

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO
ABAD DEL CUSCO**

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

ESPECIALIDAD LENGUA Y LITERATURA



TESIS

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE CUENTACUENTOS Y EL DESARROLLO
DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LAS ESTUDIANTES DE LA CASA
MANTAY, CUSCO 2021**

Presentada por:

Bach. Bercelfina Antay Layme

Bach. Monica Sierra Quispe

Para optar al Título Profesional de Licenciada en
Educación Secundaria: Especialidad Lengua y
Literatura

Asesor:

Dr. Maximo Cordova Huamani

CUSCO – PERÚ

2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-303-2020-UNSAAC)

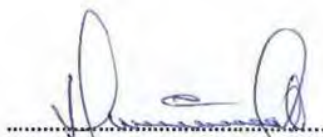
El que suscribe, Asesor del trabajo de investigación/tesis titulada: ESTRATEGIA
DIDÁCTICA DE CUENTACUENTOS Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL
DE LAS ESTUDIANTES DE LA CASA MANTAY, CUSCO - 2021
presentado por: Bereelina Antay Layme con DNI Nro.: 70115490
presentado por: Mónica Sierra Quispe con DNI Nro.: 48552560
para optar el título profesional/grado académico de Licenciadas en Educación
Secundaria, Especialidad de Lengua y Literatura
Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por dos veces, mediante el Software Antiplagio, conforme al Art. 6° del **Reglamento para Uso de Sistema Antiplagio de la UNSAAC** y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de noventa %.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No se considera plagio.	X
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las correcciones.	
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, quien a su vez eleva el informe a la autoridad académica para que tome las acciones correspondientes. Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	

Por tanto, en mi condición de asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera página del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 22 de noviembre de 2022



Firma

Post firma Mónica Concha Huancani

Nro. de DNI 23845466

ORCID del Asesor 0000-0002-6737-4141

Se adjunta:

1. Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
2. Enlace del Reporte Generado por el Sistema Antiplagio: https://unsaac.turnitin.com/viewer/submissions/aid:27259;182041685?locale=es

NOMBRE DEL TRABAJO

ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE CUENTACUENTOS Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LAS ESTUDIANTES DE LA

AUTOR

BERCELFINA ANTAY LAYME

RECUENTO DE PALABRAS

18181 Words

RECUENTO DE CARACTERES

100368 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

118 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

7.6MB

FECHA DE ENTREGA

Nov 20, 2022 7:57 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Nov 20, 2022 7:58 PM GMT-5**● 9% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 9% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Base de datos de trabajos entregados
- Material citado
- Bloques de texto excluidos manualmente
- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)

PRESENTACIÓN

Señora Decana de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco y señores miembros del jurado se pone a disposición la siguiente investigación intitulada: **ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE CUENTACUENTOS Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LAS ESTUDIANTES DE LA CASA MANTAY, CUSCO 2021**, de conformidad con lo estipulado actualmente en el “Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela Profesional de Educación”.

La presente investigación ha sido estructurada y desarrollada considerando estos lineamientos así mismo se apoyó en los conocimientos teóricos y prácticos que fueron obtenidos a lo largo de la formación profesional aplicando así el método científico en toda su estructuración.

Las tesis.

DEDICATORIA

A mis padres, Alberto y Marcelina, quienes son mi inspiración para superarme día a día.

A Dios, nuestro creador; que con su infinito amor hace que todo llegue en el momento correcto.

A toda mi familia, por ser mi soporte incondicional.

A mi enamorado Glenn, por apoyarme en todo este largo camino y siempre alentarme a cumplir mis metas.

Bercelfina Antay Layme

A mi familia por ser mi fuerza, mi motivación y mi apoyo, en especial a mi madre quien con mucho esfuerzo ha sacado a sus amados hijos adelante.

Mónica Sierra Quispe

AGRADECIMIENTO

A la UNSAAC, mi alma mater, por adentrarme en la vida universitaria.

A la Casa de Acogida Mantay por permitirnos el lugar para la aplicación de la tesis.

A todas las estudiantes de Mantay por el tiempo dedicado y sus ganas de aprender y ser mejores día a día.

Al Dr. Máximo Córdova Huamán, por ser la mano amiga que nos guió en este proceso.

A la Dra. Zoraida Loaiza Ortiz por la validación de nuestro instrumento y por todos los aportes para mejorar nuestro trabajo.

Al Mgtr. Indalecio Santisteban Flores por validar nuestro instrumento, gracias por todas las clases impartidas y guiarnos en este camino de ser docentes.

A mi amiga Julia, por todos los aportes y su apoyo.

Bercelfina Antay Layme

A la Casa Acogida Mantay por el espacio y disposición brindados durante la aplicación de la tesis.

A todas las estudiantes de Mantay por su motivación, apoyo, participación y ganas de seguir aprendiendo.

Al Dr. Leonardo Chile Letona por la validación de nuestro instrumento y por su apoyo.

Al Dr. Máximo Córdova Huamán, por su asesoría en nuestra tesis.

Mónica Sierra Quispe

RESUMEN

La investigación intitulada “**ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE CUENTACUENTOS Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LAS ESTUDIANTES DE LA CASA MANTAY, CUSCO 2021**” tuvo como objetivo principal: “Explicar de qué manera la estrategia didáctica de cuentacuentos contribuye en el desarrollo de la expresión oral. La metodología de la investigación fue de nivel descriptivo – explicativo, de diseño pre experimental, asimismo, la población de estudio estuvo conformada por un total de 14 madres adolescentes que oscilan entre las edades de 14, 15, 16 y 17 años, se tomó el tamaño de la muestra mediante la técnica de muestreo no probabilístico por conveniencia con criterio de inclusión, se usó las siguientes técnicas de recolección de datos como la encuesta y observación, por otro lado en cuanto a la técnica de análisis e interpretación de la información se utilizó al software de SPSS 25 y para verificar las pruebas de hipótesis se usó el coeficientes de Chi – Cuadrado, es así que se llegó a la siguiente conclusión: Existe una relación entre la estrategia didáctica de cuentacuentos y el desarrollo en la expresión oral de las estudiantes de la Casa Mantay del Cusco para el año 2021, con un grado de significancia del 0.000 y un promedio del pre-test es de 70.43 puntos y el promedio del post-test es de 89.00 puntos, contrastando así la asociatividad entre ambas variables así como su contribución de la variable estrategia didáctica de cuentacuentos en el desarrollo de la expresión oral, para la población de estudio, el cual se debe a su relación positiva con respecto a la expresividad que tienen los estudiantes, así como en la mejora de su vocabulario, mejora en la fluidez y la vocalización, los cuales presentaron tras la aplicación y evaluación ex post de las estrategias del cuentacuentos.

Palabras claves: Expresividad, Vocabulario, Fluidez, Vocalización, Estrategias didácticas.

ABSTRACT

The research entitled "DIDACTIC STRATEGY OF STORYTELLING AND THE DEVELOPMENT OF THE ORAL EXPRESSION OF THE STUDENTS OF CASA MANTAY, CUSCO 2021" had as main objective to explain how the didactic strategy of storytelling contributes to the development of oral expression in the students of Casa Mantay, Cusco 2021, the methodology of the research was descriptive - explanatory level of pre-experimental design, as for the study population consisted of a total of 14 adolescent mothers ranging in age from 14, 15, 16 and 17 years old, from which the sample size were taken using the technique of non-probabilistic sampling by convenience with an inclusion criterion, the research used as data collection techniques such as the survey and observation, on the other hand as for the technique of analysis and interpretation of the information the research used the SPSS 25 software and to demonstrate the truth or falsity of the hypotheses raised were verified by the Chi - Square coefficient, so that the following conclusion was reached: There is a relationship between the didactic strategy of storytelling and the development in oral expression of the students of Casa Mantay of Cusco for the year 2021, with a degree of significance of 0.000 and an average before is 70.43 points and the average after is 89.00 points, thus contrasting the associativity between both variables as well as its contribution of the storytelling didactic strategy variable in the development of oral expression, for the study population, which is due to its positive relationship with respect to the expressiveness that the students have, as well as in the improvement of their vocabulary, improvement in fluency and vocalization, which they presented after the application and ex post evaluation of the storytelling strategies.

Key words: Expressivity, Vocabulary, Fluency, Vocalization, Didactic strategies.

CONTENIDO

PRESENTACIÓN	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE FIGURAS	xii
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	xiii

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Área y línea de investigación.....	1
1.2. Situación problemática de la investigación.....	1
1.3. Formulación del problema	5
1.3.1. Problema general	5
1.3.2. Problemas específicos	5
1.4. Justificación de la investigación	6
1.4.1. Justificación teórica	6
1.4.2. Justificación pedagógica	6
1.4.3. Justificación metodológica	6
1.5. Formulación de objetivos.....	6

1.5.1. Objetivo general.....	6
1.5.2. Objetivos específicos.....	7

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

2.1. Bases teóricas.....	8
2.1.1. Estrategias didácticas.....	8
2.1.1.1. Definición de estrategias didácticas.....	8
2.1.2. Estrategia de cuentacuentos.....	9
2.1.2.1. Definición de estrategia cuentacuentos.....	9
2.1.2.2. Objetivo de la estrategia cuentacuentos.....	9
2.1.2.3. Importancia de la estrategia de cuentacuentos.....	10
2.1.2.4. Pasos para aplicar la estrategia de cuentacuentos.....	10
2.1.2.5. Materiales empleados en la estrategia de cuentacuentos.....	11
2.1.2.6. Recursos de la estrategia de cuentacuentos.....	11
2.1.3. Expresión oral.....	12
2.1.3.1. Definición.....	12
2.1.3.2. Objetivo de la expresión oral.....	13
2.1.3.3. Importancia de la expresión oral.....	13
2.1.3.4. Utilidad de la expresión oral.....	14
2.1.3.5. Dimensiones de la expresión oral.....	14

2.1.3.6.	Ventajas de la expresión oral	15
2.1.3.7.	Desventajas de la expresión oral.....	15
2.1.3.8.	Competencias comunicativas en la expresión oral	16
2.2.	Bases conceptuales (Definición de términos básicos)	18
2.3.	Antecedentes de la investigación	19
2.3.1.	Antecedentes internacionales.....	19
2.3.2.	Antecedentes nacionales.....	21
2.3.3.	Antecedentes locales	23

CAPITULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES

1.1.	Hipótesis	25
1.1.1.	Hipótesis general.....	25
1.1.2.	Hipótesis específicas	25
1.2.	Variables	26
1.2.1.	Variables.....	26
1.3.	Cuadro de operacionalización de variables.....	27

CAPITULO IV

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.	Ámbito de estudio: Localización política y geográfica	29
1.5.	Tipo, enfoque y diseño de la investigación.....	30

1.6.	Unidad de Análisis.....	32
1.7.	Población de estudio	32
1.7.1.	Población	32
1.8.	Tamaño de muestra	33
1.9.	Técnicas de selección de muestra	34
1.10.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	34
1.10.1.	Técnicas	34
1.10.2.	Instrumentos	35
1.11.	Técnica de análisis e interpretación de la información	35
1.12.	Técnica para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis planteadas.....	35

CAPITULO V

PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

1.13.	Fiabilidad del instrumento	37
1.14.	Resultados comparativos del pretest y post test.....	38
1.15.	Prueba de hipótesis	45
1.15.1.	Prueba de normalidad	45
1.15.2.	Prueba de hipótesis general.....	47
1.15.3.	Prueba de hipótesis específica 1	49
1.15.4.	Prueba de hipótesis específica 2	50
1.15.5.	Prueba de hipótesis específica 3	51

1.15.6. Prueba de hipótesis específica 4.....	52
1.16. Discusión de resultados.....	54
CONCLUSIONES	59
RECOMENDACIONES	60
BIBLIOGRAFÍA	61
ANEXOS	65

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Características de un buen comunicador	17
Tabla 2 Operacionalización de variables de estudio.....	27
Tabla 3 Población de Estudio	33
Tabla 4 Muestra de estudio.....	34
Tabla 5 Estadísticas de fiabilidad	37
Tabla 6 Nivel del logro de la expresión oral.....	38
Tabla 7 Nivel del logro de la dimensión expresividad	39
Tabla 8 Nivel del logro de la dimensión vocabulario.....	41
Tabla 9 Nivel del logro de la dimensión fluidez	42
Tabla 10 Nivel del logro de la dimensión vocalización	44
Tabla 11 Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk.....	46
Tabla 12 T Student para la expresión oral(global)	47
Tabla 13 T Student para la expresión oral(global)	48
Tabla 14 T Student de la expresión oral – expresividad.....	49
Tabla 15 T Student de la expresión oral - vocabulario.....	50
Tabla 16 T Student de la expresión oral -fluidez.....	51
Tabla 17 T Student de la expresión oral - vocalización.....	52

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Logros alcanzados en la aplicación de la estrategia didáctica de Cuentacuentos	38
Figura 2 Logros alcanzados en dimensión expresividad	40
Figura 3 Logros alcanzados en dimensión vocabulario.....	41
Figura 4 Logros alcanzados en dimensión fluidez	43
Figura 5 Logros alcanzados en dimensión vocalización	44

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Mapa del Perú.....	29
Ilustración 2 Mapa político administrativo de la provincia de Cusco	30

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Área y línea de investigación

La presente investigación se localiza en el área de conocimiento de las Ciencias Sociales, Económicas y Humanidades con código CEH según las Líneas de Investigación estipuladas en la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, correspondiente a la línea de investigación Propuestas formativas con código especificado CEH-19, asimismo pertenece a la Línea de Investigación de la Escuela Profesional de Educación con código EDCS114.

1.2. Situación problemática de la investigación

La enseñanza de la expresión oral como parte del perfeccionamiento de la lengua en discentes de América Latina es uno de los grandes desafíos para los docentes y problemas para los padres de familia debido a los bajos índices de rendimiento que se ven reflejados en sus controles trimestrales, es así que para Fuentes de la Corte (2014) la expresión oral es la manera práctica de expresar los pensamientos, emociones y los sentimientos a través de medios de vocalización, claridad, expresividad y un amplio vocabulario que puedan tener las personas. Por otra parte, se identificó que uno de los problemas más frecuentes por los que se tiene bajo rendimiento académico, son las estrategias didácticas que emplean los docentes o que se encuentran en los planes curriculares, por ello Garavito (2014) menciona que son un conjunto de acciones donde se emplean diferentes recursos propios o establecidos para mejorar las habilidades de los estudiantes en la expresión oral.

En este sentido Álvarez y Parra (2015) Mencionan que al realizar un estudio a discentes del octavo ciclo en curso de la I.E. Mariscal Sucre en Colombia se evidenció que el 43% de los estudiantes tiene problemas de expresión oral, siendo una de las causas más recurrentes expresar adecuadamente los sentimientos del contenido con un 50% del total de estudiantes, el uso adecuado de las pausas 45% del total de estudiantes, y la entonación según la estructura del párrafo con un 45% del total de estudiantes, asimismo el 47 % del total de los estudiantes presenta los 3 problemas, ello afirma que las estrategias didácticas en la enseñanza de dicha materia son ineficaces ya que no permite alcanzar los objetivos deseados por el centro educativo.

Por otra parte, el Perú no es ajeno a dichos problemas, es por ello que el MINEDU (2019) menciona que la expresión oral debe ser entendida como la acción de saber expresar distintos textos orales, comunicando de manera correcta los mensajes implícitos y explícitos de diferentes interlocutores, poniendo en práctica múltiples capacidades y recursos para lograr una adecuada actuación comunicativa, asimismo menciona que existen diferentes estrategias didácticas que ayudan a mejorar la expresión oral y el hábito de lectura de los estudiantes, siendo la más conocida y eficaz la estrategia del cuentacuentos.

Llamoca y Pari, (2017) Afirman que después de haber realizado un estudio en la I.E. N° 36009 en el centro poblado de Yananaco en Huancavelica sostienen que el 60% de estudiantes del tercer grado del nivel secundario tienen severas dificultades en la expresión oral, siendo su principal problema la pronunciación y fluidez de las palabras con deficiencias de entonación en las mismas, el cual ha sido identificado por falta de hábitos de lectura, por otro lado Pezo (2015) Afirma que después de haber realizado un diagnóstico del nivel de expresión oral con la que cuentan los estudiantes de la institución educativa

“Pedro del Castillo Ríos” pudieron aumentar el hábito de lectura en un 2.58% aplicando la estrategia de cuentacuentos.

Por otro lado, en la región del Cusco los problemas de expresión oral son frecuentes y están asociados a las brechas de rendimiento académico, es así que para Ttito (2018) la expresión oral viene a ser un conjunto de habilidades y destrezas que tiene el sujeto para comunicar de forma coherente, clara y fluida, asimismo Bernardo (2014) afirma que existen estrategias didácticas para la mejora de la expresión oral como el cuentacuentos que a través de sus procesos de desarrollo del lenguaje oral permite mejorar la articulación, pronunciamiento y habilidad comunicativa del lector.

Ttito (2018) menciona que al realizar un estudio a los estudiantes del quinto grado de primaria en la I.E. N° 50163 de Yanatile, se determinó que existe un grado de correlación de Spearman entre la expresión oral y la autoestima en 0.606, lo que significa que guardan una relación directa con un grado de significancia moderada del 0.000, asimismo Cruz y Roque (2017) mencionan que al aplicar la estrategia de cuentacuentos en los estudiantes de los 5 grados de nivel secundario de la I.E. Santa María en Paucarpata se alcanzó una mejora en el 56% de los estudiantes en proceso de expresión oral y un 32% que está en proceso de mejora, mientras que solo 12% no presenta mejoras.

Como se puede apreciar, los problemas de expresión oral se dan a partir de inadecuadas estrategias didácticas que se utilizan en las diferentes instituciones educativas, en el ámbito internacional, nacional y local, en tal sentido en la ciudad del Cusco la Casa Mantay es una organización sin fines de lucro que tiene por objetivo cubrir las necesidades educativas de las madres adolescentes y/o jóvenes que asumieron la responsabilidad de su maternidad, muchas de las madres empadronadas dejaron sus estudios por cumplir su rol

materno, motivo por el cual no desarrollaron de manera adecuada sus capacidades comunicativas como la competencia de la expresión oral del área de comunicación, presentando dificultades en la expresividad al momento de comunicarse, como la carencia de coherencia y cohesión al momento de expresarse, ya que no guardan relación lógica ni concordancia en las frases que utilizan dentro de una misma expresión al momento que quieren manifestar sus ideas, opiniones, consultas, etc.

De igual forma presentan un limitado vocabulario, utilizando muletillas o haciendo repetitivas las palabras, provocando que las presentaciones, opiniones o participaciones de las estudiantes de la casa Mantay no cuenten con una estética al momento de conectar sus frases o pensamientos, finalmente también presentan una inadecuada vocalización con respecto a la articulación de sonidos, inadecuada entonación al momento de expresarse así como la ausencia de la acentuación de las palabras, siendo estos presentes en cada frase expuesta haciendo que finalmente causen malos entendidos en su público receptor e incluso por los que emiten el mensaje, generando de esta forma inseguridad al momento de hablar en público.

Esteves (2015) sostiene que la estrategia de cuentacuentos es un conjunto de acciones que están enfocados en el plano personal, afectivo y cognoscitivo, con el propósito de mejorar indicadores asociados a la expresión oral, como el volumen de la voz, la entonación, la velocidad y pausas necesarias que se requieran conforme a la naturaleza de la narración , para lo cual se plantea investigar de qué manera la estrategia didáctica de cuentacuentos influye en el desarrollo de la expresión oral en las estudiantes de la Casa Mantay Cusco para el año 2021 a través de la incorporación de acciones didácticas que

están en función del recurso voz, corporal y apoyos visuales, y lograr mejoras en la expresividad, vocabulario y vocalización del lector.

Es así que se formulan las siguientes interrogantes:

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema general

¿De qué forma la estrategia didáctica de cuentacuentos contribuye en el desarrollo de la expresión oral en las estudiantes de la Casa Mantay, Cusco 2021?

1.3.2. Problemas específicos

- ¿De qué manera la estrategia didáctica de cuentacuentos influye en el desarrollo de la expresividad en la expresión oral de las estudiantes de la Casa Mantay, Cusco 2021?
- ¿De qué modo la estrategia didáctica de cuentacuentos influye en el desarrollo del vocabulario en la expresión oral de las estudiantes de la Casa Mantay, Cusco 2021?
- ¿Cómo la estrategia didáctica de cuentacuentos influye en el desarrollo de la fluidez en la expresión oral de las estudiantes de la Casa Mantay, Cusco 2021?
- ¿De qué manera la estrategia didáctica de cuentacuentos influye en el desarrollo de la vocalización en la expresión oral de las estudiantes de la Casa Mantay, Cusco 2021?

1.4. Justificación de la investigación

1.4.1. Justificación teórica

La investigación presentó una justificación teórica; ya que comparó los conceptos teóricos con la realidad del contexto, y formó nuevos conocimientos tras mostrar los resultados obtenidos, además, se pretende servir de prototipo para posteriores investigaciones.

1.4.2. Justificación pedagógica

Esta investigación tuvo una justificación pedagógica ya que permitió identificar nuevas metodologías y técnicas que puedan aplicarse en la enseñanza y la educación en el marco de la mejora continua, permitiendo de esta manera alcanzar los objetivos educacionales propuestos, siendo el caso particular la mejora en la expresión oral de las estudiantes del área de estudio.

1.4.3. Justificación metodológica

La investigación de estudio tuvo una justificación metodológica, ya que se realizó aplicando el método científico, partiendo de lo particular a través de una muestra para replicarla en un campo de estudio más amplio, también se utilizó un instrumento con validez y confiabilidad del 80% por parte de los expertos, de tal manera la recolección de datos se procesará con software estadístico como el SPSS 25, lo que permitirá usarlas en posteriores investigaciones.

1.5. Formulación de objetivos

1.5.1. Objetivo general

Determinar de qué manera la estrategia didáctica de cuentacuentos contribuye en el desarrollo de la expresión oral de las estudiantes de la Casa Mantay, Cusco 2021.

1.5.2. Objetivos específicos

- Explicar de qué manera la estrategia didáctica de cuentacuentos influye en el desarrollo de la expresividad en la expresión oral de las estudiantes de la Casa Mantay, Cusco 2021.
- Desarrollar de qué manera la estrategia didáctica de cuentacuentos influye en el desarrollo del vocabulario en la expresión oral de las estudiantes de la Casa Mantay, Cusco 2021.
- Interpretar de qué manera la estrategia didáctica de cuentacuentos influye en el desarrollo de la fluidez en la expresión oral de las estudiantes de la Casa Mantay, Cusco 2021.
- Expresar de qué manera la estrategia didáctica de cuentacuentos influye en el desarrollo de la vocalización en la expresión oral de las estudiantes de la Casa Mantay, Cusco 2021

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

2.1. Bases teóricas

2.1.1. Estrategias didácticas

2.1.1.1. Definición de estrategias didácticas

La estrategia didáctica debe ser entendida como “un conjunto de procedimientos que están debidamente organizados, los cuales van orientados al cumplimiento de logros de aprendizaje” (Campusano Cataldo, 2017). De esta manera se dice que dichos procedimientos están articulados en función a las acciones que se hayan identificado, dichas actividades se caracterizan por ser flexibles y breves, por otro lado, para la aplicación de las estrategias también se cuentan con recursos de enseñanza-aprendizaje, siendo todos aquellos materiales, medios físicos o digitales que logran dar soporte a las acciones que esté desarrollando el docente.

Por otro lado “las estrategias didácticas son aquellos procedimientos y recursos del que hacen uso los educadores para incentivar el aprendizaje, proporcionando conocimiento nuevo de manera amplia y consciente, también se dicen que son aquellos procedimientos utilizados por los docentes de forma reflexiva y flexible para alcanzar los logros de aprendizaje propuestos” (Flores, y otros, 2017, pág. 15)

Según Flores et al. (2017) Las estrategias didácticas están fijadas por un binomio enseñanza – aprendizaje, el primer agente corresponde a los educadores para promover y facilitar el aprendizaje, mientras que el segundo es empleado por los estudiantes para identificar, aprender y aplicar la información recogida.

Así podemos decir que las estrategias didácticas son pasos que los docentes siguen para obtener un resultado específico en el aprendizaje de los estudiantes. Estos pasos deben de tener una previa organización para que el docente pueda impartir los nuevos conocimientos de una manera adecuada y para que los alumnos tengan un aprendizaje óptimo. Podemos decir también que las estrategias didácticas son herramientas indispensables que utiliza el docente para poder lograr el aprendizaje esperado en sus estudiantes.

2.1.2. Estrategia de cuentacuentos

2.1.2.1. Definición de estrategia cuentacuentos

La estrategia de cuentacuentos es “un conjunto de acciones que están enfocados en el plano personal, afectivo y cognoscitivo, con el propósito de mejorar indicadores asociados a la expresión oral, como el volumen de la voz, la entonación, la velocidad y pausas necesarias que se requieran conforme a la naturaleza de la narración” (Esteves Vega, 2015, p. 35)

Por lo tanto, la estrategia de cuentacuentos es usar la narración oral como medio para poder mejorar la expresión oral, haciendo que se incremente la expresividad, se module adecuadamente el tono de la voz de acuerdo al espacio en el que se está hablando; también ayuda en la seguridad al momento de hablar frente a un grupo, se expresa de manera clara y coherente.

2.1.2.2. Objetivo de la estrategia cuentacuentos

En este mismo sentido Carrasco (2018) menciona que los objetivos a los que pretende alcanzar la estrategia de cuentacuentos son los siguientes:

- Proporcionar componentes u herramientas de análisis crítico de las narraciones.
- Establecer la génesis, causas y resultados de la narración.
- Mejorar la expresión oral y la comprensión del texto oral.

2.1.2.3. Importancia de la estrategia de cuentacuentos

La gran importancia de la estrategia de cuentacuentos “radica en la mejora que da en la expresión y comprensión lectora, ya que permite desarrollar recursos físicos, cognoscitivos, visuales, artísticos y expresivos por parte de las estudiantes, logrando así alcanzar indicadores de logros de aprendizaje favorables” (Pérez Hernández, 2016, p. 28). Además, contribuye con el fortalecimiento de la creatividad y el aprendizaje significativo incrementando la competencia literaria, mejorando la adquisición y consolidación de nuevo vocabulario, fortaleciendo los hábitos de lectura, desarrollando conductas sociales y el placer de la recreación.

2.1.2.4. Pasos para aplicar la estrategia de cuentacuentos

Carrasco (2018) sugiere que se debe tomar en cuenta los siguientes pasos:

a) Seleccionar el cuento

- Primero, se debe considerar la edad de la población receptora.
- Segundo, los cuentos seleccionados para infantes de kínder quienes están prestos a desarrollar la creatividad, imaginación, sensibilidad y mejorar su expresión oral.
- Tercero, los cuentos que se vayan a narrar deben utilizar un vocabulario sencillo y a medida que se vaya realizando las diferentes sesiones se debe emplear nuevo vocabulario de manera progresiva.
- Cuarto, se debe incluir recursos o elementos que anuncien el desenlace.

b) Adaptación del cuento

- Primero, se debe preparar una estructura del cuento, con el objetivo de descubrir lo que vaya a suceder, enunciar la secuencia principal del relato y otras secundarias si es que van a suceder, logrando así coherencia en la narrativa.

- Segundo, emplear recursos onomatopéyicos, con el objetivo de atraer la atención de los oyentes, ya que por lo general el cuento escrito no es muy atractivo sin estos recursos, dentro de estos recursos pueden imitar sonidos de la naturaleza, objetos y animales.

2.1.2.5. Materiales empleados en la estrategia de cuentacuentos

Dentro de la narración de un cuento Carrasco (2018) indica que los materiales que puedan utilizar son flexibles y de amplio repertorio acorde a la comodidad del lector y lo que pretenda mostrar, asimismo entre lo más conocidos tenemos:

- Los títeres. - Considerados como elementos plásticos de fácil manipulación, el cual esta acondicionado con el recurso voz y movimiento por un titiritero.
- Los disfraces. - Son considerados como recursos físicos, los cuales permiten al emisor, personificar las escenas de manera más emotiva.
- Láminas y/o imágenes. - Son recursos visuales que le permiten al emisor, demostrar partes de la narración con hechos reales o como deberían ser entendidos de manera precisa.

2.1.2.6. Recursos de la estrategia de cuentacuentos

Según Espinosa y Muñoz (2012) la estrategia de cuentacuentos, para su adecuado desarrollo y aprendizaje debe emplear por lo menos dos recursos, los cuales son:

- Recurso voz. – Es el recurso más importante del cuentacuentos, para lo cual se deben de trabajar de manera constante en el ritmo, volumen, dicción, pausas y los matices, los cuales serán empleados frecuentemente por los lectores.

- Recurso corporal. - Es el segundo más importante, ya que ayudará a ser más atractiva la narración de los cuentos, para lo cual se apoyan en el sub-recurso mirada, gestualidad y desplazamiento, los que tendrán que ser incorporados de manera necesaria al momento de realizar la narración.
- Recurso apoyo visual. – Beuchat (2006) menciona que al momento de narrar se cuenta con el libro de cuento, se utilizan imágenes, también se pueden tocar instrumentos o incluir objetos materiales que apoyen al relato, pero finalmente este recurso es flexible y debe ser usado a la imaginación de cada narrador.

2.1.3. Expresión oral

2.1.3.1. Definición

La expresión oral es una habilidad comunicativa la cual debe ser desarrollada desde una enfoque pragmático y educacional, esto debido a la necesidad recurrente que tiene el hablante por comunicarse de mejor manera con sus semejantes al momento de expresar (Ramírez Martínez, 2002).

Por otro lado, se menciona que la expresión oral es “una habilidad de comunicación que no tiene sentido sin una adecuada comprensión , procesamiento e interpretación de lo que se escucho, puesto que la expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad entre el emisor y receptor” (Barolo Carabela, 2000, p. 36).

Asimismo, se entiende por “la expresión oral es una destreza complicada puesto que comprende diversas competencias que a su vez están interrelacionadas y que tiene como objetivo producir una oración oral” (Kremers, 2000, p. 5).

Por consiguiente, la expresión oral es una habilidad lingüística con la que generamos comunicación hablada, esta habilidad nos permite interactuar con otros y su propósito es enviar un mensaje.

2.1.3.2. Objetivo de la expresión oral

Según Briceño (2019) los objetivos de la expresión oral son los siguientes:

- Conocer exactamente lo que se quiere comunicar.
- Utilizar un adecuado tono para que el receptor logre entender el mensaje.
- Utilizar un vocabulario adecuado para una mejor comprensión y comunicación de las ideas.
- Comunicar las ideas y pensamiento de manera fácil de entender.

Por otro lado, Ribarroja del Turia (2015) indica que los objetivos de la expresión oral son los siguientes:

- Ser una herramienta de destrezas para los hablantes.
- Ser de utilidad práctica.
- Su aprendizaje y práctica dependerá mucho de las oportunidades o situaciones a las que se enfrente el hablante.
- Con la finalidad de desarrollar la expresión oral es preferible utilizar un conjunto de micro destrezas.

2.1.3.3. Importancia de la expresión oral

La importancia de la expresión oral radica “en ser la base en la comunicación dentro de una sociedad, además que es una conducta comunicativa que permite transmitir ideas y

pensamientos de forma más eficiente, clara, precisa y sobre todo ordenada con el resto de las personas” (Briceño V, 2019, p. 7)

2.1.3.4. Utilidad de la expresión oral

Según Briceño (2019) es de gran utilidad puesto que ayuda al ser humano a comunicar sus pensamientos e ideas de manera eficiente con su entorno, de tal manera que logra satisfacer la necesidad de compartir experiencias y comunicarlas con los demás.

2.1.3.5. Dimensiones de la expresión oral

De acuerdo con Briceño (2019) las características de la expresión son las siguientes:

- a. **Expresividad:** revela que el hablante usa palabras que fluye espontáneamente y genuinamente al comunicarse, ya sea en su lengua materna o secundaria para expresar ideas o pensamientos, que deben tener coherencia y cohesión al instante de comunicarse.

Por otro lado, Cristiana et al. (2016) Indica que la expresividad es la manera de como el ser humano comunica sus ideas, pensamientos, deseos y sentimientos tanto de manera verbal como no verbal.

- b. **Vocabulario:** conjunto de términos almacenados en la mente del hablante, usados al usar el habla y poder expresarse con un vocabulario sencillo y amplio.

Asimismo, se entiende por vocabulario “al conjunto de términos usados de manera eficiente y son empleados de manera cotidiana por el locutor al momento de tener una conversación” (Martín Martín, 2009, p. 157).

- c. **Vocalización:** Es la capacidad que tiene el hablante al momento de pronunciar las palabras con claridad a través de una buena articulación de los sonidos y una buena entonación.

De acuerdo con la RAE (2020) la vocalización es la articulación adecuada al momento de pronunciar las palabras, de tal manera que se logre distinguir las vocales, consonantes y sílabas de los términos

d. **Fluidez:** Es utilizar las palabras de manera espontánea, natural y continua.

Es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente, tanto en su idioma como en una lengua extranjera. (TeoCom, 2020)

2.1.3.6. Ventajas de la expresión oral

Según Briceño (2019) las ventajas de la expresión oral son las siguientes:

- Es una de las comunicaciones más accesibles porque puede ser utilizada en cualquier momento.
- Es un proceso de comunicación más rápido puesto que es directo.
- Puede ser utilizado por cualquier persona en el mundo.
- Permite realizar corrección de palabra o manera de hablar al instante.

En conclusión, las ventajas que presenta la expresión oral son las siguientes: es un tipo de comunicación rápida, lo pueden utilizar las personas, se puede corregir algún error en ese mismo momento y la podemos utilizar en el momento que deseamos.

2.1.3.7. Desventajas de la expresión oral

Para Briceño (2019) las desventajas de la expresión oral son las siguientes:

- Puede presentar problemas al momento que el emisor y receptor quieren comunicar una idea o pensamiento al mismo tiempo haciendo que la comunicación sea interrumpida y poco entendible.

- Las personas con discapacidad audiovisual no pueden acceder a este tipo de comunicación.
- La tecnología la desplaza a través de mensajes de textos o correos electrónicos.
- En algunas circunstancias puede que corra algún tipo de distorsiones que impidan comunicar de manera eficiente los mensajes al receptor.
- Presenta una dificultad al momento de recrearlo o guardarlo.
- Lo que comunica el emisor es difícil de ser cambiado o modificado.

2.1.3.8. Competencias comunicativas en la expresión oral

Según Ramírez (2002) las competencias comunicativas en la expresión oral son las siguientes:

- a. Más que habla y escucha: Hace referencia al desarrollo de la competencia que abarque el dominio de las habilidades del lenguaje integrado oral, esto debido a que la expresión oral no solo comprende interpretar los sonidos acústicos de las palabras, o interpretar los signos lingüísticos de la gramática, sino escuchar lo que se transmite e interpretar el mensaje que se comunica.
- b. Un buen oyente/hablante: es un buen oyente cuando el individuo puede descodificar, organizar las ideas transmitidas de manera crítica, y se considera un buen hablante cuando el individuo utiliza los signos adecuados para transmitir de manera eficiente la información.

Tabla 1

Características de un buen comunicador

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DEL COMPORTAMIENTO DE UN BUEN COMUNICADOR ²	
Un buen oyente	Un buen hablante
<ul style="list-style-type: none"> • Adopta una actitud activa: se interesa • Mira o interactúa con el orador y lo respeta • Intenta ser objetivo: escucha lo que dice • Conecta con la intención del emisor aunque con espíritu crítico • Descubre las ideas principales y secundarias y las jerarquiza • Descubre las intenciones • Valora lo escuchado • Aprecia la intervención del orador • Reacciona al mensaje • Maneja los turnos de habla • Otras 	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene en cuenta a la audiencia y su relación con el tema • Planifica el discurso • Centra el tema y adecua el tono • Respeto los principios de textualidad • Cuida los principios de cooperación comunicativa • Cuida la imagen propia, los gestos y todos aquellos signos que forman el discurso • Observa las reacciones de la audiencia • Es ético y sincero • Evita lo monocorde • Cuida los principios de cortesía • Otras

Nota: Obtenido de Ramírez (2002) "La expresión oral"

2.2. Bases conceptuales (Definición de términos básicos)

Estrategias didácticas: Es un conjunto de procedimientos que están debidamente organizados, los cuales van orientados al cumplimiento de logros de aprendizaje, además estos procedimientos están articulados en función a las acciones que se hayan identificado, dichas actividades se caracterizan por ser flexibles y breves, por otro lado para la aplicación de las estrategias también se cuentan con recursos de enseñanza-aprendizaje, siendo todos aquellos materiales, medios físicos (Campusano, 2017).

Estrategia cuentacuentos: Es un conjunto de acciones que están enfocados en plano personal, afectivo y cognoscitivo, con el propósito de mejorar indicadores asociados a “la expresión oral, como el volumen de la voz”, la entonación, la velocidad y pausas necesarias que se requieran conforme a la naturaleza de la narración (Esteves, 2015).

Recurso voz: Es el recurso más importante del cuentacuentos, para lo cual se deben de trabajar de manera constante en el ritmo, volumen, dicción, pausas y los matices, los cuales serán empleados frecuentemente por los lectores (Espinosa & Muñoz, 2012).

Recurso corporal: Es el segundo recurso más importante, ya que ayudará a ser más atractiva la narración de los cuentos, para lo cual se apoyan en el sub-recurso mirada, gestualidad y desplazamiento, los que tendrán que ser incorporados de manera necesaria al momento de realizar la narración (Espinosa & Muñoz, 2012).

Recurso apoyo visual: Es el conjunto de recursos al momento de contar el libro de cuento, se utilizan imágenes, también se pueden tocar instrumentos o incluir objetos materiales que apoyen al relato, pero finalmente este recurso es flexible y debe ser usado a la imaginación de cada narrador (Beuchat, 2006).

Expresión oral: Es una habilidad comunicativa la cual debe de ser desarrollada desde un enfoque pragmático y educacional, esto debido a la necesidad recurrente que tiene el hablante por comunicarse de mejor manera con sus semejantes (Ramírez, 2002).

Expresividad: Es el uso de las palabras de manera espontánea y natural por parte del hablante al momento de comunicarse ya sea en su lengua materna o secundaria para expresar ideas o pensamientos, las cuales deben de tener coherencia y cohesión al instante de ser comunicadas (Cristiana *et al.* (2016)).

Vocabulario: Es el conjunto de términos usados de manera eficiente y son empleados de manera cotidiana por el locutor al momento de tener una conversación (Martín Martín, 2009).

Vocalización: Es la capacidad que tiene el hablante al momento de pronunciar las palabras con claridad a través de una buena articulación de los sonidos y una buena entonación (Cristiana *et al.* (2016)).

2.3. Antecedentes de la investigación

2.3.1. Antecedentes internacionales

En el ámbito internacional Miranda (2016) en su tesis titulada: “Cuentacuentos como estrategia de fomento a la comunicación oral en educación básica – Universidad Andrés Bello”, presentó como objetivo “Analizar la actividad como estrategia de fomento a la comunicación oral en la educación básica”, por otro lado fue de enfoque fenomenológico de indagación cualitativa con la utilización de entrevistas dirigidas a la muestra objeto de investigación y se obtuvo los siguientes resultados: se evidenció que la estrategia de cuentacuentos contribuye al desarrollo del pensamiento metafórico de los alumnos, se demostró que la estrategia de cuentacuentos contribuyó al desarrollo de las habilidades comunicativas asimismo ayudó al

desarrollo de habilidades básicas como es el hablar, el leer y escribir mejorando así las relaciones sociales entre los participantes del taller, se evidenció que acerca a los estudiantes a la literatura y sobre todo re potencia las habilidades expresivas y comunicativas, se demostró que la estrategia cuentacuentos ayudó a mejorar la vocalización, la voz y su modulación al momento de aplicarlo, Se evidenció que la estrategia contribuyó a que los alumnos logren un progreso en sus objetivos de aprendizaje, finalmente se demostró que la estrategia cuentacuentos es una herramienta social y emocional.

Esta investigación será de gran importancia ya que fue estudiada desde una perspectiva internacional a partir del desarrollo del cuentacuentos como estrategia didáctica en la comunicación oral, siendo acorde con lo que se plantea en la presente investigación.

Por otro lado, Briceño (2012) en su investigación: “El cuentacuentos como estrategia para fortalecer la expresión oral – Universidad Libre de Bogotá”, presentó como objetivo principal “Diseñar una estrategia didáctica con base en el cuentacuentos y orientada al fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes del grado 303 del colegio ITI Miguel Antonio Caro jornada nocturna”, dentro de su marco metodológico la investigación fue de tipo cualitativa, de enfoque correlacional, se tuvo como población y muestra a 16 estudiantes del grado 301 jornada nocturna a quienes se les evaluó durante 10 talleres para poder evaluar su evolución en el proceso, el cual dio paso a las conclusiones siguientes: Se evidenció que la expresión oral presenta elementos importantes como son: “La fluidez, la entonación, el dominio del público, el uso del lenguaje”, los cuales deben de ser desarrollados de manera más activa, la estrategia cuentacuentos es fácil de ser implementada y no existe rango límite de edad para manejarlo o implementarlo, demostrando que tras “la aplicación de la estrategia”, los alumnos mejoraron en gran medida la expresión oral a través de la lectura, finalmente se evidenció que la estrategia de

cuentacuentos amplía la imaginación y creatividad de los narradores haciendo más divertido el proceso de aprendizaje.

