

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN EL
DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA DE LOS
NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 635
ENMANUEL DE CHALLABAMBA – 2021.**

TESIS PRESENTADA POR:

Bach. MAMANI PACCO, Lisbeth

PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE

Licenciada en Educación: Especialidad educación
Inicial.

ASESOR:

Dr. CARI MAMANI, Hernán Martín

PERU - CUSCO

2022

DEDICATORIA

Dedico mi tesis con mucho amor a la mujer valiente, luchadora y emprendedora que me dio la vida, mi querida madre Marcelina Pacco Huaman, por ser mi amiga, mi compañera de vida y eterna confidente, por creer en mí, por apoyarme en mis decisiones y por enseñarme a ser perseverante y darme la oportunidad de estudiar una carrera universitaria y culminarla con éxito, porque sin tu esfuerzo nada hubiese podido ser posible.

Lisbeth

AGRADECIMIENTOS

Agradezco primeramente a Dios por permitirme vivir este logro en mi vida, por protegerme, por guiarme, por darme fortaleza y por ser la luz de esperanza en los momentos más difíciles de mi vida.

A la UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ADAB DEL CUSCO – FILIAL CANAS, en especial a la carrera profesional de Educación Inicial, a los docentes, por acogerme en sus aulas y ser parte de mi formación académica profesional.

A mi asesor Dr. Hernán Martín Cari Mamani por su guía, asesoramiento, apoyo, paciencia y sabiduría, inculcada en mí para poder hacer posible el presente trabajo

A la I.E.I N°635 “ENMANUEL” de Challabamba, a su plana docente y estudiantes por brindarme la información y permitirme desarrollar el presente trabajo de investigación.

A mi madre por su apoyo incondicional en el trayecto de mi carrera universitaria, por sus consejos y sus buenos deseos que me dan fortaleza.

Gracias a aquellas personas que estuvieron presentes para la realización de la misma, gracias por sus aportes y sus buenos consejos que fueron de gran apoyo para mí.

Lisbeth.

ÍNDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTOS	iii
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	iv
ÍNDICE DE TABLAS	vii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT.....	x
INTRODUCCIÓN	xi

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Área y línea de Investigación	1
1.2. Descripción Problemática.....	1
1.3. Formulación del problema	5
1.3.1. <i>Problema general</i>	5
1.3.2. <i>Problemas específicos</i>	5
1.4. Objetivos	6
1.4.1 <i>Objetivo general</i>	6
1.4.2. <i>Objetivos específicos</i>	6
1.5. Justificación de la investigación.....	7

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de investigación.....	9
2.1.1. <i>A nivel internacional</i>	9
2.1.2. <i>A nivel nacional</i>	12
2.1.3. <i>A nivel regional</i>	14
2.2. Bases teóricas científicas	16

2.2.1. <i>Variable independiente: El cuento como estrategia</i>	16
2.2.1.1. El cuento como estrategia.	16
2.2.1.2. El cuento como estrategia pedagógica	17
2.2.1.3. Los cuentos infantiles	19
2.2.1.4. Tipos de Cuentos.....	19
2.2.1.5. Estructura del Cuento.	20
2.2.2. <i>Variable dependiente: Competencia Comunicativa</i>	21
2.2.2.1. Competencia comunicativa.....	21
2.2.2.2. Área de comunicación	22
2.2.2.3. Habilidades Comunicativas.....	22
2.2.2.4. Competencias Lingüísticas	24
2.2.2.5. Comprensión Lectora.....	25
2.3. Marco referencial.....	26

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES DE ESTUDIO

3.1. Hipótesis de la Investigación	28
3.1.1. <i>Hipótesis general</i>	28
3.1.2. <i>Hipótesis específica</i>	28
3.2. Variables de estudio.....	29
3.2.1. <i>Variable independiente: El cuento como estrategia.</i>	29
3.2.2. <i>Variable dependiente: Competencia comunicativa.</i>	29
3.3. Operacionalización de variables.....	31

CAPÍTULO IV

DISEÑO METODOLÓGICO

4.1. Tipo y enfoque de investigación	32
4.2. Nivel de Investigación.....	32
4.3. Diseño de investigación.....	33
4.4. Unidad de análisis	33

4.5. Población de estudio	34
4.6. Tamaño de muestra	34
4.7. Técnicas de recolección de datos e información.....	35
4.8. Instrumentos para la recolección de datos:	36

CAPÍTULO V

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

5.1. Procesamiento, análisis e interpretación.....	37
5.1.1. <i>Análisis descriptivos del pre test.</i>	37
5.1.2. <i>Análisis descriptivos del post test.</i>	45
5.1.3. <i>Contrastación de hipótesis</i>	52
5.2. Discusión de resultados.	57
Conclusiones.....	59
Recomendaciones	61
Referencias	62
Anexos	65
Reporte de turnitin.....	68

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Operacionalización de variables</i>	31
Tabla 2 <i>Población de estudio</i>	34
Tabla 3 <i>Muestra de estudio</i>	35
Tabla 4 <i>Técnica e instrumento de recolección de datos.</i>	36
Tabla 5 <i>Resultados descriptivos del pre test</i>	37
Tabla 6 <i>Resultados del pre test de las habilidades comunicativas</i>	39
Tabla 7 <i>Resultados del pre test de competencia lingüística</i>	41
Tabla 8 <i>Resultados del pre test de Comprensión lectora</i>	43
Tabla 9 <i>Resultados del post test de la competencia comunicativa</i>	45
Tabla 10 <i>Resultados del post test de las habilidades comunicativas</i>	47
Tabla 11 <i>Resultados del post test de competencia lingüística.</i>	49
Tabla 12 <i>Resultados del post test comprensión lectora</i>	51
Tabla 13 <i>Estadístico inferencial de la hipótesis general</i>	53
Tabla 14 <i>Resultado inferencial de la hipótesis específica 1</i>	54
Tabla 15 <i>Estadística inferencial de la hipótesis específica 2</i>	55
Tabla 16 <i>Estadística inferencial de la hipótesis específica 3</i>	56

ÍNDICE DE FIGURAS.

Figura 1	<i>Resultados del pre test de la competencia comunicativa</i>	37
Figura 2	<i>Resultados del pre test de las habilidades comunicativas</i>	39
Figura 3	<i>Resultados del pre test de competencia lingüística</i>	41
Figura 4	<i>Resultados del pre test de comprensión lectora</i>	43
Figura 5	<i>Resultados del post test de la competencia comunicativa.....</i>	45
Figura 6	<i>Resultados del post test de las habilidades comunicativas</i>	47
Figura 7	<i>Resultados del post test de competencia lingüística</i>	49
Figura 8	<i>Resultados del post test comprensión lectora</i>	51

RESUMEN

La vigente tesis se realizó con el propósito de “Determinar la influencia del cuento como estrategia pedagógica en el desarrollo de la competencia comunicativa de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 635 Enmanuel Challabamba – 2021”.

Respecto a la metodología se utilizó un enfoque cuantitativo, cuyo diseño fue cuasi experimental, la población de estudio estuvo conformada por 55 estudiantes que son parte de la Institución Educativa Inicial, la muestra se determinó a conveniencia conformada por 20 niños y niñas de 5 años, los cuales fueron divididos en 2 grupos, el primer grupo fue el grupo experimental conformado por 10 niños y el grupo control también de 10 niños, la recolección de datos se determinó por medio de un pre test y pos test, asimismo, se aplicaron 15 talleres utilizando el cuento como estrategia pedagógica.

Respecto a los resultados, se encontró que la media del pre test fue de 13 puntos y la media del post test obtuvo 17 puntos, dando a conocer que los cuentos como estrategia pedagógica influyen significativamente en el desarrollo de la competencia comunicativa de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 635 Enmanuel de Challabamba – 2021.

Palabras clave: Cuentos, estrategia, pedagógica, competencia comunicativa.

ABSTRACT.

The current thesis was carried out with the purpose of "Determining the influence of the story as a pedagogical strategy in the development of the communicative competence of 5-year-old boys and girls of the initial educational institution No. 635 Enmanuel Challabamba - 2021".

Regarding the methodology, it had a quantitative approach, quasi-experimental design, the study population was made up of 55 students who are part of the IEI, the sample was determined at convenience made up of 20 boys and girls of 5 years, which were divided into 2 groups, the first group was the experimental group made up of 10 children and the control group also of 10 children, the data collection was determined by means of a pre-test and a post-test, likewise, 15 workshops were applied.

Regarding the results, it was found that the average of the pre test was 13 points and the average of the post test obtained 17 points, revealing that stories as a pedagogical strategy significantly influence the development of communicative competence of children. of 5 years of the Initial Educational Institution No. 635 Enmanuel de Challabamba - 2021.

Keywords: Stories, strategy, pedagogy, communicative competence.

INTRODUCCIÓN

Los cuentos han servido para mantener la cultura viva, por tanto, se considera que son tan antiguos como la humanidad, son una suerte de costumbre, que se trasmite de generación en generación, ya que los abuelos tienen una forma de consentir a los nietos, contándoles historias que pasaron, los cuales llaman la atención de estos; de esta forma, aprovechando de lo ameno de los cuentos en el área pedagógica resulta ser una estrategia que trae consigo muchos beneficios, los cuales coadyuvan al desarrollo de las capacidades y competencias de los infantes, considerando que se trata de una estrategia oral, dependiendo de la forma de cómo se narre, los niños pueden captar la ilación de los cuentos, ello permite a los estudiantes enriquecer su lenguaje.

Asimismo, en esta etapa los estudiantes necesitan de ello, para imaginar, aumentar su vocabulario, considerando la etapa del desarrollo humano el Ministerio de Educación (2016a) plantea que para el segundo ciclo escolar, los niños deben de “desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión” (p. 89). Por tanto, los docentes de las aulas del nivel inicial, se enfrentan a un reto, ya que por la edad de los niños estos necesitan ser estimulados, en todas las áreas.

Por ello, se cree conveniente realizar la investigación, puesto que el área de comunicación es fundamental, ya que los estudiantes se aprestan para entender las lecturas que en el futuro leerán, además aprenden a inferir contenidos que permiten estimular su fantasía, imaginación, etc. Estas sirven de herramientas para lograr los aprendizajes en todas las áreas; asimismo, permite a los estudiantes a adquirir la comunicación de forma espontánea.

De esta manera se presenta la tesis que tiene la siguiente sistematización:

Capítulo I: Se dio a conocer el planteamiento del problema, asimismo, fue descrita la situación problemática, la delimitación del problema, formulación problemática, objetivos y justificación.

Capítulo II: Se considera el marco teórico, asimismo, los antecedentes que serán a nivel internacional y nacional, para que se pueda contrastar los resultados, marco conceptual

Capítulo III: Se dio a conocer las hipótesis y la definición de las variables, asimismo, la Operacionalización de variables.

Capítulo IV: Aquí se presentan la metodología de la investigación; donde se detalla, diferentes datos, como el tipo, nivel, diseño, unidad de análisis, etc. Para describir todo lo que respecta a la metodología.

Capítulo V: Se da a conocer los resultados, asimismo, se interpretan y analizan, luego se da a conocer la discusión de los resultados.

Por último, se consideran las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

CAPÍTULO I.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Área y línea de Investigación

Según Marit et al. (2017) refiere que “Pertenece al Área de Ciencias Sociales, económicas y humanidades con código de identificación CEH, de modo que la línea de investigación es la Gestión educativa con código de identificación CEH – 17. Como sub área se considera a las estrategias metodológicas” (p. 89).

Respecto al área de especialización se consideró a educación inicial cuya línea de investigación es: “Experiencias que los niños encuentran en el aula, las propiedades y características de las interacciones que tienen con sus maestros y las prácticas pedagógicas que éstos utilizan” el cual tiene como código EDEI – 170. UNSAAC (2021).

1.2. Descripción Problemática

Durante el 2020 y 2021 se atravesó por una crisis sanitaria que obligó a los gobiernos a cerrar las instituciones educativas, a fin de evitar la propagación del virus del COVID – 19, por lo cual, los estudiantes tuvieron que experimentar la educación virtual, siendo los más afectados los estudiantes del nivel inicial, puesto que, la falta de independencia digital de los niños dificultaba la conectividad e interrelación con la docente.

Por otra parte, Lassalle et al. (2020) refiere que los docentes del nivel inicial fueron los más afectados con la disposición antes mencionada; puesto que los niños cuanto más pequeños requieren de más apoyo y de situaciones que les llame la atención, por lo cual, las estrategias que se elijan deben ser las más adecuadas. A pesar de los esfuerzos por mejorar las estrategias la problemática se hace tangible en los países de Costa Rica, Argentina, Ecuador, Paraguay y Perú, en los cuales, en el 2021 hubo deserción estudiantil de un 25% de los estudiantes del nivel inicial, a comparación del 2019 donde la deserción de los estudiantes de este nivel fue del 7%, aumentando durante el tiempo de confinamiento en un 18%, las principales causas son: la falta de estrategias pedagógicas que se adecuen a los estudiantes del nivel, la falta de comunicación, la accesibilidad, la falta de tiempo de los padres para enseñarles a los niños, factor económico, entre otros. Por último, UNICEF (2021) refiere que el 93.2% de los estudiantes del nivel inicial de Bolivia, refieren que no están aprendiendo casi nada, asimismo, el 68% de los encuestados en Latinoamérica refiere que no entiende la metodología de los docentes puesto que no cuentan con una adecuada enseñanza.

A nivel nacional, según Ministerio de Educación (2020) refiere que el 38% de los estudiantes del nivel inicial que abandonaron sus instituciones educativas, guardan relación con el déficit que atravesó la educación remota, donde se evidenciaron las dificultades de los docentes respecto al uso adecuado de las TIC's, los cuales pudieron ser útiles para mejorar la competencia lingüística de los estudiantes del nivel inicial, sin embargo, el 48% de los padres de familia de los estudiantes del nivel inicial señalan que no entienden los módulos de trabajo que los docentes envían, además los padres de familia por el bajo nivel académico

que tienen no pueden ayudarle a sus niños en la resolución de tareas, finalmente el 40% de los niños no tuvieron contacto durante el confinamiento con sus docentes, dejando de lado el año escolar.

Según UNESCO (2020) las estrategias pedagógicas se convierten en la fuente de aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial, sin embargo, en el Perú las estrategias que los docentes utilizan están en proceso de lograr el objetivo, al respecto, el informe indica que el 80% de los estudiantes del nivel inicial se encuentran en proceso de lograr la competencia comunicativa, por tanto, el déficit sobre el desarrollo de la competencia en el área de comunicación es considerable en los estudiantes del nivel inicial; donde el 40% de los niños no lograron la competencia en el área, estos se encuentran en proceso, por otro lado existe una problemática en el lenguaje de los niños, ya que por tener contacto desde bebés con los medios tecnológicos se interrumpe el desarrollo genuino del lenguaje, dejando de lado el contexto con el que se relaciona, como consecuencia últimamente el 60% de los niños entre 3 a 5 años tiene problemas de lenguaje, por lo tanto, existe varios factores que van en contra del desarrollo normal en el aspecto académico.

A nivel regional, los estudiantes de la ciudad de Cusco, presentan diferentes dificultades que se relacionan directamente con las estrategias didácticas de los docentes lo que repercute en el déficit del logro de la competencia comunicativa; al respecto el Ministerio de Educación (2020) señala que el 38% de niños y niñas en la región de Cusco desertaron del nivel inicial, las causas principales fueron la falta de acompañamiento de los padres, falta de conexión a internet, no contaban con equipos digitales, asimismo, refieren que

no entendían las tareas que las docentes dejaban; en consecuencia los niños dejaron atrás el desarrollo de la competencia comunicativa.

A nivel local en la Institución Educativa Inicial N° 635 Enmanuel Challabamba durante el periodo 2021, los estudiantes no fueron aprestados adecuadamente, lo cual no les permitió desarrollar la competencia comunicativa, ya que hay distintos factores que retraen el progreso, como la falta de conectividad, la falta de aparatos electrónicos, el nivel de educación de los padres de familia, las estrategias que se utilizaron y las herramientas digitales con las que se trabajaron no fueron las más adecuadas; a ello se agregó la actitud de los padres de familia; puesto que creyeron que los niños deben de aprender a leer y escribir desde los 4 años, lo cual no es correcto, ya que se sabe que los niños deben de seguir procesos de aprestamiento y crear hábitos que les permita seguir en la primaria.

En consecuencia, se considera necesario realizar la investigación, ya que los niños al tener contacto con el celular que los estimula con cuentos digitales donde la atención se centra en el brillo, movimiento y sonido, dejan de lado el interés por los cuentos narrados, por lo cual, no desarrollan la competencia comunicativa; en dicha investigación se tuvo como finalidad determinar la influencia de cuento como estrategia pedagógica en el desarrollo de la competencia comunicativa de los niños de 5 años.

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema general

¿De qué manera influye el cuento en el desarrollo de la competencia comunicativa de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°635 Enmanuel de Challabamba - 2021?

1.3.2. Problemas específicos

- ¿De qué manera influye el cuento como estrategia pedagógica en el desarrollo de la habilidad comunicativa de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 635 Enmanuel de Challabamba - 2021?
- ¿De qué manera influye el cuento como estrategia pedagógica en el desarrollo de la competencia lingüística de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 635 Enmanuel de Challabamba - 2021?
- ¿De qué manera influye el cuento como estrategia pedagógica en el desarrollo de la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 635 Enmanuel de Challabamba - 2021?

1.4. Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Determinar en qué medida influye el cuento en el desarrollo de la competencia comunicativa de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 635 Enmanuel de Challabamba – 2021.

1.4.2. Objetivos específicos

- Determinar en qué medida influye el cuento en el desarrollo de habilidades comunicativas de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 635 Enmanuel de Challabamba – 2021.
- Determinar en qué medida influye el cuento en el desarrollo de la competencia lingüística de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 635 Enmanuel de Challabamba – 2021.
- Determinar en qué medida influye el cuento en el desarrollo de la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 635 Enmanuel de Challabamba – 2021.

1.5. Justificación de la investigación

La presente investigación se justificó teóricamente, puesto que se sistematizó la información acerca del cuento en el desarrollo de la competencia comunicativa, por lo cual, la investigación formará parte de la ciencia educativa; por otro lado, para elaborar el marco teórico, se hizo revisión detallada de los textos que brindan información del tema; así se dio sustento científico a la presente tesis; con la intención de que sirva de orientación teórica a las demás investigaciones que tengan el mismo corte.

La presente investigación se justificó de manera práctica; ya que los resultados que se recolectaron a través de los distintos instrumentos que sirvieron para dar alguna solución a la problemática existente; asimismo, pretende ser guía metodológica para docentes del nivel inicial; de esta forma, contribuir a las instituciones educativas a implementar el cuento como estrategia para mejorar la competencia comunicativa en los niños y niñas, desarrollando en ellos el nivel oral, la comprensión lectora y el bagaje léxico.

Se justificó de manera metodológica, ya que el estudio desarrolló el diseño cuasi experimental, considerando los objetivos que se planteó al inicio; para ello se utilizó un test antes y después de la aplicación de talleres, estos talleres sirvieron como instrumento para desarrollar la investigación, los cuales tuvieron como tema principal la utilización de los cuentos para desarrollar la competencia comunicativa de los niños y niñas; asimismo, la metodología servirá de ejemplo para que otras investigaciones con el mismo corte o se podrá tomar como

referencia.

En consecuencia, se considera importante la investigación puesto que pretende dar un aporte científico, puesto que los resultados son a base de una investigación teórica confiable, la recolección de datos permitieron llegar a resultados estadísticos, de esta forma se pudo evidenciar y superar la problemática, asimismo se pretendió servir de guía para mejorar las estrategias pedagógicas con la finalidad de lograr el desarrollo adecuado de la competencia comunicativa de los niños y niñas.

CAPÍTULO II.

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de investigación

2.1.1. A nivel internacional

Enríquez (2018) La presente investigación se titula: “El cuento como recurso didáctico para el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 2 a 3 años del distrito de DDQ05 Quito; para optar el grado de doctor en educación de la Universidad Nacional del centro de Quito – Ecuador”; tiene como propósito: “Determinar el cuento como recurso didáctico para el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños de Subnivel 1 (2 a 3 años) en los CDI del DDQC05 en el periodo lectivo 2017-2018”. Dicho estudio tuvo un enfoque cualitativo, tipo bibliográfica, cuya población fue de 200 niños de entre 2 y 3 años, asimismo, a 20 maestras, por otra parte, los instrumentos que se utilizaron fueron las fuentes documentales, un test y para el desarrollo de la investigación se utilizaron sesiones de aprendizaje. Conclusiones: Se determinó que las maestras no ejecutan adecuadamente las estrategias pedagógicas, considerando en teoría buenas estrategias como el cuaderno viajero, otro, el guante de cuento, sin embargo, los estudiantes no demuestran el desarrollo adecuado para la edad, por tanto, son las docentes las que tienen que indagar en el tema para mejorar la metodología pedagógica sobre “El cuento como Recurso Didáctico para el desarrollo del Lenguaje Oral”.

Tito (2016) La tesis que presenta se titula: “El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir “mi pequeño rincón” de la comuna Cadeate, Parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, Provincia De Santa Elena, Año Lectivo 2012-2013”. El estudio se presentó para obtener el título de Licenciado en la Universidad Estatal Península Santa Elena; la metodología tuvo un enfoque cuantitativo, diseño pre experimental; la población fue de 87 niños de 4 años, la muestra fue de 46 niños, los instrumentos utilizados fueron un test antes y después de la aplicación de las sesiones pedagógicas. Se concluye que: Los resultados al inicio de dicha investigación refieren que el 25% de los niños lograron el nivel en proceso de la competencia lingüística; luego de aplicar las sesiones se encuentra que el 92% lograron un nivel óptimo en dicha competencia, asimismo, el autor refiere que los cuentos infantiles influyen en el desarrollo de la competencia lingüística, también incrementa el desarrollo motriz de los niños y el vocabulario.

Ramos (2021) la tesis que presenta tiene como título: “Desarrollo de competencias comunicativas en niños de transición fundamentado en la mediación didáctica del cuento”, la tesis fue presentada para optar el título de Licenciada en la Universidad De La Costa – Colombia; la metodología utilizada tuvo un enfoque cualitativo, investigación acción, la población estuvo compuesta por 120 niños de pre escolar, como muestra se tuvo a 92 niños de 4 y 5 años, los instrumentos utilizados fueron la documentación, cuestionarios y sesiones de aprendizaje, conclusiones: Los niños en el diagnostico en un 86% tienen deficiencia en las competencias comunicativas, sin embargo, luego de aplicar las

sesiones se presenta que el 90% de los niños mejoraron significativamente en la competencia lingüística.

Ormaza y Santos (2017) realizan una tesis titulada: “El cuento infantil como estrategia didáctica en la comprensión lectora de los preescolares de la Unidad Educativa Fiscal Mixta Atahualpa Del Cantón Bolívar”, tesis para optar el título de Licenciada en la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí; cuya finalidad fue: “Diseñar una estrategia didáctica basada en el cuento infantil para la mejora de la comprensión lectora de los preescolares de la unidad educativa fiscal Mixta Atahualpa del Cantón Bolívar”, la metodología elegida fue el enfoque cualitativo, cuyo diseño fue empírico, documental, tipo investigación acción; la población fue de 75 estudiantes de preescolar, la misma fue la muestra de estudio; en conclusión el diagnóstico refiere que el 67% de los niños presentan problemas al comprender lo que leen, asimismo, tienen problemas de pronunciación; por otra parte se observa que los niños no comunican sus emociones de forma adecuada para la edad; luego de la aplicación del programa los resultados fueron considerables, ya que el 88% de los estudiantes mejoraron la competencia comunicativa, asimismo, se aplicó una encuesta de satisfacción a los padres de familia donde el 67% refieren que están satisfechos con la aplicación del programa, el 30% señala que el cambio en sus niños fue significativo, y el 3% refiere que el programa tiene algunas falencias que se tienen que mejorar.

2.1.2. A nivel nacional.

Álvarez y López (2018) la tesis titula: “Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial Miraflores de la ciudad de Puno en el año 2018”. Fue presentada para optar el título de Licenciada en Educación Inicial de la Universidad Nacional del Altiplano – Puno; tiene como objetivo: “Determinar cómo influye los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años”; se presentó el diseño pre experimental, como instrumento se consideró un pre y post test, los cuales permitieron explicitar el aprendizaje de la comprensión lectora, a nivel literal, inferencial y criterial; el universo de la investigación estuvo conformada por 69 niños de dicha institución, la muestra estuvo compuesta por 16 niños de 5 años. Conclusión: Los resultados del pre test refiere que el 60% se encuentran en proceso y el 14% en nivel logrado, luego de la aplicación de sesiones el 68% se encuentran en nivel logro destacado y en nivel logrado el 32%, por lo cual, se concluye que la aplicación de dicha estrategia de enseñanza es adecuada para la enseñanza de los niños con la finalidad de mejorar la comprensión lectora.

Gonzales (2021) tesis titulada: “Influencia de herramientas virtuales en el desarrollo de competencias digitales”; para optar el grado de Magister en Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, tiene como propósito: “Determinar la influencia de las herramientas virtuales en el logro de objetivos”. Como metodología se considera el enfoque cualitativo, el tipo es investigación acción, la investigación contó con la colaboración de 60 niños, como instrumento se tuvo una entrevista, un test, y sesiones, los resultados muestran que el 92% de educadores que utilizan las herramientas virtuales a

nivel medio, el 20% un nivel avanzado, por tanto, se concluye que las herramientas virtuales ayudan a desarrollar los conocimientos académicos de manera virtual, creando grupos que permite realizar un aprendizaje colaborativo; por tanto, las estrategias virtuales ayudan a desarrollar la competencia comunicativa de los estudiantes.

Burga (2017) La tesis titula: “El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años. I.E.P “Divino Niño Jesús”, Chimbote, 2017”, para optar el título de Maestra en Gestión Educativa en la Universidad Cesar Vallejo, el propósito de la investigación fue: “Demostrar la efectividad del cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 3 años de edad de la Institución Educativa Particular Divino Niño Jesús, Chimbote, 2017”. La muestra fue de 16 niños de 3 años de dicha institución, la metodología fue pre experimental, el instrumento utilizado fue la ficha de observación. Conclusión: La media del pre test arroja como resultado 19,38 Ptos. Luego de la aplicación se obtuvo un resultado de 47 Ptos. Cuyo puntaje a favor fue 27 puntos, dando a conocer que el cuento como estrategia logra desarrollar la expresión oral en los niños.

Bonilla (2021) Presenta la tesis titulada: “Los cuentos infantiles como estrategia para mejorar la comprensión lectora en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Elite School Distrito De Huacho – 2019”. Para optar el grado de Licenciado en Educación Inicial en la Universidad Católica de Los Ángeles de Chimbote, el objetivo fue: “Determinar cómo influyen los cuentos infantiles como estrategia para mejorar la comprensión lectora en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Elite School distrito de Huacho – 2019”. El estudio fue de enfoque cuantitativo cuyo diseño fue pre experimental,

cuya población fue de 37 niños de 4 años y como muestra se tuvo 18 niños de 4 años; el instrumento fue la lista de cotejos, como conclusión se tiene: El 100% de los niños presenta dificultades en la competencia comunicativa, luego de la aplicación se presenta que el 88% logró un nivel de logro destacado y un 11% de nivel logrado; por tanto, los resultados demuestran que el cuento como estrategia mejora la comprensión lectora de los niños de 4 años.

2.1.3. A nivel regional.

Tello (2020) Tesis titulada: “Cuentos Literarios como Estrategia Metodológica y su Efecto en el Logro de Competencias Comunicativas en las Estudiantes del 4to de Secundaria de la I.E. “María de la Merced” – Cusco”, para optar el grado de Maestro en la Universidad de Educación Enrique y Guzmán; la finalidad de la investigación fue: “Analizar el efecto de los cuentos literarios como estrategia metodológica en el logro de competencias comunicativas”; la metodología tuvo un enfoque cuantitativo, diseño cuasi- experimental; tipo aplicada explicativa; los instrumentos que se usaron fueron las sesiones y lista de cotejos, como muestra se tuvo a 60 estudiantes divididas en dos grupos, grupo experimental de 30 y grupo control de 30 señoritas; en conclusión, se tuvo como resultado que el puntaje del grupo pre experimental en el post test obtuvo una media de 17,26 versus al grupo control cuya media fue de 9,50; por tanto, se confirma el efecto que tuvo los cuentos como metodología en la mejora de la competencia comunicativa de las estudiantes de 4to de secundaria.

Condorhuanca y Vargas (2021) presentan una investigación titulada: “Narración de anécdotas para la producción de cuentos narrativos en estudiantes de Educación Secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera,

Cusco – 2020”. Cuyo propósito fue: “Explicar si el uso de la narración de anécdotas favorece la producción de cuentos narrativos en estudiantes de Educación Secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera, Cusco – 2020”; la metodología fue explicativa, diseño pre experimental; la población fue 269 estudiantes de secundaria de la institución, la muestra fue a conveniencia cuya cantidad fue de 25 los cuales pertenecen al grupo control; el instrumento utilizado fue la observación estructurada y una encuesta; como resultado se tiene que el 44% de los estudiantes produce textos narrativos en el nivel regular, el 52% en el nivel destacado, luego de la aplicación, dando a conocer que la narración de anécdotas favorece en la producción de cuentos narrativos.

Oviedo (2019) La tesis que presenta tiene como título: “El cuento como estrategia promoverá la comprensión lectora en los niños del tercer grado de Educación primaria de la Institución Educativa N° 50815 de Angostura, Saylla – Cusco”. Para optar el grado de Licenciado en la Universidad Cesar Vallejo; la finalidad fue: “Determinar en qué medida el cuento como estrategia promueve la comprensión lectora en los niños y niñas del tercer grado de la Institución Educativa Nro. 50815 Angostura Saylla”, la metodología utilizada fue de tipo básica; el diseño fue pre experimental, la población y muestra fue de 18 estudiantes de tercero de primaria; los instrumentos utilizados fueron; la observación, lista de cotejos, escala de estimación y prueba de habilidades; en conclusión, se tuvo que en el test de inicio el 39% de los estudiantes tuvieron un rendimiento regular, 61% de los estudiantes se encuentran en inicio, luego de la aplicación que duró 5 meses el resultado fue de 72% de estudiantes en logro destacado y el 22% llegó al nivel logrado, mientras existe un 3% en nivel regular;

por tanto, se confirma que el cuento promueve la comprensión lectora en los niños de tercer grado.

2.2. Bases teóricas científicas

2.2.1. Variable independiente: El cuento como estrategia

2.2.1.1. El cuento como estrategia.

“El cuento como estrategia pedagógica es oportunidad, la oportunidad como consecuencia de un trabajo intencionado e intencional es cercana a la realidad, y la realidad es, en sí misma, esencia y esencialidad del mundo y del vivo mundo del cuento” (Aguayo & López, 2016, p. 13).

Por lo que, se infiere que el cuento como estrategia es poner en exposición el talento narrativo del educador, con la finalidad los receptores capten la historia, le presten atención y puedan convertirse en sus favoritos, por tanto, la práctica es fundamental para estimular el aprendizaje, asimismo, cambiar la forma de pensar, sentir y mirar el mundo, además admirar como la práctica de valores ayuda a las personas a ser mejores para vivir en un mundo diferente, desde la práctica de valores en los niños.

