habremos creado un puente comunicativo, ese fluir energético como una lengua de fuego entre ellos y nosotros que crea la calidad del encuentro afectivo. (p. 79)



De manera similar, este fenómeno se observa en la dinámica de los niños en el entorno escolar, cuando el maestro establece contacto visual con ellos, su atención se enfoca; sin embargo, en el momento en que el maestro dirige su mirada hacia la pizarra los niños se desconectan y comienzan a distraerse. Este mismo principio se aplica a la Narración Oral, donde la audiencia tiende a perder interés si dejamos de mantener contacto visual con ellos mientras compartimos nuestra historia.

### **C. Dramatización**

**Espacio de la representación:** El escenario de la narración es el espacio de despliegue del narrador, en principio, es “el lugar donde ocurre un evento, un suceso digno de ser transmitido, de ser presenciado, un lugar donde los que se encuentran se transforman en espectadores, en testigos” (Padovani, 2014, p. 43). A partir de lo anterior, se deduce que el espacio de la representación es el lugar donde el narrador hace su presentación en función del contexto, siendo escenarios posibles el hogar, la escuela, la biblioteca, cafés, teatros, etc. Del mismo modo, el narrador o cuentacuentos debe tener en cuenta que mientras más cerca tenga al público la narración tendrá un clima más íntimo y para tal fin no se considera pertinente un ambiente excesivamente amplio.

**Objetos y accesorios:** Utilizar varios objetos para narrar el cuento nos ayudará a ilustrar mejor la historia, de esa manera, generar sorpresa, curiosidad e interés en el público. El vestuario, es un elemento importante que adquiere valor en función al contenido del cuento, pero es importante tener en cuenta que debe ser cómodo y no limite las acciones del narrador, en caso de no usar una vestimenta de acuerdo con el cuento se puede usar trajes neutros con algunos detalles de colores que atraigan la atención, puesto que, “el tipo de vestuario también forma parte del estilo personal de contar cuentos” (M. Carrasco, 2018, p. 56).

## D. Tensión y suspenso

Luego de haber reestructurado la historia es conveniente memorizarla para interiorizar el cuento y poder crear una versión propia, esto si el cuentacuentos debe narrar mostrando su propia personalidad, tal como es. Por otro lado, contar a través de un personaje es diferente, puesto que tendrá que crearle una personalidad y caracterizarlo con lujo de detalles para aparentar que es el mismo personaje que te cuenta la historia en primera persona. La relación del público con el cuentacuentos se verá mediada por el personaje real y ficticio a la vez.

Por ello, se debe tener en cuenta todo el proceso de pasar el lenguaje escrito al oral y analizar la complejidad del cuento, teniendo en cuenta que mientras más extenso sea, requerirá un mayor trabajo de adaptación para causar interés y una atmósfera de la ficción que cautive al público, para lograr este propósito, se propone las siguientes técnicas:

***Omisión o supresión:*** Se refiere a los eventos que han de omitirse del cuento por ser un distractor de lo principal y no ser considerado esencial a la trama, pueden ser descripciones largas, mucho diálogo o algunas metáforas, digresiones y elementos que son distracciones las acciones principales, además, es necesario suprimir los detalles que resultan ser confusos y los personajes que son innecesarios. Entre tanto, se puede omitir el final del cuento una vez llegado al clímax, esto, para causar interés en el oyente de querer leer cómo concluye la historia.

***Ampliación o adición:*** Es recomendable incorporar lo que se estimó apropiado durante la etapa de análisis para una comprensión más sólida y para enriquecer la trama. Es posible introducir un personaje adicional en las situaciones con el propósito de crear un sentido de tensión, intriga y satisfacción en la narrativa.

***Alteración:*** Aquí se cambiará el orden de los hechos para crear un desarrollo lógico a la narración y captar la atención del público al narrar. Igualmente, es viable sustituir ciertas

acciones o modificar la forma de expresión para aumentar la comprensión del público, no obstante, algunas frases o secciones de la historia se preservarán debido a su mérito literario, siempre y cuando no haya una alternativa viable para su alteración. Es correcto introducir la voz narrativa si el cuento está conformado solo por diálogos, por lo tanto, es fundamental dosificarlos para crear un efecto seductor. Al momento de la narración se debe cambiar las voces para cada personaje de la historia, sin exagerar y de esa manera generar en los oyentes imágenes propias; las entonaciones, el patrón y modulación de la voz deben mantenerse constantes de inicio a final para no desconfigurar a los personajes.

#### **2.2.4 Hábito de lectura**

##### **A. Hábito**

Desde una perspectiva etimológica, la palabra "hábito" tiene sus raíces en el término latino *habitas*, el cual se denota como “modo especial de proceder o conducirse, adquirido por repetición de actos semejantes, u originado por tendencias instintivas” (RAE, 2014). Por otra parte, se dice que “los hábitos son, pues, esquemas mentales estables, aprendidos por repetición de actos, que facilitan y automatizan las operaciones mentales cognitivas, afectivas, ejecutivas o motoras” (Marina, 2012, p. 662).

Teniendo en cuenta ambas definiciones se afirma que el hábito es una capacidad aprendida a través de la experiencia; la repetición libre, consciente y constante de acciones semejantes. Se trata de una actividad que se distingue significativamente de la costumbre, dado que esta última es un comportamiento colectivo arraigado mediante la socialización y transmitido culturalmente. En contraste, los hábitos son acciones que se incorporan y repiten de manera automática a nivel individual.

## **B. Leer**

La actividad de leer implica comprender e interpretar lo escrito mediante la vista, tanto si se hace en silencio como en voz alta. Su función radica en comprender el significado del contenido textual, fomentando el crecimiento de aptitudes como la facultad de la imaginación, el juicio crítico y el análisis en las personas. Sobre la lectura, Palomino (2013) afirma que “es una actividad mental o cerebral que se realiza con concentración y consiste en captar, analizar, interpretar, inferir, entender, y valorar críticamente las ideas expuestas en textos continuos o discontinuos, para entender la realidad en toda su complejidad” (p. 44).

La actividad de la lectura ejerce un rol crucial en el crecimiento cognitivo y en la interacción social de los estudiantes. Por medio de la lectura es que podemos tener acceso a información y conocimientos nuevos, aprender sobre diferentes culturas y perspectivas, y desarrollar nuestro pensamiento crítico, a lo que Sánchez (2014) concuerda en que:

Leer es un proceso complejo mediante el cual se construye el significado de un texto. Para lograr esta construcción es necesario que el lector lleve a cabo una serie de operaciones mentales que van mucho más allá de la asociación entre una grafía y un sonido (p. 14). En ese sentido la lectura es una actividad fundamental para desarrollar competencias lingüísticas y comprender las ideas del autor.

## **C. Definición hábito de lectura**

Leer habitualmente implica “la repetición frecuente del acto de leer y el conjunto de destrezas y habilidades implicadas en esta actividad, adquiridas gracias a su iteración y al progresivo dominio de sus mecanismos, y subyace la voluntad frente a la obligatoriedad” (Pérez P. et al., 2018, p. 183). Este se desarrolla leyendo textos constantemente, por consiguiente, el ser humano no nace siendo lector, se adquiere con la práctica. Podemos

identificar a alguien que ha adquirido el hábito de la lectura al observar que encuentra placer en esta actividad y la lleva a cabo de manera espontánea, en otras palabras, es una actividad placentera que nace de la persona por voluntad propia, lo considera como un acto interesante, elige libremente el texto que quiere leer y aprovecha en hacerlo en su tiempo libre.

***Beneficios de la Lectura:*** A través de la historia, el acto de leer ha sido una actividad de gran importancia y fuente de sabiduría, diversión y desarrollo personal. Estos beneficios no se limitan a las palabras escritas en un libro, ya que la lectura impulsa la actividad mental, fomenta la creatividad y enriquece nuestro ser interior. Al respecto, Salinas et al. (2022) manifiestan que la lectura tiene tres principales beneficios; el pensamiento crítico, en la que los lectores desarrollan sus destrezas de comprensión, discusión, así como de fundamentación de sus puntos de vista de manera clara; la expresión verbal y escrita, donde leer influencia en el perfeccionamiento de las destrezas argumentativas, así como de coherencia y cohesión en la expresión; en la salud, en la que puede funcionar como terapia para afrontar diversas dificultades emocionales o distorsiones mentales, así como para el tratamiento de ansiedad o trastornos afectivos.

El estímulo de la lectura tiene un efecto importante en el ámbito formativo, puesto que cuando los educandos se sumergen en la lectura, promueven su capacidad de análisis que desempeña un rol fundamental en el crecimiento de sus competencias comunicativas, tanto en el habla como en la escritura. Además, la lectura ejerce una influencia importante en el bienestar mental y emocional, proporcionando una sensación de paz y equilibrio.

Delo anterior, podemos afirmar que la lectura nos ayuda a tener un pensamiento crítico y libre según nuestro entendimiento del texto. Entonces leer continuamente permite:

- Desarrollar la imaginación

- Ser empáticos con los demás
- Facilitar la interacción con la sociedad
- Enriquecer el vocabulario ampliamente
- Desarrollar el espíritu crítico y analítico
- Estimula la concentración
- Mejorar la expresión oral y escrita
- Bienestar y equilibrio emocional

***Importancia del hábito de lectura:*** En el hábito de leer “la competencia lectora es un atributo indispensable para que los ciudadanos puedan desenvolverse en el medio social, y constituye una pieza clave para el enriquecimiento intelectual, la adquisición de aprendizajes y el acceso a la cultura” (Gil F., 2011, p. 118). Promover prácticas de lectura implica colaborar en la cultivación de la capacidad de aprendizaje permanente en los educandos, el estímulo constante por adquirir conocimientos, el potenciar de su mente, expansión de su repertorio lingüístico, y oportunidades de incrementar sus habilidades sociales, así como su perspectiva de la realidad.

Así mismo, “el hábito de lectura hace que el lector tenga grandes posibilidades de acceder a mayor y mejor información selectiva en el menor tiempo y con menos esfuerzo” (Domínguez et al., 2015, p. 101). En base a las anteriores afirmaciones diremos que el hábito de lectura desarrolla la imaginación, aumenta los conocimientos, ayuda a tener un espíritu crítico y contribuye a mejorar su calidad de vida; si el hombre puede leer, no es imposible adquirir un hábito lector. Es imprescindible para los estudiantes adquirir este hábito que conllevará a ampliar sus capacidades en todos los ámbitos.

### 2.2.5 La significancia de formar el hábito de lectura

Es primordial motivar para generar el hábito de la lectura a través del ejemplo, esto debe comenzar en casa, por los padres y hermanos mayores; si no leen los padres, mucho menos lo harán los hijos, a pesar de que se les hable de muchas maneras sobre el valor de la lectura. La institución educativa es otro lugar fundamental donde se debe motivar a la lectura, a través de la misma estrategia del ejemplo, los docentes tienen el rol de leer constantemente a vista de sus alumnos y también deben leer junto con ellos, de esa manera los estudiantes serán atraídos a la pasión por la lectura.

Todo lo dicho anteriormente debe iniciar en la infancia, ya que es un momento decisivo para formar un lector o una persona que muestra apatía hacia la lectura. Así mismo, “los alumnos que leen más, obtienen mejores resultados en las pruebas escolares” (Cerdan y Tovar, 2018, p. 17), para despertar la motivación hacia la lectura, primero debemos indagar acerca de las preferencias de cada uno, esto fomentará un ambiente favorable que incite a leer por disfrute.

Obligar a leer un determinado texto solo causará indiferencia y desinterés por la lectura, es un acto negativo que sucede en los centros educativos; los educadores deben tomar en cuenta el interés de cada estudiante si quieren formar nuevos lectores. Podemos considerarlo como un hábito solo cuando esta conducta se repite constantemente, la lectura como hábito es adquirida únicamente a través de la práctica repetitiva. El que tiene el hábito de leer también desarrollará capacidades para crear sus propias estrategias de comprensión lectora.

Cabe destacar que la literatura psicopedagógica identifica algunas etapas que conciben la generación de hábitos lectores:

*Etapa 1:* La incompetencia inconsciente, se refiere a la falta de conciencia y experiencia en lectura que abarca a personas sin experiencia ni conciencia de la lectura, como aquellas que no tienen acceso a la educación formal y provienen de entornos poco relacionados con los libros. En este contexto, es esencial identificar los aspectos culturales que favorezcan el hábito de lectura en estos individuos.

*Etapa 2:* Incompetencia consciente, al iniciar su etapa escolar los estudiantes tienen la necesidad de leer, sin embargo, esto crea desafíos cognitivos y emocionales que conllevan a diversas dificultades que generarán avances o retrocesos en su habilidad de lectura. Para las personas que culminaron sus estudios y no tienen la obligación de leer, en esta etapa se presenta el sentimiento de culpa por no leer de forma frecuente. Se resalta que, incluso teniendo la habilidad de la lectura, esto no constituye un factor completo para cultivar el hábito de leer, ya que este último precisa de un método estructurado y sistemático de aprendizaje.

*Etapa 3:* Competencia consciente, surge como fruto de los progresos en el proceso de formación del hábito de lectura, marcado por sensaciones de satisfacción y gozo al culminar cada lectura. El individuo es consciente de que mantener la perseverancia y la constancia es esencial para seguir adelante. En esta etapa, es evidente que el lector consigue definir el propósito de su lectura, escoge el texto adecuado, emplea estrategias pertinentes y administra tanto la tensión como el agotamiento.

*Etapa 4:* Competencia inconsciente, se considera que el hábito maduró en plenitud, maneja con destreza todo el proceso y sus componentes, permitiendo una ejecución fluida y constante. La decisión de leer ya no resulta tediosa; la persona se dirige internamente hacia ello de manera espontánea. Lee por elección personal, sin necesidad de justificarlo ante otros. Se inclina hacia la lectura como un disfrute, cultivando preferencias por libros, temas y autores específicos, además, comparte su hábito con individuos que comparten esta misma afición.



## 2.2.6 Dimensiones del hábito de lectura

### A. Motivación

El interés por la lectura comienza con la voluntad de leer, “es considerada como el impulso que conduce a una persona a elegir y realizar una acción entre aquellas alternativas que se presentan en una determinada situación” (Mila, 2018, p. 13). La motivación y actitudes del estudiante serán determinados en gran proporción por su contexto social, comenzando por los padres quienes son sujetos indispensables para su formación lectora; del mismo modo, la ayuda y motivación por parte de los docentes es de vital importancia. Cuando las personas en su entorno son lectores, es probable que ellos también lo sean por imitación.

La tendencia a imitar se refuerza al observar que quienes les rodean disfrutan, se sorprenden o se emocionan al leer. Además, su inclinación a imitar se fortalece cuando comparten con entusiasmo sus experiencias de lectura, descubrimientos y hallazgos. Así mismo, se dice que la motivación y la habilidad de comprensión de lo que se lee están estrechamente relacionadas, creando un ciclo interdependiente. Cuando un estudiante no logra comprender bien lo que lee, su motivación para leer disminuye, esta disminución en el interés hace que el estudiante lea menos con el tiempo y a largo plazo puede llevar a que abandone por completo el hábito de leer o incluso que nunca lo desarrolle (Cuartero, 2017).

Esta observación es fundamental y respalda la magnitud de abordar tanto la comprensión lectora como el estímulo lector en la educación, puesto que los educadores deben colaborar en conjunto para brindar asistencia y contribuir con los educandos para superar obstáculos en la comprensión lectora y, a la par, promover un entorno en el que la lectura se perciba como gratificante y enriquecedora. De esta manera, lograr que los estudiantes perciban el acto de leer como una sensación gratificante y trascendental.

**Motivación Intrínseca:** Respecto a este tipo de motivación, Avendaño (2017) manifiesta que “un lector intrínsecamente motivado evidencia mayor compromiso y lee textos de géneros diversos para una amplia variedad de propósitos, dedicándole a esta actividad tiempo personal” (p. 4). Por lo tanto, esta motivación proviene del interés personal y el disfrute inherente en la actividad en sí misma; las personas que están intrínsecamente motivadas se sienten atraídas por realizar una actividad porque encuentran satisfacción, placer, desafío o sentido en ella, en cuanto a la motivación intrínseca a la lectura se refiere al deseo y el interés natural que una persona siente hacia la actividad de leer por el simple placer y satisfacción que proporciona. Es así como, la persona encuentra el placer de leer, disfruta del proceso de descubrir historias, ideas o conocimientos nuevos y no gratificación en el acto, no necesariamente busca recompensas externas o incentivos tangibles. La motivación intrínseca surge del gusto personal por la lectura y puede ser alimentada por la conexión emocional que se establece con el contenido del textual.

**Motivación extrínseca:** En la lectura, se refiere al impulso que surge debido a factores externos o incentivos tangibles. En este caso, los estudiantes leen con el objetivo de obtener recompensas externas como premios, reconocimiento social, notas o evitar consecuencias negativas. La lectura no se realiza principalmente por el placer intrínseco, sino más bien para alcanzar metas externas, pero a su vez esto ayuda a que el educando sienta motivación a leer y con el tiempo adquirir el hábito por la lectura. Ante ello, el Ministerio de Cultura (2022) afirma que “la motivación extrínseca es entendida como aquel incentivo externo que lleva al acto de lectura” (p. 31). Algunos elementos de la motivación extrínseca son las que brindan las familias, la escuela, los docentes, las bibliotecas y las metodologías o estrategias empleadas para este fin y que forman parte indispensable en la motivación al hábito lector.

## B. Frecuencia de lectura

Constituye el número de ocasiones que se realiza la lectura de un texto en un período determinado. Puede ser medida en términos de veces por día, semana, mes o año. La frecuencia de lectura puede afectar la comprensión del texto, la retención del conocimiento y el desarrollo de la fluidez lectora. Galicia y Bilendas (2011) mencionan que la frecuencia lectora “es la frecuencia con que la persona reporta leer libros en su tiempo libre” (p. 60).

Estudios han demostrado que los lectores que leen con más frecuencia tienen una mejor comprensión del texto, retienen más conocimiento y son lectores más fluidos que los lectores que leen con menos frecuencia. Esto se debe a que la lectura frecuente ayuda a mejorar el vocabulario, la interpretación de las construcciones gramaticales y la habilidad de identificar las ideas fuerza de las lecturas. La frecuencia de lectura también puede afectar la motivación de los lectores. Los lectores que leen con más frecuencia suelen estar más motivados para leer, ya que disfrutan el proceso de lectura y les ayuda a aprender y crecer intelectualmente.

*El tiempo:* Tanto en casa como en la escuela se deben destinar tiempos para la lectura, porque “no se puede ser lector si no se lee, y no se puede leer si no dedicamos parte de nuestro tiempo de ocio a la lectura” (Yubero y Larrañaga, 2010, p. 10). Los estudiantes deben incorporar la lectura como un componente esencial de su modo de vida, realizándola de manera habitual en su rutina diaria. Para desarrollar el hábito de lectura no es tan importante el tiempo que se le asigne a tal actividad, si no, la frecuencia y las estrategias para realizarla, “el tiempo de la lectura puede ser vivido como un tiempo de conexión, de encuentro, de sintonía con otras historias, otros relatos, otros personajes, pero también, como un tiempo de conexión con uno mismo”(Avellaneda, 2022, p. 125).

***Fluidez y precisión de la lectura:*** Una lectura fluida facilita la comprensión y el disfrute del contenido, ya que permite que las palabras y frases fluyan de manera coherente. Al respecto, Málaga (2012) menciona que mediante la fluidez, se “evalúa la velocidad con la que el individuo puede nombrar palabras” (p. 457). La fluidez y precisión lectora son dos aspectos clave en la habilidad de lectura. La fluidez alude a la capacidad de leer de manera suave y natural, manteniendo un ritmo constante sin interrupciones. Por su parte Calero (2014), asevera que leer fluidamente “es el reconocimiento armonioso y expresivo de las palabras del texto que leemos, para comprenderlo, incompatible muchas veces con la velocidad lectora que los cronómetros en las aulas miden” (p.34).

Por otro lado, precisión lectora, se relaciona con la habilidad de leer de manera correcta y exacta, implica decodificar y reconocer las palabras de forma precisa, realizando la distinción sin fallas de las letras y las secuencias de letras que constituyen las palabras. La precisión es esencial para comprender correctamente el texto y consolidar un pilar sólido para el desarrollo de habilidades de lectura más avanzadas. Cuando la fluidez y precisión se combinan, se logra una lectura efectiva y sin esfuerzo, que promueve una comprensión profunda y una conexión más profunda con el contenido.

### **C. Comprensión lectora**

Hace referencia a la destreza del lector que entiende, procesa y descifra el sentido del texto, también se puede decir que consiste en captar las nociones principales y secundarias generándose así una relación lector-texto. Málaga (2012) indica que “al hablar de comprensión lectora tenemos que ponernos en el punto de vista de la mente del lector más que en el de la estructura del escrito, ya que es el propio lector quien aporta el significado al material impreso.” Así mismo, Villa (2017) manifiesta que “la lectura comprensiva atrae los aspectos más elevados

de la mente al relacionarse con lo cognitivo, afectivo y la actitud; o sea abarca a toda la personalidad del lector” (79).

La lectura no se reduce simplemente a decodificar caracteres y vocablos; engloba la habilidad de interpretar y comprender. Cuando se lee sin comprensión, se limita a deletrear las palabras y emitir sus sonidos correspondientes. Esto es similar a un niño pequeño que está aprendiendo a leer por primera vez. El niño puede deletrear las palabras correctamente, pero no entiende el significado de lo que está leyendo. La comprensión es la parte más importante de la lectura, sin ella, la lectura no es más que un ejercicio mecánico.

La destreza de comprensión de lectura involucra un proceso complejo en la que el lector juega un papel activo y esencial al atribuir significado al material impreso. La interpretación y comprensión van más allá de la estructura superficial del texto y están enriquecidas por las experiencias y conocimientos previos del lector. Además, involucra los niveles más altos de la mente al conectar con lo cognitivo, emocional y la actitud, lo que implica una influencia integral en la totalidad de la personalidad del que lee.

### **Niveles de comprensión lectora**

Estos niveles de comprensión lectora tienen utilidad en la evaluación del grado de competencia lectora de los alumnos, lo que subraya la importancia de adoptar una teoría y establecer criterios medibles con el propósito de valorar estos niveles. Ante ello, Málaga (2012), afirma que “la comprensión lectora como una capacidad psicoanalítica para extraer el significado de un texto” (p. 74), pasa por los siguientes niveles:

**Nivel literal:** Este nivel, constituye un componente fundamental de la lectura, ya que permite a los lectores comprender el punto principal de un texto y responder preguntas sobre el mismo. “Implica la retención, recuerdo y reproducción de datos como, nombres de

personajes, lugares, y fechas, características y acciones de los personajes, secuencia de las acciones, ideas principales, etc.” (Palomino, 2013, p. 136). Por su parte Málaga (2012), menciona que es “la capacidad del lector para recordar escenas tal como aparecen en el texto” (p. 253). Entonces diremos que, se refiere a la capacidad de entender la información explícita y concreta que se presenta en un texto. En este nivel, los lectores son capaces de identificar y recordar detalles específicos, hechos y conceptos directamente presentados en el texto. Aquí, el lector se enfoca en captar el significado literal de las palabras y oraciones sin profundizar en la interpretación o inferencia de significados más profundos.

El nivel literal es esencial en la comprensión lectora, puesto que proporciona la base sobre la cual se construyen niveles más profundos de comprensión, como la inferencia, la interpretación y el análisis. Desarrollar habilidades de nivel literal es fundamental para establecer una comprensión sólida de la información básica en cualquier tipo de texto, desde narrativas hasta textos informativos y académicos.

***Nivel inferencial:*** Este nivel se refiere a la capacidad de los lectores para entender y deducir significados de las ideas expresadas dentro del texto. Al respecto, Palomino (2013), manifiesta que el nivel inferencial en la comprensión lectora “es cuando se interpreta o deduce la información implícita a partir de pistas textuales, paratextuales y los saberes previos” (p. 136). Al respecto, Málaga (2012) añade que “es un nivel más alto de comprensión y requiere que el lector reconstruya el significado de la lectura relacionándolo con sus vivencias y experiencias personales” (p. 254). Por lo tanto, es la capacidad de ir más allá de la información explícita presente en el texto y realizar deducciones basadas en pistas contextuales, conocimientos previos y comprensión general. En este nivel, el lector tiene que realizar conexiones y sacar conclusiones que no se encuentran directamente en el texto, pero que pueden ser deducidas a partir de las pistas proporcionadas.

Es necesario hacer suposiciones lógicas y utilizar una comprensión general para llenar los vacíos entre la información existente y lo que se puede deducir. Desarrollar la habilidad inferencial es importante para una comprensión profunda y significativa del texto, esto permite al lector profundizar en los significados implícitos y enriquecer su interpretación de la información presentada.

### **2.2.7 Fomento del hábito lector**

**Metodología:** Para formar este hábito, son influyentes los métodos y estrategias que se utilizan, pero no los determinan, por ello, cualquier estrategia implementada debe ser significativo en la vida del estudiante. Es así que, “para fomentar el hábito, se pueden utilizar diversos temas y variados tipos de libros, tomando en cuenta los intereses del niño, para que se sienta atraído y se acerque fácilmente a la lectura” (Del Valle, 2012, p. 22). Se debe considerar los gustos y preferencias del niño y así pueda sentirse atraído y acercarse voluntariamente a la lectura. Así mismo, contribuir al disfrute por la lectura proponiendo algunas estrategias como la creación de un rincón de lectura en el aula, realizar lecturas al aire libre, organizar tertulias literarias, etc. o como se propone en este trabajo de investigación, realizar sesiones de cuentacuentos.

**Recursos:** En casa se debe tener libros que generen algún tipo de vínculo con el niño y que sean utilizados de manera cotidiana, así mismo es indispensable tener en el hogar espacios dedicados a la lectura. Los niños deben disponer de herramientas como son los libros en sus domicilios y en los centros educativos para facilitar su formación como lector.

Por otra parte, las condiciones socioeconómicas limitan y condicionan al niño familiarizarse con los libros, pero esto no es determinante, porque hay personas con buenos hábitos lectores formados en condiciones desfavorables como hay personas con alto nivel

socioeconómico sin hábitos lectores y gusto nulo por la lectura. Por ello es indispensable que los centros educativos y las bibliotecas municipales cuenten con bibliotecas implementadas y personal amigable que motive a la lectura a los niños, jóvenes y adolescentes.

*Influencia en el hogar:* Los miembros de la familia tienen un papel relevante que cumplir en cuanto a la motivación que le brindan a sus hijos, al respecto, Gil (2011) afirma que aun cuando la lectura se integra con la educación formal en los centros educativos, el entorno familiar es donde los educandos desarrollan su interés por la lectura, al ser sus progenitores quienes ejemplifican y desempeñan una tarea trascendental en la construcción del hábito de lectura en sus hijos. La conexión emocional juega un papel esencial en la actividad de la lectura, como lo evidencian las experiencias de varios investigadores que hallaron que muchos niños desarrollaron el amor por la lectura a través de vínculos afectivos con sus padres, incluso si estos últimos no eran ávidos lectores, “es la relación amorosa familiar la que permite y facilita la adquisición de hábitos y habilidades, por lo que es especialmente importante para la formación del hábito lector” (Cerdan y Tovar, 2018, p. 21).

Un padre no puede simplemente decirle a su hijo que la lectura es importante y esperar que se comprometa a hacerlo, los padres deben mostrarle a su hijo la importancia de la lectura leyendo ellos mismos, creando un ambiente en el hogar que fomente la lectura y brindándole acceso a una variedad de libros. Los patrones de comportamiento se moldean en la interacción entre progenitores e hijos antes de que estos ingresen al sistema educativo convencional, por ello es necesario que en esta formación y creación de diversos tipos de hábitos se incluya la educación por el hábito de lectura, a través del ejemplo; por otro lado si los padres no cuentan con medios para la adquisición de libros físicos pueden inculcar el gusto por la lectura motivando a sus hijos a visitar las bibliotecas públicas. Entonces, se determina que el núcleo familiar es un agente esencial durante la adquisición del hábito lector.



***Influencia en la escuela:*** Se contrasta que el hábito de lector se ve influido por varios motivos que impactan la motivación y la actitud hacia esta práctica. Entre las razones identificadas, destacan la falta de formación en competencias básicas de lectura, la limitada presencia de la cultura escrita y la escasez de entornos que fomenten la lectura y la discusión sobre lo leído. Además, se observa que no se promueve suficientemente la lectura estética y que no se establece una conexión significativa entre los contenidos leídos y la realidad social. Esta realidad, a su vez, no favorece el desarrollo de hábitos lectores.

Por otro lado, la calidad de la educación, la preparación docente y la oferta educativa se ven afectadas por la falta de práctica lectora entre los educadores, lo que resulta en habilidades insuficientes para la expresión escrita y la comprensión textual, de tal modo, no pueden ayudar al desarrollo eficiente de los aprendizajes y mucho menos generar el disfrute y satisfacción de la lectura. En la etapa de la vida inicial del niño es la propicia para, desarrollar el hábito de lectura en el niño, función que luego se viabilizará y se reforzará de manera concomitante en la escuela, siempre y cuando el educador esté habilitado para tales fines (Cuevas, 2004 citado en J. L. Quispe, 2017, p. 3).

Los docentes deben tener el hábito de lectura para transmitirlo a los estudiantes, por el contrario, será imposible inculcarles el gusto por la lectura. Por su parte, Paredes (2015) sostiene que el objetivo de la escuela es lograr que los estudiantes logren leer, sin embargo este objetivo presenta ciertas dificultades siendo un reto en el quehacer educativo. Así mismo, no conseguirá nada con palabras o reprensiones si el estudiante no adquiere el gusto por la lectura, porque se predica con el ejemplo, los maestros son la principal influencia en la escuela, por lo tanto, es necesario que sean lectores.

