

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD  
DEL CUSCO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**TESIS**

**DRAMATIZACION DE CUENTOS INFANTILES Y MEJORAMIENTO DE  
LA EXPRESION ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO  
DE EDUCACION PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA  
FORTUNATO LUCIANO HERRERA, CUSCO - 2021**

**PRESENTADA POR:**

- **Bach. YOBANA HUARACA CALLALLI**
- **Bach. GABINA CHICLLASTO TARAPAQUI**

**PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN:  
ESPECIALIDAD EDUCACIÓN PRIMARIA**

**Asesor: DR. GREGORIO CORNEJO VERGARA**

**CUSCO - PERÚ**

**2022**

## INFORME DE ORIGINALIDAD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-303-2020-UNSAAC)

El que suscribe, Asesor del trabajo de investigación/tesis titulada: DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS INFANTILES Y MEJORAMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FORTUNATO LUXANO HEREDIA, CUSCO 2021 presentado por: YOBANA HUARACA CALLANI con DNI Nro.: 72006890 presentado por: GLOBINA CHICLASTO TARAPAGUI con DNI Nro.: 70216306 para optar el título profesional/grado académico de LICENCIADAS EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD EDUCACIÓN PRIMARIA.

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 3 veces, mediante el Software Antiplagio, conforme al Art. 6° del **Reglamento para Uso de Sistema Antiplagio de la UNSAAC** y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 100%.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No se considera plagio.	X
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las correcciones.	
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, quien a su vez eleva el informe a la autoridad académica para que tome las acciones correspondientes. Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	

Por tanto, en mi condición de asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera página del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 6 de enero de 2023

Firma

Post firma Gregorio Cornejo Vergara

Nro. de DNI 24477164

ORCID del Asesor 0000-0002-3259-2229

Se adjunta:

1. Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
2. Enlace del Reporte Generado por el Sistema Antiplagio: oid: 272592132331921

NOMBRE DEL TRABAJO

**DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS INFANTILES Y MEJORAMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO**

AUTOR

**YOBANA HUARACA Y GABINA CHICLLA**

RECUENTO DE PALABRAS

**21597 Words**

RECUENTO DE CARACTERES

**114328 Characters**

RECUENTO DE PÁGINAS

**127 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**2.3MB**

FECHA DE ENTREGA

**Jun 1, 2022 1:11 PM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Jun 1, 2022 1:19 PM GMT-5**

### ● 10% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 9% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 4% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

### ● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Fuentes excluidas manualmente
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 20 palabras)
- Bloques de texto excluidos manualmente

## DEDICATORIA

*Se la dedico principalmente a nuestro padre celestial y a la Santísima Virgen María quienes nunca me abandonan, siempre está ahí, para darme fuerzas, además me levanta de mis continuos tropiezos.*

*A mis padres Dominga Tarapaqui y Gualberto Arrambide por darme el valor y fuerza para no rendirme.*

*A mi esposo Edward Yupanqui y mis hijos Axel e Ilen Illari, quienes me dieron la perseverancia de no rendirme, seguir adelante y lograr mis objetivos propuestos, con mi más sincero amor.*

**Gabina**

## DEDICATORIA

*A Dios por darme la vida y fuerza para seguir  
adelante en el camino de la vida.*

*A mis padres Álvaro Huaraca y Brígida Callalli  
por el apoyo incondicional que me brindan día  
a día.*

**Yobana**

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios amado por habernos dado la vida y darnos la fortaleza y la capacidad necesaria para superar los obstáculos.

De igual manera agradecemos también a los docentes de la especialidad de educación primaria, también, a todos los docentes y catedráticos de la escuela profesional de educación de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO, que con dedicación y esmero hicieron posible que podamos concluir favorablemente nuestros estudios universitarios.

La elaboración de esta tesis no hubiera sido posible sin la colaboración de una persona muy distinguida. Un agradecimiento especial al Dr. Gregorio Cornejo Vergara por asesorarnos y darnos su confianza y creer en el gran potencial que tenemos, quien guio este esfuerzo desde sus inicios y hasta verlo terminado.

Al director de la Institución Educativa FORTUNATO LUCIANO HERRERA y a sus queridos estudiantes que sin ellos no se hubiera llevado a cabo la siguiente investigación.

## RESUMEN

La investigación tiene como propósito, determinar la influencia que tiene aplicación de la dramatización de cuentos infantiles en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera, Cusco – 2021. El trabajo corresponde a una investigación aplicada, de nivel explicativo de causa efecto, con diseño pre experimental; la población de estudio la conformaron los estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera y la muestra la integró, los estudiantes del segundo grado de primaria, en la determinación de la muestra de estudio se aplicó la técnica de muestreo no probabilístico, es decir se asignó a los sujetos muestrales por conveniencia de las investigadoras, por tanto el tamaño de muestra está integrada por los 30 estudiantes del segundo grado de primaria, sección única, quienes conformaron el grupo experimental; durante la manipulación de la variable independiente, se aplicó los talleres de dramatización, con la finalidad de buscar mejoras en la expresión oral de los estudiantes materia en estudio. Los resultados de la investigación muestran que existe una influencia significativa de los talleres de dramatización en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del grupo experimental.

**Palabras Clave:** Dramatización, expresión oral, cuentos, desarrollo.

## **PRESENTACIÓN**

Señor Decano de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco.

Señores miembros integrantes del jurado revisor del informe de tesis: conforme a lo exigido por el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela Profesional de Educación, ponemos a vuestra consideración la tesis titulada: “DRAMATIZACION DE CUENTOS INFANTILES Y MEJORAMIENTO DE LA EXPRESION ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA DE LA I.E. FORTUNATO LUCIANO HERRERA – CUSCO 2021”.

La presente investigación tiene como finalidad contribuir a la mejora de la expresión oral en los estudiantes de educación primaria, ya que los estudiantes en mención, presentan grandes dificultades en cuanto a la expresión oral, lo cual influye de manera determinante en la forma de expresar sus ideas y pensamientos en el momento de , se ha considerado pertinente plantear una alternativa que permita la solución de dicho problema .consideramos que con esta investigación podemos aportar a mejorar la educación en nuestra región, brindando una alternativa de solución a uno de los problemas que esta presenta.



## INTRODUCCIÓN

La dramatización es un medio eficaz para lograr cambios en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes, existen trabajos de investigación desarrollados en otros contextos demuestran que su aplicación en contextos escolares mostraron buenos resultados, al aplicarlas como estrategia a fin de superar las dificultades observadas en los estudiantes materia en estudio, al momento de afrontar, expresar y negociar sus emociones e ideas, así mismo se ha visto que la falta de expresión no ayuda a comprender socializar con los demás compañeros.

La expresión oral es un instrumento de suma importancia, para una comunicación efectiva entre pares y tener adecuada interrelación entre compañeros y otras personas, además el desarrollo de una apropiada expresión oral permite una mejor participación durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El presente trabajo de investigación está organizado en cinco capítulos:

**En el capítulo I:** Presenta planteamiento del problema, donde describe la localización política y geográfica, la realidad problemática, formulación del problema, justificación de la investigación, formulación de objetivos, limitaciones de la investigación.

**En el capítulo II:** Contiene el marco teórico y conceptual, que está orientado al trabajo de investigación de igual forma, el marco normativo legal, bases teóricas y conceptuales.

**En el capítulo III:** contiene la hipótesis y variables de investigación, hipótesis general, hipótesis específica, identificación de variables y operacionalización de variables.

**En el capítulo IV:** Contiene tipo de investigación, nivel de investigación, diseño de investigación, población y muestra de investigación, técnicas e instrumentos de recolección.

**En el capítulo V:** Resultados de la variable Dramatización de Cuentos Infantiles y la variable Expresión Oral, prueba de hipótesis, discusión de resultados, conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.

## ÍNDICE

Dedicatoria.....	i
Agradecimientos .....	iii
Resumen.....	iv
Presentación .....	v
Introducción .....	vi

### CAPITULO I

#### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Ámbito de Estudio: Localización Política y Geográfica.....	1
1.2. Descripción de la Realidad Problemática .....	1
1.3. Formulación del Problema .....	3
1.3.1. Problema General.....	3
1.3.2. Problema Específico.....	3
1.4. Justificación de la Investigación .....	4
1.4.1. Justificación Pedagógica .....	4
1.4.2. Justificación Práctica.....	4
1.4.3. Justificación Metodológica.....	4
1.5. Objetivos de la Investigación.....	5
1.5.1. Objetivo General.....	5
1.5.2. Objetivos Específicos .....	5
1.6. Limitaciones de la Investigación.....	5

### CAPÍTULO II

#### MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

2.1. Estado del Arte de la Investigación.....	7
2.1.1. Antecedentes Internacionales .....	7
2.1.2. Antecedentes Nacionales.....	9
2.1.3. Antecedentes Locales .....	11
2.2. Marco Normativo Legal .....	13

2.3. Bases Teóricas.....	18
2.3.1. Dramatización de Cuentos Infantiles .....	18
2.3.1.1. El taller de dramatización y su importancia .....	18
2.3.1.2. Elementos de la dramatización .....	20
2.3.1.3. Dimensiones del taller de dramatización.....	20
2.3.1.4. La dramatización como herramienta educativa en el nivel primaria.....	22
2.3.1.5. El juego dramático para mejorar la expresión oral.....	23
2.3.2. La Expresión Oral.....	24
2.3.2.1. Definición de la expresión oral.....	24
2.3.2.2. Importancia de la expresión oral .....	25
2.3.2.3. Tipos de expresión oral.....	25
2.3.2.4. Dimensiones de la expresión oral.....	27
2.4. Marco Conceptual.....	29

### CAPÍTULO III

#### HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1. Hipótesis de Investigación.....	31
3.1.1. Hipótesis General.....	31
3.1.2. Hipótesis Específicas.....	31
3.2. Identificación de Variables .....	32
3.3. Operacionalización de las Variables.....	33

### CAPÍTULO IV

#### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Tipo de Investigación:.....	34
4.2. Nivel de Investigación.....	34
4.3. Diseño de Investigación.....	34
4.4. Población y Muestra.....	35
4.4.1. Población.....	35
4.4.2. Muestra.....	35

4.5. Unidad de Análisis.....	35
4.6. Técnicas de Recolección de Información .....	36
4.7. Técnicas de Análisis e Interpretación de la Información.....	38

## CAPÍTULO V

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

5.1. Resultados.....	39
5.2. Prueba de Hipótesis.....	45
5.3. Discusión.....	46

CONCLUSIONES .....	48
RECOMENDACIONES .....	49
BIBLIOGRAFÍA .....	50
ANEXOS .....	53

## **CAPITULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1. ÁMBITO DE ESTUDIO: LOCALIZACIÓN POLÍTICA Y GEOGRÁFICA**

La presente tesis de investigación corresponde al Área tecnológica (Expresión oral) pretende aportar información a la comunidad educativa sobre la expresión oral que se aplica a la educación primaria y los cuentos infantiles lo que constituirá una estrategia de poder solucionar.

El presente trabajo de investigación pedagógica se realizó en la población escolar de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera, Cusco, Ubicado en Av. La Cultura N°227 del distrito de Cusco, Provincia de Cusco y Departamento de Cusco zona urbana.

El alumnado total es de 180 estudiantes, se trabaja en turno mañana, actualmente su director es el Dr. Federico Ubaldo Fernandez Sutta.

#### **1.2. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA**

La expresión oral es un tema de mucha importancia para el desarrollo del ser humano, así mismo es parte del proceso de socialización.

Por ello la calidad de la educación que se les da, es importante porque se enmarca al desarrollo de su vida evolutiva, puesto que con ello será capaz de comunicarse adecuadamente.

La familia es un factor muy importante en el desarrollo de la expresión de los niños, por lo tanto, es importante realizar acciones que ayuden a su correcta y adecuada formación y potenciar la expresión de los estudiantes.

Existe un considerable cuerpo de investigaciones que relaciona el juego de los niños con aspectos de su aprendizaje y desarrollo. De modo que, el juego del lenguaje es una actividad común de los niños, la cual incluyen el uso de metáforas, repetición de sonidos y cuento de chistes. Asimismo, se ha podido evidenciar que la dramatización se relaciona con el desarrollo del lenguaje, puesto que éste desarrolla la creatividad del niño mediante el juego.

Hoy en día la expresión oral es de mucho interés en los estudiantes para ampliar su interés comunicativo, y no cometan el error de excluir a aquellos que dificulten en su expresión oral

El problema que presentan los estudiantes que no pueden expresarse oralmente son: temor al hablar en público, baja autoestima, nerviosismo, poca participación, no participar en grupo. Por ello la dramatización de cuentos infantiles no solo contribuye al desarrollo de la lectura, sino también a la mejora de la expresión oral en los niños, ya que resulta ser un elemento de motivación, atractivo y agradable, inclusive para niños reacios o con dificultades para que puedan desenvolverse y sientan que tienen un papel muy importante dentro la sociedad.

Esto debido al potencial de mejora mediante la promoción activa de participación.

Así mismo el habla es de valor determinante para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, tema que será de importancia para medir la influencia de la dramatización en los niños, mediante la aplicación del instrumento.

Debido a estos problemas que se presenta, señalamos que la presente investigación aportará en una solución al medir la influencia de la dramatización con cuentos infantiles.

### **1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

#### **1.3.1. PROBLEMA GENERAL**

¿Cómo influye la aplicación de la dramatización de cuentos infantiles en la mejora de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera, Cusco - 2021?

#### **1.3.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS**

- ¿Cómo influye la dramatización de cuentos infantiles en la mejora de la elocución en los estudiantes de educación primaria del segundo grado de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera, Cusco - 2021?
- ¿Cómo influye la dramatización de los cuentos infantiles en la mejora de la pronunciación en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera, Cusco - 2021?



- ¿Cómo influye la dramatización de los cuentos infantiles en la mejora de la fluidez en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera, Cusco – 2021?

## **1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.4.1. JUSTIFICACIÓN PEDAGÓGICA**

Hemos observado que en la institución educativa los niños del segundo grado de educación primaria, no han desarrollado adecuadamente la expresión oral, por lo que se puede observar en los estudiantes: timidez, temor al participar y hablar en público y se excluyen varias veces de las actividades grupales y conjuntas en clases, esto genera baja autoestima y bajo rendimiento académico.

### **1.4.2. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA**

Por lo que es importante mejorar la expresión oral en los estudiantes, y la presente investigación se justifica con ello, porque aporta en la solución a la problemática de la expresión oral de los estudiantes con la dramatización de cuentos infantiles, esto ayudará al incremento del vocabulario, también en cuanto a su desarrollo personal, social y cultural, así mismo la importancia del aporte metodológico en relación con los padres de familia y educadores potenciará la expresión oral de los estudiantes de manera óptima.

### **1.4.3. JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA**

Así mismo la presente tesis de investigación será fuente teórica en donde se sustente las estrategias y metodología del taller y ello adquirirá un rigor científico y la fuente confiable para los docentes, y será referencia para posteriores investigaciones.

## **1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1. OBJETIVO GENERAL**

Determinar la influencia que tiene aplicación de la dramatización de cuentos infantiles en la mejora de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera, Cusco – 2021.

### **1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Demostrar que la dramatización de cuentos infantiles mejora la elocución en los estudiantes de educación primaria del segundo grado de la Institución Educativa de Fortunato Luciano Herrera, Cusco – 2021.
- Demostrar que la dramatización de cuentos infantiles mejora la pronunciación en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera, Cusco – 2021.
- Demostrar que la dramatización de cuentos infantiles mejora la fluidez en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera, Cusco – 2021.