Asimismo, se ahonda la teoría desde el enfoque analítico de los siguientes autores:

El cuento no se usa únicamente como un elemento para entretener, sino como un medio para lograr que los niños adquieran de forma diferente los conocimientos, captando su atención a través de historias, e incluso siendo ellos mismos los creadores de nuevas aventuras. En el aula de inicial si bien los niños no pueden leer aún, es posible que disfruten de los cuentos a través del maestro narrador, la dramatización de cuentos,

cambiar las historias, describir a los personajes, asumir roles para contar el cuento ellos mismos y con esa misma emoción llegar a casa para compartir con su familia lo que han aprendido convirtiéndose a su vez en narradores del cuento. (Díaz y Svetlichich, 2016, p. 90)

2.2.1.2. El cuento como estrategia pedagógica

Para el autor Agudelo (2016) el cuento como estrategia pedagógica, impulsa a los docentes a basar su enseñanza en una narración anímica, resaltando en ellos, los talentos narrativos, con la intención de despertar el interés de los niños, para ello, los cuentos pueden ser una estrategia pedagógica efectiva, siempre y cuando que los docentes puedan utilizarlo de mejor manera. Invita a los niños a tejer situaciones con personajes que permitan imaginar diferentes hechos que tienen que ver en ocasiones con la realidad.

Siguiendo la línea de la investigación el autor Velásquez (2019) “El cuento como recurso educativo es una herramienta muy útil, que ayuda tanto a maestros como a alumnos a trabajar diferentes áreas y contenidos. Se puede decir que el cuento forma parte de una de las fases más importantes” (p.78). Estas fases se relacionan con el recuerdo afectivo de los niños, por lo que se considera de importancia el uso de esta estrategia.

Según Agudelo (2016) en la literatura infantil “Se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con la finalidad artística o lúdica que interesen al niño” (p. 79). Por tanto, es importante utilizar estrategias que estén ligadas con los cuentos, como las rimas, adivinanzas, utilizando el talento narrativo que se tiene, con la finalidad de darle efectividad a la estrategia pedagógica.

Según Gillarder (2007) “En todas las culturas, narrar cuentos es una forma cotidiana de conversar” (p. 41). Se considera que, si los niños tienen contacto con los cuentos a temprana edad, los niños tendrán mayor desarrollo de las competencias comunicativas, en general ya que serán capaces de comunicar de forma eficiente la situación, asimismo, entender lo que leen, ya que son como esponjas que absorben todo lo que aprenden y más que todo la forma en que lo hacen.

“Los niños que desde temprana edad se les familiariza con la lectura de cuentos tienen una ventaja en el aprendizaje de la lectura y la escritura” (Gillander, 2007, p. 105). Se puede inferir que la comunidad educativa inicial, debe tener como propósito académico la utilización de cuentos, se dice que este puede ser un trabajo conjunto entre los padres y los educadores tanto para darle el hábito lector a los estudiantes y para desarrollar las competencias comunicativas, de esta forma se entiende que a partir de la utilización de cuentos los niños conocerán las bondades de los personajes, así como la maldad de otros, como situaciones bellas y de tragedia que puede guiarle por el camino de lo correcto, poniendo en práctica los valores.

Velásquez (2019) “El cuento en la educación es considerado una de las estrategias más importantes ya que da rienda suelta a la imaginación de los alumnos, y en él vierten sus conocimientos para una propia interpretación” (p. 89). Al escuchar las narraciones se crea una suerte de comparación de la historia y la vida real.

2.2.1.3. Los cuentos infantiles

Peña y López (2016) "Permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Esta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectando los en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado" (p. 43). Asimismo, se encuentra otro aporte que refiere que: "El cuento es una forma breve de narración, ya se expresa en forma oral o escrita" (Díaz y Svetlichich, 2016, p. 74)

Por tanto, se infiere que los cuentos son una suerte de herramientas que los docentes podrían utilizar para realizar trabajos de estimulación de la imaginación, asimismo, permite al estudiante desarrollar el pensamiento crítico, enriquece el vocabulario, aumenta la creatividad, imaginación, la curiosidad, es decir, debería considerarse como herramienta principal para docentes de Educación Inicial.

Por otro lado, Méndez (2015) Refiere que el cuento infantil son aquellas narraciones elaboradas de manera fantasiosa que van dirigidos a los niños, considerando que este grupo es exquisito en cuanto a captar la atención, por lo que la elaboración debe ser cuidadosa, en el ámbito escolar, el propósito debe ser pedagógico, ya que esta puede servir como una herramienta pedagógica, por las bondades que ofrece.

En consecuencia se infiere que el cuento, son narraciones que tienen como finalidad captar la atención, concentración y desarrollar la imaginación de los niños, con la ilación de historias fantasiosas, llamativas, dirigido a los niños.

2.2.1.4. Tipos de Cuentos.

- **Cuento popular.-** Alcántara (2019) "El cuento popular es una narración breve en la que se nos narran historias con hechos imaginarios" (p. 23).

y que han sido contadas de varias formas, los cuales dieron paso a versiones y variaciones del cuento original, asimismo, tienen el mismo mensaje, una de las características más llamativa es que son narraciones breves.

- **Cuento literario.-** Tiene como propósito realizar la narración estética, literaria donde el escritor plasma sus emociones e ideas en la narración, el público que atrae es específico, puede ser infantil, adultos con inclinación por el suspenso, acción, terror, en sueño como los cuentos de hadas, infantiles, etc.

Asimismo, Agudelo (2016) refiere que: “Una narración puede ser magia, música, paisaje, arte, horizonte, dibujo, exaltación, creación inédita, provocación y súplica” (p.12). De esta forma, se cree que la literatura dirigida para niños, tiene como principal propósito la estimulación de la creatividad, pensamiento crítico, comprensión lectora, etc. Todo ello de forma lúdica, así los estudiantes desde la infancia se sienten motivados y ven de otra forma la vida académica, creándoles gusto por la lectura.

2.2.1.5. Estructura del Cuento.

Introducción o inicio.- Es la parte inicial del cuento, el cual tiene como premisa la apertura del texto, con un clásico, había una vez.... Cierta día... dando a conocer el espacio y el inicio del cuento.

Desarrollo o nudo.- En esta sección se da a conocer el problema, la trama la cúspide del texto, que permite al lector engancharse con la lectura.

Final o desenlace.- Es la parte final del cuento, donde se da solución a la problemática que se planteó en el nudo, generalmente con finales felices donde se da solución a los eventos de suspenso que se describen en el

desarrollo.

2.2.2. Variable dependiente: Competencia Comunicativa.

2.2.2.1. Competencia comunicativa.

Méndez (2015) “El despliegue de las capacidades relacionadas con el lenguaje, la lingüística, el discurso y la pragmática se encuentran vinculadas con la competencia comunicativa especificando que son aquellas capacidades que un sujeto emplear para desenvolverse en situaciones comunicativas específicas, emplear” (p. 89). Asimismo, le permite poner en práctica la competencia comunicativa que se adquirió estos le permitirán a dar solución a diferentes problemáticas que se suscitan en la vida real, de esta forma, el cuento tiene como finalidad promover el aprendizaje.

Para realizar el análisis desde el enfoque curricular es necesario citarlo, por tanto, para MINEDU (2016b) refiere que los niños durante su primer contacto con la sociedad trata de comunicarse mediante gestos, sonrisas, llanto, balbuceos, con la finalidad de que sus necesidades sean satisfechas, según el desarrollo intelectual las palabras van fluyendo progresivamente, en ello influyen el contexto, asimismo, el contacto con sus pares los cuales les permiten realizar actividades cotidianas mediante el juego, esta actividad es fundamental para contribuir en el desarrollo de la competencia comunicativa, de esta forma las actividades realizadas en el nivel inicial están diseñadas para aprestar a los niños tanto en el lenguaje, crear hábito lector, enriquecer su vocabulario, etc.

Dicha competencia se relaciona con el área de comunicación, donde los enfoques se centran en el estándar de la comunicación oral, la comprensión de textos y también la producción de textos; en el nivel inicial, el contacto con el

área se hace de forma lúdica, por ello, es necesario realizar diferentes estrategias, para captar la atención e interés del niño.

2.2.2.2. Área de comunicación

- **Enfoque del área**

Según MINEDU (2016b) “El área de comunicación, en el marco teórico y metodológico que orienta el proceso de enseñanza y aprendizaje que corresponde a los siguientes enfoques” (p. 27).

Enfoque comunicativo.- Trata sobre la noción de escritura que tienen los niños, asimismo, busca satisfacer las necesidades para informar, por tanto necesitan del contacto con textos, los cuales llaman la atención por las imágenes que presentan, por tanto, cuanto más vistosos son más llamativos para los niños; en el momento que los niños adquieren el lenguaje, se tiene un aprendizaje diario, donde el entorno es fundamental para construir la lengua en los niños; por tanto, los niños reconocen la función fundamental del lenguaje oral, donde existe una necesidad de establecer comunicación con los demás, de esta forma puedan intercambiar ideas, saber, emociones, experiencias.

2.2.2.3. Habilidades Comunicativas

Gillander (2007) “Se considera desarrollar habilidades comunicativas, las cuales se encaminan a un trampolín hacia la investigación. Debemos tener claros los métodos para aprender, que los conocimientos y la selección de información deben producir nuevos conocimientos y manifestarlos a través de la redacción” (p. 89). Cuya finalidad fue la transmisión de saberes de manera significativa, dando a conocer las tradiciones, cultura, cuentos, a las nuevas generaciones,

para enriquecer el saber. En este sentido, los discentes dan a conocer el espíritu indagador, con la intención de tener un aprendizaje práctico, dinámico y reflexivo, con la finalidad de desarrollar el intelecto, para ello, se debe motivar y dar un aporte principal en las habilidades de los pensamientos, asimismo, se debe considerar que estos tienen una concatenación de experiencias y saberes previos para construir nuevos saberes. Por otra parte, en el nivel reflexivo se busca mantener la coherencia y orden, por lo que se debe realizar estrategias que motiven a la investigación.

Peña y López (2017) Señalan que:

La utilidad principal de la investigación educativa es la de aportar resultados empíricos que puedan favorecer o mejorar la enseñanza en las aulas escolares de todos los niveles. Una tarea difícil, pues investigar supone trabajar con objetos de conocimiento que, a su vez, son los sujetos de las experiencias en las que deseamos incidir. Las emociones, intenciones y deseos de los sujetos inciden en la construcción del objeto de investigación y, por eso mismo, su definición es compleja. (p. 9)

Se infiere que en el momento que se realiza el trabajo con los infantes se debe motivar la curiosidad, permitirles indagar y generarles curiosidad para que puedan generar sus propios conocimientos, con el propósito de que la materia gris desarrolle evolutivamente hacia el conocimiento, absorbiendo los aprendizajes como una esponja, considerando esta prestación, los docentes debe aprovechar dicho desarrollo desde la infancia.

Por tanto, se debe tener como principio la edad de los estudiantes, para poder brindarles todas las herramientas para que puedan propiciar

estrategias acordes a su edad y mantengan su atención fija y puedan desarrollarse hacia el conocimiento.

En la misma línea de la investigación se considera el punto de aporte del autor (Mendez, 2015)

Recomienda que si se quiere enseñar el oficio de investigar no basta con basar la propuesta programática en la manera descriptiva, análisis y crítica de ese quehacer, sino que es necesario hacer participar a quien desea aprenderlo en todas las operaciones que comporta su realización, al lado de otra persona con mayor experiencia y en un espacio institucional en el que se promueva creadoramente la generación del conocimiento científico. (p. 13)

Los educadores deben de permitir a las discentes a indagar, investigar, despertar su curiosidad y apoyarlos a descubrir por su parte las respuestas, asimismo, permitirles ser críticos, evaluar sus conocimientos y que no se queden con ninguna duda, con estas herramientas se pueden construir sus aprendizajes significativos, ellos deben de descubrir sus conocimientos de forma gradual, de lo más simple a los más complejo, en este sentido las estrategias de aprendizaje se debe de dirigir hacia esto.

2.2.2.4. Competencias Lingüísticas

Rabajoli (2015) “El autor fundamenta que lo más importante es que los estudiantes aprendan a comunicarse, hablar en público, por ello se debe utilizar estrategias que permitan estimular la habilidad sociolingüística, para ello es importante de brindar disposiciones activas” (p. 58).

Como aquellos debates que se realizan de manera virtual, o en aula, esto permite a los estudiantes dar a conocer sus ideas, asimismo, fundamentar, llegar a un consenso e intercambiar ideas con sus compañeros, por tanto, tendrán conclusiones reflexivas y podrán dar propuestas de solución.

Interpretando a Sánchez y Ruiz (2013) quienes refiere que: “Un estilo de comunicación asertiva será útil funcional para hacer valer nuestros derechos, manejar conflictos, conducir situaciones de negociación, solicitar cambios de conducta en otras personas, ser directo con lo que se quiere expresar sin ofender y asumir riesgos calculados” (p.4). Es preciso dar a conocer que la comunicación asertiva es la más efectiva como para dar a conocer las ideas y será una herramienta que permite trascender en el ámbito personal y laboral.

2.2.2.5. Comprensión Lectora.

Méndez (2015) “En el nivel inicial, esta competencia se desarrolla desde los primeros años en la vida de los niños cuando establecen su primer contacto con el mundo escrito: eligen y exploran los textos que se encuentran en su entorno, como cuentos.” (p. 47). Dando a discentes herramientas útiles para reforzar el ámbito académico, con este propósito se debe de ejercer las estrategias adecuadas, que permitan comprender textos escritos o que puedan desarrollar las habilidades del lenguaje y esto se puede optimizar con la ayuda de la tecnología. De esta forma los educandos tienen la capacidad de producir textos, sobre acontecimientos personales, explicando cada detalle y que se pueda entender de esta forma los educandos comienzan a redactar textos acordes a su edad, ello ira evolucionando con la práctica.

2.3. Marco referencial.

Cuento: Sánchez y Ruíz (2013) dícese que se trata de la narración que se da de forma breve, generalmente de forma oral, en ocasiones escrita, dicha narración es producto a la imaginación del autor, donde los personajes son ficticios y tiene una estructura clásica.

Recurso Didáctico: “Es un medio de ayuda que sirve para facilitar procesos de enseñanza- aprendizaje y por lo tanto, el acceso a la información, la adquisición de habilidades destrezas y estrategias y la formación de actitudes y valores” (MINEDU, 2016a, p. 56).

Desarrollo del Lenguaje Oral: “El lenguaje se considera el proceso cognitivo que tienen las personas para hacer uso de sus competencias lingüísticas innata aprendiendo a comunicarse a través del habla de manera cronológica y progresiva desde sus primeras etapas de infancia hasta su desarrollo” (MINEDU, 2016b, p. 46)

Competencia: “En el nivel inicial, la competencia se desarrolla desde los primeros años en la vida de los niños cuando establecen su primer contacto con el mundo escrito, oral y el enriquecimiento de su vocabulario” (MINEDU, 2016b, p. 21)

Capacidad: “Es una habilidad que los niños y niñas desarrollan competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje situados en contextos socioculturales distintos”. (MINEDU, 2016b, p. 110)

Estrategia: “Es un conjunto finito de acciones no estrictamente secuenciadas que conllevan un cierto grado de libertad y cuya ejecución no garantiza la consecución de un resultado óptimo”. (MINEDU, 2016b)

Estrategia didáctica: Son procedimientos (métodos, técnicas y actividades). Por medio de las cuales los profesores y los estudiantes organizan las acciones del proceso formativo de manera consciente; con el fin de construir y lograr metas previstas e imprevistas en el proceso de enseñanza y aprendizaje, adaptándose a los participantes de manera significativa. (MINEDU, 2016b, p. 34)

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES DE ESTUDIO

3.1. Hipótesis de la Investigación

3.1.1. Hipótesis general

El cuento influye de manera positiva en el desarrollo de la competencia comunicativa de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 635 Enmanuel de Challabamba – 2021.

3.1.2. Hipótesis específica

- Los cuentos influyen de manera positiva en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 635 Enmanuel de Challabamba – 2021.
- Los cuentos influyen de manera positiva en el desarrollo de la competencia lingüística de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 635 Enmanuel de Challabamba – 2021.
- Los cuentos influyen de manera positiva en el desarrollo de la comprensión lectora de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 635 Enmanuel de Challabamba – 2021.

3.2. Variables de estudio

3.2.1. Variable independiente: El cuento como estrategia.

Aguilar et al., (2015) El cuento es un tipo de texto cuya origen se encuentra en la imaginación del autor, relativamente breve, de esquema sencillo y acción condensada sobre un aspecto de la vida, ello, permite a los docentes utilizarlo como herramienta didáctica.

Dimensiones:

1°. El cuento como estrategia didáctica.- Aguilar et al. (2015) Refiere que considerando las ventajas que tiene el cuento en captar la atención, asimismo, enriquecer el vocabulario y aprestar el hábito lector de los niños, se utiliza esta como estrategia didáctica, considerando las bondades de este.

2° Técnicas de narración.- El mismo autor refiere que las técnicas de narración son aquellos medios que permiten al narrador utilizarlas para darle énfasis a la narración, teatralizarlo, con la finalidad de captar la atención e interés del receptor.

3° Recursos pedagógicos.- Peña y López (2016) “Constituyen los escenarios curriculares de organización de las actividades formativas y de la interacción del proceso enseñanza aprendizaje donde se alcanzan conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas propios del campo de formación” (p.41).

3.2.2. Variable dependiente: Competencia comunicativa.

Méndez (2015) “El despliegue de las capacidades relacionadas con el lenguaje, la lingüística, el discurso y la pragmática se encuentran vinculadas con la competencia comunicativa especificando que son aquellas capacidades que

un sujeto emplear para desenvolverse en situaciones comunicativas específicas, emplear” (p. 89).

Dimensiones.

1° Habilidades comunicativas.- Méndez (2015): Es la transmisión de saberes de manera significativa, dando a conocer las tradiciones, cultura, cuentos, a las nuevas generaciones, para enriquecer el saber. En este sentido, los discentes dan a conocer el espíritu indagador, con la intención de tener un aprendizaje práctico, dinámico y reflexivo, con la finalidad de desarrollar el intelecto.

2° Competencia lingüística.- Es la habilidad que los estudiantes desarrollan para aprender a comunicarse, hablar en público, por ello se debe utilizar estrategias que permitan estimular la habilidad sociolingüística, para ello es importante de brindar disposiciones activas. (Méndez, 2015)

3° Comprensión lectora.- Méndez (2015) “En el nivel inicial, esta competencia se desarrolla desde los primeros años en la vida de los niños cuando establecen su primer contacto con el mundo escrito: eligen y exploran los textos que se encuentran en su entorno, como cuentos.” (p. 47)

3.3. Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Categoría
X El cuento como estrategia.	Aguilar et al. (2015) El cuento es un tipo de texto cuyo origen se encuentra en la imaginación del autor, relativamente breve, de esquema sencillo y acción condensada sobre un aspecto de la vida, ello, permite a los docentes utilizarlo como herramienta didáctica.	El cuento como Estrategia didáctica.	<ul style="list-style-type: none"> - Asamblea - Desarrollo - Verbalización 	Sesiones de aprendizaje. A= logrado B= proceso C= Inicio
		Técnicas de narración.	<ul style="list-style-type: none"> - El tono de voz - El ritmo - La cadencia 	
		Recursos pedagógicos.	<ul style="list-style-type: none"> - Deduce el título del cuento en base a imágenes - Secuencia de imágenes - Relación analógica en base a imágenes. 	
Y Competencia comunicativa	Méndez (2015) Conjunto de habilidades relacionados a la expresión oral escrita y comprensiva	Habilidades comunicativas	<ul style="list-style-type: none"> - Discriminación auditiva de fonemas - Habla - Escucha - Infiere el significado de diversos textos orales. 	A= logrado B= proceso C= Inicio
		Competencia lingüística	<ul style="list-style-type: none"> - Organiza información de diversos textos orales. 	
		Comprensión lectora	<ul style="list-style-type: none"> - Entiende los textos orales. - Organiza las historias de forma coherente. 	
Variables intervinientes	Desarrollo cognitivo de los niños.			

CAPÍTULO IV

DISEÑO METODOLÓGICO

4.1. Tipo y enfoque de investigación

Se escoge el estudio aplicativo, para Hernández, et al. (2014) ya que se considera la investigación desde la problemática, asimismo, se pretende darle solución, el lugar de estudio en este caso fue una Institución Educativa Inicial en la que aplicó diversos métodos, estrategias para lograr revertir la situación, estos son importantes para analizar los resultados.

Asimismo, se utilizó el enfoque cuantitativo, este enfoque presenta un desarrollo sistemático, es decir, la respuesta en el recojo de datos fueron cuantificadas, que presentó el instrumento, ello sirvió para realizar el análisis estadístico tipificado, sobre ello, Hernández et al. (2014) refiere que el enfoque permite al investigador canalizar los resultados de forma numérica, mediante la estadística inferencial y descriptiva.

4.2. Nivel de Investigación

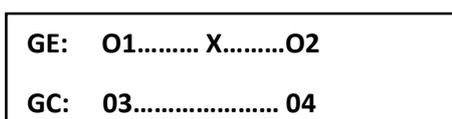
El nivel de investigación es cuasi-experimental, porque determinar el cuento como estrategia pedagógica y su influencia en la competencia comunicativa de los niños. La presente investigación fue de nivel cuasi - Experimental porque se hizo una investigación que requirió de disímiles mecanismos con la finalidad de dar a conocer el comportamiento de las categorías, los cuales se dan mediante la recolección de información, como una

suerte de diagnóstico, luego se aplica los talleres y se demuestra mediante un post test, los resultados de la eficacia de los talleres.

4.3. Diseño de investigación

El diseño utilizado responde al cuasi-experimental, en el que para realizar el trabajo de forma eficaz se realiza una división de grupos uno experimental y otro del control, por tanto, se aplicó un pre test y post, para conocer los cambios producidos en los alumnos del grupo de estudio.

Lo que se representa en el siguiente diagrama:



Donde:

GE: Grupo experimental

GC: Grupo Control

X: Tratamiento

O1, O3: Pre test (Test de Conceptos sobre Lenguaje Escrito para Prelectores)

O2, O4: Post test: (medición post experimental de las competencias comunicativas).

4.4. Unidad de análisis

La unidad de análisis, estuvo conformado por los estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 635 ENMANUEL DE CHALLABAMBA – 2021.

4.5. Población de estudio

La población estuvo compuesto por los niños de la Institución Educativa Inicial N° 635 ENMANUEL DE CHALLABAMBA – 2021. Los cuales hacen un total de 55 estudiantes en las 3 aulas.

Tabla 2

Población de estudio

<i>Estudiantes</i>	<i>Cantidad</i>
<i>3 años</i>	15
<i>4 años</i>	20
<i>5 años</i>	20
<i>Total</i>	55

Nota: Nomina de matrícula de la I.E.I.

4.6. Tamaño de muestra

Los autores Pimienta y De La Orden (2017) Dan a conocer que el muestreo se puede dar con métodos probabilísticos, los cuales son hallados a través de formula estadística dependiendo si se trata de una población finita o infinita, asimismo existe el método no probabilístico, el cual, permite al investigador elegir su muestra, según la afinidad o contacto, asimismo, o conveniencia de la investigación, la cual puede determinarse desde el título de la investigación.

Después de la definición se procedió a determinar la muestra que se utilizó, que en este caso fue muestreo no probabilístico, definido por Arias – Gómez et al. (2016) dicha fórmula no presenta ningún planteamiento matemático, dicha elección es a conveniencia del investigador, es decir, el autor decide cual fue la muestra.

En caso de la presente investigación la muestra estuvo determinada a conveniencia, puesto que los niños y niñas de 5 años por el desarrollo intelectual que presentan a esa edad, es más posible evidenciar la competencia

comunicativa en dichos niños y niñas, en consecuencia son ellos los que formaron parte de la muestra de estudio.

Como se muestra en la siguiente tabla.

Tabla 3

Muestra de estudio

<i>Estudiantes 5 años</i>	<i>Cantidad</i>
<i>Grupo experimental</i>	10
<i>Grupo de control</i>	10
<i>Total</i>	20

4.7. Técnicas de recolección de datos e información

En primera instancia como un tipo de evaluación se aplicó el pre test, posterior a la aplicación de talleres se aplicó el post test, esta información fue sistematizada mediante tablas cruzadas, produciendo gráficos dobles comparativos, procesados mediante el programa estadístico SPSS versión 21.

Asimismo, se estableció grupos de procesos de logro de la competencia, que se clasifican de la siguiente forma:

C = Inicio (Se cuantificó los resultados obtenidos, donde el puntaje se encuentran entre 08 a 10 pts.) ello significa que el proceso de logro de competencia está en inicio.

B = Proceso (Los resultados cuantificados, oscilan entre 11 a 15 pts.) Lo cual, significa que se encuentra en procedimiento de aprendizaje.

A = Logrado (los resultados cuantificados oscilan entre 16 a 20 pts.) significa que se logró la competencia.

Nota: Al inicio se obtuvo el puntaje del registro auxiliar de la docente y el pre test, asimismo, en el proceso de aplicación de talleres se hizo uso de fichas de observación e instrumentos de evaluación, esto fue para el grupo experimental, en el grupo control la evaluación fue mediante el registro auxiliar de la docente y el post test.

4.8. Instrumentos para la recolección de datos:

Con el propósito de recabar la información que fue utilizada para fines de la investigación, se utilizaron diferentes técnicas e instrumentos, los cuales fueron detallados a continuación:

Tabla 4

Técnica e instrumento de recolección de datos.

Técnicas	Instrumentos
Encuesta	Test: Conceptos sobre lenguaje escrito para pre lectores: El objetivo es explorar los conceptos que tienen los niños sobre las competencias comunicativas, estos requieren de un procesamiento y una reflexión consciente y deliberada.
Guía de observación	Ficha de observación: Tiene como objetivo observar la actitud de los lectores durante la ejecución de la actividad.
Talleres	Talleres de aprendizaje: Tiene como objetivo reforzar el aprendizaje de los estudiantes, para ello, se elaboraron 15 talleres de aprendizaje para ejecutar la investigación.

CAPÍTULO V

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

5.1. Procesamiento, análisis e interpretación

5.1.1. Análisis descriptivos del pre test.

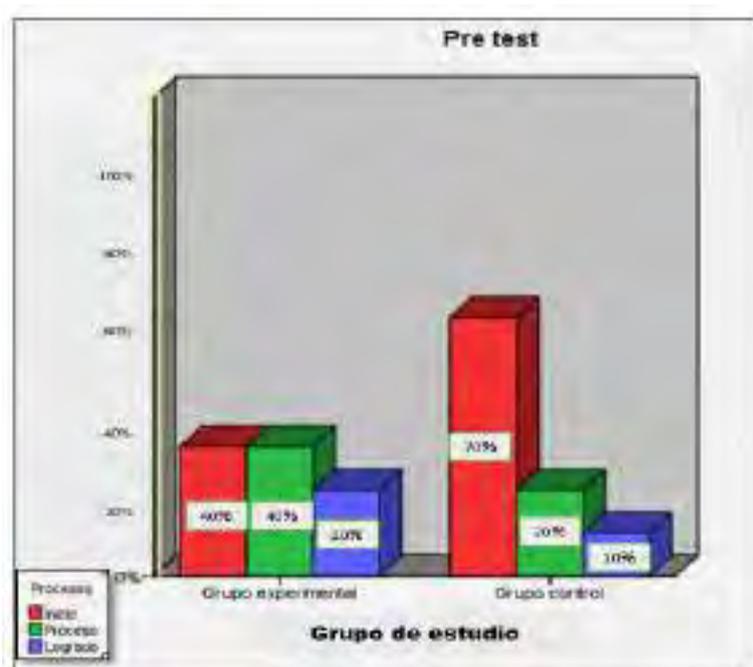
Tabla 5

Resultados descriptivos del pre test

Pre Test					
	Frecuencia	Grupo de experimental	Frecuencia	Grupo control	
En inicio	4	40%	7	70%	
En proceso	4	40%	2	20%	
Logrado	2	20%	1	10%	
Total	10	100%	10	100%	

Figura 1

Resultados del pre test de la competencia comunicativa



Nota: Según se muestra en la tabla e ilustración, el grupo experimental, tiene un 40% de estudiantes de 5 años en inicio y proceso, y tanto solo un 20% en logrado, respecto al grupo control, el 70% se encuentran en inicio, 20% en proceso y solo el 10% en logrado.

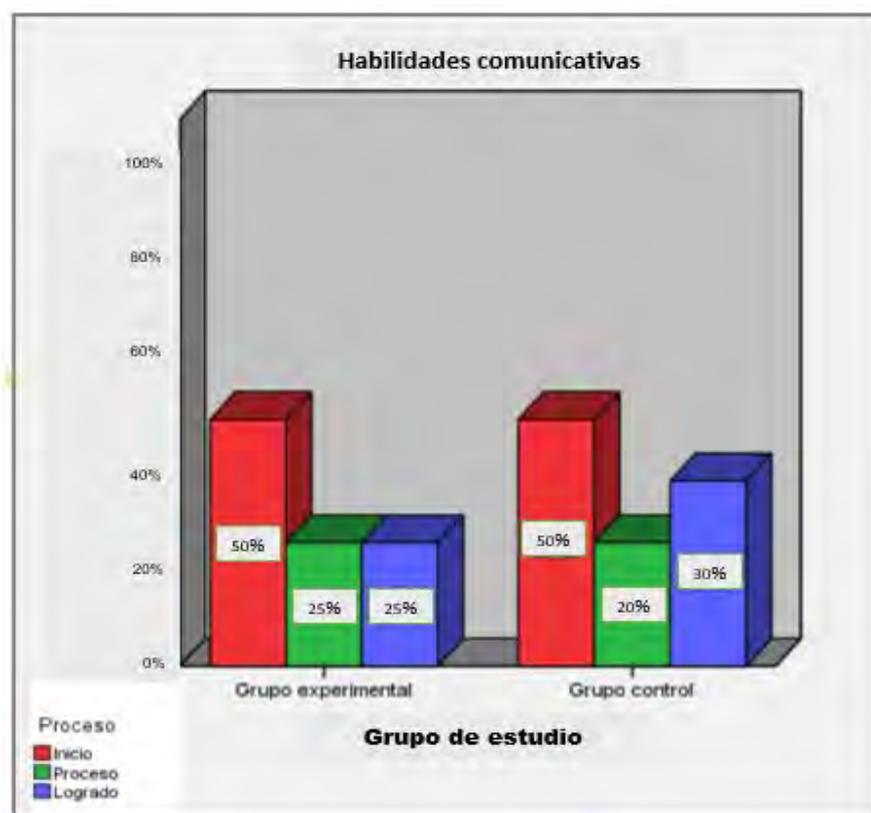
Por tanto, se infiere que los estudiantes en su mayoría se encuentran en inicio, de la competencia comunicativa, haciendo un total de (11) del total de la población, además solo (3) estudiantes tiene un nivel de logrado, por lo que se tiene que trabajar con ellos, para poder mantener su nivel y poder mejorarlo.

Tabla 6*Resultados del pre test de las habilidades comunicativas*

Habilidades Comunicativas				
	Frecuencia	Grupo experimental	Frecuencia	Grupo control
En inicio	5	50%	5	50%
En proceso	2	25%	2	20%
Logrado	3	25%	3	30%
Total	10	100%	10	100%

Figura 2

Resultados del pre test de las habilidades comunicativas



Nota: La figura señala que el grupo experimental presenta un 50% de estudiantes que se encuentran en inicio, respecto a los otros niveles presentan un 25%, asimismo, el 50% del otro grupo están en inicio, mientras que en proceso se encuentran el 20% y por último el 30% en logrado.

