

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL
CUSCO**

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

ESPECIALIDAD CIENCIAS SOCIALES



TESIS

**LA DANZA AUTÓCTONA Y FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN
ESTUDIANTES DEL VII CICLO DE EDUCACION SECUNDARIA DE LA
INSTITUCION EDUCATIVA FORTUNATO L. HERRERA DEL CUSCO - 2021**

Presentada por:

Bach: Daniel Paucar Candia

Para optar al Título Profesional de Licenciado en
Educación Secundaria: Especialidad Ciencias Sociales.

Asesor: Dr. Leonardo Chile Letona

CUSCO – PERÚ

2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-303-2020-UNSAAC)

El que suscribe, **Asesor** del trabajo de investigación/tesis titulada: "LA DANZA AUTÓCTONA Y FORMACION DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DEL VII CICLO DE EDUCACION SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA FORTUNATO L. HERRERA DEL CUSCO - 2021." Daniel Paucar Candia con DNI Nro.: 47699169

presentado por: con DNI Nro.:
presentado por: con DNI Nro.:
para optar el título profesional/grado académico de Licenciado en Educación Secundaria; especialidad de Ciencias Sociales

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 2 veces, mediante el Software Antiplagio, conforme al Art. 6° del *Reglamento para Uso de Sistema Antiplagio de la UNSAAC* y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 9%.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No se considera plagio.	X
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las correcciones.	
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, quien a su vez eleva el informe a la autoridad académica para que tome las acciones correspondientes. Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	

Por tanto, en mi condición de asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y **adjunto** la primera página del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 03 de Enero de 2024



Firma
Post firma Dr. Leonardo Chile Letona

Nro. de DNI 24004691

ORCID del Asesor 0000-0001-6969-212x

Se adjunta:

1. Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
2. Enlace del Reporte Generado por el Sistema Antiplagio: 010:27259:179009249

NOMBRE DEL TRABAJO

LA DANZA AUTOCTONA Y FORMACION
DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDI
ANTES DEL VII CICLO DE EDUCACION SE
CUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCAT
IVA FORTUNATO L. HERRERA DEL CUSC
O 2021

AUTOR

PAUCAR CANDIA, Daniel

RECUENTO DE PALABRAS

18215 Words

RECUENTO DE CARACTERES

97848 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

90 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

467.9KB

FECHA DE ENTREGA

Nov 9, 2022 5:43 AM CST

FECHA DEL INFORME

Nov 9, 2022 5:44 AM CST

● 9% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base c

- 9% Base de datos de Internet

● Excluir del Reporte de Similitud

- Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref
- Material bibliográfico
- Material citado
- Fuentes excluidas manualmente
- Base de datos de Crossref
- Base de datos de trabajos entregados
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)
- Bloques de texto excluidos manualmente

Índice general

ÍNDICE DE TABLAS	v
ÍNDICE DE FIGURAS.....	vi
RESUMEN	viii
ABSTRACT.....	ix
INTRODUCCIÓN	10
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	12
1.1 SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	12
1.2.- FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	14
a. Problema General	14
b. Problemas Específicos	14
1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	14
<i>a. Desde el punto de vista teórico</i>	14
<i>b. Desde el punto de vista metodológico</i>	15
<i>c. Desde el punto de vista práctico</i>	15
<i>d. Desde el punto de vista legal</i>	15
1.4 OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN	16
a. Objetivo General.....	16
b. Objetivos Específicos	16
II. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	17
2.1 BASES TEÓRICAS	17
a. Danza Autóctona	17
i. Danza.....	17
b. Formación de la Identidad Cultural	22
ii. Formación de identidad cultural.....	25

2.2 MARCO CONCEPTUAL (PALABRAS CLAVE).....	32
2.3 ANTECEDENTES EMPÍRICOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	33
III. HIPÓTESIS Y VARIABLES	36
3.1 HIPÓTESIS	36
a. Hipótesis general	36
b. Hipótesis específicas.....	36
3.2 IDENTIFICACIÓN DE VARIABLES Y DIMENSIONES	36
a. Variable 1: Danza Autóctona:	36
b. Variable 2: Identidad Cultural:	37
3.3 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	38
IV. METODOLOGÍA.....	40
4.1 ÁMBITO DE ESTUDIO: LOCALIZACIÓN POLÍTICA Y GEOGRÁFICA.....	40
4.2 TIPO, NIVEL Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	40
a. Tipo de investigación.....	40
b. Nivel de investigación	40
c. Diseño de investigación.....	40
4.3. UNIDAD DE ANÁLISIS	41
4.4 POBLACIÓN DE ESTUDIO	41
4.5 TAMAÑO DE MUESTRA.....	42
4.6 TÉCNICA DE SELECCIÓN DE LA MUESTRA	43
4.7 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	44
a. Técnicas	44
b. Instrumento	44
4.8. TÉCNICAS DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN	44

4.9	TÉCNICAS PARA DEMOSTRAR LA VERDAD O FALSEDAD DE LAS HIPÓTESIS PLANTEADAS.....	45
V.	RESULTADOS Y DISCUSIÓN	46
5.1	PROCESAMIENTO, ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	46
5.1.1	Fiabilidad del instrumento	46
5.1.2	Procesamiento, análisis, interpretación de resultados descriptivos	47
	<i>Variable La danza autóctona (Agrupada)</i>	48
	<i>Dimensión Danza folclórica o regionales (Agrupada)</i>	50
	<i>Dimensiones Danzas autóctonas o tradicionales (Agrupada)</i>	51
	<i>Variable Identidad Cultural (Agrupada)</i>	52
	<i>Dimensiones identidad personal (Agrupada)</i>	53
	<i>Dimensiones Costumbres y tradiciones (Agrupada)</i>	54
	<i>Dimensiones Medios de comunicación (Agrupada)</i>	55
5.2.	Pruebas de hipótesis	57
	Prueba de Hipótesis General.....	58
	Prueba de Hipótesis específicas	59
5.3.	PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	63
	CONCLUSIONES	66
	RECOMENDACIONES.....	68
	REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	69
	ANEXOS	73
a.	MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	74
b.	INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	76
c.	Medios de verificación	88

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Población de estudiantes del VII ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera del Cusco durante el periodo académico 2021</i>	41
Tabla 2 <i>El muestreo estratificado</i>	43
Tabla 3 <i>Estadísticos de fiabilidad de la Variable La danza autóctona</i>	46
Tabla 4 <i>Estadísticos de fiabilidad Variable Formación de la cultural</i>	46
Tabla 5 <i>Estadísticos de fiabilidad</i>	47
Tabla 6 <i>Tabla de Grado Académico</i>	47
Tabla 7 <i>Variable La danza autóctona (Agrupada)</i>	48
Tabla 8 <i>Dimensión Danza folclórica o regionales (Agrupada)</i>	50
Tabla 9 <i>Dimensión Danza autóctonas o tradicionales (Agrupada)</i>	51
Tabla 10 <i>Variable identidad cultural (Agrupada)</i>	52
Tabla 11 <i>Dimensiones identidad personal (Agrupada)</i>	53
Tabla 12 <i>Dimensiones Costumbres y tradiciones (Agrupada)</i>	54
Tabla 13 <i>Dimensiones Medios de comunicación (Agrupada)</i>	55
Tabla 14 <i>Prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov</i>	57
Tabla 15 <i>Prueba de Correlación de Rho de Spearman sobre La danza autóctona y la formación de la identidad cultural</i>	59
Tabla 16 <i>Prueba de Correlación de Rho de Spearman sobre la formación de las danzas autóctonas en estudiantes del VII ciclo de educación secundaria</i>	60
Tabla 17 <i>Prueba de Correlación de Rho de Spearman sobre la identidad cultural en estudiantes del VII ciclo de educación secundaria</i>	61

Tabla 18 <i>Prueba de Correlación de Rho de Spearman sobre las relaciones significativas entre las dimensiones de la danza autóctonas y la formación de la identidad cultural</i>	62
--	----

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1</i> Grado Académico	48
<i>Figura 2</i> Variable La danza autóctona (Agrupada)	49
<i>Figura 3</i> Dimensión Danza folclórica o regionales (Agrupada)	50
<i>Figura 4</i> Dimensión Danza autóctonas o tradicionales (Agrupada).....	51
<i>Figura 5</i> Variable cultural (Agrupada)	53
<i>Figura 6</i> Dimensiones personal (Agrupada).....	54
<i>Figura 7</i> Dimensiones Costumbres y tradiciones (Agrupada)	55
<i>Figura 8</i> Dimensiones Medios de comunicación (Agrupada).....	56

DEDICATORIA

A mis abuelos, quienes fueron las personas después de mis padres que más se preocupaban por mí. Sus canas son sinónimo de sabiduría. Me enseñaron muchas cosas vitales para la vida, y me encaminaron por el buen sendero.

Gracias abuelos.

(DANIEL PAUCAR CANDIA)

RESUMEN

El estudio fue realizado en la Institución Educativa Fortunato L. Herrera del Cusco, 2021, su objetivo fue el de determinar la relación entre la danza autóctona y la formación de la identidad cultural en estudiantes del VII ciclo de educación secundaria de la Institución, 2021. La metodología aplicada fue la de tipo fundamental o pura, de nivel correlacional, bajo el diseño no experimental de corte transversal. La población del estudio estuvo constituida por 202 estudiantes quienes conforman la Nómina de matrícula del VII ciclo de educación secundaria de la Institución, tomando como muestra 99 estudiantes. Los resultados brindan información acerca del alto nivel que existe de formación sobre las danzas autóctonas por parte de la institución hacia los estudiantes permitiendo de esta manera que exista un fortalecimiento de la identidad cultural. Asimismo, los resultados muestran que el 47% de los estudiantes tienen un nivel alto de formación sobre su identidad cultural, mientras que el 41% indican que poseen un nivel de formación medio, de igual modo el 8% muestran un nivel muy alto, el 2% indican que posee un nivel bajo y solo el 18% muestran un nivel de formación sobre su identidad cultural muy bajo. Concluye: Se demuestra la relación que existe entre las variables, además como coeficiente Rho Spearman de ,641** demostrando con ello que existe una relación significativamente moderada entre la danza autóctona con la formación de la identidad cultural en estudiantes del VII ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera del Cusco, 2021.

Palabras Claves: Danza Autóctona, Formación, identidad cultural.

ABSTRACT

The study was carried out at the Educational Institution Fortunato L. Herrera in Cusco, 2021, its objective was to determine the relationship between autochthonous dance and the formation of cultural identity in students of the VII cycle of secondary education of the Institution, 2021. The applied methodology was the fundamental or pure type, correlational level, under the non-experimental cross-sectional design. The study population consisted of 202 students who make up the enrollment list for the VII cycle of secondary education of the Institution, taking 99 students as a sample. The results provide information about the high level of training that exists on autochthonous dances by the institution towards students, thus allowing a strengthening of cultural identity. Likewise, the results show that 47% of the students have a high level of training about their cultural identity, while 41% indicate that they have a medium level of training, in the same way 8% show a very high level, the 2% indicate that they have a low level and only 18% show a very low level of training about their cultural identity. It concludes: The relationship between the variables is demonstrated, also as a Rho Spearman coefficient of .641 **, thereby demonstrating that there is a significant relationship between autochthonous dance with the formation of cultural identity in students of the VII cycle of secondary education of the Educational Institution Fortunato L. Herrera del Cusco, 2021.

Key Words: Native Dance, Training, Cultural Identity

INTRODUCCIÓN

El enseñar y mantener la práctica de las danzas autóctonas desde las instituciones educativas proporcionan una formación integral en los estudiantes, garantizando con ello el rescate y mantenimiento de la creación de los antecesores, logrando a su vez mejoras en la identidad cultural. De este modo, al identificarse desde muy temprana edad, los aspectos propios de su cultura, se estará desarrollando en el ámbito de la cultura nacional la cual se revaloriza la cultura viva del pueblo.

Es por ello que, con la práctica de la danza se pueden ayudar a mejorar el conocimiento, desarrollo y control corporal por eso se debe seguir promoviendo para que los jóvenes cuenten no solo reconocer los aspectos que se va enseñando de generación en generación, sino que su cuerpo físico este acto por muchos años (Escalona, 2012). De la misma manera su lenguaje se expresa y percibe en múltiples niveles simultáneamente, logrando la integración de los dominios físico, emocional e intelectual (Aguilera, 2011). El papel del lenguaje corporal y las actividades de la danza pueden ser decisivas ya que ayudan a la conciencia corporal a aceptar el cuerpo tal como es y no solo a través de la impresión que la persona tiene de sí misma (Bermejo, 2010)

A pesar de la gran importancia antes descrita, se ha ido observando que hoy en día los jóvenes han ido dejando a un lado la práctica de las danzas autóctonas, prefiriendo practicar otros tipos de bailes o danzas que no son propia de sus cultura, restándole valor cultural, y esto puede deberse a factores tales como la influencia de las redes sociales, la falta de interés o de desconocimiento acerca de la misma debido a que dentro de las instituciones no se estén llevando a cabo estrategias para poder afianzar estos tipos de valores culturales que brinden lograr tener su propia identidad cultural.

De ahí que, el desarrollo del presente estudio es de gran importancia pues se espera determinar la relación que existe entre las danzas autóctonas y la formación de la identidad

cultural, en estudiantes del VII ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera del Cusco, 2021.

Desde el ámbito formal, el presente trabajo de investigación se elaborará de acuerdo con el esquema básico vigente en la institución, el cual tiene las siguientes partes:

En la parte I, se describe el planteamiento del problema de investigación, seguido de la formulación del Problema, la justificación de la Investigación, y se plantean los objetivos de la investigación.

En la parte II, se expone de manera sistemática el marco teórico conceptual describiendo las bases teóricas consultadas, así como también los aspectos relacionados con los antecedentes de estudio.

En cuanto a la parte III, se formulan las hipótesis del estudio, seguidamente se identifican las variables y dimensiones, y se culmina con la operacionalización de las variables.

En relación con la parte IV. Se da a conocer la metodología que ha sido utilizada para el desarrollo de todo el trabajo de investigación donde se hace referencia al ámbito de estudio, el tipo y nivel de la investigación, la unidad de análisis, la población, el tamaño de la muestra, las técnicas e instrumentos de recolección de datos que dan consistencia al estudio, además se da a conocer los resultados debidamente analizados.

Finalmente, en la parte V, se muestran los resultados y la discusión de los mismos. Y se finaliza con las conclusiones y recomendaciones a que se llegaron, se desglosa las referencias bibliográficas empleadas, así como los anexos

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Las sociedades en cualquier parte del mundo, se han visto afectado por la globalización ya que impone modelos económicos que tienden a la pérdida de la cultura propia de un país, sobre todo en las raíces culturales donde que con tantas distracciones y nuevo avances tecnológicos no se promueve los valores culturales para que estos se puedan permanecer en el tiempo creando de esta manera los cimientos que la caracteriza en un sentido de pertenencia frente a la apropiación de la memoria histórica del pasado, el cual puede ser reconstruido o reinventado, pero que es conocido y apropiado por todos.

Al respecto Bermejo (2010) considera que la identidad cultural representa “un proceso acumulativo de conocimientos, comportamiento y valores tanto morales como cívicos, producto de la interacción que debe existir entre los seres humanos con todo lo que le rodea”. (p.21). De allí que, la cultura se convierte en un sello de conciencia de sí mismo, donde el aspecto cultural ayuda a comprender la historia, valorando de esta manera el patrimonio ancestral cuya preocupación radica sobre las estrategias para hacer compromiso a las nuevas generaciones y que esta permanezca en el tiempo protegida, convirtiéndose en un indicador claro de la recuperación, reinención de la apropiación de una identidad cultural.