## **1.6. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN**

Una de las limitaciones que presenta la investigación es la poca participación de los padres de familia y los estudiantes, por otra parte, también el poco apoyo de algunos colegas, parte administrativa del colegio, así como el poco acceso a la biblioteca para revisar libros

referentes a la investigación, por otro lado, están los recursos económicos que de alguna manera limitan ciertos aspectos en la investigación.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL**

#### **2.1. ESTADO DEL ARTE DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES**

A. Zambrano (2012), Trabajo de investigación titulada “El teatro infantil como herramienta de enseñanza en el quinto año de educación básica de Ecuador”, Producto de esta investigación se llegó a las siguientes conclusiones:

- En síntesis los Docentes piensan que el Teatro por ser una actividad innovadora, lúdica y atrayente abre las posibilidades para fortalecer el aprendizaje diario que los/las estudiantes adquieren en su proceso formativo.
- Los miembros del magisterio por mantener relaciones interpersonales permanentes con grupos familiares, coinciden que éstos buscan momentos de distracción, que les permita dejar de lado el ambiente laboral al cual están sometidos, mirando en el género de la Comedia Teatral la actividad idónea para relajarse.
- Las personas que desempeñan roles educativos afirman que el Sistema Educativo se ampara en varios pilares fundamentales, que reflejan la realidad social ecuatoriana, por lo tanto, al ser el teatro una disciplina heterogénea e intensa difícilmente podrá ser incorporado en la malla curricular, al menos ser aceptada como disciplina independiente tomaría mucho tiempo en ser considerada.
- Según los resultados obtenidos de las entrevistas a profesores concluyo que según sus puntos de vista desconocen la existencia de grupos teatrales infantiles, y

recalcan que hay directores dancísticos-teatrales que guían a niños y niñas en trabajos culturales y de teatro.

- Los representantes de hogares familiares creen que si las autoridades educativas del país toman conciencia de la importancia que el teatro como disciplina aporta al proceso educativo, se lo podrá incluir como pilar fundamental dentro de la malla curricular.
- Los niños y niñas en edad escolar mantienen criterios homogéneos sobre las enseñanzas extraídas al observar obras de teatro, puesto que la consideran como una actividad incluyente e inclusiva, que permite crear con movimientos limpios y claros un trabajo artístico.
- Los y las estudiantes piensan que, al incluir el teatro para cerrar la hora de clase, les ayudaría a desarrollar y relajar la mente, predisponiéndola para la siguiente hora, así como también sería para ellos un apoyo que les permita relacionarse mejor entre compañeros y obtener mejores calificaciones.
- El grupo de alumnos seleccionado al cual se le realizó diversas preguntas relacionadas con el teatro, supo manifestar que les agradaría si su maestra finaliza el tema de clase con actividades teatrales porque aprenden mejor jugando y consideran que el teatro es recreativo y lúdico.

A. Onivela (2011), en su tesis “La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad.” (Tesis doctoral) realizado en la universidad de Málaga. Llego a las siguientes conclusiones:

- La investigación pre citada se considera como antecedente, porque fue estudiada una de las variables “la dramatización” como recurso educativo para mejorar la autoestima y confianza en sí mismo, así como la capacidad. De igual forma trabajaron con actividades dramáticas para minimizar el absentismo escolar, y mejorar el rendimiento académico. Para lo cual tomaron como muestra estudiantes adolescentes de dos países. Es una evidencia que la dramatización es una estrategia favorable para cambiar conductas en las personas, es por ello que en mi estudio considero como una variable eficiente para desarrollar la expresión oral de los estudiantes en el nivel primario.

### **2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES**

**B.** Ruano (2014), Trabajo de investigación titulada “Desarrollo de la expresión oral a través de la dramatización en Educación Primaria” llego a las siguientes conclusiones:

- A lo largo de este trabajo nos hemos acercado al complejo fenómeno de la dramatización para justificar su relación con la mejora de la expresión oral. Esta metodología interdisciplinar es una gran herramienta de aprendizaje que, a través de actividades lúdicas, motiva a los alumnos a comunicarse superando sus miedos, y contribuye de manera eficaz a su desarrollo individual y social.
- El lenguaje oral incorpora aspectos que difícilmente pueden plasmarse a través de la escritura, como la afectividad y emotividad. La dramatización consigue que los alumnos comprendan sintaxis, léxico, etc., a través de situaciones vividas, gracias a que podemos utilizar la lengua en su propio contexto. Para aprender a hablar, hay que aprender a escuchar, y con las actividades propuestas en este taller se

estimula esta capacidad. Mirar a los otros se convierte en algo divertido y espontáneo donde no hay miedo a equivocarse puesto que todos están en el mismo plano, todos realizan la misma actividad. Así se puede analizar lo adecuado e inadecuado de nuestro discurso: entonación, vocabulario, expresión corporal de los interlocutores, volumen, vocalización, tiempos, espacio.

- El teatro nos da la oportunidad de «ensayar» nuestros discursos, de «practicar con el habla» sin miedo a equivocarnos, porque es un juego, un juego muy útil que nos prepara para ser más autónomos y competentes en la vida real. Las actividades de expresión desarrolladas en este taller son actividades de improvisación, que a su vez desarrollan la creatividad en nuestros alumnos. Esta creatividad no debe ser del todo espontánea, sino algo dirigida por el profesor. Así podremos conseguir los objetivos propuestos. Es necesario que el profesor ofrezca ejemplos de situaciones, contextos, propuestas divertidas... para después improvisar sobre ellas.
- El teatro no es una pedagogía milagrosa que asegura resultados positivos de aprendizaje en todos nuestros alumnos, pero es un recurso excelente para lograr que un mayor número de niños y niñas puedan alcanzar una plena competencia comunicativa siendo conscientes de sus avances y divirtiéndose a la vez.

C. Espinoza (2017), Trabajo de investigación titulada “El teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes del primer grado en la I.E. 1046 - El Agustino”, llego a las siguientes conclusiones:

- La aplicación de Estrategia didáctica centrada en el teatro diseñada para desarrollar el lenguaje oral, se observa una diferencia de medidas entre el pretest y

postest del grupo control y experimental influyendo significativamente, mientras que en el aspecto discriminación auditiva de fonemas las diferencias de medida son significativas en relación al grupo experimental. Asimismo, el aspecto fonológico queda probado claramente los resultados seguidamente el aspecto sintáctico se observa una diferencia de media ubicando su mejora claramente en asistencia del grupo experimental. Finalmente, el aspecto semántico se observa una diferencia de media del grupo experimental, queda probada por conseguir diferencias favorables. En consecuencia, la obtención de los resultados refleja aceptando que coadyuva a mejorar el lenguaje oral de los estudiantes el desarrollo del teatro.”

### **2.1.3. ANTECEDENTES LOCALES**

**D.** Pillaca y Ureta (2014), Trabajo de investigación titulada “La dramatización de cuentos costumbristas en el mejoramiento de la expresión oral en niños de 4 años de la IEI No 432-12/ Mx-P “Mollepata 11” del autor, llego a las siguientes conclusiones:

- La aplicación de la dramatización de cuentos costumbristas mejoro eficientemente (87 %) y regularmente (13 %) la expresión oral (dicción, fluidez, coherencia y vocabulario) de los niños de 4 años. Esto se comprueba con los resultados que arrojó el postest a través de la lista de cotejo, cuyo puntaje fue de 4 a 5 en la mayoría de los indicadores propuestos.
- Los niños del grupo experimental (100 %) mejoraron su nivel de dicción más que el grupo control (26 %), demostrando que la aplicación de la dramatización de cuentos costumbristas muestra un resultado significativo.



- Los niños del grupo experimental (100 %) mejoraron su nivel de fluidez más que el grupo control (16 %), demostrando que la aplicación de la dramatización de cuentos costumbristas muestra un resultado eficaz.
- Los niños del grupo experimental (87 %) mejoraron en su nivel de coherencia verbal más que el grupo control (11 %), demostrando que la aplicación de la dramatización de cuentos costumbristas muestra un resultado valorativo.
- Los niños del grupo experimental (87 %) mejoraron en su nivel de acrecentamiento del vocabulario más que el grupo control (5 %), demostrando que la aplicación de la dramatización de cuentos costumbristas muestra un resultado positivo.

**E.** Vargas y Herrera (2014), Trabajo de investigación titulada “El lenguaje teatral, estrategia para fortalecer relaciones interpersonales y la expresión corporal”, llegó a las siguientes conclusiones:

- Al haber analizado los conceptos presentados en este trabajo se pudo llegar a la conclusión que cuando el ser humano se comunica con los demás, no sólo lo hace a través de las palabras sino también a través de gestos, de los movimientos que tienen una intención determinada y, por tanto, influyen en los mensajes que se quiere transmitir. Se podría decir que el lenguaje corporal es todo lo que se transmite mediante movimientos o gestos y que revela los sentimientos o percepciones sobre la persona con la que se está interactuando.
- Por lo encontrado en el análisis se puede constatar que las relaciones interpersonales en los niños de los grados tercero, cuarto y quinto de la institución

caldas de Flandes Tolima juegan un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños porque a través de ellas, el estudiante obtiene importantes refuerzos sociales del entorno más inmediato que favorecen su adaptación al mismo. En contrapartida, la carencia de estas habilidades puede provocar rechazo, aislamiento y, en definitiva, limitar la calidad de vida.

- Aunado a lo anterior es conveniente mencionar que una buena comunicación interpersonal es vital para el desarrollo de cualquier tipo de tarea propiciando la comunicación para el desempeño armónico de su labor.
- Para lograr ese acercamiento se tomó como estrategia el lenguaje teatral fortaleciendo las relaciones interpersonales y la expresión corporal demostrando que a través de él los estudiantes aumentan su autoestima, aprenden a respetar y convivir en grupo, conocen y controlan sus emociones, descubren lo que es la disciplina y la constancia en el trabajo, además de desenvolverse entre el público.

## **2.2. MARCO NORMATIVO LEGAL**

### **CONCEPTO DE EDUCACIÓN**

#### **LEY GENERAL DE EDUCACIÓN**

Ley Nro. 28044

**EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA**

**POR CUANTO:**

La Comisión Permanente del Congreso de la República ha dado la Ley siguiente:

## **LEY GENERAL DE EDUCACIÓN**

### **TÍTULO I**

#### **FUNDAMENTOS Y DISPOSICIONES GENERALES**

- Artículo 1°. - Objeto y ámbito de aplicación La presente ley tiene por objeto establecer los lineamientos generales de la educación y del Sistema Educativo Peruano, las atribuciones y obligaciones del Estado y los derechos y responsabilidades de las personas y la sociedad en su función educadora. Rige todas las actividades educativas realizadas dentro del territorio nacional, desarrolladas por personas naturales o jurídicas, públicas o privadas, nacionales o extranjeras.
- Artículo 2°. - Concepto de la educación La educación es un proceso de aprendizaje y enseñanza que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que contribuye a la formación integral de las personas, al pleno desarrollo de sus potencialidades, a la creación de cultura, y al desarrollo de la familia y de la comunidad nacional, latinoamericana y mundial. Se desarrolla en instituciones educativas y en diferentes ámbitos de la sociedad
- Artículo 3°. - La educación como derecho La educación es un derecho fundamental de la persona y de la sociedad. El Estado garantiza el ejercicio del derecho a una educación integral y de calidad para todos y la universalización de la Educación Básica. La sociedad tiene la responsabilidad de contribuir a la educación y el derecho a participar en su desarrollo.

- Artículo 4°. - Gratuidad de la educación La educación es un servicio público; cuando lo provee el Estado es gratuita en todos sus niveles y modalidades, de acuerdo con lo establecido en la Constitución Política y en la presente ley. En la Educación Inicial y Primaria se complementa obligatoriamente con programas de alimentación, salud y entrega de materiales educativos.
- Artículo 5°. - Libertad de enseñanza La libertad de enseñanza es reconocida y garantizada por el Estado. Los padres de familia, o quienes hagan sus veces, tienen el deber de educar a sus hijos y el derecho a participar en el proceso educativo y a elegir las instituciones en que éstos se educan, de acuerdo con sus convicciones y creencias. Toda persona natural o jurídica tiene derecho a constituir y conducir centros y programas educativos. El Estado reconoce, ayuda, supervisa y regula la educación privada con respeto a los principios constitucionales y a la presente Ley. La iniciativa privada contribuye a la ampliación de la cobertura, a la innovación, a la calidad y al financiamiento de los servicios educativos.
- Artículo 6°. - Formación ética y cívica La formación ética y cívica es obligatoria en todo proceso educativo; prepara a los educandos para cumplir sus obligaciones personales, familiares y patrióticas y para ejercer sus deberes y derechos ciudadanos. La enseñanza de la Constitución Política y de los derechos humanos es obligatoria en todas las instituciones del sistema educativo peruano, sean civiles, policiales o militares. Se imparte en castellano y en los demás idiomas oficiales.

- Artículo 7°.- Proyecto Educativo Nacional El Proyecto Educativo Nacional es el conjunto de políticas que dan el marco estratégico a las decisiones que conducen al desarrollo de la educación. Se construye y desarrolla en el actuar conjunto del Estado y de la sociedad, a través del diálogo nacional, del consenso y de la concertación política, a efectos de garantizar su vigencia. Su formulación responde a la diversidad del país
- Artículo 8°. Principios de la educación La educación peruana tiene a la persona como centro y agente fundamental del proceso educativo. Se sustenta en los siguientes principios: a) La ética, que inspira una educación promotora de los valores de paz, solidaridad, justicia, libertad, honestidad, tolerancia, responsabilidad, trabajo, verdad y pleno respeto a las normas de convivencia; que fortalece la conciencia moral individual y hace posible una sociedad basada en el ejercicio permanente de la responsabilidad ciudadana. b) La equidad, que garantiza a todos iguales oportunidades de acceso, permanencia y trato en un sistema educativo de calidad. c) La inclusión, que incorpora a las personas con discapacidad, grupos sociales excluidos, marginados y vulnerables, especialmente en el ámbito rural, sin distinción de etnia, religión, sexo u otra causa de discriminación, contribuyendo así a la eliminación de la pobreza, la exclusión y las desigualdades. d) La calidad, que asegura condiciones adecuadas para una educación integral, pertinente, abierta, flexible y permanente. e) La democracia, que promueve el respeto irrestricto a los derechos humanos, la libertad de conciencia, pensamiento y opinión, el ejercicio pleno de la ciudadanía y el reconocimiento de la voluntad popular; y que contribuye a la tolerancia mutua en

las relaciones entre las personas y entre mayorías y minorías, así como al fortalecimiento del Estado de Derecho. f) La interculturalidad, que asume como riqueza la diversidad cultural, étnica y lingüística del país, y encuentra en el reconocimiento y respeto a las diferencias, así como en el mutuo conocimiento y actitud de aprendizaje del otro, sustento para la convivencia armónica y el intercambio entre las diversas culturas del mundo. g) La conciencia ambiental, que motiva el respeto, cuidado y conservación del entorno natural como garantía para el desenvolvimiento de la vida. h) La creatividad y la innovación, que promueven la producción de nuevos conocimientos en todos los campos del saber, el arte y la cultura.

- Artículo 9°.- Fines de la educación peruana Son fines de la educación peruana: a) Formar personas capaces de lograr su realización ética, intelectual, artística, cultural, afectiva, física, espiritual y religiosa, promoviendo la formación y consolidación de su identidad y autoestima y su integración adecuada y crítica a la sociedad para el ejercicio de su ciudadanía en armonía con su entorno, así como el desarrollo de sus capacidades y habilidades para vincular su vida con el mundo del trabajo y para afrontar los incesantes cambios en la sociedad y el conocimiento. b) Contribuir a formar una sociedad democrática, solidaria, justa, inclusiva, próspera, tolerante y forjadora de una cultura de paz que afirme la identidad nacional sustentada en la diversidad cultural, étnica y lingüística, supere la pobreza e impulse el desarrollo sostenible del país y fomente la integración latinoamericana teniendo en cuenta los retos de un mundo globalizado.

(Ministerio de Educación, 2003)

## **2.3. BASES TEÓRICAS**

### **2.3.1. Dramatización de Cuentos Infantiles**

#### **2.3.1.1. El taller de dramatización y su importancia**

Según Calderón de los Ríos (1990), define la dramatización como una actividad en la cual un grupo de estudiantes representan de manera simulada una breve escena de una situación o problema. Estos personajes asumen sus papeles actuando como piensan que la escena se desarrolló o se desarrollará en una situación verdadera. (p.7)

Como también sostiene que en esta actividad los objetos, personas o hechos por un momento se olvidan de lo que son ellos mismos. Y asumen el rol del personaje que representan.

Según Renault y Vialaret (1994), la representación dramática es la combinación de palabras y gestos. ósea expresión oral y expresión corporal. Los niños a esta edad están en un proceso de adquisición del lenguaje oral, en consecuencia, el lenguaje corporal tiende a disminuir. Por eso se deben plantear actividades que potencien ambas capacidades.