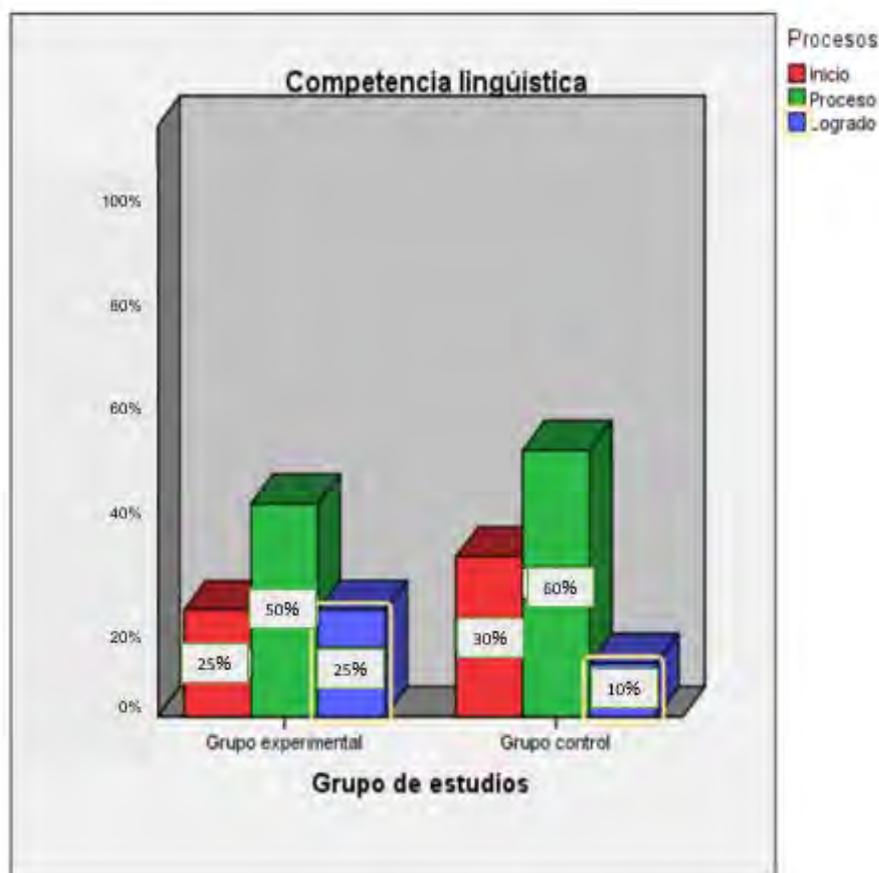
Se infiere que la mitad de estudiantes de ambos grupos presentan déficit en las habilidades comunicativas, mientras que, en logrado, el porcentaje es menor, por tanto, se debe de trabajar con mayor énfasis en este sentido, ya que los niños están empezando a desarrollar dicha habilidad.

Tabla 7*Resultados del pre test de competencia lingüística*

Competencia Lingüística				
	Frecuencia	Grupo experimental	Frecuencia	Grupo control
En inicio	2	25%	3	30%
En proceso	5	50%	6	60%
Logrado	3	25%	1	10%
Total	10	100%	10	100%

Figura 3

Resultados del pre test de competencia lingüística

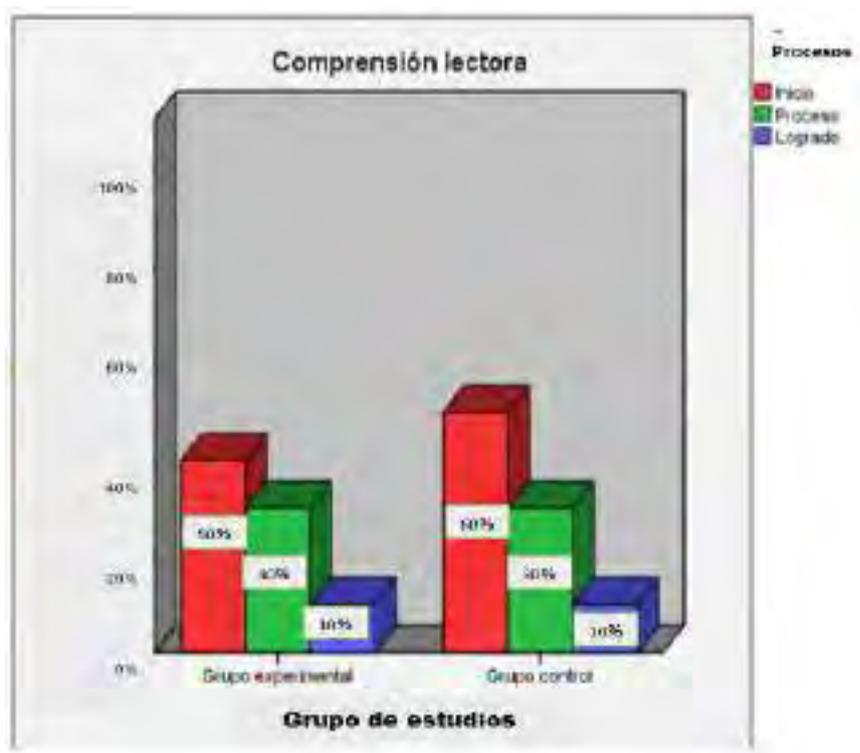


Nota: La figura refiere que el 50% de los niños se encuentran en proceso de lograr la competencia lingüística, mientras que los otros niveles se encuentran en un 25%, este informe es para el grupo experimental, para el grupo control el 60% se encuentran en proceso, mientras el 30% se encuentran en inicio y solo el 10% en logrado.

Por lo que se infiere que los niños de 5 años, en su mayoría se encuentran en proceso de lograr la competencia, mientras que el grupo control, refiere el porcentaje menor de logrado, por ende, la minoría de los niños tienen el nivel logrado, por lo cual, se debe lograr que todos los niños lleguen a desarrollar la competencia.

Tabla 8*Resultados del pre test de Comprensión lectora*

Comprensión Lectora				
	Frecuencia	Grupo experimental	Frecuencia	Grupo control
En inicio	5	50%	6	60%
En proceso	4	40%	3	30%
Logrado	1	10%	1	10%
Total	10	100%	10	100%

Figura 4*Resultados del pre test de comprensión lectora*

Nota: La figura da a conocer que en el grupo experimental el 50% (5) de los niños se encuentran en inicio, por otro lado, en proceso se encuentran el 40%

(4), y solo el 10% tienen la competencia lograda, respecto al otro grupo el 60% se encuentra en inicio, y solo el 10% se encuentra en el nivel logrado.

Por tanto, según la ilustración el porcentaje elevado lo presentan los niños que se encuentran en nivel de inicio, por lo cual, en esta competencia la docente tiene que trabajar y hacer un reforzamiento o retroalimentación en los talleres para poder mejorar o desarrollar la comprensión lectora de los estudiantes.

5.1.2. Análisis descriptivos del post test.

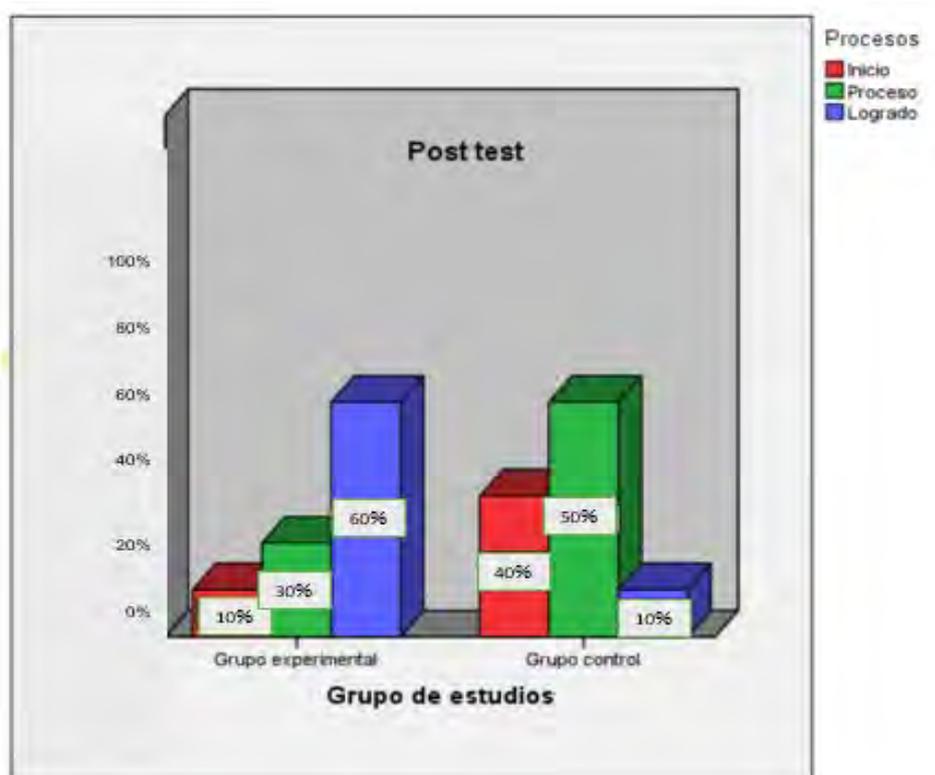
Tabla 9

Resultados del post test de la competencia comunicativa

Post Test				
	Frecuencia	Grupo experimental	Frecuencia	Grupo control
En inicio	1	10%	4	40%
En proceso	3	30%	5	50%
Logrado	6	60%	1	10%
Total	10	100%	10	100%

Figura 5

Resultados del post test de la competencia comunicativa

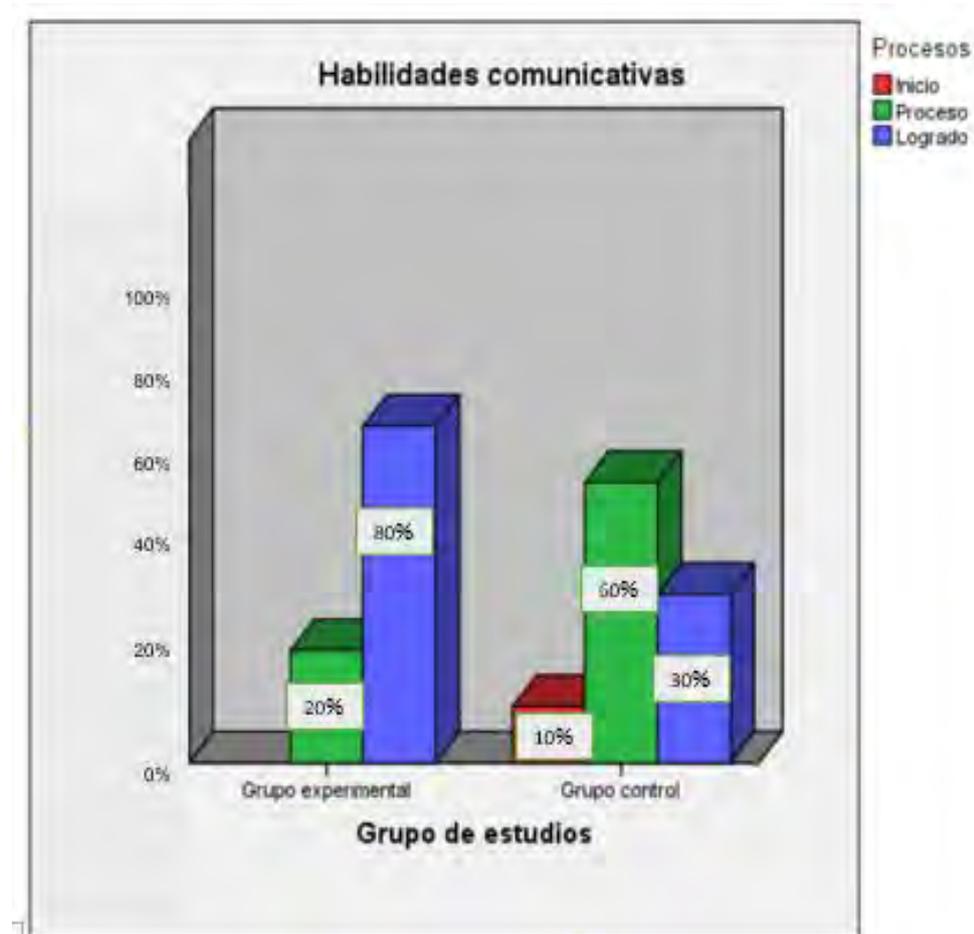


Nota: La figura da a conocer que en el grupo experimental el 60% (6) de los niños se encuentran en nivel logrado, por otro lado, en proceso se encuentran el 30% (3), y solo el 10% (1) se encuentra en el nivel inicio, respecto al otro grupo el 50% (5) se encuentra en proceso, y el 40% (4) se encuentra en inicio y en nivel logrado solo el 10% (1).

Se puede inferir que los estudiantes del grupo experimental luego de recibir los talleres sobre competencia comunicativa, tuvieron un progreso significativo frente a los estudiantes del grupo control que tuvieron un progreso pequeño, puesto que el índice de niños que se encuentran en el nivel de proceso aumentó, sin embargo, el grupo de inicio sigue considerable; asimismo, también se encuentra un porcentaje de niños que lograron la competencia.

Tabla 10*Resultados del post test de las habilidades comunicativas*

Habilidades Comunicativas				
	Frecuencia	Grupo experimental	Frecuencia	Grupo control
En inicio	0	0%	1	10%
En proceso	2	20%	6	60%
Logrado	8	80%	3	30%
Total	10	100%	10	100%

Figura 6*Resultados del post test de las habilidades comunicativas*

Nota: La figura muestra que en el grupo experimental en un nivel de logrado están 80% de los estudiantes, y en proceso 20%, asimismo, en proceso el 60%, en logrado 30%, sin embargo hay un 10% de niños en nivel de inicio.

Por tanto, se puede inferir que el grupo experimental en su mayoría se encuentra en el nivel logrado (8), es decir, casi el total de estudiantes del primer grupo, lograron el desarrollo de la competencia comunicativa, en el otro grupo, se infiere que se produjo un cambio significativo sin embargo, solo hay (3) estudiantes que lograron la competencia, mientras que hay un (1) que continua en un nivel inicio, por tanto, se tiene que trabajar con este niño.

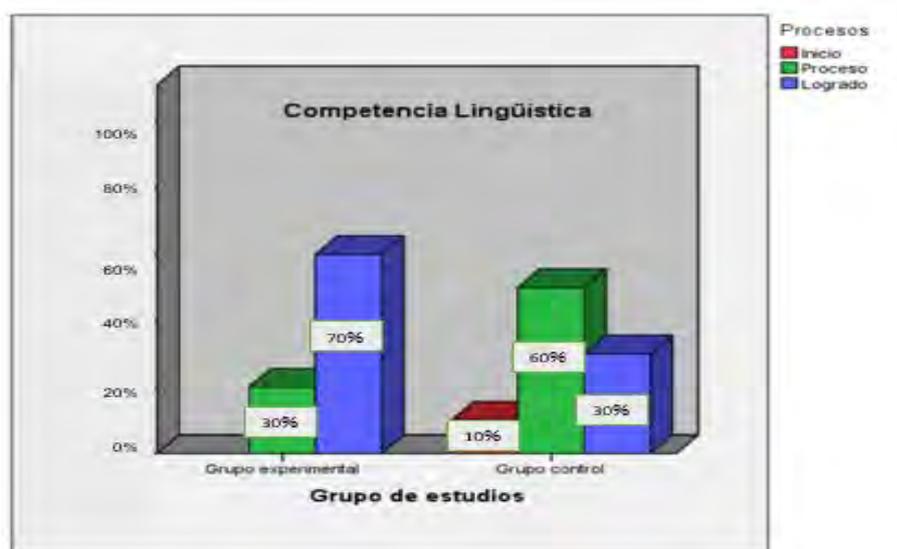
Tabla 11

Resultados del post test de competencia lingüística.

Comprensión Lingüística				
	Frecuencia	Grupo experimental	Frecuencia	Grupo control
En inicio	0	0%	1	10%
En proceso	3	30%	6	60%
Logrado	7	70%	3	30%
Total	10	100%	10	100%

Figura 7

Resultados del post test de competencia lingüística

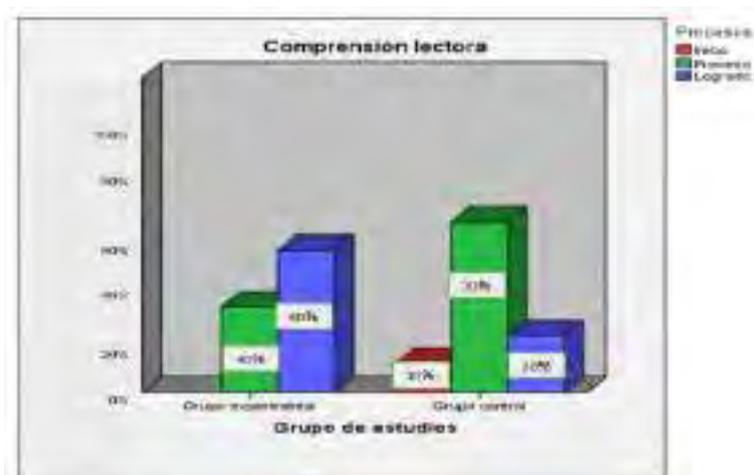


Nota: La figura demuestra que en el grupo experimental, no se presenta nivel inicio, asimismo, el 70% se encuentra en nivel logrado y el 30% en nivel de proceso, mientras que en el segundo grupo, el nivel que sobre sale en porcentaje es el proceso que tiene 60%, asimismo, el nivel logrado tiene 30% y nivel inicio tiene un 10%.

Se infiere de los datos estadísticos, que el primer grupo, logra el propósito, es decir el 100% (10), (7) niños lograron el desarrollo de la competencia lingüística, en el otro grupo aún hay un estudiante que se encuentra en inicio, por tanto, los datos estadísticos, demuestran de alguna manera que es eficaz la estrategia utilizada.

Tabla 12*Resultados del post test comprensión lectora*

Comprensión lectora				
	Frecuencia	Grupo experimental	Frecuencia	Grupo control
En inicio	0	0%	1	10%
En proceso	4	40%	7	70%
Logrado	6	60%	2	20%
Total	10	100%	10	100%

Figura 8*Resultados del post test comprensión lectora*

Nota: La figura presenta que el 40% de los discentes se encuentra en proceso, mientras que el 60% se encuentra en logrado, no hay educandos en inicio, asimismo, el segundo grupo el 70% es el nivel proceso, mientras que el 20% en logrado y con un porcentaje más bajo con un 10% el nivel inicio.

Se considera que el grupo experimental supera en porcentaje al otro grupo, ya que (6) de (10) educandos se encuentran en nivel logrado, mientras que el grupo control, presenta a (7) en nivel logrado, es verdad que se supera el nivel inicio, sin embargo, no presenta mayor porcentaje en el nivel logrado.

5.1.3. Contrastación de hipótesis

Para la contratación de hipótesis se utilizó la prueba de hipótesis *t de Student*, el cual permite comparar las medias iniciales y las medias finales, en este caso se hizo la comparación en cada grupo (Grupo experimental y grupo control), teniendo en cuenta la media obtenida al principio y luego de la aplicación de los talleres, de esta forma permite analizar la desviación estándar en cada uno de los casos.

Según Arias-Gómez (2016)

Una prueba *t* (también conocida como prueba *t* de Student) es una herramienta para evaluar las medias de uno o dos grupos mediante pruebas de hipótesis. Una prueba *t* puede usarse para determinar si un único grupo difiere de un valor conocido (una prueba *t* de una muestra), si dos grupos difieren entre sí (prueba *t* de muestras independientes), o si hay una diferencia significativa en medidas pareadas (una prueba *t* de muestras dependientes o pareada). (p.89)

Luego de lo expuesto se muestran los resultados en las siguientes tablas:

Tabla 13*Estadístico inferencial de la hipótesis general*

		Prueba de muestras independientes			
		N	Medi a	Desv. estándar	Varianza
Grupo control	Test inicial	10	11	3,57	12,726
	Test Final	10	14.7	2,42	5,842
	Test inicial	10	11	4,35	18,892
Grupo experimental	Test Final	10	17	2,47	6,095
	N válido (según lista)	20			

El grupo control presenta en el test inicial una media de (11), puesto que se cuantificaron las intervenciones y los logros, asimismo el grupo experimental al inicio de la investigación tiene una media (11), por lo tanto, al inicio de dicha investigación ambos grupos presenta resultados parecidos, la desviación del grupo control es de (3,57) mientras que el grupo experimental es de (4,35).

Después de realizar los talleres que se consideraron como estrategia para mejorar la competencia comunicativa de los estudiantes se encuentra que el grupo experimental, tiene una media de (17) versus el test final del grupo control que presenta un promedio de (14.7), lo que significa que los cuentos infantiles como estrategia influyen positivamente en la mejora de competencias comunicativas de los infantes.

Tabla 14*Resultado inferencial de la hipótesis específica 1*

		Prueba de muestras independientes			
		N	Medi a	Desv. estándar	Varianza
Grupo control	Test inicial	10	10,55	3,17	10,050
	Test Final	10	13,95	2,21	4,892
	Test inicial	10	12,60	3,32	10,989
Grupo experimental	Test Final	10	16,95	1,93	3,734
	N válido (según lista)	20			

Respecto a los resultados iniciales se hace una comparación de medias, donde el GE presenta una media de (12,60), asimismo, el grupo GC (10,55), dando a conocer que el primer grupo tiene una cierta ventaja frente al segundo grupo, respecto a la Desv. Estándar, el primer grupo presenta (3,17) versus al segundo grupo que (3,32).

Los resultados inferenciales de contrastación de hipótesis demuestran que el grupo experimental tiene una media (16,95) versus el grupo control (13,95), estos resultados son después de aplicar el cuento infantil como estrategia, por tanto, se da a conocer que dicha estrategia pedagógica tiene una contribución significativa en las habilidades comunicativas de los educandos de 5 años de la institución educativa inicial N° 635 Enmanuel del distrito de Challabamba – 2021.

Tabla 15

Estadística inferencial de la hipótesis específica 2.

Prueba de muestras independientes					
		N	Media	Desv. estándar	Varianza
Grupo control	Test inicial	10	10,85	3,31	10,976
	Test Final	10	13,10	2,31	5,358
	Test inicial	10	10,65	2,39	5,713
Grupo experimental	Test Final	10	17,15	1,50	2,239
	N válido (según lista)	20			

Muestran los resultados donde se realizan comparaciones de las pruebas iniciales de los grupos, donde GE presenta la media (10,65) versus a la media de GC cuya media (10,85), dados los resultados de la desv. Estándar el primer grupo tiene (2,39), mientras que el segundo grupo tiene (3,31).

Luego de aplicar el taller de cuento infantiles, se encuentra que el GE presenta una media de (17,15) versus a la media de GC que presenta una (13,10), dando a conocer la diferencia significativa entre los grupos, asimismo, se da a conocer que dicha estrategia pedagógica favorece directamente a la competencia lingüística de los estudiantes.

Tabla 16*Estadística inferencial de la hipótesis específica 3*

Prueba de muestras independientes					
		N	Media	Desv. estándar	Varianza
Grupo control	Test inicial	10	10,85	3,28	10,78
	Test Final	10	13,10	2,60	6,77
	Test inicial	10	10,65	3,06	9,35
Grupo experimental	Test Final	10	17,15	1,04	1,08
	N válido (según lista)	20			

Los resultados del GE del test inicial tienen como media de (10,65) mientras que el GC presenta una media de (10,85), los cuales no tienen mucha diferencia, por tanto, se puede considerar que el punto de partida para la dimensión es parecido; respecto a la desv. Estándar del primer grupo en consideración tiene un valor de (3,06) y el segundo grupo (3,28) los cuales tiene un resultado parecido.

Respecto a los resultados finales, es decir, luego de realizar los talleres de investigación, el GE presenta una media de (17,15) a comparación del segundo grupo que presenta una media de (13,10) respecto a la desv. Estándar se presenta un valor de (1,04 y 2,60) respectivamente, respaldando el supuesto inicial que se consideró; por tanto se da a conocer que la presente estrategia pedagógica enriquece el desarrollo de la comprensión lectora.

5.2. Discusión de resultados.

La presente sección da a conocer la exposición de resultados obtenidos, los cuales serán comparados y refutados con los antecedentes antes mencionados los cuales mantienen relación con la presente, aclarado el propósito de la presente se tiene a bien presentar lo siguiente:

Los resultados inferenciales refieren que las estrategias de los cuentos influyen en las competencias comunicativas de los estudiantes de 5 años, dando a conocer que la media de estos estudiantes tiene 3 puntos de diferencia, dando a conocer que los estudiantes del grupo control, se mantiene en nivel proceso, mientras que los estudiantes de GE que el 80% se encuentran en nivel logrado, con una media de 17, según Enríquez (2018) los estudiantes requieren de diferentes estímulos para poder captar su atención, sin embargo, el talento de los docentes al narrar los cuentos influyen en los resultados, por tanto, es importante trabajar en la manera de cómo se realiza la narración, por lo que en su resultado el 65% de los estudiantes lograron tener el desarrollo de la competencia.

Por otro lado respecto a las dimensiones se tiene que la media del grupo experimental es de 17, versus el grupo control que su media es de 14, siendo 3 puntos que los separa, dando eficacia a la aplicación de talleres que se desarrolló, los cuales ayudaron a los niños que puedan desarrollar la competencia comunicativa. Para Gonzales (2021) la destreza del docente en la utilización de estrategias pedagógicas es fundamental para poder lograr los objetivos académicos, mientras que el docente tenga el arte de narrar los resultados serán óptimos, en la investigación se descubrió que los estudiantes

tienen algunas dificultades expresivas ya que son muy tímidos, además tienen una interferencia dialéctica ya que las sesiones se desarrollan en español cuando su lengua materna es en su mayoría quechua.

Conclusiones

Primera.- El cuento como estrategia pedagógica ayudan a desarrollar las competencias comunicativas, ya que al inicio de la investigación, los estudiantes en un 70% se encuentran en nivel inicio, al final de la aplicación de taller se vio que el 80% de los estudiantes que recibieron los talleres, se encontraron en nivel de logrado, es decir, 8 de 10 alumnos ha logrado la competencia comunicativa, por tanto, se determina que la estrategia de cuentos infantiles influyen en el desarrollo de la competencia comunicativa de los niños de 5 años de la IEI N° 635 Enmanuel de Challabamba – 2021.

Segunda.- El cuento contribuye en la estrategia pedagógica, ya que esta permite el desarrollo de habilidades comunicativas; los estudiantes al principio, presenta un 50% de niños que se encuentran en nivel de inicio, al final de la investigación no hay ningún niño que se encuentre en este nivel, el 30% de los estudiantes se encuentran en nivel de proceso y 70% en nivel de logrado, dando fe que las estrategias de los cuentos infantiles contribuyen en el desarrollo de habilidades comunicativas de los niños de 5 años de la IEI N° 635 Enmanuel de Challabamba – 2021.

Tercera.- Los talleres de cuentos que se utilizaron como estrategias pedagógicas influyen de forma significativa en el desarrollo de la competencia lingüística de los niños de 5 años de la IEI N° 635 Enmanuel de Challabamba – 2021; se observó que los estudiantes en el pre test, el 60% se encontraban en proceso de lograr la competencia, sin embargo, luego de realizar los talleres, se encontró que el 70% de

los estudiantes se encuentran en nivel logrado, asimismo, el 30% en proceso y ninguno en inicio, por tanto, se determina que el cuento influye positiva en el desarrollo de la competencia lingüística.

Cuarta.- El cuento como estrategia pedagógica influye significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de 5 años de la IEI N° 635 Enmanuel de Challabamba – 2021, ya que los estudiantes al inicio de la investigación se encontraban en inicio en un 60%, luego de aplicar los talleres, se encontraron que el 60% se encontraba en nivel logrado, y 40% en nivel de proceso, por tanto, el grado de influencia es significativo.

Recomendaciones

Primera.- Se recomienda a la directora de la Institución Educativa Inicial, que pueda promover talleres para las docentes de inicial, sobre el cuento como estrategia, más que todo en los niños de 3 años, puesto que ellos, son los que deben de desarrollar diferentes aspectos de la competencia comunicativa, como estimulación en el habla, bagaje léxico, atención, etc.

Segunda.- Se recomienda a las docentes del nivel inicial, poder tomar como modelo los talleres que se muestran en anexos de la investigación para ponerlo en práctica en las sesiones, con los niños de 3, 4 y 5 años, con el propósito de contribuir en las habilidades comunicativas.

Tercera.- Se recomienda a los investigadores realizar programas sobre el cuento como estrategia didáctica, ya que con un programa completo se podría llegar a 100% de los estudiantes que llegarían a la competencia, por tanto, el tiempo que se emplea es importante para el logro satisfactorio de los niños, asimismo, se da la iniciativa y se da a conocer que si funciona, por ello, se recomienda continuar con el trabajo de investigación en bienestar de los estudiantes.

Cuarta.- Se recomienda a los padres de familia, docentes y estudiantes de la especialidad de inicial, poder investigar más sobre los cuentos infantiles, los cuales se convierten en una herramienta de trabajo, como estrategia pedagógica, en este sentido, realizar talleres, sobre narración de cuentos, impostación de voz, talleres clow, para desarrollar las comprensión lectora.

Referencias

- Aguayo J. & López M. (2016). *Plan De Mejora Del Servicio Educativo Mediante El Uso De Herramientas De Calidad En Una Institucion Educativa Del Nivel Medio*. Lima - Perú: [Tesis doctoral, Universidad Peruana de Ciencia Aplicadas].
- Agudelo, J. (2016). *El cuento como estrategia pedagogica: Una apuesta para pensar-se y narrar-se en el aula*. Medellin: Funlam.
- Aguilar, X., Cañate, S., Ruiz, Y., & Montes, G. (2015). *El cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria*. Cartagena. : Universidad de Cartagena.
- Alcántara Esquivel, E. (2019). *Escribimos cuentos con imágenes*. Trujillo.: Universidad Nacional de Trujillo.
- Alvarez Cuevas, L., & López Cañi, R. (2018). *Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños de 5 años de la institución educativa Inicial Miraflores - Puno - 2018*. Puno: [Tesis de licenciatura - Universidad Nacional del Altiplano].
- Arias-Gómez, J., Villasís-Keever, M., & Miranda Novales, M. (2016). El protocolo de investigación III: La población de estudio. . *Revista Alergia*, 201-206.
- Bonilla Espinoza, E. (2021). *Los cuentos infantiles como estrategia para mejorar la comprensión lectora en los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Elite School distrito de Huacho - 2019*. Chimbote: [Tesis de licenciatura - Escuela Profesional de Educación Universidad Católica Los Ángeles].
- Burga Beltrán, L. (2017). *El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años I. E. P. "Divino Niño Jesús" - Chimbote - 2017*. Chimbote: [Tesis de maestra, Universidad Cesar Vallejo].
- Condorhuanca Tapara, Y., & Vargas Cabrera, R. (2021). *Narración de anécdotas para la producción de cuentos narrativos en estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera, Cusco - 2020*. . Cusco: [Tesis de licenciatura - Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco].
- Díaz, M., & Svetlichich, M. (2016). Herramientas para la educación virtual. *XXX Conferencia interamericana de educación* (págs. 11 - 34). Uruguay: <https://cpcecba.org.ar/media/img/paginas/Herramientas%20Para%20La%20Educaci%C3%B3n%20Virtual.pdf>.
- Enríquez, C. (2018). *El cuento como recurso didactico para el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 2 a 3 años del distrito de DDQ05 Quito* . [tesis de doctoral, Universidad central del Ecuador].

