

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO
ABAD DEL CUSCO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**DRAMATIZACION DE CUENTOS ECOLÓGICOS COMO
ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA
AMBIENTAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA
INSTITUCION EDUCATIVA N° 50102 JUAN VELAZCO
ALVARADO DE CONCHACALLA AÑO 2020**

Tesis presentada por:

- Bachiller: CORONEL SANTOS PRISCILA
- Bachiller: CAYO GONZALES LIZELY
CARLA

Para Optar el título profesional de Licenciada en
Educación: Especialidad Educación primaria

Asesor: DR. ALEJANDRO CHILE LETONA

ORCID: 0000-0002-2123-4952

CUSCO – PERÚ

2022

PRESENTACIÓN

Señor Decano de la Facultad de Educación; Señores Miembros del Jurado:

En cumplimiento con las disposiciones vigentes del Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, presentamos el trabajo de investigación que lleva como título “DRAMATIZACION DE CUENTOS ECOLÓGICOS COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA AMBIENTAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 50102 JUAN VELAZCO ALVARADO DE ANTA”.

Con el fin de optar al Título Profesional de Licenciada en Educación: Especialidad de Educación Primaria. Determinar la influencia de la dramatización de cuentos ecológicos como estrategia en el desarrollar de la conciencia ambiental en los niños y niñas de 4 grado de primaria de la Institución Educativa N° 50102 Juan Velazco Alvarado de Conchacalla – Anta año 2020.

El estudio contribuye al desarrollo de cambios en actitud o intención de cambiar las actitudes de conservación ambiental, porque el problema de la contaminación hoy en día va en aumento cada vez más, debido al gran auge demográfico y uso excesivo de hidrocarburos como fuente de energía en el contexto de la sociedad y la falta de educación adecuada para que los ciudadanos utilicen de manera apropiada los recursos naturales.

DEDICATORIA

A las maestras del nivel primario, innovadoras, que ejercen su carrera con pasión y consideran a la educación como la base para tener un mundo mejor. A Dios por la vida, por todas las oportunidades de aprender cada día. A nuestros padres por su paciencia, confianza; por ser nuestra principal fuente de motivación y estar a nuestro lado apoyándonos constantemente. A nuestro asesor Dr. Alejandro Chile Letona y maestros de la Universidad Nacional San Antonio Abad Del Cusco.

Priscila Coronel Santos

Dedico mi tesis a mis queridos padres por su esfuerzo y sacrificio, por darme una carrera para mi futuro y por creer en mi capacidad, muchos de mis logros se los debo a ustedes entre los que incluye este. Me formaron con reglas y con algunas libertades, pero al final de cuentas me motivaron constantemente para alcanzar mis metas.

Lizely Carla Cayo Gonzales

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación aborda uno de los temas con mayor interés y relevancia en los últimos años, debido a que es un problema en su mayoría social, por la falta de concientización y educación ambiental. La población tiene malos hábitos que llevan cultivando desde niños, es por ello que se debe implementar metodologías con la finalidad de generar conciencia y conocimiento en la generación más joven, de este modo se genera hábitos más sostenibles con el medio ambiente.

La investigación está organizada en cuatro capítulos que a continuación se detalla.

CAPÍTULO I. Se refiere al planteamiento del problema de la investigación, formulación del problema, objetivos del problema, justificación del problema, limitaciones del estudio.

CAPÍTULO II. Marco teórico, que contiene los antecedentes de investigación, bases teóricas y científicas, definición de términos o conceptos relacionados a las variables, así mismo abarca la formulación de hipótesis e identificación de las variables de estudio.

CAPÍTULO III. Expone todo lo relacionado con la metodología de investigación que especifica el tipo de investigación, diseño de investigación, población y muestra, así como las técnicas e instrumentos para el recojo de datos.

CAPÍTULO IV. Se presenta los resultados recogidos del trabajo de campo, para la verificación del logro de los objetivos; que contiene la presentación, análisis e interpretaciones de los resultados, de igual forma se exponen las conclusiones y recomendaciones, referencias bibliográficas y los anexos.

INDICE GENERAL

PRESENTACIÓN.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
INTRODUCCIÓN	iv
INDICE GENERAL.....	v
CAPÍTULO I.....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.1. Área de investigación.	1
1.2. Área geográfica de la investigación.....	1
1.2.1. Actividades predominantes en la zona	1
1.3. Descripción y formulación del problema.	2
1.4. Justificación de la investigación	4
1.5. Problema general	5
1.5.1. Problemas específicos:	5
1.6. Objetivos de la investigación.....	5
1.6.1 Objetivo general.	5
1.6.2 Objetivos específicos.....	5
CAPÍTULO II	7
MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN	7
2.1. Antecedentes de la investigación.....	7
2.1.1. Tesis de nivel nacional.....	7
2.1.2. Tesis local.	8

2.2. Bases legales.....	8
2.1.1. Constitución política del Perú de 1993.....	9
2.1.2. Ley general de educación.....	9
2.3. Bases teóricas	11
2.3.1. Dramatización.....	11
2.3.2. Cuentos ecológicos.....	16
2.3.3. Estrategia.....	22
2.3.4. Conciencia ambiental.....	25
2.4. Hipótesis y variables de la investigación.....	30
2.4.1 Hipótesis general.....	30
2.4.2. Hipótesis específicas:.....	30
2.4.3. Variable independiente	31
2.4.4. Variable dependiente	31
2.4.5. Variables intervinientes	31
2.5. Operacionalización de variables	31
CAPÍTULO III	33
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	33
3.1. Tipo de investigación.....	33
3.2. Nivel de investigación	34
3.3. Diseño de investigación.....	34
3.4. Población y muestra.....	35
3.4.1. Población.....	35

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	36
3.5.1 Técnicas.....	36
3.5.2 Instrumentos	36
3.5.6 Validación de instrumentos.....	36
3.5.7 Validación por juicios de expertos	38
3.6 Método de análisis de datos.....	38
CAPÍTULO IV	40
TRATAMIENTO ESTADISTICO	40
4.1. Descripción.....	40
4.2. Resultados pre – test según dimensiones.....	41
4.3. Estadísticos para el pre test.....	42
4.4. Resultados del post – test según dimensiones	47
4.5. Estadísticos para el post test	48
4.6. Comparación de resultados: pre test y post test.....	52
4.7. Diferencias para pre y post test.....	55
4.8. Prueba de hipótesis	57
4.10. Discusión	65
CONCLUSIONES	68
SUGERENCIAS	69
BIBLIOGRAFIA.....	70
ANEXOS.....	73
MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	73

A1: BASE DE DATOS PRE Y POST TEST.....	78
FICHA TÉCNICA DE LA PRUEBA	82
PRUEBA PARA EVALUAR LA CONSERVACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE	83
SESIONES DE APRENDIZAJE.....	89
ANTIPLAGIO.....	131

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Área de investigación.

Este trabajo de investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa Juan Velazco Alvarado No. 50102, especialmente entre los estudiantes de 4 ° grado de la escuela primaria. Este trabajo tiene un carácter social y educativo, porque prevalece la conciencia ambiental entre los niños, a través del uso del drama ecológico como estrategia para cultivar la conciencia ambiental infantil.

1.2. Área geográfica de la investigación

El siguiente proyecto se realizó en la Institución Educativa N°50102 Juan Velazco Alvarado, específicamente en los estudiantes del 4to grado de educación primaria., ubicada en el ámbito geográfico de la provincia de Anta, se encuentra a 20 minutos de la ciudad de Cusco donde se accede a través de una vía asfaltada hasta el distrito de Anta.

La Institución Educativa limita:

- Por el norte: Huarcoondo
- Por el sur: Cusco
- Por el este: Cinchaypuquio
- Por el oeste: con el Valle sagrado de los incas

1.2.1. *Actividades predominantes en la zona*

Agricultura:

- La agricultura de la región es extensiva, debido a la falta de recursos técnicos, el 85% de los productos cultivados se destinan al consumo y el 15% a la venta, estos productos son: papa, oca, lisa, haba, añu, cebada, tarwi, maíz, quinua. Estos productos constituyen la base alimentaria de los habitantes de la zona, y otra razón es que se utilizan exclusivamente para el comercio de productos de panificación.

Ganadería: La actividad ganadera se basa en la existencia de pastos afines (alfalfa, avena, raygras, trébol) y pastos naturales, por tratarse de una de las mesetas más importantes de la región del Cusco.

- Territorio: El piso quechua predominante se encuentra entre los 3.200 y 3.600 metros sobre el nivel del mar, esta situación y la existencia de grandes extensiones de terreno hacen que las fincas ganaderas sean densas, pues la mayoría de los pobladores de la zona las provee desde 1900. Compañía Gloria.
- Clima: Es seco y frío, con ricos humedales, porque es el resto de un lago milenario.

1.3. Descripción y formulación del problema.

Hoy, nuestra sociedad global está experimentando una crisis ambiental. Como resultado, muchas especies de animales y plantas se han extinguido. Sin embargo, nuestra sociedad ignora estos importantes temas. Dado que el cambio es necesario, debemos resolverlo desde el punto de vista educativo. Al cambiar nuestra actitud hacia el sistema educativo, la educación debe marcar la diferencia.

En la mayoría de los países en desarrollo como Perú, con el crecimiento de la población y el surgimiento de actividades industriales, la contaminación de ríos, lagos y aguas subterráneas está aumentando, y la mayoría de los centros urbanos descargan excretas (aguas residuales o cloacales) directamente en ríos, lagos y océanos.

Este problema es muy común. El 60% de la tierra en las tierras altas y selvas peruanas ha sido erosionada y contaminada, lo que ha resultado en una reducción de la producción agrícola y pérdida de fertilidad; en las 700,000 áreas de riego en la costa de Perú, casi el 50% de la tierra está afectada por la salinización. Y la pesca es uno de los proyectos más importantes de la economía nacional. Sin embargo, donde se ubican estas industrias, especialmente los puertos de Paracas (Ica) y Chimbote (Ancash), la contaminación del agua es un problema.

Minas de cobre de Toqepala ubicadas en Tacna y Moquegua. Contiene hierro, cobre, zinc y mercurio en todos los ríos de las ciudades cercanas a Rimac, Mantaro y los centros mineros de Perú, que son altamente tóxicos para los seres humanos y todos

los seres vivos.

El problema de contaminación de los ríos de la región Cusco es similar al del río Huatanay que luego desemboca en la Torre Vilcanota. La cantidad de residuos sólidos generados es de 310 toneladas / día, de las cuales 50 toneladas / día (16%) se deben a insuficiente recolección, transporte y disposición final de residuos, en el cauce del río. Ninguna provincia cuenta con servicios de eliminación de residuos sólidos o rellenos sanitarios suficientemente eficaces.

Según (Urrunaga., 2016)” *Las aguas servidas de toda la ciudad del Cusco desembocan al río Huatanay, cuyas aguas discurren abiertamente por la zona sur de la ciudad por donde se encuentra asentamientos humanos y pueblos jóvenes cuya población se halla expuesto a enfermedades infecto contagiosas como las enfermedades intestinales transmitidas por las aguas servidas a través de vectores”.* (p.34).

En la institución educativa N° 50102 Juan Velazco Alvarado, se puede observar que los alumnos de cuarto grado de primaria carecen de conciencia ambiental, desconocen la clasificación correcta de la basura y tienen malos hábitos de tirar basura en jardines y áreas públicas. Se puede observar todos los días que los estudiantes de la institución tienen malos comportamientos ambientales, no pueden controlar el uso correcto del agua, en el kiosco se ve el uso de bolsas plásticas y vasos desechables, y no respetan las áreas verdes y rompen cuando juegan en el jardín las flores y las distintas plantas que se encuentran allí son excesivas, entre otras malas actitudes, todos estos son temas potenciales a los que la sociedad y las escuelas deben prestar atención en conjunto.

Vivimos en una sociedad donde la atención al medio ambiente y la educación ambiental son secundarios en la sociedad, pero no nos damos cuenta de que lo más humano que podemos hacer ahora es educar a nuestros ciudadanos e inculcar la conciencia ambiental de esta manera. Sobre los niños.

1.4. Justificación de la investigación

Este trabajo de investigación se lleva a cabo porque es necesario mejorar la conciencia ambiental de los estudiantes de educación primaria y los temas ambientales a través de la implementación del relato ecológico a explicar.

Teniendo en cuenta las contribuciones de varios autores, creen que la forma de cubrir los diversos objetivos del cuidado y protección del medio ambiente y la tierra es aumentar la conciencia ambiental y cómo las escuelas pueden garantizar mejor un futuro sostenible.

Este trabajo actual espera hacer un aporte útil a la sociedad, responder a las necesidades observadas a partir de un análisis de la realidad, y luego propondrá una propuesta de solución que incluya historias ecológicas para mejorar la atención primaria de los estudiantes. Conciencia ambiental de los estudiantes y protección del medio ambiente.

Por otro lado, la política ambiental de Perú toma en cuenta las regulaciones ambientales y de recursos naturales. Capítulo 8 Promoción de la educación ambiental El estado tiene la responsabilidad de crear conciencia sobre la importancia del medio ambiente en torno a procesos ecológicos básicos y sistemas importantes, promover la difusión de conocimientos, el desarrollo de habilidades y la formación de valores. La biodiversidad proviene del uso continuo de recursos.

Con la aplicación de estrategias como la dramatización ecológica, se brindan herramientas útiles y necesarias para planificar inicialmente cambios reales de manera específica y limitada, para luego producir un efecto multiplicador, que será más beneficioso para la comunidad en el mediano y largo plazo. La investigación debe significar contribuciones al desarrollo local, regional o nacional, reafirmar nuestra identidad cultural andina y valores culturales universales en beneficio de la salud y la vida.

Por tanto, si a través del aporte de la institución educativa Juan Velazco Alvarado de Conchacalla 50102, podemos reducir la contaminación ambiental en la cuenca de la pampa de Anta de esta manera.

1.5. Problema general

¿De qué manera influyen la dramatización de cuentos ecológicos como estrategia en el desarrollo de la conciencia ambiental en los niños y niñas de 4 grado de primaria de la Institución Educativa N° 50102 Juan Velazco Alvarado de Conchacalla – Anta año 2020?

1.5.1. Problemas específicos:

- ¿De qué manera influye la dramatización de cuentos ecológicos como estrategia en la conservación del agua para desarrollar la conciencia ambiental en los niños y niñas de 4 grado de primaria de la Institución Educativa N° 50102 Juan Velazco Alvarado de Conchacalla – Anta año 2020?
- ¿De qué manera influye la dramatización de cuentos ecológicos como estrategia en la conservación del aire para desarrollar la conciencia ambiental en los niños y niñas de 4 grado de primaria Institución Educativa N° 50102 Juan Velazco Alvarado de Conchacalla – Anta año 2020?
- ¿De qué manera influye la dramatización de cuentos ecológicos como estrategia en la conservación del suelo para Desarrollar la conciencia ambiental en los niños y niñas de 4 grado de primaria de la Institución Educativa N° 50102 Juan Velazco Alvarado de Conchacalla – Anta año 2020?

1.6.Objetivos de la investigación

1.6.1 Objetivo general.

Determinar la influencia de la dramatización de cuentos ecológicos como estrategia en el desarrollo de la conciencia ambiental en los niños y niñas de 4 grado de primaria de la Institución Educativa N° 50102 Juan Velazco Alvarado de Conchacalla – Anta año 2020.

1.6.2 Objetivos específicos

- Determinar de qué manera influye la dramatización de cuentos ecológicos como estrategia en la conservación del agua para desarrollar la conciencia ambiental

en los niños y niñas de 4 grado de primaria de la Institución Educativa N° 50102 Juan Velazco Alvarado de Conchacalla – Anta año 2020.

- Determinar de qué manera influye la dramatización de cuentos ecológicos como estrategia en la conservación del aire para desarrollar la conciencia ambiental en los niños y niñas de 4 grado de primaria Institución Educativa N° 50102 Juan Velazco Alvarado de Conchacalla – Anta año 2020.
- Determinar de qué manera influye la dramatización de cuentos ecológicos como estrategia en la conservación del suelo para Desarrollar la conciencia ambiental en los niños y niñas de 4 grado de primaria de la Institución Educativa N° 50102 Juan Velazco Alvarado de Conchacalla – Anta año 2020.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes de la investigación.

Habiendo realizado una búsqueda por diferentes bibliotecas virtuales se establece que existen 2 trabajos de investigación los mismos que nos sirven para profundizar en el tema, materia del presente trabajo de investigación por tanto es necesario ser mencionados como antecedente a los siguientes:

2.1.1. Tesis de nivel nacional.

Título: Proyecto “manitas verdes en acción” para fomentar la conciencia ambiental en estudiantes de cuarto grado de primaria de la institución educativa N° 81007 “modelo” –Trujillo, 2015. Universidad César Vallejo Escuela Internacional de Postgrado Facultad de Educación.

Autores: Loyola Rojas, Nery Saniel; Rodríguez Gallardo, Merli Araceli.

Principales conclusiones:

- La aplicación del Plan de Acción Green Handyman ha mejorado significativamente la conciencia ambiental de los estudiantes de 4° grado en Trujillo, una institución educativa modelo, porque obtuvieron mejores resultados al observar los resultados del proyecto experimental en el post-test, lo cual es propicio En la dimensión emocional, dado que el índice de correlación es 8.29, el nivel de significancia es $p < 0.05$, ver Tabla 13.
- La aplicación de manitas verdes en el plan de acción puede mejorar significativamente la dimensión cognitiva Siempre que hay conciencia ambiental, el índice relevante es 7.62 y el nivel de significancia es $p < 0.05$ Tabla 13.
- En cuanto al rendimiento académico, se puede concluir que el 61,04% de los alumnos son en su mayoría alumnos ordinarios con una puntuación media entre 11 y 13 años, si no mejoran su rendimiento académico pueden llegar a convertirse en un 25,97% de alumnos con bajo rendimiento

académico aparte de. Rendimiento académico. El 12,99% de los alumnos tiene un buen rendimiento académico, pero no hay alumnos sobresalientes o sobresalientes.

2.1.2. Tesis local.

Título: “Educación y formación de la conciencia ambiental del primer grado de secundaria del colegio Jorge Chávez Marangani Canchis- cusco año 2015.

Autores: Bachilleres MAMANI CONDORI, Vidal y QUISPE CCASA, Eulogio. Para optar el título profesional de Licenciado en Educación especialidad de Biología y Química de la UNSAAC – CUSCO 2017. Sus conclusiones son:

- Los alumnos de la Escuela Jorge Chávez de Marangani no tienen actitudes y comportamientos positivos hacia su entorno, porque no han formado una buena conciencia ecológica, lo que les hace no tener una visión sobre los temas ambientales de la escuela, sus familias y comunidades.
- El 38,88% y el 27,78% de los docentes dijeron que no enseñaron a los estudiantes a formar conciencia ambiental, pero dijeron que pueden cultivar la conciencia ambiental de los estudiantes a través del conocimiento y la experiencia ambiental. Sin embargo, el 66,66% de los docentes indicó que su nivel de educación ambiental es bajo.
- Los estudiantes no tomaron la iniciativa de realizar acciones formativas de sensibilización en protección ambiental en la comunidad, solo el 11,11% de los estudiantes dijo ser de ayuda en las labores de protección ambiental, mientras que el 83,34% de los docentes y estudiantes dijo que no participaba en actividades de protección del medio ambiente. Prevenir y reducir la contaminación ambiental.

2.2. Bases legales

Nuestro trabajo de investigación se basa en las leyes vigentes estipuladas en los documentos, tales como la Constitución Política del Perú de 1993, la Ley General de Educación No. 28044 y la Ley Docente No. 24029.

2.1.1. Constitución política del Perú de 1993.

Artículo 13 La educación tiene como objetivo el desarrollo integral de las personas. El estado reconoce y garantiza la libertad de educación. Los padres están obligados a educar a sus hijos y tienen derecho a elegir los centros educativos y participar en el proceso educativo.

Artículo 14: La educación promueve el conocimiento, el aprendizaje y la práctica en las humanidades, las ciencias técnicas, las artes y la educación física. Prepárate para la vida y el trabajo y fomenta la unidad.

Es responsabilidad del país promover el desarrollo de la ciencia y la tecnología nacionales. Durante todo el proceso de educación civil o militar, la formación moral y cívica, así como la enseñanza de la constitución y los derechos humanos son obligatorios. La educación religiosa tiene que ver con la libertad de conciencia.

De acuerdo con los principios constitucionales y el propósito de las instituciones educativas correspondientes, la docencia se imparte en todos los niveles. Los medios de comunicación deben cooperar con el estado en educación y construcción moral y cultural.

2.1.2. Ley general de educación

Artículo N° 9.- Fines de la Educación Peruana.

Cultivar personas que puedan alcanzar sus logros morales, intelectuales, artísticos, culturales, emocionales, físicos, espirituales y religiosos, promover la formación y consolidación de su identidad y autoestima, y su integración plena y crítica en la sociedad para ejercer la ciudadanía y su entorno. Vivir en armonía, desarrollar sus habilidades y capacidades, conectar su vida con el mundo laboral y afrontar los constantes cambios en la sociedad y el conocimiento.

- La educación es una relación social entre individuos de ciertos grupos humanos. Educación significa la difusión de comunicación, ideas, conceptos, conocimiento, tecnología, valores y formas de comportamiento. La educación espontánea o sistemática es una actividad relacionada con la protección de la

riqueza de la ciencia y la experiencia acumulada por generaciones anteriores para que no sean olvidadas o destruidas.

- La riqueza está destinada a convertirse en la base de un mayor avance en el conocimiento, la producción, la tecnología, la ciencia y el arte. "Una de las funciones básicas de la sociedad humana es almacenar el conocimiento adquirido por los seres humanos. El lenguaje, las herramientas, la ciencia y la tecnología, el arte y la religión no se conservan y difunden por herencia, sino a través de tradiciones visuales, orales o escritas".

2.3. Bases teóricas

2.3.1. Dramatización.

Según **Delgado (2011)** *“La dramatización posee una triple conceptualización de manera que es entendida de tres formas en primer lugar puede ser concebida como técnica ya que a través de la dramatización se coordinan todos los recursos que poseen los infantes aumentando simultáneamente su uso comunicación, en segundo lugar, puede ser entendida como proceso de representación de acciones vividas o imaginadas, y por último se trata de una operación mental en la que se propicia la estructuración psíquica y se manifiesta en la forma de actuar” (p.45).*

Características de la dramatización son.

- Es un arte integral tridimensional.
- Tiene un valor educativo es un medio de expresión y comunicación.
- Permite una delación lúdica de la realidad.
- El docente no es un director teatral autoritario sino un orientador de las actividades dramáticas.

2.3.1.1 Modalidades de dramatización.

Delgado (2001) establece la clasificación de actividades dramáticas de la siguiente manera:

- **Marionetas:** Consiste en un medio en el que niños y niñas proyectan libremente sus estados emocionales a través de marionetas (guantes, dedos, articulaciones, sombras ...). Debido al miedo o la inseguridad, pueden expresar lo que no pueden expresar sin un títere. También pueden estimular la imaginación de los niños y tener un valor psicológico, terapéutico y educativo.
- **Imitación:** La imitación se centra en la comprensión, coordinación y control de la postura corporal. La palabra no tiene estatus, dominan los signos corporales. Los niños y niñas han utilizado juegos simbólicos para imitar, explicar y adivinar mejor el significado de sus compañeros desde una edad

temprana.

- Pantomima: consiste en formar un pequeño grupo de trabajo y pensar en el tema a explicar. A continuación, asigne roles, estudie la puesta en escena y los gestos, y realice la puesta en escena. Se recomienda evitar una pronunciación excesiva y operar desde el frente o desde atrás.
- Sombras: estas actividades son muy interesantes y misteriosas para los niños. Se sienten atraídos por la imagen oscura que proyectan sus cuerpos y juegan constantemente con ella, tratando de no pisarla o intentar correr más rápido que ella. Debido a que solo se requieren 30 recursos, es perfectamente factible implementarlos en el aula. Tienen múltiples ventajas como la interpretación simbólica, el desarrollo de la imaginación o la calidad de la expresión física.
 - Otras actividades dramáticas: realización de actividades cotidianas, adivinar qué representa otro grupo, imitar animales a través de gestos y sonidos, realización de conflictos, realización de emociones, juegos de espejos.

