

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



**CUENTO ANDINO COMO ESTRATEGIA DE MEJORA DE COMPRENSIÓN
LECTORA EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CHIMPAHUAYLLA DEL
DISTRITO DE SAN JERÓNIMO-CUSCO, 2018.**

Tesis Presentada por:

Br. LUCILA TORRE ZEVALLOS

Br. MARIA ISABEL RIOS PAUCCAR

Para optar al Título Profesional de Licenciado en

Educación Secundaria: Especialidad Lengua y
Literatura.

Asesor: Dr. Jorge Alberto Solís Quispe

Cusco – Perú

2020

DEDICATORIA

Con todo mi amor a Dios, por darme la vida cada día, por no dejarme desamparada y por bendecirme con una maravillosa familia.

Dedico este trabajo de tesis a mis seres más queridos quienes son mi razón de ser para seguir adelante y conseguir mis objetivos.

A mi padre Pablo Torre Andia que siempre está conmigo dándome su apoyo incondicional.

A mi madre Dora Zevallos Patiño por el amor que nos da y motivarme cada día, por aconsejarme y por enseñarme a ser perseverante.

A mis hermanos: Wilver, Elvira, Hilda y Roger, quienes me impulsaron a seguir adelante, me dieron su cariño y Por haber caminado junto a mí.

Gracias a mis amigas que me aconsejaron en los momentos más difíciles para seguir con este trabajo.

Lucila Torre Zevallos

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a Dios por haberme dado la vida, a mis padres que siempre me guían desde el cielo Agustín Ríos Zegarrondo (t) y Alberta Paucar Ayma (t) los extraño mucho, pero están conmigo en todo momento padres queridos.

Como no dedicar a mis hermanos que siempre estaban conmigo en todo momento, por llenarme de alegría día a día, por todos los consejos que me brindaron les agradezco de todo corazón: Henry, Nancy, Cesar, Roxana, Jorge Luis y Noemí Cinthia gracias por confiar en mí.

Dedico esta tesis a todos mis docentes de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación, por formarme y brindarme conocimiento en mi vida cotidiana.

Dedico esta tesis a mis tíos que siempre confiaron en mí persona, como no agradecer a mis amigas (os) por impulsarme, motivarme y hacerme creer en mis condiciones y capacidades que yo tengo de la misma manera agradezco a todos mis compañero(a) s que me dieron los alientos en momentos tan complicados que me tocó vivir pero que supe levantarme y supe sobre salir y lograr mis objetivos y metas que me propuse.

Agradezco profundamente a todos, por estar siempre conmigo y apoyándome en mi toma de decisiones unas buenas otras malas, gracias por darme la libertad de desenvolverme como ser humano y culminar mis estudios como educadora.

María Isabel Ríos Paucar

AGRADECIMIENTO

Agradecemos profundamente a Dios por regalarnos la vida y por permitirnos lograr alcanzar nuestras metas, quien nos ha guiado y bendecido nuestros pasos para culminar este trabajo con éxito.

Agradecemos con todo nuestro corazón al director, docentes y alumnos de la I.E. CHIMPAHUAYLLA SAN JERÓNIMO - CUSCO.

Agradecemos con todo nuestro amor a nuestra linda familia quienes son nuestro motor y razón de existir, que han hecho el mayor sacrificio por ofrecerme la oportunidad de estudiar lo que más nos apasiona y así poder salir adelante.

Como no agradecer a mis DOCTORES Y DOCENTES de la UNSAAC que nos ayudaron con cada conocimiento brindado para que pudiera realizar una excelente labor durante estos años de estudio para equilibrar nuestro trabajo con mucha sabiduría.

Gracias a la colaboración que obtuvimos de nuestro tutor académico, y del tutor metodológico; muchas gracias por su comprensión y apoyo incondicional.

Agradecemos profundamente a todos los que nos apoyaron en esta etapa de nuestra vida gracias, mil gracias, bendiciones a cada uno de ustedes por ayudarnos en nuestra tesis.

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| DEDICATORIA | ii |
| AGRADECIMIENTO | iv |
| PRESENTACIÓN..... | x |
| INTRODUCCIÓN | xi |
| CAPÍTULO I | 1 |
| PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 1 |
| 1.1. Descripción de la Realidad Problemática..... | 1 |
| 1.2. Formulación del Problema | 2 |
| 1.2.1. Problema General..... | 2 |
| 1.2.2. Problemas específicos..... | 2 |
| 1.3. Objetivos de la Investigación | 3 |
| 1.3.1. Objetivo General..... | 3 |
| 1.3.2. Objetivos Específicos..... | 3 |
| 1.4. Justificación..... | 3 |
| CAPÍTULO II..... | 5 |
| MARCO TEÓRICO..... | 5 |
| 2.1. Antecedentes de la Investigación | 5 |
| 2.2. Marco Legal | 12 |
| 2.2.1. La Constitución Política del Perú | 12 |
| 2.2.2. Ley General de Educación N°. 28044..... | 12 |
| 2.3. Bases Teóricas..... | 13 |
| 2.3.1.1. Importancia del cuento andino. | 15 |
| 2.3.1.2. Ventajas de los cuentos. | 16 |
| 2.3.1.3. Objetivos del cuento andino..... | 16 |
| 2.3.1.4. Características del cuento andino..... | 17 |
| 2.3.1.5. Partes del cuento andino..... | 18 |
| 2.3.1.6. Elementos del cuento andino..... | 18 |
| 2.3.1.7. Tipos de cuentos..... | 19 |
| 2.3.1.8. Clasificación del cuento. | 19 |

| | |
|--|----|
| 2.3.1.9. Elección de los cuentos | 21 |
| 2.3.1.10. Clasificación del cuento tradicional | 22 |
| 2.3.1.11. El cuento andino como estrategia..... | 23 |
| 2.3.2. Mejora de la Comprensión Lectora..... | 25 |
| 2.3.2.1. Importancia de la comprensión lectora. | 26 |
| 2.3.2.2. Factores que influyen en la comprensión lectora | 27 |
| 2.3.2.3. Habilidades para la comprensión lectora. | 29 |
| 2.3.2.4. Problemas en la comprensión lectora..... | 31 |
| 2.3.2.5. Estrategias de lectura..... | 33 |
| 2.3.2.6. Niveles de comprensión lectora. | 38 |
| 2.3.2.7. Modelos de comprensión lectora..... | 44 |
| 2.4. Bases Conceptuales | 45 |
| 2.5. Hipótesis..... | 46 |
| 2.5.1. Hipótesis General..... | 46 |
| 2.5.2. Hipótesis Específicas | 46 |
| 2.6. Variables..... | 47 |
| 2.6.1. Variable Independiente: Cuento Andino | 47 |
| 2.6.2. Variable Dependiente: Comprensión Lectora..... | 47 |
| 2.7. Operacionalización de Variables:..... | 48 |
| CAPÍTULO III..... | 49 |
| METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN | 49 |
| 3.1. Tipo y Método de Investigación | 49 |
| 3.2. Nivel de Investigación..... | 49 |
| 3.3. Diseño de Investigación | 50 |
| 3.4. Población y Muestra..... | 50 |
| 3.4.1. Población..... | 50 |
| 3.4.2. Muestra | 51 |
| 3.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección | 51 |
| 3.5.1. Técnica de Procesamiento de Datos | 52 |
| CAPITULO IV..... | 54 |
| RESULTADOS Y DISCUSIÓN | 54 |

| | |
|---|----|
| 4.1. Resultados de la Pre Prueba y Post- Prueba del Cuento Andino Como Estrategia por Dimensiones | 54 |
| 4.2. Resultados de la Pre Prueba y Post- Prueba del Nivel de Comprensión Lectora..... | 58 |
| 4.3. Prueba de Hipótesis | 61 |
| 4.4. Discusión de Resultados..... | 69 |
| CONCLUSIONES | 72 |
| SUGERENCIAS | 73 |
| BIBLIOGRAFÍA | 74 |
| ANEXOS | 77 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|----|
| Tabla 1 <i>Niveles de comprensión lector</i> | 41 |
| Tabla 2 <i>Variable Independiente: Cuento Andino</i> | 47 |
| Tabla 3 <i>Variable Dependiente: Comprensión Lectora</i> | 47 |
| Tabla 4 <i>Operacionalización de Variables</i> | 48 |
| Tabla 5 <i>Población</i> | 51 |
| Tabla 6 <i>Muestra</i> | 51 |
| Tabla 7 <i>Para la dimensión de comprensión lectora literal</i> | 53 |
| Tabla 8 <i>Para la dimensión de comprensión lectora criterial</i> | 53 |
| Tabla 9 <i>Baremo para la comprensión lectora global</i> | 53 |
| Tabla 10 <i>Comprensión Lectora: Nivel Literal</i> | 54 |
| Tabla 11 <i>Comprensión Lectora: Nivel Inferencial</i> | 55 |
| Tabla 12 <i>Comprensión Lectora: Nivel Criterial</i> | 57 |
| Tabla 13 <i>Nivel de Comprensión Lectora (Pre - Prueba)</i> | 58 |
| Tabla 14 <i>Nivel de Comprensión Lectora (Post - Prueba)</i> | 59 |
| Tabla 15 <i>Comprensión Lectora Global (Pre y Post - Prueba)</i> | 60 |
| Tabla 16 <i>Resultado de los Promedios Medios (Pre y Post - Prueba) Comprensión Lectora Global</i> | 62 |
| Tabla 17 <i>Resultados de la Prueba T - Student de la Comprensión Lectora Global</i> | 63 |
| Tabla 18 <i>Resultado de los Promedios Medios (Pre y Post - Prueba) Comprensión Lectora Literal</i> | 64 |
| Tabla 19 <i>Resultados de la Prueba T - Student para la Comprensión Lectora Literal</i> | 65 |
| Tabla 20 <i>Resultado de los Promedios Medios (Pre y Post - Prueba) de Comprensión Lectora Inferencial</i> | 66 |
| Tabla 21 <i>Resultados de la Prueba T - Student para la Comprensión Lectora Inferencial</i> | 67 |
| Tabla 22 <i>Resultados de los Promedios Medios (Pre y Post - Prueba) En la Comprensión Lectora Criterial</i> | 68 |
| Tabla 23 <i>Resultados de la Prueba T - Student para la Comprensión Lectora Criterial</i> | 69 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|--|----|
| Figura 1. <i>Comprensión Lectora: Nivel Literal</i> | 54 |
| Figura 2. <i>Comprensión Lectora: Nivel Inferencial</i> | 56 |
| Figura 3. <i>Comprensión Lectora: Nivel Criterial</i> | 57 |
| Figura 4. <i>Nivel de Comprensión Lectora (Pre - Prueba)</i> | 58 |
| Figura 5. <i>Nivel de Comprensión Lectora (Post - Prueba)</i> | 59 |
| Figura 6. <i>Comprensión Lectora Global (Pre y Post - Prueba)</i> | 60 |

PRESENTACIÓN

Señor Decano de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación y señores miembros del jurado evaluador.

En cumplimiento al reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, ponemos a vuestra consideración el trabajo de investigación titulado: CUENTO ANDINO COMO ESTRATEGIA DE MEJORA DE COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CHIMPAHUAYLLA DEL DISTRITO DE SAN JERÓNIMO - CUSCO, 2018, que realizamos con el objetivo de optar al título profesional de Licenciado en Educación.

El propósito de este trabajo de investigación es determinar la influencia que tiene el cuento andino como estrategia en la mejora de la comprensión lectora en estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Nacional de Chimpahuaylla del distrito de San Jerónimo - Cusco.

El tema abordado es de importancia pedagógica y social, ya que, a través de la aplicación del cuento como estrategia, es posible mejorar el sistema de comprensión lectora de los estudiantes de esta edad, en la institución educativa en estudio.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la lectura en la Educación Básica Regular es sumamente importante, ya que a través de ella coadyuvara al estudiante lograr el aprendizaje en las diferentes áreas curriculares, en la institución educativa y otros escenarios, de esta forma, también le permitirá, desarrollar su pensamiento; es lamentable que muchos estudiantes dificulten en lograr alcanzar este objetivo, por falta de hábitos; por tanto la lectura es una herramienta básica y principal que permitirá apoderarse de los conocimientos.

El presente trabajo de investigación surge producto de la falta de estrategias adecuadas y pertinentes, que se observan en el proceso de lectura de los estudiantes, imposibilitándoles poder mejorar sus hábitos de lectura y comprender lo que leen, además los escolares en esta edad requieren textos que estén muy bien ligados a su contexto cultural y social, a fin de acercarle a esa realidad con hechos y fenómenos con los cuales, vivencian a diario dentro de su contexto social, ello facilitaría en forma significativa su interés por la lectura; por las razones expresadas en esta investigación se plantea la aplicación del cuento andino como estrategia a fin de mejorar sus habilidades lectoras y elevar su nivel de comprensión lectora.

El trabajo de investigación, está estructurado en cuatro capítulos, de la siguiente manera:

En el primer capítulo titulado planteamiento del problema, se define las características de la investigación, los objetivos y la importancia de la investigación.

En el segundo capítulo denominado marco teórico contiene la sustentación teórico-científico del problema, el cual se desarrolla con el apoyo de la bibliografía necesaria.

El tercer capítulo trata de la metodología, en ello, se señala el tipo, nivel y diseño de la investigación, población y muestra, técnicas e instrumento de recolección de datos.

El cuarto capítulo aborda los resultados de la investigación, así como su correspondiente discusión, con resultados encontrados por otros investigadores.

En la parte final del informe se detallan las conclusiones, recomendaciones, las referencias bibliográficas y los anexos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la Realidad Problemática

Los resultados de las evaluaciones internacionales en comprensión lectora a nivel internacional, como el Programa (PISA), que va dirigido a los estudiantes de educación básica regular de acuerdo al informe del MINEDU 2018, el Perú obtuvo un promedio de 401 puntos en la prueba de comprensión lectora, mejorando tres puntos de los alcanzados en 2015; no obstante, pese al incremento de promedio, nos encontramos muy por debajo de otros países sudamericanos como Chile que con 452 puntos ocupa el puesto 43; estos resultados constituyen una información importante para la presente investigación.

En la Institución Educativa de Chimpahuaylla del distrito de San Jerónimo – Cusco, se percibe el problema de baja comprensión lectora en los estudiantes de secundaria, especialmente en los primeros grados; se observa que tienen poco interés por la lectura, algunas veces no prestan atención, se distraen con facilidad, no hay iniciativa para leer un texto, tienen dificultad al responder las preguntas de las diferentes áreas, etcétera.

Esta problemática de comprensión lectora se ha observado en la institución mencionada, razón por la cual describimos algunas causas más las que resaltan en el problema de comprensión lectora, tales como: no tienen establecido un tiempo para la lectura, los estudiantes tienen actitudes poco positivas hacia la lectura, el material que utilizan no es el más adecuado.

Por las actividades pedagógicas mencionadas se tiene como resultado un bajo nivel en comprensión lectora, situación que se refleja en el incumplimiento de sus tareas ya que no entienden lo que deben hacer, no pueden extraer la idea central o principal del texto, asimismo se

observa poco énfasis por parte de la plana docente de promoción de la lectura a través de concursos u otro tipo de actividades. Las razones expuestas nos orientan a plantear alternativas que permitan desarrollar las capacidades de comprensión lectora en dicha institución con el propósito de promover el nivel óptimo en la lectura y lograr el desarrollo de los hábitos hacia la lectura.

Teniendo en cuenta esta realidad se plantea como estrategia aplicar el cuento como estrategia para mejorar la calidad de comprensión lectora en los estudiantes de esta edad escolar.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema General

¿Cuál es el nivel de influencia que tiene la aplicación del cuento andino como estrategia en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Chimpahuaylla del distrito de San Jerónimo -Cusco, 2018?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cuál es el nivel de influencia que tiene la aplicación del cuento andino como estrategia en la mejora de la comprensión lectora literal, en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Chimpahuaylla del distrito de San Jerónimo – Cusco, 2018?
- ¿Cuál es el nivel de influencia que tiene la aplicación del cuento andino como estrategia en la mejora de la comprensión lectora inferencial, en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Chimpahuaylla del distrito de San Jerónimo - Cusco, 2018?
- ¿Cuál es el nivel de influencia que tiene la aplicación del cuento andino como estrategia en la mejora de la comprensión lectora criterial, en los estudiantes del primer grado de educación

secundaria de la Institución Educativa Chimpahuaylla del distrito de San Jerónimo - Cusco, 2018?

1.3. Objetivos de la Investigación

1.3.1. Objetivo General

Determinar el nivel de influencia que tiene la aplicación del cuento andino como estrategia en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Chimpahuaylla del distrito de San Jerónimo -Cusco, 2018.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Establecer el nivel de influencia que tiene la aplicación del cuento andino como estrategia en la mejora de la comprensión lectora literal, en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Chimpahuaylla del distrito de San Jerónimo - Cusco,2018.
- Determinar el nivel de influencia que tiene la aplicación del cuento andino como estrategia en la mejora de la comprensión lectora inferencial, en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Chimpahuaylla del distrito de San Jerónimo - Cusco, 2018.
- Evaluar el nivel de influencia que tiene la aplicación del cuento andino como estrategia en la mejora de la comprensión lectora criterial, en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Chimpahuaylla del distrito de San Jerónimo - Cusco, 2018.

1.4. Justificación

El trabajo de investigación fue desarrollado por las siguientes razones:

a) Teórica.

El desarrollo de la investigación nos permitió revisar el marco teórico conceptual y partir de ella sistematizar las teorías que fundamentan la comprensión lectora, así mismo contribuye con los aportes en dar una mejor visualización en la explicación de los diferentes autores al respecto de la variable dependiente en estudio.

b) Pedagógica.

La aplicación del cuento andino como estrategia, es un aporte valioso desde el punto de vista pedagógico, ya que al estudiante le apoya de manera significativa en la mejora de su comprensión lectora, además de generar motivación, también le orienta con procedimientos claros sobre el proceso de lectura que debe seguir el educando.

c) Metodológica.

El desarrollo de la investigación proporciona información relevante sobre el proceso metodológico a seguir en el desarrollo de este tipo de investigaciones aplicativas, porque muestran resultados de mejora en la comprensión de lecturas de toda índole.

d) Práctico.

El cuento como estrategia sirve como recurso muy práctico para mejorar la lectura en la educación básica, sobre todo haciendo uso con temas de su contexto personal o local donde se desarrolla el proceso educativo.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

De acuerdo a la revisión bibliográfica tenemos los siguientes antecedentes:

A. *“El cuento como estrategia para mejorar el nivel de comprensión lectora en estudiantes de la I.E. José Carlos Mariátegui - Comas, 2017”*, tesis presentada por la Br. Campos Romero, Solana Delcia. Para optar el grado académico de Maestra en Educación, arribando a las siguientes conclusiones más importantes.

- La aplicación del cuento como estrategia influye significativamente en el nivel de comprensión lectora en estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E. 2048 JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI - COMAS, 2017, mostrando que el valor de la z_c se encuentra por encima del nivel crítico, donde $z_c < z_t$ ($-4.228 < -1,96$) y el $p=0,000$ menor al $\alpha 0,05$ lo que significa la existencia diferencia entre el resultado del post tes entre los grupos de estudio implicando rechazar la hipótesis nula.
- La aplicación del cuento como estrategia influye significativamente en el nivel literal en estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E. 2048 José Carlos Mariátegui–Comas, 2017 mostrando que el valor de la z_c se encuentra por encima del nivel crítico, donde $-z_c < -z_t$ ($-4.084 < -1,96$) y el $p=0,000$ mayor al $\alpha 0,05$ lo que significa la existencia diferencia entre el resultado del post tés entre los grupos de estudio implicando rechazar la hipótesis nula.
- La aplicación del cuento como estrategia influirá significativamente en el nivel inferencial en estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E. 2048 José Carlos Mariátegui-Comas, 2017 en cuanto al valor de la z_c se encuentra por encima del nivel crítico, donde $-z_c < -z_t$ ($-3.080 < -$

1,96) y el $p=0,000$ menor al $\alpha 0,05$ lo que significa la existencia diferencia entre el resultado del post-tes entre los grupos de estudio implicando rechazar la hipótesis nula.

- Finalmente, la aplicación del cuento como estrategia influye significativamente en el nivel criterial en estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E. 2048 José Carlos Mariátegui-Comas, 2017, ya que el valor de la z_c se encuentra por encima del nivel crítico, donde $-z_c < -z_t$ ($-5.381 < -1,96$) y el $p=0,000$ menor al $\alpha 0,05$ lo que significa la existencia diferencia entre el resultado del post tés entre los grupos de estudio implicando rechazar la hipótesis nula.

B. “El cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes de la Escuela Agustín constante del Cantón Pelileo – Ambato, 2016”, tesis presentada por la Br. Ojeda Lluglla Martha Elizabeth. Para optar el Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, con mención en Educación Básica, arribando a las siguientes conclusiones más importantes:

- El cuento como estrategia didáctica es determinante para mejorar los procesos de comprensión lectora en los estudiantes de cuarto y quinto año de Educación Básica de la escuela Agustín Constante.
- En lo relacionado con la comprensión lectora se puede decir que el nivel de comprensión es regular, esto se pudo evidenciar a través de la exploración diagnóstica mediante la observación y más tarde en el proceso mismo de investigación; los resultados que arrojaron las encuestas aplicadas a los estudiantes y las entrevistas realizadas a los docentes, evidencian que el proceso didáctico para fortalecer la comprensión de textos escritos, no tiene mayor secuencia, lo que dificulta el desarrollo de la comprensión lectora.
- La estrategia didáctica del cuento permite al docente manejar funcionalmente aspectos como : una planificación metodológica que considere los elementos del cuento ,tonalidad de voz, la

edad cronológica, el grado de dificultad , las necesidades e interés del estudiante y los recursos didácticos acorde al tema, su funcionalidad permitirá concretar los objetivos del plan de clase.

- El papel permitió confrontar las investigaciones realizadas sobre el tema por otros autores con el trabajo ejecutado en la escuela Agustín Constante; mismos que lograron ampliar y fortalecer el conocimiento sobre el cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora.

C. *“El cuento como estrategia para fortalecer la expresión oral – Bogotá, 2012”*, tesis presentada por la Br. Briceño Correa, Ángela Lizeth. Para optar el Título de Licenciado en Educación, con énfasis en Humanidades e Idiomas, arribando a las siguientes conclusiones más importantes:

- A través de la rejilla de análisis de observación, es posible determinar los criterios hacia los cuales está enfocado este trabajo de grado y a partir de los cuales fue posible diseñar una propuesta didáctica a través del uso de los cuentos y orientada al fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes del grado 301 del Colegio Miguel Antonio Caro.
- Luego de todas las experiencias vividas durante la realización de este proyecto, es posible entender muchas inconsistencias que pasan alrededor de los colegios y que posteriormente tienen repercusiones para las comunidades, donde sin importar los años de estudio que tengamos o la experiencia en nuestros campos de acción, se encuentran falencias en habilidades tan básicas como lo es saber hablar bien, y es que definitivamente hay cosas que un maestro no puede enseñar solo. La expresión oral es una de ellas, pues además de ser una habilidad propia del ser humano, es una necesidad prioritaria en la vida de cada ser humano, ya que de allí depende su puesto en la sociedad, su sana y productiva convivencia, la obtención de sus metas y hasta la forma en la que será tratado por los demás; todo esto a partir de cualquier pequeño acto de habla que desee articular.

- Expresarnos oralmente no es suficiente pues como ya vimos en el trascurso de este trabajo de grado, va siempre más allá. Hay que tener en cuenta los elementos no verbales, la fluidez, la entonación, el dominio del público, el uso del lenguaje y todas aquellas características que dejamos atrás, pues la sociedad se ha encargado de buscar la manera de entendernos y cumplir con requisitos básicos de la comunicación, sin priorizar la necesidad y obligación de hacerlo de la manera correcta.
- Este proyecto tiene una ganancia para una pequeña población de estudiantes del colegio Miguel Antonio Caro que muy seguramente podrán enseñar a otros, pues poco a poco se puede ir generando un proceso de cambio y de mejoramiento no solo para las instituciones educativas sino que además comunidades enteras a través de la lectura de cuentos; los cuales a lo largo de años nos han mostrado el lado más maravilloso y amable de la lectura, la cual ha sido fuente inagotable de momentos memorables en familia, de huellas imborrables en nuestros corazones y además de primer encuentro hacia la literatura.
- El conocimiento está más allá de las metodologías, con toda seguridad es posible decir que la magia de un cuento es el viaje imaginario más divertido que un estudiante pueda obtener con el fin de aprender, con el fin de ser mejor ser humano cada día, pues más allá de fortalecer la expresión oral a través de los cuentos, uno de los objetivos de este trabajo es ayudar en la formación de hombres y mujeres integrales que puedan dialogar en paz en el futuro, que antes de usar la fuerza bruta, se exijan y estimulen su fuerza oral.
- Ahora, no hay nada mejor que aportar conocimiento de manera lúdica con el fin de formar sociedades en las que la violencia no tenga lugar y en las que hablar en público no represente convertirse en objeto de risa. Hablar correctamente en público si es posible, pero como toda habilidad requiere de formación y fuerte entrenamiento. Por último, vemos que el cuento como

estrategia didáctica tiene una fácil implementación, pues no hay rango de edad para su manejo, no hay prohibiciones que no lo permitan y hay total alcance para obtenerlos. Cualquiera persona, a cualquier edad está en posibilidades de leer en cuento para más adelante narrarlo o expresarlo ante cualquier persona. No importa el público, todo depende de cada uno.

D. “Aplicación de la estrategia "HISLICC" para mejorar el nivel de comprensión lectora de cuentos en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la I.E. Jorge Martorell Flores - Tacna, 2012”, tesis presentada por la Br. Colorado Yujra, Fany. Para optar el Título de Licenciado en Educación, con especialidad en Lengua, Literatura y Gestión Educativa, arribando a las siguientes conclusiones más importantes:

- La aplicación de la estrategia "HISLICC" ha mejorado el nivel de comprensión lectora de cuentos de los estudiantes, existiendo diferencias significativas, puesto que antes de la aplicación del experimento, la mayoría, se encontraban entre los niveles medio y bajo de comprensión lectora, después de la aplicación del mismo, Existe una mayor concentración en el nivel medio y alto. En consecuencia, se aprecia un mejor rendimiento en comprensión lectora de cuentos en los estudiantes.
- Después de aplicar la estrategia "HISLICC" se constató que existen diferencias significativas en el nivel de habilidad de conocimientos de vocabulario en los estudiantes. En el pre test, se encontraban entre los Niveles medio y bajo de habilidad; en el post test, esta cifra se Incrementa en un 81,3% entre el nivel medio y alto. Se concluye que Se logró elevar el desarrollo de la capacidad de comprensión lectora de cuentos en la habilidad de conocimiento de vocabulario en su aprendizaje.
- Actualmente los estudiantes en el nivel literal identifican con facilidad el lugar o espacio, los personajes y secuencia de hechos del cuento leído. En un 90.0% entre los niveles medio y alto,

este porcentaje se ha incrementado, después de la aplicación de la estrategia "HISLICC", mejorando así su nivel de rendimiento en comprensión lectora.

- La mayoría de los estudiantes aumenten su nivel inferencial. Determinan con destreza las conclusiones y plantean nuevos títulos al cuento leído; antes de la aplicación del experimento se localizaban entre los niveles medio y bajo; después de la aplicación de la t- estrategia "HISLICC", existe una mayor concentración en el nivel medio y alto en un 89,6%. Por lo tanto, mejoran en el nivel inferencial de comprensión lectora.
- Se sostiene que los estudiantes poseen un mayor nivel de capacidad de imaginación del cuento leído al contrastar con su propia realidad que lo rodea; en el pre test, el 85,4% se encontraban entre los niveles medio y bajo; después de la experiencia la mayoría 83,3% entre los niveles medio y alto de capacidad de imaginación y contraste con la realidad.
- Existe una diferencia estadísticamente significativa en el nivel crítico de los estudiantes; comparando la situación anterior y posterior a la aplicación de la estrategia "HISLICC" 31,3% en el nivel alto, esto quiere decir. Que los estudiantes describen un adecuado juicio de valor y actuación de los personajes del cuento leído mejorando así su nivel de comprensión lectora de cuentos.

E. "Actitudes hacia la lectura y niveles de comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de primaria de Lima, 2007", tesis presentada por la Br. Cubas Barrueto. Ana Cecilia Para optar el Título de Licenciada en Psicología con Mención en Psicología Educacional, por la Universidad Pontificia Universidad Católica del Perú, arribando a las siguientes conclusiones más importantes:

- La realización de este estudio ha brindado datos empíricos acerca del nivel de comprensión de lectura y de las actitudes hacia la lectura de los alumnos y las alumnas de sexto grado de

primaria de un colegio estatal de Lima Metropolitana. A partir de los datos obtenidos, la autora logró constatar que. Efectivamente, el rendimiento en lectura de los alumnos de sexto grado de primaria se encuentra por debajo de lo esperado para su grado y para el momento del año en que fueron evaluados.

- Las actitudes hacia la lectura de los niños y las niñas evaluadas son positivas o favorables.
- No existe relación entre las dos variables del estudio: nivel de comprensión de lectura y actitudes hacia la lectura; con lo cual se concluye que el bajo rendimiento en comprensión de lectura de la muestra estudiada se lo debe atribuir a otras variables diferentes a las actitudes. Al respecto sería importante evaluar el comportamiento de esta variable (actitud hacia la lectura) en el contexto de la realidad local con estudiantes del 5° grado de primaria del distrito de Punchana. Además, habría que considerar otras variables tales como la planificación y ejecución de un plan lector en la institución educativa y la motivación hacia la lectura por parte de los padres/madres de familia, los cuales son variables que forman parte de nuestra investigación.

F. “La comprensión de lectura y la velocidad lectora en alumnos de sexto grado de primaria de centros educativos estatales y no estatales el estudio en los alumnos de sexto grado de Lima Metropolitana - De Lima, 2011”, tesis presentada por la Br. Ecurra, M. Arribando a la siguiente conclusión más importante:

- En la que trabajó con una muestra probabilística de 541 alumnos de los cuales 402 pertenecían a colegios de gestión estatal y 109 a colegios de gestión particular, 272 eran varones y 269 mujeres, entre 11 y 13 años de edad. La prueba de velocidad lectura presentó validez y confiabilidad.

- Las comprobaciones indicaron que los alumnos provenientes de colegios particulares presentaron mejores niveles de comprensión lectora y mayor relación entre la comprensión lectora y la velocidad lectora que los alumnos de colegios estatales.

2.2. Marco Legal

2.2.1. La Constitución Política del Perú

En el capítulo II denominado Derechos Sociales y Económicos, el artículo del 13 al 18 reconocen a la educación como un derecho de toda persona.

El artículo 13 referido a:

Educación y libertad de enseñanza. La educación tiene como finalidad el desarrollo integral de la persona humana. El Estado reconoce y garantiza la libertad de enseñanza. Los padres de familia tienen el deber de educar a sus hijos y el derecho de escoger los centros de educación y de participar en el proceso educativo.

Los artículos mencionados, dan un respaldo pleno al derecho a la educación, teniendo en cuenta el desarrollo integral del hombre, solo que a veces de los que ingresan a la gestión, no ejecutan en un 100%.

2.2.2. Ley General de Educación N°. 28044

Artículo 5°. Libertad de enseñanza: La libertad de enseñanza es reconocida y garantizada por el Estado.

Los padres de familia, o quienes hagan sus veces, tienen el deber de educar a sus hijos y el derecho a participar en el proceso educativo y a elegir las Instituciones en que éstos se educan, de acuerdo con sus convicciones y creencias.

Toda persona natural o jurídica tiene derecho a constituir y conducir centros y programas educativos. El Estado reconoce, ayuda, supervisa y regula la educación privada con respeto a los principios constitucionales y a la presente Ley. La iniciativa privada contribuye a la ampliación de la cobertura, a la innovación, a la calidad y al financiamiento de los servicios educativos.

2.3. Bases Teóricas

2.3.1. *El Cuento Andino*

El cuento desde hace unos siglos atrás se ha convertido en una parte fundamental para la educación en niños y por esta razón existen cuentos publicados, especialmente para que los niños se diviertan y a su vez crear una disciplina para que se les facilite la etapa educativa. Muchos autores definen el cuento, se mencionan a continuación los más importantes, dentro de ellos tenemos:

Mendoza (2003), define “La palabra cuento proviene del término latino computus, que quiere decir cuenta, este concepto hace referencia a una narración breve oral o escrita, basada en hechos existentes o inexistentes, protagonizada por un grupo reducido de personajes, el cual contiene un argumento sencillo”.

Según Hidalgo (2009), “El cuento es considerado como una de las narraciones más antiguas de la humanidad, escrito en forma sencilla y de fácil comprensión para el lector por lo que es considerado como un material de apoyo que captura y estimula la atención del estudiante”.

Para Serrano (1985), “el cuento es una narración cuyo argumento se reduce a un único suceso o hecho en estado puro, es decir, reducido a su síntesis y desprovisto de pormenores anecdóticos”.

Según Constantino (2011), el cuento es una narración breve de carácter ficcional protagonizado por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar. El cuento es transmitido en origen por vía oral (escucha, lectura); con la modernización, se han creado nuevas formas, como los audios, libros, de manera que hoy en día pueden conocerlos, como antaño, personas que no sepan leer o que ya no puedan por pérdida de visión (p. 2).

Para Jiménez (2005), define “El cuento es una anécdota precisamente narrada cuyos personajes se ven comprometidos en un problema en que puede implicar hasta su resolución, por lo que se verá obligado a llegar a una solución” (p. 5).

López (2004), señala que el cuento es una narración breve, oral o escrita, de un suceso imaginario. Su finalidad es provocar en el lector única respuesta emocional. Se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tiene libre desarrollo imaginativo. Se ambienta en un mundo fantástico donde todo es posible. El cuento favorece la creatividad, habilidad lingüística, contribuye a obtener conocimientos nuevos, tales como valores, el papel que desempeña el personaje del cuento. Hoy día simplemente con métodos basados en el profesor y su exposición de contenidos si no que es necesario hacer un cambio en la polarización de los protagonistas del hecho educativo de manera que hoy en día el estudiante deja de ser receptor en su educación más bien ser constructores críticos, libres y autónomos de manera que se tiene como meta en conseguir el intercambio de experiencias y conocimientos para la resolución de los problemas, a través del cuento favorece al estudiante que sea crítico y activo.

A partir de todos los criterios expresados por los diversos autores mencionados anteriormente, se puede considerar el cuento, como una narración sencilla y de fácil comprensión

para el lector y que como estrategia didáctica favorece la comprensión lectora en los estudiantes ayudándoles a la adquisición de conocimientos, de una manera sencilla, entretenida y creativa; adaptándose el estudiante a cualquier tipo de aprendizaje fuera y dentro del aula.

2.3.1.1. Importancia del cuento andino.

Constantino (2011), menciona sobre la importancia del cuento lo siguiente: El cuento es un sistema de mensajes importantes, que los niños captan más allá de todo razonamiento lógico. Los cuentos, respetando la visión mágica de las cosas, alejan las pesadillas inconscientes, ayudan a superar las inseguridades y las crisis existenciales, enseñan a aceptar la responsabilidad y a afrontar la vida (p.18).

Ruran (2008), afirma la importancia del cuento es, estimular la imaginación del niño ya que por su variedad, personajes y ambientes se disfruta. Asimismo, indica que la importancia del cuento es parte en los primeros conocimientos entre madre e hijo y enlaza el núcleo del amor entre ambos en la que son las palabras, el ritmo, una fuerza inigualable. Desde que el niño nace, ha de tener instrumentos que le ayuden a crear su estatus de vivencia, fantasía y reforzar su capacidad y conocimiento en su preparación de comprensión lectora imaginativa. Por tanto el cuento es la encargada de estimular desarrollar en el estudiante sus habilidades lingüísticas, su expresión oral, el desenvolvimiento su autonomía y su libertad de expresar sus pensamientos y sentimientos.