Por otra parte, Barret (1981), señala que la dramatización incluye varias actividades. Componente fundamental para para desarrollar múltiples habilidades y desarrollar diversas capacidades cognitivas relacionados relacionadas a los procesos de atención, percepción y comunicación, así mismo permite desarrollar las habilidades sociales en los estudiantes.

A su vez, Delgado (2011), sostiene que la dramatización infantil es una herramienta que encamina al estudiante a expresarse libremente, demostrarnos la percepción que tiene de las cosas, como razona y que piensa del mundo que le rodea. Lo que se busca con esto es que los

niños y niñas se comuniquen espontáneamente con los demás, expresando sus sentimientos, pensamientos y emociones.

Según Legendre (1993), indica que la dramatización de cuentos infantiles es una herramienta eficiente en el trabajo pedagógico. Si los estudiantes ponen en manifiesto sus capacidades comunicativas, para expresar sus vivencias, sentimientos, emociones; apoyándose con el lenguaje corporal que viene hacer el movimiento corporal, gestos, movimiento de las manos, la cabeza, etc. De tal manera desarrollen íntegramente su expresión oral desde temprana edad.

Según Cervantes (2019), sostiene que la dramatización tiene como objetivo Ampliar el pensamiento creativo utilizando variados recursos comunicativos verbales y no verbales. Por ello esta actividad desarrolla múltiples capacidades. Eso hace que sea un recurso muy potencial. En educación infantil el juego es un recurso lúdico que favorece el aprendizaje de los niños mediante actividades divertidas.

En este sentido considerando la teoría de Piaget quien sostiene que desde los dos años los niños inician con el juego simbólico caracterizado por la imitación, la fantasía y la simulación. Dichos juegos son individuales y egocéntricos, esto concluye cuando tienen 5 a 6 años. Según va desarrollando el niño posteriormente aparece el juego con reglas.

Por otro lado Vygotsky (1982), en su teoría considera el juego simbólico como un potenciador en el desarrollo de múltiples capacidades que se desarrollan en colectivo en los



niños y niñas infantiles. El juego cobra un valor potencial como un recurso formativo en las aulas. En su teoría menciona dos etapas evolutivas:

- 2 a 3 años los niños aprenden la función simbólica y real del cuento.
- 3 a 6 años, los niños hacen representaciones a través de la imitación, una especie de juego dramático del mundo adulto.

A pesar que las dos teorías tienen algunas diferencias. Pero los dos autores coinciden que el más representativo en esta etapa escolar es el juego simbólico.

### 2.3.1.2. Elementos de la dramatización

Según Morillo y García (2012), la dramatización tiene los siguientes elementos:

- **Los personajes de la dramatización:** son los actores que participan en la dramatización.
- **Las acciones de la dramatización:** son las acciones que realizan los personajes.
- **El espacio de la dramatización:** es el lugar donde se desarrolla la acción y actúa los personajes.
- **El dialogo en la dramatización:** es la interacción de los personajes entre sí.

### 2.3.1.3. Dimensiones del taller de dramatización

#### a. Creatividad:

Gardner (1999), la creatividad asigna a la persona que soluciona un problema con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo. Que a un inicio es tomado como algo nuevo, pero posteriormente es aceptado en un contexto cultural determinado.

Lubart. (1997), define la creatividad como una habilidad y destreza que un individuo tiene para generar nuevas ideas más prácticas para resolver un problema.

**b. Expresión corporal:**

Schinca (2000), sostiene que la persona de manera espontánea o intencionada recurre a su cuerpo para expresarse. Al mismo tiempo este recurso le sirve como instrumento indispensable de expresión, para ponerse en contacto con el medio y con los demás. El cuerpo es un recurso extraordinario que el individuo debe emplear en su comunicación diaria. Se puede desarrollar aún más con actividades enriquecedoras de su expresividad, creatividad y sensibilidad estética.

Stokoe (1968), afirma que la expresión corporal es una conducta que tiene todo ser humano. Es un lenguaje corporal mediante el cual los individuos se expresan de sí mismo, reuniendo en su cuerpo el mensaje, la forma y el canal por el cual emite un mensaje.

**c. Comunicación:**

Díaz. (1977), sustenta que la comunicación, es el proceso en donde realizan intercambio de ideas entre receptor y emisor. Donde el emisor emite un mensaje a través de un canal y el receptor decodifica el mensaje para luego producir una respuesta en un determinado contexto.

#### **2.3.1.4. La dramatización como herramienta educativa en el nivel primaria**

García del Toro (2008), La vida nos presenta muchas acciones donde intervienen constantemente una o más personas. La misma vida muchas veces nos ofrece experiencias significativas, a través de ella entendemos determinados asuntos. De la misma forma como lo hace con los dramaturgos al escribir. En las escuelas podemos utilizar las dramatizaciones vivas, como una estrategia. Imitaciones de programas televisivos o radiales que desarrollen el proceso cognitivo de los estudiantes. Asimismo, también se incluyen la dramatización con títeres y marionetas. Con este tipo de actividades los niños y niñas desarrollan muchas capacidades de manera divertida. Según este autor la dramatización improvisada permite al aprendiz conocer su cuerpo, su voz y se da cuenta de ciertas habilidades que muchas veces lo tiene guardadas en su subconsciente.

García del Toro (2008), Indica que en las dramatizaciones preparadas existe el libreto y requieren una planificación y organización previa, al igual que el teatro profesional; sin embargo, no excluyen la improvisación. Así mismo señaló que la dramatización se debe adecuarse a los propósitos de aprendizaje que se desarrollan en las diferentes áreas curriculares. (p.12)

García del Toro (2008), precisa que el aprendizaje inicia desde el momento en que planifican y ensayan el libreto de dramatización. Luego de varios ensayos los actores estarán listos para presentarse frente a un público. Los compañeros que no actúan forman parte del público.

García del Toro (2008), asimismo el autor manifiesta que la misma clase donde se imparte el proceso de aprendizaje será el escenario, basta con mover algunas mesas y sillas para dar mayor amplitud al escenario. Sin embargo, es posible hacer algunos arreglos con algunos detalles sencillos. Para dar mayor realismo, pero no es indispensable. Si la escenificación se prepara con mayor rigurosidad se da mayor eficacia a la dramatización, por consiguiente, el aprendizaje de un tema determinado. Las críticas que hacen los compañeros, concluida la dramatización forman parte del proceso de aprendizaje. A la actividad se debe desarrollar con toda naturalidad posible. Es el profesor quien debe direccionar estas acciones a una situación de aprendizaje. (p.12)

#### **2.3.1.5. El juego dramático para mejorar la expresión oral**

Domínguez (2010), el lenguaje, la comprensión y especialmente la expresión oral se desarrolla mediante el teatro. Así mismo aumenta su vocabulario, la entonación, pronunciación, vocalización y el lenguaje corporal. (p.1)

Vacas (2009), la autora señala que la dramatización es una muy útil en la formación de nuestros alumnos. Es un complemento en proceso de enseñanza aprendizaje. Asimismo, prepara a los niños para ser futuros hombres y a las niñas para ser futuras mujeres competentes, que no tengan limitaciones en dialogar, comunicarse y cultivar una amistad; Capaces de desafiar a este mundo que sufre constantes cambios. (p. 2)

Marcos, Salgado y Villalba (2009), manifiestan el teatro como un recurso pedagógico esencial para mejorar las habilidades comunicativas. Así mismo esta actividad desarrolla múltiples habilidades cognitivas y sociales lo cual permite crecer personalmente. A través de

actividades lúdicas y espontáneas la dramatización impulsa el aprendizaje lingüístico y la maduración”. Los estudiantes al desempeñar diferentes papeles en los teatros se enfrentan a variadas situaciones comunicativas; este les ofrece herramientas para mejorar sus habilidades de reacción en situaciones comunicativas reales: como conversaciones con desconocidos, entrevistas, debates, etc. Estos contextos demandan mayor nivel comunicativo.

## **2.3.2. La Expresión Oral**

### **2.3.2.1. Definición de la expresión oral**

Ortuño (2005), la expresión oral es la capacidad el ser humano tiene para expresar lo que siente, lo que piensa, lo que desea, sus impresiones, sus experiencias y sus convivencias. Esto se da en interacción entre dos o más personas. La unidad principal de la palabra son los signos gráficos y vocales. Se caracteriza por su complejidad y su carácter social e histórico.

Ministerio de educación (2015), define la comunicación en su lengua materna como un proceso activo de interacción entre los interlocutores, con el propósito de emitir ideas y emociones, al mismo tiempo comprender. Supone como un proceso en el cual se construye el sentido de diversos tipos de textos orales esto se puede dar en forma virtual o presencial. Donde el estudiante asume el rol de oyente o como hablante.

Para la presente investigación la expresión oral, se entiende como la capacidad que un niño posee para expresar con coherencia, cohesión y pronunciación; sus emociones, sentimientos ideas y pensamientos haciendo uso del lenguaje oral y lenguaje corporal (gestos, mímicas y movimientos corporales).

### **2.3.2.2. Importancia de la expresión oral**

La asociación civil fundación Hope Holanda Perú (2010), menciona que la expresión oral competencia imprescindible para convivir entre seres humanos sin embargo en la manera como se desarrolla en la práctica educativa no se está asignando tal importancia. Los estudiantes ingresan a la escuela unos con un lenguaje más desarrollado que otros, pero este nivel de expresión le permite desenvolverse satisfactoriamente en su contexto, quiere decir que entiende lo que uno le dice, manifiesta sus emociones, cuenta sus ideas e imaginaciones.

Entonces es tarea de la escuela desarrollar esta capacidad comunicativa teniendo como base lo que ellos saben. La expresión oral puede ser espontánea pero también puede ser producto de una preparación rigurosa es por ello que la escuela debe asumir esta responsabilidad de promover los dos tipos de expresión teniendo en consideración la edad y el grado que cursa el niño. Esto significa que los docentes debemos empezar desarrollando experiencias más próximas a él, es decir por las conversaciones.

Seguido de la comunicación plural, donde los estudiantes participan en conversaciones grupales. Y la comunicación dual donde el niño adquiera el valor de respeto por el otro que está hablando. Por último, desarrollar la comunicación individual la exposición individual grabación de cantos etc.

### **2.3.2.3. Tipos de expresión oral**

Badia (1980) citado por Olivares (2014), Según el número de participantes distingue tres tipos de situaciones comunicativas.

- **Singulares:** es cuando el receptor no tiene la posibilidad inmediata de responder por que el emisor no se encuentra en ese momento. Por ejemplo, en los discursos grabados, exposiciones magisteriales canción gravada, etc.
- **Duales:** es cuando dos interlocutores se alternan la función de emisor y receptor por ejemplo en llamadas telefónicas diálogos o entrevistas.
- **Plural:** es cuando dos o más interlocutores se alternan el papel de emisor y receptor. Se manifiesta en las reuniones entre vecinos conversaciones entre amigos o debates en clase.

#### 2.3.2.4. Características de la expresión oral

Según Álvarez (2012), la expresión oral presenta una serie de características que se deben tener en cuenta para su buen uso:

- **Dicción:** Para tener una dicción excelente es necesario pronunciar correctamente, acentuar con elegancia, frasear respetando las pausas y matizar los sonidos musicales.
- **Fluidez:** Implica la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, la fluidez viene dada en tres áreas: capacidad para crear ideas (área creativa), capacidad para producir, expresar y relacionar palabras (área lingüística), y capacidad para conocer el significado de las palabras (área semántica).
- **Volumen:** Hace referencia a la intensidad del sonido. En una interacción es necesario manejar el volumen de acuerdo a la situación.

- **Ritmo:** Es la relación entre los acentos y las pautas que se manifiesta por intervalos de tiempos breves están ligado con la velocidad del habla.
- **Claridad:** Se refiere a la calidad del sonido cuando emite las palabras y a la claridad del mensaje emitido.
- **Coherencia:** Es la propiedad inherente al discurso por lo que este puede considerarse como una unidad en la que las ideas se encuentran relacionadas entre sí y con el discurso en el que se produce la comunicación.
- **Vocabulario:** Hace referencia a la precisión de las palabras que utilizamos en una emisión oral con el objetivo de ser lo más claro en el mensaje que se pretende transmitir.

#### 2.3.2.5. Dimensiones de la expresión oral

##### a. Elocución

Según Gutiérrez et al. (2012), la elocución en la buena articulación en la pronunciación correcta de las palabras, es decir hablar en forma clara, esto implica articular adecuadamente al momento de hablar ya que en el momento de hablar se boquean al iniciar una palabra por el mínimo esfuerzo, dando frases o palabras incompletas, es por eso que se debe poner en práctica para una buena garantía del aprendizaje.



Así mismo Según Guerrero (2013), define a la elocución como como un lenguaje y al estilo con que se expresan adecuadamente de un tema seleccionado, es llamado también como la ejecución. Por otra parte Iza y Soria (2018), aluden que la elocución es importante porque permite desarrollar la expresión corporal al momento de expresarse, así también cultivando la belleza estética de la palabra, fomentando una buena expresión oral. En cuanto a los autores mencionados en conclusión quieren mencionar que la elocución es referida a la expresión de nuestros pensamientos mediante a la propia manera de hablar o de comunicarse con sus interlocutores.

#### **b. Fluidez verbal**

Para Gutiérrez et al. (2012), la fluidez verbal es la utilización de palabras adecuadas en el momento preciso en que se realiza la expresión oral sin interrupciones, muletillas o tartamudeos; así también, menciona que es el desarrollo continuo y espontáneo de ideas demostrando un buen dominio.

Además Gutiérrez y Díez (2018), menciona que la fluidez es importante porque representa un nivel de experiencia en el momento del habla e implica el reconocimiento de las palabras con un ritmo apropiado en la expresión oral. En cuanto a los dos conceptos mencionados de acuerdo a los autores quieren dar a entender que la fluidez como dimensión de la expresión oral es una habilidad de llenar el tiempo con habla y que una persona es fluida al expresar lo que quiere decir de manera clara y sin tartamudeos.

### c. **Pronunciación**

Según Gutiérrez et al. (2012), definen como una vocalización de manera clara y concisa, con un adecuado tono de voz en el momento de expresarse para transmitir una coherencia. Además, menciona que al momento de una buena expresión oral debe transmitir un buen timbre de voz siendo armoniosa, buena pronunciación, con unos buenos acentos vocales, es por eso que lo definen como el sonido que se da a las vocales.

Es decir que la pronunciación es la manera en que se expresan verbalmente mediante palabras con el hecho de articular o producir sonidos por los labios, para dialogar de manera correcta, diferenciando las vocales, consonantes y sílabas que contenga el mensaje. Una conversación, respetar los turnos, aprovechar el tiempo concedido.

## 2.4. **MARCO CONCEPTUAL**

- **Aprendizaje.** - Es el proceso de adquisición de conocimientos, valores, habilidades, mediante el estudio y la experiencia así es posible observar la conducta de una persona.
- **Desarrollo.** - Proceso del ser humano en donde va creando madurez adecuada a su edad, es un proceso de cambios de pensamiento, sentimientos, así como físico, para poder llegar a una madurez intelectual social y física.

- **Expresión oral.** - La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar comprender lo que nos dicen los demás, muy rara vez se tiene a un buen escucha y buen orador al mismo tiempo.
- **Lenguaje.** - Es una actividad netamente humana que es innata al hombre, y que le permite comunicarse y relacionarse socialmente.
- **Texto icono Verbal.** - Son medios que acercan aún más a los estudiantes a la lectura de textos, ya que no pueden leer signos convencionales es decir palabras escritas, pero si pueden ir relacionando los contenidos icónicos.
- **Trastorno.** - Es cambio o alteración en el orden que mantenía ciertas cosas o en el desarrollo normal de algo.
- **Mutismo.** - Es un trastorno del lenguaje en donde los afectados no emiten ni una sola palabra.

## **CAPÍTULO III**

### **HIPÓTESIS Y VARIABLES**

#### **3.1. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN**

##### **3.1.1. HIPÓTESIS GENERAL**

La aplicación de la dramatización de cuentos infantiles mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera, Cusco – 2021.