Definición según **López Valero, (2009)**, *“La dramatización es una disciplina a la que consideran fundamental para el pleno desarrollo de la persona en cualquier ámbito educativo porque es muy cierto que la dramatización contribuye eficazmente a la mejora de la expresión oral, tanto en lo que se refiere a la comunicación verbal de ahí que insistan desde el principio a la relevancia del juego, la creatividad y la dramatización”*.
(P.13)

La dramatización es el arte de la expresión del lenguaje llevado a cabo por los niños desde el prisma del género dramático para explorar el universo cultural, ingresando paulatinamente en nuestro llamado futuro como arquitectos.

La definición más cercana a la etimología de la palabra "dramatización" se refiere a las acciones que realizan determinados personajes en un espacio concreto, aunque en un sentido más amplio se puede decir que la dramatización se está convirtiendo en una estructura dramática, pero no lo es.

Definición según **Cañas (2008, p.45)**. *“Cabe destacar que dramatización y teatro cuentan con diferencias muy claras la dramatización se basa en el proceso de creación en el que utilizan técnicas del lenguaje teatral para cumplir unos objetivos lúdicos, pedagógico didáctico. Por otro lado, el teatro implica un producto final que es el espectáculo. Este exige de múltiples ensayos y repeticiones cosa que no ocurre con la dramatización, que no se preocupa por el acabado final” (P.24).*

Otra diferencia es que la dramatización de los roles de la audiencia y el actor es fácilmente intercambiable y, a veces, todos pueden ser actores y audiencia al mismo tiempo.

La dramatización tiene un efecto positivo en todos los alumnos, por lo que obtienen: autoconfianza, alta autoestima, buen tono de voz y otras características que les ayudan a desarrollar la expresión oral al hablar.

Definición según **Fuegel (1983)**, indica que: *“Es una técnica de acción que estimula la espontaneidad, una aptitud muy desarrollada en los primeros años de vida y durante el jardín de infancia, etapa en la que se realizan dramatizaciones y ejercitación de roles, actividades creativas que se van perdiendo a medida que avanzan de grado”.* (p. 76)

Definición Según **Ostos (2009)** *“El significado etimológico de dramatización parte del griego drama (Drao=hacer) que contiene el significado germinal de acción. Drama significa acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado.”* (p.45).

Según **Calderón (1990)** sostuvo que: *“La dramatización es la representación de un problema o una situación, donde dos o más personas representan una breve “escena” de relaciones humanas en una situación hipotética desempeñando sus papeles como cree 25 que la escena se desarrollara o se habría desarrollado en la situación verdadera”* (p.56).

Para **Balbin (2007)**: *“La dramatización consiste en desarrollar la expresión personal a través de la capacidad inventiva, de producir ideas nuevas de saber*

enfrentarse a distintas situaciones dando respuestas novedades se trata de descubrir sensaciones acciones, que tanto a nivel individual como colectivo interpretar una situación en la que surge un conflicto y es representado por los participantes que previamente han aceptado unos papeles. La dramatización también conocida como juego dramático, permite que el niño conozca sus capacidades y habilidades, además de la vida social en la que se desenvuelve, como ya se ha mencionado anteriormente".(p.58)

Este tipo de juego dramático del niño aparece de forma natural. Al entrar en este juego de expresión, ya sea en la actuación o en la observación, el niño cree en todo lo que hace o habla con el títere, aunque distingue entre lo real y lo ficticio, el niño Demuestre sinceridad en su comportamiento, expresión y juego. En el llamado "juego dramático o dramático", lo importante es el proceso y la satisfacción de los participantes, que constituyen el juego en el sentido más puro.

Para **Iturbe, T. (2008)** *“La dramatización viene a ser las actividades dramáticas de tipo improvisarle y creativo como juegos y ejercicios dramáticos, siendo esta necesaria para una formación integral como persona autónoma social o humanista”. Podríamos definirlo como él.” (p.12)*

García Velasco, A. (2008), *“Juego teatral, dramatización y teatro como recursos didácticos”, en Revista de Literatura-Especial Teatro, Fin, Barcelona, quien define la dramatización como la conversión en expresión teatral de una situación real o imaginaria, una narración, un poema o cualquier otro texto”.(p.12)*

En la década de 1930, después de la Primera Guerra Mundial, las celebridades de la industria del teatro comenzaron a ir a la escuela, utilizando el teatro como medio de enseñanza, y así comenzó la tendencia del "Drama in Education" (TIE). Al mismo tiempo, el Belgrade Theatre en Coventry, Reino Unido, se ha convertido en uno de los espacios más importantes para esta tendencia. Es un centro de formación para profesores y actores. Muestran a los estudiantes situaciones problemáticas a través de representaciones teatrales, reflexionan y piensan cómo solucionarlos.

2.3.1.2. Historia de la dramatización.

La representación dramática es tan antigua como los seres humanos y tiene un origen religioso mágico. A través de la dramatización, su objetivo es reencarnar y apoyar el espíritu de beneficio u hostilidad. Los pueblos primitivos viven en el drama en forma de rituales, y los creyentes se sienten transformados y renacidos después. A lo largo de los años, la mítica historia religiosa se ha apoyado en rituales, que son celebraciones colectivas mantenidas por las creencias de los participantes. A partir del primer clan desconocido, las causas de la vida y la muerte, las cosechas y los incendios, los sacerdotes, magos y magos todavía se preparan cuidadosamente en términos del arte de la interpretación (artesanía, pantomima, simulación, crisis nerviosa). Los primeros participantes de nuestra civilización serán los primeros participantes de nuestra civilización, aunque sus funciones principales no son las mismas porque intentan recrear más que crear ficción.

El teatro es un ejemplo, el ser humano siempre necesita enfrentarse a sí mismo rodeado de testigos. Como gente primitiva, los juegos de teatro están llenos de pasión y los utilizan como un medio para construir relaciones, descubrir y aprender, así como una herramienta de entretenimiento.

El drama humano primitivo apareció entonces una especie de dramatización libre, sin o estructurada y sin director, sin guion ni guía, y puede comenzar en cualquier momento y en cualquier lugar.

Christopher Marlowe (1564-1593) El dramaturgo y poeta es considerado el primer gran dramaturgo británico y el dramaturgo más importante de la época isabelina, aunque solo dedicó su vida al teatro durante seis años. Su primer trabajo fue básicamente una comedia, y luego cultivó el género de la tragedia de una manera novedosa al incorporar arquetipos de personajes apasionados en escenas que influirían en 1941. Chancere ha argumentado que los niños sienten la necesidad de crear un entorno onírico a imagen de una figura trágica. En el mundo real, si los mayores objetan avergonzados, entonces vive feliz y sinceramente en este mundo poético. Está

lejos de sí mismo, convirtiéndose en un personaje y convirtiéndose en un marco real. Si los mayores se oponen torpemente, vivirá feliz y sinceramente en este mundo poético. Se aleja de sí mismo, se convierte en personaje, se convierte en un marco real, en un espacio simbólico cuando es necesario, sin recurrir a disfraces y luces complicadas.

2.3.2. Cuentos ecológicos.

2.3.2.1. El Cuento.

Según Jara (1989), esta historia es una acción inusual que tiene profundas percepciones sobre la originalidad y admiración de la vida cotidiana; al presentar los resultados de la última para inspirar a los evaluadores a realizar actuaciones efectivas, se darán cuenta en ella del desacuerdo del protagonista, acumulación, recuperación, etc. "

Valdrich (1990) mencionó que esta historia es una narración corta, ya sea simulada o real, con un personaje de ficción interviniendo para contar un hecho que ya sucedió. Hay diferentes atributos y no hay matices, se trata de un cuento corto en el que participan personajes, realizando hechos o acciones en un departamento y en un período determinado.

Para Huamán (1996), aseguró que el cuento es un programa de comunicación utilizando la palabra oral o escrita, recogiendo acciones de vivencias populares, inspiradas en hechos reales de la literatura épica, y utilizando el término oral o escrito para distinguir relatos breves.

Ma Zuo (2013), la historia es un fragmento conciso que es fácil de incrustar en el período. Aunque es breve, es una narración completa, que se puede comprobar sin tener que destruirla como la narrativa. No es solo un todo, sino también un componente de una secuencia. Está en el centro de muchos cambios, por lo que se puede crear y reaccionar.

Podemos deducir que: El cuento es un relato breve en un lugar y tiempo dado en el que participan los personajes (personas, animales y cosas) realizando acciones específicas dentro del cuento, es así que encontramos protagonistas y

personajes secundarios.

Se trata de una narrativa con diálogo directo. La historia es contada por el narrador. Él comenta lo que sucedió en la historia y cuenta lo que sucedió entre las personas. Todas las narrativas deben incluir el origen o comienzo, el medio y el final de la historia.

Para contar una historia, a través de la historia, las personas observan una forma de comunicación y referencia fácil de manejar. Por lo tanto, en todas las sociedades, se pueden encontrar todo tipo de historias, sobre algunos personajes de ficción o reales, narradas en forma escrita u oral, Basado en algunos personajes reales o ficticios (Huaman, 1996).

2.3.2.1.1. Características del cuento.

Según Huamán (1996), La naturaleza del cuento es:

- El cuento es una narración concisa.
- La narración es fingida en todo o en parte.
- La participación de personajes es mínima.
- Plantea solo una Historia.
- En el cuento se desarrolla un solo conflicto, produciendo en el lector un solo efecto.
- Posee un solo nudo.
- Crea una emoción en un ambiente.
- Tiene un clima.
- Posee una estructura sin demasiados espacios e intervalos en el tiempo.
- Contiene pocos personajes.

2.3.2.1.2. La importancia del cuento.

Uno de los valores importantes de la historia es la riqueza de la imagen, y también hay algunos pasajes a lo largo de la historia, como la sección de una canción. A través de las historias, transmitimos la forma de pensar, la tradición

y nuestro propio camino. Aquellos que reportan un conjunto de sabiduría, costumbres y métodos y conocimientos de meditación son únicos para cada trasfondo social e histórico.

Según Jean (2001), menciona que los cuentos son transcendentales por el próximo origen:

- Cultivan y expresan la generosidad del encanto, también cultivan la imaginación de los niños, aportan fantasía en el lenguaje y se convierten en la primera vía de la literatura.
- Resolvió los conflictos psicológicos y emocionales y expresó su ansiedad.
- Transfieren vocabulario y comprensión para llevarlos al espacio representativo.
- La comprensión y la continuidad ordenada de los eventos promueve la estructura del pensamiento limitado.
- Satisfacer el deseo de comprender, ser específico y atractivo.
- Desarrollan la fantasía y puede comenzar el disfrute estético.
- Ayude a las criaturas organizadas y manténgase alerta. Cultivan el comportamiento perceptivo.

2.3.2.1.3. Valor pedagógico del cuento.

Según Marín y Salas (2010), Esta historia es un medio de enseñanza y formación alegre porque atrae a los niños a aprender. Ha establecido componentes útiles de orientación y capacitación, lo que lo convierte en un excelente medio de enseñanza; en este sentido, se recomienda el siguiente contenido para los cuentos infantiles:

- Evite el uso de vocabulario obligatorio, simulado o tradicional.
- Los temas siempre deben involucrar a la familia, su hogar, los eventos diarios, sus juguetes, etc.
- Deben ser de corta duración y lo más simples posible.
- Se debe usar el humor y la sorpresa.
- El lenguaje utilizado en la historia debe ser claro y simple para adaptarse al nivel del niño.

- No debe exceder los seis caracteres.
- No debe usarse en la misma historia, es decir, una mezcla de humanos y animales.
- Cuando sea necesario, se deben utilizar varios dibujos.

2.3.2.1.3. Clasificación de los cuentos.

Según Marín y Salas (2010), los cuentos pueden clasificarse de varias formas, se clasifican según edad según la concepción y también según el manejo didáctico:

- De 3 a 5 años
- De 5 a 7 años.
- Para los ascendientes.

2.3.2.1.4. Tipos de cuentos.

Según Chamorro (2000), establece las siguientes clases de cuentos:

- **Cuentos Infantiles.** El desarrollo de la moralidad es su principal aporte a partir de personajes fantasiosos, en el Perú se resalta a Francisco Izquierdo y a Oscar colchado.
- **Cuentos ficticios.** De relato extraordinario pero inverosímil en la realidad, que desarrolla la imaginación, destacándose en el Perú a Pedro Monge.
- **Cuentos poéticos.** Es rico en una temática de poesía exquisita.
- **Cuentos realistas.** Relacionados a la realidad, de relato verosímil, en diversas modalidades como la psicología, la sátira, entre otros.
- **Cuentos populares.** Donde se destaca el folklore, los valores tradicionalistas ancestrales, es de redacción anónima.
- **Cuentos ecológicos.** La redacción en pleno es en base a lo natural y todo lo relacionado con ello, sean seres no vivos o vivos.

2.3.2.2. Definición cuentos ecológicos.

El propósito de hacer historias ecológicas a través de la lectura es aumentar la conciencia ambiental de los niños y cultivar sus actitudes ambientales necesarias para proteger el medio ambiente.

Las historias ecológicas permiten a los niños cultivar actitudes ambientales a través de la lectura, ayudándoles así a vivir en un ambiente limpio y sin contaminación.

Características de los “cuentos ecológicos”

Entre las principales características tenemos:

- La historia se creará cuidadosamente.
- Su propósito es cultivar actitudes ambientales entre los lectores y orientarlos para que se preocupen por el entorno en el que viven.
- Se desarrollarán durante el tiempo docente.
- Las historias ecológicas se crean según el grado y la edad.
- Brinda la posibilidad de aplicar lo que comprende en las situaciones reales y cotidianas del niño.

2.3.2.2.1. Objetivos de los cuentos ecológicos.

Entre los principales citamos lo siguientes:

- Concientizar a los estudiantes sobre la necesidad de proteger el medio ambiente.
- Promover el conocimiento sobre el cuidado del medio ambiente.
- Permite internalizar y proteger un planeta y un medio ambiente saludables.
- Brinda la posibilidad de reflexionar con los estudiantes y tratar de encontrar soluciones a los problemas de esta manera.

Valor Educativo de “Los cuentos ecológicos”

- Pondrá en contacto al niño con su realidad.
- Se logrará un ambiente ameno en la clase. Se conseguirá mayor grado de confianza entre alumnos y maestros.
- Ayudará a que los niños asimilen actitudes ambientales hacia el medio que los rodea.

Por otro lado, el Instituto de Investigaciones de la Amazonía Peruana (IIAP)

Necesitamos cuidar nuestro medio ambiente y brindarle a la comunidad educativa un esquema de historia ecológica 2011. El autor es un estudiante de la Amazonía peruana.

La deforestación, la contaminación del agua, la caza y pesca indiscriminada han hecho que algunas especies estén en peligro de extinción y otros problemas ambientales se están infiltrando desde la Amazonía, Huánuco, Loreto, Madre de Dios, San Martín y Ucayali en el corazón y la mente de los estudiantes. Historias y doctrinas ejemplares transmiten un mensaje esperanzador para la protección y el uso sostenible de los recursos naturales.

Estas historias muestran una vez más la rica mitología amazónica en forma de narrativa y pintura, y promueven valores regionales y nacionales. De esta manera, el IIAP promueve la creatividad, los talentos y los sueños de los jóvenes amazónicos a través de la zona de educación ambiental para tener un ambiente armonioso.

2.3.2.3. Definición de Medio ambiente.

Según **Novo (2000)**, *“Refiere que el medio ambiente es: la síntesis de la evolución del concepto de ecosistema y hace referencia a la práctica del enfoque medioambiental. Cuando hablamos de medio ambiente se habla de ecosistema más el hombre, si no que se hace referencia a las relaciones interindividuales, sociales, es decir, nos lleva al análisis económicos, políticos, sociales y culturales” (p.12).*

2.3.2.3.1. Conservación del Medio ambiente.

Por otra parte, **Merino (2010)**, *“Mencionan que el individuo no es un ser retirado de su habitat, sino por lo adverso se relaciona con otros seres vivos, que tienen igual condición de permanecer vivos, por este motivo el aire, el agua, el suelo y el clima, son de importancia para la permanencia del equilibrio entre los componentes fisicoquímicos y los seres vivos”*.(p.32)

En todo el mundo, la protección del medio ambiente es difícil de mantener su estabilidad debido a los graves daños causados por la industria y la ocupación inadecuada del espacio. Por las razones antes mencionadas, a nivel internacional y nacional, somos conscientes de las limitaciones ambientales naturales de la formación y el aumento de la población, y adoptamos medidas diplomáticas y sociales preventivas para orientar el concepto de progreso comunitario.

2.3.3. Estrategia.

Según **Weinstein y Mayer**: *“Las estrategias de aprendizaje pueden ser definidas como conductas y pensamientos que un aprendiz utiliza durante el aprendizaje con la intención de influir en su proceso de codificación”* (p.45)

Para otros autores, una estrategia de aprendizaje es una serie de procedimientos o planes que se orientan a lograr metas de aprendizaje, y los procedimientos específicos en la secuencia se denominan estrategias de aprendizaje. En este caso, la estrategia será un procedimiento de nivel superior, que incluirá diferentes estrategias o técnicas de aprendizaje.

Historias, palabras y narrativas son de todos y de todos, su ejercicio y trabajo nos recuerdan que la cultura se construye sobre lo compartido, heredado, novedoso, cambiante, propio, exótico, dulce, amargo, basado en la tristeza y la alegría. La cultura, como la escuela y su continua evolución, es una cuestión de posesión, una relectura permanente del mundo y una cuestión del mundo infinito en la relectura.

Como dijo Zambrano (2002), una cultura irá a otras culturas en busca de

comprensión. ¿No es muy valiosa la interculturalidad producida por la narración y la lectura de historias en nuestra escuela ya muy intercultural?

Leer el mundo que nos pasa, visualizar la realidad que nos rodea, pensar en el mundo y sus exhortaciones reales desde distintas lógicas, no puede alejarse de nuestra connotación de aprendizaje y de nuestra construcción escolar. Vamos a pensarlo

Si no existe una existencia mágica de historias, narrativas y lógicas diversas, ¿cuál será el mundo mágico de nuestra escuela? ¿No todos los maestros tienen que decir algo, contar una historia y enseñar una historia?

Esta historia no solo pregunta qué se dice, sino que también cuestiona el contenido del silencio y lo que se dice en la narrativa silenciosa, generando nuevos escenarios de aprendizaje y otorgando nuevas interpretaciones del mundo, ya sean los que hablan o los que se lo dan. ellos oído.

Así como leer no es solo explorar la intención del texto en sí; sino expandir el mundo abierto por el texto (Barbero, 1987, p. 229), contar, narrar, pensar y crear espacios para el nacimiento y el cultivo. de la historia no está solo en la base Práctica de enseñanza simple para crecer. Deseo de entretenimiento, porque la teleología del relato va mucho más allá de la visión instrumental de la narración y la pálida dimensión narrativa.

El cuento como estrategia pedagógica: una apuesta para pensarse y narrarse en el aula.

Históricamente, las escuelas se basan en normas, lo cual es muy conveniente, no puedo imaginar una comunidad sin leyes justas que existan en el tiempo, pero parece necesario invocar la existencia de ideas subversivas en el mundo del conocimiento. Obedezca los juicios y las intenciones. opiniones rebeldes. En este sentido, el texto, la narrativa y las trivialidades de la historia tienen mucho significado para la escuela y todas las escenas a las que reemplaza.

La historia como estrategia de enseñanza nos anima a imaginar el mundo, la racionalidad y otras opciones de la razón por la que existimos en el mundo; nos advierte

a pensar en el otro, y al mismo tiempo nos da la pregunta: ¿Qué hay más en la escuela que la repetición? La generación de personas que no se mueven libremente, sus pensamientos, sus palabras, ¿o su deseo por sus palabras y sus pensamientos?

No se permite imaginar otras prácticas y prácticas escolares que existen en otras escuelas nos recuerda la posición que tomó Thoreau (2005) cuando declaró que no hay nada más injusto que seguir reglas injustas. ¿No es justo invitar y convocar a nuestras escuelas a pensar en el mundo de diferentes maneras, leer su compleja realidad y reinterpretar sus exhaustas interpretaciones? Enseñar nuestra condición humana (Morín, 2001) es también uno de los propósitos más nobles de la palabra, y una de las mayores posibilidades de nuestra historia escolar.

Como recurso y estrategia, una historia puede afinar la voz del que la comparte, los oídos de quien la prueba y ampliar el horizonte del conocimiento, permitiéndole ver, pensar y sentir el mundo juntos. Del mismo modo, la práctica narrativa adecuada estimulará preguntas, diseñará escenarios para compartir subjetividad y establecerá nuevas formas de comprensión.

En una época en la que muchos modelos de enseñanza parecen estar innatamente enseñados a no pensar, ambos conceptos parecen inclinarse hacia la ignorancia más que hacia la búsqueda del conocimiento. La historia debe renacer para otorgar la posición privilegiada de la palabra para ocupar, escuchar y producir nuevas oradores, nuevos oyentes y nuevas palabras. En este sentido, el profesor Bedoya (2000) afirmó que en muchas de nuestras escuelas su método de enseñanza es evitar el pensamiento y el pensamiento de los estudiantes. El concepto sublime de la pedagogía clásica lo enseña todo a todos. Se reduce a uno. Principios de enseñanza viejos y olvidados.

El conocimiento conferido por la intuición y la intuición que produce el conocimiento es uno de los conceptos más nobles y uno de los conceptos más destacados en la dialéctica del relato y los ejercicios negativos. En la acción narrativa, la escritura y la lectura reflexiva del relato se combinan valiosos elementos históricos, culturales, sociales, cognitivos, mitológicos y didácticos. No hay duda de que estos elementos conforman la visión de las personas, las escuelas y la sociedad. siempre he

querido.

Finalmente, debemos considerar tres dimensiones principales. En estas dimensiones, la historia como estrategia de enseñanza tiene elementos poderosos y variables que pueden ser contados y contados en la escuela y el mundo, a saber: la dimensión cognitiva, porque la historia también es conocimiento nuevo. La generación; el nivel moral, porque en la historia pensamos en nuestra forma más íntima de comportamiento; y la dimensión voluntad, porque la acción y el impulso de actuar siempre existen en la forma de narrar y en narrar nuestras propias acciones. ¿Habrá una escuela sin una historia, en la que usted piensa mientras piensa, siente mientras siente y construye mientras construye?

2.3.4. Conciencia ambiental

La educación para el desarrollo sostenible no debe ser un privilegio, sino accesible a todos. El éxito del programa de Educación para el Desarrollo Sostenible 2030 nos acercará a todos los Objetivos de Desarrollo Sostenible, la educación puede ser una poderosa palanca para transformar nuestra relación con la naturaleza. Debemos invertir en este campo para preservar el planeta, debemos centrarnos no sólo en ampliar el acceso y mejorar los resultados del aprendizaje, sino también en el tipo de educación que necesita nuestro mundo. La Educación para el Desarrollo Sostenible estará en el centro de la reinvención de la educación. (UNESCO, 2021).

En los últimos años, los problemas ambientales se han vuelto bastante graves. Sin embargo, a pesar de los numerosos anuncios, la marcha por la protección del medio ambiente no ha hecho que la gente sea consciente del daño que ha causado, seguimos dañando el planeta, de hecho, nos estamos dañando a nosotros mismos. ¿Por qué la gente sigue contaminando el medio ambiente a pesar de las advertencias sobre los efectos del cambio climático? Hay muchas respuestas a esta pregunta, para nosotros hay una: la conciencia ambiental, pero ¿qué es la conciencia ambiental?

Según el valiente sociólogo y catedrático de la Universidad Católica Fernando, insistió en que la conciencia ambiental significa conocimiento y una actitud positiva hacia los temas ambientales, porque constituyen las variables centrales y junto con

otras variables definen la existencia de los problemas ambientales. La sociedad humana también determina la posibilidad de su desarrollo material, social y tecnológico.

