

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**ESPECIALIDAD LENGUA Y LITERATURA**



**TESIS**

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y FORTALECIMIENTO DE LA  
EXPRESIÓN ORAL EN SEGUNDA LENGUA DE LOS ESTUDIANTES  
DE PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 50114  
PAMPACONGA- LIMATAMBO- ANTA- CUSCO 2022**

**PRESENTADA POR:**

Br. FLOR MILAGROS SUMA QUISPE

Br. FLOR DE AZUCENA TONCCOCHI OSCCO

**PARA OPTAR AL TÍTULO  
PROFESIONAL DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN SECUNDARIA:  
ESPECIALIDAD LENGUA Y  
LITERATURA**

**ASESOR:**

Dr. JUAN DE LA CRUZ BEDOYA MENDOZA

**CUSCO – PERÚ**

**2023**

## INFORME DE ORIGINALIDAD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-303-2020-UNSAAC)

El que suscribe, Asesor del trabajo de investigación/tesis titulada: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN SEGUNDA LENGUA DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 50114 PAMPACONGA- LIMATAMBO- ANTA-CUSCO 2022

- Presentado por: SUMA QUISPE FLOR MILAGROS con DNI Nro.: 71791363
- Presentado por: TONCCOCHI OSCCO FLOR DE AZUCENA con DNI Nro.: 73372923

Para optar al título profesional de LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA: ESPECIALIDAD LENGUA Y LITERATURA.

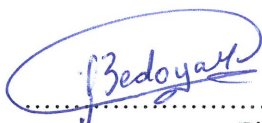
Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 02 veces, mediante el Software Antiplagio, conforme al Art. 6° del *Reglamento para Uso de Sistema Antiplagio de laUNSAAC* y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 9%.

### Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico otítulo profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una(X)
Del 1 al 10%	No se considera plagio.	X
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las correcciones.	
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, quien a su vez eleva el informe a la autoridad académica para que tome las acciones correspondientes. Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	

Por tanto, en mi condición de asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y **adjunto** la primera página del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 29 de febrero del 2024



Firma

Post firma.....Juan Bedaya Mendoza.....

Nro. de DNI.....23875611.....

ORCID del Asesor..0000-0001-9504-147.....

### Se adjunta:

1. Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
2. Enlace del Reporte Generado por el Sistema Antiplagio: *oid:27259:215659270*

NOMBRE DEL TRABAJO

**TESIS PARA TURNITIN ESTRATEGIAS DI  
DACTICAS MILAGROS.docx**

AUTOR

**Flor Milagros - Flor De Azucen**

RECUENTO DE PALABRAS

**14797 Words**

RECUENTO DE CARACTERES

**82781 Characters**

RECUENTO DE PÁGINAS

**76 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**737.0KB**

FECHA DE ENTREGA

**Mar 17, 2023 1:39 PM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Mar 17, 2023 1:40 PM GMT-5****● 9% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 7% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 6% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

**● Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 11 palabras)

## DEDICATORIA

A Dios, por cuidarme siempre y darme las fuerzas necesarias para seguir adelante.

A mis padres, Samuel Tonccochi Quispe y Juliana Oscco Huari por su apoyo, motivación y su amor incondicional.

A mi hermana Gabriela y toda mi familia, por brindarme su apoyo para realizar esta investigación.

A mi compañera de equipo por la experiencia compartida en este proyecto.

Flor de Azucena.

Al Divino, por darme la fortaleza y fuerza para seguir afrontando los tropiezos de la vida.

A mis padres Edilberto Suma Yllapuma y Mery Quispe Pachiño quienes son la razón de mi existencia y mi fuente de energía para alcanzar logros, quienes de manera incondicional me brindan su apoyo en las decisiones que tomo.

A mi hermano, por ser mi compañero de vida y siempre estar conmigo en las buenas y malas.

Flor Milagros.

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, a la Escuela Profesional de Educación, a los docentes quienes nos compartieron sus conocimientos para nuestra vida profesional.

A nuestro asesor Dr. Juan de la Cruz Bedoya Mendoza a quien le agradecemos por guiarnos para poder culminar con este estudio.

Al director de la institución Educativa N° 50114 Pampaconga Willington Barrionuevo Orosco y toda su plana docente quienes nos abrieron las puertas de la casa de estudios y nos apoyaron en la realización de nuestro tratado.

A los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa 50114 Pampaconga nivel secundario por participar activamente en el desarrollo de nuestra investigación.

## PRESENTACIÓN

Señora decana de la facultad de educación:

Dra. Marcelina Arredondo Huaman

Señores miembros del jurado

En cumplimiento a la norma vigente de grados y títulos de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, se pone a su disposición la tesis titulada **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN SEGUNDA LENGUA DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 50114 PAMPACONGA- LIMATAMBO- ANTA- CUSCO 2022**, presentado por Bach. Flor Milagros Suma Quispe y Bach. Flor de Azucena Tonccocho Oscco para optar al título profesional de Licenciado en Educación Secundaria, especialidad: Lengua y Literatura.

La presente investigación tuvo como objetivo determinar de qué manera las estrategias didácticas mejoran la expresión oral en segunda lengua de los estudiantes de primer grado de la institución educativa N° 50114 Pampaconga, Limatambo, Anta, Cusco 2022.

LAS TESISISTAS.

## ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA .....	I
AGRADECIMIENTO .....	II
PRESENTACIÓN.....	III
ÍNDICE GENERAL .....	IV
ÍNDICE DE TABLAS .....	VII
ÍNDICE DE FIGURAS.....	VIII
INTRODUCCIÓN .....	IX
RESUMEN.....	XI
ABSTRACT.....	XII

### CAPÍTULO I

#### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Área y delimitación del problema .....	1
1.1.1. Área y línea de investigación .....	1
1.2. Delimitaciones de la investigación.....	1
1.2.1. Delimitación temporal.....	1
1.2.2. Delimitación espacial .....	2
1.3. Descripción del problema .....	2
1.4 Formulación del problema .....	5
1.4.1. Problema General.....	5
1.4.2. Problemas específicos .....	5
1.5. Formulación de objetivos .....	5
1.5.1. Objetivo General .....	5
1.5.2. Objetivos Específicas.....	6
1.5. Justificación de la investigación.....	6

1.5.1.	Justificación Teórica .....	6
1.5.2.	Justificación Pedagógica .....	7
1.5.3.	Justificación Metodológica .....	7

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1.	Antecedentes de la investigación .....	8
2.1.1.	A nivel internacional .....	8
2.1.2.	A nivel nacional .....	10
2.1.3.	A nivel local .....	14
2.2.	Bases teóricas .....	17
2.2.1.	Estrategias .....	17
2.2.2.	Tipos de estrategias .....	17
2.2.3.	Didáctica .....	20
2.2.4.	Estrategias Didácticas .....	21
2.2.5.	El taller .....	23
2.2.6.	El Taller como Estrategia Didáctica .....	23
2.2.7.	Comunicación Oral .....	25
2.2.8.	Expresión oral .....	26
2.2.9.	Dimensiones de la expresión oral .....	27
2.2.10.	Capacidades de la expresión oral .....	31
2.3.	Bases conceptuales .....	32

## CAPÍTULO III

### HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1.	Formulación de hipótesis .....	34
3.1.1.	Hipótesis General .....	34



3.1.2. Hipótesis Específicos .....	34
3.2. Operacionalización de variables .....	34

## CAPITULO IV

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Tipo, enfoque y nivel de investigación .....	36
4.2. Diseño de investigación .....	36
4.3. Población y muestra población .....	37
4.3.1. Población.....	37
4.3.2. Muestra.....	37
4.3.3. Técnica de muestra.....	38
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	38
4.4.1. Técnica .....	38
4.4.2. Instrumento .....	39

## CAPITULO V

### ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

5.1. Resultados descriptivos pretest .....	40
5.2. Resultados descriptivos postest.....	50
5.3. Prueba de hipótesis.....	61
5.4. Discusión de resultados.....	70
CONCLUSIONES .....	74
RECOMENDACIONES .....	75
BIBLIOGRAFIA .....	76
ANEXOS .....	84

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> <i>Área y línea de Investigación</i> .....	1
<b>Tabla 2</b> <i>Población</i> .....	37
<b>Tabla 3</b> <i>Muestra</i> .....	38
<b>Tabla 4</b> <i>Organización de las sesiones</i> .....	39
<b>Tabla 5</b> <i>Resultados indicadores dimensión elementos lingüísticos pretest</i> .....	40
<b>Tabla 6</b> <i>Resultado dimensión elementos lingüísticos pretest</i> .....	41
<b>Tabla 7</b> <i>Resultados indicadores dimensión elementos paralingüísticos pretest</i> .....	42
<b>Tabla 8</b> <i>Resultados dimensión elementos paralingüísticos pretest</i> .....	44
<b>Tabla 9</b> <i>Resultados indicadores dimensión elementos cinésicos pretest</i> .....	45
<b>Tabla 10</b> <i>Resultados dimensión elementos cinésicos pretest</i> .....	47
<b>Tabla 11</b> <i>Resultados variable expresión oral pretest</i> .....	49
<b>Tabla 12</b> <i>Resultados indicadores dimensión elementos lingüísticos postest</i> .....	50
<b>Tabla 13</b> <i>Resultado dimensión elementos lingüísticos postest</i> .....	52
<b>Tabla 14</b> <i>Resultados indicadores dimensión elementos paralingüísticos postest</i> .....	53
<b>Tabla 15</b> <i>Resultados dimensión elementos paralingüísticos postest</i> .....	54
<b>Tabla 16</b> <i>Resultados indicadores dimensión elementos cinésicos postest</i> .....	56
<b>Tabla 17</b> <i>Resultados dimensión elementos cinésicos postest</i> .....	58
<b>Tabla 18</b> <i>Resultados variable expresión oral postest</i> .....	59
<b>Tabla 19</b> <i>Prueba de normalidad</i> .....	61
<b>Tabla 20</b> <i>Prueba de rangos Wilcoxon expresión oral pre y pos test</i> .....	62
<b>Tabla 21</b> <i>Prueba de rangos Wilcoxon elementos lingüísticos pre y pos test</i> .....	64
<b>Tabla 22</b> <i>Prueba de rangos Wilcoxon elementos paralingüísticos pre y pos test</i> .....	66
<b>Tabla 23</b> <i>Prueba de rangos Wilcoxon elementos cinésicos pre y pos test</i> .....	68

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> <i>Resultados indicadores dimensión elementos lingüísticos pretest</i> .....	40
<b>Figura 2</b> <i>Resultados dimensión elementos lingüísticos pretest</i> .....	41
<b>Figura 3</b> <i>Resultados dimensión elementos paralingüísticos pretest</i> .....	43
<b>Figura 4</b> <i>Resultados dimensión elementos paralingüísticos pre test</i> .....	44
<b>Figura 5</b> <i>Resultados indicadores dimensión elementos cinésicos pretest</i> .....	46
<b>Figura 6</b> <i>Resultados dimensión elementos cinésicos pretest</i> .....	48
<b>Figura 7</b> <i>Resultados variable expresión oral pretest</i> .....	49
<b>Figura 8</b> <i>Resultados dimensión elementos lingüísticos postest</i> .....	50
<b>Figura 9</b> <i>Resultados dimensión elementos lingüísticos postest</i> .....	52
<b>Figura 10</b> <i>Resultados dimensión elementos paralingüísticos postest</i> .....	53
<b>Figura 11</b> <i>Resultados dimensión elementos paralingüísticos pos test</i> .....	55
<b>Figura 12</b> <i>Resultados indicadores dimensión elementos cinésicos postest</i> .....	56
<b>Figura 13</b> <i>Resultados dimensión elementos cinésicos postest</i> .....	58
<b>Figura 14</b> <i>Resultados variable expresión oral postest</i> .....	60
<b>Figura 15</b> <i>Comparación expresión oral pre y pos test</i> .....	62
<b>Figura 16</b> <i>Comparación elementos lingüísticos pre y pos test</i> .....	64
<b>Figura 17</b> <i>Comparación elementos paralingüísticos pre y pos test</i> .....	67
<b>Figura 18</b> <i>Comparación elementos cinésicos pre y pos test</i> .....	69

## INTRODUCCIÓN

En una sociedad altamente competitiva, la educación se ha convertido en una carrera hacia el éxito. El desafío actual radica en garantizar que los estudiantes alcancen un alto nivel de aprendizaje que promueva tanto sus habilidades y competencias como sus valores y actitudes.

La comunicación oral es una habilidad innata en los seres humanos, desarrollar competencias comunicativas efectivas se ha convertido en un desafío que impide el cierre de brechas en el aprendizaje. Los estudiantes tienen dificultades para transmitir su mensaje de manera clara y efectiva, lo que obstaculiza una comunicación exitosa. Para superar este desafío, es necesario que toda la comunidad educativa se involucre. Una forma de lograr este objetivo es mediante la aplicación de sistemas educativos modernos, eficaces y eficientes que brinden igualdad de oportunidades para todos.

Los educadores enfrentan un desafío arduo y requieren prepararse para utilizar diversas estrategias de enseñanza-aprendizaje que se adapten a las necesidades de los estudiantes. En este sentido, la presente investigación ofrece ocho talleres bajo el nombre de Estrategias Didácticas que buscan fortalecer la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa N° 50114 Pampaconga-Anta-Cusco 2022. Los estudiantes de esta casa de estudios tienen como lengua materna, el quechua, quienes enfrentan dificultades para expresarse en su segunda lengua, el español, lo que dificulta la emisión de un mensaje efectivo. Por lo que, con estos talleres, se espera que los estudiantes mejoren sus habilidades comunicativas en español.

La presente investigación se estructura de la siguiente manera:

Capítulo I: Planteamiento del problema, se da a conocer el área y línea de investigación, se describe y formula el problema de investigación, el objetivo general y objetivos específicos y se da a conocer la justificación de la investigación.

Capítulo II: Marco teórico y conceptual, se presenta los antecedentes de la investigación y las bases teóricas de la investigación.

Capítulo III: Hipótesis y variables, se presenta la hipótesis general y específicos y se identifica la variable dependiente e independiente.

Capítulo IV: Metodología de la investigación, se da a conocer el tipo, enfoque y nivel de investigación, así también el diseño, la muestra y población de investigación, por último, las técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Capítulo V: Análisis e interpretación de datos, se da a conocer los resultados descriptivos pretest y post test, prueba de hipótesis y se presentan los resultados de la investigación.

Por último, se presenta las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y los anexos correspondientes.

## RESUMEN

El título del presente estudio es Estrategias Didácticas y Fortalecimiento de la Expresión Oral en Segunda Lengua de los Estudiantes de Primer Grado de la Institución Educativa N° 50114 Pampaconga- Limatambo- Anta- Cusco 2022. El objetivo principal es determinar de qué manera las estrategias didácticas mejoran la expresión oral en la segunda lengua de los estudiantes de primer grado de la I.E. N° 50114 Pampaconga, Limatambo, Anta, Cusco 2022. En cuanto a la metodología empleada en el estudio, se utilizó un enfoque cuantitativo con un diseño pre experimental y un nivel aplicado, con una técnica de observación para una muestra de 15 estudiantes del primer grado de la sección "A" en la Institución Educativa 50114 Pampaconga, seleccionados de una población de 119 estudiantes de educación secundaria. Se empleó una rúbrica como instrumento de evaluación. Los resultados demostraron que las estrategias didácticas mejoraron significativamente la expresión oral en segunda lengua de los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 50114 Pampaconga, con un valor de  $p = 0.001 < 0.05$  para la prueba de rangos Wilcoxon. Además, se evidenció una mejora positiva en los elementos lingüísticos, paralingüísticos y cinésicos de los estudiantes de primer grado de dicha institución.

**Palabras Clave:** Estrategias Didácticas, Expresión Oral, Talleres y Segunda Lengua.

## ABSTRACT

The title of this study is "Didactic Strategies and Strengthening of Oral Expression in Second Language of First Grade Students of the Educational Institution N° 50114 Pampaconga-Limatambo-Anta-Cusco 2022 and the main objective is to determine how the didactic strategies improve the oral expression in the second language of the first grade students of the Educational Institution N° 50114 Pampaconga, Limatambo, Anta, Cusco 2022. Regarding the methodology used in the study, a quantitative approach was proposed with a pre-experimental design and an applied level, with an observation technique for a sample of 15 first grade students of section "A" at the Educational Institution N° 50114 Pampaconga, selected from a population of 119 secondary school students. A Rubric was used as an evaluation instrument. The results showed that the didactic strategies significantly improved the oral expression in the second language of the first grade students of the Educational Institution N° 50114 Pampaconga, with a value of  $p = 0.001 < 0.05$  for the Wilcoxon rank test. In addition, a positive improvement was evidenced in the linguistic, paralinguistic and kinesic elements of the first grade students of said institution.

**Keywords:** Didactic Strategies, Oral Expression, Workshops and Second Language.

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1. Área y delimitación del problema

##### 1.1.1. Área y línea de investigación

De acuerdo a las Líneas de Investigación de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, publicada por la Dirección de Unidad de Investigación (2021), el trabajo de investigación se sitúa de la siguiente manera:

**Tabla 1**

*Área y línea de Investigación*

<b>Área y línea de Investigación de la Escuela Profesional de Educación- UNSAAC</b>	
<b>Área de Investigación</b>	Línea de Investigación (EDCL-126)
<b>Lengua, Literatura y Didáctica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lingüística</li> </ul> <p>Políticas públicas en: bilingüismo y multilingüismo; educación bilingüe; enseñanza, adquisición y evaluación de competencias bilingües y multilingües; interculturalidad, biculturalidad y multiculturalismo(enseñanza de segundas lenguas en ambientes multiculturales).</p>

#### 1.2. Delimitaciones de la investigación

##### 1.2.1. Delimitación temporal

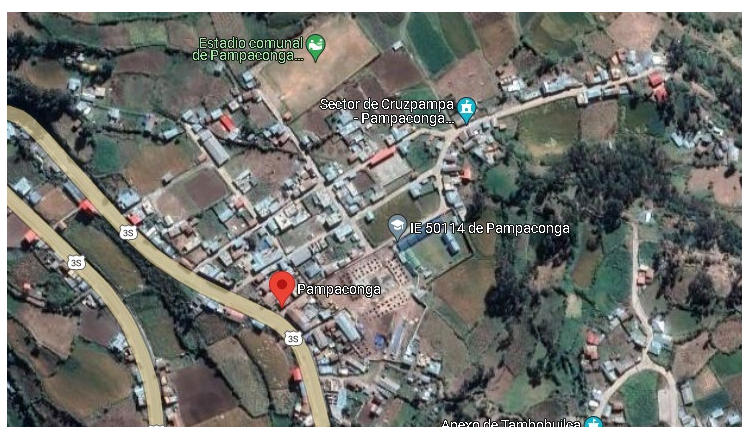
El estudio Estrategias Didáctica y Fortalecimiento de la Expresión Oral en estudiantes de primer grado “A” de la Institución Educativa N° 50114 Pampaconga, Limatambo-Anta-Cusco 2023, fue realizado en el año 2022.



### 1.2.2. Delimitación espacial

El estudio fue llevado a cabo en la Institución Educativa N° 50114 ubicada en la comunidad de Pampaconga, en el distrito de Limatambo, provincia de Anta y departamento del Cusco. El centro educativo limita:

- Por el Norte: Con la comunidad de Ancahuasi
- Por el Sur: Con el distrito de Limatambo
- Por el Este: Con la comunidad de Huertahuayco
- Por el Oeste: Con la comunidad de Ayaviri



*Fuente: Google maps, ubicación espacial de la I.E. N° 50114 Pampaconga, Limatambo*

Según el último censo realizado por el Ministerio de Educación (MINEDU, 2021) la Institución Educativa N° 50114 es de ámbito rural y está supervisada por la UGEL Anta y pertenece a la Dirección Regional de Educación Cusco. Cuenta con 119 alumnos de los cuales 68 son hombres y 51 mujeres .

### 1.3. Descripción del problema

Hace aproximadamente cuarenta años, la educación se entendía cómo el proceso de adquirir conocimientos básicos, como la lectura, la escritura, las matemáticas y la comprensión de las leyes del país, así lo refiere el Currículo Nacional (2016). Sin embargo, en la actualidad, el desafío educativo es mucho más amplio que la simple adquisición de conocimientos. La competencia requiere el desarrollo continuo de habilidades y conocimientos, especialmente en habilidades de comunicación efectiva y competencia comunicativa en un mundo que cambia constantemente. La capacidad de

comunicarse de manera clara, coherente y precisa es fundamental para el éxito en cualquier contexto y aún más importante en países multilingües y pluriculturales como Perú.

El Perú cuenta con 48 lenguas originarias diferentes, siendo el quechua el idioma más hablado por la mayoría de los habitantes esto, según la Base de Datos de Pueblos Indígenas u Originarios (BDPI, 2022), publicada por el Ministerio de Cultura. De allí que, en los centros educativos ubicados en áreas rurales muchos estudiantes tienen como lengua materna el quechua y están aprendiendo el castellano como segundo idioma. Por lo tanto, es fundamental que los programas educativos estén bien diseñados de manera que puedan satisfacer las necesidades de estos estudiantes que están en proceso de adquisición de su segunda lengua.

En la Institución Educativa N° 50114 Pampaconga, ubicada en Limatambo-Anta-Cusco durante el 2022, se observaron dificultades en la competencia comunicativa oral de los estudiantes. El hecho de que los estudiantes se esfuercen por aprender el castellano como segunda lengua, trae consigo interferencias lingüísticas en el nivel fonético. La utilización de la trivocal en el idioma quechua hace que los estudiantes confundan la vocal "e" con la "i", enunciando palabras como /misa/ en lugar de "mesa", /buinus/ en lugar de "buenos", /filiz/ en lugar de "feliz". De igual manera confunden la vocal "o" con la "u", por ejemplo, /cunmigu/ en vez de "conmigo", /ixpusicion/ en vez de "exposición" y muchas otras palabras. Asimismo, los estudiantes pronuncian la consonante /t/ en lugar de /d/, por ejemplo, /tinusauro/ en vez de decir "dinosaurio", /tistinuario/ en vez de decir "destinatario". Además, tienden a confundir la /k/ con la /g/, por ejemplo, /guaker/ en lugar de "quaker", /guilo/ en lugar de "kilo". También se da la imprecisión acentual, desplazando los acentos a la penúltima sílaba de la palabra, como /Amiríca/ en vez de decir "América", /practíca/ en vez de decir "práctica", entre otros.

La deficiencia en la redacción y la sintaxis es un problema común entre los estudiantes. A menudo, los estudiantes tienen dificultades para colocar el verbo al principio de la oración y cometen errores al concordar el género y el número. Por ejemplo, en lugar de "Nosotros jugamos con ellos", algunos estudiantes dicen /Nosotros con ellos jugamos/. De manera similar, en lugar de "Yo llegué tarde", algunos estudiantes dicen /Yo tarde he llegado/. De igual modo, es común la omisión del artículo en ciertas frases y oraciones, como /Dame pelota/ en lugar de "Dame la pelota" o /Vamos trabajo/ en lugar de "Vamos al trabajo". Además, algunos estudiantes incorporan palabras y frases de la lengua quechua en sus expresiones en español, lo que puede dificultar la comprensión para aquellos cuya lengua materna es el español. Por ejemplo, en lugar de decir "No hagas asustar a Juana", algunos estudiantes dicen /No hagas asustar a Juanacha/. De manera similar, en lugar de decir "Este año mi papá está de alferado", algunos estudiantes dicen /Este año mi papá está de carguyuq/.

Estos ejemplos son algunas de las características propias de los estudiantes de dicha Institución Educativa donde se muestra claramente que están en proceso de adquisición de su segunda lengua, el castellano. Asimismo, algunos estudiantes optan por quedarse callados y cabizbajos, mostrando inseguridad, miedo y pánico escénico al momento de expresarse frente a sus compañeros.

De allí la relevancia, que los docentes deben motivar a los estudiantes a dialogar y participar de manera activa en clase, promoviendo la fluidez y entonación apropiada en su expresión y creando un ambiente seguro donde los estudiantes puedan intercambiar ideas y pensamientos sin temor a ser ridiculizados. Es importante también enriquecer el vocabulario de los estudiantes y ayudarlos a entender claramente los conceptos, brindándoles las herramientas necesarias para afirmar su punto de vista y expresar sus sentimientos con libertad en cualquier contexto. Por lo tanto, este estudio se enfoca en la implementación de estrategias didácticas para fortalecer la expresión oral en segunda

lengua de los estudiantes de la IE N° 50114 Pampaconga, fomentando así una participación más activa de los estudiantes en el proceso educativo y contribuyendo a la solución del problema mencionado.

#### **1.4 Formulación del problema**

##### **1.4.1. Problema general**

¿De qué manera las estrategias didácticas mejoran la expresión oral en la segunda lengua de los estudiantes de primer grado de la I.E. N° 50114 Pampaconga, Limatambo, Anta, Cusco 2022?

##### **1.4.2. Problemas específicos**

- ¿De qué manera las estrategias didácticas mejoran los elementos lingüísticos en la segunda lengua de los estudiantes de primer grado de la I.E. N° 50114 Pampaconga, Limatambo, Anta, Cusco 2022?
- ¿De qué manera las estrategias didácticas mejoran los elementos paralingüísticos en la segunda lengua de los estudiantes de primer grado de la I.E. N° 50114 Pampaconga, Limatambo, Anta, Cusco 2022?
- ¿De qué manera las estrategias didácticas mejoran los elementos cinésicos en la segunda lengua de los estudiantes de primer grado de la I.E. N° 50114 Pampaconga, Limatambo, Anta, Cusco 2022?

#### **1.5. Formulación de objetivos**

##### **1.5.1. Objetivo General**

Determinar de qué manera las estrategias didácticas mejoran la expresión oral en la segunda lengua de los estudiantes de primer grado de la I.E. N° 50114 Pampaconga, Limatambo, Anta, Cusco 2022.

### **1.5.2. Objetivos Específicas**

- Identificar de qué manera las estrategias didácticas mejoran los elementos lingüísticos en la segunda lengua de los estudiantes de primer grado de la I.E. N° 50114 Pampaconga, Limatambo, Anta, Cusco 2022.
- Identificar de qué manera las estrategias didácticas mejoran los elementos paralingüísticos en la segunda lengua de los estudiantes de primer grado de la I.E. N° 50114 Pampaconga, Limatambo, Anta, Cusco 2022.
- Determinar de qué manera las estrategias didácticas mejoran los elementos cinésicos en la segunda lengua de los estudiantes de primer grado de la I.E. N° 50114 Pampaconga, Limatambo, Anta, Cusco 2022.

## **1.5. Justificación de la investigación**

### **1.5.1. Justificación Teórica**

Es fundamental desarrollar la competencia comunicativa oral en los estudiantes de Educación Básica Regular, especialmente en aquellos de la Institución Educativa. N° 50114 Pampaconga, quienes presentan dificultades en su expresión oral al momento de comunicarse. Además, estos estudiantes tienen miedo de realizar exposiciones frente a sus compañeros y no utilizan recursos gestuales para dar a conocer sus ideas. Este hecho motivó la investigación del tema y resalta la importancia de poseer habilidades para la competencia comunicativa oral.

La investigación contribuye con teorías y conceptos que servirán de base para futuras investigaciones relacionadas con este tema.

También demuestra la importancia de las estrategias didácticas que se plantean para mejorar la comunicación de los estudiantes en segunda lengua, permitiéndoles comunicarse sin miedo al destinatario al que se dirigen.

### **1.5.2. Justificación Pedagógica**

Esta investigación busca mejorar la expresión oral en segunda lengua de los estudiantes de la Institución Educativa N° 50114 Pampaconga, así como proporcionar nuevas orientaciones y estrategias didácticas para que los maestros las apliquen y, por lo tanto, mejoren su habilidad oral de los estudiantes.

La aplicación de estas estrategias didácticas puede solucionar las dificultades que los estudiantes enfrentan en su capacidad para hablar, mejorando la comunicación interpersonal y reduciendo el miedo a las burlas, aumentando el nivel intelectual, promoviendo la responsabilidad individual y, lo más importante, haciendo que el aprendizaje sea más divertido y dinámico.

### **1.5.3. Justificación Metodológica**

La investigación actual se centra en el empleo de estrategias didácticas en forma de talleres, que se aplicaron a los alumnos de la I.E. 50114 Pampaconga. Estos talleres se han diseñado para emplear actividades como dinámicas, juegos de palabras, recordar sueños, recitar poemas, hacer pequeñas obras de arte, contar cuentos, adivinanzas y entrelazar palabras a las cuales llamamos Estrategias Didácticas y se proponen con el fin de fortalecer la competencia de expresión oral. Los talleres tuvieron lugar durante el segundo trimestre y constaron de ocho sesiones de aprendizaje organizadas para ayudar a los alumnos de primer grado a mejorar su expresión oral y mejorar la comunicación entre los docentes y los alumnos.

Estos resultados obtenidos a través del instrumento aplicado a los estudiantes del primer grado sección "A" de la I.E. N°50114 Pampaconga, Limatambo validaron las estrategias didácticas para mejorar la expresión oral.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

#### 2.1. Antecedentes de la investigación

Para el presente estudio se han revisado trabajos de investigación relacionados con las variables de la investigación las cuales se han obtenido de los repositorios de diferentes universidades a nivel Internacional, Nacional y Local.

