

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD
DEL CUSCO**

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



TESIS

**LOS VIDEO-CUENTOS Y SU INFLUENCIA EN LECTO-ESCRITURA EN
ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA-
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE APLICACIÓN “FORTUNATO L.
HERRERA” CUSCO-2022**

PRESENTADO POR:

Bach. Yoshet Alberto Aragon Curasi

Bach. Celinda Barrios Quispe

**PARA OPTAR AL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN: ESPECIALIDAD
EDUCACIÓN PRIMARIA.**

ASESOR:

Dr. Gregorio Cornejo Vergara

**CUSCO – PERÚ
2023**



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

VICE RECTORADO DE INVESTIGACIÓN

INFORME DE ORIGINALIDAD

(Aprobado por Resolución Nro. CU-303-2020-UNSAAC)

El que suscribe asesor del trabajo de investigación titulado: **LOS VIDEO-CUENTOS Y SU INFLUENCIA EN LECTO-ESCRITURA EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA-INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE APLICACIÓN "FORTUNATO L. HERRERA" CUSCO-2022.**

Presentado por **Yoshet Alberto Aragon Curasi**, con código universitario Nro. **151069** para optar al Título Profesional de: **Licenciado en Educación, especialidad Educación Primaria** y **Celinda Barrios Quispe**, con código universitario Nro. **154472** para optar al Título Profesional de: **Licenciada en Educación, especialidad Educación Primaria**. Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 03 (tres) veces, mediante el software antiplagio Turnitin, conforme al Artículo 6° del presente reglamento y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de: **10 % (diez por ciento)**.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación, tesis, textos, libros, revistas, artículos científicos, material de enseñanza y otros (Art. 7, inc. 2 y 3)

Porcentaje	Evaluación y acciones.	Marque con una X
Del 1 al 10 %	No se considera plagio.	X
Del 11 al 30%	Devolver al usuario para las correcciones.	-----
Mayores a 31 %	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, quien a su vez eleva el informe a la autoridad académica para que tome las acciones correspondientes. Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a ley.	-----

Por tanto, en mi condición de Asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del software antiplagio.

Cusco, 14 de noviembre de 2022.

FIRMA

POST FIRMA: Dr. Gregorio Cornejo Vergara

DNI Nro.: 24477164

ORCID ID: 0000-0002-3259-2229

Se adjunta:

1. Reporte Generado por el sistema Antiplagio.
2. Enlace del Reporte Generado por el Sistema Antiplagio:
<https://unsaac.turnitin.com/viewer/submissions/oid:27259:179332888?locale=es>

NOMBRE DEL TRABAJO

LOS VIDEO-CUENTOS Y SU INFLUENCIA
EN LECTO-ESCRITURA EN ESTUDIANTE
S DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN P
R

AUTOR

Yoshet A. Aragon y Celinda Bar

RECUENTO DE PALABRAS

25410 Words

RECUENTO DE CARACTERES

137944 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

193 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

48.8MB

FECHA DE ENTREGA

Nov 10, 2022 1:22 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Nov 10, 2022 1:31 PM GMT-5

● **10% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base

- 8% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 6% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Cros:

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Fuentes excluidas manualmente
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 20 palabras)
- Bloques de texto excluidos manualmente

DEDICATORIA

La siguiente tesis se lo dedico a mi madre querida Aurelia Curasi Chalco que me estuvo apoyando en todo este camino para poder lograr y alcanzar este objetivo día y noche con sus palabras de aliento y motivadoras, a mi hermana Shamira Estrella que siempre estuvo conmigo en todo momento, quien me ayudo a seguir y fue mi motivo para poder avanzar y no rendirme, a mis abuelitos Ana y Ramon, familiares que siempre me estuvieron motivando y ayudando en todo el desarrollo de mi vida académica, que no fue fácil, pero tampoco imposible y gracias a ellos pude lograr este objetivo, de todo corazón se los agradezco y tendrán mi eterno agradecimiento.

Yoshet Alberto Aragon Curasi

DEDICATORIA

Esta tesis se la dedico en especial a mi madre Tania Soledad Quispe Tapara y mis abuelos Agripina Tapara Chihuantito y Roger Quispe Cardenas quienes con amor, paciencia y esfuerzo me han permitido llegar a cumplir este sueño, doy gracias por inculcar en mí el ejemplo de valentía, también dar gracias porque Dios está conmigo siempre. Aquellas personas que con sus consejos y palabras de aliento hicieron de mí una mejor persona y de una u otra forma me acompañan en todos mis sueños y metas.

Celinda Barrios Quispe

AGRADECIMIENTO

- A nuestra querida Escuela Profesional de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco por contribuir exitosamente en nuestra formación profesional y sobre todo en inculcarnos la vocación de ser docente.
- Al Director y a la plana de docentes de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera de la ciudad del Cusco por permitirnos aplicar los instrumentos de investigación con los estudiantes del primer grado de educación primaria.
- A nuestro asesor de investigación Dr. Gregorio Cornejo Vergara, por todas su observaciones, consejos y sugerencias que se realizaron en todo el proceso de la elaboración de esta investigación, también por su tiempo y colaboración que nos brindó.
- A nuestros familiares que nos apoyaron día a día con sus palabras de motivación y ayuda constante para alcanzar nuestro objetivo.

PRESENTACIÓN

Señor Decano de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación: Dr. Leonardo Chile Letona y señores miembros del Jurado Evaluador.

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, ponemos a vuestra consideración nuestro trabajo de investigación titulado " **LOS VIDEO-CUENTOS Y SU INFLUENCIA EN LECTO-ESCRITURA EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA- INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE APLICACIÓN "FORTUNATO L. HERRERA" CUSCO-2022**" que realizamos con el objetivo de optar al título profesional de Licenciado en Educación en la Especialidad de Educación Primaria.

La investigación se realizó con 26 estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera de la facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco con el objetivo general de determinar la influencia que existe de los video-cuentos en la lecto-escritura de los estudiantes. La motivación para la realización de esta investigación, surgió por el problema que existe de lecto-escritura en el primer grado de primaria teniendo en cuenta que algunos estudiantes no logran la alfabetización de forma correcta implementamos los video-cuentos como una estrategia didáctica e innovadora.

ÍNDICE

DEDICATORIA	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
PRESENTACIÓN	v
ÍNDICE DE TABLAS	xii
ÍNDICE DE FIGURAS	xiii
RESUMEN	xiv
ABSTRACT	xv
INTRODUCCIÓN	xvi

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Área y Línea de Investigación	1
1.2. Área geográfica de investigación	1
1.3. Descripción del Problema	2
1.4. Formulación Del Problema	4
1.4.1. Problema General	4
1.4.2. Problemas Específicos:	4
1.5. Objetivos de la Investigación	5
1.5.1. Objetivo General.....	5
1.5.2. Objetivos Específicos	5
1.6. Justificación de la Investigación	5

1.6.1. Justificación teórica	5
1.6.2. Justificación pedagógica	5
1.6.3. Justificación metodológica	6
1.7. Limitaciones de la Investigación.....	6

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes de la investigación	7
2.1.1. Antecedentes internacionales	7
2.1.2. Antecedentes Nacionales.....	9
2.1.3. Antecedentes Locales	12
2.2. Bases legales	16
2.3. Bases Teóricas.....	18
2.3.1. La Lecto-Escritura	18
2.3.1.1. Test EMLE (Escala de Magallanes de Lectura y Escritura) TALE 2000....	20
2.3.2. La Lectura.....	22
2.3.2.1. Concepto de Lectura.	22
2.3.2.2. Procesos de la Lectura.	23
2.3.2.2.1. Proceso Perceptivo y de Identificación de las Letras.....	23
2.3.2.2.2. Proceso de Reconocimiento Visual de las Palabras.....	23
2.3.2.2.3. Proceso Sintáctico.	24
2.3.2.2.4. Proceso semántico.....	24
2.3.2.3. Etapas de la Lectura.....	24
2.3.2.3.1. Antes de la Lectura.....	24

2.3.2.3.2. Durante la Lectura.....	25
2.3.2.3.3. Después de la Lectura.	26
2.3.2.4. Ventajas, Desventajas y Beneficios de la Lectura.	26
2.3.2.4.1. Ventajas.....	27
2.3.2.4.2. Desventajas.	27
2.3.2.4.3. Beneficios.....	28
2.3.3. La Escritura.....	28
2.3.3.1. Concepto de Escritura.....	28
2.3.3.2. Formas de Escritura.	30
2.3.3.2.1. La Escritura Script.....	31
2.3.3.2.2. La Escritura Ligada o Cursiva.....	32
2.3.3.3. Niveles del Proceso de Escritura.	33
2.3.3.3.1. Nivel Pre-Silábico.	33
2.3.3.3.2. Nivel Silábico.....	35
2.3.3.3.3. Nivel Silábico-Alfabético.....	36
2.3.3.3.4. Nivel Alfabético.....	37
2.3.4. Los Video-Cuentos	38
2.3.4.1. Concepto de Video.....	38
2.3.4.1.1. Características de los Videos.	39
2.3.4.1.2. Funciones Educativas del Video.	39
2.3.4.1.3. Vídeo en Clase.	40
2.3.4.2. Concepto de Cuento.....	41
2.3.4.2.1. Tipos de Cuento.	42

2.3.5. Las TIC	43
2.3.5.1. Definición de las TIC.....	43
2.3.5.2. Posibilidades de las TIC.	44
2.3.5.3. Ventajas y desventajas de las TIC.	45
2.3.5.3.1. Ventajas.....	45
2.3.5.3.2. Desventajas.	46
2.3.5.4. Las TICS en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de la Lecto-Escritura..	48
2.4. Términos Básicos de la Investigación.....	48
2.4.1. Videos Educativos	48
2.4.2. Video-Cuento.....	49
2.4.3. Las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación)	49
2.4.4. Aprendizaje.....	49
2.4.5. Interacción Cognitiva	49
2.4.6. Lectura	50
2.4.7. Escritura.....	50

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1. Hipótesis y Variables de la Investigación	52
3.1.1. Hipótesis General	52
3.1.2. Hipótesis Específicas	52
3.2. Variables de la Investigación	52
3.2.1. Variable Independiente.....	52
3.2.2. Variable Dependiente	52

3.3. Operacionalización de Variables.....	53
---	----

CAPITULO IV

MARCO METODOLÓGICO

4.1. Tipo de Investigación.....	57
4.2. Nivel de Investigación.....	57
4.3. Diseño de Investigación	58
4.4. Población y Muestra.....	58
4.4.1. Población	58
4.4.2. Muestra	59
4.4.2.1. Tamaño de la muestra.....	59
4.4.2.2. Criterio de selección de la muestra.....	60
4.5. Técnicas e Instrumentos de Recopilación de datos.....	60
4.5.1. Técnicas de la Investigación.....	61
4.5.2. Instrumentos de la Investigación.....	62
4.5.3. Previsión de la Investigación.....	66

CAPÍTULO V

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

5.1. Resultados de las Encuestas Realizadas Pre test y Post test	67
5.1.1. Resultado dimensión Lectura	71
5.1.2. Resultado dimensión escritura.....	72
5.1.3. Resultado lecto - escritura	73
5.2. Prueba de Hipótesis.....	76
5.2.1. Hipótesis general	76

5.2.2. Hipótesis específica 1	77
5.2.3. Hipótesis específica 2	78
DISCUSIÓN DE RESULTADOS	82
CONCLUSIONES	85
RECOMENDACIONES	87
BIBLIOGRAFÍA	88
ANEXOS	93

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de estudiantes de la Institución Educativa Mixta de Aplicación “Fortunato Luciano Herrera” de la facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco –2022.....	59
Tabla 2 Tamaño de muestra del primer grado del nivel primaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación “Fortunato Luciano Herrera”	60
Tabla 3 Clasificación de técnicas e instrumentos de Investigación	61
Tabla 4 Combinación de recursos materiales, estrategias y actividades.....	66
Tabla 5 Edad de los estudiantes	67
Tabla 6 Sexo de los estudiantes	68
Tabla 7 Resultados descriptivos del pre-test sobre la lecto-escritura	69
Tabla 8 Resultados descriptivos del post-test sobre la lecto-escritura.....	70
Tabla 9 Resultados dimensión lectura	71
Tabla 10 Resultados dimensión escritura.....	72
Tabla 11 Resultados lecto-escritura	73
Tabla 12 Resultados pre-test de lecto-escritura por género	75
Tabla 13 Resultados post-test de lecto-escritura por género.....	75
Tabla 14 Prueba de Chi cuadrado de hipótesis general	77
Tabla 15 Prueba de Chi cuadrado de hipótesis específica 1	78
Tabla 16 Prueba de Chi cuadrado de hipótesis específica 2	79

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Edad de los estudiantes.....	67
Figura 2 Sexo de los estudiantes.....	68
Figura 3 Resultados Lectura	71
Figura 4 Resultados escritura.....	72
Figura 5 Resultados lecto - escritura.....	74

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo determinar la influencia de los video cuentos en la lecto-escritura en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera del Cusco. Este estudio se enmarcó en un enfoque cuantitativo, de tipo aplicativo, diseño pre-experimental, donde la población estuvo constituida por 171 estudiantes del nivel primario, de los cuales se seleccionó una muestra de 26 estudiantes pertenecientes al primer grado de primaria, a quienes se aplicó una prueba de pre-test, donde los resultados evidenciaron que las escalas de calificación que predominaron fueron: muy bajo con un 19,2% y bajo con un 65.4% y medio con 15,4%; seguidamente se aplicaron sesiones de aprendizaje utilizando los video-cuentos, para luego comprobar la influencia de esta estrategia a través de la prueba post-test, cuyos resultados demostraron que las escalas de calificación que predominaron fueron: medio con un 15,4%, alto con un 57,4% y muy alto con un 26,9%. Asimismo, se empleó las sesiones de aprendizaje y la lista de cotejo.

Al concluir la investigación se demostró una significancia bilateral de $0.000 < 0,05$, por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, el cual significa que los video-cuentos si tienen una influencia significativa en el aprendizaje de la lecto-escritura en estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de Aplicación “Fortunato L. Herrera” Cusco-2022, revelando que el uso adecuado de esta estrategia trae consigo buenos resultados.

Palabras claves: Lectura, escritura, video-cuentos, aprendizaje, TIC, interacción cognitiva, sesiones de aprendizaje.

ABSTRACT

The objective of this research work is to determine the influence of video stories on reading and writing in first grade primary school students at the Fortunato Luciano Herrera Educational Institution in Cusco. This study was framed in a quantitative approach, of an application type, pre-experimental design, where the population consisted of 171 students of the primary level, of which a sample of 26 students belonging to the first grade of primary school was selected, who were applied a pre-test, where the results showed that the rating scales that prevailed were: very low with 19.2% and low with 65.4% and medium with 15.4%; next, learning sessions were applied using the video-stories, to later verify the influence of this strategy through the post-test, whose results showed that the rating scales that prevailed were: medium with 15.4%, high with 57.4% and very high with 26.9%. Likewise, the learning sessions and the checklist were used.

At the conclusion of the investigation, a bilateral significance of $0.000 < 0.05$ was demonstrated, therefore, the null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis is accepted, which means that video-stories do have a significant influence on learning to read. -writing in students of the first grade of Primary Education of the Educational Application Institution "Fortunato L. Herrera" Cusco-2022, revealing that the proper use of this strategy brings good results.

Keywords: Reading, writing, video-stories, learning, TIC, cognitive interaction, learning sessions.

INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo de investigación tiene como principal objetivo determinar la influencia de los video-cuentos en la lecto-escritura. Se tomó en cuenta autores como Elida Palma en cuanto a la variable de los video-cuentos y a Emilia Beatriz María Ferreiro Schavi e Isabel Solé Gallart quienes mencionan importantes teorías y metodologías en cuanto a la variable lecto-escritura. El estudio se llevó a cabo en la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera tomando como muestra al primer grado de primaria que consta de 26 estudiantes.

Como instrumento se utilizó el test de EMLE (Escala Magallanes de Lectura y Escritura) TALE 2000 tanto para el pre-test y el post-test, también se utilizó listas de cotejo para cada sesión de aprendizaje.

La deficiente alfabetización de los estudiantes del primer grado de primaria muestra un resultado preocupante; es por ello que, observando todos estos problemas pensamos en implementar los video-cuentos como una estrategia didáctica que ayudara a los estudiantes en su proceso de lecto-escritura.

Por lo tanto, dicho análisis realizado en el trabajo de investigación, lo organizamos en tres capítulos:

Capítulo I: Se refiere al planteamiento del problema, en el cual se describe y fundamenta el área de investigación, la descripción del problema que se encontró sobre la lecto-escritura, los objetivos de la investigación, la justificación del problema, variables de la investigación y las limitaciones de la investigación.

Capítulo II: Marco teórico en las que se basa el trabajo de investigación, contiene: los antecedentes de la investigación, el marco legal de la investigación, marco teórico científico de la

investigación donde se tomó en cuenta diferentes autores con respecto a los video-cuentos y la lecto-escritura que ayudaron en la investigación y los términos básicos de la investigación.

Capítulo III: Hipótesis de la investigación y la operacionalización de las variables en las que se basa la investigación.

Capítulo IV: Metodología de la investigación, que contiene: el tipo y nivel de la investigación, el diseño de la investigación, la población y muestra de la investigación, además de las técnicas e instrumentos de la investigación que en este caso se usara el test de EMLE (Escala Magallanes de Lectura y Escritura) TALE 2000 y las sesiones de aprendizaje.

Capítulo V: Resultados de la investigación, que contiene: resultados del test de EMLE (Escala Magallanes de Lectura y Escritura) TALE 2000 que se aplicó a los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera.

Finalmente están considerados la discusión de resultados, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos propios de la investigación.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Área y Línea de Investigación

El presente proyecto de investigación tiene como formación inicial el manejo de medios y recursos de aprendizaje, que está incluido dentro del área Pedagógica Educativa. Y su línea de investigación permite visibilizar el aprendizaje autónomo con un enfoque hacia las prácticas pedagógicas en ambientes virtuales de aprendizaje y su influencia en el aprendizaje de la lecto-escritura de los estudiantes.

El empleo de los video-cuentos en esta investigación es el elemento fundamental para desarrollar los procesos de investigación orientados al aprendizaje de la lecto-escritura en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de Aplicación “Fortunato L Herrera” que fueron tomados como muestra de esta investigación.

1.2. Área geográfica de investigación

El presente trabajo de investigación tuvo como ámbito de estudio la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera, de la región, provincia y distrito del Cusco.

La Institución Educativa cuenta con dos niveles educativos primaria y secundaria, es un laboratorio pedagógico destinado a la práctica pre profesional y docente de los estudiantes de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad de San Antonio Abad del Cusco.

Está ubicada al interior del estadio universitario, en Av., La cultura N° 721 del centro histórico de la ciudad del Cusco.

1.3. Descripción del Problema

Los estudiantes en la región del Cusco tienen un pobre nivel de lecto-escritura esto como estragos de la pandemia y la educación virtual que, aunque muchos maestros trataron de lograr aprendizajes significativos aun teniendo muchas dificultades, no se pudieron lograr ya que la enseñanza de la lecto-escritura es un proceso donde la interacción del estudiante con el maestro es fundamental y esto conlleva a que muchos estudiantes no se logren alfabetizar de manera correcta. Durante la pandemia se tuvo estrategias como “Aprendo en casa” pero lamentablemente esto no fue suficiente ya que no se estaba acostumbrado a incluir las herramientas virtuales y que típicamente se tenía la educación tradicional sin innovarse, esto hizo aún más difícil la adaptación, y eso no es todo, la falta de conectividad de muchas familias hizo aún más complicado que puedan acceder a la educación a distancia.

Por lo tanto, las Instituciones Educativas de la provincia del Cusco, no son tan ajenas a la realidad, es cierto que una pequeña parte no presenta una gran dificultad en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura, pero todavía hay algunos que coexisten con este problema y sobre todo en la situación actual en la que estamos viviendo esto es realmente alarmante por lo tanto no podemos comparar la enseñanza presencial con la virtual porque son 2 mundos diferentes y esto amerita dar solución mediante una estrategia al problema de lectura y escritura que se presenta actualmente.

Mediante el empleo de los video-cuentos se quiere cumplir el fin de mejorar el proceso de la lecto-escritura en los estudiantes del primer grado de primaria. Sin embargo, el docente juega un papel importante en este proceso, pues una inadecuada apropiación de las TIC generaría más daño que beneficio pues se convertiría en un simple proceso distractor y no cumpliría con el propósito para el cual se determina implementarlo.

Se tiene claro que la lectura es la base de todo aprendizaje porque los seres humanos dependemos de ella; con la introducción de técnicas y estrategias relacionadas con la lectura, la tarea educativa ya no es de impartir información, sino de facilitar la construcción de los propios aprendizajes de los estudiantes.

Como también la escritura es una base fundamental ya que a través de ella las personas pueden expresar pensamientos, creatividad y singularidad. También es una manera esencial en que los niños aprenden a organizar sus ideas. Por ende, la lectura y escritura van de la mano.

En la Institución Educativa Mixta de Aplicación “Fortunato L. Herrera” de la facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco qué es motivo de estudio, se evidencia que los estudiantes del primer grado de primaria presentan problemas en cuanto a lectura donde leen mal o pierden palabras, sílabas o letras, también recuerdan el texto, y al escucharlo da la impresión de que tienden a leer, cuando se les señala alguna parte realmente no saben leer, como también al momento de leer confunden las vocales, así pues el estudiante basándose en los dibujos o similares, se inventa la historia sin que coincida ninguna palabra pero como si leyera, igualmente no respetan las pausas ni el orden de los signos de puntuación, leen a ratos rápido y a ratos despacio.

Dentro de las causas se denota la falta de práctica en lectura debido simplemente al hecho de que los estudiantes han leído muy poco y tienen una limitada práctica en el hábito de leer así pues la escasez de vocabulario, ya que no cuentan con un vocabulario rico y cohesionado, el imponer la lectura como una obligación para los estudiantes y además el no contar con un espacio recreativo donde los estudiantes sientan el interés de leer.

Refiriéndonos en cuanto a las escritura los problemas que se observa es que omiten letras o sílabas, sustituyen las letras por otra (escribir “ñeve” en vez de “nieve”), dificultan al separar

palabras: en el momento de escribir frases puede unir palabras. Por ejemplo, en vez de escribir “El gato es blanco”, puede escribir “Elgatoesblanco”, tienen una alta tasa de faltas de ortografía: no pueden entender claramente las reglas ortográficas utilizadas, confundiendo “b” con “v”, “g” con “j”, y no es capaz de realizar una correcta utilización de la “h”. Dentro de las causas se encuentra una inadecuada atención para tratar los problemas escritura en el momento que aparecieron, poca estimulación previa a su etapa de escritura en su psicomotricidad fina, insuficiente seguridad en los estudiantes al momento de escribir algo y una baja autoestima ya que esto influye significativamente en su proceso de aprendizaje de la escritura.

1.4. Formulación Del Problema

1.4.1. Problema General

¿Cómo influye los video-cuentos en el aprendizaje de la lecto-escritura en estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de Aplicación “Fortunato L. Herrera” cusco-2022?

1.4.2. Problemas Específicos:

- ¿Cómo influye los video-cuentos en el aprendizaje de la lectura en estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de Aplicación “Fortunato L. Herrera” Cusco-2022?
- ¿Cómo influye los video-cuentos en el aprendizaje de la escritura en estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de Aplicación “Fortunato L. Herrera” Cusco-2022?

1.5. Objetivos de la Investigación

1.5.1. Objetivo General

Determinar la influencia de los video-cuentos en el aprendizaje de la lecto-escritura en estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de Aplicación “Fortunato L. Herrera” Cusco-2022.

1.5.2. Objetivos Específicos

- Determinar la influencia de los video-cuentos en el aprendizaje de la lectura en estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de Aplicación “Fortunato L. Herrera” Cusco-2022.
- Determinar la influencia de los video-cuentos en el aprendizaje de la escritura en estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de Aplicación “Fortunato L. Herrera” Cusco-2022.

1.6. Justificación de la Investigación

1.6.1. Justificación teórica

La presente investigación apporto e incluyo una mejora considerable en la lecto-escritura de los estudiantes del primer grado de primaria ya que en la situación de confinamiento que se encontraban los estudiantes no podían llevar las clases presenciales es por ello que aprovechar los medios tecnológicos es crucial y mediante los video-cuentos se proporcionó una herramienta didáctica y factible para el docente de aula y que ello ayude en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura.

1.6.2. Justificación pedagógica

El trabajo de investigación beneficio a los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de Aplicación “Fortunato L. Herrera”, ya que mediante el uso

de los video-cuentos se quiso lograr que mejoren en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura como también progresen en estos ámbitos tomando en cuenta que para ellos el leer debe ser divertido e incluso el escribir debe ser un disfrute y gracias a la imagen y el sonido se logró que el niño asocie lo que lee con lo que ve y así también la escritura donde puede hacer reconocimientos de la consonantes y silabas por ende el video-cuento cumple con todas esas funciones en el plano educativo generando un nuevo paradigma de enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura.

1.6.3. Justificación metodológica

El incluir la estrategia de los video-cuentos va permitir mejorar los bajos niveles de lectura y escritura y también es una buena fuente para aprender no solo a leer y escribir sino a comprender lo que se está leyendo y escribir de la manera más correcta, teniendo en cuenta que la imagen atrae y el sonido los procesos de lecto-escritura. El incluir dicha estrategia innovadora permitió un acercamiento más significativo con los estudiantes e interioricen la lecto-escritura.

1.7. Limitaciones de la Investigación

En el desarrollo de la presente investigación se presentaron las siguientes limitaciones:

- Las faltas o problemas de salud que presentan algunos estudiantes a la hora de aplicar la estrategia en clases.
- La restricción de algunos contenidos científicos en línea referidos al tema y por los cuales se tiene que pagar en línea.
-

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes de la investigación

Respecto al tema de investigación que se propuso investigar sobre la aplicación de los video cuentos y su influencia en el aprendizaje de la lectura y escritura existen diferentes estudios tanto a nivel local, regional, nacional e internacional dentro de los cuales se citó a los siguientes:

2.1.1. Antecedentes internacionales

La lecto-escritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes del quinto grado del centro de educación básica “Pedro Bouguer” de la Parroquia Yaruquí, Cantón Quito, Provincia de Pichincha-Ecuador – 2013.

Presentado por el bachiller Alcívar (2013), para optar el grado de licenciado en Ciencias de la Educación mención en educación básica. El tipo de investigación tiene un enfoque cualitativo ya que trabajo con grupos humanos, es exploratoria, descriptiva explicativa, descriptiva correlacional ya que describe como sucede el fenómeno detectado de manera clara y concreta con el fin de que se tome reactivos necesarios. La muestra es no probabilística de tipo disponible y está constituida por 10 docentes y 114 estudiantes de los quintos grados del Centro de Educación Básica “Pedro Bouguer”. Se presentó las siguientes conclusiones:

- Los docentes no realizan tarea de lectura y escritura para ayudar a construir un aprendizaje significativo.
- El material didáctico no es llamativo para así lograr un aprendizaje de calidad.

- La aplicación de diferentes estrategias en la lectura ayuda al estudiante a establecer relaciones de causa y efecto y a comprender lo leído.
- Los docentes no usan métodos adecuados para el desarrollo de la lecto-escritura en los niños en consecuencia los métodos son la herramienta adecuada para fomentar sus capacidades cognitivas.
- Las dinámicas son escasas esto provoca desmotivación y aburrimiento.
- Los Docentes están conscientes que para el desarrollo de una buena lectura-escritura se necesita varias técnicas para la construcción de nuevos conocimientos en los estudiantes en el proceso enseñanza aprendizaje.

Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura a través del método ecléctico en los estudiantes de grado segundo, aula inclusiva, del Colegio Villamar, Sede A, Jornada Tarde – Bogota-2016.

Presentado por la licenciada Salamanca (2016) para optar al grado de Magíster en Educación con énfasis en Psicología Educativa. El tipo de investigación tiene un enfoque cualitativo ya que el investigador es el principal protagonista para recolectar y analizar la información, es descriptiva-correlacional ya que describe lo que se investiga y relaciona una o más variables como también mide el grado de la relación que existe entre estas. La muestra es probabilística con 214 estudiantes, y se decidió escoger 29 niños y niñas del grado 201 de la jornada tarde sede “A”. Se presentó las siguientes conclusiones:

- Se pudo verificar que la aplicación de dicha propuesta ayudó a un número representativo de estudiantes a incrementar el dominio de la lectura y la escritura y a desarrollar la comprensión lectora.

- La intervención realizada con los estudiantes obtuvo cambios significativos en relación con la lectura y escritura, ya que los alumnos desarrollaron asertivamente las actividades propuestas y se apoyaron en compañeros que se les facilitaron la tarea. El aprendizaje de la lectura y escritura a través del método ecléctico causó en los estudiantes impacto, elevó la atención facilitando el aprendizaje en forma amena.
- A través de las actividades realizadas con el método ecléctico, se evidenció en la mayoría de los estudiantes de inclusión, mejor compromiso, interés, creatividad, mejoramiento de la escritura, facilitando en ellos la invención de cuentos con sentido.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Uso de las tecnologías de la información y comunicación en la lectoescritura infantil en los educandos del grado segundo de básica primaria de la Institución Educativa San Jose de Tetuan, San Antonio – Lima-2018.

Presentado por las licenciadas Barreto & Gonzalez (2018), para optar el grado académico de maestras en Informática Educativa. El tipo de investigación corresponde a un estudio cuantitativo, porque permite examinar los datos de manera numérica y es aplicativo ya que busca la generación de conocimiento con aplicación directa al problema planteado. La muestra es no probabilística conformado por 40 estudiantes del segundo grado de educación básica de primaria, con edades en el rango de 7 a 8 años (15 hombres y 25 mujeres) de la Institución Educativa San José de Tetuán sede principal del municipio de San Antonio Tolima, con edades en el rango de 7 a 8 años. Se presentó las siguientes conclusiones:

- El valor de la prueba $T = -4,722$ indica que existe diferencia significativa entre los promedios del aprendizaje en el pretest y posttest y $p = 0,000 < 0,05$, permite afirmar que el uso de las tecnologías de la información y comunicación fortalece

significativamente la lectoescritura infantil en los educandos del grado segundo de básica primaria de la institución educativa san José de Tetuán, San Antonio Tolima – 2018.

