

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



TESIS

**ANÁLISIS DE IMÁGENES EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES
DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PERUANO SUIZO DE
LOS ANDES CUSCO 2020**

PRESENTADA POR:

Bach. Nohemi Chabely Larico Zumina
Bach. Raisa Stefhany Olivares Mejia

**Para optar al título profesional de
Licenciada en Educación:
Especialidad Educación Primaria**

ASESOR:

Dra. Lucila Olivares Torres
ORCID: 0000-0002-6368-0897

CUSCO – PERÚ

2022

DEDICATORIA

A Dios por guiarnos en todo este proceso, protegiendo nuestra salud para lograr nuestros objetivos y metas, brindándonos esperanza y voluntad para mantenernos enfocados en lograr nuestros objetivos de vida y así también como la culminación de esta tesis de investigación.

Las tesisistas

A mi familia por creer en mí, por brindarme todo el soporte necesario para cumplir mis metas, por sus consejos, pero más que nada por su amor para seguir adelante.

Raisa Stefhany Olivares Mejia

A mi familia por su paciencia, esfuerzo, amor y por todos sus consejos que me motivan a seguir adelante y cumplir todas mis metas.

Nohemi Chabely Larico Zumina

AGRADECIMIENTO

A nuestro señor por darnos la sabiduría y guiarnos en todo momento. Por otorgarnos salud y bienestar durante la elaboración de esta tesis.

A la Dra. Lucila Olivares Torres por habernos asesorado en nuestra tesis de investigación, quien con su sabiduría nos ha guiado en este camino hacia la excelencia y por dedicar su tiempo y paciencia.

A la Institución Educativa Particular Peruano Suizo de los Andes Cusco 2020 por brindarnos la confianza y todo el apoyo en realizar nuestra investigación a los estudiantes de dicha institución.

Finalmente, a nuestras amistades ya que gracias a su apoyo moral han aportado mucho para seguir adelante y no rendirnos.

Las tesistas.

PRESENTACIÓN

Sr. Decano de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de san Antonio Abad del Cusco.

Señores dictaminantes: En cumplimiento al reglamento de grados y títulos de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación a continuación, presentamos el siguiente trabajo de investigación intitulado Análisis de imágenes en la comprensión lectora en estudiantes del nivel inicial de la institución educativa Peruano Suizo de los Andes Cusco 2020.

La investigación presentada busca determinar la influencia que existe del análisis de imágenes en la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Peruano Suizo de los Andes durante el año escolar 2020; en tal sentido la investigación contribuirá a difundir y comprender de mejor manera las dimensiones reales de esta problemática, hecho que beneficiara a la Institución Educativa y a la educación en general, generando información científica que de soporte a propuestas de solución.

.

INTRODUCCIÓN

La lectura está considerada como un aspecto importante en el desarrollo y crecimiento de los niños y niñas, una herramienta que impulsa el logro de aprendizajes significativos, en su desarrollo cognitivo y emocional. Además, se constituye como un pilar básico en el aprendizaje del estudiante, el cual consiste en comprender lo que lee y relacionar lo que se ha leído, con el fin de desarrollar la imaginación, la memoria, la inteligencia y adquisición de cultura, desarrollo de la concentración, etc. Por ello la investigación se orienta a determinar la influencia del análisis de imágenes en la comprensión lectora en estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Peruano Suizo de los Andes, mostrando resultados que dan respuesta a los objetivos planteados.

Se pretende, que la información obtenida en este estudio sirva como antecedente para futuras investigaciones y sirva a los docentes del nivel inicial como estrategia para mejorar la comprensión lectora.

El presente estudio se desarrolló de acuerdo con la normativa y esquema de redacción vigente, por tanto, se ha estructurado en cuatro capítulos, los mismos que se describen a continuación:

PRIMER CAPÍTULO: Corresponde al planteamiento del problema, reconocimiento del área geográfica de investigación y la descripción del problema, también se planteó la formulación del problema de investigación la que sirvió de guía para el desarrollo del estudio, seguidamente se planteó los objetivo de la investigación, justificación, hipótesis y delimitaciones de la investigación.

SEGUNDO CAPÍTULO: Describe el marco teórico, donde se identificaron estudios previos en relación al tema abordado en esta investigación, se consideraron bases legales, bases

teóricas – científicas de las variables de estudio, además de las hipótesis de la investigación, variables de estudios y su respectiva operacionalización.

TERCER CAPÍTULO: Se describe la metodología utilizada, donde se explicó el tipo de investigación, nivel de investigación, diseño de investigación; técnicas e instrumentos de recolección de datos y técnicas de tratamiento de datos, teniendo en cuenta la población y muestra de estudio. Este capítulo proporcionó las herramientas para probar la hipótesis de investigación.

CUARTO CAPÍTULO: Se desarrolló la presentación de resultados, así como la descripción y análisis de los resultados, comprobación de la hipótesis mediante la prueba estadística, además de la interpretación de los resultados y la discusión de resultados. Finalmente, se presentó las conclusiones y recomendaciones, bibliografía y los anexos correspondientes al estudio.

ÍNDICE

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
PRESENTACIÓN.....	v
INTRODUCCIÓN	vi
ÍNDICE	viii
ÍNDICE DE TABLAS	xiii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xiv
RESUMEN.....	xv
ABSTRACT	xvi
CAPÍTULO I.....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1. Área de la Investigación	1
1.2. Área Geográfica de la Investigación.....	1
1.3. Descripción del Problema.....	1
1.4. Formulación del Problema.....	3
1.4.1. Problema General.....	3
1.4.2. Problemas específicos.....	4
1.5. Objetivos de la Investigación.....	4
1.5.1. Objetivo General.....	4
1.5.2. Objetivos Específicos.....	4
1.6. Justificación	5
1.6.1. Justificación Pedagógica.....	5
1.6.2. Justificación Práctica	5

1.6.3. Justificación Teórica	5
1.6.4. Justificación Metodológica	5
1.6.5. Factibilidad	6
1.7. Delimitaciones de la Investigación	6
1.7.1. Delimitación temporal	6
1.7.2. Delimitación espacial.....	6
1.7.3. Delimitación conceptual	7
1.8. Limitaciones de la Investigación	7
1.8.1. Limitaciones prácticas	7
1.8.2. Limitaciones metodológicas	7
CAPÍTULO II	8
MARCO TEÓRICO.....	8
2.1. Estado del arte.....	8
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	8
2.1.2. Antecedentes Nacionales	9
2.1.3. Antecedentes Locales.....	10
2.2. Bases Legales de la Investigación	12
2.2.1. Constitución Política Del Perú.....	12
2.2.2. Ley General De Educación N°28044.....	12
2.2.3. Reglamento de Educación Básica Regular	13
2.2.4. Reglamento de Educación Básica Alternativa.....	14
2.2.5. Ley General de la Personas con Discapacidad N°29973	15
2.2.6. Declaración de los Derechos De Niño y Del Adolescente	15
2.3. Bases teórico - científicas	15
2.3.1. Planteamientos teóricos sobre imagen.....	16

2.3.2.	Características generales de las imágenes.....	17
2.3.3.	Funciones de las imágenes.....	18
2.3.4.	Clases de imágenes	18
2.3.5.	Elementos de las imágenes	19
2.3.6.	Estructura de la imagen.....	20
2.3.7.	Fines comunicativos de la imagen	20
2.3.8.	Análisis de la imagen.....	20
2.3.9.	Planteamientos teóricos sobre comprensión lectora	22
2.3.10.	Definiciones sobre lectura.....	22
2.3.11.	Características para adquirir la lectura.....	24
2.3.12.	Importancia de la lectura.....	26
2.3.13.	¿Qué es comprender?.....	27
2.3.14.	Estrategias para desarrollar la comprensión lectora.....	27
2.3.15.	Comprensión lectora	29
2.3.16.	Dimensiones de la comprensión lectora	30
2.3.17.	Propósito de la lectura.....	32
2.3.18.	La lectura en la escuela	33
2.3.19.	Aula Virtual	34
2.3.20.	Diferencias del aula virtual con el aula tradicional.....	34
2.3.21.	¿Para qué se puede utilizar un aula virtual?.....	35
2.3.22.	Trabajo Remoto	35
2.3.23.	Teletrabajo	35
2.4.	Términos Básicos de la Investigación	36
2.5.	Hipótesis y variables.....	37
2.5.1.	Hipótesis	37

2.5.2. Variables	38
CAPITULO III.....	41
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	41
3.1. Tipo de investigación.....	41
3.2. Nivel de investigación	41
3.3. Diseño de Investigación.....	41
3.4. Población y muestra.....	42
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	42
3.6. Validez y confiabilidad de los instrumentos.....	43
CAPÍTULO IV.....	44
ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	44
4.1. Procesamiento, análisis e interpretación de resultados.....	44
4.2. Análisis descriptivos de las variables	44
4.2.1. Comparación entre en el Pre-Test y Post-Test según la variable en estudio	44
4.2.1.1 Resultados de la variable Comprensión Lectora (Pre-Test y Post-Test)	44
4.2.2. Comparación entre en el Pre-Test y Post-Test según dimensiones	45
4.2.2.1 Resultados de la dimensión Comprensión Literal (Pre-Test y Post-Test) 45	
4.2.2.2 Resultados de la dimensión Comprensión Inferencial (Pre-Test y Post-Test)	47
4.2.2.3 Nivel Crítico (Pre-test y Post-Test).....	48
4.3 Pruebas de hipótesis.....	49
4.3.1 Hipótesis general.....	49
4.3.2 Hipótesis específicas.....	50
4.3.2.1. Hipótesis específica 1	50
4.3.2.2. Hipótesis específica 2	52

4.3.2.3. Hipótesis específica 3	53
DISCUSIONES.....	55
CONCLUSIONES	58
RECOMENDACIONES	60
REFERENCIAS BLIOGRÁFICAS.....	61
ANEXOS	66

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población de estudiantes del nivel inicial.....	42
Tabla 2: Comparación del pre test y post test de la variable Comprensión Lectora.....	44
Tabla 3: Comparación del pre test y post test de la dimensión Comprensión Literal	45
Tabla 4: Comparación del pre test y post test de la dimensión Comprensión Inferencial.....	47
Tabla 5 Comparación del pre test y post test de la dimensión Comprensión Criterial	48
Tabla 6: Prueba de Hipótesis General.....	49
Tabla 7: Prueba de Hipótesis Específica 1	51
Tabla 8: Prueba de Hipótesis Específica 2.....	52
Tabla 9: Prueba de Hipótesis Específica 3.....	53

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 : Croquis de la limitación espacial.....	6
Figura 2: Comparación del pre test y post test de la variable Comprensión Lectora	44
Figura 3: Comparación del pre test y post test de la dimensión Comprensión Literal	46
Figura 4: Comparación del pre test y post test de la dimensión Comprensión Inferencial	47
Figura 5: Comparación del pre test y post test de la dimensión Comprensión Criterial	48

RESUMEN

La investigación titulada “Análisis de imágenes en la comprensión lectora en estudiantes del nivel inicial de la institución educativa Peruano Suizo de los Andes Cusco 2020”, tuvo como objetivo principal determinar la medida de fortalecimiento del análisis de imágenes en la comprensión lectora en estudiantes del nivel inicial. Para abordar el estudio se optó por un enfoque cuantificable, de nivel aplicativo y diseño pre experimental. Asimismo, la muestra estuvo constituida por un total de 14 discentes. Por otra parte, la técnica empleada fue la observación en consecuencia, el instrumento usado fue la lista de cotejo. Dentro de los principales resultados se evidenció en el pre test el 57.1% de los estudiantes se encontraban En Inicio, el 35.7% En proceso. Y, en el post test se observa que el 14.3% se encuentran En proceso y el 85.7% en Logro previsto, lo cual implica que los estudiantes haciendo uso del análisis de imágenes lograron mejorar la comprensión lectora. Además del valor del T de student en el Pre test= 8.629 y en el post test 29.439 y $p=0.000$, se asume que tuvo efectos positivos la utilización del análisis de imágenes para lograr el cambio en la variable comprensión lectora.

PALABRAS CLAVE: imágenes – comprensión lectora – análisis

ABSTRACT

The research entitled “Análisis de imágenes en la comprensión lectora en estudiantes del nivel inicial de la institución educativa Peruano Suizo de los Andes Cusco 2020”, had as main objective to determine the measure of strengthening the analysis of images in reading comprehension in students of the initial level . To address the study, a quantifiable approach was chosen, at the application level and pre-experimental design. Likewise, the sample consisted of a total of 14 students. On the other hand, the technique used was observation, consequently, the instrument used was the checklist. Among the main results, 57.1% of the students were In Start, 35.7% In Process. And, in the post test it is observed that 14.3% are in progress and 85.7% in expected achievement, which implies that students using image analysis managed to improve reading comprehension. In addition to the student's T value in the Pre test= 8.629 and in the post test 29.439 and $p=0.000$, it is assumed that the use of image analysis had positive effects to achieve the change in the reading comprehension variable.

KEY WORDS: images – reading comprehension – analysis

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Área de la Investigación

El presente trabajo de investigación está en relación con la clasificación de la Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación (UNESCO) de las áreas de Ciencia y tecnología, el Área de investigación correspondiente es “Pedagógica”, teniendo como línea de investigación “Teoría y métodos educativos”, debido a que se considera el tema de la comprensión lectora y su relación con los métodos o estrategias de enseñanza que buscan mejorarla o fortalecerla por medio de la aplicación de imágenes.

1.2. Área Geográfica de la Investigación

Esta investigación se realizó en la Institución Educativa Particular Peruano Suizo de los Andes, el mismo que está localizado en zona urbana en la Calle Ayarmaca N° 201, 4° paradero del distrito de San Sebastián en la provincia del Cusco.

1.3. Descripción del Problema

Según UNESCO (2017) en su última investigación a nivel mundial nos indica que más de 617 millones de niños y adolescentes no alcanzan los niveles promedio en lectura y matemáticas, lo cual señala una problemática trascendental en el progreso del potencial humano y la dificultad para lograr los objetivos de desarrollo sostenible. Lo cual nos indica que seis de cada diez estudiantes alrededor de todo el mundo no están aprendiendo, en consecuencia, no están comprendiendo lo que se les enseña convirtiendo esta realidad como un problema trascendental en el mundo.

Este problema en el ámbito nacional no es ajeno ya que aún se continua con serios problemas en el área de Comunicación, según los datos obtenidos en los resultados del informe del Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes o Informe (PISA,

2018), se aprecia resultados poco alentadores en la mejoría de la comprensión lectora, estos datos también se evidencian en el informe de la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE, 2018), realizado por el Ministerio de Educación de la República del Perú (MINEDU). En ese entender si no hay capacidad para comprender, los estudiantes tendrán bajo rendimiento escolar, tendrán vocabulario pobre, dificultades para componer o redactar diversos tipos de textos, desinterés por la lectura, baja autoestima, etc.

Por otro lado, viendo la problemática en la provincia de Cusco, se puede observar que los estudiantes presentan muy bajos resultados según el informe de la ECE (2018), estos datos indican que en el nivel primario los niños presentan un nivel satisfactorio del 32%, mientras que en el nivel secundarios apenas alcanzan el 11.7% en el nivel satisfactorio. En ese entender para tener un logro adecuado en la comprensión lectora, se debe priorizar los primeros años de inicio escolar, los docentes deben y tienen que buscar más herramientas que llamen el interés por la lectura en nuestros estudiantes y reforzar la capacidad mientras ellos van avanzando de grado, si no se recurre a alternativas que puedan ayudar al logro, se evidenciará en los estudiantes o futuros ciudadanos la falta de un pensamiento crítico y en consecuencia un limitado desenvolvimiento social.

La presente investigación se centró en la misma problemática, la deficiente comprensión lectora en los estudiantes de 5 años del nivel inicial, visto en las aulas virtuales de la Institución Educativa Peruano Suizo de los Andes del distrito de San Sebastián. Los estudiantes presentan dificultades en responder preguntas sobre narración de historias como: con quién, qué, dónde, cuándo, por qué y cómo, dificultad en volver a narrar una nueva historia en orden, usando palabras o imágenes, tampoco predicen lo que sucedería en una historia, no se sienten estimulados a la fantasía y la imaginación, tampoco reconocen los personajes principales del texto, no identifican los nombres, tienen deficiencias en ordenar la secuencia del texto, son pocos los que reconocen el título del texto, aún es mayor la

dificultad en proponer un nuevo título diferente, tampoco identifican la enseñanza o mensaje del texto narrado y dificultad para dar una opinión sobre el texto.

Todo ello debido al escaso material de lectura en el hogar y en la Institución Educativa, desconocimiento de significado de las palabras, escasos conocimientos previos, deficiencias en la decodificación, falta de motivación, la inadecuada formación de hábitos a la lectura y la deficiente efectividad de los recursos dirigidos a la comprensión lectora, es decir, que los recursos utilizados no han dado los resultados deseados, por ello los estudiantes presentan problemas para entender lo que leen, el inadecuado manejo de estrategias en la comprensión lectora es otra causa que se agrega a las demás para entender la actual situación.

De continuar con las deficiencias podría generar en los estudiantes bajos niveles de logro de aprendizaje en el futuro o niveles superiores, desmotivación al encontrar un texto que presenta cierto nivel de dificultad, escaso vocabulario, desinterés por la lectura, poca seguridad y baja autoestima, memoria defectuosa, falta de decodificación de las palabras o frases, etc.

Ante la problemática identificada en los estudiantes, esta investigación propone como una alternativa, el análisis de imágenes, que atiende el problema de la comprensión lectora de manera lúdica y práctica, haciendo uso de material audio visual, debido a que por la emergencia sanitaria que atravesó el Perú, no fue posible la aplicación presencial.

1.4. Formulación del Problema

1.4.1. Problema General

¿En qué medida fortalece el análisis de imágenes en la comprensión lectora en estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Peruano Suizo de los Andes Cusco 2020?

1.4.2. Problemas específicos

- ¿En qué medida contribuye el análisis de imágenes en la comprensión lectora en el nivel literal en estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Peruano Suizo de los Andes Cusco 2020?
- ¿En qué medida coadyuva el análisis de imágenes en la comprensión lectora en el nivel inferencial en estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Peruano Suizo de los Andes Cusco 2020?
- ¿En qué medida fortalece el análisis de imágenes en la comprensión lectora en el nivel crítico reflexivo en estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Peruano Suizo de los Andes Cusco 2020?

1.5. Objetivos de la Investigación

1.5.1. Objetivo General

Determinar la medida de fortalecimiento del análisis de imágenes en la comprensión lectora en estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Peruano Suizo de los Andes Cusco 2020.

1.5.2. Objetivos Específicos

- Describir la contribución del análisis de imágenes en la comprensión lectora en el nivel literal en estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Peruano Suizo de los Andes Cusco 2020.
- Identificar la medida en que coadyuva el análisis de imágenes en la comprensión lectora en el nivel inferencial en estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Peruano Suizo de los Andes Cusco 2020.
- Explicar la medida de fortalecimiento del análisis de imágenes en la comprensión lectora en el nivel crítico reflexivo en estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Peruano Suizo de los Andes Cusco 2020.

1.6. Justificación

1.6.1. Justificación Pedagógica

Para los docentes es necesario conocer la importancia del uso de las imágenes en el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de inicial, ya que es una óptima estrategia didáctica que incita la creatividad, desarrolla la memoria, impulsa la expresión, desarrolla la capacidad visual, oral y escrita de los estudiantes, y sobre todo favorece el proceso de enseñanza y aprendizaje.

1.6.2. Justificación Práctica

La investigación está orientada, a incentivar el análisis de imágenes, para la mejora del aprendizaje de la comprensión lectora en beneficio de los educandos, para así asegurar buenos cimientos para un desarrollo óptimo en su vida estudiantil a futuro.

1.6.3. Justificación Teórica

La presente investigación tiene por objetivo aportar datos importantes las cuales permitan mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa Peruano Suizo de los Andes, los datos a obtener resultaran esenciales y se verían reflejadas en acciones centralizadas en las instituciones para reforzar los niveles de mayor dominio de los niños en comprensión lectora y a mejorar la adquisición de las habilidades donde se ha detectado la dificultad.

1.6.4. Justificación Metodológica

La presente investigación permite desarrollar planteamientos, técnicas y procedimientos para determinar la influencia del análisis de imágenes en la comprensión lectora la cual servirá para la aplicación de futuras investigaciones que impliquen el uso de las variables ya mencionadas.