##### 2.1.1. A Nivel Internacional

Vargas (2019), en su tesis titulada *“Implementación de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los alumnos de cuarto grado, grupo A de la Escuela Primaria Felipe Ángeles, turno matutino, de la Colonia Estero del Pantano, Municipio de Cosoleacaque, Veracruz”*. Tesis para optar al grado académico de licenciada en Pedagogía de la Universidad de Sotavento A.C. con el objetivo de comprobar que, si se implementan estrategias didácticas adecuadas se puede mejorar la expresión oral en los alumnos de cuarto grado, grupo “A” de la Escuela Primaria Felipe Ángeles. La metodología fue descriptiva y absoluta. Esta es la conclusión:

- Se puede afirmar que la hipótesis ha sido confirmada de manera satisfactoria al observar una mejora significativa en las habilidades verbales de los estudiantes del grupo "A" de cuarto grado en la clase matutina de la Escuela Primaria Felipe Ángeles, ubicada en Estero del Pantano, Estado de La Cruz.

Este estudio es práctico debido a que las estrategias didácticas utilizadas han demostrado mejorar de forma positiva las diversas habilidades de expresión oral de los estudiantes en esta institución educativa. Por lo tanto, consideramos que estos resultados son relevantes, ya que proporcionan información valiosa que ha enriquecido nuestra investigación.

Bohorquez y Rincón (2018) en su tesis titulada *“La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento”*. Tesis para optar al grado académico de maestría en Lingüística de la Universidad Pedagógica y tecnológica de Colombia Facultad de Ciencias de la Educación, con el objetivo general de fortalecer la expresión oral de los estudiantes a través del diseño e implementación de una cartilla con talleres didácticos como estrategia pedagógica en el aula de clase. Los métodos utilizados fueron la experimentación y la observación técnica. Se concluye de la siguiente manera:

- Detectar las fortalezas y debilidades en la expresión oral de los estudiantes y abordar sus brechas más críticas a través de talleres y estrategias de capacitación.
- Estas actividades pueden beneficiar a los docentes, haciéndoles las lecciones más significativas y comprometiendo activamente a los estudiantes en el proceso de aprendizaje.
- Para mejorar en la expresión oral, se proponen estrategias como talleres con actividades basadas en los intereses de los estudiantes y la planificación y organización de actividades que incluyan una secuencia y autoevaluación.

De esta manera la mejora de la expresión oral requiere práctica diaria con diferentes actividades y estrategias apropiadas como la cartilla con talleres didácticos como estrategia pedagógica en el aula.

Rodriguez et al. (2019) en su tesis titulada *“La expresión oral en estudiantes del grado de transición a partir del taller como estrategia didáctica”*. Para optar al grado académico de Maestría en Educación de la Universidad de Medellín. El objetivo general fue Describir la expresión oral en estudiantes del grado de transición a partir del taller como estrategia didáctica, en las instituciones educativas A.S.I.A Ignaciana. La Esperanza y Progresar. El método utilizado fue descriptivo, cualitativo y como técnica utilizaron la observación. Se encontró las siguientes conclusiones:



- Los niños y niñas tienen habilidades distintas en el lenguaje hablado formal e informal. Aunque son buenos en la espontaneidad y el uso de ejemplos en el lenguaje informal, su capacidad para planificar, su vocabulario limitado y su habilidad para iniciar y terminar discursos pueden ser débiles.
- El uso del lenguaje informal por parte de los niños y niñas es un reflejo de su ambiente social y familiar, y les permite satisfacer sus necesidades básicas de comunicación y socialización.
- El taller logró mejorar de manera significativa la expresión oral de los estudiantes del grado de transición.

Este trabajo fue un gran éxito, gracias a la implementación de dicha estrategia didáctica, que permitió mejorar la expresión oral de los estudiantes del grado de transición, lo cual llevó a su elección como uno de nuestros antecedentes.

### **2.1.2. A Nivel Nacional**

Chaucha y Valdez (2016), en su tesis titulada *“Estrategias didácticas de apropiación de roles sociales para el desarrollo de las capacidades comunicativas de comprensión y expresión oral, en los estudiantes del v ciclo de la institución educativa Thomas Mc II, Región Arequipa -2015”*. Para optar al grado académico de Licenciadas en Educación, especialidad Educación Primaria. Publicado en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Tuvo como objetivo general determinar si las estrategias didácticas de apropiación de roles sociales propias del área de comunicación, contribuyen en el desarrollo de las capacidades comunicativas de comprensión y expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa “Thomas M.C. II” de Arequipa. En cuanto a su metodología se empleó un enfoque cuantitativo para llevar a cabo una encuesta como herramienta de investigación y se llegó a las siguientes conclusiones:

- Actividades que involucren la asunción o simulación de roles sociales, como la dramatización, la recitación, el debate, la presentación, la ilustración y el juego de roles, tienen un efecto beneficioso en la comunicación oral de los estudiantes.
- Según una encuesta, la mayoría de los docentes (75,6%) nunca utilizan estrategias de enseñanza que impliquen tareas de rol social para mejorar las habilidades de comprensión y expresión oral. Solo un pequeño porcentaje (5,2%) confirmó haber utilizado estas actividades.
- Una evaluación inicial de los estudiantes reveló que la mayoría (62%) se encontraba en el nivel "pobre" en cuanto a las habilidades de comprensión y expresión oral, mientras que solo una minoría (14,67%) se encontraba en el nivel "bueno".
- Los resultados del estudio indican que estas actividades pueden ser efectivas para mejorar las habilidades de comunicación oral de los estudiantes. El número de estudiantes en el nivel "Débil" disminuyó en un 16% (del 62% al 46%), mientras que el número de estudiantes en el nivel "bueno" aumentó en un 38% (del 14,67% al 52,67%).

Durante el estudio, se observó que la estrategia de distribución de roles en el campo de la comunicación contribuyó significativamente a mejorar la expresión oral de los estudiantes de la institución educativa mencionada. Este hallazgo demuestra la importancia práctica de implementar esta estrategia para desarrollar las habilidades de expresión oral en los estudiantes.

Flores y Velasquez (2017) en su investigación titulada *“Estrategias didácticas para el fomento de la expresión verbal en niños (as) del quinto grado de la IEP N° 70026 Porteño - Puno – 2017”*. Para optar al grado académico de Licenciado en Educación. Publicado en la Universidad Nacional del Altiplano cuyo objetivo general es Determinar el efecto

que produce la aplicación de las Estrategias Didácticas para el Fomento de la Expresión Verbal. En cuanto a la metodología el tipo de investigación es experimental de diseño cuasiexperimental, con un grupo intacto en la que en un inicio se aplicó la prueba de entrada, luego se ejecutó la aplicación de las estrategias didácticas como estrategia al grupo experimental evaluándose en las dimensiones exposición, diálogo y debate, a través de los instrumentos de la ficha de observación y la lista de cotejo. Se llegaron a las siguientes conclusiones:

- La intención de la estrategia didáctica era fomentar la expresión oral en los niños, y se encontró que, utilizando métodos de diálogo, el 33% y el 50% de los niños en el grupo experimental obtuvieron calificaciones excelentes y calificaciones esperadas en los indicadores de diálogo en la prueba de salida. Esto indica que los niños mejoraron su pronunciación, claridad, precisión, control de voz y sincronización para transmitir un mensaje coherente.
- El efecto del uso de estrategias instruccionales para promover la expresión oral fue esclarecido, identificando que el 50% y el 43% de los niños en el grupo experimental obtuvieron un desempeño destacado y esperado en el indicador de debate en el postest, lo que demuestra que los niños lograron importantes éxitos, como enviar un mensaje coherente, desarrollar talleres de diálogo y discusión, habilidades de debate y volverse enérgicos en el escenario.

En vista de estos resultados, se puede concluir que las estrategias de enseñanza utilizadas y las habilidades de expresión oral mejoraron significativamente en los estudiantes de la I.E., lo cual es relevante y útil para nuestra investigación.

Guerra (2017), en su tesis titulada “*Aplicación de estrategias didácticas para mejorar el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años, de la institución educativa “Tiwinza” distrito Poroy, provincia de cusco 2016*”. Para optar al grado académico de

Licenciado en Educación publicado en la Universidad Nacional San Agustín de Arequipa cuyo objetivo general fue Aplicar estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución Educativa Inicial “Tiwinza” de Poroy. En cuanto a la metodología la investigación fue cualitativa y estos métodos cualitativos involucraron la combinación de herramientas de observación y entrevistas . Como resultado de estos métodos, se llega a la conclusión de que:

- La intervención promovió el progreso de las aptitudes orales de los niños, específicamente en el caso de Tiwinza de Poroy. Se enfocó en animarlos a expresarse de manera clara y sin restricciones, haciendo uso de su mejor pronunciación y tono de voz, y fomentando el uso de recursos no verbales apropiados y naturales, como la mímica, los gestos y los movimientos corporales. Además, se hizo hincapié en la importancia de saber comunicarse de manera efectiva, lo que implica no solo hablar sino también escuchar atentamente.
- El liderazgo educativo en la creación del plan de estudios también influye en el desarrollo de las habilidades de comunicación oral de los estudiantes en la I.E.I. "Tiwinza" de Poroy, utilizando el enfoque de desarrollo "Yo dirijo, yo facilito". Además, esto promueve la capacidad de pensamiento crítico y simbólico, ya que la forma en que se presenta el tema guía la evaluación y consideración de la información del entorno local y nacional.
- Estrategias didácticas, como la narración de cuentos, la descripción de imágenes y el diálogo entre pares, se emplean en diversas actividades, como noticias actuales, la identificación de datos personales y la descripción de ropa típica, para mejorar la expresión oral.
- Los alumnos que pueden mantener un diálogo coherente y lógico, regular su expresión y voz y pronunciar con claridad y fluidez, superan la expresividad oral.

Al efectuarse el siguiente trabajo donde vemos que las estrategias didácticas ayudan a mejorar y ser independientes, libres en su expresión oral, facilitan hablar con claridad y son capaces de mantener un diálogo. Por ello se elige como un antecedente importante en la investigación.

### **2.1.3. A Nivel Local**

Sheridan (2019), en su tesis titulada “*Enseñanza de la expresión oral del castellano como segunda lengua en una escuela EIB – Cusco*”. Tesis para optar al grado académico de Licenciada en Educación Intercultural Bilingüe de la Universidad Nacional de Cayetano Heredia cuyo objetivo general es describir la enseñanza de la expresión oral del castellano como segunda lengua en niños y niñas de una institución rural EIB en Cusco. El método utilizado fue cualitativo y como herramienta la observación. De donde se obtuvo las siguientes conclusiones:

- Se observa que los estudiantes a menudo se enfrentan a medios audiovisuales y envían mensajes en español y quechua. Este hallazgo es importante ya que no había sido considerado por los investigadores previamente.
- Los resultados del estudio sobre los sustitutos involucrados en la enseñanza del español como segundo idioma revelaron que los hermanos mayores desempeñan un papel crucial como socializadores del español. Además, se encontró que los padres en hogares con mayores niveles de español ayudan con la tarea de español.
- Las condiciones que favorecen la expresión oral en español son propicias, ya que los docentes ofrecen pequeños espacios para que los estudiantes conversen en español utilizando una variedad de estrategias.

A pesar de que aprender una segunda lengua puede ser difícil, especialmente porque los estudiantes nacen con una lengua materna, es beneficioso para ellos aprender a

expresarse correctamente en su segundo idioma, lo que les permitirá comunicarse de manera más efectiva.

Curo y Huaman (2019) en su investigación titulada *“Programa radio escolar y la expresión oral en la segunda lengua en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa señor justo juez de Sicllabamba, San Salvador – calca – cusco 2018”*. Para optar al grado académico de Licenciado en Educación Secundaria, especialidad Lengua y Literatura. Publicada en la universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco”. Cuyo objetivo general fue determinar en qué medida el programa radio escolar mejora la expresión oral en la segunda lengua en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Señor Justo Juez de Sicllabamba, San Salvador – Calca – Cusco, en el año 2018. Utilizó un enfoque cuantitativo como método y sus conclusiones se resumen de la siguiente manera:

- El programa de radio escolar en el colegio “Señor Justo Juez de Sicllabamba de la Institución Educativa San Salvador-Calca-Cusco” ha mejorado la capacidad de expresión en segundo idioma de los estudiantes de primer grado. El 37.5% de los estudiantes alcanzó un nivel bueno y el 62.5% alcanzó un nivel excelente, lo que demuestra una mejora en su habilidad de expresión verbal.
- Los estudiantes han mejorado su capacidad para colaborar e interactuar en su segundo idioma gracias a los programas de radio escolares, con un 37.5% alcanzando un nivel bueno y un 62.5% un nivel excelente.
- La participación de los estudiantes en el aula ha aumentado, con un 62.5% demostrando un nivel bueno y un 37.5% demostrando un nivel excelente en esta habilidad gracias al uso efectivo de recursos verbales y no verbales.

- Los cursos y talleres de difusión han mejorado significativamente la capacidad de reflexionar sobre la forma, contenido y contexto de los textos hablados en el segundo idioma, con un buen nivel del 50.0%.

Estos resultados están en línea con la investigación actual que demuestra que el uso de programas de radio escolares mejora las habilidades de expresión oral de los estudiantes. En conclusión, estos datos respaldan adecuadamente nuestro estudio.

Cantuta y Cuno (2021) en su tesis titulada “*Exposición oral y pensamiento crítico en estudiantes de la institución educativa N° 56114 Fernando Túpac Amaru del distrito de Túpac Amaru, provincia Canas- Cusco, 2019*”. Para optar al grado académico de Licenciado en Educación Primaria. Publicada en la universidad nacional de San Antonio Abad del Cusco. Cuyo objetivo general fue Determinar la relación que existe entre la exposición oral y el pensamiento crítico de los estudiantes de la Institución Educativa N° 56114 “Fernando Túpac Amaru” del distrito de Túpac Amaru, provincia de Canas, región Cusco 2019. El estudio utilizado empleó una metodología básica y un diseño no experimental transeccional correlacional. Sus conclusiones se resumen de la siguiente manera:

- La exposición oral no presenta relación significativa con el pensamiento crítico en los estudiantes de la Institución Educativa de N° 56114 Fernando Túpac Amaru de Tungasuca, provincia de Canas, región Cusco.
- Se colige que no existe correlación significativa entre la exposición oral y la agudeza perceptiva.
- Se infiere que no existe correlación significativa entre la exposición oral y la dimensión cuestionamiento permanente.
- Se infiere que no existe relación significativa entre la exposición oral y el coraje intelectual

- La exposición oral tiene relación significativa con el control emotivo.

Este estudio es relevante para el ámbito actual debido a que refuerza la importancia de la expresión oral y su relación con la regulación emocional, lo cual coincide con investigaciones previas.

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1. Estrategias**

Díaz (2002) define como: “Procedimientos utilizados por los profesores de manera reflexiva y flexible para promover resultados de aprendizaje importantes para los alumnos” (p.3).

Por lo manifestado, las estrategias son planes que nos llevan a cumplir un objetivo trazado. Dentro del aula las estrategias pedagógicas son utilizadas con el fin de alcanzar aprendizajes significativos y autorregular los aprendizajes de los estudiantes.

Toala et al (2019) “Las estrategias son parte importante del proceso de aprendizaje. Son sistemas de acciones que, gracias a su flexibilidad y adaptabilidad a las condiciones existentes, permiten realizar las tareas con la calidad necesaria”(p.17)

Este aporte es interesante ya que las estrategias son acciones flexibles y se adaptan a las situaciones que se presentan, es decir las estrategias no son cerradas, al contrario, son abiertos permitiendo que se realice ajustes si este no coadyuva al logro de los objetivos y el crecimiento cognitivo del estudiante.

### **2.2.2. Tipos de estrategias**

Según Camacho (2012), en el contexto educativo, una estrategia no es simplemente una acción, sino más bien un conjunto de acciones que se utilizan en las estrategias de enseñanza y aprendizaje. El autor identifica varios tipos de estrategias



didácticas, entre ellas: “estrategias cognitivas, meta-cognitivas, lúdicas, tecnológicas y socio-afectivas”.

#### **2.2.2.1. Estrategias cognitivas**

Camacho (2012) menciona que: “Las estrategias cognitivas se identifican con una serie de actividades encaminadas al aprendizaje significativo de un tema” (p.8).

Tal y como indica el escritor, las estrategias cognitivas se presentan mediante manuales, directrices y recomendaciones cuidadosamente estructuradas, que ofrecen una variedad de materiales y actividades diseñadas para mejorar el desarrollo de habilidades cognitivas, como la memoria, percepción, atención, comprensión, razonamiento, entre otras.

#### **2.2.2.2. Estrategias meta-cognitiva**

Camacho (2012 citado por Toala et al. 2019), afirma que “Involucran a los estudiantes en ejercicios deliberados de conciencia de uno mismo, cuestionando qué se ha aprendido, cómo se aprende, qué se aprende y cuál es su función social” (p.8).

Por consiguiente, las estrategias metacognitivas fortalecen el desarrollo cognitivo del estudiante por medio de la reflexión del trabajo de uno mismo. Es importante destacar que el estudiante almacena contenidos en la memoria a través de la implementación de esta estrategia que los obtiene mediante la elaboración de un discurso, un ensayo, una monografía o un trabajo de investigación los cuales brindan aporte de conocimiento.

#### **2.2.2.3. Estrategias lúdicas**

Camacho (2012 citado por Toala et al., 2019) define: “Las estrategias lúdicas facilitan el aprendizaje a través de interacciones afectivas placenteras y el uso del juego” (p.7).

De esta manera, a través de la utilización de diversas estrategias motivadoras como los juegos recreativos, videos relacionados con el tema, canciones infantiles, fichas con organizadores, presentaciones en equipo, debates, manualidades, dramatizaciones, talleres, narraciones y otras técnicas similares, los estudiantes pueden mejorar su aprendizaje, desarrollar habilidades de comunicación interpersonal y desempeñarse mejor en las tareas asignadas por los docentes. Estas motivaciones estimulan las capacidades sensoriales y emocionales de los estudiantes, evitando que se aburran o se duerman durante el proceso educativo.

#### **2.2.2.4. Estrategias Tecnológicas**

Camacho (2012 citado por Toala et al., 2019) afirma que: “La aplicación de tecnología en cualquier proceso de aprendizaje fortalece a todo tipo de estudiantes” (p.8).

En la actualidad, no hay duda de que la tecnología se ha convertido en una herramienta esencial en este mundo globalizado, y una persona que tiene habilidades tecnológicas es considerada competente. En el ámbito educativo, las herramientas tecnológicas son muy útiles para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje tanto para los docentes como para los estudiantes. Por lo tanto, las estrategias tecnológicas desempeñan un papel fundamental en la educación y el trabajo, pero es importante tener en

cuenta que su uso debe ser apropiado y controlado durante el aprendizaje para contribuir al desarrollo integral de las personas.

#### **2.2.2.5. Estrategias socio-afectivas**

Camacho (2012 citado por Toala et al., 2019) afirma las estrategias socio-afectivas: “Sirven para promover un ambiente de aprendizaje agradable”.

Ahora bien, las estrategias socio-afectivas son la base para llevar a cabo una comunicación social agradable consigo mismo y con el entorno.

Cabe mencionar que si en el aula prima la alegría, la solidaridad, el respeto y la comunicación constante, los estudiantes sienten confianza en su docente y sus compañeros. He aquí la importancia del docente en mantener la sonrisa a pesar de las circunstancias que sucedan fuera de la I.E. motivándolos constantemente para que desarrollen habilidades sociales y guiarlos para distinguir en qué situaciones se hace uso de los conocimientos.

#### **2.2.3. Didáctica**

Es una disciplina pedagógica que se encarga de investigar y actuar en el proceso de aprendizaje con el fin de fomentar el desarrollo de la inteligencia de los estudiantes. Su objetivo es apoyar al alumno en su proceso de aprendizaje, buscando que este sea efectivo y significativo Abreu et al. (2017). En otras palabras, la didáctica es el arte de enseñar y se refiere a la capacidad del profesor para transmitir su conocimiento de manera efectiva y formar a sus estudiantes para el futuro.

Por otro lado, la pedagogía es un campo de estudio que se enfoca en la teoría, conocimiento y asesoramiento práctico relacionado con el proceso de enseñanza y aprendizaje Abreu et al. (2017). Aunque la pedagogía no tiene una aplicación práctica

inmediata como la didáctica, es esencial para los educadores ya que otorga profundidad, significado y creatividad a lo que se hace, se dice y se piensa en el entorno escolar.

#### **2.2.4. Estrategias Didácticas**

De acuerdo con Flores et al. (2017) y Sánchez et al. (2020), existen herramientas y estrategias de aprendizaje que pueden mejorar el rendimiento y la conciencia del estudiante, mientras fomentan la reflexión y la mejora del profesor. Estas estrategias incluyen métodos, técnicas, actividades y herramientas para lograr los objetivos de aprendizaje y se les llama métodos de aprendizaje interactivo, formatos de aprendizaje o experiencias de aprendizaje.

Los procedimientos deben estar organizados con un plan claro y estar orientados a lograr el aprendizaje deseado. Los profesores eligen los estilos de aprendizaje que deben seguir los estudiantes según su estilo de aprendizaje para organizar su aprendizaje Campusano y Diaz (2017).

En resumen, las estrategias didácticas son procedimientos o pasos definidos con anticipación que establecen pautas para alcanzar un propósito educativo y mejorar el aprendizaje.

##### **2.2.4.1. Importancia de las estrategias didácticas**

Es fundamental destacar que estas estrategias tienen como objetivo alcanzar metas específicas de enseñanza y aprendizaje. Las estrategias de aprendizaje son útiles para promover la participación de los estudiantes y el aprendizaje por medio de ejemplos. Estas estrategias ayudan a los estudiantes a organizar y comprender el contenido y las ideas principales Flores et al. (2017).

Son un conjunto de habilidades que pueden ser flexibles y aplicadas para facilitar el aprendizaje significativo y la resolución de problemas. Por otro lado, los métodos de aprendizaje son herramientas que los docentes brindan a los estudiantes para facilitar una comprensión profunda del tema Velazco (2015).

Las estrategias didácticas son importantes porque proporcionan técnicas y modelos educativos que ayudan a los estudiantes a organizar la información de manera lógica, identificar las ideas relevantes y adquirir conocimientos fundamentales.

#### **2.2.4.2. Características de las estrategias didácticas**

Al respecto Velazco (2015) menciona que las estrategias didácticas son fuentes para entrenamientos o materias a largo plazo y tienen dos características principales:

- Los docentes son facilitadores de su propio aprendizaje, pero los estudiantes son los protagonistas.
- A menudo, el 100 % de los resultados esperados se logran en la primera aplicación, ya que tanto el docente como los alumnos necesitan tiempo para adoptar la estrategia. Esto sucederá cuantas más veces se ejecute la estrategia. Las experiencias permiten a profesores y alumnos resolver futuras dificultades ajustando gradualmente la implementación para lograr el aprendizaje deseado.

#### **2.2.5. El taller**

El taller es un conjunto de recursos, una estrategia que tiene un conjunto de procesos que tienen métodos operativos y funciona de manera eficaz y eficiente Currículo Nacional(2016).

Al respecto de la definición del Ministerio de Educación en el Currículo Nacional, el taller es un encuentro de personas que buscan alcanzar un objetivo en común y que prioriza la formación educativa de los estudiantes. Asimismo, los talleres son también tutorías o tutoriales que duran varios días generalmente están dirigidos por uno o dos encargados. Por lo tanto, la capacitación resuelve un problema específico y busca la participación del público.

#### **2.2.6. El taller como estrategia didáctica**

La comunicación es lo básico en la educación. Para Escotet (1992) por la comunicación el hombre se actualiza y enriquece el acto comunicativo en el ambiente escolar y este a su vez es base para un eficaz desempeño académico, comunicativo y social.

A lo largo del año en el campo educativo se proponen diversas actividades para mejorar el acto comunicativo dentro del aula tales como la narración, la expresión artística, la lectura en voz alta, la descripción, la argumentación o la escucha activa y comprensiva, el tono de voz alto, el saber hablar que implica que el saber hablar no se hereda, sino que se aprende en base a la práctica constante de lecturas además de practicar la comunicación no verbal que fortalecen la comunicación.

Según Castillo (2008), es importante que los profesores de educación secundaria proporcionen actividades orales que permitan a los estudiantes descubrir y analizar sus patrones de interacción y reflexionar sobre su comportamiento comunicativo para poder participar en debates con poder. Estas actividades pueden ser propuestas como talleres para involucrar socialmente a los estudiantes en el proceso de creación de conocimiento y permitir la socialización de experiencias. Es esencial que el profesor tenga una actitud de coordinador de conocimiento, confianza, emociones y acción, reflexionando constantemente sobre su tarea y proporcionando alternativas para la construcción del conocimiento.

Además, se deben utilizar dinámicas para mejorar la expresión oral de los estudiantes y ayudarlos a superar el nerviosismo y ganar confianza. Forzan (2010) sugiere que, para desarrollar diferentes estrategias para fortalecer la presentación oral, es necesario planificar las actividades, objetivos y elementos del taller para asegurar un proceso efectivo y práctico.

### 2.2.7. Comunicación Oral

Según Baralo (2000) es un proceso basado en las habilidades de expresión e interpretación. Este proceso bidireccional permite establecer relaciones indivisibles mediante la codificación o decodificación en un sistema semiótico lingüístico, y es independiente del contexto, ya que esta actividad implica la implementación de las habilidades expresivas estaría directamente relacionado con la intención comunicativa.

Por su lado Serrano (1983) afirma que “La comunicación, es un proceso que permite a dos personas (emisor y receptor) comprender los hechos creados como el comportamiento del otro” (p.38).

Los autores enfatizan dos aspectos de la comunicación: la interacción entre el emisor y el receptor, y la transmisión de mensajes entre ellos en un contexto amistoso y sin temor. Para Cassany & Luna (1994), la comunicación oral es crucial en la vida social, mientras que el lenguaje escrito no lo es tanto. La comunicación es necesaria en todos los ámbitos de la vida, y la expresión oral es una forma fundamental de comunicación que se aprende a través de la interacción con otros que hablan el mismo idioma. La calidad de la comunicación oral depende de las condiciones en las que se desenvuelva el individuo. Por lo tanto, la comunicación es una forma importante de interacción en todas las culturas debido al papel especial que desempeña el lenguaje hablado en la cotidianidad.

Según García (2012), la comunicación oral tiene exigencias y características propias, sobre todo en situaciones en las que el orador se encuentra frente a un público.

Por lo mencionado en el párrafo anterior, para una adecuada comunicación oral es imprescindible que los sujetos cuenten con cualidades y habilidades como la inteligencia social, la inteligencia intrapersonal e interpersonal, la escucha activa, el saber leer, el



saber hablar en público, la escucha comprensiva de ahí que la interacción entre dos o más personas se adquiere y se mejora a través del tiempo a través de las habilidades interpersonales.

Por otro lado, Reyzaabal (2001) afirma que la comunicación oral es fundamental para la educación de los niños, ya que a través de ella se adquieren habilidades esenciales. Aunque el desarrollo de habilidades de comunicación comienza en el hogar, la escuela desempeña un papel importante en fortalecer y mejorar estas habilidades. Por lo tanto, en el aula se llevan a cabo actividades y se utilizan estrategias y metodologías específicas para mejorar tanto las habilidades verbales como las no verbales. Estas habilidades son evaluadas de acuerdo con los criterios del currículo nacional, con el objetivo de ayudar a los estudiantes a superar el miedo a expresarse en público.

#### **2.2.8. Expresión oral**

Es la forma en la que representa una idea, pensamiento o sentimiento y se exterioriza utilizando algún tipo de signo siendo esta la más utilizada en transmitir mensajes Sánchez (2019).

La expresión oral proporciona información detallada sobre los pensamientos e ideas de una persona a través de su tono de voz y gestos. Además, es útil para solucionar problemas de comunicación Castro (2017). La expresión oral es natural y espontánea, y está llena de matices emocionales que se pueden transmitir mediante gestos y tono de voz Machado & Rodríguez (2020).

Adicionalmente, es una forma importante de interactuar con los demás y expresar ideas para llegar al público objetivo según Herrero et al. (2018). En base a lo expuesto, la comunicación oral es un proceso de interacción social que utiliza la voz, las palabras,

los gestos, la entonación y la postura para expresar sentimientos, pensamientos, ideas, peticiones y aclaraciones con el fin de persuadir o lograr un objetivo.

### **2.2.9. Dimensiones de la expresión oral**

Las dimensiones de la expresión oral, según el MINEDU en el Currículo Nacional (2016) son:

#### **1. Elementos lingüísticos**

Es aquella comunicación que se lleva a cabo a través de la expresión hablada o escrita a través de palabras, ideas, frases y discursos Aguilar (2020).

En efecto, el uso de la comunicación lingüística es básico para dar a conocer una idea, una frase, una advertencia, una oración, una petición, un discurso, un debate, entre otros actos comunicativos de forma oral o escrita. Así también, en el lenguaje se utilizan diversos recursos expresivos como la metáfora, la alegoría, la hipérbole, el símil, etc. para afectar emocionalmente al receptor.

- **Nivel Léxico:** Según la definición de la Real Academia Española (2022) es el estudio de las unidades léxicas de una lengua y de las relaciones sistemáticas que se establecen entre ellas.

Se refiere al uso de palabras de acuerdo al contexto social dónde se encuentren. El vocabulario de las personas varía de acuerdo a la cantidad de palabras que adquieren en el proceso de adquisición de conocimientos.

- **Nivel Fonológico:** Según la definición de la Real Academia Española (2022) es parte de la gramática que estudia cómo se estructuran los

sonidos y los elementos suprasegmentales de una lengua para transmitir significados.

Al respecto, la fonología es el estudio de los sonidos de las palabras, la pronunciación de la palabra de referencia debe ser lo más fácil de entender posible. Esto incluye pronunciar todas las consonantes y vocales correctamente para que las palabras sean claras.

- **Nivel Morfosintáctico:** Según la definición de la Real Academia Española (2022) es parte de la gramática que integra la morfología y la sintaxis.

