

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD  
DEL CUSCO**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ANTROPOLOGIA**



**TESIS**

**“CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉZ  
DEL PATRIMONIO CULTURAL: CASO TRABAJADORES  
AMBULANTES DEL  
ENTORNO DE LA PLAZA DE ARMAS CUSCO - 2019”**

**Presentado por:**

**Br. GABRIELA ÁNGELA DÍAZ YUCRA**

Para optar al título profesional de Licenciada en  
Antropología

**ASESOR:**

**Dr. WILLIAM EDWARD PINO TICONA**

CUSCO - PERÚ

2023

# INFORME DE ORIGINALIDAD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-69-2020-UNSAAC)

El que suscribe, asesor del trabajo de investigación/tesis titulado: “Construcción de la Identidad Cultural a través del Patrimonio Cultural: Caso trabajadores ambulantes del entorno de la Plaza de Armas Cusco 2019” presentado por: Gabriela Ángela Diaz Yucra con Nro. de DNI: 47966280, para optar el título profesional/grado académico de Licenciada en Antropología Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por...02..... veces, mediante el Software Antiplagio, conforme al Art. 6° del *Reglamento para Uso de Sistema Antiplagio de la UNSAAC* y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 09 %.

## Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No se considera plagio.	X
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las correcciones.	
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, quien a su vez eleva el informe a la autoridad académica para que tome las acciones correspondientes. Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	

Por tanto, en mi condición de asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y **adjunto** la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 10 de febrero del 2023



Firma

Post firma...WILLIAM EDWARD PINO TICONA.....

Nro. de DNI...24660865.....

ORCID del Asesor.....0000-0001-5111-2553.....

### Se adjunta:

1. Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
2. Enlace del Reporte Generado por el Sistema Antiplagio:
3. <https://unsaac.turnitin.com/viewer/submissions/oid:27259:163611453?locale=en>

## NOMBRE DEL TRABAJO

CONSTRUCCION DE LA IDENTIDAD  
CULTURAL A TRAVEZ DEL  
PATRIMONIO CULTURAL: CASO  
TRABAJADORES AMBULANTES

## AUTOR

GABRIELA ÁNGELA DÍAZ YUCRA

RECUENTO DE  
PALABRAS

24703 Words

## RECUENTO DE CARACTERES

131367 Characters

RECUENTO DE  
PÁGINAS

118 Pages

## TAMAÑO DEL ARCHIVO

3.5MB

## FECHA DE ENTREGA

Sep 1, 2022 9:44 PM GMT-5

## FECHA DEL INFORME

Sep 1, 2022 9:55 PM GMT-5

● 9% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base d

- 8% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossr5%

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Fuentes excluidas manualmente
- Material citado
- Bloques de texto excluidos manualmente

## RESUMEN

Al ser las Ciencias Sociales un tema de mucho interés para la sociedad, se realizó el presente trabajo de investigación que partió del planteamiento del problema:

¿Cómo se da la construcción de la Identidad Cultural a través del Patrimonio Cultural en los trabajadores ambulantes del entorno de la Plaza de Armas Cusco - 2019? Siendo el objetivo conocer la construcción de la Identidad Cultural a través del Patrimonio Cultural material ya que es con este con el que interactúan en su afán diario y de qué manera se da o se manifiesta en los trabajadores ambulantes del entorno de la Plaza de Armas del Cusco. Para recabar información, se elaboró y se aplicó la técnica de la entrevista para la construcción de la Identidad Cultural, así como identificar y describir tanto el sentido de pertenencia, como el conocimiento que poseen sobre Patrimonio Cultural y demostrar su carácter valorativo.

La entrevista se aplicó a los trabajadores ambulantes del entorno de la Plaza de Armas Cusco, arribándose a la conclusión que la Construcción de la Identidad cultural a través del Patrimonio Cultural en los trabajadores ambulantes del entorno de la Plaza de Armas Cusco, se da a consecuencia del carácter valorativo y sentido de pertenencia que otorgan y sienten hacia al Patrimonio Cultural y por ende su protección.

El tipo de investigación fue la de carácter descriptivo y su diseño experimental en vista de que no se manipularon las variables; los datos a reunir se recolectaron en un solo tiempo con el método cualitativo y se aplicaron procedimientos tanto analíticos como sintéticos.

**Palabras claves: Identidad cultural, Patrimonio Cultural, trabajadores ambulantes.**