***Biblioteca eje de los centros educativos:*** Hasta el momento, en el ámbito escolar, el libro ha sido valorado principalmente como una fuente de conocimiento y conceptos teóricos

que abarcan diversas áreas del saber. Durante un largo período, las aulas han estado limitadas a dos categorías de libros: los libros de texto, destinados a enriquecer la educación de los estudiantes, y la literatura clásica tradicional. Sin embargo, gradualmente, gracias al esfuerzo y la pasión de algunos educadores, se han incorporado al currículo otras categorías de lecturas, como: las obras de literatura infantil y juvenil contemporáneas.

La biblioteca escolar debe estar abierta para todos, por lo tanto, también debe contar con una bibliodiversidad actualizada y enriquecida, y los estudiantes deben acudir a la biblioteca de manera voluntaria donde puedan escoger lo que les agrada, con el fin de entretenerse o adquirir mayores conocimientos.

### 2.3 Marco conceptual

**Codificación:** Es el proceso el cual el narrador manifiesta ideas por medio de signos físicos, es decir, se formula un mensaje a través de un código lingüístico. Cuanta más información se tenga a disposición, mejor será la capacidad para generar representaciones precisas y detalladas de la información codificada. (Gunta, 2020)

**Comprensión lectora:** Es la capacidad de entender o generar un significado propio a partir de una lectura, utilizando el conocimiento previo que poseen los seres humanos, para alcanzar el entendimiento pleno del texto. Este proceso implica interacción del lector con el contenido del texto. (Valdez, 2022)

**Cuento:** Es una breve narración de sucesos reales o ficticios escrito por uno o más autores, cuyos personajes son reales o fantásticos; tiene un inicio, nudo, desenlace y su argumento es sencillo, su objetivo principal es desarrollar la creatividad y la imaginación. La utilización de un cuento como una herramienta pedagógica para cultivar y mejorar las competencias emocionales de los estudiantes es una estrategia valiosa. (Martínez-Hita, 2017)

**Cuentacuentos:** Persona dedicada a la narración de cuentos a un determinado público, con el propósito de divertir y entretener. La labor de un narrador de cuentos implica seleccionar, adaptar, preparar, inspirarse, elegir recursos, crear un entorno adecuado, presentar el relato y diseñar actividades. (Down España, 2020)

**Decodificación:** Es la conversión de los signos recibidos en un mensaje, sirve para interpretar y comprender el verdadero significado. La conciencia fonológica es clave en la narración oral, ya que ayuda al narrador a expresar las palabras de manera efectiva y permite al oyente comprender mejor la historia. (De Barbieri et al., 2016)

**Didáctica:** Es una disciplina educativa que abarca la destreza de educar, con la meta de mejorar las estrategias y métodos utilizados en el proceso de instrucción y adquisición de conocimientos. Es la ciencia que guía, comparte, unifica y estructura los hallazgos de investigaciones y experiencias educativas para abordar los desafíos que afectan el proceso de enseñanza-aprendizaje y promover su desarrollo óptimo y efectivo en contextos actuales y variados.(Abreu et al., 2017)

**Enfoque:** Son los diferentes puntos de vista que se tiene acerca de un determinado tema, por ende, es la manera en la que un individuo valora una situación concreta.

**Estrategia:** Es un método planificado que contiene un conjunto de acciones que son establecidas con una secuencia ordenada, por lo tanto, sirve para alcanzar un objetivo definido. Las estrategias son métodos que un educador utiliza de manera deliberada y consciente como herramientas flexibles para enseñar de manera significativa y resolver desafíos educativos. (Vargas, 2020)

**Estrategias de lectura:** Son acciones realizadas para comprender e interpretar lo que se lee, que permiten captar el significado real de la lectura. Las estrategias se refieren a las

acciones individuales o secuencias de acciones emprendidas con el propósito de comprender un texto mientras se lee. (Masías, 2017)

**Hábito:** Es un comportamiento realizado con frecuencia, que se repite en el tiempo, esta conducta es adquirida y aprendida a través de la práctica voluntaria, por ello no es innata. Un patrón de conducta específico que se desarrolla mediante la repetición de actos similares o impulsos instintivos. (RAE, 2022)

**Hábito de lectura:** Es una conducta intencional que se genera por la frecuente repetición de leer, se da de manera voluntaria y crea satisfacción y placer. Es la lectura regular y automotivada, vista no solo como entretenimiento, sino como una vía para aprender, adquirir conocimientos y acceder a la cultura. (Cardona et al., 2018)

**Leer:** Es un acto de decodificación de un texto, en la que existe una interacción entre el texto-lector, este comportamiento se aprendido en la sociedad. Esto implica un proceso de comunicación interactivo de doble sentido entre el lector y el texto. (Valdez, 2022)

**Lector:** Persona que se ve atraído por la acción de leer, lo que le motiva a estar constantemente leyendo textos de su interés. El DLE (2014) menciona que es la persona “que lee o tiene el hábito de leer”.

**Lectura:** Es la acción en la que el lector interpreta y comprende los signos gráficos del texto. La lectura no se limita al simple acto de leer, sino que comienza antes y se extiende más allá de ese momento, contribuyendo a la formación de las experiencias y perspectivas individuales. (Maina y Papalini, 2021)

**Lectura comprensiva:** Es un paso importante para llegar a una lectura crítica, visto que primero se debe comprender el texto, inferir su contexto temático y deducir el tema general

del texto. La lectura comprensiva brinda seguridad en la comprensión del contenido, fomenta el aprendizaje y desarrollo de habilidades, y aumenta la confianza del estudiante al expresarse. (Mendoza, 2021)

**Lectura crítica:** Es una interpretación profunda del texto leído, en la que el lector no se conforma con lo expuesto en el texto, por el contrario, se da el trabajo de investigar y analizar su contenido desde distintos puntos de vista, según el contexto de lo comprendido durante la lectura. (Méndez et al., 2014)

**Lectura oral:** Es la acción de leer a viva voz, con la intención de transmitir el contenido de un texto a una o varias personas, además, se practica para mejorar la oralización. Es una práctica que ocurre en un ambiente social y se caracteriza por el uso recursos verbales y paraverbales para dar vida y sentido a un texto. (Chuquizán y Rosas, 2021)

**Lectura recreativa:** Es el tipo de lectura que tiene como fin principal el disfrute de la lectura, generalmente se realiza con la finalidad de entretenerse. La lectura recreativa o voluntaria se realiza de forma autónoma, sin estar relacionada a actividades académicas, y se basa en la decisión personal y la libertad de seleccionar el material de lectura. (Delgado, 2022)

**Libro:** Conjunto de folios digitales, de papel o materiales a fines, que unidas en orden forman un volumen. El libro es una manera de mostrar textos e imágenes. (BIBLOS, 2013)

**Narración:** Acto de relatar o narrar de forma oral una serie de acontecimientos que podrían ser ficticios o reales. Las narraciones involucran a un comunicador que tiene un motivo y un propósito para contar una historia. (UNAM, 2010)

**Niveles de comprensión lectora:** Aquellos distintos niveles que el lector puede alcanzar tras leer un texto. El nivel de comprensión lectora representa el nivel de destreza que

un lector ha alcanzado en la capacidad de adquirir, analizar, valorar y utilizar la información que se encuentra en un texto. (Cervantes et al., 2017)

**Nivel inferencial:** Es un nivel más complejo que implica inferir información a partir del texto. Busca conexiones que trascienden el texto, amplía la explicación del contenido incorporando información y experiencias previas, relaciona lo leído con conocimientos anteriores, y elabora hipótesis y nuevas ideas. (Cervantes et al., 2017)

**Nivel literal:** Es el nivel más básico, implica identificar el contenido explícito del texto. Consiste en captar el contenido del texto sin requerir una participación profunda de los procesos mentales del lector. (Cervantes et al., 2017)

**Oralidad:** Va de la mano con el lenguaje hablado, consiste en la exteriorización fonética que permite la transmisión de información de una persona a otra. La oralidad se refiere a un sistema que combina aspectos verbales, gestuales y culturales en su funcionamiento. (Mostacero, 2004)

**Placer por la lectura:** Es la conexión profunda que existe entre el lector y el libro, llevando al lector a mundos imaginarios, divertidos; puede entretenerlo y hacerle conocer nuevos lugares ayudándole a fortalecer su imaginación. Quienes aman la lectura pueden disfrutarla más, ya que incluso en la lectura estética se guarda información que puede contribuir al proceso de adquirir nuevos conocimientos. (Peña, 2019)

**Plan lector:** Es una estrategia pedagógica implementada en las instituciones educativas a través de obras literarias seleccionadas de acuerdo con los intereses y requerimientos de los educandos. Es la herramienta esencial que busca estimular, estructurar y dirigir el proceso lector en los estudiantes. (MINEDU, 2006)

## CAPÍTULO III

### HIPÓTESIS Y VARIABLES

#### 3.1 Hipótesis

##### 3.1.1 Hipótesis general

La aplicación de la estrategia cuentacuentos mejora significativamente el hábito lector en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Mx. de aplicación Fortunato L. Herrera.

##### 3.1.2 Hipótesis específicas

- a. La aplicación de la estrategia cuentacuentos contribuye a mejorar significativamente la motivación al hábito lector en los estudiantes del primer grado secundaria de la Institución Educativa Mx. de aplicación Fortunato L. Herrera.
- b. La aplicación de la estrategia cuentacuentos contribuye a mejorar significativamente la frecuencia del hábito lector en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Mx. de aplicación Fortunato L. Herrera.
- c. La aplicación de la estrategia cuentacuentos contribuye a mejorar significativamente la comprensión mediante el hábito lector en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Mx. de aplicación Fortunato L. Herrera.

#### 3.2 Identificación de variables

##### 3.2.1 Variable independiente

Estrategia del cuentacuentos

##### *Dimensiones e indicadores de la variable independiente*

- a. Lenguaje Paraverbal
  - Comprende las emociones, actitudes e intención comunicativa del narrador

- Diferencia los cambios de tono de voz, ritmo e intensidad del narrador
- b. Expresión corporal
  - Reconoce el propósito de las expresiones faciales del narrador
  - Reconoce el propósito de los movimientos corporales del narrador
- c. Dramatización
  - Reconoce las características de los personajes del cuento narrado
  - Se conmueve con las acciones de los personajes del cuento narrado
- d. Tensión y suspenso
  - Se siente cautivado por la trama del cuento narrado
  - Se interesa por conocer el final del cuento narrado

### **3.2.2 Variable dependiente**

Hábito de lectura

#### ***Dimensiones e indicadores de la variable dependiente***

- a. Motivación
  - Interés intrínseco
  - Interés extrínseco
- b. Comprensión
  - Tiempo que dedica a la lectura
  - Fluidez y precisión
- c. Frecuencia de lectura
  - Es capaz de responder preguntas en el nivel literal
  - Es capaz de responder preguntas en el nivel inferencial



### 3.3 Operacionalización de variables

**Tabla 1**

*Operacionalización de variables*

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	
Estrategia del Cuentacuentos	Mato (1995) define el cuentacuentos como el arte que consiste en contar un cuento a través del lenguaje paraverbal. Esto tomando en cuenta los escritos de otros autores, de experiencias personales, recopilaciones o adaptaciones de historias escuchadas o leídas.	Esta variable se aplicará a través de 10 sesiones de cuentacuentos con la narración incompleta de cuentos que motivará al estudiante al leer el final del cuento por cuenta propia.	Lenguaje Paraverbal	- Comprende las emociones, actitudes e intención comunicativa del narrador - Diferencia los cambios de tono de voz, ritmo e intensidad del narrador	
			Expresión corporal	- Reconoce el propósito de las expresiones faciales del narrador - Reconoce el propósito de los movimientos corporales del narrador	
			Dramatización	- Reconoce las características de los personajes del cuento narrado - Se conmueve con las acciones de los personajes del cuento narrado	
			Tensión y suspenso	- Se siente cautivado por la trama del cuento narrado - Se interesa por conocer el final del cuento narrado	
Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de calificación
Hábito Lectura	Salazar (2005) define como una conducta intencional en la que una persona lee voluntariamente de manera frecuente y por motivación propia, causándole satisfacción, entretenimiento y placer.	Esta variable se medirá mediante un pretest previo a la aplicación y un post test posterior a la aplicación	Motivación	- Interés intrínseco - Interés extrínseco	<b>AD</b> = Logro destacado <b>A</b> = Logro esperado <b>B</b> = En proceso <b>C</b> = En inicio  ■ Alto ■ Medio ■ Bajo
			Frecuencia de lectura	- Tiempo que dedica a la lectura - Fluidez y precisión	
			Comprensión	- Es capaz de responder preguntas en el nivel literal - Es capaz de responder preguntas en el nivel inferencial	

## CAPÍTULO IV

### MARCO METODOLÓGICO

#### 4.1 Ámbito de estudio: localización y geografía

Los estudiantes que constituyen la muestra del presente estudio pertenecen al 1° de secundaria de la I.E. Mx. de aplicación Fortunato L. Herrera con código modular 0236364 y que está situado en Avenida de la Cultura 721 en el distrito, provincia y departamento de Cusco que está a una altitud de 3400 m.s.n.m. y a una distancia de 850 m del centro de la ciudad del Cusco, en la latitud -13.51971 y longitud -71.97136.

#### Figura 1

##### *Ubicación de la Institución Educativa*



*Nota:* extraído de la ficha de datos de la Institución Educativa en la plataforma ESCALE.

#### 4.2 Tipo y nivel de investigación

##### 4.2.1 Tipo de investigación

El estudio en cuestión es aplicado por cuanto busca conocer el nivel de hábito de lectura de los educandos de 1° de secundaria de la I.E. Mx. de aplicación Fortunato L. Herrera y tuvo como propósito influir en la mejoría en la práctica de la lectura mediante 10 sesiones de

cuentacuentos. Como afirma Ñaupas et al. (2018) este tipo de investigación “es aquella que basándose en los resultados de la investigación básica, pura o fundamental está orientada a resolver los problemas sociales de una comunidad, región o país” (p.136).

#### 4.2.2 Nivel de investigación

Este trabajo es de nivel explicativo por que identificó las causas que originan la falta de hábito de lectura de los educandos de 1° de secundaria donde se aplicó la estrategia del cuentacuentos y se observó el grado de contribución que logró en el mejoramiento del hábito de lectura. “La investigación explicativa va más allá de la descripción y conceptos, fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos. Está dirigida a responder a las causas de los eventos físicos o sociales” (Valderrama, 2019, p. 45).

#### 4.3 Diseño de investigación

Este trabajo es de diseño cuasiexperimental, puesto que se manipuló una variable mediante la aplicación de la estrategia del cuentacuentos que viene a ser la variable independiente, para esto, el pretest fue el primer paso, seguido de la experimentación que consta de 10 sesiones de cuentacuentos y para finalizar se aplicó el postest que midió el grado de contribución de la estrategia en el hábito lector de los educandos de 1° de secundaria respecto a la información obtenida en el pretest.

El esquema de diseño empleado fue el siguiente:

GE	O1	X	O2
GC	O1	--	O2

O1: Pretest (preprueba)

O2: Postest (posprueba)

X: Presencia de experimento

--: Ausencia de experimento

Al respecto, Hernández (2014) afirma que “los diseños cuasiexperimentales también manipulan deliberadamente, al menos, una variable independiente para observar su efecto

sobre una o más variables dependientes” (p.151). Al respecto, Arias (2016) coincide con Hernández y añade que “el grupo experimental (Ge), recibe el estímulo o tratamiento (X); y el grupo control (GC), el cual sólo sirve de comparación ya que no recibe tratamiento.”

#### **4.4 Enfoque de investigación**

Según su enfoque, este estudio es cuantitativo, puesto que para analizar los resultados se utilizará la estadística. La perspectiva cuantitativa emplea la recopilación y análisis de datos como medios para abordar cuestionamientos de investigación y verificar hipótesis que han sido previamente establecidas, así mismo se apoya en la valoración de variables y uso de instrumentos de investigación, además de hacer uso tanto de estadísticas descriptivas como inferenciales, también “implica la aplicación de métodos estadísticos, la realización de pruebas de hipótesis, la formulación de hipótesis estadísticas y el diseño riguroso de distintos tipos de investigaciones, así como la selección de muestras, entre otros procedimientos” (Ñaupas et al., 2018, p. 140).

#### **4.5 Población y muestra**

##### **4.5.1 Población**

La investigación incluyó a un conjunto de 69 educandos de 1° de secundaria como su población objetivo que incluyó las secciones “A”, “B” y “C” de la I.E. Mx. de aplicación Fortunato L Herrera. La población es “el conjunto de elementos (unidades de análisis) que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrolla el trabajo de investigación” (Carrasco, 2019, p. 237).

**Tabla 2***Población de estudiantes del 1° de secundaria de la I.E. FLH*

<b>Estudiantes 1° de secundaria</b>	<b>Sección “A”</b>	<b>Sección “B”</b>	<b>Sección “C”</b>	<b>Total</b>
Mujeres	14	8	14	36
Varones	11	10	12	33
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>18</b>	<b>26</b>	<b>69</b>

*Nota.* Nómina de matrícula del año 2022 de la I. E. en mención.

#### 4.5.2 Muestra

En esta investigación la muestra fue no probabilística intencionada, como afirma Carrasco (2019) , “es aquella que el investigador selecciona según su propio criterio, sin ninguna regla matemática” (p.243). De tal modo que se seleccionó la muestra de manera intencional, eligiendo los grupos de estudiantes del 1° de secundaria a criterio de los investigadores, siendo elegidas la sección “A” el grupo experimental y “B” el grupo control del turno mañana.

**Tabla 3***Muestra de estudiantes del 1° de secundaria de la I. E. FHL*

<b>Estudiantes</b>	<b>Primero “A”</b>	<b>Primero “B”</b>	<b>TOTAL</b>
Mujeres	14	8	21
Varones	11	10	22
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>18</b>	<b>43</b>

*Nota.* Nómina de matrícula del año 2022 de la I. E. en mención.

#### 4.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

##### 4.6.1 Técnica

Las técnicas son un conjunto de reglas y pasos que ayudan a gestionar el proceso de recolección de datos y lograr un objetivo específico (Ñaupas et al., 2018, p. 273). Tomando en

cuenta a Arias (2016), “un instrumento de recolección de datos es cualquier recurso, dispositivo o formato (en papel o digital), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información” (p. 68).

Es así como, en el transcurso de este estudio de investigación, se empleó el test o prueba que “engloba a todo un conjunto de instrumentos que se viene utilizando en la investigación educativa con la intención de recoger información sobre las capacidades y/o habilidades de los sujetos” (Gil, 2016, p. 131). Así mismo, se empleó la encuesta como medio para obtener información, esta “es una técnica que consiste en obtener la información directamente de las personas que están relacionadas con el objeto de estudio; sin embargo, se diferencia de la entrevista por el menor grado de interacción con dichas personas” (Useche et al., 2019, p. 31).

#### **4.6.2 Instrumentos**

*La prueba escrita:* Es aquella diseñada con el propósito de establecer el nivel de desarrollo o conocimiento adquirido por un individuo o conjunto de personas en determinados campos y contenidos (Gil, 2016). En tal sentido, se utilizó una prueba de entrada y otra de salida (pre y postest) para medir el promedio de preguntas correctas respondidas que reflejará si el estudiante leyó el cuento designado y a través de ella determinar el nivel de hábito lector que tenían los educandos.

*El cuestionario:* Este tipo de instrumento tiene una serie de interrogantes a una situación, asunto o situación específica del que se quiere conseguir información (Useche et al., 2019), las alternativas pueden ser de tipo abiertas o cerradas y para el presente estudio se utilizaron preguntas cerradas y jerarquizadas con escala ordinal. Esto con el fin de medir los niveles de motivación, frecuencia de lectura y comprensión que consideran los estudiantes a

ver logrado y fue contrastado con los promedios de controles de lectura que se le fue tomando al grupo experimental en el proceso de experimentación.

#### **4.7 Técnicas de análisis e interpretación de la información**

Los datos fueron procesados a través de software estadístico y en MS Excel 365, en el cual se tomó en cuenta para el análisis descriptivo la tabla de frecuencia precisando la media, la mediana y la moda con sus gráficos respectivos, lo que permitió acceder a la respuesta del problema y validar la hipótesis. Así mismo, dichas herramientas se utilizaron para realizar la baremación de los resultados obtenidos de los cuestionarios, calcular la validez y confiabilidad de los instrumentos.

##### **4.7.1 Estructura del instrumento**

El principal objetivo fue determinar de qué manera el cuentacuentos como estrategia contribuirá a elevar el hábito lector tomando en cuenta la motivación, frecuencia de lectura y comprensión de los estudiantes. Para tal fin, la pre y posprueba tuvo 10 preguntas con 3 alternativas distractoras y una respuesta correcta, medido por un puntaje de 1 para cada pregunta y una nota máxima de 10; tuvo un criterio dicotómico de calificación y se tomó en cuenta los niveles de logro establecidos por el MINEDU (inicio, proceso, logro esperado y logro destacado), posteriormente se llevó los resultados a una escala de alto, medio y bajo para medir el nivel de hábito lector. Por otro lado, el cuestionario, tuvo 20 preguntas con 5 alternativas de escala de nunca, casi nunca, a veces, casi siempre y siempre, criterio politómico, que posteriormente también se llevó a una escala de bajo, medio y alto para determinar las mejoras del hábito de lectura en cuanto a las dimensiones.

**Tabla 4***Descripción de la baremación de la prueba escrita*

<b>Prueba escrita</b>		
<b>Medida</b>	<b>Valores</b>	<b>Baremación</b>
En inicio	0-6	Bajo
En proceso	7-13	Medio
Logro esperado	14-20	Alto

Nota. Escala de baremación de elaboración propia

**Tabla 5***Descripción de la baremación de la prueba escrita*

<b>Cuestionario de encuesta</b>		
<b>Medida</b>	<b>Valores</b>	<b>Baremación</b>
Nunca		
Casi nunca	20-46	Bajo
A veces	47-73	Medio
Casi siempre	74-100	Alto
Siempre		

Nota. Escala de baremación de elaboración propia

#### **4.7.2 Validez de instrumentos**

La validez de los instrumentos utilizados para recopilar información se determinó mediante la aplicación del coeficiente de validez de contenido. Como menciona Sánchez (2021), “es muy recomendable calcularlo para calificar un instrumento de evaluación, siempre que quiera utilizar como una herramienta de investigación en educación”. Para ello, se solicitó la precisión de tres expertos alcanzando instrumentos de valoración con una escala de calificación para cada instrumento a validar.

Para procesar los promedios obtenidos de los expertos para cada ítem formulado, se utilizó la siguiente fórmula:



$$\sum \left[ \left[ \frac{\sum S_{xi}/j}{VM_j} \right] - p_{e1} \right] \left( \frac{1}{N} \right) \text{ donde, } p_{e1} = \left( \frac{1}{j} \right)^j \text{ y se interpreta de acuerdo con los niveles de}$$

validez y concordancia. (R. Sánchez, 2021).

**Tabla 6**

*Niveles de valoración CVc de Hernández-Nieto*

<b>Valores o rangos</b>	<b>Validez y concordancia</b>
< .60 – >= .70	Inaceptable
< .71 – >= .80	Deficiente
< .81 – >= .90	Bueno
< .91	Excelente

*Nota.* Adaptado de Hernández-Nieto (2011)

Tras el procesamiento de datos de validación de los expertos, para el primer instrumento denominado pre y posprueba (pre y postest) se calculó un promedio de 0.9082 que según la escala de validez y concordancia tendría un nivel excelente; así mismo, se obtuvo un promedio de 0.8423 para el cuestionario con escala ordinal que teniendo en cuenta la escala del CVc entra en el rango de validez y concordancia buena.

#### **4.7.3 Confiabilidad de instrumentos**

Para obtener el nivel de confiabilidad de los instrumentos, se tomó en cuenta que la pre y posprueba (dicotómico) y cuestionario (politómico) son de distintos valores. Por ello, se procesó los datos mediante el coeficiente de Ceder-Richardson (KR20) para valores dicotómicos y de Alfa de Cronbach para valores politómicas, teniendo esta equivalencia matemática (Campo-Arias y Oviedo, 2008).

Tras el procesamiento en el software estadístico se obtuvo para el primer instrumento un valor de 0,851 que se encuentra dentro del rango de muy bueno y el segundo instrumento

obtuvo un valor de 0,806 encontrándose en el mismo rango que el anterior, esto tomando en cuenta la escala de valoración de De Vellis (2003) en la que valores de 0.80 a 0.90 son considerados de confiabilidad muy buena.

#### **4.8 Técnicas para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis planteadas**

Con el propósito de contrastar los grupos de datos, se empleó la prueba de normalidad y ver si los datos poseen características paramétricas o no paramétricas. Los resultados arrojaron que los datos son no paramétricos utilizando la prueba de Shapiro-Wilk para comparar los dos grupos de datos, esta prueba se utiliza para comparar dos grupos de muestras menores a 50. Del mismo modo, teniendo en cuenta los siguientes parámetros, se llegó a la conclusión de que los datos no provienen de una distribución normal.

P-valor  $\geq \alpha$  (0.05): La  $H_0$  se Acepta. Los datos provienen de una distribución normal

P-valor  $< \alpha$  (0.05): La  $H_0$  se Rechaza. Los datos no provienen de una distribución normal.

En cuanto a la homogeneidad de varianzas, el estadístico utilizado fue el de Levene y se analizó los resultados tomando en cuenta los parámetros antes mencionados. En consecuencia, tanto para la hipótesis general como específicas, al tener muestras dispares en cada grupo, conlleva a una desviación en los resultados de las pruebas de normalidad y de homogeneidad llegando a ser asimétricos.

Por tanto, se acude a la prueba U de Mann-Whitney que no requiere de supuestos de homogeneidad y “permite comparar dos medianas, ya sea que provengan de una variable ordinal o de una cuantitativa con libre distribución” (Rivas et al., 2013, p. 418). Esta prueba se

utiliza cuando no se cumple alguno de los procesos anteriores, normalidad u homogeneidad de varianzas, teniendo en cuenta lo siguiente:

P-valor  $>0.05$  ( $H_0$ ): No hay diferencia significativa entre las medianas de los dos grupos.

P-valor  $<0.05$  ( $H_1$ ): Existe una diferencia significativa entre las medianas de los dos grupos.

## CAPÍTULO V

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 5.1 Presentación de resultados

En este estudio, se reunieron datos de gran relevancia mediante evaluaciones previamente desarrolladas y validadas. La investigación se puso en marcha al aplicar la estrategia del cuentacuentos a los alumnos del 1° de secundaria sección A. El objetivo fue determinar si existía una influencia por parte del método educativo de cuentacuentos en la mejora del hábito de lectura. De este modo, se buscó exponer las particularidades y ventajas que ofrece la estrategia del cuentacuentos en los educandos del 1° de secundaria de la I. E. Mx. de aplicación Fortunato L. Herrera.

Con el propósito de evaluar y confirmar las hipótesis en este estudio, se crearon secuencias de actividades, en un conjunto total de 10, que se llevaron a cabo durante un período de 3 meses. Previo a esto, se administró un examen inicial para identificar el nivel de competencia de los evaluados, asimismo, se empleó un cuestionario para evaluar las dimensiones de la variable dependiente; en cada sesión se pudo desarrollar los cuentacuentos que sirvieron de motivación para fortalecer el hábito de lectura; al concluir las sesiones y las actividades, se llevó a cabo una segunda evaluación a los estudiantes para determinar si su hábito de lectura había experimentado mejoras en comparación con la evaluación inicial. Paralelamente, se pidió a los estudiantes que completaran una encuesta de satisfacción para medir el nivel de aceptación de la estrategia utilizada.

Luego, se procedió a realizar un análisis detallado de cada variable, junto con un análisis inferencial con el fin de validar las hipótesis establecidas en esta investigación. Para llevar a cabo este análisis, se utilizó tanto la hoja de cálculo MS Excel 365 así como otro

software estadístico. Estas herramientas posibilitaron generar gráficos de barras que presentaban información contenida en las tablas correspondientes, junto a ello se realizó el análisis inferencial, el cual nos permitió verificar y validar las hipótesis planteadas.

## 5.2. Descripción de la aplicación

En ambos grupos de estudio se actuó como se precisa a continuación:

*Primero:* ambos grupos respondieron el cuestionario en la misma fecha y hora, así mismo, se les entregó copias del cuento que sirvió para rendir la preprueba.

*Segundo:* tras cuatro días, ambos grupos rindieron la preprueba en la misma fecha y hora antes de la aplicación de la primera experiencia con el cuentacuentos con el fin de identificar si leyeron el cuento entregado la fecha anterior sin ningún estímulo que los motive a leer.

*Tercero:* se aplicó la estrategia del cuentacuentos en el grupo experimental y tras lapsos de tiempo se tomó controles de lectura.

*Cuarto:* se tomó la prueba de salida y el cuestionario a ambos grupos y añadido a ello al grupo experimental se le pidió llenar una encuesta de satisfacción.

*Quinto:* se ejecutó el procesamiento de datos en los softwares mencionados.

## 5.3 Análisis del procesamiento de datos

Promedio de calificaciones: aplicación del cuentacuentos en la mejora del hábito lector en educandos del 1° grado de secundaria.