1.6.5. Factibilidad

La investigación es factible por las siguientes razones:

- El tema es de interés y cuenta con potencialidad, debido al proceso y compromiso de mejora constante que tiene nuestro país a favor de la educación en los diferentes niveles.
- Se cuenta con suficiente material descrito y conocimiento de la teoría y zona de estudio.
- El costo de la investigación está financiado por las investigadoras, ya que está dentro del presupuesto económico enmarcadas en el presente trabajo de investigación.

1.7. Delimitaciones de la Investigación

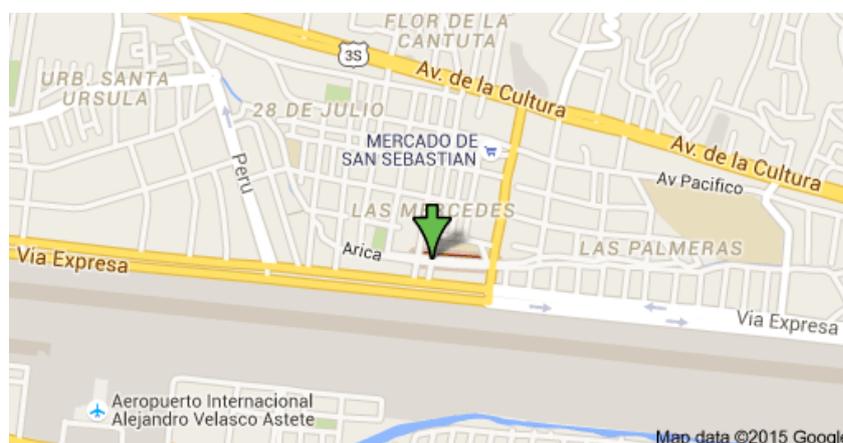
1.7.1. Delimitación temporal

La presente investigación tiene una delimitación temporal porque su estudio se realizó en el año 2020.

1.7.2. Delimitación espacial

El presente estudio tiene delimitación espacial porque su estudio se realizó en la Institución Educativa Peruano Suizo de los Andes, distrito de San Sebastián, provincia de Cusco.

Figura 1 : Croquis de la limitación espacial



1.7.3. Delimitación conceptual

La presente investigación tiene una delimitación conceptual porque se realizó un estudio referido a las imágenes como recurso didáctico y la comprensión lectora.

1.8. Limitaciones de la Investigación

1.8.1. Limitaciones prácticas

- Los resultados y el plan de intervención obtenidos limitan su aplicabilidad a muestras cuyas características sean similares a las consideradas en la presente.

1.8.2. Limitaciones metodológicas

- El cambio repentino de la educación presencial a educación virtual por temas del COVID-19, lo cual nos condicionó a replantar la metodología de recolección de la información, fue importante la influencia que puede ejercer la acción docente y la de los padres de familia quienes fueron aliados estratégicos para la realización de nuestra investigación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Estado del arte

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Montesdeoca, C. (2014). *“Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 a 5 años del centro infantil “Ciudad de San Gabriel” periodo 2014-2015.”* Tesis para licenciatura en Educación Parvularia en la Universidad Central de Ecuador, donde obtuvo como resultado una estrategia metodológica al empleo de la lectura de imágenes, permitiendo a los profesores orientar y dirigir en el área de comprensión lectora de sus alumnos y en cuanto a los estudiantes mostraron un nivel de confusión cuando identificaron los elementos elementales del gráfico. Se observó una gran disposición por parte de los docentes para poner en práctica el uso de la lectura de gráficos como estrategia pedagógica.

Gonzales, L. (2016). *“Pictogramas en el desarrollo de la pre-lectura en los niños/as de 4 a 5 años de la Escuela General Básica Delia Ibarra de Velasco, Quito, periodo 2015 – 2016.”* Tesis para licenciatura en Educación Parvularia en la Universidad Central de Ecuador, con el objetivo de determinar la influencia que tienen los pictogramas en el desarrollo de la pre-lectura en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad. Este trabajo es de enfoque cuali-cuantitativo, nivel descriptivo, la conclusión a la que arribó fue que al ver gran parte de los profesores no empleaba pictogramas en actividades desarrolladas en clases, siendo elemental la implementación de la pre-lectura, desarrollaron estrategias que le permiten a los niños entrar en contacto con las ideas del texto mediante los gráficos. La propuesta de actividades se desarrolló por medio de la lectura de imágenes lo que permitió el desarrollo de la pre-lectura,

que tiene como objetivo ser de apoyo al profesor parvulario en el empleo de estas actividades para mejorar algunas habilidades que deben de ser prioritarias en esta etapa.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Ramírez, M. (2019). *“Cuentos infantiles con imágenes para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 017- Belén, Tingo María.”* Tesis para licenciatura en Educación Inicial y Primaria en la Universidad de Huánuco, concluyó en que el empleo de cuentos infantiles con gráficos mejoró la comprensión de textos escritos en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa de estudio reflejado en un incremento del 85.2% del nivel de comprensión. Así mismo se demostró deficiencias en la comprensión de textos representado por un 17.68% de los niños estudiados. Finalmente se obtuvo que el 85.2 % alcanzaron comprender la lectura, el cual demostró eficacia.

Cuñachi, G., & Leyva, G. (2015). *“Comprensión lectora y el aprendizaje en el área de Comunicación Integral en los estudiantes de Educación Básica Alternativa de las Instituciones Educativas del Distrito de Chaclacayo UGEL 06 Ate.”* Tesis para obtener la licenciatura en Educación Básica Alternativa y Primaria en la Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán y Valle, donde el objetivo fue establecer la relación existente entre la comprensión lectora y el aprendizaje en el área de Comunicación Integral en los estudiantes de los ciclos inicial e intermedio. Como resultado se concluyó que el 67.5% de estudiantes del presente estudio mostraron un nivel regular para la comprensión de lectura y un 52.5% presentaron el mismo nivel para el aprendizaje del curso de Comunicación Integral, además se obtuvieron resultados respecto a los niveles de comprensión lectora donde hubo un relación

entre positiva entre la comprensión lectora literal y el aprendizaje en el área de Comunicación Integral y la presencia de una relación moderada entre los niveles de comprensión lectora inferencial y criterial con el aprendizaje en el área de Comunicación Integral.

Alcarráz, D., & Zamudio, S. (2015). *“Comprensión lectora en estudiantes de Educación Primaria en Instituciones Educativas de San Jerónimo de Tunán - Huancayo.”* Tesis para obtener la licenciatura en Educación Primaria en la Universidad Nacional del Centro del Perú. Donde las conclusiones fueron que actualmente los estudiantes desarrollan destrezas y habilidades poco eficaces para acceder a desarrollar mejores habilidades en el desenvolvimiento de la comprensión lectora. Además, se encontró la existencia de una deficiencia en la implementación de estrategias relevantes que estén orientadas a incrementar el nivel lector y la comprensión.

2.1.3. Antecedentes Locales

Galván, M. (2018). *“Análisis de imágenes para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°326 Tupac Amaru - San Sebastián – Cusco.”* Tesis para obtener la licenciatura en Educación Primaria en la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco. Concluyó que respecto a la dimensión “observación” el 83% de los niños no mostraban interés en los gráficos y el 66% no diferenciaba sus elementos. Respecto a la dimensión descripción y sus indicadores “designa lo que ve” y “vincula los gráficos que percibe” mostró que el 83% y 48% de los niños respectivamente, no designaban lo que veían ni vinculaban los gráficos, sin embargo, cuando se concluyó con la aplicación el 100% de los niños,

se logró comprobar que todos alcanzan designar lo que observan y relacionan los gráficos.

Pila, L., & Vargas, A. (2017). *“Aplicación de estrategias meta cognitivas y los niveles de comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Adventista de Espinar Cusco.”* Tesis para obtener la licenciatura en Educación Primaria en la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. Concluyeron que las variables utilizadas en el estudio tienen una relación positiva entre sí, el cual es aceptado con un nivel de significancia, equivalente $p=0.000$, al aplicarse estrategias meta cognitivas se alcanzó un nivel muy bajo de comprensión literal. Luego se aplicó las estrategias meta cognitivas donde manifiesta que incide de manera favorable y significativa en la mejora de la comprensión del nivel literal, el cual es comprobado por el nivel de significancia, equivalente $p=0.000$, al aplicarse estrategias meta cognitivas, se observó un nivel muy bajo de comprensión inferencial. Luego se aplicó las estrategias meta cognitivas, se confirma que existe una influencia favorable y significativa que mejora la comprensión del nivel inferencial, el cual es comprobado por el nivel de significancia alcanzado, equivalente $p=0.000$. Finalmente, al aplicarse las estrategias meta cognitivas que tenían un nivel muy baja de comprensión criterial. Luego se aplicó las estrategias meta cognitivas donde se confirmó que existe una influencia favorable y significativa en la mejora de la comprensión del nivel criterial, el cual es comprobado por el nivel de significancia alcanzado, equivalente $p=0.000$.

Cabrera, G. (2015). *“Programa de estimulación basado en el uso de imágenes para el incremento de vocabulario en niños menores de 05 años en la Institución*

Educativa Inicial N° 455 “San Isidro” - Santiago - Cusco 2015.” Tesis para obtener la licenciatura en Educación Inicial y Primaria en la Universidad Andina del Cusco. Tuvo como objetivo determinar la eficacia de un programa de estimulación basado en el uso de imágenes para el incremento de vocabulario de los niños menores de 5 años. La investigadora pudo demostrar que este programa es altamente eficaz, con un nivel de confiabilidad de 95%, así lo muestra el resultado de la aplicación de la prueba estadística T student, $p = 0.000 < 0,05$. Entonces, la perfección del vocabulario fue altamente significativo, ya que se mejoró la fluidez léxica, mostrando un incremento en el número de palabras comprendidas, del mismo modo benefició el lenguaje expresivo y facilitó la vinculación de términos en los niños del centro educativo estudiado, ya que fueron quienes se adaptaron al bagaje del vocabulario que fue presentado para hacer uso del mismo con el fin de mejorar su aprendizaje.

2.2. Bases Legales de la Investigación

2.2.1. Constitución Política Del Perú

De acuerdo a la carta Magna que se encuentra vigente, la cual fue promulgada en 1993, manifiesta en el capítulo 2 en el artículo 13° la educación tiene como objetivo el desarrollo integral del individuo, donde el Estado garantiza y reconoce la libertad de enseñanza. En lo que respecta al artículo 14 sostiene que la educación fomenta diversas actitudes y aptitudes respecto al conocimiento y el aprendizaje, además de promover el deporte y educación física, el cual entrena para el trabajo y para la vida y promueve la filantropía (...) (Constitución Política del Perú, 1993).

2.2.2. Ley General De Educación N°28044

TÍTULO I: FUNDAMENTOS Y DISPOSICIONES GENERALES

ARTÍCULO 2°: Concepto de la Educación

Proceso de aprendizaje y enseñanza desarrollado durante la vida de la persona y que aporta a la información integral de los individuos, así mismo el individuo desarrollará valores integrales. Este se desarrolla en centros educativos y en distintos lugares de la colectividad. (Consejo de Ministros, 1972)

CAPITULO II: LA EDUCACIÓN BÁSICA

ARTICULO 31°. - Son finalidades de la Educación Básica:

A) Instruir de forma íntegra al estudiante en diversos aspectos que le permita desarrollarse en sociedad, ser un ciudadano de bien y desenvolverse productivamente generando riquezas para su propio éxito y el de su país. (Constitución Política del Perú, 1993)

B) Fomentar el desarrollo de valores, actitudes y valores que permita al estudiante interiorizar lo aprendido durante su vida. (Constitución Política del Perú, 1993)

2.2.3. Reglamento de Educación Básica Regular

TÍTULO II: Educación Primaria

CAPÍTULO I

Artículo 60°. – Para el MINEDU (2017) el nivel de Educación Primaria tiene como fines las siguientes:

a) Identificar a cada niño como individuo, quien tiene derechos y responsabilidades, con una educación donde el sujeto sea capaz aportar y participar en el progreso de procesos sociales de su comunidad, se requiere que el individuo obtenga experiencia afectiva, espiritual y sociocultural y obtenga conocimiento pluricultural, multilingüe y multiétnica del país.

b) Emplear estrategias de aprendizajes básicos para el desarrollo del pensamiento racional en distintas áreas. Asimismo, los aprendizajes operacionales respecto a

humanidades, ciencias, tecnologías y humanidades, en el marco de una íntegra formación.

c) Mejorar la independencia del niño, así como el respeto a las diferencias de otros niños para desarrollar valores que le permitan una mejor convivencia en un entorno social.

d) Brindar una atención diferenciada dependiendo de las diferentes capacidades de los estudiantes, de ese modo se atenderá los diferentes ritmos y niveles de aprendizaje para enriquecer el proceso educativo lo que perfeccionará las relaciones de contribución de la institución con la comunidad con el fin de mejorar la calidad educativa de los niños.

2.2.4. Reglamento de Educación Básica Alternativa

TÍTULO I: Educación Básica Alternativa

CAPÍTULO I

Artículo 3°.- Definición La Educación Básica Alternativa es una modalidad de la Educación Básica destinada a estudiantes que no tuvieron acceso a la Educación Básica Regular, en el marco de una educación permanente, para que adquieran y mejoren los desempeños que la vida cotidiana y el acceso a otros niveles educativos les demandan. Tiene los mismos objetivos y calidad equivalente a la Educación Básica Regular, enfatiza la preparación para el trabajo y el desarrollo de competencias empresariales.

TÍTULO III: Actores Educativos

CAPÍTULO I

Artículo 11°.- Derechos Además de lo establecido en el Art. 53° de la Ley General de Educación N° 28044, al estudiante de Educación Básica Alternativa, en cualquiera de sus programas, le corresponde:

- (a) Gozar de los mismos beneficios que los estudiantes de otras modalidades educativas.
- (b) Recibir un servicio educativo de calidad en locales y espacios educativos adecuados que garanticen su seguridad.
- (c) Contar con el equipamiento y los materiales adecuados a los requerimientos de aprendizaje.
- (d) Organizarse en Consejos de Participación Estudiantil, a fin de ejercer sus derechos y participar responsablemente en la gestión de la Institución Educativa.
- (e) Ser representado en el Consejo Educativo Institucional, por sus padres o tutores en el PEBANA, y participar como delegados en el programa de jóvenes y adultos.
- (f) Participar del proceso de evaluación de la calidad del servicio educativo.
- (g) Recibir, en particular los niños y adolescentes en situación de abandono o riesgo, servicios complementarios de alimentación

2.2.5. Ley General de la Personas con Discapacidad N°29973

Artículo 21°. – En relación a la educación inclusiva, indica que el Estado tiene como función “Garantizar el acceso de las personas con discapacidad a una educación inclusiva de calidad, en todas las etapas, niveles y modalidades del sistema”.

2.2.6. Declaración de los Derechos De Niño y Del Adolescente

PRINCIPIO VII:

Los niños cuentan con distintos derechos de educación que le permitan recibir una educación de calidad y le permita tener las mismas competencias que el resto de personas lo que le favorecerá para desarrollarse como miembro útil de la sociedad.

(Organización de las Naciones Unidas, 1959)

2.3. Bases teórico - científicas

2.3.1. Planteamientos teóricos sobre imagen

Las imágenes en los últimos años se encuentran presentes en nuestro día a día, pues donde quiera que se observe las encontramos de diferente calidad y tipo. Además, tienen un propósito, que la mayoría de las veces no somos capaces de reconocer, por ello es fundamental comprender su finalidad.

Prieto (1967) la imagen es un soporte de comunicación visual que materializa un fragmento del universo. Si es un signo la imagen, no es la realidad, sino la representa.

Define a la imagen como una representación de un sector de la realidad y ésta puede ser presentada de una forma determinada o intencionada con el fin de comunicar información, emociones y sentimiento de todo tipo.

Goyes (1999) indica que la imagen es el símbolo de algo, es una percepción objetiva, es así que se observó que, desde la antigüedad, la representación en imágenes de la vida diaria de los seres humanos los ha diferenciado del resto de seres vivos, prueba de ello son los vestigios arqueológicos.

Cuando nos referimos a una imagen hacemos referencia a aquel símbolo que ha sido captado y es procesado de acuerdo a la situación en la que el sujeto lo ha percibido. Es un modo distinto de ver la realidad y comprender de forma distinta a la usual ya que usamos nuestras cogniciones previas para dar sentido a lo observado.

Desde tiempos atrás hemos podido notar que la imagen se ha encontrado presente es así que los vestigios demuestran como nuestros antepasados pudieron plasmar en diferentes lugares la realidad que ellos observan en su momento. Actualmente solo se ha podido describir estas evidencias basadas en la ciencia, pero nos hace falta ir más allá de los significados que podemos ver.

Lozano (2006) manifiesta etimológicamente que la palabra imagen procede del griego “imago”, figura, sombra. Imitación. El diccionario pedagógico la define como la figura o representación mental de una cosa percibida por los sentidos.

Podemos decir que la imagen es una representación visual que tiene cierta semejanza con el objeto al que se refiere, es otra forma de comunicarse puesto que envía un mensaje o una idea.

La imagen se podría considerar como una exigencia dentro de la actualidad ya que estamos en un tiempo donde todo necesita expresarse, es así que podemos ver que las mayores fuentes de información son las redes sociales que traen consigo cantidad incommensurables de imagen que son interpretadas desde la subjetividad del usuario (Montesdeoca, 2014).

En la actualidad las imágenes representan una evidencia frente a cualquier hecho, en ese sentido la tecnología facilita que con un solo clic las personas puedan difundir manifestaciones, injusticias, hechos, etc. Lo que a su vez es difundido de manera rápida y global por las redes sociales.

La imagen de algo a describir tiene y tendrá más similitud con lo que se pretende expresar. La imagen representa un sector de la realidad que necesita ser interpretado brindando un enfoque más objetivo de lo que se pretende observar (Montesdeoca, 2014).

La imagen es considerada como la representación de un fenómeno en un momento y circunstancias exactas en el tiempo teniendo en cuenta la motivación del autor, el significado de esta imagen dependerá de la subjetividad de los observadores, quienes, de acuerdo a sus experiencias, le darán significados diferentes a una sola imagen.

2.3.2. Características generales de las imágenes

Según Cabrera (2017) algunas de las características de la imagen son:

- **Figuración:** Es la representación ideal de un objeto, objetivamente participa la actividad mental mediante la percepción visual sucesiva, dirigida a la parte más informática de la escena o imagen que busca.
- **Iconicidad:** Los signos tienen una cierta semejanza innata con el objeto al que se refiere. Posee un nivel de realismo de la imagen con respecto de la persona, objeto u otro elemento del mundo exterior.
- **Complejidad:** Esta referido a la cantidad de elementos que conforman la imagen, representa una mayor o menor abstracción de los objetos o seres del mundo exterior.
- **Tamaño:** En cuanto a la ocupación del campo visual.
- **Color:** Constituye el primer elemento sensualizante y necesario.
- **Estética:** La imagen es hermosa o no dependiendo si se desea capturar la atención del individuo.

2.3.3. Funciones de las imágenes

Según Villalema (2018), las funciones de la imagen son:

- **Función Conativa:** Intención de persuasión, frecuentemente usado en publicidad.
- **Función Fática:** Intención de llamar la atención.
- **Función Referencial:** Intención de informar, Generalmente usado para brindar soporte a una noticia.
- **Función Emotiva:** Finalidad sentimental, su objeto es transmitir emociones.
- **Función Poética:** Finalidad de buscar la belleza con sentido estético, artístico.

2.3.4. Clases de imágenes

Según Marlen (2001, p. 20-23) se clasifican en:

- a) **Caricatura:** Dibujo satírico, es usual ver deformaciones de las facciones de las personas graficadas.
- b) **Cartel o Afiche:** Pieza de pliego, donde se pueden encontrar inscripciones o figuras y que se exhibe con fines informativos.
- c) **Cómic:** Secuencia de viñetas con desarrollo narrativo.
- d) **Fotografía:** Arte de mantener imágenes preparadas o estampadas en papeles especiales con la ayuda materiales químicos.
- e) **Historieta:** Conjunto de gráficos secuencialmente ordenados que narran un relato, pueden tener texto o no.
- f) **Iconos:** Imágenes con una relación de significancia conceptual.
- g) **Logotipo:** Distintivo de alguna entidad o comunidad formado por letras, abreviaturas, etc.
- h) **Señal:** Marca o nota que se coloca en un objeto para poder ser distinguida.
- i) **Viñeta:** Estampita, utilizado como adorno en el principio o el fin de los libros.

