

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO
ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION SECUNDARIA

ESPECIALIDAD CIENCIAS SOCIALES



TESIS

DANZAS FOLCLÓRICAS E IDENTIDAD CULTURAL EN LOS
ESTUDIANTES DE PRIMERO A TERCERO DEL NIVEL SECUNDARIO
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE APLICACIÓN FORTUNATO
LUCIANO HERRERA DEL CUSCO – 2022

Presentado por:

Bach. Jhulino Carrion Monteagudo

Para optar al título profesional de
Licenciado en Educación Secundaria:
Especialidad Ciencias Sociales

Asesor: Dr. Edwards Jesús Aguirre
Espinoza

CUSCO – PERÚ
2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-303-2020-UNSAAC)

El que suscribe, Asesor del trabajo de investigación/tesis titulada: Danzas Folclóricas e Identidad cultural en los estudiantes de primero a Tercero del nivel secundario de la Institución Educativa de Aplicación Fortunato Luciano Herrera Cusco - 2022 presentado por: Jhulima Corrien Montegudo con DNI Nro.: 72081958

presentado por: con DNI Nro.: para optar el título profesional/grado académico de Licenciado en Educación especialidad de Ciencias Sociales

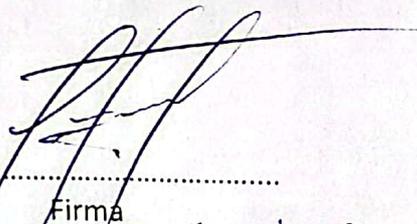
Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 3 veces, mediante el Software Antiplagio, conforme al Art. 6° del *Reglamento para Uso de Sistema Antiplagio de la UNSAAC* y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 10 %.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No se considera plagio.	X
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las correcciones.	
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, quien a su vez eleva el informe a la autoridad académica para que tome las acciones correspondientes. Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	

Por tanto, en mi condición de asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera página del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 11 de 01 enero de 2024



Firma
Post firma Edgardo Jesús Aguirre Espinoza

Nro. de DNI 23854868

ORCID del Asesor 0000-0002-5514-6707

Se adjunta:

1. Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
2. Enlace del Reporte Generado por el Sistema Antiplagio: 27259303133934

NOMBRE DEL TRABAJO

Danzas folclóricas e identidad cultural en los estudiantes de primero a tercero del nivel secundario

AUTOR

Jhulino Carrion Monteagudo

RECUENTO DE PALABRAS

18649 Words

RECUENTO DE CARACTERES

105522 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

79 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

7.0MB

FECHA DE ENTREGA

Jan 11, 2024 10:09 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Jan 11, 2024 10:10 AM GMT-5**● 10% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base c

- 10% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossr

● Excluir del Reporte de Similitud

- Base de datos de trabajos entregados
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)
- Material bibliográfico
- Material citado
- Fuentes excluidas manualmente

DEDICATORIA

A Dios, por nuestra creación y por brindarme de sabiduría y la protección que nos da a mí y a mi familia, por ver la luz todos los días de nuestra vida. A mis amigos, por brindarme su apoyo incondicional durante estos 5 años de carrera universitaria. Y, en especial, a Rossisela Salón Palomino, quien me apoyó en el trabajo de investigación y me dio su apoyo incondicional.

A mi madrecita **Marcelina Monteagudo Coiso** que me guiaron y

Me educaron para continuar con mis objetivos y cumplirlos a mi hermana **Medellín Liliana Carrión Monteagudo** quien me apoyo en los momentos más difíciles y ser como mi segunda madre y en especial al **Doctor. Edward Aguirre** quien me guía orienta en mi proyecto de investigación, en general a todos quienes me vieron seguir mis objetivos y llegar a ser un profesional

Muchas gracias y bendiciones.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, quiero agradecer a mi asesor el doctor Edwar Jesús Aguirre Espinoza por brindarme siempre su apoyo incondicional en la conclusión de mi trabajo de investigación y aprendí de mis errores que muy amablemente me brindó sus conocimientos que me apoyaron para el desarrollo desde el inicio del proceso de investigación.

Quiero agradecer a mis docentes de la escuela profesional de educación a mi profesora de investigación la Dr. Lucila Olivares quien nos exigía por presentar un buen trabajo de investigación que me sirvió bastante en la planeación y aprender poco a poco y así concluir con la tesis. Estos 5 años sirvieron de mucho para la formación profesional por sus enseñanzas dentro de este proceso educativo que fue todo un reto lograrlo.

A la universidad nacional de San Antonio abad del Cusco por permitirme ser parte de ella, a la institución educativa Fortunato Luciano herrera por permitirme realizar con total normalidad la aplicación de mi instrumento a todos los docentes que fueron empáticos, a los estudiantes que fueron muy cariñosos y respetuosos hacia mi persona.

Agradecer a todos mis amigos que me brindaron su apoyo incondicional a Rossisela, Carolina, Rosmeri, Jazmín estuvieron apoyándome y dándome consejos para la conclusión del trabajo de investigación.

Bach. Jhulino Carrión Monteagudo

La vida es una obra de teatro que no permite ensayos. Por eso canta ríe baila llora y vive intensamente cada momento de tu vida.....

Antes de que el telón baje y la obra termine sin aplausos.

Charles Chaplin

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	i
AGRADECIMIENTOS	ii
ÍNDICE DE TABLAS	vii
ÍNDICE DE FIGURAS	vii
RESUMEN	ix
INTRODUCCION	x
CAPITULO I	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1.SITUACION PROBLEMÁTICA	1
1.2.FORMULACION DEL PROBLEMA	3
1.2.1. PROBLEMA GENERAL	3
1.2.2. PROBLEMAS ESPECIFICOS	3
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION	3
1.3.1 OBJETIVO GENERAL	3
1.3.2 OBJETIVO ESPECIFICOS	3
1.4 JUSTIFICACION DE LA INVESTIGACION	4
CAPITULO II	5
MARCO TEORICO CONCEPTUAL	5
2.1. ANTECEDENTE DE LA INVESTIGACION	5
2.2. BASES TEORICAS	7
2.2.1. LA DANZA-CONCEPTUALIZACION	7
2.2.2. HISTORIA DE LA DANZA	9
2.2.3. LA DANZA EN EL PERU	10
2.2.4 LA DANZA EN EL CUSCO	12
2.2.4. ELEMENTOS DE LA DANZA	12
2.2.4.1. RITMO	13
2.2.4.2. MOVIMIENTO	13
2.2.4.3. ESPACIO	13
2.2.4.4. TIEMPO	14
2.2.4.5. ENERGIA	14
2.2.5. LAS DANZAS REGIONALES	14
2.2.6. IMPORTANCIA DE LA ENSEÑANZA DE LAS DANZAS	15
2.2.7 EL FOLCLORE CON RELACION A LA DANZA	16
2.2.8. ELEMENTOS DEL FOLCLORE	17
2.2.9. EL FOLCLORE Y LA EDUCACION	18
2.2.10. IMPORTANCIA EDUCATIVA DEL FOLCLORE	18
2.3. IDENTIDAD CULTURAL	18
2.3.1. NIVELES DE IDENTIDAD CULTURAL	19

2.3.1.1. LA CULTURA FAMILIAR	19
2.3.2.2. LA CULTURA DEL BARRIO O VECINDARIO	19
2.3.2. ELEMENTOS DE LA IDENTIDAD CULTURAL	20
2.3.3. AUTOPERCEPCIÓN –AUTOIDENTIDAD.....	20
2.3.4 LA CULTURA.....	20
2.3.5 LA INTERCULTURALIDAD	21
2.3.6 LA PLURICULTURALIDAD	21
2.3.7 LA MULTICULTURALIDAD	22
2.3.8 LA MUSICA	22
2.3.9LA PINTURA	22
2.3.10 LA GASTRONOMIA	23
2.3.11 LA LENGUA	23
2.3.12 LA LITERATURA REGIONAL.....	23
2.3.13 LA IMPLEMENTACION DE LA DANZA A ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD	24
2.3.14 LA IMPLEMENTACION DE LA DANZA CON ESTUDIANTES CON HABILIDADES KINESTECICA, CINESTESICA.....	24
2.3.15. IDENTIDAD CULTURAL EN EL PERU	25
2.3.16 IDENTIDAD CULTURAL EN EL CUSCO.....	25
2.3.17. LA ALIENACION EN LA EDUCACION.....	26
2.3.18. ¿QUE ENTENDEMOS POR EL CHAUVINISMO?	26
2.4 HIPOTESIS DE LA INVESTIGACION	27
2.4.1 HIPOTESIS GENERAL.....	27
2.4.2 HIPOTESIS ESPECÍFICAS.....	27
2.5 VARIABLES DE ESTUDIO	27
2.5.1. VARIABLES.....	27
2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	27
CAPÍTULO III.....	29
METODOLOGIA	29
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	29
3.2 ENFOQUE DE INVESTIGACION.....	29
3.3. NIVEL DE INVESTIGACIÓN.....	29
3.4. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	30
3.5. POBLACIÓN DE ESTUDIO	30
3.5. SELECCIÓN DE MUESTRA.....	30
3.6. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS	31
CAPÍTULO IV	32

PROCESAMIENTO DE RESULTADOS	32
4.1 PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.....	32
4.2 DESCRIPCIÓN DE LA APLICACIÓN	32
4.3 DATOS DESCRIPTIVOS:.....	33
4.3.1 NIVEL DE LA VARIABLE DANZAS FOLCLÓRICAS	33
4.3.1 NIVEL DE LA VARIABLE IDENTIDAD CULTURAL	34
4.4 PRUEBAS DE NORMALIDAD	36
4.5 PRUEBAS DE HIPÓTESIS POR EL COEFICIENTE DE CORRELACIÓN DE RANGOS DE SPEARMAN.....	37
4.5.1. PRUEBA DE HIPÓTESIS GENERAL.....	39
4.5.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS ESPECIFICAS ESTADÍSTICAS.....	40
CONCLUSIONES	48
RECOMENDACIONES	49
BIBLIOGRAFÍA.....	52
WEBGRAFIA.....	55

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Nomina de Matriculados de los estudiantes del nivel secundario.....	30
Tabla 2: Nomina de Matriculados para la selección de muestra	31
Tabla 3: Variable danzas folclóricas	33
Tabla 4: Variable Identidad cultural	34
Tabla 5: Pruebas de normalidad	36
Tabla 6: Grado de relación según coeficiente de correlación.....	38
Tabla 7: Variable Danzas folclóricas e Identidad cultural	39
Tabla 8: Identidad cultural y representación artística.....	40
Tabla 9: Identidad cultural y coreografía	41
Tabla 10: Identidad cultural y expresión corporal.....	42
Tabla 11: Identidad cultural y manejo espacial	43
Tabla 12: Identidad cultural y coordinación.....	44
Tabla 13: Identidad cultural y colectividad	45

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Variable danzas folclóricas	33
Figura 2: Variable Identidad cultural.....	35

PRESENTACION

Señor decano de la facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.

Presento y pongo a vuestra entera disposición el presente proyecto de investigación intitulado: **“DANZAS FOLCLORICAS E IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMERO A TERCERO DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE APLICACIÓN FORTUNATO LUCIANO HERRERA DEL CUSCO – 2022** con el propósito de llegar al título profesional de licenciado en educación especialidad de ciencias sociales.

El presente proyecto de investigación tiene como objetivo principal determinar el nivel acerca de las danzas folclóricas que conocen y practican los estudiantes de primero a tercero del nivel secundario de la Institución Educativa de aplicación Fortunato Luciano Herrera del Cusco -2022 Para lo cual se divide en 4 capítulos:

El primer capítulo consta del planteamiento del problema que consta: la formulación del problema, justificación, y objetivos de la investigación.

El segundo capítulo marco teórico conceptual que incluye: antecedentes de la investigación, bases teóricas, marco conceptual e hipótesis de la investigación.

El tercer capítulo que consta de la metodología de la investigación que comprende: tipos, diseño y enfoque de la investigación, población de estudio, selección de muestra, técnicas e instrumentos, selección y recolección de datos análisis e interpretación de la investigación.

El cuarto capítulo la parte final comprende, la discusión de los resultados que consta: las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas, matriz de consistencia, los instrumentos, análisis estadístico adicional, desarrollo de fórmulas complicadas, planos o croquis, carta de aceptación o permiso y fotografías.

RESUMEN

El presente proyecto de investigación se plantea como principal objetivo establecer la relación que existe entre las danzas folclóricas y la identidad cultural en la Institución Educativa de aplicación mixta Fortunato Luciano Herrera – Cusco 2022. De tipo descriptivo correlacional, no – experimental con una población de 261 estudiantes donde se empleó la encuesta hallando como resultado la existencia de una correlación positiva, entre la variable danzas folclóricas y la variable identidad cultural, se puede apreciar el grado de correlación entre las variables a través de la prueba no paramétrica de rangos de Spearman, es de: 0,893, significa que existe una correlación positiva fuerte entre las variables. Por otro lado, el nivel de significancia es de 0,000, menor al 0.050, existiendo suficiente condición para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, por lo que, existe una relación directa entre las danzas folclóricas y la identidad cultural de los estudiantes de primero a tercero del nivel secundario de la Institución Educativa de aplicación Fortunato Luciano Herrera-2022.

Las danzas folclóricas e identidad cultural sirven para que el estudiante pueda desarrollar sus habilidades y capacidades difundiendo y promoviendo su identidad por su cultura, siendo un factor muy importante para su aprendizaje que hoy en día se ve amenazada por factores como la globalización la alineación y genera pérdida de identidad en la institución educativa.

El trabajo de investigación tiene como principal objetivo desarrollar en los estudiantes el conocimiento y la praxis de las danzas folclóricas en relación con el desarrollo de su identidad cultural de dicha institución.

Palabras clave: Danzas folclóricas, identidad cultural, folclore, interculturalidad

ABSTRACT

The main objective of this research project is to establish the relationship that exists between folk dances and cultural identity in the Fortunato Luciano Herrera Educational Institution of mixed application - Cusco 2022. Of a descriptive correlational type, non-experimental with a population of 261 students where the survey was used, finding as a result the existence of a positive correlation between the variable folk dances and the variable cultural identity, the degree of correlation between the variables can be seen through the non-parametric Spearman rank test, that is of: 0.893, means that there is a strong positive correlation between the variables. On the other hand, the level of significance is 0.000, less than 0.050, there being sufficient condition to reject the null hypothesis and accept the alternative hypothesis, therefore, there is a direct relationship between folk dances and the cultural identity of the students of first to third of the secondary level of the Educational Institution of application Fortunato Luciano Herrera-2022.

Folk dances and cultural identity serve so that the student can develop their skills and abilities by disseminating and promoting their identity through their culture, being a very important factor for their learning that today is threatened by factors such as globalization, alienation and generates loss of identity in the educational institution.

The main objective of the research work is to develop in students the knowledge and praxis of folk dances in relation to the development of their cultural identity of said institution.

Keywords: Folk dances, Cultural Identity, folklore, interculturality

INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo de estudio denominado Danzas folclóricas e identidad cultural en los estudiantes de primero a tercero del nivel secundario de la Institución educativa de aplicación mixta Fortunato Luciano Herrera del Cusco 2022, hoy en día la identidad cultural ha sufrido una gran pérdida, en la población estudiantil principalmente por factores como la alienación, los estereotipos, la discriminación a la cultura, músicas como el reguetón. Según Calandin (2020) afirma que el principal mensaje que da a entender son la violencia, atentando contra la integridad de la mujer, siendo un problema que se presenta y trae como consecuencia la pérdida de valores, desconocimiento del praxis de identidad cultural en el colegio de aplicación Fortunato Luciano Herrera para no dejar atrás los principales valores que deben estar presentes en la familia y como sociedad se necesita para no dejar en el olvido la expresión cultural y artística en los estudiantes que hoy en día es amenazada por la globalización. El siguiente proyecto de investigación principalmente no tiene objetivo sacar a grandes bailarines si no plantear una estrategia de solución donde los estudiantes puedan seguir expresando su cultura y sobre todo practicando las danzas folclóricas del Perú y así difundir y promover lo que en verdad expresa la danza que es la historia viva de cada pueblo.

Es por ello que el presente proyecto de investigación presenta como su principal objetivo buscar la relación entre la variable danzas folclóricas e identidad cultural por lo cual dicho proyecto de investigación se dividió en cuatro capítulos:

Primer capítulo: Tiene comprendido el planteamiento del problema general y específicos, en el cual se describe y fundamenta la investigación, donde se justifica el problema, y también los objetivos de la presente investigación.

Segundo capítulo: Se presenta el marco teórico conceptual, en la que se basa la investigación donde incluimos los principales antecedentes del proyecto de investigación, bases teóricas de la investigación, las principales definiciones y conceptos, las hipótesis, y la identificación de los variables de investigación.

Tercer capítulo: Se presenta la metodología de la investigación que contiene: el tipo, el nivel, el diseño de la investigación, así mismo, se identifica la población y muestra de la investigación, además de las técnicas de recolección de datos.

Cuarto capítulo: Se presenta el procesamiento y la discusión de resultados del trabajo de investigación, que abarca: la descripción, presentación, análisis e interpretación de datos

expresados en tablas y gráficos cada cuadro con sus respectivas interpretaciones del instrumento que se utilizó.

