

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA



ESTUDIO DE LA CERÁMICA DEL QORIKANCHA - PROYECTO PER 39

Tesis presentada por:

Bach. Arq̄lga. JEMIMA ROCÍO GONZALES SERNA

Bach. Arq̄lga. CAROL STEFANI CASAFRANCA RAMÍREZ

Para optar al Título Profesional de:

LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA

Asesor:

Lic. ALFREDO MORMONTOY ATAYUPANQUI

CUSCO – PERÚ

2020

Contenido	
Dedicatoria	I
Dedicatoria	II
Agradecimiento	I
Presentación.....	II
Introducción	III
Resumen.....	V
Abstract	V
CAPÍTULO I.....	1
ASPECTOS GENERALES	1
1.1. Procedencia del material de estudio.....	1
1.2. Ubicación política y geográfica del templo y convento Santo Domingo de Guzmán - Qorikancha	1
1.3 Colindancia del sitio arqueológico	1
1.4 Piso ecológico de la región Cusco.....	3
1.5 Geología e hidrografía del Qorikancha.....	3
1.6. Toponimia del sitio arqueológico	3
CAPÍTULO II.....	4
ANTECEDENTES	4
2.1 Antecedentes etnohistóricos del Qorikancha	4
2.2 Antecedentes históricos del Qorikancha	9
2.3 Antecedentes arqueológicos del Qorikancha	13
2.4 Antecedentes arqueológicos de la cerámica cusqueña	23
CAPÍTULO III.....	29
MARCO TEÓRICO.....	29
3.1 Marco teórico referencial.....	29
3.2 Marco conceptual.....	48
CAPÍTULO IV	50
PROBLEMÁTICA DE LA INVESTIGACIÓN	50
1. Problemática	50
4.1 Problema general	50
4.1.1 Problemas específicos:	50
4.2 Objetivo general.....	51
4.2.1 Objetivos específicos.....	51
4.4 Justificación	51
CAPÍTULO V	52

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	52
5.1 Método de investigación.....	52
5.2 Técnica.....	52
5.3 Tipo de Investigación.....	53
5.4 Enfoque	54
5.5 Población y muestra	54
5.6 Proceso de la investigación en gabinete	55
5.7 Matriz de consistencia.....	57
CAPÍTULO VI	58
TECNOLOGÍA DE LA CERÁMICA.....	58
6.1 Tecnología de la cerámica killke del Qorikancha:	58
6.2 Tecnología de la cerámica inca del Qorikancha:	68
6.3 Tecnología de la cerámica virreinal del Qorikancha:	77
CAPÍTULO VII	87
MORFOLOGÍA DE LA CERÁMICA.....	87
Morfología de la cerámica killke del Qorikancha	87
Morfología de la cerámica inca del Qorikancha.....	92
Morfología de la cerámica virreinal del Qorikancha	108
CAPÍTULO VIII	119
MOTIVOS DECORATIVOS DE LA CERÁMICA	119
8.1 Motivos decorativos de la cerámica killke del Qorikancha	119
8.2 Motivos decorativos de la cerámica inca del Qorikancha.....	131
8.3 Motivos decorativos de la cerámica virreinal del Qorikancha	145
Resultados y discusión	158
Conclusiones.....	165
Recomendaciones	167
Bibliografía.....	168
Glosario terminológico.....	171
Lista de figuras.....	175
Relación de tablas	184
Anexo 01.....	185
Anexo 02.....	187
Anexo 03.....	200
Anexo 04.....	216

Dedicatoria

Con todo mi cariño, a mis padres, Adriana Ramírez y Carlos Casafranca, por el apoyo constante a lo largo de mi formación personal y profesional.

A mi hermana, Diana, por su amor y apoyo.

Carol Casafranca Ramírez

Dedicatoria

A mis padres, Esmeralda Serna y Daniel Gonzales, y a mis hermanos, por el apoyo incondicional, porque me enseñaron las cosas más importantes de la vida y porque nunca dejaron de confiar en mí.

Jemima Gonzales Serna

Agradecimiento

Este proyecto de investigación se realizó gracias al apoyo del Lic. Alfredo Mormontoy Atayupanqui, quien, como docente asesor, nos orientó en la ejecución y culminación del proyecto. A los docentes de la escuela profesional de Arqueología, por la formación profesional que recibimos durante nuestra vida universitaria.

También a la Dirección Desconcentrada de Cultura – Cusco, Área Funcional de Intervenciones Arqueológicas, Gabinete de Investigación y Conservación Preventiva de Bienes Arqueológicos Muebles – Ceramoteca, por habernos permitido el acceso correspondiente para el estudio de los bienes arqueológicos de la tesis.

Asimismo, agradecemos por su orientación al arqueólogo Eulogio Alcacontor Pumayali y al arqueólogo Claudio Cumpa Palacios, por la valiosa información referida al tema de investigación.

A los amigos y colegas incondicionales por su constante apoyo para la ejecución de esta investigación.

Presentación

Señora Decana de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales y miembros del jurado. En cumplimiento de los dispositivos legales y del Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, pongo a vuestra consideración la tesis intitulada *Estudio de la cerámica del Qorikancha – Proyecto PER 39*, para optar al título profesional de licenciado en Arqueología.

El trabajo de tesis que a continuación presentamos es el resultado de la investigación acerca del estudio de la cerámica, sobre la base metodológica del análisis, trabajo que tiene como objetivo fundamental el registro tecnológico, morfológico y de motivos decorativos de la cerámica del Qorikancha.

Del mismo modo, este trabajo cumple con las normas establecidas en el Reglamento de Intervenciones Arqueológicas con Resolución Suprema N° 004 – 2000 – ED.

Introducción

La cerámica es el mejor y perdurable testimonio humano, ya que se convirtió en una actividad consciente hecha por el hombre. Gracias a este material se pueden interpretar las costumbres, ideas y religión, logrando incluso entender el contexto histórico y social de una determinada cultura.

Por lo cual, en la presente investigación abordaremos aspectos importantes relacionados a la fabricación de este material, los temas a tratar son: la tecnología, que nos dará luces sobre la composición de la cerámica, la morfología, que esencialmente revela el uso de los objetos así como la función, aunque este tema no será ampliamente desarrollado para determinar el uso y la función de los objetos, puesto que el material no cuenta con los registros específicos; el último tema son los motivos decorativos, para lo cual se ha propuesto un catálogo detallando en base a fotografías y gráficos los motivos presentes en la cerámica investigada, así como también se desarrollaron cuadros para la identificación de estos motivos asociados por su semejanza.

Por ello, la investigación se desarrolla en ocho capítulos que son los siguientes:

Capítulo I, se abordan los aspectos generales, como la ubicación del sitio de procedencia del material arqueológico y los planos con la ubicación de las calas y sectores excavados.

Capítulo II, se hace una reseña de los antecedentes; es decir; fuentes etnohistóricas y fuentes arqueológicas relacionadas al material de investigación.

Capítulo III, se presenta el marco teórico referencial y conceptual utilizado durante la investigación.

Capítulo IV, se definen los problemas, objetivos e hipótesis.

Capítulo V, se desarrolla la metodología de la investigación utilizada.

Capítulo VI, se inicia con el desarrollo del análisis tecnológico de la cerámica materia de estudio.

Capítulo VII, se efectúa el análisis morfológico de la cerámica, abarcando los diferentes estilos hallados.

Capítulo VIII, se analizan los motivos decorativos presentes en el material cerámico objeto de estudio.

Posteriormente se exponen los resultados a partir de los datos obtenidos, las conclusiones y recomendaciones respectivas.

Resumen

El material cerámico estudiado pertenece al proyecto PER39 ejecutado durante los años 1970 a 1980 en el templo y convento santo Domingo de Guzmán Qorikancha, para la presente investigación se tomaron tres características específicas las cuales se desarrollaron sistemáticamente para así cumplir con los objetivos propuestos y señalar los rasgos principales de cada estilo cerámico identificado en el proceso.

En el marco de la investigación los aspectos tecnológico, morfológico y decorativo fueron destacados, fue así se logró realizar la descripción eficaz del material cerámico del Qorikancha.

Palabras clave: cerámica, tecnología, morfología, motivos decorativos, estilo.

Abstract

The ceramic material studied belongs to the PER39 project executed during the years 1970 to 1980 in the temple and convent of Santo Domingo de Guzmán Qorikancha, for the present investigation three specific characteristics were taken which were systematically developed in order to meet the proposed objectives and indicate the main features of each ceramic style identified in the process.

In the framework of the research, the technological, morphological and decorative motifs were highlighted, thus, the effective description of the ceramic material of the Qorikancha was achieved.

Keywords: pottery, technology, morphology, decorative motifs, style.

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES

1.1. Procedencia del material de estudio

La cerámica objeto de estudio del presente trabajo de investigación pertenece al material recuperado en las excavaciones ejecutadas por el PER39 en el templo y convento Santo Domingo de Guzmán – Qorikancha.

1.2. Ubicación política y geográfica del templo y convento Santo Domingo de Guzmán - Qorikancha

Departamento: Cusco

Provincia: Cusco

Distrito: Cusco

Tabla 1

Coordenadas de ubicación del convento Santo Domingo de Guzmán – Qorikancha.

UTM, Sistema WGS 84, Zona 19 L	
Norte:	8503374
Este:	0177917
Altitud:	3392 m.s.n.m.

Fuente: Elaboración propia

1.3 Colindancia del sitio arqueológico

Por en Norte: Con la calle Arrayán y la plazoleta de Santo Domingo, mediante una línea quebrada de segmentos rectos, en una longitud total de 172.37 m.

Por el Este: Con la calle Awacpinta, en línea recta de 176.93m.

Por el Sur: Con el monasterio de Santa Rosa y otra, en línea quebrada de segmentos rectos, con un total de 132.50 m.

Por el Oeste: Con la Av. El Sol, en línea quebrada de segmentos rectos, con un total de 193.51 m.

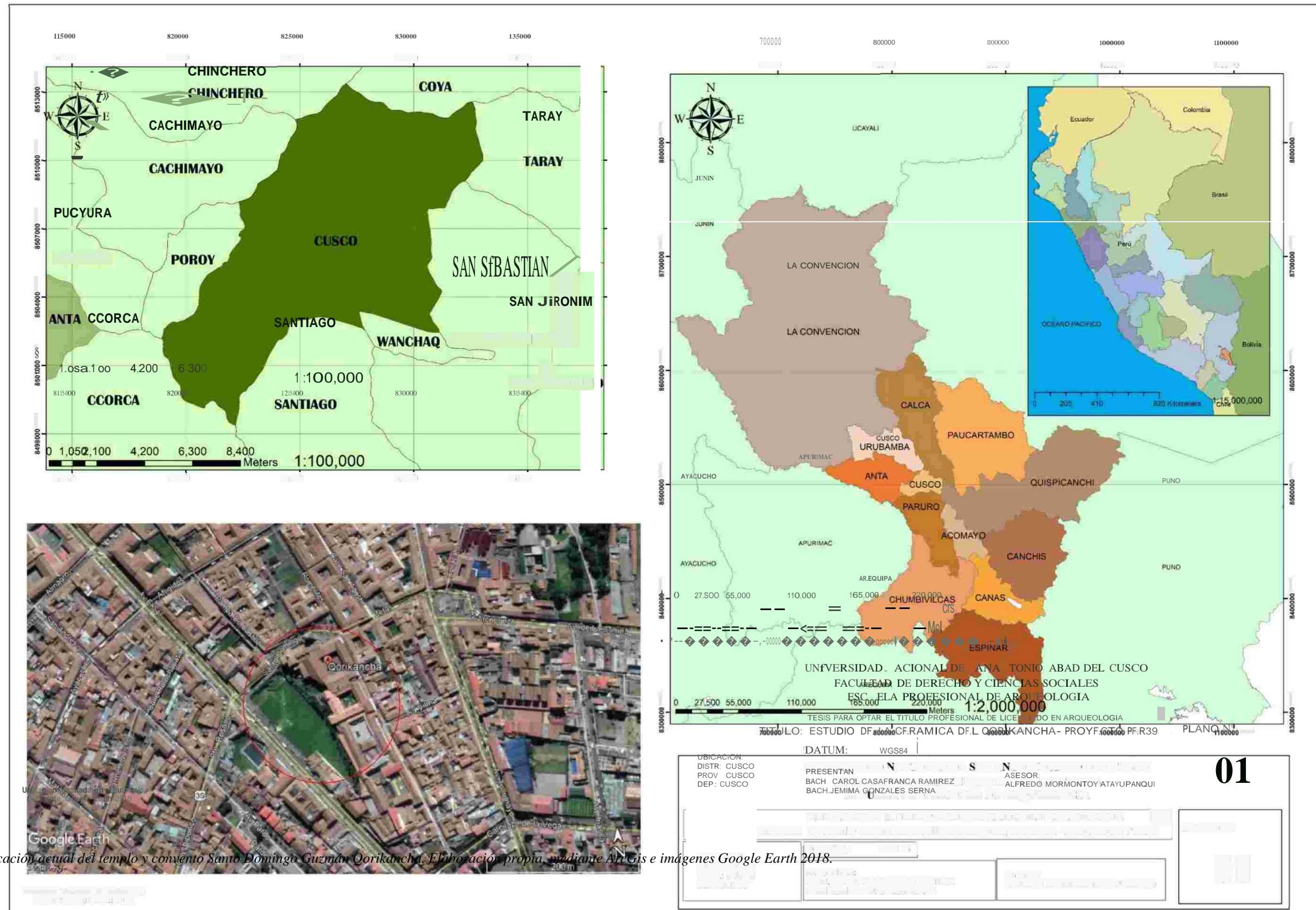


Figura 1 Ubicación actual del templo y convento Santo Domingo Guzmán Qorikancha. Elaboración propia, mediante ArcGis e imágenes Google Earth 2018.

1.4 Piso ecológico de la región Cusco

De acuerdo a Pulgar Vidal, la región Cusco se ubica en el piso ecológico denominado quechua, ya que se encuentra entre los 2300 y 3500 m.s.n.m., en general, el clima dominante es templado y agradable. (Vidal, 1987)

1.5 Geología e hidrografía del Qorikancha

Con respecto a la geología de la zona del Qorikancha, Muñiz y Kalafatovich hacen referencia a las gravas del Cusco, las cuales se han originado por transporte de material glaciárico efectuado por los ríos Saphy y Tullumayu, desde las pendientes de los cerros Sencca y Fortaleza.