Según Febles, la conciencia ambiental se define como un sistema en el que las personas utilizan activamente la experiencia, el conocimiento y la experiencia relacionada con el medio ambiente. El sistema integra varios procesos psicológicos, como el conocimiento, la conciencia, la actitud, la percepción y el comportamiento humano.

Para Jiménez, dijo que la conciencia ambiental se entiende como un conjunto de visiones, opiniones y conocimientos sobre el medio ambiente; así como normativas y acciones relacionadas con la protección y mejora de los temas ambientales.

Por tanto, podemos entender la conciencia ambiental como un concepto multidimensional, desde un punto de vista analítico podemos distinguir tres dimensiones: emoción, cognición e iniciativa.

2.3.4.1. Conservación del Agua.

La conservación del agua o eficiencia hídrica son términos que se refieren a la importancia de reducir el uso del agua, sobre todo procurando eliminar su mal uso. El consumo responsable del agua que utilizamos en nuestro día a día tiene más importancia de la que pensamos. Pues no sólo contribuimos a reducir la cantidad de agua que a veces malgastamos al no reutilizarla o dejar el grifo abierto más tiempo del necesario, sino que con cada acción estamos ayudando a mantener los recursos hídricos disponibles a nivel mundial. Porque, como bien sabemos, el agua es un recurso natural que aparece en la naturaleza de forma limitada, ya que, en muchas ocasiones, actividades humanas irresponsables y los cambios climáticos que afectan a las precipitaciones, hacen que no podamos contar con la cantidad de agua suficiente para cubrir las necesidades, tanto humanas como del resto de seres vivos con los que convivimos en cualquier rincón del planeta. (Roldan, 2020).

2.3.4.2. Conservación del suelo.

Se refiere a llevar a cabo actividades que mantengan o aumenten la salud, principalmente en áreas afectadas o propensas a la degradación. En el contexto de WOCAT, se define como: las actividades a nivel local que mantienen o aumentan la capacidad productiva de la tierra en áreas afectadas por o propensas a la degradación. SWC incluye la prevención o la reducción de la erosión del suelo, consolidación y la salinidad; la conservación o drenaje del suelo; el mantenimiento o mejoramiento de la fertilidad del suelo. (FAO, 2020)

El planeta tierra y su envoltura vital, la biosfera de la cual hace parte el suelo, es una maraña intrincada de elementos y relaciones, estrechas y permanentes, en las cuales todos los componentes y seres que la habitan están íntimamente ligados. La emergencia de la vida y la organización de la comunidad biótica y abiótica es producto de dicha complejidad de relaciones. Los males que hoy afectan la salud del planeta son diversos, pero se acentúan con el crecimiento de la población y sobre todo con el estilo de desarrollo que ésta ha adoptado. (Leopold, 2000).

2.3.4.3. Conservación del aire.

Es la aplicación y puesta en práctica de un conjunto de acciones para reducir la contaminación atmosférica y lograr conservar la calidad del aire para las futuras generaciones. La calidad de aire es importante para tener una vida sana, pues los contaminantes que se emiten en él producen, entre otras cosas, males respiratorios que van desde leves (como una simple gripe) hasta graves (como cáncer). Además, muchos no saben que no solamente las emisiones son las culpables de la contaminación del aire, pues la contaminación sonora también entra en este rubro. Esta afecta la tranquilidad de las personas causando estrés y ansiedad. (Simioni, 2003).

Las medidas para reducir las emisiones de los contaminantes del clima de corta vida, como el carbono negro, el metano, el ozono o los precursores del

ozono, son beneficiosas tanto para la salud humana como para el clima. Los gases de efecto invernadero y los contaminantes atmosféricos comparten las mismas fuentes de emisión. En consecuencia, limitar las emisiones de uno u otro permitiría obtener ventajas potenciales, incluido el ahorro de costes. La mala calidad del aire también tiene repercusiones económicas importantes, ya que incrementa los costes médicos, reduce la productividad de los trabajadores y daña el suelo, las cosechas, los bosques, los lagos y los ríos. Aunque la contaminación atmosférica suele estar asociada a episodios y a picos de contaminación, la exposición a largo plazo a dosis menores constituye una amenaza aún mayor para la salud humana y para la naturaleza. (Campi, 2021)

El proceso de conciencia es difícil porque significa querer desarrollar en las personas un elemento que solo ellas pueden lograr, pero se puede utilizar un proceso para incentivar y promover esta conciencia.

Este proceso consta de diferentes niveles, lo que significa que las personas adquieren conocimientos y actitudes que les permiten formarse una posición frente a los problemas ambientales. Los niveles que componen este proceso son:

SENSIBILIZACION. - Este nivel incluye motivar a las personas a participar en actividades proambientales y acercarlas a los problemas ambientales que enfrentan. Este es un momento para que las personas reflexionen sobre el entorno global y la necesidad de que participen en este proceso. Promover la observación real y directa o indirecta de los problemas ambientales y los efectos nocivos sobre los organismos, y prestar atención a la gravedad y urgencia de los problemas.

En este nivel, es necesario experimentar y comprender las causas y consecuencias de los problemas ambientales y lo que sucederá si no se brindan soluciones de inmediato.

CONOCIMIENTO. - Si bien el proceso de sensibilización hace que las personas sientan que quieren tomar medidas inmediatas en nuestro entorno inmediato, es necesario emprender acciones efectivas y sostenibles.

En este nivel, significa una comprensión profunda de los problemas

ambientales, al mismo tiempo que se determinan los elementos ecológicos necesarios para el equilibrio de sistemas y ecosistemas importantes.

INTERACCION. – Este tercer nivel es considerado por morachimo, mas no aparece en otros documentos; pues estos asumen que la interacción será parte del proceso de conocimiento del medio ambiente.

VALORACION. - Implica el cuarto nivel de conciencia ambiental que conduce al compromiso. Prestar atención al entorno significa reconocer que hay un problema, por lo que la realidad vale la pena cambiar, además, involucra a los individuos porque reconocen que son agentes que pueden hacer cambios.

En este punto, la persona decide tomar medidas y acepta cambiar la situación actual y los antecedentes. Esta persona tiene suficiente motivación e información para participar en la protección y restauración de un medio ambiente saludable, y para administrar adecuadamente los recursos naturales con los que contamos.

ACCION. - El último nivel se refiere a la acción voluntaria. Es la culminación de este sistema y el complejo proceso de conciencia ambiental. Es también el objetivo principal de la educación ambiental: tomar acciones para vivir en él para la protección del medio ambiente, la tierra y el medio ambiente. desarrollo sostenible de todos los seres vivos. La conciencia ambiental, el compromiso social y político, los valores éticos y morales y la ciudadanía global son evidentes en la participación activa y voluntaria.

En este último nivel, debido a las motivaciones que generan los cuatro primeros niveles, ya existen conocimientos y actitudes que se pueden poner en práctica.

Sin embargo, es importante enfatizar que las acciones no pueden detenerse en el nivel del intercambio de conocimientos adquiridos y la transmisión de preocupaciones ambientales. Para determinar la realización exitosa del proceso de sensibilización ambiental, las personas deben proponer un curso de acción, expresar juicios de valor e implementar sus sugerencias, pues su fe en el medio ambiente asegura y fortalece la educación ambiental debe seguir esta serie de pasos en la mente

de los estudiantes. Pasos, esperamos que todos puedan Lograr el desarrollo personal de la conciencia ambiental y asumir el compromiso de actuar por ellos y el planeta.

El difícil proceso seguido para lograr este objetivo significa un trabajo común. No solo los docentes, sino también el sector educativo está involucrado en la formación de ciudadanos comprometidos con el desarrollo de la humanidad y el mundo. El significado y definición de los elementos que hacen Poner en marcha este proceso debido a la contaminación actual es necesario para reducir la cantidad de residuos que generamos cada día y la cantidad de productos y recursos que consumimos.

2.4. Hipótesis y variables de la investigación.

2.4.1 Hipótesis general

- La Dramatización de cuentos ecológicos como estrategia influye significativamente en el desarrollo de la conciencia ambiental en los niños y niñas de 4 grado de primaria de la Institución Educativa N° 50102 Juan Velazco Alvarado de Conchacalla – Anta año 2020.

2.4.2. Hipótesis específicas:

- H1. La dramatización de cuentos ecológicos como estrategia influye en la conservación del agua para desarrollar la conciencia ambiental en los niños y niñas de 4 grado de primaria de la Institución Educativa N° 50102 Juan Velazco Alvarado de Conchacalla – Anta año 2020.
- H2. La dramatización de cuentos ecológicos como estrategia influye en la conservación del aire para desarrollar la conciencia ambiental en los niños y niñas de 4 grado de primaria Institución Educativa N° 50102 Juan Velazco Alvarado de Conchacalla – Anta año 2020.
- H3. La dramatización de cuentos ecológicos como estrategia influye en la conservación del suelo para Desarrollar la conciencia ambiental en los niños y niñas de 4 grado de primaria de la Institución Educativa N° 50102 Juan Velazco Alvarado de Conchacalla – Anta año 2020.

2.4.3. Variable independiente

- Cuentos Ecológicos como estrategia

2.4.4. Variable dependiente

- Conciencia ambiental de los alumnos de 4º grado de primaria.

2.4.5. Variables intervinientes

- Sexo.
- Edad.
- Condición socio – económico,

2.5. Operacionalización de variables

	<i>DIMENSIONES</i>	<i>INDICADORES.</i>	<i>INDICES</i>	<i>TÉCNICAS</i>
(V-I) Cuentos Ecológicos Esta tesis está basado en la aplicación de los cuentos ecológicos.	Agua	Valorar la importancia que tiene el agua en la vida de todos los seres vivos Escala Dicotómica: Correcto = 1 Incorrecto = 0 Dialogar sobre el cuidado y buen uso que debemos tener frente al agua. Identificar las acciones que realiza el hombre para contaminar el agua.		Escala Dicotómica: Correcto = 1 Incorrecto = 0
	Aire	Reconocer que el aire es importante para la vida. Promover el cuidado y respeto que debemos tener hacia las plantas, experimentando en el sembrado y cuidado de los jardines.		
	Suelo	Incentivar a los niños hábitos de limpieza para mantener		

		limpio el aula y el patio. Reciclar la Basura separando los desperdicios orgánicos e inorgánicos.		
	DIMENSIONES	INDICADORES.	INDICES	TÉCNICAS
(V- D)	<p>Conservación del Agua</p> <p>La conservación del agua o eficiencia hídrica son términos que se refieren a la importancia de reducir el uso del agua, sobre todo procurando eliminar su mal uso</p>	<p>-prioridad del medio ambiente frente a otros problemas ambientales.</p> <p>-valoración de la situación del medio ambiente.</p>		<p>TÉCNICA DE LA ESCALA:</p> <p>ALTA MEDIA BAJA</p>
<p>CONCIENCIA AMBIENTAL</p> <p>Conjunto de opiniones y conocimiento acerca del medio ambiente, así como disposiciones y acciones relacionadas con la protección y mejora de los problemas ambientales.</p>	<p>Conservación del suelo</p> <p>se refiere a llevar a cabo actividades que mantengan o aumenten la su salud, principalmente en áreas afectadas o propensas a la degradación</p>	<p>-conocimiento del medio ambiente.</p> <p>-conocimiento de diversas problemáticas ambientales.</p>		
	<p>Conservación del aire</p> <p>Es la aplicación y puesta en práctica de un conjunto de acciones para reducir la contaminación atmosférica y lograr conservar la calidad del aire para las futuras generaciones.</p>	<p>-aplicación de las 5R en sus hogares y en la institución educativa.</p> <p>-realización de conducta colectivas a favor del medio ambiente.</p>		

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Nuestro medio ambiente se está deteriorando cada vez más, esto a consecuencia de muchos factores, entre ellos la actitud de la humanidad que cada vez está más insensible sobre el cuidado de la ecología de nuestro planeta, donde se observan la tala indiscriminada de árboles, la quema de pastizales y bosques en diferentes lugares de nuestro mundo como también el mínimo cuidado del agua potable, que cada vez más se está agotando, frente a todas estas actuaciones por parte de la humanidad en el respectivo proceso de indagación se pretende observar de qué manera influyen la dramatización de cuentos ecológicos como estrategia en el desarrollo de la conciencia ambiental en los niños y niñas de 4 grado de primaria de la Institución Educativa N° 50102 Juan Velazco Alvarado de Conchacalla – Anta.

Para este caso se tuvo que desarrollar sesiones de proceso de enseñanza aprendizaje para crear una conciencia de resguardo al medio ambiente en estos estudiantes, con materiales contextualizados y acciones de dramatización para crear más sensibilización en dichos alumnos, que puesto para ver en qué situación se encontraban frente a su conciencia de cuidado ecológico se les aplico una evaluación diagnostica, que luego de realizar las respectivas dramatizaciones y actividades sobre el cuidado del medio ambiente de nuevo se les aplico una evaluación de salida, para poder ver en qué nivel de cuidado de la naturaleza están estos alumnos, cuyos resultados se observan más delante de esta indagación, para esto se utilizaron recursos estadísticos que ayudaron a demostrar nuestros supuestos hipotéticos, con sus respectivas descripciones de las respuestas a las evaluaciones aplicadas a este grupo etario de estudiantes.

3.1. Tipo de investigación

La investigación es de tipo descriptivo – aplicativo ya que nos permitirá medir los datos que nos brindará la variable dramatización de cuentos ecológicos como estrategia para mejorar la conciencia ambiental en los estudiantes del 4° de educación primaria de la institución educativa N°50102.

Tomando en cuenta la perspectiva de lo que se quiere investigar dentro del grupo de estudiantes del cuarto de primaria de dicha entidad educativa, el tipo de investigación es de tipo experimental, puesto que en esta se verá en un inicio como se encuentra este contingente de alumnos frente al cuidado del medio ambiente, que luego de inducirles sesiones que lleguen a un nivel de cuidado de su entorno en los diferentes aspectos de la naturaleza se les aplicara una evaluación para poder determinar el nivel de conciencia ambiental que adquirieron luego de estos talleres de dramatización.

3.2. Nivel de investigación

El nivel de investigación será pre- experimental - aplicativo por que se aplicará la dramatización de cuentos ecológicos como estrategia en la conciencia ambiental.

3.3. Diseño de investigación

El diseño está caracterizado por que este enfoca del cómo se va realizar la indagación para nuestra situación y por el proceso el diseño de la investigación será pre experimental en la modalidad de pre test-post test con una muestra de X alumnos para lo cual se aplicará un pre test el cual consta de una encuesta y un post test (prueba final) A continuación, se presenta el esquema del diseño:

GE: O₁ ----- X ----- O₂

Leyenda:

De lo anterior se expresa que GE, son los estudiantes de la muestra seleccionada en este caso los menores de cuarto grado de primaria de la entidad educativa de estudio,

O₁ es la primera observación en base a la prueba de diagnóstico aplicado a este grupo, O₂.

es la segunda observación más conocida como evaluación final, en esta se encuentra los resultados luego de desarrollar nuestras sesiones de dramatización (X) en estos alumnos para que tengan una mejor educación del cuidado del medio ambiente.

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población

La población de estudio de la investigación la conforman los 262 estudiantes de primero a quinto grado del nivel primario de la institución educativa 50102 Juan Velazco Alvarado en quienes se identificó el problema sobre la baja conciencia ambiental en los alumnos

GRADO	FRECUECIA	PORCENT AJE
1°	22	15%
2°	28	15%
3°	26	15%
4°	24	30%
5°	32	15%
6°	30	10%
TOTAL	262	100%

3.4.2 MUESTRA:

La muestra para esta indagación fue aleatoria, con características de tipo estratificado puesto que cualquier grupo o sección de esta entidad educativa está en las mismas condiciones de ser sometida a este proceso de sensibilización cuidado del medio ambiente, dicha muestra está conformada por 38 jóvenes del cuarto de primaria tal como se presenta a a continuación.

Muestra de estudio.

VARONES	MUJERES
20	18

TOTAL: 38

Nota: Nómina de matrícula 2018 de la I.E.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.5.1 Técnicas

Con la finalidad de encontrar indicios que respalden nuestro trabajo de investigación se recurrió a la técnica más utilizada y conocida como fue el de la encuesta, esta reforzada con un bloque de preguntas adheridas a lo que queremos determinar en este contingente de alumnos, cuyo propósito es el de que adquieran una mejor conciencia sobre el cuidado del medio ambiente.

3.5.2 Instrumentos

Uno de los recursos que se utilizó dentro de esta indagación fue el cuestionario, constituido con un número adecuado de ítems cuya estructura de fondo está abocado a extraer información de los estudiantes de cuarto grado de primaria, estas preguntas están diseñadas de acuerdo al nivel cognitivo de estos pequeños estudiantes el cual puedan responder sin ninguna dificultad.

3.5.6 Validación de instrumentos

Dentro del proceso de validación del recurso para recabar información, este se evaluó de manera probabilística para poder estimar el cálculo de la constante de confianza que tuvo el cuestionario, para ello se recurrió al estadístico de confiabilidad Alfa de Cronbach, cuyo modelo matemático se muestra a continuación.

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left| 1 - \frac{\sum V_i}{V_t} \right|$$

α = Alfa de Cronbach
 K = Numero de Ítems
 Vi = Varianza de cada Ítems
 Vt = Varianza Total

Basándonos en la revisión bibliográfica de los textos de estadística se obtuvo que las escalas de confianza para los instrumentos de investigación fluctúan desde cero hasta la unidad con rangos homogéneos, tal cual se observa en el cuadro contiguo.

Tabla 1
Puntuación de la confiabilidad del instrumento

Rangos para interpretación del coeficiente alpha de Cronbach

Rango	Magnitud
0.01 a 0.20	Muy baja
0.21 a 0.40	Baja
0.41 a 0.60	Moderada
0.61 a 0.80	Alta
0.81 a 1.00	Muy alta

Nota: Cronbach 1951

En este caso las estimaciones de confiabilidad de nuestro recurso se aprecian en el siguiente cuadro, este hallado con el paquete estadístico SPSS, en su última versión.

Tabla 2
Coefficiente de conciencia ambiental

DIMENSIONES	Alfa de Cronbach
<i>Conservación del agua.</i>	0.8830
<i>Conservación del aire.</i>	0.8772
<i>Conservación del suelo.</i>	0.8828
TOTAL	0.8810

Nota: Paquete estadístico Spss versión 23

Valor de coeficiente alfa es igual a 0,8 (más detalles ver en anexos de la tesis)

Luego del proceso probabilístico, se estimó que la constante de confiabilidad para el respectivo instrumento es de 0,8; que haciendo un contraste con los rangos del cuadro N° 1, se afirma que tiene alta confiabilidad.

3.5.7 Validación por juicios de expertos

Dentro de las revisiones del recurso que será aplicado a los estudiantes de cuarto grado de primaria, se recurrió a los especialistas en investigación, este conformado por maestros docentes de esta universidad, quienes, bajo los criterios de evaluación del cuestionario dieron su apreciación en porcentajes el cual se presente a continuación.

Tabla 3

Validación de expertos (aumentar los expertos y sus porcentajes)

Nº	Expertos ^a	Porcentaje ^b
01	Dr. Enríquez Romero Ricardo	80%
02	Dr. Leonardo Chile Letona	70%
	Promedio	%

Nota: Elaboración propia. ^aEl instrumento se encuentra en anexos.

^bCalificativo de expertos

De lo estimado en el cuadro que antecede se aprecia que el porcentaje en promedio por parte de los peritos que revisaron el instrumento fue de 75%, calificación que nos da apertura a continuar con la respectiva indagación.

3.6 Método de análisis de datos

Una situación que nos incentivó a realizar esta investigación fue la situación actual y cambiante que está pasando nuestro planeta en cuanto al medio ambiente, es por esto que desde acá nació el planteamiento del problema en cuestión que llevamos a indagar, que luego de armar toda la parte del proyecto recurrimos a un recurso que ayudo a encontrar información pertinente sobre lo indagado, luego estas respuestas fueron tabuladas en la data para su respectivo proceso estadístico, ayudándonos en este caso con paquetes estadísticos, que ayudaron con la generación de tablas y gráficos y con esto su respectiva descripción, a esto se suma la prueba de los planteamientos hipotéticos, mediante la estadística inferencial, como también el uso del estadístico T

de student, con el cual se determinó la comparación de medias entre la primera y segunda evaluación de este grupo de estudiantes sometidos a nuestro modelo educativo para que tengan una mejor conciencia sobre el cuidado del medio ambiente.

CAPÍTULO IV

TRATAMIENTO ESTADISTICO

4.1. Descripción

El cambio climático en los últimos años ha traído consigo muchas consecuencias entre ellos el calentamiento global y la erosión de muchos bosques y el deshielo de los glaciares, a esto se suma la aparición del COVID 19, el cual por un lado ha limitado la comunicación sincrónica con los estudiantes para inculcarles una mejor educación sobre el cuidado del medio ambiente, en base a todo lo acontecido nos propusimos indagar de qué manera influyen la dramatización de cuentos ecológicos como estrategia en el desarrollo de la conciencia ambiental en los niños y niñas de 4 grado de primaria de la Institución Educativa N° 50102 Juan Velazco Alvarado de Conchacalla, para este proceso por tratarse de alumnos del nivel primaria y de cuarto grado se elaboró preguntas acorde a su nivel cognitivo, es así que para las diferentes dimensiones de la variable de estudio como son: Conservación del agua, conservación del aire y conservación del suelo, se estructuró a nueve preguntas respectivamente, para un mejor manejo e interpretación de los resultados se diseñó escalas de calificación acorde de lo establecido por el ministerio de educación los cuales los mostramos más adelante de esta indagación.

TABLA 4.

RANGO DE PUNTUACIONES Y VALORACIÓN PARA LAS DIMENSIONES DE CONCIENCIA AMBIENTAL.

DIMENSION	RANGO(Q)	ITEMS	PUNTAJE TOTAL
CONSERVACIÓN DEL AGUA	Inicio	De 0 a 5	15
	Proceso	De 6 a 10	
	Logro	De 11 a 15	
CONSERVACIÓN DEL AIRE	Inicio	De 0 a 5	15
	Proceso	De 6 a 10	
	Logro	De 11 a 15	
CONSERVACIÓN DEL SUELO	Inicio	De 0 a 5	15
	Proceso	De 6 a 10	
	Logro	De 11 a 15	
TOTAL ítem y puntajes de comprensión lectora.		9	45

Nota: Elaboración propia

4.2. Resultados pre – test según dimensiones

Tabla 5

<i>Resultados pre – test según dimensiones</i>				
Alumnos	DIMENSIONES			PUNTAJE ^a TOTAL
	CONSERVACIÓN DEL AGUA	CONSERVACIÓN DEL AIRE	CONSERVACIÓN DEL SUELO	
Alumno 1	5	5	5	15
Alumno 2	5	5	5	15
Alumno 3	5	10	5	20
Alumno 4	5	5	5	15
Alumno 5	0	0	0	0
Alumno 6	5	0	5	10
Alumno 7	5	5	5	15
Alumno 8	10	5	5	20
Alumno 9	5	5	5	15
Alumno 10	5	5	5	15
Alumno 11	5	10	5	20
Alumno 12	5	5	5	15
Alumno 13	5	5	5	15
Alumno 14	0	5	5	10
Alumno 15	0	5	5	10
Alumno 16	0	5	5	10
Alumno 17	5	5	5	15
Alumno 18	10	10	5	25
Alumno 19	5	5	5	15
Alumno 20	5	5	10	20
Alumno 21	5	5	5	15
Alumno 22	5	0	5	10
Alumno 23	5	0	10	15
Alumno 24	5	5	10	20
Alumno 25	0	5	10	15
Alumno 26	5	5	5	15
Alumno 27	5	0	5	10
Alumno 28	0	0	5	5
Alumno 29	10	0	5	15
Alumno 30	5	0	10	15
Alumno 31	10	0	10	20
Alumno 32	5	10	5	20
Alumno 33	5	10	5	20
Alumno 34	5	5	0	10
Alumno 35	5	5	0	10
Alumno 36	10	5	5	20
Alumno 37	10	5	5	20
Alumno 38	0	5	5	10

Nota: ficha de verificación ^a Puntuación promedio por estudiante del pre test.