- El valor de la prueba $T = - 3,17$ indica que existe diferencia significativa entre los promedios del aprendizaje en el pretest y postest y $p = 0,007 < 0,05$, permite afirmar que la lectoescritura infantil mediada por las tecnologías de la información y comunicación fortalece significativamente la lectura en los educandos del grado segundo de básica primaria de la institución educativa san José de Tetuán, San Antonio Tolima – 2018.
- El valor de la prueba $T = - 3,17$ indica que existe diferencia significativa entre los promedios del aprendizaje en el pretest y postest y $p = 0,007 < 0,05$, permite afirmar que la lectoescritura infantil mediada por las tecnologías de la información y comunicación fortalece significativamente la escritura en los educandos del grado segundo de básica primaria de la institución educativa san José de Tetuán, San Antonio Tolima – 2018.
- El valor de la prueba $T = - 5,281$ indica que existe diferencia significativa entre los promedios del aprendizaje en el pretest y postest y $p = 0,000 < 0,05$, permite afirmar que la lectoescritura infantil mediada por las tecnologías de la información y comunicación fortalece significativamente la comprensión lectora en los educandos del grado segundo de básica primaria de la institución educativa san José de Tetuán, San Antonio Tolima – 2018.
- Las TIC constituyen un eficaz agente de cambio para el rediseño de, metodologías, recursos didácticos, contenidos de currículo, el rol del maestro y los entornos de

aprendizaje. La incorporación y utilización de las TIC en el entorno pedagógico genera cambios importantes en las diversas prácticas educativas y optimizan las formas en que se presenta el conocimiento, un contenido y se atrae el interés de los estudiantes. La lectura y la escritura son un reto para los estudiantes; el buen uso de los recursos digitales por los docentes en las prácticas pedagógicas constituye cambios significativos en el proceso enseñanza aprendizaje.

Influencia de los videocuentos como estrategia para el desarrollo de comprensión de textos en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 135 del Centro Poblado Libertad de Llata, Huamalíes – Huaraz, Perú-2015.

Presentado por los bachilleres Calixto, Calderón, & Tarazona (2017), para optar el grado académico de licenciados en educación, especialidad: Educación Inicial. El tipo de investigación corresponde a un estudio pre-experimental, ya que tiene como finalidad manipular las dos variables intervinientes en la investigación. La muestra es no probabilística y está conformado por 16 niños y niñas de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 135 del centro poblado Libertad de Llata, Huamalíes. Se presentó las siguientes conclusiones:

- Luego de la intervención pedagógica con los video-cuentos como estrategias para el desarrollo de la comprensión de textos se ha probado que el nivel de logro predominante a nivel literal en los niños de cinco años de edad de la institución educativa Inicial N° 135 del centro poblado Libertad de Llata, Huamalíes medianamente positivo; ya que el 81%: 44% en proceso, 25% en logrado y 12% en destacado, se ubicaron en los niveles favorables al logro de los indicadores planteados en la rúbrica; pero, contrariamente solo 19% se ubicó en el nivel de inicio.

- En el nivel inferencial de la comprensión de video-cuentos, los resultados evidencian que el grado de dominio que alcanzan los niños de cinco años de edad de la institución educativa Inicial N° 135 del centro poblado Libertad de Llata, Huamalíes también es un promedio medianamente positivo al 75%: 44% en proceso, 19% en logrado y 12% en destacado. Además, los resultados indican que hay que generar actividades y mecanismos que mejoren estos resultados especialmente en el nivel de inicio que constituye el 25% y el de en proceso del 44%, ya que en este nivel se decodifican formas y contenidos implícitos presentes en los video-cuentos, es decir se capta y aprende los significados ocultos y de esta manera profundizar la comprensión; el ideal que la mayoría de los estudiantes logren los niveles de aprendizajes más altos posibles.
- Los resultados en el nivel criterial de la comprensión de video-cuentos indican que el grado de dominio que alcanzan los niños de cinco años de edad de la institución educativa Inicial N° 135 del centro poblado Libertad de Llata, Huamalíes los resultados que obtienen son ligeramente favorables, ya que el 50% de ellos se ubica en el nivel de en proceso; en tanto, 13% en logrado y 6% en destacado. Reconocer que en este nivel el progreso en la comprensión criterial en los niños, luego de aplicado la estrategia planteada, no ha sido tan significativo como en el nivel literal e inferencial.

2.1.3. Antecedentes Locales

Cuentos imaginarios y la lectura y escritura en los niños del III Ciclo de EBR en la I.E N° 50914 “Santa Rosa Mística” Karhuacalla –Paccarectambo-Paruro - Cusco-2019.

Presentado por el bachiller Moreano (2019), para optar el grado de licenciado en Educación: Especialidad Educación Primaria. El tipo de investigación corresponde a un estudio cuantitativo, siendo el tipo de estudio por su finalidad aplicada, longitudinal por su alcance temporal, el diseño de investigación fue pre experimental. La muestra es probabilística constituida por 13 estudiantes de primer y segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 50914 “Santa Rosa Mística” Karhuacalla. Se presentó las siguientes conclusiones:

- Los resultados de la presente investigación muestran que el uso de cuentos imaginarios efectivamente llega a un nivel alto de mejoramiento en la variable La lectura y escritura, obteniéndose una diferencia de 19,8 puntos a favor de los resultados del post test, con una significatividad estadística del 5% como se muestran en la tabla N° 19 y un tamaño del efecto grande, para el que se obtiene el puntaje de 5,9.
- Los resultados de la presente investigación muestran que el uso de Cuentos imaginarios efectivamente llega a un nivel alto de mejoramiento en la dimensión Lectura, obteniéndose una diferencia de 9,3 puntos a favor de los resultados del post test, con una significatividad estadística del 5% como se muestran en la tabla N° 22 y un tamaño del efecto grande, para el que se obtiene el puntaje de 4.9.
- Los resultados de la presente investigación muestran que el uso de Cuentos imaginarios efectivamente llega a un nivel alto de mejoramiento en la dimensión Escritura, obteniéndose una diferencia de 10,5 puntos a favor de los resultados del post test, con una significatividad estadística del 5% como se muestran en la tabla N° 28 y un tamaño del efecto grande, para el que se obtiene el puntaje de 5.9.

Hábitos de lectura y comprensión lectora, en los estudiantes del V ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 56049 de la comunidad de Cangalli del Distrito de Checacupe, Canchis – Cusco-2018.

Presentado por el bachiller Castañeda (2019), para optar el grado de licenciado en Educación: Especialidad Educación Primaria. El tipo de investigación es sustantiva teórica, pues permite explicar los niveles de relación que existe entre estas 2 variables de estudio. La muestra es no probabilística constituida por 23 estudiantes del V ciclo de educación primaria, en la Institución Educativa N° 56049 de la Comunidad de Cangalli del distrito de Checacupe. Se presentó las siguientes conclusiones:

- Primera. Los hábitos de lectura y la comprensión lectora, se puede apreciar el grado de correlación entre las variables determinada por la prueba no paramétrica Rho de Spearman $p= 0,559$, significa que existe una correlación positiva considerable entre las variables. Por otro lado, el nivel de significancia, es de $0,007$, menor al 0.05 , por lo que; El hábito de lectura se relaciona de manera significativa con la comprensión lectora de los estudiantes del V ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N°. 56049 de la comunidad de Cangalli del distrito de Checacupe, provincia de Canchis – Cusco.
- Segunda. En la presente investigación, se ha encontrado que, SI existe correlación significativa entre la variable hábito de lectura y el nivel literal, se puede apreciar el grado de correlación entre las variables determinada por la prueba no paramétrica Rho de Spearman $p= 0,738$, significa que existe una correlación positiva considerable entre las variables. Por otro lado, el nivel de significancia, es de $0,000$, menor al 0.05 , por lo que; Existe relación entre el hábito de lectura y el nivel literal en la

comprensión lectora de los estudiantes del V ciclo de educación primaria, en la Institución Educativa N° 56049 de la comunidad de Cangalli del distrito de Checacupe, provincia de Canchis – Cusco.

- Tercera. En la presente investigación, se ha encontrado que, SI existe correlación significativa entre la variable hábito de lectura y el nivel inferencial, se puede apreciar el grado de correlación entre las variables determinada por la prueba no paramétrica Rho de Spearman $p=0,653$, significa que existe una correlación positiva considerable entre las variables. Por otro lado, el nivel de significancia, es de 0,001, menor al 0.05, por lo que; El hábito de lectura se relaciona de manera significativa en el desarrollo del nivel inferencial en la comprensión lectora de los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 56049 de la comunidad de Cangalli del distrito de Checacupe, provincia de Canchis – Cusco.
- Cuarta. En la presente investigación, se ha encontrado que, SI existe correlación significativa entre la variable hábito de lectura y el nivel crítico, se puede apreciar el grado de correlación entre las variables determinada por la prueba no paramétrica Rho de Spearman $p=0,559$, significa que existe una correlación positiva considerable entre las variables. Por otro lado, el nivel de significancia, es de 0,007, menor al 0.05, por lo que; El hábito de lectura se relaciona de manera significativa en el desarrollo del nivel crítico en la comprensión lectora de los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 56049 de la comunidad de Cangalli del distrito de Checacupe, provincia de Canchis – Cusco.

2.2. Bases legales

Constitución Política

Según (Constitución política del Perú ,1993) considera los siguientes artículos:

En el artículo 13. “La educación tiene como finalidad y desarrollo integral de la persona humana. El estado reconoce y garantiza la libertad de enseñanza. Los padres de familia tienen el deber de educar a sus hijos y el derecho de escoger los centros de educación y de participar en el proceso educativo.”

En el artículo 16. “El estado coordina la política educativa. Formula los lineamientos generales de los planes de estudios, así como los requisitos mínimos de la organización de los centros educativos. Supervisa su cumplimiento y la calidad de educación.”

Considerando que, conforme a lo dispuesto en los artículos 13 y 16 de la Constitución Política del Perú, la educación no solo se enfoca en la adquisición de los conocimientos abstractos, sino que tiene la función del crecimiento social de la persona, estableciendo principios para la enseñanza de calidad en la educación.

Ley General de Educación

Artículo 9º Fines de la Educación Peruana.

Según la Ley General de Educación N°28044, el objetivo de la educación en el Perú es:

Formar personas capaces de lograr su realización moral, intelectual y artística, culturales, afectivas, físicas, espirituales y religiosas, que potencian la formación y fortalecer su identidad, autoestima e integración plena y vibrante; para que la comunidad ejerza su ciudadanía en armonía con su entorno, como desarrollar sus habilidades y destrezas para conectar sus vidas con el mundo del trabajo y ante los continuos cambios de la sociedad y conciencia.

Contribuir al surgimiento de una democracia, solidaridad, equidad, inclusión, la riqueza, la tolerancia y la formación de una cultura de paz que afirme la identidad sobre la base de la diversidad cultural, étnica y lingüística, superar para salir de la pobreza y contribuir al desarrollo sostenible del país, promoviendo la integración latinoamericana, teniendo en cuenta los desafíos de un mundo globalizado.

Estatuto de la UNSAAC

Artículo 2º Definición de la UNSAAC

La UNSAAC es una comunidad académica de ciencia, tecnología y humanitaria, socialmente responsable en una realidad multicultural y multiétnico desde el Estado. Asumiendo una educación como derecho y un servicio público básico.

Artículo 132º Investigación

La investigación es una responsabilidad, una función esencial y un compromiso permanente por la UNSAAC. Conduce a la generación y desarrollo de conocimientos con tecnologías acorde a las necesidades de la sociedad, con especial énfasis en la realidad regional y nacional.

Resolución Ministerial

Artículo 2º

Aprobar el documento normativo denominado “Disposiciones para la prestación del servicio educativo durante el año escolar 2022 en instituciones y programas educativos en la Educación Básica, ubicados en los ámbitos urbano y rural”, el mismo que, como anexo, forma parte integrante de la presente resolución.

2.3. Bases Teóricas

2.3.1. *La Lecto-Escritura*

La lecto-escritura es una herramienta indispensable para adquirir cultura y conocimientos; se podría decir que es la base educativa para el desarrollo pedagógico del ser humano; a la vez también nos permite comunicarnos en el actual mundo. La alfabetización es una función social que debe ser estudiada a partir de la cultura en la que se utiliza. Es central en el proceso pedagógico de la escuela, por lo tanto, es el conocimiento primario y más importante que se imparte en la escuela, y una herramienta para aprender otros conocimientos de distintas áreas.

El problema de la alfabetización en los primeros años de educación se puede deber a muchos factores, siendo una de las principales razones la falta de conocimiento y experiencia en la práctica docente y en los métodos de alfabetización o el proceso de afianzamiento de los niños.

Desde esta perspectiva es muy importante los pasos que se debe seguir para impartir la enseñanza de la lectura y escritura en estudiantes del III ciclo de educación primaria, ya que como se tiene entendido todos los conocimientos de las diversas materias se transmiten de manera escrita y hablada.

Según Gallego (2016) define a la lectura y la escritura como dos habilidades comunicativas básicas, desarrolladas a través de posibles interacciones en el contexto social del sujeto y enriquecidas por la educación, que en la mayoría de los casos permite el acceso a la convencionalidad. Es decir, la escuela es la institución social a la cual se le ha otorgado, entre sus múltiples funciones, la de favorecer que los niños y niñas se circunscriban en la normativa social de lo que se entiende por leer y escribir. (pág. 39)

Es entendible que tanto la lectura y la escritura son procesos integrados que van de la mano y ninguna se aprende primero o alguno es primordial, ambos se observan en la vida cotidiana. Los

niños aprenden el lenguaje oral desde que hablan es por ello que a través de su proceso de desarrollo viven diferentes experiencias que le ayudan a mejorar e inconscientemente se involucran en el mundo de la lectura y escritura.

Según Romero (2016) menciona que leer y escribir se aprenden conjuntamente como procesos dinámicos y constructivos. Se deben practicar habilidades como la observación reflexiva, la identificación, la comparación, la clasificación, la resolución de problemas, el análisis, la síntesis, la elaboración de hipótesis y reglas, y la generalización. Asimismo, actitudes de reflexión y crítica, diálogo y tolerancia, perseverancia y resiliencia.

Hoy en día, la lectura y la escritura se consideran habilidades de desarrollo del lenguaje y no se enseñan de forma aislada sino como un proceso integrado. Así como aprender a hablar en un proceso personal, constructivo, la lectura y la escritura responden de la misma manera a la construcción del lenguaje escrito en interacción con los demás, no siguiendo las reglas. Considerando las situaciones cotidianas que enfrenta un niño a medida que aprende a usar el lenguaje hablado. Por ejemplo, cuando dice “Se ha roto...” y la madre explica “Se dice roto, no roto”, el niño aprende con la práctica que hay excepciones a la formación de palabras que suele utilizar. De manera similar, los "errores" iniciales que cometió al aprender a leer y escribir se debieron a su estructura, a las generalizaciones que hizo. A través del maestro, las implementa, corrige y ajusta sus "reglas". Las reglas orales que se aprenden sistemáticamente a través de muchas experiencias y experimentos tienen muchas referencias para usar, por otro lado, el lenguaje escrito es un aprendizaje totalmente nuevo para él, las reglas son más complejas, casi no tiene experiencias previas ni referentes de los que guiarse. (pág. 11)

Tanto la lectura como la escritura son actividades que promueven la imaginación y la creatividad de los niños que se transportan a un mundo mientras están en el proceso de lectura

donde crean imágenes, historias y por ello es importante que no sea una obligación sino algo que se disfrute y nazca de ellos mismos la intención de leer y producir historias que ambos son muy importantes en todo proceso.

La lectura y la escritura no solo revelan ser los pilares de la educación, sino también las habilidades humanas que forman e imparten conocimientos. Asimismo, estas son habilidades que cualquiera puede adquirir en el proceso más allá de comprender los símbolos y sus combinaciones. Aprender a leer y escribir significa saber utilizar correctamente los símbolos (letras, símbolos y reglas) y, además, la creación de un hábito en torno a la destreza. Esta práctica es importante en la educación infantil y debe fomentarse desde los primeros años de vida. Los expertos recomiendan hacerlo de forma divertida para que los niños puedan admirar el mundo de conocimientos y experiencias que transmite un texto o cuento, sin importar el género. Gradualmente, esta habilidad ayuda a los niños a comprender el mundo que los rodea. En particular, la lectura se ha convertido en un valioso medio para aumentar la curiosidad intelectual. (Naranjo, 2016)

2.3.1.1. Test EMLE (Escala de Magallanes de Lectura y Escritura) TALE 2000

Finalidad

Según Toro Trallero y otros (2000) el objetivo de utilizar la Escala Magallanes de Lectura y Escritura es determinar el nivel de habilidad de un niño en la lectura en voz alta, comprensión, habilidades caligráficas y detectar deficiencias específicas en lectura y escritura. En lugar de establecer puntuaciones normalizadas para diferentes áreas, se valora el nivel de destreza y los errores más frecuentes de cada individuo, en relación con el grupo de referencia en su aula. El instrumento diseñado permite evaluar las combinaciones de grafemas que el niño puede decodificar, las combinaciones de fonemas que puede convertir en grafemas, su capacidad de copiar grafemas, la calidad de su lectura y su nivel de comprensión de textos. Si la evaluación

muestra deficiencias, se busca intervenir para mejorar las habilidades detectadas. Esto sienta las bases para diseñar un programa de intervención adaptado a las necesidades del niño en lectura en voz alta, copia y dictado. Respecto a la prueba de comprensión, su objetivo es identificar a los alumnos que tienen dificultades para identificar los elementos relevantes de una narración, sin clasificarlos en niveles de rendimiento. Se busca evitar factores diferentes como el conocimiento del tema o las habilidades de razonamiento, y se centra en el concepto de comprensión lectora.

Descripción

El texto describe la Escala Magallanes de Lectura y Escritura (EMLE), que consta de cuatro subpruebas: Lectura en voz alta, Comprensión lectora, Dictado y Copia.

- **La subprueba de Lectura en voz alta**, se divide en varios apartados. El primero es la Conversión grafema-fonema, que evalúa la capacidad de convertir letras en sonidos sin apoyo semántico. Se utilizan láminas de lectura de sílabas y palabras. Luego, está la Fluidez, que evalúa la fluidez en la lectura de frases y textos. Se incluyen láminas de lectura con frases y textos de diferentes niveles de dificultad.
- **En la subprueba de Comprensión lectora**, se evalúa la capacidad del sujeto para comprender el mensaje de un texto. Se utilizan habilidades de razonamiento, atención, conocimiento de vocabulario y morfosintaxis. Los textos incluidos tratan temas cotidianos y se presentan preguntas que requieren deducción, uso del contexto, conocimiento de palabras y funciones sintácticas.
- **La subprueba de Dictado**, evalúa la habilidad de convertir sonidos en letras. Se divide en Dictado de palabras y Dictado de frases. En el dictado de palabras se evalúa la capacidad de escribir palabras con diferentes combinaciones de letras, y en el dictado

de frases se evalúa la capacidad de escribir frases correctamente, separando las palabras adecuadamente.

- **La subprueba de Copia**, evalúa la capacidad de reproducir palabras y frases escritas. Se divide en Copia de palabras y Copia de frases, y se evalúa la reproducción de grafías de palabras y la reproducción de diferentes combinaciones de letras en frases.

Por lo tanto, la EMLE es una evaluación de lectura y escritura que incluye subpruebas de lectura en voz alta, comprensión lectora, dictado y copia. Cada subprueba evalúa diferentes aspectos de la habilidad de lectura y escritura, como la conversión de grafema-fonema, la fluidez en la lectura, la comprensión de textos y la reproducción de palabras y frases.

2.3.2. La Lectura

2.3.2.1. Concepto de Lectura.

Según MINEDU (2013) define a la lectura como el proceso mediante el cual una persona construye significado a partir de textos escritos, sus conocimientos previos y su forma de ver el mundo. (pág. 3)

Según Romero (2016) la lectura es una actividad mental que requiere una fuerte movilización cognitiva para interpretar y construir el significado de la lectura, y también requiere la intersección de relaciones afectivas y sociales en interacciones frecuentes entre el lector y el texto. (pág. 9)

Según Martínez (2021) la lectura es la comprensión del texto u otro contenido multimedia donde es necesario decodificar la información en lenguaje tradicional, notación gráfica o alguna semiótica no lingüística. Durante este proceso, el cerebro se encarga de interpretar y decodificar estos códigos. La etimología de la palabra proviene de la lectura latina que significa "el acto de leer o elegir".

Esto significa crear lectores activos que procesen la información y critiquen lo que leen.

La lectura debe tener un propósito para que el lector se sienta motivado al momento de leer.

2.3.2.2. Procesos de la Lectura.

Según Vega (2010) el proceso con el cual leemos son los siguientes:

2.3.2.2.1. Proceso Perceptivo y de Identificación de las Letras.

Para Vega (2010) en este caso que la información escrita sea procesada por el lector, primero debe ser analizada por un sistema visual. Las señales gráficas proyectadas en nuestro cerebro se decodifican a través de la mirada y los movimientos oculares de nuestros ojos en la palabra escrita. En esta primera etapa, la tarea básica es identificar las letras que aparecen con nuestros ojos, la tarea no siempre es simple, especialmente cuando se trata de documentos escritos a mano.

En este proceso el lector va descifrando mientras lee los signos gráficos a través del movimiento de sus ojos y mientras siguen la lectura.

2.3.2.2.2. Proceso de Reconocimiento Visual de las Palabras.

En este caso Vega (2010) menciona que reconocer letras es una tarea relativamente fácil ya que solo hay 27 letras diferentes en español. Identificar palabras ya es un poco complicado porque cuando leemos un texto podemos encontrar decenas de miles de palabras diferentes. Necesitamos recuperar la fonología de cada palabra (si queremos leerla en voz alta) y su significado (si queremos leerla y entenderla). Para explicar el proceso de reconocimiento de palabras se han propuesto diferentes modelos. Si alguien no puede reconocer la escritura a mano, no podrá leerla.

El estudiante reconoce las letras e idéntica las palabras del texto como así también para una lectura comprensiva reconoce su significado y su fonología.

2.3.2.2.3. *Proceso Sintáctico.*

Según Vega (2010) las palabras sueltas no proporcionan ninguna información nueva que el lector no conozca. La información se crea cuando estas palabras se agrupan en unidades más grandes como frases u oraciones, y ahí es donde están los mensajes. Para fines de agrupación, el lector tiene varias claves sintácticas para indicar cómo se relacionan las palabras en español (estas claves son diferentes en otros idiomas) y usa este conocimiento para estructurar oraciones específicas que encuentra mientras lee.

2.3.2.2.4. *Proceso semántico*

Según Vega (2010) luego de establecer relaciones entre los componentes de la oración, el lector procede al proceso final de extraer información de la oración, integrándola con su propio conocimiento. Solo cuando integras la información en tu propia memoria puedes decir que has completado el proceso de comprensión. (págs. 15-16)

En conjunto los 4 procesos tienen una función importante al momento de leer y los estudiantes cumplen cada uno de estos procesos ya que al principio identifican las letras, luego reconocen dichas letras en el texto, después el lector ya precisa las palabras y finalmente extrae la información de cada oración para luego integrarlo en un párrafo con un mensaje definido.

2.3.2.3. *Etapas de la Lectura.*

Según Solé (1994) divide el proceso de la lectura en 3 etapas, las cuales son:

2.3.2.3.1. *Antes de la Lectura.*

Como todo proceso interactivo, primero se deben crear las condiciones necesarias, en este caso el afecto. En otras palabras, un encuentro psicológico de interlocutores, cada uno con sus

propias ideas: uno revela su idea (el texto), el otro trae sus conocimientos previos, guiado por su interés propio. En resumen, esto es lo que impulsa la lectura. En esta etapa y en las condiciones anteriores, esta dinámica se complementa con otros elementos básicos: lenguaje, preguntas y supuestos, recuerdos evocados, conocimiento del material escrito, necesidades y metas de los lectores, no solo de los docentes.

De esta, manera también MINEDU (2013) menciona que es importante motivar a los niños para que anticipen el tema del texto y justifiquen sus ideas: ¿De qué tratará el texto? ¿Cómo se dan cuenta? ¿Conocen algo sobre el tema?

Por ello mientras leen, también es primordial pensar en actividades que permitan a los niños saber en algunos textos el mensaje principal que se puede identificar porque el autor ha incluido signos o pistas evidentes, mientras que, en otros, es necesario detectarlos o reconstruirlos. Los métodos de enseñanza detectan mensajes clave. Por ejemplo, en los cuentos, una estrategia es volver a leer e identificar las actividades que no se pueden quitar y las actividades que no se pueden eliminar porque son detalles; en un breve pasaje descriptivo, releer y decir el tema de cada párrafo en una o más palabras; describir, analizar títulos y subtítulos e identificar palabras o frases clave. (pág. 25)

Esta etapa es un previo, antes de realizar, la lectura como tan donde el lector se prepara y trata de predecir la intención y el propósito del texto que vaya a leer.

2.3.2.3.2. Durante la Lectura.

Actualmente, se requiere que los estudiantes realicen lectura de reconocimiento por su cuenta, para familiarizarse con el contenido general del texto. Luego pueden leer en parejas o grupos e intercambiar ideas y conocimientos basados en el propósito de la lectura. Dado que el trabajo del docente está integrado funcionalmente, este es un momento real en el que los

estudiantes pueden investigar contenidos, valores, normas y decisiones transversales sin depender completamente del docente. Por supuesto, él no es ajeno a sus actividades. Sus funciones son muy específicas, desde apoyar hasta realizar actividades de manera sistemática y continua.

De esta, manera MINEDU (2013) menciona que durante la lectura es primordial animar a los niños a discutir cómo se dieron cuenta de que algunos mensajes son importantes y otros no, y qué les interesa a ellos y al autor. Esto puede ayudar a diferenciar entre lo que más le interesa a cada niño y lo que el autor quiere transmitir, según las metas de lectura de cada niño. (pág. 25)

Es la etapa donde se desarrolla la lectura y el estudiante decepciona la información que va obteniendo del texto de su interés.

2.3.2.3.3. Después de la Lectura.

En esta etapa, el uso de la interacción y el lenguaje sigue siendo relevante y se aconseja a los estudiantes que dibujen diagramas, resúmenes, comentarios, etc. Aquí el trabajo es reflexivo, crítico, general, metacognitivo, metalográfico, es decir, un aprendizaje que entra en el plano psicológico. Las experiencias activadas por el lenguaje se convierten en imágenes de personajes objetivos, y las experiencias integradas con el plan mental del sujeto se manifiestan luego en su personalidad (formación integral). El objetivo final de todo aprendizaje significativo es desarrollar nuevas personas sabias, críticas y creativas que utilicen sus propios criterios para el cambio.

De esta, manera MINEDU (2013) indica que después de la lectura se propone una serie de actividades de evaluación. Por ejemplo, escribir un resumen grupal con la ayuda de su maestro. El resumen de un grupo debe ser evaluado y comentado oralmente por otro grupo. (pág. 25)

Dicha etapa es el final de la lectura donde después de leer se socializa y termina de comentar de forma crítica todo el texto que se leyó.

2.3.2.4. Ventajas, Desventajas y Beneficios de la Lectura.

Según Roldán (2016) dentro de las ventajas y desventajas de la lectura se encuentra que:

2.3.2.4.1. Ventajas.

- Los niños están interesados en leer y comprenden que es importante en la vida diaria, incluso empiezan a entender el significado de las historias que se les presenta.
- Los niños pueden comenzar a leer y escribir desde edades tempranas.
- Las escuelas cuentan con estudiantes de niveles más altos que comienzan a leer a los 4 años y a escribir a los 5 años.
- Los niños pueden ingresar al primer grado con habilidades de lectura y escritura más avanzadas, lo que facilita que los maestros enseñen contenido nuevo.
- Hay métodos para iniciar a los niños en el mundo de lectura y escritura que pueden hacer que se sientan buenos lectores, mientras que el método a elegir tenga un poco de juego y diversión.

2.3.2.4.2. Desventajas.

- Hay niños que no están listos en cuanto a su madurez y al no conseguir sus metas se sienten decepcionados, por ende, esto puede afectar su desempeño al momento de leer y escribir.
- El hecho de que los niños lean antes no significa que aprenderán mejor en años posteriores. No existe una relación entre la lectura temprana y que los estudiantes posteriormente se conviertan en buenos lectores.
- En la mayoría de los casos, las habilidades de lectura no se recomendarían antes de los 6 o 7 años.

- Se requieren otros aprendizajes previos, como el desarrollo psicomotor, la comunicación lingüística, el desarrollo cognitivo, etc. Los niños no podrán comenzar a leer y escribir sin otras áreas ya aprendidas.

El niño tendrá suficientes niveles de madurez a la edad de 6 años, si tiene buenas oportunidades de aprendizaje (clase, hogar, medio donde vive...) y brindar buenos recursos de capacitación. En este sentido, se debe tener en cuenta que los elementos internos de los niños son importantes, pero también factores externos relacionados con los medios más cercanos en los que está el niño. No se tiene que preocuparse cuando tenga que aprender a leer y escribir, y sí, tiene que preocuparse por cómo lo aprenden. Los primeros pasos sobre las habilidades de lectura dependen de su experiencia personal y de pequeñas formas de promover junto con la familia en este proceso, por lo que puede comenzar en cuanto tenga una madurez apropiada y esta lo permita.

2.3.2.4.3. Beneficios.

Según Cervantes (2009) algunos de los beneficios del desarrollo de la lectura son: aumentar el vocabulario, mejorar la ortografía, ayudar con la estructura gramatical, estimular la imaginación, controlar el pensamiento, la concentración, la comprensión, los reflejos, la actitud crítica, acelerar la lectura, promover la escucha, inferir el conocimiento y la cultura.

La lectura como tal beneficia en muchas materias y en el desarrollo del aprendizaje del estudiante a lo largo de su vida académica y también en su vida cotidiana.