##### **3.1.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS**

- La dramatización de cuentos infantiles mejora significativamente la elocución en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera, Cusco – 2021.
  
- La dramatización de cuentos infantiles mejora significativamente la pronunciación en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera, Cusco – 2021.
  
- La dramatización de cuentos infantiles mejora significativamente la fluidez en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera, Cusco – 2021.

## **3.2. IDENTIFICACIÓN DE VARIABLES**

### **3.2.1. VARIABLE INDEPENDIENTE:**

#### **Dramatización de cuentos infantiles**

Según Calderón (1990), define la dramatización como una actividad en la cual un grupo de estudiantes representan de manera simulada una breve escena de una situación o problema. Estos personajes asumen sus papeles actuando como piensan que la escena se desarrolló o se desarrollará en una situación verdadera. Como también sostiene que en esta actividad los objetos, personas o hechos por un momento se olvidan de lo que son ellos mismos. Y asumen el rol del personaje que representan. (p. 7)

### **3.2.2. VARIABLE DEPENDIENTE:**

#### **Expresión Oral**

Ortuño (2005), la expresión oral es la capacidad el ser humano tiene para expresar lo que siente, lo que piensa, lo que desea, sus impresiones, sus experiencias y sus convivencias. Esto se da en interacción entre dos o más personas. La unidad principal de la palabra son los signos gráficos y vocales. Se caracteriza por su complejidad y su carácter social e histórico.

### 3.3. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

**Tabla 1**

*Operacionalización de la variable Dramatización de cuentos infantiles*

Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Barret. (1981), señala que el taller de dramatización es un conjunto de actividades. Componente fundamental para facilitar el aprendizaje de múltiples destrezas y desarrollar diversas capacidades cognitivas relacionados a los procesos de atención, percepción y comunicación. Asimismo, permite desarrollar las habilidades sociales en los estudiantes.	Es la representación de una escena o una situación, donde un grupo de estudiantes representan una breve “Escena” de relaciones humanas en una situación hipotética desempeñando sus papeles como cree que la escena se desarrollará o se habría desarrollado en la situación verdadera. El taller se desarrollará en 12 sesiones con una metodología considerando los procesos pedagógicos y didácticos.	Creatividad Expresión corporal Comunicación	Da soluciones en los dramas Expresa movimiento que le gustaron. Comunica los mensajes con claridad.

**Tabla 2**

*Operacionalización de la variable Expresión Oral*

Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Cuervo & Dieguez, (1998): La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad o sea es la forma de expresa sin barreras lo que uno quiere dar a conocer.	Entendemos por expresión oral a los estudiantes del segundo grado que aprendieron mediante la observación dividida en tres dimensiones como: la elocución, pronunciación y fluidez y se evalúa bajo tres criterios inicio, proceso y logrado.	Elocución Pronunciación Fluidez	Al expresarse muestra entonación Repite correctamente las palabras Sus ideas son expresadas claramente

## CAPÍTULO IV

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 4.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN:

El tipo de investigación es aplicativo, porque se centra en cómo llevar la teoría a la práctica o resolución de problemas, ya que a través de la investigación se aplica la dramatización de cuentos infantiles como estrategia en sesiones de aprendizaje con el fin de mejorar la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de la institución educativa, materia de estudio.

#### 4.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

El nivel de investigación es explicativo, de causa-efecto ya que la aplicación de la dramatización permitirá mejorar el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes materia en estudio.

#### 4.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño de la presente investigación es pre-experimental con un grupo experimental, las características del diseño, cuenta con un pre y post test, el esquema del diseño es el siguiente:

**GE = Pre test —————> x —————> Pos test**

**Donde:**

GE = Grupo experimental

X = Dramatización de cuento infantiles, como estrategia

pre test = Antes de la aplicación del estímulo.

Pos test = después de la aplicación del estímulo.

#### **4.4. POBLACIÓN Y MUESTRA**

##### **4.4.1. POBLACIÓN**

La población de estudio del presente trabajo de investigación está conformada por los estudiantes del nivel de educación primaria de la institución educativa en estudio. El total de estudiantes matriculado en los seis grados de primaria son 380, información redactada en la dirección de la Institución educativa.

##### **4.4.2. MUESTRA**

Para la determinación de la muestra en estudio, se aplicó el muestreo no probabilístico, es decir la selección de los sujetos muestrales, se realizó por conveniencia, eligiendo a los 30 estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Fortunato Luciano Herrera.

Los 30 estudiantes matriculados y asistentes, conformaron el grupo experimental, quienes vivenciaron las sesiones de aprendizaje.

#### **4.5. UNIDAD DE ANÁLISIS**

##### **a. Criterios de Inclusión**

El objeto de investigación lo presentan los estudiantes del segundo grado de educación primaria serán incluidos íntegramente para la tesis.



### **b. Criterios de Exclusión**

Los demás grados no participaron de dicha investigación ya sean de primaria o secundaria porque las investigadoras conocen y maneja este grupo y vieron los problemas en dichas clases de alumnos.

## **4.6. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

Las técnicas que se utilizó fue la guía de observación para determinar el problema de investigación.

### **4.6.1. TÉCNICA**

- **La observación**

Esta técnica permite recoger información mediante la observación; posturas adoptadas de los niños y niñas ya sea de manera individual o grupal esta técnica se caracteriza por la existencia de una conducta de criteriosa observar, por ello se eligió esta técnica porque permite recoger de manera directa los datos e información de la muestra de estudio.

### **4.6.2. INSTRUMENTOS**

El instrumento que se utilizará es la ficha de observación:

- **La ficha de observación:** Este instrumento se aplicará al grupo experimental, al inicio y al concluir el experimento para luego obtener el resultado final.

- El pre-test: Consiste en una ficha de observación que se aplicará al inicio del experimento, al grupo experimental. Se aplicará la prueba con el objetivo de recolectar información acerca de cómo se encuentra los niños y niñas antes de aplicar el taller de dramatización de cuentos infantiles, en cuanto a la expresión oral.
- El post-test: Consiste en una ficha de observación que se aplicará al final del experimento, al grupo experimental. Esta prueba se aplicará con el objetivo de; determinar la influencia de la dramatización de cuentos infantiles para el desarrollo de la expresión oral, luego se comparará y analizará los resultados obtenidos antes y después de los talleres desarrollados.
- Validación
- Según carrasco (2005) señala que la validez en que estos miden con objetividad, precisión, veracidad y autenticidad aquello que se desea medir de la variable o variables de estudio.
- El instrumento fue sometido a juicio de dos expertos, a cada uno se le entrego la carpeta de validación todas las observaciones dadas por los expertos fueron corregidos.
- Confiabilidad Para calcular la confiabilidad del instrumento se aplicó la prueba piloto a 30 estudiantes de segundo grado en los estudiantes de educación primaria del segundo grado de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera con similares características de la muestra de estudio. Esta pequeña muestra fue seleccionada a criterio del investigador y los resultados fueron sometidos a los procedimientos del método de alfa de Cronbach. El estadígrafo calculó un coeficiente de 0.982. Esto se interpreta como una confiabilidad muy alta, dentro del rango de interpretación.

#### **4.7. TÉCNICAS DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN**

Las técnicas para el procesamiento de datos y análisis de datos serán sean utilizado la técnica estadística del T de Student, el cual permitió determinar la influencia que tiene la aplicación de la dramatización en la mejora de la expresión oral. Estos resultados se presentan en tablas y figuras para su correspondiente análisis e interpretación.

## CAPÍTULO V

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 5.1. RESULTADOS

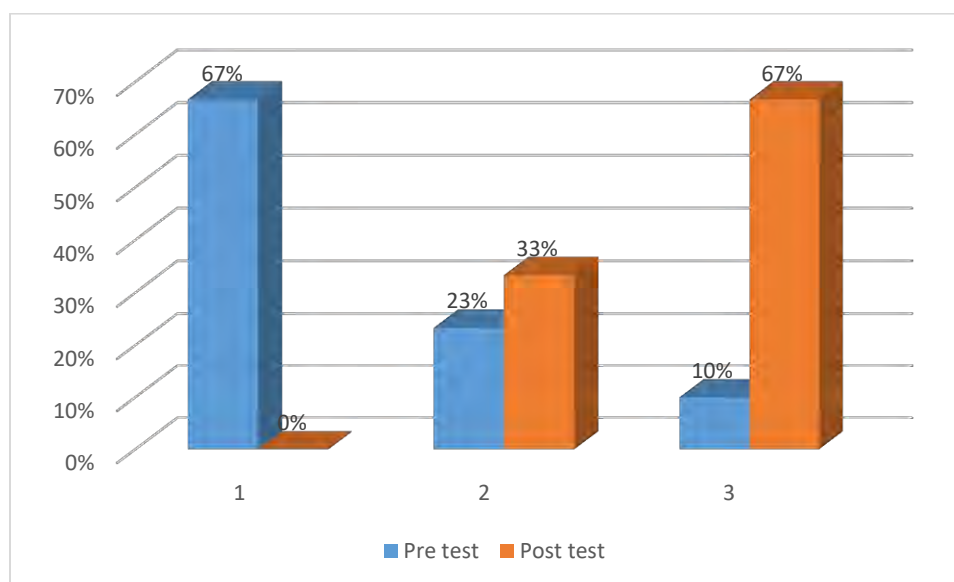
Resultado del pre tes y post test, dimensión elocución, dentro de la variable Expresión oral en los alumnos de 2do grado

**Tabla 3**

*Resultado del pre tes y post test, dimensión elocución, dentro de la variable Expresión oral*

Escala	Nivel	Fi	%	Pre test	DS	CV	fi	%	Post test	DS	CV
				<b>Media</b>					<b>Media</b>		
4 a 6	Inicio	20	67%				0	0%			
7 a 9	Proceso	7	23%	5.8	2.2	34.1	10	33%	9.6	1.9	16.9
10 a 12	Logrado	3	10%				20	67%			
		30	100%				30	100%			

Nota: Elaboración propia



*Figura 1. Resultado del pre tes y post test, dimensión elocución, dentro de la variable Expresión oral*

### **Análisis e Interpretación:**

En la tabla y figura, se presentan los resultados del pre y pos test; en el caso del pre test, en ella podemos observar que el 67% se encuentran a nivel inicio, así mismo el 23% están a nivel proceso y el 10% están a nivel logrado, así también tenemos que la media aritmética alcanzada es de 5.8, la desviación estándar es de 2.2 y el coeficiente de variabilidad es de 34.1%. En el post test podemos observar que inicio tenemos el 0%, en el nivel proceso es de 33. % y en el nivel de logrado tenemos 67% lo que podemos afirmar que existe diferencia en los resultados del pre y post test de la dimensión porque se evidencia cambios significativos mejorando el nivel logrado en los estudiantes.

Los resultados del pre test y post para la dimensión pronunciación dentro de la variable Expresión oral en los alumnos de 2do grado

**Tabla 4**

*Resultado del pre test y post de la dimensión pronunciación dentro de la variable Expresión oral*

Escala	Nivel	fi	%	Pre test	DS	CV	fi	%	Post test	DS	CV
				Media					Media		
4 a 6	Inicio	19	63%				2	7%			
7 a 9	Proceso	8	27%	6.3	2.1	32.9	8	27%	10.1	1.4	13.7
10 a 12	Logrado	3	10%				20	67%			
		30	100%				30	100%			

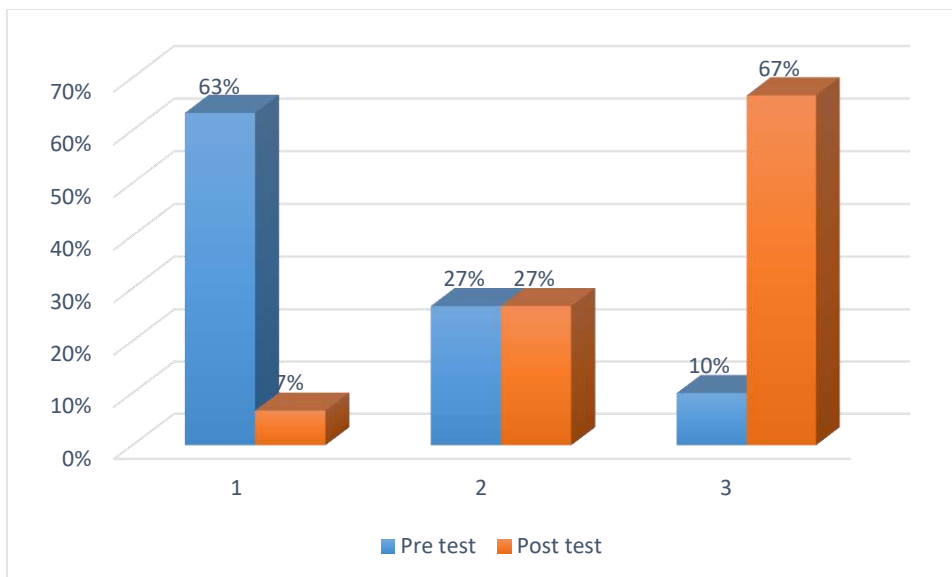


Figura 2. Resultado del pre test y post de la dimensión pronunciación dentro de la variable Expresión oral

### **Análisis e Interpretación:**

En la tabla y figura, se presentan los resultados del pre y pos test; en el caso de los resultados del pre test podemos observar que el 63% se encuentran a nivel inicio, así mismo el 27% están a nivel proceso y el 10% están a nivel logrado, así también tenemos que la media aritmética alcanzada es de 6.3, la desviación estándar es de 2.1 y el coeficiente de variabilidad es de 32.9%. En los resultados del post test podemos observar que en el nivel inicio se tiene el 7%, en el nivel proceso es de 27.% y en el nivel logrado tenemos 67% lo que podemos afirmar que si es posible los cambios. De acuerdo a los resultados del pre y pos test, existe diferencias significativas, por tanto la influencia es significativa.

Resultado del pre test y post para la dimensión fluidez dentro de la variable Expresión oral en los alumnos de 2do grado.

**Tabla 5**

*Resultado del pre test y post de la dimensión fluidez dentro de la variable Expresión oral*

Escala	Nivel	Fi	%	Pre test	DS	CV	fi	%	Post test	DS	CV
				Media					Media		
4 a 6	Inicio	20	95.2%				2	9.5%			
7 a 9	Proceso	1	4.8%	6.3	2.1	32.9	13	61.9%	10.1	1.4	13.7
10 a 12	Logrado	0	30%				6	28.6%			
		21	100%				21	100%			

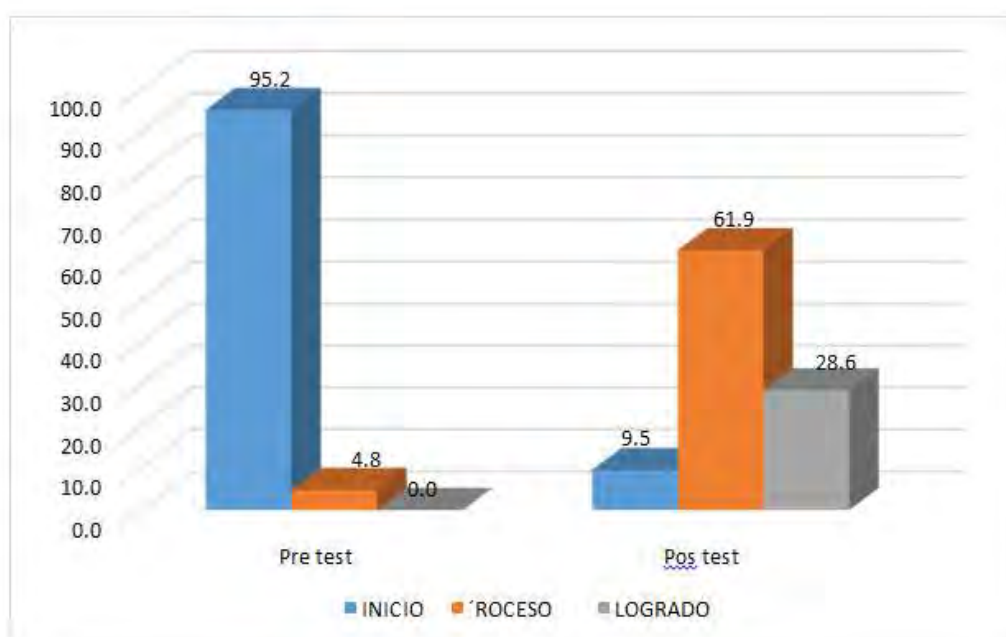


Figura 2. Resultado del pre test y post de la dimensión fluidez dentro de la variable Expresión oral

### **Análisis e Interpretación:**

En la tabla y figura, se presentan los resultados del pre y pos test, en el caso del pre test podemos observar que el 95.2% se encuentran a nivel inicio, así mismo el 4.8% están a nivel de proceso y el 00% están a nivel logrado. Sin embargo en los resultados del post test podemos observar que en el nivel inicio tenemos el 9.5%, en el nivel proceso es de 61.9.% y en el nivel logrado tenemos 28.6% lo que podemos afirmar que existe diferencias significativas entre los resultados del pre y post test de la dimensión, lo que significa que hubo cambios en los estudiantes.