### 5.3.1 Datos descriptivos en el Grupo control

**Tabla 7**

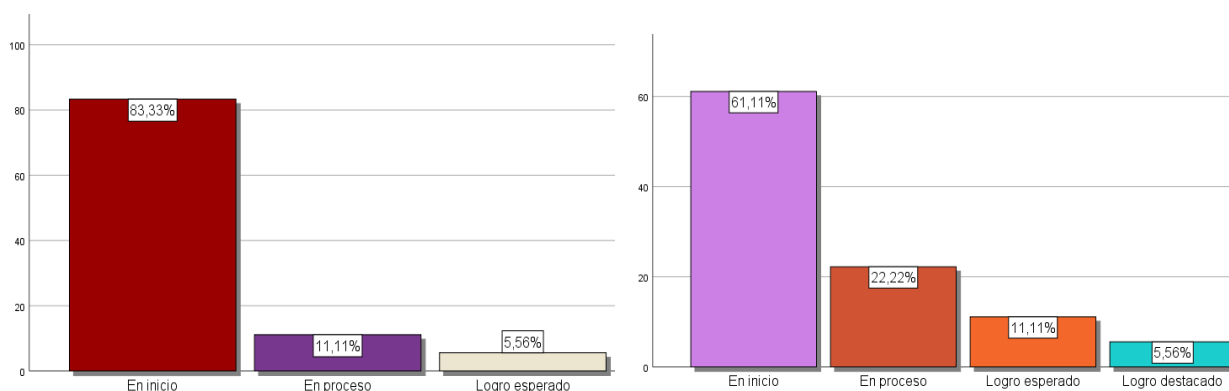
*Promedios de estudiantes del 1° B (grupo control)*

CONTROL – PRE-TEST			CONTROL – POST TEST		
Valido	F	%	Valido	F	%
En inicio	15	83,33	En inicio	11	61,11
En proceso	2	11,11	En proceso	4	22,22
Logro esperado	1	5,56	Logro esperado	2	11,11
Logro destacado	--	--	Logro destacado	1	5,56
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100,00</b>	<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100,00</b>

*Nota.* Resultados generados mediante software estadístico.

**Figura 2**

*Promedios de estudiantes del 1° B (Grupo control)*



*Nota.* Gráficos generados mediante software estadístico.

#### Lectura de tabla y figura

De acuerdo con la tabla 7 y figura 2 se observa el nivel de logro propuestos por MINEDU que lograron alcanzar los estudiantes en la prueba de entrada y salida (pretest y postest) en el grupo control. Donde en referencia a los puntajes alcanzados por los estudiantes, como se presentó anteriormente, en relación al hábito lector, sin la aplicación de la estrategia del cuentacuentos, en el pretest como en el postest, se aprecia que el nivel de las calificaciones que más predominan son; En inicio con un 83.33% en el pretest, mientras que en el postest, el

nivel de calificación que más predomina es también el de En inicio con un 61.11%; así mismo, el nivel de Logro Destacado en el pretest no fue alcanzado por ningún estudiante, mientras que en el posttest solo fue alcanzado por el 5,56% según la escala de calificación establecido por el CNEB (MINEDU, 2016, p. 105).

### Interpretación

Estos hallazgos posibilitan deducir que si bien en el 1° B (grupo control) no se obtuvieron altos promedios, esto se debiera a que los docentes no aplicaron diversas estrategias de aprendizaje que permitan que los estudiantes sean motivados a leer y esto conlleva a una escasa frecuencia de lectura y baja comprensión de lectura; del mismo modo, no se estaría fomentando el hábito por la lectura desde los hogares.

### 5.3.2 Datos descriptivos en el Grupo experimental

**Tabla 8**

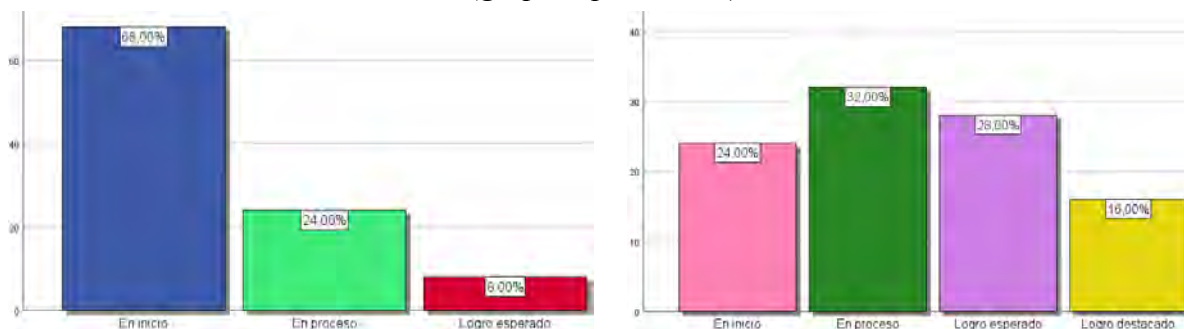
*Promedios de estudiantes del 1° A (grupo experimental)*

EXPERIMENTAL – PRE-TEST			EXPERIMENTAL – POST TEST		
Valido	F	%	Valido	F	%
En inicio	17	68,0	En inicio	6	24,0
En proceso	6	24,0	En proceso	8	32,0
Logro esperado	2	8,0	Logro esperado	7	28,0
Logro destacado	--	--	Logro destacado	4	16,0
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100,00</b>	<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100,00</b>

*Nota.* Resultados generados mediante software estadístico.

**Figura 3**

*Promedios de estudiantes del 1° A (grupo experimental)*



*Nota.* Gráficos generados mediante software estadístico.

### **Lectura de tabla y figura**

De los datos que preceden, en cuanto a las calificaciones alcanzadas por los discentes del grupo experimental con relación al hábito lector tras la implementación de la estrategia del cuentacuentos – tanto en el pretest como en el postest, se aprecia que el nivel de las calificaciones que más resaltan difieren uno del otro, mientras que en el pretest destaca el nivel En inicio con 68.00%, el Logro destacado no fue alcanzado por ningún estudiante; en el postest, el nivel de calificación que más predomina es En proceso con 32.00%, el de Logro esperado de 28.00%, el Logro destacado un 16.00% y la cantidad de educandos que alcanzaron el nivel En inicio descendió a 24.00% en concordancia a la escala del nivel de logro alcanzado establecido por el CNEB.

### **Interpretación**

Estos hallazgos posibilitan concluir que si bien en el 1° A (grupo experimental) no se obtuvieron altos promedios en relación con el hábito lector en el pretest, si hubo cambios notables en el postest, esto se debe a que la estrategia del cuentacuentos permitió mejorar el hábito de lectura de los alumnos, siendo una herramienta valiosa. Los niños que escucharon cuentos a través de esta estrategia mostraron un mayor interés y motivación para leer por su



cuenta, así como una mejor comprensión de los textos. Es así como, padres y maestros pueden utilizar esta estrategia para crear un entorno educativo favorable y atractivo para ayudar a los educandos a desarrollar su amor por la lectura.

### 5.3.3 Datos descriptivos del hábito lector en los estudiantes

**Tabla 9**

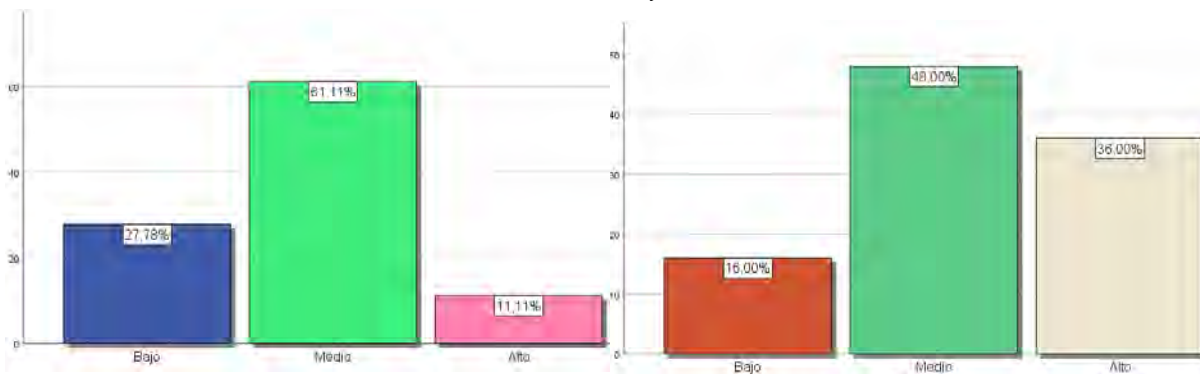
*Nivel de hábito de lectura en estudiantes del 1° A y 1° B*

Grupo Control			Grupo Experimental		
Valido	F	%	Valido	F	%
Bajo	5	27,78	Bajo	4	16,00
Medio	11	61,11	Medio	12	48,00
Alto	2	11,11	Alto	9	36,00
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100,00</b>	<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100,00</b>

*Nota.* Resultados generados mediante software estadístico.

**Figura 4**

*Nivel de hábito de lectura en estudiantes del 1° A y 1° B*



*Nota.* Gráficos generados mediante software estadístico.

#### Lectura de tabla y figura

De los datos que preceden en la tabla 9 y figura 4, en cuanto al nivel de hábito de lectura obtenidas después de haberse aplicado la estrategia del cuentacuentos, se puede observar que en el 1° A (grupo experimental), obtuvieron un nivel bajo con 16.00%, un nivel medio con 48,00% y un nivel alto, con un 36.00%, mientras que, en el 1° B, los estudiantes alcanzaron un

nivel bajo con 27,78%, un nivel medio con 61,11% y un nivel alto, con un 11,11%. Si bien es cierto que en ambos grupos predomina un nivel medio, la diferencia se encuentra en que los estudiantes del 1°A lograron alcanzar un porcentaje mayor en cuanto a su nivel de hábito lector en relación con los estudiantes del 1°B.

### Interpretación

Estos resultados nos permiten entender de que los educandos del grupo de experimentación, que recibieron la estrategia del cuentacuentos, mostraron un mayor nivel de hábito de lectura que los educandos del grupo control que no recibieron influencia de la estrategia, además mostrando la eficacia de la estrategia en incrementar a un nivel medio y alto los factores que influyen en la mejora del hábito lector.

#### 5.3.4 Resultados por dimensiones

**Dimensión 1:** La motivación fue la primera dimensión analizada que arrojaron los resultados mostrados a continuación.

**Tabla 10**

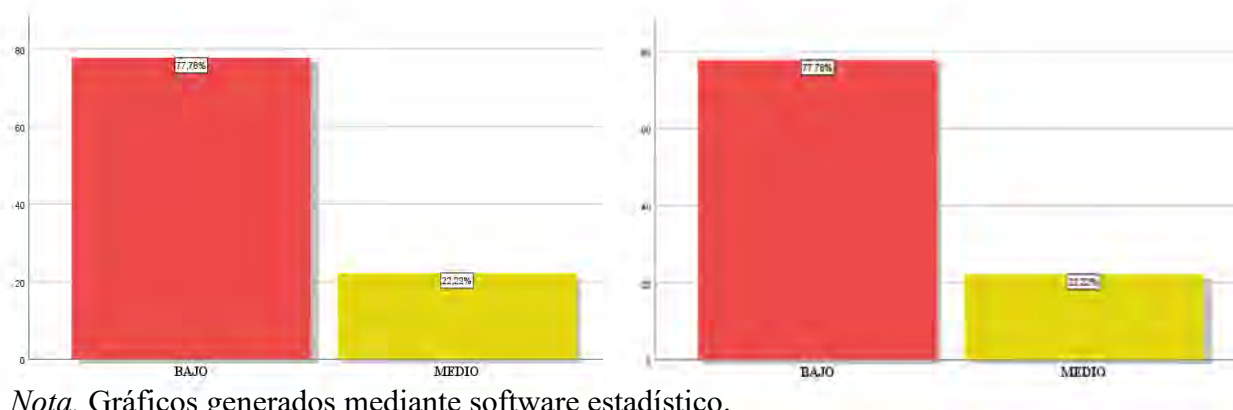
*Niveles de logro de la dimensión motivación*

Nivel	Grupo Control				Grupo Experimental			
	Pretest		Postest		Pretest		Postest	
	F	%	F	%	F	%	F	%
Bajo	14	56,00	14	56,00	18	72,00	4	16,00
Medio	4	16,00	4	16,00	7	28,00	18	72,00
Alto	0	0,00	0	0,00	0	0,00	3	12,00
Perdidos	(7)	28,00	(7)	28,00	0	0,00	0	0,00
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100,00</b>	<b>18</b>	<b>100,00</b>	<b>25</b>	<b>100,00</b>	<b>25</b>	<b>100,00</b>

*Nota.* Tabla adaptada de resultados generados por software estadístico.

**Figura 5**

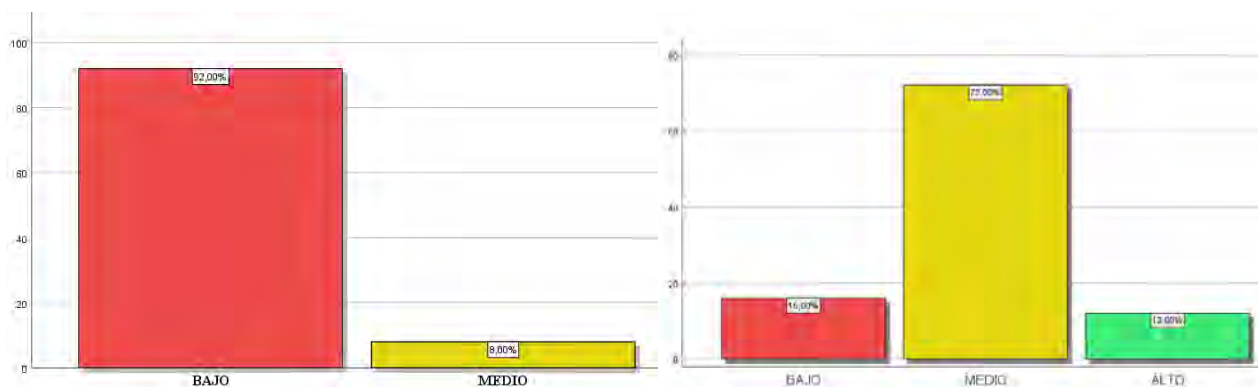
*Niveles de logro de la dimensión motivación del grupo control*



*Nota.* Gráficos generados mediante software estadístico.

**Figura 6**

*Niveles de logro de la dimensión motivación del grupo experimental*



*Nota.* Gráficos generados mediante software estadístico.

### **Lectura de tabla y figura**

Según a los datos de la tabla 10 y en las figuras 5 y 6, se observa un progreso notorio en el en cuanto a la motivación del grupo experimental en el que se aplicó la estrategia del cuentacuentos, situando en el pretest un 72% en el nivel bajo, 28% en el nivel medio y un 0% en el nivel alto y tras la aplicación de la estrategia, se redujo a un 16% de motivación baja incrementando el nivel medio a 72% y un nivel alto de 12%. En tanto los resultados del grupo

control se precisa el mismo porcentaje de resultados antes y después. Así mismo, se observan datos perdidos al tener una diferencia 7 estudiantes entre el grupo control y experimental.

### Interpretación

Estos hallazgos encaminan a la inferencia que el grupo experimental tuvo mejoras en sus niveles de motivación a diferencia del grupo control que mantuvo niveles similares tanto en la preprueba como en la posprueba, precisando que el cuentacuentos como estrategia motivadora logró su objetivo.

**Dimensión 2:** La frecuencia de lectura es otra de las dimensiones tratadas, tomando en cuenta aspectos como el tiempo y la fluidez de lectura.

**Tabla 11**

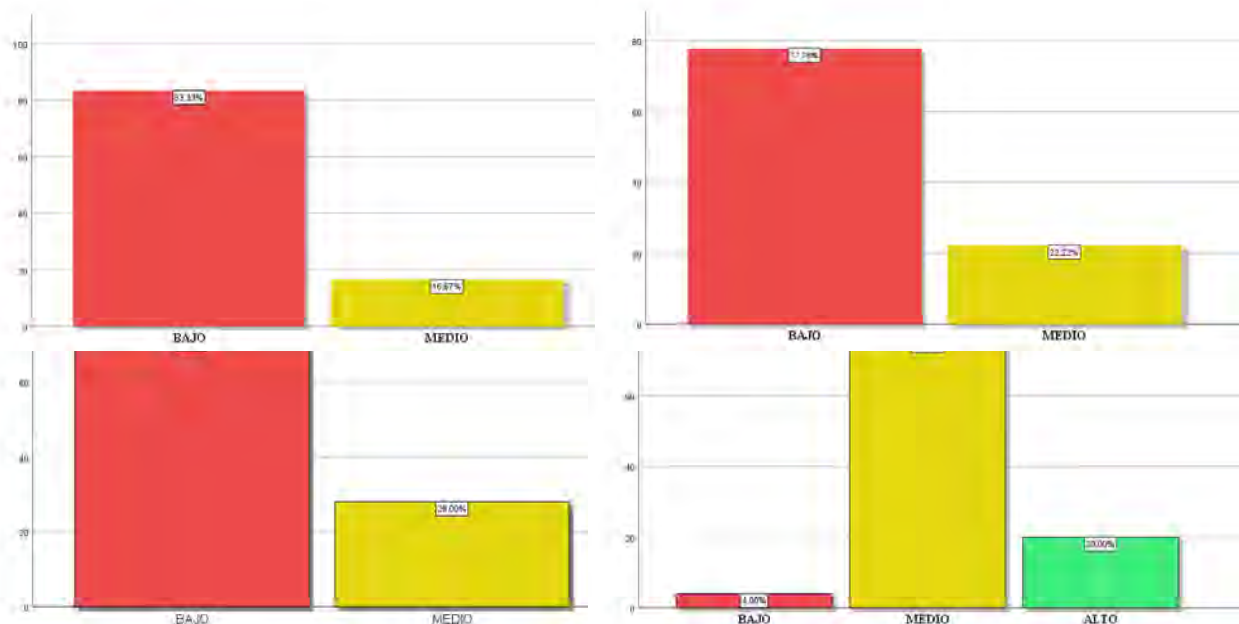
*Niveles de logro de la dimensión frecuencia*

Nivel	Grupo Control				Grupo Experimental			
	Pretest		Posttest		Pretest		Posttest	
	F	%	F	%	F	%	F	%
Bajo	15	60,00	14	56,00	23	92,00	1	4,00
Medio	3	12,00	4	16,00	2	8,00	19	76,00
Alto	0	0,00	0	0,00	0	0,00	5	20,00
Perdidos	(7)	28,00	(7)	28,00	0	0,00	0	0,00
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100,00</b>	<b>18</b>	<b>100,00</b>	<b>25</b>	<b>100,00</b>	<b>25</b>	<b>100,00</b>

*Nota.* Resultados generados mediante software estadístico.

**Figura 7**

*Niveles de logro de la dimensión frecuencia del grupo control*



*Nota.* Gráficos generados mediante software estadístico.

### **Lectura de tabla y figura**

Según a los datos que se observan en la tabla 11, y las figuras 7 y 8, se observa un progreso notorio en el en cuanto a la frecuencia de lectura del grupo experimental, mostrando en el pretest un 92% en el nivel bajo, 2% en el nivel medio y un 0% en el nivel alto y tras la aplicación de la estrategia, se redujo a un 4% de motivación baja, incrementando el nivel medio a 76% y un nivel alto de 20%. En tanto los resultados del grupo control se observa un ligero cambio manteniendo porcentajes similares entre los resultados obtenidos antes y después de la implantación de la estrategia.

### **Interpretación**

Estos hallazgos encaminan a la inferencia que el grupo experimental tuvo mejoras en sus niveles de motivación a diferencia del grupo control que mantuvo niveles similares tanto en la preprueba como en la posprueba, precisando que el cuentacuentos como estrategia motivadora logró su objetivo.

**Dimensión 3:** La comprensión fue la tercera dimensión tratada, considerando los niveles de comprensión literal e inferencial.

**Tabla 12**

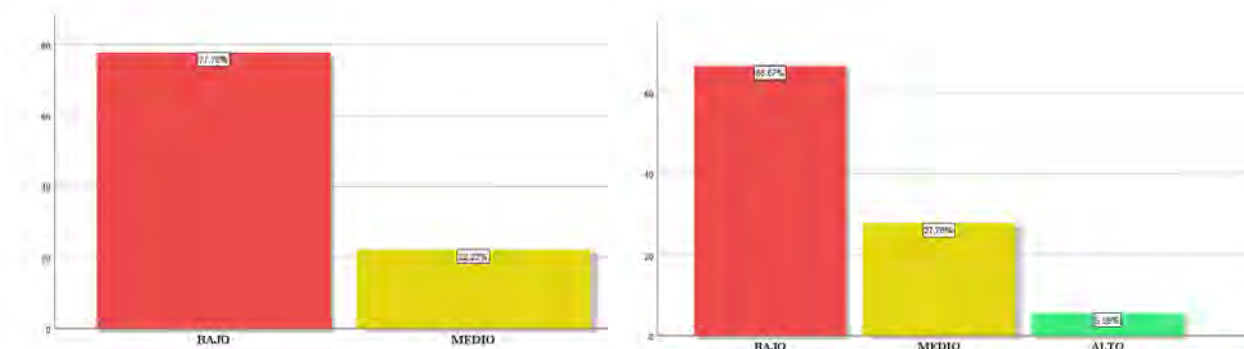
*Niveles de logro de la dimensión comprensión*

Nivel	Grupo Control				Grupo Experimental			
	Pretest		Posttest		Pretest		Posttest	
	F	%	F	%	F	%	F	%
Bajo	14	56,00	12	48,00	19	76,00	3	12,00
Medio	4	16,00	5	20,00	6	24,00	14	56,00
Alto	0	0,00	1	4,00	0	0,00	8	32,00
Perdidos	(7)	28,00	(7)	28,00	0	0,00	0	0,00
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100,00</b>	<b>18</b>	<b>100,00</b>	<b>25</b>	<b>100,00</b>	<b>25</b>	<b>100,00</b>

*Nota.* Resultados generados mediante software estadístico.

**Figura 9**

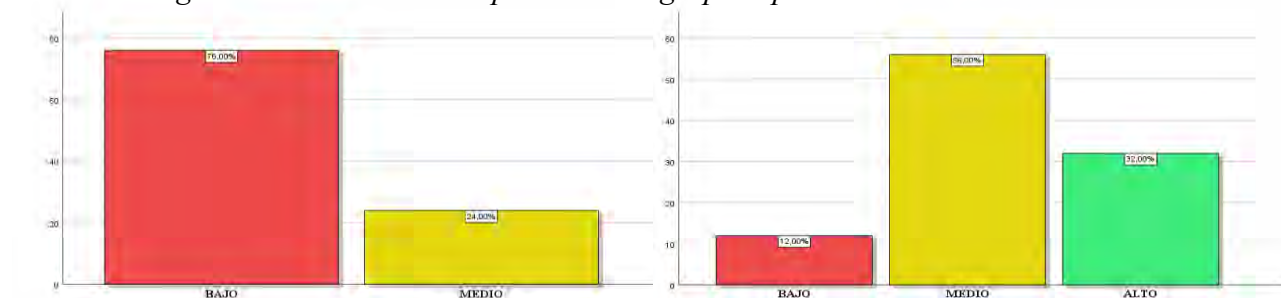
*Niveles de logro de la dimensión comprensión del grupo control*



*Nota.* Gráficos generados mediante software estadístico.

**Figura 10**

*Niveles de logro de la dimensión comprensión del grupo experimental*



*Nota.* Gráficos generados mediante software estadístico.

### **Lectura de tabla y figura**

De los datos que preceden, en cuanto a la dimensión comprensión, obtenidas antes y después de haberse aplicado la estrategia del cuentacuentos, se puede observar que antes de la aplicación de la estrategia el 1°A (grupo experimental), obtuvo un nivel bajo con 56 %, un nivel medio con 16 % y un 0 % en el nivel alto, mientras que, en el 1°B, los estudiantes alcanzaron un nivel bajo con 56%, un nivel medio con 16 % y un 0 % en el nivel alto. En consecuencia, tras la aplicación de la estrategia en el grupo experimental, se aprecian resultados favorables, reduciendo el porcentaje de baja comprensión al 12%, incrementando al 56 % la comprensión media y un 32 % en el nivel alto.

### **Interpretación**

Los datos que preceden muestran que un mayor porcentaje de estudiantes lograron niveles medio y alto de comprensión lectora en el grupo experimental, mientras que en el grupo control los niveles de comprensión no tuvieron cambios significativos.

#### **5.3.5 Prueba de normalidad**

Se considera pruebas de bondad de ajuste para el contraste de distribución normal, “las siguientes pruebas; prueba de Kolmogórov-Smirnov (K-S), test de Lilliefors (prueba de corrección para Kolmogorov), prueba de gráficos: histograma, Q-Q Plots y la Prueba de Shapiro-Wilk” (Romero, 2016, p. 36) . Sin embargo, para esta investigación, se consideró la prueba de Shapiro-Wilk (S-W), puesto que se emplea para variables cuando el tamaño muestral es menor de 50, mientras que Kolmogorov-Smirnov se utiliza para muestras mayores a 50.

Criterios:

P-valor  $\geq \alpha$  (5%)  $\Rightarrow$  La  $H_0$  se Acepta  $\Rightarrow$  Los datos provienen de una distribución normal

P-valor  $< \alpha$  (5%)  $\Rightarrow$  La  $H_0$  se Rechaza  $\Rightarrow$  Los datos no provienen de una distribución normal.

**Tabla 13**

*Prueba de normalidad*

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Grupo Control – POST	,359	18	,000	,713	18	,000
Grupo Experimental - POST	,240	18	,007	,875	18	,022

*Nota.* Resultados generados mediante software estadístico.

### **Interpretación**

De acuerdo con lo obtenido en la prueba de Shapiro-Wilk (para muestras menores a 50 datos) se puede observar que para el Habito lector: en el posttest del grupo control el valor de  $p=0,000$ , mientras que, para el posttest, en el grupo experimental el valor de  $p=0,022$ . Se puede observar que, ambos grupos, no cumplen con la distribución normal; dado que todos los valores son inferiores a 0.05, se descarta la hipótesis nula ( $H_0$ ), lo que sugiere que los datos no exhiben una distribución normal. A raíz de estos resultados, se optó por emplear un estadístico de prueba No Paramétrico para llevar a cabo la contrastación de la hipótesis. (Romero, 2016).

### **5.3.6 Homogeneidad de varianzas**

En la estadística, “uno de los supuestos que más se requieren en aplicaciones estadísticas populares, tales como el análisis de varianza, el análisis de regresión, etc., es el de la homogeneidad de varianzas. Este supuesto es crucial para garantizar la calidad de los procedimientos estadísticos utilizados” (Correa et al., 2006, p. 57). Uno de ellos es la prueba



de Levene, el cual “ofrece una alternativa más robusta que el procedimiento de Hartlett, ya que es poco sensible a la desviación de la normalidad” (Correa et al., 2006, p. 59).

Criterio para determinar la homogeneidad de varianzas:

P-valor  $\geq \alpha$  (5%)  $\Rightarrow$  La  $H_0$  se Acepta  $\Rightarrow$  Las varianzas de ambos grupos no son diferentes (son iguales)

P-valor  $< \alpha$  (5%)  $\Rightarrow$  La  $H_0$  se Rechaza  $\Rightarrow$  Las varianzas de ambos grupos son diferentes

**Tabla 14**

*Homogeneidad de varianzas*

	Estadístico de Levene	gl1	gl2	Sig.
Habito lector 1ºA y 1ºB (Post test)	,759	1	41	,389

*Nota.* Resultados generados mediante software estadístico.

### **Interpretación**

De acuerdo con los resultados de la prueba de Levene, de acuerdo con la media se puede observar que, para el hábito lector de ambas secciones en el postest, el valor de  $p=0,389$ . Se puede observar que ambos grupos, sí cumplen con una igualdad de varianzas ya que el nivel de significancia es mayor al 0.05, por lo que; cumple con el requisito de homogeneidad de varianzas, por ende; la  $H_0$  se Acepta. Sin embargo, en vista de que no contaba con una distribución normal que previamente se realizó, se tuvo que hacer uso de una prueba no paramétrica que para este caso vendría a ser la prueba de U de Mann-Whitney que no requiere la suposición de normalidad en los datos y puede manejar situaciones en las que la homogeneidad de varianzas no se cumple.

### 5.3.7 Prueba de hipótesis

En la totalidad de investigaciones en el ámbito social, se establece una convención que considera aceptable un nivel de significancia del 0.05 como porcentaje de confiabilidad. Esto implica que el investigador cuenta con un margen del 95% de certeza al generalizar, minimizando el margen de error (Hidalgo, 2019). En ese entender:

Para demostrar que existen diferencias entre grupos independientes con variables cuantitativas que tienen libre distribución (no normal) o son no paramétricas, se utiliza la U de Mann-Whitney, “esta prueba tiene su base en la diferencia de rango y es la contraparte de la t de Student, la cual, se emplea en las variables cuantitativas cuando cuenta con distribución normal y homogeneidad de varianzas” (Rivas et al., 2019). Las fórmulas para calcular U<sub>1</sub> y U<sub>2</sub> son:

$$U_1 = R_1 - \frac{n_1(n_1+1)}{2} \quad U_2 = R_2 - \frac{n_2(n_2+1)}{2}$$

Esto se expresa a través de las siguientes formulas:

**Donde:**

U<sub>1</sub> = muestra con el menor número de individuos

U<sub>2</sub> = tamaño de muestra con mayor número de individuos

R<sub>1</sub> y R<sub>2</sub> = suma de rangos para cada grupo

La asignación de n<sub>1</sub> y n<sub>2</sub> es aleatoria cuando ambos grupos tienen la misma cantidad de participantes. Cada una de las ecuaciones produce un valor de U diferente.

**Comparación de promedios:** En cuanto al Hábito lector en los educandos del 1° de secundaria en el posttest.

**Hipótesis general:**

H<sub>0</sub>: El cuentacuentos como estrategia no mejora significativamente el hábito lector de los estudiantes.

H<sub>1</sub>: El cuentacuentos como estrategia mejora significativamente el hábito lector de los estudiantes.