De acuerdo a lo mencionado por los autores, concluimos que el cuento cumple un papel importante dentro de la educación, y que en la actualidad su importancia reside, en que el cuento viene a ser una herramienta fundamental que además de distraer al lector ayuda a desarrollar una educación en su formación personal, favorece a incrementar la creatividad, mejora en la habilidad

para leer, mejora ortográfica y acrecienta la habilidad de comprensión lectora, ya que al leer y disfrutar del cuento se tiene que tener la capacidad de entender el cuento.

2.3.1.2. Ventajas de los cuentos.

El uso de los cuentos como estrategia educativa, trae una diversidad de ventajas que podrán ser aprovechadas por el estudiante, de acuerdo a ello Díaz (2002), menciona que las ventajas del cuento son:

- Interpretar las ideas creativas y auténticas.
- Fomenta la diversión.
- Aumenta la fluidez de palabras.
- Enriquece el vocabulario.
- Ayuda a tener una mejor comunicación.
- Promueve la imaginación.
- Mejora la comprensión de textos.

Es de suma importancia fomentar en el estudiante la integración de grupos ya que permite el enriquecimiento de conocimiento a través del aporte de cada compañero del grupo siendo así se valora sus aportes y ayuda a fortalecer su expresión como también a tener una mejor comunicación.

2.3.1.3. Objetivos del cuento andino.

Según Ortega (2009), los objetivos del cuento pretenden la búsqueda del bienestar físico, psicológico y emocional con la finalidad de la expresión corporal y son las siguientes:

- Favorecer la imaginación.
- Fomentar el hábito de leer.

- Promover la comunicación.
- Integrar las áreas de aprendizaje.
- Permitir el análisis.
- Valorar las ideas, las opiniones y respetar la individualidad del estudiante.
- Promover la motivación y el interés del estudiante.
- Motivar a la construcción de conocimientos.

Es así que por medio del cuento el estudiante desarrolla su creatividad tomando en cuenta sus opiniones según el contexto donde se desenvuelve y fomentar en ellos su autonomía en poder redactar su propio cuento según su estado de ánimo y en la realidad en la que vive.

2.3.1.4. Características del cuento andino.

De acuerdo con Sandoval (2005), estas son las características que diferencian al cuento de otro género literario:

- *Narrativo*: Narración de hechos reales o ficticios, que les suceden a los personajes del cuento, con un argumento relativamente sencillo.
- *Ficticio*: Es ajeno a la realidad, una historia inventada, aunque en ocasiones la narración pueda inspirarse en hechos reales del cuento.
- *Argumental*: Tiene una estructura de hechos entrelazados (acción consecuencias) en un formato de: introducción, nudo y desenlace.
- *Única línea argumental*: A diferencia de la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- *Un sólo personaje principal*: Aunque puede haber otros personajes, la historia hablará de uno en particular, que es a quien le ocurren los hechos es decir es el protagonista de la historia.

- *Unidad de efecto*: Está escrito para ser leído de corrido de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo.
- *Brevedad*: Tiene una narración corta se desarrolla en pocas páginas.
- *Prosa*: El cuento debe estar escrito en prosa es decir con párrafos, sangrías y punto aparte.

2.3.1.5. Partes del cuento andino.

Según Constantino (2011), el cuento se encuentra compuesto de tres partes y son:

- *Inicio*: “Es La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o se altera en el nudo” (p. 5).
- *Desarrollo o nudo*: “Es la parte más interesante porque allí se presenta el conflicto o el problema del texto” (P. 6).
- *Desenlace*: “Da solución al texto y a la vez termina con un final feliz o triste” (p. 7).

2.3.1.6. Elementos del cuento andino.

Según Pérez y Sánchez (2013), en un cuento se conjugan varios elementos, los cuales deben poseer ciertas características propias y son los siguientes:

- *Personajes*: Lo constituyen las personas, animales u objetos que aparecen y participan en el cuento, su conducta y lenguaje debe estar acorde con su caracterización.
- *Ambiente*: Es el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción, es decir corresponde al escenario gráfico donde los personajes intervienen.
- *Tiempo*: Pertenece a la época en que se desarrolla la historia y la duración del suceso narrado, este elemento puede variar.

- *Atmósfera*: Es el mundo particular en el cual ocurren los hechos del cuento, la atmósfera debe convertir el estado emocional que prevalece en la historia: por ejemplo debe transmitir misterio, alegría, amor, tranquilidad, angustia etcétera.
- *Trama*: Es el orden en el que el narrador cuenta las partes de la historia cronológicamente.
- *Tensión*: Corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como él autor acerca al lector lentamente a lo narrado.
- *Tono*: Es la actitud del autor ante lo que está narrando, esto puede ser humorístico, triste y sarcástico

2.3.1.7. Tipos de cuentos.

Constantino (2011), menciona que el cuento se divide en dos tipos los cuales son:

- A. El cuento popular: “Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura, pero difieren en los detalles tiene tres subtipos: cuentos de hadas, de animales y cuentos de costumbres” (p. 3).
- B. El cuento literario: Se obtuvo mediante la escritura en la cual él autor siempre es muy conocido para que los estudiantes puedan reconocerlo de manera rápida (p. 4).

2.3.1.8. Clasificación del cuento.

Los cuentos se clasifican de la siguiente manera:

- A. Realistas: Narran hechos y presentan personajes posibles de existir con sucesos creíbles y el lugar dónde se desenvuelve los hechos es semejante a un espacio real estos son:
 - *Testimoniales*: Muestran situaciones sociales problemáticas y su intención es concienciar al lector sobre la necesidad de transformar esa realidad.

- *Sentimentales*: Expresan amor, alegría, tristeza y romanticismo.
- *Humorísticos*: Su propósito es el de provocar risa en el lector. Pueden utilizar la ironía, el sarcasmo y la broma.
- *Policiales*: El cuento de policial narra las historias y acontecimientos que ocurren dentro de un servicio policial, con hechos reales crean una historia que desencadena aventuras de la vida diaria de un policía, sus tareas, sus servicios, su vivencia diaria con la delincuencia, drogas, armas, etcétera. Es una de las narraciones que puede brindar a través de su historia y personajes muchas enseñanzas que serán de gran ayuda para la sociedad.

B. No realistas: Presentan hechos que no obedecen a las leyes de la realidad cotidiana, estos son:

- *De terror*: Su propósito es provocar miedo en el lector. Este tipo de cuentos son aquellos que por la trama y diversos personajes causan sensación de misterio y miedo, en el cual suelen existir personajes como fantasmas, monstruos, zombis, robots, o situaciones que provoquen un pánico.
- *De ciencia ficción*: Son narraciones imaginarias que no pueden darse en el mundo que conocemos debido a una transformación del escenario narrativo, basado en alteraciones espaciales o temporales se relatan temas de tipo científico y de estilo futurista, en esta clase entran, los cuentos de naves espaciales y aventuras. En este cuento se involucra avances de tecnología y hechos sucedidos en el pasado, presente y lo que depara el futuro.
- *Fantásticos*: Producen una incertidumbre en el lector. La realidad se quiebra porque aparece un hecho sorprendente e inexplicable desde el punto de vista de la naturaleza.
- *Maravillosos*: Suceden en un tiempo y espacio indeterminados. Muchos comienzan con “Había una vez en un país muy lejano”. También se caracterizan porque sus personajes son

seres que no se encuentran en el mundo real por ejemplo: hadas, monstruos, dragones, duendes, brujas, que conviven con los personajes como si fuesen normales en la narración.

2.3.1.9. Elección de los cuentos.

Con respecto a la elección de los cuentos Padovani (2005), indica la importancia de esta elección, estos deben provocar en el niño la imaginación. Después podrá comprobarse qué características tiene y a partir de ahí, y en la medida en que éstas se repitan, se descubrirá cuáles son los intereses que marcarán el estilo propio de cada narrador. Es decir, a algunos les puede interesar lo potente de la historia, a otros la composición de los personajes, el movilizar alguna emoción, la índole de su final, ya sea sorpresivo o reflexivo, entre otros puntos es importante considerar la edad del público al que van dirigido. Este concepto no siempre es fácil de precisar porque a veces, sobre todo tratándose de niños, la edad cronológica no corresponde con la madurativa, pero siempre esta última deberá ser considerada prioritaria, o sea la capacidad de simbolización o abstracción del pensamiento. Si bien es difícil determinar con absoluta precisión el tema de las edades pueden considerarse algunos períodos dentro del desarrollo evolutivo, que orientan en cuanto a la búsqueda de cuentos adecuados para cada una de ellas. Es necesario que el docente clasifique los cuentos a través de un rincón de lectura en el aula tomando encuentra los intereses de los estudiantes según su edad cronológica existen muchos libros de cuentos, pero no están adecuados a su contexto del estudiante por tanto el docente tiene la obligación de adecuarlos según las necesidades e intereses de los estudiantes.

2.3.1.10. Clasificación del cuento tradicional.

Padovani (2005), menciona que la clasificación más reconocida de los cuentos tradicionales es de los animales, personas donde el niño logra imaginarse el tamaño, color y forma.

- *Cuentos de animales:* Se le llaman cuentos de animales a todos aquellos que tienen a los animales como protagonistas, excluir de esta categoría a aquellos que tienen a hombres transformados en animales.
- *Cuentos de personas:* Se le llaman cuentos de personas a todos aquellos que implican a seres humanos y en los que no intervienen elementos fantásticos. Estos cuentos surgen a partir del asentamiento de las primeras tribus primitivas y del reparto de la tierra, con el aumento de la población resultaron ser más los desposeídos que los propietarios, por lo que aparecen toda la serie de pícaros dispuestos a lograr su cometido valiéndose de su ingenio. De modo que se originan con las primitivas sociedades agrarias. Estos cuentos incluyen aquellos cuya estructura supone una adivinanza, un chiste, una historieta y los cuentos de costumbres.
- *Cuentos maravillosos:* Se le llaman cuentos maravillosos a aquellos en los que conviven lo fantástico con lo real, y por ser materia muy utilizada para la narración oral, los consideramos de un modo particular, ya que su conocimiento y análisis puede ser aplicado al resto de los cuentos orales. Son una clase particular de los cuentos populares más ampliamente denominados de hadas, de encantamiento o fantásticos, transmitidos, como todos los cuentos populares, de forma oral, sin que la transmisión afecte, por lo común a una determinada estructura narrativa, la cual se mantiene firme, por mucho que pueda variar el cuento en todo lo demás. Es importante que el docente conozca el contexto del niño para poder desarrollar con ellos un cuento comunitario en donde cada niño pueda aportar los personajes que conozcan de su misma comunidad para ser agentes de cambio y dejar lo tradicional.

2.3.1.11.El cuento andino como estrategia.

Para hablar del cuento como estrategia tenemos que definir que es estrategia, de acuerdo a la consulta de algunos autores, tenemos:

Carrasco (2004), señala que “La palabra estrategia se refiere, etimológicamente, al arte de dirigir las operaciones militares” (p. 83).

Para Solé (2000), “Las estrategias son procesos ejecutivos, ligados a tareas muy concretas, y conceden a las estrategias propias el carácter de capacidades cognitivas de orden más elevado, estrechamente relacionadas con la metacognición (capacidad de conocer nuestro propio conocimiento)”.

Así mismo Solé (2000), añade que “Las estrategias son procedimientos de carácter elevado, que implican la presencia de objetivos que cumplen, la planificación de las acciones que se desencadenan para lograrlos, así como su evaluación y posible cambio”.

Gálvez (2004), “Las estrategias son un conjunto de eventos, procesos, recursos o instrumentos y tácticas que debidamente ordenados y articulados permiten a los educandos encontrar significado en las tareas que realizan, mejorar sus capacidades y alcanzar determinadas competencias” (p. 32).

De acuerdo a lo expuesto por los autores anteriormente mencionados podemos deducir que las estrategias vienen a ser métodos, técnicas, procesos, reglas o procedimientos las cuales nos llevarán o permitirán tomar las decisiones adecuadas en cualquier momento del proceso de aprendizaje, a su vez estas estrategias pueden ser usadas para mejorar la habilidad de comprensión lectora en los estudiantes.

Los cuentos, ayudarán a que los estudiantes mejoren la capacidad de poder comprender textos, ya que atraerá su atención depende del contenido y apoyado de la imaginación, pudiendo relacionar con su contexto u entorno, podrá lograr una buena comprensión del contenido del cuento, siendo una acción placentera que desarrolle el lector.

Solé (2000), “Insiste en la idea de que la lectura ha de ser una actividad placentera y que, en todo caso, hay que distinguir las situaciones en las que simplemente se lee de aquellas en que se trabaja la lectura. Que nunca debe plantearse como una actividad competitiva (quién lo hace mejor)”.

Solé (2000), “Menciona también que existen autores que coinciden en afirmar que una persona comprende lo que lee cuando es producto de tres condiciones” (p. 45).

- De la claridad y coherencia del contenido de los textos, de que su estructura resulte familiar o conocida, y de que su léxico, sintaxis y coherencia interna posean un nivel aceptable.
- Del grado en que el conocimiento previo del lector sea pertinente para el contenido del texto. En otras palabras, de la posibilidad de que el lector posea los conocimientos necesarios que le van a permitir la atribución de significado a los contenidos del texto.
- De las estrategias que el lector utiliza para intensificar la comprensión y recuerdo de lo que lee, así como detectar y compensar los posibles errores o fallos de comprensión.
- Estas estrategias son las responsables de que pueda construirse una interpretación para el texto y de que el lector sea consciente de qué entiende y qué no entiende, para proceder a solucionar el problema con que se encuentra.

En síntesis, se debe de enseñar y desarrollar estrategias porque queremos formar lectores autónomos, con la capacidad de aprender a partir de textos. Para ello, quien lee debe ser capaz de

interrogarse acerca de su propia comprensión, establecer relaciones entre lo que lee y lo que forma parte de su acervo personal, cuestionar su conocimiento y modificarlo, establecer generalizaciones que permitan transferir lo aprendido a otros contextos distintos.

2.3.2. Mejora de la Comprensión Lectora

Con respecto a la definición de comprensión lectora Cuetos (1996), menciona que se “puede definir como el proceso por el cual se emplean las claves dadas por el autor y el conocimiento previo del lector tiene que conocer el significado que aquel intenta transmitir. Es muy importante tener en cuenta que si el conocimiento previo que el lector tiene es sólido y amplio. Este lector va a construir un modelo de una manera rápida y detallada, entonces la actividad lectora llena huecos en ese modelo y lo verifica”.

Cooper (1990), afirma que “La interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión, pues a través de ella el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente” (p. 462).

Kintsch y Van Dijk (1978), mencionan que, para hablar de lectura de comprensión, es necesario explicar qué se entiende por comprensión ya que no es un término científico sino de uso común. Por este motivo se requiere de una clarificación para utilizarlo con mayor precisión. El término comprensión se utiliza preferentemente sobre el término percepción cuando el lenguaje está involucrado.

Perkins (1995), menciona que, comprender algo significa transformar algo de información para poder integrarla al marco de conocimientos como una representación mental. Es decir, a través de los sentidos llegan a una persona percepciones, conceptos, ideas, imágenes o emociones los cuales a través del sistema cognitivo se entrelazan con los recuerdos o

conocimientos que ya se tenían para formar una representación mental estable. Cuando las personas entienden algo crean imágenes mentales.

2.3.2.1. Importancia de la comprensión lectora.

Según Pisa, la lectura ya no consiste solo en decodificar el texto, sino que implica la comprensión de los textos y la reflexión sobre los mismos. Desde este punto de vista, la alfabetización lectora consistirá en la capacidad para analizar, razonar y comunicar de una forma efectiva el modo en que plantean, resuelven e interpretan problemas en una variedad de materias, lo que supone extrapolar lo que han aprendido y aplicar sus conocimientos ante nuevas circunstancias, algo fundamental por su relevancia para el aprendizaje a lo largo de la vida (Feito, 2008).

Es de gran necesidad el enseñar la lectura como instrumento de aprendizaje, ya que no necesitamos que el estudiante aprenda solo a leer, como una máquina y que pueda leerlo todo, lo sustancial es que se utilice la lectura para aprender, y para lograr tal fin, el estudiante tiene que entender lo que lee.

Solé (2005), afirma que “Si enseñamos a un estudiante a leer comprensivamente y a aprender a partir de la lectura, le estamos facilitando que aprenda a aprender, es decir, que pueda aprender de forma autónoma en una multiplicidad de situaciones”.

De acuerdo a diferentes autores vemos que la comprensión lectora es de gran importancia, ya que es una de las competencias básicas que un estudiante debe tener bien desarrollada, esta nos permitirá poder emitir juicios y reflexionar acerca del texto leído, para poder tener un aprendizaje significativo.

2.3.2.2. Factores que influyen en la comprensión lectora

La comprensión lectora es un fenómeno muy complejo y como tal los factores que influyen en ella son numerosos, están mezclados entre sí y cambian constantemente. Cuando una persona se enfrenta a un texto con el fin de sacar de la información, es decir, con la intención de comprender el significado del texto, intervienen en dicho acto factores de muy diversa índole.

Sanz (2003), los factores internos, son los que influyen directamente sobre la lectura, propios del lector, tales como cierto número de habilidades de descodificación, los conocimientos previos que el lector tiene sobre el tema, las habilidades de regulación de la comprensión, etcétera. Los factores externos, estos influyen de modo indirecto sobre la lectura. Como la filosofía del país, currículo, los antecedentes educacionales de los profesores, los presupuestos asignados, las características culturales, socioeconómicas y lingüísticas de la población, también como el tamaño de la letra, el tipo y clase de texto, la complejidad del vocabulario y de las estructuras sintácticas implicadas, etcétera. Estos factores tienen gran importancia en el desarrollo de la lectura dentro de un país, pues va a tener un efecto significativo sobre los factores internos (p. 8).

La comprensión desempeña una función central en la educación actual. Las cosas que se pueden hacer para entender mejor un concepto son las más útiles para recordarlo. Si no hay comprensión es muy difícil usar activamente el conocimiento.

Perkins (1995), “Lo que aprenden los alumnos tiene que ser internalizado para que sea factible su uso en diferentes circunstancias dentro y fuera de la escuela”.

Perrone (1999), de nada sirve llenar de conocimientos a los alumnos, si éstos quedan desarticulados y sin una comprensión profunda que les permita utilizarlos como base, para

ampliarlos más adelante o utilizarlos para resolver problemas prácticos. Desde que existen las escuelas la comprensión ha sido una meta permanente. Sin embargo, el camino para llegar a ella no siempre ha sido claro. La escuela moderna busca formar pensadores críticos, gente que plantea, resuelve problemas y que sea capaz de superar obstáculos complejos con creatividad yendo más allá de la rutina, preparados para cambiar rápidamente como lo está haciendo el mundo globalizado de hoy.

La comprensión no es un estado de posesión sino un estado de capacitación. Cuando hay comprensión no sólo existe información acerca de algo, sino que es capaz de utilizar esa información para solucionar problemas o realizar actividades. La comprensión se demuestra en desempeños que pueden ser, la explicación (que el alumno lo diga con sus propias palabras); ejemplificación (mostrar cómo aplicar algo en la vida diaria acerca del tema en cuestión); aplicación (usar la información obtenida para explicar un fenómeno aún no estudiado); justificación (ofrecer pruebas); comparación y contraste (relacionar la información con otra similar o diferenciarla); contextualización (ver la relación de lo estudiado con algo más amplio); generalización (ser capaz de hacer generalizaciones a partir de la información obtenida) (Perkins, 1995).

Como se puede notar en estas actividades referidas por Perkins toda actividad de comprensión requiere pensar. Las actividades de comprensión permiten hacer visible el lado interno de ésta. Se puede tener un modelo mental de algo que no se comprende, pero para demostrar comprensión necesariamente se opera sobre el modelo o con él (Perkins, 1995).

2.3.2.3. Habilidades para la comprensión lectora.

Para Mateos (1985), la comprensión lectora no se reduce al significado de un conjunto de palabras decodificadas, sino que es la habilidad para extraer significado del texto.

García (2006), señala que hay dos requisitos básicos para el desarrollo de la comprensión lectora: en primer lugar, adquirir y dominar las habilidades de reconocimiento y decodificación de las palabras; y en segundo lugar adquirir habilidades de búsqueda y construcción de significado, utilizándolas estratégicamente y con un adecuado control metacognitivo. Ambos requisitos siguen una secuencia evolutiva específica, ya que las primeras son necesarias para adquirir las segundas. Sintéticamente es importante leer para adquirir nuevos conocimientos.

Mateos (1991), la comprensión lectora depende de los conocimientos que el lector posea sobre el tema específico acerca del cual trate el texto, sobre el mundo general y sobre la estructura del texto y en parte de los procesos y estrategias que use para coordinar su conocimiento previo con la información textual y para adaptarse a las demandas de la tarea (p. 62).

Existen diferentes modos de abordar la temática de la comprensión lectora. Las propuestas concuerdan en considerar éste como un proceso multinivel, es decir, que el texto es analizado en estratos que van desde los grafemas al texto como un todo.

Si bien es difícil establecer una lista específica con todas las habilidades de comprensión Pearson et al. (1992), establecen una serie de competencias necesarias para ella:

- Emplear los conocimientos previos para otorgar sentido a la lectura.
- Monitorear la comprensión durante todo el proceso de lectura.

- Determinar los pasos a seguir con el fin de corregir los errores de comprensión al tomar conciencia de que se ha interpretado mal un texto.
- Distinguir las frases importantes.
- Resumir la información.
- Realizar inferencias durante y después de la lectura.
- Preguntar.

Desde una perspectiva más clásica pero menos ilustrativa se ha entendido que la comprensión corresponde a un proceso mental que requiere de por lo menos cuatro aspectos fundamentales: interpretar, retener, organizar y valorar. Además, cada una de éstas requiere el desarrollo de habilidades distintas tal cual como se verá a continuación:

a. Interpretar significa:

- Formarse un juicio sobre un tema.
- Inferir.
- Otorgar importancia a la idea principal, pero sin dejar de desconocer el aporte de las secundarias.
- Deducir.
- Relacionar antecedentes.
- Predecir.

b. Es importante retener:

- Términos fundamentales.
- Datos para responder a preguntas.
- Detalles.

c. Organizar consiste en:

- Formular hipótesis y predicciones.
- Establecer consecuencias.
- Seguir instrucciones.
- Secuenciar la información.
- Realizar esquemas.
- Resumir.
- Encontrar datos concretos en la lectura.

d. Para valorar es necesario:

- Captar el sentido.
- Establecer relaciones.
- Diferencias entre hechos y opiniones.
- Distinguir lo verdadero de lo falso.
- Separar lo real de lo imaginario. (Red de Maestros en Línea, 2019).

2.3.2.4. Problemas en la comprensión lectora

De acuerdo a Sánchez (2008), existen diversos datos que muestran la existencia de importantes diferencias entre estudiantes con baja y estudiantes con alta capacidad de comprensión y estas diferencias se dan justamente en diversos niveles de lectura, en ámbitos como: memoria de trabajo, conocimientos sobre las regularidades del texto, estrategias específicas y metaestrategias.

Para Sánchez (2008), los estudiantes con baja comprensión lectora son estudiantes que “han aprendido a leer, pero no aprenden leyendo.” Los alumnos pueden comprender un texto, pero no siempre podrán aprender del texto. Algunos problemas que tienen los estudiantes son:

- *Problema con la memoria de trabajo*: Diversos estudios demuestran que uno de los problemas que tienen los estudiantes con baja comprensión lectora es el trabajo con la memoria operativa, es decir, la capacidad para retener datos mientras la tarea se está realizando. Una capacidad que es esencial para conectar ideas entre sí, construir las macroestructuras o hacer inferencias relevantes para conectar proposiciones.
- *Problema de conocimiento*. Estructura de los textos: otro problema detectado en estudiantes de baja comprensión lectora está relacionado con los conocimientos. Muchos estudiantes no conocen ciertas características propias de los textos que son necesarias para desentrañar las relaciones entre las ideas.

Por ejemplo, un estudiante que se enfrenta a la lectura y comprensión de un texto argumentativo, si conoce la estructura y la intención comunicativa que subyace en este tipo de texto, podrá relacionar las funciones de las ideas presentes, se focalizará en la tesis del autor, podrá diferenciar los argumentos y como estos se articulan para apoyarla, identificará los recursos usados por el autor para lograr el propósito comunicativo que es convencer al estudiante.

En este caso, ellos no saben aprovechar las claves que el propio texto sugiere. Al parecer los estudiantes capacitados reconocen la organización subyacente de los textos y la usan para ordenar e interrelacionar la información en la memoria.

De acuerdo a Sánchez (2008), los resultados de diversos estudios parecen comprobar que este problema se va solucionando a medida que avanza la etapa escolar, lo que lleva a la conclusión de que la experiencia con la lectura es determinante para que el estudiante vaya acercándose a reconocer el patrón organizativo de los textos “si alguien lee poco, entonces tendrá menos posibilidades de aumentar su competencia, lo que le llevará a leer menos, es

decir, se presenta un círculo donde la causa y la consecuencia se confunden al igual que lo que pasa con la relación entre la comprensión lectora y el fracaso escolar, donde la mala comprensión lectora sería un efecto del fracaso escolar, aunque también su causa” (p. 63).

- *Problema de estrategias específicas:* Parece demostrado que los estudiantes de pobre comprensión lectora cuentan con menos recursos (estrategias) para operar con la información de los textos. Encuentran dificultades para realizar paráfrasis, es decir, transformar las palabras del texto en sus propias palabras, para identificar el tema específico de un párrafo o para imponer por sí mismos orden en las ideas. Esto se puede relacionar también con la falta de familiaridad de los estudiantes con la lectura.
- *Problema de metaestrategia:* Este problema tiene que ver con la capacidad de autorregular el proceso de comprensión (metacognición), para planificar su contacto con el texto, detectar incoherencias semánticas, interrogar al texto con preguntas relevantes, proceso antes y durante la lectura de lo buscado en el texto.

2.3.2.5. Estrategias de lectura.

Con el fin de buscar una mejor diferenciación entre los tres tipos de estrategias, trataremos de abordar por separado cada una de las estrategias, de la siguiente forma:

- *Estrategias cognitivas.* Las estrategias cognitivas constituyen métodos o procedimientos para adquirir, elaborar, organizar y utilizar la información, resolviendo problemas y tomando decisiones adecuadas para lograr la meta planteada. El estudio de la cognición se ha consolidado ya como una nueva disciplina que se interesa básicamente por el origen y la evolución del pensamiento y el conocimiento humano.

- Gutiérrez (2005), la ciencia cognitiva es el estudio de la inteligencia humana en todas sus manifestaciones y facetas, aborda desde la percepción hasta el raciocinio y el lenguaje.
- Hualde y Escobar (2001), esto incluye desde la habilidad para saltar de piedra en piedra hasta la capacidad para leer una novela. Esta definición deja ver la amplitud del contenido ya que se habla del pensamiento y conocimiento, dos conceptos de gran magnitud. Dichos conceptos se han abordado desde algunas categorías básicas como “estructuras” o “procesos”, que a su vez se relacionan con conceptos como “representación” y “estrategia”, desde el marco conceptual de las teorías del procesamiento de la información, las teorías de conocimiento y desarrollo han elaborado una línea de investigación. para determinar cómo se produce la evolución de las actuaciones estratégicas como parte esencial del desarrollo cognitivo (Gutiérrez, 2005).

“La perspectiva cognitiva asume el comportamiento lingüístico no como un objeto de estudio de su disciplina sino como un conjunto de datos que pueden aportar evidencia sobre los mecanismos internos de la mente” (Hualde & Escobar, 2001).

“La cognición como un conjunto de habilidades que tiene que ver con los procesos ligados a la adquisición, organización, retención y uso del conocimiento” (Gutiérrez, 2005).

El término cognición se usa para agrupar, en forma global, los procesos que una persona involucra en: la extracción de información del mundo exterior, la aplicación de conocimiento previo a la información recientemente percibida, la integración de procesos para crear nuevos conocimientos, el almacenaje de la información en la memoria para, subsiguiente, poder recuperarla y usarla, y la evaluación continua de la calidad y coherencia lógica de los procesos y productos mentales de dicha persona. En resumen, la cognición se refiere a la adquisición, aplicación, creación, almacenaje, transformación, creación,

evaluación y utilización de la información. Una estrategia cognitiva se da cuando se busca hacer más funcional la adquisición y el manejo de la información (Gutiérrez, 2005).

- *Estrategias metacognitivas.* Las estrategias metacognitivas son aquellas que se ponen en práctica para planear, supervisar, evaluar y modificar nuestras actividades cognitivas. Etimológicamente, metacognición significa “conocimiento sobre el conocimiento”. Se trata del conocimiento del proceso de pensamiento propio, que está ocurriendo en ese momento y del que se es capaz de tener (Pressley, 2000).

“La metacognición consta de dos elementos: El conocimiento de la cognición y conocimiento de los procesos que tienen que ver con el monitoreo, el control y la regulación de la cognición” (Pintrich, 2000).

El conocimiento de la cognición refiere al conocimiento que la persona tiene de las estrategias, de las tareas y de sí mismos. Los sujetos tienen ciertos conocimientos de que existen estrategias para aprender, pensar y resolver problemas. Existen estrategias prácticas que ayudan a memorizar información, estrategias de elaboración las cuales sirven para hacer un resumen, parafrasear un texto seleccionar ideas principales.

También existen estrategias de organización, utilizadas para hacer mapas mentales, esquemas o relacionar información de varias fuentes. Por último, existen estrategias que ayudan a un individuo a planear, monitorear o regular su proceso comprensivo.

El conocimiento metacognitivo tiene también gran importancia para la educación moderna ya que parece estar relacionado con la transferencia de los conocimientos, es decir, la habilidad para usar el conocimiento que adquirió en una situación en otra completamente diferente (Pintrich, 2000).

Esta premisa podría ser clave. Anteriormente se decía que la buena comprensión se demuestra en desempeños de comprensión que el alumno pueda realizar no únicamente en el salón de clase sino en situaciones diferentes de la vida cotidiana. Para los alumnos que tengan un buen desarrollo metacognitivo esta tarea será más fácil, ya que el conocimiento de diferentes estrategias y la conciencia clara de los límites de sus conocimientos los obligan a buscar creativamente nuevas opciones, apoyados de estrategias generales para ayudarlos a pensar en una nueva solución del problema.

“En el caso de la lectura de comprensión, lo más importante de la metacognición, es que aporta a la capacidad de monitorear si está habiendo o no comprensión” (Pressley, 2000).

La literatura sobre la lectura, también nos muestra una dificultad grande que encuentran los maestros para poder enseñar a sus alumnos a ser estratégicos. Para poder realizar una enseñanza efectiva de un procesamiento metacognitivo de la información escrita, se requiere considerar sus componentes fundamentales y poner en práctica ciertas estrategias pedagógicas. Es necesario llevar a cabo una enseñanza explícita del conocimiento y de las destrezas metacognitivas, seleccionar materiales y actividades que favorezcan la adquisición del conocimiento y las estrategias de control metacognitivo, proponer preguntas relevantes. Se ha comprobado que la proposición de preguntas relevantes, es un medio muy efectivo para promover el procesamiento metacognitivo en cada una de estas etapas. Las distintas actividades a realizar pueden plantearse de esta forma, focalizando la atención de los participantes y favoreciendo la reflexión, la aplicación de los aprendizajes en contextos diversos, favoreciendo una transferencia efectiva, traspasando progresivamente la responsabilidad en la ejecución de las actividades.

El maestro facilita y da la oportunidad de realizar la actividad (mientras él monitorea); por último, el estudiante logra hacerlo solo. Los dos tipos de estrategias (cognitivas y metacognitivas), comparten características similares, por lo que no siempre es fácil distinguir en un ejercicio de lectura cuando el lector está empleando una o la otra (Brown, 1984).

En síntesis, las estrategias cognitivas y metacognitivas están ligadas entre sí de una manera muy estrecha, se complementan. Se puede establecer que lo que marca la diferencia entre una y otra es el tipo de procesos que se utilizan para llevarlas a cabo. No se encuentra en la teoría una distinción exacta entre ambos tipos de estrategias; para este trabajo se diferenciarán.

Según lo establecido por Pintrich (2000), se consideran estrategias cognitivas las que se refieren a la utilización de procesos cognitivos durante la lectura como son organizar, transformar, elaborar, memorizar, practicar o transferir información y se establece como estrategia metacognitiva cualquier acción intencionada que utiliza el lector para: planear, monitorear o evaluar su proceso lector. El otro tipo de estrategias mencionado por Pintrich (2000), es el de administración de recursos. Estas, están relacionadas con la motivación del alumno y algunos autores las mencionan como estrategias motivacionales.

- *Estrategias de administración de recursos.* Las estrategias de administración de recursos que los alumnos utilizan son en general para el control de la motivación y de la acción. Un alumno autorregulado tiene la capacidad de generar escenarios favorables para su aprendizaje, pues conoce sus características como estudiante y el tipo de escenario que facilitará su concentración. Estas estrategias se observan, primero que nada, en la capacidad de organización de los estudiantes. En cuestión de lectura podemos hablar de la capacidad de decidir cuantas páginas al día tienen que leer para acabar un libro según la fecha que puso la

maestra, o decidir qué material leerá primero y cual después para estudiar para un examen. Se trata, entre otras cosas de que los estudiantes sean capaces de distribuir el trabajo de una manera lógica, de que puedan ponerse metas para llegar al fin. En segundo lugar, este tipo de estrategias van encaminadas a activar escenarios favorables para el aprendizaje y a crear estados positivos para aprender con intención (buscar un lugar tranquilo sin distractores para estudiar, etcétera), también tiene que ver con la administración del esfuerzo para llegar a la meta mostrando persistencia ante las tareas difíciles o aburridas. El uso de las estrategias lectoras está ligado con el concepto que tenga el lector de sí mismo y con el valor que se le asigne a la lectura como tarea, por lo que es también importante establecer cuáles son las creencias de los alumnos que motivará al uso de estrategias y de qué manera afectará a su comprensión de los textos.

2.3.2.6. Niveles de comprensión lectora.

Sánchez (1987), propone los siguientes niveles: literalidad, retención, organización, inferencia, interpretación, valoración y creación. Literalidad: recoge formas y contenidos explícitos. Retención: captación y aprehensión de los contenidos del texto. Organización: ordena vinculaciones y elementos que se dan en el texto. Inferencia: descubre aspectos implícitos en el texto. Interpretación: reordena en un nuevo enfoque los contenidos del texto. Valoración: formula juicios basándose en la experiencia y valores. Creación: se expresa con ideas propias, integrando las ideas que ofrece el texto a situaciones parecidas a la realidad (p.33).

El Ministerio de Educación (2001), resumió en tres niveles la comprensión de lectura, los cuales se ha abordado en el programa de comprensión lectora. La estructura de las capacidades y desempeños seleccionados para determinar los niveles, se basa en la

concepción alfabetidad literaria de PISA asumida en el área de comprensión lectora por la Unidad de Medición de la Calidad (UMC) del Ministerio de Educación.

a. Nivel literal.

Según Pinzás (2001), comprensión literal significa “entender la información que el texto presenta, el cual se convierte en el primer peldaño para acceder a la comprensión total del texto” (p. 89). El nivel literal permite el primer contacto al texto, para lo cual es necesario la adecuada decodificación. A través de preguntas se pueden extraer datos como nombres de los personajes, lugares, eventos, datos específicos o detalles del texto que se entienden tal y como son.

El proceso de comprensión literal permite que el lector forme proposiciones a partir del significado de las palabras. Percibe, a su vez, dos subprocesos necesarios para que se dé la comprensión literal.

- El acceso léxico. A través del acceso léxico el lector identifica el significado de las palabras decodificadas. Se parte de la idea de que el lector posee un diccionario mental (Lexicón) al que puede acceder durante la lectura.
- A través del análisis se combina el significado de varias palabras para formar una proposición.

b. Nivel inferencial.

