

**UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DE  
CUSCO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**TESIS:**

**LA DANZA Y SU INFLUENCIA EN LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA N° 56257 DEL DISTRITO DE COLQUEMARCA – PROVINCIA CHUMBIVILCAS – CUSCO -2021.**

**Presentada por:**

Bach. Laydi Medaly Gomez Salcedo

Bach. Maryela Perez Mendoza

Para optar al Título Profesional de

Licenciada en Educación

Especialidad Educación Primaria.

**Asesor:** Dr. Cornejo Vergara Gregorio

**CUSCO – PERÚ**

**2022**

# INFORME DE ORIGINALIDAD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-303-2020-UNSAAC)

El que suscribe, asesor del trabajo de investigación/tesis titulado: La danza y su influencia en la Formación Integral de los estudiantes del 6º grado del nivel Primaria de la Institución Educativa N° 56257 del distrito de Quevedo - Cuzco - 2021 presentado por: Laydi Medaly Gomez Salcedo y Maryela Pérez Mendoza

con Nro. de DNI: 74383349 / 76457568....., para optar el título profesional/grado académico de Licenciada en Educación Especialidad Educación Primaria

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 2 veces, mediante el Software Antiplagio, conforme al Art. 6° del *Reglamento para Uso de Sistema Antiplagio de la UNSAAC* y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 10%.....

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No se considera plagio.	X
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las correcciones.	
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, quien a su vez eleva el informe a la autoridad académica para que tome las acciones correspondientes. Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	

Por tanto, en mi condición de asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y **adjunto** la primera hoja del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 29 de marzo..... de 2022.....

Firma [Firma]  
Post firma Gregorio Coronado Vergara  
Nro. de DNI 24477124

Se adjunta:

1. Reporte generado por el Sistema Antiplagio.

NOMBRE DEL TRABAJO

**LA DANZA Y SU INFLUENCIA EN LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN**

AUTOR

**Laydi Gomez y Maryela Perez**

RECUENTO DE PALABRAS

**21792 Words**

RECUENTO DE CARACTERES

**120110 Characters**

RECUENTO DE PÁGINAS

**96 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**2.6MB**

FECHA DE ENTREGA

**Mar 29, 2022 11:59 AM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Mar 29, 2022 12:04 PM GMT-5****● 10% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 9% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 5% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

**● Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Fuentes excluidas manualmente
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 25 palabras)
- Bloques de texto excluidos manualmente

## DEDICATORIA

A mis padres Julia y Nicanor por ser mi orgullo y mi fuente de motivación para poder superarme el día a día, que con su gran amor y paciencia supieron fortalecer mis primeros pasos hasta el día de hoy inculcándome una educación en valores.

A mis hermanas(os), Milagros, Cindy, Kathy, Tania y José por sus palabras de aliento y su apoyo incondicional para que cumpla mi objetivo.

A mis grandes amistades, quienes sin esperar nada a cambio compartieron su tiempo y conocimiento en especial a mi amiga Maryela, compañera de trabajo por su aliento, perseverancia y su constante apoyo para hacer realidad nuestro objetivo.

*Laydi Medaly*

Con todo cariño, amor y afecto a mi novio Christopher Lee quien me apoyo y alentó para continuar y culminar mi carrera universitaria, dándome el apoyo suficiente en cada paso por este camino difícil y arduo de la vida. Gracias por ser mi cómplice, amigo, apoyarme a crecer, por amarme, por ser tan tú, pero sobre todo gracias por nunca cortarme las alas y creer en mi capacidad.

A mi madre Yony por ser el pilar más importante y demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional durante la redacción de este proyecto, por no dejarme caer cuando todo parecía complicado e imposible. Sin importar nuestras diferencias y opiniones, por compartir momentos significativos y estar dispuesta a escucharme y apoyarme en cualquier momento, por apoyarme en todas las decisiones que he tomado a lo largo de la vida, unas buenas, otras malas. Gracias por darme la libertad de desenvolverme como ser humano y culminar con esta meta.

A mis hermanos, Juan Carlos, Gabriela, Irving, Alan, Franco. Gracias por su cariño y apoyo incondicional, durante todo este proceso, por estar conmigo en todo momento, llenarme de alegría día tras día, por todos los consejos brindados.

A mi amiga Medaly con la que compartí momentos únicos dentro y fuera de las aulas, agradecerte especialmente a ti por ser mi compañera fiel de universidad y de tesis y ahora de corazón y vida, más que una amiga eres como una hermana. Gracias por el esfuerzo de llevar a cabo este proyecto.

A todas aquellas personas que durante estos cinco años de vida universitaria estuvieron a mi lado apoyándome para que este trabajo se haga realidad.

**Maryela**

## AGRADECIMIENTO

A Dios, por ser luz de mi caminar y darme la fortaleza y la capacidad necesaria para superar obstáculos y realizarme como persona.

A mis padres Julia Salcedo y Nicanor Gómez, a mis hermanas Milagros, Cindy, Katy, Tania y José por ser soporte y mi apoyo incondicional.

A mi asesor de tesis Dr. Gregorio Cornejo Vergara por su dirección y gran contribución para lograr desarrollar este presente trabajo de investigación. Así mismo a la prestigiosa escuela profesional de Educación donde me forme profesionalmente, a los docentes de dicha Facultad por su motivación y haberme inculcado sus sabios conocimientos que dejaron en mi memoria una experiencia inolvidable.

A mi casa de estudios UNSAAC, por haberme dado oportunidad de hacerme profesional en sus aulas de la facultad de Educación.

*Laydi Medaly*

A Dios, por ser mi guía y acompañarme en el transcurso de mi vida, brindándome paciencia y sabiduría para culminar con éxito mis metas y propuestas y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

A los docentes que me han visto crecer como persona. Gracias a sus conocimientos hoy en día puedo sentirme dichosa y contenta, en especial y de todo corazón agradecer a mi asesor de tesis Dr. Gregorio Cornejo Vergara quien con su experiencia, conocimiento, correcciones y motivación nos orientó en la elaboración de este proyecto. Gracias por asesorarnos y darnos su confianza y sobre todo guiarnos desde sus inicios y hasta verlo terminado.

A mi hogar de estudios UNSAAC y a la prestigiosa y querida escuela profesional de Educación por habernos dado la oportunidad de hacernos profesionales en sus aulas.

***Maryela***

## PRESENTACIÓN

Señor Decano de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación.

Dr. Leonardo Chile Letona

Señores integrantes del Jurado.

De conformidad a lo establecido en el Reglamento de Grados y Títulos vigentes de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, presentamos el siguiente trabajo de investigación intitulado: *LA DANZA Y SU INFLUENCIA EN LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA No 56257 DEL DISTRITO DE COLQUEMARCA – PROVINCIA CHUMBIVILCAS – CUSCO -2021*, el mismo que es presentado por las bachilleres Laydi Medaly Gomez Salcedo y Maryela Perez Mendoza, para optar al título profesional de Licenciadas en Educación: Especialidad de Educación Primaria.

El objetivo del presente trabajo de investigación es determinar en qué medida la danza influye en la formación integral de los estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa Integra No 56257 del Distrito de Colquemarca - Provincia de Chumbivilcas – Cusco - 2021.

Las tesisistas.



## ÍNDICE GENERAL

	Pág.
AGRADECIMIENTO.....	iv
PRESENTACIÓN.....	vi
ÍNDICE DE TABLAS .....	x
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xii
INTRODUCCIÓN .....	xiii
CAPÍTULO I.....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	1
1.1. Área de Investigación .....	1
1.2. Geográfica de Estudio.....	1
1.3. Descripción del problema .....	3
1.4. Formulación del problema de investigación.....	4
1.4.1. Problema General.....	4
1.4.2. Problemas Específicos .....	4
1.5. Objetivos de la investigación.....	5
1.5.1. Objetivo General.....	5
1.5.2. Objetivos Específicos.....	5
1.6. Justificación de la investigación .....	5
1.6.1. Justificación teórica.....	6
1.6.2. Justificación Práctica.....	6
1.7. Hipótesis y variables de la investigación .....	7
1.7.1. Hipótesis General .....	7
1.7.2. Hipótesis Específicas .....	7
1.7.3. Variables de la Investigación .....	7
1.7.3.1. Matriz de operacionalización de las variables en estudio .....	8
1.8. Limitaciones de la investigación.....	9
CAPÍTULO II .....	10
Marco Teórico de la Investigación.....	10
2.1. Antecedentes de la Investigación .....	10
2.1.1. A nivel Internacional.....	10

2.1.1. A nivel Nacional .....	12
2.1.2. A nivel Local.....	13
<b>2.2. Bases legales de la Investigación.....</b>	<b>13</b>
2.2.1. La Constitución Política Del Perú de 1993.Capítulo II Derechos Sociales y Económicos:.....	14
2.2.2. Ley General De Educación N°28044.Título I: Fundamentos y disposiciones generales: .....	14
2.2.3. Principios de la Educación.....	14
2.2.4. Fines de la Educación Peruana.....	15
2.3. Marco teórico científico de la investigación.....	15
2.3.1. La Danza .....	15
2.3.1.1. Características de la danza.....	16
2.3.1.2. Elementos de la danza .....	18
2.3.1.3. Clasificación de la danza .....	20
2.3.1.4. Condiciones de la danza .....	21
2.3.1.5. La danza como herramienta.....	22
2.3.1.6. Beneficios de la danza .....	23
2.3.1.7. Dimensiones de la danza .....	24
2.3.1.8. La Danza como medio de Formación Integral .....	24
2.3.1.9. Carencia de la Danza en la Educación .....	25
2.3.2. Formación Integral.....	27
2.3.2.1. Metas de la formación integral.....	28
2.3.2.2. Factores que Intervienen en la Formación Integral .....	29
2.3.2.3. Necesidades de la Formación Integral.....	30
2.3.2.4. Dimensiones de la Formación Integral.....	31
2.4. Marco conceptual de la investigación.....	33
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>35</b>
<b>METODOLÓGIA DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>35</b>
3.1. Tipo de Investigación .....	35
3.2. Nivel de la Investigación.....	35
3.3. Diseño de la Investigación.....	36

3.4. Población y Muestra.....	37
3.4.1. Población .....	37
3.4.2. Muestra .....	37
3.5. Técnicas e Instrumentos de la Investigación .....	38
3.5.1. Técnicas .....	38
3.5.2. Instrumentos.....	38
3.6. Análisis e interpretación de la información.....	39
3.7. Aceptación o rechazo de las hipótesis planteadas .....	39
3.8. Fiabilidad de los instrumentos de investigación.....	40
3.8. Baremos de las variables de investigación .....	41
CAPÍTULO IV .....	44
RESULTADOS.....	44
4.1. Procesamiento, análisis, interpretación de resultados.....	44
4.1.1. Resultados de la variable danza y sus dimensiones .....	44
4.1.2. Resultados de la variable formación integral y sus dimensiones .....	48
4.2. Prueba de hipótesis .....	53
4.2.1. Prueba de hipótesis general.....	53
4.2.2. Prueba de hipótesis específica.....	55
4.2.3. Análisis multivariado de las variables.....	61
CONCLUSIONES .....	63
RECOMENDACIONES .....	64
BIBLIOGRAFÍA.....	65
ANEXOS.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Matriz de operacionalización de variables.....	8
Tabla 2 Población de estudio de la investigación .....	37
Tabla 3 Muestra de estudio de la investigación .....	37
Tabla 4 Resumen de procesamiento de casos de la variable formación integral .....	40
Tabla 5 Estadísticas de fiabilidad de la variable formación integral .....	40
Tabla 6 Resumen de procesamiento de casos de la variable danza .....	41
Tabla 7 Estadísticas de fiabilidad de la variable danza.....	41
Tabla 9 Baremos establecidos para la variable formación integral.....	43
Tabla 10 Estadísticos descriptivos de la variable danza por género del estudiante .....	44
Tabla 11 Estadísticos descriptivos de la dimensión artística por género del estudiante ...	45
Tabla 12 Estadísticos descriptivos de la dimensión social por género del estudiante .....	46
Tabla 13 Estadísticos descriptivos de la dimensión pedagógica por género del estudiante .....	47
Tabla 14 Estadísticos descriptivos de la variable formación integral por género del estudiante .....	48
Tabla 15 Estadísticos descriptivos de la dimensión desarrollo intelectual por género del estudiante.....	49
Tabla 16 Estadísticos descriptivos de la dimensión socioafectiva por género del estudiante .....	51
Tabla 17 Estadísticos descriptivos de la dimensión integridad física por género del estudiante.....	52
Tabla 18 Estadísticos contingentes entre las variables .....	55
Tabla 19 Estadísticos contingentes entre la variable danza y la dimensión socioafectiva de los estudiantes del nivel de educación primaria.....	57

Tabla 20 Estadísticos contingentes entre la variable danza y la dimensión integridad física de los estudiantes del nivel de educación primaria .....	59
Tabla 21 Resumen del análisis Bivariado .....	61
Tabla 22 Resumen del análisis Bivariado.....	61
Tabla 23 Informacoón de ajuste de modelos.....	62

## ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 Muestra de estudio.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Figura 2 Frecuencia porcentual de la variable danza por género del estudiante.....	44
Figura 3 Frecuencia porcentual de la dimensión artística por género del estudiante.....	45
Figura 4 Frecuencia porcentual de la dimensión social por género del estudiante .....	47
Figura 5 Frecuencia porcentual de la dimensión pedagógica por género del estudiante ..	48
Figura 6 Frecuencia porcentual de la formación integral por género del estudiante .....	49
Figura 7 Frecuencia porcentual del desarrollo intelectual por género del estudiante .....	50
Figura 8 Frecuencia porcentual de la dimensión socioafectiva por género del estudiante	51
Figura 9 Frecuencia porcentual de la integridad física por género del estudiante .....	52
Figura 10 Frecuencia porcentual cruzada de las variables danza y formación integral ...	53
Figura 11 Frecuencia porcentual cruzada de las variables danza y desarrollo intelectual	55
Figura 12 Frecuencia porcentual cruzada de la variable danza y formación integral .....	57
Figura 13 Frecuencia porcentual cruzada de la variable danza y integridad física .....	59

## INTRODUCCIÓN

El presente estudio de investigación que lleva por título: LA DANZA Y SU INFLUENCIA EN LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°56257 DE COLQUEMARCA PROVINCIA CHUMBIVILCAS.

Esta investigación tiene como objetivo central, la necesidad de promover una formación integral a través de la danza en los estudiantes, para así puedan asumir y enfrentarse a los retos de la vida en sus múltiples facetas. La danza forma parte del ser humano ya que es una forma de arte donde se utiliza el movimiento del cuerpo, como una forma de expresión de sentimientos, emociones y de interacción social. Situación que no se da en la actualidad debido a que se inclina más a una formación intelectual, competitiva y tecnológica que a una formación colaborativa, afectiva, social y de paz. Sin embargo, la formación integral es la que articula todas las acciones humanas, para alcanzar el ideal de ciudadanos comprometidos con la construcción de una mejor sociedad garantizando excelentes actitudes, sentimientos, buenos valores y principios éticos que influyen en su crecimiento personal de la persona. La formación integral aborda al hombre en sus dimensiones: cognitiva, socio-afectiva y corporal, potencializando las capacidades y habilidades humanas con acciones, comportamientos y conductas que aporten a la preparación continua y permanente de los estudiantes permitiendo desempeñarse adecuadamente en su contexto, en el que la danza jugara un papel importante en la formación integral del estudiante ya que fortalecerá el trabajo en equipo, el respeto a la diversidad cultural, étnica, a las diversas formas de pensar y a gozar de una salud mental y física.

La investigación se encuentra estructurada en cuatro capítulos las cuales se describen a continuación:

CAPÍTULO I: Planteamiento del problema de investigación, que comprende: área de investigación, área geográfica de la investigación, descripción del problema, formulación del problema, objetivos de la investigación, justificación de la investigación, hipótesis de la investigación, limitación de la investigación.

CAPITULO II: Se encuentra la diversidad del tema y profundiza el marco teórico conceptual, partiendo de los antecedentes de la investigación, marco legal de la investigación, marco teórico científico de la investigación y posteriormente términos básicos de la investigación.

CAPITULO III: Se considera la metodología de la investigación, en ella se detalla el tipo, nivel, diseño de la investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos.

CAPITULO IV: Resultado de la investigación, constituido por tablas en las que se visualiza la información obtenida, complementado con el análisis, comentario e interpretación de los datos obtenidos.

Finalmente se detallan las conclusiones, recomendaciones, referencia bibliográfica y los anexos en el que se incluye la matriz de consistencia y documentos que respaldan las acciones realizadas en el transcurso del trabajo de investigación.

Para terminar, manifestamos nuestro agradecimiento y reconocimiento a todos y cada uno de los docentes de nuestra querida y prestigiosa facultad que de alguna u otra manera contribuyeron en nuestra formación profesional con sus sabios conocimientos.



## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1. Área de Investigación

El presente trabajo de investigación se realizó en el área de Educación Tecnológica, debido a que se trata de analizar la influencia que tiene la danza en la formación integral, como medio de interacción social en los estudiantes de primaria de la Institución Educativa N° 56257 del distrito de Colquamarca- Chumbivilcas.

#### 1.2. Área Geográfica de Estudio

El presente trabajo de investigación se realizó en el área de Educación Tecnológica, debido a que se trata de analizar la influencia que tiene la danza en la formación integral, como medio de interacción social en los estudiantes de primaria de la Institución Educativa N° 56257 del distrito de Colquamarca- Chumbivilcas.

Esta investigación se realizó en el nivel primaria, en la Institución Educativa Integrada N° 56257 del distrito de Colquamarca - Chumbivilcas – Cusco.

#### Limites:



### **Superficie territorial:**

El distrito de Colquamarca tiene una superficie de 3 532 msnm.

### **Clima:**

Su clima en los veranos es cortos, cómodos y nublados y los inviernos son cortos, fríos, secos parcialmente nublados. Durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de  $-1^{\circ}\text{C}$  a  $22^{\circ}\text{C}$  y rara vez baja a  $3^{\circ}\text{C}$  o sube a más de  $26^{\circ}\text{C}$ .

### **Vías y medios de comunicación**

El distrito de Colquamarca cuenta con las siguientes vías y medios de comunicación.



### **Aspecto económico**

La mayoría de los habitantes se dedica a la ganadería, agricultura y minería. En la ganadería se encuentra la crianza de animales menores, vacunos, ovinos, etc. En el ámbito de la agricultura producen maíz, quinua, papa, tarwi, trigo, etc. En la minería se trabaja la minería artesanal.

Dentro de la población existen personas que se encuentran cumpliendo funciones en beneficio de nuestra sociedad, como en el ámbito educativo, salud.

### **Situación y ubicación precisa de la institución educativa:**

La institución educativa integrada N°56257 se encuentra ubicada en la av. La Cultura del distrito de Colquamarca provincia Chumbivilcas, cuyos estudiantes provienen de diversas comunidades aledañas haciendo caminatas hasta de una hora y media.

### 1.3. Descripción del problema

A nivel mundial, nacional y local existe una gran preocupación por los acontecimientos sociales que se dan en la sociedad a raíz de la violencia, crímenes, delincuencia, corrupción e injusticia, haciendo más difícil la convivencia en sociedad, en la que se implanta la falta de valores imponiéndose la intriga, envidia, hipocresía, maldad, infraternidad, deshonestidad, agresividad, descortesía, discriminación, colocando a las personas en situación de conflicto y aprovechándose de los demás que tienen diferentes niveles de instrucción, económicas, creencias, espirituales, políticas y culturales.

La educación como un eje esencial de la sociedad debe contribuir en el desarrollo e integración de todas las capacidades y potencialidades humanas, para afrontar la vida en libertad, responsabilidad, equidad, justicia y con conciencia crítica, conciencia de sí mismo y de su entorno; donde los docentes son los principales agentes formativos directos de humanización que preparan a los estudiantes intelectualmente, físicamente, cognitivamente y espiritualmente para así lograr una formación integral.

A nivel social en general y de forma particular en las Instituciones Educativas, del que no es ajeno la Institución Educativa Integrada N° 56257 de Colquemarca en Chumbivilcas, se observa el comportamiento y formas de expresión de los estudiantes que ocultan los distintos rasgos de problemas que son socioafectivos, físicos e intelectuales que desequilibran las relaciones entre compañeros desestabilizando el clima escolar; los estudiantes no desarrollan habilidades motrices, solo en el área de educación física y no es suficiente para desarrollar su motricidad gruesa, también se ve que los estudiantes tienen sobrepeso que afecta a su salud debido a que no ejercitan frecuentemente solo lo realizan cuando hay una fecha importante como es el aniversario del colegio. Los docentes utilizan las mismas estrategias de enseñanza a raíz de eso los estudiantes no están motivados en su aprendizaje y como resultado tienen un aprendizaje intelectual bajo. La identidad cultural también se va deteriorando debido a que los estudiantes se avergüenzan de su cultura y tienden a tener otras preferencias que no son de su contexto o que no les aporta mucho en su formación. Los estudiantes no desarrollan sus emociones de modo que son tímidos al socializar lo que hace que no haya una buena convivencia entre compañeros.