1Para la parte final se presentan las recomendaciones y las discusiones sobre el proyecto de investigación con producto final, documentos que validen el instrumento que se aplicó para el proyecto de investigación donde se adjuntan en los anexos: los cuestionarios, constancias, oficios, documentos de validación de instrumentos y evidencia de capturas de fotografías que evidencien el siguiente trabajo de investigación.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 SITUACION PROBLEMÁTICA

Actualmente con relación a las últimas décadas se ha podido apreciar que la mayoría de los jóvenes adolescentes escuchan y bailan músicas o bailes del extranjero, por ejemplo: bailes como el reggaetón, que hoy en día se ve que son muy escuchadas y practicadas y la mayoría son por adolescentes que son estudiantes de distintas instituciones provocando estilos de vida muy ajenos al de su cultura y en casi la mayoría el mensaje y el significado que dan a entender son de violencia, principalmente vemos que en sus letras misóginas y contenido hipersexualizado, sexo, vandalismo, generan una moda que hoy en día se hace común en los estudiantes, generando un gran impacto a nuestra cultura modificando nuestra sociedad. En ocasiones no tiene sentido ni en sus movimientos ni cómo se desenvuelven, ni coordinan con la música y lo más preocupante en algunas instituciones educativas se dejó de lado el tema de identidad cultural y la presencia de talleres, programas que difundan e incentiven en nuestros estudiantes una identidad nacional, según Manzano (2018) afirma que la identidad cultural es prescindible para el desarrollo de las habilidades psicomotrices y sobre todo el trabajo colectivo la praxis de las danzas folclóricas no solo se debe emplear por fiestas patrias o fiesta del Cusco se tiene que tomar en cuenta que no debe faltar en la formación de los estudiantes en cada institución del país, los estudiantes ya consideran que las danzas folclóricas andinas, son para personas del campo o poco civilizadas este es un gran problema que se presenta en el país, porque ya la sociedad esta corrompida con este género musical y no solo hablar del reggaetón sino de otros géneros musicales como el pop, electro, etc. Que son ajenos a la cultura generando una perdida en el alumno a no desarrollar y fortalecer su identidad cultural dejando en el olvido nuestra riqueza musical coreográfica y teatral de nuestro país, otra situación que tendríamos también sería de parte de los padres de familia que se oponen a que sus hijos bailen danzas folclóricas para lo cual es un gran problema de racismo que enfrenta nuestra escuela y nuestra sociedad.

El problema que hoy en día se presenta en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa de aplicación Fortunato Luciano Herrera del Cusco -2022 es la

La carencia en el desarrollo de la identidad y los valores culturales se origina en la inclinación de los estudiantes hacia una mayor identificación con la música y las tradiciones de otras culturas. Este fenómeno se evidencia en el desconocimiento de la riqueza de su propia herencia cultural. A su vez, se observa que los extranjeros muestran un mayor entendimiento y admiración por nuestras costumbres, generando impresiones significativas. Esta discrepancia resalta cuando los visitantes extranjeros se percatan de nuestra limitada familiaridad con nuestras propias raíces culturales. nuestra propia cultura ,el baile de los jóvenes perdió ese sentido, ese amor por lo nuestro, la globalización conlleva a la alienación en los jóvenes trayendo como consecuencia, la práctica de costumbres y formas de vida externas a la de su cultura.

La identidad cultural desarrolla en el estudiante que quiere ser, que se propone ser. El joven al no ponerlo en práctica ni difundirlo se convierte en una persona pobre de valores culturales que no sabe nada de su sociedad y no se integra en ella, solo vive imitando, aceptando alienaciones y se desenvuelve en su propio contexto.

Nuestra cultura está en deterioro y necesitamos una formación integral y cultural de identidad a nuestras futuras generaciones que pongan en práctica lo nuestro para así enriquecer su personalidad social y formarse como personas integrales, comprometidas, con la sociedad en la que viven.

Frente a ello para este proyecto de investigación sería de principal aporte la implementación de talleres de danzas folclóricas andinas , talleres didácticos de identidad cultural promoviendo su legado histórico y artístico fomentando programas educativos incentivando la educación cultural con las danzas folclóricas andinas, fomentando el respeto por la variedad multicultural creando ciudadanos y una sociedad comprometida con sus valores ayudando a los estudiantes a que posean una actitud crítica, que los estudiantes sean capaces de reconocer su propia identidad cultural y puedan difundirla de manera más atractiva y real posible.

1.2 FORMULACION DEL PROBLEMA

1.2.1 PROBLEMA GENERAL

¿Qué relación existe entre las danzas folclóricas e identidad cultural en los estudiantes de primero a tercero del nivel secundario de la Institución Educativa de aplicación Fortunato Luciano Herrera del Cusco -2022?

1.2.2 PROBLEMAS ESPECIFICOS

- A. ¿Cuál es el nivel de conocimiento de las danzas folclóricas en los estudiantes de primero a tercero del nivel secundario de la Institución Educativa de aplicación Fortunato Luciano herrera-2022?
- B. ¿Cómo se presenta el nivel de identidad cultural de los estudiantes de primero a tercero del nivel secundario de la Institución Educativa de aplicación Fortunato Luciano Herrera del Cusco -2022?
- C. ¿En qué medida la identidad cultural se relaciona con las dimensiones de las danzas folclóricas en los estudiantes de primero a tercero del nivel secundario de la institución educativa de aplicación Fortunato Luciano Herrera del Cusco - 2022?

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar la relación que existe entre las danzas folclóricas y la identidad cultural en los estudiantes de primero a tercero del nivel secundario de la Institución Educativa de aplicación Fortunato Luciano Herrera del Cusco -2022.

1.3.2 OBJETIVO ESPECIFICOS

- A. Identificar el nivel de conocimiento de las danzas folclóricas en los estudiantes de primero a tercero del nivel secundario de la Institución Educativa de aplicación Fortunato Luciano Herrera del Cusco -2022
- B. Reconocer el nivel de la identidad cultural de los estudiantes de primero a tercero del nivel secundario de la Institución Educativa de aplicación Fortunato Luciano Herrera del Cusco -2022

- C. Establecer el grado de relación existente entre la identidad cultural y las dimensiones de las danzas folclóricas en los estudiantes de primero a tercero del nivel secundario de la institución educativa de aplicación Fortunato Luciano Herrera del Cusco -2022.

1.4 JUSTIFICACION DE LA INVESTIGACION

La razón para llevar a cabo la presente investigación radica bajo los siguientes argumentos: Las danzas folclóricas e identidad cultural servirán para el desarrollo y el fortalecimiento de los estudiantes en la construcción de la identidad, a través de las danzas folclóricas contribuyendo a su desarrollo personal, social y afectivo, permitiéndole incentivar sus valores y costumbres.

Los estudiantes al ponerlo en práctica desarrollan no solo formación de identidad si no también fortalecen sus habilidades motoras, una formación de actitud positiva autentica, relación de una interculturalidad; coadyuvando al desarrollo psicomotriz de los estudiantes de primero a tercero del nivel secundario de la institución educativa de Aplicación Fortunato Luciano Herrera del Cusco -2022.

Por lo tanto, las danzas folclóricas en el Perú e identidad cultural son una pequeña parte de la riqueza musical, coreográfica teatral y diversidad cultural que ayudara en el desarrollo artístico de los estudiantes. Perú cuenta con una posición ventajosa en el fomento de las danzas, así como la música, bebidas, vestido, costumbre, leyendas, mitos, etc. Que representan una pequeña parte de nuestra vida diaria, así mismo representan la historia de cada pueblo de una cultura viva.

La identidad abarca todos los elementos que constituyen el modo de vida. del hombre que se transmite de generación en generación. Las expresiones artísticas; como las danzas folclóricas son parte de una cultura milenaria y permiten que el estudiante desarrolle una formación de generar ideas creativas, tener una labor de difundir y promover expresiones culturales, a una cultura y perspectiva de vida que le son propias respetando y creando una cultura de paz y armonía valorando lo que es suyo y desarrollando una identidad forjada en valores y difundiendo y promoviendo su propia cultura.

CAPITULO II

MARCO TEORICO CONCEPTUAL

2.1 ANTECEDENTE DE LA INVESTIGACION

Internacionales

Según Chalena, (2007) “Minedu ritos y fiestas origen del teatro” y la danza en el Perú este libro fue elaborado en el depósito legal de la biblioteca nacional del Perú con el objetivo de dar a conocer a los estudiantes de las instituciones educativas cuanto conocen acerca de danzas folclóricas un resumen conciso que describa las fuentes de las cuales emana la abundancia musical, coreográfica y teatral de nuestra nación. Llegando a la conclusión que en la mayoría de las Instituciones Educativas no se está promoviendo ni difundiendo las danzas folclóricas con respecto a la construcción de su identidad

Para la profesora investigadora de post grado interdisciplinario en estudios latinoamericanos, quien sostiene el objetivo del libro ofrecer una historicidad alternativa construida sobre las dinámicas vitales movilizadas por los cuerpos, los saberes y subjetividades que, a su vez, constituyen lugar y región en los Andes. A partir del enfoque de las rebeliones indígenas del sur andino del Perú, se analizaron las relaciones entre música, danza y la construcción del sujeto político; su genealogía en la narrativa Arguediana y las indagaciones que destacan no sólo las tensiones sino los encuentros posibles que reparan las ondas fracturas e interrupciones históricas. (Lenci Lopez, 1983)

Nacionales:

El propósito del trabajo presentado por Sullca Huamán Karina, Luz Garda Villena Carbajal, Elizabeth Julia en 2014, en la Institución Educativa N° 20955-13 Paulo Freire, UGEL N°15 Huarochirí, fue investigar la conexión entre las danzas folklóricas y la construcción de la identidad nacional en los estudiantes del quinto ciclo de educación primaria. La conclusión a la que llegaron fue que existe una relación significativa y sólida entre las danzas folklóricas y la formación de la identidad nacional en los estudiantes de dicho ciclo en esa institución educativa, Ugel nro. 15 Huarochirí 2014, porque los datos de la estadística descriptiva muestran porcentajes altos y la “r” de Pearson es 0.788, éste

es considerado como correlación positiva fuerte. (Sullca Huaman & Vilena Carvajal, 2017)

Locales:

Exploración de las danzas folklóricas y su impacto en la identidad cultural de los profesores de nivel primario en el distrito de Calca en 2019, presentado por Tapia Pineda Francisca para obtener el título de doctorado, tuvo como objetivo la correlación significativa entre El entendimiento y la ejecución de danzas folklóricas y su relación con la identidad cultural de los docentes del nivel primario que se expresa en el coeficiente Rho Spearman.

Además, se comprueba significativas correlaciones entre la variable citada y la dimensión sociocultural llegando a la conclusión la participación e identidad de los profesores respecto a la manifestación de respeto y sentido ético hacia el folclore y las danzas. (Tapia Pineda, 2019)

El trabajo presentado por María de los Ángeles Somocurcio Holguín en torno al Centro Cultural de Danzas Folklóricas en Cusco consiste en un análisis de la cultura cusqueña y sus expresiones intangibles, con la finalidad de proponer mejoras en la difusión y desarrollo de sus tradiciones. El proyecto se centra en repensar las dinámicas culturales de la ciudad, orientándolas hacia las necesidades y costumbres de la población local. Se propone una arquitectura contextual que se basa en los patrones modulares del entorno urbano y cultural, aplicándolos en el diseño arquitectónico. Además, busca una ubicación estratégica en el contexto urbano para cumplir con su función de elemento articulador, conectándose con un eje cultural en la ciudad y facilitando el acceso desde vías y centros educativos e institucionales. Tomando como punto de partida los criterios del lugar, su relevancia al colocarse en una ciudad patrimonio y con el fin de expresar la riqueza y el valor de las danzas folklóricas. (Somocurcio Holguín, 2019)

2.2 BASES TEORICAS

2.2.1 LA DANZA-CONCEPTUALIZACION

Conforme a Perez, (2008) Afirma que la danza es un conjunto de movimientos bien sincronizados que van acorde al compás, ritmo y a la música que se manifiestan por las vivencias de una cultura al ser expresadas, mediante nuestras emociones y sentimientos siendo practicadas y difundidas. La danza se define como prácticas sociales y culturales, conjunto de manifestaciones artísticas que siguen el ritmo y el compás a través del movimiento acompañados de la música y principalmente se caracteriza como la expresión de la historia viva de una cultura.

La danza tiene muchos beneficios sobre todo a nivel cognitivo uno de los más grandes filósofos como Sócrates. Juste (2017) nos dice que el bailarín al bailar con su ser con solo mover el cuerpo en simetría con todas sus partes a diferencia de otro tipo de ejercicio físico como correr o luchar sin tener compas ni ritmo hace praxis de la danza, considera que la danza es una expresión armoniosa, real que van acorde con el movimiento del cuerpo y el mensaje que quieren transmitir.

De acuerdo con Graham (1995) nos dice en su libro memoria ancestral de la expresión viva. Que es la dimensión exterior de la imaginación, la danza es transmitida a través de una expresión corporal, expresándose a su máximo esplendor la danza es fuente principal donde se manifiesta la vida: la complejidad humana. Conteniendo, la muerte y el amor. ‘danzar es agradable, fácil, amenamente el bailar no solo distrae y genera actitudes positivas si no genera desestres que hoy en día es muy sustancial para la complejidad humana y para la vida y sobre todo para la educación y para la construcción de habilidades que hoy en día queremos lograr desarrollar en nuestros estudiantes.

Cervera y Salinas (1999) afirman que el alma en la danza es la alegría de la liberación teniendo una gran influencia sobre las emociones y así influye en el desarrollo cognitivo desarrollando factores psicomotrices musicales creativos y comunicativos.

José María Arguedas en sus cuentos nos habla un poco de cómo es la danza en el Perú el misticismo, la simbología y la relación reciproca que tiene con la naturaleza hablándonos del “Dansaq”el sueño de rasu ñiti. Arguedas (1961)

En la historia del hombre siempre Represento la historia viva de un pueblo, la vida cotidiana de la comunidad e interacción social, con objetivos artísticos y religiosos la danza fue una de las eminentes exteriorizaciones atractivas de la generación humana. Su origen ya comienza desde la época de la prehistoria recordemos que en esa época la danza va ser esencial para el desarrollo de la cultura, eventos familiares como bodas, cumpleaños en lo místico, Dioses, la guerra, asimismo siempre hubo la necesidad del ser humano de una comunicación no verbal a través de gestos, expresiones faciales, posturas y movimientos del cuerpo, con el único objetivo de compartir y comprender un significado. En todas las culturas la danza siempre fue un acto social y como Platón que reconoció tres especies de danzas la originaria, que debe ajustarse a las expresiones del canto y la poesía, siempre estuvo arraigado a pretextos de cumplir ciertos actos fervoroso que acercándose a una realidad donde no se disfrutaba del principal sentido de la danza.

En el campo de la interculturalidad, La danza representa el reflejo de como una cultura se relaciona e interactúa con su medio, como lo expresa desarrollando la inteligencia kinestésica representando ritmos de la comunidad, la danza siempre será el instrumento principal de cada bailarín que manifieste este arte. Zavala & Cordova, (2005)

Así mismo según Martin (2005), afirma que la danza es una expresión viva desarrollándose a través del tiempo, espacio y se asocia a la música incluso a la palabra, la danza no solo es el movimiento corporal, también es comunicación oral, presentándose como una manifestación natural del hombre formando parte de su vida, la danza es una forma de vida que se da de generación en generación, siendo la principal fuente de riqueza histórica y el desarrollo de una identidad cultural única, así mismo según Santos (2018) la danza representa la práctica de una expresión cultural, rica en diversidad donde se manifiestan las tradiciones, la historia y la identidad de diferentes regiones del país.

La danza educativa ayuda a que el estudiante desarrolle no solo su aprendizaje psicomotriz si no ayuda a que amplíe sus conocimientos y lo difunda y se identifique con su cultura ayudando a su formación y al desarrollo de sus habilidades, capacidades en su vida estudiantil. Posibilitando la progresión fisiológica e intelectual siendo primer canal de conocimiento de difusión de su cultura, si el estudiante crece fuera de un grupo social no habituado a su entorno cultural no alcanza a desarrollar sus habilidades orales de comunicación, lenguaje reciproco y gestualidad del baile simbólico. (Kokkonen, 2014)

La danza responde al expresionismo de la cultura donde principalmente se relaciona con la cosmología y la cosmovisión. La práctica de la danza permite afirmar la identidad sociocultural del ser humano su derecho a la libertad y la creatividad. (Valverde, 2009)

2.2.2 HISTORIA DE LA DANZA

Abad (2004) Nos dice que a través del tiempo el hombre pasa a ser parte de la historia como sujeto sociable, la danza forma parte de la vida del hombre y es una de las primeras manifestaciones desde comienzos de la época de la prehistoria, cuando se descubrieron las primeras pinturas rupestres donde se observa figuras de danzantes asociados con la caza, rituales dando a conocer al mundo entero que desde inicios de la época del surgimiento de la humanidad se manifestaba la comunicación corporal, lenguaje artístico. Varios autores nos afirman que eran utilizados desde un principio en bodas, defunciones, cosechas, fiestas dando nacimiento a las danzas primitivas.

