

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO**

**FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES**

**DEPARTAMENTO ACADEMICO DE ARQUEOLOGIA**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA**



---

**“TRADICIONES ESTILÍSTICAS DE LAS LITO-ESCUPTURAS DE ARAPA EN EL  
HORIZONTE TEMPRANO AZÁNGARO – PUNO”**

---

**Tesis Presentada por:**

Br. En Arqueología Vanessa Dianne Miranda  
Jiménez

Br. En Arqueología Yshianiz Aragón Holguín

**Para optar al Título Profesional de:**

Licenciado en Arqueología

**Asesora:**

Lic. En Arqueología Rosa Alicia Quirita Huaracha

CUSCO- PERÚ

2021

## DEDICATORIA

Esta tesis va dedicada a mis padres que me apoyaron durante toda mi carrera Profesional, siempre sintiéndose orgullosos de mí, y superando cualquier obstáculo.

A mi esposo que con todo su apoyo moral no dudó nunca de mis metas y me dió ánimos y fuerzas para concluir con mi tesis.

A mis hijos que definitivamente son mi motor y mi orgullo, y quiero ser su ejemplo a seguir.

Vanessa Dianne

Dedicada a mis padres que han sido ejemplo a seguir en el transcurso de mis estudios universitario.

Al amor incondicional de mi amada hija.

Y como no poder agradecer a quien propició el encuentro con cada una de las muestras líticas.

Yshianiz

## AGRADECIMIENTO

Primero agradecer a Dios, por bendecirnos y hacer que nuestros sueños se vuelvan realidad, por ayudarnos en las dificultades que pudimos pasar, y por sobre todo estar hoy acá.

Agradecemos a la Municipalidad de Arapa por permitirnos acceder muchas veces a su local para el estudio de las Lito-esculturas.

Agradecemos al Ministerio de Cultura de Puno por habernos permitido hacer nuestro tema de Tesis de su Localidad, nunca oponiéndose a ello.

A la Licenciada Rosa Alicia Quirita Huaracha que nos guió en todo momento, y nos dió la motivación para continuar.

A nuestros docentes de la Escuela Profesional de Arqueología por haber compartido sus conocimientos con nosotras a lo largo de nuestra preparación universitaria.

Al Dr. Sergio Chávez, por habernos escuchado y orientado.

Al Arqueólogo François Cuynet por haberse dado el tiempo de contestar nuestras inquietudes.

Al Ingeniero Geólogo Fredy Bustamante, Profesor de la Facultad de Ingeniería Geológica de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco.

Al Profesor de la Carrera Profesional de Turismo. Edmundo de La Vega de la Universidad Nacional del Altiplano.

Al Magister Biólogo Carlos Alfaro Jiménez.

## ÍNDICE

DEDICATORIA .....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
PRESENTACIÓN.....	x
INTRODUCCIÓN .....	xi
CAPÍTULO I .....	1
ASPECTOS GENERALES .....	1
1.1. Ubicación del Área de Estudio.....	1
1.1.1. Ubicación Política.....	1
1.1.2. Ubicación Geográfica .....	1
1.2. Vías de Acceso .....	2
1.3. Límites del Área de Estudio.....	5
1.4. Algunas Características de la Zona de Estudio .....	5
1.4.1. Geomorfología del Área de Estudio .....	5
1.4.2. Litoestratigrafía del Distrito de Arapa .....	10
1.4.3. Fisiografía del Área de Estudio.....	17
1.4.4. Hidrología del Área de Estudio.....	21
1.4.5. Caracterización General de los Aspectos Climáticos .....	22
1.4.6. Bioma.....	25
1.4.7. Ecorregiones .....	27
1.4.8. Sistemas Ecológicos.....	39
CAPÍTULO II.....	48
ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	48
2.1. Antecedentes Etnohistóricos .....	48
2.2. Antecedentes Históricos.....	50
2.3. Antecedentes Etnológicos .....	50
2.4. Antecedentes Arqueológicos.....	51
2.4.1. Aspectos Generales de Estudios Arqueológicos en la Cuenca del Lago Arapa .....	54
2.4.2. Estudios Generales de las Lito-Esculturas .....	57
2.4.3. Lito-Esculturas de la Cuenca del Lago Titicaca .....	58
CAPITULO III.....	62
MARCO TEÓRICO.....	62
3.1. Estado del Arte .....	62
3.2. Marco Conceptual .....	62

3.3.	Marco Teórico .....	64
3.4.	Metodología de la Investigación .....	66
3.4.1.	Planteamiento del Problema .....	66
3.4.2.	Formulación del Problema.....	67
3.4.2.1.	Pregunta general. ....	67
3.4.2.2.	Preguntas específicas.....	68
3.4.3.	Objetivos de la Investigación.....	68
3.4.3.1.	Objetivo general. ....	68
3.4.3.2.	Objetivos específicos.....	68
3.4.4.	Metodología de la Investigación.....	68
3.4.5.	Recolección de Datos.....	70
3.4.5.1.	Técnicas. ....	70
3.4.5.2.	Instrumentos. ....	71
3.4.6.	Población y Muestra .....	72
3.4.6.1.	Población .....	72
3.4.6.2.	Muestra .....	72
3.4.6.3.	Muestreo .....	72
3.4.7.	Hipótesis de Investigación .....	72
3.4.7.1.	Hipótesis general. ....	72
3.4.7.2.	Hipótesis específicas.....	73
	CAPÍTULO IV.....	74
	TRADICIONES ESTILÍSTICAS DE LAS LITO-ESCULTURAS.....	74
4.1.	Descripción de las Lito – Esculturas .....	74
4.2.	Análisis Formal de las Lito - Esculturas .....	104
4.2.1.	Materia Prima.....	104
4.2.2.	Morfología .....	106
4.2.3.	Decoración .....	116
4.2.4.	Tecnología.....	119
	CONCLUSIONES .....	125
	RECOMENDACIONES.....	129
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS ELECTRÓNICAS.....	135
	ANEXOS .....	137

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> <i>Tabla de las Unidades Cronoestratigráficas de la Comisión de la Carta Geológica del Mundo (CGMW, 2014)</i> .....	12
<b>Tabla 2</b> <i>Sistema cronológico dual</i> .....	54
<b>Tabla 3</b> <i>Tipos de rocas</i> .....	105
<b>Tabla 4</b> <i>Morfología</i> .....	111
<b>Tabla 5.</b> <i>Morfología en %</i> .....	113
<b>Tabla 6</b> <i>Clasificación genérica morfología</i> .....	113
<b>Tabla 7</b> <i>Fracturas de las lito – esculturas</i> .....	121
<b>Tabla 8</b> <i>Dirección de fractura</i> .....	123

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> <i>Ubicación del hallazgo de las lito – esculturas.</i> .....	3
<b>Figura 2.</b> <i>Ubicación del hallazgo de las lito – esculturas.</i> .....	4
<b>Figura 3.</b> <i>Unidades morfoestructurales del Perú.</i> .....	7
<b>Figura 4.</b> <i>Zonación morfoestructural del sureste peruano.</i> .....	8
<b>Figura 5.</b> <i>Unidades geomorfológicas del distrito de Arapa.</i> .....	9
<b>Figura 6.</b> <i>Mapa geológico del cuadrángulo de Azángaro</i> .....	13
<b>Figura 7.</b> <i>Mapa geológico del cuadrángulo de Putina</i> .....	14
<b>Figura 8.</b> <i>Mapa geológico del cuadrángulo de Juliaca</i> .....	15
<b>Figura 9.</b> <i>Mapa geológico del cuadrángulo de Huancané</i> .....	16
<b>Figura 10.</b> <i>Sistema de clasificación fisiográfica.</i> .....	17
<b>Figura 11.</b> <i>Fisiográfico del distrito de Arapa</i> .....	19
<b>Figura 12.</b> <i>Hidrología del distrito de Arapa</i> .....	22
<b>Figura 13.</b> <i>Precipitación pluvial del distrito de Arapa</i> .....	25
<b>Figura 14.</b> <i>Biomás del Perú</i> .....	26
<b>Figura 15.</b> <i>Maíz (zea mays)</i> .....	28
<b>Figura 16.</b> <i>Ecorregiones del Perú</i> .....	29
<b>Figura 17.</b> <i>Ecorregiones de Puno</i> .....	30
<b>Figura 18.</b> <i>Zambullidor del Titicaca o “Kele” (Centropelma micropterum).</i> .....	31
<b>Figura 19.</b> <i>Fringilo peruano (Phrygilus punensis).</i> .....	32
<b>Figura 20.</b> <i>Orestias</i> .....	32
<b>Figura 21.</b> <i>Suche (Trichomycterus).</i> .....	33
<b>Figura 22.</b> <i>Vicuña (Vicugna vicugna).</i> .....	33
<b>Figura 23.</b> <i>Llama (Lama glama)</i> .....	34
<b>Figura 24.</b> <i>Águila (Buteo polyosoma).</i> .....	35
<b>Figura 25.</b> <i>killincho (Falco sparverius)</i> .....	35
<b>Figura 26.</b> <i>Wallata (Berniola melanoptera).</i> .....	36
<b>Figura 27.</b> <i>Trucha (Salmo urdus)</i> .....	36
<b>Figura 28.</b> <i>Rana (Thelmatobios marmoratos)</i> .....	37
<b>Figura 29.</b> <i>Ichu (Festuca orthocphylla).</i> .....	37
<b>Figura 30.</b> <i>Distichia muscoides.</i> .....	38

<b>Figura 31.</b> <i>Flamenco chileno (Phoenicopterus chilensis)</i> .....	40
<b>Figura 32.</b> <i>Patos (Anas geórgica)</i> .....	40
<b>Figura 33.</b> <i>Patos (Anas flavirostris)</i> .....	41
<b>Figura 34.</b> <i>Totora (Schoenoplectus tatora)</i> .....	42
<b>Figura 35.</b> <i>Calamagrostis</i> .....	43
<b>Figura 36.</b> <i>Bofedal (Turberas de distichia)</i> .....	43
<b>Figura 37.</b> <i>Quintales (Polylepis)</i> .....	44
<b>Figura 38.</b> <i>Ortiga (Urtica flabellata)</i> .....	44
<b>Figura 39.</b> <i>Puya de Raymondi</i> .....	45
<b>Figura 40.</b> <i>Descripción técnica de la lito – escultura N° 1, vista anterior, posterior y lateral derecha</i> .....	74
<b>Figura 41.</b> <i>Descripción técnica de la lito – escultura N° 2, vista anterior, lateral izquierda y posterior</i> .....	75
<b>Figura 42.</b> <i>Descripción técnica de la lito – escultura N° 3, vista anterior, lateral derecha y posterior</i> .....	76
<b>Figura 43.</b> <i>Descripción técnica de la lito – escultura N° 4, vista anterior, posterior y lateral izquierda</i> .....	77
<b>Figura 44.</b> <i>Descripción técnica de la lito – escultura N° 5, vista anterior, lateral derecha, posterior y lateral izquierda</i> .....	78
<b>Figura 45.</b> <i>Descripción técnica de la lito – escultura N° 6, vista anterior y superior</i> .....	79
<b>Figura 46.</b> <i>Descripción técnica de la lito – escultura N° 7, vista anterior</i> .....	80
<b>Figura 47.</b> <i>Descripción técnica de la lito – escultura N° 8, vista anterior, superior y lateral derecha</i> .....	81
<b>Figura 48.</b> <i>Descripción técnica de la lito – escultura N° 9, vista anterior, posterior y lateral izquierda</i> .....	82
<b>Figura 49.</b> <i>Descripción técnica de la lito – escultura N° 9, vista anterior, posterior y lateral izquierda</i> .....	83
<b>Figura 50.</b> <i>Descripción técnica de la lito – escultura N° 11, vista anterior, lateral derecha, posterior y lateral izquierda</i> .....	84
<b>Figura 51.</b> <i>Descripción técnica de la lito – escultura N° 12, vista anterior y posterior</i> .....	85
<b>Figura 52.</b> <i>Descripción técnica de la lito – escultura N° 13, vista anterior</i> .....	86



<b>Figura 53.</b> Descripción técnica de la lito – escultura N° 14, vista anterior. ....	87
<b>Figura 54.</b> Descripción técnica de la lito – escultura N° 15, vista anterior. ....	88
<b>Figura 55.</b> Descripción técnica de la lito – escultura N° 16, vista posterior y anterior. ....	89
<b>Figura 56.</b> Descripción técnica de la lito – escultura N° 17, vista anterior. ....	90
<b>Figura 57.</b> Descripción técnica de la lito – escultura N° 18, vista anterior y posterior. ....	91
<b>Figura 58.</b> Descripción técnica de la lito – escultura N° 19, vista anterior, posterior y lateral izquierda. ....	92
<b>Figura 59.</b> Descripción técnica de la lito – escultura N° 20, vista anterior y posterior. ....	93
<b>Figura 60.</b> Descripción técnica de la lito – escultura N° 21, vista anterior, lateral derecha y posterior. ....	94
<b>Figura 61.</b> Descripción técnica de la lito – escultura N° 22, vista anterior. ....	95
<b>Figura 62.</b> Descripción técnica de la lito – escultura N° 23, vista anterior y posterior. ....	96
<b>Figura 63.</b> Descripción técnica de la lito – escultura N° 24, vista anterior y lateral izquierda. ....	97
<b>Figura 64.</b> Descripción técnica de la lito – escultura N° 25, vista anterior. ....	98
<b>Figura 65.</b> Descripción técnica de la lito – escultura N° 26, vista anterior, lateral izquierda y posterior. ....	99
<b>Figura 66.</b> Descripción técnica de la lito – escultura N° 27, vista anterior y lateral izquierda. ....	100
<b>Figura 67.</b> Descripción técnica de la lito – escultura N° 28, vista anterior y posterior. ....	101
<b>Figura 68.</b> Descripción técnica de la lito – escultura N° 29, vista anterior y lateral izquierda. ....	102
<b>Figura 69.</b> Descripción técnica de la lito – escultura N° 30, vista anterior, lateral derecha, posterior y lateral izquierda. ....	103
<b>Figura 70.</b> Tipos de rocas en % .....	106
<b>Figura 71.</b> Clasificación genérica morfología .....	114
<b>Figura 72.</b> Fracturas de las lito – esculturas.....	123
<b>Figura 73.</b> Dirección de fractura .....	124

## PRESENTACIÓN

La Presente tesis intitulada “Tradiciones estilísticas de las lito-esculturas de Arapa en el Horizonte Temprano Azángaro – Puno” efectuada por las Bachilleres en Arqueología Vanessa Dianne Miranda Jiménez e Yshianiz Aragón Holguín, Es presentada a la Universidad Nacional de San Antonio Abad Del Cusco, Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Escuela Profesional de Arqueología.

Para optar al Título De Licenciado en Arqueología, en el marco de la Ley Universitaria vigente, Capítulo III, Artículo 18, y del Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales. La tesis fue evaluada por el Jurado Dictaminador conformado por:

1° Dictamen Lic. Mohenir Julinho Zapata Rodríguez

2° Dictamen Mgt. Gladys Lagos Aedo

La tesis está constituida por IV Capítulos, estructurados de acuerdo a las necesidades exigidas en el transcurso de la investigación. Tiene como principal interés el estudio de las “Tradiciones Estilísticas de las lito-esculturas de Arapa en el Horizonte Temprano Azángaro – Puno”.

El material arqueológico rescatado y analizado fue la principal fuente de obtención de datos, los que fueron estudiados de manera sistemática, acompañado de la información bibliografía, disponible referente al tema de estudio

## INTRODUCCIÓN

Con el propósito de optar al Título Profesional de Licenciado en Arqueología, en cumplimiento a lo dispuesto en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, presentamos la tesis titulada “Tradiciones Estilísticas de las Lito-Esculturas de Arapa en el Horizonte Temprano Azángaro – Puno”.

La muestra objeto de estudio son las lito-esculturas, las cuales provienen del Proyecto de Rescate de Emergencia Arqueológico desarrollado en el año 2008 a cargo del Ministerio de Cultura Puno (Ex INC Puno), en la localidad de Arapa, provincia de Azángaro, departamento de Puno. En cuanto al estado de conservación de los objetos señalados, en su gran mayoría están fragmentadas, con piezas faltantes imposibilitando su integración parcial o total de las muestras en el proceso de investigación.

La muestra a investigada son un total de treinta lito-esculturas, las cuales presentan un alto grado de especialización por parte de los artesanos que los manufacturaron, mediante tecnologías adecuadas para dar forma a las expresiones humanas, que muestran rostros adustos, que definen expresiones grotescas y graves, con ojos en alto y bajo relieve; narices, bocas de labios gruesos a delgados, generalmente cerrados, que terminan en una prenda de cabeza estilizada y zoomorfa.

Este importante el rescate arqueológico, que precisamente ha concitado nuestra atención ante la serie de interrogantes que se desprenden de su ubicación y contextualización arqueológica.

El diseño metodológico del presente tema de investigación se organizó siguiendo los cánones de la metodología de la investigación científica, además de estar ajustado a las disposiciones y normas sobre la Protección del Patrimonio Arqueológico de la Nación, vigentes y

el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, de la Escuela Profesional de arqueología de la UNSAAC.

Con la finalidad de expresar el presente estudio en términos científicos, este trabajo de investigación consta de cuatro capítulos:

- **CAPITULO I ASPECTOS GENERALES:** En el cual se describe el contexto general de ubicación y sus características ambientales en torno a la localidad de evidencia de las lito – esculturas.
- **CAPITULO II ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN:** Se expone información diversa en torno a las variables de estudio de la presente tesis desde el siglo XVI hasta estudios contemporáneos.
- **CAPITULO III MARCO TEÓRICO:** En este apartado se disgrega el planteamiento del problema, lo neural de toda investigación científica, que para la presente investigación se enmarca en ciencias sociales.
- **CAPITULO IV TRADICIONES ESTILISTICAS DE LAS LITO-ESCULTURAS:** Se desarrolla la descripción técnica de la muestra objeto de estudio a partir del análisis formal de cada objeto.
- **CONCLUSIONES:** A partir del desarrollo del capítulo IV, se detallan los conceptos finales en respuesta a la formulación del problema.

## CAPÍTULO I

### ASPECTOS GENERALES

#### 1.1. Ubicación del Área de Estudio

##### 1.1.1. Ubicación Política

Geopolíticamente, las lito - esculturas se hallaron en los siguientes territorios:

- Departamento : Puno.
- Provincia : Azángaro.
- Distrito : Arapa.

Específicamente en el acceso externo al local de la Municipalidad Distrital de Arapa ubicado en la plaza principal (ver figura N° 01). Cabe mencionar que para el presente estudio no se cuenta con la elaboración de planos específicos en merito a la ubicación de los hallazgos de la muestra objeto de estudio.

##### 1.1.2. Ubicación Geográfica

Según los datos proporcionados por el Instituto Geográfico Nacional y de acuerdo a la Cartografía Básica Oficial del Perú, la ubicación geodésica del lugar de hallazgo de las lito - esculturas es en las siguientes coordenadas:

*Sistema de coordenadas UTM – WGS 84*

- Carta Nacional : Cuadrantes 30 V, 30 X, 31 V y 31X
- Zona : 19 S
- Este : 380787 E

- Norte : 8325969 N
- Altitud : 3,829 m.s.n.m.

*Sistema de coordenadas geográficas*

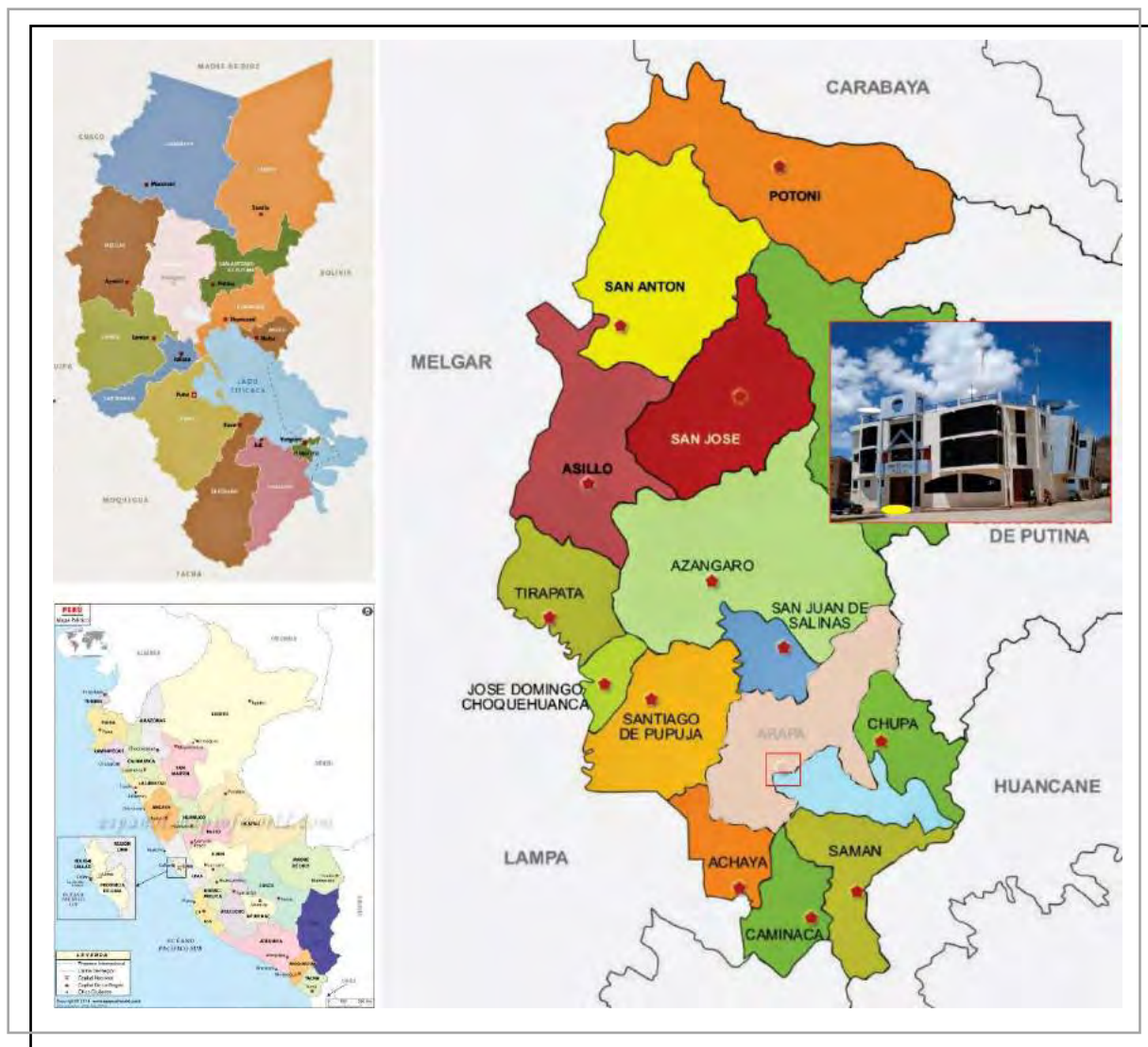
- Latitud Sur : 15° 8' 18''
- Longitud Oeste : 70° 6' 30''

## **1.2. Vías de Acceso**

La vía principal de acceso hacia el lugar del hallazgo de las lito - esculturas, tiene como punto de partida el terminal terrestre de la ciudad de Cusco (ubicado en la Av. Micaela Bastidas) donde se toman los autobuses de las empresas interprovinciales que hacen el servicio Cusco – Juliaca; la ruta continua hacia el sur oeste por la vía expresa hasta unirse con la carretera Sicuani - La Raya – Ayaviri - Juliaca.

Para continuar con el recorrido, en Juliaca se toman unidades interdistritales hasta el distrito de Arapa por un tiempo de 50 minutos (ver figura N° 02).

**Figura 1.** Ubicación del hallazgo de las lito – esculturas.



Fuente: <https://es.wikipedia.org>

**Figura 2.** Ubicación del hallazgo de las lito – esculturas.



Fuente: Google earth, imagen obtenida el 08 - 04 - 2019.



### **1.3. Límites del Área de Estudio**

Los límites serán detallados a partir de la ubicación del hallazgo evidenciado durante el Plan de Evaluación Arqueológica:

- Norte : Carretera Juliaca- Azángaro
- Sur : Casa Hogar Municipalidad Distrital de Arapa.
- Este : Calle S/N
- Oeste : Plaza de Arapa

### **1.4. Algunas Características de la Zona de Estudio**

En el presente apartado se describe de manera amplia las características del espacio físico circundante a la zona de hallazgo de las lito - esculturas materia de investigación, lo cual permitirá aproximarnos a una interpretación en relación a la historia de la cultura material expuesta; esta descripción está comprendida en los cuadrantes de la Carta Nacional 30 V, 30 X, 31 V y 31X.

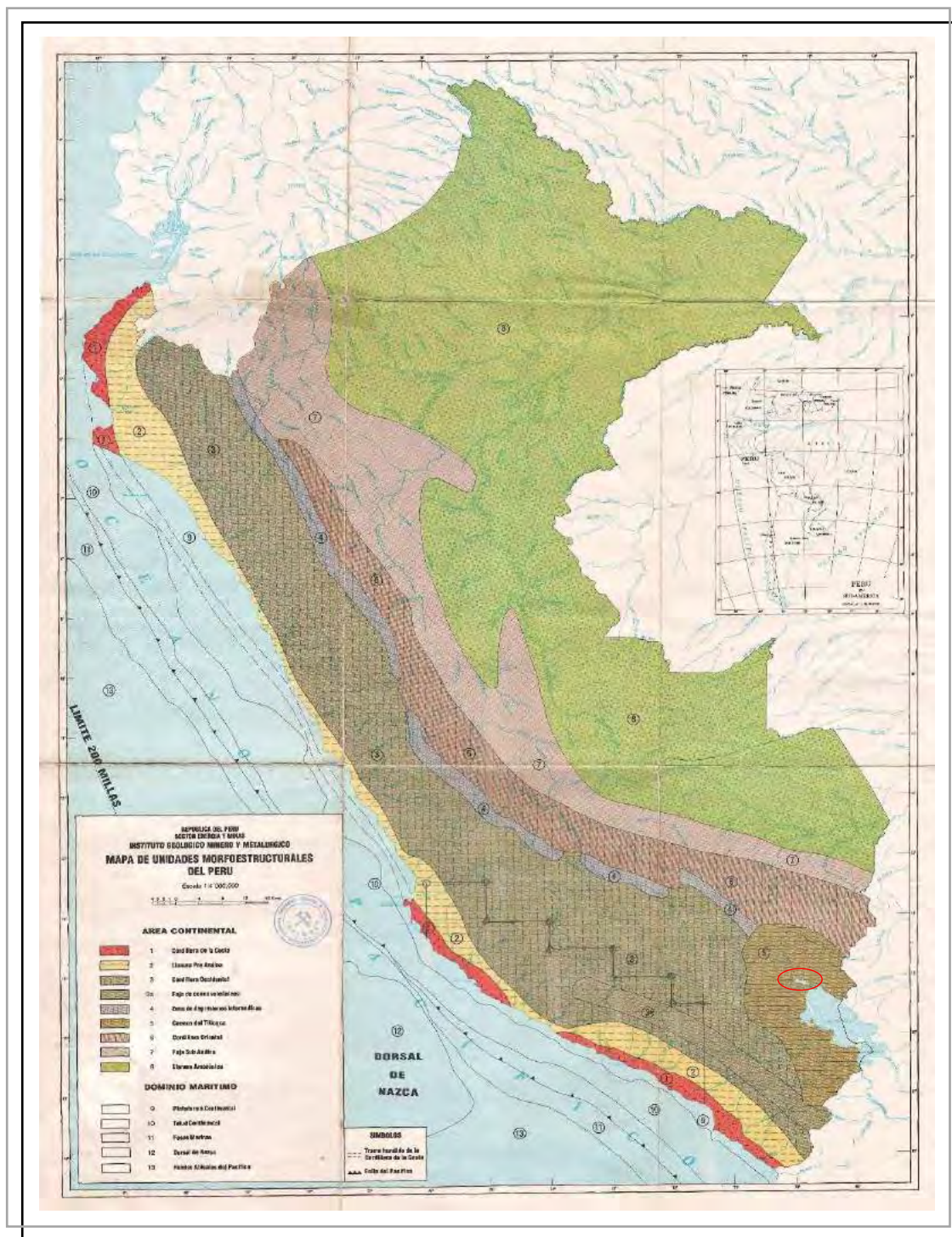
#### ***1.4.1. Geomorfología del Área de Estudio***

Los andes del sur de Perú presentan una zonación geomorfológica y estructural de NO-SE. En relación al perfil transversal desde el Océano Pacífico (SO del Perú) hasta la llanura amazónica de Madre de Dios, se pueden distinguir seis unidades morfoestructurales (Audebaud et. al, 1973 y 1976 citado en INGEMMET, 1979), tales como: Meseta costera de Arequipa, Cordillera Occidental, Altiplano, Cordillera Oriental, Faja subandina y Llanura amazónica del Madre de Dios (ver Figura N° 3).

El distrito de Arapa está enmarcado en la unidad morfoestructural del Altiplano, ubicada entre la Cordillera Occidental y la Cordillera Oriental, específicamente en una de las subunidades,

denominada Sinclinorio de Putina (ver figura N° 4); emplazada al NE del lago Titicaca, caracterizada por presentar altas mesetas y colinas, con crestas alargadas en dirección andina NO-SE, que subraya el aspecto muy linear de las estructuras tectónicas. La altura de las cumbres queda entre 4,200 y 4,500 m. materializando una superficie de erosión (Superficie Puna), que trunca las estructuras. En esta misma región, algunas depresiones pequeñas, como las de Azángaro y Putina, se han formado siguiendo factores estructurales” (INGEMMET, 1979).

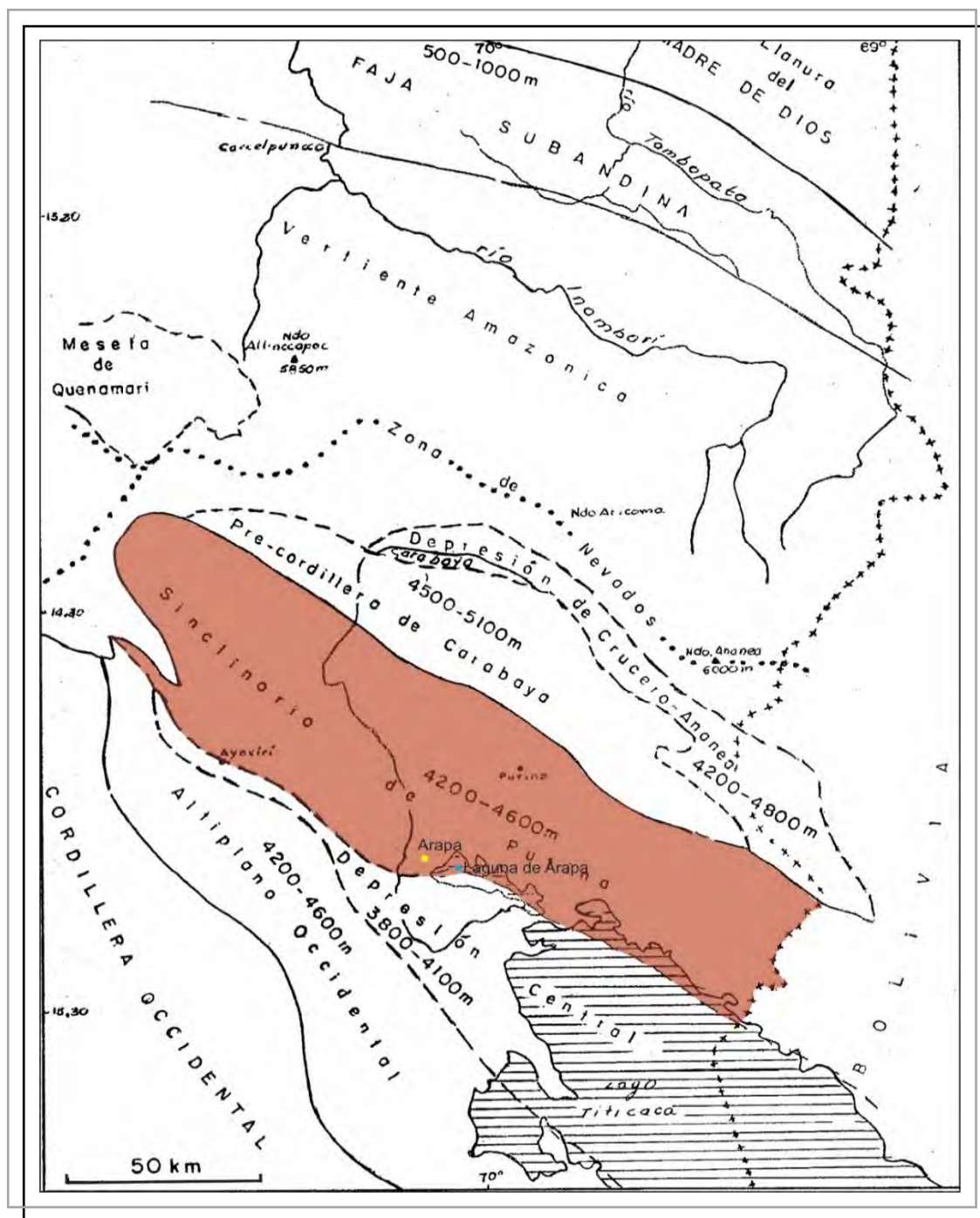
Figura 3. Unidades morfoestructurales del Perú.



Fuente: <https://es.slideshare.net/ingemmet/geodinmica-externa-movimientos-en-masa-en-los-andes-peruanos>

○ Distrito de Arapa

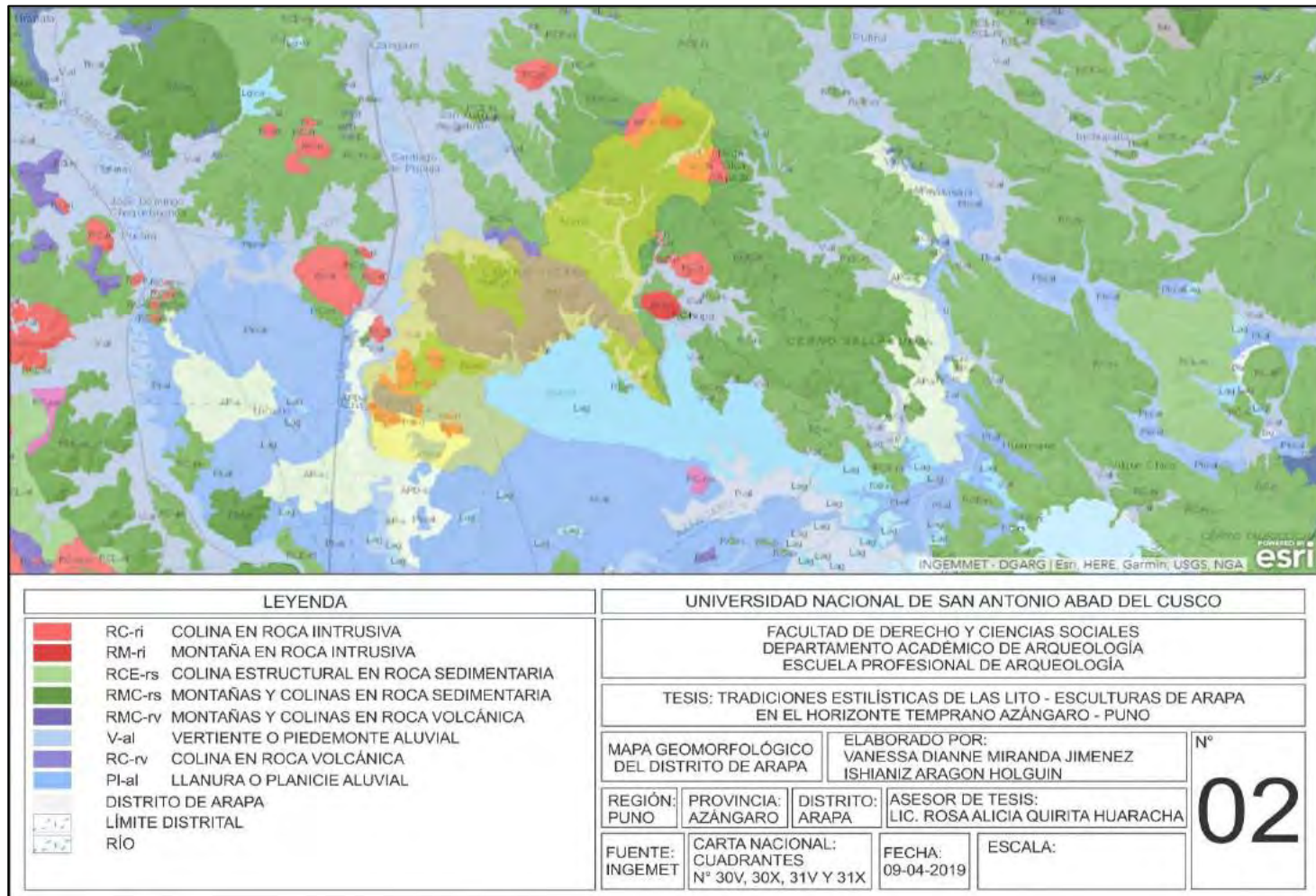
Figura 4. Zonación morfoestructural del sureste peruano.



Fuente: INGEMMET, 1979

- Sinclinorio de Putina
- Laguna de Arapa
- Arapa

**Figura 5.** Unidades geomorfológicas del distrito de Arapa.



Fuente: INGEMMET, 2011

### 1.4.2. Litoestratigrafía del Distrito de Arapa

La información contenida en este apartado de la tesis ha sido extraída del Informe final del área de geología Región Puno, elaborado por el Gobierno Regional Puno mediante el Proyecto “Desarrollo de capacidades para el ordenamiento territorial de la Región Puno - 2015”. Para un mejor manejo de la información geológica se presentará los polígonos y abreviaturas del Mapa Geológico del Perú, las cuales guardan equivalencia con la Tabla de las Unidades Cronoestratigráficas de la Comisión de la Carta Geológica del Mundo (CGMW, 2014), que hace referencia al tipo de ambiente sedimentario y a la naturaleza de las rocas ígneas y metamórficas (ver tabla N° 01).

El distrito de Arapa está circunscrito en las cartas nacionales de los cuadrantes 30 V, 30 X, 31 V y 31X, permitiendo conocer los principales materiales líticos que existen y aún se explotan en el área e identificar las unidades litológicas existentes para orientar la procedencia de las rocas utilizadas como soportes para el tallado de las lito - esculturas y advertir la relación espacial de la materia prima y su hallazgo en la localidad de Arapa.

Geológicamente presenta afloramientos rocosos de orígenes metamórficos, ígneos y sedimentarios, los cuales varían en edad de formación que van desde el Paleozoico, pasan por el Mesozoico y finalmente llegan al Cenozoico (época en que vivimos actualmente). Básicamente las formaciones que se observan en este distrito son:

- Del paleozoico, se observa la *Formación Chagrapi (SD-cha)*, perteneciente a Silurio con presencia de areniscas cuarzosas, pizarras laminares de color gris oscuro.
- En cuanto al Mesozoico, se evidencia la *Formación Muni (JsKi-mu, JsKi-mu1, JsKi-mu2)* del Jurásico, presenta afloramientos de caliza, lutita, limonita y arenisca en tonos lilas, gris, marrones y rojizos. Asimismo, del Cretácico se observa las siguientes formaciones: *Formación Huanané (Ki-hn)*, caracterizada por unidades litológicas de areniscas cuarzosas y areniscas lajosas (Palacios et. al, 1993), *Formación Ayabacas (Kis-ay)* formada por rocas alargadas de lutita limolítica roja con caliza impura y caliza masiva gris, *Formación Vilquechico (Ks-vi)* circunscrita en la Cordillera Oriental en la fase sedimentaria con presencia de arenisca, lutitas, fangolitas y limolitas de tonos marrón rojizo a caqui, gris verdoso púrpura

a negro, rojos y verdes. *Formación Auzungate (KsP-au)* conformada por rocas sedimentarias como areniscas arcósicas, lodolitas y limoarcillas de color rojizo, y por último el *Grupo Moho (Kis-mo)* compuesta por limolita y fangolita de color caqui, gris y marrón.

- Como parte del Cenozoico, se presenta el *Grupo Puno (P-pu)* del Paleógeno formada por areniscas, limolitas y calizas variedad de clastos entre calizas grises, cuarcitas, areniscas rojas, y limolitas. Se evidencia también el *Grupo Tacaza (PN-ta)* del Neógeno compuestas por andesitas y la *Formación Azángaro (NQ-az)* con presencia de depósitos lacustres evidenciando capas de limo y arenosas.
- Enmarcado en el Cuaternario, se evidencia el *Cuaternario fluvio glacial (Qh-fg)* presentando depósitos de derrubios estratificados, constituidos por arenas gruesas, gravillas y gravas, así como los *Depósitos aluviales (Qh-al, Qh-al1, Qh-al2, Qh-al3, Qh-t, Qh-t1, Qh-t2, Qh-t3)* relacionados a fondos de valle, depresiones, llanuras y laderas de montaña (Palacios et. al, 1993) litológicamente conformado por arcillas y limos, arenas y gravas, y sedimentos fluviales y coluviales.
- Por último, se observas Intrusivos Mesozoico y Cenozoico, el primero conformado por *Intrusivo Arapa (Tr-ar/gr)* presentando granito de tonos claros e *Intrusivo Kcenecata (Tr-kce/gd)* con rocas ígneas de grano medio, como granito y granodiorita. En cuanto al segundo presenta rocas sedimentarias relacionada con la mineralización metálica

Tabla 1

Tabla de las Unidades Cronoestratigráficas de la Comisión de la Carta Geológica del Mundo (CGMW, 2014)

EON	ERATEMA	SISTEMA	SERIE	CÓDIGO ESTANDARIZADO	NUMERACIÓN
FANEROZOICO	CENOZOICO	CUATERNARIO	HOLOCENO	Q	2
			PLEISTOCENO		1
		NEÓGENO	PLIOCENO	N	2
			MIOCENO		1
		PALEÓGENO	OLIGOCENO	P	3
			EOCENO		2
			PALEOCENO		1
			SUPERIOR		2
		CRETÁCICO	INFERIOR	K	1
			SUPERIOR		3
	MESOZOICO	JURÁSICO	MEDIO	J	2
			INFERIOR		1
			SUPERIOR		3
		TRIÁSICO	MEDIO	T	2
			INFERIOR		1
			SUPERIOR		3
	PALEOZOICO	PÉRMICO	LOPINGIANO	PE	3
			GUADALUPIANO		2
			CISURALIANO		1
		CARBONIFERO	PENSILVANIANO	C	2
			MISISIPIANO		1
		DEVÓNICO	SUPERIOR	D	3
			MEDIO		2
			INFERIOR		1
			PRIDOLIANO		4
		SILÚRICO	LUDWOLIANO	S	3
	WENLOCKIANO		2		
	LLANDOVERIANO		1		
	SUPERIOR		3		
	ORDOVÍCICO	MEDIO	O	2	
		INFERIOR		1	
		FURONGIANO		4	
CÁMBRICO	SERIE3	E	3		
	SERIE2		2		
	TERRENEUVIANO		1		
	Neoproterozoico			NP	
PROTEROZOICO	Mesoproterozoico		MP		
	Paeloproterozoico		PP		

**A. Clases de Roca**

- Ígnea (letras griegas: α, γ, δ)
- Vulcano-sedimentaria (V)
- Sedimentaria (S)
- Metamórfica (M)

**B. Subclases**

El número que esta a la derecha de la letra griega indica la edad relativa (Y1, Y2) El número 1 indica la edad más antigua.

Letra	Naturaleza
α	Vulcanismo félsico
γ	Plutonismo félsico.
δ	Plutonismo máfico.
vs	Vulcano sedimentaria
pc	Piroclástica

**C. Rocas metamórficas**

xt	esquisto
gn	gneis

**C. Rocas sedimentarias**

c	continental
m	marino

**D. Contexto general**

ms	metasedimentaria
----	------------------

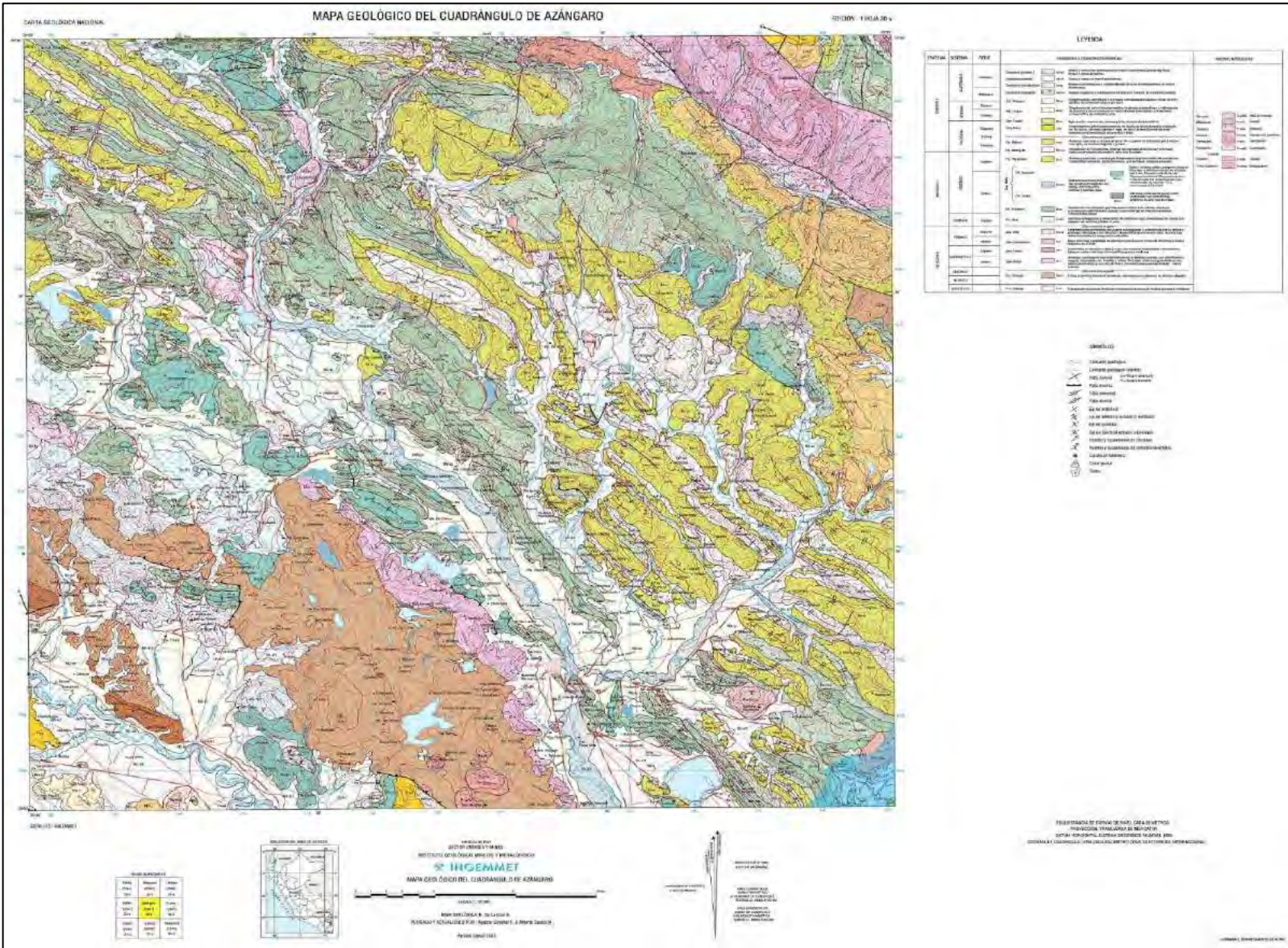
**E. Numeración**

La secuenciade la edad relativa litológica de un mismo hecho se le asigna una numeración: 1 para el mas antiguo y n para el más joven.

