

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, CONTABLES, ECONÓMICAS
Y TURISMO
ESCUELA PROFESIONAL DE TURISMO



**“CIRCUITO TURÍSTICO ALTERNATIVO NOCTURNO EN LOS MUSEOS DE
SANTA CATALINA DE SENA Y SAN FRANCISCO DE ASÍS PARA LA
DIVERSIFICACIÓN DE LA OFERTA TURÍSTICA EN LA CIUDAD DEL CUSCO**

Tesis presentada por los Bachilleres:
Fermin Apaza Medina
Victor Raul Escalante Choque
Para optar al Título Profesional de
LICENCIADO EN TURISMO
Asesor:
Mgt. David Choque Mojonero

Cusco – Perú
2018

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a la Tricentenaria Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco por acogernos en sus aulas y formarnos como profesionales en la actividad turística.

A la Facultad de Ciencias Administrativas, Contables, Económicas y Turismo, particularmente a la Escuela Profesional de Turismo y permitirme ser parte de ella.

A los profesores de la Escuela Profesional de Turismo por su enseñanza y entrega en la docencia universitaria.

A mi Asesor Mg. David Choque Mojonero por su colaboración en la presente investigación.

A todas las personas que han hecho posible esta investigación profesores catedráticos, familiares, amigos, que contribuyeron en la realización de la presente tesis.

DEDICATORIA

A mi padre que con su fortaleza y sabiduría me ha guiado a lo largo de mi vida. A mi madre por su infinito amor y nobleza porque me enseña a ser mejor persona cada día.

A mis queridos hermanos.

Fermin

Dedico esta tesis a mis padres que en el camino de la vida han sabido guiar mis pasos, apoyándome en mis tropiezos y celebrando mis triunfos, a mi familia mi hijo y mi esposa por su apoyo incondicional, en ese sentido este trabajo de investigación está enteramente dedicado a ellos.

Ganador

PRESENTACIÓN

**SEÑORA DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS,
CONTABLES, ECONÓMICAS Y TURISMO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO.**

SEÑORA DECANA:

En cumplimiento al reglamento de grados y títulos vigente de la Escuela Profesional de Turismo de la Facultad de Ciencias Administrativas, Contables, Económicas y Turismo de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, pongo a vuestra consideración el presente trabajo de investigación intitulado “CIRCUITO TURÍSTICO ALTERNATIVO NOCTURNO EN LOS MUSEOS DE SANTA CATALINA Y SAN FRANCISCO DE ASIS PARA LA DIVERSIFICACIÓN DE LA OFERTA TURÍSTICA EN LA CIUDAD DEL CUSCO”, con la finalidad de optar al Título Profesional de Licenciado en Turismo.

En consecuencia se presenta la investigación realizada en la Ciudad del Cusco proponiendo un circuito turístico nocturno teatralizado que une a dos museos reconocidos en el ámbito local y que tienen suficiente potencial para la práctica del teatro en las noches, generando nuevos espacios de esparcimiento y cultura, diferentes a las ofertas nocturnas en la ciudad del Cusco, sugiriendo un producto nuevo y llamativo.

Por consiguiente pone a consideración la presente investigación, la cual se enfrenta a diversas dificultades que le dieron un carácter exhaustivo en su realización, solicitamos consideración e ilustración en las deficiencias que se identifiquen. Además de estar convencidos con cumplir la rigurosidad académica que se exige

Cusco, febrero del 2019

Los tesisistas.

INTRODUCCIÓN

La investigación titulada **“CIRCUITO TURÍSTICO ALTERNATIVO NOCTURNO EN LOS MUSEOS DE SANTA CATALINA Y SAN FRANCISCO DE ASIS PARA LA DIVERSIFICACIÓN DE LA OFERTA TURÍSTICA EN LA CIUDAD DEL CUSCO”**

busca como objetivo general: Determinar como el Circuito Turístico Alternativo Nocturno en los Museos de Santa Catalina y San Francisco contribuye a diversificar la oferta turística en la Región del Cusco.

En consecuencia, en el presente trabajo de investigación se propone plantear un circuito turístico nocturno teatralizado, se propone demostrar la potencialidad de los museos Santa Catalina de Sena y San Francisco de Asís y sub utilizarlos para el aprovechamiento de sus atractivos, promoviendo la diversidad de la oferta turística, beneficiando a los involucrados de cada Museo como también a la población Cusqueña indirectamente.

El presente trabajo para en su proceso de planificación, ejecución y evaluación está estructurado de la siguiente manera:

La parte inicial y la más importante de la tesis lo constituye las generalidades de la investigación, que comprende el planteamiento del problema, formulación del problema, los objetivos, las hipótesis, las variables, así como los antecedentes de estudio relacionados al tema, el marco teórico y los principales conceptos. Seguidamente se tiene los tres capítulos:

Capítulo I, Contiene el planteamiento del problema, la justificación, determinación de objetivos y las limitaciones del proyecto. Diagnostico general del ámbito de estudio precisando antecedentes de cada museo, descripción de las áreas, aspectos administrativos y las principales obras de arte.

Capítulo II, En este capítulo se da a conocer el diseño de la metodología de investigación

Capítulo III, Se elabora la propuesta de un “Circuito Turístico Alternativo Nocturno En Los Museos De Santa Catalina Y San Francisco De Asis Para La Diversificación De La Oferta Turística En La Ciudad Del Cusco.

ÍNDICE

AGRADECIMIENTO	i
DEDICATORIA.....	ii
PRESENTACIÓN	iii
INTRODUCCIÓN.....	iv
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
CAPITULO I.....	4
1.1. DESCRIPCION DEL TURISMO QUE VISITA MUSEOS EN EL MUNDO (OMT).....	4
1.2. MUSEOS EN LA CIUDAD DEL CUSCO	4
1.2.1. Museo del Convento de la Merced.....	5
1.2.2. Museo del Palacio Arzobispal	5
1.2.3. Museo del Templo de Qoricancha.....	6
1.2.4. Museo de la Catedral	6
1.2.5. Museo Machu Picchu de la Casa Concha.....	6
1.2.6. Museo Histórico Regional	7
1.3. MUSEO DE ARTE PRECOLOMBINO	7
1.4. EXPERIENCIAS EXITOSAS ANTECEDENTES INTERNACIONALES	8
1.5. MUSEOS VISITAS NOCTURNAS INTERNACIONALES:.....	13
1.5.1. EL LOUVRE	13
1.6. MUSEOS NACIONALES.....	16
1.6.1. ARGENTINA.....	16
1.6.2. LA NOCHE DE LOS MUSEOS 14° EDICIÓN BUENOS AIRES	19
1.7. ANTECEDENTES NACIONALES.....	22
1.7.1. Las moradas de Santa Teresa“: visita nocturna teatralizada en sevilla 25	
1.7.2. La noche de los museos barranco- Perú.....	27
1.7.3. Convento de la Recoleta, Arequipa	29

1.8.	ANTECEDENTES LOCALES	30
1.8.1.	Descripción del museo Monasterio de Santa Catalina de Sena	32
1.8.2.	Antecedentes del Museo del Monasterio de Santa Catalina de Siena	33
1.8.3.	ASPECTO ADMINISTRATIVOS DEL MUSEO MONASTERIO DE SANTA CATALINA DE SENA	35
1.9.	DESCRIPCIÓN DE LAS ÁREAS DEL MUSEO MONASTERIO DE SANTA CATALINA DE SENA	36
1.9.1.	ÁREAS DEL PRIMER NIVEL	36
1.9.2.	SALA DE ENTRADA	36
1.9.3.	CORREDOR DE CONFESIONARIOS.....	36
1.9.4.	SALA CAPITULAR	46
1.9.5.	SALA DE LABORES	48
1.9.6.	ÁREAS DEL MUSEO DEL SEGUNDO NIVEL	52
1.9.7.	NOVICIADO	54
1.9.9.	PINACOTECA.....	56
	MATRIZ DE CONSISTENCIA	65
	CAPITULO II	67
	UNIVERSO Y MUESTRA	67
2.1.	ENCUESTAS	67

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Durante las últimas décadas el turismo ha experimentado un continuo crecimiento una profunda diversificación hasta convertirse en uno de los sectores económicos con mayor aporte económico, siendo en el ámbito mundial muy importante para el desarrollo y se percibe lo afirmado con el número creciente de nuevos destinos, convirtiéndola en un motor clave del progreso socioeconómico. Hoy en día el volumen de negocio del turismo iguala incluso supera al de las exportaciones de petróleo y es una de las actividades de mayor efecto multiplicador identificado, siendo fuente de ingreso de numerosos países en desarrollo como el nuestro y que actualmente va de la mano con el aumento en la diversificación y de la competencia entre los destinos. (OMT)

Se afirma que existen 14 países competidores del Perú en el turismo receptor en la región, nuestro país se ubica en el puesto 10, compitiendo en Latinoamérica con México, Argentina, Brasil y Chile son la competencia directa de nuestro país, aun así hemos mantenido un crecimiento sostenido de más de la media mundial (4.5%) en los últimos cuatro años. (Cámara de Comercio e Industria de Arequipa, 2015).

El perfil del producto turístico que ofrecemos es de carácter cultural, identificados por Machupicchu y demás atractivos, tanto en Lima como en Cusco, con un incipiente todavía desarrollo de la oferta natural y dentro de esta oferta se encuentran los museos, como parte complementaria a los atractivos y circuitos focales, habiéndose registrado un total de 2'180, 935 de visitas a los museos nacionales que pertenecen al Sistema Nacional de Museos durante el año 2017, según estadísticas que maneja el Ministerio de Cultura (Mincul).

En el mundo se sabe que importantes museos, como el de Louvre por ejemplo, ofrecen visitas nocturnas a manera de diversificar y atender a una demanda cada vez más exigente en cuanto a productos innovadores se refiere, estas visitas nocturnas ofrecen actividades diferentes a las que se dan en el día, provocando entonces visitas repetidas o recompra en la demanda, de manera que los museos incrementan su aporte a la oferta y sus ingresos también.

Consideramos que la forma en cómo se están manejando actualmente los museos en Cusco no contribuye a la diversificación de la oferta que se debe promover si lo que se quiere es contribuir con productos turísticos innovadores y de calidad si lo que se quiere es alcanzar los 8 millones de turistas que el estado peruano prevé debemos alcanzar según el PENTUR al 2025, ya que tienen horarios restringidos, en su mayoría solo hasta las 17 horas, y casi siempre exhibiciones frías, es decir, estáticas, detrás de anaqueles, sin mayor aporte, todo esto a pesar de la singularidad y riqueza artística que poseen, como es el caso de los museos de Santa Catalina y de San Francisco en la ciudad del Cusco, que a la luz de investigaciones previas sustentadas académicamente ha demostrado tener fuerza motivacional en el estado cultural de uso en el día, pero estos museos al haber sido parte de la vida monástica colonial guardan en su interior magia y misterios que deberían servir para crear productos innovadores, sin intentar crear nada nuevo, son tomando sus instalaciones y manifestaciones culturales y crear productos que lo hagan más atractivos, reforzándolo con actividades teatralizadas y hasta cenas temáticas de ser posible, como demostraremos, ya se dan en otros destinos y museos consolidados, aclarando que esta propuesta no es ni debe ser muy difundida, es decir que provoque un número alto de visitas, ya que se busca contribuir con productos atractivos, pero sin impactar negativamente.

Los museos de Santa Catalina y San Francisco de Asís de nuestra ciudad ya vienen ofreciendo sus visitas, los mismos que incluyen el servicio de guiado para entender el arte religioso, pero consideramos que están siendo sub utilizados por cuanto después de las 5 de la tarde cierran sus puertas y lamentablemente coincide con que se terminan las visitas a la mayoría de los atractivos ofrecidos en la ciudad, no teniendo muchas sitios que visitar, pero que otorga una buena oportunidad el ofrecer visitas nocturnas, tal como actualmente lo hace de forma diaria el Museo de Arte Precolombino en la Plaza Nazarenas, manejado de manera privada y que abre sus puertas hasta las diez de la noche, y dispone de un restaurante tres tenedores en su interior. Otras visitas nocturnas, aunque esporádicas se dan al Museo Cementerio de la Almudena y el mismo San Francisco, pero solo en ocasiones teatralizada.

Consideramos que es obligación investigar a fin de demostrar las posibilidades de mejorar las propuestas de ofertas atractivas como es el presente trabajo, ya que al no hacerlo solo estamos postergando la posibilidad de posicionar al Cusco como un destino atractivo e innovador que contribuya a la oferta turística local y nacional con propuestas atractivas y de calidad, además de atender a un segmento exigente y dispuesto a pagar por la diferencia en los museos de Santa Catalina y San Francisco de Asís para sub utilizarlos y mostrar sus atractivos históricos religiosos, para brindar experiencias únicas.

CAPITULO I

1.1. DESCRIPCION DEL TURISMO QUE VISITA MUSEOS EN EL MUNDO (OMT)

El Turismo es uno de los motores que impulsan el desarrollo de la economía mundial, tanto en lo que se refiere al comercio internacional de servicios como a la generación de empleo. La Organización Mundial del Turismo (OMT) lo define cómo: “un fenómeno social, cultural y económico relacionado con el movimiento de las personas a lugares que se encuentran fuera de su lugar de residencia habitual por motivos personales o de negocios/profesionales” (Glosario Básico OMT). Pero junto a esta definición genérica, desde un punto de vista analítico, el Turismo responde a una lógica organizativa que según Hall (ver gráfico 1) opera como un sistema complejo que engloba personas, motivaciones, recursos, servicios, productos, empresas, beneficios, actividad económica, con multiplicidad de aproximaciones y respuestas (Hall, 2005).

1.2. MUSEOS EN LA CIUDAD DEL CUSCO

Museo Inca de la Universidad Nacional de San Antonio Abad cuenta con muchos tesoros arqueológicos entre los que se encuentran cerámicas, textiles, joyas, cráneos y una colección única de vasos inca, el museo brinda 6 salas de exhibición: pre-inca, medio ambiente, historia inca, técnicas de subsistencia, actividades incaicas, una tumba inca.

Como en la mayoría de museos donde se exponen restos antiguos, no están permitidas las fotos.

Dirección: Cuesta del Almirante N° 103, Cusco.

Museo de Historia Natural del Cusco Museo que reúne millones de años de historia de la flora y fauna del Cusco.cuenta con 2 salas. En la primera se exhibe la flora y fauna así como diferentes especies representativas de la costa, sierra y selva del Perú, en la segunda sala exhibe restos de minerales, hongos y plantas medicinales típicas de la región andina del Cusco, en la sección de los fósiles se puede apreciar representaciones de: un megaterio, un gliptodonte, un mastodonte y más, el museo es organizado por la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco, uno de las más antiguas de Sudamérica.

Dirección: Plaza de Armas del Cusco s/n (Local Paraninfo de la universidad)

1.2.1. Museo del Convento de la Merced

Este hermoso convento fue reconstruido en 1680 después de un terremoto. Posee bellos murales con representaciones de la vida de San Pedro Nolasco, fundador de la orden mercedaria, también alberga un pequeño museo de arte religioso custodiado por un sólido de oro cubierto de piedras preciosas, uno de los atractivos turísticos más populares en el convento de La Merced es la celda del padre Salamanca quien creó lienzos surrealistas en el claustro mercedario.

Dirección: Plazoleta Espinar s/n (a pocos pasos de la Plaza de Armas).

1.2.2. Museo del Palacio Arzobispal

Se trata de un museo de arte religioso en una antigua casa que fue propiedad del arzobispado del Cusco. Se encuentra en un callejón peatonal con cantería inca conocido como la calle 'Hatunrumiyoc', este museo exhibe una colección de pinturas de la época de la colonia. Sin embargo, su verdadero atractivo es la casa inca que alberga el museo, la vieja casa tiene una impresionante arquitectura morisca y una pequeña capilla. En uno de sus muros exteriores está la famosa 'Piedra de los 12 ángulos' del Cusco.