La composición de las gravas del Cusco, consta principalmente de guijarros de areniscas, dioritas y calizas interstratificado con limoarcilloso, arcilla y arena. (Muniz & Kalafatovich, 1976). Por lo cual el Qorikancha se halla ubicado en un cono interfluvial marcado por los ríos Saphy y Tullumayu, compuesto por material sedimentario.

1.6. Toponimia del sitio arqueológico

Proviene de los vocablos quechuas: *Qori*: oro y *Cancha*: recinto

El Qorikancha fue el santuario más famoso del imperio inca, aunque los españoles lo llamaron *templo del Sol*. Coricancha es *recinto de oro*, un nombre derivado de las láminas de oro que estaban fijadas a sus muros. (Bauer B. , 2008, pág. 267)

El santuario fue ocupado por la Orden Dominica, poco tiempo después de que los españoles tomaran el control del Cusco, se inició entonces la construcción de la iglesia y el convento adyacente. (Bauer B. , 2008, pág. 267)

El templo del Sol tiene varios nombres que corresponden cronológicamente en el tiempo a una determinada situación política de la sociedad pre-inca, inca y virreinal del Cusco, así se tiene:

- Harikancha – Pre inca
- Intikancha – Inca inicial
- Qorikancha – Inca clásico
- Templo del Sol – Virreinato

Por estos diversos nombres, se establece la magnificencia y ascendencia del templo del Sol sobre otro del imperio del Tawantinsuyo; fue el más sagrado de todos los templos del imperio inca.

CAPÍTULO II

ANTECEDENTES

2.1 Antecedentes etnohistóricos del Qorikancha

Las fuentes etnohistóricas son fundamentales para entender algunos aspectos relacionados a la importancia de los sitios arqueológicos, así como los artefactos utilizados, tradiciones y más, ya que nos brindan información tomada de primera mano, estas fuentes nos permiten acceder a información gráfica como la crónica de Guamán Poma de Ayala.

Se han recopilado fragmentos de las crónicas de los siglos XVI y XVII en las cuales distintos cronistas narraron acerca del Qorikancha lo siguiente:

Pedro Pizarro, primo de Francisco Pizarro, cronista y conquistador español. Tomó parte en la mayoría de los sucesos de la conquista española del Perú, y escribió una crónica extensa de ellas bajo el título *Relación del descubrimiento y conquista de los reinos del Perú*. Acerca del Qorikancha:

... tenían a este templo unas casas muy grandes, todas de cantería muy bien labrada ,asi mesmo la cerca de ... de muy alta y muy bien obrada: en la derecha della tenían unas cintas de planchas de oro de ancho de más de un palo , enlazadas con las piedras : en lo alto de todo esto estaba en toda la delantera de la cerca donde tenía la puerta que no era más que una en un patio pequeño, estaba una ... amañera de escaño con el encaje de oro que he dicho que le cubria , que llevaron a caxamalca: aquí estaban el sol cuando no salía a la plaza de dia; de noche le metían a un aposento pequeño que tenía muy labrado, asi mesmo por lo alto chapeado a su alrededor (...). (Pizarro, 1571/1978)

Pedro Pizarro destaca la magnificencia de la arquitectura del recinto arqueológico de época inca, mencionando así su gran riqueza y acabados.

El Inca Garcilaso de la Vega, ilustre escritor, genuina expresión del mestizaje entre dos culturas de diferentes continentes, escribió en 1609 de su linaje inca en la obra *Comentarios reales de los incas*, en ella describe el templo del Sol o Qorikancha:

...más delante de aquel barrio, yendo todavía al sur, está la plaza llamada Intipampa; quiere decir: plaza del sol, porque estaba delante de la casa y templo del sol, donde llegaban los que no eran incas con las ofrendas que le llevaban, porque no podían entrar dentro en la casa. Allí las recibían los sacerdotes y los presentaban a la imagen del sol,

que adoraban por dios. El barrio donde estaba el templo del sol se llamaba Coricancha, que es: barrio de oro, plata y piedras preciosas, como en otra parte dijimos, había en aquel templo y en aquel barrio. Al cual se sigue el que llaman Pumaqchupan, que son ya arrabales de la ciudad. (Garcilaso I. , 1609/1967)

Garcilaso también destaca la riqueza del templo mencionando la ubicación y detalles de ofrendas de pobladores foráneos.

El cronista Cieza de León (1602) menciona lo siguiente:

...de todas las partes acudían señores a le servir haciéndole las provincias grandes servicios de metales de oro y plata; porque, en aquellos tiempos había grandes mineros y vetas riquísimas; y viéndose tan rico y poderoso acordó de ennoblecer la casa del sol - que en su lengua llaman indeguaxi y por otro nombre la llamaban curicancha, que quiere decir cercado de oro-, y que acrecentalla con riqueza. Y porque todos los que esto vieren o leyeren acaben de conocer cuan rico fue el templo que hobo en el Cuzco y el valor de los que edificaron y en el hicieron tan grandes cosas, pone aquí la memoria del, segundo que yo vi e oi a muchos de los primeros criptianos que oeyeron a los tres que vinieron desde Caxamarca, que [le] habían visto; aunque los indios cuentan tanto dello y tan verdadero que no es menester otra probanza. (Cieza de Leon, 1602/1953)

En este fragmento Cieza de León refiere sobre la riqueza del Cusco en cuanto a minas de oro y plata, las cuales eran llevadas al templo del Sol como parte de algún impuesto o quizá ofrenda de los señores del Tawantinsuyo, para así enriquecer aún más este templo de gran importancia.

...las más hermosas y apuestas que se podían hallar, y estaban en el templo hasta ser viehas, y si alguno tenía conocimiento con varón la mataban o la enterraban viva y lo mesmo les hacía a estas mujeres eran llamadas mamaconas; no entendían en más de tejer y pintar ropa de lana para el servicio del templo y en hacer chicha, es el vino que hacen, de siempre tenían llena de grandes vasijas.

Cieza de León indica además que en el Qorikancha había hombres que cuidaban a las vírgenes del Sol y si en el caso que éstas tuvieran acercamiento con varones, las enterraban vivas, también destaca que las actividades de las mamaconas eran el de tejer y pintar ropa de lana para el servicio del templo y elaborar chicha en vasijas grandes. Finalmente resalta que el Qorikancha era uno de los templos más ricos.

Felipe Guamán Poma de Ayala en su obra *Nueva crónica y buen gobierno* hace referencias acerca del templo del Sol o Qorikancha, mencionando lo siguiente:

...mango capac ynga el primer padre de los dichos yngas ... ydefico curicancha templo del sol comenso a adorar el sol y la luna y dixo que era su padre y tenía suxeto todo el cuzco cin lo de fuera y no tubo guerra ni batalla cino gano con engano y encantamiento ydulatrias con suertes del demonio comenso a mochar uacas ydulos y se casó dando dote al sol y a la luna con su mujer que era su madre que era la señora mama uaco coya... (Guaman, 1615/1965, pág. 69)

Con referencia a la crónica de Guaman Poma cabe resaltar la importancia de sus ilustraciones, para el caso particular en estudio, se pueden identificar mediante éstas utensilios y vasijas que se utilizaron en la época de la llamada conquista española.

En la siguiente ilustración de la crónica de Guamán Poma titulada: padre/ convida el padre a los borrachos, indios bajos, mestizo, mulatos para tener parte de robar a los indios pobres/ doctrinas; se pueden distinguir vasijas y utensilios de época virreinal.



Figura 2 Imagen titulada: padre/ convida el padre a los borrachos, indios bajos, mestizo, mulatos para tener parte de robar a los indios pobres/ doctrinas. (Guaman, 1615/1965, pág. 46)

Ilustración titulada : padre/ cristianismo padre, que entiende sólo en decir su misa todos los días y no se mete en cosas de justicia, ni en rescates, ni pide solteras ni tiene criados, ni hijos, ni hermanos, vive solo sirviendo a dios en este reino/ reza parece bien con devoción y breve, y se da más devoción (...)rey [incompleto] al volver del sacerdote los ojos cerrados, y humilde,

y al (...) del [incompleto] sacramento los ojos al señor , hacia arriba, el brazo alza cuanto pudiera y detener un rato para que pidan los pecadores del (...)do [incompleto] y negocie y las imágenes que hayan hecho milagro no se des (...) sino dos veces en el año con mucha veneración y fiesta en el mundo donde se puede distinguir la morfología de un candelabro de época virreinal.



Figura 3 Imagen titulada: padre/ cristianismo padre, que entiende sólo en decir su misa todos los días y no se mete en cosas de justicia, ni en rescates, ni pide solteras ni tiene criados, ni hijos, ni hermanos, vive solo sirviendo a dios en este reino/ reza parece bien con devoción y breve, y se da más devoción (...)rey [incompleto] al volver del sacerdote los ojos cerrados, y humilde, y al (...) del [incompleto] sacramento los ojos al señor , hacia arriba, el brazo alza cuanto pudiera y detener un rato para que pidan los pecadores del (...)do [incompleto] y negocie y las imágenes que hayan hecho milagro no se des (...) sino dos veces en el año con mucha veneración y fiesta en el mundo. (Guaman, 1615/1965, pág. 65)

Ilustración titulada principales/ don Juan Capcha, indio tributario, gran borracho, tiene cuatro indios en su pueblo/ vino añejo /chicha fresca/ en este reino donde se pueden distinguir vasos (keros), tinajas y aríbalos.



Figura 4 Imagen titulada: principales/ don Juan Capcha, indio tributario, gran borracho, tiene cuatro indios en su pueblo/ vino añejo /chicha fresca/ en este reino. (Guaman, 1615/1965, pág. 182)

Ilustración titulada: principales/ don Carlos Catura, y su hijo don Felipe Guaynocatura, don Juan Usco Pantura / en este reino. donde se puede distinguir vasos o keros.



Figura 5 Imagen titulada: principales/ don Carlos Catura, y su hijo don Felipe Guaynocatura, don Juan Usco Pantura / en este reino. (Guaman, 1615/1965, pág. 182)

Ilustración titulada: indios/Luisa Uitama del pueblo de San Phelipe de Chuncamarca, Lucana/ninallayqui Diosrayco cristiano yacullayqui Diosrayco, micuyllayqui Diosrayco [tan solo por dios tienes fuego, agua, leña, comida]/ obra de misericordia donde se puede distinguir la morfología de un plato.

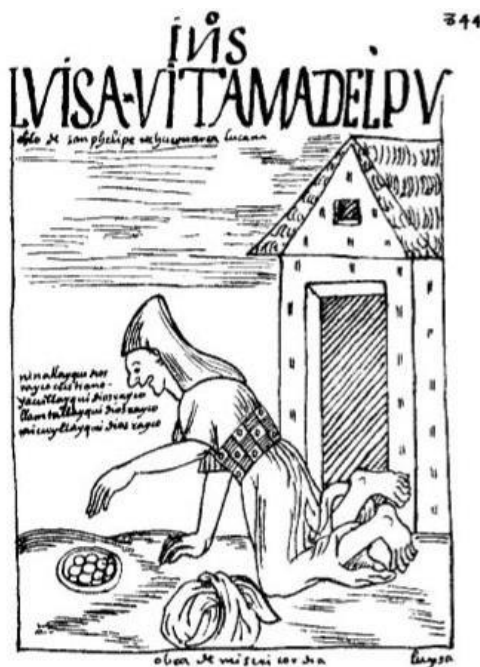


Figura 6 Imagen titulada: indios/Luisa Uitama del pueblo de San Phelipe de Chuncamarca, Lucana/ninallayqui Diosrayco cristiano yacullayqui Diosrayco, micuyllayqui Diosrayco [tan solo por dios tienes fuego, agua, leña, comida]/ obra de misericordia. (Guaman, 1615/1965, pág. 241)

Indios / Luisa Uitama del pueblo de San Phelipe de Chuncamarca, Lucana / ninallayqui Diosrayco cristiano yacullayqui Diosrayco, micuyllayqui Diosrayco [tan solo por Dios tienes fuego, agua, leña, comida] / obra de misericordia.

Ilustración titulada: indios, que mata el carnero, los carneros como en tiempo de idolatría, mete la mano al derecho del corazón, que no mate así, sino como en tiempo de cristiano, que degüelle el pescuezo del carnero, que es hechicero idolatra el que mata al uso antiguo y sea castigado el indio o india, en este reino/ hechizos. Donde se puede distinguir el uso de una vasija para eventos rituales.



Figura 7 Imagen titulada: indios, que mata el carnero, los carneros como en tiempo de idolatría, mete la mano al derecho del corazón, que no mate así, sino como en tiempo de cristiano, que degüelle el pescuezo del carnero, que es hechicero idolatra el que mata al uso antiguo y sea castigado el indio o india, en este reino/ hechizos . (Guaman, 1615/1965, pág. 182)

2.2 Antecedentes históricos del Qorikancha

El santuario fue ocupado por la Orden Dominica, poco tiempo después de que los españoles tomaran el control del Cusco, se inició entonces la construcción de la iglesia y el convento adyacente. (Bauer B. , 2008, pág. 267)

En 1633 se entrega la construcción del convento dominico culminada. Diecisiete años después ocurrió el terremoto en 1650 en Cusco, causando su parcial destrucción virreinal, lo único que se mantuvo intacto fueron los recintos y andenerías incas.

En 1864, el norteamericano Epharin George Squier, visitó el Cusco y fue uno de los primeros investigadores extranjeros que realizó investigaciones en el Qorikancha. Hizo referencia al sitio en el párrafo siguiente:

...aquí estaban los palacios de los incas, los edificios dedicados a la enseñanza, las grandes estructuras en que se realizaban los festivales, el convento de las Vírgenes del Sol y, situado mucho más abajo, hacia el Pumaqchupan, en el distrito llamado Coricancha o Lugar de Oro, el magnífico Templo del Sol, con sus capillas consagradas a la Luna, las Estrellas, el Trueno y el Rayo. Fue aquí donde después de la Conquista los principales españoles obtuvieron sus repartimientos de tierras y sobre las ruinas de los palacios incaicos, erigieron sus propias residencias advenedizas.

Epharín George Squier fue nombrado miembro honorario de la Orden de los Dominicos, fue así que convivió con ellos una semana, empapándose de todo a su alrededor. Realizando así diversas verificaciones, determinando que el recinto principal del templo era de 296 pies (95 m) y un ancho de 52 pies (17 m). La construcción dedicada a la Luna era de 51 pies de largo por 26 pies de ancho (16x8m).