DEVÓNICO	SUPERIOR	D	3
	MEDIO		2
	INFERIOR		1

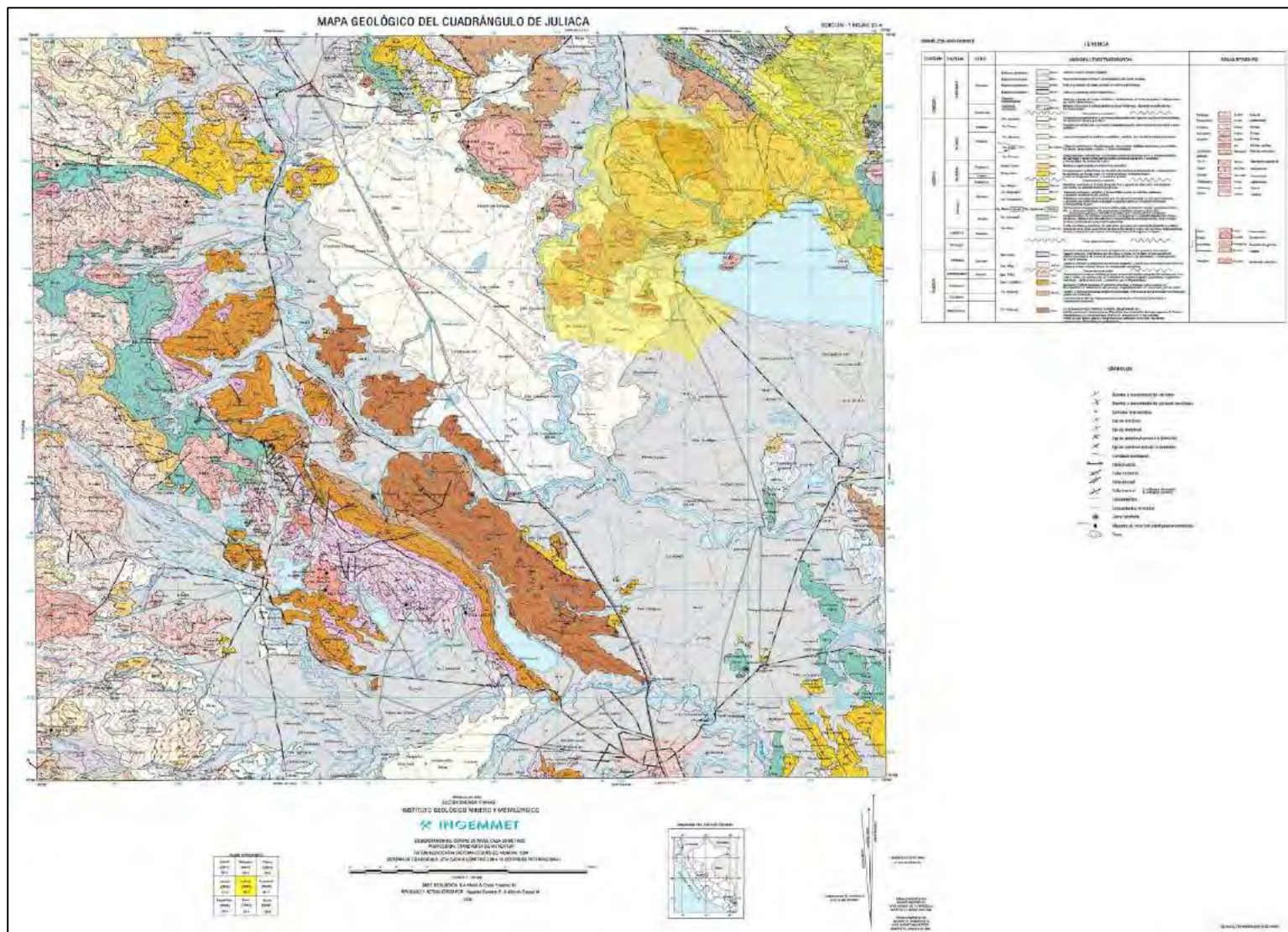


Figura 6. Mapa geológico del cuadrángulo de Azángaro





**Figura 8. Mapa geológico del cuadrángulo de Juliaca**



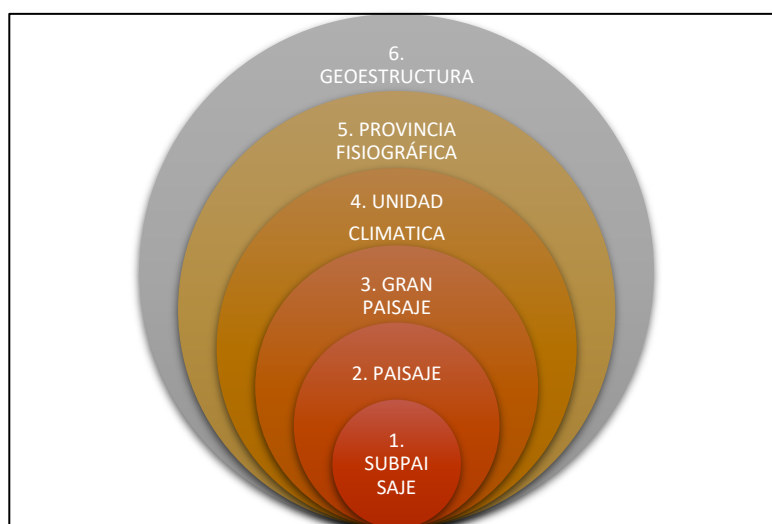


### 1.4.3. Fisiografía del Área de Estudio

El estudio fisiográfico en el distrito de Arapa (ver figura N° 11) es descrito en relación a Villota (1997), quien indica que “el análisis fisiográfico consiste en un método moderno para interpretar imágenes de la superficie terrestre, que se basa en la relación paisaje-suelo”.

Este sistema tiene una estructura piramidal, en cuyo vértice se ubica la categoría denominada geoestructura, correspondiente a los territorios geológicos mayores en un continente, de la cual se desprende las siguientes categorías de la clasificación fisiográfica del terreno, tales como Provincia fisiográfica, Unidad climática, Gran paisaje, Paisaje y Subpaisaje (ver figura N° 10).

**Figura 10.** Sistema de clasificación fisiográfica



Fuente: Villota, 1997

Donde:

1. Mega relieve considerado a nivel continental. Ejemplo: ORÓGENO, ESCUDO, MEGACUENCA.

2. Región morfológica con características de macro relieve, macro clima, geologías definidas. Ejemplo: CORDILLERA ORIENTAL, AMAZONÍA.

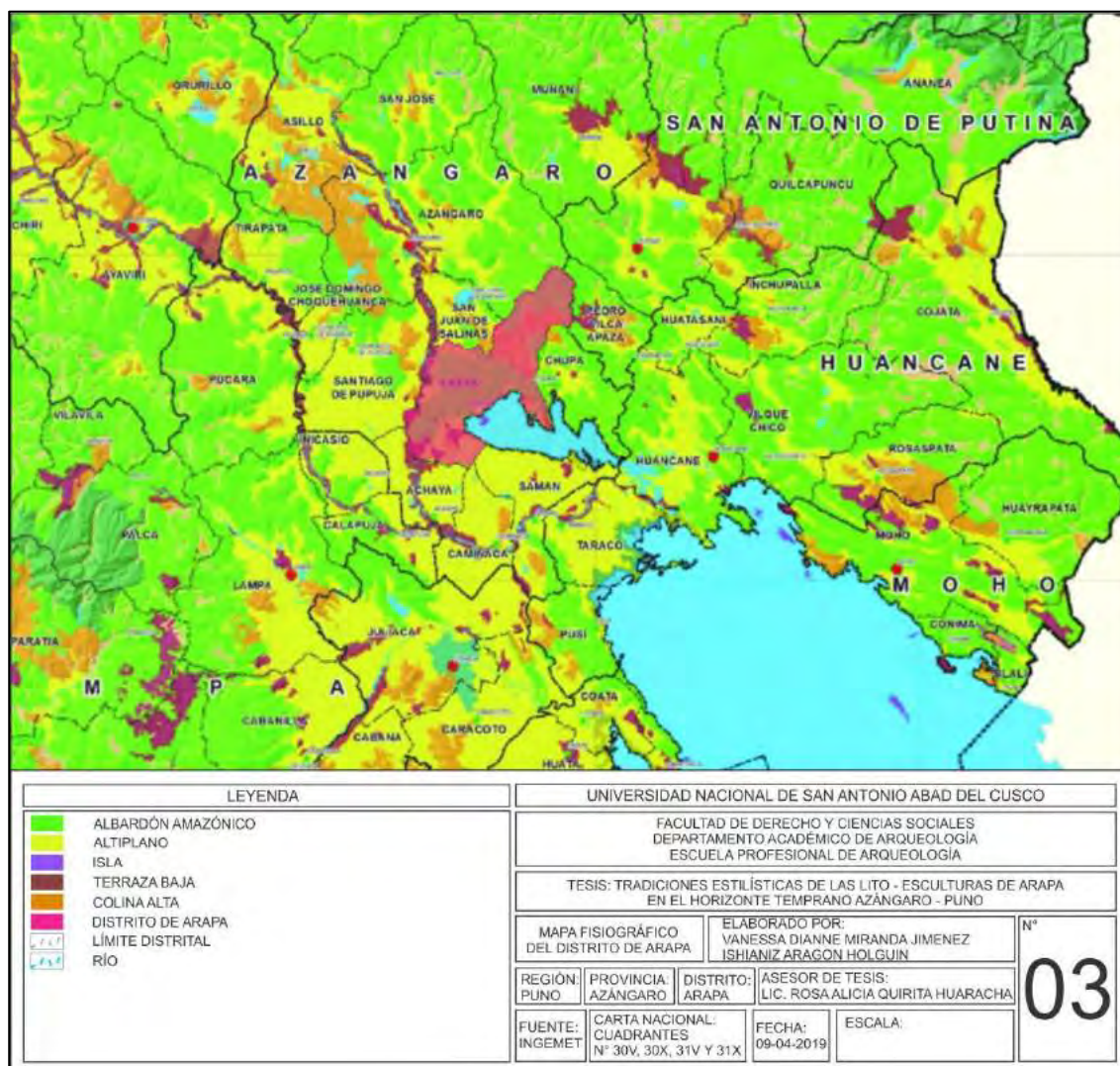
3. Unidad con homogeneidad en cuanto a temperatura promedio anual y humedad disponible, que determina una pedogénesis específica, la cobertura vegetal y el uso de las tierras.

4. Unidad con similitud en geogénesis, clima, litología y topografía general. Las formas generales del meso relieve han sido originadas por procesos endógenos o exógenos; vulcanismo, erosión, disolución, depositación fluvial marina o lacustre.

5. Porciones de la tierra con geogénesis específica y con igual característica en material litológico, y/o edad: ESPINAZO, CRESTA RAMIFICADA, ABANICO, TERRAZA, PLANO DE INUNDACIÓN.

6. Última categoría del sistema correspondiente a una división del paisaje, establecida según posición dentro del mismo (cima, ladera, falda; dique natural, orillas, basin, entre otros), y caracterizada por uno o más atributos morfométricos: forma y grado de la pendiente; tipo y grado de erosión; grado de disección; clase de condición de drenaje.

**Figura 11. Fisiográfico del distrito de Arapa**



Fuente: INGEMMET, 2011

El distrito de Arapa enmarca las siguientes provincias fisiográficas, cada una de ellas con sus respectivas subdivisiones (gran paisaje, paisaje y sub-paisaje).

### A. Provincia Fisiográfica Llanura Amazónica

Comprende zonas con pendientes casi horizontales, presentan relativa estabilidad tectónica. En la localidad de Arapa está presente mediante el Gran Paisaje Llanura (agradacional),

Paisaje Llanura de inundación y el Sub-paisaje Albordón Amazónico, este último caracterizado por presentar islas de diversas dimensiones rodeadas en su contorno con un afluente fluvial.

## **B. Provincia Fisiográfica Altiplano**

Es una unidad genética de origen cuaternaria (agradacional y degradacional), de relieve plana a ondulada que fueron ocupadas por el lago, desde el final del terciario y durante el cuaternario, rellenas por material de origen lacustre, aluvial y sedimentos finos.

Arapa presenta el Gran Paisaje Altiplanicie (agradacional), diversificada en dos Paisajes: Planicie agradacional y Planicie de inundación, el primero contiene el Sub-paisaje Altiplano conformado por depósitos aluviales del cuaternario cuyos horizontes están formados por suelo, arenas y gravas y el segundo el Sub-paisaje Terraza baja formada por sedimentos transportados por unos procesos aluviales y fluvio aluvial.

## **C. Provincia Fisiográfica Cordillera Occidental**

La Cordillera Occidental es una cadena montañosa que constituye el ramal occidental de la cordillera de los Andes en el Perú, siendo la divisoria de aguas entre los dos océanos que bordean el continente sudamericano y circunscribe un inmenso material magmático que engloba manifestación plutónica y volcánica cenozoica.

En la localidad de Arapa, está presente el gran paisaje Colinoso (degradacional) mediante dos tipos de Paisajes: Isla degradacional y Colina degradacional (glaciar); la primera constituye el Sub-paisaje Isla caracterizada por ser colinas bajas de diversas dimensiones rodeadas en su contorno por el Lago Titicaca y la segunda el Sub-paisaje Colina alta, determinada por la presencia de una serie de cerros alineados que da lugar a una cadena montañosa, donde las colinas altas no superan los 300 metros del nivel de base local.

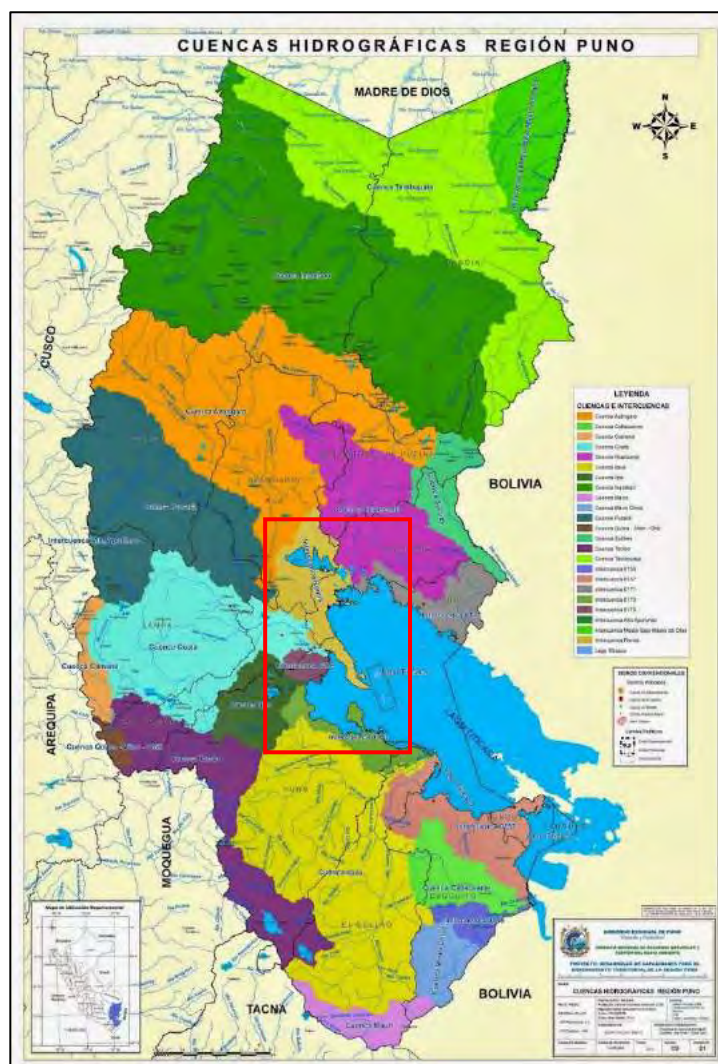


#### ***1.4.4. Hidrología del Área de Estudio***

El departamento de Puno cuenta con 316 ríos, 354 lagunas y/o lagos tales como los lagos Titicaca, Arapa, Lagunillas, Lariscota, Umayo, Ananta y Saracocha; específicamente la red hidrográfica que discurre por el distrito de Arapa está conformado por los ríos Azangaro y Curpumayo conformantes de la cuenca del Rio Ramis (ver figura N° 12), pero además de este existen riachuelos provenientes de vertientes, manantiales de aguas subterráneas cuyo recorrido forman quebradas, en épocas de lluvias suben su caudal, entre estas tenemos: Puruñani, Japisi, Apacheta que pasan por un costado de Villa Betanzos y desemboca en el Lago Arapa, así como los ríos Trapiche, Impuchi, Accomayo Choquechambi, Ccompi, y Quishuanamayo.

Por último, este sistema está conformado por el lago Arapa y los ríos ubicados en esta zona, el lago Arapa se encuentra ubicado en la zona norte del departamento, en los distritos de Arapa, Samán, Chupa de la provincia de Azángaro. Se encuentra a una altitud de 3,854 m.s.n.m., con una latitud sur de 15°08'12'', altitud oeste 70°39', de una longitud máxima: 9,400; profundidad máxima 85.0; profundidad media 27.0; área en has 15,740.0; perímetro 106. 90, con una extensión de 132 km<sup>2</sup>.

**Figura 12.** *Hidrología del distrito de Arapa*



Fuente: (Estudio de Zonificación Ecológica y Económica de Puno,  
2015 – GRRN y GMA del Gobierno Regional de Puno

### ***1.4.5. Caracterización General de los Aspectos Climáticos***

#### **A. Condiciones Climáticas**

La Región Puno cuenta con nueve tipos climáticos (Estudio de Zonificación Ecológica y Económica de Puno, 2015 – GRRN y GMA del Gobierno Regional de Puno), de los cuales Arapa se ubica en la zona climática sub – tipo climático “B” puna húmeda (B1 r B’1 a’) siendo el valor de la oscilación de temperatura de 13°C a 15°C con una media de 7.5°C variando entre una máxima de 15°C y una mínima de 1°C aproximadamente (Aquize, 1987), descrito como

un clima ligeramente húmedo con poca o deficiencia cantidad de agua, en resumen, Arapa cuenta con un clima microtermal.

Asimismo, el rango de oscilación indica que las temperaturas sufren fuertes descensos ocasionado la presencia de heladas más o menos intensas, aunque de menor frecuencia y con un período de ocurrencias más corto que las que se producen en el tipo sub-climático “C”. Las características principales de esta variante climática indica la existencia, durante todo el año, de condiciones ambientales bastante favorables para el desarrollo de las explotaciones agropecuarias. Se caracterizan por que recibe mayor cantidad de precipitación, que llega a los 760 mm., en promedio anual.

Básicamente Arapa cuenta con condiciones climáticas de tipo semi seco y frío, con estaciones de otoño e invierno carentes de lluvias excesivas y sin cambio térmico invernal definido.

## **B. Temperatura**

La temperatura promedio de Arapa es de 8.5 °C, sin embargo, el mes cálido del año es diciembre con una temperatura promedio de 15.9 °C y el mes frío es julio con una temperatura promedio de 2.3 °C.

## **C. Humedad Relativa**

Los datos expresados en este ítem, provienen de la estación ubicada en Arapa los cuales se traducen en porcentajes, donde la humedad relativa media anual de Arapa es 62%, durante el año las oscilaciones de humedad es poca, con un 55% en julio siendo la menor y en febrero y marzo con 72%, los meses de mayor humedad.

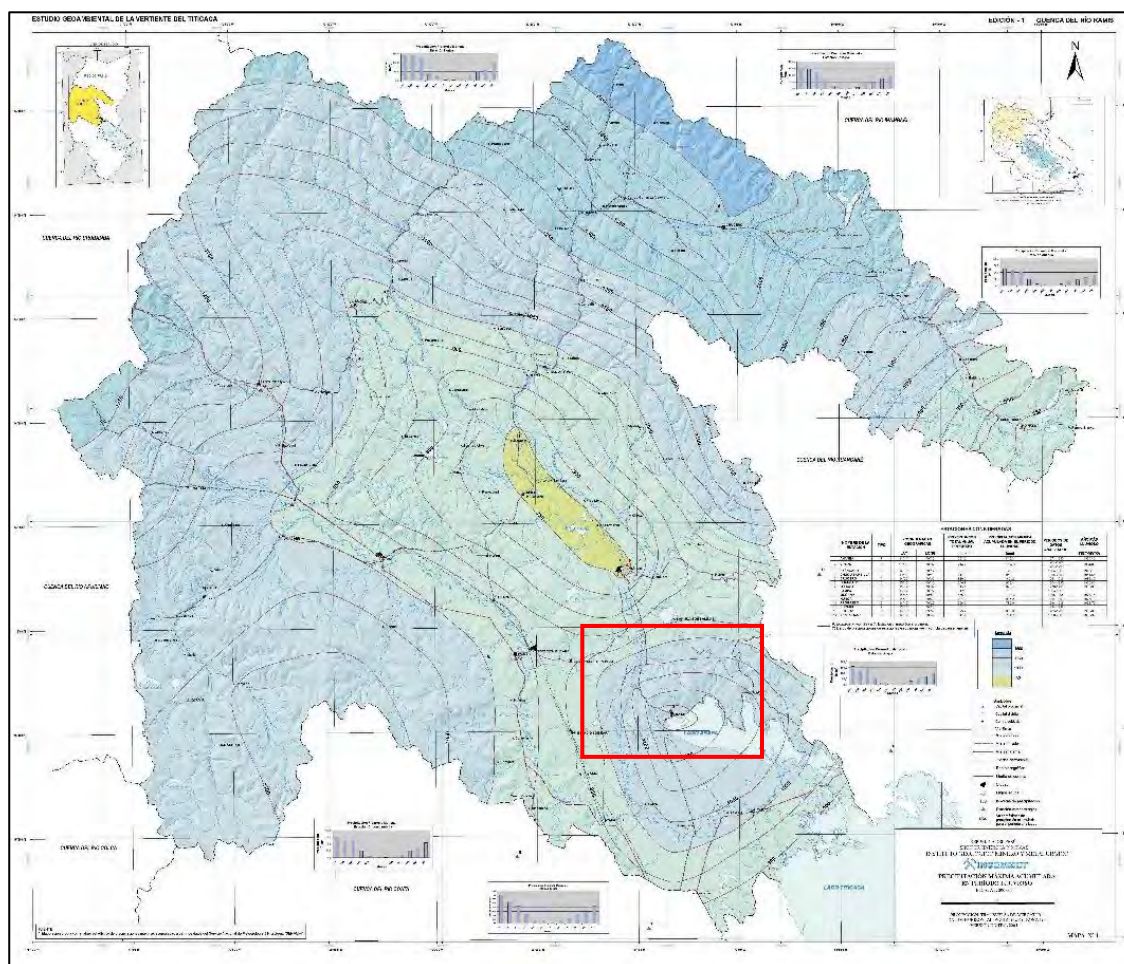
#### **D. Precipitación Pluvial**

La descripción pluvial del distrito de Arapa se desarrollará de acuerdo a los datos determinados en la Estación climatológica ordinaria de Arapa (ubicada en las siguientes coordenadas geográficas: LAT. 15° 18' y LONG 70° 07), durante un periodo de 34 años a partir de 1964 hasta 1998, sistematizando datos de cuencas vecinas incluidas en el análisis de precipitación y datos de temperaturas y vientos superficiales.

En relación a los datos obtenidos, se resume que la precipitación total anual promedio es de 714.7 mm, la precipitación máxima acumulada en el periodo lluvioso es de 1234.0 mm y el año más lluvioso (entre los meses de setiembre a mayo) fue entre 1984 y 1985 (Ver figura 13 N° 13).

De acuerdo a los datos expresados líneas arriba, actualmente en el distrito de Arapa se desarrolla el sembrío de pastizales y cultivos de papa, cebada, avena, quinua y cañihua, así como la crianza de ganado vacuno.

**Figura 13.** *Precipitación pluvial del distrito de Arapa*



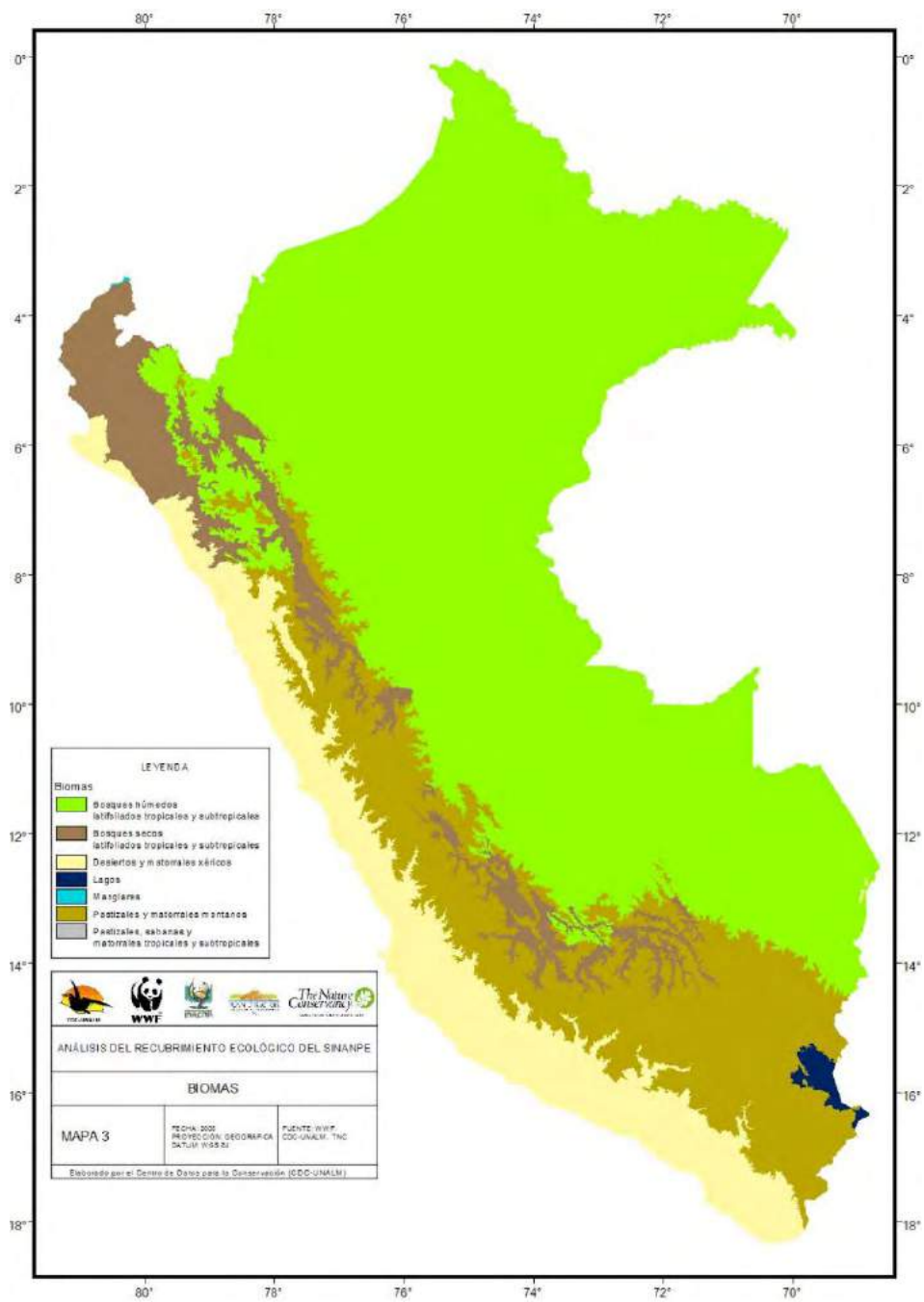
Fuente: INGEMMET, 2011

Distrito de Arapa.

#### 1.4.6. *Bioma*

El Perú cuenta con siete biomas (TNC, 2005) de los cuales, Arapa se ubica en el bioma Pastizales y matorrales montanos, presente en regiones entre los 3,500 a 4,800 m.s.n.m. Esta ecorregión cuenta con un género endémico exclusivo de Cactaceae: Oroya, con las especies *O. borchersii* (Bödeker) Backeberg, *O. peruviana* (K. Schumann) Britton & Rose, y *O. peruviana subsp. depressa* (Rauh & Backeberg) Ostolaza (ver figura N° 14).

Figura 14. *Biomás del Perú*



Fuente: TNC, 2005

#### ***1.4.7. Ecorregiones***

De acuerdo a la propuesta del CDC-UNALM, 2006 (elaborada sobre la base del mapa de ecorregiones de WWF), en el Perú existen 20 ecorregiones terrestres y una de agua dulce, de los cuales Puno presenta siete ecorregiones; Arapa está ubicada en la ecorregión Punas Húmedas del Titicaca, el cual abarca la cuenca del Lago Titicaca, incluyendo la altiplanicie que rodea al lago y sus principales afluentes como los ríos Coata, Ilave, Huancané, Suches y Rámis (Arapa está ubicada en la cuenca de este río) y está rodeada por la ecorregión Puna de los Andes Centrales. Su rango altitudinal comprende desde los 3800 hasta los 4800 msnm y es propia del departamento de Puno, presenta un clima frío y seco y la estación seca ocurre de mayo a agosto.

Sin embargo, la gran masa de agua del Lago Titicaca, ejerce una influencia termoreguladora en las inmediaciones, generándose temperaturas altas a diferencia de los que se encuentran fuera de la cuenca y a igual altitud. Estas diferencias térmicas permiten que ciertos cultivos como el maíz (*zea mays*, ver figura N° 15) prosperen en altitudes mayores a los 3800 msnm, mientras que en otros lugares sólo crece hasta los 3500 msnm (Tovar, com. pers.).

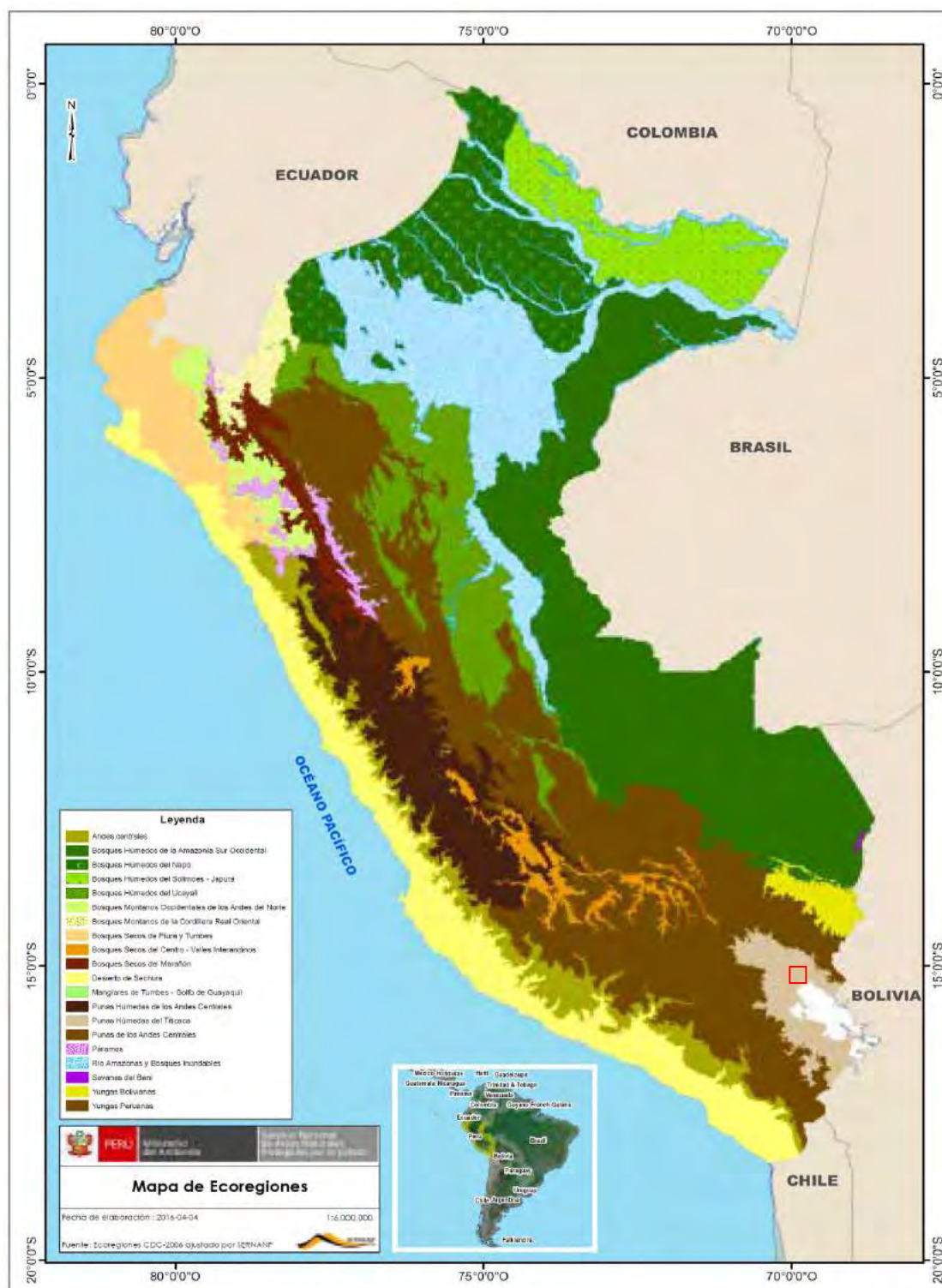
**Figura 15.** *Maíz (zea mays)*



Fuente: <https://www.alamy.es/foto-peru-la-provincia-de-puno-lago-titicaca-isla-suasi-el-maiz-es-un-cereal-muy-importante-para-los-amerindios-tiene-35-variedades-diferentes-48551237.html>



Figura 16. Ecorregiones del Perú



Fuente: [http://www.minam.gob.pe/wp-content/uploads/2014/03/V\\_Inf\\_peru\\_v3\\_260314-1.pdf](http://www.minam.gob.pe/wp-content/uploads/2014/03/V_Inf_peru_v3_260314-1.pdf)

□ Arapa

Figura 17. Ecorregiones de Puno



Fuente: CDC-UNALM

Por otro lado, Ochoa (2004 citado en CDC-UNALM. 2006) resalta las diferencias con la puna de los departamentos de Cusco, Apurímac y Ayacucho, mencionando que la cercanía de la selva alta con la Puna en estos departamentos hace que ésta sea más húmeda en comparación con el altiplano puneño y que probablemente esta alta humedad, constituya ambientes negativos para ciertas especies como los escorpiones.

Entre las principales especies de fauna se puede mencionar al “Zambullidor del Titicaca” o “Kele” (*Centropelma micropterum*, ver figura N° 18) endémico del Lago Titicaca. También se encuentra el yal peruano, también llamado fringilo peruano (en Perú, ver figura N° 19) o gorrión (*Phrygilus punensis*) especie compartida entre Perú y Bolivia hasta los 4800 msnm. Son importantes también la fauna endémica de peces de los géneros *Orestias* y *Suche* (*Trichomycterus*, ver figura N° 21), siendo el primero el más diverso (Lauzanne, 1992). presentes únicamente en los ríos de la cuenca.

Entre las especies endémicas de *Orestias* (ver foto N° 04) se encuentran: *Orestias mohín*, *O. multiporis*, *O. pentlandii*, *O. puni*, *O. silustan* y *O. uruni*, (CIRNMA y CEDAFOR, 2001).

**Figura 18.** Zambullidor del Titicaca o “Kele” (*Centropelma micropterum*).



Fuente: <http://www.losandes.com.pe/oweb/Sociedad/20151015/92060.html>

**Figura 19.** *Fringilo peruano (Phrygilus punensis)*.



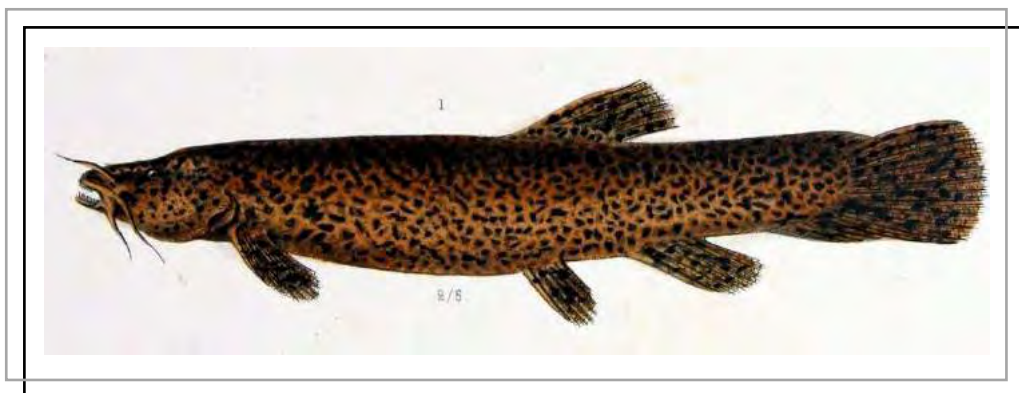
Fuente: zotyesz IBC1110740. Accessible at [hbw.com/ibc/1110740](http://hbw.com/ibc/1110740).

**Figura 20.** *Orestias*



Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Trichomycterus\\_rivulatus.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Trichomycterus_rivulatus.jpg)

**Figura 21.** *Suche (Trichomycterus).*



Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Trichomycterus\\_rivulatus.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Trichomycterus_rivulatus.jpg)

Por otro lado, Wheeler (S.f.) encontró que la población de vicuñas (*Vicugna vicugna*, ver figura N° 22) de Picotani al norte del Lago Titicaca, es genéticamente distinta a las otras poblaciones de vicuñas distribuidas en el Perú. Asimismo, también están presentes otras especies de la fauna local, tales como llama (*Lama glama*, ver figura N° 23), alpaca (*Lama pacus*), taruca (*Hippocamelus antisensis*), zorro (*Pseudalopex Culpaeus*), zorrino (*Conepatus humboldti*), poron qoe (*Caavia tschuddi*), vizcacha (*Lagidium peruanum*), hucucha (*Phyllotis Darwini*), osqollo (*Oreailuros jacobita*).

**Figura 22.** *Vicuña (Vicugna vicugna).*



Fuente: <https://www.rcrperu.com/puno-apuesta-por-la-vicuna-en-lucha-contra-la-pobreza-rural/>

**Figura 23.** *Llama (Lama glama)*



Fuente: <https://www.flickr.com/photos/28342828@N07/8100952091/>

La presencia de la laguna de Arapa permite diversidad de aves tales como el águila (*Buteo polyosoma*, ver figura N° 24), killincho (*Falco sparverius*, ver figura N° 25), lechuza (*Tito alba compemta*), golondrina (*Petrochelidon andecola*), paloma (*Metropelia melanoptera*), yuthu (*Nothoprocta ornata*), lequecho (*Pteloscely*), pesaqa (*Nothoprocta pentlandii*), wallata (*Berniola melanoptera*, ver figura N° 26), pariguana (*Pheonicopterus andinus*), pesqo (*Cocha pesqo*), zorzal (*Turdus chiguanco*), garza blanca (*egretta thula*), cernícalo (*falco sparverius*).

**Figura 24.** *Águila (Buteo polyosoma).*



Fuente: <https://diariocorreo.pe/miscelanea/puno-las-hermosas-aves-que-habitan-la-reserva-nacional-del-titicaca-fotos-656818/>

**Figura 25.** *killincho (Falco sparverius)*



Fuente: <https://www.freebirds.com.ar/208.htm>

**Figura 26.** *Wallata (Berniola melanoptera)*.



Fuente: <https://diariocorreo.pe/miscelanea/puno-las-hermosas-aves-que-habitan-la-reserva-nacional-del-titicaca-fotos-656818/>

Asimismo, existe la presencia de diversidad de fauna acuática como trucha (*Salmo urdus*, ver figura N° 27), carachi (*Salmo terio*), sapo (*Bufo spinolesus*), rana (*Thelmatobios marmoratos*, ver figura N° 28), cheqlla (*gastrotheca marsupiata*), culebra (*Tachimenes peruviana*), karaihua (*Proctoporus bolivianos*), challwa de laguna (*Trychomicterus ribulatum*).

**Figura 27.** *Trucha (Salmo urdus)*



Fuente: <http://desarrolloperuano.blogspot.com/2014/09/auge-truchero-en-el-lago-titicaca.html>



**Figura 28.** *Rana (Thelmatobios marmoratos)*



Fuente: [https://www.taringa.net/+ecologia/la-rana-gigante-del-lago-titicaca\\_hikkv](https://www.taringa.net/+ecologia/la-rana-gigante-del-lago-titicaca_hikkv)

En cuanto a la vegetación Rodríguez et. al (1996), describe que en algunos sectores de la cuenca las estepas se asocian con matorrales y en las depresiones se pueden encontrar algunos bosques de colle (*Buddleia coriacea*) y queñuales (*Polylepis*). Por otro lado, la altiplanicie que rodea al lago está cubierta por gramíneas como el ichu (*Festuca orthocphylla*, ver figura N° 29) que reemplazan a los tolares de zonas adyacentes.

**Figura 29.** *Ichu (Festuca orthocphylla).*



Fuente: <https://diariocorreo.pe/edicion/puno/fabrican-crema-de-proteccion-solar-en-base-al-ichu-en-corani-824121/>

Recientemente, el Instituto Qollasuyo (2002, citado en CDC-UNALM. 2006) “evaluó la distribución de los tolares en toda la cuenca del Titicaca, encontrando que la mayoría de tolares densos se encuentran al sur de la cuenca aproximadamente desde los 15°30’, mientras que los tolares dispersos están mayormente al norte y este”.

Durante el año 2001 la Universidad Nacional del Altiplano en Puno realizó una evaluación de las características y distribución de los bofedales en el altiplano puneño, identificando 351 bofedales, con un total de 111 473,48 hectáreas, los cuales se ubican mayormente en las provincias de El Collao, Melgar, Lampa y Huancané.

Entre los 4100 a 4250 msnm, los bofedales presentan *Poáceas* de porte alto y herbáceas, y especies como *Eleocharis albibracteata*, *Plantago tubulosa* y *Deyeuxia eminens*. Por encima de los 4250 msnm los bofedales presentan asociaciones de Juncáceas, con especies dominantes como *Distichia muscoides* (ver figura N° 30) y *Oxychloe* andina formando cojines compactos.

**Figura 30.** *Distichia muscoides*.



Fuente: [http://www.alt-perubolivia.org/Web\\_Bio/PROYECTO/Docum\\_peru/21.11.pdf](http://www.alt-perubolivia.org/Web_Bio/PROYECTO/Docum_peru/21.11.pdf)

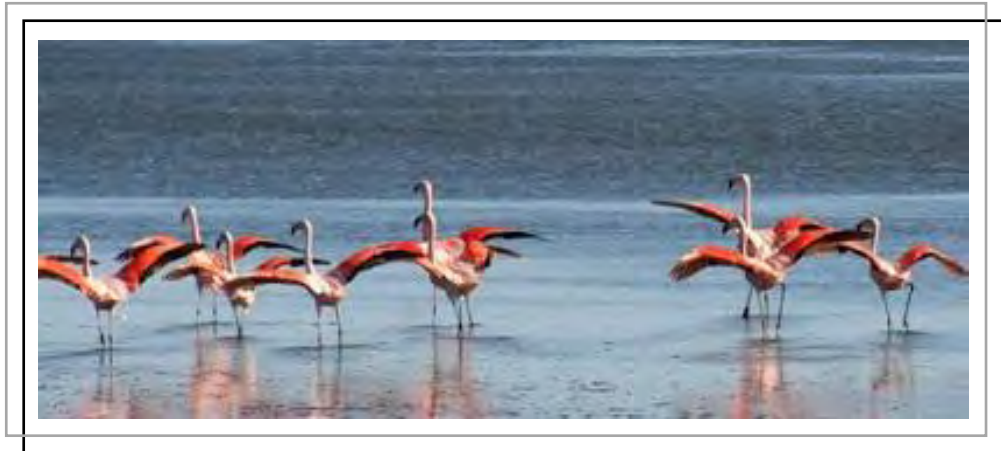
#### 1.4.8. *Sistemas Ecológicos*

Los sistemas ecológicos terrestres son grupos de comunidades de plantas que tienden a ocurrir en forma conjunta en paisajes con procesos ecológicos, sustratos, y/o gradientes ambientales similares. Un sistema ecológico se manifestará en un paisaje de escala geográfica intermedia (decenas de miles de hectáreas) y persistirá por 50 o más años (Natureserve, 2003 citado en CDC-UNALM. 2006).

Los criterios utilizados para identificar los sistemas ecológicos se combinan de diferentes maneras. Se les denomina factores y son los siguientes: factores bioclimáticos, historia biogeográfica, fisiografía, sustratos físicos y químicos, procesos dinámicos, yuxtaposición del paisaje, estructura vegetativa y composición. En Puno se han reconocido 36 ecosistemas, agrupados en 10 andinos y 19 andino amazónicos distribuidos en toda la región, por donde se desplaza el Hotspot de los Andes Tropicales.

El distrito de Arapa está ubicado en los paisajes Pajonal altoandino de la puna húmeda (perteneciente a la Puna altoandina húmeda) y Áreas de cultivo anual ambos pertenecientes al Ecosistema andino amazónico, cuyas especies representativas de fauna son el flamenco chileno (*Phoenicopterus chilensis*, ver figura N° 31), patos (*Anas georgica*, *Anas flavirostris*, ver figuras N° 32 y 33), zambullidores (*Rollandia microptera*, *Podiceps occipitalis* y *Rollandia rolland*).

**Figura 31.** *Flamenco chileno (Phoenicopterus chilensis)*



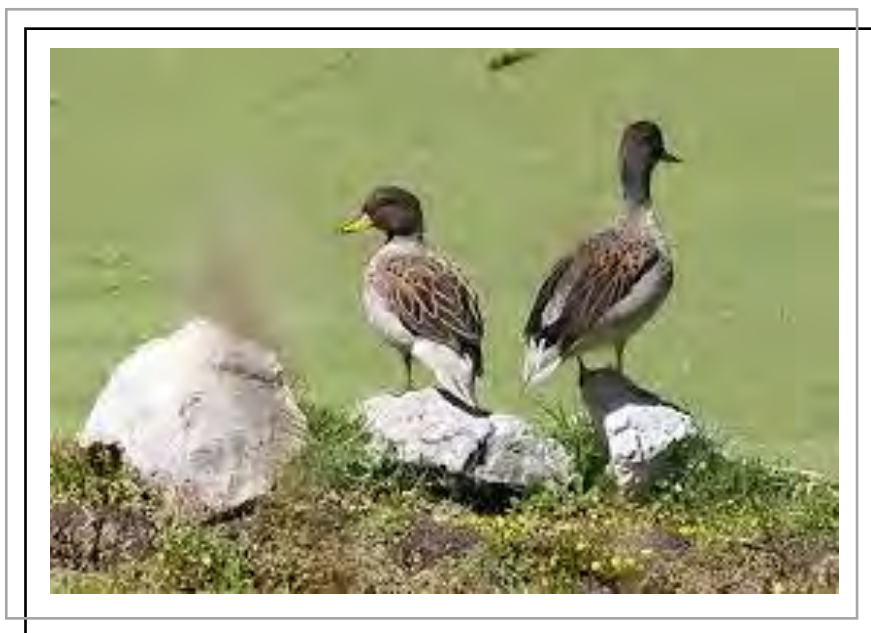
Fuente: <https://animalesyplantasdeperu.blogspot.com/2008/12/parihuana-o-flamenco-phoenicopterus.html>

**Figura 32.** *Patos (Anas geórgica).*



Fuente: [https://www.go2peru.com/spa/guia\\_viajes/puno/foto\\_pato\\_andino\\_lago\\_titicaca.htm](https://www.go2peru.com/spa/guia_viajes/puno/foto_pato_andino_lago_titicaca.htm)

**Figura 33.** Patos (*Anas flavirostris*).



Fuente: [https://www.go2peru.com/spa/guia\\_viajes/puno/foto\\_aves\\_andinas\\_lago\\_titicaca\\_1.htm](https://www.go2peru.com/spa/guia_viajes/puno/foto_aves_andinas_lago_titicaca_1.htm)

En cuanto a las especies representativas de flora, se tienen totora (*Schoenoplectus tatora*, ver figura N° 34), formación de hierbas pluviformes (de porte almohadillado), arrossetadas, con numerosas especies vegetales en terrenos horizontales y medianamente húmedos, formación de las gramíneas dispuestas en manojos aislados (pajonal de puna), como la formación más extensa y que determina el carácter del paisaje, determinadas por la presencia de *Festuca* y *Calamagrostis* (ver figura N° 35).