Según Pinzás (2001), este nivel consiste en “incorporar informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas” (p. 89).

El objetivo del nivel inferencial será la elaboración de conclusiones. Por mucho tiempo este nivel de comprensión ha sido poco practicado en la escuela, ya que requiere un considerable

grado de abstracción por parte del lector también, favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo.

Cassany (1998), sostiene que el nivel inferencial es como la habilidad de comprender algún aspecto determinado en el texto a partir del significado del resto; según el autor, consiste en superar algunas que por causas diversas aparecen en el proceso de construcción de la comprensión. Además, Cassany (1998), indicó que “el ejemplo más conocido de inferencia es la inducción del sentido de una palabra desconocida, pero también deducir el tema del texto, el tipo de lenguaje que se emplea, etcétera” (p. 98).

Sobre este nivel también opina Pinzás (2001), quien declaró que la comprensión inferencial es “la elaboración de ideas o elementos que no están expresados explícitamente en el texto, las cuales pueden referirse a las causas y consecuencias, semejanzas y diferencias, opiniones y hechos, diferencias entre fantasía y realidad, etcétera” (p. 156).

Sacristán (2005), sustenta que “por medio del nivel inferencial el lector va más allá de la información dada explícitamente en el texto, ampliando las ideas que está leyendo” (p. 44).

c. Nivel Criterial.

Según Pinzás (2001), este nivel de comprensión lectora se caracteriza por ser:

- De realidad o fantasía: Según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas.
- De adecuación y validez: Compara lo que está escrito con otras fuentes de información.
- De apropiación: Requiere evaluación relativa en las diferentes partes, para asimilarlo.
- De rechazo o aceptación: Depende del código moral y del sistema de valores del lector.

- Respuesta emocional al contenido: El lector debe verbalizarla en términos de interés, excitación, aburrimiento, diversión, miedo, odio.
- Identificación con los personajes e incidentes, sensibilidad hacia los mismos, simpatía y empatía.
- Reacciones hacia el uso del lenguaje del autor. (p. 157).

Para mayor claridad también a continuación, presentamos los niveles de comprensión lectora, dada según la Unidad de Medición de la Calidad del Ministerio de Educación conjuntamente con la Universidad Cayetano Heredia (en Ministerio de Educación, 2008), los que se detallan en la siguiente tabla

Tabla 1

Niveles de comprensión lectora

| Variable única | Dimensiones | Indicadores | Escala de medición |
|---------------------------------|-------------|---|---|
| Niveles de comprensión lectora. | Literal | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica personajes, hechos, lugares o tiempo del texto leído. • Comprende literalmente textos sencillos como cuentos y fábulas. • Deduce el propósito del autor del texto leído. • Identifica el mensaje de textos leídos. • Emite su opinión respecto al tema tratado. • Compara ideas o sentimientos expresados por los personajes de un texto. | <ul style="list-style-type: none"> • Bajo • Regular • Bueno • Excelente |
| | Inferencial | <ul style="list-style-type: none"> • Predice resultados a partir de un título. • Descifra el lenguaje figurado con facilidad. • Infiere los finales de los textos que lee • Deduce el contenido del texto a partir de imágenes. • Deduce significados de palabras según el contexto. • Infiere el mensaje y/o enseñanzas del texto leído. | |
| | Criterial | <ul style="list-style-type: none"> • Emite su opinión respecto al tema tratado. • Distingue un hecho de una opinión. • Analiza hechos y situaciones en un texto. • Expone su punto de vista en base a un hecho particular. • Llega a conclusiones de acuerdo al texto leído. • Expresa sus ideas y/o puntos de vista a favor o en contra. | |

Fuente: Pacita Mercedes Mozombite Tenazoa.

Teoría del aprendizaje significativo y cuento andino

- *Andino*

Origen de la palabra de los andes proviene de latín (*andinus*), que se refiere a la antigua región de Mantua en Italia que es relativo aldea de antigüedad. (Diario El Comercio).

- *Cuento andino*

Para López (2004), quien define el cuento andino como historias sociales de la cultura peruana. Que generalmente está centrada en la vida de los indígenas que narra violencias, hábitos ancestrales, romántico legendario, racismo, etcétera dando a conocer al indígena como el primer personaje resaltando sus virtudes y vicios.

Arguedas (1995), también indica en su obra “Orfandad andina” No hay más país diverso más múltiple en variedad de amor y odio de urdidumbre y sutilezas.

En su obra *El zorro de arriba y el zorro de abajo* dice “yo nunca entendí muy bien el mundo de mi padre. Era una cosa muy curiosa, mi padre sentía simpatía por los indios, pero finalmente los trataba mal” (Arguedas, 1995).

También en su obra “*yawar fiesta*” señala una confrontación de dos mundos, costa que estaba representado por el prefecto y la sierra que estaba representada por los señores principales mestizos e indios dentro de la psicología el indio es el polo negativo lo que tienen de indígena les hacen diferentes alineaciones.

Ciro Alegría (1941), en su obra *El mundo es ancho y ajeno* describe la codicia versus vulnerabilidad de los comuneros que con el tiempo derrotados desaparecieron, desapareciendo la

lengua quechua donde el blanco era el malo y el indio bueno y donde el criollo no sabe de quién va depender.

Diario El Comercio (América Andina), define que América Andina es el escenario de nuestro pasado y presente en la geografía de un carácter polisémica, pluralidad desde el altiplano hasta la costa desde un punto amplio andes - abarca la diversidad que se expresa en un ámbito humano y social pues no se puede entender lo criollo, cholo, mestizo e indio.

Andino es una forma de identificarnos no es un sujeto ya hecho sino una realidad cambiante es un proceso integrante desde los tribus, inca, quechua, aimara y araucana. Pueblos originarios de la zona andina son Chile, Bolivia y Perú.

De acuerdo a lo mencionado por los autores, concluimos el cuento andino es la creación literaria más antigua, en un tiempo determinado y que fue transmitido de manera oral de generación en generación por lo tanto no se conoce al autor y viene a formar parte de la tradición oral y cuento popular. Mediante el cuento andino se forma al estudiante de manera integral para su formación personal y profesional incrementando su cultura, creatividad y vocabulario.

Aprendizaje Significativo

- *Concepto de Aprendizaje Significativo (Ausubel)*

El concepto más importante de la teoría de Ausubel es lo vinculado al aprendizaje significativo, un proceso a través del cual una misma información se relaciona de forma no arbitraria y sustancial con un aspecto relevante de la estructura cognitiva del individuo. En este proceso la nueva información interacciona con una estructura de conocimiento específica que Ausubel llama “subsumidor”, existente en la estructura cognitiva de quien aprende. El subsumidor

es un concepto, una idea, una proposición ya existente en la estructura cognitiva del alumno para que la nueva información tenga significado para el alumno.

Rodríguez (2004), encontró que el aprendizaje significativo es una teoría psicológica que se ocupa de los procesos mismos que el individuo pone en juego para aprender. Pone énfasis en lo que ocurre en el aula cuando los estudiantes aprenden, en la naturaleza de ese aprendizaje, en las condiciones que se requieren para que éste se produzca, en los resultados y, consecuentemente, en su evaluación.

El aprendizaje significativo es el proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o información con la estructura cognitiva de que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no literal. Esa interacción con la estructura cognitiva no se produce considerándola como un todo, sino con aspectos relevantes presentes en las mismas, que reciben el nombre de subsumidores o ideas de anclaje (Ausubel, 2002, p. 248).

De acuerdo a lo expuesto por los autores anteriormente mencionados, cuando se enseñan un texto narrativo como el cuento andino los estudiantes, necesitan tener subsumidores para que logren captar la nueva información sobre el tema. Un subsumidor sería los conocimientos previos que tienen los estudiantes del texto narrativo y los diferentes tipos de textos narrativos, que ya conocen como el cuento andino y los diferentes personajes de su entorno social.

2.3.2.7. Modelos de comprensión lectora

Mateos (1985), expone tres modelos basados en esta característica común:

- *Modelos de procesamiento ascendente*: La información se extiende de abajo - arriba a través del sistema, desde el reconocimiento visual de las letras hasta el procesamiento semántica del texto como un todo, sin necesidad de una relación inversa.

- *Modelos de procesamiento descendente*: Se interpreta el significado del texto. Los buenos lectores se sirven más de sus conocimientos sintácticos y semánticos de forma anticipatoria que de las claves que dan los detalles gráficos.
- *Modelos interactivos*: Es un procesamiento paralelo en los distintos niveles: la comprensión está dirigida simultáneamente por los datos explícitos del texto y por los conocimientos previos del lector.

2.4. Bases Conceptuales

- *Cuento andino*: El cuento es transmitido desde su origen tanto por vía oral como escrita; aunque en un principio, lo más común era por tradición oral. Además, puede dar cuenta de hechos reales o fantásticos, pero siempre partiendo de la base de ser un acto de ficción, o mezcla de ficción con hechos reales y personajes reales.
- *Creación*: Es la producción donde sus textos reflejan la originalidad, fluidez y claridad.
- *Cuentos*: Narración breve, escrita generalmente en prosa, y que en su enfoque constituye un género literario típico, distinto a la novela y de la novela corta, de sucesos ficticios y de carácter sencillo, hecho con fines morales educativos.
- *Estrategias*: Iniciamos por definir estrategia como el puente que hay entre las políticas o los objetivos más altos y las tácticas o acciones concretas para llegar a la meta.
- *Estrategias didácticas*: Procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente.
- *Comprensión*: Facultad, capacidad o perspicacia para entender e internarse las cosas. Actitud comprensiva y tolerante. Conjunto de cualidades que integra una idea.
- *Lectura*: Interpretación del sentido de un texto de lo que el autor quiere decir a través de ella.

- *Comprensión lectora:* La comprensión tal, y como se concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto. La comprensión a la que el lector llega durante la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas, experiencias que entran en juego a medida que decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor.

2.5. Hipótesis

2.5.1. Hipótesis General

El cuento andino como estrategia influye significativamente para mejorar la comprensión lectora, en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Chimpahuaylla del distrito de San Jerónimo - Cusco, 2018.

2.5.2. Hipótesis Específicas

- La aplicación del cuento andino como estrategia tiene un alto nivel de influencia para mejorar la comprensión lectora en la dimensión literal, en estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Chimpahuaylla del distrito de San Jerónimo - Cusco,2018.
- La aplicación del cuento andino como estrategia tiene un alto nivel de influencia para mejorar la comprensión lectora en la dimensión inferencial, en estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Chimpahuaylla del distrito de San Jerónimo - Cusco,2018.
- La aplicación del cuento andino como estrategia tiene un alto nivel de influencia para mejorar la comprensión lectora en la dimensión criterial, en estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Chimpahuaylla del distrito de San Jerónimo – Cusco,2018.

2.6. Variables

2.6.1. Variable Independiente: Cuento Andino

Tabla 2

Variable Independiente: Cuento Andino

| Dimensiones | |
|--------------------------------|--|
| ✓ Narrativo. | ✓ Personajes: Animales, paisajes, productos. |
| ✓ Ficticio. | ✓ Ambiente: La Sierra del Perú. |
| ✓ Argumental. | ✓ Temática: Costumbrismo, Violencia, |
| ✓ Única línea argumental | Hábitos ancestrales, Romántico |
| ✓ Un solo personaje principal. | legendario, Racismo, Pobreza, Maltrato, |
| ✓ Unidad de efecto. | Apus, Sabios, Creencias, Rebeldía, Oficios |
| ✓ Brevedad. | y Muerte. |
| ✓ Prosa. | |

A través del desarrollo de sesiones de aprendizaje.

2.6.2. Variable Dependiente: Comprensión Lectora

Tabla 3

Variable Dependiente: Comprensión Lectora

| Dimensiones | | |
|---|------------------------------------|---------------------------------|
| Literal | Inferencial | Criterial |
| • Identifica | • Predice resultados. | • Emite su opinión. |
| • Comprende literalmente textos sencillos | • Descifra el lenguaje. | • Distingue un hecho. |
| • Deduce el propósito. | • Infiere los finales. | • Analiza hechos y situaciones. |
| • Identifica el mensaje. | • Deduce el contenido del texto. | • Expone su punto de vista. |
| • Emite su opinión | • Deduce significados de palabras. | • Llega a conclusiones. |
| • Compara ideas o sentimientos | • Infiere el mensaje. | • Expresa sus ideas. |

2.7. Operacionalización de Variables:

Tabla 4

Operacionalización de Variables

| Variable única | Definición conceptual | Definición operacional | Dimensiones | Indicadores | Escala de medición |
|--------------------------------|--|---|-------------|--|---------------------------------------|
| Niveles de comprensión lectora | Según, (Burón, 1993), sostuvo que es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen, es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se da siempre de la misma forma. | Para conocer el nivel de comprensión de lectora en que se encuentran los niños del tercer grado de primaria, se hará a través de una prueba de desarrollo, donde se verificará si captan y aprenden los contenidos y se ordenan los elementos y vinculaciones que se dan en el texto. Sus subniveles son literalidad, inferencia y criterial. | Literal | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica personajes, hechos, lugares o tiempo del texto leído. • Comprende literalmente textos sencillos como cuentos y fábulas. • Deduce el propósito del autor del texto leído • Identifica el mensaje de textos leídos. • Emite su opinión respecto al tema tratado. • Compara ideas o sentimientos expresados por los personajes de un texto. | Bajo Regular Bueno Excelente |
| | | | Inferencial | <ul style="list-style-type: none"> • Predice resultados a partir de un título. • Descifra el lenguaje figurado con facilidad. • Infiere los finales de los textos que lee • Deduce el contenido del texto a partir de imágenes. • Deduce significados de palabras según el contexto. • Infiere el mensaje y/o enseñanzas del texto leído. | |
| | | | Criterial | <p>Emite su opinión respecto al tema tratado. Distingue un hecho de una opinión. Analiza hechos y situaciones en un texto. Expone su punto de vista en base a un hecho particular. Llega a conclusiones de acuerdo al texto leído. Expresa sus ideas y/o puntos de vista a favor o en contra.</p> | |

Fuente: Pacita Mercedes Mozombite Tenazo

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y Método de Investigación

La investigación es del tipo aplicada o tecnológica, porque a través de la investigación se aplicó la variable independiente (el cuento andino como estrategia) sobre la variable dependiente (nivel de comprensión lectora), a fin de mejorar su nivel de comprensión en la lectura de textos en los estudiantes materia en estudio; la verificación de los resultados se ha evidenciado en la diferencia de promedios encontrados entre el pre prueba y post prueba.

El método de investigación utilizado en la presente investigación es el analítico sintético, pues se analizaron en primer lugar la realidad en el que se encontraban los estudiantes, luego sus logros de mejora en comprensión lectora y a partir de ello se sintetizaron las conclusiones a las que se arribaron como consecuencia de la aplicación del cuento andino como estrategia, para la mejora en los niveles de comprensión lectora.

3.2. Nivel de Investigación

La investigación se encuentra dentro del nivel descriptivo explicativo, ya que a través de la aplicación del cuento andino como estrategia en los estudiantes del grupo experimental, se busca mejorar el nivel de comprensión lectora con respecto a lo encontrados entre el pre y post prueba; esta diferencia entre ambos resultados, debe explicar si la estrategia es funcional para los propósitos previstos.

3.3. Diseño de Investigación

El diseño de investigación aplicado en el presente trabajo, corresponde al pre experimental, porque se trabajó solo con un grupo experimental, la asignación de sujetos muestra les fue intencionado y las medidas fueron realizadas, antes y después de la aplicación del cuento andino como estrategia, para fines de mejora en el nivel de comprensión lectora.

El esquema del diseño se muestra a continuación:

| Grupo | Pre prueba | Aplicación | Post prueba |
|--------------|------------|------------|-------------|
| Experimental | Si | Si | Si |



Donde:

X: Es la variable Independiente (El cuento andino como estrategia)

Y: Es la variable dependiente (Nivel de comprensión lectora)

3.4. Población y Muestra

3.4.1. Población

La población de estudio, en la investigación está conformada por los 203 estudiantes de la educación básica regular, de la institución educativa Chimpahuaylla del distrito de San Jerónimo - Cusco, 2018.

Tabla 5*Población*

| Grados | Varones | Mujeres | Total |
|----------|---------|---------|-------|
| 1° A y B | 28 | 35 | 63 |
| 2° A y B | 26 | 34 | 30 |
| 3° A y B | 25 | 35 | 30 |
| 4° A | 6 | 14 | 20 |
| TOTAL | 85 | 118 | 203 |

3.4.2. Muestra

Para la determinación de la muestra de estudio se aplicó la técnica de muestreo no probabilístico, ya que se determinó el número de sujetos de muestra por conveniencia de las investigadoras, que en este caso la conforman los estudiantes del primer grado de educación secundaria, que en total son 31, los que corresponden a la sección “A”

Tabla 6*Muestra*

| Grupo experimental | | Grupo control | |
|--------------------|---------|---------------|---------|
| Sección “A” | | Sección “B” | |
| varones | mujeres | varones | mujeres |
| 16 | 15 | 12 | 20 |
| Total: 63 | | | |

3.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección

Las técnicas e instrumentos que permitieron el recojo de datos a nivel de campo en la presente investigación, fueron:

Técnicas

- La observación.
- Prueba escrita.
- Sesiones de aprendizaje.

Instrumentos

- Ficha de observación.
- Ficha de registro rúbrica.
- Cuestionario de selección múltiple.

El cuestionario de selección múltiple consta de 20 reactivos, cada reactivo correctamente respondida tiene una valoración de 1 punto y que sumados los 20 reactivos correctamente contestadas equivalen a 20 puntos; para el caso de la dimensión comprensión lectora literal se ha considerado 6 reactivos, para la dimensión de comprensión lectora inferencial se ha planteado 10 reactivos y para la dimensión de comprensión criterial solo se ha considerado 4 reactivos, por esta razón para su procesamiento se ha considerado diferentes rangos para su valoración, los que se muestran en los baremos.

3.5.1. Técnica de Procesamiento de Datos

El procesamiento estadístico de los datos se ha realizado haciendo uso del software estadístico del SPSS, versión 23, a fin de determinar el nivel de influencia que tiene la variable independiente sobre la variable dependiente a través de la prueba de hipótesis estadística, el cual fue probada con la t de Student. Para una mejor presentación, en el análisis e interpretación de los resultados se han hecho también uso de tablas y figuras estadísticas.

Para el análisis de los datos y procesamiento estadístico se han hecho de los siguientes baremos, que a continuación detallamos:

Tabla 7

Para la dimensión de comprensión lectora literal

| Rangos | Escalas de valoración | Número de reactivos |
|--------|-----------------------|---------------------|
| 0 – 3 | Bajo | 10 |
| 4 – 7 | Medio | |
| 8 – 10 | Alto | |

Tabla 8

Para la dimensión de comprensión lectora criterial

| Rangos | Escalas de valoración | Número de reactivos |
|---------|-----------------------|---------------------|
| 0 – 1 | Bajo | 4 |
| 2 – 2.9 | Medio | |
| 3 – 4 | Alto | |

Tabla 9

Baremo para la comprensión lectora global

| Rangos | Escalas de valoración | Número de reactivos |
|---------|-----------------------|---------------------|
| 0 – 6 | Bajo | 20 |
| 7 – 13 | Medio | |
| 14 – 20 | Alto | |

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados de la Pre Prueba y Post- Prueba del Cuento Andino Como Estrategia por Dimensiones

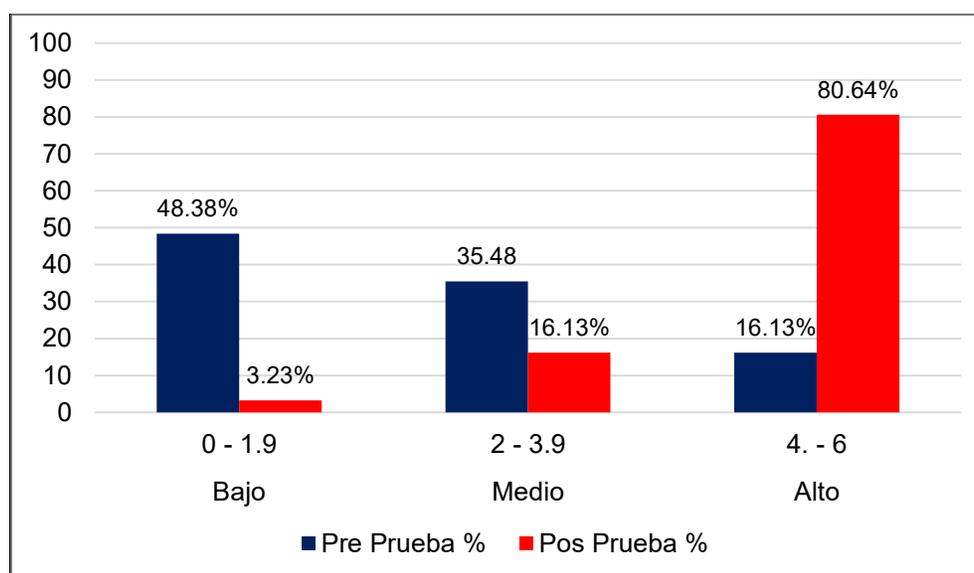
Tabla 10

Comprensión Lectora: Nivel Literal

| Nivel | Rango | Pre-Prueba | | Post-Prueba | |
|-------|---------|----------------|-------|----------------|-------|
| | | f _i | % | f _i | % |
| Bajo | 0 – 1.9 | 15 | 48.38 | 1 | 3.23 |
| Medio | 2 – 3.9 | 11 | 35.48 | 5 | 16.13 |
| Alto | 4 – 6 | 5 | 16.13 | 25 | 80.64 |
| Total | | 31 | 100 | 31 | 100 |

Fuente: Elaboración propia.

Figura 1. *Comprensión Lectora: Nivel Literal*



Fuente: Estadística del SPSS 22

Análisis e Interpretación:

En la tabla 10 y figura 1, se muestran los resultados de pre y post prueba de la comprensión lectora en su dimensión literal; en ella se percibe que, en la pre prueba, el 48.38% de los estudiantes se encontraban con un nivel bajo de comprensión lectora (dimensión literal) y después de la aplicación del cuento andino como estrategia, los resultados de la post prueba muestran que, el 80.64% de los estudiantes se encuentran en el nivel alto de comprensión lectora, existiendo una diferencia significativa en cada uno de los niveles de logro. Estos resultados nos permiten concluir que la aplicación del cuento andino como estrategia en el proceso de lectura, influye de manera significativa en la mejora de su nivel de comprensión lectora en la dimensión literal.

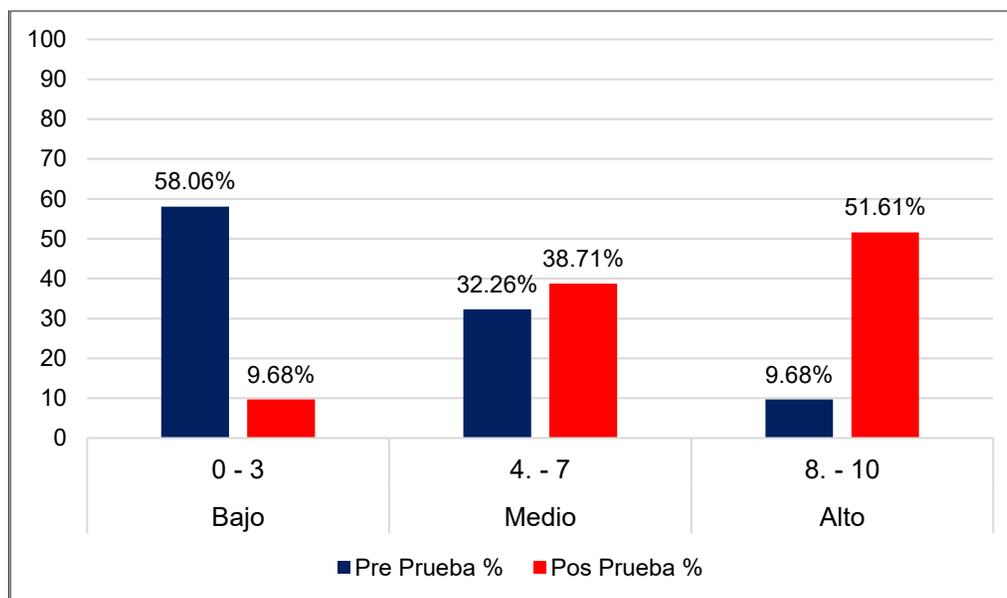
Tabla 11

Comprensión Lectora: Nivel Inferencial

| Nivel | Rango | Pre-Prueba | | Post-Prueba | |
|-------|--------|------------|-------|-------------|-------|
| | | fi | % | fi | % |
| Bajo | 0 – 3 | 18 | 58.06 | 3 | 9.68 |
| Medio | 4 – 7 | 10 | 32.26 | 12 | 38.71 |
| Alto | 8 – 10 | 3 | 9.68 | 16 | 51.61 |
| Total | | 31 | 100 | 31 | 100 |

Fuente: Elaboración propia.

Figura 2. *Comprensión Lectora: Nivel Inferencial*



Fuente: Estadística del SPSS 22

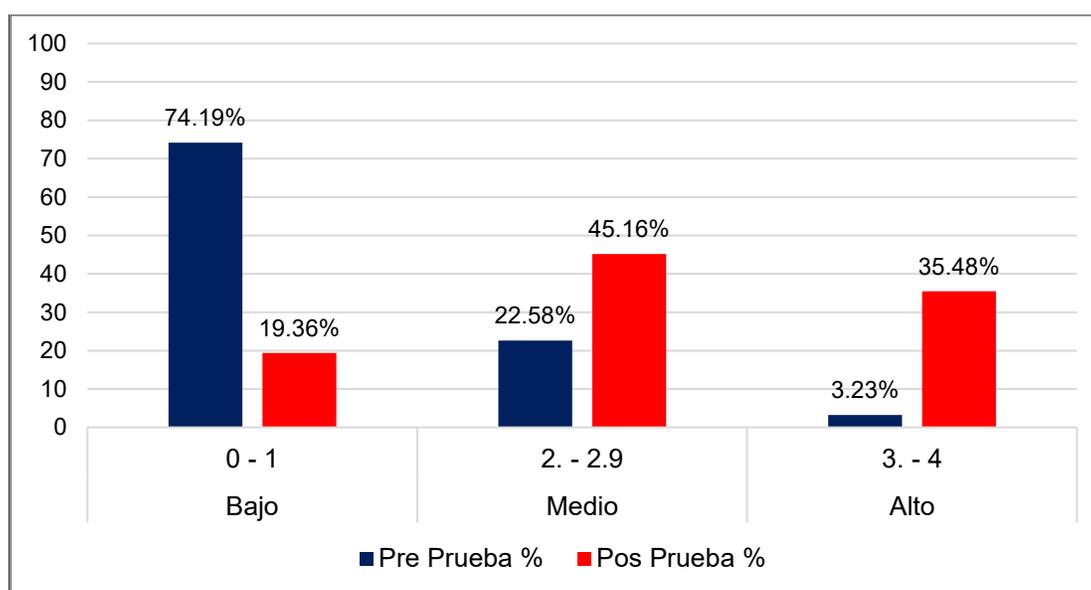
Análisis e Interpretación

En la tabla 11 y figura 2, se muestran los resultados de pre y post prueba de comprensión lectora en su dimensión inferencial; en ella se percibe que, en la pre prueba, el 58.06% de los estudiantes se encuentran con un nivel bajo de comprensión lectora y luego de la aplicación del cuento andino como estrategia, los resultados de la post prueba muestran que, el 51.61% de los estudiantes se encuentran en el nivel alto de comprensión lectora de esta dimensión, existiendo una diferencia significativa en cada nivel de logro. Estos resultados nos permiten concluir que la aplicación del cuento andino como estrategia en el proceso de lectura, influye en la mejora del nivel de comprensión lectora en la dimensión inferencial.

Tabla 12*Comprensión Lectora: Nivel Criterial*

| Nivel | Rango | Pre-Prueba | | Post-Prueba | |
|-------|---------|------------|-------|-------------|-------|
| | | fi | % | fi | % |
| Bajo | 0 – 1 | 23 | 74.19 | 6 | 19.36 |
| Medio | 2 – 2.9 | 7 | 22.58 | 14 | 45.16 |
| Alto | 3 – 4 | 1 | 3.23 | 11 | 35.48 |
| Total | | 31 | 100 | 31 | 100 |

Fuente: Elaboración propia.

Figura 3. *Comprensión Lectora: Nivel Criterial*

Fuente: Estadística del SPSS 22

Análisis e Interpretación

En la tabla 12 y figura 3, se muestran los resultados de pre y post prueba de comprensión lectora en su dimensión criterial; en ella se percibe que, en la pre-prueba, el 74.19% de los estudiantes se encuentran con un nivel bajo de comprensión lectora y luego de la aplicación del cuento andino como estrategia, los resultados de la post prueba muestran que, el 35.48% de los estudiantes se encuentran en el nivel alto de comprensión lectora de esta dimensión, existiendo

una diferencia significativa en cada nivel de logro. Estos resultados nos permiten concluir que la aplicación del cuento andino como estrategia en el proceso de lectura, influye en la mejora del nivel de comprensión lectora en la dimensión criterial.

4.2. Resultados de la Pre Prueba y Post- Prueba del Nivel de Comprensión Lectora

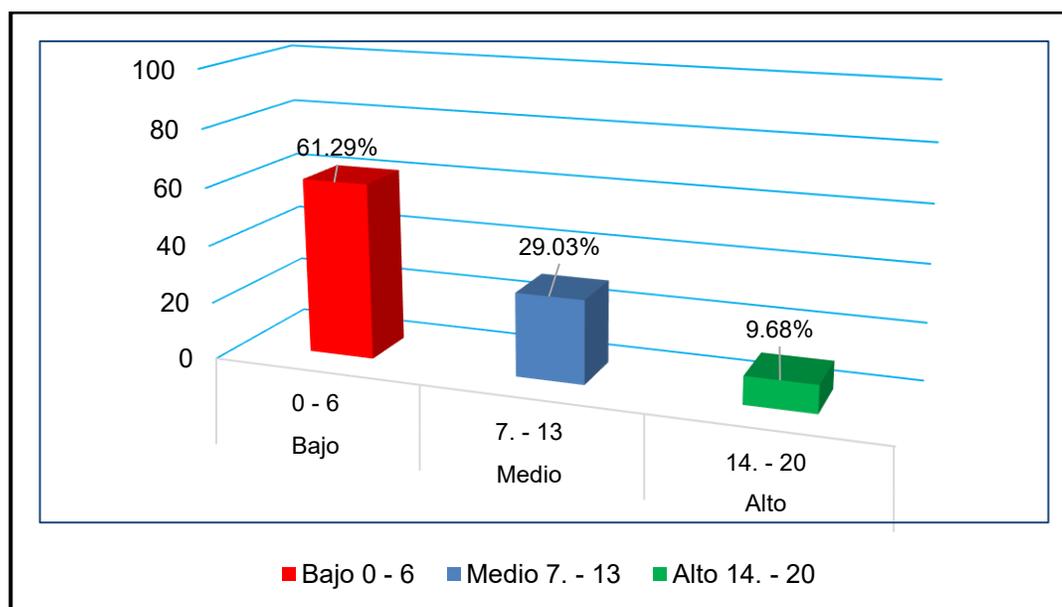
Tabla 13

Nivel de Comprensión Lectora (Pre - Prueba)

| Nivel | Rango | x | % |
|-------|---------|----|-------|
| Bajo | 0 – 6 | 3 | 61.29 |
| Medio | 7 – 13 | 9 | 29.03 |
| Alto | 14 – 20 | 19 | 9.68 |
| Total | | 31 | 100 |

Fuente: Elaboración propia.

Figura 4. *Nivel de Comprensión Lectora (Pre - Prueba)*



Fuente: Estadística del SPSS 22

Análisis e Interpretación

En la tabla 13 y figura 4, se muestran los resultados de pre prueba del nivel de comprensión lectora global en base a sus tres dimensiones; en ella se percibe que el 61.29% de los estudiantes se encuentran en el nivel bajo de comprensión lectora, el 29.03% de los estudiantes en el nivel medio y solo el 9.68% de los estudiantes restantes se encuentran en el nivel alto. Estos resultados nos permiten concluir que las estrategias de lectura que utilizan los docentes en la institución educativa no dan buenos resultados en la mejora de su comprensión lectora de los estudiantes.

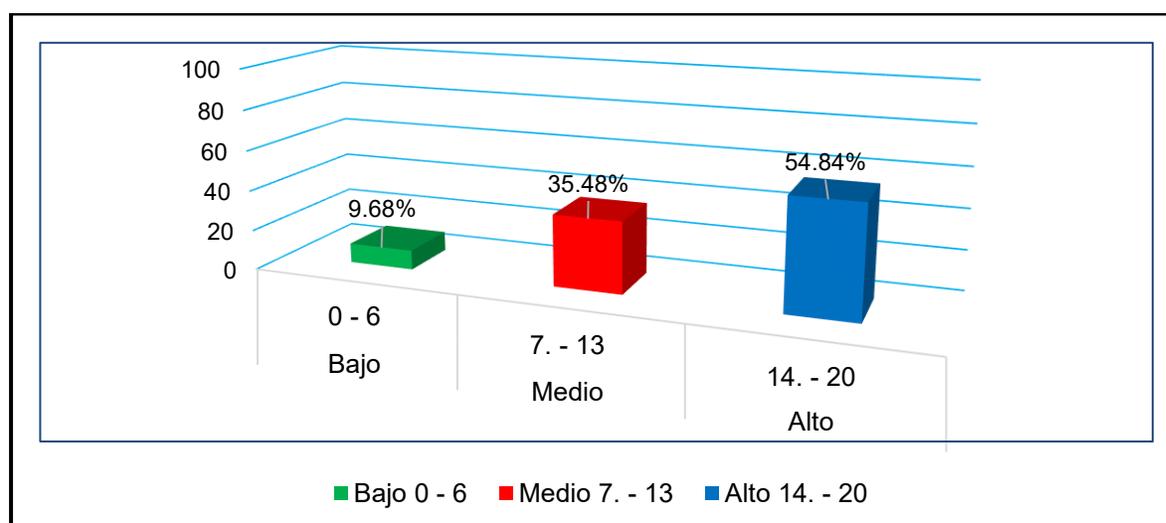
Tabla 14

Nivel de Comprensión Lectora (Post - Prueba)

| Nivel | Rango | x | % |
|-------|---------|----|-------|
| Bajo | 0 - 6 | 3 | 9.68 |
| Medio | 7 - 13 | 11 | 35.48 |
| Alto | 14 - 20 | 17 | 54.84 |
| Total | | 31 | 100 |

Fuente: Elaboración propia.

Figura 5. *Nivel de Comprensión Lectora (Post - Prueba)*



Fuente: Estadística del SPSS 22

Análisis e Interpretación

En la tabla 14 y figura 5, se muestran los resultados de la post prueba del nivel de comprensión lectora global en base a sus tres dimensiones luego de la aplicación del cuento andino como estrategia en el proceso de lectura de los estudiantes; en ella se percibe que el 9.66% de los estudiantes se encuentran en el nivel bajo de comprensión lectora, el 35.48% de los estudiantes en el nivel medio y el 54.84% de los estudiantes se encuentran en el nivel alto. Estos resultados nos permiten concluir que la aplicación del cuento andino como estrategia en el proceso de lectura de los estudiantes, mejora significativamente en sus niveles de logro.