La danza a través de la historia tiene una evolución en el tiempo recordemos que comienza de forma primitiva con carácter ceremonial y de rituales siempre con la necesidad de comunicarse de una manera diferente, al moverse los participantes de la danza siempre expresaban emociones y sentimientos y estados de ánimo recordemos que siempre estaban acompañados de la música y el ritmo, por ejemplo en una boda siempre expresaban dicha, felicidad y prosperidad para los recién casados, las danzas de cultivo para una buena producción y cosecha. Y de rituales asociadas al misticismo. En la edad media las danzas relativamente fueron mal conocidas dejando poco reconocimiento que reconocer y esto de debió por la influencia de la iglesia católica quien considero a las danzas como rituales paganos pero sin embargo no tuvo gran efecto las prohibiciones y las prácticas en diferentes culturas siguieron aplicándose, recordemos que la religión más predominante en la edad media fue el cristianismo quien impuso en casi toda la humanidad la religión y la evangelización de Dios como máximo representante. Rincon del vago (2017)

Lázaro (2009) La danza a través de la historia se relacionaba con la forma de vida del hombre (ciclo de vida, recolección, caza, el nacimiento y la muerte. En la cultura Egipto, Grecia y Roma las danzas fueron de carácter ceremonial las más conocidas que fueron instituidas por los faraones para grandes festividades de Dioses de la cultura Egipto, muerte y reencarnación del Dios Osiris.

Desde la época del renacimiento la danza comienza a desarrollarse y evolucionar a través del tiempo, con el surgimiento de esta corriente las danzas que en un inicio eran populares se transformaron en bailes sociales de noblezas realizadas en castillos, festividades que eran de carácter aristocrático. Con la invención de la imprenta fue muy conocida por todo el mundo. El ser humano alcanza otra perspectiva de ver la religión, en la iglesia, el culto fue una manifestación principal para el surgimiento de la danza, así como en otra cultura, el caso de la india el creador es un bailarín que a través de su danza hace bailar a la población entera enfocándose en el lapso de iniciación, defunción, reencarnación. Y así en varias culturas de la humanidad la danza siempre fue una representación o manifestación artística y otra forma de comunicación, lenguaje entre diferentes pueblos, la comunicación no verbal implica el movimiento de cara, cabeza, cabello, dedos, manos piernas, brazos y pies utilizando gestos y movimientos abiertos. (Rodríguez, 2012)

2.2.3 LA DANZA EN EL PERU

Herrera (2006) El Perú es un país multicultural, pluricultural multilingüe rico en diversidad cultural la danza en el Perú está relacionada a su vida cotidiana a sus costumbres a su cultura a su arte cuyo origen o transformación ocurrió en su propio territorio con fundamentos de danzas e instrumentos originariamente resultado principal de la mezcla y fusión de las culturas americanas africanas y europeas. Desde el periodo y la etapa del imperio incaico antes de la invasión hispánica la danza estaba entrelazada a la nigromancia y feracidad, la relación del hombre con la naturaleza, creencias panteístas.

Según Diaz Guadalupe (2017) Tras la invasión hispánica ocasionando la destrucción de una cultura generando caos e imponiendo hábitos y quehaceres del hombre de manera compulsiva. La ideología panteística que tenían en ese entonces fueron obligados a dejar de seguir esta ideología estableciendo algunos ritos católicos como las misas, el bautismo, confirmaciones y matrimonio no lograron desaparecer la ideología del indígena ellos seguían preservando y realizando de manera esotérica, donde fueron perseguidos por los españoles por ser considerados diabólicos obligándolos a ocultar sus huacas, sus dioses su danzas y expresiones culturales.

La danza en la colonia ya sufrió una fusión de dos culturas (europea-indígena) no solo de esta, también se tiene la influencia africana que en ese entonces trajeron hombres

provenientes de África para ser esclavos y trabajar en las minas, haciendas provocándose una fusión de identidades dando lugar a ciertos mestizajes y el nacimiento de la comparecencia de las danzas morenas en el Perú teniendo como fuente principal a las manifestaciones que llegan a ser el alcatraz, son de los diablos, el inga y una proliferación de danzas. (Travel, 2020)

Por otra parte las manifestaciones culturales y expresiones artísticas que se dieron en todo el Perú por la mezcla de diferentes culturas hoy en día siguen vivas y son difundidas y revaloradas como son: el Qapac Qolla refiriéndonos a mercaderes que se dirigían al Qosqo durante el periodo pre- hispánico colonial realizando el más afamado sistema que es el trueque donde sus productos eran intercambiados , los majeños o “Machaq” simbolizan inminentemente a intermediarios de vino y aguardiente en el periodo colonial, el negrillo que representa a los esclavos y rememora la presencia poseyendo elemento que se caracterizan llevando consigo una máscara negra de yeso lo cual va un con un sombrero ornamentado , danzas afroperuanas como el festejo, el mestizaje de las culturas indígenas, dando origen a una mistura de expresiones artísticas en todo el Perú siempre relacionados a la historia del hombre. (Travel, 2020)

Las danzas del Perú son fiel reflejo de nuestra pluriculturalidad que están incorporadas a nuestro folclore, por ejemplo, en la sierra las danzas están relacionadas a la agricultura sus costumbres formas de vida, su relación con la naturaleza, el sentido de reciprocidad y teniendo memoria las danzas desde la época de los incas siguen vivas y fueron transmitidas de generación en generación como una expresión viva de cada cultura. (Onu, 2011)

No se puede dejar de mencionar de como en la época de la colonia, la cultura europea tenía su propia arte, los españoles en sus fiestas privadas disfrutaban las famosas danzas de cortesanas en ese entonces a su propio estilo europeo como tenemos la danza del minué una moda en ese entonces.

Tras los conflictos y búsqueda de la independencia por parte del pueblo peruano y desligarse por completo de los dominios españoles, en la época de la independencia la danza estuvo presente como una expresión de libertad y rememorando la gran hazaña de sublevación que fue el estallido para los inicios de buscar la independencia del indígena. En el departamento del cusco en la provincia de canas del distrito de Yanaoca los campesinos tienen en memoria la proeza de Túpac Amaru con danza e indumentarias

que acompañó en especial un acto de difusión y recuerdo por un gran personaje que sirvió para conseguir la independencia. (Travel, 2020)

En la época republicana las fiestas y las danzas tuvieron un auge donde fueron practicados y difundidos en plazas mercados donde se reunía una mistura de expresiones artísticas entre comidas bebidas típicas estas representaban características únicas de la diversidad cultural que posee el Perú. Durante los primeros años donde se inició se manifestaron, artistas, poetas, danzantes donde aprovechando plazas difundieron su sentimiento, arte de la danza, el teatro, la música etc. (Onu, 2011)

En el periodo republicano se vio muy enriquecida las expresiones artísticas traes el nacimiento de varios artistas que se dieron en todo el país. Dando cabida a la distinción de la época republicana donde se desarrolló expresivamente de forma competente la afligida percepción patriótica, desenvolvimientos artísticos mencionando así tenemos a la marinera, la música negra, y los destacados valeses, fueron expresiones criollas del sentir y la felicidad de ser un país libre e independiente. (Travel, 2020)

2.2.4 LA DANZA EN EL CUSCO

Loayza (2008) La danza es una expresión cultural con gran vitalidad en el cusco y casi no existe celebración sin bailarines especialmente en las fiestas patronales, existen decenas de danzas cusqueñas muchas de las cuales se ejecutan en diferentes departamentos, cuyos miembros suelen pertenecer a ellas por devoción a un santo o una virgen al sincretismo. Las diferentes festividades que se presenta en la región del cusco siempre son reflejadas por sus danzas folclóricas, patronales y no solo por aniversarios patronales si no por festividades de las instituciones educativas,

2.2.4 ELEMENTOS DE LA DANZA

Según Dallat (2007) El ser humano a través del tiempo manifiesta alegrías, tristezas, deseos, emociones, pedidos, agradecimientos, expresiones que conllevan a un conjunto de movimiento y denominado danzas. La danza requiere elementos y ellos son:

2.2.4.1 RITMO

Según Ramirez (2013) nos afirma que es uno de los elementos más esenciales en la danza, el ritmo es un flujo controlado o medido, sonoro o visual generalmente producido al bailar y entonar con la música, se define como la organización en el tiempo que perciben los oyentes como una estructura, La relación entre el ritmo y los estados emocionales es estrecha. El compás musical se define en gran medida a través del ritmo. marcado por los movimientos de los danzarines. La expresión siempre va de mano con la danza y el ritmo tiene que estar alineado con el compás, la música, la expresión y el sentimiento que manifiesta en la expresión de la danza.

2.2.4.2 MOVIMIENTO

Según Santiago (2016) El movimiento en la danza es básicamente todo, es la forma en la que expresa sus sentimientos por medio de su cuerpo, a través del movimiento se puede aprender estabilidad, cinética dominar el espacio que le rodea al danzarín.

La danza se trata de una forma artística que implica el movimiento del cuerpo, generalmente acompañado de música, como una expresión destinada a la interacción social, con propósitos de entretenimiento, artísticos o religiosos. Este tipo de expresión implica el desplazamiento en el espacio utilizando una parte o la totalidad del cuerpo del intérprete, siguiendo un compás o ritmo específico como medio de expresión. Además, constituye símbolos de la cultura y sociedad, funcionando como una forma de comunicación no verbal entre individuos, donde el bailarín manifiesta emociones y significados. emociones y sentimientos que se ejecutan mayormente con la música.

2.2.4.3 ESPACIO

Según afirma Mutawa (2016)Es el contenido expresivo o formal que se tiene de cada acción que se realiza a través del cuerpo considerando también que es el entorno donde se realiza el acto de bailar todo el espacio, donde puede desplazarse el bailarín este término recibe varias acepciones, Las distintas interpretaciones desde perspectivas como la física, filosofía, cosmología, entre otras, se encuentran definidas en los diccionarios. Según la revista About Español (2019), el espacio se posiciona como uno de los componentes más esenciales en el ámbito de la danza. En cualquier tipo de danza, ya sea que el intérprete esté realizando movimientos específicos, el bailarín o bailarina está

invariablemente comprometido en diversas formas de interacción con el espacio circundante. a través del tamaño: el espacio que ocupa el bailarín o bailarina con sus movimientos y gestos puede ser grande, pequeño, estrecho, recogido, amplio, expandido o vasto.

2.2.4.4 TIEMPO

Según About Español (2019) El tiempo es definido como el lapso que utiliza el bailarín al realizar un movimiento en un determinado espacio con o sin acompañamiento de música o sonidos puede ser; corto, largo, etc. También se puede definir al tiempo como una magnitud física que mide la duración o separación, en la danza el tiempo es muy importante porque sirve para medir cuanto de duración tiene la danza.

El tiempo se revela a través del ritmo de una danza, tanto si sigue una métrica específica como si es más libre en su expresión. Asimismo, representa la extensión temporal de una danza o las interrelaciones que ocurren dentro de ese periodo.

2.2.4.5 ENERGIA

Según About Español (2019) El termino energía tiene muchas acepciones y definiciones relacionadas para obrar transformar poner en movimiento, la energía es muy importante en la danza porque requiere de esfuerzo físico y que tu cuerpo se encuentre sano y en buenas condiciones. La energía se presenta como uno de los aspectos más intrincados en la danza, abarcando tanto las características físicas como emocionales que definen un movimiento en este arte. Esta energía puede incorporar los estados emocionales que se manifiestan en la ejecución de los movimientos, así como las cualidades que determinan la intensidad, la tensión, la fluidez o el peso con el que se llevan a cabo dichos movimientos.

2.2.5 LAS DANZAS REGIONALES

Las danzas folclóricas hacen referencia a las creencias, prácticas y costumbres que son tradicionales de un pueblo como su propio nombre dice se ejecutan en el mismo lugar de origen denominado, así como autóctono de cada pueblo que las hacen existir y con ello expresar la forma de ser de los individuos de cada región según sea la danza que se ejecute. (Herrera M. Y., 2006)

De igual manera, las formas de danza que existen son sencillas y fundamentales en su naturaleza, en este tipo de danzas se encuentran relacionadas: con sus mitos, leyendas, fabulas, su vida cotidiana, la agricultura, la siembra entre otros. Las costumbres y las formas de vida de la región son manifestadas a través de las danzas un claro ejemplo Paucartambo que está ubicado en el departamento del cusco hoy considerada provincia folclórica del Perú.

Se caracterizan por el misticismo y la pasión al expresarlo en un escenario, además de sus coloridas vestimentas y bien sincronizadas coreografías entre ellas las danzas más representativas del Perú son:

- a) La marinera elegancia fuerza picardía y galantería se destaca por la coquetería y la sensualidad hacia su pareja.
- b) Danza tijeras llena de color y fuerza se destaca por la impresionante acrobacia de sus bailarines.
- c) La diablada originaria del altiplano una destacable notoriedad en la fiesta de la candelaria se denomina diablada puneña por la máscara y traje de diablo que es un desafío entre las fuerzas del bien y del mal hoy en día la fiesta de la candelaria denominada como patrimonio cultural de la nación, puno considerada como departamento folclórico del Perú.
- d) Festejo danza representativa de la costa peruana interpretada por descendientes afroperuanos un ritmo festivo y alegre del mestizaje negro peruano.
- e) Huayno conocido por ser el baile más popular de la sierra peruana infaltable en celebraciones, carnavales, festividades relacionadas a su cultura inca que hoy es conocida y difundida en todo el mundo. Ramos, (2015)

2.2.6 IMPORTANCIA DE LA ENSEÑANZA DE LAS DANZAS

Para hablar de la importancia de la enseñanza de las danzas folclóricas en las instituciones educativas primero debemos preguntarnos. ¿Por qué y para que la enseñanza de las danzas folclóricas en nuestra región?

- a) Fortalece su Identidad Cultural a través del adiestramiento de las danzas dirigidas a los estudiantados lograremos un desarrollo y la construcción de su identidad cultural mejorando la capacidad de socialización su autoestima y

desarrollando la transformación creativa de la libertad expresiva y comunicativa a encontrándose el conocimiento del cuerpo.

- b)** Coadyuva al desarrollo psicomotriz favoreciendo la competencia del saber hacer, desarrollando sus habilidades motoras, destrezas facilidad en el movimiento de su cuerpo, cabeza extremidades, tronco dominio de su expresión facial y corporal de la danza, según RIED (2002) desarrolla el sentido kinestésico donde el estudiante tiene ubicación en tiempo real y espacial, la danza favorece a la musculatura la flexibilidad interacción física rápida, desarrollando la adquisición de habilidades y destrezas básicas, capacidades coordinativas la creatividad entre otros.
- c)** Es un medio de comunicación al emplear la danza como construcción y cimentación del aprendizaje se afirma que es un mundo, lenguaje donde se comunica por medio expresión corporal la danza reverbera la vida espiritual y material del natural inmerso a la colectividad. En relación con eso representa el complemento destacado de la urbe, haciendo en viaje en el tiempo y recordando su pasado, haciendo proyecciones para su presente y el futuro.
- d)** Ayuda a desarrollar la capacidad auditiva Despabilando e n los estudiantados el redito del lenguaje auditivo de la música y poner en praxis la danza desarrollando el interés del estudiante en apreciar lo suyo mejorando su percepción y colaborando con el desarrollo de su memoria.

2.2.7 EL FOLCLORE CON RELACION A LA DANZA

Según Macedo (1995) el folclore es una palabra de la lengua inglesa que de acuerdo con la (RAE) real academia española, el termino hace referencia al conjunto de creencias y costumbres de un pueblo o una cultura. El folclore incluye la música, la danza, leyendas, relatos, cuentos artesanía entre otros. Se trata de tradiciones compartidas por la población que suelen transmitirse de generación en generación. William John Thomps arqueólogo aficionado (escritor británico) se le da el crédito por inventar el vocablo folclore quien inventa con el fin, para coleccionar y estudiar las tradiciones, leyendas, costumbres populares, supersticiones antiguas. El 22 de agosto de 1846, en Londres, la palabra "folclore" hizo su primera aparición en la revista "El Ateneo" dando a conocer al mundo el termino folclore.

Según El etnólogo Gomme Laureano (1877) de nacionalidad Inglesa, En 1877, se estableció que el folclore es una disciplina que se dedica a comparar y identificar las costumbres, tradiciones, leyendas y supersticiones antiguas con las contemporáneas. También se destaca que, tanto en el Perú como en América Latina y Europa, el uso del término "folclore" ha tenido connotaciones políticas, promoviendo una forma sutil de racismo por parte de aquellos que etiquetan ciertas prácticas culturales como folclóricas. Específicamente en regiones como los Andes, las culturas catalogadas como folclóricas han mantenido su propia concepción de nacionalidad, ejemplo las danzas de la sierra del Perú poseen características únicas y propias que identifican la originalidad salvaguardando la autenticidad como culturas contemporáneas. El Perú es un país andino que se ha caracterizado por tener muy sólidas costumbres que a pesar de haber pasado por muchos años en los cuales se han producido un sin número de avances algo que sobresale e identifica a nuestro país es nuestra cultura.