**Tabla 15***Rangos de prueba de hipótesis general*

	<b>Grado y sección</b>	<b>N</b>	<b>Rango promedio</b>	<b>Suma de rangos</b>
Habitó lector en los estudiantes del 1° de secundaria	1°A	25	25,76	644,00
	1°B	18	16,78	302,00
	Total	43		

*Nota.* Resultados generados mediante software estadístico.**Tabla 16***Estadísticos de prueba de hipótesis general*

<b>Habitó lector en los estudiantes de 1°A y 1°B (Post test)</b>	
U de Mann-Whitney	131,000
W de Wilcoxon	302,000
Z	-2,431
Sig. asintótica(bilateral)	,015

*Nota.* Resultados generados mediante software estadístico.**Interpretación**

Se evidencian distinciones entre las medias de los rangos en los resultados posteriores al postest, en ambos grupos. Específicamente en el 1° A, se constata que los estudiantes alcanzaron un rango promedio de 25,76, en contraste con los estudiantes del 1° B, cuyo puntaje promedio fue de 16,78. De esta manera, se evidencia la existencia de una disparidad estadísticamente significativa entre los mencionados promedios. La evaluación estadística se presenta mediante la utilización de la razón Z en este caso, resultando en un valor de -2,431. Esta evaluación se ha llevado a cabo con un nivel de significación predefinido del 5% (0,05) y un intervalo de confianza establecido al 95%. Debido a que el índice de significación correspondiente al contraste asintótico bilateral (Sig. Asintótica bilateral) es calculado en 0,015, lo cual es inferior a 0,05, se concluye que la diferencia de rango observado tiene una

importancia estadística significativa. Por ende, se establece que la hipótesis en consideración es válida.

En resumen, este estudio logra demostrar que la adecuada aplicación de la estrategia de cuentacuentos en las actividades rutinarias por parte del profesorado conlleva a una mejora significativa en el nivel de hábito lector entre los estudiantes de la muestra.

### **Hipótesis específica 1:**

H0: El cuentacuentos como estrategia no mejora significativamente la motivación hacia el hábito lector en los estudiantes evaluados.

H1: El cuentacuentos como estrategia mejora significativamente la motivación al hábito lector en los estudiantes evaluados.

**Tabla 17**

*Rangos de prueba de hipótesis específica 1*

Motivación hacia	Grado y sección	N	Rango promedio	Suma de rangos
la lectura de los estudiantes	1°A	25	27,80	695,00
	1°B	18	13,94	251,00
	Total	43		

*Nota.* Resultados generados mediante software estadístico.

**Tabla 18**

*Estadísticos de prueba de hipótesis específica 1*

<b>Motivación hacia la lectura de los estudiantes del 1° de secundaria</b>	
U de Mann-Whitney	80,000
W de Wilcoxon	251,000
Z	-4,009
Sig. asin. (bilateral)	,000

*Nota.* Gráficos generados mediante software estadístico.

## **Interpretación**

Se evidencian disparidades en los valores medios de los rangos entre ambo grupos. En el caso particular del 1° A, los estudiantes lograron un rango de promedio de 27,80, en contraste con los estudiantes del 1° B, quienes obtuvieron 13,94, resultando notable la presencia de una diferencia estadísticamente significativa entre los mencionados promedios. De manera análoga, se exhibe el análisis estadístico fundamentado en el valor de la puntuación Z, que arroja un resultado de -4,009. Por otra parte, el índice de significación para el contraste asintótico bilateral (Sig. Asintótica bilateral) es calculado en 0,000, demostrando ser inferior a 0,05 en contraste con el nivel de significación del 5% (0,05) y un intervalo de confianza establecido en 95%. A partir de este análisis, se infiere que las divergencias entre los grupos son efectivamente significativas, lo cual sustenta la validez de la hipótesis en cuestión.

En síntesis, este estudio logra corroborar que la apropiada aplicación de la estrategia del cuentacuentos durante las actividades cotidianas por parte del docente conlleva a una mejora sustancial en el nivel de motivación al hábito lector en los estudiantes evaluados.

### **Hipótesis específica 2:**

H0: El cuentacuentos como estrategia no mejora significativamente la frecuencia hacia el hábito lector en los estudiantes evaluados.

H1: El cuentacuentos como estrategia mejora significativamente la frecuencia al hábito lector en los estudiantes evaluados.

**Tabla 19***Rangos de prueba de hipótesis específica 2*

	<b>Grado y sección</b>	<b>N</b>	<b>Rango promedio</b>	<b>Suma de rangos</b>
Frecuencia de	1°A	25	28,64	716,00
lectura de los	1°B	18	12,78	230,00
estudiantes	Total	43		

*Nota.* Resultados generados mediante software estadístico.**Tabla 20***Estadísticos de prueba de hipótesis específica 2*

<b>Frecuencia de la lectura de los estudiantes del 1° de secundaria</b>	
U de Mann-Whitney	59,000
W de Wilcoxon	230,000
Z	-4,596
Sig. asin. (bilateral)	,000

*Nota.* Resultados generados mediante software estadístico.**Interpretación**

En base a lo anterior, se pone en evidencia notables discrepancias en los valores promedio de los rangos entre ambos grupos de estudio. Al analizar específicamente el grupo 1° A, se verifica que los estudiantes lograron un rango promedio de 28,64, en contraste con los estudiantes del grupo 1° B, cuyo rango promedio fue de 12,78. Estas diferencias subrayan la existencia de una disparidad estadística altamente significativa entre estas medias. Además, se presenta un análisis estadístico apoyado en el cálculo del estadístico Z, que arroja un valor de -4,596. En relación con ello, el índice de significación correspondiente al contraste asintótico bilateral (Sig. Asintótica bilateral) se cuantifica en 0,000, lo que indica ser inferior a 0,05, coherente con el intervalo de confianza establecido al 95%. A partir de este análisis detallado, se puede inferir que las considerables diferencias observadas entre los grupos poseen una relevancia estadística notable, lo cual respalda la validez de la hipótesis examinada.

En resumen, este estudio reafirma que la apropiada aplicación de la estrategia de cuentacuentos durante las actividades cotidianas por parte del docente conduce a una mejora significativa en la frecuencia del hábito lector en los educandos en cuestión.

### **Hipótesis específica 3:**

H0: El cuentacuentos como estrategia no mejora significativamente la comprensión mediante el hábito lector en los estudiantes evaluados.

H1: El cuentacuentos como estrategia mejora significativamente la comprensión mediante el hábito lector en los discentes evaluados.

**Tabla 21**

*Rangos de prueba de hipótesis específica 3*

	<b>Grado y sección</b>	<b>N</b>	<b>Rango promedio</b>	<b>Suma de rangos</b>
Comprensión de lectura de los estudiantes	1°A	25	26,98	674,50
	1°B	18	15,08	271,50
	Total	43		

*Nota.* Resultados generados mediante software estadístico.

**Tabla 22**

*Estadísticos de prueba de hipótesis específica 2*

<b>Comprensión de lectura de los estudiantes del 1° de secundaria</b>	
U de Mann-Whitney	100,500
W de Wilcoxon	271,500
Z	-3,312
Sig. asin. (bilateral)	,001

*Nota.* Resultados generados mediante software estadístico.

## Interpretación

Los resultados revelan notables disparidades en los valores promedio de los rangos entre ambos grupos. Al examinar específicamente el grupo 1° A, se constata que los estudiantes alcanzaron un promedio de rango de 26.98, en contraste con los estudiantes del grupo 1° B, cuyo valor fue de 15.08. Estas diferencias subrayan la existencia de una significativa disparidad estadística entre estos valores promedio. Así mismo, se presenta un análisis estadístico basado en el cálculo del estadístico Z, que da como resultado un valor de -3.312. Además, el índice de significación correspondiente al contraste asintótico bilateral (Sig. Asintótica bilateral) es calculado en 0.001, demostrando ser inferior a 0.05, el nivel de significación establecido, y congruente con el intervalo de confianza del 95%. A partir de este riguroso análisis, se infiere que las marcadas diferencias entre los grupos poseen una significancia sustancial, lo cual sustenta la validez de la hipótesis examinada.

En síntesis, este estudio valida que la correcta aplicación de la estrategia de cuentacuentos durante las actividades cotidianas por parte del docente conlleva a una notable mejora en el nivel comprensión en el hábito de lectura en los educandos evaluados.

Cuestionario de satisfacción: Con el propósito de conocer el nivel de aprobación por parte de los discentes, se aplicó un cuestionario que recogía su opinión.

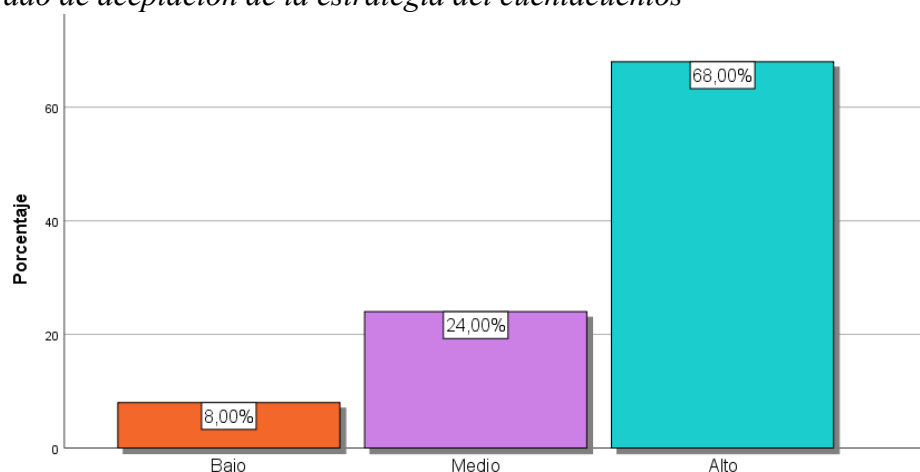
**Tabla 23**

*Grado de aceptación de la estrategia del cuentacuentos*

<b>VALIDO</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bajo	2	8,0
Medio	6	24,0
Alto	17	68,0
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100,00</b>

*Nota.* Resultados generados mediante software estadístico.



**Figura 11***Grado de aceptación de la estrategia del cuentacuentos*

*Nota.* Gráficos generados mediante software estadístico.

### **Interpretación**

De lo anterior, en cuanto al grado de aceptación de la estrategia del cuentacuentos, se aprecia que; el 8.00% de educandos, muestran un nivel bajo de aceptación, a un 24.00%, de educandos les pareció regular la estrategia, mientras que el 68,00%, tuvieron altas expectativas en cuanto al uso del cuentacuentos. El instrumento que se aplicó contó con 12 ítems, cada una con 5 alternativas. Para obtener los resultados se realizó una baremación previa, dando los siguientes valores (12 a 28 puntos: Bajo; de 28 a 44 puntos: Medio y de 44 a 60 puntos: Alto). Esto, nos permitió inferir que, a la mayoría de los educandos, les pareció pertinente, adecuado y motivador que el docente pueda diversificar sus estrategias de enseñanza, en este caso aplicando la estrategia del cuentacuentos.

### **5.4 Discusión de resultados**

La implicancia de los estudiantes en la lectura se encuentra en un nivel bajo, debido a la falta de motivación y a las restricciones temporales establecidas por los profesores en relación con el plan de estudios vigente, como resultado, la lectura no se considera una prioridad en este contexto. Adicionalmente, se observa que la mayoría de las ocasiones en que se lleva a cabo la lectura es en el entorno escolar, lo que limita considerablemente el tiempo

destinado a esta actividad y restringe las lecturas a materiales relacionados directamente con las asignaturas impartidas. Asimismo, en el entorno familiar, el hábito de la lectura con frecuencia no se fomenta, ya que las responsabilidades y otras ocupaciones toman el primer plano, dejando la tarea de promover la lectura en manos de los docentes. En este sentido, es de gran importancia que los educadores implementen estrategias como el método del cuentacuentos para estimular y cultivar el interés de los estudiantes en la lectura de manera efectiva.

Los hallazgos de la investigación respecto al objetivo general muestra que la estrategia del cuentacuentos contribuye de manera trascendental en la mejora del hábito de lectura de los educandos, logrando reducir el porcentaje de estudiantes del grupo experimental que se encontraban en el logro alcanzado En Inicio, de 64.0% a 24.0%, e incrementando el porcentaje de estudiantes que se encuentran en el logro en Proceso, de 24.0% a 32.0%, Logro Esperado, de 8.0% a 28.0%, y Logro destacado, de 0.0% a 16.0%, siendo estos datos llevados a un nivel de escala bajo, medio y alto, se observa que el 16% de estudiantes tiene un nivel bajo de hábito de lectura, un 48% un nivel medio y el 36% un nivel alto, que en contraste con la información obtenida en el pretest en la que predominaba en nivel bajo y medio se evidencia que la estrategia aplicada tuvo resultados favorables en cuanto a la mejora del hábito lector.

En cuanto a la lectura de cuentos, ha sido utilizado en distintos contextos para ayudar a adquirir hábitos lectores, es así que Pejerrey (2021) concluyó que la lectura de cuentos ayudó a los estudiantes a lograr buen hábito lector, evidenciado en su expresión oral, inferencia de la lectura y una mayor seguridad para entablar diálogos con sus compañeros, por tal motivo la estrategia cuentacuentos fue una herramienta que ayudó significativamente motivando a los educandos a leer cuentos y por ende fortalecer su hábito de lectura. Del mismo modo, Pezo (2015) obtuvo resultados positivos similares al de esta investigación, en la que menciona que el plan cuentacuentos tuvo una mejora significativa en los niños y niñas logrando mejorar y alcanzar el 100% de educandos que lograron el nivel de Logro Previsto (logro esperado) en cuanto al hábito lector, esto evidenciado por los resultados de su postest. Por su parte Pérez y Vergara (2017) al implementar su estrategia “deja que tu cuerpo cuente un cuento” en la que involucraron a los estudiantes en la escenificación de la narración del cuento, obtuvo un aumento del 1% al 45 % en el nivel alto y del nivel superior de un 0% al 27% en cuanto a la motivación por la lectura y por ende en el fortalecimiento del hábito lector. Entre tanto Viton (2017), menciona que la lectura de cuentos fortalece convenientemente el hábito de lectura de

los discentes del nivel primario, demostrando además, el interés de los niños a que sus padres y maestros les lean o narren cuentos como parte de incentivar a la lectura.

Respecto a los objetivos específicos relacionados con la motivación, frecuencia de lectura y comprensión, en esta investigación se obtuvo resultados favorables, demostrando que se puede lograr una transición de un nivel bajo a niveles medios y altos en cuanto a las dimensiones mencionadas mediante la aplicación de estrategias de motivación como es el cuentacuentos que esto en consecuencia llevará a un incremento en la frecuencia de lectura y una mejor comprensión de lo que lee.

Al respecto Pérez y Vergara (2017), concluyeron que contar cuentos a los niños influye y favorece en el logro de los niveles de comprensión de lectura, “deja que tu cuerpo cuente un cuento” ayuda que los niños conviertan las palabras en sensaciones y emociones, esto los acercará a la lectura, incrementando la frecuencia de lectura, así mismo le generará entusiasmo y motivación que conllevará a adaptarse al acto de leer, siendo esto reflejado en resultados de pruebas tipo. La estrategia del cuentacuentos es una de las estrategias que pueden tener valor significativo si es implementado de manera adecuada en el aula, Cruz (2021) tras un trabajo de investigación menciona que las estrategias metodológicas como la lectura de cuentos mejora manera significativa los hábitos de lectura.

Así mismo Nelson (2019), en cuanto a la motivación, menciona que existen factores externos como el poco apoyo de sus padres que influyen de manera negativa en su hábito de lectura, pero que también existen factores como los docentes que influyen de manera significativa en la motivación hacia en hábito de lectura. Entre tanto, Pezo (2015), también concuerda en que el plan cuentacuentos, ayuda atrayendo el interés de los estudiantes y determinando mayor grado de desempeño escolar, así como en el incremento de los promedios de comprensión lectora que al 100% alcanzaron el nivel de logro previsto tras la aplicación de la estrategia. Así mismo Montes (2017) contrasta que los hábitos lectores están ligados a los niveles de comprensión lectora y que los estudiantes leen con frecuencia solo textos que se relacionan con su nivel de comprensión. Es así como, la estrategia del cuentacuentos tuvo por fin mejorar los hábitos lectores. Cabe destacar, además, que los datos previamente citados se centraron en su mayoría en el ámbito de la educación primaria, mientras que el presente trabajo tuvo su enfoque en el nivel secundario. De este modo, se establece que esta estrategia es transferible tanto al ámbito primario como a los primeros años de educación secundaria.

## CONCLUSIONES

A través de la evaluación de resultados obtenidos en las pruebas de hipótesis, se han alcanzado conclusiones que siguen:

**Primera:** La aplicación de la estrategia del cuentacuentos ejerce una mejora significativa en el incremento en la calidad de la actividad lectora entre los educandos del grupo experimental debido a que los estudiantes mostraron un mayor interés en continuar con la lectura de los cuentos narrados. Esta deducción se sustenta en los resultados descriptivos, los cuales revelan un aumento en los niveles de hábito lector en el grupo experimental: un 36% en el nivel alto, un 48% en el nivel medio y una disminución al 16% en el nivel bajo. Adicionalmente, los resultados derivados del análisis de la prueba U de Mann-Whitney en los datos de pre y posprueba, indican un valor de significancia (sig.) igual a 0.015, que es menor que 0.05. Dado que este valor de significancia es inferior que el umbral predefinido, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. En resumen, estos resultados respaldan la noción de que la estrategia del cuentacuentos ejerce una mejora notable en la mejora del hábito de lectura entre los educandos.

**Segunda:** La estrategia del cuentacuentos tiene un impacto significativo en mejorar la motivación de lectura, lo que a su vez se refleja en una mejora del hábito de lectura en los educandos del grupo experimental. Esto se refleja en la distribución de los estudiantes, con un 16% en la categoría de baja motivación, un 72% en el nivel medio y un 12% en el nivel alto de motivación. Además, los hallazgos derivados de la prueba U de Mann-Whitney exponen un valor de significancia (sig.) igual a 0.000, que resulta ser inferior a 0.05. Dado que este valor de significancia es menor que el umbral establecido, la hipótesis nula es rechazada en favor de la hipótesis alterna. Esta conclusión encuentra respaldo en la puntuación Z registrada, que alcanza -4.009.

**Tercera:** La aplicación de la estrategia del cuentacuentos conlleva a una mejora sustancial en la frecuencia de lectura de los educandos del grupo experimental, lo que resulta en una notable elevación del nivel de hábito lector en los estudiantes. Esto se refleja en la distribución de los educandos en tres niveles: el 4% en la categoría baja de frecuencia de lectura, el 76% en el nivel medio y el 20% en el nivel alto. Además,

los resultados de la prueba U de Mann-Whitney, indican que el valor de significancia (sig.) es 0.000, lo cual es inferior a 0.05. Dado que el valor de sig. es menor que el nivel de significación predeterminado, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Esto es respaldado por la puntuación Z obtenida, que es de -4.596.

**Cuarta:** La estrategia del cuentacuentos mejora de manera significativa la comprensión lectora, en consecuencia, en la consolidación del hábito de lectura entre los educandos del grupo experimental. Esto a su vez, conlleva a un enriquecimiento del nivel de hábito de lectura en los discentes. Esta observación ubica a los estudiantes en diferentes rangos: un 12% en la categoría de bajo nivel, un 56% en el nivel intermedio y un 32% en el nivel alto de comprensión de lectura. Del mismo modo, los resultados derivados del análisis de la prueba U de Mann-Whitney, indican un valor de significancia (sig.) de 0.001, que es menor que 0.05. Dado que este valor de significancia es inferior al umbral establecido, la hipótesis nula es rechazada, y en su lugar se acepta la hipótesis alterna que respaldado por la puntuación Z obtenida, que se registra como -3.312.

## RECOMENDACIONES

- Primera:** Se sugiere capitalizar la motivación generada por los cuentacuentos para adentrarse en una diversidad de géneros literarios y a la lectura de una variedad de textos, que abarque desde novelas hasta poesía, ello permitirá a los estudiantes descubrir sus propios intereses y preferencias personales, no es necesario restringirse a un solo tipo de lectura, al contrario, es esencial mantener la mente abierta a la exploración de nuevas historias y tipos de textos.
- Segunda:** Debido a que la constancia es esencial para convertir la lectura en un hábito sólido y duradero, se aconseja a los estudiantes que establezcan un horario fijo para la lectura, estableciendo un momento específico en su día, como antes de dormir o en cualquier otro momento que se ajuste a su rutina, ya que la creación de un horario fijo para la lectura les facilitará incorporar el hábito de lectura en sus vidas.
- Tercero:** Se sugiere a los estudiantes que creen y se involucren en grupos de lectura o clubes de libros, tanto dentro como fuera de la institución educativa, donde estas actividades les brindarán la oportunidad de compartir sus vivencias de lectura, debatir ideas y descubrir nuevas perspectivas, esto puede aumentar su motivación y comprensión en la lectura al exponerse a diversas interpretaciones y enfoques, además les permitirá conectar con otros entusiastas de la lectura con quienes pueden intercambiar recomendaciones y enriquecer su horizonte literario.
- Cuarta:** Se recomienda a los progenitores ser ejemplos, leyendo en presencia de sus hijos, creando ambientes adecuados de lectura en casa, obsequiando ejemplares de libros que sean del gusto e interés de sus hijos, promoviendo visitas a bibliotecas, teatros y participación en acontecimientos literarios tales como ferias y presentaciones de libros.
- Quinta:** Se hace la recomendación a los maestros del centro educativo a implementar estrategias que ayuden a motivar y mejorar el hábito de lector de los discentes, así como se aplicó la estrategia del cuentacuentos que tuvo resultados favorables que a su vez conlleva a mejorar capacidades como la comprensión de lectura. Así mismo, capacitación continua de los docentes sobre estrategias y métodos de

motivación a la lectura, las cuales favorecerán a los estudiantes y despertarán en ellos el disfrute y satisfacción derivados de la lectura.

**Sexta:** Se recomienda a los directivos y al cuerpo docente que gestionen la expansión de entornos dedicados a la lectura, realicen la instauración efectiva de una biblioteca escolar, estructuren intervalos regulares de lectura en los cuales los alumnos puedan explorar obras de su elección bajo la supervisión y orientación docente. Esta recomendación no es para la mera lectura de textos relacionados directamente con las materias de estudio, si no aboga por la inclusión de lecturas que susciten el interés personal de los estudiantes.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abreu, O., Gallegos, M., Jácome, J., y Martínez, R. (2017). La didáctica: Epistemología y definición en la Facultad de ciencias administrativas y económicas de la universidad técnica del norte del ecuador. *Centro de Información Tecnológica*, 10(3).  
<https://www.redalyc.org/pdf/3735/373551306009.pdf>
- Arias, F. G. (2016). *El Proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica* (7a ed.). Editorial Episteme.
- Avellaneda, Y. T. (2022). La lectura, gesto inquietante. *Revista de Educación*, 1(25), 119–135. [http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r\\_educ/article/view/5833/6013](http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r_educ/article/view/5833/6013)
- Avendaño, C. (2017). Motivación por la lectura: Claves para entender su importancia a partir de una revisión conceptual. *Hemisferios y Polares*, 8(4), 1–19.  
<https://revistaestudioshemisfericosypolares.cl/ojs/index.php/rehp/article/view/45>
- Barberena, M. (2017). El sonido en la narración audiovisual. En *Taller de Producción Audiovisual. Cátedra II* (pp. 102–124). Ediciones de Periodismo y Comunicación (EPC). <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/74563>
- Bernal, C. A. (2016). *Metodología de la investigación: Administración, economía, humanidades y ciencias sociales* (4a ed.). PEARSON.  
[https://www.academia.edu/44228601/Metodologia\\_De\\_La\\_Investigaci%C3%B3n\\_Bernal\\_4ta\\_edicion](https://www.academia.edu/44228601/Metodologia_De_La_Investigaci%C3%B3n_Bernal_4ta_edicion)
- BIBLOS. (2013). *El libro* [Boletín informativo].  
[https://www.usbbog.edu.co/documentos/biblioteca/servicios-especializados/se\\_biblios9.pdf](https://www.usbbog.edu.co/documentos/biblioteca/servicios-especializados/se_biblios9.pdf)
- Calero, A. (2014). Fluidez lectora y evaluación formativa. *Investigaciones sobre lectura*, 1, 33–48. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=446243919002>



- Campo-Arias, A., y Oviedo, H. (2008). Propiedades psicométricas de una escala: La consistencia interna. *Revista de Salud Pública*, 5(10).  
<https://www.redalyc.org/pdf/422/42210515.pdf>
- Cardona, S., Osorio, A., Herrera, A., y Gonzáles, J. (2018). Actitudes, hábitos y estrategias de lectura de ingresantes a la educación superior. *Educación y Educadores*, 21(3), 482–503. 10.5294/edu.2018.21.3.6
- Carrasco, M. (2018). *La Narración Oral. Una Senda Artística*. Condesa.  
<http://www.cuentosgrandes.com/Marilu.htm>
- Carrasco, S. (2019). *Metodología de la Investigación Científica*. Editorial San Marcos.
- Cerdan, J., y Tovar, D. (2018). *Hábitos de lectura de los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Francisco Bolognesi-Tantará* [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica].  
<https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/c04e2026-87ab-487e-b860-b49ab4b09345/content>
- Cervantes, R., Pérez, J., y Alanís, M. (2017). *Niveles de comprensión lectora: Sistema CONALEP*. 27(2), 73–114. <https://www.redalyc.org/pdf/654/65456039005.pdf>
- Chuquizán, L., y Rosas, J. (2021). *Palabras, ritmos y voces: La lectura oral para la formación de lectores* [Tesis de maestría, Universidad de Nariño].  
<https://sired.udenar.edu.co/7191/1/Palabras%2C%20Ritmos%20y%20Voces.La%20Lectura%20Oral.pdf>
- Correa, J. C., Iral, R., y Rojas, L. (2006). Estudio de potencia de pruebas de homogeneidad de varianza. *Revista Colombiana de Estadística*, 29(1), 57–76.  
[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0120-17512006000100004](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-17512006000100004)

- Cruz, G. C. (2021). *Estrategias metodológicas para mejorar el hábito de lectura en los estudiantes del segundo grado en la Institución Educativa Primaria N° 70564 Las Mercedes del distrito de Juliaca—Provincia de San Román—Puno—Perú—2019* [Tesis de grado, Universidad Católica los Ángeles Chimbote].  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/21807>
- Cuartero, M. (2017). *Comprensión y motivación lectoras a través de la literatura y las TIC* [Tesis de maestría, Universidad Internacional de La Rioja].  
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4780/CUARTERO%20PLAZA%20C%20MARIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- De Barbieri, Z., Coloma, J., y Sotomayor, C. (2016). Decodificación, comprensión lectora y habilidades lingüísticas en escolares con trastorno específico del lenguaje de primero básico. *Onomázein: revista semestral de lingüística, filología y traducción*, 34, 18–131. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6456841>
- De Vellis, R. (2003). *Scale development: Theory and applications* (2a ed.). SAGE Publications. <https://fliphtml5.com/wmkd/bibu/basic>
- Del Valle, M. J. (2012). *Variables que inciden en la adquisición de hábitos de lectura de los estudiantes*. DIGEDUCA-Guatemala.  
<https://www.mineduc.gob.gt/digeduca/documents/investigaciones/habitos-lectura.pdf>
- Delgado, V. (2022). *La lectura recreativa y su aporte en el aprendizaje de los niños y niñas en la etapa pre-operacional*. 7(7), 462–473.  
<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/download/4234/9989>
- Dezcallar, T., Clariana, M., Cladellas, R., Badia, M., y Gotzens, C. (2014). La lectura por placer: Su incidencia en el rendimiento académico, las horas de televisión y las horas de videojuegos. *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*, 12, 107–116.  
<https://www.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/4234/9989>

- Dirección del Libro y la Lectura. (2021). *Principales indicadores del ecosistema del libro y de la lectura en el Perú*. Ministerio de Cultura del Perú.  
<https://perulee.pe/sites/default/files/Principales%20indicadores%20del%20ecosistema%20del%20libro%20y%20la%20lectura.pdf>
- Domínguez, I., Rodríguez, L., Torres, Y., y Ruiz, M. M. (2015). Importancia de la lectura y la formación del hábito de leer en la formación inicial. *Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 3(1), 94–102.  
<https://www.redalyc.org/pdf/5523/552357190012.pdf>
- Down España. (2020). *Cuéntame tu cuento: Cuentacuentos por un día*. Dirección general del libro y fomento de la lectura. <http://riberdis.cedid.es/handle/11181/6035>
- Filiberto, N. de H., y Pérez, P. (2017, diciembre). *Los cuentos y los profesionales de la narración oral en las bibliotecas*. 114, 75–82.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6544928>
- Galicia, J. C., y Villuendas, E. R. (2011). Relación entre hábitos lectores, el uso de la biblioteca y el rendimiento académico en una muestra de estudiantes de psicología. *Revista de la Educación Superior*, 40(157). chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/<https://www.scielo.org.mx/pdf/resu/v40n157/v40n157a3.pdf>
- Gil F., J. (2011). Hábitos lectores y competencias básicas en el alumnado de educación secundaria obligatoria. *EDUCACIÓN XXI*, 14(1), 117–134.  
<https://dialnet.unirioja.es/revista/454/V/14>
- Gil, J. A. (2016). *Técnicas e instrumentos para la recogida de información*. UNED.  
<https://www.calameo.com/books/0019555911a566c110989>

- Gunta, B. (2020). Codificación y decodificación en la lexicografía. *Language for International Communication: Linking Interdisciplinary Perspectives*, 3, 281–293. <https://doi.org/10.22364/lincs.2020.25>
- Gutiérrez, M. (2018). Estilos de aprendizaje, estrategias para enseñar. Su relación con el desarrollo emocional y “aprender a aprender”. *Tendencias Pedagógicas*, 31(2018), 83–96. <https://doi.org/10.15366/tp2018.31.004>
- Hernández. (2014). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill Education.
- Hernández-Nieto, Raphael R. A. (2011). *Instrumentos de recolección de datos en ciencias sociales y biomédicas*. Universidad de los Andes - Mérida.
- Hidalgo, A. (2019). Técnicas estadísticas en el análisis cuantitativo de datos. *Revista SIGMA*, 15(1), 28–44. <http://coes.udenar.edu.co/revistasigma/articulosXV/1.pdf>
- Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2021). *Encuesta nacional de programas Presupuestales*. INEI. <http://proyecto.inei.gob.pe/enapres/wp-content/uploads/2021/04/ENAPRES-Indicadores-de-Programas-Presupuestales-2020.pdf>
- Lavilla, P. (2012). *Taller de cuentacuentos: Guía para ser un buen narrador de cuentos infantiles*. ALBA.
- López, L., Pérez, L. G., y Ramírez, B. (2015). Tendencias investigativas sobre la narración oral en la escuela. *Universidad Autónoma de Manizales*, 22(38), 163–190. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5151532.pdf>
- Lozada, J. (2012). *El vuelo de la flecha. Teoría y técnica del arte de narrar*. Babieca Editores. <https://cubamaterial.com/wp-content/uploads/2016/01/El-vuelo-de-la-flecha.pdf>
- Maina, M., y Papalini, V. (2021). Lectura(s): Hacia una revisión del concepto. *Álabe*, 23.