Por lo general, existen acuerdos en que el Estado adoptan sus legislaciones nacionales con el objeto de salvaguardar, desarrollar y coordinar políticas públicas sobre el vínculo cultural – patrimonio – desarrollo del país. En el caso del Estado peruano éstas mantienen una estrecha relación con las élites del país, así lo afirma Hernández (2016) citando a Mauceri (1989) quien considera que el Estado “han desempeñado un papel primordial en la construcción de una continuidad histórica cultural y se encuentran por encima de la "política", de los grupos civiles o de los partidos” (p.62). Lo más resaltante que se debe tener en cuenta es la pérdida

de identidad cultural que se vive en la actualidad por parte de los estudiantes que son originarios de las zonas rurales que al mudarse a las zonas urbanas dejan de lado la práctica lo cual influye considerablemente en el desarrollo de su personal así mismo lo que ya nace en el casco urbano enfrentan crisis de valores por la falta de claridad de lo que autóctono o no produciéndose un fenómeno denominado anatópismo, que consiste en el carácter sumamente alienado de un pensamiento y de una práctica social” (Estermann, 2006)

Al respecto, los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera del Cusco, carecen de diversos aspectos que podrían considerarse perturbadores en el proceso de aprendizaje, tales como la poca práctica de valores, la falta de pertenencia con su institución educativa, poca formación sobre la identidad cultural entre otros aspectos, debido a que la mayoría de estudiantes dan importancia a lo que viene del exterior restándole valor a lo nuestro ya sea por falta de interés o de conocimiento, dejando finalmente en el olvido el conocimiento y prácticas de las danzas típicas para alcanzar de esta manera su propia identidad cultural nacional.

Se percibe que los estudiantes dan prioridad a la música, danzas y costumbres de otras regiones sobre todo de aquellos que son del exterior, dejando de lado lo que es parte de la región sobre todo lo que da carácter al Cusco. De seguir en esta situación se cree que para un futuro no muy lejano se dejara en el olvido cuales son las danzas autóctona y a su vez se irá perdiendo la identidad cultural en el ámbito local, regional y nacional por lo tanto, se ha considerado importante el desarrollo de esta investigación, ya que a través de ella se determinara los aspectos relacionales que posee las danzas autóctonas con la formación que se da al crear la identidad cultural, permitiendo de esta manera se pueda contribuir con la región de Cusco así como también con el país.

1.2.- FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

a. Problema General

- ¿De qué manera se relacionan la danza autóctona con la formación de la identidad cultural en estudiantes del VII ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera del Cusco, 2021?

b. Problemas Específicos

- ¿Cómo es el nivel formación sobre las danzas autóctonas en los estudiantes del VII ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera del Cusco, 2021?

- ¿Cómo es el nivel formación de la identidad cultural en los estudiantes del VII ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera del Cusco, 2021?

- ¿Cómo es las relaciones entre las dimensiones de la danza autóctonas y la formación de la identidad cultural en estudiantes del VII ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera del Cusco, 2021?

1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

a. Desde el punto de vista teórico

En la búsqueda de nuevas metodologías y técnica que ayuden al estudiante a desarrollar su creatividad, potenciar distintas capacidades cognitivas y motrices, se ha realizado esta investigación ya que se considera que las danzas autóctonas facilitan la formación de la identidad cultural en los estudiantes. Las instituciones educativas públicas tienen el respaldo del presupuesto económico de parte del Estado Peruano, al mismo tiempo que exige la obligatoriedad de los estudios para los estudiantes, culturalmente por los miembros de dicha comunidad educativa en su trayectoria cultural y de permanencia en cada localidad: distrital,

provincial o regional, situación que de alguna forma alivia las exigencias económicas de los padres de familia al elegir una determinada institución educativa.

b. Desde el punto de vista metodológico

Una vez demostrada la validez y fiabilidad de los cuestionarios aplicados para cada una de las variables aquí estudiadas pueden ser utilizadas en otros trabajos de investigación y en otras instituciones educativas. Esto se debe a que el desarrollo y la aplicación de las rúbricas para cada una de las variables y las dimensiones aquí propuestas siendo posible formar como bases para estudio universitario que requiera antecedente relevante sobre las mismas.

c. Desde el punto de vista práctico

La investigación permite dar mayor importancia a este trabajo porque proporciona información sobre aquellos aspectos que fueron identificados respecto a la formación que se ha dado a los estudiantes acerca de las danzas en especial a las autóctonas que le dan características tradicionales, además de indagar en capacidad y sentido de pertenecía por aquellos aspectos culturales ancestrales que se les da propia de lo que son hoy en día.

Por lo tanto, se da pie a nuevos argumentos los cuales se centra principalmente en la práctica de las danzas sobre todo aquellas que han sido reconocidas como las autóctonas para que de esta forma se pueda reafirmar en los estudiantes su identidad cultural, por lo tanto, se puede decir también que es necesario un cambio de mentalidad comenzando por los docentes para luego exigir los cambios a los estudiantes; ya que se está convencidas de que las danzas autóctonas contribuyen a la formación de la cultural.

d. Desde el punto de vista legal

La competencia que ejerce el poder público nacional respecto a la formación académica y cultural están dirigidos que estos deben ser adquiridos de manera integral, está asegurando todas aquellas características que permitan y faciliten los medios para alcanzarla. De igual manera, se menciona que los parámetros legales durante el tiempo de formación académica

cumplan con todo lo necesario para que los centros educativos se mantengan activos, creando para ellos formación de la identidad cultural, y así cumplir con los artículos establecidos en la constitución como las leyes que las amparas.

1.4 OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN

a. Objetivo General

- Determinar la relación entre la danza autóctona y la formación de la identidad cultural en estudiantes del VII ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera del Cusco, 2021.

b. Objetivos Específicos

- Identificar el nivel formación sobre las danzas autóctonas en estudiantes del VII ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera del Cusco, 2021.
- Establecer el nivel formación de la identidad cultural en estudiantes del VII ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera del Cusco, 2021.
- Determinar las relaciones entre las dimensiones de la danza autóctonas y la formación de la identidad cultural en estudiantes del VII ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera del Cusco, 2021.

II. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 BASES TEÓRICAS

a. Danza Autóctona

i. Danza. Es una forma artística multifacética que busca abarcar numerosas facetas a través del movimiento del cuerpo en espera de poder darle expresión corporal, el espacio, el tiempo y el ritmo, también es conocida como aquella actividad motora que implica el uso del cuerpo, a veces a través de gestos técnicos, en la búsqueda de transmitir sentimientos, emociones y diversas ideas (Irriarte, 2000)

Al realiza cualquier tipo de danza, se está ejecutando diferentes acciones con el cuerpo que pueden ir desde movimientos muy sencillos hasta lo más complejos. Este tipo de acciones físicas pueden ser creadas y realizadas por un solo individuo con su propio cuerpo o a través de la interacción y armonía de varios cuerpos. Cada tipo de danza tiene habitualmente unos gestos o movimientos específicos, marcando así diferentes estilos de movimientos. Se puede observar unos movimientos específicos tanto individuales o colectivos en las danzas étnicas o autóctonas y otros movimientos técnicos, en otro tipo de danzas como la danza clásica o contemporánea.

Los distintos movimientos se efectúan acorde a un espacio y tiempo determinado, es decir, acorde a una secuencia rítmica y a un tiempo determinado. La danza puede realizarse en distintos espacios acorde a diferentes ritmos. Al existir diferentes tipos de danza, cada danza tiene una estructura rítmica, marcada por una música o percusión.

Al mismo tiempo, la danza además de ser movimiento es un medio de expresión y comunicación dentro de una sociedad. Es una actividad artística a través de ella los seres

humanos podemos llegar a utilizar toda nuestra capacidad motora y sensorial, con el fin de expresar y comunicar emociones, sentimientos e ideas de forma libre, como en toda actividad que realiza el ser humano se requiere de disciplina.

Dentro de la danza, el propio bailarín o el coreógrafo combinan y crea distintos movimientos acordes a una música, con el propósito de expresar y comunicar a los demás lo que desean transmitir. La danza se llega a convertir en una herramienta por el cual una persona o un grupo de personas puede exteriorizar y transmitir distintos deseos, pasiones, sentimientos, emociones e ideas.

Por otra parte, la danza además de pertenecer a la dimensión del arte se puede incluir a su vez, en la educación, en el ocio y en la terapia. En definitiva, podemos definir la danza como aquella actividad motora que se basa en la utilización del cuerpo, con el fin de expresar sentimientos, emociones, diferentes ideas, pasiones y deseos; acorde a un espacio y a una estructura rítmica, sin la necesidad de tener directamente la presencia de un tipo de música. La danza se convierte en un elemento de social y cultural, perteneciente tanto al arte, a la educación, al ocio y a la terapia.

ii. Origen de La Danza. Mateo (2003) Desde años atrás el hombre ha sentido la necesidad de moverse rítmicamente en los albores de la humanidad, es por ello, que la danza se le ha resaltado como parte de las artes más destacado ya que se considera que posee un contenido mágico (p. 56). Desde siempre se ha lanzado en espera de poder participar de las fuerzas sobrenaturales ya que estas pueden influir sobre los dioses que gobiernan la naturaleza de la danza espontánea y desordenada.

Hoy por hoy estos movimientos rítmicos conexos, han sido enmarcados por el canto los cuales requieren de aquellos instrumentos musicales hacer que este ritmo sea alcanzado para poder tener dominio de la danza que da pie al cambio de carácter dejó de ser mágica para

convertirse en algo puramente ritual al servicio de la religión, o más aún, en una diversión popular en la que podía participar todo mundo.

iii. La Danza Autóctona. Danza autóctona o tradicional, este tipo de danzas debido a sus características son representadas o ejecutadas por descendientes de las antiguas culturas o civilizaciones, la danza autóctona no es un género de baile en sí, ni engloba algún tipo de danza que presenta el mismo tipo de movimientos o patrones.

Una danza autóctona es propia de cada país, región o pueblo en la que se desarrolla, por lo general, se hereda de generación en generación, estos estilos de baile vienen acompañados de música tradicional, con instrumentos oriundos y vestimenta típicas que muchas veces son usadas por los individuos en fechas muy especiales o festivos, quienes lo bailan tienen poco o nada de práctica profesional, de ahí que la danza autóctona se entienda como una actividad ligada a la expresión de sentimientos sociales y culturales (Vilcapoma, 2018)

No en vano las danzas ocurren en situaciones en que las personas sienten la necesidad de celebrar un acontecimiento crucial dentro de la comunidad de influencia, pudiendo ser el acontecimiento para conmemorar consecuencia de hechos económicos, religiosos, históricos, políticos, míticos, agrícolas o individuales. Por tanto, la danza autóctona es un evento social que se organiza para celebrar situaciones especiales en la vida de las personas, como puede ser el buen inicio del año nuevo, el agradecimiento a la pacha mama por la buena producción agrícola, la abundancia reproducción de sus animales domésticos o el agradecimiento a los Apus, al sol, la lluvia, etcétera.

Las danzas corresponden a celebraciones que concuerdan con actividades económicas que dependen de los ciclos biológicos de la naturaleza. También se observa que este tipo de danzas y celebraciones aparece ligado a fiestas religiosas, sean estas cristianas o paganas, o

bien combinen aspectos de ambas. A la hora de catalogar este tipo de celebraciones los folkloristas han distinguido cuatro grandes ciclos festivos: fiestas de invierno, fiestas de primavera, fiestas de verano y fiestas de otoño.

En las fiestas de invierno el protagonismo de las fiestas suele recaer en los más jóvenes de la localidad celebrante, tal es el caso de los carnavales rurales vascos y otras fiestas de fecha dispar que implican visitas y aguinaldos, al igual que dramatizan cuestiones estrechamente relacionadas con el hecho de la muerte y resurrección a la vida, sea esta humana, animal o vegetal. En cambio, se ha entendido que las fiestas de primavera están dirigidas a la prevención, bien de plagas agrícolas, bien de enfermedades y desgracias familiares o individuales.

Las fiestas de verano suelen ser más bulliciosas y tienden a celebrar la consumación, o la proximidad de su logro, de algún tipo de actividad económica vital para la pervivencia del grupo social que la realiza, lo que se aprecia en las fiestas patronales de un número importante de localidades vascas. Finalmente, las fiestas de otoño conectan el mundo de los vivos con el de los muertos. Son fiestas que honran a los difuntos y rezan a sus almas.

Finalmente, las fiestas de otoño conectan el mundo de los vivos con el de los muertos. Son fiestas que honran a los difuntos y rezan a sus almas. Al igual que las fiestas de invierno, estas celebraciones recuerdan que el umbral entre la muerte y la vida es diminuto. Las danzas autóctonas son acompañadas de música, con instrumentos elaborados por los mismos individuos que habitan en la zona, instrumentos que están construidas con materiales del mismo lugar y muchas de ellas con canticos de un país, región o de una comunidad en específico.

iv. Danza folklórica o regionales:

Londonw (2006) menciona que es “un conjunto de pasos que son acompañados de ciertos movimientos corporales siendo estos muy finos, los cuales se realizan de manera coordinadas y por sobretodo acompasados, es decir al son de una música conocida como auténtica” (p. 9). En otras palabras, son esas danzas bien organizadas que se crean y interpretan

simultáneamente con los eventos. Esto ocurre cuando un pueblo, una familia o un grupo de personas bailan y cantan en su propia casa y no muestran su arte en público

Dentro de este tipo de danza se pueden distinguir dos manifestaciones:

Las Tradicionales. Son aquellas que se proyectan en otros lugares, pero que su organización, sus participantes, su vestimenta y la utilería pertenecen a su propio pueblo. Ejemplo: Los Danzantes de Pujilí.

De Proyección. Son danza que al presentarse posee inscrito un mensaje, pretende comunicar a través del movimiento un mensaje al público sus ideas, esto comúnmente se da cuando los bailarines han logrado un alto grado de profesionalización.

v. Danzas autóctonas o tradicionales.

La danza autóctona o tradicional es considerado por Fonseca (2012) como “una actividad artística, cultural y de costumbre originada en la vida cotidiana, la cual ocurre cuando una o varias personas hacen mover su cuerpo de un modo distinto al que lo hacen cuando participan en los avatares ordinarios de la vida cotidiana (p.2).

Se observa que, en las sociedades llamadas tradicionales, las personas muestran una gran inclinación a bailar en momentos considerados fundamentales en el devenir de su vida social, sus actividades económicas y sus convenciones espirituales y religiosas. De ahí que la danza tradicional se entienda como una actividad ligada a la expresión de sentimientos sociales y culturales sobresalientes.

No es en vano, que las danzas ocurren en situaciones en que las personas sienten la necesidad de celebrar un acontecimiento crucial dentro de la comunidad, pudiendo ser el acontecimiento para conmemorar consecuencia de hechos económicos, religiosos, históricos, políticos, míticos, o individuales. Sin embargo, lo habitual es que el acontecimiento motivo de celebración consista en el festejo de una circunstancia que combine la variedad de características que hemos enumerado. Por tanto, la danza tradicional es un evento social que se

organiza para celebrar situaciones de magnitud en la vida de las personas. En la región Andina, existe presencia de muchas danzas oriundas y con carácter mestizaje donde se puede apreciar personaje como el Inca, Palla, Colla y se conmemora la vida de la cultura Tahuantinsuyo.

Se puede mencionar la danza Sara Hallmay la cual es propia del distrito de Tinta, Canchis, región del Cusco se realiza en época de carnavales donde se pretende reflejar la actividad agrícola especialmente el cómo aporcar el maíz. Cabe mencionar que en esta danza participan más varones y solo están dos mujeres que vienen a ser las dueñas del terreno y su función es dar de beber y comida a los trabajadores. De igual modo se encuentra la danza Qhawa Umuto propia del Distrito de Urcos, Provincia de Quispicanchis, región Cusco es una danza jovial para despedir al carnaval en ella se refleja el galanteo y por sobre todo la conquista.

Para Herrera (2006) en su trabajo “Poder y estudio de las danzas en el Perú” destaca la labor de numerosas universidades que han centrado como punto de interés el desarrollo del folklore: Para desarrollar este tipo de facultades emocionales desde los primeros ciclos académicos, se debe conocer todas las bondades de su país o empresa con la que se siente identificado, creando de esta forma una sociedad mucho más sensible hacia las exposiciones o formas propias de su patria, siendo el Perú un país rico en folklore y cultura. Es así que las danzas vienen siendo practicadas en diversos eventos académicos e instituciones educativas de nivel, regular, técnico y superior, identificando a los alumnos en ellas la presencia de la cultura popular.

b. Formación de la Identidad Cultural

Existe diferentes maneras de inculcar la formación de la identidad cultural en las personas en especial en las nuevas generaciones, como por ejemplo a través de las instituciones educativas y del hogar; también puede introducirse mediante la historia y la intrahistoria (la historia no oficial, que es contada por las personas del pueblo llano y se transmite de forma oral). Según algunos autores, el concepto de identidad cultural comienza a gestarse en el

individuo en el momento en que este se percata de la existencia de las diferencias entre él y los demás.