La reciente investigación será de gran importancia ya que fue estudiado en un ámbito internacional a partir del desarrollo del cuentacuentos como estrategia didáctica en la expresión oral, estando alineados a los objetivos con lo que se plantea en la presente investigación.

2.3.2. Antecedentes nacionales

La investigación presentada por Carrasco (2018) Lleva como título: “Taller de lectura cuenta cuentos para mejorar la expresión oral en los niños de educación inicial de 3 años de la Institución Educativa Innova Schools en el Distrito de Piura – 2018”. “Universidad Católica los Ángeles de Chimbote”, presentó como objetivo principal “Determinar si la aplicación del taller de lectura basado en la narración y representación de cuentos influye en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes”, por otro lado la metodología fue cuantitativa y de diseño pre experimental, asimismo se utilizó la lista de cotejo como instrumento de recolección de datos con un total de 16 ítems el cual fue aplicado a 11 estudiantes; a continuación se muestran las conclusiones: Se evidenció que el taller cuenta cuentos tiene una influencia significativa sobre el desarrollo de la expresión oral debido a que el 72% expresa haber mejorado la postura de voz, gesticulación y cadencia lo que demuestra la mejora de la expresión oral de las estudiantes; se evidenció que en la etapa del pre test se calculó que el 75% de los estudiantes no lograron desarrollar habilidades de expresión oral así como de sus dimensiones más importantes en este proceso; se evidenció que después del post test un 59% de los estudiantes demostraron una gran mejora en la expresión oral sobre todo en sus dimensiones de medición como es la fluidez al hablar, del volumen de la voz, la gesticulación y la emotividad al momento de narrar, finalmente se evidenció que el desarrollo de la expresión oral en los alumnos es muy significativo esto

debido a que el post test superó al pre test en un 23% lo que indica que efectivamente el taller de cuentacuentos mejoró en gran medida la expresión oral basada en la narración y representación de cuentos. Dicha investigación será de gran importancia ya que fue estudiado desde un ámbito nacional a partir del desarrollo del cuentacuentos a través de talleres didácticos midiendo sus efectos en la expresión oral, estando alineados estos a los objetivos con lo que se plantea en la presente investigación.

Por otro lado, Loiza y Untiveros (2018) En su investigación titulada: “Aplicación del taller cuentacuentos para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 875 de Llaullipata del Distrito de Yanatile Provincia de Calca”. “Universidad Nacional San Agustín” de Arequipa, consideró como principio: “Determinar en qué medida la aplicación del taller cuentacuentos mejora la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 875 de Llaullipata del Distrito de Yanatile Provincia de Calca”, por otro lado el marco metodológico usado fue de enfoque cuantitativo, nivel aplicado, tipo explicativo correlacional, diseño pre experimental con un total de 25 alumnos quienes fueron evaluados, permitiendo obtener lo siguiente: se evidenció que las dimensiones articulación y pronunciación dentro del pre test tuvieron bajos niveles sin embargo tras los talleres implementados se evidencio que el 71% de los alumnos mejoró en gran medida en estas dimensiones evaluadas, se evidenció que la dimensión de fluidez después de realizar la aplicación de los taller el 75% de los estudiantes mejoraron su fluidez en la expresión oral con respecto al pre test, se evidenció que la dimensión incremento del vocabulario y comprensión de los estudiantes en el proceso del pre test se evidenció que los alumnos presentaban un limitado vocabulario y dificultades para comprender ciertas palabras sin embargo después del post test un 75% de los alumnos mejoraron en su vocabulario y comprensión de términos finalmente en cuanto

a la variable expresión oral se evidenció que en el pre test un 79% de los alumnos presentaban dificultades en la expresión oral sin embargo después del post test se evidenció que el 75% de los alumnos tuvieron mejor manera de expresarse oralmente gracias a la ayuda de la aplicación de cuentacuentos. Dicha investigación será de gran importancia ya que fue estudiado desde un ámbito nacional a partir del desarrollo del cuentacuentos a través de talleres didácticos midiendo sus efectos en la expresión oral, estando alineados estos a los objetivos con lo que se plantea en la presente investigación.

2.3.3. Antecedentes locales

En el ámbito local Carlos y Melendez (2019) en su investigación titulada: “Lectura dramatizada como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la institución educativa Fortunato Luciano Herrera del Cusco”. “Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco” tuvieron como propósito “Determinar si la lectura dramatizada como estrategia didáctica mejora la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera del Cusco”, en cuanto al marco metodológico fue de tipo aplicado, nivel experimental, diseño pre experimental con una población de 62 estudiantes y una muestra de 30 discentes quienes colaboraron con el llenado de las encuestas de los cuales se obtuvo lo subsiguiente: Se evidenció que la lectura dramatizada mejora de manera significativa la expresión oral debido a que el 53% de los alumnos se encuentra en logro destacado después del post test, se evidenció que la lectura dramatizada mejora de manera significativa la expresividad de los estudiantes debido a que después del post test se observó que el 30% de los estudiantes obtuvieron un logro destacado, se evidenció que “la lectura dramatizada” mejora en gran medida la oralidad de los estudiantes esto debido a que después del post test un 33% de los alumnos

obtuvieron un logro deseado, finalmente se evidenció que “la lectura dramatizada” mejora en gran medida el uso de los recursos no verbales debido a que después el post test el 50% de los alumnos obtuvieron un logro deseado en esa dimensión de estudio y análisis. Dicha investigación será de gran importancia ya que fue estudiado desde un ámbito local partir del desarrollo de talleres didácticos de lectura de dramatización como parte de las acciones de las estrategias del cuentacuentos para medir sus efectos en la expresión oral, siendo estos acordes con los objetivos que se plantea en la presente investigación.

CAPITULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES

1.1. Hipótesis

1.1.1. Hipótesis general

La estrategia didáctica de cuentacuentos contribuye de manera significativa en el desarrollo de la expresión oral de las estudiantes de la Casa Mantay del Cusco para el año 2021.

1.1.2. Hipótesis específicas

- La estrategia didáctica de cuentacuentos influye de manera significativa en el desarrollo de la expresividad oral de las estudiantes de la Casa Mantay del Cusco para el año 2021.
- La estrategia didáctica de cuentacuentos influye de manera significativa en el desarrollo del vocabulario en la expresión oral de las estudiantes de la Casa Mantay del Cusco para el año 2021.
- La estrategia didáctica de cuentacuentos influye de manera significativa en el desarrollo de la fluidez en la expresión oral de las estudiantes de la Casa Mantay del Cusco para el año 2021.
- La estrategia didáctica de cuentacuentos influye de manera significativa en el desarrollo de la vocalización en la expresión oral de las estudiantes de la Casa Mantay del Cusco para el año 2021.

1.2. Variables

1.2.1. Variables

Variable independiente

Estrategia didáctica cuentacuentos

Variable dependiente

Expresión oral

Dimensiones de la variable dependiente

- Expresividad
- Vocabulario
- Fluidez
- Vocalización

1.3. CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Tabla 2

Operacionalización de variables de estudio

VARIABLE		DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
VARIABLE INDEPENDIENTE	ESTRATEGIA DIDÁCTICA: CUENTACUENTOS	Es un conjunto de acciones que están enfocados en plano personal, afectivo y cognoscitivo, con el propósito de mejorar indicadores asociados a “la expresión oral, (Esteves, 2015).	La variable estrategia didáctica cuenta cuentos se definió operacionalmente a través de	Planificación	Elaboración del plan de las sesiones de aprendizaje
					Selección de los cuentos a utilizar
					Establecer el horario y fechas de ejecución
				Implementación	Seleccionar el material necesario para ejecutar
					Elaboración de materiales auxiliares
					División de las sesiones
Ejecución	Explicar la temática a trabajar				
	Ampliación de un pre test				
	Tener participación activa de las estudiantes				
					Narrar los cuentos
					Elaboración de resúmenes de las lecturas

VARIABLE DEPENDIENTE	EXPRESIÓN ORAL	Es una habilidad comunicativa que debe desarrollarse desde un enfoque pragmático y operacionalmente a la necesidad recurrente del hablante por comunicarse mejor con sus semejantes (Ramírez Martínez, 2002).	La variable expresión oral se definió operacionalmente a través de 3 dimensiones: i) Expresividad, ii) Vocabulario, iii) fluidez, iv) Vocalización.		Aplicaciones de los talleres según fechas programadas	
					Evaluación	Aplicación de post test
						Evaluar la participación de las estudiantes
					Expresividad	Evaluar la planificación de las sesiones de aprendizaje
						Coherencia
					Vocabulario	Cohesión
						Nivel de vocabulario
						Uso de palabras repetitivas
					Fluidez	Uso de muletillas
						Facilidad al hablar
Ritmo adecuado						
Secuencias ligadas al hablar						
Vocalización	Seguridad al hablar					
	Articulación de los sonidos					
	Entonación al hablar					
	Acentuación al hablar					
	Pronunciación al hablar					
					Énfasis al hablar	
					Fuerza de voz al hablar	

CAPITULO IV

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.4. **Ámbito de estudio: Localización política y geográfica**

La presente investigación se localizó políticamente como se muestra en el gráfico:

- Región: Cusco
- Provincia: Cusco
- Distrito: San Jerónimo

Ilustración 1

Mapa del Perú



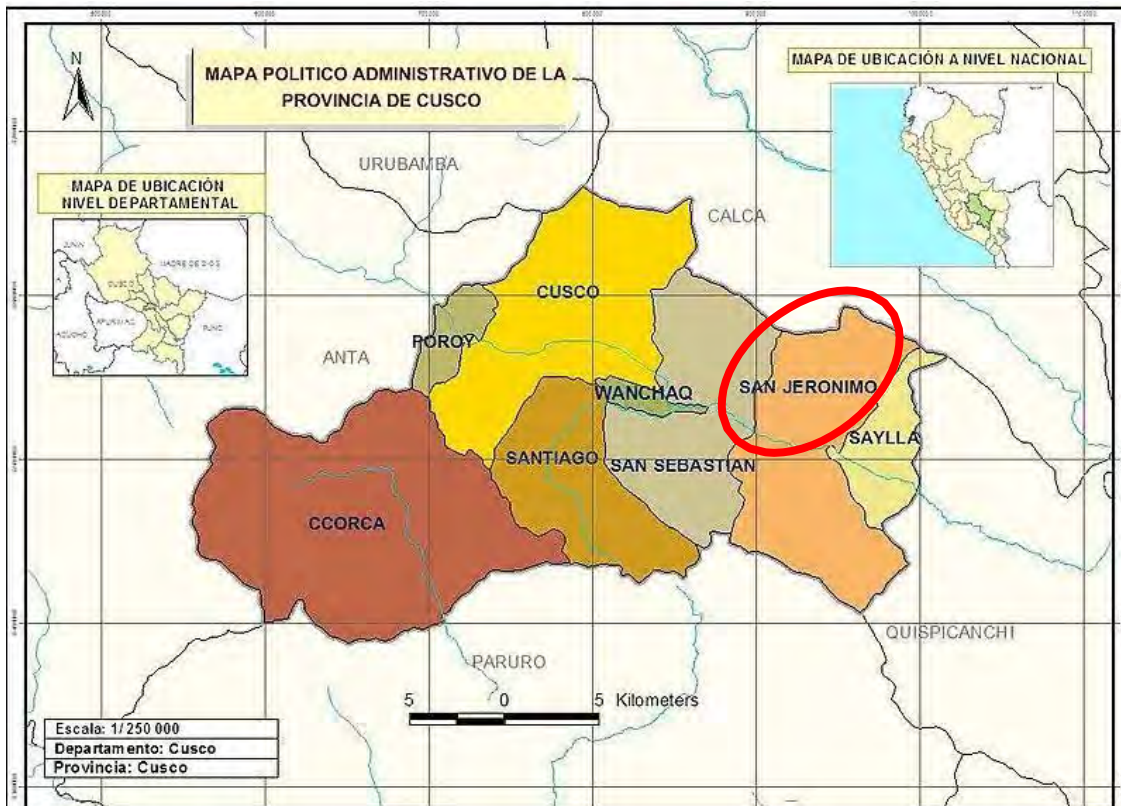
En cuanto a la ubicación geográfica la provincia del Cusco se encuentra ubicada al sur del Perú, limitando:

- Norte: “Provincias de Calca y Urubamba”
- Este: “Provincia de Quispicanchis”

- Sur: “Provincia de Paruro”
- Oeste: “Provincia de Anta”

Ilustración 2

Mapa político administrativo de la provincia de Cusco



Siendo en el distrito de San Jerónimo donde se ubica la Casa Mantay que opera desde el 5 de abril del 2016 brindando una atención integral a las madres adolescentes y sus hijos.

1.5. Tipo, enfoque y diseño de la investigación

Carrasco Díaz (2005) “Indica que las investigaciones de tipo aplicativo son aquellas investigaciones que son aplicadas a las investigaciones de carácter pedagógico y práctico” (p.67), asimismo indica que tienen como propósito producir, actuar o modificar una determinada realidad.

La actual tesis fue de tipo aplicativo, porque modificó una determinada realidad a partir de la aplicación de la variable “Estrategia didáctica de cuentacuentos” como estrategia de carácter pedagógico a través de talleres en las estudiantes de la Casa Mantay con la intención de transformar su realidad actual con respecto a la variable “Expresión oral” para el año 2021.

Carrasco Díaz (2005) Remite que toda investigación a nivel descriptivo cuenta con características, rasgos, propiedades esenciales del fenómeno de estudio, así como las cualidades internas y externas que responden a las preguntas ¿Cómo son? ¿Cuántos son?, etc.; dicho autor refiere que las investigación explicativas o causales tienen el propósito de conocer el por qué un fenómeno de estudio tiene tales características o cualidades, asimismo en este nivel se da conocer las causas o factores que han condicionado al fenómeno de estudio.

La actual tesis fue de nivel descriptivo – explicativo puesto que describió las características relevantes del fenómeno de estudio, así como de sus causas, es decir explicó cómo la variable “Estrategias didáctica de cuentacuentos” contribuye en el desarrollo de la “Expresión oral” para el año 2021 en estudiantes de la Casa Mantay Cusco.

Hernandez et al., (2014) Indican que “las investigaciones de diseño pre experimental” Son aquellas que permiten realizar “Una pre prueba y pos prueba en un solo grupo”, la primera pre prueba permite diagnosticar la situación genuina de la muestra y la post prueba permite reconocer el logro, después del tratamiento experimental.

Respecto al diseño la vigente tesis presenta un “Diseño pre experimental con un solo grupo, puesto que se evaluó a las estudiantes de la Casa Mantay quienes conformaron

el grupo experimental y a quienes se les aplicó el pre test y post test tras la aplicación del tratamiento, con el objetivo de explicar cómo la “Estrategia didáctica cuentacuentos” contribuye en la “Expresión oral” de las estudiantes de la Casa Mantay para el año 2021.

GE: O₁ -----X----- O₂

Donde:

GE: Grupo experimental

O₁: Pre test

X: Aplicación de la estrategia didáctica cuentacuentos.

O₂: Post test

1.6. Unidad de Análisis

Para fines de la presente investigación la unidad de análisis estuvo conformada por las madres adolescentes de la Casa Mantay, quienes serán sujetas a análisis y estudio, siendo un total de 14 madres adolescentes, y de las cuales se trabajó con el 100%.

1.7. Población de estudio

1.7.1. Población

Hernández *et al.* (2014) Indican que la población es la totalidad de elementos que conforman el fenómeno a ser estudiado.

Es así que para la presente investigación la población estuvo conformada por un total de 14 madres adolescentes que oscilan entre las edades de 14, 15, 16 y 17 años las cuales están registradas en la base de datos de la ONG Casa Mantay que vienen siendo acogidas en la actualidad, es así que se detalla en la siguiente tabla:

Tabla 3

Población de Estudio

ITEMS	EDAD	NÚMERO DE ESTUDIANTES	SUBTOTAL
1	14	2	2
2	15	2	2
3	16	6	6
4	17	4	4
TOTAL			14

Nota: Obtenido del registro de la Casa Mantay 2021.

Cabe resaltar que la casa Mantay cuenta con una capacidad limitada por lo cual solo puede acoger a 14 madres adolescentes y sus hijos para poder brindarles así una atención integra tanto en el alojamiento, alimentación, vestido y educación secundaria de la mejor manera posible, es por esta razón que la población asciende a 14 madres adolescentes.

1.8. Tamaño de muestra

Hernández et al., (2014) Mencionan que: “La muestra es aquella representación de la población que reúnen las mismas características del universo” (p. 32).

Es así que para la presente investigación la muestra fue determinada en función a la “Técnica de muestreo no probabilístico por conveniencia con un criterio de inclusión”, por lo tanto, la muestra de estudio fue conformada por el total de población o universo esto debido a la facilidad en el acceso de la información y sobre todo a la predisposición de las alumnas de la Casa Mantay, siendo el criterio de inclusión la facilidad en el acceso de la información y sobre todo a la predisposición de las alumnas de la Casa Mantay, por lo cual la muestra estuvo conformada por la totalidad de la población, es decir por un total de 14 alumnas de la Casa Mantay.

Tabla 4

Muestra de estudio

ITEMS	EDAD	NÚMERO DE ESTUDIANTES	SUBTOTAL
1	14	2	2
2	15	2	2
3	16	6	6
4	17	4	4
TOTAL			14

Nota: Obtenido del registro de la Casa Mantay 2021.

1.9. Técnicas de selección de muestra

En referencia a la vigente tesis, la técnica utilizada fue el “Muestreo no probabilístico por conveniencia”, puesto que la población fue la misma que el universo de la investigación.

Siendo el criterio de inclusión la facilidad en el acceso de la información y sobre todo a la predisposición de las alumnas de la Casa Mantay, por lo cual la muestra estuvo conformada por la totalidad de la población, es decir por un total de 14 alumnas de la Casa Mantay.

1.10. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

1.10.1. Técnicas

Para el recojo de la información de la presente investigación uso las siguientes técnicas de recolección de datos o información:

- Encuesta: Esta permitió recabar información de las variables de estudio “Estrategia didáctica cuentacuentos” y “expresión oral”

- Observación: Técnica que permitió corroborar el comportamiento de las variables de estudio en las estudiantes de la Casa Mantay.

1.10.2. Instrumentos

En concordancia con las técnicas se utilizó lo que se detalla a continuación:

- Ficha de observación: Instrumento que fue aplicado en función a la evaluación de las variables de estudio en las estudiantes de la Casa Mantay para el año 2021.

1.11. Técnica de análisis e interpretación de la información

Para fines de la presente investigación se utilizó el software SPSS 25, con ello se pudo sistematizar y realizar procesos estadísticos de la información obtenido, asimismo, permitió el análisis mediante tablas e ilustraciones estadísticas, estas se dan a nivel descriptivo, considerando las variables y dimensiones, para el contraste de las hipótesis se utilizó la prueba de T-Student, el propósito de este último, fue comparar las medias de los grupos, a través del estudio de pre test y post test en la aplicación de la estrategia didáctica de cuentacuentos a las estudiantes de la Casa Mantay Cusco para el año 2021, en el cual se asumirá que presentan una distribución normal, y para poder aceptar el grado de significancia, debe ser mayor a 0.05.

1.12. Técnica para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis planteadas

Para fines de la presente investigación se hará uso del coeficiente de Chi – cuadrado para demostrar “la veracidad o falsedad de las hipótesis” programadas en la presente investigación, de acuerdo al criterio de interpretación del coeficiente de Chi – cuadro que nos indica que si el valor del coeficiente P es mayor a 0.05 no se rechaza la hipótesis nula

(H_0) y se rechaza la hipótesis alterna (H_1), en cambio si el valor del coeficiente P es menor o igual a 0.05 se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1).

CAPITULO V

PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

1.13. Fiabilidad del instrumento

Para describir la estrategia didáctica de cuentacuentos y el desarrollo de la expresión oral de las estudiantes de la Casa Mantay, Cusco 2021. Se utilizó la técnica estadística “Índice de consistencia Interna Alfa de Cronbach”, para lo cual se considera lo siguiente:

De acuerdo con el nivel de confiabilidad a tenor de Hernández et al. (2014) sostiene lo siguiente:

- “Si el coeficiente Alfa de Cronbach es mayor o igual a 0.8. Entonces, el instrumento es fiable, por lo tanto, las mediciones son estables y consistentes”. Hernández et al., (2014, p.34)
- “Si el coeficiente Alfa de Cronbach es menor a 0.8. Entonces, el instrumento no es fiable, por lo tanto, las mediciones presentan variabilidad heterogénea”. Hernández et al., (2014, p.34)

Tabla 5

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach Expresión oral Antes	N de elementos
0.864	25
Alfa de Cronbach Expresión oral Antes	N de elementos
0.935	25

Nota: Elaboración propia a partir del nivel de confiabilidad a tenor de Hernández et al. (2014)

Los resultados del estadístico refieren que el valor es de 0,869 y 0,935 respectivamente, dando a conocer que por tener este valor y “Ser mayor a 0,7 el instrumento es fiable”.

1.14. Resultados comparativos del pre test y post test

a) Resultados de la expresión oral (global)

Tabla 6

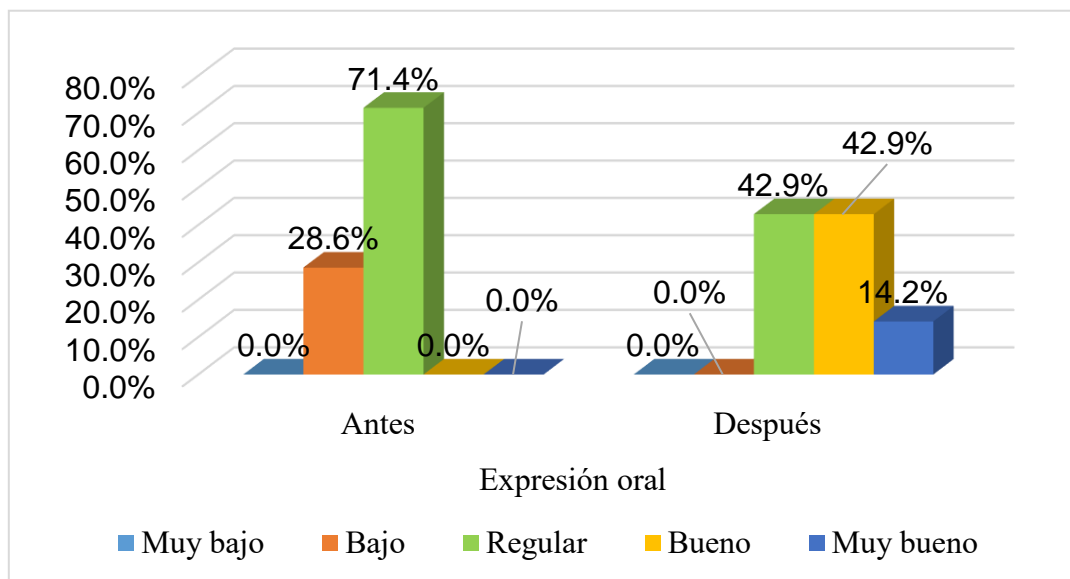
Nivel del logro de la expresión oral

	Expresión oral			
	Pre - test		Post - Test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Muy bajo	0	0,0%	0	0,0%
Bajo	4	28.6%	0	0,0%
Regular	10	71.4%	6	42.9%
Bueno	0	0,0%	6	42.9%
Muy bueno	0	0,0%	2	14.2%
Total	14	100.0	14	100.0%

Nota: Prueba estadística del SPSS - 25

Figura 1

Logros alcanzados en la aplicación de la estrategia didáctica de Cuentacuentos



Nota: Prueba estadística del SPSS – 25

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La figura 1 y tabla 6, muestra la no existencia de estudiantes que se encuentren en nivel muy bajo, en el pre test tenemos un 28.6% en bajo, un 71,4% en regular, un 0.0% en bueno y 0.0% en muy bueno; luego de la aplicación de la estrategia mediante sesiones de aprendizaje, se observa una notable mejora de un 0.0 % en un nivel muy bajo, un 0.0 % en bajo, un 42.9 % en regular, un 42.9 % en bueno y 14.2 % en muy bueno , por lo tanto se puede decir que existe una mejora significativa en cuanto a la expresión oral.

Evidenciando el carácter funcional de la estrategia de cuentacuentos en la expresión oral, considerando que se trabajó en 21 sesiones abarcando seis talleres de cuentacuentos, ejecutados durante 3 meses.

b) Resultados de las dimensiones

Tabla 7

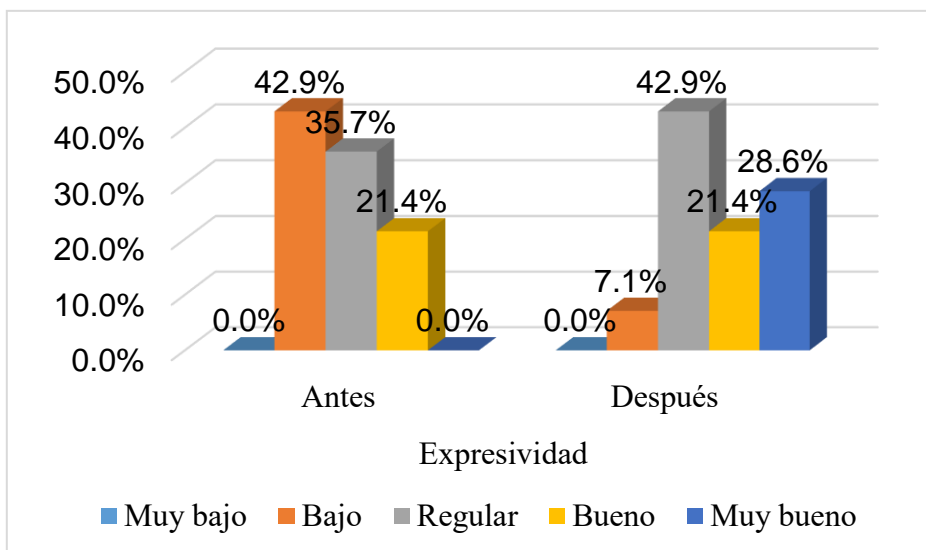
Nivel del logro de la dimensión expresividad

	Expresividad			
	Pre – test		Post - test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Muy bajo	0	0.0%	0	0,0%
Bajo	6	42.9%	1	7.1%
Regular	5	35.7%	6	42.9%
Bueno	3	21.4%	3	21.4%
Muy bueno	0	0.0%	4	28.6%
Total	14	100.0	14	100.0%

Nota: Prueba estadística del SPSS – 25

Figura 2

Logros alcanzados en dimensión expresividad



Nota: Prueba estadística del SPSS - 25

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En tabla 7 y figura 2, se muestra los resultados de la “Dimensión de la expresividad de la expresión oral”, en la evaluación del pre test que tenemos un 42,9% de las estudiantes presentan un nivel muy bajo, un 42,9% un nivel bajo, un 35,7 % un nivel regular y un 21,4 % un nivel bueno; luego de la aplicación de la estrategia mediante sesiones de aprendizaje, se observa una notable mejora puesto que dentro se obtuvo 0,0% en el nivel muy bajo, un 7,1 % en bajo, un 42,9 % en regular, un 21,4 % en bueno y 28,6 % en muy bueno , por lo tanto se puede decir que existe una mejora de las estudiantes al momento de narrar su cuento en cuanto a la expresión de sus ideas de manera ordenada ,espontánea, coherente y lógica.

Estos resultados muestran un efecto positivo de la estrategia de cuentacuentos en el logro de la expresión oral de las estudiantes de la casa Mantay, Cusco 2021.

Tabla 8

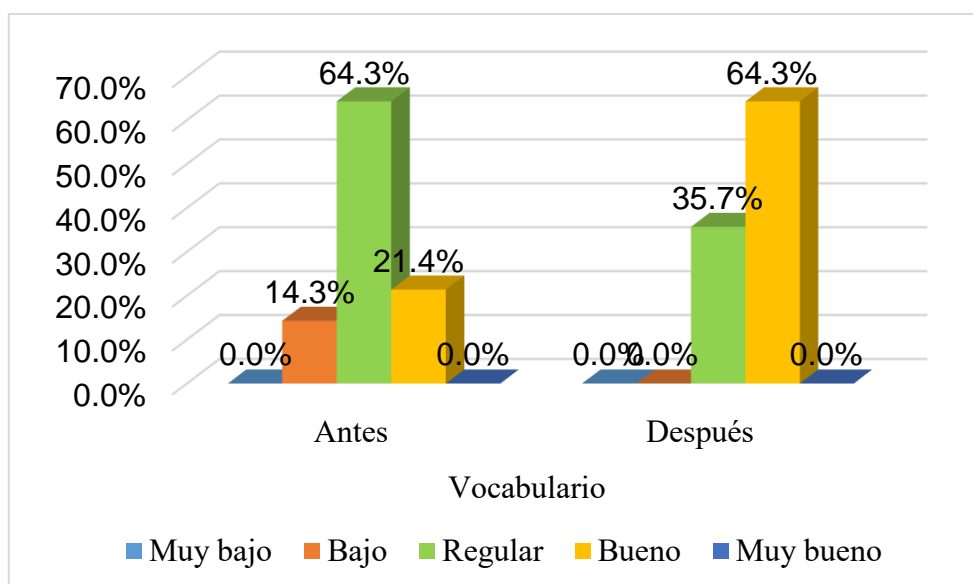
Nivel del logro de la dimensión vocabulario

	Vocabulario			
	Pre - test		Post- test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Muy bajo	0	0.0%	0	0.0%
Bajo	2	14.3%	0	0,0%
Regular	9	64.3%	5	35.7%
Bueno	3	21.4%	9	64.3%
Muy bueno	0	0.0%	0	0.0%
Total	14	100.0	14	100.0%

Nota: Prueba estadística del SPSS - 25

Figura 3

Logros alcanzados en dimensión vocabulario



Nota: Prueba estadística del SPSS - 25

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La tabla 8 y figura 3, muestra los resultados de la “Dimensión del vocabulario de la expresión oral de los estudiantes de la Casa Mantay del Cusco para el año 2021, donde se evidencia que en el pre test un 14.3 % presenta un nivel bajo de vocabulario, un 64.3 % un

nivel regular, un 21.4 % nivel bueno y 0.0 % nivel muy bueno; luego de la aplicación de la estrategia mediante sesiones de aprendizaje, se observa una notable mejora de un 0.0 % en un nivel muy bajo, un 0.0 % en bajo, un 35.7 % en regular, un 64.3 % en bueno y 0.0 % en muy bueno. Haciendo un análisis de los resultados se observa en los porcentajes la mejora de las estudiantes, gracias a la aplicación de la estrategia de cuentacuentos, por lo tanto, se puede decir que existe una mejora en el uso y cuidado de los términos que incorporan y utilizan en su vocabulario las estudiantes de la casa Mantay.

Tabla 9

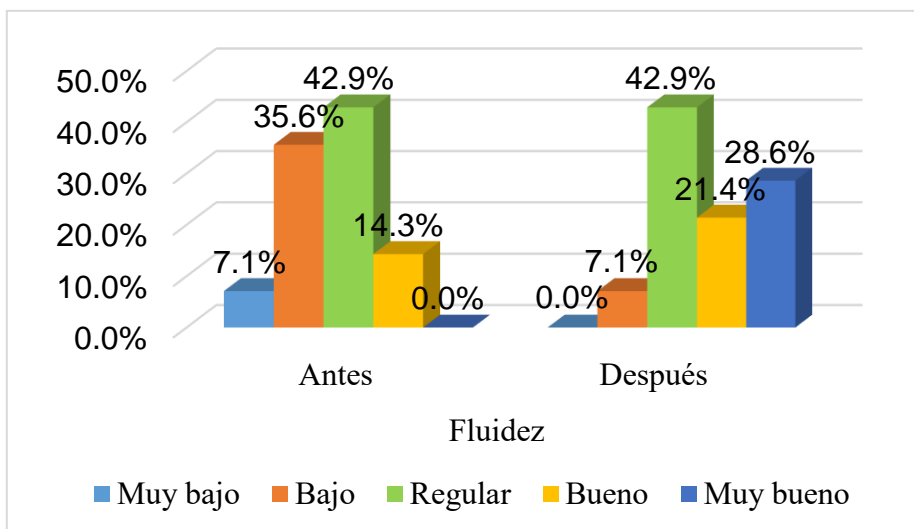
Nivel del logro de la dimensión fluidez

	Fluidez			
	Pre- test		Post - test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Muy bajo	1	7.1%	0	0.0%
Bajo	5	35.6%	1	7.1%
Regular	6	42.9%	6	42.9%
Bueno	2	14.3%	3	21.4%
Muy bueno	0	0,0%	4	28.6%
Total	14	100.0	14	100.0%

Nota: Prueba estadística del SPSS – 25

Figura 4

Logros alcanzados en dimensión fluidez



Nota: Prueba estadística del SPSS – 25

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Respecto a lo que se muestra la tabla 9 y figura 4 , con relación a la dimensión: “Fluidez de la expresión oral de las estudiantes de la Casa Mantay del Cusco para el año 2021” en el pre test el 7,1% se encuentran en nivel muy bajo , un 35.6 % en bajo, un 42.9 % en regular, un 14.3 % en bueno y 0.0 % en muy bueno; luego de la aplicación de la estrategia mediante sesiones de aprendizaje, se observa una notable mejora de un 0.0 % en un nivel muy bajo, un 7.1 % 0.0 % en bajo, un 42.9 % en regular, un 21.4 % en bueno y 28,6 % en muy bueno.

Realizando un análisis podemos decir que la estrategia influye en las expresiones orales de las estudiantes mejorando su facilidad y seguridad al momento de expresarse.

Por lo tanto, estos resultados constatan el carácter funcional de la estrategia de cuentacuentos en cuanto a la fluidez de la expresión oral en las estudiantes de la casa Mantay, Cusco 2021.

Tabla 10

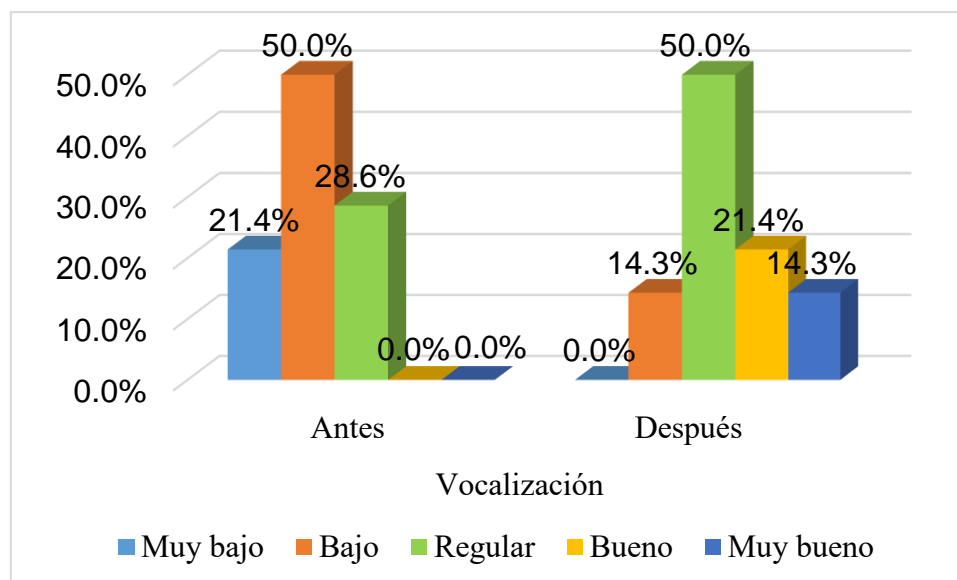
Nivel del logro de la dimensión vocalización

	Vocalización			
	Pre-test		Post- test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Muy bajo	3	21.4%	0	0,0%
Bajo	7	50.0%	2	14.3%
Regular	4	28.6%	7	50.0%
Bueno	0	0,0%	3	21.4%
Muy bueno	0	0,0%	2	14.3%
Total	14	100.0	14	100.0%

Nota: Prueba estadística del SPSS – 25

Figura 5

Logros alcanzados en dimensión vocalización



Nota: Prueba estadística del SPSS – 25

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Con referencia a la tabla 10 y figura 5, en cuanto a la “Dimensión de la fluidez de la expresión oral” de las estudiantes de la Casa Mantay del Cusco para el año 2021 en la evaluación del pre test se halló un 7,1% en el nivel muy bajo, por otra parte un 50.0% en bajo, un 28.6 % en regular, un 00.0 % en bueno y 0.0 % en muy bueno; luego de la aplicación de la estrategia mediante sesiones de aprendizaje, se observa una notable mejora de un 0.0 % en un nivel muy bajo, un 14.3 % en bajo, un 50.0 % en regular, un 21.4 % en bueno y 14.3 % en muy bueno ,se evidencia así la mejora de las estudiantes en la pronunciación, modulación de la voz y la utilización de diversos tonos en su comunicación. En suma, los resultados de los porcentajes reflejan la mejora de las estudiantes después de la aplicación de estrategia didáctica de cuentacuentos en cuanto a su expresión oral.

1.15. Prueba de hipótesis

1.15.1. Prueba de normalidad

“H0: los datos tienen distribución normal”.

“H1: los datos no tienen distribución normal”.

“Nivel de significancia: $\alpha=0.05$ ”

Tabla 11

Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk.

	Pruebas de normalidad		
	Shapiro-Wilk Estadístico	gl	Sig.
Expresión oral Antes	0,925	14	0,258
Expresividad Antes	0,952	14	0,592
Vocabulario Antes	0,924	14	0,254
Fluidez Antes	0,963	14	0,777
Vocalización Antes	0,958	14	0,687
Expresión oral Después	0,944	14	0,471
Expresividad Después	0,902	14	0,122
Vocabulario Después	0,923	14	0,247
Fluidez Después	0,869	14	0,041
Vocalización Después	0,951	14	0,575
Diferencia	0,877	14	0,053

Nota: Prueba estadística del SPSS – 25

Para el presente estudio, se hizo uso de la “Prueba de normalidad de *Shapiro-Wilk*”, la cual, se consideró idónea puesto que la muestra de estudio fue menor a 50, (n=14), asimismo, el valor que se obtuvo fue mayor a 0,05, dando a conocer que la distribución de los datos son normales, este resultado según la premisa permite rechazar la hipótesis nula, dando paso a utilizar pruebas paramétricas, en este caso la prueba de T-Student para pruebas relacionadas.

Seguidamente se dio a conocer lo siguiente:

Nivel de significación:

“ $\alpha = 0.05$ (prueba bilateral)”

Regla de decisión:

“ $p > \alpha$ = acepta H_0 se rechaza la hipótesis alterna”

“ $p < \alpha$ = acepta H_0 se acepta la hipótesis alterna”

Estadígrafo de Prueba:

T-Student para muestras relacionadas.

1.15.2. Prueba de hipótesis general

Con el propósito de corroborar las hipótesis de plantearon las subsiguientes alternativas:

Hipótesis alterna:

H₁: Existe diferencia significativa de la estrategia didáctica de cuentacuentos en el desarrollo en la expresión oral de las estudiantes de la Casa Mantay del Cusco para el año 2021.

Hipótesis nula:

H₀: No existe diferencia significativa de la estrategia didáctica de cuentacuentos en el desarrollo en la expresión oral de las estudiantes de la Casa Mantay del Cusco para el año 2021.

Tabla 12

T Student para la expresión oral (global)

	Promedio		t	gl	P
	Antes	Después			
Expresión oral Después	70.43	89.00	8.089	13	0,000
Expresión oral Antes					

Nota: Prueba estadística del SPSS – 25

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Respecto a la tabla 12 se halló mediante el estadístico de la Prueba T de Student”, dando a conocer las medidas del pre y pos prueba.

Se halló que “p valor (Sig. = 0,000) es menor al valor de significancia 0,05 de tal forma que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1)”; por lo cual, “Existe diferencia significativa de la estrategia didáctica de cuentacuentos en el desarrollo en la expresión oral de las estudiantes de la Casa Mantay del Cusco para el año 2021”. Así mismo, el promedio del antes es de 70.43 y el promedio después es de 89.00.

Gráficamente se observa la diferencia de la expresión oral, que la estrategia didáctica de cuentacuentos influye en el desarrollo de la fluidez en la expresión oral de las estudiantes de la Casa Mantay, Cusco - 2021. Por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna.