En 1880, arriba a Cusco el investigador francés Charles Wiener, recibe también la hospitalidad de los frailes del convento de Santo Domingo y realiza una breve descripción del Qorikancha:

El templo de Santo Domingo, levantado sobre el antiguo templo del sol. Este templo. Tipo de basílica con acabado de hemiciclo soportal el edificio español de la iglesia. La curva de herradura de la construcción antigua forma una terraza o un balcón semicircular sobre puesto de tres puertas elegantes, insertado dentro de un cuerpo arquitectónico muy simple sobrepuesto de una parte de muro desnudo y blanco. Toda esta construcción del siglo XVI, con sus colores cálidos parece de una ligereza elegante encima de granitos oscuros de un dispositivo antiguo en granito que sirve de pedestal...”

Posteriormente Ernest Middenfort, a fines de 1887 visita diferentes departamentos del Perú, llegando a Cusco y describe la composición arquitectónica del Qorikancha.

Según Humberto Vidal, (1950) quien escribe acerca de los orígenes del Qorikancha, la Orden de Santo Domingo llegó a América en 1510 y en Perú se hizo presente en 1532, La fundación de la Orden de los Dominicos en Cusco, se remonta a 1532. Cieza escribe que se le dio el lugar donde se levantaba el principal templo de los indios al padre Juan de Olias. El sitio conocido con el nombre de *Inticancha* se le otorgó a Juan Pizarro en el reparto de solares en 1534, el que a su vez cedió a los dominicos para el establecimiento de su convento. El convento del Cusco es el primero de esta Orden. El templo y convento se erigieron sobre los restos

arqueológicos del santuario de Qorikancha o templo del Sol, utilizándose los mismos muros incaicos para levantar sobre ellos los de la Iglesia y los claustros de la nueva religión.

Acerca del Qorikancha, Vidal escribe que la religión de los incas era de tipo panteísta¹, era natural entonces que se levantara un gran edificio al Sol, la Luna, las Estrellas, el Rayo, el Trueno y las actividades convergían en el Qorikancha.

La plaza de Intipampa (actual plazoleta del Santo Domingo) servía para congregar al pueblo en festividades religiosas, además el sumo sacerdote Huillac Huma, practicaba sus ritos sagrados en el interior de aquel recinto.

En 1962, Tom Zuidema publica *The ceque system of Cuzco the social organization of the capital of the inca*, donde aplicó por primera vez el análisis estructural al estudio de las sociedades andinas, el mismo que es un pilar fundamental para la publicación de la obra *El calendario inca. Tiempo y espacio en la organización ritual del Cusco. La idea del pasado*. En esta obra el autor menciona que el Qorikancha facilitaba una observación de la salida y la puesta el sol, pues solo se necesitaba de la arquitectura del edificio para dichas observaciones astronómicas.

Margolies y Gasparini, los dos autores el libro ampliamente conocido de los años 1970 *Arquitectura inca*, da una característica bastante detallada al Qorikancha, mayormente en su aspecto arquitectónico, pero también arqueológico e histórico. El plano del Qorikancha hecho por Margolies y Gasparini se toma como referencia hasta hoy, aunque ya es un tanto obsoleto y requiere actualización.

Ernesto Vargas (2007) en su libro *Kusikancha: morada de las momias reales de los incas* menciona el templo del Qorikancha, haciendo una recopilación y análisis de los antecedentes, las crónicas y otras fuentes documentales son origen de su análisis acerca de la construcción del templo y sobre todo de su arquitectura. (Vargas, 2007)

Menciona que el “Ynti-cancha” (Sarmiento,2001, p.92) fue demolido por el *Inca Yupanqui* por tener una apariencia rústica para edificar una nueva en su reemplazo, también dice que ...las cuatro kanchas inmediatas que la circundaban y que correspondieron a las cuatro *panakas* del *urin Qosqo* habrían sido conservadas en su estructura original.... (Vargas, 2007)

¹ m. sistema filosófico de quienes creen que la totalidad del universo es el único dios. (DRAE)

Uno de los datos que consideramos relevantes es la relación arquitectónica que se hace en cuanto a calles aledañas al mencionado “*Ynti-cancha*”, actual Qorikancha que colinda con la calle Awaqpinta y que también se hace la mención de la excavación arqueológica realizada en la zona del Urin Qosqo (específicamente en el inmueble N° 620 de la calle Intiqawarina) en la cual la arqueóloga Patricia Arroyo Abarca manifiesta que esta zona tuvo un ocupación pre-inca, se encontraron tramos de muros con características que sugerían ser de época killke y con evidencias de una reocupación inca. (Vargas, 2007, pág. 109)

En 2004 fue publicado el libro del investigador norteamericano Brian Bauer *Cusco antiguo*, que contiene un extenso capítulo sobre el Qorikancha, en el cual presenta una buena selección de citas de cronistas acerca del templo y sus riquezas y, en menor grado datos de arqueología.

La información que brinda Brian Bauer (2008) es acerca de las excavaciones efectuadas por Rowe (1944) en el patio del colegio teológico de los dominicos, donde hallaron gran cantidad de cerámica killke. Estos hallazgos serán respaldados por distintas excavaciones arqueológicas efectuadas a lo largo de las últimas décadas por parte de arqueólogos cusqueños, entre ellos Luis Barreda Murillo, Arminda Gibaja Oviedo, Alfredo Valencia Zegarra y Raymundo Béjar. Estos investigadores han hallado cerámica killke, documentando así que la naturaleza de este yacimiento surge antes del Imperio inca. Además, las excavaciones realizadas alrededor del Qorikancha han revelado restos arquitectónicos del período killke, lo que indica que en ese entonces la zona del santuario se encontraba rodeada por edificios y plazas. (Bauer B. , 2008)

José Uriel García (2011) en su libro *La ciudad de los incas* menciona en el capítulo “santuarios” al Qorikancha, donde indica que el Qorikancha no fue solamente el templo consagrado a las deidades, también era la concentración de todos los fetiches de los pueblos sometidos a los dominios incas.

Comprendía no solo el templo del Sol y los santuarios destinados a las demás divinidades, sino también a las casas de los sacerdotes y demás servidores del culto, por eso en su acepción más alta se llama Inticancha, región del Sol. Para distinguir del Qorikancha, región del oro. En el interior del templo había tal suntuosidad, en las paredes y sillares que al llegar los españoles destruyeron los muros incaicos creyendo encontrar láminas de oro.

Al templo del Sol sólo podían ingresar el inca y el sumo sacerdote o Uillacuma; mientras que el pueblo contemplaba la sagrada mansión desde las calles y plazas.

Junto al templo del Sol se encontraba el santuario de la Luna. Este santuario fue totalmente destruido al edificarse el convento de los dominicos.

2.3 Antecedentes arqueológicos del Qorikancha

El Dr. John Rowe excavó seis pozos de prueba en el llamado canchón, en la parte posterior del convento de Santo Domingo, donde encontró muestras de cerámica que más tarde fue denominado killke. Rowe publicó los resultados de esta exploración en 1944 en su libro *Introducción a la arqueología del Cuzco*.

Después del terremoto de 1950, el arquitecto Oscar Ladrón de Guevara realizó los trabajos de reconstrucción arquitectónica seis años después, se reveló información nueva, aunque sus técnicas aún son criticadas.

El patronato departamental de arqueología del Cusco realizó dos exploraciones, la primera ejecutada por el antropólogo Raymundo Béjar Navarro en 1970 y 1971 con la finalidad de realizar la restauración y puesta en valor. Para lo cual se efectuaron las excavaciones en:

- a. Excavaciones en el canchón: Pozo A-1 y Pozo A- 2.
- b. Excavaciones en estructura dentro de los recintos y pegados a los muros, éstas se denominaron: Pozo 1; Pozo 2; Pozo 3 y Pozo 4.

La segunda excavación fue ejecutada por el Dr. Luis Barreda Murillo en 1972, con ayuda del antropólogo José Gonzales hicieron excavaciones en el interior del convento o patio central del templo inca. El método de excavación que emplearon fue por niveles arbitrarios por tratarse de terreno disturbado o alterado.

En 1974, la UNESCO y el Instituto Nacional de Cultura (hoy Ministerio de Cultura) mediante el Proyecto PER-71/539, llamado también PER39 realizaron exploraciones arqueológicas previas en el templo del sol Qorikancha, entre el 19 de febrero y el 11 de mayo (primera etapa) con el apoyo de investigadores como: Dr. Alfredo Valencia, Dra, Arminda Gibaja y Dr. Roberto Flórez, así como el Dr. José Gonzales y el Dr. Raymundo Béjar, representando al Centro de Investigación y Restauración de Bienes Monumentales de la Filial del Instituto Nacional de Cultura Cusco, bajo la dirección experto de UNESCO, Dr. José Luis Lorenzo. (Béjar, 1990, pág. 76)

El proyecto PER 71/539 fue la antesala para la ejecución del subproyecto de puesta en valor de monumentos mediante un convenio entre COPESCO y el INC a cargo de la Unidad Especial Ejecutora que inició en 1975 hasta 1982.

Según los expedientes revisados “el mayor porcentaje de terreno excavado se concentró en el patio o primer claustro por ser este el lugar que más evidencias ofrecería al arqueólogo. También para ubicar la fuente ceremonial, ofrendas ceremoniales, las relaciones existentes entre la parte central del claustro donde se hallaba la fuente y los trozos de canales que todavía se encontraron en años anteriores con ocasión de su restauración. También para averiguar la ubicación de pisos y estratigrafía con relación a las estructuras prehispánicas”.

La ejecución y período de trabajo dio inicio el 9 de setiembre de 1974, la Dirección General del INC y la Dirección Ejecutiva del Plan COPESCO suscribieron un convenio para la ejecución del Sub Proyecto de Puesta en Valor de Monumentos. La Unidad Especial Ejecutora fue la encargada de emprender las tareas de restaurar el primer claustro y los sectores exteriores de andenerías, realizándose desde el 13 de mayo de 1975 y concluyeron el 30 de octubre de 1982.

El período de ejecución para la puesta en valor presentó un proceso discontinuo debido principalmente a la falta de disponibilidad presupuestaria.

Después de la fecha de inicio de obra, se producen 3 paralizaciones significativas, la primera desde el 1 de febrero de 1976 hasta el 2 de mayo del mismo año, la segunda, del 20 de setiembre de 1977 hasta finalizar el año, durante 1978 y cuatro meses de 1979, reaperturándose la obra el 8 de mayo de 1979. La tercera paralización se dio en 1981 para reiniciar el 8 de febrero hasta la fecha de conclusión.

La restauración y excavaciones arqueológicas de 1975-1982 ²

El 13 de mayo de 1975 se iniciaron los trabajos en los andenes, con el objetivo de determinar la profundidad cultural del monumento y conocer datos relativos a pisos, cimentaciones, muros, etc.

Para una idea más clara de las diferentes calas o sectores de excavación efectuados en la zona de los andenes, se dividió en tres sectores:

- Primer sector:

Están comprendidos las siguientes calas: 1, 2, 3, 5, 8, 14 y 17

- Segundo sector:

Conformado por calas 7, 9, 11, 12 y 13

- Tercer sector:

Conformado por las calas 15 y 16.

² Datos recabados del informe final del proceso de Restauración del Convento de Santo Domingo del Cusco Templo Inca del Korikancha. Presentado por: Arquitecto Roberto Zegarra Alfaro y Antropóloga Arminda Gibaja Oviedo.

Primer sector:

Se realizó la descripción de las calas 1, 2, 3, 4 y 17 por presentar la misma composición estratigráfica.

La ubicación de estas calas fue por debajo del segundo andén contando como primero el muro perimétrico.

El objetivo principal de la excavación era resolver el problema de la estabilidad de las estructuras aledañas al “tambor”, ver la profundidad cultural y la posibilidad de ubicar estructuras preincaicas asociadas a la cerámica de esta misma época que en estudios anteriores se habían descubierto.

Se llevó a cabo un registro minucioso gráfico, fotográfico y escrito, también se procedió a remover la primera capa, luego de haber cortado la vegetación existente. Esta primera capa estaba constituida de tierra humosa con una potencia promedio de 0.30 cm. Y presentaba muchas raíces de pasto y fragmentos de cerámica colonial y prehispánica. La segunda capa era de color marrón claro, de textura dura, con una potencia de 0.50 cm. El contenido cultural de este estrato estaba constituido de fragmentos de cerámica actual, colonial e inca, así como huesos de vacuno y ovino. El contacto con la tercera capa lo constituyó la presencia de un empedrado en toda el área de excavación formado por cantos rodados colocados en forma ordenada con una inclinación de norte a sur. Este empedrado tenía características de época virreinal.

El empedrado estaba asociado a una buena cantidad de cerámica colonial vidriada, especialmente del tipo botijas, además estaba sellando una capa intacta virreinal.

La tercera capa estaba constituida de tierra color oscuro, fácil de remover por la humedad que presenta el subsuelo de Santo Domingo. A mayor profundidad el porcentaje de cerámica inca se hacía mayor, aunque la capa estaba disturbada presentando alfarería colonial, así como killke. Lo importante de esta capa es que se llegó a determinar el nivel del piso inca, evidenciado por una saliente que presentaba las piedras a partir de las cuales se podía considerar cimentación.

En esta tercera capa de tierra muy compacta de color café claro, se halló restos arqueológicos diseminados, se ubicó el ángulo de una calle que con el segundo andén delimitaban hacia la zona de los andenes otro acceso y seguía probablemente la misma orientación que actualmente tiene el muro actual, que delimita este sector con la calle Arrayán.

Realizaron excavaciones en otra capa de tierra ligeramente compacta de color café claro, con presencia de cerámica colonial, inca y mayor cantidad de cerámica killke, con una potencia promedio de 0.90 a 1m y en profundidad seguía el muro a ambos lados.

La quinta capa estaba constituida de tierra mezclada con un poco de arena y piedras de regular tamaño, se hallaron unas cuantas manos de mortero. La tierra depositada en esta capa era más compacta que la anterior, el material cultural hallado fue el mismo, sin embargo, se presentó mayor cantidad de cerámica killke, con este estrato se llegó al nivel de la última hilada del muro, que era de tipo killke. Ubicado en la zona Este del sector de los andenes. Previa a una observación de la piscina existente en este lugar, se notó que el canal por el cual transcurría el agua estaba labrado en una piedra grande, podía ser rectilínea u original. Se decidió desatar parte del muro de la piscina.

Se excavó la primera capa constituida de tierra de color café oscuro, hallándose material cultural de época actual, colonial, inca y pre inca y a medida que se avanzaban los trabajos, se mostraba más el muro inca.

El tercer nivel estaba constituido de tierra negra con humedad, los restos de cultura material eran su mayoría de tipo killke e inca. Se determinó el hallazgo del muro más alto del tipo killke (7 metros), así como 6 peldaños de escaleras adosadas a esta estructura.

Se debe indicar que el material cultural hallado en estos niveles corresponde a cerámica inca y a killke polícromo.