- Gillander, C. (2007). *Aprendizaje de la lectura y la escritura desde el preescolar*. México: Editorial Trillas.
- Gonzales, J. (2021). *Influencia de herramientas virtuales en el desarrollo de competencias digitales*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional Daniel A. Carrión].
- Hernandez, R., Fernández, C., & Baptista Lucio, M. (2014). *Metodología de la investigación*. Mexico: Mc Graw Hill.
- Marin, F., Riquett, M., Pinto, M., Romero, S., & Paredes, A. (2017). Participative management and educational quality in the context of Plan Colombia Institutional improvement in schools. *Serbiluz*, 2 - 23.
- Martinez, G., Cortes, M., & Fernandez, P. (sep - Dic. 2016). Methodology For Correlation And Concordance Analysis On Equipment Of Similar Measurements. *Scielo Measurements*, 20 - 55.
- Mendez, J. (2015). *Fortalecimiento de las competencias comunicativas de los estudiantes de preescolar mediante la produccion escrita de historias de vida*. Monterrey: Escuela de graduados en Educación .
- MINEDU. (2016a). *Plan de accion y buena practica en diplomado de gestión escolar con liderazgo pedagogico*. Lima: MINEDU.
- MINEDU. (2016b). *Programa curricular de Educación Inicial*. . Lima: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2020). *Tragedia educativa: desercion escolar y universitaria durante la pandemia*. Published on servindi.
- Lassalle, M. M., Marzonetto, G., & Quiroz, A. (2020). La Educación Inicial en los Sistemas Educativos Latinoamericanos para los Niños y Niñas de 3, 4 y 5 años.
- Ormaza Tumbazo, E., & Santos Mieles, G. (2017). *El cuento infantil como estrategia didactica en la comprensión lectora de los preescolares de la Unidad Educativa Fiscal Mixta Atahuallpa del Cantón Bolivar*. Chone - Manabí - Ecuador. : [Tesis de Licenciatura - Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí Extensión Chone.
- Oviedo Pancorbo, E. (2019). *El cuento como estrategia promoverá la comprensión lectora en los niños del tercer grado de Educación primaria de la Institución Educativa N° 50815 de Angostura, Saylla - Cusco*. Cusco : [Tesis de licenciatura - Universidad Cesar Vallejo].
- Peña, A., & Lopez, S. (2017). *Plan De Mejoramiento En Procesos Pedagógicos Para Fortalecer La Gestion Educativa Del Jardin Infantil Andy Panda*. Bogotá - Colombia: [Tesis para optar el grado de especialista en gerencia educativa, Universidad libre].
- Pimienta, J., & De La Orden, A. (2017). *Metodología de la investigación*. (3ra. Edición) Pearson Educación de México, S. A.

- Rabajoli, G. (2015). *Recursos digitales para el aprendizaje: una estrategia para la innovación educativa en tiempos de cambio*. Montevideo: IPPE-UNESCO-FLACSO.
- Ramos Feria, I. (2021). *Desarrollo de competencias comunicativas en niños de transición fundamentado en la mediación didáctica del cuento*. Barranquilla: [Tesis de Licenciatura - Universidad De La Costa].
- Sánchez, H., & Reyes, C. (2015). Metodología y diseños en la investigación. *Bussiness Support Aneth S.R.L.*, 25 - 89.
- Sanchez, J., & Ruiz, J. (2013). *Recursos didácticos y tecnológicos en educación*. Madrid: Sintesis.
- Tello Escalante, N. (2020). *Cuentos literarios como estrategia metodologica y su efecto en el logro de competencias comunicativas en las estudiantes del 4to de Secundaria de la Institución Educativa "María de la Merced" - Cusco*. Cusco.: [Tesis de maestria - Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle].
- Tito Laínez, M. (2016). *El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro Infantil del Buen Vivir "Mi pequeño Rincón" de la comuna Cadeate, Parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, 2012 - 2013*. La Libertad - Ecuador.: [Tesis de Licenciatura - Universidad Estatal Península de Santa Elena].
- UNESCO. (2020). La educación en tiempos de la pandemia de COVID - 19 *Informe COVID-19/CEPAL-UNESCO*.
- UNICEF. (2020). COVID -19, educación primaria y secundaria: repercusiones de la crisis e implicaciones de política pública para América Latina y el Caribe
- Velásquez, G. (2019). *El cuento como estrategia lúdica para la adquisición de nuevos aprendizajes*. Piura: [Tesis de licenciatura, Universidad de Piura].

Anexos

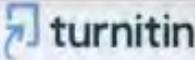
Matriz de consistencia

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA COMUNICATIVA EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 635 ENMANUEL CHALLABAMBA – 2021.

Categorías	Sub Categorías	Problematización	objetivos	Hipótesis	metodología
El cuento como estrategia pedagógica.	Estrategias didácticas.	Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Tipo de investigación Aplicada Enfoque Cuantitativo. Diseño Cuasi experimental <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 5px auto;"> GE: 01..... X.....02 GC: 02.....04 </div> Población: 55 estudiantes de la IEI N° 635 Enmanuel Challabamba – 2021. Muestra: 20 estudiantes de 5 años IEI N° 635 Enmanuel Challabamba – 2021. Instrumentos: Pre test – post test Ficha de observación Talleres
	Técnicas de narración.	¿De qué manera influye el cuento en el desarrollo de la competencia comunicativa de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°635 Enmanuel de Challabamba - 2021?	Determinar en qué medida influye el cuento en el desarrollo de la competencia comunicativa de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 635 Enmanuel de Challabamba – 2021.	El cuento influye de manera positiva en el desarrollo de la competencia comunicativa de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 635 Enmanuel de Challabamba – 2021.	
	Recursos pedagógicos.	Problema específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas	
Competencia Comunicativa	Habilidades comunicativas	¿De qué manera influye el cuento como estrategia pedagógica en el desarrollo de la habilidad comunicativa de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 635 Enmanuel de Challabamba - 2021?	Determinar en qué medida influye el cuento en el desarrollo de habilidades comunicativas de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 635 Enmanuel de Challabamba – 2021.	Los cuentos influyen de manera positiva en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 635 Enmanuel de Challabamba – 2021.	
	Competencia lingüística	¿De qué manera influye el cuento como estrategia pedagógica en el desarrollo de la competencia lingüística de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 635 Enmanuel de Challabamba - 2021?	Determinar en qué medida influye el cuento en el desarrollo de la competencia lingüística de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 635 Enmanuel de Challabamba – 2021.	Los cuentos influyen de manera positiva en el desarrollo de la competencia lingüística de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 635 Enmanuel de Challabamba – 2021.	

		<p>desarrollo de la competencia lingüística de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 635 Enmanuel de Challabamba - 2021?</p> <p>¿De qué manera influye el cuento como estrategia pedagógica en el desarrollo de la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 635 Enmanuel de Challabamba - 2021?</p>	<p>de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 635 Enmanuel de Challabamba – 2021.</p> <p>Determinar en qué medida influye el cuento en el desarrollo de la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 635 Enmanuel de Challabamba – 2021.</p>	<p>competencia lingüística de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 635 Enmanuel de Challabamba – 2021.</p> <p>Los cuentos influyen de manera positiva en el desarrollo de la comprensión lectora de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 635 Enmanuel de Challabamba – 2021.</p>	<p>Análisis e interpretación:</p> <p>Se realizó el análisis estadístico descriptivo mediante tablas comparativas, asimismo, se utilizó el estadísticos T de student, para comparar las medias.</p>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Reporte de turnitin


Identificación de reporte de similitud: oid:27259:152378684

<p>NOMBRE DEL TRABAJO</p> <p>TESIS LISBETH MAMANI PACCO.pdf</p>	<p>AUTOR</p> <p>Lisbeth Mamani</p>
<p>RECUENTO DE PALABRAS</p> <p>9896 Words</p>	<p>RECUENTO DE CARACTERES</p> <p>56426 Characters</p>
<p>RECUENTO DE PÁGINAS</p> <p>61 Pages</p>	<p>TAMAÑO DEL ARCHIVO</p> <p>763.8KB</p>
<p>FECHA DE ENTREGA</p> <p>Jun 1, 2022 8:08 PM GMT-5</p>	<p>FECHA DEL INFORME</p> <p>Jun 1, 2022 8:11 PM GMT-5</p>

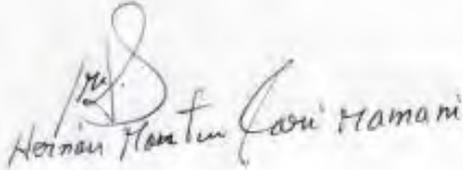
● **8% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 7% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 5% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material citado
- Bloques de texto excluidos manualmente
- Coincidencia baja (menos de 20 palabras)



Lisbeth Mamani

INSTRUMENTOS

(Niños de 5 años)

Test de Competencia Lingüística

Tiempo: La administración del test requiere aproximadamente unos 15 minutos para cada parte y para la creación del ambiente previo, unos 8 a 10 minutos.

Registros: Existen tres hojas de protocolo:

- Hoja de Aplicación: una para cada entrevista de aplicación.
- Hoja de Datos: también una para cada entrevista de aplicación.
- Hoja de Interpretación: una para cada niño/a examinado/a.

En las páginas siguientes, se presentan los modelos de estos registros:

Test de Competencia Lingüística / Castellano	
HOJA DE APLICACIÓN	
(La ficha debe ser llenada por los/as administradores/as con el/la profesor/a de grado antes de la administración del test)	
Fecha:	Grado: Turno:
Escuela:	
Departamento:.....	
Zona de supervisión:	Región:
Director/a:	
Profesor/a:.....	
Nombre(s) y Apellido(s):	Edad
1.....	
2.....	
3.....	

**GUIA DE OBSERVACION PARA MEDIR LA COMPETENCIA COMUNICATIVA
(PRE TEST)**

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I:			
NOMBRE Y APELLIDOS:			
AULA:		EDAD:	
FECHA DE EVALUACION:			
INVESTIGADORA:			

OBJETIVO: Para el diagnostico de la competencia comunicativa (reproduccion, comprension, comprension y expresion lingüística , reproduccion de un microtexto oral sobre un tema dado)en los niños y niñas.

- Marca con una X en cada apartado la respuesta que mejor describe lo que hace cada niño/a durante el Test.

N°	APARTADO 1. REPRODUCCIÓN Mide la capacidad de la reproducción adecuada de sonidos de la lengua	1	2	3
01	Repite la frase completa sin dificultad en la pronunciación			
02	Repite la frase completa con dificultad en la pronunciación			
03	Repite sólo algunas palabras			
04	No dice nada			
APARTADO 2. COMPRESIÓN Mide la comprensión oral de una instrucción que posibilita una reacción gestual.		1	2	3
05	Señala correctamente las cinco imágenes.			
06	Señala correctamente tres o cuatro imágenes.			
07	Señala correctamente una o dos imágenes.			
08	Señala incorrectamente las imágenes o en defecto no lo hace.			
APARTADO 3. COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA. Mide a partir de un estímulo grafico la comprensión de una acción secuenciada y la capacidad de describirla oralmente.		1	2	3
09	Narra la acción lógica de los gráficos			
10	Describe parcialmente las acciones visualizadas en los gráficos			
11	Menciona solo nombres y acciones de las imágenes dadas			
12	Describe las acciones en castellano o en quechua.			
APARTADO 4. PRODUCCIÓN DE UN MICROTTEXTO ORAL SOBRE UN TEMA DADO Mide la habilidad de producir un texto oral breve sobre un tema dado.		1	2	3
13	Produce un texto oral breve y coherente, utilizando como mínimo 20 palabras			
14	Produce un texto oral breve y coherente, utilizando menos de 20 palabras.			
15	Produce un texto oral respondiendo a preguntas a través de frases breves.			
16	Solamente responde a preguntas a través de algunas palabras.			
17	No produce nada.			
TOTAL DE PUNTAJE OBTENIDO EN TODA LA PRUEBA				

**GUIA DE OBSERVACION PARA MEDIR LA COMPETENCIA COMUNICATIVA
(POST TEST)**

II. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I:			
NOMBRE Y APELLIDOS:			
AULA:		EDAD:	
FECHA DE EVALUACION:			
INVESTIGADORA:			

OBJETIVO: Para el diagnostico de la competencia comunicativa (reproduccion, comprension, comprension y expresion lingüística , reproduccion de un microtexto oral sobre un tema dado)en los niños y niñas.

- Marca con una X en cada apartado la respuesta que mejor describe lo que hace cada niño/a durante el Test.

N°	APARTADO 1. REPRODUCCIÓN Mide la capacidad de la reproducción adecuada de sonidos de la lengua	1	2	3
01	Repite la frase completa sin dificultad en la pronunciación			
02	Repite la frase completa con dificultad en la pronunciación			
03	Repite sólo algunas palabras			
04	No dice nada			
APARTADO 2. COMPRESIÓN Mide la comprensión oral de una instrucción que posibilita una reacción gestual.		1	2	3
05	Señala correctamente las cinco imágenes.			
06	Señala correctamente tres o cuatro imágenes.			
07	Señala correctamente una o dos imágenes.			
08	Señala incorrectamente las imágenes o en defecto no lo hace.			
APARTADO 3. COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA. Mide a partir de un estímulo grafico la comprensión de una acción secuenciada y la capacidad de describirla oralmente.		1	2	3
09	Narra la acción lógica de los gráficos			
10	Describe parcialmente las acciones visualizadas en los gráficos			
11	Menciona solo nombres y acciones de las imágenes dadas			
12	Describe las acciones en castellano o en quechua.			
APARTADO 4. PRODUCCIÓN DE UN MICROTTEXTO ORAL SOBRE UN TEMA DADO Mide la habilidad de producir un texto oral breve sobre un tema dado.		1	2	3
13	Produce un texto oral breve y coherente, utilizando como mínimo 20 palabras			
14	Produce un texto oral breve y coherente, utilizando menos de 20 palabras.			
15	Produce un texto oral respondiendo a preguntas a través de frases breves.			
16	Solamente responde a preguntas a través de algunas palabras.			
17	No produce nada.			
TOTAL DE PUNTAJE OBTENIDO EN TODA LA PRUEBA				

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO DE
COMPETENCIA LINGÜÍSTICA**

N°	APARTADO 1. REPRODUCCIÓN Mide la capacidad de la reproducción adecuada de sonidos de la lengua	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Repite la frase completa sin dificultad en la pronunciación	✓		✓		✓	
02	Repite la frase completa con dificultad en la pronunciación	✓		✓		✓	
03	Repite sólo algunas palabras	✓		✓		✓	
04	No dice nada	✓		✓		✓	
APARTADO 2. COMPRESIÓN Mide la comprensión oral de una instrucción que posibilita una reacción gestual.		Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
05	Señala correctamente las cinco imágenes.	✓		✓		✓	
06	Señala correctamente tres o cuatro imágenes.	✓		✓		✓	
07	Señala correctamente una o dos imágenes.	✓		✓		✓	
08	Señala incorrectamente las imágenes o en defecto no lo hace.	✓		✓		✓	
APARTADO 3. COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA. Mide a partir de un estímulo gráfico la comprensión de una acción secuenciada y la capacidad de describirla oralmente.		Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
09	Narra la acción lógica de los gráficos	✓		✓		✓	
10	Describe parcialmente las acciones visualizadas en los gráficos	✓		✓		✓	
11	Menciona solo nombres y acciones de las imágenes dadas	✓		✓		✓	
12	Describe las acciones en castellano o en quechua.	✓		✓		✓	
APARTADO 4. PRODUCCIÓN DE UN MICROTEXTO ORAL SOBRE UN TEMA DADO Mide la habilidad de producir un texto oral breve sobre un tema dado.		Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
13	Produce un texto oral breve y coherente, utilizando como mínimo 20 palabras	✓		✓		✓	
14	Produce un texto oral breve y coherente, utilizando menos de 20 palabras.	✓		✓		✓	
15	Produce un texto oral respondiendo a preguntas a través de frases breves.	✓		✓		✓	

16	Solamente responde a preguntas a través de algunas palabras.	✓		✓		✓	
17	No produce nada.	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador:

Dr. Mgt. Jules Cesar Simadri Oquendo DNI: 23934403

Especialidad del validador: Educación Física

1Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

2Relevancia: El ítem es apropiado para medir la dimensión del constructo

3Claridad: El ítem se entiende de manera claro y directo

Nota: Suficiencia: La suficiencia de los ítems se considera porque si son suficientes para medir las dimensiones

18 de 02, 2022



Firma

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO DE
COMPETENCIA LINGÜÍSTICA**

N°	APARTADO 1. REPRODUCCIÓN Mide la capacidad de la reproducción adecuada de sonidos de la lengua	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Repite la frase completa sin dificultad en la pronunciación	✓		✓		✓	
02	Repite la frase completa con dificultad en la pronunciación	✓		✓		✓	
03	Repite sólo algunas palabras	✓		✓		✓	
04	No dice nada	✓		✓		✓	
APARTADO 2. COMPRENSIÓN Mide la comprensión oral de una instrucción que posibilita una reacción gestual.		Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
05	Señala correctamente las cinco imágenes.	✓		✓		✓	
06	Señala correctamente tres o cuatro imágenes.	✓		✓		✓	
07	Señala correctamente una o dos imágenes.	✓		✓		✓	
08	Señala incorrectamente las imágenes o en defecto no lo hace.	✓		✓		✓	
APARTADO 3. COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA. Mide a partir de un estímulo grafico la comprensión de una acción secuenciada y la capacidad de describirla oralmente.		Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
09	Narra la acción lógica de los gráficos	✓		✓		✓	
10	Describe parcialmente las acciones visualizadas en los gráficos	✓		✓		✓	
11	Menciona solo nombres y acciones de las imágenes dadas	✓		✓		✓	
12	Describe las acciones en castellano o en quechua.	✓		✓		✓	
APARTADO 4. PRODUCCIÓN DE UN MICROTExTO ORAL SOBRE UN TEMA DADO Mide la habilidad de producir un texto oral breve sobre un tema dado.		Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
13	Produce un texto oral breve y coherente, utilizando como mínimo 20 palabras	✓		✓		✓	
14	Produce un texto oral breve y coherente, utilizando menos de 20 palabras.	✓		✓		✓	
15	Produce un texto oral respondiendo a preguntas a través de frases breves.	✓		✓		✓	

16	Solamente responde a preguntas a través de algunas palabras.	✓		✓		✓	
17	No produce nada.	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador.

Dr. Mg. Jaime COSTILLA HUILLCA DNI: 23809551

Especialidad del validador: Facultad y Primaria.

1Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

2Relevancia: El ítem es apropiado para medir la dimensión del constructo

3Claridad: El ítem se entiende de manera claro y directo

Nota: Suficiencia: La suficiencia de los ítems se considera porque si son suficientes para medir las dimensiones

18 de 02, 2022


Firma

Cuadro de validadores

Nombre	DNI	Grado	Cargo
Julio Cesar Limachi Aquino	23934403	Magister	Docente de la Esp. Inicial – UNSAAC - Canas
Jaime Costilla Huillca	23809541	Magister	Docente de la Esp. Inicial – UNSAAC - Canas






MINISTERIO DE EDUCACION
DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION – CUSCO
UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL – PAUCARTAMBO
INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 635 "ENMANUEL" – CHALLABAMBA

"Año del fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

CONSTANCIA

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°635 "ENMANUEL" - CHALLABAMBA

AUTORIZA:

La dirección a mi cargo autoriza mediante la presente constancia la aplicación del trabajo de investigación en el Aula "Amarillo" de 05 años, el proyecto de investigación titulado: **"EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA DE LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 635 ENMANUEL DE CHALLABAMBA – 2021"**; que será aplicado por la Egresada de la facultad de Educación de la especialidad del nivel inicial de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, para optar el título de Licenciada en Educación: Especialidad Educación Inicial, dicha aplicación se llevara a cabo del 01 de Abril hasta el 28 de Abril del 2022 donde se ejecutaran 15 talleres de cuentos trabajando en el último bloque de la jornada laboral diaria, la señorita mencionada es:

– **Bach. Lisbeth Mamani Pacco**

Se expide la presente a la señorita interesada para la ejecución de la investigación.

Challabamba, 21 de Marzo del 2022.



MINISTERIO DE EDUCACION
 UGEL - PAUCARTAMBO
Nirida Quinte Llachuas
 DNI: 4 3010498
 DIRECTORA



PERU
Ministerio
de Educación

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION – CUSCO
UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL – PAUCARTAMBO
INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 635 "ENMANUEL" – CHALLABAMBA



"Año del fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

CONSTANCIA

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°635 "ENMANUEL" -
CHALLABAMBA

HACE CONSTAR:

La Bachiller : **Lisbeth Mamani Pacco** , egresada de la facultad de Educación de la especialidad del nivel inicial de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, ha ejecutado los 15 talleres programados con los niños y niñas de 5-años del aula "Amarillo" de esta institución educativa , sobre el proyecto de investigación titulado: "*EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA DE LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 635 ENMANUEL DE CHALLABAMBA - 2021*"; Investigación que fue realizada desde el 01 de Abril hasta el 28 de Abril del 2022, el mismo que cumplió satisfactoriamente, con responsabilidad y puntualidad.

Se expide la presente constancia a solicitud escrita de la señorita interesada para fines de titulación para optar el grado académico de Licenciada en Educación: Especialidad Educación Inicial.



MINISTERIO DE EDUCACION
UGEL - PAUCARTAMBO
[Firma]
Neryda Quispe Llacchuaz
DNI: 4207499
DIRECTORA

Challabamba , 29 de Abril del 2022.

Evidencias



Inicio del taller



Desarrollo del taller



Metacognición

TALLERES DE APRENDIZAJE



EJECUTORA: Lisbeth Mamani Pacco.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

UGEL:	Paucartambo		
I.E.I:	Institución Educativa Inicial N° 635 "Enmanuel"		
AULA:	Amarillo	EDAD:	5 años
EJECUTORA:	Lisbeth Mamani Pacco		
DURACION:	45 min.		
TITULO:	Cuento "EL PATITO FEO"		

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
COMUNICACION	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de los personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.

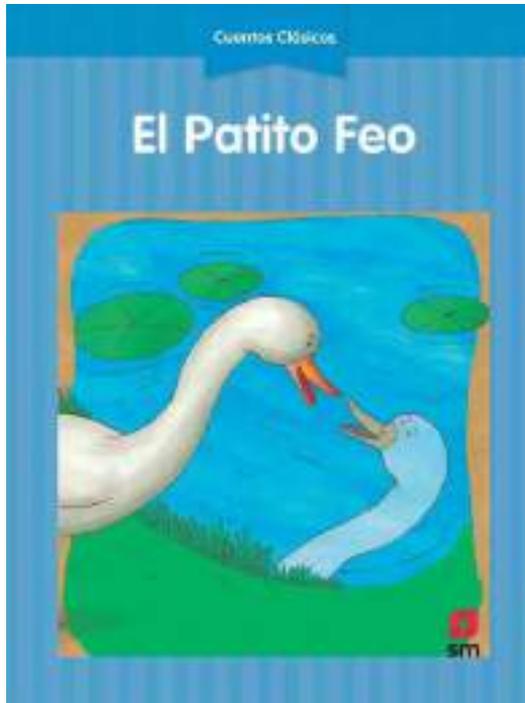
III. SECUENCIA METODOLOGICA:

	ACTIVIDAD DIDACTICA	RECURSOS
INICIO	<p><u>SALUDO INICIAL:</u> Los niños se aproximarán al "Rincón de lectura" y cada uno tomara su lugar, la docente mediante el son de una canción de bienvenida los saludara, posteriormente todos se acomodan para realizar la asamblea inicial.</p> <p><u>ASAMBLEA INICIAL:</u> Recordamos los acuerdos del rincón de lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeto entre compañeros. - Levantar la mano para hablar. - Escuchar en silencio el cuento. - Cuidar los cuentos. <p><u>PROPOSITO:</u> Hoy vamos a escuchar el cuento "EL PATITO FEO".</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recursos humanos - Cartel de acuerdos.
DESARROLLO	<p><u>ANTES DE LA LECTURA:</u> La docente realizara la motivación, la recuperación de los saberes previos y la narración del cuento.</p> <p>✓ <u>Motivación:</u> La docente sacara del baúl de los cuentos un títere y un misterioso cuento (El patito Feo) ocultando la tapa principal con una franela</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Baúl de los cuentos. - Franela - Un cuento - Recursos humanos. - Un títere de mano (patito)

	<p>empezando a generar misterio en los niños, empezara a realizar interrogantes con la ayuda del títere de mano (personaje del cuento):</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quieren descubrir el cuento? - ¿será un cuento nuevo? <p>¡Descubrámoslo...!, la docente mediante esta exclamación intermediada por el títere, pondrá en descubierto el nuevo cuento.</p> <p>✓ Saberes previos: Se presenta a los niños el libro, analizando la tapa principal la docente preguntará ¿Cuál será el título del cuento?, ¿De qué tratará? ¿Qué dirá aquí? ¿será un cuento? ¿será una receta? ¿será una revista? Se observa la imagen de la tapa principal luego la docente interactúa con los niños ¿les gustaría escuchar que es lo que dirá aquí?</p> <p>✓ Narración del cuento: La docente comienza con la narración del cuento titulado: “El patito feo”</p> <p><u>DURANTE LA LECTURA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchan el cuento con tonos variados para cada personaje del cuento. <p><u>DESPUES DE LA LECTURA:</u> La docente realiza preguntas de diferentes tipos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Literal: ¿Quién era el personaje principal?, ¿Que le pasaba a Patito? - Inferencial: ¿Cómo era el patito, feo o bonito?, ¿Por qué creen ustedes que le decían patito feo? , ¿Qué hubiera pasado si el patito no se hubiese ido de la granja? - Críterial: ¿les gusto el cuento?, ¿por qué?, ¿fue un cuento triste o alegre? ¿Quisieran ustedes ser el patito feo? ¿Se comprometen a contar este cuento a vuestra familia? 	<p>- Recursos humanos</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">CIERRE</p>	<p><u>ASAMBLEA FINAL:</u> Todos sentados en media luna dialogamos sobre lo que se trabajó en el taller. ¿Qué cuento escuchamos el día de hoy?</p> <p><u>EVALUACION:</u> Se realizará una retroalimentación de lo aprendido</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gusto el cuento? - ¿Cuál era el título del cuento? - ¿Les gustaría escuchar otros cuentos? <p><u>METACOGNICION:</u> En la evaluación metacognitiva evalúan su participación a través de interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Que hicimos primero? - ¿Qué sucesos pasaron después de ...? - ¿Qué es lo que más te gusto? ¿Por qué? - ¿Qué fue lo que no les gusto? ¿Por qué? <p><u>PARA FINALIZAR:</u> La docente les dará unas pegatinas a los niños que tendrán que pegar en el papel de la evaluación. Este papel cuenta con tres columnas, una con una cara sonriente, otra con cara indiferente y otra con cara triste. Los niños se levantan y pondrán su pegatina en la columna que muestre como se han sentido en la clase. Se les preguntara individualmente si les ha gustado o no el cuento del día y, en consecuencia, que pongan su pegatina.</p> <p><u>DESPEDIDA:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cojines - Cartel de evaluación - Pegatinas - Recursos humanos

	<p>Por ultimo los niños se despedirán de la docente al son de una canción de la misma forma que se ha realizado el saludo, haciendo una fila los niños se alistarán para ir a sus casas.</p>	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

CUENTO

“EL PATITO FEO”

Era un verano soleado y alegre. Mamá pata estaba muy contenta, porque luego de empollar cuatro huevos ya era hora de que nacieran sus hijitos. Así fue. Uno tras otro, los tres primeros patitos rompieron el cascarón. Solo había un huevo, más grande que los otros, que no se rompía. Cuando por fin el huevo se rompió, nació el último patito.

—¡Qué patito más feo, mejor ni lo veo! —pensó la mamá pata—. Pero es mi hijito y lo quiero. El pobre patito se dio cuenta de que su mamá era la única que lo quería, porque sus hermanos lo agarraban a picotazos y no lo dejaban jugar. Así que, cuando llegó el otoño, saltó la reja del corral y se escapó.

—Ya encontraré algún lugar en el que me sepan amar —pensó. Pero el viento soplaba cada vez más, los árboles se quedaban sin hojas y el patito feo todavía no encontraba un lugar donde vivir.

Hasta que vio una casa y llamó a la puerta. En la casa vivían una viejita, un gato y una gallina. Y aunque lo dejaron quedarse un tiempo, no eran muy simpáticos: todos eran mandones. Así que el pobre patito también se fue. Al salir de la casa, el patito alzó los ojos al cielo y vio unas aves hermosísimas que volaban hacia algún lado. —¡Son muy bellas! Yo quisiera ser como ellas —pensó. Pronto se fue el otoño y llegó el invierno.

El patito tenía tanto frío que creyó que iba a morir. Felizmente un hombre lo recogió y lo llevó a su casa. El patito pensó que esta vez le iría mejor, pero no: los dos hijos del buen hombre no lo querían: —¡Qué feo patito, lo hubieras dejado solito! —decían. Y el patito se sentía muy triste. Cuando llegó la primavera, el patito ya había crecido.

Entonces decidió seguir su camino. Un día volvió a ver a aquellas aves que le gustaban tanto: estaban regresando de un largo viaje. El campo estaba verde y soleado. El patito se acercó a beber a un estanque, y vio su reflejo en el agua.

¡Qué sorpresa se llevó! ¡Se había convertido en un ave de esas que tanto admiraba! El patito feo comprendió que algo raro había pasado. ¡Él no era un patito sino un cisne! No sabía cómo había llegado el huevo hasta un corral de patos, pero ya no le importaba.

Así que entró al estanque y se puso a nadar. De pronto llegaron los hijos de un granjero. —¡Mira qué bonito es, del derecho y del revés! —dijeron.

Y al escucharlos, el patito feo se sintió muy feliz.

AUTOR: CARLOS ABURTO.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

UGEL:	Paucartambo		
I.E.I:	Institución Educativa Inicial N° 635 “Enmanuel”		
AULA:	Amarillo	EDAD:	5 años
EJECUTORA:	Lisbeth Mamani Pacco		
DURACION:	45 min.		
TITULO:	Cuento “NO TE RIAS, PEPE”		

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
COMUNICACION	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> – Obtiene información del texto oral. – Infiere e interpreta información del texto oral. – Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. – Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. – Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. – Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de los personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.