2.2.8 ELEMENTOS DEL FOLCLORE

Según Mateo (2003) Teniendo en cuenta que los elementos del folclore nos permiten apreciar la abundancia de expresiones tradicionales en la educación, se procedió a organizar los acontecimientos folclóricos de la siguiente manera:

- Narraciones de mitología
- Leyendas y tradiciones
- Cuentos tradicionales
- Poesía
- Música, baile
- Arte, arquitectura
- Vestido adornos tradicionales
- Comida, bebidas tradicionales
- Creencias
- Refranes
- Habla del pueblo

2.2.9 EL FOLCLORE Y LA EDUCACION

- El papel del folclore en la educación se manifiesta como un componente que contribuye al desarrollo de la personalidad de todos los estudiantes, independientemente de su nivel educativo. Actúa tanto como un recurso didáctico adicional como un factor que fortalece la identidad cultural de los estudiantes.
- Para lograr estos fines el folclore debe brindar al maestro y al estudiante una formación en conocimientos de identidad y compromiso Proporcionar los elementos para que adquiera conocimiento sobre su entorno, presentarle la realidad de manera fiel y ampliar su comprensión de las experiencias reales en las que está inmerso. Costumbres y conductas que puedan ser parte de una cultura social que les sirva para poder lograr una identidad cultural. Lafosse, (2007)
- Para Cordova (1995) la educación es el cambio de la conducta que se realiza siempre en el seno de la vida social los estudiantes tienen sobradas condiciones para practicar la música y el baile educarlos en música y baile no se trata el hecho de que se vuelvan músicos o bailarines si no que intervenga en su formación integral. el rol del profesor es muy importante porque el folclore en tanto historia y literatura, representa un acercamiento a lo propio.

2.2.10 IMPORTANCIA EDUCATIVA DEL FOLCLORE

Según Cordova (1995) nos habla de que el folclore en su calidad de teoría etnológica, establece la definición de cada uno de sus componentes, los cuales incluyen: comunidad, persistencia, acontecimientos populares y cultura, el manejo de la cuestión folclórica en el nivel secundario tiene como objetivo promover las tradiciones y costumbres para reforzar la identidad de nuestros jóvenes y que se familiaricen con las distintas expresiones artístico- culturales del país. Para una interconectividad mundial inexorable cultural y se enriquezca el intercambio cultural.

2.3 IDENTIDAD CULTURAL

Es la imagen del ser humano que tiene de sí mismo a partir de un conjunto de características, habilidades intereses valores y experiencias que lo hace único y diferente se manifiesta cuando una persona se reconoce ante los demás como miembros de sus pueblos es el sentido de pertenencia a un grupo social. (Molano, 2007)

La cultura es ideal para cualquier persona para educar y formar el futuro del país con identidad, reconociendo, preservando y respetando nuestras tradiciones, costumbres y raíces. (Herrera L. , 2005)

También podemos decir que la identidad cultural es la expresión del propio origen y estilo de vida, desarrollando la transformación y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. (Molano, 2007)

Otra definición de identidad cultural conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales como costumbres, valores y creencias pues son producto de la colectividad. (Herrera L. , 2005)

Hablamos acerca del conjunto de características distintivas inherentes a una cultura o colectivo, que posibilitan que las personas se reconozcan como integrantes de dicho grupo. diferenciándose de otro grupo social.

La identidad cultural comprende aspectos tan diversos como la lengua, el sistema de valores, creencias, tradiciones, ritos, costumbres, comportamientos de una comunidad, conjuntos de particularidades, patrimonio y herencia cultural de la colectividad

La identidad de un grupo cultural ha sido obra de una construcción colectiva como elemento cohesionador dentro de un grupo social permitiendo que el individuo desarrolle un sentido de pertenencia. (Dominguez, 2005)

Constituye la marca característica de una comunidad, vinculada a su historia, tradiciones y hábitos, y está relacionada con la habilidad de unirse y experimentar un sentido de pertenencia a través de su cultura.

2.3.1 NIVELES DE IDENTIDAD CULTURAL

2.3.1.1 LA CULTURA FAMILIAR

Dentro de la sociedad los hogares disciernen de una a otra manera su forma de vivir cotidianamente y transmitiendo a sus progenitores siempre relacionándose con su cultura. Al hablar de cultura familiar estudiamos muchos rasgos especiales que posee, cumulo de valores que son aplicados dentro de la colectividad actitudes y comportamientos que interactúan con los demás miembros de la familia. (Mercado Y Robles, 2019)

2.3.2.2 LA CULTURA DEL BARRIO O VECINDARIO

El ser humano al desenvolverse dentro de la sociedad adopta diferentes actitudes y comportamientos frente a un barrio o vecindario formándose con una identidad propia

recibida colectivamente por ejemplo año nuevo, celebraciones, festividades religiosas, carnavales, etc.

2.3.2 ELEMENTOS DE LA IDENTIDAD CULTURAL

La identidad y la cultura son los elementos esenciales que impulsan el funcionamiento y la influencia mutua de las construcciones e interacciones sociales. La formación de una identidad implica algún tipo de interacción y perspectiva personal, mientras que la cultura, como componente fundamental de la sociedad, también necesita un contexto histórico de interacción simbólica. De esta manera, la cultura se transmite de generación en generación, contribuyendo así a la construcción continua del entramado sociocultural mediante creencias, costumbres, valores, normas y sanciones símbolos, idioma o lenguaje. Campos-Winter (Campos, 2018)

2.3.3 AUTOPERCEPCIÓN –AUTOIDENTIDAD

La teoría de la autopercepción según Cazalla y Molero (2013) da cuenta de que las personas desarrollan sus actitudes –cuando no hay actitud previa debido a la falta de experiencia y la respuesta emocional.

La persona analiza de manera lógica sus propias acciones, al igual que busca comprender las de los demás. El concepto de uno mismo, también conocido como autoconstrucción o auto identidad, se desarrolla a partir de un conjunto de creencias sobre uno mismo, que abarcan aspectos como la dimensión intelectual, la identidad de género, la sexualidad y la identidad racial. El centro de investigación avanzada sobre adquisición del lenguaje define la cultura como los códigos compartidos de comportamientos e interacciones, construcciones cognitivas y comprensión que aprenden mediante la socialización. (Hurtado, 2012)

La comprensión de nosotros mismos, del mundo y del universo se ve profundamente influenciada por la cultura, a diferencia de las sociedades tradicionales en las cuales las entidades están predefinidas socialmente.

2.3.4 LA CULTURA

La cultura se puede entender como un conjunto complejo de cosas que comparten las personas en un grupo social, como lo que saben, en qué creen, lo que valoran, las costumbres que siguen, cómo hacen las cosas y las cosas que crean. Estas tradiciones

culturales se pasan de una generación a otra y afectan la identidad y la forma en que las personas viven en su sociedad.

La cultura no solo incluye cosas como la música, el arte o la danza, sino que también afecta cómo interactuamos entre nosotros, las reglas que seguimos y las cosas que damos por sentadas en nuestra vida cotidiana.

La creatividad y la expresión artística también son parte de la cultura, mostrando quiénes somos y nuestras experiencias. Las cosas que hacemos todos los días, como la forma en que saludamos o celebramos eventos, y las instituciones sociales como la familia, la escuela o el gobierno, también forman parte de nuestra cultura. Tylor Edwar (1976)

2.3.5 LA INTERCULTURALIDAD

La interculturalidad se refiere a la interacción y convivencia entre diferentes culturas, es como un puente que conecta y entiende a personas de diferentes culturas. Se trata de respetar y valorar nuestras diferencias, hablar abiertamente, aprender el uno del otro y adaptarnos a cambios culturales convivir en armonía, aceptando y apreciando lo que hace única a cada cultura. La interculturalidad fomenta el respeto y la valoración de las diversas expresiones culturales, reconociendo que cada cultura aporta su riqueza única al mundo. Promueve el diálogo abierto y la comunicación efectiva entre personas de diferentes culturas, superando barreras lingüísticas y de entendimiento para construir relaciones armoniosas. Albo (2010)

2.3.6 LA PLURICULTURALIDAD

La pluriculturalidad es como cuando hay muchas culturas diferentes viviendo juntas en el mismo lugar. En vez de que una cultura sea más importante que las demás, todas son valoradas por igual. Esto significa que todos, sin importar de dónde vengan, tienen los mismos derechos y oportunidades. De Gregory (2011)

La pluriculturalidad en el contexto de la danza se manifiesta cuando diferentes estilos y tradiciones de danza coexisten y se mezclan, creando un paisaje diverso y enriquecedor. En este sentido, la danza pluricultural abraza la variedad de formas de expresión corporal que provienen de diversas culturas.

Esto puede incluir la incorporación de movimientos, ritmos y estilos provenientes de tradiciones culturales diversas en una sola representación. Por ejemplo, un espectáculo de danza pluricultural podría fusionar elementos de danzas tradicionales africanas,

latinas, asiáticas y europeas, creando una experiencia que celebra la diversidad y resalta la belleza de diferentes expresiones artísticas.

2.3.7 LA MULTICULTURALIDAD

La multiculturalidad se trata de tener diferentes culturas viviendo juntas en el mismo lugar, ya sea una ciudad, un país o cualquier otro contexto. En este tipo de entorno, se reconoce y respeta la diversidad cultural, permitiendo que grupos con distintas tradiciones y costumbres compartan el mismo espacio. La idea es que todas las culturas sean valoradas de manera igual, sin que ninguna sea considerada más importante que las demás. Sandoval (2014)

2.3.8 LA MUSICA

La música es como una herramienta mágica que ayuda a expresar quiénes somos y de dónde venimos. Es una manifestación que trasciende como una historia que se cuenta a través de sonidos, ritmos y canciones conectando con nuestra identidad cultural.

La música también es como un puente entre diferentes generaciones. Aprendiendo canciones de padres, abuelos, creando así un lazo especial entre el pasado y el presente. En momentos especiales, como fiestas y celebraciones, la música nos hace sentir parte de algo más grande, reforzando nuestra conexión con nuestra cultura.

Además, cada región o grupo étnico puede tener su propio estilo musical único, lo que agrega una rica diversidad a la forma en que expresamos nuestra identidad cultural a través de la música. En resumen, la música nos ayuda a contar nuestra historia, nos conecta con nuestras raíces y nos hace sentir parte de algo especial. Raul (2002)

2.3.9 LA PINTURA

La pintura juega un papel clave en el fortalecimiento de la identidad cultural. A través de representaciones visuales, los artistas capturan tradiciones, historias y la vida cotidiana, preservando así la riqueza cultural. También brinda a las personas la oportunidad de explorar y expresar su identidad de manera creativa. Además, la pintura puede facilitar la comprensión entre diferentes culturas, fomentando el diálogo y la apreciación mutua. La pintura es una herramienta poderosa para conectar, preservar y celebrar la diversidad cultural.

2.3.10 LA GASTRONOMIA

La gastronomía desempeña un papel esencial en el desarrollo de la identidad cultural. A través de los platos preparados y disfrutados, las comunidades reflejan su historia, tradiciones y valores. También establecen vínculos con el entorno geográfico, celebran eventos especiales y transmiten rituales. La diversidad cultural se manifiesta en la variedad de alimentos, y la comida contribuye al orgullo cultural al proporcionar una conexión emocional con las raíces culturales. En contextos de diáspora, cocinar platos tradicionales ayuda a mantener viva la conexión con la cultura de origen.

La gastronomía en el Perú desempeña un rol esencial en expresar la identidad cultural. A través de su diversidad y fusión de influencias, refleja la riqueza cultural del país. La preparación de platos tradicionales conecta con la historia ancestral y se integra en festividades, fortaleciendo así el sentido de identidad. La prominencia de la gastronomía peruana a nivel mundial genera orgullo nacional y atrae turismo cultural. En resumen, la comida en Perú no solo es culinaria, sino también un medio para preservar y celebrar la identidad cultural local e internacionalmente.

2.3.11 LA LENGUA

El idioma desempeña un papel esencial en el desarrollo de la identidad cultural al servir como medio fundamental para la transmisión y preservación de la cultura. A través del lenguaje, las comunidades comparten historias, tradiciones y conocimientos, lo que contribuye a la continuidad y riqueza de su identidad cultural. Además, el idioma comunica valores y creencias, estableciendo una conexión profunda entre la forma en que las personas se expresan y sus perspectivas culturales sobre la vida y la sociedad. La lengua también puede ser un marcador distintivo de la identidad étnica, fortaleciendo el sentido de pertenencia a un grupo cultural específico.

2.3.12 LA LITERATURA REGIONAL

La literatura desempeña un papel esencial en el desarrollo de la identidad cultural. Sirve como un medio para conservar la herencia cultural, explorar la identidad nacional, representar la diversidad, fomentar el diálogo intercultural, reflexionar sobre la realidad social, promover el orgullo cultural y cultivar un sentido de pertenencia entre los ciudadanos. A través de las historias, mitos y reflexiones que ofrece, la literatura

contribuye a la comprensión profunda y respetuosa de la cultura, destacando la singularidad y diversidad que enriquecen la identidad de la nación.

A nivel local La literatura desempeña un papel fundamental en el desarrollo de la identidad cultural en el Cusco. Contribuye a la preservación de tradiciones locales, exploración de la historia regional, reflejo de la diversidad cultural, promoción del idioma quechua, fomento del orgullo local y participación en diálogos culturales. A través de las obras literarias, se documenta y enriquece la herencia cultural cusqueña, ofreciendo una perspectiva única sobre la historia, tradiciones y riqueza multicultural de la región.

2.3.13 LA IMPLEMENTACION DE LA DANZA A ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD

Para desarrollar la danza con estudiantes que tienen discapacidad en el contexto peruano, se requiere un enfoque inclusivo y adaptativo que considere las diversas necesidades y habilidades de cada individuo. La clave radica en establecer una comunicación abierta con los estudiantes, sus familias y, cuando sea posible, con profesionales de la salud, con el objetivo de comprender sus necesidades específicas y diseñar las clases de danza de manera que se ajusten a sus capacidades.

La adaptación de la coreografía y la música es esencial para hacer que las clases sean accesibles para todos. Esto implica modificar la intensidad, la duración y la complejidad de los movimientos según las habilidades individuales de los estudiantes. También se puede fomentar la participación activa al proporcionar opciones que se adapten a las preferencias de cada estudiante, ya sea danzando de pie, sentados o utilizando sillas de ruedas.

2.3.14 LA IMPLEMENTACION DE LA DANZA CON ESTUDIANTES CON HABILIDADES KINESTECICA, CINESTESICA.

La inclusión de la danza es especialmente beneficiosa para estudiantes con habilidades kinestésicas y cinestésicas, ya que les brinda una oportunidad de aprender y expresarse a través del movimiento. La danza estimula el desarrollo de habilidades motoras, la conciencia corporal y la expresión personal, promoviendo la creatividad y mejorando la memoria y el aprendizaje. Además, fomenta el trabajo en equipo, fortalece la confianza y la autoestima, y puede contribuir a reducir el estrés y la ansiedad. En resumen, la

danza ofrece una experiencia enriquecedora que se alinea con las fortalezas y preferencias de estos estudiantes.

2.3.15. IDENTIDAD CULTURAL EN EL PERU

El Perú exhibe una rica diversidad cultural y étnica, siendo un país pluricultural y pluriétnico. Su riqueza cultural se manifiesta a través de diversas expresiones artísticas, estéticas y un valioso patrimonio arqueológico. Además, se nutre de conocimientos, tradiciones, historias y memorias de diferentes culturas, grupos étnicos, pueblos y ciudadanos que comparten sus proyectos de vida y desarrollo diariamente.

Esta diversidad cultural se percibe como un activo que fortalece la prosperidad y enriquece los fundamentos de la democracia al conectarlos con las diversas formas en que las personas conciben su bienestar. La diversidad cultural no solo es una condición, sino también un medio y un objetivo del desarrollo. Es crucial reconocerla como un activo valioso y no como un pasivo en el esfuerzo por integrarnos de manera ventajosa en el contexto global.

Los pueblos indígenas y la población afroperuana desempeñan un papel significativo en este proceso, ya que sus organizaciones se multiplican y fortalecen, generando cada vez más valor, intercambio creativo y visibilidad. Contribuyen de manera destacada a la consecución de nuestro objetivo de insertarnos positivamente en el mundo global.

2.3.16 IDENTIDAD CULTURAL EN EL CUSCO

La identidad cultural en La población cusqueña custodia una tradición milenaria impregnada de costumbres, valores y conocimientos que se han transmitido a lo largo de las diversas etapas de nuestra historia y que, en su mayor parte, se han conservado. No obstante, en los últimos años, tanto la población del Centro Histórico como la de la ciudad en general enfrentan una profunda crisis de identidad, derivada de la confrontación cultural iniciada durante la colonia y el continuo proceso de mestizaje, que aún no logra definir una identidad sólida basada en las contribuciones de las dos culturas fundamentales (la quechua y la hispana) que dieron origen a la formación de Perú como Nación.