Cala 8 y 14: Estas calas se ubicaron en el ángulo Este del sector de las fuentes, con un área comprendida de 80 m².

Este sector presentaba un relleno considerable de desecho de construcción, la primera capa estaba constituida de tierra humosa con una potencia de 0.40 cm.

El segundo nivel estaba compuesto por tierra compacta y mucho material de desecho. El material cultural hallado se encontraba removido, incluso había desechos actuales como plástico, esto indicó que la parte superior de este relleno era muy reciente.

El tercer nivel contenía material inca en gran proporción, así como colonial (vidriado).

Segundo sector:

Se excavaron las siguientes calas: 7, 9, 11, 12 y 13. Se ubicó en el lado Este de la zona de los andenes con un área aproximada de 1000 m². El lugar sirvió en años anteriores como depósito de todo el desecho de construcción producto de la reconstrucción al año de 1956, presentando un promontorio muy elevado con pendiente hacia el lado sur oeste.

Delante del muro perimétrico existían columnas de concreto que sostenían una segunda planta donde se ubicaban los dormitorios de cuando en Santo Domingo funcionaba el Seminario. Las columnas delimitaban una especie de galería que en la época de reconstrucción de Santo Domingo de 1956 a 1966 se cerró formando un ambiente rectangular entablado con una mampostería que daba a la Avenida El Sol, y que funcionó como depósito durante la

ejecución de este trabajo. Cuando se dio inicio a los trabajos del Proyecto PER39 (1974), se habilitó este ambiente como Taller de Arqueología. En una primera intervención del Proyecto PER 39 en este sector se ubicó los cimientos de los andenes.

Las cinco calas realizadas en esta zona mostraron la misma estratigrafía.

El terreno, antes de excavar necesito de un corte de vegetación. Luego se procedió al trazo de la excavación por cuadrantes de 1m x 1m con orientación cardinal. La primera capa estuvo constituida de un material de desecho, de construcción consistente en tejas y ladrillos rotos, lo que demostró que este relleno era casi actual. Esta capa tenía una potencia de 1m.

Se halló muestras de alfarería actual y muy poca prehispánica y colonial.

El segundo nivel estaba constituido de tierra mezclada con teja y ladrillo, pero más compacto. Cuando se bajó unos 10 cm más se hizo notoria la cabeza de un muro inca de estilo rectangular, que era la continuación del andén dos. El material que se halló corresponde a estilos cerámicos variados como colonial, inca y killke.

El tercer nivel está ubicado en un estrato inca sin disturbar, por ello se amplió el área de excavación hacia la zona del oratorio. Al excavar el segundo andén se pudieron ubicar tres niveles diferentes dentro del estrato incaico, y ha sido el único lugar donde se ha colectado la mayor cantidad de cerámica inca, algunas vasijas casi completas, siete conopas de alpacas hembras y machos representando la dualidad que en la ideología se observa. No fueron ubicados en posición vertical sino indicaban que habían sido arrojados. Asociados a estos objetos se observó gran cantidad de ceniza, carbón, alfileres de bronce y plata fragmentados y agujas de bronce.

Tercer sector:

Corresponde al primer claustro del convento de Santo Domingo, en él se efectuaron varias calas con los siguientes objetivos:

Determinar el nivel de cimentación, ubicar los niveles de piso, ya que el actual se encuentra por encima del original prehispánico, asimismo, tratar de ubicar en el recinto denominado de Venus los siete entierros que se realizaron en ese ambiente que según la crónica del Padre Zárate eran los siguientes: P. Martel, de Pablo, primer Túpac Amaru Inca, José Diego Sayri Túpac Inca, P. Berti y Juan Pizarro.

Cala 15: Ubicada en el sector de la crujía Sur, donde se corta el podio para dar paso al patio del primer claustro con un área de 2 m². A 0.30 m de profundidad se ubicaron los cimientos de una portada inca con doble jamba.

Cala 16: Esta cala estuvo constituida por cuatro trincheras en forma de L efectuadas en los cuatro ángulos externos de la galería del primer claustro. Se tenía el objetivo de registrar

posibles estructuras existentes, pues en esta zona se debía efectuar el vaciado de las zapatas de concreto que sostendrían la estructura metálica del techo de Santo Domingo.

La composición estratigráfica fue la misma de todas las calas. A una altura de 10 cm del piso se halló tierra roja mezclada con cal y cerámica colonial. La segunda capa estaba formada por tierra negra con fragmentos de cerámica inca y colonial

Excavaciones en el primer claustro del templo inca 1974-1976³

Cala I: Se ubicó en el sector sur del primer claustro con más de treinta cuadros de un metro cuadrado cada uno.

Los elementos arqueológicos hallados se encuentran mezclados por el terreno que estaba casi totalmente removido hasta la cuarta capa o estrato.

Cala II: Efectuada en el ángulo oeste del claustro. Se excavó cuarenta y cinco cuadros de 1m cada uno, el objetivo fue el de encontrar posibles cimentaciones de recintos antiguos y cerámica killke.

Se obtuvo una muestra de cerámica killke de los cuadros 8; 10 y 12, que no formaba un contexto, sino formando parte de material de relleno hecho posiblemente por los incas para nivelar el piso.

En la capa II se hizo el hallazgo de una mandíbula de niño rodeada por tres alfileres de plata cuyas cabecillas se hallaban junto a la mandíbula y los extremos en direcciones distintas.

Así mismo, a 30 centímetros de profundidad se encontró un ídolo antropomorfo vaciado en plata, en posición vertical asociado con alfileres de plata, de los cuales dos se hallaban a ambos lados de la cabeza y los tres siguientes tomando direcciones distintas.

Cala III: Ubicada en el lado norte del primer claustro, en total se excavó cincuenta y cinco metros cuadrados.

El objetivo de esta cala fue el de encontrar evidencias de canales que se relacionen con la fuente colonial y quizá con la fuente incaica, que se ubica en el centro del patio.

Se halló una vereda, cuyo enlosado con algunas piedras pequeñas en sus juntas estaban puestas sobre un relleno de cascajo, ladrillos, lajas, cerámica colonial y fragmentos de cerámica inca.

A una profundidad de 1.20 m se encontró un canal de época virreinal, hecho de piedras incaicas corre de norte a sur, en una extensión de 13 m.

³ Datos recabados del libro: Arquitectura inca: El templo del sol o Qorikancha. Raymundo Béjar Navarro

En los cuadros A-2, A-7 y A-8, en línea de contacto entre las capas II y III, así como en la misma capa, se han realizado parte de los hallazgos de cuentas, pendientes, placas, clavillas y alfileres de oro y plata, bronce y concha.

Cala IV: Se ubicó en la parte central del corredor Noreste del primer claustro, junto a la puerta norte del recinto 2. Los objetivos fueron el de determinar la antigüedad relativa del empedrado, así como las cimentaciones del muro incaico.

Las excavaciones determinaron que el estrato I, ubicado por debajo del empedrado colonial asciende a un metro de profundidad, conteniendo fragmentos de cerámica inca y killke, con algunos fragmentos de concha trabajados y cabezas de auquénidos, una lámina de oro, etc.

En la capa II, se encontró una cimentación que estratigráficamente se ubica por debajo de la cimentación inca, pudiendo tratarse de una construcción anterior a la inca.

Esta estratigrafía se alteró por la presencia de entierros encontrados, para ello se rompió el empedrado, sin ningún tratamiento y cubiertos de tierra suelta. Estos esqueletos no se encontraron asociados a algún tipo de objetos. Por la posición del esqueleto se infiere que fue un enterramiento colonial.

Cala V: Esta cala se dividió en cuatro cuadros de 1.50 por 1.50m. de área cada uno, ubicados en las cuatro esquinas interiores del primer claustro, con el objetivo de localizar restos del antiguo pavimento, con fines específicos de restauración.

Como en las calas descritas, la estratigrafía esta alterada y corresponde a la época colonial y reciente con mezclas de tejas y piedras. En las capas superiores y en los estratos más profundos se presenta mezclado con algunos fragmentos de cerámica inca.

En cuanto a la cimentación se construyó utilizando piedras labradas de caliza y andesita, posiblemente hayan sido parte de las estructuras incaicas y fueron desmontadas y utilizadas en el virreinato para la construcción de la iglesia.

Excavaciones en el canchón:

Se ubicaron fuera del contexto religioso, al sur, es una manzana adyacente al templo.

Es en esta zona donde el Dr. John Rowe, en 1941, descubrió un tipo de cerámica, que denominó canchón, luego con posteriores investigaciones en Sacsayhuamán define este mismo tipo con el nombre de killke, ubicándolo como una época pre inca.

Los hallazgos de este nuevo tipo de cerámica en la cala II en el patio del templo, indujo a excavar en zonas próximas a las calas hechas por Rowe y Béjar en el canchón, para establecer lo que significaría una ocupación más antigua en el templo.

Se excavaron en dos calas. De las cuales, la cala I fue de gran importancia, la primera capa fue de humus con fragmentos de objetos actuales y en la capa II se halló poca cantidad de cerámica fragmentada y regular cantidad de cerámica killke.

Según el arqueólogo Claudio Cumpa, la cerámica hallada en el proyecto fue descubierta en el primer claustro del convento de Santo Domingo de Guzmán – Qorikancha.

El material objeto de estudio (fragmentos de cerámica y osamenta), fue almacenado en cajas de madera en uno de los ambientes del convento, posteriormente fue transferido al INC (hoy Ministerio de Cultura) sin un adecuado registro ya que en el traslado a su ubicación actual se han perdido muchos datos como tarjetas de registro en las bolsas. (Ver figura 8)

Actualmente la colección de cerámica del Proyecto de Investigación Qorikancha se encuentra custodiada en la casa hacienda de Valle Umbroso.

A finales de 1990 la Empresa Privada Española Bohic Ruz Explorer, asesorada por varios especialistas peruanos hizo excavaciones en el templo de Santo Domingo, lamentablemente las personas encargadas de los trabajos no tenían preparación profesional suficiente y no tenían una idea clara de sus objetivos, la meta principal era encontrar la entrada a la “chincana grande”, el mítico túnel subterráneo que conectaba el Qorikancha con Sacsayhuamán en los tiempos prehispánicos. Los trabajos quedaron inconclusos, entre los pocos resultados positivos estuvo el hallazgo dentro del templo de varios entierros virreinales.

Poco tiempo después llegó a Cusco la historiadora española María del Carmen Martín Rubio con un grupo de filmación de Discovery Channel. Su proyecto consistía en ubicar la tumba del último legítimo heredero de la dinastía Inca Túpac Amaru, quien según pruebas históricas fue enterrado en el templo de Santo Domingo, con ayuda del arqueólogo Alfredo Candia, entre otros especialistas. Realizaron excavaciones cerca del altar mayor de la iglesia, obteniendo resultados negativos.

De 1991 a 1995, el Dr. Raymundo Béjar Navarro dirige los trabajos de reconstrucción arquitectónica del Qorikancha, bajo la conducción del Dr. Daniel Estrada Pérez, realizan excavaciones arqueológicas con las cuales corroboran que la secuencia de la arquitectura prehispánica era similar a la del templo, durante sus excavaciones hallan cerámica local y foránea dentro de un inmenso relleno que constituía los solares ubicados en la calle Arrayán y Av. El Sol, que hoy se integran al complejo.

En 1999 se realiza el Proyecto de investigación arqueológica Arrayán que tuvo como director a Octavio Fernández Carrasco, las excavaciones se efectúan en la calle del mismo

nombre la cual formaba parte, según los investigadores del denominado “complejo Qorikancha”.

En el material cerámico recuperado en este proyecto de investigación se identificó morfología numerosa sobre la base de fragmentos y objetos íntegros. Las formas de las vasijas identificadas de material arqueológico recuperado en la calle Arrayán fueron: p’uiños, mak’as, ajawisina, aysana, puchuela, manka, kalis ch’ullanchaki y kinsakachi, jank’ana, p’uku, qocha, q’ero, k’irpana, t’ikachurana, wislla, raqch’i, urpu, raki y otros⁴.

En las excavaciones arqueológicas se hallaron fragmentos de cerámica con diseños geométricos, escultóricos, rostros llorosos incisos en jarras asimismo fragmentos de cuencos, vasos y ollas. (Fernandez, 1999, pág. 57)

En el 2004 el arqueólogo Alfredo Candia Gómez, mediante el Proyecto de Evaluación Arqueológica: Templo de santo Domingo: ubicación del contexto funerario de Túpac Amaru I. expedición Juan de Betanzos- Vilcabamba 2002; realizó las excavaciones de dos unidades en el sector de la sacristía, habiéndose excavado dos calas en las cuales se encontraron fragmentos de cerámica inca, colonial, contemporánea y osamenta humana. (Candia, 2004)

⁴ El autor tomó en consideración la clasificación y nomenclatura realizada por Pardo (1939) ya que es importante para la cerámica Inca, porque define aspectos morfológicos y funcionales. (Fernández, 1999)