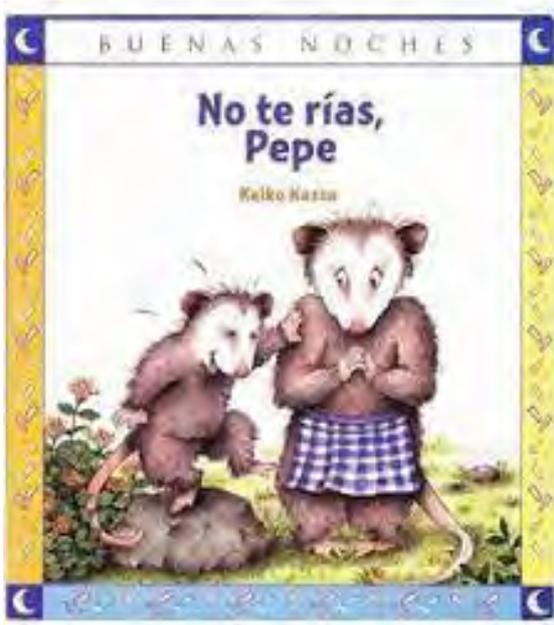
III. SECUENCIA METODOLOGICA:

	ACTIVIDAD DIDACTICA	RECURSOS
INICIO	<p><u>SALUDO INICIAL:</u> Los niños se aproximarán al “Rincón de lectura” y cada uno tomara su lugar, la docente mediante el son de una canción de bienvenida los saludara, posteriormente todos se acomodan para realizar la asamblea inicial.</p> <p><u>ASAMBLEA INICIAL:</u> Recordamos los acuerdos del rincón de lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeto entre compañeros. - Levantar la mano para hablar. - Escuchar en silencio el cuento. - Cuidar los cuentos. <p><u>PROPOSITO:</u> Hoy vamos a escuchar el cuento “NO TE RIAS, PEPE”</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Recursos humanos – Cartel de acuerdos.
DESARROLL	<p><u>ANTES DE LA LECTURA:</u> La docente realizara la motivación, la recuperación de los saberes previos y la narración del cuento.</p> <p>✓ <u>Motivación:</u> La docente sacara del baúl de los cuentos un títere y un misterioso cuento (“NO TE RIAS, PEPE”) ocultando la tapa principal con una</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Baúl de los cuentos. - Franela - Un cuento - Recursos humanos

	<p>franela empezando a generar misterio en los niños, empezara a realizar interrogantes con la ayuda del títere de mano (personaje del cuento):</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quiéren descubrir el cuento? - ¿será un cuento nuevo? <p>¡Descubrámoslo...!, la docente mediante esta exclamación intermediada por el títere, pondrá en descubierto el nuevo cuento.</p> <p>✓ Saberes previos: Se presenta a los niños el libro, analizando la tapa principal la docente preguntará ¿Cuál será el título del cuento?, ¿De qué tratará? ¿Qué dirá aquí? ¿será un cuento? ¿será una receta? ¿será una revista? Se observa la imagen de la tapa principal luego la docente interactúa con los niños ¿les gustaría escuchar que es lo que dirá aquí?</p> <p>✓ Narración del cuento: La docente comienza con la narración del cuento titulado: “No te rías, Pepe”</p> <p><u>DURANTE LA LECTURA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchan el cuento con tonos variados para cada personaje del cuento. <p><u>DESPUES DE LA LECTURA:</u> La docente realiza preguntas de diferentes tipos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Literal: ¿Quién era el personaje principal?, ¿Qué animalito era Pepe? ¿Qué le pasaba a Pepe? ¿Por qué se preocupaba la mamá de Pepe? - Inferencial: ¿Cómo era el Pepe?, ¿Por qué era necesario que Pepe aprendiera a hacerse el muerto? ¿Por qué Pepe cuando vino un oso se hizo el muerto?, ¿Qué hubiera pasado si Pepe no se hubiese hecho el muerto? ¿Qué le pasaba al oso? ¿Por qué lloraba el oso?, ¿Cómo era el oso con Pepe? - Criterial: ¿ustedes saben hacerse el muerto?, ¿les gusto el cuento?, ¿por qué?, ¿Qué les pareció? ¿fue un cuento triste o alegre? ¿Se comprometen a contar este cuento a vuestra familia? 	<ul style="list-style-type: none"> - Un títere de mano (zarigüeya) - Recursos humanos
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">CIERRE</p>	<p><u>ASAMBLEA FINAL:</u> Todos sentados en media luna dialogamos sobre lo que se trabajó en el taller. ¿Qué cuento escuchamos el día de hoy?</p> <p><u>EVALUACION:</u> Se realizará una retroalimentación de lo aprendido</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gusto el cuento? - ¿Cuál era el título del cuento? - ¿Les gustaría escuchar otros cuentos? <p><u>METACOGNICION:</u> En la evaluación metacognitiva evalúan su participación a través de interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Que hicimos primero? - ¿Qué sucesos pasaron después de ...? - ¿Qué es lo que más te gusto? ¿Por qué? - ¿Qué fue lo que no les gusto? ¿Por qué? <p><u>PARA FINALIZAR:</u> La docente les dará unas pegatinas a los niños que tendrán que pegar en el papel de la evaluación. Este papel cuenta con tres columnas, una con una cara sonriente, otra con cara indiferente y otra con cara triste. Los niños se levantan y pondrán su pegatina en la columna que muestre como se han sentido en la clase. Les preguntara individualmente si les ha gustado o no el cuento del día, en consecuencia, que pegaran su pegatina.</p> <p><u>DESPEDIDA:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cojines - Cartel de evaluación - Pegatinas - Recursos humanos

	<p>Por ultimo los niños se despedirán de la docente al son de una canción de la misma forma que se ha realizado el saludo, haciendo una fila los niños se alistarán para ir a sus casas.</p>	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

CUENTO

“NO TE RÍAS PEPE”

Mama zarigüeya amaba a su hijo Pepe tiernamente, pero él siempre se estaba riendo.

Últimamente ella estaba preocupada por la risa de Pepe.

Mamá zarigüeya estaba a punto de enseñarle a Pepe la lección más importante que una zarigüeya pudiera aprender.

– Pepe - dijo mama zarigüeya – debes aprender a hacerte el muerto. - ¿por qué? - pregunto Pepe - porque nosotros, las zarigüeyas nos defendemos de los enemigos haciéndonos los muertos – le explico mamá zarigüeya – cuando aprendas ese truco, te preparare el postre preferido de las zarigüeyas, ¡torta de insectos!

Empezaron a practicar.

– No te rías Pepe – le advirtió mama zarigüeya.

– No te preocupes, mamá – respondió Pepe.

Pepe se hizo el muerto y su mama lo olfateo, como si fuera un zorro hambriento *snif, snif, snif*.

Pepe se rio tanto que le dolió el estómago.

- ¿Ya puedo comer mi torta? – pregunto – de ninguna manera – lo regaño mamá zarigüeya –

¡Las zarigüeyas muertas no se ríen! .

Pepe practico hacerse el muerto otra vez.

Ahora su mamá lo hurgo, como si fuera un coyote malvado, *tuc, tuc, tuc*. Pepe se rio tanto que grito para que su mamá parara.

- ¿Ya puedo comer mi torta? – pregunto – de ninguna manera – lo regaño mama zarigüeya –

¡Las zarigüeyas muertas no se gritan!

Pepe practico hacerse el muerto una vez más.

Ahora su mamá lo sacudió, como si fuera un temible gato montés, *sacudón, sacudón, sacudón*.

Pepe se rio tan fuerte con el movimiento, se soltó y cayó al suelo.

¿Ahora si puedo comer un poco de torta, mamá? - pregunto – de ninguna manera – lo regaño mama zarigüeya

¡Las zarigüeyas muertas no se mueven!

La mama de pepe estaba preocupada por su risa, pero a sus amigos les encantaba, les gustaba mirar a Pepe hacerse el muerto por que los hacia reír también.

-Pero, Pepe – suspiro mamá zarigüeya

- ¿Que vas a hacer cuando enfrentes un verdadero peligro?

Un día mama zarigüeya llevo a pepe a practicar afuera.

-Esta vez- le dijo -, seré un viejo oso gruñón.

Debes hacerte el muerto cuando yo gruña, ¿entiendes?

- Muy fácil, mamá - dijo pepe.

Pero justo cuando mamá zarigüeya iba a gruñir...un verdadero viejo oso gruñón salió del bosque y dio el gruñido más feroz que pepe jamás hubiera escuchado, de inmediato, Pepe y su mamá cayeron al suelo y se hicieron los muertos.

El viejo oso gruñón olfateo a Pepe, *snif, snif, snif*.

El viejo oso gruñón hurgo a Pepe, *tuc, tuc, tuc*.

Finalmente, el viejo oso gruñón sacudió a Pepe hacia arriba y hacia abajo, *sacudón, sacudón, sacudón*.

Pepe no se rio.

Pepe no grito.

Pepe no se movió.

Por primera vez se hizo el muerto perfectamente.

Mama zarigüeya estaba muy orgullosa de él, pero el viejo oso gruñón no se fue, se sentó y espero.

De repente, el viejo oso gruñón empezó a llorar.

- Esto es terrible – se lamentó – siempre soy tan gruñón que pensé que si alguien podía hacerme reír era el pequeño Pepe zarigüeya, ¡pero cuando lo encuentro, el pobre Pepe cae muerto frente a mis ojos! ¡Oh, esto es horrible!

Pepe se tranquilizó al oír la historia. Hasta comenzó a sentir compasión por el oso que sollozaba.

- Señor oso - dijo - no estoy muerto solo me estoy haciendo el muerto.

El oso se espantó sorprendido - ¿Haciéndote el muerto? - exclamó.

- ¡Caramba! ¡Eres muy bueno para eso!, O por favor Pepe - le rogó - enséñame a reír.

- Es fácil - dijo Pepe - hay muchas cosas divertidas señor oso.

- Lo que acaba de pasar es divertido - y comenzó a reírse.

Pronto todos a su alrededor empezaron a reír también incluso el oso gruñón.

Al poco tiempo los animales estaban riendo tanto que todo el bosque temblaba.

- Oh Pepe - dijo el oso a las carcajadas - gracias por enseñarme a reír.

- gracias señor oso - respondió Pepe - por enseñarme a hacerme el muerto.

- ¿Ahora sí puedo comer torta? - le pregunto Pepe a su mamá.

- Claro que sí - respondió mamá zarigüeya - vengan todos a comer una deliciosa torta de insectos.

- ¡Con saltamontes! - exclamó Pepe - ¡Escarabajos y cucarachas también!

Repentinamente los demás animales dejaron de reírse

- ¿¿¿torta de insectos??? !!!cucarachas !!! uno por uno cayó al suelo... Y se hicieron los muertos.

FIN

AUTOR: KEIKO KASZA.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

UGEL:	Paucartambo		
I.E.I:	Institución Educativa Inicial N° 635 "Enmanuel"		
AULA:	Amarillo	EDAD:	5 años
EJECUTORA:	Lisbeth Mamani Pacco		
DURACION:	45 min.		
TITULO:	Cuento "VAYA APETITO TIENE EL ZORRITO"		

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

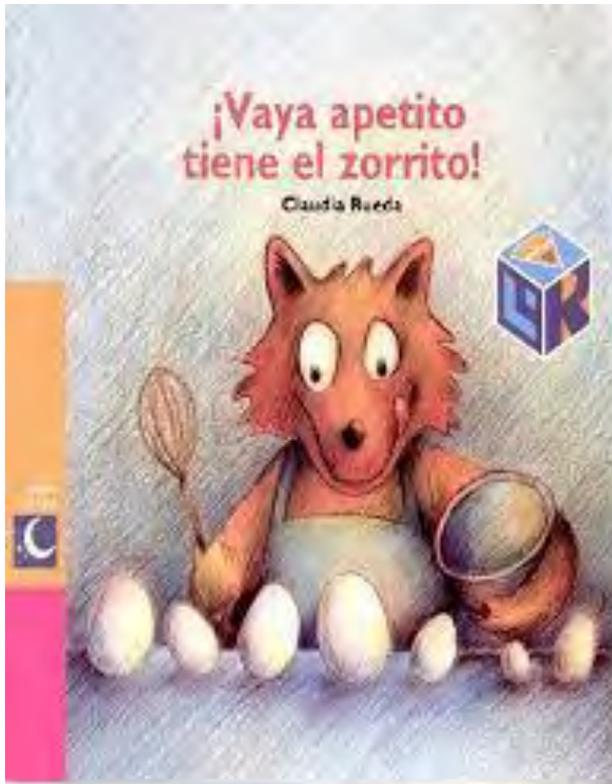
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
COMUNICACION	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de los personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.

III. SECUENCIA METODOLOGICA:

	ACTIVIDAD DIDACTICA	RECURSOS
INICIO	<p><u>SALUDO INICIAL:</u> Los niños se aproximarán al "Rincón de lectura" y cada uno tomara su lugar, la docente mediante el son de una canción de bienvenida los saludara, posteriormente todos se acomodan para realizar la asamblea inicial.</p> <p><u>ASAMBLEA INICIAL:</u> Recordamos los acuerdos del rincón de lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeto entre compañeros. - Levantar la mano para hablar. - Escuchar en silencio el cuento. - Cuidar los cuentos. <p><u>PROPOSITO:</u> Hoy vamos a escuchar el cuento "VAYA APETITO TIENE EL ZORRITO".</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recursos humanos - Cartel de acuerdos.
DESARROLLO	<p><u>ANTES DE LA LECTURA:</u> La docente realizara la motivación, la recuperación de los saberes previos y la narración del cuento.</p> <p>✓ <u>Motivación:</u> La docente sacara del baúl de los cuentos un títere y un misterioso cuento (VAYA APETITO TIENE EL ZORRITO) ocultando la tapa principal con una franela empezando a generar misterio en los niños, empezara a realizar interrogantes con la ayuda del títere de mano (personaje del cuento):</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quieren descubrir el cuento? 	<ul style="list-style-type: none"> - Baúl de los cuentos. - Franela - Un cuento - Títere del cuento (ZORRO)

	<p>- ¿será un cuento nuevo? ¡Descubrámoslo...!, la docente mediante esta exclamación intermediada por el títere, pondrá en descubierto el nuevo cuento.</p> <p>✓ <u>Saberes previos:</u> Se presenta a los niños el libro, analizando la tapa principal la docente preguntará ¿Cuál será el título del cuento?, ¿De qué tratará? ¿Qué dirá aquí? ¿será un cuento? ¿será una receta? ¿será una revista? Se observa la imagen de la tapa principal luego la docente interactúa con los niños ¿les gustaría escuchar que es lo que dirá aquí?</p> <p>✓ <u>Narración del cuento:</u> La docente comienza con la narración del cuento titulado: “¡Vaya apetito tiene el zorrillo!”.</p> <p><u>DURANTE LA LECTURA:</u> - Escuchan el cuento con tonos variados para cada personaje del cuento.</p> <p><u>DESPUES DE LA LECTURA:</u> La docente realiza preguntas de diferentes tipos. - <u>Literal:</u> ¿Quién era el personaje principal?, ¿Que le pasaba al zorrillo? ¿Cuántos huevos encontró el zorrillo?, ¿Dónde encontró los huevos? ¿Qué paso con los huevos? - <u>Inferencial:</u> ¿Por qué creen que el zorrillo salió en busca de huevos? ¿Qué pensaba hacer con los huevos? ¿Qué significara apetito?, ¿Qué hubiera pasado si no hubiesen reventado los huevos? - <u>Criterial:</u> ¿Les gusto el cuento?, ¿por qué?, ¿Qué les pareció? ¿fue un cuento triste o alegre? ¿Se comprometen a contar este cuento a vuestra familia?</p>	<p>- Recursos humanos</p>
<p>CIERRE</p>	<p><u>ASAMBLEA FINAL:</u> Todos sentados en media luna dialogamos sobre lo que se trabajó en el taller. ¿Qué cuento escuchamos el día de hoy?</p> <p><u>EVALUACION:</u> Se realizará una retroalimentación de lo aprendido - ¿Les gusto el cuento? - ¿Cuál era el título del cuento? - ¿Les gustaría escuchar otros cuentos? -</p> <p><u>METACOGNICION:</u> En la evaluación metacognitiva evalúan su participación a través de interrogantes: - ¿Que hicimos primero? - ¿Qué sucesos pasaron después de ...? - ¿Qué es lo que más te gusto? ¿Por qué? - ¿Qué fue lo que no les gusto? ¿Por qué?</p> <p><u>PARA FINALIZAR:</u> La docente les dará unas pegatinas a los niños que tendrán que pegar en el papel de la evaluación. Este papel cuenta con tres columnas, una con una cara sonriente, otra con cara indiferente y otra con cara triste. Los niños se levantan y pondrán su pegatina en la columna que muestre como se han sentido en la clase. Se les preguntara individualmente si les ha gustado o no el cuento del día, en consecuencia, que pegaran su pegatina.</p> <p><u>DESPEDIDA:</u> Por ultimo los niños se despedirán de la docente al son de una canción de la misma forma que se ha realizado el saludo, haciendo una fila los niños se alistan para ir a sus casas.</p>	<p>- Cojines - Cartel de evaluación - Pegatinas - Recursos humanos</p>

CUENTO

“VAYA APETITO TIENE EL ZORRITO”

Una mañana el zorrillo se despertó con hambre muy grande, más grande que su cueva, que las montañas y que toda la tierra.

Así que decidió prepararse una tortilla tan grande como su hambre. Y salió a buscar unos huevos para prepararla.

Encontró uno en un pantano, hay otros más dentro de lodo, y otros tres más en un montecito, la arena encontró o no más, y sobre un árbol halló un pequeño, dentro de un tronco encontró un más.

Y el más grande lo halló justo en el camino contó hasta 10 y regreso a su casa cantando y con la lengua afuera cómo se alisto para preparar la deliciosa tortilla, grande como su hambre y toda para él solito.

Pero de los 10 huevos que tenía uno se reventó y solo le quedaron 9 huevos y un patito para alimentar.

De los nueve que quedaban 3 más se reventaron y solo quedaron 6 huevos y un patito y 3 cocodrilos que alimentar.

De los seis que quedaban se reventaron otros dos cómo así que solo le quedaron 4 huevos ... Y un patito, 3 cocodrilos, dos flamencos que alimentar ...

De los cuatro que quedaban uno más se reventó y solo quedaban 3 huevos y un patito, 3 cocodrilos, dos flamencos y una tortuga que alimentar...

De los tres que quedaron otro más se reventó y el zorrillo sordo le quedaron dos huevos. Y un patito, 3 cocodrilos, 2 flamencos, una tortuga y un colibrí que alimentar.

De los dos que le quedaron 1 más se reventó y el zorrillo solo se quedó con un huevo ... un patito, tres cocodrilos, dos flamencos, una tortuga, un colibrí y un búho que alimentar.

-¡hay de mí! - dijo el zorrillo - De los 10 huevos que tenía solo me queda 1 y 9 criaturas hambrientos que no paran de llorar.

Pero un huevo alcanza para preparar una tortilla que, aunque pequeña a todos nos va a encantar; pues la comida es más sabrosa si se puede compartir.

FIN

AUTOR: CLAUDIA RUEDA

TALLER DE APRENDIZAJE N° 04

DATOS INFORMATIVOS:

UGEL:	Paucartambo		
I.E.I:	Institución Educativa Inicial N° 635 "Enmanuel"		
AULA:	Amarillo	EDAD:	5 años
EJECUTORA:	Lisbeth Mamani Pacco		
DURACION:	45 min.		
TITULO:	Cuento "EL MONSTRUO DE LOS COLORES"		

I. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
COMUNICACION	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de los personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.

II. SECUENCIA METODOLOGICA:

	ACTIVIDAD DIDACTICA	RECURSOS
INICIO	<p><u>SALUDO INICIAL:</u> Los niños se aproximarán al "Rincón de lectura" y cada uno tomara su lugar, la docente mediante el son de una canción de bienvenida los saludara, posteriormente todos se acomodan para realizar la asamblea inicial.</p> <p><u>ASAMBLEA INICIAL:</u> Recordamos los acuerdos del rincón de lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeto entre compañeros. - Levantar la mano para hablar. - Escuchar en silencio el cuento. - Cuidar los cuentos. <p><u>PROPOSITO:</u> Hoy vamos a escuchar el cuento "EL MONSTRUO DE LOS COLORES"</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cartel de acuerdos.
DESARROLLO	<p><u>ANTES DE LA LECTURA:</u> La docente realizara la motivación, la recuperación de los saberes previos y la narración del cuento.</p> <p>✓ <u>Motivación:</u> La docente sacara del baúl de los cuentos un títere y un misterioso cuento ("EL MONSTRUO DE LOS COLORES") ocultando la tapa principal con una franela empezando a generar misterio en los niños, empezara a realizar interrogantes con la ayuda del títere de mano (personaje del cuento):</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Baúl de los cuentos. - Franela - Un cuento - Recursos humanos

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Quieren descubrir el cuento? - ¿será un cuento nuevo? <p>¡Descubrámoslo...!, la docente mediante esta exclamación intermediada por el títere, pondrá en descubierto el nuevo cuento.</p> <p>✓ Saberes previos: Se presenta a los niños el libro, analizando la tapa principal la docente preguntará ¿Cuál será el título del cuento?, ¿De qué tratará? ¿Qué dirá aquí? ¿será un cuento? ¿será una receta? ¿será una revista? Se observa la imagen de la tapa principal luego la docente interactúa con los niños ¿les gustaría escuchar que es lo que dirá aquí?</p> <p>✓ Narración del cuento: La docente comienza con la narración del cuento titulado: "El monstruo de los colores"</p> <p><u>DURANTE LA LECTURA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchan el cuento con tonos variados para cada personaje del cuento. <p><u>DESPUES DE LA LECTURA:</u> La docente realiza preguntas de diferentes tipos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Literal: ¿Quién era el personaje principal?, ¿Que le pasaba al monstruo de los colores? - Inferencial: ¿Cómo era el monstruo de los colores?, ¿Por qué creen ustedes que Alicia le decía que no sabía ordenar sus emociones? ¿ustedes saben ordenar sus emociones?, ¿Qué hubiera pasado si el monstruo de los colores no hubiese podido ordenar sus emociones? - Criterial: ¿les gusto el cuento?, ¿por qué?, ¿Qué les pareció? ¿fue un cuento triste o alegre? ¿Se comprometen a contar este cuento a vuestra familia? 	<p>Un cuento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Títeres de los personajes del cuento. - Recursos humanos
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">CIERRE</p>	<p><u>ASAMBLEA FINAL:</u> Todos sentados en media luna dialogamos sobre lo que se trabajó en el taller. ¿Qué cuento escuchamos el día de hoy?</p> <p><u>EVALUACION:</u> Se realizará una retroalimentación de lo aprendido</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gusto el cuento? - ¿Cuál era el título del cuento? - ¿Les gustaría escuchar otros cuentos? <p><u>METACOGNICION:</u> En la evaluación metacognitiva evalúan su participación a través de interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Que hicimos primero? - ¿Qué sucesos pasaron después de ...? - ¿Qué es lo que más te gusto? ¿Por qué? - ¿Qué fue lo que no les gusto? ¿Por qué? <p><u>PARA FINALIZAR:</u> La docente les dará unas pegatinas a los niños que tendrán que pegar en el papel de la evaluación. Este papel cuenta con tres columnas, una con una cara sonriente, otra con cara indiferente y otra con cara triste. Los niños se levantan y pondrán su pegatina en la columna que muestre como se han sentido en la clase. Se les preguntara individualmente si les ha gustado o no el cuento del día, en consecuencia, que pegaran su pegatina.</p> <p><u>DESPEDIDA:</u> Por ultimo los niños se despedirán de la docente al son de una canción de la misma forma que se ha realizado el saludo, haciendo una fila los niños se alistaran para ir a sus casas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cojines - Cartel de evaluación - Pegatinas - Recursos humanos

CUENTO

“EL MONSTRUO DE LOS COLORES”



El monstruo de colores no sabe qué le pasa.

Se ha hecho un lío con las emociones y ahora toca deshacer el embrollo.

¿Será capaz de poner en orden la alegría, la tristeza, el miedo y la calma?

Este es el monstruo de los colores.

Hoy se ha levantado raro confuso, aturdido. no sabe muy bien que le pasa.

¿Ya te has vuelto a liar?

No aprenderás nunca... Menudo lío que te has hecho con las emociones.

Así, todas revueltas, no funcionan.

Tendrías que separarlas y colocarlas cada

una en su bote.

Si quieres, te ayudo a poner en orden.

Cuando estas alegre, ríes, saltas, bailas, juegas y quieres compartir tu alegría con los demás.

La alegría es contagiosa. brilla como el sol, parpadea como las estrellas.

Cuando estas triste, te escondes y quieres estar solo...y no te apetece hacer nada.

La tristeza siempre está echando de menos algo es suave como el mar, dulce como los días de lluvia.

Cuando estas enfadado sientes que se ha cometido una injusticia y quieres descargar la rabia en otros.

La rabia arde como el rojo vivo y es feroz como el fuego...que quema fuerte y es difícil de apagar.

Cuando sientes miedo, te vuelves pequeño y poca cosa y crees que no podrás hacer lo que se te pide.

El miedo es cobarde. se esconde y huye como un ladrón en la oscuridad.

Cuando estas en calma respiras poco a poco y profundamente, te sientes en paz.

La calma es tranquila como los árboles, ligera como una hoja al viento... y ordenadas funcionan mejor.

¿vez que bien?

Ya están todas en su sitio, amarillo la alegría, azul la tristeza, rojo la rabia, negro el miedo, verde la calma... estas son tus emociones cada una tiene un color diferente... pero ¿y ahora se puede saber que te pasa?

FIN

AUTOR: ANNA LLENAS

TALLER DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

UGEL:	Paucartambo		
I.E.I:	Institución Educativa Inicial N° 635 "Enmanuel"		
AULA:	Amarillo	EDAD:	5 años
EJECUTORA:	Lisbeth Mamani Pacco		
DURACION:	45 min.		
TITULO:	Cuento "LOS TRES CHANCHITOS"		

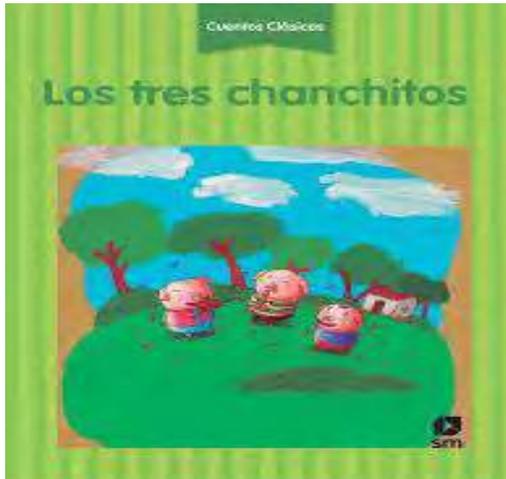
II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
COMUNICACION	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de los personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.

III. SECUENCIA METODOLOGICA

	ACTIVIDAD DIDACTICA	RECURSOS
INICIO	<p><u>SALUDO INICIAL:</u> Los niños se aproximarán al "Rincón de lectura" y cada uno tomara su lugar, la docente mediante el son de una canción de bienvenida los saludara, posteriormente todos se acomodan para realizar la asamblea inicial.</p> <p><u>ASAMBLEA INICIAL:</u> Recordamos los acuerdos del rincón de lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeto entre compañeros. - Levantar la mano para hablar. - Escuchar en silencio el cuento. - Cuidar los cuentos. <p><u>PROPOSITO:</u> Hoy vamos a escuchar el cuento " Los tres chanchitos ".</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cartel de acuerdos. - Recursos humanos
DESARROLLO	<p><u>ANTES DE LA LECTURA:</u> La docente realizara la motivación, la recuperación de los saberes previos y la narración del cuento.</p> <p>✓ <u>Motivación:</u> La docente sacara del baúl de los cuentos un títere y un misterioso cuento (Los tres chanchitos) ocultando la tapa principal con una franela empezando a generar misterio en los niños, empezara a realizar interrogantes con la ayuda del títere de mano (personaje del cuento):</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quieren descubrir el cuento? - ¿será un cuento nuevo? 	<ul style="list-style-type: none"> - Baúl de los cuentos. - Franela - Recursos humanos. - Un cuento - Títere de mano (chanchito)

	<p>¡Descubrámoslo...!, la docente mediante esta exclamación intermediada por el títere, pondrá en descubierto el nuevo cuento.</p> <p>✓ Saberes previos: Se presenta a los niños el libro, analizando la tapa principal la docente preguntará ¿Cuál será el título del cuento?, ¿De qué tratará? ¿Qué dirá aquí? ¿será un cuento? ¿será una receta? ¿será una revista? Se observa la imagen de la tapa principal luego la docente interactúa con los niños ¿les gustaría escuchar que es lo que dirá aquí?</p> <p>✓ Narración del cuento: La docente comienza con la narración del cuento titulado: "Los tres chanchitos"</p> <p>DURANTE LA LECTURA: - Escuchan el cuento con tonos variados para cada personaje del cuento.</p> <p>DESPUES DE LA LECTURA: La docente realiza preguntas de diferentes tipos. - Literal: ¿Quién era el personaje principal?, ¿Que le pasaba a los chanchitos? ¿cómo eran sus casas de los chanchitos? ¿eran iguales? - Inferencial: ¿Cuántos hermanos chanchitos eran?, ¿Por qué creen ustedes que los chanchitos decidieron construir sus casas? ¿Creen que los chanchitos eran inteligentes?, ¿Qué hubiera pasado si el hermano menor no hubiese construido su casa? - Críterial: ¿les gusto el cuento?, ¿les gusto el final del cuento?, ¿Qué les pareció? ¿Se comprometen a contar este cuento a vuestras familias?</p>	<p>- Recursos humanos</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">CIERRE</p>	<p>ASAMBLEA FINAL: Todos sentados en media luna dialogamos sobre lo que se trabajó en el taller. ¿Qué cuento escuchamos el día de hoy?</p> <p>EVALUACION: Se realizará una retroalimentación de lo aprendido - ¿Les gusto el cuento? - ¿Cuál era el título del cuento? - ¿Les gustaría escuchar otros cuentos?</p> <p>METACOGNICION: En la evaluación metacognitiva evalúan su participación a través de interrogantes: - ¿Que hicimos primero? - ¿Qué sucesos pasaron después de ...? - ¿Qué es lo que más te gusto? ¿Por qué? - ¿Qué fue lo que no les gusto? ¿Por qué?</p> <p>PARA FINALIZAR: La docente les dará unas pegatinas a los niños que tendrán que pegar en el papel de la evaluación. Este papel cuenta con tres columnas, una con una cara sonriente, otra con cara indiferente y otra con cara triste. Los niños se levantan y pondrán su pegatina en la columna que muestre como se han sentido en la clase. Se les preguntara individualmente si les ha gustado o no el cuento del día, en consecuencia, que pegaran su pegatina.</p> <p>DESPEDIDA: Por ultimo los niños se despedirán de la docente al son de una canción de la misma forma que se ha realizado el saludo, haciendo una fila los niños se alistaran para ir a sus casas.</p>	<p>- Cojines - Cartel de evaluación - Pegatinas - Recursos humanos</p>



Había tres chanchitos, todos regordidos, que vivían en el bosque con su mamá. Un día su mamá les dijo que se fueran y que sus propias casas construyeran. Así que los hermanos se fueron. Al poco rato, el chanchito mayor ya estaba cansado y decidió hacer su casa en ese mismo lugar, sin dudar, con un montón de paja que encontró.

—Una casa de paja es más débil que una caja —le dijo el chanchito menor—.

Cuidado con el lobo feroz: es atroz.

—Pronto la terminaré, y mi flauta tocaré —respondió el chanchito mayor.

Los otros dos hermanos siguieron caminando y avanzando.

El chanchito mediano se cansó al poco rato y decidió hacer su casa con unas tablas de madera que encontró.

—Una casa de madera es como una cajonera —le dijo el chanchito menor—.

Cuidado con el lobo feroz: es atroz.

—Es que quiero tocar mi violín y bailar como un bailarín —le contestó el chanchito mediano.

El chanchito pequeño siguió su camino.

Para hacer su casa compró ladrillos y cemento, y apenas encontró un momento, se puso a trabajar. Cuando los hermanos mayores terminaron sus casas, fueron a visitar al chanchito menor.