Tabla 13

T Student para la expresión oral (global)

	Promedio		t	gl	P
	Antes	Después			
Expresión oral Después	70.43	89.00	8.089	13	0,000
Expresión oral Antes					

Nota: Prueba estadística del SPSS – 25

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El resultado del “p valor (Sig. = 0,000) es menor al valor de significancia 0,05 de tal forma que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1)”; por lo tanto, existe diferencia significativa de la estrategia didáctica de cuentacuentos en el desarrollo en la expresión oral de las estudiantes de la Casa Mantay del Cusco para el año 2021. Así mismo, el promedio del antes es de 70.43 y el promedio después es de 89.00.

Gráficamente se observa la diferencia de la expresión oral, que la estrategia didáctica de cuentacuentos influye en el desarrollo de la fluidez en la expresión oral de las estudiantes de la Casa Mantay, Cusco - 2021.

1.15.3. Prueba de hipótesis específica 1

H₁: “Existe diferencia significativa de la estrategia didáctica de cuentacuentos en el desarrollo de la expresividad en la expresión oral de las estudiantes de la Casa Mantay del Cusco para el año 2021”.

H₀: “No existe diferencia significativa de la estrategia didáctica de cuentacuentos en el desarrollo de la expresividad en la expresión oral de las estudiantes de la Casa Mantay del Cusco para el año 2021”.

Tabla 14

T Student de la expresión oral – expresividad.

	Promedio		t	gl	P
	Antes	Después			
Expresividad en la expresión oral Después	17.50	22.64	6.879	13	0,000
Expresividad en la expresión oral Antes					

Nota: Prueba estadística del SPSS – 25

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los datos que se muestran en la tabla 14, se relacionan con el resultado estadístico de la “Prueba T Student” haciendo referencia las medidas de pre y post – test.

El resultado del “p valor (Sig. = 0,000) es menor al valor de significancia 0,05 de tal forma que se rechaza la hipótesis nula (H₀) y se acepta la hipótesis alterna (H₁)”; por lo tanto, existe diferencia significativa de la estrategia didáctica de cuentacuentos en el desarrollo de la expresividad en la expresión oral de las estudiantes de la Casa Mantay del

Cusco para el año 2021. Así mismo, el promedio del antes es de 17.50 y el promedio después es de 22.64.

Gráficamente se observa la diferencia de la expresividad de la expresión oral, que la estrategia didáctica de cuentacuentos influye en el desarrollo de la fluidez en la expresión oral de las estudiantes de la Casa Mantay, Cusco 2021.

1.15.4. Prueba de hipótesis específica 2

H₁: Existe diferencia significativa de la estrategia didáctica de cuentacuentos en el desarrollo del vocabulario en la expresión oral de las estudiantes de la Casa Mantay del Cusco para el año 2021.

H₀: No existe diferencia significativa de la estrategia didáctica de cuentacuentos en el desarrollo del vocabulario en la expresión oral de las estudiantes de la Casa Mantay del Cusco para el año 2021.

Tabla 15

T Student de la expresión oral - vocabulario

	Promedio		t	gl	P
	Antes	Después			
Vocabulario en la oral Después	24.29	26.86	2.938	13	0,012
Vocabulario en la oral Antes					

Nota: Prueba estadística del SPSS – 25

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El resultado de la tabla 15 refiere que: “p valor (Sig. = 0,012) es menor al valor de significancia 0,05 de tal forma que se rechaza la hipótesis nula (H₀) y se acepta la hipótesis alterna (H₁)”; por lo tanto, Existe diferencia significativa de la estrategia didáctica de cuentacuentos en el desarrollo del vocabulario en la expresión oral de las estudiantes de la

Casa Mantay del Cusco para el año 2021. Así mismo, el promedio del antes es de 24.29 y el promedio después es de 26.86.

Gráficamente se observa la diferencia el vocabulario de la expresión oral, que la estrategia didáctica de cuentacuentos influye en el desarrollo de la fluidez en la expresión oral de las estudiantes de la Casa Mantay, Cusco 2021

1.15.5. Prueba de hipótesis específica 3

H₁: Existe diferencia significativa de la estrategia didáctica de cuentacuentos en el desarrollo de la fluidez en la expresión oral de las estudiantes de la Casa Mantay del Cusco para el año 2021.

H₀: No existe diferencia significativa de la estrategia didáctica de cuentacuentos en el desarrollo de la fluidez en la expresión oral de las estudiantes de la Casa Mantay del Cusco para el año 2021.

Tabla 16

T Student de la expresión oral -fluidez

	Promedio		t	gl	P
	Antes	Después			
Fluidez en la oral Después	14.00	18.21	4.518	13	0,001
Fluidez en la oral Antes					

Nota: Prueba estadística del SPSS – 25

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El resultado estadístico que se muestra en la tabla 15 refiere que el valor de: “p valor (Sig. = 0,001) es menor al valor de significancia 0,05 de tal forma que se rechaza la hipótesis nula (H₀) y se acepta la hipótesis alterna (H₁)”; por lo tanto, existe diferencia significativa de la estrategia didáctica de cuentacuentos en el desarrollo de la fluidez en la

expresión oral de las estudiantes de la Casa Mantay del Cusco para el año 2021. Así mismo, el promedio del antes es de 14.00 y el promedio después es de 18.21.

Gráficamente se observa la diferencia la fluidez de la expresión oral, que la estrategia didáctica de cuentacuentos influye en el desarrollo de la fluidez en la expresión oral de las estudiantes de la Casa Mantay, Cusco 2021.

1.15.6. Prueba de hipótesis específica 4

H₁: Existe diferencia significativa de la estrategia didáctica de cuentacuentos en el desarrollo de la vocalización en la expresión oral de las estudiantes de la Casa Mantay del Cusco para el año 2021.

H₀: No existe diferencia significativa de la estrategia didáctica de cuentacuentos en el desarrollo de la vocalización en la expresión oral de las estudiantes de la Casa Mantay del Cusco para el año 2021.

Tabla 17

T Student de la expresión oral - vocalización.

	<u>Promedio</u>		t	gl	P
	Antes	Después			
Vocalización en la oral Después	14.64	20.57	6.468	13	0,000
Vocalización en la oral Antes					

Nota: Prueba estadística del SPSS – 25

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La tabla 17 refiere que el valor de “p valor (Sig. = 0,000) es menor al valor de significancia 0,05 de tal forma que se rechaza la hipótesis nula (H₀) y se acepta la hipótesis alterna (H₁)”; por lo tanto, Existe diferencia significativa de la estrategia didáctica de cuentacuentos en el desarrollo de la vocalización en la expresión oral de las estudiantes de

la Casa Mantay del Cusco para el año 2021. Así mismo, el promedio del antes es de 14.64 y el promedio después es de 20.57.

Gráficamente se observa la diferencia la vocalización de la expresión oral, que la estrategia didáctica de cuentacuentos influye en el desarrollo de la fluidez en la expresión oral de las estudiantes de la Casa Mantay, Cusco 2021

1.16. Discusión de resultados

La presente investigación tuvo como objetivo general “Explicar de qué manera la estrategia didáctica de cuentacuentos contribuye en el desarrollo de la expresión oral en las estudiantes de la Casa Mantay, Cusco 2021”, tras el análisis se determinó que existe influencia significativa de la estrategia didáctica de cuentacuentos en el desarrollo de la expresión oral de las estudiantes de la Casa Mantay del Cusco para el año 2021, con un grado de significancia del 0,000 y un promedio del pre test de 70.43 y el promedio del post test de 89.00, contrastando así la asociatividad entre ambas variables así como su contribución de la variable estrategia didáctica de cuentacuentos en el desarrollo de la expresión oral.

En este sentido dichos resultados son comparables con los resultados del autor Carrasco (2018) en su tesis titulada: “Taller de lectura cuenta cuentos para mejorar la expresión oral en los niños de educación inicial de 3 años de la institución educativa Innova Schools en el Distrito de Piura – 2018”, quien tuvo como objetivo principal: “Determinar si la aplicación del taller de lectura basado en la narración y representación de cuentos influye en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes”, donde determinó que el taller cuenta cuentos tiene una influencia significativa sobre el desarrollo de la expresión oral debido a que el 72% expresa un nivel de logro en el volumen de la voz, fluidez, gesticulación, lo que demuestra la mejora de la expresión oral de las estudiantes; se evidenció que en la etapa del pre test se calculó que el 75% de los estudiantes no lograron desarrollar habilidades de expresión oral así como de sus dimensiones más importantes en este proceso; se evidenció que después del post test un 59% de los estudiantes demostraron una gran mejora en la expresión oral sobre todo en sus dimensiones de medición como es la

fluidez al hablar, el volumen de la voz, la gesticulación y la emotividad al momento de narrar, finalmente se evidenció que el desarrollo de la expresión oral en los alumnos es muy significativo esto debido a que el post test superó al pre test en un 23% lo que indica que efectivamente el taller de cuentacuentos mejoró en gran medida la expresión oral basada en la narración y representación de cuentos. Dicha investigación será de gran importancia ya que fue estudiado desde un ámbito nacional a partir del desarrollo del cuentacuentos a través de talleres didácticos midiendo sus efectos en la expresión oral, de esta manera se contrastan los resultados obtenidos en la presente investigación dejando claro que si existe una relación significativa entre la estrategia didáctica de cuentacuentos en la expresión oral.

Con respecto al primer objetivo específico de la investigación “Explicar de qué manera la estrategia didáctica de cuentacuentos influye en el desarrollo de la expresividad en la expresión oral de las estudiantes de la Casa Mantay, Cusco 2021”, cuyo resultado fue que existe una relación significativa del 0.000 entre la estrategia didáctica de cuentacuentos en el desarrollo de la expresividad en la expresión oral de las estudiantes de la Casa Mantay del Cusco para el año 2021. Así mismo, el promedio del pre test es de 17.50 y el promedio post test es de 22.64, siendo este un efecto positivo.

Estos resultados se contrastan con lo que sostiene el autor Briceño (2012) en su investigación titulada “El cuentacuentos como estrategia para fortalecer la expresión oral” quien tuvo como objetivo principal “Diseñar una estrategia didáctica con base en el cuentacuentos y orientada al fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes del grado 303 del colegio ITI Miguel Antonio Caro jornada nocturna”, el cual concluyó que la expresión oral presenta elementos importantes, como son: el dominio del público, la fluidez, la entonación, el uso del lenguaje; los cuales deben de ser desarrollados de manera

más activa, asimismo se demostró que tras la aplicación de la estrategia los alumnos mejoraron en gran medida la expresión oral a través de la lectura, de esta manera se corrobora que la estrategia didáctica de cuentacuentos contribuye al desarrollo de la expresividad oral.

Con respecto al segundo objetivo específico “Explicar de qué manera la estrategia didáctica de cuentacuentos influye en el desarrollo del vocabulario en la expresión oral de las estudiantes de la Casa Mantay, Cusco 2021”, cuyo resultado fue que existe una relación significativa del 0.000 entre la estrategia didáctica de cuentacuentos en el desarrollo de la fluidez en la expresión oral de las estudiantes de la Casa Mantay del Cusco para el año 2021. Así mismo, el promedio del antes es de 24.29 y el promedio después es de 26.86, siendo este un efecto positivo.

Estos resultados son coherentes con lo que sostienen, Loiza y Untiveros (2018) en su investigación titulada: “Aplicación del taller cuentacuentos para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 875 de Llaullipata del Distrito de Yanatile Provincia de Calca” - Universidad Nacional San Agustín de Arequipa donde tuvieron como objetivo principal: “Determinar en qué medida la aplicación del taller cuentacuentos mejora la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 875 de Llaullipata del Distrito de Yanatile Provincia de Calca”, donde concluyeron que después de realizar la aplicación de los talleres como parte de las estrategias del cuentacuentos, se evidenció que los alumnos presentaban un limitado vocabulario y dificultades para comprender ciertas palabras sin embargo después del post test un 75% de los alumnos mejoraron en su vocabulario y comprensión de términos,

dichos resultados guardan relación con la presente, de esta manera se corrobora que la estrategia didáctica de cuentacuentos contribuye al desarrollo del vocabulario.

Con respecto al tercer objetivo específico “Explicar de qué manera la estrategia didáctica de cuentacuentos influye en el desarrollo de la fluidez en la expresión oral de las estudiantes de la Casa Mantay, Cusco 2021”, cuyo resultado fue que existe diferencia significativa del 0.000 entre la estrategia didáctica de cuentacuentos en el desarrollo de la vocalización en la expresión oral de las estudiantes de la Casa Mantay del Cusco para el año 2021. Así mismo, el promedio del antes es de 14.00 y el promedio después es de 18.21, siendo este un efecto positivo.

Estos resultados se contrastan con lo que sostienen, Loiza y Untiveros (2018) en su investigación titulada: “Aplicación del taller cuentacuentos para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 875 de Llaullipata del Distrito de Yanatile Provincia de Calca - Universidad Nacional San Agustín de Arequipa” donde tuvieron como objetivo principal “Determinar en qué medida la aplicación del taller cuentacuentos mejora la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 875 de Llaullipata del Distrito de Yanatile Provincia de Calca”, donde concluyeron que después de realizar la aplicación de los talleres como parte de las estrategias del cuentacuentos, el 75% de los estudiantes mejoraron su fluidez en la expresión oral con respecto al pre test, de esta manera se corrobora que la estrategia didáctica de cuentacuentos contribuye al desarrollo de la fluidez en la expresión oral.

Finalmente, con respecto al cuarto objetivo específico, el cual fue “Explicar de qué manera la estrategia didáctica de cuentacuentos influye en el desarrollo de la vocalización

en la expresión oral en las estudiantes de la Casa Mantay, Cusco 2021”, cuyo resultado fue que existe diferencia significativa de la estrategia didáctica de cuentacuentos en el desarrollo de la vocalización en la expresión oral de las estudiantes de la Casa Mantay del Cusco para el año 2021. Así mismo, el promedio del antes es de 14.64 y el promedio después es de 20.57.

Estos efectos son afines con lo que sostiene Miranda (2016) en su tesis titulada: “Cuentacuentos como estrategia de fomento a la comunicación oral en educación básica – Universidad Andrés Bello”, quien tuvo como objetivo principal “Analizar las actividades de cuentacuentos como estrategia de fomento a la comunicación oral en la educación básica”, donde se demostró que la estrategia de cuentacuentos contribuyó al desarrollo de las habilidades comunicativas asimismo ayudó al desarrollo de habilidades básicas como es el hablar, el leer y escribir; mejorando así las relaciones sociales entre los participantes del taller, asimismo se evidenció que acerca a los estudiantes a la literatura y sobre todo re potencializa las habilidades expresivas y comunicativas, se demostró que la estrategia cuentacuentos ayudó a mejorar la vocalización, voz y su modulación al momento de aplicarlo, y finalmente se evidenció que la estrategia contribuyó a que los alumnos logren un progreso en sus objetivos de aprendizaje, de esta manera se corrobora que la estrategia didáctica de cuentacuentos contribuye al desarrollo de la vocalización en la expresión oral.

CONCLUSIONES

Primera: La estrategia didáctica de cuentacuentos contribuye en el desarrollo de la expresión oral en las estudiantes de la Casa Mantay del Cusco, con un promedio del pre-test de 70.43 puntos y un promedio post-test de 89.00 puntos, contrastando así la asociatividad positiva entre ambas variables.

Segunda: La estrategia didáctica de cuentacuentos repercute en el desarrollo de la expresividad oral de las estudiantes de la Casa Mantay, Cusco de manera significativa, ya que el pre-test fue de 17.50 puntos y el promedio post-test de la evaluación fue de 22.64 puntos.

Tercera: La estrategia didáctica de cuentacuentos contribuye en el desarrollo del vocabulario en la expresión oral de las estudiantes de la Casa Mantay, Cusco, debido a que el promedio de la evaluación del vocabulario del pre-test fue de 24.29 puntos y el promedio post-test de la evaluación del vocabulario fue de 26.86 puntos.

Cuarta: La estrategia didáctica de cuentacuentos tiene un efecto significativo en el desarrollo de la fluidez en la expresión oral de las estudiantes de la Casa Mantay, Cusco, en vista de que el promedio de la evaluación del pre-test fue de 14.00 puntos y el promedio post-test de la evaluación de la fluidez fue de 18.21 puntos.

Quinta: La estrategia didáctica de cuentacuentos influye positivamente en el desarrollo de la vocalización en la expresión oral en las estudiantes de la Casa Mantay, Cusco, dado que el promedio del pre-test fue de 14.64 puntos y el promedio post-test fue de 20.57 puntos.

RECOMENDACIONES

Primera: Al director de la casa de acogida Mantay se le recomienda la implementación de bibliotecas físicas y virtuales, en lo posible con literatura atractiva para ser utilizados en talleres donde las estudiantes compartan y estimulen sus habilidades comunicativas.

Segunda: A los docentes de la especialidad, se sugiere tener en cuenta los gustos y el desarrollo de los estudiantes. Seleccionar lecturas atractivas e interesantes de contar para que el estudiante tenga más disposición al realizar la estrategia de cuentacuentos.

Tercera: A los docentes, buscar nuevas estrategias que motiven y fomenten el desarrollo de la expresión oral en nuestros estudiantes, permitiéndoles expresar y argumentar sus propias opiniones, con criterio, tolerancia y respeto.

Cuarta: A los padres de familia, tener un espacio adecuado para favorecer la lectura y narración de cuentos para los niños para estimular y desarrollar la curiosidad, escucha y atención de sus hijos.

Quinta: Se recomienda que la estrategia de cuentacuentos sea implementada a largo plazo en diferentes espacios educativos, de esta manera tendremos óptimos resultados en cuanto a la mejora de la expresión oral de nuestros estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez Rincón, Y., & Parra Rivera, A. (2015). Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa. *Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia*, 78-92.
- Barolo Carabela, M. (2000). El desarrollo de la expresión oral en el alumnado de E/LE. *Universidad Antonio de Nebrija*, 34-36.
- Bernardo, M. (2014). Cuentacuentos y el lenguaje oral en los niños del 1º grado de primaria de la institución educativa N° 1038 “María Parado de Bellido” del Cercado de Lima, 2013. *Universidad Cesar Vallejo*, 43-69.
- Beuchat, C. (2006). *Narración oral y niños*. Santiago: Universidad Católica de Chile.
- Briceño Correa, A. L. (2012). *El cuentacuentos como estrategia para fortalecer la expresión oral*. Bogotá: Universidad Libre de Bogotá.
- Briceño V, G. (2019). Expresión oral. *EUSTON*, 5-8. Obtenido de <https://www.euston96.com/expresion-oral/>
- Campusano Cataldo, K. (2017). *Manual de Estrategias Didácticas*. Santiago: INACAP.
- Carlos Butrón, C. M., & Melendez Ugarte, G. S. (2019). *Lectura dramatizada como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la institución educativa Fortunato Luciano Herrera del Cusco*. Cusco: Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.
- Carrasco Díaz, S. (2005). *Metodología de la investigación científica*. Lima: San Marcos.

- Carrasco Moscol, H. E. (2018). *Taller de lectura “cuenta cuentos” para mejorar la expresión oral en los niños de educación inicial de 3 años de la Institución Educativa INNOVA SCHOOLS en el Distrito de Piura - 2018*. Piura: Universidad Católica los Ángeles Chimbote.
- Cristiana Coretes, L., Medina Martin, J., & Mayerly Navarrete, D. (2016). Estrategias de la comunicación oral y expresiva. *Fundación Universitaria Los Libertadores*, 8.
- Cruz, O., & Roque, Z. (2017). El uso de la estrategia cuentacuentos mágico en la comprensión lectora de los estudiantes de cinco años de la institución educativa parroquial "Santa María de la Paz" del distrito de Paucarpata, Arequipa - 2017 . *UNSA*, 69-83.
- Espinosa Ardouin, C., & Muñoz Gutierrez, C. (2012). *Contribución del Cuentacuentos al aprendizaje del francés: Un dispositivo para la enseñanza del FLE*. Santiago: Universidad Metropolitana de Ciencias de la Comunicación.
- Esteves Vega, R. N. (2015). *Estrategia didáctica del cuentacuentos para mejorar la comprensión de textos orales en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 11003 KARL WEISS de Chiclayo*. Chiclayo: Universidad Cesar Vallejo.
- Flores, J., Ávila, J., Constanza, R., Sáez, F., Acosta, R., & Díaz, C. (2017). Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios. *Universidad de Concepción*, 10-36.
- Fuentes de la Corte, J. L. (2014). *COMUNICACIÓN ESTUDIO DEL LENGUAJE*. Mexico: Bibliografica Internacional.

- Garavito Pulido, D. (2014). Estrategia Didáctica para el Mejoramiento de la Expresión Oral. *Universidad Libre de Colombia*, 21-45.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill Education.
- Kremers, M. F. (2000). El uso de las estrategias de aprendizaje en la expresión oral . *Centro Virtual Cervantes*, 461.
- Llamoca, M., & Pari, A. (2017). Nivel de expresión oral de los estudiantes del tercer grado “A” de la I.E. N° 36009 YANANACO - HUANCVELICA. *Universidad Nacional de Huancavelica*, 70-89.
- Loiza Lizarazo, L., & Untiveros Alvarez, L. L. (2018). *Aplicación del taller cuentacuentos para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 875 de Llaullipata del Distrito de Yanatile Provincia de Calca*. Arequipa: Universidad Nacional San Agustín de Arequipa.
- Martín Martín, S. (2009). La revision del concepto de vocabulario. *Marco ELE Expolingua*, 157.
- MINEDU. (2019). Comprensión y expresión de textos orales VII ciclo. *Ministerio de Educación*, 22-38.
- Miranda Vidal, F. (2016). *Cuentacuentos como estrategia de fomento a la comunicación oral en educación básica*. Santiago: Universidad Andrés Bello.

- Pérez Hernández, A. (2016). Los cuentacuentos: una experiencia innovadora para el fomento de la competencia en comunicación lingüística a través del cuento en alumnos de tercer curso de educación primaria. *Universidad de Murcia*, 171-193.
- Pezo Hidalgo, E. (2015). Influencia del Plan Cuentacuentos en el hábito lector en los niños y niñas del 1º grado de Educación Primaria de la I.E. N° 62173. *Universidad César Vallejo*, 41-65.
- RAE. (2020). *Diccionario*. España: Real Academia de la Lengua Española.
- Ramírez Martínez, J. (2002). La expresión oral . *Contextos Educativos*, 57.
- Ribarroja del Turia, M. (2015). La expresión oral . *Red de revistas científicas de América Latina y el Caribe*, 68.
- TeoCom. (04 de Mayo de 2020). Fluidez verbal. Ecuador. Recuperado el 15 de Junio de 2021, de <https://www.youtube.com/watch?v=Mx57fjnzcl0>
- Ttito Ormachea, Y. (2018). La autoestima y la expresión oral en los estudiantes del quinto grado del nivel primaria de la Institución Educativa N°50163 de Yanatile – Cusco. *Universidad César Vallejo*, 70-88.

ANEXOS

a. Matriz de consistencia

TITULO	PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL	VARIABLES	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN
Estrategia didáctica de cuentacuentos en la expresión oral de los estudiantes de la Casa Hogar Mantay, Cusco 2021.	¿De qué forma la estrategia didáctica de cuentacuentos contribuye en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de la Casa Mantay, Cusco 2021?	Determinar de qué manera la estrategia didáctica de cuentacuentos contribuye en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de la Casa Mantay, Cusco 2021.	La estrategia didáctica de cuentacuentos contribuye de manera significativa en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de la Casa Mantay del Cusco para el año 2021.	Variable independiente: Estrategia didáctica cuentacuentos Dimensiones de la variable independiente: • Planificación • Implementación • Ejecución • Evaluación Variable dependiente: Expresión oral	Tipo, enfoque y nivel de la investigación: Aplicativo Cuantitativa Descriptivo-Explicativo Diseño pre experimental GE: O1 ----X ---02 Población: Está conformada por 14 estudiantes entre 14 a 17 años Muestra: Fue determinada por muestreo no probabilístico por conveniencia con un criterio de inclusión, considerando así a las 14 estudiantes
	PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPOTESIS ESPECÍFICOS		
	¿De qué manera la estrategia didáctica de cuentacuentos influye en el desarrollo de la expresividad en la expresión oral de los estudiantes de la Casa Mantay, Cusco 2021?	Explicar de qué manera la estrategia didáctica de cuentacuentos influye en el desarrollo de la expresividad en la expresión oral de los estudiantes de la Casa Mantay, Cusco 2021.	La estrategia didáctica de cuentacuentos influye de manera significativa en el desarrollo de la expresividad en la expresión oral de los estudiantes de la Casa Mantay del Cusco para el año 2021.		
	¿De qué modo la estrategia didáctica de cuentacuentos influye en el desarrollo del vocabulario en la expresión oral de los estudiantes de la Casa Mantay, Cusco 2021?	Desarrollar de qué manera la estrategia didáctica de cuentacuentos influye en el desarrollo del vocabulario en la expresión oral de los estudiantes de la Casa Mantay, Cusco 2021.	La estrategia didáctica de cuentacuentos influye de manera significativa en el desarrollo del vocabulario en la expresión oral de los estudiantes de la Casa Mantay del Cusco para el año 2021.	Dimensiones de la variable dependiente: • Expresividad • Vocabulario • Fluidez • Vocalización	

¿Cómo la estrategia didáctica de cuentacuentos influye en el desarrollo de la fluidez en la expresión oral de los estudiantes de la Casa Mantay, Cusco 2021?	Interpretar de qué manera la estrategia didáctica de cuentacuentos influye en el desarrollo de la fluidez en la expresión oral de los estudiantes de la Casa Mantay, Cusco 2021.	La estrategia didáctica de cuentacuentos influye de manera significativa en el desarrollo de la fluidez en la expresión oral de los estudiantes de la Casa Mantay del Cusco para el año 2021.
¿De qué manera la estrategia didáctica de cuentacuentos influye en el desarrollo de la vocalización en la expresión oral de los estudiantes de la Casa Mantay, Cusco 2021?	Expresar de qué manera la estrategia didáctica de cuentacuentos influye en el desarrollo de la vocalización en la expresión oral en los estudiantes de la Casa Mantay, Cusco 2021.	La estrategia didáctica de cuentacuentos influye de manera significativa en el desarrollo de la vocalización en la expresión oral de los estudiantes de la Casa Mantay del Cusco para el año 2021.

entre 14 a 17 años de edad

Técnicas de recolección de datos:

- Encuesta
- Observación

Nota: Elaboración propia en base al sustento teórico.

a. Instrumento de recolección de datos:



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Título de la investigación: “Estrategia didáctica de cuentacuentos y el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de la Casa Mantay, Cusco 2021”

GUIA DE OBSERVACIÓN

Datos generales

Nombre de la estudiante:.....

Edad.....

Mediante esta guía de observación se pretende recopilar información necesaria en función a las variables de estudio “Estrategia didáctica cuenta cuentos” y “Expresión oral” la cual tendrá la siguiente rúbrica de evaluación considerando la siguiente escala de Likert considerando 2 valores negativos (nunca y casi nunca) 1 valor neutro (algunas veces) y 2 valores positivos (casi siempre y siempre) con los siguientes valores:

Escala de Likert				
Nunca	Casi nunca	Alguna vez	Casi siempre	Siempre
1	2	3	4	5

N°	ÍTEMS	NUNCA	CASI NUNCA	ALGUNAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
		1	2	3	4	5
VARIABLE: EXPRESIÓN ORAL						
DIMENSIÓN 1: EXPRESIVIDAD						
1	Expresa sus ideas de manera coherente al momento de narrar el cuento.					
2	Expresa sus ideas de manera natural y espontánea.					

3	Las ideas que expresan guardan relación entre si al momento de narrar el cuento.					
4	Expone las ideas de manera ordenada					
5	Utiliza las palabras adecuadas al expresarse					
6	Las ideas guardan relación lógica					

DIMENSIÓN 2: VOCABULARIO

7	Utiliza diversas palabras y/o términos cuando se comunica.					
8	Conoce el significado de las palabras y/o términos que escucha.					
9	Incorpora en su vocabulario algunos términos de su ambiente.					
10	Cuida su vocabulario y no pronuncia palabras ofensivas.					
11	Utiliza correctamente las palabras y/o términos al momento de expresarse.					
12	Utiliza ciertas palabras con mayor frecuencia al momento de expresarse.					
13	Repite muchas veces un mismo término al momento de expresarse					
14	Utiliza muletillas al momento de narrar el cuento.					

DIMENSIÓN 3: FLUIDEZ

15	Modula adecuadamente el ritmo de la voz al expresarse.					
16	Presenta facilidad al momento de hablar.					
17	Demuestra seguridad al momento de hablar.					
18	Pronuncia de manera continua las ideas al hablar.					
19	Muestra seguridad al momento de hablar					

DIMENSIÓN 4: VOCALIZACIÓN

20	Pronuncia adecuadamente las palabras al momento de expresarse.					
21	Utiliza diferentes tonos al momento de expresarse.					
22	Pronuncia con énfasis las palabras al momento de expresarse.					
23	Acentúa adecuadamente las palabras al momento de expresarse,					
24	Modula la fuerza de voz al momento de expresarse.					
25	Entona adecuadamente la voz al momento de expresarse					

b. Medios de verificación

REPORTE DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

La presente investigación tiene como instrumento “Guía de observación”, este instrumento evalúa las diferentes dimensiones que comprende la expresión oral como son: La expresividad, el vocabulario, la fluidez y la vocalización.

Para mayor validez y confiabilidad en el contexto de la aplicación de la presente investigación se ha validado a través del juicio de experto, el reporte a continuación.

N°	EXPERTO	NIVEL DE VALORACIÓN	PROMEDIO DE VALORACIÓN
1	Dra. Zoraida Loaiza Ortiz	Muy bueno	80 %
2	Dr. Leonardo Chile Letona	Muy bueno	72 %
3	Mgtr. Indalecio Santisteban Flores	Muy bueno	80 %

c. Reporte de validación del instrumento



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
 ESPECIALIDAD DE LENGUA Y LITERATURA
VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES:

1.1 TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE CUENTACUENTOS Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LAS ESTUDIANTES DE LA CASA MANTAY, CUSCO -2021

1.2 NOMBRE DEL INSTRUMENTO: GUIA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

INVESTIGADOR: Br. MÓNICA SIERRA QUISPE Y Br. BERCELFINA ANTAY LAYME

II. DATOS DEL EXPERTO

2.1 Nombres y Apellidos: Zoraida Loaliza Ortiz

2.3 Lugar y Fecha: Cusco, 27 de setiembre de 2021

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0-20%	REGULAR 21 - 40%	BUENO 41- 60%	MUY BUENO 61- 80%	EXCELENTE 81 - 100%
FORMA	1. REDACCION	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios			X		
	2. CLARIDAD	Esta formulado con un lenguaje apropiado				X	
	3. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables				X	
CONTENIDO	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología			X		
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.				X	
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.					X
ESTRUCTURA	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				X	
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				X	
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems , indicadores, dimensiones y variables					X
	10. METODOLOGIA	La estrategia responde al producto del diagnóstico.				X	

III. OPINION DE APLICABILIDAD:

El instrumento tiene relación y coherencia con los indicadores, dimensiones y variables, procede su aplicación

IV. PROMEDIO DE VALORACION:

V. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación. Debe corregirse.

Zoraida Loaliza Ortiz

Firma del Experto

Post firma: Dra. Zoraida Loaliza Ortiz

D.N.I. 23892143

Celular: 963711577



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
ESPECIALIDAD DE LENGUA Y LITERATURA
VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES:

1.1 TITULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACION: ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE CUENTACUENTOS Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LAS ESTUDIANTES DE LA CASA MANTAY, CUSCO -2021

1.2 NOMBRE DEL INSTRUMENTO: GUIA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

INVESTIGADOR: Br. MÓNICA SIERRA QUISPE Y BERCELFINA ANTAY LAYME

II. DATOS DEL EXPERTO

2.1 Nombres y Apellidos: Leonardo Chile Letona

2.3 Lugar y Fecha: Decanatura educación 27/09/21

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0-20%	REGULAR 21 - 40%	BUENO 41- 60%	MUY BUENO 61- 80%	EXCELENTE 81 - 100%
FORMA	1. REDACCION	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios			X		
	2. CLARIDAD	Esta formulado con un lenguaje apropiado			X		
	3. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables			X		
CONTENIDO	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología				X	
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X		
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X		
ESTRUCTURA	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				X	
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				X	
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables				X	
	10. METODOLOGIA	La estrategia responde al producto del diagnóstico.				X	

III. OPINION DE APLICABILIDAD:

procede su aplicación por tener coherencia y su estructura está coordinada.

IV. PROMEDIO DE VALORACION:

72%

V. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación. Debe corregirse.

Firma del Experto

Post firma: Leonardo Chile Letona

D.N.I. 24004691

Celular: 987960858



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
 ESPECIALIDAD DE LENGUA Y LITERATURA
VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES:

1.1 TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE CUENTACUENTOS Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LAS ESTUDIANTES DE LA CASA MANTAY, CUSCO -2021

1.2 NOMBRE DEL INSTRUMENTO: GUIA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

INVESTIGADOR: Br. MÓNICA SIERRA QUISPE Y Br. BERCELFINA ANTAY LAYME

II. DATOS DEL EXPERTO

2.1 Nombres y Apellidos: Indalecio Santibáñez Flores

2.3 Lugar y Fecha: Cusco, 28 de setiembre de 2021

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0-20%	REGULAR 21 - 40%	BUENO 41- 60%	MUY BUENO 61- 80%	EXCELENTE 81 - 100%
FORMA	1. REDACCION	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios				X	
	2. CLARIDAD	Esta formulado con un lenguaje apropiado				X	
	3. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables				X	
CONTENIDO	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología				X	
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X		
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.				X	
ESTRUCTURA	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				X	
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.					X
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems , indicadores, dimensiones y variables				X	
	10. METODOLOGIA	La estrategia responde al producto del diagnóstico.				X	

III. OPINION DE APLICABILIDAD:

Listo para su aplicación

IV. PROMEDIO DE VALORACION:

V. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación. Debe corregirse.

Firma del Experto

Post firma: Indalecio Santibáñez Flores

D.N.I. 23869515

Celular: 946 737011

d. Constancia de autorización y aplicación

"AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERÚ: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA"

**SOLICITA: AUTORIZACIÓN PARA
APLICAR PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN**

SR. SERGIO ANTONIO VELASQUEZ CALVO
DIRECTOR DE LA CASA DE ACOGIDA MANTAY

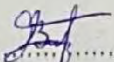
Yo, Bercelfina Antay Layme , egresada de la Escuela Profesional de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, identificada con DNI N° 70115490 domiciliada en AV Ununchis L-4 del distrito de San Sebastián , región Cusco, y yo, Mónica Sierra Quispe , egresada de la Escuela Profesional de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, identificada con DNI N° 48552560 domiciliada en Urb. Primero de Mayo D-1 del distrito de Wanchaq , región Cusco nos presentamos ante Ud. para exponer lo siguiente:

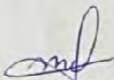
Que, teniendo la necesidad de aplicar nuestro proyecto de investigación intitulada "ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE CUENTACUENTOS Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LAS ESTUDIANTES DE LA CASA MANTAY, CUSCO-2021.", recorro ante usted para solicitar autorización para realizar la aplicación de dicho proyecto de investigación en la Casa de Acogida Mantay que usted dirige.

Por lo expuesto:

Ruego a Ud. Señor Director acceder a mi solicitud.

Cusco, 24 de septiembre de 2021


.....
Bercelfina Antay Layme
DNI: 70115490


.....
Mónica Sierra Quispe
DNI: 48552560



“AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERÚ: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA”

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

EL DIRECTOR DE LA CASA DE ACOGIDA MANTAY, DEL DISTRITO DE SAN JERÓNIMO, PROVINCIA DE CUSCO, DEPARTAMENTO DE CUSCO; QUIEN SUSCRIBE:

HACE CONSTAR:

Que la Br. Bercelfina Antay Layme, egresada de la Escuela Profesional de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco y la Br. Mónica Sierra Quispe, egresada de la Escuela Profesional de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.

Han aplicado el proyecto de investigación intitulada “**ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE CUENTACUENTOS Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LAS ESTUDIANTES DE LA CASA MANTAY, CUSCO-2021.**”, trabajo que fue realizado desde el 27 de septiembre hasta el 22 de diciembre, el mismo que cumplieron satisfactoriamente.

Se expide la presente constancia a solicitud de las interesadas, para los fines que vean por conveniente.

Cusco, 23 de diciembre del 2021


Sergio Velásquez Calvo
DIRECTOR
MANTAY

SERGIO ANTONIO VELÁSQUEZ CALVO

DIRECTOR DE LA CASA DE ACOGIDA MANTAY

e. Panel fotográfico

Foto N°1: La investigadora desarrollando la sesión de cuentacuentos



Foto N°2: La investigadora desarrollando la sesión de expresión oral



Foto N°3: Lectura y análisis de los cuentos por parte de las estudiantes



Foto N°4: Desarrollo de la estrategia de cuentacuentos por parte de una de las estudiantes



Foto N°5: Una estudiante compartiendo su cuento con sus compañeras



Foto N°6: Desarrollo de la estrategia del cuentacuentos por parte de una de las estudiantes



Foto N°7: Narración del cuento de una de las estudiantes



Foto N°8: Presentación final del taller por parte de las estudiantes



f. Instrumento de aplicación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Título de la investigación: “Estrategia didáctica de cuentacuentos y el desarrollo de la expresión oral de las estudiantes de la Casa Mantay, Cusco -2021”

GUIA DE OBSERVACIÓN

Datos generales

Nombre de la estudiante: *Karen*.....

Edad: *17*....

Mediante esta guía de observación se pretende recopilar información necesaria en función a las variables de estudio “Estrategia didáctica cuentacuentos” y “Expresión oral” la cual tendrá la siguiente rúbrica de evaluación considerando la siguiente escala de Likert considerando 2 valores negativos (nunca y casi nunca) 1 valor neutro (algunas veces) y 2 valores positivos (casi siempre y siempre) con los siguientes valores:

Escala de Likert				
Nunca	Casi nunca	Alguna vez	Casi siempre	Siempre
1	2	3	4	5

Nº	ÍTEMS	NUNCA	CASI NUNCA	ALGUNAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
		1	2	3	4	5
VARIABLE: EXPRESIÓN ORAL						
DIMENSIÓN 1: EXPRESIVIDAD						
1	Expresa sus ideas de manera coherente al momento de narrar el cuento.				X	
2	Expresa sus ideas de manera natural y espontánea.				X	
3	Las ideas que expresan guardan relación entre sí al momento de narrar el cuento.				X	

4	Expone las ideas de manera ordenada				X	
5	Utiliza las palabras adecuadas al expresarse			X		
6	Las ideas guardan relación lógica				X	
DIMENSIÓN 2: VOCABULARIO						
7	Utiliza diversas palabras y/o términos cuando se comunica.			X		
8	Conoce el significado de las palabras y/o términos que escucha.			X		
9	Incorpora en su vocabulario algunos términos de su ambiente.				X	
10	Cuida su vocabulario y no pronuncia palabras ofensivas.					X
11	Utiliza correctamente las palabras y/o términos al momento de expresarse.			X		
12	Utiliza ciertas palabras con mayor frecuencia al momento de expresarse.		X			
13	Repite muchas veces un mismo término al momento de expresarse		X			
14	Utiliza muletillas al momento de narrar el cuento.		X			
DIMENSIÓN 3: FLUIDEZ						
15	Modula adecuadamente el ritmo de la voz al expresarse.			X		
16	Presenta facilidad al momento de hablar.				X	
17	Demuestra seguridad al momento de hablar.				X	
18	Pronuncia de manera continua las ideas al hablar.				X	
19	Muestra seguridad al momento de hablar				X	
DIMENSIÓN 4: VOCALIZACIÓN						
20	Pronuncia adecuadamente las palabras al momento de expresarse.			X		
21	Utiliza diferentes tonos al momento de expresarse.			X		
22	Pronuncia con énfasis las palabras al momento de expresarse.			X		
23	Acentúa adecuadamente las palabras al momento de expresarse,			X		
24	Modula la fuerza de voz al momento de expresarse.			X		
25	Entona adecuadamente la voz al momento de expresarse			X		



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Título de la investigación: “Estrategia didáctica de cuentacuentos y el desarrollo de la expresión oral de las estudiantes de la Casa Mantay, Cusco -2021”

GUIA DE OBSERVACIÓN

Datos generales

Nombre de la estudiante: Ruth.....

Edad: 15.....