**Figura 34.** *Totora (Schoenoplectus tatora)*



Fuente: <http://cop20.minam.gob.pe/ck/captura-de-carbono-a-traves-de-totorales-del-lago-titicaca/>.

Asimismo se observa la presencia de Bofedales (*Turberas de distichia*, ver figura N° 36), en suelos siempre empapados, con la planta característica *Distichia muscoides (juncaceae)*, vegetación de las rocas y de los pedregales, con líquenes, briófitas, helechos, arbustos erguidos y hierbas de tallos erguidos y alargados, montes de *Polylepis* (Quintales, ver figura N° 37), entre los 3,700 y 4,500 metros, en forma dispersa en la puna, como asociaciones de *Puya raimondi* (ver figura N° 39) en forma dispersa, plantas ruderales de la puna, son muy especiales como las formaciones de ortiga (*Urtica flabellata*, ver figura N° 38) y otras (*Lupinus*, *Cajophora*, *Senecio*, *Perezia* y *Astragalus*).

**Figura 35.** *Calamagrostis*



Fuente: <http://cop20.minam.gob.pe/ck/captura-de-carbono-a-traves-de-ttorales-del-lago-titicaca/>.

**Figura 36.** *Bofedal (Turberas de distichia)*



Fuente: [file:///C:/Users/Administrador/Downloads/Bofedales Peruanos- PrincipalesCaractersticasM.Maldonado.pdf](file:///C:/Users/Administrador/Downloads/Bofedales%20Peruanos-PrincipalesCaractersticasM.Maldonado.pdf)

**Figura 37.** *Quintales (Polylepis)*



Fuente: <https://hiveminer.com/Tags/diegoperez,polylepis>

**Figura 38.** *Ortiga (Urtica flabellata)*



Fuente: <https://elportaluniversitario.com/planta-de-muchos-beneficios-ortiga/1625/>



**Figura 39.** *Puya de Raymondi*.



Fuente: <https://andina.pe/agencia/noticia-denuncian-quema-mas-1000-arboles-puya-raimondi-puno-710519.aspx>

Haciendo mención del medio ambiente de su época Luis Flores y otros, introduce el tema de las primeras sociedades agrícolas y las técnicas que desarrollaban como las cochas para hacer frente al clima en el norte del altiplano. Los cuales han sido contrapuestos sus estudios propios de prospección y excavaciones restringidas en las cochas y sitios asociados mostrando un panorama mucho más preciso a cerca de la geomorfología, arqueología, relacionadas con las estrategias agrícolas tempranas en la cuenca del río Pukara y que se puede ampliar con otras zonas altiplánicas como es el caso de Arapa.

En general nos falta mayores datos para entender el poblamiento de la Cuenca del Titicaca. Gracias a los trabajos de Aldendellfer y otros se dio un gran paso para entender la información regional de valles como Ilave; Ramis y Huancané, pero a excepción del sitio Jiskairumoko, faltan más excavaciones sistemáticas sobre todo en los sitios más tempranos.

Stanish y sus asociados han planteado, que después del siglo IV de nuestra era en la cuenca norte del Titicaca existiría una gran sequía y que le ha otorgado nombre a su cultura Huaña. Sin embargo todavía falta mucho más trabajo para poder describir y definir arqueológica y antológicamente este tiempo que desde la década de los 70 del siglo pasado era considerado como in hiato, o (silencio arqueológico) en el proceso histórico altiplánico hasta la evidente construcción de fortalezas de altura.

Comprender como se dio el proceso de llegada, reconocimiento, impacto y convivencia y hasta de exterminio en un tema por desarrollar en la agenda de la arqueología del altiplano, de esta manera podremos superar las marcas o límites disciplinarios y artificiales entre prehistoria e historia, puede más allá de estas decisiones académicas y del objeto de conocimiento, debemos recordar que al fin y al cabo, estas son fronteras autoimpuestas por los investigadores y que lo más importante es la gente que tomando las riendas de la historia pudo generar un mundo de vida aun por conocer.

No obstante que, en la víspera de la conquista española, la cuenca del Titticaca en el departamento de Puno, era uno de los centros más poblados andinos, se conoce poco a cerca del sistema económico, político de las comunidades donde vivían esta gente.

Transiciones culturales de importancia, incluyendo el cultivo de plantas y la domesticación de animales, el desarrollo de las clases sociales y el establecimiento de sistemas extensivos de intercambio, se habían sucedido mucho antes de la fundación de Pukara, la influencia de la cultura Tiwanaku de Bolivia y el desarrollo del Estado Colla. Ciertamente cada una de estas transiciones tuvo su raíz en el arcaico o (precerámico), esta etapa arqueológica que menos se conoce.

La mayoría de los investigadores concluyen que la cuenca del Titicaca y la región de Puno, no fueron ocupados por humanos hasta el término de la época glacial, ósea no antes de 10000 a.C. A

partir del fin de la época glacial aproximadamente 11000 a.C, se experimentó un aumento en la aridez y en la temperatura dentro de la Cuenca del Titicaca. Estas características contribuyeron a cambios significativos en el Lago mismo, la Cuenca se encuentra cubierta por el último Lago Glacial Tauca, que aparentemente fue un poco más amplio que el Lago actual. Después de esta fecha por la reducción de la precipitación regional el nivel del Lago empezó a disminuir. Este periodo de inestabilidad se caracteriza por cambios rápidos en el nivel del agua que tuvo una fluctuación de entre 50 a 100m debajo del nivel actual. Con el aumento de las condiciones áridas el nivel del lago llegó a su punto más bajo unos 150 metros menos que el nivel actual que se estableció. Sin embargo, el nivel del agua aumentó con rapidez y cayó de nuevo cerca de los 4500 a.C. Las condiciones climáticas modernas se caracterizan por un nuevo aumento del nivel del Lago, ya bien establecido en el 4000 a.C. (Flores Blanco, 2012)

## CAPÍTULO II

### ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

#### 2.1. Antecedentes Etnohistóricos

El cronista De Lizárraga (1605 [1968]), Menciona la existencia de un pueblo llamado Arapa, al norte del Lago Titicaca, pero que este se encuentra junto a un lago más pequeño (De Lizarraga, 1605).

Betanzos, (1999), Indica que en Altiplano existía gente conflictiva que fue enfrentada con el ejército de Topa Inga Yupangue, donde estos se refugiaron en un pueblo de nombre Arapa. (De Betanzos, 1999).

El otro Sarmiento (1638), Indica que nuevamente el ejército de Topa Inga Yupangui, volvió al Altiplano saliendo victorioso, es así que recluta gente de aquel pueblo de Arapa (Sarmiento de Gamboa, 1638).

De Murua, (1590), Aún hace mención de los enfrentamientos ente los Inkas y los Collas. Menciona la existencia de un Pueblo llamado Arapalallahua, pero en realidad quizo referirse a dos pueblos llamados Arapa y Lallahua. También hace referencia a los trabajos en piedra y lo relaciona con Ayar Roche (leyenda de los hermanos Ayar) (De Murua, 1590).

Cieza de León (1956), Comenta que había ídolos antropomorfos y que eran fabricados en diferentes materiales como piedra, madera, etc, pero que increíblemente eran con acabados perfectos, como que lo hubiesen hecho grandes expertos, también tenían arquitectura muy grande; pero que lamentablemente fueron derribados (Cieza de León, 1956).

Garcilaso de la Vega (1999), Indica de los soportes en piedras comunes como también piedras preciosas y en especial enaltece al puma que era un animal muy sagrado , utilizaron

las jiguayas, para esculpir las piedras, por último indica que las Illas o Munaos eran protectores y amuletos de los lugareños, no siempre tenían características antropomorfas, podían ser simplemente pulidas.(Garcilaso de la Vega, 1999).

Jesuita, Anónimo 1594, Estos ídolos fueron parte del ajuar funerario, que acompañaban a su tránsito a la muerte, estatuas construidas en piedra, madera, oro, plata, etc, de forma antropomorfa, podríamos decir que ya existía la extirpación de idolatrías.

Polo de Ondegardo (1653), Narra que Inca Roca, andaba con un ídolo de piedra que lo representaba al cual adoraban y realizaban sacrificios en especial para atraer las lluvias.(Polo de Ondegardo, 1653).

De Arriaga (1621 [1968]), Recupera mediante su apostolado una cantidad de ídolos , que representan a montañas, cerros, y que invocaban y adoraban a sus ídolos como sus hacedores, cabe destacar que los ídolos de piedra eran destrozados en actos públicos como en las plazas para evitar que sean adorados. (De Arriaga, 1968).

El Padre Calancha (1638), Comenta de la existencia de grandes figuras de hombres y mujeres que cometieron grandes pecados y por eso los convirtieron en piedra (De Calancha, 1638).

De Acosta ([1954]), Menciona que ellos hacían sus estatuas de piedra llamado waqui, estos eran portátiles, utilizados para atraer el agua y tengan días venideros (Acosta D. , 1954).

## 2.2. Antecedentes Históricos

Bouysse-Cassagne (1978), Hace relación a la toponimia del área de estudio, con relación al Lago Titicaca, catalogándolo en dos el Umasuyo (Norte ) y el Urcosuyo ( Sur ), y que el área sufre una modificación con la construcción de camellones, hace incapie en la existencia de la piedra del Rayo en Arapa. (Bouysse Cassagne, 1978).

Flores y Cuynet (2017), Hacen mención de la existencia de tres Lito – esculturas, una de ellas denominada la María se evidencia en Arapa, de las cuales los lugareños dicen que representan a guerreras de estilo Pukara (Flores & Cuynet, 2017).

## 2.3. Antecedentes Etnológicos

Parssinen, (2002), Realiza un estudio de los cuatro Suyos del Tawantinsuyo, considerando a las capitales étnicas, cabezas de provincias llamadas Huamanies, los jefes eran considerados como Apocuna (capitanes soberanos del Inka) mediante alianzas matrimoniales y/o diplomáticas, se relizó un manejo territorial del Orco Suyo y el Uma Suyo. (Parssinen, 2002).

Rakutz, (2002), Conquista territorial de Pachacuti Inka Yupanqui, para luego realizar un alcance regional. Ocupación territorial al Sur los Lupaca y al Norte los Collas, alcanzando solamente niveles diplomáticos, religiosos y de intercambio de tecnología. (Rakutz, 2002).

Robín Azevedo (2009) Le da un uso simbólico de las Huancas, relacionado con la agricultura, que actualmente son utilizados llamados también ramaderos, que también eran trasladados a diferentes grupos familiares (Robin Azevedo, 2009).

## 2.4. Antecedentes Arqueológicos

Este apartado será desarrollado de manera deductivo (de lo general a lo particular), iniciando por una descripción general de la arqueología del Altiplano, para culminar en las investigaciones circunscritas a las lito-esculturas, objeto de estudio de la presente tesis.

Bueno Mendoza, (2000), Analiza las representaciones geométricas, zoomorfas y antropomorfas. Orientado al estudio del área andina mediante el estudio de una introducción de Catalogación. (Bueno Mendoza, 2000).

Cock (2003), Toma en cuenta los rasgos humanos relacionados a las Lito- esculturas de Arapa con Pukara. (Cock, 2003). Aplicado este concepto, al estudio de la colección de las lito-esculturas de Arapa, se tiene una diferenciación, entre los estilos señalados pero que toman como unidad los parámetros y signos Pukara, sobre todo las que estilizan características humanas.

Berenguer Rodríguez, (2002), amplifica el significado de los monolitos con una interpretación religiosa o supra reales entre antropomorfo y zoomorfo, dice que humanizan a los dioses tutelares, y que debieron ser representaciones de reyes, guerreros, sacerdotes ancestrales. (Berenguer Rodríguez, 2002).

Agüero Piwonka y otros (2003), Definen que motivo es como un rasgo segregable y que el análisis debe ser estudiado por partes al igual que sus motivos y elementos de las Lito - esculturas seleccionadas, también establecen que los monolitos se aproximan más a los periodos tempranos, teniendo en cuenta que los Pukara no utilizaron portadas como soportes principales. (Agüero Piwonka, Berenguer Rodriguez, & Uribe Rodriguez, 2003).

Stanish y Umire (2004), Realizan trabajos en la zona de Arapa y Taraco; en Arapa registra 447 sitios entre: Basurales, contextos funerarios, plazas hundidas, patios hundidos y plataformas artificiales. Relacionándolo con el período del horizonte tardío. (Stanish & Umire, 2004).

Klarish, (2005), menciona que las Lito – esculturas son una manifestación ideológica y religiosa, definiendo espacios culturales de producción de estas Lito – esculturas en la urbe principal del desarrollo Pukara. (Klarish, 2005).

Arkush, (2005) Indica que las Lito – esculturas son móviles de tamaño pequeño, fáciles de transportar a áreas ceremoniales y productivas. (Arkush E. , 2005).

Tantaleán, (2005), Sintetiza un acercamiento al estudio arqueológico territorial espacial y del paisaje que incluyen espacios sagrados del período Formativo, que desarrollaron y transmitieron tecnología propia, considera a Pukara como la capital nuclear de esta etnia altiplánica. (Tantaleán, 2005).

Tantaleán y Leyva (2011), realizan un análisis del tallado de las Estelas y las Lito – esculturas representaciones realistas, mencionan la estela de Tintiri, también manifiestan que las áreas de actividades artesanales estaban en lugares elegidos por la élite local.

Destacan, asentamientos asociados a los objetos del estilo Pukara como son en arquitectura plataformas, patios hundidos, montículos y conjunto de terrazas que ejercen modificaciones antrópicas realizadas durante este periodo, posteriormente reutilizados por desarrollos del Horizonte Medio, periodo del Intermedio Temprano y el Horizonte Tardío. (Tantaleán & Leyva, 2011).

Ohstnad, (2011), Hace mención de un monolito encontrado en la zona de Wilakala (Bolivia), que se asemeja a los encontrados en Arapa y Taraco. La peculiaridad de este monolito presenta los brazos cruzados en el torso, una nariz en forma de “T” y una boca en forma de un ovalo cuadrangular. (Ohstnad, 2011).



Núñez del Prado (1972) Habla de la existencia de un monolito en la zona de Livitaca Chumbivilcas (Cusco) de estilo Pucara a más de 150 km, donde se evidencio esculturas de este estilo. (Núñez Del Prado, 1972).

### ***Introducción a la Arqueología de la Cuenca del Lago Titicaca***

Con la finalidad de brindar una visión amplia del panorama social y cultural del área de estudio, es de suma importancia contar con información científica de las sociedades del pasado que habitaron Arapa y zonas circundantes ya que las evidencias arqueológicas indican una interrelación entre estas, así como una influencia estilística en cuanto a sus manifestaciones culturales demostrando tradiciones culturales que abarcan los aspectos territoriales y temporales.

Como parte de los estudios arqueológicos en la cuenca del Lago Titicaca, se han desarrollado diversos tipos de esquemas cronológicos, como la secuencia de John H. Rowe (1944), usada por diversos autores tales como Sergio Chávez (1992), Richard Burger (2000), Lee Steadman (1995), entre otros.

Lumbreras y Amat (1966), proponen un modelo evolutivo para la parte norte y oeste de la cuenca. Ordenando, una secuencia cronológica inicialmente ocupada por los cazadores-recolectores sin fechados concluyentes, pero indicando fechados anteriores al 800 a.C., época cuando aparece la cerámica Qaluyu (Lumbreras & Amat, 1966).

Luego se definen las culturas agro-alfareras tempranas como Qaluyu (aproximadamente entre 800 y 500 a.C.), Pukara (200 a.C.-200 d.C.), seguidos por un “hiato cultural” entre el 200 o 300 y 700 d.C. Después, se inicia el Periodo de Integración Regional (Tiwanaku, con fechados que oscilarían entre el 900 y el 1300 d.C.), el Periodo Expansivo Altiplánico (sin fechados, pero posterior a Tiwanaku y anterior a la presencia Inka) y finalmente el Periodo colonial Inka.

Este modelo cronológico fue reformulado por Lumbreras (1966), “al utilizar elementos de modelos evolutivos con los de carácter histórico. Así, por ejemplo, Lítico, Arcaico, Formativo, Desarrollos Regionales, el Imperio Wari, Estados Regionales y el Imperio Inka”.

Stanish (2003), desarrolla un nuevo esquema cronológico denominado “sistema cronológico dual” mediante el cual combina, en líneas generales, el modelo evolutivo de Lumbreras con cronologías históricas locales de diferentes áreas de la cuenca del Titicaca (como la región de Juli, el área Tiwanaku, cuenca norte del lago Titicaca, entre otros) (Stanish C. , 2003).

**Tabla 2**

*Sistema cronológico dual*

Años	Periodos
Arcaico Tardío	aprox. 5000-2000 a.C.
Formativo Temprano	2000-1300 a.C.
Formativo Medio	1300-500 a.C.
Formativo Tardío	500 a.C.-400 d.C.
Tiwanaku Expansivo	400-1100 d.C.
Altiplano	1100-1450 d.C.
Inka Expansivo	1450-1532 d.C.
Colonial Español Temprano	1532-1700 d.C.

Fuente: Stanish, (2003, págs. 88-89)

**2.4.1. Aspectos Generales de Estudios Arqueológicos en la Cuenca del Lago Arapa**

Hastorf, 2005; Klarich, 2005, 2009 y Stanish, 2006; Stanish, 2001, 2003; entre otros). El periodo Formativo en la cuenca del Lago Titicaca (aprox. 2000 a.C.-450 d.C.), ha recibido en los últimos años mucha atención por parte de los investigadores debido a que es una de las pocas zonas donde se produjo de manera autónoma el proceso de complejización social que finalizó en la creación del estado temprano (Hastorf, 2005; Klarich, 2005, 2009 y Stanish, 2006; Stanish, 2001, 2003; entre otros) (Hastorf, 1993).

“Este proceso correspondería a acciones de grupos de individuos, dentro de grupos más grandes organizaciones con el afán de acumular riqueza, poder y prestigio que se dan en un contexto social, mientras otros intentan de mantener su autonomía individual” (Stanish C. , 2001).

El sitio de Pukara es famoso por su importancia en el proceso de complejización social en la cuenca del lago Titicaca y por su extraordinaria cultura material como vasijas de cerámica y escultura lítica.

(Klarish, 2005) Sociedad que no ha recibido la atención debida y conocer más de su historia como sí ha tenido su par en la cuenca sur del lago, Tiwanaku. Además, casi todas las investigaciones realizadas, tanto excavaciones como reconocimientos de superficie y análisis ceramológicos y estilísticos se han ocupado del periodo Pukara Clásico o Medio, época cuando alcanzó su máximo esplendor como entidad política aproximadamente 200 a.C.-100 d.C (Klarish, 2005).

Para la cuenca norte, esta cronología fue reformulada luego por Mujica (1988:79) en relación a los estilos cerámicos de la siguiente manera: Qaluyu (1400-800 a.C.); Cusipata (800-500 a.C.); Pukara Inicial (500-200 a.C.); Pukara Medio (200 a.C-100 d.C.) y finalmente Pukara Tardío (100-380 d.C.).

En cuanto a la secuencia en el sitio de Pukara, Mujica (1987) menciona que, “en las capas más antiguas, se han registrado fragmentos de cerámica mal definida, pero se ha identificado cuencos bajos de lados rectos y divergentes con incisiones delgadas y ollas sin cuello”.

Por encima de estos niveles, hay otros con materiales Qaluyu y Cusipata mezclados, luego Cusipata solo y después Cusipata asociado a una cerámica similar a Pukara que vendría a ser la fase más temprana del estilo Pukara (Mujica 1987; 1988). Finalmente, por encima de esto y sobre el nivel de arcilla roja ya mencionada, se encuentran los materiales Pukara Clásico o Medio.

En relación a los estudios arqueológicos en la cuenca del lago Arapa, a pesar que es imprescindible mayores investigaciones en la del lago Titicaca, con la información recuperada se puede reconstruir la secuencia de eventos económicos, políticos e ideológicos que forman parte del complejo proceso cultural en la cuenca y áreas adyacentes en general. Con la finalidad de una explicación de las sociedades del pasado que se desarrollaran en Arapa, se describirá sus manifestaciones culturales en cada periodo de ocupación.

Stanish (2003). El Formativo Temprano, se caracteriza por ocupaciones humanas, organizadas en pequeñas comunidades dispersas, asentadas en lugares con mayores recursos como los lacustres, fluviales, agrícolas y silvestres. Se produce cerámica, pero al parecer sólo destinada al almacenamiento, cocción y consumo de alimentos (Stanish C. , 2003).

Durante el Formativo Medio surgen, por primera vez élites con la capacidad de movilizar trabajo más allá del nivel de una unidad doméstica (Stanish, 2003:110), y aparecen los sitios con arquitectura corporativa (representados por montículos y patios hundidos), cerámica fina, estelas y la explotación de campos elevados o camellones (Stanish, 2001, 2003; Kaulicke, 2001). Es una época de competencia por recursos y seguidores entre varios sistemas políticos; por el norte aparece Qaluyu, al sur Chiripa, al este Titimani y al oeste Sillumocco, Ckackachipata y Huajje (Stanish C. , 2001). Aparece también, la Tradición Religiosa Yaya-Mama, definida como tal por Karen Mohr y Sergio Chávez (1975).

Mohr-Chávez (1988). “Construyéndose centros ceremoniales con zonas de almacenamiento, escultura lítica con imágenes sobrenaturales, parafernalia ritual como trompetas de cerámica e incensarios y una iconografía sobrenatural que incluye cabezas con apéndices y ojos divididos verticalmente” (Mohr Chávez, 1988).

Stanish (2003). “La transición hacia el Formativo Tardío o Superior está marcada por la adopción de jerarquías políticas y sociales, así como económicas. Se desarrollan entonces, por primera vez, sociedades estratificadas complejas” (Stanish C. , 2003).

Los dos casos más importantes son Pukara en el norte y Tiwanaku en el sur, pero se sugiere la existencia de varias otras entidades políticas menores que se mantienen autónomas o semi-autónomas.

Hastorf (1993). “Es un tiempo de complejización y crecimiento en toda la cuenca, no sólo de población, sino también de prácticas rituales y alianzas políticas” (Hastorf, 1993).

#### **2.4.2. Estudios Generales de las Lito-Esculturas**

Herrera Wassilowsky, (2003), nos indica que las Lito -esculturas ya eran trasladadas como amuleto y trofeo (Conchucos – Ancash), que estas piezas fueron encontradas en sitios arqueológicos y menciona que no tienen ninguna relación con estructuras funerarias, a comparación del Jesuita anónimo que indican que si tenían una relación funeraria. (Herrera Wassilowsky, 2003).

Vargas Nalvarte (2005) Las relaciona desde una perspectiva mítica y simbólica, básicamente se disgrega en los componentes ojo, boca, nariz, oreja, apéndice; que definen el antropomorfismo del personaje principal. (Vargas Nalvarte, 2005).

El autor opina, que esta clase de estudios estilísticos deben de ser incluidos y o tomarse en cuenta en investigaciones en estudio de casos similares para ir perfeccionando un compendio referencial sobre la grafemática arqueológica porque a la historia del arte no se puede considerar arqueología. Propone su aporte, como una forma de enriquecer el estudio arqueológico de figuras y signos en general.

Horta Tricallotis, (2009), Hace una categorización según la imagen figurativa, para luego realizar una descripción a detalle , resaltando manufacturas importantes. (Horta Tricallotis, 2009).

Toda unidad iconográfica, contiene un icono principal, seguido de elementos recurrentes con nexos al ícono señalado y conceptualizados como atributos de ellos se advertirán los atributos connotativos que permitirán reflejar la jerarquía y le importancia del personaje, complementado con iconos secundarios que están orientados a enriquecer en cierta forma la figura central y que también dará pistas sobre la posición del personaje dentro del soporte como es si se encuentra en forma frontal perfil, en caso de estatuarias sus ejes direccionales posición del cuerpo elementos que le acompañan que incluyen desde la parte superior hasta su base que puede ser cónica, apedestada o simplemente circular para ser fijada verticalmente.

#### ***2.4.3. Lito-Esculturas de la Cuenca del Lago Titicaca***

En la zona de Balsapata el Arqueólogo Eduardo Arizaca, (comunicación personal), reportó que, en el año de 1997, se extrajo del sitio un monolito (llamado por él, “monolito Mamani”), que tenía todas las características de las típicas esculturas Pukara, denominadas localmente “Ñakaj” (“Degollador”), una forma escultórica, presente en la mayoría de los asentamientos asociados a dicha sociedad.

Guffroy, (1999), “Analiza figuras de felinos con rasgos naturalistas, que tienen a su máximo exponente el estilo Chavín, estableciendo un nexo figurativo con lito- esculturas formativas talladas en el sur y el altiplano peruano” (Guffroy, 1999).

Berenguer, (2004) Hace conocer que hay estilos que pueden ser divididos en primarios y estilos y estilos expresivos y que a su vez son la base para poder hacer un registro de catalogación y analizar formalmente el objeto de estudio, en este caso las Lito – esculturas. (Guffroy, 1999).

Contiene particularidades figurativas consideradas como:

- *Figurativos: Naturalista*

Al exponer cada una de las piezas formalmente rasgos característicos de una tradición escultórica, con particularidades plásticas y anatómicas que provienen de un modelo real humano y/o animal, aproximándola a una realidad objetiva.

- *Figurativo: Arista*

El objeto de estudio, muestra elementos formales replicados de la realidad y modificados para ser insertados en sus expresiones culturales ideológicos, buscando que idealizar una realidad que marcan su vida cotidiana y darle sentido interpretativo. Sin cambiar o quitar elementos, que reflejan este proceso.

- *Bipolaridad: Estilística Naturalismo-Idealismo*

La unidad de estos dos criterios, en los segmentos morfológicos y temáticos son reelaborados de forma natural y que a la vez el contenido ideológico propone una nueva interpretación, partiendo de hechos míticos que darán el valor socio-cultural al objeto, convirtiéndoles en expresiones sacralizadas.

- *Abstracto: Figurativo*

El objeto de estudio, caracteriza elementos figurativos que componen su integridad temática y material, pero que a la vez construyen una nueva entidad plástica abstracta al realizarse cambios cualitativos del modelo real construyéndose una nueva imagen del personaje que involucra la mítica e idealización realizada por la comunidad o grupo étnico al que pertenece, con contenido ideográfico y simbólico.

- *Abstracto: Geométrico*

Las características plásticas del objeto de estudio permiten advertir formas geométricas abstractas y/o estilizadas que enriquece el significado de los signos y formas específicas de las lito-esculturas, advertidas en sus componentes como el rostro, torso y extremidades superiores e inferiores.

- *Concreto*

Sectorizando a diseños inventados o sacados de atracciones que lindan en la metafísica y que se fundamentan en formas geométricas sin reflejo de alguna figuración natural. De esta manera, se condiciona el registro formal realizado en el objeto de estudio, cuya conceptualización final nos lleva a comprenderlos en un parámetro expresionista, en primer lugar, que por la inclusión de elementos abstractos no puede ser catalogado como barroco, que nos aleja de sobre cargas plásticas, manifestadas por técnicas incisas en la lito-escultura antropomorfa como figura representativa y designada como la muestra diagnóstica principal de la colección lítica de Arapa.

- *Escultura en Piedra y Percepción*

La sensibilidad escultórica es táctil frente a la pictórica que es visual ya que tiene capacidad para establecer comunicación a través del tacto, sin dejar de lado otras posibilidades perceptivas y sensaciones que tiene el espectador frente a la obra escultórica como resultado de todas las capacidades sensoriales, pero que son de trascendencia mínima en composiciones tridimensionales que usa las piedras como soporte, al tener volumen continuidad de la forma, valores de superficie, donde se centran los colores visuales y los táctiles que interactúan definitivamente en el espectador.

Esta expresión interactiva, es la que va a comprender o llegar a comprender mediante un examen mental de la escultura y de su significado, comprendiéndose como una experiencia



colectiva que disgrega lo real de lo simbólico, para componer una nueva imagen de contenido religioso, cumpliendo de esta forma su caracterización formal y analítica del objeto lítico perceptualizado que incluyen el tamaño de las particularidades que grafican. Asegurando, que la percepción sea sintetizada como sagrado y jerarquizada por las sociedades que las manufacturan y complementan con una relevancia de veneración e idealización.

- *Expresión Morfológica*

Lo metafísico de la expresión morfológica, se revela en la obra de culto como fusión de lo místico estético y plástico liberando la fuerza de la intuición sobre la forma para representar en la piedra.

Los objetos de estudio con expresión artística de poblaciones formativas altiplánicas, estarían configurando una representación entre ellos la veneración de los ancestros, idealizados como entidades deificadas capaces de servir como intermediarios entre hombres y dioses o servir como personajes destacados de la comunidad étnica plasmados para ser elevados a la calidad de dioses. Debido, a que presentan signos representativos de los patrones estilísticos de la escultura ceremonial Pukara (Berenguer Rodríguez, 2002).

## CAPITULO III

### MARCO TEÓRICO

#### 3.1. Estado del Arte

Victorio (2010). En relación al estudio de lito-esculturas en Arapa, se presenta como un estudio pionero ya que las inquietantes interrogantes surgieron a partir del desarrollo de un Plan de Rescate Arqueológico. Sin embargo, con la finalidad de correlacionar el tema en cuestión se describirá algunos estudios de esculturas desde una óptica general en relación al antiguo Perú (Victorio Palomar, 2010).

Los trabajos en piedra desarrollados por las sociedades el pasado en Perú con la finalidad de grabar, esculpir o dejar huella con la finalidad de transmitir las ideas de los autores, su uso se dio con finalidades domésticas y ceremoniales, como las sociedades Tiwanaku y Wari con una tradición Pukara de la representación antropomorfa concebida de su dios creador (Gonzales Carre, 2003).

En cuanto a la metodología de análisis formal de estas manifestaciones culturales se debe considerar *los aspectos morfológicos, sintácticos y estéticos, así como el tiempo, la ubicación geográfica, la sociedad que realizó el objeto y el estilo, entendido como organización de la expresión formal de los objetos plásticos* (Victorio Palomar, 2010).

#### 3.2. Marco Conceptual

En este apartado se conceptualiza los términos para la realización de teorías y que su conocimiento sea pleno y sin disociaciones, que "para el ámbito practico o de investigación aplicada toda ciencia se apoya en teorías, y éstas en conceptos" (Grawitz, 1984),

entendiendo que el concepto es una representación racional que define y explica los atributos esenciales de una clase de fenómenos u objetos; una abstracción obtenida de acontecimientos observados o una representación abreviada de una diversidad de hechos que, sin embargo, ha pasado a formar parte de un todo que explica una porción de la realidad (el universo de trabajo de una ciencia o disciplina) (Selltiz, 1965).

Por lo descrito, para la presente tesis se desarrolla el siguiente marco conceptual, el cual incluye varios términos y conceptos descritos en las siguientes líneas:

- ***Tradiciones estilísticas***

Marcos Arevalo (2001). Para conceptualizar este término se describirá por palabra; la idea de tradición remite al pasado, pero también a un presente vivo, lo que del pasado queda en el presente eso es la tradición. La tradición sería, entonces, la permanencia del pasado vivo en el presente (Marcos Arevalo, 2001).

La tradición no se hereda genéticamente; se transmite socialmente y deriva de un proceso de selección cultural. La parte de la cultura seleccionada en el tiempo con una función de uso en el presente sería la tradición. El pasado, es continuamente reincorporado al presente. Desde tal punto de vista la tradición implica una cierta selección de la realidad social y aunque la tradición es un hecho de permanencia de una parte del pasado en el presente, lo antiguo -la continuidad- persistente en lo nuevo -el cambio-, no todo el pasado que sobrevive en el presente es o se convierte mecánicamente en tradición.

(Kiyoshi, 1995) En otros términos, la tradición viene a ser tal mediante nuestra acción y, en consecuencia, podemos decir que también la tradición es algo que nosotros hacemos. Sin creación no hay tradición: la tradición misma pertenece a una creación. Incluso lo que

viene a ser tradición no sólo es algo que fue creado en el pasado, sino que viene a ser viva en cuanto tradición mediante la creación en el presente (Kiyoshi, 1995).

Para conceptualizar la palabra “estilísticas” partiremos del concepto de estilo, el cual pasó al terreno artístico desde el campo de las letras, donde se utilizaba desde los tiempos clásicos, aunque el estilo, como instrumento, era común a ambos, ya que servía tanto para escribir como para dibujar.

Dentro del campo arqueológico el estilo presenta tres rasgos básicos: es característico, distintivo y se refiere a maneras; en el estilo predomina la forma en contraste a la substancia, idea que ataca de raíz las definiciones del estilo basadas en su funcionalidad, la manera en contra del contenido. El estilo tiene una consistencia de formas, y las formas *“usadas en el estilo son lo suficientemente coherentes para integrar una serie de modelos relacionados”* permitiendo contextualizarlo temporalmente (Kroeber, 1969).

- ***Lito-esculturas***

Lito-esculturas o esculturas de piedra está determinada por la conjunción de dos palabras, donde lito proviene de la voz griega lithos que significa piedra y escultura del latín sculpere (esculpir) siendo una forma de expresión artística consistente en tallar, moldear, esculpir o cincelar un material para crear una forma con volumen. Para Bañuelos (2015) la denominación de escultura “atiende a ese sistema de representación bidimensional y tridimensional, tanto abstracta como figurativa, que alberga todas las características estéticas, matéricas y conceptuales que conforman su esencia artística.”

### **3.3. Marco Teórico**

El desarrollo de la Tesis se rige bajo los lineamientos técnicos de la Arqueología Procesual o la Nueva Arqueología, la cual surgió entre los años 1960 y 1970, como parte del proceso de

modificación teórico-metodológico que tuvo lugar dentro del ámbito académico anglosajón. Hasta ese momento, el estudio de las sociedades del pasado había sido dominado por las corrientes teóricas denominadas como “tradicionales”, es decir, desde perspectivas evolucionistas e Histórico - Culturales Binford (1994) se interesaba, casi exclusivamente, en resolver problemas cronológicos mediante el estudio de las variaciones en las formas de los artefactos, y en las diversas maneras de ordenación secuencial del material. Se le dio gran importancia a la seriación y se hizo a un lado la información estratigráfica, ya que se creía que los yacimientos con estratigrafía eran escasos o que ni siquiera existían. Además, según Johnson (2000) la arqueología se estaba limitando a la recolección y descripción de objetos, pero sin hacer aportes sobre las personas que los originaron, los sistemas culturales y el pasado.

(Hempel, 1973). Los nuevos arqueólogos contemplan que para comprender los cambios históricos y sociales es necesario conocer los procesos que suceden en el sitio de estudio. Ciertamente los intercambios con otras zonas y la obtención de nuevas ideas desempeñan un papel en este proceso, pero no necesariamente representan los factores primordiales (Renfrew & Bahn, 1985), con la finalidad de estudiar el proceso cultural operantes entre los sistemas socioculturales (Binford, 1972), mediante el método científico de las ciencias naturales (Binford, 1994) concebido como hipotético – deductivo (Hempel, 1973).

El registro arqueológico permite obtener información de los hechos observados y analizados a fin de reconstruir la forma de vida de una determinada sociedad. La interpretación de la relación entre la estática y la dinámica se realiza desde el presente, es decir, desde contextos contemporáneos (Binford, 1994). Práctica apoyada por la etnoarqueología (Renfrew & Bahn, 1985) y la arqueología experimental.

Una vez que la Nueva Arqueología desarrolló un marco teórico propio y profundizó en los procesos culturales, se le denominó Procesualismo (Johnson, 2000), donde los arqueólogos explican los cambios culturales basados en procesos (Trigger, 1992), mediante su análisis y el uso de técnicas estadísticas. Para la arqueología procesual los restos arqueológicos

constituyen un universo físico ordenado, producto y reflejo de las actividades humanas no azarosas que los generaron.

### **3.4. Metodología de la Investigación**

#### ***3.4.1. Planteamiento del Problema***

La presente investigación se centra básicamente en la descripción de las lito-esculturas, halladas de manera fortuita en el distrito de Arapa, Azángaro Puno, en el 2008, como parte de un proyecto de mejoramiento de las calles de la plaza del distrito. La muestra de lito-esculturas consta de 30 piezas, las cuales están custodiadas por la Municipalidad Distrital de Arapa, en las instalaciones del palacio municipal.

El estudio de las lito-esculturas, muestran representaciones simbólicas e ideológicas de las sociedades a las que pertenecieron, con la finalidad de determinar la tradición estilística, identificando las características tecnológicas y determinar la connotación iconográfica, mediante la descripción y registro del material en proceso de investigación, hasta que entidades estatales o privadas inviertan recursos económicos para su conservación, investigación y su exhibición en un museo.

La compleja representación de formas, iconografía, morfología de las estelas y los monolitos, producidas en el altiplano peruano y boliviano, desde periodos tempranos hasta la época Inca, son sin duda temas de análisis que requieren mayor investigación. La compleja geografía de la cuenca del lago Titicaca hizo posible que las culturas que habitaron estos territorios desarrollen estrategias tecnológicas e ideológicas que dieron como resultado las singulares manifestaciones culturales que ahora conocemos como Pukara, Tiahuanaco, e Inca.

Se conoce gracias a estudios previos, que estas complejidades de la geografía fueron agentes de la organización de la ideología de las culturas locales, como, por ejemplo, la representación iconográfica de animales humanos estilizados, hallados no solo en la cuenca norte del lago Titicaca, sino en todo el Altiplano; sin embargo, aún falta mucho por aprender sobre las lito-esculturas, no solo de Arapa, sino de toda la región altiplánica, como son la variación de formas, dimensiones, tocados, y otros detalles, tan igual como las estelas, lo que nos facilitará tener tradiciones estilísticas.

Por otro lado, diversos agentes coadyuvaron a la pérdida de información referente a los elementos objeto de estudio como, la falta de registros de los contextos arqueológicos donde se evidenciaron, la destrucción parcial y descontextualización de las lito-esculturas de Arapa (ocasionado por proyectos de saneamiento de los servicios básicos de la comunidad, así como construcción de viviendas, vías de comunicación, entre otros).

Cabe mencionar que las lito - esculturas fueron evidenciadas sin asociación a otros materiales que permitan determinar una cronología relativa de ocupación mediante el análisis formal, correlacionando tiempo y espacio, como por ejemplo la alfarería.

### **3.4.2. *Formulación del Problema***

En este contexto se plantea el siguiente problema:

#### **3.4.2.1. *Pregunta general.***

- ¿Cuáles son las Tradiciones Estilísticas de las lito-esculturas de Arapa en el Horizonte Temprano Azángaro – Puno?

### **3.4.2.2. Preguntas específicas.**

- ¿Cuáles son las Características Tecnológicas de las lito-esculturas de Arapa en el Horizonte Temprano Azángaro – Puno?
- ¿Cómo son las Connotaciones Iconográficas de las lito-esculturas de Arapa en el Horizonte Temprano Azángaro – Puno?

### **3.4.3. *Objetivos de la Investigación***

#### **3.4.3.1. Objetivo general.**

- Determinar las Tradiciones Estilísticas de las lito-esculturas de Arapa en el Horizonte Temprano Azángaro – Puno.

#### **3.4.3.2. Objetivos específicos.**

- Identificar las Características Tecnológicas de las lito-esculturas de Arapa en el Horizonte Temprano Azángaro – Puno.
- Establecer las Connotaciones Iconográficas de las lito-esculturas de Arapa en el Horizonte Temprano Azángaro – Puno.

### **3.4.4. *Metodología de la Investigación***

La presente investigación arqueológica se rige bajo el concepto de la arqueología procesual, la cual para el desarrollo de sus lineamiento técnicos utiliza el método Hipotético-Deductivo Cualitativo, permitiendo utilizar la recolección y el análisis de datos confiando en la medición numérica, el conteo y frecuentemente en el uso de la Estadística (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2003) para establecer con exactitud códigos y patrones de racionalidad



en la elaboración de las lito - esculturas; así como la caracterización de cada objeto a partir de un Análisis Formal.

Este método, además permite enlazar sistemáticamente la información obtenida a partir del estudio de los hallazgos materiales evidenciados en los yacimientos arqueológicos, y la idea previa enunciada en consecuencia como guía de la investigación es decir, vincular o relacionar a través del método Hipotético – Deductivo Cualitativo, permitiendo utilizar la recolección y el análisis de datos confiando en la medición numérica, el conteo y frecuentemente en el uso de la Estadística (Hernández et al, 2010) para establecer con exactitud códigos y patrones de racionalidad en la elaboración de las lito - esculturas; así como la caracterización de cada objeto a partir de un Análisis Formal.

Este método, además permite enlazar sistemáticamente la información obtenida a partir del estudio de los hallazgos materiales evidenciados en los yacimientos arqueológicos a través del registro arqueológico.

La metodología de trabajo desarrollada para el análisis de las lito-esculturas evidenciadas en Arapa consta de dos procedimientos de análisis: 1] el estudio previo del material y 2] el estudio analítico, desarrollados consecutivamente, cuyos procesos fueron realizados de manera sistemática detallados a continuación:

*a. Estudio Previo del Material*

Este estudio previo del material lítico es realizado con la finalidad de obtener una muestra objeto de estudio. Cabe mencionar que este procedimiento obedece a la problemática planteada, así como a los objetivos definidos para este estudio. Así, esta investigación previa de la muestra objeto de estudio, contemplan los siguientes procesos sistemáticos:

- Reconocimiento del material diagnóstico y no diagnóstico
- Clasificación del material lítico no diagnóstico considerando estilo y forma.
- Registro fotográfico.
- Registro gráfico y escrito

*b. Estudio Analítico*

Básicamente, como parte de los estudios analíticos se desarrolló el análisis organoléptico, el cual permitió obtener descripciones de las características físicas del material constitutivo, según las pueden percibir los sentidos, evaluando inicialmente las características de los fragmentos sin la ayuda de instrumentos científicos.

Estos procedimientos son realizados con la finalidad de estudiar los objetos líticos de todo tipo y periodo, considerando el estudio del trabajo tecnológico de elaboración de las esculturas líticas, de sus formas y funcionalidad (tipología), y de las técnicas de decoración aplicadas a la diversidad de piezas fabricadas.

Así mismo, a partir de este estudio se logró obtener la seriación de los fragmentos líticos basándonos en los tres principios básicos de materia prima, forma y decoración; complementando esta información también se considera el criterio tecnológico.

### **3.4.5. Recolección de Datos**

Las técnicas utilizadas para la recolección de datos arqueológicos de las lito – esculturas objeto de estudio, son las siguientes:

#### **3.4.5.1. Técnicas.**

- *Técnica de la seriación*

Renfrew y Bahn (1993) al respecto manifiestan: las implicaciones del principio de “cada oveja con su pareja” se han desarrollado más para hacer frente a asociaciones de objetos (industrias) que a las formas de los objetos concretos consideradas de forma aislada. Esta técnica de seriación permite ordenar los conjuntos artefactuales en una sucesión, u ordenación seriada, que luego se aplica para determinar su ordenación temporal: por tanto, es un ejercicio de cronología relativa (Renfrew & Bahn, 1993).

- *Técnica de la observación*

La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Gran parte del acervo de conocimientos que constituye la ciencia ha sido lograda mediante la observación.

Esta técnica consistió en observar cuidadosamente las características de las esculturas líticas y así obtener la información arqueológica de esta manifestación cultural para luego registrarla y analizarla.

#### **3.4.5.2. Instrumentos.**

Los instrumentos utilizados para realizar la recolección de datos arqueológicos de los líticos fueron:

- Ficha de análisis lítico
- Instrumento intelectual el modelo explicativo, contempla una serie de variables relevantes y establece el tipo de relaciones que mantienen entre ellas según las expectativas de una teoría general del comportamiento humano.

### **3.4.6. Población y Muestra**

#### **3.4.6.1. Población**

La población determinada para el presente trabajo fue un total de sesenta y tres lito - esculturas halladas mediante en Arapa.

#### **3.4.6.2. Muestra**

La muestra para el presente estudio está constituida por un total de treinta lito – esculturas diagnósticas.

#### **3.4.6.3. Muestreo**

De acuerdo a la problemática planteada y para la obtención de los datos necesarios, se utilizó el método de muestreo no probabilístico de conveniencia, y son aquellos donde no se conoce la probabilidad que elemento de la población pase a formar parte de la muestra, debido a que la selección de los elementos muestrales dependen en gran medida del criterio o juicio del investigador, dicho de otro modo el investigador decide qué elementos de la población pasan a formar parte de la muestra en función de la disponibilidad de los mismos (Canal, 2006).

Para este estudio, los elementos líticos diagnósticos fueron seleccionados como la muestra de estudio considerando peculiaridades e incógnitas en cuanto a su tecnología, morfología, decoración entre otras características.

### **3.4.7. Hipótesis de Investigación**

#### **3.4.7.1. Hipótesis general.**

- Las tradiciones estilísticas de las lito-esculturas de Arapa corresponden al Horizonte temprano Azángaro – Puno.

### 3.4.7.2. Hipótesis específicas.

- Las características tecnológicas de las lito-esculturas de Arapa pertenecen al Horizonte temprano Azángaro – Puno.
- Las connotaciones iconográficas de las lito-esculturas de Arapa corresponden al Horizonte temprano Azángaro – Puno.

*Hipótesis Nula;* Ho: Las tradiciones estilísticas de las lito-esculturas de Arapa no corresponden al Horizonte temprano Azángaro – Puno.

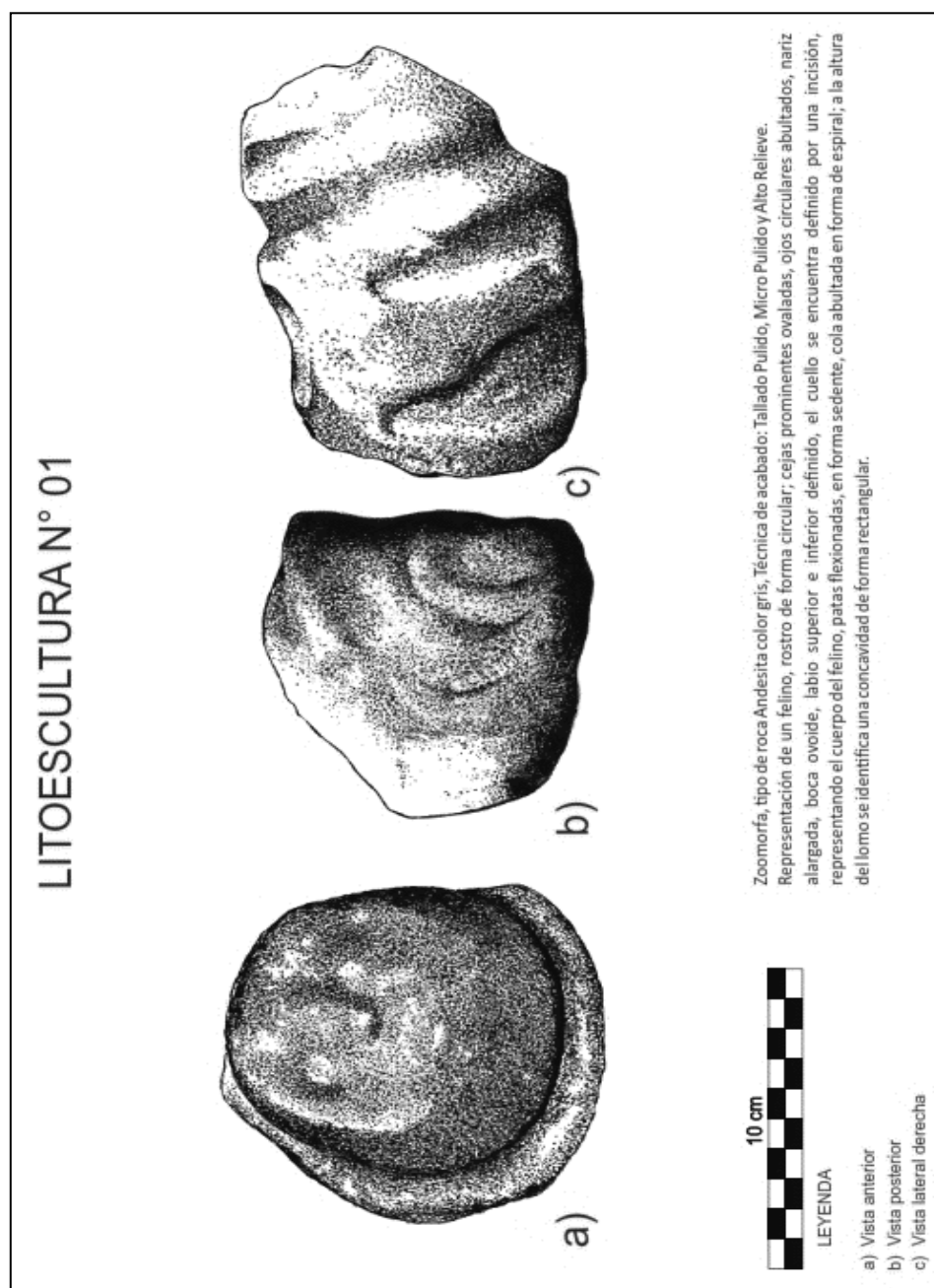
*Hipótesis Alternativa;* Ha: Las tradiciones estilísticas de las lito-esculturas de Arapa si corresponden al Horizonte temprano Azángaro – Puno.

