

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL
CUSCO**

FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA



**“ESTUDIO ARQUITECTÓNICO EN LAS ALDEAS DE CHIMARAQAY
Y RAQARAQAYNIYOQ SAN JERÓNIMO – CUSCO”**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA**

PRESENTADA POR:

Bach. HELEN GARCIA LUNA

Bach. ROLANDO ROMOACCA CARLOS

ASESOR:

Arqlgo. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI.

CUSCO-PERÚ

2020

PRESENTACIÓN

Señor Decano de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, Señores miembros del Jurado.

En cumplimiento a lo dispuesto por la Ley Universitaria N° 30220 y de conformidad al reglamento interno de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales presentamos a vuestra consideración la siguiente Tesis intitulada **“ESTUDIO ARQUITECTÓNICO EN LAS ALDEAS DE CHIMARAQAY Y RAQARAQAYNIYOQ SAN JERÓNIMO - CUSCO”**, para Optar el Título Profesional de Licenciado en Arqueología.

La presente tesis de investigación constituye un aporte valido para contribuir al desarrollo del conocimiento arqueológico dentro del Distrito de San Jerónimo – Cusco.

DEDICATORIA:

AGRADEZCO A MIS SERES QUERIDOS

POR SU CONTINUO APOYO

Helen G. Luna

DEDICATORIA:

*A MIS PADRES Y AMISTADES
POR SU APOYO INCONDICIONAL*

Rolando R. Carlos

AGRADECIMIENTO

Manifestamos nuestro sincero agradecimiento a la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, a la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Escuela Profesional de Arqueología por habernos acogido y hecho participe durante todo los años de nuestra formación académica.

Las gracias a nuestros mentores, docentes de la Escuela Profesional de Arqueología, los cuales contribuyeron en nuestra formación académica, ofreciéndonos sus conocimientos y experiencias dentro del campo de la Arqueología.

De manera especial agradecemos al Lic. Alfredo Mormontoy Atayupanqui, nuestro asesor, por su apoyo y consejería en cada etapa de la investigación, revisión, apreciaciones, comentarios y sugerencias para la elaboración de presente informe de investigación.

RESUMEN

El presente informe es el resultado de la investigación realizada en los sitios arqueológicos de Chimaraqay y Raqaraqayniyoq, ubicados en la Provincia del Cusco, Distrito de San Jerónimo. La investigación se realizó con el objetivo de determinar las diferencias y semejanzas existentes entre ambas ocupaciones, en temas relacionados al lugar de asentamiento, distribución espacial y arquitectura de los sitios y en base a ello realizar un estudio comparativo, tomando como referencia las evidencias arqueológicas como la arquitectura así como el medio geográfico en la cual se desarrollaron. El estudio del lugar de asentamiento, la distribución espacial y la arquitectura, nos permitió conocer el medio ambiente en el cual se desarrollaron los habitantes, la forma en la cual dispusieron la arquitectura en el espacio, así como las características que presenta la arquitectura en los sitios, como sus elementos arquitectónicos, las técnicas constructivas utilizadas y los materiales constructivos empleados, en ambos grupos culturales que ocuparon este área andina, los cuales se hallan comprendidos dentro del periodo intermedio tardío por la presencia de cerámica killke y lucre y horizonte tardío, caracterizado por la presencia predominante de la arquitectura Inca.

PALABRAS CLAVE

Arquitectura, Inca, asentamiento, Chimaraqay, distribución espacial, elementos constructivos, técnicas constructivas, materiales constructivos, Raqaraqayniyoq.

ABSTRACT

This report is the result of research conducted at the archaeological sites of Chimaraqay and Raqaraqayniyoq, located in the Province of Cusco, District of San Jerónimo. The research was carried out with the objective of determining the differences and similarities between both occupations, in matters related to the place of settlement, spatial distribution and the architecture of the sites and based on this, carry out a comparative study, taking as reference the archaeological evidence as the architecture as well as the geographical environment in which they were developed. The study of the place of settlement, the spatial distribution and the architecture, allowed us to know the environment in which the inhabitants developed, the way in which they arranged the architecture in the space, as well as the characteristics that the architecture presents in the sites, such as their architectural elements, the construction techniques used and the construction materials used, in these two cultural groups that occupied this Andean area, which are included in the late intermediate period by the presence of killke and lucre ceramics and late horizon, characterized by the predominant presence of Inca architecture.

KEYWORD

Architecture, Inca, settlement, Chimaraqay, spatial distribution, constructive elements, construction techniques, construction materials, Raqaraqayniyoq.

INTRODUCCIÓN

Las culturas humanas desde tiempos antiguos expresaron sus pensamientos mediante las manifestaciones materiales, así la arquitectura es una de las evidencias más generalizadas en todo el mundo, ella a su vez como producto de varios factores de tipo geográfico, social, político, religioso. En el campo de la arqueología existe la necesidad imprescindible de comprender e interpretar estos hechos, llegando así a encaminarnos constantemente al entendimiento de las sociedades del pasado.

La presente investigación titulada “Estudio Arquitectónico en las Aldeas de Chimaraqay y Raqaraqayniyoq San Jerónimo – Cusco” viene a ser un trabajo resultado de las labores de campo y gabinete de las investigaciones realizadas en los sitios arqueológicos mencionados, cuya ocupación cultural se dio en el Distrito de San Jerónimo, Provincia del Cusco.

Los sitios mencionados presentan arquitectura predominante de la época Inca, caracterizado en este área por presentar estructuras rectangulares, muros de contención, entre otros, así también emprendimos a comprender el entorno geográfico en el cual se desarrollaron y como tuvo influencia en la disposición de la arquitectura; con todo lo mencionado el objetivo de nuestra investigación se orientó a determinar las diferencias y semejanzas existentes entre los sitios arqueológicos de Chimaraqay y Raqaraqayniyoq.

La investigación toca tres temas fundamentales:

La primera presenta las diversas características del lugar de asentamiento, las cuales fueron producto del medio geográfico, manifestada con la presencia de quebradas, pendientes, así como el aprovechamiento de los recursos como el agua, materias primas disponibles y como esto tuvo

su impacto sobre la organización y el manejo de áreas destinadas a las actividades agrícolas y de pastoreo.

La segunda parte desarrolla la distribución espacial en Chimaraqay y Raqaraqayniyoq, se incide en el tema sobre la orientación de los recintos en base a diversos factores como la salida y puesta del sol, la dirección de vientos, así como las variadas relaciones entre recintos que se relacionan a un espacio en común, también la presencia de un nivel de ordenamiento, así como la disposición de recintos con cierta particularidad por su dimensión.

La tercera parte se refiere propiamente a identificar las características arquitectónicas de cada sitio arqueológico, esto como resultado de las necesidades de sus habitantes manifestado en formas arquitectónicas así como elementos arquitectónicos como muros de recintos, muros de contención, vanos de acceso, hornacinas, ventanas, hastiales, todo ello producto de las técnicas constructivas empleadas y los materiales que los componen.

Teniendo en cuenta los puntos mencionados anteriormente, la investigación paso a una fase de comparación de los datos obtenidos en los tres campos desarrollados, produciendo con ello un resultado, en el cual se determino un grado de diferencias y semejanzas existentes en el desarrollo cultural de ambas ocupaciones, a partir de ello también entendimos que existe una notoria intención de establecer un patrón del lugar asentamiento, distribución espacial y arquitectura en ambos sitios arqueológicos.

INDICE

SUMARIO

Presentación.	i
Dedicatorias.	ii
Agradecimiento.	iv
Resumen, palabras clave.	v
Abstract, key word.	vi
Introducción.	vii
CAPITULO I: ASPECTOS GENERALES	01
1.1. Ubicación Geográfica de los Sitios.	01
1.1.1. Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico de Chimaraqay.	01
1.1.2. Ubicación Geográfica del Sitio Arqueológico de Raqaraqayniyoq.	02
1.2. Vías de Acceso.	03
1.3. Geología.	04
1.4. Topografía.	04
1.5. Hidrografía.	05
CAPITULO II: ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION	06
2.1. Antecedentes Etnohistóricos e Históricos.	06
2.2. Antecedentes Arqueológicos.	08
2.2.1. Antecedentes Arqueológicos de Chimaraqay.	09
2.2.2. Antecedentes Arqueológicos de Raqaraqayniyoq.	11

CAPITULO III: PLANTEAMIENTO TEORICO	15
3.1. Planteamiento del Problema de Investigación.	15
3.1.1. Formulación del Problema.	15
3.2. Hipótesis de Investigación.	16
3.3. Objetivos.	17
3.4. Clasificación de Variables.	18
3.5. Justificación.	20
CAPITULO IV: METODOLOGIA Y TECNICAS DE INVESTIGACION	22
4.1. Método de Investigación.	22
4.2. Tipo de Investigación.	23
4.3. Técnicas de Investigación.	24
CAPITULO V: MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL DE LA INVESTIGACION ..	26
5.1. Marco Teórico.	26
5.2. Marco Conceptual.	34
CAPITULO VI: RESULTADOS DE LA INVESTIGACION	38
6.1. Lugar de Asentamiento en Chimaraqay y Raqaraqayniyoq.	38
6.1.1. Características del Lugar de Asentamiento en Chimaraqay.	39
6.1.2. Características del Lugar de Asentamiento en Raqaraqayniyoq.	43
6.2. Distribución Espacial de la Arquitectura en Chimaraqay y Raqaraqayniyoq.	49
6.2.1. Distribución Espacial en Chimaraqay.	50
6.2.2. Distribución Espacial en Raqaraqayniyoq.	56
6.3. Arquitectura de Chimaraqay y Raqaraqayniyoq.	64
6.3.1. Características de la Arquitectura en Chimaraqay.	65

6.3.2. Características de la Arquitectura en Raqaraqayniyoq.	86
6.4. Comparación de los Sitios de Investigación.	116
6.4.1. Cuadro Comparativo del Lugar de Asentamiento.	116
6.4.2. Cuadro Comparativo de Distribución Espacial.	117
6.4.3. Cuadros Comparativos de la Arquitectura.	118
6.4.4. Análisis Comparativo.	131
Conclusiones.	137
Recomendación.	140
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	141
ANEXOS.	145

Índice de Figuras

Figura 1. Vista aérea de ubicación de los sitios de Chimaraqay y Raqaraqayniyoq en relación a los andenes de Pata Pata.	02
Figura 2. Vías de acceso a los sitios de Chimaraqay y Raqaraqayniyoq en relación a la Derrama Magisterial.	03
Figura 3. Formas de aparejo de muros, referido a como se presenta de manera conjunta con todos sus elementos que lo conforman.	30
Figura 4. Formas de asentado de estructura transversal, referido a las características constructivas del interior de los muros.	31
Figura 5. Nivel de trabajo u estado se refiere al grado de modificación que se realizo sobre los elementos líticos.	31
Figura 6. Clases de cubierta utilizadas en la arquitectura Inca.	33
Figura 7. Organigrama de las características del lugar de asentamiento.	38
Figura 8. Chimaraqay se halla entre dos quebradas mayores, así como una de menor longitud que separa al sector A y B.	40
Figura 9. Raqaraqayniyoq se halla entre dos quebradas mayores, así como una menor que lo divide en dos sectores A y B.	45
Figura 10. Modelo grafico de lugar de asentamiento de los sitios de Chimaraqay y Raqaraqayniyoq, su disposición geográfica, fuentes de agua, así como el manejo de zonas agrícolas y pastoreo.	49
Figura 11. Organigrama de descripción de la distribución espacial en Chimaraqay.	50
Figura 12. Recintos relacionados a un espacio en común, los vanos de acceso de ambos recintos dan a un patio abierto.	53

Figura 13. Recintos que presentan un ordenamiento/alineamiento.	54
Figura 14. Organigrama de descripción de la distribución espacial en Raqaraqayniyoq.	56
Figura 15. Recintos cuyos vanos de acceso se relacionan directamente.	59
Figura 16. Se aprecia recintos dispuestos de manera que se relacionan a un espacio en común. 60	
Figura 17. Presencia de recinto amplio, lo cual debió ser de uso común para todo el sitio.	61
Figura 18. Distribución de recintos buscando un ordenamiento/alineamiento entre ellos.	62
Figura 19. Organigrama de descripción de las estructuras arquitectónicas.	64

Índice de Cuadros

Cuadro 1. Cuadro de Operacionalizacion de Variables.	19
Cuadro 2. Cuadro Comparativo del Lugar de Asentamiento.	116
Cuadro 3. Cuadro Comparativo de la Distribución Espacial.	117
Cuadro 4. Cuadro Comparativo de la Arquitectura (Elementos Arquitectónicos).	118
Cuadro 5. Cuadro Comparativo de las Técnicas Constructivas.	120
Cuadro 6. Cuadro Comparativo de los Materiales Constructivos.	121

Índice de Fotos

Foto 1. Árbol de aliso común en el área andina, utilizado en la estructura de cubiertas de las viviendas prehispánicas.	33
Foto 2. Se aprecia el sitio de Chimaraqay hallada sobre una topografía con pendiente.	40
Foto 3. La presencia de ojos de agua género condiciones óptimas para habitar el sitio.	41
Foto 4. Zonas de cultivo ubicadas en las partes bajas en relación al área de vivienda.	42
Foto 5. Las partes mas altas fueron destinados para el pastoreo por la abundancia de pajonales, alimento tradicional de camélidos.	42

Foto 6. Una de las materias primas disponibles son los líticos de tipo arenisca, indispensables para la construcción de la arquitectura en Chimaraqay.	43
Foto 7. La arquitectura en Raqaraqayniyoq fue dispuesta en un terreno con pendiente mayor en las partes altas y moderada en las partes bajas.	44
Foto 8. Reservorio actual cercano al sitio de Raqaraqayniyoq, con presencia del recurso hídrico.	46
Foto 9. Zonas agrícolas extensas ubicadas en las partes bajas del sitio de Raqaraqayniyoq.	46
Foto 10. Zonas de pastoreo ubicadas en partes altas, con claro predominio de pajonales.	47
Foto 11. Material lítico arenisca disponible en cercanías del sitio, presenta variedad en tamaños y formas.	48
Foto 12. Vista general del recinto CA1.	66
Foto 13. Muro construido con predominio del lítico tipo arenisca unida con mortero de barro. ..	67
Foto 14. Apreciamos muro divisorio al interior del recinto alineado con uno de los lados del vano de acceso, este fue producto de las modificaciones posteriores.	67
Foto 15. Presencia de tapiado en parte del vano de acceso del recinto.	68
Foto 16. Presencia de ventana en pésimo estado de conservación.	68
Foto 17. Elementos líticos de diversas dimensiones dispuestas indistintamente en el proceso constructivo, dando como resultado un tipo de aparejo rustico.	69
Foto 18. Trabajo canteado y desbastado en elementos líticos que fueron dispuestos en el vano de acceso.	70
Foto 19. Presencia de cuñas en los muros del recinto.	70
Foto 20. Se observa la presencia de líticos del tipo arenisca y andesita.	71
Foto 21. Mortero de barro con presencia de agregados de fragmentos de cerámica.	71

Foto 22. Vista general del recinto CA4, así como su estado actual de conservación.	72
Foto 23. La utilización en gran medida de roca arenisca unida con mortero de barro.	73
Foto 24. Disposición de líticos cuyas características fueran adecuadas para las esquinas del vano de acceso.	73
Foto 25. Dos hornacinas trapezoidales paralelas en uno de los muros laterales del recinto.	74
Foto 26. Hastial construido con adobe y mortero de barro, la clase de cubierta a una sola vertiente.	74
Foto 27. El muro presenta forma de aparejo natural.	75
Foto 28. Trabajo de canteado en elementos líticos, conformantes del vano de acceso.	76
Foto 29. Presencia de cuñas unidas con mortero de barro al interior de los muros.	76
Foto 30. Acabado mediante revoque de mortero de barro al interior de una de las hornacinas. ..	77
Foto 31. Revoque de barro sobre el muro exterior del recinto CA7.	77
Foto 32. Utilización de líticos del tipo arenisca y andesita.	78
Foto 33. Mortero de barro utilizado para la construcción del recinto.	78
Foto 34. La utilización del adobe en la construcción de los hastiales de recinto.	79
Foto 35. Vista general del recinto CB3.	80
Foto 36. Se aprecia el Muro construido con lítico del tipo arenisca unida con mortero de barro.	81
Foto 37. Recinto pequeño producto de las modificaciones posteriores.	81
Foto 38. Tipo de aparejo rustico, disposición de líticos indistintamente de su tamaño y forma. .	82
Foto 39. Ejecución de nivel de trabajo desbastado en algunos líticos.	82
Foto 40. Presencia de cuñas al interior del muro del recinto.	83
Foto 41. Utilización del lítico tipo arenisca de tamaños y formas variadas.	83

Foto 42. Mortero de barro con fines de fijación de líticos y estabilidad de los muros.	84
Foto 43. Muro de contención el cual contrarresta la pendiente del terreno.	84
Foto 44. Vista general del recinto RA1.	87
Foto 45. Predominio del lítico tipo arenisca en la construcción de los muros del recinto.	88
Foto 46. Muro divisorio al interior del recinto en relación al vano de acceso, producto de las modificaciones posteriores a su época.	88
Foto 47. Vano de acceso orientado con tendencia al sur.	89
Foto 48. Ventana ubicada en el muro frontal del recinto.	39
Foto 49. Hornacinas paralelas ubicadas en el muro lateral oeste.	90
Foto 50. Cuatro hornacinas ubicadas al interior del muro posterior del recinto.	90
Foto 51. Se aprecia el tipo de aparejo rustico, así como la forma natural en la que presentan. ...	91
Foto 52. Nivel de trabajo desbastado y canteado, este ultimo frecuente en el lítico tipo andesita.	92
Foto 53. Se aprecia el tipo de asentado transversal acuñado.	92
Foto 54. Utilización de roca arenisca y andesita.	93
Foto 55. Mortero de barro utilizado para la unión de líticos conformantes del muro.	93
Foto 56. Vista general del recinto RA5.	94
Foto 57. Muro construido con predominio de roca arenisca de tamaños y formas variadas.	95
Foto 58. Vano de acceso orientado en relación a la salida del sol.	95
Foto 59. Apreciamos dos hornacinas paralelas trapezoidales en unos de los muros laterales. ...	96
Foto 60. Ventana de forma trapezoidal orientada al este.	96
Foto 61. Tipo de aparejo rustico, los líticos no presentan un orden en especial.	97
Foto 62. Nivel de trabajo desbastado así como canteado aplicado a los elementos líticos.	98

Foto 63. Utilización de cuñas para un mejor asentado de los elementos líticos conformantes del muro.	98
Foto 64. Técnica de revoque aplicada al interior de una de las hornacinas.	99
Foto 65. Revoque aplicado sobre el muro al interior del recinto.	99
Foto 66. Líticos del tipo arenisca y andesita utilizados en los muros del recinto.	100
Foto 67. Mortero de barro aplicado entre los elementos líticos, dentro del proceso constructivo del recinto.	100
Foto 68. Vista general del recinto RA16.	101
Foto 69. Muro construido con roca arenisca unida con mortero de barro.	102
Foto 70. Vano de acceso orientado hacia el suroeste, con relación a las zonas de cultivo.	102
Foto 71. Se aprecia dos hornacinas trapezoidales paralelas, construidas con roca arenisca y adobe.	103
Foto 72. Hastiales construidos en base a adobe y mortero de barro.	103
Foto 73. Se aprecia el tipo de aparejo rustico así como la forma de aparejo natural.	104
Foto 74. Nivel de trabajo desbastado y canteado aplicado sobre algunos elementos líticos. ...	105
Foto 75. Presencia de cuñas en el muro del recinto.	105
Foto 76. Presencia de revoque de mortero de barro al interior de la hornacina.	106
Foto 77. Técnica de revoque de barro aplicada en el muro exterior del recinto RA23.	106
Foto 78. Utilización de roca arenisca de tamaños y formas variadas.	107
Foto 79. Utilización de adobe en hastiales así como en partes de las hornacinas del recinto. .	107
Foto 80. Mortero de barro utilizado entre los líticos.	108
Foto 81. Vista general del recinto RB12.	109
Foto 82. Muro lateral construido en base a roca arenisca unida con mortero de barro.	110

Foto 83. Muro del tipo de aparejo rustico y forma de aparejo natural.	111
Foto 84. Se aprecia el nivel de trabajo desbastado de algunos elementos líticos.	111
Foto 85. Roca arenisca ideal para ser dispuesta en una de las esquinas del recinto.	112
Foto 86. Mortero de barro entre los elementos líticos conformantes del muro del recinto.	112
Foto 87. Muro de contención construida para estabilizar el terreno, el cual se halla en relación a los recintos RB16-RB20.	113
Foto 88. Formación rocosa utilizada como muro de contención, relacionada al recinto RA9. .	114

Índice de Gráficos

Gráficos Comparativos de la Distribución Espacial.	122
Gráficos Comparativos de la Arquitectura (Elementos Arquitectónicos).	125
Gráficos Comparativos de las Técnicas Constructivas.	128
Gráficos Comparativos de los Materiales Constructivos.	130

Índice de Planos

Plano N°1 Distribución Espacial en Chimaraqay en Base a la Orientación de Recintos.	52
Plano N°2 Distribución Espacial en Chimaraqay en Base a la Relación Entre Recintos.	55
Plano N°3 Distribución Espacial en Raqaraqayniyoq en Base a la Orientación de Recintos. ...	58
Plano N°4 Distribución Espacial en Raqaraqayniyoq en Base a la Relación Entre Recintos. ...	63
Plano N°5 Arquitectura en Chimaraqay (Recintos - Muros de Contención).	85
Plano N°6 Arquitectura en Raqaraqayniyoq (Recintos - Muros de Contención).	115

CAPITULO I: ASPECTOS GENERALES

1.1. UBICACIÓN GEOGRAFICA DE LOS SITIOS

Se hallan ubicados en el Distrito de San Jerónimo, Provincia y Departamento del Cusco al sur este de la ciudad del mismo nombre, se encuentra entre los Distritos de San Sebastián y Saylla a una altura promedio de 3240 m.s.n.m. y se localiza entre las coordenadas geográficas siguientes: 71° 53' 00'' longitud oeste de le meridiano de Greenwich y a 13° 32' 24'' de latitud sur, según el instituto geográfico y el catalogo de nombres geográficos del Perú.

Es uno de los ocho distritos que tiene la Provincia del Cusco con una extensión de 83km² y una distancia de 11km de la ciudad del Cusco, este distrito se halla delimitado:

- Por el norte: Provincia de Calca.
- Por el sur: Provincia de Paruro.
- Por este: Distrito de Saylla.
- Por el oeste: Distrito de San Sebastián.

1.1.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DE CHIMARAQAY

El sitio arqueológico de Chimaraqay se encuentra ubicado en el Distrito de San Jerónimo y pertenece a la comunidad de Pico Orcompugio y se encuentra entre las siguientes coordenadas geográficas: Longitud: 71° 52' 32'' Oeste; Latitud 13° 31' 31'' Sur y una Altitud de 3480 m.s.n.m.

El sitio arqueológico limita por Norte con el sitio arqueológico de Raqaraqayniyoq, por el Sur con los Andenes de Pata Pata, por el Este con sitio de Huayllapampa y el vivero forestal, por el Oeste con el sitio de Larapa Chico.

1.1.2. UBICACIÓN GEOGRAFICA DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DE RAQARAQAYNIYOQ

El sitio arqueológico se encuentra en el Distrito de San Jerónimo cuyos terrenos son de propiedad de la comunidad de Picol Orcompugio, se halla entre la siguientes coordenadas geográficas: Longitud: 71° 52' 43'' Oeste; Latitud: 13 ° 31' 17'' Sur; Altitud: 3480 m.s.n.m.

Los límites del sitio son: por el Norte con el Cerro Picol, por el Sur con el sitio de Larapachico, por el Este con el sitio arqueológico Chimaraqay, por el Oeste con la quebrada de Hatun Huayco.



Figura 1. Vista aérea de ubicación de los sitios de Chimaraqay y Raqaraqayniyoq en relación a los andenes de Pata Pata. (Imagen Base Google Earth Sobre el Cual se Ubicó los Sitios Arqueológicos)

1.2. VIAS DE ACCESO A LOS SITIOS

El Distrito de San Jerónimo se halla entre la carretera que une los Distritos de San Sebastián y Saylla, a la altura del kilómetro 8.5, en la margen izquierda se hallan los sitios arqueológicos de estudio. Para acceder al sitio de Chimaraqay, tomamos como referencia La Derrama Magisterial, avanzando en dirección Noreste vía carrozable y camino de herradura, el tiempo aproximado de llegada desde el punto mencionado es de 15 minutos. Para acceder al sitio de Raqaraqayniyoq con referencia también a la Derrama Magisterial lleva unos 24 minutos por vía carrozable, hasta llegar al actual sendero que conduce al santuario del Señor de Huanca.

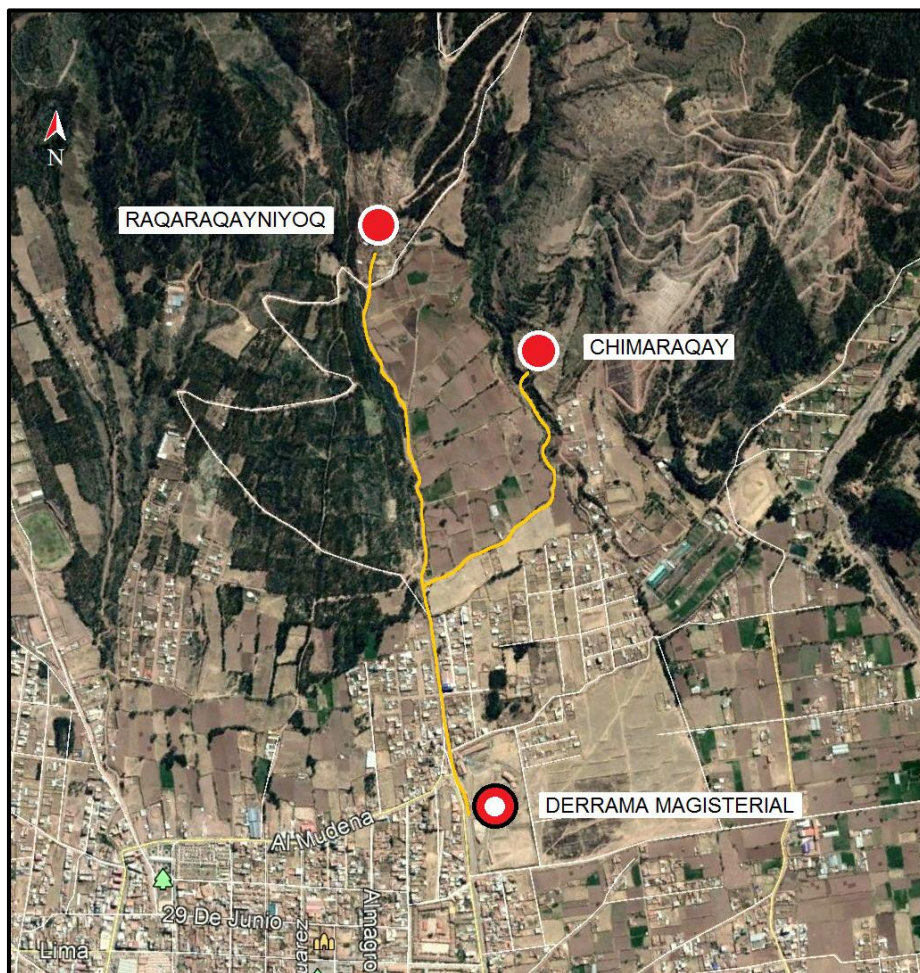


Figura 2. Vías de acceso a los sitios de Chimaraqay y Raqaraqayniyoq en relación a la Derrama Magisterial. (Imagen Base Google Earth Sobre la Cual se Trazo el Acceso a los Sitios Arqueológicos)

1.3. GEOLOGIA

Las áreas de estudio pertenecen a la formación geológica que corresponde a la era Cenozoica, donde se halla el grupo de San Jerónimo, con la formaciones de K'ayra y Soncco. La formación K'ayra presenta una superficie de 12 157.21 hectáreas, presenta una amplitud que va de sur a norte de San Jerónimo y están constituidas por piedras areniscas intercaladas con lutitas rojas y micro conglomerado, son las rocas clásticas o fragmentarias, técnicamente llamadas (areniscas), que dan lugar a brechas y conglomerados que se encuentran en las faldas del Cerro PicoI, cabe mencionar que estas rocas fueron aprovechadas por los lugareños en la construcción de sus viviendas. Este Grupo estratigráfico de aproximadamente 6000m. de espesor, está constituido por tres formaciones que citamos en orden, desde la más antigua a la más reciente: Formación K'ayra, Soncco, Punacancha, estas formaciones identificadas, afloran marcadamente a lo largo de la margen derecha e izquierda del Río Huatanay. Este grupo es cortado por la falla de Tambomachay, siendo fácilmente distinguible en el paisaje natural, por su mayor relieve en comparación con las formaciones circundantes y por su buena estratificación (Cahuantico, 1991).

1.4. TOPOGRAFIA

La topografía del Distrito de San Jerónimo presenta una diversidad de formas de relieve las cuales se hallan combinadas en la geografía del distrito ,por ejemplo tenemos aquellos que presentan formas salientes en las cuales están las montañas entre ellas el Cerro PicoI, por otro lado las formas entrantes relacionados con las quebradas las cuales presenta una diferencia notable en el recorrido y dimensiones en cuyo interior comúnmente se dan micro climas; tenemos la formas planas de relieve que están relacionadas mas a las zonas bajas del Distrito de San Jerónimo en cual actualmente se lleva la practica agrícola así como la presencia del crecimiento urbano actual.

En cuanto a los sitios de Chimaraqay y Raqaraqayniyoq están dispuestos sobre una topografía con pendiente mayor y moderada, la cual presenta el Cerro Pícol, por otro lado en las partes más bajas del mismo cerro la pendiente disminuye gradualmente, por tal motivo fue aprovechado por los habitantes para destinarlos a las labores agrícolas mediante construcciones de andenerías.

Las quebradas son comunes dentro de la topografía de los sitios de estudio, las longitudes de su recorrido varían unas de otras, estas características fueron aprovechadas tanto por los habitantes de Chimaraqay y Raqaraqayniyoq, a manera de límites territoriales, sobre el cual se desarrolló cada una de estas ocupaciones.

1.5. HIDROGRAFIA

La presencia de quebradas en la geografía del Distrito de San Jerónimo no solo marco la topografía sino que busca su relevancia con las fuentes de agua ya sean ríos, riachuelos mamantes, puquios, etc.; el Río Huaqotomayo es el que marcadamente sobresale en el distrito con un discurrir de flujo del agua que varía durante el año, aumentando su caudal en temporada de lluvias y bajando en temporada de secas, por otro lado el mismo cuenta con gran cantidad de material lítico, predominado por areniscas las cuales fueron utilizados por los habitantes prehispánicos de las áreas circundantes a este.

. Los ojos de agua en Chimaraqay y Raqaraqayniyoq son abundantes, las cuales se hallan en puntos indistintos en todo el trayecto al interior de las quebradas, la cantidad de agua que emanan cada una de ellas es variable; estos forman riachuelos que gradualmente aumentan su caudal en las partes bajas, este recurso hídrico fue aprovechado tanto para el consumo humano y de animales, a su vez que también fue orientado para riego de tierras agrícolas. Actualmente los pobladores de esta zona aprovechan este recurso para su consumo así como complemento dentro de sus actividades agrícolas.

CAPITULO II: ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION

2.1. ANTECEDENTES ETNOHISTÓRICOS E HISTÓRICOS.

Las referencias históricas e etnohistóricas de los que poblaron el cusco antes de los incas se refieren a los Ayarmacas y Pinaguas, es probable que estos grupos humanos correspondan a lo que en arqueología llamamos el periodo intermedio tardío. Se afirma que Tocay Ccapac y Pinagua Ccapac eran los nombres genéricos de los jefes de los Ayarmacas y que estos, en las crónicas figuran juntos y que probablemente corresponderían a las dos mitades de Hanan y Hurin y que Pinagua Ccapac habría sido un ayllu a fin de los Ayarmacas (Rostworowski, 1988). Entendemos que estos serían los antecesores de los Inca, que daría como producto una sociedad más complejizada y con una visión y misión orientada a la expansión y dominio territorial, mediante la implantación política, social, religiosa propia de su formación cultural, el cual fue manifestado mediante la presencia de la arquitectura en sus diversos niveles de complejidad, desde aquellos de índole religioso, militar, civil (representaba por las construcciones de las casa en las comunidades o ayllus, también las residencias de los gobernantes incas). En este aspecto Chimaraqay y Raqaraqayniyoq representan el efecto del desarrollo cultural inca con arquitectura civil, manifestado en sus recintos de tipo doméstico entre otras formas constructivas.

El cronista Guamán Poma de Ayala (1615), menciona el desarrollo cultural de las sociedades del pasado suelen implantarse un origen cultural mágico religioso, la sociedad inca no se exceptuaría de esta pues se menciona que el mundo tuvo cuatro edades que se llaman Huriviracocha runa, Huariruna, Purunruna y Auca Runa y que de esta última época o sea de los Aucaruna salieron los primeros incas, Tocay Capac y Pinahua Capac, estos serían los que dieran el inicio al desarrollo social – político de la época Inca.

Los primeros incas se instalaron en lo alto del Cerro Wanakaure un centro de adoración de los Pacarictampus que tomaron como el lugar de origen; durante la soberanía del Inca Roca se desarrollo acciones expansionistas sometiendo al reino de las Omas y al grupo Pinagua, emprendiendo de esta manera el desarrollo de acciones expansionistas por el valle sur, conquistando muchos pueblos y caseríos, mencionadas por Bernabé Cobo (1653). La implantación del origen religioso en la época Inca desde nuestra perspectiva viene a ser un instrumento núcleo-ideológico, como el motor transformador de una sociedad, manifestado en formas de vida y formas materiales. Entonces para encaminar acciones de desarrollo expansionista Inca se requirió antes un origen religioso (modelo de ideas) el cual garantice la perdurabilidad cultural. En cuanto a Chimaraqay y Raqaraqayniyoq vienen a ser aldeas producto del desarrolló expansionista en el valle sur, cuyas actividades respondieron al poder centralizado inca.

Al respecto se relata que Inca Roca como primer gobernante de la segunda dinastía conquisto muchos pueblos como Urco y Huacarpay siendo sucedido por su hijo Yahuar Huacac quien apoyado por sus valerosos capitanes Vicaquirao y Apumayta domino el territorio del Collasuyo mandando a construir aposentos y moradas; mencionadas por Juan De Betanzos (1552).

La descripción del Cusco y su alrededores se da como una ciudad que esta asentada en un valle, entre sierras muy ásperas la mayor parte de esta estaba asentada en un ladera en la cual se hallaba una fortaleza de piedra soberbio el cual presentaba grandes dimensiones que poseía torres y cercas, junto a ella nace el rio que baja por medio de la ciudad y desde que nace mas de veinte leguas en dirección hacia el valle abajo, existen muchas poblaciones , cuyos caminos van empedrados por todo el suelo echas de cantería labrada; mencionado por Miguel De Estete (1535). Se señala de manera muy clara la existencia de asentamientos en la laderas de los cerros

en el valle de Cusco, y mas específicamente, la existencia de poblaciones en las márgenes derecha e izquierda del cause del Rio Huatanay, como en este caso las aldeas de, Chimaraqay, Raqaraqayniyoq entre otros.

Respecto al actual Distrito de San Jerónimo este estuvo densamente poblado en sus inicios por los pueblos de los Omas y luego por los Anahuarque , Chima Panaca, Roquequirao, Raurahua, Chavin Cusco, Sucso Aucaylle, Conchaqalle , Orconpuquio, Apumayata , Orcon y Umahuasi (Espinoza,1997). Claramente existió varios poblados los cuales conlleva a que se establezcan y desarrollen en un espacio determinado, como producto de ello hoy podemos apreciar la arquitectura, cerámica, textiles y demás evidencias materiales.

2.2. ANTECEDENTES ARQUEOLÓGICOS

En San Jerónimo se localizo hasta un número de 22 sitios arqueológicos en los cuales se evidencio cerámica killke e inca, también se menciona que las áreas periféricas del Distrito de San Jerónimo satisficieron las necesidades de tipo agrícola, pecuario y de almacenamiento de productos, así como estructuras del tipo habitacional domestico. En la prospección arqueológica se identificaron sitios como como: Sillkinchani , Qontaymoqo , Cheqollopata, Raqaraqayniyoc, Chimaraqay como recintos prehispánicos, y los sitios de Churumoco , Larapa, Pata Pata, Rumitakeyoc, Mesapata y Puskar como un conjunto de andenes los cuales fueron destinados al ámbito agrícola (Claros y Mormontoy, 1992).

Las investigaciones en los entornos cercanos de los sitios de estudio concluyen que estos espacios culturales corresponden a todo un sistema de andenería utilizados para las practicas agrícolas, de igual manera que estuvieron conectados con todo un sistema de canales correspondientes a la época Inca (Béjar, 2001).

En los meses de mayo y julio del 2001 se realizaron trabajos arqueológicos, a solicitud de la Derrama Magisterial en el sector de Pata Pata, planteándose un proyecto de evaluación arqueológica del cual se obtuvo resultados indicándose que el lugar contiene restos arqueológicos como muros los cuales deberían ser parte de un rescate y liberación de estructuras (Delgado, 2001).

Se realizó un segundo trabajo en el cual se pone en evidencia todos los restos arqueológicos registrados en el proyecto de evaluación, así como nuevas evidencias, en sus conclusiones aseguran haber encontrado seis andenerías construidas desde afines del periodo intermedio tardío e inicios del horizonte tardío, indicando que los andenes de Pata Pata fue una zona agrícola en la época prehispánica y que estas también fueron proyectados hasta la época colonial y cuya desaparición se relacionaría con un aluvión (Delgado, 2002).

2.2.1. ANTECEDENTES ARQUEOLOGICOS DE CHIMARAQAY

Las investigaciones realizadas en el sitio ayudan notoriamente a comprender muchas de sus características las cuales conducen a diversificar los estudios propuestos por los investigadores, gracias a ello va clarificándose el contexto cultural en el cual se desarrollaron los habitantes de Chimaraqay.

En relación al sitio de Chimaraqay Claros y Mormontoy (1992) mencionan que:

Este sitio es un conjunto arquitectónico que esta conformando por recintos de planta rectangular y que ligeramente guardan un orden, esto respondiendo al nivel topográfico ya que el sitio se encuentra en una ladera. En un momento dado posiblemente estos estuvieron ordenados. En la actualidad se conservan los recintos que están ligeramente en la parte mas alta y los que se hallan en el sector bajo forman parte de los terrenos de cultivo que día a día

se destruyen. Al parecer este sitio era una pequeña Lacta Inca, hemos recogido cerámica lucre, kilke e Inka. (p.80)

Sobre el sitio arqueológico de Chimaraqay se manifiesta que tuvo un proceso de ocupación desde el intermedio tardío ya que dentro de las investigaciones realizadas hallaron cerámica del estilo killke y lucre el cual indica que después de esta ocupación se restructuró el sitio para dar paso al período horizonte tardío, el cual se manifiesta con la presencia Inca (Buztinza, 2009).

El comportamiento estratigráfico indica que existió una ocupación anterior a los recintos rectangulares en Chimaraqay, relacionado a secciones de muros de mampostería rustica asociados con pisos empedrados a base de lajas de piedra y mortero de barro limo arcilloso así como canales de carácter ceremonial y material cultural del intermedio tardío (Buztinza, 2009).