### **Resultados del pre y post test de la variable Expresión oral.**

**Tabla 7**

*Resultados del pre y post test de la variable Expresión oral.*

Escala	Nivel	Fi	%	Pre test	DS	CV	fi	%	Post test	DS	CV
				Media					Media		
12 a 20	Inicio	21	70%				0	0%			
21 a 28	Proceso	6	20%	17.5	5.8	31.9	9	30%	29.8	4.3	13.9
29 a 36	Logrado	3	10%				21	70%			
		30	100%				30	100%			

### **Análisis e Interpretación**

En la tabla y figura, se presentan los resultados del pre y pos test para la variable expresión oral, en ella se percibe que, en los resultados del pre test, el 70% se encuentran a nivel inicio, así mismo el 20% están a nivel proceso y el 10% están a nivel logrado, así también tenemos que la media aritmética alcanzada es de 17.5%. la desviación estándar es de 5.8 y el



coeficiente de variabilidad es de 31.9%. En cambio, en los resultados del post test se observa, en el nivel proceso se tiene el 30% de estudiantes y en el nivel logrado tenemos al 70% lo que podemos afirmar que existe cambios significativos de acuerdo a las diferencias encontradas.

Los resultados del consolidado por dimensiones, se presenta en la siguiente tabla:

**Tabla 8**

*Resultados del pre test y post test por dimensiones*

Dimensiones	Pre test	DS	Post test	DS	Diferencia	DS
Variable	Media		Media		Media	
Elocución	5.8	2.2	9.6	1.9	3.8	0.3
Pronunciación	6.3	2.1	10.1	1.4	3.8	0.7
Fluidez	6.3	2.1	10.1	1.4	3.8	0.7
Expresión oral	16.5	5.5	29.9	4.5	13.4	1

### **Descripción.**

Podemos ver que:

- En la dimensión elocución presenta una diferencia de media de 3.8%
- Dimensión pronunciación se observa una diferencia de 3.8%
- Dimensión Fluidez presenta una diferencia de 3.8%
- Así mismo en las variables expresión oral se ve la diferencia de 13.4%

En decir los resultados del post tes presenta diferencias significativas con respecto a los resultados del pre test, lo cual indica que hubo una influencia significativa de la aplicación de la dramatización de cuentos infantiles sobre el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes

materia en estudio, tal como se evidencia en la tabla que se presenta para su análisis e interpretación.

## 5.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS

### Formula:

**H<sub>0</sub>:** La dramatización de cuentos infantiles no mejora significativamente en la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera, Cusco – 2021

**H<sub>1</sub>:** La dramatización de cuentos infantiles mejora significativamente en la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera, Cusco – 2021

Confianza

$\alpha$ : 0.05

1 -  $\alpha$  = 0.95 de confianza

Estadístico

T de estudiante

Regla de decisión

Si  $t_c > t_t$  y  $p < \alpha$  entonces se rechaza y se acepta la  $H_a$

Decisión:

Como  $p < \alpha$  y  $t_c > t_t$  entonces  $2.689 < 0.05$  y  $9.924 > 1.689$ , es significativa

Por lo tanto se rechaza la  $H_0$  y se acepta la  $H_a$

La dramatización de cuentos infantiles mejora significativamente en la expresión oral de niños del segundo grado de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera, Cusco – 2021.

### **5.3. DISCUSIÓN**

Para toda persona hoy en día es importante la comunicación, tanto el receptor como el emisor son elementos importantes dentro de una buena comunicación, siendo el hombre un ser social es importante el uso del lenguaje para que pueda ser comunicada, es por este medio que el ser humano aprender, da a conocerse como persona, de allí es la importancia de poder realizar, una buena comunicación.

Gracias a la comunicación las personas ayuda a entender comprender sentimientos, modas, pensamientos y expresarlos así poder formar código para seguir comunicándose, es así que muchos autores dan las diferencias de la variable expresión oral y la comunicación en donde la primera exteriorizas y la segunda transmitiendo el mensaje deseado, y por ellos la gran importancia de la expresión oral en los más pequeños, su aprendizaje y su mejora permanente dentro de un proceso es por ello que la presente investigación tiene importancia muy relevante, desde su recopilación, pasando por la elaboración de instrumento presentada por 12 fichas, con escala de 12 a 36 de puntaje, enmarcándose en las 3 dimensiones que es la elocución pronunciación fluidez teniendo una escala de 4 a 12 puntos.

En el tratamiento de la validez se utilizó prueba piloto de 10 alumnos dando un resultado estadístico de alfa de Cronbach de 0.982 siendo óptimo para ser aplicada y se llevó a los siguientes resultados.

Elocución se presentó el resultado de pre test 5.9 correspondiente al nivel de proceso, que viene de la representación del 64.5% que es el inicio con una desviación estándar de 2 vemos que hay heterogeneidad en las puntuaciones y el coeficiente de variabilidad, y en el post test de puede medir una media aritmética de 9.8 puntos dando homogeneidad en el coeficiente de variabilidad, existiendo una diferencia de 3.9 entre los dos test.

Frente la dimensión pronunciación podemos ver que hay un inicio de 67.7% y la media aritmética de 6.4 y dentro del proceso se obtuvo heterogeneidad con una coeficiente de variabilidad de 33% pero si revisamos el post test podemos ver que un logrado mucho mejor y media de 10.2 entonces existe una mejora significativa de los alumnos del pre test frente a post test.

En la fluidez presentada podemos ver que se da un nivel de inicio de 64.5% y en proceso el 29% y logrado 6.5% y con la media de 6.1 y frente al post test tenemos nivel logrado de 71% 22.6% en proceso y 6.5% en el inicio, podemos observar que existe un cambio o mejora muy significativa de los alumnos según los datos obtenidos.

Podemos indicar que los datos obtenidos nos ayudan a comprender y arribar que la aplicación del instrumento ayudo en sobremanera a los estudiantes en su mejorar tanto pronunciación, fluidez y elocución.

## CONCLUSIONES

PRIMERA: Concluimos que los talleres de dramatización aplicados si mejoran la expresión oral de los estudiantes del segundo grado de primaria por obtener la diferencia del pre test frente al pos-test de incremento de 17.9 al 29.9 puntos dando una diferencia muy importante y significativa.

SEGUNDA: Concluimos que la dimensión elocución tuvo cambios significativos porque se obtuvo una media aritmética de 5.9 antes de la aplicación de la dramatización y después pudimos obtener la media de 9.8 puntos, pudiendo observar mejoras en los estudiantes de segundo grado.

TERCERA: Se concluye que la dimensión pronunciación tuvo cambios significativos porque se obtuvo una media aritmética de 6.4 antes de la aplicación de la dramatización y después pudimos obtener la media de 10.2 puntos, pudiendo observar mejoras en los estudiantes de segundo grado

CUARTA: Concluimos que la fluidez tuvo cambios significativos porque se obtuvo una media aritmética de 6.1 antes de la aplicación de la dramatización y después pudimos obtener la media de 9.8 puntos, pudiendo observar mejoras en los estudiantes de segundo grado.

## RECOMENDACIONES

PRIMERA: A los especialistas de la Institución Educativa, a la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL) de Cusco, en coordinación con distintos especialistas en la educación de infantes y diferentes directivas de Instituciones Educativas a desarrollar actividades didácticas, como dramatización de cuentos infantiles, para mejorar y potencializar las diferentes habilidades y capacidades de los niños pequeños de la ciudad.

SEGUNDA: Al director de la Institución Educativa “Fortunato Luciano Herrera” aplicar en sus aulas de clases diversas estrategias didácticas, para llegar a la excelencia del estudiantado, pues por medio de ello se mejora el aprendizaje y habilidades del menor, desarrollando las capacidades del mismo; mediante actividades didácticas que permitan desarrollar las habilidades sociales en los niños de las Instituciones Educativas, donde los docentes brinden toda la información necesaria para que los niños mejoren sus conductas, manifiesten confianza, compañerismo, afecto, ayuda, entre otros.

TERCERA: A los docentes de educación primaria y padres de familia, emplear diferentes métodos de enseñanza para desarrollar y fortalecer las diferentes habilidades de expresión oral del niño, de modo que facilite el desenvolvimiento del mismo dentro y fuera de la Institución Educativa.

CUARTA: A las entidades tanto públicas como privadas, y futuros investigadores a seguir investigando estos temas relacionados con la educación primaria, a fin de mejorar el desarrollo integral de los menores para tener una población con mayor capacidad de expresión oral.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Álvarez, A. (2012). *Teoría psicogenética, características y elementos de la expresión oral*.

Guatemala: Editorial Marea.

Asociación Civil Fundación HoPe Holanda Perú. (2010). *El desarrollo de la expresión oral en Educación Inicial*. Cusco. España.

Barret, G. (1981). *Taller de dramatización*. Santiago de Chile.

Calderon de los Rios, D. (1990). *La Dramatizacion*. Trujillo: Editorial Ministerio de Educación.

Cervantes, J. (2019). *cvc.cervantes.es*. Obtenido de

[https://cvc.cervantes.es/enseñanza/biblioteca\\_eke/diccio\\_ele/diccionario/expresionoral.htm](https://cvc.cervantes.es/enseñanza/biblioteca_eke/diccio_ele/diccionario/expresionoral.htm)

Delgado, M. (2011). La Dramatización, Recurso didáctico en educación infantil. *Revista Pedagogía Magna*, 382-392. Obtenido de file:///C:/Users/01/Downloads/Dialnet-LaDramtizacion-3629264.pdf

Díaz, L. (1977). *La Comunicación*. Chile: Editorial Maipue.

Domínguez, S. (2010). El teatro en Educación Infantil. *Temas para la educación*, 1-17.

Espinoza, O. (2017). *El teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes del primer grado en la I.E. 1046 - El Agustino*. Tesis, César Vallejo, Lima.

García del Toro, J. (2008). *La dramatización en el aula de primaria*. España.

Gardner, H. (1999). *Dimensiones de la dramatización*. Costa Rica.

Guerrero, G. (2013). *Expresión oral y escrita*. Ecuador.

- Gutiérrez, R., y Díez, A. (2018). Conciencia Fonológica y Desarrollo Evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Revista de la Facultad de Educación UNED*, 395-416. doi:DOI: 10.5944/educXX1.13256
- Iza, S., y Soria, B. (2018). *Enfoque de aprendizaje basado en tareas en el desarrollo de la habilidad de hablar*. Editorial Universidad Técnica de Ambato.
- Legendre, J. (1993). *Taller de dramatización*. Córdoba: Editorial Nobuko.
- Lubart, T. (1997). *Dimensiones de la dramatización*. México.
- Marcos, C., Salgado, C., y Villalba, I. (2009). Teatro y dramatización en la escuela. *Revista digital Praxis*. Obtenido de [http://cedoc.infed.edu.ar/upload/teatro\\_y\\_dramatizacion\\_en\\_la\\_escuela.pdf](http://cedoc.infed.edu.ar/upload/teatro_y_dramatizacion_en_la_escuela.pdf)
- Ministerio de Educación del Perú (MINEDU). (28 de Julio de 2003). [www.minedu.gob.pe](http://www.minedu.gob.pe). Obtenido de [http://www.minedu.gob.pe/p/ley\\_general\\_de\\_educacion\\_28044.pdf](http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf)
- Ministerio de Educación del Perú (MINEDU). (2015). *Propuesta Pedagógica*. Lima: Editorial Metrocolor.
- Morillo, Y., y García, B. (2012). *Estrategias y recursos instruccionales*. Obtenido de <http://estrategias-y-recursosinstruccionales.blogspot.com/2012/06/la-dramatizacion-y-titeres-una.html>
- Olivares, J. (2014). Entrenamiento en habilidades sociales y tratamiento de adolescentes con fobia social generalizada. *Revista Unirioja*, 401-422.
- Onivela, T. (2011). *La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes*



- puertorriqueños en situación de marginalidad*. Tesis Doctoral, Universidad de Málaga, Málaga.
- Ortuño, M. (2005). *Teoría y práctica de la lingüística moderna*. México: Editorial Trillas.
- Pillaca, S., y Ureta, M. (2014). *La dramatización de cuentos costumbristas en el mejoramiento de la expresión oral en niños de 4 años de la IEI No 432-12/ Mx-P "Mollepata 11*. Tesis de Maestría, Universidad San Cristobal de Huamanga, Cusco.
- Renoult, B., y Vialaret, C. (1994). *Dramatización infantil: expresarse a través del teatro*. España: Editores Narcea.
- Ruano, M. (2014). *Desarrollo de la expresión oral a través de la dramatización en Educación Primaria*. Tesis, Universidad César Vallejo, Lima.
- Schinca, M. (2000). *Expresión corporal*. Guatemala: Editorial Trillas.
- Stokoe, P. (1968). *Expresión corporal*. Colombia.
- Vacas, C. (2009). Importancia del teatro en la escuela. *Revista Innovación y experiencias educativas*, 1-11.
- Vargas, T., y Herrera, J. (2014). *El lenguaje teatral, estrategia para fortalecer relaciones interpersonales*. Tesis, UNSAAC.
- Vygotsky, J. (1982). *Teoría sociocultural de aprendizaje*.
- Zambrano, F. (2012). *El teatro infantil como herramienta de enseñanza en el quinto año de educación básica de Ecuador*. Tesis, Universidad de Ecuador, Ecuador.

# **ANEXOS**

## ANEXO N° 01

## MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

TÍTULO: DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS INFANTILES Y MEJORAMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ETUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA I.E. FORTUNATO L. HERRERA, CUSCO-2021

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b> ¿Cómo influye la aplicación de dramatización de cuentos infantiles en la mejora de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera, Cusco - 2021?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b> Determinar la influencia que tiene la aplicación de la dramatización de cuentos infantiles en la mejora de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera, Cusco – 2021</p>	<p><b>HIPOTESIS GENERAL</b> La aplicación de la dramatización de cuentos infantiles mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera, Cusco – 2021</p>	<p><b>VARIABLE:</b> <b>X:</b> Dramatización de cuentos infantiles <b>Y:</b> Expresión Oral</p> <p><b>METODOLOGIA</b></p> <p><b>Tipo:</b> aplicativo <b>Diseño:</b> pre experimental <b>Nivel:</b> explicativo de causa- efecto <b>Enfoque:</b> Cuantitativo</p> <p><b>Población:</b> I.E. Fortunato L.H, cusco <b>muestra:</b> Estudiantes del 2do grado del nivel primaria</p> <p><b>Instrumento:</b> guia de observación.</p>
<p><b>PROBLEMAS ESPECIFICOS</b></p> <p>1. ¿Cómo influye la dramatización de cuentos infantiles en la mejora de la elocución en los estudiantes de educación primaria del segundo grado de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera, Cusco - 2021?</p> <p>2. ¿Cómo influye la dramatización de cuentos infantiles en la mejora la pronunciación en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera, Cusco - 2021?</p> <p>3. ¿Cómo influye la dramatización</p>	<p><b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b></p> <p>1. Demostrar que la dramatización de cuentos infantiles mejora la elocución en los estudiantes de educación primaria del segundo grado de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera, Cusco - 2021.</p> <p>2. Demostrar que la dramatización de cuentos infantiles mejora la pronunciación en los estudiantes de educación primaria del segundo grado de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera, Cusco - 2021.</p>	<p><b>HIPOTESIS ESPECIFICAS</b></p> <p>1. La dramatización de cuentos infantiles mejora significativamente la elocución en los estudiantes de educación primaria del segundo grado de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera, Cusco – 2021</p> <p>2. La dramatización de cuentos infantiles mejora significativamente la pronunciación en los estudiantes de educación primaria del segundo grado de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera, Cusco - 2021</p>	

<p>de cuentos infantiles en la mejora de la fluidez en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera, Cusco – 2021?</p>	<p>3. Demostrar que la dramatización de cuentos infantiles mejora la fluidez en los estudiantes de educación primaria del segundo grado de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera, Cusco - 2021.</p>	<p>3. La dramatización de cuentos infantiles mejora significativamente la fluidez en los estudiantes de educación primaria del segundo grado de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera, Cusco - 2021</p>	
---	--	--	--

## Guía de observación para medir la Expresión Oral

Finalidad: la finalidad del presente instrumento es recabar la información importante relevante sobre la expresión oral que será de data para la presente investigación.