Según Albalat (1986, p. 40) el universo de las imágenes se divide en:

- Imágenes fijas: Representan un momento del mundo en una serie documental.
- Imágenes móviles: Derivan de las imágenes fijas.

2.3.5. Elementos de las imágenes

Según el PLANCAD (2001, p. 23) sugiere lo siguiente:

- a) **Las líneas:** Todas las imágenes están compuesta por líneas. Estas toman protagonismo gracias a la luz, el ángulo de la toma, la composición, etc.; se tienen líneas de distintas formas, la que transmiten distintos sentimientos.
- b) **Las formas:** Son siluetas de algo o alguien que, gracias a la luz, color, textura, volumen, composición puede ser distinguidas y caracterizadas de mejor manera.

2.3.6. Estructura de la imagen

Las partes que se relacionan en una imagen según Cabrera (2017):

- Emisor: es el grafico utilizado (lámina, afiche, etc.)
- Mensaje: es el significado portado en la imagen.
- Receptor: es la persona que recibe el mensaje o significado.
- Contexto: son las circunstancias que rodean a la transmisión y recepción del mensaje.

2.3.7. Fines comunicativos de la imagen

La imagen es resultado de un proceso comunicativo, tiene la capacidad de dar a conocer un mensaje preciso que trasciende el tiempo y espacio.

Según Lozano (1991, p. 26) son:

- a) Informativa:** Permite transmitir un mensaje y darles un mejor enfoque a los hechos.
- b) Educativo:** Utilizado como un medio entre el estudiante y lo que se quiere enseñar. Orienta, transmite ciertas enseñanzas.
- c) Lúdica:** Proporciona entretenimiento y recreación, explica la intensidad del juego de manera didáctica.
- d) Persuasiva:** Procura llamar la atención de la gente su objetivo es convencer, frecuentemente usado en publicidad.

2.3.8. Análisis de la imagen

Son procedimientos que sirven para distinguir figuras representativas que contengan mensajes, induce a realizar procesos cognitivos básicos (Cabrera, 2017).

Entonces, para interpretar los hechos en una imagen no solo implica hacer uso de nuestro sentido, sino debemos usar nuestros procesos básicos como concentración,

atención, memoria, motivación, lenguaje, etc. Para así lograr alcanzar un nivel de percepción más objetiva de la realidad.

La lectura de imágenes percibido por los sentidos, el que luego será interpretado por las personas, en este punto es importante la percepción de las personas para encontrar el significado que quiere representar la imagen, estas primeras actividades suelen ser utilizados por niños que están en las primeras etapas de la lectoescritura (Camba, 2008, p.. 11)

Según Lozano (1991, p. 34). se debe tener en cuenta las siguientes estrategias:

- **Observación libre:** El individuo tiene contacto libre con la imagen general y la observación amplia y panorámica. De ese modo nadie influirá en la interpretación personal que el individuo le otorgue a la imagen.
- **Observación dirigida:** El docente guía la comprensión del cuadro visual, un recurso complementario será responder preguntas relacionadas con la imagen.
- **Actitud crítica:** El individuo comprendido el mensaje de la imagen confrontará si la imagen corresponde a la realidad. Esta reacción debe ser comentado y valorado totalmente ya que la interpretación y reacción del individuo estará relacionado a su contexto y experiencias vividas.

2.3.7.1 Dimensiones del análisis de la imagen

Para Prieto (1985) el análisis de una imagen cuenta con 2 aspectos diferentes:

- **La denotación.** - Se realizará una descripción de lo observado en la imagen, para lo que se hará uso de la analogía entre la imagen y las características sobresalientes que el lector identifique.

Indicadores para el análisis denotativo:

- Capta cada detalle de las imágenes.
- Diferencia elementos en las imágenes.

- Describe la imagen que observa.
- Menciona y nombra lo que observa.
- **La connotación.** – Se analizará lo que la imagen intenta sugerir o expresar sin la necesidad de ser reflejada en la imagen, es decir se toma en cuenta los sentimientos que la imagen hacen surgir en el individuo.

Indicadores para el análisis connotativo:

- Vincula las imágenes de acuerdo al contexto.
- Enlaza cada imagen con su contexto.
- Infiere situaciones de las imágenes.
- Examina y emite juicios de la imagen.

2.3.9. Planteamientos teóricos sobre comprensión lectora

Actividad que tiene como objetivo que el lector comprendan el mensaje y/o la información esta información puede ser de tipo implícita o explícita puede ser de un texto escrito o icónico. Es decir, la persona que tiene la disposición de aprender debe comprender las intenciones de pensar, sentir, actuar y motivaciones del autor.

En el proceso de aprendizaje del estudiante, los docentes deben motivar a sus estudiantes, transformando el acto de lectura en un hábito y no una obligación, orientar la lectura a una meta transformadora de desarrollo humano del estudiante. Así Valdés & Sánchez (2009) indican que el estudiante no debe afrontar su camino a la lectura sin conocimientos previos sino con la guía de un maestro instructor. (p. 64).

2.3.10. Definiciones sobre lectura

Según Pineda (2005) expresa que la lectura se desarrolla de forma continua con el objetivo de comprender el contenido del texto, para llegar a este objetivo es necesario la descripción clara de los datos proporcionados por la lectura, será

importante la información de base que tenga el lector y las actividades y actitudes que realice durante la lectura. (p. 07)

En ese sentido la lectura tiene como objetivo la interpretación y abstracción del texto lo que en un largo plazo incrementará el vocabulario del individuo, además le brindará otros puntos de vista que ayudará a una mejor comprensión de la sociedad que los rodea.

Para que este proceso pueda realizarse de manera óptima en todas las personas, se debe considerar distintas estrategias enfocados en los niños al momento de desarrollarse para que, al llegar a una edad adulta, la persona pueda disfrutar y comprender el mensaje de la lectura sin ninguna frustración.

Por su parte, Castillo (2005) indica que el acto de leer no solo implica descifrar la información de la lectura, sino también procesarla, interpretarla y sacar conclusiones que le ayudaran a desarrollarse como un mejor individuo en la sociedad. (p. 20)

La importancia de la abstracción del mensaje brindado por el autor es uno de los objetivos del acto de leer, ya que cada lectura cuenta con una motivación y un mensaje moral que ayudará al lector a desarrollar mejor su pensamiento crítico, así como ampliar su forma de ver el mundo y las sociedades que le rodean.

Goyes (2013) hace referencia al proceso que realiza el individuo de abstraer lo aprendido, donde los educadores enfatizaran la educación inicial, inculcando a los niños la importancia de trabajos que contengan actividades de lecto escritura. El diccionario pedagógico la define como la comprensión del contenido de un texto u otros medios en el que sea necesario decodificar la información, bien sea a través del lenguaje convencional, signos gráficos o alguna simbología no lingüística.

Ferreiro y Gómez (2000) indican que la función de los jardines de niños debe enfocarse en informar a los niños la importancia de la lectoescritura, sin embargo, dado su edad se debe encontrar mecanismos que faciliten este aprendizaje.

La importancia de implementar estrategias enfocados en el incremento del desarrollo de habilidades en base a la lecto-escritura para los niños debe ser una prioridad para las instituciones educativas y los padres ya que esta habilidad le brindará a los estudiantes herramientas para poder desenvolverse en una sociedad cada vez más competitiva.

2.3.11. Características para adquirir la lectura

Según Basurto (1964) la diversidad del lugar de origen influirá en las experiencias que cada uno tenga, lo que impactará en su aprendizaje afectando a sus actitudes respecto a su nivel de aprendizaje y comprensión de la lectura, estos factores serán:

a) Rico volumen de experiencia para facilitar la mayor comprensión

La lectura se debe considerar como un proceso de continuo aprendizaje, donde cada historia enriquezca las experiencias de los niños, llevándolos por distintos universos imaginarios que solo la lectura puede realizar, siempre y cuando se realice con referencias al ambiente que en el que se desenvuelve.

El lector al consumir una amplia variedad de libros, de distintos temas, tendrá en su poder distintas formas de ver el mundo e interpretarlo según el contexto por el que está influenciado, lo que le servirá como herramienta para afrontar una sociedad cada vez dispersa.

b) Amplitud del vocabulario

La lectura tiene como beneficio la ampliación del vocabulario a quien lo practique, así se tiene a familias donde los miembros cuentan con un gran

vocabulario el cual podría mejorar la educación de los niños, por otro lado, también se tienen familias con pocas capacidades de vocabulario donde es muy frecuente el uso de vocabulario vulgar, he ahí la importancia de un entorno familiar con una capacidad de buen vocabulario.

c) Buenos modales

La educación dentro de la familia influirá de sobre manera en el comportamiento de los niños, ya que se observó que, de existir fallas de pronunciación en los padres, los niños tienden a repetirlo.

d) Correcta pronunciación

La pronunciación en niños suele ser menos frecuente, sobre todo en casos donde el infante haya sufrido daños físicos o mentales, sin embargo, la práctica de pronunciación de ciertas palabras, así como con frases colaborara en un mejor desempeño del infante.

e) Habilidad para escuchar

Es importante que al momento de realizar la lectura se pueda prestar atención a lo que se está realizando, en un contexto de poder canalizar todas nuestras habilidades para comprender el contenido de la lectura.

f) Habilidad para seguir el curso de una serie de ideas

La destreza de continuar con la ilación de la lectura es vital; mantener la concentración de los estudiantes es importante y contar con herramientas que la apoyen, porque le permitirá comprender el mensaje que el autor intenta transmitir.

g) Habilidad para ejecutar órdenes recibidas

Realizar ordenes debe darse en un contexto de búsqueda del desarrollo del estudiante, será importante para quien realice la orden y la intención, a fin de entender lo que se pide.

h) Destreza para el manejo del material escolar

El currículo escolar debe ser desarrollado con cuidado por parte de los docentes, complementado por sus conocimientos previos y las herramientas que se tiene al alcance para que los estudiantes tengan una rica serie de experiencias y pueda enfrentarse a la sociedad con los conocimientos adquiridos.

i) Deseo de aprender a leer

Se observó que el deseo de los niños por la lectura viene por la imitación, es decir porque ven leer a otras personas cercanas; muchas veces se piensa que la escuela es la institución que difunde el deseo de la lectura en los niños, sin embargo, no siempre es el caso, por otro lado, este deseo se mantendrá de acuerdo a la práctica que le dé el estudiante.

Tener un ambiente con personas dedicadas a la lectura influye a que los niños se interesen por esta actividad, brindando una generación de lectores en búsqueda de nuevos conocimientos.

2.3.12. Importancia de la lectura

Para Lozano (1991) la lectura nace por la intención de querer descifrar lo escrito, lo que lleva a una interpretación de lo que el autor quiso comunicar, para lo que se toma en cuenta la circunstancia, el ambiente y el tono en el que se expresa para una mejor interpretación. (p. 186)

La lectura brinda varios beneficios como un incremento de bagaje cultural y conocimiento humano, lo que incluye una comprensión de la sociedad que nos rodea, comprendiendo la cultura de los que son ajenos a nuestro entorno, haciendo rica nuestro vocabulario, además de considerarse como un medio para el desarrollo de la imaginación en ese sentido estaríamos frente a un gran instrumento que perfecciona

nuestra inteligencia y habilidad de socialización así como una mejor reacción y desarrollo con otros valores humanos como la ciencia, economía, justicia, etc.

2.3.13. ¿Qué es comprender?

La comprensión según Cáceres et al. (2012) consiste en asimilar lo leído, es así que la mente humana dará su respuesta respecto a lo comprendido por la lectura, por lo general para comprobar si los niños comprendieron lo leído se realiza un contraste de sus versiones respecto a otros niños, solo así se podría ver cómo y cuándo los niños lograron captar la información de la lectura. (p. 37)

Por su parte Peronard et al. (2006) conceptualiza a la comprensión como un acto único de interpretación de lo leído, lo que se explica y confirma cuando el lector comparte lo comprendido con otras personas en un intento de expresar las enseñanzas que captó de la lectura. (p. 28).

Solé (2006) plantea que la comprensión es un proceso de abstracción de los significados extraídos de la lectura que permitirá la comprensión extensiva y la aplicación de las enseñanzas que traiga, en consecuencia, se llevará a cabo el desarrollo de un conocimiento amplio del tema. (p. 16)

La importancia de la motivación por la lectura influirá en una mejor comprensión, generando en el lector un esfuerzo cognitivo, lo que le exigirá conocer lo que se leerá y cuál será el motivo, además de exigirle recursos, conocimientos previos, confianza en sus habilidades como lector, lo que al final se traducirá en una comprensión plena de la lectura.

2.3.14. Estrategias para desarrollar la comprensión lectora

Los teóricos Mendoza & Villanueva (2006) plantean las siguientes estrategias:

- **Antes de la lectura:** Producción de conocimientos previos, compartir vivencias y experiencias relacionadas al título de la lectura.
- **Durante la lectura:** Los estudiantes intervienen en el proceso de construcción del texto, realizando acotaciones sobre los significados que obtiene del texto.
- **Después de la lectura:** Los estudiantes deben interiorizar lo leído así replantear ideas y conclusiones.

Como se deduce, estas fases muestran el avance de la comprensión lectora mediante el proceso de lectura por lo que se convierte en una estrategia importante para el desarrollo de los niños, porque permitirá observar la evolución de la comprensión del estudiante.

Investigaciones realizadas por Solé (2006) revelaron que los docentes desconocen los conceptos modernos acerca de “aprender a leer”, además las actividades que desarrollan están enfocadas en una educación tradicional, ya que éstas no están enfocadas en la comprensión de lectura, de ese modo no se estaría valorando si los niños tienen una lectura fluida, comprensión de la lectura, decodificación del texto, estas pautas son necesarias para un buen desempeño estudiantil.

El desconocimiento de conceptos actualizados por parte de los docentes sobre como “aprender a leer” y la poca implementación de las estrategias actualizadas llevarían a los estudiantes por un pésimo proceso de aprendizaje, de ese modo no se podría observar las falencias de comprensión lectora de los estudiantes, lo que ocasionaría una desventaja con otros estudiantes que sí estudian con material actualizado.

2.3.15. Comprensión lectora

Tiene su origen de la interacción que tiene el contenido de una lectura y lo que el lector puede interpretar de la misma, por lo que se observa que el lector busca encontrar un significado a la lectura.

Según Anderson & Pearson (1984) la comprensión lectora es entendida, como el acto de asociar el contenido textual con el significado y la intención que tiene para atraer al lector, este será un proceso en el que el lector abstraerá los conceptos de la lectura y los interpretará de acuerdo a su realidad, sin dejar de lado el significado esencial de la lectura, así mismo se tendrá una conexión significado e imagen que realizará el niño para la comprensión de un texto.

Para Allende (1994) la comprensión lectora es la interpretación de un texto con ideas propias del lector que reflejen lo descrito en la lectura, donde el lector realizará resúmenes mentales que la ayude a comprender la intención de la lectura, desarrollando el fenómeno de la comunicación, donde el lector hará la función de receptor al recibir el mensaje por medio del texto y el autor será el emisor.

Según Ferreiro (2000) la importancia de formar lectores incrementaría la existencia de estudiantes con conciencia metalingüística, es una actividad donde el docente fomenta la creación de historias dictadas por los estudiantes, donde se observó que al participar los niños desarrollan sus habilidades lingüísticas, finalizando con la reflexión sobre su lengua.

La motivación por inculcar la lectura en niños desde muy temprana edad, generaría que los niños desde muy pequeños desarrollen habilidades metalingüísticas, he ahí la importancia de que los docentes fomenten la creación de historias dictadas por los niños para que ellos puedan ampliar su imaginación y desarrollen habilidades lingüísticas.

Según Pinzas (2006) la lectura es un proceso constructivo e interactiva porque el lector realiza una interpretación y relaciona su información previa sobre el tema y la información reciente del texto lo que lleva a enriquecer el conocimiento al respecto. Es estratégica porque cambia de acuerdo a varios factores que el lector considere relevantes. Es meta cognitiva porque implica el desarrollo propio de los procesos de análisis de cada humano para comprender un texto.

Por consiguiente, se puede conceptualizar a la comprensión lectora como un proceso dinámico entre el texto y el lector, donde los objetivos principales serán la abstracción de conceptos del texto y la comprensión del mensaje brindado por el autor, sin embargo, mientras más libros se lean más puntos de vistas se tendrá sobre un tema lo que le brindara al estudiante herramientas para su mejor desarrollo en la sociedad.

2.3.16. Dimensiones de la comprensión lectora

Según Pinzas (2006), estos niveles son:

a) Nivel de Comprensión Literal

Es aquella centrada en el texto, hace referencia a lo que esta expresado en la lectura textualmente con precisión, el lector debe hacer un reconocimiento de las imágenes, frases tal cual están redactadas en el texto, se evalúa la captación de lo que el texto o grafico expresan sin mayor esfuerzo de su estructura cognitiva.
(p. 16)

Contará con 2 niveles, donde en el nivel 1 el estudiante se enfocará en reconocer información textualmente como ideas principales, de secuencias, identificar caracteres, tiempos, lugares, razones explicitas de cierto sucesos o acciones o evocación de hechos y en el nivel 2 el lector realiza un análisis más profundo son el objetivo de reconocer ideas principales.

En este nivel se incluyen las siguientes operaciones:

- Identificar los personajes, tiempo y lugar.
- Identificar secuencias.
- Discriminar las causas explícitas de un fenómeno.
- Relacionar el todo con sus partes.
- Identificar razones explícitas de sucesos o acciones.

b) Nivel de Comprensión Inferencial

Basado en la búsqueda de asociaciones de significados que le permitan al lector encontrar relaciones más allá de lo leído, buscando que el lector no se limite a lo que se menciona en el texto, esperando que todo lo leído se pueda relacionar con las experiencias para sacar nuevas ideas de la lectura.

Pinzas establece que la comprensión inferencial busca encontrar relaciones entre las ideas y lo que se puede inferir del texto, pero no en las partes textuales, para lo que es importante que la comprensión literal del texto sea de calidad para que ocurra lo mismo con la comprensión inferencial. (p. 20)

Busca la elaboración de conclusiones para lo que es necesario un alto grado de abstracción. Se enfocará en establecer una relación entre los distintos campos del saber y la incorporación de nuevos conocimientos, además de incluir la inferencia de detalles adicionales.

En este nivel si incluyen las siguientes operaciones.

- Inferir detalles adicionales
- Discriminar la información importante de la secundaria.
- Inferir cual es el propósito comunicativo del autor.
- Interpretar el sentido connotado.
- Formular conclusiones.

- Inferir causas o consecuencias que no estén explícitas.
- Predecir los finales de las narraciones.
- Inferir secuencias, sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera.

c) Nivel de Comprensión Crítico

El lector emite juicios sobre la lectura a través de la argumentación. El autor hace notar que la comprensión crítica consiste brindar juicios sobre la lectura a partir de ciertos parámetros o preguntas establecidas, con el objetivo de encontrar las intenciones del autor y estudiar sus argumentos.

Tiene un carácter evaluativo, ya que el lector ira brindando juicios respecto a la lectura, estos juicios toman en cuenta características de exactitud, aceptabilidad, probabilidad; dependerá de la experiencia del lector, donde el lector evaluará diferentes partes de la lectura para asimilarlo, rechazarlo o aceptarlo todo ello dependerá de los valores del lector.

En este nivel se incluyen las siguientes operaciones.

- Argumentar los puntos de vista propios sobre las ideas del autor.
- Hacer valoraciones sobre el lenguaje empleado.
- Juzgar el comportamiento de los personajes.
- Expresar acuerdo o desacuerdo ante las propuestas del autor.

2.3.17. Propósito de la lectura

Niño (2008) menciona que el propósito de la lectura recae en la intención de descifrar el mensaje dentro del texto, lo que dependerá del grado de comprensión y las estrategias que apliquen al momento de la lectura. En ese sentido las personas suelen leer para informarse del contenido, hallar respuestas a sus interrogantes,

descubrir nuevas soluciones a problemas, preparación para alguna prueba, conocer la forma de pensar de un autor, distracción, etc.