En relación a la evidencia hallada en el sitio se pudo determinar que mediante el análisis de la distribución espacial de los materiales, se llegó a determinar cinco áreas de actividad, relacionados a áreas de habitación o función doméstica, áreas de producción de textiles, metales y cerámica para consumo interno. La deposición intencional de elementos ceremoniales determina un área de ofrendas donde los elementos depositados tuvieron una función utilitaria al principio y luego ceremonial y por último las áreas de entierro generalmente de féminas de 25 a 35 años acompañados por sus respectivos ajueres funerarios (Buztinza, 2009).

Se hallaron elementos ceremoniales como cuentas y esculturas elaboradas a partir de material malacológico, turquesas lapislázuli y caninos, se hallaron contextos funerarios múltiples e individuales primarios y un contexto secundario individual la posición es flexionada y generalmente orientada a la salida del sol asociados a vasijas de estilo Inca estilo clásico así como escultura de huesos y tupos de bronce. Dentro de la morfología de la cerámica se hallaron ollas, arríbalos, jarras, urnas vasos, tazas, platos y cuencos (Buztinza, 2009).

2.2.2. ANTECEDENTES ARQUEOLOGICOS DE RAQARAQAYNIYOQ.

El conjunto arquitectónico esta representado por recintos de plata rectangular que se hallan en diferentes niveles adecuándose a la topografía del lugar el sitio, se divide en dos sectores A y B separados por una pequeña quebrada, el material que se utilizo para la construcción de los recintos es roca del tipo arenisca canteada unida con mortero de barro luego de ello se procedió a utilizar el adobe para la construcción de muros que conforman mayormente los hastiales de los recintos, entre la parte de piedra y de adobe se observa la presencia de nichos de forma trapezoidal, el acabado de los paramentos interior y exterior presenta revoque de barro observándose solo en algunas secciones. Entre el sector de A y B se aprecian secciones de canales las cuales habrían servido para la captación de agua posiblemente del Rio Huaqoto. Se aprecian cerámica Inca en mayor cantidad y Lucre y Killke en menor cantidad (Claros y Mormontoy, 1992).

Fue una pequeña población emplazada estratégicamente dentro de la planificación Inca, las edificaciones se erigieron en una ladera y su distribución responde a la topografía del terreno y planificación arquitectónica de acuerdo a la sociedad inca, los habitantes tuvieron una ocupación fuertemente relacionado con la agricultura tanto para satisfacer las necesidades de la urbe así como el autoconsumo, en cuanto a los recintos estos tuvieron usos variados como cocinas, dormitorios, depósitos de alimentos, llenando las exigencias de sus habitantes (Buztinza, 2007). Las características arquitectónicas de Raqaraqayniyoq, es de planta rectangular, emplazadas de acuerdo a la topografía del terreno dispuesto en forma escalonada ascendente de uno a tres recintos alineados, a los que se atribuye a almacenes los cuales están constituidos con paramentos de piedra y adobe con enlucido interior en las paredes, el piso es de tierra apisonado sin evidencia de elementos de piso empedrado, sin embargo, por debajo del piso se ha registrado

algunos contextos funerarios de sexo femenino asociado a accesorios femeninos, como tupus y cuentas; estas características nos indican que el asentamiento humano de Raqaraqayniyoq, son estructuras de uso múltiple (de carácter doméstico, para actividades productivas y espacios de enterramiento, ofrendas y vivienda (Florez,2009).

El sitio de estudio es parte del valle del Cusco, tuvo una estrecha relación y dependencia con la ciudad del Cusco, junto a otras zonas cercanas como como Chimaraqay, Cheqollo, entre otros; que cumplieron un papel fundamental en la economía, la cual se basaba fundamentalmente en la producción agrícola, sujeta a la creación de excedentes de producción de bienes de consumo, para proveer y satisfacer las necesidades del estado Inca; entonces el sitio formo parte de un sistema de producción agrícola en espacios destinados a áreas de cultivos de gran extensión que tenían hasta 400m de largo y 20 a 30m de ancho, como son los andenes o terrazas que se ubicaban en la zona de Larapa, Pata pata y otros. Estos a su vez generaban áreas de almacenamiento de productos y aprovisionamiento, así mismo lugares destinados a retención de sistemas de riego con canales que recorrían todo el valle, esta población también desarrollo el comercio, distribución de excedentes así como el intercambio de productos con los habitantes aledaños (Benavides y Vizcarra, 2010).

El estilo de construcción en Raqaraqayniyoq obedece a la época Inca, adecuando sus construcciones sin desestabilizar el mismo mediante la construcción de muros de contención y canales de agua que permitieron discurrir las aguas aluviales con la finalidad de no afectar las construcciones edificadas, se menciona que en los trabajos de investigación se hallaron evidencias de cuchillos líticos para la extracción de la lana, fusayolas las cuales nos indican que se llevaron actividades relacionados con el arte textil. De acuerdo a los análisis cualitativo y cuantitativo del material cultural se a identificado cerámica de estilo Killke, Lucre, Qotakalli,

Inca, Colonial y Contemporáneo predominando el Inca por lo cual aseveraron la filiación Inca al sitio de Raqaraqayniyoq (Vargas, 2011).

El sitio arqueológico de Raqaraqayniyoq por contexto espacial, así como por el material cultural evidenciado en el proceso de investigación, y por el patrón arquitectónico que presenta las edificaciones de los recintos, se asume que fue emplazado con carácter político cuyos habitantes realizaban trabajos vinculados a la actividad agrícola donde la producción agrícola era centralizada al estado Inca, complementados por el pastoreo y el arte textil. Los recintos cumplieron una función de vivienda multifuncional; donde se identificaron espacios de quema que corresponden a fogones con concentraciones de ceniza y carbón asociados a material cultural, de acuerdo a los análisis antracológico se pudo identificar restos de carbón de diferentes arbustos y principalmente de llaulli los que fueron usados como combustible; de igual forma se pudo identificar la presencia del aliso que utilizaron para la construcción de sus cubiertas, así mismo se pudo identificar la presencia de vegetales de importancia alimenticia pudiendo definir la dieta alimenticia de los habitantes de Raqaraqayniyoq que estuvo constituido por maíz, frejol, pallar, quinua, papa, sachá tomate; a esto se complementa la dieta alimenticia de carne de animales como llama, guanaco, vicuña, cuy, taruca o venado andino y algunas aves; estas muestras se recuperaron de piso de ocupación Inca y corresponden a restos o desechos producto del consumo cotidiano. Por otro lado también se halló fragmentos de cerámica (uso doméstico), líticos (batanes, tunawas, musk'a, mano de moler) y metálicos (tupus, cuchillos, etc) que por sus características fueron usados para actividades múltiples al interior de estas estructuras, la presencia de fusayolas, ruk'is, Kallwas, así como cuchillos raederas elaborados en sílex y obsidiana indican que al interior de estos recintos se realizó también la producción textil además del uso netamente habitacional o doméstico. Por otra parte, la gran cantidad de hallazgos del

material lítico representado por las K'upanas (rompe terrones), sugiere que los habitantes de Raqaraqayniyoq en la época Inca realizaban actividades agrícolas intensas. Algo importante que resaltar es que durante el periodo colonial a nivel arquitectónico, los recintos sufrieron ligeras modificaciones, al interior de estos recintos añadieron muretes rústicos que atraviesan de manera transversal creando dos espacios independientes (Polo, 2019).

CAPITULO III: PLANTEAMIENTO TEÓRICO

3.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACION

Las investigaciones se realizaron en los sitios arqueológicos de Chimaraqay y Raqaraqayniyoq halladas en el Distrito de San Jerónimo perteneciente a la Provincia del Cusco, una de nuestras tareas es la de ampliar las investigaciones en base a la información obtenida hasta el momento por estudios anteriores.

Ambos sitios arqueológicos presentan un medio geográfico en el cual se asentaron para posteriormente desarrollarse y habitar el área jeronimiana, una de las evidencias más notorias esta manifestada en la arquitectura y sus diversas características, como sus formas, sus técnicas constructivas, los materiales que los componen así como la distribución que presentan en el espacio en el cual fueron dispuestos. Todo lo mencionado nos encamino a plantearnos un estudio el cual tuviera como protagonistas a los sitios arqueológicos de Chimaraqay y Raqaraqayniyoq, nuestra labor incluye identificar las diversas características relacionadas al lugar donde se asentaron, la arquitectura y su distribución espacial, y en base a ello conocer las diferencias y semejanzas existentes entre los sitios investigados mediante un estudio comparativo, estos resultados nos ayudaran identificar la existencia de ciertos patrones aplicados en los sitios.

3.1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

a) Problema General:

- ¿Cuáles son las diferencias y semejanzas existentes del lugar de asentamiento, distribución espacial y arquitectura entre las aldeas de Chimaraqay y Raqaraqayniyoq?

b) Problemas Específicos:

- Cuales son las características del lugar de asentamiento, distribución espacial y arquitectura en la aldea de Chimaraqay?

- Cuales son las características del lugar de asentamiento, distribución espacial y arquitectura en la aldea de Raqaraqayniyoq?

3.2. HIPÓTESIS DE INVESTIGACION

a) Hipótesis General:

Las características geográficas incidieron en el proceso del lugar de asentamiento de los habitantes de Chimaraqay y Raqaraqayniyoq, tuvieron una relación de semejanza en cuanto al manejo de espacios geográficos, su ubicación en las partes elevadas de los cerros y entre quebradas así como el acceso a recursos naturales; en cuanto la distribución espacial de la arquitectura de los sitios responden a las características propias del terreno, por otro lado existe cierto grado de diferencias en cuanto al acondicionamiento de los recintos en el espacio ocasionados por factores naturales y propias del planeamiento urbano en cada sitio; la arquitectura en ambos sitios presenta cierto grado de diferencias especialmente en las dimensiones y modificaciones posteriores mediante la construcción de muros agregados, por otro lado comparten en gran medida semejanza en sus elementos arquitectónicos (muros de recintos, muros de contención, vanos de acceso, hornacinas, ventanas, hastiales), así como sus técnicas constructivas y los materiales empleados en su construcción.

b) Hipótesis Específicos:

- El sitio arqueológico de Chimaraqay se halla en las partes medias altas de la topografía del terreno y entre dos quebradas, desarrollaron un manejo y organización de su entorno aprovechando los recursos disponibles; en cuanto a la distribución espacial de sus recintos respondió a condiciones del terreno así como a factores naturales y al planeamiento urbano conferido a cada uno de los recintos; la arquitectura del sitio se caracteriza por presentar muros de contención así como

recintos de uso domestico de planta rectangular, las cuales presentan muros, vanos de acceso, ventanas, hornacinas, y en algunos casos hastiales; su construcción fue en base a roca arenisca y algunas inclusiones de andesita los cuales fueron unidos con mortero de barro.

- El sitio arqueológico de Raqaraqayniyoq se caracteriza por esta en las partes medias altas de lo cerros y entre dos quebradas, en este entorno organizaron el manejo del espacio en relación a los recursos naturales necesarios para la habitabilidad; la distribución espacial de su arquitectura responde a factores naturales así como al planeamiento urbano exigido en su época; en cuanto a su arquitectura presenta muros de contención tanto artificiales como naturales (afloramientos rocosos), también existen recintos de planta rectangular de uso domestico, en algunos casos con notoria diferencia en sus dimensiones (Recinto RB12); también se aprecia la presencia de elementos arquitectónicos como muros, vanos acceso, ventanas, hornacinas y poco frecuente hastiales; todo ello construido con roca arenisca y algunas andesitas unidas con mortero de barro, estos materiales fueron aprovechados en gran medida del propio entorno y otras fueron traídas de zonas mas alejadas como la andesita.

3.3. OBJETIVOS

3.3.1. Objetivo General:

- Determinar las diferencias y semejanzas del lugar de asentamiento, distribución espacial y arquitectura entre las aldeas de Chimaraqay y Raqaraqayniyoq, mediante una comparación.

3.3.2. Objetivos Específicos:

- Identificar las características del lugar de asentamiento, distribución espacial y arquitectura en la aldea de Chimaraqay.

- Identificar las características del lugar de asentamiento, distribución espacial y arquitectura en la aldea de Raqaraqayniyoq.

3.4. CLASIFICACIÓN DE VARIABLES

Las variables vienen a ser el conjunto de características, observables dentro de nuestra unidad de estudio, las cuales pueden ser expresadas en diversas categorías, ellas están claramente relacionadas con los objetivos e hipótesis de investigación, en tanto debemos comprender a una dimensión como un elemento integrante de una variable resultado de su análisis y descomposición, por ultimo los indicadores constituyen una característica concreta observable dentro de nuestro tema de estudio. En efecto de lo mencionado tenemos tres variables a tratar dentro de la investigación: Primero el lugar de **asentamiento**, segundo la **distribución espacial** y por ultimo la **arquitectura**.

Cuadro 1

Cuadro de Operacionalización de Variables

<u>Variable</u>	<u>Definición Conceptual</u>	<u>Dimensiones</u>	<u>Indicadores</u>
Asentamiento	Evidencia arqueológica relacionada con la habitabilidad, permanente o estacional, de grupos humanos en el pasado. Los asentamientos podían ser tan dispares como centros regionales (con elementos arquitectónicos ceremoniales o políticos), aldeas, caseríos y residencias aisladas o sitios estacionales como campamentos orientados a diferentes microambientes de donde provenían recursos específicos. (Echevarría, 2007).	Topografía del Terreno	<ul style="list-style-type: none"> - Quebradas - Pendientes
		Fuentes de Agua	<ul style="list-style-type: none"> - Ríos - Riachuelos - Ojos de agua
		Zonas Agrícolas	<ul style="list-style-type: none"> - Andenes. - Campos abiertos
		Zona de Pastoreo	<ul style="list-style-type: none"> - Pajonales
		Materia Prima Disponible	<ul style="list-style-type: none"> - Líticos - Paja - Madera - Tierra - Arcillas
Distribución Espacial	Es la disposición urbana de los edificios (estructuras), dentro y fuera del núcleo urbano. (Alvares, 2000).	En Base a la Orientación de Recintos.	<ul style="list-style-type: none"> - Recintos orientados en relación al Factor solar - Recintos orientados en relación al Factor viento - Recintos orientados en relación al Control territorial

		En Base a la Relación Entre Recintos	<ul style="list-style-type: none"> - Vanos de acceso relacionados - Espacios en común - Presencia de recintos amplios - Ordenamiento/ alineamiento
Arquitectura	Concepción y diseño de espacios para uso humano construidos mediante técnicas propias de cada época en los que cuenta el orden y disposición de las formas, la estructura y la función. (INPC, 2010).	Elementos Arquitectónicos	<ul style="list-style-type: none"> - Muros (de recintos y de contención) - Vanos de acceso - Ventanas - Hornacinas - Hastiales - Cubierta
		Técnicas Constructivas	<ul style="list-style-type: none"> - Tipo y forma de aparejo - Nivel de trabajo/estado - Asentado estructura transversal - Acabados
		Materiales Constructivos	<ul style="list-style-type: none"> - Líticos - Adobe - Mortero

Nota: 1. Los recintos en relación al control territorial, se refiere al grado de visibilidad del entorno lograda desde el vano de acceso de los mismos. 2. Para la distribución espacial en base a la orientación de recintos se tomo en cuenta la dirección del vano de acceso de cada recinto. (Fuente Propia)

3.5. JUSTIFICACIÓN

La importancia de realizar un estudio comparativo en las aldeas de Chimaraqay y Raqaraqayniyoq en el Distrito de San Jerónimo, tomando en cuenta las características del lugar de asentamiento, distribución espacial y arquitectura, para posteriormente determinar diferencias y similitudes entre ambos sitios, de tal forma seguir comprendiendo el desarrollo que tuvieron dentro de este espacio cultural y contribuyendo al conocimiento académico.

Otro aspecto a tomar en consideración es que a través del tiempo se va suscitando hechos de diversa naturaleza que pueden conllevar a la pérdida parcial o total de material cultural el cual imposibilitarían su estudio e interpretación, por tal hecho es aceptable realizar el tema de estudio. A partir del estudio propuesto, se contribuirá a un conocimiento más amplio sobre los sitios arqueológicos desarrollados, así también para la arqueología cusqueña, que viene a ser una tarea constante de todo investigador.

CAPITULO IV: METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

4.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

Comprendemos como método al conjunto de criterios, normas y procedimientos que nos permitirán como investigadores obtener un resultado esperado (Boggio, 1991).

Aplicaremos el Método Hipotético-Deductivo el cual sirve para obtener conocimiento de las ciencias fácticas: como la social, la física, la química entre otras; básicamente aquellas que tienen como objeto la realidad empírica (Boggio, 1991). En este caso nuestra investigación se halla dentro de las ciencias sociales el cual incluye a su vez el campo de la Arqueología.

Este método pasa de lo conceptual a lo empírico y regresa a lo conceptual, incorporando lo empírico para comprender un problema de conocimiento sobre la realidad. La necesidad de conocer nace en el intelecto humano y se manifiesta conceptualmente, así mismo lo que se pretende conocer con el intelecto y la razón son aspectos o características de la realidad empírica, las cuales requieren a su vez una explicación conceptual; es decir el conocimiento nace y termina en lo conceptual, así mismo el conocimiento que se genera debe de ser validado mediante la confrontación con la realidad empírica (Boggio, 1991). Básicamente como investigadores tenemos el objetivo de conocer y determinar las diferencias así como semejanzas existentes entre Chimaraqay y Raqaraqayniyoq (conceptual), en cuestiones referidas al lugar de asentamiento, distribución espacial y arquitectura las cuales conforman características empíricas de cada sitio investigado (realidad empírica), dentro del proceso de investigación se describió las principales características de cada sitio investigado referente a las tres variables trabajadas, creando así una base de datos utilizados para el estudio comparativo, determinando así diferencias y semejanzas entre ambos sitios arqueológicos, así mismo entender la aplicación de un patrón del lugar de asentamiento, distribución espacial y arquitectura, entre las aldeas de Chimaraqay y

Raqaraqayniyoq (conceptual); por todo lo mencionado anteriormente claramente nuestra investigación comienza en lo conceptual y termina en lo conceptual.

Boggio (1991) afirma “El método es hipotético-deductivo, porque opera con una lógica deductiva-inductiva, es decir de lo conceptual a lo empírico (deducción), y de lo empírico a lo conceptual (inducción). Lo es igualmente porque utiliza como base de razonamiento y de explicación la hipótesis (un razonamiento a priori que hay que contrastar con la realidad empírica” (p.11). Básicamente veremos la realidad a luz de la teoría desarrollada en la investigación, la cual será operacionalizada a través de las variables (lugar de asentamiento, distribución espacial y arquitectura), así como sus respectivos indicadores, de tal forma que produciremos datos para luego realizar el estudio comparativo, así mismo utilizamos una hipótesis de investigación la cual será contrastada con la realidad empírica de cada sitio de estudio.

4.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

4.2.1. DESCRIPTIVO

Tipo de investigación descriptivo. Villasante (1993) afirma “En este tipo de investigación el objetivo es producir un diagnóstico del objeto de estudio. Este objeto se conoce en su generalidad y se describe las principales características, rasgos definidos y las diferencias con los otros objetos y conocimientos” (p.22). La descripción exhaustiva es un punto importante aplicado a ambos sitios, con ello logramos tener un diagnóstico de cada una de las características del lugar de asentamiento, distribución espacial y arquitectura.

El tipo descriptivo se halla dentro de los estudios conocidos generalmente como el diagnóstico de un objeto de estudio, cuyo principal objetivo es producir una base de datos en el menor tiempo posible, y como producto de ello se obtiene una información precisa de lo que el investigador está observando. Para obtener este conocimiento debemos contestar a las siguientes preguntas sobre nuestro problema objeto de estudio: ¿Qué es?, ¿cómo es?, ¿dónde se localiza y cuándo se hace presente?, ¿cuáles son sus características centrales? (Villasante, 1993). Este tipo de investigación a su vez nos ayudó a producir datos sobre cada sitio arqueológico, los cuales serán tomados en cuenta para realizar el trabajo comparativo.

4.2.2. COMPARATIVO

El tipo de investigación comparativo. Villasante (1993) afirma “Consiste en comparar dos o más juegos de datos con el objetivo de identificar y explicar sus posibles diferencias y similitudes” (p.25). Este tipo de investigación se aplicó en los sitios arqueológicos de Chimaraqay y Raqaraqayniyoq, así se determinó las diferencias y semejanzas existentes en ambas ocupaciones, esto gracias a los datos obtenidos de los diagnósticos producto de los trabajos descriptivos.

El tipo comparativo tiene varias modalidades primero podemos comparar un juego de datos los cuales derivan de un solo objeto de observación pero de tiempos diferentes, y por otro lado podemos realizar una comparación de dos juegos de datos del mismo tiempo los cuales pertenecen a dos objetos de estudio diferentes y por ultimo podemos comprar dos juegos de datos, de objetos de estudio de diferentes tiempos (Villasante, 1993). La modalidad aplicada dentro de la investigación es la de comparar tres juegos de datos del mismo tiempo las cuales pertenecen a dos sitios de estudio diferentes en este caso Chimaraqay y Raqaraqayniyoq.

4.3. TECNICAS DE INVESTIGACION

- La Prospección Arqueológica: Este trabajo esta relacionado al reconocimiento exhaustivo que realizamos de ambos sitios, mediante el recorrido el cual nos ayudo a tener una idea clara de las características del entorno así como de las evidencias culturales que se hallan.
- La Observación Directa: Se realiza en contacto con la realidad percibida en el momento, como las características particulares del medio geográfico que incidieron en las características del lugar de asentamiento, distribución espacial y arquitectura; y como todo ello se inserta dentro del paisaje.
- Registro Escrito: Básicamente consistió en el acopio de información mediante la realización de actividades descriptivas de los espacios y objetos observados, el cual tendrá como soporte físico los diarios de campo, fichas de registro, hojas de apuntes, etc.
- Registro Gráfico: Se realizo mediante la elaboración de gráficos así como planos para cada sitio arqueológico, esto nos ayudo a tener una visión más clara de las

características de las estructuras arquitectónicas así como las relaciones existentes con otras.

- Registro Fotográfico: Realizamos fotografías in situ, estas ayudaron a corroborar todo lo desarrollado teóricamente dentro del trabajo de investigación.

CAPITULO V: MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL DE LA INVESTIGACION

5.1. MARCO TEÓRICO

El estudio requiere contar con una estructuración de conceptos que nos permitieron crear un marco referencial el cual va a fundamentar y sustentar la perspectiva teórica que se tiene sobre nuestra investigación.

Sobre el lugar de asentamiento. Williams (1981) afirma “La arquitectura y el urbanismo nacieron con la fijación de las sociedades en el territorio. El proceso de transformación de un patrón nómada itinerante en otro de asentamientos permanente se ha llamado sedentarización” (p.373). Los sitios de estudio fueron inicialmente dispuestos en un área geográfica el cual marco el punto de partida para los diversos fines propuestos como la explotación de recursos, desarrollo de actividades agrícolas, pastoreo así como el control territorial.

Si tomamos en cuenta las características geográficas Williams (1981) afirma “La forma urbana se acondiciona a las restricciones de terreno y a ciertas normas y proporciones que aún no logramos descifrar” (p.546). En cuanto a la arquitectura en Chimaraqay y Raqaraqayniyoq estas fueron acondicionadas a las características del terreno, dando lugar a formas urbanas producto de la distribución y disposición en el espacio. En algunos casos no necesariamente la arquitectura fue estrictamente dispuesta sobre la topografía sino que fue modificada mediante el movimiento de tierras.

En cuanto al diseño urbano Williams (1981) menciona “El diseño urbano corresponde a la particular concepción del mundo y aprehensión del espacio del pensamiento inca, que alejado del pensamiento occidental no puede ser entendido sino desde un esquema de valores diferentes” (p.537). La arquitectura respondió en el caso de estudio a la concepción propia del periodo horizonte tardío.

Son seis los factores principales que actúan en la formación y caracterización de la arquitectura: El geográfico, el climatológico, el geológico, el religioso, el social y el histórico, cuanto más notables y definidos sean estos factores dicha arquitectura se manifestara con mayor originalidad (Velarde, 1978). Los diversos factores presentes como la geografía incidieron en lugar de asentamiento así como el manejo de recursos, en tanto la geología contribuyo al acceso de los materiales para la construcción de la arquitectura, y si tomamos la cuestión política-social, este tubo mucho que ver con la finalidad misma de disponer los sitios en áreas con fuerte relación hacia las practicas agro-pastoriles para la producción de alimentos, todo ello destinada al poder centralizado Inca.

En relación a los asentamientos poblacionales Inca, estos tuvieron objetivos relacionados a lograr una apropiada distribución de la población esto en función de los diversos recursos que se hallaban en la zona, a la vez que estos asentamientos garantizaban el orden y el control territorial así como crear sedes de organismos de gobierno de administración necesarios. La constante creación de nuevas poblaciones también respondió a una clasificación jerarquía en cuya cúspide se hallaba el Cusco. (Agurto, 1987). En definitiva los recursos presentes en el territorio donde fue dispuesta la arquitectura de Chimaraqay y Raqaraqayniyoq, tuvieron suma importancia para su posterior desarrollo, los cuales constantemente respondían a las exigencias requeridas por el poder central Inca.

Si tomamos en cuenta el factor geográfico en relación a la disposición de la arquitectura, Agurto (1987) menciona “Los elementos geográficos mas notorios han sido tomados como factores determinantes de la ubicación, orientación y forma de traza urbana; aceptados como focos de interés en el diseño e incorporados al contexto urbano mismo”(p.72). Esto claramente se ve manifestado en la arquitectura presente en los sitios, puesto que la geografía influencio

notoriamente en la distribución espacial de los recintos muchos de ellos adecuados a la topografía del terreno y en otros casos modificando el terreno.

Sobre la arquitectura domestica Gasparini y Margolies (1977) mencionan “Las casas unifamiliares de los campesinos Inca llamadas wasi, estaban reunidas en grupos, ubicadas libremente pero respetando un cierto orden a los espacios destinados a la circulación” (p.137). La arquitectura en Chimaraqay y Raqaraqayniyoq es de tipo domestico por lo cual cada vivienda debió ser habitada por una familia, esto también por las dimensiones propias de los recintos, que de alguna forma determinan la capacidad disponible. Cabe mencionar que la arquitectura fue dispuesta en el espacio teniendo en consideración las áreas por las cuales circularsen sus habitantes mejorando así la comunicación entre un espacio y otro.

En relación a la morfología de planta rectangular de los recintos, domina casi la totalidad de las construcciones Inca, esta fue aplicada a las casas rurales de los campesinos, hasta los templos mas venerados, los arquitectos Inca no mostraron demasiado interés por buscar una variedad de formas arquitectónicas, la planta rectangular sirvió como base para crear un solo ambiente al interior, esto conlleva a una de las principales características de la arquitectura consideradas como uní-espaciales, el numero de vanos de acceso estaba relacionado con el tamaño y función del espacio interior, una vivienda humilde siempre tuvo una sola puerta y se hallaba en uno de los muros mas largos del recinto (Gasparini y Margolies, 1977). La predominancia de la planta rectangular fue aplicada a la arquitectura de Chimaraqay y Raqaraqayniyoq, creando un solo espacio al interior de los recintos, accediéndose a este mediante un solo vano de acceso, los cuales fueron dispuestos en uno de los muros que presentaron mayor longitud.

En relación a los patrones arquitectónicos Gasparini y Margolies (1977) afirman “Es probable que esas modalidades evidentes en tantos conjuntos, pertenezcan a unos patrones formales

establecidos, formalizados y difundidos durante y después del gobierno de pachakuti” (p.145). Las aldeas que tratamos fueron edificadas en base los patrones establecidos en la época Inca manifestado en la planta rectangular de los recintos, así como los materiales utilizados y técnicas constructivas similares.

En relación a las clases sociales Canziani (2012) afirma “En la base de la estructura social se encontraban los runa, es decir la gente del común, fueran estos campesinos o simples pobladores de los centros urbanos ,quienes se relacionaban en la producción comunal mediante sistemas de reciprocidad y ayuda mutua llamado minka y ayni.”(p.413). Los runas debieron habitar las aldeas presentes en el Distrito de San Jerónimo, estos estaban dentro del rango de campesinos, los cuales constituían la gran masa de la población en el imperio Inca, dedicados a la agricultura, ganadería, pesca, artesanía entre otras actividades.

Sobre los materiales de construcción la arquitectura Inca fue fundamentalmente un obra pétreo pero también se emplearon el adobe dentro de la tecnología constructiva, las cuales fueron encimadas sobre los muros hechos de piedra, la conceptualización que los incas tuvieron sobre este material pétreo fue su notoria funcionabilidad, su belleza y durabilidad (Agurto ,1987). Las aldeas presentes en San Jerónimo se caracterizan por la utilización de la piedra y el adobe en la construcción de las estructuras arquitectónicas, ello también se debe en gran medida a la disponibilidad de los materiales en la zona, por otro lado la presencia de andesitas en la arquitectura es mínima por el mismo hecho que estas no se hallan entorno a los sitios investigados, sino que fueron traídas de lugares alejados (Cantera de Waqoto).

Sobre las técnicas constructivas el tipo de aparejo rustico se relaciona a los muros constituidos por piedras tanto sin labrar así como otras toscamente manufacturadas, las cuales fueron traídas del campo o de cantera que se colocan o enciman unas sobre otras sin mayor acomodo,

rellenándose los vacíos que quedan entre las piedras con mortero de tierra guijarros o cantos rodados pequeños, las comúnmente usadas son las areniscas y calizas , el aparejo rustico se usa principalmente para la construcción de muros de contención, andenes así como para la edificación de las casas campesinas las cuales se riegan por toda la comarca. (Agurto ,1987). En definitiva la arquitectura presente en los sitio de estudio responden a muros de tipo rustico ya que se utilizo en gran media rocas si labrar y en algunos casos fueron modificadas con cierto nivel de trabajo, todo estos elementos líticos fueron unidos con mortero de barro.

Presentaremos algunos gráficos relacionados a las técnicas constructivas planteadas por Santiago Agurto Calvo en el año 1987, los cuales nos ofrecen una clara visión sobre aspectos relacionados al tipo y forma de aparejo, asentado de estructura transversal, y el nivel de trabajo aplicado en los elementos líticos que componen los muros.

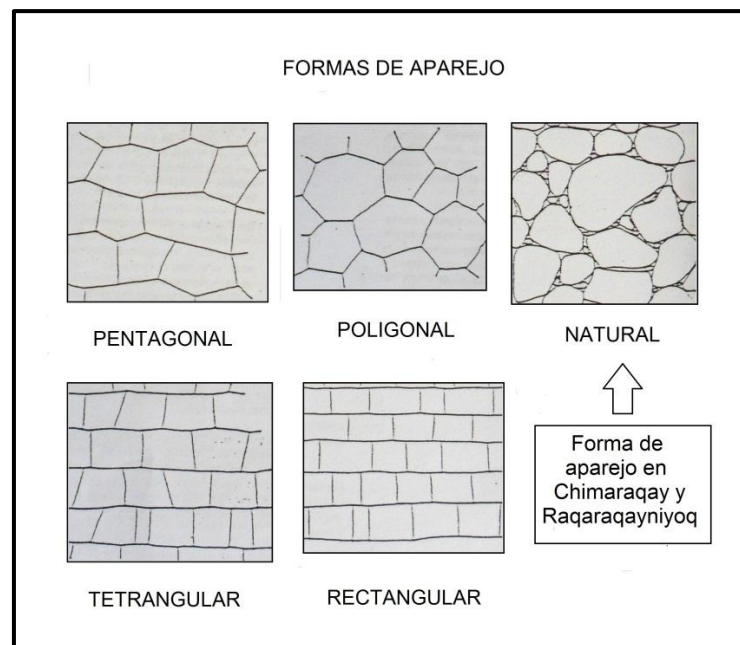


Figura 3. Formas de aparejo de muros, referido a como se presenta de manera conjunta con todos sus elementos que lo conforman. (Fuente: Agurto, 1987)

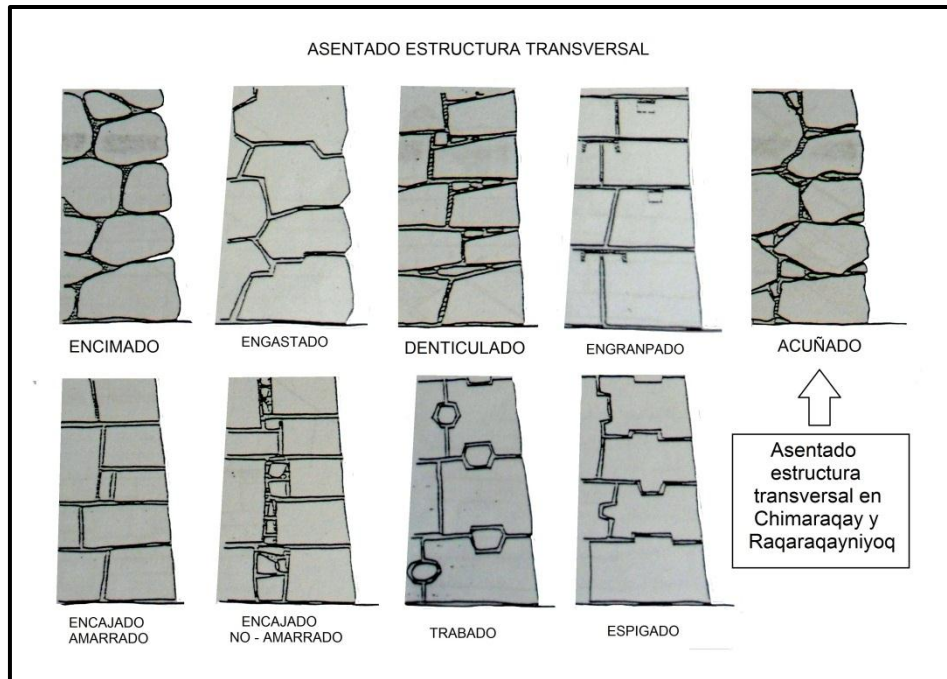


Figura 4. Formas de asentado de estructura transversal, referido a las características constructivas del interior de los muros. (Fuente: Agurto, 1987)

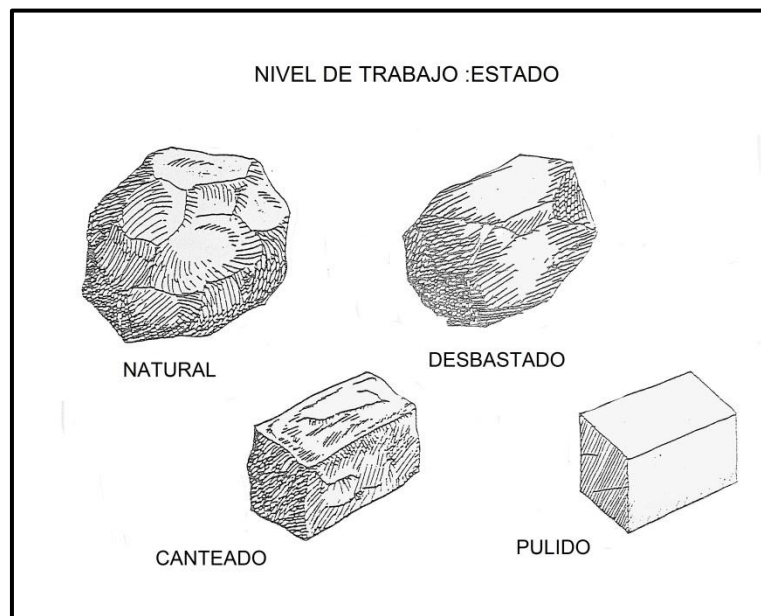


Figura 5. Nivel de trabajo u estado se refiere al grado de modificación que se realizó sobre los elementos líticos. (Fuente: Agurto, 1987)

En relación a las cubiertas de los recintos estos pueden clasificarse en cuatro tipos: A una sola agua, a dos aguas, a cuatro aguas y los cónicos; la primera a una sola agua fue aplicada a habitaciones no muy grandes así como a almacenes entre otros. Ahora los techos a dos aguas también se aplicaron a aquellos recintos no muy grandes así como a otros con mayor amplitud; a su vez podemos diferenciar dos variedades de techos a dos aguas el simétrico y el asimétrico, los primeros debieron ser utilizados en zonas con una relativa pendiente, en tanto los segundos en lugares con mayor pendiente. En cuanto a la madera utilizada para las cubiertas es indudable que el aliso, uno de los típicos arboles serranos fue empleada en la estructuración de la cubierta en la arquitectura Inca, pero también debió utilizarse otras variedades de maderas mas resistentes para el techado de estructuras de mayor tamaño (Agurto ,1987). Los recintos de Chimaraqay y Raqaraqayniyoq debieron tener una cubierta de una sola agua, así como de dos aguas, tanto simétricos como asimétricos ya que en ciertas áreas el terreno presenta mayor pendiente, mientras que en otras es moderada , esto debió llevar a una utilización combinada de tipos de cubiertas en relación a la topografía del lugar. En cuanto a la estructura de la cubierta, la madera utilizada debió ser el aliso, esta por sus características de tronco recto, el cual creció cercano a las quebradas; también se utilizo otras variedades propias de la zona, así mismo la paja fue otro componente indispensable en la elaboración de las cubiertas.

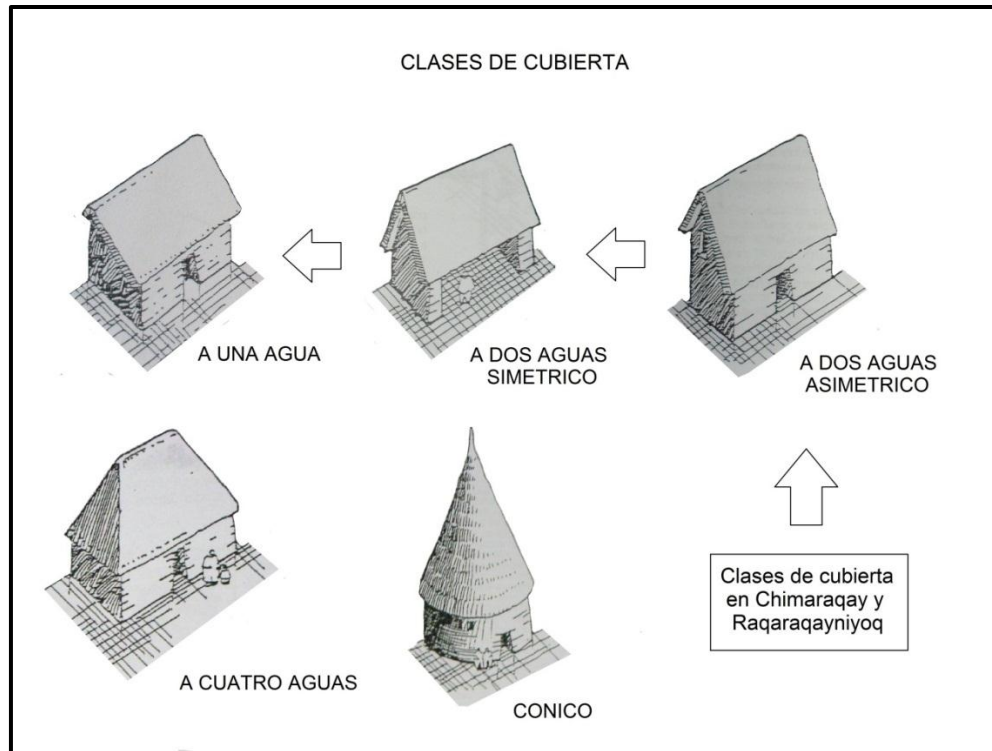


Figura 6. Clases de cubierta utilizadas en la arquitectura Inca. (Fuente: Agurto, 1987)



Foto 1. Árbol de aliso común en el área andina, utilizado en la estructura de cubiertas de las viviendas prehispánicas. (Fuente: Recuperado de: <https://arboles-con-alma.blogspot.com>)

5.2. MARCO CONCEPTUAL

Acabados: El acabado es el tratamiento final de toda obra de fábrica, destinada a darle un aspecto agradable. Las paredes de una estructura requieren usualmente revestimiento o revoque, que puede ser de materiales muy distintos y aplicados siguiendo también procedimientos diferentes y cuya finalidad es, en lo exterior, la protección contra los agentes atmosféricos, aumentando su aislamiento hidrófugo, corrigiendo su acabado y, en lo interior, obtener superficies lisas aptas para su pintado o decoración. La primera capa regulariza la superficie y se denomina revoque grueso, el que a su vez terminado deja una superficie pareja aunque rústica. A ésta la recubre la segunda capa, llamada revoque fino o enlucido, que debe tener una composición acorde con la textura deseada (Ravines, 1978).