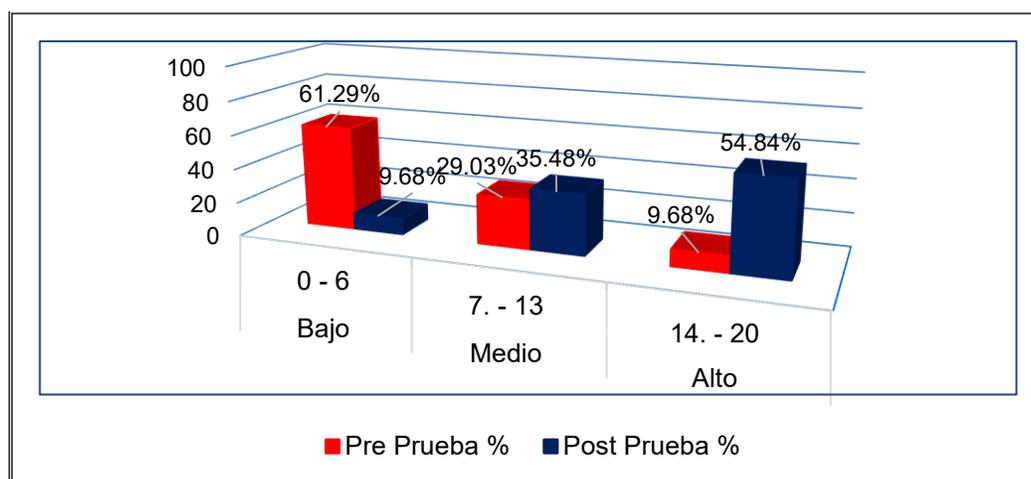
Tabla 15

Comprensión Lectora Global (Pre y Post - Prueba)

| Nivel | Rango | Pre-Prueba | | Post-Prueba | |
|-------|---------|------------|-------|-------------|-------|
| | | x | % | x | % |
| Bajo | 0 – 6 | 19 | 61.29 | 3 | 9.68 |
| Medio | 7 – 13 | 9 | 29.03 | 11 | 35.48 |
| Alto | 14 – 20 | 3 | 9.68 | 17 | 54.84 |
| Total | | 31 | 100 | 31 | 100 |

Fuente: Elaboración propia.

Figura 6. *Comprensión Lectora Global (Pre y Post - Prueba)*



Fuente: Estadística del SPSS 22

Análisis e Interpretación

En la tabla 15 y figura 6, se muestran los resultados comparativos del pre y post prueba del nivel de comprensión lectora global en base a sus tres dimensiones, en ella se observan los promedios de la pre prueba, es decir antes de la aplicación del cuento andino como estrategia, el 61.29% de los estudiantes se encontraban en el nivel bajo de comprensión lectora, el 29.03% en el nivel medio y solo el 9.69% de los restantes se encontraban en el nivel de comprensión lectora alto; luego de la aplicación del cuento andino como estrategia, el nivel de comprensión lectora ha mejorado considerablemente, alcanzando el 54.84% de los estudiantes un nivel alto de comprensión lectora, el 35.48% de los estudiantes se encuentra en el nivel medio y solo el 9.68% de los estudiantes restantes están en el nivel bajo. Los resultados nos permiten concluir que haciendo una comparación de los resultados del pre y post prueba en el nivel alto existe una diferencia en el 45.16%, este resultado demuestra que hubo una diferencia significativa, lo que demuestra que el cuento andino como estrategia permite mejorar el desarrollo en la comprensión lectora en los estudiantes de este grado de estudio, en la educación básica regular.

4.3. Prueba de Hipótesis

Para la prueba de hipótesis de la investigación se ha planteado las siguientes hipótesis estadísticas:

a. Prueba de hipótesis general:

Hipótesis Alternativa:

Hi: La media de los resultados de la pre-prueba es diferente a la media de los resultados de la post- prueba, en la comprensión lectora de los estudiantes del grupo experimental.

Hipótesis nula:

Ho: La media de los resultados de la pre prueba es igual a la media de los resultados de post prueba, en la comprensión lectora de los estudiantes del grupo experimental.

La prueba de hipótesis estadística nos permitió tomar la decisión de aceptar o rechazar la hipótesis alterna, dicho resultado se presenta en la siguiente tabla:

Tabla 16

Resultado de los Promedios Medios (Pre y Post - Prueba) Comprensión Lectora Global

| | | Media | X | Desviación típ. | Error típ. de la |
|-------|------------------------|-------|----|-----------------|------------------|
| | | % | | | media |
| Par 1 | Variable2 pre-prueba | 9.68 | 31 | 3,215 | ,917 |
| | Variable2 post- prueba | 54.84 | 31 | 6,224 | ,943 |

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación

En el análisis estadístico de la comparación de promedios se observa que hubo una variación en los resultados de la media del pre y post prueba, la diferencia de media a nivel de porcentaje es de 45.16%, por tanto, existe una influencia significativa de la aplicación del cuento andino como estrategia en la mejora de la comprensión lectora en el nivel alto en los estudiantes del grupo experimental que participaron en la investigación.

Tabla 17*Resultados de la Prueba T - Student de la Comprensión Lectora Global*

| Variable Dep. | Diferencias relacionadas | | | | | T | gl | Sig. (bilateral) |
|---|--------------------------|-----------------|-------------------|---|----------|--------|----|---------------------|
| | Media | Desviación típ. | Error de la media | Intervalo de confianza para la diferencia | | | | |
| | | | | Inferior | Superior | | | |
| Comprensión Lectora Pre prueba – Variable Dep. Post prueba. Comprensión Lectora | 32.26 | 3,12 | ,321 | -3,073 | -3,631 | 44,157 | 18 | ,003 |

Fuente: Prueba estadística del SPSS – 23

Interpretación

En la tabla N° 17 se muestran los valores encontrados por el estadístico T de student entre la post prueba y la pre prueba, se ha encontrado un valor de T igual a 44,157 a 18 grados de libertad y a una probabilidad de ocurrencia de 95%.

Por tanto, de acuerdo a los resultados obtenidos, se afirma que entre los resultados de la post-prueba y la pre prueba existe diferencia estadística significativa con respecto a la mejora de la comprensión lectora en el nivel alto.

*b. Prueba de hipótesis específicas:**Para la Hipótesis 1:**Hipótesis Alternativa:*

Hi: La media de los resultados de pre prueba es diferente a la media de los resultados de la post prueba, en el nivel literal de comprensión lectora de los estudiantes en estudio.

Hipótesis nula:

Ho: La media de los resultados de pre prueba es igual a la media de los resultados de la pos prueba, en el nivel literal de comprensión lectora de los estudiantes en estudio.

La prueba de hipótesis estadística nos permitió tomar la decisión de aceptar o rechazar la hipótesis alterna, dicho resultado se presenta en la siguiente tabla:

Tabla 18

Resultado de los Promedios Medios (Pre y Post - Prueba) Comprensión Lectora Literal

| | | Media | N | Desviación típ. | Error típ. de la |
|-------|-----------------------|-------|----|-----------------|------------------|
| | | % | | | media |
| Par 1 | Variable2 pre-prueba | 16.13 | 31 | 3,223 | ,903 |
| | Variable2 post-prueba | 80.64 | 31 | 7,182 | ,957 |

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación

En el análisis estadístico permite observar una variación en los resultados de la media del pre y post prueba, la diferencia de media a nivel de porcentaje es de 64.51%, por tanto, existe una influencia significativa de la aplicación del cuento andino como estrategia en la mejora de la comprensión lectora literal en el nivel alto en los estudiantes del grupo experimental que participaron en la investigación.

Tabla 19*Resultados de la Prueba T - Student para la Comprensión Lectora Literal*

| | Diferencias relacionadas | | | | | T | gl | Sig. (bilateral) |
|--|--------------------------|--------------------|----------------------|---|----------|--------|----|---------------------|
| | Media | Desviación típ. | Error de la media | Intervalo de confianza para la diferencia | | | | |
| | | | | Inferior | Superior | | | |
| Variable Dep. Nivel de Literal Comprensión lectora Pre prueba – Variable Dep. Post-prueba. Nivel Literal Comprensión lectora | 48.39 | 3,24 | ,256 | -3,231 | -3,482 | 64.512 | 18 | ,004 |

Fuente: Prueba estadística del SPSS – 23

Interpretación

En la tabla N° 19 se muestran los valores encontrados por el estadístico T de student entre la post prueba y la pre prueba, se ha encontrado un valor de T igual a 64.512 a 18 grados de libertad y a una probabilidad de ocurrencia de 95%.

Por tanto, de acuerdo a los resultados obtenidos, se afirma que entre los resultados de la post prueba y la pre prueba existe diferencia estadística significativa con respecto a la mejora en el nivel alto de comprensión lectora literal de los estudiantes en estudio.

*Para la Hipótesis 2:**Hipótesis Alternativa:*

Hi: La media de los resultados de la pre prueba es diferente a la media de la post prueba, en la comprensión lectora inferencial de los estudiantes en estudio.

Hipótesis nula:

Ho: La media de los resultados de la pre prueba es igual a la media de los resultados de la post-prueba, en la comprensión lectora inferencial de los estudiantes en estudio.

La prueba de hipótesis estadística nos permitió tomar la decisión de aceptar o rechazar la hipótesis alterna, dicho resultado se presenta en la siguiente tabla:

Tabla 20

Resultado de los Promedios Medios (Pre y Post - Prueba) de Comprensión Lectora Inferencial

| | | Media | N | Desviación típ. | Error típ. de la |
|-------|----------------------|-------|----|-----------------|------------------|
| | | % | | | media |
| Par 1 | Variable2 pre-prueba | 9.68 | 31 | 3,215 | ,921 |
| | Variable2 pos-prueba | 51.61 | 31 | 6,364 | ,952 |

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación

En el análisis estadístico de la comparación de promedios se observa que hubo una variación en los resultados de la media del pre y post prueba, la diferencia de medias a nivel de porcentaje es de 41.93%, por tanto existe una influencia significativa de la aplicación del cuento andino como estrategia en la mejora de la comprensión lectora inferencial en el nivel alto en los estudiantes del grupo experimental que participaron en la investigación.

Hipótesis nula:

Ho: La media de los resultados de la pre prueba es igual a la media de los resultados de la post prueba, de la comprensión lectora criterial.

La prueba de hipótesis estadística nos permitió tomar la decisión de aceptar o rechazar la hipótesis alterna, dicho resultado se presenta en la siguiente tabla:

Tabla 22

Resultados de los Promedios Medios (Pre y Post - Prueba) En la Comprensión Lectora Criterial

| | | Media | N | Desviación típ. | Error típ. de la |
|-------|-----------------------|-------|----|-----------------|------------------|
| | | % | | | media |
| Par 1 | Variable2 pre-prueba | 3.23 | 31 | 2,672 | ,902 |
| | Variable2 post-prueba | 35.48 | 31 | 5,353 | ,946 |

Fuente: Elaboración propia.

Interpretación

En el análisis estadístico de la comparación de promedios se observa que hubo una variación en los resultados de la media del pre y post prueba, la diferencia de medias a nivel de porcentaje es de 32.25%, por tanto, existe una influencia significativa de la aplicación del cuento andino como estrategia en la mejora de la comprensión lectora criterial en el nivel alto, en los estudiantes del grupo experimental que participaron en la investigación.

Tabla 23*Resultados de la Prueba T - Student para la Comprensión Lectora Criterial*

| Variable Dep. | Diferencias relacionadas | | | | | T | gl | Sig. (bilateral) |
|--|--------------------------|-----------------|-------------------|---|----------|--------|----|---------------------|
| | Media | Desviación típ. | Error de la media | Intervalo de confianza para la diferencia | | | | |
| | | | | Inferior | Superior | | | |
| Comprensión lectora criterial Pre-prueba – Variable Dep. Post- prueba. Comprensión lectora criterial | 19.355 | 3,15 | ,332 | -3,072 | -3,642 | 32.254 | 18 | ,003 |

Fuente: Prueba estadística del SPSS – 23

Interpretación

En la tabla N° 23 se muestran los valores encontrados por el estadístico T de Student entre la post prueba y la pre prueba, se ha encontrado un valor de T igual a 32.254 a 18 grados de libertad y a una probabilidad de ocurrencia de 95%.

Por tanto, de acuerdo a los resultados obtenidos, se afirma que entre los resultados de la post prueba y la pre prueba existe diferencia estadística significativa con respecto a la mejora de la comprensión lectora criterial en el nivel alto.

4.4. Discusión de Resultados

La tesis desarrollada por la bachiller Campos Romero, Solana Delcia, que tiene por título: “El cuento como estrategia para mejorar el nivel de comprensión lectora en estudiantes de la I.E. José Carlos Mariátegui- Comas, 2017”, para optar el grado académico de maestra en Educación, entre sus conclusiones menciona que, la aplicación del cuento como estrategia influye

significativamente en el nivel de comprensión lectora en estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E. 2048 José Carlos Mariátegui-Comas, 2017.

Del mismo modo, la bachiller, Ojeda LLuglla Martha Elizabeth, en el trabajo de tesis desarrollada que tiene por título: “El cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes de la Escuela Agustín constante del Cantón Pelileo – Ambato, 2016” , para optar el Título de Licenciado en Ciencias de la Educación, con mención en Educación Básica, entre sus conclusiones menciona que, el cuento como estrategia didáctica es determinante para mejorar los procesos de comprensión lectora en los estudiantes de cuarto y quinto año de Educación Básica de la escuela Agustín Constante. En lo relacionado con la comprensión lectora indica que el nivel de comprensión es regular, esto se pudo evidenciar a través de la exploración diagnóstica mediante la observación y más tarde en el proceso mismo de investigación; los resultados que arrojaron las encuestas aplicadas a los estudiantes y las entrevistas realizadas a los docentes, evidencian que el proceso didáctico para fortalecer la comprensión de textos escritos, no tiene mayor secuencia, lo que dificulta el desarrollo de la comprensión lectora.

Por su parte, la bachiller Colorado Yujra, Fany, desarrollo el trabajo de tesis que tiene por título: “Aplicación de la estrategia "HISLICC" para mejorar el nivel de comprensión lectora de cuentos en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la I.E. Jorge Martorell Flores - Tacna, 2012”, para optar el Título de Licenciado en Educación, con especialidad en Lengua, Literatura y Gestión Educativa, entre las conclusiones a las que arriba, menciona que, la aplicación de la estrategia "HISLICC" ha mejorado el nivel de comprensión lectora de cuentos de los estudiantes, existiendo diferencias significativas, puesto que antes de la aplicación del experimento, la mayoría, se encontraban entre los niveles medio y bajo de comprensión lectora, después de la aplicación del mismo, Existe una mayor concentración en el nivel medio y alto. En

Consecuencia, se aprecia un mejor rendimiento en comprensión lectora de cuentos en los estudiantes.

Los trabajos de investigación reportados por los tres autores encontrados como antecedentes a la investigación, a nivel de sus conclusiones mencionan que si influye de manera significativamente la aplicación del cuento como estrategia en la mejora de la comprensión lectora; los resultados mencionados con concordantes con los encontrados en la presente investigación, ya que a través de la aplicación del cuento como estrategia, se ha podido demostrar un alto nivel de influencia en la mejora del nivel de comprensión lectora.

La metodología aplica en este trabajo es similar a la aplicada en las otras investigaciones consideradas como referentes a nuestra investigación, ya que, desde el punto de vista del diseño de investigación, la recogida de datos y el procesamiento estadístico tienen en mismo procedimiento, lo cual hace pensar que se ha seguido procedimientos validos en el presente trabajo.

CONCLUSIONES

PRIMERA: La aplicación del cuento andino como estrategia de lectura, permite alto nivel de influencia en la comprensión lectora, en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Chimpahuaylla del distrito de San Jerónimo - Cusco, dicha conclusión es ratificada por la prueba estadística de la T de Student, el cual da un valor de 44.157, a 18 grados de libertad y a una probabilidad de ocurrencia del 95%.

SEGUNDA: La aplicación del cuento andino como estrategia, mejora en alto nivel, la comprensión lectora literal, en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Chimpahuaylla del distrito de San Jerónimo - Cusco, esto se concluye en base al valor del T de Student de 64.512 a 18 grados de libertad y a una probabilidad de ocurrencia de 95%.

TERCERA: La aplicación del cuento andino como estrategia, mejora en un nivel alto la comprensión lectora inferencial, en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Chimpahuaylla del distrito de San Jerónimo - Cusco, esto se concluye en base al T de Student calculado, de 41.934, a 18 grados de libertad y a una probabilidad de ocurrencia de 95%.

CUARTA: La aplicación del cuento andino como estrategia, mejora en nivel alto, la comprensión lectora criterial, en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Chimpahuaylla del distrito de San Jerónimo - Cusco, esto se concluye con el valor del T de Student calculado, de 32.254, a 18 grados de libertad y a una probabilidad de ocurrencia de 95%.

SUGERENCIAS

PRIMERO: La Dirección Regional de Educación del Cusco y las UGEL, deben impulsar a través de sus especialistas a la capacitación en estrategias pertinentes para mejorar los niveles de comprensión lectora de los estudiantes del nivel primario y secundario, tomando en cuenta las vivencias del contexto a través de cuentos clásicos que describan esa realidad donde vive el estudiante.

SEGUNDO: El director y los profesores del área de Comunicación deben tomar en cuenta el cuento como estrategia para universalizar su utilidad en toda la institución educativa en estudio, aplicando dentro del plan lector, por tratarse de una estrategia muy funcional para el logro de la comprensión lectora.

TERCERO: A los padres de familia promover la motivación y la promoción del uso del cuento andino como estrategia para mejorar los niveles de comprensión lectora de sus hijos e hijas por tratarse de una estrategia muy sencilla y bastante motivador para los estudiantes de esta edad escolar.

BIBLIOGRAFÍA

- Adams, M. (1990). *Beginning to Read Thinking and Learning about Print*. Massachusetts: Massachusetts Institute of Technology.
- Albujar, E. L. (1920). *cuentos andinos*. Lima.
- Alegria, C. (1941). *El mundo es ancho y ajeno*. Lima.
- Arguedas, J. (1995). *Orfandad Andina*. Lima.
- Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Carrasco, A. (2001). *La comprensión lectora en Alumnos de 5° y 6° grados de primaria en México*. México: Prácticas culturales y entornos determinantes en la formación de lectores estratégicos. Aguascalientes: Universidad Autónoma de Aguascalientes.
- Carrasco, J. (2004). *Una didáctica para hoy: cómo enseñar mejor*. Madrid: Ediciones Rialp S.A.
- Cassany, D. (1998). *Enseñar lengua*. Barcelona: Editorial Grao.
- Constantino, R. (2011). *Narración de cuentos de carácter ficcional*. Obtenido de <http://elcuentoenprimaria.blogspot.pe/p/tipos-de-cuentos.html>
- Cooper, D. (1990). *Cómo mejorar la comprensión lectora*. Madrid: Editorial Visor Distribuciones S. A.
- Cuetos, F. (1996). *Psicología de la lectura: diagnóstico y tratamiento de los trastornos de lectura*. Madrid: Escuela Española.
- Díaz, S. (2002). *La magia de los cuentos* (Tercera ed.). México: Editorial Caritas.
- Estévez, E. (2002). *Enseñar a Aprender*. barcelona: Editorial Paidós.
- Feito, A. (abril de 2008). *Revista en Portada*. Obtenido de <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/andaluciaeducativa/>.
- Gálvez, J. (2004). *Métodos y Técnicas de Aprendizaje*. Cajamarca: Editorial Asociación Martínez Compañón.
- García, J. (2006). *Lectura y conocimiento*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Gil, R., & Soliva, M. (1993). *Rincones para aprender a leer*. Aula de Innovación Educativa.
- Gutiérrez, F. (2005). *Teorías del Desarrollo Humano*. Madrid: Mc Graw Hill.
- Hidalgo, E. (2009). *Procesos para narrar los cuentos* (Segunda ed.). España: Editorial Trillas.
- Hualde, O., & Escobar, A. (2001). *Introducción a la lingüística hispánica*. Barcelona: Cambridge University Press.

- Jiménez, L. (2005). *El arte de leer* (Segunda ed.). España: Trillas.
- Kintsch, W., & Van Dijk. (1978). *Toward a Model of Text Comprehension and Production*. Psychological Review.
- López, F. (2004). *Inteligencia Emocional*. Colombia: Editorial Gamma.
- Luceño, J. (2000). *La comprensión lectora en primaria y secundaria. Estrategias psicopedagógicas*. Madrid: Universitas.
- Mateos, M. (1985). *Comprensión lectora: Modelos, entrenamiento y evaluación. Infancia y Aprendizaje*.
- Mateos, M. (1991). *Entrenamiento en el proceso de supervisión de la comprensión lectora: Fundamentación teorica e implicaciones educativas. Infancia y Aprendizaje*.
- Mendoza, E. (2003). *El buen hábito de leer*. Obtenido de webwww.informaticamilenium.com.mx/paginas/mn/articulo70.htm. 22 de mayo de 2012.
- Ministerio de Educación . (2001). *Fundamentación de la evaluación de actitudes en la evaluación nacional* . Lima. Recuperado el 10 de Junio de 2011, de <http://www.grade.org.pe/download/pubs/InvPolitDesarr-10.pdf>
- Ministerio de Educación. (2008). *Diseño Curricular Nacional*. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/>.
- Monereo, C. (1998). *Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje*. Barcelona, España: Editorial Graó.
- Ortega, M. (2009). *Los sistemas de lectura en el desarrollo del niño*. México: Editorial Siglo XXI.
- Padovani, A. (2005). *Contar cuentos desde la práctica hacia la teoría* (Cuarta ed.). Buenos Aires, Argentina: Editorial Paidós.
- Pearson, P., Roehler, L., Dole, J., & Duffy, G. (1992). *Developing expertise in reading Comprehension*. Newark: Editorial IRA.
- Pérez, A., & Sánchez, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *Revista de Investigación*, 1-29.
- Perkins, D. (1995). *La Escuela Inteligente*. Barcelona: Gedisa.
- Perkins, D. (1999). *¿Qué es la comprensión?* México: Paidos.
- Perrone, V. (1999). *¿Por qué necesitamos una pedagogía de la comprensión?* México: Paidos.
- Pintrich, P. (2000). *The role of goal orientation in self-regulated learning*. San Diego: Editorial Academic Press.

- Pinzás, J. (2001). *Leer pensando: una introducción contemporánea de la lectura*. Lima: Fondo Editorial de la PUCP.
- Pressley, M. (2000). *Comprehension Instruction: What makes sense now, what might make sense soon*. New York: Lawrence Earlbaum Associates.
- Red de Maestros en Línea . (9 de Abril de 2019). *Habilidades de Comprensión Lectora*.
Obtenido de http://www.rmm.cl/index_sub2.php?id_contenido=4121&id_seccion=1375&id_portal=226
- Rodríguez, L. (2004). *La teoría del aprendizaje significativo*. Tenerife-España: Editorial del Centro.
- Ruran, V. (2008). *Los cuentos y el aula*. Recuperado el 22 de Julio de 2012, de <http://psicoarea.edu.org>.
- Sacristán, F. (2005). *Comprensión de la lectura en estudiantes adolescentes*. Buenos Aires: Editorial El Cid.
- Sánchez, D. (1987). *Lectura de investigación en el Perú*. Lima - Perú: Editorial Educativa INIDE.
- Sánchez, M. (2008). *La Comprensión Lectora*. Informe, España. Obtenido de <http://www.lalectura.es>
- Sandoval, C. (2005). El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral. *Revista electrónica de la red de investigación educativa*, 1-9.
- Sanz, A. (2003). *Como diseñar actitudes de la comprensión lectora 3º ciclo de primaria y 1º ciclo de la ESO*. Navarra: Blitz colección. Bibliotecas escolares. Serie amarilla.
- Serrano, M. (1985). El cuento. *Revista de Filología y su didáctica*, 205-215.
- Solé, I. (2000). *Estrategias de lectura* (11va ed.). Barcelona: Editorial Grao.
- Solé, I. (2005). *Leer, lectura, comprensión: ¿hemos hablado siempre de lo mismo?* Barcelona: Grao.

ANEXOS

ANEXO 1:
INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS
PRE Y POST- PRUEBA

LOS 8 TIPOS DE INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

La inteligencia es la capacidad desarrollable y no sólo «la capacidad de resolver problemas y/o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas». La inteligencia no sólo se reduce a lo académico sino que es una combinación de todas las inteligencias. Ser hábil en el deporte o en las relaciones humanas implica unas capacidades que, por desgracia, no están seriamente contempladas en los programas de formación académica. Para definir cada ámbito de la inteligencia, Gardner estudió el desarrollo de habilidades en los niños y la forma en que se descomponían las diferentes capacidades en casos de daño cerebral. Además, Gardner observó cómo se manifestaba cada una de las inteligencias dentro de la cultura del individuo.



1) Inteligencia lingüística

Es considerada una de las más importantes. En general se utilizan ambos hemisferios del cerebro y es la que caracteriza a los escritores. El uso amplio del lenguaje ha sido parte esencial para el desarrollo de este tipo de inteligencia.

- Aspectos biológicos: un área específica del cerebro llamada “área de Broca” es la responsable de la producción de oraciones gramaticales. Una persona con esa área lesionada puede comprender palabras y frases sin problemas, pero tiene dificultades para construir frases más sencillas. Al mismo tiempo, otros procesos mentales pueden quedar completamente ilesos.
- Capacidades implicadas: capacidad para comprender el orden y el significado de las palabras en la lectura, la escritura y, también, al hablar y escuchar.
- Habilidades relacionadas: hablar y escribir eficazmente.
- Perfiles profesionales: líderes políticos o religiosos, poetas, vendedores, escritores, etc.



2) Inteligencia musical

También conocida como “buen oído”, es el talento que tienen los grandes músicos, cantantes y bailarines. La fuerza de esta inteligencia radica desde el mismo nacimiento y varía de igual manera de una persona a otra. Un punto importante en este tipo de inteligencia es que por fuerte que sea, necesita ser estimulada para desarrollar todo su potencial, ya sea para tocar un instrumento o para escuchar una melodía con sensibilidad.

- Aspectos biológicos: ciertas áreas del cerebro desempeñan papeles importantes en la percepción y la producción musical. Éstas, situadas por lo general en el hemisferio derecho, no están localizadas con claridad como sucede con el lenguaje. Sin embargo, pese a la falta de susceptibilidad concreta respecto a la habilidad musical en caso de lesiones cerebrales, existe evidencia de “amusia” (pérdida de habilidad musical).
- Capacidades implicadas: capacidad para escuchar, cantar, tocar instrumentos.
- Habilidades relacionadas: crear y analizar música.
- Perfiles



3) Inteligencia lógico-matemática



Quienes pertenecen a este grupo, hacen uso del hemisferio lógico del cerebro y pueden dedicarse a las ciencias exactas. De los diversos tipos de inteligencia, éste es el más cercano al concepto tradicional de inteligencia. En las culturas antiguas se utilizaba éste tipo de inteligencia para formular calendarios, medir el tiempo y estimar con exactitud cantidades y distancias.

- Capacidades implicadas: capacidad para identificar modelos, calcular, formular y verificar hipótesis, utilizar el método científico y los razonamientos inductivo y deductivo.
- Habilidades relacionadas: capacidad para identificar modelos, calcular, formular y verificar hipótesis, utilizar el método científico y los razonamientos inductivo y deductivo.
- Perfiles profesionales: economistas, ingenieros, científicos, etc.

4) Inteligencia espacial

Esta inteligencia la tienen las personas que puede hacer un modelo mental en tres dimensiones del mundo o en su defecto extraer un fragmento de él. Esta inteligencia la tienen profesiones tan diversas como la ingeniería, la cirugía, la escultura, la marina, la arquitectura, el diseño y la decoración. Por

ejemplo, algunos científicos utilizaron bocetos y modelos para poder visualizar y decodificar la espiral de una molécula de ADN.



- Aspectos biológicos: el hemisferio derecho (en las personas diestras) demuestra ser la sede más importante del cálculo espacial. Las lesiones en la región posterior derecha provocan daños en la habilidad para orientarse en un lugar, para reconocer caras o escenas o para apreciar pequeños detalles. Los pacientes con daño específico en las regiones del hemisferio derecho, intentarán compensar su déficit espacial con estrategias lingüísticas: razonarán en voz alta, para intentar resolver una tarea o bien se inventarán respuestas.

Pero las estrategias lingüísticas no parecen eficientes para resolver tales problemas. Las personas ciegas proporcionan un claro ejemplo de la distinción entre inteligencia espacial y perspectiva visual. Un ciego puede reconocer ciertas formas a través de un método indirecto, pasar la mano a lo largo de un objeto, por ejemplo, construye una noción diferente a la visual de longitud. Para el invidente, el sistema perceptivo de la modalidad táctil corre en paralelo a la modalidad visual de una persona visualmente normal. Por lo tanto, la inteligencia espacial sería independiente de una modalidad particular de estímulo sensorial.

- Capacidades implicadas: capacidad para presentar ideas visualmente, crear imágenes mentales, percibir detalles visuales, dibujar y confeccionar bocetos.
- Habilidades relacionadas: realizar creaciones visuales y visualizar con precisión.
- Perfiles profesionales: artistas, fotógrafos, arquitectos, diseñadores, publicistas, etc.

5) Inteligencia corporal – kinestésica

Los kinestésicos tienen la capacidad de utilizar su cuerpo para resolver problemas o realizar actividades. Dentro de este tipo de inteligencia están los deportistas, cirujanos y bailarines. Una aptitud natural de este tipo de inteligencia se manifiesta a menudo desde niño.



- Aspectos biológicos: el control del movimiento corporal se localiza en la corteza motora y cada hemisferio domina o controla los movimientos corporales correspondientes al lado opuesto. En los diestros, el dominio de este movimiento se suele situar en el hemisferio izquierdo. La habilidad para realizar movimientos voluntarios puede resultar dañada, incluso en individuos que puedan ejecutar los mismos movimientos de forma refleja o involuntaria. La existencia de apraxia específica constituye una línea de evidencia a favor de una inteligencia cinética corporal.

- Capacidades implicadas: capacidad para realizar actividades que requieren fuerza, rapidez, flexibilidad, coordinación óculo-manual y equilibrio.
- Habilidades relacionadas: utilizar las manos para crear o hacer reparaciones, expresarse a través del cuerpo.
- Perfiles profesionales: escultores, cirujanos, actores, modelos, bailarines, etc.

6) Inteligencia intrapersonal

Este tipo de inteligencia nos permite formar una imagen precisa de nosotros mismos; nos permite poder entender nuestras necesidades y características, así como nuestras cualidades y defectos. Y aunque se dijo que nuestros sentimientos si deben ayudar a guiar nuestra toma de decisiones, debe existir un límite en la expresión de estos. Este tipo de inteligencia es funcional para cualquier área de nuestra vida.



- Aspectos biológicos: los lóbulos frontales desempeñan un papel central en el cambio de la personalidad, los daños en el área inferior de los lóbulos frontales puede producir irritabilidad o euforia; en cambio, los daños en la parte superior tienden a producir indiferencia, languidez y apatía (personalidad depresiva). Entre los afásicos que se han recuperado lo suficiente como para describir sus experiencias se han encontrado testimonios consistentes: aunque pueda haber existido una disminución del estado general de alerta y una considerable depresión debido a su estado, el individuo no se siente a sí mismo una persona distinta, reconoce sus propias necesidades, carencias, deseos e intenta atenderlos lo mejor posible.

- Capacidades implicadas: capacidad para plantearse metas, evaluar habilidades y desventajas personales y controlar el pensamiento propio.
- Habilidades relacionadas: meditar, exhibir disciplina personal, conservar la compostura y dar lo mejor de sí mismo.
- Perfiles profesionales: individuos maduros que tienen un autoconocimiento rico y profundo.

7) Inteligencia interpersonal



Este tipo de inteligencia nos permite entender a los demás. Está basada en la capacidad de manejar las relaciones humanas, la empatía con las personas y el reconocer sus motivaciones, razones y emociones que los mueven. Esta inteligencia por sí sola es un complemento fundamental de las anteriores, porque tampoco sirve de nada si obtenemos las mejores calificaciones, pero elegimos mal a nuestros amigos y en un futuro a nuestra pareja. La mayoría de las actividades que a diario realizamos dependen de este tipo de inteligencia, ya que están formadas por grupos de personas con los que debemos relacionarnos. Por eso

es indispensable que un líder tenga este tipo de inteligencia y además haga uso de ella.

- Aspectos biológicos: todos los indicios proporcionados por la investigación cerebral sugieren que los lóbulos frontales desempeñan un papel importante en el conocimiento interpersonal. Los daños en esta área pueden causar cambios profundos en la personalidad, aunque otras formas de la resolución de problemas puedan quedar inalteradas: una persona no es la misma después de la lesión. La evidencia biológica de la inteligencia interpersonal abarca factores adicionales que, a menudo, se consideran excluyentes de la especie humana:

- 1) la prolongada infancia de los primates, que establece un vínculo estrecho con la madre, favorece el desarrollo intrapersonal.

- 2) la importancia de la interacción social entre los humanos que demandan participación y cooperación. La necesidad de cohesión al grupo, de liderazgo, de organización y solidaridad, surge como consecuencia de la necesidad de supervivencia. • Capacidades implicadas: trabajar con gente, ayudar a las personas a identificar y superar problemas.

- Habilidades relacionadas: capacidad para reconocer y responder a los sentimientos y personalidades de los otros.

- Perfiles profesionales: administradores, docentes, psicólogos, terapeutas.

8) Inteligencia naturalista-pictórica



Este tipo de inteligencia es utilizado al observar y estudiar la naturaleza. Los biólogos son quienes más la han desarrollado. La capacidad de poder estudiar nuestro alrededor es una forma de estimular este tipo de inteligencia, siempre fijándonos en los aspectos naturales con los que vivimos. En esta inteligencia, Gardner también añade las cualidades pictóricas del individuo, por su relación con su capacidad de observar, interpretar y reproducir lo que ve el pintor/escultor/diseñador. Esta inteligencia se añadió en 1995; por lo tanto, antes se hablaba de los 7 tipos de inteligencia de Gardner.

9) ¿Y Qué hay de una posible inteligencia espiritual-existencial?

Años posteriores a la teoría de las IM de Howard Gardner, surgieron otras teorías sobre las inteligencias, (como la "Inteligencia Emocional" de Daniel Goleman, compañero de Gardner en la Universidad de Harvard). En este mismo debate, surge a principios del siglo XXI otra forma de inteligencia, la espiritual, existencial o trascendente. Howard Gardner reconoce que quizá pueda existir la Inteligencia Espiritual, pero la clasifica como «media inteligencia», no la considera «entera» porque no cumple con los ocho criterios esenciales, —que citaré en el próximo apartado— para identificarse con las demás. Howard Gardner no puede afirmar que en el cerebro humano exista un centro o lugar específico y localizado para la IES. Existe un problema porque se entremezclan la IE de Goleman, con la inteligencia intrapersonal de Gardner, para trazar un centro a la Inteligencia Espiritual. La persona no es solo cuerpo, existe en ella algo más. El cuerpo es la expresión y el instrumento de la inteligencia. Por tanto existe una relación entre la espiritualidad y la corporalidad, el cuerpo dirige los movimientos y los orienta, en cambio lo espiritual permite tomar distancia de él, trascenderlo, desafiar sus límites y llevarlo hasta extremos no imaginados.

La ventana de oportunidades El cerebro humano no está listo, ni mucho menos terminado en el momento del nacimiento. Eso significa que, a medida que crece el cuerpo, crece también la masa encefálica del cerebro.

PRUEBA DE DESARROLLO (PRE-PRUEBA)

APELLIDOS Y NOMBRES: Jhanc... Edmer Corasi Chino

GRADO Y SECCIÓN: 1° A



NIVEL LITERAL:

1. RESPONDE BREVEMENTE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

A) ¿Qué libro publicó Howard Gardner en 1983? de la ciencia o Ambiente X

B) ¿Qué criterios usó Howard Gardner para dar su teoría de las inteligencias múltiples?

las ideas pensamientos X

C) ¿Cuál es la definición científica de la inteligencia?

es arte X

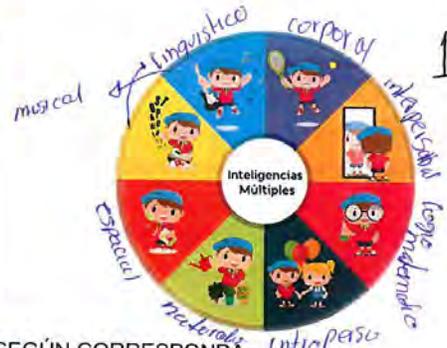
2. ¿QUIEN ES HOWARD GARDNER?