Otros escritores hacen un enfoque más colectivo, explicando que la identidad cultural tiene una inclinación nacional fomentada por los orígenes, las raíces y las creencias. En otras palabras, este enfoque sugiere que la identidad cultural surge de la misma, mientras que el anterior argumenta que nace a través de la oposición o la diferencia. Sin embargo, ambas posturas convergen en la idea de que es necesaria la influencia del entorno para la formación de la identidad cultural, ya sea dentro de una gran ciudad cosmopolita o de un pequeño pueblo conformado por tribus.

i. Definiciones. Inicialmente definiremos lo que es la identidad cultural ya que es necesario comprender este aspecto para luego relacionarlo en el aspecto cultural. Martínez (2010) señala que la identidad cultural “es la conciencia en sí que se posee sobre una determinada manifestación humana” (p.08).

Se puede decir entonces que, el concepto de es clave para entender los cambios sociales y culturales que se vive en la actualidad. Por otra parte, la cultura representa “la herencia social que incluye aquellos conocimientos, creencias, costumbres y por sobre todo las otras capacidades adquiridas por el hombre como parte de una sociedad” (Scheler, 2000).

Es por ello que, la identidad cultural incluye en esencia los principios de la existencia capaz de ir reuniendo los valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento para que todos ellos funcionen como elementos cohesionadores en los cuales los individuos fundamentan su sentimiento de pertenencia. En líneas generales la identidad cultural es definida por Benedict (2019) como “el conjunto de tradiciones, símbolos, valores, creencias y de modos de comportamiento dentro de un grupo social, fundamentado en su sentido de pertenencia (p.99).

Asimismo, Tejeda (2003) define la identidad cultural conceptualizada como “los valores morales que se hallan implícitos en la cultura del país cuya fuente es la tradición histórica emergida de la vida cotidiana y el comportamiento personal del país que contribuyen a enriquecer el patrimonio del mismo” (p.87).

No obstante, las culturas no son homogéneas; dentro de ellas se encuentra grupos o subculturas que hacen parte de la diversidad al interior de las mismas, en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante. Cabe mencionar que los últimos años, se ha ido incorporando nuevos términos a la categoría de la identidad cultural por diferentes autores quienes han relacionado este término con el sentido de interpretación grupal, autorrealización, integración y arraigo buscando la intervención en la viabilidad individual de una cultura, su énfasis y autoconciencia para la autoasimilación del proceso que integran las partes que la componen (Ubieta, 1994, pág. 14)

Es por ello que, la identidad cultural es en esencia la existencia de un conjunto articulado de valores, con bases a las tradiciones que utilizan símbolos en espera de reforzar creencias y modos de comportamiento, los que funcionan como parte de esos elementos los cuales han sido cohesionadores en los individuos fundamentados en su sentimiento de pertenencia. Esta situación, permite a las sociedades existir como un todo orgánico y preservar su legitimidad en el proceso de una realidad cultural compartida.

Escalona (2012) señala sobre este tema que es “un sistema dinámico, transformador de aquellas tradiciones, relaciones humanas y manifestaciones artísticas cuyos procesos es asimilable en bases a la creación de valores culturales a nivel individual, colectivo, organizacional y estructural del contexto histórico” (p.56).

De esta manera, la identidad cultural aparece como una necesidad para que el individuo logre enfocarse en la homogeneidad de las culturas que han sido concebidas como unitarias y poder de esta manera darles el estatus requerido como parte de la existencia legítima a formas

de culturas diversas. Asimismo, permite comprenderla como las generaciones anteriores marcan la cultura y la hacen afín con otra, donde las ideas y modos de actuación dan característica a un país.

Perú es un país, que ha cobrado renombre a nivel mundial, no sólo por su gastronomía o por su folklore sino sobre todo por su cultura (patrimonio, monumentos, costumbres, tradiciones, personajes que han hecho del peruano se sienta orgulloso e identificado con las maravillas históricas, naturales, artísticas y gastronómicas de su país).

En este sentido, se considera que las danzas autóctonas es un factor clave en la conservación de la cultura y en la formación de la identidad cultural de las personas, debido que cada persona que vive en este país siempre se podrá ser identificado por su propia cultura y a su vez deberá construir y reconstruir su identidad cultural en la interacción con el otro. En este sentido, las instituciones educativas son mediadores de este proceso quienes puede contribuir en el seguimiento de esos bailes típico y reconocimiento de esos aspectos en la vida de los estudiantes de modo que conozcan, valoren, quieran, cuiden y respeten su cultura.

ii. Formación de identidad cultural

La formación de la identidad cultural tiene lugar en diversos escenarios y circunstancias a lo largo de la vida, en especial en las instituciones educativas se convierte en los escenarios más significativos para la formación de la identidad cultural. Esto se debe a que en ella transcurre la mayor parte de la vida del estudiante antes de llegar a la edad adulta. Esto indica que una parte importante de los puntos de referencia del desarrollo tendrá lugar durante el tiempo que estén matriculados sin importar su nivel académico. Los estudiantes no sólo pueden obtener conocimientos académicos y prácticos, sino que también pueden participar en actividades extraescolares.

Las instituciones educativas tanto públicas como privadas no sólo hacen posible que los estudiantes adquieran los conocimientos de los temas teóricos y prácticos que se señalan

específicamente en el plan de estudios, sino que también le da acceso a una variedad de otros temas. Donde se pueden aprender no sólo los contenidos teóricos y prácticos que se recogen explícitamente en el currículo escolar, sino también una serie de contenidos como las costumbres, las normas y los discursos que en su conjunto conforman el currículo oculto. Esto se debe a que la escuela es una institución que permite a los alumnos aprender estas cosas. Ésta tiene la capacidad de conceder libertad a los niños o restringirla en función de sus inclinaciones, siendo reprimidos de acuerdo con los intereses del gobierno.

Es por ello que Soriano (2020) señala a la educación como “un carácter intercultural, porque los seres humanos conviven en una sociedad en la que la migración es constante y exige que los miembros de la comunidad educativa estén preparados para acoger a nuevos miembros” (p.25). Los alumnos serán capaces de construir su propia identidad cultural y la de los demás de forma respetuosa si se le expone a la práctica de utilizar el arte como expresión de la identidad cultural. Se trata de una práctica que despierta en los alumnos un sentimiento de pertenencia y aprecio.

Las experiencias que se viven, aunque puedan ser experimentadas como un todo, tienen un sello distintivo, ya sea como productor de la obra, o como receptor de la misma, el arte proporciona al hombre, y por supuesto al niño, la oportunidad de diferenciarse. De esta manera, la experiencia creativa es genuina y no puede ser replicada ya que cada individuo la hace o la ve a través de la lente de sus propios marcos de referencia personales (Mendivil, 2017)

Es crucial recordar, como se discutió en el artículo anterior, que el intercambio de experiencias y el reconocimiento de las identidades culturales de los demás son ambos pasos necesarios en el proceso de construcción de una identidad cultural. Sin embargo, esto no sólo es importante para el individuo que comparte su relato, sino también para el que lo escucha.

Esto se debe al hecho de que son capaces de adquirir y comprender el punto de vista del otro, aunque no hayan experimentado directamente lo mismo. encontrar las cosas en su

forma real. Estas experiencias son cruciales para comprender cómo el relato transmitido en los libros o diarios indica un punto de vista que, de un modo u otro, reacciona a los intereses de un grupo, por lo que suprime a otros grupos. u otro, reacciona a los intereses de un grupo, por lo que suprime a otras personas que no tienen la oportunidad de decir su perspectiva (Rodríguez & Tenjo, 2019)

iii. Identidad personal. Desde el ámbito individual la identidad personal es concebida como un conjunto de cualidades y características espirituales, psíquicas y físicas que hacen distinguir al individuo como único la cual está referida a los atributos más personales y específicos de una persona, tales como la idea de su propia competencia, atributos corporales, forma de relacionarse con otros, rasgos psicológicos, intereses individuales, gustos, entre otros aspectos es decir, atributos del individuo en tanto como ser único, le pertenecen exclusivamente a él (Galán, 2008)

a.-Formas de Identidad personal:

Una representación mental del sí mismo (personal): como un ser humano único con sus experiencias y biografías propias, personales, como se lo representan en modelos mentales acumulados, y el auto concepto abstracto derivado de esa representación, a menudo en la interacción con otros.

Una representación mental del sí mismo (social): como una colección de pertenencias a grupos, y los procesos que están relacionados con tales representaciones de pertenencia.

iv. Costumbres y tradiciones.

La tradición viene del latín "tradere", cuyo término es considerado como "pasado; y representa el conjunto de conocimientos que cada generación entrega a la siguiente" (Marcos, 2004, p.926). El concepto ha sido estudiado desde un punto de vista antropológico lo que se puede decir que la tradición sería como el resultado de un proceso evolutivo, como las vivencias del pasado vivo en el presente.

Por otra parte, el termino costumbres es atribuido por Guzmán (1995) “La costumbre es un fenómeno en el que intervienen el derecho, la moral, la sociabilidad y aun la religión; en ella se entremezcla, e inciden en la conducta humana” (p. 623). Mientras que las tradiciones se caracterizan por su permanencia o invariabilidad, la costumbre o ley común, muestra cierta flexibilidad en cuanto a su adherencia con el pasado y, por lo tanto, variabilidad y adaptabilidad.

Arias (2006) considera que las costumbre y las tradiciones no es más que “la forma de pensar, de sentir, la lengua, creencias, la comida entre otros aspectos propios de las expresiones de la cultura” (p. 93). La identidad proviene de la tradición, pero es siempre construcción social e histórica. La tradición nunca puede ser incuestionada, pues puede dar lugar a discursos o prácticas de negación radical de la vida y libertad de los otros. No se trata tampoco de revivir el rechazo iluminista de toda tradición, pues dicho rechazo constituye, en realidad, otra forma de “tradición del progreso”, igualmente incuestionada.

En síntesis, la identidad cultural es un proceso de diferenciación de carácter intersubjetivo, mediado interactiva y comunicativamente, que permite el auto reconocimiento y la autonomía. Se construye desde la tradición, pero mantiene con ésta una relación crítica. No se refiere únicamente al pasado, sino también al presente y al futuro, a lo que se quiere ser. Mediante la transmisión de sus costumbres y tradiciones, un grupo social intenta asegurar que las generaciones jóvenes den continuidad a los conocimientos, valores e intereses que los distinguen como grupo y los hace diferentes a otros. Conservar las tradiciones de una comunidad o de un país significa practicar las costumbres, hábitos, formas de ser y modos de comportamiento de las personas.

v. Medios para la difusión identidad cultural.

Los medios de comunicación son mecanismos o herramientas a través de los cuales se transmite una noticia de forma colectiva, estas representan un medio donde los niños o el joven

aprenden de los adultos y viceversa utilizado para ello, sus cinco sentidos ya que pueden aprender por lo que oyen, leen; ven y experimentan por sí mismos en la convivencia cotidiana (Bryson, 2016)

Así se heredan las tradiciones, sin embargo, durante este proceso puede existir ciertas diferencias, ya que la noticia que se difunde no necesariamente tiene que ser masiva, también se puede dar de manera interpersonal, es decir, las noticias tienen un carácter público a una gran cantidad de personas, mientras que los medios interpersonales comunican en un contexto más privado, que implica solo dos, tres o más personas, un ejemplo son los correos electrónicos, el teléfono, mensajes de textos a través de redes sociales, entre otros.

Cabe decir que, a lo largo de la historia, los medios de comunicación han logrado produce cambios importantes en la sociedad sobre todo a la hora de transmitir la cultura interviniendo de alguno modo en la forma de vivir, creando reacciones que van desde entusiasmos más fervorosos hasta las condenas más rigurosas. Hoy por hoy, se observa como por medios del internet a través del uso de las redes sociales estas manifestaciones culturales propias de una región se pueden difundir de manera masiva y mantener estas tradiciones por más tiempo convirtiéndola en la máxima expresión del pueblo.

Estudios realizados por Bryson (2016) sobre la incidencia de las redes sociales en la de una sociedad considera que esta influye sobre “la forma de actuar o de pensar de una persona donde a través de estos medios masivo se ha logrado modificar la manera de conocen y comprenden la realidad que los rodea”. (s/n).

Es por ello que, la importancia de los medios se encuentra en el proceso de la socialización donde todos los integrantes de una comunidad reciben contenidos sobre tradiciones autóctonas con el fin de mantener en el tiempo, aunque se conoce que puede variar o mejor dicho ser adaptada por las nuevas generaciones. Cabe destacar, que las personas pueden realizar construcciones muy subjetivas a partir de lo que se leen, escuchan o mejor dicho por

lo que este puede mirar a través de cualquier medio de comunicación social cuyo impacto por este último genera un cambio de conducta que tiende a ser moldeada por las interpretaciones aportadas por el medio que se den esto es debido que las redes sociales llegan hasta los lugares más recónditos del mundo, en donde antes no se tenía acceso sobre todo en sectores marginales de la cultura, integrándose de manera constante a lo que la misma exige, así como asimilándose a sus cambios.

Por otra parte, los medios de comunicación se convierten en el proceso por excelencia al logro de la socialización, esto es debido a la manera en el que actúan, no con exclusión sino en distintos grados de combinación y bajo criterio de reforzamiento constante en el que se considera los sucesos que ocurren en una sociedad la cual está constituida por diversos sistemas sociales, dinámica que articulan la forma de ser y luego son transmitidos por los medios.

Sin embargo, la sociedad se ve limitada por los distintos sistemas sociales y en distintos grados donde los directores de canales de televisión tanto públicos como privados, la radio y prensa se han convertido en los responsables de seleccionar que y como deben ser los anuncios que repercutirá en las acciones posibles. Asimismo, se deben considerar que los medios comunicación digital permite gestionar los diferentes procesos de comunicación e intercambio de información donde los contenidos digitales, son difundido más rápidos (Gomes, 2019).

Entre los medios más utilizado se encuentra el Facebook, Instagram, Tik Tok y Youtube, los cuales difunden rápidamente baile, frases, expresiones propias de una comunidad y mejor dicho de un país, en el cual se utiliza herramientas de visibilidad y posicionamiento en línea, con las que puedes optimizar las relaciones por medio de un canal más efectivo alineado con la intención de la difusión de la cultura autóctona que se desea mantener en el tiempo.

a. Tipos de Medios de Comunicación:

Medios impresos: Para transmitir noticias relevantes y de interés social estos medios utilizan diversas tecnologías para entregarse a un número elevado de personas de forma impersonal y generalizada. Entre ellas encontramos la prensa escrita, éstas pueden ser el periódico, las revistas, libros y folletos en los cuales se pueden difundir diversos temas actualizados como de acontecimientos que suceden a nivel local, regional, nacional, internacional sobre todo a nivel cultural. Otro medio masivo esta la radio es un medio que sigue vigente ya que permite transmitir mensajes y contenido de manera oral, es decir no se visualiza requiere el desarrollo de la imaginación.

Medios Digitales: Entre los medios digitales se encuentra la televisión, es un medio que combina la emisión y recepción de audio e imágenes en movimiento es muy utilizado ya que posee un alcance de transmisión rápida y practica donde se puede informar sobre sucesos de actualidad, historia, cultura, por eso es uno de los medios más eficaces en comparación al resto. Por otra parte, se encuentra las redes sociales este medio es muy utilizado hoy en día y tiene mucha aceptación ya que la manera de comunicarse se puede dar de varias formas cuya característica es que su información es accesible.

2.2 MARCO CONCEPTUAL (PALABRAS CLAVE)

Cambio Cultural: es el proceso continuo que da ciertas modificaciones en las diferentes características de una cultura, que pueden expresarse a través de la difusión, préstamo cultural o la invención.

Cultura: es toda creación del ser humano de mejoramiento; como individuo o como parte de un grupo humano. Estas creaciones son artísticas científicas, políticas, religiosas y filosóficas.

Creencias: son ideas compartidas acerca de cómo opera el mundo.

Danza: es la madre de las artes. Vive en el tiempo y el espacio. El creador y lo creado el artista y su obra, siguen siendo en ella una cosa única e idéntica.

La historia: conocimiento sobre el lugar de origen, donde se emiten las experiencias, los logros, aquellos errores y por supuesto sufrimientos de las generaciones pasadas.