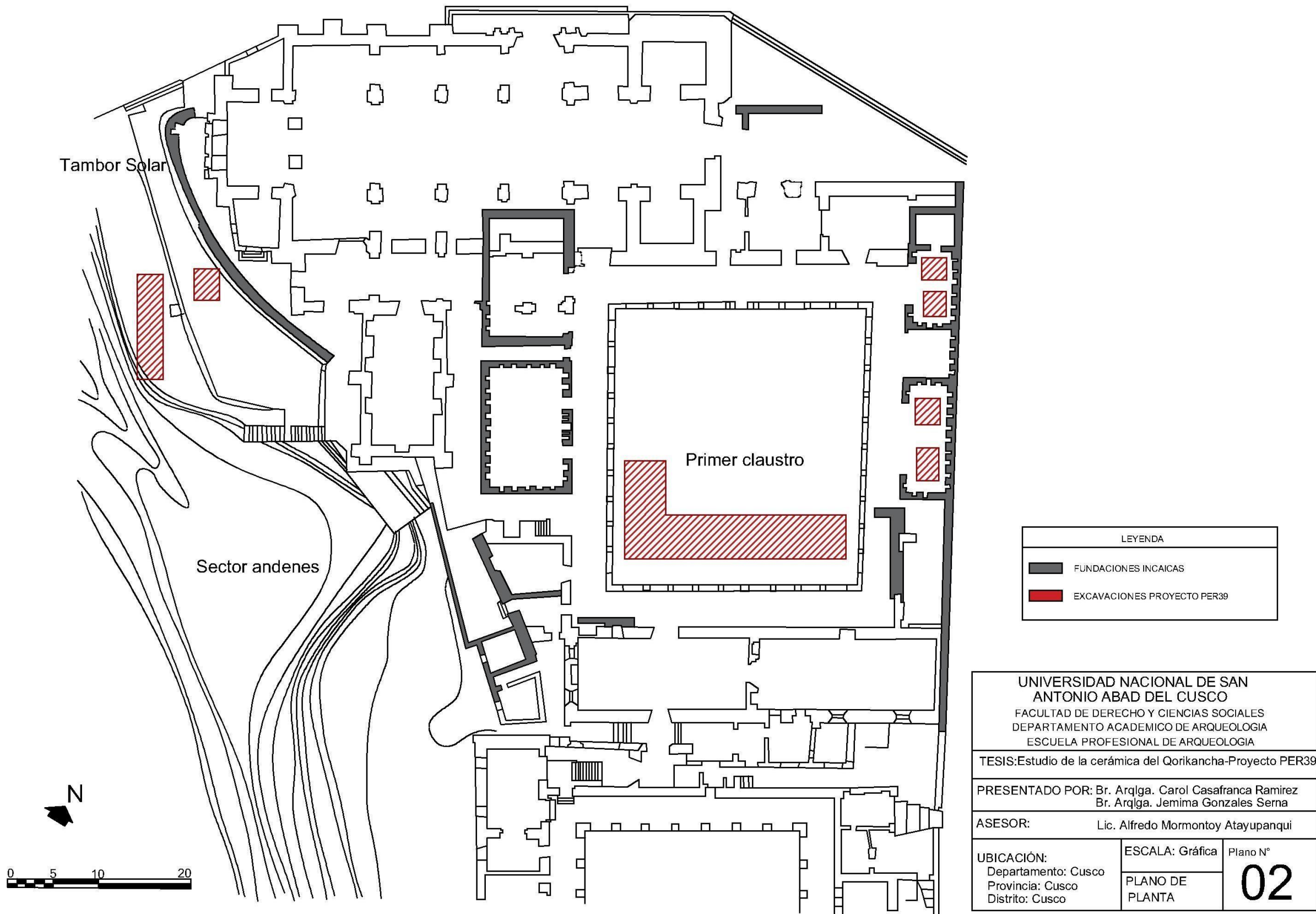


Figura 8. Plano de planta redibujado del Templo Qorikancha ubicando áreas excavadas durante el proyecto PER39. Fuente: (Gasparini & Margolies, 1977, pág. 232)

2.4 Antecedentes arqueológicos de la cerámica cusqueña

Antecedentes arqueológicos de la cerámica killke

El descubrimiento de la cerámica killke es atribuido al Dr. John Rowe que en 1934 realiza excavaciones en el canchón, un sector adyacente al Qorikancha. Denominó a este nuevo estilo como “canchón”, posteriormente con las excavaciones en Sacsayhuamán decidió cambiar el nombre provisional de “canchón” por el nombre de killki. (Candia, La Cerámica Prehispánica del Qosqo, 1996)

En 1942, el Dr. John Rowe realiza excavaciones y recolecciones adicionales en superficie, de fragmentos de cerámica killke en Sacsayhuamán, donde realiza una clasificación basada en series, cada serie incluye tipos con cierto número de rasgos de pasta, acabado y decoración en común, a la cual denomino “serie killke” y que corresponde a 5 tipos que son:

1. Killke llano; presenta una superficie tosca, alisado por escobillado, pero nunca pulido, sin decoración, pero si presenta puntuaciones redondas en las asas de platos profundos. Las formas más comunes son las jarras grandes y pequeñas de cuerpos globulares, bases planas con cuellos medianos; los platos son profundos adornados con un asa proyectada en dirección del cuerpo, en algunos casos decorado con puntuaciones; así también se tiene platos tendidos redondos con los bordes ligeramente levantados.
2. Killke ante; la superficie externa se encuentra pulida y el interior escobillado, ambos de color anaranjado. Muchos fragmentos corresponden a jarras sin decoración.
3. Killke negro sobre ante; su decoración es de color negro sin lustre, con rejilla de líneas que se cruzan diagonalmente y una banda de diamantes delineadas con las esquinas agudas que se tocan; corresponden a formas como los platos hondos.
4. Killke negro sobre blanco; superficie cubierta con engobe y decorado con simples diseños lineales en negro sin lustre. Las formas más comunes son vasos (keros) y cuencos.
5. Killke polícromo; los motivos de decoración son diseños con líneas en negro y rojo, con uso ocasional de rojo para llenar áreas. Las formas más comunes son jarras y platos; las jarras a menudo presentan caras toscamente modeladas sobre los cuellos, los diseños pueden ser estilizados o cuidadosamente modelados. (Rowe, 1944, págs. 60-62)

En 1972, Edward Dwyer realizó excavaciones en Sacsayhuamán proporcionándole la mayor muestra que define la cerámica killke, es así que define 4 fases o unidades estilísticas

(A, B, C, D), siendo la Ay B como las fases estratigráficamente definidas en Sacsayhuamán y la C y D representan una tercera fase de las colecciones en superficie. (Dwyer, 1972)

En 1973, el Dr. Luis Barreda Murillo elaboró una tipología provisional para la cerámica killke que consiste en:

- Killki I, tiene una relación próxima a la cerámica Qotakalle por presentar el mismo tipo morfológico, así como de decoración, se considera como una etapa de transición cultural dentro del modelo de evolución cultural andino.
- Killki II, se considera la killki clásico, con cuencos de pared plana y con decoración interna, cuyos motivos son la red de color negro y bandas colgantes de color rojo, asimismo se considera los cántaros con asas laterales a la altura del borde de la boca, con decoración de figuras geométricas de color negro y bandas rojas centrales sobre fondo crema; otra característica son los cántaros con decoración antropomorfa a la altura del cuello, decoración en alto relieve, se trata de rostros humanos, sobre una superficie engobada.
- Killki III, llamado también killki expansivo, con influencias Lucre, en cuanto al engobe tanto externo como interno, este presenta un grosor, en cuanto a la decoración es la misma que el Killki II, pero algunos fragmentos tienen similitud con la decoración inca provincial. (Barreda, 1973)

En 1996, el arqueólogo Alfredo Candia en sus excavaciones y prospecciones arqueológicas en el sitio Qhataqasallaqta evidencia alfarería killke, el cual es muy parecido a lo que describe el Dr. Luis Barreda. Los motivos decorativos representados en sus vasijas son líneas geométricas a manera de red, franjas anchas a la mitad del ceramio. Los colores utilizados son el negro y el rojo sobre fondo crema y entre las formas de vasijas reconstruidas se tiene la morfología de cantaros, platos, cuencos, ollas y vasos. (Candia, 1996)

En 2001, el antropólogo Guillermo Bonnett Medina realizó investigaciones en la zona de Muyucmarka, sitio arqueológico de Sacsayhuamán, hallando líticos y cerámica correspondiente a la cerámica killke, concluyendo así que la zona de Muyucmarka habría sido ocupada desde la época pre inca, correspondiente al período intermedio tardío. (Bonnett, 2001)

En 2008, el Dr. Brian Bauer realiza un estudio sobre la cerámica killke y menciona que el acabado de la superficie interna y externa de las vasijas, generalmente se encuentran cubiertos con engobe de la misma arcilla, con superficie pulida y medianamente brillante. Las formas identificadas por Bauer son vasos, tazones de paredes rectas, curvas y convergentes; entre las

jarras se tiene tres tipos, jarras de asas con un arco, jarras con rostros en el cuello y jarras con cuello cónico. En cuanto a la decoración indica que las vasijas presentan motivos geométricos con diseños de líneas angostas, triángulos concéntricos, óvalos entrelazados rellenos en su interior, grandes zonas cubiertas con reticulado de color negro, rombos reticulados e hileras colgantes de triángulos rellenos; los colores más utilizados para esos diseños son el color negro, rojo y en algunas ocasiones el blanco. (Bauer B. , 2008)

Antecedentes arqueológicos de la cerámica inca

La cerámica inca corresponde al período del horizonte tardío, según el cuadro cronológico propuesto por John Rowe, siendo el material arqueológico más abundante hallado en las investigaciones.

Investigadores como el Dr. Luis Valcárcel, Dr. Luis Pardo, Dr. Manuel Chávez, Dr. John Rowe, Dra. Karen Mohr, Dr. Edward Dwyer, Dr. Gordon McEwan, Dr. Brian Bauer, entre otros, realizaron investigaciones arqueológicas en el área cusqueña sobre cerámica inca.

El Dr. Brian Bauer es uno de los investigadores que realizó amplios estudios sobre la cultura inca, hizo labores de prospección y cateos sistemáticos en el sitio arqueológico de Maukallaqta en la zona de Pacareqtambo, Paruro. El autor publica los resultados de su investigación en el libro *Avances en la arqueología andina*, en el cual muestra evidencias de la cerámica inca tales como platos-pájaros, platos, platos de color rojo y negro, aríbalos, ollas de base pedestal, vasijas de base cónica, tapas y entre otros. (Bauer B. , 1992)

El arqueólogo Alfredo Candia, realiza investigaciones sobre la cerámica inca por un período de 10 años, en diferentes sitios arqueológicos en el Valle del Cusco, y en base a los resultados realiza una clasificación de la cerámica inca:

- Inca clásico, o tipo A, cuya característica es la decoración pintada con motivo de helechos, pertenecientes a formas de aríbalos.
- Inca geométrico o tipo B, se caracteriza por presentar figuras geométricas en la superficie de los aríbalos.
- Inca decorativo o tipo C, se caracteriza por presentar decoración pintada con motivos antropomorfos, fitomorfos y zoomorfos, corresponden a formas de jarras, platos y floreros.

También se incluye en la clasificación el Inca Orcosuyu, que correspondes a aríbalos de gran tamaño con decoración pintada con motivos de figuras geométricas y zoomorfas estilizadas.

- Inca Chukuito, con las siguientes características: fondo rojo, decoración pintada de color negro, los motivos decorativos son la presencia de camélidos y de dobles líneas del mismo color.
- Inca Wimpillay, cerámica con mordiente de granos finos con inclusión de mica. Presenta decoración geométrica de cruces de color blanco, encerrados en campos de romboides y puntos blancos contorneando los motivos.
- Inca rojo llano, presenta decoración pintada, pero sin motivo iconográfico, es decir que presenta pintura de color rojo en la superficie externa, se da en objetos como aríbalos, urpus y en objetos de gran tamaño.
- Inca crema, es la más bella presenta decoración de color negro y rojo sobre fondo crema, el color crema es el mismo de la cocción de la cerámica.
- Inca doméstico (utilitario), presenta acabado rústico y no fue ampliamente estudiado por los investigadores.

La arqueóloga Yanet Villacorta, en su tesis *Análisis de la cerámica inca: formas y diseños* identifica 18 clases morfológicas cada uno con sus respectivas variedades de acuerdo a sus aplicaciones plásticas y uso. Entre las formas identificadas se tiene cantaros, ollas, platos, escudillas, cuencos, utensilios, vasos, tapas, silbatos, esculturas y fusayolas, entre otras. (Villacorta, 2011)

✚ Antecedentes arqueológicos de la cerámica virreinal.

La cerámica virreinal es uno de los materiales arqueológicos menos estudiados, se tienen pocos antecedentes de investigaciones relacionadas con el tema.

En los proyectos ejecutados sólo se realizan breves descripciones de este material más no estudios detallados.

La cerámica colonial vidriada en nuestro territorio es traída con la llegada de los españoles, proviene de una tradición alfarera muy antigua nacida en Asia y Europa.

Según la Dra. Elizabeth Kuon, las primeras locerías cusqueñas datan de 1588, a ellas siguieron locerías de Pucará y Santiago de Pupuja en 1767, (Kuon, 1997)

La industria de la alfarería vidriada se integró a la producción, al establecerse locerías que proveían de vajilla doméstica, cántaros, recipientes para el almacenamiento y transporte de aguardiente y vino y hasta elementos ornamentales para la arquitectura religiosa. (Gutierrez, 2016)

El arqueólogo Ítalo Oberti en 1999 realiza un estudio de la cerámica colonial el cual es publicado en la Revista Universitaria N° 138, luego de fundamentar con amplios trabajos de excavación en diferentes lugares del Cusco, como casonas solariegas y sitios donde se fabricó la cerámica durante la colonia, propone un cuadro de clasificación periodificada de la cerámica colonial cusqueña.

Tabla 2

Cuadro de clasificación de la cerámica colonial por elaborada por el Dr. Ítalo Oberti

Época	Pasta	Técnica	Cocción	Acabado de la superficie	Colores	Decoración
Siglo XVI	Compacta	Enrollado Torneado	Buena Uniforme	Vidriado	Verde o Crema	
Siglo XVII	Compacta	Enrollado Torneado	Buena Uniforme	Vidriado	Verde, crema, amarillo y rojo	Floral
Siglo XVIII	Compacta	Enrollado	Buena Uniforme	Vidriado	Verde, crema, amarillo, rojo y azul	Paisajes, personas y aplicaciones plásticas

Fuente: A... ueña. Ítalo Oberti R. Revista Universitaria N° 138, Cusco, 1999.

En 20... publica su libro *Rescate de la cerámica vidriada colonial*... una investigación histórica y tecnológica de este tipo de cerámica... a identificar la cerámica colonial. Presenta una guía de gráfico... ía de este tipo de cerámica.