A pesar de estas dificultades, el Cusco presencia anualmente diversas y enriquecedoras expresiones de cultura viva tradicional que es esencial preservar y fortalecer en su

Centro Histórico. Entre estas manifestaciones destacan la adoración de los Reyes Magos, los carnavales, la Semana Santa, la Santísima Cruz, el Corpus Christi, el Inti Raymi, el Santurantikuy, entre otros eventos significativos.

2.3.17 LA ALIENACION EN LA EDUCACION

La educación tradicional se ha caracterizado por pretender que los estudiantes adquieran por adiestramiento unas determinadas destrezas y técnicas aisladas, impuestas por el docente, quedando parte del pasado. En la actualidad en un mundo que se encuentra en constante cambio, la alineación es el proceso mediante el cual un individuo se convierte en alguien ajeno a sí mismo, que se extraña, que ha perdido el control sobre sí. Siendo también un proceso de transformación de conciencia que se puede dar tanto en una persona como en una colectividad. Como producto de la alineación, las personas se comportan de manera contraria a aquello que se esperaba de ellas por su condición o su naturaleza.

2.3.18 ¿QUE ENTENDEMOS POR EL CHAUVINISMO?

Hace referencia al patriotismo siendo la convicción irracional en la supremacía o control de un conjunto social, al que se percibe como fuerte y virtuoso, sobre otro al que se evalúa como débil y menos digno, también puede ser interpretada como una expresión de patriotismo y nacionalismo extremo. El chauvinismo se ha extendido desde su uso original para incluir la devoción fanática y la parcialidad indebida hacia cualquier grupo o causa a la que uno pertenece, especialmente cuando dicho partidismo incluye perjuicios hacia culturas foráneas o del exterior.

2.3.15 LA IMPLEMENTACION DE LAS TICS PARA EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL

El uso de la tecnología, como las computadoras e internet, puede ayudar a promover la identidad cultural de diversas maneras. Por ejemplo, se pueden compartir y conservar tradiciones y costumbres a través de sitios web y redes sociales. También se pueden crear aplicaciones y recursos en línea que enseñen sobre la lengua y las expresiones culturales. Además, la tecnología permite contar historias locales a través de videos y blogs. Participar en proyectos en línea y usar plataformas de transmisión en vivo son

otras formas de difundir y celebrar la cultura. La tecnología también facilita la colaboración creativa en línea para resaltar la diversidad cultural y creativa de una comunidad.

2.4 HIPOTESIS DE LA INVESTIGACION

2.4.1 HIPOTESIS GENERAL

Existe una relación directa entre las danzas folclóricas y la identidad cultural de los estudiantes de primero a tercero del nivel secundario de la Institución Educativa de aplicación Fortunato Luciano Herrera-2022.

2.4.2 HIPOTESIS ESPECÍFICAS

a) El conocimiento de las danzas folclóricas de los estudiantes de primero a tercero del nivel secundario de la Institución Educativa de aplicación Fortunato Luciano Herrera-2022 es poco adecuado.

b) La identidad cultural de los estudiantes de primero a tercero del nivel secundario de la Institución Educativa de aplicación Fortunato Luciano Herrera del Cusco -2022 es poco adecuado.

c) La identidad cultural se relaciona significativamente con las dimensiones de las danzas folclóricas en los estudiantes de primero a tercero del nivel secundario de la Institución Educativa de aplicación Fortunato Luciano Herrera-2022.

2.5 VARIABLES DE ESTUDIO

2.5.1. VARIABLES

a) Variable 1

Danzas Folclóricas

b) Variable 2

Identidad Cultural

2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable	Dimensión	Indicador	Alternativa	Índice
<p>DANZAS FOLCLÓRICAS:</p> <p>Son un conjunto de movimientos que van acompañados del ritmo y el compás de la música que son parte de las costumbres y tradiciones de cada pueblo, la danza es la historia viva de cada pueblo expresiones y sentimientos caracterizadas por el misticismo y la pasión que ponen los integrantes al expresarlas.</p>	Representación artística	Estética y belleza	<ul style="list-style-type: none"> • Siempre • Casi siempre • A veces • nunca 	<ul style="list-style-type: none"> • 4 • 3 • 2 • 1
	Coreografía	Presentación personal	<ul style="list-style-type: none"> • Siempre • Casi siempre • A veces • nunca 	<ul style="list-style-type: none"> • 4 • 3 • 2 • 1
	Expresión corporal	Habilidades motoras	<ul style="list-style-type: none"> • Siempre • Casi siempre • A veces • nunca 	<ul style="list-style-type: none"> • 4 • 3 • 2 • 1
		Expresión facial	<ul style="list-style-type: none"> • Siempre • Casi siempre • A veces • nunca 	<ul style="list-style-type: none"> • 4 • 3 • 2 • 1
	Manejo espacial	Tiempo	<ul style="list-style-type: none"> • Siempre • Casi siempre • A veces • nunca 	<ul style="list-style-type: none"> • 4 • 3 • 2 • 1
		Espacio	<ul style="list-style-type: none"> • Siempre • Casi siempre • A veces • nunca 	<ul style="list-style-type: none"> • 4 • 3 • 2 • 1
	Coordinación	Movimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Siempre • Casi siempre • A veces • nunca 	<ul style="list-style-type: none"> • 4 • 3 • 2 • 1
		Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> • Siempre • Casi siempre • A veces • nunca 	<ul style="list-style-type: none"> • 4 • 3 • 2 • 1
Colectividad	Trabajo en equipo	<ul style="list-style-type: none"> • Siempre • Casi siempre • A veces 	<ul style="list-style-type: none"> • 4 • 3 • 2 	

			<ul style="list-style-type: none"> • nunca 	<ul style="list-style-type: none"> • 1
<p style="text-align: center;">IDENTIDAD CULTURAL:</p> <p>Son un conjunto de valores, tradiciones, costumbres fomentando el sentido de pertenencia en el cual se comparten rasgos culturales manifestadas a través de la danza la música, etc. que son partes de una cultura forma de ver la vida desarrollo de valores, etc.</p>	Valores	Respeto	<ul style="list-style-type: none"> • Siempre • Casi siempre • A veces • nunca 	<ul style="list-style-type: none"> • 4 • 3 • 2 • 1
		Correspondencia	<ul style="list-style-type: none"> • Siempre • Casi siempre • A veces • nunca 	<ul style="list-style-type: none"> • 4 • 3 • 2 • 1
	Actitudes	Creatividad	<ul style="list-style-type: none"> • Siempre • Casi siempre • A veces • nunca 	<ul style="list-style-type: none"> • 4 • 3 • 2 • 1
		Imaginación	<ul style="list-style-type: none"> • Siempre • Casi siempre • A veces • nunca 	<ul style="list-style-type: none"> • 4 • 3 • 2 • 1
	Conocimientos	Cultura	<ul style="list-style-type: none"> • Siempre • Casi siempre • A veces • nunca 	<ul style="list-style-type: none"> • 4 • 3 • 2 • 1
		Historia	<ul style="list-style-type: none"> • Siempre • Casi siempre • A veces • nunca 	<ul style="list-style-type: none"> • 4 • 3 • 2 • 1
		Interculturalidad	<ul style="list-style-type: none"> • Siempre • Casi siempre • A veces • nunca 	<ul style="list-style-type: none"> • 4 • 3 • 2 • 1
	Desarrollo potencial	Habilidades	<ul style="list-style-type: none"> • Siempre • Casi siempre • A veces • nunca 	<ul style="list-style-type: none"> • 4 • 3 • 2 • 1
		Destrezas	<ul style="list-style-type: none"> • Siempre • Casi siempre • A veces • nunca 	<ul style="list-style-type: none"> • 4 • 3 • 2 • 1
	Factor social	Originalidad	<ul style="list-style-type: none"> • Siempre • Casi siempre • A veces • nunca 	<ul style="list-style-type: none"> • 4 • 3 • 2 • 1
		Mitología	<ul style="list-style-type: none"> • Siempre • Casi siempre • A veces • nunca 	<ul style="list-style-type: none"> • 4 • 3 • 2 • 1

CAPÍTULO III

METODOLOGIA

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación es de tipo sustantivo básico llamada también investigación pura en la cual se aplica un instrumento sistemático que se ha procesado con encuestas y entrevistas y según la manipulación de las variables es no experimental (Hernandez, 2020)

Según Egg (1987) afirma que la investigación es pura, es la que se realiza con el propósito de acrecentar los conocimientos teóricos para el progreso de una determinada ciencia, sin interesarse en sus posibles aplicaciones o consecuencias prácticas; es más formal y persigue propósitos teóricos en el sentido de aumentar en el conocimiento de una teoría. Se llama básica por qué sirve de fundamento para cualquier otro tipo de investigación

3.2 ENFOQUE DE INVESTIGACION

La presente investigación es de enfoque cuantitativo según (Hernandez, 2020) consideran la utilización de estadística para la presentación de los resultados con base en la medición numérica y el análisis estadístico

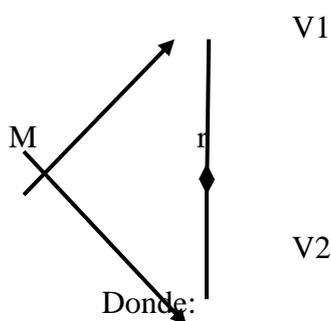
3.3 NIVEL DE INVESTIGACIÓN

Es una investigación del nivel Descriptivo –Correlacional, Este tipo de investigación selecciona hechos, sucesos, variables, categorías y se observa o mide en la realidad de modo independiente a cada una de ellas, siendo su intención describir aspectos físicos como de individuos, grupos, comunidades, sucesos. (Carrasco, 2017)

Los estudios descriptivos Sampieri (Hernandez, 2020) menciona que sirven para analizar cómo es y se manifiesta un fenómeno y sus componentes. Por otro lado, el tipo de investigación correlacional se centra en medir el grado de relación entre los objetos, las variables o fenómenos estudiados. La investigación de tipo correlacional tiene como objetivo comprender la relación o nivel de asociación entre dos o más variables. En este enfoque, se mide cada variable por separado y luego se cuantifica y analiza la conexión entre ellas. En resumen, este tipo de investigación se orienta a describir el grado de relación o asociación entre las variables involucradas. con la finalidad de tener mayor conocimiento sobre el tema.

3.4 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

La investigación actual se clasifica como de diseño Descriptivo-Correlacional, de carácter No Experimental. El esquema adoptado es el siguiente:



M=muestra

V1=Danzas folclóricas

V2=Identidad cultural

R= Relación entre v1 y v2

3.5 POBLACIÓN DE ESTUDIO

El siguiente trabajo de investigación fue realizado en la Institución Educativa de Aplicación Fortunato Luciano Herrera, la cual cubre una población de 261 estudiantes en el nivel secundario de primero a quinto sección única en turnos de la mañana y tarde cada una distribuidas a continuación en la presente tabla:

Tabla 1:Nomina de Matriculados de los estudiantes del nivel secundario

SITUACION FINAL	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO	CUARTO	QUINTO	TOTAL
A	26	28	24	22	23	
B	18	19	21	18	24	261
C	20	18	-	-	-	

Fuente: Nómina de matrícula de los estudiantados de la institución educativa de aplicación Fortunato Luciano Herrera del Cusco

3.5 SELECCIÓN DE MUESTRA

La muestra está definida por los estudiantes del nivel secundario de primero a tercero de la Institución Educativa de Aplicación Fortunato Luciano Herrera, siendo de tipo No - Probabilístico Intencionado de corte Transversal. La encuesta se realiza bajo el interés del investigador con un grupo específicamente ya escogido anteriormente.

Se determinó como instrumento de aplicación la encuesta siendo aplicada a los estudiantes de primero a tercero del nivel secundaria en un solo momento.

Tabla 2: Nomina de Matriculados para la selección de muestra

SITUACION FINAL	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO	TOTAL
A	26	28	24	
B	18	19	21	174
C	20	18	-	

Fuente: Nómima de matrícula de los estudiantes de la institución educativa de aplicación Fortunato Luciano Herrera del Cusco

3.6 TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS

Durante el proceso de investigación se utilizará como instrumentos de investigación.

- **La encuesta**

Una de las técnicas de recolección de investigación más utilizadas lo cual está basada en un cuestionario que es un conjunto de preguntas que tienen el objetivo de obtener valiosa información. Según Labrador (2017) es ampliamente utilizada como un procedimiento de investigación, ya que permite obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz.

- **Cuestionario**

Es un conjunto de preguntas que sirven para obtener datos que específicamente nos ayudaran a nuestra investigación. Muñoz (2018) es un procedimiento considerado clásico en las ciencias sociales para la obtención y registro de datos. Su flexibilidad posibilita su empleo tanto como herramienta de investigación como de evaluación en individuos, procesos y programas de formación.

CAPÍTULO IV

PROCESAMIENTO DE RESULTADOS

4.1 Presentación de resultados

En este estudio, se obtuvo información relevante a través de cuestionarios previamente elaborados y validados con fines de investigación. El proceso comenzó con la administración de estos cuestionarios a los estudiantes de primero, segundo y tercer grado de secundaria. El objetivo era determinar si existía una relación entre la participación en danzas folclóricas y la identidad cultural de los alumnos, así como explorar estas relaciones en sus dimensiones respectivas. De esta manera, se buscaba inferir nuevas medidas y estrategias que contribuyeran a mejorar este aspecto.

Su identidad cultural en torno a las danzas folclóricas que se practican en la vida cotidiana y desde luego en la institución educativa Mixta Fortunato Luciano Herrera.

4.2 Descripción de la aplicación

Con el fin de establecer y validar las hipótesis en este estudio, inicialmente se procedió a calcular y desarrollar de manera general y específica cada uno de los ítems, así como sus dimensiones correspondientes, utilizando la matriz de operacionalización de variables. La recopilación de datos fue la primera etapa llevada a cabo de forma presencial principalmente con los estudiantes de los dos turnos donde se aplicó el cuestionario y se les indicó que respondieran las preguntas de manera responsable lo cual servirá para implementar en la institución educativa, De esta manera, se determinaron las frecuencias junto con sus respectivos porcentajes basándonos en los resultados obtenidos. Posteriormente, utilizando la hoja de cálculo Excel Versión 2021 y el software estadístico SPSS Versión 25, se generaron gráficos de barras que presentan información similar a la de las tablas. En cuanto a la aplicación del cuestionario, se siguieron los siguientes pasos: se coordinó con el director de la institución educativa, antes de poder establecer las fechas para poder realizar el cuestionario se le presento un oficio para la autorización respectiva una vez que se obtuvo el permiso con previa coordinación y aplicación presencial a los estudiantes de primero, segundo y tercer grado de secundaria tanto del turno de la mañana como de la tarde de la Institución educativa Mixta Fortunato Luciano Herrera. Finalmente, se realizó el análisis cuantitativo - inferencial, de cada variable y dimensión en concordancia a las hipótesis planteadas para las respectivas conclusiones que se presentaran en el estudio de investigación.

4.3 Datos descriptivos:

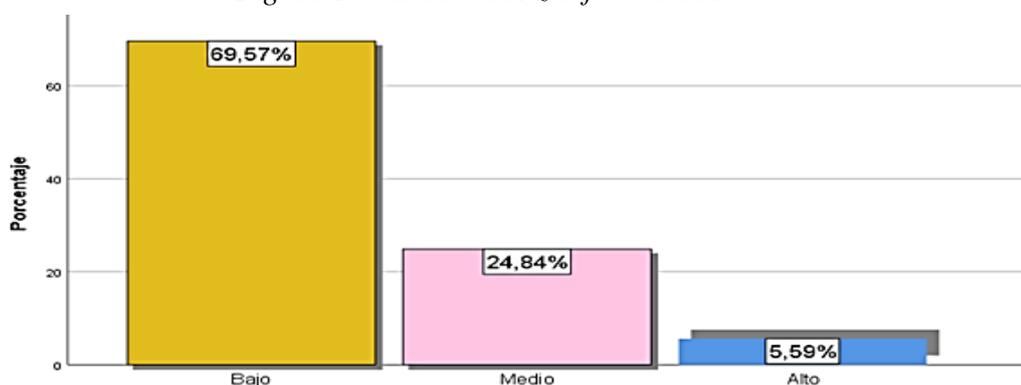
4.3.1 Nivel de la Variable danzas folclóricas

Tabla 3: Variable danzas folclóricas

VALIDO	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	112	69,57
Medio	40	24,84
Alto	9	5,59
Total	161	100,00

Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-25.

Figura 1: Variable danzas folclóricas



Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-25.