En efecto, la morfosintaxis se refiere a la forma de la estructura de una oración cuando se expresa de manera oral o escrito. Estas palabras son autónomas y a su vez dan a conocer una idea completa cuando están agrupados.

## 2. Elementos paralingüísticos

Para Ortiz y Almeida (2016) los recursos paralingüísticos son: la intensidad, que se refiere a la modulación vocal, el ritmo, que se refiere a la fluidez de expresión a través de las pausas, y la entonación, que se refiere al énfasis de la oración.

En efecto, los recursos o elementos paralingüísticos son aquellos que acompañan o modifican lo que se expresa de manera lingüística, estos recursos son: la intensidad o volumen de la voz, la entonación y la fluidez y que varían individualmente.

- **Intensidad o volumen de voz:** El estudiante durante su exposición tiene que subir o bajar el tono de voz para dar a conocer sus ideas o lo que

quiere decir a sus receptores ya sea en el aula, auditorio, escenario, patio, etc. (MINEDU, 2013).

En tal virtud, el hablante hace uso de diferente tono de voz ya sea alto, moderado o bajo de acuerdo a las situaciones y los gestos que acompañan al acto comunicativo, depende también de las edades y el sexo de los hablantes.

- **Entonación:** Según Poyatos (1970) “diferenciamos entre entonación muy melódica, media y monótona con más o menos amplitud de graves a agudos, según el individuo o el campo de entonación” (p.53).

De ahí que, la entonación suele utilizarse para nombrar la melodía empleada en la comunicación puede ser muy melódica para preguntas y exclamaciones o puede ser monótona todo dependerá del hablante y su finalidad.

- **Fluidez:** La definición según la definición de la Real Academia Española (2022) que se produce o se desarrolla de manera fácil y continua, sin interrupciones ni obstáculos.

En efecto, la fluidez es la capacidad de expresarse con cierta facilidad y espontaneidad al momento de expresarse en público, dependerá del nivel de conocimiento y preparación sobre un tema determinado.

### 3. Elementos cinésicos

Los elementos cinésicos se refieren al lenguaje corporal en la comunicación no verbal, lo que incluye diversos gestos y movimientos que varían según la cultura y el grupo social, como los diferentes tipos de saludos MINEDU (2013).

De este modo, los elementos cinésicos se enfocan en el estudio de los movimientos, gestos y expresiones corporales que, junto con la comunicación oral, permiten una comunicación más efectiva.

La palabra es esencial en el acto comunicativo, sin embargo, se necesita la presencia de elementos paralingüísticos y kinésicos para mejorar la comunicación interpersonal.

Los elementos kinésicos se clasifican en:

- **La mirada:** Es la observación hacia un objeto. El mensaje transmitido puede confirmar el mensaje verbal del interlocutor si coincide con el mensaje transmitido o contradecir el mismo mensaje si el mensaje transmitido por la propia apariencia no corresponde a lo que se dice Sánchez (2019).

Dicho esto, la mirada puede ser decisivo en el buen entendimiento del mensaje. Por ejemplo, si el hablante dirige la mirada hacia el público guiñando lo ojos y este al mismo tiempo está acusándolos, el hablante contradice lo que dice con el guiño de ojos. De esta manera la mirada puede confirmar o contradecir un mensaje.

- **Gestos y ademanes:** Son movimientos corporales expresivos, lenguaje corporal que expresan diferentes estados mentales Sánchez (2019).

Al respecto, los gestos y ademanes son movimientos intencionales de manos que acompañan a la comunicación lingüística. Por ejemplo, los aplausos generan algarabía, respeto y reconocimiento de un trabajo bien hecho.

- **Postura corporal:** Es una forma de comunicación no verbal que transmite información a través de gestos, movimientos, expresiones corporales y faciales. Esto muchas veces se hace de manera

inconsciente, por lo que es un buen indicador del estado mental del hombre Sánchez (2019).

Es así que, la postura del cuerpo es imprescindible para dirigirnos hacia el público tales como sentarse, pararse, inclinarse según al lugar dónde se encuentren si es en el colegio, en el templo, en el salón de clase, entre otros.

• **Desplazamiento:** Según la definición de la Real Academia Española (2022) es trasladarse, ir de un lugar a otro.

De esta manera, el desplazamiento es un aspecto importante en la exposición de un discurso, ya que genera atención en el público y causa impacto si está relacionado con la intención comunicativa.

#### **2.2.10. Capacidades de la expresión oral**

De acuerdo con el MINEDU (2016), las habilidades de expresión oral se pueden resumir de la siguiente manera:

a) Comprender la información presentada en textos orales. Esto se refiere a la capacidad del estudiante para extraer y recuperar información de textos escritos y hablados.

b) Inferir e interpretar información de textos orales. Esta habilidad implica expresar de manera coherente y con un vocabulario adecuado los pensamientos, sentimientos y experiencias propias. La adaptabilidad se relaciona con la capacidad de presentar un tema desde una perspectiva básica hasta una más compleja, utilizando conocimientos previos y diferentes fuentes de información.

c) Adecuar, organizar y desarrollar las ideas de manera coherente y cohesionada. Esto implica el uso consciente del género discursivo según

diferentes situaciones y propósitos comunicativos, así como el uso de recursos cohesivos basados en convenciones sociales.

d) Utilizar de manera estratégica recursos no verbales y paraverbales, incluyendo la capacidad de autoevaluar lo que se dice durante y al final de un intercambio para ajustar expresiones, gestos, miradas, postura, entonación, temas y orden de pensamiento según sea necesario para mejorar la comunicación oral.

e) Interactuar estratégicamente con diferentes interlocutores, cambiando los roles de los interlocutores y utilizando su propia comprensión o habla para enviar y recibir mensajes en situaciones de lenguaje hablado de manera dinámica y alternativa. Incluso al observar el habla, los oyentes suelen aceptar el mensaje del hablante y prepararse para responder.

f) Reflexionar y evaluar la forma, contenido y contexto del texto oral. Esto implica que el estudiante reflexione y evalúe los textos orales en los que participe, construyendo una opinión crítica y personal que considere los roles de los interlocutores (MINEDU, 2016).

### 2.3. BASES CONCEPTUALES

- **Aprendizaje dialógico:** Se trata del resultado de interacciones comunicativas en las que se fomenta la igualdad en la participación y se generan intercambios significativos de conocimientos y perspectivas.
- **Estrategia:** Conjunto de acciones planificadas que tienen como objetivo alcanzar uno o varios objetivos específicos.
- **Expresión oral:** Es la habilidad de producir discurso hablado, lo que es una habilidad comunicativa común pero desafiante.

- **Diálogo:** Se trata de una comunicación hablada o escrita que tiene lugar entre dos o más individuos en situaciones cotidianas.
- **Didáctica:** Es una disciplina pedagógica que se centra en las prácticas de enseñanza para promover el aprendizaje.
- **Taller:** Es un proceso estructurado y planificado que involucra la participación activa de los participantes con un objetivo específico para mejorar el aprendizaje.



## **CAPÍTULO III**

### **HIPÓTESIS Y VARIABLES**

#### **3.1. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS**

##### **3.1.1. Hipótesis General**

Las estrategias didácticas mejoran de manera significativa la expresión oral en segunda lengua de los estudiantes de primer grado de la I.E. N° 50114 Pampaconga, Limatambo, Anta, Cusco 2022.

##### **3.1.2. Hipótesis Específicos**

1. Las estrategias didácticas mejoran de manera significativa los elementos lingüísticos en segunda lengua de los estudiantes de primer grado de la I.E. N° 50114 Pampaconga, Limatambo, Anta, Cusco 2022.
2. Las estrategias didácticas mejoran de manera significativa los elementos paralingüísticos en segunda lengua de los estudiantes de primer grado de la I.E. N° 50114 Pampaconga, Limatambo, Anta, Cusco 2022.
3. Las estrategias didácticas mejoran de manera significativa los elementos cinésicos en segunda lengua de los estudiantes de primer grado de la I.E. N° 50114 Pampaconga, Limatambo, Anta, Cusco 2022.

#### **3.2. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES**

- Variable Independiente: Estrategias didácticas
- Variable Dependiente: Expresión oral

### 3.2.1. Cuadro de operacionalización de variables

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Variable Independiente: Estrategias Didácticas	Son un conjunto de habilidades que pueden ser flexibles y aplicadas para facilitar el aprendizaje significativo y la resolución de problemas Velazco (2015).	Conjunto de actividades que incluye métodos y técnicas que se realiza con el fin de lograr aprendizajes eficientes	-Juego de palabras -Dinámica en grupos -Recuerda sus sueños -Vocaliza canciones -Declama poemas -Exposiciones -Lecturas en voz alta -Crea trabalenguas	Se diseñaron 8 sesiones de aprendizaje para cada uno de los talleres  -Animando la lectura -Completas historias -Cuenta sueños -Pequeños artistas -Busca poemas -Los comerciantes -Hablando ando -Inventando trabalenguas
Variable Dependiente: Expresión Oral	La expresión oral es la forma en la que representa una idea, pensamiento o sentimiento y se exterioriza utilizando algún tipo de signo siendo esta la más utilizada en transmitir mensajes Sánchez (2019).	Es la capacidad comunicativa desarrollada por el hombre para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos que nos permite al ser humano ponernos en contacto con nuestros semejantes.	Elementos Lingüísticos  Elementos Paralingüísticos  Elementos Cinésicos	-Nivel léxico -Nivel fonológico -Nivel morfosintáctico  -Intensidad o volumen de voz -Entonación -Fluidez  -Mirada -Gestos y ademanes -Postura corporal -Desplazamiento

## CAPÍTULO IV

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 4.1. Tipo, enfoque y nivel de investigación

##### 4.1.1. Tipo de investigación

De acuerdo con las palabras de Carrasco (2019), el estudio en cuestión se clasifica como una investigación aplicada, la cual busca solucionar problemas prácticos y específicos mediante la utilización de conocimientos y técnicas científicas y tecnológicas. Esta investigación pretende mejorar la habilidad de expresión oral de los estudiantes.

##### 4.1.2. Enfoque de investigación

Esta investigación adoptó un enfoque cuantitativo, se recolectó información y datos numéricos que posteriormente fueron presentados mediante tablas estadísticas para ofrecer una representación clara de los resultados obtenidos Hernández (2014). Se emplearon técnicas de análisis estadístico para examinar las frecuencias, porcentajes y valores de significancia de las variables que se estudiaron. Esto permitió obtener una comprensión más profunda y precisa de los datos recopilados y, por lo tanto, brindó una base sólida para la interpretación y conclusiones del estudio.

##### 4.1.3. Nivel de investigación

La investigación adoptó un nivel explicativo se centra en el análisis y la comprensión de las relaciones causales entre variables Hernández (2014). Se utilizó el nivel explicativo con el objetivo de mejorar la habilidad de expresión oral en estudiantes que tienen el quechua como lengua materna y el español como segunda lengua. Para lograr este propósito, se implementaron diferentes estrategias didácticas durante el proceso de enseñanza.

#### 4.2. Diseño de investigación

La presente investigación es experimental, específicamente implica una fase pre experimental. A un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo Hernández (2014).

$$GE= O1-----X-----O2$$

Donde GE representa al grupo experimental conformado por 15 estudiantes del primer grado sección "A" de la Institución Educativa 50114 Pampaconga, O1 es la primera observación o el pre test que se aplicó, X viene a ser la manipulación o estímulo a la variable independiente y O2 es el posttest.

### 4.3 Población y muestra población

#### 4.3.1. Población

El conjunto de individuos que se consideran en este estudio es la población de la Institución Educativa 50114 Pampaconga, situada en el distrito de Limatambo, provincia de Anta, en el departamento del Cusco. Esta población está conformada por un total de 119 estudiantes de educación secundaria.

**Tabla 2**

*Población*

<b>Categoría</b>	<b>Varones</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Total</b>
<b>Estudiantes del primero a quinto grado de secundaria</b>	68	51	119

Fuente: Datos obtenidos de la nómina de matrícula de AMAPAFA, 2022

#### 4.3.2. Muestra

Está conformada únicamente por 15 estudiantes, pertenecientes a la sección "A" del primer grado de educación secundaria en la misma Institución Educativa. Es

importante destacar que la elección de esta muestra se hizo de manera conveniente y representa una pequeña porción de la población total.

**Tabla 3**

*Muestra*

<b>Categoría</b>	<b>Varones</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Total</b>
<b>1° "A"</b>	11	4	15

Fuente: Datos obtenidos de la nómina de matrícula de AMAPAFA, 2022

#### **4.3.3. Técnica de muestra**

La técnica de selección de muestra utilizada en el estudio fue No Probabilístico, ya que se enfocó en un grupo específico de estudiantes y la elección de la muestra fue de manera conveniente. Este grupo estaba compuesto por 15 estudiantes pertenecientes a la sección "A" del primer grado, quienes fueron el enfoque principal de la investigación. Se eligió este grupo en particular porque se consideró que sus características y comportamientos eran representativos de la población estudiantil en general y que podían proporcionar información valiosa sobre el fenómeno que se estaba estudiando.

#### **4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

##### **4.4.1. Técnica**

**a) La observación:** En nuestro estudio se utilizó la técnica de observación para registrar los avances y logros de los estudiantes durante las actividades experimentales del proceso de aprendizaje, con el fin de medir su participación y habilidades adquiridas.

En el presente estudio se empleó estrategias de aprendizaje como herramienta para enseñar lecciones a los estudiantes de primer grado sección "A" de la I.E. N° 50114 Pampaconga, Anta, Cusco cuya lengua materna es el quechua. Estas estrategias didácticas consisten en la realización de 8 talleres dinámicos diseñados para mejorar la

expresión oral de los estudiantes y se llevaron a cabo en 8 sesiones. A continuación, se muestra la organización de las sesiones de aprendizaje.

**Tabla 4**

*Organización de las sesiones*

Nº	Título de la Sesión	Taller	Instrumento
1	Nos divertimos leyendo ( <i>ver anexo 5</i> )	Animando la lectura ( <i>Ver anexo 4</i> )	Lista de cotejos ( <i>Ver anexo 6</i> )
2	Completando Historias ( <i>ver anexo 5</i> )	Completas historias ( <i>Ver anexo 4</i> )	Lista de cotejos ( <i>Ver anexo 6</i> )
3	Recordamos nuestros sueños ( <i>Ver anexo 5</i> )	Cuenta sueños ( <i>Ver anexo 4</i> )	Lista de cotejos ( <i>Ver anexo 6</i> )
4	Conociendo nuestros famosos ( <i>Ver anexo 5</i> )	Pequeños artistas ( <i>Ver anexo 4</i> )	Lista de cotejos ( <i>Ver anexo 6</i> )
5	Declamando nuestros poemas ( <i>Ver anexo 5</i> )	Busca poemas ( <i>Ver anexo 4</i> )	Lista de cotejos ( <i>Ver anexo 6</i> )
6	Somos pequeños comerciantes ( <i>Ver anexo 5</i> )	Los comerciantes ( <i>Ver anexo 4</i> )	Lista de cotejos ( <i>Ver anexo 6</i> )
7	Participamos activamente ( <i>Ver anexo 5</i> )	Hablando ando ( <i>Ver anexo 4</i> )	Lista de cotejos ( <i>Ver anexo 6</i> )
8	Somos creadores de trabalenguas ( <i>Ver anexo 5</i> )	Inventando trabalenguas ( <i>Ver anexo 4</i> )	Lista de cotejos ( <i>Ver anexo 6</i> )

Fuente: Elaboración propia

#### 4.4.2. Instrumento

a) **Rúbrica:** Para la técnica de observación se utilizó el instrumento de Rúbrica que es una herramienta estructurada para la técnica de la observación, el cual se concretizó en el pre test y postest de la aplicación de talleres para evaluar la expresión oral de los estudiantes de 1º grado “A” de la I.E N°50114 Pampaconga, Anta, Cusco 2023.

## CAPÍTULO V

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

## 5.1. Resultados descriptivos pretest

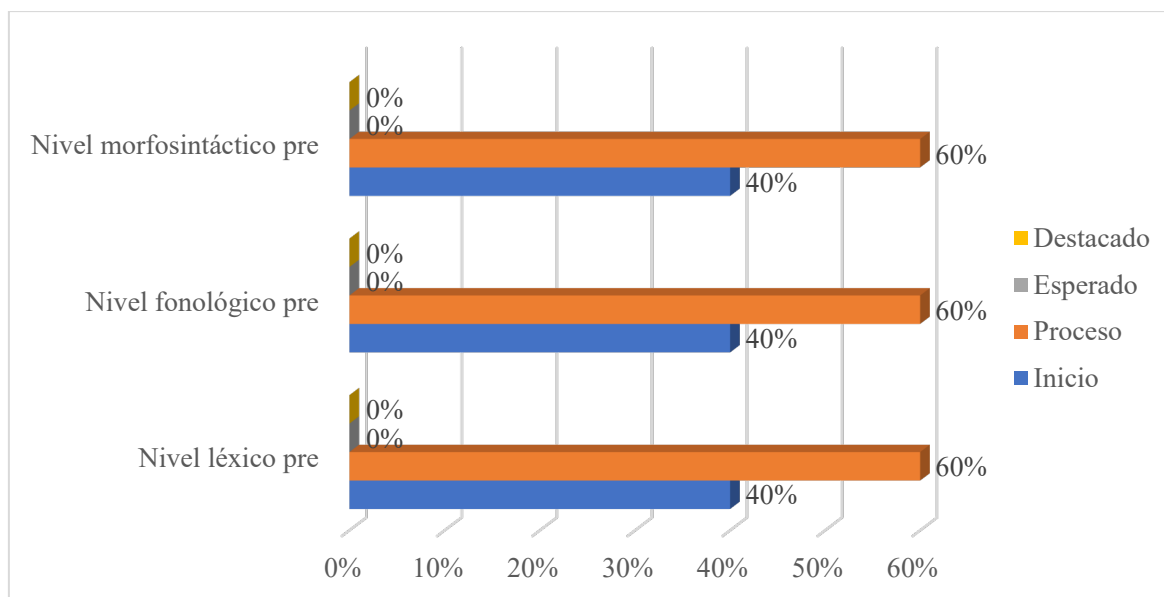
Tabla 5

Resultados indicadores dimensión elementos lingüísticos pretest

	Nivel léxico pre		Nivel fonológico pre		Nivel morfosintáctico pre	
	f	%	f	%	f	%
Inicio	6	40%	6	40%	6	40%
Proceso	9	60%	9	60%	9	60%
Esperado	0	0%	0	0%	0	0%
Destacado	0	0%	0	0%	0	0%
Total	15	100%	15	100%	15	100%

Figura 1

Resultados indicadores dimensión elementos lingüísticos pretest



Los resultados de los indicadores de la dimensión de elementos lingüísticos en el pre-test de la variable de expresión oral en segunda lengua de los estudiantes de primer grado en la Institución Educativa 50114 Pampaconga-Limatambo-Anta-Cusco se presentan en la tabla 5 y la figura 1. En cuanto al nivel léxico, el 60% de los estudiantes

se encuentra en proceso y el 40% está en inicio, lo que indica que la mayoría tiene un vocabulario limitado y utiliza un lenguaje coloquial con un contenido semántico reducido. Respecto al nivel fonológico, el 60% de los estudiantes está en proceso y el 40% está en inicio, lo que significa que la mayoría comete algunos errores de pronunciación que pueden afectar la comprensión del mensaje. En relación al nivel morfosintáctico, el 60% de los estudiantes está en proceso y el 40% está en inicio, lo que sugiere que la mayoría de los estudiantes tiene una estructura gramatical sencilla, utiliza conectores básicos y presenta cierto orden en sus ideas.

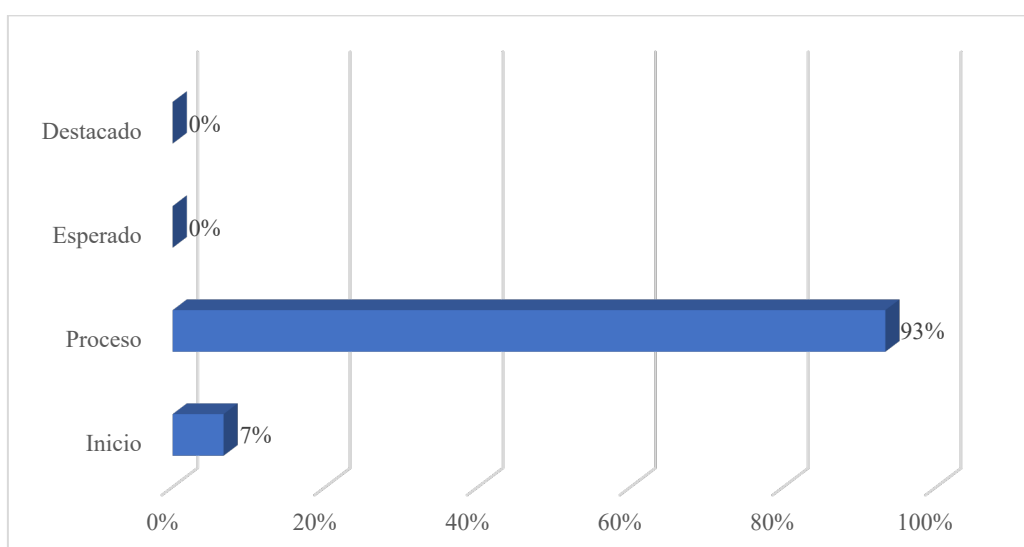
**Tabla 6**

*Resultado dimensión elementos lingüísticos pretest*

	f	%
Inicio	1	7%
Proceso	14	93%
Esperado	0	0%
Destacado	0	0%
Total	15	100%

**Figura 2**

*Resultados dimensión elementos lingüísticos pretest*





La dimensión de los elementos lingüísticos pretest de la variable de expresión oral en segunda lengua de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa 50114 Pampaconga-Limatambo-Anta-Cusco se muestra en la tabla 6 y la figura 2. Según los resultados, el 93% de los estudiantes están en proceso de aprender a utilizar un lenguaje específico que les permita crear efectos emotivos, como metáforas, alegorías, hipérbolos, comparaciones, entre otros, mientras que solo el 7% se encuentra en inicio. Esto indica que la mayoría de los estudiantes están en camino hacia el dominio de los elementos lingüísticos necesarios para la expresión oral en segunda lengua. Es importante destacar que la capacidad de utilizar estos elementos es fundamental para poder comunicarse efectivamente en un idioma extranjero.

En resumen, los resultados del examen reflejan que la mayoría de los estudiantes están avanzando en su proceso de aprendizaje y están en el camino correcto para dominar los elementos lingüísticos necesarios para la expresión oral en segunda lengua. Sin embargo, aún hay un pequeño porcentaje de estudiantes que están en la etapa inicial, lo que indica que es necesario prestarles una atención especializada para ayudarlos a avanzar y mejorar sus habilidades lingüísticas.

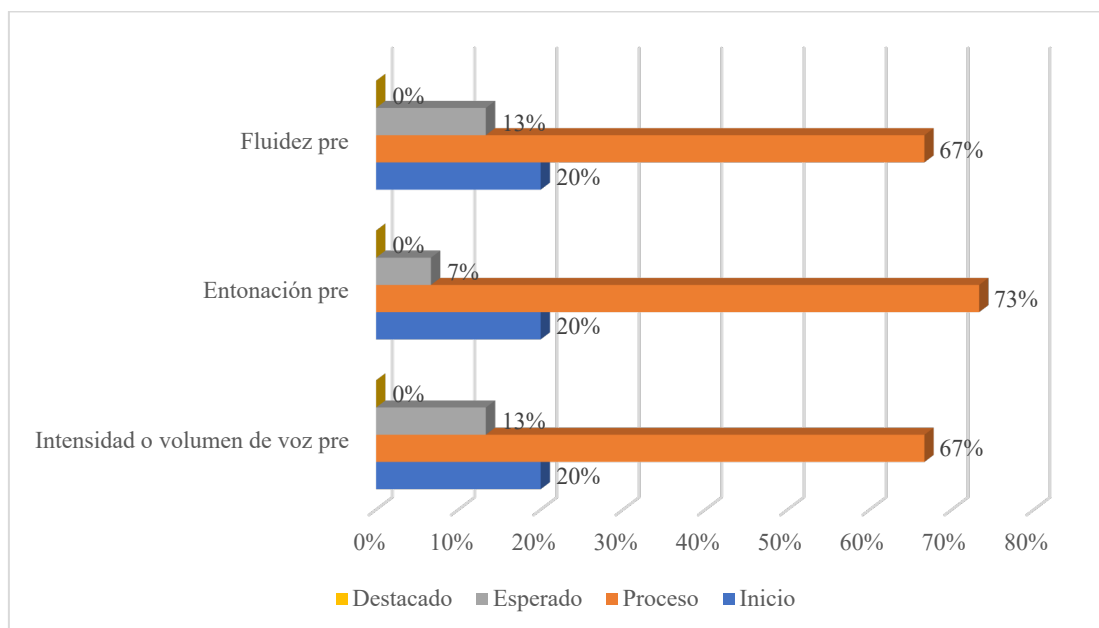
**Tabla 7**

*Resultados indicadores dimensión elementos paralingüísticos pretest*

	<b>Intensidad o volumen de voz pre</b>		<b>Entonación pre</b>		<b>Fluidez pre</b>	
	f	%	f	%	f	%
Inicio	3	20%	3	20%	3	20%
Proceso	10	67%	11	73%	10	67%
Esperado	2	13%	1	7%	2	13%
Destacado	0	0%	0	0%	0	0%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

**Figura 3**

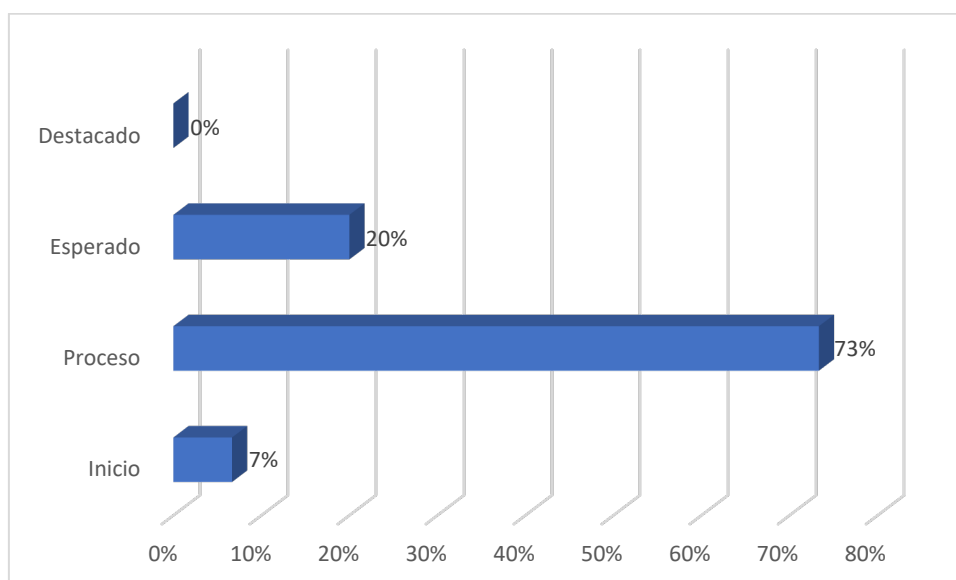
*Resultados dimensión elementos paralingüísticos pretest*



La figura y la tabla anterior presentan una evaluación de los indicadores de los elementos paralingüísticos pre- test de la variable de expresión oral en segunda lengua de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa 50114 Pampaconga-Limatambo-Anta-Cusco. La intensidad o volumen de voz es un indicador que muestra que el 67% de los estudiantes están en proceso, lo que indica que la mayoría de ellos tienen un tono de voz bajo y poco audible. La entonación es otro indicador que muestra que el 73% de los estudiantes están en proceso, lo que sugiere que la mayoría de ellos tienen una entonación adecuada solo en algunas partes del texto oral. La fluidez es otro indicador que indica que el 67% de los estudiantes están en proceso, lo que sugiere que la mayoría de ellos tienen una habla poco fluida y poco espontánea y presentan muletillas, vacilaciones o tartamudeos. Además, se observa que los estudiantes tienen dificultades para hacer pausas adecuadas, lo que resulta en bloqueos o pausas continuas. Estos resultados sugieren que se necesita una intervención adecuada para mejorar las habilidades de expresión oral de los estudiantes.

**Tabla 8***Resultados dimensión elementos paralingüísticos pre test*

	f	%
Inicio	1	7%
Proceso	11	73%
Esperado	3	20%
Destacado	0	0%
Total	15	100%

**Figura 4***Resultados dimensión elementos paralingüísticos pretest*

En la figura y tabla anterior se presentan los datos sobre la dimensión de los elementos paralingüísticos en el pre- test de la variable de expresión oral en segunda lengua de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa 50114 Pampaconga-Limatambo-Anta-Cusco. Los resultados encontraron que el 73% de los estudiantes se encuentran en proceso, lo que sugiere que están en camino de alcanzar el nivel esperado en la expresión oral en segunda lengua. Sin embargo, sólo el 20% se ubican en el nivel

esperado y el 7% de los estudiantes en el nivel inicial respectivamente, lo que indica que aún queda trabajo por hacer para mejorar la expresión oral en segunda lengua.

En general, la mayoría de los estudiantes están aprendiendo a controlar la regulación de su voz para una mejor intensidad y están mejorando en las conversaciones a través de una expresión fluida, utilizando pausas y enfatizando los enunciados. Esto sugiere que se están realizando esfuerzos para mejorar la enseñanza de la expresión oral en segunda lengua en la Institución Educativa 50114 Pampaconga-Limatambo-Anta-Cusco. A pesar de que aún existe un número significativo de estudiantes que se encuentran en el nivel inicial, estos datos pueden servir como una base para desarrollar estrategias y planes de acción para mejorar la enseñanza de la expresión oral en segunda lengua y mejorar los resultados en futuras evaluaciones.