**Instrucciones:** Ud., debe de marcar con una X los casilleros correspondientes según lo observado.

1: Inicio 2: Proceso 3: Logro

ITEMS		PUNTAJE		
<b>Dimensión:</b>	<b>Elocución</b>			
1	Sobre el cuento, lo entiende y lo dice			
2	los personajes son descritos			
3	Describe características de los personajes y objetos			
4	Es participativo, entusiasta y da opiniones			
<b>Dimensión</b>	<b>Pronunciación</b>			
5	Puede pronunciar las nuevas palabras			
6	Es parte de su vocabulario nuevas palabras			
7	Tiene claridad de palabras de los personajes			
8	Da palabras cortas de los personajes			
<b>Dimensión</b>	<b>Fluidez verbal</b>			
9	Al hablar es correcto en sus palabras			
10	en las participaciones es claro al hablar			
11	según va escuchando, va expresando sus ideas			
12	indica lo que si le gusta y lo que no le gusta de ciertos personajes			

### Guía de observación para medir la Expresión Oral

1: Inicio 2: Proceso 3: Logro

PRE

ITEMS		PUNTAJE		
		1	2	3
<b>Dimensión:</b>	<b>Elocución</b>			
1	Sobre el cuento, lo entiende y lo dice	X		
2	los personajes son descritos	X		
3	Describe características de los personajes y objetos	X		
4	Es participativo, entusiasta y da opiniones		X	
<b>Dimensión</b>	<b>Pronunciación</b>			
5	Puede pronunciar las nuevas palabras	X		
6	Es parte de su vocabulario nuevas palabras	X		
7	Tiene claridad de palabras de los personajes		X	
8	Da palabras cortas de los personajes		X	
<b>Dimensión</b>	<b>Fluidez verbal</b>			
9	Al hablar es correcto en sus palabras	X		
10	en las participaciones es claro al hablar	X		
11	según va escuchando, va expresando sus ideas			X
12	indica lo que si le gusta y lo que no le gusta de ciertos personajes		X	

### Guía de observación para medir la Expresión Oral

1: Inicio 2: Proceso 3: Logro

POST

ITEMS		PUNTAJE		
		1	2	3
<b>Dimensión:</b>	<b>Elocución</b>			
1	Sobre el cuento, lo entiende y lo dice			X
2	los personajes son descritos			X
3	Describe características de los personajes y objetos		X	
4	Es participativo, entusiasta y da opiniones			X
<b>Dimensión</b>	<b>Pronunciación</b>			
5	Puede pronunciar las nuevas palabras		X	
6	Es parte de su vocabulario nuevas palabras		X	
7	Tiene claridad de palabras de los personajes		X	
8	Da palabras cortas de los personajes		X	
<b>Dimensión</b>	<b>Fluidez verbal</b>			
9	Al hablar es correcto en sus palabras		X	
10	en las participaciones es claro al hablar		X	
11	según va escuchando, va expresando sus ideas			X
12	indica lo que si le gusta y lo que no le gusta de ciertos personajes			X

## Ficha técnica de instrumento

### Datos generales

Nombre: Educación básica

Nivel: 7 años

Institución Educativa: Fortunato L. herrera

Localización: Av. De la Cultura

Fecha de elaboración: 20 de Setiembre 2021

F. Validación: 25 de setiembre 2021

Tipo prueba: Guía de observación

Autoras:

Justificación:

Fue realizado con la finalidad de poder obtener data o información referida a las variables expresión oral en los niños del segundo grado de la Institución educativa Fortunato L. Herrera, esta información será data para tratar dicha recopilación para el diagnóstico para los fines académicos.

Descripción:



Esta dadas don 12 ítems que son parte de las 3 dimensiones y que cada dimensión tiene 4 ítems valoradas en 1, 2 y 3 puntos, y que el puntaje mínimo sería de 12 y máximo de 36 según tabla.

<b>Dimensión</b>	<b>Ítems</b>	<b>Canti</b>	<b>%</b>
Elocución	1 2 3 4	4	33.33
Pronunciación	5 6 7 8	4	33.33
Fluidez	9 10 11 12	4	33.33
T	12	12	100.00

### Escalas

#### Dimensión (mediciones)

<b>Dimensiones</b>	<b>Ítems</b>	<b>Total</b>	<b>Valor</b>	<b>Escala</b>	<b>Nivel</b>
Elocución	1 2 3 4	4	1 2 3	4 a 6	I
				7 a 9	P
				10 a 12	L
Pronunciación	1 2 3 4	4	1 2 3	4 a 6	I
				7 a 9	P
				10 a 12	L
Fluidez	1 2 3 4	4	1 2 3	4 a 6	I
				7 a 9	P
				10 a 12	L

**Variable**

Variable	Ítems	Total	Valor	Escala	Nivel
Expresión oral	Del 1 al 12	12	1 2 3	4 a 6	I
				7 a 9	P
				10 a 12	L

**Administrar:**

El instrumento será aplicado de manera individual

Se observa en la actividad ejecutada por cada alumno

Los materiales serán un lapicero la hoja guía

**Evaluación:**

Será según las específicas:

Por dimensiones con puntaje de 8 como mayor, y 1 por ítems según la valoración I P L

La calificación es de manera general siendo mayor de ello 24 y 2 por ítems según I P L

**Confiabilidad:**

El nivel de confiabilidad a la prueba CVR y donde el coeficiente es de mayor a 0.20 que es adecuado.

## **Plan de intervención pedagógica utilizando la dramatización para mejorar la expresión oral**

### **Datos:**

Institución educativa: Fortunato L. Herrera

Grado: Segundo grado

Fechas:

Docentes:

YOBANA HUARACA CALLALLI

GABINA CHICLLASTO TARAPAQUI

Fundamentos:

Se fundamenta por la utilización de dramatizaciones que serán realizadas por los alumnos y que esto pueda mejorar ayudar en la expresión oral de los alumnos dando seguridad, naturalidad y mucha creatividad, pero todo esto se basa en la teoría como de Piaget y otros autores muy importantes nos muestran en la actualidad, así mismo el mismo ministerio de educación prioriza el desarrollo ,y la mejora de la expresión oral de los niños, es por ello que la presente planeación o programa se basa en la técnica de la dramatizaciones como actividad didáctica para mejorar la expresión oral.

Objetivos

1. Determinar que la dramatización de cuentos infantiles mejora en la expresión oral de los niños del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera, Cusco – 2021

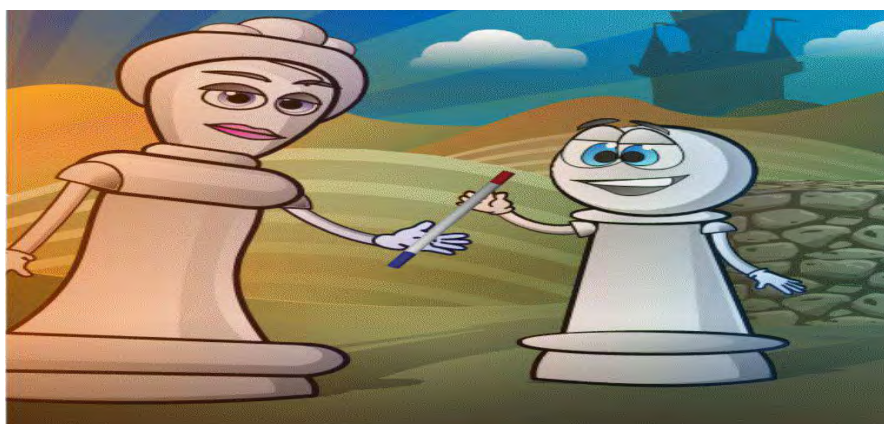
2. Demostrar que la dramatización de los cuentos infantiles mejora la elocución en los estudiantes de educación primaria del segundo grado de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera, Cusco - 2021.
3. Demostrar que la dramatización de cuentos infantiles mejora la pronunciación en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera, Cusco - 2021.
4. Demostrar que la dramatización de cuentos infantiles mejora la fluidez en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera, Cusco - 2021.

## SESIONES DE APRENDIZAJE SOBRE LA DRAMATIZACION DE CUENTOS

### INFANTILES

#### Sesión de aprendizaje 01

Área	Docentes	Grado	Sesión	Horas
Comunicación	Yobana Huaraca Callalli Gabina Chicllasto Tarapaqui	2do	A	40
<b>Título de la Sesión</b>				
El país del Ajedrez				



Competencias capacidades	Desempeños precisados	Evidencia específica	Instrumentos de evaluación
<b>Se comunica oralmente en su lengua materna:</b>  Obtiene información de textos orales. Infiere e interpreta información de textos orales	Recupera información concreta de los textos orales que se escucha  Hace uso frecuente del vocabulario aprendido.	- Dramatiza cuentos infantiles - Expresa sus ideas y refuta las de sus compañeros o delibera con sus compañeros	Fichas de observación

<b>Lee diversos textos en su lengua materna:</b> Reflexiona y evalúa la forma el contenido y l contexto de texto.	Dice de que se trata el texto y cuál es su propósito comunicativo apoyándose en imágenes.	-Comenta y señala de que trata la actividad y como se llama el cuento	Fichas de observación
<b>Enfoques transversales</b>	<b>Valore / Acciones observables</b>		
Enfoque al bien común Valor: equidad y justicia	Los alumnos comparten los bienes disponibles, en los espacios educativos (recursos materiales instalaciones tiempo conocimientos) con sentido de equidad y justicia.		

<b>Secuencia Didáctica</b>		
Momento	Estrategia Metodológica	Recursos materiales espacios
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El docente comenta a los estudiantes acerca de los cuentos que existen variedad de cuentos como:</li> <li>➤ Princesas, Hadas, Duendes, etc.</li> <li>➤ El docente pregunta:</li> <li>➤ ¿Qué cuentos conocen? ¿Qué es un cuento?</li> <li>➤ ¿Conocen el Cuento?</li> </ul>	Papelotes Plumones
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Leen el cuento</li> <li>➤ Identifican los personajes, el escenario y las secuencias de acciones.</li> <li>➤ Analizan que ocurrió al inicio después y al final del cuento.</li> <li>➤ Por medio de una tómbola se dan a conocer las participaciones de los personajes del cuento titulada</li> <li>➤ Realización de lectura dramatización en la obra</li> <li>➤ Preparan toda la utilería para presentar dramatización (vestuario, escenografía etc.)</li> <li>➤ Revisan con claridad la escena de la dramatización.</li> <li>➤ Ensayar los diálogos, así como la dramatización.</li> <li>➤ Presentan la función de la obra</li> <li>➤ La maestra les recuerda que se sientan en el</li> </ul>	Disfraces

	<p>rol de oyentes, deben estar atentos al relato de sus compañeros y compañeras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Animar a sus compañeros con gestos de aprobación o aplaudiendo tal como le gustaría que lo hagan cuando ellos representen su dramatización</li> </ul>	
CIERRE	<p>Se realiza las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Cuál fue el título del cuento?</li> <li>➤ ¿Quién fue Alicia?</li> <li>➤ ¿Con quién se encontró Alicia?</li> </ul>	<p>Papelotes Plumones</p>

### Guía de Observación

1	Utiliza sus palabras para decir lo que entendió					nivel
	2	No tiene dificultad al expresarse				
Estudiantes	preguntas					Total
	1		2			
1.-Anaya Shantal Lucero						
2.-Aparricio Haunca Faviano						
3.-Cardenas Miranda Luciana						
4.-Castillo Saldibal Alexia						
5.-Chavez Dias Leonardo						
6.-Contreras Patusaca Luana						
7.-Cutiry Tito Cristian						
8.- Del Mar Carrillo Marcus						
9.- Duran Tito Sol						
10.- Garcia Hermosa Valentino						
11.- Gomez Bautista Linda						
12.- Hilaquita Huaman Briyid						
13.-Huachaca Cumpe Erik						
14.- Huaman Cruz Jorge						
15.-Huaman Días Jose						
16.-Huaman Gamarra Carlos						
17.- Huisa Vilca Edson						
18.- Mamani Candia Luciana						
19.-Mamani Frisancho Juan						
20.- Maywa Pancarwa Maria						
21.- Mendoza Olin Dayron						
22.- Pelaes Sarate Gonzalo						
23.-Peralta Calbo Aylin						
24.-Peramas Quispe Francisco						
25.- Puma Gonzales Qory						
26.-Puma Ayma Roxana						
27.-Garcia Perez Maria						
28.-Garses Ttito Mario						
29.-Reiner Cardenas Saul						
30.-Rezo Yupanqui Illary						



## Sesión de aprendizaje 02

Área	Docente	Grado	Sesión	Horas
Comunicación	Yobana Huaraca Callalli Gabina Chicllasto Tarapaqui	2do	A	40"

<b>Título de la Sesión</b>
Cuento de la caperucita roja



Competencias capacidades	Desempeños precisados	Evidencia específica	Instrumentos de evaluación
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna:</p> <p>Obtiene información de textos orales.</p> <p>Infiere e interpreta información de textos orales</p>	<p>Recupera información concreta de los textos orales que se escucha</p> <p>Hace uso frecuente del vocabulario aprendido.</p>	<p>- Dramatiza cuentos infantiles</p> <p>- Expresa sus ideas y refuta las de sus compañeros o delibera con sus compañeros</p>	<p>Fichas de observación</p>

<p>Lee diversos textos en su lengua materna: Reflexiona y evalúa la forma el contenido y l contexto de texto.</p>	<p>Dice de que se trata el texto y cuál es su propósito comunicativo apoyándose en imágenes.</p>	<p>-Comenta y señala de que trata la actividad y como se llama el cuento</p>	<p>Fichas de observación</p>
<p>Enfoques transversales</p>	<p>Valore / Acciones observables</p>		
<p>Enfoque al bien común Valor: equidad y justicia</p>	<p>Los alumnos comparten los bienes disponibles, en los espacios educativos (recursos materiales instalaciones tiempo conocimientos) con sentido de equidad y justicia.</p>		

Secuencia Didáctica		
Momento	Estrategia Metodológica	Recursos materiales espacios
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El docente comenta a los estudiantes acerca de los cuentos que existen variedad de cuentos como:</li> <li>➤ Princesas, Hadas, Duendes, etc.</li> <li>➤ El docente pregunta:</li> <li>➤ ¿Qué cuentos conocen? ¿Qué es un cuento? ¿Conocen el Cuento?</li> </ul>	Papelotes Plumones
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Leen el cuento</li> <li>➤ Identifican los personajes, el escenario y las secuencias de acciones.</li> <li>➤ Analizan que ocurrió al inicio después y al final del cuento.</li> <li>➤ Por medio de una tómbola se dan a conocer las participaciones de los personajes del cuento titulada</li> <li>➤ Realización de lectura dramatización en la obra</li> <li>➤ Preparan toda la utilería para presentar dramatización (vestuario, escenografía etc.)</li> <li>➤ Revisan con claridad la escena de la dramatización.</li> <li>➤ Ensayar los diálogos, así como la dramatización.</li> <li>➤ Presentan la función de la obra</li> <li>➤ La maestra les recuerda que se sientan en el rol de oyentes, deben estar atentos al relato de sus compañeros y compañeras.</li> <li>➤ Animar a sus compañeros con gestos de aprobación o aplaudiendo tal como le gustaría que lo hagan cuando ellos representen su dramatización</li> </ul>	Disfraces
CIERRE	<p>Se realiza las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Cuál fue el título del cuento?</li> <li>➤ ¿Quién fue Caperucita Roja?</li> <li>➤ ¿Con quién se encontró Caperucita Roja?</li> </ul>	Papelotes Plumones