A partir de la información proporcionada por la tabla y la figura en relación con la variable de danzas folclóricas, se nota que el 69,57% de los estudiantes se encuentra en un nivel bajo, un 24,84% se sitúa en un nivel medio y solo el 5,59% logra alcanzar un nivel alto. Esto se debe a que el instrumento utilizado para la evaluación constaba de 22 ítems, cada uno de ellos con 4 opciones disponibles. Para hallar estos datos se tuvo que realizar una variación previa en base a un estudio de investigación realizado el año 2019, en la cual se dieron los siguientes valores (22 a 44 puntos: Bajo; de 45 a 66 puntos: Medio y de 67 a 88 puntos: Alto (Cruz-gallegos, 2019, p. 53). Con Estos resultados se puede interpretar que la mayoría de la población de estudiantes de la institución educativa Mixta Fortunato Luciano Herrera. Desconoce las danzas folclóricas mientras tanto un nivel intermedio de estudiantes menos de la mitad conocen muy poco de las danzas folclóricas mientras que pequeña parte de la población de estudiantes conocen y practica las danzas folclóricas que esto les permitirá en su

aprendizaje para poder conocer difundir y discernir las danzas folclóricas en la construcción de conocimientos que aprecien su propia cultura arraigados a lo suyo y no solo en festividades si no que sea un programa complementario para la construcción de sus aprendizajes ,siempre resaltando la identidad cultural en los estudiantes para la formación de sus habilidades y que esto sirva para tener una calidad de estudiantes enfocados en el desarrollo de la percepción habilidades psicomotrices y una mejor coordinación y lo más importante el trabajo en equipo que hoy en día por la pandemia y el aislamiento social provoco en que los estudiantes no interactúen con sus compañeros y la hora de aplicar en la institución educativa se presencié que los estudiantes tenían una mejor comunicación con sus compañeros y la interacción se mejoró sobre todo la coordinación que es muy importante para el estudiante para poder desarrollar su aprendizaje.

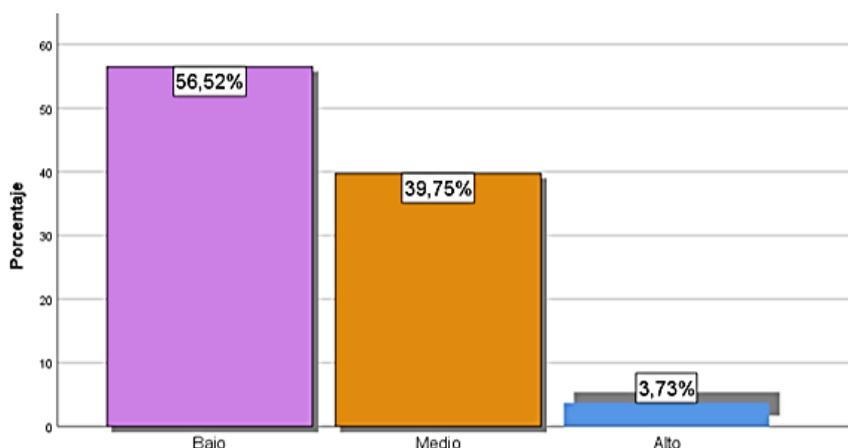
4.3.1 Nivel de la Variable Identidad cultural

Tabla 4: Variable Identidad cultural

VALIDO	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	91	56,52
Medio	64	39,75
Alto	6	3,73
Total	161	100,00

Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-25.

Figura 2: Variable Identidad cultural



Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-25.

A partir de la información presentada en la tabla y la figura referente a la variable de identidad cultural, se destaca que el 56,52% de los estudiantes se encuentra en el nivel bajo, un 39,75% señala estar en el nivel medio, y tan solo el 3,73% logra alcanzar el nivel alto. Este análisis se basa en la aplicación de un instrumento con 18 ítems, cada uno ofreciendo 4 alternativas. Cabe resaltar que la obtención de estos datos requirió una previa clasificación según la baremación realizada, basada en la investigación llevada a cabo por Cruz-Gallegos (2019, p. 53), que establece los siguientes rangos: de 18 a 36 puntos para el nivel bajo, de 37 a 54 puntos para el nivel medio y de 55 a 72 puntos para el nivel alto. En base a los resultados que se pueden presenciar llegamos a la conclusión que más de la mitad de la población de la institución educativa Mixta Fortunato Luciano Herrera. Tienen un nivel bajo de identidad cultural, mientras que menos de la mitad se encuentra en un nivel intermedio donde conocen a medias sobre la construcción de su identidad cultural, mientras tanto un porcentaje pequeño de la población si demostró tener identidad cultural esto son permite deducir que la institución educativa tiene un porcentaje alto de estudiantes que no tienen desarrollado la identidad cultural la promoción y la difusión de lo suyo mediante las danzas folclóricas que coadyuvará al desarrollo de su aprendizaje, no solo se quiere lograr estudiantes bailarines que bailen bien si no la expresión de cada uno de ellos que lo viva y lo sienta, así poder trabajar en el identidad que hoy en día mucho se ha perdido en los estudiantes trayendo serios problemas de discriminación, racismo, alineación, etc.

4.4 Pruebas de normalidad

Criterio para determinar la normalidad:

P-valor $\geq \alpha$ La H_0 se Acepta \Rightarrow Los datos provienen de una distribución normal.

P-valor $< \alpha$ La H_0 se Rechaza \Rightarrow Los datos No provienen de una distribución normal.

Tabla 5: Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
- Danzas folclóricas	,316	161	,000	,771	161	,000
Dimensión representación artística	,312	161	,000	,791	161	,000
Dimensión coreografía corporal	,266	161	,000	,831	161	,000
Dimensión manejo espacial	,320	161	,000	,788	161	,000
Dimensión coordinación	,279	161	,000	,821	161	,000
Dimensión colectividad	,311	161	,000	,772	161	,000
- Identidad cultural	,291	161	,000	,799	161	,000
Dimensión valores	,289	161	,000	,839	161	,000
Dimensión actitudes	,354	161	,000	,714	161	,000
Dimensión conocimientos	,252	161	,000	,853	161	,000
Dimensión desarrollo potencial	,293	161	,000	,834	161	,000
Dimensión factor social	,319	161	,000	,794	161	,000

Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-25.

Interpretación:

Según los resultados derivados de la prueba de Kolmogórov-Smirnov (aplicada a conjuntos de datos con más de 30 observaciones), se nota que, en el caso de la variable de Danzas folclóricas, el valor de p es igual a 0,000. Este hallazgo se extiende a sus dimensiones de manera similar. Representación artística (,000), coreografía (,000), expresión corporal (,000), manejo espacial (,000), coordinación (,000), y colectividad (,000), por lo tanto, NO cumplen con la distribución normal. Por otro lado, en cuanto a la variable Identidad cultural, el valor de p= ,000, del mismo modo para sus dimensiones; valores (,000), actitudes (,000) conocimientos (,000), desarrollo personal (,000) y factor social (,000), en ese entender, de la misma manera, No se ajustan a una distribución normal. Basándonos en estos resultados, se optó por emplear un estadístico de prueba no paramétrico con el fin de evaluar la hipótesis. En consecuencia, se eligió utilizar el Coeficiente de correlación de rangos de Spearman. (Rho).

4.5 PRUEBAS DE HIPÓTESIS POR EL COEFICIENTE DE CORRELACIÓN DE RANGOS DE SPEARMAN

En vista de que las variables a contrastar son de tipo ordinal - ordinal, además el estudio es de tipo no experimental con un diseño Correlacional, la validación de prueba de hipótesis, se realizara a partir del coeficiente de correlación de rangos de Sperman; pues en la opinión de Khamis, manifiesta que:

“Si ambas variables son ordinales, entonces una medida apropiada de asociación es tau b de Kendall. Sin embargo, si ambas variables ordinales tienen un gran número de niveles, entonces se puede usar un esquema de codificación numérico apropiado y se puede calcular el coeficiente de correlación de rangos de Spearman.” (2008, p. 159)

En ese entender, la Prueba de R de Spearman, la cual es un estadístico de prueba no paramétrico, ya que las variables de estudio no corresponden a variables numéricas por no presentar intervalo ni rango ni mucho menos normalidad, en ese entender, los datos corresponden a variables ordinal - ordinal, correspondiendo adecuadamente a lo

planteado por

Khamis y

Cureton, para

el valor de

mediante la

$$Rho = 1 - \frac{6 \sum d^2}{n(n^2 - 1)}$$

hallar
“Rho”

siguiente fórmula estadística:

$$Rho = 1 - \frac{6 \sum d^2}{n(n^2 - 1)}$$

Dónde:

Rho = Cologro de correlación Spearman

d = Diferencia entre los rangos (X menos Y)

n = Número de datos

El signo del cologro indica la dirección de la relación y su valor absoluto indica la magnitud de la misma, de tal modo que los mayores valores absolutos indican relaciones más fuertes. El coeficiente r de Spearman está estructurado de modo tal que puede variar de -1.00 a +1.00.

Para Khamis (2008), no existe una regla universal para interpretar un determinado valor de r, pero se han dado pautas informales. Para la mayoría de los estudios que involucran médicos, biomédicos, biológicos, asistencia sanitaria, sociológica, pedagogía y datos de psicología, las siguientes pautas son apropiadas:

Tabla 6: Grado de relación según coeficiente de correlación

r	Interpretation of Linear Relationship	
0.8	Strong positive	(Fuerte positivo)
0.5	Moderate positive	(Positivo moderado)
0.2	Weak positive	(Débil positivo)
0.0	No relationship	(Sin relación)
-0.2	Weak negative	(Débil negativo)
-0.5	Moderate negative	(Negativo moderado)
-0.8	Strong negative	(Fuerte negativo)

Nota: Tomado de (Khamis, 2008); traducido por Cruz-Quispe (2021)

Fuente: Elaboración propia, basada en (Khamis, 2008, p. 157)

4.5.1. Prueba de hipótesis general

Tabla 7: Variable Danzas folclóricas e Identidad cultural

Prueba no paramétrica de Spearman		Danzas folclóricas	Identidad cultural
Danzas folclóricas	Coefficiente de correlación	1,000	,893**
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	161	161
Identidad cultural	Coefficiente de correlación	,893**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	161	161

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-25.

Comprobación de la Hipótesis general

H₀: No existe una relación directa entre las danzas folclóricas y la identidad cultural de los estudiantes de primero a tercero del nivel secundario de la Institución Educativa de aplicación Fortunato Luciano Herrera-2022.

H₁: Existe una relación directa entre las danzas folclóricas y la identidad cultural de los estudiantes de primero a tercero del nivel secundario de la Institución Educativa de aplicación Fortunato Luciano Herrera-2022.

Descripción

En la presente investigación, se ha encontrado que existe correlación entre la variable danzas folclóricas y la variable identidad cultural, se puede apreciar el grado de correlación entre las variables a través de la prueba no paramétrica de rangos de Spearman, es de: 0,893, significa que existe una correlación positiva fuerte entre las variables. Por otro lado, el nivel de significancia, es de 0,000, menor al 0.050,

existiendo suficiente condición para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, por lo que, existe una relación directa entre las danzas folclóricas y la identidad cultural de los estudiantes de primero a tercero del nivel secundario de la Institución Educativa de aplicación Fortunato Luciano Herrera-2022.

4.5.2. Prueba de hipótesis específicas estadísticas

a) Identidad cultural y dimensión representación artística

Tabla 8: Identidad cultural y representación artística

Prueba no paramétrica de Spearman		Identidad cultural	Representación artística
Identidad cultural	Coefficiente de correlación	1,000	,621**
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	161	161
Representación artística	Coefficiente de correlación	,621**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	161	161

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-25.

Comprobación de la Hipótesis específicas

H₀: La identidad cultural no se relaciona significativamente con la dimensión representación artística en los estudiantes de primero a tercero del nivel secundario de la institución educativa de aplicación Fortunato Luciano Herrera-2022

H₁: La identidad cultural se relaciona significativamente con la dimensión representación artística en los estudiantes de primero a tercero del nivel secundario de la institución educativa de aplicación Fortunato Luciano Herrera-2022

Descripción

En la presente investigación, se ha encontrado que existe correlación entre la variable identidad cultural y la dimensión representación artística del estudiante, se puede apreciar el grado de correlación entre la variable y la dimensión a través de la prueba no paramétrica de rangos de Spearman, es de: 0,621, significa que existe una correlación positiva moderada entre las dimensiones. Por otro lado, el nivel de significancia es de 0,000, menor al 0.050, existiendo suficiente condición para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, por lo que, la identidad cultural se relaciona significativamente con la dimensión representación artística en los estudiantes de primero a tercero del nivel secundario de la institución educativa de aplicación Fortunato Luciano Herrera-2022

b) Identidad cultural y dimensión coreografía

Tabla 9: Identidad cultural y coreografía

Prueba no paramétrica de Spearman		Identidad cultural	Coreografía
Identidad cultural	Coefficiente de correlación	1,000	,638**
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	161	161
Coreografía	Coefficiente de correlación	,638**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	161	161

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-25.

Comprobación de la Hipótesis específicas

H₀: La identidad cultural no se relaciona significativamente con la dimensión coreografía en los estudiantes de primero a tercero del nivel secundario de la institución educativa de aplicación Fortunato Luciano Herrera-2022

H₁: La identidad cultural se relaciona significativamente con la dimensión coreografía en los estudiantes de primero a tercero del nivel secundario de la institución educativa de aplicación Fortunato Luciano Herrera-2022.

Descripción

En la presente investigación, se ha encontrado que existe correlación entre la variable identidad cultural y la dimensión coreografía del estudiante, se puede apreciar el grado de correlación entre la variable y la dimensión a través de la prueba no paramétrica de rangos de Spearman, es de: 0,638, significa que existe una correlación positiva moderada entre las dimensiones. Por otro lado, el nivel de significancia es de 0,000, menor al 0.050, existiendo suficiente condición para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, por lo que, la identidad cultural se relaciona significativamente con la dimensión coreografía en los estudiantes de primero a tercero del nivel secundario de la institución educativa de aplicación Fortunato Luciano Herrera-2022.

c) Identidad cultural y dimensión expresión corporal

Tabla 10: Identidad cultural y expresión corporal

Prueba no paramétrica de Spearman	Identidad cultural	Expresión corporal
Identidad cultural		
Coeficiente de correlación	1,000	,656**
Sig. (bilateral)	.	,000
N	161	161
Expresión corporal		
Coeficiente de correlación	,656**	1,000
Sig. (bilateral)	,000	.
N	161	161

****.** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-25.

Comprobación de la Hipótesis específicas

H₀: La identidad cultural no se relaciona significativamente con la dimensión expresión corporal en los estudiantes de primero a tercero del nivel secundario de la institución educativa de aplicación Fortunato Luciano Herrera-

H₁: La identidad cultural se relaciona significativamente con la dimensión expresión corporal en los estudiantes de primero a tercero del nivel secundario de la institución educativa de aplicación Fortunato Luciano Herrera-2022

Descripción

En la presente investigación, se ha encontrado que existe correlación entre la variable identidad cultural y la dimensión expresión corporal del estudiante, se puede apreciar el grado de correlación entre la variable y la dimensión a través de la prueba no paramétrica de rangos de Spearman, es de: 0,656, significa que existe una correlación positiva moderada entre las dimensiones. Por otro lado, el nivel de significancia es de 0,000, menor al 0.050, existiendo suficiente condición para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, por lo que, la identidad cultural se relaciona significativamente con la dimensión expresión corporal en los estudiantes de primero a tercero del nivel secundario de la institución educativa de aplicación Fortunato Luciano Herrera-2022.

d) Identidad cultural y dimensión manejo espacial

Tabla 11: Identidad cultural y manejo espacial

Prueba no paramétrica de Spearman	Identidad cultural	Manejo espacial
Identidad cultural		
Coefficiente de correlación	1,000	,727**
Sig. (bilateral)	.	,000
N	161	161
Manejo espacial		
Coefficiente de correlación	,727**	1,000
Sig. (bilateral)	,000	.
N	161	161

****.** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-25.

Comprobación de la Hipótesis específicas

H₀: La identidad cultural no se relaciona significativamente con la dimensión manejo espacial en los estudiantes de primero a tercero del nivel secundario de la institución educativa de aplicación Fortunato Luciano Herrera-2022

H₁: La identidad cultural se relaciona significativamente con la dimensión manejo espacial en los estudiantes de primero a tercero del nivel secundario de la institución educativa de aplicación Fortunato Luciano Herrera-2022

Descripción

En la presente investigación, se ha encontrado que existe correlación entre la variable identidad cultural y la dimensión manejo espacial del estudiante, se puede apreciar el grado de correlación entre la variable y la dimensión a través de la prueba no paramétrica de rangos de Spearman, es de: 0,727, significa que existe una correlación positiva moderada entre las dimensiones. Por otro lado, el nivel de significancia, es de 0,000, menor al 0.050, existiendo suficiente condición para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, por lo que, la identidad cultural se relaciona significativamente con la dimensión manejo espacial en los estudiantes de primero a tercero del nivel secundario de la institución educativa de aplicación Fortunato Luciano Herrera-2022.

e) Identidad cultural y dimensión coordinación

Tabla 12: Identidad cultural y coordinación

Prueba no paramétrica de Spearman		Identidad cultural	Coordinación
Identidad cultural	Coefficiente de correlación	1,000	,714**
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	161	161
Coordinación	Coefficiente de correlación	,714**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	161	161

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-25.

Comprobación de la Hipótesis específicas

H₀: La identidad cultural no se relaciona significativamente con la dimensión coordinación en los estudiantes de primero a tercero del nivel secundario de la institución educativa de aplicación Fortunato Luciano Herrera-2022.