Dirección: Entre la calle Hatunrumiyoc y la calle Los Herrajes, Cusco.

1.2.3. Museo del Templo de Qoricancha

Se trata del templo más importante de la civilización inca. Es conocido como el 'Templo del Sol'. Sus muros son los más finamente labrados de todo el imperio inca.

Antes de la invasión de los españoles, en todo el templo se podía encontrar estatuas, altares, paneles y otros objetos de oro.

En la época de la conquista, todo el oro fue saqueado del templo. Sobre las bases del Coricancha, los españoles construyeron el Convento de Santo Domingo. Actualmente, ambas edificaciones coexisten en una sola estructura.

Dirección: Avenida El Sol s/n, Cusco. (explanada del Coricancha).

1.2.4. Museo de la Catedral

Esta enorme catedral fue construida sobre los cimientos del palacio del inca Wiracocha. Su construcción se inició en 1550 y fue terminada 100 años después, es uno de los atractivos turísticos más populares de la ciudad del Cusco debido a su fantástica arquitectura y los tesoros artísticos que hay en su interior.

El interior de la iglesia destaca por sus cientos de lienzos enmarcados en plata. La mayoría fue elaborado por artistas locales de la 'Escuela cusqueña', además es posible apreciar la sacristía de plata, el conjunto de obispos de Cusco tallados en madera, la sacristía, sillería y muchos otros tesoros. Dirección: Plaza de Armas, Cusco.

1.2.5. Museo Machu Picchu de la Casa Concha

El Museo Machu Picchu de la Casa Concha reúne cientos de piezas halladas en las excavaciones hechas en Machu Picchu. Su nombre se debe a que el local

perteneció al marqués Concha durante el virreinato español, las piezas incluyen: cerámicas, herramientas de piedra, cuchillos, restos óseos, textiles y otros objetos, el museo además incluye paneles didácticos en inglés y español.

Las piezas en exhibición fueron devueltas por la Universidad de Yale de Estados Unidos en 2011. Algunas de las piezas también se encuentran en el Museo de Sitio Manuel Chávez Ballón.

Dirección: Calle Santa Catalina Ancha N° 320, Cusco.

1.2.6. Museo Histórico Regional

La casona en donde se ubica el museo fue construida en el siglo XVI y perteneció al famoso escritor y cronista cusqueño Garcilaso de la Vega, el museo exhibe objetos incas y pre-incas como instrumentos musicales, piezas cerámicas e instrumentos agrícolas así como lienzos y otros objetos de la época colonial, los objetos exhibidos muestran un recorrido histórico por las diversas civilizaciones que gobernaron el Cusco y las otras regiones del Perú.

Dirección: Calle Heladeros s/n, Cusco (Casa Garcilaso).

1.3. MUSEO DE ARTE PRECOLOMBINO

El museo de arte precolombino exhibe una colección de objetos procedentes de las diferentes culturas que se desarrollaron en Perú con anterioridad a los incas. destacan: las cerámicas, los objetos tallados en madera, plata, oro y más.

las muestras del museo están divididas en salas bien organizadas que incluyen paneles didácticos y uso de tecnología. además ofrece una colección exclusiva a los incas.

en total hay 10 salas divididas en: a) sala los orígenes, b) sala madera, c) sala conchas, d) sala plata, e) sala oro, f) sala el sur, g) sala el norte, h) sala el centro, i) sala antes de los incas y j) sala los incas.

dirección: plazoleta de las nazarenas 231, cusco

1.4. EXPERIENCIAS EXITOSAS ANTECEDENTES INTERNACIONALES

(Rivas Bonilla , Rivera Ayala , & Soto Ramirez , 2014) En su tesis intitulada “Diseño De Un Modelo De Turismo Nocturno Para Los Pueblos Vivos De La Micro Región El Bálsamo, La Libertad” en la Universidad de El Salvador, El Salvador. Llegaron a las siguientes conclusiones:

- I. El proyecto de Turismo Nocturno no está fundamentado sobre la base de un modelo teórico.
- II. Actualmente, son pocas las personas involucradas en la planeación y organización de las actividades de Turismo Nocturno.
- III. El medio de comunicación que predomina para informar y realizar la publicidad de las actividades de Turismo Nocturno es el Internet (Redes sociales).
- IV. Una pequeña parte de la población manifiesta que no realizaría turismo nocturno, debido a razones como la inseguridad, falta de tiempo y falta de conocimiento del proyecto de Turismo Nocturno.
- V. La mayoría de personas que realizan Turismo Nocturno tiene conocimiento de las instituciones que lo promueven y lo apoyan. (Rivas Bonilla , Rivera Ayala , & Soto Ramirez, 2014).

(Ángeles, 2014) En su tesis intitulada “LA SEDUCCIÓN DEL DARK TOURISM” en la Universidad de Málaga , España. Llegó a las siguientes conclusiones:

- I. El fenómeno Dark Tourism, entendido como visitas a lugares relacionados con la muerte, tiene un pasado ancestral ya que se pueden encontrar ejemplos del mismo en épocas remotas; sin embargo, entendido como disciplina

académica, pertenece a un pasado muy reciente, 1996, y su reconocimiento se debe fundamentalmente a los trabajos realizados en Gran Bretaña por dos de los pioneros en la investigación sobre el tema, J. John Lennon y Malcolm Foley. Estos catedráticos fueron los pioneros, en lo que al término se refiere, pero no son los únicos que hoy en día estudian el fenómeno. En la Universidad de Central Lancashire se están llevando a cabo una serie de investigaciones, lideradas por Philip Stone, las cuales han ayudado a aclarar algunas de las múltiples incógnitas que se han presentado. Además, dentro de esta universidad, se ha creado el Instituto de Investigación sobre "Dark Tourism" (IDTR: Institute for Dark Tourism Research), hoy en día centro de referencia en cuanto a esta tipología de turismo se refiere. (Ángeles, 2014)

- II. A pesar de que pueden encontrarse diversas formas de definir el término, en ocasiones resulta difícil delimitarlo de otras modalidades de turismo ya consolidadas. Uno de los obstáculos para establecer una definición es la multiplicidad de términos empleados para hacer referencia al fenómeno. (Ángeles, 2014)

- III. En la actualidad el interés por visitar sitios y atracciones relacionados con la muerte se ha reavivado con fuerza y, en consecuencia, la oferta y demanda relacionada con este tipo de visitas es cada vez mayor a nivel mundial. Reclamos populares en Europa son: Auschwitz- Birkenau, Chernobyl, la casa-museo de Anne Frank y el cementerio judío de Praga. En el continente africano podemos nombrar: el Centro Conmemorativo del genocidio de Kigali e Isla Robben de Ciudad del Cabo. En América destacan: la zona cero

de Nueva York y el Penal de Ushuaia de Argentina. Entre los reclamos asiáticos se encuentran: el Museo Memorial de la Paz de Hiroshima, en Japón y el Museo de las minas terrestres de Camboya. Por último, como muestra de reclamos de Oceanía podemos nombrar: el Old Melbourne Gaol. (Ángeles, 2014)

- IV. En cuanto a la seducción se refiere, el "Dark Tourism" plantea varias vías para atraer a las personas a realizarlo, pero la más destacada es la apelación a los sentimientos, ya sea por las vivencias afrontadas por la producción de un fenómeno que ha acontecido una experiencia impactante o por la rememoración de un hecho que ha marcado la vida de cientos y/o miles de personas. También, otro factor a tener en cuenta es el morbo que suscita este fenómeno ya que trata de revivir, en cierta manera, hechos fatídicos y escabrosos que ocurrieron en el pasado, aunque sean vistos desde diversos enfoques y no únicamente desde una perspectiva negativa. Tampoco hay que dejar a un lado la curiosidad y la intención de querer identificarse con un hecho, tratar de rememorarlo y adquirir conocimientos de estos hechos para culturizarse más, aprender de los errores del pasado o simplemente tratar de tomar conciencia de ello o rememorarlo. Es decir, los motivos que seducen a las personas que realizan "Dark Tourism" son muy diversos, ya que están ligados al carácter, vivencias y sentimientos de las personas, pero no todos y cada uno de ellos son realmente conocidos ya que el "Dark Tourism" es una tipología de turismo muy compleja por, entre otros factores, estar ligada al comportamiento de las personas y a otras tipologías de turismo. (Ángeles, 2014)

V. En nuestro país el conocimiento sobre la existencia del fenómeno se debe, en gran parte, a los medios de comunicación, en especial a la prensa. Desde hace unos años acá las noticias sobre este tipo de turismo ocupan páginas de periódicos nacionales y regionales. El Diario de León, ABC o el País son algunos de los periódicos que han divulgado su existencia entre el gran público. El papel de los blogueros, como ocurre fuera de nuestras fronteras, ha sido también importante en su difusión. Gracias a ello se ha podido observar cómo es mucho más sencillo encontrar un tour operador extranjero que promocioe este fenómeno que uno español. Este hecho es cuanto más lógico ya que el "Dark Tourism" tuvo su origen en Gran Bretaña, fue desarrollado también allí y se ha creado un instituto de investigación sobre el mismo (IDTR: Institute for Dark Tourism Research), por lo tanto al ser pioneros han tenido la capacidad de tratar de desarrollarlo antes que otros países. A pesar de ser un tipo de turismo incipiente resulta interesante descubrir que en nuestro país, durante la Guerra Civil, se organizaron rutas turísticas para visitar los lugares de la contienda. Quizás España fue uno de los países, sino el primero, que organizó este tipo de tour durante una guerra. (Ángeles, 2014)

VI. El lenguaje es un factor determinante en torno a la promoción de un producto. Tanto los elementos visuales como textuales influyen en las decisiones de los posibles clientes. Cómo están situadas las imágenes en un texto, en este caso página web, el color y el contraste empleados en las mismas, el contenido, así como otros elementos tales como el tipo de letra o la fuente empleada son aspectos que hacen que el lector se sienta más o menos atraído por el producto. Por otra parte, y en conjunción con lo anterior, el uso de unas

estrategias lingüísticas u otras también resulta determinante en la elección del cliente. El uso de hipérbolos, el empleo de imperativos, adjetivos (sobre todo aquellos empleados en grado superlativo), o de palabras que den a pensar que el tour ofertado es único, son algunas de las características que pueden hacer que el lector se quede prendado de un tour u otro. Todo tiene un sentido en la promoción, nada es fortuito ni carece de significado. (Ángeles, 2014)

- VII. El turismo negro es una modalidad de turismo que, comparada con otras, es minoritario, aunque no por ello hay que subestimarla. Lo mismo ocurre con los estudios que se realizan sobre el tema. De hecho, posee un gran potencial y son cada vez más los investigadores que se interesan por el mismo. Algunos de los asuntos que ocupan su atención son: la promoción y comercialización del mismo, si es ética o no su realización, si es suficientemente rentable, qué consecuencias tiene sobre el medio en que se realiza y su entorno, si atrae consigo beneficios sociales, el perfil de los turistas que realizan este tipo de turismo, los impactos que tiene sobre la memoria, centrándonos en nuestro país, sería de gran relevancia averiguar el potencial que nuestra comunidad tiene, y explorar medios efectivos y responsables de promoción para tratar de no distorsionar la historia. (Ángeles, 2014)

Boleto Turístico del Cusco "BTC" – COSITUC

El BTC es un documento personal e intransferible por el que se obtiene el derecho de ingreso temporal a zonas, monumentos arqueológicos, museos y lugares históricos integrantes del patrimonio cultural de la Nación, administrados por el Ministerio de Cultura y que forman parte de los circuitos

o corredores turísticos que se encuentran ubicados dentro de la circunscripción territorial del departamento de Cusco, que puedan ser visitados con fines turísticos.

El BTC permite ingresar a los turistas a parques y sitios arqueológicos, tales como: SAQSAYHUAMAN, QENQO, PUKA PUKARA, TAMBOMACHAY, PISAQ, OLLANTAYTAMBO, MORAY, CHINCHERO, TIPON, PIKILLAQTA, lugares como: MUSEO DE ARTE POPULAR, MUSEO DE SITIO DE QORICANCHA, MUSEO HISTÓRICO REGIONAL, MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, MONUMENTO DEL INCA PACHACUTEC, y el CENTRO QOSQO DE ARTE NATIVO.

COSITUC, es el Comité de Servicios Integrados Turísticos Culturales del Cusco, una institución sin fines de lucro, encargada de comercializar el Boleto Turístico del Cusco en los diferentes atractivos turísticos comprendidos en él, y que, a través de la distribución por lo recaudado, las entidades conformantes de éste, realizan trabajos de CONSERVACIÓN, PRESERVACIÓN del Patrimonio Cultural y del Medio Ambiente, así mismo, permite poner en valor el Desarrollo de la Cultura Viva del CUSCO.

1.5. MUSEOS VISITAS NOCTURNAS INTERNACIONALES:

1.5.1. EL LOUVRE

Aproveche y realice una visita al Louvre por la noche en las mejores condiciones.

Todos los miércoles y viernes, el museo más famoso de París amplía su horario

de visitas hasta las 21:45. Es una oportunidad que ni pintada para los apasionados de la cultura de descubrir las salas preferidas en una atmósfera particular.

Comience con un poco de historia del edificio: desde los restos que revelan sus orígenes medievales, hasta las pirámides de cristal que, bajo el reflejo de la luna, adquieren una dimensión más que simbólica. A continuación, le sugerimos realizar una visita a la sala dedicada al arte griego, donde se encuentran dos obras maestras conocidas en todo el mundo: La Victoria alada de Samotracia y La Venus de Milo. Continúe su aventura nocturna por el Louvre pasando por la sala dedicada al arte italiano, donde podrá admirar con toda tranquilidad las obras más importantes de Veronés y De Vinci. Después de pararse ante obras tan célebres y representativas de la pintura francesa del siglo XIX como La libertad guiando al pueblo, de Delacroix, podrá descubrir las esculturas italianas de Canova y Miguel Ángel... Esta visita le permitirá contemplar en silencio algunas de las salas más visitadas del museo y disfrutar de una excelente perspectiva. (PARISCITYVISIÓN, 2017)



¿Por qué debería visitar el Louvre por la noche?

Hay muchas razones que justifican una visita nocturna al Museo del Louvre. En primer lugar, y lo más importante, por la menor afluencia de público, en especial el miércoles por la noche. Evidentemente, no se puede pretender tener las salas

en exclusiva, pero no andará lejos de sentirse casi a solas... Otra de las razones fundamentales reside en ese halo místico y misterioso que ofrece siempre la noche. A partir de las 18:00, cuando la mayor parte de los museos franceses cierran sus puertas, el Louvre, uno de los museos más hermosos de Europa, se las abre de par en par. La sensación de encontrarse en el corazón de la cultura francesa en un momento de la jornada tan inusual contribuye enormemente a envolver la experiencia de energía positiva. Y, en contra de cualquier idea preconcebida, la iluminación artificial de las visitas nocturnas no resta ninguna calidad a la visita ya que, en realidad, muy pocas salas disponen de luz natural, incluso en pleno día. (PARISCITYVISIÓN, 2017)

Aspectos Prácticos De La Visita Nocturna Al Louvre

El Louvre de París abre sus puertas todos los días, excepto los martes, desde las 9:00 las 18:00. Los miércoles y los viernes, el cierre se efectúa a las 21:45. No obstante, tenga en cuenta también que las salas pueden cerrar a las 21:30.

Para aprovechar al máximo esta visita nocturna del Louvre, se aconseja preparar el itinerario con antelación y elegir la noche del miércoles, en lugar del viernes. La entrada nocturna al Louvre cuesta 15 € para un adulto y es gratuita para los menores de 26 años residentes en un país del Espacio Económico Europeo. Las entradas son también válidas durante todo el día, por lo que es posible visitar una parte de las salas por la tarde, salir a pasear un rato y continuar la visita por la noche. (PARISCITYVISIÓN, 2017)

1.6. MUSEOS NACIONALES



1.6.1. ARGENTINA

La Casa Natal de Sarmiento, en San Juan, el Palacio San José, en Entre Ríos, y la Manzana de las Luces, en la ciudad de Buenos Aires, ofrecen actividades cuando cae el sol.