Lo estimado en el cuadro anterior se observa los resultados de la primera evaluación donde los estudiantes de cuarto grado de este centro educativo no muestran notas expectativas frente a la conservación del medio ambiente, a pesar que se está viviendo una época de cuarentena a causa del covid 19, la reflexión sobre el cuidado del medio natural no es tan reflejante por parte de estos estudiantes, esto reflejado en las puntuaciones alcanzadas por este grupo etario de jóvenes.

4.3. Estadísticos para el pre test

Tabla 6.

Variable	Conteo				
	total	Media	Desv.Est.	Mínimo	Máximo
CONSERVACIÓN DEL AGUA	38	4.868	2.961	0.000	10.000
CONSERVACIÓN DEL AIRE	38	4.474	3.029	0.000	10.000
CONSERVACIÓN DEL SUELO	38	5.395	2.433	0.000	10.000
TOTAL	38	14.737	4.925	0.000	25.000

FUENTE: SPSS.

En el cuadro que antecede se puede observar que la nota máxima alcanzada por estos alumnos es de diez puntos, como también la mínima es de cero puntos, en lo estimado también se aprecia que la media obtenida para la conservación del agua es de 4,9 puntos aproximadamente, por otro lado, en lo que respecta a conservación del aire este se estimó un promedio de 4,5 puntos y en cuanto a la conservación del suelo este llego a tener un promedio de 5,4 puntos aproximadamente haciendo un total de una media de 14,7 puntos, notas que muestran que estos niños tienen desconocimiento sobre el cuidado del medio ambiente, con mayor detalle descriptivo estos resultados se muestran en los cuadros más adelante.

TABLA 7

CONSERVACIÓN DEL AGUA (PRE TEST)

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Inicio	32	84,2	84,2
Proceso	6	15,8	100,0
Total	38	100,0	

Fuente: elaboración propia.

GRAFICO N°1



Fuente: Tabla 7.

Interpretación y análisis. - En lo referente a la conservación del agua se obtuvo que el 84,2% de los alumnos se encuentra en un nivel de Inicio, otro 15,8% está en un nivel de proceso.

De los obtenido en el grafico que antecede se observa que un buen porcentaje de estos niños está en un nivel de inicio, esto debido a que muy poco tiene conocimiento sobre el de cerrar los caños si estos están abiertos, como también el de jabonarse con la ducha abierta, como también el de regar a cada momento los jardines, a esto se suma que estos niños no tienen conciencia sobre la conservación del agua, puesto que suelen despilfarrar este líquido de manera desmesurada como también llegando a contaminar estos centros de recaudación de agua, por otro lado este grupo de niños no toman en cuenta sobre la contaminación del agua ya que suelen botar basura en los pozos de cosecha del agua como también de la recaudación de este líquido vital el cual requieren de un apoyo por parte de instructores que les ayuden a tomar conciencia sobre esta actitud.

TABLA 8.

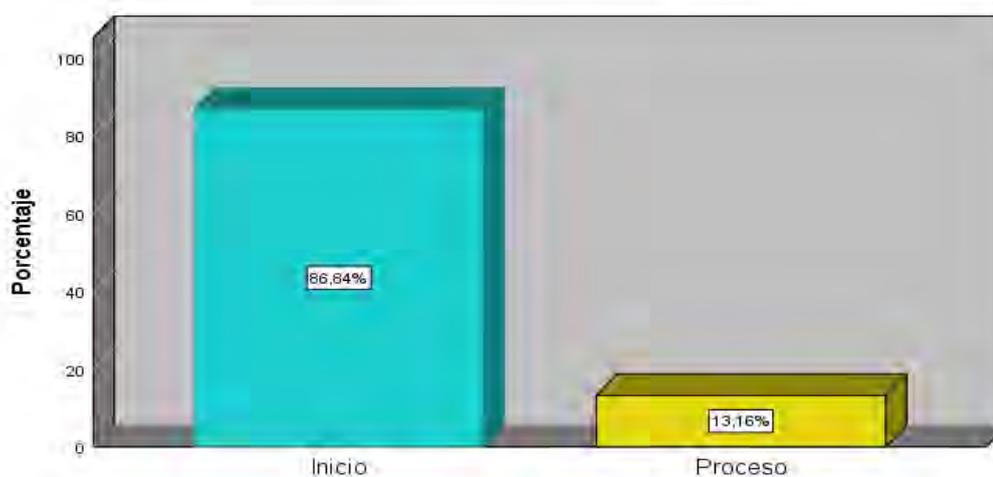
CONSERVACIÓN DEL AIRE (PRE TEST)

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Inicio	33	86,8	86,8
Proceso	5	13,2	100,0
Total	38	100,0	

FUENTE: Elaboración propia.

GRAFICO N° 2

CONSERVACIÓN DEL AIRE (PRE TEST)



Fuente: Tabla 8

Interpretación y análisis. - Sobre el cuidado del aire en los datos que anteceden muestran que el 86,8% de estos niños están en un nivel de inicio, otro 13,2% se encuentra en proceso.

De estos datos se percibe que un buen número de estos pequeños adolecen o desconocen que el de quemar basura, utilizar desodorantes en spray o quemar llantas contaminan enormemente el aire, a esto se adiciona que estos pequeños requieren de orientación sobre el de no quemar la basura, que los mayores no deben fumar o que los autos no deben votar humo por su escape, ya que estas contaminan el aire, lo estimado

en este cuadro muestra que estos pequeños requieren de una educación pertinente sobre la conservación del aire, ya que está con frecuencia emite más dióxido de carbono y menos oxígeno.

TABLA 9.

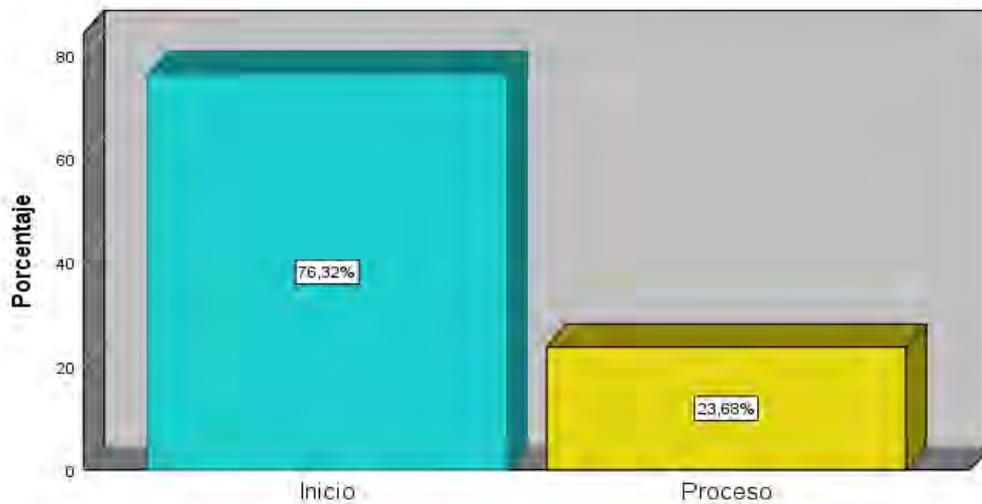
CONSERVACIÓN DEL SUELO (PRE TEST)

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Inicio	29	76,3	76,3
Proceso	9	23,7	100,0
Total	38	100,0	

FUENTE: Elaboración propia.

GRAFICO N° 3

CONSERVACIÓN DEL SUELO (PRE TEST)



Fuente: Tabla 9

Interpretación y análisis: Referente a la conservación del suelo, se obtuvo que un 76,3% de los alumnos de cuarto grado de primaria están en un nivel de inicio, mientras que el 23,7% de los mismos califico en proceso.

Sobre los valores encontrados en el grafico que antecede se deduce que un buen número de los estudiantes desconocen aspectos sobre la conservación del suelo, puesto

que requieren de orientación sobre el de no arrancar las plantas, tirar la pintura y el de plantar árboles, como también carecen de una educación sobre el de no botar basura al suelo, como también el de ensuciar con desechos las zonas verdes y que la basura no debe botarse al suelo sino al contenedor respectivo, estos pequeños requieren de una educación de sensibilización sobre donde se debe botar la basura, como también el de no aumentar la erosión de las tierras contaminándolas arrojando basura en las zonas verdes.

4.4. Resultados del post – test según dimensiones

Tabla 10.

<i>Resultados post – test según dimensiones</i>				
Alumnos	DIMENSIONES			PUNTAJE ^a TOTAL
	CONSERVACIÓN DEL AGUA	CONSERVACIÓN DEL AIRE	CONSERVACIÓN DEL SUELO	
Alumno 1	10	10	15	35
Alumno 2	10	10	5	25
Alumno 3	10	15	10	35
Alumno 4	15	10	10	35
Alumno 5	5	10	10	25
Alumno 6	10	10	10	30
Alumno 7	10	10	10	30
Alumno 8	10	10	10	30
Alumno 9	10	5	10	25
Alumno 10	10	5	15	30
Alumno 11	10	10	10	30
Alumno 12	10	15	10	35
Alumno 13	15	5	10	30
Alumno 14	5	10	10	25
Alumno 15	10	10	10	30
Alumno 16	5	10	15	30
Alumno 17	10	5	5	20
Alumno 18	10	10	10	30
Alumno 19	5	15	10	30
Alumno 20	10	10	10	30
Alumno 21	10	10	10	30
Alumno 22	15	10	10	35
Alumno 23	10	10	15	35
Alumno 24	5	10	10	25
Alumno 25	10	15	10	35
Alumno 26	10	5	10	25
Alumno 27	10	10	10	30
Alumno 28	10	15	5	30
Alumno 29	15	10	10	35
Alumno 30	10	5	10	25
Alumno 31	10	15	15	40
Alumno 32	10	10	5	25
Alumno 33	10	15	15	40
Alumno 34	10	10	10	30
Alumno 35	10	5	10	25
Alumno 36	10	10	5	25
Alumno 37	10	10	15	35
Alumno 38	10	10	10	30

Nota: ficha de verificación. ^a Puntuación promedio por estudiante del post test

Los valores estimados en el cuadro anterior son resultados de la segunda evaluación que se les aplicó a los niños y niñas de 4 grado de primaria de la Institución Educativa N° 50102 Juan Velazco Alvarado de Conchacalla – Anta para desarrollar la conciencia ambiental, luego de desarrollar las sesiones de sensibilización educativa mediante los cuentos ecológicos, en este cuadro se muestran que hubo cambios en las notas obtenidas de cada estudiante frente a la primera evaluación.

4.5. Estadísticos para el post test

Tabla 11.

Variable	Conteo				
	total	Media	Desv.Est.	Mínimo	Máximo
CONSERVACIÓN DEL AGUA	38	9.868	2.462	5.000	15.000
CONSERVACIÓN DEL AIRE	38	10.000	3.076	5.000	15.000
CONSERVACIÓN DEL SUELO	38	10.263	2.835	5.000	15.000
TOTAL	38	30.132	4.575	20.000	40.000

FUENTE: SPSS V.25

Lo obtenido de la segunda evaluación a los estudiantes de cuarto grado de primaria de esta entidad educativa se aprecia que el máximo puntaje llega a cuarenta puntos y la mínima llega a veinte puntos, con una media de treinta puntos, por otro lado en esta se ve que en lo referente a la conservación del agua se alcanzó una media de 9,8 puntos, y en cuanto a la conservación del aire el promedio llega a diez puntos, similar nota fue también para la conservación del suelo, estas notas reflejan que hubo una mejora en el cuidado del medio ambiente, al realizar nuestras sesiones utilizando los cuentos ecológicos para mejorar la conciencia ambiental en estos niños, esto se detalla con mayor descripción en los cuadros contiguos más adelante.

TABLA 12.

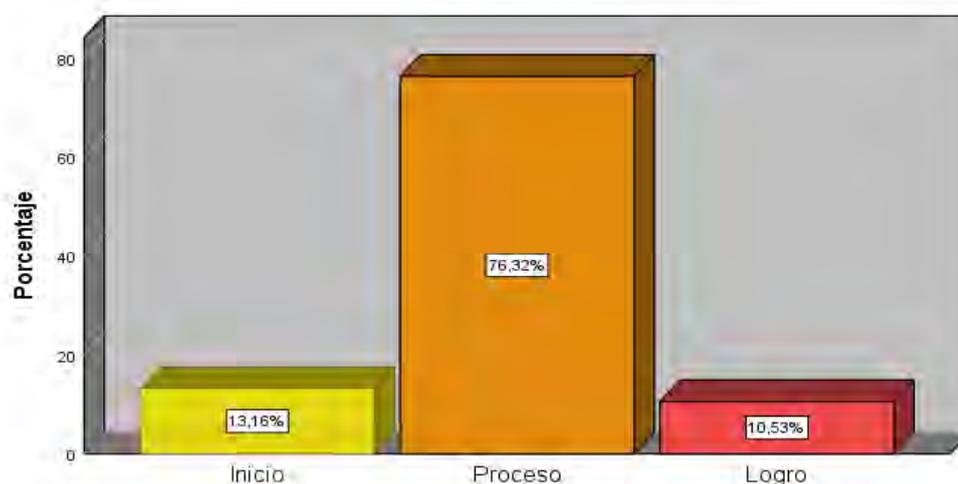
CONSERVACIÓN DEL AGUA (POST TEST)

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Inicio	5	13,2	13,2
Proceso	29	76,3	89,5
Logro	4	10,5	100,0
Total	38	100,0	

FUENTE: Elaboración propia.

GRAFICO N° 4

CONSERVACIÓN DEL AGUA (POST TEST)



Fuente: Tabla 12

Interpretación y análisis. - Luego de aplicar la segunda evaluación referente a esta dimensión se obtuvo que el 76,3% de los alumnos alcanzó un nivel de proceso, otro 10,5% calificó en logro y solo el 13,2% de dichos niños está en inicio.

De lo estimado en el cuadro que antecede se describe que un buen porcentaje de estos niños está en un nivel de proceso, esto debido a que ya tienen conocimiento sobre el de cerrar los caños si estos están abiertos, como también el de no jabonarse con la ducha abierta, como también el de regar a cada momento los jardines, a esto se suma que estos niños adquirieron una conciencia sobre la conservación del agua, puesto que

suelen ya no despilfarran este líquido de manera desmesurada como también cuidan que no se contamine estos centros de recaudación de agua, por otro lado este grupo de niños, gracias a los cuentos ecológicos toman conciencia sobre la contaminación del agua ya que suelen botar basura en los pozos de cosecha del agua este grupo ya no requieren del apoyo por parte de instructores que les ayuden a tomar conciencia sobre el cuidado del medio ambiente.

TABLA 13.

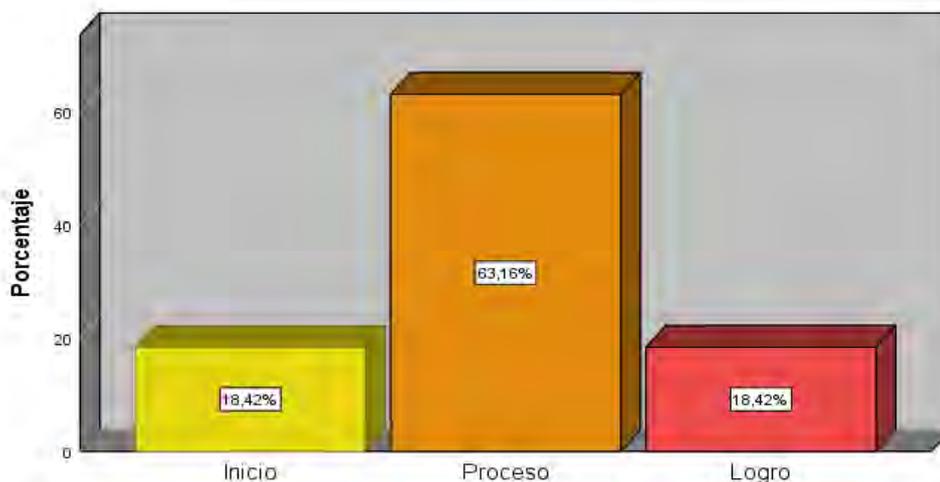
CONSERVACIÓN DEL AIRE (POST TEST)

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Inicio	7	18,4	18,4
Proceso	24	63,2	81,6
Logro	7	18,4	100,0
Total	38	100,0	

FUENTE: Elaboración propia.

GRAFICO N° 5

CONSERVACIÓN DEL AIRE (POST TEST)



Fuente: Tabla 13.

Interpretación y análisis: En lo referente a la conservación del aire se halló que el 63,2% de los estudiantes están en un nivel de proceso, otro 18,4% de los mismos

alcanzo un nivel de logro e inicio respectivamente. De estos valores hallados mediante la encuesta se deduce que hubo cambios en la concientización de los alumnos de cuarto grado de primaria, puesto que estos pequeños aprendieron que mucho se contamina el ambiente al quemar basura, así como el de utilizar desodorantes en spray o también quemar llantas contaminan enormemente el aire, a esto se adiciona que estos pequeños recibieron una buena orientación sobre el de no quemar la basura, que los mayores no deben fumar o que los autos no deben votar humo por su escape, ya que estas contaminan el aire, lo estimado en este cuadro muestra que estos pequeños tienen una educación pertinente sobre la conservación del aire, ya que está con frecuencia emite más dióxido de carbono y menos oxígeno.

TABLA 14.

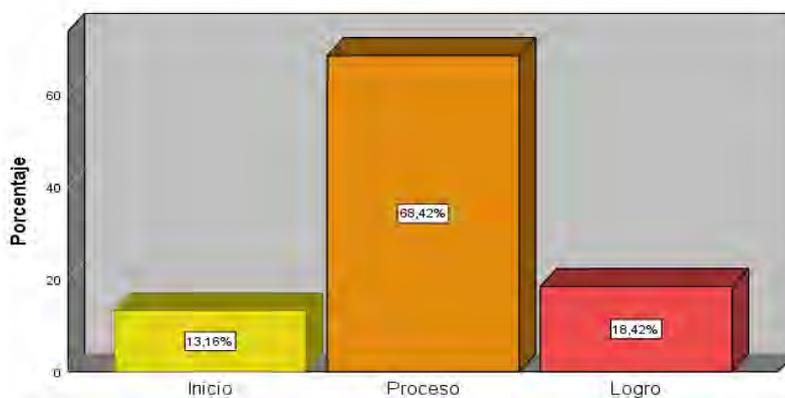
CONSERVACIÓN DEL SUELO. (POST TEST)

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Inicio	5	13,2	13,2
Proceso	26	68,4	81,6
Logro	7	18,4	100,0
Total	38	100,0	

FUENTE: Elaboración propia.

GRAFICO N° 6

CONSERVACIÓN DEL SUELO (POST TEST)



Fuente: Tabla 14.

Interpretación y análisis: Sobre la conservación del suelo, se obtuvo que el 68,4% de los estudiantes de cuarto grado de primaria, se ubicaron en un nivel de proceso, otro 18,4% alcanzó el logro y el 13,2% de los mismos está en inicio.

Del cuestionario aplicado a dichos alumnos de esta entidad educativa luego de aplicar nuestras sesiones de sensibilización del cuidado del medio ambiente se aprecia que un buen número de estos niños saben que aspectos son tomados para la conservación del suelo, puesto que recibieron orientación sobre el de no arrancar las plantas, tirar la pintura y el de plantar árboles, como también son conscientes el de no botar basura al suelo, como también el de no ensuciar con desechos las zonas verdes y que la basura no debe botarse al suelo sino al contenedor respectivo, estos pequeños mantienen ahora una educación de sensibilización sobre donde se debe botar la basura, como también el de no aumentar la erosión de las tierras contaminándolas arrojando basura en las zonas verdes.

4.6. Comparación de resultados: pre test y post test

Luego de realizar el estudio y análisis respectivo de los resultados de nuestros cuestionarios aplicados a este grupo de niños, a continuación, se muestran lo estimado en su totalidad para cada uno de los estudiantes tanto en el pre test, como en el post test, estos valores enfocados en cada una de las dimensiones que conforman la variable de estudio, donde nos llevó a determinar que la influencia de la dramatización de cuentos ecológicos como estrategia en el desarrollo de la conciencia ambiental en los niños y niñas de 4 grado de primaria de la Institución Educativa N° 50102 Juan Velazco Alvarado de Conchacalla – Anta, en el cuadro que se muestra a continuación se utilizaron siglas de cada proceso inicial y final del recurso aplicado a los estudiantes en este caso la evaluación inicial está representado por PET, la evaluación final está representado por POT, y las ganancias o logros en puntaje por cada estudiante en su totalidad se ha designado por G, tal como se observa a continuación.

Tabla 15.*Resultados totales del pre y post test y ganancias.*

ALUMNOS	DIMENSIONES									PUNTAJE TOTAL		
	CONSERVACIÓN DEL AGUA			CONSERVACIÓN DEL AIRE			CONSERVACIÓN DEL SUELO					
	PET	POT	G	PET	POT	G	PET	POT	G	PET	POT	G
Alumno 1	5	10	5	5	10	5	5	15	10	15	35	20
Alumno 2	5	10	5	5	10	5	5	5	0	15	25	10
Alumno 3	5	10	5	10	15	5	5	10	5	20	35	15
Alumno 4	5	15	10	5	10	5	5	10	5	15	35	20
Alumno 5	0	5	5	0	10	10	0	10	10	0	25	25
Alumno 6	5	10	5	0	10	10	5	10	5	10	30	20
Alumno 7	5	10	5	5	10	5	5	10	5	15	30	15
Alumno 8	10	10	0	5	10	5	5	10	5	20	30	10
Alumno 9	5	10	5	5	5	0	5	10	5	15	25	10
Alumno 10	5	10	5	5	5	0	5	15	10	15	30	15
Alumno 11	5	10	5	10	10	0	5	10	5	20	30	10
Alumno 12	5	10	5	5	15	10	5	10	5	15	35	20
Alumno 13	5	15	10	5	5	0	5	10	5	15	30	15
Alumno 14	0	5	5	5	10	5	5	10	5	10	25	15
Alumno 15	0	10	10	5	10	5	5	10	5	10	30	20
Alumno 16	0	5	5	5	10	5	5	15	10	10	30	20
Alumno 17	5	10	5	5	5	0	5	5	0	15	20	5
Alumno 18	10	10	0	10	10	0	5	10	5	25	30	5
Alumno 19	5	5	0	5	15	10	5	10	5	15	30	15
Alumno 20	5	10	5	5	10	5	10	10	0	20	30	10
Alumno 21	5	10	5	5	10	5	5	10	5	15	30	15
Alumno 22	5	15	10	0	10	10	5	10	5	10	35	25
Alumno 23	5	10	5	0	10	10	10	15	5	15	35	20
Alumno 24	5	5	0	5	10	5	10	10	0	20	25	5
Alumno 25	0	10	10	5	15	10	10	10	0	15	35	20
Alumno 26	5	10	5	5	5	0	5	10	5	15	25	10
Alumno 27	5	10	5	0	10	10	5	10	5	10	30	20
Alumno 28	0	10	10	0	15	15	5	5	0	5	30	25
Alumno 29	10	15	5	0	10	10	5	10	5	15	35	20
Alumno 30	5	10	5	0	5	5	10	10	0	15	25	10
Alumno 31	10	10	0	0	15	15	10	15	5	20	40	20
Alumno 32	5	10	5	10	10	0	5	5	0	20	25	5
Alumno 33	5	10	5	10	15	5	5	15	10	20	40	20
Alumno 34	5	10	5	5	10	5	0	10	10	10	30	20
Alumno 35	5	10	5	5	5	0	0	10	10	10	25	15
Alumno 36	10	10	0	5	10	5	5	5	0	20	25	5
Alumno 37	10	10	0	5	10	5	5	15	10	20	35	15
Alumno 38	0	10	10	5	10	5	5	10	5	10	30	20

FUENTE: Elaboración propia.