—¿Dónde estabas? ¿Todavía no acabas?

—No, ¡pero mi casita quedará muy bonita! —dijo el chanchito menor.

Los dos chanchitos mayores empezaron a tocar la flauta y el violín mientras cantaban:

—¿Quién le teme al lobo feroz, al lobo feroz, al lobo feroz?

Al día siguiente, el lobo feroz fue a la casa de paja.

—Hola, chanchito, todavía no he desayunado, ¿no quieres venir conmigo? —le dijo, pensando en comerlo de bocado.

El chanchito mayor le contestó:

—Yo no voy a ser tu desayuno, lobo feroz.

—Entonces soplaré, soplaré, y tu casa derrumbaré —dijo el lobo, y de un solo soplo derrumbó la casa de paja.

El chanchito mayor salió corriendo hacia la casa de su hermano mediano sin mirar para atrás.

—¡Abre la puerta sin tardar, porque el lobo me quiere devorar! —le dijo. Apenas entró, llegó el lobo gritando:

—Soplaré, soplaré, y tu casa derrumbaré. Y empezó a soplar tan fuerte que las tablas y los clavos volaron por los aires. Los dos hermanos salieron corriendo hacia la casa del chanchito menor.

—¡Abre la puerta sin tardar, porque el lobo nos quiere devorar! —gritaron.

Y el chanchito menor les abrió la puerta.

El lobo feroz llegó y sopló, pero la casa no se derrumbó.

Entonces se coló por la chimenea, pero el chanchito había puesto una olla con agua hirviendo.

Así que cuando el lobo bajó, ¡todito se quemó!

FIN

AUTOR: CLAUDIA RUEDA

TALLER DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

UGEL:	Paucartambo		
I.E.I:	Institución Educativa Inicial N° 635 "Enmanuel"		
AULA:	Amarillo	EDAD:	5 años
EJECUTORA:	Lisbeth Mamani Pacco		
DURACION:	45 min.		
TITULO:	Cuento "EL MONSTRUO COME JUGUETES"		

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
COMUNICACION	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de los personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.

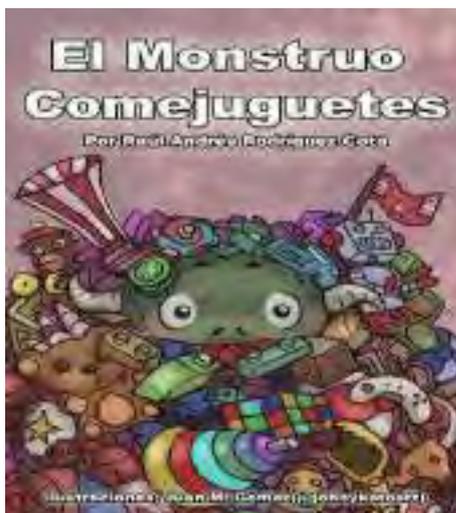
III. SECUENCIA METODOLOGICA:

	ACTIVIDAD DIDACTICA	RECURSOS
INICIO	<p><u>SALUDO INICIAL:</u> Los niños se aproximarán al "Rincón de lectura" y cada uno tomara su lugar, la docente mediante el son de una canción de bienvenida los saludara, posteriormente todos se acomodan para realizar la asamblea inicial.</p> <p><u>ASAMBLEA INICIAL:</u> Recordamos los acuerdos del rincón de lectura: <ul style="list-style-type: none"> - Respeto entre compañeros. - Levantar la mano para hablar. - Escuchar en silencio el cuento. - Cuidar los cuentos. </p> <p><u>PROPOSITO:</u> Hoy vamos a escuchar el cuento "EL MONSTRUO COME JUGUETES".</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cartel de acuerdos. - Recursos humanos.
DESARROLLO	<p><u>ANTES DE LA LECTURA:</u> La docente realizara la motivación, la recuperación de los saberes previos y la narración del cuento.</p> <p>✓ <u>Motivación:</u> La docente sacara del baúl de los cuentos un títere y un misterioso cuento (El monstruo come juguetes) ocultando la tapa principal con una franela empezando a generar misterio en los niños, empezara a realizar interrogantes con la ayuda del títere de mano (personaje del cuento): <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quieren descubrir el cuento? - ¿será un cuento nuevo? </p>	<ul style="list-style-type: none"> - Baúl de los cuentos. - Franela - Un cuento - Un cuento - Títeres del cuento(monstruo). - Recursos humanos

	<p>¡Descubrámoslo...!, la docente mediante esta exclamación intermediada por el títere, pondrá en descubierto el nuevo cuento.</p> <p>✓ Saberes previos: Se presenta a los niños el libro, analizando la tapa principal la docente preguntará ¿Cuál será el título del cuento?, ¿De qué tratará? ¿Qué dirá aquí? ¿será un cuento? ¿será una receta? ¿será una revista? Se observa la imagen de la tapa principal luego la docente interactúa con los niños ¿les gustaría escuchar que es lo que dirá aquí?</p> <p>✓ Narración del cuento: La docente comienza con la narración del cuento titulado: “El monstruo come juguetes”</p> <p>DURANTE LA LECTURA: - Escuchan el cuento con tonos variados para cada personaje del cuento.</p> <p>DESPUES DE LA LECTURA: La docente realiza preguntas de diferentes tipos. - Literal: ¿Quién era el personaje principal?, ¿Que le pasaba al monstruo come juguetes? ¿Por qué decidió ir en busca de juguetes? ¿Qué hubiera pasado si el niño hubiese ordenado sus juguetes? - Inferencial: ¿Cómo era el monstruo come juguetes? ¿Por qué creen ustedes que les gustaba comer juguetes? ¿ustedes ordenan sus juguetes?, ¿Qué harían ustedes si desaparecieran sus juguetes? - Criterial: ¿Qué les pareció el cuento?, ¿por qué?, ¿Se comprometen a contar este cuento a vuestra familia?</p>	
CIERRE	<p>ASAMBLEA FINAL: Todos sentados en media luna dialogamos sobre lo que se trabajó en el taller. ¿Qué cuento escuchamos el día de hoy?</p> <p>EVALUACION: Se realizará una retroalimentación de lo aprendido - ¿Les gusto el cuento? - ¿Cuál era el título del cuento? - ¿Les gustaría escuchar otros cuentos?</p> <p>METACOGNICION: En la evaluación metacognitiva evalúan su participación a través de interrogantes: - ¿Que hicimos primero? - ¿Qué sucesos pasaron después de ...? - ¿Qué es lo que más te gusto? ¿Por qué? - ¿Qué fue lo que no les gusto? ¿Por qué?</p> <p>PARA FINALIZAR: La docente les dará unas pegatinas a los niños que tendrán que pegar en el papel de la evaluación. Este papel cuenta con tres columnas, una con una cara sonriente, otra con cara indiferente y otra con cara triste. Los niños se levantan y pondrán su pegatina en la columna que muestre como se han sentido en la clase. Se les preguntara individualmente si les ha gustado o no el cuento del día, en consecuencia, que pegaran su pegatina.</p> <p>DESPEDIDA: Por ultimo los niños se despedirán de la docente al son de una canción de la misma forma que se ha realizado el saludo, haciendo una fila los niños se alistaran para ir a sus casas.</p>	<p>– Cojines – Cartel de evaluación – Pegatinas – Recursos humanos</p>

CUENTO

"EL MONSTRUO COME JUGUETES"



Este era un monstruo de gestos horribles, que gustaba de comer solo juguetes deliciosos.

Engullía bicicletas y carritos a control remoto, y cuando masticaba parecía que había un terremoto.

Un día el monstruo se sintió muy devorador y busco ricos juguetes en el refrigerador, pero triste descubrió que todo se había terminado. Ni un trompón ni una canica. ¡Todo se había merendado!

"Tengo tanta hambre que un carrusel me comería!
¡Tengo más hambre que un niño en la dulcería! .

El monstruo desesperado como hambriento cómo salió de su cueva.

"Encontraré juguetes para cenar, aunque truene, ¡nieve o llueva!"

Después de un buen rato, hasta la ciudad logro caminar, y a un lugar de comida rápida es dónde fue a llegar. " en verdad qué estas personas comen cosas

muy curiosas. Comen cosas muy curiosas. Platillos llenos de grasas y comidas asquerosas.

No me cabe en la cabeza que no quieren un juguete. Un yoyo una muñeca, eso sí qué es un banquete. Decepcionado y hambriento, el monstruo siguió buscando.

"Tengo que comer algo siento que me estoy desmayando ".

De pronto, paso por la casa de un niño desordenado, que tenía juguetes tirados y hasta encima del escusado. "En esta casa han dejado muchos juguetes recados si alguien de verdad los quisiera y estarían bien guardados, para mí estos juguetes son todo un gran festín me los voy a comer todos con mucho chile piquín".

Alegre se metió a la casa y vio juguetes en la sala, agarró un avioncito y de un bocado lo comió su ala, como si fueran fideos se chupo una pista de carreteras y se tragó una mochila con crayolas y hasta las tijeras.

Después fue a la cocina y encontró un juguete de video y un cuchillo y tenedor lo devoró cuál manjar europeo. Y así siguió toda la noche dando vueltas por la casa incluso hasta debió un té de matraca en una taza. En su habitación y sin preocupación el niño desordenado soñaba. Mientras el monstruo, muy feliz, ¡Todos sus juguetes se embuchada!

"¡Por fin estoy satisfecho! he comido más de lo que debería devore tantos juguetes que hasta me tragué una batería "

"Es tiempo de que me vaya antes que la familia despierte buscaré juguetes de otra casa, ¡quizá tenga la misma suerte!

A la mañana siguiente despertó el niño desordenado y triste descubrió que los juguetes se habían esfumado.

¿Dónde están mis soldaditos y mis amados carritos?, No los veo por ningún lado, ¡Yo voy a llorar a gritos!.

El niño, desconsolado, muy fuerte se puso a chillar, pues por no guardar sus juguetes, un monstruo los fue a cenar.

Desde entonces el mastodonte no volvió a pasar más hambre pues de todos los juguetes se come hasta el último alambre.

Con el monstruo come juguetes hay que tener mucho cuidado y todos sus juguetes deben estar bien guardados. Sí todos sus muñequitos siempre quieren conservar recuerden guardarlos bien cuando terminen de jugar. Acomode en los en las repisas en unas cajas o cajones pues sí el monstruo de ser los come van andar de niños llorones.

FIN

AUTOR: RAUL ANDRES RODRIGUEZ COTA

TALLER DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

UGEL:	Paucartambo		
I.E.I:	Institución Educativa Inicial N° 635 "Enmanuel"		
AULA:	Amarillo	EDAD:	5 años
EJECUTORA:	Lisbeth Mamani Pacco		
DURACION:	45 min.		
TITULO:	Cuento "La vaca que puso un huevo"		

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
COMUNICACION	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de los personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.

III. SECUENCIA METODOLOGICA:

	ACTIVIDAD DIDACTICA	RECURSOS
INICIO	<p><u>SALUDO INICIAL:</u> Los niños se aproximarán al "Rincón de lectura" y cada uno tomara su lugar, la docente mediante el son de una canción de bienvenida los saludara, posteriormente todos se acomodan para realizar la asamblea inicial.</p> <p><u>ASAMBLEA INICIAL:</u> Recordamos los acuerdos del rincón de lectura: <ul style="list-style-type: none"> - Respeto entre compañeros. - Levantar la mano para hablar. - Escuchar en silencio el cuento. - Cuidar los cuentos. </p> <p><u>PROPOSITO:</u> Hoy vamos a escuchar el cuento "La vaca que puso un huevo".</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cartel de acuerdos. - Recursos humanos.
DESARROLLO	<p><u>ANTES DE LA LECTURA:</u> La docente realizara la motivación, la recuperación de los saberes previos y la narración del cuento.</p> <p>✓ <u>Motivación:</u> La docente sacara del baúl de los cuentos un títere y un misterioso cuento ("La vaca que puso un huevo") ocultando la tapa principal con una franela empezando a generar misterio en los niños, empezara a realizar interrogantes con la ayuda del títere de mano (personaje del cuento): <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quieren descubrir el cuento? - ¿será un cuento nuevo? </p>	<ul style="list-style-type: none"> - Baúl de los cuentos. - Franela - Un cuento - Títere de mano (vaca). - Recursos humanos

	<p>¡Descubrámoslo...!, la docente mediante esta exclamación intermediada por el títere, pondrá en descubierto el nuevo cuento.</p> <p>✓ Saberes previos: Se presenta a los niños el libro, analizando la tapa principal la docente preguntará ¿Cuál será el título del cuento?, ¿De qué tratará? ¿Qué dirá aquí? ¿será un cuento? ¿será una receta? ¿será una revista? Se observa la imagen de la tapa principal luego la docente interactúa con los niños ¿les gustaría escuchar que es lo que dirá aquí?</p> <p>✓ Narración del cuento: La docente comienza con la narración del cuento titulado: “La vaca que puso un huevo”</p> <p>DURANTE LA LECTURA: - Escuchan el cuento con tonos variados para cada personaje del cuento.</p> <p>DESPUES DE LA LECTURA: La docente realiza preguntas de diferentes tipos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Literar: ¿Quién era el personaje principal?, ¿Que le pasaba a la vaca macarena? ¿Por qué tenía baja autoestima? ¿Quiénes eran sus amigas de Macarena? ¿Qué paso con Macarena cuando puso el huevo? ¿qué cosas sabían hacer las otras vacas? ¿cómo se puso el granjero? - Inferencial: ¿Cómo era Macarena?, ¿pondrán las vacas huevos? ¿Por qué creen ustedes que esa idea se les ocurrió a las gallinas? ¿ustedes saben que es autoestima baja?, ¿ustedes saben que es autoestima alta? ¿Qué hubiera pasado si no hubiese reventado el huevo de Macarena? - Criterial: ¿les gusto el cuento?, ¿por qué?, ¿Qué les pareció? ¿Qué hubieran hecho ustedes para ayudar a Macarena? ¿Se comprometen a contar este cuento a vuestra familia? 	
CIERRE	<p>ASAMBLEA FINAL: Todos sentados en media luna dialogamos sobre lo que se trabajó en el taller. ¿Qué cuento escuchamos el día de hoy?</p> <p>EVALUACION: Se realizará una retroalimentación de lo aprendido</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gusto el cuento? - ¿Cuál era el título del cuento? - ¿Les gustaría escuchar otros cuentos? <p>METACOGNICION: En la evaluación metacognitiva evalúan su participación a través de interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Que hicimos primero? - ¿Qué sucesos pasaron después de ...? - ¿Qué es lo que más te gusto? ¿Por qué? - ¿Qué fue lo que no les gusto? ¿Por qué? <p>PARA FINALIZAR: La docente les dará unas pegatinas a los niños que tendrán que pegar en el papel de la evaluación. Este papel cuenta con tres columnas, una con una cara sonriente, otra con cara indiferente y otra con cara triste. Los niños se levantan y pondrán su pegatina en la columna que muestre como se han sentido en la clase. Se les preguntara individualmente si les ha gustado o no el cuento del día, en consecuencia, que pegaran su pegatina.</p> <p>DESPEDIDA: Por ultimo los niños se despedirán de la docente al son de una canción de la misma forma que se ha realizado el saludo, haciendo una fila los niños se alistan para ir a sus casas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cojines - Cartel de evaluación - Pegatinas - Recursos humanos

CUENTO

LA VACA QUE PUSO UN HUEVO



Macarena es una vaca que se siente un poco triste. Las gallinas le repiten: “¿Qué te pasa, amiga Maca?” “que no valgo ni un comino”, contesta desesperada. “en bici no se montar, ni andar solo con dos patas como el resto de las vacas. ¡soy un animal vulgar!” Esa noche, a las gallinas se les ocurrió una idea. “Cloc, Cloc, Cloc, Cloc, Cloc, Cloc, Cloc, Cloc, Cloc, Cloc,” cloquean. En la granja, de repente a la mañana siguiente, se organizó una buena cuando grito Macarena: “¡he puesto un huevo!”

Atónitas, confundidas, las vacas no lo creían ... ninguna de ellas había puesto un huevo en su vida.

Al verlo, grito el granjero: “¡si no lo veo no lo creo! ¡Macarena ha puesto un huevo!”

Su mujer, Celsa, no se lo piensa y llama a la prensa.

Fue en verdad muy sorprendente que acudiera tanta gente. Al granjero le hace ilusión salir en la televisión.

Y la vaca Macarena recupero la autoestima. Sus amigas, las gallinas, estaban de enhorabuena. Pero no todo era genial.

Las otras vacas se sentían fatal.

“Nuestras piruetas en bicicleta ya no interesan.”

“Esto me inquieta ¡será una treta...!”

“Las vacas no ponen huevos.”

“Pero las gallinas si. ¡ya veo...!”

Y las envidiosas vacas acusaron a la Maca :

“¡Que patraña, que mentira ese huevo es de la gallina!”- Macarena sintió pena. “demostradlo” le retaron las gallinas.

Las vacas vigilaban a Maca mientras empollaba.

Ella incubaba el huevo, pero nada...

No se abría el huevo, no.

Hasta que un día se oyó:

“¡croc,croc,croc...!” “¡Por fin!” “¡venid!”

Macarena miro el huevo y este sonó de nuevo: croc, croc, croc.

Crujió, se abrió, apareció y salto una cosa marrón.

Una vaca exclamo: “¡Maca, se terminó el embrollo!”

¡es un pollo!

Pero el recién nacido miro a Maca, dio un suspiro, tomo mucho aire y dijo:

¡,Muuuuuuuuuuuuuu!

Macarena sonrió y abrazo a su bebe.

“Ya no hay duda, es una vaca. La llamare... ¡Turuleca!”

FIN

AUTOR: ANDY CUTBILL

TALLER DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

UGEL:	Paucartambo		
I.E.I:	Institución Educativa Inicial N° 635 "Enmanuel"		
AULA:	Amarillo	EDAD:	5 años
EJECUTORA:	Lisbeth Mamani Pacco		
DURACION:	45 min.		
TITULO:	Cuento "La ratita presumida"		

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
COMUNICACION	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de los personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.

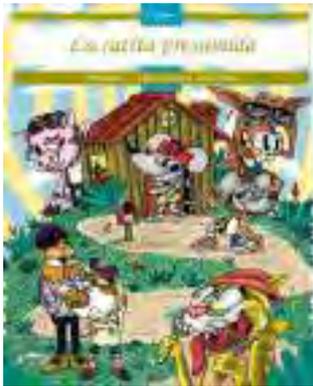
III. SECUENCIA METODOLOGICA:

	ACTIVIDAD DIDACTICA	RECURSOS
INICIO	<p><u>SALUDO INICIAL:</u> Los niños se aproximarán al "Rincón de lectura" y cada uno tomara su lugar, la docente mediante el son de una canción de bienvenida los saludara, posteriormente todos se acomodan para realizar la asamblea inicial.</p> <p><u>ASAMBLEA INICIAL:</u> Recordamos los acuerdos del rincón de lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeto entre compañeros. - Levantar la mano para hablar. - Escuchar en silencio el cuento. - Cuidar los cuentos. <p><u>PROPOSITO:</u> Hoy vamos a escuchar el cuento " La ratita presumida ".</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cartel de acuerdos. - Recursos humanos.
DESARROLLO	<p><u>ANTES DE LA LECTURA:</u> La docente realizara la motivación, la recuperación de los saberes previos y la narración del cuento.</p> <p>✓ <u>Motivación:</u> La docente sacara del baúl de los cuentos un misterioso cuento (La ratita presumida) ocultando la tapa principal con una franela empezando a generar misterio en los niños, empezara a realizar interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quieren descubrir el cuento? - ¿será un cuento nuevo? 	<ul style="list-style-type: none"> - Baúl de los cuentos. - Franela - Un cuento - Recursos humanos

	<p>¡Descubrámoslo...!, la docente mediante esta exclamación intermediada por el títere, pondrá en descubierto el nuevo cuento.</p> <p>✓ Saberes previos: Se presenta a los niños el libro, analizando la tapa principal la docente preguntará ¿Cuál será el título del cuento?, ¿De qué tratará? ¿Qué dirá aquí? ¿será un cuento? ¿será una receta? ¿será una revista? Se observa la imagen de la tapa principal luego la docente interactúa con los niños ¿les gustaría escuchar que es lo que dirá aquí?</p> <p>✓ Narración del cuento: La docente comienza con la narración del cuento titulado: “La ratita presumida”</p> <p>DURANTE LA LECTURA: - Escuchan el cuento con tonos variados para cada personaje del cuento.</p> <p>DESPUES DE LA LECTURA: La docente realiza preguntas de diferentes tipos. - Literal: ¿Quién era el personaje principal?, ¿Quién era la ratita? ¿Qué se encontró la ratita? ¿Qué decidió comprarse? ¿Quiénes le visitaban a la ratita? ¿Qué intenciones tenían los animales con la ratita? ¿por qué la ratita no les aceptaba? - Inferencial: ¿Cómo era la ratita?, ¿Ustedes saben que significa presumida?, ¿Qué hubiera pasado con la ratita si no se hubiese encontrado la moneda? - Críterial: ¿les gusto el cuento?, ¿por qué?, ¿Qué personaje más les gusto? ¿Qué harían ustedes con una moneda? ¿Se comprometen a contar este cuento a vuestra familia?</p>	
CIERRE	<p>ASAMBLEA FINAL: Todos sentados en media luna dialogamos sobre lo que se trabajó en el taller. ¿Qué cuento escuchamos el día de hoy?</p> <p>EVALUACION: Se realizará una retroalimentación de lo aprendido - ¿Les gusto el cuento? - ¿Cuál era el título del cuento? - ¿Les gustaría escuchar otros cuentos?</p> <p>METACOGNICION: En la evaluación metacognitiva evalúan su participación a través de interrogantes: - ¿Que hicimos primero? - ¿Qué sucesos pasaron después de ...? - ¿Qué es lo que más te gusto? ¿Por qué? - ¿Qué fue lo que no les gusto? ¿Por qué?</p> <p>PARA FINALIZAR: La docente les dará unas pegatinas a los niños que tendrán que pegar en el papel de la evaluación. Este papel cuenta con tres columnas, una con una cara sonriente, otra con cara indiferente y otra con cara triste. Los niños se levantan y pondrán su pegatina en la columna que muestre como se han sentido en la clase. Se les preguntara individualmente si les ha gustado o no el cuento del día, en consecuencia, que pegaran su pegatina.</p> <p>DESPEDIDA: Por ultimo los niños se despedirán de la docente al son de una canción de la misma forma que se ha realizado el saludo, haciendo una fila los niños se alistarán para ir a sus casas.</p>	<p>– Cojines – Cartel de evaluación – Pegatinas – Recursos humanos</p>

CUENTO

“LA RATITA PRESUMIDA”



Érase una vez una ratita muy coqueta y presumida que un día, barriendo la puerta de su casa, se encontró una moneda de oro. - ¡Qué suerte la mía! -dijo la ratita, y se puso a pensar:-

¿En qué me gastaré la moneda?

La gastaré, la gastaré, ¡En caramelos y gomitas! No no... que harán daño a mis dientes. La gastaré, la gastaré, ya sé, la gastaré en ¡bizcochos y tartas muy ricas! . No no... que me darán dolor de tripa. La gastaré, la gastaré... ya sé, la gastaré en ¡un gran y hermoso lazo de color rojo! Con su moneda de oro la ratita se fue a comprar el lazo de color rojo y luego, sintiéndose muy guapa, se

sentó delante de su casa para que la gente la mirara con su gran lazo.

Pronto se corrió la voz de que la ratita estaba muy hermosa y todos los animales solteros del pueblo se acercaron a la casa de la ratita para proponerle casamiento.

El primero que se acercó a la ratita fue el gallo. Vestido de traje y muy coqueto, luciendo una enorme cresta roja, dijo: -Ratita, ratita, ¿te quieres casar conmigo?

La ratita le preguntó:

-¿Y qué me dirás por las noches?

Y el gallo dijo: - Quiquiriquí -cantó el gallo con su imponente voz.

Y la ratita dijo: - No, no, que me asustarás... Y el gallo siguió su camino.

No tardó mucho y apareció el cerdo. -Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo?

La ratita le preguntó:

-¿Y qué me dirás por las noches?

– Oinc oinc oinc - gruñó el cerdo con orgullo.

Y la ratita dijo: -No, no, que me asustarás... Y el señor cerdo se marchó.

No tardó en aparecer el burro. - Ratita, ratita, ¿te quieres casar conmigo?

La ratita le preguntó:

-¿Y qué me dirás por las noches?

– Ija, ija, ijaaaa -dijo el burro con fuerza

Y la ratita dijo: -No, no, que me asustarás... Y el burro volvió a su casa por el mismo camino.

Luego, apareció el perro. - Ratita, ratita, ¿te quieres casar conmigo?

La ratita le preguntó: -¿Y qué me dirás por las noches?

-Guau, guau, guau - ladró el perro con mucha seguridad

Y la ratita dijo: -No, no, que me asustarás... Y el perro bajó sus orejas y se marchó por las montañas.

No tardó mucho y apareció el señor gato. - Ratita, ratita, ¿te quieres casar conmigo?

La ratita le preguntó: -¿Y qué me dirás por las noches?

-Miau, miau, miauuu -ronroneó el gato con dulzura. Y

la ratita dijo: -No, no, que me asustarás... Y el gato se fue a buscar la cena por otros lados.

La ratita ya estaba cansada cuando de repente se acercó un fino ratón. - Ratita, ratita, ¿te quieres casar conmigo?

La ratita le preguntó: -¿Y qué me dirás por las noches?

-Pues me callaré y me dormiré, y soñaré contigo.

Y la ratita finalmente tomó una decisión: -Pues contigo me casaré.

Y así fue cómo la ratita felizmente se casó con el ratón.

FIN

AUTOR: ANONIMO

TALLER DE APRENDIZAJE N° 09

i. DATOS INFORMATIVOS:

UGEL:	Paucartambo		
I.E.I:	Institución Educativa Inicial N° 635 "Enmanuel"		
AULA:	Amarillo	EDAD:	5 años
EJECUTORA:	Lisbeth Mamani Pacco		
DURACION:	45 min.		
TITULO:	Cuento "La caperucita roja"		

ii. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
COMUNICACION	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de los personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.

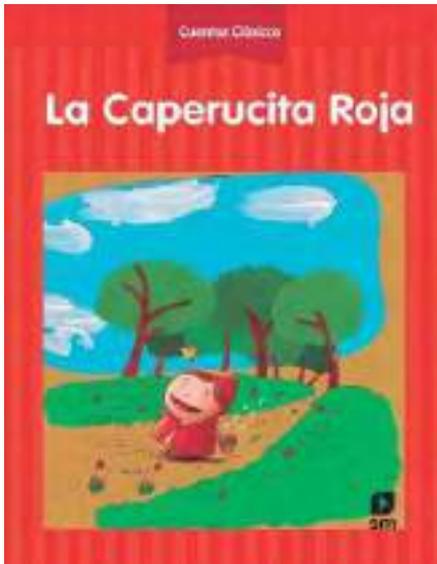
iii. SECUENCIA METODOLOGICA:

	ACTIVIDAD DIDACTICA	RECURSOS
INICIO	<p><u>SALUDO INICIAL:</u> Los niños se aproximarán al "Rincón de lectura" y cada uno tomara su lugar, la docente mediante el son de una canción de bienvenida los saludara, posteriormente todos se acomodan para realizar la asamblea inicial.</p> <p><u>ASAMBLEA INICIAL:</u> Recordamos los acuerdos del rincón de lectura: <ul style="list-style-type: none"> - Respeto entre compañeros. - Levantar la mano para hablar. - Escuchar en silencio el cuento. - Cuidar los cuentos. </p> <p><u>PROPOSITO:</u> Hoy vamos a escuchar el cuento "La caperucita roja".</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cartel de acuerdos. - Recursos humanos.
DESARROLLO	<p><u>ANTES DE LA LECTURA:</u> La docente realizara la motivación, la recuperación de los saberes previos y la narración del cuento.</p> <p>✓ <u>Motivación:</u> La docente sacara del baúl de los cuentos un títere y un misterioso cuento (La caperucita roja) ocultando la tapa principal con una franela empezando a generar misterio en los niños, empezara a realizar interrogantes con la ayuda del títere de mano (personaje del cuento):</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quieren descubrir el cuento? - ¿será un cuento nuevo? 	<ul style="list-style-type: none"> - Baúl d ellos cuentos. - Franela - Un cuento - Títere de mano (lobo ,caperucita) - Recursos humanos

	<p>¡Descubrámoslo...!, la docente mediante esta exclamación intermediada por el títere, pondrá en descubierto el nuevo cuento.</p> <p>✓ Saberes previos: Se presenta a los niños el libro, analizando la tapa principal la docente preguntará ¿Cuál será el título del cuento?, ¿De qué tratará? ¿Qué dirá aquí? ¿será un cuento? ¿será una receta? ¿será una revista? Se observa la imagen de la tapa principal luego la docente interactúa con los niños ¿les gustaría escuchar que es lo que dirá aquí?</p> <p>✓ Narración del cuento: La docente comienza con la narración del cuento titulado: “La Caperucita Roja”</p> <p><u>DURANTE LA LECTURA:</u> - Escuchan el cuento con tonos variados para cada personaje del cuento.</p> <p><u>DESPUES DE LA LECTURA:</u> La docente realiza preguntas de diferentes tipos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Literal: ¿Quién era el personaje principal?, ¿Quién era caperucita? ¿por que le decían caperucita roja? ¿Por qué caperucita le llevaba comida a su abuelita? ¿Qué sucedió cuando caperucita llevo a la casa de su abuelita? - Inferencial: ¿Cómo era caperucita?, ¿Cómo era el lobo? ¿Por qué creen ustedes que caperucita desobedeció a su mamá? ¿eran buenas las intenciones del lobo? ¿El leñador era bueno? - Críterial: ¿les gusto el cuento?, ¿por qué?, ¿Qué les pareció? ¿deberíamos de confiar en personas extrañas? ¿creen ustedes que caperucita aprendió la lección? ¿Se comprometen a contar este cuento a vuestra familia? 	
CIERRE	<p><u>ASAMBLEA FINAL:</u> Todos sentados en media luna dialogamos sobre lo que se trabajó en el taller. ¿Qué cuento escuchamos el día de hoy?</p> <p><u>EVALUACION:</u> Se realizará una retroalimentación de lo aprendido</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gusto el cuento? - ¿Cuál era el título del cuento? - ¿Les gustaría escuchar otros cuentos? <p><u>METACOGNICION:</u> En la evaluación metacognitiva evalúan su participación a través de interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Que hicimos primero? - ¿Qué sucesos pasaron después de ...? - ¿Qué es lo que más te gusto? ¿Por qué? - ¿Qué fue lo que no les gusto? ¿Por qué? <p><u>PARA FINALIZAR:</u> La docente les dará unas pegatinas a los niños que tendrán que pegar en el papel de la evaluación. Este papel cuenta con tres columnas, una con una cara sonriente, otra con cara indiferente y otra con cara triste. Los niños se levantan y pondrán su pegatina en la columna que muestre como se han sentido en la clase. Se les preguntara individualmente si les ha gustado o no el cuento del día, en consecuencia, que pegaran su pegatina.</p> <p><u>DESPEDIDA:</u> Por ultimo los niños se despedirán de la docente al son de una canción de la misma forma que se ha realizado el saludo, haciendo una fila los niños se alistarán para ir a sus casas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Cojines – Cartel de evaluación – Pegatinas – Recursos humanos

CUENTO

“LA CAPERUCITA ROJA “



En una casita del bosque vivía una niña que siempre usaba una capuchita de color rojo. Por eso le decían Caperucita Roja. Caperucita Roja era muy feliz. Vivía con su mamá y le encantaba jugar con las ardillas, las mariposas y los pajaritos.