Por ello la necesidad de mejorar este problema a través de la educación basada en una formación integral aplicando diversas estrategias que permitan concientizar, sensibilizar y

humanizar al ser humano posibilitando una convivencia armónica en sociedad, enmarcada en los valores que exige la condición humana.

Dentro de esta realidad es necesario impulsar la práctica de la danza ya que es una actividad compleja que moviliza diversas capacidades, habilidades, emocionales, afectivas buscando el mejoramiento y superación del vacío socio afectivo, cognitivo y corporal.

La danza como estrategia mejora en los estudiantes su creatividad, fortaleciendo sus habilidades y aumenta la conciencia sobre si mismos ya que comprende todas las facultades físicas, psicológicas y motrices del ser humano.

Por ende, la meta principal de la educación hoy en día es lograr una formación integral de los estudiantes enmarcada a los valores, involucrando las habilidades cognitivas, afectivas y corporales en el proceso educativo de los estudiantes a través de la danza.

#### **1.4. Formulación del problema de investigación**

##### ***1.4.1. Problema General***

- ¿En qué medida influye la danza en la formación integral de los estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa Intgra N° 56257 del Distrito de Colquemarca - Provincia de Chumbivilcas – Cusco - 2021?

##### ***1.4.2. Problemas Específicos***

- ¿De qué manera la danza influye en el desarrollo intelectual de los estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa Intgra N° 56257 del Distrito de Colquemarca - Provincia de Chumbivilcas – Cusco - 2021?
- ¿De qué manera la danza influye en la formación socioafectiva de los estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa Intgra N° 56257 del Distrito de Colquemarca - Provincia de Chumbivilcas – Cusco - 2021?
- ¿De qué manera la danza influye en la integridad física de los estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa Intgra N° 56257 del Distrito de Colquemarca - Provincia de Chumbivilcas – Cusco - 2021?

## **1.5. Objetivos de la investigación**

### **1.5.1. Objetivo General**

- Determinar en qué medida la danza influye en la formación integral de los estudiantes de los estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa Integra N° 56257 del Distrito de Colquemarca - Provincia de Chumbivilcas – Cusco - 2021.

### **1.5.2. Objetivos Específicos**

- Explicar la incidencia de la danza en el desarrollo intelectual de los estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa Integra N° 56257 del Distrito de Colquemarca - Provincia de Chumbivilcas – Cusco - 2021.
- Explicar la incidencia de la danza en la formación socioafectiva de los estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa Integra N° 56257 del Distrito de Colquemarca - Provincia de Chumbivilcas – Cusco - 2021.
- Explicar la incidencia de la danza en la integridad física de los estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa Integra N° 56257 del Distrito de Colquemarca - Provincia de Chumbivilcas – Cusco - 2021.

## **1.6. Justificación de la investigación**

La realización del presente trabajo de investigación es muy importante porque trata de determinar la influencia de la danza ya que son practicas sociales, culturales y políticas de la sociedad y más en el ámbito educativo, adoptando nuevas conductas y actitudes, de tal manera que contribuirá a la Formación Integral de los estudiantes de la Institución Educativa Integrada N°56257 de Colquemarca.

En la actualidad la Educación impartida es intelectual y tecnológica la cual conlleva a la sociedad a la falta de dominio de sentimientos y emociones fuertes, dañando así las buenas relaciones en sociedad, observando comportamientos que definen la falta de desarrollo de la inteligencia emocional. Situación que necesita ser mejorada impulsando la Formación Integral. Partiendo del reconocimiento de sus propios sentimientos y emociones y posteriormente el de los demás para tener un buen clima en sociedad.

La realización de esta investigación logrará mejorar la Formación Integral para una buena convivencia armónica en sociedad donde se empleará una estrategia activa que permita al estudiante desenvolverse afectiva, cognitiva y corporalmente sin ningún temor, miedo, vergüenza, potencializando sus habilidades humanas para un desenvolvimiento productivo en sociedad.

La danza es uno de los recursos más efectivos para lograr y desarrollar el autodesarrollo de las personas, con la práctica de la danza se lograra rescatar los valores, modificar comportamientos, aumentando las posibilidades expresivas y comunicativas que favorecerán la interacción en sociedad ,por tanto la práctica de la danza cumple un papel fundamental en el proceso de Formación Integral .Para que esto sea posible la danza debe tener un objetivo claro y conciso ,caso contrario seguirá careciendo de valores morales, éticos en la sociedad .

Es por ello que es muy fundamental y necesario incentivar la danza desde los primeros años de escolaridad para lograr un autodesarrollo en los comportamientos y maneras de actuar en sociedad, hacer que la práctica de la danza se incluya en lo pedagógico y más en las sesiones de aprendizaje, involucrando a los estudiantes en su Formación Integral.

Con esta metodología se pretende resolver los comportamientos no adecuados que dañan la convivencia en sociedad, rescatando así lo positivo de las actitudes, sentimientos, emociones y percepción crítica del desenvolvimiento personal y social que hoy en día no es practicada por ello nace la importancia de realizar este trabajo.

### ***1.6.1. Justificación teórica***

Con el presente trabajo de investigación se busca incrementar, fortalecer y mejorar los nuevos conocimientos, actualizando las teorías y orientando el rol que va ejercer la danza, mejorando así los comportamientos afectivos, cognitivos y corporal para un buen desarrollo en su Formación Integral de los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la institución Educativa Integrada N°56257 del Distrito de Colquamarca.

### ***1.6.2. Justificación Práctica***

El presente trabajo de investigación se determinó el nivel de influencia que tiene la danza en el proceso de desarrollo y Formación Integral de los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la institución Educativa Integrada N°56257 del Distrito de Colquamarca ,siendo una alternativa de solución para que los profesores adecuen la danza en sus sesiones de aprendizaje,

aprovechando y haciendo un buen uso de esta metodología para mejorar los comportamientos y actitudes de los estudiantes.

## **1.7. Hipótesis y variables de la investigación**

### **1.7.1. Hipótesis General**

- La danza influye significativamente en la formación integral de los estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa Integra N° 56257 del Distrito de Colquamarca - Provincia de Chumbivilcas-Cusco-2021.

### **1.7.2. Hipótesis Específicas**

- La danza incide significativamente en el desarrollo intelectual de los estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa Integra N° 56257 del Distrito de Colquamarca - Provincia de Chumbivilcas – Cusco - 2021.
- La danza incide significativamente en la formación socioafectiva de los estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa Integra N° 56257 del Distrito de Colquamarca - Provincia de Chumbivilcas – Cusco - 2021.
- La danza incide significativamente en la integridad física de los estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa Integra N° 56257 del Distrito de Colquamarca - Provincia de Chumbivilcas – Cusco - 2021.

### **1.7.3. Variables de la Investigación**

- **Variable Independiente:** Danza

**Dimensiones:** - Artística

- Social
- Pedagógica

- **Variable Dependiente:** Formación Integral

**Dimensiones:** - Desarrollo intelectual

- Socioafectiva
- Integridad física

### 1.7.3.1. Matriz de operacionalización de las variables en estudio

**Tabla 1**

*Matriz de operacionalización de variables*

<b>Variables</b>	<b>Definición operacional</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Escala de medición</b>
Danza	Tipo de danza, practicado por los estudiantes con mayor frecuencia y valoración obtenida para el cuestionario sobre la danza.	Artística	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Movimientos corporales</li> <li>- Potencializa la creatividad</li> <li>- Desarrolla emociones</li> <li>- Habilidades motrices</li> <li>- Mantiene Saludable</li> <li>- Socialización verbal</li> </ul>	Escala/Ordinal
		Social	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vivencia los valores culturales y sociales</li> <li>- Socialización no verbal</li> <li>- Desarrolla las matemáticas</li> </ul>	Escala/Ordinal
		Pedagógica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomenta la creatividad</li> <li>- Aumenta el desarrollo de las emociones</li> <li>- Habilidades comunicativas</li> </ul>	Escala/Ordinal
Formación integral	Valoración obtenida para el cuestionario sobre Formación Integral	Desarrollo intelectual	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora la creatividad y pensamientos formales</li> <li>- Construye sus conocimientos de aprendizaje.</li> <li>- Desarrolla y fomenta su identidad personal, social y cultural</li> </ul>	Escala/Ordinal
		Socioafectiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manifiesta sus emociones</li> <li>- Convivencia Sana</li> <li>- Interacción con valores</li> <li>- Desarrolla lo afectivo</li> </ul>	Escala/Ordinal
		Integridad física	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se manifiesta a través de movimientos</li> <li>- Facilidad para desarrollar coordinación con los movimientos del cuerpo</li> <li>- Expresa sentimientos, pensamientos y emociones</li> </ul>	Escala/Ordinal



### **1.8. Limitaciones de la investigación**

La presente investigación se desarrolló en los estudiantes del 6to grado sección “A y B” del nivel primaria de la Institución Educativa Integrada N° 56257 del distrito de Colquemarca provincia Chumbivilcas – Cusco – 2021.

La investigación se realizó en el año 2021, tiene un tiempo de límite de 6 meses mínimo y máximo de 10 meses, donde las variables implicadas en la investigación danza y formación integral, ambas variables, son manifestaciones comportamentales humanas, lo cual hace que la investigación sea social-educativa.

Respecto a las limitaciones teóricas, en la búsqueda de la bibliografía correspondiente al trabajo de investigación, debido a que muchos libros virtuales relacionados a las variables de estudio no se visualizan en la página web ya que están protegidos, otra limitación en este punto es que muchos de los repositorios de algunas universidades presentan restricciones para poder acceder y revisar las tesis y artículos publicados en las mismas, también nos encontramos en una situación de pandemia que afecta la normalidad de actividades, por ello las bibliotecas se encuentran cerradas y no hay facilidad para adquirir libros con respecto a nuestras variables o trabajo de investigación.

## CAPÍTULO II

### Marco Teórico de la Investigación

#### 2.1. Antecedentes de la Investigación

En la búsqueda de antecedentes que se realizó haciendo una revisión de producción científica se ha encontrado algunos trabajos que tienen relación al contenido de nuestro estudio de investigación, se considera como antecedentes:

##### 2.1.1. *A nivel Internacional.*

Vasco y Piñeda (2015) en el trabajo de estudio titulado “La danza herramienta pedagógica de formación”, que tuvo como objetivo general de este proyecto fue elaborar una propuesta pedagógica basada en el aprendizaje cooperativo y la danza folclórica con el fin de mejorar las relaciones interpersonales, la coordinación y el ritmo en los infantes. Llegando a las siguientes conclusiones:

De esta manera acercar cada vez más al estudiante a su formación integral. La propuesta pedagógica tuvo gran incidencia en el mejoramiento de las relaciones interpersonales en los niños y niñas del grado 408 del colegio francisco José de caldas. La relación que tuvieron las aplicaciones realizadas con el objetivo del proyecto está encaminada a suplir lo que en un principio se diagnosticó, los niños tuvieron una mejoría en cuanto al ritmo y la coordinación como a las relaciones interpersonales. En las intervenciones realizadas se pudo evidenciar la disposición de los niños y la aceptación que tuvieron frente a la música, expresión corporal, el ritmo y a las actividades diseñadas, esto propicio un buen ambiente de aprendizaje para el alumno lo cual dio impulso al aprendizaje cooperativo el cual se desarrolló con gran motivación y desempeño.

Castiblanco, (2016) desarrollo el trabajo titulado “La danza Integrada como propuesta de Educación Inclusiva: Comprensiones de su influencia en la formación profesional”, cuyo objetivo general es comprender la influencia de la danza integrada como propuestas de educación de tipo inclusiva en formar un profesional en base a tres instituciones de educación superior y sus programas curriculares. En el aspecto metodológico se trató un estudio con enfoque cualitativo, las técnicas utilizadas fueron el análisis documental y las entrevistas practicadas a los estudiantes

con 13 interrogantes. En este estudio se arribó a las conclusiones relevantes, siendo los más importantes:

- En primera instancia, desde lo educativo la danza integrada no sólo es una apuesta corporal, escénica y artística, sino es una apuesta de carácter social que invita al reconocimiento del cuerpo desde la diferencia sin generar exclusiones de ningún tipo y afirmando la importancia de las relaciones humanas para el desarrollo del individuo en relación a la sociedad.
- A su vez invita a repensar la formación profesional desde otro punto de vista, desarraigando los prejuicios y los valores impuestos de selección por competencias laborales e invitando a transformar la práctica profesional desde la significación de lo humano y lo ético para construir una sociedad más equitativa para el acceso, permanencia y graduación de todos sin distinciones.
- En consecuencia, cabe resaltar que Colombia necesita articular más a sus procesos educativos propuestas como la danza integrada, porque aparte de los aportes invita a los estudiantes a evaluar su proceso de formación profesional basados en problemáticas reales. Esto les permite buscar alternativas de transformación de su entorno con pequeñas acciones en búsqueda de una sociedad más justa con un desarrollo de la igualdad en todas las prácticas que se desarrollan.
- Es importante mencionar que con la influencia de danza integrada al campo de la formación profesional se aporta a la existencia de más profesionales inclusivos, lo que generará que las relaciones laborales tengan componentes nuevos que humanizarán el actuar profesional y disminuirán los niveles de competencia que desdibujan la relación con el otro, la poca ética profesional y la poca pasión por el ejercicio que se desarrolla.
- Finalmente, la sociedad debe cambiar el pensamiento de que la discapacidad es incapacidad y pensarse como la oportunidad de ver la diferencia como un potencial creativo por medio del cual se construyen procesos de alteridad que hacen seres humanos más sensibles que tienen en cuenta la diferencia como la facultad más tangible de la existencia humana para potenciarla, respetarla y valorarla.

### *2.1.1. A nivel Nacional*

Gonzales (2019) desarrollo el trabajo titulado “La Danza folklórica y los elementos perceptivos del Desarrollo Psicomotor”, cuyo objetivo fue reconocer que la práctica de la danza de tipo folclórico viene a fortalecer el elemento perceptivo del desarrollo psicomotor que contribuye a la formación integral del ser humano. En este estudio se arribó a las conclusiones relevantes, siendo los más importantes:

- Permiten reconocer que la práctica de la danza folklórica enriquece y fortalece los elementos perceptivos del desarrollo psicomotor y contribuye a la formación integral del ser humano. Como se ha visto, la danza folklórica es un medio que permite el desarrollo integral del ser humano, porque a través de ella descubre su cuerpo, sus posibilidades de movimiento y su forma de expresarse a través de él, adquiere conciencia del ritmo, la duración del tiempo y reconoce su espacio de acción.
- Teniendo en cuenta los conceptos desarrollados a lo largo de nuestra investigación, podemos afirmar que la percepción del cuerpo, del tiempo y el espacio se hacen posible a través de la práctica de la danza folklórica, porque es un medio que enriquece la creatividad y la expresividad, mejora la socialización entre los individuos y favorece la identidad.
- Por medio de la danza folclórica dirigida, ayudando a desarrollar habilidades perceptivo-motoras, adquiriendo conocimiento y control corporal y un mejoramiento en la atención y la memoria, sin olvidar la importancia de la creatividad en los elementos coreográficos, ayudando a crecer y aumentar las posibilidades expresivas y de comunicación, favoreciendo la interacción entre un grupo de personas y el medio que le rodea incidiendo en la socialización del individuo.
- Por tanto, se considera que debe incorporarse la enseñanza de la danza folklórica en los programas escolares como un medio para la formación integral del estudiante y a través de ella, pueda descubrir su cuerpo como vehículo de expresión y comunicación, desarrollando destrezas para la mejora de la coordinación y las habilidades perceptivo – motoras.

- Al ser la danza folklórica un medio a través del cual el ser humano tiene la capacidad de expresarse por medio del movimiento contribuye de manera efectiva al aprendizaje de los elementos perceptivos del desarrollo psicomotor, evidenciados en la percepción corporal, temporal y espacial que a su vez permite mejorar las capacidades motoras y cognitivas en los distintos niveles de educación: inicial, primaria y secundaria.

### ***2.1.2. A nivel Local***

Dolmos & Vizarrata (2020) desarrollo el trabajo titulado: “La Danza y la formación integral en los estudiantes del nivel secundario del Centro Educativo Particular Santa Ana del distrito de Wánchaq, en la provincia del Cusco – 2019”, cuyo objetivo general fue analizar la importancia de la danza en la formación integral de los estudiantes. En este estudio se arribó a las conclusiones relevantes, siendo los más importantes:

- El grado de correlación de la danza en la formación integral de los estudiantes del nivel secundario del centro educativo particular Santa Ana del distrito de Wánchaq, de la provincia del Cusco, de acuerdo al coeficiente de correlación de Pearson igual a 0,553, lo que indica que hay una relación moderada entre estas dos variables, esto demuestra que la danza es importante para mejorar la formación integral de los estudiantes. El grado de correlación entre la danza y la formación cognitiva es un coeficiente de correlación de Pearson igual 0,511 lo que indica que hay una relación moderada, pero necesaria de ser asumida y lograr una mejora en la formación afectiva, para de esta manera garantizar adecuado desenvolvimiento de los estudiantes. El grado de correlación entre la danza y la formación afectiva es moderada por ello se debe considerar, mejorar la calidad emocional de los estudiantes.

## **2.2. Bases legales de la Investigación**

El presente trabajo de investigación se apoya en los siguientes dispositivos legales que reconocen el derecho a la educación integral, lo que implica desarrollar las habilidades de saber ser y saber convivir en relación a la formación integral y estos son:

### ***2.2.1. La Constitución Política Del Perú de 1993. Capítulo II Derechos Sociales y Económicos:***

**Art. 13°.** La educación tiene como finalidad el desarrollo integral de la persona humana. El estado reconoce y garantiza la libertad de enseñanza. Los padres de familia tienen el deber de educar a sus hijos y el derecho de escoger los centros de educación y de participar en el proceso educativo. (Constitución Política del Perú, 1993)

**Art.14°.** La educación promueve el conocimiento, el aprendizaje y la práctica de las humanidades; la ciencia, la técnica, las artes, la educación física y el deporte. Prepara para la vida, el trabajo y fomenta la solidaridad. En este artículo se promueve todas las diversas áreas del conocimiento donde se practica y se va mejorando los diversos comportamientos, emociones y valores para que en el futuro se desenvuelvan eficientemente y eficazmente en sociedad haciendo que haya una convivencia armónica. (Constitución Política del Perú, 1993)

### ***2.2.2. Ley General De Educación N°28044. Título I: Fundamentos y disposiciones generales:***

**Art.2°.** La educación es un proceso de aprendizaje y enseñanza que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que contribuye a la formación integral de las personas, al pleno desarrollo de sus potencialidades, a la creación de cultura, al desarrollo de la familia y de la comunidad nacional, latinoamericana y mundial. Se desarrolla en Instituciones Educativas y en diferentes ámbitos de la sociedad. (Ley General De Educación N°28044, 2003)

### ***2.2.3. Principios de la Educación***

**Art.8°.** La educación peruana tiene a la persona como centro y agente fundamental del proceso educativo. Sustentado en el inicio:

La ética, que inspira una educación promotora de los valores de paz, solidaridad, justicia, libertad, tolerancia, honestidad, responsabilidad, trabajo y pleno respeto a las normas de convivencia; que fortalece la conciencia moral individual y hace posible una sociedad basada en el ejercicio permanente de la responsabilidad humana. (Ley General De Educación N°28044, 2003)

#### **2.2.4. Fines de la Educación Peruana**

Formar personas capaces de lograr su realización ética, intelectual, artística, cultural, afectiva, física, espiritual, religiosa, promoviendo la formación y consolidación de su identidad y autoestima y su integración ciudadana y crítica a la sociedad para el ejercicio de su ciudadanía en armonía con su entorno, así como el desarrollo de sus capacidades y habilidades para vincular su vida con el mundo del trabajo y para afrontar los incesantes cambios en la sociedad y el conocimiento. (Ley General De Educación N°28044, 2003)

Contribuir a formar una sociedad democrática, solidaria, justa, inclusiva, próspera, tolerante y forjadora de una cultura de paz que afirme la identidad nacional sustentada en la diversidad cultural, única y lingüística. (Ley General De Educación N°28044, 2003)

### **2.3. Marco teórico científico de la investigación**

Las bases científicas de la investigación en que se sustentan están determinadas por los siguientes fundamentos:

#### **2.3.1. La Danza**

Según García (2002) la danza es una actividad humana; universal, porque se extiende a lo largo de toda la Historia de la Humanidad, a través de todo el planeta, se contempla en ambos sexos y se extiende a lo largo de todas las edades; motora, porque utiliza el cuerpo humano a través de técnicas corporales específicas para expresar ideas, emociones y sentimientos siendo condicionada por una estructura rítmica; polimórfica, porque se presenta de múltiples formas, pudiendo ser clasificadas en: arcaicas, clásicas, modernas, populares y popularizadas; polivalente, porque tiene diferentes dimensiones: el arte, la educación, el ocio y la terapia; compleja, porque conjuga e interrelaciona varios factores: biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos y geográficos, y además porque conjuga la expresión y la técnica y es simultáneamente una actividad individual y de grupo, colectiva (p. 347).