Mediante esta guía de observación se pretende recopilar información necesaria en función a las variables de estudio “Estrategia didáctica cuentacuentos” y “Expresión oral” la cual tendrá la siguiente rúbrica de evaluación considerando la siguiente escala de Likert considerando 2 valores negativos (nunca y casi nunca) 1 valor neutro (algunas veces) y 2 valores positivos (casi siempre y siempre) con los siguientes valores:

Escala de Likert				
Nunca	Casi nunca	Alguna vez	Casi siempre	Siempre
1	2	3	4	5

N°	ÍTEMS	NUNCA	CASI NUNCA	ALGUNAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
		1	2	3	4	5
VARIABLE: EXPRESIÓN ORAL						
DIMENSIÓN 1: EXPRESIVIDAD						
1	Expresa sus ideas de manera coherente al momento de narrar el cuento.				X	
2	Expresa sus ideas de manera natural y espontánea.				X	
3	Las ideas que expresan guardan relación entre si al momento de narrar el cuento.			X		

4	Expone las ideas de manera ordenada				X	
5	Utiliza las palabras adecuadas al expresarse					X
6	Las ideas guardan relación lógica				X	
DIMENSIÓN 2: VOCABULARIO						
7	Utiliza diversas palabras y/o términos cuando se comunica.		X			
8	Conoce el significado de las palabras y/o términos que escucha.			X		
9	Incorpora en su vocabulario algunos términos de su ambiente.			X		
10	Cuida su vocabulario y no pronuncia palabras ofensivas.		X			
11	Utiliza correctamente las palabras y/o términos al momento de expresarse.			X		
12	Utiliza ciertas palabras con mayor frecuencia al momento de expresarse.				X	
13	Repite muchas veces un mismo termino al momento de expresarse			X		
14	Utiliza muletillas al momento de narrar el cuento.			X		
DIMENSIÓN 3: FLUIDEZ						
15	Modula adecuadamente el ritmo de la voz al expresarse.				X	
16	Presenta facilidad al momento de hablar.				X	
17	Demuestra seguridad al momento de hablar.			X		
18	Pronuncia de manera continua las ideas al hablar.			X		
19	Muestra seguridad al momento de hablar			X		
DIMENSIÓN 4: VOCALIZACIÓN						
20	Pronuncia adecuadamente las palabras al momento de expresarse.			X		
21	Utiliza diferentes tonos al momento de expresarse.			X		
22	Pronuncia con énfasis las palabras al momento de expresarse.				X	
23	Acentúa adecuadamente las palabras al momento de expresarse,			X		
24	Modula la fuerza de voz al momento de expresarse.			X		
25	Entona adecuadamente la voz al momento de expresarse				X	



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Título de la investigación: “Estrategia didáctica de cuentacuentos y el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de la Casa Mantay, Cusco -2021”

GUIA DE OBSERVACIÓN

Datos generales

Nombre de la estudiante: Karen.....

Edad: 17....

Mediante esta guía de observación se pretende recopilar información necesaria en función a las variables de estudio “Estrategia didáctica cuenta cuentos” y “Expresión oral” la cual tendrá la siguiente rúbrica de evaluación considerando la siguiente escala de Likert considerando 2 valores negativos (nunca y casi nunca) 1 valor neutro (algunas veces) y 2 valores positivos (casi siempre y siempre) con los siguientes valores:

Escala de Likert				
Nunca	Casi nunca	Alguna vez	Casi siempre	Siempre
1	2	3	4	5

N°	ÍTEMS	NUNCA	CASI NUNCA	ALGUNAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
		1	2	3	4	5
VARIABLE: EXPRESIÓN ORAL						
DIMENSIÓN 1: EXPRESIVIDAD						
1	Expresa sus ideas de manera coherente al momento de narrar el cuento.					X
2	Expresa sus ideas de manera natural y espontánea.					X
3	Las ideas que expresan guardan relación entre si al momento de narrar el cuento.					X
4	Expone las ideas de manera ordenada					X
5	Utiliza las palabras adecuadas al expresarse					X
6	Las ideas guardan relación lógica					X
DIMENSIÓN 2: VOCABULARIO						

7	Utiliza diversas palabras y/o términos cuando se comunica.				X	
8	Conoce el significado de las palabras y/o términos que escucha.				X	
9	Incorpora en su vocabulario algunos términos de su ambiente.					X
10	Cuida su vocabulario y no pronuncia palabras ofensivas.					X
11	Utiliza correctamente las palabras y/o términos al momento de expresarse.				X	
12	Utiliza ciertas palabras con mayor frecuencia al momento de expresarse.		X			
13	Repite muchas veces un mismo término al momento de expresarse	X				
14	Utiliza muletillas al momento de narrar el cuento.	X				

DIMENSIÓN 3: FLUIDEZ

15	Modula adecuadamente el ritmo de la voz al expresarse.				X	
16	Presenta facilidad al momento de hablar.					X
17	Demuestra seguridad al momento de hablar.					X
18	Pronuncia de manera continua las ideas al hablar.					X
19	Muestra seguridad al momento de hablar					X

DIMENSIÓN 4: VOCALIZACIÓN

20	Pronuncia adecuadamente las palabras al momento de expresarse.					X
21	Utiliza diferentes tonos al momento de expresarse.				X	
22	Pronuncia con énfasis las palabras al momento de expresarse.				X	
23	Acentúa adecuadamente las palabras al momento de expresarse,					X
24	Modula la fuerza de voz al momento de expresarse.					X
25	Entona adecuadamente la voz al momento de expresarse					X



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Título de la investigación: "Estrategia didáctica de cuentacuentos y el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de la Casa Mantay, Cusco -2021"

GUIA DE OBSERVACIÓN

Datos generales

Nombre de la estudiante: Ruth.....

Edad: 15.....

Mediante esta guía de observación se pretende recopilar información necesaria en función a las variables de estudio "Estrategia didáctica cuenta cuentos" y "Expresión oral" la cual tendrá la siguiente rúbrica de evaluación considerando la siguiente escala de Likert considerando 2 valores negativos (nunca y casi nunca) 1 valor neutro (algunas veces) y 2 valores positivos (casi siempre y siempre) con los siguientes valores:

Escala de Likert				
Nunca	Casi nunca	Alguna vez	Casi siempre	Siempre
1	2	3	4	5

N°	ÍTEMS	NUNCA	CASI NUNCA	ALGUNAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
		1	2	3	4	5
VARIABLE: EXPRESIÓN ORAL						
DIMENSIÓN 1: EXPRESIVIDAD						
1	Expresa sus ideas de manera coherente al momento de narrar el cuento.					X
2	Expresa sus ideas de manera natural y espontánea.					X
3	Las ideas que expresan guardan relación entre si al momento de narrar el cuento.					X
4	Expone las ideas de manera ordenada					X
5	Utiliza las palabras adecuadas al expresarse					X
6	Las ideas guardan relación lógica					X
DIMENSIÓN 2: VOCABULARIO						

7	Utiliza diversas palabras y/o términos cuando se comunica.				X	
8	Conoce el significado de las palabras y/o términos que escucha.				X	
9	Incorpora en su vocabulario algunos términos de su ambiente.			X		
10	Cuida su vocabulario y no pronuncia palabras ofensivas.					X
11	Utiliza correctamente las palabras y/o términos al momento de expresarse.				X	
12	Utiliza ciertas palabras con mayor frecuencia al momento de expresarse.			X		
13	Repite muchas veces un mismo término al momento de expresarse		X			
14	Utiliza muletillas al momento de narrar el cuento.	X				
DIMENSIÓN 3: FLUIDEZ						
15	Modula adecuadamente el ritmo de la voz al expresarse.				X	
16	Presenta facilidad al momento de hablar.					X
17	Demuestra seguridad al momento de hablar.					X
18	Pronuncia de manera continua las ideas al hablar.					X
19	Muestra seguridad al momento de hablar					X
DIMENSIÓN 4: VOCALIZACIÓN						
20	Pronuncia adecuadamente las palabras al momento de expresarse.				X	
21	Utiliza diferentes tonos al momento de expresarse.					X
22	Pronuncia con énfasis las palabras al momento de expresarse.					X
23	Acentúa adecuadamente las palabras al momento de expresarse,				X	
24	Modula la fuerza de voz al momento de expresarse.				X	
25	Entona adecuadamente la voz al momento de expresarse					X

X						
X						
X						
X						
X						

g. Plan o programa de aplicación y sesiones

Secuencia de sesiones

N°	TÍTULO	CONTENIDOS
1	Conocemos la estrategia del cuentacuentos	El cuentacuentos
2	Aprendemos sobre la expresión oral	La expresión oral
PRIMER TALLER DE CUENTACUENTOS		
3	Narramos nuestras experiencias	Anécdotas de las estudiantes
4	Leyendo leyendas nacionales	<ol style="list-style-type: none">1. El sapo de piedra2. El pueblo de Narihualá3. La misión del colibrí4. El toro encantado5. La leyenda del cerro del Toro Mata6. La leyenda del río hablador (Río Rímac)7. El sol, padre de los brujos8. El origen de Huancayo9. El duende de las minas10. Leyenda del origen de la papa11. El origen del río Amazonas12. El chullachaqui13. El ukuku14. Mazorca de oro
5	Narrando leyendas nacionales	Las estudiantes narran las leyendas nacionales

6	<p>Analizamos, leemos y practicamos nuestros cuentos acerca de la selva</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. El paúcar y la víbora 2. La mágica curación del árbol de chuchuhuasi 3. La leyenda del delfín rosado 4. Cuando el sol era un perezoso 5. Ayaymama 6. Yacumama, madre de las aguas 7. Los hermanos y la oropéndola 8. El chullachaqui 9. Mayantú, el duende bondadoso que cura 10. El mapingari o sacharuna, padre del monte 11. Los ishingos, los duendes del monte 12. Yaras, las sirenas selváticas protectoras de los peces 13. La cuda, un ser sórdido y aterrador 14. El tunche
7	<p>Conocemos la selva con cuentos</p>	<p>Las estudiantes narran los cuentos de la selva</p>
8	<p>Analizamos, leemos y practicamos nuestros cuentos acerca de las calles del Cusco</p>	<p>Se entrega los cuentos de las calles del Cusco y luego se lee junto con las estudiantes</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Calle Purgatorio 2. Calle Ceniza 3. Calle Tigre 4. Plazoleta de las Nazarenas 5. Plazoleta Santa Ana 6. Calle desamparados 7. Calle Mantas 8. Calle Juan Vicente 9. Portal de panes 10. Calle Abracitos 11. Calle Qachu Chuñu 12. Calle Hatun Rumioc 13. Plaza de armas 14. Calle del Marques

9	Narramos las historias de las calles del Cusco	Las estudiantes narran los cuentos sobre las calles del Cusco
SEGUNDO TALLER DE CUENTACUENTOS		
10	Analizamos, leemos y practicamos nuestros cuentos religiosos.	<ul style="list-style-type: none"> • Se realiza la dinámica “La gran historia compartida” <p>Se les entrega los cuentos religiosos y se procede a leer con las estudiantes</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El reclamo al cura 2. Los ratones de Fray Martin 3. Alicia busca a Dios 4. El rey Salomón 5. El alocado segundo día del mundo 6. Un hueco en el Belén 7. El mito de las estrellas 8. El ángel de los niños 9. La creación del cielo y la tierra 10. De cómo repartió el diablo los males por el mundo 11. A cada uno su respuesta 12. El dinero llovido del cielo 13. Dios te socorra 14. La historia del niño Manuelito
11	Cuentos religiosos	<ul style="list-style-type: none"> • Se realiza la dinámica “La pelota preguntona” <p>Las estudiantes narran los cuentos religiosos</p>
12	Analizamos, leemos y practicamos nuestros cuentos religiosos 2	<p>Se entrega y se realiza un análisis de los cuentos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El rico y Lázaro 2. Leyenda maya de la creación del mundo 3. Leyenda maya del colibrí 4. El hombre que vendió su alma 5. El perro y Kakasbal

		<ol style="list-style-type: none"> 6. Mito inca de la creación 7. La primera mujer 8. La parábola del hijo prodigo 9. La aparición de los seres humanos sobre la tierra 10. La leyenda de Naylamp 11. El mito de Cuniraya Huiracocha 12. La historia de José y sus hermanos 13. La historia de Abraham y Sarah 14. David y Goliat
13	Narramos nuestros cuentos religiosos 2	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos la dinámica “Los sonidos de los animales” <p>Las estudiantes narran sus cuentos religiosos.</p>
TERCER TALLER DE CUENTACUENTOS		
14	Analizamos, leemos y practicamos nuestros cuentos románticos 1	<p>Se entrega los cuentos románticos y se amplía sobre el recurso voz y el recurso corporal.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La princesa de fuego 2. Estrella de mar 3. El concurso que no había forma de perder 4. La leyenda de los amantes mariposa 5. Leyenda de amor 6. Robín Hood y Lady Marian 7. Leyenda de la princesa Acafala 8. El hilo rojo del destino 9. El conejo en la luna 10. La mariposa blanca 11. Las flores del amor 12. El amor imposible 13. Ahora somos dos 14. El dragón enamorado
15	Narramos nuestros cuentos románticos 1	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos la dinámica “El espejo” <p>Las estudiantes narran los cuentos románticos</p>

16	Analizamos, leemos y practicamos nuestros cuentos románticos 2	<ul style="list-style-type: none"> • Se realiza la dinámica “Concentración” <p>Se les entrega los cuentos románticos y se hace una acotación personal sobre los cuentos realizados.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Huascarán y Huandoy 2. La piedra que cura el mal de amores 3. Los amantes condenados 4. Mamá ¿de qué color son los besos? 5. Leyenda el llanto de Huacachina 6. La Leyenda de Pachamama & Pachacamac 7. El cóndor y la muchacha 8. La hermosa leyenda maya de La flor de loto 9. La luna, una leyenda mexicana de amor y celos 10. La leyenda del volcán Popocatepétl o del Guerrero enamorado 11. La leyenda del girasol 12. La gran fábrica de las palabras. 13. Eniar, el buscador de amor 14. El puente mágico
17	Narramos nuestros cuentos románticos 2	<ul style="list-style-type: none"> • Se realiza la dinámica “Trabalenguas” <p>Las estudiantes narran los cuentos románticos 2</p>
CUARTO TALLER DE CUENTACUENTOS		
18	Analizamos, leemos y practicamos nuestros cuentos de terror 1	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos la dinámica “Las variables en expresión dramática” <p>Se les entrega los cuentos de terror y se realiza una lectura</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El roble del jardín 2. El charro negro 3. El visitante nocturno 4. El anillo del brujo

		<ol style="list-style-type: none"> 5. En el fondo del túnel 6. La colegiala 7. Directo al infierno 8. La cabaña 9. El gato 10. El cuentista 11. El hotel del bosque 12. Primera visita al cementerio 13. El chupacabras 14. El señor sombra
19	Narramos nuestros cuentos de terror 1	<ul style="list-style-type: none"> • Se realiza la dinámica “El espacio vacío” <p>Las estudiantes narran los cuentos de terror 1</p>
20	Analizamos, leemos y practicamos nuestros cuentos de terror 2	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos la dinámica “Improvisación” <p>Se les entrega los cuentos de terror 2 y se realiza una lectura</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La jaqueca 2. Almas en pena 3. Nuestro viaje de promoción 4. A los duendes les gusta el chocolate 5. Mi abuela y la sirena de la laguna 6. El fantasma que te acaricia mientras duermes 7. La amenaza del condenado 8. La visita del jarjacha 9. El cura sin cabeza 10. La llorona 11. Higófago 12. El duende que me quería llevar 13. El caleuche 14. El loco bajo la cama
21	Narramos nuestros cuentos de terror 2	La docente narra una anécdota

		Las estudiantes narran los cuentos de terror
QUINTO TALLER DE CUENTACUENTOS		
22	Analizamos, leemos y practicamos nuestros cuentos del mundo parte 1	<ul style="list-style-type: none"> • Se realiza la dinámica “Lectura con emociones” <p>Se les entrega cuentos del mundo parte 1 y se realiza la lectura</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La joroba de los búfalos 2. Los osos polares 3. La niña de la caja de cristal 4. El árbol del otoño 5. El mono y las lentejas 6. El ratón y el cazador 7. La leyenda del canguro 8. La leyenda de Bamako 9. Dos ranas 10. La caña de Bambú 11. La leyenda del maíz 12. La leyenda del arroz 13. La hiena y la liebre 14. La piel de cocodrilo
23	Narramos nuestros cuentos del mundo parte 1	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos la dinámica “Ejercicio de la palmada” <p>Las estudiantes narran los del mundo parte 1</p>
24	Analizamos, leemos y practicamos nuestros cuentos del mundo parte 2	<p>Se les entrega cuentos del mundo parte 2 y se realiza la lectura</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El buscador 2. El espejo chino 3. El elefante encadenado 4. Los seis sabios ciegos y el elefante 5. Historia de dos que soñaron 6. La casa encantada

		<ul style="list-style-type: none"> 7. El país de las cucharas largas 8. El príncipe y el mago 9. Urashima y la tortuga 10. Dechen 11. Los dos reyes y los dos laberintos 12. La leyenda africana “las lágrimas del guepardo” 13. La leyenda del Ekeko 14. La leyenda de la cruz del sur
25	Narramos nuestros cuentos del mundo parte 2	Las estudiantes narran los cuentos del mundo parte 2
SEXTO Y ÚLTIMO TALLER DE CUENTACUENTOS		
26	Elegimos nuestro cuento favorito para compartir	Las estudiantes eligen un cuento de su preferencia y se lee en clases
27	Ensayo	
28	Presentación y conclusión del taller.	

Estrategia de cuentacuentos

La estrategia de cuentacuentos es “un conjunto de acciones que están enfocados en el plano personal, afectivo y cognoscitivo, con el propósito de mejorar indicadores asociados a la expresión oral, como el volumen de la voz, la entonación, la velocidad y pausas necesarias que se requieran conforme a la naturaleza de la narración” (Esteves Vega, 2015, p. 35)

Por lo tanto, la estrategia de cuentacuentos es usar la narración oral como medio para poder mejorar la expresión oral, haciendo que se incremente la expresividad, se module adecuadamente el tono de la voz de acuerdo al espacio en el que se está hablando; también ayuda en la seguridad

Su aplicación en nuestro trabajo: Primero preguntamos a las estudiantes sobre sus gustos en cuanto a los tipos de cuentos que ellas preferían, con base a sus respuestas obtuvimos los siguientes tipos de cuentos, los cuales desarrollamos en los talleres como se muestra a continuación:

Primer taller	Leyendas nacionales, cuentos de la selva, cuentos acerca de las calles del Cusco
Segundo taller	Cuentos religiosos 1 y 2
Tercer taller	Cuentos románticos 1 y 2
Cuarto taller	Cuentos de terror 1 y 2
Quinto taller	Cuentos del mundo

En el siguiente cuadro se explica las actividades realizadas en cada taller:

<p>Primer taller</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Narramos nuestras experiencias: Las estudiantes cuentan sus anécdotas. ✓ Leyendo leyendas nacionales: Se les entrega a las estudiantes los cuentos indistintamente, hacen una lectura silenciosa en clase. La docente resuelve las dudas respecto a los cuentos leídos (vocabulario nuevo) y se les indica que deben practicar para su próxima clase en la cual harán la narración del cuento leído. ✓ Narrando leyendas nacionales: Cada alumna pasa al frente del salón para poder compartir con sus compañeras el cuento que leyó, al finalizar cada alumna se le hace las críticas constructivas para que a la siguiente clase tenga más desenvolvimiento. ✓ Analizamos, leemos y practicamos nuestros cuentos acerca de la selva: Se les entrega a las estudiantes los cuentos indistintamente, hacen una lectura silenciosa en clase. Luego cada estudiante hace un pequeño resumen que le ayude al momento de prepararse para contar su cuento. ✓ Se les da las indicaciones en cuanto al volumen de voz, el desplazamiento y los gestos que ayudaran a dar realce a su cuento.
<p>Segundo taller</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analizamos, leemos y practicamos nuestros cuentos religiosos: Se iniciará con una dinámica llamada “La gran historia compartida”, la docente iniciará contando una historia inventada luego una de las alumnas proseguirá con el relato hasta que la docente le indique que pare, para dar paso a que otra compañera continúe la historia, esto será hasta finalizar con todas las alumnas de clase. Luego la docente

	<p>entrega los cuentos, cada alumna realiza una lectura y tambien subraya aquellas palabras que sean nuevas para ella.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En la siguiente sesion las alumnas cuentan el cuento que les toco, y sus compañeras pueden hacer preguntas acerca del relato y tambien dar criticas constructivas.
Tercer taller	<ul style="list-style-type: none"> • Analizamos, leemos y practicamos nuestros cuentos románticos : Se les entrega los cuentos a cada estudiante, pero antes de que empiecen con su lectura se hace un refuerzo sobre el recurso voz y el recurso corporal, dandoles pautas para que ellas puedan usar estos recursos en su maximo potencial. • Narramos nuestros cuentos románticos: Primero se realiza la dinámica “El Espejo” que consiste en que las se sienten en parejas y se turnen para hacer la actividad, en la primera ronda una será el Espejo y la otra la persona, el Espejo imitará todos los movimientos de la persona, al terminar el turno cambiarian de posición. • Concluida la dinamica, ellas estaran listas y relajadas para poder contar sus cuentos. Se colocan al medio de la clase y empiezan con su narracion. Al finalizar se les felicita por el desempeño realizado.
Cuarto taller	<ul style="list-style-type: none"> • Analizamos, leemos y practicamos nuestros cuentos de terror: Se les entrega los cuentos de terror a las estudiantes, Tambien se les explica que pueden utilizar disfraces o materiales para esta narracion. Se les explica que es importante la gestualizacion. Ya que al tratarse de cuentos de terror el fin es que los oyentes sientan lo que se les esta contando. Al finalizar la lectura, la docente da consejos a cada estudiante sobre la narracion de su cuento.

Quinto taller	<ul style="list-style-type: none"> • Analizamos, leemos y practicamos nuestros cuentos del mundo: Se les entrega los cuentos a cada estudiante y se prosigue a realizar la dinamica “Lectura con emociones”, se les indica a cada alumna que lea un párrafo de su cuento, a cada una se le asigna una emoción (Tristeza, alegría, enfado, etc.) esta dinamica ayudara cuando las estudiantes necesiten incluir las emociones en su narracion.
Sexto taller	<ul style="list-style-type: none"> • Elegimos nuestro cuento favorito para compartir: Cada estudiante elige uno de los cuentos anteriormente brindados para poder hacer nuevamente una lectura y la practica respectiva para la presentacion final. • Se les indica a las estudiantes sobre el tono de voz, el movimiento en escena que tienen que tener según el cuento que escogieron. • Las estudiantes reconocen el espacio donde harán su presentación final y trabajan con el recurso voz y corporal. • Presentación y conclusión del taller: Se llama a las estudiantes en orden de lista y cada una pasa a contar el cuento que más les gusta, demostrando todo lo aprendido: gestualización, volumen de voz, materiales a utilizar, etc.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

TÍTULO: "Conociendo la estrategia de cuentacuentos"

I. DATOS GENERALES

AREA CURRICULAR	Comunicación		
EDADES	14 – 17 años		
FECHA	27 / 09 / 2021	DURACIÓN	45 minutos
DOCENTE	Bercelfina Antay Layme - Mónica Sierra Quispe		

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CAMPO TEMÁTICO
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto oral	Obtiene información explícita, relevante y complementaria.	<ul style="list-style-type: none"> La estrategia de cuentacuentos Importancia de la estrategia Pasos para aplicar la estrategia Materiales empleados en la estrategia Recursos de la estrategia
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Utiliza vocabulario variado y pertinente.	


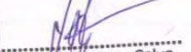
III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO.	<ul style="list-style-type: none"> La docente da la bienvenida a los estudiantes. La docente presenta a los estudiantes un video. https://www.youtube.com/watch?v=IBkify7aWIs&list=LL&index=2 La docente realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué observamos en el video? - ¿Qué les ha parecido el cuento? - ¿Qué elementos ha utilizado el narrador? Al finalizar la actividad la docente presenta el propósito de la sesión. 	<ul style="list-style-type: none"> Laptop Cañón multimedia 	15min

PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente da a conocer el tema de la sesión ▪ Se pide a los estudiantes una lluvia de ideas acerca del tema. ▪ La docente procede a explicar el tema mediante diapositivas con la participación de los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Laptop ▪ Cañón multimedia 	25min
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICIÓN <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo lo aprendimos? - ¿Para qué nos sirve lo aprendido? 		5min

IV. **EVALUACIÓN**

SITUACIÓN DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO
Dialogo en pares	Se comunica oralmente en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral	Identifica información nueva en textos orales. Elabora y responde a preguntas sobre la estrategia de cuentacuentos. Reflexiona y evalúa como hablante y oyente textos orales	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo



 Sergio Velásquez Calvo
 DIRECTOR
 SECTOR DE INSTRUCCIÓN


 DOCENTES DE ÁREA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

TÍTULO: "Aprendemos sobre la expresión oral"

I. DATOS GENERALES

ÁREA CURRICULAR	Comunicación		
EDADES	14 – 17 años		
FECHA	29 / 09 / 2021	DURACIÓN	45 minutos
DOCENTE	Bercelfina Antay Layme - Mónica Sierra Quispe		

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	CAMPO TEMÁTICO
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto oral	Obtiene información explícita, relevante y complementaria.	<ul style="list-style-type: none"> La expresión oral Importancia de la expresión oral Características de la expresión oral Ventajas de la expresión oral Desventajas de la expresión oral
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Utiliza vocabulario variado y pertinente.	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> La docente da la bienvenida a las estudiantes. La docente pregunta a las alumnas sobre como estuvo su fin de semana, se entabla una conversación natural y dejando que ellas guíen el curso de la conversación. La docente realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Es importante comunicarnos? - ¿Qué maneras de comunicarnos tenemos? - ¿Qué es la comunicación oral para ustedes? Al finalizar la actividad la docente presenta el propósito de la sesión. 		10min

PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente da a conocer el tema de la sesión ▪ Se pide a los estudiantes una lluvia de ideas acerca del tema. ▪ La docente procede a explicar el tema mediante diapositivas con la participación de los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Laptop ▪ Cañón multimedia 	30min
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICIÓN <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo lo aprendimos? - ¿Para qué nos sirve lo aprendido? 		5min

IV. EVALUACIÓN

SITUACIÓN DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO
Dialogo en pares	Se comunica oralmente en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	Identifica información nueva en textos orales. Elabora y responde a preguntas sobre la expresión oral. Reflexiona y evalúa como hablante y oyente de textos orales.	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo





Sergio Velasquez Calvo
DIRECTOR
MANTAY

 DIRECTOR DEL HOGAR MANTAY



 DOCENTES DE ÁREA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

TÍTULO: "Narrando leyendas nacionales"

I. DATOS GENERALES

ÁREA CURRICULAR	Comunicación		
EDADES	14 – 17 años		
FECHA	11 / 10 / 2021	DURACIÓN	45 minutos
DOCENTE	Bercelfina Antay Layme - Mónica Sierra Quispe		

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CAMPO TEMÁTICO
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Expresa oralmente ideas y emociones cuando relata la leyenda como también usa recursos no verbales y paraverbales para mantener el interés, conmovier al público o producir diversos efectos.	<ul style="list-style-type: none"> Leyendas nacionales
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Justifica su posición sobre el contenido del texto, el propósito comunicativo, las intenciones de los interlocutores y el efecto de lo dicho.	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> La docente da la bienvenida a las estudiantes. La docente inicia con la dinámica "Lider, lider" (se les pide a las estudiantes que tomen cualquier objeto que ellas quieran y cuando la docente las llame por su nombre ellas deben indicar una función creada del objeto que escogieron, por ejemplo una estudiante tiene un lapicero, la docente le pregunta: ¿Cuál es la función de ese lapicero?, entonces la estudiante dirá: me sirve para comer). Al terminar la dinámica la docente les pregunta: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se sintieron al realizar la dinámica? 	<ul style="list-style-type: none"> Objetos del salón de clases 	5min

PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente indica que cada alumna pasará a contar sus leyendas. ▪ Cada alumna da inicio a contar sus leyendas mientras sus compañeras las escuchan atentamente. 		35min
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se cierra la sesión con las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué les parecieron las leyendas? - ¿Conocían anteriormente las leyendas contadas? 		5min

IV. EVALUACIÓN

SITUACIÓN DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO
Narración de cuentos	Se comunica oralmente en su lengua materna	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Expresa oralmente ideas y emociones en la leyenda.	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación
			Interpreta el sentido del texto oral.	
			Justifica su posición sobre el contenido del texto.	





 Sergio Velásquez Calvo
 DIRECTOR
 MANTAY

 DIRECTOR DEL HOGAR MANTAY





DOCENTES DE ÁREA

ANEXO 1

EL SAPO DE PIEDRA

Dice la narración que, hace mucho tiempo, vivía una misteriosa anciana en un pueblito cerca de Pasco. Siempre iba vestida de negro y, al llegar el tiempo de cosecha, obtenía los mejores alimentos. Esto hacía que fuera envidiada por los habitantes de la zona.

Un día, mientras la mujer descansaba, un enorme sapo se coló en su cosecha y destrozó por completo todas las patatas. Al darse cuenta, la anciana lanzó un hechizo al anfibio e hizo saltar por los aires techos y árboles.

El sapo voló y se estampó con una roca gigantesca, en donde permanece hasta el día de hoy convertido en piedra. Los vecinos pudieron comprobar que la anciana era, en realidad, una poderosa bruja.

En Pasco se cuenta esta antigua leyenda que da explicación al origen de un monolito de piedra que tiene forma de sapo, conocido como Piedra Yamaruma. Esta roca se encuentra cerca del cerro de Pasco y llama la atención de los transeúntes que pasan por allí.



ANEXO 2

EL PUEBLO DE NARIHUALÁ (PIURA)

Cerca de la ciudad de Catacaos hay un pueblo llamado Narihualá. Se trata de un pueblo que ha sido habitado por distintas tribus. Al enterarse de la llegada de los conquistadores, los últimos pobladores de Narihualá decidieron enterrarse vivos, junto con todas sus riquezas, de manera que no pudieran ser poseídas.

Entre sus objetos más preciados había una enorme campana de oro. Se encontraba colgando de un gran templo que los españoles no tardaron en hallar. En el intento de capturarla, la campana se desplomó en el sueño y se hundió entre la tierra, y los conquistadores no pudieron encontrarla. Dicen que cada viernes santo se aparece un pequeño hombre de esta antigua tribu.

Lleva en sus manos un candil encendido y una pequeña campana que hace ruido. Guía a los pobladores hacia los objetos enterrados, quienes han hallado perlas y objetos de oro. Cuentan también que hay una maldición para cualquier forastero que intente poseer estos tesoros.



ANEXO 3

LA MISIÓN DEL COLIBRÍ



Cuenta una vieja historia del Perú, que hace muchísimos años una terrible sequía se extendió por las tierras de los quechuas. Los líquenes y el musgo se redujeron a polvo, y pronto las plantas más grandes comenzaron a sufrir por la falta de agua.

El cielo estaba completamente limpio, no pasaba ni la más mínima nubecita, así que la tierra recibía los rayos del sol sin el alivio de un parche de sombra. Las rocas comenzaban a agrietarse y el aire caliente levantaba remolinos de polvo aquí y allá.

Si no llovía pronto, todas las plantas y animales morirían. En esa desolación, sólo resistía tenazmente la planta de qantu, que necesita muy poca agua para crecer y florecer en el desierto. Pero hasta ella comenzó a secarse. Y dicen que la planta, al sentir que su vida se evaporaba gota a gota, puso toda su energía en el último pimpollo que le quedaba.

Durante la noche, se produjo en la flor una metamorfosis mágica. Con las primeras luces del amanecer, agobiante por la falta de rocío, el pimpollo se desprendió del tallo, y en lugar de caer al suelo reseco salió volando, convertido en colibrí.

Zumbando se dirigió a la cordillera. Pasó sobre la laguna de Wacracocho mirando sediento la superficie de las aguas, pero no se detuvo a beber ni una gota. Siguió volando, cada vez más alto, cada vez más lejos, con sus alas diminutas. Su destino era la cumbre del monte donde vivía el dios Waitapallana.

Waitapallana se encontraba contemplando el amanecer, cuando olió el perfume de la flor del qantu, su preferida, la que usaba para adornar sus trajes y sus fiestas. Pero no había ninguna planta a su alrededor. Sólo vio al pequeño y valiente colibrí, oliendo a qantu, que murió de agotamiento en sus manos luego de pedirle piedad para la tierra agostada.

Waitapallana miró hacia abajo, y descubrió el daño que la sequía le estaba produciendo a la tierra de los quechuas. Dejó con ternura al colibrí sobre una piedra.

Triste, no pudo evitar que dos enormes lágrimas de cristal de roca brotaran de sus ojos y cayeran rodando montaña abajo. Todo el mundo se sacudió mientras caían, desprendiendo grandes trozos de montaña.

Las lágrimas de Waitapallana fueron a caer en el lago Wacracocho, despertando a la serpiente Amaru. Allí, en el fondo del lago, descansaba su cabeza, mientras que su cuerpo imposible se enroscaba en torno a la cordillera por kilómetros y kilómetros.

Alas tenía, que podían hacer sombra sobre el mundo. Cola de pez tenía, y escamas de todos los colores. Cabeza llameante tenía, con unos ojos cristalinos y un hocico rojo.



El Amaru salió de su sueño de siglos desperspezándose, y el mundo se sacudió.

Elevó la cabeza sobre las aguas espumosas de la laguna y extendió las alas, cubriendo de sombras la tierra castigada. El brillo de sus ojos fue mayor que el sol. Su aliento fue una espesa niebla que cubrió los cerros. De su cola de pez se desprendió un copioso granizo.

Al sacudir las alas empapadas hizo llover durante días. Y del reflejo de sus escamas multicolores surgió, anunciando la calma, el arco iris.

Luego volvió a enroscarse en los montes, hundió la luminosa cabeza en el lago, y volvió a dormirse. Pero la misión del colibrí había sido cumplida... Los quechuas, aliviados, veían reverdecer su imperio, alimentado por la lluvia, mientras descubrían nuevos cursos de agua, allí donde las sacudidas de Amaru hendieron la tierra.

Y cuentan desde entonces, a quien quiera saber, que en las escamas del Amaru están escritas todas las cosas, todos los seres, sus vidas, sus realidades y sus sueños. Y nunca olvidan cómo una pequeña flor del desierto salvó al mundo de la sequía.

ANEXO 4

EL TORO ENCANTADO

En el Perú, en una ciudad llamada Huanta, hay una laguna que tiene como nombre Rasuwillca, ésta laguna está en medio de otras tres lagunas que la rodean, pero Rasuwillca es la más grande, por lo tanto la principal. La laguna está en la cima de un cerro que domina la entrada del pueblo, por eso se ha construido en ella una represa que suministra de agua para el regadío, y para el consumo del pueblo.

Los pobladores de Huanta, cuentan que dentro de ésta laguna se encuentra un toro negro, muy hermoso y corpulento, este espectacular espécimen se encuentra sujeto con una cadena de oro cuyo extremo guarda una anciana canosa.

Hace muchos años, en un descuido que tuvo la anciana, el toro logró vencer a la anciana y salió a la superficie, e inmediatamente las aguas de la laguna se embravecieron y rompieron los diques con grandes oleajes, inundaron el pueblo, arrasando toda la población produciendo grandes estragos y gastos incalculables.

Entonces, los indios que habitaban en la ciudad, al darse cuenta de esto, inmediatamente trataron incansablemente de atrapar al toro, lucharon mucho, pero lograron conseguir su cometido y lo hundieron nuevamente.

Desde aquel día la gente teme que otra vez el toro pueda escaparse y la laguna inunde la floreciente ciudad de Huanta.



ANEXO 5

LA LEYENDA DEL CERRO DEL TORO MATA

En épocas de coloniaje existieron unas minas de oro en algún lugar del imponente CERRO DE ARENA, ubicado al este del pueblo de Acarí. El codiciado mineral era explotado por un grupo de españoles, cuya actividad realizaban en secreto por temor a que la gente conociera de la existencia de este riquísimo mineral. Los años pasaron y tuvieron que redoblar en extremo sus cuidados, optando porque las labores de la mina fueran hechas solo por cholos o negros traídos de tierras muy lejanas; sin embargo, los nativos que al comienzo fueron reclutados, jamás regresaron a sus hogares, por lo que los pobladores comenzaron a sospechar y empezó a correr un gran rumor que fue creciendo: se generalizó un descontento total, llegando a producirse serios accidentes, por cuanto corría la voz que a los mineros desaparecidos los habían matado y enterrado en los mismos socavones de la mina. Ante ese inminente peligro, los españoles idearon un ardid y lo pusieron en práctica, aprovechando la profunda ignorancia que reinaba en ese entonces.

Inventaron el cuento de que el cerro de Arena tenía vida y que se convertía en un gran y descomunal toro de color negro que bajaba bramando y furioso, para matar a los hombres que trabajaban en esas minas.



Los antiguos peruanos creían que los cerros tenían vida, y para pedirles protección, tenían que pagarle con vidas humanas; estas creencias se mantuvieron en las costumbres hasta mediados del pasado siglo y aún se conservan en algunos pueblos remotos de nuestra patria.

A los dueños de la mina el ardid les salió muy bien, porque el pueblo lo hizo suyo, aceptándolo y considerándolo como una realidad; vino a reforzar enormemente esta creencia el ruido que se produce en el cerro de arena cada cierto tiempo, fenómeno que continúa produciéndose aún en nuestros días, teniendo la particularidad de asemejarse al mugido de un gran toro. Por eso es que los pobladores tenían miedo de acercarse a las minas, porque creyeron que efectivamente el toro mataba gente, por eso decían: "no vayas a ese CERRO porque el TORO MATA", derivándose con el tiempo en el CERRO DEL TORO MATA.

ANEXO 6

LA LEYENDA DEL RÍO HABLADOR (RÍO RÍMAC)

La leyenda del río Hablador cuenta que hace mucho tiempo vivía el Dios Sol (conocido también como Inti) así como también un Dios Joven bondadoso y de gran postura llamado «Rímac». Él gustaba de bajar al mundo de los humanos cada cierto tiempo para contarles bonitas historias y con el tiempo, se ganó el cariño y respeto de los humanos.

Un día, Rímac miraba hacia la tierra por una de las ventanas del palacio dorado acompañado de otros Dioses, y notaron con inquietud que las llanuras empezaron a sufrir de sequías así como todas las plantas que fueron rápidamente marchitándose, los hombres sufrían sed al igual que los animales. Al ver la magnitud de la seriedad del caso, los dioses muy preocupados se acercaron a su padre Inti para pedir ayuda y salvar a la tierra de la terrible sequía. Inti dijo que era imposible ya la única solución para conseguir agua era necesario el sacrificio de uno de los Dioses en el altar de fuego.

Los Dioses ante eso callaron, pero para sorpresa de muchos, la Diosa Chaclla (quien se destacaba por su belleza y justicia) se acercó donde su padre Inti y se ofreció sin dudarlo para dicho sacrificio. Por otro lado Rímac (que adoraba a su hermana), se arrodilló ante su padre e implorando su atención pidió que él sea sacrificado en lugar de su hermana. Chaclla agradeciendo su gesto, pero no aceptó y le dijo que los hombres lo extrañarían mucho por sus maravillosas historias; sin embargo tras la persistencia de Rímac, Inti aceptó resignado el sacrificio de ambos. Más tarde, ambos dioses se dirigieron hacia el altar de fuego para ser sacrificados y tras finalizar el ritual, comenzó a llover en la tierra. Cuando los Yungas (antiguos hombres de la costa) se percataron de la lluvia, agradecieron muy contentos al cielo por la tan necesitada agua.

Chaclla y Rímac ahora esparcidos en infinidad de gotas, cayeron sobre las montañas cercanas al gran valle de Lima, y tras esto, se convirtieron en un gran río que corrían jugando y riendo de camino hacia el mar. Una vez allí, se elevaron en forma de nubes que se perseguían una y otra vez hasta llegar al cielo, y nuevamente volvieron a caer en forma de lluvia. Esta aventura solo les duró cuarenta noches, ya que Chaclla se convirtió para siempre en lluvia y Rímac en el río más hablador de la costa Peruana.

Muchos dicen que aquellos que se sientan a las orillas del río Rímac, escuchan claramente un susurro en forma de voz humana que cuenta muy bonitas historias. Por eso lo llaman «Río Hablador».



ANEXO 7

EL SOL, PADRE DE LOS BRUJOS

Para esta leyenda el Sol fue un brujo, el más sabio, el más poderoso y el más completo de todos. Con la ciencia mágica de su brujería creó los Mundos y edificios los Cielos, que, por su aspecto redondeado semejante a las piedras mágicas, el mar a la mesa del sacrificio, los astros las diferentes clases de imanes, las culebras maceradas las cometas, las yerbas del conocimiento y el sopor que producen representan la noche y la "macana" la vara mágica del poder.

El sol en su calidad de brujo trabaja siempre de noche, para engañar a los Dioses, ya que si estos se dan cuenta de que abandona sus huestes celestiales, le despojarían de sus atributos reales.

Símbolo de su poder mágico es la "macana", especial de cetro que por su semejanza ostenta todos los Dioses de las más diversas mitologías y todas las Autoridades, desfigurándolo o simbolizando, pero siempre bajo el mismo tipo y con idéntico objeto.