2.3.3. La Escritura

2.3.3.1. Concepto de Escritura.

Según Romero (2016) escribir es la capacidad de crear documentos, con autonomía para informar a otros. Esto requiere actividades intensivas de conciencia en situaciones de comunicación reales. Toda escritura tiene una función social en el sentido de que se trata

principalmente de transmitir algo a alguien. Cualquiera que escribe lo hace para expresar sus vivencias, sus preocupaciones, sus sueños, sus deseos; para preguntar lo que le interesa, para dar información, para tener al día sus pensamientos; para divertirse con ello; pero lo escribe porque se dio cuenta que lo que transmitía pudiera ser apreciado por otros. (pág. 10)

Según Cassany (1999) la escritura es una representación de las actividades del lenguaje humano, como la conversación, el monólogo o diferentes niveles de gesto o el alfabeto Morse, compartiendo características básicas de las palabras. Escribimos para solicitar y proporcionar información, mostrar nuestro conocimiento, afectar a otros, al solicitar dinero, organizar actividades, buscar la aprobación, etc. (pág. 24)

Según Ferreiro & Teberosky (1981) la escritura no es un producto de la escuela sino un producto del esfuerzo humano colectivo. Como objeto cultural, la escritura tiene muchas funciones sociales diferentes y modos específicos de existencia (especialmente en aglomeraciones urbanas). Lo que está escrito es percibido por el niño como un objeto con ciertos atributos, que apoya la acción y la comunicación social. págs. (6-14)

Según MINEDU (2011) muchas situaciones en nuestra vida diaria requieren que escribamos. Redactamos anuncios de alquiler, enviamos correos electrónicos de saludo, listas de compras o actas de reuniones de personas. Por lo tanto, la escritura nos permite tomar notas en clases, reuniones o sesiones de trabajo. Es tan útil que incluso podemos jugar, resolver crucigramas, pupiletras, etc. Sin embargo, la función más importante de la escritura es transmitir información. (pág. 3)

En conjunto, escribir es una forma de involucrar la palabra escrita que permite comunicar diferentes mensajes en cualquier ámbito como también en su vida diaria, por lo cual es importante

para cualquier materia o curso en el estudiante y así pueda desarrollar sus capacidades y competencias a lograr.

2.3.3.2. Formas de Escritura.

Según Romero (2016) hubo un tiempo en que la letra script se consideraba la mejor para aprender a leer y escribir, ya que era el tipo de letra más usado en textos impresos, sin embargo, hoy en día se sabe que se recomienda más la letra ligada.

Para la producción de texto escrito a mano, la cursiva no solo es más práctica, ya que permite una mejor representación gráfica, una separación de palabras y una velocidad de escritura más rápida, sino que también sigue nuestra lógica de aprendizaje crítico y, a medida que pasa a otros procesos cognitivos, la letra ligada facilita la formación de esquemas mentales, conceptos de estructura y asociación.

El niño necesita aprender a escribir en letra ligada o cursiva, sin embargo, debe conocer las diferentes grafías al principio de cada dibujo para poder reconocerlas al leer el texto impreso. Son comúnmente conocidas en varias formas, principalmente: letras mayúsculas y minúsculas, en letra ligada, en letra script y en imprenta, como son las más utilizadas. Debe reconocer e identificar mientras lee, pero solo se debe usar la letra ligada o cursiva al escribir; cuando la ligada esté completamente incorporada, se puede hacer cambios mucho más adelante a otros modos de letras.

(pág. 57)

Los estudiantes necesitan tener un conocimiento en ambos tipos de escritura, tanto escritura script como ligada, ya que si solo se les enseña en un solo tipo de letra puede que luego tengan problemas al leer textos que encuentren en su entorno e inclusive esto ayuda a complementar su aprendizaje y poder reconocer en los textos escritos.

2.3.3.2.1. La Escritura Script.

Según Perea & Perea (2013) la escritura script como forma de aprendizaje original es quizás la más aceptada. En particular, esta escritura a mano es más fácil que otras formas de escritura. También es muy similar al dibujo, por lo que escribir es una actividad divertida para los niños; no hay colisión entre aprender a leer y aprender a escribir porque se utiliza el mismo alfabeto desde el principio; receptivo, los estudiantes pueden escribir ideas rápidamente, aumentar su motivación, pequeños defectos, texto fácil de leer al comienzo de la enseñanza, más fácil de controlar errores, menos estrés y los maestros no necesitan estar demasiado atentos para estimular el espíritu creativo de los niños. (págs. 242-243)

En el ámbito educativo este tipo de letra es poco recomendado para los estudiantes de los primeros años, los cuales están en el proceso de lectura y escritura, debido a las varias desventajas que tiene en comparación a sus ventajas. Pero los docentes eligen enseñar a los estudiantes a la par este tipo de escritura para su reconocimiento en los textos tanto impresos como digitales, que en su mayoría están escritos con este tipo de letra.

Según Ledesma (2010) existe algunas ventajas y desventajas al momento de escribir en letra script donde se tiene que:

- La mayor parte del texto es rítmico.
- Se puede escribir tan rápido como en cursiva.
- Las fuentes Script son más fáciles de leer que las cursivas.
- Es más agradable de leer.
- Ayuda a aprender a leer y deletrear.
- Ahorra tiempo y esfuerzo para los niños y niñas de segundo grado que aprenden dos alfabetos.

- La claridad y legibilidad del estilo se traduce en otros trabajos escritos como la ortografía y la composición.
- Está personalizado como la escritura en cursiva.
- Satisface el deseo de escribir de su niño pequeño.
- La sencillez de la escritura reduce el efecto visual.
- Al ser más fácil de escribir, reduce el trabajo manual.
- Si quieres hacer transiciones, las letras deben ser claras y ser la base de la escritura en cursiva. (pág. 25-26)

2.3.3.2.2. La Escritura Ligada o Cursiva.

Según Red educativa (2016) la escritura script también conocida como letra de carta, es uno de los tipos de letras más comunes y de fácil identificación por su inclinación. Con este tipo de letra la escritura manualmente se realiza con mayor velocidad.

Según Condemarín & Chadwick (1989) el modelo cursivo o ligado permite que los niños vean cada palabra como un todo. Tratar visualmente las palabras como unidades separadas en un párrafo evita la tendencia a escribir sin el espacio correspondiente entre las palabras. Durante la escritura temprana, es más fácil para los niños percibir y transcribir correctamente estos espacios, que son propios del lenguaje escrito, a diferencia del lenguaje hablado, en el que las palabras se perciben sin separarse unas de otras. (pág. 18)

Este tipo de letra es uno de los más recomendados por varios autores para el inicio de la escritura, ya que al tener una separación se puede identificar las palabras y así también los estudiantes de los primeros años de educación primaria se les hace más fácil y entendible iniciar con este tipo de letra. La mayoría de docentes lo aplican por sus grandes ventajas y la facilidad que tienen los estudiantes al momento de aprender.

2.3.3.3. Niveles del Proceso de Escritura.

Según Romero (2016) Emilia Ferrero y sus seguidores han demostrado, basándose en la teoría de Piaget, que los niños ya tienen información sobre el sistema del lenguaje escrito antes del primer grado, especialmente en las zonas urbanas, donde la vida tiene muchas posibilidades de exposición diferentes en la lengua escrita. Por ejemplo, cuando ven a otras personas leyendo, cuando les leen cuentos, cuando ven etiquetas o letreros informativos, marcas de artículos para el hogar, cuando ven películas con subtítulos en la televisión o en el cine, cuando miran u hojean revistas, periódicos, libros y publicaciones diversas. Esta exposición al lenguaje escrito permite descubrir una relación directa entre el sistema hablado, escrito y su utilidad.

Cuando el niño distingue entre dibujar y escribir, comienza a expresar con palabras lo que quiere expresar, primero usando símbolos arbitrarios; cuando usa los códigos habituales de escritura, su escritura cambia hasta que usa las letras del alfabeto. (págs. 11-12)

Según Ferreiro & Teberosky (1979) las formas de representación escrita se denominan los niveles de construcción de la escritura. Estos niveles son: pre-silábico, silábico, silábico–alfabético y alfabético.

2.3.3.3.1. Nivel Pre-Silábico.

Según Ferreiro & Teberosky (1979) en esta etapa comienza cuando el niño descubre la diferencia entre dibujar y escribir. Escribir es algo diferente cuando dice que el dibujo es expresión de las características de un objeto. Inicialmente, usan garabatos y letras para combinar la "escritura a mano" con la interpretación libre.

En esta etapa los estudiantes hacen sus garabatos y ya empiezan a relacionar algunas letras, pero lo hacen sin un sentido común, por lo tanto, no se logra entender a cabalidad lo que están queriendo escribir.

Características de la escritura:

- Distinguir entre dibujo y escritura.
- Asume que las cadenas de letras son objetos sustitutos que representan los nombres de objetos globales, personas, animales, etc.
- Escribe una línea horizontal de izquierda a derecha usando cualquier símbolo. No crea nuevas formas o signos.
- Centrarse en palabras completas. No se puede discernir la relación entre los signos del lenguaje escrito y los sonidos del lenguaje hablado.
- Para estimular avances en esta etapa:
- Los niños deben estar familiarizados con materiales escritos como historias, revistas, periódicos, carteles, cartas, recibos, etc, para mejorar la comprensión de los niños del lenguaje escrito.
- Escuchar y observar a sus lectores: descubrirán que la lectura tiene sentido y requiere ciertos comportamientos, como lectura atenta, de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, etc.
- Invitarlos a 'leer', presentarles material escrito y aprendan a pasar las páginas, usando sus ojos para navegar en la lectura y en otras direcciones.
- Asociar imágenes con texto para que pueda predecir contenido asociando contenido con imágenes: ¿qué dirá? ¿Por qué crees que dijo eso?
- Pedirles que aprendan de experiencias, juegos y actividades, llévalos a enriquecer sus dibujos, organizar y presentar la información que tienen sobre sus dibujos: ¿qué he hecho? ¿Qué contiene? ¿Qué falta todavía? ...

- Animarlos a 'escribir' lo que dibujan para que se den cuenta de la diferencia entre dibujar y escribir. El maestro puede escribir lo que el niño ordena, haciéndole saber que lo que dice puede ser escrito y leído por otra persona.
- Escribir delante de él las cosas que debe recordar: acuerdos de grupo, cosas para transmitir a los padres, direcciones, fechas y más.

2.3.3.3.2. Nivel Silábico.

Según Ferreiro & Teberosky (1979) en esta etapa el niño consolida su “percepción fonológica”, comienza a relacionar sonidos con grafías, se pregunta por qué se necesitan ciertas letras para “decir” una palabra y no otras, para explicarlas hipotetiza que la sílaba es el primer intento para resolver el problema de la relación entre un todo -una cadena de palabras- y un elemento -una letra.

En esta etapa el estudiante le da un valor sonoro a cada letra, por tal motivo hace un reconocimiento de las palabras y sílabas, también de las vocales que va aprendiendo en su etapa escolar y de algunas letras conocidas.

Características de la escritura:

- Establece la correspondencia entre las sílabas y su grafía. Representa una sílaba con un diagrama.
- Continúa utilizando los supuestos de cantidad y tipo.
- Encuentra diferencias visuales en la escritura porque "dos cosas diferentes no se pueden escribir de la misma manera".
- Hipótesis que se formulan los niños:
- Cada sílaba se puede representar con cualquier letra.
- Se requiere al menos una vocal para representar cada sílaba.

Para estimular avances en este nivel:

Entrenar la atención, percepción visual y auditiva, memoria visual, comparación, clasificación de palabras para facilitar el análisis:

- Encontrar palabras que empiecen y terminen con el mismo sonido y ver su escritura.
- Encontrar palabras con el mismo sonido en su interior.
- Aprender, hablar, trabalenguas, rimar.

2.3.3.3.3. Nivel Silábico-Alfabético.

Según Ferreiro & Teberosky (1979) este es un período de transición, por lo que es una fase híbrida en la que los niños combinan la suposición silábica con inicios de la suposición alfabética.

En este nivel el estudiante trabaja con dos pensamientos como ya se dijo la silábica y la alfabética. El estudiante en ocasiones puede que presente confusión, es por ello que omite vocales o sílabas, por lo tanto, esto no se debe tomar como un problema sino como un avance, ya que aún está en el proceso de adquisición de la escritura.

Características de la escritura:

- Escribe algunas palabras a nivel de sílabas, otras tienen letras correspondientes, por lo que algunos dibujos muestran sílabas y algunos ya tienen fonemas.
- Usa ortografía común, pero también espontáneas. A veces representa consonantes con cualquier ortografía, pero las vocales siempre tienen una ortografía correspondiente.
- Para estimular avances en este nivel:

Los ejercicios sugeridos están diseñados para que los niños comparen las palabras y confirmen sus suposiciones sobre la relación entre los sonidos y las letras. A través del análisis y la síntesis, refuerza su teoría del alfabeto: cada letra tiene un sonido.

- Crear palabras con letras móviles.
- Completar las letras, en una palabra.
- Comparar palabras similares. Ejemplo: Pesa - pela.
- Comparar la pronunciación de sílabas directas e inversas y demuestre que sus respuestas son correctas. Por ejemplo: sano – asno.

2.3.3.3.4. Nivel Alfabético.

Según Ferreiro & Teberosky (1979) en este nivel es cuando los niños comprenden la naturaleza de nuestro sistema de escritura, descubriendo cómo se relacionan las letras con cada fonema.

En esta etapa la escritura del estudiante es más legible, por lo tanto, hay un avance significativo en comparación al nivel, anterior, ya que se tiene una correspondencia entre letras y fonemas. Aún se presentan algunos casos donde las palabras se juntan, pero ya se pueden entender el escrito.

Características de la escritura:

- Establecer correspondencia de fonema a grafía (sonido-letra).
- Usa ortografía común.
- Se puede entender lo que escribe.

Para estimular avances en este nivel:

Animar al estudiante a comunicar por escrito lo que piensa, siente, quiere, proporcionándole situaciones que lo motiven a hacerlo, como escribir una carta, enviar mensajes a sus amigos, anotar direcciones, anotar chistes para no olvidarlos y contarlos en otra oportunidad, etc. Es importante orientar al descubrimiento de los espacios entre palabras como propiedad de la escritura.

- Pedir a los niños que repitan la oración oralmente y que encuentren las palabras que componen la oración.
- Separar las palabras de las oraciones presentadas en un bloque. Ejemplo: Mariasalióconsumamá.
- Aumentar el uso de nombres propios, mayúsculas y lecciones.
- Guiar a los niños para que descubran las reglas de ortografía en la escritura tradicional, animarlos y guiarlos para que realmente apliquen estas reglas, teniendo cuidado de no pedirles que las memoricen, sino que las apliquen en situaciones reales (nombre propio en mayúsculas, mayúscula inicial).
- Promover situaciones que encaminen a los niños a escribir en la vida cotidiana y despierten su interés por la comunicación escrita.

2.3.4. *Los Video-Cuentos*

“Son textos animados narrativos, multimedia, que estimulan la imaginación, abren los ojos y los oídos, y levantan el espíritu. Usa tu imaginación y conecta personajes reales y ficticios como unicornios, gigantes, dragones, elfos, príncipes, princesas, reyes y reinas para llevarte a un maravilloso mundo de fantasía” Palma (2013)

Esto involucra que las historias en video permiten experimentar el contenido de manera didáctica, además, son una gran opción para los más pequeños y gracias a su atractivo y facilidad de observación, se hace más interesante para su aprendizaje.

2.3.4.1. Concepto de Video.

Sánchez (2014) dice que:

“El video es uno de los medios educativos más populares, ya que transmite conocimientos a los profesores y proporciona conocimientos a los estudiantes. Una película educativa es lo mismo

que una película que logra el objetivo educativo que se ha logrado. Esta definición es abierta, por lo que cualquier película se puede clasificar en esta categoría”.

2.3.4.1.1. Características de los Videos.

“Como medio audiovisual, cuenta con una serie de características que lo distinguen del resto de medios que componen el ecosistema audiovisual”, (Cebrian, 1987). Entre estas características, destaca las siguientes: (pág.3)

- Permite la recreación inmediata de las grabaciones.
- El apoyo se puede reutilizar algunas veces.
- Le permite solicitar diferentes imágenes y secuencias en un solo proceso de edición.
- Es un soporte de stent porque piensa que proporciona productos producidos por otras actividades.
- Crea una pequeña definición de imagen.
- Crear operación de microondas inicial.

2.3.4.1.2. Funciones Educativas del Video.

“El autor del documento sobre las funciones pedagógicas del video que “permite analizar el contexto del aula y la comunicación verbal y no verbal del docente”. Sanchez (2014)

Con respecto a la función pedagógica del video, identificó varias áreas clave para lograr resultados pedagógicos mediante el uso del video, entre ellas.

- A. Porque Como comunicadores:** incluye maestros que usan videos instructivos claramente diseñados para brindar contenido académico, así como producciones audiovisuales orientadas al público.

- B. Como motivador:** los profesores usan el video para empujar a los estudiantes hacia contenidos y actividades que se desarrollarán en clase o se encontrarán de forma independiente
- C. Comparado con el rol de herramienta de conocimiento:** Esto se refiere a que los profesores usan el video como contenido, lo que significa que los estudiantes aprenden a usar el video (material informativo), así como a crear mensajes (código y estructura del mensaje).
- D. Como herramienta de evaluación:** Así es como los profesores utilizan el video como un proceso para evaluar los conocimientos y habilidades adquiridas: ejemplos, diálogo y pronunciación del idioma, y modelos de reconocimiento de arte.
- E. Como método de formación y superación docente:** incluye el uso del vídeo para formar y mejorar las habilidades y competencias docentes.

2.3.4.1.3. *Vídeo en Clase.*

Uno de los usos más comunes del video en el proceso de enseñanza y aprendizaje es la fase de transmisión de información. Cualquier programa puede ser utilizado con fines educativos. Siempre que su uso esté supeditado a la consecución de objetivos previamente establecidos.

Bravo (1996) afirma que:

El video como recurso educativo tiene una serie de características, como el bajo costo o la facilidad de uso, que le permiten aparecer en diferentes momentos del proceso educativo: como medio importante de observación, medio de expresión, medio de auto- estudio y como herramienta de enseñanza.

El video abre una capacidad mundial y esto nos permite continuar innovando en muchos aspectos con los beneficios de poder ver cómo se utilizan los videos y cómo sirven al proceso

educativo y no solo clasifican a muchas personas. Se pueden usar videos para continuar la educación y, gracias a este tema, los estudiantes continúan enseñando y aprendan a hacer que los videos sean útiles.

2.3.4.2. Concepto de Cuento.

Una historia es una narración corta, creada por uno o más autores, basada en hechos reales o imaginarios de esté o no inspirada en obras anteriores o leyendas o boca a boca, tiene una trama que está protagonizada por personajes y con una trama relativamente simple. y por lo tanto fácil de entender.

Para Miranda (2005):

"El cuento es la historia que se transmite a origen oral y por escrito; Aunque en un principio de el más común es a través de las tradiciones orales. Además, puede explicar verdadera verdad o excelente, pero siempre de la base de una acción ficticia de o mezclar el espíritu con eventos reales y personajes reales. Por lo general, contiene a pocos caracteres involucrados en una sola acción central, y hay personas que dicen que un extremo impactante es un requisito indispensable de este tipo. Su objetivo es para despertar un Impresionante respuesta emocional en el lector. Aunque se puede escribir en el verso, total o parcialmente, generalmente se da en prosa. Se realiza con la intervención de un narrador, y con preponderancia de la narración sobre monólogos, diálogos o descripciones".

En resumen, el cuento es una historia, un trabajo ficticio desarrollado con aproximadamente caracteres y eventos. Además, la presencia de narradores de cuentacuentos es que presenta personajes, vistas, verdad o conflictos, así como terminación o desenlace.

2.3.4.2.1. *Tipos de Cuento.*

Para Miranda (2005):

“los cuentos se pueden clasificar en dos tipos, el primero tiene por característica por ser eminentemente oral y; el segundo porque la base de su construcción es la escritura “

- **Cuento popular:** Este es un informe tradicional transmitido de una persona o una persona o generación para crear una bebida, de modo que se puedan presentar algunas de sus versiones sobre su idea central, sino que cambie los detalles.
- **Cuento literario:** la historia transfiere por escrito, a menudo sabiendo que es el autor, el texto escrito solo una versión, sin el convertidor característico de la narración popular.

Características del cuento

“Estas son las particularidades que presentan los cuentos que diferencian de otros géneros literarios, como la novela”: Miranda (2015. p.23)

1. **Narrativa:** Narrativa es una historia que cuenta hechos reales o imaginarios que les suceden a ciertos personajes en un lugar determinado, en un momento determinado. Cuando contamos algo que nos pasó o soñamos o cuando contamos una historia estamos contando una historia.
2. **Ficción:** Aunque en algunos casos puede estar basada en hechos reales o ficción muy real, para que sea efectiva, una historia debe estar separada de la realidad.
3. **Trama:** Hay una estructura de eventos entrelazados (acciones - consecuencias) en la forma: apertura - medio - final. porque él. Trama única: a diferencia de las novelas, en las historias todos los eventos están unidos en una sola secuencia de eventos.

4. **Estructura centripeta:** Todos los elementos mencionados en la narración de la historia están relacionados y sirven como pistas para la trama.
5. **Un solo personaje principal:** aunque puede haber otros personajes, la historia tratará de una persona específica, con quien suceden los hechos.
6. **Consistencia de efecto:** comparte esta característica con la poesía; Está escrito para ser leído directamente de principio a fin. Si una persona deja de leer, es probable que se pierda el efecto de la narración.
7. **Conciso:** por y para cumplir todas las demás características, el relato debe ser breve.

2.3.5. *Las TIC*

2.3.5.1. **Definición de las TIC.**

Cabero (2007) se refiere a las TIC como que:

“Giran en torno a cuatro soportes básicos: informática, microelectrónica, multimedia y telecomunicaciones”. Y, sobre todo, circulan de formas que interactúan y se conectan entre sí, lo que nos permite acercarnos a nuevas realidades comunicativas y mejorar lo que de otro modo podrían haber sido”. (pág. 163)

Son herramientas teóricas conceptuales, soportes y canales que procesan, almacenan, sintetizan, recuperan y presentan información de la forma más variada. Los soportes han evolucionado en el transcurso del tiempo (telégrafo óptico, teléfono fijo, celulares, televisión) ahora en esta era podemos hablar de la computadora y de la Internet; Para todo tipo de aplicaciones educativas, las TIC son medios y no fines. Por lo tanto, son instrumentos y materiales de construcción que facilitan el aprendizaje, el desarrollo de habilidades y distintas formas de aprender, estilos y ritmos de los aprendices.

2.3.5.2. Posibilidades de las TIC.

“Las TIC, ofrece múltiples posibilidades en cuanto a la formación de los educandos, valorando así su aporte en cuanto a sus características” Cabero (2007) :

- Amplían la oferta educativa.
- Permiten la Creación de entornos más flexibles para el aprendizaje.
- Eliminan de las barreras espacio-temporales entre el profesor y los estudiantes.
- Permiten ampliar la oferta de modalidades comunicativas.
- Potenciación de los escenarios y entornos interactivos.

Favorecen tanto a:

-el aprendizaje independiente

-el auto aprendizaje

-el colaborativo y en grupo.

- Permiten generar nuevos escenarios y nuevos entornos de formación.
- Ofrecen nuevas posibilidades para la tutorización en el aprendizaje.
- Facilitan la formación permanente.
- Favorecen los procesos interactivos entre estudiantes, estudiante-profesor y profesor-profesor.
- Permiten la posibilidad de acceso a una amplia gama de recursos para el aprendizaje.
- Permiten ampliar y diversificar los espacios de formación.

Las diversas capacidades que brindan las TIC permitirán profundizar en las necesidades formativas de la sociedad y asegurar la calidad de esta formación ya existente antes de pensar en ampliar la oferta educativa. Obviamente, las TIC rompen las barreras del espacio-tiempo, pero los países necesitarán invertir en infraestructura física para conectarse y desarrollar políticas para

cerrar la brecha digital que existe en la sociedad actual. Asimismo, promueven el aprendizaje, pero en la medida en que se aplica el modelo educativo lo ha creado. Otro punto a mejorar es que las TIC por sí solas no perturben los escenarios formativos actuales. Las instituciones son las encargadas de crear nuevos entornos de formación, como es el caso de las plataformas educativas, y con ello de diseñar nuevos métodos de formación.

2.3.5.3. Ventajas y desventajas de las TIC.

2.3.5.3.1. Ventajas.

- **Aprendizaje colaborativo.** Las herramientas proporcionadas por Cofts crean condiciones para el trabajo en equipo y el cultivo de actitudes sociales al fomentar el intercambio de ideas y cooperación.
- **Alto nivel de interdisciplinabilidad.** Las tareas educativas se llevan a cabo con computadoras que pueden obtener altos niveles de interdisciplinarios de la computadora debido a su flexibilidad y su gran almacenamiento le permite realizar una variedad de información muy amplia y un procesamiento de información diferente es muy amplio.

Cultura tecnológica (digital, audiovisual). Hoy en día, aún vemos en nuestras comunidades educativas un grupo de estudiantes y docentes que se están quedando atrás en cuanto a los avances tecnológicos, especialmente los relacionados con el uso de las computadoras. Afortunadamente, este grupo se está reduciendo y tiende a desaparecer. Considerando las necesidades de nuestro mundo moderno, aun cuando se pagan los servicios (electricidad, teléfono, etc.), se utilizan las computadoras, por lo que la actividad académica no es la excepción. Docentes y alumnos sienten la necesidad de actualizar sus conocimientos, especialmente en formatos digitales, audio y video, edición y montaje, entre otros.

2.3.5.3.2. *Desventajas.*

- Dado que el aprendizaje cooperativo está sustentado en las actitudes sociales, una sociedad perezosa puede influir en el aprendizaje efectivo.
- Dado el vertiginoso avance de las tecnologías, éstas tienden a quedarse descontinuadas muy pronto lo que obliga a actualizar frecuentemente el equipo y adquirir y aprender nuevos softwares.
- El costo de la tecnología no es nada despreciable por lo que hay que disponer de un presupuesto generoso y frecuente que permita actualizar los equipos periódicamente. Además, hay que disponer de lugares seguros para su almacenaje para prevenir el robo de los equipos.

La integración de las TIC promueve los importantes procesos de reconstrucción y adquisición de conocimiento, relacionados con su construcción colaborativa. Usar una computadora desde un punto de vista didáctico requiere el uso de cierto software educativo. Estos materiales se relacionan con el uso de computadoras con fines educativos. La funcionalidad del software educativo vendrá determinada por sus características y uso, su adaptación al contexto y organización de las actividades educativas. Sin embargo, se pueden identificar algunas funciones típicas de este medio. (Marqués, 1996, p.103)

- **Función informativa:** Se presenta información estructurada sobre la realidad.
- **Función pedagógica:** orientar el aprendizaje de los alumnos facilitando la consecución de determinados objetivos educativos.
- **Función motivadora:** los estudiantes se sienten atraídos por los materiales.
- **Función evaluadora:** presenta ayuda adicional cuando la necesiten y más.

- **Función investigadora:** muchos recursos TIC proporcionan un entorno ameno para investigar, buscar información, vincular conocimientos, obtener conclusiones, compartir y difundir información, etc.
- **Funciones expresivas:** los estudiantes pueden expresarse y comunicarse a través de la computadora creando documentos usando ciertas herramientas, usando lenguajes de programación, él y más.
- **Función metalingüística:** los estudiantes pueden aprender lenguaje informático.
- **Función lúdica o de juego:** para los estudiantes, trabajar con la computadora en muchos casos tiene un significado lúdico, pero más allá, los programas a menudo incluyen algunos elementos lúdicos para reforzar la motivación del estudiante.
- **Función innovadora:** significa que el uso de tecnologías recientes integradas con centros educativos le permite realizar actividades muy diversas, al tiempo que crea roles diferentes en maestros y estudiantes e introducir nuevas organizaciones.
- **Funciones creativas:** creatividad relevante para desarrollar sentidos (Habilidad de observación, conciencia y sensibilidad), con la promoción de promociones iniciativas personales (espontáneas, autónomas, curiosidad) e implementar la imaginación (imaginar el desarrollo, la intuición y la asociación). Los programas informáticos pueden afectar el desarrollo de la creatividad porque permiten que desarrolle capacidades designadas.

Prats y Albert (2004) sostiene que:

“Las TIC brindan excelentes oportunidades para desarrollar las capacidades de comunicación, análisis, resolución de problemas, gestión y recuperación de la información.

Internet no es la panacea didáctica, pero es una herramienta que debe facilitar al alumnado el aprendizaje, y al profesorado la preparación de clases

actualizadas y motivadoras”.

Según ambos elementos, profesorado y alumnado nunca podrán ser sustituidos por la tecnología. Si bien el profesor no ha sido marginado, su papel sí que ha cambiado: debe poseer las nuevas habilidades y capacidades, familiarizarse con el software apropiado y planificar e incorporar las nuevas tecnologías en su programación.

2.3.5.4. Las TICS en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de la Lecto-Escritura.

“Las TICS provocan cambios tan grandes que prácticamente todos los ámbitos de la sociedad reciben su influencia directa o indirectamente”. Montero y Pedroza (2001)

La función de las TIC como herramienta para la enseñanza de la lecto-escritura es brindar todos los detalles de manera más amplia para que los estudiantes se den cuenta de que este ejercicio no es solo un requisito académico, sino que amplía el contenido, el cual no solo enriquece el conocimiento sino también la imaginación de quienes acceden a ella.

Su influencia puede ser muy efectiva, siempre y cuando se trabaje para reforzar habilidades muy básicas para la vida, como comunicarse a través de la lectura y escritura de textos.

2.4. Términos Básicos de la Investigación

2.4.1. Videos Educativos

Según Bravo (1996):

“Una de las herramientas didácticas que, bien utilizada, facilitará el aprendizaje. maestros para impartir conocimientos y los estudiantes los aprenden”.

El video educativo es como aquel que cumple un objetivo didáctico previamente formulado.

2.4.2. Video-Cuento

Según Palma (2013)

“Son textos animados narrativos, multimedia, que estimulan la imaginación, abren los ojos y los oídos, y levantan el espíritu. Usa tu imaginación y conecta personajes reales y ficticios como unicornios, gigantes, dragones, elfos, príncipes, princesas, reyes y reinas para llevarte a un maravilloso mundo de fantasía”.

2.4.3. Las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación)

Cabero (2007) se refiere a las TIC como que:

“Giran en torno a cuatro soportes básicos: informática, microelectrónica, multimedia y telecomunicaciones”. Y, sobre todo, circulan de formas que interactúan y se conectan entre sí, lo que nos permite acercarnos a nuevas realidades comunicativas y mejorar lo que de otro modo podrían haber sido

2.4.4. Aprendizaje

Según MINEDU (2016) lo define como:

“Un cambio relativamente permanente en el comportamiento, el pensamiento o los afectos de toda persona, a consecuencia de la experiencia y de su interacción consciente con el entorno en que vive o con otras personas. Desde la infancia hasta la madurez, tenemos la aptitud de registrar, analizar, razonar y valorar nuestras experiencias, convirtiendo nuestras percepciones y deducciones en conocimiento.”