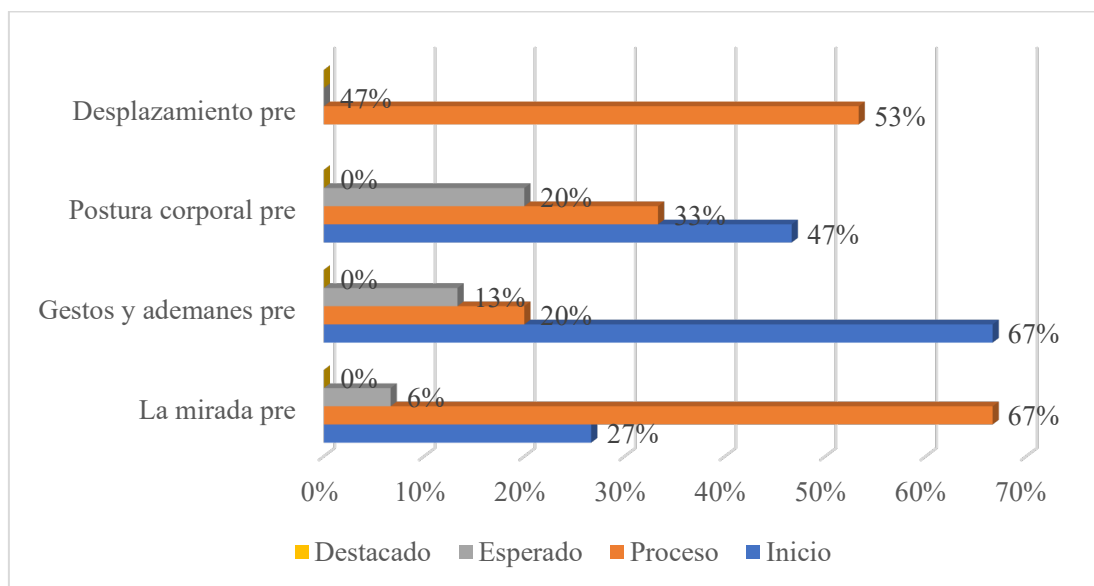
**Tabla 9**

*Resultados indicadores dimensión elementos cinésicos pretest*

	La mirada		Gestos y ademanes		Postura corporal		Desplazamiento	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Inicio	4	27%	10	67%	7	47%	7	47%
Proceso	10	67%	3	20%	5	33%	8	53%
Esperado	1	6%	2	13%	3	20%	0	0%
o								
Destaca	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
do								
Total	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%

**Figura 5**

*Resultados indicadores dimensión elementos cinésicos pretest*



La tabla y figura anterior, se presentan los resultados de los indicadores de elementos cinésicos pretest en expresión oral en segunda lengua de los alumnos de primer grado de la Institución Educativa 50114 Pampacongá-Limatambo-Anta-Cusco

. En términos del indicador de mirada, se observa que la mayoría de los estudiantes 67% se encuentra en proceso, lo que indica que solo mantienen contacto visual con su audiencia en algunas ocasiones. Solo el 27% y el 6% de los estudiantes se encuentran en el nivel esperado e inicio, respectivamente.

Respecto al indicador de gestos y ademanes, la mayoría de los estudiantes 67% se encuentra en inicio, lo que sugiere que hacen gestos y ademanes exagerados, poco naturales o no hacen ninguno. Solo el 20% y el 13% de los estudiantes se encuentran en proceso y en el nivel esperado, respectivamente. En relación al indicador de postura corporal, el 47% de los estudiantes se encuentra en inicio, lo que indica que no orientan su postura hacia su audiencia, no mantienen contacto visual y presentan signos evidentes de nerviosismo que se reflejan en la falta de pausas adecuadas y continuos bloqueos. Solo el 33% y el 20% de los estudiantes se encuentran en proceso y en el nivel esperado,

respectivamente. Finalmente, en cuanto al indicador de desplazamiento, la mayoría de los estudiantes 53% se encuentra en proceso, lo que sugiere que se desplazan ocasionalmente para reforzar su mensaje en función del contenido. El 47% restante se encuentra en inicio.

En resumen, los resultados muestran que los estudiantes necesitan mejorar sus habilidades cinésicas para mejorar su expresión oral en segunda lengua. Específicamente, deben trabajar en mantener contacto visual con su audiencia, hacer gestos y ademanes naturales y adecuados, orientar su postura hacia la audiencia y mejorar su fluidez al hablar.

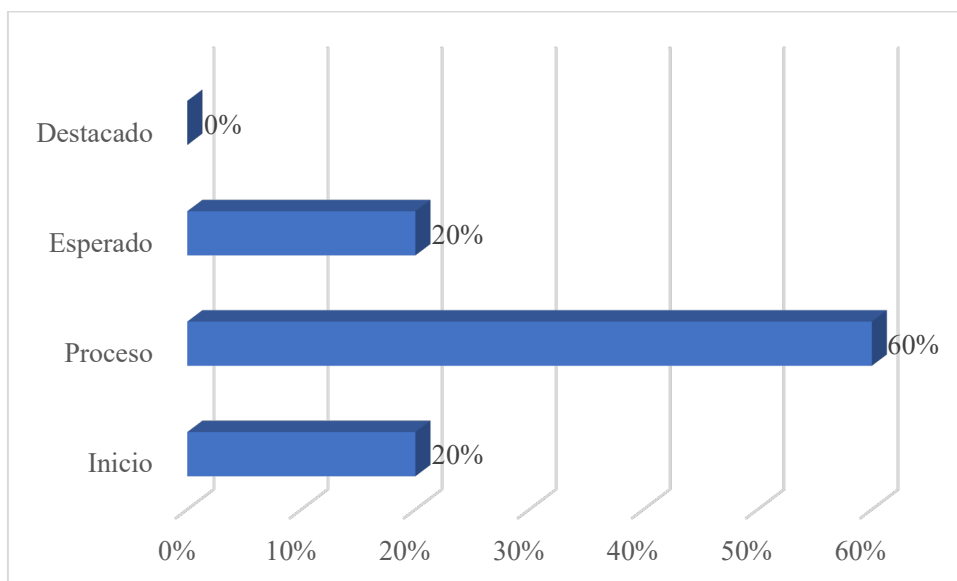
**Tabla 10**

*Resultados dimensión elementos cinésicos pretest*

	<b>f</b>	<b>%</b>
Inicio	3	20%
Proceso	9	60%
Esperado	3	20%
Destacado	0	0%
Total	15	100%

### Figura 6

*Resultados dimensión elementos cinésicos pretest*

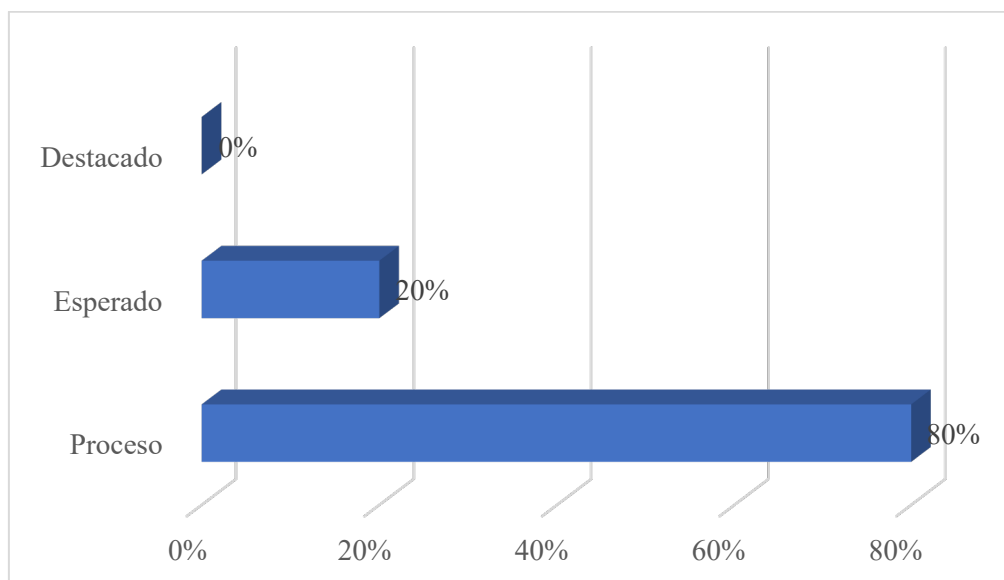


En la tabla y figura previa, se muestra la evaluación de los elementos cinésicos pre test de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa 50114 Pampaconga-Limatambo-Anta-Cusco. Se puede observar que la mayoría de los estudiantes se encuentran en el proceso de aprendizaje, representando un 60% del total. El 20% de los estudiantes se encuentran en el nivel esperado y otro 20% están en el nivel de inicio.

Estos resultados indican que la mayoría de los estudiantes aún están en el proceso de aprendizaje de cómo utilizar los elementos cinésicos para comunicarse de manera efectiva. Los elementos cinésicos incluyen el lenguaje corporal, los movimientos del cuerpo y los gestos faciales, entre otros. A medida que los estudiantes continúen practicando y desarrollando estas habilidades, podrán expresarse con mayor eficacia en el futuro.

**Tabla 11***Resultados variable expresión oral pre test*

	f	%
Proceso	12	80%
Esperado	3	20%
Destacado	0	0%
Total	15	100%

**Figura 7***Resultados variable expresión oral pretest*

En la tabla y figura previas, se puede observar la evaluación de la habilidad de expresión oral en segunda lengua de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa 50114 Pampaconga-Limatambo-Anta-Cusco en el pretest. Los resultados indican que solo el 20% de los estudiantes han alcanzado el nivel esperado, mientras que el 80% de los estudiantes se encuentran en proceso de aprendizaje.

Esto sugiere que la mayoría de los estudiantes están en un proceso de desarrollo de habilidades de comunicación oral, tales como la capacidad para expresar sus ideas,



pensamientos y sentimientos con fluidez y utilizar diferentes tonos de voz y gestos para transmitir un mensaje. Estas habilidades son esenciales para superar los obstáculos de comunicación oral que puedan surgir en situaciones cotidianas.

## 5.2. Resultados descriptivos postest

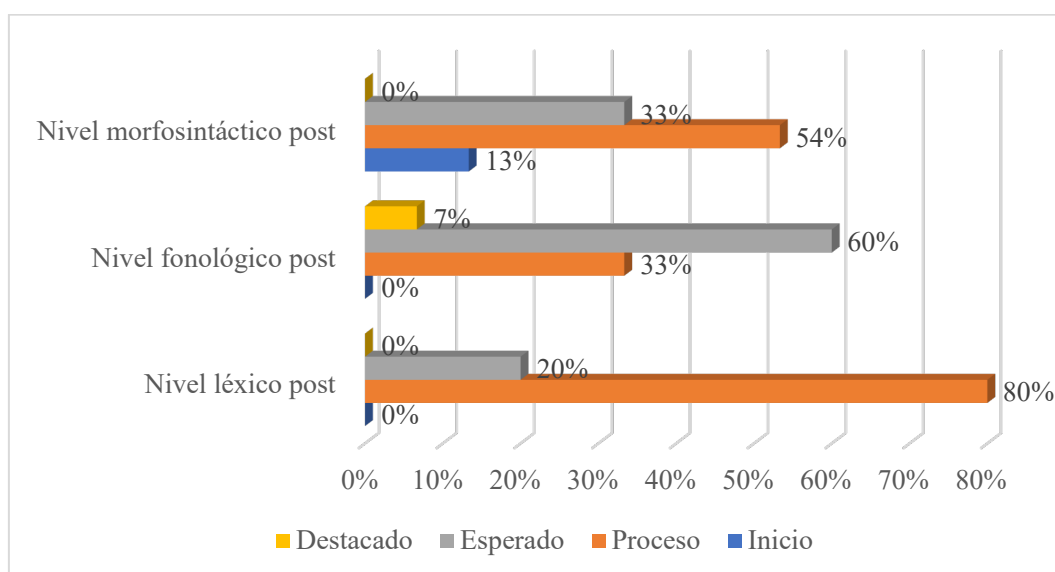
**Tabla 12**

*Resultados indicadores dimensión elementos lingüísticos postest*

	Nivel léxico		Nivel fonológico		Nivel morfosintáctico	
	f	%	f	%	f	%
Inicio	0	0%	0	0%	2	13%
Proceso	12	80%	5	33%	8	54%
Esperado	3	20%	9	60%	5	33%
Destacado	0	0%	1	7%	0	0%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

**Figura 8**

*Resultados dimensión elementos lingüísticos postest*



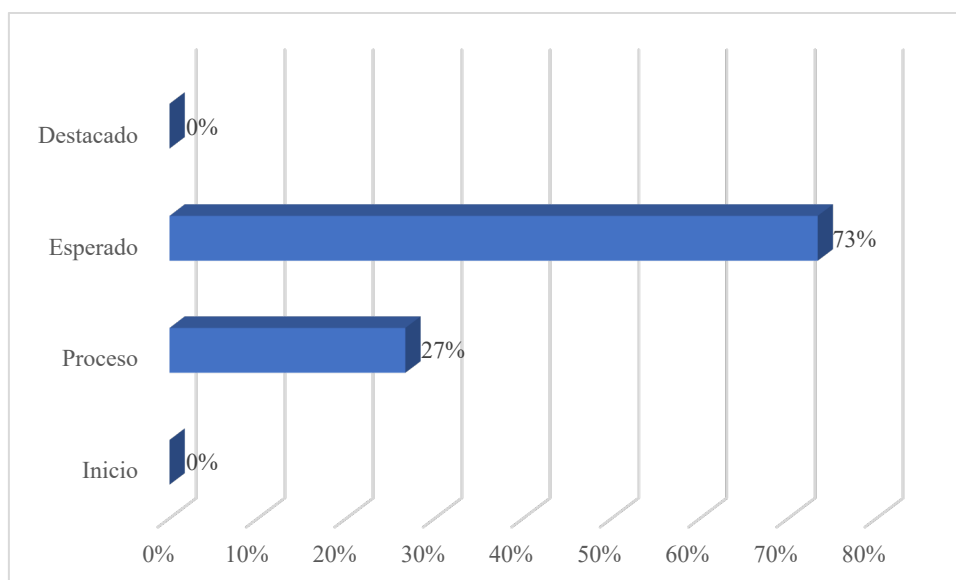
Los resultados de los indicadores de la dimensión posttest de los elementos lingüísticos para la variable de expresión oral en segundo idioma de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa 50114 Pampaconga-Limatambo-Anta-Cusco se presentan en la tabla y la figura anteriores. En lo que respecta al indicador de nivel léxico, se observa que el 80% de los estudiantes están en proceso y el 20% están en el nivel esperado. Esto indica que, aunque la mayoría de los estudiantes utilizan un vocabulario variado en sus presentaciones, todavía es informal, pero con mayor contenido semántico.

En cuanto al indicador de nivel fonológico, el 60% de los estudiantes está en el nivel esperado, mientras que el 33% y el 7% están en proceso y en nivel destacado, respectivamente. Esto sugiere que la mayoría de los estudiantes tienen una buena dicción y una pronunciación adecuada, lo que les permite expresarse de manera clara y sin muchos errores. En lo que respecta al indicador de nivel morfosintáctico, el 54% de los estudiantes está en proceso, mientras que el 33% y el 13% están en el nivel esperado e inicial, respectivamente. Esto indica que, aunque la mayoría de los estudiantes tienen cierta organización en sus ideas, todavía combinan estructuras gramaticales simples y complejas y utilizan algunos conectores básicos. Es necesario que continúen trabajando en mejorar su nivel morfosintáctico para lograr una expresión más fluida y coherente.

En resumen, los resultados muestran que los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa 50114 Pampaconga- Limatambo, tienen fortalezas en su vocabulario y dicción, pero necesitan seguir trabajando en mejorar su nivel morfosintáctico para lograr una expresión más clara y coherente en el segundo idioma.

**Tabla 13***Resultado dimensión elementos lingüísticos posttest*

	f	%
Inicio	0	0%
Proceso	4	27%
Esperado	11	73%
Destacado	0	0%
Total	15	100%

**Figura 9***Resultados dimensión elementos lingüísticos posttest*

En la tabla y la figura anterior, se presentan los resultados de la medición de los elementos lingüísticos utilizados por los estudiantes de primer grado de la institución educativa 50114 Pampaconga-Limatambo-Anta-Cusco en su expresión oral en segunda lengua. De acuerdo con los datos, el 73% de los estudiantes ha alcanzado el nivel esperado en cuanto a su uso de estos elementos, mientras que solo el 27% se encuentra en proceso de aprendizaje.

Esto indica que los estudiantes tienen la capacidad de crear efectos emotivos en sus oyentes a través del lenguaje, lo que es un indicador positivo de su competencia lingüística.

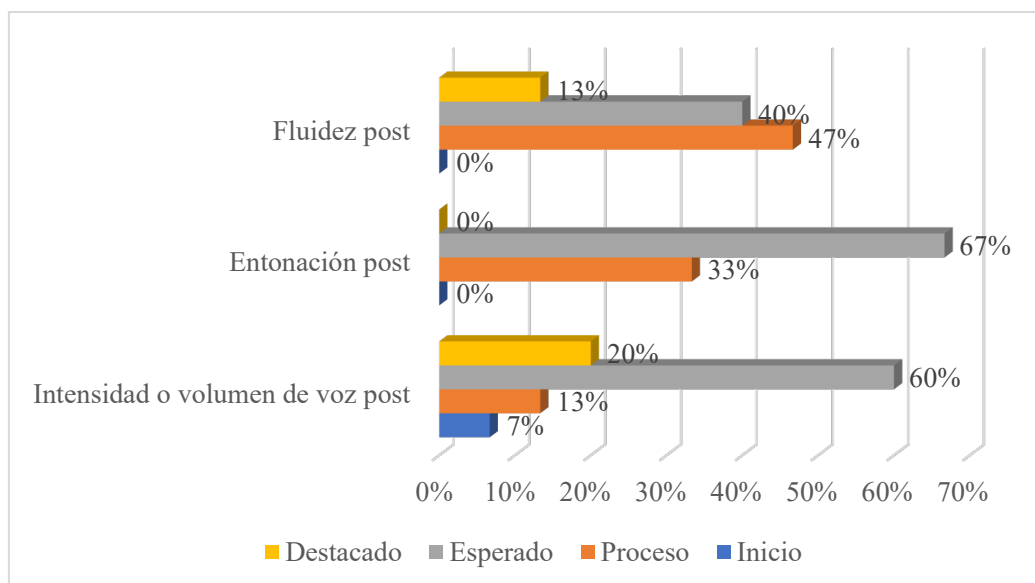
**Tabla 14**

*Resultados indicadores dimensión elementos paralingüísticos posttest*

	Intensidad o volumen de voz post		Entonación post		Fluidez post	
	f	%	f	%	f	%
Inicio	1	7%	0	0%	0	0%
Proceso	2	13%	5	33%	7	47%
Esperado	9	60%	10	67%	6	40%
Destacado	3	20%	0	0%	2	13%
Total	15	100%	15	100%	15	100%

**Figura 10**

*Resultados dimensión elementos paralingüísticos posttest*



Los resultados de los indicadores relacionados con los aspectos paralingüísticos posteriores a la prueba de los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa 50114 Pampaconga-Limatambo-Anta-Cusco. Se presentan en la tabla y la figura previa. Respecto al indicador de intensidad o volumen de voz, se puede observar que la mayoría de los estudiantes tienen un tono de voz regular, con solo algunos momentos de falta de

claridad. Solo una minoría está en proceso e inicio, mientras que el 20% se encuentra en el nivel destacado. En cuanto al indicador de entonación, se destaca que la mayoría de los estudiantes tienen una entonación apropiada en la mayor parte de sus discursos, siendo el 67% de los estudiantes los que están en el nivel esperado. Solo el 33% está en proceso.

Finalmente, en cuanto al indicador de fluidez, se puede afirmar que la mayoría de los estudiantes tienen una expresión oral fluida, pero pueden presentar algunas muletillas, vacilaciones o tartamudeos con algunas pausas y bloqueos. El 47% de los estudiantes se encuentra en proceso, mientras que el 40% y el 13% se encuentran en los niveles esperado y destacado, respectivamente. Estos resultados sugieren que los estudiantes tienen habilidades comunicativas, aunque existe áreas en las que podrían mejorar, como la fluidez.

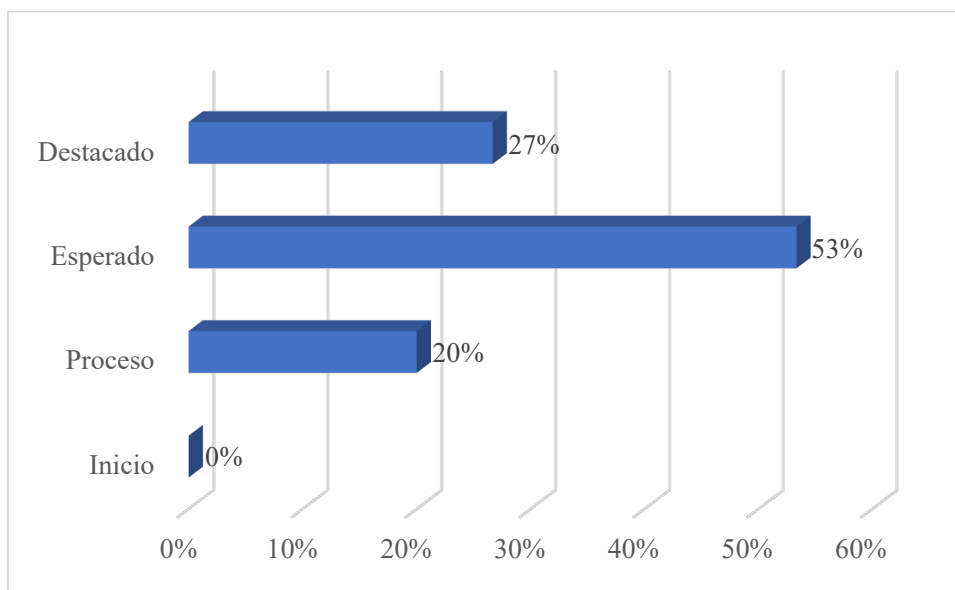
**Tabla 15**

*Resultados dimensión elementos paralingüísticos posttest*

	f	%
Inicio	0	0%
Proceso	3	20%
Esperado	8	53%
Destacado	4	27%
Total	15	100%

**Figura 11**

*Resultados dimensión elementos paralingüísticos posttest*



La información presentada en la tabla y la figura anterior, describe la dimensión de los elementos paralingüísticos en el posttest de la variable de expresión oral en segunda lengua de los estudiantes de primer grado en la Institución Educativa 50114 Pampaconga-Limatambo-Anta-Cusco. Según los resultados, el 53% de los estudiantes se encuentra en el nivel esperado, lo que sugiere que tienen un control adecuado de los elementos paralingüísticos. Solo el 20% y el 27% de los estudiantes se encuentran en los niveles destacado y en proceso, respectivamente, lo que indica que aún necesitan mejorar en esta dimensión.

En general, estos resultados sugieren que la mayoría de los estudiantes de primer grado en esta institución tienen habilidades paralingüísticas adecuadas en su expresión oral en segunda lengua. Específicamente, los estudiantes demuestran un buen control en la regulación de su voz, lo que les permite mejorar la intensidad de su discurso, además de utilizar pausas y enfatizar enunciados para lograr una expresión más fluida.

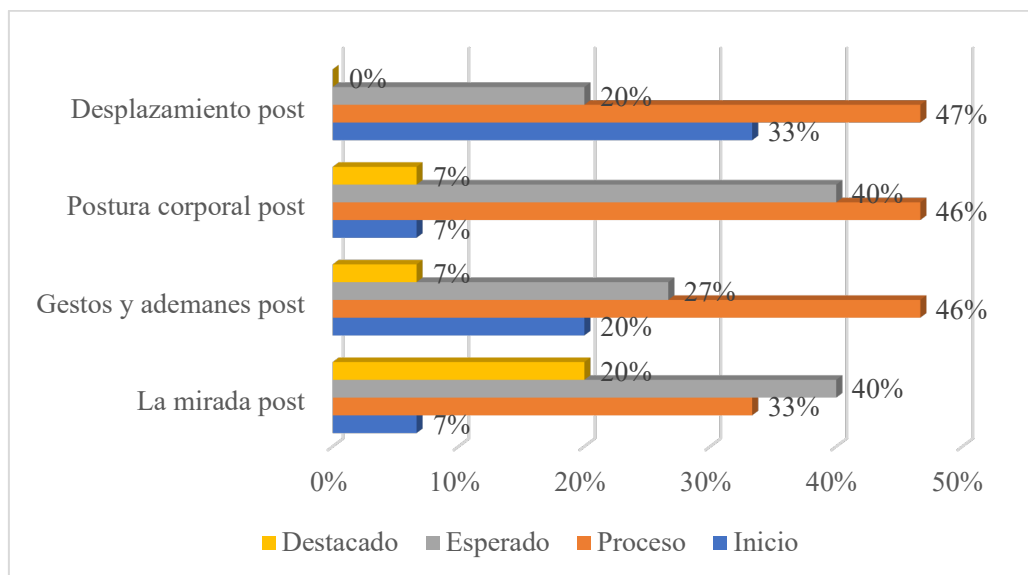
**Tabla 16**

*Resultados indicadores dimensión elementos cinésicos postest*

	La mirada post		Gestos y ademanes post		Postura corporal post		Desplazamiento post	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Inicio	1	7%	3	20%	1	7%	5	33%
Proceso	5	33%	7	46%	7	46%	7	47%
Esperado	6	40%	4	27%	6	40%	3	20%
Destacado	3	20%	1	7%	1	7%	0	0%
Total	15	100%	15	100%	15	100%	15	100%

**Figura 12**

*Resultados indicadores dimensión elementos cinésicos postest*



La tabla y la figura anterior, proporcionan información detallada sobre los indicadores cinésicos de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa 50114 Pampaconga-Limatambo-Anta-Cusco después de la implementación. Para contacto visual, se observa que el 40% de los estudiantes lograron mantener contacto visual con la audiencia en gran parte de su discurso, lo que se considera un nivel esperado. Mientras tanto, el 33% de los estudiantes aún se encuentran en proceso, lo que indica que todavía

necesitan mejorar su habilidad en este aspecto. Además, el 20% de los estudiantes lograron un nivel destacado, lo que significa que pudieron mantener un contacto visual efectivo durante todo el discurso, mientras que el 7% tuvo dificultades para mantener contacto visual en el nivel inicial.

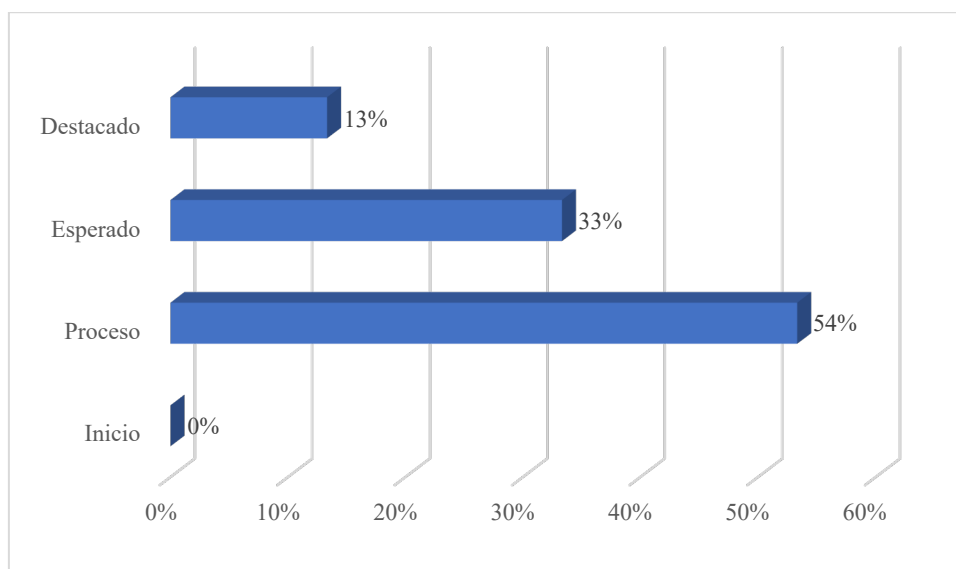
En cuanto a los gestos y ademanes, se observa que la mayoría de los estudiantes 46% aún están en proceso de desarrollo en este aspecto. El 27% de los estudiantes logró un nivel esperado en cuanto a la complementación de su discurso oral con algunos gestos y ademanes poco naturales. Sin embargo, el 20% de los estudiantes se encuentra en un nivel inicial, lo que indica que necesitan mejorar sus habilidades en este aspecto, y solo el 7% logró un nivel destacado. En lo que respecta a la postura corporal, se observa que el 46% de los estudiantes están en proceso, lo que indica que necesitan mejorar su habilidad para mantener una postura erguida y orientada hacia la audiencia. El 40% de los estudiantes logró el nivel esperado, lo que indica que pudieron mantener una postura adecuada durante la mayoría de su discurso. Solo el 7% logró un nivel destacado y el 7% se encuentra en un nivel inicial, lo que indica signos de nerviosismo.

Finalmente, en cuanto al indicador de desplazamiento, se observa que la mayoría de los estudiantes 47% se desplazan ocasionalmente durante su discurso para reforzar el contenido del mensaje. El 33% de los estudiantes aún se encuentra en el nivel inicial, lo que indica que necesitan mejorar su habilidad para utilizar el desplazamiento de manera efectiva. El 20% de los estudiantes logró el nivel esperado, lo que indica que pudieron utilizar el desplazamiento de manera efectiva en su discurso.