La "macana" es en realidad una especie de calabaza, que representa el poder mágico, la autoridad del taumaturgo, la fuerza invisible, las piedras que dentro contiene y que al ser agitadas, producen un crepitar especial, tienen por objeto alejar, con su ruido, a los poderes maléficos, llamando a las fuerzas del Bien, evitar el "daño" de los brujos y hacerlos propicios para el sacrificio sagrado.

Los brujos, para seguir primitivas enseñanzas del sol, trabajan solo de noche, en reserva, cortan los vientos con una espada enmohecida y mocha, cogen las yerbas del conocimiento a la media noche, en los sitios más abruptos de los cerros y para este fin debería ir solos, descalzos y caminando sobre los dedos de los pies.

Siendo, pues, la brujería una verdadera escuela de sabiduría primitiva que según la leyenda estableció el propio Sol, tuvo su máxima representación en las costas yungas y continúa existiendo, como lado representativo de la forma sacerdotal de una religión y como degeneración de las primitivas prácticas mágicas.



ANEXO 8

EL ORIGEN DE HUANCAYO

En cada pueblo existen versiones distintas de las historias y creaciones de los actores sociales, por ejemplo esta es una versión del origen de Huancayo.

Hace ya mucho tiempo, todo el Valle del Mantaro era una inmensa laguna. Desde Jauja y Concepción, hasta el sur llegando a Sapallanga y Pucara, todos esos lugares estaban bajo el agua. Los pobladores del valle en aquel entonces tenían sus casas en las alturas de los cerros, incluso hasta ahora podemos ver vestigios de sus construcciones. En el centro de la gran laguna se podía observar desde las alturas un enorme peñón oscuro que salía de las aguas cada mañana. Esta gran peña se llamaba Huanca y estaba donde hoy está la Plaza Huamanmarca, junto a la Municipalidad de Huancayo. Paso el tiempo y la laguna se iba llenando y llenando con las aguas de las lluvias (recordemos que en esta parte de la sierra las precipitaciones son altas).

Una vez, cuando los pobladores estaban en sus labores del campo, porque ellos siempre se dedicaron a la agricultura; se escucho un enorme estruendo en una de las quebradas y tras el sonido pudieron ver que las aguas de la laguna iban disminuyendo rápidamente. Sucedió que la quebrada de Chupuro se había roto y por allí desaguaba la laguna.

Pasaron pocas semanas y el valle se fue quedando seco, para acortar distancias entre los pueblos, los pobladores tuvieron que bajar hacia las partes planas; siendo allí en donde lograron hacer nuevas construcciones para poder habitarlas. Pero la laguna no vació del todo. En Jauja se quedo la Laguna de Paca y en Ahuac la Laguna de Ñahuinpuquio.



Una vez las aguas rompieron la quebrada de Chupuro y por allí desaguó la laguna. El valle se fue quedando seco y se fundaron pueblos. Pero la laguna no vació del todo. En Jauja quedó la Laguna de Paca y Chocón; la de Ñahuinpuquio en Ahuac y la de Lulluchas en Huayucachi.

Existen muchas lagunas en el Valle del Mantaro, posiblemente parte del agua que desaguó de la gran laguna, hayan quedado dispersas por todo el valle. Ahora la Laguna de Paca es una de las más reconocidas y visitadas por los foráneos.

ANEXO 9

EL DUENDE DE LAS MINAS

El muqui es un duende minero que vive en las minas de la sierra peruana. La palabra muqui viene de la palabra quechua murik 'el que asfixia'. Otra traducción sugiere la palabra mukiq, como 'el acto de torcer' o 'ahorcar', en clara alusión al silicio que abunda en las minas, gas letal que produce la silicosis, que es una grave enfermedad respiratoria.

Los mineros que han logrado ver a estos duendes, los describen como un ser de estatura pequeña, que nunca llega al metro de altura, es bonachón, asimétrico y camina como pato. Su cabeza está unida al tronco, pues no posee cuello. Sus cabellos son largos, de color rubio brillante y su rostro es colorado cubierto por una larga barba blanquecina y piel llena de vellos. Su voz es grave y ronca, no concordante con su estatura.

Dicen que su mirada es agresiva, penetrante y hasta hipnótica. Suele vestir como minero, usa botas de caucho, abrigado por un poncho de lana y usa casco de protección, lleva una lámpara de carburo y una shicullo (soga de pelos de caballo) atado a la cintura. Suele ser el responsable de extraños ruidos en las minas, pérdidas de herramientas sin explicación lógica, el agotamiento o el cambio de sentido de una veta de mineral sin motivo aparente. Los mineros refieren que emiten potentes silbidos, para anunciar el peligro y salvar mineros de su simpatía. Se dice que es muy comunicativo, y hasta incluso se comunica en los sueños.



La leyenda cuenta la historia de don Demetrio, quien fue un minero viudo y vivía con su hijo de ocho años, llamado José. Un día, don Demetrio mandó a su hijo José a que fuera al río a recoger agua, pues tenían un actividad en su casa y requerían de este líquido para poder preparar la "patasca". Ya habían pasado 4 horas desde que el padre le había dado el encargo, y el padre, preocupado, decidió ir a buscarlo. Al encontrarlo cerca del río, lo sorprendió jugando con una pequeña criatura, que reconoció de inmediato, era el Muqui. Sin pensar en las consecuencias, don Demetrio se lanzó sobre el duende, tomó su shicullo lo enredo en la pierna derecha y atrapó al muqui, quien no mostró resistencia alguna.

Este, a cambio de su libertad, prometió trabajar todos los días recolectando oro de una ciudad oculta debajo de la tierra para el anciano. Desde entonces, don Demetrio se convirtió en el minero más rico de toda su región.

Atrapar al Muqui es ambición de todo minero, pues este capturado al pedir su libertad se ve obligado a trabajar por el minero, en unos casos; en otros, lo hace depositario de una determinada cantidad de oro, con la que el minero se enriquece.

ANEXO 10

LEYENDA DEL ORIGEN DE LA PAPA

"Cuenta una vieja leyenda andina que los hombres cultivadores de la quinua dominaron durante muchos años a los pueblos de las tierras altas y, a fin de dejarlos morir lentamente, les fueron disminuyendo la ración de alimentos para ellos y sus hijos.

Ya al borde de la muerte los pobres clamaron al cielo y Dios les entregó unas semillas carnosas y redondeadas, las cuales, después de sembradas, se convirtieron en hermosas matas que tiñeron de morado las gélidas punas con sus flores. Los dominadores no se opusieron al cultivo, con la mañosa esperanza de cosecharlo todo para ellos, llegada la oportunidad. En efecto, cuando las plantas se amarillaron y los frutos parecieron maduros, los opresores segaron los campos y se llevaron todo lo que juzgaron era una óptima cosecha.



Desconsolados y moribundos de hambre, los vencidos pidieron otra vez clemencia al cielo y una voz les dijo desde las alturas: Remuevan la tierra y saquen los frutos, que allí los he escondido para burlar a los hombres malos y enaltecer a los buenos".

Y a así fue, debajo del suelo estaban las hermosas papas, que fueron recogidas y guardadas en estricto secreto. Cada mañana, los hombres de las punas añadieron a su dieta empobrecida una porción de papas y pronto se restablecieron, cobraron fuerzas y atacaron a los invasores que, viéndose vencidos, huyeron para no regresar jamás a perturbar la paz de las montañas."



ANEXO 11

EL ORIGEN DEL RIO AMAZONAS

Hace muchísimos años, vivían en la selva, dos hermanos mellizos huérfanos a los que cuidaban sus abuelos. En aquel tiempo, el agua era muy escasa pues no existían ríos ni arroyos ni lagunas.

El único que sabía dónde encontrar agua era el abuelo, pero guardaba celosamente el secreto. No muy lejos de la casa de los abuelos, había un estanque que todos los días amanecía a rebosar. Y es que, cada madrugada, el abuelo lo llenaba con agua que traía de aquel sitio desconocido. Los mellizos tenían que transportar el agua desde el estanque hasta la casa para que la abuela cocinara y preparara el masato, la bebida favorita de los habitantes de la selva.

Un día, uno de los hermanos, cansado de cargar y cargar agua, siguió al abuelo para averiguar de dónde la sacaba. Sabía que, si se lo preguntaba, el abuelo nunca se lo diría y tampoco quería ser descubierto mientras lo vigilaba. Después de mucho pensarlo, el muchacho decidió transformarse en pájaro picaflor para que el abuelo no lo reconociera. Volando de flor en flor, lo siguió por la senda que se adentraba en la selva.

Cuando hubieron caminado un buen trecho, llegaron hasta un gigantesco árbol del cual brotaba un inmenso chorro de agua. El muchacho, feliz por haber descubierto un secreto tan bien guardado, se lo comunicó a su hermano. Entre los dos reunieron a las ardillas, a los conejos, a los ratones, a los tucanes y a los pájaros carpinteros, y les pidieron ayuda para talar el árbol.

Los animales trabajaron todo el día, pero, el árbol era tan grande que no consiguieron terminar su tarea. Casi al anochecer, cuando faltaba poco para derribar el tronco, decidieron continuar al día siguiente. Estaban realmente cansados de tanto esfuerzo. Por la mañana, acudieron a continuar el trabajo comenzado y encontraron el árbol sin un solo rasguño. Comenzaron de nuevo, pero, este segundo día, pasó lo mismo. Y al tercero. Y al cuarto. El árbol, casi talado al anochecer, aparecía intacto por la mañana.

Entonces, los mellizos volvieron a acechar al abuelo y así descubrieron que él, por las noches, curaba al árbol con gran cuidado para que el agua pudiera seguir mandando sin descanso. Por eso, al día siguiente, amanecía sano. –¿Qué podemos hacer para que el abuelo no cure al árbol? –dijo el que se había transformado en pájaro picaflor.

–Debemos evitar que mañana llegue hasta el árbol, así, los animales podrán terminar de talarlo –respondió el otro de los mellizos, que aquella misma noche transformó en alacrán. Entonces, cuando el abuelo se dirigía en secreto a curar al árbol, lo picó en el dedo gordo del pie derecho. En ese momento, el árbol herido se derrumbó estrepitosamente y toda la selva retumbó.



TALLER DE CUENTACUENTOS - CASA MANTAY

Al caer el árbol, de él comenzó a brotar gran cantidad de agua. Su tronco se convirtió en el río Amazonas; las ramas, en sus afluentes; las hojas y las espinas en las diversas especies de peces que nadan en el gran río. Los gusanos de varios colores que recorrían la corteza del gran árbol cayeron al suelo y se transformaron en la gente blanca, la gente negra y la gente mestiza. Ése fue el origen de todas las razas que habitan hoy la selva del Amazonas.



ANEXO 12

EL CHULLACHAQUI

De todas las leyendas que hay en la selva de Tarapoto, una de las más conocidas es la del Chullachaqui.

Su nombre proveniente de los vocablos en quechua de la selva Chulla = desigual y chaqui = pie.

El es un Duende que habita en las montañas de Tarapoto.

Su cuerpo es mitad Fauno y mitad Hombre, mide aproximadamente 1.60 metros de estatura, cuenta con la pata derecha de un ser humano y la izquierda deforme.



Algunos aseguran que la pata parece la de una gallina. Otros dicen que es pequeña como la de un bebe regordete. Pero, quienes han tenido la mala suerte y han sobrevivido para su mala experiencia aseguran sin dudar que la extremidad se asemeja a la pata de una cabra.

Este normalmente se aparece con la forma de un viejo conocido tuyo o como una persona a la que tú conozcas, engañándote para que lo sigas y te sumerjas a la selva junto a él.

Los lugareños cuentan que el chullachaqui tiene como principal objetivo es atraer a las personas, apareciéndose ante ellas, engañándolas con sus diversos aspectos.

Han salido teorías sobre lo que sucede cuando lo sigues. Algunas de estas son que te lleva a otra dimensión para que formes parte de un ejército de duendes, del cual él es el jefe. Otros cuentan que hace perder a las personas en lo profundo de la selva con la dificultad que la persona regrese con vida.

Como bien mencione anteriormente el se aparece de la forma de un conocido o persona cercana a usted. Bien podría ser su mejor amigo o un familiar. Y así, guiar a las personas a caminos equivocados o inhóspitos para que allí perezcan.

Por eso, debes de tener cuidado si tienes pensado caminar por las selvas de Tarapoto, sobre todo en las fiestas de San Juan o en el mes de diciembre, pues se dice que son las fechas donde más se aparece este ser.

Para poder ponerse a salvo y darse cuenta que es en realidad el Chullachaqui quien está frente a usted, debe fijarse muy bien en la pata izquierda puesto que a pesar de su poder de transmutación le impide transformar esa extremidad semejante a la pata de una cabra.

ANEXO 13

EL UKUKU

Esta leyenda peruana de la sierra cuenta que hace mucho tiempo había un oso grande que se enamoró de una pastora. El oso raptó a la mujer y la llevó a una cueva que solo era conocida y accesible para él. Además, también era de difícil acceso ya que la entrada a la cueva estaba tapada por una inmensa roca que solo el oso era capaz de mover, lo que dificulta aún más que alguien pueda encontrar la ubicación de esta cueva.

Al cabo de un tiempo, fruto de esta extraña mezcla, nació un pequeño niño. A medida que fue creciendo, este niño se dio cuenta del sufrimiento que tenía su madre al estar encerrada en la cueva. Día y día veía a su madre llorando y sufriendo constantemente. Cansado de ver la situación que estaban pasando, y ya siendo un poco mayor, el joven tomó una decisión.

Un día, en la cueva ubicada baja el sol tras las montañas, el joven atacó a su padre y lo mató, logrando así su liberación y la de su madre. Después de muchos años, la madre volvería a ser libre, y su hijo por fin vería otra realidad más allá de la que vivía encerrado en la cueva.

Una vez que regresaron al pueblo de donde era la madre, los pobladores comenzaron a llamar al joven "Juan Oso", por su aspecto físico. Juan Oso superaba a todos los demás jóvenes de su edad en intelecto y habilidades físicas, pero había un gran problema, comía demasiado. El abuelo de Juan oso, al ser incapaz de alimentarlo, lo llevó a la casa del Curaca, para que este se hiciera cargo de él. Al cabo de un tiempo, el Curaca tampoco pudo manejar el hambre del hombre oso, así que intentó deshacerse de él de muchas maneras, incluso intentó matarlo. Para Juan Oso todos estos intentos eran como un juego y se divertía evitando que le hicieran daño, hasta que un día se cansó de todo esto y huyó.

¿Qué aspecto tiene el Ukuku?

Evidentemente, tiene aspecto de oso, pero también presenta rasgos humanoides. Tiene manos y pies muy grandes. El cuerpo lo tiene cubierto de pelos, y además tiene una larga barba.

Se cree que el oso quien fue su padre pertenecía a una especie parecida a la del oso de anteojos, por lo que el hombre oso tendría también unos rasgos de este tipo de animal.

¿Dónde vive el Ukuku?

El Ukuku, Ucumar, Ucumari o Ucumare, como también se le conoce, se dice que vive en cuevas alejadas de los poblados. Busca cuevas cerca a ríos y vertientes para que pueda tomar baños. Hay personas que afirman haber encontrado huellas extrañas en el piso con forma de oso, y afirman que se trata del Ukuku.



ANEXO 14

MAZORCA DE ORO



Cuenta una leyenda muy antigua de Perú que existió una vez una familia de campesinos muy pobre, compuesta por el matrimonio y cinco hijos. Apenas tenían para comer, y sobrevivían gracias a un campo de maíz. Con el maíz hacían tortas y pan, con el que podían comer, y parte del maíz que les sobraba, lo vendían por las tardes en el mercado.

Sin embargo, la única que trabajaba en esa familia era la madre. Ella se encargaba de cuidar, recolectar, cocinar y vender el maíz. Ella llevaba también la casa, y mandaba cada día a sus hijos al colegio. Mientras, el marido holgazaneaba sin hacer absolutamente nada.

Un día, la muchacha estaba realmente agotada, y no pudo recolectar suficiente maíz. Al hacer el recuento, se dio cuenta de que ese día no podría hacer pan suficiente para comer, y mucho menos llevar el maíz al mercado para traerse unas pocas monedas. Desconsolada, lloró y lloró... Si su marido le ayudara, podrían unir fuerzas y recolectar mucho más maíz, pero no lo conseguiría, porque él era muy egoísta y prefería dedicar su tiempo a dar tranquilos paseos por el campo. ¿Qué podía hacer?

Cuando la mujer, ya desesperada, se iba a retirar a la cama, descubrió que algo brillaba con mucha fuerza en medio del gran montón de maíz. Al principio creyó que era un destello del sol. Además, al estar llorando, el destello era borroso... Pero ya cuando se alejaba de allí, se dio la vuelta y volvió a mirar. Entonces cayó en la cuenta de que era de noche, así que no podía ser un rayo de sol. Empezó a buscar en el montón de maíz, qué podía ser aquello. Y de repente:

- Pero... - dijo en voz bajo la campesina - No puedes ser... ¡sí es una mazorca de oro!

Efectivamente, entre todas las demás mazorcas, una compuesta de granos dorados lucía con mucha fuerza. Era una auténtica mazorca de oro. ¿Y qué hizo la muchacha? Corrió a buscar a su marido para darle la buena noticia.

Él, que como siempre, estaba durmiendo en la hamaca, se sobresaltó al ver aquello. ¡El gran Dios había premiado a su mujer por ser tan buena y trabajadora! Se arrodilló y le pidió perdón. Prometió que a partir de ahora le ayudaría en todo.

Vendieron la mazorca, y con el dinero que consiguieron plantar más maíz, arreglaron la casa y compraron ropa nueva para sus hijos. A partir de entonces, el hombre comenzó a trabajar en el campo junto a su mujer, y sus beneficios se duplicaron. Nunca más volvieron a pasar hambre y fueron muy, muy felices.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

TÍTULO: "Conociendo la selva con cuentos"

I. DATOS GENERALES

ÁREA CURRICULAR	Comunicación		
EDADES	14 – 17 años		
FECHA	18 / 10 / 2021	DURACIÓN	45 minutos
DOCENTE	Bercelfina Antay Layme - Mónica Sierra Quispe		

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CAMPO TEMÁTICO
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Organiza y jerarquiza las ideas, estableciendo relaciones lógicas entre ellas.	<ul style="list-style-type: none"> Cuentos de la selva
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Expresa oralmente ideas y emociones cuando relata el cuento como también usa recursos no verbales y paraverbales para mantener el interés, conmovir al público o producir diversos efectos.	

III. SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> La docente da la bienvenida a las estudiantes. La docente les presenta a las estudiantes la dinámica "La batalla del calentamiento", esta es una dinámica para perder la timidez, así las alumnas estarán más relajadas cuando tengan que contar su cuento. 		5min
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> Al finalizar la actividad la docente presenta el propósito de esta dinámica. La docente indica que cada alumna pasará a contar su cuento. Las estudiantes escuchan atentamente a la compañera que esté contando su cuento. 		35min

CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Se cierra la sesión con preguntas acerca de los cuentos y también dando acotaciones a las estudiantes sobre cómo mejorar en la narración de sus cuentos. 		5min
--------	--	--	------

IV. EVALUACIÓN

SITUACIÓN DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO
Narración de cuentos	Se comunica oralmente en su lengua materna	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Expresa oralmente ideas y emociones en la leyenda.	<ul style="list-style-type: none"> Guía de observación
			Interpreta el sentido del texto oral.	
			Justifica su posición sobre el contenido del texto.	





Sergio Velásquez Calvo
 DIRECTOR
 DIRECCIÓN DE LINGÜÍSTICA Y MANTAY



 DOCENTES DE ÁREA

ANEXO 1

EL PAÚCAR Y LA VIBORA

Cuenta la leyenda que el Páucar era un niño que tenía la lengua demasiado suelta y que gustaba de burlarse de las personas de la aldea imitando sus voces; solía llevar siempre puestos un pantalón negro y camisa amarilla.

Cierto día, por inventar que una anciana que acababa de llegar al poblado era una runa-mula que los viernes en la noche volaba sobre una escoba, ésta –que en verdad era un hada disfrazada– lo transformó en un pájaro que aún mantuvo los colores de la ropa que llevaba puesta.

Pero el hada tuvo una deferencia con el niño: una vez transformado en ave también mantuvo su inteligencia y su habilidad para imitar el sonido de las gentes y de otros animales. Además de eso, también fue otorgado con una fina habilidad para tejer con pequeñas ramas unos cubículos donde todos anidan muy cerca los unos a los otros.



Cierto día en que el páucar estaba en lo más alto de un delgado árbol, pudo observar cómo llegaba reptando una víbora que venía huyendo de un búho y un águila que la habían expulsado de la zona del bosque donde solía cazar.

Hambrienta y con todo el peso de los cielos sobre su cuerpo, dejó llevarse hasta los árboles buscando algo con que saciar su enorme apetito. Trepó y trepó hasta llegar a la parte más alta de la punga, árbol de tallo blanco, y al llegar allí no pudo moverse más. Se sentía segura allá arriba y decidió dormir desde que se pusiera el sol hasta que se levantara el día siguiente.

Al abrir los ojos, la víbora vio un festín en los nidos de las hembras del páucar. Brillantes huevos relucían con la caricia del sol, haciéndolos aún más apetecibles a la mirada hambrienta de la víbora.

Tampoco pasó desapercibido para ella que bajo los nidos había un avispero donde las avispas se revolvían al compás de los rayos del sol. “De todas formas este succulento manjar valdrá correr el riesgo”, pensó la víbora.

Con cuidado y sin hacer ningún ruido, la víbora comenzó a subir y a subir hacia donde estaban los nidos, pero el súbito grito del águila que la perseguía la otra noche sonó como un estruendo y ésta cayó directamente sobre el avispero. Los cientos de picotazos que recibió sobre todo su cuerpo hicieron que las esperanzas de la víbora se desvanecieran y saliera huyendo en un ondulante y rápido movimiento.

Ni siquiera sospechó que quien realmente realizó ese sonido de águila fue el propio páucar, que reía ahora tranquilo y orgulloso por su buena imitación. Sin duda no verían a la víbora por esas tierras en mucho, mucho tiempo.

ANEXO 2

LA MÁGICA CURACIÓN DEL ÁRBOL DE CHUCHUHUASI



La mitología de la selva está íntimamente unida con el alma de los árboles y las plantas, que otorgarán sus propiedades curativas a quien de verdad tenga el corazón puro y pida sus favores sin buscar otro beneficio que no sea el de la sanación del cuerpo.

Cuenta la leyenda que entre los nativos Cocamas había desaparecido el hijo del curandero de la aldea. La desaparición de un miembro de la tribu era algo bien extraño a no ser que fuera llamado por alguna

divinidad de la selva, y los habitantes de la zona se preguntaban qué podía haber pasado.

Los Cocamas se apiadaron del curandero, que triste no dejaba de buscar a su niño en cualquier rincón del bosque. Buscaba y buscaba, pero no aparecía, hasta que sus ojos finalmente se secaron de tanto llorar.

Pasaron los días, y junto a la humilde cabaña del curandero comenzó a crecer un árbol. Y tanto creció con el paso del tiempo que pronto superó a todos los que había a su alrededor. Estaba grande y orgulloso junto a la cabaña, dándole su sombra y su protección a diario durante las calurosas jornadas que azotaban la selva.

El sol, que asomaba cada mañana por el este, bañaba su lado derecho al amanecer y cuando se ponía tras el poniente, acariciaba dulcemente su lado izquierdo. Una noche el espíritu del árbol se apareció ante el curandero en sueños y éste quedó petrificado. “¿Es la voz de mi hijo la que habla?”, pensó, “¿Es este árbol el alma de mi hijo querido y perdido hace tanto tiempo atrás?”.

Escuchaba atentamente en sueños la voz de su hijo que le decía: “Padre, estoy aquí para ayudarte, nunca desaparecí, siempre estuve aquí a tu lado”.

El curandero abrió los ojos en la noche con una gran emoción en su pecho. ¡Cómo no se dio cuenta antes! El mensaje que estaba recibiendo eran las palabras de su hijo que le estaba dictando: “Padre, escucha. Toma de mí el lado chuchu, el lado bañado por el sol saliente; y toma de mí el lado huasi, el que es acariciado por el sol de poniente. Macéralos solo así... primero el uno y luego el otro, juntos serán tu tesoro. Con eso podrás curar a muchos y darás alegría a muchos más”.

Su hijo le estaba diciendo que si seguía su secreto podría ofrecer el bien a los habitantes de su aldea y las comunidades vecinas. Las semillas del Chuchuhuasi se extendieron por la selva, y el curandero sigue curando junto a su hijo, para todos aquellos que crean en el poder del espíritu del árbol.

ANEXO 3

LA LEYENDA DEL DELFIN ROSADO

En las calurosas noches de la Amazonia no es extraño escuchar a pescadores invocar la presencia de los delfines rosados. "Bufeoo", "Bufeoo" -exclaman- oteando las aguas oscuras en busca de un reflejo rojizo momentáneo que les indique el camino que haya podido tomar el animal, después de que en sus comunidades desaparezca alguna bella joven sin motivo aparente.

Según cuenta la leyenda, en días de fiesta por el aniversario de algunas comunidades, llegaban de los poblados vecinos decenas de habitantes para comenzar las celebraciones. Entre ellos, puede verse un hombre alto y apuesto, con apariencia extranjera, que lleva un impoluto traje blanco y usualmente un sombrero de paja de ala ancha.

En la confusión de los festejos, este extraño visitante seducirá a una chica en base a historias maravillosas de relatos y tierras remotas.

Cuando la joven sucumbe al hechizo de su encanto, el hombre la irá guiando fuera de las miradas hacia la vereda del río, y la invitará a sumergirse en sus profundas aguas. Una vez allí el hombre tomará su auténtica apariencia de delfin rosado, el rey de las aguas, que usa carachamas como zapatos y anguilas como correas para su pantalón.

La joven seducida por el delfin rosado, una vez que comienza a surcar su nuevo mundo acuático, empieza a perder la memoria de quién fuera en el pasado y surcan la piel de su cuerpo miles de brillantes escamas.

Es en ese momento en que la joven está casada y feliz con el bufeo, que solo un chamán puede arrancarla del fondo del río Ucayali. ¿Cómo es posible?

El chamán puede levantar el río como un mosquitero para ver todo lo que ocurre en su fondo. Puede ser —en un caso extremo— que el viejo brujo entre en la mente de la chica embrujada y logre convencerla de que debe regresar con su familia.

Si accede, deberá pasar una semana junto al chamán para recuperar su forma humana y deshacerse de su cuerpo flemoso y sus escamas, y otra más para volver a hacerle saber quién fue antes de su rapto.

La creencia en el Delfin está tan arraigada, que en la selva peruana se dice que todos los hijos expósitos son descendencia de los affairs del bufeo rosado.



ANEXO 4

CUANDO EL SOL ERA UN PEREZOSO

Según cuenta la leyenda el sol era hace mucho tiempo un oso perezoso, que subía muy lentamente hacia el cielo para calentar un poquito la tierra.

Luego se iba de repente sumiendo a la tierra en oscuridad y frío. En su devenir caprichoso, el sol calentaba y volvía a enfriar a los hombres, que esperaban esos momentos de luz para reunir sus alimentos y dejarse entibiar por sus rayos.

Más tarde aparecieron dos soles, fruto de la unión de la luna con una mujer. Los dos soles (también caprichosos) se bañaban en los ríos como patos, que la gente trababa de atrapar para subíroslos al cielo y dar así calor. Pero estos animales eran tan escurridizos que tuvieron que llamar al chamán, que aguantando la respiración entró en el río y pudo sujetarlos por sus patas.

El brujo los guardó en un saco y preparó distintas coronas hechas con plumajes de pájaros de vivos colores. Primero entrelazó una corona con plumas rojas de guacamayo bandera, pero cuando el sol llegó al cielo, quemó la tierra y los tejados de las aldeas. Más tarde hizo otra corona con plumas verdes de periquito amarillo, aunque igualmente erró y el resultado fue demasiado frío.

Al darse cuenta de ello, mezcló plumas amarillas de guacamayo dorado y algunas rojas de guacamayo bandera y consiguió así el equilibrio perfecto. De los dos soles que fueron al cielo, uno estuvo debajo y el otro en el reino celestial más allá del cielo.

El primero escapó y desde entonces deambula de este a oeste, escondiéndose en la noche para descansar. El otro, más allá de la mirada de los hombres alumbró por siempre y solo podemos verlo en sueños y alucinaciones.



ANEXO 5

AYAYMAMA

El Ayaymama es un ave nocturna (*Nyctibius leucopterus*), cuyo canto es tan triste, que cada vez que lo hace, pareciera que llora llamando a su madre al son de "ay ay mama", de ahí deriva su nombre.

Cuenta la leyenda que una epidemia estaba acabando con la gente de una comunidad nativa. La madre de dos niños, sintiéndose con los primeros síntomas de la enfermedad, quiso salvar del mal a sus pequeños y entonces los llevó al monte, muy lejos, y los dejó cerca de una linda quebrada, abundante en peces y árboles frutales.

Con gran pena los dejó, sabiendo que no los volvería a ver nunca jamás.

Ellos jugaron, comieron frutos y se bañaron en la quebradita, pero ya en la noche sintieron la falta de su mamá.

Fue entonces cuando se pusieron a caminar en busca de su mamá. Los dos hermanitos caminaron por horas, lo que no sabían es que habían estado dando vueltas por el mismo camino, pues se hallaban perdidos en el monte.

Asustados, llorando de pena dijeron "¿cómo no ser aves para poder volar donde mamá?".



Fue entonces que la luna se apiadó de ellos y entre lágrimas bajó.

– Ustedes me han llamado, ¿y yo qué puedo hacer?

– Llévanos a ver a nuestra mamita, yo sé que ella te ha enviado – dijo uno de ellos.

Y entonces la luna les dio alas, transformándolos en dos aves muy hermosas que se confundían con el árbol en el que se habían acurrucado.

Ellos volaron, pero cuando llegaron a su pueblo vieron que ya nadie vivía, todos habían muerto.

Desde entonces no dejan de volar y volar, y cuando se posan en lo alto de un árbol, cansados de buscar a su madre, hacen oír su canto lastimero ayaymama... ayaymama... que significa, "madre, por qué nos has abandonado".



ANEXO 6

YACUMAMA, MADRE DE LAS AGUAS

La **leyenda de la Yacumama** se conoce desde hace mucho tiempo entre los moradores de la selva peruana, y han sido ellos mismos, quienes se han encargado de llevar este relato de boca en boca, para que la gente sepa sobre esta serpiente gigantesca que los llena de terror.

Su nombre significa "Madre del Agua" (yaku = agua, mama = madre) por eso se cree que su cuna se encuentra en la gran laguna de Yarinacocha (Ucayali, Perú). Ella prefiere nadar en la desembocadura del río Amazonas, tanto como en sus lagunas cercanas, ya que es su espíritu protector.

Esta mítica serpiente gigante, es parecida a la anaconda, pero aún más grande, posiblemente mayor a cincuenta metros de longitud y con una cabeza de dos metros de ancho, y es ciega, por eso no le importa pasearse entre las aguas oscuras.

A través de su boca lanza enormes chorros de agua que le ayudan a derribar árboles para desplazarse cómodamente por tierra, y si se encuentra algún bocadillo a cien metros de distancia, es capaz de aspirarlo.

Sin embargo, llega un momento de su vida, quizá después de mil años, cuando alcanza cierto tamaño y peso que le dificulta moverse, entonces decide despejar un claro de la selva al pie del río para establecerse ahí permanentemente.

Deja su cabeza por encima del agua, esperando presas, usando su gran poder de atracción para hipnotizarlas con sus penetrantes ojos y cazarlas con facilidad.

Cualquier animal u hombre que pase cerca de ella perecerá, pues aunque alcancen a distinguir su cabeza y emprendan la carrera, ella se mueve cual centella, lo atrapa entre sus poderosas mandíbulas y lo traga, para después entregarse a un plácido sueño.

Así es la Yacumama, protectora de las aguas del Amazonas, una fuerza natural arrolladora, que caza durante las lluvias y cuyo alboroto se deja escuchar desde lejos; al desplazarse fuera del agua tumbando árboles a su paso, dando evidencia de su gran tamaño.

Veamos pues uno de los varios relatos de esta criatura legendaria:

En lo profundo de un bosque impenetrable por su exuberante vegetación, había un lago muy poco conocido por los que vivían en las proximidades de ese lugar.

Simulaba ser sumamente tranquilo, apacible, en suma, un remanso de paz; pero, lamentablemente era lo contrario. Así lo aseveraban quienes habían llegado a él, pues sabían que tenía «madre» y que ella celosamente cuidaba ese lugar, persiguiendo sin piedad al que por desgracia se atrevía a pescar en sus aguas.

Llegó cierto día un pescador que siguiendo el curso de un riachuelo desembocó en él; desde el primer momento que lo vio, se sintió feliz porque creía que era el primero en llegar y pensó: al fin podré realizar una «pesca milagrosa» en esta laguna olvidada, que debe estar llena de peces.

Infelizmente no fue así; al penetrar en el lago, lo primero que hizo fue ubicar un lugar para arrojar su tarrafa (red) y aunque se sentía intrigado por el movimiento del agua, siguió remando confiado; pero el vaivén continuo de su canoa, siguió preocupándole hasta que sintió que algo salía del fondo del lago.



TALLER DE CUENTACUENTOS - CASA MANTAY

Rápidamente volvió para averiguar qué era eso, y vio una terrible cabeza, suspendida a casi un metro de altura sobre la superficie del agua moviendo su monstruosa figura de orejas paradas y sacando su lengua puntiaguda.

Inmediatamente dio vuelta su canoa, metió su remo con fuerza hasta el fondo del agua para impulsarse mejor y en esos instantes apremiantes para colmo de males, notó que las plantas de la orilla venían a su encuentro, cerrándole el pase como si obedecieran a no sé qué designio; terriblemente asustado, giró su cabeza para ver que ocurría con la fiera y comprobó que ella le perseguía a toda velocidad.

En ese momento, aterrorizado levantó sus ojos al cielo y clamó ayuda a Dios, convencido que él no podía hacer nada para librarse con vida de ese monstruo lacustre. Y realmente, al parecer sus oraciones fueron escuchadas, porque inexplicablemente cayeron al lago cuatro sachavacas (tapir) peleando y mordiéndose como fieras, produciendo un tremendo ruido.

Ese terrible estruendo asustó a esa serpiente, que no era otra cosa que la terrible Yacumama, que velozmente se sumergió en su lago.

Incomprensiblemente, las plantas acuáticas también volvieron a su posición inicial y todo quedó en calma, pues hasta las sachavacas se escaparon percatándose de la horrible Yacumama.

El pescador que advertía estupefacto todo cuanto sucedía no quiso perder un segundo más, y se alejó de este fatídico lago, antes que la Yacumama le cerrara el paso nuevamente.

Lamentablemente no llevó ni un solo pez, porque «la madre» de esa laguna no quiso regalarle sus pacos, sardinas, sábalos, bujurquis, lizas y gamitanas.

Al respecto, se cuenta que cuando alguna persona común se acerca a las orillas y penetra a esos lagos encantados, se desata sorpresivamente una tormenta infernal que hace zozobrar la embarcación y la persona se ahoga irremediabilmente.



ANEXO 7

LOS HERMANOS Y LA OROPÉNDOLA

Cuenta la leyenda que una mañana dos hermanos machiguenga partieron juntos a recolectar nidos de oropéndola y atrapar sus huevos. Como la oropéndola cuelga sus nidos en lo más alto de los árboles, éstos construyeron una escalera para poder trepar hasta las ramas más altas.

Ya una vez arriba y cuando el segundo hermano saltó a una rama cercana, el primero, que quería a la mujer de su hermano para él, bajó deprisa por la escalera y la retiró, marchándose y dejándole arriba a su suerte.

El segundo hermano al ver que no podía bajar del árbol pasó varios días padeciendo hambre y frío y, aunque veía que las oropéndoas llevaban alimento a sus pequeñas crías, este no se atrevía a entrar en sus nidos.

Fue entonces que una oropéndola muy joven se apiadó de él y acercándosele le dijo: "Ven conmigo, te llevaré a mi casa". El machiguenga se sintió culpable, pues el nido al que le guiaba el ave era uno de los que habían querido robar. Con miedo saltó de rama en rama hasta que la oropéndola lo guió al interior.

Al llegar al nido, el machiguenga se sintió tan cómodo que nunca más quiso irse, se transformó en una oropéndola y vivió con ellas para siempre.



ANEXO 8

EL CHULLACHAQUI

Calixto, era un joven que residía en la zona rural, muy distante del pueblo. Todos los fines de semana iba a vender sus productos agrícolas y se hospedaba donde su tío. El lunes muy temprano retornaba por un angosto camino que le conducía hasta su casa, atravesando un amplio monte lleno de animales peligrosos.

No tenía miedo, era valiente, un fin de semana se adelantó en volver, era "domingo siete", - Calixto, quédate, es un día malo... -dijo su tío. El joven hizo caso omiso a la petición de su tío. Arribó al atardecer a su casa y escuchó silbar a las perdices al filo de la chacra, cogió su escopeta y se fue a cazar.

De inmediato llegó al lugar, con mucha precaución se fue acercando donde las escuchó gritar, la última vez. Avanzaba agazapado, vio moverse una rama. Efectivamente allí estaban posadas, levantó la escopeta, apuntó y disparó en el bulto. Las aves volaron y una cayó al suelo, estaba buscando y escuchó que algo pataleaba, la perdiz daba sus últimos momentos de vida, arrojó su escopeta a un árbol.

Cuando se proponía levantar la presa, apareció un ser exótico muy raro que le impidió el paso. Se quedó turulado, era algo inaudito. El ser extraño era enano, panzoncito, los dientes negros y sobresalientes, completamente peludo como un oso, tenía una melena larga que llegaba hasta el suelo, un pie al revés, y usaba hojas como vestido, en realidad era horrible.

El pequeño hombrecillo agarró al joven para morderlo y se pusieron a pelear, después de una ardua riña aprovechó un descuido, de su adversario, propinándole un fuerte golpe, de inmediato le soltó. Con mucha agilidad saltó donde estaba su escopeta y disparó contra el extraño en todo el vientre. El enanito cayó de espaldas al suelo, las tripas se le chorreaban y tenía que metérselas en su lugar.

Calixto al ver esa escena botó su escopeta y se olvidó de la perdiz, corrió pidiendo auxilio. Llegó a su casa botando espuma por la boca, subió dos gradas y cayó desmayado al piso de emponado.

-¡Mujer, algo extraño le ha sucedido a Cali!, sale a la puerta y encuentra tirado a su vástago, se asusta al verle en ese estado, llama a su mujer, busca su zapato, atiende al desmayado, coge su machete y el candil. ¡Cuida de Cali, iré en busca del curandero!.

Al cabo de un cierto tiempo llegaron los dos hombres. El curandero se ocupó del joven tomándole el pulso. -Pronto estará bien. El curandero se puso a fumar su cachimbo, y con el humo iba soplando por la cabeza y resto del cuerpo de Calixto, que permanecía echado en el emponado, sin poder hablar. Hizo tres veces la misma operación. - Ya está curado. -¿Qué ha tenido? -preguntó el padre. -¿Qué ha sufrido mi hijito?... -la madre se pasea por el emponado. -Señor -se sentó y se dibujó una sonrisa irónica en el rostro-, fue el chullachaqui que le asustó. -¿El chullachaqui? -repitieron los padres.



TALLER DE CUENTACUENTOS - CASA MANTAY

Fuera de casa, el curandero narró como sucedió. Los padres se asombraron. -El chullachaqui es el diablo de la selva, les aparece a todas las personas que no creen en Dios, o no están bautizados, el muchacho estará bien, ya pasó todo el peligro. Al día siguiente relató a sus padres, igual como había narrado el curandero.

Luego se dirigió al lugar de lo ocurrido a recoger la escopeta. El terreno donde lucharon estaba todo revuelto. Al ave la estaban comiendo las hormigas y a un costado se encontraba un pequeño tronco podrido con un agujero en medio. -Regresemos a casa -dijo el padre-. Ahora pensemos en los padrinos para bautizar a Cali. -Sí, los padrinos -dijo la Mujer. -No tengan miedo -dijo el maestro-. Sólo es un cuento.



ANEXO 9

MAYANTÚ, EL DUENDE BONDADOSO QUE CURA

Este pequeño hombrecito verde, de no más de treinta centímetros, de cuerpo robusto y cara de sapo, es conocido en gran parte de la selva baja como el "Mayantú".

Este duendecillo noble suele prestar ayuda a las personas de buen corazón que se encuentran en problemas, mientras que a la gente que vive dañando a los animales o sacando provecho del monte indiscriminadamente, suele asustarlos tomando la forma de fieros animales para espantarlos, o haciéndoles pasar malas jugadas con la mente a base de espejismos.