## CAPÍTULO IV

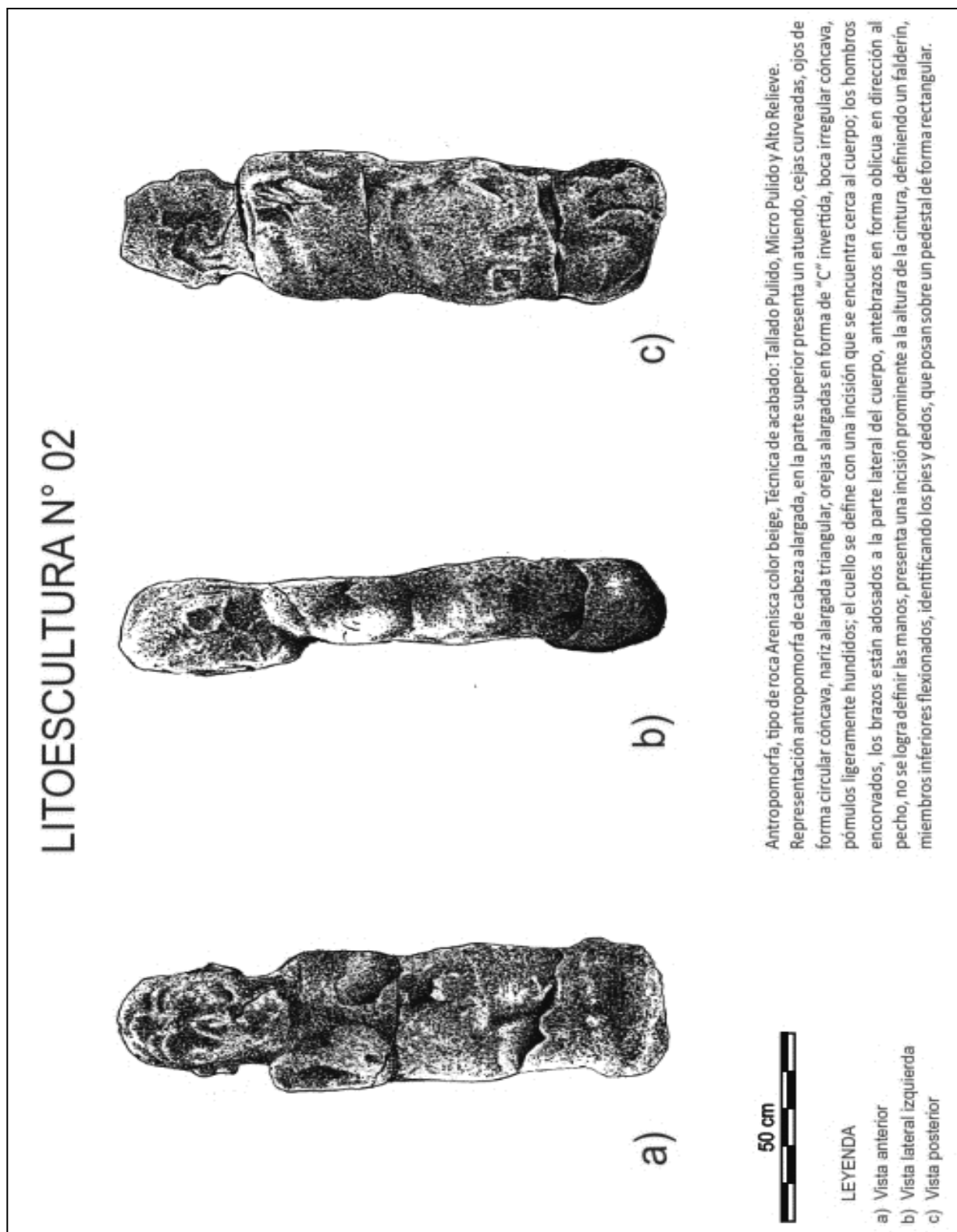
## TRADICIONES ESTILÍSTICAS DE LAS LITO-ESCUULTURAS

## 4.1. Descripción de las Lito – Esculturas

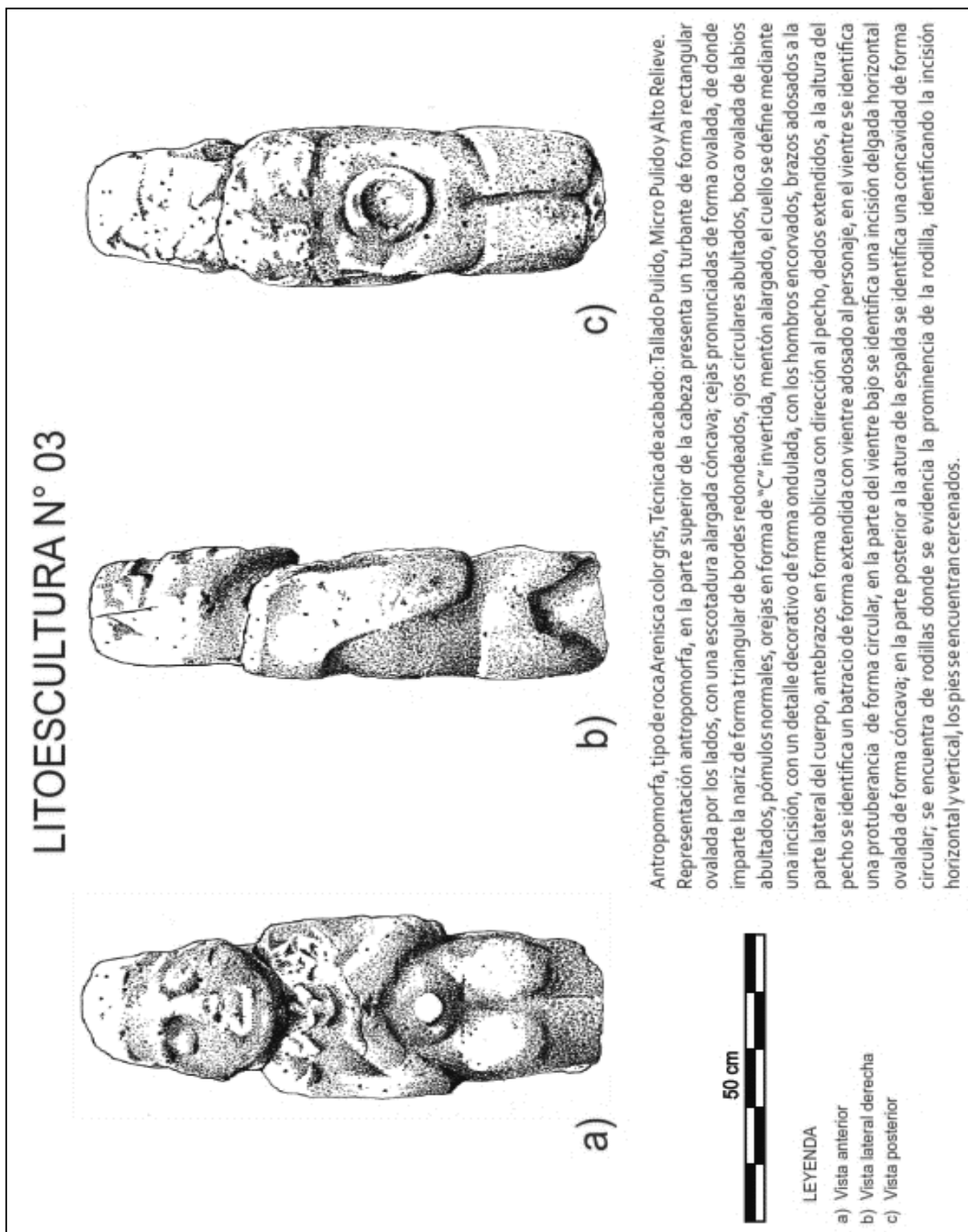
*Figura 40. Descripción técnica de la lito – escultura N° 1, vista anterior, posterior y lateral derecha.*



**Figura 41.** Descripción técnica de la lito – escultura N° 2, vista anterior, lateral izquierda y posterior.

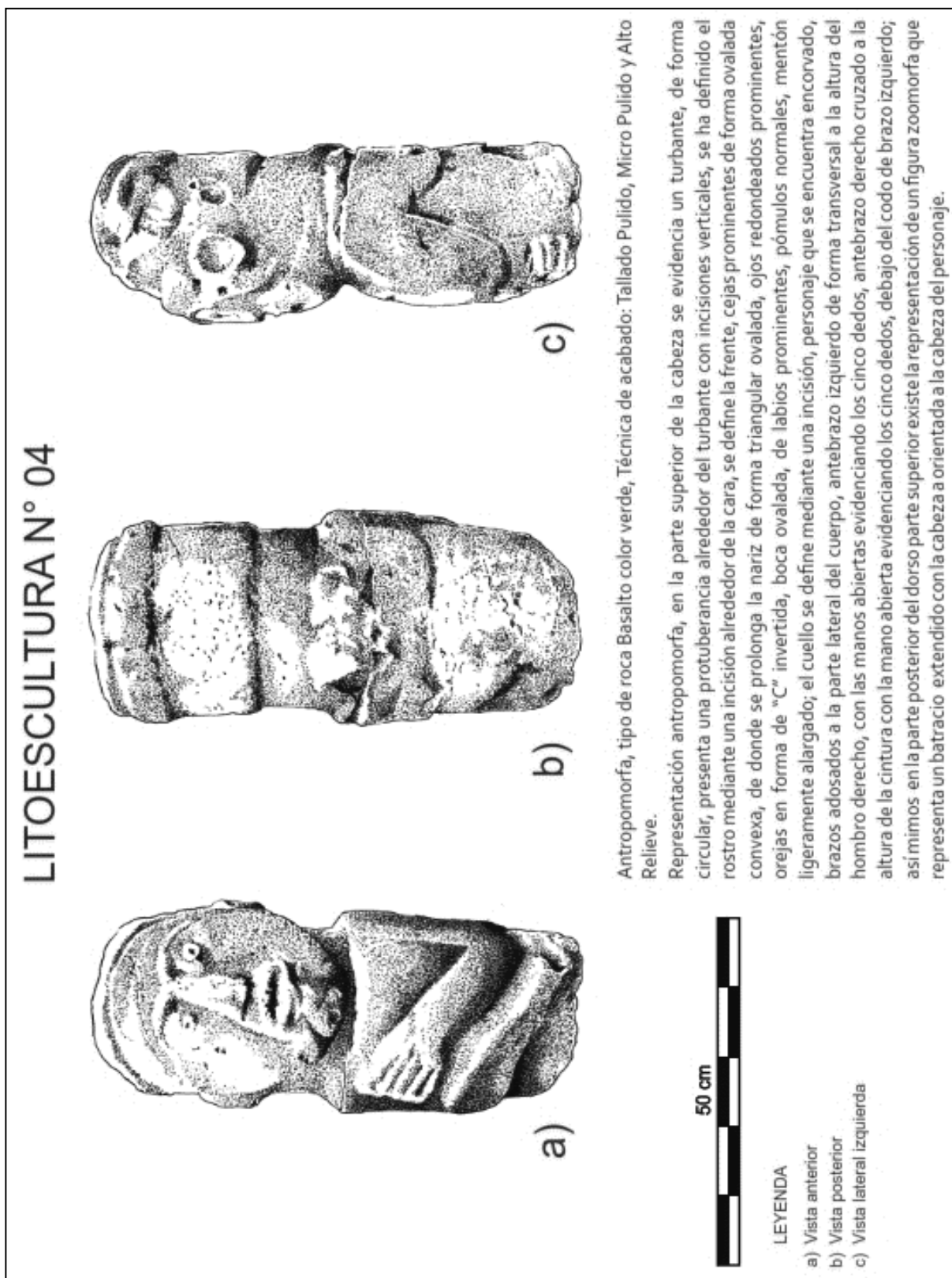


**Figura 42.** Descripción técnica de la lito – escultura N° 3, vista anterior, lateral derecha y posterior.

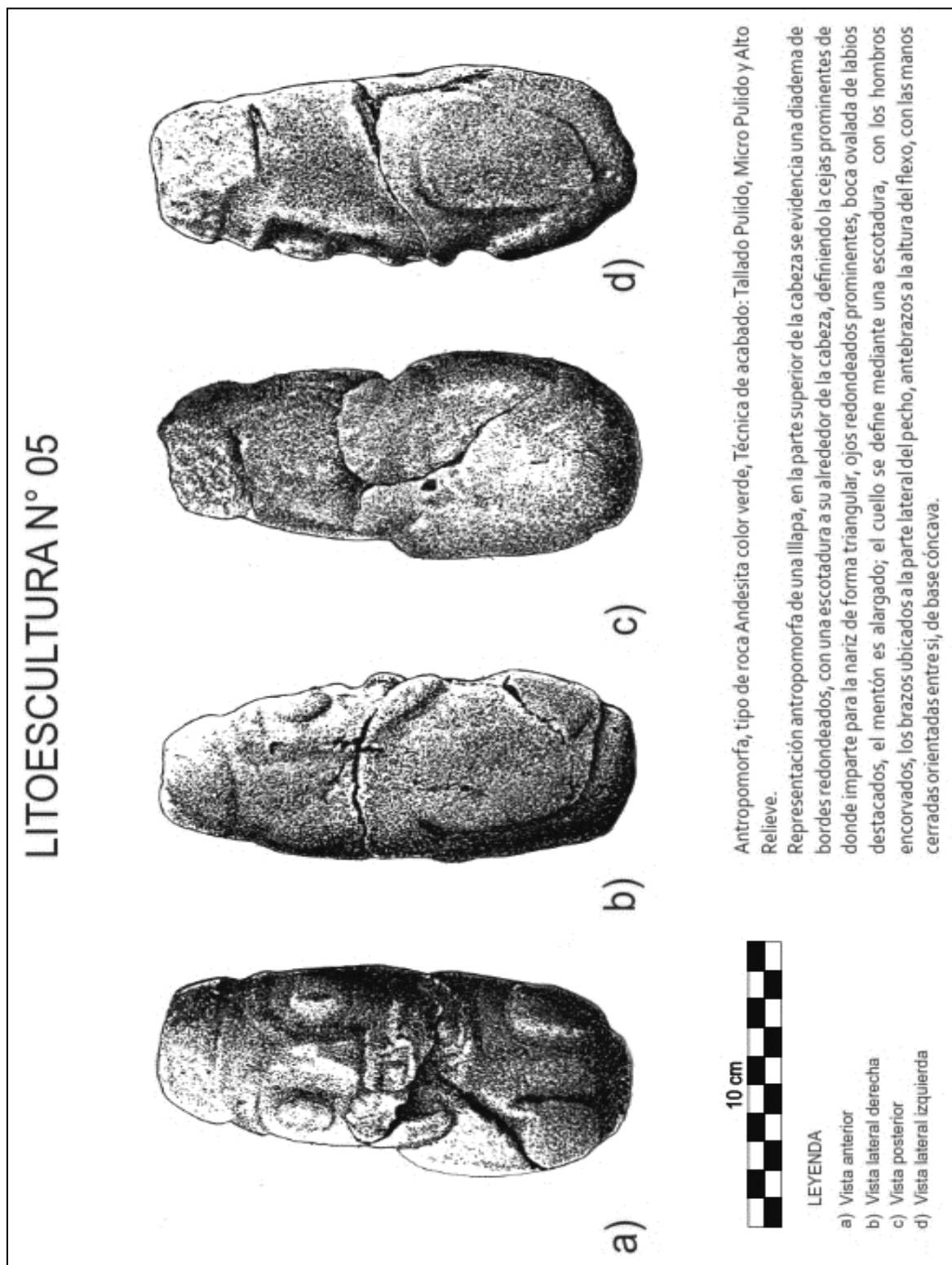




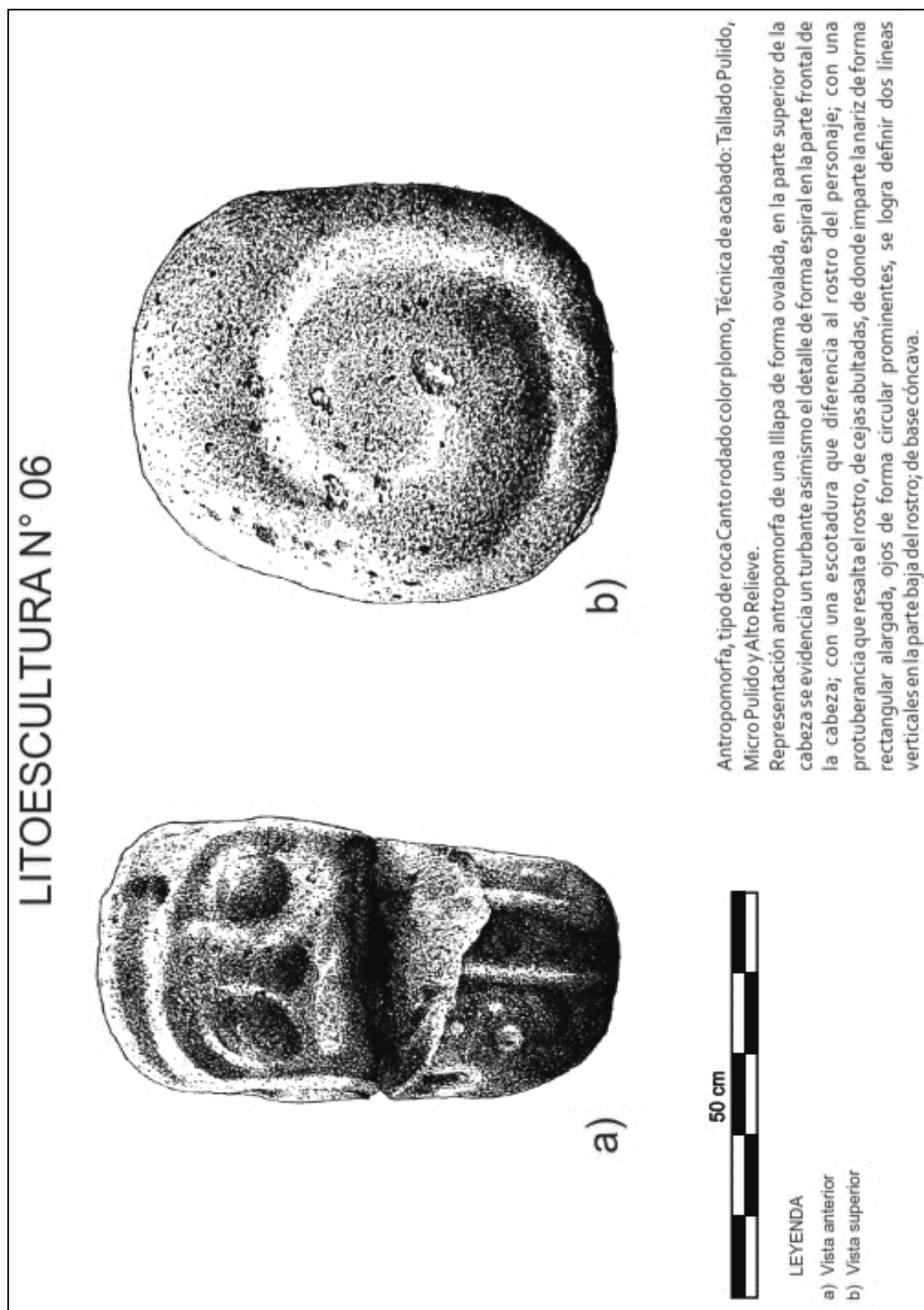
**Figura 43.** Descripción técnica de la lito – escultura N° 4, vista anterior, posterior y lateral izquierda.



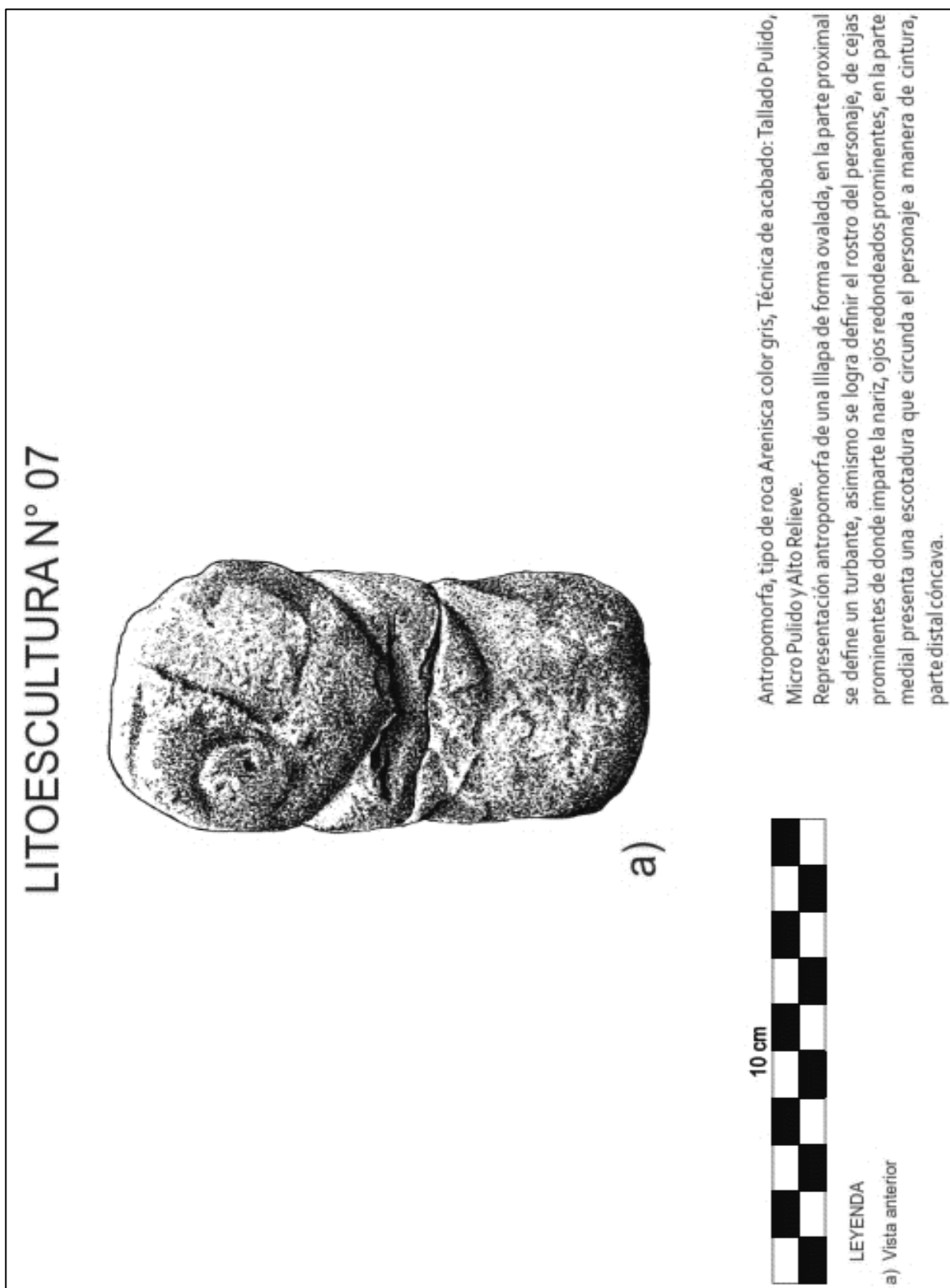
**Figura 44.** Descripción técnica de la lito – escultura N° 5, vista anterior, lateral derecha, posterior y lateral izquierda.



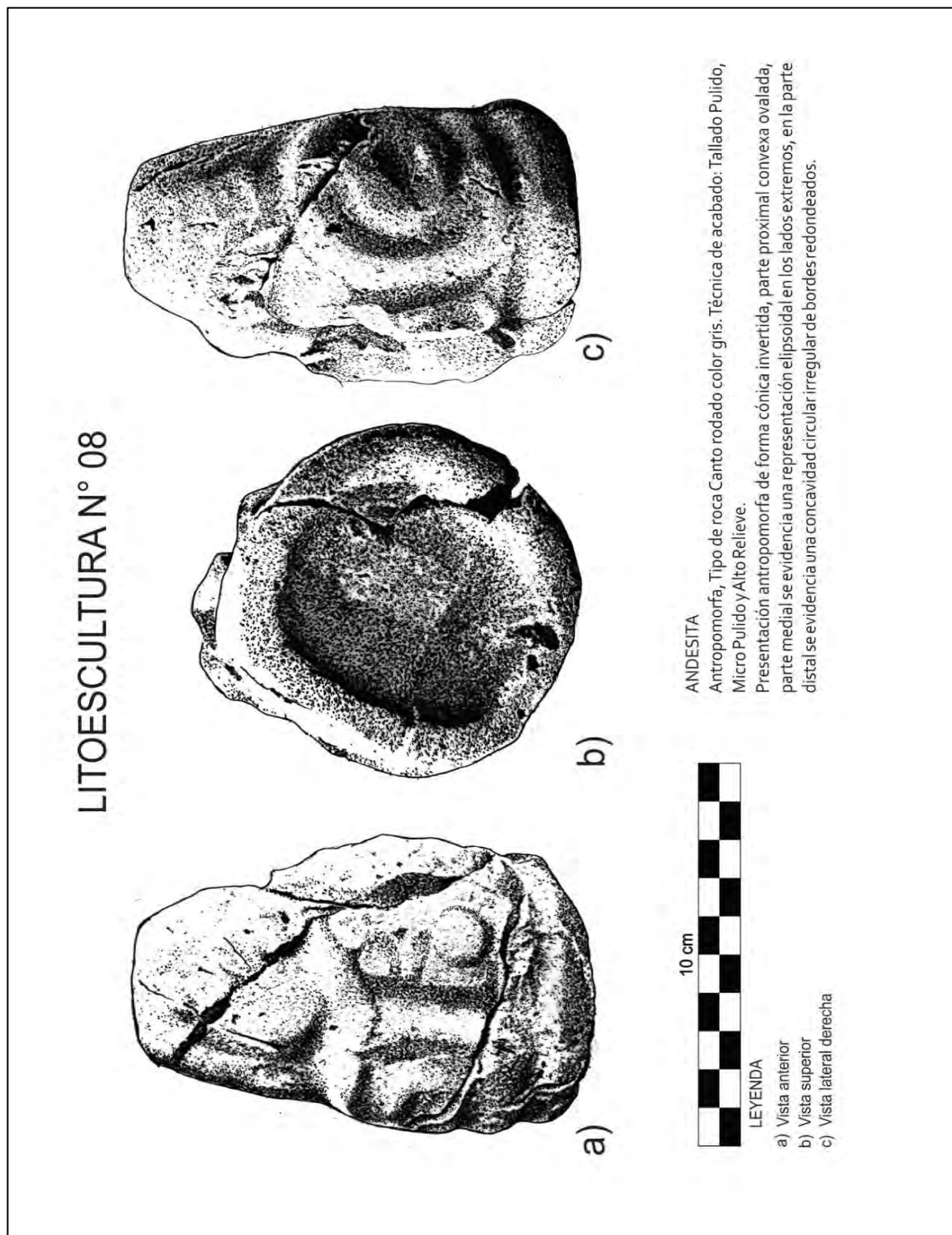
**Figura 45.** Descripción técnica de la lito – escultura N° 6, vista anterior y superior.



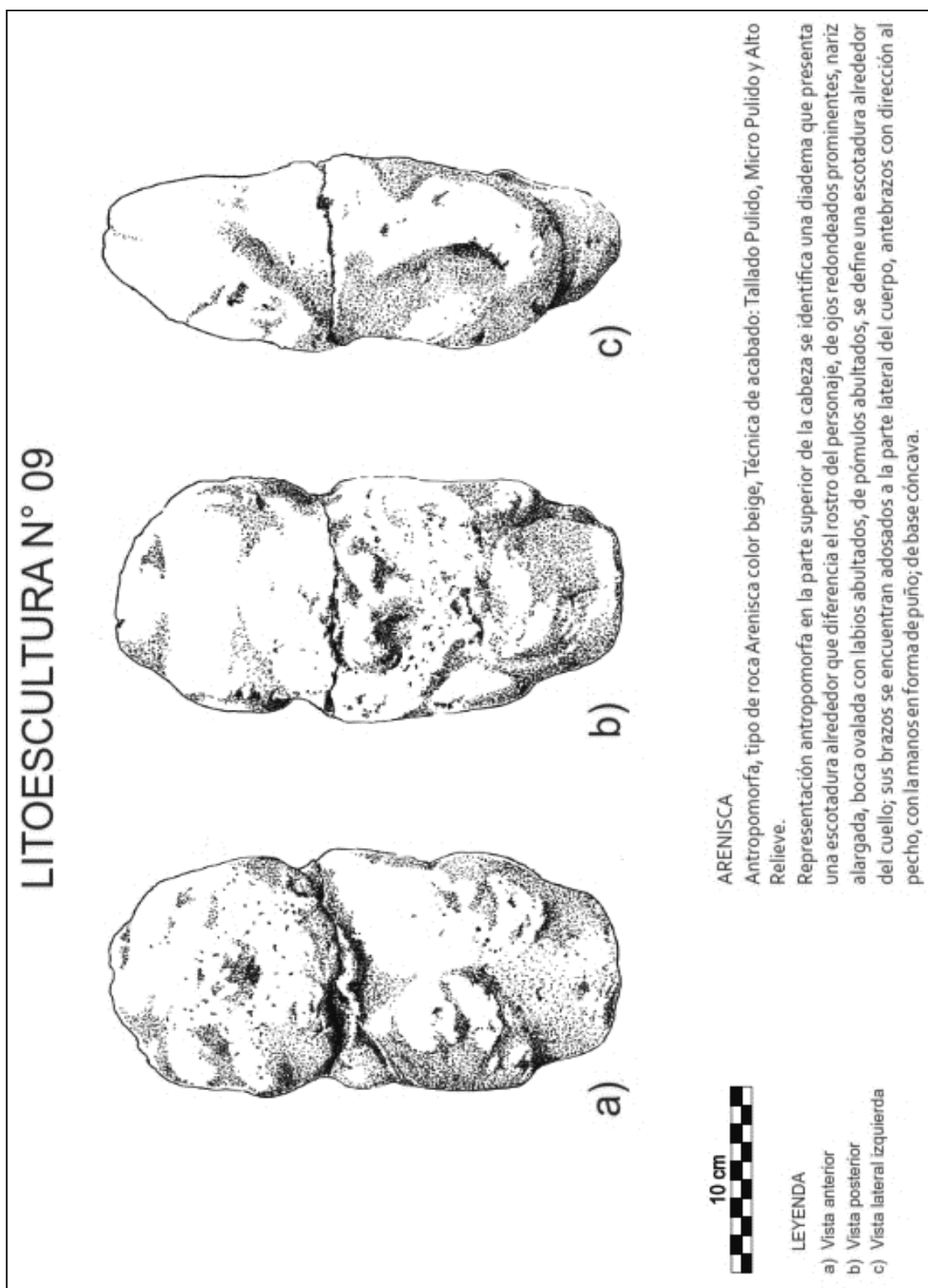
**Figura 46.** Descripción técnica de la lito – escultura N° 7, vista anterior.



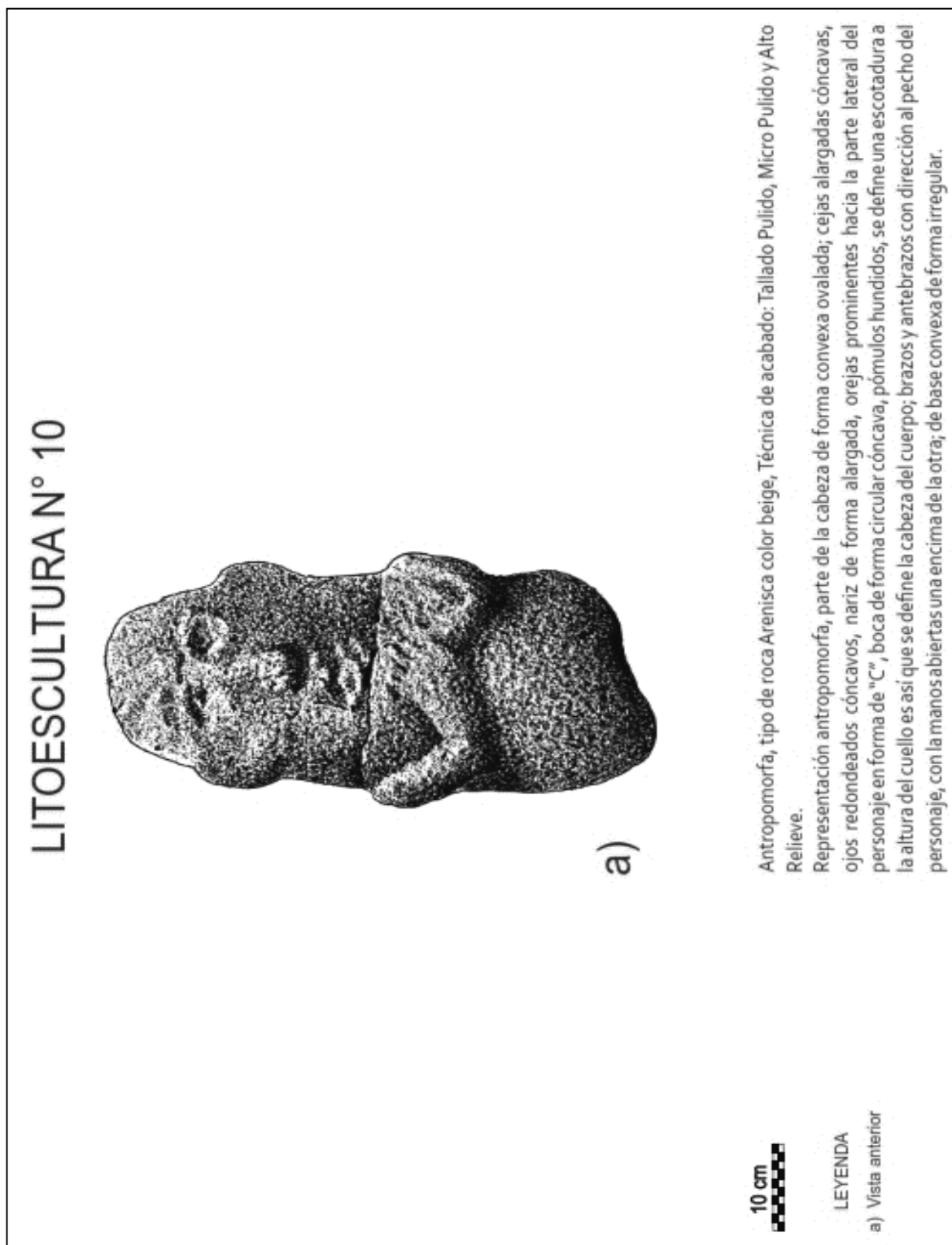
**Figura 47.** Descripción técnica de la lito – escultura N° 8, vista anterior, superior y lateral derecha



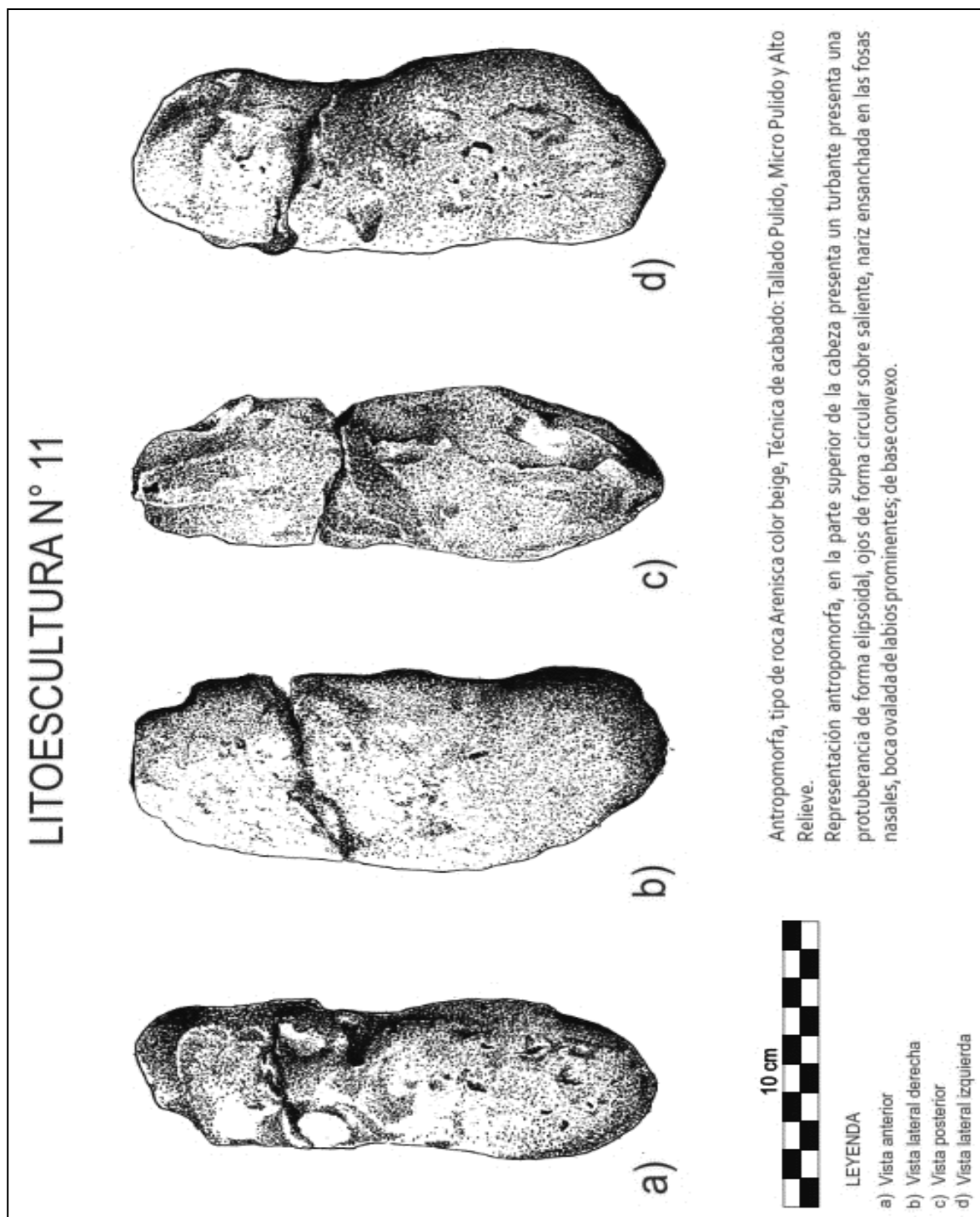
**Figura 48.** Descripción técnica de la lito – escultura N° 9, vista anterior, posterior y lateral izquierda.



**Figura 49.** Descripción técnica de la lito – escultura N° 9, vista anterior, posterior y lateral izquierda.



**Figura 50.** Descripción técnica de la lito – escultura N° 11, vista anterior, lateral derecha, posterior y lateral izquierda.





**Figura 51.** Descripción técnica de la lito – escultura N° 12, vista anterior y posterior.

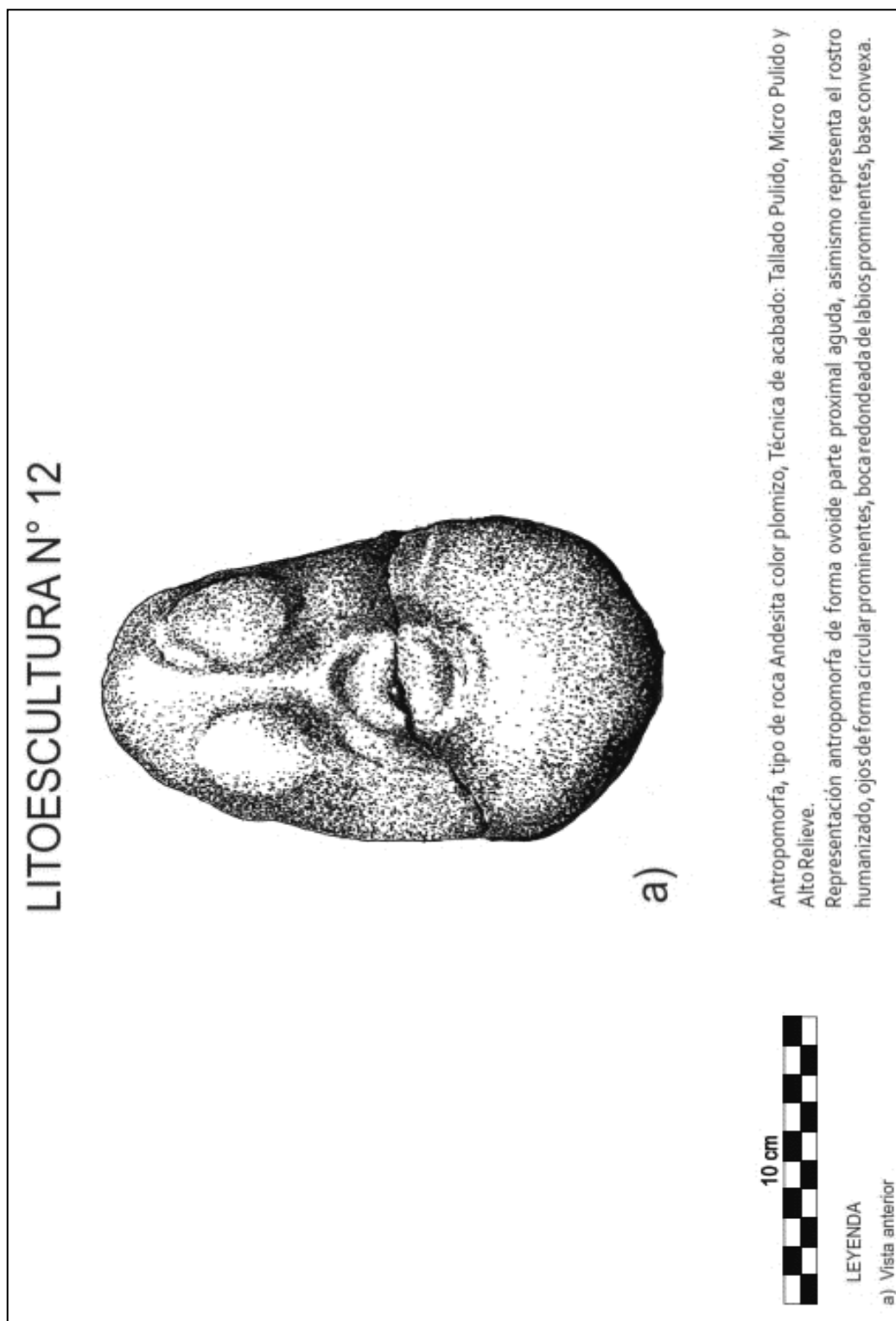
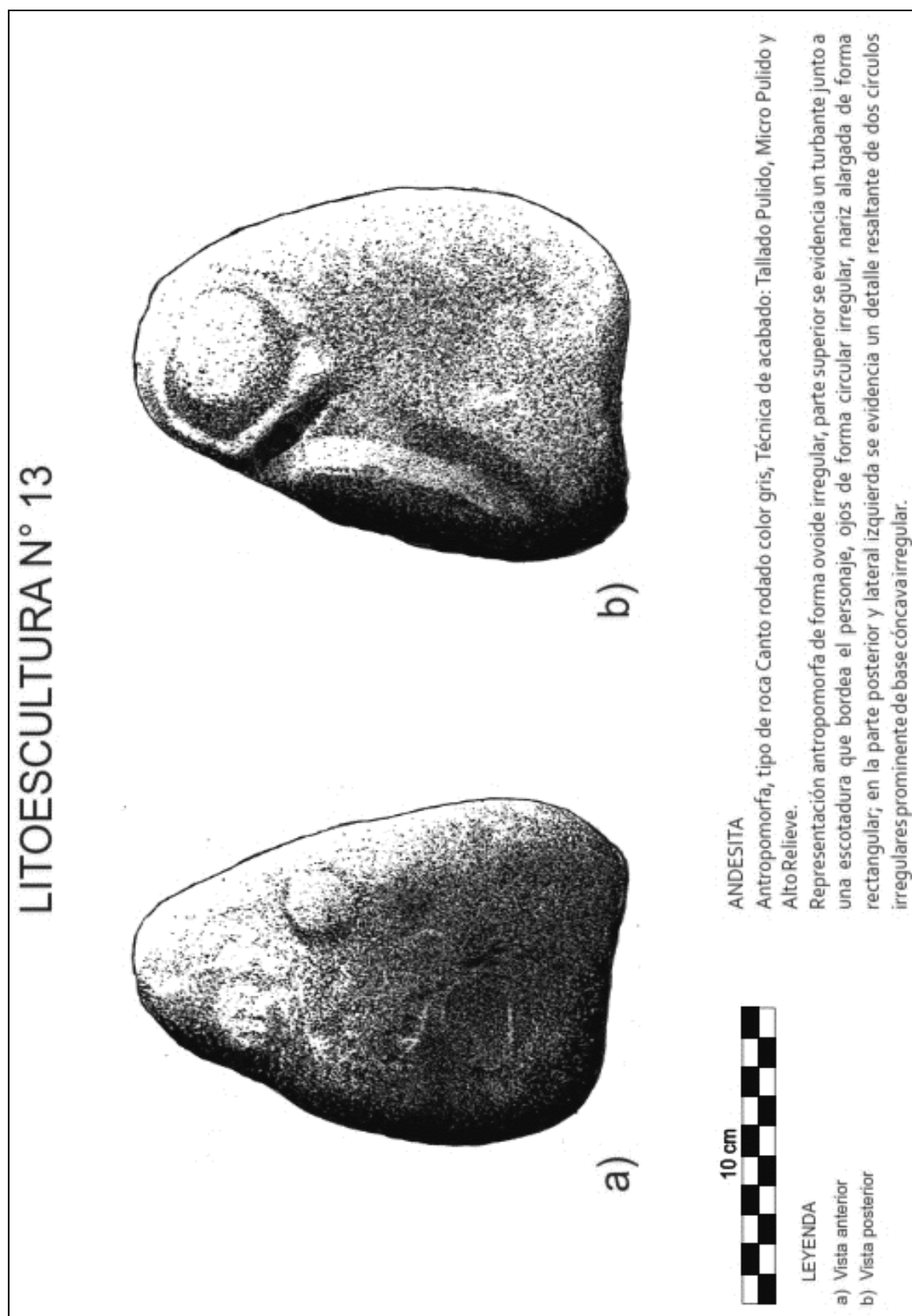
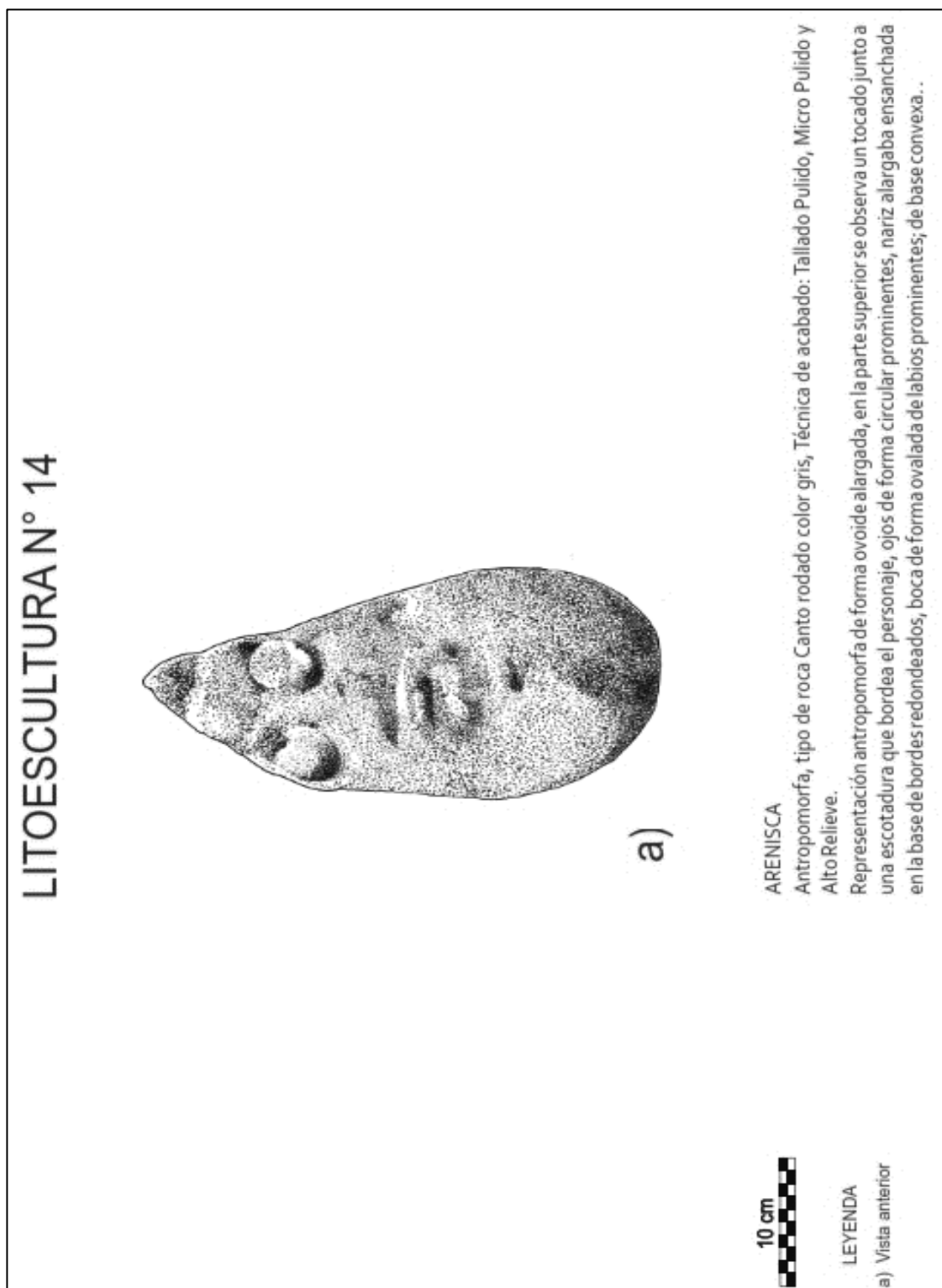


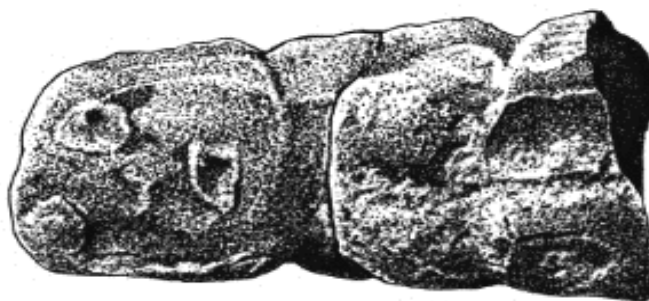
Figura 52. Descripción técnica de la lito – escultura N° 13, vista anterior.