H₁: La identidad cultural se relaciona significativamente con la dimensión coordinación en los estudiantes de primero a tercero del nivel secundario de la institución educativa de aplicación Fortunato Luciano Herrera-2022.

Descripción

En la presente investigación, se ha encontrado que existe correlación entre la variable identidad cultural y la dimensión coordinación del estudiante, se puede apreciar el grado de correlación entre la variable y la dimensión a través de la prueba no paramétrica de rangos de Spearman, es de: 0,714, significa que existe una correlación positiva moderada entre las dimensiones. Por otro lado, el nivel de significancia, es de 0,000, menor al 0.050, existiendo suficiente condición para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, por lo que, la identidad cultural se relaciona significativamente con la dimensión coordinación en los estudiantes de primero a tercero del nivel secundario de la institución educativa de aplicación Fortunato Luciano Herrera-2022.

f) Identidad cultural y dimensión colectividad

Tabla 13: Identidad cultural y colectividad

Prueba no paramétrica de Spearman		Identidad cultural	Colectividad
Identidad cultural	Coeficiente de correlación	1,000	,602**
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	161	161
Colectividad	Coeficiente de correlación	,602**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	161	161

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-25.

Comprobación de la Hipótesis específicas

H₀: La identidad cultural no se relaciona significativamente con la dimensión colectividad en los estudiantes de primero a tercero del nivel secundario de la institución educativa de aplicación Fortunato Luciano Herrera-2022.

H₁: La identidad cultural se relaciona significativamente con la dimensión colectividad en los estudiantes de primero a tercero del nivel secundario de la institución educativa de aplicación Fortunato Luciano Herrera-2022.

Descripción

En la presente investigación, se ha encontrado que existe correlación entre la variable identidad cultural y la dimensión colectividad del estudiante, se puede apreciar el grado de correlación entre la variable y la dimensión a través de la prueba no paramétrica de rangos de Spearman, es de: 0,602, significa que existe una correlación positiva moderado entre las dimensiones. Por otro lado, el nivel de significancia es de 0,000, menor al 0.050, existiendo suficiente condición para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, por lo que, la identidad cultural se relaciona significativamente con la dimensión colectividad en los estudiantes de primero a tercero del nivel secundario de la institución educativa de aplicación Fortunato Luciano Herrera-2022.

4.6. Comparación con los Antecedentes

En el siguiente trabajo de investigación que se presenta basándonos en los antecedentes internacionales se pudo llegar a conocer y compartir lo siguiente, que el papel en primera instancia los progenitores y la colectividad en conjunto en la cual se encuentra el estudiante para poder desarrollar su identidad ,hoy en día se encuentran con estereotipos, como la influencia del reguetón , el pop , el hip hop hipervandalizado donde la identidad el fomento y la extensión cultural constructiva queda olvidada llegando a desarrollar culturas foráneas con respecto a la construcción de su identidad. Basándonos en los antecedentes nacionales podemos mencionar que el Perú país de culturas donde se aprecia la magnífica variedad de colectividad, multicultural, pluricultural y poseyendo heterogeneidad de danzas folclóricas, hoy en día factores como la alineación, la globalización y sobre todo las modas foráneas o extranjeras generan un desconocimiento de las danzas representativas de nuestra cultura el Perú es

un país diverso con costa sierra y selva y hoy en día está sufriendo un problema muy grande que es la falta de la identidad cultural en los estudiantes y esto genera la pérdida y la valoración de la cultura lo que se quiere lograr en los estudiantes a través del programa de danzas que estamos proponiendo en el siguiente trabajo de investigación no es sacar a grandes bailarines si no desarrollar sus habilidades y capacidades que coadyuven en su aprendizaje como la autopercepción , el trabajo en equipo, la mejor comunicación por parte de los estudiantes , el compañerismo , la escucha activa entre otros.

Como último basándonos en los antecedentes locales diversas instituciones educativas del departamento del cusco solo se enfocan en la danza como para representar en fiestas patronales o concursos lo que queremos lograr con este trabajo de investigación no solo enfocarnos la danza como una representación si no que este de la mano con el desarrollo de las habilidades y capacidades y que sea parte de su formación logrando así la implementación del programa de danzas. En las instituciones educativas y así se trabaje con los estudiantes la construcción de la identidad cultural la diversificación y la promoción de la cultura.

CONCLUSIONES

En el presente trabajo de investigación se arribó a la terminación:

Primero. - Existe una relación directa entre las danzas folclóricas e identidad cultural en los estudiantes de primero a tercero del nivel secundario de la institución educativa de aplicación Fortunato Luciano Herrera – Cusco obteniendo como resultado una correlación positiva fuerte (0,893) entre las variables, es decir que a mayor desconocimiento de las danzas folclóricas menor desarrollo de la identidad cultural tendrán los estudiantes.

Segunda. El nivel de conocimiento de danzas folclóricas es poco adecuado, debido a que un 69.57% de los mismos desconocen el conocimiento y practica de las danzas folclóricas, mientras que un 5,59% de los estudiantes conocen sobre las danzas folclóricas.

TERCERA. El nivel de identidad cultural es poco adecuado en estudiantes de primero a tercero del nivel secundario en la institución educativa Fortunato Luciano Herrera – cusco, ya que el 56,52% de los mismos desconocen acerca de su identidad cultural, en tanto un 3,73% de los estudiantes conocen sobre su identidad cultural.

CUARTA. La identidad cultural se relaciona de manera significativa con las dimensiones de las danzas folclóricas en estudiantes de primero a tercero del nivel secundario en la institución educativa Fortunato Luciano Herrera -cusco, obteniendo una correlación positiva moderada entre las dimensiones (entre el 0,602 hasta 0,727) de danzas folclóricas.

RECOMENDACIONES

Después de realizar las conclusiones del trabajo de investigación presentamos las siguientes sugerencias:

PRIMERA: principalmente a los padres de familia, siempre se afirma que la primera educación de los estudiantes, la primera escuela es la casa para un mejor desarrollo de sus aprendizajes es recomendable inculcar la identidad, la valoración por la propia cultura, además se debería fortalecer el conocimiento del impulso constructivo y la transmisión generativa de la cultura tener amor, representación valorar lo suyo conocer la historia, el talento creativo , la danza en su máximo apogeo , la música como factor de crecimiento , el teatro constructivo y de aprendizaje , el folclore porque las manifestaciones culturales. Así fortaleciendo al desarrollo de sus habilidades y capacidades, como la autoestima, ala psicomotricidad, la escucha activa la comunicación asertiva, el trabajo en equipo, la cooperación, la interacción, la autopercepción, entre otros, así mismo también se debería trabajar en los progenitores y tutores para que puedan guiar a sus descendientes desde casa como:

- Practicar algo de nuestras manifestaciones culturales como una actividad recreativa.
- En la familia se practique el uso de la lengua materna para fortalecer la identidad cultural en los niños y en los adolescentes
- Mostrar expresiones de identidad y arraigo por el Perú
- Participar en actividades culturales del barrio, de la comunidad, la institución educativa, etc.
- promover ideales y convicciones discerniendo el respeto la solidaridad, la puntualidad, etc.

- **SEGUNDA:** Para los estudiantes de la institución educativa se les sugiere más compromiso y participación en las actividades culturales no solo de la institución educativa sino de la comunidad entera para así poder desarrollar la identidad cultural y mejorar las habilidades capacidades promoviendo y difundiendo su cultura. impulsando el desarrollo de su identidad cultural puede lograrse mediante la introducción de danzas tradicionales locales, la organización de talleres y eventos de danza, la invitación de instructores especializados, la formación de grupos de danza cultural, la utilización de recursos en línea, la integración de la danza en el plan de estudios, la celebración de festivales culturales, el estímulo a la creatividad, la realización de visitas culturales y la facilitación de sesiones de reflexión posterior a la práctica de danzas buscando enriquecer la conexión de los estudiantes con su identidad cultural a través de la expresión artística de la danza.
- **TERCERA:** Para los docentes sobre todo para las áreas específicas como ciencias sociales y artes trabajar con las danzas no solo para representaciones en actividades culturales si no como una estrategia de aprendizaje para mejorar las habilidades en los estudiantes generando más competencia en ellos y sobre todo el trabajo en equipo, la comunicación asertiva, el desarrollo de la psicomotricidad y la autopercepción, es esencial integrar las danzas folclóricas en el plan de estudios, incorporándolas de manera significativa en asignaturas clave. También se sugiere organizar talleres y presentaciones de grupos culturales, brindando a los estudiantes experiencias auténticas con las danzas de sus propias culturas y prevaleciendo su identidad cultural, ofrecer a los estudiantes la oportunidad de explorar y apreciar la riqueza de diferentes tradiciones.

- **CUARTA:** Para la institución educativa plantear un programa no solo de danzas si no en general de artes que expresen nuestra cultura a lo máximo y que no solo sea aplicada para fechas festivas si no durante todo el año incentivando a los estudiantes con concursos representaciones y así poder rescatar a estudiantes que tienen mucha destreza para las artes, para el baile, etc.

BIBLIOGRAFÍA

- Abad, C. (2004). *Historia de la danza*. Obtenido de <https://www.mineduc.gob.gt/DIGECADE/documents/Telesecundaria/Recursos%20Digitales/3o%20Recursos%20Digitales%20TS%20BY-SA%203.0/EXPRESION%20ARTISTICA/U4%>
- About, E. (01 de noviembre de 2019). *About español Los elementos de la danza*. Obtenido de <https://www.aboutespanol.com/los-5-elementos-de-la-danza-297926#:~:text=El%20tiempo%20se%20manifiesta%20en,miden%20de%20una%20manera%20musical>.
- Arguedas, J. (1961). *el sueño de rasu ñiti*. Lima: Camino del Hombre; Taller de Artes Gráficas Ícaro.
- Calandin, A. (13 de octubre de 2020). *Influencia del reggaeton en los jóvenes*. Obtenido de *Influencia del reggaeton en los jóvenes*: <https://www.amparocalandinpsicologos.es/influencia-del-reggaeton-en-los-jovenes/>
- Campos, W. H. (2018). *Estudio de la identidad cultural mediante una construcción epistémica del concepto identidad cultural regional*. Barcelona.
- Canora, J. R. (15 de agosto de 2017). *De la danza histórica a la Historia de la danza*. Obtenido de <file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/Dialnet-DeLaDanzaHistoricaALaHistoriaDeLaDanza-6136736.pdf>
- Cardell, S. (s.f.). *Danza Moderna*.
- Carrasco, D. (2017). *Metodología de la investigación científica*. Lima- peru.
- CHALENA, V. R. (2007). *Ritos y fiestas origen de la danza en el peru*. Lima: editora el comercio.
- Cordova. (1995). *El folclore y su influencia en la educación*. Lima.
- Dallat, A. (2007). *los elementos de la danza*. México, D.F.: Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.
- Diaz Guadalupe, R. (2017). *Historia de la danza peruana*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/138247222/Historia-de-La-Danza-Peruana>
- Diaz, R. G. (2017). *Historia de la danza peruana*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/138247222/Historia-de-La-Danza-Peruana>
- Diaz, R. G. (s.f.). *Historia de la danza en el peru* . Obtenido de <https://es.scribd.com/document/138247222/Historia-de-La-Danza-Peruana>
- Dominguez, M. (2005). *La construcción de la identidad cultural*.
- Egg, A. (1987). *tecnicas de investigación social*. Buenos Aires: humanitas-21edición.
- GALLEGOS, C. (2019). *Análisis de hipótesis y baremación*.
- Gomme Laureno, G. (1877). *El folclore en america Latina y Europa*. INGLATERRA.
- Graham, M. (1995). *memoria nacestral de la danza*. Barcelona: Barcelona.
- Hernandez, S. (2020). *Metodología de la investigación científica*.

- Herrera, L. (2005). *La educacion y la cultura*.
- Herrera, M. (2006). *poder y estudis de las danzas en el peru*. lima -peru.
- Herrera, M. Y. (2006). *Poder y estudios de la danzas en el Peru*. Lima.
- Hurtado, M. (2012). *Influencia de la Autoestima, el Autoconcepto y la autoimagen social , en las dimensiones de la socializacion de estudiantes universitarios*. Caracas.
- Juste, J. (15 de junio de 2017). *un excelente consejode Socrates y Nietzsche bailemos, solos o acompañados*. Obtenido de <https://culturainquieta.com/es/inspiring/item/12169-un-excelente-consejo-de-socrates-y-nietzsche-bailemos-bailemos-solos.html>
- Kokkonen, M. (2014). *La danza como herramienta educativa de bienestar*. Obtenido de La danza como herramienta educativa de bienestar: <https://www.educacionresponsable.org/web/educacion-emocional-y-social/la-danza-como-herramienta-educativa-de-bienestar.html>
- Labrador, J. (2017). *La encuesta como técnica de investigación. elaboracion de cuestionarios y tratamientos estadisticos de los datos*. Madrid España.
- Lafosse, M. (2007). *Los fundamentos del folklore y su vinculo con la educacion*. Lima.
- Lazaro, M. (septiembre de 2009). *HISTORIA DE LA DANZA*. Obtenido de <https://docplayer.es/15722677-Historia-de-la-danza-i.html>
- Lenci Lopez, Y. (1983). *Jose maria arguedas y saber bailar la historia*. Ayacucho: Horizonte.
- Loayza, E. (2008). *Identidad Cultura y desarrollo en America latina*. Lince, Lima -Peru: Lettera grafica s.a.c.
- Macedo. (1995). *Folclore y pedagogia*. Lima.
- MANZANO, I. (29 de mayo de 2018). *¿por que es importantes trabajar la identidad cultural de cada pueblo?* Obtenido de ¿por que es importantes trabajar la identidad cultural de cada pueblo?: <https://almanatura.com/2018/05/por-que-importante-trabajar-identidad-cultural-cada-pueblo/#:~:text=Es%20fundamental%20trabajar%20la%20identidad,de%20recibir%20al%20importante%20herencia>
- Martin. (2005). *del movimiento a la danza en la educacion musical* . Lima: educatio.
- MARTINEZ ORTEGA, R. (2009). *El coeficiente de correlacion de los rangos de Spearman caracterizacion*. cuba: revista habanera de ciencias medicas.
- Mateo. (2003). *Moderno manual del folclore y danza del peru*. Lima: ediciones j.c.
- Mercado Y Robles, A. E. (2019). *Cultura, diversidad familiar y su efecto en la crianza de los hijos*. Mexico.
- MISME ROCA, C. (2021). *El Bullying y la Autoestima en los estudiantes de 2° grado de secundaria de cusco*.
- Molano, O. L. (2007). *Identidad cultural*. Bogota Colombia.

- Molero, C. Y. (10 de julio de 2013). *Revisión teórica sobre el autoconcepto y su importancia en la adolescencia*. Obtenido de Revisión teórica sobre el autoconcepto y su importancia en la adolescencia: Downloads/991-Texto%20del%20artículo-3283-1-10-20130725.pdf
- Muñoz, C. S. (1999). *La danza a través de la imagen y el movimiento*. Obtenido de La danza y la imagen a través del movimiento: Antón Antón, Virgilia (2015). La danza a través de la imagen y el movimiento: motricidad y desarrollo humano.
- Muñoz, T. (2018). *El cuestionario como instrumento de investigación evaluación*. Madrid - España.
- Mutawa. (05 de agosto de 2016). *Principios del movimiento*. Obtenido de https://es.slideshare.net/NeslianVermaasQuintana/principios-del-movimiento?next_slideshow=64740328
- Onu. (28 de junio de 2011). *Construcción de una sociedad plurinacional e intercultural*. Obtenido de Construcción de una sociedad plurinacional e intercultural: <https://www.unv.org/es/Success-stories/construccion-de-una-sociedad-plurinacional-e-intercultural>
- Perez Soto, C. (2008). *Sobre la definición de la danza como forma artística*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1632/163219835003.pdf>
- Ramírez, O. (2013). *Teoría de la danza*. Puno: Altiplano.
- Ramos, O. R. (2015). *La danza y su influencia en la identidad nacional de los estudiantes de la facultad de ciencias de la educación de la universidad nacional de San Agustín*. Arequipa.
- RIED, J. (2002). *La danza y el desarrollo kinestésico*. Lima: Lima s.n.
- Rodríguez, P. (27 de agosto de 2012). *La danza en el Renacimiento*. Obtenido de La danza en el Renacimiento: <https://musicaantigua.com/la-danza-en-el-renacimiento-espanol/>
- Sampieri, H. (2015). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.
- Santiago, J. D. (2016). *Danza y expresión corporal*.
- Santos, B. d. (2018). *Construyendo las epistemologías del sur*. Buenos Aires: Clacso.
- Somocurcio Holguin, M. A. (2019). *Centro cultural de Danzas folclóricas en el Cusco*. Cusco.
- Sullca Huaman, K., & Vilena Carvajal, G. L. (2017). *La danza y su influencia en la identidad nacional de los estudiantes de la facultad de ciencias de la educación de la universidad nacional de San Agustín*. Arequipa.
- Tapia Pineda, F. (2019). *Danzas folclóricas e identidad cultural en los docentes del nivel primario en el distrito de Calca-2019*. Cusco.
- Thomps, W. (1846). *El Folclore*. Londres.
- Travel, P. (14 de Septiembre de 2020). *Estos bailes representativos combinan folclore e historia ancestral*. Obtenido de Estos bailes representativos combinan folclore e historia ancestral.: <https://www.peru.travel/es/masperu/conoce-las-danzas-mas-tradicionales-y-coloridas-del-peru>

- Vago, R. d. (2017). *La danza en la edad media*. Obtenido de La danza en la edad media: <https://www.ciudaddeladanza.com/bibliodanza/bibliodanza/danzas-antiguas/la-danza-en-la-edad-media.html>
- Valverde, P. (2009). *Cosmovisión, idEntidad y danza en el semidesierto queretano: la danza los halcones de San Pablo, Tolimán*. Mexico.
- Zavala, V., & Cordova, R. C. (2005). *Hacia la construcción de un proceso educativo intercultural*. Alemania.