Algunos indígenas como los Yaguas, todavía suelen adorar a esta criatura bondadosa, pues ha enseñado a los ancestros como poder curar los males y enfermedades con ayuda de la diversidad de plantas curativas que coexisten con el hombre.

Por ello, es normal ver como en esas comunidades siempre los pobladores dejan ofrendas como muestra de respeto y agradecimiento, en los lugares sagrados en donde es idolatrado.

Los pobladores que han tenido la suerte de verlo o conversar con él, después de haber sido socorridos gracias a su nobleza, saben que este ser simboliza el equilibrio y la misericordia dentro de la cosmovisión del monte y sus misterios.

Es por ello que este ser, más espiritual que físico, es considerado por muchos como un geniecillo piadoso que sana, de ahí proviene la denominación de este gracioso hombrecito con carita de sapo: "el duende bondadoso que cura".





ANEXO 10

EL MAPINGARI O SACHARUNA, PADRE DEL MONTE

Este enorme y fascinante ser, es conocido en estos territorios de vírgenes y frondosas montañas como el SACHARUNA o MAPINGARI que no es más que el "sasquatch", "pie grande" o "yeti" de estas regiones amazónicas.

Considerado por muchas culturas indígenas como el "Padre del monte" de quien se dice, tiene el deber de velar por las criaturas de su entorno.

Al igual que sus primos canadienses e himalayos, su apariencia presume la de un gigantesco hombre oso u hombre mono.

Posee una fuerza extraordinaria, logrando cortar por la mitad palmeras y tumbar enormes árboles de un solo empujón si se encuentra furioso o alterado por algo que lo haya irritado, pues por lo general son consideradas bestias pacíficas, pero a las que hay que evitar molestar.

Equivocadamente se ha dicho que estos seres son espíritus que tienen un solo y enorme ojo en el rostro, o que poseen una descomunal boca a la altura del vientre, pero estas aseveraciones son sólo pura fantasía que empañan el verdadero aspecto de esta misteriosa criatura.

Las grandes pisadas que provoca en su recorrido, sólo pueden ser notadas por el ojo experto que no puede evitar sobrecogerse al observar la gran envergadura que quiebra ramas y aplasta vegetación con cada paso que produce; haciendo que el entendido sobre rastros, intuya, que la gran criatura bípeda que deja dichas huellas, sólo pueden ser provocadas por alguien enorme y aterrador.

Viven en cuevas profundas y disimuladas por la enmarañada vegetación, pero también buscan sus hogares en las grutas y cavernas que se ocultan detrás de grandes cascadas.

A pesar de que su enorme estatura asciende entre los dos metros y medio a tres metros, su actitud esquiva y recelosa los empuja a mantenerse siempre escondidos y a la defensiva para no ser vistos por algún humano que pueda caer en cuenta de sus existencias.

El caso de este gran hombre-mono sigue siendo tan enigmático, como las frondosas selvas amazónicas que lo amparan y esconden de aquellos investigadores y científicos que para estudiarlo se afanan en rastrearlo, deseando dar fe de su existencia y veracidad.





ANEXO 11

LOS ISHINGOS, LOS DUENDES DEL MONTE

Los Ishingos son unos duendecillos de la selva, que suelen ser traviesos, bromistas y descarados. Casi siempre están de buen humor, aunque existen duendes de naturaleza malvada capaces de torturar incansablemente a un humano.

Estos duendecillos habitan en el bosque, teniendo como vivienda el interior de algún árbol o, incluso, en el subsuelo de la tierra, dentro de algún habitáculo o cavidad.

Sus costumbres son nocturnas y tienen habilidades tales como mimetizarse, hacerse invisibles, pasar por el ojo de la cerradura, imitar los sonidos de los animales y hacerse sentir, tocando a un ser humano con sus manos, produciéndole un escalofrío.

El carácter de estos seres minúsculos suele ser impredecible. Algunas veces aparecen de forma amigable para hacer compañía y jugar con los niños que se quedan solos en casa, pero otras veces también suelen ser bastante malévolos y letales cuando se encariñan con alguna criatura y deciden llevársela consigo, para convertirlos en uno más de ellos.

Toda persona que haya vivido en la selva peruana, ha escuchado desde pequeño el mito de que a los recién nacidos que no habían sido bautizados aun, había que ponerles una cruz o una tijera de acero debajo de la almohada mientras dormían, para que los «Ishingos» no se los llevaran consigo, sobre todo en las noches en que la lluvia y los truenos arreciaban.

Los Ishingos, dicen algunos, son las almas de los bebés abortados, otros aluden que no son más que aquellas criaturas que murieron a temprana edad, de manera sorpresiva o trágica, y el mismo hecho de negarse a estar muertos y pasar al siguiente plano evolutivo los ha mantenido en este mundo convirtiéndolos en seres algo demoníacos, malévolos y traviesos.

Por ello, es usual enterarse de personas que los han visto y han sido víctimas de malas pasadas a causa de sus visitas, ya que sólo saben molestar, jugar bromas pesadas, asustar y hacer travesuras sin medir las consecuencias de sus actos.





ANEXO 12

YARAS, LAS SIRENAS SELVÁTICAS PROTECTORAS DE LOS PECES

La cosmovisión amazónica concibe a la «sirena» como un espíritu del agua, y colectivamente también son llamadas «yaras», las cuales son consideradas como las esposas de los Yacurunas.

Es un ser mitológico que adopta ciertas características propias de los humanos, como es la lujuria, la ira, el egoísmo, la obsesión, el engaño, el secuestro, la exigencia, la adulación, el enamoramiento y la venganza.

Al igual que en los otros espíritus amazónicos (Chullachaqui, Yacumama, Sachamama), estas características evidencian que en la construcción del personaje ha existido una fuerte intencionalidad por humanizar a dicho espíritu.

Se considera que las sirenas son dueñas de los recursos hidrobiológicos de las aguas. Son la «madre del agua», la «madre de la cocha» (lago) o la «madre del río».

Ellas son las que cuidan a los peces y evitan la pesca sin su autorización.

Se la considera como una mujer de atractiva belleza, de larga cabellera, verde o rubia, según el caso, ojos azules, baja estatura, pero con las extremidades inferiores en forma de cola de pez y cubierta de escamas de la cintura para abajo.

Respecto a su carácter, se dice que tiene una personalidad ambivalente, ya que puede ser generosa o maligna, según su estado anímico producto de la interacción con los seres humanos que son de su agrado o no.

La Sirena es generosa con los que aprovechan racionalmente los recursos hidrobiológicos y con los que logran captar su atención amorosa, premiándoles con recursos hidrobiológicos (peces).

Por el contrario, es dañina con las personas que invaden su espacio sin permiso y aprovechan mal los recursos ictiológicos, castigándolos con hacerles «escasa la pesca», haciéndoles «desparecer» las redes de pesca, causando fuertes remolinos, o causando mal tiempo que ahuyenta a los pescadores del lugar.

Según lo que cuentan algunos testimonios que han avistado a estos seres mágicos y misteriosos, su aparición la hace generalmente en las orillas de los ríos, aprovechando las noches de luna llena, y con la dulzura de su voz entona canciones, ejerciendo un encanto mágico entre los varones que la escuchan.

Son muchos los testimonios de personas que dicen haber escuchado música salir de las profundidades del río, lago o arroyo, como si en su interior existiese una gran fiesta, con mucho jolgorio.

Algunos testigos afirman nunca haber visto a la sirena, pero sí haber escuchado sus hermosos y melodiosos cantos en la oscuridad de la noche provenientes de algún lago, río o arroyo, acompañados de sonidos de «guitarra», «mandolina» o «arpa», sobre todo en noches de luna llena.

La sirenas pueden adular y engañar a sus víctimas para llevárselas a lo profundo del río, causando una fascinación y encanto en aquel hombre que logra ver su belleza, sumiéndolo en una nostalgia y tristeza si no la vuelve a ver y sintiéndose atraído por las aguas de ríos y lagos, donde la observó inicialmente.



TALLER DE CUENTACUENTOS - CASA MANTAY

Algunas personas afirman que la atracción hipnótica es tal que algunos varones terminan levantándose por las noches de sus camas, y dirigiéndose a la fuente de agua con la idea de arrojarle a ella, teniendo muchas veces que ser forzados a no hacerlo por sus familiares, quienes prefieren prevenir esto exigiendo al joven que se vaya del lugar.

Una vez que una persona ingresa al agua, bajo el encantamiento de la sirena, se encuentra con un mundo libre de agua, parecido al nuestro, donde hay ciudades y personas que viven cómodamente; donde la boa de agua (anacondas), los lagartos (caimanes), los lobos de río (nutrias), las tortugas y otros animales acuáticos, son personas que habitan con las sirenas.

Muchas personas, sobre todo los ancianos, aseguran que era común observar a estos seres en fechas pasadas cuando recién se poblaba la Amazonia y cuando no existía mucho disturbio de la actividad humana en las fuentes de agua.

Sin embargo, la típica advertencia de **“ten cuidado, no te vaya a llevar la sirena»,** o **“ten cuidado con la madre de la cocha»,** ha servido durante tiempos ancestrales y sirve actualmente para amedrentar a las personas que pretenden ir solas a las orillas de los ríos, lagos y arroyos, y en especial cuando tratan de ingresar a tales ambientes naturales para bañarse sin cuidado o protección.



Asimismo, la creencia de que la sirena es **«la madre del agua»,** ha servido para que los pescadores de las regiones amazónicas, tengan al menos la idea de pescar con respeto y de forma racional el recurso hídrico, traducidos en mensajes como **«no pesques demasiado»** o **«no pesques en vano»** o **«deja que descanse la pesca».**

ANEXO 13

LA CUDA, UN SER SÓRDIDO Y ATERRADOR

La Cuda es un ser que, cuando aparece, lo hace en forma de mujer, sin mostrar alguna deformidad en su apariencia, con el fin de pedir que la acerquen a su destino.

Suele manifestarse, por lo general, en los cantos de caminos o cruces de trochas que llevan a las comunidades.

Cuando el desafortunado que se desplaza a caballo o algún otro vehículo, suele ser manejado por su bondad y hace un alto para ayudar a subir a esta mujer, la pesadilla se desata, pues la señora, al ponerse a un lado la larga falda que siempre suele llevar para poder trepar al coche, deja ver unas aterradoras patas de gallina, haciendo que el conmocionado testigo la mire a los ojos para reparar inevitablemente que en aquel rostro han surgido de la nada las inequívocas facciones de un ser horripilante y sobrecogedor, que comienza a reír escandalosamente profiriendo un paralizante sonido gutural: "Cudú... cudú... cudú..." y luego, simplemente se desvanece ante la atónita mirada de aquel que sólo vivirá algunos días más para perecer a causa del susto visceral que ha experimentado.

Se cree que esta criatura tiene raíces en Huancavelica, Ayacucho, Huancayo, entre otros puntos de la sierra, pero con la llegada del éxodo andino a la selva peruana, el mito de este misterioso personaje, ha logrado afianzarse en la vasta selva amazónica, pues han sido muchos los avistamientos y testimonios sobre esta criatura, y sólo algunos cuantos han sobrevivido a su espantosa aparición.





ANEXO 14

EL TUNCHE

El **Tunche**, o también conocido como el Tunchi en algunas partes de la selva peruana, es una de las leyendas amazónicas más conocidas junto con el Chullachaqui y el Ayaymama.

Los lugareños dicen que el Tunche, es el fantasma de un hombre atormentado y que ahora, vaga totalmente endemoniado entre las trochas de la exótica selva, acercándose lentamente a sus víctimas sin emitir sonido alguno y, cuando ya está cerca de aquellos que andan solos por el camino, silba, anunciando la muerte del que lo escucha.

Cuenta la leyenda que su alma endemoniada, que se hace presente a través del sonido en forma de un silbido de ave, vaga por las noches oscuras de la selva, como alma en pena.

Unos dicen que es un ave, otros dicen que es un brujo o un espíritu del mal "diablo" que goza aterrorizando a la gente.

Pero nadie lo ha visto, y todos lo reconocen con temor cuando en plena oscuridad lanza al aire un silbido penetrante "fin....fin...fin..." que por instantes se pierde en el monte a lo lejos, pero vuelve a silbar ya sobre el techo de una casa o a la orilla del río.

Todo es tan rápido que la gente sólo atina a persignarse o rezar, porque existe la creencia de que cuando silba con insistencia por los alrededores de un pueblo, anuncia malos presagios y cuando lo hace sobre una casa, enfermedad o muerte.

Los nativos que conocen la historia dicen que si oyes el silbido del Tunche, debes tener mucho cuidado. Nunca debes decir que no oyes nada. Si lo haces, su desgarrador silbido sólo se hará más fuerte sintiendo como su presencia se te acerca cada vez más.

Hagas lo que hagas, nunca le debes responder su silbido. Si lo haces, el Tunche vendrá por ti a matarte de la forma más horrible imaginable.

Burlarse del Tunche o insultarlo, puede costarle caro al atrevido, ya que lo hará enfurecer y entonces atacará con mayor insistencia, silbando... silbando... lo perseguirá tanto que hasta el más valiente terminará entrando en pánico, y podrá llevarlo a la locura o muerte.



Aquellos pocos que se han salvado de morir llevados por el Tunche, han perdido la razón; de repente por la aparición o al endemoniado silbido de su presencia.

Nadie sabe exactamente lo que es, pero lo que sí tienen varias versiones en común es que el Tunche es un ser mítico que vive en la selva peruana, capaz de adoptar cualquier forma con la finalidad de seducir y lograr que lo sigan

Sobre el destino de las víctimas es incierto, no se sabe si los abandona a su suerte y mueren

de hambre o devorados por algún otro animal, o son devorados por el mismo Tunche. Muchos hemos visto o sentido presencias extrañas, sin embargo el mal puede tener diferentes formas.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

TÍTULO: "Analizamos, leemos y practicamos nuestros cuentos religiosos parte 1"

I. DATOS GENERALES

ÁREA CURRICULAR	Comunicación		
EDADES	14 – 17 años		
FECHA	27 / 10 / 2021	DURACIÓN	45 minutos
DOCENTE	Bercelfina Antay Layme - Mónica Sierra Quispe		

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CAMPO TEMÁTICO
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto escrito	Obtiene información explícita, identifica a los personajes y las partes del cuento, añadiendo nuevas palabras a su vocabulario.	<ul style="list-style-type: none"> • Historias sobre los nombres de algunas de las calles del Cusco
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito	Explica diferentes puntos de vista, motivaciones de personas, personajes del cuento.	


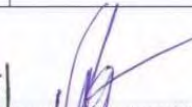
III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente da la bienvenida a los estudiantes. ▪ La docente comienza con la dinámica "La gran historia compartida", una de las estudiantes comenzará contando una historia hasta que la docente le diga que pare y le indique a otra estudiante que prosiga esa historia, de esta manera se generará una historia interesante, ya que cada alumna fue participe de esa creación. ▪ La docente realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Se sintieron cómodas con esta dinámica? - ¿Fue fácil seguir la ilación de la anterior historia? 		10min

PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente da entrega a las estudiantes los cuentos para esa sesión. ▪ La docente también entrega plumones para que las estudiantes puedan subrayar palabras nuevas o las ideas principales. ▪ Si alguna alumna tiene una duda mientras está en su lectura, ella puede levantar la mano para hacer la pregunta a la docente. ▪ Al terminar la lectura cada alumna pasa a explicar un extracto de su cuento. ▪ La docente les da las acotaciones pertinentes para la narración de su cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fichas de lectura ▪ Plumones 	30min
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se cierra la sesión con las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Conocían los cuentos que leyeron hoy día? - ¿Cuál fue la parte más interesante de su cuento? - ¿Existían muchas palabras nuevas dentro de su cuento? 		5min

IV. EVALUACIÓN

SITUACIÓN DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO
Lectura silenciosa	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito	<ul style="list-style-type: none"> Reflexiona y evalúa los textos que lee. Explica diferentes puntos de vista dentro del cuento y las actitudes de los personajes del cuento. Interpreta el sentido global del texto, explicando el tema, subtemas y propósito del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Guía de observación



 Sergio Velasquez Calvo
 DIRECTOR DEL DOR MANTAY
 MANTAY





DOCENTES DE ÁREA



LOS RATONES DE FRAY MARTIN

*Y comieron en un plato
perro, pericote y gato*

Fray Martín de Porres tuvo especial predilección por los pericotes, incómodos huéspedes que nos vinieron casi junto con la conquista, pues hasta el año de 1552 no fueron esos animalejos conocidos en el Perú. Llegaron de España en uno de los buques que con cargamento de bacalao envió a nuestros puertos un don Gutiérrez, obispo de Palencia. Nuestros indios bautizaron a los ratones con el nombre de *hucuchas*, esto es, salidos del mar.

En los tiempos barberiles de Martín, un pericote era todavía casi una curiosidad; pues relativamente la familia ratonesca principiaba a multiplicar. Quizá desde entonces se encariñó por los roedores; y viendo en ellos una obra del Señor, es de presumir que diría, estableciendo comparación entre su persona y la de esos chiquitines seres, lo que dijo un poeta:

*El mismo tiempo malgastó en mí Dios,
que en hacer un ratón, o a lo más dos.*

Cuando ya nuestro lego desempeñaba en el convento las funciones de enfermero, los ratones campaban, como moros sin señor, en celdas, cocina y refectorio. Los gatos, que se conocieron en el Perú desde 1537, andaban escasos en la ciudad. Comprobada noticia histórica es la de que los primeros gatos fueron traídos por Montenegro, soldado español, quien vendió uno, en el Cuzco y en seiscientos pesos, a don Diego de Almagro el Viejo.

Aburridos los frailes con la invasión de roedores, inventaron diversas trampas para cazarlos, lo que rarísima vez lograban. Fray Martín puso también en la enfermería una ratonera, y un ratonzuelo bisoño, atraído por el tufillo del queso, se dejó atrapar en ella. Lo dejó libre el lego y colocándolo en la palma de la mano, le dijo:

—Váyase, hermanito, y diga a sus compañeros que no sean molestos ni nocivos en las celdas; que se vayan a vivir en la huerta, y que yo cuidaré de llevarles alimento cada día.



TALLER DE CUENTACUENTOS - CASA MANTAY

El embajador cumplió con la embajada, y desde ese momento la ratonil muchitanga abandonó claustros y se trasladó a la huerta. Por supuesto que fray Martín los visitó todas las mañanas, llevando un cesto de desperdicios o provisiones, y que los pericotes acudían como llamados con campanilla.

Mantenia en su celda nuestro buen lego un perro y un gato, y había logrado que ambos animales viviesen en fraternal concordia. Y tanto que comían juntos en la misma escudilla o plato.

Los miraba una tarde comer en sana paz, cuando de pronto el perro gruñó y se encrespó el gato. Era que un ratón, atraído por el olorcillo de la vianda, había osado asomar el hocico fuera de su agujero. Lo descubrió fray Martín, y volviéndose hacia perro y gato, les dijo:

–Cálmense, criaturas del Señor, cálmense.

Se acercó en seguida al agujero del muro, y dijo:

–Salga sin cuidado, hermano pericote. Parece que tiene necesidad de comer; aproxímese, que no le harán daño.

Y dirigiéndose a los otros dos animales, añadió:

–Vaya, hijos, denle siempre un lugarcito al convidado, que Dios da para los tres.

Y el ratón, sin hacerse de rogar, aceptó el convite, y desde ese día comió en amor y compañía con perro y gato.

Y... y... y... ¿Pajarito sin cola? ¡Mamola!



EL REY SALOMÓN

Existió una vez un rey muy sabio llamado Salomón. Todos acudían por su consejo cuando tenían problemas que no sabían cómo resolver. Un día se presentaron ante el rey dos mujeres, una habló:

-Señor, esta mujer y yo vivimos en la misma casa, primero yo di a luz a un niño y a los tres días ella dio a luz a otro. Durante este tiempo hemos estado solas, nadie nos ha visitado. Una noche el hijo de esta mujer murió porque ella se acostó sobre él, así que mientras yo dormía cambió a su hijo muerto por mi hijo vivo. Cuando me levante de madrugada para dar pecho creí que mi hijo había muerto, pero me di cuenta que el niño que estaba acostado a mi lado no era el mío.

La otra mujer la interrumpió:

-Mientes, mi hijo es el que está vivo y el tuyo ha muerto.

- Mientes, tu hijo es el que está muerto y el mío está vivo

Discutían así las mujeres cuando el rey las interrumpió, mandó a traer una espada y dijo:

- Partan en dos al niño vivo y denle una mitad a cada mujer.

Entonces la verdadera madre del niño dijo entre lágrimas:

- ¡Por favor no lo maten! Denle el niño a ella.

Mientras que la otra mujer dijo: -Ni a mí, ni a ti, pártanlo.

De ese modo supo el sabio rey quien era la verdadera madre y entregó el niño a la mujer que prefirió entregarlo antes que lo mataran. El rey sabía que solo una madre es capaz de renunciar a un hijo para protegerlo.



ALICIA BUSCA A DIOS

Un día, una niña llamada Alicia pensó: «Quisiera conocer a Dios. ¿Dónde lo podré encontrar?».

Dios escuchó su pregunta y a la mañana siguiente le regaló un bello amanecer. Pero Alicia no le dio importancia. En el colegio, le preguntó a la profesora de religión y ella le respondió:

– Dedicar todos los días unos minutos a estar en silencio y sentirás a Dios.

Alicia lo intentó, pero no lo consiguió, pues le gustaba mucho hablar.

Dios deseaba que Alicia lo encontrara así que siguió enviándole señales de su presencia. Una tarde, unos pajaritos se posaron en su ventana y comenzaron a píar una bella melodía, pero Alicia estaba tan distraída jugando que no los oyó.

Salió a pasear al parque y entró en una iglesia. Pero allí sólo vio imágenes inmóviles que no hablaban, y se marchó de allí.

Cuando llegó a su casa, su madre se acercó y le dio un beso. Alicia no se dio cuenta; estaba muy ensimismada pensando en cómo podía encontrar a Dios.

Esa misma noche se acostó muy triste porque le parecía que era imposible encontrarse con Dios. Pero mientras dormía, Dios le dijo en sueños:

– Alicia, hoy te he enviado muchas señales: el bello amanecer, los pajaritos, la iglesia y el beso de tu mamá. Todos son regalos para que te puedas encontrar conmigo.

Al día siguiente, Alicia sintió un cambio muy importante en su interior. Al fin lo había encontrado. Sintió que Dios estaba en su corazón, en las personas cercanas y en la naturaleza.



TALLER DE CUENTACUENTOS - CASA MANTAY

- ¿Y por qué no sales corriendo antes de que te ataquen? - le dijo el angelito- ¿No tenéis los conejos unas grandes orejas para oír a vuestros enemigos antes de que se acerquen?

- ¿Esto te parece grande? - dijo el conejito señalando sus minúsculas orejitas de rana.

- ¿Y por qué llevas unas orejas que no son las tuyas?

- ¡Porque esta mañana no había quien encontrara nada en ese enorme montón de piezas!

- interrumpió un cocodrilo furioso -. Yo he tenido que ponerme estos dientes de castor y ahora todos se ríen de mí porque no puedo cerrar la boca.

- No te quejes -dijo un terrible león - más risa dan mis patitas de pingüino.

Y así siguieron llegando animales con miles de problemas: un mono con trompa, un erizo con plumas, un pájaro con caparazón de tortuga...

Entonces el angelito se dio cuenta de que no había sido buena idea hacer las cosas con tan poco tiempo, ni dejarlo todo amontonado. Y, reuniendo a los animales, les propuso una solución:

- A partir de ahora dejaremos de jugar media hora antes para que cada animal pueda irse a un sitio distinto y allí tenga tiempo de colocar bien sus piezas. Y, en vez de dejar todas las piezas juntas, las separaremos en grupos pequeños: picos con picos, orejas con orejas, garras con garras, y así con todo.

Aquella tarde, media hora antes de anochecer, los animales se separaron y cada uno buscó el sitio que más le gustó. Los peces se fueron al mar, los pájaros a los árboles, los animales salvajes a la selva, los pingüinos al polo... y dejaron sus piezas en montoncitos tan pequeños y ordenados que al día siguiente no tardaron nada en encontrarlas y vestirse con ellas. Cuando al amanecer regresó Dios, todo estaba perfecto.

- ¿Qué tal ha ido todo, Perico? ¿Algún problema?

El angelito Perico, que aunque era un poco desastre también era muy sincero, juntó todo su valor para contarle a Dios lo que había pasado y el lío que había montado. Pero resultó que a Dios le encantó la solución de su angelito, y que cada animal estuviera en un sitio diferente y especial. Tanto le gustó el nuevo orden que tenía todo, que decidió regalar a Perico y los demás angelitos una pieza de su animal favorito.

Y así fue cómo el angelito Perico, gran amigo de los pájaros, consiguió las más preciosas alas para todos los ángeles del mundo.



UN HUECO EN EL BELÉN

Simón era una pequeña figurita de plástico para poner en cualquier esquina de un belén navideño. Había nacido en una gran fábrica en china y ni siquiera estaba muy bien pintado, así que siempre le tocaba estar lejos del portal, rellenando cualquier hueco o dejándose mordisquear por los niños de la casa. Pero quería mucho al Niño, quien todos los días le miraba y sonría desde el pesebre. Él solo soñaba con que algún año le colocaran cerca del portal...

Una noche, poco antes de Navidad, María hizo llamar a todo el mundo.

- Necesitamos vuestra ayuda. Está a punto de empezar una gran guerra y Jesusito ha tenido que irse para tratar de evitarla. Alguien tiene que sustituirle hasta que vuelva.

- Yo lo haré - dijo un precioso angelito-. No creo que sea difícil hacer de bebé.

El angelito ocupó su puesto en el pesebre, así que otro angelito tuvo que ocupar el lugar que dejó vacío. A ese otro angelito lo sustituyó un pastorcillo... y así muchas figuritas tuvieron que cambiar sus puestos. Con los cambios, Simón terminó haciendo de pastor, mucho más cerca del portal de lo que le había tocado nunca.

Pero no salió bien. El angelito era precioso y lloraba como un bebé, pero se notaba muchísimo que no era el Niño. José tuvo que pedirle que se marchara y buscaron otro sustituto. Nuevamente las figuritas cambiaron sus puestos y Simón terminó aún más cerca del portal.

El nuevo sustituto tampoco supo imitar al Niño. Y tampoco ninguno de los muchos otros que siguieron probando durante toda la noche. Con los cambios, Simón llegó a estar bastante cerca del portal. Emocionado, ayudaba en todo lo que podía: cepillaba los animales, limpiaba el establo, llevaba el agua, charlaba con los ancianos, cantaba con los angelitos... Lo hizo tan bien que, cuando por fin encontraron un buen sustituto, María y José le dejaron quedarse por allí cerca.



TALLER DE CUENTACUENTOS - CASA MANTAY

Era la más feliz figurita del mundo y solo una cosa le intrigaba: había ido por agua cuando eligieron al sustituto y no había visto quién era. Siempre que miraba estaba cubierto por las sábanas y, como nadie echaba de menos al verdadero Niño, Simón tenía la esperanza de que fuera el mismo Jesús quien había vuelto. Un día no pudo más y, aprovechando que era temprano y todos dormían, miró bajo las sábanas...

Cuando sacó la cabeza una enorme lágrima rodaba por su mejilla. María le miraba dulcemente.

- No está...

- Lo sé - dijo María-. No hay nadie. El sustituto de Jesús no está en la cuna. Eres tú, Simón.

- Pero si yo solo soy una figurita mal hecha...

- ¡No estarás tan mal hecha cuando has conseguido que nadie se dé cuenta de que no estaba! Mira, Simón, tú has hecho lo que mejor se le da a Jesús: querer a todos tanto que se sientan verdaderamente especiales ¿Verdad que lo sentías cuando Él te miraba cada día? Y los demás lo sienten gracias a ti.

Simón sonrió.

- Jesús me ha pedido que sigas guardándole el secreto. Sigue buscando sustitutos como tú en cada pequeño rincón del mundo, para convertirlo en un lugar mejor ¿Querías seguir siendo el niño invisible de este nacimiento?

¡Por supuesto que quería! Y así fue cómo Simón se unió a la inmensa lista de gente que, como quería Jesús, celebran la Navidad haciendo que su pequeño mundo sea un poco mejor.



MITO DE LAS ESTRELLAS

Había una vez una niña y su abuelo estaban caminando en el campo una noche y la niña estuvo muy asustada. A ella, no le gustaba la noche porque el cielo estaba muy oscuro y ella no podía ver muy bien.

El abuelo de la niña sabía que ella estaba temerosa y por eso, él decidió decirle el cuento de la formación de las estrellas.

El abuelo le preguntó: ¿Bella, sabes tú por qué están las estrellas en el cielo, no?”

Bella respondió, “¿No, no sé abuelito, por qué?”

El abuelito le dijo: “Pues, mi pequeña, cuando un bebé nace, Dios envía un ángel de guardián para el bebé. Cada persona tiene su propio ángel, y hay millones de ángeles en las nubes. Los ángeles están mirando sobre nosotros todo el tiempo. Ellos aseguran que nosotros estamos seguros en nuestras vidas.”

Una gran sonrisa vino de la cara de la niña.

Seguía el anciano: “...El cielo brilla por Dios y sus ángeles todo el tiempo, incluso durante la noche. Los ángeles nunca necesitan dormir y durante la noche cada ángel tiene su propio hoyo en el cielo para mirar sobre nosotros. Hay un hoyo para cada persona en el mundo.”

“¡Abuelo!” exclamó la niña “Yo vi mi estrella y yo no estoy asustada nada más porque yo sé que mi ángel está allí todo el tiempo.”

El abuelo y la niña se dieron un abrazo, ante la mirada protectora de sus ángeles en el cielo.



EL ALOCADO SEGUNDO DIA DEL MUNDO

Hace mucho, mucho tiempo, nada más terminar de crear el mundo, Dios decidió tomarse un día de vacaciones. Como los animales estaban recién hechos y aún no sabían qué tenían que hacer, no se les podía dejar solos, así que Dios buscó un angelito que pudiera cuidarlos. Aunque era un poco desastre, el angelito Perico tenía tantas ganas de estar con los animales, e insistió tanto, que Dios decidió encargarle el trabajo.

- Asegúrate de que se vayan a dormir antes de que anochezca, y de que estén despiertos al amanecer ¡No podemos dejar la tierra vacía! -fue el único consejo.

El angelito Perico, lleno de alegría, bajó a la tierra y se puso a jugar con los animales durante todo el día. Tan contento estaba, que ya casi era de noche cuando recordó que tenía que acostar a los animales.

- Venga chicos, ¡deprisa! Todos a dormir.

- ¿Y dónde dejamos nuestras piezas? -preguntaron. Y es que llevaban tan poquito tiempo con ellas que aún no se habían acostumbrado a dormir con orejas, picos, rabos, garras, hocicos o patas, y se los quitaban para ir a la cama.

- Pufff... no sé... bueno, dejadlo todo ahí junto en un montón. Venga, deprisa, que se hace de noche - respondió impaciente el angelito Perico.

Justo antes de que se apagara el último rayo de sol, todos los animales estaban acostados.

- Uy, qué poquito ha faltado. De buena me he librado- pensó el angelito, y se fue a dormir, completamente agotado.

Estaba a punto de amanecer cuando se despertó. Deprisa y corriendo fue a despertar a los animales.

- Vamos, ¡arriba! Tenéis que poneros vuestras piezas y estar despiertos antes de que sea de día.

Los animales, adormilados, se fueron acercando a la gran montaña de orejas, dientes y patas para vestirse. Pero todo estaba tan liado, y tenían tanta prisa, que no había forma de que cada uno encontrara lo suyo, y cada animal tomó lo que pudo y se lo puso rápidamente. Otra vez acabaron justo a tiempo y el angelito Perico, aliviado, se fue a desayunar.

Aún no había terminado cuando apareció llorando un conejito. Se quejaba de que le habían dado tres mordiscos en poquisimo tiempo.



EL ÁNGEL DE LOS NIÑOS

Cuenta una leyenda que a un angelito que estaba en el cielo, le tocó su turno de nacer como niño y le dijo un día a Dios:

- Me dicen que me vas a enviar mañana a la tierra. ¿Pero, cómo vivir? tan pequeño e indefenso como soy. - Entre muchos ángeles escogí uno para tí, que te está esperando y que te cuidará.

- Pero dime, aquí en el cielo no hago más que cantar y sonreír, eso basta para ser feliz. - Tu ángel te cantará, te sonreirá todos los días y tú sentirás su amor y serás feliz.

-¿Y cómo entender lo que la gente me habla, si no conozco el extraño idioma que hablan los hombres? - Tu ángel te dirá las palabras más dulces y más tiernas que puedas escuchar y con mucha paciencia y con cariño te enseñará a hablar.

-¿Y qué haré cuando quiera hablar contigo? - Tu ángel te juntará las manitas te enseñará a orar y podrás hablarme.

- He oído que en la tierra hay hombres malos. ¿Quién me defenderá? - Tu ángel te defenderá más aún a costa de su propia vida.

- Pero estaré siempre triste porque no te veré más Señor. - Tu ángel te hablará siempre de mí y te enseñará el camino para que regreses a mi presencia, aunque yo siempre estaré a tu lado.

En ese instante, una gran paz reinaba en el cielo pero ya se oían voces terrestres, y el niño presuroso repetía con lágrimas en sus ojitos sollozando...

-¡Dios mío, si ya me voy dime su nombre!. ¿Cómo se llama mi ángel?

- Su nombre no importa, tú le dirás: MAMÁ



LA CREACIÓN DEL CIELO Y LA TIERRA

Dice el pueblo de los jíbaros que fue el bondadoso Yus quien creó la tierra. Pero ésta, al principio, estaba completamente desnuda. Era necesario vestirla y la vistió con selva de árboles gigantes y plantas menores que iban a dar los más variados frutos. Entre las ramas altas silbaba el viento solitario, unas veces como bestia salvaje, otras como pájaro llorón, y otras al modo del zumbido de las moscas. Entonces Yus dijo:

-¡Mi creación está todavía incompleta!... ¡Ahora corran cuadrúpedos y serpientes por el suelo! ¡Puéblense los árboles de pájaros cantores! ¡Vuelen y anden los insectos por donde quieran o puedan!

La tierra no estaba completa todavía. Algo más faltaba. Entonces Yus subió a la copa del árbol más alto llevando en su diestra una hermosa jarra de oro. Con sus ojos divinos contempló su obra y notó que la flora inmensa se moría de sed.

-¡Sean los ríos y los lagos! -dijo. Y volcó su jarra llena de agua milagrosa sobre el suelo; y los ríos y los lagos fueron.

Faltaba algo más. De algún rincón secreto sacó una tela finísima de color azul, la echó hacia la altura y, sopla que sopla, la extendió en una comba infinita cubriendo la tierra con el cielo.

-¡Sobre este firmamento brillarán el Sol, la Luna y las estrellas, y cruzará el río Nayanza -agregó-, para que, cuando desborde, llueva en la tierra!

Pero faltaba algo más. Faltaba el hombre, pues Yus no estaba satisfecho con las criaturas animales que creara. Eran incapaces de comprender las maravillas de su obra. Y así subió un día al cráter del volcán Sangay, llevándose una porción de barro del valle Upano. Al borde de esa descomunal boca de la montaña, modeló un muñeco que parecía un hombre. Luego, en la gran hornilla del coloso prendió fuego y puso a cocer la figura antropomorfa, obteniendo lo que quería. Le bastó solamente el soplo de su alegría para que el muñeco sea el mismísimo hombre pleno de vida e inteligencia, a quien Yus le regaló cuanto había creado antes, y además una compañera para que la raza jíbara se multiplique y pueble sus inmensos dominios.



DE CÓMO REPARTIÓ EL DIABLO LOS MALES POR EL MUNDO

Esto ocurrió en un tiempo en que el Diablo salió para vender males por la tierra. El hombre ya había pecado y estaba condenado, pero no había variedad de males. Entonces el Diablo, con su costal al hombro, iba por todos los caminos de la tierra vendiendo los males que llevaba empaquetados en su costal, pues los había hecho polvo. Había polvos de todos los colores que eran los males: ahí estaban la miseria y la enfermedad, la avaricia y el odio, y la opulencia que también es mal y la ambición, que es un mal también cuando no es la debida, y he aquí que no había mal que faltara... Y entre esos paquetes había uno chiquito y con polvito blanco, que era el desaliento...

Y así es que la gente iba para comprarle y todita compraba enfermedad, miseria, avaricia y los que pensaban más compraban opulencia y también ambición... Y todo era para hacerse mal entre los mismos cristianos.

El Diablo les vendía cobrándoles buen precio, pero a aquel paquetito con polvito blanco lo miraban, mas nadie le hacía caso...

“¿Qué es, pues, eso?”, preguntaban por mera curiosidad. Y el Diablo se enojaba, pues la gente le parecía demasiado cerrada de ideas. Y cuando de casualidad o por mero capricho alguno lo quería comprar, preguntaba: “¿Cuánto?”, y el Diablo respondía: “Tanto”. Y era pues un precio muy caro, más precio que el de toditos los paquetes, y he aquí que la gente se reía diciendo que por ese paquetito tan chico y que no era tan gran mal no estaba bien que cobrara tanto, insultando también al Diablo diciéndole que era muy Diablo por quererlos engañar así... Y el Diablo tenía cólera y también se reía viendo como no pensaba la gente...

Y es así que vendió todos los males, pero nadie le quiso comprar aquel paquetito, porque era chiquitito y el desaliento no era gran mal. Y el Diablo decía: “Con éste, todos; sin éste, ni uno”. Y la gente más se reía, pensando que el Diablo se había vuelto zongo. Y he aquí que sólo quedó aquel paquetito, por el que no daban ni un cobre... Entonces el Diablo, con más cólera todavía y riéndose con la misma de un Diablo, dijo: “Esta es la mía”, y echó al viento aquel polvo para que se fuera por todo el mundo.

Desde entonces, todos los males fueron peores, por ese mal que voló por los aires y enfermó a todos los hombres. Sólo, pues, hay que reparar, nada más, para darse cuenta... Si es afortunado y poderoso, pero cae desalentado por la vida, nada le vale y el vicio lo empuña... Si es humilde y pobre, entonces el desaliento lo pierde más rápido todavía... Así fue como el Diablo hizo mal a toda la tierra, pues sin el desaliento ningún mal podría pescar a un hombre...

Es así como está en el mundo, donde algunos más, donde otros menos; siempre nos llega y nadie puede ser bueno de verdad, pues no puede resistir, como es debido, la lucha fuerte del alma y el cuerpo que es la vida...

Niños del mundo: que el desaliento no empuñe nunca vuestro corazón.



EL DINERO LLOVIDO DEL CIELO

Había una vez una niña que era huérfana y vivía en tan extremada pobreza que no tenía ni cuarto ni cama donde dormir, no poseyendo más que el vestido que cubría su cuerpo y un pedacito de pan que le había dado un alma caritativa; pero era muy buena y muy piadosa.

Como se veía abandonada de todos, se puso en camino, confiando en Dios. A los pocos pasos encontró un pobre que le dijo:

-¡Si me pudieras dar algo de comer, porque tengo tanta hambre!...

Y ella le dio todo su pan diciéndole.

-Dios te ayude.

Y continuó andando.

Poco después encontró un niño que lloraba, diciendo:

-Tengo frío en la cabeza, dame algo para cubrirme.

Se quitó su gorro y se lo dio. Un poco más allá vio otro que estaba medio helado porque no tenía jubón y le dio el suyo; otro por último le pidió su saya y se la dio también. Siendo ya de noche llegó a un bosque, donde halló otro niño que le pidió la camisa.

La caritativa niña pensó para sí:

-La noche es muy oscura, nadie me verá, bien puedo darle mi camisa.

Y se la dio también.

Ya no le quedaba nada que dar. Pero en ese mismo instante comenzaron a caer las estrellas del cielo y al llegar a la tierra se volvían hermosas monedas de oro y plata, y aunque se había quitado la camisa se encontró con otra enteramente nueva y de tela mucho más fina. Reunió todo el dinero y quedó rica para toda su vida.



A CADA UNO SU RESPUESTA

Un joven discípulo solicitó al Maestro Iluminado el asistir en silencio a las entrevistas que éste concedía a aquellas personas que iban en busca de su consejo y sabiduría.

La primera visita fue la de un hombre que preguntó:

-Maestro, ¿Dios existe?

-Sí -fue la lacónica respuesta.

En la segunda visita una mujer también preguntó:

-Señor, ¿Dios existe?

-No -fue en esta oportunidad la contestación.

En una tercera visita un joven preguntó:

-Iluminado, ¿Dios existe?

En esta ocasión, el Maestro guardó silencio, y el joven se marchó sin una respuesta a la pregunta formulada.

El discípulo, desconcertado por la extraña conducta del Maestro, no pudo por menos que preguntarle:

-Señor, ¿cómo puede ser que a tres preguntas iguales hayas respondido de modo diferente cada vez?