### Guía de Observación

1	Utiliza sus palabras para decir lo que entendió						Nivel
2	No tiene dificultad al expresarse						
Estudiantes	Preguntas					Total	
	1		2				
	I						
1.-Anaya Shantal Lucero							
2.-Aparricio Haunca Faviano							
3.-Cardenas Miranda Luciana							
4.-Castillo Saldibal Alexia							
5.-Chavez Dias Leonardo							
6.-Contreras Patusaca Luana							
7.-Cutiry Tito Cristian							
8.- Del Mar Carrillo Marcus							
9.- Duran Tito Sol							
10.- Garcia Hermosa Valentino							
11.- Gomez Bautista Linda							
12.- Hilaquita Huaman Briyid							
13.-Huachaca Cumpe Erik							
14.- Huaman Cruz Jorge							
15.-Huaman Días Jose							
16.-Huaman Gamarra Carlos							
17.- Huisa Vilca Edson							
18.- Mamani Candia Luciana							
19.-Mamani Frisancho Juan							
20.- Maywa Pancarwa Maria							
21.- Mendoza Olin Dayron							
22.- Pelaes Sarate Gonzalo							
23.-Peralta Calbo Aylin							
24.-Peramas Quispe Francisco							
25.- Puma Gonzales Qory							

### Sesión de aprendizaje 03

Área	Docente	Grado	Sesión	Horas
Comunicación	Yobana Huaraca Callalli Gabina Chicllasto Tarapaqui	2do	A	40"

<b>Título de la Sesión</b>
Carrera de zapatillas



Competencias capacidades	Desempeños precisados	Evidencia específica	Instrumentos de evaluación
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna:</p> <p>Obtiene información de textos orales.</p> <p>Infiere e interpreta información de textos orales</p>	<p>Recupera información concreta de los textos orales que se escucha</p> <p>Hace uso frecuente del vocabulario aprendido.</p>	<p>- Dramatiza cuentos infantiles</p> <p>- Expresa sus ideas y refuta las de sus compañeros o delibera con sus compañeros</p>	<p>Fichas de observación</p>
<p>Lee diversos textos en su lengua materna:</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma el contenido y l contexto de texto.</p>	<p>Dice de que se trata el texto y cuál es su propósito comunicativo apoyándose en imágenes.</p>	<p>-Comenta y señala de que trata la actividad y como se llama el cuento</p>	<p>Fichas de observación</p>
Enfoques	Valore / Acciones observables		

transversales	
Enfoque al bien común Valor: equidad y justicia	Los alumnos comparten los bienes disponibles, en los espacios educativos (recursos materiales instalaciones tiempo conocimientos) con sentido de equidad y justicia.

Secuencia Didáctica		
Momento	Estrategia Metodológica	Recursos materiales espacios
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El docente comenta a los estudiantes acerca de los cuentos que existen variedad de cuentos como:</li> <li>➤ Princesas, Hadas, Duendes, etc.</li> <li>➤ El docente pregunta:</li> <li>➤ ¿Qué cuentos conocen? ¿Qué es un cuento? ¿Conocen el Cuento?</li> </ul>	Papelotes Plumones
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Leen el cuento</li> <li>➤ Identifican los personajes, el escenario y las secuencias de acciones.</li> <li>➤ Analizan que ocurrió al inicio después y al final del cuento.</li> <li>➤ Por medio de una tómbola se dan a conocer las participaciones de los personajes del cuento titulada</li> <li>➤ Realización de lectura dramatización en la obra</li> <li>➤ Preparan toda la utilería para presentar dramatización (vestuario, escenografía etc.)</li> <li>➤ Revisan con claridad la escena de la dramatización.</li> <li>➤ Ensayar los diálogos, así como la dramatización.</li> <li>➤ Presentan la función de la obra</li> <li>➤ La maestra les recuerda que se sientan en el rol de oyentes, deben estar atentos al relato de sus compañeros y compañeras.</li> <li>➤ Animar a sus compañeros con gestos de aprobación o aplaudiendo tal como le gustaría que lo hagan cuando ellos representen su dramatización</li> </ul>	Disfraces

CIERRE	Se realiza las preguntas: <ul style="list-style-type: none"><li>➤ ¿Cuál fue el título del cuento?</li><li>➤ ¿De qué trata la carrera de zapatillas?</li><li>➤ ¿Quiénes son los principales personajes del cuento?</li></ul>	Papelotes Plumones
--------	---	-----------------------

### Sesión de aprendizaje 04

Área	Docente	Grado	Sesión	Horas
Comunicación	Yobana Huaraca Callalli Gabina Chicllasto Tarapaqui	2do	A	40"

Título de la Sesión
Juanita la niña que contaba estrellas.



Competencias capacidades	Desempeños precisados	Evidencia específica	Instrumentos de evaluación
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna:</p> <p>Obtiene información de textos orales.</p> <p>Infiere e interpreta información de textos orales</p>	<p>Recupera información concreta de los textos orales que se escucha</p> <p>Hace uso frecuente del vocabulario aprendido.</p>	<p>- Dramatiza cuentos infantiles</p> <p>- Expresa sus ideas y refuta las de sus compañeros o delibera con sus compañeros</p>	<p>Fichas de observación</p>
<p>Lee diversos textos en su lengua materna:</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma el contenido y l contexto de texto.</p>	<p>Dice de que se trata el texto y cuál es su propósito comunicativo apoyándose en imágenes.</p>	<p>-Comenta y señala de que trata la actividad y como se llama el cuento</p>	<p>Fichas de observación</p>



Enfoques transversales	Valore / Acciones observables
Enfoque al bien común Valor: equidad y justicia	Los alumnos comparten los bienes disponibles, en los espacios educativos (recursos materiales instalaciones tiempo conocimientos) con sentido de equidad y justicia.

Secuencia Didáctica		
Momento	Estrategia Metodológica	Recursos materiales espacios
INICIO	El docente comenta a los estudiantes acerca de los cuentos que existen variedad de cuentos como: Princesas, Hadas, Duendes, etc. El docente pregunta: ¿Qué cuentos conocen? ¿Qué es un cuento? ¿Conocen el Cuento?	Papelotes Plumones
DESARROLLO	Leen el cuento Identifican los personajes, el escenario y las secuencias de acciones. Analizan que ocurrió al inicio después y al final del cuento. Por medio de una tómbola se dan a conocer las participaciones de los personajes del cuento titulada Realización de lectura dramatización en la obra Preparan toda la utilería para presentar dramatización (vestuario, escenografía etc.) Revisan con claridad la escena de la dramatización. Ensayar los diálogos, así como la dramatización. Presentan la función de la obra La maestra les recuerda que se sientan en el rol de oyentes, deben estar atentos al relato de sus compañeros y compañeras. Animan a sus compañeros con gestos de aprobación o aplaudiendo tal como le gustaría que lo hagan cuando ellos representen su dramatización	Disfraces
CIERRE	Se realiza las preguntas: ¿Cuál fue el título del cuento? ¿Quién fue Juanita? ¿De qué trata las travesuras de Juanita?	Papelotes Plumones

## Sesión de aprendizaje 05

Área	Docente	Grado	Sesión	Horas
Comunicación	Yobana Huaraca Callalli Gabina Chicllasto Tarapaqui	2do	A	40"

Título de la Sesión
Mis animalitos preferidos



Competencias capacidades	Desempeños precisados	Evidencia específica	Instrumentos de evaluación
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna:</p> <p>Obtiene información de textos orales.</p> <p>Infiere e interpreta información de textos orales</p>	<p>Recupera información concreta de los textos orales que se escucha</p> <p>Hace uso frecuente del vocabulario aprendido.</p>	<p>- Dramatiza cuentos infantiles</p> <p>- Expresa sus ideas y refuta las de sus compañeros o delibera con sus compañeros</p>	Fichas de observación
<p>Lee diversos textos en su lengua materna:</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma el contenido y l contexto de texto.</p>	<p>Dice de que se trata el texto y cuál es su propósito comunicativo apoyándose en imágenes.</p>	<p>-Comenta y señala de que trata la actividad y como se llama el cuento</p>	Fichas de observación

Enfoques transversales	Valore / Acciones observables
Enfoque al bien común Valor: equidad y justicia	Los alumnos comparten los bienes disponibles, en los espacios educativos (recursos materiales instalaciones tiempo conocimientos) con sentido de equidad y justicia.

Secuencia Didáctica		
Momento	Estrategia Metodológica	Recursos materiales espacios
INICIO	El docente comenta a los estudiantes acerca de los cuentos que existen variedad de cuentos como: Princesas, Hadas, Duendes, etc. El docente pregunta: ¿Qué cuentos conocen? ¿Qué es un cuento? ¿Conocen el Cuento?	Papelotes Plumones
DESARROLLO	Leen el cuento Identifican los personajes, el escenario y las secuencias de acciones. Analizan que ocurrió al inicio después y al final del cuento. Por medio de una tómbola se dan a conocer las participaciones de los personajes del cuento titulada Realización de lectura dramatización en la obra Preparan toda la utilería para presentar dramatización (vestuario, escenografía etc.) Revisan con claridad la escena de la dramatización. Ensayar los diálogos, así como la dramatización. Presentan la función de la obra La maestra les recuerda que se sientan en el rol de oyentes, deben estar atentos al relato de sus compañeros y compañeras. Animan a sus compañeros con gestos de aprobación o aplaudiendo tal como le gustaría que lo hagan cuando ellos representen su dramatización	Disfraces
CIERRE	Se realiza las preguntas: ¿Cuál fue el título del cuento? ¿Qué animales participan en el cuento? ¿Cuáles eran los animalitos preferidos?	Papelotes Plumones

## Sesión de aprendizaje 06

Área	Docente	Grado	Sesión	Horas
Comunicación	Yobana Huaraca Callalli Gabina Chicllasto Tarapaqui	2do	A	40''

Título de la Sesión
El conejito triste



Competencias capacidades	Desempeños precisados	Evidencia específica	Instrumentos de evaluación
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna:</p> <p>Obtiene información de textos orales.</p> <p>Infiere e interpreta información de textos orales</p>	<p>Recupera información concreta de los textos orales que se escucha</p> <p>Hace uso frecuente del vocabulario aprendido.</p>	<p>- Dramatiza cuentos infantiles</p> <p>- Expresa sus ideas y refuta las de sus compañeros o delibera con sus compañeros</p>	Fichas de observación
<p>Lee diversos textos en su lengua materna:</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma el contenido y l contexto de texto.</p>	<p>Dice de que se trata el texto y cuál es su propósito comunicativo apoyándose en imágenes.</p>	<p>-Comenta y señala de que trata la actividad y como se llama el cuento</p>	Fichas de observación

Enfoques transversales	Valore / Acciones observables
Enfoque al bien común Valor: equidad y justicia	Los alumnos comparten los bienes disponibles, en los espacios educativos (recursos materiales instalaciones tiempo conocimientos) con sentido de equidad y justicia.

Secuencia Didáctica		
Momento	Estrategia Metodológica	Recursos materiales espacios
INICIO	El docente comenta a los estudiantes acerca de los cuentos que existen variedad de cuentos como: Princesas, Hadas, Duendes, etc. El docente pregunta: ¿Qué cuentos conocen? ¿Qué es un cuento? ¿Conocen el Cuento?	Papelotes Plumones
DESARROLLO	Leen el cuento Identifican los personajes, el escenario y las secuencias de acciones. Analizan que ocurrió al inicio después y al final del cuento. Por medio de una tómbola se dan a conocer las participaciones de los personajes del cuento titulada Realización de lectura dramatización en la obra Preparan toda la utilería para presentar dramatización (vestuario, escenografía etc.) Revisan con claridad la escena de la dramatización. Ensayar los diálogos, así como la dramatización. Presentan la función de la obra La maestra les recuerda que se sientan en el rol de oyentes, deben estar atentos al relato de sus compañeros y compañeras. Animan a sus compañeros con gestos de aprobación o aplaudiendo tal como le gustaría que lo hagan cuando ellos representen su dramatización	Disfraces
CIERRE	Se realiza las preguntas: ¿Cuál fue el título del cuento? ¿Cómo se llamaba el conejito? ¿Por qué estaba triste el conejito?	Papelotes Plumones

## Sesión de aprendizaje 07

Área	Docente	Grado	Sesión	Horas
Comunicación	Yobana Huaraca Callalli Gabina Chicllasto Tarapaqui	2do	A	40"

Título de la Sesión
Bertha va al medico.



Competencias capacidades	Desempeños precisados	Evidencia específica	Instrumentos de evaluación
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna:</p> <p>Obtiene información de textos orales.</p> <p>Infiere e interpreta información de textos orales</p>	<p>Recupera información concreta de los textos orales que se escucha</p> <p>Hace uso frecuente del vocabulario aprendido.</p>	<p>- Dramatiza cuentos infantiles</p> <p>- Expresa sus ideas y refuta las de sus compañeros o delibera con sus compañeros</p>	Fichas de observación
<p>Lee diversos textos en su lengua materna:</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma el contenido y l contexto de texto.</p>	<p>Dice de que se trata el texto y cuál es su propósito comunicativo apoyándose en imágenes.</p>	<p>-Comenta y señala de que trata la actividad y como se llama el cuento</p>	Fichas de observación

Enfoques transversales	Valore / Acciones observables
Enfoque al bien común Valor: equidad y justicia	Los alumnos comparten los bienes disponibles, en los espacios educativos (recursos materiales instalaciones tiempo conocimientos) con sentido de equidad y justicia.

Secuencia Didáctica		
Momento	Estrategia Metodológica	Recursos materiales espacios
INICIO	El docente comenta a los estudiantes acerca de los cuentos que existen variedad de cuentos como: Princesas, Hadas, Duendes, etc. El docente pregunta: ¿Qué cuentos conocen? ¿Qué es un cuento? ¿Conocen el Cuento?	Papelotes Plumones
DESARROLLO	Leen el cuento Identifican los personajes, el escenario y las secuencias de acciones. Analizan que ocurrió al inicio después y al final del cuento. Por medio de una tómbola se dan a conocer las participaciones de los personajes del cuento titulada Realización de lectura dramatización en la obra Preparan toda la utilería para presentar dramatización (vestuario, escenografía etc.) Revisan con claridad la escena de la dramatización. Ensayar los diálogos, así como la dramatización. Presentan la función de la obra La maestra les recuerda que se sientan en el rol de oyentes, deben estar atentos al relato de sus compañeros y compañeras. Animan a sus compañeros con gestos de aprobación o aplaudiendo tal como le gustaría que lo hagan cuando ellos representen su dramatización	Disfraces
CIERRE	Se realiza las preguntas: ¿Cuál fue el título del cuento? ¿Cómo se llama la niña? ¿Por qué la niña quería ser doctora?	Papelotes Plumones

## Sesión de aprendizaje 08

Área	Docente	Grado	Sesión	Horas
Comunicación	Yobana Huaraca Callalli Gabina Chicllasto Tarapaqui	2do	A	40''

Título de la Sesión
La ciudad sin luz



Competencias capacidades	Desempeños precisados	Evidencia específica	Instrumentos de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna:  Obtiene información de textos orales. Infiere e interpreta información de textos orales	Recupera información concreta de los textos orales que se escucha  Hace uso frecuente del vocabulario aprendido.	- Dramatiza cuentos infantiles - Expresa sus ideas y refuta las de sus compañeros o delibera con sus compañeros	Fichas de observación
Lee diversos textos en su lengua materna: Reflexiona y evalúa la forma el contenido y l contexto de texto.	Dice de que se trata el texto y cuál es su propósito comunicativo apoyándose en imágenes.	-Comenta y señala de que trata la actividad y como se llama el cuento	Fichas de observación
Enfoques transversales	Valore / Acciones observables		
Enfoque al bien común Valor: equidad y justicia	Los alumnos comparten los bienes disponibles, en los espacios educativos (recursos materiales instalaciones tiempo conocimientos) con sentido de equidad y justicia.		