2.4.5. Interacción Cognitiva

Según Solé (2006) se refiere como:

“En el que el lector participa activamente, aportando sus experiencias previas para otorgarle sentido al texto; pero leer depende tanto de los procesos cognitivos del niño como de la interacción que se establece entre el docente y el niño alrededor del texto.

2.4.6. Lectura

Según MINEDU (2013): “Es el proceso mediante el cual una persona construye significado a partir de textos escritos, sus conocimientos previos y su forma de ver el mundo.” (pág. 3)

Según Romero (2016): "La lectura es una actividad mental que requiere una fuerte movilización cognitiva para interpretar y construir el significado de la lectura, y también requiere la intersección de relaciones afectivas y sociales en interacciones frecuentes entre el lector y el texto” (pág. 9)

Según Martínez (2021) “La lectura es la comprensión del texto u otro contenido multimedia donde es necesario decodificar la información en lenguaje tradicional, notación gráfica o alguna semiótica no lingüística. Durante este proceso, el cerebro se encarga de interpretar y decodificar estos códigos. La etimología de la palabra proviene de la lectura latina que significa "el acto de leer o elegir”

2.4.7. Escritura

Según Cassany (1999) “La escritura es una representación de las actividades del lenguaje humano, como la conversación, el monólogo o diferentes niveles de gesto o el alfabeto Morse, compartiendo características básicas de las palabras. Escribimos para solicitar y proporcionar información, mostrar nuestro conocimiento, afectar a otros, al solicitar dinero, organizar actividades, buscar la aprobación, etc” (pág. 24)

Según Ferreiro & Teberosky (1981) “La escritura no es un producto de la escuela sino un producto del esfuerzo humano colectivo. Como objeto cultural, la escritura tiene muchas funciones

sociales diferentes y modos específicos de existencia (especialmente en aglomeraciones urbanas). Lo que está escrito es percibido por el niño como un objeto con ciertos atributos, que apoya la acción y la comunicación social” págs. (6-14)

Según Romero (2016) “Escribir es la capacidad de crear documentos, con autonomía para informar a otros. Esto requiere actividades intensivas de conciencia en situaciones de comunicación reales. Toda escritura tiene una función social en el sentido de que se trata principalmente de transmitir algo a alguien. Cualquiera que escribe lo hace para expresar sus vivencias, sus preocupaciones, sus sueños, sus deseos; para preguntar lo que le interesa, para dar información, para tener al día sus pensamientos; para divertirse con ello; pero lo escribe porque se dio cuenta que lo que transmitía pudiera ser apreciado por otros” (pág. 10)

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1. Hipótesis y Variables de la Investigación

3.1.1. *Hipótesis General*

Los video-cuentos tienen una influencia significativa en el aprendizaje de la lecto-escritura en estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de Aplicación “Fortunato L. Herrera” Cusco-2022.

3.1.2. *Hipótesis Específicas*

- Los video-cuentos tienen una influencia significativa en el aprendizaje de la lectura en estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de Aplicación “Fortunato L. Herrera” Cusco-2022.
- Los video-cuentos tienen una influencia significativa en el aprendizaje de la escritura en estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de Aplicación “Fortunato L. Herrera” Cusco-2022.

3.2. Variables de la Investigación

3.2.1. *Variable Independiente*

Los video-cuentos

3.2.2. *Variable Dependiente*

La lecto-escritura

3.3. Operacionalización de Variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Índice de calificación	Técnicas e instrumentos de evaluación
<p>VARIABLE INDEPENDIENTE LOS VIDEO-CUENTOS Según Palma (2013): “Con la imaginación conectará a personajes ficticios y reales como unicornios, gigantes, dragones, elfos, príncipes, princesas, reyes y reinas que te transportarán a un mundo de fantasía”.</p>	<p>Video Según Sánchez (2014) El video es uno de los medios educativos más populares, ya que transmite conocimientos a los profesores y proporciona conocimientos a los estudiantes. Una película educativa es lo mismo que una película que logra el objetivo educativo que se ha logrado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Iconicidad 		<p>Sesiones de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • SESIÓN DE CLASE N°1: Video-cuento N°1: Mi mamá. • SESIÓN DE CLASE N°2: Video-cuento N°2: El pollito Lito. • SESIÓN DE CLASE N°3: Video-cuento N°3: La danza lunar. • SESIÓN DE CLASE N°4: Video-cuento N°4: El sapito. • SESIÓN DE CLASE N°5: Video-cuento N°5: Dino, el dinosaurio. • SESIÓN DE CLASE N°6: Video-cuento N°6: Noni, el enanito. • SESIÓN DE CLASE N°7:
	<ul style="list-style-type: none"> • Redundancia 			
	<ul style="list-style-type: none"> • Denotación 			
	<ul style="list-style-type: none"> • Connotación 			
	<p>Cuento Según Miranda (2005) El cuento es la historia que se transmite a origen oral y por escrito; Aunque en un principio de el más común es a través de las tradiciones orales. Además, puede explicar verdadera verdad o excelente, pero</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Extraer información específica y explícita del texto. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender el texto. 			
	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar e iterar ideas e información. 			
	<ul style="list-style-type: none"> • Evalúa el contenido, los elementos 			

	siempre de la base de una acción ficticia o de mezclar el espíritu con eventos reales y personajes reales.	lingüísticos y textuales.		<p>Video-cuento N°7: El topo Oto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • SESIÓN DE CLASE N°8: Video-cuento N°8: La foca. • SESIÓN DE CLASE N°9: Video-cuento N°9: Rudi, el ratoncito.
<p>VARIABLE DEPENDIENTE LA LECTO-ESCRITURA</p> <p>Según Gallego (2016) define a la lectura y la escritura como dos habilidades comunicativas básicas, desarrolladas a través de posibles interacciones en el contexto social del sujeto y enriquecidas por la educación, que en la mayoría de los casos permite el acceso a la convencionalidad. Es decir, la escuela es la institución</p>	<p>Lectura</p> <p>Según Romero (2016) la lectura es una actividad mental que requiere una fuerte movilización cognitiva para interpretar y construir el significado de la lectura, y también requiere la intersección de relaciones afectivas y sociales en interacciones frecuentes entre el lector y el texto. (pág. 9)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura en voz alta <ul style="list-style-type: none"> ➤ Leer sílabas. ➤ Leer palabras. ➤ Leer pseudopalabras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muy alto (80-100 puntos) • Alto (60-79 puntos) • Medio (40-59 puntos) • Bajo (20-39 puntos) 	<p>Test de EMLE (Escala Magallanes de Lectura y Escritura) TALE 2000</p> <p>La prueba EMLE TALE 2000 tiene como autores a Josep Toro Trallero Montserrat, Cervera Laviña y Carlos Urió Ruiz quienes desarrollaron este test con sus respectivas modificaciones. El test es de aplicación individual y tiene como objetivo evaluar el nivel de aprendizaje de la lectura y escritura en los estudiantes de los cuatro primeros años de primaria (de 6 a 10 años).</p>
		<ul style="list-style-type: none"> • Fluidez y entonación al leer. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Leer textos. ➤ Leer frases. 		
		<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión lectora 		
	<p>Escritura</p> <p>Según Cassany (1999) la escritura es una representación de las actividades del lenguaje humano, como la conversación, el monólogo o diferentes niveles de gesto o el</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dictado <ul style="list-style-type: none"> ➤ Dictado de palabras. ➤ Dictado de frases. 		
		<ul style="list-style-type: none"> • Copia <ul style="list-style-type: none"> ➤ Copia de palabras. ➤ Copia de frases. 		

<p>social a la cual se le ha otorgado, entre sus múltiples funciones, la de favorecer que los niños y niñas se circunscriban en la normativa social de lo que se entiende por leer y escribir. (pág. 39)</p>	<p>alfabeto Morse, compartiendo características básicas de las palabras. Escribimos para solicitar y proporcionar información, mostrar nuestro conocimiento, afectar a otros, al solicitar dinero, organizar actividades, buscar la aprobación, etc. (pág. 24)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Posición del cuerpo para la escritura. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Posición del codo y brazo. ➤ Posición de los hombros. ➤ Posición de la muñeca. ➤ Posición de la mano de apoyo. ➤ Posición de los dedos en el lápiz. • Producción escrita <ul style="list-style-type: none"> ➤ Orientación de las líneas en el papel. ➤ Márgenes. ➤ Trazo. • Letra <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tamaño. ➤ Forma. ➤ Ligadura. ➤ Inclinación. ➤ Presión de la escritura. • Espacio <ul style="list-style-type: none"> ➤ Espacio entre letras. ➤ Espacio entre palabras. ➤ Espacio entre líneas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muy bajo (00-19 puntos) 	
--	--	---	---	--

		<ul style="list-style-type: none">• Dominio manual<ul style="list-style-type: none">➤ Diestro.➤ Zurdo.		
		<ul style="list-style-type: none">• Velocidad de ejecución<ul style="list-style-type: none">➤ Alta.➤ Media.➤ Baja.		

CAPITULO IV

MARCO METODOLÓGICO

4.1. Tipo de Investigación

El presente trabajo de investigación que se realizó esta enmarcado en un enfoque cuantitativo, ante esto Sampieri, Fernández, & Baptista (2014), habla que este enfoque “usa la recopilación de datos para probar hipótesis basadas en mediciones numéricas y análisis estadístico para establecer patrones de comportamiento y probar teorías” (pág. 4). Para tal caso fue de tipo aplicativo ante esto Carlessi & Reyes (2015) mencionan que “es llamada también constructiva o utilitaria, se caracteriza por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta y las consecuencias prácticas que de ella se deriven”.

Por ello en este caso se recopilo los datos a partir de la aplicación de la variable independiente video-cuentos y se analizó la magnitud de la influencia en el aprendizaje de la lectura y escritura para ser cuantificados en tablas, gráficos estadísticos.

4.2. Nivel de Investigación

La presente investigación es de nivel descriptivo-correlacional. Sobre esto Carlessi & Reyes (2015), señala que “su propósito es determinar el grado de asociación entre dos o más variables de interés en una misma muestra de personas, o el grado de asociación entre dos fenómenos o eventos observables. Este es un tipo de estudio relativamente simple de diseñar e implementar”. Por lo tanto, tuvo como propósito aplicar los video-cuentos en la dimensión de la

lectura y escritura para describir la influencia que existe entre estas variables y los cambios que se notaron al momento y en la aplicación.

4.3. Diseño de Investigación

El diseño de investigación que se utilizó para el presente trabajo es de tipo pre-experimental. El diseño específico utilizado es de pre-test / post-test, en un grupo único donde el pre-test (O1) fue la evaluación inicial de la muestra, y posteriormente se realizó un post-test (O2) para saber la influencia que hubo mediante la aplicación de los video-cuentos (variable independiente) como estrategia en el aprendizaje de la lectura (variable dependiente), cuyo esquema es el siguiente:

$$M : O1 \longrightarrow X \longrightarrow O2$$

Dónde:

M: Muestra de estudiantes

O1: Pre-test.

X: Video-cuentos como estrategia.

O2: Post-test

4.4. Población y Muestra

4.4.1. Población

Para Sampieri, Fernández, & Baptista (2014) “la población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (pág. 174)

La población que fue considerada en esta investigación, está conformada por 171 estudiantes del nivel primario entre varones y mujeres que hacen el 38%, mientras que en el nivel secundario tanto turno mañana como turno tarde la población está conformada por 281 que hacen el 62%, con un total de 452 estudiantes que hacen el 100 % de la Institución Educativa Mixta de

Aplicación “Fortunato Luciano Herrera” de la facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco -2022.

Tabla 1

Población de estudiantes de la Institución Educativa Mixta de Aplicación “Fortunato Luciano Herrera” de la facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco –2022.

Sexo Nivel	Varones	Mujeres	Total de estudiantes	%
	Primaria	96	75	171
Secundaria	136	145	281	62%
Total	232	220	452	100%

Fuente: Nomina de matrícula de la Institución Educativa Mixta de Aplicación “Fortunato Luciano Herrera” 2022.

4.4.2. Muestra

Según Sampieri, Fernández, & Baptista (2014), “la muestra es un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos, y que tiene que definirse y delimitarse de antemano con precisión, además de que debe ser representativo de la población” (pág. 173)

4.4.2.1. Tamaño de la muestra.

La muestra fue de carácter no probabilístico, para ello según Sampieri, Fernández, & Baptista (2014), “para el enfoque cualitativo, al no interesar tanto la posibilidad de generalizar los resultados, las muestras no probabilísticas o dirigidas son de gran valor, pues logran obtener los casos (personas, objetos, contextos, situaciones) que interesan al investigador y que llegan a ofrecer una gran riqueza para la recolección y el análisis de los datos” (pág. 189-190) por tal motivo se eligió como muestra a los 26 estudiantes del 1° grado de primaria de la Institución Educativa

Mixta de Aplicación “Fortunato Luciano Herrera” de la facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco-2022 debido a que servirá para sacar unos resultados acordes a la investigación.

Tabla 2

Tamaño de muestra del primer grado del nivel primaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación “Fortunato Luciano Herrera”

Sexo Grado	Varones		Mujeres		Total	%
	f	%	f	%		
1RO “UNICO”	15	58%	11	42%	26	100%
Total	15	100%	11	100%	26	100%

Fuente: Nomina de matrícula de la Institución Educativa Mixta de Aplicación “Fortunato Luciano Herrera” 2022.

4.4.2.2. Criterio de selección de la muestra.

Esta investigación se realizó en base a un muestreo no probabilístico. Según Carlessi & Reyes (2015) “es aquel en el cual no se conoce la probabilidad o posibilidad de cada uno de los elementos de una población de poder ser seleccionado en una muestra”

La muestra se seleccionó teniendo en cuenta a los estudiantes matriculados del 1° grado de primaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación “Fortunato Luciano Herrera” de la facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco-2022.

4.5. Técnicas e Instrumentos de Recopilación de datos

En el presente trabajo de investigación, se asumió las técnicas que corresponden a un trabajo de tipo aplicativo, por lo cual se utilizó como técnicas e instrumentos los siguientes:

Tabla 3
Clasificación de técnicas e instrumentos de Investigación

Técnicas	Instrumentos
Observación	➤ Sesiones de aprendizaje
Técnicas	➤ Test de EMLE (Escala Magallanes de Lectura y Escritura) TALE 2000

Fuente: Elaboración Propia

4.5.1. Técnicas de la Investigación

➤ **Observación:**

Se utilizó para percibir directamente el problema (lectura y escritura) en sus dimensiones y la secuencia de situaciones en las que se ejecutó por tanto se pudo conocer las causas que lo generan, así mismo se recogió los datos que se observaron en relación a los indicadores de la lectura y escritura en cada uno de los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco periodo 2022 los cuales ascienden a 26 estudiantes, esto nos permitió tener el conocimiento para obtener los resultados de nuestra investigación.

De igual forma en el periodo de ejecución se observó los cambios que se generan mediante la secuencia de sesiones, las cuales se estuvieron evaluando a través de las diferentes listas de cotejos.

➤ **Técnicas experimentales:**

Estas se basaron en la aplicación de sesiones de clase en las que se programaron dentro de la planificación a corto plazo, específicamente en el área de comunicación; para ello previamente se aplicó una prueba de entrada o pre-test que consistió en la aplicación de una prueba de evaluación donde se midió la las variables lecto-escritura y que para saber la situación inicial que evidenciaban los estudiantes, teniendo como punto de partida esta situación real se ejecutaron las sesiones de clase que estuvieron previstas en un N° de 9 sesiones en las que se puso en aplicación luego dentro de cada sesión los video-cuentos, para luego tener un avance didáctico de cada una de las consonantes .

Al finalizar todas estas sesiones se tomó la prueba de salida que consistió en la aplicación del mismo instrumento de la prueba de entrada que midió la lectura y escritura inicial de cuya calificación se pudo observar los cambios positivos en el nivel de lectura y escritura de los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco periodo 2022 los cuales ascienden a 26 estudiantes.

4.5.2. Instrumentos de la Investigación

Según las técnicas establecidas para la investigación cuantitativa se tomó como instrumentos los siguientes:

- **Test de EMLE (Escala Magallanes de Lectura y Escritura) TALE 2000:** La prueba EMLE TALE 2000 tiene como autores a Josep Toro Trallero Montserrat, Cervera Laviña y Carlos Urio Ruiz quienes desarrollaron este test con sus respectivas modificaciones. El test es de aplicación individual y tiene como objetivo evaluar el nivel de aprendizaje de la lectura y escritura en los estudiantes de los cuatro primeros años de primaria (de 6 a 10 años).

Para ello se adecuo el Test EMLE TALE 2000 a niños de edad en el rango de 6 a 7 años de edad que corresponde al nivel de los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco por tal motivo en cada subtest se hizo la modificación del contenido y así sea más didáctico para su evaluación y así obtener los resultados mas favorables de la investigación.

Con este test se logró saber la situación inicial (pre-test) en la que se encuentran los estudiantes del primer grado de primaria en cuanto a la lectura y escritura, para luego aplicar el mismo test al finalizar el trabajo de investigación (post-test) para saber la situación final después de aplicar la variable independiente (video-cuentos). Es importante considerar que en dichos test se aplicaron algunos cambios de contextualización en el para explicar de manera más sencilla este test que comprende de dos partes (Lectura y Escritura) cada una de las cuales está integrada por varias pruebas.

Dentro del subtest de escritura se encuentran las siguientes pruebas:

- Dictado
 - ✓ Dictado de palabras.
 - ✓ Dictado de frases.
- Copia
 - ✓ Copia de palabras.
 - ✓ Copia de frases.
- Posición del cuerpo para la escritura.
 - ✓ Posición del codo y brazo.
 - ✓ Posición de los hombros.
 - ✓ Posición de la muñeca.

- ✓ Posición de la mano de apoyo.
- ✓ Posición de los dedos en el lápiz.
- Producción escrita
 - ✓ Orientación de las líneas en el papel.
 - ✓ Márgenes.
 - ✓ Trazo.
- Letra
 - ✓ Tamaño.
 - ✓ Forma.
 - ✓ Ligadura.
 - ✓ Inclinación.
 - ✓ Presión de la escritura.
- Espacio
 - ✓ Espacio entre letras.
 - ✓ Espacio entre palabras.
 - ✓ Espacio entre líneas.
- Dominio manual
 - ✓ Diestro
 - ✓ Zurdo
- Velocidad de ejecución
 - ✓ Alta
 - ✓ Media
 - ✓ Baja

En el caso del subtest de la lectura se encuentran las siguientes pruebas:

- Lectura en voz alta
 - ✓ Leer sílabas.
 - ✓ Leer palabras.
 - ✓ Leer pseudopalabras.
- Fluidez y entonación al leer.
 - ✓ Leer textos.
 - ✓ Leer frases.
- Comprensión lectora

Originalmente fue validado en las comunidades autónomas de Castilla, La Mancha, Madrid, Aragón, y Euskadi a los centros educativos que acuden niños de 2º y fue elaborado los investigadores Jossep Toro Trallero y Montserrat Cervera Laviña. Dichos investigadores maximizaron la validez del contenido a 4 jueces expertos que fue evaluada y construida por dichos expertos a través del análisis factorial. Similar la confiabilidad del instrumento está determinada por el índice de Kappa de Cohen.

La herramienta fue empleada y desarrollada por la universidad de Inca Garcilaso de la Vega con el proyecto de tesis titulado "Comprensión Lectora y la influencia de la calidad de aprendizaje l. E. San Juan de Culluhuancca Huamanga Ayacucho en el Perú de los cuales se menciona como autores Cabera Yupari, José Miguel y Amau Torres, Sara quienes adaptaron este instrumento y aplicaron su validez y confiabilidad utilizando evaluaciones de expertos de la misma casa de estudios. Por lo tanto, también se realizaron modificaciones propias disminuyendo el nivel de dificultad y así pueda ser aplicado en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de Aplicación "Fortunato L. Herrera"

- **Sesiones de aprendizaje:** Minedu (2017) “La sesión de aprendizaje organiza de manera secuencial y temporal las actividades que se desarrollarán. En ella, se visualiza con mayor detalle cómo se combinan los recursos, materiales, estrategias y actividades más pertinentes para alcanzar los propósitos de aprendizaje en el marco de una situación significativa”. A través de estas sesiones de aprendizaje que se desarrollara en el curso de Comunicación que es la respectiva área propicia para poner en aplicación la variable video-cuentos donde se desarrollará las consonantes y silabas junto con los estudiantes del 1° Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera, a la vez estas sesiones estarán organizadas como lo muestra el siguiente cuadro:

Tabla 4

Combinación de recursos materiales, estrategias y actividades

Consonantes	Sesiones de aprendizaje
M, P, L, S, D, N, T, F, R	9 sesiones referentes a las consonantes

Fuente: Elaboración Propia

Con la implementación de las listas de cotejó se planeó evaluar cada una de las sesiones de aprendizaje y así se observó el progreso que fueron desarrollando los estudiantes mediante esta herramienta de evaluación tanto en lectura como en escritura.

4.5.3. Previsión de la Investigación

Ante el retorno a la presencialidad de la totalidad de los estudiantes se previó aplicar la investigación en la misma institución educativa y de manera presencial, utilizando los materiales tecnológicos que se tiene a la mano, que en este caso sería el proyector que tiene cada salón en la institución educativa y otros más.

CAPÍTULO V

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

5.1. Resultados de las Encuestas Realizadas Pre test y Post test

Tabla 5

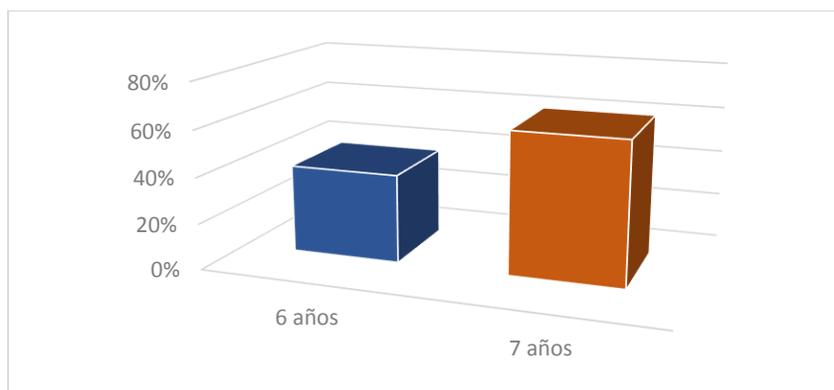
Edad de los estudiantes

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
6 años	10	38,5	38,5	38,5
7 años	16	61,5	61,5	100,0
Total	26	100,0	100,0	

Fuente. Elaboración propia

Figura 1

Edad de los estudiantes



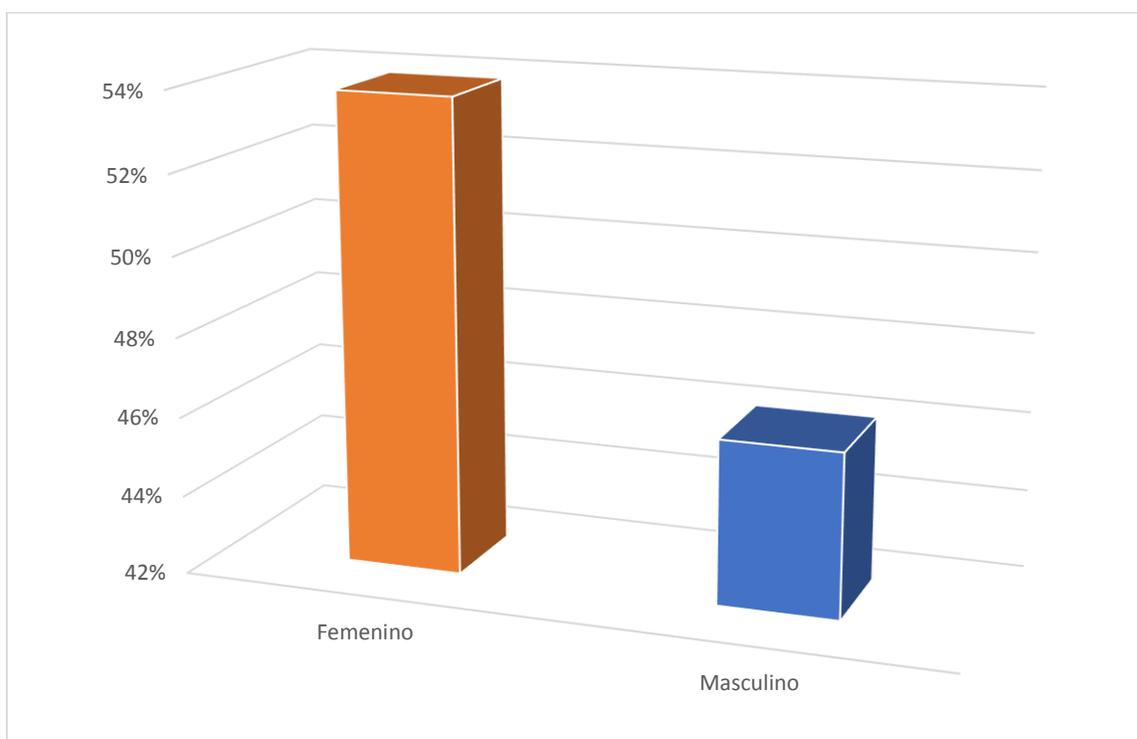
Fuente. Elaboración propia

Interpretación

De un total de 26 estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de Aplicación “Fortunato L. Herrera” Cusco-2022, el 61,5% tiene 7 años y el 38,5% tiene 6 años de edad.

Tabla 6*Sexo de los estudiantes*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Femenino	14	53,8	53,8	53,8
Masculino	12	46,2	46,2	100,0
Total	26	100,0	100,0	

Fuente. Elaboración propia**Figura 2***Sexo de los estudiantes**Fuente.* Elaboración propia**Interpretación**

De un total de 26 estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de Aplicación “Fortunato L. Herrera” Cusco-2022, el 53,8% son del sexo femenino y el 46,2% son del sexo masculino.

Tabla 7
Resultados descriptivos del pre-test sobre la lecto-escritura

		LECTO ESCRITURA	LECTURA	ESCRITURA
N	Válido	26	26	26
	Perdidos	0	0	0
Media		27,3462	16,5385	10,8077
Mediana		24,0000	17,0000	7,5000
Moda		23,00 ^a	17,00	6,00
Desv. Desviación		12,84350	7,52187	6,54229
Varianza		164,955	56,578	42,802
Rango		53,00	27,00	27,00
Mínimo		4,00	2,00	2,00
Máximo		57,00	29,00	29,00

a. Existen múltiples modos. Se muestra el valor más pequeño.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

De acuerdo a los resultados que se tiene en la tabla 7, se aprecia en forma global que el promedio de lecto-escritura obtenido en el pre-test por los niños de la muestra de estudio es 27,34 puntos de la escala centesimal, con una variabilidad de 12,84 puntos respecto a la media aritmética. En el área de lectura, el promedio es 16,53 puntos que corresponde al nivel 2, con una variabilidad de 7.52 puntos de la escala. En el área de escritura, el promedio es 10.80 puntos que corresponde al nivel 2, con una variabilidad de 6.54 puntos de la escala.

Tabla 8*Resultados descriptivos del post-test sobre la lecto-escritura*

		LECTO ESCRITURA	LECTURA	ESCRITURA
N	Válido	26	26	26
	Perdidos	0	0	0
Media		70,2308	34,8077	35,4231
Mediana		66,0000	33,5000	34,0000
Moda		63,00	34,00	36,00
Desv. Desviación		11,67324	5,70627	6,71817
Varianza		136,265	32,562	45,134
Rango		39,00	19,00	22,00
Mínimo		56,00	27,00	27,00
Máximo		95,00	46,00	49,00

a. Existen múltiples modos. Se muestra el valor más pequeño.

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

De acuerdo a los resultados que se tiene en la tabla 8, se aprecia en forma global que el promedio de lecto-escritura obtenido en el post-test por los niños de la muestra de estudio es 70,23 puntos de la escala centesimal, con una variabilidad de 11,67 puntos respecto a la media aritmética. En el área de lectura, el promedio es 34,80 puntos que corresponde al nivel 4, con una variabilidad de 5.70 puntos de la escala. En el área de escritura, el promedio es 35.42 puntos que corresponde al nivel 4, con una variabilidad de 5.70 puntos de la escala.

5.1.1. Resultado dimensión Lectura

Tabla 9

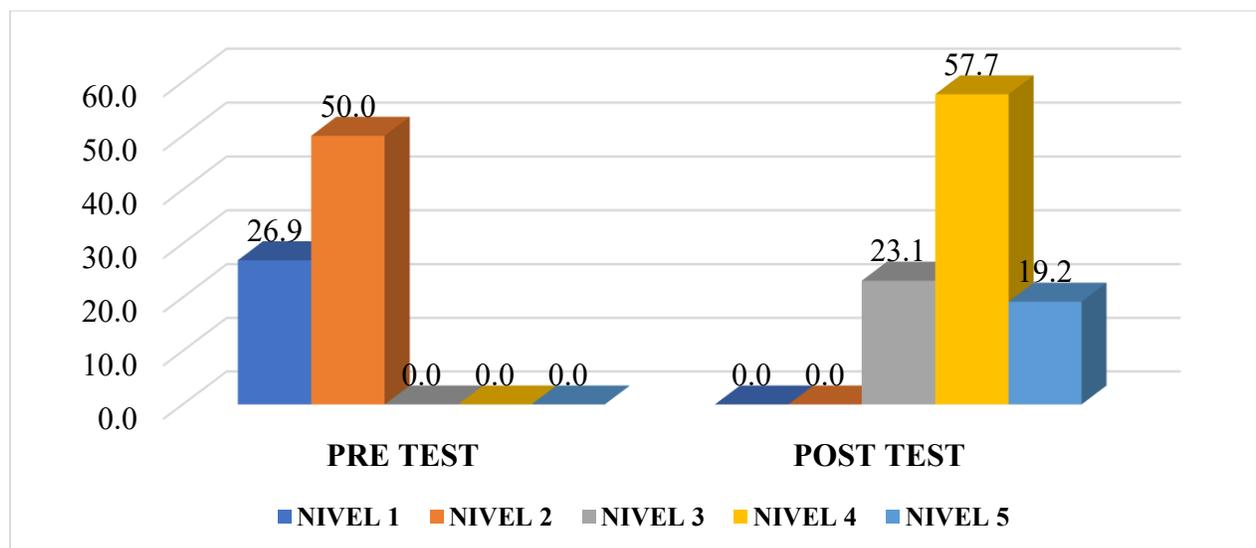
Resultados dimensión lectura

	NIVEL 1		NIVEL 2		NIVEL 3		NIVEL 4		NIVEL 5		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
PRE TEST	7	26,9	13	50,0	23	0,0	0	0,0	0	0,0	26	100,0
POST TEST	0	0,0	0	0,0	6	23,1	15	57,7	5	19,2	26	100,0

Fuente. Elaboración propia

Figura 3

Resultados Lectura



Fuente. Elaboración propia

Interpretación

De un total de 26 estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de Aplicación “Fortunato L. Herrera” Cusco-2022, se puede observar que, si hubo un avance significativo con la utilización de videos-cuentos referente a la lectura, donde en un pre-test el 26,9% de estudiantes presentan Nivel 1 y 50,0% Nivel 2 de lectura y en el estudio de post-test el 23,1% presenta Nivel 3; 57,7% Nivel 4 y el 19,2% Nivel 5.