La música: forma parte de los códigos culturales de un pueblo, a través del cual se pueden expresar los sentimientos, sufrimientos y deseos de una colectividad.

Las costumbres y tradiciones: Son las normas ideales de una comunidad las cuales son aceptadas por aquellos que los habitan y son transmitidas de generación en generación.

La religiosidad: creencias y prácticas religiosas cuyos elementos da a un país.

La vestimenta: Realizada con los recursos materiales de la zona, forma parte de la cultura material de un pueblo, permitiéndole distinguirse de otro por sus características propias.

Social. Es cuando la persona de manera consciente manifiesta y actúa según los valores de la sociedad, definiéndose como miembro del grupo a la que pertenece.

Valores: son considerados referentes, pautas o abstracciones que orientan el comportamiento humano hacia la transformación social y la realización de la persona.

2.3 ANTECEDENTES EMPÍRICOS DE LA INVESTIGACIÓN

a. Antecedentes Internacionales

Pachón y Hernández (2018) realizaron su tesis de maestría que tiene por Título: FORTALECIMIENTO DEL FOLKLORE COLOMBIANO EN LOS ESTUDIANTES DE LA I.E.D GENERAL SANTANDER DE ENGATIVÁ. Estudio que fue presentado para la Universidad Cooperativa de Colombia. Objetivo: Implementar una estrategia educomunicativa para la apropiación de la danza folklórica por parte de los estudiantes del grupo de danza Colegio General Santander de Engativá I.E.D. Conclusión: Los resultado que se obtuvieron al implementar la práctica social y los determinan la asertividad y logró de los objetivo de que cada uno de los participantes en el que el grupo de danzas logro apropiarse del folklore como un género experiencial, donde lograron aprender a bailar e interiorizar su sentir sobre sí mismo ya que al hacerlo da sentido a su día a día. Asimismo, los resultados obtenidos sobre los integrantes y sus conocimientos permitieron que sus integrantes se unieran como equipo más que un grupo de danzas despertando el interés en otros jóvenes las danzas folklóricas.

Panchi y Muzo (2017) realizaron su tesis de pregrado que tiene por Título: INFLUENCIA DE LA DANZA ECUATORIANA EN EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL, DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA ESCUELA FISCAL PABLO MUÑOZ VEGA PERÍODO 2016 – 2017. Estudio que fue presentado para la Universidad Central del Ecuador. Objetivo: determinar la influencia de la danza ecuatoriana en el desarrollo de la identidad cultural en las niñas y niños del Primer Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal - Pablo Muñoz Vega período 2016 – 2017. Tesis que llegó a las conclusiones siguientes: La danza ecuatoriana, ha sido desarrollada de manera integral ya que ha permitido el desarrollo de ciertas habilidades y destrezas en las personas que la practica además se ha construido sobre bases para crear una identidad cultural. Los resultados obtenidos demuestran una distribución de frecuencia, porcentajes, media

aritmética, desviación y puntaje Z, en la que, al realizar una intervención en el grupo experimental, donde se determinó el grado de relación significativa entre las variables.

b. Antecedentes nacionales

Gallegos (2019) realizó su tesis de pregrado que tiene por Título: DANZAS FOLKLÓRICAS Y EL DESARROLLO DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN DE DIOS VALENCIA – DISTRITO VELILLE DE CHUMBIVILCAS, 2019. AREQUIPA – PERÚ. Estudio realizado para la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Objetivo: Determinar la influencia de la práctica de la danza folklórica en el desarrollo de la identidad en los estudiantes de primer grado de secundaria de la Institución Educativa Juan de Dios Valencia – Distrito de Velille en Chumbivilcas, 2019. Tesis que llegó a la conclusión siguiente:

se evidencia que el 40 % se ubica en el nivel bajo, el 40 % en el nivel medio y el 20% se ubica en el nivel alto. Los resultados muestran que los estudiantes se dividen de manera igualitaria entre los niveles bajo y medio, dejando un menor porcentaje en el nivel alto, es decir que el desarrollo de las prácticas de danzas folklóricas dista aún bastante de llegar a un nivel alto. Los resultados estadísticos nos indican que el grado de relación entre nuestras dos variables, descriptivamente hablando, indica una correlación positiva fuerte.

Quijano (2018) realizó una tesis de pregrado titulada: DANZAS FOLKLÓRICAS Y SU RELACIÓN CON LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DEL 5° Y 6° GRADO DE LA I.E. 18114 DE COLCAMAR – LUYA – 2018. CHACHAPOYAS – PERÚ, estudio realizado para la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza cuyo objetivo fue el de determinar la relación que existe entre el conocimiento de danzas folklóricas y la identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018. Tesis que llegó a las conclusiones siguientes: Se observa el 73,98% de la identidad cultural es regular, lo

que se considera una problemática en la institución referida. De acuerdo al grado de relación entre el grado de correlación que existe entre el nivel de conocimiento. Existe una correlación positiva alta (0.781), por otra parte, se reafirma por la significancia en el nivel 0.01. Significa que, a mejor nivel de conocimiento de danzas, el nivel de conocimiento de identidad cultural aumenta.

c. Antecedentes locales

Janampa (2019) realizó su tesis de pregrado el cual tiene por Título: FOLKLORE ANDINO E IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 56378 DE CHOCCAYHUA, DISTRITO DE QUEHUE, CANAS-CUSCO, 2018. Tesis publicada en el repositorio de la Universidad Nacional San Antonio Abad de Cusco. Objetivo: describir la relación que existe entre el folklore andino y la identidad cultural en los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 56378 Chocayhua del distrito de Quehue, provincia de Canas- Región Cusco, 2018. Tesis que llegó a las conclusiones siguientes: La formulación del presente proyecto de investigación nace ante la necesidad de promover el desarrollo de la identidad cultural. En las zonas rurales andina, se tienen actividades costumbristas en las que se participan con danzas de la zona; por lo que se debe aprovechar esas experiencias para promover el desarrollo de la identidad cultural. Razón por la que se realizará esta investigación para profundizar y conocer de mejor manera la relación que existe entre estas dos variables.

III. HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1 HIPÓTESIS

a. Hipótesis general

- La danza autóctona se relaciona significativamente con la formación de la identidad cultural en estudiantes del VII ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera del Cusco, 2021.

b. Hipótesis específicas

- El nivel de formación sobre las danzas autóctonas en estudiantes del VII ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera del Cusco, 2021 es alto

- El nivel de formación de la identidad cultural en estudiantes del VII ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera del Cusco, 2021 es alto

- Existe relaciones significativas entre las dimensiones de la danza autóctonas y la formación de la identidad cultural en estudiantes del VII ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera del Cusco, 2021.

-

3.2 IDENTIFICACIÓN DE VARIABLES Y DIMENSIONES

a. Variable 1: Danza Autóctona:

Son bailes propios del país, región o pueblo los cuales se hereda de generación en generación acompañados de música por medio de instrumentos oriundos y vestimenta típicas realizadas en fechas especiales o festivas (Vilcapoma, 2018).

Dimensiones:

- Danza folklórica o regionales
- Danzas autóctonas o tradicionales

b. Variable 2: Identidad Cultural:

Conjunto de tradiciones, símbolos, valores, creencias y de modos de comportamiento dentro de un grupo social, fundamentado en su sentido de pertenencia (Benedict, 2019)

Dimensiones:

- Identidad personal
- Costumbres y tradiciones
- Medios de comunicación

3.3 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable	Dimensiones	Indicadores
<p>V1: Danza Autóctona: Son bailes propio del país, región o pueblo los cuales se hereda de generación en generación acompañados de música por medio de instrumentos oriundos y vestimenta típicas realizadas en fechas especiales o festivas (Vilcapoma, 2018).</p>	<p>Danza folklórica o regionales: Representan aquellos bailes debidamente organizados los cuales son producido y ejecutados en el mismo lugar de los hechos (Londonw, 2006, p. 9).</p> <p>Danzas autóctonas o tradicionales Fonseca (2012) como “una actividad artística, cultural y de costumbre originada en la vida cotidiana, la cual ocurre cuando una o varias personas hacen mover su cuerpo de un modo distinto al que lo hacen cuando participan en los avatares ordinarios de la vida cotidiana. (p.2)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Danza Tradicional - Danzas de Proyección - Evento social - Expresiones Folklóricas - Participan más varones - Participan mujeres - Traje típico - Música - Mistisimo - Caracterización
<p>V2: Identidad Cultural. Conjunto de tradiciones, símbolos, valores, creencias y de modos de comportamiento</p>	<p>Identidad Personal es concebida como un conjunto de cualidades y características espirituales, psíquicas y físicas que hacen distinguir al individuo como único (Galán, 2008)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Representación (Personal) - Representación (Social) - Transmisión de sus costumbres

Variable	Dimensiones	Indicadores
dentro de un grupo social, fundamentado en su sentido de pertenencia (Benedict 2019, p.99).	<p>Costumbres y tradiciones</p> <p>Arias (2006) considera que las costumbre y las tradiciones no es más que “la forma de pensar, de sentir, la lengua, creencias, la comida entre otros aspectos propios de las expresiones de la cultura” (p. 93).</p> <p>Medios de comunicación</p> <p>Los medios de comunicación son mecanismos o herramientas a través de los cuales se transmite una noticia de forma colectiva (Bryson, 2016)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Valores e intereses que los distinguen como grupo - Conservar las tradiciones de una comunidad o de un país significa - Practicar las costumbres - Hábitos, comportamiento de las personas. - Formas de ser de las personas. - Medios impresos - Medios digitales

Nota. Fuente: Propia - Elaboración: Autor de la Investigación

IV. METODOLOGÍA

4.1 ÁMBITO DE ESTUDIO: LOCALIZACIÓN POLÍTICA Y GEOGRÁFICA

Se delimito considerando para ello, el ámbito político y geográfico, abarcando específicamente a la Provincia de Cusco en el departamento de Cusco considerando la Institución Educativa Fortunato L. Herrera tomando como referencia el VII ciclo de educación secundaria.

4.2 TIPO, NIVEL Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

a. Tipo de investigación

Este estudio se enmarco en el tipo básico o pura ya que “no tiene propósitos aplicativos inmediatos, pues solo se buscó ampliar y profundizar el caudal de conocimientos científicos existentes acerca de la realidad” (Carrasco, 2019, pág. 10). Siendo de esta manera de nivel correlacional, ya que se describió las características de las variables donde se les relacionaron ambas, cumpliendo con los objetivos tanto el general como los específicos de esta investigación.

b. Nivel de investigación

El nivel de investigación aplicado fue el descriptivo-correlacional, ya que permitió establecer las caracterizaciones del comportamiento de las variables midiendo a su vez el grado de interdependencia que poseen las misma en un contexto particular; además de permitir dar a conocer los hechos en sus aspectos generales a lo particular. Este tipo de nivel busca medir toda la información sobre un acontecimiento a través del análisis que se investiga; además de establecer el origen de los sucesos psicosociales (Baptista, Fernández y Hernández 2014)

c. Diseño de investigación

Se aplicó el diseño no experimental de corte transversal ya que llegó a determinar la relación entre la danza autóctona y la formación de la identidad cultural durante el año 2021.

El diseño no experimental de corte transversal es considerado por Hernández (2010) como “el tiempo que se puede tardar el investigador en poder recolectar la información y así determinar cómo las variables en estudio se interrelacionan en un solo momento donde se determina aquellas inferencias determinantes y consecuencias arrojadas de los datos obtenidos” (p.48).

4.3. UNIDAD DE ANÁLISIS

Para el presente trabajo de investigación la unidad estudiada estuvo constituido por los estudiantes del tercero al quinto año de educación secundaria, de las secciones A, B y C pertenecientes a la Institución Educativa Fortunato L. Herrera del Cusco durante el periodo académico 2021.

4.4 POBLACIÓN DE ESTUDIO

Estuvo conformada por 202 estudiantes distribuido en seis secciones según la nómina de matrícula del VII ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera del Cusco, durante el año académico 2021, tal como se observa en la siguiente tabla.

Tabla 1

Población de estudiantes del VII ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera del Cusco durante el periodo académico 2021.

Secciones	Varones	Mujeres	Total	%
Tercer Año de Educación Secundaria				
A	16	12	28	100
B	08	16	24	100
Cuarto Año de Educación Secundaria				
A	14	10	24	100
B	15	09	24	100
C	13	14	27	100
Quinto Año de Educación Secundaria				
A	17	13	30	100
B	11	14	25	100
C	13	07	20	100
TOTAL	107	95	202	100

Fuente: Nómina de matrícula de estudiantes del VII ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera del Cusco.

Criterios de inclusión

Alumnos de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera del Cusco durante el periodo académico 2021.

Pertenecientes al VII ciclo de educación secundaria.

De las secciones A, B y C.

Criterios de exclusión

Alumnos de otra institución educativa.

Pertenecientes a otro ciclo educativo.

4.5 TAMAÑO DE MUESTRA

Para la elaboración de la muestra se seleccionó la herramienta de Microsoft Excel, aplicando un muestreo aleatorio estratificado que según López y Fachelli (2015) es “un método de precisión para estimar la relación al muestreo aleatorio simple, disminuyendo para ello el error que pueda arrojar dichas estimaciones, donde se considera un tamaño con afijación proporcional” (p. 35). Se expresa mediante la siguiente fórmula:

$$n_h = \frac{N_h \times \sqrt{P_h \times Q_h}}{\sum_{h=1}^k N_h \times \sqrt{P_h \times Q_h}} \times n$$

N : Tamaño de la población objetivo: 202

Nh : Tamaño de cada estrato poblacional: 33

nh : Tamaño de la muestra de cada estrato: 99

n : Tamaño de la muestra total (suma de los nh)

$h= 3$ k estratos.

El muestreo es probabilístico estratificado fue tomando en consideración por lo planteado por Carrasco (2019) quien indico que este estilo permite a “la población la probabilidad de ser seleccionada por ser esta conocida mediante un procedimiento de aleatorización” (p. 18). Se eligió este tipo de muestreo ya que se buscó estimar el mismo número de alumnos de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera del Cusco durante el periodo académico 2021. Para ello se realizó el cálculo de muestreo aleatorio estratificado con afijación proporcional donde el tamaño de la muestra basado en cada estrato será de n : 33 personas

Tabla 2

El muestreo estratificado

Estrato	Identificación	Nº Sujetos	Proporción	Muestra
1	Tercer año de educación secundaria	52	25.7%	25
2	Cuarto año de educación secundaria	75	37.1%	37
3	Quinto año de educación secundaria	75	37.1%	37
Total		202	100%	99

Nota: Elaboración propia.

4.6 TÉCNICA DE SELECCIÓN DE LA MUESTRA

Las variables analizadas midieron los argumentos estadísticos en una muestra los cuales al ser probabilística permitió que todos sus componentes fueran incluidos ya que poseían las probabilidades de poder ser seleccionados. Al respecto Hernández, Fernández y Baptista (2014) indican que: “Cuando el muestreo está constituido por un pequeño grupo de personas poseen la misma oportunidad de ser seleccionado (pp. 176-177).

Por lo tanto, el muestreo será probabilístico aleatorio simple esto es con el objeto de garantiza que todos los alumnos que componen la población de las secciones tienen la misma oportunidad de ser incluidos en la muestra lo que significa que la probabilidad de selección de un sujeto a estudio “x” es independiente de la probabilidad que tienen el resto de los sujetos que integran forman parte de la población en general.

4.7 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

a. Técnicas

La técnica en esta investigación tuvo como objeto el de obtener un resultado determinado, al respecto Hernández, Fernández, y Baptista (2014) mencionan que “para poder aplicar los instrumentos y conseguir recolectar los datos, el investigador deberá comparar el trabajo conceptual con los hechos” (p.26). Para conseguir esta información se utilizó la encuesta de tipo descriptivo que según Hernández (2014) es “un recurso que el investigador aplica y permite registrar información de datos sobre las variables que tiene en mente” (p.45).

b. Instrumento

En cuanto al instrumento se empleó el cuestionario uno para cada variable estructurado en 20 ítems para un total de 40 preguntas ítems, cuyos resultados permitieron obtener información precisa de las variables en estudio dirigido a conocer la relevancia en función de las dimensiones que se establecieron a evaluar y que además se desarrollaron según el grado académico de los participantes a estudiar.