**Figura 53.** Descripción técnica de la lito – escultura N° 14, vista anterior.



## LITOEESCULTURA N° 15



a)



## LEYENDA

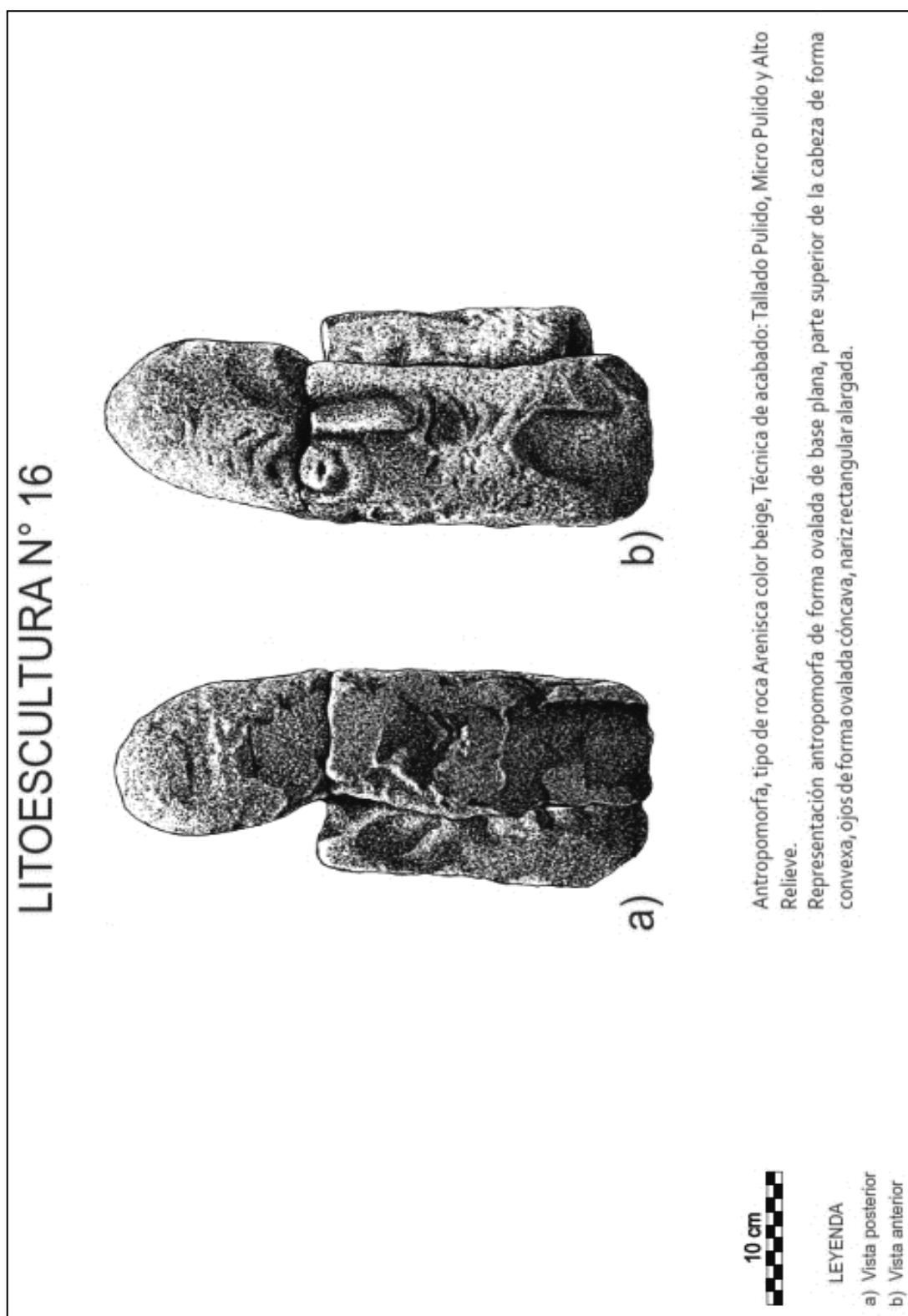
a) Vista anterior

Antropomorfa, tipo de roca Arenisca color rojiza, Técnica de acabado: Tallado Pulido, Micro Pulido y Alto Relieve.

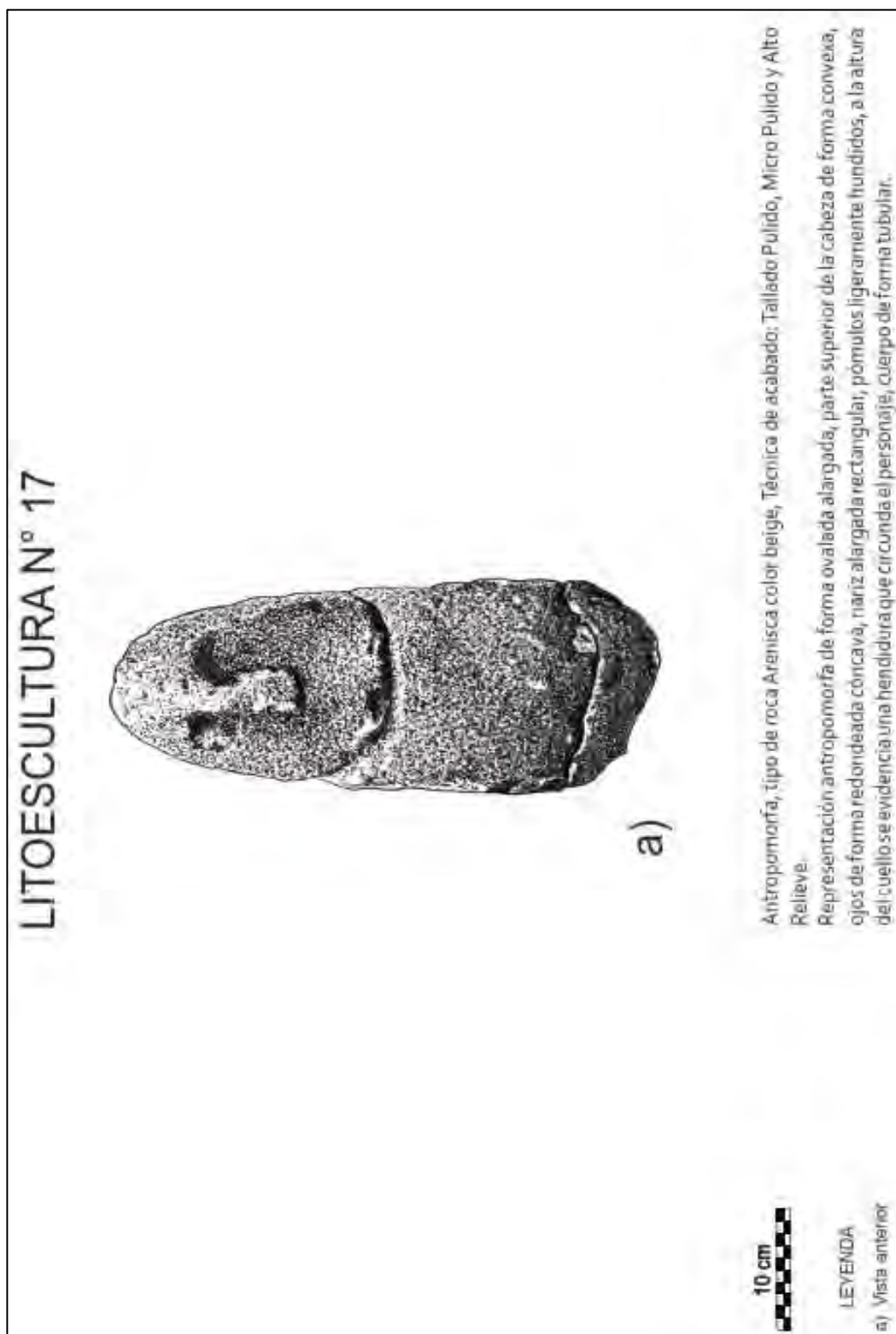
Representación antropomorfa, en la parte superior de la cabeza se evidencia un turbante, se logra definir el rostro del individuo, ojos de forma circular cóncavos, boca de forma ovalada irregular cóncava, a la altura del cuello se evidencia una hendidura, los hombros se encuentran encorvados, es así que se podría presumir que el individuo se encuentra de cuclillas, asentado en un pedestal.

Figura 54. Descripción técnica de la lito – escultura N° 15, vista anterior.

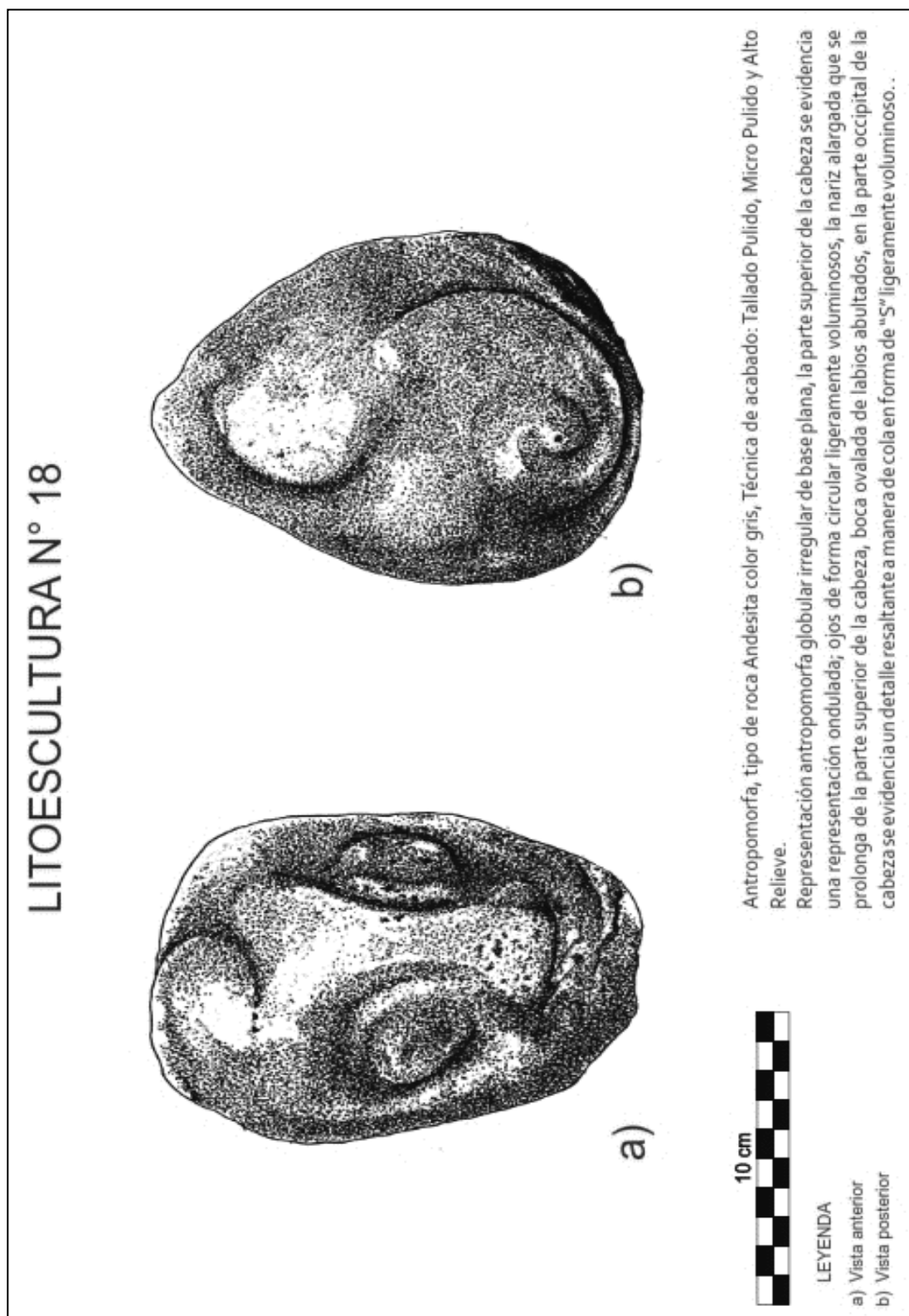
**Figura 55.** Descripción técnica de la lito – escultura N° 16, vista posterior y anterior.



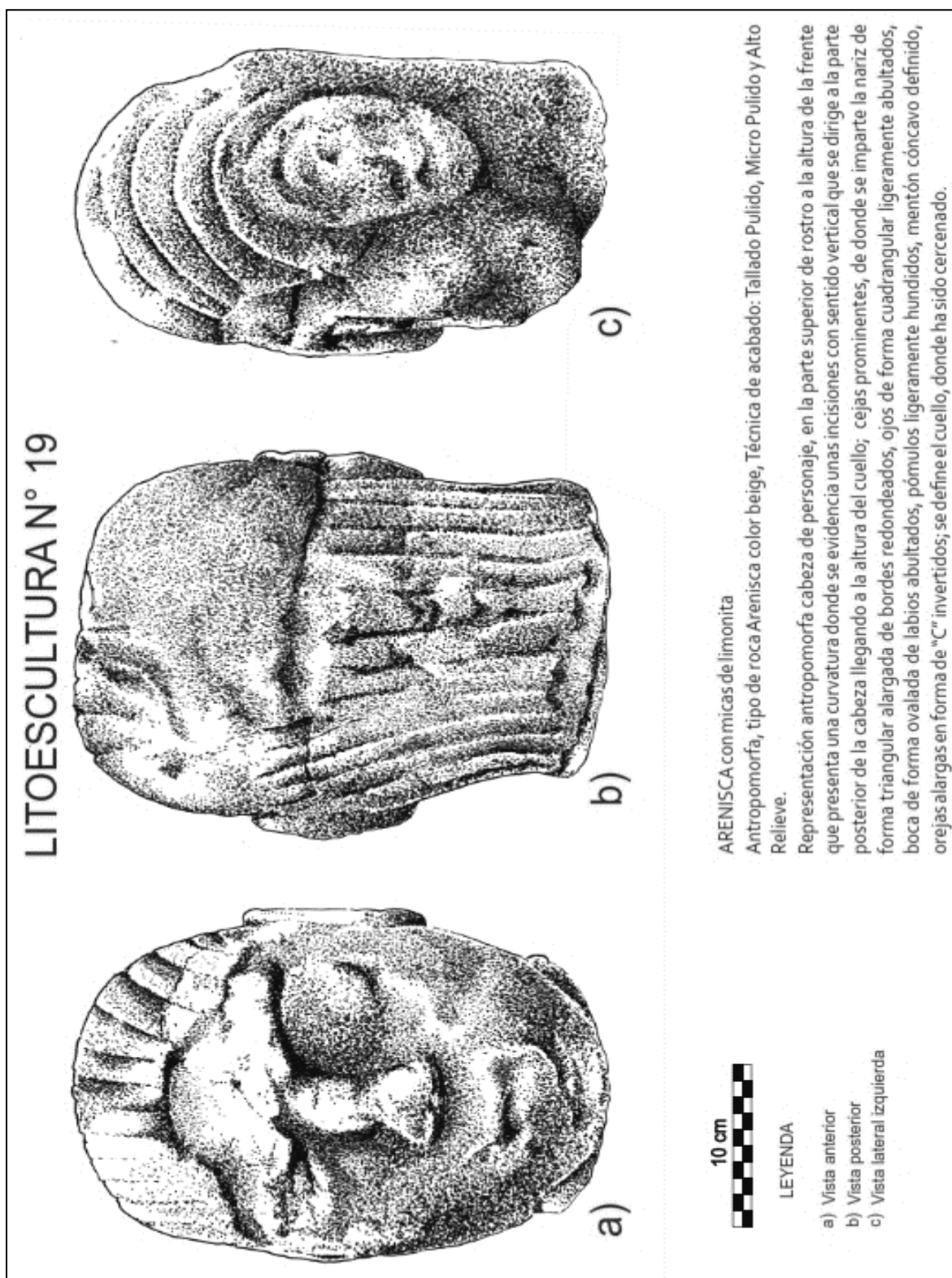
**Figura 56.** Descripción técnica de la lito – escultura N° 17, vista anterior.



**Figura 57.** Descripción técnica de la lito – escultura N° 18, vista anterior y posterior.

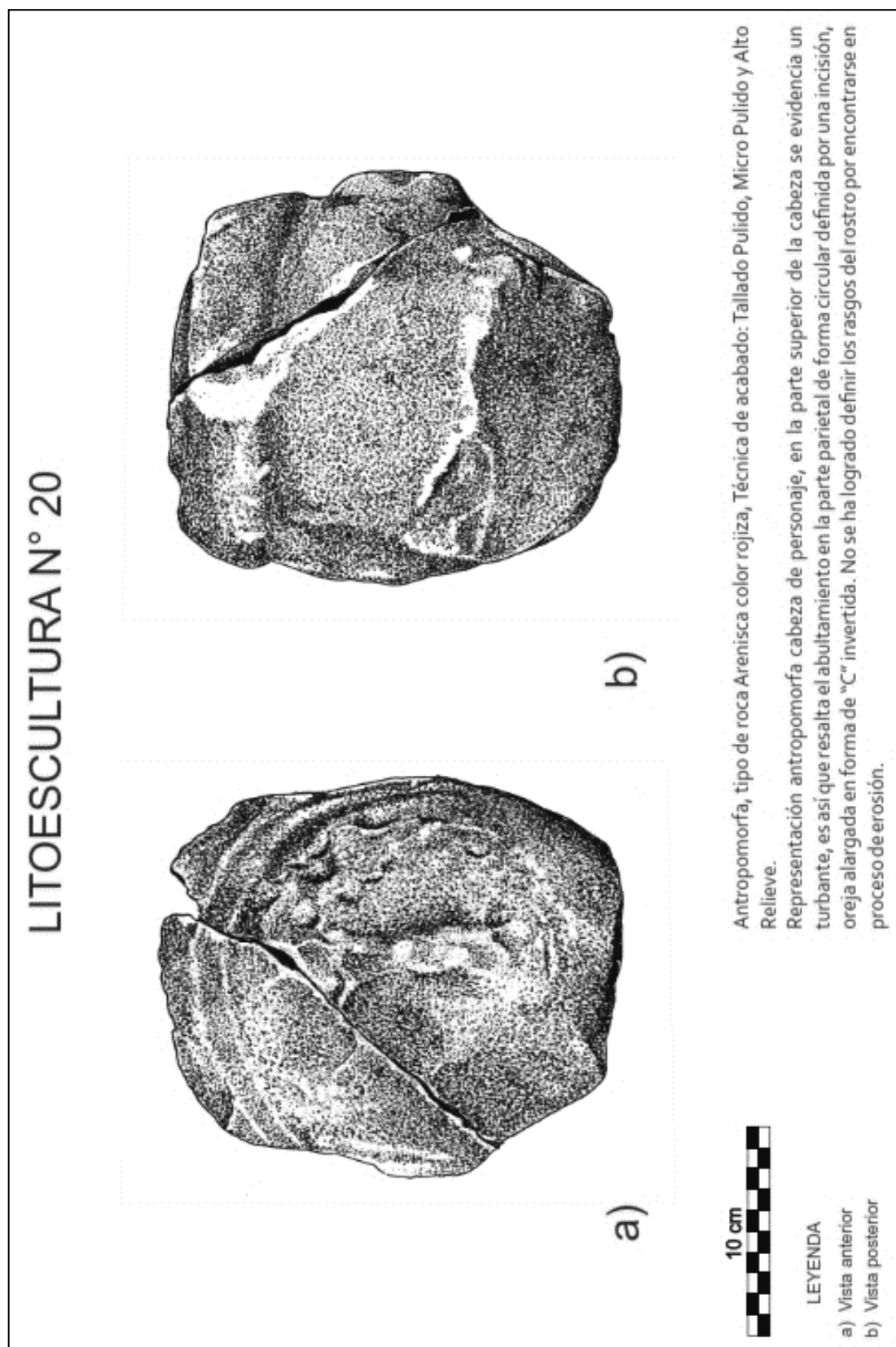


**Figura 58.** Descripción técnica de la lito – escultura N° 19, vista anterior, posterior y lateral izquierda.

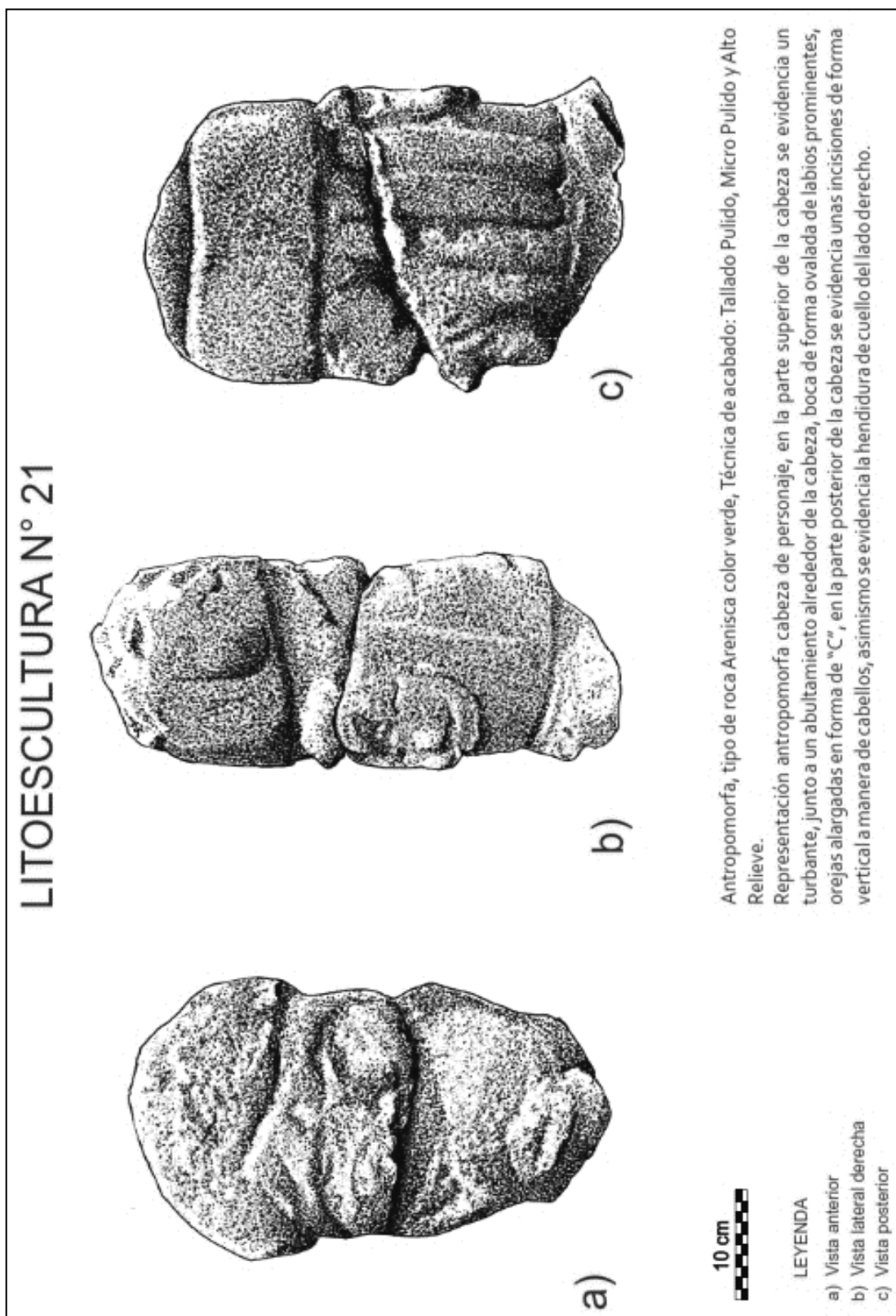




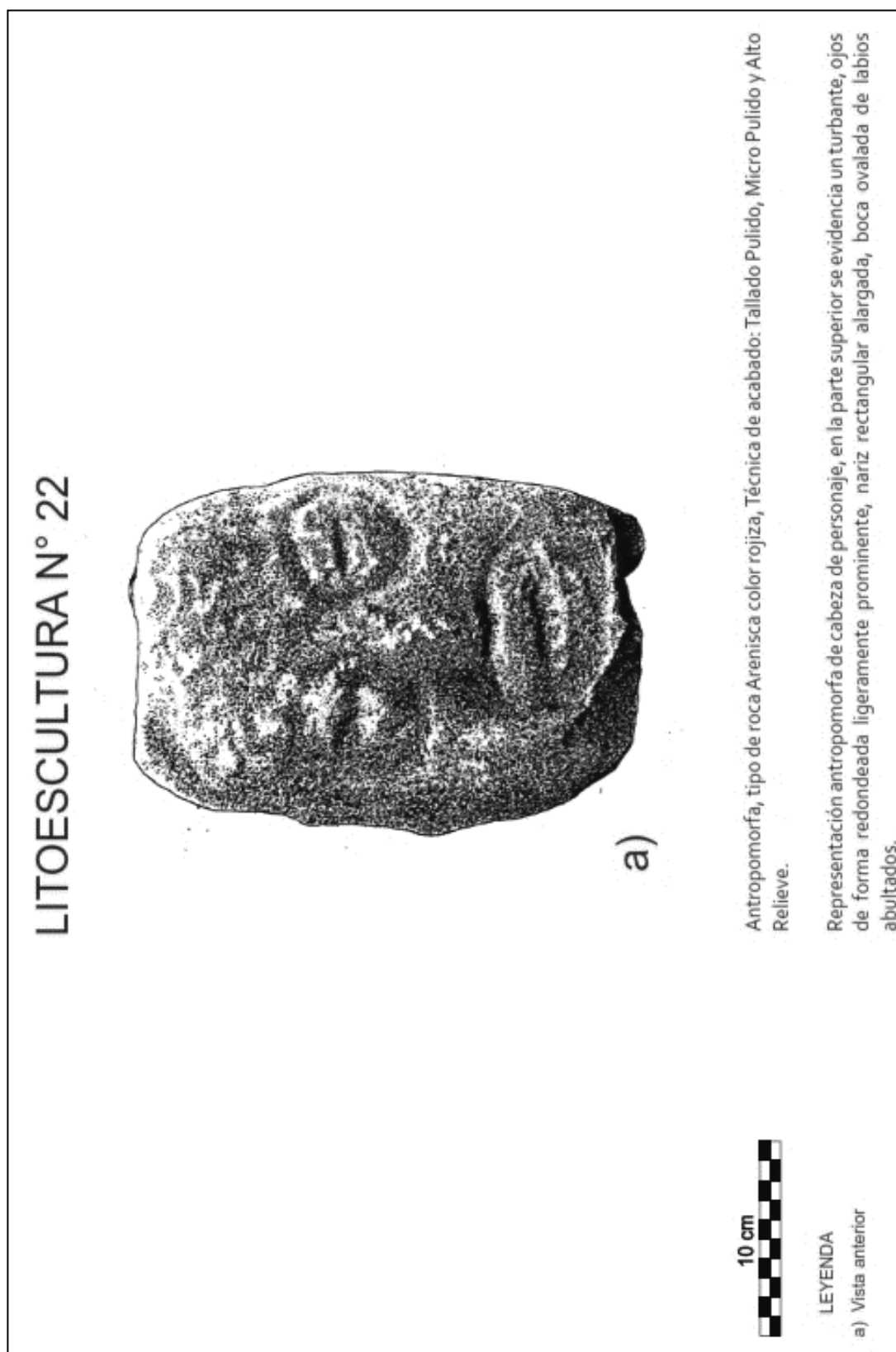
**Figura 59.** Descripción técnica de la lito – escultura N° 20, vista anterior y posterior.



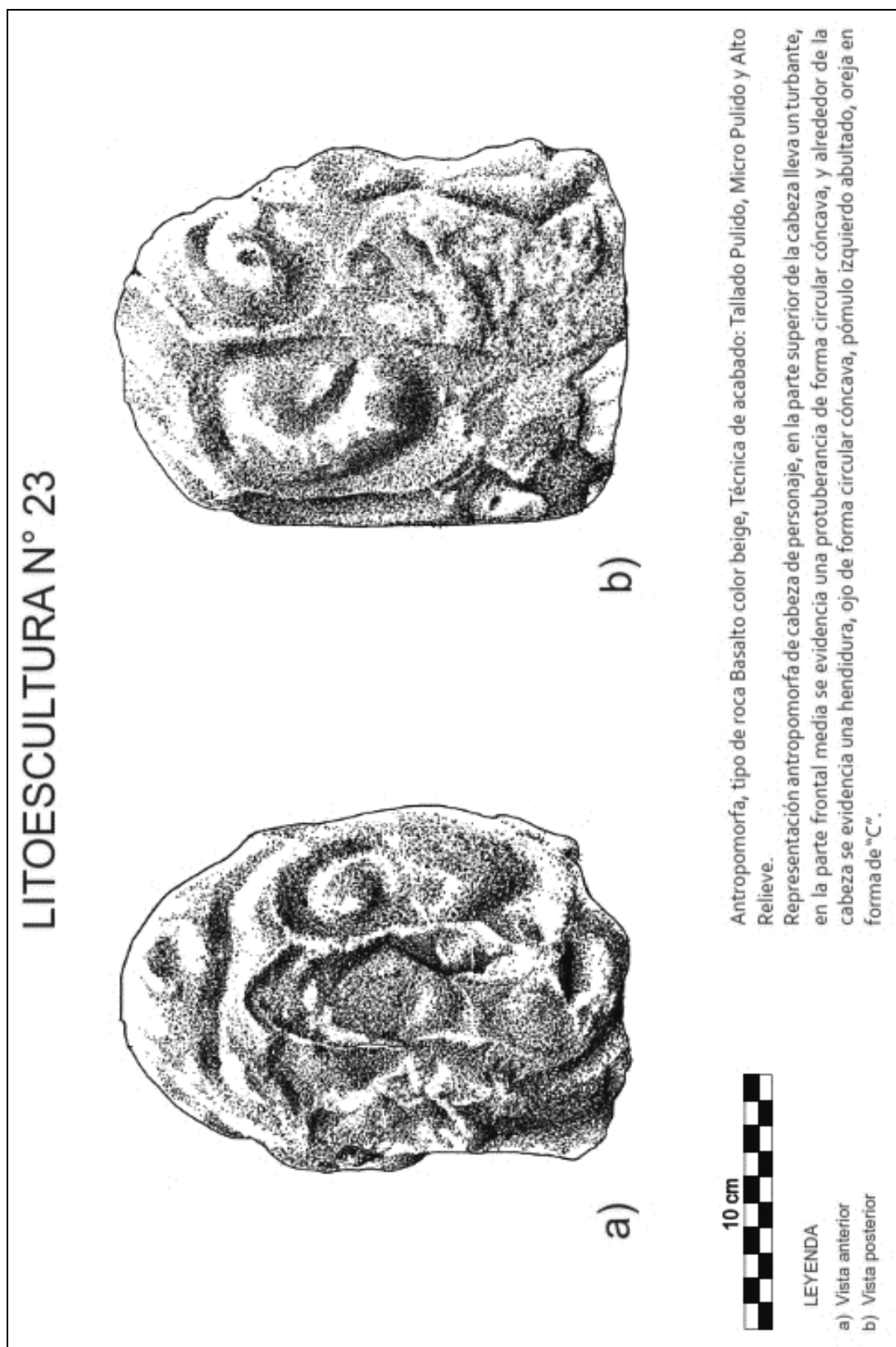
**Figura 60.** Descripción técnica de la lito – escultura N° 21, vista anterior, lateral derecha y posterior.



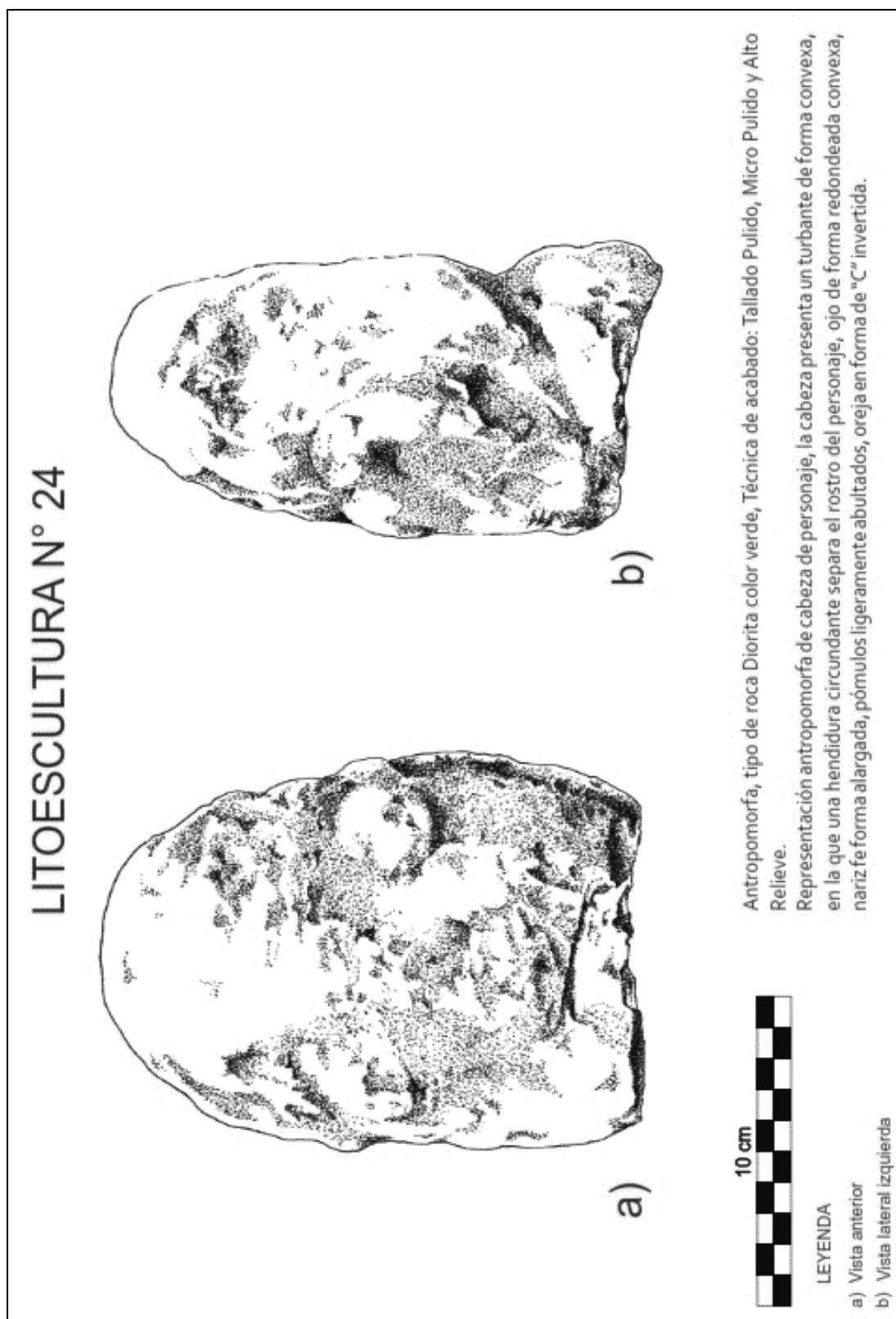
**Figura 61.** Descripción técnica de la lito – escultura N° 22, vista anterior.



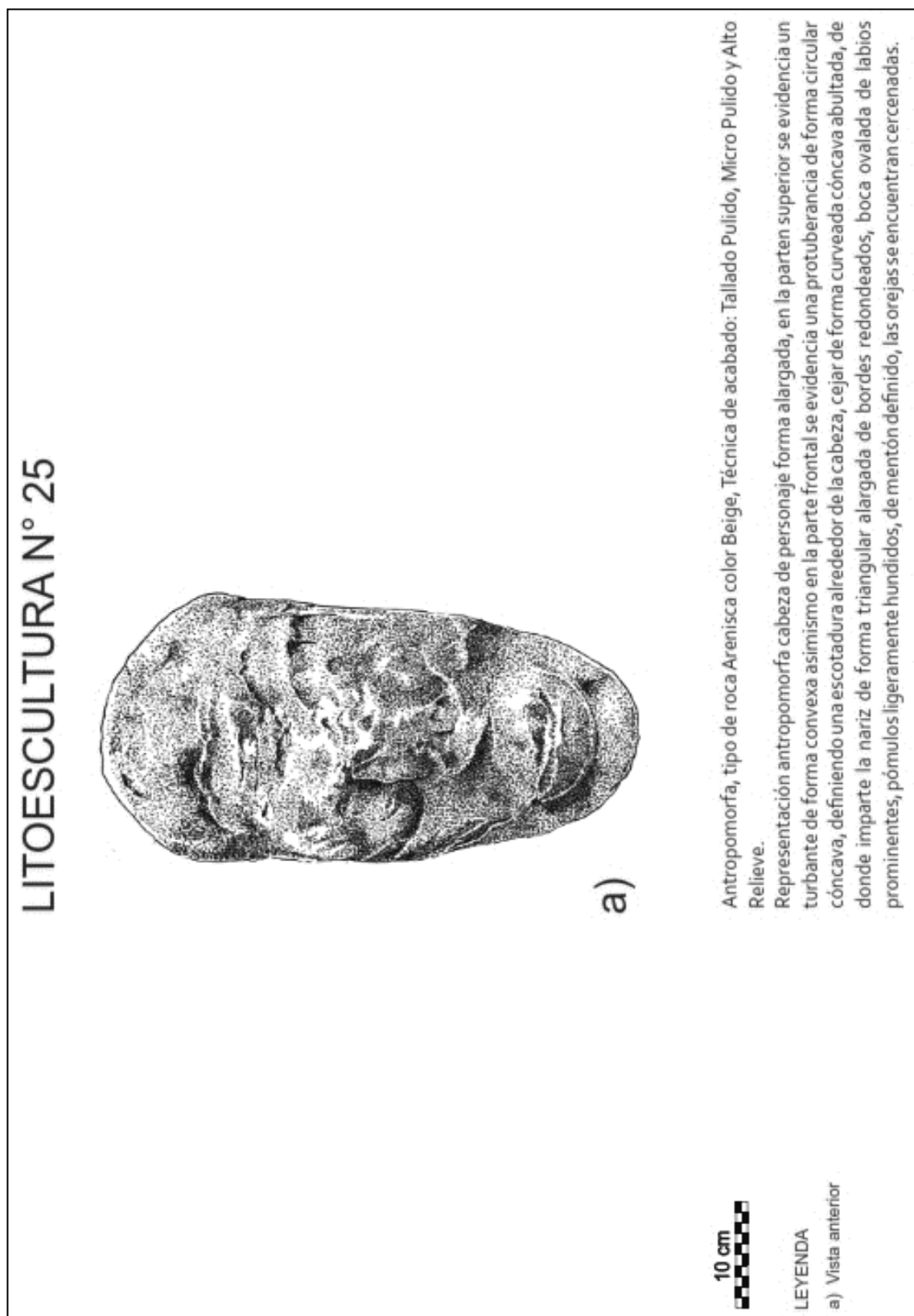
**Figura 62.** Descripción técnica de la lito – escultura N° 23, vista anterior y posterior.



**Figura 63.** Descripción técnica de la lito – escultura N° 24, vista anterior y lateral izquierda.



**Figura 64.** Descripción técnica de la lito – escultura N° 25, vista anterior.



**Figura 65.** Descripción técnica de la lito – escultura N° 26, vista anterior, lateral izquierda y posterior.

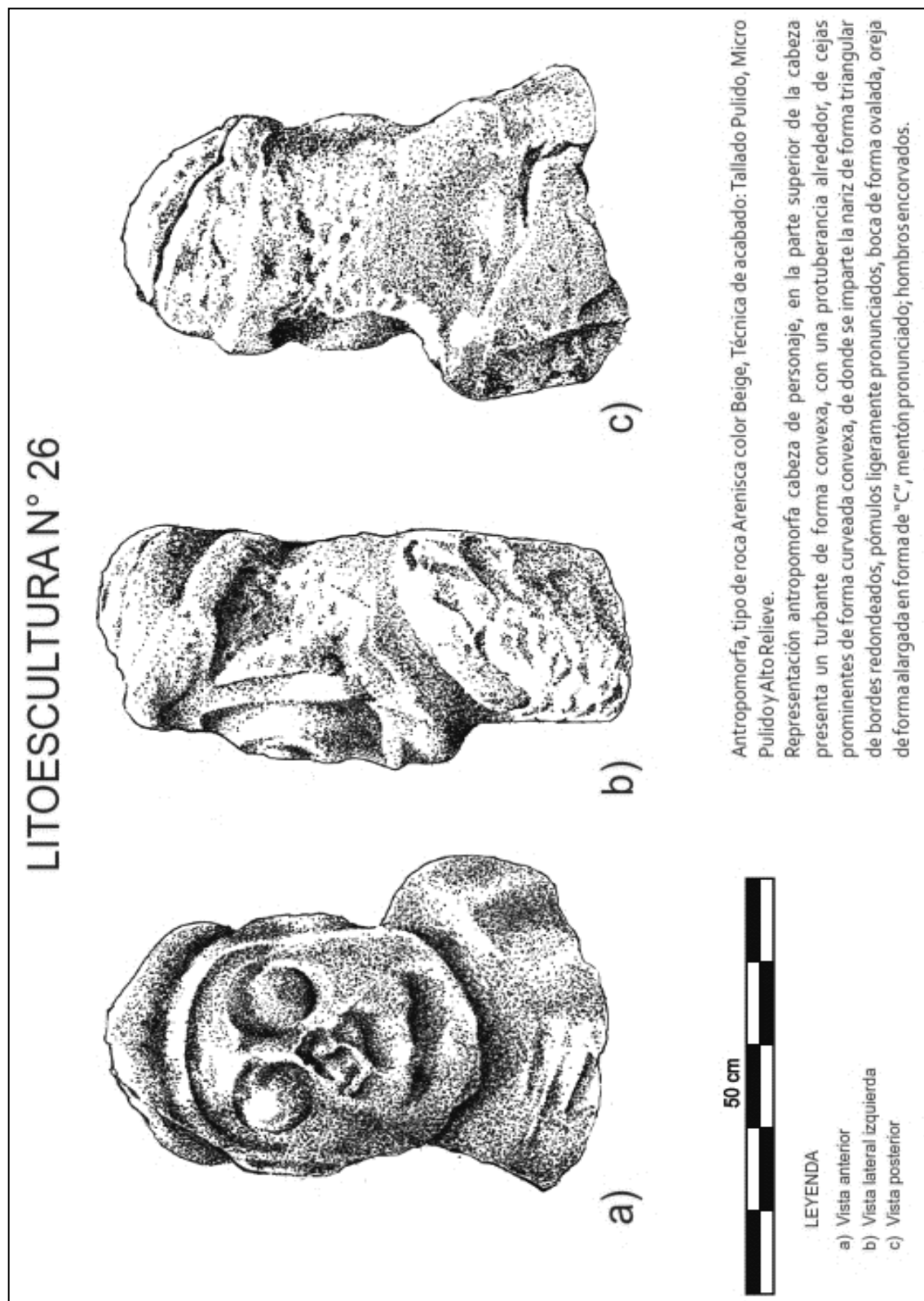
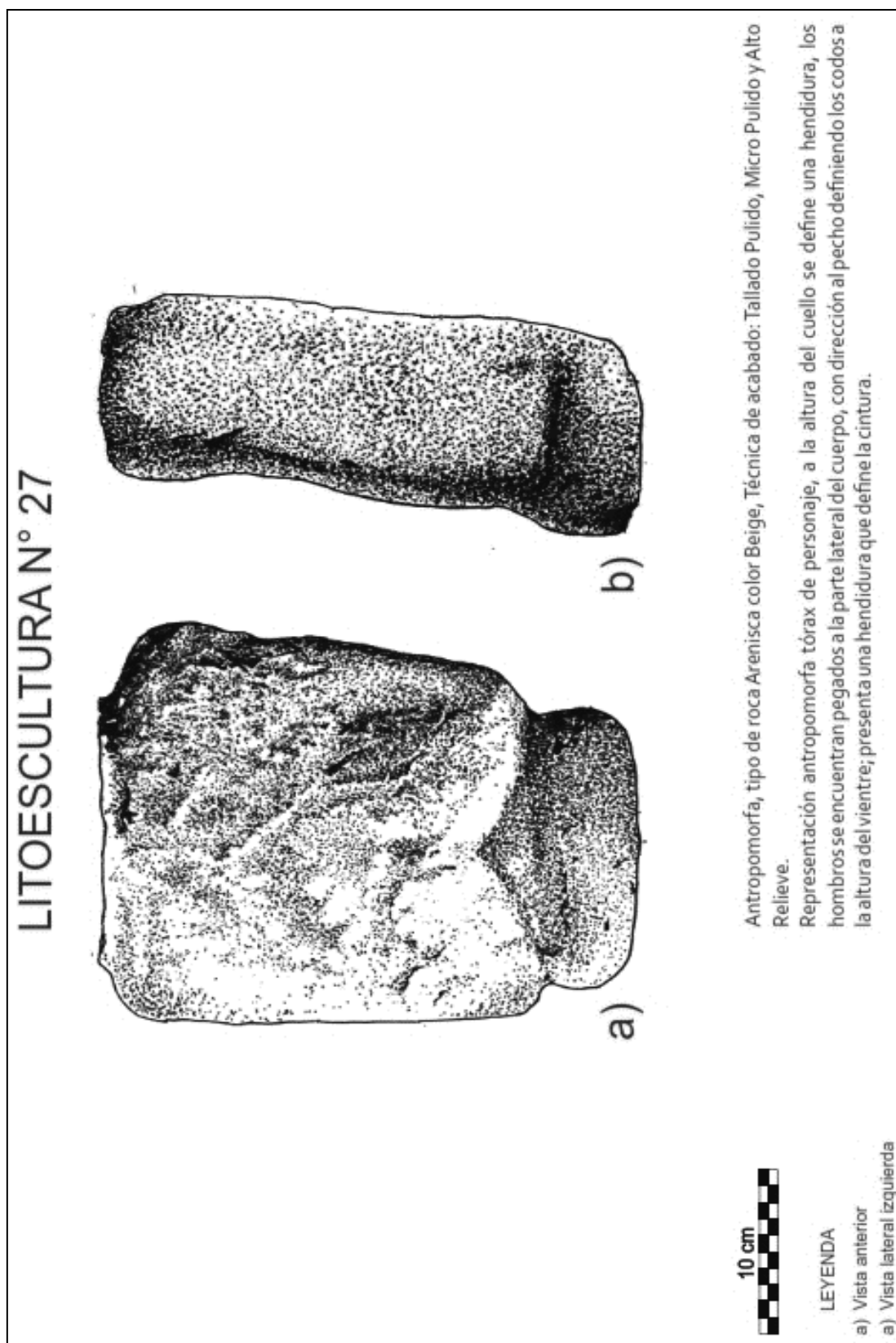
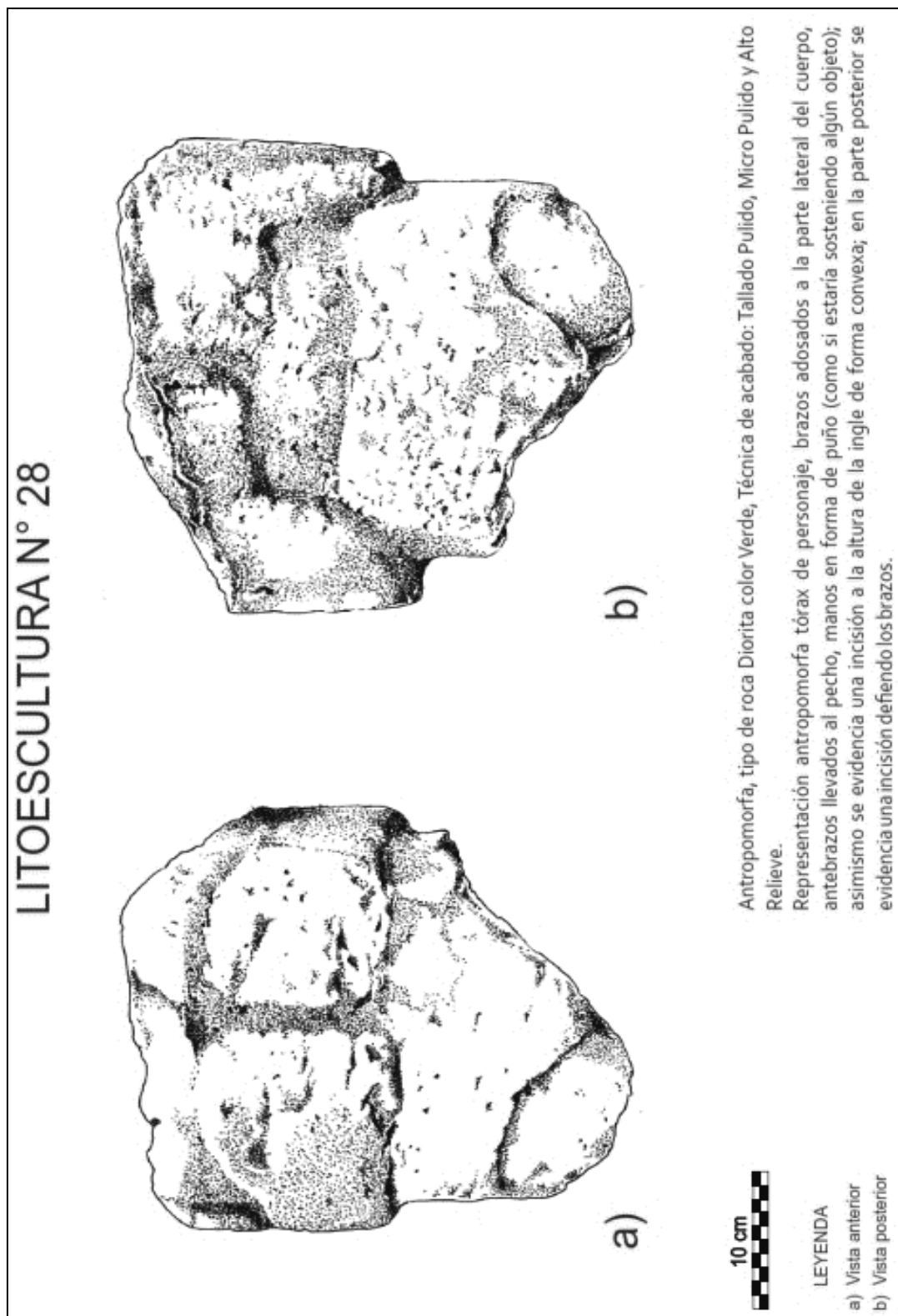


Figura 66. Descripción técnica de la lito – escultura N° 27, vista anterior y lateral izquierda.

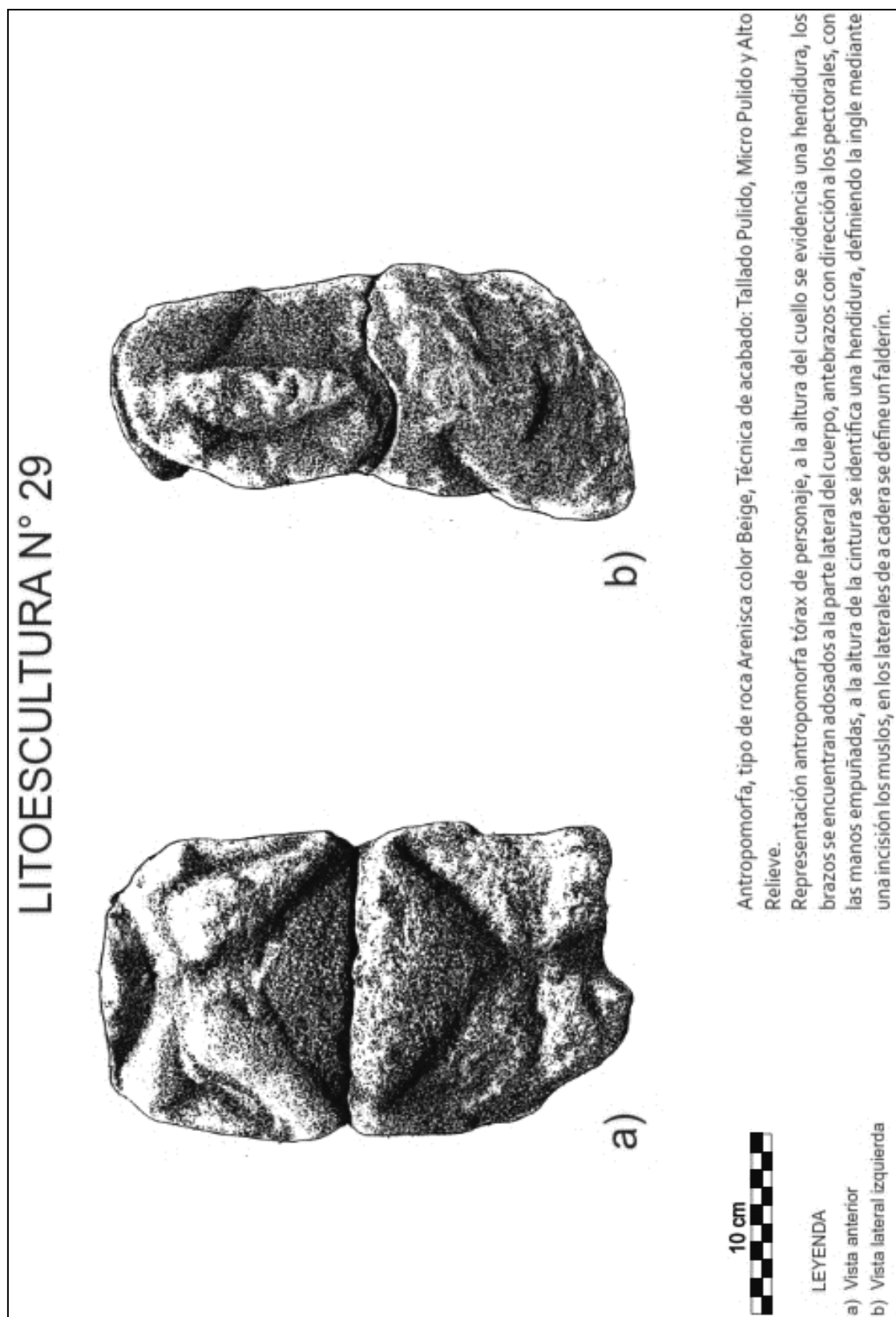




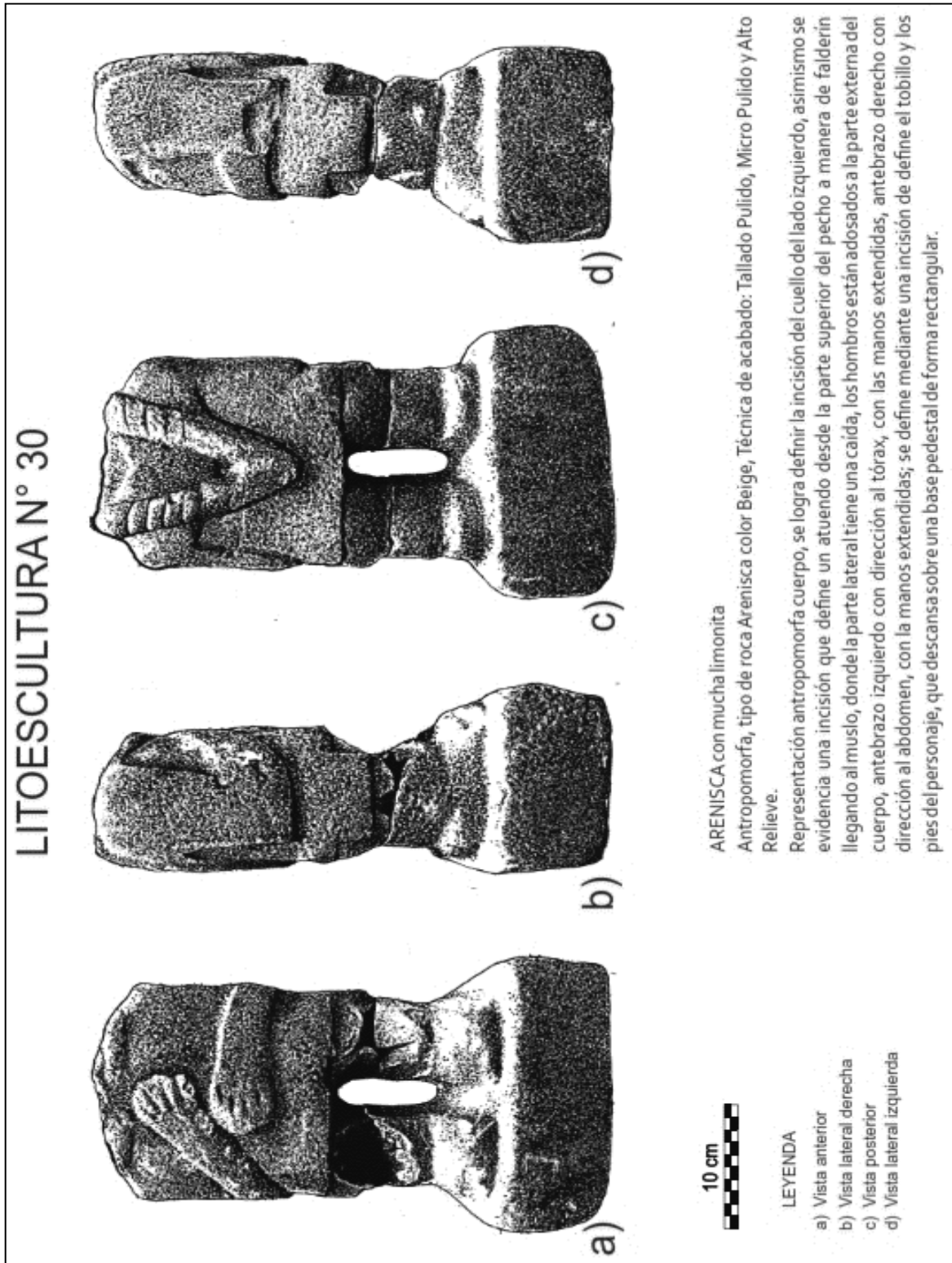
**Figura 67.** Descripción técnica de la lito – escultura N° 28, vista anterior y posterior.



**Figura 68.** Descripción técnica de la lito – escultura N° 29, vista anterior y lateral izquierda



**Figura 69.** Descripción técnica de la lito – escultura N° 30, vista anterior, lateral derecha, posterior y lateral izquierda



## 4.2. Análisis Formal de las Lito - Esculturas

Para la presente tesis, el estudio del material lítico comprende un proceso metodológico inmerso en el análisis formal de las piezas, para identificar la materia prima, su posible procedencia y traslado (intercambio comercial especializado); la tecnología utilizada para el tallado y acabado, para posteriormente mediante el análisis morfológico e iconográfico tratar de explicar su posible función.

### 4.2.1. *Materia Prima*

- *Materia prima lítica*

Se ha identificado, una serie y tipos de rocas, que muestran huellas de talla (la mayoría corresponden a piezas acabadas íntegras o fragmentadas), dentro de las que tenemos, areniscas y cantos rodados.

- *Preformas*

Considerándose a elementos con huellas de talla y en proceso de trabajo, teniéndose ejemplos de corte, incisiones, perforaciones, faltando el acabado final.

En cuanto a procesos de pulido y micro pulido, se tienen piedras de superficie áspera a fina, capaces de producir superficies alisadas, mediante el frotamiento, que les dará una nueva dureza, durabilidad y brillo especial a las piezas terminadas. Para este propósito, son preferidas las rocas areniscas y pedernales por sus características granulométricas y dureza, que permiten casi todas las técnicas de desgaste.

Por otro lado, la muestra diagnóstica a incluido, figuras antropomorfas y zoomorfas; hechas en material lítico, mostrando las huellas de talla, pulido y micro-pulido.

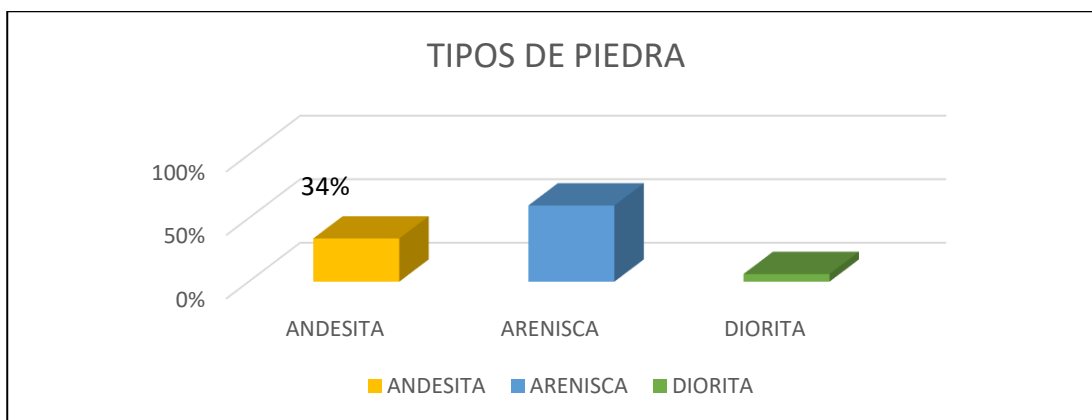
En relación al estudio detallado de materia prima de cada pieza, la roca utilizada con más frecuente es: arenisca 60%, andesita 34% y diorita 6% (ver tabla N° 3).

**Tabla 3**

*Tipos de rocas*

N° de lito- escultura	Tipo de roca		
	Andesita	Arenisca	Diorita
1	X		
2		X	
3		X	
4	X		
5	X		
6	X		
7		X	
8	X		
9		X	
10		X	
11		X	
12	X		
13	X		
14		X	
15		X	
16		X	
17		X	
18	X		
19		X	
20		X	
21		X	
22		X	
23		X	
24			X
25		X	
26		X	
27		X	
28			X
29		X	
30		X	
Total	8	20	2
Total %	34%	60%	6%

Fuente: Elaboración propia

**Figura 70. Tipos de rocas en %**

Fuente: Elaboración propia.

#### 4.2.2. Morfología

A partir de un plano geométrico cúbico rectangular y paralelepípedos se trazan cortes transversales que darán como resultado formas rectangulares, cilíndricas divididos en planos verticales y horizontales, que dividirán asimétricamente el bloque de piedra, en tres partes básicas parte superior donde se diseñara escultóricamente la cabeza; parte media donde se definirán la parte del tronco que está conformado por el cuello, hombros, extremidades superiores, tórax hasta la cintura; desde allí se traza una línea inciso horizontal y desde donde se configurará una prenda corta a manera de tapa rabo, continuando con las extremidades inferiores las que pueden estar pegadas o juntas y en otro de los casos separadas culminando con una forma de pedestal rectangular o cilíndrica que se prolonga en este último caso como una especie de clavo para ser enterrado en el suelo.

Estos son los componentes que van a definir la similitud o diferencia de las lito-esculturas antropomorfas que bien pueden estar presentes en la configuración temática antropomorfa, que han sido analizadas siguiendo un criterio estilístico, modelos y sugerencias para realizar este tipo de investigación.

### *Campos del diseño escultórico*

En primer lugar, se busca advertir la existencia de simetrías o irregularidades del diseño que pueden ser tomadas en cuenta para la clasificación preliminar de esta clase de lito-esculturas por la identificación de rasgos relacionados que nos acerquen a la valoración de sus características individuales, sin la necesidad de caer en construir patrones alternativos que tergiversen en análisis e interpretación que puedan desviar nuestras hipótesis primigenias basadas en el dato arqueológico.

De esta manera, siguiendo las descripciones de cada una de las piezas antropomorfas se ha arribado a los siguientes parámetros analíticos.

- *Cabeza*

Este componente de la escultura es quizás el que contiene la mayor cantidad de información que apoye la categorización de las lito-esculturas partiendo de las variantes que se han establecido en la muestra diagnóstica y que son observables a simple vista. Se advierten las siguientes características faciales:

*Ojos.* Generalmente, este componente tiene forma circular y semicircular, y sobresalen en alto relieve sin dejar de lado algunos casos en bajo relieve, se han marcado las líneas de las cejas que se unen a la parte superior de inicio de la nariz. La hendidura de los ojos ha sido debidamente pulida en forma cóncava, en otras se ha tratado de realzarlos mediante un desnivel central, que en uno de los casos aparentemente tiene cierta similitud a los ojos de café, al presentar una incisión horizontal dentro del círculo que forma el ojo.

En las lito-esculturas hechas en lajas existe una que presenta los ojos de forma semicircular realzándose, mientras que la parte central ha sido hecha mediante la técnica

de bajo relieve, vista en otra pequeña pieza donde esta clase de estilización forma también la boca.

Donde más resaltan, los detalles de cejas o arcos superciliares prominentes en alto relieve es en la que establece una simetría entre ambos ojos y la nariz, quizás sea el mejor ejemplo de una representación antropomorfa de la muestra, al acercarse a las facciones reales de rostro humano.

*Nariz.* La mayoría de las lito-esculturas presentan un apéndice nasal de forma triangular alargado, y rectas que se ensanchan a la altura de las fosas nasales, sobresalen levemente al plano que marcan los pómulos debidamente caracterizados por una leve incisión que llega a la altura de la boca.

La nariz no tiene otro aditamento, solo diferenciándose algunas que están estilizadas con un borde recto a los lados y en otros se ha aplicado un rebaje en ambos lados de la nariz hasta pegarlo a la altura de los pómulos, una de las esculturas no presenta nariz.

*Boca.* La mayoría presenta forma ovalada de labios en alto relieve o prominentes que aparentemente se encuentra cerrada mediante el uso de una incisión horizontal que divide ambos lados. Uno de los cuerpos mutilados presenta una cabeza de labios bastante alargados y anchos que aparentemente ha sido modificado por no tener una definición de los labios prácticamente borrados por una banda incisa que alcanza a pegarse al mentón. En una de las lito-esculturas talladas, la boca es solo una incisión irregular que se pega al mentón.



- *Cuellos*

Considerándose, como el componente que une la cabeza al torso, varían: de cortos a pegados a los hombros, que originan una ligera inclinación de la cabeza hacia adelante como si se quisiera expresar una venia, en algunos casos este detalle no se da o es casi imperceptible a la vista. Se tratan de cuellos anchos y semicirculares y/o irregulares que se adaptan a la configuración de los hombros.

- *Torso*

Define las extremidades superiores y el pecho del personaje, concebido mediante una forma semicircular y ovoide. Como parte central del cuerpo define la posición de los brazos que están generalmente flexionados hacia el pecho variando la posición de las manos que pueden estar juntas, una sobre otra o solo pegadas por los costados.

Otras variantes de esta posición son los brazos cruzados sobre el tórax y el otro brazo sobre el abdomen; otra posición lo establece una pequeña lito-escultura que no muestra manos en sus brazos los cuales se encuentran flexionados hacia arriba, pero mostrando un alineamiento paralelo entre ambos miembros.

Una de las lito-esculturas incompletas muestra detalles interesantes sobre la composición del torso que muestra el brazo derecho pegado al pecho y el otro brazo en el abdomen, debajo se ha delineado un bajo relieve horizontal que indicaría que este personaje utiliza una prenda que llega hasta el inicio de sus extremidades inferiores, a sus lados tenemos una especie de fleco que prácticamente cuelga hasta la rodilla. Uno de los personajes muestra un apéndice en alto relieve que figuraría el ombligo del personaje siendo el único ejemplo que considera este detalle.

Mientras que la mayoría de las esculturas antropomorfas presentan la parte posterior o espalda sin ningún motivo aparente este tiene un círculo en alto relieve cuyo centro ha sido definido por un bajo relieve que se encuentra debajo de una línea horizontal que se proyecta hacia los hombros, ubicándose en el centro de la espalda.

Otro personaje presenta el mismo alto relieve cerca de sus hombros que prácticamente forma una protuberancia cerca del cuello de esta lito-escultura. Destacando una lito-escultura mutilada donde presenta la prolongación de los brazos hacia la parte frontal, mientras que es unido por un alto relieve ligeramente curvo, sobre el cual reposa una especie de adorno compuesto por una faja o banda en alto relieve, el cual tiene en la superficie líneas paralelas en los extremos superiores, dicho aditamento conforma un signo alargado triangular, cuyo ángulo está al centro de la parte posterior, alineado con la separación de las extremidades inferiores.

Algunos de los personajes muestran una delgada incisión horizontal que marcaría una prenda que cubriría el bajo vientre, se trataría de una vestimenta que cuelga hacia las rodillas y en uno de los casos se pegaría debajo de las piernas como una especie de calzón cubriendo completamente los genitales que se observan nítidamente en la parte frontal. Este detalle no se observa en la parte posterior. Detalles de tapa rabos.

- *Piernas*

Las piernas se definen mediante una gruesa incisión que sugiere cada una de las extremidades inferiores. Algunas presentan rebajes que ayudan a definir las rodillas, en otras se ha tratado de mostrar que el personaje está agachado o en cuclillas (arrodillado). Solo un personaje se encuentra de pie completamente y es el que tiene una perforación central que separa las piernas una de otra y al parecer usa calzado tipo sandalias (ojotas), mostrando los dedos de los pies en

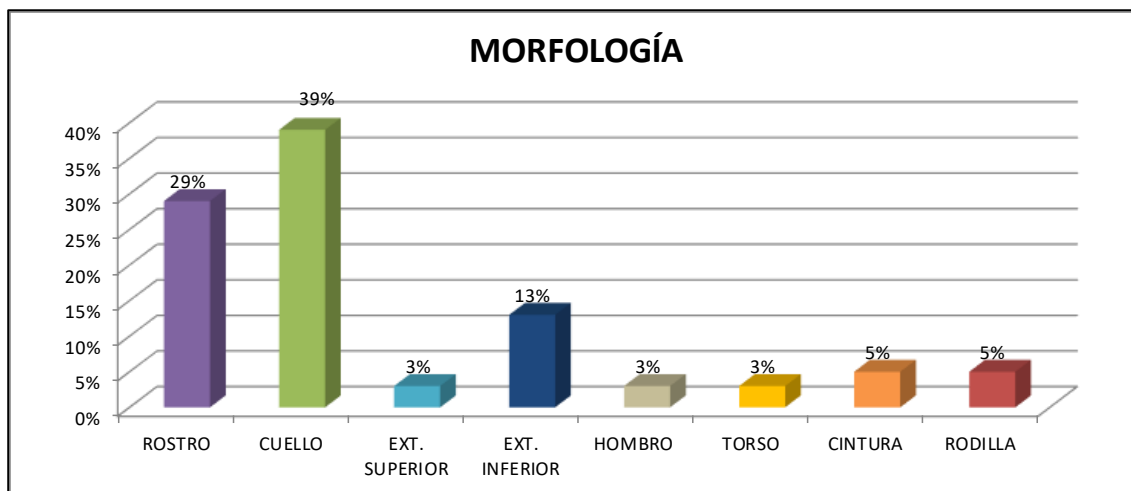


19		X						
20	X							
21	X							
22		X						
23		X						
24		X						
25		X						
26	X				X			
27	X			X				
28		X		X				
29		X		X			X	
30		X						X
Total	11	15	1	5	1	1	2	2
Total%	29 %	39%	3 %	13%	3 %	3 %	5%	5%

Fuente: Elaboración propia.

#### LEYENDA:

- Rostro : 01
- Cuello : 02
- Ext. Superior : 03
- Ext. Inferior : 04
- Hombro : 05
- Torso : 06
- Cintura : 07
- Rodilla : 08

**Tabla 5. Morfología en %**

En cuanto a la clasificación genérica morfológica, se tiene dos tipos de formas, antropomorfa y zoomorfa, la primera con rasgos humanizados, constituyendo un total de 97 % y la segunda con características de la fauna local en un porcentaje minoritario de 3 % equivalente a una pieza lítica con esta morfología.

**Tabla 6**

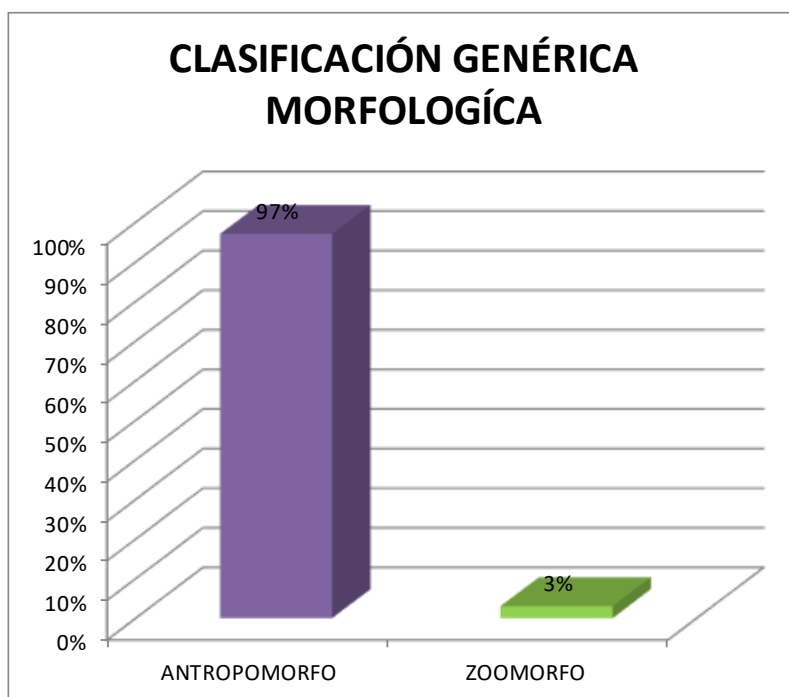
*Clasificación genérica morfología*

N° de Lito-Escultura	Clasificación Genérica Morfológica	
	Antropomorfo	Zoomorfo
1		X
2	X	
3	X	
4	X	
5	X	
6	X	
7	X	
8	X	
9	X	
10	X	
11	X	
12	X	
13	X	
14	X	
15	X	

16	X	
17	X	
18	X	
19	X	
20	X	
21	X	
22	X	
23	X	
24	X	
25	X	
26	X	
27	X	
28	X	
29	X	
30	X	
Total	29	1
Total %	97 %	3 %

Fuente: Elaboración propia.

**Figura 71.** Clasificación genérica morfología



Fuente: Elaboración propia.

### 4.2.3. *Iconografía*

En el método Iconográfico, estudiado por Erwin Panofsky para la comprensión de las obras de arte, se da una importancia a la imagen y la significación (forma y contenido) ya que se complementan, la una con la otra, de manera que la obra se haga más comprensible. Estudia la relación que existe entre una imagen y su significación. Para Panofsky toda obra tiene una significación estética, por lo tanto, una obra con la temática aparentemente más irrelevante poseería igualmente un significado oculto.

#### Iconografía

La Iconografía estudia la forma, es una ciencia fundamental a la hora de comprender el significado en la obra de arte, pues estudia el origen y la formación de las imágenes. La relación de las mismas con lo simbólico y alegórico.

#### iconología

La iconología estudia el contenido de la obra de arte, como la representación de las virtudes, vicios y otras cosas morales o naturales, interpreta, descubre significados ocultos.

Para el análisis o interpretación de una obra según Panofsky existen tres niveles:

1. Nivel Preiconográfico: Únicamente sensorial, Interpreta los objetos reconocidos a simple vista
2. NIVEL Iconográfico: se reconoce alegorías o historias debido a cierta familiaridad con las mismas.

3. NIVEL Iconológico: Encuentra el significado más profundo de la obra, con un gran contenido, donde quedarían implícitos los pensamientos del autor, para la cual la forma resulta fundamental (Panofsky, 1979).

#### **4.2.4. Decoración**

Partiendo del concepto que estilo es un conjunto de reglas, que permite a determinados grupos de técnicos y/o artesanos especializados, en crear una serie de objetos y/o artefactos con una estética figurativa, y significado ideológico para un determinado grupo social, que involucra no solo aspectos determinados en las técnicas de manufactura y ciertas formas específicas complementadas con decoraciones incisivas que dan la forma final de la representación.

Formando cada uno de los diseños, una temática simple y/o compleja capaz de identificar y sintetizar las expresiones culturales y religiosas, de la persona o colectivo humano que las usan.

Cumpliendo también, el rol de representar los lineamientos sociales jerarquizados de la élite, que dirige el devenir y expansión de estas sociedades desde períodos tempranos mediante la materialización de metáforas visuales, constantemente replicadas en la imaginería plástica prehispánica como un concepto de objetos muebles intercambiados entre grupos o sociedades con cierta afinidad territorial y tradición étnica, resaltándose casos donde fueron impuestos, incluso en áreas culturales adyacentes, como una forma de aceptación de patrones dominantes del grupo que las manufactura y controla su producción y el manejo simbólico de la iconografía, considerados dentro de la representación visual Y gráfica de desarrollos locales durante un espacio temporal corto o prolongado, sirviendo como variables e indicadores que puedan orientar su catalogación y análisis dentro de un marco cronológico relativo, basado en ejemplos lito-escultóricos similares y/o diferentes



para articular una hipotética secuencia de su manufactura y singularidad escultórica: “los cuales han propuesto posibles secuencias evolutivas del desarrollo del mismo” (Agüero, Uribe, Berenguer, 2003), como podría catalogarse el hallazgo de lito-escultura en la localidad de Arapa.

Como parte de este análisis y teniendo como base el registro, clasificación y descripción física de la muestra diagnóstica se ha propuesto la ejecución metodológica basada en un enfoque cuantitativo y cualitativo, debido al número de lito-esculturas y la determinación de cierta categorización, en cuanto a los elementos que configuran los ejes temáticos de cada uno de los objetos dentro de la muestra.

Vale aclarar antes de desarrollar esta fase que el propio contexto arqueológico donde fueron hallados los objetos de investigación, es bastante limitada en cuanto a asociaciones directas con otros objetos que permitan ampliar nuestras hipótesis referentes a una datación cronológica relativa como también alcanzar un nivel interpretativo que nos acerque al amplio aspecto de ocupaciones en la cuenca norte del lago Titicaca como parte del territorio del Huma suyo, teniendo como el capital nuclear al sitio de Pukara, donde están ubicados los referentes materiales que se infieren en aspectos comparativos, principalmente en los existentes en el museo de sitio de esta localidad, al tener en su colección lito - esculturas que en cierta medida podrían vincularse material, técnica y estilísticamente a la muestra diagnóstica de esta investigación.

Una de las hipótesis que se maneja indirectamente es que el hallazgo fortuito de lito - esculturas que son el objeto de estudio podrían pertenecer a varios lugares dentro del espacio adyacente, al punto donde fueron encontrados, por lo que se podría tratar de un evento de extirpación de idolatrías durante la colonia, una medida por parte de sus pobladores locales para

evitar ser destruidos durante esta nefasta etapa, que fue dirigida por la iglesia católica y secundada por los funcionarios españoles, bajo la protección de la corona española.

De allí que muchos de ellos estén rajados, fragmentados y algunos mutilados por lo que es una de las incógnitas que limitan el estudio, en cuanto a su procedencia original.

Tal como se dijo líneas arriba, el material básico, es sedimentos volcánicos conocidos como roca sillar, que se encuentran en las cercanías a la localidad; teniendo la particularidad física de ser de baja dureza, grano bastante homogéneo y ser bastante liviano si comparamos con otra clase de rocas ígneas que están dentro de la muestra, pero que representan objetos de tamaño pequeño a mediano, por lo tanto de fácil transportación. La máxima altura registrada en la muestra es el personaje antropomorfo N° 2, que consta también en la colección de núcleos que no muestra huellas de talla ni de contacto lo que podrían significar que son elementos y/o materiales que iban a ser utilizados como soportes de nuevas lito - esculturas, varios de ellos han sido clasificados como pertenecientes a afloramientos foráneos porque se encuentran bastantes alejados de donde fueron encontrados.

La formalización en cuanto a las lito - esculturas antropomorfas se supeditan a las formas cúbicas rectangulares y cuadrangulares, las primeras cuando se tratan de la talla de personajes en posición vertical y cuadrangulares cuando se tratan de cabezas y otros objetos de menores dimensiones. Otras piezas hechas en soportes de roca volcánica presentan formas irregulares y ovoides que están siendo utilizadas para estilizar formas zoomorfas, cilíndricas.

La muestra está compuesta, por soportes que van desde 1.22 m. a 0.09 m. y el ancho está entre los promedios de 0.40 m. a 0.07 m., siendo los de mayores proporciones los soportes de sedimentos volcánicos y pequeños los que han sido trabajados en roca volcánica. De manera

general se podría decir que no se ha encontrado un punto de semejanza entre el tamaño de las piezas de esta colección que podría ser tomado como una perspectiva de estandarización de las lito-esculturas.

El color más frecuente es el gris y variaciones cromáticas de este color a tonalidades un poco más oscuras, notándose en algunas de las lito-esculturas. Mientras que en los soportes de roca volcánica se establecen una gama de colores que va de negro, grises claros a oscuros, verde y rojo bermellón oscuro, que se complementan con los elementos minerales que contienen sus respectivas matrices como es la presencia de feldespatos, cuarzos, biotitas y mica.

#### **4.2.5. Tecnología**

La técnica que se generaliza en el tallado es el uso de incisiones seguidas de algunos alto relieves que están fundamentando alguna parte vital tanto en el rostro, pecho y extremidades de los personajes destacando que la gran mayoría de las esculturas presenta una prenda de cabeza que en algunos aparece delineado por una incisión horizontal recta por encima de los ojos que define este detalle.

Definitivamente los artesanos que realizaron la talla prestaron mayor atención a los detalles de la parte frontal del objeto restándole un acabado similar a la parte posterior, donde se pueden observar rebajes bastantes toscos que no definen las partes del cuerpo, tal es así que no se ha tratado de advertir una separación visible de las extremidades del cuerpo central.

Como parte del proceso de fabricación de las lito esculturas se pudo definir las siguientes:

- *Tallado*

Bajo este concepto, se ha observado en el material lítico las huellas del tallado aplicado a la mayoría de las muestras para su posterior terminación y acabado, precisando estrías, rebajes, redondeado de zonas de ángulo (chaflán), incisiones que son observadas como depresiones lineales, curvas zigzagueantes, curvas circulares, elipsoidales; configurando a su vez alienaciones paralelas, verticales, horizontales y diagonales, que caracterizan la lito – escultura Pukara en este material.

Se ha utilizado para esta finalidad, técnicas de abrasión consistentes en el uso de herramientas de cortes e incisión, para señalar las huellas a seguir posteriormente para utilizar un abrasivo (generalmente piedras de grano grueso y mucho más duros que la usada como matriz del objeto), para proseguir con el rebaje de las aristas y partes sub-angulosas producidas en el corte mediante la técnica de fractura en yunque, seguido del desgaste y pulido de la pieza.

- *Pulido*

El estado que se logra mediante el alisamiento gradual de materiales que deforman mediante el desgaste, la superficie que se está trabajando, utilizando instrumentos abrasivos de granos muchos más finos que los anteriores, a medida que se alcanza una extensión uniforme.

Etapa, que posibilita el uso de agua como elemento soluble y de enfriamiento para evitar agrietamiento y/o rupturas, producidos por el frotamiento de dos cuerpos que alteran su propia estructura molecular por calentamiento, para lograr alcanzar superficies totalmente alisadas y suaves al tacto.

- *Micropulido*

Etapa final del proceso de pulido, logrado con el desgaste y disolución de la superficie mediante el calor que se genera en las zonas a las que se aplican borrando prácticamente las huellas producidas en las etapas posteriores otorgándole a la pieza un brillo característico que le confiere un brillo especial.

Por otro lado, el estudio de las lito – esculturas ha permitido detallar las fracturas en diversas partes del cuerpo de los objetos, la sistematización de la información indica que la fractura más recurrente es en el cuello siendo un 39% del total y la sección que menos fractura evidencia son las extremidades superiores, hombro y torso siendo un 3% cada una (tabla N° 7).

Asimismo, se pudo evidenciar que la dirección de fractura más recurrente se da de manera horizontal siendo un 76% del total y con menor frecuencia de manera vertical y de derecha a izquierda en un 6% cada una (ver tabla N° 8).

**Tabla 7**

*Fracturas de las lito – esculturas*

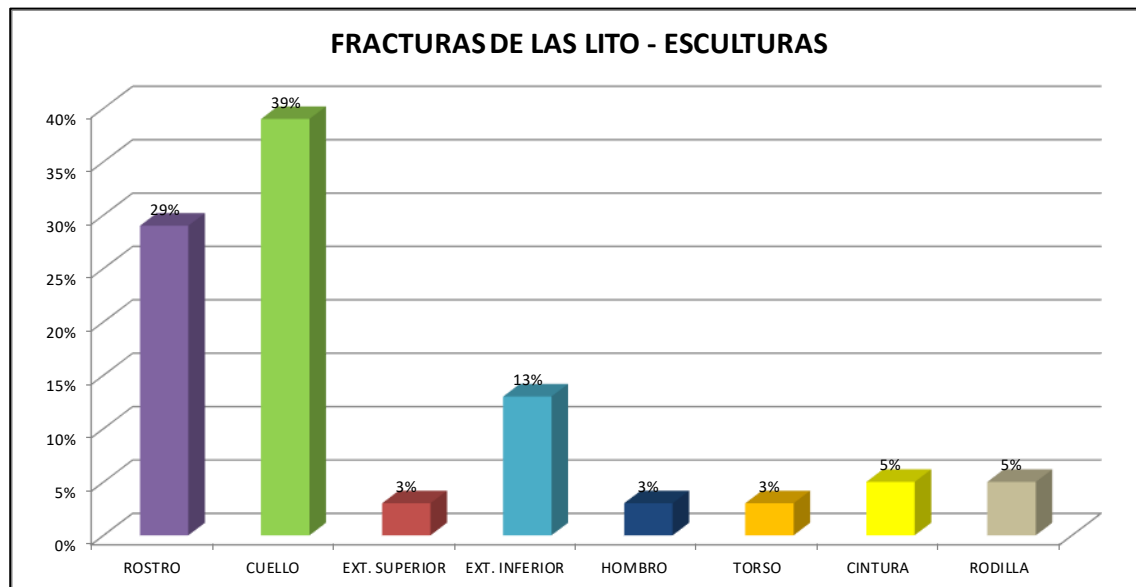
N° de Lito- Escultura	Fracturas de las Lito-Esculturas							
	01	02	03	04	05	06	07	08
1								
2		X					X	X
3		X		X				
4		X						
5		X	X					
6	X							
7	X							
8	X							
9		X						
10		X						
11	X							
12	X							
13								
14	X							

15		X		X				
16	X							
17							X	
18								
19		X						
20	X							
21	X							
22		X						
23		X						
24		X						
25		X						
26	X					X		
27	X			X				
28		X		X				
29		X		X			X	
30		X						X
Total	11	15	1	5	1	1	2	2
Total %	29%	39%	3%	13%	3%	3%	5%	5%

Fuente: Elaboración propia.

*Leyenda:*

- Rostro : 01
- Cuello : 02
- Ext. Superior : 03
- Ext. Inferior : 04
- Hombro : 05
- Torso : 06
- Cintura : 07
- Rodilla : 08

**Figura 72.** *Fracturas de las lito – esculturas*

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 8**

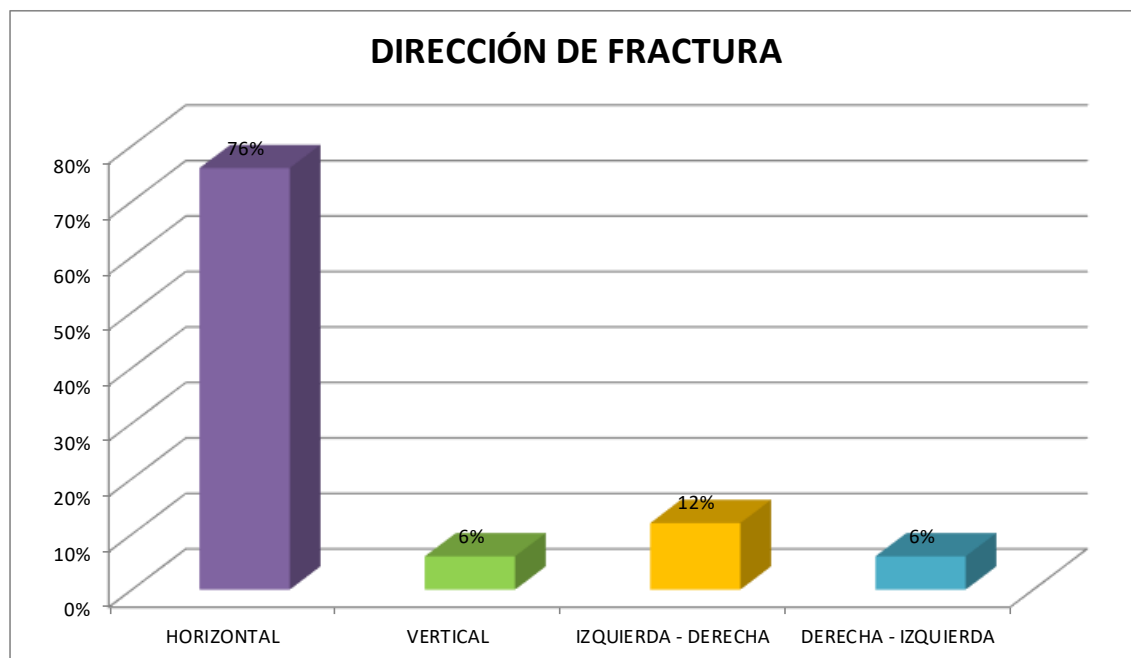
*Dirección de fractura*

N° de Lito- Escultura	Dirección De fractura			
	Horizontal	Vertical	Izq-der	Der-izq
1				
2	X			
3	X			
4	X			
5	X		X	
6	X			
7	X			
8	X	X		X
9	X			
10	X			
11	X			
12	X			
13				
14			X	

15	X			
16	X	X		
17	X			
18				
19	X			
20			X	
21	X			
22	X			
23	X			
24	X			
25	X			
26	X		X	
27	X			
28	X			X
29	X			
30	X			
Total	25	2	4	2
Total %	76%	6%	12%	6%

Fuente: Elaboración propia

**Figura 73. Dirección de fractura**



Fuente: Elaboración propia



## CONCLUSIONES

De acuerdo con el estudio realizado sobre las Tradiciones Estilísticas de las Lito – esculturas de Arapa en el Horizonte Temprano de Azángaro – Puno, se arribó a las siguientes conclusiones:

Las Tradiciones Estilísticas de las Lito-esculturas de Arapa en el Horizonte Temprano Azángaro – Puno, están relacionadas a expresiones culturales Pukara enmarcados en el ámbito ceremonial; ya que, en términos generales los monolitos se arraigan al Formativo Tardío (Stanish y Umire, 2004). Diversos estudios indican que Pukara mantenía sus relaciones sociales y económicas ligadas a lazos de parentesco cuyas Tradiciones Estilísticas se centran en imágenes sobrenaturales, concebidas como fuente de poder de las élites que fue aceptada en el Altiplano, siendo una sociedad influyente mediante la materialización de la ideología de las élites locales (Klarish, 2005; Chávez, 1975; Chávez, 1992; Stanish, 2003; Mujica, 1985; Kolata, 1993) concebida como expansionista (Arkush, 2005), se mantiene un Código Ideológico, determinando una tradición artística desde Pukara con la representación antropomorfa y zoomorfa esculpida en piedra como divinidad de creación de dichas sociedades (González, 2003).

La muestra diagnóstica, representa características recurrentes y marcados ante otros que se van repitiendo en varios objetos lítico – escultórico, que nos acercan a una relación espacio-temporal sobre su manufactura y forma específica.

Considerando por supuesto, cada detalle, elemento, figura, y la relación entre cada uno de los componentes que en conjunto van a producir un tema definido, centrada en la Lito-escultura antropomorfa, como también de algunos aspectos técnicos que particularizan a

otras formas registradas, pero que tendrían una asociación directa o indirecta dentro del contexto arqueológico, denotando una inferencia con el espacio donde fueron halladas, caracterizados por delimitar un punto dentro de la plaza principal dentro de la localidad de Arapa.

Es notorio, los cambios en el estilo de la manufactura de las Lito-Esculturas y los medios tecnológicos principalmente de los detalles incisos de cada una de las representaciones que podría llevarnos a hipotetizar una cierta jerarquización antropomorfas que en primer lugar se desligan de los patrones formales de las Lito-Esculturas Pukara, cuyos patrones fundamentales es la figura del “sacrificador” o “ñacaq”, como también aluden la estilización de personajes notables, descritos por investigadores como sacerdotes, curacas, guerreros seguido de expresiones zoomorfas , reuniría formalmente los objetos asociados que se ubican en contextos arqueológicos en la cuenca hidrográfica del lago Titicaca, como en zonas adyacentes y en otras regiones cercanas como las provincias altas del Cusco, etc.

En este proceso se propone el uso de lijares de piedra de menor granulometría (jiguaya) con los que se irá dando forma al acabado e incluso llegar al pulimento de la pieza, sobre todo en la parte frontal de la Lito-Escultura cuyo plano es de mayor trabajo porque allí se reflejan los rasgos humanos del personaje como también los aditamentos de su vestimenta que incluyen una prenda o atuendo de cabeza, algunos detalles en la sección pectoral debajo una línea horizontal que lo circunda definiendo una faja o tapa rabo continuando con los pies que se apoya sobre un plano pedestal y algunas se podría señalar una base cilíndrica que podría servir para fijar la Lito-escultura en el suelo verticalmente.

Se sabe que las administraciones de los grupos étnicos, han dirigido casi siempre el ejercicio de los especialistas en distintas expresiones artísticas, como es el caso de la talla de la piedra

en este nivel se podría decir que la élite gobernante y sacerdotal exigen una manufactura fina que como expresión de dominio y de poder, va ir dándole forma a ciertos detalles iconográficos que son trascendidas como figuras y escenas que se van a ir repitiendo en una constante que muchos investigadores conceptualizan como tradición y/o patrones estilísticos que van a servir como valores estéticos y representaciones visuales que servirían para establecer niveles de jerarquización de los mismos como también su sacralización en cuanto su significado y simbolismo al ser representaciones de sus dioses tutelares, personajes fundadores y destacadas entidades dentro de su realidad.

Dentro de este control también se establecen el uso de los mejores soportes de piedra como son la utilización de andesitas, areniscas y dioritas; por último, por la facilidad de su manufactura los sedimentos volcánicos o sillares que podrían ser indicadores que utilizan aspectos perceptibles como la dureza, el color de la materia prima.

Desde ya en la muestra se ha definido que hay uso masivo de sedimentos volcánicos del tipo sillar que se encuentran en las formaciones locales de Arapa; pero que a la vez tenemos también varias piezas que son de rocas de procedencia foránea, por lo que podríamos pensar un cierto desplazamiento a nivel regional para el recojo y selección de estos soportes y por último hipotetizar ejes de intercambio de materiales utilizados en la talla de la piedra.

Básicamente las representaciones de las Lito-esculturas de Arapa están constituidas por dos formas: antropomorfo y zoomorfo, Personajes que fueron utilizados como molienda, representación de reverencia, mediante el detalle de los hombros encogidos a la parte de la cabeza, sus miembros superiores son llevados al plexo a manera de agradecimiento ya que fueron utilizados para atraer las lluvias para que las tierras sean fértiles, ya que el área de estudio presentaba sequías y escasas de lluvia.

Las muestras que se han estudiado: los de tamaño grande (1.22 m.) que eran colocados en lugares estratégicos y las pequeñas (0.10 m.) eran trasladadas de un lugar a otro como amuleto y protectores de los lugareños, estos no siempre tenían las facciones antropomorfas marcadas; las fracturas evidenciadas fueron hechas antes de ser enterradas en el lugar del hallazgo arqueológico (rescate), esto quiere decir que se ha evidenciado una extirpación de idolatrías ya que las fracturas en su gran mayoría fueron hechas de forma horizontal a la altura del cuello, con el objetivo de desaparecer estas Tradiciones Estilísticas, de acuerdo a su procedencia local.

## RECOMENDACIONES

- 1° Recomendar a la Municipalidad Distrital de Arapa, realizar la gestión ante la Dirección Desconcentrada de Puno realicen el Inventario, Catalogación y Registro Sistema Nacional de Registro de Bienes (SINAR).
- 2° Recomendar a la Municipalidad de Arapa, implementar un espacio adecuado para la exhibición de las muestras líticas en coordinación con la DDC-Puno.
- 3° Recomendamos realizar un Proyecto de Investigación Arqueológica PIA, en la plaza de Arapa, ya que se podría encontrar mayor evidencia que ayudaría a enriquecer dicho hallazgo.

## BIBLIOGRAFÍA

- Abad Mir, S. (2006). *Arqueología de la muerte algunos aspectos teóricos y metodológicos*. Universidad Pompeu Fabra Acosta.
- Acosta, D. (1954). *Historia Natural y Moral de las Indias*.
- Acosta, J., Rodriguez, I., Valencia, M., & Flores, A. (2011). "Memoria sobre la Geología Económica de la Región Puno". Del Proyecto Ge 33 "Metalogenia Y Geología Económica Por Regiones". Lima.
- Agüero Piwonka, C., Berenguer Rodriguez, J., & Uribe Rodriguez, M. (2003). *La iconografía Tiwanaku: en el caso de la Escultura y Lítica*.
- Arkush, E. (2005). *Inca Ceremonial Sites in the Southwest Titicaca Basin*.
- Arkush, E., & De la Vega, E. (2002). *Reconocimiento Extensivo de Pukaras de los Qollas del Urcosuyu en la Cuenca Norte del Titicaca Puno*. Puno: Informe del Proyecto de Investigación - INC.
- Bañuelos Ramon, T. (2015). *La escultura, el medio, su entorno y su fin*. Tesis Doctoral.
- Berenguer Rodríguez, J. (2002). *La iconografía del poder en el Tiwanaku y su rol en la integración de zonas de frontera: una hipótesis*.
- Binford, L. (1972). *An Archaeological Perspective*. Nueva York: Seminar Press.
- Binford, L. (1994). *En busca del pasado. Descifrando el registro arqueológico*. Barcelona: Crítica.
- Bouysson Cassagne, T. (1978). *La identidad Aymara. Aproximación histórica (siglo XV – XVI)*.
- Bueno Mendoza, A. (2000). *Tiwanaku y el Impacto sobre las naciones regionales tempranas*.
- Cabezas Ramos, J. R. (2009). *Análisis comparativo entre el diseño iconográfico andino pre-colombino y actual del Ecuador con el Perú y Bolivia*.
- Calvo Trias, M. (2007). *Tallando la Piedra*. Barcelona-España: Editorial Ariel.
- CDC-UNALM. (2006). *Análisis del Recubrimiento Ecológico del Sistema Nacional de Áreas Naturales Protegidas por el Estado*. Lima: CDC-UNALM/TNC.
- Cieza De León, P. (1553). *La Crónica del Perú*.
- Cieza de León, P. (1956). *La Conquista del Inca Pachacutec ante los Pueblos del Altiplano*.
- Cock, A. (2003). *Aspecto de la iconografía ideología del estado en Huari y Tiawanaku: La deidad central y el sacrificador*.
- Conklin, W. (1983). *Pucara y Tiahuanaco Tapestry: Time and the style in a Sierra weaving tradition, Ñaupapacha 21*.
- CORPORATIVO TNC. (2005). *Reporte técnico: "Evaluación ecorregional del Gran Chaco Americano."*.
- DASTIN. (1934). *Historia general del Perú. Crónicas de América*. Madrid.

- De Arriaga, P. J. (1968). *Extirpación de la Idolatría del Perú*. Centro de Estudios Regionales Andinos, C. B. C. Cusco.
- De Avila, F. (1598). *Ritos y Tradiciones de Huarochiri del siglo XVII*. Dioses y Hombres de Huarochiri. Lima.
- De Betanzos, J. (1999). *Suma y Narración de los Incas*. Biblioteca de Autores Españoles, tomo 209 (Crónicas Peruanas de Interés Indígena).
- De Calancha, A. (1638). *Crónica Moralizada del Orden de San Agustín en el Perú*. Con sucesos ejemplares en esta monarquía (Vols. Tomo 1-6). Lima: Editorial Ignacio Prado Pastor.
- De La Calancha, A. (1981). *Crónica Moralizada del Orden de San Agustín en el Perú*. Con sucesos ejemplares en esta monarquía (Vols. tomos 1-6). Lima: Editorial Ignacio Prado Pastor.
- De La Vega, A. E. (1989). Estudio Arqueológico de Pucaras o Poblados Amurallados de Cumbre en Territorio Lupaqa El Caso de Pucara Juli. *Tesis de pregrado*. Universidad Católica Santa María de Arequipa, Arequipa.
- De Lizarraga, R. (1605). *Descripción breve de toda la tierra del Perú, Tucuman, Rio de La Plata y Chile*. Madrid: Ediciones Atlas.
- De Murua, M. (1590). *Historia General del Perú, Origen y Descendencia de los Incas*.
- De Oteiza, J. (1997). *Interpretación estética de la estatuaria megalítica Americana*.
- Flores Blanco, L. &. (2012). *Arqueología de la Cuenca del Titicaca*. Lima.
- Flores, L., & Cuynet, F. (2017). *Cuando el Mito se vuelve Memorias alrededor de estilos Pukara en el Norte del Titicaca- Perú, en Arica Vol 49 Nro 1*.
- Garcilaso de la Vega, I. (1999). *Comentarios Reales de los Inkas*. Biblioteca Clásica del Perú Banco de Crédito del Perú.
- Gobierno Regional Puno. (2015). *Proyecto "Desarrollo de capacidades para el ordenamiento territorial de la Región Puno - 2015*.
- Gonzales Carre, E. (2003). *Esculturas y Leyendas en Wari*. Repositorio PUCP.
- Grawitz, M. (1984). *Métodos y técnicas de las ciencias sociales*. México: t. I, México Editia.
- Guffroy, J. (1999). *El arte rupestre del Antiguo Perú*.
- Hastorf, C. (1993). *Agriculture and the Onset of Political Inequality Before The Inka*.
- Hempel, C. (1973). *Filosofía de la Ciencia Natural*. Alianza Madrid.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2003). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw Hill.
- Herrera Wassilowsky, A. (2003). *Arte Lítico de la región de Conchucos Ancash Perú*.
- Horta Tricallotis, H. (2009). *Iconografía en objetos pre-hispánicos*.

- INGEMMET. (1979). *Serie de estudios especiales: Estudios geológicos de los Andes del Perú Central*. Boletín N° 8.
- Jesuita. (1594). *Anonimo*.
- Johnson, M. (2000). *Teoría arqueológica*. Barcelona ISBN: editorial Ariel.
- Julien, K. (2003). *Atún Qolla”, Una Perspectiva Sobre el Imperio Inkaico Desde la Región del Lago Titicaca, Una Edición del Colegio de Historiadores de Bolivia Maestría en Historias andinas y Amazónicas* (Vol. 5). UMSA Producciones CIMA.
- Kauffmann, D. (1990). *Apu y Pachamama los supremos Dioses del Antiguo Perú*. Universidad Ricardo Palma .
- Kaulicke, P. (1997). *Entre la ilusión y la realidad: “Cien años de arqueología en el PERU” Estado de los estudios Históricos-Sobre el Perú a fines del siglo XX*. (Vol. Tomo I).
- Kiyoshi, M. (1995). Texto de la Filosofía Japonesa Moderna: Antología. *Revista de la traducción*.
- Klarish, E. (2005). *Fron the monumental to the mundane: defining early leadership strategies state formative Pukara, Peru*.
- Klarish, E. (2009). *Pukara: Investigaciones de la temporada 2001 y un nuevo modelo para el desarrollo del sitio*.
- Kroeber, A. (1969). *El estilo y la evolución de la cultura*. Madrid: Ediciones Guadarrá.
- Londoño, O., Maldonado, L., & Calderón, L. (2010). *Orientación para la Formación de Proyectos de Grado. Metodología. Cartilla de Investigación N° 03, Estado del Arte*. ISSN.
- López Oliva, M. (2007). *Interpretación Simbólica de la Iconografía del Sacrificador y el Señor de los Cetros: Una Visión Desde los Mitos*.
- Lumbreras, L., & Amat, H. (1966). *Secuencia arqueológica del Altiplano occidental del Titicaca*.
- Lumbreras, L., & Mujica, E. (1982). *50 años de investigación en Tiwanaku*. Lima: En gaceta arqueológica INDEA.
- Marcos Arevalo, J. (2001). *La Tradición, el Patrimonio y la Identidad” profesor de patrimonio etnológico*. UEX.
- Mohr Chávez, K. L. (1988). The significance of Chiripa in Lake Titicaca Basin Developments. *University of Pennsylvania*.
- Mujica, E. (2001). *Peculiaridades del proceso Histórico Temprano en la Cuenca Norte del Titicaca. Una Propuesta Inicial. En Boletín del laboratorio de arqueología*. Ayacucho: Escuela de Arqueología e Historia. Facultad de Ciencias Sociales UNSCH .
- Núñez Del Prado, V. J. (1972). *Dos nuevas estatuas de estilo Pucara halladas en Chumbivilcas, Perú*.
- Núñez, M. (1982). *Tiwanaku Estrategia de Sobre vivencia en Hatakatu*. Puno: UNA.
- Ohnshtad, A. (2011). *La Escultura Prehispánica de Khonkho Wankane, Jesús de Machaca, Bolivia*.



- Palacios, R. (1934). Puno Arqueológico. *Revista del Museo Nacional*, Vol. 3.
- Panofsky, E. (1979). El Significado de las Artes Visuales. *Alianza Forma*.
- Parssinen, M. (2002). *Confederaciones interprovinciales y grandes señores interétnicos en el Tawantinsuyu. Boletín de Arqueología Primera Parte*. Lima: Fondo Editorial PUCP.
- Polo de Ondegardo, J. (1653). *Informaciones acerca de la religión y gobierno de los Inkas. Colección de Libros y Documentos Referentes a la Historia del Perú, serie 1, tomo 4*. Lima: Imprenta y librería Sanmarti.
- Ponce Sangines, C. (1972). *Tiwanaku Espacio Tiempo y Cultura*. La Paz: Academia Nacional de Ciencias de Bolivia Nº 30.
- Pulgar Vidal, J. (1995). *Geografía del Perú las Ocho Regiones Naturales*. Lima: Editorial Inka S. A. .
- Rakutz, N. (2002). *Tradicion sobre las conquistas incaicas en las crónicas coloniales del Perú*.
- Ravines, R. (1982). *Panorama de la Arqueología Andina*. Lima: IEP.
- Ravines, R. (1985). "Arqueología Práctica" *La edición de este libro ha Contado con el valioso apoyo del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología*. Lima: Editorial Los Pinos E.I.R.L.
- Renfrew, C., & Bahn, P. (1985). "The Archaeology of Cult: The Sanctuary at Phylakopi." (Vols. ISBN 978-0-50096-021-9). Londres: Thames & Hudson.
- Renfrew, C., & Bahn, P. (1993). *Arqueología Teorías Métodos y Práctica*". Madrid: AKAL. San Sebastián de los Reyes.
- Revista del Museo Nacional. (1939). Ruinas Arqueológicas del Qollao. *Revista del Centro de Investigación Antropológicas Tiwanaku*.
- Rivera, M. (1975). *Una Hipótesis sobre movimientos poblacionales Altiplánicos y traslados Altiplánicos a las costas del Norte de Chile En Chungara Nº 05*. Arica.
- Robin Azevedo, V. (2009). *La petrificación de los antiguos en Chumbivilcas (Cuzco, Perú). De la Wanka prehispánica al acrual Ramadero*.
- Rowe, J. (1942). Sitios Históricos en la Región de Pucara. *Revista del Instituto Arqueológico Nº 06. 1º -2º Semestre, No 10 y 11*.
- Sarmiento de Gamboa, P. (1638). *Historia de los Inkas (Segunda parte de la Historia General llamada Indica)* (Vol. Tomo 135). Madrid: Biblioteca de Autores Españoles.
- Selltiz, C. e. (1965). *Métodos de investigación en las relaciones sociales*. Madrid: Editorial, Rialp.
- Sondereguer, C. (2003). *Manual de la Iconografía pre-colombina y su análisis morfológico cronología – estética*.
- Stanish, C. (2001). *Prospección Arqueológica del sector Bajo de la Cuenca del Ramis", Asociación Qollasuyo Centro de Estudios Arqueológicos del Altiplano*. Informe al Instituto Nacional de Cultura Puno.

- Stanish, C. (2003). *Ancient Titicaca. The evolution of complex society in southern Peru and northern Bolivia*.
- Stanish, C., & Umire, A. (2004). *Prospección arqueológica del sector bajo de la Cuenca del Ramis (ríos Azangaro y Ramis)*". Puno.
- Tantaleán, H. (2005). *Balsapata y las Sociedades Formativas de la Cuenca Norte del Titicaca*.
- Tantaleán, H. (2006). Regresar Para Construir: Prácticas Funerarias E Idiología (s) Durante la Ocupación Inka en Cutimbo, Puno – Perú. *Revista de Antropología Chilena, Volumen 38*.
- Tantaleán, H. (2011). *Excavando en las alturas: interpretaciones preliminares de la temporada de investigación arqueológica 2010 en el sitio de Chaupisawakasi, Azángaro, Puno*. Obtenido de OpenEdition Journals: <https://journals.openedition.org/bifea/1680>
- Tantaleán, H., & Leyva, M. (2011). *De la huanca a la estela: la formación de los asentamientos permanentes tempranos (1400 ANE-350 DNE) de la cuenca norte del Titicaca*. Bulletin de l'Institut français d'études andines [Online], 40 (2) | . Obtenido de <http://journals.openedition.org/bifea/1449>
- Trigger, B. (1992). *Historia del pensamiento arqueológico (Isabel García Trócoli, trad.) Gili, Silvia*, (Vol. ISBN 9788474235302). Barcelona: Editorial Crítica.
- UNSAAC. (1958). *The Adventures of Two Pucara Statues*. Lima: Editorial Mercantil.
- Uribe Rodríguez, M., & Agüero Piwonka, C. (s.f.). Iconografía, Alfarería y Textilería Tiwanaku: Elementos para una revisión del período medio en el norte grande de Chile, Chungara. *Revista de Antropología Chilena*.
- Vargas Nalvarte, P. C. (2005). *Análisis de los signos gráficos del Obelisco Tello de Chavín de Huantar*.
- Victorio Palomar, P. (2010). Reflexiones en torno al estudio del arte del Perú antiguo. *Revista del Museo Nacional, Tomo .*
- Villasante, M. (1983). *Diseño de Proyecto de Investigación*. Cusco: Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco, Instituto de Investigación Universidad y Región –IIUR.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS ELECTRÓNICAS

- <https://es.slideshare.net/ingemmet/geodinmica-externa-movimientos-en-masa-en-los-andes-peruanos>
- <https://www.alamy.es/foto-peru-la-provincia-de-puno-lago-titicaca-isla-suasi-el-maiz-es-un-cereal-muy-importante-para-los-amerindios-tiene-35-variedades-diferentes-48551237.html>
- [http://www.minam.gob.pe/wp-content/uploads/2014/03/V\\_Inf\\_peru\\_v3\\_260314-1.pdf](http://www.minam.gob.pe/wp-content/uploads/2014/03/V_Inf_peru_v3_260314-1.pdf)
- <http://www.losandes.com.pe/oweb/Sociedad/20151015/92060.html>
- zotyesz IBC1110740. Accessible at [hbw.com/ibc/1110740](http://hbw.com/ibc/1110740).
- [https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Trichomycterus\\_rivulatus.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Trichomycterus_rivulatus.jpg)
- [https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Trichomycterus\\_rivulatus.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Trichomycterus_rivulatus.jpg)
- <https://www.rcrperu.com/puno-apuesta-por-la-vicuna-en-lucha-contra-la-pobreza-rural/>
- <https://www.flickr.com/photos/28342828@N07/8100952091/>
- <https://diariocorreo.pe/miscelanea/puno-las-hermosas-aves-que-habitan-la-reserva-nacional-del-titicaca-fotos-656818/>
- <https://www.freebirds.com.ar/208.htm>
- <https://diariocorreo.pe/miscelanea/puno-las-hermosas-aves-que-habitan-la-reserva-nacional-del-titicaca-fotos-656818/>
- <http://desarrolloperuano.blogspot.com/2014/09/auge-truchero-en-el-lago-titicaca.html>
- [https://www.taringa.net/+ecologia/la-rana-gigante-del-lago-titicaca\\_hikkv](https://www.taringa.net/+ecologia/la-rana-gigante-del-lago-titicaca_hikkv)
- <https://diariocorreo.pe/edicion/puno/fabrican-crema-de-proteccion-solar-en-base-al-ichu-en-corani-824121/>
- [http://www.alt-perubolivia.org/Web\\_Bio/PROYECTO/Docum\\_peru/21.11.pdf](http://www.alt-perubolivia.org/Web_Bio/PROYECTO/Docum_peru/21.11.pdf)

<https://animalesyplantasdeperu.blogspot.com/2008/12/parihuana-o-flamenco-phoenicopterus.html>

[https://www.go2peru.com/spa/guia\\_viajes/puno/foto\\_pato\\_andino\\_lago\\_titicaca.htm](https://www.go2peru.com/spa/guia_viajes/puno/foto_pato_andino_lago_titicaca.htm)

[https://www.go2peru.com/spa/guia\\_viajes/puno/foto\\_aves\\_andinas\\_lago\\_titicaca\\_1.htm](https://www.go2peru.com/spa/guia_viajes/puno/foto_aves_andinas_lago_titicaca_1.htm)

[http://cop20.minam.gob.pe/ck/captura-de-carbono-a-traves-de-totorales-del-lago-titicaca/.](http://cop20.minam.gob.pe/ck/captura-de-carbono-a-traves-de-totorales-del-lago-titicaca/)

[http://cop20.minam.gob.pe/ck/captura-de-carbono-a-traves-de-totorales-del-lago-titicaca/.](http://cop20.minam.gob.pe/ck/captura-de-carbono-a-traves-de-totorales-del-lago-titicaca/)

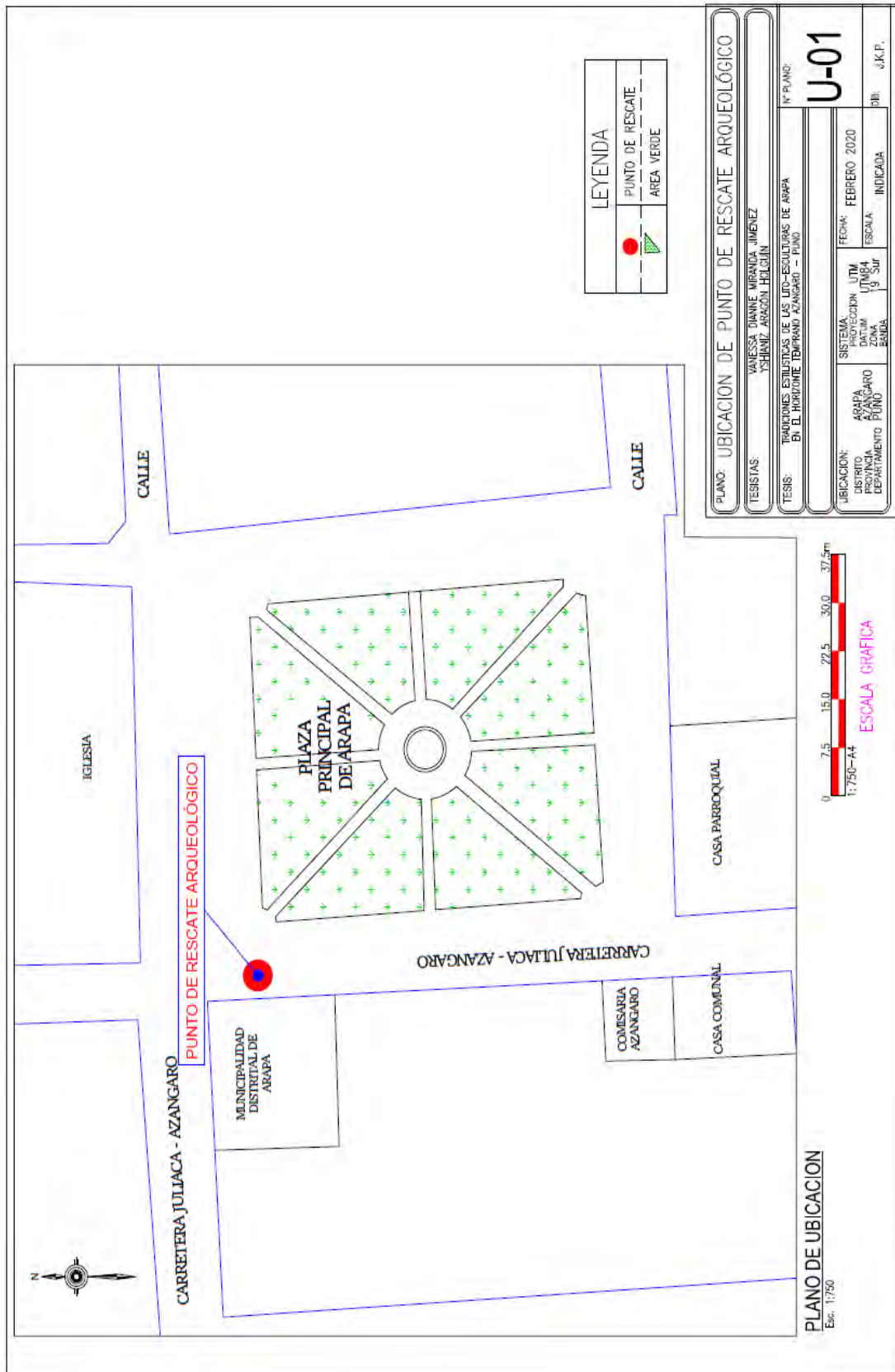
<file:///C:/Users/Administrador/Downloads/BofedalesPeruanos-PrincipalesCaractersticasM.Maldonado.pdf>

<https://hiveminer.com/Tags/diegoperez,polylepis>

<https://elportaluniversitario.com/planta-de-muchos-beneficios-ortiga/1625/>

<https://andina.pe/agencia/noticia-denuncian-quema-mas-1000-arboles-puya-raimondi-puno-710519.aspx>

# ANEXOS



LEYENDA

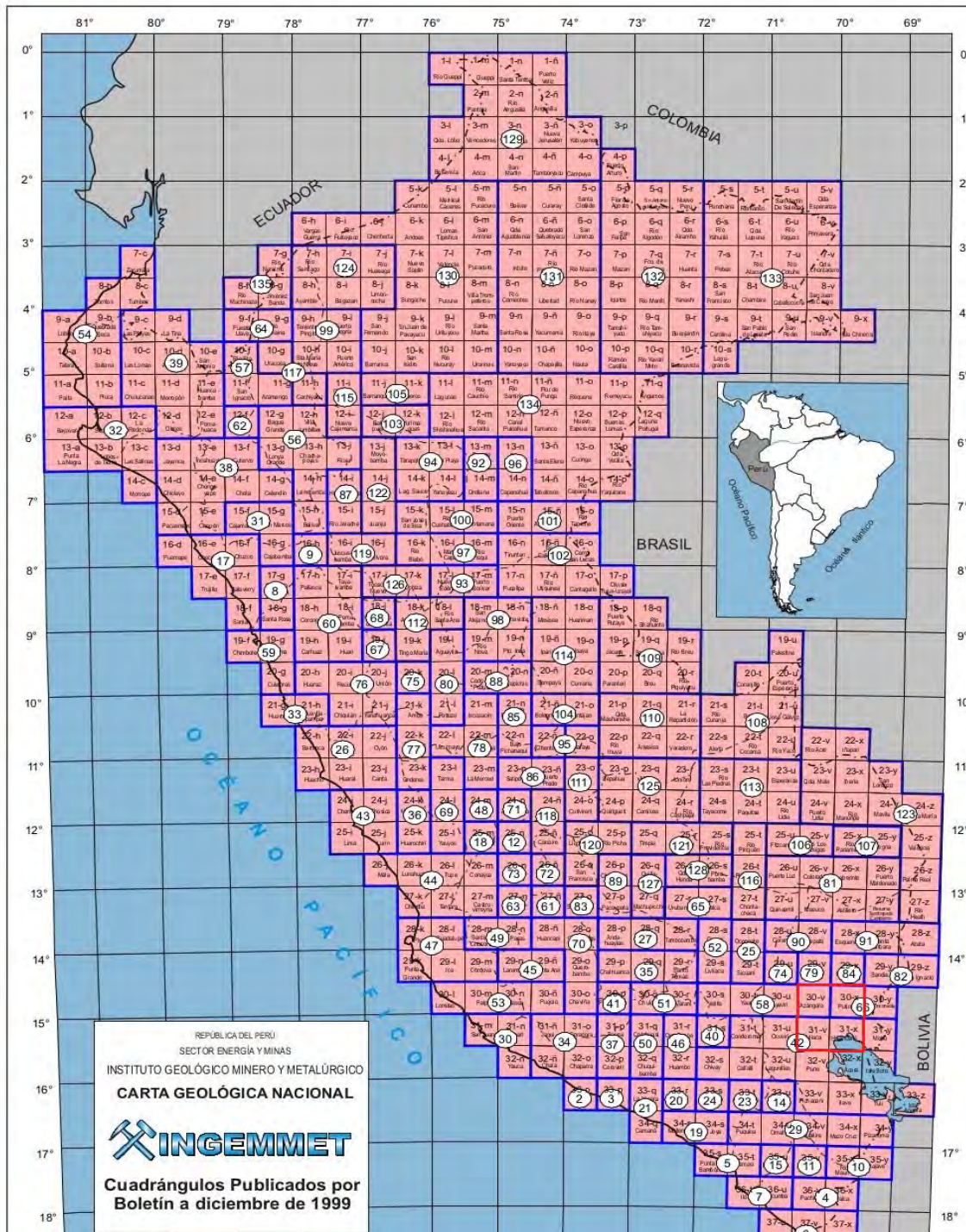
	PUNTO DE RESCATE
	AREA VERDE

PLANO: UBICACION DE PUNTO DE RESCATE ARQUEOLÓGICO	
TESISTAS:	VALESA DIANE MIRANDA JIMENEZ YSHANI ARACÓN HILGÚN
TESIS:	TRADICIONES ESTILÍSTICAS DE LAS LITO-ESULTURAS DE ARAPA EN EL HORIZONTE TIBERIANO AZANGARO - PUNO
N° PLANO: <b>U-01</b>	
UBICACION:	ARAPA
DISTRITO:	ARAPA
PROVINCIA:	AZANGARO
DEPARTAMENTO:	PUNO
SISTEMA:	PROYECCION UTM
DATUM:	UTM84
ESCALA:	3 Sur
FECHA:	FEBRERO 2020
INDICADA:	INDICADA
IBI:	J.K.P.

PLANO DE UBICACION  
Escala: 1:750



CARTAS NACIONALES



Fuente: INGEMMET




Cuadrantes 30V; 30X; 31V; 31X

Cuadro de la escala de Mohs

Dureza	Mineral	Comentario
1	Talco	Se puede rayar fácilmente con la uña
2	Yeso	Se puede rayar con la uña con más dificultad
3	Calcita	Se puede rayar con una moneda de cobre
4	Fluorita	Se puede rayar con un cuchillo
5	Apatito	Se puede rayar difícilmente con un cuchillo
6	Ortoclasa	Se puede rayar con una lija de acero
7	Cuarzo	Raya el vidrio
8	Topacio	Raya a todos los anteriores. Esmeralda
9	Corindón	Zafiros y rubíes son formas de corindón
10	Diamante	Es el mineral natural más duro

Fuente: [https://www.stockmakers.me/mejora/tu\\_vida](https://www.stockmakers.me/mejora/tu_vida)



PROYECTO DE TESIS: "TRADICIONES ESTILISTICAS DE LAS LITO-ESCULTURAS DE ARAPA EN EL HORIZONTE TEMPRANO AZANGARO - PUNO"				
<b>SITIO:</b>	Localidad de Arapa			
<b>SECTOR:</b>	Plaza Principal			
<b>CLASIFICACION GENERICA:</b>	<b>Antropomorfo:</b>			
	<b>Zoomorfo:</b>	X		
	<b>Fitomorfo:</b>			
<b>TIPO DE ROCA</b>	Ígnea	Clasificación:	Andesita	
		Color:	Gris	
<b>DIMENSIONES</b>	Altura:	0.12 m.		
	Ancho:	0.09 m		
	Diámetro:	Superior:	0.55 m.	
		Inferior:	0.61 m.	
Peso:	5,450 gr			
<b>TECNICA DE ACABADO</b>	Tallado:	X		
	Pulido:	X		
	Micro Pulido:	X		
	Alto Relieve:	X		
	Bajo Relieve:			
<b>ESTADO DE CONSERVACION.</b>	Bueno:	X		
	Regular:			
	Malo:			
DESCRIPCION.				
Representación de felino, rostro de forma circular; cejas prominentes ovaladas, ojos circulares y abultados, nariz alargada, boca ovoide, labios superior e inferior definidos, el cuello se encuentra definido por una incisión, representando el cuerpo del felino, patas flexionadas, en forma sedente, cola abultada en terminando en forma espiral, a la altura del lomo se identifica una concavidad de forma rectangular.				
FOTOGRAFIAS				
ROSTRO	PARTE LATERAL IZQUIERDO	DETALLE		
				
	Se puede definir las patas en posición sedente	Detalle del Lomo		
<b>OBSERVACIONES</b>	Se evidencia golpes, realizados al momento de ser recuperados, durante la excavación realizada por el personal obrero. (excavación que se realizó sin la intervención arqueológica)		<b>LITO-ESCULTUR</b>	
<b>UBICACION ACTUAL</b>	Local Municipal del distrito de Arapa			
<b>AUTORES</b>	Aragón Holguín, Yshianiz		<b>01</b>	
	Miranda Jiménez, Vanessa Dianne		<b>Fecha:</b>	
<b>ASESOR</b>	Lic. Arqueóloga Quirita Huaracha, Rosa Alicia		1/7/2019	

**PROYECTO DE TESIS: "TRADICIONES ESTILISTICAS DE LAS LITO-ESCULTURAS DE ARAPA EN EL HORIZONTE TEMPRANO AZANGARO - PUNO"**

<b>SITIO:</b>	Localidad de Arapa
<b>SECTOR:</b>	Plaza Principal

<b>CLASIFICACION GENERICA:</b>	<b>Antropomorfo:</b>	X
	<b>Zoomorfo:</b>	
	<b>Fitomorfo:</b>	

<b>TIPO DE ROCA</b>	Sedimentaria	Clasificación:	Arenisca
		Color:	Beige

<b>DIMENSIONES</b>	Altura:	1.22 m.	
	Ancho:	0.35 m.	
	Diámetro:	Superior:	0.67 m.
		Inferior:	0.72 m.
Peso:	48,340 gr		

<b>TECNICA DE ACABADO</b>	Tallado:	X
	Pulido:	X
	Micro Pulido:	X
	Alto Relieve:	X




Bajo Relieve:

<b>ESTADO DE CONSERVACION.</b>	Bueno:	
	Regular:	X
	Malo:	

**DESCRIPCION.**

Representación antropomorfa en la parte superior presenta un atuendo, cejas curvadas, ojos de forma circular cóncava, nariz alargada triangular, orejas alargadas en forma de "C" invertida, boca irregular cóncava, pómulos ligeramente hundidos; el cuello se define con una incisión que se encuentra cerca al cuerpo; los hombros encorvados, los brazos están adosados a la parte lateral del cuerpo, antebrazos en forma oblicua en dirección al pecho, no se logra definir las manos, presenta una incisión prominente a la altura de la cintura, definiendo un falderín, miembros inferiores flexionados, identificando los pies y dedos, que posan sobre un pedestal de forma rectangular irregular.

**FOTOGRAFIAS**

PARTE FRONTAL	PARTE POSTERIOR	DETALLE
		 <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: fit-content; margin: 0 auto;">Base pedestal</div>

<b>OBSERVACIONES</b>	Se encuentra fragmentado en cuatro partes en forma horizontal, a la altura del cuello, hombros y rodillas de los miembros inferiores.	<b>LITO-ESCULTUR</b>
<b>UBICACION ACTUA</b>		
<b>AUTORES</b>	Aragón Holguín, Yshianiz Miranda Jiménez, Vanessa Dianne	<b>02</b>
<b>ASESOR</b>	Lic. Arqueóloga Quirita Huaracha, Rosa Alicia	<b>Fecha:</b> 1/7/2019

**PROYECTO DE TESIS: "TRADICIONES ESTILISTICAS DE LAS LITO-ESCULTURAS DE ARAPA EN EL HORIZONTE TEMPRANO AZANGARO - PUNO"**

<b>SITIO:</b>	Localidad de Arapa
<b>SECTOR:</b>	Plaza Principal

<b>CLASIFICACION GENERICA:</b>	<b>Antropomorfo:</b>	X
	<b>Zoomorfo:</b>	
	<b>Fitomorfo:</b>	

<b>TIPO DE ROCA</b>	Sedimentaria	Clasificación:	Arenisca
		Color:	Gris

<b>DIMENSIONES</b>	Altura:	0.79 m.	
	Ancho:	0.31 m	
	Diámetro:	Superior:	0.45 m.
		Inferior:	0.65 m.
	Peso:	15,250 gr	

<b>TECNICA DE ACABADO</b>	Tallado:	X
	Pulido:	X
	Micro Pulido:	X
	Alto Relieve:	X

Bajo Relieve:

<b>ESTADO DE CONSERVACION.</b>	Bueno:	
	Regular:	X
	Malo:	

**DESCRIPCION.**

Representación antropomorfa, en la parte superior de la cabeza presenta un turbante de forma rectangular ovalada por los lados, con una escotadura alargada cóncava; cejas pronunciadas de forma ovalada, de donde imparte la nariz de forma triangular de bordes redondeados, ojos circulares abultados, boca ovalada de labios abultados, pómulos normales, orejas en forma de "C" invertida, mentón alargado, el cuello se define mediante una incisión, con un detalle decorativo de forma ondulada, con los hombros encorvados, brazos adosados a la parte lateral del cuerpo, antebrazos en forma oblicua con dirección al pecho, dedos extendidos, a la altura del pecho se identifica un batracio de forma extendida con vientre adosado al personaje, en el vientre se identifica una protuberancia de forma circular, en la parte del vientre bajo se identifica una incisión delgada horizontal ovalada de forma cóncava; en la parte posterior a la altura de la espalda se identifica una concavidad de forma circular; se encuentra de rodillas donde se evidencia la prominencia de la rodilla, identificando la incisión horizontal y vertical, los pies se encuentran cercenados.

**FOTOGRAFIAS**

LADO FRONTAL	PARTE LATERAL IZQUIERDO	DETALLE
		 <p>Parte posterior presenta una concavidad de forma</p>

<b>OBSERVACIONES</b>	Presenta una fragmentacion en forma horizontal, a la altura del cuello.	
<b>UBICACION ACTUA</b>	Local Municipal del distrito de Arapa	<b>03</b>
<b>AUTORES</b>	Aragón Holguín, Yshianiz Miranda Jiménez, Vanessa Dianne	<b>Fecha:</b>
<b>ASESOR</b>	Lic. Arqueóloga Quirita Huaracha, Rosa Alicia	7/01/2019

**PROYECTO DE TESIS: "TRADICIONES ESTILISTICAS DE LAS LITO-ESCUPTURAS DE ARAPA  
EN EL HORIZONTE TEMPRANO AZANGARO - PUNO"**

<b>SITIO:</b>	Localidad de Arapa
<b>SECTOR:</b>	Plaza Principal

<b>CLASIFICACION GENERICA:</b>	<b>Antropomorfo:</b>	X
	<b>Zoomorfo:</b>	
	<b>Fitomorfo:</b>	

<b>TIPO DE ROCA</b>	Ígnea	Clasificación:	Andesita
		Color:	Verde

<b>DIMENSIONES</b>	Altura:	0.50 m.	
	Ancho:	0.23 m	
	Diámetro:	Superior:	0.45 m.
		Inferior:	0.26 m.
	Peso:	13,250 gr	

<b>TECNICA DE ACABADO</b>	Tallado:	X
	Pulido:	X
	Micro Pulido:	X
	Alto Relieve:	X

Bajo Relieve:

<b>ESTADO DE CONSERVACION.</b>	Bueno:	
	Regular:	X
	Malo:	



**DESCRIPCION.**

Representación antropomorfa, en la parte superior de la cabeza se evidencia un turbante, de forma circular, presenta una protuberancia al rededor del turbante con incisiones verticales, se ha definido el rostro mediante una incisión alrededor de la cara, se define la frente, cejas prominentes de forma ovalada convexa, de donde se prolonga la nariz de forma triangular ovalada, ojos redondeados prominentes, orejas en forma de "C" invertida, boca ovalada, de labios prominentes, pómulos normales, mentón ligeramente alargado; el cuello se define mediante una incisión, personaje que se encuentra encorvado, brazos adosados a la parte lateral del cuerpo, antebrazo izquierdo de forma transversal a la altura del hombro derecho, con las manos abiertas evidenciando los cinco dedos, antebrazo derecho cruzado a la altura de la cintura con la mano abierta evidenciando los cinco dedos, debajo del codo de brazo izquierdo; así mimos en la parte posterior del dorso parte superior existe la representación de un figura zoomorfa que representa un batracio extendido con la cabeza a orientada a la cabeza del personaje.



**FOTOGRAFIAS**

LADO FRONTAL	PARTE LATERAL IZQUIERDO	DETALLE
		 Presencia de batracio

<b>OBSERVACIONES</b>	Presenta una fragmentacion en forma horizontal, a la altura del cuello.	
<b>UBICACION ACTUA</b>	Local Municipal del distrito de Arapa	<b>04</b>
<b>AUTORES</b>	Aragón Holguín, Yshianiz Miranda Jiménez, Vanessa Dianne	<b>Fecha:</b>
<b>ASESOR</b>	Lic. Arqueóloga Quirita Huaracha, Rosa Alicia	1/7/2019

PROYECTO DE TESIS: "TRADICIONES ESTILISTICAS DE LAS LITO-ESCULTURAS DE ARAPA EN EL HORIZONTE TEMPRANO AZANGARO - PUNO"				
<b>SITIO:</b>	Localidad de Arapa			
<b>SECTOR:</b>	Plaza Principal			
<b>CLASIFICACION GENERICA:</b>	<b>Antropomorfo:</b>	X		
	<b>Zoomorfo:</b>			
	<b>Fitomorfo:</b>			
<b>TIPO DE ROCA</b>	Ígnea	Clasificación:	Andesita	
		Color:	Verde	
<b>DIMENSIONES</b>	Altura:	0.14 m.		
	Ancho:	0.07 m		
	Diámetro:	Superior:	0.11 m.	
		Inferior:	0.13 m.	
Peso:	2,540 gr			
<b>TECNICA DE ACABADO</b>	Tallado:	X		
	Pulido:	X		
	Micro Pulido:	X		
	Alto Relieve:	X		
	Bajo Relieve:			
<b>ESTADO DE CONSERVACION.</b>	Bueno:			
	Regular:	X		
	Malo:			
DESCRIPCION.				
Representación antropomorfa de una Illapa, en la parte superior de la cabeza se evidencia una diadema de bordes redondeados, con una escotadura a su alrededor de la cabeza, definiendo la cejas prominentes de donde imparte para la nariz de forma triangular, ojos redondeados prominentes, boca ovalada de labios destacados, el mentón es alargado; el cuello se define mediante una escotadura, con los hombros encorvados, los brazos ubicados a la parte lateral del pecho, antebrazos a la altura del flexo, con las manos cerradas orientadas entre si, de base cóncava.				
FOTOGRAFIAS				
LADO FRONTAL	PARTE POSTERIOR	DETALLE		
				
<b>OBSERVACIONES</b>	Muestra lítica fragmentada en tres partes, a la altura del cuello en forma horizontal y al lado derecho del hombro. La base cóncava presenta desgaste y posiblemente fue utilizado como material de molienda.			
<b>UBICACION ACTUA</b>	Local Municipal del distrito de Arapa		05	
<b>AUTORES</b>	Aragón Holguín, Yshianiz		<b>Fecha:</b>	
	Miranda Jiménez, Vanessa Dianne			
<b>ASESOR</b>	Lic. Arqueóloga Quirita Huaracha, Rosa Alicia		1/7/2019	

PROYECTO DE TESIS: "TRADICIONES ESTILISTICAS DE LAS LITO-ESCULTURAS DE ARAPA EN EL HORIZONTE TEMPRANO AZANGARO - PUNO"				
<b>SITIO:</b>	Localidad de Arapa			
<b>SECTOR:</b>	Plaza Principal			
<b>CLASIFICACION GENERICA:</b>	<b>Antropomorfo:</b>	X		
	<b>Zoomorfo:</b>			
	<b>Fitomorfo:</b>			
<b>TIPO DE ROCA</b>	Ígnea	Clasificación:	Andesita	
		Color:	Plomo	
<b>DIMENSIONES</b>	Altura:	0.13 m.		
	Ancho:	0.07 m		
	Diámetro:	Superior:	0.15 m.	
		Inferior:	0.09 m.	
Peso:	1,750 gr			
<b>TECNICA DE ACABADO</b>	Tallado:	X		
	Pulido:	X		
	Micro Pulido:	X		
	Alto Relieve:	X		
	Bajo Relieve:			
<b>ESTADO DE CONSERVACION.</b>	Bueno:			
	Regular:	X		
	Malo:			
DESCRIPCION.				
Representación antropomorfa de una Illapa de forma ovalada, en la parte superior de la cabeza se evidencia un turbante asimismo el detalle de forma espiral en la parte frontal de la cabeza; con una escotadura que diferencia al rostro del personaje; con una protuberancia que resalta el rostro, de cejas abultadas, de donde imparte la nariz de forma rectangular alargada, ojos de forma circular prominentes, se logra definir dos líneas verticales en la parte baja del rostro; de base cóncava.				
FOTOGRAFIAS				
LADO FRONTAL	PARTE POSTERIOR	DETALLE		
		 Detalle en la parte frontal de la cabeza espiral		
<b>OBSERVACIONES</b>	Muestra lítica fragmentada en dos partes a la altura de la boca en forma horizontal, podría haber sido utilizado como material de molienda por la base cóncava que presenta.			
<b>UBICACION ACTUAL</b>	Local Municipal del distrito de Arapa		<b>06</b>	
<b>AUTORES</b>	Aragón Holguín, Yshianiz Miranda Jiménez, Vanessa Dianne		<b>Fecha:</b>	
<b>ASESOR</b>	Lic. Arqueóloga Quirita Huaracha, Rosa Alicia		1/7/2019	

PROYECTO DE TESIS: "TRADICIONES ESTILISTICAS DE LAS LITO-ESCULTURAS DE ARAPA EN EL HORIZONTE TEMPRANO AZANGARO - PUNO"				
<b>SITIO:</b>	Localidad de Arapa			
<b>SECTOR:</b>	Plaza Principal			
<b>CLASIFICACION GENERICA:</b>	<b>Antropomorfo:</b>	X		
	<b>Zoomorfo:</b>			
	<b>Fitomorfo:</b>			
<b>TIPO DE ROCA</b>	Sedimentaria	Clasificación:	Arenisca	
		Color:	Gris	
<b>DIMENSIONES</b>	Altura:	0.09 m.		
	Ancho:	0.05 m		
	Diámetro:	Superior:	0.08 m.	
		Inferior:	0.07 m.	
Peso:	1,250 gr			
<b>TECNICA DE ACABADO</b>	Tallado:	X		
	Pulido:	X		
	Micro Pulido:	X		
	Alto Relieve:	X		
	Bajo Relieve:			
<b>ESTADO DE CONSERVACION.</b>	Bueno:			
	Regular:	X		
	Malo:			
DESCRIPCION.				
Representación antropomorfa de una Illapa de forma ovalada, en la parte proximal se define un turbante, asimismo se logra definir el rostro del personaje, de cejas prominentes de donde imparte la nariz, ojos redondeados prominentes, en la parte medial presenta una escotadura que circunda el personaje a manera de cintura, parte distal cóncava.				
FOTOGRAFIAS				
LADO FRONTAL	PARTE LATERAL IZQUIERDO	DETALLE		
				
<b>OBSERVACIONES</b>	Presenta una fragmentacion en forma horizontal, a la altura del cuello.			
<b>UBICACION ACTUA</b>	Local Municipal del distrito de Arapa		<b>07</b>	
<b>AUTORES</b>	Aragón Holguín, Yshianiz			
	Miranda Jiménez, Vanessa Dianne			
<b>ASESOR</b>	Lic. Arqueóloga Quirita Huaracha, Rosa Alicia		<b>Fecha:</b> 1/7/2019	

**PROYECTO DE TESIS: "TRADICIONES ESTILISTICAS DE LAS LITO-ESCUPTURAS DE ARAPA EN EL HORIZONTE TEMPRANO AZANGARO - PUNO"**

<b>SITIO:</b>	Localidad de Arapa
<b>SECTOR:</b>	Plaza Principal

<b>CLASIFICACION GENERICA:</b>	<b>Antropomorfo:</b>	X
	<b>Zoomorfo:</b>	
	<b>Fitomorfo:</b>	

<b>TIPO DE ROCA</b>	Ígnea	Clasificación:	Andesita
		Color:	Gris

<b>DIMENSIONES</b>	Altura:	0.11 m.		
	Ancho:	0.08 m		
	Diámetro:	Superior:	0.10 m.	
		Inferior:	0.16 m.	
	Peso:	1.790 gr		

<b>TECNICA DE ACABADO</b>	Tallado:	X
	Pulido:	X
	Micro Pulido:	X
	Alto Relieve:	X




Bajo Relieve:

<b>ESTADO DE CONSERVACION.</b>	Bueno:	
	Regular:	X
	Malo:	

**DESCRIPCION.**

Presentación antropomorfa de forma cónica invertida, parte proximal convexa ovalada, parte medial se evidencia una representación elipsoidal en los lados extremos, en la parte distal se evidencia una concavidad circular irregular de bordes redondeados.