**Tabla 17***Resultados dimensión elementos cinésicos postest*

	f	%
Inicio	0	0%
Proceso	8	54%
Esperado	5	33%
Destacado	2	13%
Total	15	100%

**Figura 13***Resultados dimensión elementos cinésicos postest*

En la tabla y figura anterior se puede apreciar la dimensión de los elementos cinésicos postest de la variable de expresión oral en segunda lengua de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa 50114 Pampaconga-Limatambo-Anta-Cusco. Los resultados muestran que la mayoría de los estudiantes (54%) se encuentran en proceso de mejorar su uso del lenguaje corporal, los movimientos corporales y la comunicación no verbal, incluyendo gestos faciales, movimientos de cabeza, gestos corporales, muecas, entre otros, para mejorar su expresión oral. Solo el 33% y el 13% de

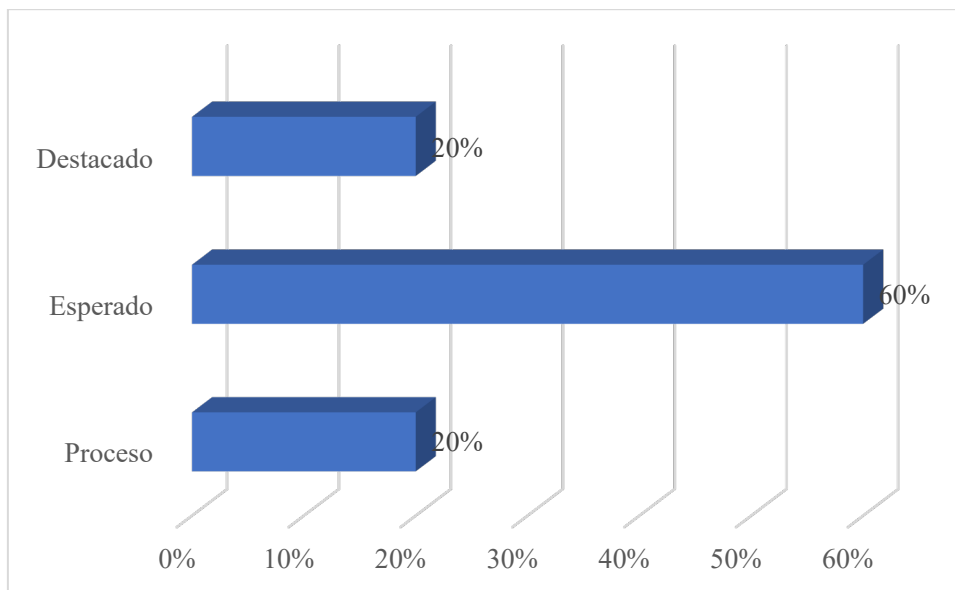
los estudiantes se encuentran en el nivel esperado y en el nivel destacado, respectivamente.

Estos hallazgos sugieren que existe una necesidad de enfocarse en la enseñanza y práctica de habilidades de comunicación no verbal en el aula para mejorar la expresión oral de los estudiantes en segunda lengua. Es importante destacar que la comunicación no verbal juega un papel clave en la comunicación efectiva y puede tener un gran impacto en cómo se percibe y se interpreta el mensaje verbal. Por lo tanto, es esencial que los docentes consideren incluir actividades que permitan a los estudiantes desarrollar y mejorar estas habilidades, lo que puede mejorar su capacidad para comunicarse con éxito en situaciones sociales y académicas.

**Tabla 18**

*Resultados variable expresión oral posttest*

	f	%
Proceso	3	20%
Esperado	9	60%
Destacado	3	20%
Total	15	100%

**Figura 14***Resultados variable expresión oral posttest*

La información presentada en la tabla y la figura anterior, muestra los resultados de la variable de expresión oral en segunda lengua en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa 50114 Pampacongá-Limatambo-Anta-Cusco después de la implementación. De acuerdo con los datos, el 60% de los estudiantes logró alcanzar el nivel esperado en esta habilidad, lo que indica que pueden comunicar ideas, pensamientos y sentimientos de manera efectiva utilizando tonos de voz y gestos apropiados. Además, el 20% de los estudiantes se encuentra en proceso de mejorar su nivel de expresión oral y el otro 20% se encuentra en un nivel destacado. Estos resultados muestran que, en general, la mayoría de los estudiantes han experimentado una mejora en su capacidad de comunicación oral en segunda lengua.

Es importante destacar que el desarrollo de la expresión oral es esencial para superar problemas de comunicación que puedan surgir en cualquier ámbito de la vida. Por lo tanto, estos resultados son muy alentadores y sugieren que la implementación ha

sido efectiva en mejorar la habilidad de expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa 50114 Pampaconga-Limatambo-Anta-Cusco.

### 5.3. Prueba de hipótesis

En el análisis estadístico inferencial, es común comparar las medias o medianas de dos o más grupos de datos. Sin embargo, antes de hacer estas comparaciones, es importante asegurarse de que los datos sigan una distribución normal. Para esto, se puede utilizar la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk, la cual se aplica especialmente en muestras pequeñas de menos de 50 elementos.

**Tabla 19**

*Prueba de normalidad*

	Shapiro-Wilk			
	Estadístico	gl	Sig.	
Expresión oral pre	.499	15	0.000	
Expresión oral post	.799	15	0.004	
Elementos lingüísticos pre	.284	15	0.000	
Elementos paralingüísticos pre	.402	.694	15	0.000
Elementos lingüísticos post	.453	.561	15	0.000
Elementos paralingüísticos post	.271	.815	15	0.006
Elementos cinésicos pre	.300	.799	15	0.004
Elementos cinésicos post	.326	.755	15	0.001

Si los resultados obtenidos tienen un valor de significancia menor a 0.005, esto significa que los datos no siguen una distribución normal y se clasifican como no paramétricos.

En consecuencia, para comparar las dos muestras relacionadas (antes y después de la implementación), en nuestra investigación se utilizó la prueba de rangos Willcoxon, ya que los datos son No Paramétricos con un diseño preexperimental conformado únicamente por un solo grupo de 15 estudiantes a quienes se aplicó las estrategias didácticas. En este caso se planteó una hipótesis alterna y otra nula que aceptó y/o rechazó la hipótesis formulada.

Ha: Las estrategias didácticas mejoran de manera significativa la expresión oral en segunda lengua de los estudiantes de primer grado de la I.E. 50114 Pampaconga, Limatambo, Anta, Cusco 2022.

Ho: Las estrategias didácticas no mejoran de manera significativa la expresión oral en segunda lengua de los estudiantes de primer grado de la I.E. 50114 Pampaconga, Limatambo, Anta, Cusco 2022.

**Tabla 20**

*Prueba de rangos Wilcoxon expresión oral pre y postest*

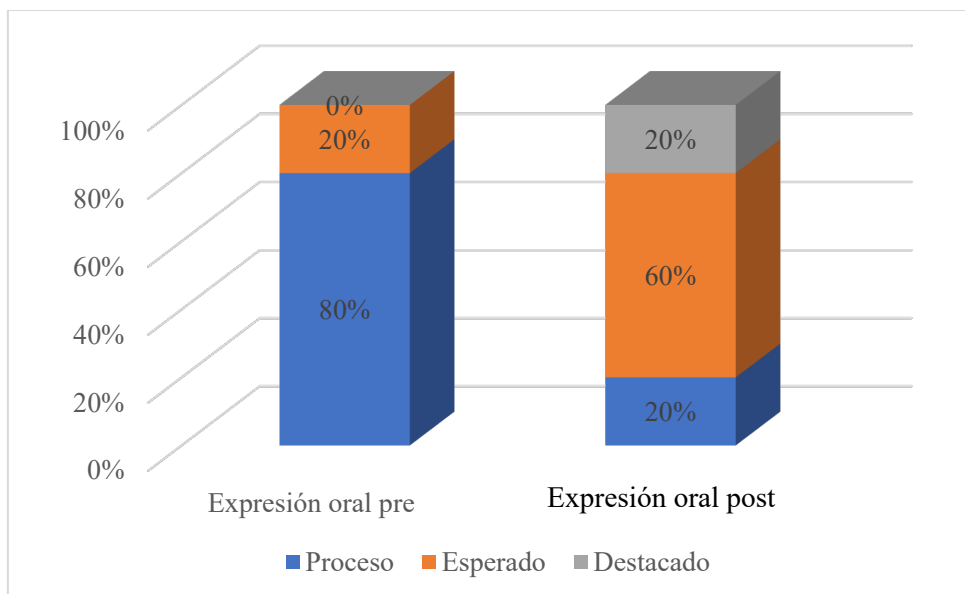
Estadísticos de prueba	Expresión oral post - Expresión oral pre
Z	-3.207 <sup>a</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	0.001
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

Después de aplicar la prueba de rangos de Wilcoxon con un nivel de significancia bilateral de 0.001, se ha obtenido evidencia estadística suficiente para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa. Esto indica que existe una diferencia significativa en la habilidad de expresión oral de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa 50114 Pampaconga, antes y después de la implementación de estrategias didácticas.

Esta información sugiere que la intervención educativa realizada con los estudiantes ha tenido un efecto positivo en el desarrollo de sus habilidades de expresión oral.

**Figura 15**

*Comparación expresión oral pre y postest*



La figura 15 presenta los resultados de la aplicación de estrategias didácticas en la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la I.E. 50114. Antes de la intervención, la mayoría de los estudiantes obtenían calificaciones "en proceso" en la variable expresión oral, lo que sugiere que se tenía un margen significativo para mejorar en sus habilidades comunicativas. Sin embargo, después de la implementación de las estrategias didácticas, se encontró un cambio positivo en los resultados. En particular, se observó un aumento en la cantidad de estudiantes que obtuvieron calificaciones "esperado", lo que refiere que se produjo una mejora en sus habilidades de expresión oral. La aplicación de estrategias didácticas puede ser una herramienta valiosa para mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes de primer grado y, posiblemente, de otros niveles escolares. Estos hallazgos tienen implicaciones importantes para la educación y destacan la importancia de desarrollar y aplicar estrategias didácticas efectivas para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.

Ha: Las estrategias didácticas mejoran de manera significativa los elementos lingüísticos en segunda lengua de los estudiantes de primer grado de la I.E. 50114 Pampaconga, Limatambo, Anta, Cusco 2022.

Ho: Las estrategias didácticas no mejoran de manera significativa los elementos lingüísticos en segunda lengua de los estudiantes de primer grado de la I.E. 50114 Pampaconga, Limatambo, Anta, Cusco 2022.

**Tabla 21**

*Prueba de rangos Wilcoxon elementos lingüísticos pre y pos test*

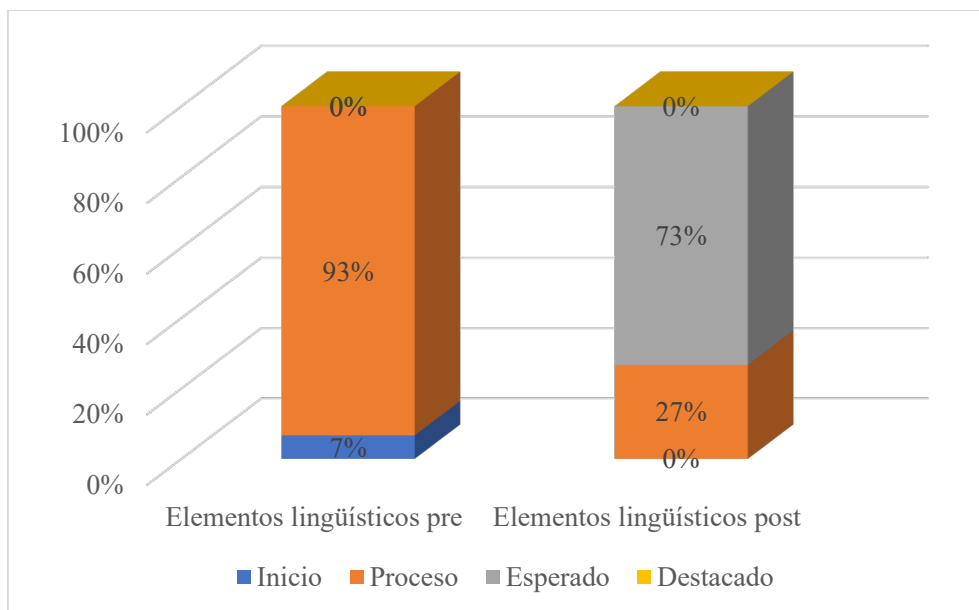
	Elementos lingüísticos post - Elementos lingüísticos pre
Z	-3.464 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	0.001
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

Después de aplicar la prueba de rangos de Wilcoxon con un nivel de significancia bilateral de 0.001, se evidencia estadística que respalda la aceptación de la hipótesis alterna y la rechaza de la hipótesis nula. Esto refiere que existe diferencias significativas en los elementos lingüísticos de la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa 50114 Pampaconga antes y después de la aplicación de estrategias didácticas.

Los resultados permiten explicar que las estrategias didácticas implementadas en la institución educativa tuvieron un impacto positivo en el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los estudiantes de primer grado, específicamente en su capacidad de expresión oral. Los hallazgos de este estudio pueden ser de gran importancia para el diseño de futuras intervenciones pedagógicas y mejorar la calidad educativa en el aula.

**Figura 16**

*Comparación elementos lingüísticos pre y postest*



La figura 16 presenta los resultados de la dimensión de los elementos lingüísticos de los estudiantes de primer grado de la I.E. 50114, antes y después de la implementación de estrategias didácticas. Antes del experimento, el 93% de las calificaciones estaban en la categoría "en proceso", mientras que después de la aplicación de las estrategias, la mayoría de las calificaciones pasaron a la categoría "esperado" (73%).

La implementación de estrategias didácticas puede tener un impacto positivo en la capacidad de expresión oral de los estudiantes y llevar a mejoras significativas en esta variable. Es importante destacar que estos resultados indican que la aplicación de estrategias didácticas puede ser una herramienta efectiva para mejorar las habilidades lingüísticas de los estudiantes.

Ha: Las estrategias didácticas mejoran de manera significativa los elementos paralingüísticos en segunda lengua de los estudiantes de primer grado de la I.E. 50114 Pampaconga, Limatambo, Anta, Cusco 2022.



Ho: Las estrategias didácticas no mejoran de manera significativa los elementos paralingüísticos en segunda lengua de los estudiantes de primer grado de la I.E. 50114 Pampaconga, Limatambo, Anta, Cusco 2022.

**Tabla 22**

*Prueba de rangos Wilcoxon elementos paralingüísticos pre y postest*

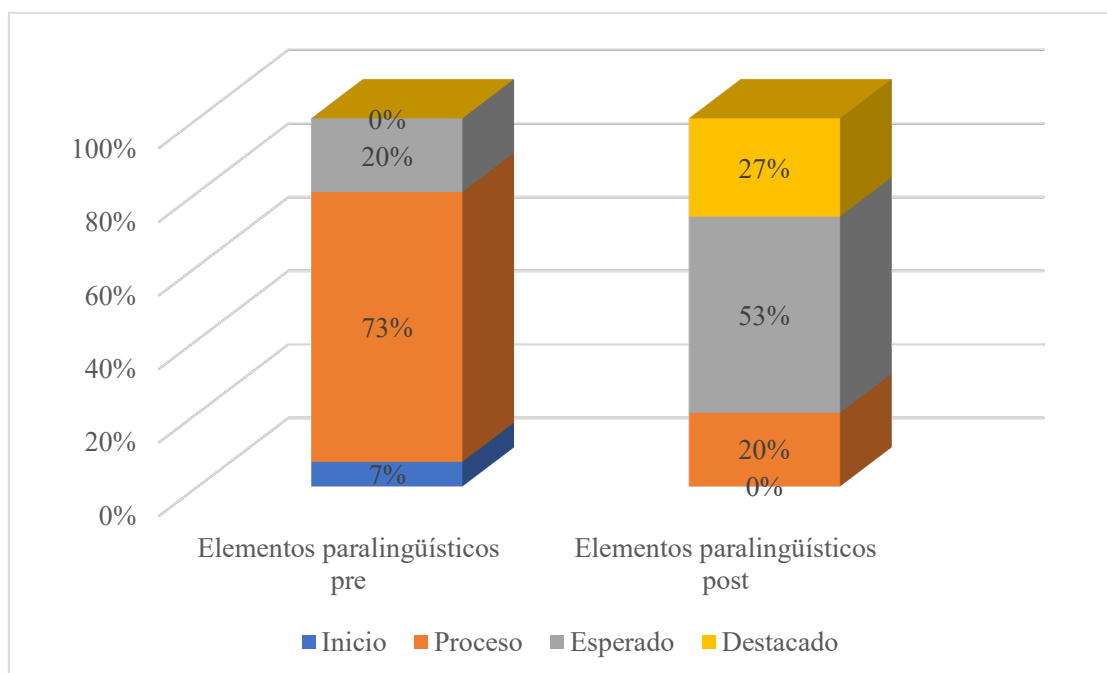
	Elementos paralingüísticos post - Elementos paralingüísticos pre
Z	-3.276 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	0.001
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

Después de realizar el análisis estadístico utilizando la prueba de rangos de Wilcoxon con un nivel de significancia bilateral de 0.001, se encontró que existe evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. Esto significa que hay diferencias significativas en los elementos paralingüísticos utilizados por los estudiantes de primer grado en su expresión oral, antes y después de la implementación de estrategias didácticas en la institución educativa 50114 Pampaconga.

Estos hallazgos confirman que las estrategias didácticas utilizadas lograron tener un efecto positivo en el desarrollo de las habilidades paralingüísticas de los estudiantes. En otras palabras, la intervención educativa ha mejorado la forma en que los estudiantes utilizan elementos no verbales de la comunicación, como el tono de voz, la expresión facial y los gestos, lo que puede tener un impacto positivo en su capacidad para comunicarse eficazmente en el futuro.

**Figura 17**

*Comparación elementos paralingüísticos pre y postest*



La figura 17 presenta información sobre cómo la aplicación de estrategias didácticas afectó la dimensión de elementos paralingüísticos en estudiantes de primer grado de la I.E. 50114. Antes de la experimentación, la mayoría de los estudiantes se encontraban en proceso de aprendizaje en esta dimensión (73% de las calificaciones), mientras que después de la implementación de las estrategias, la mayoría de los estudiantes alcanzó el nivel "esperado" (53% de las calificaciones).

Estos resultados confirman que las estrategias didácticas tienen un impacto positivo en la expresión oral de los estudiantes y que pueden conducir a mejoras significativas en esta habilidad. Es importante destacar que los elementos paralingüísticos son aspectos no verbales del lenguaje, como el tono de voz, la entonación, la velocidad y la pausa, que son cruciales para la comunicación efectiva. Por lo tanto, mejorar estas habilidades puede tener un impacto positivo en la capacidad de los estudiantes para comunicarse de manera clara y efectiva.

Ha: Las estrategias didácticas mejoran de manera significativa los elementos cinésicos en segunda lengua de los estudiantes de primer grado de la I.E. 50114 Pampaconga, Limatambo, Anta, Cusco 2022.

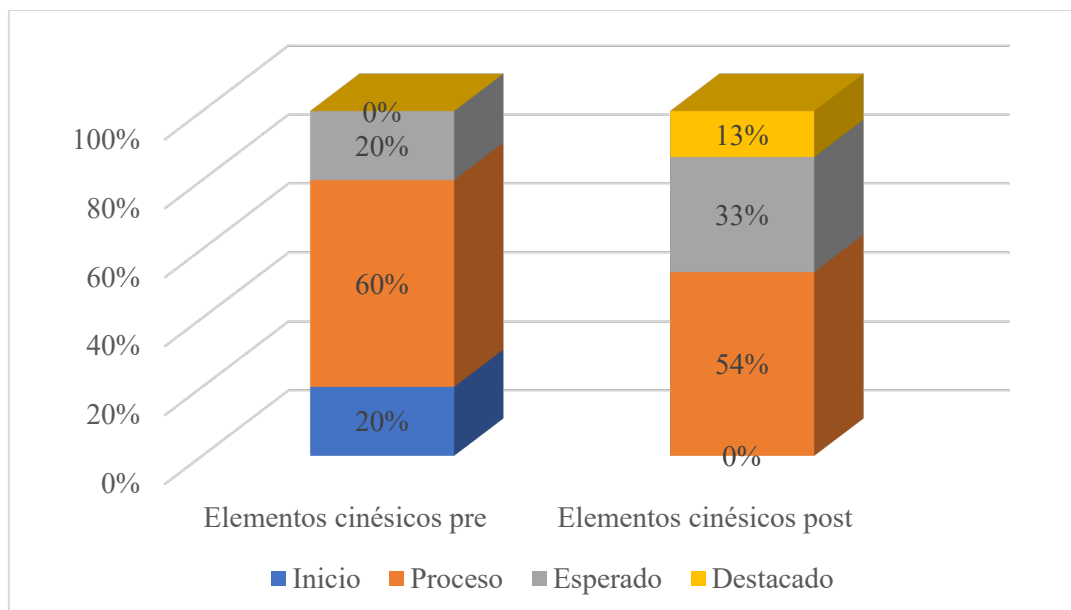
Ho: Las estrategias didácticas no mejoran de manera significativa los elementos cinésicos en segunda lengua de los estudiantes de primer grado de la I.E. 50114 Pampaconga, Limatambo, Anta, Cusco 2022.

**Tabla 23**

*Prueba de rangos Wilcoxon elementos cinésicos pre y postest*

<b>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></b>	
	Elementos cinésicos post - Elementos cinésicos pre
Z	-3.000 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	0.003
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

La Tabla 23 muestra una comparación entre las medianas de las calificaciones de elementos cinésicos antes y después de aplicar estrategias didácticas en estudiantes de primer grado de la “I.E. 50114 Pampaconga, Limatambo, Anta, Cusco” durante el año 2022. El resultado obtenido con un valor de significancia bilateral de 0.003, confirma que se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Esto significa que las estrategias didácticas aplicadas lograron mejorar significativamente los elementos cinésicos en segunda lengua de los estudiantes. Además, se puede afirmar que existen diferencias significativas entre las dos muestras relacionadas, lo que indica que la mejora obtenida no es casualidad o coincidencia. Es importante destacar que estos resultados demuestran la importancia de utilizar estrategias didácticas adecuadas para mejorar el aprendizaje de los estudiantes en áreas específicas.

**Figura 18***Comparación elementos cinésicos pre y postest*

En la figura anterior, respecto a la calificación dimensión de elementos cinésicos en los estudiantes antes y después de la implementación, se observa una mejora del 20% al 33% en la calificación de logro “esperado”, lo que indica que los estudiantes han logrado un nivel satisfactorio de aprendizaje. Además, se ha registrado una reducción del 60% al 54% en la calificación de “proceso”, lo que indica que los estudiantes han avanzado en su aprendizaje y se encuentran en una etapa intermedia. Asimismo, se ha observado un aumento del 0% al 13% en la calificación de logro “destacado”, lo que indica que algunos estudiantes han logrado sobresalir en su desempeño. En conclusión, los cambios en las calificaciones muestran que la implementación de estrategias didácticas logro tener un impacto positivo en el rendimiento de los estudiantes en esta dimensión.

#### **5.4. Discusión de resultados**

Los resultados de esta investigación muestran que el uso de estrategias didácticas es beneficioso para mejorar la expresión oral en segunda lengua de los estudiantes de primer grado en la I.E. 50114 Pampaconga, Limatambo, Anta, Cusco, durante el año 2022. Estos hallazgos son consistentes con investigaciones anteriores que han demostrado que el uso de estrategias didácticas puede mejorar significativamente el aprendizaje de los estudiantes y hacer que la tarea del docente en el aula sea más fácil.

Se ha encontrado que Curo y Huamán (2019) demostraron que los programas de radio escolares mejoraron significativamente las habilidades orales en la segunda lengua de los estudiantes, mientras que Butrón y Meléndez (2019) encontraron que la lectura dramatizada mejoró significativamente las habilidades de expresión oral en estudiantes de secundaria. Vargas (2019) también afirmó en su estudio que el uso de estrategias de aprendizaje mejora la expresividad oral de los estudiantes. Además, otras investigaciones anteriores, como la de Chaucha y Valdez (2016), las estrategias de enseñanza que utilizan roles sociales específicos del dominio de la comunicación pueden contribuir significativamente al desarrollo de la comprensión y expresión oral entre los estudiantes.

Guerra (2017) también afirmó que las habilidades verbales de los estudiantes mejoran y son capaces de mantener conversaciones coherentes y lógicas, ajustar su expresión y voz, y pronunciar de forma clara e inteligible cercana al lenguaje adulto normal. Desde una perspectiva teórica, Flores et al. (2017) demostraron que las estrategias didácticas se consideran herramientas necesarias y valiosas para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje, así como las actividades pedagógicas en un entorno universitario. Su uso incentiva a los estudiantes a desarrollar habilidades cognitivas y metacognitivas, al mismo tiempo que facilita la reflexión del docente y enriquece la práctica docente.

Se ha encontrado que el uso de programas de radio escolares, lectura dramatizada y estrategias de aprendizaje específicas pueden contribuir significativamente al desarrollo de habilidades orales en los estudiantes. Además, se ha demostrado que el uso de estrategias didácticas no solo mejora el aprendizaje de los estudiantes, sino que también hace que la tarea del docente en el aula sea mucho más fácil. Los resultados de esta investigación sugieren que las estrategias didácticas pueden ser herramientas valiosas y necesarias para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje en el aula.

En cuanto al primer objetivo específico de este estudio, que se enfocó en identificar cómo las estrategias didácticas mejoran los elementos lingüísticos en la segunda lengua de los estudiantes de primer grado de la I.E. 50114 Pampaconga, Limatambo, Anta, Cusco 2022, los resultados obtenidos demostraron una mejora significativa y positiva en los elementos lingüísticos del segundo idioma de los estudiantes, con un nivel de significación bilateral de 0.001. Estos hallazgos son coherentes con investigaciones previas realizadas por Flores y Velásquez (2017), quienes también encontraron un efecto positivo en la promoción de la expresión del lenguaje al utilizar estrategias instruccionales.

Además, otros estudios también demostraron el impacto positivo de diversas estrategias didácticas en la mejora de las habilidades lingüísticas de los estudiantes. Por ejemplo, Curo y Huamán (2019) descubrieron que los programas de radio escolares mejoraron la capacidad de los estudiantes para adaptar sus textos orales a situaciones comunicativas en su segunda lengua, mientras que Butrón y Meléndez (2019) encontraron que la dramatización de la lectura como estrategia pedagógica mejoró las habilidades orales de los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera del Cusco. Vargas (2019), por su parte, destacó en su estudio que la mejora en la expresión verbal fue evidente incluso para los docentes a cargo del

grupo de 4to grado, y mencionó que las lecciones fueron bien recibidas por los padres de los estudiantes.

A pesar de estos resultados positivos, es importante tener en cuenta que aún existen elementos lingüísticos que pueden mejorarse para lograr una situación exitosa en el aprendizaje de la segunda lengua. Según la teoría del MINEDU (2016), los elementos del lenguaje se refieren a cómo se utiliza el lenguaje de una determinada manera, lo que implica que es necesario seguir trabajando en diferentes aspectos para mejorar la competencia comunicativa de los estudiantes. Por lo tanto, la intervención de diferentes estrategias didácticas puede ser clave para lograr una mejora sostenible en los elementos lingüísticos de los estudiantes.

Para el segundo objetivo específico, se encontró que las estrategias de enseñanza tienen un impacto significativo en el desarrollo de los elementos paralingüísticos de la segunda lengua de los estudiantes, como la intensidad, el ritmo y la entonación. Los hallazgos están en línea con estudios previos que también han demostrado la eficacia de las estrategias didácticas para mejorar la comunicación efectiva en la segunda lengua. En particular, Flores y Velásquez (2017) aplicaron estrategias instruccionales para mejorar el reconocimiento de puntajes de diálogo en niños, mientras que Butrón y Meléndez (2019) destacaron la eficacia de la lectura dramatizada como una estrategia pedagógica para mejorar las habilidades expresivas de los estudiantes. Según Ortiz y Almeida (2016), los elementos paralingüísticos son fundamentales en la comunicación y se refieren a la modulación del sonido, la expresión fluida mediante pausas y el énfasis. Por lo tanto, es importante que los docentes conozcan las formas en que cada estudiante expresa sus ideas para poder ayudarlos a comunicarse de manera más efectiva en su segunda lengua. Los elementos paralingüísticos son indispensables en la sociedad actual y su mejora a través

de estrategias didácticas puede contribuir significativamente a mejorar la comunicación de los estudiantes.

El tercer objetivo específico de la investigación demostró que la estrategia de instrucción utilizada tuvo un impacto positivo en el uso de los elementos cinésicos de los estudiantes. Este hallazgo es consistente con estudios previos, como el de Curo y Huamán (2019), que indican que los programas de radio escolares pueden ser efectivos para los estudiantes debido a que combinan recursos verbales y no verbales. Además, Butrón y Meléndez (2019) demostraron que la lectura dramatizada como estrategia didáctica mejora significativamente el uso adecuado de los recursos no verbales entre los estudiantes.

Los resultados obtenidos sugieren que las estrategias didácticas que enfatizan el lenguaje corporal son efectivas para mejorar el aprendizaje del segundo idioma. El uso de los elementos cinésicos es importante para la expresión efectiva de las ideas y para la comunicación interpersonal. MINEDU (2016) define los elementos cinésicos como los movimientos corporales que forman parte de la comunicación no verbal. En consecuencia, los hallazgos de la investigación respaldan la idea de que los estudiantes pueden beneficiarse significativamente de las estrategias didácticas que incluyen el uso de lenguaje corporal.