- Málaga, J. (2012). *La enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora* (1a ed.). Grupo Editorial Hijos de la Lluvia.
- Marina, J. A. (2012). Los hábitos, clave del aprendizaje. *Pediatría integral*, XVI(8), 662.e1-662.e4. [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.pediatriaintegral.es/wp-content/uploads/2012/xvi08/08/662%20Brujula%208.pdf](https://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.pediatriaintegral.es/wp-content/uploads/2012/xvi08/08/662%20Brujula%208.pdf)
- Marsimian, S. (2014). *Herramientas para enseñar a leer y escribir cuentos*. AIQUE Educación.
- Martínez-Hita, M. (2017). Educación emocional: El cuento como herramienta para su desarrollo. *Padres y maestros*, 370. <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/7856/7646>
- Masías, P. (2017). *Estrategias de lectura para la comprensión de textos en estudiantes de 4° grado de educación secundaria de la I.E. Fe y alegría N° 49 Piura* [Tesis de maestría, Universidad de Piura]. [https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/3276/MAE\\_EDUC\\_372.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/3276/MAE_EDUC_372.pdf?sequence=2&isAllowed=y)
- Mato, D. (1995). *El arte de narrar y la noción de literatura oral: Protopanorama intercultural y problemas epistemológicos*. Universidad Central de Venezuela. [https://www.academia.edu/28342170/El\\_Arte\\_de\\_Narrar\\_y\\_la\\_Noci%C3%B3n\\_de\\_Literatura\\_Oral\\_Panorama\\_Intercultural\\_y\\_Problemas\\_Epistemol%C3%B3gicos](https://www.academia.edu/28342170/El_Arte_de_Narrar_y_la_Noci%C3%B3n_de_Literatura_Oral_Panorama_Intercultural_y_Problemas_Epistemol%C3%B3gicos)
- Méndez, J., Espinal, C., Arbeláez, C., Gómez, J., y Serna, C. (2014). La lectura crítica en la educación superior: Un estado de la cuestión. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 41, 4–18. <https://www.redalyc.org/pdf/1942/194229980002.pdf>
- Mendoza, J. (2021). Estrategia metodológica para el aprendizaje de la lectura comprensiva. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 5(17).

[http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2616-79642021000100077](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2616-79642021000100077)

- Mila, E. C. (2018). La motivación por la lectura y su papel en el logro de la comprensión lectora. Propuesta de investigación pedagógica. *Revista Dilemas contemporáneos: Educación Política y Valores, 1*.  
<https://dilemascontemporaneoseducacionpoliticaayvalores.com/index.php/dilemas/articulo/view/608/1092>
- Mincul. (2022). *Factores asociados al hábito lector y las prácticas lectoras en personas jóvenes y adultas*. Ministerio de Cultura del Perú.  
<https://perulee.pe/sites/default/files/Factores%20asociados%20al%20habito%20lector.pdf>
- MINEDU. (2006). *Normas para la organización y aplicación del Plan Lector en las Instituciones Educativas de Educación Básica Regular*.  
<https://www.minedu.gob.pe/normatividad/directivas/DirNormasPlanLector.php#:~:text=El%20Plan%20Lector%20es%20la,raz%C3%B3n%20de%20uno%20por%20mes.>
- Montes, A. (2017). *Hábitos de lectura y su relación con el nivel de comprensión lectora de los alumnos de la especialidad de educación primaria y problemas de aprendizaje, facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle].  
<https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/1354>
- Mostacero, R. (2004). *Oralidad, escritura y escrituralidad*. 5(1). chrome-extension://efaidnbnmnibpcjpcglclefindmkaj/https://www.redalyc.org/pdf/410/41050105.pdf
- Nelson, J. (2019). *Factores que influyen en el hábito de lectura en los estudiantes del cuarto y quinto grado de secundaria de la Institución Educativa San Luis Gonzaga del*

- Distrito de Ancahuasi Provincia de Anta año 2019* [Tesis de grado, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco]. Repositorio Institucional - UNSAAC.  
[https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/5593/253T20200356\\_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/5593/253T20200356_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ñaupas, H., Valdivia, M. R., Palacios, J. J., y Romero, H. E. (2018). *Metodología de la investigación: Cuantitativa—Cualitativa y redacción de la tesis* (5a ed.). Ediciones de la U.
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos. (2019). *PISA 2018 Insights and Interpretations*.  
<https://www.oecd.org/pisa/PISA%202018%20Insights%20and%20Interpretations%20FINAL%20PDF.pdf>
- Ortega, L. B. (2018). *Hábitos de interés por la lectura que tienen los alumnos de la escuela normal intercultural de Chiquimula* [Tesis de grado, Universidad Rafael Landívar].  
<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2018/05/09/Ortega-Lourdes.pdf>
- Padovani, A. (2014). *Escenarios de la narración oral: Transmisión y prácticas*. PAIDÓS.
- Palomino, N. (2013). *Didáctica de la competencia lectora y inducción al hábito lector*. Millennium Editores.
- Paredes, J. G. (2015). La Escuela y el Desafío del Hábito de la Lectura. *Razón y Palabra*, 89.  
<https://www.redalyc.org/pdf/1995/199536848025.pdf>
- Pejerrey, D. N. (2021). *Cuento como estrategia para fomentar el hábito de la lectura en niños de cuarto grado de primaria- Chiclayo* [Trabajo de Investigación, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo].  
<https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/3574>

- Pelegrín, A. (2012). *La aventura de oír: Cuentos tradicionales y literatura infantil*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <https://www.librouro.com/libro/ver/572765-la-aventura-de-oir.html>
- Peña, F. (2019). *El placer de leer*. 23(74).  
<https://www.redalyc.org/journal/356/35657597008/html/>
- Pérez, D. D., y Vergara, L. E. (2017). *Implementación de la Estrategia “Deja que tu cuerpo cuente el cuento” como promotora del hábito lector en estudiantas del grado tercero de la básica primaria, en la Institución Educativa San Vicente de Paúl de Sincelejo, Sucre* [Tesis de Licenciatura, Corporación Universitaria del Caribe].  
<https://repositorio.cecar.edu.co/bitstream/handle/cecar/138/IMPLEMENTACION%20DE%20LA%20ESTRATEGIA%20DEJA%20QUE%20TU%20CUERPO%20CUENTE%20EL%20CUENTO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pérez P., V., Baute, M., y Luque, M. (2018). El hábito de lectura: Una necesidad impostergable en el estudiante de Ciencias de la Educación. *Universidad y Sociedad*, 10(3), 180–189. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v10n3/2218-3620-rus-10-03-180.pdf>
- Pezo, E. (2015). *Influencia del Plan Cuentacuentos en el hábito lector en los niños y niñas del 1° grado de Educación Primaria de la I.E. N° 62173 “Pedro del Castillo Ríos”- Yurimaguas – Loreto, 2013* [Tesis de grado, Universidad César Vallejo].  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17756/Pezo\\_HE.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17756/Pezo_HE.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Polo, A. (2008). *Aprendiendo español en el aula: Un cuentacuentos para la clase de E/LE*. Prol Gráfica y Editora.
- Quispe, J. L. (2017). *Hábitos de lectura y comprensión lectora utilizando las tablet en estudiantes del V Ciclo del nivel primario de la Institución Educativa 51003 Rosario de Cusco 2017* [Tesis de grado, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa].



<https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/d9f017f4-8161-4dca-8367-100d50da9015/content>

Quispe, W., y Quispe, N. (2020). *Hábitos hacia la lectura y el nivel de comprensión lectora en estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 56031 del Distrito de San Pablo—Canchis—Cusco, 2018* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco].

<https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/5631/253T20200364.pdf?>

RAE. (2014). *Diccionario de la lengua española* (23a ed.). Espasa.

RAE. (2022). *Diccionario de la lengua española*. <https://dle.rae.es/h%C3%A1bito?m=form>

Rivas, R., Montero-Palacios, J., y Talavera, J. (2013). Diferencias de medianas con la U de Mann-Witney. *Revista Médica del Instituto Mexicano del Seguro Social*, 51(4), 414–419. <https://www.redalyc.org/pdf/4577/457745490011.pdf>

Romero, M. (2016). Pruebas de bondad de ajuste a una distribución normal. *Revista Enfermería del Trabajo*, 6(3).

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5633043>

Salazar, S. (2005). Claves para pensar la formación del hábito lector. *Allpanchis*, 66, 13–46. <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/603600>

Salinas, T. M., Abad, D. E., y Bastidas, C. I. (2022). Tres beneficios de la lectura desde una mirada investigativa: Pensamiento crítico, expresión oral y salud mental. *Polo del conocimiento*, 7(10), 338–351.

<https://www.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/4732/11373>

Sánchez, C. (2014). *Prácticas de lectura en el aula*. Servigrafics SAS.

<https://aprendizaje.mec.edu.py/aprendizaje/system/content/c171493/Colecci%C3%B3n%20Infantil/Practica%20de%20lectura%20en%20el%20aula.pdf>

- Sánchez, R. (2021). El tema de validez de contenido en la educación y la propuesta de Hernández-Nieto. *Latin-American Journal of Physics Education*, 15(3).  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8358273.pdf>
- Severo, J. J. (2018). *La narración oral artística y escénica. Técnicas y recursos para iniciarse*. Narcea. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=734438>
- Shedlock, M. L. (2017). *El arte de contar cuentos*. Ediciones Obelisco;  
<https://es.calameo.com/read/0010117799a24a8daa7a9>.
- Sistema de Consulta de Resultados de Evaluaciones. (2022). *Resultado Nacional de Evaluación Censal de Estudiantes* [Plataforma de consulta].  
[https://sistemas15.minedu.gob.pe:8888/evaluacion\\_censal\\_publico](https://sistemas15.minedu.gob.pe:8888/evaluacion_censal_publico)
- Torre, L., y Rios, M. I. (2020). *Cuento andino como estrategia de mejora de comprensión lectora en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Chimpahuaylla del distrito de San Jerónimo-Cusco, 2018* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco].  
<https://repositorio.unsaac.edu.pe/handle/20.500.12918/5734>
- UNAM. (2010). *Enciclopedia de conocimientos fundamentales. I*.  
<http://www.objetos.unam.mx/literatura/borrador/pdf/narracion.pdf>
- Useche, M. C., Artigas, W., Queipo, B., y Perozo, É. (2019). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos cuali-cuantitativos*. Editorial Gente Nueva.  
<https://repositoryinst.uniguajira.edu.co/handle/uniguajira/467>
- Valderrama, S. (2019). *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica: Cuantitativa, cualitativa y mixta*. Editorial San Marcos.
- Valdez, J. L. (2022). *Comprensión lectora y rendimiento académico*. 2(4).  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8385922>

- Vargas, G. (2020). Estrategias educativas y tecnología digital en el proceso enseñanza aprendizaje. *Cuadernos Hospital de Clínicas*, 61(1).  
[http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S1652-67762020000100010&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S1652-67762020000100010&script=sci_arttext)
- Villa, B. (2017). *Competencias comunicativas en el nivel universitario*. Editorial San Marcos.
- Viton, A. (2017). *El cuento y su relación con el hábito de lectura en los niños del 1er grado de primaria de la institución educativa selva verde de la provincia de Bagua en el 2017* [Tesis de Licenciatura, Universidad José Faustino Sancez Carrión].  
<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/3244/ANA%20MELBA%20VITON%20GAONA.pdf?sequence=4>
- Yubero, S., y Larrañaga, E. (2010). *El valor de la lectura en relación con el comportamiento lector. Un estudio sobre los hábitos lectores y el estilo de vida en niños*. 6, 7–20.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3321290>

## ANEXOS

## ANEXO 1: Matriz de consistencia

**EL CUENTACUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL HÁBITO LECTOR DE LOS ESTUDIANTES DEL  
PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA DE APLICACIÓN FORTUNATO L.  
HERRERA CUSCO**

<b>Problema general</b>	<b>Objetivo general</b>	<b>Hipótesis general</b>	<b>Variables</b>	<b>Metodología</b>
¿De qué manera el cuentacuentos como estrategia contribuye a mejorar el hábito lector en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. Mx. de aplicación Fortunato L. Herrera?	Determinar de qué manera el cuentacuentos como estrategia contribuirá a mejorar el hábito lector en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I. E. Mx. de aplicación Fortunato L. Herrera.	La aplicación de la estrategia cuentacuentos mejora significativamente el hábito lector en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. Mx. de aplicación Fortunato L. Herrera.	<b>Variable independiente</b> Estrategia del cuentacuentos <b>Dimensiones:</b> - Lenguaje Paraverbal - Expresión corporal - Dramatización - Tensión y suspenso	<b>Enfoque:</b> Cuantitativo <b>Tipo:</b> Aplicada <b>Nivel:</b> Explicativa
<b>Problemas específicos</b>	<b>Objetivos específicos</b>	<b>Hipótesis específicas</b>		
a) ¿De qué manera el cuentacuentos como estrategia contribuirá a mejorar la <b>motivación</b> al hábito lector en los estudiantes del primer grado de secundaria?	a) Determinar de qué manera el cuentacuentos como estrategia contribuirá a mejorar la <b>motivación</b> al hábito lector en los estudiantes del primer grado de secundaria	a) La aplicación de la estrategia cuentacuentos contribuye a mejorar significativamente la <b>motivación</b> al hábito lector en los estudiantes del primer grado de secundaria		<b>Diseño</b> Cuasiexperimental 1
b) ¿De qué manera el cuentacuentos como estrategia contribuirá a mejorar la	b) Determinar de qué manera el cuentacuentos como estrategia contribuirá a mejorar la	b) La aplicación de la estrategia cuentacuentos contribuye a mejorar significativamente la	<b>Variable dependiente</b>	<b>Población</b> Estudiantes del 1° de secundaria secciones A, B y

<p><b>frecuencia</b> del hábito lector en los estudiantes del primer grado de secundaria?</p>	<p><b>frecuencia</b> del hábito lector en los estudiantes del primer grado de secundaria</p>	<p><b>frecuencia</b> del hábito lector en los estudiantes del primer grado de secundaria</p>	<p>Hábito de lectura  <b>Dimensiones:</b>  - Motivación  - Fluidez y precisión  - Comprensión</p>	<p>C de la I.E FLH Cusco</p> <p><b>Muestra</b>  43 estudiantes del 1° A y B de secundaria de la I.E. FLH Cusco</p> <p><b>Técnica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Encuesta</li> <li>▪ Test</li> </ul> <p><b>Instrumento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Prueba escrita</li> <li>▪ Cuestionario</li> </ul>
<p>c) ¿De qué manera el cuentacuentos como estrategia contribuirá a mejorar la <b>comprensión</b> mediante el hábito lector de los estudiantes del primer grado de secundaria?</p>	<p>c) Determinar de qué manera el cuentacuentos como estrategia contribuirá a mejorar la <b>comprensión</b> mediante el hábito lector de los estudiantes del primer grado de secundaria</p>	<p>c) La aplicación de la estrategia cuentacuentos contribuye a mejorar significativamente la <b>comprensión</b> mediante el hábito lector en los estudiantes del primer grado de secundaria</p>		

## ANEXO 2: Instrumento 1 pre y posprueba



GRADO: PRIMERO DE SECUNDARIA

“El cuentacuentos como estrategia para mejorar el hábito lector de los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa Fortunato L. Herrera”

Apellidos y Nombres: \_\_\_\_\_

Grado y sección: 1 “ \_\_\_\_ ”

TÍTULO DEL CUENTO: Pepe, Pepo, Pipo y la laguna misteriosa

**1. ¿Qué otro título sería adecuado para el cuento?**

- a) La venganza del cóndor
- b) Aventuras en el bosque embrujado
- c) Aventuras mágicas de los primos traviesos
- d) Aventuras en busca de la laguna perdida

**2. ¿Por qué Pepe, Pepo y Pipo fueron enviados donde su abuela?**

- a) De castigo por desinflar los flotadores de las niñas
- b) Por mojar con globos a los ancianitos
- c) Para pasar unas lindas vacaciones
- d) Para ayudar a su abuela en el campo

**3. ¿Cuál es el nombre de la niña valiente que conocieron en la sierra?**

- a) María
- b) Juanacha
- c) Maruja
- d) Margaracha

**4. ¿Quién se convirtió en piedra en la cueva del pishtaco?**

- a) Margaracha
- b) Pepo
- c) Pipo
- d) Pepe

**5. ¿Qué hubiese sucedido si el cóndor no ayudaba a los niños a llegar a la laguna misteriosa?**

- a) Hubiesen llegado caminando
- b) Pipo se hubiese quedado convertido en piedra para siempre
- c) Pipo se hubiese salvado solo
- d) El pishtaco los hubiese llevado en su caballo

**6. ¿Qué buscaban los niños en la laguna misteriosa?**

- a) A Su primo Pipo
- b) La tinya mágica
- c) Un tesoro escondido
- d) A su abuela perdida



7. ¿A qué se refiere cuando el ratón dijo: “Si quieren la ciudad sumergida encontrar, el cielo tienen que alcanzar”?

- La laguna misteriosa se encontraba en el cielo
- Los niños debían viajar en avión
- Debían tocar el cielo con las manos
- Debian tocar el reflejo del cielo en un lago

8. Enumera las imágenes según la secuencia correcta de los hechos del cuento



- 2,3,5,1,2
- 5,2,4,1,3
- 2,1,4,5,3
- 1,2,3,4,5

9. ¿Cuál es la enseñanza o mensaje principal del cuento?

- La importancia de las travesuras
- La venganza es buena
- La importancia de la amistad
- La solidaridad entre vecinos

10. ¿Cuál sería otro final posible para el cuento que tenga coherencia con el mensaje principal?

- Los niños dejaron a Pipo petrificado y se llevaron el tesoro para ser millonarios
- Margaracha encerró a los primos en la cueva y se llevó todo el tesoro
- Los niños cayeron del cielo y murieron porque el cóndor los abandonó
- Le pagaron una llama al cóndor, se hicieron amigos y los llevaba a pasear volando

### ANEXO 3: Instrumento 2 Cuestionario (pre y pos)



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



ESTRATEGIA DEL CUENTACUENTOS PARA MEJORAR EL HÁBITO DE LECTURA DE LOS ESTUDIANTES  
DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FORTUNATO L. HERRERA  
CUSCO

#### INSTRUCCIONES:

Sr. o Srta. estudiante, previo un atento saludo, te solicitamos contestar a la presente encuesta, este tiene el propósito de recabar información sobre el hábito de lectura en estudiantes como tú. Por lo tanto, te suplicamos que puedas responder a cada pregunta con la mayor sinceridad. Cualquier duda que tengas sobre alguna de las preguntas háganoslo saber inmediatamente.

#### DATOS GENERALES

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_

Sexo

Masculino

Femenino

Edad

(\_\_\_\_\_)

Grado: \_\_\_\_\_

Sección: \_\_\_\_\_

#### Marca con una X en la columna de tu respuesta

A. MOTIVACIÓN	Nunca	Casi Nunca	A veces	Casi Siempre	Siempre
1. ¿Lees cuentos por voluntad propia fuera de clases?					
2. ¿Prefieres leer cuentos en tus tiempos libres antes que realizar otras actividades de entretenimiento?					
3. ¿Sientes satisfacción al terminar de leer cada cuento?					
4. ¿Sientes curiosidad por leer un cuento cuando te narran un fragmento?					
5. ¿En el colegio implementan estrategias que te motivan o despiertan tu interés por la lectura?					
6. ¿Te inducen o motivan a leer cuentos en casa?					
7. ¿En la biblioteca de tu colegio hay libros de cuentos que te gustan leer?					
8. ¿Tu docente de comunicación te propone y consulta sobre los textos o cuentos que te gustaría leer en el plan lector?					

B. FRECUENCIA DE LECTURA	Nunca	Casi Nunca	A veces	Casi Siempre	Siempre
9. ¿Diariamente, lees al menos un cuento?					
10. ¿Tienes un horario definido para la lectura de cuentos en casa?					
11. ¿Al menos lees tres cuentos al mes?					
12. ¿Lees con fluidez cualquier tipo de texto?					
13. ¿En tu colegio leen con frecuencia durante la hora de lectura sin usarlo para realizar otras actividades?					





UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



14. ¿Te mantienes entretenido mientras lees cualquier texto elegido por ti?					
-----------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--

<b>C. COMPRENSIÓN</b>	<b>Nunca</b>	<b>Casi Nunca</b>	<b>A veces</b>	<b>Casi Siempre</b>	<b>Siempre</b>
15. ¿Identificas con facilidad el tema de los cuentos que lees?					
16. ¿Distingues con facilidad los personajes de los cuentos que lees?					
17. ¿Reconoces la idea central de los cuentos que lees?					
18. ¿Infieres con facilidad la enseñanza o mensaje de los cuentos que lees?					
19. ¿Logras recordar cronológicamente los eventos del cuento?					
20. ¿Te imaginas finales distintos a lo leído sin cambiar el contenido inicial del cuento?					

**Gracias por tu colaboración**

## ANEXO 4: Fichas de validación de instrumentos



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



## FICHA DE VALIDACIÓN

AUTORES	Br. Diego Heber Rojas Santa Cruz Br. Miriam Evocdia Chatata Chata			
EVALUADOR	Mg. Niel Agripino Palomino Gonzales	CARGO	Docente - UNSAAC	
INSTRUMENTO	Pre y Posprueba (pre y postest)			
COHERENCIA	El ítem mide alguna variable/dimensión/indicador			
CLARIDAD	El ítem no genera confusión ni contradicciones			
DISTRACTORES	El ítem puede ser respondido con facilidad descartando los distractores			
PERTINENCIA	El ítem es pertinente para valorar los aspectos relacionados con el tema			
CONSISTENCIA	El ítem está relacionado con aspectos teóricos relacionados con el tema			

## ESCALA DE VALORACIÓN

1 = Inaceptable	2 = Deficiente	3 = Regular	4 = Bueno	5 = Excelente
-----------------	----------------	-------------	-----------	---------------

	COHERENCIA					CLARIDAD					DISTRACTORES					RELEVANCIA					CONSISTENCIA					PUNTAJE MAX: 25
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Item 1				x					x						x					x				x		23
Item 2				x					x						x					x					x	23
Item 3				x						X					x					x					x	23
Item 4				x						X					x					x					x	23
Item 5				x						X					x					x					x	25
Item 6				x						X					x					x					x	23
Item 7				x						X					x					x					x	25
Item 8				x						x					x					x					x	24
Item 9				x						X					x					x					x	23
Item 10				x						X					x					x					x	24

Opinión de aplicabilidad: **Excelente**Promedio de valoración 

23.6
------

DNI: 40869784

Teléfono: 984140783

Mag. Niel Agripino Palomino Gonzales



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



### FICHA DE VALIDACIÓN

AUTORES	Br. Diego Heber Rojas Santa Cruz Br. Miriam Evocdia Chatata Chata		
EVALUADOR	Mg. Niel Agripino Palomino Gonzales	CARGO	Docente - UNSAAC
INSTRUMENTO	Cuestionario de escala ordinal		
COHERENCIA	El ítem mide alguna variable/dimensión/indicador		
CLARIDAD	El ítem no genera confusión ni contradicciones		
ESCALA	El ítem puede ser respondido de acuerdo con la escala presentada		
PERTINENCIA	El ítem es pertinente para valorar los aspectos relacionados con el tema		
CONSISTENCIA	El ítem está relacionado con aspectos teóricos relacionados con el tema		

#### ESCALA DE VALORACIÓN

1 = Inaceptable      2 = Deficiente      3 = Regular      4 = Bueno      5 = Excelente

	COHERENCIA					CLARIDAD					ESCALA					RELEVANCIA					CONSISTENCIA					PUNTAJE MAX: 25
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Item 1				x					X					X						X					X	23
Item 2					x					X				X						x					x	22
Item 3				x					X					X						X					X	22
Item 4					X					X				X						X					X	23
Item 5					X					X					X					X				X		21
Item 6					X					X					X					X				X		23
Item 7					X					X				X						X				X		23
Item 8					X					X					X					X				X		23
Item 9					X					Xx					X					X				X		25
Item 10					x					xx				X					X				X		X	19
Item 11					X					X				X					X				X		X	20
Item 12					X					X				X					X				X		X	21
Item 13					X					X				X						X				X		24
Item 14					X					X				X					X				X		X	20
Item 15					X					X				X					X				X		X	21
Item 16					X					X				X					X				X		X	21
Item 17					x					X				X					X				X		X	22
Item 18					X					X				X					X				X		X	21
Item 19					X					X				X					X				X		X	24
Item 20					x					x				x					x				x		X	22

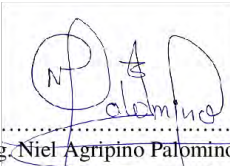
Opinión de aplicabilidad: **Excelente**

Promedio de valoración

22

DNI: 40869784

Teléfono: 984140783

  
Mag. Niel Agripino Palomino Gonzales



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



### FICHA DE VALIDACIÓN

AUTORES	Br. Diego Heber Rojas Santa Cruz Br. Miriam Evocdia Chatata Chata		
EVALUADOR	Mg. José Condori Paucara	CARGO	Docente - UNSAAC
INSTRUMENTO	Pre y posprueba (pre y postest)		
COHERENCIA	El ítem mide alguna variable/dimensión/indicador		
CLARIDAD	El ítem no genera confusión ni contradicciones		
DISTRACTORES	El ítem puede ser respondido con facilidad descartando los distractores		
PERTINENCIA	El ítem es pertinente para valorar los aspectos relacionados con el tema		
CONSISTENCIA	El ítem está relacionado con aspectos teóricos relacionados con el tema		

#### ESCALA DE VALORACIÓN

1 = Inaceptable	2 = Deficiente	3 = Regular	4 = Bueno	5 = Excelente
-----------------	----------------	-------------	-----------	---------------

	COHERENCIA					CLARIDAD					DISTRACTORES					RELEVANCIA					CONSISTENCIA					PUNTAJE MAX: 25
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Item 1				X						X					X					X				X		24
Item 2				X						X					X				X					X		23
Item 3				X						X					X					X				X		24
Item 4				X						X					X					X				X		24
Item 5			X							X					X					X				X		23
Item 6				X						X					X					X				X		24
Item 7				X					X					X						X				X		22
Item 8				X						X					X					X				X		25
Item 9			X							X					X					X				X		24
Item 10				x						x					x					x				x		25

Opinión de aplicabilidad: **Excelente**

Promedio de valoración 23.8

DNI: 23896027

Teléfono: 984789686

Mag. José Condori Paucara



### FICHA DE VALIDACIÓN

AUTORES	Br. Diego Heber Rojas Santa Cruz Br. Miriam Evocdia Chatata Chata			
EVALUADOR	Mg. José Condori Paucara	CARGO	Docente - UNSAAC	
INSTRUMENTO	Cuestionario de escala ordinal			
COHERENCIA	El ítem mide alguna variable/dimensión/indicador			
CLARIDAD	El ítem no genera confusión ni contradicciones			
ESCALA	El ítem puede ser respondido de acuerdo con la escala presentada			
PERTINENCIA	El ítem es pertinente para valorar los aspectos relacionados con el tema			
CONSISTENCIA	El ítem está relacionado con aspectos teóricos relacionados con el tema			

### ESCALA DE VALORACIÓN

1 = Inaceptable	2 = Deficiente	3 = Regular	4 = Bueno	5 = Excelente
-----------------	----------------	-------------	-----------	---------------

	COHERENCIA					CLARIDAD					ESCALA					RELEVANCIA					CONSISTENCIA					PUNTAJE MAX: 25
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Item 1				X					X					X					X					X		20
Item 2					X			X						X					X					X		19
Item 3				X					X					X					X				X			19
Item 4				X					X					X				X					X			19
Item 5					X					X				X					X						X	23
Item 6				X					X					X					X					X		19
Item 7					X					X				X					X				X			24
Item 8					X					X				X					X				X			22
Item 9					X					X				X					X				X			25
Item 10				X					X					X				X					X			19
Item 11				X				X						X					X				X			19
Item 12				X					X					X					X				X			19
Item 13				X						X				X					X				X		X	23
Item 14				X						X				X					X				X			21
Item 15				X					X					X					X				X		X	22
Item 16				X					X					X					X				X			20
Item 17				X					X					X					X				X			20
Item 18				X						X				X					X				X		X	22
Item 19					X					X				X					X				X		X	24
Item 20				x					x					X					X				X		X	20

Opinión de aplicabilidad: **Bueno**

Promedio de valoración 2.95

DNI: 23896027

Teléfono: 984789686

Mag. José Condori Paucara



### FICHA DE VALIDACIÓN

AUTORES	Br. Diego Heber Rojas Santa Cruz Br. Miriam Evocdia Chatata Chata			
EVALUADOR	Mg. Elías Antonio Mendoza Alarcón	CARGO	Docente - UNSAAC	
INSTRUMENTO	Pre y Posprueba (pre y postest)			
COHERENCIA	El ítem mide alguna variable/dimensión/indicador			
CLARIDAD	El ítem no genera confusión ni contradicciones			
DISTRACTORES	El ítem puede ser respondido con facilidad descartando los distractores			
PERTINENCIA	El ítem es pertinente para valorar los aspectos relacionados con el tema			
CONSISTENCIA	El ítem está relacionado con aspectos teóricos relacionados con el tema			

### ESCALA DE VALORACIÓN

1 = Inaceptable	2 = Deficiente	3 = Regular	4 = Bueno	5 = Excelente
-----------------	----------------	-------------	-----------	---------------

	COHERENCIA					CLARIDAD					DISTRACTORES					RELEVANCIA					CONSISTENCIA					PUNTAJE MAX: 25
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Item 1				X						X					X					X					x	24
Item 2				X						X					X					X					X	24
Item 3					X					X					X				X					X		23
Item 4					X					X					X					X				X		24
Item 5					X					X					X					X				X		24
Item 6				X						X					X					X				X		23
Item 7					X					X					X				X					X		23
Item 8					X					X					X					X				X		24
Item 9				X						X					X					X				X		22
Item 10					x					x					x					x				X		24

Opinión de aplicabilidad: **Excelente**

Promedio de valoración 23.5

DNI: 23933869

Teléfono: 965356207

Mg. Elías Antonio Mendoza Alarcón



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



### FICHA DE VALIDACIÓN

AUTORES	Br. Diego Heber Rojas Santa Cruz Br. Miriam Evocdia Chatata Chata		
EVALUADOR	Mg. Elías Antonio Mendoza Alarcón	CARGO	Docente - UNSAAC
INSTRUMENTO	Cuestionario de escala ordinal		
COHERENCIA	El ítem mide alguna variable/dimensión/indicador		
CLARIDAD	El ítem no genera confusión ni contradicciones		
ESCALA	El ítem puede ser respondido de acuerdo con la escala presentada		
PERTINENCIA	El ítem es pertinente para valorar los aspectos relacionados con el tema		
CONSISTENCIA	El ítem está relacionado con aspectos teóricos relacionados con el tema		

### ESCALA DE VALORACIÓN

1 = Inaceptable	2 = Deficiente	3 = Regular	4 = Bueno	5 = Excelente
-----------------	----------------	-------------	-----------	---------------

	COHERENCIA					CLARIDAD					ESCALA					RELEVANCIA					CONSISTENCIA					PUNTAJE MAX: 25
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Item 1				X					X				X						X				X		24	
Item 2				X				X				X							X				X		23	
Item 3			X						X				X						X				X		23	
Item 4				X					X				X						X				X		23	
Item 5				X				X					X				X						X		23	
Item 6				X				X					X						X				X		22	
Item 7			X						X				X				X					X		22		
Item 8			X					X					X				X					X		21		
Item 9				X					X				X				X					X		23		
Item 10				X					X				X				X					X		25		
Item 11			X						X				X				X					X		23		
Item 12				X					X				X				X					X		24		
Item 13				X				X					X				X					X		23		
Item 14			X						X				X				X					X		22		
Item 15				X					X				X				X					X		24		
Item 16				X				X					X				X					X		24		
Item 17				X				X					X				X					X		21		
Item 18				X					X				X				X					X		24		
Item 19			X					X					X				X					X		22		
Item 20				X					X				X				X					X		22		

Opinión de aplicabilidad: **Excelente**

Promedio de valoración 22.9

DNI: 23933869

Teléfono: 965356207

Mg. Elías Antonio Mendoza Alarcón

## ANEXO 5: Encuesta de satisfacción



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



### ENCUESTA DE SATISFACCIÓN PARA EL ESTUDIANTE:

ESTRATEGIA DEL CUENTACUENTOS PARA MEJORAR EL HÁBITO DE LECTURA DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FORTUNATO L. HERRERA CUSCO

#### INSTRUCCIONES:

Sr. o Srta. estudiante, previo un atento saludo, te solicitamos contestar a la presente encuesta, este tiene el propósito de recabar información sobre el grado de aceptación que tuvo la estrategia del cuentacuentos para mejorar el hábito de lectura en estudiantes como tú. Por lo tanto, te suplicamos que puedas responder a cada pregunta con la mayor sinceridad. Cualquier duda que tengas sobre alguna de las preguntas háganoslo saber inmediatamente.