Aldea: Población mas pequeña que el pueblo de pocos habitantes y que suele depender administrativamente de otra mayor. (Diccionario De La Lengua Española, 2016). **Tanto Chimaraqay y Raqaraqayniyoq tuvieron pocos habitantes y estuvieron sujetos administrativamente al poder centralizado inca, mediante la producción agro-pastoril, de allí su denominación de aldeas Inca.**

Aparejo: Forma de disponer las piezas o elementos de un muro. (Echevarría, 2007).

Aparejo Rústico: Estructura construida con piedras naturales sin cantar y de diversos tamaños, colocadas o sobrepuestas. Este sistema se ha utilizado en cercos, muros de contención y construcciones habitacionales. (Echevarría, 2007).

Arquitectura: Concepción y diseño de espacios para uso humano construidos mediante técnicas propias de cada época en los que cuenta el orden y disposición de las formas, la estructura y la función. (Instituto Nacional del Patrimonio Cultural, 2010).

La arquitectura es la ciencia creada por el hombre, por la necesidad, de tener un refugio que lo proteja del medio ambiente, y que a través de los siglos ha continuado perfeccionándola hasta crear estructuras cada vez más complejas; creando así una diversidad de formas dentro de las mismas estructuras, como: construcciones públicas, militares, religiosas, hidráulicas, etc. (Alvares, 2000).

La Arquitectura es una expresión cultural de cada pueblo, que se manifiesta en las formas típicas de las estructuras y la disposición de éstas en el terreno. La arquitectura es también el reflejo de la política del estado. (Alvares, 2000).

Arenisca: Sedimento detrítico, compuesto generalmente por granos de cuarzo unidos por un cemento silíceo, arcilloso o calizo; a veces tiene óxido de hierro, que le imprime un color rojizo o pardo. Es bastante duro y firme; presenta una fragmentación irregular. Hay variedades de acuerdo con la naturaleza de los materiales compactados. (Echevarría, 2011).

Asentamiento: Evidencia arqueológica relacionada con la habitabilidad, permanente o Estacional, de grupos humanos en el pasado. Los asentamientos podían ser tan dispares como centros regionales (con elementos arquitectónicos ceremoniales o políticos), aldeas, caseríos y residencias aisladas o sitios estacionales como campamentos orientados a diferentes microambientes de donde provenían recursos específicos. (Echevarría, 2007).

Distribución espacial: Es la disposición urbana de los edificios (estructuras), dentro y fuera del núcleo urbano. (Alvares, 2000).

Por lo tanto, la Distribución espacial es la ubicación de los materiales arqueológicos en el espacio, los cuales nos indican su uso y función. (Solis.2015).

Espacios Domésticos: Es el lugar donde se desarrolló la vida de un grupo de personas de modo rutinario, por temporadas o de modo permanente. (Echevarría, 2011).

Geografía: 1. Ciencia que se encarga de la investigación de la parte superior de la corteza terrestre, la litósfera; del manto líquido que cubre la tierra, la hidrósfera; y de la parte inferior de la atmósfera. 2. Descripción razonada de la superficie terrestre. Su objetivo principal realizar un estudio científico de todos los fenómenos que ocurren en la superficie terrestre y relacionarlos unos con otros. ((Echevarría, 2011).

Materiales de Construcción: Se definen como toda aquella materia prima procedente de la naturaleza y que se le da diferentes usos y funciones en la construcción, inclusive se transforman estos materiales en otros, con el fin de hacerlos más maleables y de mayor resistencia (Álvarez, 2000).

Patrón Arquitectónico: Es la manera como se construyen las unidades arquitectónicas, el material empleado, los elementos, las técnicas y los acabados de construcción que se emplean así como su repetición en el área, si varía es sobre ese mismo modelo. Mencionamos algunos ejemplos como: Enlucidos (estruque), piedras con y sin trabajo, vanos, ventanas, dinteles, hornacinas, techos (cubiertos), altillos, adornos, entre otros. (Álvarez, 2000).

Patrón de Asentamiento: (Williams, 1981) “El manejo del espacio desde el punto de vista territorial o geográfico, en lo que se ha venido llamando patrones o sistemas de asentamiento” (p.370).

El patrón de asentamiento es la distribución espacial del sitio, con su tipo de arquitectura y su funcionamiento administrativo, habitacional y religioso, así como su relación con otras áreas cercanas. (Álvarez, 2000).

Recursos Naturales: Elementos naturales que el ser humano puede aprovechar para satisfacer sus necesidades económicas, sociales y culturales. (Echevarría, 2011).

Revoque: Revestimiento que se coloca sobre la mampostería ordinaria o sobre el paramento del muro a fin de protegerlo de los agentes atmosféricos. Suele estar constituido por cal y arena o yeso con agua. Por lo general tiene una capa basta y rugosa, denominada enfoscado, sobre la que se coloca otra capa de mayor finura, conocida como enlucido (Mesa, 1978).

Técnicas de Construcción: Las técnicas de construcción son los procedimientos que utiliza el hombre en la transformación de los diversos tipos de materiales y que dan como resultado edificios y obras vinculadas, compuestas de una gran variedad de elementos y detalles arquitectónicos, según sea el caso. (Álvarez, 2000).

CAPITULO VI: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

6.1. LUGAR DE ASENTAMIENTO EN CHIMARAQAY Y RAQARAQAYNIYOQ

El lugar de asentamiento de los sitios de estudio presenta numerosas características dentro del paisaje, por lo cual fue indispensable elaborar un organigrama, que oriente los temas de estudio de manera organizada.

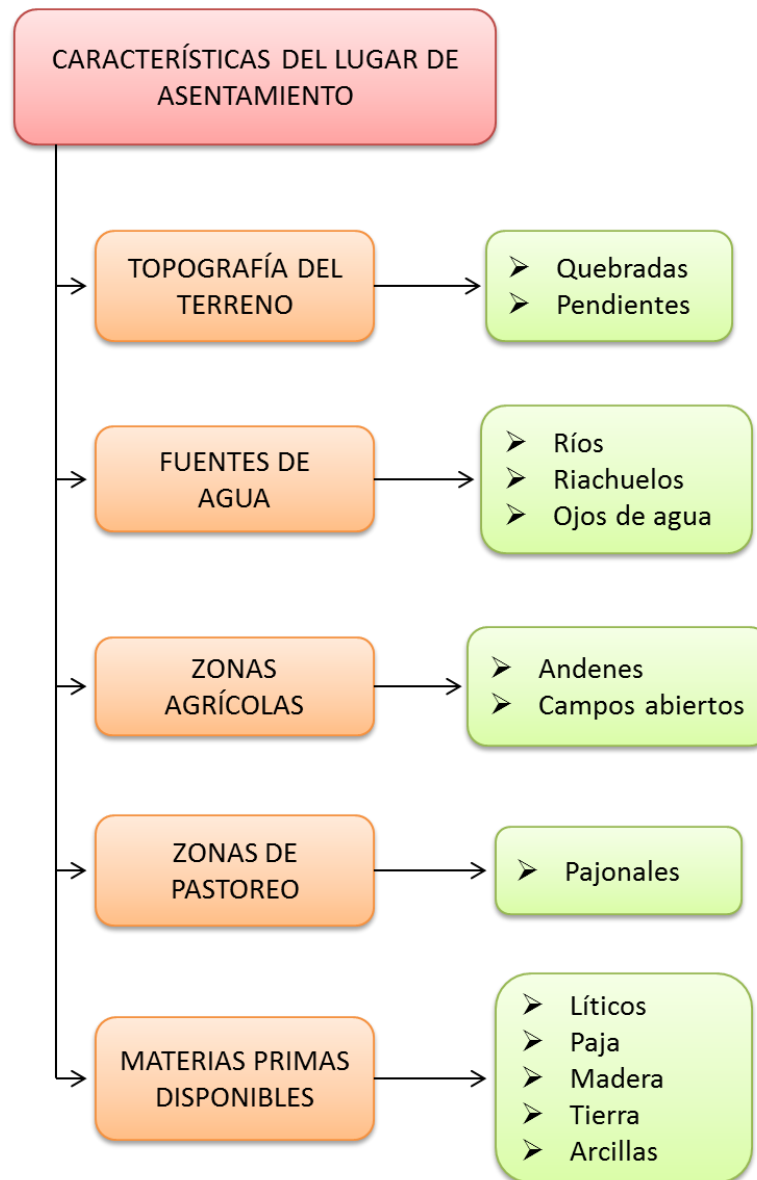


Figura 7. Organigrama de las características del lugar de asentamiento. (Elaboración Propia)

6.1.1. CARACTERÍSTICAS DEL LUGAR DE ASENTAMIENTO EN CHIMARAQAY

Los habitantes de Chimaraqay tomaron en cuenta el entorno donde debían asentarse tenía que ser en cuestión un trabajo de primera instancia, puesto que de ello dependía las diversas actividades que pudieran realizar en el sitio, esto incluía elegir sitios que dispusieran de los requerimientos que les exigía sus diversas necesidades, el cual conlleva a un constante proceso de adaptarse al medio y adaptarlo en caso de que este no ofrecía lo deseado.

Los habitantes tuvieron que analizar de alguna forma su entorno, identificando las siguientes características:

6.1.1.1. TOPOGRAFÍA DEL TERRENO: Consideramos la base para realizar el proceso de asentamiento el cual tiene que ver con las características que presenta el terreno, en este caso la arquitectura fue dispuesta sobre un terreno con pendiente notoria en algunas áreas, por lo cual se tuvo la necesidad de construir muros de contención; así mismo existen áreas donde la pendiente es moderada, esto en a las parte bajas.

Chimaraqay se halla principalmente entre dos quebradas, por el oeste con una quebrada mayor denominada Maras Huayco y por el este con otra de menor longitud. Los sectores A y B, a su vez se hallan separadas por otra quebrada de mucho menor longitud, en su trayecto se puede observar un espacio a manera de hondonada entre los dos sectores mencionados el cual debió facilitar las relaciones entre los habitantes tanto del sector A Y B.

Las quebradas mencionadas anteriormente mas allá de su naturaleza cumplieron un rol primordial orientado a delimitar el sitio, esto conlleva a que los habitantes fueran asignados para desarrollar actividades diarias dentro de ese espacio. Ahora la quebrada menor hallada entre las dos mayores también debió funcionar como un delimitador de sectores, pudiendo significar la práctica de ciertas actividades llevadas acabo entre el sector A y B de Chimaraqay.

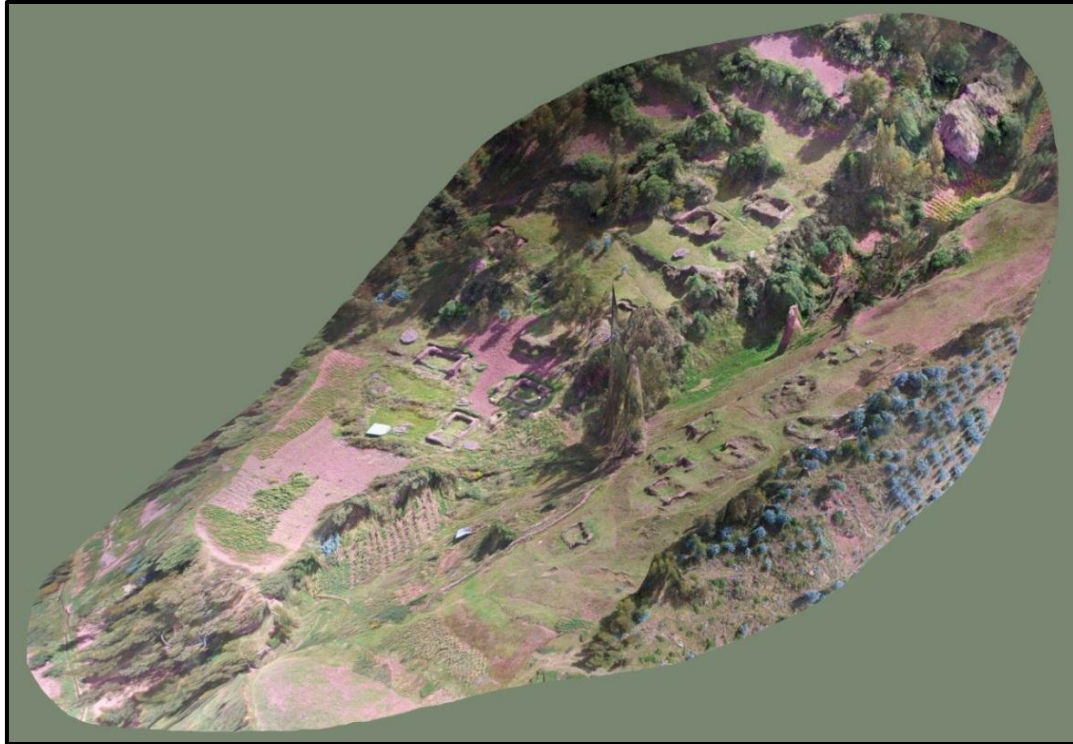


Foto 2. Se aprecia el sitio de Chimaraqay hallada sobre una topografía con pendiente.
(Vista Aérea Tomada con Drone: Fuente Propia)

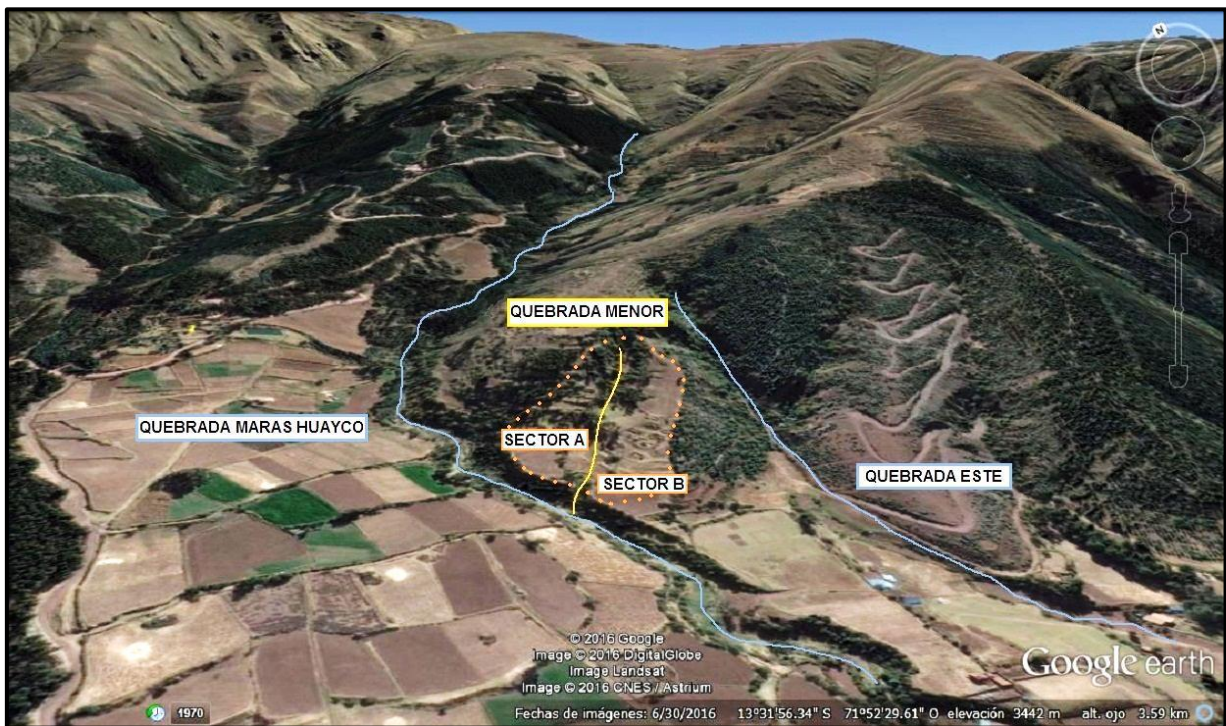


Figura 8. Chimaraqay se halla entre dos quebradas mayores, así como una de menor longitud que separa al sector A y B. (Imagen Base Google Earth Sobre la Cual se Trabajo)

6.1.1.2. FUENTES DE AGUA: Disponer de este elemento vital definió la vida de los habitantes en Chimaraqay, tuvieron que identificar los focos de agua disponibles en la zona así como verificar si eran aptas para su consumo, hoy en día se evidencia la presencia de agua cercana al sitio, estratégicamente en la quebrada de Maras Huayco, dentro cual identificamos un riachuelo el cual brota del interior de una formación rocosa llamada Sirenachayuq, así mismo evidenciamos dos ojos de agua de menor caudal. Estos focos de agua pudieron haber perdurado desde tiempos pasados hasta hoy en la actualidad donde los pobladores de la zona mejoraron las instalaciones para un mejor aprovechamiento del recurso hídrico. Más allá de si fueron captaciones recientes o vienen de años atrás, nos proporcionan evidencia exacta de la disponibilidad de agua en el lugar el cual satisfacía las exigencias de sus habitantes.



Foto 3. La presencia de ojos de agua género condiciones óptimas para habitar el sitio. (Fuente Propia)

6.1.1.3. ZONAS AGRÍCOLAS: Las áreas de cultivo están ubicadas en las partes bajas del sitio, al bajar gradualmente la pendiente del terreno conlleva una poca erosión de estas áreas conservando las características de fertilidad de las tierras, condiciones favorables que fueron aprovechados para la implementación andenes. La disposición de zonas de cultivo en zonas bajas también responde a que se ejerce mejor control visual desde las parte media alta en las cuales se asentaron los habitantes.



Foto 4. Zonas de cultivo ubicadas en las partes bajas en relación al área de vivienda. (Fuente Propia)

6.1.1.4. ZONAS DE PASTOREO: Ubicadas en las partes altas en relación a la arquitectura del sitio, los pajonales predominan el ambiente el cual nos da una idea cuan abastecido estuvo el alimento para los camélidos, lo interesante es que la arquitectura esta dispuesta de alguna manera entre las zonas agrícolas y las zona de pastoreo, esto teniendo en cuenta que las partes bajas poseen tierras fértiles para la agricultura y las partes altas a consecuencia de la erosión presentan en suelo empobrecido siendo visible los afloramientos rocosos.



Foto 5. Las partes mas altas fueron destinados para el pastoreo por la abundancia de pajonales, alimento tradicional de camélidos. (Fuente Propia)

6.1.1.5. MATERIAS PRIMAS DISPONIBLES: La necesidad de contar con las materias primas disponibles en el lugar facilitaron ciertas labores de los habitantes, como disponer del material de construcción en cual se halla con mayor incidencia al interior de las quebradas relacionadas al sitio, la roca arenisca predomina en el lugar; pero si se diese el caso de no abastecerse de este material la opción debió de ser el Rio Huaqoto, no muy lejano al sitio, el cual dispone de roca arenisca en una cantidad considerable. Por otro lado también se cuenta con la madera como el chachacomo, molle, aliso, entre otras las cuales fueron utilizadas tanto para la quema así como para la estructura de cubiertas de los recintos los cuales también fueron complementados con el uso de paja, la cual abunda en la zona.



Foto 6. Una de las materias primas disponibles son los líticos de tipo arenisca, indispensables para la construcción de la arquitectura en Chimaraqay. (Fuente Propia)

6.1.2. CARACTERISTICAS DEL LUGAR DE ASENTAMIENTO EN RAQARAQAYNIYOQ

6.1.2.1. TOPOGRAFIA DEL TERRENO: La arquitectura fue dispuesta sobre un terreno que presenta pendiente notoria y moderada, los recintos no fueron estrictamente construidos sobre las características de este forma topográfica, sino que en gran medida tubo que realizarse

movimientos de tierra así como la construcción de muros de contención, para buscar un asentado adecuado de la estructuras y garantizar su estabilidad.

Raqaraqayniyoq se halla dispuesta entre dos quebradas una al oeste denominada Hatun Huayco y la segunda al este llamada Maras Huayco, ambas de recorridos considerables, estas definen en parte los límites del sitio, estableciendo de esta forma responsabilidades sobre los habitantes dentro de sus actividades diarias destinadas a la producción de alimentos, textiles, carne, etc., dentro del área que ocuparon. Existe una tercera quebrada menor en relación a las dos anteriores el cual separa al sitio en dos sectores A Y B, esta no necesariamente dificulto la interacción de sus habitantes entre ambos sectores, esto por su misma dimensión y poca profundidad.

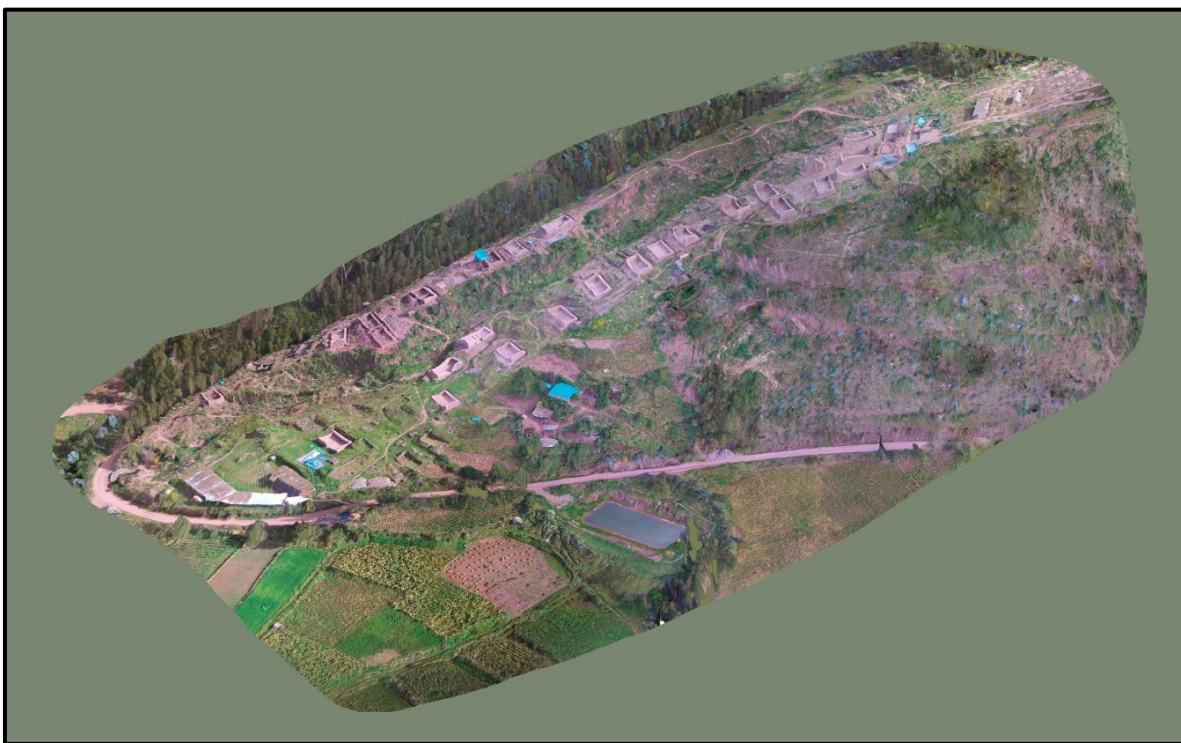


Foto 7. La arquitectura en Raqaraqayniyoq fue dispuesta en un terreno con pendiente mayor en las partes altas y moderada en las partes bajas. (Vista Aérea Tomada con Dron: Fuente Propia)

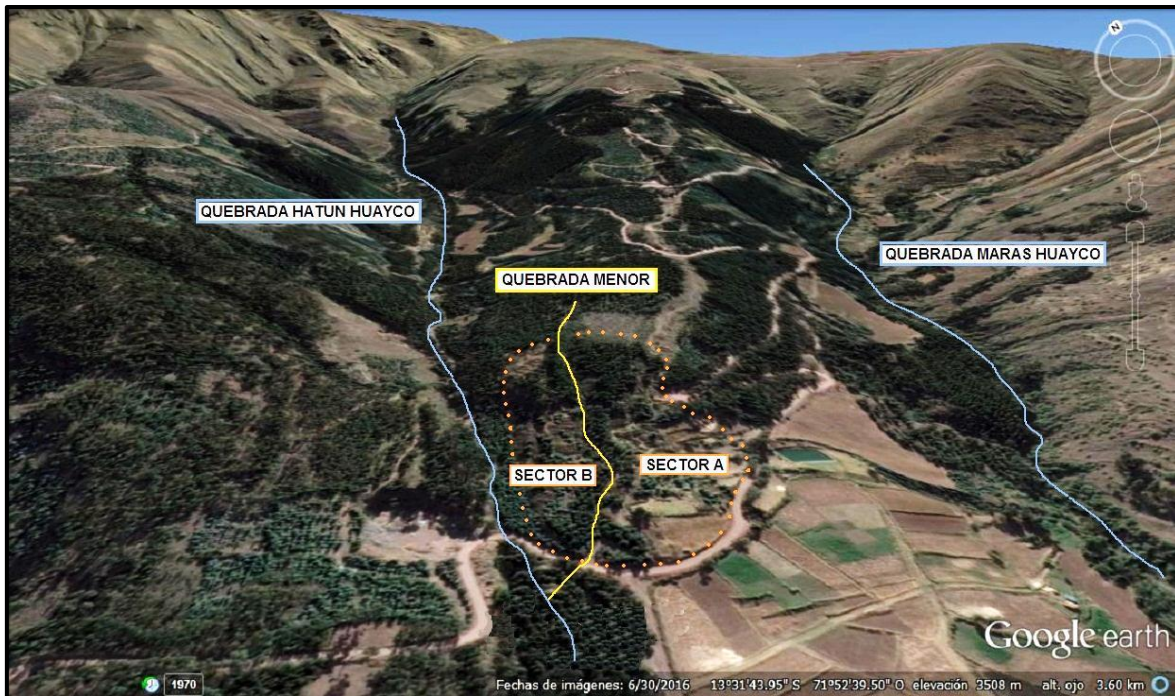


Figura 9. Raqaraqayniyoq se halla entre dos quebradas mayores, así como una menor que lo divide en dos sectores A y B. (Imagen Base Google Earth Sobre la Cual se Trabajo).

6.1.2.2. FUENTES DE AGUA: Fue una prioridad disponer de ello aun mas sabiendo el numero considerable de recintos presentes en el sitio el cual también indica la cantidad de individuos que lo habitaban, si pensamos esto debió exigir un buen abasteciendo de agua y no solo pensar en la demanda actual sino también con una proyección de crecimiento demográfico el cual conllevaría no solo captar agua sino la construcción de espacios donde lleguen a almacenarse. En actualidad existe un reservorio cerca del sitio el cual nos da evidencia de la presencia del recurso hídrico en la zona, también pudimos identificar filtraciones de agua subterránea en el trayecto de la quebrada de Hatun Huayco. Este recurso hídrico debió abundar en el pasado en relación a la actualidad, por ello la implementación extensa de andenerías que exigió notoriamente el uso del agua.



Foto 8. Reservorio actual cercano al sitio de Raqaraqayniyoq, con presencia del recurso hídrico.
(Fuente Propia)

6.1.2.3. ZONAS AGRICOLAS: Las áreas destinadas para la agricultura fueron dispuestas en las partes bajas del sitio mediante la construcción de andenes, estas tierras gozan de unas excelentes condiciones de fertilidad complementadas con la abundancia del recurso hídrico mencionado anteriormente conlleva a establecer condiciones óptimas para la práctica agrícola en el pasado. En la actualidad sigue vigente esta práctica por parte de los comuneros de la zona.



Foto 9. Zonas agrícolas extensas ubicadas en las partes bajas del sitio de Raqaraqayniyoq. (Fuente Propia)

6.1.2.4. ZONAS DE PASTOREO: Halladas en las partes altas del sitio, siendo predominado esta área por la presencia de pajonales, este recurso fue utilizado tanto para el alimento de camélidos así como para la arquitectura manifestada en las cubiertas o incluidas dentro del mortero de barro para los muros. A nivel de superficie se aprecia algunos afloramientos rocosos en constante erosión lo cual imposibilitó la práctica agrícola, mas por lo contrario fue un espacio que reunió las condiciones aptas para el pastoreo.



Foto 10. Zonas de pastoreo ubicadas en partes altas, con claro predominio de pajonales. (Fuente Propia)

6.1.2.5. MATERIAS PRIMAS DISPONIBLES: La mayoría se halla en inmediaciones del sitio, así para la construcción de la arquitectura se dispone de tierra para el mortero de barro y adobe, así mismo el material lítico del tipo arenisca es abundante en la zona, los cuales se hallan especialmente al interior de la quebradas, estas presenta diversos tamaños y formas por lo cual no debió significar problema alguno dentro proceso constructivo, por otro lado el disponer de roca arenisca en abundancia no implicó adquirir otras materias primas foráneas como es el caso de la utilización de roca andesita en la arquitectura. Por otro lado se dispone de madera como el aliso, chachacomo, molle, así como la paja necesaria para la construcción de cubiertas, así como otros fines propios para las actividades diarias de sus habitantes.



Foto 11. Material lítico arenisca disponible en cercanías del sitio, presenta variedad en tamaños y formas.
(Fuente Propia)

Como resultado de las variadas características en relación al lugar de asentamiento en Chimaraqay y Raqaraqayniyoq, planteamos un modelo grafico en base a líneas y formas geométricas, cada una de estas fue puesta sobre el mapa geográfico que comprende los dos sitios, seguidamente procedimos a ubicar cada una de las características de asentamiento de los sitios, como resultado de este trabajo logramos obtener un modelo grafico el cual ayuda a distinguir la disposición de los asentamientos en el medio geográfico del distrito de San Jerónimo, que se caracteriza por presentar numerosas formas de relieve como montañas., llanuras, pampas, quebradas entre otras.

En el siguiente modelo grafico presentamos la ubicación de los sitios arqueológicos en relación a la geografía de la zona, así como los puntos donde se pudo identificar las de fuentes de agua ya sea ojos de agua así como reservorios actuales, que son indicios claros del recurso hídrico necesarios para la habitabilidad, por otra parte también mostramos la ubicación y organización basada en el manejo de zonas, destinadas a las actividades agrícolas y de pastoreo.

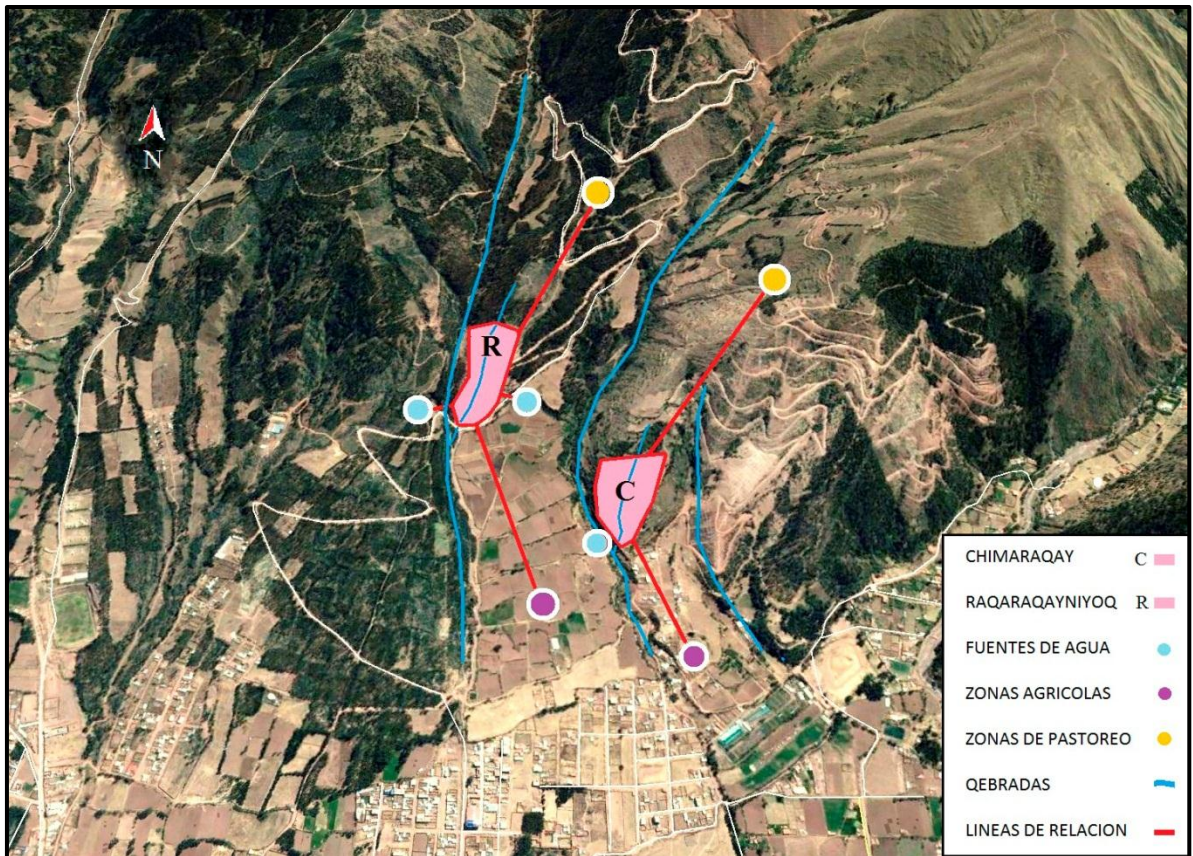


Figura 10. Modelo grafico de lugar de asentamiento de los sitios de Chimaraqay y Raqaraqayniyoq, su disposición geográfica, fuentes de agua, así como el manejo de zonas agrícolas y pastoreo. (Imagen Base Google Earth Sobre la Cual se Elaboro el Grafico)

6.2. DISTRIBUCION ESPACIAL DE LA ARQUITECTURA EN CHIMARAQAY Y RAQARAQAYNIYOQ.

Para el inicio los trabajos de investigación referidos a la distribución espacial de ambos sitios arqueológicos, se paso a la elaboración de un organigrama en el cual organizamos toda la información planteada para abordar este tema de estudio, esto no sin antes realizar un minucioso trabajo de reconocimiento de las variadas formas de disposición de la arquitectura sobre las características del terreno así como su orientación y las diversas formas en la que se conjugaron los recintos entre unos y otros, cuyos trabajos fueron aplicados a ambos sitios arqueológicos.

6.2.1. DISTRIBUCION ESPACIAL EN CHIMARAQAY

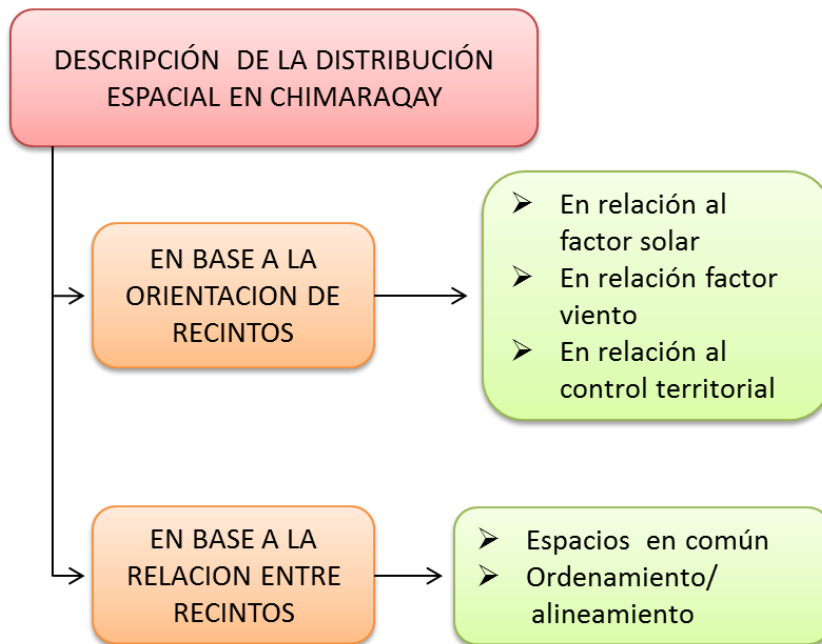


Figura 11. Organigrama de descripción de la distribución espacial en Chimaraqay. (Elaboración Propia)

6.2.1.1. DISTRIBUCION ESPACIAL EN BASE A LA ORIENTACION DE RECINTOS:

La distribución espacial de los recintos arquitectónicos responde en gran medida a las características del terreno con pendiente notoria y moderada propias del sitio, por otro lado factores naturales como el factor luz producida por el sol, el factor viento, incidieron en la manera en la cual fueron orientados algunos de los recintos (en relación al vano de acceso), aprovechando por un lado las condiciones favorables que ofrecen y por otro lado contrarrestando sus efectos, como la dirección de vientos de la zona.

En Relación al Factor Solar, Viento, Control Territorial: El recinto CA1 es el único recinto hallado orientado exactamente hacia el oeste, relacionado con la puesta del sol, siendo en este caso privilegiado sobre este evento, mas por lo contrario los vientos debieron incidir directamente al interior del recinto, ocasionando cierto grado de incomodidad de sus habitantes,

tal desventaja fue compensado con la iluminación al interior del recinto en horas de la tarde. Por otro lado la distribución espacial de este recinto también respondió a un control del territorio del cual posee visibilidad.

Existe otro caso único de distribución espacial como lo es del recinto CA7, el cual fue orientado al noroeste, también debió aprovechar de la luz del atardecer al interior del recinto pero no de forma tan optima como el recinto CA1, por otro lado los vientos también debieron incidir al interior del mismo, cabe mencionar que los vientos en la zona son frecuentes, los cuales van en dirección de norte a sur.

La mayor cantidad de recintos hallados en el sitio fueron orientados al suroeste y otros con más incidencia al sur, estos no tienen el factor luz mencionado anteriormente, en cambio compensan esta ausencia con el hecho de contrarrestar la dirección de los vientos otorgando una ventaja para sus habitantes. Por otro lado estos recintos en cuanto a su orientación están muy ligados a las zonas de producción agrícola.

Cabe mencionar que dentro de los trabajos de investigación referidas a este punto, no se identifico ningún recinto orientado al este, el cual se relacionamos a la salida del sol, esto debió responder a que esta aldea estuvo en pleno desarrollo constructivo, por lo cual los recintos que se construyesen posteriormente debían ser orientados al este, logrando así integrar un control de todo el espacio territorial.

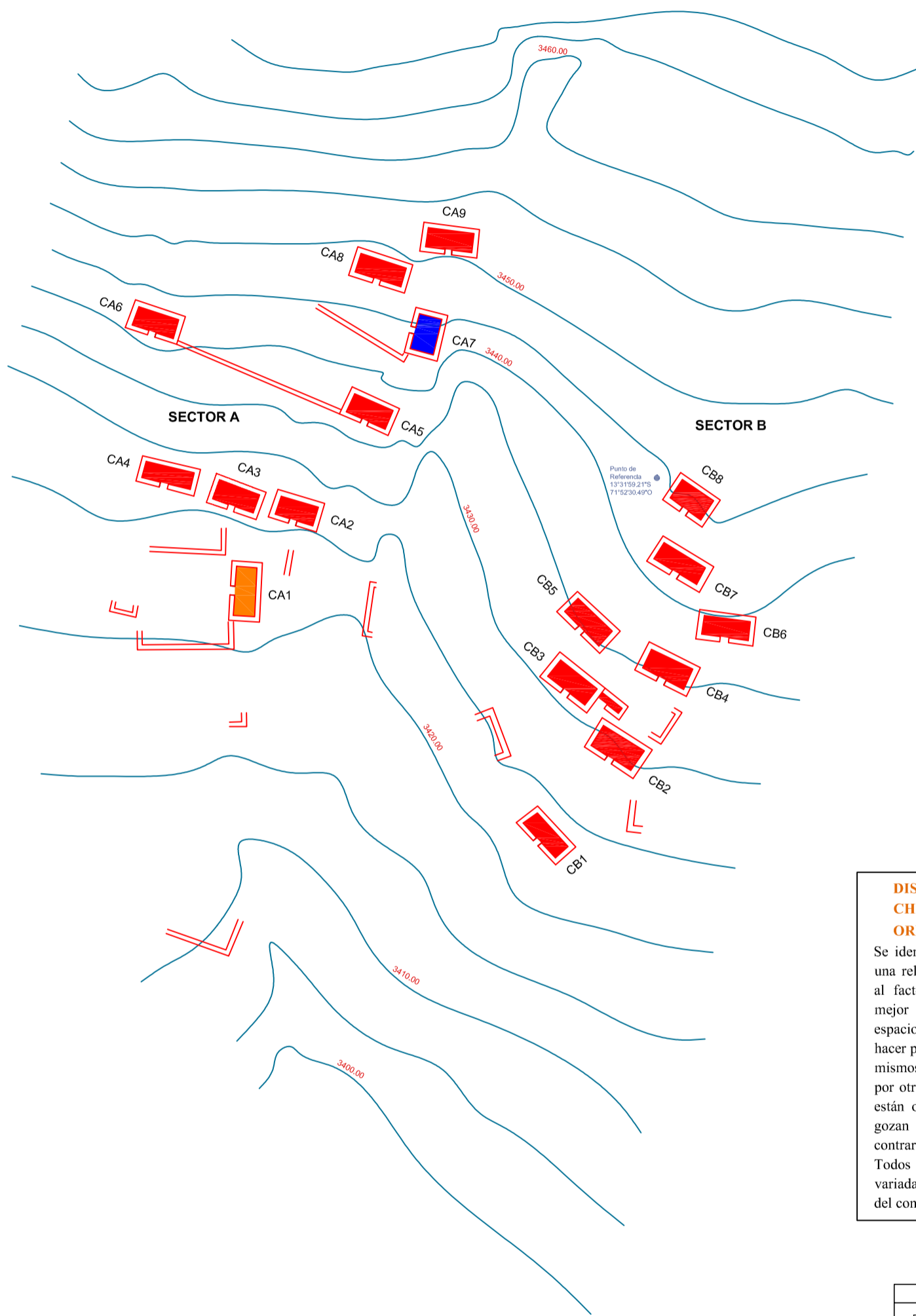
Acabamos de comprender que tanto pudieron afectar algunos factores naturales en la disposición de los recintos, pero también respondieron a otros relacionados al control del entorno, como las tierras de cultivo, recursos disponibles y no olvidemos que también respondió al constante control territorial que pudiera verse amenazado, por lo cual la distribución también responde a un grado de seguridad del espacio de asentamiento.

TERRENOS DE LA COMUNIDAD PICOL



QUEBRADA MARAS HUAYCO

QUEBRADA



DISTRIBUCIÓN ESPACIAL EN CHIMARAQAY EN BASE A LA ORIENTACIÓN DE RECINTOS

Se identifico recintos los cuales guardan una relación muy significativa en cuanto al factor solar, el cual incidió en una mejor iluminación al interior de estos espacios, en tanto el factor viento debió hacer poco cómodo la habitabilidad de los mismos (CA1- oeste, CA7- Noroeste), por otro lado la gran mayoría de recintos están orientadas a suroeste, por ello no gozan iluminación solar, pero contrarrestan los vientos de la zona. Todos los recintos distribuidos variadamente a su vez cumplieron el rol del control territorial de la zona.



LEYENDA	
RECINTO ORIENTADO AL OESTE, PUESTA DEL SOL	
RECINTO CON GRADO DE ORIENTACION AL NOR-OESTE	
RECINTOS ORIENTADOS AL SUR-OESTE	
MUROS	
CURVAS DE NIVEL	

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA

TESIS:
"ESTUDIO ARQUITECTÓNICO EN LAS ALDEAS
DE CHIMARAQAY Y RAQARAQAYNIYOQ
SAN JERONIMO - CUSCO"

PRESENTADO POR:
Beh. Helen García Luna
Beh. Rolando Romoacca Carlos
ASESOR: Alfredo Mormontoy Atayupanqui

UBICACIÓN:
Departamento: Cusco
Provincia: Cusco
Distrito: San Jeronimo

PLANO DIGITALIZADO POR:
Beh. Helen García Luna
Beh. Rolando Romoacca Carlos

PLANO DE PLANTA: Distribución Espacial
en Chimaraqay en Base a la Orientación de
Recintos
Escala: 1/850 Fecha: Agosto - 2019

PLANO N° 01

6.2.1.2. DISTRIBUCION ESPACIAL EN BASE A LA RELACION ENTRE RECINTOS:

La distribución espacial en este punto se refiere a ciertas formas de disposición que presentan los recintos como producto de la relación entre unos y otros, así pudimos identificar los siguientes:

a) **Recintos Relacionados a un Espacio en Común:** Hallamos dos recintos CA7 Y CA8, los cuales están relacionados a un espacio en común, es decir los vanos de acceso de ambos recintos dan a un patio abierto. Apreciamos que ambos compartieron un espacio en común el cual hizo que las relaciones cotidianas en cierto grado debieron ser mas compartidas entre sus habitantes, así como el grado de visibilidad entre uno y otro lo cual también permitió estar al tanto de las actividades que allí se realizaban .

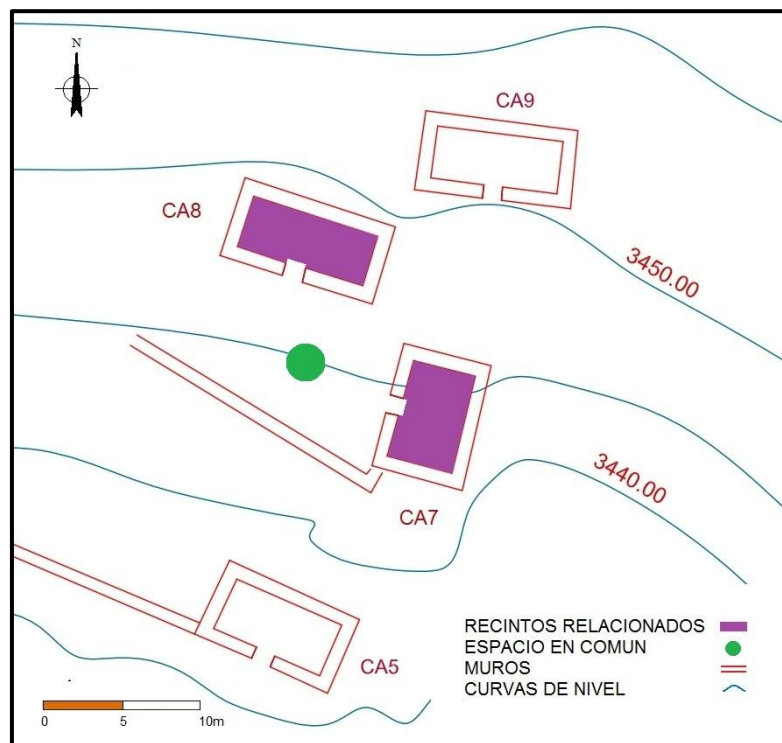


Figura 12. Recintos relacionados a un espacio en común, los vanos de acceso de ambos recintos dan a un patio abierto. (Fuente Propia)

a) **Recintos Relacionados a un Ordenamiento/Alineamiento:** En la mayoría de los casos los recintos fueron dispuestos sin un orden aparente, pero desde la perspectiva actual el cual tenemos, pudimos identificar que existe una intención al distribuir ciertos recintos, otorgándoles un ordenamiento/alineamiento, con mayor precisión en algunos casos; se presenta una disposición de manera secuencial de recintos entre uno y otro, así como la distancia entre ellas es variable en este tipo de distribución espacial.

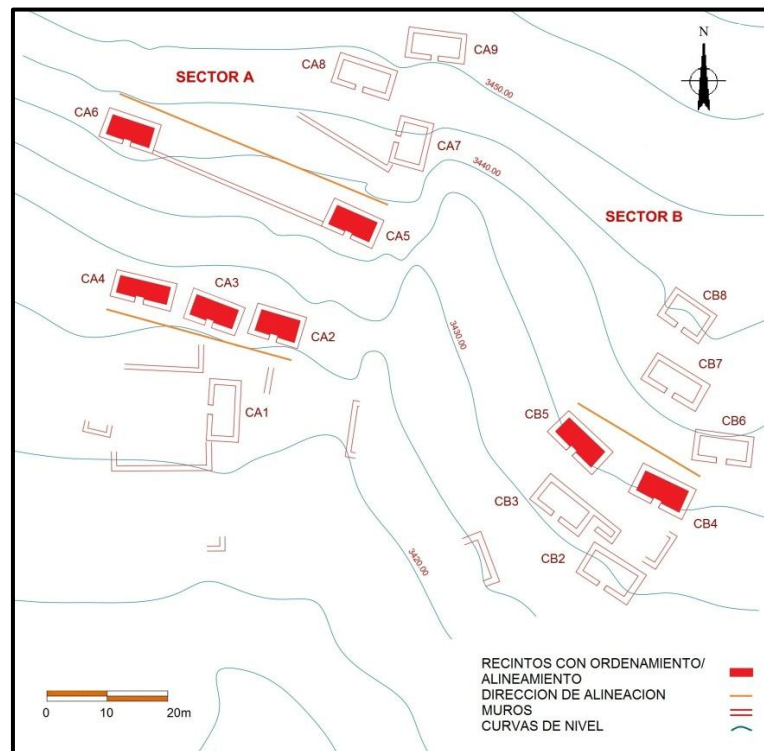


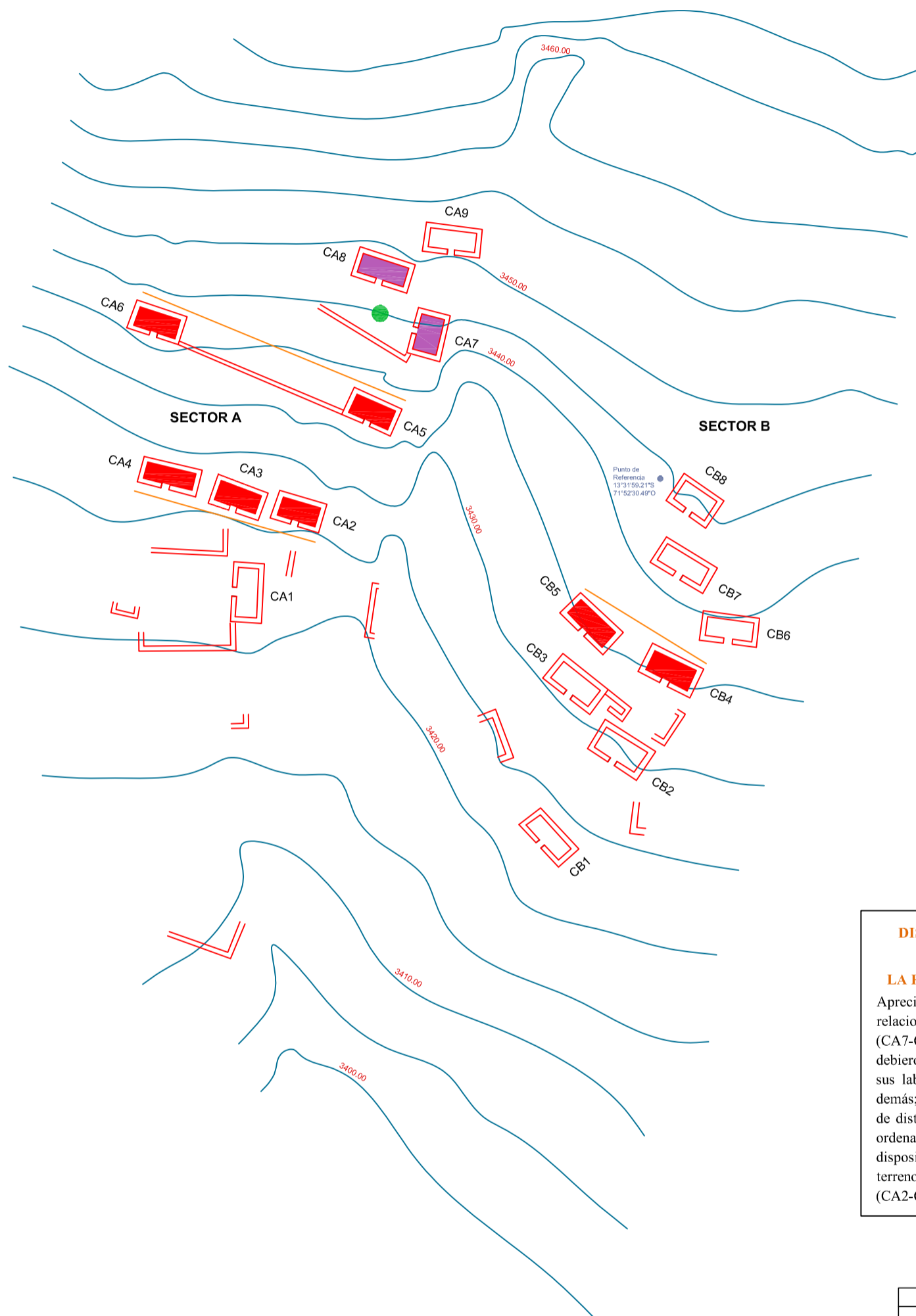
Figura 13. Recintos que presentan un ordenamiento/alineamiento. (Fuente Propia)

Entendimos que más allá del simple hecho de orientar los recintos hacia una determinada dirección en la distribución espacial, también responde a ciertos lineamientos que se planificaron antes de ser construidos, como vimos se busca en ciertos casos una interacción más cercana entre los habitantes de un recinto y otro, los cuales difirieron en cierto grado con los demás. El ordenamiento/alineamiento también nos hace pensar lo mismo sobre ciertos roles que pudieron cumplirse dentro de ellos., así como marcar ciertas facultades a los individuos que los habitaban.

TERRENOS DE LA COMUNIDAD PICOL



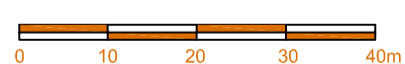
QUEBRADA MARAS HUAYCO



QUEBRADA

DISTRIBUCIÓN ESPACIAL EN CHIMARAQAY EN BASE A LA RELACIÓN ENTRE RECINTOS

Apreciamos como algunos recintos están relacionados a un mismo espacio en común (CA7-CA8), por lo cual sus habitantes debieron compartir de forma mas habitual sus labores cotidianas a diferencia de los demás; por otro lado observamos otro tipo de distribución en el cual se busco dar un ordenamiento/alineamiento en la disposición entre algunos recintos sobre el terreno del sitio (CB4-CB5), (CA2-CA3-CA4), (CA5-CA6).



LEYENDA	
RECINTOS RELACIONADOS AUN ESPACIO EN COMUN	
MUROS	
ESPACIO DE RELACION	
RECINTOS CON ORDENAMIENTO/ALINEAMIENTO	
DIRECCION DE ALINEAMIENTO	
CURVAS DE NIVEL	

6.2.2. DISTRIBUCION ESPACIAL EN RAQARAQAYNIYOQ.

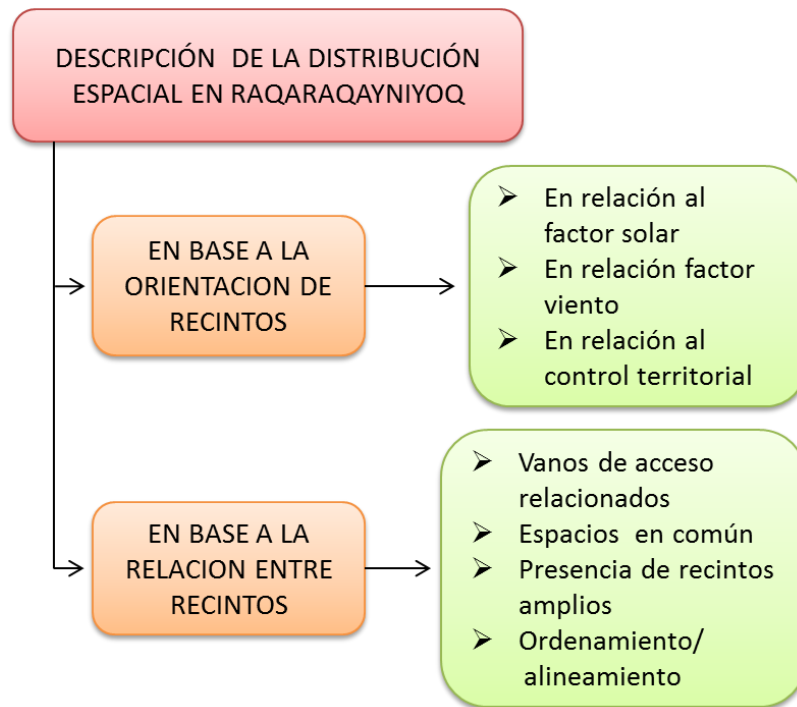


Figura 14. Organigrama de descripción de la distribución espacial en Raqaraqayniyoq. (Elaboración Propia)

6.2.2.1. DISTRIBUCION ESPACIAL EN BASE A LA ORIENTACION DE RECINTOS:

La distribución espacial de la arquitectura fue adaptada al desnivel existente en el terreno buscando simultáneamente la posición más adecuada para construir, pero la disposición no solo se dio exclusivamente por las características del terreno sino que también respondió a las necesidades que tuvieron los habitantes, como orientar los vanos de acceso de ciertos recintos relacionados con la iluminación al interior de estos o por otro lado contrarrestando los vientos que son frecuentes en la zona (en relación al vano de acceso).

En Relación al Factor Solar, Viento, Control Territorial: Los recintos orientados en dirección este y sureste, se relacionan con la salida del sol, nos indica que tuvieron mejor iluminación en tempranas horas del día, la luz ingresa directamente por los vanos de acceso así

como las ventanas, de hecho el habitante de Raqaraqayniyoq tuvo que sacar ventaja de esta condición para sus labores al interior del recinto.

La disposición de recintos con mayor grado de orientación al oeste, se relacionan con la puesta del sol, la luz del atardecer debió beneficiar la iluminación al interior de estos recintos, por otro lado debieron lidiar con los vientos que en mucho de los casos dan directamente hacia los vanos de acceso.

Existen casos únicos de distribución como el recinto RA22, el cual se orienta al noroeste, de alguna forma no goza de las facultades ofrecidas por el factor solar, así mismo al estar dispuesta el vano de acceso en esta dirección, su visibilidad debió ser limitada mas aun teniendo frente a este al recinto (RA21). Por otro lado también existe un solo recinto cuya disposición y orientación es en mayor grado hacia el sur (RB7).

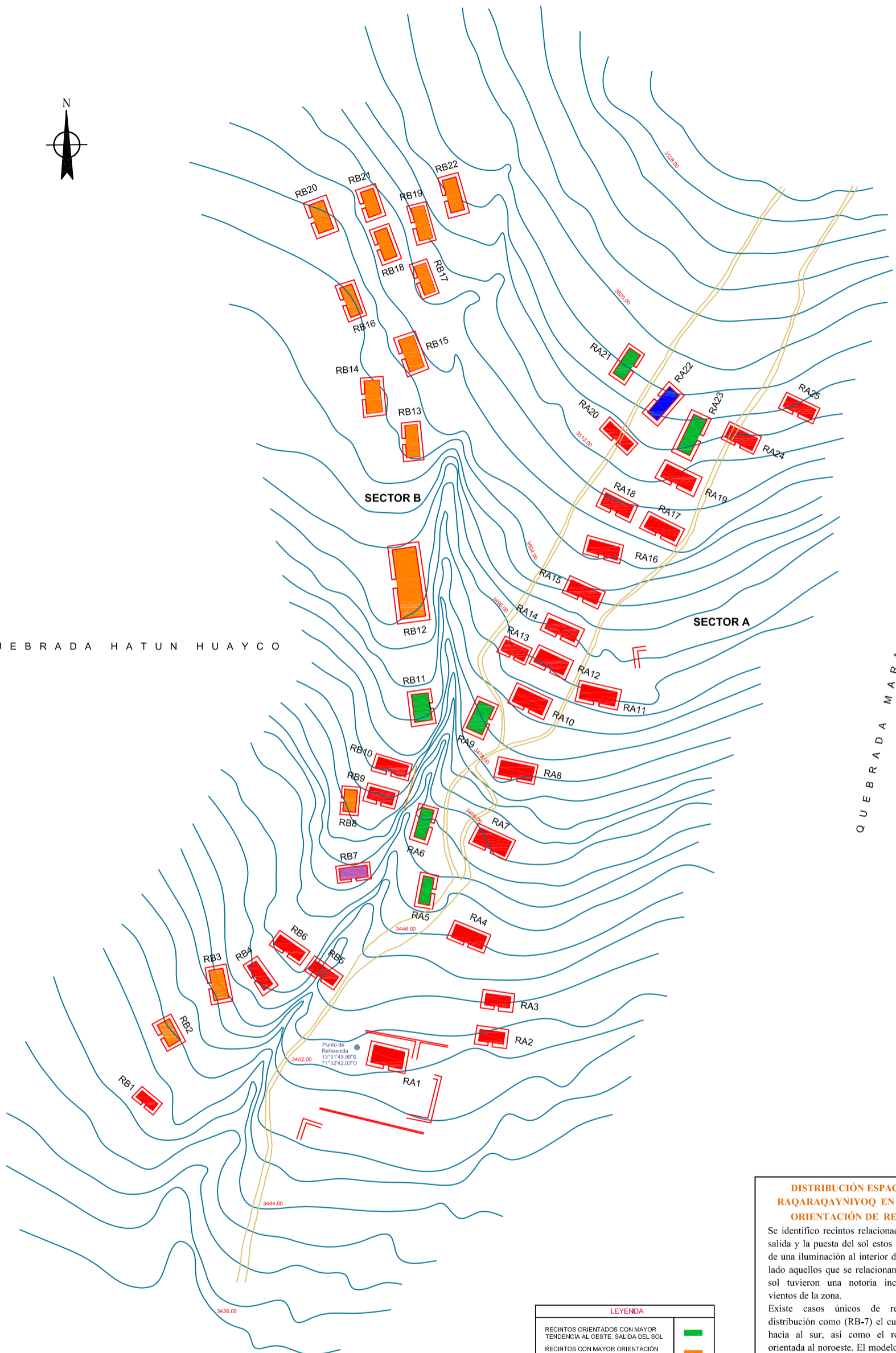
Una de las formas de distribución más común son aquellos cuya orientación tienen tendencia al suroeste, estos podríamos llamarlo recintos neutros en relación a la salida y puesta del sol, al no gozar de la luz al interior de los recintos durante el día, el cual como mencionamos debió ofrecer ventajas en las labores al interior de los recintos, por otro lado contrarrestan los vientos de la zona; cabe mencionar que estos recintos ofrecen un control visual óptimo de las áreas relacionadas a las actividades agrícolas.

La disposición de recintos en sus diferentes orientaciones no solo estuvo relacionada con lo mencionado anteriormente (factor solar, viento), sino que tuvo más objetivos los cuales fueron destinados el control territorial del entorno, así como también a buscar un grado de seguridad para los habitantes frente a cualquier amenaza.



QUEBRADA HATUN HUAYCO

QUEBRADA MARAS HUAYCO



LEYENDA	
RECINTOS ORIENTADOS CON MAYOR TENDENCIA AL OESTE, SALIDA DEL SOL	■
RECINTOS CON MAYOR ORIENTACIÓN AL OESTE, PUESTA DEL SOL	■
RECINTOS CON MAYOR ORIENTACIÓN AL SUR-ESTE	■
RECINTOS CON ORIENTACIÓN AL NOR-ESTE	■
RECINTO CON ORIENTACIÓN SUR	■
MUROS	—
CURVAS DE NIVEL	—
CAMINO DE HERRADURA	—

DISTRIBUCIÓN ESPACIAL EN RAQARAQAYNIYOQ EN BASE A LA ORIENTACIÓN DE RECINTOS

Se identifico recintos relacionados tanto con la salida y la puesta del sol estos factores dotaron de una iluminación al interior de ellos, por otro lado aquellos que se relacionan a la puesta del sol tuvieron una notoria incidencia de los vientos de la zona.

Existe casos únicos de recintos en su distribución como (RB-7) el cual fue orientado hacia al sur, así como el recinto, (RA-22) orientada al noroeste. El modelo de distribución más común esta relacionado a aquellos orientados al suroeste en los cuales el factor solar así como los vientos no tuvieron emaciada incidencia, pero si una visibilidad amplia de las zonas de cultivo. Todas estas variedades de distribución espacial en Raqaraqayniyoq también cumplieron un papel importante en el control del espacio territorial.

6.2.2.2. DISTRIBUCION ESPACIAL EN BASE A LA RELACION ENTRE RECINTOS:

a) **Recintos Cuyos Vanos de Acceso se Hallan Relacionados:** Se aprecia un solo caso donde los recintos fueron dispuestos de tal manera que los vanos de acceso se hallan frente uno del otro (RA21-RA22), creando así un espacio y un grado de visibilidad único en relación a los demás recintos del sitio, este hecho debió conllevar a que sus habitantes tuvieran un grado de convivencia mas compartida en relación a sus actividades cotidianas.

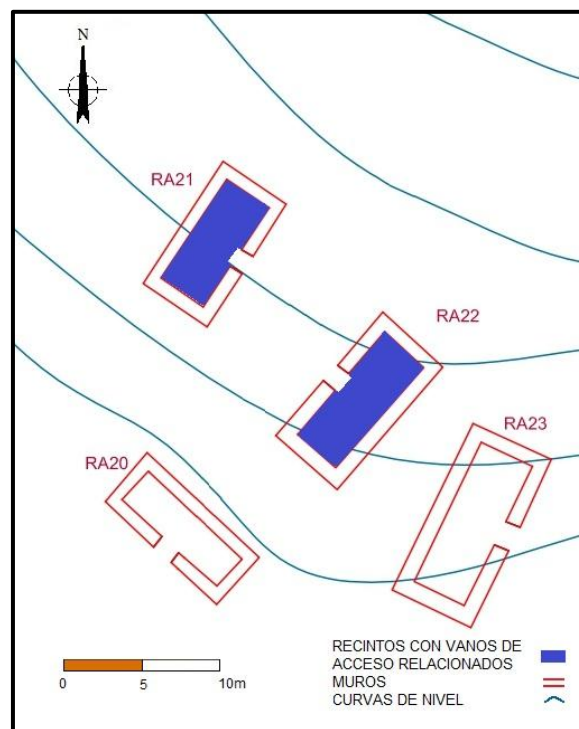


Figura 15. Recintos cuyos vanos de acceso se relacionan directamente. (Fuente Propia)

b) **Recintos Relacionados a un Espacio en Común:** También existen casos en que los vanos de acceso de los recintos no fueron necesariamente dispuestos de manera directa frente una de la otra, sino que presentan una distribución espacial de forma que los vanos de acceso se relacionan a un espacio en común lo cual nos indica el uso del espacio exterior compartido. Esta variedad de

distribución presenta tres casos las cuales se hallan en áreas diferentes del sitio (RA5-RA7), (RA9-RA10), (RA23-RA24).

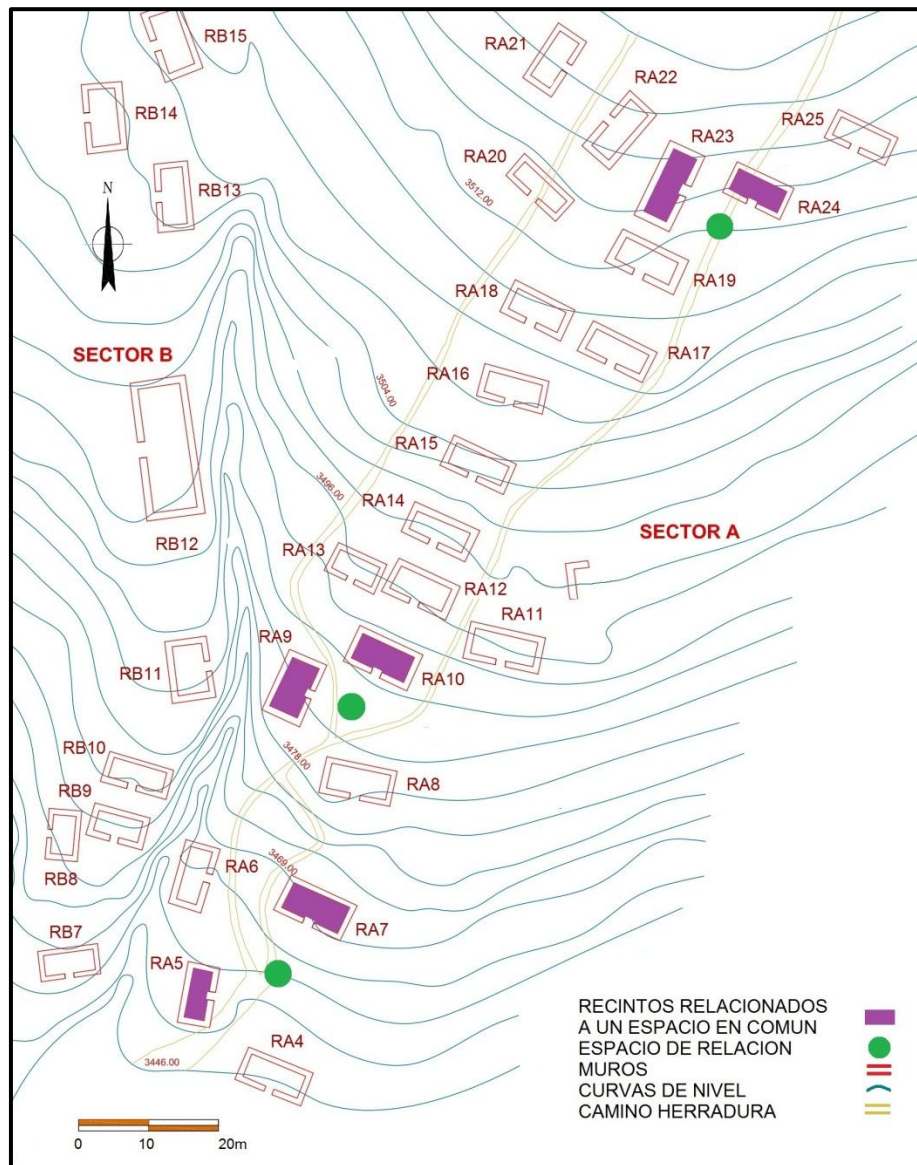


Figura 16. Se aprecia recintos dispuestos de manera que se relacionan a un espacio en común. (Fuente Propia)

c) **Presencia de Recintos Amplios:** Uno de los recintos mas amplios se halla en el sector B de Raqaraqayniyoq, este fue dispuesto en un área donde el terreno es mas angosto de lo común, a consecuencia de las quebradas de Hatun Huayco y la quebrada menor la cual se halla entre ambos sectores del sitio, la orientación del vano de acceso al oeste presenta un espacio frontal

muy limitado, puesto que el terreno presenta una pendiente pronunciada. Al ser el único caso presente en todo el sitio, planteamos que debió ser un recinto de uso común tanto para el sector A y B de Raqaraqayniyoq.

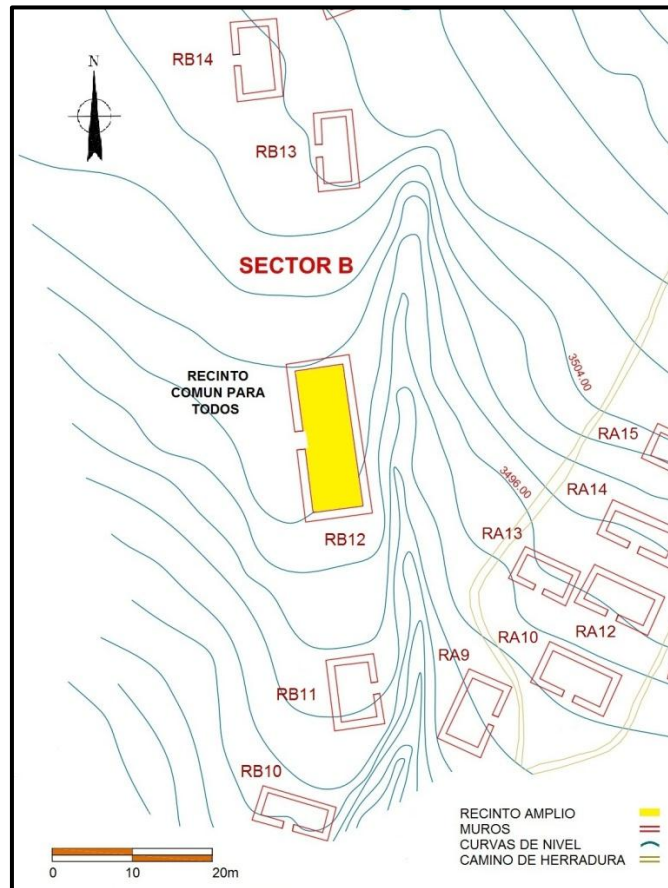


Figura 17. Presencia de recinto amplio, lo cual debió ser de uso común para todo el sitio. (Fuente Propia)

d) Recintos Relacionados a un Ordenamiento/Alineamiento: Si mencionamos el grado de ordenamiento y alineación de recintos, esto no parece haberse exceptuado al momento de disponerlos sobre la topografía del terreno, evidenciamos una clara intención de distribuirlos de esta forma, en algunos casos se presenta con mayor grado de orden y alineamiento que en otros, la presencia de este tipo de distribución espacial se halla en diferentes partes del sitio y son conformados por un número de dos a más recintos.

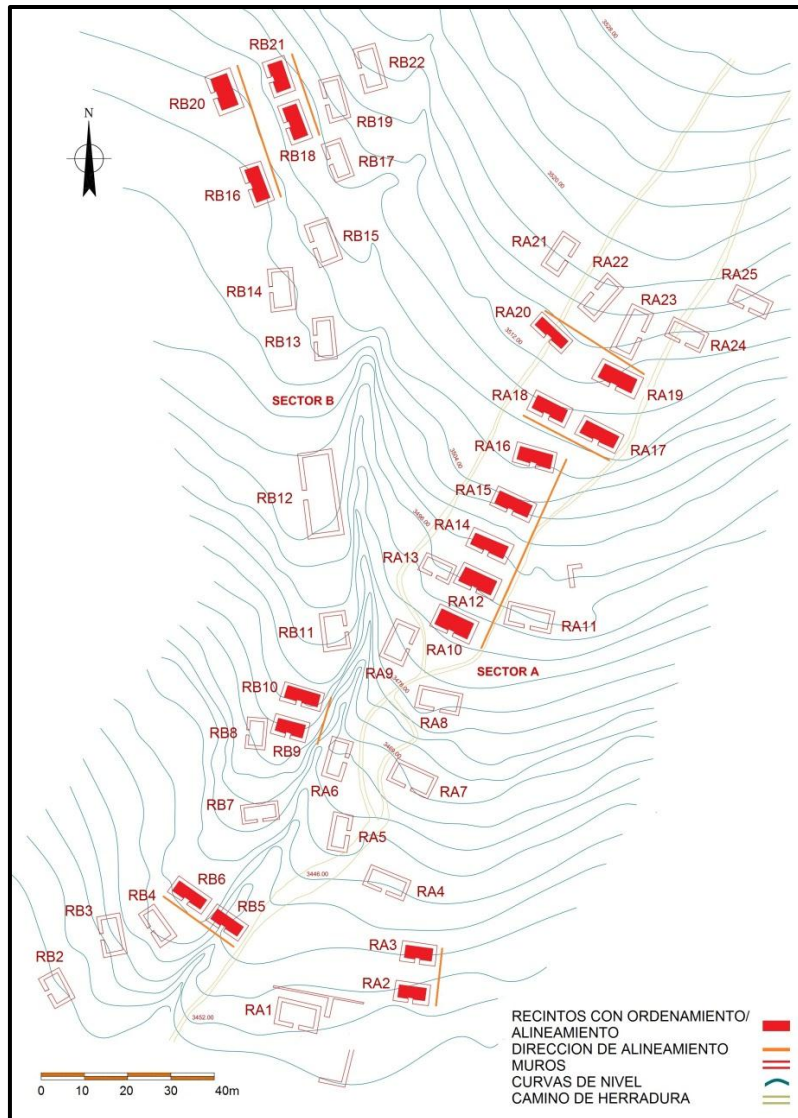


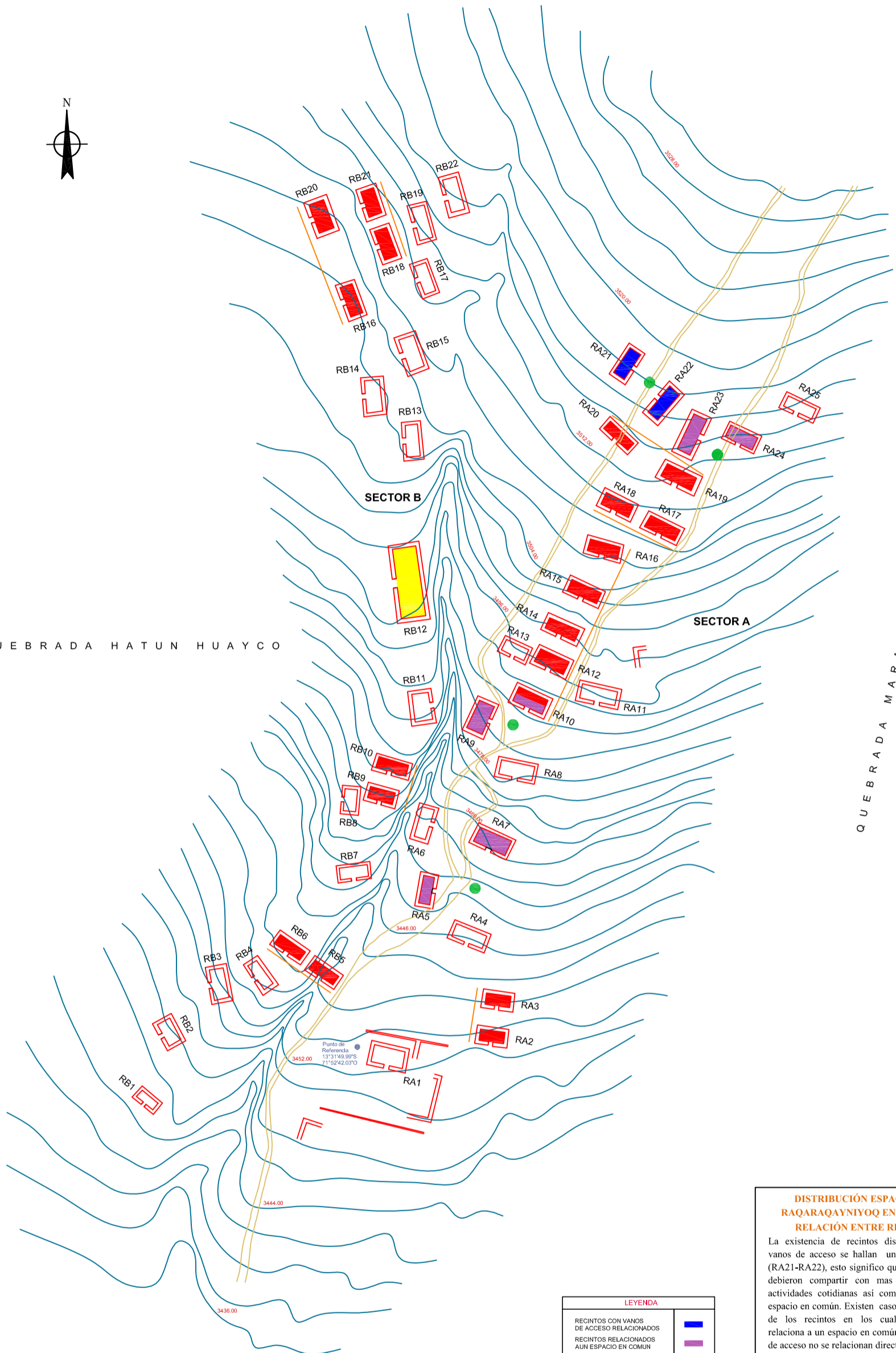
Figura 18. Distribución de recintos buscando un ordenamiento/alineamiento entre ellos. (Fuente Propia)

Como observamos existe variadas formas en las que los recintos fueron dispuestos ya sea por sus vanos de acceso relacionados directamente, así como en otros casos relacionados a un espacio en común. Por otro lado el recinto RB12 resalta por sus características únicas por ser el mas amplio hallado en el sitio de Raqaraqayniyoq, por ultimo evidenciamos aquellos recintos que presentan un ordenamiento/alineamiento algunos con mayor precisión que otros; todo lo mencionado nos lleva a pensar que los habitantes tuvieron que satisfacer una variedad de necesidades propias de su época.



QUEBRADA HATUN HUAYCO

QUEBRADA MARAS HUAYCO



LEYENDA	
RECINTOS CON VANOS DE ACCESO RELACIONADOS	
RECINTOS RELACIONADOS AUN ESPACIO EN COMUN	
MUROS	
ESPACIO DE RELACION	
RECINTOS CON ORDENAMIENTO/ALINEAMIENTO	
DIRECCION DE ALINEAMIENTO	
RECINTO AMPLIO	
CURVAS DE NIVEL	
CAMINO DE HERRADURA	

DISTRIBUCIÓN ESPACIAL EN RAQARAQAYNIYOQ EN BASE A LA RELACIÓN ENTRE RECINTOS

La existencia de recintos distribuidos cuyos vanos de acceso se hallan uno frente al otro (RA21-RA22), esto significa que sus habitantes debieron compartir con más frecuencia sus actividades cotidianas así como compartir un espacio en común. Existen casos de disposición de los recintos en los cuales también se relaciona a un espacio en común pero los vanos de acceso no se relacionan directamente como el primer caso expuesto (RA5-RA7), (RA9-RA10), (RA23-RA24). También se halló un único recinto amplio el cual debió tener un uso común para todo el sitio (RB12). Por otro lado evidenciamos recintos los cuales presentan un grado de orden/alineación, hallados en áreas distintas del sitio arqueológico de Raqaraqayniyoq.

6.3. ARQUITECTURA EN CHIMARAQAY Y RAQARAQAYNIYOQ

La presencia de estructuras arquitectónicas en ambos sitios es numerosa, por lo cual para poder realizar nuestra investigación tuvimos que considerar un numero de muestras, de esta forma hacer factible el estudio propuesto, seguidamente elaboramos un organigrama que ayude a organizar los temas que se abordaran sobre la arquitectura de los sitios.

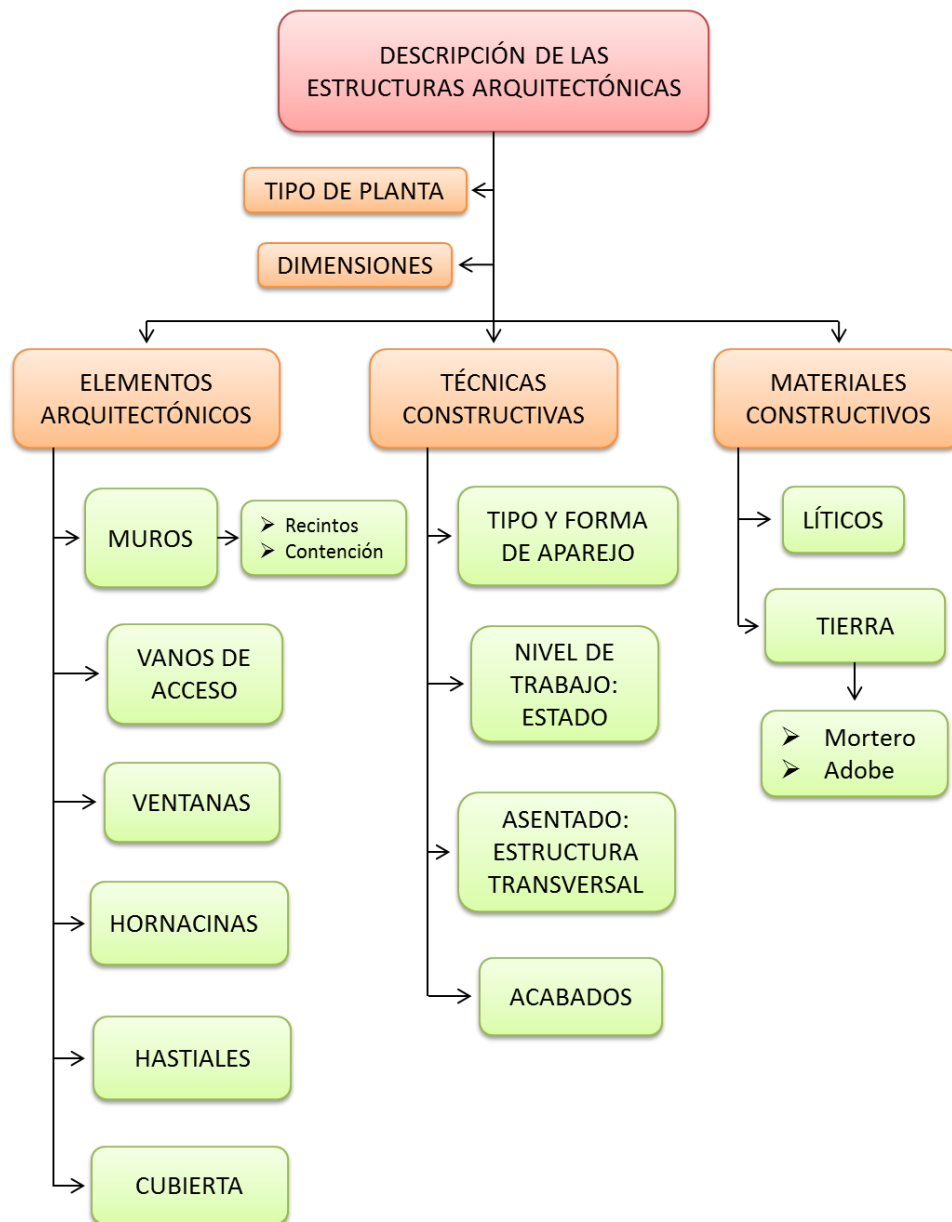


Figura 19. Organigrama de descripción de las estructuras arquitectónicas. (Elaboración Propia)

6.3.1. CARACTERISTICAS DE LA ARQUITECTURA EN CHIMARAQAY

La descripción es una de las labores que llevamos a cabo para poder buscar características propias de cada una de las estructuras arquitectónicas, las cuales en su mayoría no se hallan en un óptimo estado de conservación el cual dificulta comprender algunos aspectos sobre ellos, por tal hecho se llevo a cabo un trabajo de identificación de los recintos así como muros de contención que presenten mas claramente sus características, lo cuales son necesarios para el desarrollo de la investigación.

En cuanto a los recintos procedimos a la denominacion de cada uno de ellos de la siguiente forma: Chimaraqay, Sector, Numero de Recinto: Obteniendo CA1 para el sector A y CB1 para el sector B ,asi sucesivamente hasta emnumerar la totalidad de los recintos presentes en cada sector.

Con los trabajos de prospeccion que realizamos en el sitio de Chimaraqay identificamos alrededor de 17 recintos claramente visibles de los cuales tomamos para nuestro estudio los siguientes: CA1,CA4,CB3, asi tambien evidenciamos partes de muros de contencion en el sitio, por otro lado existen partes de muros aun no definidos los cuales tambien podrian pertenecer a recintos, muros de contencion entre otros, los cuales seran desvelados con los trabajos de investigaciones posteriores.

6.3.1.1. RECINTO-CA1:

Se localiza en el sector A, en las coordenadas geo-referenciales UTM: 13°31'59.06"S 71°52'32.87"O, recinto de planta rectangular, relacionado a muros de contención nivelando el espacio abierto hallado frente a este, por otro lado el vano de acceso fue orientado al oeste, sus dimensiones exteriores del recinto son 10.72m de largo y 5.8m de ancho.



Foto 12. Vista general del recinto CA1 (Para mayor detalle ver ficha de registro arquitectónico N° 1 - Anexos).
(Fuente Propia)

A) ELEMENTOS ARQUITECTONICOS:

- **Muros:** Los muros fueron construidos con líticos tipo arenisca tamaños variados así como algunas inclusiones de andesita, todo ello unido con mortero de barro, en cuanto al ancho de muro se hallan entre los 0.70m para los muros frontal y posterior y 0.80m para los muros laterales. Se hallaron modificaciones posteriores a su época, mediante muros agregados al interior del recinto cuya orientación es de Este-oeste en relación al vano de acceso, presentan un ancho de 0.50m y fueron construidos con roca arenisca unida con mortero de barro.



Foto 13. Muro construido con predominio del lítico tipo arenisca unida con mortero de barro. (Fuente Propia)



Foto 14. Apreciamos muro divisorio al interior del recinto alineado con uno de los lados del vano de acceso, este fue producto de las modificaciones posteriores. (Fuente Propia)

- **Vano de Acceso:** Esta orientada hacia el oeste, presenta ancho del vano es de 1.5m y Para su construcción se tomo preferentemente los lados planos de los elementos líticos de tipo arenisca y en caso de algunos del tipo andesita se aprecia cierto nivel de trabajo las cuales se unieron con mortero de barro. Se halló tapiado parte del vano de acceso dando como resultado un acceso mas reducido al interior del recinto, estos responden a modificaciones posteriores.



Foto 15. Presencia de tapiado en parte del vano de acceso del recinto. (Fuente Propia)

- **Ventanas:** Durante los trabajos de reconocimiento de los recintos en Chimaraqay, evidenciamos que gran parte de ellos no presentan ventanas esto por su estado actual de conservación, pero pudimos evidenciar que el recinto CA1 presenta este elemento arquitectónico las cuales están pesimamente conservadas. Dentro del interior se halla colapso de elementos líticos sin mortero, este indicio nos ayudo a su identificación.



Foto 16. Presencia de ventana en pesimo estado de conservacion. (Fuente Propia)

- **Cubierta:** Es cierto que no se conserva la cubierta actualmente, pero nos parece un dato muy importante, como mencionamos anteriormente dentro del marco teórico de la investigación, se indica que los recintos suelen responder a la clase de cubierta de acuerdo al tamaño del recinto y área topográfica en donde fueron se dispuestos, en este caso el recinto se halla en un espacio con moderada pendiente, en base a ello se busco nivelarla mediante pequeños muros de contención, por todo ello planteamos que su cubierta fue a dos aguas.

B) TECNICAS CONSTRUCTIVAS:

- **Tipo y Forma de Aparejo:** El tipo de aparejo que presenta es el rustico puesto que los líticos no fueron colocados en un orden determinado, si no indistintamente en el proceso constructivo sin tomar en consideración su tamaño, mas si sus lados para adecuarlos hacia el exterior de los muros. Por lo mencionado anterior se obtuvo una forma de aparejo natural.



Foto 17. Elementos líticos de diversas dimensiones dispuestas indistintamente en el proceso constructivo, dando como resultado un tipo de aparejo rustico. (Fuente Propia)

- **Nivel de Trabajo/Estado:** Los constructores utilizaron la gran mayoría de líticos en su estado natural, pero se puede apreciar también que en algunos de ellos se dieron trabajos a nivel

de desbastado y canteado, las cuales se destinaron en este caso a la construcción de las esquinas del recinto, como viene a ser caso del vano de acceso.



Foto 18. Trabajo canteado y desbastado en elementos líticos que fueron dispuestos en el vano de acceso. (Fuente Propia)

- **Asentado Estructura Transversal:** Presenta del tipo acuñado, los líticos cumplen la función de cuñas junto con el mortero en la parte interior de los muros lográndose de esta manera su estabilidad.



Foto 19. Presencia de cuñas en los muros del recinto. (Fuente Propia)

C) MATERIALES CONSTRUCTIVOS:

- **Líticos:** Se utilizó en gran medida roca arenisca para la construcción del recinto, también se aprecia algunas andesitas que fueron traídas de otras zonas las cuales fueron dispuestas especialmente en el vano de acceso.



Foto 20. Se observa la presencia de líticos del tipo arenisca y andesita. (Fuente Propia)

- **Tierra/Mortero:** Se obtuvo de la mezcla de tierra, agua así como agregados de fragmentos de cerámica, dando como resultado el barro utilizado como fijador y estabilizador entre los elementos líticos que conforman los muros.



Foto 21. Mortero de barro con presencia de agregados de fragmentos de cerámica. (Fuente Propia)

6.3.1.2. RECINTO-CA4:

Se localiza en el sector A de Chimaraqay, en las coordenadas geo-referenciales UTM: 13°31'58.27"S 71°52'33.14"O, se trata de una estructura de tipo de planta rectangular, cuyo vano de acceso se ubica en el muro suroeste, tiene unas dimensiones exteriores de 10m de largo y 5.10 de ancho.



Foto 22. Vista general del recinto CA4, así como su estado actual de conservación (Para mayor detalle ver ficha de registro arquitectónico N° 2 - Anexos). (Fuente Propia)

A) ELEMENTOS ARQUITECTONICOS:

- **Muros:** Fueron construidas en gran medida con rocas areniscas, así también se evidencio algunas del tipo andesita las cuales fueron traídas de otras zonas; todos los líticos fueron unidos con mortero de barro. Las dimensiones de ancho de muro son de 0.70m para el muro frontal y posterior del recinto, los muros laterales tienen un ancho de 0.80m.



Foto 23. La utilización en gran medida de roca arenisca unida con mortero de barro. (Fuente Propia)

- **Vano de Acceso:** Fue orientado con mayor tendencia hacia el sur y posee un ancho de 1m, para su construcción se empleó roca arenisca y algunas del tipo andesita, se buscó los sus lados más planos y en algunos casos se realizó cierto nivel de trabajo de los líticos para luego disponerlos en las esquinas del vano de acceso obteniendo un mejor acabado.



Foto 24. Disposición de líticos cuyas características fueran adecuadas para las esquinas del vano de acceso. (Fuente Propia)

- **Hornacinas:** Son de morfología trapezoidal y se hallaron de manera paralela en un número de dos en los muros laterales del recinto, las características de su construcción como paredes interiores, umbral, dintel fueron generalmente con roca arenisca unida con mortero de barro.

Sus medidas oscilan entre un alto de 0.80m, umbral de 0.40m, dintel 0.34m. y una profundidad de 0.32m.



Foto 25. Dos hornacinas trapezoidales paralelas en uno de los muros laterales del recinto. (Fuente Propia)

- **Hastiales:** Los hastiales fueron construidos con adobe los cuales fueron unidos con mortero de barro, ahora si analizamos la disposición del recinto en el terreno con pendiente, nos indica que el hastial debió tener la forma sobre la cual se colocaría una cubierta a una sola agua.



Foto 26. Hastial construido con adobe y mortero de barro, la clase de cubierta a una sola vertiente. (Fuente Propia)

- **Cubierta:** Este recinto fue dispuesto en un área con pendiente lo cual nos indicaría que su cubierta fue a una sola agua, al estar en este espacio se busca la caída del agua en dirección misma de la pendiente garantizando la integridad del recinto.

B) TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS:

- **Tipo y Forma de Aparejo:** Es del tipo rustico ya que no presentan un orden aparente en la disposición de los elementos líticos, estas se colocan unas sobre otras y rellenándose los espacios con mortero de barro. La forma de aparejo es natural puesto que no hay una intención de darle una forma determinada a los líticos en el proceso constructivo.



Foto 27. El muro presenta forma de aparejo natural. (Fuente Propia)

- **Nivel de Trabajo: Estado:** En gran parte esta constituido por líticos en estado natural las cuales conforman casi la totalidad del recinto y en algunos casos se llega a un nivel de trabajo de desbastado y raramente canteado especialmente aquellos líticos que fueron dispuestos en le vano de acceso.



Foto 28. Trabajo de canteado en elementos líticos, conformantes del vano de acceso. (Fuente Propia)

- **Asentado: Estructura Transversal:** Es del tipo acuñaado puesto que al interior de los muros se aprecia líticos que funcionan a manera de cuñas estas suelen ser de menor tamaño que los elementos líticos de los muros exteriores del recinto.



Foto 29. Presencia de cuñas unidas con mortero de barro al interior de los muros. (Fuente Propia)

- **Acabados:** Se evidencian acabados mediante el revoque en base a mortero de barro y paja, las cuales fueron aplicadas sobre los elementos arquitectónicos, en este caso las hornacinas pertenecientes al recinto CA4.

* **Dato:** Existe un solo recinto en el sitio de Chimaraqay, en cuyos muros exteriores se observa esta técnica de acabado, específicamente en el recinto CA7.



Foto 30. Acabado mediante revoque de mortero de barro al interior de una de las hornacinas. (Fuente Propia)

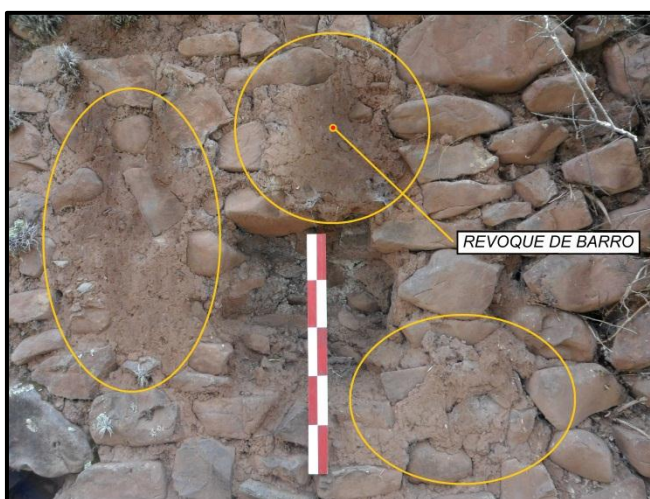


Foto 31. Revoque de barro sobre el muro exterior del recinto CA7. (Fuente Propia)

C) MATERIALES CONSTRUCTIVOS.

- **Líticos:** La utilización en gran medida del tipo arenisca de diversas formas y tamaños traídas desde las proximidades del sitio, también se uso raramente andesita las cuales fueron traídas de lugares alejados, estos últimos fueron especialmente dispuestos en partes del vano de acceso.

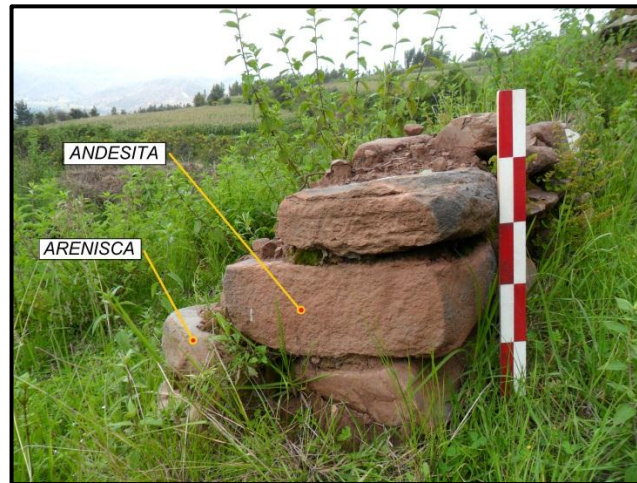


Foto 32. Utilización de líticos del tipo arenisca y andesita. (Fuente Propia)

- **Tierra/Mortero:** Fue esencial para lograr la adherencia y la estabilidad de los elementos licos que conforman los muros del recinto, fue producto de la mezcla de agua, tierra así como la inclusión de agregados de fragmentos de cerámica y paja.



Foto 33. Mortero de barro utilizado para la construcción del recinto. (Fuente Propia)

- **Tierra/Adobe:** La utilización del adobe estuvo destinada principalmente a la construcción de los hastiales del recinto, las cuales fueron unidos con mortero de barro, su construcción debió responder a alivianar el peso de los muros del recinto.



Foto 34. La utilización del adobe en la construcción de los hastiales de recinto. (Fuente Propia)

6.3.1.3. RECINTO-CB3:

Se localiza en el sector B de Chimaraqay en las coordenadas geo-referenciales UTM: 13°32'50.16"S 71°52'31.21"O, recinto de planta rectangular con dimensiones exteriores de 9.96m de largo y 5m de ancho; compuesta a su vez por una estructura agregada al exterior del recinto de morfología rectangular de menor tamaño, presenta unas medidas exteriores aproximadas de 4.20 m de largo y 2.64 m de ancho.



Foto 35. Vista general del recinto CB3 (Para mayor detalle ver ficha de registro arquitectónico N° 3 - Anexos).
(Fuente Propia)

A) ELEMENTOS ARQUITECTONICOS.

- **Muros:** Están contruidos con material lítico del tipo arenisca unidas con mortero de barro, el ancho para los muros laterales es de 0.80m; en cuanto al muro frontal y posterior no pueden ser definidos por su estado actual conservación. Se evidencia un recinto de menor tamaño adosado al muro lateral sur-este, presenta un largo de 4.20m y 2.64m de ancho, el cual es producto de las modificaciones posteriores a la época.



Foto 36. Se aprecia el Muro construido con lítico del tipo arenisca unida con mortero de barro. (Fuente Propia)



Foto 37. Recinto pequeño producto de las modificaciones posteriores. (Fuente Propia)

- **Cubierta:** El recinto se halla en un área con pendiente considerable, esto conlleva a que sus habitantes optaran por una cubierta a una sola agua, puesto que su funcionalidad es eficaz en estas características de terreno.

B) TECNICAS CONSTRUCTIVAS:

- **Tipo y Forma de Aparejo:** Es de tipo rustico puesto que los elementos líticos no están dispuestos intencionalmente en un orden, sino que se van colocando indistintamente en el proceso constructivo dando como resultado a la vez una forma de aparejo de natural.



Foto 38. Tipo de aparejo rustico, disposición de líticas indistintamente de su tamaño y forma. (Fuente Propia)

- **Nivel de Trabajo: Estado:** La gran mayoría de líticas que evidenciamos presentan un estado natural, óseo que fueron dispuestos en el recinto tal y como fueron hallados, se evidencia a cierto grado el desbastado de algunos líticas.



Foto 39. Ejecución de nivel de trabajo desbastado en algunos líticas. (Fuente Propia)

- **Nivel Asentado: Estructura Transversal:** Es del tipo acañado puesto que presenta inclusiones de elementos líticas al interior de los muros que funcionan a manera de cuñas, logrando estabilizar la estructura del recinto.



Foto 40. Presencia de cuñas al interior del muro del recinto. (Fuente Propia)

C) MATERIALES CONSTRUCTIVOS:

- **Líticos:** Se utilizó roca arenisca la cuales poseen diversos tamaños y formas, estas fueron traídas de cercanías del lugar puesto que son comunes en la zona, siendo el material base para la construcción de los recintos.



Foto 41. Utilización del lítico tipo arenisca de tamaños y formas variadas. (Fuente Propia)

- **Tierra/Mortero:** La utilización del mortero fue indispensable para la unión de los elementos líticos en el proceso constructivo, básicamente se utilizó tierra mezclada con agua las cuales son disponibles en el lugar.



Foto 42. Mortero de barro con fines de fijación de líticos y estabilidad de los muros. (Fuente Propia)

6.3.1.4. MUROS DE CONTENCIÓN:

Dentro de los trabajos realizados pudimos identificar muros de contención los cuales se relacionan a los recintos (CA1), (CA3-CA4), (CA5-CA6), (CA7-CA8), los cuales varían en altura de acuerdo a la pendiente del terreno, su disposición no solo busco contrarrestar la misma, sino que a su vez creo espacios nivelados para garantizar la estabilidad los recintos, así como para mejorar las condiciones del el uso del espacio. El tipo de aparejo que presentan es rustico y su construcción esta compuesto por roca arenisca unida con mortero de barro.



Foto 43. Muro de contención el cual contrarresta la pendiente del terreno. (Fuente Propia)



MURO DE CONTENCIÓN RELACIONADO A LOS MUROS LATERALES DE LOS RECINTOS CA5 - CA6



MURO DE CONTENCIÓN RELACIONADO A LOS RECINTOS CA7 - CA8, ESTE CONTRARRESTA LA PENDIENTE, A SU VEZ QUE GENERÓ UN ESPACIO NIVELADO, EL CUAL FUE COMPARTIDO POR LOS HABITANTES DE AMBOS RECINTOS



EL RECINTO CA4 ES UNO DE LOS POCOS QUE AÚN HAN CONSERVADO HORNACINAS EN SUS MUROS LATERALES



RECINTO CB3 CARACTERIZADO POR PRESENTAR UN PEQUEÑO RECINTO EXTERIOR PRODUCTO DE MODIFICACIONES POSTERIORES



MURO DE CONTENCIÓN RELACIONADO A LOS RECINTOS CA3 - CA4

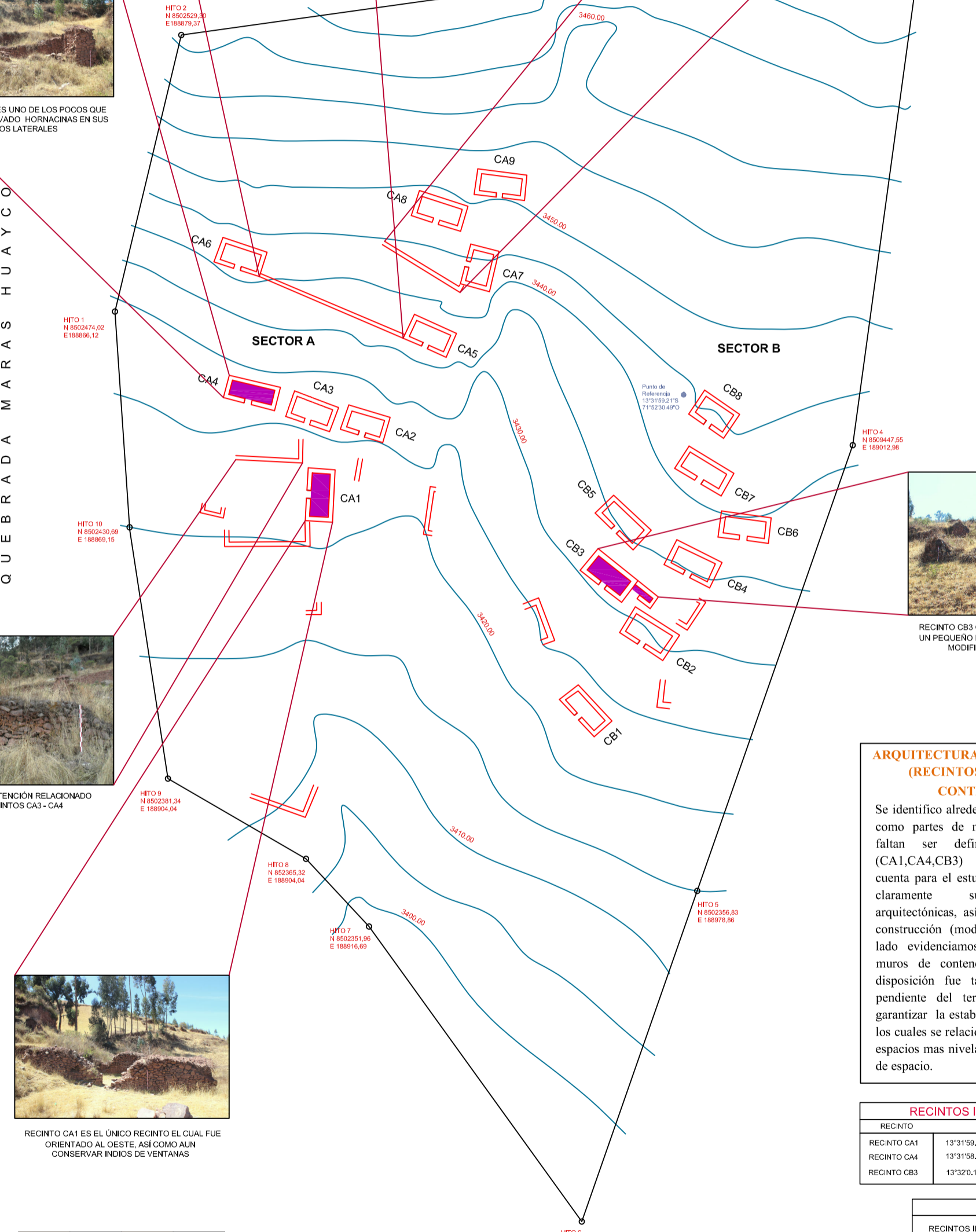


RECINTO CA1 ES EL ÚNICO RECINTO EL CUAL FUE ORIENTADO AL OESTE, ASÍ COMO AÚN CONSERVA INDICIOS DE VENTANAS

TERRENOS DE LA COMUNIDAD PICOL

QUEBRADA MARRAS HUAYCO

QUEBRADA



ARQUITECTURA EN CHIMARAQAY (RECINTOS - MUROS DE CONTENCIÓN)

Se identificó alrededor de 17 recintos, así como partes de muros los cuales aun faltan ser definidos, los recintos (CA1, CA4, CB3) fueron tomados en cuenta para el estudio por presentar mas claramente sus características arquitectónicas, así como detalles en su construcción (modificaciones). Por otro lado evidenciamos la construcción de muros de contención en el sitio, su disposición fue tanto para romper la pendiente del terreno así como para garantizar la estabilidad de los recintos a los cuales se relaciona, así mismo crearon espacios mas nivelados optimizado el uso de espacio.

RECINTOS INVESTIGADOS			
RECINTO	UTM		M.S.N.M
RECINTO CA1	13°31'58,06"S	71°52'32,87"O	3406
RECINTO CA4	13°31'58,27"S	71°52'33,14"O	3410
RECINTO CB3	13°32'0,16"S	71°52'31,21"O	3404

LEYENDA	
RECINTOS INVESTIGADOS	
MUROS	
CURVAS DE NIVEL	



6.3.2. CARACTERÍSTICAS DE LA ARQUITECTURA EN RAQARAQAYNIYOQ

El trabajo se realizó mediante la selección de recintos las cuales se hallan mejor conservadas por lo cual presentan de manera más óptima y completa sus características arquitectónicas.

Primero procedimos a la denominación de cada recinto de la siguiente forma: Raqaraqayniyoq, Sector, Número de Recinto: Obteniendo RA1 para el sector A y RB1 para el sector B, así sucesivamente hasta enumerar la totalidad de los recintos presentes en cada sector.

Con los trabajos de prospección que realizamos en el sitio de Raqaraqayniyoq identificamos alrededor de 47 recintos claramente visibles, para tomar las muestras como indicamos anteriormente se hizo un reconocimiento y descripción en libreta de campo de cada una de las características de estos recintos; el resultado de este diagnóstico nos ayudó a identificar los más aptos para el estudio propuesto: RA1, RA5, RA16, RB12.

Por otro lado cabe mencionar también identificamos otras formas de arquitectura las cuales se relacionan a muros de contención muy ligados a ciertos recintos, estos fueron evidenciados especialmente en áreas con pendiente notoria y moderada de terreno.

Existen partes de muros que se hallan en diversas partes del sitio en Raqaraqayniyoq los cuales pudieran pertenecer a recintos u otras formas arquitectónicas, muchos de estos están siendo objeto de estudio en las investigaciones que se están realizando actualmente, lo cual posteriormente ayudará a tener una idea más integral de las evidencias culturales del sitio.

6.3.2.1. RECINTO-RA1:

Se localiza en el sector A, en las coordenadas geo-referenciales UTM: 13°31'50.05"S 71°52'41.72"O, se trata estructura de morfología rectangular, cuyo vano de acceso se orienta con mayor tendencia hacia sur, relacionado a un área abierta, tiene unas dimensiones exteriores de 10.m de largo y 6.30.m de ancho.



Foto 44. Vista general del recinto RA1 (Para mayor detalle ver ficha de registro arquitectónico N° 4 - Anexos).
(Fuente Propia)

A) ELEMENTOS ARQUITECTONICOS:

- **Muros:** Están contruidos predominantemente con roca arenisca, las cuales poseen diversos tamaños y formas así como algunas andesitas traídas de zonas alejadas, todo ello fue unida con mortero de barró las cual presenta inclusiones de fragmentos de cerámica, En cuanto a las dimensiones presentan un ancho de 0.70m para el muro frontal y posterior y 0.80m para los muros laterales.



Foto 45. Predominio del lítico tipo arenisca en la construcción de los muros del recinto. (Fuente Propia)

El recinto presenta un muro divisorio al interior, el cual está construido con rocas areniscas unidas con mortero de barro, su ancho es de 0.50m; su dirección está en relación al vano de acceso, este crea dos espacios al interior del recinto. Cabe mencionar que esta estructura menor es producto de las modificaciones posteriores a la época.



Foto 46. Muro divisorio al interior del recinto en relación al vano de acceso, producto de las modificaciones posteriores a su época. (Fuente Propia)

- **Vano de Acceso:** La orientación del vano de acceso es con mayor tendencia al sur, tiene un 1m de ancho, para su construcción se utilizó roca arenisca e inclusiones de roca andesita las cuales fueron unidas con mortero de barro, se tomó en cuenta los líticos que presenten algunos de sus lados planos, pues se adecúan de mejor manera al vano de acceso del recinto.



Foto 47. Vano de acceso orientado con tendencia al sur. (Fuente Propia)

- **Ventanas:** Presenta parte de una ventana la cual está ubicada en el muro frontal del recinto, las dimensiones del umbral son de 0.43m así como una profundidad de 0.70m, su orientación va dirigida en relación hacia las zonas de cultivo del sitio.



Foto 48. Ventana ubicada en el muro frontal del recinto. (Fuente Propia)

- **Hornacinas:** Se evidencia la existencia de tres hornacinas paralelas de forma trapezoidal, ubicadas en el muro lateral oeste, cuyas dimensiones están entre 0.50m de umbral y una profundidad de 0.35m. Por otro lado también se aprecia cuatro hornacinas paralelas trapezoidales en el muro posterior al interior del recinto.

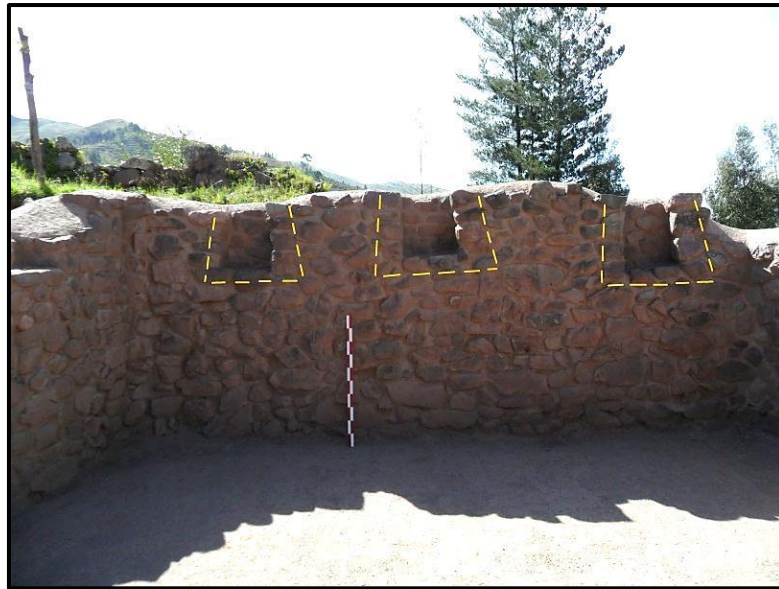


Foto 49. Hornacinas paralelas ubicadas en el muro lateral oeste. (Fuente Propia)



Foto 50. Cuatro hornacinas ubicadas al interior del muro posterior del recinto. (Fuente Propia)

- **Cubierta:** El recinto se halla en un área donde la pendiente es moderada, así mismo evidenciamos la utilización de un muro de contención en relación al recinto en cual dio mayor nivelación de terreno, por lo cual nos indicaría que la clase de cubierta que tuvo fue a dos aguas.

B) TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS:

- **Tipo y Forma de Aparejo:** Es del tipo rustico porque no se dio ningún orden determinado en la disposición de los elementos líticos, la forma de aparejo es natural resultado del mismo proceso constructivo aplicado en el recinto.

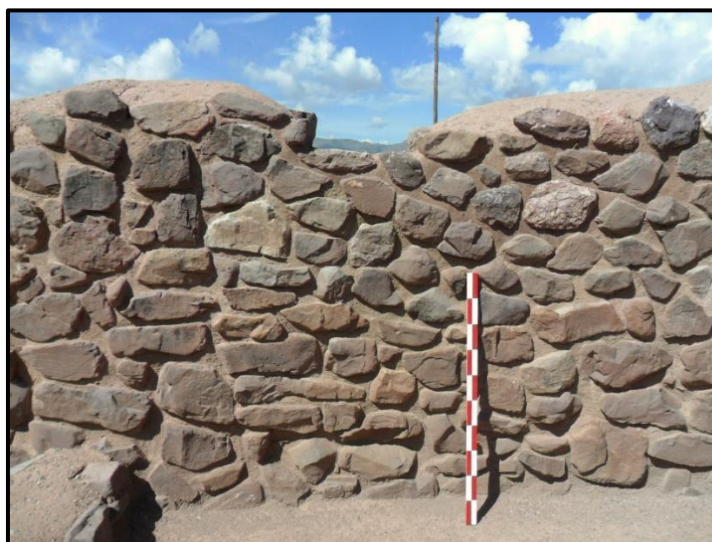


Foto 51. Se aprecia el tipo de aparejo rustico, así como la forma natural en la que presentan. (Fuente Propia)

- **Nivel de Trabajo: Estado:** Los muros son conformados mayormente por líticos en estado natural esto quiere decir que no fueron modificados en ninguna de sus partes, por tal hecho fueron colocados en la estructura tal y como fueron hallados, ahora en algunos casos si se aplicó un trabajo a nivel de desbastado y canteado, especialmente en líticos que fueron dispuestos en esquinas, vanos, hornacinas, ventanas; de tal forma lograr mejores resultados para cada fin propuesto.

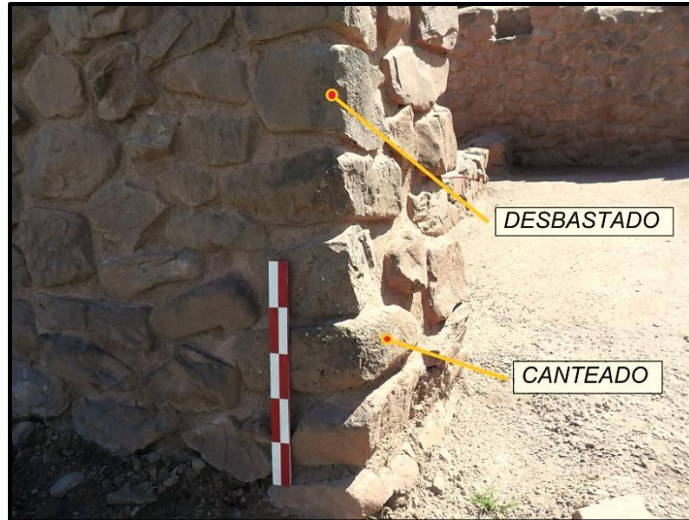


Foto 52. Nivel de trabajo desbastado y canteado, este ultimo frecuente en el lítico tipo andesita. (Fuente Propia)

- **Asentado: Estructura Transversal:** Es del tipo acuñaado, puesto que se evidencio líticos de menor tamaño, los cuales fueron dispuestos entre los elementos de mayor dimensión, a manera de cuñas logrando así una mejor estabilidad de todo los demás elementos que conforman la estructura del recinto.

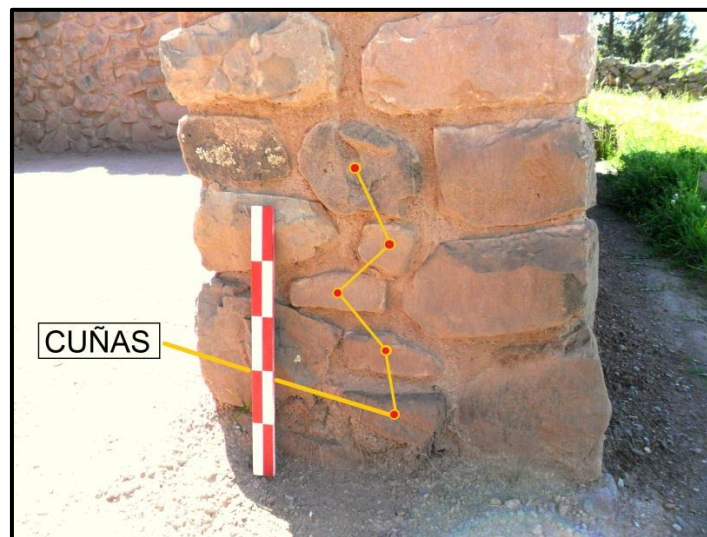


Foto 53. Se aprecia el tipo de asentado transversal acuñaado. (Fuente Propia)

C) MATERIALES CONSTRUCTIVOS.

- **Líticos:** Lo conforman en su mayoría líticos del tipo arenisca y en mínima cantidad del tipo andesita los cuales suelen tener presencia en partes del vano de acceso del recinto.

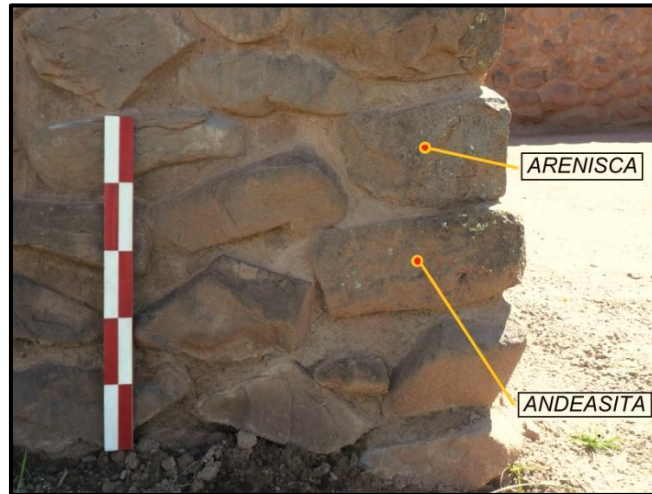


Foto 54. Utilización de roca arenisca y andesita. (Fuente Propia)

- **Tierra/Mortero:** La utilización del mortero de barro tuvo la finalidad de lograr la estabilidad de los muros, llenando los vacíos que se daban al disponer los elementos líticos en el proceso constructivo.



Foto 55. Mortero de barro utilizado para la union de liticos conformantes del muro. (Fuente Propia)

6.3.2.2. RECINTO-RA5:

Se localiza en el sector A de Raqaraqayniyoq, en las coordenadas geo-referenciales UTM: 13°31'48.65"S 71°52'41.38"O, se trata de un recinto de planta rectangular, con orientación de norte a sur, cuyo vano de acceso se orienta al este, presenta unas dimensiones exteriores de 9.90m de largo y 5.30m de ancho.



Foto 56. Vista general del recinto RA5 (Para mayor detalle ver ficha de registro arquitectónico N° 5 - Anexos).
(Fuente Propia)

A) ELEMENTOS ARQUITECTONICOS:

- **Muros:** Fueron construidos utilizando roca arenisca de diversos tamaños y formas, así como se pudo evidenciar inclusiones de algunas del tipo roca andesita, todo ello estuvo unida con mortero de barró; los muros laterales poseen un ancho de 0.80m en cambio el muro posterior y frontal poseen un ancho de 0.70m. Cabe mencionar que el ancho de los muros laterales respondió al hecho de que sobre estos van construidos los hastiales, por lo tanto mayor altura de muro requirió mayor estabilidad, de ello las dimensiones anteriormente mencionadas.



Foto 57. Muro construido con predominio de roca arenisca de tamaños y formas variadas. (Fuente Propia)

- **Vano de Acceso:** El recinto posee un vano de acceso con un ancho de 1.04m orientado al este, para su construcción se empleó líticos los cuales se caracterizaban por tener algunos de sus lados planos, hecho por lo cual los hicieron aptos para disponerlos en el acceso al recinto.



Foto 58. Vano de acceso orientado en relación a la salida del sol. (Fuente Propia)

- **Hornacinas:** Se evidenció la presencia de dos hornacinas de forma trapezoidal paralelas entre sí, halladas en los muros laterales del recinto, su construcción en su totalidad es con roca arenisca unida con mortero de barró, las dimensiones de estas van entre de 0.60m alto, umbral de 0.45m, un dintel de 0.36m y una profundidad de 0.35m.



Foto 59. Apreciamos dos hornacinas paralelas trapezoidales en unos de los muros laterales. (Fuente Propia)

- **Ventanas:** En el muro este del recinto se aprecia una ventana de forma trapezoidal, presenta un umbral de 0.48m de ancho, un dintel de 0.44m, altura de 0.66m y una profundidad de 0.71m; en cuanto a su orientación se relaciona con la salida del sol, hecho por el cual debió favorecer a cierto punto algunas actividades llevadas a cabo al interior del recinto.



Foto 60. Ventana de forma trapezoidal orientada al este. (Fuente Propia)

- **Cubierta:** El recinto se halla dispuesta en un área donde la pendiente es relativamente moderada, ahora tanto el muro posterior y frontal no dan directamente con la dirección de pendiente, quedando libre los espacios relacionados a estos, todo ello influyo notoriamente para la construcción de una cubierta a dos vertientes o dos aguas, ya que esta clase de cubierta se adecua de mejor manera a recintos con las características anteriormente mencionadas.

B) TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS:

- **Tipo y Forma de Aparejo:** Presenta un tipo de aparejo rustico esto porque los elementos líticos fueron dispuestos sin un orden en especial, dando como resultado la forma de un aparejo natural.



Foto 61. Tipo de aparejo rustico, los líticos no presentan un orden en especial. (Fuente Propia)

- **Nivel de Trabajo: Estado:** La gran mayoría de elementos líticos fueron dispuestos en los muros en su estado natural, pero en algunos casos fue necesario realizar ciertos trabajos de desbastado y canteado, este ultimo especialmente en las del tipo andesita; los cuales fueron utilizarlos en los vanos de acceso, hornacinas, ventanas así como en esquinas del recinto.

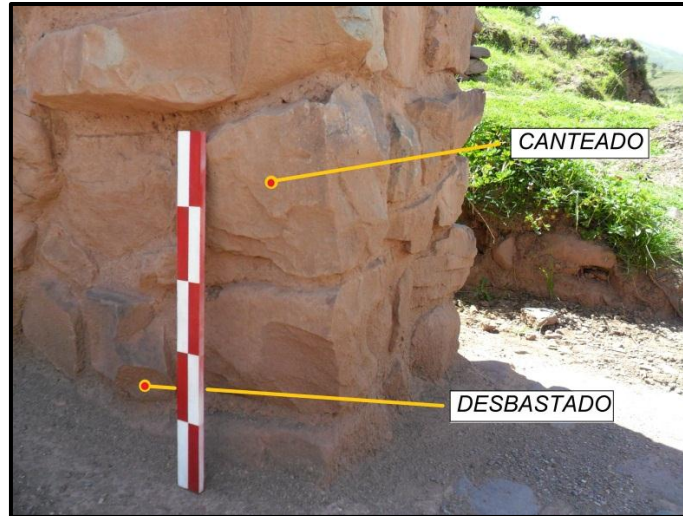


Foto 62. Nivel de trabajo desbastado así como canteado aplicado a los elementos líticos. (Fuente Propia)

- **Asentado: Estructura Transversal:** En el proceso constructivo se utilizó líticas a manera de cuñas al interior del muro, estos suelen ser de menor tamaño que los que fueron dispuestos en los lados exteriores del muro, con esto se logró una mejor estabilidad y posicionamiento de los mismos.

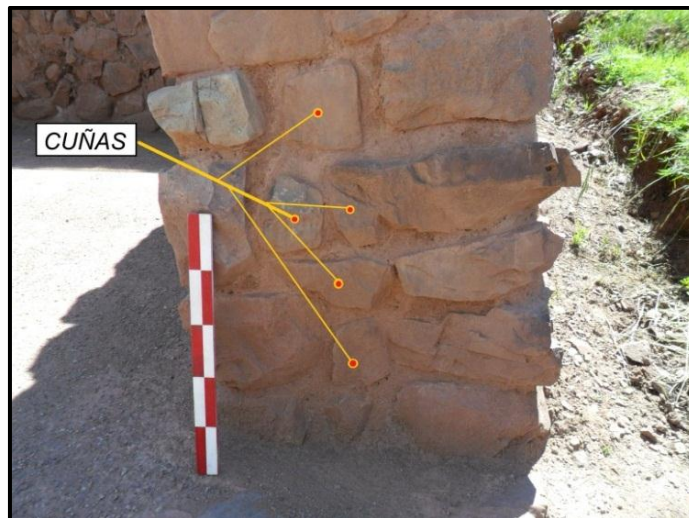


Foto 63. Utilización de cuñas para un mejor asentado de los elementos líticos conformantes del muro. (Fuente Propia)

- **Acabados:** Se evidencio claramente revoques de barro mezclada con paja, las cuales fueron aplicadas sobre los muros así como al interior de las hornacinas del recinto, en cuanto al grosor este varia entre 1.7cm a 2cm. esta técnica constructiva se aplicó para la protección de los elementos arquitectónicos de los agentes atmosféricos así como para optimizar la conclusión del recinto.

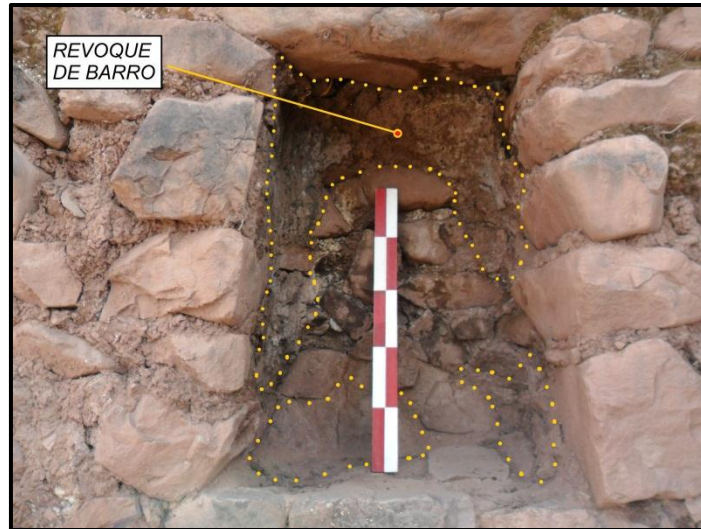


Foto 64. Técnica de revoque aplicada al interior de una de las hornacinas. (Fuente Propia)



Foto 65. Revoque aplicado sobre el muro al interior del recinto. (Fuente Propia)

C) MATERIALES CONSTRUCTIVOS:

- **Líticos:** Se pudo evidenciar la utilización mayoritaria de roca arenisca así como la del tipo andesita la cual suele aparecer con poca frecuencia, estas últimas fueron mayormente dispuestas en los vanos de acceso al recinto.

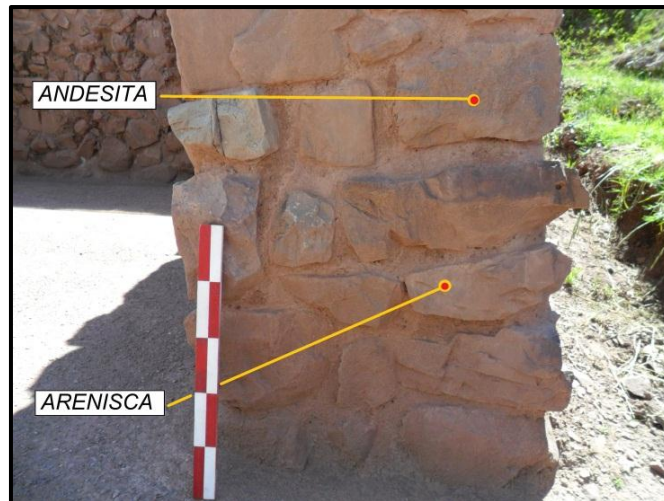


Foto 66. Líticos del tipo arenisca y andesita utilizados en los muros del recinto. (Fuente Propia)

- **Tierra/Mortero:** El mortero fue utilizado para lograr la estabilidad y el sellado de los espacios entre los líticos que se disponían continuamente en el proceso constructivo del recinto.



Foto 67. Mortero de barro aplicado entre los elementos líticos, dentro del proceso constructivo del recinto. (Fuente Propia)

6.3.2.3. RECINTO-RA16:

Se localiza en el sector A, en las coordenadas geo-referenciales UTM: 13°31'45.92"S 71°52'39.91"O, recinto de planta rectangular, el vano de acceso se ubica en el muro suroeste, las dimensiones exteriores de esta estructura arquitectónica son de 10.23m de largo y 5.05m de ancho. Este recinto en especial es uno de los que en gran medida conservan los hastiales de adobe, los cuales nos ayudaron a determinar tanto la clase de cubierta que tuvo, así también precisar las dimensiones que presentan los adobes.



Foto 68. Vista general del recinto RA16 (Para mayor detalle ver ficha de registro arquitectónico N° 6 - Anexos).
(Fuente Propia)

A) ELEMENTOS ARQUITECTONICOS:

- **Muros:** Los muros se construyeron con líticos del tipo arenisca de diversos tamaños y formas, las cuales fueron unidas con mortero de barro, los muros laterales poseen un ancho de 0.80m y en el caso de los muros frontal y posterior tienen un ancho de 0.70m. Cabe mencionar que no se identificó roca del tipo andesita, esto debido a su estado actual de conservación.



Foto 69. Muro construido con roca arenisca unida con mortero de barro. (Fuente Propia)

- **Vano de Acceso:** El recinto posee un vano de acceso cuya orientación se dirige suroeste, el cual tiene un ancho de 1.07m; se utilizó los lítico que se caracterizaban por tener ciertos lados planos o con frecuencia se efectuaba algún nivel de trabajo sobre ellos para adecuarlos posteriormente al vano de acceso.

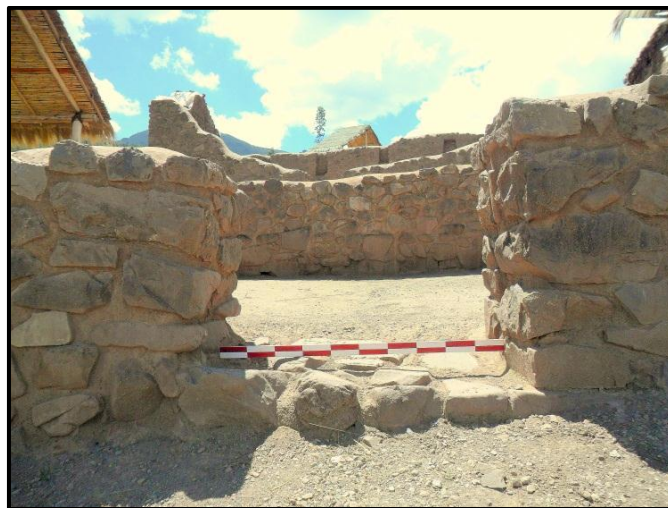


Foto 70. Vano de acceso orientado hacia el suroeste, con relación a las zonas de cultivo. (Fuente Propia)

- **Hornacinas:** Se evidencio dos hornacinas trapezoidales al interior de los muros laterales, las cuales se presentan de manera paralela, se aprecia su construcción en parte con líticos del tipo arenisca y adobe, este último material también conforma el hastial del recinto.

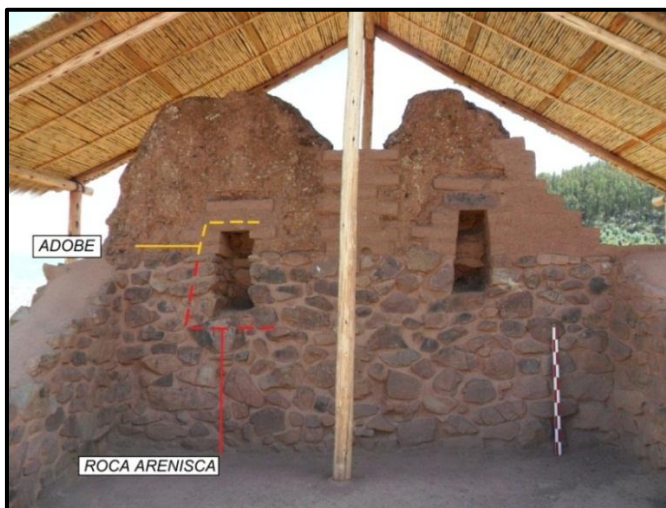


Foto 71. Se aprecia dos hornacinas trapezoidales paralelas, construidas con roca arenisca y adobe. (Fuente Propia)

- **Hastiales:** Se aprecia la presencia de hastiales la cuales fueron construidas con adobes unidas con mortero de barro, por las características que esta presenta no indica que el recinto tuvo una cubierta dos aguas.



Foto 72. Hastiales construidos en base a adobe y mortero de barro. (Fuente Propia)

- **Cubierta:** Una de las ventajas que ofrece el recinto actualmente es por la presencia en gran medida de los hastiales, los cuales están contruidos íntegramente en adobe, la forma escalonada de ambos extremos así como el área de pendiente moderada en la que fue dispuesta el recinto, nos da entender que la clase de cubierta que tuvo fue a dos agua o dos vertientes.

B) TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS:

- **Tipo y Forma de Aparejo:** Se observa un tipo de aparejo rustico ya que se aprecia que los líticos no fueron dispuestos en un orden determinado, lo cual indica que los constructores no dieron mayor importancia a homogenizar el tamaño de los líticos dentro del proceso constructivo, como producto de ello también se logro una forma de aparejo del tipo natural.



Foto 73. Se aprecia el tipo de aparejo rustico asi como la forma de aparejo natural. (Fuente Propia)

- **Nivel de Trabajo: Estado:** El estado de los líticos en su mayoría es natural, que quiere decir que no fueron modificados para ser colocados en la estructura del recinto, pero también se realizaron trabajos a nivel de desbastado y canteado de algunos de ellos, especialmente aquellos que conforman los vanos de acceso.



Foto 74. Nivel de trabajo desbastado y canteado aplicado sobre algunos elementos líticos. (Fuente Propia)

- **Asentado: Estructura Transversal:** Es del tipo acuñado, se trata de líticos caracterizados por ser de tamaños regulares y pequeños, los cuales fueron dispuestos al interior de los muros del recinto, estos tuvieron la función de cuñas de soporte para los demás elementos líticos conformantes de la estructura del recinto, con este tipo de trabajo sumado a la utilización del mortero de barro se garantizó un adecuado asentado y estabilidad.



Foto 75. Presencia de cuñas en el muro del recinto. (Fuente Propia)

- **Acabados:** Se evidencio la aplicación de revoque de barro en ciertas partes al interior de las hornacinas del recinto, su composición es básicamente tierra y paja las cuales fueron mezcladas con agua, formando así el mortero de barro para su posterior aplicación.

* **Dato:** Existe un recinto en el sitio de Raqaraqayniyoq, en cuyos muros exteriores se observa esta técnica de acabado con revoque, específicamente en el recinto RA23.

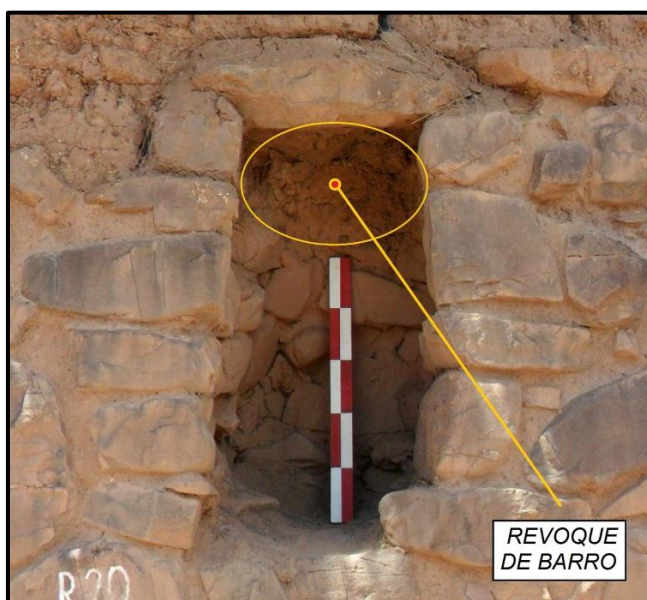


Foto 76. Presencia de revoque de mortero de barro al interior de la hornacina. (Fuente Propia)



Foto 77. Técnica de revoque de barro aplicada en el muro exterior del recinto RA23. (Fuente Propia)

C) MATERIALES CONSTRUCTIVOS:

- **Líticos:** Construida con roca arenisca de diversos tamaños y formas, este material suele abundar en la zona especialmente en las quebradas relacionadas al sitio, cabe mencionar que por el estado actual en el que se halla el recinto no identificamos rocas del tipo andesita.



Foto 78. Utilización de roca arenisca de tamaños y formas variadas. (Fuente Propia)

- **Tierra/Adobe:** Se aprecia la utilización del adobe en la construcción de los hastiales así como también conformaron ciertas partes de las hornacinas. Las medidas que presenta son 0.64m de largo, 0.29m de ancho y una altura de 0.10m.



Foto 79. Utilización de adobe en hastiales así como en partes de las hornacinas del recinto. (Fuente Propia)

- **Tierra/Mortero:** La utilización del mortero es comúnmente usual en la construcción de los muros así como hastiales hastiales, su aplicación se dio entre los elementos líticos dentro del proceso constructivo del recinto, otorgándole solidez y estabilidad estructural.



Foto 80. Mortero de barro utilizado entre los líticos. (Fuente Propia)

6.3.2.4. RECINTO-RB12:

Se localiza en el sector B, en las coordenadas geo-referenciales UTM: 13°31'45.32"S 71°52'41.42"O, se trata de un recinto de planta rectangular, el vano de acceso debió estar orientado al oeste, en cuya dirección el espacio reúne características para la circulación y el acceso al interior del recinto, presenta dimensiones exteriores de 19.50m de largo y 6.60m de ancho.

Actualmente este recinto se halla en un estado de conservación pésimo puesto que a perdido gran parte de los elementos arquitectónicos que lo conformaron, lo cual no ayuda a comprender de manera completa sus características, por otro lado cabe resaltar que es el único de su clase en cuanto a sus dimensiones, por lo cual planteamos que debió ser un recinto el cual tubo un uso probable destinado al almacenamiento, así mismo consideramos que fue un recinto común para todo el área de Raqaraqayniyoq.



Foto 81. Vista general del recinto RB12 (Para mayor detalle ver ficha de registro arquitectónico N° 7 - Anexos).
(Fuente Propia)

A) ELEMENTOS ARQUITECTONICOS:

- **Muros:** Los muros fueron construidos en base a roca arenisca las cuales presentan tamaños y formas diferentes, todo ello fue unido con mortero de barró, en cuanto a los muros laterales pudimos determinar que poseen un ancho de 0.85m., clara diferencia en relación a los demás recintos del sitio, esto naturalmente por tratarse de una estructura de mayor tamaño.



Foto 82. Muro lateral construido en base a roca arenisca unida con mortero de barro. (Fuente Propia)

- **Cubierta:** Ciertamente la cubierta no se conservó, pero cabe la posibilidad de plantearnos la clase de cubierta que tuvo, primero teniendo en cuenta que se trata de uno de los recintos de mayor dimensión en relación a los demás y por el área en la que fue dispuesto respondió a una cubierta a dos aguas o dos vertientes.

B) TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS:

- **Tipo y Forma de Aparejo:** Presenta un tipo de aparejo rústico puesto que no se evidencia un orden en la disposición de los elementos líticos que conforman los muros, a su vez este dio como resultado una forma de aparejo natural.



Foto 83. Muro del tipo de aparejo rustico y forma de aparejo natural. (Fuente Propia)

- **Nivel de Trabajo: Estado:** La gran parte lo constituyen líticos en estado natural, ósea fueron dispuestos en los muros tal y como fueron hallados, pero se evidencio que en algunos casos se llega a un nivel de trabajo desbastado, esto en líticos que conformaron las paredes tanto interiores como exteriores recinto.



Foto 84. Se aprecia el nivel de trabajo desbastado de algunos elementos líticos. (Fuente Propia)

C) MATERIALES CONSTRUCTIVOS:

- **Líticos:** El recinto esta construido con roca arenisca de tamaños y formas variadas unida con mortero de barro, se realizo una selección de ciertos líticos por sus características para ser dispuestos en las esquinas del recinto.



Foto 85. Roca arenisca ideal para ser dispuesta en una de las esquinas del recinto. (Fuente Propia)

- **Tierra/Mortero:** El mortero de barro se obtuvo de la mezcla de tierra, agua y en algunos casos se incluyó agregados como fragmentos de cerámica; el barro obtenido fue dispuesto entre los elementos líticos que progresivamente fueron conformando el muro del recinto en proceso constructivo.



Foto 86. Mortero de barro entre los elementos líticos conformantes del muro del recinto. (Fuente Propia)

6.3.2.5. MUROS DE CONTENCION:

La construcción de muros de contención fue en base a roca arenisca unida con mortero de barro, presenta el tipo de aparejo rustico, por otro lado su disposición fue una necesidad

inevitable en áreas donde el terreno presenta una pendiente notoria, hallamos estos casos cercanos a los recintos (RA8), (RB16-RB20), con estas construcciones se busco garantizar la integridad estructural de los recintos, así como para mejorar los espacios para la circulación y realización de actividades cotidianas de sus habitantes, por otro lado su construcción también se dio en terrenos con pendiente moderada, con lo cual también se busco estabilizar el terreno así como acondicionar un espacio mas nivelado para un mejor uso, identificamos uno relacionado al recinto RA1.

Los constructores de Raqaraqayniyoq no solo vieron la necesidad de construir muros de contención artificiales (elaborados por la mano del hombre), sino que identificamos algunas de forma natural (formaciones rocosas), que fueron aprovechadas para garantizar la integridad estructural de los recintos inmediatos a este, observamos claramente este caso muy cercano al recinto RA9.



Foto 87. Muro de contención construida para estabilizar el terreno, el cual se halla en relación a los recintos RB16-RB20. (Fuente Propia)



Foto 88. Formación rocosa utilizada como muro de contención, relacionada al recinto RA9. (Fuente Propia)



MURO DE CONTENCIÓN HALLADO EN RELACION A LOS RECINTOS RB16 - RB20



RECINTO RB12 CARACTERIZADO POR SER EL MAS AMPLIO EN RAQARAQAYNIYOQ

QUEBRADA HATUN HUAYCO



AFLORAMIENTO ROCOSO RELACIONADO AL RECINTO RA8, APROVECHADO A MANERA DE MURO DE CONTENCIÓN



RECINTOS RA16 ES UNO DE LOS POCOS QUE AUN HAN CONSERVADO PARTE DEL HASTIAL, POR EL CUAL DEFINIMOS EL TIPO DE CUBIERTA A DOS AGUAS



EVIDENCIAMOS LA CONSTRUCCIÓN DE MUROS DE CONTENCIÓN EN ÁREAS DONDE EL RECINTO REQUIERE GARANTIZAR SU ESTABILIDAD



RECINTOS RA5 CARACTERIZADO POR LA ORIENTACIÓN DEL VANO DE ACCESO AL ESTE, RELACIONADA CON A SALIDA DEL SOL



RECINTOS RA1 SE RELACIONA CON UN MURO DE CONTENCIÓN POR LO CUAL PRESENTA UN ESPACIO FRONTAL AMPLIO Y NIVELADO



MURO DE CONTENCIÓN QUE GENERA UN ACONDICIONAMIENTO DEL ESPACIO, OPTIMIZANDO LA CIRCULACIÓN SUS HABITANTES ASÍ COMO PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES DIARIAS



LEYENDA	
RECINTOS INVESTIGADOS	
MUROS	
CURVAS DE NIVEL	
CAMINO DE HERRADURA	
FORMACIÓN ROCOSA	

ARQUITECTURA EN RAQARAQAYNIYOQ (RECINTOS - MUROS DE CONTENCIÓN)

Se identificó alrededor de 45 recintos claramente visibles así como partes muros los cuales aun no están definidos, nuestra investigación considero aquella arquitectura la cual presenta sus características mas completas como: Elementos arquitectónicos, técnicas constructivas y materiales constructivos. Los recintos(RA1,RA5,RA16,RB12), fueron tomados en cuenta para la investigación. Por otro lado también identificamos muros de contención, las cuales se relacionan a los recintos, fueron construidos para romper la pendiente, logrando estabilizar el terreno, así mismo generando un espacio mas nivelado.

RECINTOS INVESTIGADOS		
RECINTO	UTM	M.S.N.M
RECINTO RA1	13°31'50,05"S 71°52'41,72"O	3462
RECINTO RA5	13°31'48,65"S 71°52'41,38"O	3473
RECINTO RA16	13°31'45,92"S 71°52'39,91"O	3490
RECINTO RB12	13°31'45,32"S 71°52'41,42"O	3494

6.4. COMPARACION DE LOS SITIOS DE INVESTIGACION

6.4.1 CUADRO COMPARATIVO DEL LUGAR DE ASENTAMIENTO.

Cuadro 2

Cuadro Comparativo del Lugar de Asentamiento

<u>Sitio</u>	<u>Chimaraqay</u>	<u>Raqaraqayniyoq</u>
Topografía del Terreno	<ul style="list-style-type: none"> - La arquitectura fue dispuesta en las las partes medias alta de la topografía. (s) - Presenta una topografía con pendiente notoria y moderada (Ver foto 2). (s) - El sitio se halla entre dos quebradas mayores y una menor, el cual lo divide en dos sectores (Ver figura 8). (s) 	<ul style="list-style-type: none"> - La arquitectura fue dispuesta en las partes medias alta de la topografía. (s) - Presenta una topografía con pendiente notable asi como moderada (Ver foto 7). (s) - El sitio tambien se halla entre dos quebradas mayores y una menor que la divide en dos sectores(Ver figura 9). (s)
Fuentes de Agua	<ul style="list-style-type: none"> -Presenta areas donde se halla el recurso hidrico, ojos de agua que forman riachuelos (Ver foto 3). (s) 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuenta con fuentes de agua en el lugar, clara evidencia de un reservorio actual (Ver foto 8). (s)
Zonas Agrícolas	<ul style="list-style-type: none"> - Estas se dispusieron en las parte bajas en relacion a la arquitectura (Ver foto 4). (s) 	<ul style="list-style-type: none"> - Se hallan en las partes baja en relacion al sitio (Ver foto 9). (s)
Zonas de Pastoreo	<ul style="list-style-type: none"> - Se ubican en las partes altas por el predominio de los pajonales (Ver foto 5). (s) 	<ul style="list-style-type: none"> - Se hallan en las partes altas por la presencia extensiva de pajonales (Ver foto 10). (s)
Materias Primas Disponibles	<ul style="list-style-type: none"> - Cuenta con materia prima disponibles en el sitio como: liticos, tierra, paja, madera (Ver foto 6). (s) 	<ul style="list-style-type: none"> - Dispone de liticos, tierra, paja, madera; cercanos al entorno del lugar (Ver foto 11). (s)

Nota: Donde (s) es igual semejanza, (d) igual diferencia. (Elaboración Propia)

6.4.2. CUADRO COMPARATIVO DE LA DISTRIBUCION ESPACIAL

Cuadro 3

Cuadro Comparativo de la Distribucion Espacial

<u>Sitio</u>	<u>Chimaraqay</u>	<u>Raqaraqayniyoq</u>
<p>En Base a la Orientación de Recintos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La arquitectura se distribuye sobre las características del terreno con pendiente notoria y moderada (Ver foto 2). (s) - Ausencia de recintos con orientación hacia la salida del sol. (d) - Presencia de recintos relacionados a la puesta del sol orientados al oeste, recinto CA1 (Ver plano N°1). (s) - Presencia de recintos orientados al noroeste, recinto CA7 (Ver plano N°1). (s) - La mayoría de recintos se orientan al suroeste, contrarrestan los vientos así como se relacionan con las áreas de cultivo (Ver plano N°1). (s) 	<ul style="list-style-type: none"> - La arquitectura se distribuye sobre las características del terreno con pendiente notoria y moderada (Ver foto 7). (s) - Existen recintos orientados al este, relacionados con la salida del sol (Ver plano N°3). (d) - Presencia de recintos orientados con mayor grado al oeste relacionados con la puesta del sol (Ver plano N°3). (s) - Se halla un recinto orientado al noroeste, recinto RA22 (Ver plano N°3). (s) - Predomina de recintos orientados al suroeste, relacionadas con las zonas agrícolas (Ver plano N°3). (s)
<p>En base a la Relación Entre Recintos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - No existe recintos cuyos vanos de acceso se relacionan directamente. (d) - Se aprecia recintos que comparten un espacio en común, los vanos de acceso dan a un espacio abierto (CA7,CA8) (Ver plano N°2). (s) - No presenta ningún recinto amplio distribuido en el sitio. (d) - Existen casos de ordenamiento/alineamiento en la distribución de recintos, (CA2,CA3,CA4) (Ver plano N°2). (s) 	<ul style="list-style-type: none"> - Presenta de recintos cuyos vanos de acceso se relacionan directamente, recintos RA21,RA22 (Ver plano N°4). (d) - Existen recintos que comparten un espacio en común, cuyos vanos de acceso dan a un espacio abierto (Ver plano N°4). (s) - Existe un solo recinto amplio, distribuido en el sitio, recinto RB12 (Ver plano N°4). (d) - Se aprecia ordenamiento/alineamiento de recintos en ciertas áreas del sitio, (RA2,RA3) (Ver plano N°4). (s)

Nota: Donde (s) es igual semejanza, (d) igual diferencia. (Elaboración Propia)

6.4.3. CUADROS COMPARATIVOS DE LA ARQUITECTURA

Cuadro 4

Cuadro Comparativo de la Arquitectura (Elementos Arquitectonicos)

<u>Sitio</u>	<u>Chimaraqay</u>	<u>Raqaraqayniyoq</u>
Tipo de Planta	- Presenta recintos de planta rectangular (Ver plano N°5). (s)	- Predominio de planta rectangular de los recintos (Ver plano N°6). (s)
Dimensiones	- El largo de los recintos se halla entre 9.90m y 10.70m; el ancho se halla entre 5m y 5.10m. (s) - No se evidencio ningun recinto amplio en el sitio. (d)	- El largo de los recintos se halla entre 9.90m y 10.50m; el ancho se halla entre 5m y 6.20. (s) - Existe un recinto amplio con dimensiones de 19.60m de largo por 6.60m de ancho (Recinto RB12, Ver plano N°6). (d)
Muros	- Muros construidos con roca arenisca y rara presencia de andesitas, unidas con mortero de barro(Ver recinto CA1). (s) - Muros laterales y posteriores con un ancho de 0.70m y muros laterales con un ancho de 0.80m (Ver recinto CA4). (s) - Muro divisorio al interior de un recinto, como producto de modificaciones posteriores (Ver recinto CA1, foto 14). (s) - Existen muros que forman un recinto pequeño adosado al exterior del recinto CB3, producto de modificaciones posteriores (Ver plano N°5). (d) - Presencia de muros de contencion para contrarestar la pendiente asi como generar espacios nivelados (Ver plano N°5). (s)	- Muros de roca arenisca y rara presencia de andesita, unidas con mortero de barro (Ver recinto RA1) (s) - Los muros laterales y posteriores presentan un ancho de 0.70m y los laterales 0.80m de ancho (Ver recinto RA5). (s) - Precencia de muros divisorios al interior de ciertos recintos por modificaciones posteriores (Ver recinto RA1, foto 46). (s) - No existen casos de muros que formen pequeños recintos adosados al exterior de otros recintos originarios de su epoca. (d) - Muros de contencion artificiales asi como naturales (afloramiento rocoso), para un mejor acondicionamiento de recintos y espacios.(Ver plano N°6). (s)

Nota: Donde (s) es igual semejanza, (d) igual diferencia. (Elaboración Propia)