Durante todo el año, cuando cae el sol, algunos museos nacionales abren sus puertas para que seas parte de un recorrido especial, descubras las historias y misterioso que se esconden dentro de sus paredes, o disfrutes de la música, la danza y el cine. (Ministerio de Cultura Presidencia de la Nación, 2017)

- Casa Natal de Sarmiento, en San Juan

"Me quedo a dormir en el museo" propone a los niños y niñas viajar en el tiempo y armar un campamento en los jardines del museo. A través de unas palabras secretas y mágicas, los pequeños visitantes se trasladan al año 1822 para encontrarse con Dominguito, un Sarmiento de 11 años, quien de la mano de su familia les enseñará a sus huéspedes a tejer en telar, armar una huerta y escribir una carta con pluma y tintero a la luz de las velas.

También elaborarán las empanadas para la cena y se divertirán vivenciando los juegos de época hasta entrada la noche, donde montarán sus carpas para irse a dormir hasta que los rayos del sol los despierte para volver al presente. (Ministerio de Cultura Presidencia de la Nación, 2017)



- Palacio San José, en Entre Ríos

Una noche en la Casa del General. Durante las noches de verano y primavera, la familia de Urquiza toma vida y recorre los pasillos y los jardines de la residencia compartiendo con los visitantes inéditas historias de amor, de política y de pasión que rodearon al Entre Ríos del siglo XIX.

En algunas fechas importantes -como 19 de marzo para la Fiesta de San José, patrono de la Estancia, y el 11 de abril, la “noche de la tragedia”, donde se conmemora el fallecimiento de Justo José de Urquiza- hacen apariciones los protagonistas, con sus vestimentas típicas de época.

El resto de las noches, el Palacio es ambientado con luces, sonidos, aromas y sabores que permiten palpar la vida cotidiana de la época en la que fue centro del poder político entrerriano y de buena parte del país.

La actividad se realiza durante todos los viernes de enero y febrero, el 11 de abril y 19 de marzo y una vez por mes durante septiembre, noviembre y diciembre. (Ministerio de Cultura Presidencia de la Nación, 2017)



- **Manzana de las Luces, en Buenos Aires**

Cuando comienza a atardecer, uno puede bucear a cinco metros de profundidad sobre el asfalto y recorrer la enigmática red de túneles que se esconden en el corazón de la Manzana de las Luces, en pleno microcentro porteño.

En el Buenos Aires del siglo XVIII, los sacerdotes jesuitas idearon dos túneles que corrían de sur a norte y de este a oeste, uniendo de manera subterránea el Cabildo, la Catedral y el Fuerte, que se ubicaba donde hoy está la Casa Rosada.

Actualmente, los túneles se encuentran en proceso de restauración, próximos a reinaugurarse. Pero mientras tanto, durante las noches de miércoles y viernes la Manzana de las Luces enciende sus proyectores para disfrutar entre las arcadas históricas del mejor cine latinoamericano contemporáneo y de las más cálidas milongas y clase de tango de la ciudad. (Ministerio de Cultura Presidencia de la Nación, 2017)



1.6.2. LA NOCHE DE LOS MUSEOS 14º EDICIÓN BUENOS AIRES

Hoy a partir de las 20 hs. y hasta las 3 de la madrugada tendrá lugar en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires uno de los eventos multitudinarios más destacados del año: La Noche de los Museos. En cada uno de los establecimientos participantes habrá actividades especialmente pensadas para vecinos y turistas: exposiciones artísticas, visitas guiadas, música en vivo, teatro, cine, danza, charlas y narraciones. Todas las actividades son gratis y es clave preparar un itinerario estratégico, con puntos no muy distantes unos de otros para poder disfrutar a pleno y disponer del recurso clave: tiempo. La Primera Piedra te recomienda 5 espacios.

- Museo IMPA (Querandíes 4288, Almagro)

Se trata del único museo vivo instalado en el corazón de una fábrica recuperada por sus trabajadores y trabajadoras. En este espacio se exhiben 86 años de historia de la metalúrgica que, al mismo tiempo, reflejan la historia de la clase obrera, su organización y sus luchas íntimamente asociadas a los distintos períodos políticos, sociales y culturales de la República Argentina. El visitante se encontrará con muestras permanentes de objetos producidos en la fábrica; maquinarias que dejaron de cumplir una función productiva y que son hoy piezas musealizadas; documentos y relatos de los propios trabajadores y trabajadoras,

reconstruyendo así la historia colectiva y la memoria social de los protagonistas.
(Gómez , 2017)

Museo de la Mujer (Pje. Dr. R. Rivarola 147, San Nicolás)

Se trata de un proyecto llevado adelante por un grupo de mujeres profesionales y feministas en búsqueda de la construcción de un archivo histórico y reservorio museológico específico de la historia cultural, la promoción y producción del arte y la cultura hechos por mujeres que, a su vez, integran la historia de sus pueblos. Entre las exposiciones habrá una colectiva dedicada a la cantautora chilena Violeta Parra titulada Violeta: voz, palabra y acción. Homenaje a Violeta Parra a 100 años de su nacimiento. A las 22 hs. cantará Andrea Grynberg. (Gómez , 2017)

Museo Sitio de Memoria ESMA – Ex centro clandestino de detención, tortura y exterminio (Av. del Libertador 8151, Núñez)

Este es uno de los espacios privilegiados a la hora de recorrer los relatos que componen la memoria de la última dictadura cívico-militar-eclesiástica en la República Argentina. Hoy se podrá recorrer las instalaciones (con la opción personal de acceder a los sótanos para los mayores de 18 años). Además, habrá una exposición titulada Historia de la ESMA: de escuela a centro clandestino. Sótano, Traslados, Capucha, Capuchita, Pañol, Pecera, La Casa del Almirante, Los Jorges y el Salón Dorado, con testimonios de sobrevivientes, documentación y reproducciones de objetos de detenidos-desaparecidos.
(Gómez , 2017)

Museo de la Deuda Externa Argentina (SBE-FCE). UBA (José E. Uriburu 871, Balvanera)

Su origen se remonta a mediados de 2001, cuando un grupo de graduados y docentes de la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA se reunió para discutir la cuestión de la deuda externa, un año después de la sentencia del Juez Jorge Luis Ballesterio en la causa que había sido iniciada por Alejandro Olmos en abril de 1982. En los años 2003 y 2004, un equipo de voluntarios trabajó en el proyecto Museo de la Deuda Externa, con el objetivo de inaugurar una sala de exposiciones en la FCE. El 28 de abril de 2005 la Muestra “Deuda Externa Nunca Más” abrió sus puertas a la Comunidad, en un espacio contiguo al Centro Cultural Ernesto Sábato. Se trata de un buen espacio para recorrer nuestra historia económica reciente y reflexionar sobre el estado actual de la relación entre el país y organismos como el Fondo Monetario Internacional. (Gómez , 2017)

Sociedad Hebraica Argentina (Sarmiento 2233, Balvanera)

Este espacio permite un encuentro con la cultura hebraica en Argentina a través de sus artistas más prestigiosos. Además de una breve historia cultural, se exhibirá una comedia musical, habrá danzas tradicionales, conjuntos musicales, piezas teatrales y una exclusiva dedicada a la problemática de la violencia de género titulada Ni una menos, de Gerardo Mazur. (Gómez , 2017)

1.7. ANTECEDENTES NACIONALES

(Távora-Rodrich, 2013) En su tesis intitulada “PROPUESTA DE UN PLAN ESTRATÉGICO PARA LA RED DE MUSEOS DEL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA” En la Universidad de Piura, Llegaron a las siguientes conclusiones:

- I. El objetivo principal de la tesis era presentar una propuesta de plan estratégico para la Red del Centro Histórico de Lima. Por esta razón, inicialmente se pretendía conocer cuál era la situación de las redes museísticas en Sudamérica (Capítulo I). Este primer análisis nos permitió no solo descubrir qué tipos de redes se forman o cuáles son sus objetivos esenciales, sino también detectar con cuál de ellas se podría establecer relaciones de cooperación. Cabe mencionar que no existe ningún documento que haya recogido y publicado tal cantidad de información sobre las redes museísticas en la región sudamericana. (Távora-Rodrich, 2013)

- II. Previo a la propuesta del plan estratégico para la Red del Centro Histórico de Lima, era necesario conocer a cada uno de sus miembros. Por ello, a través de un exhaustivo análisis se ha podido observar cuáles son sus características y carencias (Capítulo II). Por medio de un balance se han detectado aspectos básicos no resueltos en sus instituciones, tales como: la escasa búsqueda de cooperación y de medidas de seguridad; la insuficiencia de ambientes para cumplir con las principales funciones museológicas; la discontinuidad en los procesos de documentación de las colecciones, etc. (Távora-Rodrich, 2013)

- III. La propuesta que se incluye en el presente trabajo pretende nivelar los museos de la Red a estándares mínimos de calidad, resolviendo en un principio aspectos básicos de su gestión. La brecha entre instituciones se ve

reflejada por ejemplo entre el MALI y el Museo Combatientes del Morro de Arica. Mientras que el primer museo ya ha completado el proceso de catalogación de sus colecciones y ha adoptado diversas medidas de seguridad, el segundo sólo ha logrado inventariar su colección y contar con vigilancia interna. (Távora-Rodrich, 2013)

- IV. Es por ello que gracias al análisis de las necesidades y retos de la Red de museos del Centro de Lima, se ha logrado organizar los recursos y esfuerzos hacia el alcance de unas metas concretas, que aborden 6 objetivos centrales, resumidos en los siguientes procesos: cooperación, documentación, incidencia social, investigación de públicos, estandarización de servicios, difusión y formación profesional. (Távora-Rodrich, 2013)

- V. Gracias al estudio exhaustivo de la institución, se diagnosticó desorientación sobre su futuro y misión como comunidad de museos, por lo tanto se requiere de una urgente reorganización. Tal como lo indicamos, el primer paso consistirá en el replanteamiento de sus objetivos y la incorporación de unas metas de desempeño, estrategias y agentes encargados de guiar cada proceso. Lo último mencionado implica cambios drásticos en la estructura de participación de sus miembros, y por ende en sus estatutos. (Távora-Rodrich, 2013)

- VI. Finalmente, con la tesis expuesta se pretende que gradualmente los museos de la Red del Centro Histórico de Lima se consoliden como comunidad y a través del fortalecimiento de sus capacidades, puedan canalizar proyectos que atiendan deficiencias específicas de las diferentes áreas del trabajo museológico. (Távora-Rodrich, 2013)

(Bocchio Pérez & Lino Zanoni, 2017) En su tesis intitulada “Turismo Funerario: Caso Cementerio De Miraflores, Parte Antigua, Trujillo - Perú 2017” en la Universidad Privada del Norte, Ciudad de Trujillo, Perú. Llegaron a las siguientes conclusiones:

- I. Se determinó que hay un alto nivel de aceptación para realizar turismo funerario en la parte antigua del cementerio de Miraflores por parte de los visitantes potenciales locales con un 93% y el 83% de los operadores de turismo del Centro Histórico del distrito de Trujillo, sí incluirían el recorrido turístico en el cementerio en sus paquetes turísticos. (Bocchio Pérez & Lino Zanoni, 2017)
- II. Se determinó, que si cuenta con las condiciones requeridas para la práctica del turismo funerario al contar con recursos culturales, bienes tangibles e intangibles. Sin embargo, se requiere el equipamiento para los recorridos, elaboración de guiones de las visitas turísticas, señalización, iluminación, material informativo, seguridad y venta de souvenirs. (Bocchio Pérez & Lino Zanoni, 2017)
- III. Se identificó que el patrimonio tangible e intangible en el cementerio de Miraflores es diverso, tiene tumbas de personajes que forman parte de la historia de la ciudad de Trujillo (héroes de la patria, grandes políticos, familias aristocráticas y santos populares), esculturas, templetos y mausoleos con estilos arquitectónicos historicistas como el Neogótico y Neoclásico. Así mismo, los nichos cuentan con iconografía funeraria, cristiana y escenas de la vida del personaje. Además, se identificó que los valores culturales están presentes, a través de los ritos funerarios, prácticas mortuorias

realizadas por la población local y que son valorados por el potencial visitante. (Bocchio Pérez & Lino Zanoni, 2017)

- IV. Se identificó que al contar con las condiciones requeridas para el turismo funerario y el patrimonio cultural intangible e intangible, las actividades que se pueden realizar son las visitas turísticas, fotografía, eventos culturales (escenas de mitos y leyendas, momentos históricos, entre otros.). (Bocchio Pérez & Lino Zanoni, 2017)

1.7.1. Las moradas de Santa Teresa“: visita nocturna teatralizada en sevilla

En un recorrido guiado y teatralizado en el que conoceremos las vicisitudes con las que se encontró la Santa a su llegada a la ciudad para fundar el Convento de San José, pasaremos por una ciudad cosmopolita, peligrosa, llena de riquezas y de miserias, la Sevilla del siglo XVI, para llegar al convento que fundará con la ayuda de su colaborador inseparable San Juan de la Cruz. Entraremos en él para descubrir su historia y espacios más importantes, visitaremos la Iglesia guiados por los versos y los escritos de Santa Teresa y terminaremos descubriendo, en la Sacristía, algunas de las reliquias más importantes de Santa Teresa de Jesús.

La visita comenzará en la Plaza del Cabildo, Donde comprenderemos cómo fue la llegada y que impresión causó a Teresa de Jesús una de las ciudades más cosmopolitas y peligrosas del Reino. También conoceremos las duras penalidades que la religiosas tuvieron que padecer para fundar su convento. Aprovecharemos para analizar la compleja relación del personaje con la Iglesia y el propio Arzobispado de Sevilla. Además nos adentraremos en el mundo de las órdenes religiosas de la ciudad en la época, analizaremos cómo

funcionaban, cuáles eran y qué relaciones tenían entre ellas y la Catedral. Santa Teresa nos acompañará a las puertas del Convento de la Encarnación, para recordar su primera morada de Teresa de Cepeda y Ahumada en Ávila. En esta parada analizaremos su tiempo en este convento y con una selección de textos de su obra “Libro de la vida el personaje nos irá desvelando su pasado y sus primeras experiencias espirituales.

Sin lugar a dudas el lugar donde aún podemos sentir la presencia de Santa Teresa de Jesús en Sevilla, su convento trasladado aquí en 1586. En esta ocasión Santa Teresa nos contará cómo fue San Juan de la Cruz el encargado del traslado del convento de Pajería a este lugar de Santa Cruz y por qué ella no pudo estar presente en ese momento, del convento se visitarán espacios como el compás, el torno o el locutorio principal.

En la Iglesia Santa Teresa de Jesús pondrá voz a la obra maestra de la literatura mística española del Siglo de Oro, Moradas recitadas por ella comprendamos mejor la riqueza literaria y espiritual de una de las escritoras más importantes de la literatura mística. Los textos se irán intercalando con el análisis artístico de la iglesia, relacionando la iconografía con los fragmentos de las obras de Santa Teresa.

También a través de textos de otras obras de Santa Teresa descubriremos las reglas y el modo de vida de esta congregación. (Teresa de la Rueda a la pluma, 2015)

1.7.2. La noche de los museos barranco- Perú

La Noche de los museos es un evento gratuito que permitirá hoy al público visitar hasta ocho lugares en el distrito de Barranco. La cita con la cultura comienza a las 5 p.m. y va hasta las 10 de la noche. En esta sexta edición, los lugares que podrán visitarse son el Museo de Arte Contemporáneo – Lima, el Museo Pedro de Osma, MATE-Museo Mario Testino y la Municipalidad Distrital de Barranco se reúnen para celebrar juntos “La Noche de los Museos de Barranco” con una programación de actividades culturales y pedagógicas que incluye visitas guiadas, talleres, acciones participativas y mucho más.