4.7. Diferencias para pre y post test

A continuación, se presentan los puntajes obtenidos para cada aspecto de estudio que componen a la variable conciencia ambiental, estos como este grupo de estudiantes de cuarto grado de primaria están en un comienzo y que luego de enseñarles los cuentos ecológicos estas estimaciones cambiaron en esta también figuran los porcentajes de ganancia que cada característica de investigación alcanzo en la segunda evaluación como el porcentaje de éxito de dicha indagación.

Tabla 16.

Cuadro de ganancias totales por dimensión entre la pre y post test.

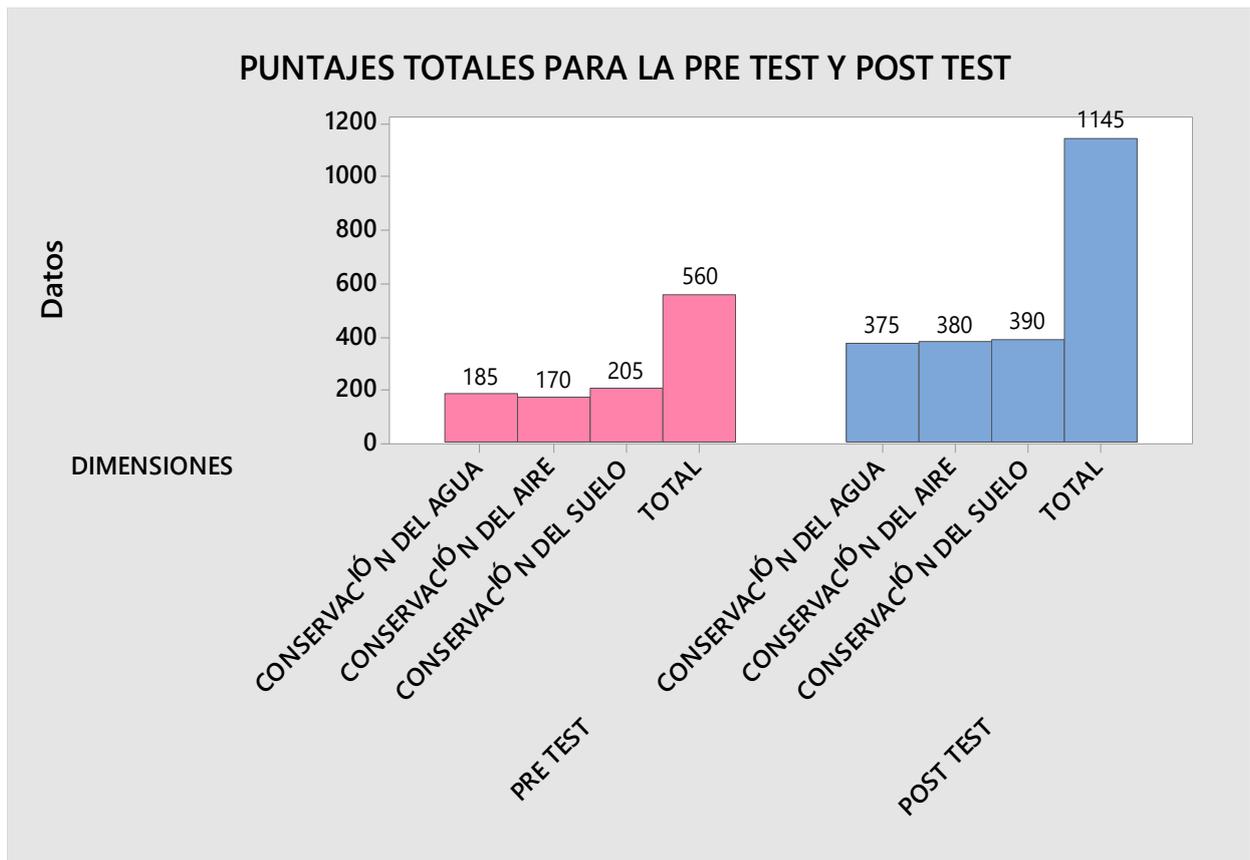
DIMENSIONES	P. MÁXIMA	PRE TEST	POST TEST	DIFERENCIA	%
CONSERVACIÓN DEL AGUA	570	185	375	190	33.3
CONSERVACIÓN DEL AIRE	570	170	380	210	36.8
CONSERVACIÓN DEL SUELO	570	205	390	185	32.4
TOTAL	1710	560	1145	585	34.2

Nota: Elaboración propia.

De los datos que anteceden se aprecia y deduce que La dramatización de cuentos ecológicos como estrategia influye significativamente en el desarrollo de la conciencia ambiental en los niños y niñas de 4 grado de primaria de la Institución Educativa N° 50102 Juan Velazco Alvarado de Conchacalla – Anta, esta acepción es porque en lo que es conservación del agua en un inicio en la evaluación se halló 185 puntos, que posteriormente este valor aumento a 375 puntos arrojando una diferencia de 190 puntos el cual constituye el 33,3% de éxito de nuestra estrategia, por otro lado en cuanto a la conservación del aire en la primera prueba de obtuvo 170 puntos, mientras que en la segunda prueba esta ascendió a 380 puntos, cuya diferencia entre dichas pruebas fue de 210 puntos significando un 36,8% de éxito sobre la concientización del medio ambiente

en estos niños, así mismo en cuanto a la conservación del suelo en la pre test se estimó un aproximado de 205 puntos, mientras que en la post test este llegó a ser 390 puntos, cuya sustracción de puntos entre ambas evaluaciones fue de 185 puntos el cual figura el 32,2% de logro en enseñar las sesiones con dramatizaciones para incrementar la conciencia ambiental en estos pequeños, de lo estimado en las tres características anteriores, en dicho cuadro referente al total o estimación de puntajes de la variable en estudio este en un primer momento llegó a 560 puntos, que luego de aplicar nuestra estrategia de orientación a los niños y niñas de cuarto de primaria, este alcanzó un puntaje de 1145, cuya ganancia en puntos fue de 585, demostrando un 34,2% de éxito de la respectiva enseñanza utilizando los cuentos ecológicos.

GRAFICO N° 8



Nota: Elaboración propia.

Lo que se observa en el gráfico anterior nos lleva a tener un mejor panorama sobre la experiencia realizada al realizar dramatizaciones con cuentos ecológicos como

estrategia para mejorar la conciencia ambiental en los pequeños de cuarto grado de primaria en este, se observa como los niños se encuentran en un comienzo, que luego de implementar las respectivas sesiones esta alcanza un cambio apreciable en cada una de las dimensiones establecidas sobre el cuidado del medio ambiente.

4.8. Prueba de hipótesis

Por la naturaleza de la respectiva indagación y por tratarse de la aplicación de una determinada estrategia, en donde se observa como los estudiantes están en un principio y luego de las sesiones como cambian en su modo de pensar se recurrió al estadístico pertinente, el cual fue la T de student, ya que se requiere tener una diferencia de las medias encontradas tanto en la primera prueba como en la segunda prueba, de allí establecer si se cumplió o no nuestros supuestos hipotéticos, estas apreciaciones lo vemos en los cuadros contiguos.

A.- Análisis e interpretación para la Hipótesis General

a) Planteamiento de la Hipótesis

Hipótesis Nula (H_0)

La Dramatización de cuentos ecológicos como estrategia no influye significativamente en el desarrollo de la conciencia ambiental en los niños y niñas de 4 grado de primaria de la Institución Educativa N° 50102 Juan Velazco Alvarado de Conchacalla – Anta.

Hipótesis alterna (H_1)

La Dramatización de cuentos ecológicos como estrategia influye significativamente en el desarrollo de la conciencia ambiental en los niños y niñas de 4 grado de primaria de la Institución Educativa N° 50102 Juan Velazco Alvarado de Conchacalla – Anta.

b) Nivel de significancia (alfa):

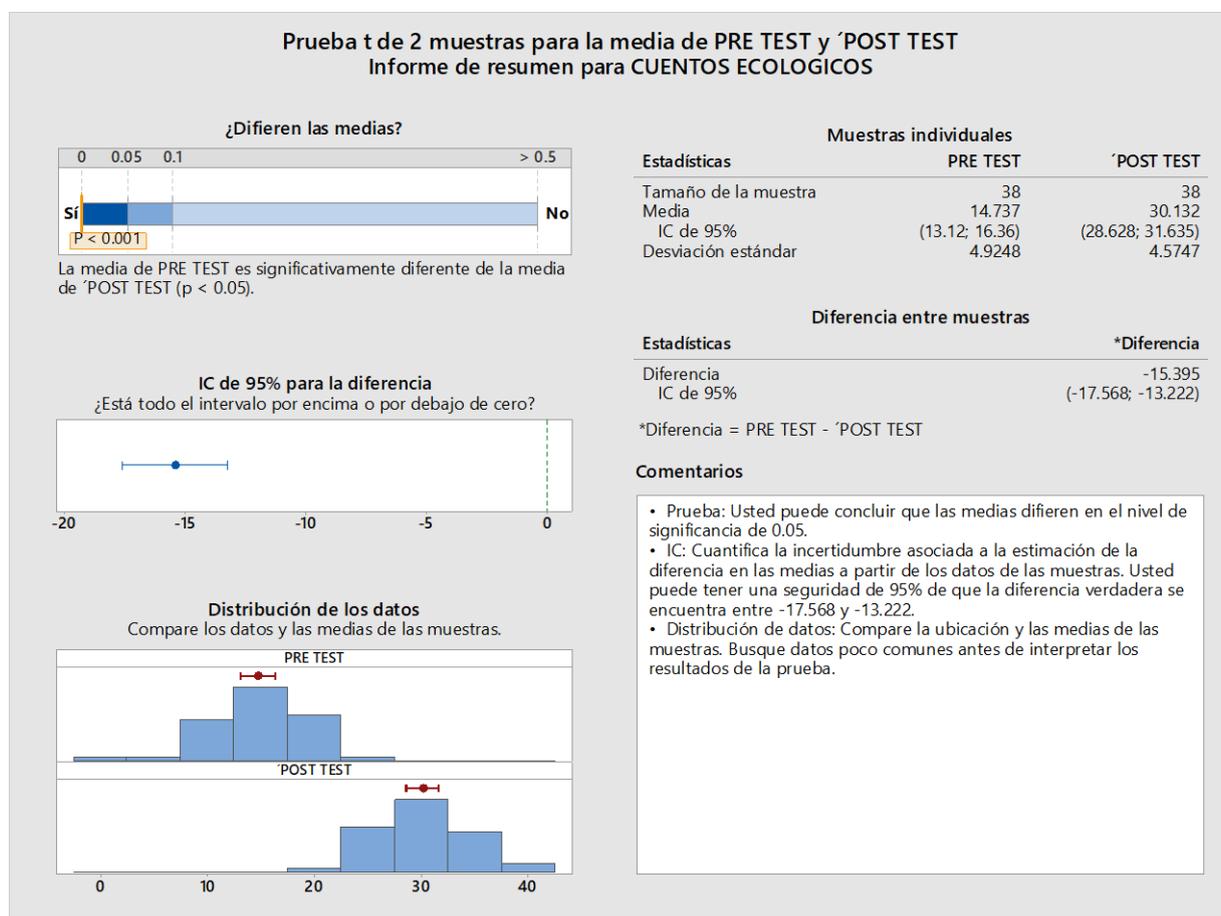
$$\alpha=5\% = 0,05$$

Si el p valor estimado es mayor a 0,05, se acepta H_0 y si dicho coeficiente es menor o igual a 0,05 se rechaza H_0 .

c) Prueba Estadística

Por tratarse un estudio de tipo experimental se recurrió al estadístico T de student.

Tabla 17.



Nota: Minitab 18.

Sig. (bilateral) = 0,000 = 0,0%(ubicado dentro del intervalo de confianza IC).
Luego de observar e interpretar los valores del estadístico "t" student se elige la H_1 rechazándose la hipótesis nula.

d) Conclusión

Los datos estimados en el cuadro que antecede muestran que hay una diferencia significativa entre las medias de ambas evaluaciones, el cual se ubica también dentro del intervalo de confianza, cálculos que nos llevan a concluir que la Dramatización de cuentos ecológicos como estrategia influye significativamente en el desarrollo de la conciencia ambiental en los niños y niñas de 4 grado de primaria de la Institución Educativa N° 50102 Juan Velazco Alvarado de Conchacalla – Anta.

A.-Análisis e interpretación para la Hipótesis Específica N° 01

a) Planteamiento de la Hipótesis

Hipótesis Nula (H₀)

La dramatización de cuentos ecológicos como estrategia no influye en la conservación del agua para desarrollar la conciencia ambiental en los niños y niñas de 4 grado de primaria de la Institución Educativa N° 50102 Juan Velazco Alvarado de Conchacalla – Anta.

Hipótesis alterna (H₁)

La dramatización de cuentos ecológicos como estrategia influye en la conservación del agua para desarrollar la conciencia ambiental en los niños y niñas de 4 grado de primaria de la Institución Educativa N° 50102 Juan Velazco Alvarado de Conchacalla – Anta.

b) Nivel de significancia (alfa):

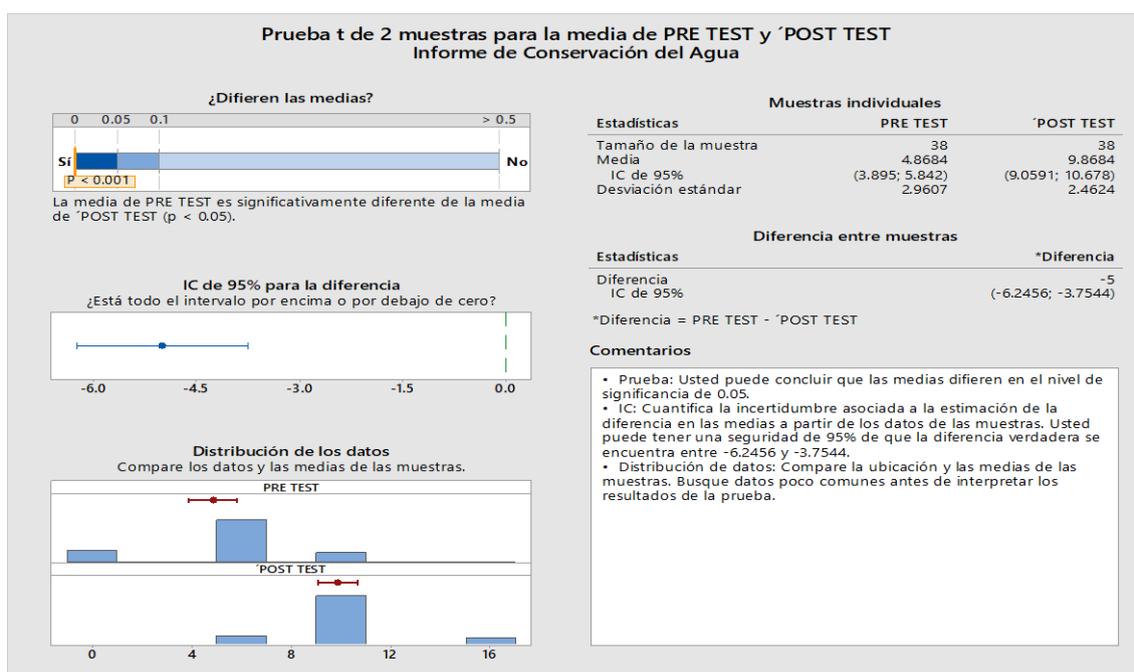
$$\alpha=5\% = 0,05$$

Si el p valor estimado es mayor a 0,05, se acepta H₀ y si dicho coeficiente es menor o igual a 0,05 se rechaza H₀.

c) Prueba Estadística

Por tratarse un estudio de tipo experimental se recurrió al estadístico T de student.

Tabla 18.



Nota: Minitab 18.

Sig. (bilateral) = 0,000 = 0,0%(ubicado dentro del intervalo de confianza IC).
Luego de observar e interpretar los valores del estadístico "t" student se elige la H_1 rechazándose la hipótesis nula.

d) Conclusión

Los datos estimados en el cuadro que antecede muestran que hay una diferencia significativa entre las medias de ambas evaluaciones, el cual se ubica también dentro del intervalo de confianza, cálculos que nos llevan a concluir que la dramatización de cuentos ecológicos como estrategia influye en la conservación del agua para desarrollar la conciencia ambiental en los niños y niñas de 4 grado de primaria Institución Educativa N° 50102 Juan Velazco Alvarado de Conchacalla – Anta.

B.-Análisis e interpretación para la Hipótesis Especifica N° 02

a) Planteamiento de la Hipótesis

Hipótesis Nula (H_0)

La dramatización de cuentos ecológicos como estrategia no influye en la conservación del aire para desarrollar la conciencia ambiental en los niños y

niñas de 4 grado de primaria Institución Educativa N° 50102 Juan Velazco Alvarado de Conchacalla – Anta.

Hipótesis alterna (H₁)

La dramatización de cuentos ecológicos como estrategia influye en la conservación del aire para desarrollar la conciencia ambiental en los niños y niñas de 4 grado de primaria Institución Educativa N° 50102 Juan Velazco Alvarado de Conchacalla – Anta.

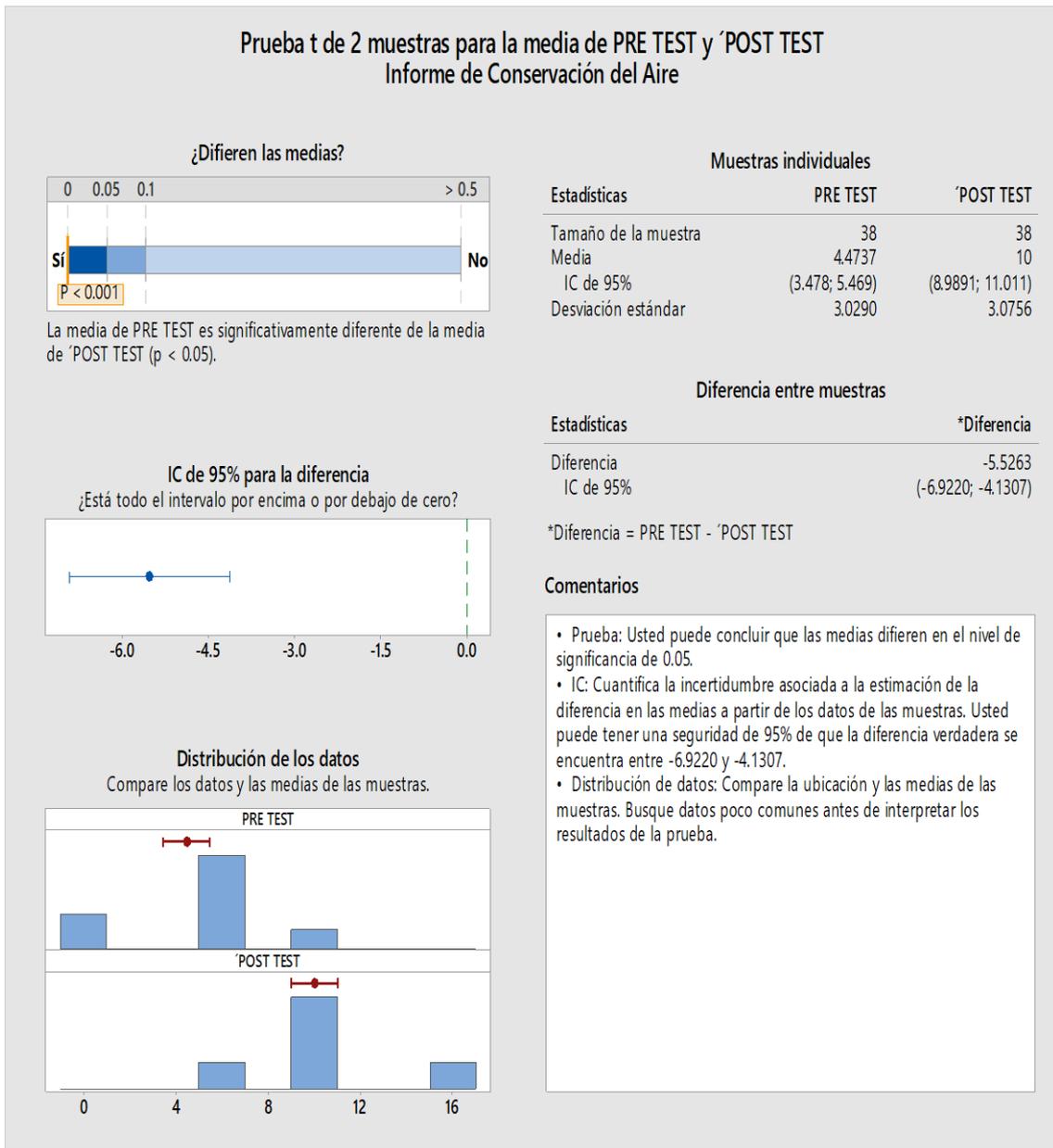
b) Nivel de significancia (alfa):

$$\alpha=5\% = 0,05$$

c) Prueba Estadística

Para el caso se utilizó el estadístico t de student:

Tabla 19



Nota: Minitab 18.

Sig. (bilateral) = 0,000 = 0,0%(ubicado dentro del intervalo de confianza IC).
Luego de observar e interpretar los valores del estadístico "t" student se elige la H_1 rechazándose la hipótesis nula.

d) Conclusión

Los datos estimados en el cuadro que antecede muestran que hay una diferencia significativa entre las medias de ambas evaluaciones, el cual se ubica también dentro del

intervalo de confianza, cálculos que nos llevan a concluir que la dramatización de cuentos ecológicos como estrategia influye en la conservación del aire para desarrollar la conciencia ambiental en los niños y niñas de 4 grado de primaria Institución Educativa N° 50102 Juan Velazco Alvarado de Conchacalla – Anta.

Análisis e interpretación para la Hipótesis Especifica N° 03

a) Planteamiento de la Hipótesis

Hipótesis Nula (H₀)

La dramatización de cuentos ecológicos como estrategia no influye en la conservación del suelo para Desarrollar la conciencia ambiental en los niños y niñas de 4 grado de primaria de la Institución Educativa N° 50102 Juan Velazco Alvarado de Conchacalla – Anta.

Hipótesis alterna (H₁)

La dramatización de cuentos ecológicos como estrategia influye en la conservación del suelo para Desarrollar la conciencia ambiental en los niños y niñas de 4 grado de primaria de la Institución Educativa N° 50102 Juan Velazco Alvarado de Conchacalla – Anta.

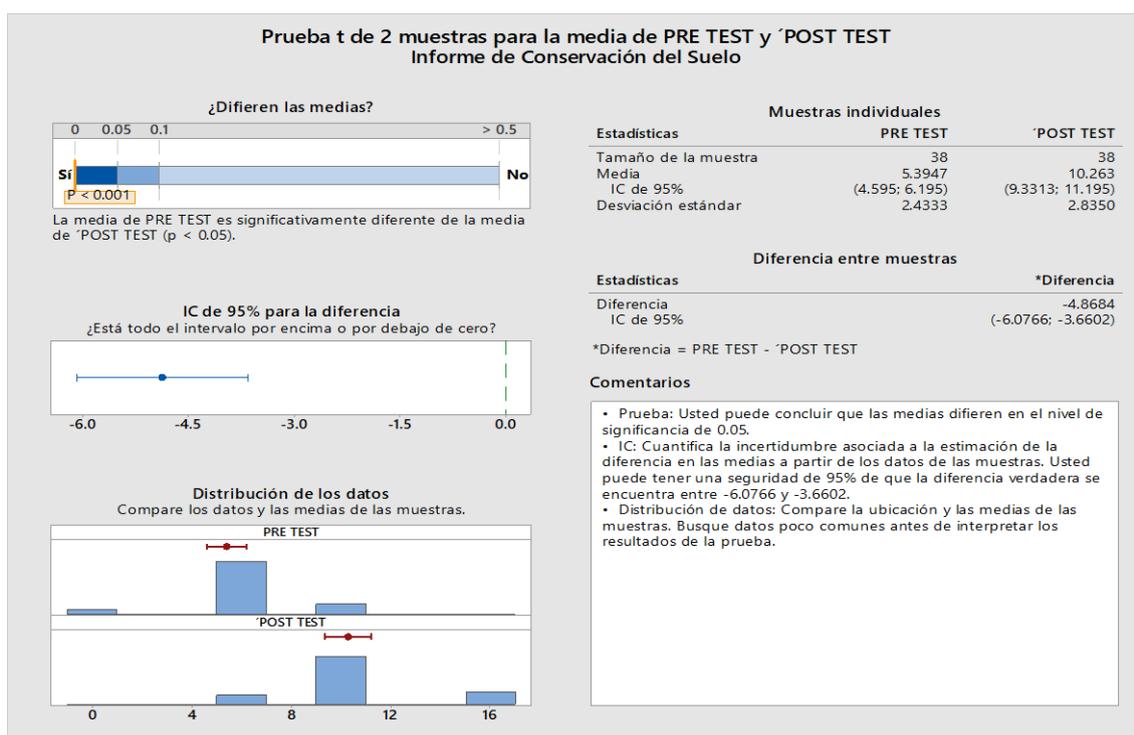
b) Nivel de significancia (alfa):

$$\alpha=5\% = 0,05$$

c) Prueba Estadística

Para el caso se utilizó el estadístico t de student:

Tabla 20



Nota: Minitab 18.