Según los datos observados inferimos que en el pre-test los estudiantes presentaron un bajo nivel de lectura identificándose en los niveles 1 y 2, donde se evidencio que todos los estudiantes se encuentran en estos 2 niveles como se puede apreciar en la tabla 9. Por consiguiente, en el post-test ya se evidencio un avance significativo, donde se observó a la mayor cantidad de estudiantes que lograron superar los niveles que presentaron en el pre-test, logrando llegar así a los niveles 3, 4 y 5 con un avance satisfactorio.

5.1.2. Resultado dimensión escritura

Tabla 10

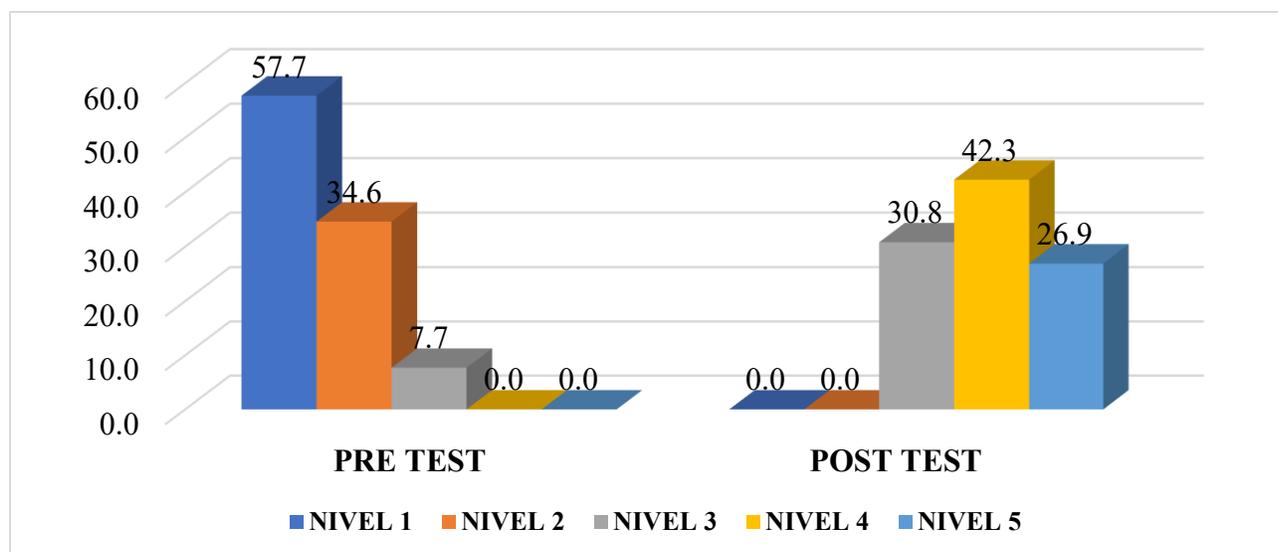
Resultados dimensión escritura

	NIVEL 1		NIVEL 2		NIVEL 3		NIVEL 4		NIVEL 5		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
PRE TEST	15	57,7	9	34,6	2	7,7	0	0,0	0	0,0	26	100,0
POST TEST	0	0,0	0	0,0	8	30,8	11	42,3	7	26,9	26	100,0

Fuente: Elaboración propia

Figura 4

Resultados escritura



Fuente: Elaboración propia

Interpretación

De un total de 26 estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de Aplicación “Fortunato L. Herrera” Cusco-2022, se puede observar que, si hubo un avance significativo con la utilización de videos-cuentos referente a la escritura en los estudiantes, donde en un pre test el 57,7% de estudiantes presentan Nivel 1, 34,6% Nivel 2 y 7,7% Nivel 3 de escritura y en el estudio de post-test el 30,8% presenta Nivel 3; 42,3% Nivel 4 y el 26,9% Nivel 5.

Según los datos observados inferimos que en el pre-test los estudiantes presentaron un bajo nivel de escritura identificándose en los niveles 1, 2 y 3, donde se evidencio que todos los estudiantes se encuentran en estos 3 niveles como se puede apreciar en la tabla 10. Por consiguiente, en el post-test ya se evidencio un avance significativo, donde se observó a la mayor cantidad de estudiantes que lograron superar los niveles que presentaron en el pre-test, logrando llegar así a los niveles 3, 4 y 5 con un avance satisfactorio.

5.1.3. Resultado lecto - escritura

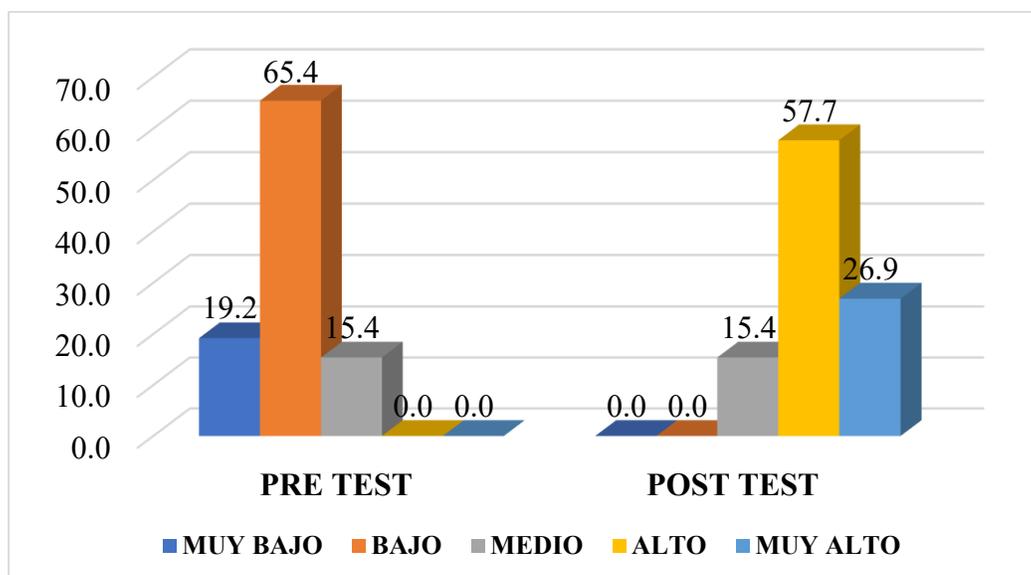
Tabla 11

Resultados lecto-escritura

	MUY BAJO		BAJO		MEDIO		ALTO		MUY ALTO		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
PRE TEST	5	19,2	17	65,4	4	15,4	0	0,0	0	0,0	26	100,0
POST TEST	0	0,0	0	0,0	4	15,4	15	57,7	7	26,9	26	100,0

Fuente: Elaboración propia

Figura 5
Resultados lecto - escritura



Fuente: Elaboración propia

Interpretación

De un total de 26 estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de Aplicación “Fortunato L. Herrera” Cusco-2022, se puede observar que, si hubo un avance significativo con la utilización de los videos-cuentos referente a la lecto-escritura en los estudiantes, donde en un pre-test el 19,2% de estudiantes presentan un Nivel muy bajo, 65,4% Nivel bajo y 15,4% Nivel medio de lecto-escritura y en el estudio de post-test el 15,4% presenta Nivel medio ; 57,7% Nivel alto y el 26,9% Nivel muy alto.

Asimismo, deducimos que en la evaluación del pre-test de la lecto-escritura los estudiantes presentaron una puntuación inferior, donde se puede evidenciar que se encuentran en los niveles: muy bajo, bajo y medio como se puede apreciar en la tabla 11. De la misma forma, en el post-test se puede notar un gran avance ya que los estudiantes subieron de nivel a comparación del pre-test,

por ello se encuentran en los niveles: medio, alto y muy alto, siendo sobresaliente una mayor cantidad de estudiantes en el nivel alto.

Tabla 12
Resultados pre-test de lecto-escritura por género

		SEXO		Total
		Femenino	Masculino	
PRE TEST	BAJO	10	7	17
LECTO	MEDIO	1	3	4
ESCRITURA	MUY BAJO	3	2	5
Total		14	12	26

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

De un total de 26 estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de Aplicación “Fortunato L. Herrera” Cusco-2022, se puede observar en el pre test que 10 niñas y 7 niños presentan un nivel bajo de lecto escritura, 1 niña y 3 niños un nivel medio y 3 niñas y 2 niños un nivel muy bajo. De los datos observados se puede evidenciar, que la gran parte de estudiantes que se encuentran en el nivel bajo son el sexo femenino, mientras que en menor cantidad son del sexo masculino.

Tabla 13
Resultados post-test de lecto-escritura por género

		SEXO		Total
		Femenino	Masculino	
POST TEST	ALTO	11	4	15
LECTO	MEDIO	2	2	4
ESCRITURA	MUY ALTO	1	6	7
Total		14	12	26

Fuente: Elaboración propia

Interpretación

De un total de 26 estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de Aplicación “Fortunato L. Herrera” Cusco-2022, se puede observar en el post test que 11 niñas y 4 niños presentan un nivel alto de lecto escritura, 2 niñas y 2 niños un nivel medio y 1 niña y 6 niños un nivel muy alto. De los datos observados se puede evidenciar, que la gran parte de estudiantes que se encuentran en el alto son el sexo femenino, mientras que en menor cantidad son del sexo masculino.

5.2. Prueba de Hipótesis

Para determinar la influencia de los video-cuentos en el aprendizaje de la lecto-escritura en estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de Aplicación “Fortunato L. Herrera” Cusco-2022, se empleó la prueba estadística Chi cuadrado debido a que es un procedimiento estadístico que se utiliza para determinar si existe una diferencia o influencia significativa entre los resultados esperados y los observados en las variables del trabajo de investigación, por lo tanto para la toma de decisiones se considera lo siguiente:

- Siempre que el valor obtenido en la prueba estadística Chi cuadrado (valor $P > 0.05$) se acepta la hipótesis nula.
- Siempre que el valor obtenido en la prueba estadística Chi cuadrado (valor $P < 0.05$) se rechaza la hipótesis nula.

5.2.1. Hipótesis general

H1: Los video-cuentos tienen una influencia significativa en el aprendizaje de la lecto-escritura en estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de Aplicación “Fortunato L. Herrera” Cusco-2022.

H0: Los video-cuentos no tienen una influencia significativa en el aprendizaje de la lecto-escritura en estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de Aplicación “Fortunato L. Herrera” Cusco-2022.

Tabla 14
Prueba de Chi cuadrado de hipótesis general

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	17,910 ^a	1	,001
Razón de verosimilitud	16,068	1	,000
Asociación lineal por lineal	0,000	1	,000
N de casos válidos	26		

Nota: Autoría propia

Interpretación

Se observa en la tabla 14 un Sig. Bilateral de $0.001 < 0,05$, por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, el cual significa que los video-cuentos tienen una influencia significativa en el aprendizaje de la lecto-escritura en estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de Aplicación “Fortunato L. Herrera” Cusco-2022.

Con base en estos resultados, se decidió utilizar un estadístico No paramétrico con el propósito de probar la hipótesis. Por lo tanto, en esta ocasión se utilizó la prueba Chi-cuadrado de Pearson para que evidencie los resultados que se obtuvo en la investigación.

5.2.2. Hipótesis específica 1

H1: Los video-cuentos tienen una influencia significativa en el aprendizaje de la lectura en estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de Aplicación “Fortunato L. Herrera” Cusco-2022.

H0: Los video-cuentos no tienen una influencia significativa en el aprendizaje de la lectura en estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de Aplicación “Fortunato L. Herrera” Cusco-2022.

Tabla 15
Prueba de Chi cuadrado de hipótesis específica 1

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	23,845 ^a	1	,000
Razón de verosimilitud	22,001	1	,000
Asociación lineal por lineal	0,000	1	,000
N de casos válidos	26		

Nota: Autoría propia

Interpretación

Se observa en la tabla 15 un Sig. Bilateral de $0.000 < 0,05$, por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, el cual significa que los video-cuentos tienen una influencia significativa en el aprendizaje de la lectura en estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de Aplicación “Fortunato L. Herrera” Cusco-2022.

En conclusión, en el trabajo de investigación se puede demostrar que los video-cuentos como estrategia de aplicación para estudiantes de los primeros años de educación primaria sirve de gran ayuda en el proceso de aprendizaje de la lectura.

5.2.3. Hipótesis específica 2

H1: Los video-cuentos tienen una influencia significativa en el aprendizaje de la escritura en estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de Aplicación “Fortunato L. Herrera” Cusco-2022.

H0: Los video-cuentos no tienen una influencia significativa en el aprendizaje de la escritura en estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de Aplicación “Fortunato L. Herrera” Cusco-2022.

Tabla 16
Prueba de Chi cuadrado de hipótesis específica 2

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	21,005 ^a	1	,000
Razón de verosimilitud	19,8787	1	,000
Asociación lineal por lineal	0,000	1	,000
N de casos válidos	26		

Nota: Autoría propia

Interpretación

Se observa en la tabla 16 un Sig. Bilateral de $0.000 < 0,05$, por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, el cual significa que los video-cuentos tienen una influencia significativa en el aprendizaje de la escritura en estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de Aplicación “Fortunato L. Herrera” Cusco-2022.

En conclusión, en el trabajo de investigación se puede demostrar que los video-cuentos como estrategia de aplicación para estudiantes de los primeros años de educación primaria sirve de gran ayuda en el proceso de aprendizaje de la escritura.

PUNTUACIÓN Y NIVEL DE LOS ESTUDIANTES EN EL PRE-TEST EMLE TALE 2000

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	EDAD	SEXO	GRADO	LECTURA					ESCRITURA					GLOBAL	NIVEL	
					VOZ ALTA	TEXTO	COMPRESIÓN	TOTAL	NIVEL	DICTADO	COPIA	POSICIÓN	PRODUCCIÓN	TOTAL			NIVEL
1	CARAZAS CUSHUAMAN HERBER	7	M	1º	24	2	3	29	NIVEL 3	3	6	6	3	18	NIVEL 2	47	MEDIO
2	CARRION LLAUCE ALLISON DANAÉ	7	F	1º	15	2	2	19	NIVEL 2	3	4	5	2	14	NIVEL 2	33	BAJO
3	CCARITA CCASA KIYOSHI SEBASTIAN	7	M	1º	23	2	3	28	NIVEL 3	7	8	6	5	26	NIVEL 3	54	MEDIO
4	DAZA QUISPE LUZ YASMIN	6	F	1º	7	1	1	9	NIVEL 1	3	4	4	4	15	NIVEL 2	24	BAJO
5	DURAN DIAZ DANIELA	6	F	1º	7	0	1	8	NIVEL 1	3	4	4	3	14	NIVEL 2	22	BAJO
6	ESTRADA PAULO DEAN JOAQUÍN	6	M	1º	8	1	1	10	NIVEL 1	0	4	1	1	6	NIVEL 1	16	MUY BAJO
7	FLORES VILLA SUMI ANGELINE MELODY	7	F	1º	7	1	1	9	NIVEL 1	0	2	1	1	4	NIVEL 1	13	MUY BAJO
8	HUAMAN CHECCA RICAR SAHID	7	M	1º	22	2	2	26	NIVEL 3	3	4	3	3	13	NIVEL 2	39	BAJO
9	HUAMAN LUQUE KEYLET MARLON	7	M	1º	21	2	2	25	NIVEL 3	3	4	4	3	14	NIVEL 2	39	BAJO
10	HUILLCA HUACHACA LUIS FERNANDO	7	M	1º	13	2	2	17	NIVEL 2	2	2	1	1	6	NIVEL 1	23	BAJO
11	MANUTTUPA FLOREZ LUZ KHIARA	6	F	1º	15	1	2	18	NIVEL 2	2	2	2	1	7	NIVEL 1	25	BAJO
12	MORA MOLINA CARLOS ARAEL	6	M	1º	13	2	2	17	NIVEL 2	2	2	1	1	6	NIVEL 1	23	BAJO
13	PALOMINO QUISPE CRISTIAN BENIGNO	6	M	1º	14	2	2	18	NIVEL 2	2	2	1	1	6	NIVEL 1	24	BAJO
14	PATI JARA SUNI PARWA	6	F	1º	3	1	1	5	NIVEL 1	2	2	2	2	8	NIVEL 1	13	MUY BAJO
15	PUMAPILLO LLOCLLE NASHELY ISABEL	7	F	1º	12	1	2	15	NIVEL 2	2	2	1	1	6	NIVEL 1	21	BAJO
16	QQUESUALLPA CISNEROS JHUDITH LUCIANA	6	F	1º	4	0	1	5	NIVEL 1	2	2	1	1	6	NIVEL 1	11	MUY BAJO
17	QQUESUALLPA CONDORI AYELET HADLEY	7	F	1º	14	1	2	17	NIVEL 2	2	2	2	1	7	NIVEL 1	24	BAJO
18	QUIJHUA HUAMAN GENESIS ARIANA	7	F	1º	13	1	2	16	NIVEL 2	2	2	1	2	7	NIVEL 1	23	BAJO
19	QUIJHUA HUAMAN GENESIS JASMIN	7	F	1º	14	1	1	16	NIVEL 2	2	2	2	2	8	NIVEL 1	24	BAJO
20	QUIÑONES BORNAS LUZ FERNANDA	7	F	1º	12	1	2	15	NIVEL 2	2	2	2	1	7	NIVEL 1	22	BAJO
21	QUISPE CRUZ GIANCARLO YAIR	6	M	1º	23	2	2	27	NIVEL 3	5	6	2	2	15	NIVEL 2	42	MEDIO
22	SALAS HUAMAN OLIVER LIAM	7	M	1º	14	2	2	18	NIVEL 2	6	6	2	1	15	NIVEL 2	33	BAJO
23	SALAZAR MIRANDA PAUL ABRAAM	6	M	1º	2	0	0	2	NIVEL 1	0	2	0	0	2	NIVEL 1	4	MUY BAJO
24	SALHUA HANCCO XIMENA CLARISSE	7	F	1º	24	2	2	28	NIVEL 3	7	8	7	7	29	NIVEL 3	57	MEDIO
25	SONCCO MELO ADRIANA DANIELA	7	F	1º	12	2	2	16	NIVEL 2	2	2	1	2	7	NIVEL 1	23	BAJO
26	VILCA OCON JOSE ANGEL	7	M	1º	14	1	2	17	NIVEL 2	5	6	2	2	15	NIVEL 2	32	BAJO

PUNTUACIÓN Y NIVEL DE LOS ESTUDIANTES EN EL POST-TEST EMLE TALE 2000

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	EDAD	SEXO	GRADO	LECTURA					ESCRITURA					GLOBAL	NIVEL	
					VOZ ALTA	TEXTO	COMPRENSIÓN	TOTAL	NIVEL	DICTADO	COPIA	POSICIÓN	PRODUCCIÓN	TOTAL			NIVEL
1	CARAZAS CUSIHUAMAN HERBER	7	M	1º	38	3	5	46	NIVEL 5	13	11	10	10	44	NIVEL 5	90	MUY ALTO
2	CARRION LLAUCE ALLISON DANAE	7	F	1º	27	2	3	32	NIVEL 4	10	12	8	6	36	NIVEL 4	68	ALTO
3	CCARITA CCASA KIYOSHI SEBASTIAN	7	M	1º	32	3	2	37	NIVEL 4	14	12	10	10	46	NIVEL 5	83	MUY ALTO
4	DAZA QUISPE LUZ YASMIN	6	F	1º	22	3	2	27	NIVEL 3	12	8	7	9	36	NIVEL 4	63	ALTO
5	DURAN DIAZ DANIELA	6	F	1º	29	3	2	34	NIVEL 4	9	8	8	7	32	NIVEL 4	66	ALTO
6	ESTRADA PAULO DEAN JOAQUÍN	6	M	1º	21	3	4	28	NIVEL 3	8	8	7	6	29	NIVEL 3	57	MEDIO
7	FLORES VILLA SUMI ANGELINE MELODY	7	F	1º	23	5	2	30	NIVEL 3	9	7	7	8	31	NIVEL 4	61	ALTO
8	HUAMAN CHECCA RICHAH SAHID	7	M	1º	35	5	4	44	NIVEL 5	15	15	8	7	45	NIVEL 5	89	MUY ALTO
9	HUAMAN LUQUE KEYLET MARLON	7	M	1º	33	5	4	42	NIVEL 5	14	14	10	6	44	NIVEL 5	86	MUY ALTO
10	HUILLCA HUACHACA LUIS FERNANDO	7	M	1º	25	3	3	31	NIVEL 4	11	13	6	6	36	NIVEL 4	67	ALTO
11	MANUTTUPA FLOREZ LUZ KHIARA	6	F	1º	24	5	4	33	NIVEL 4	8	8	6	6	28	NIVEL 3	61	ALTO
12	MORA MOLINA CARLOS ARAEL	6	M	1º	29	3	2	34	NIVEL 4	8	8	7	6	29	NIVEL 3	63	ALTO
13	PALOMINO QUISPE CRISTIAN BENIGNO	6	M	1º	32	3	2	37	NIVEL 4	8	7	6	6	27	NIVEL 3	64	ALTO
14	PATI JARA SUNI PARWA	6	F	1º	25	2	3	30	NIVEL 3	9	7	6	6	28	NIVEL 3	58	MEDIO
15	PUMAPILLO LLOCLLE NASHELY ISABEL	7	F	1º	27	3	3	33	NIVEL 4	9	8	7	6	30	NIVEL 3	63	ALTO
16	QQUESUALLPA CISNEROS JHUDITH LUCIANA	6	F	1º	23	4	2	29	NIVEL 3	8	9	7	6	30	NIVEL 3	59	MEDIO
17	QQUESUALLPA CONDORI AYELET HADLEY	7	F	1º	34	4	2	40	NIVEL 4	8	10	8	9	35	NIVEL 4	75	ALTO
18	QUIJHUA HUAMAN GENESIS ARIANA	7	F	1º	26	2	3	31	NIVEL 4	10	12	6	7	35	NIVEL 4	66	ALTO
19	QUIJHUA HUAMAN GENESIS JASMIN	7	F	1º	27	3	4	34	NIVEL 4	11	9	6	7	33	NIVEL 4	67	ALTO
20	QUINONES BORNAS LUZ FERNANDA	7	F	1º	26	2	3	31	NIVEL 4	9	11	6	7	33	NIVEL 4	64	ALTO
21	QUISPE CRUZ GIANCARLO YAIR	6	M	1º	36	3	3	42	NIVEL 5	12	13	9	10	44	NIVEL 5	86	MUY ALTO
22	SALAS HUAMAN ÓLIVER LIAM	7	M	1º	32	4	4	40	NIVEL 4	14	11	10	10	45	NIVEL 5	85	MUY ALTO
23	SALAZAR MIRANDA PAUL ABRAAM	6	M	1º	22	2	3	27	NIVEL 3	9	8	6	6	29	NIVEL 3	56	MEDIO
24	SALHUA HANCCO XIMENA CLARISSE	7	F	1º	38	3	5	46	NIVEL 5	15	15	10	9	49	NIVEL 5	95	MUY ALTO
25	SONCCO MELO ADRIANA DANIELA	7	F	1º	29	3	2	34	NIVEL 4	9	7	7	8	31	NIVEL 4	65	ALTO
26	VILCA OCON JOSE ANGEL	7	M	1º	27	3	3	33	NIVEL 4	12	8	7	9	36	NIVEL 4	69	ALTO

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

El objetivo general de la investigación fue determinar la influencia de los video-cuentos en el aprendizaje de la lecto-escritura en estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de Aplicación “Fortunato L. Herrera” Cusco como se pudo verificar.

Nuestra hipótesis general menciona: el uso de los video-cuentos tiene una influencia significativa en el aprendizaje de la lecto-escritura en estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de Aplicación “Fortunato L. Herrera” Cusco.

La investigación muestra resultados significativos por el uso de los video-cuentos para mejorar el proceso de aprendizaje en la lecto-escritura en estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de Aplicación “Fortunato L. Herrera” Cusco. En el cual utilizamos una escala de calificación para evaluar a los estudiantes son: Muy alto (80-100), Alto (60-79), Medio (40-59) Bajo (20-39) Muy bajo (0-19).

Al iniciar la recolección de datos en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de Aplicación “Fortunato L. Herrera” Cusco, se aplicó una prueba de entrada (Pre test) donde se aprecia que la muestra estudiada se ubica en la categoría de nivel medio siendo la puntuación (40-59) y Bajo (20-39) alcanzándose el 0,0 % no se muestra ningún estudiante en la categoría de nivel bajo.

Teniendo en cuenta los resultados ya mencionados se aplicó los video-cuentos para mejorar el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura, tras la aplicación se obtuvo un 57,7 % en el nivel alto siendo las puntuaciones notas de forma cuantitativa (60-79), observándose así una mejoría en los estudiantes del primer grado de primaria.

En relación con el trabajo de investigación de Calixto, Calderón, & Tarazona (2017) al aplicar “Los video-cuentos como estrategia para el desarrollo de comprensión de textos en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 135 del Centro Poblado Libertad de Llata, Huamalíes – Huaraz, Perú, se muestra resultados muy alentadores en la lectura, en cuanto a su aspecto literal obteniendo resultados positivos de 81% en la prueba de Pos test; en cuanto a su aspecto inferencial obteniendo resultados positivos de 75% en la prueba de Pos test; en cuanto a su aspecto criterial obteniendo resultados positivos de 50% en la prueba de Pos test.

Analizando los resultados de las pruebas de post-test en ambos trabajos de investigación, se observan resultados positivos al aplicar diferentes métodos y estrategias, logrando diferentes propósitos.

Con respecto al trabajo de investigación de Moreano (2019) en cuanto a los “Cuentos imaginarios y la lectura y escritura en los niños del III Ciclo de EBR en la I.E N° 50914 “Santa Rosa Mística” Karhuacalla –Paccarectambo-Paruro - Cusco, muestra resultados optimos de haber llegado a un nivel alto de mejoramiento en la variable La lectura y escritura, obteniéndose una diferencia de 19,8 puntos a favor de los resultados del post test, con una significatividad estadística del 5% como se muestran.

Mediante la prueba estadística Chi cuadrado se observó un Sig. Bilateral de $0.001 < 0,05$, por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, el cual significa que los video-cuentos si llegan a tener una influencia significativa en el aprendizaje de la lecto-escritura en estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de Aplicación “Fortunato L. Herrera”.

Concluimos que el trabajo de investigación mostro resultados significativos en la aplicación de los video-cuentos, por lo tanto, tuvo una influencia notable en el aprendizaje de la

lecto-escritura en estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de Aplicación “Fortunato L. Herrera” Cusco.

CONCLUSIONES

Primera. El uso de video-cuentos influye de manera significativa en la lecto-escritura, donde se aprecia en forma global que el promedio obtenido en el post-test por los niños de la muestra de estudio es 70,23 puntos de la escala centesimal, con una variabilidad de 11,67 puntos respecto a la media aritmética.

Demostrando que los video-cuentos como estrategia es beneficiosa para el aprendizaje de la lecto-escritura en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de Aplicación “Fortunato L. Herrera” en sus diferentes dimensiones.

Segunda: Se concluye que los video-cuentos influyen significativamente en el desarrollo de la dimensión lectura en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de Aplicación “Fortunato L. Herrera”, habiendo alcanzado un nivel de significancia del 0,000 menor al 0,05; al término de la aplicación se obtuvo un 57,7% de los estudiantes en la escala de calificación del Nivel 4 y a 19,2% de los estudiantes en Nivel 5, lo que significa que esta estrategia aplicada a la realidad y a las necesidades educativas de los educandos constituye una estrategia idónea para alcanzar tales propósitos.

Tercera: Se concluye que los video cuentos influyen significativamente en el desarrollo de la dimensión escritura en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de Aplicación “Fortunato L. Herrera”, habiendo alcanzado un nivel de significancia del 0,0009 menor al 0,05; al finalizar la aplicación se obtuvo al 42,3% de los estudiantes en la escala de calificación de nivel cuatro y al 26,9% en nivel 5 lo cual indica que al utilizar esta estrategia se logra un desarrollo considerable en el proceso de escritura.

Cuarta: Se concluye que los video cuentos influyen significativamente en el desarrollo de la variable lecto-escritura en los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de Aplicación “Fortunato L. Herrera”, habiendo alcanzado un nivel de Significancia Bilateral de $0.001 < 0,05$; por tanto, al finalizar la aplicación se obtuvo al 57,7% de los estudiantes en la escala de calificación de nivel alto y al 26,9% en el nivel muy alto lo cual indica que al utilizar esta estrategia se logra un progreso considerable en la lecto-escritura, la cual constituye una estrategia innovadora para ponerlo en práctica en estos tiempos.

RECOMENDACIONES

Primera. Se recomienda a los docentes del III ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa de Aplicación “Fortunato L. Herrera” enfatizar el uso y manejo de video-cuentos como estrategia didáctica para la preparación de actividades en clase entorno a la lecto-escritura.

Segunda. Se alienta a los maestros del III ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa de Aplicación “Fortunato L. Herrera” a evaluar a sus estudiantes con la prueba EMLE TALE 2000 al inicio de la etapa escolar como prueba de diagnóstico para detectar si los estudiantes tienen dificultades y elegir estrategias para mejorar sus aprendizajes de lecto-escritura.

Tercera. Se sugiere que no es necesario que los estudiantes presenten problemas para aprender a leer y escribir, sino también los maestros deben desarrollar nuevas estrategias aplicando las TIC que son de gran ayuda y una herramienta fundamental en estos tiempos.

Cuarta. Se sugiere que los estudiantes comiencen aprender a leer y escribir a un nivel de madurez superior que sea apropiado para su desarrollo y que tengan una estructura unificada para garantizar un aprendizaje más eficaz el cual se puede identificar con el test EMLE TALE 2000.