4.8. TÉCNICAS DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Según Hernández, Fernández, y Baptista (2014) expone que las técnicas de recolección de datos comprenden las actividades que le permite al investigador obtener la información basándose en la observación y la entrevista (p. 135). Los resultados fueron presentados inicialmente de manera descriptiva en relación a cada variable con sus dimensiones sustentado con sus respectivas tablas y figuras que arrojan los valores y porcentajes encontrados haciendo uso del Programa Estadístico SPSS en su versión 26.0. Posteriormente se interpretaron los resultados obtenidos de las correlaciones encontradas a través de datos inferenciales dando a conocer si se acepta o se rechaza cada hipótesis planteada para finalmente realizar una

discusión comparativa con los datos encontrados con las conclusiones de los antecedentes fueron forman parte del sustento de este estudio similar a la investigación además de aquellos aspectos teóricos inherente al tema que se ha estudiado.

4.9 TÉCNICAS PARA DEMOSTRAR LA VERDAD O FALSEDAD DE LAS HIPÓTESIS PLANTEADAS

Se realizó previamente los estudios estadístico descriptivo de ambas variables con sus respectivas dimensiones, para luego realizar el análisis estadístico de las dimensiones estudiadas así como dar respuesta a las hipótesis planteadas considerando la naturaleza cuantitativa de ambas variables y sus dimensiones, siguiendo la siguiente secuencia:

Las hipótesis estadísticas para el presente trabajo de investigación fueron:

Hipótesis General nula, H₀: La danza autóctona no se relaciona significativamente con la formación de la identidad cultural en estudiantes del VII ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera del Cusco, 2021.

Hipótesis General alterna, H_a: La danza autóctona se relaciona significativamente con la formación de la identidad cultural en estudiantes del VII ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera del Cusco, 2021.

V. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

5.1 PROCESAMIENTO, ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1.1 Fiabilidad del instrumento

En cuanto al cálculo de fiabilidad se realizó por medio de la aplicación de un cuestionario a estudiantes del VII ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera del Cusco, durante el año académico 2021 constituido por 202 estudiantes distribuido en seis secciones, por medio de una técnica que calcula el índice conocido de consistencia interna o alpha de Cronbach, considerándose altamente confiable ya que el resultado obtenido por el programa SPSS v25 fue ,903 tal como se señala en la tabla 5, cuyo resultado se presentan a continuación:

Tabla 3

Estadísticos de fiabilidad de la Variable La danza autóctona

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,833	20

Nota: Elaboración propia del autor con los datos procesados en el programa SPSS V25.

Interpretación: Como se observa, el Alfa de Cronbach tiene un valor de 0,833 por lo que se establece que el instrumento posee una confiabilidad alta para el procedimiento de datos.

Tabla 4

Estadísticos de fiabilidad Variable Formación de la identidad cultural

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos

,843

20

Nota: Elaboración propia del autor con los datos procesados en el programa SPSS V25.

Interpretación: Como se observa, el Alfa de Cronbach tiene un valor de 0,843 por lo que se establece que el instrumento posee una confiabilidad alta para el procedimiento de datos.

Tabla 5

Estadísticos de fiabilidad

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,903	40

Nota: Elaboración propia del autor con los datos procesados en el programa SPSS V25.

Interpretación: Como se observa, el Alfa de Cronbach tiene un valor de 0,903 por lo que se establece que el instrumento posee una confiabilidad alta.

5.1.2 *Procesamiento, análisis, interpretación de resultados descriptivos*

Para determinar la relación entre la danza autóctona y la formación de la identidad cultural se aplicó dos cuestionarios dirigidos a una muestra estratificada constituida por 99 estudiantes, quienes respondieron por vía online a través de la plataforma de *google formulario* 40 ítems, es decir 20 ítems por variables en el que se evalúan distintos indicadores, obteniendo de esta manera información relevante sobre el tema en estudios cuyos resultados se describen a continuación:

Tabla 6

Tabla de Grado Académico

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Tercer año de educación secundaria	30	29,0%	29,3%	29,3%
	Cuarto año de educación secundaria	37	37,0%	37,4%	66,7%
	Quinto año de educación secundaria	33	33,0%	33,3%	100,0%

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Total	100	100%	100,0%	
Total	100	100,0%		

Fuente: Resultados de la encuesta / Elaboración propia

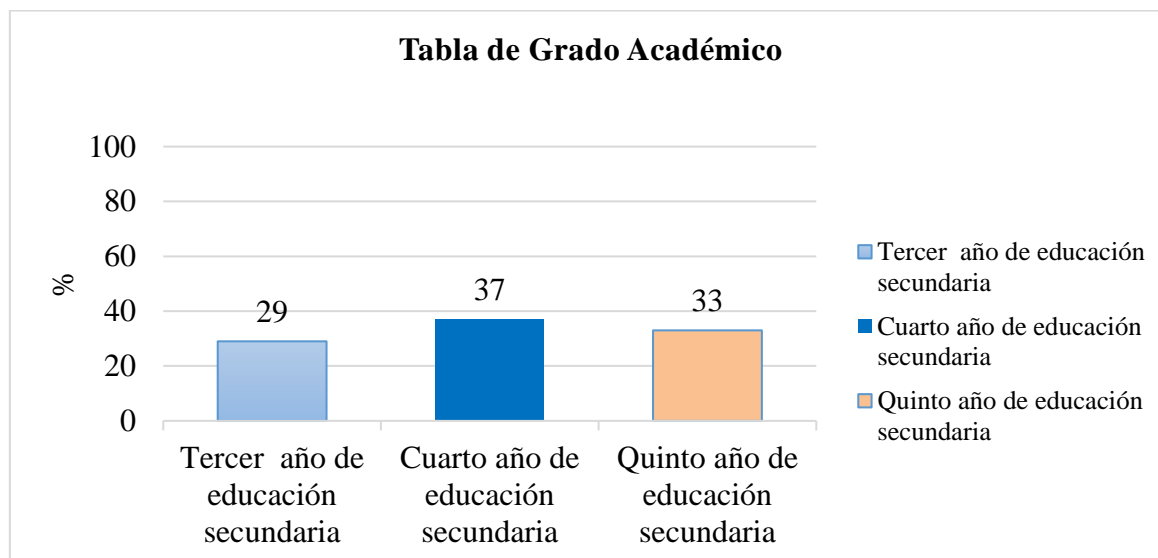


Figura 1 Grado Académico

Fuente: SPSS Vs26

En la tabla 6 y figura 1 se observa que la mayor proporción de encuestados se ubican en los estudiantes del Cuarto año de educación secundaria con un treinta y siete (37%) por ciento, seguidamente los del Quinto año de educación secundaria comprende el treinta y tres por ciento (33%) y finalmente los estudiantes del Tercer año de educación secundaria representan un veintinueve por ciento (29 %).

Resultados descriptivos por variables

Variable La danza autóctona (Agrupada)

Tabla 7

Variable La danza autóctona (Agrupada)

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Bajo	1	1,0%	1,0%

Medio	27	27,0%	27,3%	28,3%
Alto	60	60,0%	60,6%	88,9%
Muy alto	12	12,0%	11,1%	100,0%
Total	100	100,0%		

Fuente: SPSS Vs26

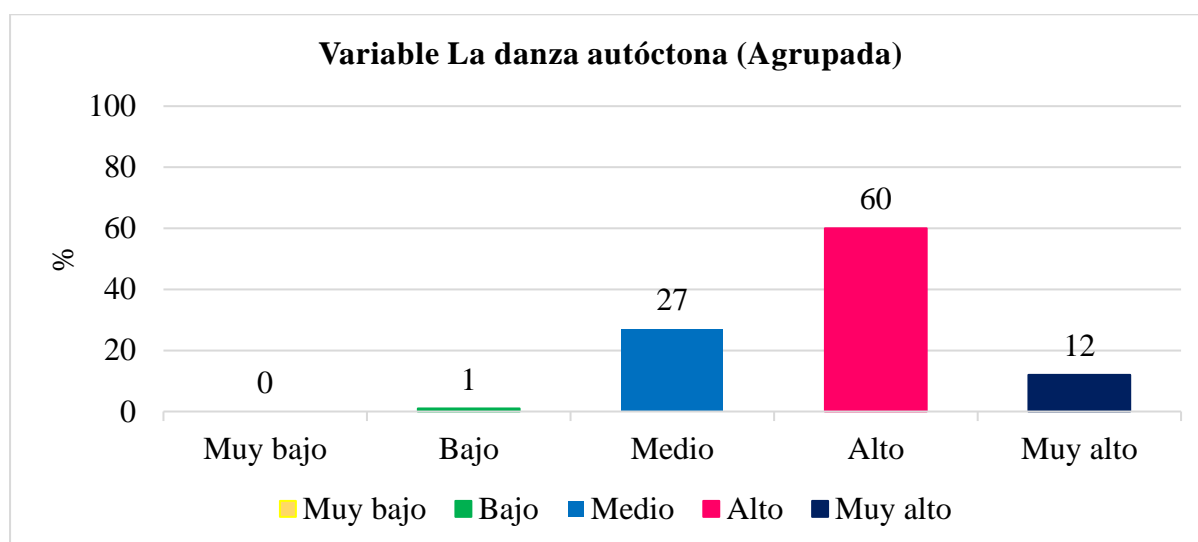


Figura 2 Variable La danza autóctona (Agrupada)

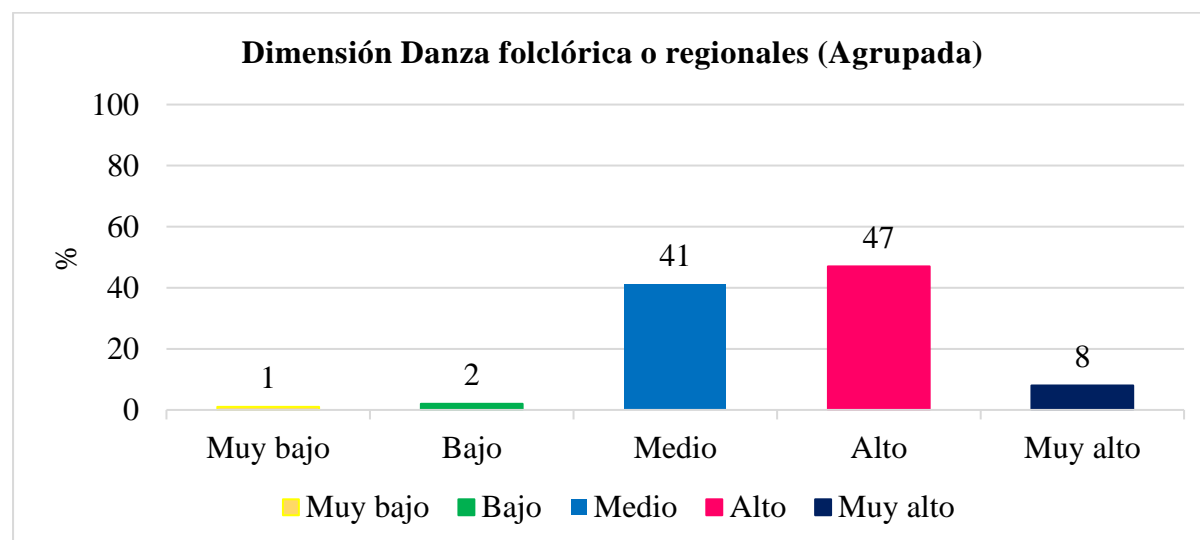
Fuente: SPSS Vs26

Interpretación: En la tabla 7 figura 2 muestra información de los resultados cuantificados del cien por ciento 100% de las respuestas emitidas por los estudiantes del VII ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera del Cusco acerca del nivel formación sobre las danzas autóctonas, donde la mayor tendencia de las respuestas arrojó que el sesenta por ciento (60%) de los estudiantes tienen un nivel alto de formación sobre las danzas autóctonas. Mientras que el veintisiete por ciento (27%) indican que posee un nivel alto de formación sobre las danzas autóctonas medio, de igual modo el doce por ciento (12%) indican que posee un nivel muy alto de formación sobre las danzas autóctonas y finalmente el uno por ciento (1%) indican que posee un nivel bajo de formación sobre las danzas autóctonas.

Dimensión Danza folclórica o regionales (Agrupada)**Tabla 8****Dimensión Danza folclórica o regionales (Agrupada)**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy Bajo	1	1,0%	1,0%	1,0%
Bajo	2	2,0%	2,0%	3,0%
Válidos Medio	41	41,0%	41,0%	44,4%
Alto	47	47,0%	47,0%	91,9%
Muy alto	8	8,0%	8,0%	100,0%
Total	100	100,0%		

Fuente: SPSS Vs26

**Figura 3 Dimensión Danza folclórica o regionales (Agrupada)**

Fuente: SPSS Vs26

Interpretación: En la tabla 8 figura 3 muestra información de los resultados cuantificados del cien por ciento (100%) de las respuestas emitidas por los estudiantes del VII ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera del Cusco acerca del nivel formación sobre las danzas folclórica o regionales, donde la mayor tendencia de las respuestas arrojó que el cuarenta y siete por ciento (47%) de los estudiantes tienen un nivel alto de formación sobre las danzas folclórica o regionales. Mientras que el cuarenta y un por ciento

(41%) indican que poseen un nivel de formación sobre las danzas folclórica o regionales medio, de igual modo el ocho por ciento (8%) muestran un nivel de formación sobre las danzas folclórica o regionales muy alto, el dos por ciento (2%) indican que posee un nivel bajo de formación sobre las danzas folclórica o regionales y solo el dieciocho por ciento (18%) muestran un nivel de formación sobre las danzas folclórica o regionales muy bajo.

Dimensiones Danzas autóctonas o tradicionales (Agrupada)

Tabla 9

Dimensión Danza autóctonas o tradicionales (Agrupada)

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Bajo	2	2,0%	2,0%
	Medio	36	36,0%	37,4%
	Alto	55	55,0%	92,9%
	Muy alto	7	7,0%	100,0%
Total	100	100,0%		

Fuente: SPSS Vs26

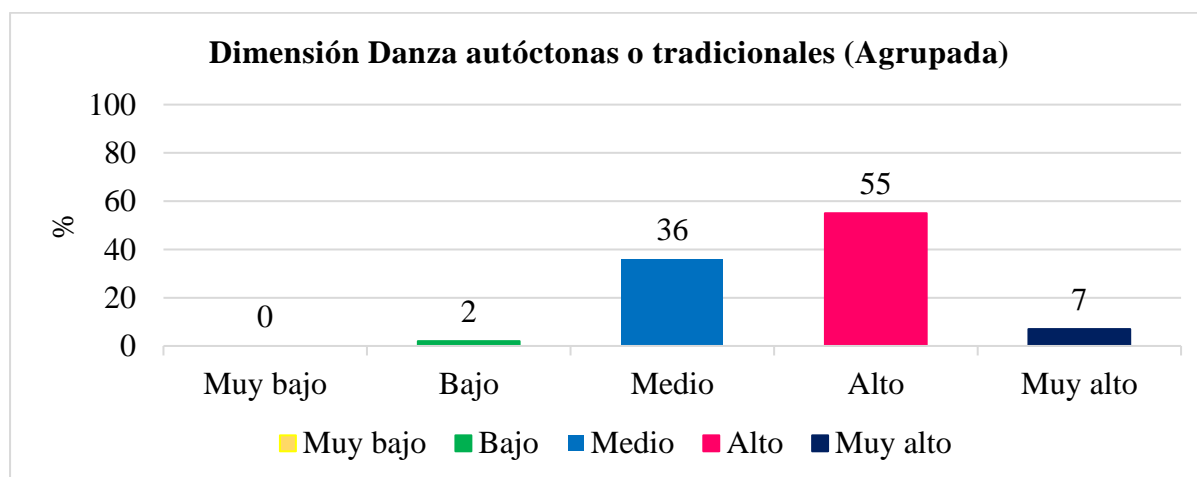


Figura 4 Dimensión Danza autóctonas o tradicionales (Agrupada)

Fuente: SPSS Vs26

Interpretación: En la tabla 9 figura 4 muestra información de los resultados cuantificados del cien por ciento (100%) de las respuestas emitidas por los estudiantes del VII

ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera del Cusco acerca del nivel formación sobre las danzas autóctonas o tradicionales, donde la mayor tendencia de las respuestas arrojó que el cincuenta y cinco por ciento (55%) de los estudiantes tienen un nivel alto de formación sobre las danzas autóctonas o tradicionales. Mientras que el treinta y seis por ciento (36%) indican que poseen un nivel de formación sobre las danzas autóctonas o tradicionales medio, de igual modo el siete por ciento (7%) muestran un nivel de formación sobre las danzas autóctonas o tradicionales muy alto y el dos por ciento (2%) indican que posee un nivel bajo de formación sobre las danzas autóctonas o tradicionales.