-Lo primero que has de saber -contestó el Maestro- es que cada contestación va dirigida a la persona que pregunta y por tanto no es para tí ni tampoco para nadie más, y lo segundo es que he respondido de acuerdo con la realidad y no con las apariencias. En el primer caso se trataba de un hombre en el que mora la divinidad pero que ahora vive un momento de oscuridad y duda, por eso he querido apoyarlo. El segundo caso se trataba de una mujer beata apegada a las formas externas de la religión tanto que ha descuidado a su familia por atender el templo, y por ese motivo es bueno que aprenda a encontrar a Dios entre los suyos. El tercer caso se trataba sólo de alguien que ha venido a verme por curiosidad y sencillamente ha improvisado esa pregunta cómo podía haber hecho cualquier otra.



DIOS TE SOCORRA

Había una vez dos hermanas, una de las cuales era rica y sin hijos y la otra viuda con cinco niños y tan pobre que carecía de pan para ella y su familia.

Obligada por la necesidad fue a buscar a su hermana y le dijo:

-Mis hijos se mueren de hambre, tú eres rica, dame un pedazo de pan.

Pero la rica que tenía un corazón de piedra, le contestó:

-No hay pan en casa-, y la despidió con dureza.

Algunas horas después volvió a su casa el marido de la hermana rica, y cuando comenzaba a partir el pan para comer, se admiró de ver que iban saliendo gotas de sangre conforme lo iba partiendo. Su mujer asustada le refirió todo lo que había pasado. Se apresuró a ir a socorrer a la pobre viuda y le llevó toda la comida que tenía preparada. Cuando salió para volver a su casa, oyó un ruido muy grande y vio una nube de humo y fuego que subía hacia el cielo. Era que ardía su casa. Perdió todas sus riquezas en el incendio, su cruel mujer lanzando gritos de rabia decía:

-Nos moriremos de hambre.

-Dios socorre a los pobres-, le respondió su buena hermana, que corrió a su lado.

La que había sido rica, hubo de mendigar a su vez; pero nadie tuvo compasión de ella.

Su hermana olvidando su crueldad, repartía con ella las limosnas que recibía.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

TÍTULO: "Narramos los cuentos religiosos parte 1"

I. DATOS GENERALES

ÁREA CURRICULAR	Comunicación		
EDADES	14 – 17 años		
FECHA	03 / 11 / 2021	DURACIÓN	45 minutos
DOCENTE	Berceffina Antay Layme - Mónica Sierra Quispe		

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	CAMPO TEMÁTICO
EXPRESIÓN ORAL			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente da la bienvenida a los estudiantes. ▪ La docente presenta a los estudiantes un video. https://www.youtube.com/watch?v=iBkiiv7aWIs&list=LL&index=2 ▪ La docente realiza las siguientes preguntas: Qué observamos en el video Qué les ha parecido el cuento Qué elementos ha utilizado el narrador ▪ Al finalizar la actividad la docente presenta el propósito de la sesión. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pizarra ▪ plumones 	20min

PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> La docente da a conocer el tema de la sesión Se pide a los estudiantes una lluvia de ideas acerca del tema. La docente procede a explicar el tema mediante diapositivas con la participación de los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> Pizarra. Plumones. 	60min
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICIÓN ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo aprendido? 		10min

IV. EVALUACIÓN

SITUACIÓN DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Dialogo en pares	Expresión y comprensión oral	Interactúa con otras personas para intercambiar información en ingles	Identifica información personal en textos orales. Elabora y responde a preguntas sobre información personal. Identifica información personal en un texto escrito.	



Sergio Velasquez Calvo
DIRECTOR
DIRECTOR DEL FOGAR MANTAY

DOCENTES DE ÁREA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

TÍTULO: "Analizamos, leemos y practicamos nuestros cuentos románticos parte 1"

I. DATOS GENERALES

ÁREA CURRICULAR	Comunicación		
EDADES	14 – 17 años		
FECHA	11 / 11 / 2021	DURACIÓN	45 minutos
DOCENTE	Bercelfina Antay Layme - Mónica Sierra Quispe		

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CAMPO TEMÁTICO
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto escrito	Obtiene información explícita, identifica a los personajes y las partes del cuento, añadiendo nuevas palabras a su vocabulario.	• Cuentos románticos parte 1
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito	Explica diferentes puntos de vista, motivaciones de personas, personajes del cuento.	


III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente da la bienvenida a las estudiantes. ▪ La docente comienza con una dinámica para incrementar la concentración. Una alumna tendrá que pasar adelante mientras sus compañeras le hacen diferentes muecas, ella no podrá reírse ni tener ninguna reacción, solo quedarse tranquila mirándolas. ▪ La docente realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Se sintieron cómodas con esta dinámica? - ¿Qué fue lo más difícil en esta práctica? 		10min


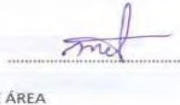
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> La docente da entrega a las estudiantes los cuentos para esa sesión. La docente también entrega plumones para que las estudiantes puedan subrayar palabras nuevas o las ideas principales. Si alguna alumna tiene una duda mientras está en su lectura, ella puede levantar la mano para hacer la pregunta a la docente. Al terminar la lectura cada alumna pasa a explicar un extracto de su cuento. La docente les da las acotaciones pertinentes para la narración de su cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> Fichas de lectura Plumones. 	30min
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Se cierra la sesión con las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Conocían los cuentos que leyeron hoy día? ¿Cuál fue la parte más interesante de su cuento? ¿Existían muchas palabras nuevas dentro de su cuento? 		5min

IV. EVALUACIÓN

SITUACIÓN DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO
Lectura silenciosa	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito	Reflexiona y evalúa los textos que lee. Explica diferentes puntos de vista dentro del cuento y las actitudes de los personajes del cuento. Interpreta el sentido global del texto, explicando el tema, subtemas y propósito del cuento.	<ul style="list-style-type: none"> Guía de observación



Sergio Velásquez Calvo
 DIRECTOR
 DIRECTOR DEL HOGAR MANTAY



 DOCENTES DE ÁREA



LA PRINCESA DE FUEGO

Hubo una vez una princesa increíblemente rica, bella y sabia. Cansada de pretendientes falsos que se acercaban a ella para conseguir sus riquezas, hizo publicar que se casaría con quien le llevase el regalo más valioso, tierno y sincero a la vez.

El palacio se llenó de flores y regalos de todos los tipos y colores, de cartas de amor incomparables y de poetas enamorados. Y entre todos aquellos regalos magníficos, descubrió una piedra; una simple y sucia piedra. Intrigada, hizo llamar a quien se la había regalado. A pesar de su curiosidad, mostró estar muy ofendida cuando apareció el joven, y este se explicó diciendo:

- Esa piedra representa lo más valioso que os puedo regalar, princesa: es mi corazón. Y también es sincera, porque aún no es vuestro y es duro como una piedra. Solo cuando se llene de amor se ablandará y será más tierno que ningún otro.

El joven se marchó tranquilamente, dejando a la princesa sorprendida y atrapada. Quedó tan enamorada que llevaba consigo la piedra a todas partes, y durante meses llenó al joven de regalos y atenciones, pero su corazón seguía siendo duro como la piedra en sus manos.

Desanimada, terminó por arrojar la piedra al fuego; al momento vio cómo se deshacía la arena, y de aquella piedra tosca surgía una bella figura de oro. Entonces comprendió que ella misma tendría que ser como el fuego, y transformar cuanto tocaba separando lo inútil de lo importante.

Durante los meses siguientes, la princesa se propuso cambiar en el reino, y como con la piedra, dedicó su vida, su sabiduría y sus riquezas a separar lo inútil de lo importante. Acabó con el lujo, las joyas y los excesos, y las gentes del país tuvieron comida y libros. Cuantos trataban con la princesa, salían encantados por su carácter y cercanía, y su sola presencia transmitía tal calor humano y pasión por cuanto hacía, así que comenzaron a llamarla cariñosamente 'La princesa de fuego'.

Y como con la piedra, su fuego deshizo la dura corteza del corazón del joven, que tal y como había prometido, resultó ser tan tierno y justo que hizo feliz a la princesa hasta el fin de sus días.



ESTRELLA DE MAR

Estrella de Mar estaba enamorada de Pulpo y por eso, empezó a dejarse ver mucho más por ese barrio tropical con intención de conquistar sus tres corazones. Pulpo era bueno, guapo y tenía unos fuertes tentáculos pero, aunque pasaba por su lado continuamente, nunca reparaba en ella. Un día Estrella de Mar se puso un vestido de colores precioso que le quedaba muy bien, realmente estaba bella, se lo dijeron todos sus amigos pero, ella no se veía bien y, Pulpo, nadando con sus amigos calamares entre las hiedras ni siquiera la miró.

Otra tarde fue a la peluquería y salió de allí con un peinado de trenzas que gustó mucho a todos sus amigos.

— Estás guapísima — dijeron todos a la vez, pero, Estrella de Mar, nunca se veía guapa y, aunque Pulpo pasó jugando a su lado con sus amigos sepias, ni siquiera reparó en ella.

Entonces Estrella de Mar, aconsejada por una caracola, fue a dar clases de canto con una ballena pero, a los pocos días, creyendo que desafinaba mucho y que no cantaba bien, a pesar de los ruegos de su profesora, dejó de asistir a las clases.

Días después aconsejada por un mero empezó a aprender a bailar y, aunque lo pasaba fenomenal en las clases, como era muy vergonzosa y creía que lo hacía muy mal dejó de asistir a las clases de baile.

Por las noches, a la hora de dormir, Estrella de Mar pensaba que Pulpo nunca se iba a fijar en ella y sufría porque, hasta ese momento, no había conquistado ninguno de sus tres corazones y, aunque intentó olvidarse de él con todas sus fuerzas, la realidad es que no podía.

Una mañana Estrella de Mar decidió pedir consejo a la luna, todos decían de ella que era buena, comprensiva y muy inteligente. Esperó impaciente a que llegara la noche y cuando salió, se dirigió a la orilla para que la pudiera ver bien.

— ¡Eh, luna! - gritó, ¡aquí! ¿Me puedes ayudar?



TALLER DE CUENTACUENTOS - CASA MANTAY

La luna enseguida vio a Estrella y contestó:

— Dime Estrella, ¿qué necesitas?

Estrella de Mar le contó entonces lo enamorada que estaba de Pulpo, todo lo que había hecho por conquistar sus tres corazones y lo mal que se sentía con ella misma.

La luna escuchó pacientemente a Estrella de Mar y dijo:

-Nunca podrás enamorar a Pulpo mientras no seas capaz de quererte a ti misma. Reflexiona sobre lo que te digo y empieza a cambiar tu actitud.

Estrella de Mar se quedó muy callada y estuvo toda la noche pensando en las palabras de la luna sin poder conciliar el sueño.

A la mañana siguiente, contó a sus amigos lo que había hablado con la luna y, todos estuvieron de acuerdo con su sabio consejo.

Estrella de Mar entonces recapacitó seriamente en todo lo sucedido y, empezó a quererse más a ella misma.

Una mañana amaneció muy contenta y se puso a cantar feliz sin importarle quien escuchaba y, Pulpo que nadaba por allí, de repente, notó que uno de sus corazones latía más deprisa de lo habitual. Y quedó enamorado de su voz.

Otro día Estrella de Mar empezó a bailar dejándose llevar por las olas sin importarle quien miraba y, Pulpo que nadaba por allí, quedó embelesado con sus elegantes movimientos, sintiendo que su segundo corazón latía aceleradamente.

Una tarde Estrella de Mar decidió vestirse muy guapa y hacerse las trenzas que tanto habían gustado a sus amigos y, sucedió que Pulpo al verla quedó prendado de su belleza y, sus tres corazones empezaron a latir acompasadamente.

Estrella por fin comprendió que para que a uno le quieran, primero debe empezar a quererse a sí mismo. Logró conquistar los tres corazones de Pulpo siendo como era y fueron muy felices



EL CONCURSO QUE NO HABÍA FORMA DE PERDER

En un antiguo reino debían elegir nuevos reyes siguiendo la tradición. Cada pareja de jóvenes cultivaría durante un año el mayor jardín de amor a partir de un única semilla mágica. No se trataba solo de un concurso, pues de aquel jardín surgirían toda la magia y la fortuna de su reinado.

Hacer brotar una única flor ya era algo muy difícil; los jóvenes debían estar verdaderamente enamorados y poner mucho tiempo y dedicación. Las flores de amor crecían rápido, pero también podían perderse en un descuido. Sin embargo, en aquella ocasión, desde el primer momento una pareja destacó por lo rápido que crecía su jardín, y el aroma de sus mágicas flores inundó todo el valle.

Milo y Nika, a pesar de ser unos sencillos granjeros, eran el orgullo de todos. Guapos, alegres, trabajadores y muy enamorados, nadie dudaba de que serían unos reyes excelentes. Sabía que la joven no le pediría que renunciara a ser rey, pero él prefería la felicidad de Nika, y resolvió salir cada noche en secreto para cortar algunas flores. Así reduciría el tamaño del jardín y terminarían perdiendo el concurso. Lo hizo varias noches pero, como apenas se notaba, cada noche tenía que comenzar más temprano y cortar más rápido.

La noche antes de cumplirse el plazo Milo salió temprano, decidido a cortar todas las flores. Pero no pudo hacerlo. Cuando llevaba poco más de la mitad descubrió que alguien más estaba cortando sus flores. Al acercarse descubrió que era Nika, quien llevaba días haciendo lo mismo, sabiendo que Milo sería más feliz con una vida más sencilla. Se abrazaron largamente, y juntos terminaron de cortar las flores restantes, renunciando a ser reyes para siempre. Con la última flor, Milo adornó el pelo de Nika. Casi amanecía cuando, agotados pero felices, se quedaron dormidos, abrazados en medio de su deshecho jardín.

Despertaron entre los gritos y aplausos de la gente, rodeados del jardín más grande que habían visto jamás, surgido cuando aquella última flor rozó el suelo, porque nada hacía florecer con más fuerza aquellas flores mágicas que el amor generoso y sacrificado. Y, aunque no consiguieron renunciar al trono, sí pudieron llevar una vida sencilla y tranquila, pues la abundancia de flores mágicas hizo del suyo el reinado más próspero y feliz.



LA LEYENDA DE LOS AMANTES MARIPOSA

Hace ya mucho tiempo vivió una joven en la ciudad de Hangzhou, en la provincia china de Zhejiang, cuyo nombre era Zhu Yingtai, la cual comprendió que la única forma en la que podría estudiar era hacerse pasar por hombre. Eran otros tiempos y era algo que en la antigua China no estaba permitido a las mujeres. El disfraz de Zhu Yingtai fue tan convincente que ni sus propios compañeros se dieron cuenta de que era sólo eso, un disfraz. Ni siquiera uno que llegó a ser muy especial para ella y con el que pasó mucho tiempo, Liang Shanbo.

Pasan los años, ambos terminaron sus estudios y llegó el momento de despedirse. La joven Zhu, ante el temor de no volver a ver a Liang, le ofreció a su hermana en matrimonio para que entrara en la familia. Zhu no tenía hermanas, sólo quería que Liang supiera de una vez que era una mujer y que estaba enamorada de él. Una vez más, los planes de Zhu salieron bien y Liang también comprendió que estaba enamorado de ella.

Pero resultó que en el camino de Zhu había alguien más, alguien que esperaba ser el esposo de Zhu tras haber sido concertado el enlace por los propios padres de la joven. Ella no lo amaba pero nada se podía hacer por evitar el matrimonio. Liang se desmoronó cuando se enteró y se sumió en una profunda tristeza que lo llevó hasta la muerte.

Tras la muerte de su enamorado, Zhu perdió las ganas de vivir, ya no le quedaba nada, pero siguió adelante con lo que para ella habían planificado.

Llegó el día de la boda y Zhu caminó en compañía del cortejo nupcial. Cuentan que en un punto del camino se levantó de pronto un fuerte viento en remolinos que no la dejaba avanzar hacia adelante. Descubrió entonces la tumba de su enamorado, aquel que murió de pena por no poder estar con ella. Cuentan que entonces la tumba se abrió y Zhu entró en ella al tiempo que dos preciosas mariposas de vivos colores salían de ella. Eran sus dos almas que por fin eran libres para estar juntas por toda la eternidad.



LEYENDA DE AMOR

Cuenta la leyenda que cuando el sol y la luna se encontraron por primera vez cayeron en una atracción amorosa, y se enamoraron locamente, ahí fue cuando empezaron una bonita historia de amor.

El mundo todavía no existía, sin embargo, cuando Dios creó el universo a ellos les dio poderes de iluminación, un toque de brillo que nadie más podía tener, Dios también organizó un poco todo, dio funciones a cada una de ellas, al Sol le dijo que le tocaría iluminar el mundo de día, y que a la Luna le tocaría iluminar de noche, y que por ese motivo tendrían que aceptarlo y vivir separados.

Ambos entraron en una gran depresión de lloros y tristeza, ya que al fin y al cabo ya nunca más se encontrarían, la Luna cada día estaba más triste, y es que a pesar del brillo que le había otorgado Dios, seguía estando sola sin nadie a su alrededor que le complaciera.

Por otro lado, el Sol había ganado terreno, tenía el nombre de Astro Rey, pero tampoco le quitaba el vacío que le había dejado la luna, Dios se dio cuenta de esto y le llamó a los dos.

A la luna le dijo que iluminaría las noches más frías y calientes, ya que así podrá encantar a todos los enamorados, puso estrellas en el cielo para que así la luna siempre estuviera acompañada y no se sintiera tan triste, y al sol le dijo que seguiría teniendo ese nombre de Astro Rey, ya que será el elemento más importante de la tierra, ya que durante el día dará calor al ser humano.

Les dijo también que tendrían días donde podrían encontrarse pero estos días serían escasos, estos días son conocidos como los eclipses, sol y luna se encuentran y su luz de amor es tan cegadora que las personas necesitan lentes para no quedar ciegos al intentar ver a estos dos enamorados.



ROBIN HOOD Y LADY MARIAN

Esta leyenda cuenta la historia de Robin Hood (un noble señor), quien se enamoró a primera vista de Marian (quien provenía de la aristocracia).

Al principio a ella no le agradaba, pero eventualmente no pudo resistirse a sus encantos y se enamoró de él. Pero antes de que pudieran casarse, el sheriff de Nottingham despoja a Robín de su fortuna.

Por este motivo deben separarse y Robín comienza su vida como bandolero viviendo en el bosque. Empieza a vengarse de todos los que mentían y herían a otras personas, protegiendo a todos los que no podían protegerse por sí mismos. Pasó el tiempo y Robín formó una banda de ayudantes, pero nunca dejó de pensar en Marian.

Eventualmente Marian decidió buscar a Robín; para protegerse en su viaje decidió disfrazarse como un joven caballero.

Un día Robín, quien también se ocultaba, se encontró con Marian en el bosque. Los dos empezaron a pelear sin reconocerse, hasta que uno de ellos habló y se quitaron los disfraces.

Cuando se reconocieron lloraron, se abrazaron y rieron de felicidad. La banda de Robín declaró a Marian como su reina y a Robín como su rey. La pareja vivió feliz en el bosque.



LEYENDA DE LA PRINCESA ACAFALA

Hace muchos años vivió en Perú una princesa muy bella llamada Acafala. La fama de su hermosura era conocida en todas partes pues jamás nadie había visto nada igual. Tenía el cabello negro como el azabache, la piel suave como la seda y unos ojos redondos y enigmáticos que no parecían de este mundo. Además de guapa era inteligente y refinada. Cuando caminaba parecía que flotaba sobre el suelo y a su paso dejaba un rastro del más delicado perfume a flores.

Sólo tenía un defecto: se creía tan bella como los astros del cielo. Cuando llegaba la noche, caminaba en soledad por la playa mirando las estrellas y se comparaba con ellas. Aunque todo aquel que la veía se enamoraba al instante, ella rechazaba a todos sus pretendientes porque consideraba que nadie la merecía. Un día, su familia se hartó de la situación ¡Ya tenía edad para casarse y su obligación era, quisiera o no, escoger un marido cuanto antes!

Sintiéndose muy desgraciada, salió corriendo hacia la playa. Era el lugar donde más le gustaba refugiarse, lejos de todo el mundo. Allí, junto a la orilla del mar, lloró sin consuelo. Lo único que anhelaba era ser tan hermosa como las estrellas del cielo y que todo el mundo la admirara ¿Acaso era mucho pedir?

La luna y las estrellas, desde lo alto, la miraban con estupor porque no comprendían que fuera tan vanidosa ¡En la vida había cosas más importantes que la belleza exterior! Se reunieron y llegaron a la conclusión de que debían hacer algo para que dejara de ser una muchacha frívola y orgullosa. Al final, tomaron una decisión unánime: convertirla en estrella, pero no en una brillante y reluciente como ellas, sino en una pequeña y sencilla estrella de mar.

Y así, como por arte de magia, Acafala se transformó para siempre en una estrella amarillenta, sin brillo, condenada a pasar el resto de sus días en las profundidades del océano. A partir de ese día, vivió en la oscuridad, rodeada de silencio, y sin poder contemplar los astros del cielo a los que tanto adoraba.

Dice la leyenda que ésta fue la primera estrellita de mar que existió y que desde entonces, todas las estrellas marinas del mundo, son igual de calladas y solitarias que la princesa Acafala.



EL CONEJO EN LA LUNA

Un día, hace cientos de años, el dios Quetzalcóatl decidió viajar por todo el mundo. Su aspecto era el de una serpiente adornada con plumas de color verde y dorado, así que para no ser reconocido, adoptó forma humana y echó a andar.

Subió altas montañas y atravesó espesos bosques sin descanso. Al final de la jornada, se sintió agotado. Había caminado tanto que decidió que era la hora de pararse a descansar para recobrar las fuerzas. Satisfecho por todo lo que había visto, se sentó sobre una roca en un claro del bosque, dispuesto a disfrutar de la tranquilidad que le proporcionaba la naturaleza.

Era una preciosa noche de verano. Las estrellas titilaban y cubrían el cielo como si fuera un enorme manto de diamantes y, junto a ellas, una anaranjada luna parecía que lo vigilaba todo desde lo alto. El dios pensó que era la imagen más bella que había visto en su vida.

Al cabo de un rato se dio cuenta de que, junto a él, había un conejo que le miraba sin dejar de masticar algo que llevaba entre los dientes.

– ¿Qué comes, lindo conejito?

– Sólo un poco de hierba fresca. Si quieres puedo compartirla contigo.

– Te lo agradezco mucho, pero los humanos no comemos hierba.

– Pero entonces ¿qué comerás? Se te ve cansado y seguro que tienes apetito.

– Tienes razón... Imagino que si no encuentro nada que llevarme a la boca, moriré de hambre.

El conejo se sintió fatal ¡No podía consentir que eso sucediera! Se quedó pensativo y en un acto de generosidad, se ofreció al dios.

– Tan sólo soy un pequeño conejo, pero si quieres puedo servirte de alimento. Cómeme a mí y así podrás sobrevivir.

El dios se conmovió por la bondad y la ternura de aquel animalito. Estaba ofreciendo su propia vida para salvarle a él.



TALLER DE CUENTACUENTOS - CASA MANTAY

– Me emocionan tus palabras – le dijo acariciándole la cabeza con suavidad – A partir de hoy, siempre serás recordado. Te lo mereces por ser tan bueno.

Tomándole en brazos le levantó tan alto que su figura quedó estampada en la superficie de la luna. Después, con mucho cuidado, le bajó hasta el suelo y el conejo pudo contemplar con asombro su propia imagen brillante.

– Pasarán los siglos y cambiarán los hombres, pero allí estará siempre tu recuerdo.

Su promesa se cumplió. Todavía hoy, si la noche está despejada y miras la luna llena con atención, descubrirás la silueta del bondadoso conejo que hace muchos, muchos años, quiso ayudar al dios Quetzalcóatl.



EL HILO ROJO DEL DESTINO

En Japón existe una leyenda que cuenta que dos personas destinadas a quererse, están unidas por un hilo rojo atado a sus dedos meñiques. Este hilo es invisible, pero llegará un día en que todos conoceremos a esa persona que está al otro lado del hilo y la amaremos profundamente.

Dice una hermosa historia que hace muchos siglos, un poderoso emperador se enteró de que en sus dominios vivía una bruja que tenía poderes y era capaz de ver el hilo rojo del destino.

El emperador, que estaba deseando casarse, ordenó que buscaran a la bruja y la llevaran ante su presencia. Quería saber a toda costa quién estaba al otro extremo de su hilo, quién sería su futura mujer. La bruja acudió al palacio y gracias a uno de sus extraños brebajes, el emperador pudo ver el hilo rojo atado a su dedo.

Comenzó a seguir el hilo y llegó hasta un pueblo rural donde vivía gente muy humilde. Atravesando callejuelas, el hilo le condujo hasta el mercado, donde las mujeres vendían fruta y verdura mientras sus chiquillos correteaban formando un gran alboroto. En uno de los puestos vio a una pobre campesina que amamantaba a un bebé, al tiempo que ofrecía en cestas la cosecha del día anterior. Asombrado, comprobó que su hilo terminaba en el dedo de esa sencilla mujer.

– Señor – le dijo la bruja mirándole a los ojos – como puede ver, hasta aquí llega el hilo rojo. Eso significa que su destino está en la mujer que tiene frente a usted.

El emperador se enfadó muchísimo pensando que la bruja estaba burlándose de él.

– ¿Estás insinuando que yo tengo o tendré algo que ver con esta harapienta campesina?

– le preguntó enfadado, fulminándola con la mirada.

– Así es, majestad. Usted mismo puede ver que el hilo le ha traído hasta ella.

Ante la insistencia de la bruja, el emperador se sintió tan ofendido y lleno de rabia, que la pagó con la chica. Se acercó a ella y le dio tal empujón que el bebé se le cayó de los brazos, se dio de bruces contra el suelo y se hizo una herida con forma de luna en la frente. Después, mandó que sus soldados apresaran a la bruja y la expulsaran de su reino.



TALLER DE CUENTACUENTOS - CASA MANTAY

– ¡Maldita bruja embustera! ¡Espero que no vuelvas por aquí!

El emperador se fue furioso. Ni siquiera tuvo compasión por el pequeño que lloraba sin consuelo en el regazo de su afligida mamá.

Pasaron veinte años y el emperador fue haciéndose viejo. Sabía que su obligación era casarse y fundar una familia, pues el reino necesitaba un heredero al trono. A pesar de sus esfuerzos, todavía no había encontrado a ninguna mujer apropiada con la que tener hijos.

Un día, los consejeros reales le dijeron que muy cerca vivía una muchacha bellísima y culta que reunía todas las cualidades de una futura reina. Al emperador, que estaba harto de buscar esposa, le pareció bien y aceptó convertirla en su mujer.

– ¡No la conozco pero estoy aburrido de esperar! ¡Me casaré con ella!

Llegó el día de la boda. Todavía no conocía a la joven con la que iba a casarse y estaba nervioso y muy impaciente. Como mandaba la tradición, esperó a la novia dentro del templo donde iba a celebrarse la pomposa ceremonia real. Había tanta expectación que no cabía un alfiler. La futura emperatriz entró despacio, luciendo un precioso vestido bordado en oro y con la cara cubierta con un velo de seda natural. Al llegar junto al emperador, éste levantó el velo y descubrió una joven de rostro hermoso y dulce, con una pequeña cicatriz con forma de luna cerca de la sien.

El emperador se emocionó. Esa mujer era aquel bebé al que años atrás había agredido por culpa de su orgullo. Con lágrimas en los ojos, tocó la vieja cicatriz de la muchacha y la besó. Entre la multitud que abarrotaba el templo, distinguió a su madre, la campesina que vendía fruta en el mercado. Se acercó a ella y tomando sus manos, le pidió perdón por su vergonzoso comportamiento en el pasado.

Se casaron y fueron muy felices, pues el hilo del destino jamás se rompió entre ellos.



LA MARIPOSA BLANCA

Un anciano llamado Takahama vivía en una casita detrás del cementerio del templo de Sozanji. A sus vecinos les llamaba la atención que nunca se había casado.

Durante el verano Takahama enfermó. Su hermana y sobrino llegaron para acompañarlo en sus últimas horas de vida. Entonces, una gran mariposa blanca entró a la habitación y se apoyó en la almohada del anciano.

Su sobrino intentó alejarla, pero siempre volvía. Entonces, la mariposa salió y el niño la persiguió. La mariposa estaba sobre la tumba de una mujer y luego desapareció. El sobrino de Takahama observó que la lápida decía "Akiko".

Al volver, le contó lo sucedido a la madre, quien le explicó: "cuando su tío era joven se iba a desposar con ella, pero Akiko murió de tuberculosis poco antes de su boda, por ello tu tío nunca quiso casarse y decidió vivir siempre cerca de su tumba".

Durante todos estos años Takahama se mantuvo fiel a su voto y visitaba a su amada en el cementerio. Al enfermar, no pudo seguir yendo y Akiko, en forma de mariposa, lo visitaba a él para estar juntos por siempre.



LAS FLORES DEL AMOR

Había una vez una mujer que vendía flores. Pero no eran flores cualquiera, sino flores del amor. La mujer decía que tenían propiedades especiales para atraer el amor. La gente empezó a comprar aquellas flores, pensando que todos sus problemas amorosos se solucionarían con ellas. Pero al poco tiempo muchos volvieron a buscar a la mujer, muy enfadados.

-Estas flores no sirven para nada -decían unos-. Las he comprado, las he colocado en el mejor lugar de la casa, y el amor sigue sin llamar a mi puerta.

Otros fueron protestando porque, aun llevándolas todo el día encima, en el pelo, en la chaqueta, maletín, en el vestido... no habían conseguido nada. La gente se empezó a congregarse en torno a la mujer. El alboroto no hacía más que crecer. Nadie hacía caso a la mujer, que deseaba explicarse.

Entonces llegó una niña y gritó: -¡Pues yo sí que he encontrado el amor gracias a estas flores!

Todo el mundo se calló. Al poco, alguien dijo: -Tú no puedes hablar de amor, pues no eres más que una niña.

-Claro que puedo hablar de amor -replicó la pequeña-. Y tú también podrías si hubieras entendido qué es verdaderamente. Habéis comprado estas flores pensando que no teníais que hacer nada más. No hicisteis cambios, así que todo siguió igual.

-¿Qué quieres decir? -se oyó a alguien preguntar.

-Mirad las flores con respeto y os inspirarán respeto -dijo la niña-. Miradlas con ilusión y la ilusión se extenderá. Miradlas con alegría y la alegría lo inundará todo. Miradlas con amor y el amor nacerá en vuestro corazón.

Poco a poco y en silencio la gente fue a comprar más flores y se fue a sus casas, pensando en lo que habían oído.



LA ENSEÑANZA DEL AMOR

Por todos es sabido que, hace muchos años, la tribu de indios Sioux habitaba las grandes praderas de Norteamérica. Según cuenta una vieja historia, en una ocasión dos jóvenes de esa tribu se enamoraron perdidamente. Él era un valiente guerrero llamado Toro Bravo, y su amada, una linda muchacha de nombre Nube Azul.

Los dos jóvenes se querían tanto que su mayor temor era que un día su amor se disolviera en el aire y se lo llevara el viento. Juntos eran muy felices y se preguntaban qué debían hacer para que esto nunca sucediera.

Como no encontraban la forma de asegurarse de que siempre se iban a querer, una mañana se acercaron al tipi del gran jefe de la tribu para pedirle consejo.

Saludaron con cortesía al respetable anciano y Toro Bravo le contó su preocupación.

– Gran Jefe, hay algo que nos preocupa y necesitamos su ayuda. Nube Azul y yo nos amamos muchísimo y queremos que nuestro amor jamás se termine. Deseamos fervientemente que usted pida a los dioses que nos mantengan unidos para siempre.

El sabio jefe levantó la mirada y contempló con agrado a la feliz pareja. Después, con su característica voz grave, les dijo lo que pensaba.

– No invocaré a los dioses, pero tengo que decirles que sí hay algo que podéis hacer.

Nube Azul sonrió a su enamorado y apremió al jefe para que les diera las instrucciones.

– ¡Hable, por favor, haremos lo que usted nos indique!

El anciano fue muy claro:

– Tú, Nube Azul, tendrás que subir la altísima montaña donde anidan los halcones y buscar el más fuerte y hermoso de todos. Cuando lo encuentres, atrápalo con la ayuda de una red y con muchísimo cuidado para no hacerle daño. Después esperarás en la cima hasta que salga la luna llena, y tres días más tarde, bajarás al poblado y me lo traerás sano y salvo.

La joven asintió.

– Así lo haré, señor.

El gran jefe suspiró y clavó su mirada en el joven.



TALLER DE CUENTACUENTOS - CASA MANTAY

– Tú, Toro Bravo, escalarás la escarpada y peligrosa montaña donde anidan las águilas para encontrar la más robusta y valiente de todas. Como Nube Azul, sólo llevarás una red y también esperarás en la cumbre hasta que la luna llena asome en el firmamento. Tres días después, regresarás aquí con el águila sana y salva.

Toro Bravo también aceptó el desafío.

– Confíe en mí, señor.

Toro Bravo y Nube Azul se abrazaron y cada uno tomó un camino distinto. Los dos estaban dispuestos a llevar a cabo la difícil misión para preservar su amor.

Pasaron los días acordados y los jóvenes se reencontraron en el camino de entrada al poblado. Cada uno regresaba con un ave enorme bajo el brazo: ella con el más hermoso halcón que pudo encontrar y él con el águila más fuerte que jamás se había visto por aquellos territorios.

Cuando se presentaron ante el anciano estaban nerviosos y muy intrigados. Toro Bravo, de nuevo, fue el primero en hablar.

– Aquí estamos, señor. Díganos qué tenemos que hacer con estas aves ¿Quiere que nos las comamos? ¿Debemos soltarlas o quizá regalárselas a alguien?

El gran jefe negó con la cabeza.

– No, no, nada de eso. Lo único que tenéis que hacer es atarlas una a la otra por las patas y observar.

La pareja no entendía nada pero obedeció la orden. Nube Azul cogió un trozo de cuerda y, con ayuda de Toro Bravo, ató la pata derecha del halcón a la pata izquierda del águila asegurándose de que el nudo fuera resistente. Después, se cogieron de la mano y se quedaron mirando cómo las dos aves trataban de volar y no podían. Por mucho que batían y batían las alas les resultaba imposible levantarse un palmo por encima del suelo y mucho menos desplazarse por el aire.

De tanto intentarlo y debido a la angustia de verse inmovilizados, los animales se pusieron muy nerviosos y empezaron a atacarse entre ellos a golpe de picotazos.

El anciano miró las caras asustadas de Toro Bravo y Nube Azul y les dijo:



TALLER DE CUENTACUENTOS - CASA MANTAY

– Como veis es imposible volar cuando uno está amarrado a otro. En el amor sucede lo mismo. Si queréis amaros eternamente, volad juntos, acompañaos siempre, pero nunca os sintáis atados. Tenéis que ser personas independientes para sentir os libres y poder dar lo mejor de vosotros mismos. Éste es, por tanto, mi consejo: compartid vuestra vida pero jamás os sintáis prisioneros el uno del otro. Sólo así lo lograréis.

Sin decir nada más, el gran jefe se agachó, cortó la cuerda, y dejó en libertad al águila y al halcón.



EL AMOR IMPOSIBLE

Eran dos jóvenes que se amaban intensamente, sus familias eran desde siempre rivales y se oponían a este amor. Las familias no perdían la ocasión para insultarse.

Dios al ver a los jóvenes sufriendo por la pelea entre sus familias determino el castigo para los padres, ellos no merecían compartir la existencia de sus hijos ya que solo se enfocaban en la rivalidad,

Dios llamó a ambos jóvenes y les dijo: “Alcen vuelo, hijos míos”. El muchacho respondió temeroso: “Yo no puedo dejar a mis padres”, Dios le dijo: “Bueno el amor perdurara eternamente pero solo se van a admirar y se llevaran en el corazón uno al otro”, dicho esto dio las siguientes indicaciones, mirando a la chica dijo; “Tú serás bella para siempre y estarás junto a las flores”. Al terminar estas palabras la joven quedo transformada en una hermosa mariposa.

Al joven le dijo: “Por tu indecisión serás una oruga, estarás destinado a vivir del trabajo del hombre, el choclo será tu morada y tu alimento”. En ese instante el joven se quedo convertido en una pequeña oruga.

Antes de retirarse Dios les dijo: “Vuestro amor es imposible a la vista de los hombres ustedes compartirán la vida con sus padres mas ellos nunca lo sabrán”, diciendo esto Dios se marchó del lugar dejando a los enamorados mirándose con mucho amor.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 17

TÍTULO: "Narramos nuestros cuentos románticos parte 2"

I. DATOS GENERALES

ÁREA CURRICULAR	Comunicación		
EDADES	14 – 17 años		
FECHA	22 / 11 / 2021	DURACIÓN	45 minutos
DOCENTE	Berceffina Antay Layme - Mónica Sierra Quispe		

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	CAMPO TEMÁTICO
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Expresa oralmente ideas y emociones cuando relata la leyenda como también usa recursos no verbales y paraverbales para mantener el interés, conmovir al público o producir diversos efectos.	<ul style="list-style-type: none"> Cuentos románticos parte 2
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Justifica su posición sobre el contenido del texto, el propósito comunicativo, las intenciones de los interlocutores y el efecto de lo dicho.	


III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> La docente da la bienvenida a las estudiantes. La docente inicia con la dinámica "Café con leche" (se les pide a las estudiantes que repitan la canción que la docente está haciendo, ellas deberán poner diferentes tipos de voces y emociones en cada repetición de la canción). Al terminar la dinámica la docente les pregunta: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se sintieron al realizar la dinámica? - ¿Fue fácil hacer diferentes voces? 		5min

PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> La docente indica que cada alumna pasará a contar su cuento. Las estudiantes escuchan atentamente a la compañera que esté contando su cuento. 		35min
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Se cierra la sesión con preguntas acerca de los cuentos y también dando acotaciones a las estudiantes sobre cómo mejorar en la narración de sus cuentos. 		5min

IV. EVALUACIÓN

SITUACIÓN DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO
Narración de cuentos	Se comunica oralmente en su lengua materna	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Expresa oralmente ideas y emociones en el cuento.	<ul style="list-style-type: none"> Guía de observación
			Interpreta el sentido del texto oral.	
			Justifica su posición sobre el contenido del texto.	



 Sergio Velásquez Calvo

 DIRECTOR

 DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN



 DOCENTES DE ÁREA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 22

TÍTULO: "Analizamos, leemos y practicamos nuestros cuentos del mundo parte 1"

I. DATOS GENERALES

ÁREA CURRICULAR	Comunicación		
EDADES	14 – 17 años		
FECHA	08 / 12 / 2021	DURACIÓN	45 minutos
DOCENTE	Bercelfina Antay Layme - Mónica Sierra Quispe		

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	CAMPO TEMÁTICO
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto escrito	Obtiene información explícita, identifica a los personajes y las partes del cuento, añadiendo nuevas palabras a su vocabulario.	<ul style="list-style-type: none"> Cuentos del mundo parte 1
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito	Explica diferentes puntos de vista, motivaciones de personas, personajes del cuento.	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> La docente da la bienvenida a las estudiantes. La docente comienza con la dinámica "El ejercicio de la palmada". Todas las alumnas se sientan en un círculo, la docente comienza dando una palmada al aire y diciendo su nombre, la alumna más próxima debe dar una palmada y en vez de decir su nombre debe hacer una mueca y decir el nombre de un color, le pasara el turno a la siguiente alumna, todas las alumnas deben realizar el ejercicio. Al terminar la dinámica la docente realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Se sintieron cómodas con esta dinámica? - ¿Para qué les ayudó esta dinámica? 		10min

PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente da entrega a las estudiantes los cuentos para esa sesión. ▪ La docente también entrega plumones para que las estudiantes puedan subrayar palabras nuevas o las ideas principales. ▪ Si alguna alumna tiene una duda mientras está en su lectura, ella puede levantar la mano para hacer la pregunta a la docente. ▪ Al terminar la lectura cada alumna pasa a explicar un extracto de su cuento. ▪ La docente les da las acotaciones pertinentes para la narración de su cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fichas de lectura ▪ Plumones 	30min
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se cierra la sesión con las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Conocían los cuentos que leyeron hoy día? - ¿Cuál fue la parte más interesante de su cuento? - ¿Existían muchas palabras nuevas dentro de su cuento? 		5min

IV. EVALUACIÓN

SITUACIÓN DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO
Lectura silenciosa	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito	<ul style="list-style-type: none"> Reflexiona y evalúa los textos que lee. Explica diferentes puntos de vista dentro del cuento y las actitudes de los personajes del cuento. Interpreta el sentido global del texto, explicando el tema, subtemas y propósito del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación



Sergio Velásquez Calvo
DIRECTOR
DIRECCIÓN DE ASESORIA TÉCNICA
MANTAY

DOCENTES DE ÁREA



LA JOROBA DE LOS BÚFALOS

Hace muchos, muchísimos años, los búfalos no tenían joroba. Cuenta una leyenda de la tribu americana de los Chippewa, que hubo una vez un búfalo al que, más que a ningún otro, le gustaba correr y correr por las praderas que hay junto a los Grandes Lagos en Canadá. Sus leales amigos, los zorros, solían correr delante de él para avisar al resto de los animales que el búfalo iba a pasar por allí y debían apartarse, pues era tal su poderío y su fuerza que lo arrasaba todo.