Esta iniciativa conjunta busca incentivar la visita a los museos y galerías del distrito y posicionarlos como espacios de encuentro que estimulan la creatividad, el diálogo y el pensamiento crítico.

De 5 p.m. a 10 p.m. el ingreso a los museos participantes y galerías será gratuito y se llevarán a cabo distintas actividades culturales en el Parque Municipal.

El Museo de Arte Contemporáneo – Lima (MAC Lima), presentará el proyecto pedagógico “Espacio 02 – Ocupa” que articula la relación entre público, piezas de arte y museo. Además realizará la intervención participativa “Museo efímero” en la instalación del artista Santiago Roose y –finalmente- activará los espacios “#InstaMAC” y “Codex nuestro (que estás en España), en los que el público podrá interactuar con elementos visuales y reinterpretar algunas láminas del Códex de Trujillo, respectivamente.



El MATE – Museo Mario Testino brindará una explicación introductoria sobre la Colección y exposiciones temporales del museo e invitará a los visitantes a dejar sus comentarios en post it para luego intervenir las letras MATE. Además se proyectará material multimedia con información de las Colecciones anteriores y las diferentes intervenciones de letras MATE.



La casa de Mario Testino en el Perú es el MATE. Y, como tal, tiene allí sus obras más preciadas. Aquí el visitante encontrará retratos que el fotógrafo hizo a sus musas Kate Moss, Naomi Campbell, Gisele Bundchen, Cara Dekevingne, Kendall Jenner, y más. A los visitantes se les brindará una explicación introductoria a la colección permanente y también participarán de una intervención, en la que dejarán sus comentarios sobre su visita en la palabra MATE.

El Museo Pedro de Osma brindará actividades para todas las edades como: el “Director guía”, visita guiada con cupo limitado a cargo del Director del museo; las visitas participativas a través de las salas, la intervención teatral “¡Pintaré el Corpus Christi!” y la demostración de morenadas “Al pie del lago, al pie de la Virgen”. Poseedor de una de las colecciones más importantes de arte virreinal, el Museo Pedro de Osma también será parte del recorrido cultural de ese día. La mayor parte de las piezas exhibidas en este museo provienen de la región Cusco que abarcan desde el siglo XVI hasta el XVIII.



La Municipalidad de Barranco ha programado la exhibición de Manuscritos del escritor Manuel Beingolea (1881-1953) y la exposición fotográfica “Barranco Antiguo”. Además de presentaciones artísticas en el Parque Municipal. (Museo de Arte Contemporáneo, 2017)

Finalmente, este año se suman las siguientes galerías a este recorrido de museos y de culturas:

- Centro Colich
- 80m2 Livia Benavides
- Galería Lucía de la Puente
- Yvonne Sanguineti Galería de arte

1.7.3. Convento de la Recoleta, Arequipa

El Convento de la Recoleta es un convento y museo en Arequipa. Fue construido en el año 1648 en el barrio de Antiquilla, pero recién abrió sus puertas al público en 1978. Este convento posee claustros de estilo virreinal local. Uno de ellos, rectangular y denominado Alcantarino, es el mejor conservado.

Los estilos arquitectónicos que conserva este sencillo y humilde convento van desde el romántico hasta el neogótico, debido a la serie de reformas que se han dado durante el paso de los siglos. El interior del convento cuenta con cuatro claustros y once ambientes, entre ellos, se destaca el Museo Arqueológico y

Antropológico de Historia Natural y de Arte Religioso, el último con una colección rica de la escuela cuzqueña de pinturas al lienzo.

Otra atracción del convento es su biblioteca, con 25.000 libros, muchos de ellos de los siglos XVI hasta el XVIII. Además, cuenta con una pinacoteca de la Escuela cusqueña de pintura.

Aquí también se exhibe, en un museo, una serie de objetos traídos por los misioneros recoletos de la selva peruana. (Convento de la Recoleta, 2017)

Horario

Lunes a sábado de 9:00 a 12:00 horas y de 15:00 a 17:00 horas. Horario nocturno: miércoles y viernes de 17.00 a 20.00hrs – Visita al Coro alto y mirador de la Iglesia

– Visita al cementerio, propio de la congregación. (Convento de la Recoleta, 2017)

1.8. ANTECEDENTES LOCALES

(Orellana Aguilar & Carmona Jordán, 2016) En su tesis intitulada “PROMOCIÓN TURISTICA Y FLUJO TURISTICO PARA EL MUSEO Y CATACUMBAS DEL CONVENTO DE SAN FRANCISCO DE ASIS DEL CUSCO.” en la Universidad Andina del Cusco, Llegaron a las siguientes conclusiones:

I. El presente estudio de investigación se orienta a la atención de la Promoción Turística del Museo y Catacumbas de San Francisco de Asís, que además propicia la diversificación de la oferta turística, no solo para los visitantes

A. MUSEO Y CATACUMBAS DEL CONVENTO SAN FRANCISCO DE ASIS DEL CUSCO VISITAS TEATRALIZADAS Y NOCTURNAS

Si desea conocer la parte mística y espiritual del convento se dispone de visitas nocturnas teatralizadas. Se llevan a cabo una vez por mes, las escenas teatrales están

basadas en cuentos, mitos, leyendas y tradiciones locales relacionadas con el convento. La iluminación es únicamente con velas. Se recomienda reservar con antelación, ya que es muy demandado. (Museo y Catacumbas Del Convento San Francisco de Asis Del Cusco, 2017)



B. UNA NOCHE EN EL CEMENTERIO DEL ALMUDENA

El cementerio Jardín de la Almudena, en el barrio de Santiago, es el más antiguo de Cuzco y alberga asombrosas piezas de mármol, gárgolas, mausoleos y joyas artísticas que evidencian el fervor religioso de esta ciudad y la creatividad peruana. Fue construido en 1850 por orden del beato Miguel Medina, ante las condiciones insalubres en las que se enterraban entonces a los fallecidos. El frontis fue levantado con restos del templo de San Agustín, cañoneado por Agustín Gamarra en los años de la Independencia de España. Se cuenta que el paredón sirvió para fusilamientos en aquellos tiempos de enfrentamiento bélico.

La Sociedad de Beneficencia Pública de Cuzco, administradora del Jardín de la Almudena, ofrece visitas guiadas durante el día y también por la noche.



extranjeros y nacionales que una de sus mayores motivaciones es apreciar el patrimonio artístico de nuestra ciudad, sino también para los visitantes locales que siguen conociendo las riquezas que posee el Cusco. (Orellana Aguilar & Carmona Jordán, 2016)

II. Los ambientes de este convento forman una de las galerías artísticas coloniales más completas de la ciudad, donde podemos apreciar obras de Diego Quispe Tito, Basilio Santa Cruz, Marcos Zapata, Juan Espinoza de los Monteros, Diego de la Puente, Marcos Rivera, entre otros; que sin embargo, no son debidamente exhibidas, conversadas y mucho menos promocionadas, debido al poco movimiento turístico que se registra en este museo, que a pesar de sus limitaciones está teniendo una gran acogida por el público en general que se siente satisfecha por el recorrido que se realiza en el segundo claustro de este convento franciscano. (Orellana Aguilar & Carmona Jordán, 2016)

1.8.1. Descripción del museo Monasterio de Santa Catalina de sena

El convento fue construido en 1601 sobre el Acllahuasi Inca o Casa de las Escogidas. A partir de 1975 expone su colección de lienzos de la Escuela Cusqueña en la cual destacan pinturas de la vida de Santa Rosa de Lima, Virgen María con San José, San Juan, La Asunción de la Virgen, San Rafael Arcángel, obras de Marcos Ribera, Francisco Padilla y Diego Quispe Tito, entre otros; asimismo, el museo exhibe platería, porcelana y mobiliario de época colonial. (Ministerio de Cultura, 2013)

- Región: Cusco

- Provincia: Cusco

- Distrito: Cusco

- Dirección: Plazoleta Santa Catalina

- Horario: lunes a sábado de 9:00 a.m. a 5:30 p.m. y domingos de 2:00 p.m. a 5:00 p.m.

Administración: Convento de Santo Domingo Pertenece al Sistema Nacional de Museos del Estado.

1.8.2. Antecedentes del Museo del Monasterio de Santa Catalina de Siena

“La vida religiosa del cusco en el siglo XVII, se ve fortalecida y enriquecida con la llegada de las religiosas de la congregación de las Dominicas De Clausura De Santa Catalina De Arequipa, presididas por la fundadora licia de Isabel de padilla y Andrea de padilla, que inicialmente se establecen en la casa de familiares de San Blas y luego pasan provisionalmente a vivir hospedadas en el convento de Santa Clara, posteriormente en 1610 se trasladan a su convento en la plazoleta de Santa Catalina y luego se efectúa la inauguración a cargo del obispo Antonio De La Raya, ceremonia de gran solemnidad, con la participación de todas las autoridades y el pueblo de Cusco.

El terremoto de 1650, deja en ruinas gran parte del Cusco, especialmente el monasterio de clausura de Santa Catalina, el mismo que en su restauración sufre modificaciones, tanto en el claustro como en la iglesia, la reconstrucción termina en 1654, con la fundación del nuevo templo que permanece en pie hasta el día de hoy. Es un sencillo edificio de una sola nave que se extiende a lo largo de la fachada del monasterio. En él se encuentra la imagen de la Virgen de los Remedios, patrona y protectora del monasterio desde el momento de su fundación, objeto de gran devoción de los cusqueños.

El Cusco cuenta con muchos atractivos turísticos, sobresaliendo el importante Museo de Santa Catalina, de propiedad de las monjas Dominicanas de Santa Catalina del Cusco, quienes permanecen en vida de clausura desde su fundación en la ciudad de Arequipa, bajo la advocación de la Virgen de los Remedios, que se le recuerda el 8 de septiembre de cada año.

El convento sigue funcionando, manteniendo las religiosas la vida retirada, austera y de permanente oración.

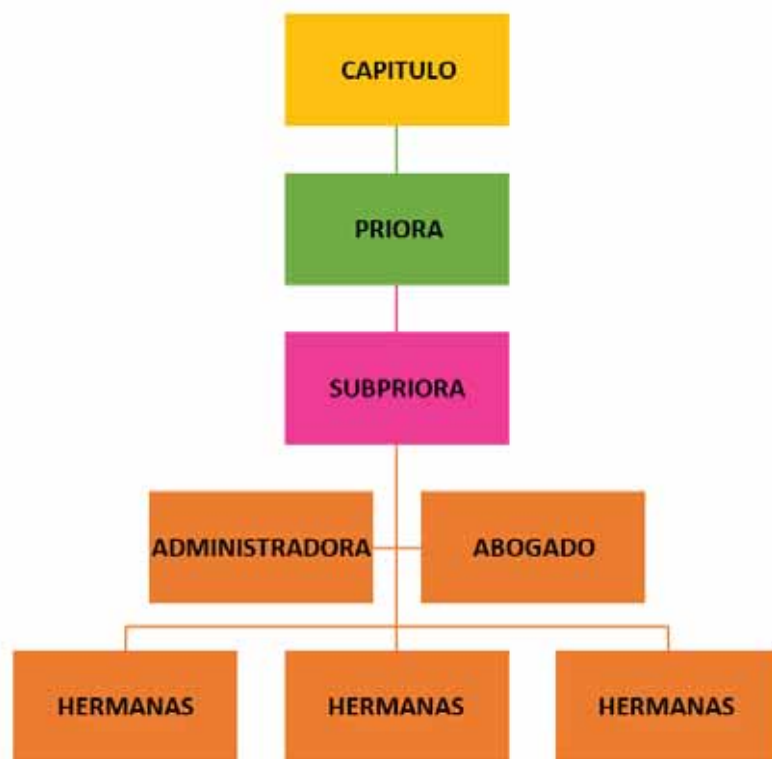
En mayo de 1975, se apertura al público parte del monasterio destinado al museo, para tal efecto, la comunidad se ve obligada a vender parte del local de su monasterio a la cooperativa de la guardia civil el frontis de la calle Maruri hoy ocupada por el centro comercial Ima Sumac. La adaptación museística es ejecutada por el arquitecto Roberto Samanez, director del INC y el proyecto PER 39, el arquitecto José de Meza y como conservador del museo, el señor Federico Letona.

Es plausible y encomiable la valiosa y decidida participación de la reverenda madre Sor Rosa Victoria Corazón de Jesús; priora del monasterio de Santa Catalina Del Cusco, que hizo posible la aceptación de la comunidad, no solo para permitir el acceso y apertura al público, sino, y sobre todo, el otorgar su aporte económico que permitió apoyar a remodelar, restaurar y adaptar parte de su local para el museo en los siguientes sectores. Sacristía externa que hoy forma parte de la sala de entrada, corredor de confesionarios, sala de labores, sala del velatorio, sala de estudios, sala capitular; en el primer piso; el refectorio, sala prioral que hoy es el la representación del noviciado, la celda de la fundadora y la pinacoteca que era el antiguo noviciado. De esta forma, el museo es visitado y admirado por propios y extraños.

Hasta el año de 2009 el museo funcionaba gracias a la firma de un convenio entre las religiosas y el Instituto Nacional de Cultura, quien se encargaba del funcionamiento del museo”.

1.8.3. ASPECTO ADMINISTRATIVOS DEL MUSEO MONASTERIO DE SANTA CATALINA DE SENA

Organigrama



1.9.DESCRIPCION DE LÁS ÁREAS DEL MUSEO MONASTERIO DE SANTA CATALINA DE SENA

1.9.1. ÁREAS DEL PRIMER NIVEL

1.9.2. SALA DE ENTRADA

Monolito prehispánico con grabados.- Este monolito es propiedad del monasterio, que tiene grabados en bajo relieve de diferentes motivos como es la serpiente, el mono.

1.9.3. CORREDOR DE CONFESIONARIOS

Se le da esta denominación por la existencia de dos pequeños ambientes por donde se confesaban las monjas del monasterio.

A continuación se presentan las principales obras de arte de esta sala.

- SEÑOR DE LOS TEMBLORES.- Lienzo del Siglo XVIII, de autor desconocido. El cuadro reproduce una imagen escultórica de Cristo crucificado, que se encuentra en la catedral del cusco.

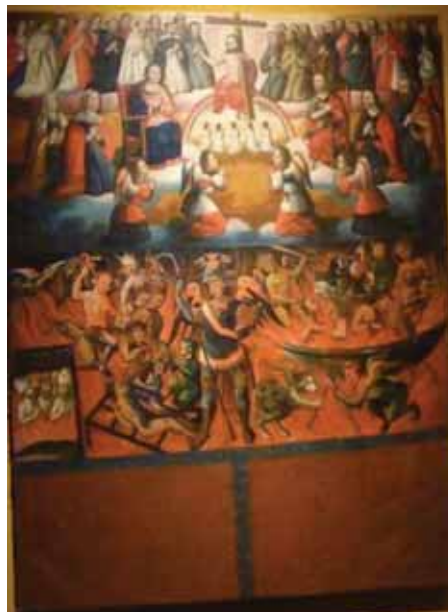
- ALFOMBRA DE LANA.- Del periodo virreinal, que se hacían en gran cantidad en los conventos y en los obrajes de producción textil, hechas de lana de oveja y algodón con motivos andinos.



- LA MUERTE DE UN HOMBRE VIRTUOSO Y LA MUERTE DE UN PECADOR.- Lienzo del Siglo XVIII, de autor no identificado; El hombre virtuoso levanta la mirada hacia el cielo; el pecador se apega a la riqueza y a la gloria terrenal.