¡Muchas gracias por anticipado!

#### DATOS GENERALES:

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_

Sexo

- Masculino  
 Femenino

Edad

(\_\_\_\_\_)

Grado: \_\_\_\_\_

Sección: \_\_\_\_\_

#### RESPONDE ATENTAMENTE LAS SIGUIENTES INTERROGANTES

1. ¿Qué características del lenguaje paraverbal observaste en el profesor cuentacuentos?

Puedes marcar más de una alternativa

- Fluidez verbal  
 Claridad en el manejo de las palabras  
 Tono y timbre de voz adecuado  
 Manejo de pausas y silencios  
 Todas las anteriores

2. ¿El profesor cuentacuentos realizó gestos y miradas que apoyaron su narración?

- Nunca  Casi nunca  A veces  Casi siempre  Siempre

3. ¿El profesor cuentacuentos adoptó posturas corporales acorde a la narración?

- Nunca  Casi nunca  A veces  Casi siempre  Siempre

4. ¿Durante la narración el profesor cuentacuentos realizó diferentes expresiones faciales?

- Nunca  Casi nunca  A veces  Casi siempre  Siempre

5. ¿El profesor cuentacuentos hizo uso de vestuario durante sus narraciones?

- Nunca  Casi nunca  A veces  Casi siempre  Siempre

6. ¿Durante la ejecución del cuentacuentos se adecuó escenarios para la narración?

- Nunca  Casi nunca  A veces  Casi siempre  Siempre





7. **¿El profesor cuentacuentos representó personajes de los cuentos narrados con sus características y personalidades?**  
 Nunca     Casi nunca     A veces     Casi siempre     Siempre
8. **¿Te pareció adecuado la estrategia de cortar la narración del cuentacuentos para causarte curiosidad por saber la continuación del cuento?**  
 Nunca     Casi nunca     A veces     Casi siempre     Siempre
9. **¿Te gustó que el profesor cuentacuentos te deje con el misterio del final del cuento?**  
 Nunca     Casi nunca     A veces     Casi siempre     Siempre
10. **¿Quedaste fascinado al terminar de leer la continuación del cuento?**  
 Nunca     Casi nunca     A veces     Casi siempre     Siempre
11. **¿La estrategia del cuentacuentos te motivó a leer?**  
 Nunca     Casi nunca     A veces     Casi siempre     Siempre
12. **¿Quisieras que continúe el cuentacuentos como estrategia para fortalecer tu hábito lector?**  
 Nunca     Casi nunca     A veces     Casi siempre     Siempre

**ANEXO 6: Solicitud y constancia de aplicación**

**SOLICITO:** Permiso para realizar aplicación de tesis

**SEÑOR FEDERICO FERNÁNDEZ SUTTA**  
**DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DORTUNATO L. HERRERA**

Nosotros, **CHATATA CHATATA MIRIAM EVODIA**, identificada con DNI N° 73853445, Código N° 164165 con domicilio en Calle Junín 204 del distrito de Marangani y provincia de Canchis y **ROJAS SANTA CRUZ DIEGO HEBER**, con DNI N° 70082229 con domicilio en Calle Fortaleza, Urb. Nueva Anta del distrito de Anta y provincia de Anta. Ante Ud. respetuosamente nos presentamos y exponemos:

Que, habiendo culminado la carrera profesional de **EDUCACIÓN** en la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, solicitamos a Ud. permiso para realizar la aplicación de tesis en el 1er grado de secundaria sección A en su Institución Educativa sobre **“EL CUENTACUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL HÁBITO LECTOR DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA”** por un número de 10 talleres con una duración de 90 minutos cada taller, con la finalidad de optar el grado de Licenciado en Educación.

**POR LO EXPUESTO:**

Rogamos a usted acceder a nuestra solicitud.

Cusco, 09 de junio del 2022

  
 CHATATA CHATATA MIRIAM EVODIA

  
 ROJAS SANTA CRUZ DIEGO HEBER

  
**UNSAAC**  
 Lic. Percy Cruz  
 COORDINADOR DE LETRAS

ACEPTADO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



### CONSTANCIA DE APLICACIÓN

**EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FORTUNATO L. HERRERA CUSCO.**

**HACE CONSTAR:**

Que, en la Institución Educativa Fortunato L. Herrera de la ciudad del Cusco, la srta. CHATATA CHATATA, Miriam Evodia y el sr. ROJAS SANTA CRUZ, Diego Heber, egresados de la especialidad de Lengua y Literatura, Escuela Profesional de Educación de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, realizaron el trabajo de investigación titulado "EL CUENTACUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL HÁBITO LECTOR DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FORTUNATO L. HERRERA CUSCO". La cual inició el 28 de junio y culminó el 02 de setiembre del 2022 en forma satisfactoria.

Se le expide la presente constancia a solicitud de los interesados a fines que sea conveniente.

Cusco, 02 de setiembre del 2022.

Atentamente


 UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
CONSTANCIA DE APLICACIÓN FORTUNATO L. HERRERA CUSCO  
DIRECCIÓN  
Dr. Fernando Suárez Salcedo  
DIRECTOR

## ANEXO 7: Plan de aplicación de talleres



I.E. FORTUNATO LUCIANO HERRERA - CUSCO

**PLAN DE TALLERES PARA APLICACIÓN DE TESIS: EL CUENTACUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL HÁBITO LECTOR DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA**

<b>I. E.</b>	FORTUNATO L. HERRERA						
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida de la Cultura 227	<b>DISTRITO</b>	CUSCO	<b>PROVINCIA</b>	CUSCO	<b>REGIÓN</b>	CUSCO
<b>DIRECTOR</b>	Federico Fernández Sutta						
<b>COORDINADOR</b>	Percy Cruz						
<b>DOCENTE</b>	Jeaneth Soto Cjuiro			<b>GRADO Y SECCIÓN</b>	1 sec. "A"		
<b>EQUIPO RESPONSABLE</b> Bach. Chata Chatata Miriam Evodia Bach. Rojas Santa Cruz Diego Heber							






ACTIVIDAD			FECHA	INSTRUMENTO	DURACIÓN
1. Aplicación de cuestionario			28/06/2022	Encuesta	20 min.
2. Taller cuenta cuentos 1	Aplicación de Preprueba		01/07/2022	Prueba Control de lectura	70 min.
	Cuento	Mery y yo para siempre			
	Autor	Niel Palomino			
3. Taller cuenta cuentos 2	Cuento	La señorita Fabiola	08/07/2022	Control de lectura	70 min.
	Autor	Julio Ramón Ribeyro			
4. Taller cuenta cuentos 3	Cuento	El gato Negro	12/07/2022	Control de lectura	70 min.
	Autor	Edgar Allan Poe			
5. Taller cuenta cuentos 4	Cuento	El Tuko Villegas	15/07/2022	Control de lectura	70 min.
	Autor	Feliciano Padilla			
6. Taller cuenta cuentos 5	Cuento	Cholito en la ciudad del río hablador	22/07/2022	Control de lectura	70 min.
	Autor	Óscar Colchado			
7. Taller cuenta cuentos 6	Cuento	¡Niño, dale tu asiento!	09/08/2022	Control de lectura	70 min.
	Autor	Jaime Pantigoso Montés			
8. Taller cuenta cuentos 7	Cuento	El ruiseñor y la rosa	12/08/2022	Control de lectura	70 min.
	Autor	Óscar Wilde			
9. Taller cuenta cuentos 8	Cuento	Las lecturas de Esteban	19/08/2022	Control de lectura	70 min.
	Autor	Rolando Moreyra Portilla			
10. Taller cuenta cuentos 9	Cuento	Charada	23/08/2022	Control de lectura	70 min.
	Autor	Carlos Rado			
11. Taller cuenta cuentos 10	Cuento	Pepe, pepo y pipo y la laguna misteriosa	26/08/2022	Control de lectura	70 min.
	Autor	Luis Nieto Degregori			
12. Aplicación de posprueba, cuestionario y encuesta de satisfacción			02/09/2022	Prueba, Cuestionario, encuesta	70 min.



I.E. FORTUNATO LUCIANO HERRERA - CUSCO

<b>I. E.</b>	FORTUNATO L. HERRERA						
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida de la Cultura 227	<b>DISTRITO</b>	CUSCO	<b>PROVINCIA</b>	CUSCO	<b>REGIÓN</b>	CUSCO
<b>DIRECTOR</b>	Federico Fernández Sutta						
<b>CORRDINADOR</b>	Percy Cruz						
<b>DOCENTE</b>	Angie Diana Camero Acero						
<b>GRADO Y SECCIÓN</b>	1 sec. "B"						
<b>EQUIPO RESPONSABLE</b>							
Bach. Chata Chatata Miriam Evodia							
Bach. Rojas Santa Cruz Diego Heber							

ACTIVIDAD	FECHA	INSTRUMENTO	DURACIÓN
1. Aplicación de cuestionario	28/06/2022	Cuestionario	20 min.
2. Aplicación de preprueba	01/07/2023	Prueba	20. min.
2. Aplicación de posprueba y cuestionario	02/09/2022	Prueba Cuestionario	40 min.

 Lic. Percy Cruz Coordinador de letras	 Prof. Jeanette Soto Cjuiro Docente de comunicación 1 sec. "A"	 Prof. Anyi D. Camero Acero Docente de comunicación 1 sec. "B"
 Br. Miriam E. Chatata Chatata Rp. Tesis	 Br. Diego H. Rojas Santa Cruz Rp. Tesis	

## ANEXO 8: Sesiones de aprendizaje



GRADO: PRIMERO DE SECUNDARIA

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

## 1. DATOS GENERALES

- Institución Educativa : Fortunato L. Herrera
- Docente de Aula : Jeanette Soto Cjuro
- Finalidad : Aplicación de tesis
- Docentes Responsables : Diego Heber Rojas Santa Cruz  
: Miriam Evodia Chatata Chatata
- Grado y Sección : 1° A
- Fecha de Aplicación : 08/07/2022

## TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Leemos “Mery y Yo para siempre”

## 2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

## COMUNICACIÓN




PROPÓSITO: Despertamos el interés por concluir la lectura del cuento narrado

Competencias/ Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lee diversos tipos de textos en su lengua materna ()</li> <li>• Obtiene información del texto escrito</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles del cuento narrado.</li> <li>• Opina sobre el contenido textual y la intención del autor del cuento narrado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El llenado de la ficha de control de lectura</li> <li>• Subrayado de palabras desconocidas</li> </ul>
		<b>Técnica/Instrumento</b>

<b>Enfoque Transversal:</b>	Orientación al Bien Común ()
<b>Valores</b>	<b>Actitudes y/o acciones observables</b>
Empatía	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias
Solidaridad	Disposición a apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles

¿Qué necesito hacer antes de planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
Buscar estrategias para hacer más ameno el ambiente durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje.	Libro de lectura programado: “Mery y Yo para siempre Autor: Niel Palomino Gonzales Diapositivas Imágenes



Secuencia de actividades	
<p><b>Inicio</b> 10 minutos</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>☑ Se da la bienvenida a los estudiantes</li> <li>☑ Se muestra una imagen extraída del cuento (Niños sosteniendo corazones)</li> <li>☑ Seguidamente se plantea preguntas relacionadas a la imagen presentada:           <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué nos muestra la imagen?</li> <li>• ¿Qué sentimiento crees que muestran los niños de la imagen?</li> </ul> </li> <li>☑ Luego se presenta el título y propósito de la sesión:           <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Título y autor:</b> Mery y Yo para siempre: Niel Palomino Gonzales</li> <li>• <b>Propósito:</b> Despertamos interés por concluir la lectura del cuento narrado</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Desarrollo</b> 40 minutos</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>☑ El/la docente presenta la imagen de la portada del cuento Mery y Yo para siempre: Niel Palomino Gonzales (Palomino, 2021)</li> <li>☑ El/la docente inicia la narración del cuento (Mery y Yo para siempre) con la narración en primera persona (narrador protagonista).</li> <li>☑ El/la docente corta la narración para dejar en intriga a los estudiantes y despertar su interés por saber lo que sigue y terminen de leer el cuento en casa. (El control de lectura aplicará la siguiente sesión para recoger información de su lectura)</li> </ul>
<p><b>Cierre</b> 10 minutos</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>☑ Finalmente, los estudiantes deberán responder a las preguntas metacognitivas:           <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué te pareció el cuento narrado?</li> <li>• ¿Te gustaría saber el final del cuento?</li> <li>• ¿Qué final crees que tendrá el cuento?</li> </ul> </li> <li>☑ El/la docente entrega una copia completa del cuento narrado.</li> <li>☑ Se pide a los estudiantes terminar de leer el cuento en casa y subrayar palabras que desconoce para posteriormente buscar su significado en el diccionario.</li> </ul>

#### 4. REFLEXIONES DEL DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE:

- ❖ ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes en esta actividad?
- ❖ ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes en esta actividad?
- ❖ ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente actividad?
- ❖ ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron?

 <hr style="width: 100%;"/>	 <hr style="width: 100%;"/>
<b>Docente de aula</b>	<b>Coordinador(a)</b>



GRADO: PRIMERO DE SECUNDARIA

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

### 1. DATOS GENERALES

- Institución Educativa : Fortunato L. Herrera
- Docente de Aula : Jeanette Soto Cjuiro
- Finalidad : Aplicación de tesis
- Docentes Responsables : Diego Heber Rojas Santa Cruz  
: Miriam Evodia Chatata Chatata
- Grado y Sección : 1° A
- Fecha de Aplicación : 08/07/2022

### TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Leemos "La señorita Fabiola"

### 2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:






















COMUNICACIÓN			
PROPÓSITO: Despertamos el interés por concluir la lectura del cuento narrado			
Competencias/ Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lee diversos tipos de textos en su lengua materna ( )</li> <li>• Obtiene información del texto escrito</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles del cuento narrado.</li> <li>Opina sobre el contenido textual y la intención del autor del cuento narrado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El llenado de la ficha de control de lectura</li> <li>• Subrayado de palabras desconocidas</li> </ul>	
		<b>Técnica/Instrumento</b>	
		Cuestionario/control de lectura	

ENFOQUE TRANSVERSAL: IGUALDAD DE GÉNERO	
Valores	Actitudes y/o acciones observables
Igualdad y Dignidad	Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género
Empatía	Reconoce y valora las emociones y necesidades afectivas de los otros/as y muestra sensibilidad ante ellas al identificar situaciones de desigualdad de género.

¿Qué necesito hacer antes de planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
Buscar estrategias para hacer más ameno el ambiente durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje.	Libro de lectura programado: "La señorita Fabiola". Autor: Julio Ramon Ribeyro







Secuencia de actividades	
<p><b>Inicio</b> 10 minutos</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li> Se da la bienvenida a los estudiantes</li> <li> Se muestra imágenes referidas al cuento</li> <li> Seguidamente se plantea preguntas relacionadas a la imagen presentada: <ul style="list-style-type: none"> <li> ¿Qué características tiene la mujer de las fotos?</li> <li> ¿Cómo crees que es la personalidad de la mujer de la foto?</li> <li> ¿De qué crees que tratará el cuento de hoy?</li> </ul> </li> <li> Luego se presenta el título y propósito de la sesión: <ul style="list-style-type: none"> <li> <b>Título y autor:</b> La señorita Fabiola: Julio Ramón Ribeyro</li> <li> <b>Propósito:</b> Despertamos interés por concluir la lectura del cuento narrado</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Desarrollo</b> 40 minutos</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li> El/la docente presenta la imagen de la portada del libro que contiene el cuento La señorita Fabiola: Julio Ramón Ribeyro</li> <li> El/la docente inicia la narración del cuento (La señorita Fabiola con ayuda de la narración en primera persona (narrador protagonista).</li> <li> El/la docente corta la narración para dejar en intriga a los estudiantes y despertar su interés por saber lo que sigue y terminen de leer el cuento en casa. (El control de lectura aplicará la siguiente sesión para recoger información de su lectura)</li> </ul>
<p><b>Cierre</b> 10 minutos</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li> Finalmente, los estudiantes deberán responder a las preguntas metacognitivas: <ul style="list-style-type: none"> <li> ¿Qué te pareció el cuento narrado?</li> <li> ¿Te gustaría saber el final del cuento?</li> <li> ¿Qué final crees que tendrá el cuento?</li> </ul> </li> <li> El/la docente entrega una copia completa del cuento narrado.</li> <li> Se pide a los estudiantes terminar de leer el cuento en casa y subrayar palabras que desconoce para posteriormente buscar su significado en el diccionario.</li> </ul>

#### 4. REFLEXIONES DEL DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE:

- ❖ ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes en esta actividad?
- ❖ ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes en esta actividad?
- ❖ ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente actividad?
- ❖ ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron?

 <hr style="width: 80%; margin: 0 auto;"/> <p><b>Docente de aula</b></p>	 <hr style="width: 80%; margin: 0 auto;"/> <p><b>Coordinador(a)</b></p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



GRADO: PRIMERO DE SECUNDARIA

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

#### 1. DATOS GENERALES

- Institución Educativa : Fortunato L. Herrera
- Docente de Aula : Jeanette Soto Cjuiro
- Finalidad : Aplicación de tesis
- Docentes Responsables : Diego Heber Rojas Santa Cruz  
: Miriam Evodia Chatata Chatata
- Grado y Sección : 1° A
- Fecha de Aplicación : 12/07/2022

#### TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Leemos "El gato negro de Edgar Allan Poe"




#### 2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

COMUNICACIÓN		
PROPÓSITO: Despertamos el interés por concluir la lectura del cuento narrado		
Competencias/ Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna ( )</b></li> <li>• Obtiene información del texto escrito</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles del cuento narrado.</li> <li>• Opina sobre el contenido textual y la intención del autor del cuento narrado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El llenado de la ficha de control de lectura</li> <li>• Subrayado de palabras desconocidas</li> </ul>
		<b>Técnica/Instrumento</b>
		Cuestionario/control de lectura

<b>ENFOQUE TRANSVERSAL:</b>	AMBIENTAL
<b>Valores</b>	<b>Actitudes y/o acciones observables</b>
Respeto a toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global.
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL:</b>	DE DERECHO
<b>Valores</b>	<b>Actitudes y/o acciones observables</b>
Conciencia de derechos	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público

¿Qué necesito hacer antes de planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
Buscar estrategias para hacer más ameno el ambiente durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro de lectura programado: "El Gato Negro". Autor: Edgar Allan Poe</li> <li>- Diapositivas</li> </ul>



Secuencia de actividades	
<p><b>Inicio</b> 10 minutos</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>☑ Se da la bienvenida a los estudiantes</li> <li>☑ Se muestra imágenes referidas al cuento</li> <li>☑ Seguidamente se plantea preguntas relacionadas a la imagen presentada:               <ul style="list-style-type: none"> <li>❶ ¿Qué observamos en las diapositivas?</li> <li>❷ ¿Qué características tiene el gato?</li> <li>❸ ¿Será cierto que los gatos de color negro dan mala suerte?</li> <li>❹ ¿De qué crees que tratará el cuento de hoy?</li> </ul> </li> <li>☑ Luego se presenta el título y propósito de la sesión:               <ul style="list-style-type: none"> <li>❶ <b>Título y autor:</b> El gato negro: Edgar Allan Poe</li> <li>❷ <b>Propósito:</b> Generamos el hábito por la lectura</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Desarrollo</b> 40 minutos</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>☑ El/la docente presenta la imagen de la portada del libro</li> <li>☑ El/la docente inicia la narración del cuento (El gato negro) con ayuda de un títere y la narración en tercera persona (narrador testigo).</li> <li>☑ El/la docente corta la narración para dejar en intriga a los estudiantes para así despertar su interés por saber lo que sigue o en qué termina el cuento y terminen de leer el cuento en casa. (El control de lectura aplicará la siguiente sesión para recoger información de su lectura)</li> </ul>
<p><b>Cierre</b> 10 minutos</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>☑ Finalmente, los estudiantes deberán responder a las preguntas metacognitivas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>❶ ¿Qué te pareció el cuento narrado?</li> <li>❷ ¿Te gustaría saber el final del cuento?</li> <li>❸ ¿Habrá matado el protagonista al gato?</li> <li>❹ ¿Qué final crees que tendrá el cuento?</li> </ul> </li> <li>☑ El/la docente entrega una copia completa del cuento narrado.</li> <li>☑ Se pide a los estudiantes terminar de leer el cuento en casa y subrayar palabras que desconoce para posteriormente buscar su significado en el diccionario.</li> </ul>

#### 4. REFLEXIONES DEL DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE:

- ❖ ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes en esta actividad?
- ❖ ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes en esta actividad?
- ❖ ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente actividad?
- ❖ ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron?

 _____ <b>Docente de aula</b>	 _____ <b>UNSAAG</b> <b>Coordinador(a)</b> <small>COORDINADOR DE LETRAS</small>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



GRADO: PRIMERO DE SECUNDARIA

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

### 1. DATOS GENERALES

- Institución Educativa : Fortunato L. Herrera
- Docente de Aula : Jeanette Soto Cjuiro
- Finalidad : Aplicación de tesis
- Docentes Responsables : Diego Heber Rojas Santa Cruz  
: Miriam Evodia Chatata Chatata
- Grado y Sección : 1° A
- Fecha de Aplicación : 15/07/2022

### TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Leemos "El Tuku Villegas"




### 2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

COMUNICACIÓN		
PROPÓSITO: Despertamos el interés por concluir la lectura del cuento narrado		
Competencias/ Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</b></li> <li>• Obtiene información del texto escrito</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles del cuento narrado.</li> <li>• Opina sobre el contenido textual y la intención del autor del cuento narrado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El llenado de la ficha de control de lectura</li> <li>• Subrayado de palabras desconocidas</li> </ul>
		<b>Técnica/Instrumento</b>

<b>ENFOQUE TRANSVERSAL:</b>	DE DERECHOS
<b>Valores</b>	<b>Actitudes y/o acciones observables</b>
Libertad y responsabilidad	Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL:</b>	IGUALDAD DE GÉNERO
<b>Valores</b>	<b>Actitudes y/o acciones observables</b>
Justicia	Disposición a actuar de modo que se dé a cada quien lo que le corresponde, en especial a quienes se ven perjudicados por las desigualdades de género.

¿Qué necesito hacer antes de planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
Buscar estrategias para hacer más ameno el ambiente durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro de lectura programado: "El Tuku Villegas".</li> <li>Autor: Feliciano Padilla</li> <li>- Diapositivas</li> </ul>



Secuencia de actividades	
<p><b>Inicio</b> 10 minutos</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>☑ Se da la bienvenida a los estudiantes</li> <li>☑ Se muestra imágenes referidas al cuento</li> <li>☑ Seguidamente se plantea preguntas relacionadas a la imagen presentada:           <ul style="list-style-type: none"> <li>🗣 ¿Qué observamos en la imagen de las diapositivas?</li> <li>🗣 ¿Estás de acuerdo con la acción que se observa?</li> <li>🗣 ¿Viste alguna acción parecida en tu salón?</li> <li>🗣 ¿Qué harías para evitar el abuso entre compañeros?</li> </ul> </li> <li>☑ Luego se presenta el título y propósito de la sesión:           <ul style="list-style-type: none"> <li>🗣 <b>Título y autor:</b> El Tuku Villegas: Feliciano Padilla</li> <li>🗣 <b>Propósito:</b> Generamos el hábito por la lectura</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Desarrollo</b> 40 minutos</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>☑ El/la docente presenta la imagen de la portada del libro</li> <li>☑ El/la docente inicia la narración del cuento (El Tuku Villegas) disfrazada de uno de los personajes (narrador testigo).</li> <li>☑ El/la docente corta la narración para dejar en intriga a los estudiantes para así despertar su interés por saber lo que sigue o en qué termina el cuento y terminen de leer el cuento en casa. (El control de lectura aplicará la siguiente sesión para recoger información de su lectura)</li> </ul>
<p><b>Cierre</b> 10 minutos</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>☑ Finalmente, los estudiantes deberán responder a las preguntas metacognitivas:           <ul style="list-style-type: none"> <li>🗣 ¿Qué te pareció el cuento narrado?</li> <li>🗣 ¿Te gustaría saber el final del cuento?</li> <li>🗣 ¿Será liberado el Tuku Villegas?</li> <li>🗣 ¿Qué final crees que tendrá el cuento?</li> </ul> </li> <li>☑ El/la docente entrega una copia completa del cuento narrado.</li> <li>☑ Se pide a los estudiantes terminar de leer el cuento en casa y subrayar palabras que desconoce para posteriormente buscar su significado en el diccionario.</li> </ul>

#### 4. REFLEXIONES DEL DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE:

- ❖ ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes en esta actividad?
- ❖ ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes en esta actividad?
- ❖ ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente actividad?
- ❖ ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron?

	
Docente de aula	Coordinador(a)



GRADO: PRIMERO DE SECUNDARIA

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

### 1. DATOS GENERALES

- Institución Educativa : Fortunato L. Herrera
- Docente de Aula : Jeanette Soto Cjuiro
- Finalidad : Aplicación de tesis
- Docentes Responsables : Diego Heber Rojas Santa Cruz  
: Miriam Evodia Chatata Chatata
- Grado y Sección : 1° A
- Fecha de Aplicación : 22/07/2022

### TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Leemos "Cholito en la ciudad del río hablador"

### 2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

#### COMUNICACIÓN




**PROPÓSITO:** Despertamos el interés por concluir la lectura del cuento narrado

Competencias/ Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</b></li> <li>• Obtiene información del texto escrito</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles del cuento narrado.</li> <li>• Opina sobre el contenido textual y la intención del autor del cuento narrado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El llenado de la ficha de control de lectura</li> <li>• Subrayado de palabras desconocidas</li> </ul>
		<b>Técnica/Instrumento</b>
		Cuestionario/control de lectura

<b>ENFOQUE TRANSVERSAL:</b>	DE DERECHOS
<b>Valores</b>	<b>Actitudes y/o acciones observables</b>
Libertad y responsabilidad	Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL:</b>	IGUALDAD DE GÉNERO
<b>Valores</b>	<b>Actitudes y/o acciones observables</b>
Empatía	Reconoce y valora las emociones y necesidades afectivas de los otros/as y muestra sensibilidad ante ellas al identificar situaciones de desigualdad de género, evidenciando así la capacidad de comprender o acompañar a las personas en dichas emociones o necesidades afectivas.