## CONCLUSIONES

**Primera:** Las estrategias didácticas mejoran de forma significativa la expresión oral en segunda lengua de los estudiantes de primer grado de la I.E. N° 50114 Pampaconga, Limatambo, Anta, Cusco 2022. Esta afirmación se basa en los resultados de la prueba de rangos Wilcoxon, que mostró un valor de  $p=0.001$ , lo que indica que la mejora en la expresión oral es estadísticamente significativa con un nivel de confianza del 95%.

**Segunda:** Las estrategias didácticas mejoran de manera significativa los elementos lingüísticos en segunda lengua de los estudiantes de primer grado de la I.E. N° 50114 Pampaconga, Limatambo, Anta, Cusco 2022. Este impacto fue demostrado por la prueba de rangos de Wilcoxon, con un valor de  $p= 0.001 < 0.005$ .

**Tercera:** Las estrategias didácticas mejoran de manera significativa los elementos paralingüísticos en segunda lengua de los estudiantes de primer grado de la I.E. N° 50114 Pampaconga, Limatambo, Anta, Cusco 2022. Los resultados del análisis estadístico muestran una significancia estadística con un valor de  $p= 0.001 < 0.005$  para la prueba de rangos Wilcoxon.

**Cuarta:** Las estrategias didácticas mejoran de manera significativa los elementos cinésicos en segunda lengua de los estudiantes de primer grado de la I.E. N° 50114 Pampaconga, Limatambo, Anta, Cusco 2022. Los resultados obtenidos mediante la prueba de rangos Wilcoxon arrojaron un valor de  $p=0.003$ , lo que indica que existe una diferencia estadísticamente significativa entre las calificaciones obtenidas por los estudiantes antes y después de la implementación de las estrategias didácticas.

## RECOMENDACIONES

**Primera:** Se recomienda que la Institución Educativa N° 50114 Pampaconga incorpore una amplia gama de actividades y estrategias de enseñanza- aprendizaje en su plan de estudios que promuevan y fortalezcan las habilidades de expresión oral en todas las áreas de estudio. Al fomentar estas habilidades, la institución educativa prepara a los estudiantes para comunicarse de manera efectiva en una variedad de situaciones, lo que puede ser fundamental para su éxito en el futuro.

**Segunda:** Se recomienda que la directiva de la Institución Educativa N°50114 Pampaconga promueva capacitaciones para la aplicación de los talleres desarrollados que, según los resultados mejoran de manera significativa la expresión oral en segunda lengua.

**Tercera:** Se recomienda que la Institución Educativa N° 50114 Pampaconga implemente estrategias de enseñanza que se centren en la importancia de los elementos paralingüísticos en la comunicación efectiva. Estos elementos incluyen la intensidad y el volumen de la voz, la entonación y la fluidez. Al enseñar a los estudiantes cómo utilizar estos elementos de manera efectiva, de acuerdo a los resultados mejorarán su capacidad para comunicarse.

**BIBLIOGRAFÍA**

- Aguilar, S. (2020). *Habilidades de Conversación para Introversos: Descubre cómo interactuar*. Madrid.
- Baralo, M. (2000). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE, en Carabela*. Madrid: Sgel.
- BBC News Mundo. (26 de mayo de 2021). *Cómo las cuarentenas afectan el lenguaje en niños pequeños y 5 consejos para que amplíen su vocabulario*.  
<https://www.bbc.com/mundo/noticias-56902828>
- Carrasco, S. (2019). *Metodología de la investigación*. Lima: San Marcos.
- Cassany, D., & Luna, M. (1994). *Enseñar lengua*. Madrid: Servicios Pedagógicos.
- Castellanos, L. (2017). *Metodología de investigación*. Madrid: Icme.
- Castro, A. (2017). *Manual práctico de Comunicación Organizacional*. Colombia: Verbum.
- Chaucha, M., & Valdez, P. (2016). *Estrategias didácticas de apropiación de roles sociales para el desarrollo de las capacidades comunicativas de comprensión y expresión oral, en los estudiantes del v ciclo de la institución educativa “Thomas Mc II”, Region Arequipa -2015. Tesis grado. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Arequipa*
- Curo, M., & Huaman, E. (2019). *Programa radio escolar y la expresión oral en la segunda lengua en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa señor justo juez de Sicllabamba. Tesis pregrado. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, Cusco*.

- Flores, J., Ávila, J., Rojas, C., Sáez, F., Acosta, R., & Diaz, C. (2017). *Estrategias didácticas*. Chile: UniDD
- Flores, V., & Velasquez, Y. (2017). Estrategias didácticas para el fomento de la expresión verbal en niños (as) del quinto grado de la IEP N° 70026 Porteño - Puno - 2017. *Tesis grado*. Universidad Nacional Del Altiplano, Puno.
- García, V. (2012). *Principios de pedagogía sistemática*. Madrid: Rialph.
- Guerra, E. (2017). Aplicación de estrategias didácticas para mejorar el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años, de la institución educativa “tiwinza” distrito poroy, provincia de cusco 2016. *Tesis pregrado*. Universidad Nacional San Agustín de Arequipa, Arequipa.
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGrawHill/Interamericana Editores.
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la Investigación: Las Rutas Cuantitativa, Cualitativa y Mixta*. México: McGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, S.A. de C. V.
- Hernandez, R., Collado, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Herrero, R., Hortiguera, M., & Sánchez, O. (2018). *Comunicación oral y escrita en la empresa*. España: Ediciones Paraninfo.
- Ley N°28044. (2003). *Ley general de educación*. Lima: Congreso de la república.
- Machado, A., & Rodríguez, O. (2020). *Comunicación oral y escrita en la empresa*. UF0521. España: Tutor Formación.

- MINEDU. (2004). *Decreto Supremo N° 013-2004-ED de educación básica regular*.  
Lima, Perú: El Carmen.
- MINEDU. (2013). *Comprension y expresion de textos orales VI ciclo*. Lima: MINEDU.
- MINEDU. (2015). *Ruras de Aprendizaje*. Lima: Industria Gráfica Cimagrafia S.A.C.
- MINEDU. (2018). *Ley general de Educación N° 28044. Ley general de Educación N°28044*. Lima.
- MINEDU. (2020). *Elementos del monologo para una buena presentación*. Lima: MINEDU.
- Ministerio de educación. (2013). *¿Qué y cómo aprenden nuestros*. Lima: MINEDU.
- Poyatos, F. (1970). Kinésica del Español Actual. En F. Poyatos, *Kinésica del Español Actual* (pág. 53). Hispania.
- Poyatos, F. (1970). *Paralingüística y kinésica: para una teoría del sistema comunicativo en el hablante español. en f. poyatos, paralingüística y kinésica: para una teoría del sistema comunicativo en el hablante español* (pág. 53). Hispania.
- Ramírez, J. (2002). *La expresión oral. Contextos educativos, 1-16*.
- Reyzabal, M. (2001). *La comunicación oral y su didáctica*. Madrid: La muralla.
- Sánchez, V. (2019). *Expresion y comunicación*. Madrid: Editex.
- Serrano, J. (1983). *La comunicación no verbal*. Madrid: Liceus.

## **WEB GRAFIA**

- Abreu, M., Jácome, J., & Martínez, R. (2017). *La Didáctica: Epistemología y Definición en la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas de la Universidad*

*Técnica del Norte del Ecuador. Formación universitaria.*

[https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-)

50062017000300009#:~:text=Carvajal%20(1990)%20escribi%C3%B3%20que

%20la,dentro%20de%20un%20contexto%20determinado

Alfageme, B. (2015). *Una introducción al aprendizaje colaborativo*. Madrid: Tdx.

<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/10768/Alfageme2de3.pdf>

BBC News Mundo. (26 de mayo de 2021). *Cómo las cuarentenas afectan el lenguaje en*

*niños pequeños y 5 consejos para que amplíen su vocabulario.*

<https://www.bbc.com/mundo/noticias-56902828>

Bohorquez, M., & Rincón, Y. (2018). *La expresión oral: estrategias pedagógicas para*

*su fortalecimiento. Tesis posgrado*. Universidad Pedagógica y tecnológica de

Colombia,

Colombia.

[https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT\\_995.pdf](https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT_995.pdf)

Butrón, C., & Melendez, G. (2019). *Lectura dramatizada como estrategia didáctica para*

*mejorar la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de educación*

*secundaria de la institución educativa fortunato luciano herrera del cusco. Tesis*

*pregrado. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, Cusco.*

<https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/4970/253T2019>

0753\_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Camacho T., Flores M., Gaibao D. M., Aguirre M. A., Pasive Castellanos, &, Murcia G.

(2012). *Estrategias pedagógicas en el ámbito educativo*. Bogotá:

<https://www.pedagogia.edu.ec/public/docs/b077105071416b813c40f447f49dd5b>

7.pdf

- Campos, A. (2020). *Métodos mixtos de investigación*. Colombia: Magisterio.  
<https://books.google.com.pe/books?id=AIYqEAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=enfoque+mixto&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwizzYac3KP7AhWrHLkGHemjA-QQ6AF6BAgKEAI#v=onepage&q=enfoque%20mixto&f=false>
- Campusano, K., & Diaz, C. (2017). *Manual de estrategias didacticas: orientaciones para su eleccion*. Chile: Inacap. <https://www.inacap.cl/web/2018/documentos/Manual-de-Estrategias.pdf>
- Cano, A. (2012). *La metodologia de taller en los procesos de educacion popular. Memoria academica*, 22-51.  
[https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.5653/pr.5653.pdf](https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.5653/pr.5653.pdf)
- Cantuta, N., & Cuno, R. (2021). *Exposición oral y pensamiento crítico en estudiantes de la institución educativa n° 56114 “fernando túpac amaru” del distrito de túpac amaru, provincia canas- cusco, 2019. Tesis pregrado. Universidad San Anotnio Abad del Cusco, Cusco*.  
[https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/5817/253T20210134\\_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/5817/253T20210134_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Castillo, F. (14 de Marzo de 2012). *El Concepto de Estrategia*. Pucp.edu:  
<http://blog.pucp.edu.pe/blog/freddycastillo/2012/03/14/el-concepto-de-estrategia/>
- Constitucion Politica del Perú. (1993). *Constitucion politica del peru*. Lima: Congreso de la republica. [https://www.oas.org/juridico/spanish/per\\_res17.pdf](https://www.oas.org/juridico/spanish/per_res17.pdf)
- Decreto Supremo N° 013-2004-ED. (2004). *Educación básica regular*. Lima: Congreso de la republica.  
<https://www4.congreso.gob.pe/comisiones/2002/discapacidad/ds/013-2004->





- Ley N°28044. (2003). *Ley general de educación*. Lima: Congreso de la republica.  
<https://www.gob.pe/institucion/congreso-de-la-republica/normas-legales/118378-28044>
- MINEDU. (2006). *Guía de evaluación de educación inicial*. Lima: Minedu.  
<https://www.guao.org/sites/default/files/biblioteca/140686988-Gu%C3%ADa-de-evaluaci%C3%B3n-de-educaci%C3%B3n-inicial.pdf>
- MINEDU. (2013). *Comprensión y expresión de textos orales VI ciclo*. Lima: MINEDU.  
<http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/44-oralidad-ciclo-vi.pdf>
- Ministerio de educación. (2013). *¿Qué y cómo aprenden nuestros*. Lima: MINEDU.  
<http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/44-oralidad-ciclo-vi.pdf>
- Rodriguez, J., López, M., & Ossa, L. (2019). La expresión oral en estudiantes del grado de transición a partir del taller como estrategia didáctica. *Tesis posgrado*. Universidad de Medellín, Medellín.  
[https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/6234/T\\_ME\\_417.pdf?sequence=2](https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/6234/T_ME_417.pdf?sequence=2)
- Sánchez, C., Aguilar, M., Martínez, J., & Sánchez, J. (2020). *Estrategias didácticas en entornos de aprendizaje enriquecidos con tecnología*. México: Universidad autónoma metropolitana.  
<https://www.casadelibrosabiertos.uam.mx/contenido/contenido/Libroelectronico/estrategias-didacticas.pdf>
- Sheridan, R. (2019). *Enseñanza de la expresión oral del castellano como segunda lengua en una escuela EIB - Cusco*. Tesis pregrado. Universidad Peruana Cayetano

Heredia,

Lima.

[https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/8570/Ensenanza\\_LimaCallata\\_Sheridan.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/8570/Ensenanza_LimaCallata_Sheridan.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Toala, J., Loor, C., & Pozo, M. (2019). *Estrategias pedagógicas en el desarrollo cognitivo. Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación*, 1-10.

<https://www.pedagogia.edu.ec/public/docs/b077105071416b813c40f447f49dd5b7.pdf>

Vargas, D. (2019). *Implementación de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los alumnos de cuarto grado, grupo A de la Escuela Primaria Felipe Ángeles, turno matutino, de la Colonia Estero del Pantano, Municipio de Cosoleacaque, Veracruz. Tesis grado. Universidad de Sotamento, México.*

[https://repositorio.unam.mx/contenidos/implementacion-de-estrategias-didacticas-para-mejorar-la-expresion-oral-en-los-alumnos-de-cuarto-grado-grupo-a-de-la-es-](https://repositorio.unam.mx/contenidos/implementacion-de-estrategias-didacticas-para-mejorar-la-expresion-oral-en-los-alumnos-de-cuarto-grado-grupo-a-de-la-es-346019?c=BLZ7Q3&d=false&q=*.:&i=1&v=1&t=search_0&as=0)

[346019?c=BLZ7Q3&d=false&q=\\*.:&i=1&v=1&t=search\\_0&as=0](https://repositorio.unam.mx/contenidos/implementacion-de-estrategias-didacticas-para-mejorar-la-expresion-oral-en-los-alumnos-de-cuarto-grado-grupo-a-de-la-es-346019?c=BLZ7Q3&d=false&q=*.:&i=1&v=1&t=search_0&as=0)

Vega, M. (2018). *La importancia del docente a nivel maestría*. Madrid: uned.

<https://books.google.com.pe/books?id=ZtRJDwAAQBAJ&pg=PT74&dq=PREINSTRUCCIONALES&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiL4aufgtv5AhW0DNQKHafPC0kQ6AF6BAgHEAI#v=onepage&q=PREINSTRUCCIONALES&f=false>

Velazco, A. (2015). *Manual de estrategias didácticas*. España: Orientacion andujar.

<https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2015/03/Manual-estrategias-didacticas.pdf>

# ANEXOS

### ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

#### ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN SEGUNDA LENGUA DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 50114 PAMPACONGA- LIMATAMBO- ANTA- CUSCO 2022

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES	METODOLOGÍA
¿De qué manera las estrategias didácticas mejoran la expresión oral en la segunda lengua de los estudiantes de primer grado de la I.E. N° 50114 Pampaconga, Limatambo, Anta, Cusco 2022?	Determinar de qué manera las estrategias didácticas mejoran la expresión oral en la segunda lengua de los estudiantes de primer grado de la I.E. N° 50114 Pampaconga, Limatambo, Anta, Cusco 2022.	Las estrategias didácticas mejoran de manera significativa la expresión oral en segunda lengua de los estudiantes de primer grado de la I.E. N° 50114 Pampaconga, Limatambo, Anta, Cusco 2022.	VARIABLE DEPENDIENTE -Expresión oral  VARIABLE INDEPENDIENTE -Estrategias didácticas	TIPO DE INVESTIGACIÓN Aplicado  ENFOQUE Enfoque cuantitativo  NIVEL DE INVESTIGACIÓN Explicativo
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICOS		
¿De qué manera las estrategias didácticas mejoran los elementos lingüísticos en la segunda lengua de los estudiantes de primer grado de la I.E. N° 50114 Pampaconga, Limatambo, Anta, Cusco 2022?	Identificar de qué manera las estrategias didácticas mejoran los elementos lingüísticos en la segunda lengua de los estudiantes de primer grado de la I.E. N° 50114 Pampaconga, Limatambo, Anta, Cusco 2022.	Las estrategias didácticas mejoran de manera significativa los elementos lingüísticos en segunda lengua de los estudiantes de primer grado de la I.E. N° 50114 Pampaconga, Limatambo, Anta, Cusco 2022.		DISEÑO DE INVESTIGACIÓN Pre experimental  POBLACIÓN 119 estudiantes  MUESTRA 15 estudiantes
¿De qué manera las estrategias didácticas mejoran los elementos paralingüísticos en la segunda lengua de los	Describir de qué manera las estrategias didácticas mejoran los elementos paralingüísticos en la segunda lengua de los estudiantes	Las estrategias didácticas mejoran de manera significativa los elementos paralingüísticos en segunda lengua de los estudiantes		TÉCNICA DE INSTRUMENTO E

estudiantes de primer grado de la I.E. N° 50114 Pampaconga, Limatambo, Anta, Cusco 2022?	de primer grado de la I.E. N° 50114 Pampaconga, Limatambo, Anta, Cusco 2022.	de primer grado de la I.E. N° 50114 Pampaconga, Limatambo, Anta, Cusco 2022.		Técnica -Observación
¿De qué manera las estrategias didácticas mejoran los elementos cinésicos en la segunda lengua de los estudiantes de primer grado de la I.E. N° 50114 Pampaconga, Limatambo, Anta, Cusco 2022?	Determinar de qué manera las estrategias didácticas mejoran los elementos cinésicos en la segunda lengua de los estudiantes de primer grado de la I.E. N° 50114 Pampaconga, Limatambo, Anta, Cusco 2022.	Las estrategias didácticas mejoran de manera significativa los elementos cinésicos en segunda lengua de los estudiantes de primer grado de la I.E. N° 50114 Pampaconga, Limatambo, Anta, Cusco 2022.		Instrumento -Rúbrica

## ANEXO 2: INSTRUMENTO

### TABLA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

DIMENSIONES	INDICADORES	EXCELENTE (4 puntos)	BUENO (3 puntos)	REGULAR (2 puntos)	MALO (1 punto)	PUNTAJE
Elementos Lingüísticos	Nivel Léxico	Se expresa con un vocabulario rico y variado con alto contenido semántico, durante toda la disertación.	Se expresa con un vocabulario rico y variado con alto contenido semántico, en gran parte de su disertación.	Se expresa con un vocabulario limitado, coloquial y de menor contenido semántico.	Utiliza vocabulario impreciso y genérico (repite los mismos vocablos) con excesiva presencia de vulgarismos.	2
	Nivel Fonológico	No comete errores de pronunciación y se entiende con claridad o que dice.	Se entiende con claridad lo que dice, comete muy pocos errores de pronunciación.	Comete algunos errores de pronunciación lo que dificulta que se entienda de manera clara.	No se entiende lo que dice, pronuncia muchas palabras de forma inadecuada.	3
	Nivel Morfosintáctico	Las ideas están ordenadas de manera secuencial, usa estructuras sintácticas complejas y emplea diversos conectores.	Las ideas están ordenadas, las estructuras gramaticales se combinan entre simples y complejas y emplea algunos conectores fundamentales.	Hay cierto orden en las ideas, las estructuras gramaticales son simples y emplea algunos conectores básicos.	El discurso está desordenado, usa estructuras gramaticales muy simples y no usa conectores.	2
Elementos Paralingüísticos	Intensidad o volumen de voz	Utiliza un tono de voz adecuado durante toda su participación.	Su tono de voz es regular, por momentos no es audible.	Su tono de voz es bajo, en gran parte no es audible.	Su tono de voz es excesivamente bajo, apenas audible en todo momento.	3
	Entonación	La entonación es apropiada (natural, variada) según el contenido del texto oral, durante toda la disertación.	La entonación es apropiada (natural, variada) en gran parte de la disertación.	La entonación es apropiada (natural, variada) solamente en algunas partes del texto oral.	La entonación no es apropiada (plana) durante la presentación de su texto oral.	3
	Fluidez	Su habla es fluida y espontánea, con ausencia de muletillas, vacilaciones o tartamudeos en todas las ideas que expone.	Su habla es fluida, pero presenta algunas muletillas, vacilaciones o tartamudeos con algunas pausas y bloqueos.	Su habla es poco fluida y poco espontánea, presenta muletillas, vacilaciones o tartamudeos. No realiza pausas o estas son inadecuadas.	Su habla no es fluida en absoluto, presenta demasiadas muletillas, vacilaciones o tartamudeos. No hay pausas, presenta demasiados bloqueos.	3
Elementos cinésicos	La mirada	Mantiene contacto visual con la audiencia y mantiene una actitud de respeto durante toda su disertación.	En gran parte de su disertación mantiene contacto visual con la audiencia.	Solamente en algunas ocasiones mantiene contacto visual con la audiencia.	No mantiene contacto visual con la audiencia.	3
	Gestos y ademanes	Refuerza su texto oral con gestos y ademanes apropiados y espontáneos que refuerzan su texto oral durante toda la disertación.	Refuerza su texto oral con gestos y ademanes apropiados y espontáneos que refuerzan su texto oral en gran parte de su disertación.	Complementa su texto oral con algunos gestos y ademanes poco naturales.	Hace gestos y ademanes exagerados, nada naturales o no hace ningún gesto o ademán.	2
	Postura corporal	Orienta la postura hacia la audiencia, manteniéndose erguido de manera apropiada. Mantiene el contacto visual. Sin signos de nerviosismo durante toda la disertación.	Orienta la postura hacia la audiencia, manteniéndose apropiadamente erguido en gran parte de su disertación. Frecuente contacto visual. Presenta algunos signos de nerviosismo.	Orienta la postura hacia la audiencia, manteniéndose erguido ocasionalmente, no mantiene contacto visual en gran parte de su disertación. Presenta signos de nerviosismo evidentes.	No orienta la postura hacia la audiencia. No mantiene contacto visual. Signos de nerviosismo muy evidentes.	3
	Desplazamiento	Se desplaza hacia varias direcciones, durante toda la disertación, según el contenido del mensaje con la finalidad de reforzarlo.	Se desplaza hacia varias direcciones, en gran parte de su disertación, según el contenido del mensaje con la finalidad de reforzarlo.	Se desplaza ocasionalmente, según el contenido del mensaje con la finalidad de reforzarlo.	No hace ningún movimiento que refuerce su texto oral.	1
<b>PUNTAJE TOTAL</b>						

## ANEXO 3: DESCRIPCIÓN DE TALLERES

### TALLER 1: ANIMANDO LA LECTURA

- El docente continúa con los momentos de sesión planificadas para el primer taller.

En seguida, se presenta una ficha de lectura “El mito del cóndor” el cual los estudiantes darán lectura, para ello organiza a los estudiantes en forma de media luna y se explica las pausas y entonaciones que debe realizar al encontrar un signo de puntuación.

Las convenciones son las siguientes:

- Coma: palmada y lectura con susurro
  - Punto: golpe con el puño sobre la mesa, lectura riendo.
  - Dos puntos: dos golpes con el puño, lectura gritando.
  - Punto y coma: golpe suave con el puño y palmada, lectura silabeando.
- El profesor inicia la lectura “El mito del cóndor” hasta encontrar el primer signo de puntuación. A continuación, el docente toca el hombro de cualquier

### TALLER 2: COMPLETA HISTORIAS

- El docente continúa con los momentos de sesión planificadas para el segundo taller.

Se presenta una ficha que contiene 3 historias cotidianas cortas, para ello pide que formen 3 equipos de 5 estudiantes, en equipos dan lectura con la entonación y pronunciación adecuada.

- Una vez leídos los diálogos. A continuación, se indica que tienen que completar las historias cortas navegando en su imaginación ¿Qué Pasará Luego?
- Los estudiantes hacen uso de su imaginación y en forma consensuada opinan y dan ideas propicias para completar las historias cortas.
- La docente acompaña al equipo de estudiantes en su trabajo, asimismo indica

### TALLER 3: CUENTA SUEÑOS

- El docente continúa con los momentos de sesión planificadas para el tercer taller. Se hace entrega de un papel boom en blanco. A continuación, se indica que tienen que recordar el sueño más terrorífico o divertido que hayan tenido y escribir en la hoja boom.
- El docente indica que no se preocupen del aspecto formal de un texto el profesor aclara las dudas de los estudiantes.
- El docente presenta una caja en la que todos depositarán el sueño que escribieron. Los estudiantes colocan los sobres y los depositan en la caja. Para concluir, el estudiante tomará un sobre al azar, diferente al suyo y lo leerá. Una vez terminada la actividad, se escogerá el sueño mejor narrado.

### TALLER 4: HABLAMOS DE NUESTROS ARTISTAS

- El docente continúa con los momentos de sesión planificadas para el cuarto taller.  
  
Se presenta una ficha que contiene 3 imágenes de famosos muy conocidos por los estudiantes, para ello pide que formen 3 equipos de 5 estudiantes.
- La docente pide a cada equipo escoger una imagen y describir sus rasgos físicos, psicológicos y morales de los famosos.  
  
A continuación, se pide que organicen la información de cada famoso y pide que pasen tres estudiantes de cada equipo a realizar la descripción de su rasgo físico, psicológico y moral (un estudiante para la descripción de cada rasgo por grupo)
- El docente concluye con las actividades para el taller 4.



## TALLER 5: DECLAMANDO POEMAS

- El docente continúa con los momentos de sesión planificadas para el quinto taller.  
Se presenta una ficha con tres poemas de 3 estrofas. Efectúan una lectura en cadena (como estrategia para desarrollar la lectura en voz alta)
- Se indica que escojan uno de los poemas que más les guste o les llame la atención de la ficha y memoricen o también pueden recordar algún poema que sepan y declamar frente a sus compañeros.
- Se hace el sorteo correspondiente para que todos declamen sus poemas.
- Se recuerda las pautas para una buena declamación de poemas resaltando que

## TALLER 6: LOS COMERCIANTES

- El docente continúa con los momentos de sesión planificadas para el sexto taller.
- Se indica que se agrupen 5 grupos de tres estudiantes para fomentar el trabajo en equipo y presenta una ficha que contiene cinco imágenes de platos típicos propios de la zona.
- 
- Se indica que cada equipo escoja un plato típico y organicen la información de los ingredientes y la preparación en un papelógrafo para que este sirva de ayuda para convencer a sus compañeros. Se hace el sorteo correspondiente para que cada equipo inicie a convencer a sus compañeros en la adquisición de sus productos. Se recuerda las pautas para convencer al público.

## TALLER 7: CANTANDO ANDO

- El docente continúa con los momentos de sesión planificadas para el séptimo taller.  
Se presenta una ficha que contiene una canción, para ello pide que formen 3 equipos de 5 estudiantes (como estrategia para fomentar el trabajo en equipo).
- Efectúan una lectura a mano alzada (como estrategia para desarrollar la lectura en voz alta).  
A continuación, se indica que tienen que cantar con entonación y buena vocalización la canción que se presenta en la ficha.
- El docente acompaña al equipo de estudiantes en su trabajo e indica que el equipo de trabajo tiene que pasar adelante a cantar su canción de preferencia.

## TALLER 8: INVENTANDO TRABALENGUAS

- El docente continúa con los momentos de sesión planificadas para el octavo taller.
- La docente presenta una ficha que contiene 3 trabalenguas, para ello pide que formen 3 equipos de 5 estudiantes (como estrategia para fomentar el trabajo en equipo)  
Los estudiantes memorizarán 1 trabalenguas y en coro la expresarán de forma clara y lo más rápido posible.
- Se indica que el grupo que mejor exprese la actividad será el ganador quien tendrá su reconocimiento.

## ANEXO 4: SESIONES DE CLASE PARA CADA TALLER



UNIDAD EJECUTORA 315  
EDUCACIÓN ANTA  
UGEL ANTA



GOBIERNO REGIONAL  
**CUSCO**  
Trabajamos  
Integridad

INSTITUCIÓN EDUCATIVA 50114  
PAMPACONGA, LIMATAMBO, ANTA, CUSCO



### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

## NOS DIVERTIMOS LEYENDO

#### I. INFORMACIÓN GENERAL

I.E.: 50114 PAMPACONGA, LIMATAMBO, ANTA CUSCO	DOCENTES:- FLOR MILAGROS SUMA QUISPE - FLOR DE AZUCENA TONCCOCHIOSCO
ÁREA: COMUNICACIÓN	DURACIÓN: 2 horas pedagógicas (11:15am - 12: 55 am)
GRADO Y SECCIÓN: 1° "A"	FECHA: 10 -06-2022

#### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA			
CAPACIDADES DEL ÁREA	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
-Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.  -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.  -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	-Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherentes y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema, y las desarrolla para ampliar o precisar la información  - Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para realizar la lectura expresiva y así producir efectos en el público.  -Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente.	Lectura expresiva sobre "EL MITO DEL CÓNDOR"	Lista de cotejos
COMP. TRANSVERSALES	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	
"Gestiona su aprendizaje de Manera autónoma"	Interactúa en entornos públicos	Participa en actividades interactivas haciendo uso de la ficha al observar las fichas hace uso de las pautas sugeridas.	
ENFOQUES TRANSVERSALES		Valores/ actitudes	
Búsqueda de la excelencia		✦ Superación personal/ disposición a adquirir cualidades que mejoraran el desempeño propio.	