Sig. (bilateral) = 0,000 = 0,0%(ubicado dentro del intervalo de confianza IC).

Luego de observar e interpretar los valores del estadístico "t" student se elige la H_1 rechazándose la hipótesis nula.

d) Conclusión

Los datos estimados en el cuadro que antecede muestran que hay una diferencia significativa entre las medias de ambas evaluaciones, el cual se ubica también dentro del intervalo de confianza, cálculos que nos llevan a concluir que la dramatización de cuentos ecológicos como estrategia influye en la conservación del suelo para desarrollar la conciencia ambiental en los niños y niñas de 4 grado de primaria Institución Educativa N° 50102 Juan Velazco Alvarado de Conchacalla – Anta.

4.10. Discusión

Mucho se ha mencionado sobre el cambio climático en nuestro planeta, esto debido a la actitud inconsciente de muchas personas que suelen contaminar de diferente forma nuestro ambiente, a esto se suma la aparición de este virus COVID 19, el cual está en nuestro medio pendiente de coger a cualquier víctima que no cumple con los cuidados establecidos de salud.

Frente a toda esta situación en esta indagación se pretende observar de qué manera influyen la dramatización de cuentos ecológicos como estrategia en el desarrollo de la conciencia ambiental en los niños y niñas de 4 grado de primaria de la Institución Educativa N° 50102 Juan Velazco Alvarado de Conchacalla, en los siguientes párrafos describimos, como la implementación de nuestra estrategia tuvo un realce significativo frente al cambiar el modo de pensar sobre el cuidado del medio ambiente en estos pequeños, que más adelante serán el futuro de nuestra sociedad y del cuidado de nuestro planeta.

Referente a los cuadros número cinco y seis, en estas se observan que las notas encontradas en este grupo de pequeños que pertenecen al cuarto grado de primaria en la primera evaluación se halló como mínima nota cero puntos y como máximo 25 puntos, con un promedio total de 14,7 puntos aproximadamente, en este se visualiza también que en lo referente a la conservación del agua la media alcanzada es de aproximadamente cinco puntos, en donde en el cuadro N° 7, el 84,2% de estos niños está en un nivel de inicio, esto debido a que muy poco tiene conocimiento sobre el de cerrar los caños si estos están abiertos, como también el de jabonarse con la ducha abierta, como también el de regar a cada momento los jardines, a esto se suma que estos niños no tienen conciencia sobre la conservación del agua, puesto que suelen despilfarrar este líquido de manera desmesurada como también llegando a contaminar estos centros de recaudación de agua.

Por otro lado este grupo de niños no toman en cuenta sobre la contaminación del agua ya que suelen botar basura en los pozos de cosecha del agua, a esto se suma que en lo referente a la conservación del aire en un inicio se obtuvo una media de 4,4 puntos a esto se adiciona lo hallado en el cuadro N° 8 donde el 86,8% de estos pequeños está

en un nivel de inicio ya que se percibe que un buen número de estos pequeños adolecen o desconocen que el de quemar basura, utilizar desodorantes en spray o quemar llantas contaminan enormemente el aire, a esto se adiciona que estos pequeños requieren de orientación sobre el de no quemar la basura.

A si mismo, que los mayores no deben fumar o que los autos no deben votar humo por su escape, ya que estas contaminan el aire, lo estimado en este cuadro muestra que estos pequeños requieren de una educación pertinente sobre la conservación del aire, a esto se suma lo estimado en este cuadro que en lo que respecta a la conservación del suelo en la evaluación de diagnóstico se halló un promedio de 5,3 puntos, esto respaldado por lo hallado en el cuadro N° 9, donde el 76,3% de estos pequeños está en inicio del cual se deduce que desconocen aspectos sobre la conservación del suelo, puesto que requieren de orientación sobre el de no arrancar las plantas, tirar la pintura y el de plantar árboles, como también carecen de una educación sobre el de no botar basura al suelo, como también el de ensuciar con desechos las zonas verdes y que la basura no debe botarse al suelo sino al contenedor respectivo, estos pequeños requieren de una educación de sensibilización sobre donde se debe botar la basura.

Luego de realizar las sesiones de enseñanza con una perspectiva de concientización del medio ambiente a estos pequeños utilizando los cuentos ecológicos donde los cuadros N° 10 y N° 11, muestran que la media estimada total alcanzada fue de treinta puntos aproximadamente con un puntaje máximo de cuarenta puntos y un puntaje mínimo de veinte puntos, a esto se suma lo hallado para cada dimensión de la variable en estudio, en lo que respecta a la conservación del aire se halló una media de 9,8 puntos aproximadamente y que en el cuadro N° 12 el 76,3% están en un nivel de proceso.

De manera que esto expresa que dichos alumnos ya tienen conocimiento sobre el de cerrar los caños si estos están abiertos, como también el de no jabonarse con la ducha abierta, como también el de regar a cada momento los jardines, a esto se suma que estos niños adquirieron una conciencia sobre la conservación del agua, puesto que suelen ya no despilfarran este líquido de manera desmesurada como también cuidan que no se contamine estos centros de recaudación de agua.

Por otro lado este grupo de niños, gracias a los cuentos ecológicos toman conciencia sobre la contaminación del agua ya que suelen botar basura en los pozos de cosecha del agua, por otro lado referente a la conservación del aire se halló un promedio de diez puntos y que en el cuadro N° 13, se muestra que el 63,2% de los pequeños de esta institución educativa aprendieron que mucho se contamina el ambiente al quemar basura, así como el de utilizar desodorantes en spray o también quemar llantas contaminan enormemente el aire, a esto se adiciona que estos pequeños recibieron una buena orientación sobre el de no quemar la basura, que los mayores no deben fumar o que los autos no deben votar humo por su escape, ya que estas contaminan el aire.

De manera que lo estimado en este cuadro muestra que estos pequeños tienen una educación pertinente sobre la conservación del aire, a estos valores se suma lo estimado sobre la conservación del suelo donde se obtuvo una media de 10,2 puntos, y que en el cuadro N° 14 el 68,4% de estos alumnos saben que aspectos son tomados para la conservación del suelo, puesto que recibieron orientación sobre el de no arrancar las plantas, tirar la pintura y el de plantar árboles, como también son conscientes el de no botar basura al suelo, como también el de no ensuciar con desechos las zonas verdes y que la basura no debe botarse al suelo sino al contenedor respectivo, estos pequeños mantienen ahora una educación de sensibilización sobre donde se debe botar la basura.

Con apoyo de la estadística inferencial se procedió a la prueba de hipótesis tanto de las específicas como de la general recurriéndose al estadístico respectivo para este tipo de indagaciones como es el T de student, donde se aprecia que hay diferencia significativa entre la evaluación de diagnóstico (pre test) y la evaluación de salida (post test), sumándose a esto lo estimado en el cuadro N° 16, donde se expresa una ganancia de 585, en la totalidad el cual resulta el 34,2 % de éxito de nuestra estrategia utilizada en estos estudiantes, el cual respalda para concluir que la dramatización de cuentos ecológicos como estrategia influye significativamente en el desarrollo de la conciencia ambiental en los niños y niñas de 4 grado de primaria de la Institución Educativa N° 50102 Juan Velazco Alvarado de Conchacalla – Anta.

CONCLUSIONES

Primera conclusión. – En las últimas décadas se ha incentivado por mejorar la conciencia ambiental en la sociedad, cuyas estrategias ha sido limitadas por la carencia de una mejor orientación, es así que de la experiencia efectuada se concluye que la dramatización de cuentos ecológicos como estrategia influye significativamente en el desarrollo de la conciencia ambiental en los niños y niñas de 4 grado de primaria de la Institución Educativa N° 50102 Juan Velazco Alvarado de Conchacalla – Anta, este respaldado con lo hallado en el cuadro N° 16, donde la diferencia de puntos entre la primera y segunda evaluación fue de 585 puntos, arrojando un 34,2% de éxito de nuestro modelo de enseñanza en estos alumnos.

Segunda conclusión. – De los resultados encontrados en este proceso de indagación se llega a la conclusión de que la dramatización de cuentos ecológicos como estrategia influye en la conservación del agua para desarrollar la conciencia ambiental en los niños y niñas de 4 grado de primaria de la Institución Educativa N° 50102 Juan Velazco Alvarado de Conchacalla, este reforzado con los datos obtenidos en el cuadro 16, donde hallo 190 puntos de ganancia, con un 33,3% de logro en concientización del cuidado del medio ambiente en estos alumnos.

Tercera conclusión. – Luego de las actividades realizadas para generar mejor conciencia en los estudiantes, se concluye que la dramatización de cuentos ecológicos como estrategia influye en la conservación del aire para desarrollar la conciencia ambiental en los niños y niñas de 4 grado de primaria Institución Educativa N° 50102 Juan Velazco Alvarado de Conchacalla, este respaldado con los datos obtenidos en el cuadro 16, donde hallo 210 puntos de ganancia, con un 36,8% de mejora en concientización del cuidado del medio ambiente en estos estudiantes.

Cuarta conclusión. – Por ultimo de todo lo acontecido en esta indagación se concluye que da dramatización de cuentos ecológicos como estrategia influye en la conservación del suelo para Desarrollar la conciencia ambiental en los niños y niñas de 4 grado de primaria de la Institución Educativa N° 50102 Juan Velazco Alvarado de Conchacalla, esto respaldado con los datos obtenidos en el cuadro 16, donde hallo 185 puntos de ganancia, con un 32,4% de mejora en concientización del cuidado del medio ambiente en estos estudiantes.

SUGERENCIAS

- Primera sugerencia .** -Se sugiere al ministerio de Educación que mediante la oficina que corresponda sobre la educación ecológica, planifique capacitaciones de sensibilización en todas las instituciones educativas del Perú, y que a partir de ello se resguarde nuestros ecosistemas ambientales que mucha faltan harán en el futuro para brindar mejor oxigenación a la humanidad.
- Segunda sugerencia.** - Se sugiere a los especialistas de la Unidad de Gestión Educativa de Anta, realizar convenios con ONGs, y la Municipalidad, para realizar campañas de sensibilización del cuidado del medio ambiente, mediante la participación de los estudiantes quienes con su actuación reflejaran mayor atención a la sociedad con sus expresiones de cuidado del medio ambiente.
- Tercera sugerencia.** - Se sugiere a la plana jerárquica de la Institución Educativa N° 50102 Juan Velazco Alvarado de Conchacalla – Anta, solicitar a los directivos de dicha comunidad, que apoyen en el desarrollo de proyectos de sensibilización a la población del cuidado del medio ambiente de su entorno y con ello aumentar la conciencia ambiental en todos los pobladores de esta comunidad.
- Cuarta sugerencia.** - Se sugiere a todos los actores educativos de la Institución Educativa N° 50102 Juan Velazco Alvarado de Conchacalla – Anta, en especial a los docentes, tener en cuenta el desarrollo de esta estrategia de sensibilización del medio ambiente con sus estudiantes y crear una cultura de cuidado de sus recursos naturales este en dichos alumnos.

BIBLIOGRAFIA

- REYES Ruiz, J. "Educación ambiental: rumor de claroscuros". Publicada en Los Ambientalistas, revista de Educación Ambiental. Septiembre-diciembre de 2010.
- Roldan. L. (2020). Conservación del agua: importancia y técnicas. <https://www.ecologiaverde.com/conservacion-del-agua-importancia-y-tecnicas-2195.html>
- FAO. (2020). "Organización de las naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura". Conservación del Suelo. <https://www.fao.org/soils-portal/soil-management/conservacion-del-suelo/es/>
- FRANKLIN CÓRDOBA C. Fundamentos pedagógicos para la educación Ambiental; Universidad de Córdoba (Colombia) Fondo editorial. 1998
- Leopold. A. (2000). DE LA CONSERVACIÓN DEL SUELO AL CUIDADO DE LA TIERRA: UNA PROPUESTA ÉTICO-AFECTIVA DEL USO DEL SUELO. [https://www.scielo.br/j/asoc/a/MBTNBtyF4Wp4b7LGkHfJSxr/?lang=es&format=pdf#:~:text=Seg%C3%BAAn%20MILLER%20\(1990\)%2C%20la,%2C%20ingresos%2C%20salud%20y%20paz.](https://www.scielo.br/j/asoc/a/MBTNBtyF4Wp4b7LGkHfJSxr/?lang=es&format=pdf#:~:text=Seg%C3%BAAn%20MILLER%20(1990)%2C%20la,%2C%20ingresos%2C%20salud%20y%20paz.)
- Ministerio de Educación Nacional (Colombia); ciencias naturales educación ambiental, lineamientos curriculares; editorial libros & libros. 2005
- Isaías Tobasura Acuña, Luz Elena Sepúlveda Gallego; Proyectos Ambientales Escolares estrategia para la formación ambiental. -1ed- Santa Fe de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.2009
- La carta a Belgrado, Belgrado (Yugoslavia, 1975) "Desarrollo Sostenible en todo nuestro planeta"
- Declaración de Tbilisi, Tbilisi (Georgia, 14-26 de octubre de 1977) "derecho ineludible al saneamiento integral"

- II Congreso Iberoamericano de Educación Ambiental, Guadalajara (México, junio de 1997)
- ORTEGA RAMON, Manual de Gestión del Medio Ambiente; Editorial Fundación Mapfre. 2008.
- Simioni, D. (2003). Contaminación atmosférica y conciencia ciudadana. Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL). https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/2351/1/S02121026_es.pdf
- TYLER MILLER G. Jr. “Ciencia Ambiental” preservemos la tierra, 5ta Ed. 2009.
- UNESCO. (2021). La UNESCO quiere que la educación ambiental sea un componente clave de los planes de estudio para 2025. <https://es.unesco.org/news/unesco-quiere-que-educacion-ambiental-sea-componente-clave-planes-estudio-2025>
- Bauman, Z. (2007). *Los retos de la educación en la modernidad líquida*. Barcelona, España: Gedisa. Bedoya, J. (2000). *Pedagogía ¿Enseñar a pensar?* Bogotá.
- Benedicto XVI. (2007). *Jesús de Nazaret*. Ciudad del Vaticano: Editrice vaticana.
- Blanchot, M. (2002). *La comunidad inconfesable*. Madrid: Arena Libros.
- Blejmar, B. (2007). *Gestionar es hacer que las cosas sucedan*. Buenos Aires, Argentina: Novedades educativas.
- Campi, M. (2021). Un aire más limpio beneficia la salud humana y contribuye a combatir el cambio climático. <https://www.eea.europa.eu/es/articles/un-aire-mas-limpio-beneficia>
- Castoriadis, C. (1998). *El ascenso de la insignificancia*. Madrid, España: Cátedra.

- Ciurana, R. (2008). *Introducción a la filosofía de las ciencias humanas y sociales*. Manizales, Colombia: Universidad Católica de Manizales.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGIA
<p>GENERAL</p> <p>¿De qué manera influyen la dramatización de cuentos ecológicos como estrategia en el desarrollo de la conciencia ambiental en los niños y niñas de 4 grado de primaria de la Institución Educativa N° 50102 Juan Velazco Alvarado de Conchacalla – Anta año 2020?</p> <p>Específicos:</p> <p>¿De qué manera influye la dramatización de cuentos ecológicos como estrategia en la conservación del agua para</p>	<p>GENERAL</p> <p>Determinar la influencia de la dramatización de cuentos ecológicos como estrategia en el desarrollo de la conciencia ambiental en los niños y niñas de 4 grado de primaria de la Institución Educativa N° 50102 Juan Velazco Alvarado de Conchacalla – Anta año 2020.</p> <p>Específicos:</p> <p>Determinar de qué manera influye la dramatización de cuentos ecológicos como estrategia en la conservación del agua para desarrollar la conciencia ambiental de los niños y niñas de 4 grado de</p>	<p>GENERAL</p> <p>La Dramatización de cuentos ecológicos como estrategia influye significativamente en el desarrollo de la conciencia ambiental en los niños y niñas de 4 grado de primaria de la Institución Educativa N° 50102 Juan Velazco Alvarado de Conchacalla – Anta año 2020.</p> <p>Específicos:</p> <p>H1. La dramatización de cuentos ecológicos como estrategia influye en la conservación del agua para desarrollar la conciencia ambiental en los niños y niñas de</p>	<p>INDEPENDIENTE</p> <p>CUES</p> <p>NTOS</p> <p>ECOLÓGICOS.</p>	<p>V.I</p> <p>Agua</p> <p>El agua es un recurso único e insustituible, es base de la vida, las sociedades y las economías.</p> <p>Aire</p> <p>El aire es esencial para el desarrollo de la vida en la Tierra, sin él no podrían existir las plantas, los animales, ni los seres humanos.</p> <p>Suelo</p>	<p>-Valorar la importancia que tiene el agua en la vida de todos los seres vivos</p> <p>Escala</p> <p>-Reconocer que el aire es importante para la vida.</p> <p>Promover el cuidado y respeto que debemos tener hacia las plantas</p> <p>experimentando en el sembrado y cuidado de los jardines.</p> <p>-Incentivar a los</p>	<p>Tipo de investigación: Experimental</p> <p>Diseño: Pre-experimental.</p> <p>Esquema:</p> <p>G: O₁ - X - O₂</p> <p>Donde:</p> <p>O₁ : Pre-Test.</p> <p>X : Tratamiento.</p> <p>O₂ : Post-test</p> <p>Población:</p>

<p>desarrollar la conciencia ambiental en los niños y niñas del 4 grado de primaria de la Institución Educativa 50102 Juan Velasco Alvarado de Conchacalla – Anta año 2020?</p> <p>¿De qué manera influye la dramatización de cuentos ecológicos como estrategia en la conservación del aire para desarrollar la conciencia</p>	<p>primaria de la Institución Educativa 50102 Juan Velasco Alvarado de Conchacalla – Anta año 2020.</p> <p>Determinar de qué manera influye la dramatización de cuentos ecológicos como estrategia en la conservación del aire para desarrollar la conciencia ambiental de los niños y niñas de 4 grado de primaria de la Institución Educativa 50102 Juan Velasco Alvarado de Conchacalla – Anta</p>	<p>4 grado de primaria de la Institución Educativa N° 50102 Juan Velasco Alvarado de Conchacalla – Anta año 2020.</p> <p>H2. La dramatización de cuentos ecológicos como estrategia influye en la conservación del aire para desarrollar la conciencia ambiental en los niños y niñas de 4 grado de primaria Institución</p>	<p>DEPENDIENTE.</p>	<p>Capa superior de la corteza terrestre compuesta por una mezcla de partículas minerales, materia orgánica, agua, aire y organismos vivos</p> <p>V.D.</p> <p>Conservación del Agua</p> <p>La conservación del agua o eficiencia hídrica son términos que se refieren a la</p>	<p>niños hábitos de limpieza para mantener limpio el aula y el patio. Reciclar la basura separando los desperdicios orgánicos e inorgánicos.</p>	<p>262 estudiantes de la I.E. Juan Velasco Alvarado. De Anta</p> <p>Muestra: 38 estudiantes entre niñas y niños del 4º grado</p>
---	---	--	---------------------	--	--	--

<p>ambiental en los niños y niñas de año 2020.</p> <p>4 grado de primaria de la Institución Educativa 50102 Juan Velasco Alvarado de Conchacalla – Anta año 2020?</p> <p>¿De qué manera influye la dramatización de cuentos ecológicos como estrategia en la conservación del suelo para desarrollar la conciencia ambiental en los niños y niñas de 4 grado de primaria de la Institución Educativa 50102 Juan Velasco Alvarado de Conchacalla – Anta año 2020?</p>	<p>Determinar de qué manera influye la dramatización de cuentos ecológicos como estrategia en la conservación del suelo para desarrollar la conciencia ambiental de los niños y niñas de 4 grado de primaria de la Institución Educativa 50102 Juan Velasco Alvarado de Conchacalla – Anta año 2020.</p>	<p>Educativa N° 50102 Juan Velasco Alvarado de Conchacalla – Anta año 2020.</p> <p>H3. La dramatización de cuentos ecológicos como estrategia influye en la conservación del suelo para desarrollar la conciencia ambiental en los niños y niñas de 4 grado de primaria de la Institución Educativa N° 50102 Juan Velasco Alvarado de Conchacalla – Anta año 2020.</p>	<p>CON CIEN CIA AMBI ENTA L</p>	<p>importancia de reducir el uso del agua, sobre todo procurando eliminar su mal uso</p> <p>Conservación del suelo se refiere a llevar a cabo actividades que mantengan o aumenten la su salud, principalmente en áreas afectadas o propensas a la degradación</p> <p>Conservación del aire Es la aplicación y puesta en práctica de un conjunto de acciones para reducir la contaminación atmosférica y lograr conservar la calidad del aire para las futuras generaciones.</p>	<p>-Prioridad del medio ambiente frente a otros problemas ambientales.</p> <p>-Valoración de la situación del medio ambiente.</p> <p>-Conocimiento de diversas problemáticas ambientales.</p> <p>-Realización de conducta colectivas a favor del medio ambiente.</p>	<p>Muestreo:</p> <p>No probabilístico y de tipo intencionado criterial</p> <p>TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS</p> <p>Técnica. Test de experimentación Instrumentos. - Pre test y Pos test</p> <p>MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS.</p> <p>Para el procesamiento de datos se utilizará dos paquetes SPS-22 y</p>
--	--	--	---	--	--	---

						MINITAB, así como la elaboración de tablas y gráficos estadísticos y el análisis y interpretación de resultados.
--	--	--	--	--	--	--