Otros autores han afirmado lo siguiente:

La danza puede ser recreativa, ritual o artística y va más allá del propósito funcional de los movimientos utilizados en el trabajo y los deportes para expresar emociones, estados de ánimo o ideas. Puede contar una historia, servir a propósitos religiosos, políticos, económicos o sociales; o puede ser una experiencia agradable y excitante con un valor meramente estético. (Herrera, s.f., pág. 36)

Se podría decir que la danza es una acción que todo ser humano practica desde niños, jóvenes, adultos, etc. Unos más que otros, haciendo que sea una manera o un lenguaje oculto de las personas de expresar ideas, sentimientos regulando así los comportamientos inadecuados porque se ve influenciado en varios factores: biológicos, psicológicos, sociológicos, morales, también es una forma de comunicación, ya que se usa el lenguaje no verbal entre los seres humanos. Por su parte, Salazar (1986) señala que “La danza es una coordinación estética de movimientos corporales” (p. 9).

"La danza es la reacción del cuerpo humano de una impresión o idea captadas por el espíritu, porque cualquier movimiento suele ir acompañado de un gesto" (Robinson, 1992, p. 6). Sin embargo, la danza no solo son movimientos o reacciones del cuerpo, sino que también son procesos emocionales, afectivos, expresivos de acuerdo a la necesidad del ser humano que se visualiza en la práctica de la danza.

### ***2.3.1.1. Características de la danza***

Belén y López, (2013) señalan que la danza se caracteriza porque se trata de conceptos muchos más amplios que pueden estar integrados por el baile y otro tipo de técnica destinada al desarrollo de la posibilidad motriz que ofrecen nuestros cuerpos y explora la sensación que genera este (p.142). Las danzas comunican mediante los movimientos, sí ayuda de la posibilidad motriz que ofrece nuestro organismo y realiza una convención combinación en el tiempo y espacios generando expresividad y significados diferentes. A consecuencia de la utilización de movimientos para la comunicación, hola se efectúan actividades físicas de intensidades variadas.

Las características de la danza se basan en una serie de cualidades, estas se sintetizan como una expresión corporal, donde las personas expresan sus sentimientos y emociones:

- a. Flexibilidad:** Las danzas cambian con las necesidades y experiencias de las personas y las particularidades culturales, circunstancias y etapas de la sociedad.
- b. Satisfacción:** Las danzas generan satisfacción en las personas que lo practican.
- c. Durabilidad:** La danza se refleja en el curso del desenvolvimiento humano. Hay danzas que son más permanentes en el tiempo que otras.
- d. Trascendencia:** Las danzas trascienden el plano concreto; dan sentido y significado a la vida humana y a la sociedad.



- e. **Dinamismo:** Las danzas se transforman con las épocas.
- f. **Aplicabilidad:** Las danzas se ejecutan en diversas situaciones de la vida; extrañan acciones prácticas que reflejan los principios valorativos de la persona.
- g. **Integridad:** Cada danza es una abstracción íntegra en sí mismo de un conjunto de elementos que lo hace no divisible, como es la música, ritmo y movimientos.

Del mismo modo, Kaeppler (2016) señala que la “caracteriza la danza en una serie de cualidades como la coreografía, la danza vestuario, el entrenamiento, la interpretación y la estética” (p.45).

Por su parte, Guevara & Ortega (2019) señalan que las características de la danza, son las siguientes (pp.9-12):

- a. **Coreografía:** Es el ordenamiento del desplazamiento efectuado en el espacio por una o todas las partes del cuerpo del bailarín, diseñando una forma, impulsado por una energía determinada, con un ritmo previamente acordado, durante un tiempo de mayor o menor duración.
- b. **Vestuario:** Todas las prendas sirven para vestir y caracterizar al danzante o bailarín, en una representación se consideran vestuarios, los trajes pueden sugerir época, clase social, idiosincrasia nacionalidad, profesión y hasta una etapa de la vida, el vestuario de los bailarines debe ser acorde a la manifestación dancísticas y este debe permitir que los movimientos se realicen con libertad en el escenario, también incluye el calzado y los accesorios necesarios como: diademas, rebozos, abanicos, sombreros pulseras, zapatillas y huaraches, entre otros.
- c. **Entrenamiento:** La danza es un estilo de arte que necesita mucha fuerza física y mental, pero sobre todo en las piernas que son más propensas a desgarros musculares o a fracturas. Por tanto, el entrenamiento adecuado desde todas las perspectivas garantizará un desempeño óptimo del bailarín.
- d. **Estética:** La estética vendría ser que las cosas que rodean a la danza tengan una relación entre ellas.
- e. **Interpretación:** La interpretación va unida a toda creación desde el propio movimiento corporal. Esto surge en el instante que se comienza a crear, es decir, desde el inicio es

inseparable, aunque a veces se quiera obviar esta situación, en improvisación la danza toma el movimiento como elemento principal de creación.

Las características de la danza son una manera de comunicarse corporalmente, ya que son cualidades que posee una persona de expresar sentimientos, emociones a través del movimiento de su cuerpo y del contexto que lo rodea.

### ***2.3.1.2.Elementos de la danza***

Dallal (2007) considera como a los siguientes elementos:

- a. El cuerpo humano:** Es el elemento fundamental y primigenio del arte de la danza y en sus realizaciones cualquiera de sus partes puede ser utilizada.
- b. El espacio:** El espacio le es indispensable al cuerpo en movimiento porque en la danza el cuerpo se prolonga; no solamente porque al bailar ocupa sucesivamente distintos puntos durante su trayectoria, sino también porque hay un espacio que se va construyendo, a medida que el bailarín le da nombre, consistencia a ese espacio, ya sea un escenario, una plaza, un tablado, un salón de baile o una danza espontánea a la mitad de la calle.
- c. El movimiento:** Es una capacidad que surge a partir de la inmovilidad y ocurre mientras dura la energía. El acto en sí del movimiento: fenómeno- base de la realidad misma porque en el universo todo se halla en movimiento o todo es susceptible de estarlo.
- d. El impulso del movimiento:** El movimiento del cuerpo humano intensifica al acto, a la acción y expresa lo que el ejecutante pretende por medio de su lenguaje dancístico.
- e. El tiempo:** En el arte de la danza el tiempo se concibe como apoyo continente de la experiencia dancística.
- f. La relación luz-oscuridad:** Es primordial porque toda la pieza recibe los efectos de la combinación porque el espectador recibe el impacto visual y porque en el desarrollo de la pieza, el funcionamiento de los otros siete elementos de la danza puede recibir la influencia directa del binomio luz- oscuridad.
- g. La forma o apariencia:** La forma es, el arte de la danza, el resultado extremo de la significación: la manera en la cual se manifiesta está en las formas sucesivas o en las combinaciones de ellas. La forma constituye la apariencia total de una danza: una serie

de secuencias que dejan una especie de estelas lineales en el espacio, poses o figuras sucesivas.

- h. El espectador – participante:** La danza convierte al espectador en participante; tales su más notable atractivo: intensifica fibras o conductos internos, orgánicos, que impresionan al espectador y lo atraen hacia la realización dancístico (p.22-42).

Por otro lado, Kraus (2002, como se citó en Fuentes, 2006, p. 312 - 313) considera los siguientes elementos:

- a. El ballet:** Es una tradición centenaria de movimientos con un alto grado de disciplina y codificación.
- b. La danza moderna:** También conocida como “danza contemporánea” nacida de la reacción en contra de los planteamientos formalistas del ballet tradicional.
- c. La danza social:** Comprende desde las danzas de salón como el fox-trot, el vals, el tango, la rumba, entre otros, hasta las danzas más modernas tipo rock-and-roll o incluso la danza de las discotecas.
- d. La danza del musical:** De origen americano formada de una manera híbrida por la danza moderna de jazz, el ballet, el claqué e incluso la danza étnica.
- e. La danza recreativa:** Son aquellas danzas de carácter folclórico, bailadas de forma mayoritaria y que representan una herencia cultural.
- f. La danza étnica:** Unida a tradiciones de un determinado pueblo o cultura con una clara simbología religiosa y social, se diferencia de la danza folclórica por ser más un espectáculo dirigido a un público que un entretenimiento popular.

El ser humano a diario está en constante movimiento ya sea para sobrevivir, divertirse o trabajar, y más aún en la danza ya que esta se presenta como una actividad completa para que la persona pueda desarrollar, lo cognitivo, afectivo y corporal. La danza aplica diversos elementos para su ejecución que son fundamentales para la formación integral de la persona y sociedad, puesto que el movimiento ayudara a regular ciertos comportamientos inadecuados de la persona, como también a realizar actividad física, para contar con una buena salud ya que la danza ayuda a desestresarse, socializarse, motivarse y expresarse corporalmente dando un significado a sus movimientos. (Fuentes, 2006)

### **2.3.1.3. Clasificación de la danza**

Al respecto, Gomez y Perez (2019) clasifican la danza de la siguiente manera.

- a. Danza clásica o ballet:** Expresan argumentos, estados de ánimo y simplemente la expresión del cuerpo en movimiento.
- b. Danza moderna:** Es una forma de expresión corporal que nace de la transposición por el bailarín, mediante una formulación personal, de un echo, una idea, una sensación o un sentimiento. Se convierte en una forma de ser para el hombre que quiere hablar con su cuerpo bailando descalzo.
- c. Danza contemporánea:** Es la función de destreza física, un estilo a través de formas determinadas y propuestas de movimientos personales, para obtener mayor expresividad y transmitir la emoción interna del bailarín.

De manera similar, Enríquez (2014) los clasifica en:

- a. Danza clásica:** Conocida como ballet, es un tipo de danza que cuenta con distintas técnicas y movimiento específicos, permite hacer referencia a la pieza musical compuesta para ser interpretada a través de la danza.
- b. Danza folclórica tradicional:** El folklore o folclore hace referencia a las creencias, prácticas y costumbres que son tradicionales de un pueblo o cultura. Esto incluye a los relatos, las artesanías, la música y los bailes, por ejemplo. La danza, por otra parte, es la acción de bailar, es decir, la ejecución del movimiento al ritmo de la música.

Estas dos definiciones nos permiten acercarnos al concepto de danza folclórica, que son los bailes típicos y tradicionales de una cultura.

- c. Danza moderna:** No es una técnica sino un conjunto de principios sobre el movimiento y el proceso coreográfico que están estrechamente relacionados con los objetivos de los bailarines originales modernos y sus técnicas.

Vivimos en una cultura multicultural, donde existe una rica variedad de danzas en los pueblos, estas están organizadas en distintos tipos según a la cultura que pertenecen, donde de alguna u otra manera se practica por los ciudadanos del lugar, ya que estas tienen un valor

simbólico, porque representa lo que el pueblo quiere transmitir con sus movimientos corporales, haciendo conocer sus sentimientos, emociones y afectos.

#### **2.3.1.4. Condiciones de la danza**

Según Fernández (1999, como se citó en Dolmos & Vizarrreta, 2020, pp. 37 - 38) las condiciones de la danza son:

- a. Libertad:** es la ejecución prima de elegir: la danza, lugar y modalidad o clases de baile o danza que quiera y crea conveniente; puede elegir por sí mismo de acuerdo a sus intereses gustos o necesidades personales las mejores y más adecuadas danzas del pasado y presente.
- b. Motivación:** Es necesario para acción fuerza que impulsa a la persona a realizar un acto, efectuar una acción entre varias posibilidades, etc. Estímulos consientes que condicionan una acción encaminada a satisfacer una necesidad.
- c. Interés:** Es la dirección determina que tienen las funciones humanas hacia los objetos y fenómenos de la realidad. La persona que baila; manifiesta un interés hacia lo que se refiere a todo ello. Estos intereses se manifiestan al mismo tiempo que se actúa. La danza, adquiere sentido para el ejecutor, si la danza le interesa y responde a sus sentimientos.
- d. Voluntad:** Capacidad de cumplir con lo que uno se propone realizar.
- e. Perseverancia:** es alcanzar el objetivo propuesto, superando todas las dificultades y obstáculos que se encuentran en el camino.
- f. Confianza:** Seguridad de lo que se hace y busca. La falta de confianza, origina el desánimo, derrotismos y anticipado sentimiento de frustración, impidiendo a la inteligencia dar los frutos esperados. La confianza está asentada en bases firmes, reales y objetivas.

El ser humano cuando realiza el acto de bailar o danzar de acuerdo a su interés se siente emocionado, motivado, entusiasmado, alegre y lo realiza con responsabilidad, voluntad, perseverancia, libertad. De esta manera se puede ver que los danzantes muestran una expresión de sus emociones, sentimientos y actitudes, socializándose mediante la sucesión de movimientos corporales al momento de ejecutar la danza. (Dolmos & Vizarrreta, 2020)

### **2.3.1.5. La danza como herramienta**

Según Martínez (2012) la danza es “una herramienta eficaz de atención, una herramienta para el trabajo físico, psicológico, intelectual y emocional; una herramienta para desarrollar habilidades comunicativas, expresivas y creativas; una herramienta para el trabajo colaborativo; y una herramienta multicultural” (p. 9).

#### **a. Herramienta eficaz de atención**

Cuando ponemos en práctica la danza, el estudiante presta mucha atención a los movimientos memorizándose cada paso, que más adelante lo pondrá en práctica, llevando así a desarrollar habilidades cognitivas, perceptivas y de aprendizaje tanto así que los estudiantes trabajarán su concentración a través de los movimientos que serán creativos, afectivos, artísticos y estimulantes al momento de efectuar la danza (Martínez, 2012, p. 9).

#### **b. Herramienta para el trabajo físico, psicológico, intelectual y emocional**

Con la danza realizamos actividad física, que nos permitirá realizar infinidad de movimientos corporales, como también ayudará a flexibilizar y trabajar la fuerza, equilibrio, coordinación a nivel físico, ya que nos ayudará a mantenernos saludables y en forma. El estudiante a nivel psicológico desarrolla su autonomía, independencia, autocontrol, autoestima y crea una confianza y seguridad en sí mismo, mejorando así su propia creatividad. El estudiante aprende y memoriza cada movimiento y coreografía, así mismo interpreta y crea intelectualmente nuevas formas de danza o baile (Martínez, 2012, p. 12).

Finalmente, la danza ayuda emocionalmente a los estudiantes a expresar sus emociones, sentimientos y actitudes lo que conlleva a mejorar los comportamientos para tener una buena socialización entre compañeros.

#### **c. Herramienta para desarrollar habilidades comunicativas, expresivas y creativas:**

Con la danza se pueden fomentar distintas habilidades para comunicarnos con los demás, con el mundo externo; para expresar nuestros distintos sentimientos y emociones y para crear. Podemos desarrollar habilidades de desinhibición, conocer nuestra persona y adecuarnos a los demás, habilidades de comunicación verbal y no verbal, así como habilidades que nos ayuden a comprender y conocer información de nuestro yo interno (Vega, 2015, p. 19).

Al practicar la danza desarrollamos habilidades cognitivas, afectivas, emocionales, que nos permiten relacionarnos e interactuar con lo demás expresando ideas, sentimientos, ya sean corporalmente de manera pacífica, armónica y creativa (Martínez, 2012, p. 14).

**d. Herramienta para el desarrollo del trabajo colaborativo en la danza:**

Es fundamental el trabajo colaborativo para desarrollar una buena coreografía o cualquier representación. Con la danza fomentaremos el trabajo en equipo ya que todos los participantes aportaran de una u otra manera en la ejecución de la danza (Martínez, 2012, p. 16).

**e. Herramienta multicultural:**

A través de la danza vivenciamos los valores culturales y sociales, como la justicia, igualdad, tolerancia, respeto, equidad y empatía, hacia otras personas que se incorporan a una nueva sociedad aceptando y valorando las nuevas costumbres que traen consigo (Martínez, 2012, p. 16).

**2.3.1.6. Beneficios de la danza**

La danza es practicada por todas las edades, lo cual ayuda a que los danzantes adquieran un lenguaje no verbal, comunicando sus emociones, sentimientos, también es beneficioso para conservar la salud ya que es una acción divertida donde se ejercita todo el cuerpo tanto de niños, jóvenes, adultos y ancianos. También ayuda a desarrollar las habilidades motrices, emocionales, sociales y cognitivas de todas las personas apoyándose con la música.

Con la danza los estudiantes desarrollaran las matemáticas ya que incorporaran, quitaran y unirán los distintos movimientos para enlazarlos con la música y así obtener una coreografía aplicando diferentes operaciones matemáticas. Por ende, el estudiante aprenderá a relacionare y conseguir nuevas amistades sin ninguna timidez, puesto que la danza es el leguaje oculto del alma de una persona, mejorando así su expresión y estado mental contiendo en un estado fuerte y psicológicos

Por ello, según Salazar (1995) los beneficios de la danza son: físicos, psicológicos y sociales.

- a. Físicos:** La danza como una actividad física permite a las personas mantenerse saludables y tener una buena imagen corporal, muscular, aumentando la flexibilidad y resistencia física. De manera que también reduce la obesidad, insomnio, estrés, etc.

- b. **Psicológicos:** Favorece el desarrollo de las habilidades cognitivas, obteniendo un autoconcepto y autonomía de manera que ayuda a desestresarse, vencer miedos y superar frustraciones, sintiéndose bien emocionalmente y potenciando la creatividad de las personas.
- c. **Sociales:** La práctica de la danza crea un ambiente amistoso, disminuyendo el aislamiento, aburrimiento, tristeza, depresión y estrés. A través de una socialización que vincula a las personas emocionalmente y aumentando la confianza, autoestima en sus relaciones afectivas.

### ***2.3.1.7. Dimensiones de la danza***

La danza desarrolla la creatividad de los alumnos mediante su cuerpo y movimiento, haciendo que expresen sus sentimientos y emociones dejando atrás la educación memorística y tradicional que siempre han protagonizado el aprendizaje de los niños.

Según (Canales, 2016) dentro de las dimensiones, se tienen las siguientes:

- a. **Dimensión artística:** La danza es un arte que nos permite expresarnos con movimientos corporales, aceptando e integrando a las diferentes culturas, desde un punto de vista biológico, psicológico, social y estético, propiciando el verdadero valor creativo que se da cuando se descubre nuevos ritmos, pasos, coreografías o expresiones (Canales, 2016, p. 43).
- b. **Dimensión social:** La danza permite una socialización verbal y no verbal con gestos y movimientos que expresan sentimientos y emociones, permitiendo compartir de manera directa con sus compañeros danzantes (Canales, 2016, p. 42).
- c. **Dimensión pedagógica:** La danza es una herramienta para poder educar en valores y despertar la creatividad en los estudiantes, haciendo que pierdan el miedo y la timidez en un contexto biológico, social y cultural (Canales, 2016, p. 42).

### ***2.3.1.8. La Danza como medio de Formación Integral***

Al respecto Ballesteros (2019) considera que la danza es una herramienta esencial en la formación integral porque está conformada por el cuerpo, el sentir, el pensar y el actuar; la principal función de la danza es que el niño reconozca su cuerpo y el movimiento como medio personal y social de expresión y comunicación de sus sentimientos, pensamientos, emociones e



ideas. Desde este enfoque la enseñanza y el aprendizaje de la danza contribuye a que los niños reflexionen desde su interior, generando una forma sensible y flexible de conocer y relacionarse con su mundo exterior (p. 28).

La danza como herramienta de educación, tiene la habilidad y flexibilidad para ayudar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, en una tendencia progresiva. La danza curricular permite al estudiante explorar cuestiones de justicia social, también estimula el pensamiento crítico, y alienta la autonomía del estudiante (Asian, 2020, p. 20).

Considerando la danza como un recurso indispensable, importante para regular ciertos comportamientos, actitudes de los estudiantes y desarrollar distintos valores, para tener una convivencia armónica y así contribuir a que los estudiantes desarrollen un pensamiento crítico con una autonomía de poder expresar sus alegrías, sentimientos, emociones e ideas sin ningún temor, miedo o vergüenza. De esta manera la danza contribuirá en el desarrollo de la personalidad de los estudiantes.

De la misma manera (Vicente, et al., 2010) destacan como principales aportaciones de la danza en el ámbito educativo la adquisición y desarrollo de habilidades y destrezas básicas, el desarrollo de la coordinación y habilidades perceptivo-motoras, el conocimiento y control corporal, la aproximación a sus aspectos históricos, sociales, culturales y artísticos, la mejora del proceso de socialización y de interrelación entre los alumnos y la posibilidad de ofrecer un medio de expresión personal diferente a los lenguajes convencionales.

La danza como formación integral en los estudiantes desarrolla aspectos físicos, cognitivos y sociales, favoreciendo a que se tenga una buena relajación física y mental y así poder aliviar su estrés, regular sus pensamientos, relacionarse con los demás sin timidez y potencializar su creatividad, conocimientos, valores, actitudes y habilidades. Por ende, la educación actual necesita una educación en valores más humanística y que trascienda significativamente en la sociedad dejando atrás la educación memorística y tradicional.

#### ***2.3.1.9. Carencia de la Danza en la Educación***

Como refiere Flores (2005, pág. 18), la carencia de la danza en la educación se da por las siguientes consideraciones:

- Falta de formación pedagógica, en el área metodológica y psicológica enfocada al desarrollo de los niños.

- La danza no cuenta con espacio en el currículum de formación escolar. Actualmente la danza se enseña en Academias, Institutos y algunas universidades.
- La infraestructura es precaria, se necesita de salas con piso adecuado, altura que permita el libre movimiento en la ejecución de los ejercicios, gente especializada.
- Falta difusión, información y promoción de este arte.
- El sistema educacional actual, invita a los educandos a desarrollar solo el área intelectual, pasando muchas horas de su tiempo sentados en sus sillas siendo receptores de información y promoviendo silenciosamente el sedentarismo y la obesidad, ya que no ejercen ninguna actividad motriz más que la intelectual.
- Además, el educando es receptor de información y el área afectiva se ve bloqueada, despertando otro mal que aqueja a los estudiantes que es el déficit atencional o los llamados niños problema, inquietos o "hiperactivos"

La danza es una actividad que no forma la cantidad de conocimientos sino permite impulsar y fomentar la cultura y el sentido de pertenencia. También impulsa a adquirir buenos valores, seguridad, carácter para vencer el miedo, elevar la autoestima, promover la creatividad y desarrollar habilidades sociales, afectivas, corporales, para tomar buenas decisiones y enfrentarse a todos los retos en todos los ámbitos de la vida (Flores, 2005, pág. 18).

Para Flores (2005, pág. 18) existen carencias como lo menciona en el anterior párrafo que limitan proceso y ejecución de la danza como:

- Falta de motivación para promover la danza en los estudiantes.
- Los estudiantes se ven con una baja autoestima y como efecto tienen miedo, vergüenza y timidez.
- No hay iniciativa de los directivos para promover talleres de danza en las Instituciones educativas.
- Pensamiento negativo por los padres de familia hacia la práctica de la danza como pérdida de tiempo.

### **2.3.2. Formación Integral**

La formación integral es un proceso continuo de desarrollo de todas las potencialidades del ser humano que lo orienta hacia la búsqueda de su plenitud, el aprender a ser, aprender a hacer, aprender a aprender, aprender a emprender y aprender a convivir. La formación del ser humano comprende el desarrollo del espíritu, a través de la cultura; del intelecto, mediante la vida académica; de los sentimientos y emociones, por la convivencia y la vida artística; de la integridad física, a través del deporte y la orientación para la salud; y de la vida social, mediante actividades cívicas (Ruiz, 2007,p.12).

La formación integral busca desarrollar nuevas actitudes, habilidades, conductas con uno mismo y con el mundo exterior donde la persona tiene que aprender a hacer, ser, emprender y aprender a convivir en sociedad.

Marrero, et al (2018) señala:

Que la formación integral sirve para orientar procesos que busquen lograr, fundamentalmente, la realización plena del hombre y de la mujer; se busca la obtención de individuos éticos, felices, satisfechos y socialmente responsables. También, contribuye al mejoramiento de la calidad de vida del entorno social, puesto que ningún ser humano se forma para sí mismo, sino que lo hace en un contexto sociocultural determinado, con el objeto igualmente de mejorarlo. (p.8)

Como señala Tovar (2004):

La formación integral es una serie de aportes que el educador brinda al estudiante no sólo para capacitarlo profesionalmente, sino para prepararlo en la vida, para asumir responsabilidades, para afrontar circunstancias, para relacionarse con otras personas, para desempeñarse no sólo como profesional, adecuado y eficiente, sino como un ser humano que pueda responder a las necesidades del medio, de la comunidad que lo necesite. (p. 152)

La formación integral es un proceso continuo, permanente y participativo; mediante el cual el ser humano adquiere conocimientos, actitudes, destrezas, valores para lograr una realización humana como también participar de manera activa, tomando decisiones en sociedad y favoreciendo el desarrollo de las personas. La formación integral abarca el desarrollo ético, espiritual, corporal, intelectual, comunicativa, afectivo, y socio – político con conciencia moral, social e histórica buscando en la persona que logre ser analítico, reflexivo, crítico, disciplinado, tolerante y

desempeñar un buen papel en sociedad permitiendo a la persona ser transformador de su entorno (Rincón, 2008, pág. 1).

No basta con tener una buena formación intelectual y teórica para ser mejor como persona; es fundamental desarrollar y afinar paralelamente nuestra capacidad de sentir, de ponernos en el lugar del otro y de expresar mediante el lenguaje artístico aquella dimensión del ser humano que se resiste a ser atrapada en los conceptos (Del Valle & Silva, 2008).

La formación integral también se da en el ambiente educativo, donde los integrantes de la comunidad educativa van apoyando en el desarrollo de su formación cognitiva, corporal afectiva del estudiante con actividades curriculares y extracurriculares como talleres de danza que permiten sensibilizar al alumno, desarrollar habilidades creativas, emocionales, afectivas y nuevos conocimientos que permite al estudiante pasar por un proceso de formación interdisciplinario y adaptándolo de manera única y peculiar al mundo físico y social en el que vive (Del Valle & Silva, 2008).

### ***2.3.2.1. Metas de la formación integral.***

Como refiere Delors (1994) que el objetivo para una formación integral, la educación debe centrarse en hacer que el estudiante aproveche las oportunidades de aprendizaje a lo largo de toda su vida, para ello es fundamental recurrir a los cuatro pilares de la educación.

- **Aprender a conocer:** Consiste en adquirir nuevos conocimientos, comprender, conocer y descubrir el mundo que la rodea, al menos suficientemente para vivir con dignidad, desarrollar sus capacidades profesionales y comunicarse con los demás. El incremento del saber, que permite comprender mejor las múltiples facetas del propio entorno, favorece el despertar de la curiosidad intelectual, estimula el sentido crítico y permite descifrar la realidad, adquiriendo al mismo tiempo una autonomía de juicio (Delors, 1994, p. 92).
- **Aprender a hacer:** consiste en formar personas que puedan influir sobre el propio entorno. El significado simple que tenía cuando se trataba de preparar a alguien para una tarea material bien definida, para que participase en la fabricación de algo. Los aprendizajes deben, así pues, evolucionar y ya no pueden considerarse mera transmisión de prácticas más o menos rutinarias, aunque éstas conserven un valor formativo que no debemos desestimar (Delors, 1994, p. 93).

- **Aprender a vivir juntos:** Consiste en aprender a conocer a los demás para poder conocerse a uno mismo trabajar en equipo mediante proyectos motivadores. También en la educación escolar se debe reservar tiempo y ocasiones suficientes para iniciar desde muy temprano a los educandos en proyectos cooperativos, en el marco de actividades deportivas y culturales y mediante su participación en actividades sociales: renovación de barrios, ayuda a los más desfavorecidos, acción humanitaria, servicios de solidaridad entre las generaciones, etc (Delors, 1994, p. 95).
- **Aprender a ser:** Consiste en comprender el mundo que le rodea y comportarse como un elemento responsable y justo. (Delors, 1994, p. 97)

La educación debe contribuir al desarrollo global de cada persona: cuerpo y mente, inteligencia, sensibilidad, sentido estético, responsabilidad individual, espiritualidad. Todos los seres humanos deben estar en condiciones, en particular gracias a la educación recibida en su juventud, de dotarse de un pensamiento autónomo y crítico y de elaborar un juicio propio, para determinar por sí mismos qué deben hacer en las diferentes circunstancias de la vida (Delors, 1996, pp. 96 - 106).

Los cuatro pilares de la educación buscan lograr en el ser humano una calidad de persona, capaz de expresar con autonomía sus ideas, saber comportarse con valores, trabajar en equipo y comprender el mundo en sus múltiples facetas para contribuir con el desarrollo de la sociedad. En el ámbito educativo los cuatro aprendizajes fundamentales buscan ayudar al estudiante a desarrollar su formación integral de una manera disciplinaria, independiente y colaborativa que sea capaz de enfrentar los nuevos desafíos de su contexto (Delors, 1996, pp. 96 - 106).

### ***2.3.2.2. Factores que Intervienen en la Formación Integral***

Para Baxter (2002) “el hombre se forma y de desarrolla bajo la influencia de fuerzas externas e internas, sociales y naturales, organizadas y espontaneas, sistemáticas y asistemáticas con los que interactúa” (p.15). La formación integral del educando está influenciada por factores endógenos y exógenos tanto en lo biológico, psicológico y social que determinan el desarrollo del estudiante.

**a. Factores Endógenos:** Romero & Hernández (2019) señalan los siguiente:

Comprendiendo dos posibles dimensiones de manifestación diferenciadas, la personal y la relacional. En la dimensión personal se encuentran los aspectos estrictamente atribuibles al

individuo y que están relacionados con la capacidad, el mérito, la motivación y el esfuerzo personal. Por su parte, la dimensión relacional alude a la red de apoyo socio-familiar del individuo y aglutina tanto cuestiones relacionadas con las características familiares del mismo como otras que tienen más que ver con la influencia que le ejerce su grupo de iguales. Por tanto, las causas endógenas están relacionadas con el perfil demográfico, la aptitud y actitud del alumnado, los antecedentes académicos y la influencia que ejercen las condiciones familiares y el entorno más próximo en su trayectoria de éxito o fracaso escolar. Dentro del factor endógeno o interno se encuentran sub factores como, biológicos y psicológicos del ser humano, como el estado anatómico, fisiológico de todo los organismos y sistemas del estudiante y las características afectivas, cognitivas que influyen fuertemente sobre su formación integral. Así es como las actividades recreativas como la danza que ayudan a estimular las habilidades cognitivas, como su desarrollo emocional y social. (p. 268)

**b. Factores Exógenos:** Romero & Hernández (2019) señalan los siguiente:

Son aspectos que escapan al control del individuo y que no dependen de él. En ellas encontramos dos dimensiones, una estructural y otra institucional. En la primera se incluyen aquellos aspectos que se originan en las estructuras socioculturales, como las características de la comunidad de residencia, el entorno social, la condición étnica, la situación económica y política, el mercado laboral, entre otras. Por su parte, en el ámbito institucional recoge los factores vinculados con el sistema educativo vigente, incluyendo las políticas socioeducativas implementadas por las instituciones y su implementación concreta en los centros escolares. (p. 268 )

En cada factor exógeno o externo están los sub factores como sociales, pedagógicos y ambientales que está relacionada con el elemento social, económico, laboral, político, étnico, clima entre otras del entorno y con otras características del contexto escolar que determinan el logro o no de la formación integral del educando (Romero & Hernández, 2019).

### ***2.3.2.3.Necesidades de la Formación Integral***

El ser humano en la actualidad confronta una deshumanización que excede la falta de valores, falta de amor propio, malos sentimientos como; la hipocresía, el odio, la envidia, la maldad, el egoísmo y las malas relaciones familiares y sociales. Haciendo que en la sociedad se enfrente la desconfianza, corrupción, delincuencia, injusticia y desigualdad que no permite el avance y desarrollo de la sociedad, lo que lleva a la necesidad de formar ciudadanos y ciudadanas

no solo en lo intelectual sino personas con buenos valores, disciplina y autonomía con una paz interior que albergue buenos sentimientos hacia sí mismo y los demás, con buenas relaciones sociales y familiares.

Stramiello (2005) con relación al tema refiere lo siguiente:

Pretendemos reflexionar sobre la necesidad de una formación integral de la persona, porque una visión sesgada o unilateral en cuanto a la formación humana lleva a un retroceso en otros aspectos del crecimiento humano. La educación debe procurar la formación humana propiamente dicha: o sea una formación articulada, sistemática e intencional con la finalidad de fomentar valores personales y sociales que incluyan a la persona en su totalidad. Atender a las diferencias es parte de una formación integral en la que se considera dar a cada uno lo que necesita, lo que colma sus aptitudes y apetencias (p.2).

En este sentido la educación debe apuntar a formar tanto el intelecto como lo corporal y afectivo en los estudiantes. Necesarios para que el estudiante sea competente analítico, crítico, tolerante y reflexivo de lo que sucede en su entorno. Una formación integral que fortalezca, potencie, motive, transforme al ser humano en innovador, emprendedor con éxito en sus intereses y necesidades.

#### ***2.3.2.4. Dimensiones de la Formación Integral***

La formación integral busca el desarrollo de todas las potencialidades y del crecimiento personal del estudiante que permite alcanzar el objetivo que se propone, contribuyendo así en el ser humano como persona. Por tanto, es necesario analizar la conducta humana desde lo cognitivo, socioafectivo y corporal en las cuales se articula el desarrollo integral. “Estas dimensiones son aspectos esenciales del ser humano, que es necesario trabajar para que la persona pueda desarrollar todo su potencial y alcanzar las metas que se proponga” (Martínez, 2009, p.127).

**a. Cognitiva:** Como refiere Martínez (2009) esta definición se puede definir de la siguiente forma:

Esta dimensión se puede definir como la capacidad que tiene el ser humano para adquirir conocimiento de su entorno desde que nace hasta que muere, que puede a su vez transformarlo y utilizarlo en beneficio propio y de la sociedad. En el desarrollo de la dimensión cognitiva del ser humano, específicamente del estudiante, hay que plantearle problemas e hipótesis que lo lleven a construir y reconstruir conocimiento o soluciones concretas y viables.

Es un conjunto de potencialidades que tiene el ser humano de aprehender, comprender, adquirir, construir, interpretar, interactuar y hacer usos de conocimientos que se hacen sobre la realidad generando en el ciudadano una interacción consigo mismo y el mundo que le rodea, permitiendo así la construcción del nuevo conocimiento basado en sus vivencias y experiencias. La dimensión cognitiva permite explorar la imaginación, desarrollar la creatividad propiciar pensamientos formales y manejar las ideas suponiendo aproximarse a descubrir, describir, explicar, analizar, transformar la realidad dando sentido al contexto que lo rodea. (p. 128).

- b. Socio-afectiva:** Es el conjunto de posibilidades que tiene la persona de relacionarse consigo mismo y con los demás; de manifestar sus sentimientos, emociones y sexualidad, con miras a construirse como ser social. (Asociación de Colegios Jesuitas de Colombia [ACODESI], 2005,p.73).

Permite al ser humano conocer su propia existencia y el de los demás expresando sus sentimientos, emociones, tristezas, enojo, felicidad, siendo tolerante y respetuoso ante diferentes puntos de vista de la humanidad y del medio ambiente, para lograr una convivencia sana y una interacción con valores y principios ante una sociedad pluricultural. En la educación la socialización y la afectividad son esenciales porque permite que el estudiante tenga una formación integral, también ayuda al estudiante a afianzar su personalidad, auto imagen, autoconcepto, autoestima y autonomía de sí mismo donde crea su propia identidad. La danza es una de las actividades que responde al desarrollo de la dimensión afectiva en los estudiantes donde llega a amarse y expresar el amor en sus relaciones interpersonales.

- c. Corporal:** Tiene que ver con la facultad o posibilidad que tiene el ser humano de ser percibido por los demás o de manifestarse a través de su cuerpo, de ser visto por su entorno, lo cual le permite realizar actividades físicas y expresar sentimientos, pensamientos y deseos. Cuando el ser humano desarrolla esta dimensión de forma correcta, siente más tranquilidad, seguridad, alegría, porque puede expresar mejor sus sentimientos, se hace agradable a los que lo rodean y a su vez ellos se sentirán seguros con su presencia porque puede transmitir confianza (Martinez, 2009, pág. 132).

Es parte del vivir del ser humano que permite la relación armónica tanto al interior del cuerpo como el ambiente externo expresando sentimientos, pensamientos y deseos ya que el



cuerpo es el principal vehículo de contacto con el mundo que posee el estudiante. El desarrollo de la dimensión corporal que está conformada por el cuerpo y el espíritu debe ser una prioridad de cada ciudadano de manera que cuide, respete y valore su cuerpo para que pueda cumplir un papel importante en el mundo en que vive. Mediante la danza también se desarrolla la dimensión corporal pero que en muchas instituciones que no es ajena la Institución Educativa Integrada N° 56257 de Colquemarca, se ve estudiantes que han dejado dormir este potencial, dejando de desarrollar habilidades sociales, emocionales y motrices, etc. Por ello es importante motivar, incentivar al estudiante a participar en el desarrollo físico y motriz para lograr una formación integral.

#### 2.4. Marco conceptual de la investigación

- **Danza:** El Ministerio de Cultura (2008) refiere lo siguiente:

Es una actividad humana que en armonía con el ritmo interno y/o una musicalidad externa se relaciona con el entorno como acto de movimiento, expresando sensaciones, emociones, situaciones determinadas, ideas, pensamientos o simplemente por el placer de moverse, comunicarse y socializar, reflejando de manera simbólica el sentir de un pueblo (p. 50).

- **Formación:** “Un proceso de desarrollo y de estructuración de la persona que se lleva a cabo bajo el doble efecto de una maduración interna y de posibilidades de aprendizaje, de experiencias de los sujetos” (Marcelo, 1995, p. 6).
- **Formación integral:** Permite enriquecer a los sujetos comprometidos, en el sentido que orientan, dirigen o encaminan hacia el perfeccionamiento de sus cualidades y virtudes, sin vulnerar o transgredir los derechos humanos, los preceptos constitucionales y las normas institucionales lo que permite buscar mejores seres humanos (Del Pilar, et al, 2010, p.70).
- **Educación:** Como refiere la Ley General de la Educación- Ley N° 28044, la educación es; Es un proceso de aprendizaje y enseñanza que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que contribuye a la formación integral de las personas, al pleno desarrollo de sus potencialidades, a la creación de cultura, y al desarrollo de la familia y de la comunidad nacional, latinoamericana y mundial. Se desarrolla en instituciones educativas y en diferentes ámbitos de la sociedad (Art.2. 2003).
- **Humanización:** Significa hacer digna a la persona humana, es decir, coherente con los valores que percibe como peculiares e inalienables, hacerla coherente con lo que permite dar un

significado a la existencia humana, todo lo que le permite ser verdadera persona (Bermejo, 2014)

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLÓGIA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. Tipo de Investigación**

El presente estudio de investigación corresponde al tipo de investigación “básica-sustantiva”, se consideró básica, porque se pretende conocer y explicar la influencia de la danza en la formación integral de los estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa Integrada N° 56257 del distrito de Colquemarca-Chumbivilcas.

(Carrasco, 2005) afirma que la investigación básica es:

La que no tiene propósitos aplicativos inmediatos, pues solo busca ampliar y profundizar el caudal de conocimientos científicos existentes acerca de la realidad. Su objetivo de estudio lo constituye las teorías científicas las misma que la analiza para perfeccionar sus contenidos.

Por otro lado, es sustantiva, porque se orienta a resolver problemas facticos, su propósito es dar respuesta objetiva a interrogantes que se plantean, en un determinado fragmento de la realidad y del conocimiento, con el objetivo de contribuir en la estructuración de las teorías científicas, disponibles para los fines de la investigación tecnológica y aplicada. El ámbito donde se desarrolla la investigación sustantiva es en la realidad social y natural (pp. 43-44).

En este sentido, podemos afirmar que la investigación sustantiva nos encamina hacia la investigación pura o básica.

#### **3.2. Nivel de la Investigación**

El nivel de investigación es “explicativo”, porque el estudio se enfocó en analizar cuáles son los factores causantes o determinantes de la formación integral de los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa Integrada Nro. 56257, para lo cual se caracterizó y cuantificó la variable independiente “danza”, considerando sus dimensiones: artística, social y pedagógica, para cual se hizo uso de procedimientos estadísticos bivariados (relación entre dos variables) y el análisis multivariado (el análisis de las dimensiones de la variable independiente danza con la

variable dependiente “formación integral”), demostrando la influencia entre ambas variables (Carrasco, 2005, p. 50).

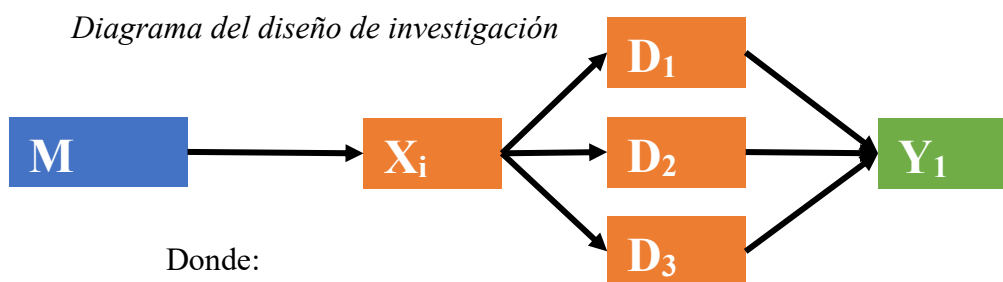
### 3.3. Diseño de la Investigación

El diseño de investigación es “no experimental, transversal y explicativo” (por el número de ocasiones que se recolecta la información, en este caso solo una vez), debido a que no se manipularan la variable independiente “danza (x)” y variable dependiente “formación integral (y)” de estudio, solo se describirá el fenómeno en las condiciones que se encuentra, sin la intervención de las investigadoras.

Para Hernández, Fernández, & Baptista (2014), “la Investigación no experimental son estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para analizarlos”. (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, pág. 129)

Por otro lado, es transversal correlacional causal porque estos diseños tienen la particularidad de permitir al investigador, analizar, estudiar las causas de la relación de hechos y fenómenos de la realidad (variables), para conocer su nivel de influencia o ausencia de ellas, buscan determinar el grado de relación entre las variables que se estudia (Carrasco, 2005, p. 73).

**Figura 1**



M = Muestra de estudio

$X_1$  = Variable independiente “Danza”

$D_1$  = Dimensión “artística”

$D_2$  = Dimensión “social”

$D_3$  = Dimensión “pedagógica”

→ = Influencia (factor / determinante causal)

$Y_1$  = Variable dependiente “Formación integral”

### 3.4. Población y Muestra

#### 3.4.1. Población

Conformada por 92 estudiantes tanto varones y mujeres de las diferentes secciones A, B, C, D del sexto grado del nivel primaria de la institución educativa Integrada N° 56257 de Colquamarca - Chumbivilcas.

**Tabla 2**

*Población de estudio de la investigación*

Sección	Niños		Niñas		Total	
	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%
A	12	13%	13	14%	25	27%
B	10	11%	12	13%	22	24%
C	10	11%	13	14%	23	25%
D	09	10%	13	14%	22	24%
<b>Total</b>	41	45%	51	55%	92	100%

*Fuente: Nomina de estudiantes del sexto grado 2021.*

#### 3.4.2. Muestra

Lo conformaran los estudiantes del sexto grado sección “A y B” del nivel primario de la Institución Educativa Integrada N° 56257 de Colquamarca - Chumbivilcas.

**Tabla 3**

*Muestra de estudio de la investigación*

Muestra	Niñas		Niños		Total	
	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%	f <sub>i</sub>	%
Sección “A y B”	25	53 %	22	47%	47	100 %
Total			47			100%

*Fuente: Elaboración propia 2021.*

El tipo de muestreo es no probabilístico intencional porque se designó voluntariamente.

Carrasco, (2005) menciona que “este tipo de muestras, no todos los elementos de la población tienen la probabilidad de ser elegidos para formar parte de la muestra por ello no son tan representativos” (p. 243). En ese entender la muestra específicamente está constituida por 27

estudiantes del sexto grado sección “B” del nivel primario: 10 niños que hacen el 37% y 17 niñas que hacen el 63% donde sumados los porcentajes hacen el 100%.

### **3.5. Técnicas e Instrumentos de la Investigación**

#### **3.5.1. Técnicas**

En este trabajo de investigación se empleó la técnica de la *encuesta* porque se exploró, indago y recolectó datos mediante preguntas formuladas indirectamente a los estudiantes del sexto grado sección “A y B” del nivel primaria de la Institución Educativa Integrada N° 56257 de Colquemarca – Chumbivilcas.

Para la elaboración de la encuesta se tuvo en cuenta la matriz de operacionalización de las variables, porque los datos obtenidos provienen de procedimientos estandarizados, con la finalidad de que las respuestas son el resultado de haber sido recogidas en igualdad de condiciones de los encuestados, en este caso en las mismas condiciones en las que se encuentran los estudiantes.

#### **3.5.2. Instrumentos**

En este trabajo de investigación se empleó como instrumento el *cuestionario* con preguntas cerradas respecto a sus variables sobre la influencia de la danza en la formación integral, el cual nos permitió recolectar datos relevantes a nuestro estudio de investigación.

El cuestionario de la variable independiente *danza* estuvo conformado por 23 ítems o reactivos, los mismos que fueron aplicados a los estudiantes de forma presencial previa autorización de la institución educativa, está conformado por tres dimensiones: artística, social y pedagógica.

En el caso del cuestionario de la variable dependiente *formación integral* estuvo conformado por 32 ítems o reactivos, aplicados previa autorización de la institución a los estudiantes considerados en la muestra, está conformado por tres dimensiones: desarrollo intelectual, socioafectivo e integridad física.

El proceso de aplicación de ambos cuestionarios duró aproximadamente ente 20 a 25 minutos, previamente se realizó una explicación de cómo se tiene que contestar, para lo cual deben leer atentamente cada pregunta y considerar la escala que responde a sus cualidades o con la frecuencia que realizan dicha acción o actividad. Asimismo, se les advirtió que si tienen alguna duda se les absolverá para evitar confusiones.

### 3.6. Análisis e interpretación de la información

Para el análisis de la información, procesamiento y presentación de datos se utilizó los estadígrafos pertinentes y las medidas estadísticas correspondientes, del programa SPSS versión 28. Donde se realizó el procesamiento respectivo de los datos, para luego realizar la validación de la encuesta. El procedimiento realizado contó con la siguiente secuencia lógica:

- a) **Recolección de la información:** Se realizó la aplicación de los datos, previa recolección en las fechas previstas.
- b) **Procesamiento de la información:** Para el procesamiento se elaboró una base datos en el programa estadístico IBM SPSS, previamente se realizó el tamizaje respectivo en una hoja de cálculo de MS Excel.
- c) **Análisis de la información:** El análisis de datos consta de una representación en tablas de frecuencias y tablas de frecuencias con sus respectivos gráficos de barras, como parte del análisis estadístico descriptivo.

En el caso del análisis estadístico inferencial, se realizó teniendo en cuenta la baremación de las variables, con el fin de establecer una interpretación más comprensible y precisa, así mismo, se utilizó el análisis bivariado para establecer la relación entre las variables en estudio y para lograr aceptar la hipótesis general, se realizó el análisis multivariado a través del estadístico Regresión Logística Ordinal, determinándose las dimensiones (artística, social y pedagógica) que explican el comportamiento de la variable dependiente.

- d) **Interpretación de la información:** Interpretación realizada teniendo en cuenta los resultados del análisis, el contenido teórico y la matriz de operacionalización de las variables danza y formación integral de los estudiantes.

### 3.7. Aceptación o rechazo de las hipótesis planteadas

Se utilizó el estadígrafo Chi cuadrado de Pearson, específicamente Chi cuadrado de independencia a través de la evaluación de la frecuencias observadas y esperadas, con un nivel de significancia del 5%. Asimismo, se realizó el análisis de la fuerza de la relación de las variables en estudio a través del estadígrafo correlación de Kendall, utilizando el coeficiente de Tau-B y Tau-C, el primer caso cuando los resultados son tablas cruzadas cuadradas y en el otro caso cuando son tablas de contingencia de “r x c” de acuerdo a la cantidad de renglones y columnas presente la tabla cruzada.

### 3.8. Fiabilidad de los instrumentos de investigación

Tomando en cuenta a la autora Herrera (1998) considera los siguientes criterios o niveles de fiabilidad para Alfa de Cronbach.

- 1.0 es una validez perfecta.
- De 0,72 a 0,99 es una excelente validez.
- La confiabilidad de 0,66 a 0,71 es muy válida.
- De 0,60 a 0,65 se considera valida.
- De 0,54 a 0,59 es una validez baja
- De 0,53 a menos se considera una validez nula.

De los resultados del programa estadístico IBM SPSS, se tiene:

#### a) Análisis de fiabilidad de la variable Formación Integral:

**Tabla 4**

*Resumen de procesamiento de casos de la variable formación integral*

		Muestra	Porcentaje
<b>Casos</b>	Válido	47	100,0
	Excluido	0	0,0
	Total	47	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

**Tabla 5**

*Estadísticas de fiabilidad de la variable formación integral*

Alfa de Cronbach	# de ítems
0,779	32



**Interpretación:**

El resultado obtenido es de 0,779 que esta entre 0,72 a 0,99 por lo tanto nos permite calificar el instrumento de investigación (Cuestionario de Formación Integral) con una excelente validez para aplicarla a la muestra de estudio.

**b) Análisis de fiabilidad de la variable danza****Tabla 6**

*Resumen de procesamiento de casos de la variable danza*

		Muestra	Porcentaje
Casos	Válido	47	100,0
	Excluido	0	0,0
	Total	47	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

**Tabla 7**

*Estadísticas de fiabilidad de la variable danza*

Alfa de Cronbach	# de ítems
0,886	23

**Interpretación:**

El resultado obtenido de 0,886 que esta entre 0,72 a 0,99 por lo tanto permite calificar el instrumento de investigación (Cuestionario de La Danza) con una excelente validez para poder aplicar a la muestra de estudio.

**3.8. Baremos de las variables de investigación**

El baremo de las variables danza y formación integral del estudiante, se realizó teniendo en cuenta los cálculos previos realizados:

### A. Baremo de la variable danza

En el caso de la variable danza se tiene un total de 23 ítems y con cuatro escalas como respuesta, donde el puntaje máximo fue el producto de  $23 \times 4 = 92$ , a lo cual restando los 23 puntos si todos respondieran marcando la opción 1 (nunca), porque los ítems no comienzan en 0 unidades, entonces  $92 - 23 = 69$ , lo cual dividido en tres categorías se obtuvo 23. En la siguiente tabla se ha realizado la conformación de los baremos respectivos para el análisis descriptivo.

**Tabla 8**

*Baremos establecidos para la variable danza*

Rango	Escala	Descripción
23 – 45	Iniciación	El estudiante esta comenzado a prácticas alguna danza autóctona. Con poquísimos dominios.
46 – 68	Medio	El estudiante viene realizando la práctica regular de danzas típicas en los diferentes acontecimientos culturales. Domina bailar algunas danzas.
69 – 92	Avanzado	La estudiante práctica con frecuencia y domina bailar las distintas danzas autóctonas, realizando presentaciones en las diferentes actividades sociales, culturales y como medio de ingresos.

### B. Baremo de la variable formación integral

En el caso de la variable formación integral se tiene un total de 32 ítems y cuatro escalas como respuesta, donde el puntaje máximo fue el producto de  $32 \times 4 = 128$  a lo cual restando los 32 puntos si todos respondieran marcando la opción 1 (nunca), porque los ítems no comienzan en 0 unidades, entonces  $128 - 32 = 96$ , lo cual dividido en tres categorías se obtuvo 32. En la siguiente tabla se ha realizado la conformación de los baremos respectivos para el análisis descriptivo.

**Tabla 9***Baremos establecidos para la variable formación integral*

<b>Rango</b>	<b>Escala</b>	<b>Descripción</b>
32 – 63	Mala	El estudiante presenta serias dificultades para alcanzar una formación integral apropiada.
64 – 95	Regular	El estudiante presenta algunas dificultades, pero está en camino a consolidar una formación integral apropiada.
96 – 128	Buena	El estudiante presenta un óptimo desarrollo de su formación integral, demostrándolo en sus actividades cotidianas.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS

#### 4.1. Procesamiento, análisis, interpretación de resultados

##### 4.1.1. Resultados de la variable danza y sus dimensiones

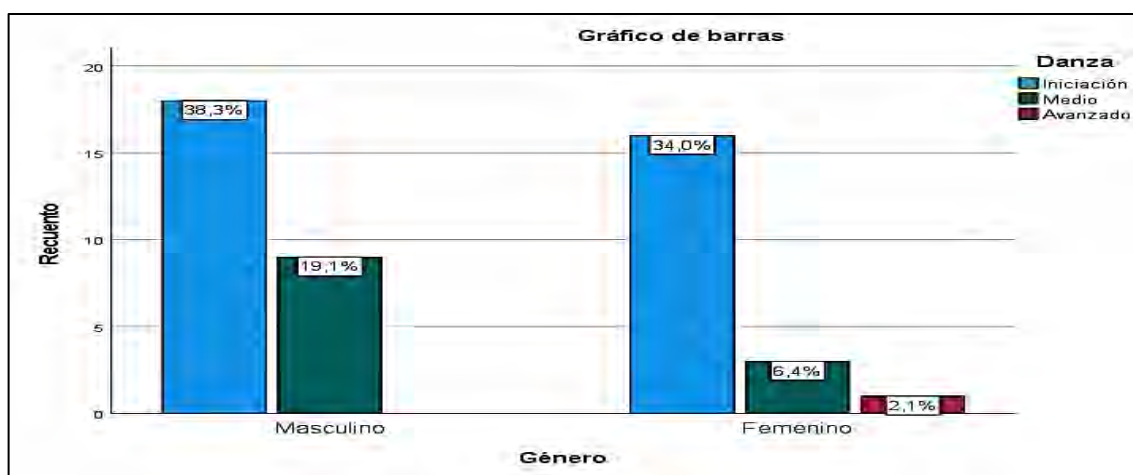
**Tabla 10**

*Estadísticos descriptivos de la variable danza por género del estudiante*

Género	Danza						Total	
	Iniciación		Medio		Avanzado		fi	%
	fi	%	fi	%	Fi	%		
Masculino	18	38,3%	9	19,1%	0	0,0%	27	57,4%
Femenino	16	34,0%	3	6,4%	1	2,1%	20	42,6%
Total	34	72,3%	12	25,5%	1	2,1%	47	100,0%

**Figura 2**

*Frecuencia porcentual de la variable danza por género del estudiante*



### Interpretación:

De los estadísticos descriptivos de la variable danza por género del estudiante se observa que los estudiantes mayormente pertenecen al género masculino en un 57,4%, de donde el 38,3% se encuentran en una etapa de iniciación y el 19,1% en un nivel medio; las estudiantes que son del género femenino son el 42,6%, teniendo que el 34,0% están en un nivel de iniciación, el 6,4% en el nivel medio y solo 2,1% se encuentra e el nivel avanzado de danza. Por lo tanto, se puede decir que los estudiantes mayormente se encuentran en el nivel de iniciación en la danza.

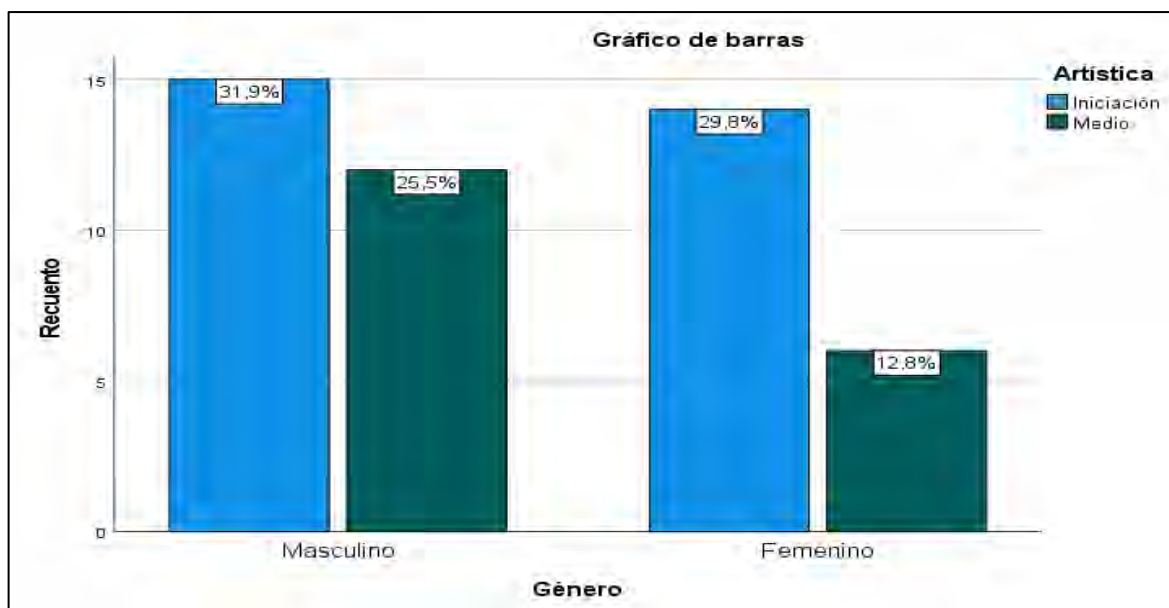
**Tabla 1**

*Estadísticos descriptivos de la dimensión artística por género del estudiante*

Género	Artística				Total	
	Iniciación		Medio		fi	%
	fi	%	fi	%		
<b>Masculino</b>	15	31,9%	12	25,5%	27	57,4%
<b>Femenino</b>	14	29,8%	6	12,8%	20	42,6%
<b>Total</b>	29	61,7%	18	38,3%	47	100,0%

**Figura 3**

*Frecuencia porcentual de la dimensión artística por género del estudiante*



### Interpretación:

De los estadísticos descriptivos de la dimensión artística por género del estudiante se tiene que los estudiantes en su mayoría son del género masculino, de modo que el 31,9% de ellos se encuentran en una etapa de iniciación de la dimensión artística y el 25,5% están en un nivel medio; las estudiantes del género femenino son el 42,6% de las cuales el 29,8% se hallan en el nivel de iniciación y el 12,8% en el nivel medio.

De este modo se evidencia que los estudiantes mayormente están en una etapa de iniciación respecto a la dimensión artística de la danza, es decir los estudiantes están aprendiendo movimientos corporales, desarrollando emociones y habilidades motrices además de aprender a mantenerse saludables.

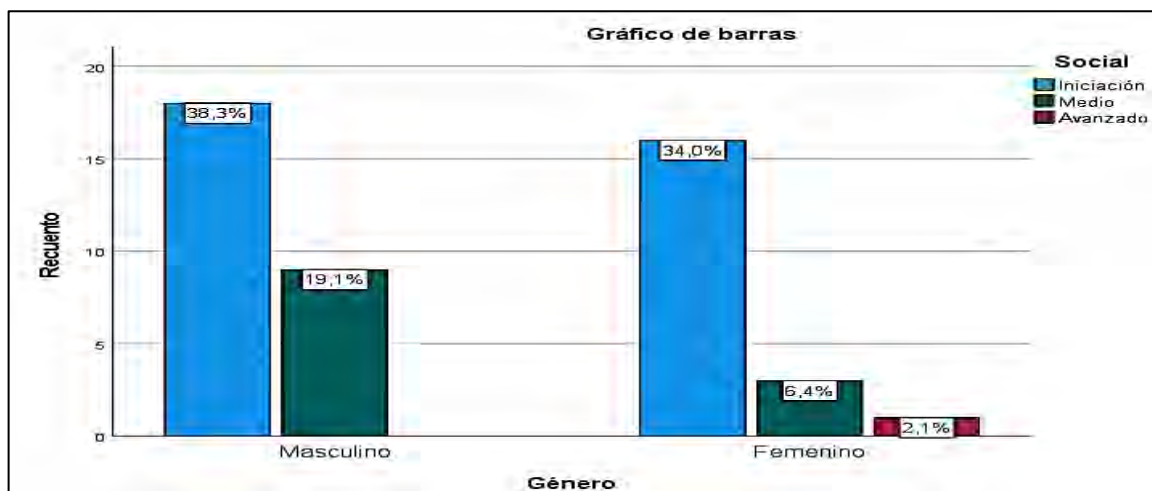
**Tabla 2**

*Estadísticos descriptivos de la dimensión social por género del estudiante*

Género	Social						Total	
	Iniciación		Medio		Avanzado			
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
<b>Masculino</b>	18	38,3%	9	19,1%	0	0,0%	27	57,4%
<b>Femenino</b>	16	34,0%	3	6,4%	1	2,1%	20	42,6%
<b>Total</b>	34	72,3%	12	25,5%	1	2,1%	47	100,0%

**Figura 4**

*Frecuencia porcentual de la dimensión social por género del estudiante*

**Interpretación:**

De los estadísticos descriptivos de la dimensión social por género del estudiante se observa que los estudiantes son mayormente del género masculino en un 57,4%, teniendo que el 38,3% de ellos manifiestan estar en la etapa de iniciación de la dimensión social y el 19,1% en el nivel medio; del 42,6% que son las estudiantes de género femenino el 34,0% están en la etapa de iniciación, el 6,4% se encuentra en el nivel medio y solo 2,1% en el avanzado.

Por lo tanto, los estudiantes mayormente se encuentran en el nivel de iniciación de la dimensión social de la danza, quiere decir que los estudiantes están empezando a adquirir una socialización verbal y no verbal, además de aprender la vivencia de los valores culturales y sociales.