### III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS		ACTIVIDADES Y /O ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES/E SPACIOS	DURACION
INICIO	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Previo un cordial saludo cordial se recuerda las normas de convivencia.</li> <li>✚ Se presenta un video sobre un estudiante narrando el cuento andino "El Zorro y el cóndor"</li> <li>✚ A continuación, se realiza las preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué está realizando el estudiante?</li> <li>- ¿Te gusta leer cuentos en voz alta?</li> </ul> </li> </ul>	-Proyector multimedia -Laptop	15Min
	RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS	Después de la motivación los estudiantes responden: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué es la lectura expresiva?</li> <li>- ¿Cuáles serán las pautas para realizar una buena lectura expresiva?</li> </ul>		
	CONFLICTO COGNITIVO	Se les plantea las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ ¿Creen que es importante realizar una buena lectura expresiva?</li> <li>✚ ¿Existirá alguna diferencia entre una lectura expresiva y una lectura silenciosa? ¿por qué?</li> </ul>		
	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Se presenta el propósito de la sesión:  <b>"Realizamos lectura expresiva sobre el mito del cóndor"</b></li> </ul>		
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL APRENDIZAJE	<b>ANTES DE LA ORALIDAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Se proyecta las diapositivas y de manera secuencial se da a conocer la información de "Lectura expresiva"               <ul style="list-style-type: none"> <li>-La lectura</li> <li>-La lectura expresiva</li> <li>-Pautas para una buena lectura expresiva</li> </ul> </li> <li>✚ A continuación, la docente presenta la ficha de "EL MITO DEL CÓNDOR" para ello realiza algunas preguntas               <ul style="list-style-type: none"> <li>-¿Cómo daremos una buena lectura?</li> <li>-¿Alguna vez leyeron en voz alta?</li> </ul> </li> </ul> Con la técnica de lluvia de ideas los estudiantes responden todo lo que saben acerca del cuento y la lectura expresiva.	-Equipo multimedia -Ficha	55Min
		<b>DURANTE LA ORALIDAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Efectúan una lectura en cadena (como estrategia para desarrollar la lectura en voz alta)</li> <li>✚ Se efectúa una segunda lectura para ello se dan las siguientes convenciones:</li> </ul>		



		<p>Si en la lectura se encuentra con los siguientes signos de puntuación tendrá que realizar las siguientes acciones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>Coma</b>: Palmada y lectura con susurro.</li> <li>-<b>Punto</b>: Golpe con el puño sobre la mesa, lecturariendo.</li> <li>-<b>Dos puntos</b>: Dos golpes con el puño, lectura gritando.</li> <li>-<b>Punto y coma</b>: Golpe suave con el puño y palmada, lectura silabeando.</li> </ul> <p>El profesor inicia la lectura “El mito del cóndor” hasta encontrar el signo de puntuación y realiza la pausa correspondiente, luego continua cada uno de los estudiantes leyendo y aplicando las convenciones hasta finalizar la lectura.</p> <p>para continuar la docente dará una palmada en la espalda de un compañero quien tendrá que seguir el hilo de la lectura de un párrafo y así sucesivamente a otro compañero hasta terminar con la lectura.</p> <p>La docente aclara algunas dudas y dan inicio a la dinámica.</p> <p><b>DESPUÉS DE LA ORALIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Para finalizar se entrega una lista de cotejo como instrumento de evaluación.</li> <li>La docente intercambia la información y con el apoyo de todos los estudiantes logran resolver algunas dudas que todavía tienen los estudiantes.</li> </ul>		
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>REFLEXIÓN DEL APRENDIZAJE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente realiza la retroalimentación correspondiente.</li> <li>Los estudiantes responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>-¿Cómo te sentiste al realizar la dinámica de la lectura expresiva?</li> <li>-¿Tuviste alguna dificultad al realizar la dinámica de la lectura expresiva?</li> <li>-¿Será importante realizar una buena lectura expresiva?</li> </ul> </li> </ul>		<p>10Min.</p>

---

FIRMA DE LA DIRECCIÓN



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

### COMPLETANDO HISTORIAS

#### I. INFORMACIÓN GENERAL

I.E.: 50114 PAMPACONGA, LIMATAMBO, ANTA CUSCO	DOCENTES:- FLOR MILAGROS SUMA QUISPE - FLOR DE AZUCENA TONCCOCHIOSCO
ÁREA: COMUNICACIÓN	DURACIÓN: 2 horas pedagógicas (11:15am - 12: 55 am)
GRADO Y SECCIÓN: 1° "A"	FECHA: 17/06/22

#### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA			
CAPACIDADES DEL ÁREA	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
-Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.  -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.  -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	-Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherentes y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema, y las desarrolla para ampliar o precisar la información  - Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para completar guiones teatrales y así producir efectos en el público.  -Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente.	Completa guiones teatrales sobre historias cotidianas cortas de manera oral.	Lista de cotejos
COMP. TRANSVERSALES	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	
"Gestiona su aprendizaje de Manera autónoma"	Interactúa en entornos públicos	Participa en actividades interactivas haciendo uso de la ficha al observar las fichas hace uso de las pautas sugeridas.	
ENFOQUES TRANSVERSALES		Valores/ actitudes	
Búsqueda de la excelencia		+ Superación personal/ disposición a adquirir cualidades que mejoraran el desempeño propio.	



### III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS		ACTIVIDADES Y /O ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES/E SPACIOS	DURACION
INICIO	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Previo un cordial saludo cordial se recuerda las normas de convivencia.</li> <li>✚ Se presenta un video sobre una dramatización teatral corta sobre Romeo y Julieta</li> <li>✚ A continuación, se realiza las preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué están realizando en el video?</li> <li>- ¿Te gustaría participar en un guión teatral?</li> </ul> </li> </ul>	-Proyector multimedia -Laptop	15Min
	RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS	Después de la motivación los estudiantes responden: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué es la teatralización?</li> <li>- ¿Cuáles serán las pautas para realizar una buena teatralización?</li> </ul>		
	CONFLICTO COGNITIVO	Se les plantea las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ ¿Creen que es importante realizar teatralizaciones?</li> <li>✚ ¿Existirá alguna diferencia entre teatralización y dramatización? ¿por qué?</li> </ul>		
	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Se presenta el propósito de la sesión: "Completamos guiones teatrales sobre historias cotidianas cortas de manera oral"</li> </ul>		
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL APRENDIZAJE	<b>ANTES DE LA ORALIDAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Se proyecta las diapositivas y de manera secuencial se da a conocer la información de "Guión teatral"               <ul style="list-style-type: none"> <li>-El teatro</li> <li>-Guión teatral</li> <li>-Pautas para una buena teatralización</li> </ul> </li> <li>✚ A continuación, la docente presenta una ficha que contiene 3 historias cotidianas cortas, para ello pide que formen 3 equipos de 5 estudiantes (como estrategia para fomentar el trabajo en equipo). En seguida se realiza algunas preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-¿Alguna vez completaron guiones teatrales?</li> <li>-¿Alguna vez teatralizaron?</li> </ul> </li> </ul> Con la técnica de lluvia de ideas los estudiantes responden todo lo que saben acerca del teatro y el guion de teatro.	-Equipo multimedia -Ficha	55Min



		<p><b>DURANTE LA ORALIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Efectúan una lectura a mano alzada (como estrategia para desarrollar la lectura en voz alta)</li> <li>✚ A continuación, se indica que tienen que completar las historias cortas navegando en su imaginación “¿QUÉ PASARÁ LUEGO...?”</li> <li>✚ La docente acompaña al equipo de estudiantes en su trabajo, asimismo indica que el equipo de trabajo tiene que pasar adelante a dar lectura a su guión teatral de acuerdo al número de personajes.</li> <li>✚ La docente aclara algunas dudas de los estudiantes.</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DE LA ORALIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Para finalizar se entrega una lista de cotejo como instrumento de evaluación.</li> <li>✚ La docente intercambia la información y con el apoyo de todos los estudiantes logran resolver algunas dudas que todavía tienen los estudiantes.</li> </ul>		
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>REFLEXIÓN DEL APRENDIZAJE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ La docente realiza la retroalimentación correspondiente.</li> <li>✚ Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>-¿Cómo te sentiste al realizar la teatralización?</li> <li>-¿Tuvieron alguna dificultad al realizar la dinámica?</li> <li>-¿Será importante realizar una buena lectura expresiva?</li> </ul> </li> </ul>		<p>10Min.</p>

---

FIRMA DE LA DIRECCIÓN





## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

### RECORDAMOS NUESTROS SUEÑOS

#### I. INFORMACIÓN GENERAL

I.E.: 50114 PAMPACONGA, LIMATAMBO, ANTA CUSCO	DOCENTES:- FLOR MILAGROS SUMA QUISPE - FLOR DE AZUCENA TONCCOCHI OSCCO
ÁREA: COMUNICACIÓN	DURACIÓN: 2 horas pedagógicas (11:15am - 12: 55 am)
GRADO Y SECCIÓN: 1° "A"	FECHA: 24/06/22

#### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA			
CAPACIDADES DEL ÁREA	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
-Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.  -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.  -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	-Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherentes y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema, y las desarrolla para ampliar o precisar la información  - Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para narrar el sueño más divertido o terrorífico que tuvo y así producir efectos en el público.  -Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente.	Narra el sueño más, terrorífico o divertido que tuvo.	Lista de cotejos
COMP. TRANSVERSALES	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	
"Gestiona su aprendizaje de Manera autónoma"	Interactúa en entornos públicos	Participa en actividades interactivas haciendo uso de la ficha al observar las fichas hace uso de las pautas sugeridas.	
ENFOQUES TRANSVERSALES		Valores/ actitudes	
Búsqueda de la excelencia		+ Superación personal/ disposición a adquirir cualidades que mejoraran el desempeño propio.	



### III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS		ACTIVIDADES Y /O ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES/E SPACIOS	DURACION
INICIO	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Previo un cordial saludo cordial se recuerda las normas de convivencia.</li> <li>✚ Se presenta un video sobre un fragmento de “El sueño del pongo”</li> <li>✚ A continuación, se realiza las preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué hace el pongo en el video ?</li> <li>- ¿Cuántos recuerdan sus sueños?</li> <li>- ¿Les gusta contar sus sueños?</li> </ul> </li> </ul>	-Proyector multimedia  -Laptop	15Min
	RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS	Después de la motivación los estudiantes responden: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué es narración de sueños?</li> <li>- ¿Cuáles serán las pautas para realizar una buena narración de tus sueños?</li> </ul>		
	CONFLICTO COGNITIVO	Se les plantea las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ ¿Creen que es importante contar sus sueños?</li> <li>✚ ¿Existirá alguna diferencia entre narración y descripción? ¿por qué?</li> </ul>		
	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Se presenta el propósito de la sesión: “Narramos el sueño más divertido o terrorífico que hayamos tenido”</li> </ul>		
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL APRENDIZAJE	<b>ANTES DE LA ORALIDAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Se proyecta las diapositivas y de manera secuencial se da a conocer la información de “La narración”               <ul style="list-style-type: none"> <li>-La narración</li> <li>-Tipos de Narración</li> <li>-Pautas para una buena Narración</li> </ul> </li> <li>✚ A continuación, la docente entrega una hoja boom vacía. En seguida se realiza algunas preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-¿Alguna vez contaron sus sueños?</li> <li>-¿Qué tipo de sueños les gusta contar?</li> </ul> </li> </ul> Con la técnica de lluvia de ideas los estudiantes responden todo lo que saben a cerca del teatro y el guion de teatro.	-Equipo multimedia  -Ficha	55Min



		<p><b>DURANTE LA ORALIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ A continuación, se indica que tienen que recordar el sueño más terrorífico o divertido que hayan tenido y escribir en la hoja boom.</li> <li>La docente acompaña al equipo de estudiantes en su trabajo. La docente recogerá todos los sobres y los depositará en una caja. Luego al azar el estudiante tomará un sobre diferente al suyo y lo leerá. Una vez terminada la actividad, se escogerá el sueño mejor narrado.</li> <li>✚ La docente aclara algunas dudas de los estudiantes.</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DE LA ORALIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Para finalizar se entrega una lista de cotejo como instrumento de evaluación.</li> <li>✚ La docente intercambia la información y con el apoyo de todos los estudiantes logran resolver algunas dudas que todavía tienen los estudiantes.</li> </ul>		
<b>CIERRE</b>	REFLEXIÓN DEL APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ La docente realiza la retroalimentación correspondiente.</li> <li>✚ Los estudiantes responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>-¿Cómo te sentiste al narrar tu sueño?</li> <li>-¿Tuvieron alguna dificultad al realizar la dinámica?</li> <li>-¿Será importante realizar una buena narración?</li> </ul> </li> </ul>		10Min.

FIRMA DE LA DIRECCIÓN



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

# CONOCIENDO NUESTROS FAMOSOS

### I. INFORMACIÓN GENERAL

I.E.: 50114 PAMPACONGA, LIMATAMBO, ANTA CUSCO	DOCENTES:- FLOR MILAGROS SUMA QUISPE - FLOR DE AZUCENA TONCCOCHIOSCO
ÁREA: COMUNICACIÓN	DURACIÓN: 2 horas pedagógicas (11:15am - 12: 55 am)
GRADO Y SECCIÓN: 1° "A"	FECHA: 01-07-2022

### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA			
CAPACIDADES DEL ÁREA	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
-Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.  -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.  -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	-Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherentes y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema, y las desarrolla para ampliar o precisar la información.  - Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para describir sus rasgos físicos, psicológicos y morales de los famosos y así producir efectos en el público.  -Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente.	Describen oralmente rasgos físicos, psicológicos y morales de los famosos.	Lista de cotejos
COMP. TRANSVERSALES	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	
"Gestiona su aprendizaje de Manera autónoma"	Interactúa en entornos públicos	Participa en actividades interactivas haciendo uso de la ficha al observar las fichas hace uso de las pautas sugeridas.	
ENFOQUES TRANSVERSALES		Valores/ actitudes	
Búsqueda de la excelencia		✚ Superación personal/ disposición a adquirir cualidades que mejoraran el desempeño propio.	



### III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS		ACTIVIDADES Y /O ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES/E SPACIOS	DURACION
INICIO	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Previo un cordial saludo cordial se recuerda las normas de convivencia.</li> <li>✚ Se presenta un video sobre un estudiante describiendo a Clorinda Matto de Turner.</li> <li>✚ A continuación, se realiza las preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué está realizando el estudiante?</li> <li>- ¿Te gusta describir a personajes famosos?</li> </ul> </li> </ul>		15Min
	RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS	<p>Después de la motivación los estudiantes responden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué es la describir?</li> <li>- ¿Cuáles serán las pautas para realizar una buena descripción?</li> </ul>		
	CONFLICTO COGNITIVO	<p>Se les plantea las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ ¿Creen que es importante realizar una buena descripción?</li> <li>✚ ¿Existirá alguna diferencia entre descripción y narración? ¿por qué?</li> </ul>	<p>-Proyector multimedia</p> <p>-Laptop</p>	
	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Se presenta el propósito de la sesión: "Describimos oralmente rasgos físicos, psicológicos y morales de nuestros famosos"</li> </ul>		
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL APRENDIZAJE	<p>ANTES DE LA ORALIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Se proyecta las diapositivas y de manera secuencial se da a conocer la información de "La descripción"               <ul style="list-style-type: none"> <li>-La descripción</li> <li>-Tipos de descripción</li> </ul> </li> <li>✚ A continuación, la docente presenta una ficha que contiene 3 imágenes de famosos muy conocidos por los estudiantes, para ello pide que formen 3 equipos de 5 estudiantes (como estrategia para fomentar el trabajo en equipo), para ello realiza algunas preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-¿Quiénes son esos famosos?</li> <li>-¿Cómo haremos una buena descripción?</li> <li>-¿Alguna vez describieron personajes famosos?</li> </ul> </li> </ul> <p>Con la técnica de lluvia de ideas los estudiantes responden todo lo que saben acerca de la descripción y tipos de descripción.</p>	<p>-Equipo multimedia</p> <p>-Ficha</p>	55Min



		<p><b>DURANTE LA ORALIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ La docente pide a cada equipo escoger una imagen de un famoso y que describan sus rasgos físicos, psicológicos y morales de los famosos.</li> <li>✚ La docente acompaña a los equipos de trabajo. A continuación, se pide que organicen la información de cada famoso y pide que pasen tres estudiantes de cada equipo a realizar la descripción de su rasgo físico, psicológico y moral (un estudiante para la descripción de cada rasgo)</li> </ul> <p>La docente aclara algunas dudas y dan inicio a la dinámica.</p> <p><b>DESPUÉS DE LA ORALIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Para finalizar se entrega una lista de cotejo como instrumento de evaluación.</li> <li>✚ La docente intercambia la información y con el apoyo de todos los estudiantes logran resolver algunas dudas que todavía tienen los estudiantes.</li> </ul>		
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>REFLEXIÓN DEL APRENDIZAJE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ La docente realiza la retroalimentación correspondiente.</li> <li>✚ Los estudiantes responden a las siguientes preguntas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>-¿Cómo te sentiste al realizar la descripción del personaje?</li> <li>-¿Tuviste alguna dificultad al realizar la dinámica de la descripción de personajes?</li> <li>-¿Será importante realizar una buena descripción de famosos?</li> </ul> </li> </ul>		<p>10Min.</p>

---

FIRMA DE LA DIRECCIÓN



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

# DECLAMANDO NUESTROS POEMAS

### I. INFORMACIÓN GENERAL

I.E.: 50114 PAMPACONGA, LIMATAMBO, ANTA CUSCO	DOCENTES:- FLOR MILAGROS SUMA QUISPE - FLOR DE AZUCENA TONCCOCHIOSCO
ÁREA: COMUNICACIÓN	DURACIÓN: 2 horas pedagógicas (11:15am - 12:55 am)
GRADO Y SECCIÓN: 1° "A"	FECHA: 08/07/22

### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA			
CAPACIDADES DEL ÁREA	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
-Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.  -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.  -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	-Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherentes y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema, y las desarrolla para ampliar o precisar la información  - Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para realizar la declamación de poemas y así producir efectos en el público.  -Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente.	Declamación de poesías	Lista de cotejos
COMP. TRANSVERSALES	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	
"Gestiona su aprendizaje de Manera autónoma"	Interactúa en entornos públicos	Participa en actividades interactivas haciendo uso de la ficha al observar las fichas hace uso de las pautas sugeridas.	
ENFOQUES TRANSVERSALES		Valores/ actitudes	
Búsqueda de la excelencia		<ul style="list-style-type: none"> <li>Superación personal/ disposición a adquirir cualidades que mejoraran el desempeño propio.</li> </ul>	

### III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE



MOMENTOS		ACTIVIDADES Y /O ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES/ E SPACIOS	DURACION
INICIO	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Previo un cordial saludo cordial se recuerda las normas de convivencia.</li> <li>✚ Se presenta un video sobre un estudiante declamando un poema.</li> <li>✚ A continuación, se realiza las preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué está realizando el estudiante?</li> <li>- ¿Te gusta declamar poemas?</li> </ul> </li> </ul>	-Proyector multimedia  -Laptop	15Min
	RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS	Después de la motivación los estudiantes responden: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué es un poema?</li> <li>- ¿Cuáles serán las pautas para realizar una buena declamación de poema?</li> </ul>		
	CONFLICTO COGNITIVO	Se les plantea las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ ¿Creen que es importante declamar poemas?</li> <li>✚ ¿Existirá alguna diferencia entre poema y poesía? ¿por qué?</li> </ul>		
	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Se presenta el propósito de la sesión: "Declamamos poemas"</li> </ul>		
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL APRENDIZAJE	<b>ANTES DE LA ORALIDAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Se proyecta las diapositivas y de manera secuencial se da a conocer la información de "Lectura expresiva"               <ul style="list-style-type: none"> <li>-El poema</li> <li>-Elementos del poema</li> <li>-Estructura del poema</li> <li>-Pautas para una buena declamación de poemas</li> </ul> </li> <li>✚ A continuación, la docente presenta una ficha con tres poemas distintos de 3 estrofas, para ello realiza algunas preguntas               <ul style="list-style-type: none"> <li>-¿Cómo daremos una buena declamación de poemas?</li> <li>-¿Alguna vez declamaron frente al público?</li> </ul> </li> </ul> Con la técnica de lluvia de ideas los estudiantes responden todo lo que saben a cerca de la declamación de poemas.	-Equipo multimedia  -Ficha	55Min
		<b>DURANTE LA ORALIDAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Efectúan una lectura en cadena (como estrategia para desarrollar la lectura en voz alta)</li> <li>✚ Se indica que escojan uno de los poemas que más les guste o les llame la atención de la ficha y memoricen o también pueden recordar algún</li> </ul>		





		<p>poema que sepan y declamar frente a sus compañeros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Se hace el sorteo correspondiente para que todos declamen sus poemas.</li> <li>✚ Se recuerda las pautas para una buena declamación de poemas resaltando que todos deben hacerlo respetando pausas y con la entonación adecuada.</li> </ul> <p>La docente aclara algunas dudas y dan inicio a la dinámica.</p> <p><b>DESPUÉS DE LA ORALIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Para finalizar se entrega una lista de cotejo como instrumento de evaluación.</li> <li>✚ La docente intercambia la información y con el apoyo de todos los estudiantes logran resolver algunas dudas que todavía tienen los estudiantes.</li> </ul>		
<b>CIERRE</b>	REFLEXIÓN DEL APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ La docente realiza la retroalimentación correspondiente.</li> <li>✚ Los estudiantes responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>-¿Cómo te sentiste al realizar la declamación de poemas?</li> <li>-¿Tuviste alguna dificultad al realizar la dinámica de declamación de poemas?</li> <li>-¿Será importante declamar poemas?</li> </ul> </li> </ul>		10Min.

---

FIRMA DE LA DIRECCIÓN



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

**SOMOS PEQUEÑOS COMERCIANTES**

**I. INFORMACIÓN GENERAL**

I.E.: 50114 PAMPACONGA, LIMATAMBO, ANTA CUSCO	DOCENTES:- FLOR MILAGROS SUMA QUISPE - FLOR DE AZUCENA TONCCOCHIOSCO
ÁREA: COMUNICACIÓN	DURACIÓN: 2 horas pedagógicas (11:15am - 12:55 am)
GRADO Y SECCIÓN: 1° "A"	FECHA: 15/07/22

**II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE**

COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA			
CAPACIDADES DEL ÁREA	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
-Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.  -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.  -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	-Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherentes y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema, y las desarrolla para ampliar o precisar la información  - Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz en la dinámica de pequeños comerciantes y así producir efectos en el público.  -Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente.	Convencer a sus compañeros en la venta de sus productos alimenticios.	Lista de cotejos
COMP. TRANSVERSALES	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	
"Gestiona su aprendizaje de Manera autónoma"	Interactúa en entornos públicos	Participa en actividades interactivas haciendo uso de la ficha al observar las fichas hace uso de las pautas sugeridas.	
ENFOQUES TRANSVERSALES		Valores/ actitudes	
Búsqueda de la excelencia		✦ Superación personal/ disposición a adquirir cualidades que mejoraran el desempeño propio.	



### III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS		ACTIVIDADES Y /O ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES/E SPACIOS	DURACION
INICIO	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Previo un cordial saludo cordial se recuerda las normas de convivencia.</li> <li>✚ Se presenta videos sobre comerciantes en el mercado</li> <li>✚ A continuación, se realiza las preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué están realizando en el video?</li> <li>- ¿Te gustaría ser comerciante?</li> </ul> </li> </ul>	-Proyector multimedia  -Laptop	15Min
	RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS	Después de la motivación los estudiantes responden: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Quién es un comerciante?</li> <li>- ¿Qué característica tiene un comerciante?</li> </ul>		
	CONFLICTO COGNITIVO	Se les plantea las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ ¿Creen que es importante realizar comerciales?</li> <li>✚ ¿Conoces la historia de los comerciantes?</li> </ul>		
	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Se presenta el propósito de la sesión: "Convencemos a nuestros compañeros en la venta de nuestros productos alimenticios"</li> </ul>		
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL APRENDIZAJE	<b>ANTES DE LA ORALIDAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Se proyecta las diapositivas y de manera secuencial se da a conocer la información de ""               <ul style="list-style-type: none"> <li>-El comerciante</li> <li>-Características de un comerciante</li> <li>-Historia de los comerciantes</li> <li>-Pautas para convencer al público en la adquisición de un producto?</li> </ul> </li> <li>✚ A continuación, la docente indica que se agrupen 5 grupos de tres estudiantes para fomentar el trabajo en equipo y presenta una ficha que contiene cinco imágenes de platos típicos propios de la zona, para ello realiza algunas preguntas               <ul style="list-style-type: none"> <li>-¿Qué observan en las imágenes?</li> <li>-¿Cuáles son los ingredientes de los platos típicos y cómo se prepara?</li> <li>-¿Qué haremos para convencer al público en la compra de ellos productos alimenticios?</li> </ul> </li> </ul> <p>Con la técnica de lluvia de ideas los estudiantes responden todo lo que saben a cerca de la declamación de poemas.</p>	-Equipo multimedia  -Ficha  -Papelotes  -Plumones	55Min



		<p>DURANTE LA ORALIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Se indica que cada equipo escoja un plato típico y organicen la información de los ingredientes y la preparación en un papelógrafo para que este sirva de ayuda para convencer a sus compañeros.</li> <li>✚ Se hace el sorteo correspondiente para que cada equipo inicie a convencer a sus compañeros en la adquisición de sus productos.</li> <li>✚ Se recuerda las pautas para convencer al público. La docente aclara algunas dudas y dan inicio a la dinámica.</li> </ul> <p>DESPUÉS DE LA ORALIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Para finalizar se entrega una lista de cotejo como instrumento de evaluación.</li> <li>✚ La docente intercambia la información y con el apoyo de todos los estudiantes logran resolver algunas dudas que todavía tienen los estudiantes.</li> </ul>		
<b>CIERRE</b>	REFLEXIÓN DEL APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ La docente realiza la retroalimentación correspondiente.</li> <li>✚ Los estudiantes responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>-¿Cómo te sentiste al realizar la dinámica de los comerciantes?</li> <li>-¿Tuviste alguna dificultad al realizar la dinámica de los comerciantes?</li> <li>-¿Será importante saber convencer al público en la adquisición de un producto?</li> </ul> </li> </ul>		10Min.

---

FIRMA DE LA DIRECCIÓN



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07**

**PARTICIPAMOS ACTIVAMENTE**

**I. INFORMACIÓN GENERAL**

I.E.: 50114 PAMPACONGA, LIMATAMBO, ANTA CUSCO	DOCENTES:- FLOR MILAGROS SUMA QUISPE - FLOR DE AZUCENA TONCCOCHIOSCO
ÁREA: COMUNICACIÓN	DURACIÓN: 2 horas pedagógicas (11:15am - 12: 55 am)
GRADO Y SECCIÓN: 1° "A"	FECHA: 22/07/22

**II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE**

COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA			
CAPACIDADES DEL ÁREA	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
-Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.  -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.  -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	-Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherentes y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema, y las desarrolla para ampliar o precisar la información  - Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para completar una canción de su preferencia y así producir efectos en el público.  -Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente.	Vocalizan de forma clara su canción preferida.	Lista de cotejos
COMP. TRANSVERSALES	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	
"Gestiona su aprendizaje de Manera autónoma"	Interactúa en entornos públicos	Participa en actividades interactivas haciendo uso de la ficha al observar las fichas hace uso de las pautas sugeridas.	
ENFOQUES TRANSVERSALES		Valores/ actitudes	
Búsqueda de la excelencia		+ Superación personal/ disposición a adquirir cualidades que mejoraran el desempeño propio.	



### III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS		ACTIVIDADES Y /O ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES/E SPACIOS	DURACION
INICIO	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Previo un cordial saludo cordial se recuerda las normas de convivencia.</li> <li>✚ Se presenta un video sobre una canción peruana cuya autora es: Eva Ayllón.</li> <li>✚ A continuación, se realiza las preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué están realizando en el video?</li> <li>- ¿Te gustaría participar en un canto?</li> </ul> </li> </ul>	-Proyector multimedia -Laptop	15Min
	RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS	Después de la motivación los estudiantes responden: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué es vocalizar?</li> <li>- ¿Cuáles serán las pautas para realizar una buena vocalización?</li> </ul>		
	CONFLICTO COGNITIVO	Se les plantea las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ ¿Creen que es importante vocalizar correctamente?</li> <li>✚ ¿Existirá alguna diferencia entre vocalizar y deletrear? ¿Por qué?</li> </ul>		
	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Se presenta el propósito de la sesión: "Vocalizamos de forma clara nuestra canción favorita"</li> </ul>		
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL APRENDIZAJE	<b>ANTES DE LA ORALIDAD</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Se proyecta las diapositivas y de manera secuencial se da a conocer la información de "Vocalización"               <ul style="list-style-type: none"> <li>-La vocalización</li> <li>-Ejercicios de vocalización</li> <li>-Pautas para una buena vocalización</li> </ul> </li> <li>✚ A continuación, la docente presenta una ficha que contiene una canción, para ello pide que formen 3 equipos de 5 estudiantes (como estrategia para fomentar el trabajo en equipo). En seguida se realiza algunas preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-¿Alguna vez te presentaste en un concurso de canto?</li> <li>-¿Alguna vez dificultaste en vocalizar?</li> </ul> </li> </ul> Con la técnica de lluvia de ideas los estudiantes responden todo lo que saben a cerca de la vocalización.	-Equipo multimedia -Ficha	55Min



		<p><b>DURANTE LA ORALIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Efectúan una lectura a mano alzada (como estrategia para desarrollar la lectura en voz alta)</li> <li>✦ A continuación, se indica que tienen que cantar con entonación y buena vocalización la canción que se presenta en la ficha.</li> <li>✦ La docente acompaña al equipo de estudiantes en su trabajo e indica que el equipo de trabajo tiene que pasar adelante a cantar su canción de preferencia.</li> <li>✦ La docente aclara algunas dudas de los estudiantes.</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DE LA ORALIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Para finalizar se entrega una lista de cotejo como instrumento de evaluación.</li> <li>✦ La docente intercambia la información y con el apoyo de todos los estudiantes logran resolver algunas dudas que todavía tienen los estudiantes.</li> </ul>		
<b>CIERRE</b>	REFLEXIÓN DEL APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ La docente realiza la retroalimentación correspondiente.</li> <li>✦ Los estudiantes responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>-¿Cómo te sentiste al realizar tu canto?</li> <li>-¿Tuvieron alguna dificultad al realizar la dinámica?</li> <li>-¿Será importante realizar una buena vocalización?</li> </ul> </li> </ul>		10Min.