Un día, mientras Caperucita jugaba, su mamá la llamó y le contó que su abuelita estaba enferma.

—¿Por qué no le llevas pastel, frutas y miel?

Caperucita quería mucho a su abuelita, así que aceptó feliz. Antes de salir, su mamá le dijo:

—No te distraigas jugando, porque el lobo anda rondando.

Caperucita se fue por el camino, pensando en su abuelita y cantando:

—Voy con mi canasta llena, para mi abuelita buena.

Pero en el camino observó una pradera que estaba llena de lindas flores.

—¡Qué flores tan bonitas! Se las llevaré a mi abuelita. De pronto, un lobo se apareció. —
¿Adónde vas tan solita, linda Caperucita?

—Voy a casa de mi abuelita a llevarle frutas y miel, y un poquito de pastel —contestó la niña. —
Yo conozco un buen atajo para llegar sin trabajo— le dijo el lobo, y le señaló un camino.

A Caperucita no le pareció tan corto, porque tuvo que caminar mucho rato.

Cuando por fin llegó, llamó a la puerta.

—¿Eres Caperucita? Pasa, hijita —le contestó su abuelita con una voz muy rara.

El lobo había tomado un atajo, había encerrado a la abuelita en el armario y se había disfrazado como ella.

Caperucita se acercó para darle las flores y el pastel, con las frutas y la miel.

—Abuelita, abuelita, ¿por qué tienes los ojos tan grandes? —le preguntó.

—¡Para verte mejooooor! —le contestó el malvado lobo.

—¿Pero por qué tienes las orejas tan grandes?

—¡Para oírte mejooooor! —¿Y por qué tienes la nariz tan grande?

—¡Para olerte mejooooor!

Entonces, Caperucita le preguntó: —¿Pero por qué tienes la boca tan grande?

—¡Para comerte mejooooor! —gritó el lobo, y se abalanzó sobre ella sin darle tiempo ni de gritar.

Luego de comerse a Caperucita, el lobo se echó a dormir una siesta.

Felizmente un cazador que pasaba por ahí escuchó los gritos de la abuelita.

El cazador abrió la barriga del lobo para rescatar a Caperucita.

Luego se la rellenó con piedras y echó al lobo fuera de la casa.

Y al final los tres se sentaron en la mesa para comer pastel, frutas y miel.

FIN

AUTOR: CARLOS ABURTO

TALLER DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

UGEL:	Paucartambo		
I.E.I:	Institución Educativa Inicial N° 635 "Enmanuel"		
AULA:	Amarillo	EDAD:	5 años
EJECUTORA:	Lisbeth Mamani Pacco		
DURACION:	45 min.		
TITULO:	Cuento "¿QUÉ VAS A LLEVAR?"		

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
COMUNICACION	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de los personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.

III. SECUENCIA METODOLOGICA:

	ACTIVIDAD DIDACTICA	RECURSOS
INICIO	<p><u>SALUDO INICIAL:</u> Los niños se aproximarán al "Rincón de lectura" y cada uno tomara su lugar, la docente mediante el son de una canción de bienvenida los saludara, posteriormente todos se acomodan para realizar la asamblea inicial.</p> <p><u>ASAMBLEA INICIAL:</u> Recordamos los acuerdos del rincón de lectura: <ul style="list-style-type: none"> - Respeto entre compañeros. - Levantar la mano para hablar. - Escuchar en silencio el cuento. - Cuidar los cuentos. </p> <p><u>PROPOSITO:</u> Hoy vamos a escuchar el cuento "¿QUÉ VAS A LLEVAR?".</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cartel de acuerdos. - Recursos humanos.
DESARROLLO	<p><u>ANTES DE LA LECTURA:</u> La docente realizara la motivación, la recuperación de los saberes previos y la narración del cuento.</p> <p>✓ <u>Motivación:</u> La docente sacara del baúl de los cuentos un títere y un misterioso cuento (¿Qué vas a llevar?) ocultando la tapa principal con una franela empezando a generar misterio en los niños, empezara a realizar interrogantes con la ayuda del títere de mano (personaje del cuento):</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quieren descubrir el cuento? - ¿será un cuento nuevo? 	<ul style="list-style-type: none"> - Baúl de los cuentos - Franela - Un cuento - Títere de mano (oso pardo). - Recursos humanos

	<p>¡Descubrámoslo...!, la docente mediante esta exclamación intermediada por el títere, pondrá en descubierto el nuevo cuento.</p> <p>✓ <u>Saberes previos:</u> Se presenta a los niños el libro, analizando la tapa principal la docente preguntará ¿Cuál será el título del cuento?, ¿De qué tratará? ¿Qué dirá aquí? ¿será un cuento? ¿será una receta? ¿será una revista? Se observa la imagen de la tapa principal luego la docente interactúa con los niños ¿les gustaría escuchar que es lo que dirá aquí?</p> <p>✓ <u>Narración del cuento:</u> La docente comienza con la narración del cuento titulado: “¿Qué vas a llevar?”</p> <p><u>DURANTE LA LECTURA:</u> - Escuchan el cuento con tonos variados para cada personaje del cuento.</p> <p><u>DESPUES DE LA LECTURA:</u> La docente realiza preguntas de diferentes tipos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Literal:</u> ¿Quién era el personaje principal?, ¿Qué pensaba el oso pardo?, ¿En que viajaba el oso?, ¿con que animales se encontró en la ruta?, ¿Qué llevaba el conejo?, ¿Qué llevaba el pájaro?, ¿Qué llevaba el sapo?, ¿Qué llevaba el gallo, eran nutritivos?, ¿Por qué no podía correr el gallo? - <u>Inferencial:</u> ¿Cómo era el oso pardo?, ¿Por qué creen ustedes que el gallo llevaba pura comida chátara? ¿Qué serán alimentos nutritivos?, ¿Qué pasaría si no comiéramos alimentos nutritivos?, ¿Qué pasaría con nuestro cuerpo si consumiéramos pura comida chátara? - <u>Criterial:</u> ¿les gusto el cuento?, ¿por qué?, ¿Qué les pareció el equipaje del gallo? ¿ustedes consumen alimentos saludables? ¿Se comprometen a contar este cuento a vuestras familias? 	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">CIERRE</p>	<p><u>ASAMBLEA FINAL:</u> Todos sentados en media luna dialogamos sobre lo que se trabajó en el taller. ¿Qué cuento escuchamos el día de hoy?</p> <p><u>EVALUACION:</u> Se realizará una retroalimentación de lo aprendido</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gusto el cuento? - ¿Cuál era el título del cuento? - ¿Les gustaría escuchar otros cuentos? <p><u>METACOGNICION:</u> En la evaluación metacognitiva evalúan su participación a través de interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Que hicimos primero? - ¿Qué sucesos pasaron después de ...? - ¿Qué es lo que más te gusto? ¿Por qué? - ¿Qué fue lo que no les gusto? ¿Por qué? <p><u>PARA FINALIZAR:</u> La docente les dará unas pegatinas a los niños que tendrán que pegar en el papel de la evaluación. Este papel cuenta con tres columnas, una con una cara sonriente, otra con cara indiferente y otra con cara triste. Los niños se levantan y pondrán su pegatina en la columna que muestre como se han sentido en la clase. Les preguntare individualmente si les ha gustado o no y, en consecuencia, que pongan su pegatina.</p> <p><u>DESPEDIDA:</u> Por ultimo los niños se despedirán de la docente al son de una canción de la misma forma que se ha realizado el saludo, haciendo una fila los niños se alistarán para ir a sus casas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cojines - Cartel de evaluación - Pegatinas - Recursos humanos

CUENTO

¿QUÉ VAS A LLEVAR?



¡Por fin llegó el día!

Hoy empiezo un viaje. Un viaje muy importante. Pensé en todo: en el camino que voy a tomar, en qué lugares parar, en la velocidad, en los frenos, en el abrigo. En cómo protegerme también. Para eso, llevo mi naranja.

Nada me puede pasar con mi naranja.

Brum brummm brummmmm ¡allá voy!

Y en la ruta se encontró con un sapo:

—hola. — dijo el oso pardo.

—¡hola! ¿puedo ir con usted? — pregunto el sapo.

—bueno... ¿quierés llevar algo? — pregunto el oso pardo.

—unas almendras y algunas cerezas, para no cansarme si el viaje es muy largo - dijo el sapo.

—el viaje es muy largo — dijo el oso pardo.

Y emprendieron el viaje el oso pardo y el sapo. Y en la ruta se encontraron con un conejo:

—hola. — dijo el oso pardo.

—hola. ¿puedo ir con ustedes? - pregunto el conejo.

—bueno...¿qué llevás ahí? — preguntó el oso pardo.

—una zanahoria, por si descubrimos nuevos paisajes y los queremos ver bien - dijo el conejo.

—vamos a descubrir nuevos paisajes. — dijo el oso pardo.

Y emprendieron el viaje el oso pardo, el sapo y el conejo. Y en la ruta se encontraron con un pájaro:

—hola. — dijo el oso pardo.

—hola. ¿puedo ir con ustedes? — pregunto el pájaro.

—si, claro... ¿quierés traer algo? — dijo el oso pardo.

—un choclo, para tener mucha energía, llegar muy lejos y muy rápido - dijo el pájaro.

—vamos a llegar muy lejos y muy rápido. — dijo el oso.

Y emprendieron el viaje el oso pardo, el sapo, el conejo y el pájaro. Y en la ruta se encontraron con un oso azul:

—hola. — dijo el oso pardo.

—hola. ¿puedo ir con ustedes? — pregunto el oso azul.

—em...bueno. ¿qué llevas ahí? — pregunto el oso pardo.

—mi tarro gigante de miel y un poco de pan integral que hice ayer, con esto nunca me enfermo y además ¡es muy dulce! — dijo el oso azul.

—nos gusta lo dulce. — dijo el oso pardo.

—¿no les sobra un casco para mí? — dijo el oso azul.

Y emprendieron el viaje el oso pardo, el sapo, el conejo y el oso azul. Y en la ruta se encontraron con un gallo:

—hola. – dijo el oso pardo.

—hola. ¿puedo ir con ustedes? – pregunto el gallo.

—ehh, bueno...¿qué llevás ahí? – dijo el oso pardo.

—una gaseosa de algo amarillo, un chupetín de frambuesa, dos hamburguesas con mayonesa, mostaza y kétchup, un alfajor de chocolate, un paquete de papas fritas, una caja de galletitas saladas, una porción de pizza de jamón, una caja de maní con chocolate ah... - dijo el gallo.

—¿y para qué sirven? – pregunto el oso pardo.

— (...) – se quedó pensativo el gallo

—kikirikí...¡perdón! . Mejor sigo solo. – dijo el gallo

—no vas a llegar muy lejos con todo eso... ugh, uf, uf... - dijo el oso pardo.

—es cierto. Ya estoy cansado ¡y apenas corrí veinte metros! – contesto el gallo.

—podrías ayudarnos a arreglar la motoneta y así continuar el viaje con nosotros. – dijo el oso pardo.

—¿puedo llevar aunque sea un chocolatito? – pregunto el gallo.

—mmm... te hacemos un licuado de banana mejor. – respondió el oso pardo.

Y emprendieron el viaje el oso pardo, el sapo, el conejo, el oso azul y el gallo.

Brum brummm brummmmm ¡allá vamos!

FIN

AUTOR: PABLO BERNASCONI

TALLER DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS:

UGEL:	Paucartambo		
I.E.I:	Institución Educativa Inicial N° 635 "Enmanuel"		
AULA:	Amarillo	EDAD:	5 años
EJECUTORA:	Lisbeth Mamani Pacco		
DURACION:	45 min.		
TITULO:	Cuento "UNA CENA ELEGANTE"		

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

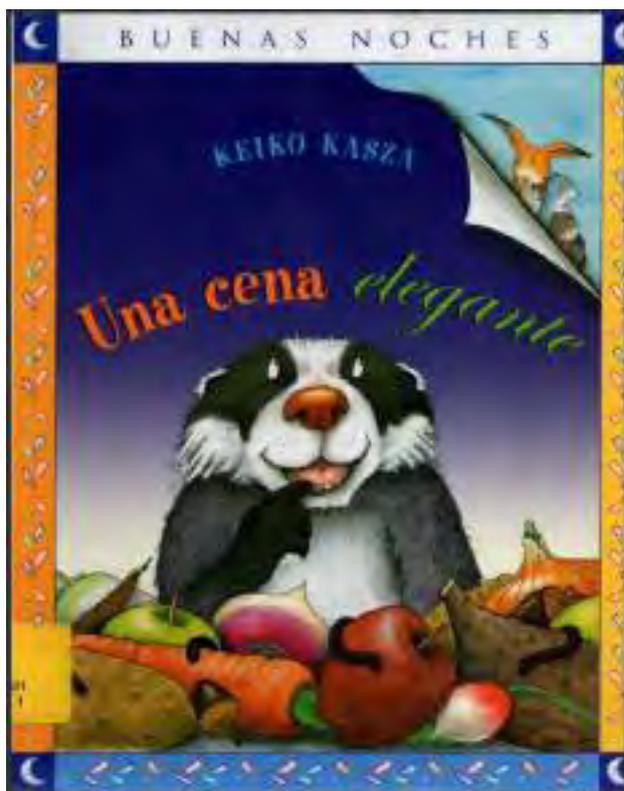
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
COMUNICACION	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de los personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.

III. SECUENCIA METODOLOGICA:

	ACTIVIDAD DIDACTICA	RECURSOS
INICIO	<p><u>SALUDO INICIAL:</u> Los niños se aproximarán al "Rincón de lectura" y cada uno tomara su lugar, la docente mediante el son de una canción de bienvenida los saludara, posteriormente todos se acomodan para realizar la asamblea inicial.</p> <p><u>ASAMBLEA INICIAL:</u> Recordamos los acuerdos del rincón de lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeto entre compañeros. - Levantar la mano para hablar. - Escuchar en silencio el cuento. - Cuidar los cuentos. <p><u>PROPOSITO:</u> Hoy vamos a escuchar el cuento "UNA CENA ELEGANTE".</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cartel de acuerdos. - Recursos humanos.
DESARROLLO	<p><u>ANTES DE LA LECTURA:</u> La docente realizara la motivación, la recuperación de los saberes previos y la narración del cuento.</p> <p>✓ <u>Motivación:</u> La docente sacara del baúl de los cuentos un títere y un misterioso cuento (Una cena elegante) ocultando la tapa principal con una franela empezando a generar misterio en los niños, empezara a realizar interrogantes con la ayuda del títere de mano (personaje del cuento):</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quieren descubrir el cuento? - ¿será un cuento nuevo? 	<ul style="list-style-type: none"> - Baúl de los cuentos. - franela - Un cuento - Títeres de los personajes del cuento. - Recursos humanos

	<p>¡Descubrámoslo...!, la docente mediante esta exclamación intermediada por el títere, pondrá en descubierto el nuevo cuento.</p> <p>✓ <u>Saberes previos:</u> Se presenta a los niños el libro, analizando la tapa principal la docente preguntará ¿Cuál será el título del cuento?, ¿De qué tratará? ¿Qué dirá aquí? ¿será un cuento? ¿será una receta? ¿será una revista? Se observa la imagen de la tapa principal luego la docente interactúa con los niños ¿les gustaría escuchar que es lo que dirá aquí?</p> <p>✓ <u>Narración del cuento:</u> La docente comienza con la narración del cuento titulado: “Una cena elegante”</p> <p><u>DURANTE LA LECTURA:</u> - Escuchan el cuento con tonos variados para cada personaje del cuento.</p> <p><u>DESPUES DE LA LECTURA:</u> La docente realiza preguntas de diferentes tipos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Literal:</u> ¿Quién era el personaje principal?, ¿Que quería tejon?, ¿Por qué tejón salió de su cueva? ¿tenía alimentos tejón en su cueva?, ¿Qué platillos especiales quería degustar Tejón?, ¿Qué animales encontró?, ¿Qué le sucedió a tejón cuando se encontró con un caballo? , ¿Cómo desapareció la comida de Tejón? - <u>Inferencial:</u> ¿Cómo era tejón?, ¿Por qué creen ustedes que Tejón perdió la comida de su cueva? ¿ustedes creen que debemos valorar lo que tenemos?, ¿Qué hubiera pasado si Tejón no hubiese salido de su cueva? - <u>Criterial:</u> ¿les gusto el cuento?, ¿por qué?, ¿Qué les pareció? ¿Qué les pareció Tejón?, ¿Qué personaje más les gusto del cuento del día de hoy? ¿Se comprometen a contar este cuento a vuestra familia? 	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">CIERRE</p>	<p><u>ASAMBLEA FINAL:</u> Todos sentados en media luna dialogamos sobre lo que se trabajó en el taller. ¿Qué cuento escuchamos el día de hoy?</p> <p><u>EVALUACION:</u> Se realizará una retroalimentación de lo aprendido</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gusto el cuento? - ¿Cuál era el título del cuento? - ¿Les gustaría escuchar otros cuentos? <p><u>METACOGNICION:</u> En la evaluación metacognitiva evalúan su participación a través de interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Que hicimos primero? - ¿Qué sucesos pasaron después de ...? - ¿Qué es lo que más te gusto? ¿Por qué? - ¿Qué fue lo que no les gusto? ¿Por qué? <p><u>PARA FINALIZAR:</u> La docente les dará unas pegatinas a los niños que tendrán que pegar en el papel de la evaluación. Este papel cuenta con tres columnas, una con una cara sonriente, otra con cara indiferente y otra con cara triste. Los niños se levantan y pondrán su pegatina en la columna que muestre como se han sentido en la clase. Les preguntare individualmente si les ha gustado o no y, en consecuencia, que pongan su pegatina.</p> <p><u>DESPEDIDA:</u> Por ultimo los niños se despedirán de la docente al son de una canción de la misma forma que se ha realizado el saludo, haciendo una fila los niños se alistarán para ir a sus casas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cojines - Cartel de evaluación - Pegatinas - Recursos humanos

CUENTO

"UNA CENA ELEGANTE"

La madriguera de Tejón estaba llena de comida, pero él no estaba contento.

-Manzanas, lombrices y raíces ... lo mismo de siempre - suspiró. Quisiera comerme una cena elegante para variar – dijo el Tejón.

Entonces Tejón salió de su madriguera a rastras y se puso ávido a buscar su cena elegante.

Muy pronto Tejón espía un topo que pasaba caminando.

"Mmm . . . ", pensó. "¿Qué tal un taco de topo con salsa picante?"

¡Eso sí que sería una cena elegante!"

Se lanzó a agarrar el topo, pero este era demasiado escurridizo y resbala que se resbaló de las manos de Tejón.

Luego se escabulló lo más rápido que pudo...Y encontró un lugar perfecto para esconderse.

Tejón quedó un poco desilusionado, pero no por mucho tiempo pues muy pronto espía una rata que pasaba caminando. "Mmm-mmm ... ", pensó.

"¿Qué tal una hamburguesa de rata cubierta en salsa de queso? Eso sí que sería una cena elegante".

Se lanzó a agarrar la rata, pero ésta se zarandeaba demasiado y sacude que se sacudió de las manos de Tejón.

Luego se escabulló lo más rápido que pudo ... y encontró un lugar perfecto para esconderse.

Otra vez Tejón quedó un poco desilusionado, pero no por mucho tiempo pues muy pronto espía un conejo que pasaba caminando. "Mmm-mmmmm... ", pensó.

"Que tal una banana split de conejo cubierto con salsa de chocolate caliente? Eso sí que sería una comida elegante".

Se lanzó a agarrar el conejo, pero éste era demasiado veloz y brinca que brincó de las manos de Tejón. Luego se fue saltando lo más rápido que pudo ... y encontró un lugar perfecto para esconderse.

¡Pobre Tejón! Había perdido tres cenas seguidas, y ahora tenía mucha, mucha hambre. Gritó: -¡Tengo tanta hambre que me podría comer un caballo!

-¿Ah, sí? - dijo una voz malgeniada. Tejón no podía creer su mala suerte.

Justo allí, mirándolo con sarna desde su altura, había un enorme caballo con cara de bravucón.

-¿Tú, comerme a mi? -se burló el caballo-, no creo.

-¡Ahora largo y deja de molestarme! - y con eso el caballo lo mandó aaaaaaaaalto por el aire de una sola patada.

Tejón voló y voló... y voló un poco mas ... hasta que ¡tun!

Aterrizo exactamente donde había comenzado, en su propia madriguera.

– menos mal, llegue a casa – exclamo tejón - ¿para qué quiero una cena elegante de todas formas? ¡tengo bastante buena comida aquí mismo!

Pero Tejón se equivocaba.

Toda su comida había desaparecido.

En su lugar, lo único que encontró fue una nota que decía ...

“Apreciado Quienquiera que viva aquí, lamentarnos haber entrado. Sin invitación, pero nos perseguía un tejón espantoso y no teníamos dónde más escondernos. Las manzanas, lombrices y raíces estaban deliciosas. ¡Gracias por una cena tan elegante!”

FIN

AUTOR: KEIKO KASZA

TALLER DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS:

UGEL:	Paucartambo		
I.E.I:	Institución Educativa Inicial N° 635 "Enmanuel"		
AULA:	Amarillo	EDAD:	5 años
EJECUTORA:	Lisbeth Mamani Pacco		
DURACION:	45 min.		
TITULO:	Cuento: "EL TIGRE Y EL RATON"		

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

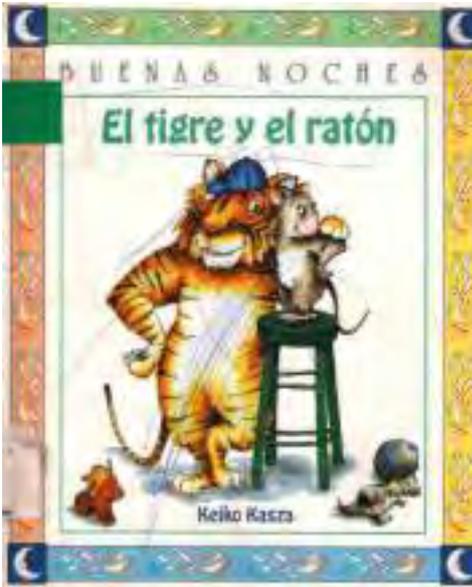
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
COMUNICACION	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de los personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.

III. SECUENCIA METODOLOGICA:

	ACTIVIDAD DIDACTICA	RECURSOS
INICIO	<p><u>SALUDO INICIAL:</u> Los niños se aproximarán al "Rincón de lectura" y cada uno tomara su lugar, la docente mediante el son de una canción de bienvenida los saludara, posteriormente todos se acomodan para realizar la asamblea inicial.</p> <p><u>ASAMBLEA INICIAL:</u> Recordamos los acuerdos del rincón de lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeto entre compañeros. - Levantar la mano para hablar. - Escuchar en silencio el cuento. - Cuidar los cuentos. <p><u>PROPOSITO:</u> Hoy vamos a escuchar el cuento "EL TIGRE Y EL RATON".</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cartel de acuerdos. - Recursos humanos.
DESARROLLO	<p><u>ANTES DE LA LECTURA:</u> La docente realizara la motivación, la recuperación de los saberes previos y la narración del cuento.</p> <p>✓ <u>Motivación:</u> La docente sacara del baúl de los cuentos un títere y un misterioso cuento (El Tigre y el ratón) ocultando la tapa principal con una franela empezando a generar misterio en los niños, empezara a realizar interrogantes con la ayuda del títere de mano (personaje del cuento):</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quieren descubrir el cuento? - ¿será un cuento nuevo? 	<ul style="list-style-type: none"> - Baúl de los cuentos. - Franela - Un cuento - Títeres de mano (tigre y ratón). - Recursos humanos

	<p>¡Descubrámoslo...!, la docente mediante esta exclamación intermediada por el títere, pondrá en descubierto el nuevo cuento.</p> <p>✓ Saberes previos: Se presenta a los niños el libro, analizando la tapa principal la docente preguntará ¿Cuál será el título del cuento?, ¿De qué tratará? ¿Qué dirá aquí? ¿será un cuento? ¿será una receta? ¿será una revista? Se observa la imagen de la tapa principal luego la docente interactúa con los niños ¿les gustaría escuchar que es lo que dirá aquí?</p> <p>✓ Narración del cuento: La docente comienza con la narración del cuento titulado: “El tigre y el ratón”.</p> <p>DURANTE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchan el cuento con tonos variados para cada personaje del cuento. <p>DESPUES DE LA LECTURA: La docente realiza preguntas de diferentes tipos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Literal: ¿Quién era el personaje principal?, ¿Que le pasaba al ratón?, ¿a qué cosas solían jugar tigre y el ratón?, ¿Qué sucedió para que dejaran de ser amigos?, ¿Qué cosas sucedían en los juegos del tigre y el ratón?, ¿Cómo se sentía ratón con el trato que le daba tigre? - Inferencial: ¿Cómo eran el tigre y el ratón?, ¿creen ustedes que tigre era realmente buen amigo? ¿Por qué creen ustedes que ratón no quería disculpar a tigre?, ¿ustedes como tratan a sus amigos?, ¿será bueno dar mal trato a nuestras amistades?, ¿Qué hubiera pasado si tigre y ratón no hubiesen llegado a un acuerdo?, ¿ustedes saben disculparse cuando cometen un error? - Criterial: ¿les gusto el cuento?, ¿por qué?, ¿Qué les pareció? ¿Qué nos enseña este cuento?, ¿Qué les pareció la actitud de tigre ante ratón cuando se molestó?, ¿Se comprometen a contar este cuento a vuestra familia? 	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">CIERRE</p>	<p>ASAMBLEA FINAL: Todos sentados en media luna dialogamos sobre lo que se trabajó en el taller. ¿Qué cuento escuchamos el día de hoy?</p> <p>EVALUACION: Se realizará una retroalimentación de lo aprendido</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gusto el cuento? - ¿Cuál era el título del cuento? - ¿Les gustaría escuchar otros cuentos? <p>METACOGNICION: En la evaluación metacognitiva evalúan su participación a través de interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Que hicimos primero? - ¿Qué sucesos pasaron después de ...? - ¿Qué es lo que más te gusto? ¿Por qué? - ¿Qué fue lo que no les gusto? ¿Por qué? <p>PARA FINALIZAR: La docente les dará unas pegatinas a los niños que tendrán que pegar en el papel de la evaluación. Este papel cuenta con tres columnas, una con una cara sonriente, otra con cara indiferente y otra con cara triste. Los niños se levantan y pondrán su pegatina en la columna que muestre como se han sentido en la clase. Les preguntare individualmente si les ha gustado o no y, en consecuencia, que pongan su pegatina.</p> <p>DESPEDIDA: Por ultimo los niños se despedirán de la docente al son de una canción de la misma forma que se ha realizado el saludo, haciendo una fila los niños se alistarán para ir a sus casas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Cojines – Cartel de evaluación – Pegatinas – Recursos humanos

“EL TIGRE Y EL RATÓN”



Soy un ratón, un ratoncito muy pequeño.

Tigre en cambio, es un tipo muy grande y fuerte.

Somos muy buenos amigos. Aun así, teníamos un pequeño problema.

Cada vez que jugamos a los vaqueros, Tigre hacía de bueno y yo tenía que hacer de malo.

Tigre decía:

- El bueno siempre le gana al malo. ¿Qué podía hacer? Yo tan solo era un ratón muy pequeño.

Cada vez que tigre y yo compartíamos un bizcocho, tigre cortaba su pedazo mucho más grande que el mío.

Tigre decía:

- Qué bueno compartir, ¿verdad? ¿Qué podía decir? yo tan solo era un ratón muy pequeño.

Cada vez que veía una flor que le gustaba mucho, me mandaba a recogerla.

Entonces tigre decía:

- ¿No es acaso es hermosa la naturaleza? ¿Qué podía decir? Yo tan solo era un ratón muy pequeño.

Un día construí el castillo más grande que jamás hubiera construido.

- ¡Mira, tigre! – lo llame emocionado.

Y el tigre dijo:

- Buen trabajo.

Luego salto en el aire y destruyo mi castillo de un puntapié.

- ¡Excelente, tigre! – grite – Ya no eres mi amigo. Es posible que yo sea un ratón muy pequeño, pero tú eres un grandulón muy malvado.

Estaba furioso y triste, pero, sobre todo, estaba asustado. jamás le había gritado a tigre.

Cuando tigre me encontró mi corazón se paralizó. pensé que me daría un hincapié de la misma manera como se lo había dado a mi castillo - ¡vete, tigre! ¡no te tengo miedo! ¡Déjame en paz! – grite.

Sin embargo, tigre no había venido a pegarme. había reconstruido mi castillo y tan solo quería mostrármelo. Acepté ir a verlo, pero antes de hacerlo le dije:

- Aun así, no soy tu amigo.

Tigre me preguntó después si quería jugar a los vaqueros. dijo que yo haría de bueno y que el haría de malo. yo acepte.

Sin embargo, le dije:

- Aun así, no soy tu amigo.

Luego tigre me preguntó si quería que compartiéramos un bizcocho. Yo acepte.

Sin embargo, le dije que aún no era mi amigo.

Finalmente, Tigre me preguntó si quería una flor.

Yo le señale una, y Tigre, muy valientemente, decidió ir por ella.

- Es posible, tan solo posible, que vuelva a ser tu amigo – le dije a Tigre, y el sonrió.

Desde entonces nos llevamos muy bien. Nos turnamos para todo y repartimos los biscochos por la mitad. Pero, aun así, tenemos un problema... ¡un nuevo compañero de barrio!

FIN

TALLER DE APRENDIZAJE N° 13

I. DATOS INFORMATIVOS:

UGEL:	Paucartambo		
I.E.I:	Institución Educativa Inicial N° 635 "Enmanuel"		
AULA:	Amarillo	EDAD:	5 años
EJECUTORA:	Lisbeth Mamani Pacco		
DURACION:	45 min.		
TITULO:	Cuento "EL LUNES CONOCI A EMI"		

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
COMUNICACION	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de los personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.

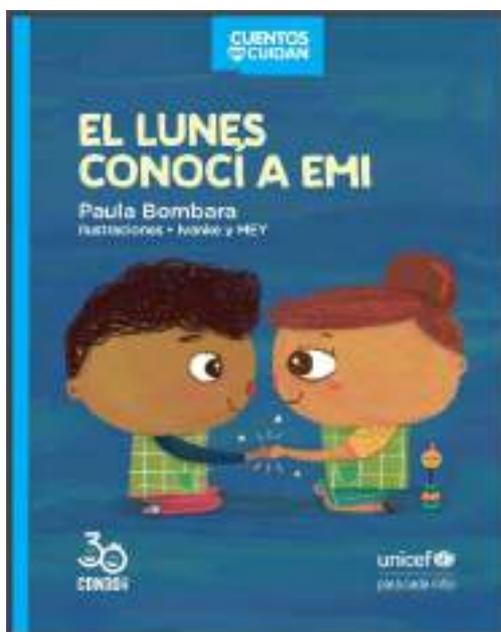
III. SECUENCIA METODOLOGICA:

	ACTIVIDAD DIDACTICA	RECURSOS
INICIO	<p><u>SALUDO INICIAL:</u> Los niños se aproximarán al "Rincón de lectura" y cada uno tomara su lugar, la docente mediante el son de una canción de bienvenida los saludara, posteriormente todos se acomodan para realizar la asamblea inicial.</p> <p><u>ASAMBLEA INICIAL:</u> Recordamos los acuerdos del rincón de lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeto entre compañeros. - Levantar la mano para hablar. - Escuchar en silencio el cuento. - Cuidar los cuentos. <p><u>PROPOSITO:</u> Hoy vamos a escuchar el cuento "EL LUNES CONOCI EMI".</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cartel de acuerdos. - Recursos humanos.
DESARROLLO	<p><u>ANTES DE LA LECTURA:</u> La docente realizara la motivación, la recuperación de los saberes previos y la narración del cuento.</p> <p>✓ <u>Motivación:</u> La docente sacara del baúl de los cuentos un títere y un misterioso cuento (El Lunes conocí a Emi) ocultando la tapa principal con una franela empezando a generar misterio en los niños, empezara a realizar interrogantes con la ayuda del títere de mano (personaje del cuento):</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quieren descubrir el cuento? - ¿será un cuento nuevo? 	<ul style="list-style-type: none"> - Baúl de los cuentos. - Franela - Un cuento - Títere de mano (Emi). - Recursos humanos

	<p>¡Descubrámoslo...!, la docente mediante esta exclamación intermediada por el títere, pondrá en descubierto el nuevo cuento.</p> <p>✓ Saberes previos: Se presenta a los niños el libro, analizando la tapa principal la docente preguntará ¿Cuál será el título del cuento?, ¿De qué tratará? ¿Qué dirá aquí? ¿será un cuento? ¿será una receta? ¿será una revista? Se observa la imagen de la tapa principal luego la docente interactúa con los niños ¿les gustaría escuchar que es lo que dirá aquí?</p> <p>✓ Narración del cuento: La docente comienza con la narración del cuento titulado: “El Lunes conocí a Emi”</p> <p>DURANTE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchan el cuento con tonos variados para cada personaje del cuento. <p>DESPUES DE LA LECTURA: La docente realiza preguntas de diferentes tipos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Literal: ¿Quién era el personaje principal?, ¿Quién era Emi?, ¿Qué día conoció a Emi?, ¿Emilia se parecía a Emiliano?, ¿Qué cosas hicieron durante la semana? - Inferencial: ¿Cómo era Emi?, ¿Por qué creen ustedes que Emiliano y Emilia se hicieron amigos?, ¿Los niños con las niñas pueden ser amigos?, ¿Podremos jugar entre niñas y niños?, ¿tendremos parecidos los niños y las niñas?, ¿Qué cosas pueden hacer juntos y que cosas no?, ¿ustedes conocen los estereotipos?, ¿creen que todos merecemos ser tratados de igual forma sin distinción alguna? - Criterial: ¿les gusto el cuento?, ¿por qué?, ¿Qué les pareció? ¿Qué nos enseñó el cuento del día de hoy, ¿Se comprometen a contar este cuento a vuestra familia? 	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">CIERRE</p>	<p>ASAMBLEA FINAL: Todos sentados en media luna dialogamos sobre lo que se trabajó en el taller. ¿Qué cuento escuchamos el día de hoy?</p> <p>EVALUACION: Se realizará una retroalimentación de lo aprendido</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gusto el cuento? - ¿Cuál era el título del cuento? - ¿Les gustaría escuchar otros cuentos? <p>METACOGNICION: En la evaluación metacognitiva evalúan su participación a través de interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Que hicimos primero? - ¿Qué sucesos pasaron después de ...? - ¿Qué es lo que más te gusto? ¿Por qué? - ¿Qué fue lo que no les gusto? ¿Por qué? <p>PARA FINALIZAR: La docente les dará unas pegatinas a los niños que tendrán que pegar en el papel de la evaluación. Este papel cuenta con tres columnas, una con una cara sonriente, otra con cara indiferente y otra con cara triste. Los niños se levantan y pondrán su pegatina en la columna que muestre como se han sentido en la clase. Les preguntare individualmente si les ha gustado o no y, en consecuencia, que pongan su pegatina.</p> <p>DESPEDIDA: Por ultimo los niños se despedirán de la docente al son de una canción de la misma forma que se ha realizado el saludo, haciendo una fila los niños se alistaran para ir a sus casas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Cojines – Cartel de evaluación – Pegatinas – Recursos humanos

CUENTO

“EL LUNES CONOCI A EMI”



Estaba detrás de la maestra y sonrió cuando dijimos “Hola Emi”. Tiene ojos marrones, rulos sobre la frente, las uñas mordidas. Se sentó conmigo. A mí me encanta hablar. A Emi también. Empezamos y no paramos más. Me dijo que le gustan los flamencos, los lobos, las libélulas. A mí también me gustan los lobos. Y los tigres y las ranas. El día se pasó rapidísimo. Inventamos un saludo secreto para la salida: ¡puño, palma, puño! Es fácil.

El martes Emi me contó que antes iba a otra escuela lejos de esta. Muy lejos. Ahora se mudó cerca. Quiere ir a jugar al fútbol.

Qué problema: a mí no me gusta el fútbol. Me dijo que nunca antes había conocido a una persona que no le gustara el fútbol. Le contesté que prefiero nadar. (soy muy veloz en el agua).

Emi aprendió el mismo día a patear penales y a regar las plantas. No metió goles y volcó una maceta. Con el tiempo mejoró. En el recreo metió dos goles. Cuando festeja, gira con los brazos abiertos. A mí también me gusta girar. Hasta marearme.

Es muy divertido. ¡puño, palma, puño! .

El miércoles Emi llegó con un gorro que le queda grande y los ojos rojos. A veces extraña y se pone triste. A mí también me pasa. Le hice un chiste y me dijo que ya lo sabía, pero le dio risa igual. Jugamos a la heladería. Me pidió un helado de crema. Yo le pedí uno de dulce de leche. Después me pidió un helado de papas fritas. Y yo uno de salchichas. (me gustó que se riera). En el recreo se peleó con Sebas. Cuando Emi se enoja, se le da por pegarle patadas al aire. Y llorar. Lloro igual que yo. Así que supe qué hacer: le llevé el oso que escondo en mi mochila. A la salida me lo devolvió. ¡puño, palma, puño!

El jueves jugamos a las preguntas difíciles dijo dos muy buenas: ¿por qué existe el viento? Y ¿quién dijo “mamá” por primera vez en el mundo?

Las mías le gustaron: ¿las moscas tienen pestañas? Y ¿la noche sería igual si tuviéramos dos lunas?, Cuando terminamos de tomar la leche me ató los cordones. Me contó que se viste sin ayuda. Yo hoy me puse medias de diferentes colores. A propósito.

Cuando las vio se tiró al piso de la risa. ¡puño, palma, puño!.

El viernes es mi día favorito. El de Emi también. Hoy dibujamos con témperas. Tiene dos colores favoritos: rojo y azul. Su superpoder favorito es volar.

El mío, correr a super velocidad. Usa la mano derecha y la mano izquierda, le da igual. Sabe dibujar focas y me enseñó. Ahora yo también sé. Hicimos un poco de lío con las témperas... la maestra nos retó: ¡Emilia! ¡Emiliano! (¿les había dicho que a mí también me dicen “Emi”?) ¡puño, palma, puño!

El sábado y el domingo extrañé a Emi. Y me di cuenta de algo: al mismo tiempo nos parecemos y somos diferentes. Por ejemplo, nos gustan las brujas y las hadas por igual. Pero a mí me encantan los perros y a Emi no. Mañana voy a llevarle un pancito de los que hice con el abuelo. ¿será que le gusta cocinar?

AUTOR: PAULA BOMBARA

TALLER DE APRENDIZAJE N° 14

DATOS INFORMATIVOS:

UGEL:	Paucartambo		
I.E.I:	Institución Educativa Inicial N° 635 "Enmanuel"		
AULA:	Amarillo	EDAD:	5 años
EJECUTORA:	Lisbeth Mamani Pacco		
DURACION:	45 min.		
TITULO:	Cuento "Cuatro Amigos"		

I. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
COMUNICACION	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de los personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.

II. SECUENCIA METODOLOGICA:

	ACTIVIDAD DIDACTICA	RECURSOS
INICIO	<p><u>SALUDO INICIAL:</u> Los niños se aproximarán al "Rincón de lectura" y cada uno tomara su lugar, la docente mediante el son de una canción de bienvenida los saludara, posteriormente todos se acomodan para realizar la asamblea inicial.</p> <p><u>ASAMBLEA INICIAL:</u> Recordamos los acuerdos del rincón de lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeto entre compañeros. - Levantar la mano para hablar. - Escuchar en silencio el cuento. - Cuidar los cuentos. <p><u>PROPOSITO:</u> Hoy vamos a escuchar el cuento: "CUATRO AMIGOS".</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cartel de acuerdos. - Recursos humanos.
DESARROLLO	<p><u>ANTES DE LA LECTURA:</u> La docente realizara la motivación, la recuperación de los saberes previos y la narración del cuento.</p> <p>✓ <u>Motivación:</u> La docente sacara del baúl de los cuentos un títere y un misterioso cuento (Cuatro Amigos) ocultando la tapa principal con una franela empezando a generar misterio en los niños, empezara a realizar interrogantes con la ayuda del títere de mano (personaje del cuento):</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quieren descubrir el cuento? - ¿será un cuento nuevo? 	<ul style="list-style-type: none"> - Baúl de los cuentos. - Franela - Un cuento - Títeres de los personajes del cuento. - Recursos humanos

	<p>¡Descubrámoslo...!, la docente mediante esta exclamación intermediada por el títere, pondrá en descubierto el nuevo cuento.</p> <p>✓ Saberes previos: Se presenta a los niños el libro, analizando la tapa principal la docente preguntará ¿Cuál será el título del cuento?, ¿De qué tratará? ¿Qué dirá aquí? ¿será un cuento? ¿será una receta? ¿será una revista? Se observa la imagen de la tapa principal luego la docente interactúa con los niños ¿les gustaría escuchar que es lo que dirá aquí?</p> <p>✓ Narración del cuento: La docente comienza con la narración del cuento titulado: “Cuatro Amigos”</p> <p>DURANTE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchan el cuento con tonos variados para cada personaje del cuento. <p>DESPUES DE LA LECTURA: La docente realiza preguntas de diferentes tipos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Literal: ¿Qué personajes tenía este cuento?, ¿Quiénes eran los cuatro amigos?, ¿Qué sucedía con estos animalitos?, ¿Qué opinaba el conejo ante el incendio de su hogar?, ¿Qué llevaba la paloma en su pico ? - Inferencial: ¿Cómo se sentían los animalitos?, ¿Qué problema les preocupaba a los cuatro amigos?, ¿Tu que hubieses hecho si hubiese visto un incendio?, ¿Qué es un incendio forestal?, ¿Lograron los animales tener un nuevo hogar? - Criterial: ¿Les gusto el cuento?, ¿Qué personaje les gusto más?, ¿Qué nos enseña el cuento de hoy? ¿Se comprometen a contar este cuento a vuestra familia? 	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">CIERRE</p>	<p>ASAMBLEA FINAL: Todos sentados en media luna dialogamos sobre lo que se trabajó en el taller. ¿Qué cuento escuchamos el día de hoy?</p> <p>EVALUACION: Se realizará una retroalimentación de lo aprendido</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gusto el cuento? - ¿Cuál era el título del cuento? - ¿Les gustaría escuchar otros cuentos? <p>METACOGNICION: En la evaluación metacognitiva evalúan su participación a través de interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Que hicimos primero? - ¿Qué sucesos pasaron después de ...? - ¿Qué es lo que más te gusto? ¿Por qué? - ¿Qué fue lo que no les gusto? ¿Por qué? <p>PARA FINALIZAR: La docente les dará unas pegatinas a los niños que tendrán que pegar en el papel de la evaluación. Este papel cuenta con tres columnas, una con una cara sonriente, otra con cara indiferente y otra con cara triste. Los niños se levantan y pondrán su pegatina en la columna que muestre como se han sentido en la clase. Les preguntare individualmente si les ha gustado o no y, en consecuencia, que pongan su pegatina.</p> <p>DESPEDIDA: Por ultimo los niños se despedirán de la docente al son de una canción de la misma forma que se ha realizado el saludo, haciendo una fila los niños se alistarán para ir a sus casas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cojines - Cartel de evaluación - Pegatinas - Recursos humanos

CUENTO

“CUATRO AMIGOS”



Una noche de fin de verano, sucedió algo terrible. El manglar donde vivían la pata de los anteojos azules, el rápido zorro, el conejo gris de las orejas largas y el pequeño sapo verde, entre otros animales, se había quemado por completo. Nadie sabía cómo había comenzado todo. Sin embargo, se habían escuchado unos ruidos, como un gruñido fuerte y lleno de dolor:

–Grrrrr. Aaagggggg.

–¡Uy, qué miedo medísimoo! –decía el pequeño sapo verde y daba un salto tan alto que asustaba a todos.

–¡Ay, qué espanto espantósísimoo! –replicaba el rápido zorro y hacía el intento por echar una rápida carrera. Pero ninguno

de los dos se atrevía a hacer nada.

–Recuerden que somos una familia y por lo mismo no debemos de separarnos jamás –opinó el conejo.

–Por supuesto –replicó la pata. Busquemos juntos un nuevo territorio. Pero rápido, mis patas se están quemando. El pequeño sapo opinó que debían buscar un sitio donde hubiera agua. El zorro simplemente se echó a correr detrás de sus amigos. Y emprendieron la marcha. En el camino se encontraron con una hermosa paloma de blancas alas, pico naranja y un diminuto lunar rojo junto a su ojo izquierdo. En el pico llevaba un listón. Detenidamente miró a todos. Fue el conejo de las orejas grises quien se atrevió a preguntarle:

–¿Qué llevas en el pico?

–Un listón.

–¿Y quién te lo dio? –quiso saber la pata acomodándose sus anteojos azules.

–Una jirafa que vive en la aldea.

–¿La aldea? –preguntaron todos a coro.

Pero la paloma emprendió el vuelo de pronto y ya no supieron nada más. Los cuatro amigos siguieron buscando un nuevo sitio donde poder vivir. Recorrieron lugares nunca explorados por ellos, subieron la cuesta de la montaña, escucharon el ulular de un búho, vieron la luna brillante en el cielo y decidieron dormirse después de muchas horas de travesía.

Se despertaron cuando el sol extendía sus rayos por todas partes. El conejo dijo:

–Escuchen ese susurro como de viento, como de flores, como de...

–Ay, conejo, tú siempre tan romántico para describirnos todo –dijo la pata a quien ya le empezaba a tamborilear el corazón.

–Shhhhh –ordenó el zorro–así no se puede escuchar.

–Fiuuuuuuuuuuuuu –se escuchaba por todo el lugar. Miraron a lo alto y a lo bajo, por delante y por detrás, cuando en la rama de un árbol apareció la hermosa paloma blanca:

–¿Pero qué hacen por aquí? Ninguno quiso contestar.

–¿Quieren que los lleve a nuestra aldea? Ya está muy cerca.

–Sí –contestó tímidamente la pata.

–Pues qué bien –dijo la paloma. Síganme, los llevaré. La siguieron y llegaron a un sitio con un lago no muy grande rodeado de casas pequeñas, con flores de muchos colores.

–¿De quién son estas casas? –quiso saber el conejo.

–De todos nosotros, de cualquiera que desee convivir en paz.

Ninguno de los cuatro amigos entendía cómo alguien podía elegir vivir en un sitio nada más porque quería hacerlo. De pronto oyeron el silbido de una calandria que estaba muy cerca escuchando la conversación.

–¿Y de dónde vienen? –les preguntó la calandria.
 –De un lugar del que tuvimos que huir –contó el sapo.
 –¿Y por qué? –Porque se quemó o lo quemaron.
 –¿Quiénes? –la calandria se sorprendió.
 –No sabemos bien. Nos dijeron que fueron unos hombres que querían apropiarse del lugar – explicó el conejo.
 –¿Y por eso lo quemaron? ¡Qué mal!
 –Sí, muy mal, lastimaron a muchos, quizás varios animales murieron y nosotros tuvimos que salir a buscar un nuevo sitio para vivir –contó la pata
 –¿Se quieren quedar aquí? –les preguntó la calandria.
 –¿Podemos? –preguntó emocionado el conejo.
 –Claro, sólo debemos proponerlo, comentarlo y votar entre todos en la asamblea.
 –¿Qué es eso? –preguntó zorro.
 –La reunión de todos nosotros. Vengan hoy por la tarde y verán. Sólo que, como son invitados, no podrán dar su voto. Los cuatro amigos se quedaron muy asombrados, pero felices. Habían sido invitados a una reunión que se antojaba interesante. Y además iban a ver algo que ellos no conocían: eso del voto. Al llegar la tarde estaban muy nerviosos, pero a la vez listos para la reunión. El conejo había limpiado muy bien sus orejas para escucharlo todo, la pata había también limpiado sus lentes para poder ver mejor, el zorro se encargó de que su hermosa cola estuviera bien cepillada y el pequeño sapo verde no hizo absolutamente nada. La reunión fue algo que nunca olvidarían. Todos los animales participaron. La calandria expuso la terrible situación de los cuatro amigos, contó cómo había sido quemado su lugar y el porqué necesitaban un nuevo sitio para vivir. A varios animales, al escucharla, se les llenaron los ojos de lágrimas, y uno que otro hasta volteó a verlos con una amable sonrisa. Los cuatro se sentían muy emocionados. De pronto oyeron la palabra “voto” y vieron como cada uno de los animales decía: sí voto. Y eso quería decir, al final, que habían sido aceptados por todos. Cuando los cuatro amigos pensaron que ya se había acabado la reunión, la alta jirafa anunció la lectura del reglamento.
 –¿Reglamento? –dijo casi en un grito el rápido zorro que siempre había odiado que le dijeran cómo debía comportarse.
 –Las normas, los valores, que debemos seguir para el bien vivir de todos. Eso ya sonaba mejor, “el bien vivir”. Al pequeño sapo verde le dieron unas ganas enormes de echar un brinco, pero se contuvo.
 La jirafa empezó la lectura muy seria: –Es muy importante aceptar ideas y opiniones distintas a las nuestras. Debemos asegurarnos de que todos estamos recibiendo el mismo trato. Tenemos que convivir pacíficamente respetando diversas formas de actuar y de pensar. Hay que hacerse cargo de las consecuencias de nuestros actos y actuar con respeto a los demás. Siempre debemos obrar y juzgar teniendo por vía la verdad. Actuar y pensar en un sentido u otro, siempre y cuando esté dentro de lo que marcan las leyes. Participar solidariamente en la vida comunitaria, o sea, la de todos nosotros. Se oyeron gritos de ¡hurra! de parte de varios, algunos hasta se pusieron de pie. Se notaba que era algo que los entusiasmaba mucho. –Podríamos quedarnos a vivir aquí –dijo feliz el conejo.
 –Pero muchas de las cosas que se dijeron están difíciles: eso de convivir pacíficamente, ¿cómo le vas a hacer sapo sin brincarle a nadie de repente? –opinó el zorro.
 Sapo se quedó muy serio pensando en que a lo mejor fallaba. Y zorro pensó que a él también se le ponía la cosa difícil con eso de hacerse cargo de las consecuencias de sus actos.
 –Bueno, pero podríamos intentarlo –se emocionó el pequeño sapo verde.
 –Aquí escucharíamos el susurro del viento sin que nadie nos quemé nuestro sitio... – comentó el conejo de las orejas largas.
 –Y también ayudaríamos mucho a los demás –sonrió la pata. Esa noche durmieron juntos, abrazados. Se escuchaba el murmullo del viento que les recordaba que los días del fuego habían quedado lejos, muy lejos. FIN

TALLER DE APRENDIZAJE N° 15

I. DATOS INFORMATIVOS:

UGEL:	Paucartambo		
I.E.I:	Institución Educativa Inicial N° 635 "Enmanuel"		
AULA:	Amarillo	EDAD:	5 años
EJECUTORA:	Lisbeth Mamani Pacco		
DURACION:	45 min.		
TITULO:	Cuento : "La historia del pequeño Lirón que no podía dormir"		

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
COMUNICACION	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de los personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.

III. SECUENCIA METODOLOGICA:

	ACTIVIDAD DIDACTICA	RECURSOS
INICIO	<p><u>SALUDO INICIAL:</u> Los niños se aproximarán al "Rincón de lectura" y cada uno tomara su lugar, la docente mediante el son de una canción de bienvenida los saludara, posteriormente todos se acomodan para realizar la asamblea inicial.</p> <p><u>ASAMBLEA INICIAL:</u> Recordamos los acuerdos del rincón de lectura: <ul style="list-style-type: none"> - Respeto entre compañeros. - Levantar la mano para hablar. - Escuchar en silencio el cuento. - Cuidar los cuentos. </p> <p><u>PROPOSITO:</u> Hoy vamos a escuchar el cuento: "La historia del pequeño Lirón que no podía dormir".</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cartel de acuerdos. - Recursos humanos.
DESARROLLO	<p><u>ANTES DE LA LECTURA:</u> La docente realizara la motivación, la recuperación de los saberes previos y la narración del cuento. <ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>Motivación:</u> La docente sacara del baúl de los cuentos un títere y un misterioso cuento ("La historia del pequeño Lirón que no podía dormir") ocultando la tapa principal con una franela empezando a generar misterio en los niños, empezara a realizar interrogantes con la ayuda del títere de mano (personaje del cuento): <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quieren descubrir el cuento? </p>	<ul style="list-style-type: none"> - Baúl de los cuentos - Franela - Un cuento - Títere de mano del cuento (lirón). - Recursos humanos

	<p>- ¿será un cuento nuevo? ¡Descubrámoslo...!, la docente mediante esta exclamación intermediada por el títere, pondrá en descubierto el nuevo cuento.</p> <p>✓ <u>Saberes previos:</u> Se presenta a los niños el libro, analizando la tapa principal la docente preguntará ¿Cuál será el título del cuento?, ¿De qué tratará? ¿Qué dirá aquí? ¿será un cuento? ¿será una receta? ¿será una revista? Se observa la imagen de la tapa principal luego la docente interactúa con los niños ¿les gustaría escuchar que es lo que dirá aquí?</p> <p>✓ <u>Narración del cuento:</u> La docente comienza con la narración del cuento titulado: “La historia del pequeño Lirón que no podía dormir”</p> <p><u>DURANTE LA LECTURA:</u></p> <p>- Escuchan el cuento con tonos variados para cada personaje del cuento.</p> <p><u>DESPUES DE LA LECTURA:</u> La docente realiza preguntas de diferentes tipos.</p> <p>- <u>Literal:</u> ¿Quién era el personaje principal?, ¿Que le pasaba a lirón?, ¿Quiénes eran sus amigos de liron?, ¿Cuánto tiempo debía dormir?, ¿Qué le había recomendado su mamá?, ¿Cómo le ayudaron sus amigos?, ¿Qué cosas hizo lirón para poder dormir?, ¿cómo finalmente lirón logro dormir?</p> <p>- <u>Inferencial:</u> ¿Cómo era lirón?, ¿Por qué creen ustedes que Lirón no podía dormir? ¿Ustedes como duermen en casa?, ¿Con que ustedes pueden conciliar el sueño? ¿Cuánto tiempo duermen?, ¿Qué hubiera pasado si lirón no se hubiese dormido?</p> <p>- <u>Criterial:</u> ¿les gusto el cuento?, ¿Qué personaje les agrado del cuento del día de hoy?, ¿Qué les pareció?, ¿Se comprometen a contar este cuento a vuestra familia?</p>	
CIERRE	<p><u>ASAMBLEA FINAL:</u> Todos sentados en media luna dialogamos sobre lo que se trabajó en el taller. ¿Qué cuento escuchamos el día de hoy?</p> <p><u>EVALUACION:</u> Se realizará una retroalimentación de lo aprendido</p> <p>- ¿Les gusto el cuento? - ¿Cuál era el título del cuento? - ¿Les gustaría escuchar otros cuentos?</p> <p><u>METACOGNICION:</u> En la evaluación metacognitiva evalúan su participación a través de interrogantes:</p> <p>- ¿Que hicimos primero? - ¿Qué sucesos pasaron después de ...? - ¿Qué es lo que más te gusto? ¿Por qué? - ¿Qué fue lo que no les gusto? ¿Por qué?</p> <p><u>PARA FINALIZAR:</u> La docente les dará unas pegatinas a los niños que tendrán que pegar en el papel de la evaluación. Este papel cuenta con tres columnas, una con una cara sonriente, otra con cara indiferente y otra con cara triste. Los niños se levantan y pondrán su pegatina en la columna que muestre como se han sentido en la clase. Les preguntare individualmente si les ha gustado o no y, en consecuencia, que pongan su pegatina.</p> <p><u>DESPEDIDA:</u></p>	<p>– Cojines – Cartel de evaluación – Pegatinas – Recursos humanos</p>

	<p>Por ultimo los niños se despedirán de la docente al son de una canción de la misma forma que se ha realizado el saludo, haciendo una fila los niños se alistaran para ir a sus casas.</p>	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

CUENTO

“LA HISTORIA DEL PEQUEÑO LIRÓN QUE NO PODÍA DORMIR”



Había llegado el otoño. Era tiempo de hibernar. “¿Tengo que pasar 7 meses durmiendo? ¿7 meses enteros?”, pregunto el pequeño lirón. “por supuesto, chiquitín”, dijo la mamá lirón, “los lirones necesitamos una temporada de sueño muy larga y somos los únicos animales en el mundo que podemos estar tanto tiempo dormidos y eso es algo de lo que estamos muy orgullosos. un lirón que no puede dormir no es un verdadero lirón”.

“pero no estoy ni un poquito cansado, dijo el pequeño lirón y le enseñó a su mamá unos ojos abiertos de par en par. “Mira” la mamá miro sonrió. “dormir no es tan difícil. Solo cierra los ojos y piensa en todas las cosas

bonitas que se te ocurra. Entonces verás qué fácil es”.

el pequeño lirón se dio la vuelta hacia la izquierda luego hacia la derecha. Se tumbó Sí aquí y se acostó hacia allí. Y después de se acostó así aquí se tumbó hacia allí. Abrió la boca tan grande como un bostezo grande. Pero nada funcionó. ¡no podía quedarse dormido!

En su cabeza escuchaba la voz de su mamá diciendo:

“!Un lirón que no puede dormir no es un verdadero lirón!”. Y Suspiro...

“¿Que está pasando aquí?”, pregunto el zorro.

“no puedo dormir”, se quejó el pequeño lirón.

“pero ¿no es eres un lirón?”.

El pequeño lirón asintió con la cabeza.

“¡Es que no estoy un poquito cansado!”, “prueba contar ovejas”, sugirió el zorro, “contar ovejas Primero me da hambre y luego, un tremendo cansancio. Mira te enseñaré”.

Y juntos contaron ovejas una oveja está saltando la cerca, dos ovejas están saltando la cerca...

En total contaron 22 ovejas saltando la cerca El zorro empezó a sentirse cada vez más cansado y más cansado... Hasta que, por fin, se quedó dormido.

¡Pero el pequeño lirón aún estaba completamente despierto!

“¿Qué estáis haciendo?” pregunto el ruiseñor. “Estoy contando ovejas para quedarme dormido, un lirón que no puede dormir no es un verdadero lirón “.

Es imposible quedarse dormidos y una canción de cuna, dijo el ruiseñor. “Te cantaré mi canción preferida”

El pequeño lirón escucho esa voz tan hermosa. Pero cuando el ruiseñor lleo a la quinta canción que era lenta y atraía el sueño, no pudo mantener los ojos abiertos, cerro el pico y se durmió.

¡Pero el pequeño lirón aún estaba completamente despierto!

“Cielos... llegó tarde... ¿quién estaba... cantando tan maravillosamente?, pregunto una diminuta vocecita.

Era el caracol.

“El ruiseñor me cantaba porque no puedo quedarme dormido, y un lirón que no puede dormir no es un lirón”. “Prueba a correr... alrededor... de la manzana... conmigo... para cansarte”, dijo el caracol lentamente. “Yo lo hago cada... tarde”. Así que los dos se echaron una carrerilla alrededor de la manzana. Cuando regresaron a la cueva del lirón el caracol estaba agotado y enseguida se quedó dormido.

¡Pero el pequeño lirón aún estaba completamente despierto!

“Esa no es la forma de quedarse dormido”, dijo el búho. “Ven aquí pequeño lirón te contaré un cuento de buenas noches”.

El búho era excelente contando historias y sus historias eran tan fascinantes que el pequeño lirón las escucho hechizado. Los cuentos siguieron hasta que lo empezó a hablar cada vez más lentamente... y finalmente se durmió.

¡Pero el pequeño lirón aún estaba completamente despierto!

“¿No deberías estar hibernando?” pregunta un murciélago impertinente que entró volando en la cueva.

“No puedo quedarme dormido”, Suspiro El pequeño lirón. “Y un lirón que no puede dormir no es un verdadero lirón. soy diferente... algo anda mal en mí”.

“¿Acaso no somos todos diferentes de una manera u otra?, no digas que algo anda mal en ti solo me parece que estás tratando de quedarte dormido al revés”, dijo el murciélago. “Mira te enseñaré como debe ser”.

Y... ¡listo!

“¿Que os pasa a vosotros dos?”, “Estamos esperando aquí, colgados, a que me quedé dormido” explico lirón. “¿No puedes dormir?” gruño el oso. Yo tuve exactamente el mismo problema durante mucho tiempo. Pero un día comprendí lo que necesitaba para quedarme dormido”.

¡El pequeño lirón acusó el oído “! ¿qué?!”.

“¿Lo ves?, esta es la forma correcta de dormir “, dijo el murciélago. El pequeño lirón trato de hacerlo igual. Pero se mareo un pelín, pero no se sintió ni un poquito cansado. El murciélago siguió balanceándose durante un rato.

Y un instante después se quedó dormido. ¡Pero el pequeño lirón aún estaba completamente despierto! El oso miro a su alrededor se acercó mucho al pequeño lirón. Busco con su garra algo entre sus pieles y susurro: “necesito abrazar a mi mullido, suave y adorable peluche. ¡Sin el estoy perdido! . Te dejaré coger su patita y yo estrujar el resto. ¡Y plonk..! .

En un momento todos los animales se habían acurrucado junto al oso y su mullido, suave, adorado peluche...Y enseguida se habían quedado profundamente dormidos. Estaba Bien dormidos uno cerca del otro. Roncaban, resoplaban, zumbaban y bufaban.

Todos menos el pequeño lirón.

De pronto el pequeño lirón tuvo una idea: “Si todos están dormidos no se darán cuenta de que yo estoy despierto: así que no importara ni un poquito sino soy un verdadero lirón “.

¡El pequeño lirón se sintió muy aliviado! Se arropo junto a los demás y empezó a imaginar todas las cosas estupendas que podía hacer mientras sus amigos dormían.

“Puedo comer todos los caramelos que quiera. Puedo trepar a los árboles más altos hasta tocar las nubes. Puedo pasar un poco de miedo paseando en la oscuridad y puedo contar estrellas Puedo saltar sobre las sombras, tumbarme en los prados, escuchar cómo crece el césped, molestar a las hormigas, hacer un concurso de saltos en los saltamontes... Y mientras pensaba en todas las cosas maravillosas que podía hacer durante los próximos siete meses... El pequeño lirón simplemente se quedó dormido.

FIN

AUTOR: SABINE BOHLMAN