- POSTRIMERIAS: EL CIELO Y EL INFIERNO.- Lienzo del Siglo XVIII, de autor no identificado. El motivo común en la pintura cusqueña es el grupo de cardenales, obispos y papas ardiendo en el infierno, señal de la imparcialidad en el juicio divino.



- CONFECIONARIOS.- Los dos confesionarios colindan con el templo y están dotados de unas ventanillas enrejadas, a través de las cuales las monjas podían confesarse sin tener que abandonar de la clausura.



- CASULLA Y ESTOLAS.- Objetos del Siglo XIX-XX; Son las vestimentas que utilizaban los sacerdotes para celebrar la misa, Bordados con seda e hilo metálico, adornados con vidrio de colores.



- ARCANGEL MIGUEL.-Lienzo del Siglo XVI, de autor no identificado; depende del modelo de Martin De Vos.



- LINTERNA MAGICA.- Servía para proyectar imágenes, muy usado por las monjas de clausura ya que ellas no podían tener contacto con el mundo exterior, ellas recibían fotografías de todo el país y podían observarlo por medio de este aparato.
- VIRGEN DE LOS REMEDIOS.-Lienzo del Siglo XVI, de autor no identificado; de estilo manierista la imagen está rodeada con las cuatro virtudes cardinales.



- ALTAR BAUL.- Obra de imaginería de arte popular del siglo XVIII, de autor no identificado; de fácil transportación el cual era llevado a los pueblos vecinos para ser utilizado en el proceso de evangelización cuyo motivo principal es el nacimiento típico cusqueño, presenta alrededor de 300 elementos que muestran pasajes del antiguo y nuevo testamento.



- IMACULADA CONCEPCION “LA LINDA”.-Lienzo del Siglo XVIII, de autor no identificado; estilo barroco, los más ardientes defensores del dogma de la Inmaculada Concepción en el siglo XVIII fueron los franciscanos.



- SANTA CATALINA DE SIENA.- Escultura del Siglo XVII, realizada con la técnica del estofado; hecha con Madera de maguey, yeso, forrada con tela encolada para darle la estructura de las plegaduras del vestido, esgrafiado en oleo y pan de oro. Santa que da el nombre al monasterio, nacida en Sena en el año de 1347.



- SAGRADA FAMILIA.- Lienzo del Siglo XVII, de autor no identificado; estilo barroco, probablemente este lienzo fue donado por la orden mercedaria por tener el escudo mercedario.



- ANUNCIACION DEL ARCANGEL GABRIEL A LA VIRGEN MARIA.-

Lienzo del Siglo XVIII, de autor no identificado; estilo barroco el arcángel Gabriel tiene como atributo la azucena blanca y es considerado mensajero de dios por anunciar a la Virgen de la venida de Jesús.



- VELATORIO

En este espacio también llamado profundis; antiguamente se velaban las monjas difuntas, sus cuerpos se exponían en el féretro de madera tallada que se encuentra en el centro de la sala, para luego ser transportada al cementerio que antiguamente (hasta el año 1924) estaba ubicado dentro del monasterio.



A continuación se describen las obras de arte que se encuentran en esta sala:

- VIRGEN DOLOROSA.- Busto del Siglo XVII; tallada en maguey, pasta, tela encolada, esgrafiado o estofado en oleo y pan de oro. Recibe la denominación de Virgen De La Soledad.



- VIRGEN DEL ROSARIO.-Lienzo del Siglo XVII, de autor no identificado
La Virgen está rodeada de las escenas de los quince misterios del Rosario.



- CRUCIFIXION CON LA VIRGEN MARIA, SAN JUAN EVANGELISTA Y MARIA MAGDALENA.- Lienzo del Siglo XVII, de autor no identificado, estilo barroco flamenco, por la presencia de los colores verde, rojo y azul en la pintura, el detalle de esta pintura es que Jesús no tiene la herida que le causó la muerte.



- ESTUDIO

La formación intelectual ha sido uno de los elementos esenciales para la educación de las monjas; incluía el estudio de la sagrada escritura y de los tratados teológicos. Las religiosas seguían los pasos de Santa Catalina, autora de varias obras cruciales para espiritualidad católica y una de las primeras mujeres doctoras de la iglesia.



A continuación se describen las obras artísticas que se encuentran en esta sala
- LIBRO DE ACTAS DEL MONASTERIO.- Documentos del Siglo XVII-
XVIII, que son registros inéditos del monasterio desde sus inicios.

- MISALES ROMANOS DE LA BIBLIOTECA DEL MONASTERIO.-
Pertenece al Siglo XIX, todos de propiedad del monasterio y originales que están escritos en el idioma latín.



- SANTO TOMAS DE AQUINO LUCHANDO CONTRA EL DRAGON DE LA HEREJIA QUE RECHAZA LA EUCARISTIA.- Lienzo del Siglo XVIII, de autor no identificado; Santo Tomas De Aquino tiene como atributo un sol en el pecho.



- SANTA CATALINA DE SENA ESTIGMATIZADA.-Busto del Siglo XVIII. Hecha con maguey, yeso, tela encolada, oleo, pintura en oleo sobre madera. Según la leyenda del monasterio, esta imagen apodada “enfermita” alivia los sufrimientos de los moribundos.



- PLACERES MUNDANOS.-Pintura mural, Atribuido a Tadeo Escalante; (escuela cusqueña) fines del siglo XVIII, se considera el inicio de la pintura mural de la sala capitular.



1.9.4. SALA CAPITULAR

La Sala Capitular es un espacio destinado a las reuniones de la comunidad religiosa. En el contexto de la vida monástica, se usaba principalmente para los capítulos de culpa, reuniones en las que las religiosas confesaban sus faltas y les era impuesta la penitencia.

La sala capitular del monasterio de Santa Catalina esta generosamente decorada con la pintura mural, atribuida al maestro cusqueño Tadeo Escalante (fines del siglo XVIII, escuela cusqueña) los murales se dividen en los siguientes grupos:

- La parte inferior está ocupada con motivos geométricos decorativos.

- La franja intermedia representa los placeres mundanos.
- El nivel superior, está destinado a las figuras de los santos ermitaños; San Onofre, San Antonio Abad, Santa María Magdalena, San Pablo De Tebas, Santa María Egipciaca, San Zósimo, San Jerónimo y otros.
- Y simboliza la superación del pecado y de la tentación a través de la penitencia y de la vida ascética.
- Los espacios encima de los arcos están ocupados con las figuras que simbolizan la gloria, a la que se llega a través de la penitencia; los ángeles y los arcángeles, la Virgen de Monserrat, el Buen Pastor, San Francisco y Santo Domingo.
- Encima de la entrada principal esta la virgen del rosario con Santa Catalina Y Santa Rosa De Lima. A lado derecho está el árbol genealógico de la familia de Santo Domingo De Guzmán; a lado izquierdo el árbol genealógico de la orden

dominica. Encima de la puerta lateral se encuentra la escena de la conversión del apóstol pablo.



1.9.5. SALA DE LABORES

Una de las principales actividades de las monjas de clausura consistía en proveer atuendos para las imágenes de los Santos, adornos para los templos y vestimentas litúrgicas para sacerdotes. Muchos de estos objetos eran adornados con ricos bordados de hilos metálicos y seda; casullas (vestimentas para los sacerdotes), dalmáticas (vestimenta de los diaconos), estolas, manipulos y otros accesorios simbólicos de uso litúrgico. Albas (vestimentas de tela blanca que se ponían debajo de las casullas y las dalmáticas), eran decoradas con finos encajes. También realizaban objetos bordados de uso litúrgico, con seda, hilo metálico y adornos de vidrio como los Manipulos, bolsas corporales (paños blancos, sobre los que se pone la hostia y el caliz durante la misa), velos de caliz. La sala de labores del monasterio está destinada a costura, bordado, confección de encajes y otras manualidades que aun hoy en día se practican en la vida monástica. Para lo cual eran necesarias las herramientas para la elaboración de encajes, el bastidor para el bordado, la rueda para torcer el hilo que hacía la función del hilador o la pusca, que se utilizaba en la época inca.



A continuación se describen las obras de arte que se encuentran en esta sala:

- VIRGEN DEL ROSARIO CON SANTO DOMINGO Y SANTA CATALINA.-Lienzo del Siglo XVIII, de autor no identificado; el detalle de la pintura es que santo domingo está recibiendo el rosario del niño Jesús.



- APOSTOL PEDRO.- Lienzo del Siglo XVIII, de autor no identificado; San Pedro conocido como el primer papa, está representado con el atuendo del sumo pontífice, la tiara, las llaves



- ARCANGEL RAFAEL.- Lienzo del Siglo XVIII, de autor no identificado; Conocido como sanación de Dios, lleva en la mano el pez del que se obtuvo la hiel para curar al padre de Tobías.



- VIRGEN DOLOROSA.- Pintura mural; de autor no identificado del Siglo XVIII, virgen vestida de duelo.



- ADORACION DE LOS PASTORES.- Lienzo del Siglo XVIII, de autor no identificado; el anuncio del nacimiento del mesías se le atribuye tradicionalmente al arcángel San Gabriel, y aparece ya representando en el arte bizantino, pero la escena de la adoración no aparece hasta el siglo XV. Se arrodillan ante el niño y le ofrecen regalos rústicos.



- LA VIRGEN DE LA CANDELARIA DE CHARACATO.- Atribuido a Antonio Vilca, escuela cusqueña; fines del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX.



- CALVARIO.- Lienzo del Siglo XVIII, de autor no identificado de estilo barroco. Se le considera una de los primeros lienzos realizadas exclusivamente para el convento de colores un tanto naturales, con materiales regionales, carente de perspectiva y falta de proporcionalidad



1.9.6. ÁREAS DEL MUSEO DEL SEGUNDO NIVEL

- REFECTORIO

Es el espacio en el que la comunidad religiosa se reúne diariamente para comer. Antiguamente según la tradición monástica, las comidas conjuntas transcurrían en silencio.



A continuación se describen las obras de arte que se encuentran en esta sala:

- PIEDAD.- Atribuido a Marcos Rivera; que pertenece a la segunda mitad del siglo XVII. Es uno de los lienzos más hermosos de estilo tenebrista se nota claramente la influencia de Francisco Zurbarán. 2



- JESUS CARGANDO LA CRUZ.- Escultura del Siglo XVII. Hecho con magüey, yeso, tela encolada, esgrafiado en oleo y pan de oro.



- ROSA MISTICA.- Lienzo del Siglo XVIII, de autor no identificado; la Virgen de la Inmaculada concepción, coronada con rosas y rodeada de símbolos de las letanías.



- CRUSIFIXION.-Tríptico del Siglo XVII. De autor desconocido, oleo sobre lienzo; madera, yeso, oleo. Esta obra es una combinación singular de la pintura y escultura en el arte virreinal. A lado izquierdo de la escena de la crucifixión está representando Jesús lavando los pies a sus discípulos, a lado derecho la última cena.



1.9.7. NOVICIADO

En este espacio hasta el año de 1960 funcionaba el noviciado donde vivían las jóvenes recién ingresadas en el monasterio y su maestra. El proceso de formación en el noviciado duraba de cuatro a cinco años (actualmente el periodo de preparación se ha extendido a siete – ocho años).



A continuación se describen las obras de arte que se encuentran en esta sala:

- VIRGEN DEL ROSARIO DE POMATA CON SANTO DOMINGO Y SAN FRANCISCO.-pintura del Siglo XVIII, de autor no identificado; donde se aprecia las características de la pintura cusqueña, como son la falta de perspectiva, la distribución de la anatomía de los personajes.



- SERIE DE LA VIDA DE SANTA ROSA DE LIMA.- En la parte superior de las paredes están los lienzos que narran la vida de Santa Rosa De Lima

(1586- 1617), Terciaria Dominica canonizada en 1671 la primera santa de las Américas.

- VIRGEN DEL CARMEN CON SAN IGNACIO DE LOYOLA Y SAN FRANCISCO JAVIER.- Lienzo del Siglo XVIII, de autor no identificado; la devoción a la Virgen de Belén en el Perú se remonta al siglo XVI y la historia nos remite a la ciudad del cusco donde se le venera desde 1596, en una iglesia que lleva su nombre.”
- VIRGEN DEL CARMEN CON SAN IGNACIO DE LOYOLA Y SAN FRANCISCO JAVIER: Lienzo del Siglo XVIII, de autor no identificado; tiene la vestimenta de forma triangular que muestra el sincretismo entre la cultura andina y la española.

1.9.8. CELDA DE LA FUNDADORA

La fundadora del monasterio, viuda Doña Lucia de Padilla oriunda de España, llevo a la ciudad del Cusco de Arequipa en 1605, acompañada de otras 24 profesas y dos niñas seglares, para dar comienzo al nuevo monasterio de los remedios (nombre original del monasterio de Santa Catalina De Siena, debido a su patrona virgen de los remedios), entre las primeras monjas estaban Doña Isabel de padilla, hija de Doña lucia y varias otras mujeres de la familia Padilla.



- ESTIGMATIZACION DE SANTA CATALINA

Lienzo del siglo XVIII, es este tema el más difundido de la vida de la Santa.

El hecho ocurrió en la ciudad de Pisa, en 1374, mientras estaba en oración en la iglesia de Santa Cristina.

1.9.9. PINACOTECA

El Monasterio De Santa Catalina posee una extensa colección del arte virreinal cusqueño, mayormente de los siglos XVII Y XVIII. Entre sus joyas están los tres lienzos atribuidos al célebre pintor indígena del siglo XVII Diego Quispe Tito.

- MISA DE SAN GREGORIO.- Lienzo del Siglo XVII, de autor desconocido.

San Gregorio Magno murió en 604 era papa y doctor de la iglesia. Se observa la representación de la misa con el cuerpo presente de Cristo.



- LA DERROTA DE LAS TROPAS DE SATANAS POR EL ARCANGEL MIGUEL Y EL EJERCITO CELESTIAL, CON SANTO DOMINGO Y SAN FRANCISCO.- Lienzo del Siglo XVII, de autor no identificado;

un tríptico que representa la estigmatización de San Francisco De Asís, la derrota de las tropas del satanás por el Arcángel Miguel y la escena de la sabiduría que le da la Virgen a Santo Domingo De Guzmán.

- CREACION DEL MUNDO: Lienzo del Siglo XVIII, de autor no

identificado, es un cuadro interesante ya que los animales representados

poseen rostros humanizados lo que podría significar que el autor no conoce estos animales o que simplemente aún no ha perfeccionado el dominio de su técnica.



- ARCANGEL MIGUEL: Pintura del Siglo XVII, de autor no identificado; uno de los siete arcángeles reconocidos por la iglesia y uno de los tres nombres quienes son mencionados por la biblia.



- ARCANGEL RAFAEL.- Lienzo del Siglo XVII, de autor no identificado. Según la tradición de la escuela cusqueña de la pintura virreinal, a los ángeles y arcángeles se les representa con ricas vestimentas y armas de la época.



- SAN JOSE CON EL NIÑO: pintura barroca del Siglo XVIII, de autor no identificado; de coloración resaltante y decorado con flores y aves. San José tiene como atributo la flor blanca o la azucena.



- ASUNCION DE LA VIRGEN: Pintura del Siglo XVI, de autor no identificado; término utilizado para denotar la subida al cielo de la Virgen María en cuerpo y alma tres días después de su muerte.



- VIRGEN DEL ROSARIO DE POMATA: Lienzo del Siglo XVII, de autor desconocido. El santuario de Pomata está ubicado a la orilla del lago Titicaca, la imagen de la Virgen de Rosario que existe en este santuario ha sido considerada milagrosa desde la época virreinal y se ha reproducido en muchas obras pictóricas.



- ECCE HOMO: Lienzo de Fines del Siglo XVII, de autor desconocido. Reproducción de la imagen conservada por los religiosos trinitarios de Madrid, rescatado de las manos de los moros.