---

FIRMA DE LA DIRECCIÓN



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

**SOMOS CREADORES DE TRABALENGUAS**

**I. INFORMACIÓN GENERAL**

I.E.: 50114 PAMPACONGA, LIMATAMBO, ANTA CUSCO	DOCENTES:- FLOR MILAGROS SUMA QUISPE - FLOR DE AZUCENA TONCCOCHI OSSCO
ÁREA: COMUNICACIÓN	DURACIÓN: 2 horas pedagógicas (11:15am - 1: 55 pm)
GRADO Y SECCIÓN: 1° "A"	FECHA: 29-07-2022

**II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE**

COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA			
CAPACIDADES DEL ÁREA	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
-Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.  -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.  -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	-Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherentes y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema, y las desarrolla para ampliar o precisar la información.  - Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para inventar y vocalizar trabalenguas y así producir efectos en el público.  -Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente.	Vocaliza de forma clara los trabalenguas.	Lista de cotejos
COMP. TRANSVERSALES	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	
"Gestiona su aprendizaje de Manera autónoma"	Interactúa en entornos públicos	Participa en actividades interactivas haciendo uso de la ficha al observar las fichas hace uso de las pautas sugeridas.	
ENFOQUES TRANSVERSALES		Valores/ actitudes	
Búsqueda de la excelencia		<ul style="list-style-type: none"> <li>Superación personal/ disposición a adquirir cualidades que mejoraran el desempeño propio.</li> </ul>	





### III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS		ACTIVIDADES Y /O ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES/E SPACIOS	DURACION
INICIO	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Previo un cordial saludo cordial se recuerda las normas de convivencia.</li> <li>✚ Se presenta un video donde observan a un estudiante mencionando su trabalenguas.</li> <li>✚ A continuación, se realiza las preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué está realizando el estudiante?</li> <li>- ¿Te gustaría inventar trabalenguas?</li> </ul> </li> </ul>		15Min
	RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS	<p>Después de la motivación los estudiantes responden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué son los trabalenguas?</li> <li>- ¿Cuáles serán las pautas para realizar un buen trabalenguas?</li> </ul>		
	CONFLICTO COGNITIVO	<p>Se les plantea las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ ¿Creen que es importante realizar una buena entonación del trabalenguas?</li> <li>✚ ¿Existirá alguna diferencia entre trabalenguas y rima? ¿por qué?</li> </ul>	-Proyector multimedia -Laptop	
	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Se presenta el propósito de la sesión: "Vocalizamos de forma clara nuestros trabalenguas"</li> </ul>		
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL APRENDIZAJE	<p>ANTES DE LA ORALIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Se proyecta las diapositivas y de manera secuencial se da a conocer la información de "trabalenguas"               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Vocalización</li> <li>-Entonación</li> <li>-Ejemplos de trabalenguas</li> </ul> </li> <li>✚ A continuación, la docente presenta una ficha que contiene 2 ejemplos de trabalenguas, para ello pide que formen 3 equipos de 5 estudiantes (como estrategia para fomentar el trabajo en equipo), para ello realiza algunas preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué son trabalenguas?</li> <li>- ¿Cómo haremos un buen trabalenguas?</li> <li>- ¿Alguna vez inventaron trabalenguas?</li> </ul> </li> </ul> <p>Con la técnica de lluvia de ideas los estudiantes responden todo lo que saben acerca del trabalenguas.</p>	-Equipo multimedia -Ficha	55Min



		<p><b>DURANTE LA ORALIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ La docente pide por grupos de tres personas, los estudiantes inventarán un trabalenguas la cual memorizarán y en coro la expresarán de forma clara y rápida.</li> <li>✚ Se indica que el grupo que mejor exprese la actividad será el ganador quien tendrá su reconocimiento.</li> <li>✚ La docente aclara algunas dudas y dan inicio a la dinámica.</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DE LA ORALIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Para finalizar se entrega una lista de cotejo como instrumento de evaluación.</li> <li>✚ La docente intercambia la información y con el apoyo de todos los estudiantes logran resolver algunas dudas que todavía tienen los estudiantes.</li> </ul>		
<b>CIERRE</b>	REFLEXIÓN DEL APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ La docente realiza la retroalimentación correspondiente.</li> <li>✚ Los estudiantes responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>-¿Cómo te sentiste al inventar trabalenguas?</li> <li>-¿Tuviste alguna dificultad al realizar la dinámica de vocalizar trabalenguas?</li> <li>-¿Será importante realizar una buena pronunciación de trabalenguas?</li> </ul> </li> </ul>		10Min.

---

FIRMA DE LA DIRECCIÓN



## ANEXO 6: MATERIAL DE TRABAJO



UNIDAD EJECUTORA 315  
EDUCACION ANTA  
UGEL ANTA



GOBIERNO REGIONAL  
**CUSCO**  
Trabajemos  
Integridad

INSTITUCIÓN EDUCATIVA 50114  
PAMPACONGA, LIMATAMBO, ANTA, CUSCO



FICHA DE TRABAJO: TALLER 1



### EL MITO DEL CÓNDOR

En una comunidad, un hombre vivía con su hija. La hija pastaba las ovejas, llamas y otros animales. Cada día un joven vestido con elegancia iba a visitarla. Tenía un traje negro hermoso, chalina blanca, sombrero y todo. Cada día iba a visitar a la mujercita, y se hicieron buenos amigos. Jugaban a todo.

Un día comenzaron a jugar de esta manera: «Álzame tú y yo te alzaré». Bueno, comenzaron el juego, y el joven alzo a la mujercita. Recién cuando la había alzado en alto, la mujercita se dio cuenta de que estaba volando.



El joven puso a la mujercita dentro de un nicho en un barranco. Allí el joven se convirtió en cóndor. Por un mes, dos meses, el cóndor criaba a la mujercita. Le daba toda clase de carne: carne asada, carne cocida. Cuando habían estado unos años juntos, ella llegó a ser mujer. La jovencita dio a luz un niño, pero lloraba día y noche por su padre, a quien había dejado en la comunidad. «¿Cómo puede estar solo mi padre? ¿Quién está cuidando a mi padre? ¿Quién está cuidando a mis ovejitas? Devuélveme al lugar de donde me trajiste. Devuélveme allá», le suplicaba al cóndor. Pero él no le hacía caso.

Un día un picaflor apareció. La joven le dijo: «¡Ay, picaflorcito, mi picaflorcito! ¿Quién hay como tú? Tienes alas. Yo no tengo ninguna manera de bajar de aquí. Hace más de un año, un cóndor, convirtiéndose en joven, me trajo aquí. Ahora soy mujer. Y he dado a luz a su niño». El picaflor le contestó: «Escúchame joven. No llores. Te voy a ayudar. Hoy día iré a contarle a tu papá donde estás, y tu papá vendrá a buscarte». La joven le dijo: «Escúchame, picaflorcito. ¿Conoces mi casa, no? En mi casa hay muchas flores bellas, te aseguro que, si tú me ayudas, todas las flores que hay en mi casa serán para ti».

Cuando dijo eso, el picaflor volvió contento al pueblo, y fue a decir al padre de ella: «He descubierto dónde está tu hija. Está en el nicho de un barranco. Es la mujer de un cóndor. Pero va a ser difícil bajarla. Tenemos que llevar un burro viejo», dijo el picaflor, y contó su plan al viejo. Fueron, llevando un burro viejo. Dejaron el burro muerto en el suelo. Y mientras el cóndor estaba comiendo el burro, el picaflor y el viejo ayudaron a la jovencita a bajar del barranco. Después llevaron dos sapos: uno pequeño, otro grande, y dejaron los sapos en el nicho del barranco. Bajaron el viejo y su hija y fueron hacia el pueblo. El picaflor fue donde estaba el cóndor, y le contó: «Oye, cóndor. Tú no sabes que desgracia hay en tu casa».

«¿Que ha pasado?» el cóndor le preguntó.

«Tu mujer y tu hijo se han convertido en sapos». Bueno, el cóndor se fue volando a ver. Ni la joven, ni su hijo estaban dentro del nicho, solamente dos sapos. El cóndor se asustó, pero no pudo hacer nada; y el picaflorcito está todos los días entre las flores en la casa de la jovencita. Mientras ella, su hijo y su padre viven felices en la comunidad.



FICHA DE TRABAJO: TALLER 2

**1**

**ACTO 1**

*(Se abre el telón y Luisito está jugando fútbol con otros niños, mientras sus padres lo observan desde un banco en una esquina del parque).*

Rafael: *(Aplaudiendo eufórico)* ¡gol de Luisito, bravo hijo mío!

Teresa: ¡Ay Rafael que bien juega nuestro pequeño, bravo mi amor!

Luisito: *(corre y abraza a sus padres)* ¡Papi, mami, ganamos, sí, ganamos!

Rafael: ¡Te felicito hijo! cuando crezcas vas a ser un gran deportista.

Teresa: estamos orgullosos de ti Luisito, pero, hijo, así como eres bueno en deporte, nos gustaría que fueras aplicado en tus tareas escolares.

Rafael: Exacto hijo, ya de hecho tenemos que ir a casa para ayudarte a resolver los ejercicios de matemáticas.

Luisito: Ay sí, pero no quiero regresar todavía a casa, ¿puedo jugar un rato más con los otros niños?

Teresa: Por hoy ya está bien Luisito. Vámonos Rafael, enciende el auto.

*(Inmediatamente todos se subieron en el carro y el pequeño, molesto, susurraba que ya quería ser grande para ser independiente. Se cierra el telón).*

**¿QUÉ PASARÁ LUEGO?**

**2**

**ACTO 1**

*(Abre el telón. La pequeña Linda está comiendo chocolates en la habitación de su cuarto, mientras ve una serie animada de televisión. Su madre Rosita entra al lugar)*

Rosita: *(molesta)* ¡Hija ya es muy tarde para comer chocolates! ¿dónde los tomaste?

Linda: Mami perdón, los tomé del comedor, mientras ordenabas mi uniforme para ir mañana a la escuela.

Rosita: Linda, no es la primera vez que haces esto, sé que estás pequeña, pero hija, entiendo que abusar de los dulces puede ocasionarte parásitos, problemas bucales como las caries y otras enfermedades. Bueno, mañana será otro día, ve a cepillarte antes de dormir.

Linda: ¡No madre, todo menos eso, ya tengo mucho sueño, no me quiero cepillar!

Rosita: Mi corazón, si no lo haces tus hermosos dientes se van a poner feos y sucios. ¿O quieres que en el colegio los niños se burlien de ti?

Linda: No, claro que no mami, quiero unos dientes sanos. Te prometo que mañana seguro me cepillo los dientes.

Rosita: Solo porque ya es tarde te lo dejo pasar, pero mañana te limpias los dientes

**¿QUÉ PASARÁ LUEGO?**

**3**

**ACTO 1**

*(Abre el telón. Se encuentran Luci, Alejandro y Marcos tomando jugo en el patio del colegio, y de manera inesperada, llega Pedro con sus amigos, tumbándoles las bebidas).*

**Pedro:** *(se ríe con ironía)* ja ja ja... Miren a quienes tenemos aquí, Luci, la más inteligente del salón, pero que no deja de ser una niña. Alejandro el negrito que no se distingue, y por último Marcos, un tonto que necesita aparatos raros para poder escuchar.

**Alejandro:** *(voz temerosa)* Pedro déjanos en paz ¿hasta cuándo piensas molestarnos?

**Pedro:** Eso no te importa, lo haré cuantas veces quiera. Y no te atrevas a replicarme porque les irá mucho peor.

*(Pedro tumba a Alejandro y los acosadores se retiran del lugar. Después, Luci lo ayuda a levantarse).*

**Luci:** ¿Alejandro estás bien?

**Alejandro:** Sí Luci, gracias, no me paso nada.

**Luci:** No sé hasta cuando seguiremos siendo la burla de Pedro y sus amigos, estoy cansada de la situación, ¿si dejamos el miedo y le decimos a la maestra Dulce? ¿Qué opinan chicos?

**Alejandro:** No Luci, el acoso será mucho peor, mejor vámonos ya al salón porque se acabó el recreo.

**¿QUÉ PASARÁ LUEGO?**



UNIDAD EJECUTORA 315  
EDUCACION ANTA  
UGEL ANTA



GOBIERNO REGIONAL  
**CUSCO**  
Trabajamos  
Integridad

INSTITUCIÓN EDUCATIVA 50114  
PAMPACONGA, LIMATAMBO, ANTA, CUSCO



FICHA DE TRABAJO: TALLER 4



1. ¿Cuáles son mis rasgos físicos?

2. ¿Cuáles son mis rasgos psicológicos?

3. ¿Cuáles son mis rasgos morales?

1. ¿Cuáles son mis rasgos físicos?

2. ¿Cuáles son mis rasgos psicológicos?

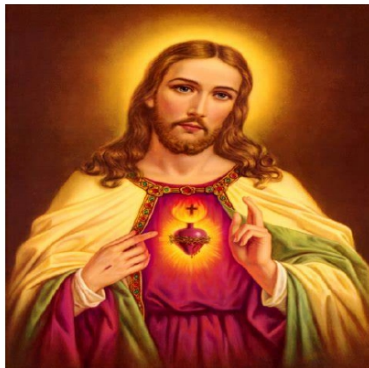
3. ¿Cuáles son mis rasgos morales?



1. ¿Cuáles son mis rasgos físicos?

2. ¿Cuáles son mis rasgos psicológicos?

3. ¿Cuáles son mis rasgos morales?





**POEMAS**

1

**TÚ Y YO.**

Blanca azucena del valle umbrío,  
Placer y vida y aroma y luz;  
Aura apacible de tibio estío,  
Onda serena de claro río...  
Eso eres tú.

Amarga adelfa, ciprés doliente,  
Pálida sombra de un ser que huyó;  
Triste murmullo de turbia fuente,  
Planta que azota cierzo inclemente...  
Eso soy yo.

Yo arrojé sombra, tú das fulgores,  
Yo soy la nube y el astro tú;  
Yo brindé espinas, tú brindas flores,  
Tú eres la cuna de mis amores...  
Yo el ataúd.

2

Cuando un amigo se va  
queda un tizón encendido  
que no se puede apagar  
ni con las aguas de un río.

Cuando un amigo se va  
una estrella se ha perdido  
la que ilumina el lugar  
donde hay un niño dormido.

Cuando un amigo se va  
galopando su destino  
empieza el alma a vibrar  
porque se llena de frío.

3

**Suspenseo aquel divino movimiento**

—Lope De Vega—

*Suspenseo aquel divino movimiento  
del sol de sus estrellas celestiales,  
encendida la nieve en dos corales,  
al pie de un lauro, haciendo son el viento,*

*durmió Lucinda, y el Amor atento  
a la causa amorosa de mis males,  
dijo, alzando la voz, palabras tales  
que parece que hurtó mi pensamiento:*

*«Venus, hermosa y dulce madre mía,  
con Psiques andarás de nuevo en puntos;  
ésta es cárcel de amor, ya tengo dueño».*



UNIDAD EJECUTORA 315  
EDUCACION ANTA  
UGEL ANTA



GOBIERNO REGIONAL  
**CUSCO**  
Trabajamos  
Integridad

INSTITUCIÓN EDUCATIVA 50114  
PAMPACONGA, LIMATAMBO, ANTA, CUSCO



FICHA DE TRABAJO: TALLER 6



### PLATOS TÍPICOS

1



2



3



4



5







UNIDAD EJECUTORA 315  
EDUCACION ANTA  
UGEL ANTA



GOBIERNO REGIONAL  
**CUSCO**  
Trabajamos  
Integridad

INSTITUCIÓN EDUCATIVA 50114  
PAMPACONGA, LIMATAMBO, ANTA, CUSCO



FICHA DE TRABAJO: TALLER 7



A CANTAR...



**“ESTA ES MI TIERRA”**

Esta es mi tierra, así es mi Perú  
Esta es mi tierra, así es mi Perú

Raza que al mundo escribiera  
La historia humilde el imperio del sol  
Enarbolada, flamea tu bandera bicolor  
En costa, montaña y sierra  
Con paz trabajo y amor

La riqueza de su costa  
En el mundo sin igual  
Y la sierra generosa  
Fructifica nuestro pan  
Mientras la montaña espera  
Quien la vaya a conquistar

El orgullo de mi raza  
Es la historia del Perú  
Y quiero que este tondero  
Con sabor a gratitud  
Se escuche en los cuatro vientos  
En el norte, centro y sur

¿Cómo dice?  
Esta es mi tierra, así es mi Perú  
Esta es mi tierra, así es mi Perú  
La riqueza de su costa  
En el mundo sin igual  
Y la sierra generosa  
Fructifica nuestro pan  
Mientras la montaña espera  
Quien la vaya a conquistar





UNIDAD EJECUTORA 315  
EDUCACION ANTA  
UGEL ANTA



GOBIERNO REGIONAL  
**CUSCO**  
Trabajemos  
Inteligentad

INSTITUCIÓN EDUCATIVA 50114  
PAMPACONGA, LIMATAMBO, ANTA, CUSCO



FICHA DE TRABAJO: TALLER 8



*FICHA DE TRABALENGUAS*

Tres tristes tigres Tres tristes  
tigres tragaban trigo  
En un trigal en tres tristes trastos.  
En tres tristes trastos, tragaban  
trigo en un trigal,  
Tres tristes tigres.



Pablito y la calva del calvito.  
Pablito clavó un clavito  
En la calva de un calvito.  
En la calva de un calvito, un  
clavito clavó Pablito.  
Pablito clavó un clavito. ¿Qué  
clavito clavó Pablito?

## ANEXO 7: MATERIAL PARA EVALUAR EL PRETEST Y POSTEST

☺ Observe y realice una exposición a cerca de la actividad que realizan



## ANEXO 8: AUTORIZACIÓN



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN CUSCO  
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA- ANTA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA "50114 PAMPACONGA"



"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

### CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "50114" DE LA COMUNIDAD DE PAMPACONGA, DISTRITO DE LIMATAMBO, PROVINCIA DE ANTA Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO, QUIEN SUSCRIBE:

#### HACE CONSTAR:

Que las Bachilleres FLOR MILAGROS SUMA QUISPE Y FLOR DE AZUCENA TONCCOCHI OSOCO, egresadas de la Escuela Profesional de Educación con especialidad en Lengua y Literatura de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, han aplicado su Proyecto de Investigación Titulada "ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN SEGUNDA LENGUA DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 50114 PAMPACONGA-LIMATAMBO- ANTA- CUSCO 2022", en los estudiantes de primer grado de Educación Secundaria durante el segundo trimestre, a partir del 03 de Junio al 15 de Julio de 2022.

Se expide la presente constancia a solicitud del interesado, para los fines que viera por conveniente.

Pampaconga, 15 de Julio del 2022.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN REGIONAL CUSCO

Walter Benigno Orosco  
DIRECTOR



"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"

**Solicito:** Permiso para realizar trabajo de investigación



Señor Wilinton Barrionuevo Orocco

Director de la institución educativa mixta 50114 de Pampaconga

Yo, Flor de Azucena Tonccocho Oscco, identificada con DNI N° 73372923 con domicilio en el distrito de San Sebastián, y Suma Quispe Flor Milagros con DNI N° 71791363 con domicilio en el distrito de San Sebastián. Ante usted respetuosamente me presento y expongo:

Que, habiendo culminado la carrera profesional de EDUCACIÓN en la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, solicito a Ud. Permiso para realizar trabajo de investigación en su institución educativa sobre "ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN SEGUNDA LENGUA DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 50114 PAMPACONGA – LIMATAMBO – ANTA – CUSCO 2022" para optar el grado de licenciado en educación con la especialidad de Lengua y Literaria.

POR LO EXPUESTO: Ruego a usted acceder a mi solicitud.

Flor de Azucena Tonccocho Oscco

73372923

Flor Milagros Suma Quispe

71791363

Cusco, 27 de Mayo del 2022



Recibido  
27 MAYO 2022



## ANEXO 9: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABADEL CUSCO

### VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

- I. DATOS GENERALES:
- 1.1. TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
- 1.2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO: RÚBRICA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL
- INVESTIGADORES: Br. FLOR MILAGROS SUMA QUISPE  
Br. FLOR DE AZUCENA TONCCOCHI OSCCO
- II. DATOS DEL EXPERTO
- 2.1. Nombres y apellidos: Vidas Pita Chullo
- 2.2. Lugar y Fecha: Urubari, 02 de junio del 2023

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0-20 %	REGULAR 21-40%	BUENO 41-60%	MUY BUENO 61-80%	EXCELENTE 81-100%
FORMA	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.				X	
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado				X	
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				X	
CONTENIDO	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.				X	
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.				X	
ESTRUCTURA	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				X	
	8. CONSISTENCIA	Se traza en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				X	
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.				X	
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al producto del diagnóstico.				X	

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: El instrumento de investigación es aplicable

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 80%

V. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:



PROCEDE



DEBE CORREGIR



FIRMA DEL EXPERTO

POST FIRMA: Vidas Pita Chullo

DNI: 29186183



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

- I. DATOS GENERALES:
  - 1.1. TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
  - 1.2. NOMBRE DEL INSTRUMENTO: RÚBRICA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL
  - INVESTIGADORES: Br. FLOR MILAGROS SUMA QUISPE  
Br. FLOR DE AZUCENA TONCCOCHI OSCCO
- II. DATOS DEL EXPERTO
  - 2.1. Nombres y apellidos: .....
  - 2.2. Lugar y Fecha: .....

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 0-20 %	REGULAR 21-40%	BUENO 41-60%	MUY BUENO 61-80%	EXCELENTE 81-100%
FORMA	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.				X	
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado				X	
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				X	
CONTENIDO	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.				X	
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.				X	
ESTRUCTURA	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				X	
	8. CONSISTENCIA	Se traza en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				X	
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.				X	
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al producto del diagnóstico.					

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 80%

V. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

PROCEDE

DEBE CORREGIR

*J. Bedoya*

FIRMA DEL EXPERTO

POST FIRMA: .....

DNI: 23875611



## ANEXO 10: BASE DE DATOS

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	VAR00001	Número	8	2	D1E1	{1.00, En ini...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
2	VAR00002	Número	8	2	D2E1	{1.00, En ini...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
3	VAR00003	Número	8	2	D3E1	{1.00, En ini...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
4	VAR00004	Número	8	2	V1E1	{1.00, En ini...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
5	VAR00005	Número	8	2	D1E2	{1.00, En ini...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
6	VAR00006	Número	8	2	D2E2	{1.00, En ini...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
7	VAR00007	Número	8	2	D3E2	{1.00, En ini...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
8	VAR00008	Número	8	2	V1E2	{1.00, En ini...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
9	VAR00009	Número	8	2	D1E3	{1.00, En ini...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
10	VAR00010	Número	8	2	D2E3	{1.00, En ini...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
11	VAR00011	Número	8	2	D3E3	{1.00, En ini...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
12	VAR00012	Número	8	2	V1E3	{1.00, En ini...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
13	VAR00013	Número	8	2	D1E4	{1.00, En ini...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
14	VAR00014	Número	8	2	D2E4	{1.00, En ini...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
15	VAR00015	Número	8	2	D3E4	{1.00, En ini...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
16	VAR00016	Número	8	2	V1E4	{1.00, En ini...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
17	VAR00017	Número	8	2	D1E5	{1.00, En ini...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
18	VAR00018	Número	8	2	D2E5	{1.00, En ini...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
19	VAR00019	Número	8	2	D3E5	{1.00, En ini...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
20	VAR00020	Número	8	2	V1E5	{1.00, En ini...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
21	VAR00021	Número	8	2	D1E6	{1.00, En ini...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
22	VAR00022	Número	8	2	D2E6	{1.00, En ini...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
23	VAR00023	Número	8	2	D3E6	{1.00, En ini...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
24	VAR00024	Número	8	2	V1E6	{1.00, En ini...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
25	VAR00025	Número	8	2	D1E7	{1.00, En ini...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
26	VAR00026	Número	8	2	D2E7	{1.00, En ini...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada

Vista de datos    Vista de variables

No hay nuevas notificaciones (desact)

IBM SPSS Statistics Processor está listo    Unicode ON

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
75	IP1	Número	8	2	Nivel léxico post	{1.00, Inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
76	IP2	Número	8	2	Nivel fonológico...	{1.00, Inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
77	IP3	Número	8	2	Nivel morfosintá...	{1.00, Inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
78	IP4	Número	8	2	Intensidad o vol...	{1.00, Inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
79	IP5	Número	8	2	Entonación post	{1.00, Inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
80	IP6	Número	8	2	Fluidez post	{1.00, Inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
81	IP7	Número	8	2	La mirada post	{1.00, Inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
82	IP8	Número	8	2	Gestos y adem...	{1.00, Inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
83	IP9	Número	8	2	Postura corpor...	{1.00, Inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
84	IP10	Número	8	2	Desplazamient...	{1.00, Inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
85	D1	Número	8	2		{1.00, Inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
86	D2	Número	8	2		{1.00, Inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
87	D3	Número	8	2		{1.00, Inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
88	V1	Número	8	2		{1.00, Inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
89	DP1	Número	8	2		{1.00, Inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
90	DP2	Número	8	2		{1.00, Inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
91	DP3	Número	8	2		{1.00, Inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
92	VP1	Número	8	2		{1.00, Inicio}...	Ninguno	8	Derecha	Escala	Entrada
93	vr1	Número	8	2	Expresión oral ...	{1.00, Inicio}...	Ninguno	10	Derecha	Nominal	Entrada
94	vr2	Número	8	2	Expresión oral ...	{1.00, Inicio}...	Ninguno	10	Derecha	Nominal	Entrada
95	dr1	Número	8	2	Elementos ling...	{1.00, Inicio}...	Ninguno	10	Derecha	Nominal	Entrada
96	dr2	Número	8	2	Elementos para...	{1.00, Inicio}...	Ninguno	10	Derecha	Nominal	Entrada
97	dp1r	Número	8	2	Elementos ling...	{1.00, Inicio}...	Ninguno	10	Derecha	Nominal	Entrada
98	dp2r	Número	8	2	Elementos para...	{1.00, Inicio}...	Ninguno	10	Derecha	Nominal	Entrada
99	d3r	Número	8	2	Elementos ciné...	{1.00, Inicio}...	Ninguno	10	Derecha	Nominal	Entrada
100	dp3r	Número	8	2	Elementos ciné...	{1.00, Inicio}...	Ninguno	10	Derecha	Nominal	Entrada

Vista de datos    Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo    Unicode ON

Visible: 100 de 100 variables

	VAR0000 1	VAR0000 2	VAR0000 3	VAR0000 4	VAR0000 5	VAR0000 6	VAR0000 7	VAR0000 8	VAR0000 9	VAR0001 0	VAR0001 1	VAR0001 2	VAR0001 3
1	6.00	6.00	8.00	20.00	6.00	6.00	8.00	20.00	5.00	6.00	8.00	19.00	6.00
2	5.00	4.00	8.00	17.00	5.00	4.00	8.00	17.00	4.00	4.00	8.00	16.00	3.00
3	5.00	4.00	6.00	15.00	5.00	4.00	6.00	15.00	5.00	4.00	6.00	15.00	4.00
4	6.00	5.00	8.00	19.00	6.00	4.00	8.00	18.00	6.00	4.00	8.00	18.00	5.00
5	6.00	3.00	8.00	17.00	6.00	3.00	7.00	16.00	6.00	3.00	6.00	15.00	6.00
6	5.00	4.00	8.00	17.00	5.00	4.00	8.00	17.00	5.00	4.00	7.00	16.00	5.00
7	6.00	6.00	8.00	20.00	6.00	5.00	7.00	18.00	6.00	5.00	7.00	18.00	6.00
8	6.00	5.00	8.00	19.00	5.00	5.00	8.00	18.00	5.00	5.00	7.00	17.00	5.00
9	6.00	5.00	8.00	19.00	6.00	5.00	8.00	19.00	6.00	5.00	8.00	19.00	6.00
10	6.00	6.00	6.00	18.00	5.00	5.00	8.00	18.00	5.00	6.00	8.00	19.00	5.00
11	6.00	5.00	7.00	18.00	5.00	5.00	7.00	17.00	5.00	4.00	7.00	16.00	5.00
12	5.00	6.00	8.00	19.00	5.00	6.00	8.00	19.00	5.00	6.00	8.00	19.00	5.00
13	6.00	6.00	8.00	20.00	6.00	5.00	8.00	19.00	6.00	5.00	7.00	18.00	6.00
14	4.00	3.00	6.00	13.00	4.00	3.00	7.00	14.00	4.00	3.00	5.00	12.00	4.00
15	5.00	4.00	7.00	16.00	5.00	4.00	6.00	15.00	5.00	4.00	6.00	15.00	5.00
16													
17													
18													
19													
20													
21													
22													
23													
24													

Vista de datos Vista de variables

## ANEXO 11: GALERÍA DE IMÁGENES

Foto N° 01: La investigadora en el primer día de aplicación de los talleres



Foto N° 2: Los estudiantes en el primer día de desarrollo del taller



Foto N° 3: La investigadora recepcionando sus trabajos en el taller “Cuenta Sueños”



Foto N° 4: La investigadora explicando las pautas para el desarrollo del taller



Fotos N° 5 y 6: Los estudiantes desarrollando las actividades de los talleres

05



06



Fotos N° 7 y 8: Las Investigadoras junto a la coordinadora del área de comunicación

07



08