Secuencia Didáctica		
Momento	Estrategia Metodológica	Recursos materiales espacios
INICIO	<p>El docente comenta a los estudiantes acerca de los cuentos que existen variedad de cuentos como: Princesas, Hadas, Duendes, etc.</p> <p>El docente pregunta:            ¿Qué cuentos conocen? ¿Qué es un cuento?            ¿Conocen el Cuento?</p>	<p>Papelotes            Plumones</p>
DESARROLLO	<p>Leen el cuento            Identifican los personajes, el escenario y las secuencias de acciones.            Analizan que ocurrió al inicio después y al final del cuento.            Por medio de una tómbola se dan a conocer las participaciones de los personajes del cuento titulada Realización de lectura dramatización en la obra Preparan toda la utilería para presentar dramatización (vestuario, escenografía etc.)            Revisan con claridad la escena de la dramatización.            Ensayar los diálogos, así como la dramatización.            Presentan la función de la obra            La maestra les recuerda que se sientan en el rol de oyentes, deben estar atentos al relato de sus compañeros y compañeras.            Animar a sus compañeros con gestos de aprobación o aplaudiendo tal como le gustaría que lo hagan cuando ellos representen su dramatización</p>	<p>Disfraces</p>
CIERRE	<p>Se realiza las preguntas:            ¿Cuál fue el título del cuento?            ¿Quién fue el personaje principal?            ¿De qué trata el cuento?</p>	<p>Papelotes            Plumones</p>

## Sesión de aprendizaje 09

Área	Docente	Grado	Sesión	Horas
Comunicación	Yobana Huaraca Callalli Gabina Chicllasto Tarapaqui	2do	A	40"

Título de la Sesión
San tilín el osito juguetón



Competencias capacidades	Desempeños precisados	Evidencia específica	Instrumentos de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna:  Obtiene información de textos orales. Infiere e interpreta información de textos orales	Recupera información concreta de los textos orales que se escucha  Hace uso frecuente del vocabulario aprendido.	- Dramatiza cuentos infantiles - Expresa sus ideas y refuta las de sus compañeros o delibera con sus compañeros	Fichas de observación
Lee diversos textos en su lengua materna: Reflexiona y evalúa la forma el contenido y l contexto de texto.	Dice de que se trata el texto y cuál es su propósito comunicativo apoyándose en imágenes.	-Comenta y señala de que trata la actividad y como se llama el cuento	Fichas de observación
Enfoques transversales	Valore / Acciones observables		
Enfoque al bien común Valor: equidad y justicia	Los alumnos comparten los bienes disponibles, en los espacios educativos (recursos materiales instalaciones tiempo conocimientos) con sentido de equidad y justicia.		

Secuencia Didáctica		
Momento	Estrategia Metodológica	Recursos materiales espacios
INICIO	<p>El docente comenta a los estudiantes acerca de los cuentos que existen variedad de cuentos como: Princesas, Hadas, Duendes, etc.</p> <p>El docente pregunta:            ¿Qué cuentos conocen? ¿Qué es un cuento?            ¿Conocen el Cuento?</p>	<p>Papelotes            Plumones</p>
DESARROLLO	<p>Leen el cuento            Identifican los personajes, el escenario y las secuencias de acciones.            Analizan que ocurrió al inicio después y al final del cuento.            Por medio de una tómbola se dan a conocer las participaciones de los personajes del cuento titulada Realización de lectura dramatización en la obra Preparan toda la utilería para presentar dramatización (vestuario, escenografía etc.)            Revisan con claridad la escena de la dramatización.            Ensayar los diálogos, así como la dramatización.            Presentan la función de la obra            La maestra les recuerda que se sientan en el rol de oyentes, deben estar atentos al relato de sus compañeros y compañeras.            Animar a sus compañeros con gestos de aprobación o aplaudiendo tal como le gustaría que lo hagan cuando ellos representen su dramatización</p>	<p>Disfraces</p>
CIERRE	<p>Se realiza las preguntas:            ¿Cuál fue el título del cuento?            ¿Quién era San tilín?            ¿Con quién se encontró el osito?</p>	<p>Papelotes            Plumones</p>

## Sesión de aprendizaje 10

Área	Docente	Grado	Sesión	Horas
Comunicación	Yobana Huaraca Callalli Gabina Chicllasto Tarapaqui	2do	A	40"

Título de la Sesión
La flor que no podía respirar



Competencias capacidades	Desempeños precisados	Evidencia específica	Instrumentos de evaluación
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna:</p> <p>Obtiene información de textos orales.</p> <p>Infiere e interpreta información de textos orales</p>	<p>Recupera información concreta de los textos orales que se escucha</p> <p>Hace uso frecuente del vocabulario aprendido.</p>	<p>- Dramatiza cuentos infantiles</p> <p>- Expresa sus ideas y refuta las de sus compañeros o delibera con sus compañeros</p>	Fichas de observación
<p>Lee diversos textos en su lengua materna:</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma el contenido y l contexto de texto.</p>	<p>Dice de que se trata el texto y cuál es su propósito comunicativo apoyándose en imágenes.</p>	<p>-Comenta y señala de que trata la actividad y como se llama el cuento</p>	Fichas de observación

Enfoques transversales	Valore / Acciones observables
Enfoque al bien común Valor: equidad y justicia	Los alumnos comparten los bienes disponibles, en los espacios educativos (recursos materiales instalaciones tiempo conocimientos) con sentido de equidad y justicia.

Secuencia Didáctica		
Momento	Estrategia Metodológica	Recursos materiales espacios
INICIO	El docente comenta a los estudiantes acerca de los cuentos que existen variedad de cuentos como: Princesas, Hadas, Duendes, etc. El docente pregunta: ¿Qué cuentos conocen? ¿Qué es un cuento? ¿Conocen el Cuento?	Papelotes Plumones
DESARROLLO	Leen el cuento Identifican los personajes, el escenario y las secuencias de acciones. Analizan que ocurrió al inicio después y al final del cuento. Por medio de una tómbola se dan a conocer las participaciones de los personajes del cuento titulada Realización de lectura dramatización en la obra Preparan toda la utilería para presentar dramatización (vestuario, escenografía etc.) Revisan con claridad la escena de la dramatización. Ensayar los diálogos, así como la dramatización. Presentan la función de la obra La maestra les recuerda que se sientan en el rol de oyentes, deben estar atentos al relato de sus compañeros y compañeras. Animan a sus compañeros con gestos de aprobación o aplaudiendo tal como le gustaría que lo hagan cuando ellos representen su dramatización	Disfraces
CIERRE	Se realiza las preguntas: ¿Cuál fue el título del cuento? ¿Quién es el personaje principal del cuento? ¿De qué trata el cuento?	Papelotes Plumones

## PANEL FOTOGRÁFICO



Fotografía 1: Abordando las sesiones de clase, donde se evidencia la participación de los estudiantes.



Fotografía 2: las maestras y los estudiantes después de desarrollar las sesiones.



Fotografía 3: En esta foto se evidencia la aplicación de la dramatización de cuentos infantiles en sesiones de clase.



Fotografía 4: En esta foto se evidencia las sesiones de clase del pre test.



Fotografía 5: En esta fotografía se evidencia las sesiones de clase la aplicación de dramatización de cuentos infantiles.





Fotografía 6 :Los estudiantes realizando las sesiones de dramatización de cuentos infantiles.



Fotografía 7: Los estudiantes aplicando las sesiones de clase.

Cusco, 09 de mayo del 2022

SEÑOR (A): (DR.) (MGT.)      LEONARDO CHILE LETONA

Presente

**ASUNTO.    SOLICITO OPINIÓN PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.**

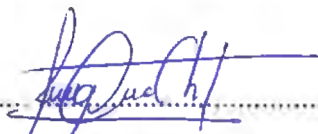
Es grato dirigirme a Ud. para saludarlo cordialmente y a la vez manifestarle que, en mi condición de alumno de la carrera Educación de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco, vengo realizando el trabajo de investigación cuyo título es: Dramatización de cuentos infantiles y mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la institución educativa Fortunato Luciano Herrera

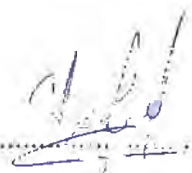
Por tal razón, recorro a su conocimiento y experiencia en el campo de la investigación para solicitarle su opinión profesional respecto a la estructura y validez de los instrumentos que acompaño a la presente.

- Matriz de consistencia de la investigación.
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de recolección de datos.
- Instrumentos

Agradezco por anticipado su aceptación a la presente, quedando de Ud. muy reconocida.

Atentamente.

  
.....  
**Gabina Chiellasto Tarapaqui**

  
.....  
**Yohana Huaraca Callalli**

## VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

**Título del trabajo de investigación:** "Dramatización de cuentos infantiles y mejoramiento de la expresión oral en los niños del segundo grado de la I.E. Fortunato L. Herrera, Cusco"

**Nombre del instrumento:** Guía de observación.  
Esta guía, permitirá medir el nivel de mejoría de la expresión mediante el uso de la Dramatización de cuentos infantiles en los niños del segundo grado de la I.E. Fortunato L. Herrera, Cusco.

**Investigadoras:**

### II. DATOS DEL EXPERTO:

Nombres y Apellidos

..... Leonar Chi - Letsona .....

Lugar y fecha:

..... 09- Mayo del 2022 .....

### III. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

#### 1. FORMA: (Ortografía, coherencia lingüística, redacción)

..... tiene coherencia y cuenta con la estructura de un buen instrumento. ....

#### 2. CONTENIDO: (Coherencia en torno al instrumento. Si el indicador corresponde a los ítems y dimensiones)

..... Si mide lo que debe y es apto para el trabajo. ....

#### 3. ESTRUCTURA: (Profundidad de los ítems)

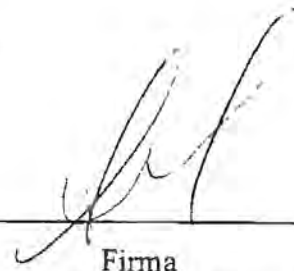
La Estructura esta dirigida a los  
indicadores.

**IV. APORTE Y/O SUGERENCIAS:**

Mejorar la redacción de los items.

**LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:**

Procede su aplicación   
Debe corregirse



Firma

Mg. o Dr.: Leonardo Chileletón

DNI: 74001691

Teléfono: 987960858

## FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

**Título del trabajo de investigación:** "Dramatización de cuentos infantiles y mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la I.E. Fortunato L. Herrera, Cusco 2021"

**Nombre del instrumento:** Guía de observación

**Investigadora:** Bach. Gabina Chicllasto Tarapaqui

Bach. Yobana Huaraca Callalli

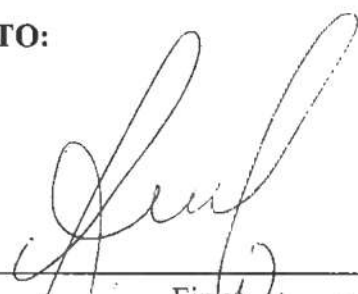
CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
			0-20%	21-40%	41-60%	61-80%	81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.			/		
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			X		
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.			X		
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X		
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.				X	
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.			X		
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.			X		
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			/		
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables					

II. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

PROMEDIO: Bueno %

Procede su aplicación

Debe corregirse



Firma

Mg. o Dr.: Leopoldo Chile Letona

DNI: 24604691

Cusco, 09 de mayo del 2022

**SEÑOR (A): (DR.) (MGT.)      FEDERICO UBALDO FERNANDEZ SUTTA**

**Presente**

**ASUNTO.      SOLICITO OPINIÓN PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.**

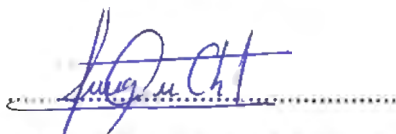
Es grato dirigirme a Ud. para saludarlo cordialmente y a la vez manifestarle que, en mi condición de alumno de la carrera Educación de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco, vengo realizando el trabajo de investigación cuyo título es: Dramatización de cuentos infantiles y mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la institución educativa Fortunato Luciano Herrera

Por tal razón, recorro a su conocimiento y experiencia en el campo de la investigación para solicitarle su opinión profesional respecto a la estructura y validez de los instrumentos que acompaño a la presente.

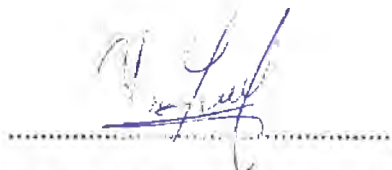
- Matriz de consistencia de la investigación.
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de recolección de datos.
- Instrumentos

Agradezco por anticipado su aceptación a la presente, quedando de Ud. muy reconocida.

Atentamente.



**Gabina Chiellasto Tarapaqui**



**Yohana Huaraca Callalli**



## VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

**Título del trabajo de investigación:** "Dramatización de cuentos infantiles y mejoramiento de la expresión oral en los niños del segundo grado de la I.E. Fortunato L. Herrera, Cusco"

**Nombre del instrumento:** Guía de observación.  
Esta guía, permitirá medir el nivel de mejoría de la expresión mediante el uso de la Dramatización de cuentos infantiles en los niños del segundo grado de la I.E. Fortunato L. Herrera, Cusco.

**Investigadoras:**

### II. DATOS DEL EXPERTO:

Nombres y Apellidos

..... FEDERICO UBALDO FERNANDEZ SUTTA .....

Lugar y fecha:

..... CUSCO, 10 DE MAYO 22. ....

### III. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

#### 1. FORMA: (Ortografía, coherencia lingüística, redacción)

..... TIENE COHERENCIA Y CUENTA CON LA ESTRUCTURA .....

#### 2. CONTENIDO: (Coherencia en torno al instrumento. Si el indicador corresponde a los Ítems y dimensiones)

..... SI MIDE LO QUE DEBE Y ES APROPIADO PARA EL TIPO .....

#### 3. ESTRUCTURA: (Profundidad de los ítems)

..... LA ESTRUCTURA ESTA DIRIGIDA A LOS INDICADORES .....

### IV. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

..... MEJORAR LA REDACCIÓN DE LOS ÍTEMES .....

## FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

**Título del trabajo de investigación:** “Dramatización de cuentos infantiles y mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la I.E. Fortunato L. Herrera, Cusco 2021”

**Nombre del instrumento:** Guía de observación

**Investigadora:** Bach. Gabina Chichlasto Tarapaqui

Bach. Yobana Huaraca Callalli

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
			0-20%	21-40%	41-60%	61-80%	81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.				X	
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.				X	
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				X	
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.				X	
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.				X	
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.				X	
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				X	
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores,				X	

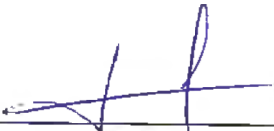
		dimensiones y variables				X	
	10. METODOL OGÍA	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.				X	

**II. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:**

PROMEDIO: 70

Procede su aplicación

Debe corregirse

  
Firma

Mg. o Dr.: FERNANDEZ FELIX DE SOTO  
DNI: 23943604  
Teléfono: 956063639

**LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:**

Procede su aplicación

Debe corregirse



Firma

Mg. o Dr.: ..... F. .... U. FERNANDEZ SUT.

DNI: ..... 23943609.

Teléfono: ..... 98063639



## CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

EL DIRECTOR DE LA I.E. MX. DE APLICACIÓN "FORTUNATO L. HERRERA" DEL DISTRITO DE CUSCO, PROVINCIA DEL CUSCO Y DEPARTAMENTO DEL CUSCO; QUIEN SUSCRIBE:

### HACE CONSTAR:

Que, los bachilleres **GABINA CHICLLASTO TARAPAQUI Y YOBANA HUARACA CALLALLI**, egresadas de la escuela profesional de educación, de la universidad nacional de san Antonio abad del cusco, han aplicado su proyecto de investigación titulada "**dramatización de cuentos infantiles y mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la institución educativa Fortunato Luciano herrera, cusco - 2021**", a partir del 16 de agosto al 19 de noviembre del 2021.

Se expide la presente constancia a solicitud del interesado, para los fines que viera por conveniente.

Cusco, 30 de noviembre del 2021



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN  
I.E. MX. DE APLICACIÓN "FORTUNATO L. HERRERA"  
  
Dr. Federico Osvaldo PERNANDEZ SUTTA  
DIRECTOR