- ALEGORÍA DEL SACERDOTE MISIONERO: (Juan Bautista Cáceres) escuela cusqueña. 1638. El tema de este cuadro es único en la pintura virreinal cusqueña; los Sacerdotes salvan las almas de los indígenas siguiendo el camino de sacrificio de Jesús.
- LAGAR DIVINO O LA PRENSA MISTICA.- Lienzo del Siglo XVIII, de autor no identificado. “El cuadro se basa en la simbología eucarística que identifica la sangre de Cristo con el vino de la communion.



- CORONACION DE LA VIRGEN POR LA SANTISIMA TRINIDAD:
Lienzo del Siglo XVIII, de autor desconocido. La representación de la santísima trinidad con tres rostros iguales era característica de la pintura virreinal cusqueña.

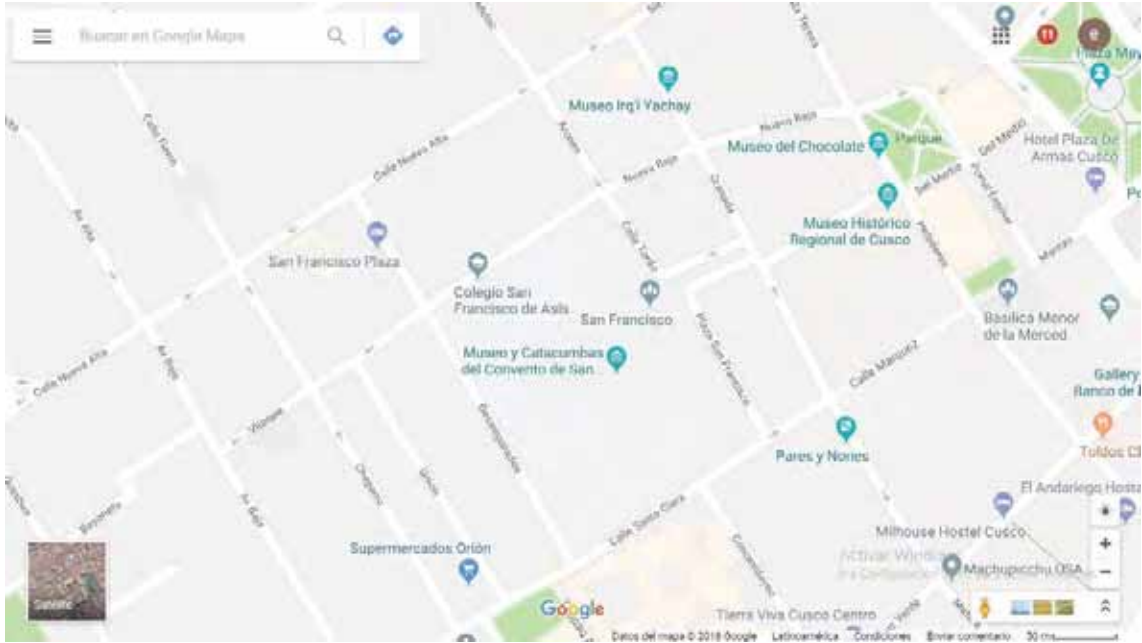


ACCESOS

A. LOCALIZACIÓN DEL MUSEO MONASTERIO DE SANTA CATALINA DE SENA



B. LOCALIZACIÓN DEL MUSEO Y CATACUMBAS DEL CONVENTO MÁXIMO DE SAN FRANCISCO DE ASIS CUSCO



C. TRAZADO CIRCUITO TURÍSTICO

CIRCUITO NOCTURNO TEATRALIZADO MUSEO MONASTERIO DE SANTA CATALINA DE SENA Y MUSEO Y CATACUMBAS SAN FRANCISCO DE ASIS CUSCO



PUNTO DE INICIO (VICEVERSA): MUSEO SANTA CATALINA DE SENA
PUNTO FINAL (VICEVERSA): MUSEO Y CATACUMBAS SAN FRANCISCO DE ASIS
TIEMPO APROXIMADO: 3 HORAS

ITINERARIO

VISITA NOCTURNA TEATRALIZADA A LOS MUSEOS SAN FRANCISCO Y SANTA CATALINA

Una alternativa más para gozar su estadía en la mágica ciudad del Cusco son sus noches inolvidables donde se podrá apreciar el museo De Santa Catalina San, Plazas De San Francisco, Plaza Regocijo, Plaza De Armas y el museo de San francisco

Programa

PRIMER HORARIO 6:00 PM HASTA 9.00 PM

- 5:30 pm Recojo del hotel
- 6:00 pm Inicio del recorrido en el Santa Catalina según lo disponga el pasajero donde los turistas podrán comprar artesanías y consumir bebidas calientes, si es lo que requieran
- 9:00 pm Finalización del circuito nocturno teatralizado en el museo San Francisco

Incluye:

- Entrada al museo
- Guías profesionales

No incluye

- Artesanías
- Bebidas calientes
- Otros

SEGUNDO HORARIO DE 9:30 PM HASTA LAS 12:30 AM

- 9:00 pm Recojo del hotel
- 9:30 pm Inicio del recorrido en el Museo de Santa Catalina según lo disponga el pasajero donde los turistas podrán comprar artesanías y consumir bebidas calientes si es lo que requieran
- 12:30 am Finalización del circuito nocturno teatralizado el museo san Francisco

Incluye:

- Entrada al museo
- Guías profesionales

No incluye

- Artesanías
- Bebidas calientes
- Otros

Precios:

DETALLE	PRECIO
Adulto extranjero	s/60.00
Adulto nacional	s/40.00
Niños en general	s/20.00

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Problema General	Objetivo General	Hipótesis	Variables	Diseño metodológico															
¿En qué medida la implementación del circuito turístico alternativo nocturno de los museos de Santa Catalina y San Francisco de Asís contribuye a la diversificación de la oferta turística en la ciudad del Cusco?	Determinar en qué medida la implementación del Circuito Turístico alternativo Nocturno en los Museos de Santa Catalina y San Francisco de Asís contribuye a diversificar la oferta turística en la ciudad del Cusco.	El Circuito turístico alternativo Nocturno en los Museos de Santa Catalina y San Francisco de Asís no contribuye a la diversificación de la oferta turística de la Región del Cusco.	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE Motivación a la visita de museos históricos religiosos en el horario nocturno.</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE •Diversificación de la oferta turística</p>	<p>Tipo de investigación: correlacional no experimental Nivel: Descriptivo propositivo Población:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Turistas que arriban a la ciudad del Cusco. - Agencias de Viajes del Centro Histórico del Cusco <p>Muestra</p> <ul style="list-style-type: none"> - 100 turistas - 30 agencias de viaje <p>Técnicas e instrumentos de recolección de datos:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">Técnica</th> <th style="width: 25%;">Instrumento</th> <th style="width: 50%;">Sujeto de investigación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Encuesta</td> <td>Cuestionario</td> <td>Turistas</td> </tr> <tr> <td>Entrevista</td> <td>Cuestionario</td> <td>Administradores del museo</td> </tr> <tr> <td>Encuesta</td> <td>Cuestionario</td> <td>Agencias de viaje</td> </tr> <tr> <td>Ficha observación</td> <td>Cámara Cuaderno de apuntes Laptop Otros</td> <td>Fuente primaria</td> </tr> </tbody> </table>	Técnica	Instrumento	Sujeto de investigación	Encuesta	Cuestionario	Turistas	Entrevista	Cuestionario	Administradores del museo	Encuesta	Cuestionario	Agencias de viaje	Ficha observación	Cámara Cuaderno de apuntes Laptop Otros	Fuente primaria
Técnica	Instrumento	Sujeto de investigación																	
Encuesta	Cuestionario	Turistas																	
Entrevista	Cuestionario	Administradores del museo																	
Encuesta	Cuestionario	Agencias de viaje																	
Ficha observación	Cámara Cuaderno de apuntes Laptop Otros	Fuente primaria																	
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas																	
¿Cuál es la realidad de la motivación turística de los Museos de Santa Catalina y San Francisco de Asís que permite la diversificación de la oferta turística en la ciudad del cusco?	Diagnosticar la motivación turística a los Museos de Santa Catalina y San Francisco de Asís y la viabilidad que tiene el Circuito Turístico alternativo Nocturno en Los Museos de Santa Catalina y San Francisco de Asís en la ciudad del cusco.	El diagnóstico de los museos Santa Catalina y San Francisco de Asís tiene fuerza motivacional para la implementación del “Circuito Turístico alternativo Nocturno en los Museos de Santa Catalina y San Francisco”.	”																
¿Cuál es la apreciación de los involucrados en la posibilidad de implementar el circuito turístico alternativo nocturno en los museos de Santa Catalina y San Francisco de Asís que permite la diversificación de la oferta turística en la ciudad del Cusco?	Analizar el grado de aceptación del Circuito turístico alternativo nocturno por los agentes de viaje y turistas en la ciudad del Cusco para su implementación.	El grado de aceptación del Circuito Turístico alternativo Nocturno por los agentes de viaje y turistas es positivo para su implementación																	

<p>¿Qué propuestas son necesarias para la implementación del Circuito Turístico Nocturno en los Museos de Santa Catalina y San Francisco de Asís que diversifiquen la oferta turística en la ciudad del Cusco?</p>	<p>Proponer acciones para la propuesta de la implementación del Circuito Turístico alternativo Nocturno en los Museos de Santa Catalina y San Francisco de Asís en la ciudad Cusco</p>	<p>Las implementación propuesta contribuye al diseño del Circuito Turístico Nocturno en los Museos de Santa Catalina y San Francisco de Asís para diversificar la oferta turística en la ciudad del cusco.</p>		
--	--	--	--	--

CAPITULO II

UNIVERSO Y MUESTRA

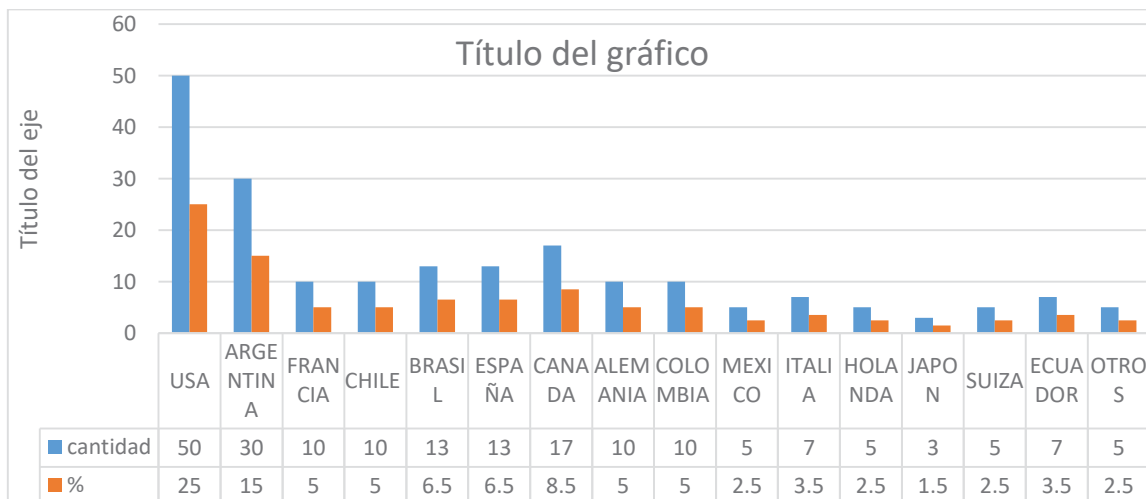
2.1. ENCUESTAS

ENCUESTA A TURISTAS

Del total de encuestados manifestaron que vinieron un 50 % de agencia y 50 % libre con una muestra de 200 turistas de diferentes países.

Pais	cantidad	%
USA	50	25
ARGENTINA	30	15
FRANCIA	10	5
CHILE	10	5
BRASIL	13	6.5
ESPAÑA	13	6.5
CANADA	17	8.5
ALEMANIA	10	5
COLOMBIA	10	5
MEXICO	5	2.5
ITALIA	7	3.5
HOLANDA	5	2.5
JAPON	3	1.5
SUIZA	5	2.5
ECUADOR	7	3.5
OTROS	5	2.5

TOTAL	200
-------	-----



CUESTIONAMIENTOS:

1. SU PRINCIPAL MOTIVACION EN SU VISITA AL CUSCO ES:

CULTURAL

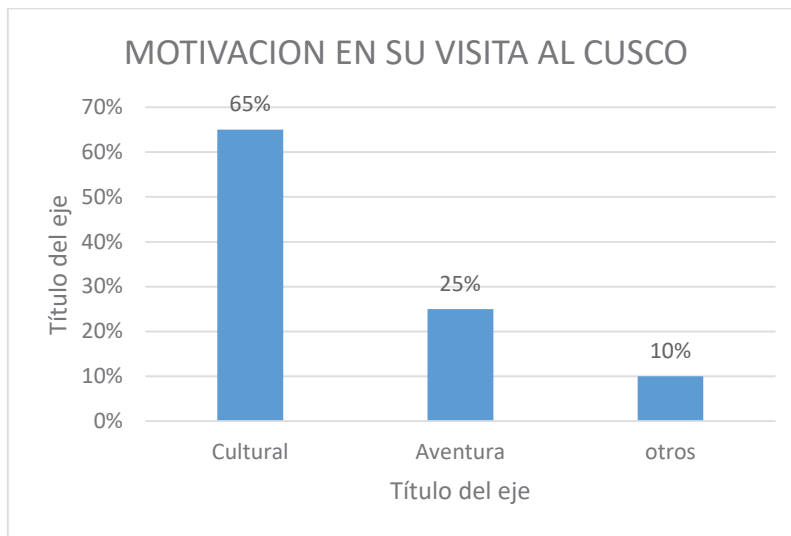
AVENTURA

OTROS.....

.....

Del total de encuestados la mayoría manifestó su viaje por tema cultural por ser una ciudad histórica

Cultural	Aventura	otros
65%	25%	10%



2. QUE TIENE PLANEADO HACER LUEGO DE LAS 5 PM QUE TERMINA LOS SERVICIOS DE CITY TOUR Y CIERAAN LOS MUSEOS OFRECIDOS EN SU BOLETO TURTICO?

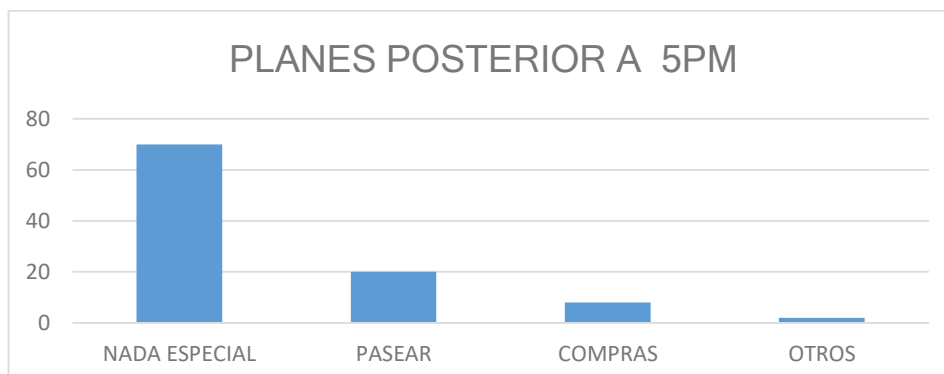
NADA ESPECIAL

PASEAR

COMPRAS

OTROS

NADA ESPECIAL	PASEAR	COMPRAR	OTROS
70%	20%	8%	2%

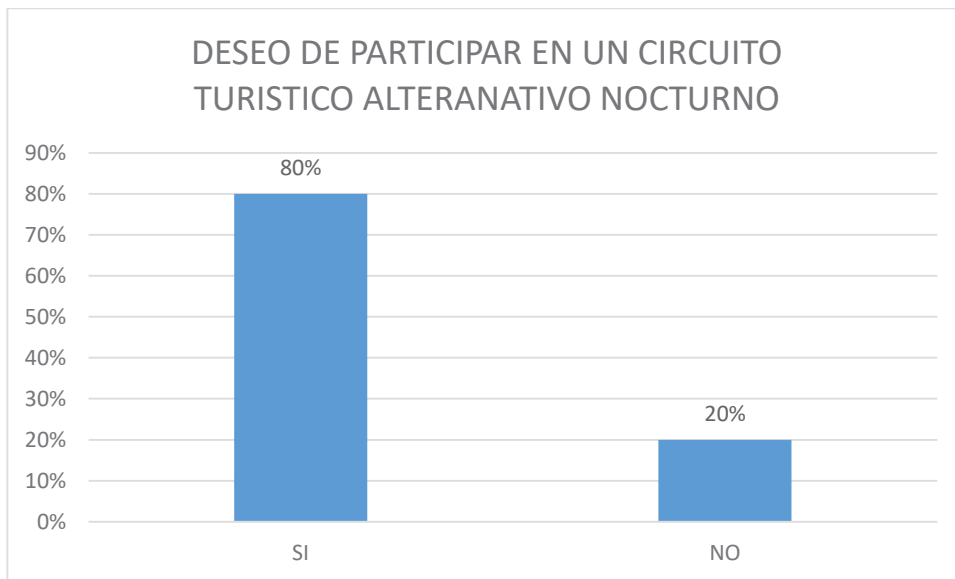


Después de las 5 pm no presentan otras actividades culturales que sean el agrado de los visitantes al no presentar propuestas de visitas.