BIBLIOGRAFÍA

- Alcívar, D. A. (2013). La lecto-escritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes del quinto grado del centro de educación básica “Pedro Bouguer” de la Parroquia Yaruquí, Cantón Quito, Provincia de Pichincha-Ecuador – 2013. *(Tesis de licenciatura)*. Universidad Técnica de Ambato, Ambato.
- Almenara. (2007). *Nuevas Tecnologías*. España: Universidad de Sevilla.
- Andrade, & Mertler. (2005 y 2001). Revista de docencia Universitaria. *RED-U*.
- Barreto, N., & Gonzalez, M. C. (2018). Uso de las tecnologías de la información y comunicación en la lectoescritura infantil en los educandos del grado Segundo de Básica Primaria de la Institución Educativa San Jose de Tetuan, San Antonio. *(Tesis de Maestría)*. Universidad Privada Norbert Wiener, Lima.
- Bravo, J. (1992). *El video como medio educativo*. ICE de la Universidad Politécnica.
- Bravo, L. (1996). *¿Que es el video educativo?* (6 ed.). España: Grupo Comunicar Huelva.
- Cabero, J. (2007). *Nuevas Tecnologías aplicadas a la educación*.
- Calixto, L. B., Calderón, L. M., & Tarazona, R. (2017). Influencia de los videocuentos como estrategia para el desarrollo de comprensión de textos en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 135 del Centro Poblado Libertad de Llata, Huamalíes. *(Tesis de Licenciatura)*. Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, Huaraz.
- Cano, T., Ibañez, S., & Muñoz, V. (2012). *El profesorado de Educación Primaria ante las tic:realidad y retos*.
- Carlessi, H., & Reyes, C. (2015). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Lima: Business Support Anneth SRL.

- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Ediciones Paidós Ibérica S.A.
- Castañeda, T. (2019). Hábitos de lectura y comprensión lectora, en los estudiantes del V ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 56049 de la Comunidad de Cangalli del Distrito de Checacupe. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, Cusco.
- Cebrian, M. (1987). *El video educativo*.
- Cervantes, J. A. (2009). Como fomentar el hábito de la lectura y la comprensión lectora. *Revista vinculando*, 1-7.
- Condemarín, M., & Chadwick, M. (1989). *La escritura creativa y formal*. Chile: Editorial Andres Bello.
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo 21 Editores.
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1981). La comprensión del sistema de escritura: construcciones originales del niño e información específica de los adultos. *Lectura y vida*, II(1), 6-14.
- Gallego, M. (2016). *Enseñanza de la lectura y la escritura en la educación preescolar y primaria*. Editorial L Vieco S.A.S.
- Herazo, Z. D. (2015). La lectura y sus tipos. *Portal de las Palabras*(1), 12-13.
- Herman, Aschbacher y Winters. (1992). <https://rieoei.org/historico/documentos/rie64a01>.
- Ledesma, M. (2010). Ventajas y desventajas del uso simultáneo y único de las letras script y cursiva en los niños y niñas de segundo año de las Escuelas Juan Montalvo y San Antonio en el desarrollo de las destrezas escritoras, durante el año lectivo. Tesis de maestría. Repositorio UTE: Universidad Tecnológica Equinoccial. <http://repositorio.ute.edu.ec/xmlui/handle/123456789/12607>

- Luis, B. (Marzo de 1996). ¿Que es el video educativo?
- Mallas, S. (1987). *Didactica del video*. SERVEI de Cultura Popular.
- Martínez, A. (2019 de Agosto de 2021). *Definición de Lectura*. Concepto Definición:
<https://conceptodefinicion.de/lectura/>
- MINEDU. (2011). ¿Cómo trabajar la escritura con nuestros estudiantes? Lima, Perú.
- MINEDU. (2013). *¿Cómo mejorar la Comprensión Lectora de nuestros estudiantes?*
- MINEDU. (2016). *Ministerio de Educación*. Ministerio de Educación:
<http://www.minedu.gob.pe/p/politicas-aprendizajes-comoaprenden>.
- MINEDU. (Febrero de 2017). <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/cartilla-planificacion-curricular>.
- MINEDU. (2022). *“Disposiciones para la prestación del servicio educativo durante el año escolar 2022 en instituciones y programas educativos de la Educación Básica, ubicados en los ámbitos urbano y rural”*.
- Miranda, H. (2005). *Estrategias de producción de textos*.
- Moreano, E. I. (2019). Cuentos imaginarios y la lectura y escritura en los niños del III Ciclo de EBR en la I.E N° 50914 “Santa Rosa Mística” Karhuacalla. *(Tesis de Licenciatura)*. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, Cusco.
- Moreno Torralba, K. L. (2017). Juego dramático para el desarrollo de la función simbólica en la educación inicial.
- Naranjo, P. R. (16 de Noviembre de 2016). *La importancia de la lectura y escritura*. Caligrafix:
<http://caligrafix.cl/blog/la-importancia-de-la-lectura-y-la-escritura/>
- Órduz, M. C. (2012). Las TICS en los procesos de enseñanza aprendizaje de la lecto escritura. *Vinculando*, 3.

- Palma, E. (11 de Febrero de 2013). *Blog Virtual Los video cuentos*.
<http://videocuentos2013.blogspot.com/2013/02/viedocuentos.html>
- Perea, A. J., & Perea, M. d. (2013). Desarrollo didáctico de la escritura. *Revista Internacional de Filología, Comunicación y sus Didácticas*(36-37), 237-250.
- Ramos, J. L. (2000). El video educativo. Madrid.
- Red educativa. (Julio de 2016). *Equipo de redacción profesional*. Revista educativa CursosOnlineWeb.com.: <https://cursosonlineweb.com/letras-cursivas-o-script.html>
- Roldán, M. J. (28 de Marzo de 2016). *Ventajas y desventajas de la alfabetización precoz en los niños*. [guiainfantil.com](https://www.guiainfantil.com):
<https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/ventajas-y-desventajas-de-la-alfabetizacion-precoz-en-los-ninos/>
- Romero, L. (2016). *El aprendizaje de la lecto-escritura*. Fe y Alegría del Perú.
- Salamanca, O. P. (2016). Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura a través del método ecléctico en los estudiantes de grado segundo, aula inclusiva, del colegio Villamar, Sede A, Jornada Tarde. (*Tesis de Maestría*). Universidad Libre, Bogotá.
- Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Mexico D.F.: McGraw Hill.
- Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw Hill.
- Sanchez, M. (2014). *Funciones del video en la educación*.
- Solé. (2006). Interacciones cognitivas y afectivas docente - niños y su relacion con la competencia lectora en Eeucación primaria. *Library*.
- Solé, I. (1994). *Estrategias de lectura*. Graó.

- Toro Trallero, J., Cervera Laviña, M., & Urío Ruiz, C. (2000). EMLE Escalas Magallanes de Lectura y Escritura TALE-2000. España: ALBOR-COHS.
<http://www.gac.com.es/editorial/INFO/Manuales/emle-taleMANU.pdf>
- Trigueros, J. (2012). *El profesorado en Educación Primaria ante las tic: realidad y retos*. REIFOP.
<https://doi.org/http://www.aufop.com> – Consultada en fecha (dd-mm-aa):
- Vega, F. C. (2010). *Psicología de la lectura*. Wolters Kluwer España.

ANEXOS

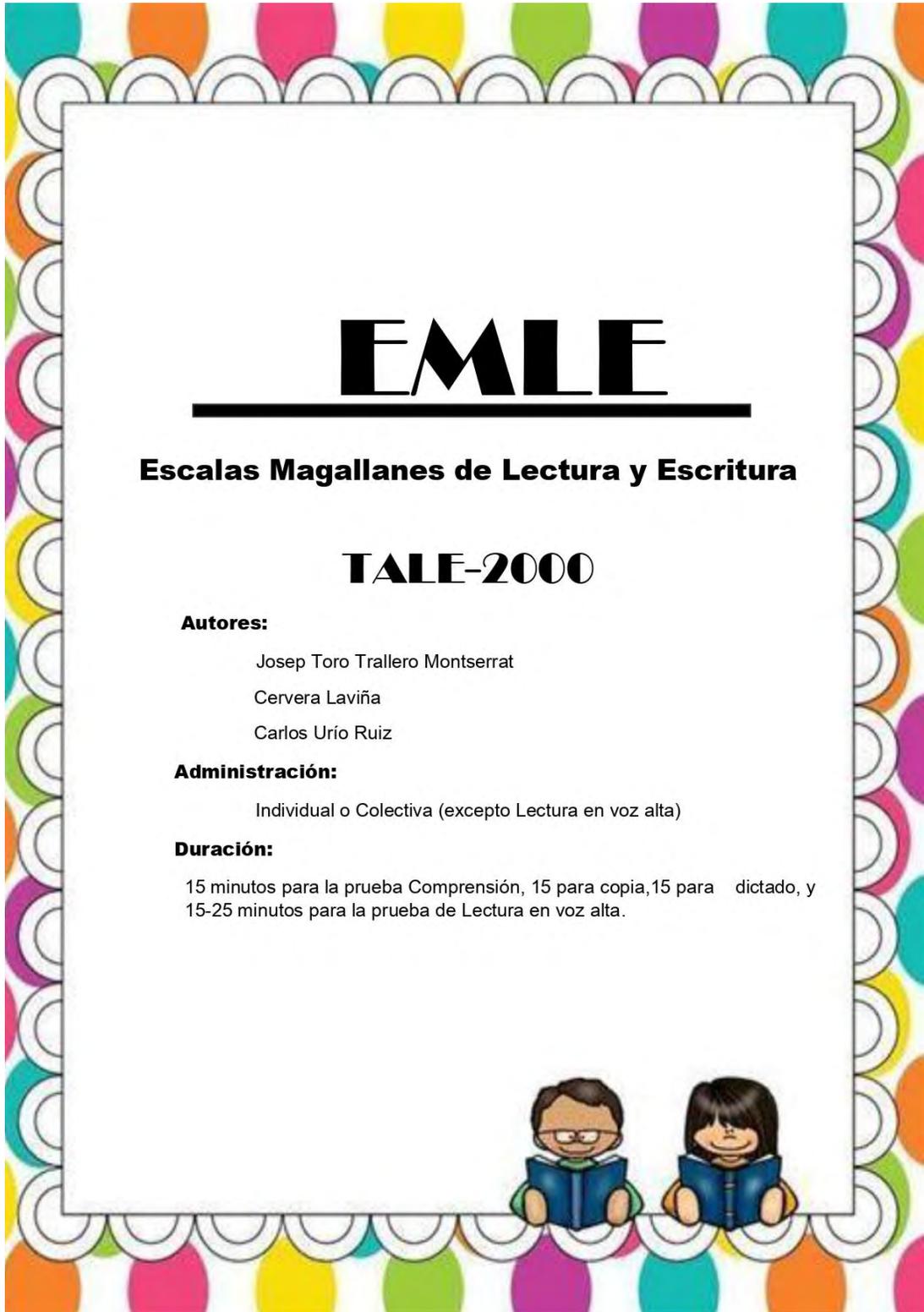
Anexo 1: Matriz de Consistencia

Título: Los video-cuentos y su influencia en lecto-escritura en estudiantes del primer grado de Educación Primaria-Institución Educativa de Aplicación “Fortunato L. Herrera” Cusco-2022

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>Problema general</p> <p>¿Cómo influye los video-cuentos en el aprendizaje de la lecto-escritura en estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de Aplicación “Fortunato L. Herrera” Cusco-2022?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar la influencia de los video-cuentos en el aprendizaje de la lecto-escritura en estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de Aplicación “Fortunato L. Herrera” Cusco-2022.</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>Los video-cuentos tienen una influencia significativa en el aprendizaje de la lecto-escritura en estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de Aplicación “Fortunato L. Herrera” Cusco-2022.</p>	<p>VI: Video-cuentos</p> <p>VD: Lecto-escritura</p>	<p>Tipo de investigación: Aplicativo</p> <p>Nivel de investigación: Descriptivo-correlacional</p> <p>Diseño de investigación: Descriptivo simple</p> <p>Población: 452 estudiantes de la Institución Educativa Mixta de Aplicación “Fortunato Luciano Herrera” de la facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco -2022</p> <p>Muestra: 26 estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación “Fortunato Luciano Herrera” de la facultad de Educación y Ciencias de la</p>

Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas		Comunicación de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco -2022
¿Cómo influye los video-cuentos en el aprendizaje de la lectura en estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de Aplicación “Fortunato L. Herrera” Cusco-2022?	Determinar la influencia de los video-cuentos en el aprendizaje de la lectura en estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de Aplicación “Fortunato L. Herrera” Cusco-2022.	Los video-cuentos tienen una influencia significativa en el aprendizaje de la lectura en estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de Aplicación “Fortunato L. Herrera” Cusco-2022.		<p>Instrumentos: Test de EMLE (Escala Magallanes de Lectura y Escritura) TALE 2000, sesiones de aprendizaje.</p>
¿Cómo influye los video-cuentos en el aprendizaje de la escritura en estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de Aplicación “Fortunato L. Herrera” Cusco-2022?	Determinar la influencia de los video-cuentos en el aprendizaje de la escritura en estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de Aplicación “Fortunato L. Herrera” Cusco-2022.	Los video-cuentos tienen una influencia significativa en el aprendizaje de la escritura en estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de Aplicación “Fortunato L. Herrera” Cusco-2022.		

**Anexo 2: Instrumento Test de EMLE (Escala Magallanes de Lectura y Escritura) TALE
2000**





**EMLE ESCALA MAGALLANES DE LECTURA Y ESCRITURA
TALE-2000**

APELLIDOS Y NOMBRES:

EDAD: GRADO: SECCIÓN:

EXAMINADOR:

LECTURA EN VOZ ALTA

INDICACIONES: Ahora leerás estas sílabas en voz alta. Primero la columna de la izquierda luego la columna de la derecha.

Lectura de sílabas N°1

ma:

li:

pi:

do:

te:

nu:

Lectura de sílabas N°2

más:

tel:

pes:

fes:

sel:

nos:

pam:

mos:

Lectura de palabras N°1:

pomo:

mapa:

poema:

pepa:



pipa:

mima:

momia:

puma:

muela:

paloma:

Lectura de pseudopalabras:

pulopolo simepa madeno

fosipeda dinema lomoto

namo dinofima pilapieda

Lectura de palabras N°2

oro mote tuna

tapete pelota manta

topo meta pionono

Lectura de palabra N°3

fideos foto domino

familia patitos rosado

filete marino dinosaurio

Lectura de frases:

“Susi pela la papa”

“Tomás tiene un pantalón”

“Úrsula sale por la puerta”



Lectura del texto

“Noni, el enanito”

Noni era el enanito guardián de la naturaleza. Cuando salió a trabajar al bosque, en el camino, encontró un piano y se puso a tocar. Al escuchar la melodía, un lindo monito y un asno se acercaron y se pusieron a bailar. Ahora, Noni, el enanito, ya tiene nuevos amiguitos y está feliz.



Tiempo: Inicio: Terminó: N° de repeticiones:

Lectura comprensiva

“Rudi, el ratoncito”

A Rudi, el ratoncito, le gustaba ver televisión y comer queso con mermelada todo el día.

Un día invitó al gatito Ron Ron a ver la tele juntos, pero por precaución hizo que Ron Ron mirara desde la puerta. ¡Que astuto fue Rudi el ratoncito!



Contesta:

A. ¿Cuál es el nombre del ratón?

B. ¿En qué lugar crees que se encontraba el ratoncito Rudi y el gatito Ron Ron?



C. ¿Por qué Rudi hizo que Ron Ron mirara la tele desde la puerta?

D. ¿Pueden ser amigos un ratón y un gato? ¿Por qué?

Escritura

Dictado de palabras:

- | | |
|---------|----------|
| 1. | 6. |
| 2. | 7. |
| 3. | 8. |
| 4. | 9. |
| 5. | 10. |

Dictado de frases:

1.
.....
2.
.....
3.
.....
.....
4.
.....
.....



Copia de palabras:

Indicaciones: Copia las palabras como están escritas

momia paloma

suma..... muleta

pepino duende

foto loro

asado familia

Copia de frases:

1. Ema ama a papá.

.....
.....

2. Daniel tiene un dado .

.....
.....

3. Es una linda mariposa.

.....
.....



4. Tania tiene una falda.

.....

.....



Ficha de calificación del Test de EMLE (Escala Magallanes de Lectura y Escritura) TALE 2000



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN



LECTURA EN VOZ ALTA CONVERSIÓN GRAFEMA-FONEMA E IDENTIFICACIÓN DE PALABRAS

SUPERADO	SUSTITUCIONES	INVERSIONES	ROTACIONES	ADICIONES	OMISIONES
LECTURA DE SILABA 1					
LECTURA DE SILABA 2					
LECTURA DE PALABRA 1					
LECTURA DE PSEUDOPALABRAS					
LECTURA DE PALABRA 2					
LECTURA DE PALABRAS 3					
LECTURA DE FRASES					
TOTAL DE ERRORES NATURALES					

NIVEL ALCANZADO

- Nivel 1. Sabe transformar asociaciones de grafemas consonantes vocales en fonemas
- Nivel 2. Sabe leer palabras con sílabas formadas por consonante vocal (sílabas directas).
- Nivel 3. Sabe transformar asociaciones de grafemas consonante vocal, vocal consonante y consonante-consonante o por consonante-vocal en fonemas.

- Nivel 4. Sabe leer algunas palabras con sílabas formadas por consonante-vocal, por vocal-consonante o por consonante-consonante vocal.
- Nivel 5. Sabe leer cualquier palabra que incluya sílabas formadas por consonante-vocal, por vocal-consonante o por consonante-consonante-vocal

Pertenece a.



LECTURA EN VOZ ALTA
FLUIDEZ Y ENTONACIÓN

Lectura del texto	Nivel	Tiempo	Palabras Minutos	Vacilaciones	Repeticiones	Rectificaciones
TEXTO 2						

Valoración de la calidad lectora

NIVEL 1: Lee de manera silábica Nivel 2: Lee palabra a palabra Nivel 3: Vacilante Nivel 4: Lee de manera Mecánica

NIVEL 5: Lee con pausas y entonación

LECTURA COMPRENSIVA

TEXTO 2:

LECTURA COMPRENSIVA	PUNTUACIÓN
Habilidad de razonamiento	
Habilidad de atención	
Conocimiento de vocabulario	
Conocimiento de morfosintaxis de la lengua	
Expresión	

VALORACIÓN DE LA LECTURA COMPRENSIVA

- NIVEL 1: Extrae el significado de la lectura.
- NIVEL 2: Comprende la situación de la lectura.
- NIVEL 3: Establece relación del texto.
- NIVEL 4: Comprende y establece relación entre hechos y personajes.
- NIVEL 5: Extrae el significado de un texto, comprende la situación y establece relación entre hechos y personajes.

Pertenece a:



LECTURA N° 2

ESCRITURA
DICTADO

	Correctas	Sustituciones	Inversiones	Rotaciones	Adiciones	Omisiones	Uniones	Fragmentos
Palabras								
Frases								
Total, errores naturales								

En relación a su edad y nivel de instrucción el nivel de errores que presenta es:

Adecuado

Inadecuado

COPIA

	Correctas	Sustituciones	Inversiones	Rotaciones	Adiciones	Omisiones	Uniones	Fragmentos
Palabras								
Frases								
Total, errores naturales								

En relación a su edad y nivel de instrucción el nivel de errores que presenta es:

Adecuado

Inadecuado

Pertenece a:



GRAFÍA	
POSICIÓN RELATIVA DE LOS ELEMENTOS INTERVINIENTES	PRODUCCIÓN ESCRITA: LETRAS
ADECUADO	INADECUADO
Posición del codo y brazo <input type="checkbox"/>	Tamaño de las letras <input type="checkbox"/>
Posición de los hombros <input type="checkbox"/>	Forma de las letras <input type="checkbox"/>
Posición de la muñeca <input type="checkbox"/>	Ligadura de las letras <input type="checkbox"/>
Posición de la mano de apoyo <input type="checkbox"/>	Inclinación de las letras <input type="checkbox"/>
Posición de los dedos en el lápiz <input type="checkbox"/>	Presión de la escritura <input type="checkbox"/>
Distancia visual al texto <input type="checkbox"/>	Espacio.
Posición del papel respecto a su eje <input type="checkbox"/>	Entre letras <input type="checkbox"/>
Producción escrita: Presentación	Entre palabras <input type="checkbox"/>
Orientación de las líneas en el papel. <input type="checkbox"/>	Entre líneas <input type="checkbox"/>
Márgenes. <input type="checkbox"/>	Otras observaciones:
Presentación del texto: <input type="checkbox"/>	Dominio manual
Trazo: <input type="checkbox"/>	DIESTRO <input type="checkbox"/> ZURDO <input type="checkbox"/>
	Velocidad de ejecución
	ALTA <input type="checkbox"/> MEDIA <input type="checkbox"/> BAJA <input type="checkbox"/>

Pertenece a.

Pautas para la corrección de la prueba de lecto-escritura del Test de EMLE (Escala Magallanes de Lectura y Escritura) TALE 2000



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL
CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN



PAUTAS PARA LA CORRECCIÓN DE LA PRUEBA DE LECTO ESCRITURA TEST DE TALE

Esta prueba pretende establecer la capacidad de aprendizaje de la lecto escritura y por consiguiente solo pueden ser aplicados a los niños de inteligencia normal que hayan recibido regularmente una instrucción básica. Si el niño lleva un tiempo de enseñanza básica regular se aumentará la exigencia en los ítems señalados. Y está diseñado en dos áreas que son la lectura, escritura. Los ítems deben ser desarrollados la mitad más uno para que el niño pueda pasar a la siguiente área a evaluar.

1. ÁREA DE LECTURA

LECTURA EN VOZ ALTA (CONVERSIÓN GRAFEMA- FONEMA E IDENTIFICACIÓN DE PALABRAS)

PROCEDIMIENTO:

El examinador pide al niño que lea todas las sílabas, palabras, frases.

LECTURA EN VOZ ALTA	PUNTUACIÓN				
	Nivel 5	Nivel 4	Nivel 3	Nivel 2	Nivel 1
LECTURA DE SÍLABA 1	7 PUNTOS	5 PUNTOS	3 PUNTOS	1 PUNTOS	0 PUNTOS
LECTURA DE SILABAS 2	6 PUNTOS	4 PUNTOS	2 PUNTOS	1 PUNTOS	0 PUNTOS
LECTURA DE PALABRA 1	5 PUNTOS	3 PUNTOS	2 PUNTOS	1 PUNTOS	0 PUNTOS
LECTURA DE PSEUDOPALABRAS	7 PUNTOS	5 PUNTOS	3 PUNTOS	1 PUNTOS	0 PUNTOS
LECTURA DE PALABRAS 2	3 PUNTOS	2 PUNTOS	1 PUNTOS	0 PUNTOS	0 PUNTOS
LECTURA DE PALABRAS 3	5 PUNTOS	3 PUNTOS	2 PUNTOS	1 PUNTOS	0 PUNTOS
LECTURA DE FRASES	4 PUNTOS	3 PUNTOS	2 PUNTOS	1 PUNTOS	0 PUNTOS

INTERPRETACIÓN DEL NIVEL ALCANZADO

NIVEL 5	Sabe leer cualquier palabra que incluya sílabas formadas por consonante - vocal, por vocal - consonante o por consonante - consonante - vocal.
NIVEL 4	Sabe algunas palabras con sílabas formadas por consonante - vocal, por vocal - consonante o por consonante - consonante - vocal.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL
CUSCO**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN



NIVEL 3	Sabe transformar asociaciones de grafemas consonante - vocal, vocal - consonante y consonante - consonante - vocal en fonemas.
NIVEL 2	Sabe leer palabras con sílabas formadas por consonante- vocal (Sílabas directas)
NIVEL 1	Sabe transformar asociaciones de grafemas consonante - vocal en fonemas.

FLUIDEZ Y ENTONACIÓN

FLUIDEZ Y ENTONACIÓN	PUNTUACIÓN				
	NIVEL 5	NIVEL 4	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1
LECTURA DE TEXTO	7 PUNTOS	4 PUNTOS	2 PUNTOS	1 PUNTOS	0 PUNTOS

VALORACIÓN DE LA CALIDAD LECTORA (NIVEL ALCANZADO POR EL NIÑO)

NIVEL 5	Sabe leer con pauta y entonación.
NIVEL 4	Lee de manera mecánica.
NIVEL 3	Lee de manera vacilante.
NIVEL 2	Lee palabra por palabra.
NIVEL 1	Lee de manera silábica.

COMPRENSIÓN LECTORA

COMPRENSIÓN LECTORA	PUNTUACIÓN				
	NIVEL 5	NIVEL 4	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1
LECTURA COMPENSIVA	6 PUNTOS	3 PUNTOS	2 PUNTOS	1 PUNTOS	0 PUNTOS

VALORACIÓN DE LA LECTURA COMPENSIVA

NIVEL 5	Extrae el significado de un texto. Comprende la situación y establece relación entre hechos y personajes.
NIVEL 4	Comprende y establece relación entre hechos y personajes.
NIVEL 3	Establece relación del texto.
NIVEL 2	Comprende la situación de la lectura.
NIVEL 1	Extrae el significado de la lectura.



2. ESCRITURA

DICTADO DE PALABRAS Y FRASES

DICTADO	PUNTUACIÓN				
	NIVEL 5	NIVEL 4	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1
DICTADO DE PALABRAS	06 PUNTOS	04 PUNTOS	02 PUNTOS	01 PUNTOS	00 PUNTOS
DICTADO DE FRASES	09 PUNTOS	06 PUNTOS	03 PUNTOS	01 PUNTOS	00 PUNTOS

VALORACIÓN DE LA CALIDAD DE ESCRITURA

ADECUADO (Nivel 5 – Nivel 3)	En relación a su edad y nivel de instrucción el número de errores que presenta es adecuado.
INADECUADO (Nivel 2 – Nivel 1)	En relación a su edad y nivel de instrucción el número de errores que presenta es inadecuado.

COPIA DE PALABRAS, FRASES

COPIA	PUNTUACIÓN				
	NIVEL 5	NIVEL 4	NIVEL 3	NIVEL 2	NIVEL 1
COPIA DE PALABRAS	04 PUNTOS	03 PUNTOS	02 PUNTOS	01 PUNTOS	00 PUNTOS
COPIA DE FRASES	05 PUNTOS	04 PUNTOS	02 PUNTOS	01 PUNTOS	00 PUNTOS

VALORACIÓN DEL COPIADO DE PALABRAS Y FRASES

ADECUADO (Nivel 5 – Nivel 3)	En relación a su edad y nivel de instrucción el número de errores que presenta es adecuado.
INADECUADO (Nivel 2 – Nivel 1)	En relación a su edad y nivel de instrucción el número de errores que presenta es inadecuado.

3. EN EL ÁREA DE GRAFÍA

POSICIÓN RELATIVA DE LOS ELEMENTOS INTERVINIENTES

POSICIÓN RELATIVA DE LOS ELEMENTOS INTERVINIENTES	PUNTUACIÓN	
	ADECUADO	INADECUADO



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL
CUSCO**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN



POSICIÓN DEL CODO Y BRAZO	1 PUNTO	0 PUNTOS
POSICIÓN DE LOS HOMBROS	1 PUNTO	0 PUNTOS
POSICIÓN DE LA MUÑECA	1 PUNTO	0 PUNTOS
POSICIÓN DE LA MANO DE APOYO	1 PUNTO	0 PUNTOS
POSICIÓN DE LOS DEDOS EN EL LÁPIZ	1 PUNTO	0 PUNTOS
DISTANCIA VISUAL AL TEXTO	1 PUNTO	0 PUNTOS
POSICIÓN DEL PAPEL RESPECTO A SU EJE	1 PUNTO	0 PUNTOS

PRODUCCIÓN ESCRITA: PRESENTACIÓN

PRODUCCIÓN ESCRITA: PRESENTACIÓN	PUNTUACIÓN	
	ADECUADO	INADECUADO
ORIENTACIÓN DE LAS LÍNEAS EN EL PAPEL	1 PUNTO	0 PUNTOS
MARGENES	1 PUNTO	0 PUNTOS
PRESENTACION DEL TEXTO	2 PUNTO	0 PUNTOS
TRAZO	2 PUNTO	0 PUNTOS

PRODUCCIÓN ESCRITA: LETRAS

PRODUCCIÓN ESCRITA: LETRAS	PUNTUACIÓN	
	ADECUADO	INADECUADO
TAMAÑO DE LETRAS	1 PUNTO	0 PUNTOS
FORMA DE LAS LETRAS	1 PUNTO	0 PUNTOS
LIGADURA DE LAS LETRAS	1 PUNTO	0 PUNTOS
INCLINACIÓN DE LAS LETRAS	1 PUNTO	0 PUNTOS
PRESIÓN DE LA ESCRITURA	1 PUNTO	0 PUNTOS

ESPACIO ENTRE LETRAS, PALABRAS Y LÍNEAS

ESPACIO ENTRE LETRAS, PALABRAS Y LÍNEAS	PUNTUACIÓN	
	ADECUADO	INADECUADO
ESPACIO ENTRE LETRAS	1 PUNTO	0 PUNTOS
ESPACIO ENTRE PALABRAS	1 PUNTO	0 PUNTOS
ESPACIO ENTRE LIINEAS	1 PUNTO	0 PUNTOS



OTRAS OBSERVACIONES

PREDOMINIO MANUAL	PUNTUACIÓN	
	DIESTRO/ZURDO	2 PUNTOS

VELOCIDAD DE EJECUCIÓN

VELOCIDAD DE EJECUCIÓN	PUNTUACIÓN		
	ALTA	MEDIA	BAJA
	3 PUNTOS	2 PUNTOS	1 PUNTOS

La interpretación del puntaje obtenido en cada área en forma global por área.

LECTURA

LECTURA	PUNTAJE	INTERPRETACIÓN
NIVEL 5	50-41 PUNTOS	Sabe leer, extrae y comprende el significado de un texto.
NIVEL 4	40 - 31 PUNTOS	Lee algunas palabras de manera mecánica, comprende y establece relaciones del texto.
NIVEL 3	30 - 21 PUNTOS	Sabe transformar asociaciones de grafemas y establece relaciones del texto.
NIVEL 2	20 - 11 PUNTOS	Reconoce algunas sílabas y entiende la situación del texto.
NIVEL 1	10 - 00 PUNTOS	Sabe transformar asociaciones de grafemas en fonemas y entiende el mensaje del texto.