- A) El autor del texto
- B) Biólogo, científico
- C) Estudiante de Harvard.
- D) Profesor de Harvard.

X

3. COMPLETA Y COLOCA ADECUADAMENTE EN LA IMAGEN EL TIPO DE INTELIGENCIA QUE CORRESPONDA:

| | | |
|---|--------------|-------------------------------|
| ✓ | Inteligencia | <u>musical</u> |
| ✓ | Inteligencia | <u>kinestésico - corporal</u> |
| ✓ | Inteligencia | <u>intrapersonal</u> |
| ✓ | Inteligencia | <u>interpersonal</u> |
| ✓ | Inteligencia | <u>naturalista</u> |
| ✓ | Inteligencia | <u>lógico - matemático</u> |
| ✓ | Inteligencia | <u>espacial</u> |
| ✓ | Inteligencia | <u>lingüística</u> |



4. ESCRIBE (V) VERDADERO O F (FALSO) SEGÚN CORRESPONDA:

- A) Inteligencia lingüística, le corresponde con el modo de pensamiento del hemisferio lógico y con lo que nuestra cultura ha considerado como la única inteligencia. (F)
- B) La inteligencia lingüística, abarca el leer, el escribir, el escuchar y el hablar. (V)
- C) Las personas tienen "sensibilidad al ritmo, cadencias, tono y timbre los sonidos de la naturaleza y medio ambiente" poseen la inteligencia espacial. (F)
- D) Las personas que adquieren destrezas físicas de forma rápida y fácil, son las personas que desarrollaron la inteligencia corporal - kinésica. (V)

1

5. ¿QUE TIPO DE TEXTO ES EL QUE LEIMOS "LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES"?

- A) Texto narrativo
- B) Texto argumentativo
- C) Texto expositivo
- d) Texto instructivo

1

6. ¿COMO SE CONSIDERABA LA INTELIGENCIA ANTES DE LA TEORIA DE HOWARD GARDNER?



NIVEL INFERENCIAL

7. ¿CUAL ES EL TEMA DEL TEXTO?

- A) Las inteligencias emocionales en la vida de las personas.
- B) Howard Gardner y el desarrollo de la inteligencia.
- C) Los diversos intereses que las personas pueden desarrollar.
- D) Las 8 inteligencias múltiples según Howard Gardner.

1

8. ¿QUE ES INTELIGENCIA MULTIPLE? DEFINE CON TUS PROPIAS PALABRAS.

emociones personal

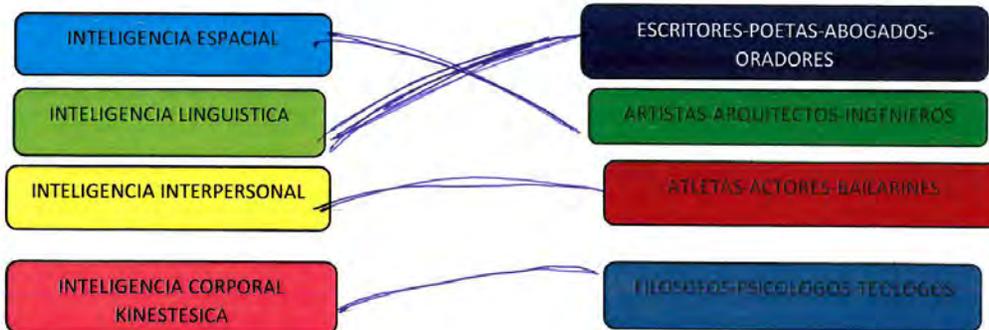
9. DEDUCE, ¿CUÁL CREES QUE ES LA INTENCION PRINCIPAL DE ESTE TEXTO?

aprender y informarnos

1

10. RELACIONA, LAS SIGUIENTES PROFESIONES DE ACUERDO A LAS INTELIGENCIAS:

1/2

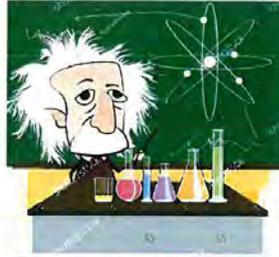


11. RECONOCE A ESTAS PERSONAJES FAMOSAS Y COMENTA ¿QUE TIPO DE INTELIGENCIA DESARROLLARON?



CESAR VALLEJO

linguística ✓



Albert Einstein

lógico-matemática ✓



JESÚS

interpersonal ✓



PAOLO GUERRERO

Kinestésico ✓



SHAKIRA

musical ✓

1

12. COMPLETA LAS ORACIONES CON LAS PALABRAS DEL RECUADRO.

SENTIMIENTOS-LENGUA-MATEMATICAS-MUSICALES-CUERPO-DIRECCION



- Comprende tanto la lengua hablada y como la escrita
- La capacidad para analizar problemas, realizar operaciones matemáticas e investigar los temas científicamente.
- La destreza en la ejecución, composición y apreciación de los patrones musicales
- El uso de partes de todo cuero para resolver problemas.
- Incluye tener un muy buen sentido de la dirección, así como la capacidad de visualizar y manipular objetos mentalmente.
- La capacidad de entenderse a sí mismo; nuestros sentimientos, objetivos y motivaciones.

1

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTO N°50037 CHIMPAHUAYLLA

13. ¿QUE TIPO DE ESTRUCTURA PRESENTA EL TEXTO LEIDO? MARCA LA ALTERNATIVA CORRECTA.

- A) Título, introducción, nudo y desenlace
- B) Título, presentación, desarrollo y final
- C) Título, inicio, desarrollo y cierre
- D) Introducción, desarrollo y conclusión



14. MARCA LA ALTERNATIVA MAS CONVENIENTE ¿QUE CARACTERISTICAS POSEE UN TEXTO EXPOSITIVO?

- A) Permite conocer información relevante y actual
- B) Solo hace referencia a un hecho o acontecimiento sorprendente.
- C) Explican o informan sobre un tema, con la finalidad de darlo
- D) Va acompañado de gráficos, la información brindada solo es científica.

15. RESPONDE ¿A QUÉ CONCLUSIONES SE PUEDE LLEGAR CON RESPECTO A LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES?

16. MARCA CON UNA X LA DEFINICIÓN DE LA PALABRA CAMPO QUE SE UTILIZA EN LA ORACIÓN.

En cada campo se utiliza un tipo de inteligencia distinta

- 1. Terreno extenso sin edificar fuera de las poblaciones.
- 2. Tierra cultivable.
- 3. Relativo o propio de una actividad

NIVEL CRÍTICO:

17. Opina. Crees que es importante la información brindada sobre la INTELIGENCIAS MÚLTIPLES? ¿POR QUÉ?

Si, porque para que sepan los temas 1/2

18. REFLEXIONA ¿DE ACUERDO AL TEXTO QUE TIPO DE INTELIGENCIA POSEES?

todo naturalista 1

19. COMENTA. ESTAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES DE HOWARD GARDNER, SON DESARROLLADAS O ADQUIRIDAS POR LAS PERSONAS DURANTE SU VIDA?

Adquiridas 1

20. GRAFICA UNA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.

X

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTO N°50037 CHIMPAHUAYLLA

PRUEBA DE DESARROLLO (POS-PRUEBA)

APELLIDOS Y NOMBRES: S. Namira M. Ayhuac R. Os...

GRADO Y SECCIÓN: 1 "A"

NIVEL LITERAL:

1. RESPONDE BREVEMENTE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

A) ¿Qué libro publicó Howard Gardner en 1983? "Frames of Mind"

B) ¿Qué criterios usó Howard Gardner para dar su teoría de las inteligencias múltiples?

Uso la luz para el desarrollo

C) ¿Cuál es la definición científica de la inteligencia?

Es la capacidad de solucionar problemas de elaborar bienes valiosos.

2. ¿QUIEN ES HOWARD GARDNER?

A) El autor del texto

C) Estudiante de Harvard.

B) Biólogo, científico

D) Profesor de Harvard.

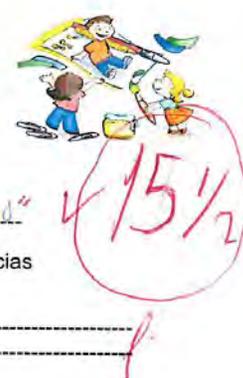
3. COMPLETA Y COLOCA ADECUADAMENTE EN LA IMAGEN EL TIPO DE INTELIGENCIA QUE CORRESPONDA:

| | | |
|---|--------------|-------------------------------|
| ✓ | Inteligencia | <u>musical</u> |
| ✓ | Inteligencia | <u>kinestésico - corporal</u> |
| ✓ | Inteligencia | <u>intrapersonal</u> |
| ✓ | Inteligencia | <u>interpersonal</u> |
| ✓ | Inteligencia | <u>naturalista</u> |
| ✓ | Inteligencia | <u>lógico - matemática</u> |
| ✓ | Inteligencia | <u>espacial</u> |
| ✓ | Inteligencia | <u>lingüística</u> |



4. ESCRIBE (V) VERDADERO O F (FALSO) SEGÚN CORRESPONDA:

- A) Inteligencia lingüística, le corresponde con el modo de pensamiento del hemisferio lógico y con lo que nuestra cultura ha considerado como la única inteligencia. (F)
- B) La inteligencia lingüística, abarca el leer, el escribir, el escuchar y el hablar. (V)
- C) Las personas tienen "sensibilidad al ritmo, cadencias, tono y timbre los sonidos de la naturaleza y medio ambiente" poseen la inteligencia espacial. (F)
- D) Las personas que adquieren destrezas físicas de forma rápida y fácil, son las personas que desarrollaron la inteligencia corporal - kinésica. (V)



5. ¿QUE TIPO DE TEXTO ES EL QUE LEIMOS "LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES"?

- A) Texto narrativo
- B) Texto argumentativo
- C) Texto expositivo
- D) Texto instructivo

6. ¿COMO SE CONSIDERABA LA INTELIGENCIA ANTES DE LA TEORIA DE HOWARD GARDNER?



NIVEL INFERENCIAL

7. ¿CUAL ES EL TEMA DEL TEXTO?

- A) Las inteligencias emocionales en la vida de las personas.
- B) Howard Gardner y el desarrollo de la inteligencia.
- C) Los diversos intereses que las personas pueden desarrollar.
- D) Las 8 inteligencias múltiples según Howard Gardner.

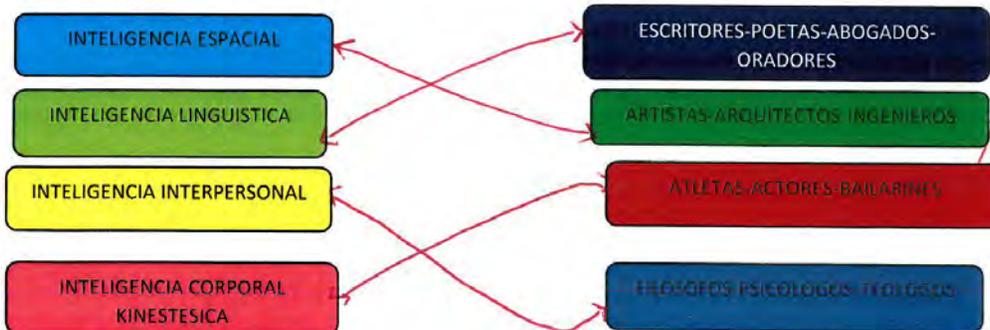
8. ¿QUE ES INTELIGENCIA MULTIPLE? DEFINE CON TUS PROPIAS PALABRAS.

Inteligencia es la capacidad para resolver problemas.

9. DEDUCE, ¿CUÁL CREES QUE ES LA INTENCION PRINCIPAL DE ESTE TEXTO?

Informar sobre la teoría de Howard Gardner.

10. RELACIONA, LAS SIGUIENTES PROFESIONES DE ACUERDO A LAS INTELIGENCIAS:

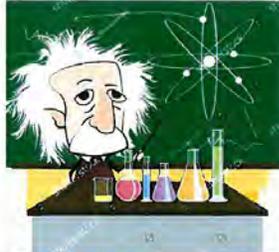


11. RECONOCE A ESTAS PERSONAJES FAMOSAS Y COMENTA ¿QUE TIPO DE INTELIGENCIA DESARROLLARON?



CESAR VALLEJO

Inteligencia lingüística



Albert Einstein

Inteligencia Lógico - matemática



JESÚS

Inteligencia interpersonal



PAOLO GUERRERO

Inteligencia corporal kinestésica



SHAKIRA

Inteligencia Musical

12. COMPLETA LAS ORACIONES CON LAS PALABRAS DEL RECUADRO.

SENTIMIENTOS-LENGUA-MATEMATICAS-MUSICALES-CUERPO-DIRECCION



- Comprende tanto la Lengua hablada y como la escrita
- La capacidad para analizar problemas, realizar operaciones matemáticas e investigar los temas científicamente.
- La destreza en la ejecución, composición y apreciación de los patrones musicales
- El uso de partes de todo Cuerpo para resolver problemas.
- Incluye tener un muy buen sentido de la Dirección, así como la capacidad de visualizar y manipular objetos mentalmente.
- La capacidad de entenderse a sí mismo; nuestros sentimientos, objetivos y motivaciones.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTO N°50037 CHIMPAHUAYLLA

13. ¿QUE TIPO DE ESTRUCTURA PRESENTA EL TEXTO LEIDO? MARCA LA ALTERNATIVA CORRECTA.

- A) Título, introducción, nudo y desenlace
- B) Título, presentación, desarrollo y final
- C) Título, inicio, desarrollo y cierre
- D) Introducción, desarrollo y conclusión

1



14. MARCA LA ALTERNATIVA MAS CONVENIENTE ¿QUE CARACTERISTICAS POSEE UN TEXTO EXPOSITIVO?

- A) Permite conocer información relevante y actual
- B) Solo hace referencia a un hecho o acontecimiento sorprendente.
- C) Explican o informan sobre un tema, con la finalidad de darlo
- D) Va acompañado de gráficos, la información brindada solo es científica.

1

15. RESPONDE ¿A QUÉ CONCLUSIONES SE PUEDE LLEGAR CON RESPECTO A LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES?

La teoría de las inteligencias múltiples aporta una visión generosa con el ser humano, que parece más realista que la discriminación.

1

16. MARCA CON UNA X LA DEFINICIÓN DE LA PALABRA CAMPO QUE SE UTILIZA EN LA ORACIÓN.

En cada campo se utiliza un tipo de inteligencia distinta

- 1. Terreno extenso sin edificar fuera de las poblaciones.
- 2. Tierra cultivable.
- 3. Relativo o propio de una actividad

X

NIVEL CRÍTICO:

17. Opina. Crees que es importante la información brindada sobre la INTELIGENCIAS MÚLTIPLES? ¿POR QUÉ?

Por que nos ayuda a resolver problemas.

4/2

18. REFLEXIONA ¿DE ACUERDO AL TEXTO QUE TIPO DE INTELIGENCIA POSEES?

Inteligencia Musical

2/1

19. COMENTA. ESTAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES DE HOWARD GARDNER, SON DESARROLLADAS O ADQUIRIDAS POR LAS PERSONAS DURANTE SU VIDA?

Desarrolla sus habilidades

0

ANEXO 2:
**SESIONES DE APRENDIZAJE APLICANDO EL CUENTO
ANDINO COMO ESTRATEGIA**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

¡LEEMOS UN TEXTO EXPOSITIVO!

I. DATOS GENERALES

| INSTITUCIÓN EDUCATIVA | DOCENTE | GRADO | SECCIÓN | HORAS |
|-----------------------|---|-------|---------|--------|
| CHIMPAHUAYLLA | <ul style="list-style-type: none">▪ LUCILA TORRE ZEVALLOS▪ MARIA ISABEL RIOS PAUCCAR | 1° | A | 2 hrs. |

II. **PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** LEE Y COMPRENDE UN TEXTO EXPOSITIVO (TEORIA DE LAS INTELIGENCIAS MULTIPLES).

III. **APRENDIZAJE(S) ESPERADO(S):**

| COMPETENCIAS Y CAPACIDADES A TRABAJAR EN LA SESIÓN | | |
|--|---|--|
| COMPETENCIAS | CAPACIDADES | INDICADORES |
| ✓ Comprende textos escritos. | ✓ Recupera información de diversos textos. | ✓ Reconoce la estructura, características del texto expositivo. |
| | ✓ Infiere el significado de los textos escritos. | ✓ Deduce el tema central, los subtemas, la idea principal y las conclusiones en el texto expositivo. |
| | ✓ Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos. | ✓ Opina, sobre el tema, el desarrollo y la conclusión de un texto expositivo. |

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

| MOMENTOS | PROCESOS PEDAGÓGICOS | ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE | TIEMPO |
|------------|---|---|--------|
| INICIO | Motivación | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se da la bienvenida a los estudiantes y se acuerda las normas de convivencia según los propósitos de la sesión. ✓ Se iniciara la sesión presentando un conjunto de libros, revistas, diarios y se les pide que visualicen con atención. | 20 MIN |
| | Saberes previos | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Después de la presentación de estos diversos textos la docente en seguidamente realiza preguntas para que deduzcan la información. ✓ ¿Qué tienen en común estos libros, revistas y diarios? ✓ ¿Qué nos explican estos tipos de textos? ¿Sus títulos, párrafos y los gráficos concuerdan con los temas? | |
| | Problematización | <p>Se les plantea las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿creen que son importantes los textos expositivos? ¿porque? | |
| DESARROLLO | Gestión y acompañamiento del desarrollo de competencias | <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente coloca en la pizarra el propósito de la sesión: LEE Y COMPRENDE UN TEXTO EXPOSITIVO (TEORIA DE LAS INTELIGENCIAS MULTIPLES). ✓ La docente hace entrega de los módulos de aprendizaje. los estudiantes dan un breve repaso sobre el texto expositivo en un esquema donde se detalla (concepto, tipos, fines y fases del texto expositivo). A Continuación se comienza con la lectura silenciosa (teoría de las inteligencias múltiples) luego una lectura en voz alta con la participación de los estudiantes. ✓ Después se desarrolla las actividades en los tres niveles de comprensión lectora. | 40 MIN |

| | | | |
|---------------|---------------|--|-------|
| | | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Durante todo este proceso la docente pedirá la participación de los estudiantes en el desarrollo de las actividades. ✓ Para finalizar la docente incentiva a los estudiantes que brinden su opinión sobre la importancia de reconocer los textos expositivos. | |
| CIERRE | Metacognición | <p>Para concluir la docente realiza las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendí de esta actividad? ✓ ¿Es realmente importante la información brindada? | 10MIN |

| |
|---|
| MATERIALES |
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ Módulo de aprendizaje ✓ Textos (TEORIA DE LAS INTELIGENCIAS MULTIPLES). ✓ Cinta ✓ Imagen ✓ Revistas, diarios y libros ✓ Plumones |

V. EVALUACIÓN

| CRITERIO | INDICADORES | TÉCNICA/INSTRUMENTO |
|------------------------------|--|---|
| ☐ Comprende textos escritos. | <ul style="list-style-type: none">✓ Reconoce la estructura, características del texto expositivo.✓ Deduce el tema central, los subtemas, la idea principal y las conclusiones en el texto expositivo.✓ Opina, sobre el tema, el desarrollo y la conclusión de un texto expositivo. | <ul style="list-style-type: none">• Intervenciones orales• Rúbrica |

BIBLIÓGRAFIA.

<https://www.google.com/search?biw=1338&bih=584&tbm=isch&sa=1&ei=jHgAXPiJI5Dr5gKPgJbwDQ&q=texto+expositivo&oq=te>

| Rango | | Respuesta excelente | Respuesta satisfactoria | Respuesta moderadamente satisfactoria | Respuesta deficiente |
|-------------------|----------------------|--|--|--|--|
| Criterios | | | | | |
| Nivel literal | Identifica | Reconoce el contenido y la estructura del texto expositivo | Reconoce el contenido del texto expositivo. | Reconoce la temática del texto expositivo | Tiene dificultades para reconocer el contenido del texto |
| Nivel inferencial | Interpreta | Atribuye significación a términos especializado | Atribuye significado del vocabulario del texto expositivo. | Atribuye significación a los términos del texto expositivo | Atribuye con dificultad la totalidad del significado del texto propuesto. |
| Nivel inferencial | Resume | Expresa y sintetiza lo importante y resaltante del texto expositivo | Expresa las ideas principales del texto utilizando sus propias palabras | Expresa las ideas principales del texto expositivo. | Muestra dificultad para sintetizar el texto dado y expresarlo con sus palabras. |
| Nivel crítico | Análisis | Disgrega el contenido del texto expositivo para emitir un juicio propio. | Disgrega el contenido de un texto expositivo en relación a su estructura para emitir un juicio propio. | Disgrega el contenido de un texto expositivo en relación a su estructura sin emitir juicio propio. | Disgrega con dificultad el contenido del texto, así como la relación de componentes entre sí y no emite juicio propio. |
| Nivel crítico | Da su opinión | Emite conclusiones que no están expresados literalmente en el contenido del texto. | Emite conclusiones. | Emite conclusiones del texto copiándolas literalmente del texto propuesto | Emite con dificultad las conclusiones del texto propuesto copiando literalmente partes del texto propuesto. |

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTO CHIMPAHUAYLLA

(PRE- PRUEBA)

| RÚBRICA PARA EVALUAR: "COMPRESION LECTORA" | | | | | |
|--|--------------------------------------|------------------|-----------------------|--------------------|--------|
| INDICADOR | | | | | |
| N° | APELLIDOS Y NOMBRES | LITERAL 0 A 6 | INFERENCIAL 0 A 10 | CRITERIAL 0 A 4 | TOTAL |
| 1 | CCALLO JANCCO Clever Ulises | 3 | 6 | - | 9 |
| 2 | CCAPA QUISPE Yobel | 3 1/2 | 4 1/2 | - | 8 |
| 3 | CHOQUEHUANCA APAZA Sharmely Estefani | 4 | 6 1/2 | 2 1/2 | 13 |
| 4 | CRUZ CHOQUEPUMA Osbeth Jhon | 3 | 6 1/2 | 1 | 10 1/2 |
| 5 | CURASI CHINO Jhack Edmer | 3 | 6 1/2 | 2 1/2 | 12 |
| 6 | HUAMAN LAIME Yayson | | | | |
| 7 | HUAMANI UNUYSONCCO Diego Armando | 5 1/2 | 6 1/2 | 2 | 14 |
| 8 | HUILLCA CONDE Juvenal | 4 | 5 1/2 | 1 1/2 | 11 |
| 9 | HUILLCA CUSI Luz Gabriela | 3 | 5 1/2 | - | 8 1/2 |
| 10 | HUILLCA SOTO Maria Liz | 2 1/2 | 5 1/2 | | 8 |
| 11 | HUISA QUISPE Jalith Melany | 5 | 7 | 2 | 14 |
| 12 | JIMENEZ CONDORI Lizbeth | 3 | 6 | | 9 |
| 13 | LLOCLLA CANASI Maria Magdalena | 3 1/2 | 6 1/2 | 1 1/2 | 12 |
| 14 | MAMANI CCOMPI Liseth | 2 | 6 1/2 | 4 | 12 1/2 |
| 15 | MAYHUA RIOS Shamira | 4 | 8 | 3 | 15 |
| 16 | MOREANO HALANOCCA Silvia | 2 1/2 | 7 1/2 | 3 | 13 |
| 17 | NEYRA UÑAPILLCO Jelder Franklin | 4 | 4 1/2 | 2 | 10 1/2 |
| 18 | NINA HUAMAN Liz Vanesa | 1/2 | 1/2 | | 1 |
| 19 | OMONTE HUARANCCA Mihael Guillermo | 2 | 4 1/2 | 1 1/2 | 8 |
| 20 | PAZ CCORAHUA Elisban | 3 1/2 | 6 | | 9 1/2 |
| 21 | QUISPE CASTRO Miriam | 4 1/2 | 7 | 2 1/2 | 14 |
| 22 | QUISPE LAYME, Fernando | 4 | 4 1/2 | | 8 1/2 |
| 23 | QUISPE SUPHO, Anderson | 3 | 5 | | 8 |
| 24 | QUISPE YANA Blanca Yeniffer | 2 1/2 | 3 1/2 | 1 | 7 |
| 25 | RONDON GUTIERREZ Axel | 1 | 2 | | 3 |
| 26 | SACA NINAHUILLCA Alex Mesec | 1/2 | 4 | | 4 1/2 |
| 27 | SALGADO TURPO Yeferson | 4 | 3 1/2 | | 7 1/2 |
| 28 | SAYA CUTIPA Maritza | 1/2 | 1 1/2 | | 2 |
| 29 | SUNA ORCCON Diego Gonzalo | 4 | 6 | 1 | 11 |
| 30 | TORRES ZAMORA Génesis Sebastiana | 4 | 7 | 2 1/2 | 13 1/2 |
| 31 | TTITO CCAMA Blanca Rubí | 5 | 4 | 2 | 11 |
| 32 | VALVERDE FLOREZ Charmely Ester | 2 1/2 | 3 1/2 | 1 | 7 |

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTO CHIMPAHUAYLLA

(POST- PRUEBA)

| RÚBRICA PARA EVALUAR: "COMPRESION LECTORA" | | | | | |
|--|-------------------------------------|-------------------|----------------------|--------------------|-------|
| INDICADOR | | | | | |
| N° | APELLIDOS Y NOMBRES | LITERAL 0 A 10 | INFERENCIAL 0 A 8 | CRITERIAL 0 A 2 | TOTAL |
| 1 | CCALLO JANCCO Clever Ulises | 4½ | 8 | 2½ | 15 |
| 2 | CCAPA QUISPE Yobel | 4½ | 9½ | 3 | 17 |
| 3 | CHOQUEHUANCA APAZA Sharmely Stefani | 4½ | 6½ | 3 | 14 |
| 4 | CRUZ CHOQUEPUMA Osbeth Jhon | 5 | 9 | 4 | 18 |
| 5 | CURASI CHINO Jhack Edmer | 5 | 8½ | 1½ | 15½ |
| 6 | HUAMAN LAIME Yayson | 1 | 2 | 2 | 5 |
| 7 | HUAMANI UNUYSONCCO Diego Armando | 5 | 7½ | 3 | 15½ |
| 8 | HUILLCA CONDE Juvenal | 5½ | 8 | 2 | 15½ |
| 9 | HUILLCA CUSI Luz Gabriela | 5½ | 7 | 2 | 14½ |
| 10 | HUILLCA SOTO Maria Liz | 4 | 5½ | 2½ | 12 |
| 11 | HUISA QUISPE Jalith Melany | 4½ | 7 | 3 | 14½ |
| 12 | JIMENEZ CONDORI Lizbeth | 6 | 8 | 2½ | 16½ |
| 13 | LLOCLLA CANASI María Magdalena | 3½ | 9 | 1½ | 14 |
| 14 | MAMANI CCOMPI Liseth | 5 | 7½ | 2 | 14½ |
| 15 | MAYHUA RIOS Shamira | 5 | 9 | 1½ | 15½ |
| 16 | MOREANO HALANOCCA Silvia | 4½ | 8 | 3 | 15 |
| 17 | NEYRA UÑAPILLCO Jelder Franklin | 4 | 7½ | 3 | 14½ |
| 18 | NINA HUAMAN Liz Vanesa | 5 | 9½ | 2½ | 17 |
| 19 | OMONTE HUARANCCA Mihael Guillermo | 6 | 8 | 2½ | 16½ |
| 20 | PAZ CCORAHUA Elisban | 5½ | 7½ | 1½ | 14½ |
| 21 | QUISPE CASTRO Miriam | 5½ | 7½ | 2½ | 15½ |
| 22 | QUISPE LAYME, Fernando | 4 | 8 | 2½ | 14½ |
| 23 | QUISPE SUPHO, Anderson | 3½ | 6 | 2 | 11½ |
| 24 | QUISPE YANA Blanca Yeniffer | 5½ | 7½ | 2½ | 15½ |
| 25 | RONDON GUTIERREZ Axel | 5 | 8 | 1½ | 14½ |
| 26 | SACA NINAHUILLCA Alex Mesec | 3 | 6 | 2½ | 11½ |
| 27 | SALGADO TURPO Yeferson | 5 | 8½ | 2 | 15½ |
| 28 | SAYA CUTIPA Maritza | 4½ | 6 | 2½ | 13 |
| 29 | SUNA ORCCON Diego Gonzalo | 6 | 8½ | 2 | 16½ |
| 30 | TORRES ZAMORA Génesis Sebastiana | 4 | 7 | 3½ | 15 |
| 31 | TTITO CCAMA Blanca Rubí | 5 | 7 | 3 | 15 |
| 32 | VALVERDE FLOREZ Charmely Ester | 4½ | 7 | 3 | 14½ |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2

I. DATOS GENERALES

| INSTITUCIÓN EDUCATIVA | DOCENTE | GRADO | SECCIÓN | HORAS |
|-----------------------|---|-------|---------|--------|
| CHIMPAHUAYLLA | <ul style="list-style-type: none">▪ LUCILA TORRE ZEVALLOS▪ MARIA ISABEL RIOS PAUCCAR | 1° | A | 2 hrs. |

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN: LEE Y COMPRENDE UN TEXTO NARRATIVO (LA PRINCESA SARA QORI)

III. APRENDIZAJE(S) ESPERADO(S):

| COMPETENCIAS Y CAPACIDADES A TRABAJAR EN LA SESION | | |
|--|--|--|
| COMPETENCIAS | CAPACIDADES | INDICADORES |
| ✓ LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS. | ✓ Recupera la información de diversos texto escritos | ✓ Reconoce la estructura, características de los textos narrativos. |
| | ✓ Infiere el significado de textos escritos. | ✓ Deduce el tema central, subtemas, La idea principal y las conclusiones en el texto narrativo |
| | ✓ Reflexiona sobre la forma , contenido y contexto del texto escrito | ✓ Opina sobre el tema, el desarrollo y la conclusión de un texto narrativo. |

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

| MOMENTOS | PROCESOS PEDAGÓGICOS | ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE | TIEMPO |
|------------|---|---|--------|
| INICIO | Motivación | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se da la bienvenida a los estudiantes y se acuerda las normas de convivencia según los propósitos de la sesión. ✓ Finalmente, se les pide que observen la ilustración que acompaña la lectura tratando de interpretarla realizando algunas predicciones que respondan a la pregunta ¿De qué trata el texto? | 20MIN |
| | Saberes previos | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Después de la presentación del texto la docente en seguidamente realiza preguntas para que deduzcan la información. ✓ ¿qué tipo de texto es? ✓ ¿Cuál es la estructura del texto? | |
| | Problematización | <p>Se les plantea las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué son los textos narrativos? | |
| DESARROLLO | Gestión y acompañamiento del desarrollo de competencias | <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente coloca en la pizarra el propósito de la sesión: LEE Y COMPRENDE UN TEXTO NARRATIVO (LA PRINCESA SARA QORI) ✓ Par a motivar a los estudiantes a que logren los aprendizajes esperados ✓ a partir del módulos de aprendizaje los estudiantes conocen el texto narrativo (concepto , característica , elementos y estructura) luego se les se les entrega un texto (narrativo “la princesa Sara Qori) ✓ Les da 5 min para hacer una lectura silenciosa, pasando los 5 minutos la docente invita a un alumno a leer en voz alta. | 55MIN |

| | | | |
|---------------|---------------|---|-------|
| | | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Después de la lectura se pide a que utilicen la técnica del sumillado en el texto. ✓ Luego desarrollan las actividades analizando el texto leído con la ayuda del docente. ✓ Para finalizar la docente incentiva a los estudiantes que brinden su opinión sobre la importancia de los textos narrativos, elementos del cuento y estructura. | |
| CIERRE | Metacognición | <p>Para concluir la docente realiza las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué es el texto narrativo? ✓ ¿Cuáles son la estructura del cuento? | 15MIN |

| |
|--|
| MATERIALES |
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ Texto ("la princesa Sara Qori") ✓ Módulo de aprendizaje ✓ Plumones ✓ Cinta |

V. EVALUACIÓN

| CRITERIO | INDICADORES | TÉCNICA/INSTRUMENTO |
|----------|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none">✓ Reconoce la estructura, características de los textos narrativos.✓ Deduce el tema central, subtemas, La idea principal y las conclusiones en el texto narrativo.✓ Opina sobre el tema, el desarrollo y la conclusión de un texto narrativo. | <ul style="list-style-type: none">• Intervenciones orales• Rubrica |

BIBLIOGRAFIA:

NARRACIONES DE MI TIERRA (AUTOR: SANTIESTEBAN INDALECIOFLORES).

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

| RÚBRICA | | | |
|----------------|---|--|--|
| NIVEL DE LOGRO | NIVEL LITERAL (OBTENCIÓN DE INFORMACIÓN) | NIVEL INFERENCIAL (INTERPRETACIÓN DEL TEXTO) | NIVEL CRITICO (REFLEXIÓN Y VALORACIÓN) |
| NIVEL -3 | Identifica y ordena información | -Formula conclusiones sobre el texto. -Determina las principales partes de la organización textual y su función para el sentido global del texto. -organiza información en esquemas. | -Evalúa críticamente el texto con argumentos claros y un conocimiento detallado del texto. |
| NIVEL -2 | Identifica aspectos específicos del texto, de acuerdo con diversos criterios predeterminados. | -Copara información implícita. -Interpreta el significado de expresiones y fragmentos textuales. -Infiere información implícita. | -Relaciona información del texto con conocimientos de otras fuentes. |
| NIVEL-1 | -Recupera aspectos específicos del texto, de acuerdo con un criterio predeterminado (hechos, fechas, lugares, significados y otros) | -Infiere el propósito del autor. -establece relaciones entre el lenguaje textual. | -Opina sobre aspectos puntuales del texto, establecimiento relaciones sencillas con información cotidiana o experiencias personales. |

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTO CHIMPAHUAYLLA

RÚBRICA PARA EVALUAR: "COMPRESION LECTORA" *La Princesa Sara Urrut*
INDICADOR

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES | LITERAL 0 A 4 | INFERENCIAL 0 A 6 | CRITERIAL 0 A 10 | TOTAL |
|----|--------------------------------------|------------------|----------------------|---------------------|-------|
| 1 | CCALLO JANCCO Clever Ulises | 4 | 5 | 7½ | 16½ |
| 2 | CCAPA QUISPE Yobel | 4 | 4½ | 7½ | 16 |
| 3 | CHOQUEHUANCA APAZA Sharmely Estefani | 3½ | 5 | 9 | 17½ |
| 4 | CRUZ CHOQUEPUMA Osbeth Jhon | 3 | 6 | 5 | 14 |
| 5 | CURASI CHINO Jhack Edmer | 3 | 5 | 3½ | 11½ |
| 6 | HUAMAN LAIME Yayson | R | 12 | 12 | |
| 7 | HUAMANI UNUYSONCCO Diego Armando | 4 | 6 | 7½ | 17½ |
| 8 | HUILLCA CONDE Juvenal | 4 | 6 | 4½ | 14½ |
| 9 | HUILLCA CUSI Luz Gabriela | 4 | 4 | 8 | 16 |
| 10 | HUILLCA SOTO Maria Liz | 3 | 5 | 3½ | 11½ |
| 11 | HUISA QUISPE Jalith Melany | 4 | 5 | 6 | 15 |
| 12 | JIMENEZ CONDORI Lizbeth | 3½ | 4½ | 5 | 13 |
| 13 | LLOCLLA CANASI María Magdalena | 4 | 4½ | 5½ | 14 |
| 14 | MAMANI CCOMPI Liseth | 4 | 5 | 4 | 13 |
| 15 | MAYHUA RIOS Shamira | 4 | 5 | 8 | 17 |
| 16 | MOREANO HALANOCCA Silvia | 3½ | 6 | 7 | 16½ |
| 17 | NEYRA UÑAPILLCO Jelder Franklin | 3 | 4½ | 4½ | 12 |
| 18 | NINA HUAMAN Liz Vanesa | 3 | 5 | 5½ | 13½ |
| 19 | OMONTE HUARANCCA Mihael Guillermo | 3½ | 6 | 7 | 16½ |
| 20 | PAZ CCORAHUA Elisban | 4 | 4½ | 6½ | 15½ |
| 21 | QUISPE CASTRO Miriam | 4 | 5 | 8 | 15 |
| 22 | QUISPE LAYME, Fernando | 4 | 5½ | 6½ | 16 |
| 23 | QUISPE SUPHO, Anderson | 3½ | 4½ | 4½ | 12½ |
| 24 | QUISPE YANA Blanca Yeniffer | 4 | 5 | 4 | 13 |
| 25 | RONDON GUTIERREZ Axel | 3 | 4 | 5 | 12 |
| 26 | SACA NINAHUILLCA Alex Mesec | 4 | 5 | 7½ | 16 |
| 27 | SALGADO TURPO Yeferson | 3½ | 6 | 6½ | 16 |
| 28 | SAYA CUTIPA Maritza | 4 | 6 | 5 | 15 |
| 29 | SUNA ORCCON Diego Gonzalo | 3½ | 3½ | 4½ | 11½ |
| 30 | TORRES ZAMORA Génesis Sebastiana | 3½ | 5 | 5½ | 14 |
| 31 | TTITO CCAMA Blanca Rubí | 4 | 4½ | 5½ | 14 |
| 32 | VALVERDE FLOREZ Charmely Ester | 4 | 3 | 5 | 12 |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

¡Leo un texto narrativo!