¿Qué necesito hacer antes de planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
Buscar estrategias para hacer más ameno el ambiente durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro de lectura programado: "Cholito en la ciudad del río hablador".</li> <li>Autor: Óscar Colchado Lucio</li> <li>- Diapositivas</li> <li>- video</li> </ul>



Secuencia de actividades	
<p><b>Inicio</b> 10 minutos</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>☑ Se da la bienvenida a los estudiantes</li> <li>☑ Se reproduce un video corto sobre la migración en el Perú</li> <li>☑ Seguidamente se plantea preguntas relacionadas al video:           <ul style="list-style-type: none"> <li>🗣 ¿Qué observamos en el video?</li> <li>🗣 ¿Qué consejo le dio su madre antes de que se fuera?</li> <li>🗣 ¿Por qué crees que el joven se va de su tierra?</li> <li>🗣 Para ustedes, ¿qué es la migración?</li> <li>🗣 ¿Por qué crees que se da la migración?</li> </ul> </li> <li>☑ Luego se presenta el título y propósito de la sesión:           <ul style="list-style-type: none"> <li>🗣 <b>Título y autor:</b> Cholito en la ciudad del río hablador: Óscar Colchado Lucio</li> <li>🗣 <b>Propósito:</b> Generamos el hábito por la lectura</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Desarrollo</b> 40 minutos</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>☑ El/la docente presenta la imagen de la portada del libro</li> <li>☑ El/la docente inicia la narración del cuento (Cholito en la ciudad del río hablador (2019)) disfrazada del personaje principal del cuento (narrador personaje).</li> <li>☑ Durante la narración el docente cuentacuentos utiliza recursos paraverbales, gestos, movimientos corporales para atraer la atención de los estudiantes.</li> <li>☑ El/la docente corta la narración para dejar en intriga a los estudiantes para así despertar su interés por saber lo que sigue o en qué termina el cuento y terminen de leer el cuento en casa. (El control de lectura aplicará la siguiente sesión para recoger información de su lectura)</li> </ul>
<p><b>Cierre</b> 10 minutos</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>☑ Finalmente, los estudiantes deberán responder a las preguntas metacognitivas:           <ul style="list-style-type: none"> <li>🗣 ¿Qué te pareció el cuento narrado?</li> <li>🗣 ¿Te gustaría saber el final del cuento?</li> <li>🗣 ¿Qué crees que pasara con cholito?</li> <li>🗣 ¿Qué final crees que tendrá el cuento?</li> </ul> </li> <li>☑ El/la docente entrega una copia completa del cuento narrado.</li> <li>☑ Se pide a los estudiantes terminar de leer el cuento en casa y subrayar palabras que desconoce para posteriormente buscar su significado en el diccionario.</li> </ul>

#### 4. REFLEXIONES DEL DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE:

- ❖ ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes en esta actividad?
- ❖ ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes en esta actividad?
- ❖ ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente actividad?
- ❖ ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron?

 _____ <b>Docente de aula</b>	 _____ <b>Coordinador(a)</b>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



GRADO: PRIMERO DE SECUNDARIA

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

### 1. DATOS GENERALES

- Institución Educativa : Fortunato L. Herrera
- Docente de Aula : Jeanette Soto Cjuiro
- Finalidad : Aplicación de tesis
- Docentes Responsables : Diego Heber Rojas Santa Cruz  
: Miriam Evodia Chatata Chatata
- Grado y Sección : 1° A
- Fecha de Aplicación : 09/08/2022

### TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Leemos "¡Niño, dale tu asiento!"

### 2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

#### COMUNICACIÓN

**PROPÓSITO:** Despertamos el interés por concluir la lectura del cuento narrado

Competencias/ Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</b></li> <li>• Obtiene información del texto escrito</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles del cuento narrado.</li> <li>• Opina sobre el contenido textual y la intención del autor del cuento narrado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El llenado de la ficha de control de lectura</li> <li>• Subrayado de palabras desconocidas</li> </ul>
		<b>Técnica/Instrumento</b>
		Cuestionario/control de lectura

#### ENFOQUE TRANSVERSAL: ENFOQUE IGUALDAD DE GÉNERO

Valores	Actitudes y/o acciones observables
Empatía	Reconoce y valora las emociones y necesidades afectivas de los otros/as y muestra sensibilidad ante ellas al identificar situaciones de desigualdad de género, evidenciando así la capacidad de comprender o acompañar a las personas en dichas emociones o necesidades afectivas.

¿Qué necesito hacer antes de planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
Buscar estrategias para hacer más ameno el ambiente durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro de lectura programado: "¡Niño, dale tu asiento!".</li> <li>Autor: Jaime A. Pantigozo Montes</li> <li>- Diapositivas</li> <li>- video</li> </ul>





Secuencia de actividades	
<p><b>Inicio</b> 10 minutos</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>☑ Se da la bienvenida a los estudiantes</li> <li>☑ Se reproduce un video corto sobre tipos de pasajeros</li> <li>☑ Seguidamente se plantea preguntas relacionadas al video: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué observamos en el video?</li> <li>• ¿Qué tipo de pasajero eres tú?</li> <li>• ¿Sedes el asiento a las personas mayores?</li> <li>• ¿Crees que los estudiantes tienen derecho de permanecer sentados sin ceder sus asientos a nadie?</li> </ul> </li> <li>☑ Luego se presenta el título y propósito de la sesión: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Título y autor:</b> ¡Niño, dale tu asiento! – Jaime Pantigozo Montes</li> <li>• <b>Propósito:</b> Generamos el hábito por la lectura</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Desarrollo</b> 40 minutos</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>☑ El/la docente presenta la imagen de la portada del libro</li> <li>☑ El/la docente inicia la narración del cuento ("¡Niño, dale tu asiento!" (2017)) disfrazada del personaje principal del cuento (narrador personaje).</li> <li>☑ Durante la narración el docente cuentacuentos utiliza recursos paraverbales, gestos, movimientos corporales para atraer la atención de los estudiantes.</li> </ul> <p>El/la docente corta la narración para dejar en intriga a los estudiantes para así despertar su interés por saber lo que sigue o en qué termina el cuento y terminen de leer el cuento en casa. (El control de lectura aplicará la siguiente sesión para recoger información de su lectura)</p>
<p><b>Cierre</b> 10 minutos</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>☑ Finalmente, los estudiantes deberán responder a las preguntas metacognitivas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué te pareció el cuento narrado?</li> <li>• ¿Te gustaría saber el final del cuento?</li> <li>• ¿Crees que el niño llorará por miedo al viejito?</li> <li>• ¿Qué final crees que tendrá el cuento?</li> </ul> </li> <li>☑ El/la docente entrega una copia completa del cuento narrado.</li> <li>☑ Se pide a los estudiantes terminar de leer el cuento en casa y subrayar palabras que desconoce para posteriormente buscar su significado en el diccionario.</li> </ul>

#### 4. REFLEXIONES DEL DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE:

- ❖ ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes en esta actividad?
- ❖ ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes en esta actividad?
- ❖ ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente actividad?
- ❖ ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron?

 <hr style="width: 100%;"/> <p>Docente de aula</p>	 <hr style="width: 100%;"/> <p>Coordinador(a)</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



GRADO: PRIMERO DE SECUNDARIA

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

### 1. DATOS GENERALES

- Institución Educativa : Fortunato L. Herrera
- Docente de Aula : Jeanette Soto Cjuiro
- Finalidad : Aplicación de tesis
- Docentes Responsables : Diego Heber Rojas Santa Cruz  
: Miriam Evodia Chatata Chatata
- Grado y Sección : 1° A
- Fecha de Aplicación : 12/08/2022

### TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Leemos El Ruiseñor y la rosa

### 2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

#### COMUNICACIÓN




**PROPÓSITO:** Despertamos el interés por la lectura para mejorar el hábito de lectura de los estudiantes

Competencias/ Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</b></li> <li>• Obtiene información del texto escrito</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles del cuento narrado.</li> <li>• Opina sobre el contenido textual y la intención del autor del cuento narrado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El llenado de la ficha de control de lectura</li> <li>• Subrayado de palabras desconocidas</li> </ul>
		<b>Técnica/Instrumento</b>
		Cuestionario/control de lectura

ENFOQUE TRANSVERSAL:	ENFOQUE AMBIENTAL
Valores	Actitudes y/o acciones observables
Respeto a toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales.

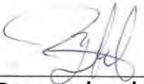

¿Qué necesito hacer antes de planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
Buscar estrategias para hacer más ameno el ambiente durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro de lectura programado: Leemos El Ruiseñor y la rosa.</li> <li>Autor: Oscar Wilde</li> <li>- Diapositivas</li> <li>- video</li> </ul>



Secuencia de actividades	
<p><b>Inicio</b> 10 minutos</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>☑ Se da la bienvenida a los estudiantes</li> <li>☑ Se reproduce un video: Reflexión el sabio y el pájaro</li> <li>☑ Seguidamente se plantea preguntas relacionadas al video:               <ul style="list-style-type: none"> <li>🗣 ¿Qué reflexión te dio el video?</li> <li>🗣 ¿Qué crees que el sabio le respondió así al joven?</li> <li>🗣 ¿Será importante valorar la vida de los animales y plantas? ¿Por qué?</li> </ul> </li> <li>☑ Luego se presenta el título y propósito de la sesión:               <ul style="list-style-type: none"> <li>🗣 <b>Título y autor:</b> El Ruiseñor y la rosa – Oscar Wilde</li> <li>🗣 <b>Propósito:</b> Despertamos el interés por la lectura para mejorar el hábito de lectura de los estudiantes</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Desarrollo</b> 40 minutos</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>☑ El/la docente presenta la imagen de la portada del libro</li> <li>☑ El/la docente inicia la narración del cuento (“El ruiseñor y la rosa”(Wilde, 2012)) disfrazado del personaje principal del cuento (narrador personaje).</li> <li>☑ Durante la narración el docente cuentacuentos utiliza recursos paraverbales, gestos, movimientos corporales para atraer la atención de los estudiantes.</li> </ul> <p>El/la docente corta la narración para dejar en intriga a los estudiantes para así despertar su interés por saber lo que sigue o en qué termina el cuento y terminen de leer el cuento en casa. (El control de lectura aplicará la siguiente sesión para recoger información de su lectura)</p>
<p><b>Cierre</b> 10 minutos</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>☑ Finalmente, los estudiantes deberán responder a las preguntas de metacognición:               <ul style="list-style-type: none"> <li>🗣 ¿Qué te pareció el cuento narrado?</li> <li>🗣 ¿Te gustaría saber el final del cuento?</li> <li>🗣 ¿Crees que el ruiseñor entregará su vida?</li> <li>🗣 ¿La hija del profesor aceptará ir con el joven al baile?</li> </ul> </li> <li>☑ El/la docente entrega una copia completa del cuento narrado.</li> <li>☑ Se pide a los estudiantes terminar de leer el cuento en casa y subrayar palabras que desconoce para posteriormente buscar su significado en el diccionario.</li> </ul>

#### 4. REFLEXIONES DEL DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE:

- ❖ ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes en esta actividad?
- ❖ ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes en esta actividad?
- ❖ ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente actividad?
- ❖ ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron?

 _____ <b>Docente de aula</b>	 _____ <b>Coordinador(a)</b>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



GRADO: PRIMERO DE SECUNDARIA

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

### 1. DATOS GENERALES

- Institución Educativa : Fortunato L. Herrera
- Docente de Aula : Jeanette Soto Cjuiro
- Finalidad : Aplicación de tesis
- Docentes Responsables : Diego Heber Rojas Santa Cruz  
: Miriam Evodia Chatata Chatata
- Grado y Sección : 1° A
- Fecha de Aplicación : 19/08/2022

### TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Leemos "Las Lecturas de Esteban"



### 2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

COMUNICACIÓN		
PROPÓSITO: Despertamos el interés por concluir la lectura del cuento narrado		
Competencias/ Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna ()</b></li> <li>• Obtiene información del texto escrito</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles del cuento narrado.</li> <li>• Opina sobre el contenido textual y la intención del autor del cuento narrado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El llenado de la ficha de control de lectura</li> <li>• Subrayado de palabras desconocidas</li> </ul>
		<b>Técnica/Instrumento</b>
		Cuestionario/control de lectura

<b>ENFOQUE TRANSVERSAL:</b>	INCLUSIVO
<b>Valores</b>	<b>Actitudes y/o acciones observables</b>
Equidad en la enseñanza	Disposición a enseñar ofreciendo a los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados.
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL:</b>	DE DERECHOS
<b>Valores</b>	<b>Actitudes y/o acciones observables</b>
Libertad y responsabilidad	Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad.

¿Qué necesito hacer antes de planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
Buscar estrategias para hacer más ameno el ambiente durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro de lectura programado: "Las Lecturas de Esteban".</li> <li>Autor: Rolando Moreyra Portilla</li> <li>- Diapositivas</li> </ul>



Secuencia de actividades	
<p><b>Inicio</b> 10 minutos</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>📄 Se da la bienvenida a los estudiantes</li> <li>📄 Se reproduce un video</li> <li>📄 Seguidamente se plantea preguntas relacionadas a la imagen presentada:               <ul style="list-style-type: none"> <li>🗣 ¿Qué reflexión te dio el video?</li> <li>🗣 ¿Qué acciones realiza el joven?</li> <li>🗣 ¿Es importante la lectura? ¿Por qué?</li> <li>🗣 ¿De qué crees que tratará el cuento de hoy?</li> </ul> </li> <li>📄 Luego se presenta el título y propósito de la sesión:               <ul style="list-style-type: none"> <li>🗣 <b>Título y autor:</b> Las Lecturas de Esteban: Rolando Moreyra Portilla</li> <li>🗣 <b>Propósito:</b> Generamos el hábito por la lectura</li> </ul> </li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>📄 El/la docente presenta la imagen de la portada del libro</li> <li>📄 El/la docente inicia la narración del cuento (Las Lecturas de Esteban) utilizando la técnica de la lectura del cuento.</li> <li>📄 El/la docente corta la narración para dejar en intriga a los estudiantes para así despertar su interés por saber lo que sigue o en qué termina el cuento y terminen de leer el cuento en casa. (El control de lectura aplicará la siguiente sesión para recoger información de su lectura)</li> </ul>
<p><b>Cierre</b> 10 minutos</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>📄 Finalmente, los estudiantes deberán responder a las preguntas metacognitivas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>🗣 ¿Qué te pareció el cuento leído?</li> <li>🗣 ¿Te gustaría saber el final del cuento?</li> <li>🗣 ¿Logrará Esteban recuperarse y sobresalir?</li> <li>🗣 ¿Qué final crees que tendrá el cuento?</li> </ul> </li> <li>📄 El/la docente entrega una copia completa del cuento narrado.</li> <li>📄 Se pide a los estudiantes terminar de leer el cuento en casa y subrayar palabras que desconoce para posteriormente buscar su significado en el diccionario.</li> </ul>

#### 4. REFLEXIONES DEL DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE:

- ❖ ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes en esta actividad?
- ❖ ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes en esta actividad?
- ❖ ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente actividad?
- ❖ ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron?

 <hr style="width: 80%; margin: 0 auto;"/> <p>Docente de aula</p>	 <p>UNSAAC        Lic. Percy Cruz        COORDINADOR DE LETRAS</p> <hr style="width: 80%; margin: 0 auto;"/> <p>Coordinador(a)</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



GRADO: PRIMERO DE SECUNDARIA

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

### 1. DATOS GENERALES

- Institución Educativa : Fortunato L. Herrera
- Docente de Aula : Jeanette Soto Cjuiro
- Finalidad : Aplicación de tesis
- Docentes Responsables : Diego Heber Rojas Santa Cruz  
: Miriam Evodia Chatata Chatata
- Grado y Sección : 1° A
- Fecha de Aplicación : 23/08/2022

### TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE




Leemos el cuento: "Charada"

### 2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

COMUNICACIÓN		
<b>PROPÓSITO:</b> Despertamos el interés por la lectura para mejorar el hábito de lectura de los estudiantes		
Competencias/ Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna()</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles del cuento narrado.</li> <li>• Opina sobre el contenido textual y la intención del autor del cuento narrado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El llenado de la ficha de control de lectura</li> <li>• Subrayado de palabras desconocidas</li> <li>• Redacción de un final alternativo del cuento</li> </ul>
		<b>Técnica/Instrumento</b>
		Cuestionario/control de lectura
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL:</b>		<b>ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA()</b>
<b>Valores</b>	<b>Actitudes y/o acciones observables</b>	
Flexibilidad y apertura	Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas	
<b>¿Qué necesito hacer antes de planificar?</b>		<b>¿Qué recursos o materiales se utilizarán?</b>
Buscar estrategias para hacer más ameno el ambiente durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Leer el cuento a narrar</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Ensayar la narración</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Elaborar la ficha de control de lectura</li> </ul>		- Libro de lectura programado: Charada. Autor: Carlos Rado Yáñez <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Diapositivas</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Ficha de control de lectura</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Plumones</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Papel Bond</li> </ul>



GRADO: PRIMERO DE SECUNDARIA


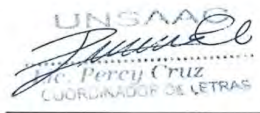
Secuencia de actividades	
<p><b>Inicio</b> 10 minutos</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>☑ Se da la bienvenida a los estudiantes</li> <li>☑ Jugamos Charada. El/la docente pide a los estudiantes formar dos grupos (uno de varones y otro de mujeres). Se pide voluntarios a las/os que se les irá diciendo palabras sin que los demás integrantes de su grupo lo oigan y luego hará mímicas para que los integrantes de su grupo la adivinen.</li> <li>☑ Seguidamente se plantea preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>🗣 ¿Qué te pareció el juego?</li> <li>🗣 ¿Para qué crees que son útiles este tipo de juegos?</li> <li>🗣 ¿Qué crees que nuestras vidas están llenas de charadas? ¿Por qué?</li> <li>🗣 ¿De qué crees que tratará el cuento de hoy?</li> </ul> </li> <li>☑ Luego se presenta el título y propósito de la sesión: <ul style="list-style-type: none"> <li>🗣 <b>Título y autor:</b> Charada – Carlos Rado Yáñez</li> <li>🗣 <b>Propósito:</b> Despertamos el interés por la lectura para mejorar el hábito de lectura de los estudiantes</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Desarrollo</b> 40 minutos</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>☑ El/la docente presenta la imagen de la portada del libro</li> <li>☑ Escribe en la pizarra la charada con la que inicia el cuento y pregunta: ‘cuál creen que sea la respuesta? ¿Por qué? Se revela las respuestas.</li> <li>☑ El/la docente inicia la narración del cuento (“Charada” (Rado Yáñez, 2014))</li> <li>☑ Durante la narración el docente cuentacuentos utiliza recursos paraverbales, gestos, movimientos corporales para atraer la atención de los estudiantes.</li> <li>☑ El/la docente corta la narración para dejar en intriga a los estudiantes para así despertar su interés por saber lo que sigue o en qué termina el cuento. Se les da tiempo para que concluyan la lectura.</li> </ul>
<p><b>Cierre</b> 10 minutos</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>☑ Finalmente, los estudiantes deberán responder a las preguntas de metacognición: <ul style="list-style-type: none"> <li>🗣 ¿Qué te pareció el cuento de hoy?</li> <li>🗣 ¿Qué final le hubieras dado tú??</li> </ul> </li> <li>☑ El/la docente pide a los estudiantes escribir un final distinto del cuento, que lo entregarán todos a la siguiente clase.</li> </ul>

**BIBLIOGRAFÍA:**

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*.

Ministerio de Educación. (2016). *Programa Curricular de Educación Secundaria*.

Rado Yáñez, C. (2014). *Charada & otros cuentos*. Siete culebras Editores.

	
Docente de aula	Coordinador(a)



GRADO: PRIMERO DE SECUNDARIA

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### 1. DATOS GENERALES

- Institución Educativa : Fortunato L. Herrera
- Docente de Aula : Jeanette Soto Cjuiro
- Finalidad : Aplicación de tesis
- Docentes Responsables : Diego Heber Rojas Santa Cruz  
: Miriam Evodia Chatata Chatata
- Grado y Sección : 1° A
- Fecha de Aplicación : 26/08/2022

### TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Leemos “Pepe, Pepo, Pipo y la laguna misteriosa”

### 2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

COMUNICACIÓN			
<b>PROPÓSITO:</b> Despertamos el interés por concluir la lectura del cuento narrado			
Competencias/ Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna ( )</b></li> <li>• Obtiene información del texto escrito</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles del cuento narrado.</li> <li>• Opina sobre el contenido textual y la intención del autor del cuento narrado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El llenado de la ficha de control de lectura</li> <li>• Subrayado de palabras desconocidas</li> </ul>	
		<b>Técnica/Instrumento</b>	
		Cuestionario/control de lectura	




<b>ENFOQUE TRANSVERSAL:</b>	INCLUSIVO O ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD ( )
Valores	Actitudes y/o acciones observables
Respeto por las diferencias	Reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos, por encima de cualquier diferencia
Confianza en la persona	Disposición a depositar expectativas en una persona, creyendo sinceramente en su capacidad de superación y crecimiento por sobre cualquier circunstancia

¿Qué necesito hacer antes de planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
Buscar estrategias para hacer más ameno el ambiente durante el desarrollo de la sesión de aprendizaje.	Libro de lectura programado: “Pepe, Pepo, Pipo y la laguna misteriosa”. Autor: Luis Nieto de Gregori





GRADO: PRIMERO DE SECUNDARIA


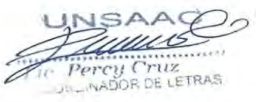
Secuencia de actividades	
<p><b>Inicio</b> 10 minutos</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>☑ Se da la bienvenida a los estudiantes</li> <li>☑ Se muestra una imagen extraída del cuento (Niños burlándose de una niña)</li> <li>☑ Seguidamente se plantea preguntas relacionadas a la imagen presentada:           <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué nos muestra la imagen?</li> <li>• ¿Qué acción realizan los niños?</li> <li>• ¿Es correcta la acción que realizan los niños?</li> </ul> </li> <li>☑ Luego se presenta el título y propósito de la sesión:           <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Título y autor:</b> Pepe, Pepo, Pipo y la laguna misteriosa: Luis Nieto de Gregori</li> <li>• <b>Propósito:</b> Despertamos interés por concluir la lectura del cuento narrado</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Desarrollo</b> 40 minutos</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>☑ El/la docente presenta la imagen de la portada del cuento Pepe, Pepo, Pipo y la laguna misteriosa (Nieto, 2006)</li> <li>☑ El/la docente inicia la narración del cuento (Pepe, Pepo, Pipo y la laguna misteriosa) con ayuda de una secuencia de imágenes del cuento (<b>collage</b>).</li> <li>☑ El/la docente corta la narración para dejar en intriga a los estudiantes y despertar su interés por saber lo que sigue y terminen de leer el cuento en casa. (El control de lectura aplicará la siguiente sesión para recoger información de su lectura)</li> </ul>
<p><b>Cierre</b> 10 minutos</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>☑ Finalmente, los estudiantes deberán responder a las preguntas metacognitivas:           <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué te pareció el cuento narrado?</li> <li>• ¿Te gustaría saber el final del cuento?</li> <li>• ¿Qué final crees que tendrá el cuento?</li> </ul> </li> <li>☑ El/la docente entrega una copia completa del cuento narrado.</li> <li>☑ Se pide a los estudiantes terminar de leer el cuento en casa y subrayar palabras que desconoce para posteriormente buscar su significado en el diccionario.</li> </ul>

#### 4. BIBLIOGRAFIA:

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*.

Ministerio de Educación. (2016). *Programa Curricular de Educación Secundaria*.

Nieto Degregori, L. (2006). *Pepe, Pepo y Pipo y la laguna misteriosa*. Grupo Editorial Norma.

 <hr style="width: 80%; margin: 0 auto;"/> <p>Docente de aula</p>	 <hr style="width: 80%; margin: 0 auto;"/> <p>Coordinador(a)</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## ANEXO 9: Registro de notas de controles de lectura

REGISTRO DE PROMEDIO DE NOTAS OBTENIDAS EN CONTROLES DE LECTURA											NIVEL DE LOGRO ALCANZADO
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	PROM	
1	14	16	16	16	18	18	20	20	20	18	Logro destacado
2	8	10	8	12	12	14	16	16	16	12	En proceso
3	8	8	10	10	12	14	12	14	14	11	En proceso
4	10	12	14	16	16	18	18	20	20	16	Logro esperado
5	16	14	14	18	18	18	20	20	20	18	Logro destacado
6	8	10	12	12	16	16	14	16	18	14	Logro esperado
7	4	6	6	8	10	10	12	12	14	9	En inicio
8	10	10	12	14	12	14	16	16	14	13	En proceso
9	14	14	16	16	18	20	20	20	20	18	Logro destacado
10	10	14	12	14	12	14	14	12	14	13	En proceso
11	6	6	10	10	10	10	12	10	12	10	En inicio
12	8	8	10	12	10	14	12	14	14	11	En proceso
13	4	6	8	8	10	12	14	12	12	10	En inicio
14	8	10	10	12	14	14	14	12	14	12	En proceso
15	10	12	14	16	16	18	18	20	20	16	Logro esperado
16	12	14	12	14	16	18	18	18	20	16	Logro esperado
17	12	10	10	12	14	16	16	18	16	14	Logro esperado
18	6	8	6	10	10	12	12	14	12	10	En inicio
19	6	8	12	12	16	16	16	18	16	13	En proceso
20	6	6	10	8	10	10	12	10	12	9	En inicio
21	6	8	8	10	10	12	14	12	12	10	En proceso
22	8	10	10	8	10	12	12	14	12	11	En proceso
23	4	6	8	8	10	10	12	10	12	9	En inicio
24	8	10	12	12	12	14	14	16	14	12	En proceso
25	8	10	12	12	14	16	16	16	18	14	Logro esperado

**ANEXO 10: Sistematización de resultados del grupo experimental y control**

ÍTEM PRE-PRUEBA (GRUPO EXPERIMENTAL)														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	PJ	NN	NL	LOGRO
1	2	1	4	3	1	2	1	2	1	4	6	12	B	2
2	1	2	2	3	2	3	1	1	2	3	3	6	C	1
3	2	1	4	1	4	3	2	2	3	4	4	8	C	1
4	3	1	4	3	2	1	4	1	3	2	6	12	B	2
5	3	1	4	3	2	2	1	1	2	2	7	14	A	3
6	3	4	4	1	3	2	2	3	3	4	5	10	C	1
7	3	1	2	2	1	2	4	1	2	1	3	6	C	1
8	2	3	4	4	1	3	4	3	1	2	2	4	C	1
9	2	1	4	2	3	1	1	3	3	4	6	12	B	2
10	3	1	4	3	2	2	2	4	2	1	8	16	A	3
11	1	3	4	2	3	1	2	2	1	2	1	2	C	1
12	3	2	2	3	2	3	4	3	1	2	4	8	C	1
13	2	1	4	2	1	3	3	1	4	4	3	6	C	1
14	4	2	4	2	1	1	3	3	4	2	2	4	C	1
15	3	1	2	2	2	1	3	3	3	2	6	12	B	2
16	3	4	4	3	1	2	1	2	2	4	6	12	B	2
17	2	4	2	1	4	4	3	4	2	4	1	2	C	1
18	1	4	1	1	4	3	2	4	4	4	1	2	C	1
19	4	1	4	1	1	1	4	1	4	2	2	4	C	1
20	2	1	4	2	3	3	4	2	1	4	3	6	C	1
21	3	3	1	2	1	4	4	4	4	2	1	2	C	1
22	1	3	3	4	3	3	1	3	2	4	3	6	C	1
23	2	3	4	4	4	3	4	4	4	3	1	2	C	1
24	3	2	2	3	1	4	3	3	1	2	3	6	C	1
25	3	1	4	2	1	1	1	1	3	3	5	10	B	2

ÍTEM POS-PRUEBA (GRUPO EXPERIMENTAL)														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	PJ	NN	NL	LOGRO
1	3	1	4	3	2	2	1	2	1	4	8	16	A	3
2	3	1	4	3	4	2	1	4	1	4	7	14	A	3
3	3	1	4	2	4	3	2	3	3	4	6	12	B	2
4	3	1	4	3	3	2	1	3	3	4	9	18	AD	4
5	2	1	4	3	1	2	4	3	4	4	6	12	B	2
6	3	1	4	2	1	2	4	3	1	4	6	12	B	2
7	3	1	2	2	1	2	4	1	3	2	4	8	C	1
8	3	1	4	2	2	2	1	2	3	3	7	14	A	3
9	3	1	4	3	1	2	1	3	3	4	9	18	AD	4
10	3	1	3	3	3	2	2	2	3	4	6	12	B	2
11	2	2	4	3	2	2	2	3	2	3	5	10	C	1
12	3	2	4	3	2	3	4	3	3	1	6	12	B	2
13	2	1	4	2	1	3	1	3	4	4	5	10	C	1
14	3	3	2	3	2	1	1	1	3	4	6	12	B	2
15	3	1	4	3	2	2	1	3	3	2	9	18	AD	4
16	3	1	4	3	1	2	1	3	3	4	9	18	AD	4
17	3	2	4	3	1	2	1	1	3	4	7	14	A	3
18	3	2	4	2	1	2	1	3	1	4	6	12	B	2
19	3	1	4	3	3	2	1	3	3	4	8	16	A	3
20	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	4	8	C	1
21	3	4	4	3	2	1	1	2	2	4	6	12	B	2
22	3	1	2	2	1	1	1	3	1	4	5	10	C	1
23	3	2	4	2	4	1	2	3	3	4	5	10	C	1
24	3	1	4	3	4	3	4	3	3	4	7	14	A	3
25	3	1	4	2	4	1	1	3	3	2	6	12	B	3