Para complementar el aporte del autor es importante entender que la intención de cada autor de libros es dar a conocer sus aportes mediante el texto, pero este solo podrá ser captado por el lector atento a cada detalle descrito, además de la interpretación que le dé, así el lector podrá desarrollar la habilidad de comprender distintos puntos de vista y ser empático con cualquier situación que se le presente.

Por su parte Calero (1992) menciona que el objetivo principal de la lectura es el intercambio de pensamientos, donde el lector debe involucrarse haciendo uso de medio de comprensión y pensamiento. La comprensión de ideas y la forma de relacionarlo con su contexto servirá para generar nuevas ideas y juicios sobre su entorno y otros temas sociales, es necesario que el lector comprenda los significados de las palabras que usa el autor para una mejor comprensión. (p. 84)

Para el óptimo desarrollo del objetivo de la lectura es necesario entender que el texto se presentará como intermediario entre el autor y el lector, donde uno brindara la información y el otro la recibirá, sin embargo, para que este hecho se realice de forma satisfactoria será necesario la atención plena del lector.

2.3.18. La lectura en la escuela

Para Alliende (1994) la lectura es la única actividad que se constituye como materia de instrucción y a la vez instrumento para el manejo de otras materias por ello la importancia que una de los objetivos de la educación básica sea aprender a leer, poniendo énfasis en "leer para aprender".

Se encontró una relación directa entre la eficiencia en la lectura con el éxito escolar. Donde un estudiante con una velocidad de lectura de calidad lo hará diferenciarse del resto, formando una persona de éxito; sin embargo, un lector con

dificultades no podrá procesar significados, lo que en un largo plazo le generará atrasos tanto a nivel académico como social, he ahí la importancia de una capacidad de lectura de calidad para un mejor proceso de adquisición de conocimientos.

Los cursos llevados en las instituciones educativas en su mayoría tienen un amplio contenido de lectura haciendo necesario estrategias que ayuden al estudiante en el procesamiento de esta información para la comprensión de los mismos, es decir que estas estrategias estén relacionadas con la habilidad lectora. Por lo que se suele decir que existe una alta correspondencia entre los estudiantes buenos para solucionar problemas y los buenos lectores.

Es importante la habilidad de reconocer y recordar palabras y la asociación de significados de las mismas, ya que de no ocurrir lo descrito, el niño tendrá dificultades académicas al momento de reproducir las palabras ya que se debe considerar la relación entre capacidad de lectura y ortografía.

2.3.19. Aula Virtual

Es un ambiente digital generado por una plataforma online, donde los docentes comparten sus contenidos curriculares con los estudiantes y así llevarán a cabo el proceso de aprendizaje, posibilitando la participación y aprendizaje de los usuarios del aula virtual, así mismo en ese espacio se resolverán dudas y evaluaciones. (EvolMind, 2001)

2.3.20. Diferencias del aula virtual con el aula tradicional

El aula virtual es un espacio intangible, donde los estudiantes podrán acceder a él en cualquier momento, al estar accesible de forma online, siempre y cuando haya una conexión a internet, sin embargo, un aula tradicional es un espacio material donde será necesario la asistencia física de los involucrados en la educación.

2.3.21. ¿Para qué se puede utilizar un aula virtual?

El aula virtual tiene la capacidad de servir a personas alejadas al área de concentración en base a proporcionar un proceso de aprendizaje didáctico. Además, se puede estar al tanto con los docentes y estudiantes así ambos estén en distintos lugares. Se considera estos espacios como un lugar idóneo para realizar preguntas, proponer actividades, de hecho, al existir tantas herramientas tecnológicas en línea estas suelen ser usadas para fomentar una mayor interacción entre los participantes, todo ello a través de apps, chats, video conferencias, etc. Así la comunicación será más fluida y fácil.

Un uso alternativo que las personas le suele dar al aula vital es la capacidad de almacenamiento que tiene ya que por este medio el docente podrá compartir una infinidad de contenido sin ningún límite, todo ello de forma sencilla ya rápida y por otro lado los estudiantes podrán descargarlo sin mayor dificultad.

2.3.22. Trabajo Remoto

Según Nilles (1976), el término de “trabajo remoto” es relativamente nuevo, es considerado una especie del trabajo a distancia. En el Perú mediante el Decreto de Urgencia N° 026-2020 (2020), en el artículo 16° se define trabajo remoto: “Es cuando el trabajador presta servicios desde su domicilio o lugar de aislamiento domiciliario, mediante cualquier herramienta que posibilite realizar las labores fuera del centro de trabajo, siempre que la naturaleza de las labores lo permita”.

2.3.23. Teletrabajo

El teletrabajo, se encuentra regulado por la Ley que regula el teletrabajo – Ley N° 30036 (2013). Se caracteriza por el desempeño subordinado de aquellas sin presencia física del trabajador en el centro de trabajo, con la que mantiene vínculo

laboral. Dentro de las principales disposiciones de esta norma se encuentra la obligación del empleador de otorgar los recursos necesarios para la prestación de los servicios o en caso los brinde el trabajador, el deber de compensación de dichos gastos, establece su carácter reversible, los derechos y obligaciones del trabajador son las mismas que se aplican al trabajo presencial.

Bustos (2020) comenta que estas variedades de trabajo a distancia se encuentran estrechamente relacionadas, nos indica que se permite que el trabajador realice sus labores en su domicilio mediante cualquier medio o mecanismo que le posibilite realizar su trabajo, esto incluye equipos o herramientas a través de medios informáticos, de telecomunicaciones y análogos; sin embargo, existe un vacío respecto de la regulación de la prevención de los riesgos laborales en el trabajo remoto. (p. 263)

2.4. Términos Básicos de la Investigación

Análisis

Descomposición detallada de un concepto o sus características para poder ser estudiado de manera detallada, de tal manera que al ser separado se podrá sacar nuevas y mejores conclusiones sobre el tema (Ñaupas et al. 2014).

Comprensión

Es una habilidad que le brindara al estudiante las herramientas necesarias para un mejor aprendizaje escolar, es así que en la enseñanza básica se basan en el lenguaje oral, lo que con el paso del tiempo se supondrá una madurez mental en el estudiante que le permitirá abstraer y sintetizar conceptos (Quijada y Contreras, 2014).

Imagen

La imagen es el símbolo de algo o cosa captada por el ser humano y el cual puede ser plasmado con el fin de perdurar a través del tiempo y espacio. Este es signo de una realidad sugerida o simbolizada (Goyes, 1999).

Leer

Leer es un acto de pensamiento y proceso cognitivo que implica la interpretación y construcción de un concepto e ideas sobre el texto leído, por lo que habrá una interacción entre el lector y texto, en ese sentido leer es comprender el mensaje de un texto, comprender las motivaciones del autor y cuáles son sus intenciones de comunicar.

Percepción

Capacidad de una persona para distinguir diferentes formas de estímulos por medio de impresiones que serán captados por los sentidos, estos estímulos pueden ser visuales, auditivos o kinestésicos.

Recepción

Capacidad de la persona que consiste abstraer los conocimientos transmitido por la lectura. Se suele dar por medio de una estimulación auditiva del lenguaje oral. Los procesos a la base de esto son la acuidad y la discriminación auditiva.

2.5. Hipótesis y variables

2.5.1. Hipótesis

Hipótesis general

El análisis de imágenes fortalece en gran medida la comprensión lectora en estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Peruano Suizo de los Andes Cusco 2020.

Hipótesis específicas

- El análisis de imágenes contribuye significativamente en la comprensión lectora en el nivel literal en estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Peruano Suizo de los Andes Cusco 2020.
- El análisis de imágenes coadyuva en gran medida la comprensión lectora en el nivel inferencial en estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Peruano Suizo de los Andes Cusco 2020.
- El análisis de imágenes fortalece en gran medida la comprensión lectora en el nivel crítico reflexivo en estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Peruano Suizo de los Andes Cusco 2020.

2.5.2. Variables

Variable independiente

- Análisis de imágenes

Variable dependiente

- Comprensión Lectora

Operacionalización de Variables

VARIABLE INDEPENDIENTE: ANÁLISIS DE IMÁGENES

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR
ANÁLISIS DE IMÁGENES	ANÁLISIS DENOTATIVO	<ul style="list-style-type: none"> - Capta cada detalle de las imágenes. - Diferencia elementos en las imágenes. - Describe la imagen que observa - Menciona y nombra lo que observa.
	ANÁLISIS CONNOTATIVO	<ul style="list-style-type: none"> - Vincula las imágenes de acuerdo al contexto. - Enlaza cada imagen con su contexto. - Infiere situaciones de las imágenes. - Examina y emite juicios de la imagen.

VARIABLE DEPENDIENTE: COMPRENSIÓN LECTORA

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ESCALA DE LOGROS	DE	ITEMS	
COMPRENSIÓN LECTORA	COMPRENSIÓN LITERAL	Identifica a los personajes del texto.	SI=1 NO=0		1 - 2	
		Identifica donde ocurrieron los hechos.			3	
		Identifica el orden de la secuencia del texto.			4	
		Reconoce el título del texto.			5	
	COMPRENSIÓN INFERENCIAL	Identifica de que trata el texto.			6	
		Reconoce el comportamiento de los personajes			7	
		Propone un título distinto del texto.			8	
		Propone un final distinto al texto			9	
	COMPRENSIÓN REFLEXIVO	CRÍTICO			Brinda su opinión sobre el texto.	10 - 11
					Califica a los personajes del texto.	12 - 13
					Identifica el personaje que más le gusto y justifica su respuesta.	14

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación

El estudio en referencia por la naturaleza del problema que se trata, responde a la investigación aplicada, según Carrasco (2017) este tipo de investigación se caracteriza por que sus propósitos están bien definidos, es decir, se investiga para actuar, modificar y producir cambios en un determinado sector de la realidad.

3.2. Nivel de investigación

El estudio en referencia alcanzó el nivel experimental porque se aplicó el análisis de imágenes como una estrategia para la comprensión lectora; de esta forma se modificó la condición inicial de la muestra para alcanzar un nivel óptimo en los estudiantes, de esta manera se demostró la validez del análisis de imágenes como estrategia eficaz para trabajar la comprensión lectora (Hernández et al. 2014).

3.3. Diseño de Investigación

El estudio en referencia adoptó el diseño pre experimental, ya que se realizó una intervención en los estudiantes, específicamente en la comprensión lectora mediante la intervención del uso de imágenes para conseguir su mejoría (Hernández et al. 2014).

Este diseño pre experimental tiene las siguientes características; es un diseño sin grupo de control y donde solo se efectúa una medición anterior y otra posterior.

El esquema es el siguiente:

GE: O1..... X.....O2

Donde:

GE: Grupo experimental

- X: Variable independiente (análisis de imágenes)
- O1: Pre test (medición pre experimental de la variable dependiente)
- O2: Post test: (medición post experimental de la variable dependiente)

3.4. Población y muestra

Población

Constituida por los estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Peruano Suizo de los Andes San Sebastián Cusco.

Para Hernández et al. (2014) la población o universo, “población o universo conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones”.

Tabla 1: Población de estudiantes del nivel inicial

NIVEL	GRADO	SECCION	TOTAL	%
II	4 años	Única	10	48.71 %
	5 años	Única	14	51.28%
	Total		24	100%

Nota: Nómima de matrícula de la Institución Educativa Peruano Suizo de los Andes 2020

Muestra

Según Hernández et al. (2014) considera a la muestra como un subgrupo perteneciente a la población, donde la muestra sirve para realizar el estudio y recolectar datos.

En ese entender la muestra estuvo constituida por estudiantes del salón de 5 años de nivel inicial, que se determinó por muestreo no probabilístico y se eligió por conveniencia, que consta de 14 estudiantes de ambos sexos, de la Institución Educativa Peruano Suizo de Los Andes Cusco.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas e instrumentos que permitieron el recojo de datos a nivel de campo en la presente investigación, fueron:

Técnica: la observación

Según Arias (2020) la observación radica en observar de manera sistemática el suceso o fenómeno a investigar, en base a los objetos del determinado estudio.

Instrumentos: Lista de cotejo

Según Arias (2020) la lista de cotejo en el ámbito educativo es la más adecuada porque permite identificar aspectos, características, conductas o comportamientos en las unidades de análisis a fin de poder comprender y analizar con mayor precisión el fenómeno.

Por lo tanto, el presente instrumento consta de 14 indicadores, divididos en tres dimensiones, para el caso de la dimensión comprensión lectora literal se ha considerado 5 indicadores, para la dimensión de comprensión lectora inferencial se ha planteado 4 indicadores y para la dimensión de comprensión crítico - reflexivo se ha considerado 5 indicadores.

3.6. Validez y confiabilidad de los instrumentos

Según Hernández et al. (2014) la validez, “se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir”.

El instrumento fue validado por juicio de expertos del sector educativo con vasta experiencia en el área, quienes determinaron si es viable la aplicación del instrumento. Sus resultados se pueden observar en los anexos correspondientes de la presente investigación.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. Procesamiento, análisis e interpretación de resultados

Tras reunir los datos requeridos, basándose en la lista de cotejo como instrumento, el cual fue aplicado a los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Peruano Suizo de los Andes Cusco. Lo obtenido, se mostrará mediante tablas de doble entrada y figuras estadísticas que permitan la comparación de los resultados del pre y post test. Además, para procesar la información recolectada se dispuso del paquete estadístico SPSS Vr. 25.

En relación al análisis de datos, se empleó la prueba T de student con el fin de determinar si hay diferencia significativa entre el pre y post test, es decir, si la variable independiente influyó en la variable dependiente.

4.2. Análisis descriptivos de las variables

4.2.1. Comparación entre en el Pre-Test y Post-Test según la variable en estudio

4.2.1.1 Resultados de la variable Comprensión Lectora (Pre-Test y Post-Test)

Tabla 2

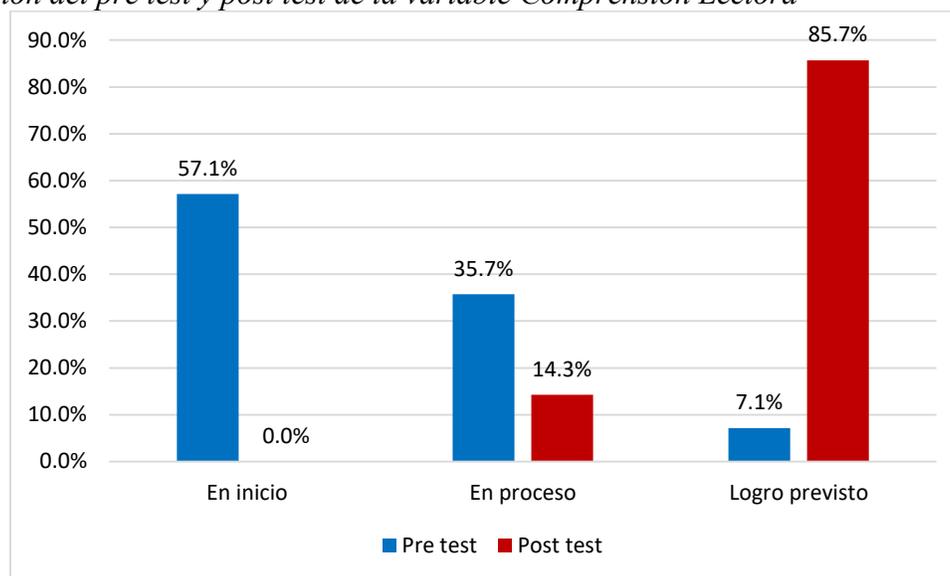
Comparación del pre test y post test de la variable Comprensión Lectora

<i>Categoría</i>	<i>Pre test</i>		<i>Post test</i>	
	<i>f</i>	<i>%</i>	<i>F</i>	<i>%</i>
En inicio	8	57.1%	0	0.0%
En proceso	5	35.7%	2	14.3%
Logro previsto	1	7.1%	12	85.7%
Total	14	100.0%	14	100.0%

Nota: instrumento aplicado

Figura 2

Comparación del pre test y post test de la variable Comprensión Lectora



Nota: Elaborado en base a los resultados del spssv.25

Interpretación: Los datos observados en la figura 2 donde se realiza una comparación en la variable comprensión lectora, en el pre test se observa en el 57.1% de los estudiantes se

encuentran en Inicio, el 35.7% en proceso, lo que significa que aún se encuentran en un nivel básico de comprender un texto cuando puede encontrarle significado, cuando puede ponerlo en relación con lo que ya sabe y con lo que le interesa. Y, en el post test se observa que el 14.3% se encuentran en proceso y el 85.7% en Logro previsto, lo cual implica que los estudiantes después de la experimentación haciendo uso del análisis de imágenes se ha logrado mejorar la comprensión lectora. Por lo que se asume que tuvo efectos positivos la utilización del análisis de imágenes para lograr el cambio en la variable comprensión lectora.

4.2.2. Comparación entre en el Pre-Test y Post-Test según dimensiones

4.2.2.1 Resultados de la dimensión Comprensión Literal (Pre-Test y Post-Test)

Tabla 3

Comparación del pre test y post test de la dimensión Comprensión Literal

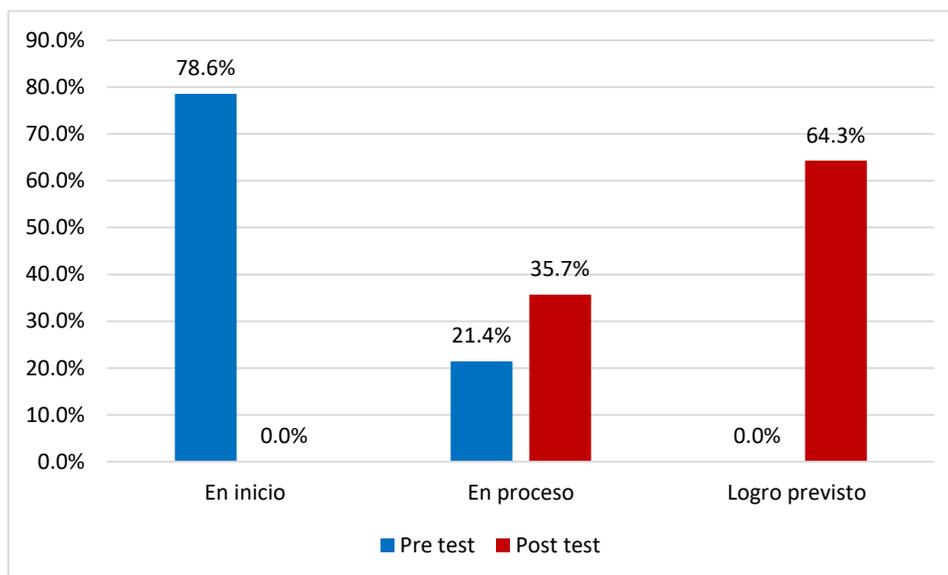
<i>Categoría</i>	<i>Pre test</i>	<i>Post test</i>
------------------	-----------------	------------------

	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
En inicio	11	78.6%	0	0.0%
En proceso	3	21.4%	5	35.7%
Logro previsto	0	0.0%	9	64.3%
Total	14	100.0%	14	100.0%

Nota: instrumento aplicado

Figura 3

Comparación del pre test y post test de la dimensión Comprensión Literal



Nota: Elaborado en base a los resultados del spssv.25

Interpretación: Los datos observados en la figura 3 donde se realiza una comparación en la dimensión comprensión literal, en el pre test se observa en el 78.6% de los estudiantes se encuentran en Inicio, el 21.4% en proceso, lo que significa que aún se encuentran en un nivel básico de lectura centrado en las ideas y la información que está explícitamente expuesta en el texto. Y, en el post test se observa que el 35,7% se encuentran en proceso y el 64.3% en Logro previsto, o cual implica que los estudiantes después de la experimentación haciendo uso del análisis de imágenes se ha logrado mejorar la comprensión literal. Por lo que se asume

que tuvo efectos positivos la utilización del análisis de imágenes para lograr el cambio en la dimensión analizada.