I. DATOS GENERALES:

| INSTITUCIÓN EDUCATIVA | DOCENTE | GRADO | SECCIÓN | HORAS |
|-----------------------|---|-------|---------|-------|
| CHIMPAHUAYLLA | <ul style="list-style-type: none">▪ LUCILA TORRE ZEVALLOS▪ MARIA ISABEL RIOS PAUCCAR | 1° | A | 80min |

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN: LEE Y COMPRENDE EL TEXTO (EL SABIO LEQUECHO)

III. APRENDIZAJE(S) ESPERADO(S):

| COMPETENCIA | CAPACIDADES | INDICADORES |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">▪ COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS | <ul style="list-style-type: none">✓ Dedicar una lectura activa.✓ Recuperar y organizar información de diversos textos.✓ Inferir el significado de textos escritos.✓ Reflexionar sobre la forma, contenido y contexto del texto escrito | <ul style="list-style-type: none">✓ Reconoce la estructura externa y las características de diversos tipos de textos.✓ Establece diversas relaciones entre las ideas de un texto con estructura compleja.✓ Deduce atributos, características, cualidades, de personajes, objetos y lugares en diversos tipos de textos, con estructura compleja.✓ Deduce el tema central, subtemas, La idea principal, la tesis, los argumentos y las conclusiones en textos con estructura compleja con diversidad temática.✓ Deduce el propósito de un texto de estructura compleja y profundidad temática |

| | | |
|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Opina sobre el tema, las ideas, la efectividad de los argumentos y conclusiones de textos con estructura compleja. |
|--|--|--|

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

| MOMENTOS | PROCESOS PEDAGÓGICOS | ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE | TIEMPO |
|----------|----------------------|--|--------|
| INICIO | Motivación | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se da la bienvenida a los estudiantes y se acuerda las normas de convivencia. ✓ La docente les presenta un título de una lectura (EL SABIO LEQUECHO) y se les pide que observen y traten de interpretarla. | 20 MIN |
| | Saberes previos | <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente realiza a estudiantes las siguientes interrogantes : ✓ ¿Qué es la lectura? ✓ ¿Por qué es importante? ✓ ¿Qué es la comprensión lectora? | |
| | Problematización | <p>Los estudiantes responden a la siguiente pregunta</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué tipo de lecturas es más interesante? ¿Qué tipo de lectura es más adecuado para su edad? | |

| | | | |
|-------------------|---|---|--------|
| DESARROLLO | Gestión y acompañamiento del desarrollo de competencias | <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente coloca en la pizarra el propósito de la sesión: : LEE Y COMPRENDE EL TEXTO(EL SABIO LEQUECHO) , para motivar a los estudiantes a que logren los aprendizajes esperados ✓ Se hace entrega de módulos de aprendizaje para que sirva de apoyo en el desarrollo de la sesión. Conocen el (concepto de la lectura , momentos y niveles) ✓ La docente hace entrega del texto (EL SABIO LEQUECHO), y se da inicio con una lectura silenciosa, pasando los 5 minutos la docente invita a un alumno a leer en voz alta. ✓ Después desarrollan las actividades analizando las preguntas respectivas del texto leído. ✓ Para finalizar la docente incentiva a los estudiantes que brinden su opinión sobre la importancia de reconocer la importancia de la lectura. | 40 MIN |
| CIERRE | Metacognición | Los estudiantes reflexionan sobre la importancia de la lectura y responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué dificultades se te presentaron en el camino? ✓ ¿Cómo la superaste? | 10MIN |
| | Evaluación | <ul style="list-style-type: none"> ✓ La evaluación es permanente desde el inicio de la sesión. ✓ Se utilizara la rúbrica para la verificación del aprendizaje de los estudiantes. | |

V. EVALUACIÓN:

| CRITERIO | INDICADORES | TÉCNICA/INSTRUMENTO |
|----------------------------------|---|--|
| COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS | <ul style="list-style-type: none">✓ Reconoce la estructura externa y las características de diversos tipos de textos.✓ Establece diversas relaciones entre las ideas de un texto con estructura compleja.✓ Deduce atributos, características, cualidades, de personajes, objetos y lugares en diversos tipos de textos, con estructura compleja.✓ Deduce el tema central, subtemas, la idea principal, la tesis, los argumentos y las conclusiones en textos con estructura compleja con diversidad temática.✓ Deduce el propósito de un texto de estructura compleja y profundidad temática✓ Opina sobre el tema, las ideas, la efectividad de los argumentos y conclusiones de textos con estructura compleja. | <ul style="list-style-type: none">✓ La evaluación es permanente desde el inicio de la sesión.✓ Se utilizará la rúbrica para la verificación del aprendizaje de los estudiantes. |

BIBLIOGRAFIA:

- ✓ RECOPIADOR: Vicente Mamani Grande; Comunidad: Tupac Amaru.
- ✓ Fuente: Texto del PCR (<http://www.drepuno.gob.pe>)

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

| RÚBRICA | | | |
|----------------|---|--|--|
| NIVEL DE LOGRO | NIVEL LITERAL (OBTENCIÓN DE INFORMACIÓN) | NIVEL INFERENCIAL (INTERPRETACIÓN DEL TEXTO) | NIVEL CRITICO (REFLEXIÓN Y VALORACIÓN) |
| NIVEL -3 | Identifica y ordena información | -Formula conclusiones sobre el texto. -Determina las principales partes de la organización textual y su función para el sentido global del texto. -organiza información en esquemas. | -Evalúa críticamente el texto con argumentos claros y un conocimiento detallado del texto. |
| NIVEL -2 | Identifica aspectos específicos del texto, de acuerdo con diversos criterios predeterminados. | -Copara información implícita. -Interpreta el significado de expresiones y fragmentos textuales. -Infiere información implícita. | -Relaciona información del texto con conocimientos de otras fuentes. |
| NIVEL-1 | -Recupera aspectos específicos del texto, de acuerdo con un criterio predeterminado (hechos, fechas, lugares, significados y otros) | -Infiere el propósito del autor. -establece relaciones entre el lenguaje textual. | -Opina sobre aspectos puntuales del texto, establecimiento relaciones sencillas con información cotidiana o experiencias personales. |

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTO CHIMPAHUAYLLA

2

| RÚBRICA PARA EVALUAR: "COMPRESION LECTORA" | | | | | |
|--|--------------------------------------|-------------------|----------------------|--------------------|--------|
| INDICADOR | | | | | |
| N° | APELLIDOS Y NOMBRES | LITERAL 0 A 14 | INFERENCIAL 0 A 5 | CRITERIAL 0 A 1 | TOTAL |
| 1 | CCALLO JANCCO Clever Ulises | 8 1/2 | 3 1/2 | 1 | 12 1/2 |
| 2 | CCAPA QUISPE Yobel | 10 1/2 | 3 | 1/2 | 14 |
| 3 | CHOQUEHUANCA APAZA Sharmely Estefani | 12 1/2 | 3 | - | 15 1/2 |
| 4 | CRUZ CHOQUEPUMA Osbeth Jhon | 9 1/2 | 3 | 1/2 | 13 |
| 5 | CURASI CHINO Jhack Edmer | 7 | 3 | 1/2 | 10 1/2 |
| 6 | HUAMAN LAIME Yayson | | | | |
| 7 | HUAMANI UNUYSONCCO Diego Armando | 13 | 5 | 1/2 | 18 1/2 |
| 8 | HUILLCA CONDE Juvenal | 10 1/2 | 5 | 1/2 | 16 |
| 9 | HUILLCA CUSI Luz Gabriela | 9 1/2 | 5 | 1/2 | 15 |
| 10 | HUILLCA SOTO Maria Liz | 12 | 3 1/2 | - | 15 1/2 |
| 11 | HUISA QUISPE Jalith Melany | 10 | 3 | 1/2 | 13 1/2 |
| 12 | JIMENEZ CONDORI Lizbeth | 11 1/2 | 4 1/2 | 1/2 | 16 1/2 |
| 13 | LLOCLLA CANASI María Magdalena | 8 | 3 1/2 | 1/2 | 12 |
| 14 | MAMANI CCOMPI Liseth | 11 1/2 | 5 | 1 | 17 1/2 |
| 15 | MAYHUA RIOS Shamira | 12 | 3 | 1/2 | 15 1/2 |
| 16 | MOREANO HALANOCCA Silvia | 9 | 2 1/2 | - | 11 1/2 |
| 17 | NEYRA UÑAPILLCO Jelder Franklin | 9 | 4 | 1/2 | 13 1/2 |
| 18 | NINA HUAMAN Liz Vanesa | 9 | 3 | - | 12 |
| 19 | OMONTE HUARANCCA Mihael Guillermo | 10 | 5 | 1 | 16 |
| 20 | PAZ CCORAHUA Elisban | 14 | 5 | 1 | 20 |
| 21 | QUISPE CASTRO Miriam | 13 | 4 1/2 | 1 | 18 1/2 |
| 22 | QUISPE LAYME, Fernando | 10 1/2 | 2 1/2 | - | 13 |
| 23 | QUISPE SUPHO, Anderson | 12 1/2 | 3 1/2 | 1/2 | 16 1/2 |
| 24 | QUISPE YANA Blanca Yeniffer | 11 1/2 | 4 1/2 | 1 | 17 |
| 25 | RONDON GUTIERREZ Axel | 10 1/2 | 4 1/2 | 1/2 | 16 |
| 26 | SACA NINAHUILLCA Alex Mesec | 6 1/2 | 3 1/2 | 1/2 | 10 1/2 |
| 27 | SALGADO TURPO Yeferson | 12 | 4 | 1 | 17 |
| 28 | SAYA CUTIPA Maritza | 12 | 3 1/2 | 1 1/2 | 17 |
| 29 | SUNA ORCCON Diego Gonzalo | 11 | 4 | 1/2 | 15 1/2 |
| 30 | TORRES ZAMORA Génesis Sebastiana | 11 | 3 | - | 14 |
| 31 | TTITO CCAMA Blanca Rubí | 13 | 4 | 1 | 18 |
| 32 | VALVERDE FLOREZ Charmely Ester | 12 1/2 | 2 1/2 | 1 | 16 |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04

I. DATOS GENERALES

| INSTITUCIÓN EDUCATIVA | DOCENTE | GRADO | SECCIÓN | HORAS |
|-----------------------|---|-------|---------|-------|
| CHIMPAHUAYLLA | <ul style="list-style-type: none">▪ LUCILA TORRE ZEVALLOS▪ MARIA ISABEL RIOS PAUCCAR | 1° | A | 80min |

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN: LEE Y COMPRENDE EL TEXTO “LA SUEGRA QUE, DE PESAR, SE TRANSFORMÓ EN CARACHUPA”

III. APRENDIZAJE(S), ESPERADO(S)

| COMPETENCIA | CAPACIDADES | INDICADORES |
|----------------------------------|---|--|
| COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS | <ul style="list-style-type: none">✓ Recupera información de diversos textos escritos.✓ Reorganiza información de diversos textos escrito.✓ Infiere el significado de textos escritos.✓ Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto escrito | <ul style="list-style-type: none">✓ Reconoce la estructura externa y las características de los textos narrativos.✓ Deduce el propósito de un texto de estructura compleja y profundidad temática.✓ Opina sobre el tema, las ideas, la efectividad de los argumentos y conclusiones de textos con estructura compleja.✓ Localiza información relevante en textos narrativos con estructura compleja, vocabulario variado. |

| | | |
|--|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Establece diversas relaciones entre las ideas de un texto con estructura compleja. ✓ Deduce atributos, características, cualidades, de personajes, objetos y lugares en diversos tipos de textos, con estructura compleja. |
|--|--|---|

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

| MOMENTOS | PROCESOS PEDAGÓGICOS | ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE | TIEMPO |
|----------|----------------------|--|--------|
| INICIO | Motivación | <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente da la bienvenida a los estudiantes recordando las normas necesarias para el trabajo de la sesión. ✓ La docente pega las ilustraciones. ✓ Luego se les pide que observen la ilustración que acompaña el texto. ✓ La docente hace las siguientes preguntas; ¿Qué crees que hacen las niñas (os)? | 20 MIN |
| | Saberes previos | <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente realiza las siguientes interrogantes: ¿De qué tema crees que hablaremos hoy? | |
| | Problematización | Alguna vez escucharon o les conto del cuento: “LA SUEGRA QUE, DE PESAR, SE TRANSFORMÓ EN CARACHUPA” | |

| | | | |
|-------------------|---|--|--------|
| DESARROLLO | Gestión y acompañamiento del desarrollo de competencias | <p>- La docente coloca en la pizarra el PROPÓSITO DE LA SESIÓN: LEE Y COMPRENDE EL TEXTO “LA SUEGRA QUE, DE PESAR, SE TRANSFORMÓ EN CARACHUPA”</p> <p>la docente reparte el texto “LA SUEGRA QUE, DE PESAR, SE TRANSFORMÓ EN CARACHUPA”</p> <p>-La docente brinda algunas sugerencias para realizar el segundo momento de la lectura poniendo énfasis en la importancia de leer el glosario para reconocer el significado de algunos términos académicos y solicita a los estudiantes que subrayen las palabras desconocidas e intenta deducir su significado según el contexto y recordarles que pueden recurrir al diccionario para conocer el significado preciso de cada termino.</p> <p>-Emplear la técnica del sumillado para hacer anotaciones al margen de la página. -</p> <p>---Posterior mente se les pide que resalten el título de la lectura.</p> <p>-El subrayado para identificar las ideas principales e ideas secundarias, utilizando diferentes colores.</p> <p>-Desarrollan las actividades que hay en el módulo con el apoyo de la docente.</p> | 40 MIN |
| CIERRE | Metacognición | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reflexiona sobre la lectura ✓ ¿Qué aprendí de esta actividad? ¿Para que sirve lo leído? ¿En qué situaciones aplico lo leído? | 10MIN |
| | Evaluación | <ul style="list-style-type: none"> ✓ La evaluación es permanente desde el inicio de la sesión. ✓ Utilizarán la autoevaluación, evaluación y la heteroevaluación. | |

| |
|---|
| MATERIALES |
| <p>Texto “LA SUEGRA QUE, DE PESAR, SE TRANSFORMÓ EN CARACHUPA”</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Módulo de aprendizaje ✓ Plumones ✓ Imágenes ✓ Cinta |

V. EVALUACIÓN

| CRITERIO | INDICADORES | TÉCNICA/INSTRUMENTO |
|----------------------------------|---|---|
| COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS | -Localiza información relevante en diversos tipos de texto con estructura compleja, vocabulario variado. -Establece diversas relaciones entre las ideas de un texto con estructura compleja. -Formula hipótesis sobre el contenido, a partir de los diversos indicios que le ofrece el texto. -Deduce el significado de palabras, expresiones y frases con sentido figurado. | -Observación directa. -Intervenciones orales. - Actividades de comprensión. -Rúbrica. -Módulo de aprendizaje. |

BIBLIOGRAFIA: ANTOLOGIA LITERARIA LIBRO DE MINEDU.

<https://www.google.com/search?q=imagenes+con+texto+narrativo&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=VqwrXlK3SUNnnM%253A%252CjaPXYlhvF9EUfM%252C &vet=1&usg=AI4 -kQk>.

<https://carruseldepalabras.jimdo.com/actividades-texto-narrativo/>.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

| RÚBRICA | | | |
|----------------|---|--|--|
| NIVEL DE LOGRO | NIVEL LITERAL (OBTENCIÓN DE INFORMACIÓN) | NIVEL INFERENCIAL (INTERPRETACIÓN DEL TEXTO) | NIVEL CRITICO (REFLEXIÓN Y VALORACIÓN) |
| NIVEL -3 | Identifica y ordena información | -Formula conclusiones sobre el texto. -Determina las principales partes de la organización textual y su función para el sentido global del texto. -organiza información en esquemas. | -Evalúa críticamente el texto con argumentos claros y un conocimiento detallado del texto. |
| NIVEL -2 | Identifica aspectos específicos del texto, de acuerdo con diversos criterios predeterminados. | -Copara información implícita. -Interpreta el significado de expresiones y fragmentos textuales. -Infiere información implícita. | -Relaciona información del texto con conocimientos de otras fuentes. |
| NIVEL-1 | -Recupera aspectos específicos del texto, de acuerdo con un criterio predeterminado (hechos, fechas, lugares, significados y otros) | -Infiere el propósito del autor. -establece relaciones entre el lenguaje textual. | -Opina sobre aspectos puntuales del texto, establecimiento relaciones sencillas con información cotidiana o experiencias personales. |

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTO CHIMPAHUAYLLA

| RÚBRICA PARA EVALUAR: "COMPRESION LECTORA" <small>En suena que de valor se transforma en cacachupa</small> | | | | | |
|--|--------------------------------------|------------------|----------------------|--------------------|-------|
| INDICADOR | | | | | |
| N° | APELLIDOS Y NOMBRES | LITERAL 0 A 5 | INFERENCIAL 0 A 7 | CRITERIAL 0 A 8 | TOTAL |
| 1 | CCALLO JANCCO Clever Ulises | 4½ | 6 | 7 | 17½ |
| 2 | CCAPA QUISPE Yobel | 4½ | 6½ | 5 | 16 |
| 3 | CHOQUEHUANCA APAZA Sharmely Estefani | 4 | 6½ | 6 | 16½ |
| 4 | CRUZ CHOQUEPUMA Osbeth Jhon | 3½ | 5 | 4 | 12½ |
| 5 | CURASI CHINO Jhack Edmer | 3½ | 6 | 3 | 12½ |
| 6 | HUAMAN LAIME Yayson | 4 | 4 | 4 | |
| 7 | HUAMANI UNUYSONCCO Diego Armando | 4½ | 5½ | 3½ | 13½ |
| 8 | HUILLCA CONDE Juvenal | 3½ | 5½ | 4½ | 13½ |
| 9 | HUILLCA CUSI Luz Gabriela | 4 | 6½ | 5 | 15½ |
| 10 | HUILLCA SOTO Maria Liz | 3½ | 6½ | 6 | 16 |
| 11 | HUISA QUISPE Jalith Melany | 2½ | 5½ | 4½ | 12½ |
| 12 | JIMENEZ CONDORI Lizbeth | 5 | 6 | 5 | 16 |
| 13 | LLOCLLA CANASI María Magdalena | 4½ | 6 | 5 | 15½ |
| 14 | MAMANI CCOMPI Liseth | 3½ | 5½ | 7 | 16 |
| 15 | MAYHUA RIOS Shamira | 5 | 6 | 6 | 17½ |
| 16 | MOREANO HALANOCCA Silvia | 4½ | 5 | 6 | 15½ |
| 17 | NEYRA UÑAPILLCO Jelder Franklin | 4 | 6 | 3 | 13½ |
| 18 | NINA HUAMAN Liz Vanesa | 4½ | 6½ | 5½ | 16½ |
| 19 | OMONTE HUARANCCA Mihael Guillermo | 4 | 5 | 6½ | 15½ |
| 20 | PAZ CCORAHUA Elisban | 3½ | 5 | 4 | 12½ |
| 21 | QUISPE CASTRO Miriam | 4½ | 6 | 6 | 16½ |
| 22 | QUISPE LAYME, Fernando | 4½ | 6½ | 5½ | 15½ |
| 23 | QUISPE SUPHO, Anderson | 4 | 6½ | 6 | 16½ |
| 24 | QUISPE YANA Blanca Yeniffer | 4 | 5½ | 4 | 13½ |
| 25 | RONDON GUTIERREZ Axel | 4½ | 3½ | 5½ | 13½ |
| 26 | SACA NINAHUILLCA Alex Mesec | 3½ | 4 | 4 | 11½ |
| 27 | SALGADO TURPO Yeferson | 4 | 3½ | 4 | 11½ |
| 28 | SAYA CUTIPA Maritza | 4½ | 7½ | 3½ | 15½ |
| 29 | SUNA ORCCON Diego Gonzalo | 3½ | 5½ | 5 | 13½ |
| 30 | TORRES ZAMORA Génesis Sebastiana | 4 | 5½ | 6 | 15½ |
| 31 | TTITO CCAMA Blanca Rubí | 3½ | 6 | 6 | 15½ |
| 32 | VALVERDE FLOREZ Charmely Ester | 4½ | 6 | 6 | 16½ |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5

¡Comprendo lo que leo!

I. DATOS GENERALES

| INSTITUCIÓN EDUCATIVA | DOCENTE | GRADO | SECCIÓN | HORAS |
|-----------------------|---|-------|---------|-------|
| CHIMPAHUAYLLA | <ul style="list-style-type: none">▪ LUCILA TORRE ZEVALLOS▪ MARIA ISABEL RIOS PAUCCAR | 1° | A | 2HRS |

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN: LEE Y COMPRENDE EL TEXTO (LA LEYENDA DE LA COCA)

III. APRENDIZAJE(S) ESPERADO(S):

| COMPETENCIA | CAPACIDADES | INDICADORES |
|----------------------------------|---|--|
| COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS | <ul style="list-style-type: none">✓ Dedicar una lectura activa.✓ Recuperar y organizar información de diversos textos.✓ Inferir el significado de textos escritos.✓ Reflexionar sobre la forma, contenido y contexto del texto escrito | <ul style="list-style-type: none">✓ Reconoce la estructura externa y las características de diversos tipos de textos.✓ Establece diversas relaciones entre las ideas de un texto con estructura compleja.✓ Deduce atributos, características, cualidades, de personajes, objetos y lugares en diversos tipos de textos, con estructura compleja.✓ Deduce el tema central, subtemas, La idea principal, la tesis, los argumentos y las conclusiones en textos con estructura compleja con diversidad temática. |

| | | |
|--|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Deduce el propósito de un texto de estructura compleja y profundidad temática ✓ Opina sobre el tema, las ideas, la efectividad de los argumentos y conclusiones de textos con estructura compleja. |
|--|--|---|

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

| MOMENTOS | PROCESOS PEDAGÓGICOS | ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE | TIEMPO |
|----------|----------------------|---|--------|
| INICIO | Motivación | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se da la bienvenida a los estudiantes y se acuerda las normas de convivencia. ✓ La docente les presenta dos imágenes de una lectura y se les pide que observen y traten de interpretarla. | 20 MIN |
| | Saberes previos | <p>La docente realiza a estudiantes las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Que observan en esa imagen? ✓ ¿Qué les indica esa imagen? ✓ ¿De creen que hablaremos? | |
| | Problematización | <p>Los estudiantes responden a las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué tipo de lecturas es más interesante? ✓ ¿Qué tipo de lectura es más adecuado para su edad? ✓ ¿Cuál es la estructura del cuento? | |

| | | | |
|-------------------|---|---|--------|
| DESARROLLO | Gestión y acompañamiento del desarrollo de competencias | <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente coloca en la pizarra el propósito de la sesión: : Lee y comprende el texto(LA LEYENDA DE LA COCA) para motivar a los estudiantes a que logren los aprendizajes esperados ✓ A partir de los módulos de aprendizaje los estudiantes conocen la estructura del cuento. ✓ La docente entrega a cada una ficha con el texto (LA LEYENDA DE LA COCA), les da 5min para hacer una lectura silenciosa, pasando los 5 minutos la docente invita a un alumno a leer en voz alta. ✓ Después desarrollan las actividades analizando el texto leído con la ayuda de la docente y la participación de los estudiantes. | 40 MIN |
| CIERRE | Metacognición | <p>Los estudiantes reflexionan sobre la importancia de la lectura y responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Para qué sirve lo leído? ✓ ¿Qué aprendimos hoy? ✓ ¿En qué situaciones aplicarías lo aprendido? | 10MIN |
| | Evaluación | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se utilizará la rúbrica para la verificación del aprendizaje de los estudiantes. | |

V. EVALUACIÓN

| CRITERIO | INDICADORES | TÉCNICA/INSTRUMENTO |
|----------------------------------|---|--|
| COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS | <ul style="list-style-type: none">✓ Reconoce la estructura externa y las características de diversos tipos de textos.✓ Establece diversas relaciones entre las ideas de un texto con estructura compleja.✓ Deduce atributos, características, cualidades, de personajes, objetos y lugares en diversos tipos de textos, con estructura compleja.✓ Deduce el tema central, subtemas, la idea principal, la tesis, los argumentos y las conclusiones en textos con estructura compleja con diversidad temática.✓ Deduce el propósito de un texto de estructura compleja y profundidad temática✓ Opina sobre el tema, las ideas, la efectividad de los argumentos y conclusiones de textos con estructura compleja. | <ul style="list-style-type: none">✓ La evaluación es permanente desde el inicio de la sesión.✓ Se utilizara la rúbrica para la verificación del aprendizaje de los estudiantes. |

MATERIAALES

- ✓ MODULOS DE APRENDIZAJE
- ✓ IMÁGENES
- ✓ CINTA
- ✓ PLUMONES

BIBLIOGRAFIA Narraciones de mi tierra (AUTOR INDALECIO SANTIESTEBAN FLORES)

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

| RÚBRICA | | | |
|----------------|---|--|--|
| NIVEL DE LOGRO | NIVEL LITERAL (OBTENCIÓN DE INFORMACIÓN) | NIVEL INFERENCIAL (INTERPRETACIÓN DEL TEXTO) | NIVEL CRITICO (REFLEXIÓN Y VALORACIÓN) |
| NIVEL -3 | Identifica y ordena información | -Formula conclusiones sobre el texto. -Determina las principales partes de la organización textual y su función para el sentido global del texto. -organiza información en esquemas. | -Evalúa críticamente el texto con argumentos claros y un conocimiento detallado del texto. |
| NIVEL -2 | Identifica aspectos específicos del texto, de acuerdo con diversos criterios predeterminados. | -Copara información implícita. -Interpreta el significado de expresiones y fragmentos textuales. -Infiere información implícita. | -Relaciona información del texto con conocimientos de otras fuentes. |
| NIVEL-1 | -Recupera aspectos específicos del texto, de acuerdo con un criterio predeterminado (hechos, fechas, lugares, significados y otros) | -Infiere el propósito del autor. -establece relaciones entre el lenguaje textual. | -Opina sobre aspectos puntuales del texto, establecimiento relaciones sencillas con información cotidiana o experiencias personales. |

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTO CHIMPAHUAYLLA

③

| RÚBRICA PARA EVALUAR: "COMPRESION LECTORA" | | | | | |
|--|--------------------------------------|-------------------|----------------------|--------------------|--------|
| INDICADOR | | | | | |
| N° | APELLIDOS Y NOMBRES | LITERAL 0 A 12 | INFERENCIAL 0 A 4 | CRITERIAL 0 A 4 | TOTAL |
| 1 | CCALLO JANCCO Clever Ulises | 11 1/2 | 1 1/2 | 1 | 14 |
| 2 | CCAPA QUISPE Yobel | 12 | 1 1/2 | 1 1/2 | 15 |
| 3 | CHOQUEHUANCA APAZA Sharmely Estefani | 10 1/2 | 1 | 2 1/2 | 14 |
| 4 | CRUZ CHOQUEPUMA Osbeth Jhon | 9 1/2 | 1 1/2 | 2 | 13 |
| 5 | CURASI CHINO Jhack Edmer | 10 | 2 1/2 | 1 | 13 1/2 |
| 6 | HUAMAN LAIME Yayson | | | | |
| 7 | HUAMANI UNUYSONCCO Diego Armando | 12 | 2 | 1 | 15 |
| 8 | HUILLCA CONDE Juvenal | 11 | 3 | 2 | 16 |
| 9 | HUILLCA CUSI Luz Gabriela | 10 | 1 1/2 | 3 | 14 1/2 |
| 10 | HUILLCA SOTO Maria Liz | 11 1/2 | 2 | 3 | 16 1/2 |
| 11 | HUISA QUISPE Jalith Melany | 9 1/2 | 1 | 1/2 | 11 |
| 12 | JIMENEZ CONDORI Lizbeth | 12 | 2 | 2 1/2 | 16 1/2 |
| 13 | LLOCLLA CANASI María Magdalena | 10 | 1 1/2 | 2 | 15 1/2 |
| 14 | MAMANI CCOMPI Liseth | 12 | 3 1/2 | 2 1/2 | 18 |
| 15 | MAYHUA RIOS Shamira | 12 | 1 1/2 | 1 1/2 | 15 |
| 16 | MOREANO HALANOCCA Silvia | 11 1/2 | 1 1/2 | 2 | 15 |
| 17 | NEYRA UÑAPILLCO Jelder Franklin | 11 | 1 1/2 | 2 | 14 1/2 |
| 18 | NINA HUAMAN Liz Vanesa | 12 | 1 | 1/2 | 13 1/2 |
| 19 | OMONTE HUARANCCA Mihael Guillermo | 12 | 2 | 2 | 16 |
| 20 | PAZ CCORAHUA Elisban | 12 | 1 | 1 | 14 |
| 21 | QUISPE CASTRO Miriam | 12 | 2 | 4 | 18 |
| 22 | QUISPE LAYME, Fernando | 11 1/2 | 2 | - | 13 1/2 |
| 23 | QUISPE SUPHO, Anderson | | | | |
| 24 | QUISPE YANA Blanca Yeniffer | 12 | 2 1/2 | 1 1/2 | 16 |
| 25 | RONDON GUTIERREZ Axel | 11 1/2 | 1 1/2 | 1/2 | 14 |
| 26 | SACA NINAHUILLCA Alex Mesec | 9 1/2 | 1/2 | 1 1/2 | 11 1/2 |
| 27 | SALGADO TURPO Yeferson | 11 | 1 1/2 | 2 1/2 | 15 |
| 28 | SAYA CUTIPA Maritza | 9 1/2 | 1/2 | 1 | 11 |
| 29 | SUNA ORCCON Diego Gonzalo | 12 | 2 1/2 | 2 | 16 |
| 30 | TORRES ZAMORA Génesis Sebastiana | 12 | 2 | 2 1/2 | 16 1/2 |
| 31 | TTITO CCAMA Blanca Rubí | 12 | 3 | 2 | 17 |
| 32 | VALVERDE FLOREZ Charmely Ester | 11 | 1 | 1/2 | 12 1/2 |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06

I. DATOS GENERALES

| INSTITUCIÓN EDUCATIVA | DOCENTE | GRADO | SECCIÓN | HORAS |
|-----------------------|---|-------|---------|-------|
| CHIMPAHUAYLLA | <ul style="list-style-type: none">▪ LUCILA TORRE ZEVALLOS▪ MARIA ISABEL RIOS PAUCCAR | 1° | A | 80min |

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN: LEE Y COMPRENDE EL TEXTO “LA MISTERIOSA VICUÑA EN EL CERRO KUMU LUNA”

III. APRENDIZAJE(S), ESPERADO(S)

| COMPETENCIA | CAPACIDADES | INDICADORES |
|---------------------------|---|---|
| COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS | <ul style="list-style-type: none">✓ Recupera información de diversos textos escritos.✓ Reorganiza información de diversos textos escrito.✓ Infiere el significado de textos escritos.✓ Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto del texto escrito | <ul style="list-style-type: none">✓ Reconoce la estructura externa y las características de los textos narrativos.✓ Deduce el propósito de un texto de estructura compleja y profundidad temática.✓ Opina sobre el tema, las ideas, la efectividad de los argumentos y conclusiones de textos con estructura compleja.✓ Localiza información relevante en textos narrativos con estructura compleja, vocabulario variado.✓ Establece diversas relaciones entre las ideas de un texto con estructura compleja.✓ Deduce atributos, características, cualidades, de personajes, objetos y lugares en diversos tipos de textos, con estructura compleja. |

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

| MOMENTOS | PROCESOS PEDAGÓGICOS | ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE | TIEMPO |
|------------|---|--|--------|
| INICIO | Motivación | <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente da la bienvenida a los estudiantes recordando las normas necesarias para el trabajo de la sesión. ✓ La docente presenta un audio: sobre los sonidos de animales https://www.youtube.com/watch?v=xLb3vgmiSnE ✓ Se les pide que escuchen el audio atentamente. ✓ La docente hace las siguientes preguntas: ¿Qué sonidos escuchamos? ¿Qué animales pudieron escuchar? | 20 MIN |
| | Saberes previos | La docente realiza las siguientes interrogantes: ¿De qué tema crees que hablaremos hoy? ¿Los animales tienen la facultad de tener un guion? ¿Los animales necesitan de nosotros? | |
| | Problematización | Alguna vez escucharon o les conto del cuento: “LA MISTERIOSA VICUÑA EN EL CERRO KUMU LUNA” | |
| DESARROLLO | Gestión y acompañamiento del desarrollo de competencias | <p>- La docente coloca en la pizarra el PROPÓSITO DE LA SESIÓN: LEE Y COMPRENDE EL TEXTO “LA MISTERIOSA VICUÑA EN EL CERRO KUMU LUNA”</p> <p>la docente reparte el texto “LA MISTERIOSA VICUÑA EN EL CERRO KUMU LUNA” les pide leer en silencio.</p> <p>-La docente brinda algunas sugerencias para realizar el segundo momento de la lectura poniendo énfasis en la importancia de leer el glosario para reconocer el significado de algunos términos académicos y solicita a los estudiantes que subrayen las palabras desconocidas e intenta deducir su significado según el contexto y recordarles que pueden recurrir al diccionario para conocer el significado preciso de cada termino.</p> <p>-Emplear la técnica del sumillado para hacer anotaciones al margen de la página. - Posterior mente se les pide que resalten el título de la lectura.</p> <p>-El subrayado para identificar las ideas principales e ideas secundarias, utilizando diferentes colores.</p> | 40 MIN |

| | | | |
|---------------|---------------|--|-------|
| | | -Desarrollan las actividades que hay en el módulo con el apoyo de la docente. | |
| CIERRE | Metacognición | Reflexionamos sobre la lectura: <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Que aprendí de esta actividad? ❖ ¿para qué sirve lo leído? ¿En qué situaciones aplico lo aprendido? | 10MIN |
| | Evaluación | <ul style="list-style-type: none"> ✓ La evaluación es permanente desde el inicio de la sesión. ✓ Utilizarán el autoevaluación, evaluación y la heteroevaluación. | |

| |
|--|
| MATERIALES |
| <p>Texto “LA MISTERIOSA VICUÑA EN EL CERRO KUMU LUNA”</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Módulo de aprendizaje. ✓ Plumones. ✓ Imágenes. ✓ Cinta. ✓ Audio. ✓ Laptop y parlantes. |