Variable Identidad Cultural (Agrupada)

Tabla 10

Variable identidad cultural (Agrupada)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	Muy Bajo	1	1,0%	1,0%	1,0%
	Bajo	2	2,0%	2,0%	3,0%
Válidos	Medio	41	41,0%	41,0%	44,4%
	Alto	47	47,0%	47,0%	91,9%
	Muy alto	8	8,0%	8,0%	100,0%
	Total	100	100,0%		

Fuente: SPSS Vs26

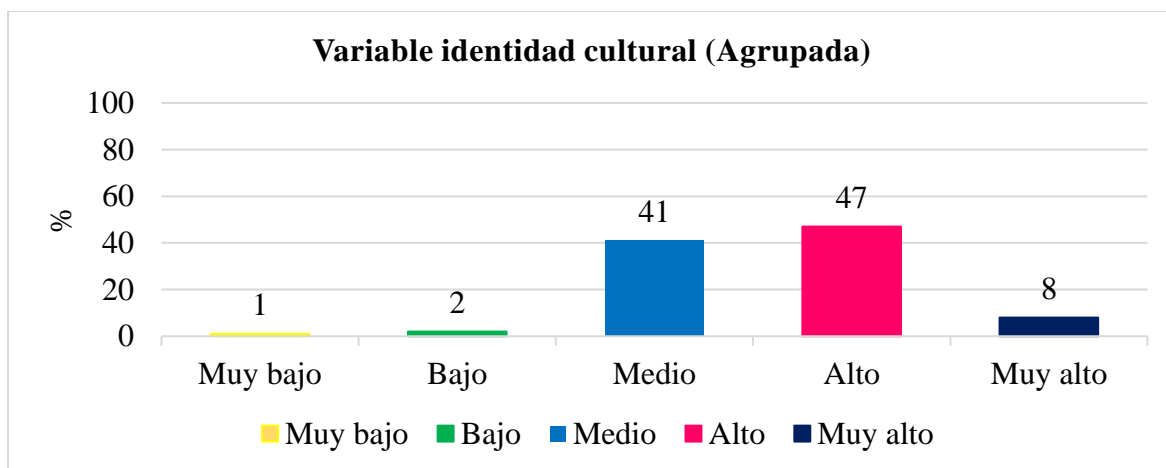


Figura 5 Variable Identidad Cultural (Agrupada)

Fuente: SPSS Vs26

Interpretación: En la tabla 10 figura 5 muestra información de los resultados cuantificados del cien por ciento (100%) de las respuestas emitidas por los estudiantes del VII ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera del Cusco acerca del nivel formación sobre su cultural, donde la mayor tendencia de las respuestas arrojó que el cuarenta y siete por ciento (47%) de los estudiantes tienen un nivel alto de formación sobre nivel formación sobre su identidad cultural, Mientras que el cuarenta y un por ciento (41%) indican que poseen un nivel de formación sobre su identidad cultural, medio, de igual modo el ocho por ciento (8%) muestran un nivel de formación nivel formación sobre su identidad cultural, muy alto, el dos por ciento (2%) indican que posee un nivel bajo de formación sobre su identidad cultural y solo el dieciocho por ciento (18%) muestran un nivel de formación sobre su identidad cultural muy bajo.

Dimensiones identidad personal (Agrupada)

Tabla 11

Dimensiones identidad personal (Agrupada)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Muy Bajo	0	0,0%	11,0%	11,1%
	Bajo	11	11,0%	73,0%	84,8%

Medio	73	73,0%	14,0%	99,0%
Alto	14	14,0%	1,0%	100,0%
Muy alto	1	1,0%		
Total	100	100,0%		

Fuente: SPSS Vs26

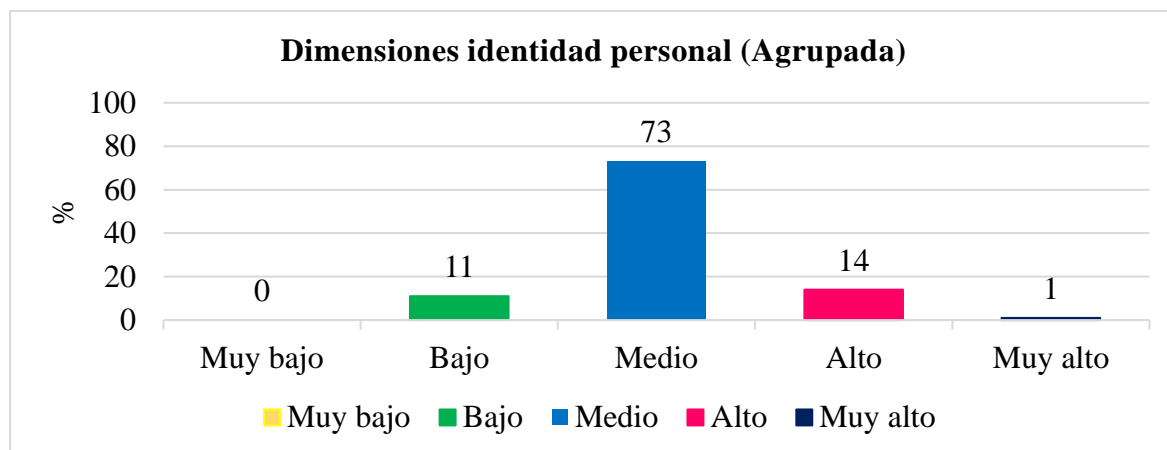


Figura 6 Dimensiones identidad personal (Agrupada)

Fuente: SPSS Vs26

Interpretación: En la tabla 11 figura 6 muestra información de los resultados cuantificados del cien por ciento 100% de las respuestas emitidas por los estudiantes del VII ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera del Cusco acerca del nivel formación sobre su identidad personal, donde la mayor tendencia de las respuestas arrojó que el setenta y tres por ciento (73%) de los estudiantes tienen un nivel medio de formación sobre nivel formación sobre su identidad personal, mientras que el catorce por ciento (14%) indican que poseen un nivel de formación sobre su identidad personal alto, de igual modo el once por ciento (11%) muestran un nivel de formación identidad personal bajo, y solo el uno por ciento (1%) muestran un nivel de formación sobre su personal muy alto.

Dimensiones Costumbres y tradiciones (Agrupada)

Tabla 12

Dimensiones Costumbres y tradiciones (Agrupada)

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy Bajo	0,0	0,0%	0,0%	1,0%

Válidos	Bajo	1,0	1,0%	1,0%	36,4%
	Medio	35,0	35,0%	35,4%	94,9%
	Alto	58,0	58,0%	58,6%	100,0%
	Muy alto	5,0	5,0%	5,1%	
Total		100	100,0		

Fuente: SPSS Vs26

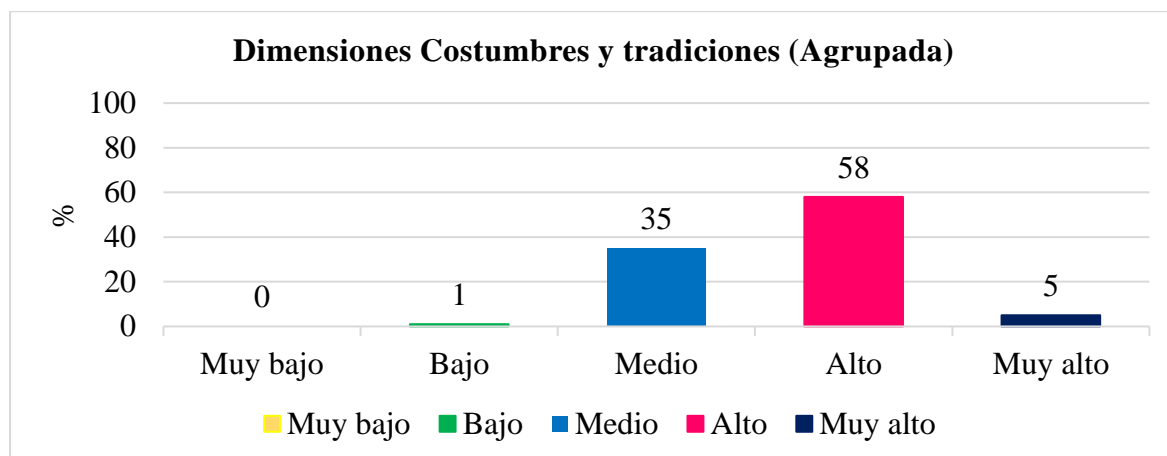


Figura 7 Dimensiones Costumbres y tradiciones (Agrupada)

Fuente: SPSS Vs26

Interpretación: En la tabla 12 figura 7 muestra información de los resultados cuantificados del cien por ciento (100%) de las respuestas emitidas por los estudiantes del VII ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera del Cusco acerca del nivel formación sobre su costumbres y tradiciones, donde la mayor tendencia de las respuestas arrojó que el cincuenta y ocho por ciento (58%) de los estudiantes tienen un nivel alto de formación sobre sus costumbres y tradiciones, mientras que el treinta y cinco por ciento (35%) indican que poseen un nivel de formación sobre sus costumbres y tradiciones medio, de igual modo el cinco por ciento (5%) muestran un nivel de formación sobre sus costumbres y tradiciones muy alto, y solo el uno por ciento (1%) muestran un nivel de formación sobre sus costumbres y tradiciones bajo.

Dimensiones Medios de comunicación (Agrupada)

Tabla 13

Dimensiones Medios de comunicación (Agrupada)

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy Bajo	1,0	1,0%	1,0%	6,1%
Bajo	6,0	6,0%	6,1%	48,5 %
Válidos Medio	42,0	42,0 %	42,4 %	92,9%
Alto	44,0	44,0%	44,4%	100,0%
Muy alto	7,0	7,0%	7,1%	
Total	100	100,0%		

Fuente: SPSS Vs26

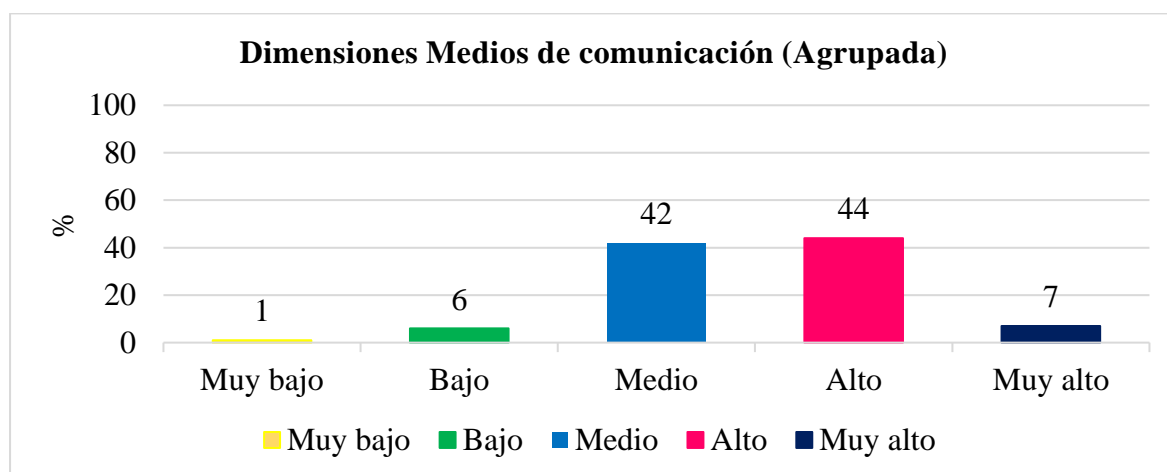


Figura 8 Dimensiones Medios de comunicación (Agrupada)

Fuente: SPSS Vs26

Interpretación: En la tabla 12 figura 7 muestra información de los resultados cuantificados del cien por ciento 100% de las respuestas emitidas por los estudiantes del VII ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera del Cusco acerca de los niveles de formación de los medios de comunicación sobre su identidad cultural, donde la mayor tendencia de las respuestas arrojó que el cuarenta y cuatro por ciento (44%) de los estudiantes tienen un nivel alto de formación por parte de los medios de comunicación, mientras que el cuarenta y dos por ciento (42%) indican que poseen un nivel medio de

formación por parte de los medios de comunicación, de igual modo el siete por ciento (7%) muestran un nivel de formación por parte de los medios de comunicación muy alto, un seis por ciento (6%) muestran un nivel de formación por parte de los medios de comunicación bajo y solo el uno por ciento (1%) muestran un nivel de formación por parte de los medios de comunicación muy bajo.

5.2. Pruebas de hipótesis

Criterio de decisión

Si $p < 0,05$ rechazamos la H_0 y aceptamos la H_a

Si $p > 0,05$ rechazamos la H_0 y aceptamos la H_a

H_0 = Nula

H_a = Alterna

H_0 : Los datos tienen una distribución normal

H_a : Los datos no tienen una distribución normal

Tabla 14

Prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov

		V1 Danzas autéctonas	V2 Identidad Cultural
N		99	99
Parámetros normales ^{a,b}	Media	3,82	3,44
	Desviación típica	,629	,610
	Absoluta	,331	,304
Diferencias más extremas	Positiva	,275	,282
	Negativa	-,331	-,304
Z de Kolmogorov-Smirnov		3,293	3,022
Sig. asintót. (bilateral)		,000	,000

- a. La distribución de contraste es la Normal.
- b. Se han calculado a partir de los datos.

Fuente: SPSS Vs26

Interpretación: En la tabla 14 muestra los resultados de la prueba de normalidad con el estadístico Kolmogorov-Smirnovb ya que disponemos de 99 estudiantes evaluados. Para la variable Danzas autóctonas arrojo un P-valor (Sig) de ,000. Para la segunda variable identidad cultural con un P-valor (Sig)0 de ,000 siendo menores a 0,05. Por lo que se determina que la distribución de contraste es la normal.

Prueba de Hipótesis General

Nivel de significación:

$\alpha = 0.05$ (prueba bilateral)

Regla de decisión:

$p > \alpha =$ acepta H_0 se rechaza la hipótesis alterna.

$p < \alpha =$ rechaza H_0 se acepta la hipótesis alterna.

Estadígrafo de Prueba:

Coefficiente de Correlación de Rho de Spearman.

Hipótesis General nula, H_0 : La danza autóctona no se relaciona significativamente con la formación de la identidad cultural en estudiantes del VII ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera del Cusco, 2021.

Hipótesis General alterna, H_a : La danza autóctona se relaciona significativamente con la formación de la identidad cultural en estudiantes del VII ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera del Cusco, 2021.

Tabla 15

Prueba de Correlación de Rho de Spearman sobre La danza autóctona y la formación de la identidad cultural

			V1Danzas autéctonas	V2 Identidad Cultural
Rho de Spearman	V1 Danzas autéctonas	Coefficiente de correlación	1,000	,641**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	99	99
	V2 Identidad Cultural	Coefficiente de correlación	,641**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	99	99

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: SPSS Vs26

El resultado del p valor Sig =, 641** la correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral), de tal forma que se rechaza la hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis alterna (H1); por lo tanto, existe una correlación positiva moderada entre la danza autóctona se relaciona significativamente con la formación de la identidad cultural en estudiantes del VII ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera del Cusco, 2021.

Prueba de Hipótesis específicas

Nivel de significación:

$\alpha = 0.05$ (prueba bilateral)

Regla de decisión:

$p > \alpha =$ acepta H_0 se rechaza la hipótesis alterna.

$p < \alpha =$ rechaza H_0 se acepta la hipótesis alterna.

Estadígrafo de Prueba:

Coeficiente de Correlación de Rho de Spearman.

Hipótesis Especifica 1 nula, H01: No existe una correlación positiva sobre las danzas autóctonas en estudiantes del VII ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera del Cusco, 2021.

Hipótesis Especifica 1 alterna, Ha1: Existe una correlación positiva sobre la formación de las danzas autóctonas en estudiantes del VII ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera del Cusco, 2021.