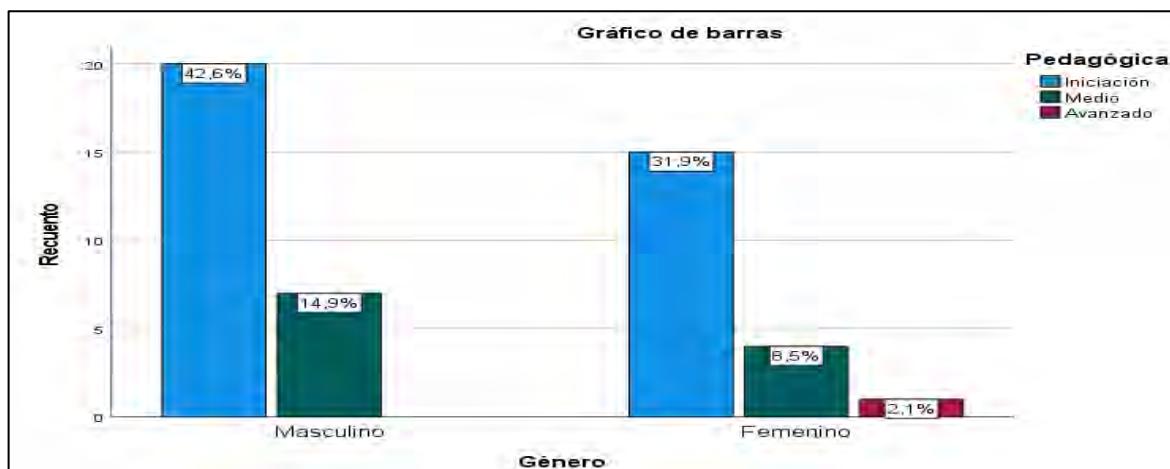
**Tabla 3**

*Estadísticos descriptivos de la dimensión pedagógica por género del estudiante*

Género	Pedagógica						Total	
	Iniciación		Medio		Avanzado		fi	%
	fi	%	fi	%	fi	%		
<b>Masculino</b>	20	42,6%	7	14,9%	0	0,0%	27	57,4%
<b>Femenino</b>	15	31,9%	4	8,5%	1	2,1%	20	42,6%
<b>Total</b>	35	74,5%	11	23,4%	1	2,1%	47	100,0%

**Figura 5**

*Frecuencia porcentual de la dimensión pedagógica por género del estudiante*



**Interpretación:**

De los estadísticos descriptivos de la dimensión pedagógica por género del estudiante se muestra que los estudiantes mayormente son del género masculino en un 57,4%, de donde el 42,6% están en la etapa de iniciación y el 14,9% en el nivel medio; de las estudiantes del género femenino el 31,9% demuestran estar en la etapa de iniciación de la dimensión pedagógica, el 8,5% en el nivel medio y solo 2,1% para el nivel avanzado.

Así se demuestra que los estudiantes mayormente están en la etapa de iniciación de la dimensión pedagógica de la danza, por lo que los estudiantes empiezan con el desarrollo de las matemáticas, el fomento de la creatividad, aumentan el desarrollo de las emociones y las habilidades comunicativas.

**4.1.2. Resultados de la variable formación integral y sus dimensiones**

**Tabla 13**

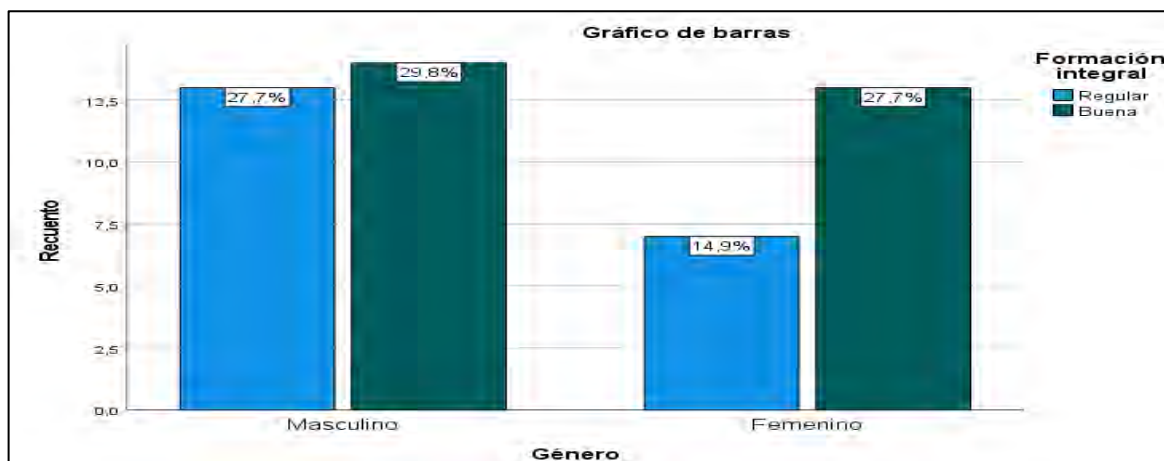
*Estadísticos descriptivos de la variable formación integral por género del estudiante*

Género	Formación integral					
	Regular		Buena		Total	
	fi	%	fi	%	fi	%
<b>Masculino</b>	13	27,7%	14	29,8%	27	57,4%
<b>Femenino</b>	7	14,9%	13	27,7%	20	42,6%
<b>Total</b>	20	42,6%	27	57,4%	47	100,0%



**Figura 6**

*Frecuencia porcentual de la variable formación integral por género del estudiante*



### Interpretación

De los estadísticos descriptivos de la variable formación integral por género del estudiante se puede observar que mayormente los estudiantes pertenecen al género masculino en un 57,4%, en donde el 29,8% se encuentran en una etapa de formación integral buena y el 27,4% se encuentra en un nivel regular; por otro lado tenemos que las estudiantes de género femenino son representadas por el 42,6%, teniendo que el 27,7% se encuentran en un nivel de integración buena, el 14,9% se encuentra en el nivel regular. Por lo tanto, se puede decir que los estudiantes mayormente se encuentran en el nivel de integración de formación integral buena.

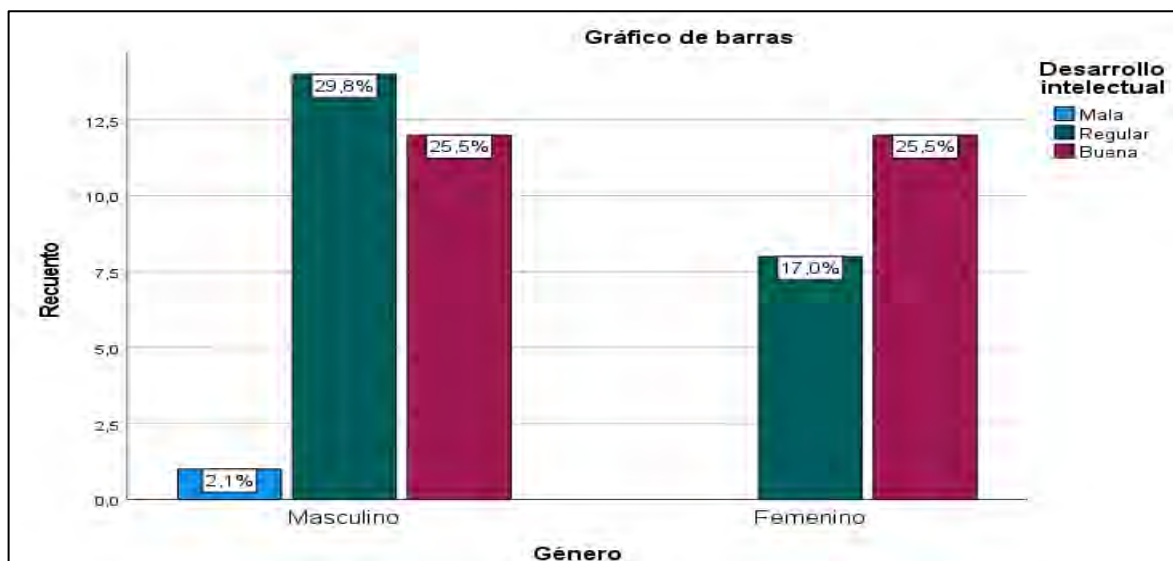
**Tabla 14**

*Estadísticos descriptivos de la dimensión desarrollo intelectual por género del estudiante*

Género	Desarrollo intelectual						Total	
	Mala		Regular		Buena		fi	%
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
<b>Masculino</b>	1	2,1%	14	29,8%	12	25,5%	27	57,4%
<b>Femenino</b>	0	0,0%	8	17,0%	12	25,5%	20	42,6%
<b>Total</b>	1	2,1%	22	46,8%	24	51,1%	47	100,0%

**Figura 7**

*Frecuencia porcentual de la dimensión desarrollo intelectual por género del estudiante*



### Interpretación

De los estadísticos descriptivos de la dimensión desarrollo intelectual por género del estudiante se aprecia que los estudiantes son del género masculino en su mayoría, de tal manera que el 29,8% de ellos se encuentran en una etapa de desarrollo intelectual en un nivel regular, el 25,5% de ellos se encuentran en un nivel bueno y el 2,1% están en un nivel malo; por otro lado las estudiantes del género femenino son representadas por el 42,6% de las cuales el 25,5% están en un nivel de desarrollo integral bueno y el 17,0% de ellas se encuentra en el nivel regular.

De ello se puede dar evidencia que los estudiantes del género masculino en su mayoría se encuentran en un nivel de desarrollo intelectual regular y las estudiantes de género femenino en su mayoría se encuentra en un nivel de desarrollo intelectual bueno, es por ello que podemos determinar con respecto a la dimensión de desarrollo intelectual que los estudiantes están desarrollando se capacidad cognitiva explorando su creatividad y pensamientos formales, construyendo sus conocimientos de aprendizaje y desarrollando y fomentando su identidad personal y sociocultural.

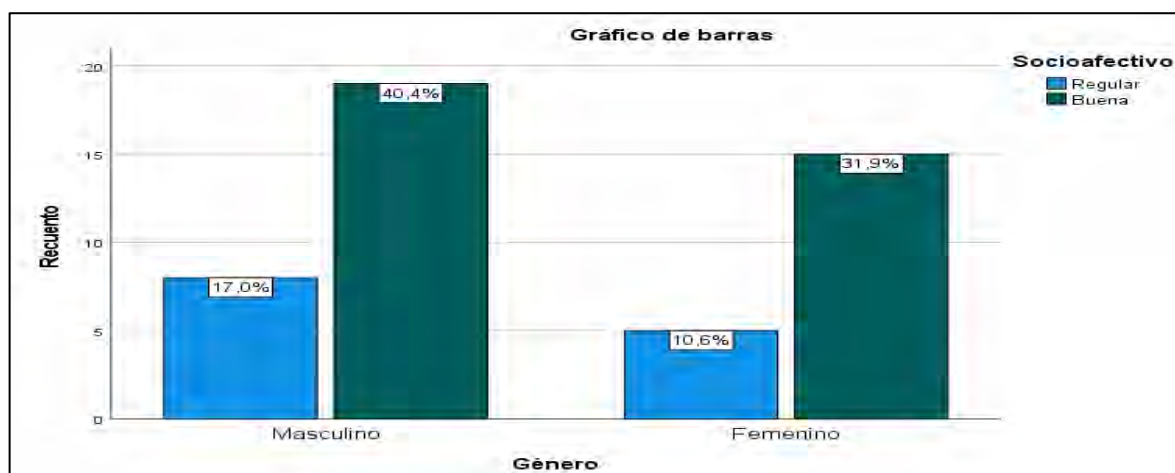
Tabla 15

*Estadísticos descriptivos de la dimensión socioafectiva por género del estudiante*

Género	Socioafectivo				Total	
	Regular		Buena			
	fi	%	fi	%	fi	%
<b>Masculino</b>	8	17,0%	19	40,4%	27	57,4%
<b>Femenino</b>	5	10,6%	15	31,9%	20	42,6%
<b>Total</b>	13	27,7%	34	72,3%	47	100,0%

Figura 8

*Frecuencia porcentual de la dimensión socioafectiva por género del estudiante*



### Interpretación

En los estadísticos descriptivos de la dimensión socioafectiva por género del estudiante se puede observar que los estudiantes en su mayoría son del género masculino representados por el 57,4%, es así que el 40,4% de ellos se encuentran en un nivel bueno dentro de la dimensión socioafectiva, el 17,0% de ellos se encuentran en un nivel regular; por otro lado las estudiantes del género femenino son representadas por el 42,6% de las cuales el 31,9% de ellas se encuentran en un nivel bueno con respecto a la dimensión socioafectiva y el 10,6% de ellas se encuentran en el nivel regular. Por lo tanto, se puede dar evidencia que los estudiantes tanto del género masculino como femenino en su mayoría se encuentran en un nivel bueno con respecto a la dimensión socioafectiva, por lo tanto, podemos determinar que los estudiantes están desarrollando sus capacidades socioafectivas lo que les permite manifestar sus emociones, tener una convivencia sana así como generar la integración de sus valores y el desarrollo afectivo de los estudiantes.

**Tabla 1**

*Estadísticos descriptivos de la dimensión integridad física por género del estudiante*

Género	Integridad física						Total	
	Mala		Regular		Buena			
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
<b>Masculino</b>	1	2,1%	15	31,9%	11	23,4%	27	57,4%
<b>Femenino</b>	0	0,0%	10	21,3%	10	21,3%	20	42,6%
<b>Total</b>	1	2,1%	25	53,2%	21	44,7%	47	100,0%

**Figura 9**

*Frecuencia porcentual de la dimensión integridad física por género del estudiante*



### Interpretación

De los estadísticos descriptivos de la dimensión integridad física por género del estudiante se puede observar que los estudiantes por lo general son del género masculino representados por el 57,4%, de los cuales el 31,9% de los estudiantes se encuentran en un nivel regular dentro de la dimensión integridad física, el 23,4% de ellos se encuentran en un nivel bueno y el 2,1% de ellos se encuentran en un nivel malo; por otro lado las estudiantes del género femenino son representadas por el 42,6% de las cuales el 23,3% de ellas se encuentran un nivel bueno y regular con respecto a la dimensión integridad física respectivamente.

Por lo tanto se puede dar evidencia que los estudiantes tanto del género masculino como femenino por lo general se encuentra en un nivel bueno y regular con respecto a la dimensión integridad física, por lo tanto podemos determinar que los estudiantes están desarrollando sus capacidades de desarrollo corporal lo que les permite manifestarse a través de movimientos,

teniendo una facilidad de desarrollar su coordinación de movimiento corporal y de expresar sus sentimiento, pensamientos y emociones.

## 4.2. Prueba de hipótesis

### 4.2.1. Prueba de hipótesis general

**Tabla 18**

*Estadísticos contingentes entre las variables danza y formación integral de los estudiantes del nivel de educación primaria*

Danza	Formación integral				Total	
	Regular		Buena		fi	%
	fi	%	fi	%		
<b>Iniciación</b>	20	42,6%	14	29,8%	34	72,3%
<b>Medio</b>	0	0,0%	12	25,5%	12	25,5%
<b>Avanzado</b>	0	0,0%	1	2,1%	1	2,1%
<b>Total</b>	20	42,6%	27	57,4%	47	100,0%

**Figura 10**

*Frecuencia porcentual cruzada de las variables danza y formación integral de los estudiantes del nivel de educación primaria*



### Interpretación:

De los estadísticos contingentes entre las variables danza y formación integral de los estudiantes del nivel de educación primaria se tiene que existe una relación directa entre ambas variables; de donde si la danza se presenta mayormente en una etapa de iniciación, la formación

integral alcanza el 42,6% en el nivel regular y si la danza se da en un nivel avanzado, la formación integral alcanza 2,1% en el nivel bueno.

### **Procedimiento del análisis inferencial**

Elaboración de las hipótesis matemáticas

$H_0$ : Las variables danza y formación integral son probabilísticamente independientes.

$H_1$ : Las variables danza y formación integral son probabilísticamente dependientes.

Estadígrafo de contraste

Resultados obtenidos del programa estadístico IBM SPSS

Chi cuadrado de independencia

$$\chi^2 = \sum_{n=i} \left( \frac{O - E}{E} \right)^2 = 13,312$$

Nivel de significancia o margen de error

$$\alpha = 0,05 \text{ ( 5% )}$$

Resultados del valor P o significación asintótica

$$\text{Valor P} = 0,001$$

Como el valor P es menor al nivel de significancia se demuestra la hipótesis alterna y se rechaza la nula:

$H_1$ : Las variables danza y formación integral son probabilísticamente dependientes.

Estadígrafos de simetría

Para determinar la fuerza de la relación, se utilizó el estadígrafo Tau de Kendall

Valor de Tau C= 0,471; lo cual determina la importancia de la relación.

Interpretación: Mientras los estudiantes procuren practicar la danza apropiadamente, provoca una mejoría considerable de su formación integral durante el proceso de su aprendizaje.

#### 4.2.2. Prueba de hipótesis específica

**Tabla 2**

*Estadísticos contingentes entre las variables*

Danza	Desarrollo intelectual						Total	
	Mala		Regular		Buena		fi	%
	fi	%	fi	%	fi	%		
<b>Iniciación</b>	1	2,1%	21	44,7%	12	25,5%	34	72,3%
<b>Medio</b>	0	0,0%	1	2,1%	11	23,4%	12	25,5%
<b>Avanzado</b>	0	0,0%	0	0,0%	1	2,1%	1	2,1%
<b>Total</b>	1	2,1%	22	46,8%	24	51,1%	47	100,0%

**Figura 11**

*Frecuencia porcentual cruzada de las variables danza y la dimensión desarrollo intelectual de los estudiantes del nivel de educación primaria*



#### Interpretación:

De los estadísticos contingentes entre la variable danza y la dimensión desarrollo intelectual de los estudiantes del nivel de educación primaria se tiene que existe una relación directa entre ambas; de donde si la danza se presenta mayormente en una etapa de iniciación, el desarrollo intelectual alcanza el 2,1% en el nivel malo, si la danza se da en el nivel medio el desarrollo intelectual alcanza 2,1% en el nivel regular y si la danza se da en un nivel avanzado, el desarrollo intelectual alcanza 2,1% en el nivel bueno.

Procedimiento del análisis inferencial

Elaboración de las hipótesis matemáticas

$H_0$ : La variable danza y la dimensión desarrollo intelectual son probabilísticamente independientes.

$H_1$ : La variable danza y la dimensión desarrollo intelectual son probabilísticamente dependientes.

Estadígrafo de contraste

Resultados obtenidos del programa estadístico IBM SPSS

Chi cuadrado de independencia

$$\chi^2 = \sum_{n=i} \left( \frac{O - E}{E} \right)^2 = 12,269$$

Nivel de significancia o margen de error

$$\alpha = 0,05 \text{ ( 5\% )}$$

Resultados del valor P o significación asintótica

$$\text{Valor P} = 0,015$$

Como el valor P es menor al nivel de significancia se demuestra la hipótesis alterna y se rechaza la nula:

$H_1$ : La variable danza y la dimensión desarrollo intelectual son probabilísticamente dependientes.

Estadígrafos de simetría

Para determinar la fuerza de la relación, se utilizó el estadígrafo Tau de Kendall

Valor de Tau B= 0,498 y valor P = 0,001; lo cual determina la importancia de la relación.

Interpretación: a medida que el estudiante practique la danza de forma adecuada, propiciará el desarrollo intelectual.



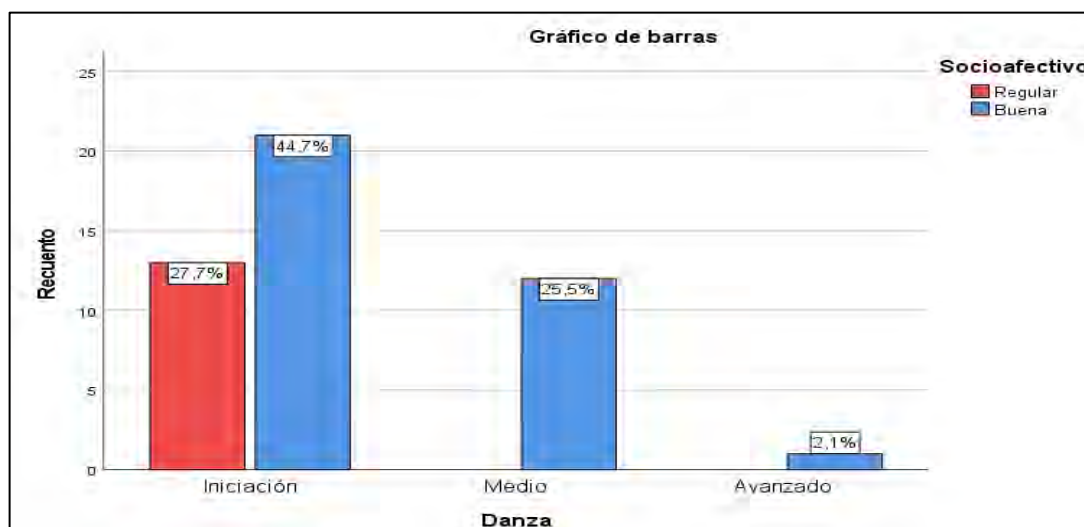
**Tabla 20**

*Estadísticos contingentes entre la variable danza y la dimensión socioafectiva de los estudiantes del nivel de educación primaria*

Danza	Socioafectivo				Total	
	Regular		Buena		fi	%
	fi	%	fi	%		
<b>Iniciación</b>	13	27,7%	21	44,7%	34	72,3%
<b>Medio</b>	0	0,0%	12	25,5%	12	25,5%
<b>Avanzado</b>	0	0,0%	1	2,1%	1	2,1%
<b>Total</b>	13	27,7%	34	72,3%	47	100,0%

**Figura 12**

*Frecuencia porcentual cruzada de la variable danza y formación integral de los estudiantes del nivel de educación primaria*



### Interpretación

De los estadísticos contingentes entre la variable danza y la dimensión socioafectiva de los estudiantes del nivel de educación primaria se observa que existe una relación directa entre ambas; de donde si la danza se ubica mayormente en una etapa de iniciación, la dimensión socioafectiva alcanza el 27,7% en el nivel regular y si la danza se da en un nivel avanzado la dimensión socioafectiva alcanza 2,1% para el nivel bueno.