Vano de acceso	- Recintos con un solo vano de acceso ubicado en el muro frontal (Ver recinto CA4, foto 24). (s)	- Presenta recintos con un solo vano de acceso ubicado en el muro frontal (Ver recinto RA16, foto 70). (s)
Ventanas	- Ventanas trapezoidales hallados en el muro frontal del recinto CA1(Ver foto 16), en estado pesimo de conservacion. (s)	- Existen ventanas de forma trapezoidal, dispuestas en los muros frontales de los recintos (Ver recinto RA5, foto 60). (s)
Hornacinas	<ul style="list-style-type: none"> - Presenta hornacinas de forma trapezoidal (Ver recinto CA4, foto 25). (s) - Hornacinas paralelas en los muros laterales en un numero de dos ((Ver recinto CA4, foto 25). (s) - Ningun recinto presenta tres hornacinas paralelas, en los muros laterales. (d) - Hornacinas construidas en su totalidad con líticos y mortero de barro (Ver recinto CA4, foto 25). (s) - No se evidencio hornacinas construidas con líticos y adobe. (d) 	<ul style="list-style-type: none"> - Presencia de hornacinas de forma trapezoidal. (Ver recinto RA5, foto 59) (s) - Existe hornacinas paralelas en los muros laterales, en un numero de dos ((Ver recinto RA5, foto 59). (s) - Recintos con tres hornacionas paralelas en cada muro lateral (Ver recinto RA1, foto 49). (d) - Existen hornacinas construidas en su totalidad con líticos unidas con mortero de barro (Ver recinto RA5, foto 59). (s) - Hornacinas construidas con líticos y adobe (Ver recinto RA16, foto 71). (d)
Hastiales	- Presenta hastiales construidos con adobe (Ver recinto CA4, foto 26). (s)	- Hastiales construidos con adobe (Ver recinto RA16, foto 72). (s)
Cubierta	<ul style="list-style-type: none"> - Se evidencio áreas donde existe una notoria pendiente por lo cual los recintos respondieron a un tipo de cubierta a una sola agua, (Recinto CA4). (s) - Se evidencia recintos en áreas con pendiente moderada (Recinto CA1), por lo cual la clase de cubierta fue a dos aguas. (s) 	<ul style="list-style-type: none"> - Existen recintos dispuestos en terrenos con pendiente considerable, especialmente en la parte superior del sector B, como el recinto RB20 el cual tuvo una cubierta a una sola agua. (s) - Presencia de recintos en áreas con pendiente moderada (Recinto RA16) el cual tuvo una cubierta a dos aguas o dos vertientes. (s)

Nota: Donde **(s)** es igual semejanza, **(d)** igual diferencia. (Elaboración Propia)

Cuadro 5

Cuadro Comparatio de las Tecnicas Constructivas

<u>Sitio</u>	<u>Chimaraqay</u>	<u>Raqaraqayniyoq</u>
Tipo y Forma de Aparejo	- Presenta un aparejo rustico y de forma natural. (Ver recinto CA4, foto 27). (s)	- Tambien se aprecia un aparejo rustico y de forma natural.(Ver recinto RA1.foto 51). (s)
Nivel de Trabajo:Estado	- Predominio de líticos en un estado natural. (s) - Trabajos de desbastado y cantedado en algunos elementos liticos, especialmente los que van dispuestos en esquinas y vanos de acceso de los recintos.(Ver recinto CA1, foto 18). (s)	- Mayor cantidad de líticos en un estado natural.(s) - Se aplico un nivel de trabajo de desbastado y cantedado en ciertos elementos liticos, especialmente los ubicados en las esquinas y vanos de acceso de los recintos. (Ver recinto RA1, foto 52). (s)
Asentado:Estructura Transversal	- Presenta el tipo acuñado mediante la utilizacion de liticos en los nucleos del muros (Ver recinto CA4, foto 29). (s)	- Es del tipo acuñado, utilizacion de liticos en el nucleo de muros (Ver recinto RA5, foto 63). (s)
Acabados	- Tecnica de revoque, mediante la utilizacion de mortero de barro al interior de las hornacinas (Ver recinto CA4, foto 30) . (s) - Tecnica de revoque, utilizado sobre los muros (Muro exterior del recinto CA7, foto31). (s)	- Revoque mediante la utilizacion de mortero de barro al interior de las hornacinas (Ver recinto RA5, foto 64) . (s) - Se evidencia revoque, sobre los muros (Muro interior del recinto RA5,foto 65 (muro exterior del recinto RA23, foto 77). (s)

Nota: Donde (s) es igual semejanza, (d) igual diferencia. (Elaboración Propia)

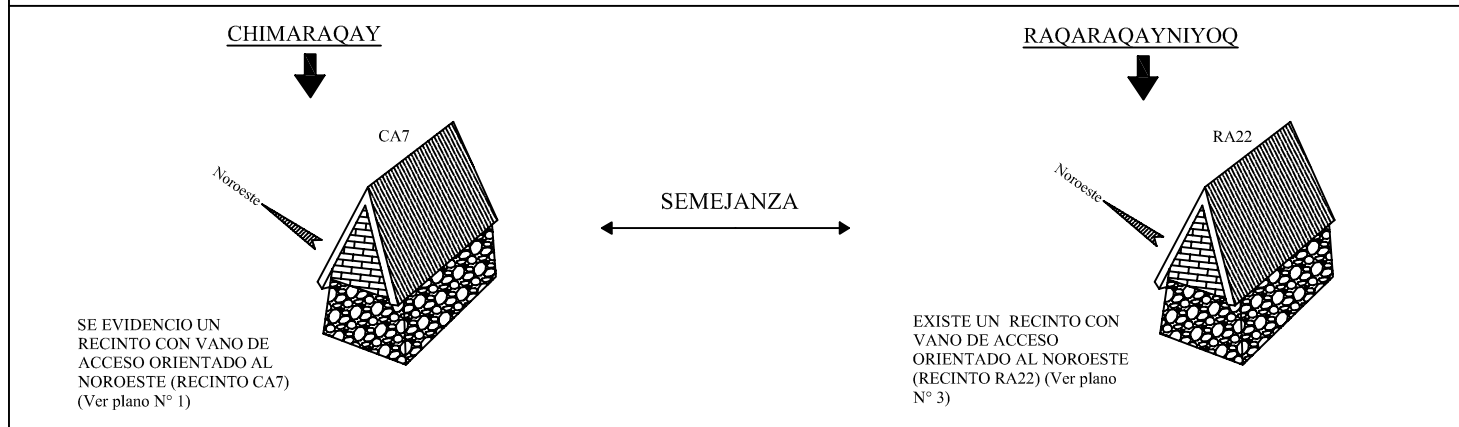
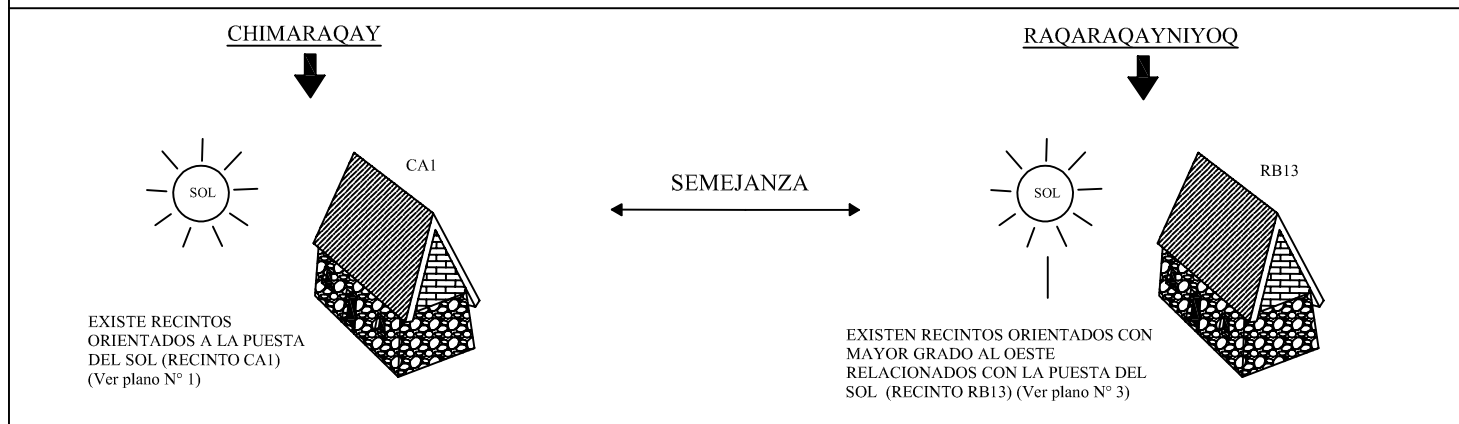
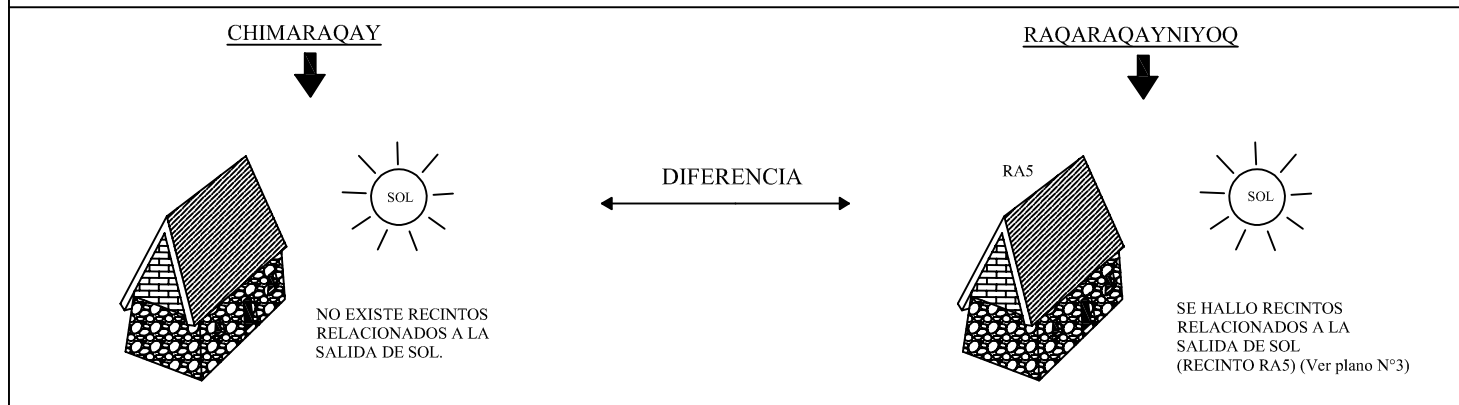
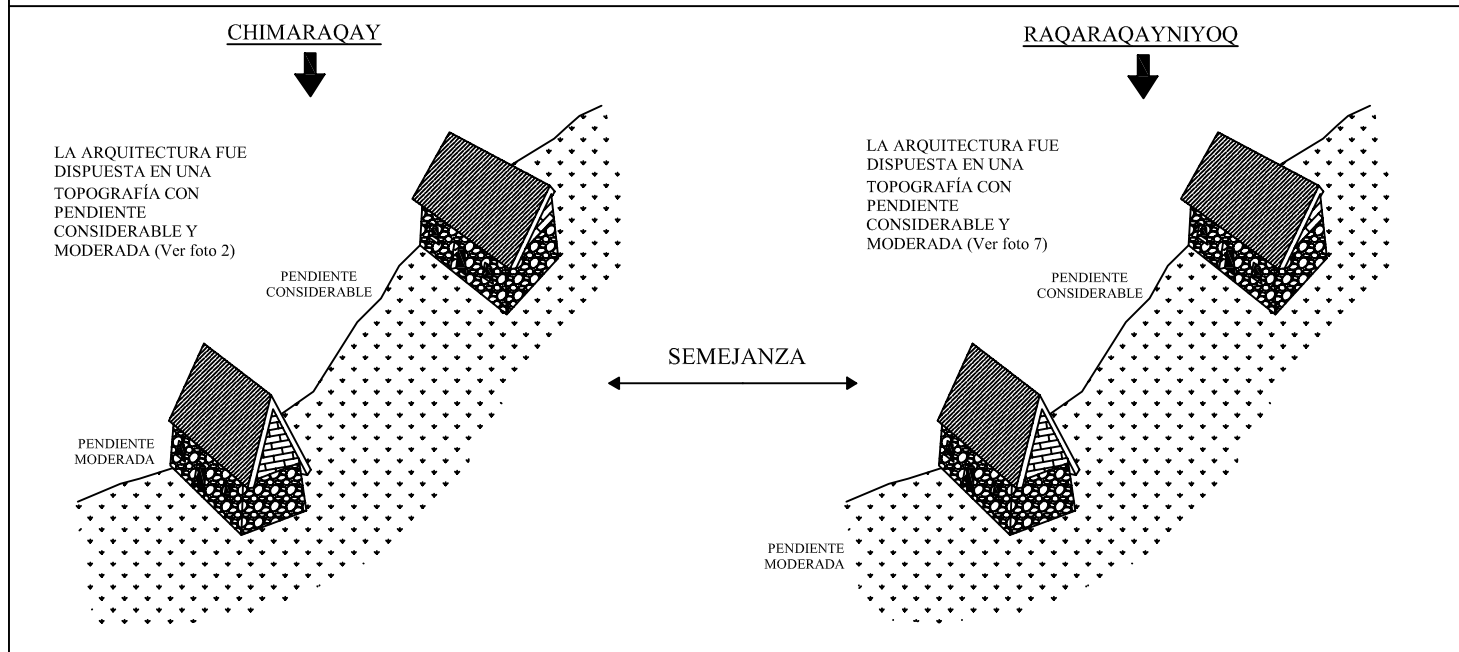
Cuadro 6

Cuadro Comparativo de los Materiales Constructivos

<u>Sitio</u>	<u>Chimaraqay</u>	<u>Raqaraqayniyoq</u>
Líticos	- Uso de roca arenisca y en menor medida andesita en los muros (Ver recinto CA1, foto 20). (s)	- Utilizaron roca arenisca y con mínima presencia del tipo andesita en los muros (Ver recinto RA1, foto 54). (s)
Tierra/Mortero	- Mortero de barro con agregados de fragmentos de cerámica utilizados en la construcción de la arquitectura (Ver recinto CA1, foto 21). (s)	- Utilización de mortero de barro para la construcción de la arquitectura (Ver recinto RB12, foto 86). (s)
Tierra/Adobe	- Utilización de adobe para la construcción de los hastiales de los recintos (Ver recinto CA4, foto 34). (s)	- Empleo de adobe en los hastiales así como en parte de las hornacinas (Ver recinto RA16, foto 79). (s)

Nota: Donde **(s)** es igual semejanza, **(d)** igual diferencia. (Elaboración Propia)

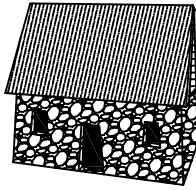
GRÁFICOS COMPARATIVOS DE LA DISTRIBUCIÓN ESPACIAL



CHIMARAQAY

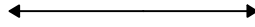


LA GRAN MAYORÍA DE RECINTOS DE ORIENTAN CON TENDENCIA AL SUROESTE EN RELACIÓN A LAS TIERRAS DE CULTIVO(Ver plano N°1)



TIERRAS DE CULTIVO

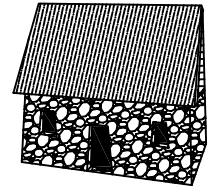
SEMEJANZA



RAQARAQAYNIYOQ

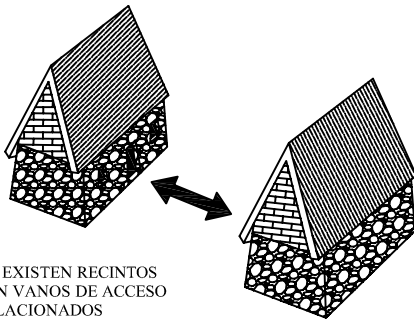


GRAN PARTE DE RECINTOS DE ORIENTAN CON TENDENCIA AL SUROESTE EN RELACIÓN A LAS TIERRAS DE CULTIVO(Ver plano N°3)



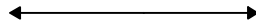
TIERRAS DE CULTIVO

CHIMARAQAY



NO EXISTEN RECINTOS CON VANOS DE ACCESO RELACIONADOS DIRECTAMENTE

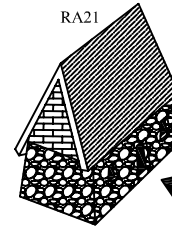
DIFERENCIA



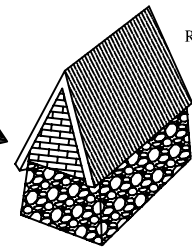
RAQARAQAYNIYOQ



RA21

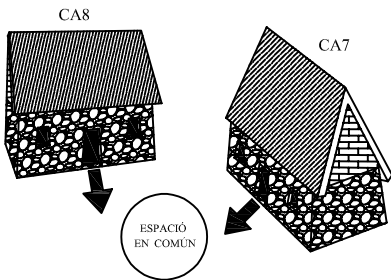


RA22



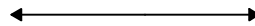
PRESENCIA DE RECINTOS CON VANO DE ACCESO RELACIONADOS DIRECTAMENTE (RECINTOS RA21-RA22) (Ver plano N°4)

CHIMARAQAY



EXISTEN RECINTOS RELACIONADOS A UN ESPACIO EN COMÚN (RECINTOS CA7-CA8) (Ver plano N°2)

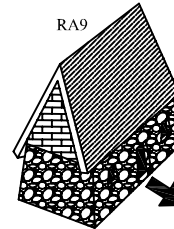
SEMEJANZA



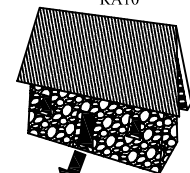
RAQARAQAYNIYOQ



RA9

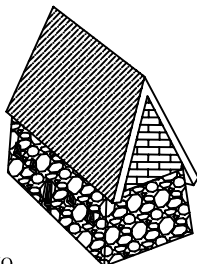


RA10



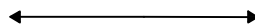
EXISTEN RECINTOS RELACIONADOS A UN ESPACIO EN COMÚN (RECINTOS RA9-RA10) (Ver plano N°4)

CHIMARAQAY

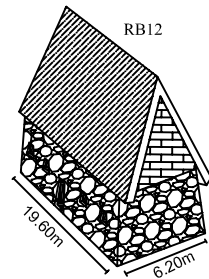


NO SE EVIDENCIO NINGÚN RECINTO AMPLIO EN EL SITIO

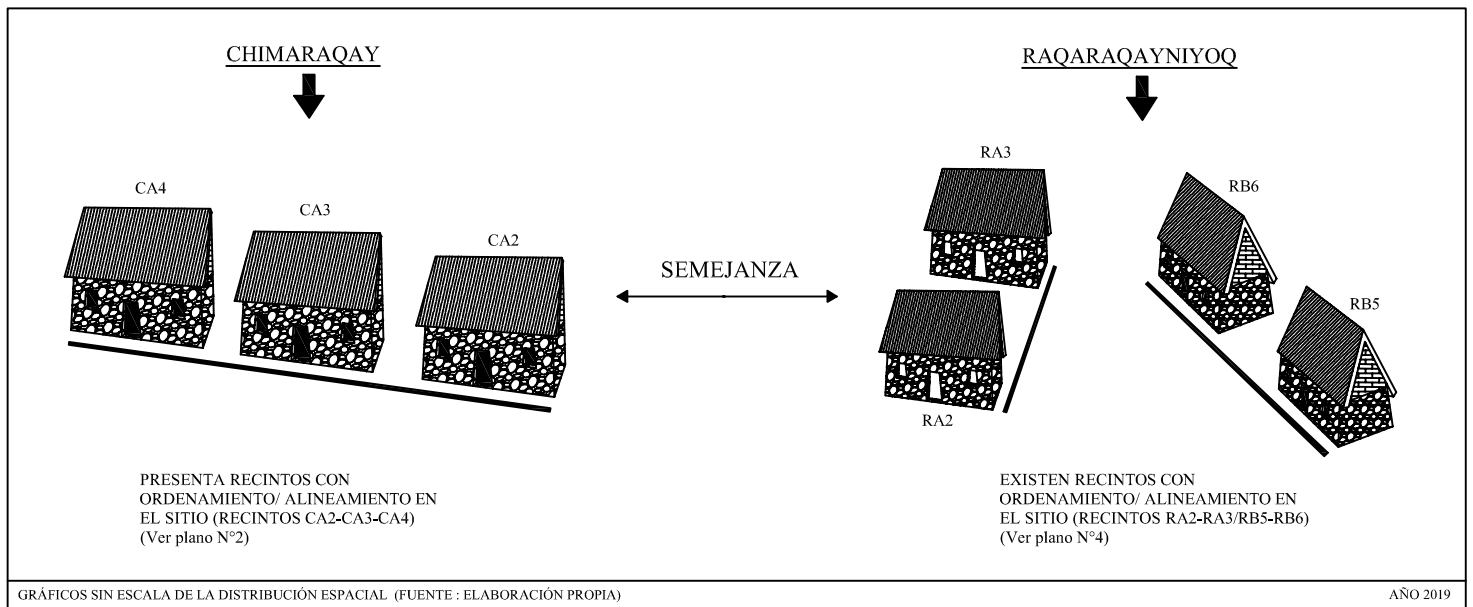
DIFERENCIA



RAQARAQAYNIYOQ



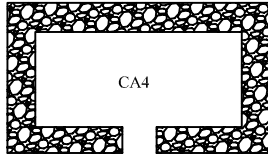
EXISTE UN RECINTO AMPLIO DE USO COMÚN PARA TODO EL SITIO (RECINTO RB12) (Ver plano N°4)



Nota: La distribución espacial en base a la orientación de recintos se realizó teniendo en cuenta la dirección en la cual fue dispuesto el vano de acceso de cada recinto, y como los factores naturales incidieron sobre estos (sol, viento), así mismo el grado de visibilidad del entorno lograda desde los mismos (control territorial).

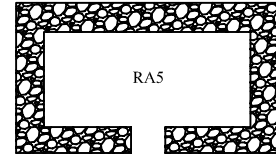
GRÁFICOS COMPARATIVOS DE LA ARQUITECTURA (ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS)

CHIMARAQAY



PREDOMINÓ DE LA PLANTA RECTANGULAR EN RECINTOS (RECINTO CA4) (Ver plano N°1)

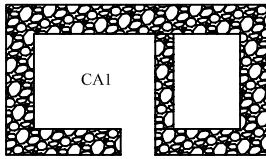
RAQARAQAYNIYOQ



PREDOMINÓ DE LA PLANTA RECTANGULAR EN RECINTOS (RECINTO RA5) (Ver plano N°3)

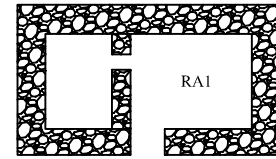
SEMEJANZA

CHIMARAQAY



ALGUNOS PRESENTAN MODIFICACIONES POSTERIORES MEDIANTE AGREGADOS DE MUROS AL INTERIOR DE CIERTOS LOS RECINTOS (RECINTO CA1)

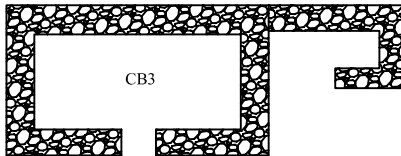
RAQARAQAYNIYOQ



SE APRECIA MODIFICACIONES POSTERIORES MEDIANTE AGREGADOS DE MUROS AL INTERIOR DE ALGUNOS LOS RECINTOS (RECINTO RA1)

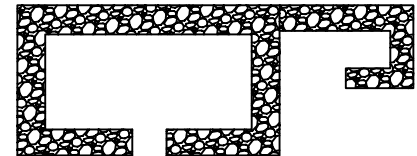
SEMEJANZA

CHIMARAQAY



EXISTE UN SOLO CASO DE MODIFICACIONES POSTERIORES AL EXTERIOR DEL RECINTO CB3 (Ver plano N°5)

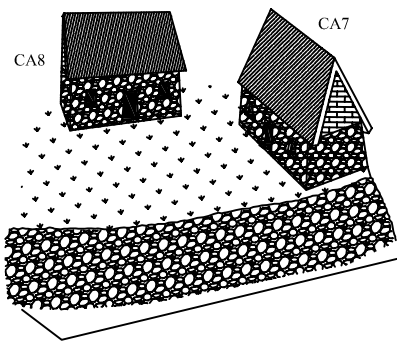
RAQARAQAYNIYOQ



NO EXISTEN CASOS DE MODIFICACIONES POSTERIORES AL EXTERIOR DE LOS RECINTOS

DIFERENCIA

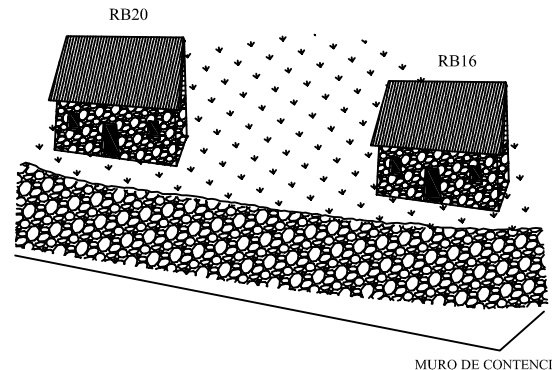
CHIMARAQAY



MURO DE CONTENCIÓN

SE EVIDENCIO LA CONSTRUCCIÓN DE MUROS DE CONTENCIÓN EN RELACIÓN A ALGUNOS RECINTOS (RECINTOS CA7-CA8) (Ver plano N°5)

RAQARAQAYNIYOQ

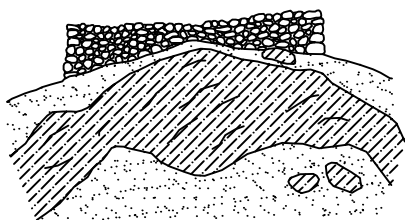


MURO DE CONTENCIÓN

EXISTEN MUROS DE CONTENCIÓN RELACIONADOS EN RELACIÓN A CIERTOS RECINTOS (RECINTOS RB16-RB20) (Ver plano N°6)

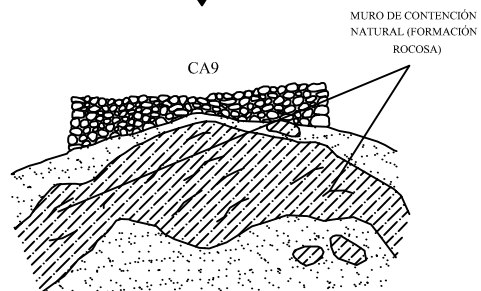
SEMEJANZA

CHIMARAQAY



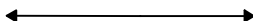
NO SE EVIDENCIA MUROS DE CONTENCIÓN DE TIPO NATURAL (FORMACIÓN ROCOSA)

RAQARAQAYNIYOO



EXISTE MURO DE CONTENCIÓN DE TIPO NATURAL (FORMACIÓN ROCOSA) RELACIONADO AL RECINTO RA9 (Ver plano N°6)

DIFERENCIA

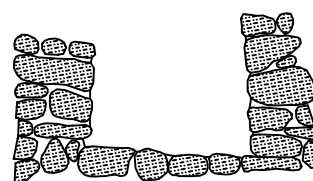


CHIMARAQAY



RECINTOS CON UN SOLO VANO DE ACCESO (ANCHO 1 M), UBICADO EN EL MURO FRONTAL, (RECINTO CA4)

RAQARAQAYNIYOO

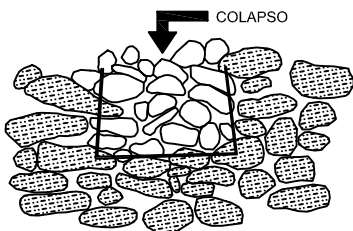


LOS RECINTOS PRESENTAN UN SOLO VANO DE ACCESO (ANCHO 1.07 M), EN EL MURO FRONTAL (RA16)

SEMEJANZA

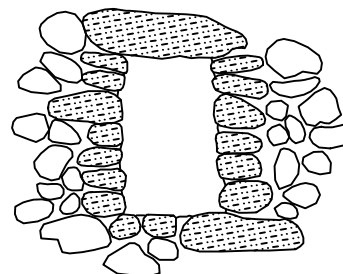


CHIMARAQAY



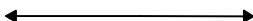
PRESENCIA DE VENTANA TRAPEZOIDAL (RECINTO CA1) (Ver foto 16)

RAQARAQAYNIYOO

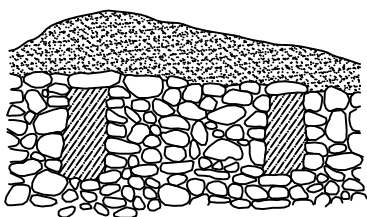


SE EVIDENCIA VENTANA DE FORMA TRAPEZOIDAL (RECINTO RA5) (Ver foto 60)

SEMEJANZA

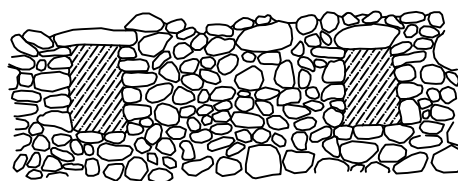


CHIMARAQAY



PRESENCIA DE DOS HORNACINAS TRAPEZOIDALES PARALELAS EN LOS MUROS LATERALES, CONSTRUIDAS EN SU TOTALIDAD CON LÍTICOS (RECINTO CA4) (Ver foto25)

RAQARAQAYNIYOO



HORNACINAS TRAPEZOIDALES PARALELAS EN LOS MUROS LATERALES DE LOS RECINTOS, CONSTRUIDAS EN BASE A LÍTICOS (RECINTO RA5) (Ver foto 59)

SEMEJANZA



CHIMARAQAY



NO EXISTEN TRES HORNACINAS TRAPEZOIDALES PARALELAS EN LOS MUROS LATERALES DE LOS RECINTOS

RAQARAQAYNIYOQ

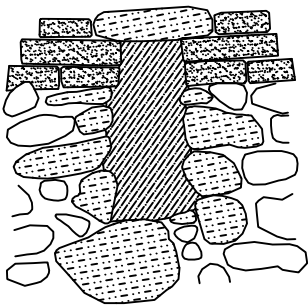


PRESENCIA DE TRES HORNACINAS TRAPEZOIDALES PARALELAS EN LOS MUROS LATERALES DE LOS RECINTOS (RECINTO RA1) (Ver foto 49)

DIFERENCIA

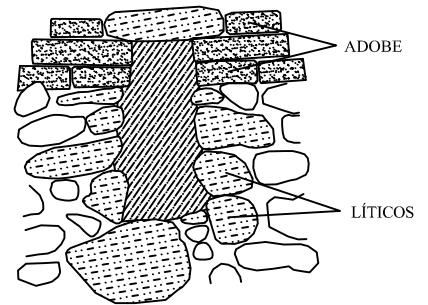


CHIMARAQAY



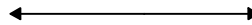
NO EXISTEN HORNACINAS CONFORMADAS EN SU CONSTRUCCIÓN POR LÍTICOS Y ADOBE

RAQARAQAYNIYOQ

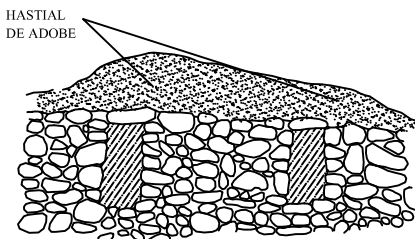


HORNACINAS CONFORMADAS POR LÍTICOS Y ADOBE EN SU CONSTRUCCIÓN (RECINTO RA16) (Ver foto N°71)

DIFERENCIA

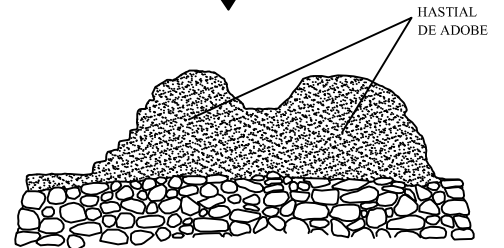


CHIMARAQAY



PRESENCIA DE HASTIALES CONSTRUÍDOS CON ADOBE (RECINTO CA4) (Ver foto 26)

RAQARAQAYNIYOQ

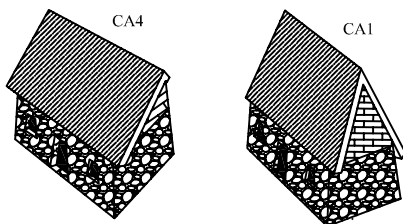


PRESENCIA DE HASTIALES CONSTRUÍDOS CON ADOBE (RECINTO RA16) (Ver foto 72)

SEMEJANZA

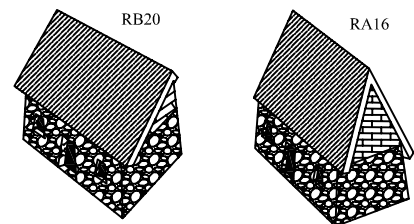


CHIMARAQAY



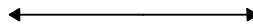
UTILIZACIÓN DE CLASES DE CUBIERTA A UNA VERTIENTE Y A DOS VERTIENTES (RECINTOS CA1/CA4)

RAQARAQAYNIYOQ



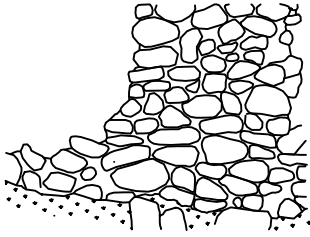
UTILIZACIÓN DE CLASES DE CUBIERTA A UNA VERTIENTE Y A DOS VERTIENTES (RECINTOS RB20/RA16)

SEMEJANZA



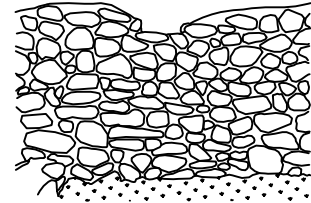
GRÁFICOS COMPARATIVOS DE LAS TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

CHIMARAQAY



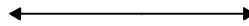
TIPO DE APAREJO RÚSTICO, NO EXISTE UN ORDEN ESPECÍFICO EN DISPOSICIÓN DE LÍTICOS EN LA ESTRUCTURA (RECINTO CA4)

RAQARAQAYNIYOQ

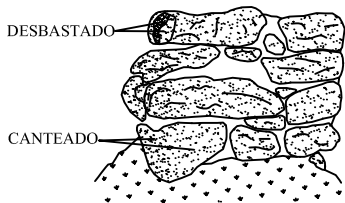


APAREJO RÚSTICO, AUSENCIA DE ORDEN ESPECÍFICO EN DISPOSICIÓN DE LÍTICOS EN LA ESTRUCTURA (RECINTO RA1)

SEMEJANZA

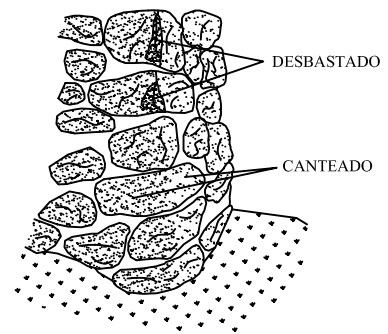


CHIMARAQAY



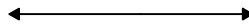
EVIDENCIA DE NIVEL DE TRABAJO DESBASTADO Y CANTEADO SOBRE LOS ELEMENTOS LÍTICOS (RECINTO CA1) (Ver foto 18)

RAQARAQAYNIYOQ

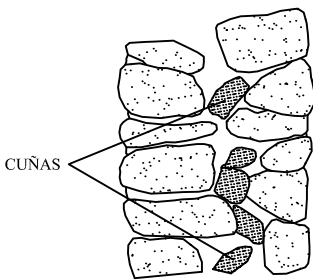


EVIDENCIA DE NIVEL DE TRABAJO DESBASTADO Y CANTEADO SOBRE LOS LÍTICOS (RECINTO RA1) (Ver foto 52)

SEMEJANZA

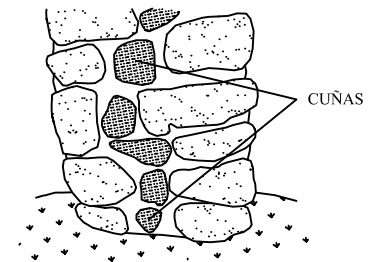


CHIMARAQAY



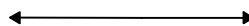
ESTRUCTURA DE ASENTADO TRANSVERSAL TIPO ACUÑADO (RECINTO CA4) (Ver foto 29)

RAQARAQAYNIYOQ

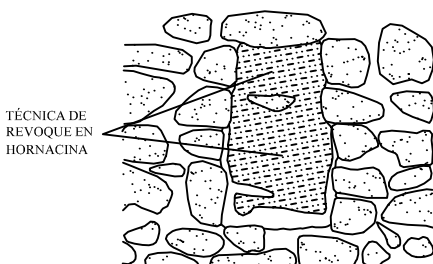


ESTRUCTURA DE ASENTADO TRANSVERSAL TIPO ACUÑADO (RECINTO RA5) (Ver foto 63)

SEMEJANZA

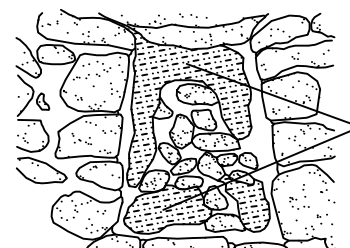


CHIMARAQAY



PRESENCIA DE REVOQUE DE MORTERO DE BARRO Y PAJA, AL INTERIOR DE LA HORNACINA (RECINTO CA4) (Ver foto 30)

RAQARAQAYNIYOQ

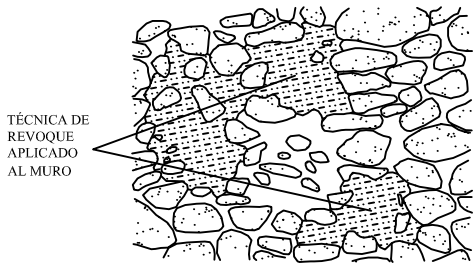


SE EVIDENCIO REVOQUE DE MORTERO DE BARRO Y PAJA, AL INTERIOR DE LA HORNACINA (RECINTO RA5) (Ver foto 64)

SEMEJANZA



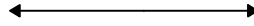
CHIMARAQAY



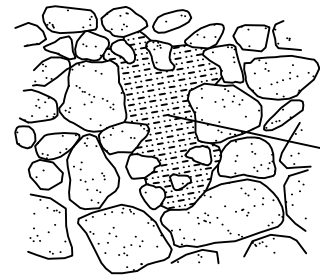
TÉCNICA DE
REVOQUE
APLICADO
AL MURO

PRESENCIA DE REVOQUE DE MORTERO DE
BARRO Y PAJA, SOBRE LOS MUROS (RECINTO
CA7) (Ver foto 31)

SEMEJANZA



RAQARAQAYNIYOQ



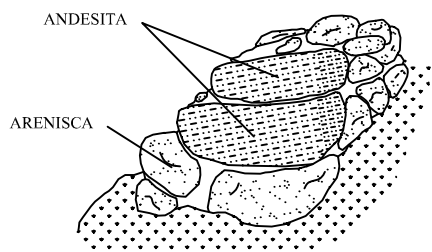
TÉCNICA DE
REVOQUE
APLICADO
AL MURO

PRESENCIA DE REVOQUE DE MORTERO DE
BARRO Y PAJA, SOBRE LOS MUROS (RECINTO
RA5) (Ver foto 65)

Nota: 1. El nivel de trabajo canteado se aprecia principalmente en líticos de tipo andesita, esto por su naturaleza de fácil trabajabilidad, cabe mencionar que su presencia en la arquitectura tanto en Chimaraqay y Raqaraqayniyoq es poco frecuente.