Tabla 16

Prueba de Correlación de Rho de Spearman sobre la formación de las danzas autóctonas en estudiantes del VII ciclo de educación secundaria

			Formación de las danzas autóctonas	Identidad Cultural
	Formación de las danzas autóctonas	Coeficiente de correlación	1,000	,534**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	99	99
Rho de Spearman	Identidad Cultural	Coeficiente de correlación	,534**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	99	99

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: SPSS Vs26

El resultado del p valor Sig = ,534** la correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral), de tal forma que se rechaza la hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis alterna

(H1); por lo tanto, existe una correlación positiva moderada sobre la formación de las danzas autóctonas en estudiantes del VII ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera del Cusco, 2021.

Hipótesis Especifica 2

Hipótesis Especifica 2 nula, H02: No existe relación directa entre la dimensión danza autóctonas o tradicionales y la formación de la identidad cultural en estudiantes del VII ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera del Cusco, 2021.

Hipótesis Especifica 2 alterna, Ha2: Existe una correlación positiva sobre la identidad cultural en estudiantes del VII ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera del Cusco, 2021.

Tabla 17

Prueba de Correlación de Rho de Spearman sobre la identidad cultural en estudiantes del VII ciclo de educación secundaria

			Danzas tradicionales	Identidad Cultural
Rho de Spearman	Danzas tradicionales	Coefficiente de correlación	1,000	,576**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	99	99
	Identidad Cultural	Coefficiente de correlación	,576**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	99	99

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: SPSS Vs26

El resultado del p valor Sig = ,576** la correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral), de tal forma que se rechaza la hipótesis nula (H02) y se acepta la hipótesis alterna (H2); por lo tanto, existe correlación positiva sobre la identidad cultural en estudiantes del VII

ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera del Cusco, 2021.

Hipótesis Especifica 3

Hipótesis Especifica 3 nula, H03: No existe relaciones significativas entre las dimensiones de la danza autóctonas y la formación de la identidad cultural en estudiantes del VII ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera del Cusco, 2021.

Hipótesis Especifica 3 alterna, Ha3: Existe relaciones significativas entre las dimensiones de la danza autóctonas y la formación de la identidad cultural en estudiantes del VII ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera del Cusco, 2021.

Tabla 18

Prueba de Correlación de Rho de Spearman sobre las relaciones significativas entre las dimensiones de la danza autóctonas y la formación de la identidad cultural

		Valor	Error típ. asint. ^a	T aproximada ^b	Sig. aproximada
Ordinal por ordinal de las dimensiones de la danza autóctonas	Correlación de Spearman	,332	,088	3,462	,001 ^c
N de casos válidos		99			

a. Asumiendo la hipótesis alternativa.

b. Empleando el error típico asintótico basado en la hipótesis nula.

c. Basada en la aproximación normal.

Fuente: SPSS Vs26

El resultado del p valor Sig = ,332** la correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral), de tal forma que se rechaza la hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis alterna (Ha3); por lo tanto, existe relaciones significativas entre las dimensiones de la danza autóctonas y la formación de la identidad cultural en estudiantes del VII ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera del Cusco, 2021.

5.3. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

En base a las respuestas vertidas por los estudiantes se puede observar que existe un nivel alto de formación sobre las danzas autóctonas las cuales se mantienen con el fortalecimiento de la identidad cultural realizada por diferentes medios para crear un sentido de pertenecía regional en los estudiantes, sin embargo, al ser solo un 60% indican que puede bajar a un promedio arriesgando en el tiempo las posibilidades de que estos conocimientos para de generación a generación. Es por ello que, los resultados obtenidos permiten describir inicialmente como a través de la hipótesis general se demuestra que si existe una relación significativa la correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral), de tal forma que se rechaza la hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis alterna (H1); por lo tanto, existe una correlación positiva moderada entre la danza autóctona se relaciona significativamente con la formación de la identidad cultural en estudiantes del VII ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera del Cusco, 2021.

Estos resultados contrasta con los estudios realizados por Gallegos (2019) los resultados estadísticos indican que el grado de relación entre las dos variables, descriptivamente hablando, indica una correlación positiva fuerte entre las danzas folklóricas y la identidad cultural en la que se demuestra que existe de manera igualitaria entre los niveles bajo y medio, dejando un menor porcentaje en el nivel alto, es decir que el desarrollo de las prácticas de danzas folklóricas dista aún bastante de llegar a un nivel alto.

Seguidamente, como parte de los objetivos específicos de este trabajo, se identificó en primer lugar el nivel formación sobre las danzas autóctonas en estudiantes del VII ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera del Cusco, 2021. Lo explicado concuerda con los estudios realizado por Panchi y Muzo (2017) quienes a través del desarrollo integral de ciertas habilidades y destrezas en los estudiantes se ha construido sobre bases para crear una identidad cultural. Los resultados obtenidos demuestran una distribución de frecuencia, porcentajes, media aritmética, desviación y puntaje Z, en la que, al realizar una intervención en el grupo experimental, se determinó que la danza autóctona si influye en el fortalecimiento de la identidad cultural

Por otra parte, los resultados según el objetivo específico que pretende identificar el nivel formación de la identidad cultural en los estudiantes en la que se muestra en los resultados cuantificados que el 47% de los estudiantes tienen un nivel alto de formación sobre nivel formación sobre su identidad cultural, Mientras que el 41% indican que poseen un nivel de formación sobre su identidad cultural, medio, de igual modo el 8% muestran un nivel de formación nivel formación sobre su identidad cultural, muy alto, el 2% indican que posee un nivel bajo de formación sobre su identidad cultural y solo el 18% muestran un nivel de formación sobre su identidad cultural muy bajo. Estos resultados guardan relación con Quijano (2018) quien logro identificar el nivel de conocimiento de las danzas folklóricas y la identidad cultural arrojándose una correlación positiva alta 0.781 se reafirma por la significancia en el nivel 0.01. Significa que, a mejor nivel de conocimiento de danzas folklóricas, el nivel de conocimiento de identidad cultural aumenta.

De igual modo, el resultado del p valor Sig = ,536** la correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral), de tal forma que se rechaza la hipótesis nula (H02) y se acepta la hipótesis alterna (H2); por lo tanto, existe una correlación positiva moderada entre la dimensión de la danza folclórica o regionales y la variable formación de la identidad cultural en estudiantes del

VII ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera del Cusco, 2021. Estos resultados guardan relación con lo emitido por Janampa (2019) en quien hace mención al desarrollo de actividades costumbristas en las que se participan con danzas de la zona; por lo que se debe aprovechar esas experiencias para promover el desarrollo de la identidad cultural.

Finalmente se da respuesta al tercer objetivo específico donde se determinó que existen relaciones significativas entre las dimensiones de la danza autóctonas y la formación de la identidad cultural en estudiantes del VII ciclo de educación secundaria en p valor Sig = ,332** es decir en un nivel positivo bajo. Este resultado concuerda con los arrojados por Gallegos (2019) quien su tesis de pregrado indica que la mayor parte de los estudiantes de secundaria es decir el 40 % se ubica en el nivel bajo y medio, dejando un menor porcentaje en el nivel alto, es decir que el desarrollo de las prácticas de las distintas danzas indica una correlación positiva baja.

CONCLUSIONES

Primera: Como puntos fundamentales del trayecto recorrido en la investigación se determinar la relación entre la danza autóctona y la formación de la identidad cultural en estudiantes del VII ciclo de educación secundaria, donde la estadística muestra Rho Spearman tiene una significancia ,641** por lo que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, existe una correlación positiva moderada entre la danza autóctona se relaciona significativamente con la formación de la identidad cultural en estudiantes del VII ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera del Cusco, 2021.

Segunda: En cuanto a la dimensión danza folclórica o regionales y la formación de la identidad cultural presentan coeficiente de correlación entre ambas variables de ,534** considerándose una correlación positiva muy débil donde la estadística muestra Rho Spearman tiene una significancia ,000 por lo que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, es decir que existe una correlación positiva moderada entre la dimensión de la danza folclórica o regionales y la variable formación de la identidad cultural en estudiantes del VII ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera del Cusco, 2021.

Tercera: En cuanto a la dimensión danza autóctonas o tradicionales presentan coeficiente de correlación de ,576** considerándose una, por lo tanto, existe una correlación positiva moderada entre la dimensión de la sobre la danza tradicional y la formación de la identidad cultural y la variable formación de la identidad cultural en estudiantes del VII ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera del Cusco, 2021.

Cuarta: Se determinó que existen relaciones significativas entre las dimensiones de la danza autóctonas y la formación de la identidad cultural obtenido un p valor Sig = ,332** es decir en un nivel positivo bajo. Por lo tanto, existe relaciones significativas entre las

dimensiones de la danza autóctonas y la formación de la identidad cultural en estudiantes del VII ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera del Cusco, 2021.

RECOMENDACIONES

De acuerdo con los resultados encontrados en el presente estudio, se realiza las siguientes recomendaciones:

A los directivos de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera del Cusco implementar un programa de formación sobre las danzas autóctonas Regionales el cual debe ser dirigido a reforzar la identidad personal por medio de reconocimiento de las distintas costumbres y tradiciones que se han pasado de generación en generación apoyándose en los diferentes medios de comunicación para que la difusión sea máxima y de mayor impacto en tu tiempo relativamente corto.

Reforzar continuamente a través la realización continua de las danzas autóctonas como parte de las actividades culturales de la institución donde los estudiantes reconozca el origen de lo que está bailando.

Fortalecer continuamente la identidad cultural en los estudiantes bajo un sentido de pertenencia evitando de esta manera el abandono de los pueblos, de las regiones y sobre todo la nación.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Aguilera, A. (2011). *“La danza Como subsector dentro del curriculum formal: argumentaciones sociales, y de actores vinculados al tema”*. Santiago de Chile: Editorial Ariel.
- Arias, G. (2006). *Crisis en la identidad nacional: posibles soluciones*,. Perú; Lima. : Editorial PUCP.
- Benedict, J. (2019). *Comunidades imaginadas: reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. México: Fondo de cultura económica.
- Bermejo, S. (2010). *Hacia una educación intercultural, Crecer en un mundo plurinacional*. Puno - Perú: Imp. San Valentín. Obtenido de https://revistas.uptc.edu.co/index.php/historia_educacion_latinoamericana/article/view/10101/9568
- Bryson, E. (26 de mayo de 2016). <https://mundohoy.net>. Obtenido de Cómo inciden los medios de comunicación en la identidad de una sociedad: <https://mundohoy.net/como-inciden-los-medios-de-comunicacion-en-la-identidad-de-una-sociedad/>
- Carrasco, S. (2019). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima: San Marcos.
- Escalona, A. (2012). La identidad: camino hacia la individualidad cultural. . *Revista Adicción y Ciencia Revista Adicción y Ciencia* , Volumen 2, Número 1.
- Estermann, P. (2006). *Filosofía andina*. . La Paz, Bolivia: La Paz: Iseat.
- Fonseca, S. (2012). *Danza, Metodologia para Escuelas de Formacion*. . Tunja, Boyaca, Ecuador: Jotamar Ltda.
- Galán, Y. (2008). *Estrategias educativas para desarrollar la identidad cultural*. Lambayecana. APISSEK: Circulo de didáctica de la Geohistoria.
- Gallegos, L. (2019). *DANZAS FOLKLÓRICAS Y EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA*

- INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN DE DIOS VALENCIA – DISTRITO VELILLE DE CHUMBIVILCAS, 2019*. Perú: [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/10372>
- Gomes, F. (17 de mayo de 2019). Obtenido de <https://rockcontent.com/es/blog/medios-digitales/>
- Guzman, D. (1995). *Historia de la danza en el arte y la educación*. Madrid, España: Editorial CCS.
- Hernández Sampieri, R. (2010). *Metodología de la Investigación*. 5ª. ed. Mexico: McGraw-Hill.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Col, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación: Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado Y Pilar Baptista Lucio*. 6a. ed. México D.F.: McGraw-Hill, .
- Hernández Santillán, C. (2016). *Identidad cultural en el Perú: antecedentes, diferencias entre regiones e influencia del modernismo*. (E. c. O, Ed.) Peru: Estudiante de la Escuela de educación, Facultad de Humanidades de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo, Perú. Obtenido de <http://revistas.usat.edu.pe/index.php/educare/article/view/93/430>
- Hernández, . R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Irriarte, F. (2000). *Historia de la danza*. . Lima, Perú: Publicacion en la Universidad Inca Garcilaso.
- Janampa Torres, Y. (2019). *FOLKLORE ANDINO E IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 56378 DE CHOCCAYHUA, DISTRITO DE QUEHUE, CANAS-CUSCO, 2018*. Perú:

[Tesis de pregrado, Univesidad Nacional San Antonio Abad de Cusco]. Obtenido de <http://repositorio.unsaac.edu.pe/handle/UNSAAC/4388>

Londonw. (2006). *La Danza Folklórica*. España.: Editorial Vourty, Tomo II.

López, P., & Fachelli, S. (2015). *Metodología de la investigación social cuantitativa*. Barcelona, España: Dipòsit Digital de Documents Universitat Autònoma de Barcelona. Obtenido de <file:///C:/Users/usuario/Documents/TESIS/PSICOLOGIA%20-%20CLAUDIA/TESIS%20PSICOLOGIA/SEM11/TIPOS%20DE%20MUESTREO.pdf>

Marcos, J. (12 de Julio de 2004, p.926). *La tradición, el patrimonio y la identidad*. Obtenido de http://www.dipbadajoz.es/cultura/ceex/reex_digital/reex_LX/2004/T.%20LX

Martínez , J. (2010). *Identidad cultural*. Santiago: Montecorbo.

Mateo. (2003). *Origen De La Danza*.

Mauceri, P. (1989). *Estado, élites y contrainsurgencia: una comparación preliminar entre Colombia y Perú*.

Mendivil, L. (2017). El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad civil impostergable. *Educación*, 20(39), 23-36. Obtenido de <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/123456789/1802>

Pachón, Y., & Hernández, G. (2018). *FORTALECIMIENTO DEL FOLKLORE COLOMBIANO EN LOS ESTUDIANTES DE LA I.E.D GENERAL SANTANDER DE ENGATIVÁ*. Tesis de Postgrado, Universidad Cooperativa de Colombia : Bogotá, Colombia. Obtenido de https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/6246/1/2018_implementacion_estrategia_educomunicativa.pdf

- Panchi, E., & Muzo, L. (2017). *Influencia de la danza ecuatoriana en el desarrollo de la identidad cultural, del primer año de educación general básica en la escuela fiscal Pablo Muñoz Vega período 2016 - 2017*. Repositorio de la Universidad Central del Ecuador . Quito, Ecuador: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12482>.
Obtenido de <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:EZ-diacMDGoJ:www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12482+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=pe>
- Quijano, A. (2018). *DANZAS FOLKLÓRICAS Y SU RELACIÓN CON LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DEL 5° Y 6° GRADO DE LA I.E. 18114 DE COLCAMAR – LUYA – 2018*. Perú : [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza]. Obtenido de <http://repositorio.untrm.edu.pe/handle/UNTRM/1657>
- Risquez, G., Fuenmayor, E., & Pereira, B. (2018). *Metodología de la Investigación I. Manual Teórico- Práctico*. Venezuela: Editorial Universo de Venezuela, C.A.
- Rodríguez, I., & Tenjo, L. (2019). Children’s Cultural Identity Formation Experiences in a Dual Language Program. *Gist Education and Learning Research Journal*. Obtenido de <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1220133.pdf>
- Scheler, A. (2000). *El formalismo en la ética y la ética material de los valores*. . Madrid, España: Dossier para una educación intercultural.
- Soriano, E. (2020). Planteamiento intercultural del currículum para su calidad educativa. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 10(4), 50-62.
Obtenido de <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/123456789/864>
- Ubieta, E. (1994). *Identidad cultural latinoamericana*. La Habana, Cuba: Enfoques filosóficos literarios.
- Vilcapoma, C. (2018). *Folklore*. Lima – Perú: Editores Pakarina.