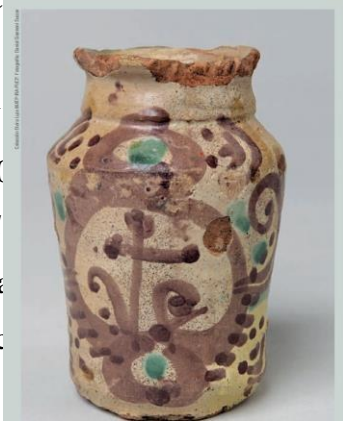


Figura 9 Fuente: Colección Elvira Luza MATP-IRA-PUCP. Fotografía: Daniel Giannoni Succar en (Gutiérrez, 2016, pág. 35)

Figura 10 Fuente: Colección Elvira Luza MATP-IRA-PUCP. Fotografía: Daniel Giannoni Succar en (Gutiérrez, 2016, pág. 48)



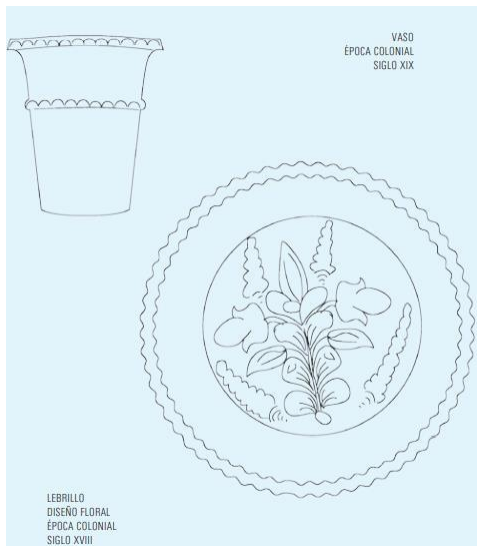


Figura 11 Iconografía de la cerámica virreinal del Cusco en (Gutiérrez, 2016)

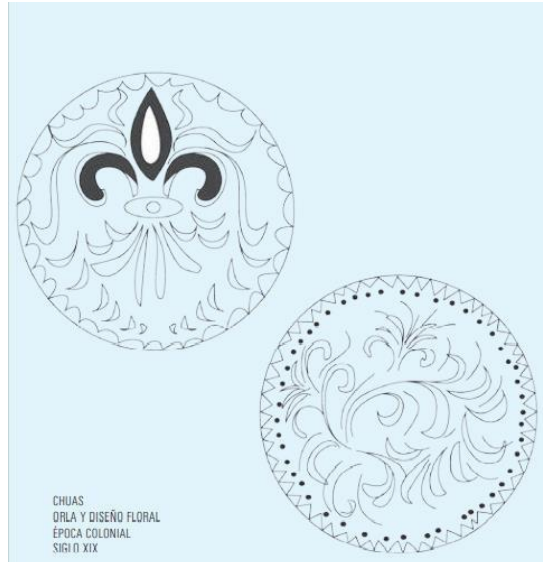


Figura 12 Iconografía de la cerámica virreinal cusqueña en platos en (Gutiérrez, 2016)

Ferrándiz y Uscachi realizan investigaciones etno arqueológicas en Raqchi donde documentan la tecnología utilizada en la manufactura de la cerámica. Para la tecnología descrita, la cerámica virreinal se caracteriza por la aplicación de esmaltes vítreos post cocción en la superficie de los objetos cerámicos, esmaltes que al someterse a elevadas temperaturas se funden formando una capa de aspecto vítreo y protege los diseños porque penetra a los poros del bizcocho o arcilla de primera cocción. También se utilizaron los engobes vitrificados que se caracterizan por ser impermeables y de elevada resistencia al rayado, el uso de estos engobes es mayormente al interior de las vasijas.

A cerca de la cerámica virreinal, Ferrándiz y Uscachi mencionan que la morfología de las vasijas consiste en platos, cuencos, pocillos, ollas apedestaladas, ollas globulares, tachos, floreros, tinajas, botijas para vino, vasos, soperas, maceteros con aplicaciones antropomorfas, zoomorfas, etc. (Ferrandiz & Uscachi, 2005)

CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO

3.1 Marco teórico referencial

El material cerámico es uno de los indicadores con mayor recurrencia dentro del registro arqueológico, ya que ayudan a determinar aspectos como la función social, filiación cultural, entre otros. Por lo que su estudio brinda una serie de datos que ayudan a resolver esos asuntos, dentro de la literatura arqueológica son varios los autores que orientan sus estudios a este tipo de material, en particular este trabajo de investigación se guía por lo propuesto por Izumi Shimada, quien considera que:

La cerámica es un aspecto inseparable de la arqueología (...) se le ha manufacturado de diferentes maneras y para diversos propósitos. Su uso abarca una amplia variedad de actividades y ambientes, desde los mundanos (p. e., la preparación diaria de alimentos y el almacenaje) hasta los sagrados (ofrendas y rituales). Estos factores entre otros, junto con sus propiedades de durabilidad, dan cuenta de su omnipresencia en el mundo arqueológico y su variación físico-química (p.e., composición de la pasta), morfológica (p.e., forma y tamaño) y estilística. Estas características están sujetas a una amplia variedad de análisis para extraer información de suma importancia para la arqueología. (Shimada, 1994, pág. 13)

Cecilia Chávez Justo (2000), en su tesis titulada, *Análisis de la cerámica del sector medio y bajo de la subcuenca del río Huancané Puno – Perú*, realiza clasificaciones basadas en los estilos decorativos definidos para el área, procediendo de esta manera a la aplicación de sus cuatro criterios y niveles de análisis propuestos: materia prima, orden tecnológico, criterio morfológico y de decoración. De los cuales para la presente investigación tomaremos como referencia los siguientes criterios: morfológico y de decoración.

En cuanto al análisis morfológico, Chávez considera que la producción cerámica responde a tres necesidades específicas: preparación de alimentos, consumo y almacenaje y transporte.

Es así que identifica que dentro de las vasijas abiertas se identifican formas como tazones, cuencos, platos, tazas y vasos, todas estas vinculadas al consumo. Otras formas de vasijas como jarras, cantaros, ollas y botellas están vinculadas a la preparación de alimentos, almacenaje y/o transporte y se consideran vasijas cerradas.

Para el análisis decorativo considera los siguientes aspectos:

1. El área decorada, la investigadora empleó para ubicar decoración en la parte interna y externa de las vasijas.
2. Técnica decorativa, identificó cuatro técnicas que dividió en dos categorías:
 - a. Los que alternan la superficie (inciso, engobado y moldeado)
 - b. Los que se adicionan a la superficie.
3. Motivos o estilo de la decoración, donde agrupa de forma general tres tipos:
 - a) Geométrico,
 - b) Antropomorfo
 - c) Naturalista

4 El color. Toma en cuenta a la cantidad y las combinaciones que se emplea en cada vasija.

Marion Popenoe de Hatch (1993) indica que “La estructura del sistema Vajilla involucra una estructura horizontal para poder manipular cuatro variables: pasta, acabado de superficie, forma y decoración. Estas son analizadas en términos de categorías (vajillas), las cuales tienen valor equivalente, cada una se distingue de la otra con base en rasgos internamente relacionados. La vajilla no es vista como una unidad que consiste en subdivisiones más y más pequeñas, sino como un todo integrado”.

La arqueóloga Janet Villacorta Oviedo en su tesis titulada *Análisis de la cerámica inca, formas y diseños* (2011) realiza la catalogación de vasijas inca proponiendo cuadros de clasificación morfológica y de diseños con los cuales nos sirvieron como referencia para la clasificación de las formas de la cerámica inca del Qorikancha.

Los aspectos generales del proceso tecnológico de la cerámica si como la manufactura se definen según Orton y Tyers (1997), al estudiar las vasijas procedentes de un centro de producción, se debe analizar también el proceso por el que se obtiene un producto cerámico a partir de la cerámica.

Si se quiere establecer un sistema para clasificar la cerámica, tenemos que conocer las características físicas de la materia prima y entender cómo les afectan todas las etapas del proceso de fabricación, así como reconocer e identificar correctamente las huellas que dejan estas actividades. (Orton, Tyers, & Vince, 1997, pág. 133)

Para definir las propiedades de las arcillas Elba Manrique (2001) menciona que existen factores que controlan las propiedades de la cerámica como porosidad, plasticidad y ser vitrificable, los principales son:

1. La composición, naturaleza y abundancia relativa de los minerales arcillosos.
2. La composición de los minerales no arcillosos, cantidad, forma, tamaño y distribución.
3. La clase y contenido de material orgánico, tipo y cantidad de restos de plantas y moléculas orgánicas.
4. La capacidad de intercambio del material (arcilla para absorber iones-átomos con carga eléctrica). Se expresa en mil equivalentes por cada 100 gramos de arcilla. Los minerales arcillosos difieren enormemente en la capacidad de cambio.

Textura, el tamaño, distribución y orientación relativa de las partículas y su tendencia a juntarse.

Las materias primas esenciales de una vasija son la arcilla y agua. Se pueden añadir materiales no plásticos (también conocidos como desgrasante) a la mezcla de arcilla y puede que se necesite engobes, pinturas o barnices para el acabado de las vasijas. (Orton, Tyers, & Vince, 1997, pág. 134).

El término genérico de cerámica agrupa a un conjunto heterogéneo de productos, fruto de diferentes procedimientos técnicos, para los cuales varía en alguna medida la materia empleada (Mannoni & Giannichedda, 2007, pág. 46)

Según Mannoni y Giannichedda, el punto de partida es la arcilla, que tras ser elaborada o dejada envejecer al aire libre por un tiempo determinado es con el fin de eliminar materiales extraños. El objetivo de esta operación era el de obtener coloidales más puros y con mayor plasticidad. (Mannoni & Giannichedda, 2007, pág. 50)

❖ Arcilla:

A grandes rasgos puede decirse que los elementos necesarios para la obtención de una pieza cerámica son la arcilla (material natural formado mediante la asociación de diferentes minerales de muy diverso tamaño, fundamentalmente fracciones finas filosilicatos de arcilla pero también limos y arenas – y por fracciones gruesas el cuarzo, la mica en proporciones heterogéneas) y el agua que mezcladas se interacciona originándose formando un sistema de fuerzas que dan consistencia a la masa, produciendo una masa cerámica que posibilita la elaboración de una forma cerámica (Linares & Huertas , 1983, pág. 482)

Para Shepard la arcilla es un material terroso que al mezclarse con agua se vuelve plástica. Se compone de silicio, aluminio y agua (Shepard, 1985, pág. 6)

Además:

La arcilla es un material complejo, pero sus características principales son el pequeño tamaño de sus partículas (menos de 0,002 mm de diámetro) y la elevada proporción de “minerales de arcilla” en la mezcla. El componente mineral de la arcilla deriva de la erosión de las rocas, especialmente de las rocas ígneas. El tamaño de sus partículas y las características de estos minerales proporcionan a la arcilla las propiedades físicas y químicas que permiten modelarla y coserla, creando la cerámica. (Orton, Tyers, & Vince, 1997, pág. 134;135)

La arcilla es el material plástico, al cual se junta con inclusiones minerales u orgánicas, llamado también temperante o desgrasante. De esa manera permite desgrasar la arcilla para que no se rompa al secar durante la cocción. . (Shepard, 1985, pág. 24)

❖ Inclusiones no plásticas o desgrasante:

Las inclusiones no plásticas forman parte fundamental en la elaboración de la cerámica, ya que éstas aportan consistencia, impermeabilidad y dureza.

Los desgrasantes también son denominados materiales no plásticos o aditivos, que se pueden encontrar en la arcilla o pueden ser añadidos intencionalmente. (Castiñeira, 1991) Se llama desgrasante a todas las partículas no plásticas que se incluyen en la arcilla. Se emplean para dotar a la pasta una mejor resistencia en crudo, permitiendo soportar mejor los cambios de temperatura, así como para mejorar la retracción al secarse la pasta. Son sustancias comunes como el cuarzo, plagioclasa, feldespato potásico, rocas graníticas, arena, polvo de tiestos de barro cocido (chamota), pajas varias, plumas, lutitas, escorias granuladas, conchas molidas. (Villacorta, 2011, pág. 53)

❖ El agua:

Representa uno de los elementos indispensables para la fabricación de la cerámica, la mezcla de este elemento con la arcilla da lugar a un medio plástico moldeable que se puede tornearse y cocer. Se incorporan a la arcilla, además, sales solubles disueltas en agua. Se puede añadir sal común (NaCl), mezclando agua salada con la arcilla antes de moldear la pieza o sumergiendo la vasija ya hecha en agua de mar antes de cocerla. La combinación de agua salada y de una arcilla de barro fino puede dar lugar a que la vasija quede recubierta por una capa blanca que a veces se ha confundido con engobe. (Orton, Tyers, & Vince, 1997)

❖ Combustible:

El combustible, en términos generales, es necesario para facilitar el secado y ahumado de las piezas, estos últimos procesos con propósito de extraer el exceso de humedad de la pasta. (Orton, Tyers, & Vince, 1997)

Los combustibles en cantidad y calidad del calor y del humo que producen, lo que determinará el tipo de combustible empleado en cada función (ibid. 136).

A lo largo de la humanidad la producción de la cerámica ha cumplido diversos fines, variando su diseño o textura, según el artesano o la región donde se produjo. (Ravines, 2011, pág. 435)

La preparación conlleva una serie de procesos secuenciales. Una vez elegida la arcilla con la que se va a trabajar, se somete a un proceso de deshidratación (exposición al sol de la arcilla), luego sufre el proceso de ablandamiento (en combinación con agua), posteriormente se le añaden los temperantes y desgrasantes. Cuando esta pasta ha adquirido la consistencia necesaria, tras un secado previo, se procede al amasado para volverla suave, plástica y homogénea.

La preparación es la misma. La composición de la arcilla varía de una a otra. (Padilla, 1997)

La naturaleza de la preparación varía con el tipo de arcilla, la clase de producto deseado y el tipo de producción, limitada o masiva. (Ravines, 1989)

Las técnicas de manufactura según Elba Manrique (2001) son los métodos de manufactura o maneras básicas de elaborar cerámica en el Perú precolombino, fueron el modelado y el moldeado.

Según Gutiérrez, el uso del torno o rueda de alfarero era desconocido en la América precolombina, esta herramienta facilitó la producción en escala con la llegada de los españoles; por otro lado el molino y el batán sirvieron para la trituración y molienda de los vidrios y colores en la época prehispánica. (Gutierrez, 2016)

1. El modelado: es la técnica más simple y sencilla que existe para trabajar la arcilla. Consiste en dar forma con las manos a una vasija.

Dentro del modelado se conocieron cuatro tipos:

a. Modelado por presión manual: se produce con una bola de arcilla, ya amasada y preparada, se le realiza un agujero en la parte central y se comienza a adelgazar poco a poco

hacia la parte superior hasta conseguir la forma deseada (Manrique, 2001, pág. 24)(Ver Figura 13)



Figura 13. Modelado por presión manual. Fuente: Manrique (2001, p. 24).

b. Modelado por paletado: en esta técnica se utiliza las manos, una paleta de madera y una piedra de forma elipsoidal. Se trabaja la bola de arcilla girando con la mano izquierda (de derecha a izquierda), y con la otra mano se sostiene la paleta realizando golpes rítmicos y con la ayuda de un canto rodado se adecúa la forma esperada, por último se afinan las paredes. (Manrique, 2001). Ver figura 14.