V. EVALUACIÓN

| CRITERIO | INDICADORES | TÉCNICA/INSTRUMENTO |
|----------------------------------|---|---|
| COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS | -Localiza información relevante en diversos tipos de texto con estructura compleja, vocabulario variado. -Establece diversas relaciones entre las ideas de un texto con estructura compleja. -Formula hipótesis sobre el contenido, a partir de los diversos indicios que le ofrece el texto. -Deduce el significado de palabras, expresiones y frases con sentido figurado. | -Observación directa. -Intervenciones orales. - Actividades de comprensión. -Rúbrica. -Módulo de aprendizaje. |

BIBLIOGRAFIA: <http://nuestraculturaincaica.blogspot.com/2015/05/relatos-andinos.html>

<http://eirenethjl.blogspot.com/2014/10/cuento-de-la-vicuna-misteriosa.html>

<http://eirenethjl.blogspot.com/2014/10/cuento-de-la-vicuna-misteriosa.html>

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

| RÚBRICA | | | |
|----------------|---|--|--|
| NIVEL DE LOGRO | NIVEL LITERAL (OBTENCIÓN DE INFORMACIÓN) | NIVEL INFERENCIAL (INTERPRETACIÓN DEL TEXTO) | NIVEL CRITICO (REFLEXIÓN Y VALORACIÓN) |
| NIVEL -3 | Identifica y ordena información | -Formula conclusiones sobre el texto. -Determina las principales partes de la organización textual y su función para el sentido global del texto. -organiza información en esquemas. | -Evalúa críticamente el texto con argumentos claros y un conocimiento detallado del texto. |
| NIVEL -2 | Identifica aspectos específicos del texto, de acuerdo con diversos criterios predeterminados. | -Copara información implícita. -Interpreta el significado de expresiones y fragmentos textuales. -Infiere información implícita. | -Relaciona información del texto con conocimientos de otras fuentes. |
| NIVEL-1 | -Recupera aspectos específicos del texto, de acuerdo con un criterio predeterminado (hechos, fechas, lugares, significados y otros) | -Infiere el propósito del autor. -establece relaciones entre el lenguaje textual. | -Opina sobre aspectos puntuales del texto, establecimiento relaciones sencillas con información cotidiana o experiencias personales. |

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTO CHIMPAHUAYLLA

RÚBRICA PARA EVALUAR: "COMPRESION LECTORA"

INDICADOR 1a. habilidad: Vocablo en el contexto

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES | LITERAL 0 A 5 | INFERENCIAL 0 A 7 | CRITERIAL 0 A 8 | TOTAL |
|----|--------------------------------------|------------------|----------------------|--------------------|--------|
| 1 | CCALLO JANCCO Clever Ulises | 4 1/2 | 6 1/2 | 5 1/2 | 16 1/2 |
| 2 | CCAPA QUISPE Yobel | 4 1/2 | 7 | 5 | 16 1/2 |
| 3 | CHOQUEHUANCA APAZA Sharmely Estefani | 4 1/2 | 7 | 5 | 16 1/2 |
| 4 | CRUZ CHOQUEPUMA Osbeth Jhon | 4 | 6 | 3 1/2 | 13 1/2 |
| 5 | CURASI CHINO Jhack Edmer | 4 1/2 | 6 | 3 | 13 1/2 |
| 6 | HUAMAN LAIME Yayson | R | R | R | |
| 7 | HUAMANI UNUYSONCCO Diego Armando | 4 1/2 | 7 | 5 | 16 1/2 |
| 8 | HUILLCA CONDE Juvenal | 4 1/2 | 6 1/2 | 5 | 16 |
| 9 | HUILLCA CUSI Luz Gabriela | 4 1/2 | 6 | 3 | 13 1/2 |
| 10 | HUILLCA SOTO Maria Liz | 4 | 6 1/2 | 4 1/2 | 15 |
| 11 | HUISA QUISPE Jalith Melany | 4 1/2 | 6 | 5 1/2 | 16 |
| 12 | JIMENEZ CONDORI Lizbeth | 4 | 5 1/2 | 5 1/2 | 15 |
| 13 | LLOCLLA CANASI María Magdalena | 4 | 4 1/2 | 3 | 11 1/2 |
| 14 | MAMANI CCOMPI Liseth | 4 1/2 | 6 1/2 | 5 1/2 | 16 1/2 |
| 15 | MAYHUA RIOS Shamira | 4 1/2 | 7 | 5 | 16 1/2 |
| 16 | MOREANO HALANOCCA Silvia | 4 | 6 1/2 | 4 | 14 1/2 |
| 17 | NEYRA UÑAPILLCO Jelder Franklin | 4 | 6 1/2 | 3 | 13 1/2 |
| 18 | NINA HUAMAN Liz Vanesa | 3 1/2 | 5 | 3 | 11 1/2 |
| 19 | OMONTE HUARANCCA Mihael Guillermo | 4 1/2 | 6 1/2 | 5 | 16 |
| 20 | PAZ CCORAHUA Elisban | 4 | 6 1/2 | 4 1/2 | 15 |
| 21 | QUISPE CASTRO Miriam | 5 | 6 | 5 1/2 | 16 1/2 |
| 22 | QUISPE LAYME, Fernando | 4 | 5 1/2 | 5 1/2 | 15 |
| 23 | QUISPE SUPHO, Anderson | 4 1/2 | 6 1/2 | 5 | 16 |
| 24 | QUISPE YANA Blanca Yeniffer | 3 1/2 | 6 1/2 | 4 1/2 | 14 1/2 |
| 25 | RONDON GUTIERREZ Axel | 3 1/2 | 3 | 4 | 10 1/2 |
| 26 | SACA NINAHUILLCA Alex Mesec | F | | | |
| 27 | SALGADO TURPO Yeferson | 4 1/2 | 5 1/2 | 4 1/2 | 14 1/2 |
| 28 | SAYA CUTIPA Maritza | 5 | 4 1/2 | 4 | 13 1/2 |
| 29 | SUNA ORCCON Diego Gonzalo | 4 1/2 | 6 1/2 | 5 1/2 | 16 1/2 |
| 30 | TORRES ZAMORA Génesis Sebastiana | 4 | 7 | 5 1/2 | 16 1/2 |
| 31 | TTITO CCAMA Blanca Rubí | 4 1/2 | 7 | 6 | 17 1/2 |
| 32 | VALVERDE FLOREZ Charmely Ester | 3 1/2 | 5 1/2 | 4 | 13 1/2 |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

¡LEEMOS UN TEXTO NARRATIVO!

I. DATOS GENERALES

| INSTITUCIÓN EDUCATIVA | DOCENTE | GRADO | SECCIÓN | HORAS |
|-----------------------|---|-------|---------|--------|
| CHIMPAHUAYLLA | <ul style="list-style-type: none">▪ LUCILA TORRE ZEVALLOS▪ MARIA ISABEL RIOS PAUCCAR | 1° | A | 2 hrs. |

II. **PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** LEE Y COMPRENDE UN TEXTO NARRATIVO (APU CÓNDROR)

III. **APRENDIZAJE(S) ESPERADO(S):**

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES A TRABAJAR EN LA SESIÓN.

| COMPETENCIAS | CAPACIDADES | INDICADORES |
|-------------------------------------|---|--|
| ✓ Comprende textos escritos. | ✓ Recupera información de diversos textos. | ✓ Reconoce la estructura, características del texto narrativo. |
| | ✓ Infiere el significado de los textos escritos. | ✓ Deduce el tema central, los sub temas, la idea principal y las conclusiones en el texto narrativo. |
| | ✓ Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos. | ✓ Opina, sobre el tema, el desarrollo y la conclusión de un texto narrativo. |

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

| MOMENTOS | PROCESOS PEDAGÓGICOS | ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE | TIEMPO |
|------------|---|--|--------|
| INICIO | Motivación | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se da la bienvenida a los estudiantes y se acuerda las normas de convivencia. ✓ La docente les presenta un audio y les pide que escuchen atentamente. | 20 MIN |
| | Saberes previos | <p>La docente realiza las siguientes interrogantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué escucharon en el audio? ✓ ¿Qué personajes participan en el audio? | |
| | Problematización | <p>se les realiza las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué es el texto narrativo? ✓ ¿Cuál es la estructura del texto narrativo? ✓ ¿Cuál es la diferencia entre el texto narrativo y descriptivo? | |
| DESARROLLO | Gestión y acompañamiento del desarrollo de competencias | <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente coloca en la pizarra el propósito de la sesión: LEE Y COMPRENDE UN TEXTO NARRATIVO (APU CÓNDROR) ✓ La docente hace entrega del módulo de aprendizaje. A partir del módulo de aprendizaje los estudiantes aprenderán sobre el texto narrativo. (Definición, elementos, características y estructura) ✓ A continuación se da inicio a una lectura silenciosa del cuento, con la participación de los estudiantes. ✓ Los estudiantes leen nuevamente el texto, esta vez en forma oral. Lo pueden hacer de manera escalonada un estudiante lee un párrafo, otro el siguiente y así sucesivamente. ✓ Después se desarrolla las actividades en los tres niveles de comprensión lectora con la participación de los estudiantes | 40 MIN |

| | | | |
|---------------|---------------|---|-------|
| | | ✓ Para finalizar la docente realiza una recapitulación de lo desarrollado en la sesión y motiva a una reflexión sobre lo aprendido. | |
| CIERRE | Metacognición | Para concluir la docente realiza las siguientes interrogantes: -¿Qué aprendí de esta actividad? ¿Es realmente importante el texto narrativo? ¿Para qué me servirá en el futuro lo que aprendí hoy? | 10MIN |

V. EVALUACIÓN

| CRITERIO | INDICADORES | TÉCNICA/INSTRUMENTO |
|---|---|--|
| <input type="checkbox"/> Comprende textos escritos. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce la estructura, características del texto narrativo. ✓ Deduce el tema central, los subtemas, la idea principal y las conclusiones en el texto narrativo. ✓ Opina, sobre el tema, el desarrollo y la conclusión de un texto narrativo. | <ul style="list-style-type: none"> • Intervenciones orales • rubrica |

VI. RECURSOS

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Módulo de aprendizaje</i> ▪ <i>Cuento (apu cóndor)</i> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Plumones, papelotes</i> ▪ <i>audio</i> |
|---|--|

BIBLIÓGRAFIA.

http://ual.dyndns.org/Biblioteca/Bachillerato/Taller_Lectura_Redaccion_II/Pdf/Sesion_06.pdf

<file:///H:/ /Files/Antologia%20literaria%201.pdf>

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

| RÚBRICA | | | |
|----------------|---|--|--|
| NIVEL DE LOGRO | NIVEL LITERAL (OBTENCIÓN DE INFORMACIÓN) | NIVEL INFERENCIAL (INTERPRETACIÓN DEL TEXTO) | NIVEL CRITICO (REFLEXIÓN Y VALORACIÓN) |
| NIVEL -3 | Identifica y ordena información | <ul style="list-style-type: none"> -Formula conclusiones sobre el texto. -Determina las principales partes de la organización textual y su función para el sentido global del texto. -organiza información en esquemas. | -Evalúa críticamente el texto con argumentos claros y un conocimiento detallado del texto. |
| NIVEL -2 | Identifica aspectos específicos del texto, de acuerdo con diversos criterios predeterminados. | <ul style="list-style-type: none"> -Copara información implícita. -Interpreta el significado de expresiones y fragmentos textuales. -Infiere información implícita. | -Relaciona información del texto con conocimientos de otras fuentes. |
| NIVEL-1 | -Recupera aspectos específicos del texto, de acuerdo con un criterio predeterminado (hechos, fechas, lugares, significados y otros) | <ul style="list-style-type: none"> -Infiere el propósito del autor. -establece relaciones entre el lenguaje textual. | -Opina sobre aspectos puntuales del texto, establecimiento relaciones sencillas con información cotidiana o experiencias personales. |

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTO CHIMPAHUAYLLA

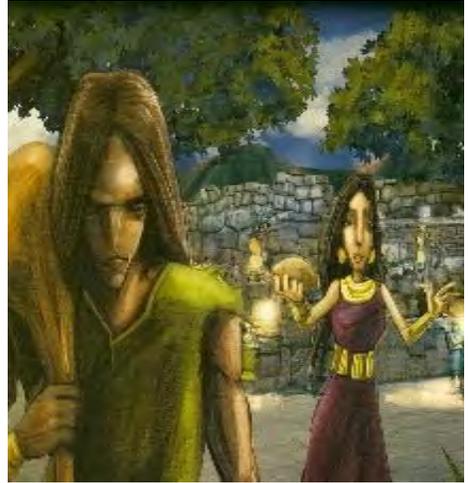
| RÚBRICA PARA EVALUAR: "COMPRESION LECTORA" | | | | | |
|--|--------------------------------------|---------|-------------|-----------|--------|
| INDICADOR | | | | | |
| N° | APELLIDOS Y NOMBRES | LITERAL | INFERENCIAL | CRITERIAL | TOTAL |
| | | 0 A 12 | 0 A 6 | 0 A 2 | |
| 1 | CCALLO JANCCO Clever Ulises | 8 | 5 | 2 | 15 |
| 2 | CCAPA QUISPE Yobel | | | | |
| 3 | CHOQUEHUANCA APAZA Sharmely Estefani | | | | |
| 4 | CRUZ CHOQUEPUMA Osbeth Jhon | 9 | 6 | 2 | 17 |
| 5 | CURASI CHINO Jhack Edmer | 7 | 3 | - | 10 |
| 6 | HUAMAN LAIME Yayson | | | | |
| 7 | HUAMANI UNUYSONCCO Diego Armando | 8 1/2 | 5 1/2 | 1 | 15 |
| 8 | HUILLCA CONDE Juvenal | 6 1/2 | 5 | 1 | 12 1/2 |
| 9 | HUILLCA CUSI Luz Gabriela | 8 | 6 | 2 | 16 |
| 10 | HUILLCA SOTO María Liz | 8 | 5 | 1 | 14 |
| 11 | HUISA QUISPE Jalith Melany | 5 1/2 | 4 1/2 | 1 | 11 |
| 12 | JIMENEZ CONDORI Lizbeth | 6 | 6 | 1 | 13 |
| 13 | LLOCLLA CANASI María Magdalena | 8 | 6 | 2 | 16 |
| 14 | MAMANI CCOMPI Liseth | 9 | 6 | 2 | 17 |
| 15 | MAYHUA RIOS Shamira | 7 | 4 1/2 | 2 | 13 1/2 |
| 16 | MOREANO HALANOCCA Silvia | 6 | 4 | 1 | 11 |
| 17 | NEYRA UÑAPILLCO Jelder Franklin | 6 1/2 | 4 1/2 | - | 11 |
| 18 | NINA HUAMAN Liz Vanesa | 7 | 4 | 2 | 13 |
| 19 | OMONTE HUARANCCA Mihael Guillermo | 7 | 4 1/2 | 1 1/2 | 13 |
| 20 | PAZ CCORAHUA Elisban | 5 1/2 | 4 1/2 | 1 | 11 |
| 21 | QUISPE CASTRO Miriam | 9 | 5 1/2 | 1 1/2 | 16 |
| 22 | QUISPE LAYME, Fernando | 9 | 4 | 2 | 15 |
| 23 | QUISPE SUPHO, Anderson | 9 | 5 | 1 1/2 | 15 1/2 |
| 24 | QUISPE YANA Blanca Yeniffer | 9 | 5 | 1 | 15 |
| 25 | RONDON GUTIERREZ Axel | 7 1/2 | 3 | - | 10 1/2 |
| 26 | SACA NINAHUILLCA Alex Mesec | 3 | 1 | - | 4 |
| 27 | SALGADO TURPO Yeferson | 4 1/2 | 4 1/2 | - | 9 |
| 28 | SAYA CUTIPA Maritza | 7 | 4 | 2 | 13 |
| 29 | SUNA ORCCON Diego Gonzalo | 7 | 6 | 1 | 14 |
| 30 | TORRES ZAMORA Génesis Sebastiana | 9 | 6 | 2 | 17 |
| 31 | TTITO CCAMA Blanca Rubí | 9 | 5 1/2 | 1 | 15 1/2 |
| 32 | VALVERDE FLOREZ Charmely Ester | 7 | 7 | 2 | 16 |

ANEXO 3:
CUESTIONARIOS DE LAS SESIONES DESARROLLADAS

LA PRINCESA SARA QORI

En tiempo absorbidos por olvido existía un pueblo una raza quechua enclavado en los valles andinos del territorio peruano. Este pueblo con grandes esfuerzos lograba salir de su condición de recolector. Gracias a la fertilidad de su valle, el cual era surcado un apacible río y un buen número de diamantinos riachuelos que bajaban raudos de las cumbres nevadas, lograron domesticar y cultivar ciertas especies de plantas comestibles.

El pueblo andino vivía feliz. Su tierra daba los frutos necesarios para supervivencia y, más aún, eran gobernados por un maduro cacique llamado Orqopuma, quien era valeroso, inteligente y apegado al trabajo. Todo esto daba razón para que el pueblo viviera agradecido a sus dioses, especialmente a Apu Inti que era la deidad principal y era merecedor de las mejores ofrendas.



Cuando reinaba la armonía, paz y prosperidad; se dio el gran anuncio del nacimiento de la primogénita del cacique. El pueblo celebró con gran pompa el acontecimiento. El cacique entre dichoso y sorprendido contempló a su hija, pues no era la niña igual a las demás criaturas. Presentaba una tez ligeramente blanca y lo que más llamaba la atención era el color dorado de sus cabellos.

Pasaron los años. La niña se convirtió en una hermosa doncella de color bronceado y con los cabellos que tenían el brillo del oro. Los del pueblo la bautizaron con el nombre de Sara Qori, llegando a ser muy admirada tanto por su aspecto físico como por sus dotes de ternura, amabilidad y diligencia. Inclusive, un sector, especialmente el de los varones jóvenes, llegaron a venerarla como una deidad.

De pronto llegó lo inesperado. El pueblo de cacique Orqopuma, se vio afectado por una terrible y prolongada sequía antes fértil, comenzaba a agrietarse. Los animales yacían muerto por doquier.

Inmediatamente, el pueblo encabezado por su cacique y los sacerdotes imploró a Apu Inti para que cesara de lanzar sus ardientes rayos. Le ofrecieron sus mejores ofrendas. Sin embargo no fueron escuchados. En medio de la desesperación se preguntaban sobre el pecado o la falta que había cometido; pero nadie les daba la respuesta. Más aún persistía la sequía.

Un mañana, el sacerdote principal al levantarse con las primeras luces del día; presuroso y con el rostro preocupado se dirigió a la vida del cacique Orcopuma y le dijo:



-mi señor, deseo conversar con usted muy confidencialmente.

-habla sumo sacerdote, que solo estamos tu y yo –le contestó el cacique.

Entonces, el servicio de Apu Inti le comunico que tenía un sueño revelador, en el cual se daba a conocer la razón de la causa del castigo del astro rey, eran los celos que Sara Qori y por el brillo de su cabellera que competía con sus rayos, y lo más trágico, que era el perdón sólo se lograría con el sacrificio de la doncella.

El cacique quedó estupefacto al escuchar tal revelación. A un inicio se resistió a creer en lo manifestado por el sacerdote.

Transcurrieron los días. El pueblo comenzó a diezmarse por el hombre. El llanto de ancianos, mujeres y niños hizo meditar a Orqopuma. Una noche de clara de luna, decidió hablar con su amada hija hacerla del sueño del sacerdote. Sara Qori escucho atenta calladamente, perosin poder contener las lágrimas. El cacique la abrazo con ternura y le dijo suavemente que no le obligaba al sacrificio. La princesa, conteniendo el llanto, dijo en tono determinante.

-por mi amado y doliente pueblo daré mi vida- y más todavía agrego -desearía que mis ojos fueron dos fuentes de agua, para que con mi llanto renazca la vida en el suelo donde nació.- el padre, emocionado hasta las lágrimas, estrecho. En su regazo.

Al día siguiente, Orqo puma llamo a reunión a todo el pueblo. Comunico la autodecisión del sacrificio de su hija. La gente tras escuchar esta infausta noticia, lanzo al unísono un suspiro lastimero. Lloraron la fatal decisión. Doncellas y jóvenes varones se ofrecieron a tomar su lugar. Sara Qori los rechazo amablemente, manifestando que Apu Inti solo a ella la solicitaba, y hace debía de cumplirse

Llegada la fecha fatal, la princesa fue ataviada con sus mejores prendas y joyas la llevaron a un lugar señalado por el sacerdote. Era una pequeña altiplanicie. Al centro se erigía un tronco de un viejo árbol calcinado por la sequía. Ahí, Sara Qori fue atada y puesta a disposición de su dios.

Los sacerdotes dieron comienzo al rito. Imploraban perdón a Apu Inti, quien brillaba con más fuerza, haciendo ver a la distancia, como a un pequeño sol, la cabeza de bella víctima. El pueblo, al igual que los cerros y montañas eran mudos testigos. Por las mejillas de la muchedumbre rodaban lágrimas como un alud de dolor.

El cielo inesperadamente mostró nubes algodonadas que con celeridad se iban tornando densas y oscuras. Empezaron a relumbrar truenos y a centellar terribles rayos. El viento lanzaba sus latigueantes silbidos y trataba de levantar del mismo suelo al pueblo entero, quien, firme y resignado, velaba hasta el último a su princesa. Más aún, se avecino una terrible tormenta. El

cielo completa mente oscuro desembocó una torrencial Lluvia nunca antes vista .los hombres se vieron forzados a buscar refugio dejando asu Sara Qori.

Llovió el resto del día y la noche entera. Al amanecer amainó la tempestad. El pueblo no durmió pensando en su princesa. Apenas calmada la tormenta, como un hombre solo se lanzó a buscarla, desafiando al frío, al lodo y la oscuridad. Como recién amanecía no daban con ella. De pronto, con los primeros rayos de Apu Inti lograron divisar el viejo tronco, más la tristeza les embargo de sobremanera. La princesa había desaparecido. Pero, en su lugar se hallaba una tierna planta nunca antes conocida. Tenía el tallo esbelto, hojas largas y frescas. En sus constados, mostraba dos frutos envueltos también en finas hojas. Y lo que más llamo la atención fue que los granos del fruto eran del mismo color perla de su princesa, y más aún, vieron en la parte superior pendían su cabellera dorada y brillante.

El cacique conjuntamente que el pueblo entero, se postro ante la hermosa planta. En sus corazones tenían la certeza que era su princesa convertida como tal, y que ofrendaba sus frutos a su pueblo, por el cual se había sacrificado.

Este pueblo, al igual que otros posteriores, cuido y cultivo con amor este nuevo y maravilloso fruto. Con el correr de los años, se convirtió en el principal nutriente de grande pueblos, así como de poderoso de imperios, cuyos hombres de gran sabiduría y fuerza forjaron una singular civilización que sería la admiración del mundo entero.

Como buenos hombres nacidos en esta abrupta tierra de los Andes, al observar una tierra planta de maíz, y más todavía, al saborear un tierno y exquisito choclo, acordémonos de la bella y generosa princesa Sara Qori.



NARRACIONES DE MI TIERRA (AUTOR: SANTIESTEBAN INDALECIO)

COMPRENDEMOS

17/12

Nombre y apellidos Diega Amanda Huambani Unzuocco

Grado y sección 1^o "A" secundario

Nivel literal

1.- ¿De qué trata el texto leído?

- a) Los cerros que hablan con los Apus.
- b) Los sacerdotes que ayudaban a la princesa Sara Oori.
- c) De una hermosa princesa llamada Sara Oori que dio su vida por su pueblo.
- d) De Sara Oori que era una princesa muy mala que castigaba a los niños.



2.- ¿Cómo era cuando nació la primogénita de Orco Puma?

- a) Presentaba una tez ligeramente blanca, con cabello dorado.
- b) Presentaba ojos brillantes que parecía oro.
- c) Presentaba cabello grande y brillante.
- d) Presentaba cabello dorado y grande y de color marrón.

3.- Completa con el término, relacionando con los conceptos ofrecidos

Inmediatamente, el... pueblo... encabezado... por su cacique y los sacerdotes imploraron a Apu inti... por el pecado la falta que había cometido; pero nadie les daba la respuesta. Más aún persistía la sequía. Para que cesara de lanzar sus ardientes rayos. Le ofrecieron sus mejores ofrendas. Sin embargo no fueron escuchados. En medio de la... desesperación... se preguntaban sobre pecado

- a) El pueblo encabezado
- b) Apu inti
- c) El pecado
- d) De la desesperación

4.-Relaciona las características de los personajes.

- a) Sara Oori (b) Es el padre de la princesa y gobernador y cacique del pueblo.
- b) Orcopuma (c) Era la deidad principal y era merecedora de las mejores ofrendas.
- c) Apu Inti (a) Era una princesa hermosa de cabello dorado

Nivel inferencial

5.- Escribe un breve concepto de las actitudes de los personajes.

a) Apu Inti

Era el dios y mesecador de las mejores ofrendas

b) Sara Gori

Era la hija del cacique orqopuma y tenia el cabello brillante

6.- Sopa de letra: busca los nombres y características de los personajes.

- 1. Sara qori
- 2. Orqopuma
- 3. dorado
- 4. Cabello
- 5. Pueblo
- 6. Andes
- 7. Princesa
- 8. Planta

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| S | A | N | D | E | S | L | S | S |
| T | A | P | U | I | N | A | A | P |
| Y | X | R | G | A | C | C | D | L |
| D | O | R | A | D | O | G | Z | A |
| A | N | D | R | O | K | P | X | N |
| P | U | E | B | L | O | H | V | T |
| C | O | O | E | L | L | R | B | A |
| T | T | A | O | S | O | M | I | K |
| E | O | R | Q | O | P | U | M | A |
| C | A | B | E | L | L | O | F | J |
| O | A | S | E | C | N | I | R | P |

7) los siguientes enunciados, ordene según la secuencialidad lógica:

- 1) El pueblo quechua vivía feliz con su cacique Orqopuma por siempre tenían Todo lo necesario.
- 2) La ofrenda que realizaban al dios Apu inti era muy importante y sagrado para Su pueblo.
- 3) La princesa Sara Gori sacrifico su vida para salvar al pueblo del hambre.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA N° 50037 DE CHIMPAHUAYLLA SAN JERONIMO

NIVEL CRITICO

8).- Escribe brevemente el significado de las siguientes expresiones.

a) Enclavado. Zona en desplazamiento y territorio 1

b) Pompa. regadío y lujo 1 1/2

c) Cacique. señor de vasallar o superior
por la fertilidad y un buen número de fauna

9).- ¿Por qué se sentía feliz el pueblo quechua enclavado en los andes?

por la fertilidad y buen número de fauna 1



10).- ¿Que virtudes tenía Sara Qori cuando se volvió joven?

bellesa, dulzura y amabilidad 1

11).- ¿Por qué la sequía soló al pueblo quechua?

por que el sol tenía envidia
de Sara qori 2

12).- ¿Cómo actuarías estando en su lugar de la princesa Sara Qori?

aria lo mismo por que me
necesitarían 2

Ester Sojome
Valverde Flores

LA LEYENDA DE LA COCA

(Antonio Paredes Candia)



¿Conocéis la tristeza?, pues de ese color eran los ojos de Coca, una joven india, bellísima, que vivía en una aldea de la región de Kollasuyo. Dicen que su rostro no tenía la mínima peca y su cutis, terso como la cáscara de los frutos, lucía el color moreno de la miel que las lachiwas ocultan debajo de la tierra, cuando saben que está madura.

Coca era vanidosa, risueña y egoísta; no tomaba en serio la vida y su afán era bailar y divertirse. Se burlaba de cuanto varón se le acercaba a pedirle para su esposa. Se reía de todos y las penas nunca habían ensombrecido sus días que eran de constante alegría. Se levantaba con el alba, cantando a coro con los chiwancos (gorriones autóctonos); recogía flores de ulalas o de chinchircoma para prenderse en el pecho o entrelazar en sus negros cabellos, tan negros como una noche sin luna. Igual que todas las jóvenes del imperio, cumplía con sus obligaciones; hilaba lana de vicuña y alpaca en una primorosa rueca de fina madera; tejía telas suntuosas combinando materiales raros en un áureo

telar que el hijo del inca había mandado fabricar para ella con los mejores orfebres del país.

Todos los atardeceres, Coca subía a una pequeña colina y allí quedaba horas contemplando el paisaje o aguardando a sus amantes, pero siempre muy adornada, colgando de sus orejas centelleantes zarcillos y ciñendo su frente con cinta cincelada en el oro más puro. Las pallas, princesas del imperio, celosas, miraban acrecentar cada día la belleza de Coca; y no gustaban que hasta el hijo del inca, dijera requiebros a la joven que no era una princesa, sino la hija de un buen vasallo.

Coca se burlaba del amor de los hombres, gustaba de todos, y de ninguno, los atraía con caricias, les ofrecía de presente su cuerpo, y luego riendo, riendo siempre los abandonaba, cuando estaba segura que los había sometido sexualmente. Después de permitir poseerla los despreciaba, unas veces dejándoles enloquecidos de deseo, otras, con el talento embotado cuando ellos no escogían trincar sus vidas en los despeñaderos.

Las desventuras de la mozuela y las desdichas de los amantes, eran comentadas en el dilatado imperio. El llanto cundía y las quejas innúmeras se elevaban al inca, quien escuchaba atento y un poco molesto los alegatos de los familiares de las víctimas. Una tarde llamó a sus yatiris más conspicuos para exponerles el problema.

Coca -les dijo- es el motivo de pesadumbre entre mis vasallos, por ella, la tragedia ingresa a los hogares, su extrema belleza es sinónimo de desgracia o luto, y murmuran que quien ha amado su cuerpo enloquece, se torna idiota, o muere. ¡Oh, queridos amautas! Os he llamado

para que me aconsejéis qué debo hacer, porque yo me encuentro ofuscado y no atino.

Los yatiris y amautas, escucharon contritos y respetuosos las palabras de su rey; luego se retiraron a observar el movimiento de los astros, y después de interpretar en mil fetiches, abalorios y descubrir premoniciones, volvieron a presentarse al inca, llevándole la respuesta.

-¡Gran señor de estos reinos! Amo y dueño de nuestras vidas. Hemos observado los astros y las vísceras de varias llamas blancas. Todo nos da señales inequívocas que Coca es el principio de mayores desgracias en tu imperio. Solo su muerte puede detener la tragedia que se avecina.

Se hizo un silencio sepulcral en la inmensa sala del trono...

-Así sea- respondió el monarca, con el alma transida, porque él también amaba la belleza de Coca y en su fuero interno le dolía hacer desaparecer a esa mujer, cuya perfección física era casi divina.



El más anciano de los yatiris, previniendo duda en la resolución de su rey, postrado ante los pies del inca, refrendó el pedido:

-Es imperativo nacional la muerte de Coca- rogó-, y su cuerpo debe ser cuarteado y los restos sepultados en los distintos jardines de los adoratorios. Las señales nos avisan.

que de allí brotarán unas plantas, cuyas hojas siempre serán para nuestra raza, paliativas en sus desgracias.

El emperador escuchó taciturno la incommovible decisión de sus amautas y mandó aprehender a Coca y luego sacrificarla en solemnes ritos. Sus restos cuarteados, se despacharon a diferentes regiones del imperio, enterrados en los lugares sugeridos por los grandes sacerdotes, y más tarde, ellos mismos observaron que en cada lugar del enterratorio, brotaba un arbusto muy verde, de bellas hojas ovaladas, a las que llamaron Coca en recuerdo a la joven sacrificada.

Este es, refieren los indígenas de la región de Pacajes, del departamento de La Paz, del origen de la inapreciable coca, consuelo y alimento de nuestra raza.

NOMBRES Y APELLIDOS: YOBEL UAPA G.

16

NIVEL LITERAL

1 ¿QUE CARACTERISTICAS FISICAS MORALES POSEE COCA?

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| R | I | S | U | E | Ñ | A | W | A | G |
| M | I | B | O | D | M | S | C | E | R |
| L | V | S | Y | L | I | O | C | L | P |
| I | E | R | U | B | C | D | X | O | T |
| G | T | O | G | E | S | I | Y | A | C |
| S | R | L | R | K | B | E | L | L | A |
| E | G | O | I | S | T | A | S | F | K |
| C | A | J | E | N | T | V | T | Y | U |

2

2. MARCA LA ALTERNATIVA CORRECTA QUE OBLIGACIONES TENIA COCA:

- A) Cantar y bailar
- B) Bailar y divertirse
- C) Hilar y tejer
- D) Hilar y cantar

2

3. ESCRIBE VERDADERO (V) O FALSO (F) SEGÚN CORRESPONDA.

- A) Sus restos fueron sepultados en uno de los jardines del imperio inca. (F)
- B) Coca era vanidosa, risueña y egoísta. (V)
- C) Coca se casó con un hijo de un vasallo. (F)
- D) Las pallas princesas del imperio le tenían celos. (V)
- E) El emperador mando a sacrificarlo. (V)

2

4. ¿COMO ERA LA CONDUCTA DE COCA FRENTE A SUS AMANTES?

era por que antes solo la coca se abria para la coca
y es malo o sagrada.

1/2

5. UNA VEZ MUERTA COCA ¿QUÉ DEBÍAN HACER CON SU CUERPO?

Lo quemaban para utilizar en diferentes jardines.

1

6. ESCRIBE CADA PALABRA JUNTO A SU RESPECTIVO SIGNIFICADO

Chiwacos
Amarus

Chico,
Muchacho

Cualquier curva
cerrada, oblonga
y simétrica.

Chiwacos

mozuelo

Ovaladas.

2

OVALADAS- MOZUELO -CHIWACOS

7. LOS YATIRIS Y AMARUS VIERON LOS MOVIMIENTOS DE LOS ASTROS LE DIJO AL REY QUE COCA ERA EL:

- A) El principio de un nuevo imperio.
- B) El principio De mayores desgracias en su imperio.
- C) El principio de un desastre.
- D) El fin del imperio kollasuyo.

1

8. QUIEN DIJO QUE SU CUERPO DE COCA DEBIA SER ENTERRADO EN DIFERENTES JARDINES. MARCA LA ALTERNATIVA CORRECTA:

- A) Sacerdotes
- B) Amautas
- C) Yatiris
- D) Anciano(yatiris)

1

INSTITUCION EDUCATIVA MIXTO 50037 CHIMPAHUAYLLA

9. ¿POR QUE SE PUSIERON CELOSAS LAS PALLAS?

Por que la chica quedo sola y tambien
hermana.

10. PINTA DE COLOR ROJO LA RESPUESTA CORRECTA. SEGÚN
LOS YATIRIS LA BELLEZA DE COCA ERA SINONIMO DE:

DESGRACIA O LUTO

LUTO O MURTE

PASION ALEGRIA

DESAMOR DEGRACIA

Respuesta correcta

11. ¿CUAL FUE LA DECISION FINAL DE LOS YATIRIS CON
RESPECTO A COCA?

Fue que ya no querian a la Chica por que
quedo sola.

12. COMPLETA LAS PALABRAS DENTRO DEL CIRCULO CON AS
SILABAS QUE ENCENTRAS EN LAS ESTRELLAS

Circle contents:

- bel:ISIMA
- CHINCHI:fo:ma.....
- MOZue:la.....
- Zar:CILLOS
- YAT:ios.....

Stars and their syllables:

- U:ELA
- B:ELL
- IR:COMA
- IRIS
- ZAR

13. MARCA CON X LA IMAGEN QUE CORRESPONDE. LA COCA ES:



14. MENCIONA LAS BONDADES DE LA COCA

La coca es buena para picchar para los amigos.

La coca es mala cuando hacen cocaína.

✓ 1/2



15. ¿QUE CONCEPTO TIENES A TIENES ACERCA DE LA HOJA DE COCA?

Por que lo como tiene forma de ovalada.

✓ 1/2

16. SE DEBE ERRADICAR EL CULTIVO DE LA COCA ¿PORQUE?

Sí, por que es bueno para suerte y para picchar.