ANEXOS

a. MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: La danza autóctona y formación de la identidad cultural en estudiantes del VII ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera del Cusco, 2021

PROBLEMA	OBJETIVO (S)	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>General</p> <p>¿De qué manera se relacionan la danza autóctona con la formación de la identidad cultural en estudiantes del VII ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera del Cusco, 2021?</p>	<p>General</p> <p>Determinar la relación entre la danza autóctona y la formación de la identidad cultural en estudiantes del VII ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera del Cusco, 2021.</p>	<p>General</p> <p>La danza autóctona se relaciona significativamente con la formación de la identidad cultural en estudiantes del VII ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera del Cusco, 2021.</p>	<p>Variable</p> <p>La danza autóctona</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Danza folclórica o regionales -Danzas autóctonas o tradicionales <p>Variable</p> <p>Identidad cultural</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Personal -Costumbres y tradiciones -Medios de comunicación 	<p>Ámbito de Estudio: Localización Política y Geográfica: Departamento de Cusco en la Institución Educativa Fortunato L. Herrera del Cusco, 2021.</p> <p>Tipo y Nivel de Investigación</p> <p>Tipo básica o pura de nivel correlacional</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD n((n)) --> V1[V1] n --> V2[V2] V1 --- r((r)) --- V2 </pre> </div> <p>n = Muestra r = Relación V1= Las danzas autóctonas V2= Identidad cultural</p>
<p>Específicos</p> <p>¿Cómo es el nivel formación sobre las danzas autóctonas en los estudiantes del VII ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera del Cusco, 2021?</p>	<p>Específicos</p> <p>Identificar el nivel formación sobre las danzas autóctonas en estudiantes del VII ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera del Cusco, 2021.</p>	<p>Específicos</p> <p>Existe una correlación positiva sobre la formación de las danzas autóctonas en estudiantes del VII ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera del Cusco, 2021.</p>	<p>Variable</p> <p>Identidad cultural</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Personal -Costumbres y tradiciones -Medios de comunicación 	<p>Unidad de Análisis</p>

<p>¿Cómo es el nivel formación de la identidad cultural en los estudiantes del VII ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera del Cusco, 2021?</p>	<p>Establecer el nivel formación de la identidad cultural en estudiantes del VII ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera del Cusco, 2021.</p>	<p>Existe una correlación positiva sobre la identidad cultural en estudiantes del VII ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera del Cusco, 2021</p>	<p>Estudiantes del VII ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera del Cusco, 2021.</p> <p>Población de Estudio 202 estudiantes pertenecientes a la Institución Educativa Fortunato L. Herrera del Cusco, 2021.</p> <p>Tamaño de muestra Muestra estratificada constituida por 99 estudiantes del VII ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera del Cusco.</p> <p>Técnica de selección de la muestra Muestreo no probabilístico</p> <p>Técnicas de recolección de información La encuesta tipo descriptivo y el cuestionario como instrumento.</p> <p>Técnicas de análisis e interpretación de la información Uso del Programa Excel y Programa Estadístico SPSS en su versión 25.0 para la corroboración de las hipótesis</p>
<p>¿Cómo es las relaciones entre las dimensiones de la danza autóctonas y la formación de la identidad cultural en estudiantes del VII ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera del Cusco, 2021?</p>	<p>Determinar las relaciones entre las dimensiones de la danza autóctonas y la formación de la identidad cultural en estudiantes del VII ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera del Cusco, 2021.</p>	<p>Existe relaciones significativas entre las dimensiones de la danza autóctonas y la formación de la identidad cultural en estudiantes del VII ciclo de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera del Cusco, 2021.</p>	

b. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN***Estimado (a) estudiante***

Estimados estudiantes, le solicito su apoyo llenando esta encuesta, es con la finalidad de realizar un trabajo de investigación sobre las Danza Autóctona y la formación de la identidad Personal del Cusco. La respuesta que ustedes hagan quedará para el conocimiento sólo del investigador.

Por lo que le solicito responder todas las preguntas con sinceridad de acuerdo a sus propias experiencias ya que con ellos nos ayudara a determinar la relación entre la. Se agradece por anticipado su valiosa cooperación.

DATOS PERSONALES:

Nombre y Apellidos: _____

Grado Académico:

a) Tercer Año () b) Cuarto Año () c) Quinto Año()

Sexo: M () F ()

Instrucciones:

A continuación, se le presenta un conjunto de Indicadores, cada uno de ellos va seguido de cuatro posibles escalas de valoración de respuesta que debes calificar. Responde marcando con un (X) la alternativa elegida.

N° de Ítems	Pregunta	Escala		
		Siempre (5)	Algunas Veces (3)	Nunca (1)
1.	– ¿Reconoces las danzas folklórica que representa a la región de Cusco?			
2.	– ¿La información sobre las danzas tradicionales de la región de Cusco que posees han sido suministrada por familiares?			
3.	– ¿En las festividades que se realizan en tu domicilio implican danzas tradicionales de la región?			
4.	– ¿Las manifestaciones culturales forman parte de las tradiciones y costumbres de la región?			
5.	– ¿Las expresiones artísticas de la región se van transmitiendo de generación en generación?			
6.	– ¿En los escenarios donde se están realizando las danzas típicas se observa que los danzantes mantienen misticismo y pasión en sus bailes?			
7.	– ¿Logras entender fácilmente el mensaje que se quiere comunicar a través del movimiento en una danza tradicional?			
8.	– ¿Se promueve la participación de eventos cuyo fin es el de desarrollar cualidades de bailarines con un alto grado de profesionalización en danzas autóctonas?			
9.	– ¿Al momento de elegir una danza tradicional prefieres las que son típicas de Cusco?			
10.	Las danzas son el patrimonio vivo cultural de un país. ¿En Cusco se sigue realizando danzas típicas de la región en sus celebraciones religiosas y festividades?			
11.	– ¿En sus celebraciones familiares se incluye danza con trajes típicos?			
12.	– ¿Los cusqueño realizan puesta en escena para recrean tributos como por ejemplo al Dios Inti, máxima divinidad del Imperio incaico?			

N° de Ítems	Pregunta	Escala		
		Siempre (5)	Algunas Veces (3)	Nunca (1)
13.	– ¿El día destinado para celebrar los compadres y las comadres llama a la camaradería?			
14.	– ¿Los habitantes de Cusco participan masivamente a las Fiesta del Inti Raymi?			
15.	– ¿Reconoces cuáles son los movimiento que los varones realizan en las danzas tradicionales de la región de Cusco?			
16.	– ¿Reconoces cuáles son los movimiento que las mujeres debe realizan en las danzas tradicionales de la región de Cusco?			
17.	– ¿La danza autóctona de la región de Cusco es reconocida por su coloridos en sus trajes?			
18.	– ¿Actualmente los habitante de Cusco prefieren escuchar la música utilizada en las danzas autóctonas que bailarlo?			
19.	– ¿Los danzantes de la región de Cusco expresa misticismo en sus movimientos? (el misticismo consiste en la unión o el contacto del alma con la divinidad)			
20.	– ¿La danza tradicional en la región de Cusco se caracteriza a la capital del Imperio incaico y refleja sus imponentes monumentos pétreos?			
21.	– ¿Te hubiera gustado pertenecer a otra cultura?			
22.	– ¿Te sientes orgulloso(a) de vivir en este distrito?			
23.	– ¿En tu familia se identifican la identidad cultural de la región?			
24.	– ¿Tienes vergüenza de hablar en quechua?			
25.	– ¿Te gusta bailar las danzas propias de la región de Cusco?			

N° de Ítems	Pregunta	Escala		
		Siempre (5)	Algunas Veces (3)	Nunca (1)
26.	– ¿ En las celebraciones regionales refleja majestuosas y se caracteriza a la capital del Imperio incaico?			
27.	– ¿Se promueve la identidad cultural en cada una de las celebraciones regionales?			
28.	– ¿Crees que los pobladores que lucen solo un tipo de vestimenta, significan tener identidad cultural?			
29.	– ¿Los cusqueños se enfundan en coloridos trajes?			
30.	– ¿Los baile y cantos poseen a ritmo contagiosos y algunos nostálgicos como muestra de agradecimiento y fe a figuras del catolicismo?			
31.	– ¿ Participas de las danzas autóctona de la región que se realizan en las festividades durante el año?			
32.	– ¿ Las costumbre se sigue transmitiendo de generación a generación en la región?			
33.	– ¿Los habitantes de Cusco participan de forma voluntaria de las danzas tradicionales?			
34.	– ¿Es costumbre que todo cusqueño sepa bailar?			
35.	– ¿Reconoces cuáles son los movimiento que los varones realizan en las danzas tradicionales de la región de Cusco?			
36.	– ¿ La prensa escrita difunde las costumbre y tradiciones culturales?			
37.	– ¿Acostumbras informarte de las festividades culturales a través de medios impresos de difusión masiva?			
38.	– ¿Cree usted que las radioemisoras fomentan la identidad cultural de la región?			

N° de Ítems	Pregunta	Escala		
		Siempre (5)	Algunas Veces (3)	Nunca (1)
39.	– ¿Se utilizan las redes sociales para difundir la tradiciones culturales de la región?			
40.	– ¿Las comunidades usan los medios digitales (Facebook, Whatsapp, Instagram y Youtube) para dar a conocer los eventos culturales que realizan?			

¡Muchas Gracias por su participación...!

MATRIZ DEL INSTRUMENTO SOBRE LA DANZA AUTÓCTONA

Variable	Dimensiones	Indicadores	Peso	N° de Ítems	Pregunta	Escala		
						Siempre (5)	Algunas Veces (3)	Nunca (1)
Danza Autóctona	Danza folklórica o regionales	Danza Tradicional	50%	1.	– ¿Reconoces las danzas folklórica que representa a la región de Cusco?			
				2.	– ¿La información sobre las danzas tradicionales de la región de Cusco que posees han sido suministrada por familiares?			
				3.	– ¿En las festividades que se realizan en tu domicilio implican danzas tradicionales de la región?			
				4.	– ¿Las manifestaciones culturales forman parte de las tradiciones y costumbres de la región?			
				5.	– ¿Las expresiones artísticas de la región se van transmitiendo de generación en generación?			
		6.		– ¿En los escenarios donde se están realizando las danzas típicas se observa que los danzantes mantienen misticismo y pasión en sus bailes?				
		Danzas de Proyección						

Variable	Dimensiones	Indicadores	Peso	Nº de Ítems	Pregunta	Escala		
						Siempre (5)	Algunas Veces (3)	Nunca (1)
				7.	– ¿Logras entender fácilmente el mensaje que se quiere comunicar a través del movimiento en una danza tradicional?			
				8.	– ¿Se promueve la participación de eventos cuyo fin es el de desarrollar cualidades de bailarines con un alto grado de profesionalización en danzas autóctonas?			
				9.	– ¿Al momento de elegir una danza tradicional prefieres las que son típicas de Cusco?			
	Danzas autóctonas o tradicionales	Evento social	50%	10.	Las danzas son el patrimonio vivo cultural de un país. ¿En Cusco se sigue realizando danzas típicas de la región en sus celebraciones religiosas y festividades?			
				11.	– ¿En sus celebraciones familiares se incluye danza con trajes típicos?			
Expresiones Folklóricas				12.	– ¿Los cusqueño realizan puesta en escena para recrean tributos como por ejemplo al Dios Inti, máxima divinidad del Imperio incaico?			
				13.	– ¿El día destinado para celebrar los compadres y las comadres llama a la camaradería?			

Variable	Dimensiones	Indicadores	Peso	Nº de Ítems	Pregunta	Escala		
						Siempre (5)	Algunas Veces (3)	Nunca (1)
				14.	– ¿Los habitantes de Cusco participan masivamente a las Fiesta del Inti Raymi?			
		Participan más varones		15.	– ¿Reconoces cuáles son los movimiento que los varones realizan en las danzas tradicionales de la región de Cusco?			
		Participan mujeres		16.	– ¿Reconoces cuáles son los movimiento que las mujeres debe realizan en las danzas tradicionales de la región de Cusco?			
		Traje típico		17.	– ¿La danza autóctona de la región de Cusco es reconocida por su coloridos en sus trajes?			
		Música		18.	– ¿Actualmente los habitante de Cusco prefieren escuchar la música utilizada en las danzas autóctonas que bailarlo?			
		Misticismo		19.	– ¿Los danzantes de la región de Cusco expresa misticismo en sus movimientos? (el misticismo consiste en la unión o el contacto del alma con la divinidad)			

Variable	Dimensiones	Indicadores	Peso	Nº de Ítems	Pregunta	Escala		
						Siempre (5)	Algunas Veces (3)	Nunca (1)
		Caracterización		20.	- ¿La danza tradicionales en la región de Cusco se caracteriza a la capital del Imperio incaico y refleja sus imponentes monumentos pétreos?			

MATRIZ DEL INSTRUMENTO SOBRE LA IDENTIDAD CULTURAL

Variable	Dimensiones	Indicadores	Peso	N° de Ítems	Pregunta	Escala		
						Siempre (5)	Algunas Veces (3)	Nunca (1)
Identidad Cultural	Identidad personal	Representación (Personal)	25%	1.	– ¿Te hubiera gustado pertenecer a otra cultura?			
				2.	– ¿Te sientes orgulloso(a) de vivir en este distrito?			
		Representación (Social)		3.	– ¿En tu familia se identifican la identidad cultural de la región?			
				4.	– ¿Tienes vergüenza de hablar en quechua?			
		Transmisión de sus costumbres		5.	– ¿Te gusta bailar las danzas propias de la región de Cusco?			
	Costumbres y tradiciones	Valores e intereses que los distinguen como grupo	50%	6.	– ¿En las celebraciones regionales refleja majestuosas y se caracteriza a la capital del Imperio incaico?			
				7.	– ¿Se promueve la identidad cultural en cada una de las celebraciones regionales?			
		Conservar las tradiciones de una		8.	– ¿Crees que los pobladores que lucen solo un tipo de vestimenta, significan tener identidad cultural?			

Variable	Dimensiones	Indicadores	Peso	Nº de Ítems	Pregunta	Escala		
						Siempre (5)	Algunas Veces (3)	Nunca (1)
		comunidad o de un país significa		9.	– ¿Los cusqueños se enfundan en coloridos trajes?			
				10.	– ¿Los baile y cantos poseen a ritmo contagiosos y algunos nostálgicos como muestra de agradecimiento y fe a figuras del catolicismo?			
		Practicar las costumbres		11.	– ¿ Participas de las danzas autóctona de la región que se realizan en las festividades durante el año?			
				12.	– ¿ Las costumbre se sigue transmitiendo de generación a generación en la región?			
		Hábitos, comportamiento de las personas.		13.	– ¿Los habitantes de Cusco participan de forma voluntaria de las danzas tradicionales?			
		Formas de ser de las personas.		14.	– ¿Es costumbre que todo cusqueño sepa danzar?			
				15.	– ¿Reconoces cuáles son los movimiento que los varones realizan en las danzas tradicionales de la región de Cusco?			
		Medios impresos	25%	16.	– ¿ La prensa escrita difunde las costumbre y tradiciones culturales?			

Variable	Dimensiones	Indicadores	Peso	Nº de Ítems	Pregunta	Escala		
						Siempre (5)	Algunas Veces (3)	Nunca (1)
	Medios de comunicación			17.	– ¿Acostumbras informarte de las festividades culturales a través de medios impresos de difusión masiva?			
		Medios Digitales		18.	– ¿Cree usted que las radioemisoras fomentan la identidad cultural de la región?			
				19.	– ¿Se utilizan las redes sociales para difundir la tradiciones culturales de la región?			
				20.	– ¿Las comunidades usan los medios digitales (Facebook, Whatsapp, Instagram y Youtube) para dar a conocer los eventos culturales que realizan?			

c. Medios de verificación

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1 Danza folklórica o regionales								
1	Danza Tradicional	X		X		X		
2	Danzas de Proyección	X		X		X		
DIMENSIÓN 2 Danzas autóctonas o tradicionales								
5	Evento social	X		X		X		
6	Expresiones Folklóricas	X		X		X		
7	Participan más varones	X		X		X		
8	Participan mujeres	X		X		X		
9	Traje típico	X		X		X		
10	Música	X		X		X		
11	Misticismo	X		X		X		
	Caracterización	X		X		X		

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir []

No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg:

Dr. FEDERICO U. FERNANDEZ SUTTA DNI: 23943604

Especialidad del Validador: Educación Fecha:

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Experto Informante.

Dr. Federico Fernandez Sutta