Figura 14. Modelado por paletado. Fuente: Manrique (2001, p. 24).

c. Modelado por enrollamiento espiralado: consiste en superponer tiras de arcilla sucesivamente hasta obtener la forma deseada, emparejando después la superficie interna y externa para quitar las huellas entre las uniones. (Ver figura 15), (Manrique, 2001)



Figura 15. Modelado por enrollamiento espiralado. Fuente: Manrique (2001).

d. Modelado por placas o emplacado: consiste en modelar placas pequeñas en forma rectangular o cuadrangular para luego unir las con ayuda de barbotina. (Manrique, 2001, pág. 25)

2. El moldeado: Para conseguir un molde primero se debía obtener un positivo, consiste en moldear la vasija deseada, luego se necesita un negativo, cubriendo con la arcilla la forma original, finalmente se realiza la cocción en el horno y se obtiene el molde. (Manrique, 2001)

3. Torno: Para el torneado era necesario, además del barro preparado, el torno del alfarero. La función del torno es proporcionar fuerza centrífuga a una pella⁵ que se coloca en el centro de una rueda superior. Es esta fuerza el elemento primordial para que la pella “suba”. Se necesitan cien revoluciones por minuto al menos, y adquiera la forma que el alfarero quiera darle. La presión de los dedos del artesano sobre el barro es relativamente pequeña ya que solamente dirige la energía que éste recibe a través del giro. El torno da regularidad en la forma de las piezas y proporciona paredes más compactas y con menos grosor (Roldan, 1993, p. 25).

En cuanto a la cerámica analizada propia de la colección Qorikancha, se pueden distinguir las técnicas de manufactura utilizadas, entre las cuales se tiene el modelado y el torneado. El modelado usualmente se encuentra en las vasijas de manufactura pre – hispánica, como vasijas de los periodos Intermedio temprano, Horizonte temprano, Horizonte medio, Intermedio tardío y Horizonte tardío.

El uso del torno fue exclusivamente del periodo virreinal, la cerámica para esta época está representada por las siguientes vasijas: vasos, platos, jarras, ollas, macetas y vajillería en general.

⁵ m. masa unida y apretada, generalmente en forma redonda. (DRAE)

Herramientas de manufactura:

- a) Emparejador de superficie (Lapi cara). - Es un pedazo de cuero de superficie lisa que tiene la finalidad de poder emparejar la superficie de los objetos cuando la arcilla esta gelatinoso.
- b) Trapeador (Llaucchina). - Es un pedazo de cuero con lana, tiene la función de absorber el agua del interior de las vasijas, como también de trapear las paredes del objeto con el fin de rellenar los pequeños espacios vacíos, así como también de humedecer los objetos cuando están en proceso de secado.
- c) Alisador de bordes (Jita). - Se trata de un pedazo de piedra plana y dura denominada también Venerumi, es un instrumento para dar borde a los objetos; presenta en uno de sus lados un espacio, en arco que al ser colocado en el borde y conforme es jalado sobre el entorno de la vasija uniformiza el borde en su totalidad.
- d) Asentador (Chawina). - Es un canto rodado que tiene como función la de poder asentar cuidadosamente la primera plancha de arcilla sobre el muyo, que es un tórnete rústico de cerámica.
- e) Desbastador (Chawina). - Canto rodado áspero, tiene por finalidad igualar el objeto y hace las veces de un desbastador al quitar los excedentes de la superficie de las vasijas.
- f) Tornete (Pucu Muyu). - Se trata de un tornete inicial rústico en el que se coloca una lámina de arcilla y sobre ésta a su vez, son puestos las tiras o rollos de arcilla.
- g) Tornete (Manca muyu). - Otro tórnete que cumple las mismas funciones que el anterior, con la diferencia que es solo la base de una olla sobre cuyos bordes son colocadas las tiras de barro.
- h) Aplanador (Taclina). - Es un pedazo de piedra para aplanar la pasta y obtener las láminas de arcillas para que sean colocadas sobre los Muyus.
- i) Pulidor (Lluncuna). - Es un pedazo de piedra de superficie dura y lisa que tiene por función pulir las paredes de los objetos cuando estos se encuentren en estado de cuero; es decir ni muy secos ni muy húmedos. (Ferrandiz y Uscachi, 2004)

Proceso de elaboración.

-Secado; en el proceso de secado se reconocen 4 etapas (Ravines, 1989): (1) Crudo, cuando la pieza no ha sido aún horneada; (2) Cuero, cuando la arcilla se ha secado durante algunas horas y comienza a endurecerse, es en esta etapa cuando se aplican las asas y detalles de decoración y los engobes; (3) Seca, cuando su color, dureza y aspecto parecen haber eliminado la humedad y (4) Biscocho, cuando la pieza ha sido horneada

-Tratamiento de superficie; en la cerámica es la operación final antes de la cocción o que precede a su decoración. Algunos tratamientos de la superficie sólo pueden aplicarse cuando la vasija se ha secado hasta el punto del “cuero duro”, aunque hay otras técnicas que se pueden aplicar estando todavía en el estado plástico. (Orton, Tyers, & Vince, 1997, pág. 146)

En el tratamiento de superficie externo, en la colección de cerámica Qorikancha se pueden distinguir los siguientes: alisado, pulido, bruñido, engobado y vidriado. De la misma forma, se pueden distinguir los siguientes tratamientos en la superficie interna de las vasijas: alisado, trapeado, cepillado, raspado y vidriado; algunos de estos tratamientos son exclusivos de una determinada época como es el caso del vidriado que es tecnología foránea y de época virreinal.

- ✓ Alisado; es el arrastre de las partículas superficiales de la pasta cerámica mediante los dedos o algún objeto blando y liso, ya sea de madera, hueso o lítico. (Ramos, 2001, pág. 10). El alisado también es considerado como frotado y se realiza con un objeto o material blando cuando la pasta es todavía maleable de allí que se conoce como alisado húmedo. (Ravines, 1989, pág. 251)
- ✓ Pulido; una vez que la vasija ha sido alisada y aun en estado de “cuero duro” (a medio secar), se puede pulir si se desea obtener un aspecto más liso y brillante. Para ello se procede a frotar con un objeto duro de material cerámico o lítico (pulidor, canto rodado), para obtener una superficie lisa e impermeable. (Manrique, 2001, pág. 26)

Según Cobas y Prieto el pulido y bruñido no deben confundirse, ya que se aplican con diferente intensidad (tosco, medio y fino) según la vasija que se desee. (Cobas & Prieto, 1998, pág. 25)

- ✓ Bruñido; según Orton consiste en frotar el objeto con alguna herramienta lisa, haciendo que la superficie se vuelva compacta y que quede con cierto lustre (Orton, Tyers, & Vince, 1997, pág. 146). También se denomina al bruñido como satinado, consiste en un tratamiento sobre la superficie del objeto en estado de dureza de cuero, aunque también se procede al bruñido al humedecer la superficie para conseguir un brillo por más tiempo. (Consentino, 1990)
- ✓ Engobe, Según Cobas y Prieto, el engobe trataba de la aplicación de una capa de arcilla sobre la superficie de la vasija encontrándose en estado de dureza de cuero, luego se podía proceder a realizar distintos tipos de acabado en la misma. Esta arcilla puede ser del mismo o diferente color. (Cobas & Prieto, 1998, pág. 25)

Durante la época del virreinato el engobado y esmaltado se realizaba con plomo; en las ordenanzas del cabildo limeño se recomendó elaborar vidrios mezclados con estaño para la loza fina. El óxido de estaño servía para opacar el esmalte de plomo. (Gutierrez, 2016, pág. 116)

Los barnices parecidos a los usados en el virreinato son los de quema baja, entre 800 y 900 °C, que usan galena, sílice, minio, carbonato de potasa, ácido bórico, etc. (ibid)

- ✓ Vidriado, según Ferrándiz y Uscachi, es una característica del vidriado con aplicación de esmaltes vítreos post cocción en superficie de la cerámica, esmaltes que a elevadas temperaturas forman una capa de aspecto vítreo, protegiendo los diseños porque penetran los poros de la arcilla de primera cocción. (Ferrandiz & Uscachi, 2005, pág. 48)

Los primeros ceramistas de 1577 obtuvieron de las minas la materia prima, requerían de óxidos de plomo, cal, feldespato y la ceniza de soda cáustica. La almártaga o “calcina” era obtenida del estaño y el plomo al ser oxidados en hornos especiales. (Gutierrez, 2016, pág. 40)

-Cocción, concluido el proceso de manufactura y acabado superficial, se deja secar a la vasija para que elimine parte del agua en forma natural. Una vez seca, la cerámica, se procederá a efectuar la cocción en un torno con una temperatura oscilante entre 400 y 1000 °C aproximadamente. La cocción acarrea una serie de conocimientos y técnicas que el antiguo peruano tuvo que experimentar cuidadosamente a través de los años, a fin de obtener una cocción adecuada.

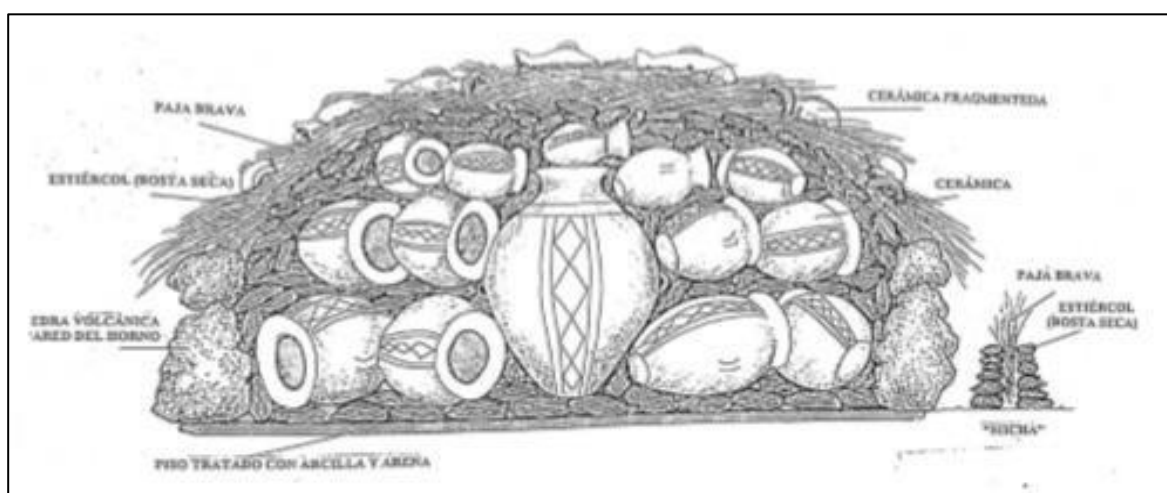


Figura 16 Elementos de una cocción en horno abierto u horno de cama de bosta en Raqchi. Fuente: (Ferrandiz & Uscachi, 2005, pág. 102)

La acción del fuego sobre la cerámica comprende un proceso de tres etapas: La fase de deshidratación o eliminación total de la humedad (agua de constitución).

1. La oxidación, se produce cuando la materia carbonosa y los componentes de hierro son oxidados totalmente.
2. La vitrificación, este proceso se percibe cuando los constituyentes de la pasta se sedimentan y solidifican haciéndose dura y resistente.

Según Manrique, los primeros peruanos conocieron dos tipos de horno para la producción de la cerámica, horno abierto u oxidante y horno cerrado o reductor. (Manrique, 2001, pág. 27)

En la época virreinal se utilizó los hornos cerrados de dos cámaras, uno de uso doméstico y otro como cámara de quemado de las piezas. La leña era traída de los bosques del valle. (Gutierrez, 2016, pág. 55)

Los hornos que trajeron los españoles tenían dos cámaras. Además, se introdujo el torno de pedal. El vidriado se obtenía del plomo y estaño (Gutierrez, 2016, pág. 64)

Según Gutiérrez, la cocción final se realizaba en hornos de leña. Así mismo se usaron retazos de tiestos como separadores de las vasijas al ser sacadas del horno, encontrándose aún es estado incandescente, para evitar que queden pegadas entre sí. (Gutierrez, 2016, pág. 111).

Hornos cerámicos coloniales o virreinales: dos tipos de horno se usaron durante el virreinato, los hornos indígenas de hoguera, para efectuar la primera cocción y el horno tipo árabe. Tienen dos cámaras y tiro natural, pues en éste último se obtiene una quema más uniforme y se acomodan las piezas en la cámara de cocción, de modo que existe un espacio entre pieza y pieza, al acomodarse las piezas unas sobre otras, separadas por pequeños trozos de tiestos, se evidencia marcas dejadas en la superficie del ceramio. (Gutierrez, 2016, pág. 14)

La atmósfera del horno era, por lo general, reductora (en condiciones de exceso de monóxido de carbono, CO₂, sobre la presencia de oxígeno), pues se usaba en la cocción leña y paja. Esta atmosfera era la que les confería coloración especial a los esmaltes como el tono azulino verdoso de los colores de cobre y la tonalidad violácea de los trazos hechos con pigmentos pardo de hierro y manganeso.

Se han identificado en las pastas de la cerámica del Qorikancha, según sus características los tipos de cocción, que en su mayoría son de tipo oxidante, esta característica se ve reflejada en el color de la pasta, mostrando líneas grises en el centro, superficie exterior y en algunos casos en la superficie interior.

Aspectos generales de la morfología de la cerámica

Para determinar la forma de las vasijas se ha tomado en cuenta la clasificación realizada por Elba Manrique (2001, p. 57), quien hace separación en dos grupos:

- Formas abiertas
- Formas cerradas

En la siguiente figura se identifican las partes de una vasija, para establecer un sistema de clasificación y ordenamiento de las formas.

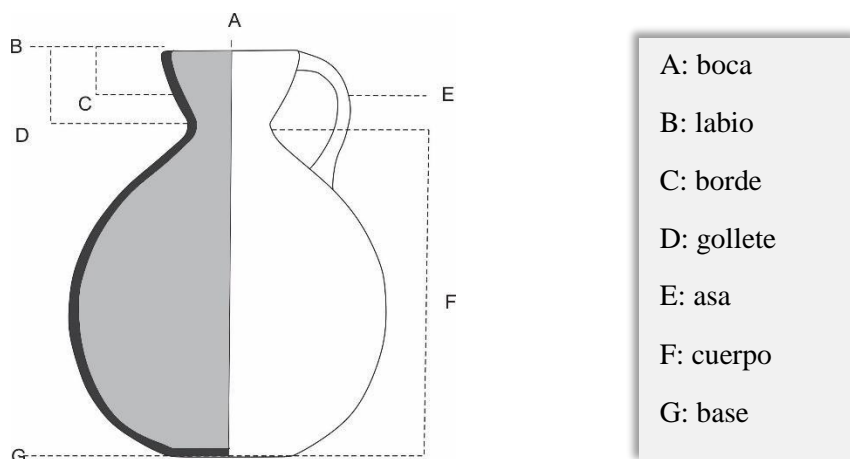


Figura 17 Partes de una vasija; redibujado de (Manrique, 2001)

En las siguientes figuras se identifican, según Manrique (2001), las formas en vasijas prehispánicas.