A1: BASE DE DATOS PRE Y POST TEST

**A2 : ALFA DE CRONBACH POR
DIMENSIONES**

PRE TEST

ESTUDIANTES	RESPUESTAS X ITEM X DIMENSION											
	CONSERVACIÓN DEL AGUA				CONSERVACIÓN DEL AIRE				CONSERVACIÓN DEL SUELO			
	1	2	3	TOTAL	4	5	6	TOTAL	7	8	9	TOTAL
A1	5	0	0	5	0	0	5	5	0	5	0	5
A2	5	0	0	5	0	0	5	5	0	5	0	5
A3	0	5	0	5	5	0	5	10	0	5	0	5
A4	0	5	0	5	5	0	0	5	0	5	0	5
A5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A6	0	0	5	5	0	0	0	0	5	0	0	5
A7	0	0	5	5	0	5	0	5	5	0	0	5
A8	5	0	5	10	0	5	0	5	5	0	0	5
A9	5	0	0	5	0	5	0	5	0	0	5	5
A10	5	0	0	5	0	0	5	5	0	0	5	5
A11	0	5	0	5	5	0	5	10	0	0	5	5
A12	0	5	0	5	5	0	0	5	0	0	5	5
A13	0	5	0	5	5	0	0	5	0	0	5	5
A14	0	0	0	0	0	5	0	5	0	5	0	5
A15	0	0	0	0	0	5	0	5	0	5	0	5
A16	0	0	0	0	0	5	0	5	0	5	0	5
A17	5	0	0	5	0	5	0	5	0	5	0	5
A18	5	5	0	10	5	0	5	10	0	0	5	5
A19	5	0	0	5	0	0	5	5	0	0	5	5
A20	0	0	5	5	0	0	5	5	5	0	5	10
A21	0	0	5	5	0	0	5	5	5	0	0	5
A22	0	0	5	5	0	0	0	0	5	0	0	5
A23	0	0	5	5	0	0	0	0	5	0	5	10
A24	0	0	5	5	0	5	0	5	5	0	5	10
A25	0	0	0	0	0	5	0	5	0	5	5	10
A26	5	0	0	5	0	5	0	5	0	5	0	5
A27	5	0	0	5	0	0	0	0	0	5	0	5
A28	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	0	5
A29	5	0	5	10	0	0	0	0	5	0	0	5
A30	0	0	5	5	0	0	0	0	5	0	5	10
A31	5	0	5	10	0	0	0	0	5	0	5	10
A32	0	5	0	5	5	0	5	10	0	0	5	5
A33	0	5	0	5	5	0	5	10	0	0	5	5
A34	5	0	0	5	0	5	0	5	0	0	0	0
A35	5	0	0	5	0	5	0	5	0	0	0	0
A36	0	5	5	10	5	0	0	5	5	0	0	5
A37	0	5	5	10	5	0	0	5	5	0	0	5
A38	0	0	0	0	0	0	5	5	0	5	0	5

POST TEST

ESTUDIANTES	RESPUESTAS X ITEM X DIMENSION											
	CONSERVACIÓN DEL AGUA				CONSERVACIÓN DEL AIRE				CONSERVACIÓN DEL SUELO			
	1	2	3	TOTAL	4	5	6	TOTAL	7	8	9	TOTAL
A1	5	0	5	10	5	0	5	10	5	5	5	15
A2	5	5	0	10	0	5	5	10	0	5	0	5
A3	5	5	0	10	5	5	5	15	5	5	0	10
A4	5	5	5	15	5	0	5	10	0	5	5	10
A5	0	5	0	5	0	5	5	10	5	5	0	10
A6	5	0	5	10	5	0	5	10	5	0	5	10
A7	5	0	5	10	0	5	5	10	5	5	0	10
A8	5	0	5	10	5	5	0	10	5	0	5	10
A9	5	5	0	10	0	5	0	5	0	5	5	10
A10	5	5	0	10	0	0	5	5	5	5	5	15
A11	0	5	5	10	5	0	5	10	5	0	5	10
A12	0	5	5	10	5	5	5	15	0	5	5	10
A13	5	5	5	15	5	0	0	5	5	0	5	10
A14	0	5	0	5	0	5	5	10	5	5	0	10
A15	5	0	5	10	5	5	0	10	0	5	5	10
A16	0	5	0	5	0	5	5	10	5	5	5	15
A17	5	0	5	10	0	5	0	5	0	5	0	5
A18	5	5	0	10	5	0	5	10	5	0	5	10
A19	5	0	0	5	5	5	5	15	0	5	5	10
A20	0	5	5	10	0	5	5	10	5	0	5	10
A21	5	0	5	10	5	0	5	10	5	5	0	10
A22	5	5	5	15	5	5	0	10	5	0	5	10
A23	5	0	5	10	5	0	5	10	5	5	5	15
A24	0	0	5	5	0	5	5	10	5	0	5	10
A25	0	5	5	10	5	5	5	15	0	5	5	10
A26	5	0	5	10	0	5	0	5	5	5	0	10
A27	5	5	0	10	5	0	5	10	0	5	5	10
A28	0	5	5	10	5	5	5	15	0	5	0	5
A29	5	5	5	15	5	0	5	10	5	5	0	10
A30	0	5	5	10	0	5	0	5	5	0	5	10
A31	5	0	5	10	5	5	5	15	5	5	5	15
A32	5	5	0	10	5	0	5	10	0	0	5	5
A33	0	5	5	10	5	5	5	15	5	5	5	15
A34	5	0	5	10	0	5	5	10	5	5	0	10
A35	5	5	0	10	0	5	0	5	0	5	5	10
A36	0	5	5	10	5	0	5	10	5	0	0	5
A37	0	5	5	10	5	5	0	10	5	5	5	15
A38	5	0	5	10	5	0	5	10	0	5	5	10

Conservación del agua

Variable omitida	Media total ajustada	Desv.Est. total ajustada	total ajustada por elemento	Correlación múltiple cuadrada	Alfa de Cronbach
Item1	16.447	11.677	0.9812	1.0000	0.8309
Item2	16.579	11.689	0.9559	1.0000	0.8343
Item3	16.316	11.780	0.9536	1.0000	0.8400
TOTAL1	9.868	7.022	1.0000	1.0000	0.9737

Alfa de Cronbach

Alfa

0.8830

Conservación del aire

Variable omitida	Media total ajustada	Desv.Est. total ajustada	total ajustada por elemento	Correlación múltiple cuadrada	Alfa de Cronbach
Item4	16.842	11.176	0.9686	1.0000	0.8166
Item5	16.842	11.176	0.9686	1.0000	0.8166
Item6	16.316	11.606	0.8514	1.0000	0.8553
TOTAL2	10.000	6.778	1.0000	1.0000	0.9474

Alfa de Cronbach

Alfa

0.8772

Conservación del suelo

Variable omitida	Media total ajustada	Desv.Est. total ajustada	total ajustada por elemento	Correlación múltiple cuadrada	Alfa de Cronbach
Item7	17.237	11.431	0.9544	1.0000	0.8336
Item8	16.974	11.540	0.9515	1.0000	0.8404
Item9	17.105	11.427	0.9804	1.0000	0.8305
TOTAL3	10.263	6.872	1.0000	1.0000	0.9725

Alfa de Cronbach

Alfa

0.8828

FICHA TÉCNICA DE LA PRUEBA

1. NOMBRE: Prueba para evaluar la conservación del medio ambiente

2. AUTORAS: Cayo Gonzales Lizely Carla

Coronel Santos Priscila

3. APLICACIÓN: Fue aplicada de forma individual y tuvo una duración de 20 minutos.

4. DIMENSIONES POR EVALUAR:

Dimensiones	Indicadores	Ítems
Conservación del agua	Tiene noción de qué es conservación del agua. Identifica las causas que generan la mala conservación del agua. Reconoce las consecuencias de la mala conservación del agua.	1, 2, 3
Conservación del aire	Tiene noción de qué es conservación del aire. Identifica las causas que generan la mala conservación del aire. Reconoce las consecuencias de la mala conservación del aire.	4, 5, 6
Conservación del suelo	Tiene noción de qué es conservación del suelo. Identifica las causas que generan la mala conservación del suelo. Reconoce las consecuencias de la mala conservación del suelo.	7, 8, 9

5. CALIFICACIÓN:

Ítems	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Total
Puntaje	5p	45								

6. NIVELES:

Puntaje	Deficiente	Regular	Bueno
Nivel	0 – 15	16 – 31	32 – 45

PRUEBA PARA EVALUAR LA CONSERVACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE

Nº De Orden: __

Grado y Sección: _____

I.E.: Nº 50102 JUAN VELASCO ALVARADO

I. INSTRUCCIONES: Responde las siguientes preguntas según corresponda.

1. Lee atentamente y marca con una X la respuesta correcta a la pregunta.

¿Qué acción contribuye para la conservación del agua? 5 pts.

- a. Cerrar los caños abiertos.
- b. Jabonarse con la ducha abierta.
- c. Regar a cada momento los jardines.

2. De las siguientes imágenes que te presentamos a continuación, marca con una X.

¿Cuáles corresponden a las causas de la mala conservación del agua? 5 pts.

a.



c.



d.



3. En las siguientes imágenes marca con una X, según corresponda
¿Cuáles pertenecen a las consecuencias de la mala conservación del agua? 5 pts.



c.



4. De las siguientes alternativas, marca con una X, la respuesta correcta a la siguiente pregunta.
¿Qué acción contribuye a la conservación del aire? 5 pts.

- a. Quemar basura.
- b. Evitar el uso de desodorantes en spray.
- c. Quemar llantas.

5. De las siguientes imágenes que te presentamos a continuación. Marca con una X.

¿Cuáles son las causas de la mala conservación del aire? 5 pts.

a.



B.



c.



6. De las siguientes imágenes, marca con una X, la respuesta correcta a la pregunta.

¿Cuáles son las consecuencias de la mala conservación del aire? 5 pts.

A.



B.



C.



D.



7. En la siguiente pregunta. ¿Qué acción contribuye a la conservación del suelo?

Marca con una X tu respuesta. 5 pts.

- a. Arrancar las plantas.
- b. Tirar pinturas.
- c. Plantar árboles.

8. De las siguientes imágenes. ¿Cuál es la causa de la mala conservación del suelo?

Marca con una X. 5 pts.

a.



A



c.



D.



9. Observa las imágenes y marca con una X, las imágenes que responden a la pregunta.
¿Cuáles son las consecuencias de la mala conservación del suelo? 5 pts.

a.



c.



SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I DATOS INFORMATIVOS:

- I.1. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** JUAN VELAZCO ALVARADO DE CONCHACALLA
- I.2. **GRADO Y SECCIÓN:** 4° U
- I.3. **TÍTULO DE LA SESION:** HOY APRENDEREMOS SOBRE EL AGUA Y SUS CARACTERISTICAS.

	Com	Capacidades	Desempeñ	
ERSO NAL	Gesti ona responsablem ente el espacio y el ambiente	Comprende las relaciones entre los elementos naturales y sociales. Maneja fuentes de información para	Establece las causas y consecuencias de los problemas ambientales y las relaciones que hay entre ellos	ista de cotej o.

- I.4. **FECHA DE APLICACIÓN:** 04 DE OCTUBRE

DESARROLLO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO
INI C I O	<p>Reciben el saludo cordial de las facilitadoras. Establecen las normas de convivencia: Mantener el orden. Respetar las opiniones de sus compañeras. Cuidar el material. Trabajar en equipo.</p> <p>Observan un video titulado “El agua”, para descubrir el tema que aprenderán. (ANEXO N°01)</p> <p>PROBLEMATIZACION Responden a las preguntas: ¿De quién están hablando en el video? ¿Qué nos dice el video? ¿Por qué creen que se presentan estas imágenes? ¿De qué creen que tratará la sesion?</p> <p>Se comunica el propósito de la sesion “Hoy aprendemos qué es el agua y cuál es su</p>	15

	<i>importancia</i>	minutos
DESARROLLO	<p>ANALISIS DE INFORMACION</p> <p>Se realiza el envío del cuento “Goti” a todos los estudiantes</p> <p>Presentación de la dramatización a cargo de las maestras del cuento titulado: “GOTI” (ANEXO N°02).</p> <p>Al terminar de ver la dramatización el cuento responden a las preguntas:</p> <p>¿De quién nos habla el cuento?</p> <p>¿Qué es?</p> <p>¿Qué pasó al comienzo?</p> <p>¿Por qué es importante?</p> <p>¿Al final que paso?.</p> <p>ACUERDOS Y TOMA DE DECISIONES</p> <p>Subrayan las partes importantes, tales como:</p> <p>¿Qué es el agua?</p> <p>¿Por qué es importante?</p> <p>Son felicitados por su participación.</p> <p>Reciben una ficha informativa “AGUA” (ANEXO N° 03)</p>	25 minutos

<p>CIERR</p> <p>E</p>	<p>Elaboran con un mensaje para el cuidado del agua en una hoja bond.</p> <p>Reflexionan acerca de la importancia del agua.</p> <p>¿Por qué es importante el agua?</p> <p>Realizan la publicidad del afiche mediante las redes sociales.</p> <p>.Se les agradece por su participación en la sesion.</p>	<p>15</p> <p>minutos</p>
-------------------------------------	---	--

ANEXO N° 01: Video titulado “AGUA”



ANEXO N° 02: Cuento titulado “GOTI”

¡Hola! me llamo “Goti”, soy una gota de lluvia, que caí en un río cuando era pequeña. Ahora

que soy mayor, cuento mi historia con gran orgullo. Todo empezó una fría mañana de febrero, me encontraba junto a muchas gotas como yo, apretadas en la gran nube blanca, teníamos mucho frío y

comenzamos a notar que nuestra casa se iba tiñendo de gris ya era hora de descender. Algunas de mis compañeras cayeron en el campo, regando los prados, árboles y montañas, otras en el inmenso mar azul, otras fueron a parar a la ciudad, salpicando las aceras y formando grandes charcos donde los niños jugaban continuamente.

Unas cuantas amigas y yo llegamos a una tubería en la que habitaban millones de gotas como nosotras, un gran ruido nos alertó de que algo pasaba, una de las compuertas del depósito se estaba abriendo y algunas de nosotras fuimos expulsadas de golpe como por un tobogán larguísimo cada una de nosotras fuimos llevadas a sitios diferentes.

Unas salieron por las duchas donde las personas se aseaban, otras en un vaso para las personas que tenían sed, otras para preparar las comidas diarias, otras para regar los jardines con inmensos árboles y flores, bañar a los perros, parasepillarse los dientes y mucho más.

Pero ahora que sé que me esperan aventuras maravillosas ya no tengo miedo lo más maravilloso es que puedo ayudar y hacer feliz a muchas personas.

FIN.

AGUA

¿QUÉ ES EL AGUA?

Sustancia líquida sin olor, color ni sabor que se encuentra en la naturaleza en estado más o menos puro formando ríos, lagos y mares, ocupa las tres cuartas partes del planeta Tierra y forma parte de los seres vivos; está constituida por hidrógeno y oxígeno (H_2O)



¿CUÁLES SON LOS USOS DEL AGUA?

Doméstico. En nuestra alimentación, nuestra higiene personal, en la limpieza de nuestras casas, en el lavado de la ropa, etc.

Público. La limpieza de las calles de las ciudades y pueblos; riego de parques y jardines, etc.

Agricultura y ganadería. Para el riego de campos de trigo, arroz, papa, etc.; en la alimentación de los animales, limpieza de los establos, etc.

Industria. En el proceso de fabricación de productos y en la construcción de edificaciones.

Energía. La caída del agua para producir energía eléctrica y el movimiento de máquinas.

Vía de Comunicación. Para navegar por ríos y mares transportando cargas de alimento y herramientas



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

2.DATOS INFORMATIVOS:

I.5. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: JUAN VELAZCO ALVARADO DE CONCHACALLA

I.6. GRADO Y SECCIÓN: 4° U

I.7. TÍTULO DE LA SESION: HOY APRENDEREMOS LAS CAUSAS Y CONSECUENCIAS DE LA MALA CONSERVACION DE AGUA..

I.8. FECHA DE APLICACIÓN: 05 DE OCTUBRE AL 6 OCTUBRE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO
INICIO	<p>Saludamos a los niños y niñas. Establecen los acuerdos de convivencia: Mantener el orden. Respetar las opiniones de sus compañeras.Cuidar el material. Trabajar en equipo.</p> <p>PROBLEMATIZACION</p> <p>Observan imágenes de un mar, un río, un vaso con agua, etc.; que están contaminados. “Imágenes” (ANEXO 01).</p> <p>Responden a las preguntas: ¿Qué observan en cada imagen? ¿Qué tienen en común las imágenes? ¿Qué creen que haya pasado?</p> <p>Se comunica el propósito de la sesion: “Hoy aprendemos las causas consecuencias de la mala conservación del agua”</p>	<p>15 minutos</p>
	<p>DESARROLLO</p> <p>ANALISIS DE INFORMACION</p> <p>Escuchan un audio del cuento: “La gota y Santiago” ANEXO 02.</p> <p>Al terminar de escuchar el cuento responden a las preguntas: ¿De quién nos habla el cuento? ¿Qué nos dice de gotita? ¿Al final que paso?</p> <p>Al terminar de responder las preguntas, las profesoras repartirán los roles de los personajes con cada una de los estudiantes para que participen con una dramatizacion del cuento.</p>	

Cada estudiante realizara una dramatización del cuento, invitando a su familia a participar en dicha dramatizacion.

ACUERDOS Y TOMA DE DECISIONES

Concluyen con sus participaciones acerca del tema *ANEXO 03*.

Reciben una ficha informativa: *“Consecuencias de la mala conservación del agua. (ANEXO N° 04).*

ista
de
cotej
o

CIERR

E

Reflexionan acerca del tema.

¿Cuáles son las consecuencias de la mala conservación del agua?
Se les agradece por su participación en la sesion.

15
minutos

ANEXO N° 01: Imágenes titula: “AGUA CONTAMINADA”



ANEXO N° 02: Cuento titulado “LA GOTA Y SANTIAGO”

Había una vez un niño llamado Santiago, que le gustaba mucho jugar con pistolas de agua y globos, no cuidaba el agua, la desperdiciaba mucho, dejaba el agua corriendo cuando se bañaba, al lavarse los dientes y las manos, pero lo que no sabía que una gota parlante, llamada Luisa, lo observaba todo el tiempo.

En una ocasión en la escuela fue al baño y al lavarse las manos olvidó cerrar la llave y

en el baño descubrió que alguien le hablaba y se asustó al darse llave, era la gota Luisa, y le dijo: “Oye Santiago olvidaste cerrar la llave otra vez”. Él le contestó: “Espera las gotas de agua no hablan, sólo sirven para jugar”.

La gota respondió: “Las gotas de agua no sirven para jugar y, además, soy una gota especial, así puedo hablar y moverme de un lado a otro cuando yo quiera

o me plazca”.
Santiago dijo: “Esta bien, cerraré la llave”.

Al llegar a su casa se dio cuenta de que ya no había agua potable para bañarse

o para lavarse las manos, de pronto ocurrió un gran incendio, estaba solo encerrado y lo más importante no había agua para apagar el fuego.

Santiago no sabía qué hacer y estaba todo prendido en llamas, asustando en un rincón, en eso llegó Luisa la gota y empezó a esparcir agua por todos lados apagando toda la casa, salvando a Santiago.

Desde ese momento Santiago aprendió a cuidar el agua porque en cualquier momento la podemos necesitar y que sin ella no podemos vivir.

FIN



ANEXO N° 03: Ficha informativa titulada “CONSECUENCIAS DE LA MALA CONSERVACIÓN DEL AGUA”

CONSECUENCIAS

¿QUÉ ES UNA CONSECUENCIA?

Hecho o acontecimiento que se sigue o resulta de otro.

Por ejemplo:

Reprobar es la consecuencia de NO estudiar.

DE LA



¿CUÁLES SON LAS CONSECUENCIAS DE LA MALA CONSERVACIÓN DEL AGUA?

No tener agua en las casas ni en los colegios. Tenemos que cargar baldes



Mares, lagos, lagunas, ríos contaminados



Personas y animales muriéndose de sed.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

DATOS INFORMATIVOS:

- I.9. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: JUAN VELAZCO ALVARADO DE CONCHACALLA
 I.10. GRADO Y SECCIÓN: 4° U
 I.11. TÍTULO DE LA SESION: HOY APRENDEREMOS A CONSERVAR EL AGUA.
 I.12. FECHA DE APLICACIÓN: 07 DE OCTUBRE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Instrumento
PERSONAL	Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente	<p>Comprende las relaciones entre los elementos naturales y sociales.</p> <p>Maneja fuentes de información para comprender el espacio geográfico.</p> <p>Genera acciones para preservar el</p>	<p>Establece las causas y consecuencias de los problemas ambientales y las relaciones que hay entre ellas.</p> <p>Realiza actividades concretas para</p>	Lista de cotejo

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO
INICIO	<p>Saludamos a los niños y niñas. .Establecemos las normas de convivencia: Mantener el orden. Respetar las opiniones de sus compañeras.Cuidar el material. Trabajar en equipo.</p> <p>PROBLEMATIZACION</p> <p>Reciben mediante una imagen las piezas de un rompecabezas: “Conservación del agua”.(ANEXO N° 01), para descubrir la imagen</p> <p>.Responden a las preguntas: ¿Qué observan en la imagen que han logrado formar? ¿Qué están haciendo los niños? ¿Qué representará la imagen? ¿De qué creen que tratará el taller?</p> <p>Se comunica el propósito del taller: “<i>Hoy aprendemos a conservar el agua</i>”</p>	15

		minutos
DESARROLLO	<p>ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN</p> <p>Escuchan a la amiga gotita quien les contará el cuento: <i>“Ayudando a Gotita” (ANEXO N°02)</i>. Al terminar de escuchar el cuento responden a las preguntas:</p> <p>¿De quién nos habla el cuento? ¿Qué nos dice de gotita?</p> <p>¿Al final que paso?</p> <p>Al terminar de responder las preguntas, las profesoras repartirán los roles de los personajes con cada una de los estudiantes para que participen del cuento.</p> <p>Reciben una ficha informativa: <i>“Conservación del agua” (ANEXO N°01)</i>. Concluyen con sus participaciones acerca del tema</p> <p>¿Qué es el agua? ¿Por qué es importante?</p>	<p>25</p> <p>minutos</p>

CIERRE	<p>Escriben y dibujan en una cartulina una de las acciones para conservar el agua. Las publican en las redes sociales.</p> <p>Reflexionan acerca de la conservación del agua.</p> <p>¿Cuáles son las acciones para conservar el agua? Se les agradece por su participación en la sesión.</p>	<p>15</p> <p>minutos</p>
---------------	--	--

ANEXO N° 01: Rompecabezas titula: “CONSERVACIÓN DEL AGUA”



ANEXO N° 02: Cuento titulado “AYUDANDO A GOTITA”

Había una vez una niña que se llamaba Mariana un día al ir al baño de su colegio escuchó que alguien lloraba al acercarse a los caños apenas pudo ver una pequeña gotita que estaba muy triste.

Mariana le preguntó: ¿Gotita por qué lloras? La gotita le respondió:

Yo viajo por toda la ciudad y he observado que a mí y a mis hermanas nos están contaminando y desperdiciando.

Aquí en el colegio he visto algunas niñas que dejan los caños abiertos y juegan con el agua. En las casas vi que dejan la ducha abierta cuando se jaban.

En los ríos vi que muchas personas echan basura y desmonte.

Lo que más me da pena es que ustedes no se dan cuenta que al desperdiciarnos y contaminarnos ustedes se están quedando sin agua porque si siguen así nos acabaremos y:

No tendrán agua para beber, ni para asearse, ni para cocinar sus alimentos. Los peces se morirán porque no podrán vivir en un río contaminado.

Buscarán agua por todos lados, pero no nos encontrarán. Mariana al escuchar todo lo que la gotita le contó le dijo: Dime gotita ¿Qué puedo hacer por ti?

La gotita le dijo: Cuéntales a todas tus amiguitas lo que yo he observado, ellas deben comprometerse a no contaminar ni desperdiciar a mis hermanitas para así ser mucho más útiles para ustedes.

FIN.

ANEXO N° 03: Ficha informativa titulada “ACCIONES PARA LA CONSERVACIÓN DEL AGUA”

CONSERVACIÓN DEL AGUA

¿QUÉ ES CONSERVACIÓN?

Hecho o acontecimiento que se sigue o resulta de otro. Por ejemplo:

- Reprobar es la consecuencia de NO estudiar.



¿CUÁLES SON LAS ACCIONES PARA LA CONSERVACIÓN DEL AGUA?

Regar los parques y jardines con un balde o regadera.