✓ 1/2

LA SUEGRA QUE, DE PESAR, SE TRANSFORMÓ EN CARACHUPA

Tradición oral Cashinahua

Tener una suegra es una cosa. Ahora, tener una suegra desdentada es otra... puede provocar situaciones bien mortificantes como lo va a demostrar este cuento. Un hombre, pues, tenía una suegra bien viejecita, a la que no quedaba un solo diente. Esto era bien cargante porque vez que su yerno sembraba una chacra de maíz, la viejecilla vivía pendiente del momento en que las mazorcas se llenasen con granos de leche,



le
toda

deliciosamente tiernos y casi líquidos, ideales para su donde no quedaba ya un solo diente. Entonces, voraz en su apetito nunca satisfecho, arrasaba con el sembrío. De esta suerte, el yerno se encontraba siempre sin maíz maduro y —lo que era peor todavía— en el penoso trance de mendigar continuamente nuevos granos donde sus familiares para poder resembrar maíz. Sin embargo, un día la paciencia se le agotó. Poniéndose de acuerdo con su mujer, decidieron sembrar esta vez, un campo de maíz solo para ellos dos. Por fin podrían comer maíz en su punto debido y guardar semillas. Pero ¡qué poco conocían la sagacidad de la suegra! No en vano había vivido tanto tiempo; no se la podía burlar tan fácilmente. En efecto, inmediatamente supo que había pedido semillas a un pariente y eso significaba, ¡una nueva chacra de maíz! Él no pudo negar el hecho. Desesperado, resolvió entonces engañarla, falseándole cuando le preguntara por el estado de crecimiento de la planta. El maíz ya estaba de buena altura y comenzaba a florecer. Su suegra, con su hambre impaciente, le preguntó: —Yerno, ¿ya brotó el maíz? —No. Apenas acaba de germinar —le hizo decir a su esposa. Cuando las mazorcas tiernas se hubieron cargado de granos lechosos, que apasionaban a la vieja, él le hizo creer: —Está por brotar.

boca

Por último, las mazorcas maduraron y las plantas empezaron a secarse, ¡al fin iban a cosechar su propio verdadero maíz! Esa noche, la suegra, extrañada por la excesiva demora, preguntó vivamente a su yerno cómo andaba la cosa y cuándo podría ir a la chacra para darse un atracón a su regalado gusto, según su costumbre. —Todavía algunos días de paciencia, suegra. La horrible viejecilla rio a toda encía pensando en el succulento festín que no tardaría en proporcionarse. Soñó con esto toda la noche. ¡Su estómago irradiaba bienestar adelantadamente! Al día siguiente, se sintió tan robustecida que empuñó su bastón y se encaminó, a paso tan vivo como se lo permitían sus años, hacia la chacra. Quería constatar con sus propios ojos la aparición de las mazorcas. Y, ¿quién sabe?, de repente podría descubrir alguna que le sirviera de entremés mientras esperaba las otras, ya con conocimiento de causa. Su hija y su yerno estaban en la chacra, ocupados en cosechar maíz de granos duros. De una sola ojeada, la vieja desdentada vio cómo y cuánto había sido engañada. Concibió una cólera sin límites contra su yerno y su hija, cómplice de sus mentiras. Rechazó todo consuelo y toda compensación; se negó a regresar a casa con ellos y se quedó en el campo llorando amargamente. Deshecha en llanto, rasguñaba el suelo con la punta de su bastón. A fin de marcar mejor su cólera y su aflicción, se había recubierto la

Cabeza y la espalda con la pampanilla que había traído para encerrar una eventual primera cosecha de choclo tierno. Cuando cayó la noche se puso en marcha, siempre raspando la tierra delante de ella. La pampanilla, que llevaba sobre el dorso, gradualmente se transformó en caparazón y ella se convirtió en carachupa. ¿Saben?, esos extraños animales de aspecto envejecido que constantemente escarban el suelo para descubrir gusanos tiernos y deglutirlos en su rara boca desdentada... Al día siguiente, su yerno y su hija, inquietos por no haberla visto regresar, fueron en su búsqueda. Siguieron las huellas y comprendieron que la suegra, enconada contra ellos, se había transformado en carachupa. Incluso descubrieron la madriguera que se había hecho en el bosque, no lejos de allí.



BIBLIOGRAFIA:

ANTOLOGIA LITERARIA LIBRO DE MINEDU

INTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTO N° 50037 DE CHIMAHUAYLLA

Nombre y apellidos M. Iveliz Quiroz C. Sandoval, H. Huamani

Grado y sección 1º 4º

Comprendemos

15 1/2

NIVEL LITERAL

1.- ¿De qué habla el texto leído y en qué momento se convierte en carachupa?

- a) La suegra que se convierte en carachupa en el campo llorando.
- b) El Yerno que se convierte en carachupa en su chacra. 1
- c) La suegra que se convierte en una hermosa princesa.
- d) El yerno que trabaja para su suegro.



2.- Escribe verdadero (v) o falso (f) según corresponda:

- a) La viejecita que comía maíz en el campo con sus nietos (F) ✓
- b) El yerno que trabajaba sembrando maíz para alimentarse y tener semilla. (V) ✓
- c) La hija que atendía a su mamá con cariño y mucho amor (F) ✓
- d) La suegra no tenía dientes para comer y le gustaba mucho el maíz fresco (V) ✓

3.- ¿Qué es lo que le gustaba a la abuela?

- a) El maíz seco.
- b) Las mazorcas frescas. 1
- c) El mote con queso.
- d) maíz tostado con leche.



4.- Escribe un breve concepto de los siguientes personajes:

| La suegra | El yerno | La esposa |
|--|------------------------------------|-------------------------|
| Vieja con dientes muy poco / muy cariñosos y amor. | Trabajador, responsable y amor. | Muy cariñoso y amor. |

1

5.- Completa con los términos del recuadro, relacionado con los conceptos ofrecidos y encuentra en el pupiletras.

| | | | |
|----------|---------|-------------|------------|
| Suegra ✓ | campo ✓ | viejecita ✓ | semilla ✓ |
| maíz ✓ | verno ✓ | sembraba ✓ | mazorcas ✓ |

Un hombre, pues, tenía una... sembraba bien... sembraba a la que no le quedaba un solo diente.

Esto era bien cargante porque toda vez que su sembraba sembraba una chacra de maíz, la viejecilla vivía pendiente del momento en que las sembraba. Se llenasen con granos de leche, deliciosamente tiernos y casi líquidos, ideales para su boca donde no quedaba ya un solo diente.

Poniéndose de acuerdo con su mujer, decidieron sembrar esta vez, un campo de sembraba solo para ellos dos.

Por fin podrían comer maíz en su punto debido y guardar sembraba. Pero ¡qué poco conocían la sagacidad de la suegra! No en vano había vivido tanto tiempo; no se la podía burlar tan fácilmente.

Rechazó todo consuelo y toda compensación; se negó a regresar a casa con ellos y se quedó en el sembraba llorando amargamente.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|----|---|---|---|
| y | y | u | i | o | p | 'p | k | j | m |
| s | e | m | i | l | l | a | h | j | a |
| r | ñ | r | c | r | o | z | a | m | z |
| q | w | a | n | s | x | t | y | z | o |
| c | a | m | p | o | s | d | x | i | r |
| v | i | e | j | e | c | i | t | a | c |
| s | e | m | b | r | a | b | a | m | a |
| s | u | e | g | r | a | f | d | s | s |

2

6.- ¿Por qué se convirtió en carachupa la viejecita?

- a) porque le gustaba comer maíz mazorcas con su yerno.
- b) porque sembraba de noche el maíz con su hija.
- c) porque descubrió que le mentían y se molestó mucho para 1 su hija, quedándose en el campo.

7.- Deduce el significado de mazorca.

de las mazorcas que aparecen 1

8.- Escribe verdadero (v) o falso (f) según corresponde:

- a) la viejecita era desdentada (f) X
- b) el yerno que trabajaba maíz para su suegra (f) V
- c) la suegra que se encuentra con carachupa (f) V
- d) la suegra que se convierte en carachupa (v) V



NIVEL CRÍTICO

9.- ¿cómo era su comportamiento de la abuelita?

exigente pero boba y no les daba nada a cambio o les ayudaba

2

10.- ¿Qué trabajo realizaba el yerno?

trabaja el maíz de su abuelita para él y su mujer

11.- ¿Cómo actuarías tu siendo su hija de la abuelita?

no le daría nada y desde que me comen las mazorcas

1

12.- ¿Cuál fue el motivo para convertirse en carachupa? Y ¿Por qué?

porque descubrió que le mentaban y se molestó mucho con su hija quedándose en el campo llorando amargamente 1 1/2

EL SABIO LEQUECHO

Se dice que en nuestra comunidad había un sabio muy inteligente, de cabeza plana y pies rosados. Este sabio vestía un poncho de color plomo y volaba alegre de arriba hacia abajo. El sabio anunciaba lo que iba a suceder en la comunidad mediante su canto. Este personaje cantaba "liw, liw, liw". Unas personas atendían sus anuncios y otras no los tomaban en cuenta. En la comunidad vivían dos personas: uno de ellos era un anciano y el otro un joven. Hacían sus chacras siguiendo su buen criterio y sembraban papas y otros productos. Llegada la cosecha, el anciano obtenía una gran producción de papas, mientras que el joven, al escarbar, encontraba pocos productos y de mala calidad. Entonces, el joven agricultor fue a la casa del anciano a preguntarle: "¿Por qué mi chacra no produce bien cada año?". El anciano le respondió: "Escúchame, yo trabajo la chacra obedeciendo al sabio que vive en esta comunidad. Ese sabio se llama el lequecho. Cuando hace su nido en las partes altas, dentro del nido hay bastante pasto, sus huevos son de color verde oscuro brillante y tienen grandes puntos negros: quiere decir que va a ser buen año y lluvioso. En las ocasiones en que hace su nido en las partes bajas

Donde se estanca el agua quiere decir que será un año seco. Si dentro de su nido pone pequeñas piedrecillas, quiere decir que va a ser año de granizada. Cuando dentro de su nido pone el pasto llamado ch'ihí va a ser un año de helada. Además, sus huevos son de color plomo gris y con pequeños puntos negros. Todo esto hay que observar con mucha atención y de acuerdo a eso debemos trabajar nuestra chacra". Al escuchar el consejo, el joven se puso muy contento y dijo: "Ahora ya no voy a ser pobre". Desde ese día, él y toda la gente escuchan el canto del lequecho y lo interpretan para hacer todas sus cosas y solucionar sus problemas. Para cultivar la chacra miran la forma como el lequecho ha puesto sus huevos. De este modo obedecen al sabio de la comunidad.

RECOPIADOR: Vicente Mamani Grande; Comunidad: Tupac Amaru.

Fuente: Texto del PCR (<http://www.drepuno.gob.pe>)

Blanca Rubi Hito Ccama N°31

LITERAL

17

1 ESCRIBE VERDADERO (V) O FALSO (F) SEGÚN CORRESPONDA:

- A) El sabio lequecho era muy inteligente, de cabeza plana y pies rojas. (V)
- B) Si dentro de su nido pone pequeñas piedrecillas, quiere decir que va a ser buen año y lluvioso (F)
- C) El sabio anunciaba lo que iba a suceder en la comunidad mediante su canto. (V)
- D) Todos los pobladores obedecían al gran sabio lequecho. (F)

2 QUE TIPO DE TEXTO ES EL QUE LEIMOS (El sabio lequecho)

- A) Texto argumentativo
- B) Texto narrativo
- C) Texto expositivo
- D) Texto instructivo

3 COMPLETA LAS ORACIONES CON LAS PALABRAS DEL RECUARDO

Lequecho- sabio- consejo- escarbar

- A) Este sabio vestía un poncho de color plomo.
- B) Al escuchar el consejo, el joven se puso muy contento.
- C) al escarbar encontraba pocos productos y de mala calidad.
- D) Ese sabio se llamaba lequecho.

4 MARCA LA ALTERNATIVA CORRECTA:

Cuando hace su nido en las partes altas, dentro del nido hay, sus huevos son de color verde oscuro brillante y tienen grandes puntos negros: quiere decir que va a ser un año.

- A) Lluvioso, seco y helada
- B) Helada, granizada, Lluvioso
- C) seco, Lluvioso y granizada
- D) Lluvioso, granizada y helada

5. COMO TRABAJABA EL ANCIANO LA CHACRA.

Marcarle caso al lequecho para que
anuncie si va a ser un año prospero
o no.

6. BUSCA LOS SIGUIENTE TERMINOS:

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| L | V | G | R | A | N | I | Z | O | L |
| L | E | S | A | S | M | E | W | A | X |
| C | B | Q | T | R | A | B | A | J | O |
| F | N | D | U | Z | W | S | S | Y | F |
| M | G | F | Y | E | V | N | A | H | Z |
| O | V | O | H | X | C | P | B | K | U |
| Q | B | P | U | K | S | H | I | B | I |
| B | R | I | L | L | O | S | O | G | S |

- ✓ GRANIZO
- ✓ LEQUECHO
- ✓ TRABAJO
- ✓ SABIO
- ✓ BRILLOSO

7. MARCA CON X LA IMAGEN QUE REPRESENTA LA PALABRA INDICADA:

LEQUECHO:



8. RODEA LA ALTERNATIVA CORRECTA: El texto fue recopilado por:

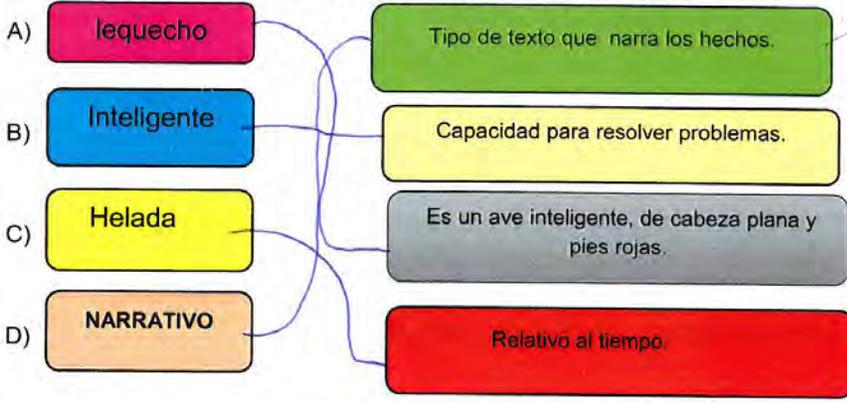
- A) VICENTE, MAMANI GRANDE.
- B) CESAR VALLEJO.
- C) VÍCTOR, MAMANI CRUZ.
- D) JULIO, RAMÓN RIBEYRO.

9. ENUMERA LOS PERSONAJES PRINCIPALES DEL TEXTO LEIDO:

① Lequecho
 ② El anciano
 ③ el joven
 del pueblo

INFERENCIAL

9. RELACIONA LOS TERMINOS CON LOS CONCEPTOS ADECUADOS



10. QUE TIPO DE ESTRUCTURA PRESENTA EL TEXTO LEIDO MARCA LA ALTERNATIVA CORRECTA

- A) Título , introducción y final
- B) Título , presentación y desenlace
- C) Título , desarrollo y nudo
- D) Título , introducción, desarrollo
- E) Introducción , nudo y final

11. RESPONDE ¿A QUE CONCLUSIONES SE PUEDE LLEGAR CON RESPECTO al sabio lequecho

Naturaleza, Ancianos tienen mas experiencia y escucharles nos harria tener mas problemas más seguidos

12. MARCA LA ALTERNATIVA MAS CONVENIENTE .¿ QUE CARACTERISTICAS POSEE UN TEXTO NARRATIVO ?

- A) Permite conocer información relevante y actual
- B) Solo hace referencia a un hecho o acontecimiento sorprendente
- C) Explican o informan sobre un tema con la finalidad de darlos a conocer aclararlos o describirlos
- D) Va acompañado de gráficos, la información.

CRITICO

13. OPINA ¿CREES QUE ES IMPORTANTE LA INFORMACION BRINDADO
Sobre (El sabio lequecho)? ¿PORQUE?

Porque algunos que tienen charata tal vez
le sirven para ellos. $\frac{1}{2}$

14. CREES EN LAS SUPERTICIONES

Si, un poco, porque ay veces son verdad $\frac{1}{2}$

15. OPINA SOBRE EL TEXTO DESARROLLADO

Es muy bonito aunque le iria bien un dibujo $\frac{1}{2}$

16. QUE PIENSAS DEL SABIO LEQUECHU Y DE SUS PREDICCIONES

Que puede ser realidad sobre sus
superticiones como tambien podria ser $\frac{1}{2}$
falso, pero yo voto por que si es verdadero

LA MISTERIOSA VICUÑA EN EL CERRO KUMU LUMA

Dicen que por los años 70, de la comunidad de Ch'ajana una caravana de viajeros; en llama cargados de carne, charqui, lana, etc. Se enrumbaron con destino de los valles de Bolivia (Ayata, Pusillani y Huancu); después de una caminata sacrificada de tres días, llegaron asu destino donde realizaron el trueque o intercambio de productos. En el retorno con su cargamento obtenido (maíz, poroto, etc.), acostumbraban descansar en el lugar denominado: k'antati Ururi.



Los viajeros eran muy unidos y solidarios, cada uno cumplía con su deber. Una tarde, después de acomodarse para el descanso, uno de ellos que siempre en cada viaje, tenía la costumbre de cazar, una vicuña, para luego llevar como sorpresas a sus compañeros, salió a cazar. El atrevido viajero salió, sin compañía, en busca de presa...no muy lejos del campamento vio una manada de vicuñas utilizando todo su talento de cazador se acercó lentamente, sacó su arma y sin pensarlo dos veces, disparó a la primera vicuña que corría, el cazador, muy alegre fue a recoger su presa, donde se dio con la gran sorpresa de que la vicuña que había matado, tenía un misterioso arete de oro. Sin dar tanta importancia a lo que vio, se lo llevo al lugar de descanso. Al ver esto los demás viajeros no podían creer la hazaña de su compañero, pero, aún con cierto recelo le degollaron, para luego alimentarse de él. En ese momento, de lejos, a todo galope y levantando polvo en el camino, apareció un grupo de soldados montados en mulas. Los viajeros preocupados, de que se trataba de los guarda parques, inmediatamente escondieron a la vicuña y cazador, cubriéndolo con sacos de maíz y otros productos, en ese momento llegaron los jinetes y sin dar ninguna oportunidad a reclamos, el jefe de ellos, como si hubiera visto donde lo avía, escondido, ordeno sacar al cazador y a la vicuña muerta. Luego lo hicieron cargar los restos de auquénido y así se lo llevaron inmediatamente, arrastrándolo en una de las mulas, con rumbo desconocido... pero impulsado por su sentimiento paternal, el padre del cazador levanto su chuspa (bolsita de cuero, para guardar coca) a sí se fue tras los jinetes. Después de un largo recorrido llegaron a una mansión desconocida que estaba iluminado con luces resplandecientes; allí al cazador lo desnudaron y lo pusieron en medio del patio, para luego por turnos castigarlo con látigo... mientras eso sucedió, el padre desde afuera, chajchando su coca, simplemente observaba con mucha tristeza todo lo que sucedía, porque no había oportunidad para reclamar... de tanto recibir castigo, el joven cazador se encontraba moribundo y en ese momento los jinetes

empezaron a cubrirlo con el cuero de la vicuña, el padre preocupado y cansado se quedó dormido... al día siguiente los rayos del sol hicieron despertar al pobre anciano, con mucha prisa se puso de pie y al mirar a su alrededor, se dio con la sorpresa de que no había nada de lo que en la noche había visto, solamente podía observar vizcachas que corrían de un lugar a otro en un cerro solitario y a unos metros de él, una vicuña que también parecía sorprendida de todo lo que observaba. Su única reacción fue correr



a toda carrera con direccional lugar donde se encontraban sus compañeros, luego de haber recorrido un tramo, vio que la vicuña también corría tras él. Al encontrarse con sus amigos, el pobre anciano narro con mucho susto todo lo sucedido, al analizar esta situación se dieron cuenta de que los jinetes no eran seres normales si no que eran ANCHANCHUS (dueños de las vicuñas) estos lo avían convertido al cazador en vicuña. Sin poder hacer nada y resinados los viajeros retornaban a toda prosa con dirección de ch'jana donde se encontraban sus familiares. Dicen que el cazador convertido en misteriosa vicuña, muchos años después sigue penando y pagando la maldad que hizo en la naturaleza, allá en el cerro kumu luma.

BIBLIOGRAFIA:

RECOPILADO NESTOR CURASI MAMANI

COMPRENDEMOS

Nombre: Silvia morano Salvocca

14 1/2

NIVEL LITERAL

1.- ¿De qué habla el texto leído?

- a) La vicuña que tenía su cría, muy hermosa.
- b) La vicuña que siempre se escapaba de los lobos.
- c) De una hermosa vicuña que tenía un arete de oro y que un cazador lo mató.
- d) De un cazador que busca vicuñas para venderlos.

2.- Escriba verdadero (v) o falso (f) según corresponda:

- a) los viajeros realizaban trueques en su viaje.
- b) los jinetes que siempre buscaban a los animales.
- c) El cazador escondió la vicuña debajo de los maíz
- d) El guardabosque lloraba en los cerros de frío

(v) ✓
 (f) ✓
 (v) ✓
 (f) ✓

3.- ¿Qué es lo que paso con la vicuña?

- a) El maíz se lo comió.
- B) los cazadores se lo llevaron a su casa.
- c) El cazador lo mató.
- d) se cayó al pozo y se murió.

1

4.- Escribe un breve concepto de los siguientes personajes:

| El cazador | El padre | El jefe |
|---------------------------|-----------------------------|---------------------|
| era el que cazaba vicuñas | era el anciano | era el que ordenaba |
| La vicuña | Viajeros | |
| era con el arete de oro | eran los que intercambiaban | |

NIVEL INFERENCIAL

5.- Complete con los términos del recuadro, relacionado con los conceptos ofrecidos y encuentra en el pupiletras.

| | | | |
|---------|-------------|----------|------------|
| viajero | los jinetes | el padre | vicuñas |
| cazador | disparé | mansión | castigaron |
| | | | látigo |

Salió a cazar. El atrevido... cazador salió, sin compañía, en busca de presa... no muy lejos del campamento vio una manada de... vicuñas. Utilizando todo su talento de... cazador se acercó lentamente, sacó su arma y sin pensarlo dos veces... disparé a la primera vicuña que corría, el **cazador**.

Luego lo hicieron cargar los restos de auquérido y así se lo llevaron inmediatamente, arrastrándolo en una de las mulas, con rumbo desconocido... pero impulsado por su sentimiento paternal, el padre Del cazador levanto su chuspa (bolsita de cuero, para guardar coca) a sí se fue tras... cazador. Después de un largo recorrido llegaron a una... mansión desconocida que estaba iluminado con luces resplandecientes; allí al cazador lo desnudaron y lo pusieron en medio del patio, para luego por turnos... castigaron con... látigo.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| V | I | A | J | E | R | O | E | J | M |
| I | E | M | I | L | L | A | L | J | A |
| C | A | Z | A | D | O | R | P | M | N |
| U | L | A | T | I | G | O | A | S | S |
| Ñ | A | E | R | D | A | P | E | L | I |
| A | J | I | N | E | T | E | S | Z | O |
| D | I | S | P | A | R | O | E | M | N |
| O | L | R | A | G | I | T | S | A | C |

6.- ¿Por qué le castigaron al cazador?

- a) porque le gustaba dormir con la vicuñas.
- b) por matar a una misteriosa vicuña.
- c) por vender los productos en un precio alto.
- d) por mentir a ss amigos viajeros.

7.- Deduce el significado de talento.

algo que nos gusta hacer 1

8.- En numera la secuencia que corresponde según la lectura:

1

Los viajeros de la comunidad chajjana salieron con sus llamas, cargados de Charqui, carne, lana. Con destino a los valles de Bolivia.

3

1 1/2
El cazador fue llevado por los jinetes por matar a la vicuña. Luego fue castigado, Por turnos mientras que su padre observaba de lo lejos.

2

Una tarde después de acomodarse en el lugar descanso uno de los viajeros acostumbraba a cazar vicuñas.

NIVEL CRÍTICO

9.- ¿Cómo era la actitud del padre, después de lo que se llevaron a su hijo?

desconsolado 1

10.- ¿Cómo se despierta el padre?

sorprendido 1

11.- ¿Qué piensas Tú sobre el castigo que recibió el cazador?

bien porque no se mata a los animales 1

12.- ¿Qué harías tú si fueras el jefe de los jinetes?

tratarlos con respeto 1

APU CÓNDOR

Tradición oral del Valle del Colca

En la parte baja del valle, por el lado de Choqo, hay unos cerros que dicen, son el padre y la madre de los cóndores. Y estos cóndores, al salir de esa dirección, se posan en la cruz de cóndor, que es el lugar donde descansan. Igualmente el Inca, al estar yendo a Cabana, también descansó ahí. Asimismo, hoy al salir de abajo, descansan ahí.

En el lenguaje de los cóndores hay esta costumbre. Hay un cóndor que es el que coge una oveja. Pero este cóndor no lo come al instante, le comunica a otro cóndor para que venga. Este cóndor que baja es grande, da vueltas; el cóndor que ha cogido a la oveja, cuida; y el que viene a ver se regresa. Entonces este último trae al Apu Cóndor, su otro nombre es Mallku, también se le dice Apuchin. Él tiene, en el cuello, una chalina blanca. A este es al que le trae, y este cóndor es el que inicia a comer los ojos —de los dos lados—, más el corazón. Nada más eso come.

Hecho esto, se va. Y recién el resto de los cóndores comen amontonándose. Pero tampoco entran a comer de frente. Ni ese Apu Cóndor come de frente. Antes, abre sus alas y mira al sol. Igual que el cura en la misa, mira al alto, así. Ahí el cóndor reza un rato. Una vez que ha terminado de rezar, recién come el corazón y los ojos.

Asimismo, algunos cóndores al lado del ganado muerto, dan vueltas, como soldados en fila, uno tras otro. Cuando concluyen de dar vueltas, recién llega el Apu Cóndor Apuchin, de cuello blanco. Si es una oveja, igual que una oveja bala ese cóndor: «baa» dice. Si es una llama, también igual que una llama gime. ¿Pero para qué llora? Lloro así, para que al año siguiente nazca igual. Antes de comer apela al Hanaq Pacha Inti Taita.

Parece que da su agradecimiento para que ese ganado se reponga igual. Si come un burro, igual que un burro rebuzna; si come un toro, igual que el toro brama.

Así es, la vida de los cerros.

ACTIVIDADES



NOMBRES Y APELLIDOS: Liseth Mamani Campi

Nivel literal:

1. COMPLETA:

En la parte baja del valle, por el lado de Choqo, hay unos cerros que dicen, son él padre y la madre de los condores.

2. ESCRIBE CADA PALABRA JUNTO A SU RESPECTIVO SIGNIFICADO



Recurrir a una persona.

Ave de los andes, de plumaje negro y collar blanco.

APU

Apelar

cóndor

CONDOR - APU - APELAR

3. ESCRIBE (V) VERDADERO O F (FALSO) SEGÚN CORRESPONDA:

- A) En el lenguaje de los cóndores hay esta costumbre. Hay un cóndor que es el que coge una oveja. Pero este cóndor se lo come al instante. (F)
- B) El cóndor que tiene una chalina blanca en el cuello. A este es el, y este cóndor es el que inicia a comer. (V)

4. ¿QUE TIPO DE TEXTO ES EL QUE LEIMOS "APU CONDOR"?

- A) Texto narrativo
- B) Texto argumentativo
- C) Texto expositivo
- D) Texto instructivo

5. ¿POR QUÉ EL APU CÓNDOR DEBE IMITAR EL SONIDO DEL ANIMAL DEL QUE SE ESTÁ ALIMENTANDO?

para que el año siguiente nazca igual

6. EN EL RELATO «APU CÓNDOR» DAN CUENTA DE ALGUNAS COSTUMBRES DE LOS CÓNDORES. UNO DE ELLOS RECIBE MÁS RESPETO: EL APU CÓNDOR. ¿QUÉ OTRO NOMBRE TIENE?

Mallku

7. BUSCA EN EL SIGUIENTE PUPILETRA: ¿QUE ANIMALES COMIA EL CONDOR?

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| R | N | S | U | E | M | A | W | A | G |
| M | I | B | O | D | M | S | C | E | O |
| L | V | S | Y | L | I | O | C | L | R |
| O | E | R | U | B | C | V | X | O | O |
| R | T | O | V | E | J | A | Y | A | T |
| R | R | L | R | K | B | C | L | L | A |
| U | G | O | I | S | T | A | S | F | K |
| B | A | J | E | N | T | V | T | Y | U |

✓ 2

NIVEL INFERENCIAL

8. COMPLETA LA ORACION CON LAS PALABRAS DEL RECUADRO.

LENGUAJE - CORAZÓN - GRANDE

- A) Una vez que ha terminado de rezar, recién come él corazón y los ojos.
- B) Este cóndor que baja es grande.
- C) En el lenguaje de los cóndores hay estas costumbres.

✓ 2

9. ¿QUE ES APU? DEFINE CON TUS PROPIAS PALABRAS.

espíritu titular de un pueblo que habitan en las cimas de los cerros

✓ 1

10. DEDUCE, ¿CUÁL CREES QUE ES LA INTENCION PRINCIPAL DE ESTE TEXTO?

dar a conocer las costumbres en los cerros

✓ 1

11. MARCA LA ALTERNATIVA CORRECTA: ANTES DE COMER QUE ACTO REALIZA EL APU CONDOR.

- A) Antes, abre sus alas y mira al sol. Igual que el cura en la misa, mira al alto, así. Ahí el cóndor reza un rato. ✓ 1
- B) Dan vueltas alrededor del cadáver.
- C) Hacen una fila Como soldados.

12 ¿QUE TIPO DE ESTRUCTURA PRESENTA EL TEXTO LEIDO? MARCA LA ALTERNATIVA CORRECTA.

- A) Introducción, desarrollo nudo y desenlace
- B) Título, presentación, desarrollo y final X
- C) Título, inicio, desarrollo y cierre
- D) Introducción, desarrollo y conclusión

13 MARCA LA ALTERNATIVA MAS CONVENIENTE ¿Qué es el cuento?

- A) Narración breve que trata de un solo tema o asunto de forma oral o escrita ✓ 1
- B) Solo hace referencia a un hecho o acontecimiento sorprendente.
- C) Va acompañado de gráficos, la información brindada solo es científica.

CRÍTICO:

14. Opina. Crees que es importante la información brindada sobre ¿EL APU CONDOR? ¿POR QUÉ?

Si, por que nos da a conocer
la costumbre de los cóndores ✓ 1

15. COMENTA. ¿Qué te parece el cuento leído?

me parece importante e
interesante ✓ 1

ANEXO 4
PANEL FOTOGRAFICO

Fotografía N° 01

Población estudiantil de la institución educativa N° 50037 Chimpahuaylla - San Jerónimo.



Fotografía N° 02

Vivenciando la sesión de aprendizaje.



Fotografía N° 03

Investigadora dando indicaciones.



Fotografía N° 04

Estudiantes vivenciando la lectura.



Fotografía N° 05
Investigadora monitoreando.



Fotografía N° 06
Estudiantes resolviendo las preguntas.



Fotografía N° 07

Estudiantes vivenciando sesión de aprendizaje.



Fotografía N° 08

Absolviendo las inquietudes de los estudiantes.



Fotografía N° 09

Vivenciando la sesión de aprendizaje.



Fotografía N° 10

Estudiantes vivenciando la lectura.



Fotografía N° 11
Estudiantes resolviendo.



Fotografía N° 12
Investigadora dando indicaciones.



Fotografía N°13

Vivenciando la sesión post- prueba



Fotografía N° 14

Monitoreando la última sesión de clases.



Fotografía N° 15

Momento de la despedida de los estudiantes.



ANEXO 5
VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

I. DATOS GENERALES VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO



EXPERTO:.....

INSTRUMENTO: RÚBRICA

TEMA: CUENTO ANDINO COMO ESTRATEGIA DE MEJORA DE COMPRESIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CHIMPAHUAYLLA DEL DISTRITO DE SAN JERÓNIMO -CUSCO, 2018.

INVESTIGADORAS:

-Br. LUCILA TORRE ZEVALLOS

- Br. MARIA ISABEL RIOS PAUCCAR

II. CUADRO DE VALORACIÓN DE INSTRUMENTO

| N° | INDICADORES | CRITERIOS | DEFICIE NTE | REGULAR | BUENA | MUY BUENA | EXELENTE |
|-------|-----------------|---|-------------|---------|-------|-----------|----------|
| | | | 0-2 | 3-4 | 5-6 | 7-8 | 9-10 |
| 01 | CLARIDAD | Esta formulado con lenguaje apropiado. | | | | 8 | |
| 02 | OBJETIVIDAD | Esta expresado en conducta observable. | | | | | 9 |
| 03 | ACTUALIDAD | Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología. | | | | 8 | |
| 04 | SUFICIENCIA | Cantidad de reactivos es suficiente. | | | | | 9 |
| 05 | INTENSIONALIDAD | Responde a los objetivos previstos. | | | | | 10 |
| 06 | CONSISTENCIA | Tiene soporte científico. | | | | | 9 |
| 07 | COHERENCIA | Existe relación entre problema, objetivo, variable e indicadores. | | | | | 10 |
| 08 | METODOLOGIA | Los instrumentos permiten recoger información relevante de acuerdo a los objetivos. | | | | | 9 |
| TOTAL | | | | | | | 72 |

III. OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS

Escoger solo un tipo de letra y utilizar palabras conocidas por los estudiantes.....

IV. OPINION DE APLICABILIDAD

Si cumple con los objetivos previstos y tiene relación entre variables e indicadores.....

PROMEDIO DE VALIDACIÓN: 7.2 puntos

CUSCO, 10 DE AGOSTO DEL 2018

Post firma: *Eriné Zuñiga Negrón*
DNI N° 40642728



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

I. DATOS GENERALES VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO



EXPERTO:.....

INSTRUMENTO: RÚBRICA

TEMA: CUENTO ANDINO COMO ESTRATEGIA DE MEJORA DE COMPRESIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CHIMPAHUAYLLA DEL DISTRITO DE SAN JERÓNIMO –CUSCO,2018.

INVESTIGADORAS:

-Br. LUCILA TORRE ZEVALLOS

- Br. MARIA ISABEL RIOS PAUCCAR

II. CUADRO DE VALORACIÓN DE INSTRUMENTO

| N° | INDICADORES | CRITERIOS | DEFICIE NTE | REGULAR | BUENA | MUY BUENA | EXELENTE | |
|--------------|-----------------|---|-------------|---------|-------|-----------|----------|--|
| | | | 0-2 | 3-4 | 5-6 | 7-8 | 9-10 | |
| 01 | CLARIDAD | Esta formulado con lenguaje apropiado. | | | | X | | |
| 02 | OBJETIVIDAD | Esta expresado en conducta observable. | | | | ✓ | | |
| 03 | ACTUALIDAD | Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología. | | | | X | | |
| 04 | SUFICIENCIA | Cantidad de reactivos es suficiente. | | | | X | | |
| 05 | INTENSIONALIDAD | Responde a los objetivos previstos. | | | | X | | |
| 06 | CONSISTENCIA | Tiene soporte científico. | | | | ✓ | | |
| 07 | COHERENCIA | Existe relación entre problema, objetivo, variable e indicadores. | | | | ✓ | | |
| 08 | METODOLOGIA | Los instrumentos permiten recoger información relevante de acuerdo a los objetivos. | | | | ✓ | | |
| TOTAL | | | | | | | | |

III. OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS

.....
.....

IV. OPINION DE APLICABILIDAD

Muy buena

PROMEDIO DE VALIDACIÓN.....

CUSCO, 10 DE AGOSTO DEL 2018

Post firma.....

DNI N°.....

Juan Bedoya Mercedes
23875617