4.2.2.2 Resultados de la dimensión Comprensión Inferencial (Pre-Test y Post-Test)

Tabla 4

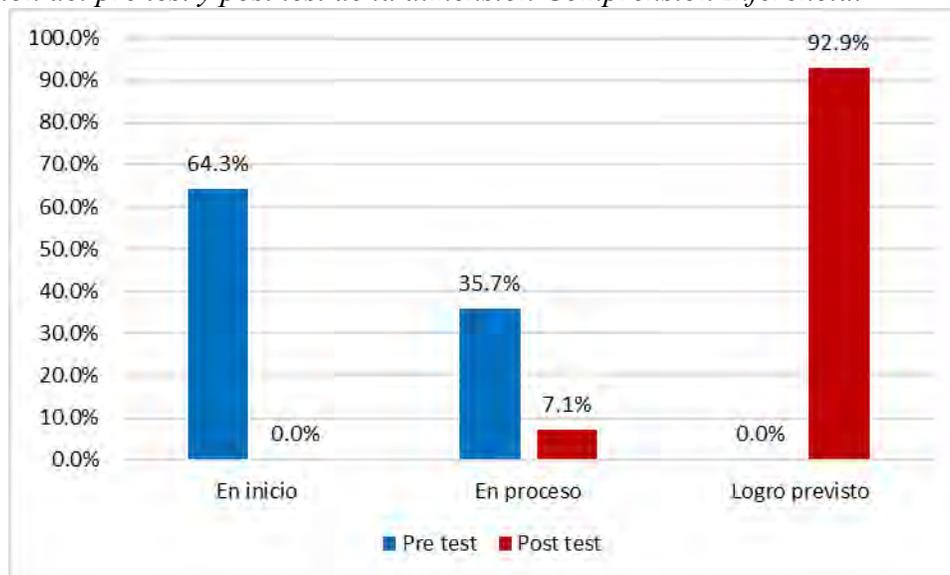
Comparación del pre test y post test de la dimensión Comprensión Inferencial

Categoría	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
En inicio	9	64.3%	0	0.0%
En proceso	5	35.7%	1	7.1%
Logro previsto	0	0.0%	13	92.9%
Total	14	100.0%	14	100.0%

Nota: instrumento aplicado

Figura 4

Comparación del pre test y post test de la dimensión Comprensión Inferencial



Nota: Elaborado en base a los resultados del spssv.25

Interpretación: Los datos observados en la figura 4 donde se realiza una comparación en la dimensión comprensión inferencial, en el pre test se observa en el 64.3% de los estudiantes se encuentran en Inicio, el 35.7% en proceso, lo que significa que aún se encuentran en un nivel básico en evaluar el texto ya sea su tema, personaje, mensaje, etc. Y, en el post test se observa que el 7.1% se encuentran En proceso y el 92.9% en Logro previsto, lo cual implica que los

estudiantes después de la experimentación haciendo uso del análisis de imágenes se ha logrado mejorar la comprensión inferencial. Por lo que se asume que tuvo efectos positivos la utilización del análisis de imágenes para lograr el cambio en la dimensión analizada.

4.2.2.3 Nivel Crítico (Pre-test y Post-Test)

Tabla 5

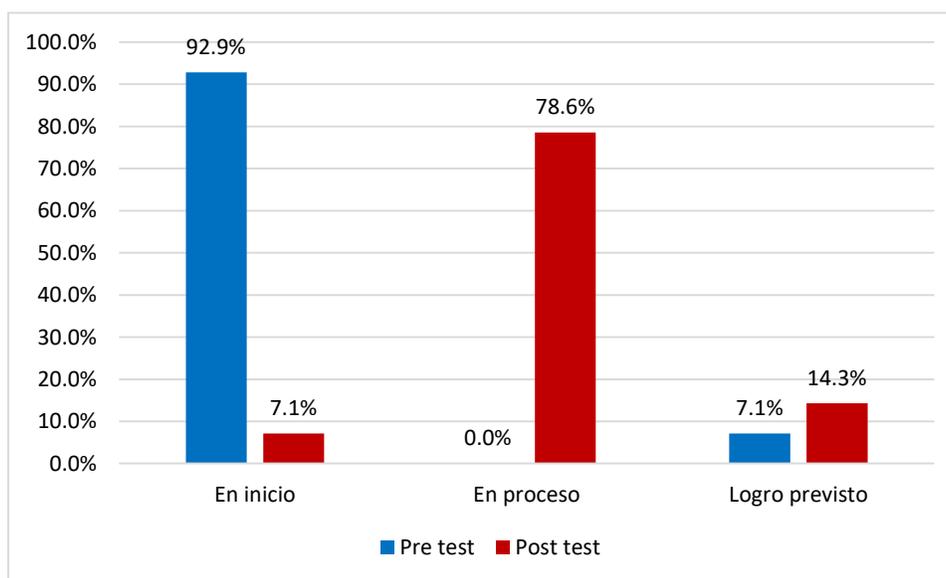
Comparación del pre test y post test de la dimensión Crítico Reflexivo:

Categoría	Pre test		Post test	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
En inicio	13	92.9%	1	7.1%
En proceso	0	0.0%	11	78.6%
Logro previsto	1	7.1%	2	14.3%
Total	14	100.0%	14	100.0%

Nota: instrumento aplicado

Figura 5

Comparación del pre test y post test de la dimensión Comprensión Crítico Reflexivo:



Nota: elaborado en base a los resultados del spssv.25

Interpretación: Los datos observados en la figura 5 donde se realiza una comparación en la dimensión comprensión crítico reflexivo, en el pre test se observa en el 92.9% de los estudiantes se encuentran En Inicio, sólo el 7.1% en Logro previsto, lo que significa que la

mayoría aún no entiende el sentido global de un texto y logra relevar las intenciones del autor, el mensaje general, frente a lo cual es capaz de tomar postura, argumentar, emitir juicios, entre otros. Y, en el post test se observa que el 78.6% se encuentran En proceso y el 14.3% en Logro previsto, lo cual implica que los estudiantes después de la experimentación haciendo uso del análisis de imágenes se ha logrado mejorar la comprensión crítico reflexivo. Por lo que se asume que tuvo efectos positivos la utilización del análisis de imágenes para lograr el cambio en la dimensión analizada.

4.3 Pruebas de hipótesis

Para responder las hipótesis se empleó a un nivel de significancia de $p < 0.05$, donde se aplicó la prueba del T student. Los resultados se dieron en base a los datos reportados por el SPSS, Vr.25 que se muestran en las siguientes tablas.

4.3.1 Hipótesis general

H₁: El análisis de imágenes fortalece en gran medida la comprensión lectora en estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Peruano Suizo de los Andes Cusco 2020.

H₀: El análisis de imágenes no fortalece en gran medida la comprensión lectora en estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Peruano Suizo de los Andes Cusco 2020.

Regla establecida para la decisión:

$p = \text{valor} > 0.05$: Se aceptará la H₀.

$P = \text{valor} < 0.05$: Se aceptará la H_a.

Tabla 6

Prueba de Hipótesis General

Prueba para una muestra				
Valor de prueba = 0				
t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza para la diferencia

					Inferior	Superior
Pre test	8.629	13	0.000	1.500	1.12	1.88
Pos test	29.439	13	0.000	2.857	2.65	3.07

Nota: Elaborado en base a los resultados del spssv.25

Procedimiento de la Prueba de Hipótesis General

Interpretación y análisis: Hipótesis estadísticas	H _i : El análisis de imágenes fortalece en gran medida la comprensión lectora en estudiantes
	H _o : El análisis de imágenes no fortalece en gran medida la comprensión lectora en estudiantes
Nivel de significación	$\alpha = 0.05$
Valor de p calculado	$p = 0.000$
“T” de student	Pre test= 8.629 post test 29.439
Conclusión	Como $p < 0,05$, se acepta la hipótesis alterna y se concluye que la aplicación del análisis de imágenes fortalece en gran medida la comprensión lectora en estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Peruano Suizo de los Andes Cusco 2020.

Nota: Elaborado en base a los resultados del spssv.25

4.3.2 Hipótesis específicas

4.3.2.1. Hipótesis específica 1

H₁: El análisis de imágenes contribuye significativamente en la comprensión lectora en el nivel literal en estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Peruano Suizo de los Andes Cusco 2020.

H₀: El análisis de imágenes no contribuye significativamente en la comprensión lectora en el nivel literal en estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Peruano Suizo de los Andes Cusco 2020.

Regla establecida para la decisión:

$p = \text{valor} > 0.05$: Se aceptará la H_0 .

$P = \text{valor} < 0.05$: Se aceptará la H_a .

Tabla 7
Prueba de Hipótesis Específica 1

Prueba para una muestra						
Valor de prueba = 0						
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
					Inferior	Superior
Pre test	10.670	13	0.000	1.214	0.97	1.46
Pos test	19.887	13	0.000	2.643	2.36	2.93

Nota: Elaborado en base a los resultados del spssv.25

Procedimiento de la Prueba de Hipótesis específica 1

Interpretación y análisis: Hipótesis estadísticas	H_i : El análisis de imágenes contribuye significativamente en la comprensión lectora en el nivel literal H_0 : El análisis de imágenes no contribuye significativamente en la comprensión lectora en el nivel literal
Nivel de significación	$\alpha = 0.05$
Valor de p calculado	$p = 0.000$
“T” de student	Pre test= 10.670 post test 19.887
Conclusión	Como $p < 0,05$, se acepta la hipótesis alterna y se concluye que la aplicación del análisis de imágenes contribuye significativamente en la comprensión lectora a nivel literal en estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Peruano Suizo de los Andes Cusco 2020.

Nota: Elaborado en base a los resultados del spssv.25

4.3.2.2. Hipótesis específica 2

H₁: El análisis de imágenes coadyuva en gran medida la comprensión lectora en el nivel inferencial en estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Peruano Suizo de los Andes Cusco 2020.

H₀: El análisis de imágenes no coadyuva en gran medida la comprensión lectora en el nivel inferencial en estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Peruano Suizo de los Andes Cusco 2020.

Regla establecida para la decisión:

p = valor > 0.05: Se aceptará la H₀.

P = valor < 0.05: Se aceptará la H_a.

Tabla 8
Prueba de Hipótesis Específica 2

Prueba para una muestra						
Valor de prueba = 0						
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
					Inferior	Superior
Pre test	10.212	13	0.000	1.357	1.07	1.64
Pos test	41.000	13	0.000	2.929	2.77	3.08

Nota: Elaborado en base a los resultados del spssv.25

Procedimiento de la Prueba de Hipótesis estadística 2

Interpretación y análisis: Hipótesis estadísticas	H _i : El análisis de imágenes coadyuva en gran medida la comprensión lectora en el nivel inferencial H ₀ : El análisis de imágenes no coadyuva en gran medida la comprensión lectora en el nivel inferencial
Nivel de significación	$\alpha = 0.05$
Valor de p calculado	p=0.000

“T” de student	Pre test= 10.212 post test 41.000
Conclusión	Como $p < 0,05$, se acepta la hipótesis alterna y se concluye que la aplicación del análisis de imágenes coadyuva en gran medida la comprensión lectora a nivel inferencial en estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Peruano Suizo de los Andes Cusco 2020.

Nota: Elaborado en base a los resultados del spssv.25

4.3.2.3. Hipótesis específica 3

H₁: El análisis de imágenes fortalece en gran medida la comprensión lectora en el nivel crítico reflexivo en estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Peruano Suizo de los Andes Cusco 2020.

H₀: El análisis de imágenes no fortalece en gran medida la comprensión lectora en el nivel crítico reflexivo en estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Peruano Suizo de los Andes Cusco 2020.

Regla establecida para la decisión:

$p = \text{valor} > 0.05$: Se aceptará la H₀.

$P = \text{valor} < 005$: Se aceptará la H_a.

Tabla 9
Prueba de Hipótesis Específica 3

Prueba para una muestra						
Valor de prueba = 0						
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
					Inferior	Superior
Pre test	8.000	13	0.000	1.143	0.83	1.45
Pos test	16.330	13	0.000	2.071	1.80	2.35

Nota: Elaborado en base a los resultados del spssv.25

Procedimiento de la Prueba de Hipótesis estadística 3

<p>Interpretación y análisis: Hipótesis estadísticas</p>	<p>H_i: El análisis de imágenes fortalece en gran medida la comprensión lectora en el nivel crítico reflexivo</p> <hr/> <p>H_o: El análisis de imágenes no fortalece en gran medida la comprensión lectora en el nivel crítico reflexivo</p>
<p>Nivel de significación</p>	<p>$\alpha = 0.05$</p>
<p>Valor de p calculado</p>	<p>$p = 0.000$</p>
<p>“T” de student</p>	<p>Pre test= 8.000 post test 16.330</p>
<p>Conclusión</p>	<p>Como $p < 0,05$, se acepta la hipótesis alterna y se concluye que la aplicación del análisis de imágenes fortalece en gran medida la comprensión lectora a nivel crítico reflexivo en estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Peruano Suizo de los Andes Cusco 2020.</p>

Nota: Elaborado en base a los resultados del spssv.25

DISCUSIONES

De acuerdo a los resultados de la investigación se confirmó la hipótesis general y se corrobora que el análisis de imágenes fortalece en gran medida la comprensión lectora en estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Peruano Suizo de los Andes Cusco 2020, esto se asume de los resultados del pre test donde se observa en el 57.1% de los estudiantes se encuentran En Inicio, el 35.7% En proceso, lo que significa que ha aún se encuentran en un nivel básico de comprender un texto cuando puede encontrarle significado, cuando puede ponerlo en relación con lo que ya sabe y con lo que le interesa. Y, en el post test se observa que el 14.3% se encuentran En proceso y el 85.7% en Logro previsto, lo cual implica que los estudiantes después de la experimentación haciendo uso del análisis de imágenes se ha logrado mejorar la comprensión lectora. Por lo que se asume que tuvo efectos positivos la utilización del análisis de imágenes para lograr el cambio en la variable comprensión lectora. Estos hallazgos guardan similitud con el estudio de Ramírez (2019) en el que concluyó que el empleo de cuentos infantiles con imágenes mejora la comprensión de textos escritos, en su estudio se refleja un incremento del 85.2% del nivel de comprensión. Tomando en cuenta esta conclusión coincidimos con la afirmación de la autora mencionada en el que el uso de imágenes fortalece notablemente la comprensión lectora en niños de nivel inicial.

En lo concerniente a la primera hipótesis específica, se concluyó que el análisis de imágenes contribuye en la comprensión lectora en el nivel literal, dado que en los resultados se obtuvo en el pre test se observa en el 78.6% de los estudiantes se encuentran En Inicio, el 21.4% En proceso, lo que significa que aún se encuentran en un nivel básico de lectura centrado en las ideas y la información que está explícitamente expuesta en el texto. Y, en el post test se observa que el 35,7% se encuentran En proceso y el 64.3% en Logro previsto, o cual implica que los estudiantes

después de la experimentación haciendo uso del análisis de imágenes se ha logrado mejorar la comprensión literal. Por lo que se asume que tuvo efectos positivos la utilización del análisis de imágenes para lograr el cambio en la dimensión analizada. Los resultados detallados guardan semejanza con la indagación realizada por Pila & Vargas (2017) quienes determinaron que después de aplicar sus estrategias meta cognitivas en la comprensión del nivel literal, los estudiantes mejoraron significativamente y lo corroboran por el nivel de significancia obtenido, equivalente $p=0.000$, que es menor a la asumida, $\alpha=0.05$.

En lo referido a la segunda hipótesis específica, el análisis de imágenes coadyuva la comprensión lectora en el nivel inferencial, esto se considera del pre test se observa en el 64.3% de los estudiantes se encuentran En Inicio, el 35.7% En proceso, lo que significa que ha aún se encuentran en un nivel básico en evaluar el texto ya sea su tema, personaje, mensaje, etc. Y, en el post test se observa que el 7.1% se encuentran En proceso y el 92.9% en Logro previsto, o cual implica que los estudiantes después de la experimentación haciendo uso del análisis de imágenes se ha logrado mejorar la comprensión inferencial de los estudiantes. Por lo que se asume que tuvo efectos positivos la utilización del análisis de imágenes para lograr el cambio en la dimensión analizada. Estas evidencias guardan similitud con el estudio realizado por Galván (2018), donde se aprecia que el empleo del análisis de imágenes mejora la comprensión lectora en niños de 5 años, la autora comprueba que todos alcanzan al 100% a designar lo que observan y relacionan los gráficos.

En lo referido a la tercera hipótesis específica, el análisis de imágenes fortalece en gran medida la comprensión lectora en el nivel crítico reflexivo, esto se asume del pre test donde se observa en el 92.9% de los estudiantes se encuentran En Inicio, sólo el 7.1% en Logro previsto, lo que significa que la mayoría aún no entiende el sentido global de un texto y logra relevar las intenciones del autor, el mensaje general, frente a lo cual es capaz de tomar postura, argumentar, emitir juicios, entre otros. Y, en el post test se observa que el 78.6% se encuentran En proceso y

el 14.3% en Logro previsto, lo cual implica que los estudiantes después de la experimentación haciendo uso del análisis de imágenes se ha logrado mejorar la comprensión crítico reflexivo de los estudiantes. Por lo que se asume que tuvo efectos positivos la utilización del análisis de imágenes para lograr el cambio en la dimensión analizada. Tomando en cuenta las conclusiones del antecedente de la investigación realizada por Montesdeoca (2014), indica que el análisis de los datos obtenidos permitió ver con optimismo la lectura de imágenes, esto a los profesores orienta y dirige en el área de comprensión lectora de sus estudiantes y así tendrán la posibilidad de distinguir texto y gráficos a través del análisis y la descripción. Y, de lo considerado por Pila, & Vargas (2017), al aplicarse las estrategias meta cognitivas que tenían un nivel muy baja de comprensión crítico reflexiva. Luego se aplicó las estrategias meta cognitivas donde también se confirmó que existe una influencia favorable y significativa en la mejora de la comprensión del nivel crítico reflexivo, el cual es comprobado por el nivel de significancia alcanzado, equivalente $p=0.000$.

Por tanto, se muestra que las conclusiones de cada antecedente considerada mantienen relación en los resultados generales en nuestra investigación. Finalmente, consideramos que esta investigación será un gran aporte como estrategia para mejorar y despertar el interés en el desarrollo de la comprensión lectora.

CONCLUSIONES

Primera: El análisis de imágenes fortalece significativamente la comprensión lectora en estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Peruano Suizo de los Andes Cusco 2020, esto se asume de los resultados del pre test donde se observa en el 57.1% de los estudiantes se encontraban En Inicio, el 35.7% En proceso. Y, en el post test se observa que el 14.3% se encuentran En proceso y el 85.7% en Logro previsto, lo cual implica que los estudiantes haciendo uso del análisis de imágenes lograron mejorar la comprensión lectora. Además del valor del T de student en el Pre test= 8.629 y en el post test 29.439 y $p=0.000$, se asume que tuvo efectos positivos la utilización del análisis de imágenes para lograr el cambio en la variable comprensión lectora.

Segunda: El análisis de imágenes contribuyó en la mejora de la comprensión lectora en el nivel literal, dado que en los resultados se obtuvo en el pre test se observó en el 78.6% de los estudiantes se encuentran En Inicio, el 21.4% En proceso. Y, en el post test se observa que el 35,7% se encuentran En proceso y el 64.3% en Logro previsto, lo cual implica que los estudiantes después de la experimentación haciendo uso del análisis de imágenes se ha logrado mejorar la comprensión literal. Además del valor del T de student en el Pre test=10.670 y en el post test 19.887 y $p=0.000$, se asume que tuvo efectos positivos la utilización del análisis de imágenes para lograr el cambio en la variable comprensión lectora, a nivel literal.

Tercera: Se determinó que el análisis de imágenes coadyuva en gran medida la comprensión lectora en el nivel inferencial, esto se considera del pre test se observa en el 64.3% de los estudiantes se encuentran En Inicio, el 35.7% En proceso. Y, en el post test se observa que el 7.1% se encuentran En proceso y el 92.9% en Logro previsto, lo cual implica que los estudiantes después de la experimentación haciendo uso del análisis de imágenes se ha logrado

mejorar la comprensión inferencial. Además del valor del T de student en el Pre test = 10.212 y en el post test = 41.000 y $p=0.000$, se asume que tuvo efectos positivos la utilización del análisis de imágenes para lograr el cambio en la comprensión lectora a nivel inferencial.

Cuarta: Se concluyó que el análisis de imágenes fortalece en gran medida la comprensión lectora en el nivel crítico reflexivo, esto se asume del pre test donde se observa en el 92.9% de los estudiantes se encuentran En Inicio, sólo el 7.1% en Logro previsto. Y, en el post test se observa que el 78.6% se encuentran En proceso y el 14.3% en Logro previsto, lo cual implica que los estudiantes después de la experimentación haciendo uso del análisis de imágenes se ha logrado mejorar la comprensión crítico reflexivo. Además del valor del T de student en el Pre test = 8.000 y post test = 16.330 y $p=0.000$, se asume que tuvo efectos positivos la utilización del análisis de imágenes para lograr el cambio en la dimensión comprensión crítico reflexivo.