Procedimiento del análisis inferencial

Elaboración de las hipótesis matemáticas

$H_0$ : La variable danza y la dimensión socioafectiva son probabilísticamente independientes.

$H_1$ : La variable danza y la dimensión socioafectiva son probabilísticamente dependientes.

Estadígrafo de contraste

Resultados obtenidos del programa estadístico IBM SPSS

Chi cuadrado de independencia

$$\chi^2 = \sum_{n=i} \left( \frac{O - E}{E} \right)^2 = 6,871$$

Nivel de significancia o margen de error

$$\alpha = 0,05 \text{ ( 5% )}$$

Resultados del valor P o significación asintótica

$$\text{Valor P} = 0,032$$

Como el valor P es menor al nivel de significancia se demuestra la hipótesis alterna y se rechaza la nula:

$H_1$ : La variable danza y la dimensión socioafectiva son probabilísticamente dependientes.

Estadígrafos de simetría

Para determinar la fuerza de la relación, se utilizó el estadígrafo Tau de Kendall

Valor de Tau C= 0,306 y valor P = 0,001; lo cual determina una baja relación.

Interpretación: Como la mayoría de los estudiantes en encuentra en la iniciación de la danza o lo practica esporádicamente, es importante realiza ciclos de práctica más prolongados, para fortalecer el aspecto socioafectivo.

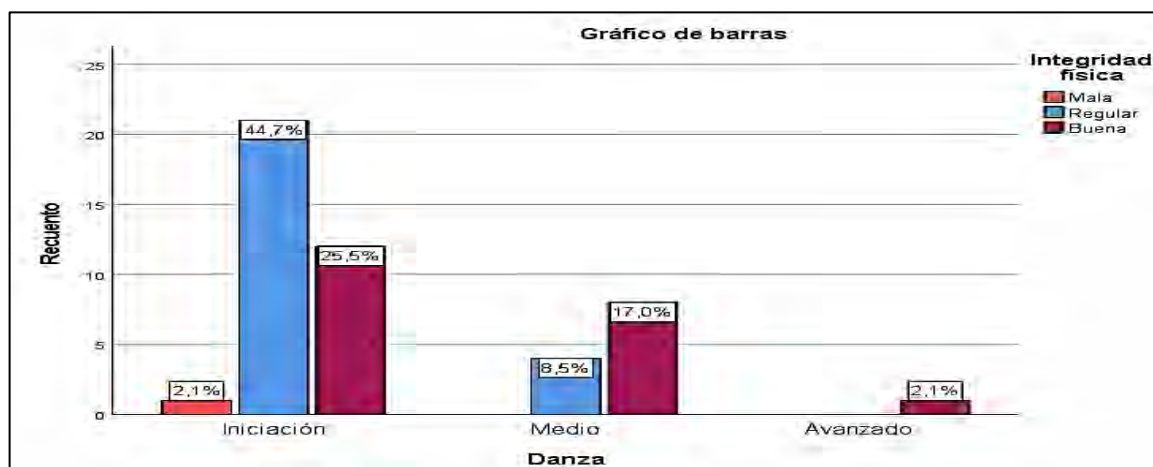
**Tabla 21**

*Estadísticos contingentes entre la variable danza y la dimensión integridad física de los estudiantes del nivel de educación primaria*

Danza	Integridad física						Total	
	Mala		Regular		Buena			
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
<b>Iniciación</b>	1	2,1%	21	44,7%	12	25,5%	34	72,3%
<b>Medio</b>	0	0,0%	4	8,5%	8	17,0%	12	25,5%
<b>Avanzado</b>	0	0,0%	0	0,0%	1	2,1%	1	2,1%
<b>Total</b>	1	2,1%	25	53,2%	21	44,7%	47	100,0%

**Figura 13**

*Frecuencia porcentual cruzada de la variable danza y la dimensión integridad física de los estudiantes del nivel de educación primaria*

**Interpretación:**

De los estadísticos contingentes entre la variable danza y la dimensión integridad física de los estudiantes del nivel de educación primaria se observa que existe una relación directa entre ambas; de donde si la danza está ubicada mayormente en una etapa de iniciación, la dimensión socioafectiva alcanza el 2,1% en el nivel malo, si la danza se da en el nivel medio la integridad física alcanza 8,5% en el nivel regular y si la danza se da en un nivel avanzado la dimensión integridad física alcanza 2,1% para el nivel bueno.

Procedimiento del análisis inferencial

Elaboración de las hipótesis matemáticas

$H_0$ : La variable danza y la dimensión integridad física son probabilísticamente independientes.

$H_1$ : La variable danza y la dimensión integridad física son probabilísticamente dependientes.

Estadígrafo de contraste

Resultados obtenidos del programa estadístico IBM SPSS

Chi cuadrado de independencia

$$\chi^2 = \sum_{n=i} \left( \frac{O - E}{E} \right)^2 = 12,269$$

Nivel de significancia o margen de error

$$\alpha = 0,05 \text{ ( 5% )}$$

Resultados del valor P o significación asintótica

$$\text{Valor P} = 0,015$$

Como el valor P es menor al nivel de significancia se demuestra la hipótesis alterna y se rechaza la nula:

$H_1$ : La variable danza y la dimensión integridad física son probabilísticamente dependientes.

Estadígrafos de simetría

Para determinar la fuerza de la relación, se utilizó el estadígrafo Tau de Kendall

Valor de Tau B= 0,498 y valor P = 0,001; lo cual determina una relación baja.

Interpretación: Debido a la práctica esporádica o poco frecuente de la danza no se puede evidenciar una mejoría considerable de la integridad física del estudiante.

### 4.2.3. Análisis multivariado de las variables

El estudio fue realizado teniendo en cuenta como base el objetivo de la investigación, por tanto, se aplicó el análisis multivariado del estudio mediante la Regresión Logística Ordinal. Previamente se realizó el resumen del análisis bivariado, para establecer la interpretación de forma apropiada.

Resumen del análisis bivariado, de las dimensiones de la variable independiente “danza”: artística, social y pedagógica y su relación con la variable dependiente “formación integral” del estudiante.

**Tabla 22**

*Resumen del análisis Bivariado*

Dimensiones/Variable	Valor Chi cuadrado	Valor p (Probabilidad de ocurrencia del error)	Decisión
Artística con formación integral	16,335	0,001	Existe relación
Social con formación integral	13,312	0,001	Existe relación
pedagógica con formación integral	11,937	0,003	Existe relación

Como se puede observar existe una relación directa entre las dimensiones de la variable danza: artística, social y pedagógica con la variable dependiente “formación integral” del estudiante.

Análisis multivariado mediante la *Regresión Logística Ordinal*, debido a que los datos están baremados en una escala o datos ordinales. Del análisis realizado el programa estadístico IBM SPSS, se tiene:

**Tabla 23**

*Información de ajuste de los modelos*

Modelo	Logaritmo de verosimilitud -2	Chi-cuadrado	gl	Sig./Valor p
Sólo intersección	31,664			
Final	5,374	26,290	3	<0,001

Función de enlace: Logit.

La aplicación del modelo de regresión logística ordinal es viable, por el valor de la significancia o valor p menor al nivel o margen de error del 5%. (valor p = 0,001 es menor a 0,05)

**Tabla 21***Estimaciones de parámetro*

		Estimación	Desv. Error	Wald	1	Sig./Valor p	Intervalo de confianza al 95%	
							Límite inferior	Límite superior
Umbral	Formación integral	4,761	1,252	14,470	1	<0,001	2,308	7,214
	Artística	3,008	1,071	7,889	1	0,005	0,909	5,107
Ubicación	Social	-2,543	1,311	3,765	1	0,052	5,112	0,026
	Pedagógica	2,235	1,021	4,793	1	0,029	0,234	4,235

Función de enlace: Logit.

Como se observa la fila resaltada se tiene que las dimensiones artística y pedagógica, presentan un valor p menor al nivel de significancia del 5% = 0,05, por tanto, queda demostrado que la dimensión artística y pedagógica además de estar directamente relacionada, determina influencia o incidencia, de manera que se acepta la hipótesis general de forma contundente:

La danza influye significativamente en la formación integral de los estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa Integra No 56257 del Distrito de Colquemarca - Provincia de Chumbivilcas-Cusco-2021.

Adicionalmente se puede mencionar:

*A. Pseudo R cuadrado*

Cox y Snell	0,434
Nagelkerke	0,511
McFadden	0,302

Función de enlace: Logit.

De acuerdo al valor Pseudo R cuadrado de Nagelkerke, en el 51,1% de los estudiantes de educación primaria es posible lograr una adecuada formación integral, a través de la práctica apropiada de la **danza**, considerando las dimensiones: artística y pedagógica como elementos determinantes

## CONCLUSIONES

### **Primera**

La práctica de la danza por parte del estudiante influye significativamente en la su formación integral, debido a la intervención de las dimensiones artística y pedagógica, de manera que los movimientos corporales, el incremento de la creatividad, desarrollo de emociones, habilidades motrices, desarrollo de las habilidades comunicativas, promueven directamente el desarrollo intelectual, socioafectivo y la integridad física del estudiante. Dado por el análisis estadístico de Chi cuadrado y la regresión logística ordinal.

### **Segunda**

La práctica de la danza estimula en el estudiante un mejor desarrollo intelectual, debido a que la danza impulsa la creatividad, desarrolla las emociones, las habilidades motrices y las habilidades comunicativas, provoca una mejor exploración de la creatividad y pensamientos formales, construye sus conocimientos de aprendizaje y desarrollo su identidad personal, social y cultural.

### **Tercera**

La práctica de la danza incide y provoca una mejor formación socioafectiva del estudiante, porque la danza desarrolla las emociones por mantenerse en contacto con otras personas o compañeros, potencia la creatividad, mayor habilidades motrices, que favorecen al razonamiento lógico, promueve la salud corporal y promueve una mejor comunicación con sus compañeros y otras personas, lo cual favorece al manejo de las emociones, la interacción con valores, desarrolla aspectos afectivos y mejora la convivencia en grupo.

### **Cuarta**

La práctica de la danza incide y favorece en la integridad física del estudiante, debido a que la danza se centra en movimientos corporales coordinados, potenciando la creatividad, incrementando las relaciones interpersonales a través del fomento de la creatividad, manejo de emociones y posibilitar un mejor despliegue de las habilidades comunicativas, esto directamente causa un efecto en su integridad física, especialmente a la facilidad para desarrollar coordinación motora fina, expresar pensamientos y emociones.

## RECOMENDACIONES

### **Primera**

Sugerir a la Dirección de la Institución Educativa, la elaboración de un cronograma de actividades culturales, principalmente concursos de danzas, con el fin de provocar la formación integral del estudiante, para lo cual, se pueden realizar auspiciadores y costos de inscripción para participar del concurso, los auspiciadores podrían construir con premios significativos para fomentar la participación masiva de los estudiantes.

### **Segunda**

Proponer y motivar a los docentes del nivel de educación primaria, la práctica de danzas autóctonas pero que sean de pasos sencillos en un primer momento, para fomentar la adaptación apropiada y no odiar la danza, para lo cual favorecerá en su desarrollo intelectual de los estudiantes.

### **Tercera**

Recomendar a los docentes del nivel de educación primaria, la práctica de las danzas autóctonas que no sean propias de la zona donde viven los estudiantes, con la finalidad de incrementar las opciones y diversidad de danzas, las cuales puedan practicar con la finalidad de promover su formación socioafectiva,

### **Cuarta**

Plantear a los docentes del nivel de educación primaria, la práctica de la danza de manera periódica, no necesariamente como un concurso, sino con algún incentivo para favorecer su involucramiento, porque su práctica constante, contribuye en la mejora de su integridad física, porque la actividad física favorece a mantener un mejor estado de salud del estudiante, porque es una forma de realizar actividad física que mejora su motricidad gruesa en los estudiantes.



## BIBLIOGRAFÍA

- Asian, H. (2020). La danza como medio de disminución del estrés en estudiantes de la facultad de Medicina de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima, Perú: Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Obtenido de <https://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/16519>
- Asociación de Colegios Jesuitas de Colombia [ACODESI]. (2005). *La formación integral y sus dimensiones*. Bogotá: Asociación de Colegios Jesuitas de Colombia.
- Ausubel, D. (s.f.). Teoría del aprendizaje significativo. *Educainformática*, 1.
- Ballesteros, M. (2019). La danza como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar. Bogotá, Colombia: Universidad de la Sabana. Obtenido de <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/39807/La%20Danza%20Como%20Estrategia%20Pedag%C3%B3gica%20para%20mejorar%20la%20convivencia%20escolar.%20Patricia%20Ballesteros.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Báxter, P. E. (2002). *La escuela y el problema de la formación del hombre, en compendio de pedagogía*. Habana: Pueblo y Educación. Obtenido de <https://1library.co/document/y963l3ry-estrategia-pedagogica-responsabilidad-necesario-profesional-tecnicos-combinado-deportivo.html>
- Belén, R., & López, A. (2013). Música y Programa de danza creativa como herramienta de expresión de emociones. *Revista Retos*, 3(24), 141-148. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4482518>
- Bermejo, J. C. (2014). ¿Derecho a la humanización? *chil. endocrinol. diabetes 2014*, 25.
- Canales, M. (2016). La danza y identidad cultural en los estudiantes del taller de danza de la institución educativa Gómez Arias Davila, Tingo Maria. Tingo Maria, Perú: Universidad de Huánuco. Obtenido de <http://repositorio.udh.edu.pe/123456789/499>
- Carrasco, S. (2005). *Metodología de la investigación científica*. Lima: Editorial San Marcos. Obtenido de [https://www.academia.edu/26909781/Metodologia\\_de\\_La\\_Investigacion\\_Cientifica\\_Carrasco\\_Diaz\\_1\\_](https://www.academia.edu/26909781/Metodologia_de_La_Investigacion_Cientifica_Carrasco_Diaz_1_)
- Castiblanco, J. (2016). La danza integrada como propuesta de educación inclusiva: comprensiones de su influencia en la formación profesional. Bogotá, Colombia: Universidad del Bosque -

- Facultad de Ciencias de la Educación. Obtenido de [https://repositorio.unbosque.edu.co/bitstream/handle/20.500.12495/2369/Castiblanco\\_Moreno\\_Johanna\\_Astrid\\_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unbosque.edu.co/bitstream/handle/20.500.12495/2369/Castiblanco_Moreno_Johanna_Astrid_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Congreso de la República. (17 de julio de 2003). Ley N° 28044- Ley General de Educación. Lima, Perú: Ministerio de Educación- MINEDU. Obtenido de [http://www.minedu.gob.pe/p/ley\\_general\\_de\\_educacion\\_28044.pdf](http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf)
- Congreso de República. (29 de diciembre de 1993). Constitución Política del Perú. Lima, Perú: Sistema de Información Jurídica Peruana. Obtenido de <https://spij.minjus.gob.pe/spij-ext-web/detallenorma/H682678>
- Dallal, A. (2007). *Los elementos de la danza*. Mexico: Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial. Obtenido de <http://www.libros.unam.mx/digital/v3/9.pdf>
- Del Pilar, M., Franco, Z., & Duque, J. (15 de mayo de 2010). La formación integral en la educación superior. Significado para los docentes como actores de la vida universitaria. *Revista Eleuthera*, 4(1), 69-89. Obtenido de [http://eleuthera.ucaldas.edu.co/downloads/Eleuthera4\\_4.pdf](http://eleuthera.ucaldas.edu.co/downloads/Eleuthera4_4.pdf)
- Del Valle, J., & Silva, M. (2008). ¿Formación integral? ¿Para qué? *Revista de Mural de Letras*, 1(6), 1-16. Obtenido de <http://textos.pucp.edu.pe/pdf/874.pdf>
- Delors, J. (1994). Los cuatro pilares de la Educación. En *La educación encierra un tesoro* (págs. 91-103). Mexico: Unesco. Obtenido de <https://www.uv.mx/dgdaie/files/2012/11/PPP-DC-Delors-Los-cuatro-pilares.pdf>
- Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Madrid: UNESCO - Santillana. Obtenido de [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000109590\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000109590_spa)
- Dolmos, C., & Vizarrata, D. (2020). La danza y la formación integral en las estudiantes del nivel secundario del Centro Educativo Particular Santa Ana del Distrito de Wanchaq, en la provincia de Cusco. Cusco, Perú: Universidad Nacional San Antonio Abad De Cusco. Obtenido de <https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/5573/253T20210005.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Enriquez, A. (24 de julio de 2014). *Calameo*. Obtenido de <https://www.calameo.com/books/00597059030431b14e380>

- Flores, M. (2005). Propuesta Metodológica para la enseñanza de la técnica de la danza en el niño de la tercera infancia. Santiago, Chile: Universidad de Chile. Obtenido de [https://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2005/flores\\_m/sources/flores\\_m.pdf](https://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2005/flores_m/sources/flores_m.pdf)
- Fuentes, A. (2006). El Valor pedagógico de la danza. Valencia: Universitat de València. Obtenido de <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/9711/fuentes.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- García, H. (2002). La danza. En *Intervención en conductas motrices significativas* (págs. 312-384). España: Universidad de Santiago de Compostela. Obtenido de [https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/9824/CC\\_40\\_2\\_art\\_25.pdf?sequence=1](https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/9824/CC_40_2_art_25.pdf?sequence=1)
- Gomez, E., & Perez, J. (5 de julio de 2019). Iniciación a las danzas infantiles y rondas. Totonicapán: Escuela Nacional Normal Rural del Occidente. Obtenido de <https://es.calameo.com/read/00597059030431b14e380>
- Gonzales, J. (2019). La danza folklórica y los elementos perceptivos del desarrollo psicomotor. Lima, Perú: Escuela Superior Nacional de folklore José María Arguedas. Obtenido de <https://1library.co/document/z3n1do9q-danza-folklorica-elementos-perceptivos-desarrollo-psicomotor.html>
- Guevara, K. A., Ortega, E. d., & Gutiérrez, L. A. (2019). Enseñanza – aprendizaje de las artes y el patrimonio cultural. Nicaragua, Managua: FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE CHONTALES.
- Guevara, K., & Ortega, H. C. (14 de Junio de 2019). La danza como herramienta pedagógica en la formación integral de los estudiantes de educación secundaria. Bogotá, Colombia: Universidad Libre- Facultad de Ciencias de la Comunicación. Obtenido de La danza como herramienta pedagógica en la formación integral de los estudiantes de educación secundaria: <http://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/11025>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta ed.). Mexico: MCGRAW-HILL. Obtenido de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Herrera, F. (s.f.). *Danza*. Veracruz: Secretaría de Educación de Veracruz. Obtenido de <https://studylib.es/doc/8072234/manual-danza---supervisi%C3%B3n-escolar-zona-veracruz>

- Kaepler, A. (2016). La Danza y el concepto de estilo. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 93-104.
- Marcelo, C. (1995). *Formación del profesorado para el cambio educativo*. Barcelona: EUB.
- Marrero, S., Mohamed, R., & Xifra, T. (2018). Habilidades blandas: necesario para la formación integral del estudiante universitario. *Revista Científica Ecociencia*, 5(1), 1-18. Obtenido de <https://doi.org/10.21855/ecociencia.50.144>
- Martinez, F. (2009). Formación integral: Compromiso de todo proceso educativo. *Revista Docencia Universitaria*, 10(1), 123-135. Obtenido de <https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistadocencia/article/view/1393>
- Martínez, R. (2012). La danza en la escuela. Cantabria: Universidad de Cantabria. Obtenido de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/2944/Raquel%20Martinez%20Arosi.pdf>
- MINEDU. (2003). *Ley General de Educación*. Lima : Ministerio de Educación.
- Ministerio de Cultura. (2008). *Danza, tradición y contemporaneidad: Reflexiones de los maestros de los procesos de formación a formadores y diálogo intercultural*. Obtenido de [https://issuu.com/wakayadanza/docs/danza\\_tradici\\_n\\_y\\_contemporaneidad\\_-\\_reflexiones](https://issuu.com/wakayadanza/docs/danza_tradici_n_y_contemporaneidad_-_reflexiones)
- Rincón, L. (2008). El perfil del estudiante que pretendemos formar en una Institución Educativa ignaciana. Córdoba, Colombia: Universidad Católica de Córdoba.
- Robinson, J. (1992). *El Niño y la Danza*. Barcelona: Mirador. Obtenido de <http://hdl.handle.net/11162/58732>
- Romero, E., & Hernández, M. (2019). Análisis de las causas endógenas y exógenas del abandono escolar temprano: Una investigación cualitativa. *Revista de Educación*, 22(1), 268 - 269. doi:<https://doi.org/10.5944/educxx1.21351>
- Romero, S. E., & Hernández, P. M. (2019). Análisis de las causas endógenas y exógenas del abandono escolar temprano: Una investigación cualitativa. DOI: 10.5944/educXXI.21351, 268 - 269.
- Ruiz, L. (2007). Formación integral: desarrollo intelectual, emocional, social y ético de los estudiantes. *Revista universitaria de sonora*, 11-13. Obtenido de <http://www.revistauniversidad.uson.mx/revistas/19-19articulo%204.pdf>
- Salazar, A. (1986). *La Danza y el Ballet*. México: Fondo de cultura económica.

- Salazar, C. (1995). Beneficios de la danza o el baile terapeutico para las personas de tercera edad. *Revista de Educación*, 65 - 70. Obtenido de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/20496/20721>
- Stramiello, C. (2005). ¿Una educación humanista hoy? *Revista Iberoamericana de Educación*., 36(8), 1-6. Obtenido de <https://doi.org/10.35362/rie3682777>
- Tovar, C. (2004). El significado de la formacion integral en estudiantes del ultimo semestre de la facultad de salud de la Universidad del Valle. *Revista Colombia Médica*, 33(4), 149-155. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/283/28333402.pdf>
- Vasco, P. G., & Pineda, D. R. (2015). *La danza herramienta pedagógica de formación*. Bogotá - Colombia: Universidad Libre Facultad de Ciencias de la Educación.
- Vega, M. (2015). La danza como herramienta para la integración y el aprendizaje integral del alumno con necesidades educativas especiales en educacion física. Segovia: Universidad de Valladolid. Obtenido de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/12902>
- Vicente, G., Ureña, N., & Gómez, M. (2010). La danza en el ambito educativo. *Revista Retos Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*(17), 42-45. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345732283009>

# **ANEXOS**

## ANEXO 1

### MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: “la danza y su influencia en la formación integral de los estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa Integrada N°56257 del Distrito de Colquamarca – Provincia Chumbivilcas – Cusco -2021”.

<b>PROBLEMA GENERAL</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>HIPOTESIS GENERAL</b>	<b>VARIABLES Y DIMENSIONES</b>	<b>METODOLOGIA</b>
¿En qué medida influye la danza en la formación integral de los estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa Integra N° 56257 del Distrito de Colquamarca - Provincia de Chumbivilcas-Cusco-2021?	Determinar en qué medida la danza influye en la formación integral de los estudiantes de los estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa Integra N° 56257 del Distrito de Colquamarca - Provincia de Chumbivilcas-Cusco-2021.	La danza influye significativamente en la formación integral de los estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa Integra N° 56257 del Distrito de Colquamarca - Provincia de Chumbivilcas-Cusco-2021.	<b>Variable independiente</b> - Danza <b>Variable dependiente</b> - Formación Integral	<b>Tipo de investigación</b> Básica <b>Diseño de la investigación</b> No experimental <b>Nivel de Investigación</b> Correlacional explicativa <b>Población</b> Estudiantes del 6to grado del nivel primaria de la institución educativa integrada N°56257 de Colquamarca-Chumbivilcas.  <b>Muestra</b> Estudiantes del sexto grado sección “A” y sección “B” de la institución educativa Integrada N°56257 del distrito de Colquamarca- Chumbivilcas.
<b>PROBLEMA ESPECIFICO 1</b>	<b>OBJETIVO ESPECIFICO 1</b>	<b>HIPOTESIS ESPECIFICO 1</b>	<b>DIMENSIONES</b>	
¿De qué manera la danza influye en el desarrollo intelectual de los estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa Integra N° 56257 del Distrito de Colquamarca - Provincia de	Explicar la incidencia de la danza en el desarrollo intelectual de los estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa Integra N° 56257 del Distrito de Colquamarca - Provincia de Chumbivilcas-Cusco-2021.	La danza incide significativamente en el desarrollo intelectual de los estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa Integra N° 56257 del Distrito de Colquamarca - Provincia de Chumbivilcas-Cusco-2021.	<b>Variable independiente</b> - Artística - Social - Pedagógica <b>Variable dependiente</b> - Desarrollo intelectual - Socioafectiva	<b>Técnica</b> Encuesta <b>Instrumento</b> Cuestionario

Chumbivilcas-Cusco-2021?			- Integridad física	
<b>PROBLEMA ESPECIFICO 2</b>	<b>OBJETIVO ESPECIFICO 2</b>	<b>HIPOTESIS ESPECIFICO 2</b>		
¿De qué manera la danza influye en la formación socioafectiva de los estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa Integra N° 56257 del Distrito de Colquamarca - Provincia de Chumbivilcas-Cusco-2021?	Explicar la incidencia de la danza en la formación socioafectiva de los estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa Integra N° 56257 del Distrito de Colquamarca - Provincia de Chumbivilcas-Cusco-2021.	La danza incide significativamente en la formación socioafectiva de los estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa Integra N° 56257 del Distrito de Colquamarca - Provincia de Chumbivilcas-Cusco-2021.		
<b>PROBLEMA ESPECIFICO 3</b>	<b>OBJETIVO ESPECIFICO 3</b>	<b>HIPOTESIS ESPECIFICO 3</b>		
¿De qué manera la danza influye en la integridad física de los estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa Integra N° 56257 del Distrito de Colquamarca - Provincia de Chumbivilcas-Cusco-2021?	Explicar la incidencia de la danza en la integridad física de los estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa Integra N° 56257 del Distrito de Colquamarca - Provincia de Chumbivilcas-Cusco-2021.	La danza incide significativamente en la integridad física de los estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa Integra N° 56257 del Distrito de Colquamarca - Provincia de Chumbivilcas-Cusco-2021.		



## NEXO 2

### MATRIZ DE OPERACIONALIDAD DE VARIABLES

La danza y su influencia en la formación integral de los estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa integrada N°56257 del Distrito de Colquemarca – Provincia Chumbivilcas – Cusco -2021

<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>	<b>DEFINICIÓN OPERACIONAL</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>
<b>La Danza</b>	Tipo de danza, practicado por los estudiantes con mayor frecuencia y valoración obtenida para el cuestionario sobre la danza.	Artística	<ul style="list-style-type: none"><li>• Movimientos Corporales</li><li>• Potencializa la Creatividad</li><li>• Desarrolla Emociones</li><li>• Habilidades Motrices</li><li>• Mantiene Saludable</li></ul>
		Social	<ul style="list-style-type: none"><li>• Socialización verbal</li><li>• Vivencia los valores culturales y sociales</li><li>• Socialización no verbal</li></ul>
		Pedagógica	<ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrolla las matemáticas</li><li>• Fomenta la creatividad</li><li>• Aumenta el desarrollo de las emociones</li><li>• Habilidades comunicativas</li></ul>

<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>	<b>DEFINICIÓN OPERACIONAL</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>
<b>Formación Integral</b>	Valoración obtenida para el cuestionario sobre Formación Integral	Desarrollo intelectual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora la creatividad y pensamientos formales</li> <li>• Construye sus conocimientos de aprendizaje.</li> <li>• Desarrolla y fomenta su identidad personal, social y cultural</li> </ul>
		Socioafectiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifiesta sus emociones</li> <li>• Convivencia Sana</li> <li>• Interacción con valores</li> <li>• Desarrolla lo afectivo</li> </ul>
		Integridad física	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se manifiesta a través de movimientos</li> <li>• Facilidad para desarrollar coordinación con los movimientos del cuerpo</li> <li>• Expresa sentimientos, pensamientos y emociones</li> </ul>

### ANEXO 3

#### MATRIZ DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

##### Anexo 3.1. Variable independiente: La danza

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Criterios de evaluación
Variable Independiente: Danza	Artística	Movimientos corporales	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prácticas con dedicación las danzas para lograr una coreografía coordinada y uniforme.</li> <li>2. Te cuesta adaptarte rápidamente a los distintos pasos de la danza.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Nunca (1)</li> <li>▪ A veces (2)</li> <li>▪ Con frecuencia (3)</li> <li>▪ Siempre (4)</li> </ul>
		Potencializa la creatividad	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Cuando algunos de los pasos de la danza no te salen lo reemplazas con pasos alternativos para disimular la equivocación.</li> <li>4. Planteas pasos alternativos para que los demás no se equivoquen en las coreografías de las danzas.</li> </ol>	
		Desarrolla emociones	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. La danza provoca en ti emociones de alegría y empatía con tus compañeros.</li> <li>6. Durante la danza observas que tus compañeros muestran emociones, sobre todo felicidad y coquetería para hacer más vistosa la coreografía.</li> </ol>	
		Habilidades motrices	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. Los diversos pasos de la coreografía de la danza que has practicado te han resultado fácil de realizarlo.</li> <li>8. Cuando se presentan casos urgentes para exhibir una danza por diversos motivos te adaptas rápidamente a las exigencias de los ensayos.</li> </ol>	
		Mantiene Saludable	<ol style="list-style-type: none"> <li>9. Cuando practicas alguna danza has experimentado una mejoría en tu salud, como mayor capacidad respiratoria y flexibilidad.</li> <li>10. Te informas al respecto de los beneficios que otorga la práctica de la danza en la salud de las personas.</li> </ol>	

	Social	Socialización verbal	<p>11. La danza te ha permitido socializar con las demás personas, logrando de esta forma mejorar tus relaciones interpersonales.</p> <p>12. La danza ha provocado en ti la posibilidad de tener más amigos y mejorar la comunicación con las demás personas.</p>
		Vivencia los valores culturales y sociales	<p>13. Al bailar interiorizas la cultura y creencias de tu comunidad.</p> <p>14. La práctica de la danza incorpora un mejor acercamiento social entre las personas, relaciones amicales y la práctica de valores.</p>
		Socialización no verbal	<p>15. La danza te ha permitido conocer mejor los gestos de las personas.</p> <p>16. La danza permite también comunicar conocimientos ancestrales como el tiempo de siembra, cosechas y demás actividades productivas de tu localidad.</p>
	Pedagógica	Desarrolla las matemáticas	<p>17. La danza ha permitido que mejores el cálculo aritmético (sumar, restar, multiplicar y dividir) por los diferentes pasos y secuencias que exige la coreografía.</p>
		Fomenta la creatividad	<p>18. La danza promueve en ti la posibilidad de dar soluciones prácticas a diversos problemas.</p> <p>19. Crees que la práctica de la danza te permite crear nuevos pasos en diferentes coreografías o bailes.</p>
		Aumenta el desarrollo de las emociones	<p>20. Con la práctica de la danza enfrentas de mejor manera la ansiedad o estrés.</p> <p>21. Con la práctica de la danza controlas mejor tu carácter.</p>
		Habilidades comunicativas	<p>22. La danza ha favorecido en la comunicación con otras personas especialmente con las mujeres.</p> <p>23. La danza ha mejorado la capacidad de comunicar tus ideas con tus compañeros y demás personas.</p>

## 1.2.Variable Dependiente: Formación integral

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valoración
Desarrollo intelectual	Explora la creatividad y pensamientos formales	1, 2, 3, 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Muy en desacuerdo (1)</li> <li>▪ Desacuerdo (2)</li> <li>▪ De acuerdo (3)</li> <li>▪ Muy de acuerdo (4)</li> </ul>
	Construye sus conocimientos de aprendizaje	5, 6, 7,8	
	Desarrolla y fomenta su identidad personal, social y cultural	9,10,11	
Socioafectiva	Manifiesta sus emociones	12,13,14,15	
	Convivencia Sana	16,17,18, 19	
	Interacción con valores	20, 21,	
	Desarrolla lo afectivo	22, 23	
Integridad física	Se manifiesta a través de movimientos	24, 25	
	Facilidad para desarrollar coordinación con los movimientos del cuerpo	26,27, 28, 32	
	Expresa sentimientos, pensamientos y emociones	29,30,31	

**ANEXO 04**

**INSTRUMENTOS**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS**

**CUESTIONARIO SOBRE LA DANZA**

**Apellidos y nombres:** .....

**Grado y sección:** .....

**Edad:** ..... **Sexo:** .....

**INSTRUCCIONES:** Estimado estudiante, lee atentamente los ítems y marca con una (X) la alternativa que creas conveniente. Se totalmente honesto para contribuir con la investigación.

<b>¿Con qué frecuencia prácticas alguna danza?</b>	<b>Valoración</b>
NUNCA	1
A VECES	2
CON FRECUENCIA	3
SIEMPRE	4

<b>N°</b>	<b>Reactivos o ítems</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	<b>Dimensión artística</b>				
1	Prácticas con dedicación las danzas para lograr una coreografía coordinada y uniforme.				
2	Te cuesta adaptarte rápidamente a los distintos pasos de la danza.				
3	Cuando algunos de los pasos de la danza no te salen lo reemplazas con pasos alternativos para disimular la equivocación.				

4	Planteas pasos alternativos para que los demás no se equivoquen en las coreografías de las danzas.				
5	La danza provoca en ti emociones de alegría y empatía con tus compañeros.				
6	Durante la danza observas que tus compañeros muestran emociones, sobre todo felicidad y coquetería para hacer más vistosa la coreografía.				
7	Los diversos pasos de la coreografía de la danza que has practicado te han resultado fácil de realizarlo.				
8	Cuando se presentan casos urgentes para exhibir una danza por diversos motivos te adaptas rápidamente a las exigencias de los ensayos.				
9	Cuando practicas alguna danza has experimentado una mejoría en tu salud, como mayor capacidad respiratoria y flexibilidad.				
10	Te informas al respecto de los beneficios que otorga la práctica de la danza en la salud de las personas.				

11	La danza te ha permitido socializar con las demás personas, logrando de esta forma mejorar tus relaciones interpersonales.				
12	La danza ha provocado en ti la posibilidad de tener más amigos y mejorar la comunicación con las demás personas.				
13	Al danzar interiorizas la cultura y creencias de tu comunidad.				
14	La práctica de la danza incorpora un mejor acercamiento social entre las personas, relaciones amicales y la práctica de valores.				
15	La danza te ha permitido conocer mejor los gestos de las personas.				
16	La danza permite también comunicar conocimientos ancestrales como el tiempo de siembra, cosechas y demás actividades productivas de tu localidad.				
17	La danza ha permitido que mejores el cálculo aritmético (sumar, restar, multiplicar y dividir) por los diferentes pasos y secuencias que exige la coreografía.				



18	La danza promueve en ti la posibilidad de dar soluciones prácticas a diversos problemas.				
19	Crees que la práctica de la danza te permite crear nuevos pasos en diferentes coreografías o bailes.				
20	Con la práctica de la danza enfrentas de mejor manera la ansiedad o estrés.				
21	Con la práctica de la danza controlas mejor tu carácter.				
22	La danza ha favorecido en la comunicación con otras personas especialmente con las mujeres.				
23	La danza ha mejorado la capacidad de comunicar tus ideas con tus compañeros y demás personas.				

## CUESTIONARIO SOBRE LA DANZA Y LA INFLUENCIA DE LA FORMACIÓN INTEGRAL

**Apellidos y nombres:** .....

Grado y sección: .....

Edad: ..... Sexo: .....

**INSTRUCCIONES:** Estimado estudiante, lee atentamente los ítems y marca con una (X) la alternativa que crea conveniente. Se totalmente honesto para contribuir con la investigación.

Frecuencia	Valoración
TOTAL DESACUERDO	1
DESACUERDO	2
DE ACUERDO	3
TOTAL ACUERDO	4

N°	ÍTEMS	ESCALA			
		Muy en desacuerdo	Desacuerdo	De acuerdo	Muy de acuerdo
	<b>Desarrollo intelectual</b>				
01	El sentido de la danza es comunicar y transmitir el mundo de nuestra realidad.				
02	La danza desarrolla la concentración, imaginación, creatividad y				

	razonamiento en el estudiante.				
03	La danza desarrolla la autonomía, autoconfianza en los estudiantes.				
04	La danza desarrolla la capacidad de resolver los problemas.				
05	La danza contribuye en la forma de pensar y actuar de las personas.				
06	La formación integral es un proceso continuo de desarrollo de todas las potencialidades del ser humano.				
07	Es fundamental potencializar lo cognitivo porque permite al estudiante enriquecer				

	conocimientos, habilidades y valores.				
08	La danza contribuye en el desarrollo de su identidad personal, social y cultural del estudiante.				
09	Te gusta practicar más las danzas de tu localidad o de otros lugares.				
10	La danza te transmite un mensaje de reflexión.				
11	Considero la práctica de la danza como útil e importante para mi formación integral				
	<b>Socioafectivo</b>				
12	La danza es el lenguaje oculto del alma de una persona.				
13	La danza desarrolla la confianza,				

	seguridad y tranquilidad en los estudiantes.				
14	La danza desarrolla la empatía, la solidaridad, el compañerismo, el respeto entre compañeros.				
15	La danza fortalece el trabajo en equipo.				
16	La danza permite formar personas responsables y seguros de sí mismos.				
17	Es fundamental desarrollar lo afectivo en el proceso educativo para mejorar las relaciones estudiantiles.				
18	La danza te entretiene, despeja tu mente y te reconforta.				

19	Al practicar la danza transmites emociones y sentimientos hacia tus compañeros o compañeras.				
20	La práctica de la danza te permite vencer tus miedos y expresar tus sentimientos y pensamientos.				
21	La danza mejora los sentimientos y sensibiliza a las personas.				
22	Al practicar la danza entras en confianza con tus compañeros.				
23	La práctica de la danza te genera nuevas conductas en el proceso educativo y social frente a tus compañeros.				
	<b>Integridad física</b>				

24	La danza desarrolla la coordinación de los movimientos del cuerpo.				
25	La práctica de la danza libera las destrezas del estudiante.				
26	Se te es fácil adaptarte y ejecutar cualquier tipo de danza.				
27	Te adaptas con facilidad ante cambios que puedan surgir en la práctica de la danza.				
28	Dificultas en los movimientos rítmicos al momento de practicar la danza.				
29	Te es difícil expresar o mostrar tus habilidades motrices al ejecutar la danza ante tus compañeros.				

30	Te gusta participar con frecuencia en las prácticas de danza que organiza la Institución Educativa.				
31	Al bailar se te es difícil dominar o adaptarte al escenario.				
32	La danza mejora tu equilibrio de tu cuerpo.				

Fuente: Operacionalización de variables



## ANEXO 5

### REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LA APLICACIÓN DE LA ENCUESTA

FOTO 1 Y 2: Maryela y Laydi Medaly explicando el proceso de encuesta en el cual participaron los estudiantes de nivel primario del sexto grado sección “A y B” de la Institución Educativa Integrada N° 56257 del Distrito de Colquemarca – Chumbivilcas.

#### SEXTO GRADO SECCIÓN “A”



#### SEXTO GRADO SECCION “B”



FOTO 3 Y 4: Maryela y Laydi Medaly van distribuyendo los cuestionarios sobre la danza y su influencia en la formación integral a los estudiantes del nivel primario del sexto grado sección “A y B” de La Institución Educativa Integrada N° 56257 del Distrito de Colquemarka – Chumbivilcas

SEXTO GRADO SECCIÓN “A”



SEXTO GRADO SECCION “B”



FOTO 5 Y 6: Maryela y Laydi Medaly realizan monitoreo y acompañamiento del cumplimiento de los cuestionarios aplicados a los estudiantes del nivel primario del sexto grado sección “A y B” de La Institución Educativa Integrada N° 56257 del Distrito de Colquemarca – Chumbivilcas.

#### SEXTO GRADO SECCIÓN “A”



#### SEXTO GRADO SECCIÓN “B”



FOTO 7 Y 8: Los estudiantes del nivel primario del sexto grado sección “A y B” de la Institución Educativa Integrada N° 56257 del Distrito de Colquamarca – Chumbivilcas desarrollan las encuestas.

### SEXTO GRADO SECCIÓN “A”



### SEXTO GRADO SECCIÓN “B”



FOTO 9 Y 10: Maryela y Laydi Medaly recolectando los cuestionarios aplicados a los estudiantes del nivel primario del sexto grado sección “A y B” de la Institución Educativa Integrada N° 56257 del Distrito de Colquemarca – Chumbivilcas.

### SEXTO GRADO SECCIÓN “A”



### SEXTO GRADO SECCIÓN “B”