Cerrar las cañerías cuando nos estamos



Apagar la palanca



Reutilizar el agua



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

4. DATOS INFORMATIVOS:

- 4.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: JUAN VELAZCO ALVARADO DE CONCHACALLA
 4.2. GRADO Y SECCIÓN: 4° U
 4.3. TÍTULO DE LA SESION: HOY APRENDEREMOS que es el suelo y cuál es su importancia.
 4.4. FECHA DE APLICACIÓN: 08 DE OCTUBRE

COMPETENCIA	Capacidades	Dese	
Gestiona el espacio y el tiempo	Comprende las relaciones entre los elementos naturales y sociales. Maneja fuentes	Establece las causas y consecuencias de los problemas ambientales y las relaciones que hay entre ellas.	Esta de cotej o

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO
INICIO	<p>Reciben el saludo cordial de las docentes.</p> <p>Establecen las normas de convivencia:</p> <p>Mantener el orden.</p> <p>Respetar las opiniones de sus compañeras.</p> <p>Observan un video titulado “El suelo”, para descubrir el tema que aprenderán. (ANEXO N°01)</p> <p>Responden a las preguntas:</p> <p>¿De quién están hablando en el video?</p> <p>¿Qué nos dice el video?</p> <p>¿Por qué creen que se presentan estas imágenes?</p> <p>¿De qué creen que tratará el taller?</p> <p>Se comunica el propósito de la sesion: “Hoy aprendemos qué es el suelo y cuál es su importancia”</p>	

<p>DESARROLLO</p>	<p>Escuchan a una de las profesoras relatarles un cuento titulado: “El suelo” (ANEXO N° 02).</p> <p>Al terminar de escuchar el cuento responden a las preguntas:</p> <p>¿De quién nos habla el cuento?, ¿Qué es?</p> <p>¿Qué pasó al comienzo?, ¿Por qué es importante?</p> <p>¿Al final que paso?</p> <p>Se releerá el cuento.</p> <p>Subrayan las partes importantes, tales como:</p> <p>¿Qué es el suelo?</p> <p>¿Por qué es importante?</p> <p>Son felicitadas por su participación.</p> <p>Reciben una ficha informativa “El suelo” (ANEXO N° 03)</p>	<p>25 minutos</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Dibujan en una hoja bond: ¿Por qué es importante el suelo?</p> <p>Reflexionan acerca de la importancia del suelo.</p> <p>¿Por qué es importante el suelo?</p> <p>Publican sus dibujos para dar a saber a todas sus compañeras y familiares. Se les agradece por su participación en la sesión.</p>	<p>15 minutos</p>

ANEXO N° 01: Video titulado “SUELO”



ANEXO N° 02:

Cuento titulado “El suelo da vida”

Hola amiguitas mi nombre es suelo hoy les contaré una historia muy divertida y reflexiva.

Esto pasó hace muchos años, recuerdo que al comienzo en nuestro planeta tierra no había árboles, campos ni parques. Yo estaba todo marrón y creía que la única función que cumplía era que todas las personas pisen sobre mí, así viví por muchos años.

Cuando un día vi a una niña que estaba comiendo una manzana al terminar de comer ella hizo un agujero en mi cuerpo, agarró las semillas y las puso dentro. Yo no sabía que era lo que estaba pasando, ella venía todos los días a ver las semillas y a regarla con agua. Después, de unos días sentí unas cosquillas, jaajaj jijiji me reía, esas cosquillas me hacían muy feliz. De repente vi una cosita verde, me quedé sorprendido ohhhhh que es eso me pregunté, la niña estaba allí y me dijo esa pequeña cosa es una planta y gracias a ti está creciendo muy sana. Yo me quedé asombrado al saber que servía para muchas otras cosas, tales como, hacer crecer a muchos árboles fuertes y frondosos que tenían alimentos y donde viven muchas aves.

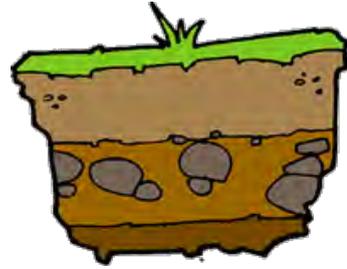
Desde ese momento muchas personas como niños, niñas y adultos hacen un agujero y en mi cuerpo y colocan muchas semillas y cada vez que van creciendo yo me siento muy feliz por las cosquillas que me hacen sentir.

FIN.

SUELO

¿QUÉ ES EL SUELO?

Superficie de la corteza terrestre. Superficie sobre la que se pisa, generalmente recubierta de algún material para hacerla lisa y resistente.



¿CUÁLES SON LOS USOS DEL SUELO?

Doméstico. Espacio donde se construyen las casas y donde podemos caminar.

Público. Espacio donde están las ciudades, pueblos, parques y jardines, etc.

Agricultura y ganadería. Para el cultivo de nuestros alimentos, tales como, siembras de trigo, arroz, papa, verduras, etc.

Vía de Comunicación. Para transportar cargas de alimento y herramientas a través, de las carreteras y vías.

Deporte. Para realizar deportes y juegos.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

5. DATOS INFORMATIVOS:

5.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: JUAN VELAZCO ALVARADO DE CONCHACALLA
5.2. GRADO Y SECCIÓN: 4 U

5.3. TITULO DE LA SESION: HOY APRENDEREMOS LAS CAUSAS Y CONSECUENCIAS DE LA MALA CONSERVACION DEL SUELO.

5.5. FECHA DE APLICACIÓN: 11 DE OCTUBRE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Instrumento
PERSONAL	Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente	Comprende las relaciones entre los elementos naturales y sociales. Maneja fuentes de información para comprender el espacio geográfico. Genera acciones para preservar el	Establece las causas y consecuencias de los problemas ambientales y las relaciones que hay entre ellas. Realiza actividades concretas para	Lista de cotejo

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO
INI C I O	<p>Reciben el saludo cordial de las docentes. Establecen las normas de convivencia: Mantener el orden. Respetar las opiniones de sus compañeras.Cuidar el material. Trabajar en equipo.</p> <p>Observan imágenes del suelo que está contaminado. “Imágenes” (ANEXO01). Responden a las preguntas: ¿Qué observan en cada imagen?, ¿Qué tienen en común las imágenes? ¿Qué creen que haya pasado?</p> <p>Se comunica el propósito de la sesion: “Hoy aprendemos las causas y las consecuenciasde la mala conservación del suelo”</p>	<p>15 minutos</p>

ANEXO N° 01: Imágenes titula: “SUELO CONTAMINADO”



ANEXO N° 02: Cuento titulado “LA BRUJA BASURERA”

Érase una vez, una bruja malvada que tenía muy malas intenciones. Quería conseguir que los niños tirasen basura en la calle y ensuciaran todo porque cuanto más basura tirasen, más fuerte y poderosa sería ella. Con su fuerza y sus poderes se apropiaría del planeta para transformarlo en un lugar oscuro, feo y lleno de basura.

Cuando veía que algún niño estaba buscando una papelerera en la calle para tirar basura, la bruja mandaba a unos bichos voladores que le susurraban al oído:

- ¡No hay papeleras! ¡No busques porque no hay ninguna! Tira la basura al suelo, ¡qué más da! Nadie se dará cuenta. Los bichos embrujaban a los niños hasta que conseguían estos tirasen la basura al suelo.

- ¡Jajajaja! ¡Todo se está llenando de basura! ¡Dentro de poco conseguiré ser tan fuerte y poderosa que destruiré el mundo! – gritaba la bruja mientras veía toda la basura que había en las calles.

Los bichos malvados tenían tanto poder que consiguieron que todas las personas dejaran de usar las papeleras y contenedores y que tirasen la basura al suelo o en mitad de la naturaleza, hasta que todo estuvo sucio y asqueroso. La bruja, deseando de hacer el mal, poco a poco, convirtió los bosques en lugares oscuros sin árboles ni ríos, las ciudades cada vez eran más feas, los animales desaparecieron del mundo y dejó de haber comida para las personas. El mundo se llenó de basura y la bruja lo convirtió todo en un lugar en el que no se podía vivir.

Un día, el mago Educ decidió hacer algo para vencer a la bruja entonces

el mago empezó a meter en una olla gigante un montón de cosas raras: un calcetín roto, una lata de atún, el plástico de una bolsa de gusanitos, un montón de cáscaras de fruta y un líquido verde fluorescente que hizo que saltaran chispas.

- Ya está lista la pócima. Ahora tengo que rociar a la bruja con ella. Si lo logro ella perderá sus poderes y todo volviera a la normalidad. No fue difícil, pero finalmente lo consiguió. Cuando la pócima cayó sobre la Bruja Basurera, poco a poco todo volvió a ser como siempre. Los bosques, los ríos

ANEXO N° 03: Ficha informativa titulada “CONSECUENCIAS DE LA MALA CONSERVACIÓN DEL SUELO”

CONSECUENCIAS

¿QUÉ ES UNA CONSECUENCIA?

Hecho o acontecimiento que se sigue o resulta de otro. Por ejemplo:

Reprobar es la consecuencia de NO estudiar.

- Aprender es la consecuencia de estudiar.

¿CUÁLES SON LAS CONSECUENCIAS DE LA MALA CONSERVACIÓN DEL SUELO?

El suelo se convirtió en un



No tener alimento para poder



Animales muriendo por ingerir plásticos.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

6. DATOS INFORMATIVOS:

6.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: JUAN VELAZCO ALVARADO DE CONCHACALLA

6.2. GRADO Y SECCIÓN: 4° U

6.3. TÍTULO DE LA SESIÓN: HOY APRENDEREMOS SOBRE LA CONSERVACION DEL SUELO.

6.5. FECHA DE APLICACIÓN: 12 DE OCTUBRE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Instrumento
PERSONAL	Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente	<p>Comprende las relaciones entre los elementos naturales y sociales.</p> <p>Maneja fuentes de información para comprender el espacio geográfico.</p> <p>Genera acciones para preservar el</p>	<p>Establece las causas y consecuencias de los problemas ambientales y las relaciones que hay entre ellas.</p> <p>Realiza actividades concretas para</p>	Lista de cotejo

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO
INICIO	<p>Reciben el saludo cordial de las docentes.</p> <p>Establecen las normas de convivencia:</p> <p>Mantener el orden.</p> <p>Respetar las opiniones de sus compañeras. Cuidar el material.</p> <p>Trabajar en equipo.</p> <p>Se comparten imágenes: “Conservación del suelo”. (ANEXO N° 01), para descubrir la imagen del tema de la sesión</p> <p>Responden a las preguntas:</p> <p>¿Qué observan en las imágenes?</p> <p>¿Qué están haciendo los niños?</p> <p>¿Qué representarán las imágenes?</p> <p>¿De qué creen que tratará el taller?</p> <p>Se comunica el propósito del taller: “<i>Hoy aprendemos a conservar el suelo</i>”</p>	15 minutos

DESARROLLO	<p>Escuchan a una de las docentes quien les contará el cuento: “El monstrito de la basura” (ANEXO N°02).</p> <p>Al terminar de escuchar el cuento responden a las preguntas:</p> <p>¿De quién nos habla el cuento?</p> <p>¿Qué nos dice?</p> <p>¿Al final que paso?</p> <p>Al terminar de responder las preguntas, las docentes repartirán los roles de los personajes con cada una de las niñas para que participen del cuento. Reciben una ficha informativa: “Conservación del suelo” (ANEXO N°03). Concluyen con sus participaciones acerca del tema</p> <p>¿Cómo conservamos el suelo?</p>	<p>25</p> <p>minutos</p>
-------------------	---	--

CIERRE	<p>Escriben y dibujan en una cartulina una de las acciones para conservar el suelo. Las pegan en las puertas de sus casas y le sacan una fotografía.</p> <p>Reflexionan acerca de la conservación del suelo.</p> <p>¿Cuáles son las acciones para conservar el suelo?</p> <p>Se les agradece por su participación en la sesión.</p>	<p>15</p> <p>minutos</p>
---------------	---	--

ANEXO N° 01: Imágenes tituladas: “CONSERVACIÓN DEL SUELO”



V.C.C.

ANEXO N° 02:

Cuento titulado “EL MONSTRUO DE LA BASURA”

Un día Candela canela caminaba a su casa después del colegio. De pronto, le dio mucha sed y se compró una gaseosa en el negocio del barrio. Cuando acabó su refresco, no lo pensó mucho y arrojó la botella vacía por la quebrada.

En ese instante, un gran remolino de viento y desperdicios levantó a Candela del piso y la lanzó hasta el fondo de la quebrada, y entre tanta basura revoloteando, la misma botella que ella tiró, golpeó su cabeza dejándole unchichón.

Mientras Candela sobaba su chichón, se acercó un zorro con un parche.

Zorro: Hola, la herida que tengo en mi cabeza, también fue por una botella que tiraron desde arriba.

Zorro: Mi abuelo me contó que hace 20 años llegó el Monstro de la basura a vivir a nuestras quebradas. Al principio era pequeño; no pensábamos que fuera peligroso, pero fue creciendo y creciendo, alimentándose de toda la basura que tiraban las personas a la quebrada.

¡Incluso, camiones llenos de desechos!

Ya no podemos controlarlo, ha devorado nuestro hogar y muchos de mis amigos se han tenido que ir.

Candela: Ohhhhh, lo siento mucho. No sabía que podíamos hacer tanto daño a la naturaleza arrojando desperdicios.

Zorro: Ahora el Monstro de la basura es tan grande que tiene poder para destruir a los árboles, las plantas y los animales, aumentando el peligro de incendios de bosques y casas. Además, está lleno de plagas que transmiten enfermedades a las personas.

De pronto, se oyen pasos fuertes que llaman su atención.

Candela: ¿Quiénes son ellos?

Zorro: ¡Genial! Es Forestín, nuestro amigo y guardián de los bosques ¡Y viene acompañado de vecinos y vecinas de Valparaíso que están limpiando las quebradas!

Candela: ¿Y a qué vienen?

Zorro: Vienen a ayudarnos a destruir al monstruo de la basura.

Candela: ¿Y cómo lo harán?

Zorro: Limpiando y educando a las personas para que dejen de usar la quebrada como un basurero. Canela: ¿Y el monstruo de la basura se irá?

Zorro: Sí, pero que no vuelva nunca más, dependerá de ti, de tus amigos, vecinos y de los habitantes de Valparaíso.

Canela: ¡Excelente! Necesitamos que todos los vecinos de Valparaíso tomen conciencia del daño que están haciendo del medio ambiente. Desde ahora cuidaremos las quebradas.

Zorro: Ahora que nuestra quebrada está limpia, podemos vivir felices y sin peligro.

¡Invitamos a los vecinos a conocer este maravilloso lugar y aprovechemos de enseñarles a respetar, disfrutar y por sobre todo a proteger nuestro medio ambiente!

Contamos contigo, la limpieza es tarea de todos.

ANEXO N° 03: Ficha informativa titulada “ACCIONES PARA LA CONSERVACIÓN DEL SUELO”

CONSERVACIÓN DEL SUELO

¿QUÉ ES CONSERVACIÓN?

Hecho o acontecimiento que se sigue o resulta de otro. Por ejemplo:

- Reprobar es la consecuencia de NO estudiar.

¿CUÁLES SON LAS ACCIONES PARA LA CONSERVACIÓN DEL SUELO?



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

7. DATOS INFORMATIVOS:

7.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: JUAN VELAZCO ALVARADO DE CONCHACALLA

7.2. GRADO Y SECCIÓN: 4° U

7.3. TÍTULO DE LA SESIÓN: HOY APRENDEREMOS que es el aire y cuál es su importancia.

7.5. FECHA DE APLICACIÓN: 14 DE OCTUBRE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Instrumento
PERSONAL	Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente	<p>Comprende las relaciones entre los elementos naturales y sociales.</p> <p>Maneja fuentes de información para comprender el espacio geográfico.</p> <p>Genera acciones para preservar el</p>	<p>Establece las causas y consecuencias de los problemas ambientales y las relaciones que hay entre ellas.</p> <p>Realiza actividades concretas para</p>	Lista de cotejo

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO
INICIO	<p>Reciben el saludo cordial de las docentes.</p> <p>Establecen las normas de convivencia a trabajar durante la sesión</p> <p>:Escuchar las indicaciones de las facilitadoras.</p> <p>Mantener el orden.</p> <p>Respetar las opiniones de sus compañeras.</p> <p>Realizan ejercicios de respiración: inspiran y espiran.</p> <p>Reciben un globo, para inflar en 10 segundos. Luego lo amarran y lo sueltan, pero sin dejarlo caer.</p> <p>- Responden a las preguntas: ¿Qué sintieron cuando hicieron sus ejercicios de respiración?, ¿Qué pasó cuando inflaron los globos?</p> <p>Anotamos sus respuestas en la pizarra.</p> <p>Se comunica el propósito del sesión: <i>“Conocemos acerca de la importancia del aire”</i>.</p>	10 minutos

<p>DESARROLLO</p> <p>O</p>	<p>Escuchan el cuento: <i>“Cuando yo bailo” (ANEXO N° 01)</i>.</p> <p>Responden a las preguntas: ¿De quién nos habla el cuento?, ¿Qué nos dice de?, ¿Al final que paso?</p> <p>Enviamos un cuadro para escribir ¿Por qué es importante el aire? <i>(ANEXO N° 02)</i>.</p> <p>Se dirigen afuera de sus casas y se ubican en una zona dónde se perciba el correr del aire.</p> <p>Completan el cuadro y regresan a las clases virtuales.</p> <p>Dialogan sus respuestas, comentan a las docentes y las anotan en lapizarras.</p> <p>Concluyen juntos un solo concepto:</p> <p>- “El aire es importante para vivir.” <i>(ANEXO N° 03)</i>.</p> <p>transcriben a sus cuadernos.</p>	<p>25 minutos</p>
<p>CIERRE</p> <p>E</p>	<p>Reflexionan acerca de la importancia del aire, mediante preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Será importante el aire? - ¿para qué necesitaremos el aire? <p>Se les agradece por su participación en la sesión.</p>	<p>15 minutos</p>

ANEXO N° 01: Cuento titulado “CUANDO YO BAILO”

Hace mucho tiempo vivía en un reino una familia muy unida, sin embargo, eran muy envidiados por otros reinos. Allí Vivían la reina, el rey y su pequeño hijo Mercid. Él era muy juguetón y alegre.

Un día cuando Mercid escapó al bosque para jugar. Conoció a la madre naturaleza, quién le brindó su amistad junto a sus amigos los animalitos. Pero cuando el niño regresaba por el camino fue golpeado por soldados del otro reino. Y Dejándolo mal herido, se fueron.

Los reyes y padres de Mercid al encontrarlo decidieron encerrarlo en una torre para que nadie le hiciera daño.

Al día siguiente Mercid despertó, y al verse encerrado, su inquietud pudo más que escapó arrojándose por la ventana de la torre. Él no contó que estuviera tan alto, y cayó y cayó, pero antes de llegar al piso voló como los pájaros. La madre naturaleza lo convirtió en alguien que era frágil y suave, Aire lo llamó.

Desde entonces los reyes escuchan el susurrar y caricias de su hijo cada vez que van al bosque.

Fin.

ANEXO N° 02: Concepto titulado “EL AIRE”

¿IMPORTANTE EL AIRE? ➤	

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL RIO

“EL AIRE ES IMPORTANTE PARA

ANEXO N°3

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

8. DATOS INFORMATIVOS:

8.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: JUAN VELAZCO ALVARADO DE CONCHACALLA

8.2. GRADO Y SECCIÓN: 4° U

8.3. TÍTULO DE LA SESIÓN: HOY APRENDEREMOS SOBRE LAS CAUSAS Y CONSECUENCIAS DE LA CONTAMINACION DEL AIRE.

8.5. FECHA DE APLICACIÓN: 15 DE OCTUBRE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Instrumento
PERSONAL	Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente	<p>Comprende las relaciones entre los elementos naturales y sociales.</p> <p>Maneja fuentes de información para comprender el espacio geográfico.</p> <p>Genera acciones para preservar el</p>	<p>Establece las causas y consecuencias de los problemas ambientales y las relaciones que hay entre ellas.</p> <p>Realiza actividades concretas para</p>	Lista de cotejo

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIEMPO
INICIO	Reciben el saludo cordial de las docentes.	10 minutos
	Establecen las normas de convivencia a trabajar durante el docente :Escuchar las indicaciones de las docentes.	
	Mantener el orden.	
	Respetar las opiniones de sus compañeras.	
	Observan imágenes en la pantalla sobre la contaminación. (ANEXO N° 01).	
	Responden a las preguntas: ¿Qué es lo que observan en las imágenes?, ¿Qué habrá causado el problema?	
	Anotamos sus respuestas en la pizarra virtual	
Se comunica el propósito del taller: <i>“Conocemos las causas y consecuencias de la contaminación del aire”</i> .		

DESARROLLO	<p>Escuchan el cuento acerca de los personajes: “<i>¡Cuidemos el aire!</i>”(ANEXO N° 02).</p> <p>Responden a las preguntas: ¿De qué se trata el texto?,</p> <p>¿Cuáles son las consecuencias de la contaminación del aire?, ¿Qué deberíamos hacer para cuidar el aire?</p> <p>Dialogan sus respuestas, comentan a las facilitadoras y las anotan en la pizarra.</p> <p>Reciben virtualmente un cuadro donde escriben las consecuencias de la contaminación del aire. (ANEXO N° 03).</p>	25
CIERRE	<p>Recuerdan las consecuencias que aprendieron en clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es lo que debemos hacer para cuidar el aire? - ¿Por qué será importante cuidar el aire? <p>Se les agradece por su participación en el taller</p>	15 minutos

ANEXO N° 01: Imágenes tituladas “CONTAMINACIÓN DEL AIRE”



Y.C.C.

ANEXO N° 02:

Cuento titulado: “¡CUIDEMOS EL AIRE!”

Margarita era una niña muy saludable y siempre salía a jugar con sus amigos.

Un día al despertarse y salir con sus amigos sintió ahogarse por el humo que salía de la basura del vecino, y se desmayó.

Cuando ella despertó vio a el dios del aire, y este le dijo: Me estoy muriendo, así como tú morirás sino acaban con esta contaminación.

Ella confundida le suplicó: ¡No!, no me dejes morir, ¿Qué puedo hacer para acabar con la contaminación?

El respondió: Dile a cada uno, que cuide el aire, que se cuenta que nuestro oxígeno está contaminado.

Margarita asustada despertó y abrazó a sus padres, contándoles que el dios del aire le encomendó una misión. Así ellos la ayudaron y fueron por muchos lugares enseñando a no contaminar el aire.

Fin.

ANEXO N° 03: Cuadro titulado “LA CONTAMINACIÓN DEL AIRE”

ESCRIBE LAS CONSECUENCIAS DE LA CONTAMINACIÓN DEL AIRE	
➤	
➤	
➤	

ANEXO N° 04:
Cuadro titulado:
“¿CÓMO
CUIDAR EL
AIRE?”

ESCRIBE LAS ACCIONES QUE DEBEMOS REALIZAR PARA CUIDAR EL AIRE	
➤	
➤	





26 ene 2022

15219 palabras/80397 caracteres

CORONEL SANTOS PRICILA CAYO GONZALES LIZELY CARLA

DRAMATIZACION DE CUENTOS ECOLÓGICOS COMO ESTRATEG...

Rank	Source	Similarity
1	repositorio.ucv.edu.pe INTERNET	3%
Resumen de fuentes		
2	repositorio.unsaac.edu.pe INTERNET	2%
3	dspace.unitru.edu.pe INTERNET	<1%
9% SIMILITUD GENERAL		
4	es.scribd.com INTERNET	<1%
5	Universidad Internacional de la Rioja on 2016-04-01 TRABAJOS ENTREGADOS	<1%
6	www.funlam.edu.co INTERNET	<1%
7	hdl.handle.net INTERNET	<1%
8	1library.co INTERNET	<1%
9	Colegio San Patricio on 2022-01-12 TRABAJOS ENTREGADOS	<1%
10	Cooperativa de Servicios Educativos Abraham Lincoln Ltda on 2020-09-29 TRABAJOS ENTREGADOS	<1%
11	repositorio.uladech.edu.pe INTERNET	<1%
12	Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco on 2021-01-12 TRABAJOS ENTREGADOS	<1%
13	Universidad Continental on 2019-11-26 TRABAJOS ENTREGADOS	<1%
14	Universidad Católica de Santa María on 2017-02-05 TRABAJOS ENTREGADOS	<1%
15	Universidad Cesar Vallejo on 2016-05-16 TRABAJOS ENTREGADOS	<1%



Se excluyeron los depósitos de búsqueda:

Ninguno

Excluido del Informe de Similitud:

Bibliografía

Citas textuales

Citas

Coincidencias menores (12 palabras o menos)

Se excluyeron las fuentes:

Ninguno