ESCRITURA

ESCRITURA	PUNTAJE	INTERPRETACIÓN
NIVEL 5	50-41 PUNTOS	Domina el alfabeto y expresa mediante la escritura cualquier hecho.
NIVEL 4	40 - 31 PUNTOS	Hace uso de las grafías para expresar sus ideas y pensamientos.
NIVEL 3	30 - 21 PUNTOS	Hace uso de la escritura para acceder a diversos textos.
NIVEL 2	20 - 11 PUNTOS	Presenta dificultades en la decodificación de las grafías.
NIVEL 1	10 - 00 PUNTOS	No codifica signos gráficos.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL
CUSCO**
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN



La suma de los puntajes obtenidos en forma global en cada una de las áreas se valorará según el siguiente criterio:

NIVELES	PUNTUACIÓN ALCANZADA
MUY ALTO	100 – 80 puntos
ALTO	79 – 60 puntos
MEDIO	59 – 40 puntos
BAJO	39 – 20 puntos
MUY BAJO	19 – 00 puntos

INTERPRETACIÓN

NIVELES	INTERPRETACIÓN
MUY ALTO	Lectoescritura eficaz.
ALTO	Lectoescritura desarrollada de manera normal.
MEDIO	Lectoescritura limitrofe.
BAJO	Lectoescritura deficiente
MUY BAJO	Serias deficiencias en la lectoescritura.

Anexo 3: Pre-test del Test de EMLE (Escala Magallanes de Lectura y Escritura) TALE
2000

PRE-TEST

EMLE

Escalas Magallanes de Lectura y Escritura

TALE-2000

Autores:

Josep Toro Trallero Montserrat

Cervera Lavíña

Carlos Urío Ruiz

Administración:

Individual o Colectiva (excepto Lectura en voz alta)

Duración:

15 minutos para la prueba Comprensión, 15 para copia, 15 para dictado, y
15-25 minutos para la prueba de Lectura en voz alta.





EMLE ESCALA MAGALLANES DE LECTURA Y ESCRITURA

TALE-2000

APELLIDOS Y NOMBRES: *Ximena Clarisse Salhua H.*

EDAD: *6* GRADO: *1º* SECCIÓN: *A*

EXAMINADOR: *Yoshet Alberto Aragon Curasi; Celinda Barrios Quispe*

LECTURA EN VOZ ALTA

INDICACIONES: Ahora leerás estas sílabas en voz alta. Primero la columna de la izquierda luego la columna de la derecha.

Lectura de sílabas N°1

ma:

li:

pi:

do:

te:

nu:

Lectura de sílabas N°2

más:

tel:

pes:

fes:

sel:

nos:

pam:

mos:

Lectura de palabras N°1:

pomo:

mapa:

poema:

pepa:



pipa:

mima:

momia:

puma:

muela:

paloma:

Lectura de pseudopalabras:

pulopolo

simepa

madero

fosipeda

dinema

lomoto

namo

dinofima

pilapieda

Lectura de palabras N°2

oro

mote

tuna

tapete

pelota

manta

topo

meta

pionono

Lectura de palabra N°3

fideos

foto

domino

familia

patitos

rosado

filete

marino

dinosaurio

Lectura de frases:

"Susi pela la papa"

"Tomás tiene un pantalón"

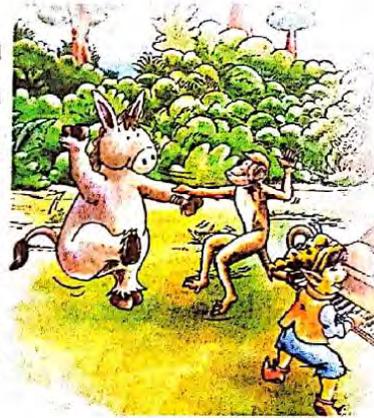
"Úrsula sale por la puerta"



Lectura del texto

“Noni, el enanito”

Noni era el enanito guardián de la naturaleza. Cuando salió a trabajar al bosque, en el camino, encontró un piano y se puso a tocar. Al escuchar la melodía, un lindo monito y un asno se acercaron y se pusieron a bailar. Ahora, Noni, el enanito, ya tiene nuevos amiguitos y está feliz.



Tiempo: Inicio: Termino: N° de repeticiones:

Lectura comprensiva

“Rudi, el ratoncito”

A Rudi, el ratoncito, le gustaba ver televisión y comer queso con mermelada todo el día.

Un día invito al gatito Ron Ron a ver la tele juntos, pero por precaución hizo que Ron Ron mirara desde la puerta. ¡Que astuto fue Rudi el ratoncito!



Contesta:

- A. ¿Cuál es el nombre del ratón?
- B. ¿En qué lugar crees que se encontraba el ratoncito Rudi y el gatito Ron Ron?



C. ¿Por qué Rudi hizo que Ron Ron mirara la tele desde la puerta?

D. ¿Pueden ser amigos un ratón y un gato? ¿Por qué?

Escritura

Dictado de palabras:

- | | |
|-----------|------------|
| 1. Pie | 6. Momo |
| 2. Ama | 7. Dado |
| 3. Luna | 8. Rosa |
| 4. Sopita | 9. Famoso |
| 5. Puma | 10. Pelota |

Dictado de frases:

1. Ema ama a papa

2. Daniel tiene un dodo

3. Es una linda mariposa

4. Tania tiene una caba



Copia de palabras:

Indicaciones: Copia las palabras como están escritas

momia	paloma
suma	muleta
pepino	duende
foto	loro
asado	familia

Copia de frases:

1. Ema ama a papá.

Ema ama a papá

2. Daniel tiene un dado .

Daniel tiene un dado

3. Es una linda mariposa.

Es una linda mariposa



4. Tania tiene una falda.

Tania tiene una falda



Pre-test ficha de calificación del Test de EMLE (Escala Magallanes de Lectura y Escritura)
TALE 2000



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

LECTURA EN VOZ ALTA
CONVERSIÓN GRAFEMA-FONEMA E IDENTIFICACIÓN DE PALABRAS

	SUPERADO	SUSTITUCIONES	INVERSIONES	ROTACIONES	ADICIONES	OMISIONES
LECTURA DE SILABA 1	✓	-	-	-	-	-
LECTURA DE SILABA 2	✓	-	-	-	-	-
LECTURA DE PALABRA 1	✓	-	-	-	-	-
LECTURA DE PSEUDOPALABRAS	-	01	-	-	01	-
LECTURA DE PALABRA 2	✓	-	-	-	-	-
LECTURA DE PALABRAS 3	-	-	-	-	-	-
LECTURA DE FRASES	-	01	-	-	01	01
TOTAL DE ERRORES NATURALES		02	00	00	02	01

NIVEL ALCANZADO

- Nivel 1. Sabe transformar asociaciones de grafemas consonantes vocales en fonemas
- Nivel 2. Sabe leer palabras con sílabas formadas por consonante vocal (sílabas directas).
- Nivel 3. Sabe transformar asociaciones de grafemas consonante vocal, vocal consonante y consonante-consonante o por consonante-vocal en fonemas.

Nivel 4. Sabe leer algunas palabras con sílabas formadas por consonante-vocal, por vocal-consonante o por consonante-consonante vocal.

Nivel 5. Sabe leer cualquier palabra que incluya sílabas formadas por consonante-vocal, por vocal-consonante o por consonante-consonante-vocal

Pertenece a: *Ximena Clarisse Salhua Hanco*



LECTURA EN VOZ ALTA
FLUIDEZ Y ENTONACIÓN

Lectura del texto	Nivel	Tiempo	Palabras Minutos	Variaciones	Repeticiones	Rectificaciones
	TEXTO 2	110 s.	40	-	02	-

Valoración de la calidad lectora

- NIVEL 1: Lee de manera silábica Nivel 2: Lee palabra a palabra Nivel 3: Vacilante Nivel 4: Lee de manera Mecánica
 NIVEL 5: Lee con pausas y entonación

TEXTO 2:

LECTURA COMPRENSIVA	PUNTUACIÓN
Habilidad de razonamiento	01
Habilidad de atención	01
Conocimiento de vocabulario	00
Conocimiento de morfosintaxis de la lengua	00
Expresión	01

LECTURA COMPRENSIVA

VALORACIÓN DE LA LECTURA COMPRENSIVA

- NIVEL 1: Extrae el significado de la lectura.
 NIVEL 2: Comprende la situación de la lectura.
 NIVEL 3: Establece relación del texto.
 NIVEL 4: Comprende y establece relación entre hechos y personajes.
 NIVEL 5: Extrae el significado de un texto, comprende la situación y establece relación entre hechos y personajes.

Pertenece a: Ximena Clarisse Salhua Hanco



DICTADO N° 2

ESCRITURA
DICTADO

	Correctas	Sustituciones	Inversiones	Rotaciones	Adiciones	Omisiones	Uniones	Fragmentos
Palabras	02	-	-	-	-	-	-	-
Frases	03	-	-	-	-	-	01	-
Total, errores naturales		00	00	00	00	00	01	00

En relación a su edad y nivel de instrucción el nivel de errores que presenta es:

Adecuado

Inadecuado

COPIA

	Correctas	Sustituciones	Inversiones	Rotaciones	Adiciones	Omisiones	Uniones	Fragmentos
Palabras	02	-	-	-	-	-	-	-
Frases	02	-	-	-	-	-	-	-
Total, errores naturales		00	00	00	00	00	00	00

En relación a su edad y nivel de instrucción el nivel de errores que presenta es:

Adecuado

Inadecuado

Pertenece a: Ximena Clarisse Salhua Hanco



POSICIÓN RELATIVA DE LOS ELEMENTOS INTERVINIENTES		GRAFÍA		PRODUCCIÓN ESCRITA: LETRAS	
	ADECUADO	INADECUADO		ADECUADO	INADECUADO
Posición del codo y brazo	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tamaño de las letras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Posición de los hombros	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Forma de las letras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Posición de la muñeca	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Ligadura de las letras	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Posición de la mano de apoyo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Inclinación de las letras	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Posición de los dedos en el lápiz	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Presión de la escritura	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Distancia visual al texto	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Espacio.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Posición del papel respecto a su eje	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Entre letras	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Producción escrita: Presentación			Entre palabras	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Orientación de las líneas en el papel.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Entre líneas	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Márgenes.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Otras observaciones:		
Presentación del texto:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Dominio manual		
Trazo:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	DIESTRO <input checked="" type="checkbox"/> ZURDO <input type="checkbox"/>		
			Velocidad de ejecución		
			ALTA <input type="checkbox"/> MEDIA <input checked="" type="checkbox"/> BAJA <input type="checkbox"/>		

Pertenece a. *Ximena Clarisse Sathua Hanco*

Anexo 4: Post-test del Test de EMLE (Escala Magallanes de Lectura y Escritura) TALE
2000

POST-TEST

EMLE

Escalas Magallanes de Lectura y Escritura

TALE-2000

Autores:

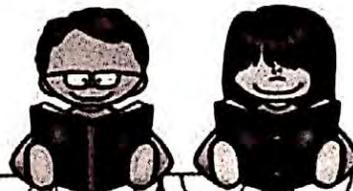
Josep Toro Trallero Montserrat
Cervera Laviña
Carlos Urío Ruiz

Administración:

Individual o Colectiva (excepto Lectura en voz alta)

Duración:

15 minutos para la prueba Comprensión, 15 para copia, 15 para dictado, y
15-25 minutos para la prueba de Lectura en voz alta.





EMLE ESCALA MAGALLANES DE LECTURA Y ESCRITURA

TALE-2000

APELLIDOS Y NOMBRES: Ximena Clarissa Salguero H.

EDAD: 6 GRADO: 1^o SECCIÓN: A

EXAMINADOR: Celinda Barrios Quispe ; Yashet Alberto Aragon Curasi

LECTURA EN VOZ ALTA

INDICACIONES: Ahora leerás estas sílabas en voz alta. Primero la columna de la izquierda luego la columna de la derecha.

Lectura de sílabas N°1

ma:

li:

pi:

do:

te:

nu:

Lectura de sílabas N°2

más:

tel:

pes:

fes:

sel:

nos:

pam:

mos:

Lectura de palabras N°1:

pomo:

mapa:

poema:

pepa:



pipa:

mima:

momia:

puma:

muela:

paloma:

Lectura de pseudopalabras:

pulopolo

simepa

madero

fosipeda

dinema

lomoto

namo

dinofima

pilapieda

Lectura de palabras N°2

oro

mote

tuna

tapete

pelota

manta

topo

meta

pionono

Lectura de palabra N°3

fideos

foto

domino

familia

patitos

rosado

filete

marino

dinosaurio

Lectura de frases:

"Susi pela la papa"

"Tomás tiene un pantalón"

"Úrsula sale por la puerta"



Lectura del texto

“Noni, el enanito”

Noni era el enanito guardián de la naturaleza. Cuando salió a trabajar al bosque, en el camino, encontró un piano y se puso a tocar. Al escuchar la melodía, un lindo monito y un asno se acercaron y se pusieron a bailar. Ahora, Noni, el enanito, ya tiene nuevos amiguitos y está feliz.



Tiempo: Inicio: Termino: N° de repeticiones:

Lectura comprensiva

“Rudi, el ratoncito”

A Rudi, el ratoncito, le gustaba ver televisión y comer queso con mermelada todo el día.

Un día invito al gatito Ron Ron a ver la tele juntos, pero por precaución hizo que Ron Ron mirara desde la puerta. ¡Que astuto fue Rudi el ratoncito!



Contesta:

- A. ¿Cuál es el nombre del ratón?
- B. ¿En qué lugar crees que se encontraba el ratoncito Rudi y el gatito Ron Ron?



- C. ¿Por qué Rudi hizo que Ron Ron mirara la tele desde la puerta?
- D. ¿Pueden ser amigos un ratón y un gato? ¿Por qué?

Escritura

Dictado de palabras:

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| 1. <i>Pie</i> | 6. <i>Mono</i> |
| 2. <i>Ama</i> | 7. <i>Dado</i> |
| 3. <i>Luna</i> | 8. <i>Rosa</i> |
| 4. <i>Sapito</i> | 9. <i>Famoso</i> |
| 5. <i>Puma</i> | 10. <i>Pelota</i> |

Dictado de frases:

1. *Ema ama a papá.*

.....

2. *Doniel tiene un dado.*

.....

3. *Es una linda mariposa.*

.....

.....

4. *Tania tiene una falda*

.....

.....



Copia de palabras:

Indicaciones: Copia las palabras como están escritas

momia *momia* paloma *paloma*

suma *suma* muleta *muleta*

pepino *pepino* duende *duende*

foto *foto* loro *loro*

asado *asado* familia *familia*

Copia de frases:

1. Ema ama a papá.

Ema ama a papá.

2. Daniel tiene un dado .

Daniel tiene un dado.

3. Es una linda mariposa.

Es una linda mariposa.



4. Tania tiene una falda.

Tania tiene una falda.....

.....





UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN



LECTURA EN VOZ ALTA
CONVERSIÓN GRAFEMA-FONEMA E IDENTIFICACIÓN DE PALABRAS

	SUPERADO	SUSTITUCIONES	INVERSIONES	ROTACIONES	ADICIONES	OMISIONES
LECTURA DE SILABA 1	✓	-	-	-	-	-
LECTURA DE SILABA 2	✓	-	-	-	-	-
LECTURA DE PALABRA 1	✓	-	-	-	-	-
LECTURA DE PSEUDOPALABRAS	✓	01	-	-	-	01
LECTURA DE PALABRA 2	✓	-	-	-	-	-
LECTURA DE PALABRAS 3	✓	-	-	-	-	-
LECTURA DE FRASES	✓	-	-	-	-	-
TOTAL DE ERRORES NATURALES		01	00	00	00	01

NIVEL ALCANZADO

- Nivel 1. Sabe transformar asociaciones de grafemas consonantes vocales en fonemas
- Nivel 2. Sabe leer palabras con sílabas formadas por consonante vocal (sílabas directas).
- Nivel 3. Sabe transformar asociaciones de grafemas consonante vocal, vocal consonante y consonante-consonante o por consonante- fonemas.

Nivel 4. Sabe leer algunas palabras con sílabas formadas por consonante- vocal, por vocal-consonante o por consonante-consonante vocal.

Nivel 5. Sabe leer cualquier palabra que incluya sílabas formadas por consonante-vocal, por vocal-consonante o por consonante- consonante- vocal

Pertenece a. *Ximena Clarisse Sathua Hancoco*



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN



LECTURA EN VOZ ALTA
FLUIDEZ Y ENTONACIÓN

Lectura del texto	Nivel	Tiempo	Palabras Minutos	Vacilaciones	Repeticiones	Rectificaciones
	TEXTO 2	65 s.	42	-	01	01

Valoración de la calidad lectora

- NIVEL 1: Lee de manera silábica Nivel 2: Lee palabra a palabra Nivel 3: Vacilante Nivel 4: Lee de manera Mecánica
 NIVEL 5: Lee con pausas y entonación

LECTURA COMPRENSIVA

TEXTO 2:

LECTURA COMPRENSIVA	PUNTUACIÓN
Habilidad de razonamiento	01
Habilidad de atención	01
Conocimiento de vocabulario	01
Conocimiento de morfosintaxis de la lengua	01
Expresión	01

VALORACIÓN DE LA LECTURA COMPRENSIVA

- NIVEL 1: Extrae el significado de la lectura.
 NIVEL 2: Comprende la situación de la lectura.
 NIVEL 3: Establece relación del texto.
 NIVEL 4: Comprende y establece relación entre hechos y personajes.
 NIVEL 5: Extrae el significado de un texto, comprende la situación y establece relación entre hechos y personajes.

Pertenece a: *Ximena Clarisse Salhua Hancco*



SCRIPTADO N° 2

ESCRITURA
SCRIPTADO

	Correctas	Sustituciones	Inversiones	Rotaciones	Adiciones	Omissiones	Uniones	Fragmentos
Palabras	06	-	-	-	-	-	-	-
Frases	09	-	-	-	-	-	-	-
Total, errores naturales		00	00	00	00	00	00	00

En relación a su edad y nivel de instrucción el nivel de errores que presenta es:

Adecuado

Inadecuado

COPIA

	Correctas	Sustituciones	Inversiones	Rotaciones	Adiciones	Omissiones	Uniones	Fragmentos
Palabras	04	-	-	-	-	-	-	-
Frases	05	-	-	-	-	-	-	-
Total, errores naturales		00	00	00	00	00	00	00

En relación a su edad y nivel de instrucción el nivel de errores que presenta es:

Adecuado

Inadecuado

Pertenece a: Ximena Clarisse Sallhua Hancoco



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN



GRAFÍA		PRODUCCIÓN ESCRITA: LETRAS	
POSICIÓN RELATIVA DE LOS ELEMENTOS INTERVINIENTES		ADECUADO	INADECUADO
Posición del codo y brazo	<input checked="" type="checkbox"/>	Tamaño de las letras	<input checked="" type="checkbox"/>
Posición de los hombros	<input checked="" type="checkbox"/>	Forma de las letras	<input checked="" type="checkbox"/>
Posición de la muñeca	<input checked="" type="checkbox"/>	Ligadura de las letras	<input checked="" type="checkbox"/>
Posición de la mano de apoyo	<input checked="" type="checkbox"/>	Inclinación de las letras	<input checked="" type="checkbox"/>
Posición de los dedos en el lápiz	<input checked="" type="checkbox"/>	Presión de la escritura	<input checked="" type="checkbox"/>
Distancia visual al texto	<input checked="" type="checkbox"/>	Espacio.	<input type="checkbox"/>
Posición del papel respecto a su eje	<input checked="" type="checkbox"/>	Entre letras	<input checked="" type="checkbox"/>
Producción escrita: Presentación	<input type="checkbox"/>	Entre palabras	<input checked="" type="checkbox"/>
Orientación de las líneas en el papel.	<input checked="" type="checkbox"/>	Entre líneas	<input checked="" type="checkbox"/>
Márgenes.	<input checked="" type="checkbox"/>	Otras observaciones:	
Presentación del texto:	<input type="checkbox"/>	Dominio manual	
Trazo:	<input checked="" type="checkbox"/>	DIESTRO <input checked="" type="checkbox"/> ZURDO <input type="checkbox"/>	
		Velocidad de ejecución	
		ALTA <input checked="" type="checkbox"/> MEDIA <input type="checkbox"/> BAJA <input type="checkbox"/>	

Pertenece a. Ximena Clarisse Sathua Hanco

Anexo 5: Validación de instrumento

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación:

Los video-cuentos y su influencia en lecto-escritura en estudiantes del primer grado de Educación Primaria-Institución Educativa de Aplicación "Fortunato L. Herrera" Cusco-2022

Nombre del instrumento: EMLE (Escala Magallanes de Lectura y Escritura) TALE 2000

Investigadores: Bach. Celinda Barrios Quispe

Bach. Yoshet Alberto Aragon Curasi

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.				X	
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.				X	
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				X	
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.				X	
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.				X	
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.				X	
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				X	
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.				X	
	10. METODOLOGÍA	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.				X	

LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

PROMEDIO: 70 %

Procede su aplicación
 Debe corregirse


 M. M. Y. Aragon Curasi
 DNI: 23865521
 Teléfono: 913587489

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

Título del trabajo de investigación:

Los video-cuentos y su influencia en lecto-escritura en estudiantes del primer grado de Educación Primaria-Institución Educativa de Aplicación "Fortunato L. Herrera" Cusco-2022

Nombre del instrumento: EMLE (Escala Magallanes de Lectura y Escritura) TALE 2000

Investigadores: Bach. Celinda Barrios Quispe

Bach. Yoshet Alberto Aragon Curasi

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.				X	
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.				X	
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				X	
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.				X	
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.				X	
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.				X	
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				X	
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.				X	
	10. METODOLOGÍA	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.				X	

LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse

PROMEDIO: 70 %

Dr. Leonardo J. Chile Jellone
 DNI: 24004691
 Teléfono: 987.960858

Anexo 6: Solicitud para la aplicación del trabajo de investigación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD
DEL CUSCO FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS
DE LA COMUNICACIÓN



Cusco, 09 de agosto de 2022.

Señor: **Dr. Federico Ubaldo Fernandez Sutta**

**DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA DE APLICACIÓN
"FORTUNATO L. HERRERA"**

Presente:

**Asunto: SOLICITAMOS AUTORIZACIÓN Y FACILIDADES PARA LA
APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.**

De nuestra mayor consideración:

Previo un cordial saludo nos dirigimos a Ud, con la finalidad de solicitar a su digna dirección, a fin de SOLICITAR autorización para la aplicación de instrumentos de investigación a los estudiantes del primer grado del nivel primario; la investigación tiene como título: **"LOS VIDEO-CUENTOS Y SU INFLUENCIA EN LECTO-ESCRITURA EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA-INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE APLICACIÓN "FORTUNATO L. HERRERA" CUSCO-2022"**, desarrollado por los bachilleres, YOSHET ALBERTO ARAGON CURASI y CELINDA BARRIOS QUISPE, egresados de la Escuela Profesional de Educación Primaria, Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la UNSAAC.

Sin otro particular, aprovechamos la oportunidad para expresarle los sentimientos de nuestra estima.

Atentamente:

Bach. Yoshet Alberto Aragon Curasi

Bach. Celinda Barrios Quispe



Dr. Federico Ubaldo Fernandez Sutta
Director

Anexo 7: Cronograma para la aplicación del trabajo de investigación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN



Cusco, 26 de agosto de 2022.

A: **Dr. Federico Ubaldo Fernandez Sutta**
DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA DE APLICACIÓN
"FORTUNATO L. HERRERA"

Asunto: SOLICITAMOS APLICAR INSTRUMENTO DE TESIS.

De nuestra mayor consideración:

Nosotros, Yoshet Alberto Aragon Curasi identificado con DNI N°75750294 con domicilio en la Calle Diego de Almagro 407-San Sebastián-Cusco y Celinda Barrios Quispe con DNI N° 75844902 con domicilio en el distrito de Oropesa, provincia Quispicanchi de la ciudad del Cusco ante usted con todo respeto nos presentamos y exponemos.

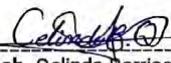
Que siendo requisito realizar la aplicación del instrumento de tesis solicito su autorización para aplicar nuestro instrumento de tesis que lleva como título: **LOS VIDEO-CUENTOS Y SU INFLUENCIA EN LECTO-ESCRITURA EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA-INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE APLICACIÓN "FORTUNATO L. HERRERA" CUSCO-2022** bajo el siguiente cronograma:

FECHA	DIA	HORA	PRUEBA O TEMA
01/09/2022	Jueves	08:00 a.m. – 09:45 a.m.	Prueba de entrada: TEST DE EMLE TALE 2000
02/09/2022	Viernes	09:45 a.m. – 11:20 a.m.	Sesión de aprendizaje N°1: Leemos y escribimos con la consonante "M" -Video-cuento N°1: Mi mamá
08/09/2022	Jueves	08:00 a.m. – 09:45 a.m.	Sesión de aprendizaje N°2: Leemos y escribimos con la consonante "P" -Video-cuento N°2: El pollito Lito
09/09/2022	Viernes	09:45 a.m. – 11:20 a.m.	Sesión de aprendizaje N°3: Leemos y escribimos con la consonante "L" -Video-cuento N°3: La danza lunar
15/09/2022	Jueves	08:00 a.m. – 09:45 a.m.	Sesión de aprendizaje N°4: Leemos y escribimos con la consonante "S" -Video-cuento N°4: El sapito
16/09/2022	Viernes	09:45 a.m. – 11:20 a.m.	Sesión de aprendizaje N°5: Leemos y escribimos con la consonante "D" -Video-cuento N°5: Dino, el dinosaurio
22/09/2022	Jueves	08:00 a.m. – 09:45 a.m.	Sesión de aprendizaje N°6: Leemos y escribimos con la consonante "N" -Video-cuento N°6: Noni, el enanito
23/09/2022	Viernes	09:45 a.m. – 11:20 a.m.	Sesión de aprendizaje N°7: Leemos y escribimos con la consonante "T" -Video-cuento N°7: El topo Oto
29/09/2022	Jueves	08:00 a.m. – 09:45 a.m.	Sesión de aprendizaje N°8: Leemos y escribimos con la consonante "F" -Video-cuento N°8: La foca
30/09/2022	Viernes	09:45 a.m. – 11:20 a.m.	Sesión de aprendizaje N°9: Leemos y escribimos con la consonante "R" -Video-cuento N°9: Rudi, el ratoncito
06/10/2022	Jueves	08:00 a.m. – 09:45 a.m.	Prueba de salida: TEST DE EMLE TALE 2000

Sin otro particular; aprovechamos la oportunidad para expresarle los sentimientos de nuestra estima.

Atentamente:


Bach. Yoshet Alberto Aragon Curasi
DNI: 75750294


Bach. Celinda Barrios Quispe
DNI: 75844902



Dr. Federico Ubaldo Fernandez Sutta
Director



¿Qué necesito hacer antes de planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
<input checked="" type="checkbox"/> Organizar a los niños en carpetas separadas. <input checked="" type="checkbox"/> Prepara el instrumento de evaluación (lista de cotejo) <input checked="" type="checkbox"/> Revisar material con respecto a la consonante "R"	<input checked="" type="checkbox"/> Plumones <input checked="" type="checkbox"/> Cuadernos <input checked="" type="checkbox"/> Cinta embalaje <input checked="" type="checkbox"/> Material escrito de apoyo <input checked="" type="checkbox"/> Ficha de trabajo de la consonante "D" (Anexo 1) <input checked="" type="checkbox"/> Lista de cotejo (Anexo 2) <input checked="" type="checkbox"/> Video-cuento "Dino, el dinosaurio" <input checked="" type="checkbox"/> Videos sobre el monosílabo y la ronda de vocales

3. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Secuencia de actividades	
<p>Inicio 10 minutos</p> 	<p>★ Hacemos el lavado de manos o la desinfección con el alcohol en clase. ★ Damos la bienvenida a los estudiantes ★ Se llama la lista de asistencia de los niños ★ Empezaremos poniendo los acuerdos de convivencia para empezar a trabajar durante la sesión.</p> <p style="padding-left: 40px;">★ <i>Todos debemos prestar atención en clase.</i> ★ <i>Levantaremos la mano para hablar o dar nuestra opinión.</i> ★ <i>Respetaremos las opiniones de los demás.</i> ★ <i>Respetaremos los horarios de refrigerio.</i> ★ <i>Usaremos todo el tiempo la mascarilla.</i> ★ <i>Usaremos gel desinfectante para las manos.</i></p> <p>Realizamos las siguientes preguntas para recordar lo aprendido en la anterior clase:</p> <p>★ ¿Qué recuerdan de la clase anterior? ★ ¿Qué actividades hicimos la anterior clase? ★ ¿Cuál fue la última letra que aprendimos juntos? ★ ¿Recuerdan cómo aprendimos esa letra?</p> <p>Entonces hago una pregunta sobre nuestros aprendizajes:</p> <p style="text-align: center;">¿Por qué es tan importante aprender a leer y escribir?</p> <p>★ Luego se les indica que observaran un video-cuento titulado "Dino, el dinosaurio" ★ Realizamos las siguientes preguntas de acuerdo al video observado: ¿Cuál es el nombre del dinosaurio? ¿Crees que Dino pidió permiso a su mamá para salir? ¿Crees que aun existan los dinosaurios? ¿Por qué?, ¿Era amigable el dinosaurio Dino?</p> <p>Después de que los niños respondan a las preguntas les comunicare el propósito de la sesión del día de hoy. Nuestro propósito es: "Hoy conoceremos la consonante D en la lectura y escritura a través de un video-cuento"</p>
	<p>Comenzamos el desarrollo de la sesión de clase con la dinámica: EL REINO DE LAS VOCALES.</p>



Desarrollo
55 minutos



ANTES DE LA LECTURA

- Les leo el título del texto a los niños: “Dino, el dinosaurio”
- Les pido a los niños que escuchen con atención y le hago la siguiente pregunta:
- ¿De qué tratará el cuento?



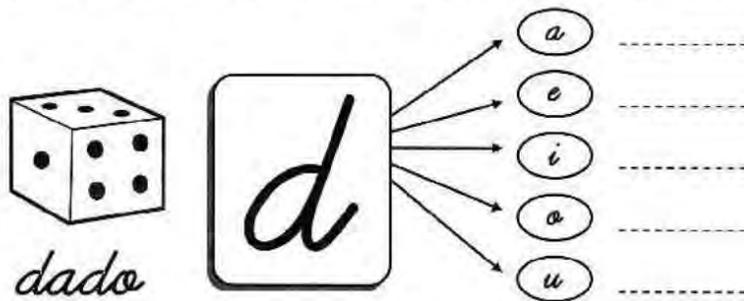
- Después de las preguntas les entregare una ficha con el cuento: “DINO, EL DINOSAURIO” para que al momento de leer ellos sigan con la mirada y reconozcan la letra que aprenderemos durante la sesión.