3. ESTARIA USTED INTERESADO EN PARTICIPAR EN UN CIRCUITO TURÍSTICO ALTERNATIVO NOCTURNO EN LOS MUSEOS DE SANTA CATALINA Y SAN FRANCISCO EN LA CIUDAD CUSCO?

SI NO

SI	NO
80%	20%



Los visitantes manifestaron su curiosidad por la visita de museos por la tarde para aprovechar el tiempo

4. QUE DEBERIA TENER ESTA PROPUESTA DE VISITA NOCTURNA?

TEATRALIZADO

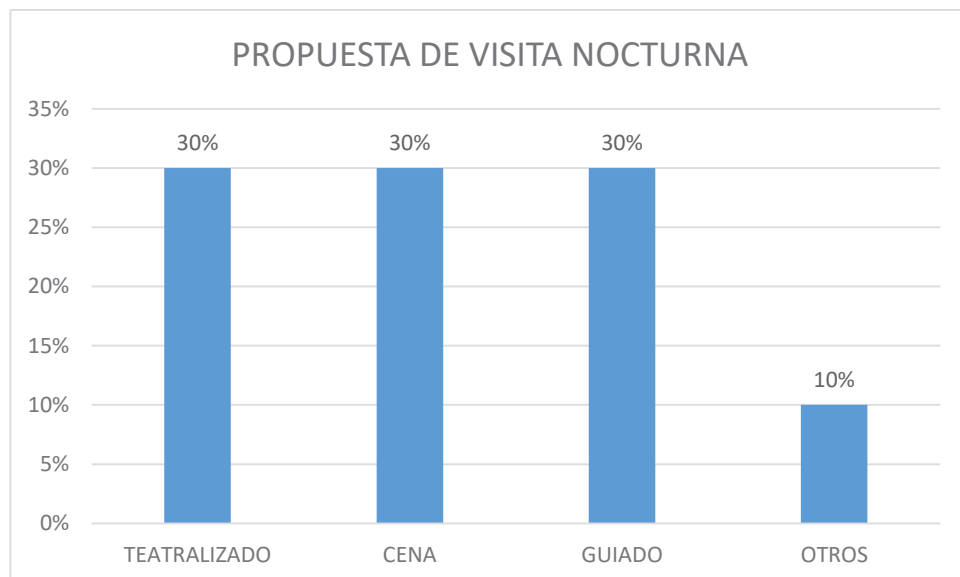
CENA

GUIADO

OTROS

.....

PROPUESTAS DE VISITA NOCTURNA			
TEATRALIZADO	CENA	GUIADO	OTROS
30%	30%	30%	10%



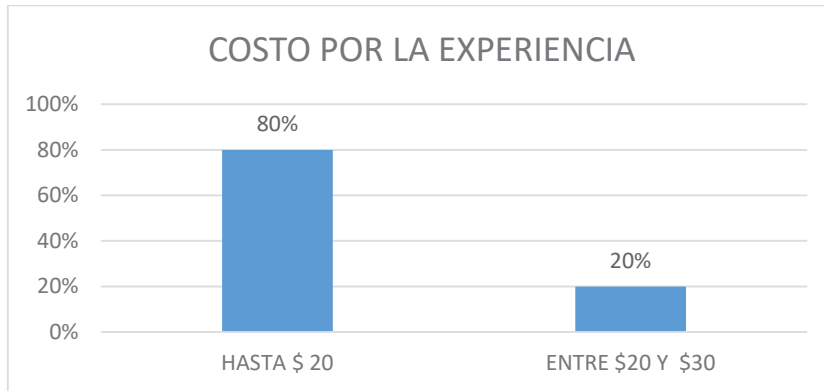
Buen porcentaje de los visitantes extranjeros manifesto que seria interesante mostrar una experiencia diferente con teatralizacion , cena en un lugar tematico como en la epoca pasada con atuendos e historias que hacen un lugar unico en su viaje

5. HASTA CUANTO PODRIA UD PAGAR POR ESTA EXPERIENCIA?

HASTA 20 USD

ENTRE 20 Y 30 USD

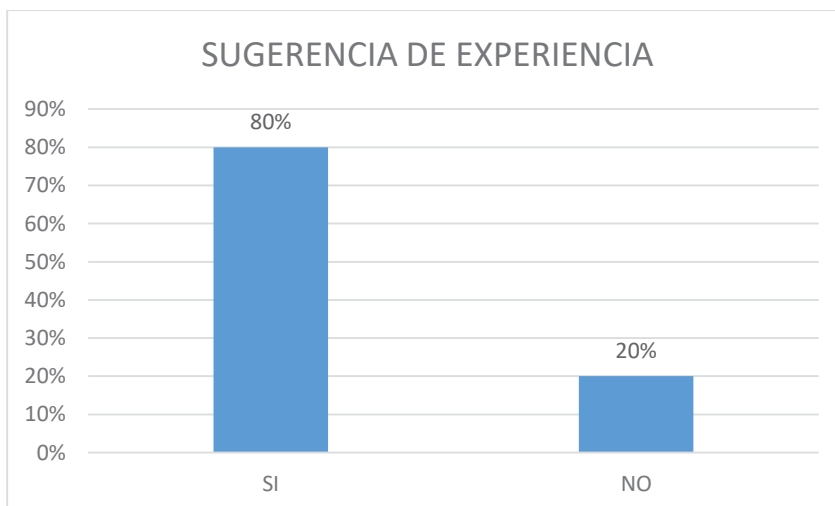
COSTO DEL TOUR	
HASTA \$ 20	ENTRE \$20 Y \$30
80%	20%



El valor que podría pagar un visitante extranjero esta por los 20 dolares, por ver teatro en su país pero se podría adicionar un costo por la cena en el museo.

6. SUGERIRIA A SUS CONOCIDOS QUE VISITEN ESTA PROPUESTA?

SI NO



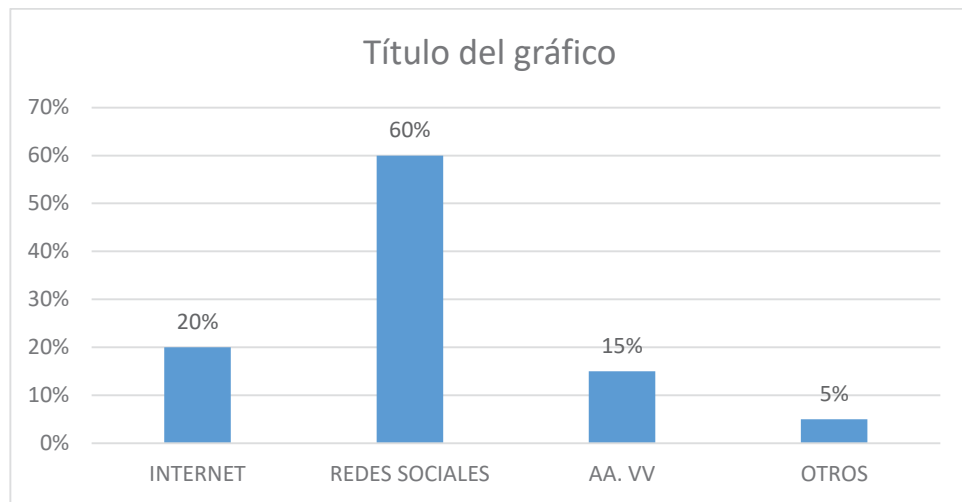
Por ser una propuesta nueva genera interés de los locales por presentar un tipo de visita guiada diferente al ser nocturno, al igual que el museo san Francisco que presenta demanda actualmente.

7. PORQUE MEDIOS NOS SUGIERE PODRIAMOS DIFUNDIR LA PROMOCION DE ESTA PROPUESTA?

INTERNET REDES SOCIALES AGENCIAS DE VIAJES
 OTROS.....

PROMOCION Y MEDIOS MARKETING			
INTERNET	REDES SOCIALES	AA. VV	OTROS
20%	60%	15%	5%

0



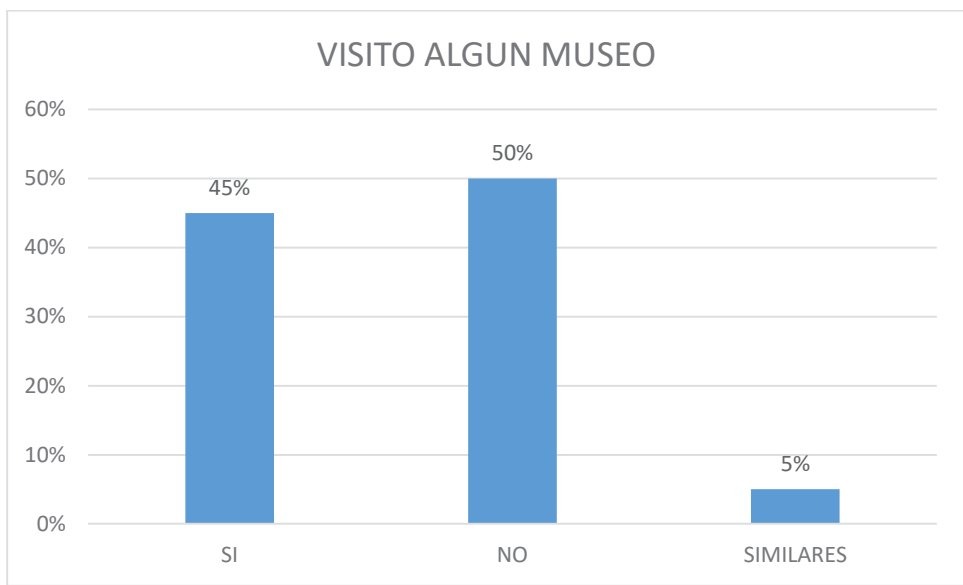
Las redes sociales están al alcance de los visitantes extranjeros en sus celulares y la publicidad es más directa por los medios.

8. ESTUVO USTED ANTES EN UNA VISITA NOCTURNA A ALGUN MUSEO?

SI NO

DESCRIBA POR FAVOR.....

ESTUVO UD ANTES EN UNA VISITA NOCTURNA A ALGUN MUSEO			
SI	NO	SIMILARES	
45%	50%	5%	



Las visitas guiadas nocturnas vienen siendo conocidas a través del museo san Francisco y las visitas del cementerio Almudena que se llevan a cabo eventualmente.

1. ALGUNA SUGERENCIA QUE QUISIERA DARNOS PARA MEJORAR LA PROPUESTA?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

GRACIAS POR SU COLABORACION

Conclusión:

- Las manifestaciones culturales, mitos y leyendas vienen hacer una atracción turística que requiere una aceptación de los museos así como su desarrollo y cuidado.
- Propuesta de una cena temática en un museo donde muestra el arte virreinal

ENCUESTA A AGENCIAS

TESIS: CIRCUITO TURÍSTICO ALTERNATIVO NOCTURNO EN LOS MUSEOS DE SANTA CATALINA Y SAN FRANCISCO DE ASÍS PARA LA DIVERSIFICACIÓN DE LA OFERTA TURÍSTICA EN LA CIUDAD CUSCO

IDENTIFICACION:

1. NOMBRE DE LA AGENCIA?

(OPCIONAL).....

TIPO	CANTIDAD	%
mayoristas	15	30%
minoristas	30	60%
Tour operadora	5	10%

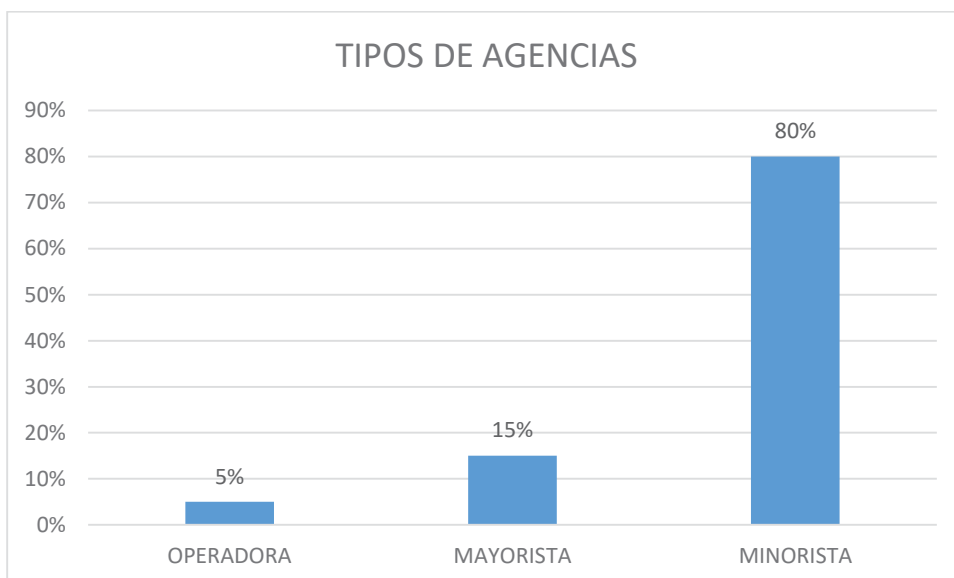
2. SU AGENCIA ES:

OPERADORA MAYORISTA MINORISTA

OTRA

.....
.....