WEBGRAFIA

- Travel, P. (14 de Septiembre de 2020). *Estos bailes representativos combinan folclore e historia ancestral*. Obtenido de Estos bailes representativos combinan folclore e historia ancestral.: <https://www.peru.travel/es/masperu/conoce-las-danzas-mas-tradicionales-y-coloridas-del-peru>
- Onu. (28 de junio de 2011). *Construcción de una sociedad plurinacional e intercultural*. Obtenido de Construcción de una sociedad plurinacional e intercultural: <https://www.unv.org/es/Success-stories/construccion-de-una-sociedad-plurinacional-e-intercultural>
- Martinez Ortega, R. (2009). *El coeficiente de correlacion de los rangos de Spearman caracterizacion*. cuba: rebista habanera de ciencias medicas.
- Manzano, I. (29 de mayo de 2018). *¿por que es importantes trabajar la identidad cultural de cada pueblo?* Obtenido de ¿por que es importantes trabajar la identidad cultural de cada pueblo?: <https://almanatura.com/2018/05/por-que-importante-trabajar-identidad-cultural-cada-pueblo/#:~:text=Es%20fundamental%20trabajar%20la%20identidad,de%20recibir%20al%20importante%20herencia>
- Molero, C. Y. (10 de julio de 2013). *Revision teorica sobre el autoconcepto y su importancia en la adolescencia*. Obtenido de Revision teorica sobre el autoconcepto y su importancia en la adolescencia: Downloads/991-Texto%20del%20artículo-3283-1-10-20130725.pdf
- Abad, C. (2004). *Historia de la danza*. Obtenido de <https://www.mineduc.gob.gt/DIGECADE/documents/Telesecundaria/Recursos%20Digitales/3o%20Recursos%20Digitales%20TS%20BY-SA%203.0/EXPRESION%20ARTISTICA/U4%>
- Canora, J. R. (15 de agosto de 2017). *De la danza histórica a la Historia de la danza*. Obtenido de <file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/Dialnet-DeLaDanzaHistoricaALaHistoriaDeLaDanza-6136736.pdf>
- Diaz y Guadalupe, R. (2017). *Historia de la danza peruana*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/138247222/Historia-de-La-Danza-Peruana>
- Dallat, A. (2007). *los elementos de la danza*. México, D.F.: Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.

- Español, A. (01 de noviembre de 2019). *About español Los elementos de la danza*. Obtenido de <https://www.aboutespanol.com/los-5-elementos-de-la-danza-297926#:~:text=E1%20tiempo%20se%20manifiesta%20en,miden%20de%20una%20manera%20musical>.
- Diaz Guadalupe, R. (2017). *Historia de la danza peruana*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/138247222/Historia-de-La-Danza-Peruana>
- Diaz, R. G. (2017). *Historia de la danza peruana*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/138247222/Historia-de-La-Danza-Peruana>
- Diaz, R. G. (s.f.). *Historia de la danza en el peru* . Obtenido de <https://es.scribd.com/document/138247222/Historia-de-La-Danza-Peruana>
- Mutawa. (05 de agosto de 2016). *principios del movimiento*. Obtenido de https://es.slideshare.net/NeslianVermaasQuintana/principios-del-movimiento?next_slideshow=64740328
- Perez Soto, C. (2008). *sobre la definicion de la danza como forma artistica*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1632/163219835003.pdf>
- Vago, R. D. (2017). *La danza en la edad media*. Obtenido de La danza en la edad media: <https://www.ciudadeladanza.com/bibliodanza/bibliodanza/danzas-antiguas/la-danza-en-la-edad-media.html>

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

				Diseño Tipo: Básico descriptivo - correlacional	Instrumento Técnica: Encuesta
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES	Enfoque: Cuantitativo	Instrumento:
¿Qué relación existe entre las danzas folclóricas y la identidad cultural en los estudiantes de primero a tercero del nivel secundario de la Institución Educativa de aplicación Fortunato Luciano herrera-2022?	Determinar la relación que existe entre las danzas folclóricas y la identidad cultural en los estudiantes de primero a tercero del nivel secundario de la Institución Educativa de aplicación Fortunato Luciano herrera-2022	Existe una relación directa entre las danzas folclóricas y la identidad cultural de los estudiantes de primero a tercero del nivel secundario de la Institución Educativa de aplicación Fortunato Luciano Herrera-2022	Variable1 Danzas folclóricas Dimensiones 1. Representación artística 2. Coreografía 3. Expresión corporal 4. Manejo espacial 5. Coordinación 6. Colectividad	Nivel: Descriptivo correlacional	Ficha de encuesta cuestionario:
Problema Especifico	Objetivo Especifico	Hipótesis Especifico		Diseño: No experimental	Test y encuestas
¿Cuál es el nivel de conocimiento de las danzas folclóricas que manifiestan los estudiantes de primero a tercero del nivel secundario de la Institución Educativa de aplicación Fortunato Luciano herrera-2022?	Identificar el nivel de conocimiento de las danzas folclóricas en los estudiantes de primero a tercero del nivel secundario de la Institución Educativa de aplicación Fortunato Luciano herrera-2022	El conocimiento de las danzas folclóricas de los estudiantes de primero a tercero del nivel secundario de la Institución Educativa de aplicación Fortunato Luciano herrera-2022 es poco adecuado.	Variable 2 Identidad cultural Dimensiones: 1. Valores 2. Actitudes 3. Conocimientos 4. Desarrollo potencial 5. Factor social	Población: 267 de la investigación	Ve2: Análisis documental (nota de los estudiantes)
¿Cómo se presenta el nivel de identidad cultural de los estudiantes de primero a tercero del nivel secundario de la Institución Educativa de aplicación Fortunato Luciano Herrera del Cusco - 2022?	Reconocer el nivel de la identidad cultural de los estudiantes de primero a tercero del nivel secundario de la Institución Educativa de aplicación Fortunato Luciano Herrera del Cusco - 2022	La identidad cultural de los estudiantes de primero a tercero del nivel secundario de la Institución Educativa de aplicación Fortunato Luciano Herrera del Cusco -2022 es poco adecuado.			Plan de análisis de datos Procesador estadístico Spss Excel
¿En qué medida la identidad cultural se relaciona con las dimensiones de las danzas	Establecer el grado de relación existente entre la identidad cultural y las	La identidad cultural se relaciona significativamente con las dimensiones de las danzas folclóricas			

folclóricas en los estudiantes de primero a tercero del nivel secundario de la institución educativa de aplicación Fortunato Luciano Herrera-2022?	dimensiones de las danzas folclóricas en los estudiantes de primero a tercero del nivel secundario de la institución educativa de aplicación Fortunato Luciano Herrera-2022	en los estudiantes de primero a tercero del nivel secundario de la institución educativa de aplicación Fortunato Luciano Herrera-2022			
Variables					
<p>Variable1 Danzas folclóricas</p> <p>Variable 2 Identidad cultural</p> <p>Interviniente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes • Profesores • Padres de familia • Director 					

CUESTIONARIO DE DANZAS FOLCLORICAS E IDENTIDAD CULTURAL ESTIMADO ESTUDIANTE:

Jóvenes estudiantes este cuestionario tiene por finalidad medir vuestros conocimientos sobre danzas folclóricas y la praxis de identidad cultural en la Institución Educativa del nivel secundario de Aplicación Fortunato Luciano Herrera del Cusco -2022, para lo cual se les pide encarecidamente responder las preguntas con la verdad, recuerda que no es un cuestionario para acumular puntos si no para medir cuanto conoces, y recuerda no te preocupes por las respuestas todas serán buenas y tomate el tiempo adecuado para responderlas muchas gracias.

N.º	ITEMS El estudiante	FRECUENCIA			
		S	CS	AV	N
	Danzas folclóricas				
1	¿Practican danzas folclóricas en tu Institución Educativa?				
2	¿El conocimiento de las danzas folclóricas nos permiten conocer las diferentes manifestaciones culturales de distintas regiones del Perú?				
3	¿Consideras importante la representación histórica en la manifestación artística de las danzas folclóricas?				
4	¿Consideras que la danza es una manifestación viva de la historia de un pueblo y que es expresada a través de movimientos acorde al ritmo, compas y a la música				
5	¿Tú crees que la expresión y comunicación es importante al realizar la coreografía en las danzas folclóricas?				
6	¿La creatividad y la presentación personal se manifiestan a través de las expresiones en las danzas folclóricas crees que es importante para la presentación ¿Al practicar danzas folclóricas sientes tranquilidad o emociones positivas que ayuden al cambio de tu estado de ánimo?				
7	¿Consideras que la tolerancia y la empatía son factores indispensables para la elaboración de la coreografía en las danzas?				
8	¿Las expresiones corporales son parte de las danzas folclóricas en el Perú?				
9	En una presentación artística, ¿expresas tus emociones y sentimientos al realizarlo?				
10	¿Consideras que al bailar desarrollas tu imaginación y creatividad?				
11	¿Al practicar las danzas folclóricas sabemos que es un trabajo colectivo que siempre van acompañados del ritmo y la música? ¿crees que sin estos elementos no tendría sentido?				
12	¿Consideras que la coordinación, el trabajo colectivo y el manejo de espacio es prescindible a la hora de bailar en las danzas folclóricas?				
13	¿Al practicar las danzas folclóricas manejas correctamente el desenvolvimiento en escenario?				
14	¿Consideras que organizar tú tiempo es muy importante para tu participación en las danzas folclóricas?				
15	¿Consideras que al bailar tiene que existir un tiempo de duración determinada?				
16	¿Al poner en práctica las danzas folclóricas demuestras coordinación en tus movimientos?				

17	¿Consideras que la creatividad es una forma de liberar nuestras emociones y sentimientos y al practicar las danzas folclóricas estás desarrollando habilidades				
18	¿Al poner en práctica las danzas folclóricas de nuestro país estás desarrollando habilidades motoras y sobre todo destrezas que te servirán en tu educación, consideras una buena práctica el emplear las danzas en tu institución educativa?				
19	¿Al bailar llevas el ritmo y te desenvuelves al compás de la música dentro de un escenario?				
20	¿Consideras que trabajar en equipo es importante para tener una buena presentación?				
21	¿Crees que la empatía es muy importante para el trabajo en equipo?				
Identidad cultural					
22	¿Te sientes identificado al practicar las danzas folclóricas de tu región?				
23	¿Te sientes identificado con tu país por la variedad de culturas, idiomas, costumbres mitos leyendas, tradiciones y te apasiona representarlo?				
25	¿Algún miembro de tu familia se dedica a practicar en actividades o eventos culturales?				
26	¿Te apasiona tu cultura y buscas promover y difundir en tu comunidad				
27	¿Es importante el respeto y la puntualidad al conocer y practicar las danzas folclóricas del Perú?				
28	¿Consideras que al unirse a una agrupación es importante establecer normas de convivencia? (puntualidad, responsabilidad, respeto, etc.)				
29	Las diferentes manifestaciones culturales, así como las danzas folclóricas consideras que deben ser promovidas en tu institución educativa para la construcción de tu identidad cultural				
30	¿En las reuniones sociales y en las festividades que se realizan en tu región que prefieres bailar, danzas folclóricas, marinera, danzas típicas de la selva?				
31	Si tuvieras la oportunidad de pertenecer a un ballet folclórico como parte de tu formación integral				
32	¿Cuál es tu grado de conocimientos de danzas autóctonas, andinas de las diferentes regiones del Perú?				
33	con qué frecuencia Participas en eventos o festividades de tu institución educativa como son la danza la música, etc.				
34	¿La difusión de la música moderna, así como el reggaetón, rock, perreo y otras están influenciando para que los jóvenes dejen de identificarse con la música y bailes del Perú consideras que es un factor negativo para la construcción de tu identidad?				
35	¿Crees que la institución educativa de aplicación Fortunato Luciano Herrera del Cusco debe difundir sobre la diversidad cultural de nuestro país?				
36	¿En tu Institución Educativa cuentas con un taller de arte, cultura y danzas folclóricas? ¿O alguna de ellas?				
37	¿Las costumbres y tradiciones son representativas de cada pueblo influye de manera positiva en tu sociedad?				

38	¿Consideras que la cultura, costumbres y tradiciones son un factor prescindible para el desarrollo de tu identidad cultural?				
39	¿Consideras que la globalización y la alineación son factores que tergiversan tu cultura?				

responderlas muchas gracias.

FOTOGRAFÍAS DE LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO



VALIDACION DE FICHA DE INSTRUMENTOS

FICHA DE EVALUACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

DANZAS FOLCLORICAS E IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMERO A TERCERO DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE APLICACION FORTUNATO LUCIANO HERRERA DEL CUSCO - 2022

Nombre del Instrumento: Cuestionario de Encuesta

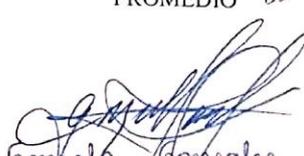
Investigador: Bach. Carrion Monteagudo Jhulino

CRI TER IO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20 %	Regular 21-40 %	Bueno 41- 60 %	Muy Bueno 61- 80 %
FOR MA	1.REDACCIÓN	Los indicadores o ítems están redactados considerando los elementos necesarios de la investigación.				X
	2.CLARIDAD	Los ítems están formulados con un lenguaje apropiado.				X
	3.OBJETIVIDAD	Los ítems expresan conductas observables.			X	
CO NTE NID O	4.ACTUALIDAD	Es adecuado el avance de la ciencia y tecnología.				X
	5.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.				X
	6.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de la investigación.				X
EST UR CT UR A	7.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.			X	
	8.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos de la investigación educativa.				X
	9.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.				X
	10.METODOLOGÍA	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.			X	

LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO

Procede su aplicación
 Debe corregirse

PROMEDIO 85 %


 Dr. Gonzalo Gonzales Suco
 D.N.I: 28.833.249
 Teléfono:

FICHA DE EVALUACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

1. **DATOS GENERALES:**
DANZAS FOLCLORICAS E IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMERO A TERCERO DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE APLICACION FORTUNATO LUCIANO HERRERA DEL CUSCO - 2022

Nombre del Instrumento: Cuestionario de Encuesta

Investigador: Bach. Carrion Monteagudo Jhulino

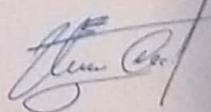
CRI TER IO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20 %	Regular 21-40 %	Buena 41-60 %	May Buena 61-80 %
FOR MA	1.REDACCIÓN	Los indicadores o ítems están redactados considerando los elementos necesarios de la investigación.				X
	2.CLARIDAD	Los ítems están formulados con un lenguaje apropiado.			X	
	3.OBJETIVIDAD	Los ítems expresan conductas observables.				X
CO NTE NID O	4.ACTUALIDAD	Es adecuado el avance de la ciencia y tecnología.				X
	5.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.			X	
	6.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de la investigación.				X
EST UR CT UR A	7.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.				X
	8.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos de la investigación educativa.				X
	9.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.				X
	10.METODOLOGÍA	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.			X	

LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO

Procede su aplicación

Debe corregirse

PROMEDIO 87 %



Dr. MgT. Marcos Antonio Villalobos Cerna

D.N.I.: 43892025

Teléfono: 997563929

FICHA DE EVALUACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:
DANZAS FOLCLORICAS E IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMERO A TERCERO DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE APLICACION FORTUNATO LUCIANO HERRERA DEL CUSCO - 2022
 Nombre del Instrumento: Cuestionario de Encuesta

Investigador: Bach. Carrion Monteagudo Jhulino

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20 %	Regular 21-40 %	Buena 41- 60 %	Muy Buena 61- 80 %
FORMA	1.REDACCIÓN	Los indicadores o ítems están redactados considerando los elementos necesarios de la investigación.				X
	2.CLARIDAD	Los ítems están formulados con un lenguaje apropiado.				X
	3.OBJETIVIDAD	Los ítems expresan conductas observables.				X
CONTENIDO	4.ACTUALIDAD	Es adecuado el avance de la ciencia y tecnología.			X	
	5.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.			X	
	6.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de la investigación.				X
ESTRUCTURA	7.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.				X
	8.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos de la investigación educativa.			X	
	9.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.			X	
	10.METODOLOGÍA	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.				X

LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO

Procede su aplicación

Debe corregirse

PROMEDIO 85 %



Dr. Federico U. Fernandez Sutra

D.N.I: 23992669

Teléfono: 956062639