DURANTE LA LECTURA

- Luego de que me den sus respuestas pasaremos a leer con nuestra ayuda la historia que nos toca el día de hoy yo leeré en voz alta mientras que ellos lo harán siguiendo el texto.
- Luego leemos el texto todos juntos mientras yo voy señalando palabra por palabra mientras avanzamos con la lectura.
- **¿Qué consonante está más presente en el texto?**
- **¿Qué palabra les gusta más?**
- Les pido a los niños que observen su ficha y encierren las palabras que contengan la consonante D que más se repita y luego pregunto:
- **¿Qué letras crees que conoceremos el día de hoy?**
- **¿Cómo te diste cuenta de esa consonante?**

Les responderé que el día hoy conoceremos la consonante D

- Después que me den sus respuestas, realizaremos el reconocimiento de la consonante D, tanto en script (mayúscula y minúscula) y ligada (mayúscula y minúscula)
- Realizan la escritura de D tanto en mayúscula y minúscula
- En la pizarra mostramos la consonante D y realizamos la unión con las 5 vocales.



- Todos juntos leeremos las sílabas con la consonante D.



DESPUÉS DE LA LECTURA

- Después realizaremos las siguientes preguntas:
- **¿De qué trato la historia que acabamos de leer?**
- **¿Quiénes eran los personajes principales de este texto?**
- Se les indica que relacionen la consonante “D” con las cinco vocales y así formen las sílabas “da, de, di, do, du” en sus cuadernos.
- Luego se les pide que mencionen palabras que empiecen con “D” y las escriban en su cuaderno.
- Se les presenta algunas palabras con esta consonante para que los niños y niñas lo lean e indiquen en su cuaderno cual es la correcta.



- Se les menciona que lean la siguiente oración con la consonante que ya conocieron y las sílabas da, de, di, do, du para luego escribir la oración en su cuaderno.



- Todas las actividades que están previstas se refuerzan con videos del monosílabo para que así los estudiantes tengan más motivación y puedan entender la consonante que estamos hablando.
 - Les recuerdo el video-cuento que observamos hoy y la consonante y las sílabas que conocimos.
 - Luego se les entrega una ficha de trabajo sobre la consonante “D” y se resuelve en conjunto con ellos para reforzar lo aprendido en la clase. (Anexo 1)
- Iremos guiando sus avances con la lista de cotejo.



Cierre
5 minutos



Responden a preguntas de meta cognición:

- * ¿Qué aprendimos hoy?
- * ¿Será importante lo que aprendimos el día de hoy? ¿Qué video-cuento observamos hoy?
- * ¿Les gusto el video-cuento?
- * ¿Cómo aprendimos la nueva consonante?

Felicitamos a todos los niños y las niñas por el trabajo que realizaron en clase.

4. REFLEXIONES DEL DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE:

- ❖ ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes en esta actividad?
Lograron identificar la Consonante «D» a través del video-cuento «Dino, el dinosaurio?»
- ❖ ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes en esta actividad?
Hubo la dificultad al asociar la consonante con las vocales.
- ❖ ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente actividad?
Brindándoles imágenes referidas a palabras con la consonante «D».
- ❖ ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron en esta actividad?
El video-cuento y lectura de texto «Dino, el dinosaurio?»

Bach. Yoshet Alberto Aragon
Curasi

Bach. Celinda Barrios
Quispe



Dr. Federico Ubaldo
Fernandez Sutta
Director



Anexo 1

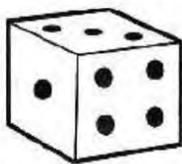
ABC

COMUNICACIÓN

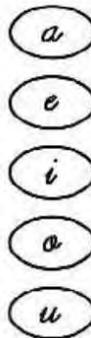
1° Grado – EDUCACIÓN PRIMARIA

LA LETRA "D"

1 COMPLETA:



dado



2 ORDENA las palabras y FORMA las oraciones:

- a) terremoto casa. sacudió la El

- b) Mi se perrito llama Nerón.

- c) medias usa Daniela sus nuevas.



3 COMPLETA las oraciones con las palabras del recuadro:

Dante
dedo
soda
medias

- a) Delia se pone sus _____
- b) Adelaida pone su _____
- c) _____ saluda a Danilo.
- d) Adita pide una _____





Anexo 2

- Institución Educativa : Fortunato L. Herrera
- Área : Comunicación
- Docente : Yoshet Alberto Aragon Curasi
Celinda Barrios Quispe
-
- Grado y Sección : 1° "A" de primaria
- Fecha : 16 de setiembre del 2022

	APELLIDOS Y NOMBRES	Reconoce la consonante "D" en conjunto con las 5 vocales.			Lee el video-cuento y las palabras referidas a la consonante "D".			Escriben las palabras que se les indica.		
		A	B	C	A	B	C	A	B	C
01	CARAZAS CUSIHUAMAN HERBER	✓			✓			✓		
02	CARRION LLAUCE ALLISON DANAE	✓			✓			✓		
03	CCARITA CCASA KIYOSHI SEBASTIAN	✓			✓			✓		
04	DAZA QUISPE LUZ YASMIN	✓			✓			✓		
05	DURAN DIAZ DANIELA	✓			✓			✓		
06	ESTRADA PAULO DEAN JOAQUÍN	✓			✓			✓		
07	FLORES VILLA SUMI ANGELINE MELODY	✓			✓			✓		
08	HUAMAN CHECCA RICHAH SAHID	✓			✓			✓		
09	HUAMAN LUQUE KEYLET MARLON	✓			✓			✓		
10	HUILLCA HUACHACA LUIS FERNANDO	✓			✓			✓		
11	MANUTTUPA FLOREZ LUZ KHIARA	✓			✓			✓		
12	MORA MOLINA CARLOS ARAEL	✓			✓			✓		
13	PALOMINO QUISPE CRISTIAN BENIGNO	✓			✓			✓		
14	PATI JARA SUNI PARWA	✓			✓			✓		
15	PUMAPILLO LLOCLLE NASHELY ISABEL	✓			✓			✓		
16	QQUESUALLPA CISNEROS JHUDITH LUCIANA	✓			✓			✓		
17	QQUESUALLPA CONDORI AYELET HADLEY	✓			✓			✓		
18	QUIJHUA HUAMAN GENESIS ARIANA	✓			✓			✓		
19	QUIJHUA HUAMAN GENESIS JASMIN	✓			✓			✓		
20	QUIÑONES BORNAS LUZ FERNANDA	✓			✓			✓		
21	QUISPE CRUZ GIANCARLO YAIR	✓			✓			✓		
22	SALAS HUAMAN ÓLIVER LIAM	✓			✓			✓		
23	SALAZAR MIRANDA PAUL ABRAAM		✓			✓		✓	✓	
24	SALHUA HANCCO XIMENA CLARISSE	✓			✓			✓		
25	SONCCO MELO ADRIANA DANIELA	✓			✓			✓		
26	VILCA OCON JOSE ANGEL	✓			✓			✓		

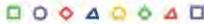
LOGRO ESPERADO	A
EN PROCESO	B
EN INICIO	C



¿Qué necesito hacer antes de planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
<input checked="" type="checkbox"/> Organizar a los niños en carpetas separadas. <input checked="" type="checkbox"/> Prepara el instrumento de evaluación (lista de cotejo) <input checked="" type="checkbox"/> Revisar material con respecto a la consonante "N"	<input checked="" type="checkbox"/> Plumones <input checked="" type="checkbox"/> Cuadernos <input checked="" type="checkbox"/> Cinta embalaje <input checked="" type="checkbox"/> Material escrito de apoyo <input checked="" type="checkbox"/> Ficha de trabajo de la consonante "N" (Anexo 1) <input checked="" type="checkbox"/> Lista de cotejo (Anexo 2) <input checked="" type="checkbox"/> Video-cuento "Noni, el enanito" <input checked="" type="checkbox"/> Videos sobre el monosílabo y la ronda de vocales

3. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Secuencia de actividades	
<p>Inicio 10 minutos</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ★ Hacemos el lavado de manos o la desinfección con el alcohol en clase. ★ Damos la bienvenida a los estudiantes ★ Se llama la lista de asistencia de los niños ★ Empezaremos poniendo los acuerdos de convivencia para empezar a trabajar durante la sesión. <ul style="list-style-type: none"> ★ <i>Todos debemos prestar atención en clase.</i> ★ <i>Levantaremos la mano para hablar o dar nuestra opinión.</i> ★ <i>Respetaremos las opiniones de los demás.</i> ★ <i>Respetaremos los horarios de refrigerio.</i> ★ <i>Usaremos todo el tiempo la mascarilla.</i> ★ <i>Usaremos gel desinfectante para las manos.</i> <p>Realizamos las siguientes preguntas para recordar lo aprendido en la anterior clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ ¿Qué recuerdan de la clase anterior? ★ ¿Qué actividades hicimos la anterior clase? ★ ¿Cuál fue la última letra que aprendimos juntos? ★ ¿Recuerdan cómo aprendimos esa letra? <p>Entonces hago una pregunta sobre nuestros aprendizajes:</p> <p style="text-align: center;">¿Por qué es tan importante aprender a leer y escribir?</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Luego se les indica que observaran un video-cuento titulado "Noni, el enanito" ★ Realizamos las siguientes preguntas de acuerdo al video observado: ¿Cuál es el nombre del enanito? ¿Dónde vivía el enanito? ¿Es correcto cuidar la naturaleza? ¿Por qué?, ¿Aprecias la naturaleza? <p>Después de que los niños respondan a las preguntas les comunicare el propósito de la sesión del día de hoy.</p> <p style="text-align: center;">Nuestro propósito es: "Hoy conoceremos la consonante N en la lectura y escritura a través de un video-cuento"</p>
	<p>Comenzamos el desarrollo de la sesión de clase con la dinámica: EL REINO DE LAS VOCALES.</p>



Desarrollo
55 minutos



ANTES DE LA LECTURA

- Les leo el título del texto a los niños: “Noni, el enanito”
- Les pido a los niños que escuchen con atención y le hago la siguiente pregunta:
★ ¿De qué tratará el cuento?

“Noni, el enanito”

Noni era el enanito guardián de la naturaleza. Cuando salió a trabajar al bosque, en el camino, encontró un piano y se puso a tocar. Al escuchar la melodía, un lindo monito y un asno se acercaron y se pusieron a bailar. Ahora, Noni, el enanito, ya tiene nuevos amiguitos y está feliz.



- ★ Después de las preguntas les entregare una ficha con el cuento: “Noni, el enanito” para que al momento de leer ellos sigan con la mirada y reconozcan la letra que aprenderemos durante la sesión.

DURANTE LA LECTURA

- Luego de que me den sus respuestas pasaremos a leer con nuestra ayuda la historia que nos toca el día de hoy yo leeré en voz alta mientras que ellos lo harán siguiendo el texto.
- Luego leemos el texto todos juntos mientras yo voy señalando palabra por palabra mientras avanzamos con la lectura.

★ ¿Qué consonante está más presente en el texto?

★ ¿Qué palabra les gusta más?

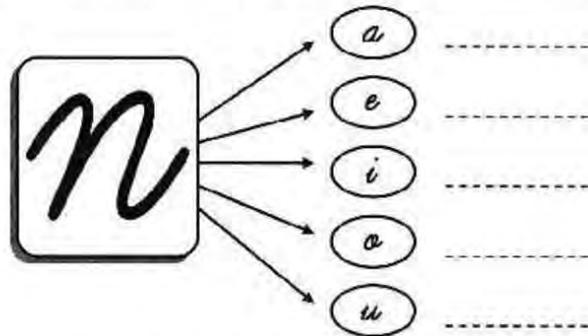
- Les pido a los niños que observen su ficha y encierren las palabras que contengan la consonante N que más se repita y luego pregunto:

★ ¿Qué letras crees que conoceremos el día de hoy?

★ ¿Cómo te diste cuenta de esa consonante?

Les responderé que el día hoy conoceremos la consonante N

- Después que me den sus respuestas, realizaremos el reconocimiento de la consonante N, tanto en script (mayúscula y minúscula) y ligada (mayúscula y minúscula)
- Realizan la escritura de N tanto en mayúscula y minúscula
- En la pizarra mostramos la consonante N y realizamos la unión con las 5 vocales.



- Todos juntos leeremos las sílabas con la consonante N.



DESPUÉS DE LA LECTURA

- Después realizaremos las siguientes preguntas:
 - ★ ¿De qué trato la historia que acabamos de leer?
 - ★ ¿Quiénes eran los personajes principales de este texto?
- Se les indica que relacionen la consonante “N” con las cinco vocales y así formen las sílabas “na, ne, ni, no, nu” en sus cuadernos.
- Luego se les pide que mencionen palabras que empiecen con “N” y las escriban en su cuaderno.
- Se les presenta algunas palabras con esta consonante para que los niños y niñas lo lean e indiquen en su cuaderno cual es la correcta.



- Se les menciona que lean la siguiente oración con la consonante que ya conocieron y las sílabas na, ne, ni, no, nu para luego escribir la oración en su cuaderno.



- Todas las actividades que están previstas se refuerzan con videos del monosílabo para que así los estudiantes tengan más motivación y puedan entender la consonante que estamos hablando.
 - Les recuerdo el video-cuento que observamos hoy y la consonante y las sílabas que conocimos.
 - Luego se les entrega una ficha de trabajo sobre la consonante “N” y se resuelve en conjunto con ellos para reforzar lo aprendido en la clase. (Anexo 1)
- Iremos guiando sus avances con la lista de cotejo.



Cierre
5 minutos



Responden a preguntas de meta cognición:

- * ¿Qué aprendimos hoy?
- * ¿Será importante lo que aprendimos el día de hoy? ¿Qué video-cuento observamos hoy?
- * ¿Les gusto el video-cuento?
- * ¿Cómo aprendimos la nueva consonante?

Felicitamos a todos los niños y las niñas por el trabajo que realizaron en clase.

4. REFLEXIONES DEL DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE:

¿Qué avances tuvieron mis estudiantes en esta actividad?

Se logro identificar la consonante "N" atravesí del video-cuento « Noni, el enanito ».

¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes en esta actividad?

Nose presento dificultades.

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente actividad?

Añadir más fichas de refuerzo para la casa.

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron en esta actividad?

El video-cuento y lectura de texto « Noni, el enanito ».

Bach. Yoshet Alberto Aragon
Curasi

Bach. Celinda Barrios
Quispe



Dr. Federico Ubaldo
Fernandez Sutta
Director



Anexo 1

1º Grado - EDUCACIÓN PRIMARIA

COMUNICACIÓN

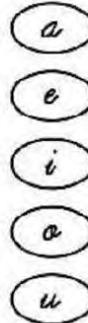
ABC

LA LETRA "N"

1 COMPLETA:



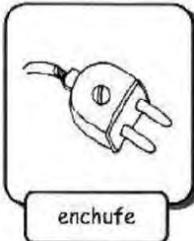
nene



2 ENCIERRA la sílaba: an - en - in - on - un:



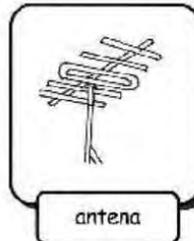
indio



enchufe



león



antena

3 LEE y ESCRIBE sus nombres.



nene



pantalón



nido



nube

INDICADORES: Reconoce y escribe palabras que empiezan con la letra "n".

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°09****1. DATOS GENERALES:**

- Institución Educativa : Mixta de Aplicación Fortunato Luciano Herrera
 Docentes : Yoshet Alberto Aragon Curasi
 Celinda Barrios Quispe
 Grado y Sección : 1° A
 Fecha de aplicación : 30-09-2022
 Modalidad : Presencial

TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**LEEMOS Y ESCRIBIMOS CON LA CONSONANTE “R”****2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:**

COMUNICACIÓN		
Competencias/ Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Adecua el texto a la situación comunicativa. ❖ Organiza las ideas de forma coherente y cohesionada. ❖ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente ❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito <p>Lee diversos tipos de textos escritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Obtiene información del texto escrito. ❖ Infiere e interpreta información del texto. ❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe diversos tipos de texto en nivel alfabético utilizando regularidades en su escritura e incorpora un vocabulario de uso frecuente. 	<p>Los estudiantes identifican la consonante R como parte de oraciones y palabras dentro de un texto a través de un video-cuento.</p>
		<p>Técnica/Instrumento</p> <p>Lista de cotejo</p>

ENFOQUE TRANSVERSAL:	Ambiental
Valores	Actitudes y/o acciones observables
Respeto a toda forma de vida	<p>Docentes y estudiantes impulsan la recuperación y uso de las áreas verdes y las áreas naturales, como espacios educativos, a fin de valorar el beneficio que les brindan.</p> <p>Docentes planifican y desarrollan acciones pedagógicas a favor de la preservación de la flora y fauna local, promoviendo la conservación de la diversidad biológica nacional.</p>



¿Qué necesito hacer antes de planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
<input checked="" type="checkbox"/> Organizar a los niños en carpetas separadas. <input checked="" type="checkbox"/> Prepara el instrumento de evaluación (lista de cotejo) <input checked="" type="checkbox"/> Revisar material con respecto a la consonante "R"	<input checked="" type="checkbox"/> Plumones <input checked="" type="checkbox"/> Cuadernos <input checked="" type="checkbox"/> Cinta embalaje <input checked="" type="checkbox"/> Ficha de trabajo de la consonante "R" (Anexo 1) <input checked="" type="checkbox"/> Lista de cotejó (Anexo 2) <input checked="" type="checkbox"/> Video-cuento "Rudi, el ratoncito" <input checked="" type="checkbox"/> Video sobre el monosílabo y la ronda de vocales

3. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Secuencia de actividades	
<p>Inicio 10 minutos</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ★ Hacemos el lavado de manos o la desinfección con el alcohol en clase. ★ Damos la bienvenida a los estudiantes ★ Se llama la lista de asistencia de los niños ★ Empezaremos poniendo los acuerdos de convivencia para empezar a trabajar durante la sesión. <ul style="list-style-type: none"> ★ <i>Todos debemos prestar atención en clase.</i> ★ <i>Levantaremos la mano para hablar o dar nuestra opinión.</i> ★ <i>Respetaremos las opiniones de los demás.</i> ★ <i>Respetaremos los horarios de refrigerio.</i> ★ <i>Usaremos todo el tiempo la mascarilla.</i> ★ <i>Usaremos gel desinfectante para las manos.</i> <p>Realizamos las siguientes preguntas para recordar lo aprendido en la anterior clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ ¿Qué recuerdan de la clase anterior? ★ ¿Qué actividades hicimos la anterior clase? ★ ¿Cuál fue la última letra que aprendimos juntos? ★ ¿Recuerdan cómo aprendimos esa letra? <p>Entonces hago una pregunta sobre nuestros aprendizajes:</p> <p style="text-align: center;">¿Por qué es tan importante aprender a leer y escribir?</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Luego se les indica que observaran un video-cuento titulado "Rudi, el ratoncito" ★ Realizamos las siguientes preguntas de acuerdo al video observado: ¿Cuál es el nombre del ratoncito? ¿En qué lugar crees que se encontraba el ratoncito Rudi y el gatito Ron Ron? ¿Pueden ser amigos un ratón y un gato? ¿Te gustaría tener un gatito o un ratoncito en casa? <p>Después de que los niños respondan a las preguntas les comunicare el propósito de la sesión del día de hoy.</p> <p style="text-align: center;">Nuestro propósito es: "Hoy conoceremos la consonante R en la lectura y escritura a través de un video-cuento"</p>
	<p>Comenzamos el desarrollo de la sesión de clase con la dinámica: EL REINO DE LAS VOCALES.</p>



Desarrollo
55 minutos



ANTES DE LA LECTURA

- Les leo el título del texto a los niños: “Rudi el ratoncito”
- Les pido a los niños que escuchen con atención y les hago las siguientes preguntas:
 - ★ ¿De qué tratará el cuento?



- ★ Después de las preguntas les entregare una ficha con el cuento: “RUDI EL RATONCITO” para que al momento de leer ellos sigan con la mirada y reconozcan la letra que aprenderemos durante la sesión.

DURANTE LA LECTURA

- Luego de que me den sus respuestas pasaremos a leer con nuestra ayuda la historia que nos toca el día de hoy yo leeré en voz alta mientras que ellos lo harán siguiendo el texto.
- Luego leemos el texto todos juntos mientras yo voy señalando palabra por palabra mientras avanzamos con la lectura.

★ **¿Qué consonante está más presente en el texto?**

★ **¿Qué palabra les gusta más?**

- Les pido a los niños que observen su ficha y encierren las palabras que contengan la consonante R que más se repita y luego pregunto:

★ **¿Qué letras creen que conoceremos el día de hoy?**

★ **¿Cómo te diste cuenta de esa consonante?**

Les responderé que el día hoy conoceremos la consonante R

- Después que me den sus respuestas, realizaremos el reconocimiento de la consonante R, tanto en script (mayúscula y minúscula) y ligada (mayúscula y minúscula)
- Realizan la escritura de R tanto en mayúscula y minúscula
- En la pizarra mostramos la consonante R y realizamos la unión con las 5 vocales.
- Todos juntos leeremos las sílabas con la consonante R.

DESPUÉS DE LA LECTURA

- Después realizaremos las siguientes preguntas:
 - ★ **¿De qué trato la historia que acabamos de leer?**
 - ★ **¿Quiénes eran los personajes principales de este texto?**
- Luego de responder las preguntas se les entregará la actividad para trabajar el día de hoy y así reforzar sus aprendizajes. (anexo 1)



	<ul style="list-style-type: none"> • Resolveremos con nuestra ayuda la ficha donde están las actividades con letras R. • Los niños y niñas deberán completar la ficha con la guía permanente que se le dará a cada uno. • Para finalizar reforzaremos recordando algunas consonantes utilizando el monosílabo. <p>Iremos guiando sus avances con la lista de cotejo.</p>
<p>Cierre 5 minutos</p> 	<p>☞ Responden a preguntas de meta cognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ ¿Qué aprendimos hoy? ★ ¿Será importante lo que aprendimos el día de hoy? ¿Qué video-cuento observamos hoy? ★ ¿Les gusto el video-cuento? ★ ¿Cómo aprendimos la nueva consonante? <p>Felicitamos a todos los niños y las niñas por el trabajo que realizaron en clase.</p>

4. REFLEXIONES DEL DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE:

- ❖ ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes en esta actividad?

Lograron identificar la consonante "R" a través del video-cuento "Rudi, el ratoncito".

- ❖ ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes en esta actividad?

Nose presentaron dificultades.

- ❖ ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente actividad?

Adicionar más fichas de refuerzo para la casa

- ❖ ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron en esta actividad?

El video-cuento y lectura de texto "Rudi, el ratoncito".


Bach. Yoshet Alberto Aragon
Curasi


Bach. Celinda Barrios
Quispe



Dr. Federico Ubaldo
Fernandez Sutta
Director



Anexo 1

1° GRADO



Nombres y Apellidos: _____

N° de orden: _____

FECHA: 30-09-2022

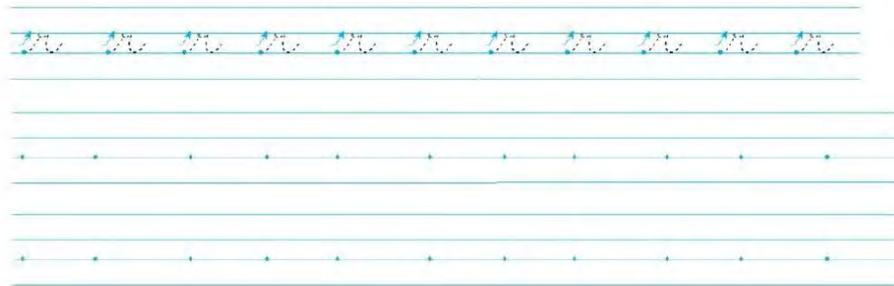
1-. Escucha con atención el video-cuento, luego encierra con color **ROJO** 5 palabras que contengan la consonante "r".



2-. Repasa las letras R y r.



3-. Repasa y copia la letra R/r





1° GRADO



R R R R R R R R R R R

4-. Colorea, completa y escribe las sílabas ra, re, ri, ro, ru.

ratón

a _____

e _____

i _____

o _____

u _____

Ra Re Ri Ro Ru

ra re ri ro ru



1° GRADO



La "n" - "r" suena suave cuando está dentro de la palabra.



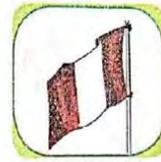
loro



pera



marino



bandera

7-. Lee y copia:



Rosita usa ropa de lana

Blank handwriting lines for copying the sentence.

8-. Lee las siguientes palabras y oraciones:

loro re ru ri ra ro



aro	lira	pirata
oro	pera	Sarita
ira	poros	madera

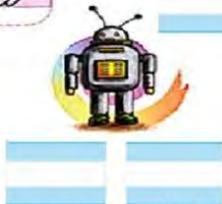
- 1-. Ramiro repara mi ropero.
- 2-. La falda es rosada.
- 3-. Una mariposa esta en una rosa.



1° GRADO



5-. Escribe la silaba inicial de cada dibujo utilizando letra mayúscula y minúscula, sigue el modelo.



6-. Lee y une mediante una línea cada palabra con su respectivo dibujo, luego escribe su nombre.

risa	rana	ropero	babero

La "r" - "r" suena fuerte cuando está al inicio de la palabra.



nosa



nama



natón



radio

Anexo 9: Informe sobre originalidad de trabajo de investigación

Cusco, 08 de noviembre de 2022.

Señor:

Dr. LEONARDO CHILE LETONA.

Decano de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación, de la UNSAAC.

CIUDAD

Asunto: Informe sobre originalidad de trabajo de investigación.

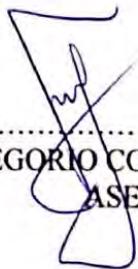
De mi mayor consideración.

Es grato dirigirme usted, para informar que los señores **Br. YOSHET ALBERTO ARAGON CURASI** y **Br. CELINDA BARRIOS QUISPE**, han terminado favorablemente su trabajo original investigación intitulado **“LOS VIDEOS-CUENTOS Y SU INFLUENCIA EN LECTO-ESCRITURA EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA – INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE APLICACIÓN – FORTUNATO L. HERRERA – CUSCO - 2022”**. Para optar al Título de Licenciados en Educación – Carrera Profesional de Educación Primaria.

La misma que **doy fe de la originalidad de la tesis**, por haber asesorado dicha investigación de Tesis.

Aprovecho la oportunidad para testimoniar mis consideraciones especiales.

Atentamente.



Dr. GREGORIO CORNEJO VERGARA
ASESOR.

Anexo 10: Certificado de originalidad de la tesis



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
VICE RECTORADO DE INVESTIGACIÓN

INFORME DE ORIGINALIDAD

(Aprobado por Resolución Nro. CU-303-2020-UNSAAC)

El que suscribe asesor del trabajo de investigación titulado: **LOS VIDEO-CUENTOS Y SU INFLUENCIA EN LECTO-ESCRITURA EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA-INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE APLICACIÓN "FORTUNATO L. HERRERA" CUSCO-2022.**

Presentado por **Yoshet Alberto Aragon Curasi**, con código universitario Nro. **151069** para optar al Título Profesional de: **Licenciado en Educación, especialidad Educación Primaria** y **Celinda Barrios Quispe**, con código universitario Nro. **154472** para optar al Título Profesional de: **Licenciada en Educación, especialidad Educación Primaria**. Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 03 (tres) veces, mediante el software antiplagio Turnitin, conforme al Artículo 6° del presente reglamento y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de: **10 % (diez por ciento)**.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación, tesis, textos, libros, revistas, artículos científicos, material de enseñanza y otros (Art. 7, inc. 2 y 3)

Porcentaje	Evaluación y acciones.	Marque con una X
Del 1 al 10 %	No se considera plagio.	X
Del 11 al 30%	Devolver al usuario para las correcciones.	-----
Mayores a 31 %	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, quien a su vez eleva el informe a la autoridad académica para que tome las acciones correspondientes. Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a ley.	-----

Por tanto, en mi condición de Asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera hoja del reporte del software antiplagio.

Cusco, 14 de noviembre de 2022.

FIRMA

POST FIRMA: Dr. Gregorio Cornejo Vergara

DNI Nro.: 24477164

ORCID ID: 0000-0002-3259-2229

Se adjunta:

1. Reporte Generado por el sistema Antiplagio.
2. Enlace del Reporte Generado por el Sistema Antiplagio:
<https://unsaac.turnitin.com/viewer/submissions/oid:27259:179332888?locale=es>

Anexo 11: Evidencias fotográficas

Fotografía 1: Estudiantes del 1° grado de primaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación “Fortunato Luciano Herrera” de la facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco que participaron de forma presencial en el trabajo de investigación.



Fotografía 2 y 3: Aplicando de forma presencial el pre-test EMLE de TALE 2000 con los estudiantes del 1° grado de primaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación “Fortunato Luciano Herrera” de la facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.



Fotografía 4 y 5: Explicando el desarrollo del pre-test EMLE de TALE 2000 a los estudiantes del 1° grado de primaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación “Fortunato Luciano Herrera” de la facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.



Fotografía 6 y 7: Aplicando de forma presencial la estrategia de los video-cuentos en las distintas sesiones de aprendizaje con los estudiantes del 1° grado de primaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación “Fortunato Luciano Herrera” de la facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.



Fotografía 8 y 9: Explicando y ayudando en las distintas actividades propuestas para cada sesión de aprendizaje en conjunto con los estudiantes del 1° grado de primaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación “Fortunato Luciano Herrera” de la facultad de Educación y Ciencias de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.



Fotografía 10 y 11: Aplicando de forma presencial el post-test EMLE de TALE 2000 con los estudiantes del 1° grado de primaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación “Fortunato Luciano Herrera” de la facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.



Fotografía 12 y 13: Explicando el desarrollo del post-test EMLE de TALE 2000 a los estudiantes del 1° grado de primaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación “Fortunato Luciano Herrera” de la facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.



Fotografía 14 y 15: *Agradeciendo a los estudiantes del 1° grado de primaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación “Fortunato Luciano Herrera” de la facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco por su participación y entusiasmo en cada una de las clases luego de la aplicación del trabajo de investigación.*