En cierta ocasión, el búfalo lo hizo a demasiada velocidad. Desgraciadamente, los zorros se habían olvidado de advertir a unos pajaritos que tenían sus nidos en el suelo, en medio del camino. Cuando el enorme animal pasó por encima, los nidos quedaron destrozados y los pajaritos heridos.

Los lamentos de estas pequeñas e indefensas aves llegaron a oídos de Nanabozho, el dios de los animales, que apareció en el lugar decidido a impartir justicia ante semejante atropello. Su soberana presencia intimidó a los animales que vivían por allí y que, horrorizados, habían presenciado el suceso. Pacientemente, esperaron a que el dios sabio y justo emitiera un veredicto.

Sin decir ni una palabra, Nanabozho se acercó al búfalo y, con su pesado bastón, le golpeó los hombros. El búfalo, asustado, bajó la cabeza para no mirar, temiendo que el dios le propinara otro bastonazo. Pero no fue así. Nanabozho se aclaró la garganta y dictó una sentencia.

– Tu actitud ha sido miserable. A partir de hoy, siempre llevarás una joroba sobre los hombros y la cabeza gacha como símbolo de vergüenza.

Seguidamente, les tocó el turno a los zorros. Ellos habían sido cómplices del desastre por no ayudar a impedir la tropelía. El dios les miró con severidad y ellos, temiéndose una buena reprimenda, echaron a correr para librarse del castigo. No se les ocurrió otra cosa mejor que esconderse bajo tierra para que el dios no les encontrara, así que se pusieron a escarbar desesperados y se camuflaron en agujeros. Pero era imposible engañar al poderoso Nanabozho: les localizó y, como al búfalo, les impuso también una dura sanción.



TALLER DE CUENTACUENTOS - CASA MANTAY

– Vosotros también merecéis pagar por lo que hicisteis. A partir de ahora, os veréis obligados a vivir debajo del frío suelo. Espero que os sirva de lección y que de todo esto, saquéis algo positivo.

Ese día marcó un antes y un después en la vida de esos animales, ya que desde entonces, todos los búfalos nacen con joroba y los zorros hacen sus madrigueras bajo la tierra.



¿POR QUÉ LOS OSOS POLARES TIENEN LA COLA CORTA?

Leyenda de Escandinavia

Un frío día de invierno un gran oso polar deambulaba de aquí para allá buscando comida cuando de repente pasó por delante de él una zorra que llevaba varios peces en una bolsa. El oso estaba muerto de hambre y sintió que la boca se le hacía agua al ver el succulento manjar que la zorra se iba a zampar. Levantó la voz y le preguntó:

– ¡Hola, amiga! Veo que has tenido suerte y hoy vas a cenar como una reina... ¿Dónde has conseguido ese estupendo botín?

La zorra se paró en seco y con cara de despreocupación le dijo:

– Sencillo, amigo, simplemente fui a pescar.

– ¿A pescar? ¡Pero si el lago está helado!

La zorra, que era muy sabionda, se lo explicó de forma sencilla para que lo entendiera.

– ¡Amigo, no te enteras! El lago está helado en la superficie pero no en el fondo. Haz un agujero en el hielo con tus garras y después prueba a meter la cola en el agua. En cuanto los peces la vean se acercarán y se agarrarán a ella para mordisquearla. Cuando notes que han picado unos cuantos, da un tirón fuerte y ya está ¡Comida fresca y abundante para ti!

– ¡Uy, pues sí que parece muy fácil!...

– Lo es, pero te advierto que el agua está muy fría. Tienes que aguantar lo más que puedas porque cuantos más peces se peguen a tu cola mejor será la recompensa, pero tampoco te pases porque las consecuencias pueden ser nefastas. Yo diría que máximo cinco minutos.

– ¡Entendido! Muchas gracias por tu ayuda y tus buenos consejos.

– ¡De nada, amigo, que tengas mucha suerte!

La zorra continuó su camino y el gran oso blanco apretó el paso para llegar cuanto antes al lago. Como ya sabía se encontró con que no había agua sino una enorme plancha blanca que sólo servía para patinar o como mucho, para jugar un rato a tirar piedras y



TALLER DE CUENTACUENTOS - CASA MANTAY

verlas rebotar. Animado por la sugerencia de la zorra, hizo un agujero con las patas, sentó sobre él su enorme trasero, y dejó caer su larga cola dentro del agua.

– ¡Brrrr, brrrr! ¡Qué fría está!

El oso sentía que el frío se apoderaba de todo su cuerpo pero intentó no moverse ni una pizca. Armado de paciencia esperó y esperó hasta que los peces empezaron a arremolinarse junto a su cola. En seguida percibió unos mordisquitos muy suaves y calculó que serían unos diez o doce peces nada más.

– Parece que el plan funciona pero tengo mucha hambre y necesito pescar al menos tres docenas. Aguantaré un ratito más a ver...

Dejó pasar no cinco sino diez minutos y el pobre ya no soportaba más la gélida temperatura del agua, así que se levantó de golpe y dio un fuerte tirón. Desgraciadamente la cola se había congelado como si fuera una estalactita de hielo y se partió de cuajo casi desde la raíz.

Por ser demasiado avaricioso el oso polar se quedó ese día sin comer, pero lo realmente curioso de esta historia es que desde entonces, él y sus congéneres nacen con la cola pequeñita y muy corta.



LA NIÑA DE LA CAJA DE CRISTAL

Érase una vez una linda y preciosa niña que vivía en un pueblecito de Suiza. Su madre la adoraba y le daba todo el amor que os podáis imaginar, pero vivía siempre preocupada por si algo malo le pasaba. A menudo se quedaba mirándola embelesada y le decía con ternura:

– ¡Qué bonita eres, hija mía! Tus ojos son hermosos, tu piel es suave como la seda y tu cuerpo es frágil como una porcelana. No quiero que nada te perturbe ni nadie te haga sufrir.

Tal era su obsesión por protegerla, que una mañana decidió que lo mejor era meterla en una cajita de cristal. Ya no podría salir, pero al menos la mantendría para siempre a salvo de cualquier peligro.

A través de un agujerito, le pasaba cada día la comida y el agua para beber. Si hacía buen tiempo, cogía la caja y la llevaba hasta el jardín que había frente a su casa. Allí la niña se sentaba a mirar el paisaje, veía volar lindas mariposas, escuchaba el trino de los pájaros y se quedaba contemplando pasmada el bello cielo azul. Si hacía frío o llovía, ponía la caja en la parte central de la casa, que era el comedor, para que pudiera ver cómo barría, limpiaba el polvo o realizaba cualquier otra tarea cotidiana.

La niña sólo miraba, sentadita tras el cristal. Nunca le daba el aire, no tomaba el sol, no podía correr, no podía jugar... Con el paso del tiempo, empezó a debilitarse. Cada día estaba más pálida, ojerosa y triste. Dejó de interesarse por lo que sucedía a su alrededor y ya nada le importaba.

Un día la madre tuvo que ausentarse y la dejó junto a la puerta que daba al jardín. Un grupo de niños jugaban y reían felices en la calle, sin darse cuenta de que una chiquilla de su misma edad les observaba desde una celda de cristal. La pobre empezó a llorar. Enormes lágrimas resbalaron por sus mejillas y se sintió muy desdichada ¡Solamente deseaba ser como los demás!

De repente, un duende apareció por sorpresa y, pegando su nariz a la caja, la invitó a unirse a los chiquillos. Pero la muchacha negó con la cabeza, pues no podía abrirla de ninguna manera. El duende, apenado, silbó a los chavales y todos se acercaron a ver qué



TALLER DE CUENTACUENTOS - CASA MANTAY

sucedía. Cuando vieron que había una niña encerrada en una caja transparente intentaron liberarla, pero resultó imposible.

El viento, que ese día soplaba fuerte, se compadeció y acudió en su ayuda en cuanto vio lo que estaba sucediendo. Ordenó a todos que se apartaran y soplo y soplo hasta que la caja de cristal se rompió.

La niña sintió una ráfaga de aire fresco en la cara, aspiró el aroma de las flores y escuchó fascinada el canto de las cigarras, que casi había olvidado. Después, descalza como estaba, empezó a corretear y a tirarse sobre la hierba para sentir su frescor ¡Qué felicidad! El color regresó a sus mejillas y sus ojos recobraron el brillo de antaño.

Cuando nadie lo esperaba, su madre apareció y se asustó al descubrir que su pequeña había sido liberada y estaba riendo y saltando con varios niños y un duende de traje verde y sombrero de pico. Su primera reacción fue reprenderla y decirle que era una insensata ¿Y si alguien le hacía algo? ¿Y si se caía y se lastimaba? ¿Y si...?

Pero se paró a mirarla detenidamente y la vio tan feliz y tan llena de vida, que se acercó, la abrazó con mucho amor, y después fue a por una escoba para barrer los cristales y olvidarse de la caja para siempre.



EL MONO Y LAS LENTEJAS

Un hombre recorría un camino que unía dos pueblos, tenía que llevar un saco de lentejas de un pueblo a otro.

A mitad de camino, había un pequeño bosque, y como hacía mucho calor, decidió descansar un poco y disfrutar de la sombra que le brindaba los frondosos árboles. Se tumbó en la hierba, cerró los ojos y pronto se quedó profundamente dormido.

En el bosque habitaba un mono, era un animal revoltoso y muy curioso, siempre estaba hurgando en todo lo que encontraba por el camino. Cuando vio ese gran saco no se pudo resistir, lo abrió y cogió un gran puñado de lentejas.

Rápidamente se subió al árbol debajo del cual el hombre dormía plácidamente, se sentó en una rama y empezó a comer una por una todas la lentejas.

De repente se le escurrió una de la mano y cayó al suelo, como no se quería quedar si ella, aunque en la mano tenía suficientes para darse un buen atracón, bajó por el tronco del árbol, pero a la mitad se escurrió e iba directamente al suelo, pero con la agilidad que caracteriza a los monos abrió las manos y se sujetó en una rama.

Evitó darse un buen golpe pero al abrir las manos se le cayeron todas al suelo.

El hombre, al sentir que le caían las lentejas en la cara, se despertó, las recogió todas las metió en el saco, lo cerró bien, y cargándoselo a la espalda, continuó su camino.

El mono por ser ambicioso y no conformarse con lo que ya tenía lo perdió todo.



EL ÁRBOL DEL OTOÑO

Cuento popular apache

Hace mucho tiempo en una tribu vivía un indio muy especial. Era un trotamundos: recorría todos los países y, cuando regresaba a casa, los demás indios lo recibían con alegría. Se llamaba CORRECAMINOS.

Siempre traía consigo un saco lleno de historias que iba recogiendo por todo el mundo. Nada más al llegar se sentaban todos alrededor de la hoguera a escuchar sus relatos.

Un día les dijo que había una tierra que tenía un clima tan suave que podía decirse que siempre era primavera. Y, en ocasiones, los árboles vestían colores dorados y rojas se llamaba EL OTOÑO.

Los otros indios no le creyeron porque nunca habían visto árboles de aquel color, no conocían el otoño. Solo tenían invierno, primavera y verano. Debería traer un árbol de otoño.

Y de esta forma Correcaminos recorrió el mundo preguntando a la gente donde podía encontrar el otoño. Pero nadie le sabía contestar.

Pasaron muchos años, tantos que Correcaminos ya tenía el pelo blanco. Y caminando llegó a un lugar misterioso...

En una cueva encontró a un gigante que se presentó como el Señor del frío. Éste le dijo: "Si de verdad quieres encontrar el otoño te va a costar la vida, ¿serás valiente? Correcaminos contestó que sí.

Siguió el camino que le indicó el Señor del Frío y se encontró cerca de su aldea, al lado de una roca donde nacía la fuente del otoño y probó su agua.

Entonces notó que sus pies se hundían en la tierra como si tuvieran raíces y que sus brazos y manos se estiraban llenándose de hojas rojas y doradas.

Una suave brisa perfumada llegó hasta el poblado, los indios al seguirla se quedaron fascinados por el árbol y comprendieron que Correcaminos por fin les había traído el otoño.



EL RATÓN Y EL CAZADOR

Cuento tradicional africano

Antiguamente había un cazador que usaba trampas, abriendo cuevas en el suelo. El tenía una mujer que era ciega y con la que tuvo tres hijos. Un día, cuando visitaba sus trampas, se encontró con el león:

-¡Buen día señor! ¿Qué haces por aquí en mi territorio?

- Ando viendo si mis trampas atraparon alguna cosa, respondió el hombre.

- Tú tienes que pagar un tributo, pues esta región me pertenece. El primer animal que agarres, es tuyo, el segundo es mío, y así sucesivamente.

El hombre concordó y convidó al león a visitar las trampas, uno de los cuales tenía una presa: una gacela. Conforme lo acordado, el animal quedó para el dueño de las trampas.

Pasado algún tiempo, el cazador fue a visitar a sus familiares y no volvió el mismo día. La mujer, necesitando de carne, resolvió ir a ver si alguna de las trampas tenía alguna presa. Al intentar encontrar las trampas, cayó en una de ellas con el hijo que traía en los brazos.

El león que estaba espionando de entre los arbustos, vio que la presa era una persona y quedó a la espera de que el cazador viniese para entregarle el animal, según el contrato.

Al día siguiente, el hombre llegó a su casa y no encontró ni a la mujer, ni a su hijo más pequeño. Decidió entonces seguir las pisadas que la mujer había dejado, que lo guiaron hasta la zona de las trampas. Cuando llegó allí, vio que la presa del día era su mujer y su hijo. El león de lejos, exclamó al ver al hombre aproximarse:

-¡Buen día amigo! ¡Hoy es mi turno! Tu trampa agarró dos animales al mismo tiempo. ¡Ya tengo los dientes afilados para comerlos!

- Amigo león-dijo el hombre- conversemos sentados. La presa es mi mujer y mi hijo.

- No quiero saber nada- protestó el león- Hoy la caza es mía, como rey de la selva y según lo que hemos acordado.

De súbito apareció el ratón



TALLER DE CUENTACUENTOS - CASA MANTAY

-¡Buen día! ¿Qué sucede?, dijo el pequeño animal.

- Este hombre se rehúsa a pagar su tributo que habíamos acordado.

-Hombre, si acordaron eso, entonces ¿por qué no cumples? Puede ser tu mujer o tu hijo, pero debes entregarlos. Deja eso y márchate- dijo el ratón al hombre.

Muy confundido, el cazador se retiró de la conversación, quedando el ratón, la mujer, el hijo y el león.

-Oiga tío león, nosotros ya convencimos al hombre de darte las presas. Ahora debes explicarme cómo es que la mujer fue atrapada. Tenemos que recrear como es que esta mujer cayó en la trampa (y llevó al león cerca de otra trampa). Al recrear la experiencia, el león cayó en la trampa.

Entonces, el ratón salvó a la mujer y al hijo, mandándolos a casa.

La mujer, viéndose fuera de peligro, invitó al ratón a vivir en su casa y comer todo lo que ella y su familia comían. Fue a partir de ese momento, que el ratón pasó a vivir en la casa del hombre, royendo todo lo que existe...



LA LEYENDA DEL CANGURO

Cuenta una antiquísima leyenda australiana que, en sus orígenes, los canguros tenían cuatro patas como hoy en día, pero las cuatro de la misma longitud. Como los gatos, los perros o los leones, utilizaban todas las patas a la vez para caminar y para correr.

Así fue durante muchos años, hasta que un día apareció en las llanuras donde vivían las familias de canguros, un cazador. El hombre, que tenía la piel tostada por el sol, iba armado con lanzas y rastreaba el terreno buscando animales para comer.

Un canguro que descansaba bajo la sombra de un árbol, le vio aparecer entre la maleza. A pesar de que no había estado jamás frente a ningún humano, su instinto le dijo que las intenciones que traía no eran precisamente buenas: tenía el rostro tenso, se movía despacio procurando no hacer ruido, miraba con sigilo a un lado y a otro, y llevaba la mortífera lanza en alto, dispuesto a atacar en el mismo momento que viera un animal que pudiera atrapar.

El canguro se puso en alerta. Le tenía muy cerca y su única opción era escapar cuanto antes. En el fondo, pensó que lo tendría fácil ¡El hombre tenía dos patas y él cuatro, así que no había duda de que correría mucho más rápido! Se levantó del suelo y a la de tres, echó a correr a toda velocidad. El humano escuchó un ruido y descubrió al animal poniendo pies en polvorosa. Sin dudarle, comenzó a perseguirle.

El canguro corría y corría sin parar, pero el hombre iba pisándole los talones. Sí, él tenía cuatro patas, pero las dos patas de su enemigo eran más largas y musculosas ¡Las cosas estaban poniéndose difíciles!

La persecución duró al menos dos horas y el canguro ya no podía más. Por suerte, la noche cayó sobre la llanura y, en un despiste de su acosador, logró camuflarse entre unos matorrales. Ahí se quedó, inmóvil, esperando a que el enemigo de dos patas se alejara. Pero no... En vez de regresar a su hogar, decidió juntar unas ramas y encender una hoguera para calentarse y esperar allí hasta el amanecer.

El pobre canguro sabía que tenía que salir de su escondite porque en cuanto aparecieran los primeros rayos de sol, el cazador retomaría su búsqueda y al final, caería en sus redes. Había aprendido que correr no le había servido de nada, así que lo mejor, sería



TALLER DE CUENTACUENTOS - CASA MANTAY

intentar huir despacito, sin hacer ruido. Se le ocurrió levantar las patas delanteras y se fue alejando en absoluto silencio, caminando de puntillas con las dos patas de atrás.

Cuando estuvo bien lejos del peligro, se dio cuenta que de esta manera le había resultado muy fácil escabullirse. Caminar sobre las patas traseras era genial, pero ¿y qué tal si probaba a saltar? Lo intentó y al principio, cada vez que daba un brinco, se caía de culo, pero sabía que era cuestión de práctica y con tesón consiguió que sus saltos fueran grandes y precisos.

¡Se sintió maravillosamente bien! A partir de ahora, podría escapar de cualquiera que intentara hacerle daño. Ningún hombre, por rápido que fuera, podría compararse a un experto canguro saltarín como él.

Regresó a la llanura muy contento y contó a las familias de canguros lo que había descubierto. Siguiendo sus consejos, todos se pusieron a ensayar para lograr un mecanismo perfecto de salto.

¡La iniciativa tuvo muchísimo éxito! Poco a poco, los canguros de toda Australia dejaron de utilizar las patas delanteras para caminar. Con el tiempo, su cuerpo fue evolucionando y se volvieron más cortitas, mientras que las traseras se hicieron fuertes y elásticas como muelles.

Hoy en día, los canguros han perfeccionado tanto el sistema de salto, que son capaces de recorrer grandes distancias a velocidades de hasta 70 kilómetros por hora. Increíble ¿verdad?



LA LEYENDA DE BAMAKO

Cuenta una vieja leyenda que hace miles de años no existía la luna. Cuando los días se apagaban porque el sol se iba a descansar, las noches eran completamente oscuras y por ninguna parte se veía un resquicio de luz. Los seres humanos y los animales no acababan de acostumbrarse a esas tinieblas. El temor se apoderaba de ellos y era raro ver algún ser vivo fuera de su hogar cuando oscurecía.

En una pequeña aldea africana vivía una muchacha llamada Bamako. Era una joven preciosa y querida por todos. Siempre estaba dispuesta a ayudar a su familia y hacía todo lo que podía para que sus vecinos se llevaran bien y vivieran en paz.

A menudo, la aldea de Bamako era atacada por soldados venidos de lejanas tierras. Aprovechaban que por la noche no se veía nada para saquear todo lo que encontraban a su paso. Los habitantes tenían tanto miedo a la oscuridad que no salían de sus casas y los malvados soldados siempre conseguían robarles sus caballos y la comida de los graneros.

Una noche, el dios N'Togini se le apareció a Bamako y le habló con voz suave para no asustarla.

– Vengo a hacer un trato contigo porque sé lo mucho que amas a tu familia y a la gente de tu pueblo.

– Así es, señor – respondió la chica haciendo una pequeña reverencia de respeto.

– Mira... Sé que lo estás pasando mal por los ataques de los soldados. Mi querido hijo Djambé vive en una gruta junto al río y siempre ha estado muy enamorado de ti. Si aceptas casarte con él, te llevará al cielo y tu precioso rostro iluminará las noches. Gracias a tu luz, ya no habrá oscuridad sobre la tierra y tus vecinos podrán defenderse de sus enemigos.

Bamako, cuyo corazón era tan grande que no le cabía en el pecho, aceptó con humildad.

– Dígame, señor... ¿Qué tengo que hacer?

– Sobre la gruta donde vive mi hijo hay una roca que asoma sobre el río. Esta noche ve allí y lánzate al agua. No temas, porque Djambé te cogerá en brazos y te subirá a lo más alto del firmamento.



TALLER DE CUENTACUENTOS - CASA MANTAY

Bamako no dudó en decir que sí. Pensar que podía ayudar a alejar el peligro de su pueblo le hacía mucha ilusión. Cuando el sol se puso y sólo se oía el canto de los grillos, la valiente Bamako corrió hasta la roca y se lanzó al río, cayendo en los mullidos brazos del joven Djambé. Con cuidado, el hijo del dios la llevó más arriba de las nubes y allí se quedaron a vivir para siempre.

Desde entonces, la resplandeciente cara de Bamako iluminó todas las noches del año y los habitantes ya no tuvieron miedo. Cada vez que se acercaban los soldados, les veían llegar y salían a defenderse con uñas y dientes. Con el tiempo, los ladrones dejaron de acechar la aldea y la paz regresó al pequeño pueblo.

Nadie olvidó jamás lo que Bamako hizo por ellos y se cuenta que todavía hoy en día, muchos en la aldea lanzan besos al cielo esperando que la dulce muchachita los recoja.



LA LEYENDA DEL MAÍZ

Hace varios siglos, antes del descubrimiento de América, en México vivían los aztecas. Cuenta la leyenda que se alimentaban de raíces de plantas que iban encontrando y de los animales que conseguían cazar cada día.

Su mayor deseo era comer maíz, pero no podían porque crecía escondido detrás de unas altas y escarpadas montañas, imposibles de atravesar.

Un día, pidieron ayuda a varios dioses y éstos, deseando prestar ayuda a los humanos, probaron a separar las gigantescas montañas para que pudieran pasar y llegar hasta el maíz. No sirvió de nada, pues ni los dioses, utilizando toda la fuerza que tenían, lograron moverlas.

Pasó el tiempo y, estaban tan desesperados, que suplicaron al gran dios Quetzalcóatl que hiciera algo. Necesitaban el maíz para hacer harina, y con ella poder fabricar pan. El dios se comprometió a echarles una mano, pues su poder era inmenso.

A diferencia de los otros dioses, Quetzalcóatl no quiso probar con la fuerza, sino con el ingenio. Como era un dios muy inteligente, decidió transformarse en una pequeña hormiga negra. Nadie, ni hombres ni mujeres, ni niños ni ancianos, comprendían para qué se había convertido en ese pequeño insecto.

Sin perder tiempo, invitó a una hormiga roja a acompañarle en la dura travesía de cruzar las altas montañas. Durante días y con mucho esfuerzo, las dos hormiguitas subieron juntas por la dura pendiente hasta llegar a la cumbre nevada. Una vez allí, iniciaron la bajada para pasar al otro lado. Fue un camino muy largo y llegaron agotadas a su destino, pero mereció la pena ¡Allí estaban las doradas mazorcas de maíz que su pueblo tanto deseaba!

Se acercaron a la que parecía más apetitosa y de ella, extrajeron uno de sus granos amarillos. Entre las dos, iniciaron el camino de regreso con el granito de maíz bien sujeto entre sus pequeñas mandíbulas. Si antes el camino había sido fatigoso, la vuelta lo era mucho más. La carga les pesaba muchísimo y sus patitas se doblaban a cada paso, pero por nada del mundo podían perder ese granito del color del sol.

Los aztecas recibieron entusiasmados a las hormigas, que llegaron casi arrastrándose y sin aliento ¡Qué admirados se quedaron cuando vieron que lo habían conseguido!



TALLER DE CUENTACUENTOS - CASA MANTAY

La hormiga negra, que en realidad era el gran dios, agradeció a la hormiga roja el haberle ayudado y prometió que sería generoso con ella. Después entregó el grano de maíz a los aztecas, que corrieron a plantarlo con mucho mimo. De él salió, en poco tiempo, la primera planta de maíz y, de esa planta, muchas otras que en pocos meses poblaron los campos.

A partir de entonces, los aztecas hicieron pan para alimentar a sus hijos, que crecieron sanos y fuertes. En agradecimiento a Quetzalcóatl comenzaron a adorarle y se convirtió en su dios más amado para el resto de los tiempos.



LA CAÑA DE BAMBÚ

Hace muchos años, en la India, vivía un rey ya mayor que veía que su vida se acercaba a su fin. Un día, mandó llamar a su consejero espiritual, pues era un hombre sabio y noble en quien confiaba.

– Siéntate, querido amigo. He pedido que vengas porque quiero pedirte un último deseo. Las canas cubren mi cabeza y apenas me quedan fuerzas para dirigir este reino.

– Hable, señor, sabe que puede contar conmigo para lo que sea.

El rey se agachó y cogió una caña de bambú que tenía a su lado.

– ¿Ves lo que sostengo en las manos? Quiero que viajes a lo largo y ancho de mi reino y cuando encuentres a la persona más tonta, le entregues esta caña.

– Majestad, la misión que me pide es complicada...

– Lo sé, pero dispones de todo el tiempo que quieras. Confío en tu criterio y sé que sabrás distinguir a esa persona entre los miles de habitantes que pueblan mis territorios.

– Muy bien, señor, haré lo que pueda. Mañana mismo partiré.

El fiel consejero del rey se levantó con las luces del alba y, con la caña de bambú a cuestas, inició un viaje que le llevó a recorrer el reino palmo a palmo. Visitó pequeñas aldeas para charlar con cada uno de los campesinos que trabajaban en el campo, saludó a las buenas gentes del mar en cada pueblo de pescadores al que llegó, y en las grandes ciudades, habló con comerciantes y personas de toda condición, desde el hombre más humilde a los más altos gobernantes de la región. Por mucho que buscó, no encontró a nadie al que pudiera nombrar el más tonto de todos.

Tras varias semanas viajando sin éxito, el consejero decidió que era hora de volver a casa y contarle al rey que no había logrado llevar a cabo el encargo que le había encomendado.

Con cierto temor, se presentó en palacio con la caña de bambú. Le informaron que el monarca se encontraba recluido en su habitación debido a que su salud había empeorado mucho durante los últimos días. El consejero fue a visitarle y, entre la penumbra, distinguió a un rey marchito, muy delgado y que ya casi no podía moverse.



TALLER DE CUENTACUENTOS - CASA MANTAY

El anciano agotaba sus últimas horas de vida. Se sentó en el borde de la cama para estar cerca de él y apretó su pálida y huesuda mano con fuerza. El monarca, con voz quebrada, le habló.

– Amigo mío... Mis días se terminan y me siento muy mal.

– ¿Por qué se siente así, señor?

– ¿Sabes?... Durante toda mi vida he acumulado muchísima riqueza y no quiero irme dejando los tesoros que tengo en este mundo ¡Quiero llevármelo todo conmigo!

El consejero no dijo nada. Sólo le miró y le entregó la caña de bambú.



LA LEYENDA DEL ARROZ

Cuenta una antiquísima leyenda hindú que, hace cientos de años, los granos de arroz eran mucho más grandes que los que conocemos hoy en día. Por aquel entonces, su cultivo era fundamental para los habitantes de la India, pues debido a su enorme tamaño, mucha gente podía alimentarse. Lo cierto es que casi nadie pasaba hambre, ya que unos pocos granos en el plato, bastaban para llenar la tripa y dejar saciado a cualquiera.

Los campesinos disfrutaban además de una gran ventaja ¿Sabes cuál? ¡Pues que no hacía falta ir a recogerlos! Cuando los granos estaban maduros, pesaban tanto que se caían solos de sus tallos y rodaban hasta los graneros que, muy hábilmente, habían sido construidos cerca de las plantaciones para que el arroz entrara fácilmente por la puerta.

Un año, la cosecha fue increíble. Las plantas de arroz crecieron fuertes y robustas y los granos alcanzaron el tamaño más grande nunca visto. Todos pensaron que sus graneros se habían quedado pequeños y que era una pena que, por no poder almacenarlo todo, una gran parte del cereal se pudriera. La única solución que se les ocurrió fue ampliar sus graneros.

Sin dudarle ni un segundo, se pusieron manos a la obra. Todos los campesinos, ayudados por sus familias, trabajaron día y noche para que las obras estuvieran terminadas a tiempo. Se dieron mucha prisa y se esforzaron al máximo, pero no lo consiguieron: antes de acabar las reformas de los almacenes, los primeros granos de arroz comenzaron a desprenderse de la planta y a rodar hasta sus puertas.

En uno de los graneros a medio hacer, estaba una mujer anciana sentada junto a la entrada. Vio llegar un grano de arroz y, rabiosa, se acercó a él y le dio un pisotón al tiempo que gritaba:

– ¡Maldita sea! ¡Todavía no están listos los graneros! ¿No podrías esperar un poco más en la planta?

Debido al fuerte golpe, el grano de arroz se rompió en mil pedazos que se esparcieron por el suelo. Momentos después, se escuchó una voz suave y melancólica que venía de uno de esos trocitos.



TALLER DE CUENTACUENTOS - CASA MANTAY

– ¡Señora, es usted una desagradecida! A partir de ahora, no vendremos a vuestros hogares, sino que seréis vosotros quienes iréis a buscarnos al campo cuando nos necesitéis.

Desde ese día, los granos de arroz son pequeñitos y los campesinos se ven obligados a levantarse cada mañana para realizar el duro trabajo de recolectar este cereal en los humedales.



LA HIENA Y LA LIEBRE

Cuenta una vieja leyenda africana que antiguamente las hienas y las liebres se llevaban muy bien, hasta que se dio el caso de una hiena y una liebre cuya amistad no era tan sincera como parecía a primera vista. Esta hiena era una egoísta y en cuanto podía, abusaba de su amistad y engañaba a la liebre.

A menudo iban juntas a pescar y si la liebre conseguía un buen pez para comer, la hiena le hacía trampas y usaba triquiñuelas para comerse su pescado. El caso es que a base de engaños, siempre se salía con la suya y dejaba a la pobre liebre sin un bocado que llevarse a la boca.

Un día, la liebre pescó el pez más grande y apetitoso que había visto en su vida.

– ¡Amiga, este pez tiene una pinta deliciosa! – dijo la liebre a la hiena – Esta noche me daré un gran festín.

A la hiena se le hacía la boca agua y se le ocurrió una excusa para que la liebre no se lo comiera.

– Yo que tú no comería ese pez – dijo aparentando indiferencia – Es demasiado grande y como tú tienes un estómago pequeño, te va a sentar mal. Además, es tanta cantidad que se pudrirá antes de que puedas comértelo todo.

– ¡No te preocupes, amiga! ¡Lo tengo todo pensado! – aseguró la liebre – Ahumaré todo lo que me sobre para que se conserve y así no tendré necesidad de ir a pescar en una buena temporada.

La hiena se despidió de su amiga la liebre y se alejó muerta de celos. Tenía que urdir un buen plan para ser ella quien disfrutase de ese rico manjar.

– ¡Ese pescado tiene que ser mío y sólo mío! – pensó la hiena corroída por la envidia.

Al caer la noche, regresó en busca de la liebre. La encontró dormida junto a unas brasas donde se asaba el pescado ¡El olor era delicioso y no hacía más que salivar imaginando lo rico que estaría! Se aproximó al fuego dispuesta a robar la pieza y salir corriendo hacia su casa.



TALLER DE CUENTACUENTOS - CASA MANTAY

Sigilosamente, cogió un trozo de pescado intentando no hacer ni pizca de ruido. Pero la liebre, que en realidad se hacía la dormida, se levantó y cogiendo la parrilla que estaba encima del fuego, golpeó a la hiena con ella. El animal empezó a chillar y a dar saltos de dolor.

– ¡Debería darte vergüenza! – gritó la liebre enfadada – ¿Y tú dices ser mi amiga? ¡Los amigos se respetan y tú siempre estás abusando de mi confianza! Por si fuera poco, encima intentas robarme a mis espaldas ¡Vete de aquí! ¡No quiero verte más!

La hiena estaba avergonzada. El deseo de poseer algo que no era suyo había sido más fuerte que la amistad y ahora lo estaba pagando bien caro. Se alejó humillada y con el lomo marcado por las barras al rojo vivo de la parrilla.

Desde entonces, las hienas tienen rayas en la piel y odian a las liebres.



LA PIEL DEL COCODRILO

En África, hace cientos de años, los cocodrilos tenían la piel suave y de color oro. Cuenta la leyenda que uno de esos cocodrilos, que vivía en Namibia, durante el día solía permanecer oculto en el lago en que había nacido, disfrutando del frescor que le proporcionaba el agua.

Como los demás cocodrilos, adoraba retozar en el fondo lleno de barro, pues el sol en África era demasiado intenso como para salir a la superficie. Las noches, en cambio, eran frías y el cocodrilo aprovechaba para descansar en tierra firme.

La luz de la luna se reflejaba en su bella y dorada piel y lo iluminaba todo. Los animales nocturnos, como los murciélagos, las lechuzas y algunos felinos, se acercaban cada noche para contemplar semejante belleza ¡Nunca habían visto un animal tan espectacular!

El cocodrilo se sentía muy orgulloso. Causaba tanta admiración entre los demás animales que decidió que de día también saldría del lago a pavonearse un poco. Si su piel era como una linterna en la oscuridad, durante el día brillaría casi tanto como el mismo sol.

Y así fue como cada mañana, el vanidoso cocodrilo empezó a salir de las aguas embarradas y a dejarse ver ante los ojos atónitos de los animales que hacían un corro en torno a él para admirarle.

– ¡Qué maravilla de piel! – comentaban unos.

– ¡Ningún animal brilla como este cocodrilo! ¡Fíjense cómo deslumbra! – decían otros, haciendo aspavientos y poniendo sus patas a modo de visera sobre los párpados para que el fulgor del cocodrilo no les cegara.

Pero algo terrible sucedió... El calor del sol era tan intenso en África que, a medida que pasaron los días, fue secando la increíble piel del cocodrilo y ésta dejó de relucir. Su brillo se apagó y el color dorado se fue transformando en una armadura seca cubierta de escamas duras y oscuras ¡El cocodrilo había perdido toda su belleza! Entre los animales ya sólo se escuchaban críticas.



TALLER DE CUENTACUENTOS - CASA MANTAY

– ¡Pero qué feo se ha vuelto el cocodrilo! ¡Su hermosa piel es ahora una coraza rugosa y gris!

Los animales dejaron de arremolinarse junto a él pues se había convertido en un ser feo y de aspecto amenazante. El cocodrilo se sintió humillado y rechazado por todos. Consciente de su transformación, decidió que jamás volverían a burlarse de su nueva piel. Es por eso que desde entonces, sale menos a la superficie y si ve que se acerca alguien, se sumerge rápidamente en el agua y sólo asoma sus ojos.



DOS RANAS

Este cuento se explica a los niños de la India para enseñarles el poder de las buenas palabras en la amistad.

La historia explica que un grupo de ranas caminaban por el bosque cuando dos ranas cayeron en un pozo muy profundo. Inmediatamente todas las demás ranas pensaron que no podrían salir de allí y no paraban de gritar:

– ¡No podrán salir!, ¡No salten!, ¡Cuidado se pueden ahogar!

Las dos ranitas atrapadas no hicieron caso de sus palabras y saltaron con todas sus fuerzas.

Sin embargo, una de ellas pronto se desanimó por los gritos de sus compañeras. Dejó de saltar y se ahogó. La otra rana continuó saltando sin parar, a pesar de los gritos de las otras ranas:

– ¡No puedes salir! ¡No saltes! ¡Cuidado te puedes ahogar!

Gracias a que continuó saltando consiguió salir de ese pozo tan hondo y se salvó. Cuando salió del pozo, las otras ranas no se lo podían creer:

-¡Te has salvado! ¡Es un milagro! ¿Pero no oías nuestros gritos de desánimo?

La ranita se consiguió salvar porque era sorda, y se pensaba que los gritos eran de ánimos. La otra ranita, en cambio, oía los gritos y se desanimó tan rápido que se ahogó.

Esta historia nos explica el poder de las palabras bondadosas. Una palabra bonita cuando un amigo está triste le puede ayudar mucho, y una palabra de desánimo le puede hacer sentirse aún peor.

Todos podemos decir todo tipo de palabras pero sólo las personas especiales saben dar ánimos y decir lo mejor para ayudar a los demás.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 23

TÍTULO: "Narramos nuestros cuentos del mundo parte 1"

I. DATOS GENERALES

ÁREA CURRICULAR	Comunicación		
EDADES	14 – 17 años		
FECHA	13 / 12 / 2021	DURACIÓN	45 minutos
DOCENTE	Berceflina Antay Layme - Mónica Sierra Quispe		

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	CAMPO TEMÁTICO
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Expresa oralmente ideas y emociones cuando relata la leyenda como también usa recursos no verbales y paraverbales para mantener el interés, conmovier al público o producir diversos efectos.	• Cuentos del mundo parte 1
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Justifica su posición sobre el contenido del texto, el propósito comunicativo, las intenciones de los interlocutores y el efecto de lo dicho.	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente da la bienvenida a las estudiantes. • La docente inicia con la dinámica "Ocho monitos" (la docente explica que las alumnas deben de moverse según los ritmos de la canción, pueden tomar todo el espacio del aula que ellas necesiten). • Al terminar la dinámica la docente les pregunta: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se sintieron al realizar la dinámica? 		5min

PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> La docente indica que cada alumna pasará a contar su cuento. Las estudiantes escuchan atentamente a la compañera que esté contando su cuento. 	35min
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Se cierra la sesión con preguntas acerca de los cuentos y también dando acotaciones a las estudiantes sobre cómo mejorar en la narración de sus cuentos. 	5min

IV. EVALUACIÓN

SITUACIÓN DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO
Narración de cuentos	Se comunica oralmente en su lengua materna	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Expresa oralmente ideas y emociones en el cuento.	<ul style="list-style-type: none"> Guía de observación
			Interpreta el sentido del texto oral.	
			Justifica su posición sobre el contenido del texto.	




 Sergio Velásquez Calvo
 DIRECTOR GENERAL DE REGIÓN MANTAY
MANTAY



 DOCENTES DE ÁREA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 25

TÍTULO: 'Narramos nuestros cuentos del mundo parte 2'

I. DATOS GENERALES

ÁREA CURRICULAR	Comunicación		
EDADES	14 – 17 años		
FECHA	17 / 12 / 2021	DURACIÓN	45 minutos
DOCENTE	Bercelfina Antay Layme - Mónica Sierra Quispe		

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	CAMPO TEMÁTICO
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Expresa oralmente ideas y emociones cuando relata la leyenda como también usa recursos no verbales y paraverbales para mantener el interés, conmovir al público o producir diversos efectos.	<ul style="list-style-type: none"> • Cuentos del mundo parte 2
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Justifica su posición sobre el contenido del texto, el propósito comunicativo, las intenciones de los interlocutores y el efecto de lo dicho.	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente da la bienvenida a las estudiantes. ▪ La docente inicia con la dinámica "Improvisación" ▪ La docente agrupa a las estudiantes en pares y les da personajes a cada una, cada pareja deberá improvisar una situación corta con los personajes asignados. ▪ Al terminar la dinámica, la docente hace las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se sintieron al realizar la dinámica? - ¿Fue fácil crear una historia corta? - ¿Pudieron ponerse de acuerdo en su historia? 		5min

PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> La docente indica que cada alumna pasará a contar su cuento. Las estudiantes escuchan atentamente a la compañera que esté contando su cuento. 		35min
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Se cierra la sesión con preguntas acerca de los cuentos y también dando acotaciones a las estudiantes sobre cómo mejorar en la narración de sus cuentos. 		5min

IV. EVALUACIÓN

SITUACIÓN DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO
Narración de cuentos	Se comunica oralmente en su lengua materna	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Expresa oralmente ideas y emociones en el cuento.	<ul style="list-style-type: none"> Guía de observación
			Interpreta el sentido del texto oral.	
			Justifica su posición sobre el contenido del texto.	



Sergio Velásquez Calva
DIRECTOR
MANTAY
DIRECTOR DEL HOGAR MANTAY

DOCENTES DE ÁREA