RESULTADOS: GRUPO EXPERIMENTAL - CUESTIONARIO PRE																											
	Motivación								SUMA	Frecuencia						SUMA	Comprensión						SUMA TOTAL	NIVELES			
	1	2	3	4	5	6	7	8		9	10	11	12	13	14		15	16	17	18	19	20		D1	D2	D3	
1	3	2	2	4	1	3	3	2	13	2	1	2	3	3	2	14	3	2	3	2	2	2	20	47	2	1	1
2	2	1	3	3	2	1	2	3	8	1	1	1	2	2	1	13	1	2	2	3	3	2	17	38	1	1	1
3	1	1	2	4	2	2	2	2	13	3	1	2	3	3	1	16	2	3	3	3	3	2	16	45	1	1	2
4	3	2	3	5	2	3	5	3	14	2	2	2	3	2	3	17	3	3	3	3	3	2	26	57	2	1	2
5	4	3	5	4	3	4	4	3	19	3	2	3	4	3	4	21	3	5	3	3	4	3	30	70	2	2	2
6	1	2	2	4	3	2	2	3	12	2	1	2	3	3	1	13	2	2	2	2	2	3	19	44	2	1	1
7	1	1	1	3	2	1	2	3	10	1	1	2	2	2	1	13	2	2	2	2	2	2	14	37	1	1	1
8	2	1	2	3	2	1	2	3	10	1	1	2	3	2	1	13	2	2	2	3	2	2	16	39	1	1	1
9	2	2	3	2	3	2	3	3	13	1	1	2	3	3	3	13	3	2	1	3	2	2	20	46	2	1	1
10	3	3	4	3	1	4	2	3	17	3	3	3	3	2	3	16	3	2	3	2	3	2	22	55	2	2	2
11	1	1	1	2	2	3	2	2	13	3	1	2	2	2	3	12	1	2	1	3	3	2	14	39	1	1	1
12	1	1	2	1	2	2	1	3	14	2	2	2	3	2	3	13	2	2	1	2	3	3	13	40	1	1	1
13	2	1	1	2	2	2	1	3	13	2	1	1	3	3	3	12	1	2	2	3	2	2	14	39	1	1	1
14	1	1	3	2	3	2	1	2	11	1	1	2	2	2	3	11	1	2	2	2	3	1	15	37	1	1	1
15	2	2	2	3	3	2	2	2	14	3	1	2	3	3	2	13	2	2	2	3	2	2	19	46	2	1	1
16	2	3	2	3	2	4	2	3	13	2	1	2	3	3	2	16	3	3	3	2	3	2	21	50	2	1	2
17	3	1	1	2	2	3	3	2	14	2	2	2	3	2	3	13	1	3	2	2	3	2	17	44	1	1	1
18	2	1	2	1	2	3	2	3	13	2	1	2	2	3	3	12	1	2	1	2	3	3	16	41	1	1	1
19	1	1	1	2	3	1	3	2	14	2	1	2	3	3	3	15	2	3	1	3	3	3	14	43	1	1	2
20	1	1	1	2	2	1	1	2	12	2	1	2	3	2	2	11	2	3	1	2	2	1	11	34	1	1	1
21	2	2	2	2	2	2	2	3	12	2	1	2	2	3	2	13	2	3	2	2	2	2	17	42	1	1	1
22	1	1	2	2	3	2	2	3	13	2	1	1	3	3	3	15	3	3	2	3	2	2	17	45	1	1	2
23	1	1	2	3	2	2	2	2	12	2	1	1	2	3	3	17	2	3	3	3	3	3	15	44	1	1	2
24	2	1	3	3	2	2	2	3	12	2	1	2	3	2	2	16	3	2	3	3	3	2	18	46	1	1	2
25	3	2	3	3	3	5	3	3	14	3	2	2	2	2	3	13	2	3	2	3	2	1	25	52	2	1	1

N° DE PREGUNTAS	20	8	6	6
RESPUESTA MÍNIMA	1	1	1	1
RESPUESTA MÁXIMA	5	5	5	5
MÍNIMO	20	8	6	6
MÁXIMO	100	40	30	30
RANGO	80	32	24	24
NIVELES	3	3	3	3
INTERVALO	27	11	8	8

RESULTADOS: GRUPO EXPERIMENTAL - CUESTIONARIO POS																											
	Motivación								SUMA	Frecuencia						SUMA	Comprensión						SUMA TOTAL	NIVELES			
	1	2	3	4	5	6	7	8		9	10	11	12	13	14		15	16	17	18	19	20		D1	D2	D3	
1	4	3	4	4	3	3	3	3	27	3	3	3	5	4	3	21	4	5	4	5	4	4	26	74	2	2	2
2	3	2	4	4	4	2	2	4	25	2	3	3	4	4	3	19	3	3	4	4	4	4	22	68	2	1	2
3	3	2	3	4	3	2	3	3	23	4	3	2	4	3	2	18	3	3	3	3	3	3	18	59	2	1	1
4	4	2	5	3	3	3	3	4	27	3	4	3	5	3	3	21	5	5	5	5	4	23	77	2	2	2	
5	5	3	4	3	4	3	3	4	29	3	3	4	4	4	5	23	4	5	4	5	4	3	25	77	2	2	2
6	3	3	2	4	3	2	2	4	23	3	2	2	4	3	3	17	3	4	3	4	3	3	20	60	2	1	2
7	2	2	3	3	3	2	2	4	21	3	1	3	4	4	3	18	3	3	2	2	3	2	15	54	2	1	1
8	2	2	3	3	3	2	2	4	21	3	3	4	3	4	2	19	2	4	3	3	4	3	19	59	2	1	1
9	3	3	4	3	4	2	4	3	26	2	3	4	5	3	5	22	5	5	3	4	4	4	25	73	2	2	2
10	3	4	4	3	3	4	2	3	26																		

RESULTADOS PRE-PRUEBA (GRUPO CONTROL)														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	PJ	NN	NL	LOGRO
1	3	1	4	3	1	1	1	2	1	4	6	12	B	2
2	4	1	3	4	1	1	1	2	4	4	3	6	C	1
3	3	1	3	2	3	2	3	2	1	2	3	6	C	1
4	2	1	2	3	3	2	3	2	1	2	3	6	C	1
5	3	1	4	3	2	1	1	2	3	3	7	14	A	1
6	2	3	4	3	3	2	1	3	2	3	5	10	C	1
7	3	4	4	1	1	3	4	4	1	3	2	4	C	1
8	3	1	4	4	1	2	3	3	3	4	7	14	A	3
9	2	3	2	4	4	1	4	4	2	3	0	0	C	1
10	3	2	3	1	1	3	2	1	2	1	1	2	C	1
11	3	1	4	2	1	1	1	2	3	4	6	12	B	2
12	2	3	4	2	1	1	3	1	1	2	1	2	C	1
13	3	3	2	3	1	3	3	2	1	1	2	4	C	1
14	2	2	2	3	1	4	4	1	3	0	0	0	C	1
15	4	2	2	1	2	4	4	4	2	2	1	2	C	1
16	1	2	4	3	1	1	2	4	1	2	2	4	C	1
17	3	1	3	4	3	3	4	4	4	1	2	4	C	1
18	2	1	4	3	1	2	4	4	2	2	4	8	C	1

RESULTADOS POS-PRUEBA (GRUPO CONTROL)														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	PJ	NN	NL	LOGRO
1	3	1	4	1	2	1	1	2	1	4	6	12	B	1
2	2	2	3	3	1	3	1	1	2	4	3	6	C	1
3	3	1	3	2	4	2	3	2	3	3	4	8	C	1
4	1	1	2	3	4	2	3	2	2	4	4	8	C	1
5	3	1	4	3	2	2	1	3	2	4	9	18	AD	4
6	2	3	4	3	3	2	1	3	4	1	5	10	C	1
7	3	4	2	4	1	1	3	4	4	2	1	2	C	1
8	3	1	4	3	4	2	2	3	3	4	8	16	A	3
9	3	4	1	4	2	3	2	2	4	2	2	4	C	1
10	2	3	2	2	3	4	4	2	1	4	2	4	C	1
11	3	1	4	3	3	1	1	2	3	4	7	14	A	3
12	2	1	2	4	2	2	4	3	3	4	6	12	B	2
13	3	1	2	2	2	2	4	4	3	4	6	12	B	2
14	3	3	4	3	2	2	2	2	2	4	6	12	B	2
15	3	4	3	4	4	2	2	3	1	3	3	6	C	1
16	1	2	4	3	1	2	4	4	2	2	3	6	C	1
17	3	1	3	4	3	3	4	4	4	1	2	4	C	1
18	4	1	4	3	1	2	2	4	3	4	6	12	B	2

RESULTADOS: GRUPO CONTROL - CUESTIONARIO PRE																											
	Motivación								SUMA	Frecuencia						SUMA	Comprensión						SUMA	SUMA TOTA	NIVELES		
	1	2	3	4	5	6	7	8		9	10	11	12	13	14		15	16	17	18	19	20			D1	D2	D3
1	3	2	3	2	3	4	2	3	22	2	2	3	3	2	2	14	3	4	4	2	2	1	16	52	2	1	2
2	1	1	2	3	2	2	3	3	17	1	1	2	2	2	2	10	2	3	3	2	1	2	13	40	1	1	1
3	1	2	3	3	1	2	2	3	17	2	2	2	3	2	3	14	1	3	2	2	2	2	12	43	1	1	1
4	1	2	2	3	1	1	2	3	15	2	1	2	4	3	2	14	1	2	2	2	3	12	41	1	1	1	
5	3	3	4	3	2	2	3	3	23	2	1	2	5	2	3	15	4	4	5	3	4	3	23	61	2	2	3
6	2	1	3	2	1	2	2	4	17	2	2	3	4	3	1	15	2	2	3	2	3	2	14	46	1	2	1
7	2	2	2	3	2	1	2	3	17	2	1	1	3	3	1	11	1	1	1	2	2	3	10	38	1	1	1
8	3	3	3	2	3	4	2	2	22	3	1	3	4	2	3	16	3	3	3	4	4	2	19	57	2	2	2
9	1	2	2	1	2	2	3	2	15	2	1	1	2	2	2	10	1	1	2	1	1	3	9	34	1	1	1
10	1	1	2	2	2	3	3	4	18	2	2	2	1	2	1	10	2	2	3	2	2	2	13	41	1	1	1
11	2	4	3	3	3	1	2	3	21	2	2	2	2	3	2	13	3	3	4	3	3	2	18	52	2	1	2
12	1	2	2	2	2	2	2	3	16	3	2	3	3	3	3	17	1	1	2	2	1	1	8	41	1	2	1
13	2	1	3	2	2	1	2	3	16	2	1	2	2	3	3	13	1	1	3	2	1	2	10	39	1	1	1
14	1	3	2	1	1	2	3	2	15	1	1	3	2	2	2	11	2	2	1	1	1	1	8	34	1	1	1
15	2	1	2	2	1	1	2	3	14	2	1	3	2	3	3	14	2	2	2	2	2	2	12	40	1	1	1
16	2	2	1	2	1	2	3	2	15	2	1	3	3	2	3	14	3	3	2	1	2	3	14	43	1	1	1
17	3	1	1	2	3	2	3	17	2	1	1	3	2	2	2	11	3	4	3	2	1	3	16	44	1	1	2
18	2	1	1	2	2	1	2	3	14	3	2	2	2	3	1	13	3	3	2	3	2	2	15	42	1	1	2

N° DE PREGUNTAS	20	8	6	6
RESPUESTA MÍNIMA	1	1	1	1
RESPUESTA MÁXIMA	5	5	5	5
MÍNIMO	20	8	6	6
MÁXIMO	100	40	30	30
RANGO	80	32	24	24
NIVELES	3	3	3	3
INTERVALO	27	11	8	8

RESULTADOS: GRUPO CONTROL - CUESTIONARIO POS																											
	Motivación								SUMA	Frecuencia						SUMA	Comprensión						SUMA	SUMA TOTA	NIVELES		
	1	2	3	4	5	6	7	8		9	10	11	12	13	14		15	16	17	18	19	20			D1	D2	D3
1	3	3	3	3	3	4	3	3	25	2	2	2	2	2	2	12	3	4	4	3	2	2	18	55	2	1	2
2	2	1	2	3	3	2	3	3	19	2	2	2	3	2	2	13	2	2	3	2	2	3	14	46	1	1	1
3	2	2	3	3	2	2	2	3	19	2	2	2	3	2	3	14	2	3	2	2	2	2	13	46	1	1	1
4	1	2	2	3	2	2	2	2	16	2	2	3	4	4	2	17	2	2	2	2	3	2	13	46	1	2	1
5	3	3	4	3	2	2	2	3	22	3	2	2	5	3	4	19	4	3	5	4	4	4	24	65	2	2	3
6	2	2	3	3	2	2	2	3	19	2	2	2	3	3	2	14	3	2	3	2	3	2	15	48	1	1	2
7	2	2	3	3	2	2	2	3	19	2	2	2	3	3	2	14	2	2	3	2	2	3	14	47	1	1	1
8	3	3	3	2	3	3	2	3	22	3	2	3	4	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	58	2	2	2
9	2	2	2	2	3	2	3	2	18	2	2	3	2	2	2	13	2	1	2	2	2	3	12	43	1	1	1
10	1	2	3	2	2	3	3	3	19	2	2	2	2	3	2	13	2	3	3	2	2	2	14	46	1	1	1
11	2	4	3	3	3	2	3	3	23	2	3	2	3	2	2	14	3	3	4	3	3	2	18	55	2	1	2
12	1	2	2	2	2	2	3	3	17	3	2	3	2	2	2	14	2	2	2	3	2	2	13	44	1	1	1
13	2	2	3	2	2	1	2	3	17	3	1	2	2	3	2	13	2	2	3	3	2	2	14	44	1	1	1
14	1	3	2	2	3	2	3	3	19	2	2	3	2	2	2	13	2	2	2	2	2	2	12	44	1	1	1
15	3	2	2	2	2	2	2	3	18	2	1	2	3	3	3	14	2	2	2	2	2	2	12	44	1	1	1
16	2	2	2	3	1	2	3	3	18	3	1	3	3	3	3	16	3	3	2	2	3	3	16	50	1	2	2
17	3	2	2	3	3	1	2	3	19	2	1	2	3	2	2	12	3	4	3	2	2	3	17	48	1	1	2
18	2	2	2	3	2	2	2	3	18	3	2	2	3	3	2	15	3	4	2	3	2	3	17	50	1	2	2

BAREMOS	BAJO	20	8	6	6
	MEDIO	46	19	14	14
	ALTO	74	31	23	23

## Anexo 11: Instrumentos aplicados

GRADO: PRIMERO DE SECUNDARIA

**PREPRUEBA**

"El cuentacuentos como estrategia para mejorar el hábito lector de los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa Fortunato L. Herrera"

Apellidos y Nombres: Escalante Córdova Yarelyn Lizeth

Grado y sección: 1 " A "

12

**TÍTULO DEL CUENTO: Pepe, Pepo, Pipo y la laguna misteriosa**

- ¿Qué otro título sería adecuado para el cuento?
  - La venganza del cóndor
  - Aventuras en el bosque embrujado
  - Aventuras mágicas de los primos traviesos
  - Aventuras en busca de la laguna perdida
- ¿Por qué Pepe, Pepo y Pipo fueron enviados donde su abuela?
  - De castigo por desinflar los flotadores de las niñas
  - Por mojar con globos a los ancianitos
  - Para pasar unas lindas vacaciones
  - Para ayudar a su abuela en el campo
- ¿Cuál es el nombre de la niña valiente que conocieron en la sierra?
  - María
  - Juanacha
  - Maruja
  - Margaracha
- ¿Quién se convirtió en piedra en la cueva del pishtaco?
  - Margaracha
  - Pepo
  - Pipo
  - Pepe
- ¿Qué hubiese sucedido si el cóndor no ayudaba a los niños a llegar a la laguna misteriosa?
  - Hubiesen llegado caminando
  - Pipo se hubiese quedado convertido en piedra para siempre
  - Pipo se hubiese salvado solo
  - El pishtaco los hubiese llevado en su caballo
- ¿Qué buscaban los niños en la laguna misteriosa?
  - A Su primo Pipo
  - La tinya mágica
  - Un tesoro escondido
  - A su abuela perdida



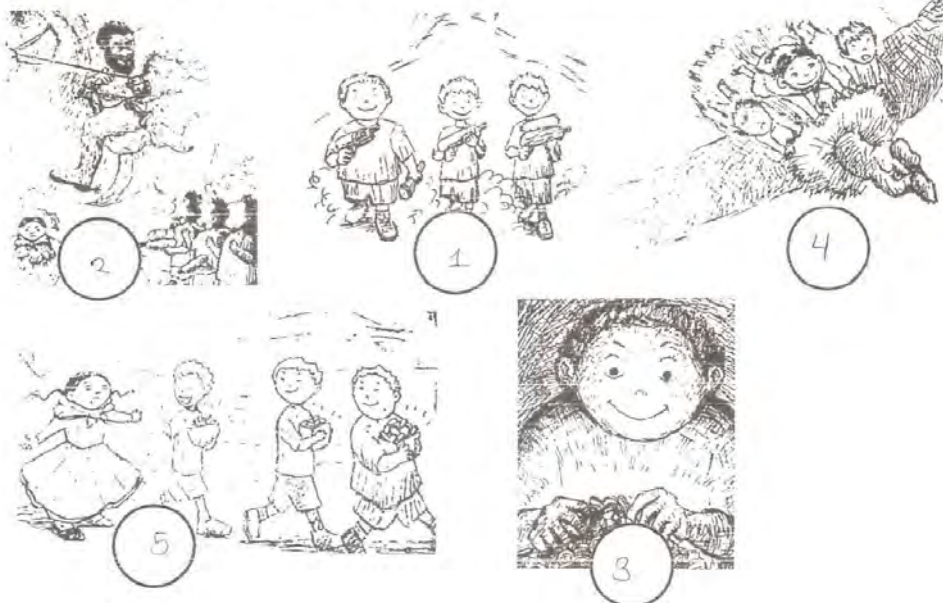
GRADO: PRIMERO DE SECUNDARIA

7. ¿A qué se refiere cuando el ratón dijo: "Si quieren la ciudad sumergida encontrar, el cielo tienen que alcanzar"?

- a) La laguna misteriosa se encontraba en el cielo
- b) Los niños debían viajar en avión
- c) Debían tocar el cielo con las manos
- d) Debían tocar el reflejo del cielo en un lago



8. Enumera las imágenes según la secuencia correcta de los hechos del cuento



- a) 2,3,5,1,2
- b) 5,2,4,1,3
- c) 2,1,4,5,3
- d) 1,2,3,4,5

9. ¿Cuál es la enseñanza o mensaje principal del cuento?

- a) La importancia de las travesuras
- b) La venganza es buena
- c) La importancia de la amistad
- d) La solidaridad entre vecinos

10. ¿Cuál sería otro final posible para el cuento que tenga coherencia con el mensaje principal?

- a) Los niños dejaron a Pipo petrificado y se llevaron el tesoro para ser millonarios
- b) Margaracha encerró a los primos en la cueva y se llevó todo el tesoro
- c) Los niños cayeron del cielo y murieron porque el cóndor los abandonó
- d) Le pagaron una llama al cóndor, se hicieron amigos y los llevaba a pasear volando



CUESTIONARIO (PRE)

ESTRATEGIA DEL CUENTACUENTOS PARA MEJORAR EL HÁBITO DE LECTURA DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FORTUNATO L. HERRERA CUSCO

**INSTRUCCIONES:**

Sr. o Srta. estudiante, previo un atento saludo, te solicitamos contestar a la presente encuesta, este tiene el propósito de recabar información sobre el hábito de lectura en estudiantes como tú. Por lo tanto, te solicitamos que puedas responder a cada pregunta con la mayor sinceridad. Cualquier duda que tengas sobre alguna de las preguntas háganoslo saber inmediatamente.

**DATOS GENERALES**

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_

Sexo

Masculino

Femenino

Edad

( 12 )

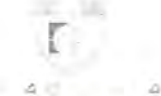
Grado: 1

Sección: "A"

Marca con una X en la columna de tu respuesta

A. MOTIVACIÓN	Nunca	Casi Nunca	A veces	Casi Siempre	Siempre
1. ¿Lees cuentos por voluntad propia fuera de clases?		X			
2. ¿Prefieres leer cuentos en tus tiempos libres antes que realizar otras actividades de entretenimiento?		X			
3. ¿Sientes satisfacción al terminar de leer cada cuento?			X		
4. ¿Sientes curiosidad por leer un cuento cuando te narran un fragmento?		X			
5. ¿En el colegio implementan estrategias que te motivan o despiertan tu interés por la lectura?			X		
6. ¿Te inducen o motivan a leer cuentos en casa?		X			
7. ¿En la biblioteca de tu colegio hay libros de cuentos que te gustan leer?			X		
8. ¿Tu docente de comunicación te propone y consulta sobre los textos o cuentos que te gustaría leer en el plan lector?			X		

B. FRECUENCIA DE LECTURA	Nunca	Casi Nunca	A veces	Casi Siempre	Siempre
9. ¿Diariamente, lees al menos un cuento?	X				
10. ¿Tienes un horario definido para la lectura de cuentos en casa?	X				
11. ¿Al menos lees tres cuentos al mes?		X			
12. ¿Lees con fluidez cualquier tipo de texto?			X		
13. ¿En tu colegio leen con frecuencia durante la hora de lectura sin usarlo para realizar otras actividades?			X		



GRADO: PRIMERO DE SECUNDARIA

## POSPRUEBA

"El cuentacuentos como estrategia para mejorar el hábito lector de los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa Fortunato L. Herrera"

Apellidos y Nombres: \_\_\_\_\_

Grado y sección: 1 "A"

18

TÍTULO DEL CUENTO: Pepe, Pepo, Pipo y la laguna misteriosa

1. ¿Qué otro título sería adecuado para el cuento?

- a) La venganza del cóndor
- b) Aventuras en el bosque embrujado
- c) Aventuras mágicas de los primos traviesos
- d) Aventuras en busca de la laguna perdida

2. ¿Por qué Pepe, Pepo y Pipo fueron enviados donde su abuela?

- a) De castigo por desinflar los flotadores de las niñas
- a) Por mojar con globos a los ancianitos
- b) Para pasar unas lindas vacaciones
- d) Para ayudar a su abuela en el campo

3. ¿Cuál es el nombre de la niña valiente que conocieron en la sierra?

- a) María
- b) Juanacha
- c) Maruja
- d) Margaracha

4. ¿Quién se convirtió en piedra en la cueva del pishtaco?

- a) Margaracha
- b) Pepo
- c) Pipo
- d) Pepe

5. ¿Qué hubiese sucedido si el cóndor no ayudaba a los niños a llegar a la laguna misteriosa?

- a) Hubiesen llegado caminando
- b) Pipo se hubiese quedado convertido en piedra para siempre
- c) Pipo se hubiese salvado solo
- d) El pishtaco los hubiese llevado en su caballo

6. ¿Qué buscaban los niños en la laguna misteriosa?

- a) A Su primo Pipo
- b) La tinya mágica
- c) Un tesoro escondido
- d) A su abuela perdida

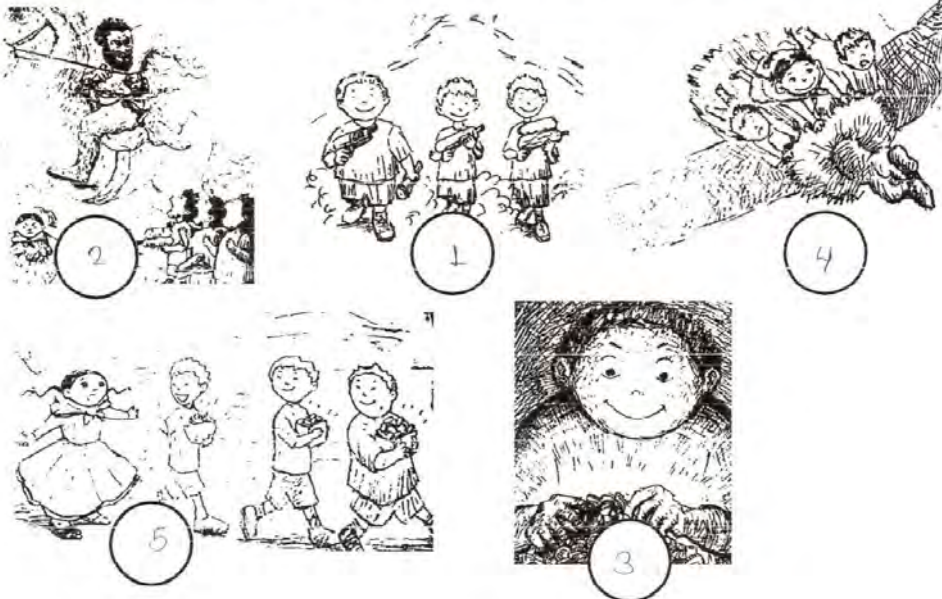


GRADO: PRIMERO DE SECUNDARIA

7. ¿A qué se refiere cuando el ratón dijo: "Si quieren la ciudad sumergida encontrar, el cielo tienen que alcanzar"?

- a) La laguna misteriosa se encontraba en el cielo
- b) Los niños debían viajar en avión
- c) Debían tocar el cielo con las manos
- d) Debían tocar el reflejo del cielo en un lago

8. Enumera las imágenes según la secuencia correcta de los hechos del cuento



- a) 2,3,5,1,2
- b) 5,2,4,1,3
- c) 2,1,4,5,3
- d) 1,2,3,4,5

9. ¿Cuál es la enseñanza o mensaje principal del cuento?

- a) La importancia de las travesuras
- b) La venganza es buena
- c) La importancia de la amistad
- d) La solidaridad entre vecinos

10. ¿Cuál sería otro final posible para el cuento que tenga coherencia con el mensaje principal?

- a) Los niños dejaron a Pipo petrificado y se llevaron el tesoro para ser millonarios
- b) Margaracha encerró a los primos en la cueva y se llevó todo el tesoro
- c) Los niños cayeron del cielo y murieron porque el cóndor los abandonó
- d) Le pagaron una llama al cóndor, se hicieron amigos y los llevaba a pasear volando



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



CUESTIONARIO (POS)

ESTRATEGIA DEL CUENTACUENTOS PARA MEJORAR EL HÁBITO DE LECTURA DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FORTUNATO L. HERRERA CUSCO

**INSTRUCCIONES:**

Sr. o Srta. estudiante, previo un atento saludo, te solicitamos contestar a la presente encuesta, este tiene el propósito de recabar información sobre el hábito de lectura en estudiantes como tú. Por lo tanto, te solicitamos que puedas responder a cada pregunta con la mayor sinceridad. Cualquier duda que tengas sobre alguna de las preguntas háganoslo saber inmediatamente.

**DATOS GENERALES**

Nombres y Apellidos: Escalante Cordova Yakelyn lizeth

Sexo

Masculino

Femenino

Edad

( 12 )

Grado: 1

Sección: "A"

Marca con una X en la columna de tu respuesta

A. MOTIVACIÓN	Nunca	Casi Nunca	A veces	Casi Siempre	Siempre
1. ¿Lees cuentos por voluntad propia fuera de clases?			X		
2. ¿Prefieres leer cuentos en tus tiempos libres antes que realizar otras actividades de entretenimiento?			X		
3. ¿Sientes satisfacción al terminar de leer cada cuento?				X	
4. ¿Sientes curiosidad por leer un cuento cuando te narran un fragmento?			X		
6. ¿En el colegio implementan estrategias que te motivan o despiertan tu interés por la lectura?				X	
6. ¿Te inducen o motivan a leer cuentos en casa?		X			
7. ¿En la biblioteca de tu colegio hay libros de cuentos que te gustan leer?				X	
8. ¿Tu docente de comunicación te propone y consulta sobre los textos o cuentos que te gustaría leer en el plan lector?			X		

B. FRECUENCIA DE LECTURA	Nunca	Casi Nunca	A veces	Casi Siempre	Siempre
9. ¿Diariamente, lees al menos un cuento?		X			
10. ¿Tienes un horario definido para la lectura de cuentos en casa?			X		
11. ¿Al menos lees tres cuentos al mes?				X	
12. ¿Lees con fluidez cualquier tipo de texto?					X
13. ¿En tu colegio leen con frecuencia durante la hora de lectura sin usarlo para realizar otras actividades?			X		



14. ¿Te mantienes entretenido mientras lees cualquier texto elegido por ti?					X
<b>C. COMPRENSIÓN</b>	<b>Nunca</b>	<b>Casi Nunca</b>	<b>A veces</b>	<b>Casi Siempre</b>	<b>Siempre</b>
15. ¿Identificas con facilidad el tema de los cuentos que lees?					X
16. ¿Distingues con facilidad los personajes de los cuentos que lees?					X
17. ¿Reconoces la idea central de los cuentos que lees?			X		
18. ¿Inferes con facilidad la enseñanza o mensaje de los cuentos que lees?				X	
19. ¿Logras recordar cronológicamente los eventos del cuento?				X	
20. ¿Te imaginas finales distintos a lo leído sin cambiar el contenido inicial del cuento?				X	

**Gracias por tu colaboración**

**Anexo 12:** Evidencias fotográficas de aplicación de la estrategia cuentacuentos



**Descripción:** Desarrollo la estrategia cuentacuentos con los estudiantes del 1° de secundaria donde se narra el cuento “El Tuko Villegas” Feliciano Padilla.



**Descripción:** Desarrollo la estrategia cuentacuentos con los estudiantes del 1° de secundaria donde se narra el cuento “Mery y Yo para siempre” de Niel Palomino Gonzales.



**Descripción:** Desarrollo la estrategia cuentacuentos con los estudiantes del 1° de secundaria donde se narra el cuento “Niño dale tu asiento” de Jaime Pantigoso Montés.



**Descripción:** Desarrollo la estrategia cuentacuentos con los estudiantes del 1° de secundaria donde se narra el cuento “El ruiseñor y la rosa” Oscar Wilde.



**Descripción:** Entrega de copias de los cuentos a cada estudiante.



**Descripción:** Desarrollo de los controles de lectura.