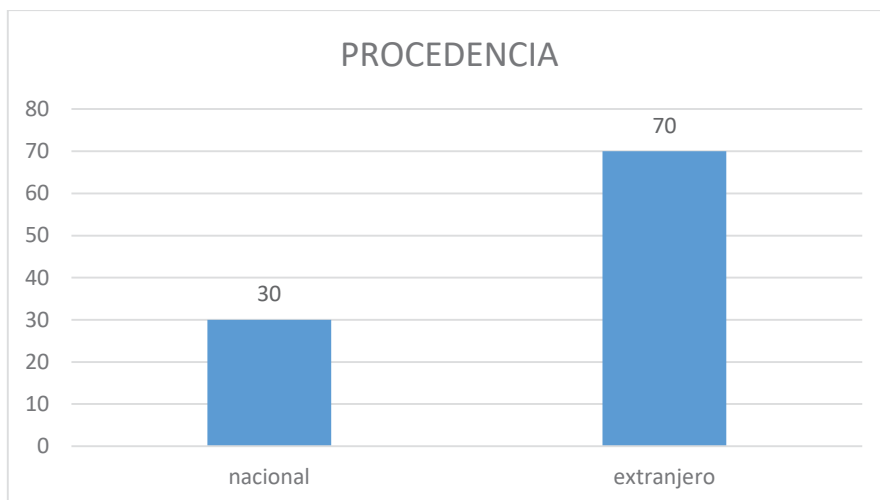
OPERADORAS	MAYORISTA	MINORISTA
5%	15%	80%



3. LOS TURISTAS QUE ATIENDE SON PRINCIPALMENTE DE PROCEDENCIA:

NACIONAL EXTRANJERO AMBOS

nacional	extranjero
30	70



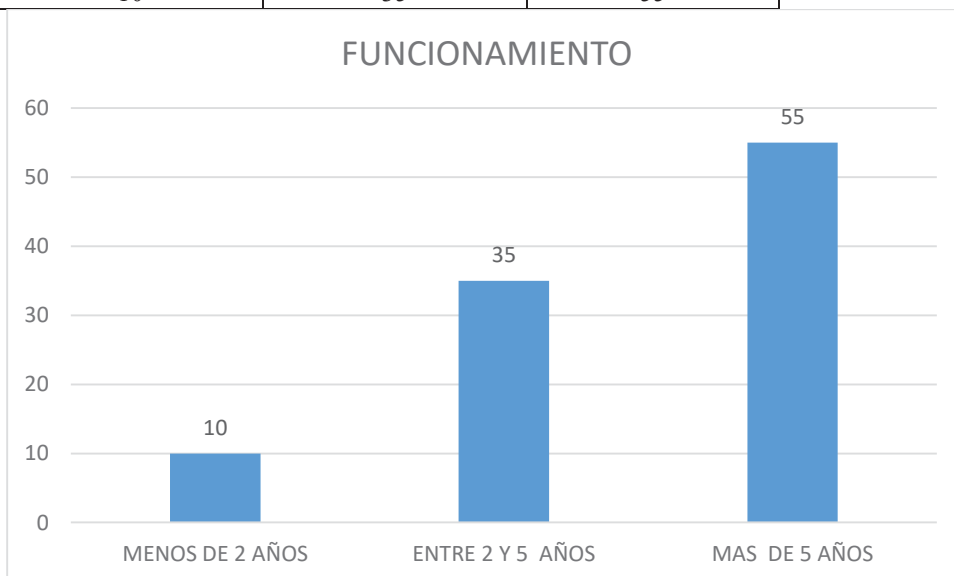
4. CUANTOS AÑOS TIENE TRABAJANDO EN NUESTRO MEDIO:

MENOS DE DOS AÑOS

ENTRE DOS Y CINCO AÑOS

MAS DE CINCO AÑOS

MENOS DE 2 AÑOS	ENTRE 2 Y 5 AÑOS	MAS DE 5 AÑOS
10	35	55



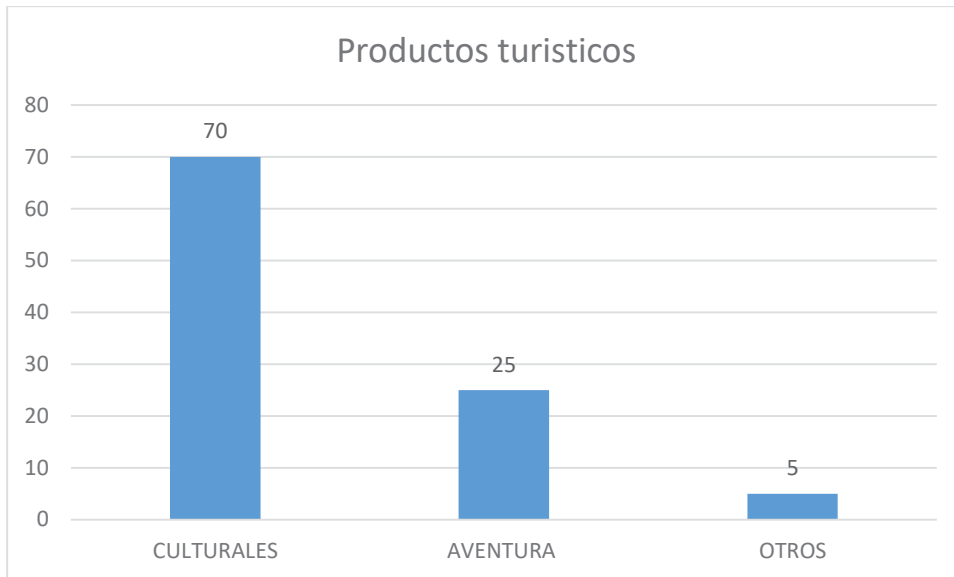
5. LOS PRODUCTOS TURISTICOS QUE OFRECE PRINCIPALMENTE SON:

CULTURAL AVENTURA

OTROS.....

.....

CULTURALES	AVENTURA	OTROS
70	25	5



CUESTIONAMIENTOS:

1. SU AGENCIA OFRECEN / PROMUEVE VISITAS A MUSEOS DE LA CIUDAD DEL CUSCO?

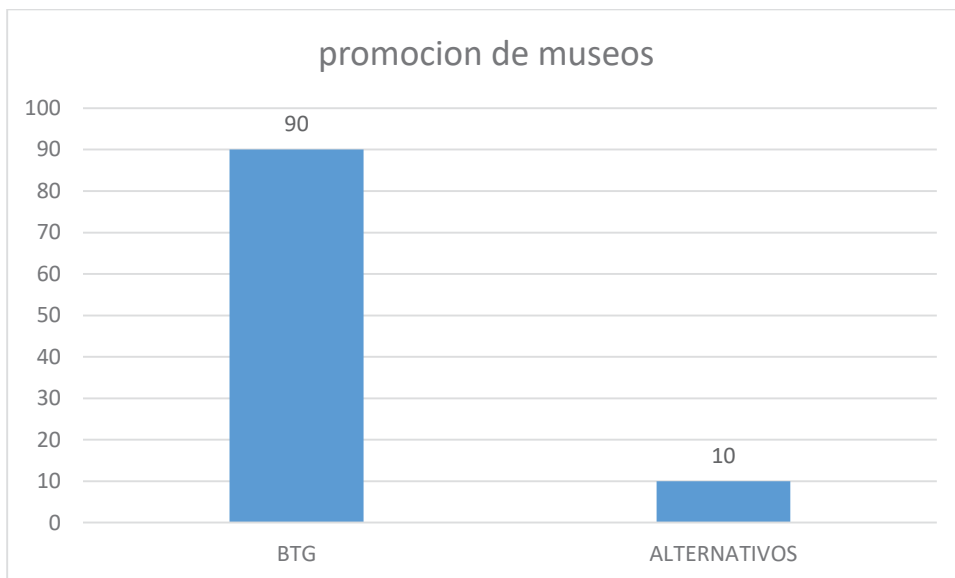
LOS DEL BTC

ALGUNOS ALTERNATIVOS

CUALES.....

.....

BTG	ALTERNATIVOS
90	10



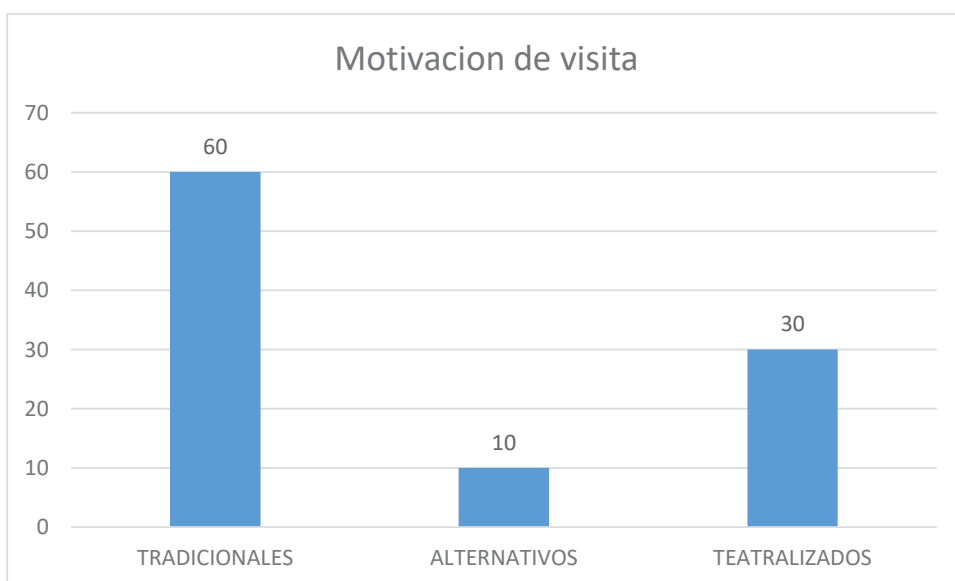
6. CONSIDERA / SABE QUE SUS TURISTAS TENDRIAN / TIENEN INTERES POR VISITAR MUSEOS?

- TRADICIONALES
- ALTERNATIVOS
- TEATRALIZADOS

OTROS.....

...

TRADICIONALES	ALTERNATIVOS	TEATRALIZADOS
60	10	30



7. ESTARIAN INTERESADOS EN PROMOVER UN CIRCUITO TURÍSTICO ALTERNATIVO NOCTURNO DE LOS MUSEOS DE SANTA CATALINA Y SAN FRANCISCO

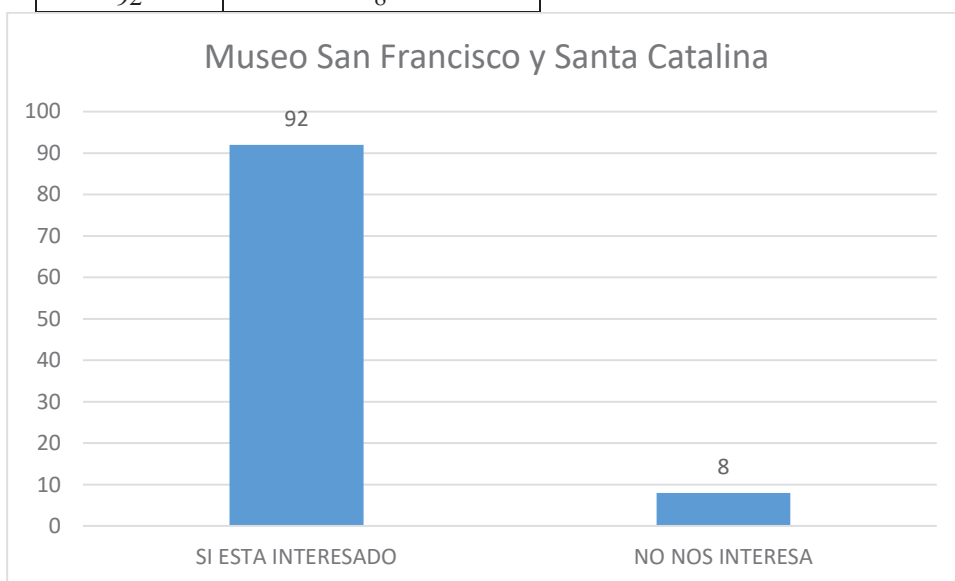
SI ESTARIA INTERESADO

NO NOS INTERESA

OTROS

.....
..

SI ESTA INTERESADO	NO NOS INTERESA
92	8



8. QUE DEBERIA TENER ESTA PROPUESTA DE VISITA NOCTURNA?

TEATRALIZADO

CENA

GUIADO

OTROS

.....

9. DEBERIA SER DE VISITA MASIVA? MAS DE 50 PAXS POR NOCHE

SI

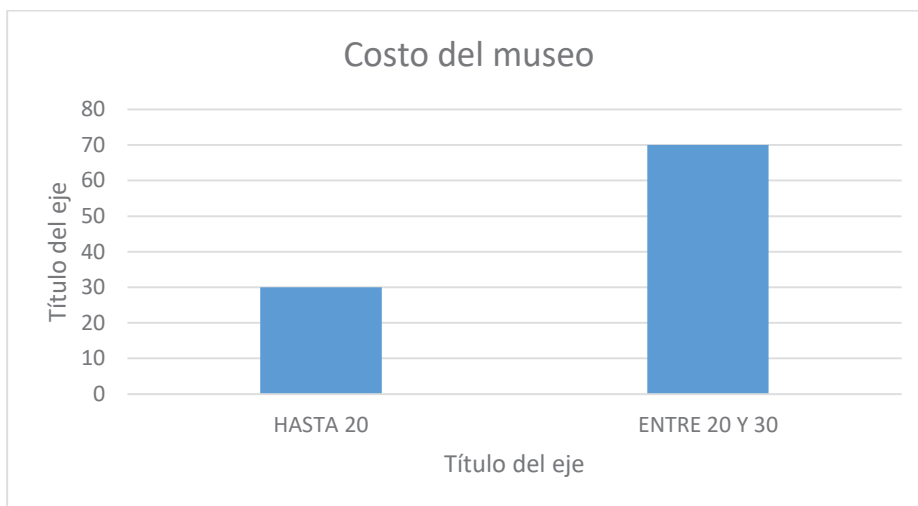
NO

10. HASTA CUANTO SE PODRIA COBRAR?

HASTA 20 USD

ENTRE 20 Y 30 USD

HASTA 20	ENTRE 20 Y 30
30	70



11. QUE FRECUENCIA SEMANAL SE DEBERIA PLANTAEAR INICIALMENTE?

- DIARIO
- TRES VECES POR SEMANA
- DOS VECES POR SEMANA
- POR RESERVA

OTROS

.....

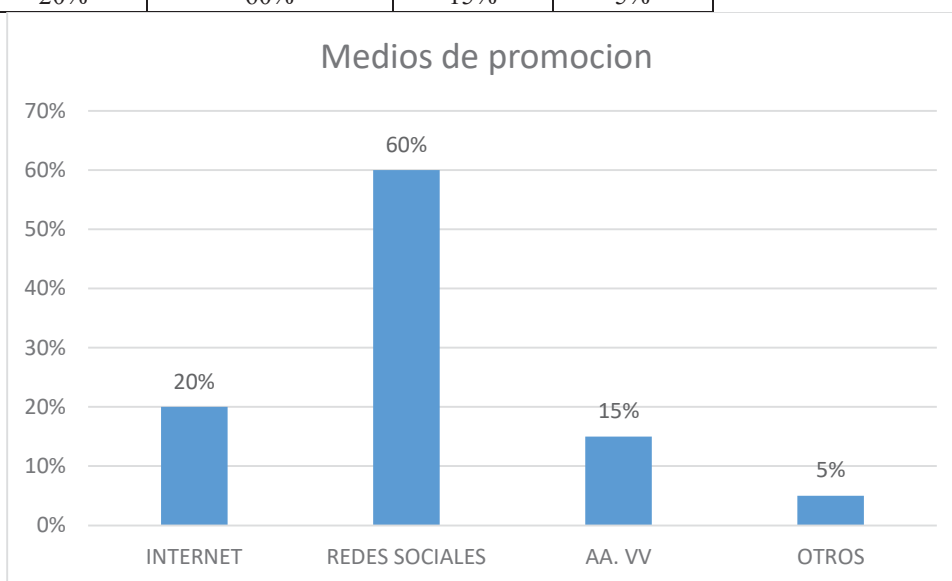
12. PORQUE MEDIOS NOS SUGIERE PODRIAMOS DIFUNDIR LA PROMOCION DE ESTA PROPUESTA?

INTERNET REDES SOCIALES AGENCIAS DE VIAJES

OTROS.....

.....

INTERNET	REDES SOCIALES	AA. VV	OTROS
20%	60%	15%	5%



13. SABE DE ALGUN MUSEO DE VISITA NOCTURNA COMO EL QUE PROPONEMOS?

SI NO

DESCRIBA POR

FAVOR.....

14. ALGUNA SUGERENCIA QUE QUISIERA DARNOS?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACION