

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO
ABAD DEL CUSCO**

FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA



TESIS

**“INTRODUCCION AL ESTUDIO DEL ESPACIO FISICO DE LA
WAKA DE HUARMICHAKA – COMUNIDAD DE
HUILLCARPAY – SAN SEBASTIAN – CUSCO”**

PRESENTADO POR:

BR. ARQLGA. MERY QUISPE QUINTO
BR. ARQLGO. ÁNGEL KILLAN GARCIA
TAIPE

PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA

ASESOR:

MGT. ALFREDO CANDIA GOMEZ

CUSCO-PERÚ

2021



ÍNDICE

Dedicatoria.....	IX
Agradecimiento.....	XI
Presentación.....	XII
Introducción.....	XIII

CAPITULO I

1.0. ASPECTOS GENERALES DE LA ZONA DE ESTUDIOS	01
1.1. Ubicación Geográfica.....	01
1.2. Vías de acceso	01
1.3. Descripción de la zona de estudio.....	05
1.4. Geología.....	06
1.4.1. Geomorfología.....	06
1.4.2. Geología Local.....	07
1.5. Recursos Hídricos.....	09
1.6. Clima	10
1.7. Ecología.....	11
1.7.1. Región Quechua.....	11
1.7.2. Región Suni o Jalca.....	11
1.7.3. Región Puna o Jalca o Alto Andino	11
1.8. Zona de Vida	12
1.8.1. Bosque Húmedo-Montano Subtropical (bh-MS).....	13
1.8.2. Bosque Muy Húmedo – Montano Bajo Subtropical (bmh - MBS).....	13
1.8.3. Estepa-Montano Subtropical (e-MS).....	13
1.9. Flora y Fauna	15
1.9.1. Flora.....	15
1.9.2. Fauna.....	17

CAPITULO II

2.0. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	19
2.1 Antecedentes Etnohistóricos	19
2.2 Antecedentes Históricos.....	27
2.3 Antecedentes Arqueológicos	28



2.3.1. Antecedentes Arqueológicos realizados en Wimpillay	29
2.3.2. Antecedentes Arqueológicos realizados en Muyuorqo.....	31
2.3.3. Antecedentes Arqueológicos realizados en Qotakalle.....	33
2.3.4. Antecedentes Arqueológicos realizados en Wanakauri	34
2.4 Antecedentes Etnológicos	42

CAPITULO III

3.0. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL.....	43
3.1. Marco Teórico.....	43
3.2. Marco Conceptual	45
3.3. Planteamiento de Problema.....	47
3.4. Hipótesis de la investigación	47
3.4.1. Hipótesis General.....	47
3.4.2. Hipótesis Específicos.....	47
3.5. Objetivos de la Investigación.....	48
3.5.1. Objetivo General.....	48
3.5.2. Objetivo Especifico.....	48

CAPITULO IV

4.0. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	49
4.1. Tipo de Investigación.....	49
4.2. Enfoque Cualitativo.....	49
4.3. Métodos y Técnicas.....	50
4.3.1. Método.....	50
4.3.1.1. Método Inductivo.....	50
4.3.1.2. Método Comparativo.....	50
4.4.1. Técnicas.....	51
4.4.1.1. Técnica de la Observación.....	51
4.4.1.2. Técnica Exploratoria.....	51
4.4.1.3. Técnica de la Descripción.....	52
4.4.1.4. Técnica de la Entrevista.....	52
4.4.1.5. Técnica de Análisis Documental.....	52
4.4.1.6. Técnica Cartográfico.....	53



4.4.1.7. Técnica de Recolección de Datos (Medición).....	53
4.4.1.8. Prospección Arqueológica.....	53
4.4.1.8.1. Sectorización del Área de Estudio.....	58
4.5. Justificación.....	58
4.6. Limitaciones de la Investigación... ..	59
4.7. Delimitación del Área de Estudio... ..	60
4.7.1. Delimitación Geográfica.....	60

CAPITULO V

5.0. DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA WAKA DE HUARMICHAKA – COMUNIDAD DE HUILLCARPAY – SAN SEBASTIAN – CUSCO

5.1. Sector “A” Andenes Lado Sur.....	61
5.2. Sector “B” Recintos.....	67
5.3. Sector “C” Andenes Lado Norte.....	81
5.4. Sector “D” Control y Camino.....	87
5.5. Sector “E” Ojos de Manante.....	90

6.0. CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS DE LA WAKA DE HUARMICHAKA – COMUNIDAD DE HUILLCARPAY – SAN SEBASTIAN – CUSCO

6.1. ELEMENTOS FUNCIONALES:

a). Externos: Caminos, Drenajes, Campos de Cultivo, Estructuras de Contención, Fuentes de Agua.....	94
A1.- Caminos.....	94
A2.- Canales, Drenajes y Manantes	94
A3.- Terrazas	95
b). Primarios: Muros y/o Paredes, Pavimentos, Escalinatas, Rampas, Cubiertas.....	97
B1.- Patios	97
B2.- Rampas	99
B3.- Escalinatas	99
B4.- Pasadizos.....	101
c). Secundarios: Vanos de Acceso, Puertas, Ventanas, Hornacinas	103
C1.- Vanos de Acceso (Recintos).....	103
C2.- Dintel.....	104



C3.- Umbral	105
C4.- Hornacinas o Nichos	105
d). acabados: Recubrimientos, Enlucidos, Pintura mural	106
D1.- Acabados	106
D2.- Enlucido	106
e). Instalaciones y Servicios: Fogones, Silos, Depósitos	106
6.2. MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN	106
6.2.1. Piedras	107
6.2.1.1. Dimensión de los Elementos Líticos	107
6.2.2. Madera	108
6.2.3. Materiales de Tierra (Mortero de Barro)	110
7.0. ANÁLISIS AL ESTUDIO DE LA WAKA DE HUARMICHACA – COMUNIDAD DE HUILLCARPAY – SAN SEBASTIÁN – CUSCO	113
7.1. Del culto al agua.....	113
7.2. Rituales Andinos de Viajeros	121
7.3. De los sacrificios a las Wakas	123
7.4. Del Tambo de Huarmichaka	130
7.5. Del Warachicuy.....	131
CONCLUSIONES	132
RECOMENDACIONES	134
BIBLIOGRAFIA	135
PLANOS	



ÍNDICE DE LÁMINAS

Lamina N° 01 <i>Mapa del Perú</i>	02
Lamina N° 02 <i>Mapa de la región Cusco</i>	02
Lamina N° 03 <i>Mapa de la provincia de Cusco</i>	02
Lamina N° 04 <i>Mapa del distrito de San Sebastián</i>	02
Lamina N° 05 <i>Carta Nacional Hoja 28s. Ubicación de la Waka de Huarmichaka</i>	03
Lamina N° 06 <i>Mapa del Perú con las 8 regiones</i>	12
Lamina N° 07 <i>Se evidencia las escalinatas evidenciadas al lado derecho de los recintos R-04, 05 y 06</i>	99
Lamina N° 08 <i>Reconstrucción hipotética de la cubierta del recinto</i>	108

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 01 <i>Clima del área de estudio</i>	10
Cuadro N° 02 <i>Vegetación existente en el área de estudio</i>	15
Cuadro N° 03 <i>Vegetación arbórea nativa</i>	16
Cuadro N° 04 <i>Vegetación arbórea introducida</i>	16
Cuadro N° 05 <i>Vegetación doméstica</i>	16
Cuadro N° 06 <i>Aves</i>	17
Cuadro N° 07 <i>Reptiles</i>	17
Cuadro N° 08 <i>Anfibios</i>	17
Cuadro N° 09 <i>Mamíferos</i>	18
Cuadro N° 10 <i>Mamíferos nativos domésticos</i>	18
Cuadro N° 11 <i>Mamíferos introducidos</i>	18

ÍNDICE DE FOTOGRAFIA SATELITALES

FOTOGRAFIA SATELITAL N° 01 <i>Ubicación de la Waka de Huarmichaka</i>	04
--	----

ÍNDICE DE FOTOS

FOTO N° 01 <i>Vista panorámica al sector "A" Andenes Lado sur</i>	60
FOTO N° 02 <i>Vista al muro de anden 04 del sector "A" Andenes Lado sur</i>	61
FOTO N° 03 <i>Vista al muro de anden 03 del sector "A" Andenes Lado sur</i>	62
FOTO N° 04 <i>Vista al muro de anden 03 del sector "A" Andenes Lado sur</i>	63
FOTO N° 05 <i>Vista panorámica a los andenes 04 del sector "A" Andenes Lado sur</i>	64
FOTO N° 06 <i>Vista panorámica del sector "B" recintos</i>	66
FOTO N° 07 <i>Plano de distribución de planta del recinto R-01</i>	68



FOTO N° 08	<i>Nótese el recinto R-01, donde se evidencia el primer nivel y parte del segundo nivel.....</i>	68
FOTO N° 09	<i>Véase el primer nivel del recinto R-01, mientras el segundo nivel a colapsado</i>	68
FOTO N° 10	<i>El estado de conservación del recinto R-01 está completamente en abandono con vegetación icchu por encima de la cabecera de muro</i>	68
FOTO N° 11	<i>Plano de distribución de planta del recinto R-02</i>	70
FOTO N° 12	<i>Vista panorámica al recinto R-02, nótese el estado de conservación en el que se encuentra.....</i>	70
FOTO N° 13	<i>Nótese al interior del recinto, se encuentra totalmente soterrado por líticos colapsados de los muros superiores.....</i>	70
FOTO N° 14	<i>Vano de acceso del recinto R-02, se encuentra a nivel de cimentación. El interior del recinto se halla cubierto de vegetación propio de la zona (icchu)</i>	70
FOTO N° 15	<i>Plano de distribución de planta del recinto R-03</i>	72
FOTO N° 16	<i>Muro anterior del recinto R-03</i>	72
FOTO N° 17	<i>Interior del recinto R-03, cubierto de líticos producto del colapso</i>	72
FOTO N° 18	<i>Véase el estado de conservación del recinto R-03</i>	72
FOTO N° 19	<i>Plano de distribución de planta del recinto R-04</i>	74
FOTO N° 20	<i>Véase la parte posterior del recinto R-04, se encuentra colapsada el segundo nivel.....</i>	74
FOTO N° 21	<i>La flecha indica la ubicación del recinto R-04, ubicado en la parte inferior.....</i>	74
FOTO N° 22	<i>Nótese el hoyo realizado al interior del recinto R-04, por los traficantes de tesoros (huaqueros).....</i>	74
FOTO N° 23	<i>Plano de distribución de planta del recinto R-05</i>	76
FOTO N° 24	<i>Vista panorámica al recinto R-05, véase el estado de conservación en el que se halla</i>	76
FOTO N° 25	<i>Vista al recinto R-05, parte lateral derecho, nótese la inclinación, al costado se encuentra las escalinatas que comunican con los recintos R-02, R-03 y R-04.....</i>	76
FOTO N° 26	<i>Véase el muro lateral izquierdo y posterior del recinto R-05, se encuentra cubierto de líticos producto del colapso del muro del recinto</i>	76
FOTO N° 27	<i>Plano de distribución de planta del recinto R-06</i>	78
FOTO N° 28	<i>Vista general al recinto R-06.....</i>	78
FOTO N° 29	<i>Nótese las hornacinas al interior del recinto R-06, lado lateral izquierdo</i>	78
FOTO N° 30	<i>Obsérvese las hornacinas al interior del recinto R-06, parte posterior</i>	78
FOTO N° 31	<i>Vista panorámica a los andenes del sector “C” Andenes Lado norte.....</i>	80
FOTO N° 32	<i>Vista panorámica a terraza 01 del sector “C” Andenes Lado Norte</i>	81
FOTO N° 33	<i>Vista panorámica a terraza 02 del sector “C” Andenes Lado Norte, nótese la vegetación arbustiva en la cabecera y muro del paramento.....</i>	82
FOTO N° 34	<i>Terraza 03, en la actualidad es utilizada como terreno agrícola. Nótese los surcos producto de la labranza realizada</i>	83



FOTO N° 35 Terraza 04, en la actualidad está terraza viene siendo utilizada como terreno agrícola. El grado de pendiente es de oeste a este. En la superficie se evidencia acumulación de piedras y vegetación herbácea y arbustiva 85

FOTO N° 36 Recinto 01 ubicado en el sector “D”, nótese el estado de conservación en que se encuentra..... .87

FOTO N° 37 Vista panorámica del sector V (ojos de manante) en este lugar el agua brota por entre los bloques de piedra y la grieta de las rocas. La naciente del riachuelo es desde esta parte, el cual es aprovechado en la parte baja con el riego de sus parcelas 91

FOTO N° 38 Muro lateral izquierdo del encauzamiento, las aguas que brotan de entre el afloramiento de roca se encuentra tras el muro 93

FOTO N° 39 Vista a los andenes lado sur del sector recinto, se evidencia los muros de anden de manera escalonada..... 94

FOTO N° 40 Vista a los andenes lado norte del sector recinto, se evidencia los muros de anden, en gran parte se encuentra cubierta de vegetación arbustiva y gramínea..... 95

FOTO N° 41 Véase el patio ubicado en ambos de los recintos R-01 y R-06, vista tomada desde la parte superior..... 97

FOTO N° 42 Véase el espacio abierto ubicado a los lados derecho e izquierdo de los recintos R-03 y R-04 vista tomada desde la parte inferior (plataforma)..... 97

FOTO N° 43 Véase el brote de agua de la grieta del afloramiento de roca arenisca 101

FOTO N° 44 Ojo de manante, nótese el brote de agua de la hendidura de la roca 101

FOTO N° 45 Nótese el vano de acceso del recinto R-02, se encuentra a nivel de cimentación, mide 0.80 m de ancho..... 102

FOTO N° 46 Vano de acceso al pasadizo, el acceso mide 0.60 m, este paso pudo haber sido restringido solo para ingreso de personas, por dimensión por los que cuenta..... 103

FOTO N° 47 Véase la construcción de las viviendas con material lítico 107



DEDICATORIA

Quiero dedicar esta tesis, con todo mi corazón a mis padres Guillermo García Espino y Yoni Taípe Cornejo, porque ambos han dado razón a mi vida, por sus consejos, por su apoyo incondicional y su paciencia, todo lo que hoy soy es gracias a ellos.

A mis hermanos(a) Guillermo David, Melissa Urpi y Milagros.

así mismo; a la mujer que hizo posible que tome este camino a Miluska a toda mi familia que es lo mejor y lo más valioso que dios me ha dado a mi hija Sahallely Darel a quienes amo mucho,



AGRADECIMIENTO

Queremos agradecer de sobremanera a nuestra alma mater la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, en su Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Departamento Académico de Arqueología, Escuela Profesional de Arqueología; por todas las experiencias y conocimientos adquiridos dentro de las aulas universitarias.

Asimismo, hay muchas personas a las que debemos agradecer por su imprescindible aporte al trabajo realizado, tanto a nombre personal como profesional. En primer lugar, quiero expresar toda mi gratitud al Mgt. Alfredo Candía Gómez docente de la Escuela Profesional de Arqueología, asesor de la presente tesis. Le agradecemos por haber confiado en nosotros como sus asesorados, su apoyo constante durante el arduo proceso de investigación y que siempre estuvo en constante comunicación, para discutir con nosotros sobre la tesis, hasta obligarnos a mejorar con cada nuevo borrador.

Nuestro agradecimiento a toda la plana de docentes de la Escuela Profesional de Arqueología: Mgt. Alfredo Candía Gómez, Lic. Edith Mercado, Lic. Julinho Zapata, Mgt. Gladis Lagos, Lic. Alfredo Mormontoy, Lic. Jose Luis Tovar, Dra. Patricia Arroyo, Lic. Alicia Quirita; igualmente a los docentes contratados quienes nos impartieron sus conocimientos durante nuestra formación profesional y académica.

De igual forma, agradecemos a todas aquellas personas por su apoyo, que de manera desinteresada nos apoyaron desde el inicio de la tesis hasta la finalización de la misma.

No puede faltar mención a mis mejores amigos y amigas por el apoyo en el levantamiento topográfico, mis hermanos (as) de siempre, porque sé que no importa en qué parte del territorio se encuentren cada uno. Que siempre hayan creído en nosotros y sentir que tenemos siempre su apoyo incondicional es una de las fuerzas más importantes de nuestras vidas.

Finalmente; nuestro agradecimiento también a todos nuestros familiares, por haber estado con nosotros en los mejores como en los peores, y por siempre haber considerado importantes nuestros sueños y proyectos.



PRESENTACIÓN

SEÑORA DECANA DE LA FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO;

En cumplimiento a lo estipulado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, ponemos a vuestra consideración, el presente trabajo de tesis intitulado **"INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO FÍSICO DE LA WAKA DE HUARMICHAKA – COMUNIDAD DE HUILLCARPAY – SAN SEBASTIÁN – CUSCO"**, para optar el título de Licenciado en Arqueología.

El tema de investigación de la presente tesis, ha sido efectuado con la finalidad de dar a conocer el lugar, en el cual, se tiene la presencia de material cultural mueble e inmueble, quede manera errónea la población y la institución encargada de su defensa y protección, consideran al sitio como una qolqa.

Efectuando la revisión bibliográfica y haciendo un seguimiento en el terreno, ubicamos al sitio como una WAKA, donde el Ministerio de Cultura con el proyecto Qhapaq Ñan denominan al sitio como Huamichaca; realizando la contratación de lo descrito por el cronista Polo de Ondegardo y los trabajos de campo, el lugar corresponde a la Waka Huarmichaka, el cual se encuentra en total desamparo, es con este fin, la curiosidad de realizar un estudio superficial motivando la continuación con trabajos descriptivos de la zona de estudio.

Con la documentación del trabajo efectuado, se ha registrado y salvaguardado los vestigios patrimoniales de orden mueble e inmueble, presentes en el área prospeccionada, que en la actualidad lamentablemente estas infraestructuras prehispánicas vienen destruyéndose, en muchos casos por dos factores; naturales y antrópicas, la primera por deslizamientos y la vegetación, mientras la otra por actividades de pastoreo y ampliación de cultivos que los pobladores realizan dentro del sitio arqueológico.

El presente trabajo, representa una investigación preliminar en dicha área de estudio y servirá para realizar futuras investigaciones, principalmente para conocer específicamente en detalle la función que desempeño el Sitio Arqueológico de la Waka Huarmichaka.



INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación tiene por objeto la identificación y búsqueda sistemática de evidencias arqueológicas de bienes muebles e inmuebles dentro de la Waka Huarmichaka, ubicado específicamente dentro de la jurisdicción del poblado de Huillcarpay, provincia de Cusco, región Cusco. La importancia que muestra este lugar, es la presencia de evidencia arqueológica de carácter inmueble, que en la actualidad aún no ha sido identificado exactamente por la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco y mucho menos por el proyecto Qhapaq Ñan.

El presente trabajo abarca una dimensión espacial de la acción humana, que tienen relación con el medio ambiente y la geografía. A través de esta primera tarea se puede proseguir con el análisis de las Wakas y Ceques, dándole un mejor sentido a los restos materiales.

La Prospección Arqueológica, entendida como un conjunto de técnicas encaminadas a la exploración de superficie de sitios arqueológicos y a un estudio preliminar de los mismos. Es todo el conjunto de trabajos o procedimientos de laboratorio o de campo, dirigidos a la búsqueda de yacimientos arqueológicos o a saber la importancia de acontecimientos pasados. El hallazgo algunas veces es casual, pero también se pueden encontrar al buscar de forma metódica, esto se consigue mediante planes de prospección. Existen casos donde no hay duda de que nos encontramos ante un yacimiento arqueológico, existen otros en los que la información de una prospección de superficie no es suficiente ya que: el yacimiento ha podido ser erosionado, desplazado de su posición original o se encuentra bajo el sedimento. Para determinar si el yacimiento se encuentra enterrado hay que realizar una prospección del subsuelo.

Con la prospección de superficie, se pretende registrar en su conjunto a la Waka Huarmichaka de los cuales se tiene evidencia de restos visibles.

La Waka Huarmichaka, se encuentra ubicado en la margen izquierda del riachuelo Huillcarpay, lugar donde se presentan evidencias culturales muebles e inmuebles, que corresponde al Horizonte Tardío (Inca); que lo hacen ver como un sitio con un repositorio interesante, importante y potencial de evidencia arqueológica, que tiene un interés para las futuras investigaciones que se puedan desarrollar, con diferentes categorías y variables.



Mediante el presente trabajo de investigación de Tesis intitulado “Introducción al estudio de la Waka de Huarmichaka – comunidad de Huillcarpay – San Sebastián – Cusco”, se ha planteado un estudio, tomando como base toda la evidencia arquitectónica visible registrada, considerando factible efectuar un estudio, a través de la Prospección Arqueológica en el sitio materia de investigación de la presente tesis.

La investigación se ha sometido a lineamientos teóricos, metodológicos y técnicos que se tienen para la ejecución de una Prospección Arqueológica, para examinar la información, a través del registro y poder inferir una jerarquía de función que cumplió en el tiempo y en el espacio, así como el tratar de proponer una cronología relativa, para cada sector.

El área de estudio, como se indicó líneas arriba permanece a estudios inéditos, por tal razón tomamos interés en salvaguardar y rescatar su valor arqueológico, donde los pobladores del sector por desconocimiento y falta de sensibilización de la importancia testimonial que guarda todo este sector y vienen destruyendo y poniendo en riesgo integral el Patrimonio Arqueológico.

La presente tesis, consta de seis capítulos definidos por eje temático, conclusiones, bibliografía básica, anexos, croquis, planos, cortes, registros fotográficos, etc.

En el I Capítulo; Se abordan las generalidades de la Waka de Huarmichaka, en cuanto su ubicación en tiempo y espacio, incluyendo medio geográficos, límites, vías de acceso, delimitación del área de estudio, geología y geomorfología estructural, clima, flora y fauna del área de estudio.

El II Capítulo; Trata sobre la revisión de documentos de las crónicas del siglo XVI y XVII, para ello se ha tomado en cuenta los antecedentes etnoarqueológicos, arqueológicos, históricos y etnográficos.

El III Capítulo; desarrolla el marco teórico y conceptual, planteamiento del problema y formulación de hipótesis, que se relacionan con los objetivos generales y objetivos específicos del área de estudio.



El IV Capítulo; se ha desarrollado la metodología de la investigación al cuales hemos recurrido, de igual modo, el tipo de investigación teniendo en cuenta los métodos y técnicas, finalmente con los trabajos de prospección arqueológica y su respectiva sectorización.

El V Capítulo; está relacionado directamente con la descripción de cada uno de los sectores de la Waka de Huarmichaka, tomando en cuenta su ubicación, límites, vías de acceso y su respectiva descripción general de cada sector.

El VI Capítulo; se ha tomado en cuenta las características arquitectónicas formales de cada uno de los sectores evidenciados de la Waka de Huarmichaka.

El VII Capítulo; se ha realizado el análisis de la Waka de Huarmichaka, como el culto al agua, caminos rituales, y los sacrificios que realizaban.

Finalmente presentamos las conclusiones y recomendaciones.

También se inserta como es de norma la Bibliografía Consultada. En el anexo se acompaña el registro fotográfico, los planos que tienen relación con el texto y todo el documento.



CAPITULO I

1.0. ASPECTOS GENERALES DE LA ZONA DE ESTUDIOS

1.1. Ubicación Geográfica

El sitio Arqueológico de Huarmichaka, se localiza en la jurisdicción de la Comunidad Campesina de Huilcarpay, específicamente en las faldas del cerro Ñust'ayoq, en el distrito de San Sebastián, provincia de Cusco, región Cusco.

Se emplaza en el extremo inicial de la Quebrada de aproximadamente a unos 5,830 metros (en línea recta), de la Plaza de Armas del distrito de San Sebastián, en dirección Sur-Oeste.

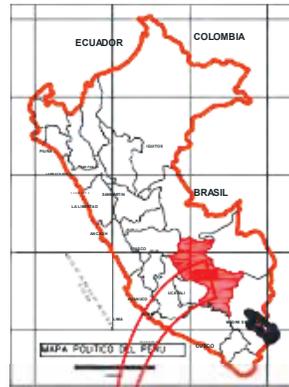
Geográficamente el sitio arqueológico de Huarmichaka se encuentra ubicado en las siguientes coordenadas:

UTM (WGS 84)

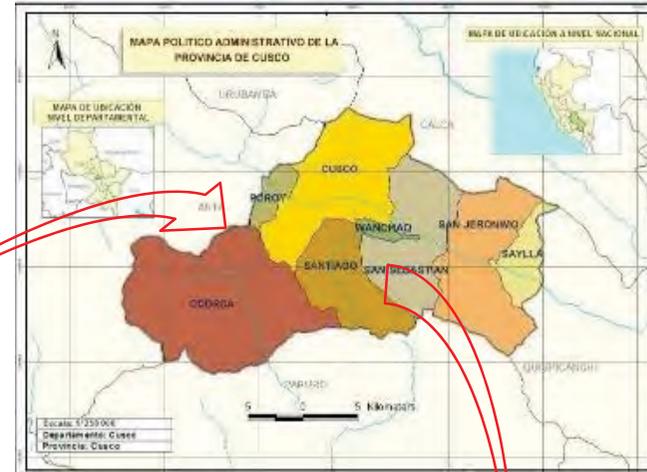
- 183642.60 E
- 8495171.74 N (waka de huarmichaka)
- Altitud : 3844.78 m.s.n.m. (waka huarmichaka)
- Zona : 19L
- Área : 2,129.16 m²
- Perímetro : 399.36 metros lineales

1.2. Vías de acceso

Para acceder a la zona de estudio, se realiza por medio de la trocha carrozable que se inicia en la A.P.V. Agua Buena, pasando por la Comunidad de Huilcarpay, en una distancia aproximada de 10 km. Para este fin, se utiliza el servicio de movilidad de taxis y combis se servicio interprovincial hacia la provincia de Paruro. Desde donde se hace un recorrido a pie hasta el sitio. Todo el itinerario toma unos cuarenta minutos aproximadamente.



Lamina N° 01
Mapa del Perú



Lamina N° 03
Mapa de la provincia
de Cusco

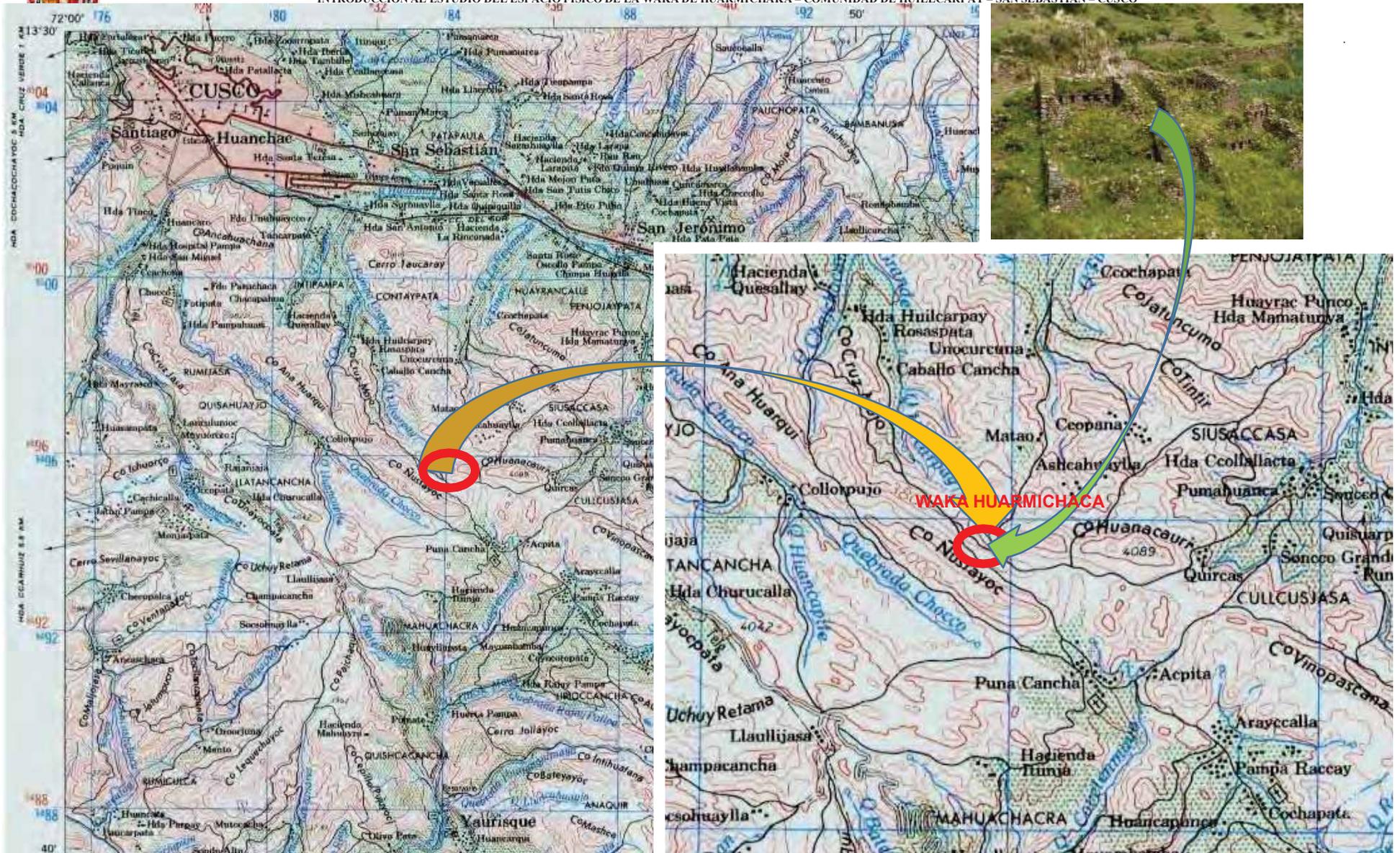


Lamina N° 02
Mapa de la
región Cusco



Lamina N° 04
Mapa del distrito de
San Sebastián

WAKA HUARMICHACA



Lamina N° 05
Carta Nacional Hoja 28s. Ubicación de la Waka de Huarmichaca.

Fuente: Carta Nacional



FOTOGRAFIA SATELITAL N° 01
Ubicación de la Waka de Huarmichaca.

Fuente Google Earth 2018



1.3. Descripción de la zona de estudio

El Sitio Arqueológico de Huarmichaka, se encuentra ubicado en las faldas del cerro Ñust'ayoq, en el camino de acceso que se dirige al actual poblado de Paruro, está compuesto por recintos de planta rectangular de dos niveles, construidos de manera escalonada y adecuado a la geografía del terreno, estas construcciones fueron edificados simétricamente y divididos por espacios abiertos (patios), accesos de circulación que comunican un recinto de otro, tienen un acceso principal que consta de escalinatas y a su vez, de vanos de acceso de ingreso a cada patio.

Está protegido en sus lados por un sistema de andenes superpuestos, canales encauzados, caminos prehispánicos, adecuados a una topografía irregular de la quebrada de Tankarpata, donde se aprecia un canal encauzado por donde discurre el agua pluvial en épocas de lluvia, el camino prehispánico en la parte derecha, contando con la adecuación de los andenes a la topografía del terreno.

Desde este lugar, se observa gran parte de la planicie y el cerro de Muyuorqo, lográndose una excelente panorámica –Sur-Norte

En la parte derecha se aprecia el buen estado de conservación de los andenes donde presentan estructuras en forma de escalinatas adheridas a los muros, en la parte central debió existir un afloramiento rocoso en mismo que sirvió de adoratorio no pudiendo determinar por encontrarse cubierto por tierra.

De forma general podemos decir, que gran parte de las estructuras prehispánica construidas con elementos líticos de calizas y areniscas, donde se aprecia desniveles que posibilitan el uso de escalinatas de acceso a la parte central.

Observándose en los lados de la parte central, se complementa con un sistema de terrazas superpuestas de cuatro andenes, dispuestas hasta la parte media superior del sitio alineándose con el camino que pasa por un lado de las estructuras, se observa un canal encauzado dispuesto en la parte izquierda del sitio, aparentemente para conducir las aguas pluviales hacia el fondo de la quebrada.



Según los datos proporcionados por el personal técnico del Programa Valle Cusco de la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco – Ministerio de Cultura, el sitio arqueológico no ha sido investigado hasta el día de hoy, realizándose en estos últimos años actividades de mantenimiento y protección, como es corte de vegetación, recolección de elementos líticos sueltos y/o dispersos mediante su apilamiento en waros en los puntos críticos del lugar, reuniendo las piedras pertenecientes a las estructuras afectadas producto del pandeamiento y colapsamiento por factores endógenos.

Al lado izquierdo del sitio, se observa varias estructuras en proceso de deterioro de sus paramentos, incluso se observan la composición de los aparejos hechos con una matriz central de grava, piedras pequeñas y tierra.

El camino prehispánico se encuentra operativo hasta cierta parte, proyectándose en la parte media superior del sitio, donde se pierde su rastro por la presencia de una vegetación arbustiva y arbórea densa, observándose que los andenes inferiores continúan siendo usados por los agricultores comunales de la zona.

Se ha registrado la forma del encauzamiento del riachuelo que afluye en épocas de lluvia cumple una función elemental tanto de riego, como de protección de los andenes hasta el momento actual.

El sitio arqueológico de Huarmichaka, se encuentra en mal estado de conservación, por cuanto estructuralmente conserva todas sus características constructivas como son sus escalinatas en los andenes.

Algunos muros de los recintos y andenes presentan pandeamientos y pérdida de verticalidad y desplazamiento de estructuras. En ellos no se han realizado ninguna labor de intervención por lo que se considera prudente una intervención de emergencia a nivel de protección de cabecera de muros y apuntalamiento.

1.4. Geología

1.4.1. Geomorfología



No se tiene exactamente estudio respecto al sitio arqueológico de Huarmichaka, pero debemos tener en cuenta que los estudio son de manera general. Según los estudios de Rene Marocco en la provincia del Cusco se reconocen las siguientes unidades geomorfológicas:

- Piso de valle. - Tenemos a la parte baja Huilcarpay, T'ankarpara y rio Watanay.
- Laderas. - Los cerros que se encuentran entre las quebradas del Huilcarpay.
- Montañas. - El cerro Huanacauri.
- Las serranías del Vilcacongá. Esta última caracterizada por una zona de relieve s prominentes con elevaciones que:

“alcanzan los 4300msnm. Y siguen por todo el valle por la margen derecha” (Carlotto, 2005: 71).

Es esta elevación donde se encuentra el sitio precisamente en la cabecera de la quebrada de Tankarpara, donde predominan las geoformas aluviales y fluviales que erosionan a la Formación San Jerónimo predominante en la zona de estudio.

1.4.2. Geología Local

Según los estudios realizados por el Instituto Geológico Minero y Metalúrgico del Perú INGEMET, “Geología de los Cuadrángulos de Urubamba y Calca, Hoja 27-r y 27-s, para el caso de la margen derecha de rio Watanay, donde se menciona de manera general que el sitio arqueológico de la Waka de Huarmichaka, ubicado en el distrito de San Sebastián, provincia y región Cusco, se encuentra dentro de las siguientes formaciones geológicas:

Grupo San Jerónimo

Una gruesa serie roja de origen continental de más de 6000 metros de grosor conocida como Grupo San Jerónimo (Córdova, 1986), aflora ampliamente en la región de Cusco. El Grupo San Jerónimo ha sido dividido en 2 formaciones: Kayra (3000 m), Soncco (1600 m) (Córdova, 1986). Sobreyace en discordancia erosional a las formaciones Chilca y Quilque. Las formaciones Kayra y Soncco forman un conjunto que está principalmente constituido, por areniscas feldespáticas intercaladas con limolitas y algunos bancos de conglomerados, todos de origen fluvial. Fotogeológicamente y cartográficamente, son fáciles de distinguir ya que su



alternancia areniscas-limolitas resaltan en la topografía, formando secuencias, las que se hallan plegadas. Otra zona donde se presenta es, al norte de la Falla de Tambomachay hasta las lagunas de Piuray y Koricocha donde forma el Anticlinorio de Piuray (Casos, 1991; Carlotto et al., 1994).

Formación San Sebastián (Qpl-sa) – Pleistoceno

La Formación San Sebastián fue definida por (Gregory, 1916), en la Depresión de Cusco. En la provincia de Cusco se la ha reconocido el afloramiento en cuenca del valle del Huatanay, en los distritos de Cusco, San Sebastián, San Jerónimo, Santiago. Específicamente, aflora donde actualmente habita la población. Estas presentan una superficie bastante plana sobreyaciendo generalmente a la Formación Chincheros. Esta unidad está constituida por secuencias de areniscas fluviales de canales entrelazados deltaicos, y lutitas lacustres o palustres. Niveles diatomíticos y calcáreos caracterizan la parte superior. El segundo grano creciente, está compuesta por conglomerados y areniscas de conos-terrazas fluvio-torrenciales, que indican el cierre de la cuenca (Gregory, 1916).

Depósitos Morrénicos (Qpl-mo) – Pleistoceno

Litológicamente están constituidos por materiales semiconsolidados de cantos subredondeados y estriados de granulometría heterogénea que varían desde bloques mayores de 1m. Hasta guijarros de 2 cm. de diámetro y todo este material se halla englobado en una matriz limo-arcillosa y ocasionalmente gravillas y arenas finas (Ibídem, 1916).

Depositos Fluvioglaciares (Qpl-flg) - Pleistoceno

Estos depósitos se han formado por erosión de los depósitos morrénicos y del substrato constituido por rocas pre cuaternarias. Se trata de conos aluviales que descienden de las paredes laterales de los valles, constituyendo terrazas que rellenan los fondos de los valles y los depósitos de quebradas. Los depósitos fluvioglaciares están compuestos de gravas sub redondeadas, arenas gruesas y arcillas (Ibídem, 1916).



Depósitos Coluviales (Qh-co)

Depósitos de pendiente incluidas los deslizamientos, Los depósitos coluviales están circunscritos al pie de las laderas y especialmente de las más escarpadas, con una amplitud muy reducida que denota un alejamiento, escaso de su roca madre, y un grosor pequeño, salvo algunos casos muy especiales debido a condiciones locales particulares. Sus perfiles tienen a coincidir con el ángulo de equilibrio, lo que denota su acumulación casi enteramente de origen gravitacional, corroborado por la naturaleza de sus elementos que están en estrecha relación con las rocas aledañas. Estos cuerpos se ubican en la quebrada de Muñahuayco y en el sector de ChimpaAyllu en el distrito de Ccorca. También encontramos en San Sebastián en los sectores deTticapata y Mosocllacta (Ibídem, 1916).

Depósitos Fluviales (Qh-fl)

Los depósitos fluviales se hallan restringidos al fondo de los valles y están compuestos principalmente de conglomerados, gravas y arenas no muy bien estratificadas con limos y arcillas lenticulares. Su grosor es muy variable y la naturaleza de sus elementos muy heterogénea. Este depósito fluvial aflora en ambas márgenes del Río Huatanay una mayoría y también en los ríos Huancaro, Jaquira, Tenería (Ibídem, 1916).

Depósitos Aluviales (Qh-al)

Dentro de estos depósitos, hemos considerado los conos tanto aluviales como los de deyección. Estos materiales se hallan en los cauces antiguos y recientes, así como también en las laderas de los valles y quebradas, formando respectivamente terrazas y conos aluviales (Ibídem, 1916).

1.5. RECURSOS HÍDRICOS

La red hidrográfica del ámbito provincial está constituida principalmente por el río Huatanay y sus tributarios que son los ríos Chocco-Huancaro, Saphy y Choquechaca hacia el oeste, y el río Cachimayo que se une al Huatanay por la margen izquierda a la altura de las urbanizaciones Quispiquilla y Naciones Unidas. El Huatanay recibe también aportes de las



quebradas como Tancarpata, Pampa Grande, Huillcarpay (Uillcarpay) y Rinconada en su margen derecha; y Ticapata y Jatun Puquio por su margen izquierda.

El río Huatanay deriva sus aguas a la cuenca del río Vilcanota en el sector de Huambutio de la provincia de Quispicanchis.

1.6. CLIMA

El área de estudio cuenta con un clima semiseco y frío. La temperatura media anual máxima es de 19,6 °C y la mínima de 4,2 °C. La temporada de lluvias se inicia en noviembre y concluye en marzo, época en que las montañas se cubren de verde.

En invierno hace frío en la noche y la temperatura aumenta considerablemente desde las primeras horas de la mañana hasta el mediodía. En los días soleados se alcanzan los 20 °C.

Entre junio y julio son comunes las "heladas" (frío intenso) en las que se han reportado nevadas muy ocasionales. De manera general se distinguen dos estaciones climáticas: la estación de lluvias, de noviembre a marzo y la estación de secano, de abril a octubre.

Cuadro N° 01: Clima del distrito de San Sebastián

Época	Características
Lluviosa-húmeda	De diciembre a marzo, con 746 mm de precipitación anual promedio
Seca	De abril a agosto, con 99,8 mm
Intermedia, denominada de transición	Las características climatológicas de consumo y recarga, son equilibradas de agosto a noviembre
Temperatura	
Media anual	13,35° C
Máxima en el mes de octubre	25° C
Mínima entre los meses de junio y julio	4,50° C
Humedad relativa	
Humedad relativa media anual	60 %
Mes de agosto	53 %
Mes de diciembre	67 %

Fuente: Estación Meteorológica de la UNSAAC.



1.7. Ecología

En lo que respecta a las divisiones del territorio peruano, se han realizado numerosos estudios sobre las características del territorio, usando diferentes criterios para dividirlo en regiones, sectores, zonas etc., algunas dan preponderancia al suelo, a las aguas superficiales; otros a la flora, a la fauna o al hombre. Los trabajos de (Pulgar Vidal, 1981:38), donde desarrolló su tesis sobre las Ocho regiones naturales del Perú, para ello consideraremos las tres regiones siguientes;

1.7.1. Región Quechua

La región quechua constituye la zona medular de la región andina y se extiende desde los 2300 y los 3500 m.s.n.m. El relieve de esta región es escarpado conformado por los valles interandinos y los flancos de suave pendiente. Este relieve por efecto de la obra humana ha sido modificado a través de los siglos mediante sistemas de andenería y terraplenes. Sin embargo, la región se encuentra en los valles interandinos (Ibídem, 1981:38).

1.7.2. Región Suni o Jalca

La región Suni o Jalca se encuentra situada entre los 3500m y los 4000 m.s.n.m. Su relieve se caracteriza por ser rocoso y escarpado, constituido por estrechos valles y por zonas ligeramente ondulantes, llamadas pampas. Además, se pueden distinguir zonas abruptas y empinadas donde sobresalen muros escarpados, desfiladeros rocosos y cumbres afiladas; como consecuencia, las tierras agrícolas son escasas (Ibídem, 1981:38).

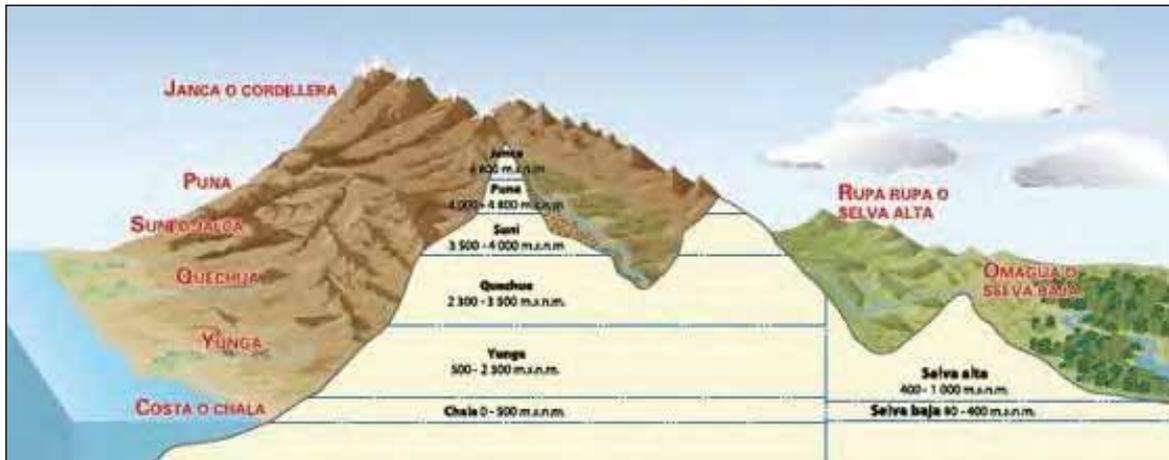
1.7.3. Región Puna o Jalca o Alto Andino

La Región Puna o Jalca se encuentra situada entre los 4000 y los 4800 m.s.n.m. El relieve de esta región es diverso conformado en su mayor parte por mesetas andinas en cuya amplitud se localizan numerosos lagos y lagunas. Debido a esto se dice que es el piso altitudinal de las mesetas y lagunas andinas. Algunas veces el relieve se muestra escarpado y otras, plano u ondulado.



El clima de la región Puna se caracteriza por ser frío. La temperatura oscila entre los 20°C, y menos de 0°C., durante el día y la noche respectivamente. Se observa frecuentes precipitaciones durante los meses de diciembre a marzo. Estas precipitaciones se manifiestan en estado sólido como nieve o granizo (Ibídem, 1981:39).

Pisos altitudinales del Perú



Lamina N° 06

Mapa del Perú con las 8 regiones

Fuente: Pulgar Vidal “Las Ocho Regiones Naturales”

1.8. Zona de Vida

La Waka de Huarmichaka, se encuentra ubicada en las zonas de vida; Bosque Húmedo-Montano Subtropical, Bosque Muy Húmedo – Montano Bajo Subtropical, Estepa-Montano Subtropical.

La biotemperatura media anual máxima es de 11.3 °C y la media mínima anual de 7.1 °C. Según el diagrama bioclimático de Holdridge, la evapotranspiración potencial total por año variable entre 1 y 2 veces la precipitación, que ubica a esta zona en la provincia de humedad: SUBHUMEDO. (SERNANP: 2015)

La vegetación natural está dominada por la familia de las gramíneas, entre las que destacan los géneros Poa, Stipa y Festuca. Hacia los límites más cálidos de la zona de vida, se puede observar arbustos de constitución leñosa. El uso actual y potencial de la tierra se observa agricultura en secano y ganadería extensiva en lugares con pasturas naturales estacionales.



1.8.1. Bosque Húmedo-Montano Subtropical (bh-MS)

El promedio de precipitación total anual varía entre 600 mm y 800 mm y la biotemperatura media anual entre 10°C y 6°C. Se ubica entre 3,400 y 4,000 m.s.n.m. Según el Diagrama de Holdridge esta zona de vida tiene una evapotranspiración potencial que varía entre la mitad (0,5) y una cantidad igual (1) al volumen promedio de precipitación total por año, hecho que ubica esta zona de vida en la provincia de humedad húmedo.

1.8.2. Bosque Muy Húmedo – Montano Bajo Subtropical (bmh - MBS)

Esta zona de vida se distribuye entre los 1,800 y 2,600 msnm. El cuadro climático está caracterizado por precipitaciones pluviales con un promedio anual de 3,000 mm, con rangos que varían entre 2,000 y 4,000 mm. La biotemperatura promedio anual es estimada alrededor de 15 °C. El valor de la relación evapotranspiración potencial es de 0,35, calificando este ecosistema como perhúmedo. El relieve topográfico es de naturaleza fuertemente accidentado con una variada disectación y declives mayores de 75%, dando a la zona susceptibilidad a la erosión pluvial. Los suelos generados tienen serias limitaciones para la actividad agropecuaria y la extracción forestal intensiva.

1.8.3. Estepa-Montano Subtropical (e-MS)

El promedio de precipitación total anual varía entre 350 mm y 500 mm y la biotemperatura media anual máxima de 11,3 °C y la media anual mínima de 7,1 °C. Se ubica entre 3,000 y 3,400 m.s.n.m. y el relieve es accidentado. Sin embargo, en esta zona de vida, las condiciones para la agricultura de secano son relativamente favorables en lo que respecta a la temperatura promedio anual, aunque sean desfavorables por las sequías frecuentes de esta zona. La vegetación natural es de tipo herbácea y estacional.

Según el Diagrama de Holdridge esta zona de vida tiene una evapotranspiración potencial total por año variable entre una (1) y dos (2) veces la precipitación total por año, hecho que ubica esta zona de vida en la provincia de humedad subhúmedo.



Diagrama para la clasificación de zonas de vida o formaciones vegetales del mundo

Por L.R. Holdridge



(A) = Promedio de temperaturas de un año con sustitución de cero para todos los valores de temperatura bajo 0°C, y sobre 30°C, respectivamente. (B) Límite crítico de 30°C es provisional, pendiente a más investigación.
 (C) = En la región Tropical solamente.



1.9 FLORA y FAUNA

1.9.1. FLORA

La flora que más se distingue entre el poblado de Punacancha y T’ancarpata es rica y variada gracias a la humedad que se conserva y los minerales que contienen sus tierras debido a la concentración de limo, dejado por el antiguo lago Morkill, por este motivo se pueden encontrar bosques naturales de plantas exóticas típicas en la zona Qheswa.

Es importante señalar que algunas plantas medicinales que constituyen parte de la medicina folklórica se encuentran en proceso de extinción.

Así mismo conforme uno va subiendo al lado Noreste el clima va cambiando, de igual modo su vegetación, entre los 3,600 y 3,700 m.s.n.m. la vegetación es de tipo puna por la presencia de icchu. Entre las principales especies de flora que se encuentran en el área de estudio, especialmente entre el poblado de Punacancha y T’ancarpata podemos mencionar lo siguiente:

**CUADRO N° 02
VEGETACIÓN EXISTENTE EN LA WAKA DE HUARMICHAKA**

NOMBRE CIENTÍFICO	NOMBRE COMÚN
<i>Juncos balticus</i>	Ch'igua
<i>Soyrpus rigidus</i>	Ceo yo
<i>Poasp</i>	K'achu
<i>Minulus glabratus</i>	Occoruro
<i>Roripa nasturtium acuaticum</i>	Occoruro
<i>Tagetes minuta</i>	Chicchipa
<i>Senecio vulgare</i>	Sunchu
<i>Plantago hiptela</i>	Llanten
<i>Schoenoplectus Totora</i>	Totora
<i>JuncusJonbeyanus</i>	Chigua
<i>axacum o.fficinalis</i>	Lichi lichi
<i>Hydrocotyle nonaerensis</i>	Mat'eclla
<i>Astragalus garbancillo</i>	Hosq'a o jusk'a
<i>Ageratina sternbergiana</i>	Manca p'aquí
<i>Stachys herrerae</i>	Hierba de cáncer
<i>Lupinus microphyllus</i>	Pampaq'era
<i>Satureja nubige~a</i>	Pampa cjuñuca
<i>Calceolaria sp.</i>	Pacuchu zapatilla
<i>Bidens andicola</i>	Kilo
<i>Berberís boliviana</i>	Ch'ecche
<i>Tetraglochin cristatum</i>	Kanlly
<i>Oenothera rosea</i>	Yahuar ch'oncca
<i>Salviasp.</i>	Pampa ñucchu



<i>Cheilanthes sp.</i>	Raqui caqui
<i>Lepechinia meyenii</i>	Pampa salvia
<i>Senna birostris</i>	Mutuy
<i>Salvia oppositiflora</i>	Ñucchu amarillo
<i>Gamochaeta americana</i>	Q'eto q'eto
<i>Vilobia praetermisa</i>	Pampa anís
<i>Mynthostachis spicata</i>	Muña
<i>Barnadesia horrida</i>	Mauilli t'ica
<i>Sonchus oleraceus</i>	Cjana
<i>Cosmos peucedanifolius</i>	Panty
<i>Brassica rapa</i>	Nabo
<i>Sambucus peruviana</i>	Sauco
<i>Stipa ichu</i>	Icchu
<i>Colletia spinosissima</i>	Roq'e
<i>Echinopsis maximiliana</i>	Añapancu
<i>Acaenasp.</i>	Pimpinela
<i>Kagenickia lanceolata</i>	Qolle
<i>Chenopodium ambrosioides</i>	Paycco
<i>Pleurocollibra sibiria</i>	Zetas
<i>Ambrosia arborescens</i>	Markhu
<i>Cajophora pentlandii</i>	China quisa, Orcco quisa
<i>Cantua buxifolia</i>	Kantu
<i>Cortadella rudiuscula Stapt</i>	Nigua
<i>Muehlenbeckia volcanica</i>	Mullaca

Fuente: Plan de Desarrollo Urbano de la provincia del Cusco (2006–2011).

CUADRO N° 03 VEGETACIÓN ARBÓREA NATIVA EN LA WAKA DE HUARMICHAKA

NOMBRE CIENTIFICO	NOMBRE COMUN
<i>Polylepis sp.</i>	Q'euña
<i>Escallonia resinosa</i>	Chachacomo
<i>Sambucus peruviana</i>	Sauco
<i>Buddleia longifolia</i>	Kiswar

Fuente: Plan de Desarrollo Urbano de la provincia del Cusco (2006–2011).

CUADRO N° 04 VEGETACIÓN ARBÓREA INTRODUCIDA EN LA WAKA DE HUARMICHAKA

NOMBRE CIENTIFICO	NOMBRE COMUN
<i>Pinus radiata</i>	Pino
<i>Eucaliptos globulus</i>	Eucalipto
<i>Pennicetum Clandestinum</i>	kikuyo

Fuente: Plan de Desarrollo Urbano de la provincia del Cusco (2006–2011).

CUADRO N° 05 VEGETACIÓN DOMÉSTICA EN LA WAKA DE HUARMICHAKA

NOMBRE CIENTIFICO	NOMBRE COMUN
Papa	<i>Solanum andigenum</i>
Oqa (oca)	<i>Oxalis tuberosum</i>
Lisas (olluco)	<i>Ullucus tuberosum</i>
Añu mashwa	<i>Tropaeoloum tuberosum</i>
Quinua	<i>Chenopodium quinoa</i>

Fuente: Plan de Desarrollo Urbano de la provincia del Cusco (2006–2011).



1.9.2. FAUNA

Dentro de los poblados de Punacancha, T’ancarpata, Huillcarpay y Waka de Huarmichaka, se puede observar que existe variedad de fauna que a continuación mencionamos:

CUADRO N° 06
AVES EN LA WAKA DE HUARMICHAKA

NOMBRE CIENTÍFICO	NOMBRE COMÚN
<i>Nycticorax nycticorax hoactli</i>	Mayuzonzo
<i>plegadis ridwai</i>	Chiguaco
<i>Tringa flacipes</i>	Picuyo
<i>Anas versicoloro puna</i>	Pato serrano
<i>Fulina americana peruvian</i>	Chocca
<i>Lanus serranus</i>	Gaviota
<i>Podiceps rolland chilensis</i>	Chulla
<i>Ptyloceles resplendens</i>	Leq'echo
<i>Chloephaga melanoptera</i>	Huallata
<i>Falco Sparerius pervianus</i>	K'illichu
<i>Zonotrichia capensis</i>	Pichitanca
<i>Turdus chihuanco</i>	chihuaco
<i>Odocoileus virginianus</i>	Venado
<i>Buteo polyosoma</i>	Aguilucho
<i>Colapter rupicola</i>	Huamancha
<i>Falio sparverius</i>	Jacacho
<i>Perdix perdix</i>	Querecho
<i>Metropolia ceciliae</i>	Perdiz
<i>Zenaida auriculata</i>	Cuculi
<i>Columba maculata</i>	Urpi
<i>Colibrí coruscans</i>	Culleu
<i>Circus cinereus</i>	Picaflor
<i>Carduellis magellanica</i>	Anca-gavilán
<i>Pseudolopez culpaeus</i>	Picchulin
<i>Notoprocta ornata</i>	Sucullucu

Fuente: Plan de Desarrollo Urbano de la provincia del Cusco (2006–2011).

CUADRO N° 07
REPTILES EN LA WAKA DE HUARMICHAKA

NOMBRE CIENTÍFICO	NOMBRE COMÚN
<i>Boa constrictor</i>	Lagartija
<i>Leolaenus sp.</i>	Serpiente
<i>Proctoporus unsaccae</i>	Largartija o “kalaygua”
<i>Largartija o “kalaygua”</i>	Culebra Andina “Mach’aqway”

Fuente: Plan de Desarrollo Urbano de la provincia del Cusco (2006–2011).

CUADRO N° 08
ANFIBIOS EN LA WAKA DE HUARMICHAKA

NOMBRE CIENTÍFICO	NOMBRE COMÚN
<i>Bufo Spinulosus</i>	Sapo
<i>Gastrotheca Marsupiata</i>	Ch'ejlla
<i>Telmatobis marmoratus</i>	K'ayra

Fuente: Plan de Desarrollo Urbano de la provincia del Cusco (2006–2011).



CUADRO N° 09
MAMIFEROS EN LA WAKA DE HUARMICHAKA

NOMBRE CIENTÍFICO	NOMBRE COMÚN
<i>Odocoileus virginianus</i>	Venado
<i>Pseudalopex culpaeus</i>	Zorro colorado, Atoq
<i>Conepatus rex</i>	Zorrino o ñas
<i>Didelphysazorae</i>	Ratón
<i>Felis concolor</i>	Puma
<i>Mustela frenata</i>	Comadreja
<i>Lagidium peruanum</i>	Vizcacha
<i>Pseudalopex culpaeus</i>	Zorro

Fuente: Plan de Desarrollo Urbano de la provincia del Cusco (2006–2011).

CUADRO N° 10
MAMIFEROS NATIVOS DOMÉSTICOS EN LA WAKA DE HUARMICHAKA

NOMBRE CIENTÍFICO	NOMBRE COMÚN
<i>Lama glama</i>	Llama
<i>Lama pacos</i>	Alpaca
Qowi (cuy doméstico)	<i>Cavia porcellus</i>

Fuente: Plan de Desarrollo Urbano de la provincia del Cusco (2006–2011).

CUADRO N° 11
MAMIFEROS INTRODUCIDOS EN LA WAKA DE HUARMICHAKA

NOMBRE CIENTÍFICO	NOMBRE COMÚN
<i>Bos taurus</i>	Vaca
<i>Equus caballus</i>	Caballos
<i>Ovis Aries</i>	Carnero

Fuente: Plan de Desarrollo Urbano de la provincia del Cusco (2006–2011).



CAPITULO II

2.0. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Los antecedentes de investigación que se revisaron previo a los trabajos de campo, los documentos existentes acerca del tema de investigación, constituida por datos etnohistóricos (documentos de los siglos XVI y XVII), los cuales mencionan principalmente los acontecimientos suscitados con la llegada de los españoles; en los antecedentes históricos, corresponden a escritos concernientes a los trabajos realizados por historiadores que por lo general han efectuado no directamente con el área de estudio sino que estos hacen estudio al sitio de Wanakauri por corresponder a un espacio sagrado e importante en la historia de los Inka. Los Antecedentes Arqueológicos, estarán referidos a los trabajos realizados en el sitio arqueológico de Warmichaka, por lo general tomaremos en cuenta, los trabajos que se han realizado por profesionales nacionales y extranjeros desde la margen izquierda del río Watanay como son Wimpillay, Qotakalli, Tauqaray y el Apu Wanakauri, realizando la revisión de información como son libros, proyectos e informes arqueológicos, Tesis, etc.

2.1. ANTECEDENTES ETNOHISTÓRICOS

Para el cronista Matienzo, respecto a Wakas, señala que los cerros de gran altura fueron lugares donde más se veneraban por considerarse sagrados, los pagos que se realizaban con objetos de oro y plata y otros ajuares.

...guaca o vilca, son oráculos y adoratorios que están en cerros muy altos donde se adoran ídolos de oro y plata, piedras e incluso plantas, sus ofrendas son la coca, cuyes, corderos, etc.... (Matienzo, 1967 [1567]:129)

El segundo aspecto que nos interesa enfatizar lo expresa claramente Garcilaso de la Vega para los tiempos preincaicos, época que él denomina Primera Edad:

Porque es así que cada provincia, cada nación, cada pueblo, cada barrio, cada linaje y cada casa tenía dioses diferentes unos de otros porque les parecía que el dios ajeno, ocupado con otro, no podía ayudarlos, sino el suyo propio. Y así vinieron a tener tanta



variedad de dioses y tantos que fueron sin número (Garcilaso de la Vega 2005 [1609], Vol. I, Lib. I, Cap. IX: 28).

Si bien se podría presumir quizás alguna exageración en las palabras de Garcilaso al hacer referencia más a un tiempo mítico que real, lo cierto es que la idea de que los ritos y *huacas* variaban según la región queda también establecida en otros cronistas como Albornoz (1989 [ca. 1582]: 177), Arriaga (1968 [1621], Cap. VII: 220) y Cobo (1981 [1653]: 243).

Por otro lado, el cronista mestizo Inca Garcilaso de la Vega realiza una definición de Waka y hace mención a múltiples detalles:

“...este nombre huaca, ...Quiere decir cosa sagrada, como eran todas aquellas en que el demonio les hablava, esto es, los ídolos, las peñas, piedras grandes o árboles en que el enemigo entrava para hazerles creer que era dios...Asimismo llaman huaca a las cosas que habían ofrecido al Sol, como figuras de hombres, aves y animales, hechas de oro o de plata o de palo, y cualesquiera otras ofrendas, las cuales tenían por sagradas, por que las había recibido el Sol en ofrenda y eran suyas, y, porque lo eran, las tenían en gran veneración. También llaman huaca a cualquiera templo grande o chico y a los sepulcros que tenían en los campos y a los rincones de las casas...Asimismo dan este nombre a las fuentes muy caudalosas que salen hechas ríos, porque se aventajan de las comunes, y a las piedrezitas y guijarros que hallan en los ríos o arroyos, con estraños lavores o de diversas colores, que se diferencian de las ordinarias.

Llamaron huaca a la gran cordillera de la Sierra Nevada..., por su largura y eminencia, que cierto es admirabilísima a quien la mira con atención.” (Garcilaso de la Vega, 1609 [1976]: 52).

El Anónimo (Jesuita) con respecto a los lugares sagrados distingue dos tipos de templos, además subraya de manera clara y con insistencia que no todos los elementos naturales son sagrados, sino los que poseen características singulares y dignas de admiración:

“Dos maneras tenían de templos, unos naturales y otros artificiales. Los naturales eran cielos, elementos, mar, tierra, montes, quebradas, ríos caudalosos, fuentes o manantiales, lagos o lagunas hondas, cuevas, peñas vivas tajadas, cumbres de montes; todas las cuales cosas fueron por ellos reverenciadas, no por entender que allí



había alguna divinidad o virtud del cielo, o que fuese cosa viva, sino porque creían que el gran Dios Illa Tecce había criado y puesto allí aquella tal cosa y señaládola con cosa particular y singular, fuera de lo que comunmente tienen los otros lugares de aquel género, para que sirviese de lugar sagrado y como santuario donde él y los otros dioses fuesen adorados;...Y no reverenciaron todos los montes y cerros, todas las fuentes y ríos, sino solo aquellos en que había alguna singularidad digna de particular consideración, teniéndolos por lugares sagrados... (Anónimo (Jesuita), 1968 [1594]: 157).

Así mismo, en otro capítulo menciona lo siguiente con respecto a Wakas lo siguiente:

...los sepulcros son huacas; pero los aposentos de los difuntos y sus tesoros estaban cerrados; mientras que los atrios, portales, salas y otras piezas se encontraban abiertos para que entrasen a rogar a los dioses por sus difuntos a quienes honraban guardándolos y conservándolos... (Ibídem, 1968 [1594]: 159).

Alrededor de la ciudad del Cusco se encuentran importantes lugares sagrados (Wakas), y que por disposición del gobernante Inca les realizaban ofrendas y grandes fiestas, esta información que nos brinda Juan de Betanzos es significativa porque resalta el papel de los adoratorios en la cosmología Inca:

“... los señores del Cuzco hicieron muchos e muy grandes sacrificios a todos los ídolos y guacas que estaban en torno de la ciudad en especial en la casa del sol do fueron sacrificados gran suma de ganados ovejas y corderos e venados e de todos los demás animales que para aquella fiesta pudieron haber en muy mucha suma de aves como son águilas halcones perdices avestruces e de todas las demás aves bravas que pudieron haber hasta patos y otras aves domésticas y otros muchos animales... (Betanzos, 1968 [1551]: 80).

Continuando con la descripción, los lugares sagrados o Wakas situados en torno al Cusco fueron venerados por el gobernante Inca y por la clase noble, por lo tanto, fueron objeto de grandes fiestas en su honor y muchos sacrificios, así lo señala Cristóbal de Molina, El Almagrista:



“...los señores del Cuzco tenían costumbre hacer cada año un gran sacrificio al Sol y a todas las huacas y adoratorios del Cuzco, por ellos y por todas sus provincias y reinos, los cuales comenzó el Inga a hacer y duraron ocho días arreo dando las gracias al Sol por la cosecha pasada y suplicándole que en las sementeras por venir, les diese buenos frutos... (Molina “el Almagrista”, 1968 [1553]:81).

Igualmente, Cristóbal de Molina “el Cuzqueño”, relata acerca del origen de los andinos donde menciona que salieron de la tierra, a continuación, mencionamos lo descrito por de Molina lo siguiente:

...la procedencia de las naciones indígenas que el creador mando que salieran de la tierra; cuevas, cerros, fuentes, lagunas, pies de árboles y en memoria de su linaje se vistieron igual a su huaca y el primer nacido se convirtió en piedra, otros en halcón, aves, etc., de similar figura son las huacas que adoran y se usan... (Molina “el Cuzqueño”, 1947 [1573]:21).

Fray Martín de Murúa señala que los hombres andinos ofrecían culto y respeto a diversos elementos naturales que estaban relacionados a sucesos o eventos importantes y dignos de reminiscencia, como la cima de los cerros, cuevas, lagunas, etc., y hace mención a lo siguiente:

*“...Sin estas huacas e ídolos, había *otros+ por todo el Reino sin número, en las provincias, en los pueblos particulares, en los ayllos y tribus, en las casas y caminos, montes, cerros, cuevas, piedras, encrucijadas, árboles, de manera que, cualesquiera cosa que excedía los límites y términos ordinarios, y que era admirable, espantosa, que causaba miedo, espanto o admiración; luego la adoraban y reverenciaban, y ofrecían sacrificios, y la tenían por negocio divino y sobrenatural, hasta las lagunas o ríos donde habían sucedido casos notables. Las estrellas, el lucero, las cabrillas, las fuentes, manantiales, el arco del cielo, o si alguno juntaba un montón de piedras, y lo ponía en algún camino, y ellos llamaban apachitas, luego, todos los que pasaban, lo respetaban y adoraban... (Murúa 1962-64 [1590]: 42)*

Jiménez de la Espada nos informa sobre Wakas situadas en la cima de los cerros altos y qué tipo de cosas se sacrificaban en su honor:



“...y ansimesmo adoraban cerros altos, los que caían en tierra de la parcialidad de cada uno, teniendo en estos cerros sus guacas y adoratorios, que eran unos como carneros de la tierra hechos de piedra, y otros carnerillos hechos de barro; y en estos adoratorios mataban corderos de la tierra y los sacrifican, y cuies, que son como conejos pequeños, y después quemaban toda esta carne y la ceniza la enterraban junto al adoratorio. Ansimismo adoraban algunas lagunas que están en la tierra alta que hemos dicho puna, y otros manantiales, ofreciéndoles maíz, coca y otras cosas de comida... (Jiménez de la Espada 1965 [1881]: 242-243).

Cristóbal de Albornoz, quien la habría escrito a finales del siglo XVI (Albornoz 1989 [ca. 1582]). Allí se detalla una gran diversidad de *huacas* que estaban destinadas a reverenciar a los antepasados, al rayo, a ciertas piedras con formas particulares, a los molinos de viento, los cerros, los ríos, los puquios, las cuevas, las aves, los árboles, las plantas, lugares específicos de los caminos, entre otros. Las ofrendas dejadas eran también tan variadas que incluían sangre humana, *acullicos* de coca, piedras, plantas, animales, plumas y mucho más.

Juan de Betanzos, narra respecto a una Waka que se encontraba cerca del cerro Huanacauri, mencionando que en esta GUACA se efectuaba los baños de purificación, tomando esta cita, podemos afirmar lo descrito por el autor y creemos que el lugar podría ser Huarmichaka por la existencia de gran cantidad de brote de agua. A continuación, tomamos en cuenta lo manifestado por el cronista lo siguiente;

...Asimismo, en la GUACA de Guanacaure, que es legua y media de la ciudad y en una fuente que allí hay, los parientes lavaban todo el cuerpo al novel que estaba en ayuno; después, proceden a cortarle el cabello para luego vestirlo con una camiseta negra y calzarle con zapatos hechos de paja... (Betanzos, 1968 [1551]:56).

En este lugar, además de la existencia de gran cantidad de brote de agua del afloramiento de roca (grietas), se evidencia también el brote del subsuelo e inclusive por debajo del camino prehispánico (empedrado), en la actualidad, se evidencia que las aguas han disminuido respecto a aquellos años. Es desde este lugar el nacimiento del riachuelo Huillcarpay, que en época de lluvias (diciembre – Abril) sus aguas se incrementan, haciendo que en la actualidad los poblados que se encuentran en la parte baja utilizan para el riego agrícola.



Una de las características que, si tenemos que mencionar, es que cada una de las Wakas ubicadas dentro del Cusco, ha tenido sus propias particularidades y características, es así, que la Waka no solamente era un pequeño espacio determinado como una roca, un ojo de manante, un árbol, etc., sino que este se relacionaba con el espacio mucho más amplio asociando directamente al entorno natural y cultural.

En muchos lugares se ha visto que la Huaca ha cumplido un rol preponderante y dominante razón por ello que las ceremonias que se realizaban estaban directamente ligado a fechas específicas, las ofrendas y fiesta que realizaban en ella, también variaban de acuerdo a la necesidad, en muchos podrían haber sido pomposos y en otras solamente serían oraciones con entregas a la tierra para que les desee un buen año agrícola, viaje, etc. Sin embargo, muchos cronistas que llegaron al Perú mencionan que las ofrendas que hacía a la Waka eran de acuerdo al calendario.

Dentro de la ideología y la religión andina existió una jerarquización marcada de sus dioses constituyendo el principal el dios “sol” a partir de éste se encontraban la luna, el rayo, las estrellas, etc., y como deidades secundarias se deificó la naturaleza representada por los nevados, montañas, manantiales, fuentes, cuevas, abrigos naturales, incluso una serie de animales como serpientes, felinos, aves como el cóndor, entre otras, cada una de ellas representando y relacionado con diferentes aspectos y fases de la vida.

Muchos lugares han sido escogidos para la construcción y ubicación de la Huacas, unos que se encontraban en lugares cerrados o viviendas y muchos otros en lugares abiertos y ubicados en accesos de entrada y salida sea este a provincias en fueron elegidos como receptáculos de una manifestación de lo sagrado, se separan de los demás, y se sitúan en un plano sobrenatural al respecto Fray Martín de Murúa explicó el concepto de la siguiente manera:

“...por todo el Reino, sin número, en las provincias, en los pueblos particulares en los ayllus y tribus, en las casas y caminos, montes, cerros, cuevas, piedras, encrucijadas, árboles, de manera que, cualesquiera cosas que excedía los límites y términos ordinarios, y que era admirable, espantosa, que causaba miedo, espanto o admiración,



luego la adoraban y reverenciaban, y ofrecían sacrificios, y la tenían por negocio divino y sobrenatural... “(Murúa, Fray Martín de; 2001:432).

Asimismo, es relevante tener en consideración que los ayllus, panacas o grupos particulares tenían sus respectivas Wacas, a las cuales rendían culto en fechas importantes y en sucesos adversos. Pablo José de Arriaga manifiesta con buen tino que la actividad religiosa estaba adecuadamente organizada:

“...Hallóse que en todas partes tenían sus huacas comunes de todos los pueblos y ayllus, y 36 particulares de cada uno, que les hacían sus fiestas y ofrecían sacrificios y tenían todos guardadas ofrendas para ellos, sacerdotes mayores y menores para los sacrificios y diversos oficiales para diversos ministerios de sus idolatrías, muchos abusos, supersticiones y tradiciones de sus antepasados... (Arriaga, de José, 1968 [1621]; 199).

El cronista Polo hace mención en las descripciones que efectúa acerca de las Wakas, donde afirma que las Wakas que eran fijas, estas eran las que más mayor concentración de personas para su prestación y mantenimiento requería:

...las Wakas fijas poseen mayor cantidad de personas a su servicio y se diferencian de otros como son: apachetas, piedras grandes, puquios, llanos, arboles, etc., que también tiene personas a su cargo con diferentes servicios y finalidades... (Polo de Ondegardo, 1916 [1571]; 112).

El cronista Polo tomado por (Zuidema, 1995) indica que las Wakas se encuentra distribuidos con los Ceques y que estos lugares considerados sagrados eran; piedras, manantiales o casas de particular relevancia en la mitología Inka, además menciona losiguiente:

"...328 lugares sagrados del Cuzco y sus alrededores, que incluyen piedras, manantiales o casas que, por una razón u otra, fueron de particular relevancia en la historia o en la mitología Inca. Estos sitios estaban divididos en grupos, cada uno de los cuales se concebía como dispuesto en una línea imaginaria llamada ceque. Es importante señalar que todas estas líneas convergían en el centro del Cuzco..."



Además, el mismo autor toma como referencia lo descrito por Cobo donde señala respecto a las funciones que tuvieron los Ceques, en épocas prehispánicas definiendo lo siguiente:

... la división regional del Cuzco en cuatro barrios: Chinchaysuyu, más o menos al Norte; Collasuyu, al Sur; Antisuyu, al Este, y Cuntisuyu, al Oeste... Con la excepción de Cuntisuyu, en cada barrio había nueve ceques, divididos en tres grupos de líneas, cada uno... Los ceques de cada grupo se llamaban genéricamente Collana, Payan y Cayao... (Zuidema, 1995).

Otro documento colonial de gran relevancia sobre ritualidad andina es la *Relación de las huacas del Cuzco* de Bernabé Cobo (1981 [1653]), quien describe más de cuarenta ceques o líneas abstractas que salían de cada uno de los caminos que conectaban el Cusco con los cuatro *Suyus*. Los ceques se orientaban a través de 328 *huacas* que rodeaban esta ciudad (véase Bauer 1998).

Del texto de Cobo se desprende que los caminos estructuraban buena parte del espacio sagrado incaico y que igualmente ciertas *huacas* eran reverenciadas exclusivamente por los viajeros. Nombra cuatro *huacas* que hacen referencia a adoraciones de los viajeros: *Ñan* (que en quechua significa camino, era reverenciado en la plaza donde se tomaba el camino de Chinchasuyu); *Chiripacha* (piedra grande que estaba en el principio del camino de Collasuyu); *Pantanaya* (cerro partido que divide los caminos de Chinchasuyu y Cuntisuyu), y *Yancaycalla*, para la cual cabe destacar lo que de esta señala:

Es una como puerta donde se ve el llano de chita, y se pierde la vista del cuzco: allí hauia puestas guardas para que ninguno lleuase cosa hurtada: sacrificase por los mercaderes cada vez que pasauan; y rogauan que les sucediese bien en el viage; y era coca el sacrificio ordinario (Cobo 1981 [1653]: 231).

Finalmente, con respecto al Sistema de Ceques y Wakas el Padre Bernabé Cobo señala lo siguiente:

“...del templo del sol, salían como de centro, ciertas líneas, que los indios llaman ceques; y hacíanse cuatro partes conforme a los cuatro caminos reales que salían del



Cuzco; y en cada uno de aquellos ceques estavan por su orden las guacas y adoratorios que havia en el cuzco y su comarca, como estaciones de lugares pios, cuya veneración era general a todos; y cada ceque estaba a cargo de las parcialidades y familias de la dicha ciudad del Cuzco, de los cuales salían los ministros y sirvientes que cuidavan de las guacas de su ceque y atendían a ofrecer a sus tiempos los sacrificios estatuidos...
(Cobo 1956 [1653]; 218)

Cobo y Arriaga señalan de forma semejante la presencia de párrocos, asistentes y otros en los adoratorios (Wakas), los cuales los atendían, mantenían y rendían cultos.

Por lo tanto, es razonable presumir que dentro de la información revisada se tiene una complejidad de Wakas, unas que son naturales y las otras que vienen a ser las artificiales; lo natural se manifiesta en la naturaleza como cuevas, peñas, rocas o piedras grandes como también los afloramientos rocosos donde se consideraban lugares sagrados.

2.2. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

El Dr. Romualdo Aguilar en 1913, es quien realiza un registro de un sitio que muy probablemente fuera el sitio arqueológico de Huarmichaka que se encuentra ubicado cerca Huanacauri. Montufar Latorre & Castañeda Yapura mencionan que el sitio registrado correspondería actualmente al sitio de Inkaraqay, pero lo descrito y al hacen mención es el de Huarmichaka, que coincide con la descripción realizada:

...La primera ruina que visitamos se halla en el fondo de una quebrada que desciende del abra de Punacancha, la corta distancia del camino que va á Paruro. Consiste en pocas habitaciones de construcción ordinaria de piedras sin labrar i tierra; en los interiores existen las alacenas trapezoidales que se encuentran en toda la construcción incásica, existen todavía en pie, aunque ya mui inclinadas, dos mojinetes de una de las habitaciones, en uno de los cuales hai una ventana que mira a la ciudad de Cuzco; estas habitaciones están asentadas sobre andenes, algunos de los cuales son de piedra labrada i contruidos con bastante arte; estas construcciones están debajo de un gran peñón o monolito, que seguramente en aquellos tiempos constituyó un objeto de adoración (...) de estas habitaciones desciende una escalera de piedras hasta la quebrada donde el agua brota de la peña en diversos lugares i en pequeña cantidad,



descendiendo después por un canal bien construida de un metro de ancho casi por otro tanto de alto (.)

Después que el doctor Giesecke tomó algunas fotografías de estas ruinas i saliendo de la quebrada principiamos la ascensión hacia el cerro Huanacauri... (Aguilar, 1913: 40 – 41).

2.3. ANTECEDENTES ARQUEOLÓGICOS

Los antecedentes arqueológicos relacionados al ámbito de investigación, tienen su inicio en la primera década del siglo XX, con la reforma universitaria suscitada en nuestra ciudad, y el cambio de mentalidad de los intelectuales cusqueños y extranjeros, época en la que aparece el *.indigenismo* y por ende el amor al ande, entendiendo por ande no solamente al espacio geográfico, sino al hombre que vivió y vive en este entorno; es así que surge una generación de intelectuales que incentivados por conocer nuestros orígenes comenzaron a estudiar al Cusco prehispánico.

El Dr. Alberto Giesecke, maestro norteamericano asumió el cargo de Rector de nuestra primera casa de estudios de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco y motivado por las narraciones de los cronistas relacionados a Wanakauri, principalmente por la del Inca Garcilaso de la Vega, y por invitación de cusqueños Romualdo Aguilar, emprenden una exploración en busca de este santuario prehispánico. En este viaje de reconocimiento recogen una leyenda vinculado a este espacio sagrado, la leyenda de “Qolla Qhapaq” (Giesecke, 1921).

Estos personajes (Giesecke & Aguilar, 1913) serían los primeros en redescubrir el sitio arqueológico de Wanakauri después de siglos de abandono; Aguilar relata lo siguiente:

...principiamos la ascensión hacia el cerro Huanacauri, donde después de dejar las cabalgaduras, proseguimos el camino por una senda ya borrosa y por entre pajonales (.) Estas ruinas consisten en un buen número de habitaciones cuyas puertas dan a un callejón lateral; su construcción es del mismo material que las anteriores (refiriéndose a Inkaraqay), es decir de piedras toscas y barro, de paredes destruidas ya casi hasta los cimientos, lo que demuestra su gran antigüedad, siempre con las consabidas alacénitas en los interiores; la construcción está hecha sobre un terreno rocalloso que



por uno de los flancos es inaccesible por estar formada por un gran farallón natural como cortado a pico (Ibídem, 1913).

Si aceptamos la venida de Manco Ccápac como hecho histórico, despojándolo ya de su parte fabulosa, sería más que probable que este lugar fue la primera residencia del fundador del gran imperio del Tahuantinsuyo, desde donde seguramente asedió a los pobladores del Ccoscco, hasta reducirlos, mediante las armas, y no solo con la persuasión. Actualmente existen los restos de un camino que parte de este sitio a la ciudad de Cuzco, llamado Inca-Ñan (camino del Inca) ... (Ibídem, 1913).

2.3.1. ANTECEDENTES ARQUEOLOGICOS REALIZADOS EN WIMPILLAY

Sitio arqueológico se ubica en el valle del Cusco a una distancia de 3 km. Al sureste del centro de la ciudad, a la margen derecha del río Watanay, en el distrito de San Sebastián; este sitio arqueológico es de singular importancia por la presencia de una serie de estilos alfareros que datan desde el Horizonte Temprano hasta la actualidad.

Al Instituto Nacional de Cultura – Cusco, fue presentado el Proyecto de Investigación Arqueológica por (Béjar, 2006), donde señala una lista de antecedentes los que fueron desarrollados con anterioridad, a continuación, se detallamos lo siguiente:

... en cuanto se refiere a trabajos de investigación realizados en la zona de Wimpillay se tiene que en 1941 el Dr. John H. Rowe, fue el primer Arqueólogo en registrar el sitio con la clave PCZ-6-36 y denominándole Limpillay, al respecto indica que el asentamiento se ubica en las faldas de la colina circular. Muyoorqo, junto al camino blanco, a nivel de la superficie se observa abundante cantidad de fragmentos de cerámica distinguiéndose los tipos de Chanchón (Killke), Chanapata llano, bruñido y negro, así como Carmenga rojo sobre blanco (Rowe 1944). Igualmente, el mismo científico afirma que la gran cantidad de piedras amontonadas es una evidencia de muros colapsados (Béjar, 2006).

Hacia los años 1940 y 1950, el Dr. Manuel Chávez Ballón, efectúa trabajos de reconocimiento sistemático, identificando evidencias arqueológicas y definiendo la importancia cultural de la zona. Estos hallazgos constituyeron el interés para nuevas investigaciones arqueológicas llevadas a cabo por el Dr. Luis Barreda Murillo en la



década de 1950 a 1960, donde se determinó la presencia de una ocupación continuada desde la época pre-inca, inca y colonial, con mayor incidencia del asentamiento humano del Intermedio Tardío (Ibidem, 2006).

En la década de los 70 se produce nuevas invasiones en el sector de Wimpillay, provocando una progresiva ocupación y subsecuentemente distorsión total del relieve original y destruyendo todo tipo de vestigio arqueológico, como consecuencia de este problema el INC - Cusco a través de la Dirección de Investigación y Catastro en septiembre del año 1999 realiza una evaluación en la zona y constata la pérdida de 7.00 hectáreas de las 13.52 Has. Inicialmente delimitadas (Ibidem, 2006).

En el año de 1983, el Antropólogo Alfredo Valencia Zegarra, con el Instituto Nacional de Cultura Cusco, ejecuto una Proyecto de Excavación en la parte central de Wimpillay, posteriormente el indicado científico con la participación de los alumnos de la Carrera Profesional de Arqueología de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco, llevo a cabo una excavación junto a la estructuras o recintos que se ubica en la plataforma del complejo arqueológico, descubriendo que se trata de una kancha de características Inka que posiblemente sea la que indica Polo de Ondegardo como Acoywasi donde se encontraba guardado la momia del Inka Sinchi Roca (Ibidem, 2006).

La Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco a través de la Carrera Profesional de Arqueología con su docente Antropólogo Italo Oberti Rodríguez conjuntamente que el holandés Marten Van de Guthe y estudiantes de la indicada carrera profesional, realizaron excavaciones en la parte central del conjunto arqueológico de Wimpillay (Ibidem, 2006).

El Instituto Nacional de Cultura en el año de 1993 bajo la dirección del Bachiller Arqueólogo Julio Masa H. efectúo trabajos de investigación en Wimpillay el sitio que hoy corresponde a la A.P.V. Hijos de Wimpillay., donde se encontró tumbas, según el informe final de este trabajo y se determinó que estas pertenecían la época Pre-Inka (Ibidem, 2006).



Por la importancia que tenía este sitio, fue visitado por varios arqueólogos como los doctores José Alcina Franch y Miguel Rivera Dorado de la Universidad Complutense de Madrid en 1969, así mismo el arqueólogo Edward Brigman Dwyer, con motivo de la elaboración de su tesis de doctorado, efectúa investigaciones en Wimpillay, reconociendo los tipos de alfarería Chanapata, Killke e Inka y vestigios de arquitectura como andenes y paramentos todo esto en el año 1972 (Ibídem, 2006).

El Dr. Gordon McEwan, visitó el sitio, así como el científico Brian Bauer, este último interesado en la problemática del Intermedio Tardío, en lo que corresponde a los Ceques del Qollasuyo (Ibídem, 2006).

El arquitecto Santiago Agurto Calvo, en su libro Cusco: La Traza urbana de la ciudad Inca., señala que Wimpillay, se encuentra en uno de los caminos al Qollasuyo, esta afirmación lo hace en base a los estudios realizados por el doctor Manuel Chávez Ballón (Ibídem, 2006).

Todas las investigaciones Arqueológicas que se realizaron en Wimpillay muestran claramente la ocupación que existió durante el Intermedio Tardío e incluso en el Horizonte Temprano, así como del Horizonte Tardío. Todo ello demuestra la importancia que tuvo este lugar no solo en época Inka sino particularmente en el intermedio Tardío, este hecho en particular es importante resaltarlo porque el desplazamiento del camino investigado se da por este sitio arqueológico.

2.3.2. ANTECEDENTES ARQUEOLÓGICOS REALIZADOS EN MUYUORQO

Este sitio arqueológico se encuentra ubicado sobre una elevación o cerro, al sur del sitio arqueológico de Wimpillay, las investigaciones arqueológicas realizadas con anterioridad por investigadores nacionales y extranjeros son las siguientes:

En el año 2006 realiza trabajos de excavación arqueológica el arqueólogo José Pilares Daza llegando a recuperar una Qolqa de 31 metros con cajuelas y ductos de ventilación (I.N.C., 2006).



Los trabajos de Investigación Arqueológica realizados por Instituto Nacional de Cultura – Cusco el año 2005 concluyen, que las excavaciones arqueológicas han mostrado contextualmente dos grupos de estructuras que corresponden a Qolqas de la época Inka (I.N.C., 2005).

El 2001, la Arqueóloga Mery Farfán Marín realiza excavaciones arqueológicas en la zona de Muyu Orqo, donde noto elementos líticos de tipo volcánico, sedimentario dentro de su arquitectura. Definiendo que el cerro Muyu Orqo, fue un centro ceremonial muy importantes desde periodos prehispánicos (Farfán, 2001).

El Licenciado Julinho Zapata realiza excavaciones arqueológicas junto con estudiantes de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco (UNSAAC) en la cima de Muyo Orqo y la ladera Norte donde indica lo siguiente:

“Las excavaciones efectuadas en Batan Urqo y Muyu Urqo, revelaron restos de patios hundidos como vestigios de un sistema ideológico religioso, en el cual los cerros sagrados fueron sus puntos de conexión, como parte de un mapa Geográfico cognitivo. Estas nuevas evidencias descubiertas para la región del Cuzco, indican contactos y relaciones estrechas con la región del Titicaca” (Zapata, 1998).

En 1985 Isabel Vargas Huamaní realizó excavaciones arqueológicas en el sector NE parte baja de la zona, a unos metros del “Camino Blanco”, en los trabajos de campo se halló contextos sellados de arquitectura del Formativo Cusqueño, excavando también en la cumbre del Cerro Muyu Orqo (Vargas, 1985).

Cabe indicar que el Instituto Nacional de Cultura Cusco, también ha realizado trabajos de investigación en los años 1987, 1988 y el año 1989 donde se han efectuado excavaciones arqueológicas dirigidas por el Antropólogo Wilfredo Yépez al lado Este de la Asociación Pro – Vivienda “Cesar Vallejo” los contextos culturales que se recogieron son restos de arquitectura fina de la época Inka asociado a entierros humanos y ofrendas (I.N.C. 1987 - 1989).



2.3.3. ANTECEDENTES ARQUEOLOGICOS REALIZADOS EN QOTAKALLE

La Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco, a través de la Dirección de Obras, realiza trabajos de Investigación Arqueológica, con la finalidad de evaluar el estado de conservación de las estructuras arquitectónicas y la Puesta en Valor del Sitio Arqueológico, a cargo de la Licenciada Amelia Pérez Trujillo (D.D.C., 2015 - 2021).

El Instituto Nacional de Cultura, prosigue con sus Investigaciones Arqueológicas en Qotakalli, por medio de la Dirección de Investigación y Catastro, a cargo del Arqueólogo Reynaldo Bustinza efectúa excavaciones Arqueológicas en las áreas libres y al interior de algunos recintos, habiendo logrado evidenciar al interior de los recintos un alto porcentaje de osamenta humana (entierros) asociadas a fragmentos de cerámica Inka, en los espacios abiertos se evidenciaron enterramientos Qotakalli (I.N.C., 2005).

El año 2002, el Instituto Nacional de Cultura Cusco, efectúan trabajos de Investigación Arqueológica con excavaciones en el sector de Qotakalli, por parte de la Dirección de Investigación y Catastro, habiéndose designado a los Arqueólogos Marco del Pezo & Clara Jiménez, donde se llegó a excavar al interior de los recintos 02, 06, 24, 30 y 66. El material cultural recuperado durante los trabajos de Investigación Arqueológica corresponde a muestras de cerámica, restos óseos y líticos, que proceden de contextos sellados (I.N.C., 2002).

El Antropólogo Julinho Zapata, docente de la Carrera Profesional de Arqueología de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco juntamente que sus alumnos realizaron excavaciones arqueológicas en Área al interior de los recintos signados con los numerales: 15 - 16 - 19 - 20 - 21 - 53 - 54 y 62, igualmente se apertura un cuadro de excavación en el lado Sur del complejo arqueológico con el propósito de evidenciar más estructuras (Zapata, 1999).

El Instituto Nacional de Cultura Cusco, a través de la Dirección de Investigación y Catastro elaboró un plano topográfico de la zona arqueológica de Qotakalli, a una escala de 1:750. Este levantamiento tiene algunas falencias por lo que se solicitó nuevamente otro levantamiento topográfico a detalle (I.N.C., 1990).



El Antropólogo Italo Oberti realiza excavaciones arqueológicas en la pendiente que se encuentra al lado Este del sitio arqueológico de Qotakalli, conjuntamente que el Bachiller en Arqueología Claudio Cumpa Palacios, dentro de un proyecto de investigación particular subvencionado por el señor Alberto Ochoa Delgado (Oberti, 1981).

En 1973 John H. Rowe y Patricia Lyon conjuntamente con estudiantes de la Universidad de Berkeley realizan excavaciones en el sitio arqueológico de Qotakalle, hallando cerámica correspondiente al Intermedio Tardío (Killke).

El Antropólogo José Gonzáles Corrales excavo en un recinto paralelo a la calle principal en el extremo Oeste, habiendo registrado interesantes datos para el análisis funcional y estructural del monumento, como el tipo de asentamiento dado en este lugar, definiendo que estas estructuras arquitectónicas estaban relacionadas con lo Inka (Gonzales, 1972).

En 1964 el Dr. Luis Barreda Murillo aísla este nuevo estilo alfarero encontrando cerámica de este estilo en sus excavaciones de Pikillaqta, posteriormente el año de 1973 conjuntamente con John Rowe y Patricia Lyon, excavan en el sitio denominado Qotakalle ubicando cerámica de similares características a las halladas en Pikillaqta; por ello, dicho investigador le puso el nombre de Qotakalle a este nuevo estilo cerámico y encontrando también en este sitio (Barreda, 1964).

2.3.4. ANTECEDENTES ARQUEOLÓGICOS REALIZADOS EN WANAKAURI

(Ccallo & Inca, 2011), realizan trabajos de investigación con la finalidad de optar al Grado Académico de Licenciado en Arqueología con la Tesis Intitulada “El Camino Araway – Anawarqe en la Ceremonia del Warachiqo” Una Aproximación a su Estudio Arqueológico, llegando a la siguiente conclusión:

1. La presencia de cerámica correspondiente a arribalos, urpus y platos, son producto del transporte de bebida con la finalidad de utilizarlos en los rituales y sacrificios realizados en el trayecto del camino por donde los jóvenes mancebos recorrieron de Araway (sector “B”) – Ravaraya – Raurana hasta Quillay Qolqa (donde almorzaban) y



finalmente Anawarqe, desde donde regresaban corriendo por el mismo lugar que vinieron.

Las apachetas registradas en los kilómetros 7.140 y 7.045, son indicadores de la trayectoria del camino en el tramo C – D, en donde no fue posible registrar muros de contención porque la topografía se presenta llana, donde no fue necesario construirlos. Esto implica que los jóvenes corredores pudieron guiarse mediante las apachetas en el momento de la cerrera ritual.

2. El sector “B” del sitio arqueológico de Araway, tiene la función de ser un espacio público abierto, adecuado para la ejecución de actividades que requiere de mucha gente, por estar conectado con el camino Araway – Anawarqe, y por consiguiente con la ceremonia del Warachiyo, asimismo el sector “B” fue el sitio donde los jóvenes terminaban de correr la ceremonia del Warachiyo, conocido también con los nombres de Raurana y Ravaraya.

El Apu Anawarqe es el punto de inicio de la carrera ritual ejercida por los jóvenes nobles Inka, es también en este sitio donde se daba las ofrendas correspondientes al Apu antes de empezar dicha carrera.

Asimismo, (Castañeda & Montufar, 2008), realizan trabajos de investigación con la finalidad de optar al Grado Académico de Licenciado en Arqueología con la Tesis Intitulada “Camino Ritual a Wanakauri”, llegando a la siguiente conclusión:

1. Efectúan y recopilan información cartográfica y documental, logrando determinar la existencia de un camino prehispánico que inicia su desplazamiento en la Ciudad de Cusco y concluye en el Sitio Arqueológico ubicado en la montaña de Wanakauri.
2. La traza del camino es particular, porque se desplaza en un 50% (6.3 km) por la cima de la cadena orógena que tiene su inicio en el cerro Taukaray y concluye en la Montaña de Wanakauri, además de estar asociado a un canal entre los sectores de Willkarpayq’asa y Paqopallana.

Por estar asociado a los siguientes sitios:

- Qorikancha con evidencia del Intermedio Tardío (Rowe, 1942).
- Wimpillay con evidencia del Intermedio Tardío y anterior (Barreda, 1973).



- Muyo Orqo con evidencia del Intermedio Tardío y anterior (Zapata 1998).
- Qotakalle con evidencia del Intermedio Tardío y anterior (Lyon 1967).
- Pukakancha e con evidencia del Intermedio Tardío y anterior (Bauer 1999, proyecto QPÑ 2007).
- Matagua (Tanqarniyuq) con evidencia del Intermedio Tardío con un 90% (proyecto QPÑ 2007).

Podemos concluir que el camino investigado corresponde al Período Intermedio Tardío, siendo reutilizado en época Inka (Horizonte Tardío), y con menos frecuencia en la colonia, república y en la actualidad.

3. La investigación, estando involucrado al Santuario de Wanakauri, está enmarcado en el sexto ceque del Qollasuyu, este se iniciaba con la Waka denominada *Tampucancha*, ubicada al lado del Qorikancha; las dos siguientes Wakas se ubicaban en el pueblo de *Membilla* actual Wimpillay, las tres siguientes estaban ubicadas en el llano de Quicalla, no habiéndose ubicado a la fecha su lugar exacto, por la toponimia alcanzada podemos indicar sin embargo que estaban en el llano actualmente de propiedad de la familia Peláez conocido como *Quesallay*, luego se describe a la Waka de *Huanacauri*; hasta este lugar podríamos deducir que estas wakas estaban unidas por un camino (que es el motivo del presente trabajo de investigación), sin embargo *Huanacauri* no es el última Waka de este ceque, lo que implicaría que de ser un ceque igual a un camino este debía de continuar hacia las Wakas de *Micaypuquiu*, *Quiquijana* y *Quizquipuquiu*. La Prospección realizada determinó que no existe evidencia física que denote la presencia de un camino pasando la Waka de *Huanacauri*, lo que sugiere que no siempre los Ceques están relacionados a los Caminos.
4. Según las descripciones de cronistas de los siglos XVI y XVII relacionadas a los rituales y fiestas que se realizaban en época Inka, el camino investigado fue utilizado en parte del ritual del Warachikuy, así lo describe Cristóbal de Molina (el Cusqueño) indicando que en uno de los días que duraba la fiesta de Cápac Raymi, los jóvenes que iban a armarse caballeros subían a la Montaña de Wanakauri pasando antes por el sitio denominado Matagua, lo que nos indica que este camino cumplía una función Ritual en período Inka. Considerando que Matagua también es un pueblo correspondiente al Período Intermedio Tardío, es lógico concluir que también este camino fue utilizado



habitualmente en esta época, lo que nos lleva a concluir que el camino investigado fue multifuncional, dependiendo de la época en que era utilizado.

5. Las Comunidades Campesinas aledañas al camino investigado guardan muy poca información etnográfica vinculada al Camino, sin embargo esta información es valiosa porque actualmente los pobladores de la C.C. de Kircas y de Pillao Matao conocen a este camino con el nombre de Inka Ñan (Camino Inka), al igual que lo describiera R. Aguilar en 1913 cuando entrevista a un poblador de la C.C. de Punakancha, quien dice: *Actualmente existen los restos de un camino que parte de este sitio (Wanakauri) a la ciudad de Cuzco, llamado Inca-ñan [camino del inca]*.. Todas las demás referencias etnográficas están vinculadas a la Montaña de Wanakauri, mas no al camino investigado.
6. El camino investigado corresponde por asociación y características constructivas al Período Intermedio Tardío, sin embargo, este fue reutilizado posteriormente, sobre todo en época Inka (Inka imperial) ¿Pero ¿qué paso en la Colonia? Al parecer fue abandonado pues no se halló mayor evidencia de la época, probablemente por sus características geográficas y físicas; geográficas porque gran parte del camino se desplaza por la cima de una cadena orógena, y físicas porque tiene un ancho promedio de metro y medio y posee gran cantidad de escalinatas, lo que no facilitaría el tránsito ecuestre por esta zona, sin embargo, debió ser usado como camino de paso muy poco frecuente de algunos individuos. Actualmente las comunidades contemporáneas utilizan secciones del camino para transportar generalmente leña y paja, y en época de carnavales para demarcar sus linderos, porque gran parte del camino es lindero de comunidades y fundos.

Igualmente, encontramos la descripción del cerro de Wanakauri en la tesis para optar el grado de bachiller en Arqueología de Paulina Vargas Poblete intitulada “Exploración Arqueológica en Wanakauri” (Vargas, 1998).

En forma lamentable el sitio de Wanakauri no ha recibido una debida atención por parte de los investigadores, salvo las honrosas excepciones de Pardo y Rowe; aun teniendo en cuenta que es uno de los pocos lugares que se menciona en forma reiterada en las crónicas del siglo XVI y XVII; lamentablemente esta sólo se redujo a exploraciones en las cercanías, así tenemos que solo el investigador norteamericano hizo un registro fotográfico que se halla en los anexos de su obra *An introduction to archaeology of Cuzco* impresa en 1944, primer libro que escribe



sobre la arqueología del Cusco, quien a partir de una visita efectuada entre los últimos meses del año 1941 e inicios de 1942; recorre varios lugares donde se encuentran restos arqueológicos a los alrededores de la ciudad imperial. De la misma manera hace una caracterización de la arquitectura Inka, y de los restos culturales (Rowe, 1994).

Con respecto a la descripción del Montaña Wanakauri, Rowe realiza una síntesis de la información etnohistórica del mencionado sitio arqueológico; luego procede a ubicarlo geográficamente. Analiza la disposición en su emplazamiento, y las características formales, como es el caso de la posibilidad de poseer dos pisos, pues la presencia de unas bases en el medio de las paredes que así lo sugiere. En cuanto a los vanos (ventanas y nichos) estos son del tipo trapezoidal y él encontró alguno de estos vestigios cubiertos con revoque (Ibídem, 1994).

En el trabajo explorador de Rowe, también informa de la excavación que practicó en el espacio abierto delante de uno de los recintos, esta tuvo una profundidad de algo más de 0.50 m, hallando fragmentos de cerámica del estilo Inka al cual le denomina Cusco Policromo, Cusco Rojo – Blanco, Cusco Pulido y Cusco Inciso (Ibídem, 1994).

Carlos Milla, en su trabajo de tesis hace una descripción del cerro Wanakauri, conjuntamente con todos los elementos asociados a este sector. Ambos trabajos universitarios anexan planos del Sitio Arqueológico de Wanakauri, similares al presentado por Rowe (Milla, 1974).

Pardo, realiza un informe de carácter superficial de Wanakauri, describe los edificios cercanos al conjunto monumental y define la existencia de un edificio asignándole la función de Templo del Sol. Halla una edificación que presenta nichos u hornacinas de forma trapezoidal; así mismo manifiesta la gran cantidad de fragmentos de cerámica desparramados por las faldas de la montaña, da cuenta de la misma manera de la existencia de edificaciones colapsadas, restos de canales de regadío y de andenes. En cuanto al tipo de acabado de la construcción Pardo la define como del tipo ordinario, pues no presenta el trabajo de almohadillado, sino más bien solo hay un acomodo de las piedras canteadas (Pardo, 1957).

Igualmente, Chávez Ballón, realizan descripciones de la Waka de Wanakauri y su importancia en relación al sistema de Ceques y adoratorios, del mismo modo el investigador



Brian Bauer, ha realizado estudios del sistema de Ceques, y en relación a Wanakauri realiza un análisis de los caminos rituales Inkas, haciendo una especial atención en los Ceques y Wakas que van al Qollasuyu, mencionando en este ítem a la Waka de Wanakauri, tomando como referencia la crónica el padre Bernabé Cobo 1653 (Chávez Ballón s/f.).

Al igual (Bauer, 2001), con relación a Huacas y Ceques precisa que cada uno de estos lugares estaban considerados como sagrados, pues se relacionaba directamente con los cerros que tenían mayor altitud y que la muchedumbre lo habitaba y respetaba, todo estaba relacionado con los dominios “Huacas” de los ánimos de las montañas, rocas, manantiales, ríos, etc.;

...Al igual que todas las comunidades andinas, el Cuzco estaba rodeado de objetos y lugares sagrados a los que generalmente se les conoce como huacas. Estos objetos y lugares tenían un papel trascendental en la definición de la topografía de los Andes y de la vida de los pueblos indígenas que vivieron allí... "El paisaje andino está imbuido de sacralidad. Los destinos humanos están determinados en parte por los poderes crónicos de los espíritus de las montañas, rocas, manantiales, ríos y otros rasgos topográficos, y generalizados en la Pachamama, la matriz terrena" En otras palabras, los nativos peruanos adoraban a los poderes cósmicos en objetos y rasgos específicos del paisaje, en y alrededor de sus comunidades.

De igual manera con respecto a las funciones que cumplían las Ceques Bauer menciona lo siguiente:

Algunos de los santuarios del sistema de ceques cuzqueño sirvieron como linderos espaciales, otros indicaban lugares en donde habían tenido lugar importantes acontecimientos del pasado, y unos cuantos funcionaban como señalizadores calendarios. Es más, el paso ritual de los diversos grupos cuzqueños por sus distintos ceques y por segmentos específicos del paisaje, ciertamente era un componente importante de la continua redefinición del poder social en la región. Dicho de modo más general, las huacas y ceques del Cuzco servían como un medio con el cual controlar el espacio y el tiempo, así como un medio a través del cual se podía reafirmar el orden social... La forma que el sistema asumía a medida que cruzaba por el campo



era un precipitado de las relaciones sociales y territoriales específicas del valle, en un momento dado...

Margot Beyersdorff (2002), refiere que Waka era considerado como lugar de antiguo culto y para llegar a estos se utilizan vías irregulares, puesto que la topografía del valle de Cusco está conformada por ríos, quebradas y lomas.

“Los caminantes de los senderos que pasaron por o cerca de los lugares de un antiguo culto habrían transitado, en su gran mayoría, vías irregulares, puesto que el curso de éstas en el caso del Cuzco –a cierta distancia de la Cori cancha- estaba regido por la topografía cambiante del valle: los ríos, las quebradas, lomas, etc... (Beyersdorff, 2002).

John H. Rowe (1980), refiere que las Wakas del sistema de Ceques de Cusco son lugares u objetos sagrados.

“En relación de los adoratorios del Cuzco resumida por Cobo, los adoratorios o guacas (del término inca Waka lugar santo u objeto sagrado), están agrupados por su ubicación en cuatro sectores, cada uno de ellos relacionado con uno de los Caminos incaicos principales que partían del Cuzco: el camino del Chinchaysuyu, el Camino de Antisuyu, el Camino de Collasuyu y el camino del Contisuyu; respectivamente” (Rowe, 1980:182).

Además, Rowe menciona que Waka es un nombre genérico referido a los espíritus de lugares particulares (montañas, lagos, fuentes, rocas) y su poder era en consecuencia local; mientras que los santuarios fueron generales visitados por peregrinos.

“El patrón general de religión nativa en los Andes en el momento de la conquista de los incas, era la adoración de una multitud de poderes sobrenaturales que los incas llamaban con el nombre genérico de Waka (generalmente transcrito como uaca o guaca en los documentos españoles del XVI). Estas Wakas eran los espíritus de lugares particulares (montañas, lagos, fuentes, rocas) y su poder era en consecuencia local. Ciertas Wakas muy importantes como Titi-qaqa en la isla de Titicaca y Pachacamac



eran generalmente reverenciadas, y los peregrinos viajaban desde grandes distancias para visitar los santuarios” (Rowe, 2003:269).

Pierre Duviols (1977), opina que Waka en la práctica designaba una multitud de cosas naturales y artificiales como ídolos, montañas, templos, sepulcros, objetos extraños, etc.; sin embargo, durante la colonia el término Waka obtuvo un sentido restrictivo.

“El término huaca o guaca tiene múltiples significados, pero todos pueden reducirse a un núcleo originario: su relación, como lugar, con lo sagrado y por ende con el culto y las ofrendas. En la práctica designaba una multitud de cosas naturales o artificiales, como ídolos, fetiches, montañas, templos, sepulcros, objetos extraños, etcétera. Sus diversas categorías han sido enumeradas en un famoso pasaje de los Comentarios Reales. Sin embargo, de entre toda esta nomenclatura, abierta siempre a nuevas acepciones, desde los primeros años de la colonización se fue imponiendo un sentido restrictivo de la palabra. En el habla cotidiana de los españoles, o en sus escritos, llegó a significar ante todo los lugares sagrados, cementerios o santuarios, donde se encontraban depositados los tesoros de las ofrendas o del servicio religioso” (Duviols, 1977: 373).

John Hyslop (1990), menciona que las Wakas dentro del sistema ritual de Cusco eran lugares o puntos sagrados representados por universos del entorno (rocas, manantiales, canales); quienes eran considerados dentro de los rituales por sus panacas y ayllus.

“Irradiaban desde el Qorikancha 40 o 41 líneas o zeques. Localizados en ellos aproximadamente 328 waqas, o lugares sagrados. Las líneas estaban agrupadas dentro de la división ya observada en la organización del Cuzco, en dos mitades o cuatro suyus, o regiones. Las líneas de cada región estaban divididas en tres partes, clasificados como Collana (Inka superior), payan (Inka medio o no Inka), y cayao (inferior no Inka). Las Waqas, o puntos sagrados del sistema, estaban usualmente representados como rocas, manantiales y canales. Es muy notorio que una tercera parte de ellos eran fuentes de agua. La mayor parte de las líneas estaban asociadas a panacas y ayllus, responsables de los rituales en las líneas de la respectiva Waqa”.



2.4. ANTECEDENTES ETNOLÓGICOS

Don Erasmo Vilca anciano de casi noventa años uno de las pocas personas de esa edad que todavía quedan en la localidad de San Sebastián poseedor de un pequeño terreno agrícola en Wimpillay, al referirse al sitio cerca de Huanacauri en Inka Rakay, cerca de Warmi Chaca a cuatro km de Muyu Orqo (Erasmo Vilca, Comunicación Personal).

Preguntándole que, si conoció con el nombre de Wilka Qolqa, respondió:

"Mi padre me contó que había allí unas antiguas casas iguales a las de Puna Cancha, que dice que eran tambos..."

Puna Cancha es un sitio con construcciones muy parecidas supuestamente a Muyu Orqo, está ubicado cerca al cerro Huanacauri en Inka Rakay, cerca de Warmi Chaca a cuatro km de Muyu Orqo. Preguntándole que, si conoció con el nombre de Wilka Qolqa, respondió:

"...Cuando éramos niños todavía lo llamaban así, pero posteriormente lo cambiaron por a Bimbilla por Wimpillay, hoy en día se llama Cesar Vallejo".

Pensamos que, si nosotros quisiéramos llegar a determinar la etimología de esta palabra, hallaremos. *Que tampoco dentro del idioma quechua no tiene traducción, tal vez pudo derivar de la palabra Tambo, que es el lugar donde se alojan los visitantes y que el Cronista no pudo entender bien lo que quería decir el que narraba, lo mismo parece suceder con la palabra Willka si antepone la palabra Willka en el lugar de Tambo y agregamos la palabra Tambo, tendríamos la palabra compuesta de Willkatambo si omitimos Tambo y reemplazamos por Qolka, se tiene Willka Qolka, que si bien es cierto que el dato proporcionado por Erasmo Vilca que el sitio presentaba tambos, pudieron haber cambiado la palabra tambo con Qolka por parecerse en su traducción. Es necesario recordar que hoy en la actualidad muchas personas confunden el significado de Tambo y Qolka, este último es un lugar donde se almacenan los productos cosechados, en la actualidad siguen haciendo pagos en la parte superior del cerro (Zapata, 1998: 7-9).*



CAPITULO III

3.0. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

3.1. Marco Teórico

El Cusco, considerado como el ombligo del mundo, tiene en su memoria una larga lista de lugares de carácter ceremonial “*Huacas*” que están directamente vinculados a caminos prehispánicos que se dirigían a los cuatro suyos del Tawantinsuyo.

Las Wakas que estuvieron ubicados alrededor del Cusco, tuvieron cada uno sus propias características, formas y tamaños, lo que, si tenemos que decir, es que la gran mayoría de las Wakas estuvieron ubicadas y distribuidas cerca o junto a las vías peatonales, de entrada y salida al Cusco. Así mismo, todas las huacas estuvieron representadas desde una piedra, roca, un ojo de manante (pujho), un río, una colina, un árbol, etc.

Es este sentido, para el presente trabajo hemos visto por conveniente tomar en cuenta al sitio de Huarmichaka desde una perspectiva de lo Fenomenológico; pues Huarmichaka corresponde a una *Huaca*, en la actualidad este lugar continuo con la tradición, reverencia y culto a los Apus, a los muertos etc.

...Puede ser explicado también como aquello que permite prestar atención a los sujetos en asociación con el objeto. O sea, estar pendiente de la manera como los creyentes-sujetos (los hombres) se relacionan con lo sagrado-objeto (Dios o dioses). Este método es usualmente aplicado para el estudio de los hechos religiosos (Morvelli Salas, M. 2009: 25).

Huarmichaka, fue construido y adecuado sobre terreno de geografía irregular, el sitio se encuentra colindante con el acceso de ingreso y salida al Cusco, en la actualidad limita con la provincia de Paruro, por la distribución espacial y su asociación podemos mencionar que la Waka Huarmichaka estaba directamente relacionado con el camino prehispánico y la Waka principal Wanakauri.



En Huarmichaka, se ha evidenciado estructuras arquitectónicas de carácter ornamental y muy diferente a otros sitios arqueológicos que se encuentran próximos; es más, el tipo de arquitectura de Huarmichaka es muy evidente y diferente a la arquitectura con la que cuenta las estructuras del Apu Wanakauri. Dentro de Huarmichaka, se tiene construido edificios de uno y dos niveles de manera escalonada con accesos que comunican de un nivel de otro.

Es más, haciendo una comparación con otros sitios ubicados en la parte baja de la microcuenca de Huillcarpay (actual A.P.V. Agua Buena), mucho se dice que el sitio de Taukaray lugar donde se evidencia estructuras de recintos de planta rectangular, construidos de manera escalona y acondicionada a la topografía de terreno, tendría la misma función al de Huarmichaka, lo cual es totalmente errónea. El Ministerio de Cultura – Proyecto Qhapaq Ñan, en la actualidad, ha efectuado trabajos de registro, catastro y catalogación lo cual es muy escueto, es más, el nombre inscrito como sitio arqueológico es el de Wamichaca, no habiéndose identificado muy seriamente.

El Ministerio de Cultura Cusco, en estos últimos años hace una comparación a los sitios de Huarmichaka y Taukaray, mencionando que estos dos lugares por las características arquitectónicas, ubicación y distribución tienen las mismas funciones que es la de Qolqas, pero haciendo un estudio sistemático las funciones que tuvieron eran muy distintas, el primero correspondería a una Huaca mientras el segundo, a una Qolqa, pero, la ubicación, morfología y distribución espacial que presentan ambos sitios son las mismas y correspondería a un patrón característico del Horizonte Tardío (Inka); igualmente, el tipo de arquitectura en ambos lugares o sitios son muy distintos; en el primero la arquitectura es semi-fina, mientras en la otra es tosca u ordinaria construida con piedras naturales sin catear. Así mismo, los litos utilizados para la construcción de las estructuras arquitectónicas de Huarmichaka fueron utilizadas mediante el canteo de piedras, aprovechando el afloramiento que se encuentra en el entorno geográfico del área.



3.2. MARCO CONCEPTUAL

INTRODUCCIÓN

Introducción. (Del lat. f. Acción y efecto de introducir o introducirse. II 2. Preparación, disposición para llegar al fin propuesto. II 3. Exordio de un discurso o preámbulo de una obra literaria o científica. II 4. Entrada o trato familiar e íntimo con una persona. II 5. Mús. Parte inicial, generalmente breve, de una obra instrumental o de cualquiera de sus tiempos (Diccionario de la Lengua Española, 2018).

Una introducción es la parte inicial de un discurso en forma de síntesis para identificar el tema que se va a desarrollar, para despertar el interés del lector o de la audiencia y para interiorizarlos en el tema. También puede denominarse apertura o prólogo.

La introducción se aplica tanto para un texto escrito como para un discurso oral. Una correcta introducción debe persuadir al lector o a la audiencia de modo que sientan interés en seguir leyendo o en escuchar sobre el tema en cuestión, incluso, si no tienen conocimientos al respecto. Fuente: <https://www.caracteristicas.co/introduccion/#ixzz74KWxXUSQ>

ESTUDIO

Estudio - s. m. - Esfuerzo y ejercicio de entendimiento, para aprender o comprender algo: el estudio es muy importante para la formación de las personas. // Conjunto de cosas que se leen para aprender algo de cierta materia: el estudio de mercadotecnia que realizó esa compañía fue muy acertado. // Habitación de una casa donde trabaja un artista u otros profesionales: me gusta tener mi estudio muy limpio y ordenado (Diccionario de la Lengua Española, 2018).

Tal como lo dice su nombre, los estudios sociales son todos aquellos estudios, investigaciones y análisis que se realizan sobre la sociedad ya sea en su conjunto como en forma individual a los miembros que la componen. Los estudios sociales han sido siempre de gran utilidad e importancia para el hombre porque son los que le permiten conocer aquellos fenómenos relacionados con sus estructuras sociales, su comportamiento, su historia, sus intereses, etc. <https://www.definicionabc.com/social/estudios-sociales.php>



Estudiar es informarse, es aprender o, como dice el diccionario de la Real Academia, “Ejercitar el entendimiento para alcanzar o comprender algo”. (Biblioteca de Consulta Microsoft® Encarta® 2003. © 1993-2002 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos).

WAKA. -

Huacca: “Ydolos, figurillas de hombres y animales que trayan consigo”; *Huacca muchhana*: “Lugat de ídolos, adoratorio”; *Huaccachasca collque*: “La plata, escondida debaxo de tierra”; *Huacca collque churasca ccolque, o ylla*: “El tesoro”; *Huacca o ylla collquecta churarini*: “Guardar plata, atesorar” (González Holguín, Fray Diego; 2007: 126)

HUACA. -

El término huaca no sólo nos referimos a los edificios construidos, sino a un lugar sagrado, en el cual se hacen peregrinaciones; debido a que emana "algo sobrenatural" a través de los contenidos revelados por los sacerdotes y donde los fieles hacen peregrinaciones (Rostworowski, 113: 2004).

HUACA. -

Para Sherbondy: "...Los ceques que incluían las huacas que marcaban las fuentes de agua para los canales principales del Cusco siempre estaban a cargo de una panaca o ayllu. Y esta asignación determinaba que esta panaca o ayllu tenía derecho a las aguas de ese canal... era inconcebible que un ayllu tuviera a su cargo el cuidado y la adoración de una huaca que es una fuente de agua si no fuera suya. Esto se debe a la creencia según la cual los antepasados, que fundaron el ayllu, originalmente emergieron del interior de la tierra por las aberturas, así como ocurre con los manantiales, lagos y ríos. Este acto inicial de fundación del ayllu confería todo tipo de derechos sobre las aguas y las tierras que riegan..." (Sherbondy, 1986).



3.3. PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA

3.3.1 PROBLEMA GENERAL

1. ¿Cuáles son las evidencias arquitectónicas existentes en la Waka de Huarmichaka – comunidad de Huillcarpay – San Sebastián – Cusco?

3.3.2 PROBLEMAS ESPECÍFICOS

2. ¿Cuáles son las características arquitectónicas evidenciadas en la Waka de Huarmichaka – comunidad de Huillcarpay – San Sebastián – Cusco?
3. Teniendo en cuenta la información cronística ¿Cuál es la documentación etnohistórica que considera al espacio físico de la Waka de Huarmichaka – comunidad de Huillcarpay – San Sebastián – Cusco?

3.4. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

3.4.1 HIPÓTESIS GENERAL

- a. En la Waka de Huarmichaka se evidencia estructuras arquitectónicas como recintos, de uno y dos niveles, muros de andén, escalinatas, etc. Igualmente cuenta con ojos de manante que aflora de entre las grietas de la formación rocosa que podrían corresponder a la Waka de Huarmichaka.

3.4.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICOS

- b. Las estructuras de Huarmichaka presentan variadas formas y tamaño en cuanto a su arquitectura, asociado a estos se tiene vanos de acceso, hornacinas, etc. Así mismo, caminos, escalinatas, patios.
- c. La Waka de Huarmichaka, según describe el cronista Polo de Ondegardo corresponde a un ojo de manante o puquio y por asociación estos también se relacionan a las estructuras arquitectónicas presentes en el área de estudio, en la actualidad el sitio



arqueológico es mencionado por la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco-Ministerio de Cultura como Wamichaka y no como describe Polo de Ondegardo como la Waka Huarmichaka.

3.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.5.1 OBJETIVO GENERAL

1. Describir las evidencias de carácter arquitectónico de la Waka de Huarmichaka – comunidad de Huillcarpay – San Sebastián – Cusco.

3.5.2 OBJETIVO ESPECIFICO

2. Determinar las características arquitectónicas de la Waka de Huarmichaka – comunidad de Huillcarpay – San Sebastián – Cusco.
3. Análisis al estudio de la Waka de Huarmichaka – comunidad de Huillcarpay – San Sebastián – Cusco.



CAPITULO IV

4.0. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.

Toda metodología de investigación demanda de ciertos procedimientos que accedan a solucionar las dificultades que son objeto de estudio.

“Se entiende por método al conjunto de criterios, normas y procedimientos que permiten obtener un producto esperado... (Boggio, 1991: 09)

4.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.

El tipo de investigación es el **exploratorio y descriptivo**, el lugar objeto de estudio, no cuenta con trabajos que se hayan desarrollado antes de este trabajo; descriptivo, porque todas las evidencias arquitectónicas existentes en el sitio arqueológico de Huarmichaka se ha efectuado el registro correspondiente y además de ello se hizo la comparación respectiva con los sitios arqueológicos que presentan similitudes en cuanto a su ubicación y distribución de las unidades arquitectónicas como es Taukaray y Sillkinchani.

“...corresponden generalmente a aquella parte visible o directamente observable de la realidad empírica; la caracterización está en un nivel de entrada hacia lo indirectamente observable o visible... (Ibídem, 1991:31)

4.2 ENFOQUE CUALITATIVO.

Por enfoque cualitativo se entiende al "procedimiento metodológico que utiliza palabras, textos, discursos dibujos, gráficos e imágenes' [...] la investigación cualitativa estudia diferentes objetos para comprender la vida social del sujeto a través de los significados desarrollados por éste" (Katayama, 2014).

De la definición anterior se colige que la investigación bajo el enfoque cualitativo se sustenta en evidencias que se orientan más hacia la descripción profunda del fenómeno con la finalidad de comprenderlo y explicarlo a través de la aplicación de métodos y técnicas



derivadas de sus concepciones y fundamentos epistémicos, como la hermenéutica, la fenomenología y el método inductivo.

4.3. MÉTODOS Y TÉCNICAS

4.3.1 MÉTODO

Corresponde a una serie de pasos metódicos y sistematizados que tienen como fin llegar al proceso del conocimiento. El método utilizado en la investigación arqueológica es el inductivo y comparativo.

4.3.1.1 MÉTODO INDUCTIVO

Según Dávila (2006), propuso la inducción como un nuevo método para adquirir conocimientos. Afirma que para obtener conocimiento es imprescindible observar la naturaleza, reunir datos particulares y hacer generalizaciones a partir de ellos.

La inducción es una forma de razonamiento en la que se pasa del conocimiento de casos particulares a un conocimiento más general, que refleja lo que hay de común en los fenómenos individuales. Su base es la repetición de hechos y fenómenos de la realidad, encontrando los rasgos comunes en un grupo definido, para llegar a conclusiones de los aspectos que lo caracterizan. Las generalizaciones a que se arriban tienen una base empírica (Dávila, 2006)

4.3.1.2 MÉTODO COMPARATIVO

“Consiste en comparar dos o más juegos de datos con el objetivo de identificar y explicar sus posibles diferencias y similitudes... (Villasante, 1993:25).

Permite conocer; la totalidad de los hechos y fenómenos de la realidad estableciendo sus semejanzas y diferencias en forma comparativa.

Esta fase es probablemente la más importante de la investigación científica, el mismo que nos permite llegar a un horizonte de explicación de la problemática planteada, cuya



realización implica validar la hipótesis planteada con la evidencia de los datos obtenidos, durante las diferentes fases de la investigación Arqueológica.

4.4.1 TÉCNICAS

Consideramos como un conjunto de habilidades, reglas y ordenamientos para el manejo de los instrumentos que ayudan al individuo en la utilización de métodos.

4.4.1.1 TECNICA DE LA OBSERVACIÓN

Esta técnica corresponde a la primera etapa de un trabajo de investigación arqueológica, consiste básicamente en los trabajos de campo (prospección arqueológica), para lo cual, se tiene que recurrir a la observación básicamente, consistente en el modo real y objetivo de la realidad, mediante el cual se puede explicar el contenido en el trabajo de campo.

La observación consiste en “ver” y “oír” los hechos y fenómenos que se desean estudiar. Aquí, la vista y los oídos son los sentidos indispensables del que goza el investigador y los aprovecho para auscultar (estar a la mira y dar oídos a conductas verbales) las unidades de la observación y más específicamente la particularidad del proceso humano (Ander Egg, 1979:25)

4.4.1.2 TÉCNICA EXPLORATORIA

La investigación exploratoria, significa que el lugar objeto de estudio, no cuenta o es muy poco estudiado; así mismo, además la información bibliográfica con la cuenta el sitio arqueológico es muy concisa y escueta. Es entonces donde se tiene que empezar con una opinión algo vaga de lo que se debe estudiar, y es también imposible hacer un plan detallado de trabajo por adelantado.

...es aquella que se efectúa sobre un tema u objeto desconocido o poco estudiado, por lo que sus resultados constituyen una visión aproximada de dicho objeto, es decir, un nivel superficial de conocimiento... (Hernández, Fernández y Baptista, 2006:80)



4.4.1.3 TECNICA DE LA DESCRIPCIÓN

Esta técnica, sirve para realizar una firme descripción del objeto o fenómeno observado, convirtiéndose en una de las técnicas más usadas dentro de la arqueología, sobre todo para ser empleado en la descripción de contexto que nos posibilitara arribar a interpretaciones cada vez más certeras.

En las investigaciones de tipo descriptiva, llamadas también investigaciones diagnósticas, buena parte de lo que se escribe y estudia sobre lo social no va mucho más allá de este nivel. Consiste, fundamentalmente, en caracterizar un fenómeno o situación concreta indicando sus rasgos más peculiares o diferenciadores (Hernández, Fernández y Baptista, 2006:80).

“...Desde el punto de vista científico, describir es medir”. Esta definición es importante, por cuanto implica por parte del investigador la capacidad y disposición de evaluar y exponer, en forma detallada, las características del objeto de estudio (Ibídem, 2006:80).

4.4.1.4 TECNICA DE LA ENTREVISTA

La entrevista, es usada para recoger información acerca de una etapa de sucesos, estos datos recogidos se someten a un medio de análisis donde finalmente este arrojará ciertas conclusiones las cuales no tienen repercusión sobre el entrevistado.

“La entrevista es una técnica esencial para obtener información verbal de uno o varios sujetos sometidos a un diálogo reflexivo a partir de un cuestionario, un guion, o si es posible sin estos instrumentos. La información acopiada, bien puede ser grabada o escrita” (Ander Egg, 1979:25).

4.4.1.5 TÉCNICA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL

Se recopilaron y estudiaron textos y publicaciones sobre arqueología, geografía, ecología, referidos al área de investigación, así como informes referidos a proyectos de investigación desarrollados en áreas vinculadas.



...la investigación bibliográfica es aquella etapa de la investigación científica donde se explora qué se ha escrito en la comunidad científica sobre un determinado tema o problema (Hernández, Fernández y Baptista, 2006:109)

4.4.1.6 TECNICA CARTOGRÁFICO

Consiste básicamente en la recopilación, estudio y análisis de planos, de levantamientos topográficos y arqueológicos en la Waka de Huarmichaka, Cartas Nacionales y del IGN así como imágenes de satélite de la zona. De igual forma tuvimos el apoyo satelital de Google Earth, para la ubicación del sitio arqueológico.

...El método cartográfico de investigación consiste en la aplicación de mapas para la descripción, el análisis y el estudio de los fenómenos con el objetivo de obtener nuevos conocimientos, características e investigación de sus interrelaciones espaciales y su predicción... (INGEMMET, 1996).

4.4.1.7 TECNICA DE RECOLECCIÓN DE DATOS (MEDICIÓN)

La medición, ha sido utilizada para realizar trabajos cuantitativos. Las medidas se efectuaron en campo y serán obtenidas en terrenos donde se tenga la existencia de bienes inmuebles de carácter arqueológico, estos espacios pueden ser moderados o inclinadas, con medidas horizontales y verticales.

***Por el primero,** la medición se efectúa recorriendo toda la distancia que se mide utilizando instrumentos de medición como son: winchas, cintas métricas, reglas o simplemente el paso o tiempo empleada en recorrerla. **Por el segundo,** la medición se efectúa sin necesidad de recorrer la distancia a medir, utilizando aparatos basados en principios de la estadía o de la reflexión. (Roger Ravines 1989: 81).*

4.4.1.8 PROSPECCION ARQUEOLOGICA

El presente trabajo de investigación se inició primeramente con los trabajos de reconocimiento, identificación y registro de la Waka de Huarmichaka, ubicado dentro de la



jurisdicción del poblado de Comunidad de Huilcarpay, distrito de San Sebastián, provincia de Cusco, región Cusco.

“la prospección arqueológica es la búsqueda sistemática de los restos arqueológicos y el punto de partida de la investigación. Para que el arqueólogo pueda trazar su “estrategia de campo” es menester que realice, en primer lugar, una exploración en búsqueda de los “sitios arqueológicos”, que supone el estudio de las condiciones geomorfológicas y ecológicas del área de estudio” (Lumbreras, 1981: 47)

Los trabajos de campo se efectuaron de manera minuciosa y el registro arqueológico en forma sistemática en cada una de los sectores identificados, todo esto se llevó a cabo para tener el propósito de conocer ampliamente la existencia de elementos culturales de carácter mueble e inmueble.

“... la prospección más moderna se hace de modo sistemática, empleando bien un sistema de red o bien una serie de recorridos equidistantes... El área a estudiar se divide en 4 sectores y éstos se recorren sistemáticamente. De este modo, ningún área queda sub o sobre representada en la exploración. Este método también facilita la situación exacta de los hallazgos, dado que siempre se conoce la posición exacta de cada uno... (Renfrew y Bahn, 1998: 72)

Principalmente los que necesitan ser registrados y ubicados durante el proceso de identificación y registro arqueológico, con el interés de conocer ampliamente sobre el comportamiento cultural del sitio arqueológico, del cual se ha realizado la descripción, aproximando a su filiación cultural de acuerdo a lo evidenciado en superficie.

Los trabajos de prospección arqueológica de la Waka de Huarmichaka tuvieron por finalidad de reconocer toda el área de estudio, para luego proponer una sectorización adecuada, basado en la concentración y organización de las infraestructuras domésticas y ceremonial de la Waka de Huarmichaka.

Notamos que la organización del espacio está condicionada a la topografía del terreno, se caracteriza por presentar una formación rocosa y muy abrupta con fuertes pendientes a manera de farallones.



La prospección arqueológica, se efectuó en función a la delimitación y sectorización dentro de la Waka de Huarmichaka, habiéndose propuesto de manera temeraria en 04 sectores. Si bien la Waka ha sido descrita por cronistas que llegaron en 1533. La Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco – Proyecto Qhapaq Ñan, de manera errónea considera que las estructuras arquitectónicas corresponden a Qollqas, habiéndose identificado, mas no ha sido registrado minuciosamente; para lo cual, nosotros tuvimos a bien realizar la sectorización para realizar un registro minucioso.

Los trabajos de campo, se han efectuado de acuerdo a los objetivos propuestos dentro del proyecto, habiéndose realizado una PROSPECCIÓN SISTEMÁTICA E INTENSIVA, para alcanzar una imagen completa sobre la existencia de elementos culturales de carácter mueble e inmueble de la zona de estudio. De esta forma, con la ayuda de un previo trabajo de gabinete se exploró el terreno en transeptos de 10 a 15 m, examinando preferentemente los emplazamientos. Asimismo, durante el trabajo se recurrieron a las fuentes etnográficas a través de la información proporcionada por los pobladores de la Comunidad Campesina de Huillcarpay y Punacancha.

Durante la tarea de prospección arqueológica se llegó a definir en dos partes: el análisis previo de laboratorio y el trabajo de campo.

El primero consistió en examinar toda la información previa que existe sobre la zona de estudio, y el segundo; la búsqueda propiamente dicha del área arqueológica. Los datos previos se encuentran repartidos en varias fuentes que es necesario ensamblar adecuadamente: mapas topográficos, fotos aéreas, toponimias de la zona y descripciones escritas (*desde las primeras relaciones hasta los últimos informes arqueológicos*).

Antes de salir al campo, se analizaron las fuentes documentales para poder disponer y organizar de manera ordenada.

Como elemento esencial para la prospección arqueológica se utilizó el mapa topográfico levantado por el Instituto Geográfico Militar del Perú (Carta Nacional), del año de 1,967 – 1,969, ubicado en el cuadrante 28s Cusco, en una escala de 1:100.000. Así mismo, las fotografías satelitales cortesía de Google Earth 2020.



En la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco - Proyecto Qhapaq Ñan, en la actualidad, el sitio ha sido ubicado como “Qollqa”, no se cuenta con planos a detalle y mucho menos específicos, para ello se hizo el levantamiento planimétrico.

Sobre el mapa (*Carta Nacional*) se estudió el área de trabajo y la delimitación de la Waka de Huarmichaka, para ello, se hizo la presentación al Ministerio de Cultura Cusco, la propuesta de delimitación del área de estudio, ubicando mediante coordenadas geográficas, las que nos sirvieron para poder definir y delimitar la zona.

En ese sentido, la metodología empleada para la documentación del sitio, es apropiada y está dirigida para incluir en el registro de sitios con evidencias de arquitectura (*inmuebles*) y cerámica (*muebles*).

Para el registro de la Waka de Huarmichaka, se realizó primeramente la recolección de datos *in situ* de las evidencias arquitectónicas prehispánicas, ingresando la información en una ficha diseñada con su respectivo instructivo para cada sector.

El registro de arquitectura, se efectuó describiendo las características tecnológicas, estructurales, formales, funcionales, estado de conservación y morfológicas del mismo, su relación con estructuras asociadas, como también con la topografía y el paisaje, prestando especial interés en la vinculación visual existente entre los sitios a los efectos de inferir posibles significaciones sociales y utilización del espacio geográfico.

Asimismo; la descripción arquitectónica de la Waka de Huarmichaka, representa el dato arqueológico de suma importancia para la investigación en referencia. Para ello se ha diseñado fichas que faciliten su registro de los diferentes elementos formales de su construcción. La ficha de registro también incluye la exploración de camino.

Se registraron fotográficamente cada uno de los sectores, los detalles morfológicos de las estructuras de los recintos y los muros de contención en sus diferentes sectores, como el paisaje en general, que también es objeto de análisis.



Esta ficha, se aplicó para recopilar la información del punto en el registro e identificación de la Waka de Huarmichaka, cálculo de las dimensiones de las estructuras arquitectónicas y descripción detallada de la arquitectura y del material de construcción.

En la ficha de exploración, se tomó en cuenta los puntos UTM registrados, indicando las dimensiones del área de estudio por cada uno de los sectores, dentro del espacio fueron definidos cuatro sectores, sector “I”, sector “II”, sector “III”, sector “IV”; el sistema de posicionamiento se realizó con GPS (*Global Position System*) de las coordenadas UTM (*Universal Transversal de Mercator*) del punto de registro; la altitud del punto con GPS. También se señala el lugar, sector, subsector, etc., donde se ubica la evidencia arquitectónica.

El registro gráfico, consistió en la realización de planos de planta, así como croquis a escala, los planos de planta se efectuaron por triangulación, utilizándose para este efecto (*Wincha de 5 y 50 m, nivel aéreo, lienza, etc.*) de igual modo, la brújula (*para dar el grado de direccionalidad de la estructura arquitectónica*), también se realizó planos por secciones a una escala de 1/100, 1/500 y 1/1000.

El sistema de registro en el campo se efectuó de acuerdo a las fichas establecidas para cada tipo de evidencias, para ello se cuenta con una serie de fichas de registro escrito, gráfico, fotográfico; así mismo para la identificación y registro de cada uno de los sectores; estas fichas coadyuvaron a tener un registro minucioso del proceso de prospección arqueológica.

La Waka de Huarmichaka, fue registrada de manera minuciosa. El registro de cada sector fue ubicado geográficamente a través de la determinación de su latitud, longitud y altitud; los dos primeros fueron expresados en el sistema internacional UTM, y el último fue expresado en m.s.n.m. Este punto geográfico en el sitio estuvo registrado en el lugar más visible y aparente.

Se utilizó las diferentes fichas de registro elaboradas especialmente para las distintas necesidades del trabajo, y que posteriormente fueron ingresadas en la base de datos, con este fin se han adecuado las siguientes fichas:

- Croquis de planta



- Fichas de registro arqueológico
- Información etnológica.
- Registro fotográfico

Así mismo; el trabajo de prospección arqueológica se realizó en cumplimiento al Reglamento de Intervenciones Arqueológicas R.I.A. 2014-MC.

El trabajo de prospección arqueológica es imperativo para evaluar el daño a los sitios prehispánicos y poblaciones locales ante la conducción de actividades a realizar en el futuro, así como la recomendación de sitios a proteger.

4.4.1.8.1 SECTORIZACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO

La sectorización de la Waka de Huarmichaka, por cuestiones metódicas y técnicas se sectorizo en cinco (05) sectores; asimismo, se ha tomado en cuenta las características físicas de las estructuras arquitectónicas (recintos, muros de contención y caminos), su emplazamiento, disposición y la relación que tuvieron las estructuras.

1. Sector I “Andenes lado Sur”
2. Sector II “Recintos”
3. Sector III “Andenes lado Norte”:
4. Sector IV; “Caminos”
5. Sector V; “Ojos de Manante”

4.5. JUSTIFICACIÓN

La información registrada tanto en campo como gabinete fue de utilidad, ya que, con la ejecución del presente trabajo, se buscó salvaguardar los valiosos testimonios culturales pertenecientes a sociedades del pasado y por el paso del tiempo este legado se está perdiendo; igualmente, están siendo devastados por factores naturales y antrópicos.

El estudio básicamente de la Waka de Huarmichaka, es un aporte a la sociedad intelectual que a futuro realizara estudios, ya que, en la actualidad, la Waka de Huarmichaka



es considerada como una “Qolqa”. Es más, los investigadores que han realizado estudios al sitio arqueológico lo denominaron y pusieron diferentes nombres como; Huamichaca (Ministerio de Cultura – Proyecto Qhapaq Ñan), Inkaraqay (por investigadores y lugareños), y no como una Waka relacionado directamente con el cerro Wanakauri.

Así mismo, el trabajo de tesis, beneficiara a la comunidad académica (universidades nacionales y particulares; institutos superiores y estudiantes de Instituciones Educativas de niveles primaria y secundaria); de igual forma, a la población que se ubica a inmediaciones de este lugar.

4.6. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Es muy necesario mencionar las limitaciones que tuvo la elaboración de la presente tesis, las mismas que tuvimos diversas dificultades, los cuales fueron limitaciones al momento de realizar el registro arqueológico. El tiempo fue uno de los factores muy limitantes en los trabajos de prospección; así mismo, los factores climáticos que jugaron en contra nuestra.

El área de estudio por ubicarse dentro del espacio geográfico variado, sin acceso definido y con una vegetación abrupta, hizo que las labores de registro sean dificultosas.

Una limitación también fue los recursos económicos donde la disponibilidad de los recursos económicos básicos para la realización del presente trabajo de prospección y levantamiento topográfico ha sido con recursos propios.

Otras de las limitaciones que tuvimos, ha sido, la poca información bibliográfica acerca del lugar, los cuales tuvimos que recurrir a instituciones que fácilmente no quisieron brindar la información; así mismo, los pobladores que no quisieron brindar el apoyo por existir cierta desconfianza con el Ministerio de Cultura, donde se creía que nosotros formábamos parte de la institución, las mismas que no se tiene confianza entre la población y el Ministerio de Cultura – Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco.



4.7. DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO

4.7.1. DELIMITACIÓN GEOGRÁFICA

La Waka de Huarmichaka, está constituida por las evidencias arquitectónicas como recintos, muros de contención “andenes”, escalinatas, patios, caminos, y tiene un área de 2400 metros cuadrados.

La Waka de Huarmichaka, se delimitó en función a nuestros objetivos, accesibilidad del terreno. Para esta delimitación se realizó un estudio sobre las probabilidades de hallar evidencias de carácter arquitectónico, para lo cual se hizo el reconocimiento, así como de visitas constantes a los sectores I, II, III y IV de la Waka de Huarmichaka y la consulta con los pobladores sobre la factibilidad de la presencia de evidencias arquitectónicas, obteniendo resultados positivos.

En los trabajos de campo, en la Waka de Huarmichaka, se registró las evidencias arquitectónicas de los sectores I, II, III, IV y V y se realizó levantamientos de planos de planta, cortes, detalles, así como también una reconstrucción hipotética en base a los planos de planta de cada sector; asimismo, el análisis arquitectónico, para poder tener una idea más clara de la apariencia de las evidencias arquitectónicas.



CAPITULO V

5.0. DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA WAKA DE HUARMICHAKA – COMUNIDAD DE HUILLCARPAY – SAN SEBASTIAN – CUSCO

5.1. SECTOR “A” ANDENES LADO SUR

UBICACIÓN GEOREFERENCIAL

Sistema	:	WGS84
Proyección	:	UTM-Zona 19L

Punto referencial:

Norte	:	8495084.92
Este	:	183697.49
Altitud	:	3,878 m.s.n.m.
Área	:	270 m ²
Perímetro	:	44 ml

Se encuentra ubicado al Este del sector recintos, está conformado por una secuencia escalonada de andenes ubicados en terreno de pendiente o inclinación moderada, donde actualmente los pobladores vienen utilizando como áreas de cultivo. Este sector comprende 04 andenes que fueron construidos adecuándose a la topografía del terreno. Los andenes se inician en el extremo Oeste y prolongándose hacia el Este, las longitudes varían de distancia 73.49 m.

Estructuralmente, los 04 andenes son de aparejo semirústico, construido con líticos de la formación geológica de la zona y en otros fueron traídas de otros lugares, es así que utilizaron líticos conglomerados, arenisca y caliza, en gran parte el material lítico son de forma natural y algunos son ligeramente trabajadas en su mampuesto, las dimensiones de los elementos líticos varían de 0.50 m por 0.30 m de mayor tamaño y 0.20 m por 0.15 m pequeñas, unidos con mortero de barro, los intersticios o juntas miden entre 0.05 m a 0.01 m en promedio (*verfoto N° 01*).

La superficie de la plataforma tiene un ancho que va de 5.00 m a 3.00 m en las partes angostas, se observa líticos diseminados producto del desprendimientos de los muros, por otro



lado, las plataformas o terrazas se encuentran removidas por la actividad agrícola que en la actualidad se viene desarrollando.

El estado de conservación de los andenes en este sector es bueno, regular y malo, la mayoría de los andenes mantienen su estructura en gran parte y en otros han colapsado en algunos tramos, los que fueron ocasionados por factores naturales (lluvias) y factores antrópicos, debido a la presencia de la actividad agrícola y la crecida de vegetación gramínea y arbustiva que vienen creciendo por encima de la cabecera de muro.

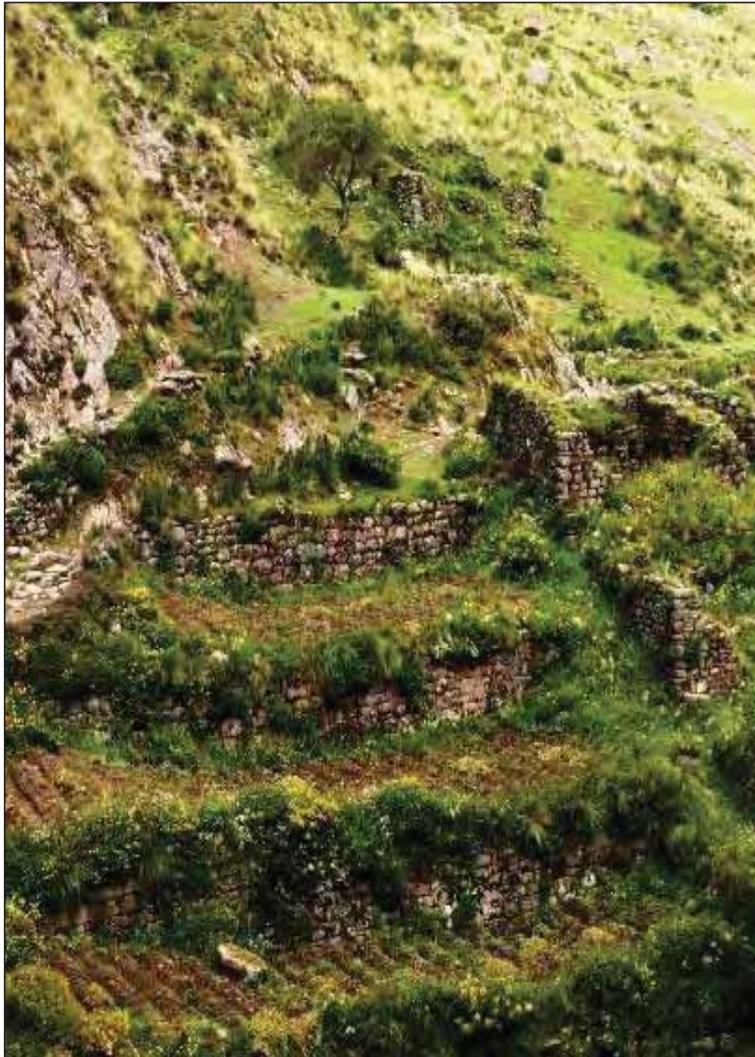


FOTO N° 01

Vista panorámica al sector “A” Andenes Lado sur.



Andén N° 01.- La estructura del andén se encuentra distribuida en línea recta, proyectada de Este a Oeste, su longitud alargada es de 49.92 m y tiene una altura máxima de 1.60 m, el mampuesto es de aparejo canteado y construido con líticos areniscas y calizas, los litos presentan tamaños variados y fueron colocados de manera irregular, sus dimensiones de los líticos oscilan entre 0.50 m de largo por 0.30 m de ancho (*grandes*) y 0.25 m de largo por 0.15 m de ancho (*pequeños*) unidas con mortero de barro, el espesor de los intersticios o juntas es de 0.01 a 0.03 m en promedio. Entre la cabecera y junta se aprecia el crecimiento de vegetación gramínea y herbácea, así como, en la superficie de los litos el desarrollo de musgos, helechos, líquenes (*ver fotos N° 02*).



FOTO N° 02

Vista al muro de andén 04 del sector "A" Andenes Lado sur.

La superficie de la plataforma presenta un ligero desnivel en ciertos puntos, posee 3.73 m de ancho, su área está cubierta por vegetación gramínea. Por otro lado, se aprecia surcos que fueron aporcados por los propietarios del terreno, de coloración marrón oscura, esta terraza en la actualidad viene siendo utilizada para fines agrícolas (*ver foto N° 02*). El estado de conservación es regular, existe colapso en los tramos extremos del muro de andén, algunos de ellos se encuentran con acumulación de piedras y cubierto de vegetación herbácea y arbustiva.



Andén N° 02.- La estructura del andén se encuentra distribuida en línea recta, proyectada de Este a Oeste, su longitud alargada es de 11.90 m y tiene una altura máxima de 1.60 m, el muro está conformado por 07 hileras de líticos, el mampuesto es de aparejo canteado y construido con líticos areniscas y calizas, los litos presentan tamaños variados y fueron colocados de manera irregular, sus dimensiones de las líticos oscilan entre 0.50 m de largo por 0.30 m de ancho (*grandes*) y 0.25 m de largo por 0.15 m de ancho (*pequeños*) unidas con mortero de barro, el espesor de los intersticios o juntas es de 0.03 a 0.05 m en promedio. En la cabecera y junta se aprecia el crecimiento de vegetación herbácea y arbustiva, así como, en la superficie de los litos el desarrollo de musgos, helechos, líquenes (*ver fotos N° 03*).

La superficie de la plataforma presenta un ligero desnivel en ciertos puntos, posee 3.73 m de ancho, su área está cubierta por vegetación gramínea. Por otro lado, se aprecia remoción de tierra, de coloración marrón oscura, esta terraza en la actualidad viene siendo utilizada para fines agrícolas (*ver foto N° 03*). El estado de conservación es regular, existe colapso en los tramos extremos del muro de andén, algunos de ellos se encuentran con acumulación de líticos y cubierto de vegetación herbácea y arbustiva.



FOTO N° 03

Vista al muro de andén 03 del sector “A” Andenes Lado sur.



Andén N° 03.- La estructura del andén se encuentra distribuida en línea recta, proyectada de Este a Oeste, su longitud alargada es de 49.92 m y tiene una altura máxima de 1.60 m, el muro está conformado por 07 hileras de líticos, el mampuesto es de aparejo canteado y construido con líticos areniscas, conglomerados y calizas, los litos presentan tamaños variados y fueron colocados de manera irregular, sus dimensiones de las piedras oscilan entre 0.50 m de largo por 0.30 m de ancho (*grandes*) y 0.25 m de largo por 0.15 m de ancho (*pequeños*) unidas con mortero de barro, el espesor de los intersticios o juntas es de 0.03 a 0.05 m en promedio. En la cabecera y junta se aprecia el crecimiento de vegetación herbácea y arbustiva, así como, en la superficie de los litos el desarrollo de musgos, helechos, líquenes (*ver fotos N° 04*).

La superficie de la plataforma presenta un ligero desnivel en ciertos puntos, posee 3.73 m de ancho, su área está cubierta por vegetación gramínea. Por otro lado, se aprecia remoción de tierra, de coloración marrón oscura, esta terraza en la actualidad viene siendo utilizada para fines agrícolas (*ver foto N° 04*). El estado de conservación es regular, existe colapso en los tramos extremos del muro de andén, algunos de ellos se encuentran con acumulación de piedras y cubierto de vegetación herbácea y arbustiva.



FOTO N° 04

Vista al muro de andén 03 del sector "A" Andenes Lado sur.



Andén N° 04.- La estructura del andén se encuentra distribuida en línea recta, proyectada de sur a norte o viceversa, se encuentra ubicado al sur del sector “B” (Recinto), su longitud alargada es de 26.42 m y tiene una altura máxima de 1.60 m, el mampuesto es de aparejo canteado y construido con líticos areniscas, conglomerados y calizas, los litos presentan tamaños variados y fueron colocados de manera irregular, sus dimensiones de las piedras oscilan entre 0.50 m de largo por 0.30 m de ancho (*grandes*) y 0.25 m de largo por 0.15 m de ancho (*pequeños*) unidas con mortero de barro, el espesor de los intersticios o juntas es de 0.03 a 0.05 m en promedio. En la cabecera y junta se aprecia el crecimiento de vegetación herbácea y arbustiva, así como, en la superficie de los litos el desarrollo de musgos, helechos, líquenes (*ver fotos N° 05*).

La superficie de la plataforma presenta un ligero desnivel en ciertos puntos, posee 13.73 m de ancho, su área está cubierta por vegetación gramínea. Por otro lado, se aprecia remoción de tierra, de coloración marrón oscura, esta terraza en la actualidad viene siendo utilizada para fines agrícolas (*ver foto N° 05*). El estado de conservación del muro de andén es regular.



FOTO N° 05

Vista panorámica a los andenes 04 del sector “A” Andenes Lado sur.



5.2. SECTOR “B” RECINTOS

UBICACIÓN GEOREFERENCIAL

Sistema	:	WGS84
Proyección	:	UTM-Zona 19L

Punto referencial:

Norte	:	8495094.08
Este	:	183689.08
Altitud	:	3,875 m.s.n.m.
Área	:	450 m ²
Perímetro	:	86 ml

Este sector se encuentra emplazado en la parte media de los sectores “A” y “C” (ver plano N° 02). Está conformado por seis recintos, las dimensiones varían en cuanto al tamaño, las estructuras fueron construidas sobre terreno de pendiente moderado a fuerte.

Las seis estructuras de recintos ubicadas en el sector “B”, corresponden a edificaciones de dos niveles, los vanos de acceso hacia el primer nivel se ubica en la parte frontal, en número de dos; mientras los vanos para acceder al segundo nivel se ubica en la parte posterior del recinto ambos separados por un pasaje o pasadizo (*ver plano N° 02*), el ancho promedio del muro es de 0.80 m, tomando la medida a la altura promedio del muro se tiene que tuvo aproximadamente 5.40 m, con inclinación hacia el interior de 0.5%.

El muro posterior interno de los recintos, tiene una altura de 4.50 m promedio, presenta un sobresaliente o pestaña de 0.30 m de ancho x por el largo de la estructura del recinto, a partir de esta pestaña correspondería al segundo nivel en el cual posiblemente se apoyaban algunos maderos (*ver foto N° 06*). Para el acceso a este nivel se han utilizado pasajes o pequeños corredores que se encuentran en la parte frontal y posterior de los recintos; mientras que la circulación hacia recintos ubicados en la parte inferior, se accedía mediante una escalinata ubicado en la parte lateral derecho de los recintos R-04, R-05 y R-06, en la actualidad este acceso se encuentra cubierto por vegetación y acumulación de piedras producto del colapsamiento que sufrieron las estructuras y la acumulación de piedras por los pobladores para vienen realizando su actividad agrícola.



Estos recintos poseen longitudes que varían de 7.40 m a 10.20 m y una altura promedio de 2.30 m en la parte más elevada y 0.30 m los que se encuentran a nivel de cimentación. El aparejo de los recintos es canteado, el material lítico utilizado en la construcción de los recintos fueron el conglomerado, arenisca y caliza que forma parte de la formación geológica de la zona, las dimensiones varían de 0.60 m x 0.20 a 0.35 m de mayor tamaño y de 0.10 m por 0.07m pequeñas, están unidos con mortero de barro los intersticios oscilan en un promedio de 0.03m a 0.07 m. Los vanos de acceso de los recintos R-01 al R-06 (nivel inferior o primer piso) se encuentran orientados hacia el sureste; mientras que los accesos a los recintos del segundo nivel se encuentran orientados hacia el noroeste por analogía. El aglutinante utilizado en la construcción de los recintos fue el mortero de barro o argamasa; así como en el enlucido, preparado con tierra de color rojizo (*ver foto N° 06*). Los restos de revoques que se evidencian al interior y exterior de los recintos, contiene arcilla de un color rojizo. El grosor o espesor promedio es de 0.04 m.

En el registro realizado al sitio arqueológico para la evaluación del estado de conservación, este se encontraba cubierta con cobertura vegetal como; gramínea, herbácea, arbustiva, que son propios de la zona; así mismo, se observó que pobladores que vienen usufructuando los espacios realizaban la actividad agrícola y ganadera, lo que viene generando el colapsamiento de los líticos de las estructuras arquitectónicas.



FOTO N° 06

Vista panorámica del sector “B” recintos



RECINTO 01

Se ubica al norte del recinto R-06 y al lado izquierdo del actual camino contemporáneo. Su distribución espacial y planeamiento arquitectónico corresponde a un edificio uniespacial de planta rectangular, de diseño simétrico, cuya sección más alargada tiene alineación norte – sur, mide 7.50 metros de largo x 3.50 metros de ancho, la altura máxima se da en el muro posterior del recinto con 2.60 m, cuenta con cuatro vanos de acceso; dos de ellos se ubica en la parte inferior y frontal del recinto (primer piso o nivel) mientras los dos siguientes en el segundo nivel (parte posterior del recinto que da con el camino o pasadizo) los cuales están orientados al este y oeste, mide 0.80 m de ancho (*Ver plano N° 02*), el muro tiene doble hilada en su estructura, tiene un ancho promedio de 0.80 m, los espacios de la parte media del muro fueron rellenados con líticas pequeñas y mortero de barro.

De igual forma, se evidencian nichos u hornacinas al interior del recinto los cuales se encuentran distribuidos de manera simétrica, ambos niveles cuentan con sus nichos respectivos tanto en el primer como en el segundo nivel, las medidas son las siguientes; 0.40 m x 0.35 de profundidad x 0.52 de altura. Se ha evidenciado un número de 9 nichos u hornacinas, de los cuales 05 se hallan en la parte posterior del recinto mientras 02 a cada lado lateral del recinto.

El mampuesto es de aparejo canteado, los elementos líticos utilizados en la construcción corresponden a calizas y areniscas ligeramente canteados y que forman parte de la formación geológica de la zona, unidos con mortero de barro.

Actualmente se puede observar restos de enlucido original de color rojizo al interior y exterior de los paramentos del edificio, así mismo; al interior de los nichos donde se conservan evidencias (*ver foto N° 08*).

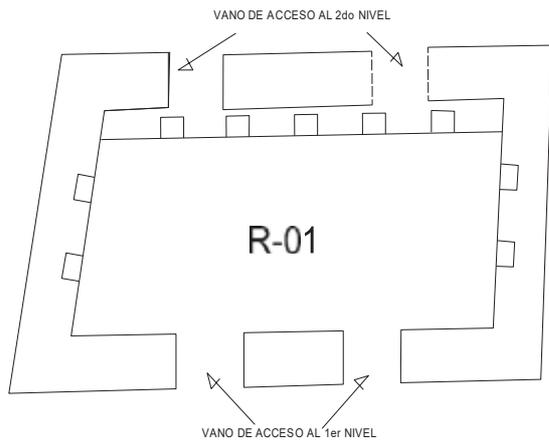


FOTO N° 07

Plano de distribución de planta del recinto R-01



FOTO N° 08

Nótese el recinto R-01, donde se evidencia el primer nivel y parte del segundo nivel.



FOTO N° 09

Véase el primer nivel del recinto R-01, mientras el segundo nivel a colapsado.



FOTO N° 10

El estado de conservación del recinto R-01 está completamente en abandono con vegetación icchu por encima de la cabecera de muro.

El recinto se encuentra de regular a mal estado de conservación, debido a que los muros del lado este (*parte anterior del recinto*), están en proceso de colapsamiento debido a los fenómenos medio ambientales, como son las aguas pluviales, donde en temporadas de lluvias provocan deslizamientos de líticos y tierra (*lodo*), así mismo, la vegetación arbustiva, herbácea y gramínea, que viene desarrollándose en el paramento y cabecera de muro, los cuales provoca la penetración de las raíces al interior del núcleo del muro y generan la desestabilización de las estructuras para finalmente colapsar.



RECINTO 02

Se ubica al este del recinto R-01 y oeste del recinto 03. Su distribución espacial y planeamiento arquitectónico corresponde a un edificio uniespacial de planta rectangular, de diseño simétrico, cuya sección más alargada tiene alineación norte – sur, mide 9.50 metros de largo x 3.40 metros de ancho, la altura máxima se da en el muro posterior izquierdo del recinto con 4.70 metros, al igual que el anterior recinto cuenta con cuatro vanos de acceso; dos de ellos se ubica en la parte inferior y frontal del recinto (primer piso o nivel) mientras los dos siguientes en el segundo nivel (parte posterior del recinto que da con el pasadizo) los cuales están orientados al este y oeste, mide 0.80 m de ancho (*Ver plano N° 02*), el muro tiene doble hilada en su estructura, tiene un ancho promedio de 0.80 metros, los espacios de la parte media del muro fueron rellenos con líticas pequeñas y mortero de barro.

De igual forma, se evidencian nichos u hornacinas al interior del recinto los cuales se encuentran distribuidos de manera simétrica, ambos niveles cuentan con sus nichos respectivos tanto en el primer nivel como en el segundo, las medidas son los siguientes; 0.40 m x 0.35 de profundidad x 0.52 de altura. Se ha evidenciado un total de 07 nichos u hornacinas en el primer nivel todo ellos en la parte posterior del muro; mientras que en el segundo nivel 02 íntegros y 05 nichos donde se evidencia los umbrales ubicados del recinto, en parte posterior y lateral derecho del recinto.

El mampuesto es de aparejo semilabrado, los elementos líticos utilizados en la construcción corresponden a calizas y areniscas ligeramente canteados y que forman parte de la formación geológica de la zona, unidos con mortero de barro.

Actualmente se puede observar restos de enlucido original de color rojizo al interior de los nichos del paramento del edificio, así mismo; al interior de los nichos donde se conservan evidencias (*ver foto N° 12*).

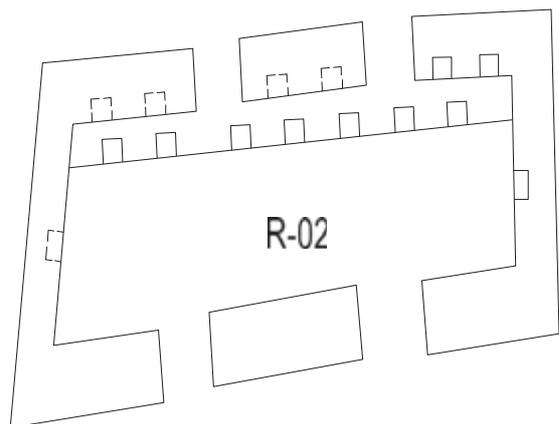


FOTO N° 11

Plano de distribución de planta del recinto R-02



FOTO N° 12

Vista panorámica al recinto R-02, nótese el estado de conservación en el que se encuentra.



FOTO N° 13

Notese al interior del recinto, se encuentra totalmente soterrado por líticos colapsados de los muros superiores.



FOTO N° 14

Vano de acceso del recinto R-02, se encuentra a nivel de cimentacion. El interior del recinto se halla cubierto de vegetacion propio de la zona (icchu).

El recinto se encuentra de regular a mal estado de conservación, debido a que los muros del lado este (*parte anterior del recinto*), están en proceso de colapsamiento debido a los fenómenos medio ambientales, como son las aguas pluviales, donde en temporadas de lluvias provocan deslizamientos de líticos y tierra (*lodo*), así mismo, la vegetación arbustiva, herbácea y gramínea, que viene desarrollándose en el paramento y cabecera de muro, los cuales provoca la penetración de las raíces al interior del núcleo del muro y generan la desestabilización de las estructuras para finalmente colapsar.

RECINTO 03

Se ubica al este del recinto R-02 y norte del recinto 04. Su distribución espacial y planeamiento arquitectónico corresponde a un edificio uniespacial de planta rectangular, de



diseño simétrico, cuya sección más alargada tiene alineación norte – sur, mide 10.20 m de largo x 3.20 metros de ancho, la altura máxima se da en el muro posterior izquierdo del recinto con 4.70 metros, el recinto cuenta con cuatro vanos de acceso; dos de ellos se ubica en la parte inferior y frontal del recinto (primer piso o nivel) mientras los dos siguientes, en el segundo nivel (parte posterior del recinto) los cuales están orientados al este y oeste respectivamente, el vano mide 0.80 metros de ancho (*ver plano N° 02*), el muro en sus cuatro lados tiene doble hilada en su estructura, tiene un ancho promedio de 0.80 metros, los espacios de la parte media del muro fueron rellenados con líticos pequeñas y mortero de barro.

De igual forma, se evidencian nichos u hornacinas al interior del recinto, así como la base del umbral de nichos colapsados, los cuales se encuentran distribuidos de manera simétrica, ambos niveles cuentan con sus nichos respectivos tanto en el primer nivel como en el segundo, las medidas son las siguientes; 0.42 m x 0.38 de profundidad x 0.50 de altura. Se ha evidenciado un total de 08 nichos u hornacinas en el primer nivel todo ellos en la parte posterior del muro más no así en los lados laterales y frontal del recinto; mientras que en el segundo nivel no se evidencia por encontrarse colapsado en su integridad.

El mampuesto es de aparejo semicanteados, los elementos líticos utilizados en la construcción corresponden a areniscas ligeramente canteados, unidos con mortero de barro, los litos forman parte de la formación geológica de la zona (*ver foto N° 16*).

Actualmente se puede observar restos de enlucido original de color rojizo al interior de los nichos del paramento de la construcción.

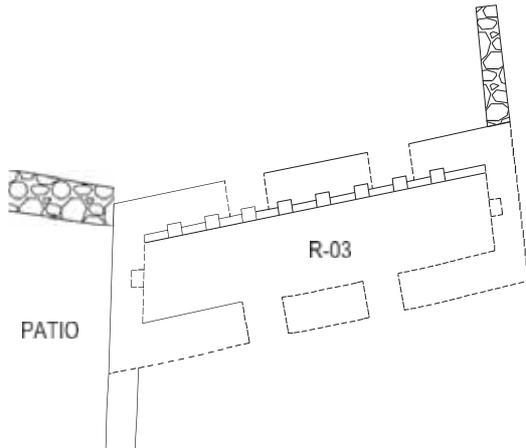


FOTO N° 15

Plano de distribución de planta del recinto R-03



FOTO N° 16

Muro anterior del recinto R-03



FOTO N° 17

Interior del recinto R-03, cubierto de líticos producto del colapso.



FOTO N° 18

Véase el estado de conservación del recinto R-03

El recinto es el que más daño a sufrido en cuanto a su infraestructura, encontrándose en mal estado de conservación, debido a que los muros en sus cuatro lados, están en proceso de colapsamiento debido a los fenómenos medio ambientales, como son las aguas pluviales, donde en temporadas de lluvias provocan deslizamientos de líticos y tierra (*lodo*), así mismo, la vegetación arbustiva, herbácea y gramínea, que viene desarrollándose en el paramento y cabecera de muro, los cuales provoca la penetración de las raíces al interior del núcleo del muro y generan la desestabilización de las estructuras para finalmente colapsar.



RECINTO 04

Se ubica al sur del recinto R-03 y este del recinto 05. Su distribución espacial y planeamiento arquitectónico corresponde a un edificio uniespacial de planta rectangular, de diseño simétrico, cuya sección más alargada tiene alineación norte – sur, mide 9.30 m de largo x 3.20 m de ancho, la altura máxima se da en el muro posterior izquierdo del recinto con 4.30 m, al igual que el anterior recinto cuenta con cuatro vanos de acceso; dos de ellos se ubica en la parte inferior y frontal del recinto (primer piso o nivel) mientras los dos siguientes en el segundo nivel (parte posterior del recinto que da con el pasadizo) los cuales están orientados al este y oeste, mide 0.80 m de ancho (*Ver plano N° 02*), el muro tiene doble hilada en su estructura, tiene un ancho promedio de 0.80 m, los espacios de la parte media del muro fueron rellenados con líticos pequeñas y mortero de barro.

De igual forma, se evidencian nichos u hornacinas al interior del recinto los cuales se encuentran distribuidos de manera simétrica, ambos niveles cuentan con sus nichos respectivos tanto en el primer nivel como en el segundo, las medidas son los siguientes; 0.35 m x 0.32 de profundidad x 0.52 de altura. Se ha evidenciado un total de 09 nichos u hornacinas en el primer nivel todo ellos en la parte posterior del muro; mientras que en el segundo nivel no se ha evidenciado.

El mampuesto es de aparejo semicantado, los elementos líticos utilizados en la construcción corresponden a areniscas y calizas, unidos con mortero de barro (*ver foto N° 20*).

El recinto es el que más daño a sufrido en cuanto a su infraestructura, encontrándose en mal estado de conservación, debido a que los muros en sus cuatro lados, están en proceso de colapsamiento debido a los fenómenos medio ambientales, como son las aguas pluviales, donde en temporadas de lluvias provocan deslizamientos de piedras y tierra (*lodo*), así mismo, la vegetación arbustiva, herbácea y gramínea, que viene desarrollándose en el paramento y cabecera de muro, los cuales provoca la penetración de las raíces al interior del núcleo del muro y generan la desestabilización de las estructuras para finalmente colapsar.

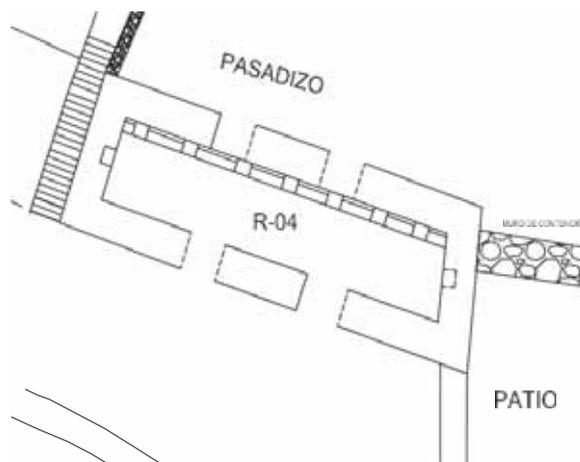


FOTO N° 19

Plano de distribución de planta del recinto R-04



FOTO N° 20

Véase la parte posterior del recinto R-04, se encuentra colapsada el segundo nivel.



FOTO N° 21

La flecha indica la ubicación del recinto R-04, ubicado en la parte inferior.



FOTO N° 22

Nótese el hoyo realizado al interior del recinto R-04, por los traficantes de tesoros (huaqueros).

RECINTO 05

Se ubica entre los recintos R-04 - R-06 y sur del recinto R-02 (ver plano N° 02). Su distribución espacial y planeamiento arquitectónico corresponde a un edificio uniespacial de planta rectangular, de diseño simétrico, cuya sección más alargada tiene alineación norte – sur, mide 7.50 m de largo x 3.20 m de ancho, la altura máxima se da en el muro posterior izquierdo del recinto con 4.70 m, al igual que el anterior recinto cuenta con cuatro vanos de acceso; dos de ellos se ubica en la parte inferior y frontal del recinto (primer piso o nivel) mientras los dos siguientes en el segundo nivel (parte posterior del recinto que da con el pasadizo) los cuales están orientados al este y oeste, mide 0.80 m de ancho, el muro tiene doble hilada en su estructura, tiene un ancho promedio de 0.80 m, los espacios de la parte media del muro fueron rellenos con líticas pequeñas y mortero de barro.



De igual forma, se evidencian nichos u hornacinas al interior del recinto los cuales se encuentran distribuidos de manera simétrica, ambos niveles cuentan con sus nichos respectivos tanto en el primer nivel como en el segundo, las medidas son las siguientes; 0.40 m x 0.35 de profundidad x 0.52 de altura. Se ha evidenciado un total de 02 nichos u hornacinas y cinco simétricamente proyectando en el primer nivel todo ellos en la parte posterior del muro; mientras que en el segundo no se ha evidenciado por encontrarse colapsado.

El mampuesto es de aparejo canteados, los elementos líticos utilizados en la construcción corresponden y areniscas ligeramente canteados y que forman parte de la formación geológica de la zona, unidos con mortero de barro.

Actualmente se puede observar restos de enlucido original de color rojizo al interior y exterior de los paramentos del edificio, así mismo; al interior de los nichos donde se conservan evidencias (*ver foto N° 24 - 26*).

El recinto se encuentra de regular a mal estado de conservación, debido a que los muros del lado este (*parte anterior del recinto*), están en proceso de colapsamiento debido a los fenómenos medio ambientales, como son las aguas pluviales, donde en temporadas de lluvias provocan deslizamientos de líticos y tierra (*lodo*), así mismo, la vegetación arbustiva, herbácea y gramínea, que viene desarrollándose en el paramento y cabecera de muro, los cuales provoca la penetración de las raíces al interior del núcleo del muro y generan la desestabilización de las estructuras para finalmente colapsar.

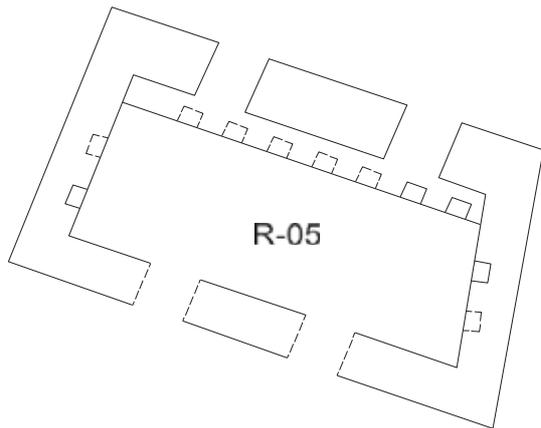


FOTO N° 23

Plano de distribución de planta del recinto R-05



FOTO N° 25

Vista al recinto R-05, parte lateral derecho, nótese la inclinación, al costado se encuentra las escalinatas que comunican con los recintos R-02, R-03 y R-04.



FOTO N° 26

Véase el muro lateral izquierdo y posterior del recinto R-05, se encuentra cubierto de líticos producto del colapso del muro del recinto.

RECINTO 06

Se ubica al norte del sector “A” *andenes lado sur*; sur del recinto R-01 y al lado izquierdo del actual camino contemporáneo. Su distribución espacial y planeamiento arquitectónico corresponde a un edificio uniespacial de planta rectangular, de diseño simétrico, cuya sección más alargada tiene alineación norte – sur, mide 7.50 m de largo x 3.50 m de ancho, la altura máxima se da en el muro posterior del recinto con 2.60 m, cuenta con cuatro vanos de acceso; dos de ellos se ubica en la parte inferior y frontal del recinto (primer piso o nivel) mientras los dos siguientes en el segundo nivel (parte posterior del recinto que da con el camino o pasadizo) los cuales están orientados al este y oeste, mide 0.80 m de ancho (*Ver plano N° 02*), el muro tiene doble hilada en su estructura, tiene un ancho promedio de 0.80 m, los espacios de la parte media del muro fueron rellenos con líticos pequeñas y mortero de barro.



De igual forma, se evidencian nichos u hornacinas al interior del recinto los cuales se encuentran distribuidos de manera simétrica, ambos niveles cuentan con sus nichos respectivos tanto en el primer como en el segundo nivel, las medidas son las siguientes; 0.40 m x 0.35 de profundidad x 0.52 de altura. Se ha evidenciado en número de 9 nichos u hornacinas, de los cuales 05 se hallan en la parte posterior del recinto mientras 02 a cada lado lateral del recinto.

El mampuesto es de aparejo semicanteados, los elementos líticos utilizados en la construcción corresponden a calizas y areniscas ligeramente canteados y que forman parte de la formación geológica de la zona, unidos con mortero de barro.

Actualmente se puede observar restos de enlucido original de color rojizo al interior y exterior de los paramentos del edificio, así mismo; al interior de los nichos donde se conservan evidencias (*ver foto N° 28 - 30*).

El recinto se encuentra de regular a mal estado de conservación, debido a que los muros del lado este (*parte anterior del recinto*), están en proceso de colapsamiento debido a los fenómenos medio ambientales, como son las aguas pluviales, donde en temporadas de lluvias provocan deslizamientos de líticas y tierra (*lodo*), así mismo, la vegetación arbustiva, herbácea y gramínea, que viene desarrollándose en el paramento y cabecera de muro, los cuales provoca la penetración de las raíces al interior del núcleo del muro y generan la desestabilización de las estructuras para finalmente colapsar.

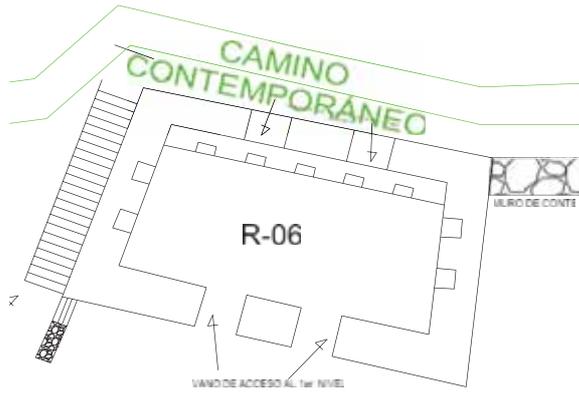


FOTO N° 27

Plano de distribución de planta del recinto R-06



FOTO N° 28

Vista general al recinto R-06



FOTO N° 29

Nótese las hornacinas al interior del recinto R-06, lado lateral izquierdo.



FOTO N° 30

Obsérvese las hornacinas al interior del recinto R-06, parte posterior.



5.3. SECTOR “C” ANDENES LADO NORTE

UBICACIÓN GEOREFERENCIAL

Sistema	:	WGS84
Proyección	:	UTM-Zona 19L

Punto referencial:

Norte	:	8495094.08
Este	:	183689.08
Altitud	:	3,875 m.s.n.m.
Área	:	450 m ²
Perímetro	:	86 ml

Este sector está ubicado en la parte este del sector “C” Recintos, está conformado por una sucesión de andenes, emplazados en una ladera de inclinación moderada pendiente, en la actualidad estos terrenos sirven como para la actividad agrícola (*ver plano referencial*).

Se aprecia 05 andenes construidos de manera escalonada, de forma lineal, los cuales fueron adecuados a la morfología del terreno, iniciándose en el extremo norte del sector “B” donde las estructuras de los muros fueron adosados al afloramiento rocoso y al muro de contención de los recintos en su lado lateral izquierdo, prolongándose hacia el lado Este, las dimensiones de los andenes varían de 10.66 m a 4.00 m de largo cuya altura promedio de los muros son de 2.00 m a 0.40 m (*ver foto N° 31*).

El aparejo de los andenes es canteados, construidos con litos de arenisca y caliza las mismas que fueron trabajadas, los bloques son de forma y tamaños variados de dimensiones que van de 0.60 m de largo por 0.26 m de ancho grandes y 0.12 m de largo por 0.07 m de ancho pequeñas unidos con mortero de barro cuyo espesor oscila de 0.06 m a 0.02 m en promedio.

La superficie de las plataformas varía de 3.10 m a 1.80 m de ancho actualmente se encuentra removida por la actividad agrícola, también se observa elementos líticos diseminados producto de colapsos de los muros.



El estado de conservación de los andenes es regular ocasionado por factores naturales y antrópicos como el enraizamiento de árboles, arbustos y hierbas entre las plataformas, juntas y cabeceras de los muros produciendo pandeo y colapso de los elementos líticos.

Del mismo modo en este sector se identificó una estructura de forma poligonal posiblemente se trate de un reservorio de agua ubicado en la parte superior de los andenes.



FOTO N° 31

Vista panorámica a los andenes del sector “C” Andenes Lado norte.

Andén N° 01.- La estructura del andén se encuentra ubicado al norte del sector “B” (Recinto), se halla distribuida en la parte inferior del sector, presenta una ligera curvatura en la parte media, la construcción del andén fue adecuado a la topografía del terreno, proyecta de sur a norte o viceversa, su longitud alargada es de 26.42 m tiene una altura máxima de 1.40 m, el



mampuesto es de aparejo semicantado y construido con líticos areniscas, conglomerados y calizas, los litos presentan tamaños variados y fueron colocados de manera irregular, sus dimensiones de las líticos oscilan entre 0.50 m de largo por 0.30 m de ancho (*grandes*) y 0.25 m de largo por 0.15 m de ancho (*pequeños*) unidas con mortero de barro, el espesor de los intersticios o juntas es de 0.03 a 0.05 m en promedio.

La superficie de la plataforma presenta un ligero desnivel de W a E, posee 13.73 m de ancho. Por otro lado, se aprecia remoción de tierra, de coloración marrón oscura, esta terraza en la actualidad viene siendo utilizada para fines agrícolas (ver foto N° 32).



FOTO N° 32

Vista panorámica a terraza 01 del sector “C” Andenes Lado Norte.

El estado de conservación es de regular a malo, observándose en algunos tramos pandeamiento y desprendimientos de líticos en su gran mayoría de la cabecera de muro y en otros casos pequeños deslizamientos del muro de andén producto de la actividad agrícola que realizan los comuneros de la zona (*ver fotos N°*). En la cabecera y junta del muro se aprecia el crecimiento de vegetación gramínea, herbácea y arbustiva.



Andén N° 02.- La estructura del andén se encuentra ubicado al norte del sector “B” (Recinto), se halla distribuida en la parte inferior del sector, presenta una ligera curvatura en la parte media, la construcción del andén fue adecuado a la topografía del terreno, proyecta de sur a norte o viceversa, su longitud alargada es de 26.42 m tiene una altura máxima de 1.40 m, el mampuesto es de aparejo canteado y construido con líticos de areniscas, conglomerados y calizas, los litos presentan tamaños variados y fueron colocados de manera irregular, sus dimensiones de las líticos oscilan entre 0.50 m de largo por 0.30 m de ancho (*grandes*) y 0.25 m de largo por 0.15 m de ancho (*pequeños*) unidas con mortero de barro, el espesor de los intersticios o juntas es de 0.03 a 0.05 m en promedio. La superficie de la plataforma presenta un ligero desnivel de W a E, posee 13.73 m de ancho. Por otro lado, se aprecia remoción de tierra, de coloración marrón oscura, esta terraza en la actualidad viene siendo utilizada para fines agrícolas (*ver foto N° 33*).

El estado de conservación es de regular a malo, observándose en algunos tramos pandeamiento y desprendimientos de líticos en su gran mayoría de la cabecera de muro y en otros casos pequeños deslizamientos del muro de andén producto de la actividad agrícola que realizan los comuneros de la zona (*ver fotos N° 33*). En la cabecera y junta del muro se aprecia el crecimiento de vegetación gramínea, herbácea y arbustiva.



FOTO N° 33

Vista panorámica a terraza 02 del sector “C” Andenes Lado Norte, nótese la vegetación arbustiva en la cabecera y muro del paramento.



Andén N° 03.- La estructura del andén se encuentra ubicado al norte del sector “B” (Recinto), se halla distribuida en la parte inferior del sector, presenta una ligera curvatura en la parte media, la construcción del andén fue adecuado a la topografía del terreno, proyecta de sur a norte o viceversa, su longitud alargada es de 26.42 m tiene una altura máxima de 1.40 m, el mampuesto es de aparejo canteado y construido con líticos de areniscas, conglomerados y calizas, los litos presentan tamaños variados y fueron colocados de manera irregular, sus dimensiones de los líticos oscilan entre 0.50 m de largo por 0.30 m de ancho (*grandes*) y 0.25 m de largo por 0.15 m de ancho (*pequeños*) unidas con mortero de barro, el espesor de los intersticios o juntas es de 0.03 a 0.05 m en promedio.

La superficie de la plataforma presenta un ligero desnivel de W a E, posee 13.73 m de ancho. Por otro lado, se aprecia remoción de tierra, de coloración marrón oscura, esta terraza en la actualidad viene siendo utilizada para fines agrícolas (ver foto N° 34).



FOTO N° 34

*Terraza 03, en la actualidad es utilizada como terreno agrícola.
Nótese los surcos producto de la labranza realizada.*



El estado de conservación es de regular a malo, observándose en algunos tramos pandeamiento y desprendimientos de líticos en su gran mayoría de la cabecera de muro y en otros casos pequeños deslizamientos del muro de andén producto de la actividad agrícola que realizan los comuneros de la zona (*ver fotos N° 34*). En la cabecera y junta del muro se aprecia el crecimiento de vegetación gramínea, herbácea y arbustiva.

Andén N° 04.- La estructura del andén se encuentra ubicado al norte del sector “B” (Recinto), se halla distribuida en la parte inferior del sector, presenta una ligera curvatura en la parte media, la construcción del andén fue adecuado a la topografía del terreno, proyecta de sur a norte o viceversa, su longitud alargada es de 26.42 m tiene una altura máxima de 1.40 m, el mampuesto es de aparejo semicantado y construido con líticos de areniscas, conglomerados y calizas, los litos presentan tamaños variados y fueron colocados de manera irregular, sus dimensiones de los líticos oscilan entre 0.50 m de largo por 0.30 m de ancho (*grandes*) y 0.25 m de largo por 0.15 m de ancho (*pequeños*) unidas con mortero de barro, el espesor de los intersticios o juntas es de 0.03 a 0.05 m en promedio.

La superficie de la plataforma presenta un ligero desnivel de W a E, posee 13.73 m de ancho. Por otro lado, se aprecia remoción de tierra, de coloración marrón oscura, esta terraza en la actualidad viene siendo utilizada para fines agrícolas (*ver foto N° 35*).

El estado de conservación es de regular a malo, observándose en algunos tramos pandeamiento y desprendimientos de líticos en su gran mayoría de la cabecera de muro y en otros casos pequeños deslizamientos del muro de andén producto de la actividad agrícola que realizan los comuneros de la zona (*ver fotos N° 35*). En la cabecera y junta del muro se aprecia el crecimiento de vegetación gramínea, herbácea y arbustiva.



FOTO N° 35

Terraza 04, en la actualidad está terraza viene siendo utilizada como terreno agrícola. El grado de pendiente es de oeste a este. En la superficie se evidencia acumulación de piedras y vegetación herbácea y arbustiva.

5.4. SECTOR “D” CONTROL Y CAMINO PREHISPÁNICO

UBICACIÓN GEOREFERENCIAL

Sistema : WGS84
Proyección : UTM-Zona 19L

Punto referencial:

Norte : 8495091.48
Este : 0183669.92
Altitud : 3,873 m.s.n.m.
Área : 310 m²
Perímetro : 112 ml

Se encuentra ubicado al oeste del sector “C” por encima del camino prehispánico, se caracteriza por contar dentro este espacio 01 recinto de planta rectangular asociado a otro recinto de dimensiones pequeñas; así mismo, se evidencia el camino prehispánico que comunica con el cerro sagrado de Wanakauri y el paso para el actual poblado de Punacancha.



Este sector se ha delimitado a partir del camino prehispánico hacia el lado oeste (cerro arriba), el sendero proyecta de norte a sur, por lo que se evidencia 01 recintos que se ubica por encima del camino, a este recinto se ha adosado un pequeño recinto de planta rectangular en la parte posterior del recinto.

Con respecto a la arquitectura, a diferencia de los recintos ubicados en el sector “B”, el recinto presenta una arquitectura rústica.

Es muy probable que este recinto pudo haber servido para las personas que estaban a cargo del mantenimiento de los recintos y de la Waka.

El camino en la actualidad es la más transitada hacia los poblados que se encuentran en la actual provincia de Paruro.

RECINTO 01

Se ubica al oeste sector “C” y colinda con el camino prehispánico que conduce al actual poblado de Punacancha. Su distribución espacial y planeamiento arquitectónico corresponde a un edificio uniespacial de planta rectangular, de diseño simétrico, cuya sección más alargada tiene alineación norte – sur, mide 7.50 m de largo x 3.50 m de ancho, la altura máxima se da en el muro posterior del recinto con 2.60 m, cuenta con cuatro vanos de acceso; dos de ellos se ubica en la parte inferior y frontal del recinto (primer piso o nivel) mientras los dos siguientes en el segundo nivel (parte posterior del recinto que da con el camino o pasadizo) los cuales están orientados al este y oeste, mide 0.80 m de ancho (*Ver plano N° 02*), el muro tiene doble hilada en su estructura, tiene un ancho promedio de 0.80 m, los espacios de la parte media del muro fueron rellenados con líticos pequeños y mortero de barro.

De igual forma, se evidencian nichos u hornacinas al interior del recinto los cuales se encuentran distribuidos de manera simétrica, ambos niveles cuentan con sus nichos respectivos tanto en el primer como en el segundo nivel, las medidas son las siguientes; 0.40 m x 0.35 de profundidad x 0.52 de altura. Se ha evidenciado en número de 9 nichos u hornacinas, de los cuales 05 se hallan en la parte posterior del recinto mientras 02 a cada lado lateral del recinto.



El mampuesto es de aparejo labrado, los elementos líticos utilizados en la construcción corresponden a calizas y areniscas ligeramente canteados y que forman parte de la formación geológica de la zona, unidos con mortero de barro.

Actualmente se puede observar restos de enlucido original de color rojizo al interior y exterior de los paramentos del edificio, así mismo; al interior de los nichos donde se conservan evidencias (*ver foto N° 36*).

El recinto se encuentra de regular a mal estado de conservación, debido a que los muros del lado este (*parte anterior del recinto*), están en proceso de colapsamiento debido a los fenómenos medio ambientales, como son las aguas pluviales, donde en temporadas de lluvias provocan deslizamientos de líticos y tierra (*lodo*), así mismo, la vegetación arbustiva, herbácea y gramínea, que viene desarrollándose en el paramento y cabecera de muro, los cuales provoca la penetración de las raíces al interior del núcleo del muro y generan la desestabilización de las estructuras para finalmente colapsar.



FOTO N° 36

Recinto 01 ubicado en el sector “D”, nótese el estado de conservación en que se encuentra.



5.5. SECTOR “E” OJOS DE MANANTE

UBICACIÓN GEOREFERENCIAL

Sistema	:	WGS84
Proyección	:	UTM-Zona 19L

Punto referencial:

Norte	:	8495061.58
Este	:	183723.12
Altitud	:	3,883 m.s.n.m.
Área	:	260 m ²
Perímetro	:	72 ml

Se ubica al sur del sector “A” (*ver plano N° 02*), y se extiende por el cauce del riachuelo Huillcarpay, el terreno presenta un grado de inclinación de 40°, este sector ha sido afectado por huaycos en el pasado y en épocas contemporáneas. Las estructuras evidenciadas no presentan continuidad y más de un tercio del área no presenta material cultural debido a que están muy disturbadas y reutilizadas en tiempos actuales.

Al igual que en los diferentes sectores, el material lítico empleado en la construcción de las estructuras de los muros corresponde a areniscas ligeramente canteados.

En este sector no se ha evidenciado el mortero de barro debido a que los muros se encuentran erosionadas y en otros han sido construidos y armados en seco los cuales han generado su modificados en su trayectoria original; así mismo, las aguas pluviales en temporadas de lluvias generan el crecimiento del cauce y al no existir control alguno, las aguas circulan en toda la quebrada por ubicarse este en un lugar cerrado.

La técnica constructiva que se aplicó en los muros de contención fue el rústico (pircado), con los que se levantan los muros desde las bases, mediante un mortero o aglutinante de barro y grava logrando una mampostería bastante irregular (*ver foto N°*).

Los muros de contención, fueron construidos adecuándose al cauce del riachuelo; así mismo, a la geografía del terreno, en general el muro del encauzamiento presenta formas regulares y sinuosas, etc. El muro en su altura mayor es de 0.80 m. promedio (dos a tres hiladas)



y 0.60 m en muros bajos (una sola hilada), en muchos casos estos fueron cubiertos por deslizamientos y desprendimientos de lodo y líticos.

Lamentablemente el estado de conservación de este sector ha sido afectado por dos factores claramente definidos; *el primer mecanismo de orden geológico* viene a ser los deslizamientos de flujo de lodo y líticos que forman parte de la formación geológica de la zona, que destruyeron y enterraron en gran parte las estructuras de los muros de contención y de encauzamiento, que se ubican en este sector, *otro de los mecanismos* es la intervención antrópica, ya que este lugar es utilizado como zona de cultivo intensivo y pastoreo de ganado vacuno, los cuales viene generando desestabilización en su estructura; por lo tanto, el estado de conservación es muy malo.

La mínima cantidad de cerámica evidenciada en superficie corresponde al Horizonte Tardío (*Inca*).



6.0. CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS DE LA WAKA DE HUARMICHAKA – COMUNIDAD DE HUILLCARPAY – SAN SEBASTIAN – CUSCO

Las estructuras arquitectónicas presentes en el área de estudio corresponden a recintos de planta rectangular e irregular asociado a muros de contención y/o terrazas; los trabajos de campo se ajustan a los siguientes aspectos: “1. Elementos funcionales¹, 2. Técnicas de construcción y 3. Materiales empleados”, propuesto (Ravines, 1989:20).

Están relacionadas a recintos de planta rectangular, por lo general las estructuras se asientan sobre la pendiente del cerro y fundados sobre el afloramiento rocoso, en algunos casos superpuestos (camino), ganando la topografía del terreno; así mismo, se registran plataformas aterrazadas y andenería de contención a los extremos de los recintos, vinculados a patrones constructivos y funcionales que se definen en relación con las características de edificación del grupo local identificado como los del Horizonte Tardío (Inka).

Entre los elementos arquitectónicos existe una diferenciación notoria, la forma de los vanos de acceso, de forma trapezoidal, enlucido, como elementos de diferenciación los unos de los otros, como se observa en los recintos de planta rectangular.

A partir de las características y/o tipologías identificadas en actividades de prospección, se contempló el registro de las dimensiones generales, características constructivas, condición espacial, contextualización; se dibujaron cortes transversales de los contextos arquitectónicos.

¹ “Se denominan elementos funcionales a los que responden al diseño mismo de la construcción, es decir al plan de construcción, y son:

- a). externos: caminos, drenajes, campos de cultivo, estructuras de contención, fuentes de agua, etc.
- b). Primarios: muros, paredes, pavimentos, escalinatas, rampas, cubiertas;
- c). Secundarios: vanos de acceso, puertas, ventanas, hornacinas, escaleras;
- d). Acabados: recubrimientos, enlucidos, pintura mural;
- e). Instalaciones y servicios: fogones, silos, depósitos...

Cubierta se denomina así a todo el sistema de cierre de una edificación en su parte superior” (Ravines, 1989: 20).

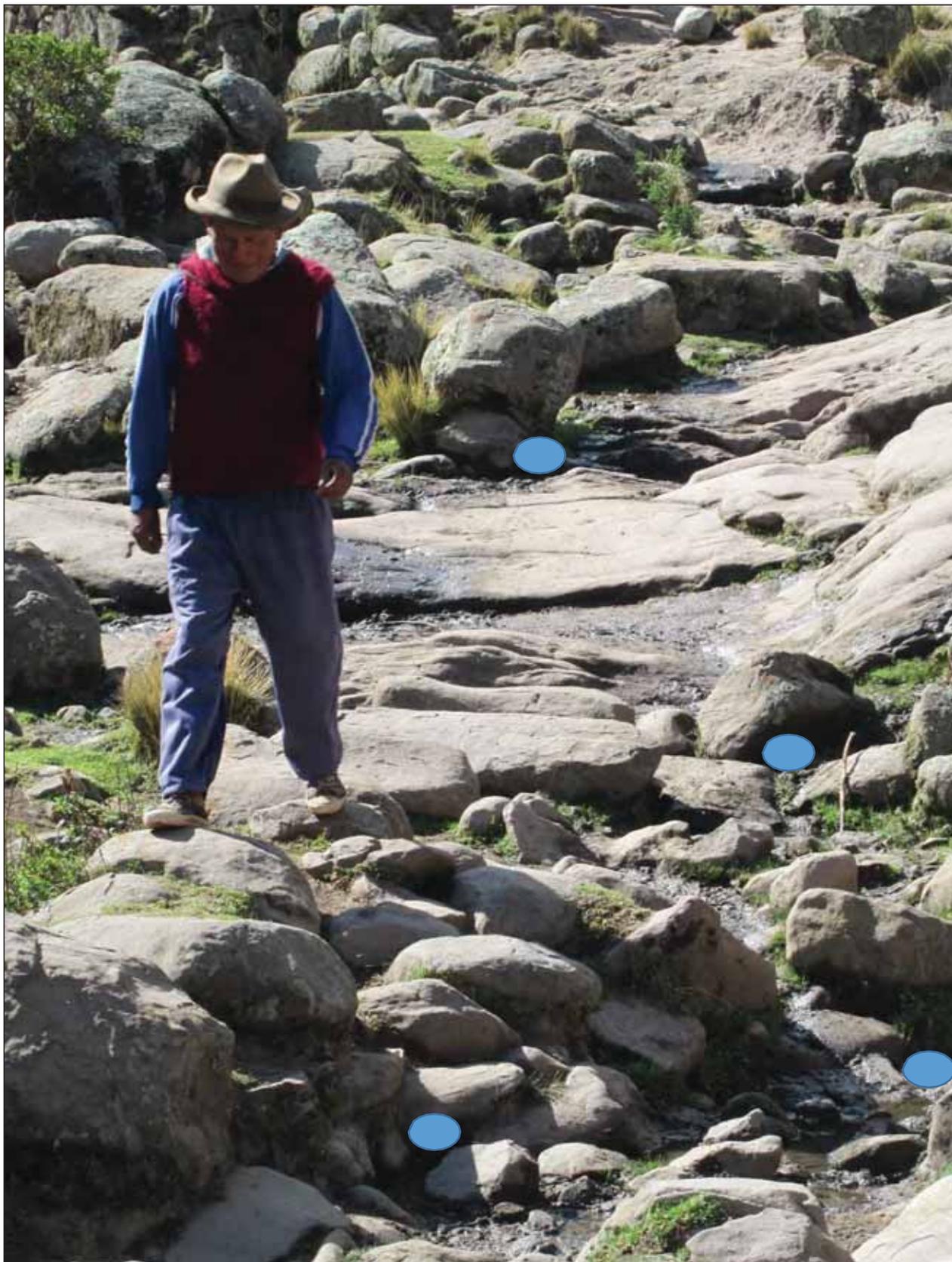


FOTO N° 37

Vista panorámica del sector V (ojos de manante) en este lugar el agua brota por entre los bloques de piedra y la grieta de las rocas. La naciente del riachuelo es desde esta parte, el cual es aprovechado en la parte baja con el riego de sus parcelas.



6.1. ELEMENTOS FUNCIONALES:

A). **EXTERNOS:** CAMINOS, DRENAJES, CAMPOS DE CULTIVO, ESTRUCTURAS DE CONTENCIÓN, FUENTES DE AGUA.

A1.- CAMINOS

La distribución espacial del camino que comunican a los sectores “A”, “B”, “C” “D”, “E” de la Waka de Huarmichaka, se ubican de manera serpenteante y/o sinuosa, el cual fue construida adecuándose a la geografía del terreno, se desplaza por la parte superior de los recintos y andenes (cabecera), en toda el área de estudio.

Pedro Cieza de León en El Señorío de los Incas (1553), expresó su asombro y admiración por los caminos inca, escribiendo sobre lo admirable de sus características constructivas –“*que superaban a las romanas y a la que Aníbal hizo construir sobre los Alpes*”– y su utilidad. Narra que por el Qhapaq Ñan... *transitaban altos dignatarios llevados sobre literas y también se movilizaban grandes caravanas de llamas transportando sus cargas. Si de la anchura del camino se trata, el camino longitudinal de la sierra tenía un ancho promedio de entre 4 y 15 m., y estaba definido por una arquitectura de borde elaborada con piedras canteadas y calzada empedrada. Este camino podía superar los 2,000 Km. de longitud en el territorio nacional.*

A2.- CANALES, DRENAJES Y MANANTES

Dentro del espacio arquitectónico de la Waka de Huarmichaka, en los sectores “A”, “B” y “E”, se ha evidenciado secciones del canal de encauzamiento, su distribución está orientada de oeste a este, efectuando la proyección respectiva el encauzamiento de agua está en dirección a la quebrada ubicada en la parte media de la microcuenca.

En ambos sectores “E”, “B”, se evidencia alineamiento de bloques de líticos colocados de forma curvilínea con líticos de areniscas y calizas; sus medidas del canal de agua son de 2.00 m ancho x 0.70 m de altura, y evidenciado a lo largo del cauce del riachuelo (*ver foto N° 38*).



FOTO N° 38

Muro lateral izquierdo del encauzamiento, las aguas que brotan de entre el afloramiento de roca se encuentra tras el muro.

A3.- TERRAZAS

Es la compensación de las diferencias de altura entre dos o varios puntos, la nivelación sirve para alinear el relieve de un terreno fijando la altura de un cierto número de puntos o cotas con relación a un solo nivel de base llamado plano horizontal.

En la Huarmichaka, los volúmenes de las terrazas construidos de manera escalonada, constituyen la construcción de mayor presencia en Huarmichaka.

Estos fueron construidos aprovechando la formación natural de zona elevada y/o realizando algunas modificaciones a rasgos topográficos ya existentes. Las estructuras



arquitectónicas construidas en su integridad fueron construidas con líticos, habiendo sido utilizado por los pobladores el afloramiento rocoso de arenisca y caliza.

La orientación de las plataformas escalonadas estuvo determinada por la posición de la elevación a ser utilizada; sin embargo, la construcción de los muros de contención suele ubicarse de norte a sur o viceversa.

Tras la observación de las estructuras aterrazadas en Huarmichaka, se ha identificado que estas en su totalidad corresponden a plataformas artificiales construidas sobre terrenos accidentados y adecuándose a la topografía del terreno (*ver foto N° 39 - 40*). También se diferenció que las estructuras son de aparejo canteados (*construcción con piedras regulares de tamaños distintos y colocados de manera regular*) en muchos casos las distribuciones de las terrazas son simples.



FOTO N° 39

Vista a los andenes lado sur del sector recinto, se evidencia los muros de anden de manera escalonada.



FOTO N° 40

Vista a los andenes lado norte del sector recinto, se evidencia los muros de anden, en gran parte se encuentra cubierta de vegetación arbustiva y gramínea.

B). PRIMARIOS: MUROS Y/O PAREDES, PAVIMENTOS, ESCALINATAS, RAMPAS, CUBIERTAS;

B1.- PATIOS

Son espacios abiertos más o menos grandes, cerrados con paredes o galerías, que se dejan sin cubrir en la parte superior, y se encuentran tanto dentro o fuera de los edificios.

En el área de estudio observamos que algunos recintos comparten un mismo patio y pasadizo, para acondicionar tanto el patio como el pasadizo se han construido muros de contención, también se ven delimitados por la geografía, la cual marca un desnivel en el terreno generando los mismos. Los patios están conformados por entre dos recintos los cuales se encuentran uno al costado del otro y tiene dos muros de contención (parte inferior y superior) lo que hace posible acondicionar el patio y que este se encuentre con una superficie nivelada. En el trabajo realizado se han identificado un total de 03 patios y los pasadizos y/o terrazas estarían también siendo utilizados como patios o espacios donde se laboren, los cuales reflejan las características ya mencionadas, estos patios varían en cuanto a su forma y tamaño, de acuerdo al espacio disponible de los recintos, la geografía o de acuerdo a la plataforma que alberga a dicha distribución, que a menudo se torna más largo que ancho (*ver foto N° 41 – 42*).



FOTO N° 41

Véase el patio ubicado en ambos de los recintos R-01 y R-06, vista tomada desde la parte superior.

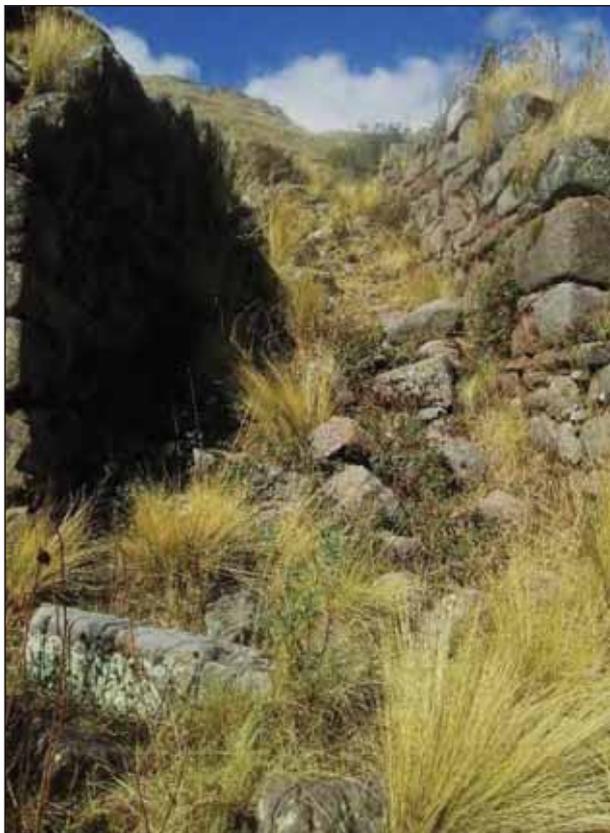


FOTO N° 42

Véase el espacio abierto ubicado a los lados derecho e izquierdo de los recintos R-03 y R-04 vista tomada desde la parte inferior (plataforma).



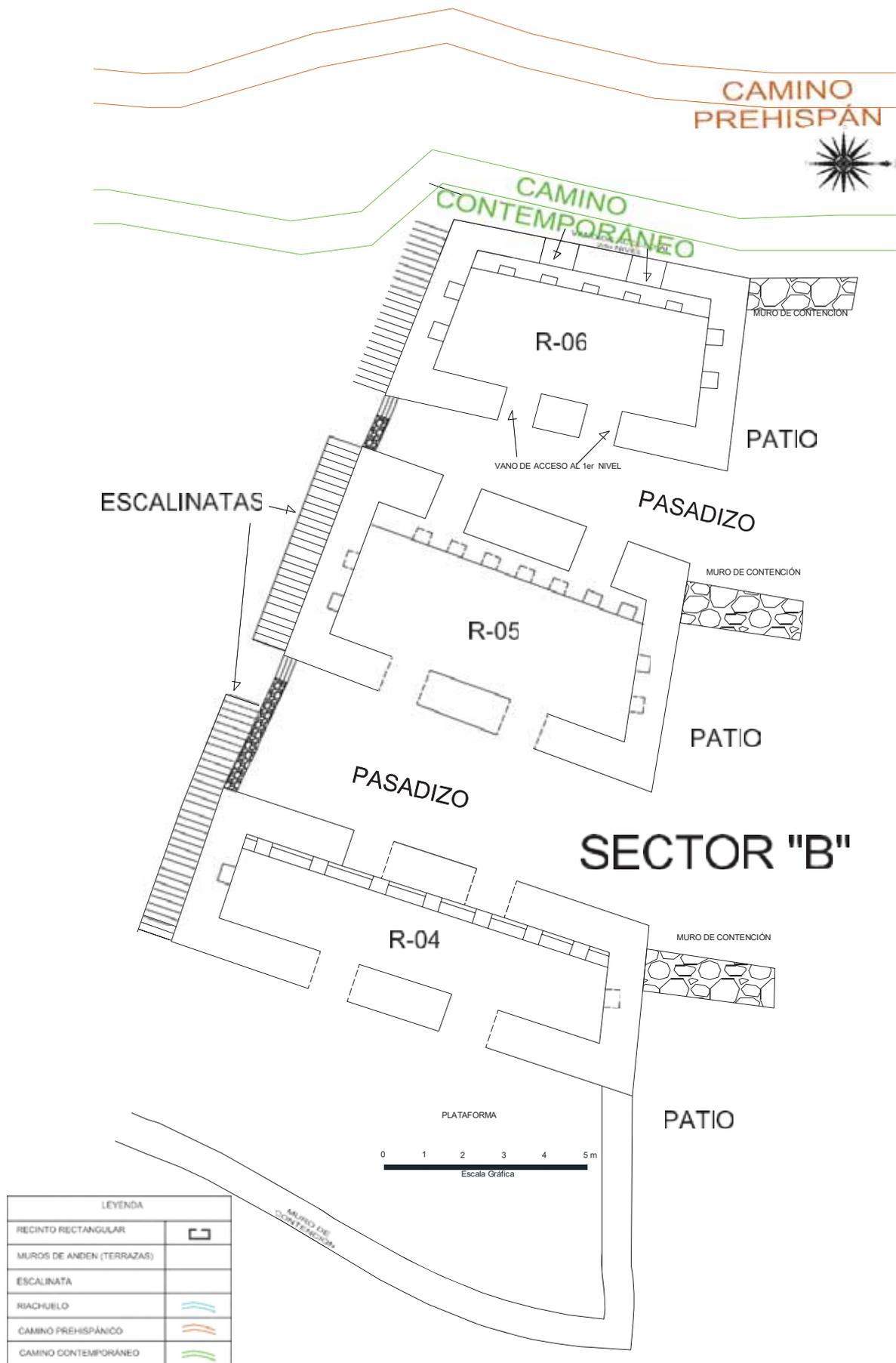
B2.- RAMPAS

En el sitio de Huarmichaka no solamente se utilizaron pasadizos o calles estrechas, sino también se adaptaron rampas, los cuales estuvieron destinados a solucionar el tránsito peatonal, para salvar las diferencias de nivel existentes en el sitio, este tipo de accesos generalmente están trabajados sobre el afloramiento rocoso o están constituidos por un plano inclinado de tierra apelmazada.

B3.- ESCALINATAS

En Huarmichaka existen escalinatas, las cuales han servido para solucionar las diferencias de nivel o para facilitar el acceso a lugares con diferencias de nivel, según menciona el investigador este tipo de estructura se encuentra presente en calles o pasadizos, también se utilizaron para unir un recinto con un pasadizo o calle, para la realización de estas obras se utilizó material lítico propio de la zona, cuyas formas y dimensiones son variadas.

Para acceder a los recintos, se desciende primeramente por medio de escalinatas hasta llegar a unos vanos de acceso ubicados en la parte frontal de los recintos (*ver lamina N° 07*), estas escalinatas se encuentran localizados en los laterales de los recintos R-04 - R-05 y R-06, de 0.60 m de ancho, a partir de allí se ingresa a los recintos del primer nivel R-01 y R-06; R-02 y R-05; R-03 y R-04; los espacios ubicados entre los lados laterales de los recintos R-01 y R-06 corresponden a espacios abiertos (patios) que se encuentran cerrados por un muro de contención en su parte posterior, este pasadizo es para la comunicación de ambos recintos que se ubican paralelo al mismo nivel.



LAMINA N° 07

Se evidencia las escalinatas evidenciadas al lado derecho de los recintos R-04, 05 y 06..



B4.- PASADIZOS

Es el resultado de la planificación en superficie de las viviendas y otras estructuras, las calles o callejuelas a su vez organizan la distribución en el terreno y comunican cada una de las estructuras o edificios. Las callejuelas por sí solas son vías de tránsito dentro del núcleo urbano.

Las callejuelas existentes en Huarmichaka son las únicas vías de comunicación que comunican recinto con recinto. Con un ancho promedio que va de 1.30 m a 1.50 m, en su mayoría estos pasadizos son paralelos, se orientan en todas direcciones y no guardan un orden dado de dirección, pudiendo terminar en un callejón sin salida. Estas callejuelas comunican todas las estructuras: patios, terrazas, viviendas, pasadizos, etc.

Asimismo, se tenía en cuenta la pendiente del terreno y las callejuelas eran niveladas e inclusive se les construía muros de contención. Las callejuelas o calles estrechas con su disposición recta, eran relativamente frescas por ubicarse a la corriente de viento.

Las terrazas representan formas de aprovechamiento de tierras impuestas por la demanda de un incremento en la producción agrícola principalmente. Las terrazas constituyen una técnica de modificación de los terrenos las cuales pueden ser cultivadas a fin de prevenir la erosión y favorecer la acumulación de suelos y una mayor infiltración y esparcimientos principalmente de aguas de lluvias y escorrentía.

Para la producción agrícola en el sitio de estudio también se realizaron terrazas agrícolas las cuales están ubicadas en dirección este del conjunto arqueológico, donde se pueden observar que los constructores realizaron aterrazamientos de acuerdo a la topografía del terreno, con la finalidad de adecuar espacios para el trabajo agrícola. Cabe recalcar que por las características topográficas que presenta el sitio el esparcimiento principalmente de aguas de lluvias y escorrentía van en dirección a la zona agrícola.



FOTO N° 43

Véase el brote de agua de la grieta del afloramiento de roca arenisca.



FOTO N° 44

Ojo de manante, nótese el brote de agua de la hendidura de la roca.



C). SECUNDARIOS: VANOS DE ACCESO, PUERTAS, VENTANAS, HORNACINAS, ESCALERAS;

C1.- VANOS DE ACCESO (RECINTOS)

Comúnmente denominado “puertas”, es otro detalle arquitectónico mediante el cual se efectúa el tránsito al interior y exterior de espacios abiertos y cerrados.

Los vanos de acceso en Huarmichaka son de forma trapezoidal, presentando ciertas características de tamaño, textura y acabado (*ver foto N° 45 – 46*). Los elementos que lo constituyen fueron canteados y semicanteados. Las medidas de los vanos varían por lo general es de 0.80 m. En Huarmichaka se puede observar recintos con 2 vanos de acceso tanto para el primer nivel como para el segundo.



FOTO N° 45

Nótese el vano de acceso del recinto R-02, se encuentra a nivel de cimentación, mide 0.80 m de ancho.

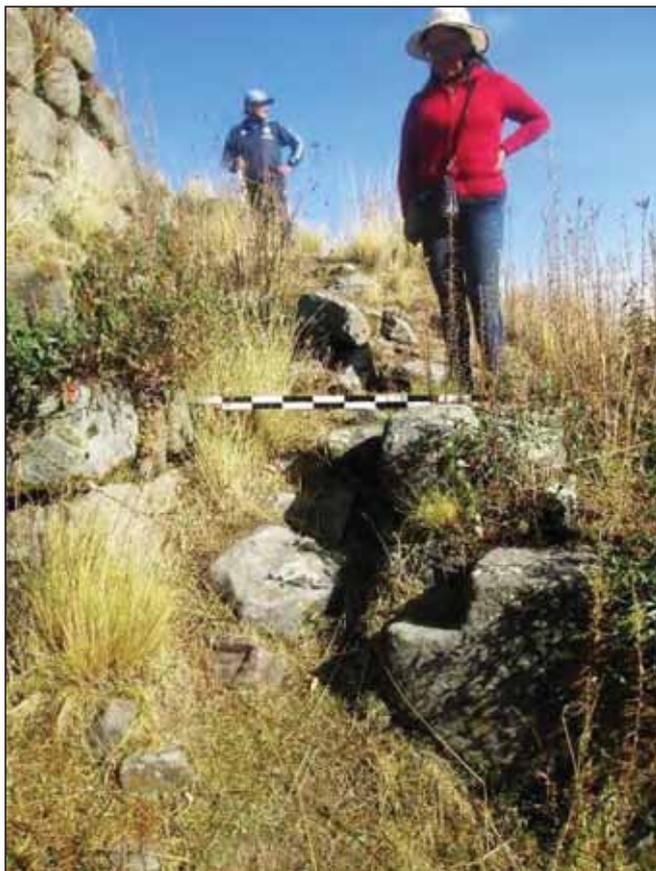


FOTO N° 46

Vano de acceso al pasadizo, el acceso mide 0.60 m, este paso pudo haber sido restringido solo para ingreso de personas, por dimensión por los que cuenta.

C2.- DINTEL

Son detalles constructivos que soportan la carga estructural ejercida por el asentado de elementos líticos en la parte superior. En época Inka existían dos clases de dinteles, aquellos que eran de rollizos de madera y los de piedra. Los dinteles de piedra se observan en estructuras de dos pisos, donde los dinteles del primer piso son de líticos y tienen que ser revestidos con cuero de llama para ser enlucidos. Mientras que los de madera se hallan en hornacinas y vanos del segundo nivel, así como también en estructuras de un solo nivel, pues estos eran susceptibles a fracturarse.

Los dinteles en Huarmichaka son de piedra y se evidencia en los nichos u hornacinas y probablemente en los vanos de acceso tuvieron dinteles de líticos. Las dimensiones de los dinteles de líticos varían según el lugar en las que fueron colocadas y estas están constituidas por elementos líticos semicanteados.



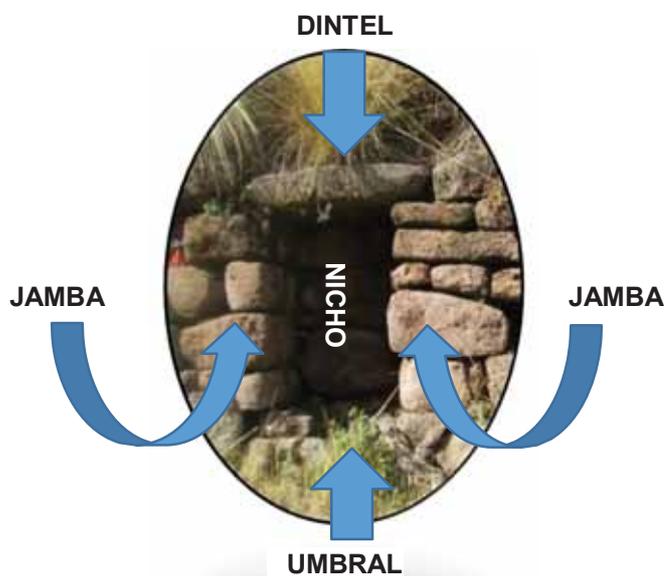
C3.- UMBRAL

Constituye la parte plana de una ventana u hornacina dejando al aire el grosor del muro. El umbral, está compuesto por varios elementos líticos dispuestos de manera ordenada, sobre el cual se ha agregado el enlucido creándose una superficie plana. A su vez, está formado por mampuestos canteados y dispuestos de manera horizontal, haciendo plana la superficie que será cubierta por el enlucido.

C4.- HORNACINAS O NICHOS

En todas las unidades arquitectónicas se evidencian estructuras de nichos u hornacinas al interior de los recintos. Su distribución está dada en los cuatro lados del muro, sin obedecer a ninguna orientación específica.

Las hornacinas existentes en los muros de las diferentes estructuras de Huarmichaka por lo general son de forma trapezoidal. El ángulo de inclinación hacia el interior de las hornacinas es de 2° a 6° con alto promedio dintel 0.25 m, umbral 0.30 m y jambas 0.50 m.





D). ACABADOS: RECUBRIMIENTOS, ENLUCIDOS, PINTURA MURAL;

D1.- ACABADOS

El acabado es el tratamiento final de toda obra de fábrica, destinada a darle un aspecto agradable. Las paredes de una estructura requieren usualmente revestimiento o revoque, que puede ser de materiales muy distintos y siguiendo también procedimientos diferentes cuya finalidad es, en el exterior, la protección contra los agentes atmosféricos, aumentando su aislamiento hidrófugo, corrigiendo su acabado. En el interior obtener superficies lisas aptas para su pintado y decoración.

D2.- ENLUCIDO

En Huarmichaka observamos que las estructuras o edificaciones no poseen enlucido al interior y exterior, solo se aprecia una mampostería ordinaria. Al interior de algunas estructuras si se observa un revestimiento o estuque, de tierra muy fina de color amarillo, de 0.01 y 0.02 m de espesor aproximadamente, con el cual al parecer se revestía el interior y exterior de las estructuras o edificios y que estas a su vez se han ido deteriorando con el paso del tiempo y los fenómenos atmosféricos.

E). INSTALACIONES Y SERVICIOS: FOGONES, SILOS, DEPÓSITOS...

Cubierta se denomina así a todo el sistema de cierre de una edificación en su parte superior”

6.2. MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

Los materiales básicos que se encuentran en la arquitectura en la Waka de Huarmichaka, están condicionados por las características del terreno en el que estas se han construido, de tal manera que el determinismo que éste va a suponer afectará tanto a la naturaleza del mismo como a las técnicas empleadas. En esencia la tierra y los líticos fueron los dos materiales básicos con los que se construyeron estas estructuras a los que habría que



sumar los elementos vegetales que intervienen tanto en estructuras como en cubiertas y que por su naturaleza son de los que menos nos han llegado.

6.2.1. PIEDRAS

En lo que respecta a los líticos, esta se da en abundante cantidad, ya que la formación geológica de roca caliza se da exclusivamente en este sector, los cuales fueron aprovechados por los pobladores que ocuparon este lugar para la construcción de sus viviendas, muros de contención, etc., teniendo como cantera el afloramiento de roca *in situ*, ya que su inmediaciones se ha evidenciado afloramientos de roca, los líticos fueron empleados para obtención de bloques de piedra de distintas formas y tamaños.

La piedra aparece formando muros de mampostería, como en los cimientos y sobre todo trabajada en uno de sus lados que da hacia la parte cara exterior, donde alcanzaron sus máximos logros.

Los ejemplos más simples de arquitectura en líticos pueden ser los muros de mampostería fina al lado de los ojos de manante (*sector V*), empleando la piedra directamente extraída y empleado en la construcción de muros de contención de mampostería de planta rectangular. A esto debemos incluir las construcciones domésticas de viviendas realizadas también en piedra y que conforman los ejemplos más simples y esenciales en los que aparece trabajada este material.

6.2.1.1. DIMENSIÓN DE LOS ELEMENTOS LÍTICOS

Los muros en su composición muestran elementos líticos de distintos tamaños, entonces, por las dimensiones de los elementos líticos registrados en los aparejos de Huarmichaka, se postula la utilización de una escala referencial para designar el tamaño de las mismas:

Pequeño: cuyas dimensiones son de alrededor de 0.20 m. generalmente utilizado en los andenes y en muros de recintos.

Mediano: sus dimensiones están entre 0.20 m y 0.40 m. en muros de recintos.



Grande: las dimensiones son entre 0.40 m y 1.60 m. registrado en las bases de fuentes de agua, en dinteles de hornacinas, vanos de acceso y en cimientos de algunos andenes.



FOTO N° 47

Véase la construcción de las viviendas con material lítico.

6.2.2. MADERA

La madera es otro elemento de importancia que pudo haber sido utilizado en la construcción de las viviendas en la Waka de Huarmichaka, ya que en la parte baja del valle se encuentra relictos de bosques de diversas especies, principalmente la chachacoma, qheuña y el aliso. Actualmente, estos árboles aún se encuentran en las inmediaciones, aunque en peligro de extinción por la acción de los pobladores de la zona que talan intensamente el área con la finalidad de utilizar la madera para la utilización de combustibles (leña).

En la construcción de las viviendas, no se aprecia ningún tipo de madera, por lo que presumimos que para la construcción de horcones y largueros del techo fuera utilizada la madera, en la actualidad el techo de las construcciones de viviendas contemporáneas se viene



utilizando la madera eucalipto (*no es nativa de la zona*), por los moradores que habitan en esta parte.

Además, dado que la madera de chachacoma y la qheuña se destaca por ser resistente y que estos fueron utilizados como parte de la estructura. Los amarres pudieron haber estado sujetos a los maderos entre sí; así mismo, de manera hipotética podemos afirmar que estos utilizaron cuerdas de fibra vegetal o cuerdas de cuero de ganado.

Según Agurto Calvo una de las particularidades para el techado de estructuras es que se tenía que tomar en cuenta lo siguiente:

- Primero las dimensiones de las superficies a techar y de la forma que estas iban a cubrirse, así como la cantidad de material que se tenía que utilizar.
- Segundo, la magnitud de las pendientes, en la que las cubiertas de paja irían variando de acuerdo a las características del clima, pues la mayor intensidad y frecuencia de las precipitaciones pluviales determinaría el aumento del ángulo de inclinación (1987: 177 - 180).



Lamina N° 08
Reconstrucción hipotética de la cubierta del recinto



6.2.3. MATERIALES DE TIERRA (MORTERO DE BARRO)

La utilización de mortero de barro a gran escala también constituye una de las particularidades de las técnicas constructivas de los Inka, siendo utilizados principalmente para otorgar mayor solidez a las construcciones o nivelar zonas para conformar nuevas superficies de construcción.

De manera general, el mortero de barro se encuentra compuesto por tierra, bloques de arcilla, grava y otros materiales culturales. La tierra que compone estos rellenos suele diferenciarse a la de otras capas pues se caracteriza por ser de un color marrón oscuro producto de la descomposición progresiva de los materiales vegetales que contiene.

Este elemento además proporcionó a las construcciones características antisísmicas, favoreciendo a la elasticidad y liviandad del material de relleno.



INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES UBICADOS EN LA WAKA HUARMICHAKA – WILLKARPAY – SAN SEBASTIAN – CUSCO.

Nombre	Sector	Subsector	Inventario	UTM	Tipología de la estructura	Uso	Longitud	Estado de conservación
Waka Huarmichaka	“A” Andenes Lado Sur	Andén 01	Agrícola	E: 183686.82 N: 8495090.09	Lineal	Agrícola	12.20 m	Regular - malo
Waka Huarmichaka	“A” Andenes Lado Sur	Andén 02	Agrícola	E: 183688.56 N: 8495095.00	Lineal	Agrícola	19.50 m	Regular - malo
Waka Huarmichaka	“A” Andenes Lado Sur	Andén 03	Agrícola	E: 183688.08 N: 8495100.58	Lineal	Agrícola	21.30 m	Regular - malo
Waka Huarmichaka	“A” Andenes Lado Sur	Andén 04	Agrícola	E: 183689.62 N: 8495103.39	Lineal	Agrícola	26.70 m	Regular - malo
Waka Huarmichaka	“B” Recintos	Recintos 01	Administrativo y control	E: 183681.25 N: 8495094.28	Rectangular	Administrativo y control	7.50 x 3.50	Regular - malo
Waka Huarmichaka	“B” Recintos	Recintos 02	Administrativo y control	E: 183683.72 N: 8495093.17	Rectangular	Administrativo y control	9.50 x 3.40	Regular - malo
Waka Huarmichaka	“B” Recintos	Recintos 03	Administrativo y control	E: 183685.45 N: 8495097.01	Rectangular	Administrativo y control	10.20 x 3.20	Regular - malo
Waka Huarmichaka	“B” Recintos	Recintos 04	Administrativo y control	E: 183682.29 N: 8495099.05	Rectangular	Administrativo y control	9.30 x 3.20	Regular - malo
Waka Huarmichaka	“B” Recintos	Recintos 05	Administrativo y control	E: 183683.75 N: 8495103.14	Rectangular	Administrativo y control	7.50 x 3.20	Regular - malo
Waka Huarmichaka	“B” Recintos	Recintos 06	Administrativo y control	E: 183686.27 N: 8495097.22	Rectangular	Administrativo y control	7.50 x 3.20	Regular - malo
Waka Huarmichaka	“C” Andenes Lado Norte	Andén 01	Agrícola	E: 183678.71 N: 8495100.09	Lineal	Agrícola	13.60 m	Regular - malo
Waka Huarmichaka	“C” Andenes Lado Norte	Andén 02	Agrícola	E: 183673.16 N: 8495099.07	Lineal	Agrícola	21.80 m	Regular - malo
Waka Huarmichaka	“C” Andenes Lado Norte	Andén 03	Agrícola	E: 183670.85 N: 8495099.54	Lineal	Agrícola	25.90 m	Regular - malo
Waka Huarmichaka	“C” Andenes Lado Norte	Andén 04	Agrícola	E: 183669.01 N: 8495099.20	Lineal	Agrícola	27.60 m	Regular - malo
Waka Huarmichaka	“D” Camino	Recintos 07	Administrativo y control	E: 183665.42 N: 8495092.36	Rectangular	Administrativo y control	30.80 m	Regular - malo

Lamina N° 05

Carta Nacional Hoja 28s. Ubicación de la Waka de Huarmichaka.

Fuente: Carta Nacional



Nombre	Sector	Subsector	Ubicación -zona	Estado de conservación	Morfología	Fotos
Waka Huarmichaka	“A” Andenes Lado Sur	Andén 01	Agrícola	Regular - malo		
Waka Huarmichaka	“A” Andenes Lado Sur	Andén 02	Agrícola	Regular - malo		
Waka Huarmichaka	“A” Andenes Lado Sur	Andén 03	Agrícola	Regular - malo		
Waka Huarmichaka	“A” Andenes Lado Sur	Andén 04	Agrícola	Regular - malo		

Nombre	Sector	Subsector	Ubicación -zona	Estado de conservación	Morfología	Fotos
Waka Huarmichaka	“B” Recintos	Recintos 01	Administrativo y control	Regular - malo		
Waka Huarmichaka	“B” Recintos	Recintos 02	Administrativo y control	Regular - malo		
Waka Huarmichaka	“B” Recintos	Recintos 03	Administrativo y control	Regular - malo		
Waka Huarmichaka	“B” Recintos	Recintos 04	Administrativo y control	Regular - malo		
Waka Huarmichaka	“B” Recintos	Recintos 05	Administrativo y control	Regular - malo		
Waka Huarmichaka	“B” Recintos	Recintos 06	Administrativo y control	Regular - malo		



Nombre	Sector	Subsector	Ubicación -zona	Estado de conservación	Morfología	Fotos
Waka Huarmichaka	"C" Andenes Lado Norte	Andén 01	Agrícola	Regular - malo		
Waka Huarmichaka	"C" Andenes Lado Norte	Andén 02	Agrícola	Regular - malo		
Waka Huarmichaka	"C" Andenes Lado Norte	Andén 03	Agrícola	Regular - malo		
Waka Huarmichaka	"C" Andenes Lado Norte	Andén 04	Agrícola	Regular - malo		

7.0. ANÁLISIS AL ESTUDIO DE LA WAKA DE HUARMICHACA – COMUNIDAD DE HUILLCARPAY – SAN SEBASTIÁN – CUSCO.

7.1. DEL CULTO AL AGUA

Iniciaremos primeramente con lo afirmado por Polo de Ondegardo con respecto a la descripción que realiza a cerca de Huacas y Ceques hacia el Collasuyu, mencionando lo siguiente; *La octava, Guarmichacapuquiu, es otra fuente que está más arriba en una quebrada junto a Guanacauri.*

Resulta primordial destacar la función de las *Wakas* como factores organizadores y aglutinantes sociales. En el mundo andino, se define a las *Wakas* como entidades sacras en las que se articula lo natural, lo social y lo sobrenatural, en un parentesco directo con el culto a los antepasados. Su función es esencial en las sociedades regidas por el calendario agrícola, donde la religión funciona como sistema organizador de una cosmovisión que abarca aspectos políticos, económicos y sociales. Considerando lo afirmado por (Bovisio, 2006), las *Wakas* se nos aparecen como objetos sagrados polimorfos, cuyas diferentes expresiones pueden



remitirnos a la naturaleza vegetal, animal, humana o mineral, según el caso; o bien esta denominación puede aludir a un determinado *espacio*.

La *Wakas* mayores eran entidades reconocidas como deidades por todo el pueblo, como los antepasados de quienes detentaban el poder estatal. Por el contrario, las *Wakas* locales se encontraban ligadas al antepasado fundador de cada etnia; mientras que las *Wakas* menores fueron vinculadas al culto familiar.

El conjunto de pueblos que nos ocupa, compartía el mismo universo político y religioso, aglutinado en torno de la *Waka mayor* como es el cerro Wanakauri, y como la *Waka menor* denominada *Huarmichaka*. De este último, podemos manifestar que estaba ligado a la fecundidad por la emanación de agua donde brotaba y sigue brotando del afloramiento de roca.

A continuación se recopila datos que hace mención al agua por su importancia del lugar dentro de la ideología andina, y por considerar que Huarmichaka corresponde a una *Waka* donde en tiempos prehispánicos existió una fuente en este lugar, para ello se toma datos bibliográficos de cronistas de los siglos XVI y XVII, en cuyos contenidos se relata de manera especial todas las actividades que eran realizadas en torno al “culto al agua”, y de cómo fueron asimiladas estas manifestaciones por los españoles.

El cronista, José de Acosta, 1590/1954 en su “Historia Natural y Moral de las Indias”, capítulo IV, “Del primer género de idolatrías de cosas naturales y universales” refiere:

“...Finalmente, quien con atencion lo mirare, hallara que el modo que el demonio ha tenido de enganar a los indios...haciendoles entender, que estas criaturas insignes sol, luna, estrellas, elementos, tenían propio poder y autoridad para hacer bien o mal a los hombres, y habiendolas Dios criado para servicio del hombre, el se supo tan mal regir y gobernar, que por una parte se quiso alzar con ser Dios, y por otra dio en reconocer y sujetarse a las criaturas inferiores a el, adorando e invocando estas obras, y dejando de adorar e invocar al Criador, como lo pondera bien el sabiro por estas palabras (1)...Pues de las mismas cosas que tienen buen parecer, no acabaron de entender al que verdaderamente tiene ser. Y con mirar sus obras, no atinaron al Autor y artifice, sino que el fuego, o el viento, o el aire presuroso, o el cerco de las estrellas, o las



muchas aguas, o el sol, o la luna, creyeron que eran dioses y gobernadores del mundo (de Acosta, 1954 [1590]: 09).

Este cronista como otros que percibieron la significancia e importancia que tuvieron dichos elementos de orden natural en la concepción andina, las catalogó de erradas por tener otra formación religiosa denominada el cristianismo.

Más adelante en el Capítulo V, “De la idolatría que usaron los indios con cosas particulares”, indica algunos de los diversos elementos a los que veneraban y/o adoraban:

“...Mas en los indios, especialmente del Perú, es cosa que saca de juicio la rotura y perdicion que hubo en esto. Porque adoran los rios, las fuentes, las quebradas, las peñas ó piedras grandes, los cerros, las cumbres de los montes que ellos llaman apachitas, y lo tienen por cosa de gran devoción; finalmente; cualquiera cosa de naturaleza que les parezca notable y diferente de las demas, la adoran como reconociendo allí alguna particular deidad (Ibídem, 1954 [1590]: 11).

Es claro que para los Inka el *agua* fue considerada como una deidad, a la que debía reverenciarse, ya que en base a ella se realizaban diversas actividades, y de la que además dependía la vida, lo que no era normal a los ojos españoles tal como se puede percibir.

Desde el punto de vista occidental estas manifestaciones con relación al “culto al agua” se plasmó en un sentido tergiversado, es por ello que muchos de los cronistas conceptualizan esta clase de actos, considerándolos blasfemos, según sus creencias y ello se percibe en la siguiente cita bibliográfica que corresponde José de Acosta, Capítulo XVIII, De los Sacrificios que al Demonio hacían los indios; y de qué cosas.

“...En el Perú usaron sacrificar coca, que es una yerba que mucho estiman, y maíz, que es un trigo, y plumas de colores, y chaquira que ellos llaman mollo, y conchas de mar, y aveces oro y plata... tambien sacrificaban u ofrecían conchas de la mar, que llaman mollo, v ofrecíanlas a las fuentes y manantiales, diciendo que las conchas eran hijas de la mar, madre de todas las aguas. Tienen diferentes nombres según el color, y



así sirven a diferentes efectos. Usan de estas conchas cuasi en todas las maneras de sacrificios (Ibídem, 1954 [1590]: 44 - 46).

A lo largo del desarrollo de las distintas sociedades prehispánicas los elementos de origen marino estuvieron relacionados con el tema del agua. Más adelante continúa indicando que existían personajes especializados que llevaban a cabo ciertos sacrificios en honor al agua:

“...Tambien habia indios señalados para hacer sacrificios a las fuentes, manantiales ó arroyos que pasaban por el pueblo, y chacras, ó heredades, y hacianlos en acabando de sembrar, para que no dexasen de correr, y regasen sus heredades. Estos sacrificios elegian los sortilegos por sus suertes... Y hacianlos al principio del invierno, que es cuando las fuentes y manantiales y rios crecen por la humedad del tiempo, y ellos atribuianlo a sus sacrificios (Ibídem, 1954 [1590]: 46).

A este recurso natural se le adjudicaba también poderes curativos, con rituales realizados en ciertas fechas, como por ejemplo en la ceremonia descrita por algunos cronistas y conocida como el “situa”, del que este mismo autor refiere:

“...El dia de hoy aun queda todavía esta veneracion de las fuentes, manantiales, acequias, arroyos ó ríos, que pasan por lo poblado y chacras... Al encuentro de dos rios hacen particular reverencia y veneracion, y alli se lavan para sanar, untandose primero con harina de maíz, ó con otras cosas, y añadiendo diferentes ceremonias; y lo mismo hacen tambien en los baños (Ibídem, 1954 [1590]: 48).

Como se puede advertir, este recurso natural fue deificado y consagrado por varias razones, entre ellas, atribuyeron a este recurso poderes curativos que estuvieron estrechamente relacionadas a actos litúrgicos durante la época Inka, a ello se añade la versión del cronista Juan de Betanzos, quien aporta información acerca de una ceremonia que era llevada a cabo en el mes de Setiembre, no indica la denominación de la ceremonia, pero muy bien podría corresponder al “Situa” del que informa:

“...Y al mes de septiembre llamó Satuaiquis, en este mes, dicen que constituyó Ynga Yupangue, que se hiciesen dos fiestas, la una, que casi quiere parescer a la que nos



hacemos de Sant Juan, porque se levantan a media noche y se lavan hasta que viene el día y llevan ciertos hachos encendidos, y después de ser lavados, danse con estos hachos en las espaldas y dicen que hechan de si toda dolencia e mal que tengan (Betanzos, 1954 [1653]: 143).

En la segunda parte de esta descripción hace referencia a otra ceremonia que era realizada en el encuentro de dos ríos en la ciudad del Cusco, e indica fue instituida por el Inca Yupanqui ó Pachacutec:

“...e la otra fiesta es que llamó, este Ynga Yupangue, Poray Upia, ansi mesmo la hacían e mandó hacer en este mes, lo cual mandó que se hiciese a las aguas e que ansi mismo las hiciesen sacrificios, y en este sacrificio mandó que se ofreciese mucha ropa y ovejas y coca y que de todas cuantas hierbas y plantas que había en los campos trujesen las flores de ellos, todo lo cual mandó que ofresciesen a las aguas, en esta manera: que tomasen mucha cantidad de ropa y la echasen en aquel río del Cuzco, en la parte do se juntan los dos arroyos y que ansi mismo trujesen muchas ovejas e corderos y que los ofreciesen a las aguas, y los degollasen en aquel lugar do la ropa era echada, y que hiciesen luego allí un gran fuego, en el cual quemasen estas ovejas e corderos; e las cenizas de las tales, ansi quemadas las en el agua, en aquel mismo sitio y que luego tras esto, lanzasen en el río, las flores que ya habeis oído, e tras esto mandó que echasen en el agua mucha coca molida e desmenuzada, y tras esto echasen en el río, cada uno de los orejones del Cuzco, ciertos vasos de chicha e que ansi mismo bebiesen los tales orejones, otros ciertos vasos de chicha, fingiendo que bebían con las aguas (Ibidem, 1954 [1653]: 143).

Como se puede apreciar este cronista concuerda con el cronista José de Acosta en referir que este tipo de ceremonias eran realizadas en el encuentro de dos ríos o riachuelos y que dichas ceremonias de sacrificio estaban destinadas al “culto al agua”.

“...Ansi que quedó este sacrificio que habeis oído, hacen a las aguas, dicen que beben con ellas, que echan un vaso de chicha en el río y el que ansi le echa, bébese el otro (Ibidem, 1954 [1653]: 144).



Queda claro que este recurso natural fue motivo de sacrificios lo que demuestra una vez más, la importancia que tuvo en el desarrollo Inka y las que la antecedieron.

El cronista Juan de Betanzos, constituye uno de los de mayor veracidad, muchos autores concuerdan en indicar que éste, se convierte en uno de autores coloniales de mayor credibilidad por estar estrechamente ligado a personajes de la raza sometida y/o conquistada, nutriéndose de información fehaciente que constituyó la base para su manuscrito, “Suma y Narración de los Yngas” (pág. 4) (Miguel Luis Amunátegui “Narraciones Históricas, Santiago, Chile, Imprenta Nacional.

“...En este sentido Betanzos se convierte en uno de los mas válidos interpretes de la historia del Cuzco; considerando la exactitud y veracidad de su versión por su posición en los restos de la jerarquía Inca, por su matrimonio con la hermana y ex esposa de Atahuallpa, y el asesoramiento que Angelina le dio, en todo tiempo (Betanzos, 1968 [1551]: 287).

Otro factor que influyó para considerarse este autor como uno de los más importantes, es que este personaje asimiló de forma rápida la lengua general de los Inka, la lengua quechua, que le facilitó a entender los mensajes, historia y narraciones que le fueron transmitidos, por ello convertido posteriormente como el intérprete oficial de Francisco Pizarro, Juan de Betanzos, es considerado como el primer cronista indigenista, tal como hace referencia la siguiente cita

“...el cronista – escribano, el primero que había redactado una historia indigenista en el Perú, valiéndose de las informaciones vivas y directas de los quipucamayoc, contemporáneos de los últimos emperadores incas y de el mismo...Entre los millares de europeos que se descolgaron de las arboledas de...naos, carabelas queches, etc., para encontrar fama y fortuna, hubieron unos pocos que, ha más de venir a buscar riquezas, tuvieron la suficiente inteligencia como para ver más lejos..., en una actitud visionaria proyectaron maravillados, un mundo mágico e increíble, embriagados en lo que todo era posible y que la civilización occidental no era la única que tenía la verdad universal como propiedad exclusiva; esta intuición los llevó a descubrir nuevas formas de vida, de sociedad y cultura (Betanzos, 1968 [1551]: 289).



Más adelante este mismo autor vuelve a referirse a Juan de Betanzos lo siguiente:

“...Los que narran la vida, los hechos, costumbres y mitologías de los hombres de la América prehispánica son pocos, entre ellos, para reivindicar a nuestras culturas, reaparece casi a los 500 años, un autor con su obra completa, dándonos a conocer toda la fuerza y pujanza de un imperio perdido y controversial, mostrándonos en todo su esplendor, costumbres, tradiciones, técnicas, formas de gobierno, conquista y religión de los Incas y su relación y convivencia de éstos con las demás etnias andinas (Cobo, 1954 [1653]: 254).

El cronista Bernabé Cobo, también hace referencia sobre la reverencia y los sacrificios que se hacía en torno al agua, mencionado los términos de “Fuentes, manantiales, ríos y lagos como sigue:

“...Adoraban también las fuentes, manantiales, ríos y lagos; los cerros que se distinguían en algo de los otros sus vecinos o en la hechura o en la sustancia, como si eran de tierra o arena, siendo los otros de peñascos, o al contrario; la cordillera nevada, y cualquiera otra sierra o monte alto que tuviese nieve (Cobo, 1954 [1653]: 344).

Que, demuestra que las “fuentes” fueron objetos de veneración y consideradas en la ideología Inka como una deidad a la que había que brindarle sacrificios y ofrendas, una de las dificultades en torno al término “Fuente”, es no saber con exactitud si el cronista se refiere a las construcciones arquitectónicas que representan las Fuentes de agua o si emplean esta terminología para determinar los manantiales, ojos de agua u otra variación de estas últimas, para ello es necesario entender la mentalidad de los hombres que la hicieron, comprender el tipo de sociedad en que se habían desarrollado, la forma de pensar, creencias, tabúes, libertades y restricciones, que dominaban la época en la cual acaecieron los hechos y en la que se escribieron dichos documentos.

De igual forma otro de los cronistas que hace referencia al tema del agua es el cronista Arriaga, en su obra “Extirpación de la idolatría del Piru”, (Como se comenzó a descubrir la idolatría de este Arzobispado de Lima) en su Capítulo I; donde indica que:



“...entre otros muchos que hubo, para descubrir la idolatría... trayendo más de seiscientos ídolos, muchos de ellos con sus vestiduras y ornamentos de mantillas de cumbi muy curiosas en proporción a los mismos ídolos, que los más eran de piedras de diversas figuras y no muy grandes. Porque es cosa cierta y averiguada que estas figuras y piedras son imágenes y representación de algunos cerros, de montes y arroyos o de sus progenitores y antepasados y que los invocan y adoran como a sus hacederos y de quien esperan todo su bien y felicidad (Arriaga, de José, 1968 [1621]: 191).

Otra prueba que incrementa y especifica la importancia que tuvo el recurso agua durante el desarrollo de la sociedad Inka.

Así mismo en estudios más recientes se llegaron a determinar que las fuentes al igual que los canales de agua fueron considerados en muchos casos también como huacas, tal como lo refiere el investigador Brian S. Bauer.

“... Toda discusión del sistema de Ceques del Cuzco y sus representaciones del orden cultural incaico debe necesariamente incluir una descripción de las varias huacas individuales – lugares u objetos sagrados – que formaban las unidades básicas del sistema. Entre ellas se cuentan rasgos naturales del paisaje como cuevas, rocas, manantiales y elementos contruidos por el hombre, como casas, fuentes y canales... Aproximadamente el 30% de las huacas de los Ceques cuzqueños son fuentes (Bauer, 1992:17-19).

Es bien sabido que las Huacas representaban elementos de la naturaleza y lugares sagrados, a las que se debía reverencia y respeto, lo que se relaciona con las citas tomadas en consideración llegando a concluir que el agua representada en; ríos, manantes, ojos de agua, puquios, etc., fueron vistos y/o considerados como deidades y motivos de sacrificio.

Por último, se toma como referencia a otra investigadora que relaciona el agua en sus variantes (manantes, ojos de agua, puquios) como paqarinas de donde se originó el estado Inka, así mismo para fines de purificación:



“...El espacio ceremonial alrededor del puquio o manante como elemento central, se relacionó con la noción de origen Inka “el agua como paqarina”, con la fertilidad de la tierra, la comunicación entre personas y seres del mundo interior, la purificación de las personas a través de abluciones, y del espacio por medio del recorrido y la forma en que el agua discurría por las elaboradas fuentes y canales purificando simbólicamente el lugar por donde pasaba...la creencia según la cual los antepasados que fundaron el ayllu originalmente emergieron del interior de la tierra por las aberturas, así como ocurre con los manantiales lagos y ríos. Este acto inicial de fundación del ayllu confería todo tipo de derechos sobre las aguas y las tierras que riegan, de manera que, conforme a la tradición andina, van juntos el derecho de adorar una fuente y el derecho al uso del agua que emana (Sherbondy, 1982:179).

Por estas consideraciones que nos relatan los cronistas con respecto a las fuentes de agua creemos que Huarmichaka corresponde a una Waka, eminentemente al brote de aguas, además

7.2. RITUALES ANDINOS DE VIAJEROS

Queremos destacar aquí dos aspectos que se encuentran consistentemente en las crónicas coloniales sobre los rituales andinos. En primer lugar, varios cronistas describen múltiples *huacas* que se asociaban únicamente a los caminos y que eran prácticas propias de los viajeros. Segundo, informan de la existencia de una gran diversidad de rituales que variaban de acuerdo a cada región, con lo cual nos enfrentamos a una multiplicidad de prácticas ceremoniales que se requiere aprehender desde una visión más regional.

El primer aspecto está claramente explicitado, por ejemplo, en el listado de Albornoz, quien describe cinco *huacas* que aluden a rituales exclusivos de los viajeros. Sobre el ritual más conocido y citado por los cronistas, las *apachetas* o *apachitas*, el autor dice:

Ay otro género de guacas muy ordenario en todos los caminos y puertos dellos en todo el Pirú, que llaman apachita o camachico por otro nombre. Estas las ay en todas las asomadas y bertientes de los caminos, a las cuales saludan y ofrescen los que van con cargas o fatigados de andar... (Albornoz 1989 [1582]: 168).



Se agregan las *huacas ormaychico* (debajo de peñas o de cerros que amenazan con caerse); *catungui* (un escuadrón de piedras como gentes de guerra que estaba en el camino de Alca); *guainarimac* (una piedra larga que estaba junto al camino real), y *cundri* (una estrella del cielo que mochaban los mercaderes) (Albornoz 1989 [1582]).

Otro documento colonial de gran relevancia sobre ritualidad andina es la *Relación de las Guacas del Cuzco* de Bernabé Cobo (1981 [1653]), quien describe más de cuarenta ceques o líneas abstractas que salían de cada uno de los caminos que conectaban el Cusco con los cuatro *Suyus*. Los Ceques se orientaban a través de 328 *huacas* que rodeaban esta ciudad (véase Bauer 1998).

Del texto de Cobo se desprende que los caminos estructuraban buena parte del espacio sagrado incaico y que igualmente ciertas *huacas* eran reverenciadas exclusivamente por los viajeros. Nombra cuatro *huacas* que hacen referencia a adoraciones de los viajeros: *Ñan* (que en quechua significa camino, era reverenciado en la plaza donde se tomaba el camino de Chinchasuyu); *Chiripacha* (piedra grande que estaba en el principio del camino de Collasuyu); *Pantanaya* (cerro partido que divide los caminos de Chinchasuyu y Cuntisuyu), y *Yancaycalla*, para la cual cabe destacar lo que de esta señala:

Es una como puerta donde se ue el llano de chita, y se pierde la vista del cuzco: alli hauia puestas guardas para que ninguno lleuase cosa hurtada: sacrificase por los mercaderes cada vez que pasauan; y rogauan que les sucediese bien en el viage; y era coca el sacrificio ordinario (Cobo 1981 [1653]: 231).

El segundo aspecto que nos interesa enfatizar lo expresa claramente Garcilaso de la Vega para los tiempos preincaicos, época que él denomina Primera Edad:

Porque es así que cada provincia, cada nación, cada pueblo, cada barrio, cada linaje y cada casa tenía dioses diferentes unos de otros porque les parecía que el dios ajeno, ocupado con otro, no podía ayudarlos, sino el suyo propio. Y así vinieron a tener tanta



variedad de dioses y tantos que fueron sin número (Garcilaso de la Vega 2005 [1609]: 28).

Si bien se podría presumir quizás alguna exageración en las palabras de Garcilaso al hacer referencia más a un tiempo mítico que real, lo cierto es que la idea de que los ritos y *huacas* variaban según la región queda también establecida en otros cronistas como Albornoz (1989 [1582]: 177), Arriaga (1968 [1621]: 220) y Cobo (1981 [1653]: 243). Aún más, siguiendo a Duviols (1976), vemos que para tiempos incaicos existía una jerarquía de *huacas*. Ritos principales destinados a las deidades primordiales, representativos de la panandinización promovida por el estado incaico (p. e., el rito de la *capacocha*), y otras *huacas* de raigambre local, que eran igualmente integradas dentro de la institucionalidad religiosa estatal. Se puede asumir, entonces, que el estado incaico no sólo aceptaba las *huacas* propias de cada región, sino que incluso las incorporaba dentro de su centralismo religioso.

Con estos antecedentes, nos abocaremos ahora a analizar arqueológicamente cuatro tipos de sitios rituales producidos por viajeros prehispánicos en el área atacameña. Estos son *apachetas*, oquedades artificiales o “sepulcros”, “muros y cajas” y líneas de piedras.

7.3. DE LOS SACRIFICIOS A LAS WAKAS

Los sacrificios fueron la forma de ayudar a las relaciones de conexión de la sociedad andina, entre otros rituales a tener en cuenta. El sacrificio era el mensaje de reconocimiento por el bien comunal; sustento de los dioses y *huacas* del *Tahuantinsuyu*. Estos mensajes “viajaban” al plano celestial y los dioses, con sus dones, correspondían en el mantenimiento proporcionando prosperidad, salud, buenas cosechas, etc.

En general, lo que más llamó la atención a los cronistas fueron los ritos por los cuales se quemaban cosas, o se sacrificaba al demonio. En un documento del Archivo General de Indias, Sevilla, se encontró lo siguiente al respecto: “...*tienen unos santuarios e ydolos y otros y hazen usándolos ritos y areytos diabólicos antiguos en ofensa de nuestro señor dios afreciendo oro, piedras y mantas e otras cosas al demonio...*” (Mss. D28/614.AGN). Los sacrificios, además, también se realizaban de forma habitual para los malos augurios, las catástrofes meteorológicas, las fuertes sequías, las hambrunas, las epidemias, etc.



Un testimonio que explican las crónicas es que los animales sacrificados era los domesticados, no los silvestres. Al respecto Cobo escribió lo siguiente: “... *sacrificio de animales mansos y domésticos, que eran de los que sólo sacrificaban, y no de los bravos y monteses...*” (Cobo, Bernabé, 1956:201).

Por ejemplo, para saber que sacrificios agradaban al trueno, escribió Polo de Ondegardo, a cuyo cargo estaba el llover, helar y granizar, se hacía uno pequeño a modo de pedido, “...*para que declarase el trueno que sacrificio quería, echaban las suertes de conchas de la mar...*” (Ondegardo, Polo, Averiguaciones, Concilio de Lima, 1584, cap. X, fol.14). “Pues las conchas eran hijas de la mar, madre de todas las aguas” (Ondegardo, Polo, Averiguaciones, Concilio de Lima, 1584, cap. XIII, fol.15). Posiblemente, estos sacrificios eran tenidos como un medio de comunicación con las deidades. Además, para cada una de las deidades se asignaban unos animales determinados.

Hemos realizado una lista de aquellos sacrificios que con mayor proporción aparecen en las crónicas. El *sanco*, por ejemplo, que era una mezcla de agua caliente, harina y sangre, era la comida de los dioses. En general las ofrendas que se realizaban en los rituales constituían el alimento de las deidades, al respecto Fray Juan San Pedro escribió lo siguiente: “...*quemarla [la ofrenda] y dicen que aquel humo sube hasta el cielo a Ataguju y le da olor y esto hazen para pedir vida para ellos y para sus hijos y para sus ganados...*” (San Pedro, Fray Juan, 1992:163)

En primer término, escribía Pablo José de Arriaga, se ofrendaba la chicha, “...*ella es el todo...*” (Arriaga, P. José; 1968:209), como los hombres-medico la solían mezclar con otras sustancias el visitador añadió que “... *beben la demás los hechiceros y les vuelven como locos...*” (Arriaga, P. José; 1968:209). En segundo lugar, se ofrendaban las llamas; el tercer sacrificio, más ordinario, fueron los cuyes. Plata machacada, coca, y la bira, que es el sebo del carnero que se quemaba delante de las *huacas* y *conopas*.

Con la grasa, *bira* o *vira*, hacían figurillas porque entendían que al quemar estas pequeñas figuras quemaban el alma de la persona. Pablo José de Arriaga, durante las visitas de idolatría, descubrió que se estaban realizando figurillas del juez Hernando Abendaño, para



quemar su alma, y añadió que: “... o que no tenga alma entendimiento no corazón.” (Arriaga, P. José; 1968: 209). Curiosamente, como hemos señalado anteriormente, si el alma era de un español el sebo tenía que proceder de un animal diferente al utilizado en los sacrificios de los individuos de la comunidad (Arriaga, P. José; 1968:209).

También se sacrificaba maíz entero, o molido junto a coca y sebo. Una frutilla medicinal que se llamaba espingo, y que traían de Chachapoyas, y el Aut, Altoptuctu, plumas coloradas, *mullu*, etc. (Arriaga, P. José; 1968:210).

En todas las consultas-consejo, que eran realizadas a un hombre médico, era necesario ejecutar un sacrificio, de menor o mayor importancia según la causa y la razón del problema. El sacrificio era un vínculo de unión, una forma de agradecimiento a los poderes divinos. Se creía que dicha expiración se elevaba al plano celestial, por ejemplo, a la morada de las divinidades, y atraía la gratitud de éstos, que era lo que la persona que acudía al consejo solicitaba.

Entre los sacrificios más comunes que realizaban los hechiceros se encuentran las pequeñas bolsas de coca, el sebo de llama, y los cuyes, o conejos de indias. Igualmente, muchos de estos hechiceros poseían un extenso conocimiento de las plantas medicinales para curar a sus enfermos.

En Cuzco se sacrificaba todos los días un carnero blanco e impoluto. Lo quemaban, junto con unas bolsitas de coca, como agradecimiento al dios Sol.

El origen de este sacrificio, según la información suministrada por los últimos *curacas*, Archivo General de Indias, es el siguiente:

"...dixo que no lo avia visto mas de averlo oydo dezir a sus antepasadoos y que el origen que tuvo esta orden de sacrificar dice que quando los yngas comenzaron a conquistar esta tierra vieron que los yndios de la provincia del Collao hazian el dicho sacrificio de los niños a sus dioses y entendieron por esta causa no los podian venger y por esto los dichos yngas comenzaron a hazer y hizieron los dichos sacrificios y los vencieron y



despues de esto se avia tomado costumbre de lo hazer...” (A.G.I, Patronato 294, N.6 /1/1).

El peor delito, contra el orden social, era dejar de venerar a estos dioses, y *huacas*. Dejar de venerar y sacrificar a dichas divinidades implicaba una amenaza para la relación hombre-entorno. Como los sacrificios eran para los dioses y *huacas*, al igual que éstos, se seguía una jerarquía en el volumen de lo sacrificado. No se sacrificaba lo mismo a una *huaca* local, que a la divinidad *Illapa*.

Teniendo en cuenta la escala local podríamos decir que se sacrificaba a las *huacas* particulares de cada comunidad. En el ámbito oficial se sacrificaba a las *huacas* principales del *Tahuntinsuyu*: *Inti*, *Illapa*, *Viracocha*, *Quilla*.

Se sacrificaban llama macho, para que las hembras siguiesen pariendo, y así, no dañar la especie. Según el dios que recibiese el sacrificio la llama era de un color u otro. El color blanco impoluto, por ejemplo, correspondía a los sacrificios que se realizaban al Sol, y de diversos colores fueron las llamas que se sacrificaban a *Illapa*. A estos animales, antes del sacrificio, se los adornaban con flores, para engalanarlos como ofrenda divina que era. Tras sacar al animal, y realizar una serie de vueltas en torno a la estatua de la divinidad, se le degollaba delante de la *huaca* y se esparcía su sangre. Posteriormente la carne era repartida entre los asistentes.

Podemos afirmar que para los sacrificios se utilizaba cualquier cosa que agradase a sus *huacas*: polvos de maíz, de *mullu*, de frutillas medicinales como el espingo, o el Aut, plumas de colores... “los ingas mandaban afrendar, conforme a sus quipus, su oro y su plata a todos las *huacas*”. (Arriaga, P. José; 1968:331). En la cita se observa que las ofrendas se realizaban siguiendo el control que marcaba el *quipu*.

Para los sacrificios en honor a Inti se congregaban el Inca, el *Vilcaoma*, los *curacas* y los señores principales del *Tahuantinsuyu*, pero, como expresa el manuscrito consultado: “... los que hallavan que tenian lepra o alguna cossa fea en el cuerpo los echavan fuera del sacrificio...”. Todos se reunían en la Casa del Sol, *Coricancha*, y tras un fuerte ayuno y las



confesiones correspondientes, sacrificaban llamas que tenían destinadas para el Sol; éstas tenían que ser blancas en su totalidad.

Cuando iban a la guerra los incas sacrificaban aves de la puna andina, porque creían, que de esta manera disminuía la fuerza de sus adversarios, además, de las fuerzas de las *huacas* de éstos. Este sacrificio lo llamaban *cuzco viza* o *contiviza*. Al respecto Pedro Cieza de León escribió lo siguiente:

“...Tomaban muchos géneros de pájaros de la puna y juntaban en cantidad leña espinosa...”, “... echábanlos en el fuego, y alrededor del andaban los oficiales del sacrificio, con ciertas piedras redondas y esquinadas, donde estaban pintadas culebras, leones, sapos, tigres y decían, encanto, *usachum*, que significaba suceda nuestra victoria bien, y otras palabras, en que decían piérdanse las fuerzas y ánimo de las huacas de mis enemigos, y sacaban unos carneros negros...”, “...matándolos, decían que así como los corazones de aquellos estaban desmayados, los corazones de sus contrarios desmayasen...” (Cieza de León, Pedro; 2001:407-410).

Una vez inmolado el animal, se analizaban las entrañas, si quedaban residuos determinados en el corazón, por ejemplo, se traducían como un presagio de malos augurios para el imperio. Los sacerdotes pensaban que algo malo iba a suceder en el *Tahuantinsuyu*, y realizaban los sacrificios correspondientes.

Igualmente, fue habitual ofrecer, en los rituales, figurillas de oro y plata hechas con harina de maíz, cualquier género de comida, cestillos de coca, sebo de llama, cabellos, sangre propia, o de los animales que sacrificaban, tejidos, etc. Todas las riquezas eran pocas para sus deidades, además, estas ofrendas eran intocables.

Las ofrendas, que más tarde se destinaban a las deidades, se iban acumulando del tributo que se hacía para el mantenimiento del culto del *Tahuantinsuyu*. En las visitas que se realizaban, por las provincias, eran elegidas, en la quinta calle, por ejemplo, las mujeres que serían destinadas para el Sol.



Los datos analizados indican que posiblemente no fue usual sacrificar a un ser humano adulto, sino que se ofrendaban cuando era por una causa muy importante, siendo más normal la inmolación de infantes. Pero siempre en casos excepcionales. Una de las características que destacaron los escritores coloniales, de la corriente toledana, es la imagen sangrienta de los Incas.

Consideraban a estos grandes devotos del sacrificio infantil. Una vez al año se realizaba el sacrificio más importante del imperio, la *capaccocha*⁸⁵. Según las fuentes documentales las cuatro provincias que componían el *Tahuantinsuyu* se reunían y traían de cada región uno o dos niños pequeños, tejidos, ganado, *mullu* y demás ofrendas para efectuar dicha inmolación. Esta ceremonia se realizaba para que el Inca tuviese paz y bien estar durante su mandato, en todas las posesiones que dominaba. Se puede afirmar que esta gran ofrenda era la máxima expresión de clemencia del Inca hacia sus *huacas* y dioses. Para el investigador Willian Sullivan el acto de sacrificar niños, durante la *capahucha*, era el procedimiento para mandar mensajeros a las estrellas, pues, cada *ayllu* poseía una correspondencia en el cielo con una estrella. Estos emisarios pedían generosidad para mantener el equilibrio del *Tahuantinsuyu* (Sullivan, Willian; 1999:434-438).

Para realizar la *capahucha* el Inca se sentaba en la plaza de *Aucaypata*, y los niños andaban alrededor de las *huacas*. Posteriormente, el Inca mandaba llamar a los encargados de los sacrificios de los cuatro *suyus*, y delante de las *huacas* ahogaban a los niños, que consecutivamente eran enterrados junto con las ofrendas de oro y plata. Estos sacrificios humanos se realizaron por el comienzo de un nuevo año, para que las *huacas* le diesen salud y paz en sus dominios al Inca. Pero no sabemos si el ritual se podría haber efectuado en otras ocasiones.

No quedaba ni una *huaca*, por pequeña que fuese, sin recibir su sacrificio. Cuando algún sitio era inaccesible por su impenetrabilidad, un lado de una montaña, por ejemplo, se tiraban con unas hondas unos pequeños vasos con sangre, para derramarla por la ladera. Para realizar dichos sacrificios con total y absoluta devoción, sin la ofensa de *huacas* olvidadas, el Inca tenía a los *quipucamayos* que llevaban la contabilidad de las inmolaciones que se tenían que hacer en cada provincia, y los encargados de esta misión. Para una empresa de tal magnitud se



comenzaban los sacrificios en Cuzco, primero para el dios Sol, posteriormente para *Viracocha*, *Illapa*, para la Luna, el cielo y la tierra.

Otros autores piensan que esta *capaccocha* o *capahucha* era una ofrenda que se donaba una vez al año para la manutención y mantenimiento de los diferentes cultos, un "diezmo" para el estamento religioso (Cieza de León, Pedro; 2001:106).

Para efectuar el sacrificio se cogía con la mano derecha a la víctima y la giraban la cabeza para que mirase de frente a la *huaca*. Posteriormente, era inmolada ahogándola, o sacándola el corazón, rociando después los ídolos con su sangre. Las mujeres sacrificadas eran adornadas con joyas y los más bellos vestidos. Las conducían hasta la imagen del dios, y las hacían beber chicha para que perdiesen el conocimiento. Tras ser inmoladas eran enterradas con las demás ofrendas. Hay casos, también, de humanos enterrados vivos como sacrificio junto con las demás ofrendas. Éstos, normalmente, solían ser niños pequeños, y se enterraban en lugares especialmente destinados para estas víctimas; normalmente en las cumbres de las montañas.

Cuando comenzaba la época de cosechas se realizaban sacrificios, por lo que se reunía toda la comunidad, para pedir a las *huacas* fertilidad para sus chacaras. El pueblo hacía una contribución y se la entregaba al encargado de los sacrificios, para que demandase agua para sus campos.

Según los escritos de Pedro Cieza de León en la provincia de Paucura mataban para sus ídolos cada martes a dos indios. Además, solían tener en esta provincia unas jaulas donde metían a los indios capturados en la guerra, y cuando había alguna fiesta en el pueblo a los enjaulados los daban bien de comer. Cuando estaban gordos los sacaban a la plaza del pueblo, y se los comían (Cieza de León, Pedro; 2000:122-124).

Después de los rituales, con sus correspondientes sacrificios, se efectuaban grandes fiestas donde se bailaba y cantaba. Cada sacrificio tenía sus correspondientes *taquis*, acompañados, por supuesto, de chicha en abundancia. Grandes festejos que duraban varios días, para celebrar el bien de la comunidad, el bien de sus *huacas*, en última instancia, de las relaciones de reciprocidad.



7.4. DEL TAMBO DE HUARMICHAKA

Los tambos incas fueron edificaciones construidos junto con el camino sea este principal secundario o Qhapaq Ñan, unieron de manera eficiente y sistemática a los nuevos centros administrativos y puestos económicos diseñados por el imperio a lo largo del Tawantinsuyu Jenkins 2001). Su importancia radica en que estos edificios o viviendas representan la institución de mayor presencia a lo largo de los andes, y por ende, en todo el Perú. Así, a través del estudio de los tambos se puede visualizar algunas de las distintas relaciones establecidas entre la sociedad y las múltiples poblaciones habitando los Andes. Pero, ¿cómo es que la sociedad Inca realizó esta tarea de monumental escala tomando en cuenta que estas instituciones contribuyeron a articular el gobierno con los pobladores andinos prehispánicos.

Los tambos se caracterizan por haber tenido funciones determinadas como proveer de comida y alojamiento a los múltiples viajeros que se desplazaban de un lugar a otro. En todos los casos, los tambos debían estar proveídos y preparados para poder sustentar a todos estos transeúntes, especialmente, los tambos ubicados en zonas de intenso uso.

De manera física, los tambos son reconocidos porque en comparación con los centros administrativos incas, éstos son de dimensiones más pequeñas. Como mínimo, estos edificios están compuestos por lugares públicos o *kanchas* que, fueron recintos rectangulares con cuartos internos también de forma rectangular, por *kallankas* o cuartos rectangulares y alargados de posibles funciones administrativas o de descanso, y por estructuras de almacenamiento o *qolqas*. A pesar que esta definición resulta clara, en la actualidad, mientras más estudiamos a los tambos nos damos cuenta que resulta fácil distinguir sus funciones mínimas, pero difícil precisar otros roles, así como sus dimensiones máximas. Esta variabilidad física de los tambos expresa versatilidad de sus funciones, articulación con grupos locales, así como funciones políticas a nivel local y regional.

Esta confusión acerca de la naturaleza de los tambos es en parte también resultado de ideologías hispanas durante la colonia temprana. A penas llegaron los españoles a los Andes, reconocieron los beneficios de estas posadas para el avance de sus huestes a través del agreste territorio andino. En décadas posteriores, los tambos continuaron siendo utilizados dentro



de la economía colonial mercantilista de la época, volviéndose espacios de interés para los hispanos. Debido a esto, en ocasión es difícil distinguir entre un sitio administrativo y un tambo, o entre un sitio administrativo que cumplió funciones de tambo o de un tambo que tuvo adicionales funciones (administrativas, religiosas, políticas, etc.). Es por ello que para poder determinar qué tipos de funciones estratégicas (tanto locales como regionales) tuvieron los tambos, es necesario realizar excavaciones arqueológicas.

7.5. DEL WARACHICUY

El Warachicuy (celebrado en noviembre-diciembre) era la fiesta en la que, según la expresión de los cronistas, “se armaban caballeros”. Este era el ritual de paso de los jóvenes a la edad adulta dentro de la élite, con tres hechos significativos: el corte de pelo, la obtención del atuendo correspondiente (prendas y panoplia militar) y el horadado de las orejas. Nuevamente implicaba la expulsión de los “extranjeros” de la ciudad (Cobo, 1964[1653]: 220). Empezaba cuando las estatuas de los dioses eran sacadas a la plaza Intipampa (Molina, 2008[1529-1585]: 88, Cobo, 1964[1653]: 209), donde se mochaban las Wakas. Durante la fiesta los mozos y sus parientes dormían a las afueras y realizaban rituales en los cerros más importantes, entre los cuales destacan la carrera entre los cerros Anaguarque y Yaurahua, o el baño ritual final en la fuente de Calispuquio. Pasadas las pruebas los jóvenes eran llevados a las chacras en las cuales se les horadaba las orejas, acto con el que terminaba este ritual de paso.



CONCLUSIONES

1. En Huarmichaka, se ha evidenciado estructuras arquitectónicas como recintos de planta rectangular e irregular, los cuales fueron construidos y adecuados a la topografía del terreno, asociado a ello, se tiene escalinatas ubicado al extremo sur de los recintos 04, 05, y 06, se evidencia accesos que comunica con cada uno de los pasadizos y consiguientemente con los patios o espacios abiertos. Al interior se tiene los recintos del primer nivel (recinto A) y segundo nivel del recinto B. y así sucesivamente. Los recintos que se ubican en la parte superior con respecto al inferior tienen diferentes en cuanto a sus dimensiones.
2. Las características arquitectónicas de la Waka de Huarmichaka, se caracterizan por presentar estructuras en la parte alta del cerro. Estos a su vez se encuentran interconectadas con pasadizos y escalinatas, el cual permitía tener una comunicación entre las viviendas y los habitantes que accedían a esta zona (Huanacauri y la actual Provincia de Paruro).

Las edificaciones están construidas sobre el mismo afloramiento rocoso, el cual ha sido previamente labrado y utilizado a manera de cimentación, los muros de los recintos están hechos en base a material lítico extraídos del mismo cerro (afloramiento rocoso), los cuales han sido fragmentados y trabajadas por percusión para la construcción de los recintos y muros de contención de aparejo semi-canteado unidos con mortero de barro, los vanos de acceso por lo general están distribuidos al este y oeste (primer nivel al este mientras el segundo nivel al oeste). Las viviendas tienen la parte alargada con orientación norte - sur, en cuanto al ancho de los muros es de 0.80 metros, de igual manera, cada recinto cuenta al interior con nichos u hornacinas al interior y distribuidos simétricamente en sus cuatro lados (en algunos no se evidencia por estar soterrados y otros colapsados).
3. Durante los trabajos de reconocimiento en Huarmichaka, se ha evidenciado la existencia de brotes de agua de las grietas de formación geológica de la zona. Por lo mencionado por el cronista Polo de Ondegardo acerca la Waka, estaría ubicado en el sector V, lugar donde se ubica el afloramiento de roca y la existencia de ojos de manante, es en este lugar donde el riachuelo empieza con la crecida de sus aguas. No



se ha evidenciado, la fuente que menciona Polo de Ondegardo por hallarse completamente destruido y modificado en su diseño original.



RECOMENDACIONES

1. Al Ministerio de Cultura – Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco, Municipalidad distrital de San Sebastián, efectuar con el registro ya que en la actualidad los bienes inmuebles están en proceso de colapsamiento producto del abandono al que se encuentra y por la falta de mantenimiento.
2. Al Ministerio de Cultura – Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco, efectuar trabajos de investigación arqueológica, restauración y puesta en valor de la Waka Huarmichaka para así determinar las características arquitectónicas presentes en el área de estudio.
3. Al Ministerio de Cultura – Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco, continuar con los trabajos de investigación arqueológica, porque en la actualidad este lugar está siendo alterado en su denominación como es el de Wamichaka, por existir información cronística con su nombre original y al constituir que este lugar corresponde a una Waka.



BIBLIOGRAFIA

- AGUILAR, Romualdo.** (1913) ¿Huanacauri ó Huaynacauri? En Revista Universitaria. Año 2 N°6. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.
- ALBORNOZ, Cristóbal** (1989) “Instrucción para descubrir todas las huacas del Perú y sus camayos y Haciendas”. Dastín, Crónicas de América. Madrid.
- ANDER EGG, Ezequiel** (1979) “Introducción a las técnicas de investigación”. Humanitas, Buenos Aires.
- ANONIMO (JESUITA)** 1968 [1594] “Relación de las costumbres antiguas de los naturales del Perú”. Biblioteca de Autores Españoles, tomo 209 (Crónicas Peruanas de Interés Indígena), pp. 151-189. Madrid: Ediciones Atlas.
- Archivo General de Indias, A.G.I, Patronato 294, N.6 /1/1).**
- ARRIAGA, Pablo José de** 1968 [1621] “Extirpación de la idolatría del Pirú”. Extirpación de la idolatría del Perú. BAE. Madrid.
- BARREDA MURILLO, Luis.** (1973) "Las Culturas Inka y Pre Inka de Cuzco". Departamento de Arqueología, Universidad Nacional de San Antonio de Abad del Cusco.
- BAUER, Brian S.** (2000) KAUFFMANN DOIG, Federico
- BAUER, Brian S.** (1999) “El Espacio Sagrado de los incas El Sistema de Ceques del Cusco”. Traducido por Javier Flores Espinoza. Centro de Estudios Regionales Andinos “Bartolomé de las Casas” Cusco – Perú.
- BÉJAR NAVARRO, Raymundo.** (1990) “El Templo del Sol o Qoricancha”. Imprenta Yáñez. Cusco.



BETANZOS, Juan de 1968 [1551] “Suma y narración de los Incas. Biblioteca de Autores Españoles, tomo 209 (Crónicas Peruanas de Interés Indígena), pp. 1-56. Madrid: Ediciones Atlas.

BEYERSDORFF, Margot

2002 ” Caminos rituales y cartografía indígena la vigencia de la relación de las guacas del Cuzco de Bernabé Cobo en su época; en “Incas e indios cristianos” Jean Jacques Decoster.

Biblioteca de Consulta Microsoft® Encarta® 2003. © 1993-2002 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

BOGGIO Ana.

1991 “Lógica del proceso de la investigación científica.” Primera edición, Instituto de investigación UNSAAC - NUFFIC (IIUN) Ciudad Universitaria primer piso de la Biblioteca Central. Servicio holandés de Cooperación Técnica (SNV) 1991.

BOVISIO, M. A.

2006 “Las Huacas del NOA: objetos y conceptos”. Mimeo.

CARLOTTO, V. (1989). Formación Huambutío: Nueva unidad estratigráfica, marcador del evento tectónico-sedimentario Infraneocomiano. Workshop sobre el Cretáceo en el Perú, Res. p. 5, Lima.

CARLOTTO VÍCTOR, WILLY GIL, JOSÉ CÁRDENAS, RICHARD CHÁVEZ. (1996) “Geología de los cuadrángulos de Urubamba y Calca. Instituto Geológico Minero y Metalúrgico INGEMMET. Hoja: 27-r y 27-s. Impreso por: FIMAR S.A. Chacra Ríos. Lima 1.

CARTA NACIONAL Hoja 28s

CASOS G. (1991). Estudio Geológico, geotécnico para la conservación de suelos y aguas (Cuenca de Piuray, Urubamba-Cusco). Tesis UNSAAC. 134 pág.



CASTAÑEDA YAPURA Y. & MONTUFAR LATORRE O. (2008) “Camino ritual a Wanakauri”. Tesis para optar el título profesional de Licenciados en Arqueología. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.

CCALLO & INCA. (2011) “El Camino Araway – Anawarqe en la Ceremonia de Warachiqo” Una aproximación a su Estudio Arqueológico. Tesis para optar el título profesional de Licenciados en Arqueología. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.

CIEZA DE LEÓN, P.

2001a “La crónica del Perú”. Dastín, Crónicas de América, Madrid.

2001b “El señorío de los incas”. Dastín, Crónicas de América, Madrid.

COBO, Bernabé (1653/1964) “Historia del Nuevo Mundo”. Biblioteca de Autores Españoles, tomos 91 y 92. Madrid: Ediciones Atlas. Libro 11, Capítulos 1-20.

CORDOVA, E. (1986) Un bassin intramontaneux andin péruvien. Les Couches Rouges du bassin de Cuzco (Maestrichtien-Paléocene). Tesis 3er ciclo, Univ. Pau., 272p.

CHÁVEZ BALLÓN, Manuel J. S/F “Relación de los Inkas, sus Qoyas, Panakas, Wayqes, Seqes y Hechos, Cronologizados por períodos, Según los Cronistas Cobo, Sarmiento, Molina y la Arqueología Cusqueña Reciente”. Documento Inédito.

DÁVILA NEWMAN, G. (2006). “El Razonamiento Inductivo y Deductivo dentro del Proceso Investigativo en Ciencias Experimentales y Sociales. Laurus, 12, 180-205.

DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA (2018)

DUVIOLS, P. (1996) “Cosmovisión y ritual solar de sucesión: la guerra de los incas contra los Chancas. Ensayo de interpretación”. En Garrido Aranda, A., (Comp.), *Pensar América. Cosmovisión mesoamericana y andina*. Actas de las VI Jornadas del



Inca Garcilaso (11-13 septiembre 1996). Ed. Obra Social y Cultural de Cajasur, Ayuntamiento de Motilla, 1997, Córdoba: 271-293.

1977 “La destrucción de las religiones andinas” (Conquista y colonia); Universidad Nacional de México, México.

Estación Meteorológica de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco 2015

GARCILASO DE LA VEGA, Inca. 1609 [1976] “Comentarios Reales de los Incas”, Tomo I. Biblioteca Ayacucho 5. Caracas: Biblioteca Ayacucho. Libro I-V.

GEOLOGIA DE LOS CUADRANGULOS DE URUBAMBA Y CALCA (1996) Hoja 27-r 27-s. Por Carlotto, Willy, Jose Cardenas, Richard Chavez. Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco. Lima Perú

GREGORY, W. (1916). Geologic reconnaissance of the Cuzco Valley, Perou. American Journal of Science. Fourth series, Vol. 11, n. 241.

GIESECKE, Alberto A. (1921) “El Cuzco Meca del Turismo”. En Revista Universitaria Año X N°35. Cusco - Perú.

GONZÁLES CORRALES. José A. (1984) “Arquitectura y Cerámica Killke del Cusco”. Revista del Museo e Instituto Arqueológico N° 23.

GONZÁLEZ HOLGUÍN, F. D. (2007) “Vocabulario de la lengua general de todo el Perú llamada lengua Qquichua o del Inca. Digitalizada por Runasimipi Quespiqa Software para su publicación en internet, disponible en la World Wide Wed:

HERNÁNDEZ, FERNÁNDEZ Y BAPTISTA (2006) “Metodología de la Investigación”. Mc Graw Hill Interamericana, México, D.F.

HOLDRIGE R. Leslie (1982) “Ecología basada en las zonas de vida”. Instituto Interamericano de Cooperación para la agricultura San José, Costa Rica.



INSTITUTO NACIONAL DE RECURSOS NATURALES (1995) INRENA. Ministerio de Agricultura. “Guía explicativa del Mapa Ecológico del Perú

DIRECCION DESCONCENTRADA DE CULTURA CUSCO. (2015 - 2021). DIRECCION DE OBRAS. A cargo de la Licenciada en Arqueología Amelia Pérez Trujillo.

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA – CUSCO (2006) “Investigaciones Arqueológicas en Muyu Orqo”. Dirección de Investigación y Catastro, a cargo del Arqueólogo José Pilares Daza.

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA – CUSCO (2005) “Investigaciones Arqueológicas en Qotakalli”. Dirección de Investigación y Catastro, a cargo del Arqueólogo Reynaldo Bustinza.

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA – CUSCO (2005) “Investigaciones Arqueológicas en Muyu Orqo”. Dirección de Investigación y Catastro.

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA-CUSCO (2003) “Delimitación de la Zona Arqueológica Qotakalli. Sub Dirección de Investigación y Catastro.

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA – CUSCO (2002) “Investigaciones Arqueológicas en Qotakalli”. Dirección de Investigación y Catastro, a cargo de los Arqueólogos Marco del Pezo Benavides y Clara Rosa Jiménez Vega.

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA – CUSCO (2001) “Investigaciones Arqueológicas en Muyu Orqo”. Dirección de Investigación y Catastro, a cargo de la Arqueóloga Mery Farfán Marín.

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA CUSCO (1990) “Delimitación de la Zona Arqueológica de Qotakalli. Sub Dirección de Catastro”.



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA – CUSCO (1987 - 1989) “Investigaciones Arqueológicas en Qotakalli”. Dirección de Investigación y Catastro, a cargo del Antropólogo Wilfredo Yépez.

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA – CUSCO (1985) “Investigaciones Arqueológicas en Muyu Orqo”. Dirección de Investigación y Catastro, a cargo de la Arqueóloga Isabel Vargas Huamaní.

JENKINS, David (2001) A Network Analysis of Inka Roads, Administrative Centers, and Storage Facilities. *Ethnohistory* 48 (4): 655-687.

JIMENEZ DE LA ESPADA, Marcos 1965 [1881] “Relaciones geográficas de Indias. Perú”. Biblioteca de Autores Españoles, tomo 183, pág. 310-409. Madrid: Ediciones Atlas.

KATAYAMA, R. J. (2014). Introducción a la Investigación Cualitativa. Lima: Fondo Editorial de la Universidad Inca Garcilaso de la Vega (UIGV).

LARA, J. (1971) “*Diccionario quechua-castellano, castellano-quechua*”. Ed. Los Amigos del Libro, La Paz.

LUMBREERAS, Luís G. (1981) “La Arqueología Como Ciencia Social” 2º Edición Editorial PEISA. Lima.

MATIENZO, Juan de

1967 [1567] “Gobierno del Peru” Travaux de l’Institute Francais d’Etudes Andines, tome XI, Paris-Lima: L’Institut Francais d’Etudes Andines.

MILLA VIDAL, Carlos. (1974) “Wanakaure: un proyecto para el Turismo”. Tesis presentada para optar al título de Guía y Promotor de Turismo. UNSAAC.



MOLINA, Cristóbal de (El Almagrista, Chileno) 1553/1968 “Relación de muchas cosas acaecidas en el Perú”. Biblioteca de Autores Españoles, tomo 209 (Crónicas Peruanas de Interés Indígena), Madrid: Ediciones Atlas.

MOLINA, Cristóbal de (del Cuzco) 1573/1947 “Ritos y fabulas de los incas”. Colección Eurindia 14 Buenos Aires: Editorial Futuro.

MORVELÍ SALAS, Mario (2009) “Metodología de la Investigación”. Primera Edición enero del 2009. Materiales de enseñanza, UNSAAC- Cusco- Perú.

MURUA, Martín de 1590/1962 “Historia General del Perú”, origen y descendencia de los Incas” 2 tomos. "Colección Joyas Bibliográficas, Bibliotheca Americana Vetus", I y II. Madrid: Instituto Gonzalo Fernández de Oviedo.

OBERTI RODRÍGUEZ, Ítalo (1981) “Arqueología del Cuzco”

PARDO, Luís A. (1957) “Historia y Arqueología del Cusco - La Formación San Sebastián (Pleistoceno) en el Valle de Tankarpata” Cusco”. Tesis para optar el grado académico de Bachiller en Ingeniería Geológica. UNSAAC.

PLAN DE DESARROLLO URBANO DE LA PROVINCIA DEL CUSCO (2006 –2011).

POLO DE ONDEGARDO, Juan 1916 [1571] “Informaciones acerca de la religión y gobierno de los Incas” (1ra parte) Colección de Libros y Documentos Referentes a la Historia del Perú, serie 1, tomo 3, Lima: Imprenta y Librería Sanmarti y Ca.

PULGAR VIDAL, Javier (1981) “Geografía del Perú. Las Ocho Regiones Naturales del Perú”. Octava Edición. Editorial Universo, Lima – Perú.

RAVINES Roger (1989) “Arqueología Practica” Editorial los Pinos E.I.R.L. Lima, (Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología) primera edición, abril.



REGLAMENTO DE INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICA,

Decreto Supremo N° 003-2014-MC.

RENFREW, Colín y BAHN, Paul (1998) “Teoría Métodos y Práctica”. Ediciones Akal S.A. Madrid - España.

ROSTWOROWSKI, María (2004) “Los Incas”. Ed. El Comercio Ediciones

ROWE, John (2003) “Los Inca del Cuzco siglos XVI- XVII- XVIII” Una relación de los adoratorios del Antiguo Cuzco Ñawpa pacha (1980), Instituto Nacional de Cultura - Región Cusco.

2003 “Los Incas bajo las instituciones coloniales”, (1957), p. 269; en “Los Inca del Cuzco siglos XVI - XVII - XVIII”, Una relación de los adoratorios del Antiguo Cuzco Ñawpa pacha (1980); Instituto Nacional de Cultura - Región Cusco, 2003.

1944 “An introduction to the archaeology of Cuzco”. Harvard University.

SAN PEDRO, F. J. de (1992) “La persecución del demonio”. Crónica de los primeros agustinos en el norte de Perú 1560. Ed. Algazara, Málaga.

SERVICIO NACIONAL DE ÁREAS NATURALES PROTEGIDAS POR EL ESTADO (2008) SERNANP. Ministerio del Ambiente.

SHERBONDY, Jeannette E. (1986) “Los ceques: código de canales en el Cuzco incaico. En Revista Allpanchis, N° 27, Edit. Instituto Pastoral Andina, Cusco.

SULLIVAN, W. (1990) “El secreto de los incas”. Ed. Grijalbo, Barcelona. Ondegardo, Polo, Averiguaciones, Concilio de Lima, 1584, cap. X, fol.14

VARGAS POBLETE, Paulina. (1988) “Exploración Arqueológica en Wanakauri”. Tesis presentada para obtener el grado de Bachiller en Arqueología. UNSAAC.



VILLASANTE, Marco (1993) “Diseño de un Proyecto de Investigación”. Edición: Instituto de Investigación UNSAAC y IIUR. Región Cusco.

ZAPATA RODRÍGUEZ, Julinho. (1998) “Proyecto de Excavación Arqueológica en Qotacalli”. Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco. Carrera Profesional de Arqueología. Instituto Nacional de Cultura, Cusco.

(1999) “Proyecto de Investigación Arqueológica en el Sitio Arqueológico de Muyu Orqo”. Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco. Carrera Profesional de Arqueología. Instituto Nacional de Cultura, Cusco.

ZUIDEMA, Reiner Tom (1995) “El Sistema de Ceques del Cuzco: La Organización social de la capital de los incas”. Ed. Pontificia Universidad Católica del Perú. Fondo Editorial.

<https://www.definicionabc.com/social/estudios-sociales.php>



REGISTRO ESCRITO, GRÁFICO Y FOTOGRÁFICO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
DIRECCIÓN ACADÉMICA DE ARQUEOLOGÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA

P.I.A. "SIN EXCAVACIÓN

"INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DEL ESPACIO FÍSICO DE LA WAKA DE HUARMICHAKA – COMUNIDAD DE HUILLCARPAY – SAN SEBASTIÁN – CUSCO".

FICHA DE REGISTRO ARQUITECTÓNICO

Sitio Arqueológico: WAKA HUARMICHAKA			Ficha N°		01
Departamento		Provincia	Distrito		Comunidad
CUSCO		CUSCO	SAN SEBASTIAN		HUILLCARPAY
Sector: "A"	ANDENES LADO SUR	Estructura: Recinto () Tumba () Muro () Andenes (X)			ANDEN 01
Ubicación UTM	E: 183686.82	N: 8495090.09	Altitud: 3876 m.s.n.m.		

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS

PLANTA			MUROS			
Forma	Largo	11.90 m	Altura máx.	1.60 metros	Ancho	No definido
Lineal	Altura	1.60	N° de hiladas	08	Aparejo	Semilabrado
	Orientación	E - W	Ancho terraza	3.73 metros		
VANO DE ACCESO			MATERIAL CONSTRUCTIVO			
Orientación	Ancho		Tipo de lítico	Calizas y areniscas		
			Tamaño	Pequeño, mediano y grande		
N° de vanos de acceso:			Mortero de barro	Si presenta.		
Sarunas: No se evidencia			Escalinatas: Si presenta - norte lado derecho del recinto.			
Emplazamiento de la estructura	x		Construido sobre terreno con pendiente moderado al Este.			

TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN

Los muros de andén, están contruidos con elementos líticos, de forma irregular, de diferentes dimensiones, canteados y no canteados, unidos con mortero de barro en las juntas se han colocado líticos pequeños "cuñas", de aparejo rústico.

Observaciones: Fue acondicionado del espacio físico para la construcción del recinto, se construyó sobre afloramiento rocoso de lado Noreste a Oeste.

Material Cultural Asociado | No se evidencia.

Estado de conservación | Bueno | Regular | X | Malo

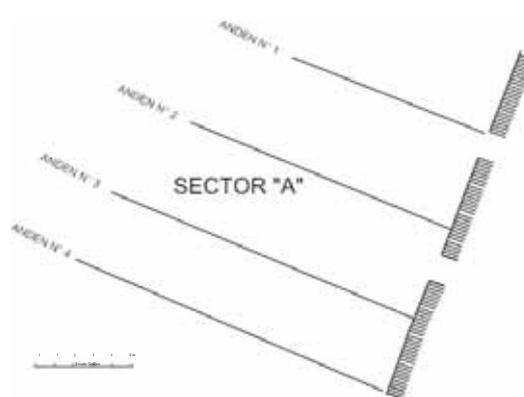
Daños evidenciados: Presenta colapsamiento y pérdida de elementos líticos en la cabecera de muro.

Agentes de Deterioro | Antrópicos | Naturales | Antrópicos y Naturales | X

Fotografía N°



Dibujo de Planta



Registro: M. Quispe & A. K. García

Fecha

05/06/2020



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
DIRECCIÓN ACADÉMICA DE ARQUEOLOGÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA

P.I.A. "SIN EXCAVACIÓN

"INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DEL ESPACIO FÍSICO DE LA WAKA DE HUARMICHAKA – COMUNIDAD DE HUILLCARPAY – SAN SEBASTIÁN – CUSCO".

FICHAS DE REGISTRO ARQUITECTÓNICO

Sitio Arqueológico: WAKA HUARMICHAKA			Ficha N°		02	
Departamento		Provincia		Distrito		Comunidad
CUSCO		CUSCO		SAN SEBASTIAN		HUILLCARPAY
Sector: "A"	ANDENES LADO SUR	Estructura: Recinto () Tumba () Muro () Andenes (X)				ANDEN 02
Ubicación UTM		E: 183688.56	N: 8495095.00	Altitud: 3874 m.s.n.m.		

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS

PLANTA			MUROS			
Forma	Largo	11.90 m	Altura máx.	1.60 metros	Ancho	No definido
Lineal	Altura	1.60	N° de hiladas	08	Aparejo	Semilabrado
	Orientación	E - W	Ancho terraza	3.65 metros		

VANO DE ACCESO

MATERIAL CONSTRUCTIVO

Orientación		Ancho		Tipo de lítico		Calizas y areniscas
				Tamaño		Pequeño, mediano y grande
N° de vanos de acceso:					Mortero de barro	
Sarunas: No se evidencia			Si presenta.			
Escalinatas: Si presenta al norte.						
Emplazamiento de la estructura			x		Construido sobre terreno con pendiente moderado al Este.	

TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN

Los muros de andén, están contruidos con elementos líticos, de forma irregular, de diferentes dimensiones, canteados y no canteados, unidos con mortero de barro en las juntas se han colocado líticos pequeños "cuñas", de aparejo rústico.

Observaciones: Fue acondicionado del espacio físico para la construcción del recinto, se construyó sobre afloramiento rocoso de lado Noreste a Oeste.

Material Cultural Asociado No se evidencia.

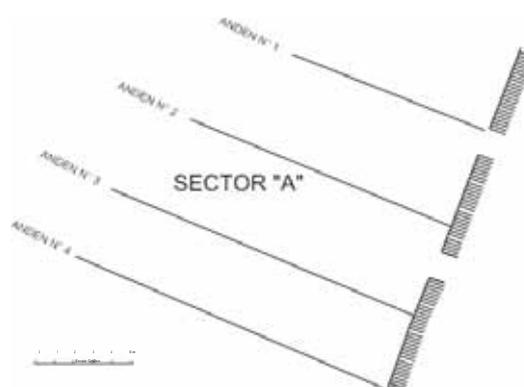
Estado de conservación Bueno Regular X Malo

Daños evidenciados: Presenta colapsamiento y pérdida de elementos líticos en la cabecera de muro.

Agentes de Deterioro Antrópicos Naturales Antrópicos y Naturales X

Fotografía N°

Dibujo de Planta

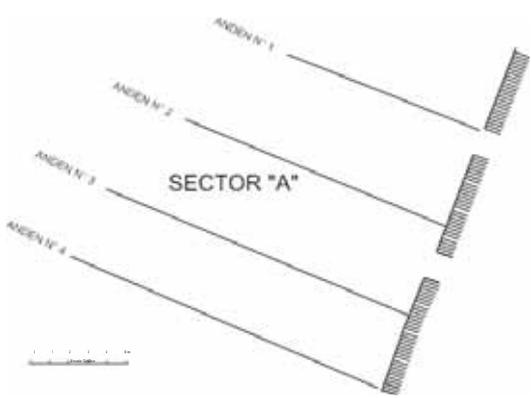


Registro: M. Quispe & A. K. García

Fecha

05/06/2020



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES DIRECCIÓN ACADÉMICA DE ARQUEOLOGÍA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA						
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA P.I.A. “SIN EXCAVACIÓN” “INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DEL ESPACIO FÍSICO DE LA WAKA DE HUARMICHAKA – COMUNIDAD DE HUILLCARPAY – SAN SEBASTIÁN – CUSCO”.						
FICHAS DE REGISTRO ARQUITECTÓNICO						
Sitio Arqueológico: WAKA HUARMICHAKA					Ficha N° 03	
Departamento CUSCO		Provincia CUSCO		Distrito SAN SEBASTIAN		Comunidad HUILLCARPAY
Sector: “A”	ANDENES LADO SUR	Estructura: Recinto () Tumba () Muro () Andenes (X)				ANDEN 03
Ubicación UTM	E: 183688.08	N: 8495100.58	Altitud: 3873 m.s.n.m.			
CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS						
PLANTA			MUROS			
Forma	Largo	17.10 m	Altura máx.	1.50 metros	Ancho	No definido
Lineal	Altura	1.50	N° de hiladas	07	Aparejo	Semilabrado
	Orientación	E - W	Ancho terraza	3.85 metros		
VANO DE ACCESO			MATERIAL CONSTRUCTIVO			
Orientación	Ancho		Tipo de lítico		Calizas y areniscas	
			Tamaño		Pequeño, mediano y grande	
N° de vanos de acceso:			Mortero de barro		Si presenta.	
Sarunas: No se evidencia			Escalinatas: Si presenta al norte.			
Emplazamiento de la estructura		x	Construido sobre terreno con pendiente moderado al Este.			
TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN						
Los muros de andén, están contruidos con elementos líticos, de forma irregular, de diferentes dimensiones, canteados y no canteados, unidos con mortero de barro en las juntas se han colocado líticos pequeños “cuñas”, de aparejo rústico.						
Observaciones: Fue acondicionado del espacio físico para la construcción del recinto, se construyó sobre afloramiento rocoso de lado Noreste a Oeste.						
Material Cultural Asociado	No se evidencia.					
Estado de conservación	Bueno		Regular	X	Malo	
Daños evidenciados: Presenta colapsamiento y pérdida de elementos líticos en la cabecera de muro.						
Agentes de Deterioro	Antrópicos		Naturales		Antrópicos y Naturales	X
Fotografía N°			Dibujo de Planta			
						
Registro: M. Quispe & A. K. García			Fecha		05/06/2020	



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
DIRECCIÓN ACADÉMICA DE ARQUEOLOGÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA

P.I.A. “SIN EXCAVACIÓN

“INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DEL ESPACIO FÍSICO DE LA WAKA DE HUARMICHAKA – COMUNIDAD DE HUILLCARPAY – SAN SEBASTIÁN – CUSCO”.

FICHAS DE REGISTRO ARQUITECTÓNICO

Sitio Arqueológico: WAKA HUARMICHAKA			Ficha N°		04
Departamento		Provincia	Distrito		Comunidad
CUSCO		CUSCO	SAN SEBASTIAN		HUILLCARPAY
Sector: “A”	ANDENES LADO SUR	Estructura: Recinto () Tumba () Muro () Andenes (X)			ANDEN 04
Ubicación UTM	E: 183689.62	N: 8495103.39	Altitud: 3873 m.s.n.m.		

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS

PLANTA			MUROS			
Forma	Largo	17.90 m	Altura máx.	0.90 metros	Ancho	No definido
Lineal	Altura	0.90	N° de hiladas	06	Aparejo	Semilabrado
	Orientación	E - W	Ancho terraza	4.10 metros		

VANO DE ACCESO

MATERIAL CONSTRUCTIVO

Orientación	Ancho	Tipo de lítico	Calizas y areniscas		
		Tamaño	Pequeño, mediano y grande		
N° de vanos de acceso:		Mortero de barro	Si presenta.		
Sarunas: No se evidencia		Escalinatas: Si presenta al norte.			
Emplazamiento de la estructura	x	Construido sobre terreno con pendiente moderado al Este.			

TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN

Los muros de andén, están contruidos con elementos líticos, de forma irregular, de diferentes dimensiones, canteados y no canteados, unidos con mortero de barro en las juntas se han colocado líticos pequeños “cuñas”, de aparejo rústico.

Observaciones: Fue acondicionado del espacio físico para la construcción del recinto, se construyó sobre afloramiento rocoso de lado Noreste a Oeste.

Material Cultural Asociado No se evidencia.

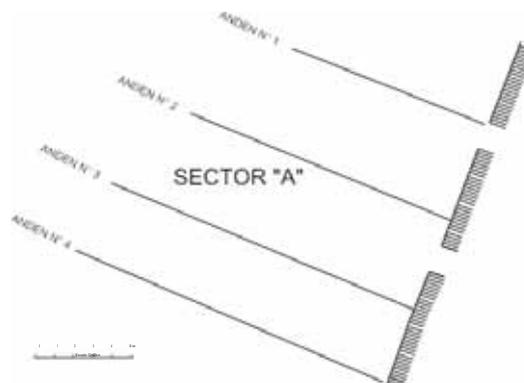
Estado de conservación Bueno Regular X Malo

Daños evidenciados: Presenta colapsamiento y pérdida de elementos líticos en la cabecera de muro.

Agentes de Deterioro Antrópicos Naturales Antrópicos y Naturales X

Fotografía N°

Dibujo de Planta

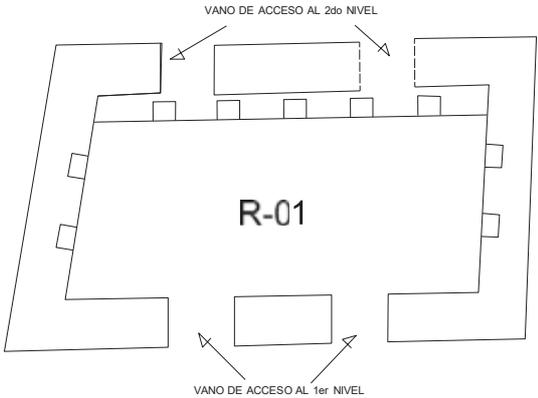


Registro: M. Quispe & A. K. García

Fecha

05/06/2020



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES DIRECCIÓN ACADÉMICA DE ARQUEOLOGÍA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA						
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA P.I.A. “SIN EXCAVACIÓN “INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DEL ESPACIO FÍSICO DE LA WAKA DE HUARMICHAKA – COMUNIDAD DE HUILLCARPAY – SAN SEBASTIÁN – CUSCO”.						
FICHAS DE REGISTRO ARQUITECTÓNICO						
Sitio Arqueológico: WAKA HUARMICHAKA					Ficha N°	05
Departamento		Provincia	Distrito		Comunidad	
CUSCO		CUSCO	SAN SEBASTIAN		HUILLCARPAY	
Sector: “B”	RECINTOS	Estructura: Recinto (X) Tumba () Muro () Andenes ()			N° R-01	
Ubicación UTM	E: 183681.25	N: 8495094.28	Altitud: 3874 m.s.n.m.			
CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS						
PLANTA			MUROS			
Forma	Largo	7.50	Altura máx.	2.60 metros	Ancho	0.80 metros
Rectangular	Ancho	3.50	Altura mín.		Aparejo	Semilabrado
	Diámetro	-	N° de pisos	02 niveles – 1er y 2do pisos		
VANO DE ACCESO			MATERIAL CONSTRUCTIVO			
Orientación		Ancho	Tipo de Piedra		Calizas y areniscas	
Este - Oeste		0.80 metros	Tamaño		Pequeño, mediano y grande	
N° de vanos de acceso: 04		02 inferior	Mortero de barro		Si presenta.	
		02 superior	Escalinatas: si presenta			
Nichos u hornacinas:		N° 07				
Emplazamiento de la estructura		x				
		Construido sobre terreno con pendiente moderado.				
TECNICAS DE CONSTRUCCION						
Los recintos están conformados por elementos líticos, de forma irregular, de diferentes dimensiones, canteados y no canteados, unidos con mortero de barro en las juntas se han colocado líticos pequeños “cuñas”, de aparejo rústico.						
Observaciones: Fue acondicionado del espacio físico para la construcción del recinto, se construyó sobre afloramiento rocoso de lado Noreste a Oeste.						
Material Cultural Asociado		No se evidencia.				
Estado de conservación		Bueno	Regular	X	Malo	
Daños evidenciados: Presenta colapsamiento y pérdida de elementos líticos del segundo nivel.						
Agentes de Deterioro		Antrópicos	Naturales	Antrópicos y Naturales		X
Fotografía N°			Dibujo de Planta			
						
Registro: M. Quispe & A. K. García			Fecha	05/06/2020		



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
 FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
 DIRECCIÓN ACADÉMICA DE ARQUEOLOGÍA
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA

P.I.A. “SIN EXCAVACIÓN

“INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DEL ESPACIO FÍSICO DE LA WAKA DE HUARMICHAKA – COMUNIDAD DE HUILLCARPAY – SAN SEBASTIÁN – CUSCO”.

FICHAS DE REGISTRO ARQUITECTORNICO

Sitio Arqueológico: WAKA HUARMICHAKA			Ficha N°	06
Departamento	Provincia	Distrito		Comunidad
CUSCO	CUSCO	SAN SEBASTIAN		HUILLCARPAY
Sector: “B”	RECINTOS	Estructura: Recinto (X) Tumba () Muro () Andenes ()		N° R-02
Ubicación UTM	E: 183683.72	N: 8495093.17	Altitud: 3874 m.s.n.m.	

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTORNICAS

PLANTA			MUROS			
Forma	Largo	9.50	Altura máx.	4.70 metros	Ancho	0.80 metros
Rectangular	Ancho	3.40	N° de pisos	02	Aparejo	Semilabrado
	Diámetro	-	N° de pisos	02 niveles – 1er y 2do pisos		
VANO DE ACCESO			MATERIAL CONSTRUCTIVO			
Orientación	Ancho		Tipo de Piedra	Calizas y areniscas		
Este - Oeste	0.80 metros		Tamaño	Pequeño, mediano y grande		
N° de vanos de acceso: 04	02 inferior		Mortero de barro	Si presenta.		
	02 superior		Escalinatas: si presenta			
Nichos u hornacinas:	N° 07		Morfología: Trapezoidal			
Emplazamiento de la estructura	x		Construido sobre terreno con pendiente moderado.			

TECNICAS DE CONSTRUCCION

Los recintos están conformados por elementos líticos, de forma irregular, de diferentes dimensiones, canteados y no canteados, unidos con mortero de barro en las juntas se han colocado líticos pequeños “cuñas”, de aparejo rústico.

Observaciones: Fue acondicionado del espacio físico para la construcción del recinto, se construyó sobre afloramiento rocoso de lado Noreste a Oeste.

Material Cultural Asociado No se evidencia.

Estado de conservación Bueno Regular X Malo

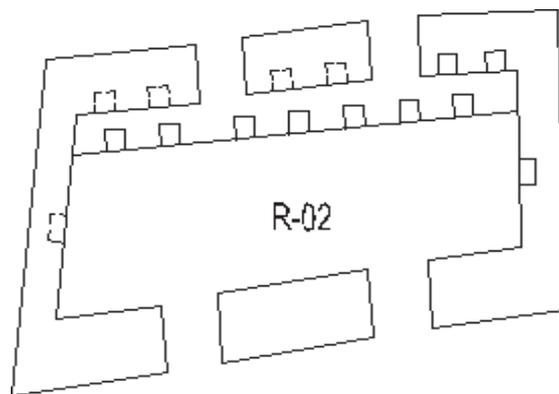
Daños evidenciados: Presenta colapsamiento y pérdida de elementos líticos del segundo nivel.

Agentes de Deterioro Antrópicos Naturales Antrópicos y Naturales X

Fotografía N°



Dibujo de Planta



Registro: M. Quispe & A. K. García

Fecha

05/06/2020



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES DIRECCIÓN ACADÉMICA DE ARQUEOLOGÍA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA						
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA P.I.A. “SIN EXCAVACIÓN “INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DEL ESPACIO FÍSICO DE LA WAKA DE HUARMICHAKA – COMUNIDAD DE HUILLCARPAY – SAN SEBASTIÁN – CUSCO”.						
FICHAS DE REGISTRO ARQUITECTÓNICO						
Sitio Arqueológico: WAKA HUARMICHAKA					Ficha N°	07
Departamento		Provincia	Distrito		Comunidad	
CUSCO		CUSCO	SAN SEBASTIAN		HUILLCARPAY	
Sector: “B”	RECINTOS	Estructura: Recinto (X) Tumba () Muro () Andenes ()			N° R-03	
Ubicación UTM		E: 183685.45	N: 8495097.01	Altitud: 3873 m.s.n.m.		
CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS						
PLANTA			MUROS			
Forma	Largo	10.20	Altura máx.	4.70 metros	Ancho	0.80 metros
Rectangular	Ancho	3.20	N° de pisos	02	Aparejo	Semilabrado
	Diámetro	-	N° de pisos	02 niveles – 1er y 2do pisos		
VANO DE ACCESO			MATERIAL CONSTRUCTIVO			
Orientación	Ancho		Tipo de Piedra	Calizas y areniscas		
Este - Oeste	0.80 metros		Tamaño	Pequeño, mediano y grande		
N° de vanos de acceso: 04		02 inferior	Mortero de barro			
		02 superior	Escalinatas: si presenta			
Nichos u hornacinas:		N° 07		Morfología: Trapezoidal		
Emplazamiento de la estructura		x		Construido sobre terreno con pendiente moderado.		
TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN						
Los recintos están conformados por elementos líticos, de forma irregular, de diferentes dimensiones, canteados y no canteados, unidos con mortero de barro en las juntas se han colocado líticos pequeños “cuñas”, de aparejo rústico.						
Observaciones: Fue acondicionado del espacio físico para la construcción del recinto, se construyó sobre afloramiento rocoso de lado Noreste a Oeste.						
Material Cultural Asociado		No se evidencia.				
Estado de conservación		Bueno	Regular	X	Malo	
Daños evidenciados: Presenta colapsamiento y pérdida de elementos líticos del segundo nivel.						
Agentes de Deterioro		Antrópicos	Naturales	Antrópicos y Naturales		X
Fotografía N°			Dibujo de Planta			
Registro: M. Quispe & A. K. García				Fecha	05/06/2020	



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
DIRECCIÓN ACADÉMICA DE ARQUEOLOGÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA

P.I.A. “SIN EXCAVACIÓN

“INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DEL ESPACIO FÍSICO DE LA WAKA DE HUARMICHAKA – COMUNIDAD DE HUILLCARPAY – SAN SEBASTIÁN – CUSCO”.

FICHAS DE REGISTRO ARQUITECTÓNICO

Sitio Arqueológico: WAKA HUARMICHAKA			Ficha N°		08
Departamento		Provincia	Distrito		Comunidad
CUSCO		CUSCO	SAN SEBASTIAN		HUILLCARPAY
Sector: “B”	RECINTOS	Estructura: Recinto (X) Tumba () Muro () Andenes ()			N° R-04
Ubicación UTM	E: 183682.29	N: 8495099.05	Altitud: 3872 m.s.n.m.		

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS

PLANTA			MUROS			
Forma	Largo	9.30	Altura máx.	4.30 metros	Ancho	0.80 metros
Rectangular	Ancho	3.20	N° de pisos	02	Aparejo	Semilabrado
	Diámetro	-	N° de pisos	02 niveles – 1er y 2do pisos		
VANO DE ACCESO			MATERIAL CONSTRUCTIVO			
Orientación	Ancho		Tipo de Piedra	Calizas y areniscas		
Este - Oeste	0.80 metros		Tamaño	Pequeño, mediano y grande		
N° de vanos de acceso: 04	02 inferior		Mortero de barro: Si presenta.			
	02 superior		Escalinatas: Si presenta.			
Nichos u hornacinas:	N° 09		Morfología: Trapezoidal			
Emplazamiento de la estructura	x		Construido sobre terreno con pendiente moderado.			

TECNICAS DE CONSTRUCCION

Los recintos están conformados por elementos líticos, de forma irregular, de diferentes dimensiones, canteados y no canteados, unidos con mortero de barro en las juntas se han colocado líticos pequeños “cuñas”, de aparejo rústico.

Observaciones: Fue acondicionado del espacio físico para la construcción del recinto, se construyó sobre afloramiento rocoso de lado Noreste a Oeste.

Material Cultural Asociado No se evidencia.

Estado de conservación Bueno Regular X Malo

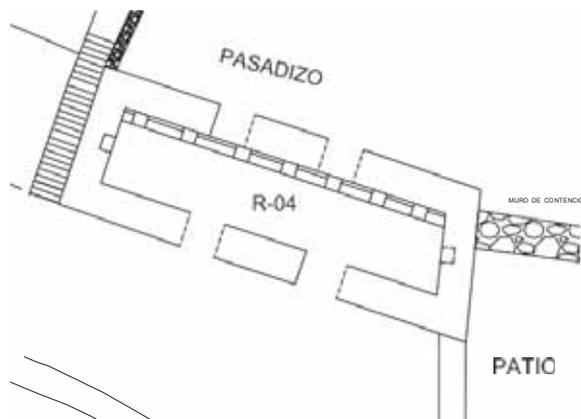
Daños evidenciados: Presenta colapsamiento y pérdida de elementos líticos del segundo nivel.

Agentes de Deterioro Antrópicos Naturales Antrópicos y Naturales X

Fotografía N°



Dibujo de Planta

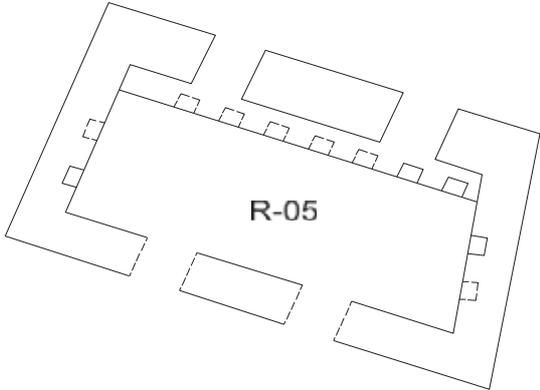


Registro: M. Quispe & A. K. García

Fecha

05/06/2020



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES DIRECCIÓN ACADÉMICA DE ARQUEOLOGÍA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA						
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA P.I.A. “SIN EXCAVACIÓN “INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DEL ESPACIO FÍSICO DE LA WAKA DE HUARMICHAKA – COMUNIDAD DE HUILLCARPAY – SAN SEBASTIÁN – CUSCO”.						
FICHAS DE REGISTRO ARQUITECTÓNICO						
Sitio Arqueológico: WAKA HUARMICHAKA					Ficha N°	09
Departamento		Provincia	Distrito		Comunidad	
CUSCO		CUSCO	SAN SEBASTIAN		HUILLCARPAY	
Sector: “B”	RECINTOS		Estructura: Recinto (X) Tumba () Muro () Andenes ()			N° R-05
Ubicación UTM	E: 183683.75	N: 8495103.14	Altitud: 3872 m.s.n.m.			
CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS						
PLANTA			MUROS			
Forma	Largo	7.50	Altura máx.	4.70 metros	Ancho	0.80 metros
Rectangular	Ancho	3.20	N° de pisos	02	Aparejo	Semilabrado
	Diámetro	-	N° de pisos	02 niveles – 1er y 2do pisos		
VANO DE ACCESO			MATERIAL CONSTRUCTIVO			
Orientación	Ancho		Tipo de Piedra	Calizas y areniscas		
Este - Oeste	0.80 metros		Tamaño	Pequeño, mediano y grande		
N° de vanos de acceso: 04		02 inferior	Mortero de barro: Si presenta.			
		02 superior	Escalinatas: Si presenta.			
Nichos u hornacinas:		N° 02	Morfología: Trapezoidal			
Emplazamiento de la estructura		x	Construido sobre terreno con pendiente moderado.			
TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN						
Los recintos están conformados por elementos líticos, de forma irregular, de diferentes dimensiones, canteados y no canteados, unidos con mortero de barro en las juntas se han colocado líticos pequeños “cuñas”, de aparejo rústico.						
Observaciones: Fue acondicionado del espacio físico para la construcción del recinto, se construyó sobre afloramiento rocoso de lado Noreste a Oeste.						
Material Cultural Asociado	No se evidencia.					
Estado de conservación	Bueno		Regular		Malo	X
Daños evidenciados: Presenta colapsamiento y pérdida de elementos líticos del segundo nivel.						
Agentes de Deterioro	Antrópicos		Naturales		Antrópicos y Naturales	X
Fotografía N°			Dibujo de Planta			
						
Registro: M. Quispe & A. K. García				Fecha	05/06/2020	



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES DIRECCIÓN ACADÉMICA DE ARQUEOLOGÍA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA						
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA P.I.A. “SIN EXCAVACIÓN “INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DEL ESPACIO FÍSICO DE LA WAKA DE HUARMICHAKA – COMUNIDAD DE HUILLCARPAY – SAN SEBASTIÁN – CUSCO”.						
FICHAS DE REGISTRO ARQUITECTÓNICO						
Sitio Arqueológico: WAKA HUARMICHAKA					Ficha N°	10
Departamento		Provincia		Distrito		Comunidad
CUSCO		CUSCO		SAN SEBASTIAN		HUILLCARPAY
Sector: “B”	RECINTOS		Estructura: Recinto (X) Tumba () Muro () Andenes ()			N° R-06
Ubicación UTM	E: 183686.27	N: 8495097.22	Altitud: 3872 m.s.n.m.			
CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS						
PLANTA			MUROS			
Forma	Largo	7.50	Altura máx.	2.60 metros	Ancho	0.80 metros
Rectangular	Ancho	3.50	N° de pisos	02	Aparejo	Semilabrado
	Diámetro	-	N° de pisos	02 niveles – 1er y 2do pisos		
VANO DE ACCESO			MATERIAL CONSTRUCTIVO			
Orientación	Ancho		Tipo de Piedra	Calizas y areniscas		
Este - Oeste	0.80 metros		Tamaño	Pequeño, mediano y grande		
N° de vanos de acceso: 04		02 inferior	Mortero de barro: Si presenta.			
		02 superior	Escalinatas: Si presenta.			
Nichos u hornacinas:		N° 02	Morfología: Trapezoidal			
Emplazamiento de la estructura		x	Construido sobre terreno con pendiente moderado.			
TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN						
Los recintos están conformados por elementos líticos, de forma irregular, de diferentes dimensiones, canteados y no canteados, unidos con mortero de barro en las juntas se han colocado líticos pequeños “cuñas”, de aparejo rústico.						
Observaciones: Fue acondicionado del espacio físico para la construcción del recinto, se construyó sobre afloramiento rocoso de lado Noreste a Oeste.						
Material Cultural Asociado	No se evidencia.					
Estado de conservación	Bueno		Regular	X	Malo	
Daños evidenciados: Presenta colapsamiento y pérdida de elementos líticos del segundo nivel.						
Agentes de Deterioro	Antrópicos		Naturales		Antrópicos y Naturales	X
Fotografía N°			Dibujo de Planta			
						
Registro: M. Quispe & A. K. García				Fecha	05/06/2020	



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
 FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
 DIRECCIÓN ACADÉMICA DE ARQUEOLOGÍA
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA

P.I.A. "SIN EXCAVACIÓN"

"INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DEL ESPACIO FÍSICO DE LA WAKA DE HUARMICHAKA – COMUNIDAD DE HUILLCARPAY – SAN SEBASTIÁN – CUSCO".

FICHA DE REGISTRO ARQUITECTÓNICO

Sitio Arqueológico: WAKA HUARMICHAKA			Ficha N°		11	
Departamento		Provincia		Distrito		Comunidad
CUSCO		CUSCO		SAN SEBASTIAN		HUILLCARPAY
Sector: "A"	ANDENES LADO NORTE		Estructura: Recinto () Tumba () Muro () Andenes (X)			ANDEN 01
Ubicación UTM		E: 183678.71	N: 8495100.09	Altitud: 3873 m.s.n.m.		

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS

PLANTA			MUROS			
Forma	Largo	26.42 m	Altura máx.	1.40 metros	Ancho	No definido
Lineal	Altura	1.40	N° de hiladas	06	Aparejo	Semilabrado
	Orientación	E - W	Ancho terraza	13.73 metros		
VANO DE ACCESO			MATERIAL CONSTRUCTIVO			
Orientación	Ancho		Tipo de lítico	Calizas y areniscas		
			Tamaño	Pequeño, mediano y grande		
N° de vanos de acceso:			Mortero de barro	Si presenta.		
Sarunas: No se evidencia			Escalinatas: Si presenta al norte.			
Emplazamiento de la estructura			x	Construido sobre terreno con pendiente moderado al Este.		

TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN

Los muros de andén, están contruidos con elementos líticos, de forma irregular, de diferentes dimensiones, canteados y no canteados, unidos con mortero de barro en las juntas se han colocado líticos pequeños "cuñas", de aparejo rústico.

Observaciones: Fue acondicionado del espacio físico para la construcción del recinto, se construyó sobre afloramiento rocoso de lado Noreste a Oeste.

Material Cultural Asociado | No se evidencia.

Estado de conservación | Bueno | Regular | X | Malo

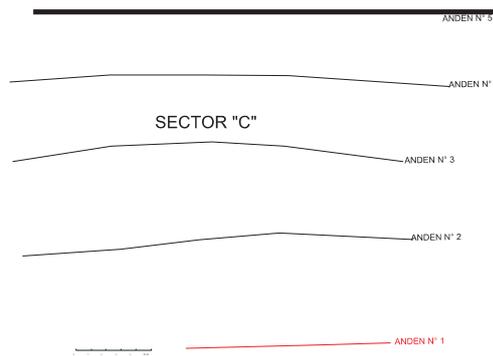
Daños evidenciados: Presenta colapsamiento y pérdida de elementos líticos en la cabecera de muro.

Agentes de Deterioro | Antrópicos | Naturales | Antrópicos y Naturales | X

Fotografía N°



Dibujo de Planta

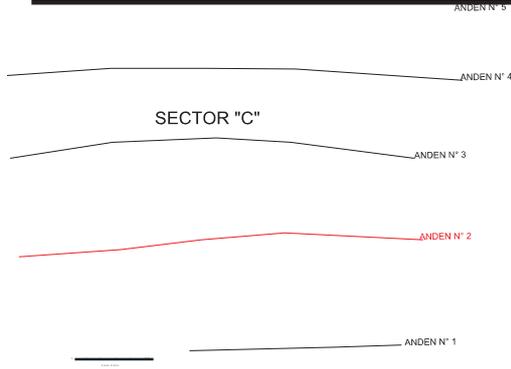


Registro: M. Quispe & A. K. García

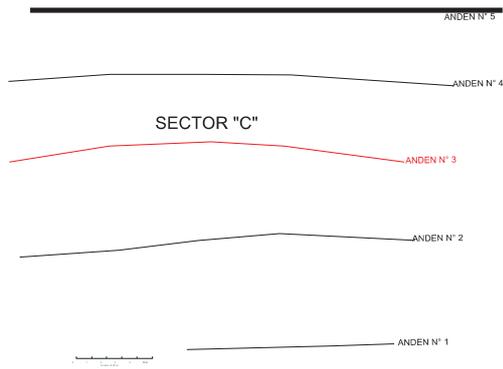
Fecha

05/06/2020



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES DIRECCIÓN ACADÉMICA DE ARQUEOLOGÍA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA						
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA P.I.A. "SIN EXCAVACIÓN" "INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DEL ESPACIO FÍSICO DE LA WAKA DE HUARMICHAKA – COMUNIDAD DE HUILLCARPAY – SAN SEBASTIÁN – CUSCO".						
FICHA DE REGISTRO ARQUITECTÓNICO						
Sitio Arqueológico: WAKA HUARMICHAKA					Ficha N°	12
Departamento		Provincia		Distrito		Comunidad
CUSCO		CUSCO		SAN SEBASTIAN		HUILLCARPAY
Sector: "A"	ANDENES LADO NORTE		Estructura: Recinto () Tumba () Muro () Andenes (X)			ANDEN 02
Ubicación UTM	E: 183673.16	N: 8495099.07	Altitud: 3872 m.s.n.m.			
CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS						
PLANTA			MUROS			
Forma	Largo	26.42 m	Altura máx.	1.40 metros	Ancho	No definido
Lineal	Altura	1.40	N° de hiladas	06	Aparejo	Semilabrado
	Orientación	E - W	Ancho terraza	13.73 metros		
VANO DE ACCESO			MATERIAL CONSTRUCTIVO			
Orientación	Ancho		Tipo de lítico	Calizas y areniscas		
			Tamaño	Pequeño, mediano y grande		
N° de vanos de acceso:			Mortero de barro	Si presenta.		
Sarunas: No se evidencia			Escalinatas: Si presenta al norte.			
Emplazamiento de la estructura		x	Construido sobre terreno con pendiente moderado al Este.			
TECNICAS DE CONSTRUCCION						
Los muros de andén, están contruidos con elementos líticos, de forma irregular, de diferentes dimensiones, canteados y no canteados, unidos con mortero de barro en las juntas se han colocado líticos pequeños "cuñas", de aparejo rústico.						
Observaciones: Fue acondicionado del espacio físico para la construcción del recinto, se construyó sobre afloramiento rocoso de lado Noreste a Oeste.						
Material Cultural Asociado	No se evidencia.					
Estado de conservación	Bueno		Regular	X	Malo	
Daños evidenciados: Presenta colapsamiento y pérdida de elementos líticos en la cabecera de muro.						
Agentes de Deterioro	Antrópicos		Naturales		Antrópicos y Naturales	X
Fotografía N°			Dibujo de Planta			
						
Registro: M. Quispe & A. K. García				Fecha	05/06/2020	



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES DIRECCIÓN ACADÉMICA DE ARQUEOLOGÍA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA						
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA P.I.A. “SIN EXCAVACIÓN” “INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DEL ESPACIO FÍSICO DE LA WAKA DE HUARMICHAKA – COMUNIDAD DE HUILLCARPAY – SAN SEBASTIÁN – CUSCO”.						
FICHA DE REGISTRO ARQUITECTÓNICO						
Sitio Arqueológico: WAKA HUARMICHAKA					Ficha N°	13
Departamento		Provincia		Distrito		Comunidad
CUSCO		CUSCO		SAN SEBASTIAN		HUILLCARPAY
Sector: “A”	ANDENES LADO NORTE		Estructura: Recinto () Tumba () Muro () Andenes (X)			ANDEN 03
Ubicación UTM	E: 183670.85	N: 8495099.54	Altitud: 3872 m.s.n.m.			
CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS						
PLANTA			MUROS			
Forma	Largo	26.42 m	Altura máx.	1.40 metros	Ancho	No definido
Lineal	Altura	1.40	N° de hiladas	06	Aparejo	Semilabrado
	Orientación	E - W	Ancho terraza	13.73 metros		
VANO DE ACCESO			MATERIAL CONSTRUCTIVO			
Orientación	Ancho		Tipo de lítico	Calizas y areniscas		
			Tamaño	Pequeño, mediano y grande		
N° de vanos de acceso:			Mortero de barro	Si presenta.		
Sarunas: No se evidencia			Escalinatas: Si presenta al norte.			
Emplazamiento de la estructura	x		Construido sobre terreno con pendiente moderado al Este.			
TECNICAS DE CONSTRUCCION						
Los muros de andén, están contruidos con elementos líticos, de forma irregular, de diferentes dimensiones, canteados y no canteados, unidos con mortero de barro en las juntas se han colocado líticos pequeños “cuñas”, de aparejo rústico.						
Observaciones: Fue acondicionado del espacio físico para la construcción del recinto, se construyó sobre afloramiento rocoso de lado Noreste a Oeste.						
Material Cultural Asociado	No se evidencia.					
Estado de conservación	Bueno		Regular	X	Malo	
Daños evidenciados: Presenta colapsamiento y pérdida de elementos líticos en la cabecera de muro.						
Agentes de Deterioro	Antrópicos		Naturales		Antrópicos y Naturales	X
Fotografía N°			Dibujo de Planta			
						
Registro: M. Quispe & A. K. García				Fecha	05/06/2020	



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
 FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
 DIRECCIÓN ACADÉMICA DE ARQUEOLOGÍA
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA

P.I.A. "SIN EXCAVACIÓN"

"INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DEL ESPACIO FÍSICO DE LA WAKA DE HUARMICHAKA – COMUNIDAD DE HUILLCARPAY – SAN SEBASTIÁN – CUSCO".

FICHA DE REGISTRO ARQUITECTÓNICO

Sitio Arqueológico: WAKA HUARMICHAKA			Ficha N°		14
Departamento		Provincia	Distrito		Comunidad
CUSCO		CUSCO	SAN SEBASTIAN		HUILLCARPAY
Sector: "A"	ANDENES LADO NORTE	Estructura: Recinto () Tumba () Muro () Andenes (X)			ANDEN 04
Ubicación UTM	E: 183669.01	N: 8495099.20	Altitud: 3871 m.s.n.m.		

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS

PLANTA			MUROS			
Forma	Largo	26.42 m	Altura máx.	1.40 metros	Ancho	No definido
Lineal	Altura	1.40	N° de hiladas	06	Aparejo	Semilabrado
	Orientación	E - W	Ancho terraza	13.73 metros		

VANO DE ACCESO

MATERIAL CONSTRUCTIVO

Orientación	Ancho	Tipo de lítico	Calizas y areniscas		
		Tamaño	Pequeño, mediano y grande		
N° de vanos de acceso:		Mortero de barro	Si presenta.		
Sarunas: No se evidencia		Escalinatas: Si presenta al norte.			
Emplazamiento de la estructura	x	Construido sobre terreno con pendiente moderado al Este.			

TECNICAS DE CONSTRUCCION

Los muros de andén, están contruidos con elementos líticos, de forma irregular, de diferentes dimensiones, canteados y no canteados, unidos con mortero de barro en las juntas se han colocado líticos pequeños "cuñas", de aparejo rústico.

Observaciones: Fue acondicionado del espacio físico para la construcción del recinto, se construyó sobre afloramiento rocoso de lado Noreste a Oeste.

Material Cultural Asociado No se evidencia.

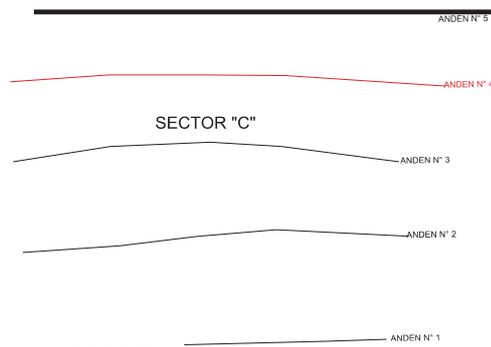
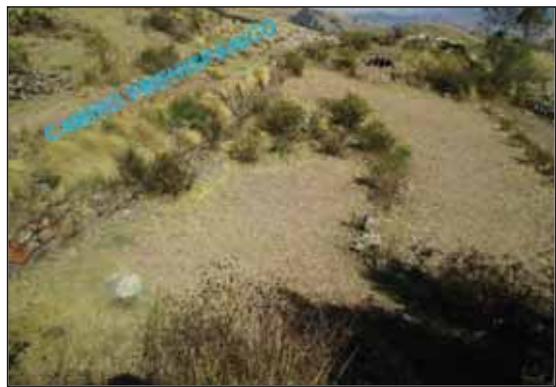
Estado de conservación Bueno Regular X Malo

Daños evidenciados: Presenta colapsamiento y pérdida de elementos líticos en la cabecera de muro.

Agentes de Deterioro Antrópicos Naturales Antrópicos y Naturales X

Fotografía N°

Dibujo de Planta



Registro: M. Quispe & A. K. García

Fecha

05/06/2020



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
DIRECCIÓN ACADÉMICA DE ARQUEOLOGÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA

P.I.A. "SIN EXCAVACIÓN"

"INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DEL ESPACIO FÍSICO DE LA WAKA DE HUARMICHAKA – COMUNIDAD DE HUILLCARPAY – SAN SEBASTIÁN – CUSCO".

FICHA DE REGISTRO ARQUITECTÓNICO

Sitio Arqueológico: WAKA HUARMICHAKA			Ficha N°		15	
Departamento		Provincia		Distrito		Comunidad
CUSCO		CUSCO		SAN SEBASTIAN		HUILLCARPAY
Sector: "D"	CONTROL Y CAMINO PREHISPANICO		Estructura: Recinto (X) Tumba () Muro () Andenes ()			R-07
Ubicación UTM		E: 183665.42	N: 8495092.36	Altitud: 3872 m.s.n.m.		

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS

PLANTA			MUROS			
Forma	Largo	7.50 m	Altura máx.	1.40 metros	Ancho	0.80 metros
Rectangular	Ancho	3.50	N° de hiladas	16	Aparejo	Semilabrado
	Orientación	N - S	Ancho terraza			
VANO DE ACCESO			MATERIAL CONSTRUCTIVO			
Orientación	Ancho		Tipo de lítico		Calizas y areniscas	
Hornacinas:	09		Tamaño		Pequeño, mediano y grande	
N° de vanos de acceso:		04	Mortero de barro		Si presenta. De coloración amarillenta	
Sarunas: No se evidencia			Escalinatas: No presenta.			
Emplazamiento de la estructura		x	Construido sobre terreno con pendiente moderado al Este.			

TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN

Los muros de andén, están contruidos con elementos líticos, de forma irregular, de diferentes dimensiones, canteados y no canteados, unidos con mortero de barro en las juntas se han colocado líticos pequeños "cuñas", de aparejo rústico.

Observaciones: Fue acondicionado del espacio físico para la construcción del recinto, se construyó sobre afloramiento rocoso de lado Noreste a Oeste.

Material Cultural Asociado | No se evidencia.

Estado de conservación | Bueno | Regular | Malo | X

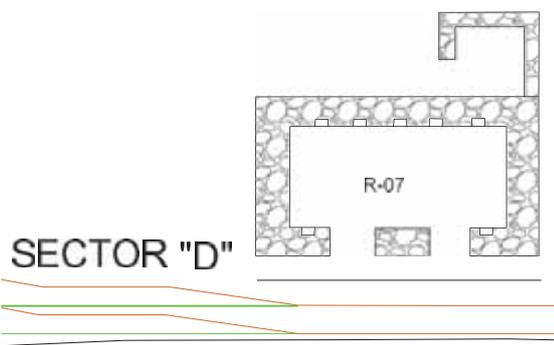
Daños evidenciados: Presenta colapsamiento y pérdida de elementos líticos en la cabecera de muro.

Agentes de Deterioro | Antrópicos | Naturales | Antrópicos y Naturales | X

Fotografía N°



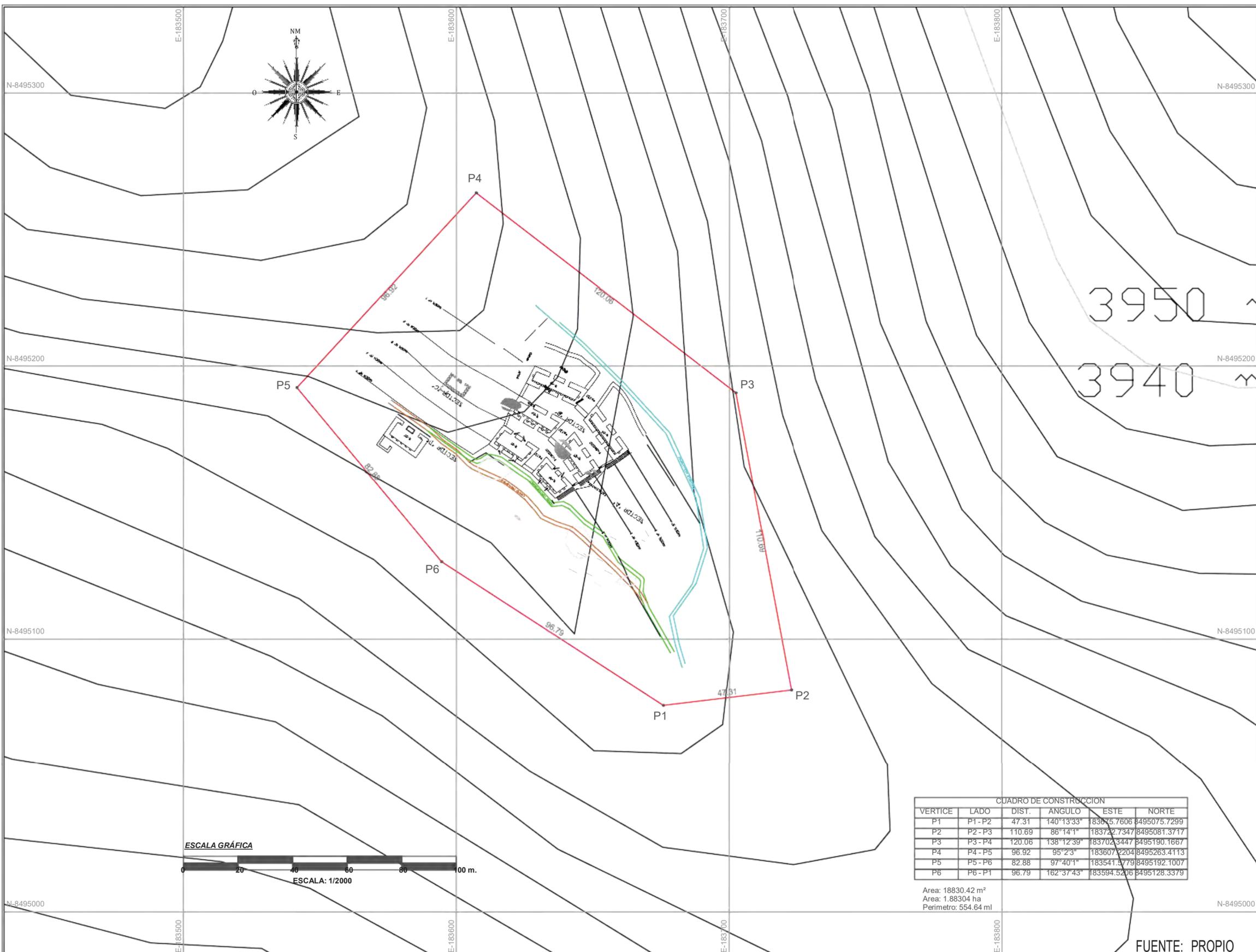
Dibujo de Planta



Registro: M. Quispe & A. K. García

Fecha

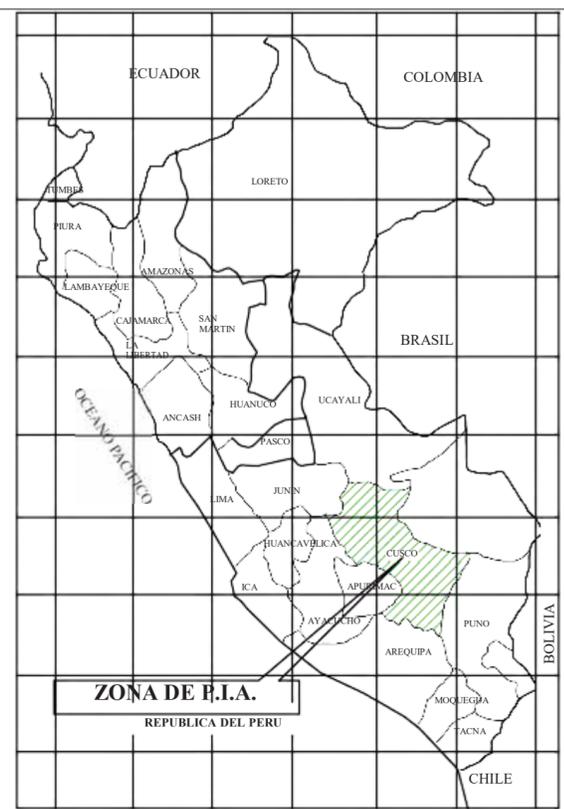
05/06/2020



CUADRO DE CONSTRUCCION					
VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P1	P1 - P2	47.31	140°13'33"	183675.7606	8495075.7299
P2	P2 - P3	110.69	86°14'11"	183722.7347	8495081.3717
P3	P3 - P4	120.06	138°12'39"	183702.3447	8495190.1667
P4	P4 - P5	96.92	95°2'3"	183607.2204	8495263.4113
P5	P5 - P6	82.88	97°40'1"	183541.3779	8495192.1007
P6	P6 - P1	96.79	162°37'43"	183594.5206	8495128.3379

Area: 18830.42 m²
Area: 1.88304 ha
Perimetro: 554.64 ml

FUENTE: PROPIO



LEYENDA	
Área de P.I.A.	
Norte	
Rios	
Curvas de nivel	
Trocha existente	

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES

E.P. ARQUEOLOGÍA

PROYECTO : INFORME FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA (P.I.A.)
"Introducción al Estudio del Espacio Físico de la Waka de Huarmichaca Comunidad de Huilcarpay - San Sebastián - Cusco"

TESISAS:
Br. Arqlga. Mery Quispe Quinto
Br. Arqlga. Angel K. Garcia Taipe

ASESOR Y DIRECTOR DEL PROYECTO:
Mgt. ALFREDO CÁNDIA GÓMEZ

PLANO DE DETALLE
PLANTA GENERAL

DATUM : WGS-84
PROYECCION : UTM 19 SUR
ESCALA : 1/1000
FECHA : NOVIEMBRE 2020

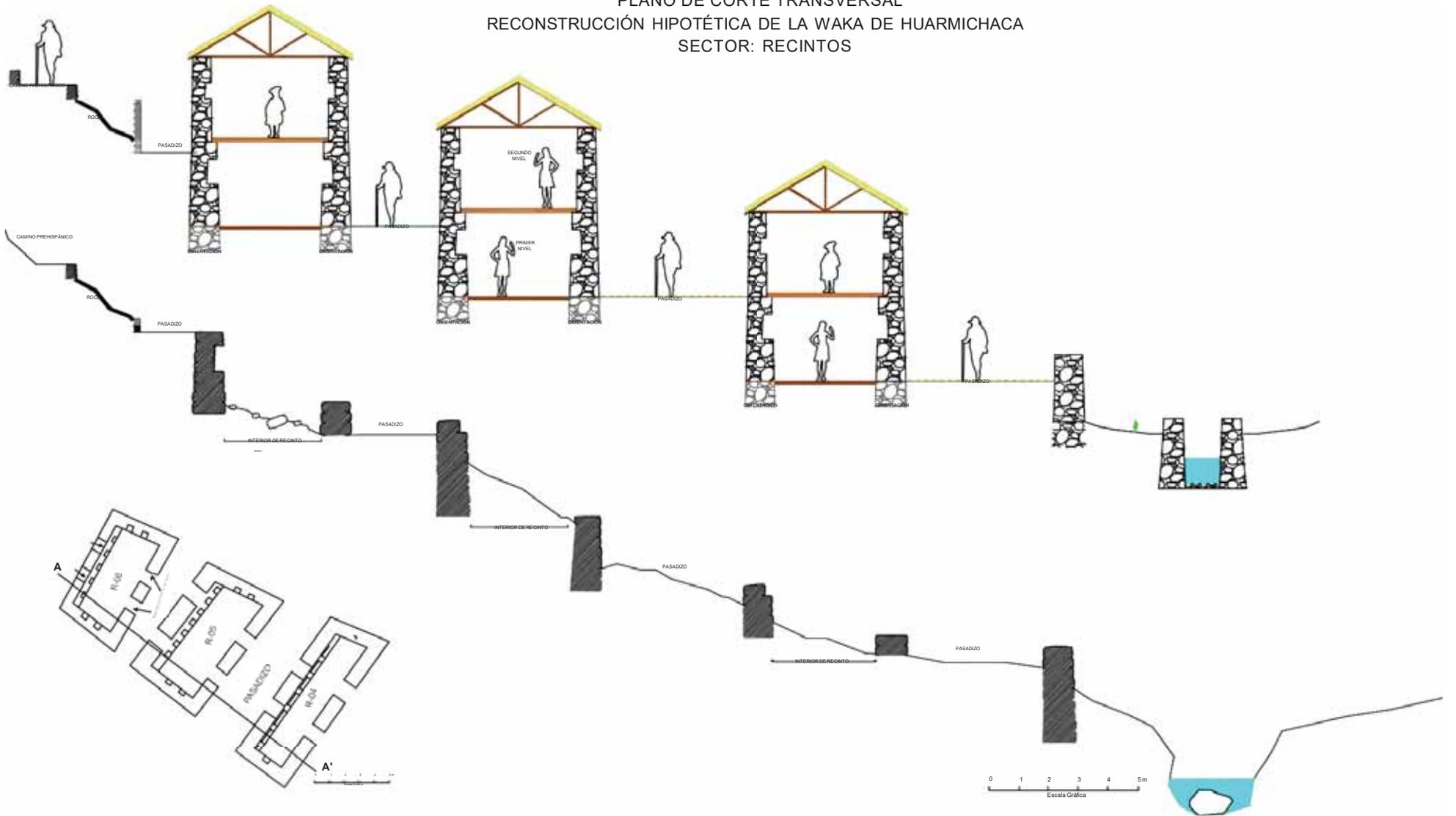
N. P.A.O
PD-01



FUENTE: PROPIO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO	FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES	E.P. ARQUEOLOGÍA	PROYECTO: Introducción al Estudio del Espacio Físico de la Waka de Huarmichaca Comunidad de Huilcarpay - San Sebastián - Cusco	TESIS/AS: Br. Arq/ta. Mery Quispe Quinto Br. Arq/ta. Angel K. Garcia Taipe	ASESOR Y DIRECTOR DEL PROYECTO: Mgt. ALFREDO CÁNDIA GÓMEZ	PLANO DE DETALLE	DATUM : PROYECCIÓN : UTM 19 SUR ESCALA : 1/1000 FECHA : NOVIEMBRE 2019	N° PLANO U-03
--	---	------------------	--	--	--	------------------	---	------------------

PLANO DE CORTE TRANSVERSAL
 RECONSTRUCCIÓN HIPOTÉTICA DE LA WAKA DE HUARMICHACA
 SECTOR: RECINTOS



FUENTE. PROPIO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO	FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES	E.P. ARQUEOLOGÍA	PROFESOR "Introducción al Estudio del Espacio Físico de la Waka de Huarmichaca Comunidad de Huilcarpay - San Sebastián - Cusco"	TESISTAS Br. Arqlga. Mery Quispe Quinto Br. Arqlgo. Angel K. Garcia Taipe	ASESOR Y DIRECTOR DEL PROYECTO Mgt. ALFREDO CÁNDIA GÓMEZ	PLANO DE DETALLE PLANTA GENERAL	ESCALA	PROYECTO
							PROYECCIÓN: UTM 18 SUR	PROYECTO: PD-01
							FECHA: JUNIO 2014	