**FOTOGRAFIAS**

LADO FRONTAL	PARTE LATERAL IZQUIERDO	DETALLE
		 <p align="center">Concavidad de bordes redondeados</p>

<b>OBSERVACIONES</b>	Posiblemente la muestra que presenta mas daño, al realizar el golpe en la parte del medio donde se evidencia una faltante de una pieza.	
<b>UBICACION ACTUA</b>	Local Municipal del distrito de Arapa	<b>08</b>
<b>AUTORES</b>	Aragón Holguín, Yshianiz Miranda Jiménez, Vanessa Dianne	<b>Fecha:</b>
<b>ASESOR</b>	Lic. Arqueóloga Quirita Huaracha, Rosa Alicia	1/7/2019



**PROYECTO DE TESIS: "TRADICIONES ESTILISTICAS DE LAS LITO-ESULTURAS DE ARAPA EN EL HORIZONTE TEMPRANO AZANGARO - PUNO"**

<b>SITIO:</b>	Localidad de Arapa
<b>SECTOR:</b>	Plaza Principal

<b>CLASIFICACION GENERICA:</b>	<b>Antropomorfo:</b>	X
	<b>Zoomorfo:</b>	
	<b>Fitomorfo:</b>	

<b>TIPO DE ROCA</b>	Sedimentaria	Clasificación:	Arenisca
		Color:	Beige

<b>DIMENSIONES</b>	Altura:	0.21 m.		
	Ancho:	0.11 m		
	Diámetro:	Superior:	0.23 m.	
		Inferior:	0.15 m.	
Peso:	2,460 gr			

<b>TECNICA DE ACABADO</b>	Tallado:	X
	Pulido:	X
	Micro Pulido:	X
	Alto Relieve:	X




Bajo Relieve:

<b>ESTADO DE CONSERVACION.</b>	Bueno:	
	Regular:	X
	Malo:	

**DESCRIPCION.**

Representación antropomorfa en la parte superior de la cabeza se identifica una diadema que presenta una escotadura alrededor que diferencia el rostro del personaje, de ojos redondeados prominentes, nariz alargada, boca ovalada con labios abultados, de pómulos abultados, se define una escotadura alrededor del cuello; sus brazos se encuentran adosados a la parte lateral del cuerpo, antebrazos con dirección al pecho, con la manos en forma de puño; de base cóncava.

**FOTOGRAFIAS**

LADO FRONTAL	PARTE LATERAL IZQUIERDO	DETALLE
		 <p align="center">Base cóncava, posiblemente se hacia alzar (izar)</p>

<b>OBSERVACIONES</b>	Fracturado a la altura del cuello en forma horizontal.	
<b>UBICACION ACTUA</b>	Local Municipal del distrito de Arapa	<b>09</b>
<b>AUTORES</b>	Aragón Holguín, Yshianiz Miranda Jiménez, Vanessa Dianne	<b>Fecha:</b>
<b>ASESOR</b>	Lic. Arqueóloga Quirita Huaracha, Rosa Alicia	1/7/2019

**PROYECTO DE TESIS: "TRADICIONES ESTILISTICAS DE LAS LITO-ESCULTURAS DE ARAPA EN EL HORIZONTE TEMPRANO AZANGARO - PUNO"**

<b>SITIO:</b>	Localidad de Arapa
<b>SECTOR:</b>	Plaza Principal

<b>CLASIFICACION GENERICA:</b>	<b>Antropomorfo:</b>	X
	<b>Zoomorfo:</b>	
	<b>Fitomorfo:</b>	

<b>TIPO DE ROCA</b>	Sedimentaria	Clasificación:	Arenisca
		Color:	Beige

<b>DIMENSIONES</b>	Altura:	0.55 m.		
	Ancho:	0.29 m		
	Diámetro:	Superior:	0.35 m.	
		Inferior:	0.49 m.	
Peso:	5,790 gr			

<b>TECNICA DE ACABADO</b>	Tallado:	X
	Pulido:	X
	Micro Pulido:	X
	Alto Relieve:	X




Bajo Relieve:

<b>ESTADO DE CONSERVACION.</b>	Bueno:	
	Regular:	X
	Malo:	

**DESCRIPCION.**

Representación antropomorfa, parte de la cabeza de forma convexa ovalada; cejas alargadas cóncavas, ojos redondeados cóncavos, nariz de forma alargada, orejas prominentes hacia la parte lateral del personaje en forma de "C", boca de forma circular cóncava, pómulos hundidos, se define una escotadura a la altura del cuello es así que se define la cabeza del cuerpo; brazos y antebrazos con dirección al pecho del personaje, con la manos abiertas una encima de la otra; de base convexa de forma irregular.

**FOTOGRAFIAS**

<b>LADO FRONTAL</b>	<b>PARTE POSTERIOR</b>	<b>DETALLE</b>
		 <p align="center">Se logra definir las facciones del rostro</p>

<b>OBSERVACIONES</b>	Ha sido fragmentado en dos a la altura del cuello, de base convexa irregular.	
<b>UBICACION ACTUAL</b>	Local Municipal del distrito de Arapa	<b>10</b>
<b>AUTORES</b>	Aragón Holguín, Yshianiz	
	Miranda Jiménez, Vanessa Dianne	<b>Fecha:</b>
<b>ASESOR</b>	Lic. Arqueóloga Quirita Huaracha, Rosa Alicia	7/01/2019

**PROYECTO DE TESIS: "TRADICIONES ESTILISTICAS DE LAS LITO-ESCULTURAS DE ARAPA  
EN EL HORIZONTE TEMPRANO AZANGARO - PUNO"**

**SITIO:** Localidad de Arapa  
**SECTOR:** Plaza Principal

<b>CLASIFICACION GENERICA:</b>	<b>Antropomorfo:</b>	X
	<b>Zoomorfo:</b>	
	<b>Fitomorfo:</b>	

<b>TIPO DE ROCA</b>	Sedimentaria	Clasificación:	Arenisca
		Color:	Gris

<b>DIMENSIONES</b>	Altura:	0.15 m.	
	Ancho:	0.05 m.	
	Diámetro:	Superior:	0.08 m.
		Inferior:	0.09 m.
Peso:	2,150gr		

<b>TECNICA DE ACABADO</b>	Tallado:	X
	Pulido:	X
	Micro Pulido:	X
	Alto Relieve:	X




Bajo Relieve:

<b>ESTADO DE CONSERVACION.</b>	Bueno:	
	Regular:	X
	Malo:	

**DESCRIPCION.**

Representación antropomorfa, en la parte superior de la cabeza presenta un turbante presenta una protuberancia de forma elipsoidal llegando a la nuca, ojos de forma circular sobre saliente, nariz ensanchada en las fosas nasales, boca ovalada de labios prominentes; de base convexo.

**FOTOGRAFIAS**

LADO FRONTAL	PARTE LATERAL DERECHO	DETALLE
		 <p align="center">Turbante que llega a la nuca</p>

<b>OBSERVACIONES</b>	Ha sido fragmentado a la altura de los ojos en forma horizontal.	
<b>UBICACION ACTUA</b>	Local Municipal del distrito de Arapa	<b>11</b>
<b>AUTORES</b>	Aragón Holguín, Yshianiz Miranda Jiménez, Vanessa Dianne	<b>Fecha:</b>
<b>ASESOR</b>	Lic. Arqueóloga Quirita Huaracha, Rosa Alicia	1/7/2019

**PROYECTO DE TESIS: "TRADICIONES ESTILISTICAS DE LAS LITO-ESCULTURAS DE ARAPA  
EN EL HORIZONTE TEMPRANO AZANGARO - PUNO"**

**SITIO:** Localidad de Arapa  
**SECTOR:** Plaza Principal

<b>CLASIFICACION GENERICA:</b>	<b>Antropomorfo:</b>	X
	<b>Zoomorfo:</b>	
	<b>Fitomorfo:</b>	

<b>TIPO DE ROCA</b>	Ígnea	Clasificación:	Andesita
		Color:	Gris

<b>DIMENSIONES</b>	Altura:	0.17 m.	
	Ancho:	0.11 m	
	Diámetro:	Superior:	0.15 m.
		Inferior:	0.09 m.
	Peso:	2,100 gr	

<b>TECNICA DE ACABADO</b>	Tallado:	X
	Pulido:	X
	Micro Pulido:	X
	Alto Relieve:	X



Bajo Relieve:

<b>ESTADO DE CONSERVACION.</b>	Bueno:	
	Regular:	X
	Malo:	

**DESCRIPCION.**

Representación antropomorfa de forma ovoide parte proximal aguda, asimismo representa el rostro humanizado, ojos de forma circular prominentes, boca redondeada de labios prominentes, base convexa.

**FOTOGRAFIAS**

LADO FRONTAL		DETALLE
		 <p align="center">Muestra fragmentada en forma horizontal</p>

<b>OBSERVACIONES</b>	Muestra fragmentada en dos a la altura de la boca en forma horizontal.	
<b>UBICACION ACTUA</b>	Local Municipal del distrito de Arapa	<b>12</b>
<b>AUTORES</b>	Aragón Holguín, Yshianiz Miranda Jiménez, Vanessa Dianne	<b>Fecha:</b>
<b>ASESOR</b>	Lic. Arqueóloga Quirita Huaracha, Rosa Alicia	1/7/2019

**PROYECTO DE TESIS: "TRADICIONES ESTILISTICAS DE LAS LITO-ESCULTURAS DE ARAPA  
EN EL HORIZONTE TEMPRANO AZANGARO - PUNO"**

**SITIO:** Localidad de Arapa  
**SECTOR:** Plaza Principal

<b>CLASIFICACION GENERICA:</b>	<b>Antropomorfo:</b>	X
	<b>Zoomorfo:</b>	
	<b>Fitomorfo:</b>	

<b>TIPO DE ROCA</b>	Ígnea	Clasificación:	Andesita
		Color:	Gris

<b>DIMENSIONES</b>	Altura:	0.13 m.	
	Ancho:	0.09 m	
	Diámetro:	Superior:	0.09 m.
		Inferior:	0.16 m.
Peso:	2,250 gr		

<b>TECNICA DE ACABADO</b>	Tallado:	X
	Pulido:	X
	Micro Pulido:	X
	Alto Relieve:	X

Bajo Relieve:

<b>ESTADO DE CONSERVACION.</b>	Bueno:	X
	Regular:	
	Malo:	

**DESCRIPCION.**

Representación antropomorfa de forma ovoide irregular, parte superior se evidencia un turbante junto a una escotadura que bordea el personaje, ojos de forma circular irregular, nariz alargada de forma rectangular; en la parte posterior y lateral izquierda se evidencia un detalle resaltante de dos círculos irregulares prominente de base cóncava irregular.

**FOTOGRAFIAS**

<b>LADO FRONTAL</b>	<b>PARTE LATERAL IZQUIERDO</b>	<b>DETALLE</b>
		 <input type="checkbox"/> Detalle del rostro

<b>OBSERVACIONES</b>	La macha roja es parte de cera roja que ha sido ocasionada al momento de realizar la limpieza por parte del personal de la municipalidad.	
<b>UBICACION ACTUA</b>	Local Municipal del distrito de Arapa	<b>13</b>
<b>AUTORES</b>	Aragón Holguín, Yshianiz Miranda Jiménez, Vanessa Dianne	<b>Fecha:</b>
<b>ASESOR</b>	Lic. Arqueóloga Quirita Huaracha, Rosa Alicia	1/7/2019

**PROYECTO DE TESIS: "TRADICIONES ESTILISTICAS DE LAS LITO-ESCULTURAS DE ARAPA  
EN EL HORIZONTE TEMPRANO AZANGARO - PUNO"**

**SITIO:** Localidad de Arapa  
**SECTOR:** Plaza Principal

<b>CLASIFICACION GENERICA:</b>	<b>Antropomorfo:</b>	X
	<b>Zoomorfo:</b>	
	<b>Fitomorfo:</b>	

<b>TIPO DE ROCA</b>	Sedimentaria	Clasificación:	Arenisca
		Color:	Gris

<b>DIMENSIONES</b>	Altura:	0.36 m.	
	Ancho:	0.18 m	
	Diámetro:	Superior:	0.15 m.
		Inferior:	0.21 m.
	Peso:	4,100 gr	

<b>TECNICA DE ACABADO</b>	Tallado:	X
	Pulido:	X
	Micro Pulido:	X
	Alto Relieve:	X



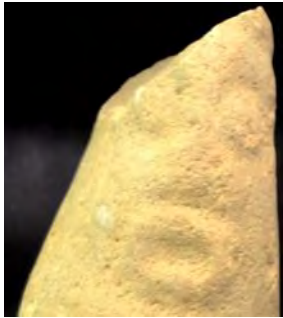
Bajo Relieve:

<b>ESTADO DE CONSERVACION.</b>	Bueno:	
	Regular:	X
	Malo:	

**DESCRIPCION.**

Representación antropomorfa de forma ovoide alargada, en la parte superior se observa un tocado junto a una escotadura que bordea el personaje, ojos de forma circular prominentes, nariz alargaba ensanchada en la base de bordes redondeados, boca de forma ovalada de labios prominentes; de base convexa.

**FOTOGRAFIAS**

LADO FRONTAL	PARTE POSTERIOR	DETALLE
		 <p align="center">Detalle del rostro</p>

<b>OBSERVACIONES</b>	Fragmentado a lado derecho de la parte superior de la cara.	
<b>UBICACION ACTUAL</b>	Local Municipal del distrito de Arapa	<b>14</b>
<b>AUTORES</b>	Aragón Holguín, Yshianiz	
	Miranda Jiménez, Vanessa Dianne	<b>Fecha:</b>
<b>ASESOR</b>	Lic. Arqueóloga Quirita Huaracha, Rosa Alicia	7/01/2019

**PROYECTO DE TESIS: "TRADICIONES ESTILISTICAS DE LAS LITO-ESCULTURAS DE ARAPA  
EN EL HORIZONTE TEMPRANO AZANGARO - PUNO"**

**SITIO:** Localidad de Arapa  
**SECTOR:** Plaza Principal

<b>CLASIFICACION GENERICA:</b>	<b>Antropomorfo:</b>	X
	<b>Zoomorfo:</b>	
	<b>Fitomorfo:</b>	

<b>TIPO DE ROCA</b>	Sedimentaria	Clasificación:	Arenisca
		Color:	Gris

<b>DIMENSIONES</b>	Altura:	0.17 m.	
	Ancho:	0.08 m	
	Diámetro:	Superior:	0.19 m.
		Inferior:	0.21 m.
Peso:	3,430 gr		

<b>TECNICA DE ACABADO</b>	Tallado:	X
	Pulido:	X
	Micro Pulido:	X
	Alto Relieve:	X



Bajo Relieve:

<b>ESTADO DE CONSERVACION.</b>	Bueno:	
	Regular:	X
	Malo:	

**DESCRIPCION.**

Representación antropomorfa, en la parte superior de la cabeza se evidencia un turbante, se logra definir el rostro del individuo, ojos de forma circular cóncavos, boca de forma ovalada irregular cóncava, a la altura del cuello se evidencia una hendidura, los hombros se encuentran encorvados, es así que se podría presumir que el individuo se encuentra de cuclillas, asentado en un pedestal.

**FOTOGRAFIAS**

<b>LADO FRONTAL</b>		<b>DETALLE</b>
		 <p align="center">Se evidencia el rostro</p>

<b>OBSERVACIONES</b>	Se encuentra fragmentado a la altura de los hombros en forma horizontal, los pies se encuentran ausentes desconociendo su paradero.	
<b>UBICACION ACTUA</b>	Local Municipal del distrito de Arapa	<b>15</b>
<b>AUTORES</b>	Aragón Holguín, Yshianiz Miranda Jiménez, Vanessa Dianne	<b>Fecha:</b>
<b>ASESOR</b>	Lic. Arqueóloga Quirita Huaracha, Rosa Alicia	1/7/2019

**PROYECTO DE TESIS: "TRADICIONES ESTILISTICAS DE LAS LITO-ESCULTURAS DE ARAPA EN EL HORIZONTE TEMPRANO AZANGARO - PUNO"**

**SITIO:** Localidad de Arapa  
**SECTOR:** Plaza Principal

<b>CLASIFICACION GENERICA:</b>	<b>Antropomorfo:</b>	X
	<b>Zoomorfo:</b>	
	<b>Fitomorfo:</b>	

<b>TIPO DE ROCA</b>	Sedimentaria	Clasificación:	Arenisca
		Color:	Beige

<b>DIMENSIONES</b>	Altura:	0.37 m.	
	Ancho:	0.16 m	
	Diámetro:	Superior:	0.19 m.
		Inferior:	0.36 m.
Peso:	2,550 gr		

<b>TECNICA DE ACABADO</b>	Tallado:	X
	Pulido:	X
	Micro Pulido:	X
	Alto Relieve:	X



Bajo Relieve:

<b>ESTADO DE CONSERVACION.</b>	Bueno:	
	Regular:	X
	Malo:	

**DESCRIPCION.**

Representación antropomorfa de forma ovalada de base plana, parte superior de la cabeza de forma convexa, ojos de forma ovalada cóncava, nariz rectangular alargada.

**FOTOGRAFIAS**

<b>LADO FRONTAL</b>	<b>PARTE POSTERIOR</b>	<b>DETALLE</b>
		

<b>OBSERVACIONES</b>	Muestra litica se encuentra fragmentada en tres partes, a la altura de los ojos en forma horizontal y en forma vertical al lado izquierdo del rostro, se evidencia un faltante en el lado izquierdo superior.	
<b>UBICACION ACTUA</b>	Local Municipal del distrito de Arapa	<b>16</b>
<b>AUTORES</b>	Aragón Holguín, Yshianiz Miranda Jiménez, Vanessa Diane	<b>Fecha:</b>
<b>ASESOR</b>	Lic. Arqueóloga Quirita Huaracha, Rosa Alicia	7/01/2019



**PROYECTO DE TESIS: "TRADICIONES ESTILISTICAS DE LAS LITO-ESULTURAS DE ARAPA  
EN EL HORIZONTE TEMPRANO AZANGARO - PUNO"**

**SITIO:** Localidad de Arapa  
**SECTOR:** Plaza Principal

<b>CLASIFICACION GENERICA:</b>	<b>Antropomorfo:</b>	X
	<b>Zoomorfo:</b>	
	<b>Fitomorfo:</b>	

<b>TIPO DE ROCA</b>	Sedimentaria	Clasificación:	Arenisca
		Color:	Beige

<b>DIMENSIONES</b>	Altura:	0.40 m.	
	Ancho:	0.16 m	
	Diámetro:	Superior:	0.18 m.
		Inferior:	0.37 m.
Peso:	3,750 gr		

<b>TECNICA DE ACABADO</b>	Tallado:	X
	Pulido:	X
	Micro Pulido:	X
	Alto Relieve:	X




Bajo Relieve:

<b>ESTADO DE CONSERVACION.</b>	Bueno:	
	Regular:	X
	Malo:	

**DESCRIPCION.**

Representación antropomorfa de forma ovalada alargada, parte superior de la cabeza de forma convexa, ojos de forma redondeada cóncava, nariz alargada rectangular, pómulos ligeramente hundidos, a la altura del cuello se evidencia una hendidura que circunda el personaje, cuerpo de forma tubular.

**FOTOGRAFIAS**

<b>LADO FRONTAL</b>	<b>PARTE POSTERIOR</b>	<b>PARTE LATERAL</b>
		

<b>OBSERVACIONES</b>	La muestra fue fragmentado en la dos en forma horizontal a la altura de la base, evidenciando tambien un ausente.	
<b>UBICACION ACTUA</b>	Local Municipal del distrito de Arapa	17
<b>AUTORES</b>	Aragón Holguín, Yshianiz Miranda Jiménez, Vanessa Dianne	<b>Fecha:</b>
<b>ASESOR</b>	Lic. Arqueóloga Quirita Huaracha, Rosa Alicia	7/01/2019

**PROYECTO DE TESIS: "TRADICIONES ESTILISTICAS DE LAS LITO-ESCULTURAS DE ARAPA  
EN EL HORIZONTE TEMPRANO AZANGARO - PUNO"**

**SITIO:** Localidad de Arapa  
**SECTOR:** Plaza Principal

<b>CLASIFICACION GENERICA:</b>	<b>Antropomorfo:</b>	X
	<b>Zoomorfo:</b>	
	<b>Fitomorfo:</b>	

<b>TIPO DE ROCA</b>	Ígnea	Clasificación:	Andesita
		Color:	Gris

<b>DIMENSIONES</b>	Altura:	0.15 m.		
	Ancho:	0.10 m		
	Diámetro:	Superior:	0.12 m.	
		Inferior:	0.13 m.	
Peso:	3,370 gr			

<b>TECNICA DE ACABADO</b>	Tallado:	X
	Pulido:	X
	Micro Pulido:	X
	Alto Relieve:	X

Bajo Relieve:

<b>ESTADO DE CONSERVACION.</b>	Bueno:	X
	Regular:	
	Malo:	

**DESCRIPCION.**

Representación antropomorfa globular irregular de base plana, la parte superior de la cabeza se evidencia una representación ondulada; ojos de forma circular ligeramente voluminosos, la nariz alargada que se prolonga de la parte superior de la cabeza, boca ovalada de labios abultados, en la parte occipital de la cabeza se evidencia un detalle resaltante a manera de cola en forma de "S" ligeramente voluminoso.

**FOTOGRAFIAS**

LADO FRONTAL	PARTE LATERAL IZQUIERDO	DETALLE
		 <p>Parte posterior de la cabeza en forma de "S"</p>

<b>OBSERVACIONES</b>	En la parte inferior de el rostro se evidencia una rajadura.	
<b>UBICACION ACTUA</b>	Local Municipal del distrito de Arapa	<b>18</b>
<b>AUTORES</b>	Aragón Holguín, Yshianiz Miranda Jiménez, Vanessa Dianne	<b>Fecha:</b>
<b>ASESOR</b>	Lic. Arqueóloga Quirita Huaracha, Rosa Alicia	1/7/2019

**PROYECTO DE TESIS: "TRADICIONES ESTILISTICAS DE LAS LITO-ESCULTURAS DE ARAPA  
EN EL HORIZONTE TEMPRANO AZANGARO - PUNO"**

**SITIO:** Localidad de Arapa  
**SECTOR:** Plaza Principal

<b>CLASIFICACION GENERICA:</b>	<b>Antropomorfo:</b>		X	
	<b>Zoomorfo:</b>			
	<b>Fitomorfo:</b>			
<b>TIPO DE ROCA</b>	Sedimentari	Clasificación:	Arenisca	
		Color:	Beige	
<b>DIMENSIONES</b>	Altura:	0.23 m.		
	Ancho:	0.16 m		
	Diámetro:	Superior:	0.21 m.	
		Inferior:	0.24 m.	
Peso:	3,650 gr			
<b>TECNICA DE ACABADO</b>	Tallado:	X		
	Pulido:	X		
	Micro Pulido:	X		
	Alto Relieve:	X		
	<b>Bajo Relieve:</b>			
<b>ESTADO DE CONSERVACION.</b>	Bueno:			
	Regular:	X		
	Malo:			

**DESCRIPCION.**

Representación antropomorfa cabeza de personaje, en la parte superior de rostro a la altura de la frente que presenta una curvatura donde se evidencia unas incisiones con sentido vertical que se dirige a la parte posterior de la cabeza llegando a la altura del cuello; cejas prominentes, de donde se imparte la nariz de forma triangular alargada de bordes redondeados, ojos de forma cuadrangular ligeramente abultados, boca de forma ovalada de labios abultados, pómulos ligeramente hundidos, mentón cóncavo definido, orejas alargadas en forma de "C" invertidos; se define el cuello, donde ha sido cercenado.

**FOTOGRAFIAS**

LADO FRONTAL	PARTE LATERAL IZQUIERDO	DETALLE
		 <p align="center">Cabellera en la parte Parietal</p>

<b>OBSERVACIONES</b>	La muestra lítica se encuentra ligeramente erosionada, la parte del cuerpo esta ausente, donde se desconoce su ubicación.	
<b>UBICACION ACTUA</b>	Local Municipal del distrito de Arapa	<b>19</b>
<b>AUTORES</b>	Aragón Holguín, Yshianiz	
	Miranda Jiménez, Vanessa Dianne	<b>Fecha:</b>
<b>ASESOR</b>	Lic. Arqueóloga Quirita Huaracha, Rosa Alicia	7/01/2019

**PROYECTO DE TESIS: "TRADICIONES ESTILISTICAS DE LAS LITO-ESULTURAS DE ARAPA EN EL HORIZONTE TEMPRANO AZANGARO - PUNO"**

**SITIO:** Localidad de Arapa  
**SECTOR:** Plaza Principal

<b>CLASIFICACION GENERICA:</b>	<b>Antropomorfo:</b>	X	
	<b>Zoomorfo:</b>		
	<b>Fitomorfo:</b>		
<b>TIPO DE ROCA</b>	Sedimentaria	Clasificación: Arenisca	
		Color: Rojiza	
<b>DIMENSIONES</b>	Altura:	0.13 m.	
	Ancho:	0.09 m	
	Diámetro:	Superior:	0.09 m.
		Inferior:	0.16 m.
Peso:	2,250 gr		
<b>TECNICA DE ACABADO</b>	Tallado:	X	
	Pulido:	X	
	Micro Pulido:	X	
	Alto Relieve:	X	
	<b>Bajo Relieve:</b>		
<b>ESTADO DE CONSERVACION.</b>	Bueno:	X	
	Regular:		
	Malo:		

**DESCRIPCION**

Representación antropomorfa de forma ovoide irregular, parte superior se evidencia un turbante junto a una escotadura que bordea el personaje, ojos de forma circular irregular, nariz alargada de forma rectangular; en la parte posterior y lateral izquierda se evidencia un detalle resaltante de dos círculos irregulares prominente de base cóncava irregular.

**FOTOGRAFIAS**

<b>LADO FRONTAL</b>	<b>PARTE LATERAL IZQUIERDO</b>	<b>DETALLE</b>
		

<b>OBSERVACIONES</b>	La muestra lítica se encuentra fragmentada en dos de forma transversal al lado derecho del rostro. El cuerpo se encuentra ausente.	
<b>UBICACION ACTUAL</b>	Local Municipal del distrito de Arapa	<b>20</b>
<b>AUTORES</b>	Aragón Holguín, Yshianiz Miranda Jiménez, Vanessa Dianne	<b>Fecha:</b>
<b>ASESOR</b>	Lic. Arqueóloga Quirita Huaracha, Rosa Alicia	7/01/2019

**PROYECTO DE TESIS: "TRADICIONES ESTILISTICAS DE LAS LITO-ESCULTURAS DE ARAPA EN EL HORIZONTE TEMPRANO AZANGARO - PUNO"**

**SITIO:** Localidad de Arapa  
**SECTOR:** Plaza Principal

<b>CLASIFICACION GENERICA:</b>	<b>Antropomorfo:</b>	X
	<b>Zoomorfo:</b>	
	<b>Fitomorfo:</b>	

<b>TIPO DE ROCA</b>	Sedimentaria	Clasificación:	Arenisca
		Color:	Gris

<b>DIMENSIONES</b>	Altura:	0.42 m.	
	Ancho:	0.23 m	
	Diámetro:	Superior:	0.33 m.
		Inferior:	0.37 m.
Peso:	3,750 gr		

<b>TECNICA DE ACABADO</b>	Tallado:	X
	Pulido:	X
	Micro Pulido:	X
	Alto Relieve:	X

Bajo Relieve:

<b>ESTADO DE CONSERVACION.</b>	Bueno:	
	Regular:	X
	Malo:	

**DESCRIPCION.**

Representación antropomorfa cabeza de personaje, en la parte superior de la cabeza se evidencia un turbante, junto a un abultamiento alrededor de la cabeza, boca de forma ovalada de labios prominentes, orejas alargadas en forma de "C", en la parte posterior de la cabeza se evidencia unas incisiones de forma vertical a manera de cabellos, asimismo se evidencia la hendidura de cuello del lado derecho.

**FOTOGRAFIAS**

<b>LADO FRONTAL</b>	<b>LADO POSTERIOR</b>	<b>LATERAL DERECHO</b>
		

<b>OBSERVACIONES</b>	Muestra lítica fracturada en dos partes, a la altura de los ojos en forma horizontal, el cuerpo se encuentra ausente.	
<b>UBICACION ACTUA</b>	Local Municipal del distrito de Arapa	21
<b>AUTORES</b>	Aragón Holguín, Yshianiz Miranda Jiménez, Vanessa Dianne	<b>Fecha:</b>
<b>ASESOR</b>	Lic. Arqueóloga Quirita Huaracha, Rosa Alicia	7/01/2019

**PROYECTO DE TESIS: "TRADICIONES ESTILISTICAS DE LAS LITO-ESCULTURAS DE ARAPA  
EN EL HORIZONTE TEMPRANO AZANGARO - PUNO"**

**SITIO:** Localidad de Arapa  
**SECTOR:** Plaza Principal

<b>CLASIFICACION GENERICA:</b>	<b>Antropomorfo:</b>	X
	<b>Zoomorfo:</b>	
	<b>Fitomorfo:</b>	

<b>TIPO DE ROCA</b>	Sedimentaria	Clasificación:	Arenisca
		Color:	Rojiza

<b>DIMENSIONES</b>	Altura:	0.19 m.	
	Ancho:	0.15 m	
	Diámetro:	Superior:	0.23 m.
		Inferior:	0.28 m.
Peso:	1,820 gr		

<b>TECNICA DE ACABADO</b>	Tallado:	X
	Pulido:	X
	Micro Pulido:	X
	Alto Relieve:	X


Bajo Relieve:

<b>ESTADO DE CONSERVACION.</b>	Bueno:	
	Regular:	X
	Malo:	

**DESCRIPCION.**

Representación antropomorfa de cabeza de personaje, en la parte superior se evidencia un turbante, ojos de forma redondeada ligeramente prominentes, nariz rectangular alargada, boca ovalada de labios abultados.

**FOTOGRAFIAS**

LADO FRONTAL	PARTE LATERAL IZQUIERDO	DETALLE
		<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: auto;">Detalle del rostro</div>

<b>OBSERVACIONES</b>	La parte del cuerpo de encuentra ausente.	
<b>UBICACION ACTUA</b>	Local Municipal del distrito de Arapa	22
<b>AUTORES</b>	Aragón Holguín, Yshianiz	
	Miranda Jiménez, Vanessa Dianne	<b>Fecha:</b>
<b>ASESOR</b>	Lic. Arqueóloga Quirita Huaracha, Rosa Alicia	1/7/2019

**PROYECTO DE TESIS: "TRADICIONES ESTILISTICAS DE LAS LITO-ESCULTURAS DE ARAPA EN EL HORIZONTE TEMPRANO AZANGARO - PUNO"**

**SITIO:** Localidad de Arapa  
**SECTOR:** Plaza Principal

<b>CLASIFICACION GENERICA:</b>	<b>Antropomorfo:</b>	X
	<b>Zoomorfo:</b>	
	<b>Fitomorfo:</b>	

<b>TIPO DE ROCA</b>	Sedimentaria	Clasificación:	Arenisca
		Color:	Beige

<b>DIMENSIONES</b>	Altura:	0.16 m.	
	Ancho:	0.14 m	
	Diámetro:	Superior:	0.13 m.
		Inferior:	0.28 m.
Peso:	3,550 gr		

<b>TECNICA DE ACABADO</b>	Tallado:	X
	Pulido:	X
	Micro Pulido:	X
	Alto Relieve:	X

Bajo Relieve:

<b>ESTADO DE CONSERVACION.</b>	Bueno:	
	Regular:	X
	Malo:	

**DESCRIPCION.**

Representación antropomorfa de cabeza de personaje, en la parte superior de la cabeza lleva un turbante, en la parte frontal media se evidencia una protuberancia de forma circular cóncava, y alrededor de la cabeza se evidencia una hendidura, ojo de forma circular cóncava, pómulo izquierdo abultado, oreja en forma de "C".

**FOTOGRAFIAS**

LADO FRONTAL	PARTE LATERAL DERECHA	DETALLE
		 <p align="center">Se evidencia la protuberancia.</p>

<b>OBSERVACIONES</b>	Muestra se encuentra fuertemente devastado, el cuerpo ausente.	
<b>UBICACION ACTUA</b>	Local Municipal del distrito de Arapa	<b>23</b>
<b>AUTORES</b>	Aragón Holguín, Yshianiz	
	Miranda Jiménez, Vanessa Dianne	<b>Fecha:</b>
<b>ASESOR</b>	Lic. Arqueóloga Quirita Huaracha, Rosa Alicia	1/7/2019

**PROYECTO DE TESIS: "TRADICIONES ESTILISTICAS DE LAS LITO-ESULTURAS DE ARAPA  
EN EL HORIZONTE TEMPRANO AZANGARO - PUNO"**

**SITIO:** Localidad de Arapa  
**SECTOR:** Plaza Principal

<b>CLASIFICACION GENERICA:</b>	<b>Antropomorfo:</b>	X
	<b>Zoomorfo:</b>	
	<b>Fitomorfo:</b>	

<b>TIPO DE ROCA</b>	Ígnea	Clasificación:	Diorita
		Color:	Verde

<b>DIMENSIONES</b>	Altura:	0.16 m.	
	Ancho:	0.12 m	
	Diámetro:	Superior:	0.16 m.
		Inferior:	0.16 m.
Peso:	1,900 gr		

<b>TECNICA DE ACABADO</b>	Tallado:	X
	Pulido:	X
	Micro Pulido:	X
	Alto Relieve:	X



Bajo Relieve:

<b>ESTADO DE CONSERVACION.</b>	Bueno:	
	Regular:	X
	Malo:	

**DESCRIPCION.**

Representación antropomorfa de cabeza de personaje, la cabeza presenta un turbante de forma convexa, en la que una hendidura circundante separa el rostro del personaje, ojo de forma redondeada convexa, nariz fe forma alargada, pómulos ligeramente abultados, oreja en forma de "C" invertida.

**FOTOGRAFIAS**

<b>LADO FRONTAL</b>	<b>PARTE LATERAL IZQUIERDO</b>	<b>DETALLE</b>
		 <p align="center">Detalle del rostro</p>

<b>OBSERVACIONES</b>	Muestra que se encuentra erosionada, y con el cuerpo ausente.	
<b>UBICACION ACTUA</b>	Local Municipal del distrito de Arapa	24
<b>AUTORES</b>	Aragón Holguín, Yshianiz Miranda Jiménez, Vanessa Dianne	<b>Fecha:</b>
<b>ASESOR</b>	Lic. Arqueóloga Quirita Huaracha, Rosa Alicia	7/01/2019



**PROYECTO DE TESIS: "TRADICIONES ESTILISTICAS DE LAS LITO-ESCULTURAS DE ARAPA  
EN EL HORIZONTE TEMPRANO AZANGARO - PUNO"**

**SITIO:** Localidad de Arapa  
**SECTOR:** Plaza Principal

<b>CLASIFICACION GENERICA:</b>	<b>Antropomorfo:</b>	X
	<b>Zoomorfo:</b>	
	<b>Fitomorfo:</b>	

<b>TIPO DE ROCA</b>	Sedimentaria	Clasificación:	Arenisca
		Color:	Beige

<b>DIMENSIONES</b>	Altura:	0.37 m.	
	Ancho:	0.20 m	
	Diámetro:	Superior:	0.26 m.
		Inferior:	0.31 m.
	Peso:	5,800 gr	

<b>TECNICA DE ACABADO</b>	Tallado:	X
	Pulido:	X
	Micro Pulido:	X
	Alto Relieve:	X

Bajo Relieve:

<b>ESTADO DE CONSERVACION.</b>	Bueno:	X
	Regular:	
	Malo:	

**DESCRIPCION.**

Representación antropomorfa cabeza de personaje forma alargada, en la parten superior se evidencia un turbante de forma convexa asimismo en la parte frontal se evidencia una protuberancia de forma circular cóncava, definiendo una escotadura alrededor de la cabeza, cejar de forma curvada cóncava abultada, de donde imparte la nariz de forma triangular alargada de bordes redondeados, boca ovalada de labios prominentes, pómulos ligeramente hundidos, de mentón definido, las orejas se encuentran cercenadas.

**FOTOGRAFIAS**

LADO FRONTAL	PARTE LATERAL IZQUIERDO	DETALLE
		 Detalle del rostro

<b>OBSERVACIONES</b>	El rostro se encuentra erosionado, el cuerpo se encuentra ausente.	
<b>UBICACION ACTUA</b>	Local Municipal del distrito de Arapa	25
<b>AUTORES</b>	Aragón Holguín, Yshianiz	
	Miranda Jiménez, Vanessa Dianne	<b>Fecha:</b>
<b>ASESOR</b>	Lic. Arqueóloga Quirita Huaracha, Rosa Alicia	1/7/2019

**PROYECTO DE TESIS: "TRADICIONES ESTILISTICAS DE LAS LITO-ESULTURAS DE ARAPA  
EN EL HORIZONTE TEMPRANO AZANGARO - PUNO"**




**SITIO:** Localidad de Arapa  
**SECTOR:** Plaza Principal

<b>CLASIFICACION GENERICA:</b>	<b>Antropomorfo:</b>	X	
	<b>Zoomorfo:</b>		
	<b>Fitomorfo:</b>		
<b>TIPO DE ROCA</b>	Sedimentaria	Clasificación: Arenisca	
		Color: Beige	
<b>DIMENSIONES</b>	Altura:	0.40 m.	
	Ancho:	0.31 m	
	Diámetro:	Superior:	0.41 m.
		Inferior:	0.57 m.
Peso:	12,520 gr.		
<b>TECNICA DE ACABADO</b>	Tallado:	X	
	Pulido:	X	
	Micro Pulido:	X	
	Alto Relieve:	X	
	<b>Bajo Relieve:</b>		
<b>ESTADO DE CONSERVACION.</b>	Bueno:	X	
	Regular:		
	Malo:		

**DESCRIPCION**

Representación antropomorfa cabeza de personaje, en la parte superior de la cabeza presenta un turbante de forma convexa, con una protuberancia alrededor, de cejas prominentes de forma curvada convexa, de donde se imparte la nariz de forma triangular de bordes redondeados, pómulos ligeramente pronunciados, boca de forma ovalada, oreja de forma alargada en forma de "C", mentón pronunciado; hombros encorvados.

**FOTOGRAFIAS**

<b>LADO FRONTAL</b>	<b>PARTE LATERAL DERECHA</b>	<b>DETALLE</b>
		 <p align="center">Detalle del turbante</p>

<b>OBSERVACIONES</b>	La macha roja es parte de cera roja que ha sido ocasionada al momento de realizar la limpieza por parte del personal de la municipalidad.	
<b>UBICACION ACTUA</b>	Local Municipal del distrito de Arapa	26
<b>AUTORES</b>	Aragón Holguín, Yshianiz Miranda Jiménez, Vanessa Dianne	<b>Fecha:</b>
<b>ASESOR</b>	Lic. Arqueóloga Quirita Huaracha, Rosa Alicia	7/01/2019

**PROYECTO DE TESIS: "TRADICIONES ESTILISTICAS DE LAS LITO-ESULTURAS DE ARAPA EN EL HORIZONTE TEMPRANO AZANGARO - PUNO"**

**SITIO:** Localidad de Arapa  
**SECTOR:** Plaza Principal

<b>CLASIFICACION GENERICA:</b>	<b>Antropomorfo:</b>	X
	<b>Zoomorfo:</b>	
	<b>Fitomorfo:</b>	

<b>TIPO DE ROCA</b>	Sedimentaria	Clasificación:	Arenisca
		Color:	Beige

<b>DIMENSIONES</b>	Altura:	0.28 m.		
	Ancho:	0.23 m		
	Diámetro:	Superior:	0.35 m.	
		Inferior:	0.39 m.	
	Peso:	12,100 gr		

<b>TECNICA DE ACABADO</b>	Tallado:	X
	Pulido:	X
	Micro Pulido:	X
	Alto Relieve:	X

Bajo Relieve:

<b>ESTADO DE CONSERVACION.</b>	Bueno:	
	Regular:	X
	Malo:	

**DESCRIPCION.**

Representación antropomorfa de forma ovoide irregular, parte superior se evidencia un turbante junto a una escotadura que bordea el personaje, ojos de forma circular irregular, nariz alargada de forma rectangular; en la parte posterior y lateral izquierda se evidencia un detalle resaltante de dos círculos irregulares prominente de base cóncava irregular.

**FOTOGRAFIAS**

<b>LADO FRONTAL</b>	<b>PARTE LATERAL IZQUIERDO</b>	<b>DETALLE</b>
		

<b>OBSERVACIONES</b>	La muestra se encuentra ausente la cabeza y extremidades inferiores.	
<b>UBICACION ACTUA</b>	Local Municipal del distrito de Arapa	27
<b>AUTORES</b>	Aragón Holguín, Yshianiz Miranda Jiménez, Vanessa Dianne	<b>Fecha:</b>
<b>ASESOR</b>	Lic. Arqueóloga Quirita Huaracha, Rosa Alicia	7/01/2019

**PROYECTO DE TESIS: "TRADICIONES ESTILISTICAS DE LAS LITO-ESULTURAS DE ARAPA EN EL HORIZONTE TEMPRANO AZANGARO - PUNO"**

**SITIO:** Localidad de Arapa  
**SECTOR:** Plaza Principal

<b>CLASIFICACION GENERICA:</b>	<b>Antropomorfo:</b>	X
	<b>Zoomorfo:</b>	
	<b>Fitomorfo:</b>	

<b>TIPO DE ROCA</b>	Ígnea	Clasificación:	Diorita
		Color:	Verde

<b>DIMENSIONES</b>	Altura:	0.27 m.		
	Ancho:	0.27 m		
	Diámetro:	Superior:	0.19 m.	
		Inferior:	0.34 m.	
Peso:	10,150 gr			

<b>TECNICA DE ACABADO</b>	Tallado:	X
	Pulido:	X
	Micro Pulido:	X
	Alto Relieve:	X



Bajo Relieve:

<b>ESTADO DE CONSERVACION.</b>	Bueno:	
	Regular:	X
	Malo:	

**DESCRIPCION.**

Representación antropomorfa tórax de personaje, brazos adosados a la parte lateral del cuerpo, antebrazos llevados al pecho, manos en forma de puño (como si estaría sosteniendo algún objeto); asimismo se evidencia una incisión a la altura de la ingle de forma convexa; en la parte posterior se evidencia una incisión definiendo los brazos

**FOTOGRAFIAS**

LADO FRONTAL	PARTE LATERAL IZQUIERDO	DETALLE
		

<b>OBSERVACIONES</b>	Se encuentra ausente la cabeza y extremidades inferiores.	
<b>UBICACION ACTUA</b>	Local Municipal del distrito de Arapa	<b>28</b>
<b>AUTORES</b>	Aragón Holguín, Yshianiz	
	Miranda Jiménez, Vanessa Dianne	<b>Fecha:</b>
<b>ASESOR</b>	Lic. Arqueóloga Quirita Huaracha, Rosa Alicia	1/7/2019

**PROYECTO DE TESIS: "TRADICIONES ESTILISTICAS DE LAS LITO-ESULTURAS DE ARAPA  
EN EL HORIZONTE TEMPRANO AZANGARO - PUNO"**

**SITIO:** Localidad de Arapa  
**SECTOR:** Plaza Principal

<b>CLASIFICACION GENERICA:</b>	<b>Antropomorfo:</b>	X
	<b>Zoomorfo:</b>	
	<b>Fitomorfo:</b>	

<b>TIPO DE ROCA</b>	Sedimentaria	Clasificación:	Arenisca
		Color:	Verde

<b>DIMENSIONES</b>	Altura:	0.27 m.	
	Ancho:	0.27 m	
	Diámetro:	Superior:	0.19 m.
		Inferior:	0.34 m.
Peso:	10,150 gr		

<b>TECNICA DE ACABADO</b>	Tallado:	X
	Pulido:	X
	Micro Pulido:	X
	Alto Relieve:	X



Bajo Relieve:

<b>ESTADO DE CONSERVACION.</b>	Bueno:	
	Regular:	X
	Malo:	

**DESCRIPCION.**

Representación antropomorfa tórax de personaje, a la altura del cuello se evidencia una hendidura, los brazos se encuentran adosados a la parte lateral del cuerpo, antebrazos con dirección a los pectorales, con las manos empuñadas, a la altura de la cintura se identifica una hendidura, definiendo la ingle mediante una incisión los muslos, en los laterales de a cadera se define un falderín.

**FOTOGRAFIAS**

LADO FRONTAL	PARTE LATERAL IZQUIERDO	DETALLE
		

<b>OBSERVACIONES</b>	Se encuentra ausente la cabeza y extremidades inferiores.	
<b>UBICACION ACTUA</b>	Local Municipal del distrito de Arapa	29
<b>AUTORES</b>	Aragón Holguín, Yshianiz Miranda Jiménez, Vanessa Dianne	<b>Fecha:</b>
<b>ASESOR</b>	Lic. Arqueóloga Quirita Huaracha, Rosa Alicia	7/01/2019

**PROYECTO DE TESIS: "TRADICIONES ESTILISTICAS DE LAS LITO-ESULTURAS DE ARAPA  
EN EL HORIZONTE TEMPRANO AZANGARO - PUNO"**

**SITIO:** Localidad de Arapa  
**SECTOR:** Plaza Principal

<b>CLASIFICACION GENERICA:</b>	<b>Antropomorfo:</b>	X
	<b>Zoomorfo:</b>	
	<b>Fitomorfo:</b>	

<b>TIPO DE ROCA</b>	Sedimentaria	Clasificación:	Arenisca
		Color:	Beige

<b>DIMENSIONES</b>	Altura:	0.36 m.	
	Ancho:	0.17 m	
	Diámetro:	Superior:	0.19 m.
		Inferior:	0.65 m.
	Peso:	17,450 gr	

<b>TECNICA DE ACABADO</b>	Tallado:	X
	Pulido:	X
	Micro Pulido:	X
	Alto Relieve:	X




Bajo Relieve:

<b>ESTADO DE CONSERVACION.</b>	Bueno:	
	Regular:	X
	Malo:	

**DESCRIPCION.**

Representación antropomorfa cuerpo, se logra definir la incisión del cuello del lado izquierdo, asimismo se evidencia una incisión que define un atuendo desde la parte superior del pecho a manera de falderín llegando al muslo, donde la parte lateral tiene una caída, los hombros están adosados a la parte externa del cuerpo, antebrazo izquierdo con dirección al tórax, con las manos extendidas, antebrazo derecho con dirección al abdomen, con la manos extendidas; se define mediante una incisión de define el tobillo y los pies del personaje, que descansa sobre una base pedestal de forma rectangular.

**FOTOGRAFIAS**

LADO FRONTAL	LADO POSTERIOR	DETALLE
		 Parte del dorso

<b>OBSERVACIONES</b>	Muestra que se encuentra fragmentada en dos a la altura de las rodillas en forma horizontal, se encuentra ausente la cabeza.	
<b>UBICACION ACTUA</b>	Local Municipal del distrito de Arapa	<b>30</b>
<b>AUTORES</b>	Aragón Holguín, Yshianiz	
	Miranda Jiménez, Vanessa Dianne	<b>Fecha:</b>
<b>ASESOR</b>	Lic. Arqueóloga Quirita Huaracha, Rosa Alicia	7/01/2019