RECOMENDACIONES

Primero: A los docentes de la institución educativa utilicen las imágenes para estimular la comprensión lectora de los estudiantes y así puedan reconocer elementos básicos, sus características de la imagen todo ello en un marco de estrategia pedagógica, de ese modo los estudiantes puedan relacionarlas con su entorno y así encontrar significado con sus vivencias, lo que le podrá ayudar a mejorar su comprensión lectora.

Segundo: Al director de la institución educativa, para que los docentes reciban una capacitación en la utilización de lecturas con imágenes, con la finalidad de evaluar a los estudiantes, previo al comienzo del proceso de enseñanza, luego ver las carencias o dificultades de los estudiantes y de ese modo puedan identificar la necesidad de emplear una estrategia.

Tercero: A los padres de familia utilizar esta estrategia como un reforzamiento para sus hijos en la comprensión lectora, porque se considera una estrategia funcional, eficaz y sencilla, además que compartan espacios en familia.

Cuarto: A los docentes profundizar con estudios sobre diferentes estrategias que puedan emplear, para así poder introducir a los niños a la comprensión lectora, siendo ellos los primordiales actores y constructores de su aprendizaje.

REFERENCIAS BLIOGRÁFICAS

- Albornoz, T., & Carlos, J. (2018). *Las imágenes visuales y su influencia en el desarrollo de la lectoescritura en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N°104-Paucarbamba-2016*. Huanuco 2018. Universidad nacional Hermilio Valdizan.
- Quijada, C., & Contreras, V. (2014). *Comprension Lectora*. Mexico: UNID.
- Albalat, A. (1986). *El arte de escribir*. Lima: Lima S.A.
- Alcarraz, D., & Zamudio, S. (2015). *Comprension lectora en estudiantes de educacion primaria en instituciones educativas de San Jeronimo de Túnan-Hunacayo*. Huancayo: Universidad Nacional del Cnetro del Perú.
- Allende, F. (1994). *La lectura*. Santiago de Chile: Andres Bello.
- Anderson, R., & Pearson, D. (1984). *The effect os background on young childre's comprehension of explicit and implicit information*. United States of America: Pearson.
- Arias, J. (2020). *Proyecto de Tesis. Guía para la elaboración*. Biblioteca Nacional del Perú.
<http://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/2236>
- Basurto, A. (1964). *La lectura*. Mexico: Fernández.
- Bustos, J. (2020). *Seguridad y Salud en el Trabajo*. Revista de la Sociedad Peruana de Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social 23, 236-270.
- Cabrera, G. (2015). *Programa de estimulación basado en el uso de imágenes para el incremento de vocabulario en niños menores de 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 455 "San Isidro" - Santiago - Cusco 2015*. Cusco: Universidad Andina del Cusco.
- Cáceres, A., Donoso, P., & Guzmán, J. (2012). *Significados que le atribuyen las/los docentes al proceso de comprensión lectora en NB2*. Santiago de Chile: UCHILE.

- Calero, M. (1992). *Técnica de estudio de investigación*. Lima: San Marcos Perú.
- Camba, M. (2008). La importancia de la lectura de imágenes. *IDONEOS*, 5-24.
- Carrasco, S. (2017). *Metodología de investigación científica*. Lima: San Marcos.
- Castillo, M. (2005). *Manual de comunicación oral y escrita*. Lima: Lima.
- Consejo de Ministros. (1972). *Ley General de Educación. Ley 28044*, 21.
- Constitución Política del Perú. (1993). De la persona y la sociedad. *Constitución Política del Perú*, 16.
- EvolMind. (20 de 01 de 2001). *Evolmind.com*. Obtenido de Evolmind.com: www.evomind.com/blog/que-es-un-aulavirtual
- EvolMind. (05 de Enero de 2020). <https://www.evolmind.com>. Obtenido de <https://www.evolmind.com/blog/que-es-un-aula-virtual-y-para-que-se-puede-utilizar>
- Ferreiro, E., & Gómez, M. (2000). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. Argentina: siglo xxi editores.
- Galván, M. (2018). *Análisis de imágenes para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°326 Tupac Amaru -San Sebastián-Cusco*. Cusco: Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco.
- Goyes, C. (1 de Noviembre de 1999). *Afectos y efectos de la pedagogía*. Obtenido de <http://www.ucm.es/info/especulo/numero13/imagina.html>
- Griñan, V. (2014). *La lectoescritura en la etapa de educación primaria*. España: Universidad de Valladolid.
- Guerrero, J. (12 de Enero de 2020). <https://docentesaldia.com>. Obtenido de <https://docentesaldia.com/2020/01/12/niveles-de-comprension-lectora-definicion-y-ejemplos-de-preguntas/>

- Hernandez Sampieri, R., Fernandez Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Ciudad de Mexico: Mc Graw Hill.
- López , M., Ramos , R., & Mancilla , M. (2008). *La adquisición de la lectoescritura en educación básica desde las teorías interaccionistas sujeto ambiente.El caso de tres escuelas primarias de Tuxtla Gutierrez Chiapas*. Chiapas: Congreso Nacional de investigaciones en Educación.
- Lozano, S. (1991). *Los senderos del lenguaje*. Lima: Libertad.
- Mamani , G. (2016). *Madurez para el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del nivel inicial del colegio Adaventista Americana y San Felipe de la ciudad de Juliaca 2016*. Juliaca: Universidad Peruana Union.
- Mamani , I., & Taco, R. (2015). *Análisis de imágenes y producción de textos escritos en los niños de segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa “Cecilia Tupac Amaru N° 50723” Santiago – Cusco, 2015*. Cusco: Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco.
- Marlen, N. (2001). *Evaluemos competencias* . Lima: Magisterio.
- Mendoza, A., & Briz, E. (2006). *Didáctica de la Lengua y la Literatura* . Madrid: Pearson Education .
- MINEDU. (03 de Noviembre de 2020). *Intitutoeducativa.info*. Obtenido de <https://www.institucioneducativa.info/dre/dre-cusco/colegio-peruano-suizo-de-los-andes-17632/>
- Ministerio de Educación. (2017). Educación:Calidad y equidad. *Reglamentación de la Ley General de Educación N° 28044*.

- Montesdeoca, C. (2014). *Lectura de imagenes en la compresion lectora de los niños y niñas de 4 a 5 años del centro infantil "Ciudad de San Gabriel" periodo 2014-2015*. Ecuador: Universidad Central de Ecuador.
- Niño, V. (2008). *Competencias en la comunicacion* . Bogotá: Ecoediciones.
- Nilles, J. (1976). *Equilibrio entre telecomunicaciones y transporte: opciones para el mañana*. Nueva York, NY: John Wiley & Sons, Inc.
- Ñaupas, H., Novoa, E., Mejía, E., & Villagómez, A. (2014). *Metodología de la Investigación* . Bogotá: Ediciones de la U.
- Observatorio de Innovacion Educativa. (21 de Agosto de 2017). <https://observatorio.tec.mx>.
Obtenido de <https://observatorio.tec.mx/edu-bits-blog/2017/8/21/la-comprension-lectora-un-reto-para-alumnos-y-maestros>
- Organización de las Naciones Unidas. (1959). Declaracion de los derechos del niño. *Declaracion de los derechos del niño*.
- Peronard, M., Gómez, L., Parodi, G., & Núñez, P. (2006). *Comprension de textos escritos*. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- Pineda, M., & Lemus, F. (2005). *Taller de lectura y redacción I*. Lima: Pearson Education .
- Pinzas, J. (2006). *Guias de Estrategias Metacognitivas para Desarrollar la Comprensión Lectora*. Lima: Fimart S.A.C.
- PLANCAD. (05 de 03 de 2001). *MINEDU*. Obtenido de MINEDU:
<http://www.une.edu.pe/docentesune/jjhoncon/Descargas/ManualPLANCADSec2001.pdf>
- Prieto, D. (1985). *Elementos para el análisis de mensajes*. Quito: CIESPAL.
- Prieto, L. (1967). *Mensajes y Señales*. Barcelona: Editorial: Seis Barral.
- Solé, I. (2006). *Estrategias de Lectura*. Barcelona : Grao.

Trillo, J., & Huamani, F. (2011). *Madurez para el aprendizaje de Lecto-escritura de los niños del 1er grado institución educativa N°36002 "Las azules" nivel primario del distrito de Huancavelica*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.

UNESCO. (2 de Septiembre de 2017). *Instituto de estadística de la UNESCO*. Obtenido de <http://uis.unesco.org/>

Valencia , I., Aramburu, R., & Valencia , P. (2016). *Mejoramiento de lectura y escritura en niños de grado tercero en la Institución Educativa Esther Etelvina Aramburu*. Bogota : Fundación Universitaria Los Libertadores.

Villegas, F. (2013). *Informe de evaluación de escritura sexto grado de primaria*. Lima: Minedu.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: ANÁLISIS DE IMÁGENES EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERUANO SUIZO DE LOS ANDES - CUSCO 2020

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGÍA
¿En qué medida fortalece el análisis de imágenes en la comprensión lectora en estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Peruano Suizo de los Andes Cusco 2020?	Determinar la medida de fortalecimiento del análisis de imágenes en la comprensión lectora en estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Peruano Suizo de los Andes Cusco 2020.	El análisis de imágenes fortalece en gran medida la comprensión lectora en estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Peruano Suizo de los Andes Cusco 2020.	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>Análisis de imágenes</p>	<p>Tipo:</p> <p>Aplicativo</p> <p>Nivel:</p> <p>Pre -Experimental</p> <p>Diseño</p> <p>O1.....X..... O2</p> <p>EN EL CUAL:</p> <p>O1: Medición previa del estado inicial.</p>
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS		
¿En qué medida contribuye el análisis de imágenes en la comprensión lectora en el nivel literal en estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Peruano Suizo de los Andes Cusco 2020?	Describir la contribución del análisis de imágenes en la comprensión lectora en el nivel literal en estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Peruano Suizo de los Andes Cusco 2020.	El análisis de imágenes contribuye significativamente en la comprensión lectora en el nivel literal en estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Peruano Suizo de los Andes Cusco 2020.		

<p>¿En qué medida coadyuva el análisis de imágenes en la comprensión lectora en el nivel inferencial en estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Peruano Suizo de los Andes Cusco 2020?</p>	<p>Identificar la medida en que coadyuva el análisis de imágenes en la comprensión lectora en el nivel inferencial en estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Peruano Suizo de los Andes Cusco 2020.</p>	<p>El análisis de imágenes coadyuva en gran medida la comprensión lectora en el nivel inferencial en estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Peruano Suizo de los Andes Cusco 2020.</p>	<p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Comprensión Lectora</p>	<p>X: Es la aplicación de la variable dependiente (análisis de imágenes)</p> <p>O2: Resultado de la medición final.</p>
<p>¿En qué medida fortalece el análisis de imágenes en la comprensión lectora en el nivel crítico reflexivo en estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Peruano Suizo de los Andes Cusco 2020?</p>	<p>Explicar la medida de fortalecimiento del análisis de imágenes en la comprensión lectora en el nivel crítico reflexivo en estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Peruano Suizo de los Andes Cusco 2020.</p>	<p>El análisis de imágenes fortalece en gran medida la comprensión lectora en el nivel crítico reflexivo en estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Peruano Suizo de los Andes Cusco 2020.</p>	<p></p>	<p>Población:</p> <p>24 estudiantes del nivel inicial.</p> <p>Muestra:</p> <p>14 estudiantes del salón de 5 años.</p>
				<p>Técnicas e instrumento:</p> <p>Técnica: observación</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p>

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIBALES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
ANÁLISIS DE IMÁGENES	ANÁLISIS DENOTATIVO	<ul style="list-style-type: none"> - Capta cada detalle de las imágenes. - Diferencia elementos en las imágenes. - Describe la <u>imagen</u> que observa - Menciona y nombra lo que observa.
	ANÁLISIS CONNOTATIVO	<ul style="list-style-type: none"> - Vincula las imágenes de acuerdo al contexto. - Enlaza cada imagen con su contexto. - Infiere situaciones de las imágenes. - Examina y emite juicios de la imagen.
COMPRESION LECTORA	COMPRESIÓN LITERAL	<ul style="list-style-type: none"> - -Identificación de ideas principales - -Identificación de la estructura del texto - -Repaso del contenido del texto - -Interacción con la lectura
	COMPRESIÓN INFERENCIAL	<ul style="list-style-type: none"> - -Percepción de la lectura - -Identificación del tipo de texto - -Identificación del propósito
	COMPRESIÓN CRÍTICA	<ul style="list-style-type: none"> - -Expresión de opiniones - -Reconocimiento de características del texto. - -Juicio de aceptación de contenido - -Argumentación de juicio

MATRIZ DE INSTRUMENTOS PARA ESTUDIANTES

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	N° ITEMS	ITEMS
COMPRENSIÓN LECTORA	COMPRENSIÓN LITERAL	Identifica a los personajes del texto.	2	1 – 2
		Identifica donde ocurrieron los hechos.	1	3
		Identifica el orden de la secuencia del texto.	1	4
		Reconoce el título del texto.	1	5
	COMPRENSIÓN INFERENCIAL	Identifica de que trata el texto.	1	6
		Reconoce el comportamiento de los personajes	1	7
		Propone un título distinto del texto.	1	8
		Propone un final distinto al texto	1	9
		Brinda su opinión sobre el texto.	2	10 - 11
	COMPRENSIÓN CRÍTICO REFLEXIVO	Califica a los personajes del texto.	2	12 – 13
		Identifica el personaje que más le gusto y justifica su respuesta.	1	14

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	ITEMS
COMPRESIÓN LECTORA	COMPRESIÓN LITERAL	Identifica a los personajes del texto.	¿El niño o niña identifica los personajes del texto?	1
			¿EL niño niña reconoce el nombre del personaje principal?	2
		Identifica donde ocurrieron los hechos.	¿El niño o niña identifica donde ocurrieron los hechos?	3
		Identifica el orden de la secuencia del texto.	¿El niño o niña identifica el orden de la secuencia del texto?	4
		Reconoce el título del texto.	¿El niño o niña reconoce el título texto?	5
	COMPRESIÓN INFERENCIAL	Identifica de que trata el texto.	¿El niño o niña identifica de que se trata el texto?	6
		Reconoce el comportamiento de los personajes	¿El niño o niña reconoce el comportamiento de los personajes?	7
		Propone un título distinto del texto.	¿El niño o niña propone un título distinto al texto?	8
		Propone un final distinto al texto	¿El niño o niña propone un final distinto al texto?	9
	COMPRESIÓN CRÍTICO REFLEXIVO	Brinda su opinión sobre el texto.	¿El niño o niña opina sobre él texto? ¿El niño o niña expresa si le gusto o no el cuento y por qué?	10 11
		Califica a los personajes del texto.	¿El niño o niña identifica el personaje que más le gusto y justifica su respuesta? ¿El niño o explica las malas acciones de los personaje?	12 13
		Identifica el personaje que más le gusto y justifica su respuesta.	¿El niño o niña identifica la lección o enseñanza del texto?	14

INSTRUMENTOS

SESIONES DE APRENDIZAJE APLICADAS (SIN IMÁGENES)

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

1. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa : Peruano Suizo de los Andes
 1.2. Docente : Ly Mansilla Gutierrez
 1.3. Aula : 5 años
 1.4. Duración : 45 min
 1.5. Ejecutoras : Nohemi Chabely Larico Zumina y Raisa Stephany Olivares Mejia
 1.6. Nombre del cuento : Los hermanos desunidos

2. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comunicación	Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos	Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras.

3. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES Y RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p><u>Motivación:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Damos la bienvenida a los niños y niñas - Nos saludamos cantando la canción: Hola amiguitos - Realizamos preguntas de saberes previos ¿tienen hermanos? ¿Qué sientes por tu hermano o hermana? ¿Conocen que significa la palabra desunión? ¿vieron alguna vez vieron algún ejemplo de desunión? - Compartimos experiencias <p><u>Antes de la lectura:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentamos la lectura: “Los hermanos desunidos” a los niños y niñas contexto con imagen la realizando preguntas ¿qué texto será? - Los niños observan la imagen aplicando la técnica de la lluvia de ideas. - Preguntamos a los niños ¿que observaron en el texto? ¿De qué creen que tratara el texto? ¿Qué crees que sucederá en la historia? - Los niños responden formulando hipótesis, realizan sus predicciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aula virtual GVO. • Cuentos e imágenes digitales. • Recursos humanos 	45 minutos
DESARROLLO	<p><u>Durante la lectura:</u></p>		

<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Presentamos el cuento “El árbol mágico” utilizando textos ante los niños y niñas y vamos contando el cuento. - Los niños y niñas escuchan lo que lee la profesora con mucha atención y comprueban sus hipótesis. - Pedimos a los niños si les gustaría narrar a ellos según los hechos que ocurrieron con sus propias palabras por turnos continuados. <p><u>Después de la lectura:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos con los niños y niñas sobre el cuento de cuanto comprendieron. - Los niños dan su opinión sobre el cuento. - Dibujan lo que más les gusto del cuento, - Verificamos la comprensión global del texto el cuento con las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Quiénes fueron los personajes? ¿Qué les enseñó el cuento? <p>METACOGNICIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reflexionamos sobre el aprendizaje: <p>¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué aprendimos? ¿En qué nos equivocamos?</p> <p>Evaluamos en forma individual a través del instrumento lista de cotejo.</p>		
----------------------	--	--	--

CUENTO N° 1

LOS HERMANOS DESUNIDOS

LOS HERMANOS DESUNIDOS

(Esopo)

Sufría mucho un labrador al ver siempre disputando a sus hijos. Jamás estaban de acuerdo en nada, y sus continuas peleas los separaban cada vez más. El pobre hombre pensó entonces que había que darles una lección y un día los reunió a su alrededor.

— He recogido estas ramas para hacer fuego— les explicó —, y quisiera cortarlas. Pero parece que ya no tengo fuerza, por lo que les pido que me ayuden.

Y al decirlo entregó al mayor de los jóvenes las ramas reunidas en un haz. Muy envanecido de su fuerza, lo tomó el muchacho para partirlo, pero todos sus intentos fracasaron. Pasó el haz de leña a otro de sus hermanos, y éste a otro, y el otro a aquél, pero ninguno logró quebrar las ramas reunidas. Entonces el labrador soltó el atado y dándoles las ramas por separado, hizo que las partieran, lo que consiguieron con toda facilidad.

—¿Lo ven, hijos? — dijo entonces —. Mientras estén separados, será fácil vencerlos. Pero nadie podrá contra ustedes si están unidos.

La unión hace la fuerza.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2

1. DATOS GENERALES:

- 1.1 Institución Educativa : Peruano Suizo de los Andes
 1.2 Docente : Ly Mansilla Gutierrez jia
 1.3 Aula : 5 años
 1.4 Duración : 45 min
 1.5 Ejecutoras : Nohemi Chabely Larico Zumina y Raisa Stephany Olivares Mejia
 1.6 Nombre del cuento : Carrera de zapatillas

2. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comunicación	Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos	Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras.

3. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES Y RECURSOS	TIEMPO
<p>INICIO</p> <p>DESARROLLO</p>	<p><u>Motivación:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Se da la bienvenida a los niños y niñas. - Iniciamos la clase con la canción “Yo soy un conejo” - Dialogamos sobre la canción: ¿De dice la canción?; ¿qué cualidades tenía el conejito? - Repasamos las normas de convivencia en aula. <p><u>Antes de la lectura:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Se presenta a los niños la portada del cuento que se va a leer y se hacen las siguientes preguntas: ¿Para qué vamos a leer? ¿De qué creen que trate la lectura? ¿Dónde se llevará a cabo esta lectura? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Por qué el escarabajo tiene una alarga vista? - Los niños dan a conocer sus saberes previos y sus predicciones mediante lluvia de ideas. - Anotamos las respuestas de los niños en la pantalla. <p><u>Durante la lectura:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Con voz fuerte y clara se modela la lectura del cuento “Carrera de zapatillas”. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aula virtual GVO. • Cuentos e imágenes digitales. • Recursos humanos 	45 min

<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas escuchan lo que lee la maestra con mucha atención y comprueban sus hipótesis. - Se pide a algunos niños que narren en voz alta con sus propias palabras en cuento según la secuencia de imágenes. <p><u>Después de la lectura:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Formular y responder las preguntas el resumen del cuento considerando los niveles de la comprensión de textos. Los niños dictan mientras la profesora anota en la lista de cotejo. <p>Representación:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los niños dibujan lo que más le gusta del cuento. -Se dialoga con los niños y niñas sobre la comprensión del texto leído. <p>METACOGNICIÓN: Reflexionamos sobre el aprendizaje: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué aprendimos? ¿En qué nos equivocamos?</p> <p>Evaluamos en forma individual a través del instrumento lista de cotejo.</p>		
----------------------	---	--	--

CUENTO N° 2

CARRERA DE ZAPATILLAS

(Alejandra Bernardis Alcai)

Había llegado por fin el gran día. Todos los animales del bosque se levantaron temprano porque ¡era el día de la gran carrera de zapatillas! A las nueve ya estaban todos reunidos junto al lago. También estaba la jirafa, la más alta y hermosa del bosque. Pero era tan presumida que no quería ser amiga de los demás animales, así que comenzó a burlarse de sus amigos:

- Ja, ja, ja, ja, se reía de la tortuga que era tan bajita y tan lenta.
- Jo, jo, jo, jo, se reía del rinoceronte que era tan gordo.
- Je, je, je, je, se reía del elefante por su trompa tan larga.

Y entonces, llegó la hora de la largada. El zorro llevaba unas zapatillas a rayas amarillas y rojas. La cebra, unas rosadas con moños muy grandes. El mono llevaba unas zapatillas verdes con lunares anaranjados. La tortuga se puso unas zapatillas blancas como las nubes. Y cuando estaban a punto de comenzar la carrera, la jirafa se puso a llorar desesperada. Es que era tan alta, que ¡no podía atarse los cordones de sus zapatillas!

- “Ahhh, ahhhh, ¡qué alguien me ayude!” – gritó la jirafa.

Y todos los animales se quedaron mirándola. El zorro fue a hablar con ella y le dijo:

- “Tú te reías de los demás animales porque eran diferentes. Es cierto, todos somos diferentes, pero todos tenemos algo bueno y todos podemos ser amigos y ayudarnos cuando lo necesitamos”.

Entonces la jirafa pidió perdón a todos por haberse reído de ellos. Pronto vinieron las hormigas, que treparon por sus zapatillas para atarle los cordones. Finalmente, se pusieron todos los animales en la línea de partida. En sus marcas, preparados, listos, ¡YA! Cuando terminó la carrera, todos festejaron porque habían ganado una nueva amiga que además había aprendido lo que significaba la amistad.

SESIONES DE APRENDIZAJE APLICADAS (CON IMÁGENES)

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

4. DATOS GENERALES:

- 4.1. Institución Educativa : Peruano Suizo de los Andes
 4.2. Docente : Ly Mansilla Gutierrez
 4.3. Aula : 5 años
 4.4. Duración : 45 min
 4.5. Ejecutoras : Nohemi Chabely Larico Zumina y Raisa Stephany Olivares Mejia
 4.6. Nombre del cuento : Ladrones en el jardín

5. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comunicación	Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos	Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras.

6. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES Y RECURSOS	TIEMPO
<p>INICIO</p> <p>DESARROLLO</p>	<p><u>Motivación:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Se da la bienvenida a los niños y niñas. - Iniciamos la clase con la canción “Soy una serpiente” - Dialogamos sobre la canción: ¿De dice la canción?; ¿Qué hicimos?; ¿Cómo son las serpientes?; ¿De qué tamaños son? - Repasamos las normas de convivencia en aula. <p><u>Antes de la lectura:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Se presenta a los niños la portada del cuento que se va a leer y se hacen las siguientes preguntas: ¿Para qué vamos a leer? ¿Qué observan en las figuras? ¿De qué creen que trate la lectura? ¿Dónde se llevará a cabo esta lectura? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Por qué el escarabajo tiene una alarga vista? - Los niños dan a conocer sus saberes previos y sus predicciones mediante lluvia de ideas. - Anotamos las respuestas de los niños en la pantalla. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aula virtual GVO. • Cuentos e imágenes digitales. • Recursos humanos 	45 min

<p>CIERRE</p>	<p><u>Durante la lectura:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Con voz fuerte y clara se modela la lectura del cuento “Ladrones en el jardín” utilizando textos con imágenes ante los niños y niñas y se va ubicando en la pantalla los hechos que van sucediendo según el cuento. - Los niños y niñas escuchan lo que lee la maestra con mucha atención y comprueban sus hipótesis. - Se pide a algunos niños que narren en voz alta con sus propias palabras en cuento según la secuencia de imágenes. <p><u>Después de la lectura:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Formular y responder las preguntas el resumen del cuento considerando los niveles de la comprensión de textos. Los niños dictan mientras la profesora anota en la lista de cotejo. <p>Representación: Los niños dibujan lo que más le gusta del cuento.</p> <p>Se dialoga con los niños y niñas sobre la comprensión del texto leído.</p> <p>METACOGNICIÓN: Reflexionamos sobre el aprendizaje: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué aprendimos? ¿En qué nos equivocamos?</p> <p>Evaluamos en forma individual a través del instrumento lista de cotejo.</p>		
----------------------	---	--	--

CUENTO N° 1

LADRONES EN EL JARDIN

(Pedro Pablo Sacristán)

Se había corrido la noticia de que en el jardín había **LADRONES** y el señor escarabajo **lento** que su casa fuera la siguiente, pues todos sabían que acababa de recoger su gran cosecha anual de comida, así que ese día montó **guardia** en la ventana.



Vio con un catalejo todo lo que se movía, y vio como a un tiempo se acercaban una **Peligrosa** araña negra, y una **preciosa** mariquita.



El escarabajo hubiera ido a hablar con la mariquita, pero tenía que **VIGILAR** su casa de la araña. La araña se acercaba más, así que armándose de **VALOR**, salió a la puerta y se **encaró** con la araña.



Le costó algún tiempo **asustar** a la araña, hasta que finalmente se **alejó**.



El escarabajo volvió **triumfante** a su casa, pero al llegar a la puerta la encontró **abierta** y toda su comida había **desaparecido**.



Al volver fuera tuvo el tiempo justo para **ver** de lejos a la mariquita **huir** con toda su comida.



Apenado, fue a contarlo a la **POLICÍA** del jardín, donde le contaron que suponían que sería el siguiente, y habían enviado a su **mejor** agente, una araña recién llegada como refuerzo, para **AYUDARLE**.



Así, el escarabajo **aprendió** a no dejarse llevar por los **PREJUICIOS** y las **APARIENCIAS**.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2

1. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa : Peruano Suizo de los Andes
- 1.2. Docente : Ly Mansilla Gutierrez
- 1.3. Aula : 5 años
- 1.4. Duración : 45 min
- 1.5. Ejecutoras : Nohemi Chabely Larico Zumina y Raisa Stephany Olivares Mejia
- 1.6. Nombre del cuento : El zorro bocazas

2. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comunicación	Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos	Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras.

3. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES Y RECURSOS	TIEMPO
<p>INICIO</p> <p>DESARROLLO</p> <p>CIERRE</p>	<p><u>Motivación:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Se da la bienvenida a los niños y niñas. - Iniciamos la clase con adivinanzas sobre animales. - Dialogamos sobre las adivinanzas planteadas: ¿Dónde viven estos animales?; ¿Qué les gusta comer?; ¿Cómo es el zorro?; ¿De qué tamaños son? - Repasamos las normas de convivencia en aula. <p><u>Antes de la lectura:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Se presenta a los niños la portada del cuento que se va a leer y se hacen las siguientes preguntas: ¿Para qué vamos a leer? ¿Qué observan en las figuras? ¿De qué creen que trate la lectura? ¿Dónde se llevará a cabo esta lectura? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Por qué el escarabajo tiene una alarga vista? - Los niños dan a conocer sus saberes previos y sus predicciones mediante lluvia de ideas. - Anotamos las respuestas de los niños en la pantalla. <p><u>Durante la lectura:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aula virtual GVO. • Cuentos e imágenes digitales. • Recursos humanos 	45 min

	<ul style="list-style-type: none">- Con voz fuerte y clara se modela la lectura del cuento “El zorro bocazas” utilizando textos con imágenes ante los niños y niñas y se va ubicando en la pantalla los hechos que van sucediendo según el cuento.- Los niños y niñas escuchan lo que lee la maestra con mucha atención y comprueban sus hipótesis.- Se pide a algunos niños que creen sus propias adivinanzas con los personajes del cuento leído y compartan con sus compañeros. <p><u>Después de la lectura:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Formular y responder las preguntas el resumen del cuento considerando los niveles de la comprensión de textos. Los niños dictan mientras anotamos en la lista de cotejo. <p>Representación: Los niños dibujan lo que más le gusta del cuento.</p> <p>Se dialoga con los niños y niñas sobre la comprensión del texto leído.</p> <p>METACOGNICIÓN: Reflexionamos sobre el aprendizaje: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué aprendimos? ¿En qué nos equivocamos?</p> <p>Evaluamos en forma individual a través del instrumento lista de cotejo.</p>		
--	---	--	--

CUENTO N° 2

EL ZORRO BOCAZAS

(Pedro Pablo Sacristán)

Pingüino, reno y zorro eran muy amigos. Un día, el pingüino y el reno encuentran un montón de fruta y deciden guardarlo en secreto. Por el camino, se encuentran al zorro, que al verlos tan felices les pregunta por qué.



Se resisten a contarlo porque es secreto, pero el zorro les pide que confíen en él y lo hacen. Cuando llegan al pueblo, se olvida de su promesa y lo cuenta a todo el mundo. Cuando vuelven el pingüino y el reno por la fruta, los otros animales del pueblo ya se la habían comido.



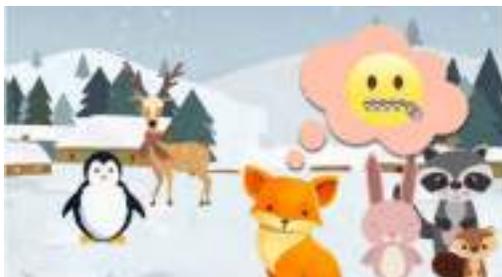
“se mismo día pingüino y reno encuentran otro lugar lleno de comida, y se repite la misma historia con el zorro. Enfadados por sus traiciones, deciden darle una lección, y al día siguiente le cuentan que han encontrado un lago tan lleno de peces que no hay que esforzarse en cogerlos.



El zorro vuelve a traicionarles y cuenta el secreto. Al día siguiente, el zorro aparece lleno de golpes, porque al contarles a todo el mundo lo de los peces, habían ido allí hasta osos polares, pero al no encontrar peces se sintieron engañados y le dieron una buena zurra al zorro.



Y el zorro aprendió que la confianza es muy importante, pero que para que puedan confiar en uno, hay que ganarse esa confianza con lealtad, y cumpliendo las promesas.



Algunas trampas más le pusieron sus amigos, pero como ya no era un bocaZas, el zorro volvió a recuperar la confianza de pingüino y reno, y éstos le perdonaron



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

1. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa : Peruano Suizo de los Andes
 1.2. Docente : Ly Mansilla Gutierrez
 1.3. Aula : 5 años
 1.4. Duración : 45 min
 1.5. Ejecutoras : Nohemi Chabely Larico Zumina y Raisa Stephany Olivares Mejia
 1.6. Nombre del cuento : La cigarra y la hormiga

2. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comunicación	Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos	Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras.

3. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES Y RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p><u>Motivación:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Se da la bienvenida a los niños y niñas. - Iniciamos la clase con el juego “El rey manda”. - Dialogamos sobre el juego: ¿Qué hemos jugado?; ¿Fue difícil?; ¿Cómo son las reinas o reyes?; ¿son amables? - Repasamos las normas de convivencia en aula. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aula virtual GVO. • Cuentos e imágenes digitales. • Recursos humanos 	45 min
DESARROLLO	<p><u>Antes de la lectura:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Se presenta a los niños la portada del cuento que se va a leer y se hacen las siguientes preguntas: ¿Para qué vamos a leer? ¿Qué observan en las figuras? ¿De qué creen que trate la lectura? ¿Dónde se llevará a cabo esta lectura? ¿Quiénes son los personajes del cuento? 		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ¿Por qué el escarabajo tiene una alarga vista? - Los niños dan a conocer sus saberes previos y sus predicciones mediante lluvia de ideas. - Anotamos las respuestas de los niños en la pantalla. <p><u>Durante la lectura:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Con voz fuerte y clara se modela la lectura del cuento “La cigarra y la hormiga” utilizando textos con imágenes ante 		

	<p>los niños y niñas y se va ubicando en la pantalla los hechos que van sucediendo según el cuento.</p> <ul style="list-style-type: none">- Los niños y niñas escuchan lo que lee la maestra con mucha atención y comprueban sus hipótesis.- Se pide a algunos niños que creen sus propias adivinanzas con los personajes del cuento leído y compartan con sus compañeros. <p><u>Después de la lectura:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Formular y responder las preguntas el resumen del cuento considerando los niveles de la comprensión de textos. Los niños dictan mientras anotamos en la lista de cotejo. <p>Representación: Los niños dibujan lo que más le gusta del cuento.</p> <p>Se dialoga con los niños y niñas sobre la comprensión del texto leído.</p> <p>METACOGNICIÓN: Reflexionamos sobre el aprendizaje: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué aprendimos? ¿En qué nos equivocamos?</p> <p>Evaluamos en forma individual a través del instrumento lista de cotejo.</p>		
--	--	--	--

CUENTO N° 3

LA CIGARRA Y LA HORMIGA

La cigarra era feliz disfrutando del verano: El sol brillaba, las flores desprendían su aroma...y la cigarra cantaba y cantaba. Mientras tanto su amiga y vecina, una pequeña hormiga, pasaba el día entero trabajando, recogiendo alimentos.



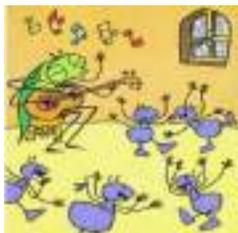
- Amiga hormiga! ¿No te cansas de tanto trabajar? Descansa un rato conmigo mientras canto algo para ti. - Le decía la cigarra a la hormiga.
- Mejor harías en recoger provisiones para el invierno y dejarte de tanta holgazanería - le respondía la hormiga, mientras transportaba el grano, atareada. La cigarra se reía y seguía cantando sin hacer caso a su amiga.

Las hormigas seguían trabajando día y noche en recolectar más alimento. Hasta que un día, al despertarse, sintió el frío intenso del invierno. Los árboles se habían quedado sin hojas y del cielo caían copos de nieve, mientras la cigarra vagaba por campo, helada y hambrienta.



Vio a lo lejos la casa de su vecina la hormiga, y se acercó a pedirle ayuda.
- Amiga hormiga, tengo frío y hambre, ¿no me darías algo de comer? Tú tienes mucha comida y una casa caliente, mientras que yo no tengo nada. La hormiga entreabrió la puerta de su casa y le dijo a la cigarra.
- Dime amiga cigarra, ¿qué hacías tú mientras yo madrugaba para trabajar? ¿Qué hacías mientras yo cargaba con granos de trigo de acá para allá?

Cantaba y cantaba bajo el sol- contestó la cigarra.
La reina de las hormigas escuchó sus quejidos y quiso ayudarlo, resaltando la importancia de no rechazar a quienes necesiten ayuda. Salieron a ayudar al saltamontes que se encontraba tirado en la nieve porque ya no tenía más fuerza.



El saltamontes cuando ya se encontraba muy bien agradeció a todas las hormigas y a la reina, se acercó a la hormiga y le pidió disculpas por su comportamiento y se arrepintió de eso.

Mientras duraba el invierno el saltamontes tocaba su instrumento mientras los demás lo acompañaban con aplausos y bailes.

<p>CIERRE</p>	<p>en la pizarra virtual los hechos que va sucediendo según el cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas escuchan lo que lee la maestra con mucha atención y comprueban sus hipótesis. - Pedimos a los niños si les gustaría narrar a ellos según los hechos que ocurrieron con sus propias palabras por turnos continuados. <p><u>Después de la lectura:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos con los niños y niñas sobre el cuento de cuanto comprendieron. - Los niños dan su opinión sobre el cuento. - Pintamos con temperas como nos imaginamos el árbol mágico. - Verificamos la comprensión global del texto el cuento con las siguientes preguntas: ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Quiénes fueron los personajes? ¿Qué les enseñó el cuento? <p>METACOGNICIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reflexionamos sobre el aprendizaje: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué aprendimos? ¿En qué nos equivocamos? -Evaluamos en forma individual a través del instrumento lista de cotejo. 		
----------------------	---	--	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5

1. DATOS GENERALES:

- 1.1 Institución Educativa : Peruano Suizo de los Andes
- 1.2 Docente : Ly Mansilla Gutierrez
- 1.3 Aula : 5 años
- 1.4 Duración : 45 min
- 1.5 Ejecutoras : Nohemi Chabely Larico Zumina y Raisa Stephany Olivares Mejia
- 1.6 Nombre del cuento : La gansa que ponía huevos de oro

2. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comunicación	Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos	Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras.

3. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES Y RECURSOS	TIEMPO
<p>INICIO</p> <p>DESARROLLO</p>	<p><u>Motivación:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Damos la bienvenida a los niños y niñas - Nos saludamos cantando la canción: ¿cómo están amigos? - Recordamos las normas de la clase del día. - Imaginamos una granja y recordamos los animales que habitan en ella. - Comentamos de nuestras experiencias sobre el tema. <p><u>Antes de la lectura:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentamos la lectura: “La gansa que ponía huevos de oro” - Presentamos a los niños y niñas contexto con imagen la realizando preguntas ¿qué texto será? - Los niños observan la imagen aplicando la técnica de la lluvia de ideas. - Preguntamos a los niños ¿que observaron en el texto? ¿De qué creen que tratara el texto que observaron? ¿Qué habrá sucedido? - Los niños responden formulando hipótesis, realizan sus predicciones. <p><u>Durante la lectura:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aula virtual GVO. • Cuentos e imágenes digitales. • Recursos humanos 	45 min.

<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Presentamos el cuento “La gansa que ponía huevos de oro” utilizando textos con imágenes ante los niños y niñas y va ubicando en la pizarra virtual los hechos que va sucediendo según el cuento. - Los niños y niñas escuchan lo que lee la maestra con mucha atención y comprueban sus hipótesis. - Desordenamos las imágenes del cuento y los niños y niñas ordenan la secuencia del cuento según los hechos que ocurrieron con sus propias palabras. <p><u>Después de la lectura:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos con los niños y niñas sobre el cuento de cuanto comprendieron. - Los niños dan su opinión sobre el cuento. - Dibujan a la gansa y al pastor. - Verificamos la comprensión global del texto el cuento con las siguientes preguntas: ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Quiénes fueron los personajes? ¿Qué les enseñó el cuento? <p>METACOGNICIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reflexionamos sobre el aprendizaje: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué aprendimos? ¿En qué nos equivocamos? <ul style="list-style-type: none"> -Evaluamos en forma individual a través del instrumento lista de cotejo. 		
----------------------	---	--	--

CUENTO N° 5

LA GANSA QUE PONIA HUEVOS DE ORO



Un día un granjero obtuvo una gansa de repente, pero era una gansa especial, ella ponía un huevo de oro todos los días.



El pobre granjero decidió vender los huevos y poco después se hizo rico.



El granjero se volvió codicioso, ya tenía una buena fortuna, pero él quería ser más rico aún, se volvió tan codicioso que solo pensaba en hacerse más rico.



Así que el granjero codicioso abrió el vientre de la gansa pero, no había huevos de oro adentro, de hecho no había nada adentro. El granjero entendió lo que había echo pero fue demasiado tarde por que la gansa ya estaba muerta y no había más huevos de oro.



INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE COMUNICACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

LISTA DE COTEJO

Nombre del evaluado:

Edad:

A continuación, se presenta una serie de indicaciones, marcar Sí o No según observe:

ÍTEMS	PREGUNTAS	ESCALAS	
		Sí	No
VARIABLE: COMPRENSIÓN LECTORA			
COMPRENSIÓN LITERAL			
1	¿El niño o niña identifica los personajes del texto?		
2	¿El niño niña reconoce el nombre del personaje principal?		
3	¿El niño o niña identifica donde ocurrieron los hechos?		
4	¿El niño o niña identifica el orden de la secuencia del texto?		
5	¿El niño o niña reconoce el título texto?		
COMPRENSIÓN INFERENCIAL			
6	¿El niño o niña identifica de qué se trata el texto?		
7	¿El niño o niña reconoce el comportamiento de los personajes?		
8	¿El niño o niña propone un título distinto al texto?		

9	¿El niño o niña propone un final distinto al texto?		
COMPRESIÓN CRITICA REFLEXIVA			
10	¿El niño o niña opina sobre él texto?		
11	¿El niño o niña expresa si le gusto o no el cuento y por qué?		
12	¿El niño o niña identifica el personaje que más le gusto y justifica su respuesta?		
13	¿El niño o explica las malas acciones de los personajes?		
14	¿El niño o niña identifica la lección o enseñanza del texto?		

8	¿El niño o niña propone un título distinto al texto?	SI	NO	NO	SI	SI	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	SI	NO	
9	¿El niño o niña propone un final distinto al texto?	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	SI	
COMPRESIÓN CRÍTICA REFLEXIVA																
10	¿El niño o niña opina sobre el texto?	NO	NO	NO	SI	SI	NO	NO	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	
11	¿El niño o niña expresa si le gusta o no el cuento y por qué?	NO	NO	NO	NO	SI	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	
12	¿El niño o niña identifica el personaje que más le gusta y justifica su respuesta?	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	
13	¿El niño o niña explica las malas acciones de los personajes?	SI	NO	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO	SI	NO	
14	¿El niño o niña identifica la lección o enseñanza del texto?	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	
TOTAL INDIVIDUAL		SI	7	7	7	6	5	8	3	9	3	-	-	-	3	5
		NO	7	7	7	8	9	6	7	5	7	14	14	14	11	9

LEYENDA	
LOGRO	SI
NO LOGRO	NO

SESION DE APRENDIZAJE 2

Cuento: Carrera de zapatillas

SESION DE APRENDIZAJE 2 Cuento: Carrera de zapatillas		ESTUDIANTES													
ÍTEMS	PREGUNTAS	ALMANZA OVIDEO Eduardo Nicolás	ALVAREZ ESPINOZA Moises Aristheo	CASTRO DAZA Camila Alexandra	CCOPA AMACHI Kendra Megan Alison	FLORES ASCENCIO Azul Illapa	MEDINA CCARHUARUPAY Facundo Rafael	MEZA SANCHES Ulan Ishaan	MOLINA PAYACA Andrew Vincend	OCHANTE MENDOZA Fabian Nicolas	OVALLE ASTETE Andre Sebastian	OVALLE ASTETE Eduard Fabricio	PEREZ CUSI Osneas	SANCHES VALLES Josue Carlos Gael	VALENCIA VERA Sebastian Andre
VARIABLE: COMPRENSIÓN LECTORA															
COMPRENSIÓN LITERAL															
1	¿El niño o niña identifica los personajes del texto?	SI	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO
2	¿EL niño niña reconoce el nombre del personaje principal?	SI	NO	NO	SI	SI	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI
3	¿El niño o niña identifica donde ocurrieron los hechos?	SI	NO	NO	NO	SI	NO	SI	SI	SI	NO	NO	NO	NO	SI
4	¿El niño o niña identifica el orden de la secuencia del texto?	NO	NO	NO	SI	NO	NO	SI	SI	SI	NO	NO	NO	NO	SI
5	¿El niño o niña reconoce el título texto?	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO
COMPRENSIÓN INFERENCIAL															
6	¿El niño o niña identifica de que se trata el texto?	SI	NO	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI
7	¿El niño o niña reconoce el comportamiento de los personajes?	SI	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI	SI	NO	NO	NO	NO	SI
8	¿El niño o niña propone un título distinto al texto?	NO	NO	SI	SI	NO	SI	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO

9	¿El niño o niña propone un final distinto al texto?	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	
COMPRESIÓN CRÍTICA REFLEXIVA																
10	¿El niño o niña opina sobre el texto?	SI	NO	NO	SI	SI	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	SI	
11	¿El niño o niña expresa si le gusta o no el cuento y por qué?	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI							
12	¿El niño o niña identifica el personaje que más le gusta y justifica su respuesta?	NO	NO	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	
13	¿El niño o niña explica las malas acciones de los personajes?	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	SI	
14	¿El niño o niña identifica la lección o enseñanza del texto?	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	
TOTAL INDIVIDUAL		SI	7	1	5	8	6	7	8	8	5	1	3	0	2	8
		NO	7	13	7	2	5	2	5	6	5	13	11	14	12	6

LEYENDA	
LOGRO	SI
NO LOGRO	NO

CONSOLIDADO DE LISTA DE COTEJO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS

“POST-TEST”

SESION DE APRENDIZAJE 1

Cuento: Ladrones en el bosque

ITEMS	SESION DE APRENDIZAJE 1 Cuento: Ladrones en el bosque	ESTUDIANTES													
	PREGUNTAS	ALMANZA Eduardo Nicolás	ALVAREZ Espinoza Moises Aristheo	CASTRO DAZA Camila Alexandra	CCOPA AMACHI Kendra Megan Alison	FLORES ASCENCIO Azul Illapa	MEDINA CCARHUARUPAY Facundo Rafael	MEZA SANCHES Lian Ishaan	MOLINA PAYACA Andrew Vincend	OCHANTE MENDOZA Fabian Nicolas	OVALLE ASTETE Andre Sebastian	OVALLE ASTETE Eduard Fabricio	PEREZ CUSI Oseas	SANCHES VALLES Josue Carlos Gael	VALENCIA VERA Sebastian Andre
VARIABLE: COMPRENSIÓN LECTORA															
COMPRENSIÓN LITERAL															
1	¿El niño o niña identifica los personajes del texto?	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	SI
2	¿EL niño niña reconoce el nombre del personaje principal?	SI	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO	SI	SI
3	¿El niño o niña identifica donde ocurrieron los hechos?	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
4	¿El niño o niña identifica el orden de la secuencia del texto?	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI
5	¿El niño o niña reconoce el título texto?	SI	NO	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI
COMPRENSIÓN INFERENCIAL															
6	¿El niño o niña identifica de que se trata el texto?	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI
7	¿El niño o niña reconoce el comportamiento de los personajes?	SI	NO	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	NO	NO	SI

8	¿El niño o niña propone un título distinto al texto?	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	
9	¿El niño o niña propone un final distinto al texto?	NO	SI	NO	NO	SI	SI	SI	SI	NO	NO	SI	NO	SI	SI	
COMPRESIÓN CRÍTICA REFLEXIVA																
10	¿El niño o niña opina sobre el texto?	SI	NO	NO	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	
11	¿El niño o niña expresa si le gusto o no el cuento y por qué?	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	
12	¿El niño o niña identifica el personaje que más le gusto y justifica su respuesta?	NO	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI							
13	¿el niño o explica las malas acciones de los personaje?	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
14	¿El niño o niña identifica la lección o enseñanza del texto?	SI	NO	NO	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI	
TOTAL INDIVIDUAL		SI	11	8	6	13	11	14	7	14	10	8	11	7	10	14
		NO	3	6	8	7	3	-	7	-	4	6	3	7	4	-

LEYENDA	
LOGRO	SI
NO LOGRO	NO

SESION DE APRENDIZAJE 2

Cuento: El zorro bocazas

ITEMS	SESION DE APRENDIZAJE 2 Cuento: El zorro bocazas	ESTUDIANTES														
	PREGUNTAS	ALMANZA OVIEDO Eduardo Nicolás	ALVAREZ ESPINOZA Moises Aristheo	CASTRO DAZA Camila Alexandra	CCOPA AMACHI Kendra Megan Alison	FLORES ASCENCIO Azul Illapa	MEDINA CCARHUARUPAY Facundo Rafael	MEZA SANCHES Lian Ishaan	MOLINA PAYACA Andrew Vincend	OCHANTE MENDOZA Fabian Nicolas	OVALLE ASTETE Andre Sebastian	OVALLE ASTETE Eduard Fabricio	PEREZ CUSI Oseas	SANCHES VALLES Josue Carlos Gael	VALENCIA VERA Sebastian Andre	
VARIABLE: COMPRENSIÓN LECTORA																
COMPRENSIÓN LITERAL																
1	¿El niño o niña identifica los personajes del texto?	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	
2	¿EL niño niña reconoce el nombre del personaje principal?	SI	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO	SI	SI	
3	¿El niño o niña identifica donde ocurrieron los hechos?	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO	SI	SI	
4	¿El niño o niña identifica el orden de la secuencia del texto?	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	SI	SI	
5	¿El niño o niña reconoce el título texto?	SI	NO	NO	SI	NO	SI	NO	SI	SI	NO	SI	NO	SI	SI	
COMPRENSIÓN INFERENCIAL																
6	¿El niño o niña identifica de que se trata el texto?	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
7	¿El niño o niña reconoce el comportamiento de los personajes?	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
8	¿El niño o niña propone un título distinto al texto?	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	SI	

9	¿El niño o niña propone un final distinto al texto?	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	SI
COMPRESIÓN CRITICA REFLEXIVA																
10	¿El niño o niña opina sobre el texto?	NO	NO	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	
11	¿El niño o niña expresa si le gusto o no el cuento y por qué?	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	
12	¿El niño o niña identifica el personaje que más le gusto y justifica su respuesta?	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	
13	¿el niño o explica las malas acciones de los personaje?	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
14	¿El niño o niña identifica la lección o enseñanza del texto?	SI	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	
TOTAL INDIVIDUAL		SI	13	7	9	13	13	14	11	14	13	8	10	8	12	13
		NO	1	7	5	1	1	0	3	0	1	6	4	6	2	1

LEYENDA	
LOGRO	SI
NO LOGRO	NO

9	¿El niño o niña propone un final distinto al texto?	NO	SI	NO	SI	NO	SI	SI								
COMPRESIÓN CRITICA REFLEXIVA																
10	¿El niño o niña opina sobre el texto?	NO	NO	NO	SI	SI	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	
11	¿El niño o niña expresa si le gusto o no el cuento y por qué?	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	SI	NO	NO	SI	
12	¿El niño o niña identifica el personaje que más le gusto y justifica su respuesta?	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	NO	SI	
13	¿El niño o explica las malas acciones de los personaje?	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
14	¿El niño o niña identifica la lección o enseñanza del texto?	SI	NO	NO	SI	SI	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	SI	SI	
TOTAL INDIVIDUAL		SI	12	9	6	14	14	14	8	14	11	8	11	6	9	14
		NO	2	5	8	-	-	-	6	-	3	6	3	8	5	-

LEYENDA	
LOGRO	SI
NO LOGRO	NO

SESION DE APRENDIZAJE 4

Cuento: El árbol mágico

ÍTEM	SESION DE APRENDIZAJE 4 Cuento: El árbol mágico	ESTUDIANTES													
	PREGUNTAS	ALMANZA Oviedo Eduardo Nicolás	ALVAREZ Espinoza Moises Aristheo	CASTRO Daza Camila Alexandra	CCOPA Amachi Kendra Megan Alison	FLORES Ascencio Azul Illapa	MEDINA Ccarhuarupay Facundo Rafael	MEZA Sanches Lian Ishaan	MOLINA Payaca Andrew Vincend	OCHANTE Mendoza Fabian Nicolas	OVALLE Astete Andre Sebastian	OVALLE Astete Eduard Fabricio	PEREZ Cusi Oseas	SANCHES Valles Josue Carlos Gael	VALENCIA Vera Sebastian Andre
VARIABLE: COMPRENSIÓN LECTORA															
COMPRENSIÓN LITERAL															
1	¿El niño o niña identifica los personajes del texto?	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
2	¿EL niño niña reconoce el nombre del personaje principal?	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI
3	¿El niño o niña identifica donde ocurrieron los hechos?	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
4	¿El niño o niña identifica el orden de la secuencia del texto?	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	SI
5	¿El niño o niña reconoce el título texto?	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
COMPRENSIÓN INFERENCIAL															
6	¿El niño o niña identifica de que se trata el texto?	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI
7	¿El niño o niña reconoce el comportamiento de los personajes?	SI	NO	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI
8	¿El niño o niña propone un título distinto al texto?	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	NO

9	¿El niño o niña propone un final distinto al texto?	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
COMPRESIÓN CRITICA REFLEXIVA																
10	¿El niño o niña opina sobre el texto?	NO	SI													
11	¿El niño o niña expresa si le gusto o no el cuento y por qué?	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
12	¿El niño o niña identifica el personaje que más le gusto y justifica su respuesta?	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	
13	¿el niño o explica las malas acciones de los personaje?	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
14	¿El niño o niña identifica la lección o enseñanza del texto?	SI	NO	SI	NO	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	
TOTAL INDIVIDUAL		SI	13	10	13	12	12	14	13	13	13	13	12	12	12	13
		NO	1	4	1	2	2	0	1	1	1	1	2	2	2	1

LEYENDA	
LOGRO	SI
NO LOGRO	NO

9	¿El niño o niña propone un final distinto al texto?	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	NO	NO	SI	
COMPRESIÓN CRÍTICA REFLEXIVA																
10	¿El niño o niña opina sobre el texto?	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI							
11	¿El niño o niña expresa si le gusta o no el cuento y por qué?	NO	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	
12	¿El niño o niña identifica el personaje que más le gusta y justifica su respuesta?	SI	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	
13	¿El niño o niña explica las malas acciones de los personajes?	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
14	¿El niño o niña identifica la lección o enseñanza del texto?	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	
TOTAL INDIVIDUAL		SI	13	11	10	14	13	14	12	14	13	9	11	11	11	13
		NO	1	3	4	0	1	0	2	0	1	5	3	3	3	1

LEYENDA	
LOGRO	SI
NO LOGRO	NO

DOCUMENTOS

Cusco 20 de setiembre del 2021

Sr.

Dr. LEONARDO CHILE LETONA.

DECANO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN-
UNSAAC

Presente

ASUNTO: INFORMA CONCLUSIÓN DE TRABAJO DE TESIS.

Tengo a bien dirigirme a Ud. A fin de saludarlo y a su vez informarle que la tesis **ANÁLISIS DE IMÁGENES EN LA COMPRESIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERUANO SUIZO DE LOS ANDES - CUSCO 2020**, realizada por las bachilleres **LARICO ZUMINA NOHEMI CHABELY** y **OLIVARES MEJIA RAISA STEFHANY**, para optar al título profesional de **LICENCIADAS EN EDUCACIÓN PRIMARIA**, ha sido concluida y se encuentra apto para que entre al dictamen correspondiente.

Atentamente.



Dra. Lucila Olivares Torres

ASESORA



CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Yo:

LUCILA OLIVARES TORRES

Docente de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación, Escuela Profesional de Educación, en condición de asesor de la tesis:

TÍTULO DE LA TESIS:

ANÁLISIS DE IMÁGENES EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERUANO SUIZO DE LOS ANDES - CUSCO 2020

Presentado por los Bachiller(es):

APELLIDOS Y NOMBRES	DNI Nro.	Especialidad
Larico Zumina Nohemi Chabely	73185806	Educación Primaria
Olivares Mejia Ralisa Stefhany	77427805	Educación Primaria

Hago constar que, según la revisión realizada por mi persona como asesor, la tesis se encuentra dentro de los parámetros de originalidad admitidos:

Por lo cual emito el presente documento de ORIGINALIDAD DE TESIS.

Cusco, 20 de setiembre del 2021

Atentamente:

Asesora



PERUANO SUIZO DE LOS ANDES

INSPIRAMOS
Tu voluntad de ser Cada día mejor

CONSTANCIA

LA INSTITUCION EDUCATIVA PARTICULAR PERUANO SUIZO DE LOS ANDES QUE SUSCRIBE

HACE CONSTAR:

Que las Srtas,

- Raisa Stephany Olivares Mejia
- Nohemi Chabely Larico Zunina

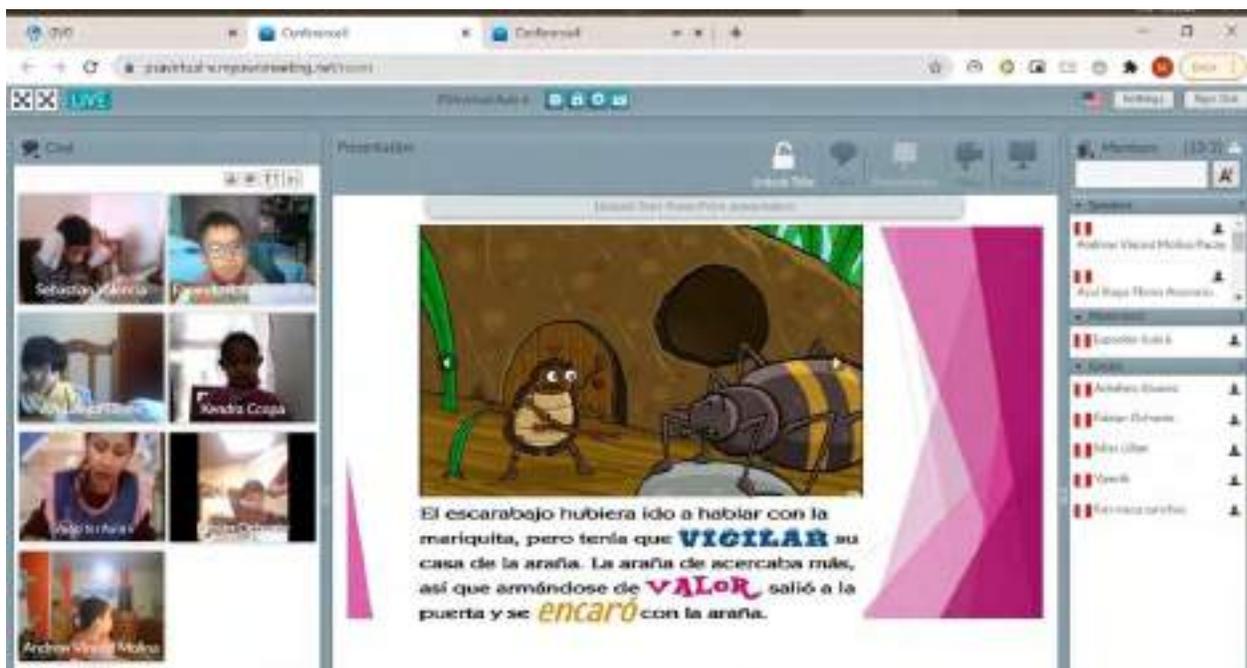
Bach. De La Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación, Escuela Profesional de Educación Primaria, han aplicado el proyecto de investigación titulado: "ANÁLISIS DE IMÁGENES EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PERUANO SUIZO DE LOS ANDES - CUSCO 2020" durante el año lectivo 2020.

Se expide la presente constancia a solicitud de las interesadas para los fines conveniente.


Peruano Suizo de los Andes
ASOCIACIÓN EDUCATIVA

Manuel Cadillo Loayza
GERENTE

Cusco Diciembre del 2020



Zoom Meeting

Chat

Expositor Ada 4

Fabian Ochoa

11:29

11:40

11:41

11:43

11:44

Presentación

Adrian Diaz Ponce Ponce presentando

La Gansa Que Ponía Huevo de Oro

Control panel

Members

- Expositor Ada 4
- Fabian Ochoa
- Andrés Manuel Muñoz Ponce
- Adrian Diaz Ponce Ponce
- Fabian Ochoa
- Francisco Rafael Medina C.
- Wendy Guep
- Susana María
- Yareth

Control panel

Zoom Meeting

Chat

Expositor Ada 2

Yareth Castro

18:24

18:26

18:26

18:27

18:27

Presentación

Adrian

El niño trató de acortar el y probó con atracañona, supercañifragilito, megaplastico, terr-se-ta-chún, y muchas otras, pero nada. Bonolito, se tiró suplicante, diciendo: "¡PIEDRA PAVIMENTO, arbolito!", y entonces, se **AURORA** una gran puerta en el árbol.

Control panel

Members

- Carla Alejandra Castro Diaz
- Expositor Ada 2
- Andrés Manuel Muñoz Ponce
- Paul Diaz Ponce Ponce
- Fabian Ochoa
- Francisco Rafael Medina C.
- José Sánchez Valles
- Wendy Guep
- Yareth

Control panel