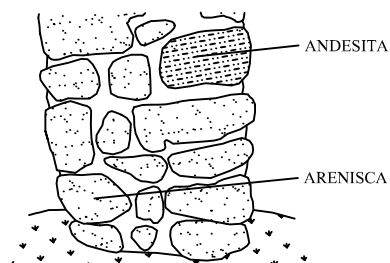
GRÁFICOS COMPARATIVOS DE LOS MATERIALES CONSTRUCTIVOS

CHIMARAQAY



USO DE LÍTICOS DEL TIPO ARENISCA Y ANDESITA (RECINTO CA4) (Ver foto 32)

RAQARAQAYNIYQQ

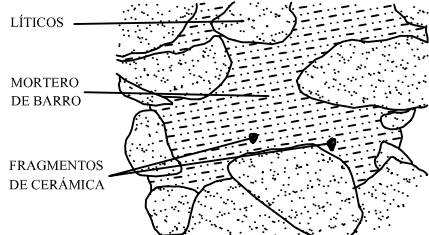


USO DE LÍTICOS DEL TIPO ARENISCA Y ANDESITA (RECINTO RA5) (Ver foto 66)

SEMEJANZA



CHIMARAQAY



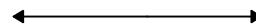
EL MORTERO DE BARRO TAMBIÉN SE UTILIZO EN LA ESTRUCTURA DE LOS RECINTOS, COMO MUROS (RECINTO CA1) (Ver foto 21)

RAQARAQAYNIYQQ

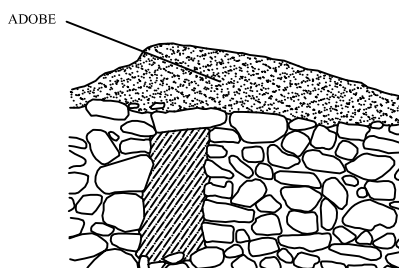


SE USO EL MORTERO DE BARRO EN EN LA ESTRUCTURA DE LOS RECINTOS, COMO MUROS (RECINTO RB12) (Ver foto 86)

SEMEJANZA

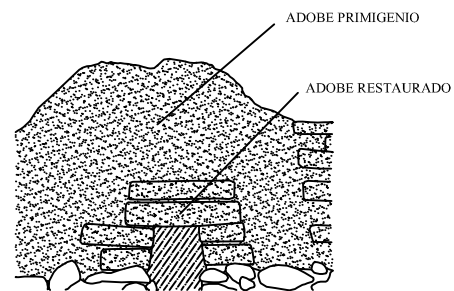


CHIMARAQAY



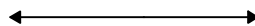
UTILIZACIÓN DE ADOBE PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL HASTIAL DE LOS RECINTOS (RECINTO CA4) (Ver foto 34)

RAQARAQAYNIYQQ



SE EMPLEO EL ADOBE PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL HASTIAL DE LOS RECINTOS (RECINTO RA16) (Ver foto 79)

SEMEJANZA



Nota: El material predominante en la arquitectura de ambos sitios arqueológicos es el lítico de tipo arenisca, pero no se descarto el uso de algunas andesitas las cuales fueron traídas de otras zonas y usadas específicamente en esquinas de muros, vanos de acceso, hornacinas de los recintos.

6.4.4. ANÁLISIS COMPARATIVO

Los sitios arqueológicos de Chimaraqay y Raqaraqayniyoq según las investigaciones anteriores indican que fueron ocupaciones con arquitectura doméstica (cocinas, dormitorios, almacenes, etc.), donde se realizaron actividades de producción alfarera y textil, así mismo la práctica agrícola, todo ello para el autoabastecimiento así como para cumplir las necesidades que exigía el estado Inca, el cual tubo la administración sobre las aldeas. Cada sitio investigado presenta características relacionadas al lugar donde se asentaron así como su arquitectura y distribución espacial, las cuales marcaron su desarrollo cultural.

El lugar de asentamiento claramente definió en muchos aspectos el desarrollo de las sociedades del pasado, Chimaraqay y Raqaraqayniyoq no son la excepción, si tomamos en cuenta la topografía, ambos sitios fueron dispuestos en la parte media alta de los cerros cuyas características de terreno presentan una considerable y moderada pendiente (ver fotos 2/7), ahora las formas del relieve como las quebradas determinaron un mismo modelo en la disposición de la arquitectura en ambas ocupaciones, las cuales se hallan entre quebradas mayores y menores, la cual a su vez los divide en sectores (ver figuras 8/9). Tanto Chimaraqay como Raqaraqayniyoq se hallan en un entorno con presencia del recurso hídrico permanente, el cual se halla principalmente en relación a las quebradas mediante la presencia de ojos de agua (ver foto3), este recurso fue fundamental para la habitabilidad en los sitios, utilizado tanto para el consumo así como para el riego de las tierras agrícolas. La práctica agrícola tuvo un desarrollo notorio en la margen izquierda del Rio Huatanay, área donde se hallan los sitios investigados, en tanto la margen derecha fue destinada a sitios de almacenamiento clara evidencia son los sitios arqueológicos de Sillkinchani, Sillkina (Claros y Mormontoy, 1992); de todo ello entendemos que Chimaraqay y Raqaraqayniyoq conformaron parte de un sistema de producción agrícola

organizado y destinado al estado Inca. Otra actividad realizada fue el pastoreo, la cual se realizó en las partes altas de los cerros caracterizados por la presencia de pajonales. Apreciamos que en ambos sitios se sigue el patrón de zonas de cultivo en partes bajas y las zonas de pastoreo en las partes altas y en medio de estas se ubicaron las aldeas (ver figura 10). Por último la materia prima disponible (líticos, tierra, paja, madera, etc.), estuvieron al alcance de los habitantes de ambas ocupaciones, las cuales fueron utilizadas tanto para la arquitectura así como para objetos cotidianos (batanes, morteros, etc.). En base a todo lo mencionado afirmamos que existe una notoria semejanza entre ambas ocupaciones, así como la clara aplicación de un patrón del lugar de asentamiento existente en Chimaraqay y Raqaraqayniyoq (ver cuadro 1/figura 10).

La distribución espacial de la arquitectura fue producto de un planeamiento urbano, este responde tanto a las condiciones geográficas así como sociales, políticas, religiosas de una determinada época, tanto Chimaraqay y Raqaraqayniyoq presentan su arquitectura distribuida sobre una topografía con pendiente considerable y moderada (ver fotos 2/7), sobre la cual sus habitantes tuvieron la necesidad de realizar modificaciones del terreno mediante el movimiento de tierra con la finalidad de lograr un mejor asentado de la arquitectura. Por otro lado la distribución espacial de recintos respondió a factores naturales (sol, viento), así como producto del resultado del planeamiento urbano propio de cada sitio. Chimaraqay presenta recintos cuya orientación van relacionadas con la puesta del sol, mas no así con la salida del mismo, otra gran mayoría de recintos se orientan al suroeste, las cuales se relacionan con las zonas agrícolas, así mismo se evidencia un solo recinto orientado al noroeste (ver plano N°1); en tanto Raqaraqayniyoq presenta recintos relacionados a las salida y puesta del sol, así como otros que se orientan al suroeste en relación a las tierras de cultivo, cabe mencionar que solo existen dos casos de recintos orientados al noroeste y sureste (ver plano N°3), en base a lo mencionado en

gran medida la orientación de recintos es semejante en ambos sitios, en tanto la diferencia radica en recintos orientados a la salida del sol la cual solo es existente en Raqaraqayniyoq y ausente en Chimaraqay (el sol influyo en la iluminación al interior de los recintos). La distribución espacial también presenta diversas relaciones entre recintos (formas de disposición en relación de unos y otros), en Chimaraqay existen recintos relacionados a un espacio en común cuya disposición de los vanos de acceso dan a un espacio abierto, por otro lado también se observa un grado de ordenamiento/alineamiento de algunos recintos (ver plano N°2), en tanto Raqaraqayniyoq también presenta recintos que comparten un espacio en común y otros los cuales fueron ordenados/alineados sobre la topografía del sitio; así mismo se observa dos recintos cuyo vano de acceso están orientados directamente (recinto RA21/RA22), como producto de ello las actividades cotidianas entre sus habitantes debió ser mas vinculada; otro aspecto resaltante es la presencia de un solo recinto amplio en (ver plano N°4), el cual fue de uso común para todo el sitio de Raqaraqayniyoq. Teniendo en consideración la distribución espacial en base a la relación entre recintos, vemos que ambos sitios son semejantes en cuanto a recintos relacionados a un espacio en común así como a aquellos que presentan un ordenamiento/ alineamiento; por otro lado la diferencia esta en aquellos cuyos vanos se orientan directamente así como el recinto amplio, los cuales se hallan en Raqaraqayniyoq y no así en Chimaraqay (Ver cuadro 3).

La arquitectura en Chimaraqay y Raqaraqayniyoq como mencionamos al inicio del análisis comparativo, fue de tipo domestico (cocinas, dormitorios, almacenes, etc.), básicamente en gran parte estuvieron conformados por recintos de planta rectangular (ver planos N°5/6), así como la aplicación estándar en cuanto a las dimensiones de los recintos, que oscilan entre 9.90m a 10.70m de largo y 5m a 6.20m de ancho; así como 0.70m de ancho para el muro frontal y posterior ; 0.80m para los muros laterales: estas características mencionadas son semejantes en

ambos sitios: por otro lado cabe destacar la existencia de un recinto amplio hallado en Raqaraqayniyoq con dimensiones de 19.50m de largo y 6.60m de ancho (ver plano N°6), el cual marca una notable diferencia con Chimaraqay donde es ausente. Los muros de los recintos en ambos sitios están contruidos con roca arenisca y andesita (esta ultima en mínima cantidad), las cuales fueron unidas con mortero de barro. Por otro lado existen modificaciones posteriores mediante el agregado de muros al interior de los recintos, estos se evidencian tanto Chimaraqay así como en Raqaraqayniyoq (ver fotos 14/46), cabe destacar una modificación posterior mediante la construcción de un recinto pequeño adosado al exterior del recinto principal (ver plano N°6) el cual solo se evidencia en Chimaraqay, marcando así una diferencia con Raqaraqayniyoq. Los recintos en ambos sitios presentan un vano de acceso dispuesto en el muro frontal, cuyo ancho se halla entre 1m y 1.07m., conformado por líticos de tipo arenisca y algunas andesitas, sobre las cuales se ejecuto cierto nivel de trabajo (desbastado, canteado). En cuanto a ventanas tanto en Chimaraqay y Raqaraqayniyoq, se hallan en el muro frontal de los recintos y son de forma trapezoidal (ver fotos 16/48). En Chimaraqay se evidencia dos hornacinas paralelas trapezoidales dispuestas en los muros laterales de los recintos (ver foto 25), contruidas en su totalidad con roca arenisca y mortero de barro; en tanto Raqaraqayniyoq presenta dos y tres hornacinas paralelas trapezoidales en los muros laterales de los recintos, contruidos con líticos y mortero de barro (ver fotos 49/59); como vemos existe semejanza en ambos sitios en cuanto a la forma trapezoidal así como en el numero (dos hornacinas); contruidas en su totalidad con líticos y mortero de barro; por otro lado notamos una diferencia en cuanto al numero (tres hornacinas), la cual se observo en Raqaraqayniyoq mas no en Chimaraqay. Evidenciamos la combinación de materiales como líticos y adobe en la construcción de hornacinas en Raqaraqayniyoq (ver foto 71), el cual también es un aspecto diferenciador con Chimaraqay. Los hastiales de los recintos en

ambos sitios están contruidos con adobe y mortero de barro. En cuanto a los tipos de cubierta usados en los recintos, respondieron a la topografía y a un cierto grado de modificación del terreno, mediante el rebaje de suelo y la construcción de muros de contención, teniendo en cuenta todo ello, el tipo de cubierta de una sola vertiente se uso en recintos hallados en áreas con una pendiente considerable; mientras que la cubierta a dos aguas se uso en áreas con pendiente moderada (ver 1.Gráficos comparativos de la arquitectura). En cuanto a los muros de contención hallados en Chimaraqay, fueron de tipo artificial (construidos intencionalmente), orientados a romper la pendiente del terreno y acondicionar espacios mas óptimos para la circulación y el uso del mismo, así como garantizar la integridad estructural de los recintos (ver plano N°5); por otro lado en Raqaraqayniyoq también se realizo este tipo de construcciones artificiales, pero cabe destacar la existencia de muros de contención de tipo natural mediante formaciones rocosas(ver plano N° 6), marcando así una diferencia notable en relación a Chimaraqay.

En cuanto a las técnicas constructivas tanto en Chimaraqay y Raqaraqayniyoq se presenta el tipo de aparejo rustico en los muros, por lo cual la disposición de los líticos no presenta un orden determinado. La gran mayoría elementos líticos se hallan en un estado natural y en algunos casos se aplicaron trabajos a nivel de desbastado y canteado (ver foto 18/62), especialmente en aquellos que fueron destinados para: Equinas, vanos de acceso, ventanas y hornacinas. El tipo de asentado de estructura transversal para ambos sitios es acuñado, mediante la utilización de líticos de tamaño mediano y pequeño en el núcleo de los muros (ver 1.Graficos comparativos de la arquitectura). Los trabajos de acabado en Chimaraqay así como en Raqaraqayniyoq se realizo mediante la técnica de revoque, que consistió en aplicación de mortero de barro y paja sobre los muros exteriores e interiores, así como en las hornacinas de los recintos, esta técnica ayudo a proteger los diferentes elementos arquitectónicos de los agentes atmosféricos, así como busco

optimizar la conclusión de los mismos (Ver fotos: 30/31/64/65/76/77). En referencia a los materiales constructivos tanto en Chimaraqay como en Raqaraqayniyoq se utilizó la roca arenisca y andesita, esta última en mínima cantidad, por otro lado la utilización de la tierra y paja para la creación del mortero de barro cumplió un papel fundamental en la estabilidad tanto en los muros de recintos como de contención; asimismo también sirvió para la elaboración del adobe destinado a conformar los hastiales de los recintos así como su uso en ciertas hornacinas (ver foto 79); por último el mortero de barro también fue destinado para los acabados de muros y hornacinas de los recintos mediante la técnica del revoque, marcando así una semejanza considerable entre ambos sitios arqueológicos.

CONCLUSIONES

1. El lugar de asentamiento de los sitios arqueológicos de Chimaraqay y Raqaraqayniyoq respondió en gran medida a las condiciones geográficas del lugar, sobre los cuales sus constructores plantearon una organización del uso de espacio y aprovechamiento de recursos naturales, las formas de relieve como quebradas no solo garantizaron la presencia del recurso hídrico permanente, sino que también determinaron los límites de cada sitio, definiendo la organización y manejo del espacio, mediante la construcción de andenes en partes bajas para la agricultura y partes altas para el pastoreo así como la disposición de las aldeas en medio de ambos espacios para un mejor control y manejo. Ambos sitios arqueológicos fueron parte de un sistema de producción agrícola, las cuales se relacionaron con lugares destinados al almacenamiento (silkinchani, silkina), destinadas a cumplir las exigencias del estado Inca. En efecto afirmamos la existencia de un alto grado de semejanza, lo cual nos lleva a determinar la aplicación de un patrón del lugar de asentamiento dado entre ambas ocupaciones culturales.

2. En lo referente a la distribución espacial de la arquitectura en Chimaraqay y Raqaraqayniyoq, ambos responden notoriamente a las características topográficas, con una pendiente considerable así como moderada. Los factores naturales como el sol y viento incidieron notoriamente en la orientación de los recintos así como en las condiciones de habitabilidad al interior de los mismos. Por otro lado la distribución espacial también respondió a factores sociales de su época, manifestada mediante el planeamiento urbano de cada sitio, de allí que evidenciamos formas notorias de disposición en base a la relación entre recintos, que dieron como resultado el uso compartido de espacios en común, así como la presencia de ordenadamente y alineamiento de ciertos recintos. Ciertamente el grado de semejanza en los dos sitios investigados es considerable, pero cabe destacar que existen diferencias notorias en cuanto

a la orientación de ciertos recintos relacionados a la salida del sol, así como la disposición de algunos recintos con vanos de acceso orientados directamente y a ello se suma un caso único de un recinto amplio; todo ello propio de Raqaraqayniyoq, en efecto esto marca una diferencia con Chimaraqay en la cual se da la ausencia de estas formas de disposición. Por todo lo mencionado y desarrollado entorno a este tema, afirmamos que en Chimaraqay y Raqaraqayniyoq se aplicó un patrón a un determinado nivel, en cuanto a la distribución espacial de la arquitectura.

3. La arquitectura de los sitios arqueológicos de Chimaraqay y Raqaraqayniyoq se caracteriza por el predominio de la planta rectangular en sus recintos, así mismo existe en gran medida semejanza en cuanto a las características de sus elementos arquitectónicos como muros de tipo rustico; modificaciones al interior de los recintos; un vano de acceso; ventanas y hornacinas trapezoidales; hastiales conformados por adobe; así como el uso de cubiertas a una y dos vertientes. Por otro lado existen diferencias notorias en cuanto a las modificaciones posteriores realizadas al exterior de ciertos recintos evidenciados únicamente en Chimaraqay; así mismo en el número de hornacinas y combinación de materiales (líticos, adobe), en su construcción hallados particularmente en Raqaraqayniyoq. Tanto en Chimaraqay y Raqaraqayniyoq existen muros de contención destinados a romper la pendiente del terreno a su vez que garantizan la estabilidad de los recintos y generan espacios para un uso más óptimo. Compartieron técnicas constructivas semejantes, el cual se ve reflejado en los muros de aparejó rústico así como un trabajo a nivel de desbastado y canteado aplicado a ciertos elementos líticos, destinados especialmente para: esquinas, vanos de acceso, ventanas, hornacinas; los cuales fueron asentados mediante la utilización de mortero de barro y cuñas (líticos medianos, pequeños) en el núcleo de los muros. En cuanto al empleo de materiales para la construcción, fue determinado por el lugar donde se asentaron ambas ocupaciones, así se empleo en gran medida las areniscas propias del

lugar, sin embargo no se descarto el uso de material de procedencia foránea como la andesita, cuya presencia en la arquitectura es mínima; también se aprovechó otros materiales como la madera, paja, tanto para la quema así como para la cubierta de recintos. Para los acabados de recintos en Chimaraqay así como en Raqaraqayniyoq se dio mediante la utilización de la técnica de revoque, que consistió en aplicar mortero de barro al interior de las hornacinas, así como en los muros exteriores e interiores de los recintos, con la finalidad proteger y contrarrestar los agentes atmosféricos así como optimizar el acabado. En base a lo mencionado afirmamos la existencia en gran medida de un patrón aplicado en la arquitectura de Chimaraqay y Raqaraqayniyoq, así mismo rescatando en cierto grado algunas diferencias propias de cada sitio.

RECOMENDACIÓN

I. Se recomienda proseguir con los trabajos de investigación en los del sitios arqueológicos de Chimaraqay y Raqaraqayniyoq para ampliar el conocimiento que hasta hoy en día se ha alcanzado, a futuro se continuara con las investigaciones que abordara temas relacionados a la sintaxis espacial , la cual esta referida a las vinculaciones y organización de espacios de los conjuntos arquitectónicos y a su vez como van ligadas a la conductas de los individuos, determinando así áreas de circulación, visibilidad de entorno ,áreas de flujo de trafico; comprendiendo de esta manera la dinámica del individuo en base a la arquitectura dispuesta en un espacio (Hillier y Hanson, 1984); investigaciones por cierto que se han desarrollado con poca frecuencia en la actualidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agurto, S. (1987). *Estudios Acerca de la Construcción Arquitectura y Planeamiento Incas*.
Lima- Perú: CAPECO.
- Álvarez, J. P. (2000). *La Arquitectura y Distribución Espacial del poblado Prehispánico de Parasca*. Arequipa: PUCP.
- Béjar, R. (2000). *Informe de investigación arqueológica – Buena vista INC*. Cusco.
Biblioteca Central-ministerio de cultura cusco.
- Benavides, M. Y Vizcarra, M. (2010). *Arqueología de Raqayraqayniyoc San Jerónimo - Cusco*. Tesis de Licenciatura, Biblioteca Facultad de Ciencias Sociales - UNSAAC.
- Bustianza, R. (2007). *Proyecto de Investigación Arqueológica de Raqayraqayniyoq San Jerónimo – Cusco*. Biblioteca Central -Ministerio Cultura Cusco.
- (2009). *Informe Final de Investigación del sitio Arqueológico de Chimaraqay San Jerónimo – Cusco*. Biblioteca Central - Ministerio Cultura Cusco.
- Bernabé Cobo (1653). *Historia del Nuevo Mundo*. Lima: Editorial Atlas Tomo IV 1964.
- Betanzos De Juan (1552). *Suma y Narración de los Incas*. Cusco: Editorial UNSAAC 1999.
- Boggio, Ana (1991). *Lógica del Proceso de la Investigación Científica*. Cusco: Instituto de Investigación UNSAAC NUFFIC.
- Cahuantico, J. (1991). *Aspectos Geológicos Area Pillao, Kayra, Distrito de San Jerónimo, Provincia del Cusco*. Cusco.

- Canziani, J. (2012). *Ciudad y Territorio en los Andes*. Lima- Perú. Pontificia Universidad Católica del Perú: CIAC.
- Claros, C. y Mormontoy, A. (1992). *Arqueología de Qontaymoqo y Sillkinchani San Jerónimo - Cusco*. Tesis de Licenciatura, Biblioteca de la Facultad de Ciencias Sociales – UNSAAC.
- Delgado, C. (2001). *Rescate arqueológico en el predio de la derrama magisterial – Pata Pata INC*. Cusco. Biblioteca Central - Ministerio Cultura Cusco.
- (2002). *Proyecto de evaluación arqueológico en el predio de la derrama Magisterial – Pata Pata INC*. Cusco. Biblioteca Central-Ministerio Cultura Cusco.
- Diccionario De La Lengua Española. (2016). *Aldea*. Recuperado de:
<https://es.thefreedictionary.com/aldea>.
- Echevarría, J. (2007). *Glosario de Arqueología y Temas Afines Tomo I*.
Quito – Ecuador: Edicuatorial.
- (2011). *Glosario de Arqueología y Temas Afines tomo II*.
Quito – Ecuador: Edicuatorial.
- Espinoza, W. (1997). *Los Incas, Economía Sociedad y Estado en la Era del Tawantinsuyo*.
Lima: Amaru Editores.
- Estete De Miguel. (1535). *Noticias del Perú*. Boletín de la Sociedad Ecuatoriana de Estudios Históricos americanos.
- Flórez, S. (2009). *Proyecto de Investigación Arqueológica de la Zona Arqueológica de Raqayraqayniyuq*. Cusco. MC.

- Gasparini, G. y Margolies, L. (1977). *Arquitectura Inca*. Caracas. Universidad Central de Venezuela: Editorial Graficas Amytano.
- Guamán Poma De Ayala. (1981). *Nueva Crónica y Buen Gobierno*. Madrid - España.
- Hillier, B. y Hanson, J. (1984). *The Social Logic of Space*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2010). *Glosario de Arqueología*. Quito – Ecuador: Edicuatorial.
- Mesa, J. (1978). *Glosario Mínimo de Términos de Arquitectura Virreynal en el Área Andina N°4*. Cusco-Perú: MC.
- Polo, B. (2019). *Informe Final Temporada - 2018 del Proyecto de Investigación Arqueológica con Fines de Conservación y Puesta en Valor “Recuperación del Monumento Pre Hispánico Sectores A y B del Sitio Arqueológico de Raqayraqayniyuq Distrito de San Jerónimo, Provincia Cusco, Región Cusco*. Cusco. MC.
- Ravines, R. (1989). *Arqueología Práctica*. Lima-Perú: Editorial Los Pinos.
- Rostworowski, C. M. (1988). *Historia del Tawantinsuyo*. (IEP). Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología - Lima: CONCYTEC. .
- Solís, C. C. (2015). *Secuencia Ocupacional y Distribución Espacial del Sitio Arqueológico Qarway, Pomabamba - Ancash*. Huaraz - Perú: UNSAM.
- Vargas, V. (2011). *Informe de Investigación del sitio Arqueológico de Racayraqayniyoq - Cusco Temporada 2010*. Cusco .Biblioteca Central - Ministerio Cultura Cusco.

Velarde. H. (1978). *Arquitectura Prehispánica*. La Arquitectura Peruana.

Lima-Perú: Editorial Universo S.A.

Villasante, M. (1993). *Diseño de un proyecto de Investigación*. Instituto de Investigación

Universidad y Región HUR – Biblioteca Central, Cusco – Perú: HUR.

Williams, C. (1981). *Arquitectura y Urbanismo del Antiguo Perú*.


Lima – Perú: Editorial Juan Mejía Vaca.


ANEXOS


Anexo 1.


Fichas de Registro Arquitectónico


Fichas de Registro Arquitectónico de Chimaraqay y Raqaraqayniyoq


FICHA DE REGISTRO ARQUITECTONICO				Nº 1	
Región: Cusco		Provincia: Cusco		Distrito: San Jerónimo	
Autores: Helen García Luna Rolando Romoacca Carlos		Sitio : CHIMARAQAY		UTM: 13°31'59.06"S 71°52'32.87"O	
		Sector: A		Recinto: CA1	
Dimensiones Generales		Largo: 10.72m		Ancho:5.08m	
Forma de Planta del Recinto		Rectangular : x		Circular:	
Elementos Arquitectónicos					
Ancho Muros	Lateral derecho:0.80m	Lateral izquierdo:0.80m	Frontal: 0.70m	Posterior:0.70 m	
Muros Agregados	Interior del recinto: x			Exterior del recinto:	
Vanos de Acceso	Ancho: 1.05m			Orientación: Oeste	
Ventanas	Forma Trapezoidal:	Rectangular:	Material:		
Hornacinas	Forma Trapezoidal:	Rectangular:	Material:		
Hastiales	SI :	NO : x	Material :		
Cubierta	SI:	NO: x	Clase de cubierta: A dos aguas		
Técnicas Constructivas					
Tipo de Aparejo : Rustico			Forma de Aparejo: Natural		
Nivel de Trabajo: Estado			Natural: x Desbastado: x Canteado: x Labrado:		
Asentado : Estructura Transversal			Encimado: Acuñaado: x Engastado: Denticulado:		
Materiales Constructivos					
Líticos	Arenisca: x	Andesita: x	Tierra: Mortero SI: x NO: Inclusiones: Fragmentos de cerámica, grava, paja.		
Tierra: Adobe	SI:	NO:	Alto:	Ancho :	Largo:
Estado de conservación	Bueno :	Regular :	Malo : x		
Observaciones: La estructura corresponde a un recinto domestico, y un vano de acceso orientada al oeste, se pudo apreciar un muro divisorio dentro de la estructura con un ancho de 0.50 m. el cual fue construido posterior a su época, no se evidencian hastiales ni ventanas por su estado actual de conservacion.		FOTO:			
					
AÑO: 2019					


FICHA DE REGISTRO ARQUITECTONICO				Nº 2	
Región: Cusco		Provincia: Cusco		Distrito: San Jerónimo	
Autores: Helen García Luna Rolando Romoacca Carlos		Sitio : CHIMARAQAY		UTM: 13°31'58.27"S 71°52'33.14"O	
		Sector: A		Recinto: CA 4	
Dimensiones Generales		Largo: 10m		Ancho: 5.10m	
Forma de Planta del Recinto		Rectangular : x		Circular:	
Elementos Arquitectónicos					
Ancho Muros	Lateral derecho: 0.80m	Lateral izquierdo: 0.80m	Frontal: 0.70m	Posterior: 0.70 m	
Muros Agregados	Interior del recinto:			Exterior del recinto:	
Vanos de Acceso	Ancho: 1m			Orientación: Sur	
Ventanas	Forma Trapezoidal:	Rectangular:	Material:		
Hornacinas	Forma Trapezoidal: x	Rectangular:	Material: Roca arenisca, mortero de barro.		
Hastiales	SI : x	NO :	Material :		
Cubierta	SI:	NO: x	Clase de cubierta: A una agua		
Técnicas Constructivas					
Tipo de Aparejo : Rustico			Forma de Aparejo: Natural		
Nivel de Trabajo: Estado			Natural: x Desbastado: x Canteado: x Labrado:		
Asentado : Estructura Transversal			Encimado: Acuñaado: x Engastado: Denticulado:		
Acabados: Técnica de Revoque			En hornacinas: x En muros:		
Materiales Constructivos					
Líticos	Arenisca: x Andesita: x	Tierra: Mortero SI: x NO: Inclusiones: Fragmentos de cerámica, grava, paja.			
Tierra: Adobe	SI: x NO:	Alto:	Ancho :	Largo:	
Estado de conservación	Bueno :	Regular :	x	Malo :	
Observaciones: Recinto de planta rectangular cuyo vano de acceso se orienta hacia el sur relacionado con las zonas orientadas a la agricultura, no se identifico la presencia de ventanas por su estado de conservación actual. Esta estructura se halla dentro de un grupo en el cual existe cierto grado de ordenamiento en su distribución espacial.		FOTO: 			
AÑO: 2019					

FICHA DE REGISTRO ARQUITECTONICO				Nº 3	
Región: Cusco		Provincia: Cusco		Distrito: San Jerónimo	
Autores: Helen García Luna Rolando Romoacca Carlos		Sitio : CHIMARAQAY		UTM: 13°32'0.16"S 71°52'31.21"O	
		Sector: B		Recinto: CB3	
Dimensiones Generales		Largo: 9.96m		Ancho:5m	
Forma de Planta del Recinto		Rectangular : x		Circular:	
Elementos Arquitectónicos					
Ancho Muros	Lateral derecho:0.80m	Lateral izquierdo:0.80m	Frontal:	Posterior:	
Muros Agregados	Interior del recinto:			Exterior del recinto: x	
Vanos de Acceso	Ancho:			Orientación: Suroeste	
Ventanas	Forma	Trapezoidal:	Rectangular:	Material:	
Hornacinas	Forma	Trapezoidal:	Rectangular:	Material:	
Hastiales	SI :	NO : x	Material :		
Cubierta	SI:	NO: x	Clase de cubierta: A una agua		
Técnicas Constructivas					
Tipo de Aparejo : Rustico			Forma de Aparejo: Natural		
Nivel de Trabajo: Estado			Natural: x Desbastado: x Canteado: Labrado:		
Asentado : Estructura Transversal			Encimado: Acuñaado: Engastado: Denticulado:		
Materiales Constructivos					
Líticos	Arenisca: x	Andesita:	Tierra: Mortero SI: x NO:	Inclusiones: Fragmentos de cerámica, grava, paja.	
Tierra: Adobe	SI:	NO:	Alto:	Ancho :	Largo:
Estado de conservación	Bueno :	Regular :	Malo : x		
Observaciones:		FOTO:			
<p>Se trata de un recinto de planta rectangular, cuyo vano de acceso debió estar orientado al suroeste, aunque actualmente no se aprecia por su estado actual de conservación, este recinto esta compuesto por una estructura de menor tamaño conformada por muros de roca arenisca unidas con mortero de barro, el cual fue agregado en uno de los muros laterales. Esta debió ser construida posterior al época.</p>					
AÑO: 2019					

FICHA DE REGISTRO ARQUITECTONICO				Nº 4	
Región: Cusco		Provincia: Cusco		Distrito: San Jerónimo	
Autores: Helen García Luna Rolando Romoacca Carlos		Sitio : RAQARAQAYNIYOQ		UTM: 13°31'50.05"S 71°52'41.72"O	
		Sector: A		Recinto: RA1	
Dimensiones Generales		Largo: 10m		Ancho: 6.30m	
Forma de Planta del Recinto		Rectangular : x		Circular:	
Elementos Arquitectónicos					
Ancho Muros	Lateral derecho: 0.80m	Lateral izquierdo: 0.80m	Frontal: 0.70m	Posterior: 0.70 m	
Muros Agregados	Interior del recinto: x			Exterior del recinto:	
Vanos de Acceso	Ancho: 1m			Orientación: Sur	
Ventanas	Forma Trapezoidal: x	Rectangular:		Material: Roca arenisca, mortero de barro.	
Hornacinas	Forma Trapezoidal: x	Rectangular:		Material: Roca arenisca, mortero de barro	
Hastiales	SI :	NO : x	Material :		
Cubierta	SI:	NO: x	Clase de cubierta: A dos aguas		
Técnicas Constructivas					
Tipo de Aparejo : Rustico			Forma de Aparejo: Natural		
Nivel de Trabajo: Estado			Natural: x Desbastado: x Canteado: x Labrado:		
Asentado : Estructura Transversal			Encimado: Acuñaado: x Engastado: Denticulado:		
Materiales Constructivos					
Líticos	Arenisca: x	Andesita: x	Tierra: Mortero SI: x NO: Inclusiones: Fragmentos de cerámica, grava, paja.		
Tierra: Adobe	SI:	NO:	Alto:	Ancho :	Largo:
Estado de conservación	Bueno :	Regular : x		Malo :	
Observaciones:		FOTO:			
<p>Estructura de planta rectangular, el vano de acceso se orienta al sur, presenta un muro agregado al interior cuyo ancho es de 0.50m, este fue construido posteriormente. Este recinto se halla en un espacio donde la pendiente es poca notoria, lo cual nos llevo a plantear que la clase de cubierta debido ser a dos vertientes.</p>					
AÑO: 2019					

FICHA DE REGISTRO ARQUITECTONICO				Nº 5	
Región: Cusco		Provincia: Cusco		Distrito: San Jerónimo	
Autores: Helen García Luna Rolando Romoacca Carlos		Sitio : RAQARAQAYNIYOQ		UTM: 13°31'48.65"S 71°52'41.38"O	
		Sector: A		Recinto: RA5	
Dimensiones Generales		Largo: 9.90m		Ancho: 5.30m	
Forma de Planta del Recinto		Rectangular : x		Circular:	
Elementos Arquitectónicos					
Ancho Muros	Lateral derecho: 0.80m	Lateral izquierdo: 0.80m	Frontal: 0.70m	Posterior: 0.70 m	
Muros Agregados	Interior del recinto:			Exterior del recinto:	
Vanos de Acceso	Ancho: 1.04m			Orientación: Este	
Ventanas	Forma Trapezoidal: x	Rectangular:		Material: Roca arenisca, mortero de barro.	
Hornacinas	Forma Trapezoidal: x	Rectangular:		Material: Roca arenisca, mortero de barro.	
Hastiales	SI :	NO : x	Material :		
Cubierta	SI:	NO: x	Clase de cubierta: A dos aguas		
Técnicas Constructivas					
Tipo de Aparejo : Rustico			Forma de Aparejo: Natural		
Nivel de Trabajo: Estado			Natural: x Desbastado: x Canteado: x Labrado:		
Asentado : Estructura Transversal			Encimado: Acuñaado: x Engastado: Denticulado:		
Acabados: Técnica de Revoque			En hornacinas: x En muros: x		
Materiales Constructivos					
Líticos	Arenisca: x	Andesita: x	Tierra: Mortero SI: x NO: Inclusiones: Fragmentos de cerámica, grava, paja.		
Tierra: Adobe	SI:	NO:	Alto:	Ancho :	Largo:
Estado de conservación	Bueno :	Regular : x		Malo :	
Observaciones: Se trata de un recinto de planta rectangular, cuyo vano de acceso se orienta este, relacionado directamente con la salida del sol, siendo el factor luz una ventaja en las primeras horas de la mañana, al igual que este existen otros recintos con las mismas cualidades.			FOTO: 		
AÑO: 2019					

FICHA DE REGISTRO ARQUITECTONICO				Nº 6	
Región: Cusco		Provincia: Cusco		Distrito: San Jerónimo	
Autores: Helen García Luna Rolando Romoacca Carlos		Sitio : RAQARAQAYNIYOQ		UTM: 13°31'45.92"S 71°52'39.91"O	
		Sector: A		Recinto: RA16	
Dimensiones Generales		Largo: 10.23m		Ancho: 5.05m	
Forma de Planta del Recinto		Rectangular : x		Circular:	
Elementos Arquitectónicos					
Ancho Muros	Lateral derecho: 0.80m	Lateral izquierdo: 0.80m	Frontal: 0.70m	Posterior: 0.70 m	
Muros Agregados	Interior del recinto:			Exterior del recinto:	
Vanos de Acceso	Ancho: 1.07m			Orientación: Sur	
Ventanas	Forma Trapezoidal:	Rectangular:	Material:		
Hornacinas	Forma Trapezoidal: x	Rectangular:	Material: Roca arenisca, Adobe, mortero de barro		
Hastiales	SI : x	NO :	Material : Adobe		
Cubierta	SI:	NO: x	Clase de cubierta: A dos aguas		
Técnicas Constructivas					
Tipo de Aparejo : Rustico			Forma de Aparejo: Natural		
Nivel de Trabajo: Estado			Natural: x Desbastado: x Canteado: x Labrado:		
Asentado : Estructura Transversal			Encimado: Acuñaado: x Engastado: Denticulado:		
Acabados : Técnica de Revoque			En hornacinas: x En muros:		
Materiales Constructivos					
Líticos Arenisca: x Andesita: x	Tierra: Mortero SI: x NO: Inclusiones: Fragmentos de cerámica, grava, paja.				
Tierra: Adobe SI: x NO:	Alto: 0.10m	Ancho : 0.29m	Largo: 0.64m		
Estado de conservación	Bueno :	Regular : x	Malo :		
Observaciones:		FOTO:			
<p>La estructura corresponde a un recinto de planta rectangular, cuyo vano de acceso se orienta al sur, una de las características de este recinto es que en comparación de los demás presenta la mayor parte de hastiales conservados, los cuales no ayudan a determinar la clase de cubierta a dos vertientes que tuvo, también otro aspecto interesante es que se utilizó roca arenisca en combinación con el adobe para la construcción de las hornacinas.</p>					
AÑO: 2019					

FICHA DE REGISTRO ARQUITECTONICO				Nº 7	
Región: Cusco		Provincia: Cusco		Distrito: San Jerónimo	
Autores: Helen García Luna Rolando Romoacca Carlos		Sitio : RAQARAQAYNIYOQ		UTM: 13°31'45.32"S 71°52'41.42"O	
		Sector: B		Recinto: RB12	
Dimensiones Generales		Largo: 19.50m		Ancho: 6.60m	
Forma de Planta del Recinto		Rectangular : x		Circular:	
Elementos Arquitectónicos					
Ancho Muros	Lateral derecho: 0.85m	Lateral izquierdo: 0.85m	Frontal:	Posterior:	
Muros Agregados	Interior del recinto:			Exterior del recinto:	
Vanos de Acceso	Ancho:			Orientación: Este	
Ventanas	Forma	Trapezoidal:	Rectangular:	Material:	
Hornacinas	Forma	Trapezoidal:	Rectangular:	Material:	
Hastiales	SI :	NO : x	Material :		
Cubierta	SI:	NO: x	Clase de cubierta: A dos aguas		
Técnicas Constructivas					
Tipo de Aparejo : Rustico			Forma de Aparejo: Natural		
Nivel de Trabajo: Estado			Natural: x Desbastado: x Canteado: Labrado:		
Asentado : Estructura Transversal			Encimado: Acuñaado: Engastado: Denticulado:		
Materiales Constructivos					
Líticos	Arenisca: x	Andesita:	Tierra: Mortero SI: x NO: Inclusiones: Fragmentos de cerámica, grava, paja.		
Tierra: Adobe	SI:	NO:	Alto:	Ancho :	Largo:
Estado de conservación	Bueno :	Regular :	Malo : x		
Observaciones: Recinto de dimensiones amplias, el único en todo el sitio arqueológico, planteamos que este debió ser un recinto común para todos los demás, la orientación de su vano de acceso debió ser al este, pues es en esta dirección la cual el terreno ofrece condiciones de circulación y acceso, su estado de conservación es malo por lo cual no de evidencian mayores características.		FOTO: 			
AÑO: 2019					