ESFERA

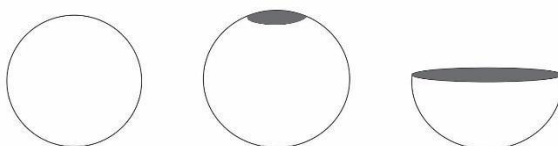


Figura 18 Forma de esfera. Redibujado de (Manrique, 2001).

ELIPSOIDE EN POSICIÓN HORIZONTAL



Figura 19 Forma elipsoide en posición horizontal. Redibujado de (Manrique, 2001).

ELIPSOIDE EN POSICIÓN VERTICAL



Figura 20 Forma elipsoide en posición vertical. Redibujado de (Manrique, 2001).

OVOIDE EN POSICIÓN NORMAL

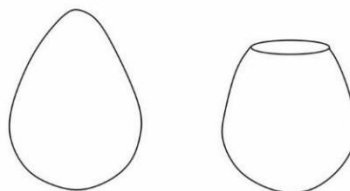


Figura 21 Forma ovoide en posición normal. Redibujado de (Manrique, 2001).

OVOIDE EN POSICIÓN INVERTIDA

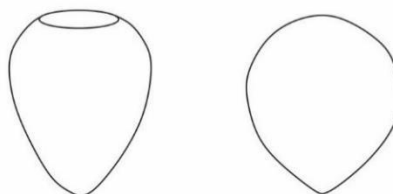


Figura 22 Forma ovoide en posición invertida. Redibujado de (Manrique, 2001)

CILINDRICO

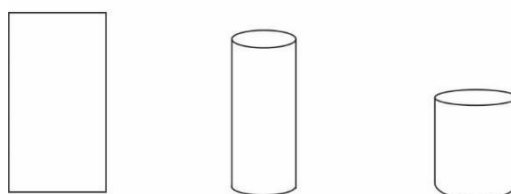


Figura 23 Forma cilíndrica. Redibujado de (Manrique, 2001)

DOBLE CONO



Figura 24 Forma doble cono. Redibujado de (Manrique, 2001)

HIPERBOLOIDE



Figura 25 Forma hiperboloide. Redibujado de (Manrique, 2001).

En las siguientes figuras se pueden observar algunas formas de ollas y cántaros.

OLLAS

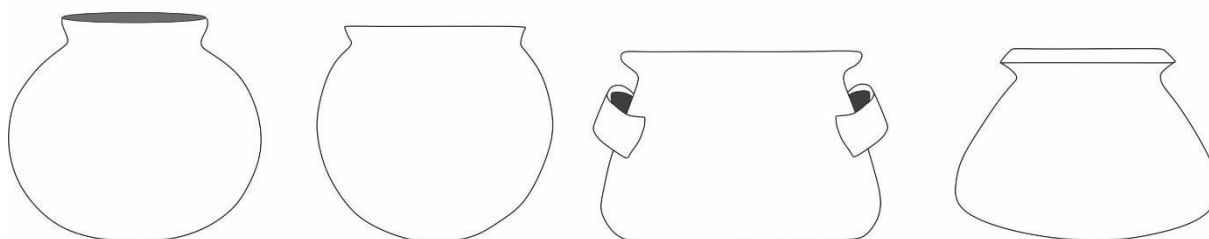


Figura 26 Morfología de ollas prehispánicas según Elba Manrique. Redibujado de (Manrique, 2001)

CÁNTARO

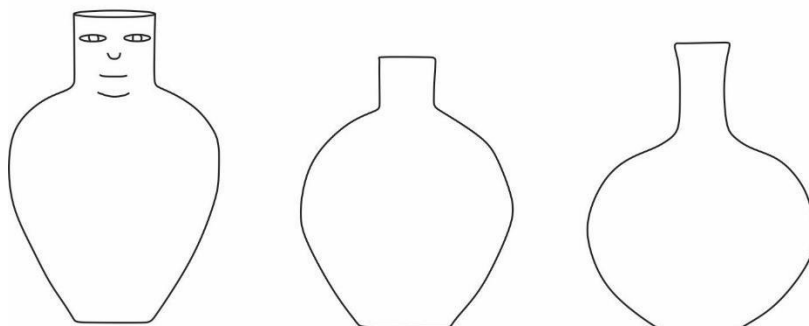


Figura 27 Cántaros prehispánicos. Redibujado de (Manrique, 2001)

Aspectos generales de la morfología de la cerámica killke:

En el libro *Estilos de cerámica del antiguo Perú* se aprecia la diversidad morfológica de la cerámica killke, la cual se ve reflejada en la siguiente imagen. Se tomaron como referencia las fotografías para identificar y realizar reconstrucciones hipotéticas de los fragmentos analizados del templo y convento de Santo Domingo de Guzmán - Qorikancha.



Figura 28 Morfología de la cerámica killke según Ravines. Fuente: Ravines, 2011 pág. 500.

Se tiene en cuenta la clasificación morfológica de varios investigadores de la cerámica inca. En las siguientes figuras se puede observar el trabajo que realizaron dichos estudiosos.

Iniciando por la morfología inca de acuerdo al Dr. Luis E. Valcárcel.



Figura 29 Morfología inca.⁶ Fuente: Valcárcel 1934.

⁶ Descripción hecha por el autor: (51) pieza de cerámica de barro cocido con asa y tapa (52) vasija de barro cocido, pulida y ornamentada: fondo de vasija, tierra rosa. ornamentación: rojo carminado, crema y negro. (53) vasija de barro cocido pulida y pintada. Sin ornamentación. Lleva la superficie externa pintada totalmente de amarillo nápoles gris. (54) vasija de barro cocido pulida y ornamentada. El punto de la superficie externa es de color amarillo nápoles. La ornamentación crema, ocre, rojo y negro. (55) vasija de barro cocida, pulida y ornamentada. ornamentación: ocre, rojo oscuro, amarillo nápoles, blanco. (56) plato de barro cocido y pulido. Sin ornamentación.

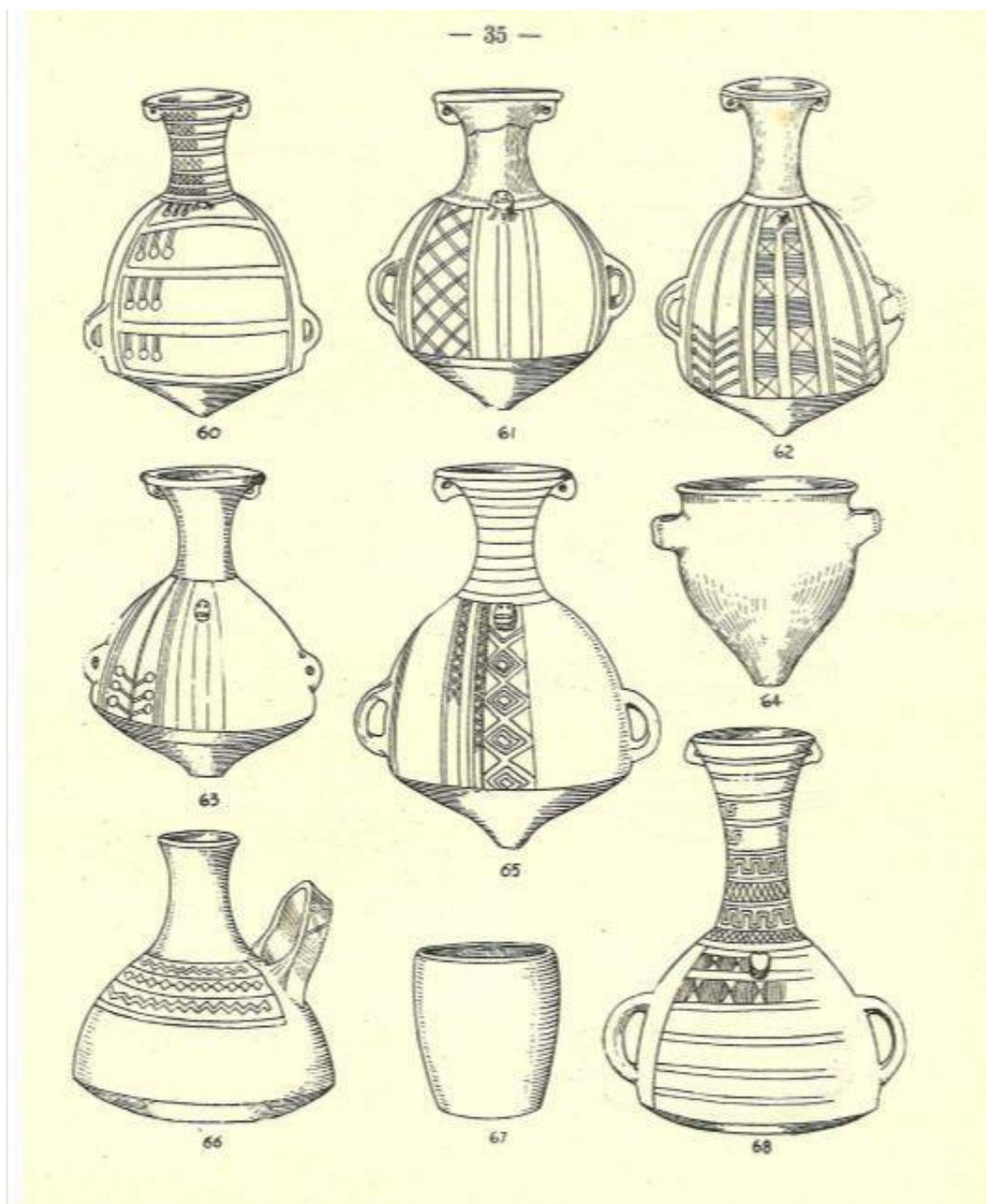


Figura 30 Cuadro de morfología inca.⁷ Fuente: Valcárcel 1934.

⁷ Descripción del autor: (60) Aríbalo de barro cocido pulido y ornamentado. Fino. (61) Aríbalo de barro cocido, pulido y ornamentado. (fractura semifina). (62) Aríbalo de barro cocido, pulido y ornamentado. Un poco abollado. Fractura mediana o semifina. (63) Aríbalo de barro cocido, pulido y ornamentado. (64) cántaro de barro cocido sin ornamentación. Fractura ordinaria. (65) Aríbalo de barro cocido, pulido y ornamentado. (66) Cántaro de barro cocido y ornamentado. (67) Vaso de barro cocido, pulido, sin ornamentación. (68) Aríbalo de base plana, de barro cocido pulido y ornamentado.

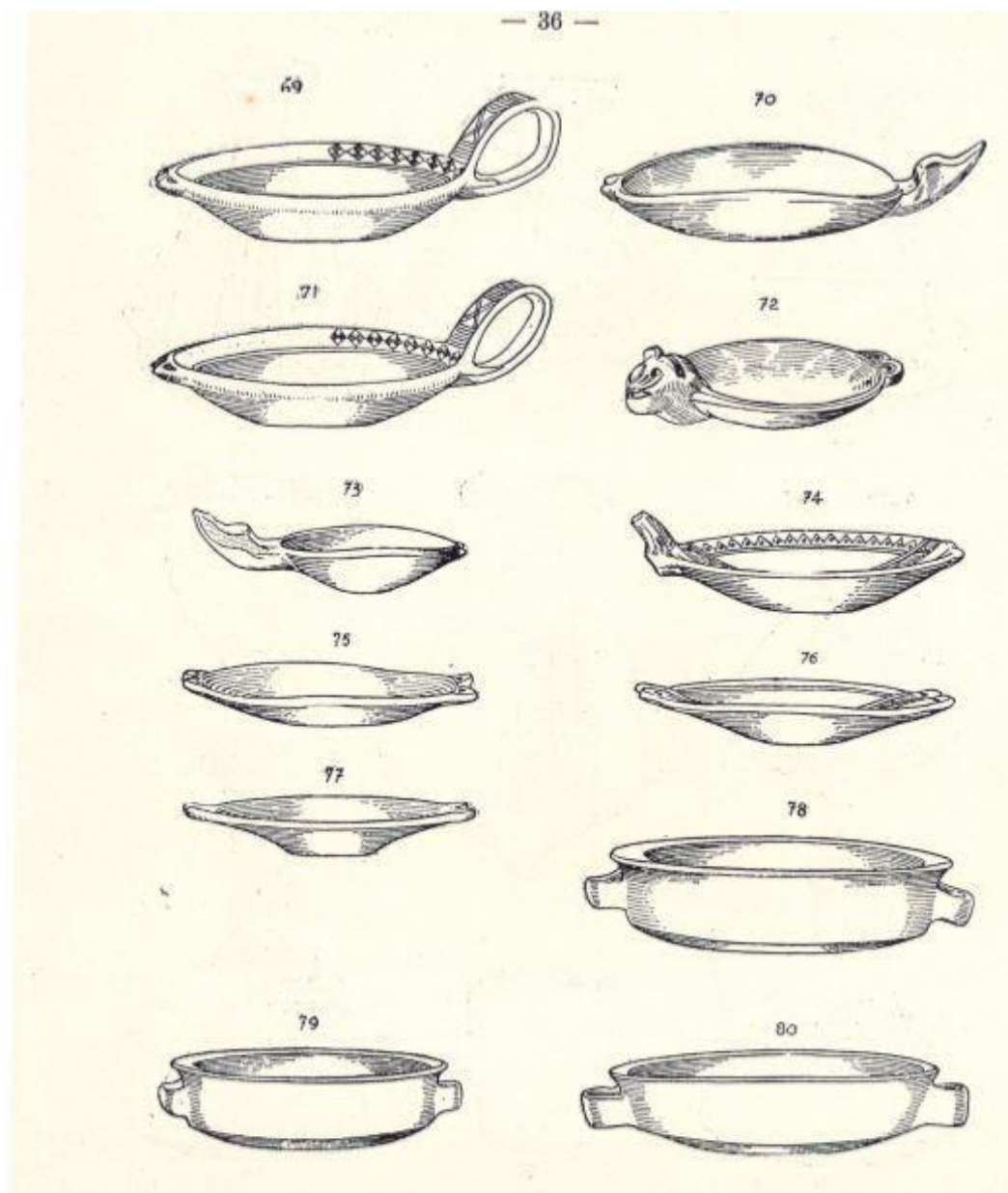


Figura 31 Cuadro de morfología Inca.⁸ Fuente: Valcárcel, 1934.

⁸ Descripción del autor: (69) Plato de barro cocido pulido y ornamentado. Con asa-argolla plana horizontal. (70) Plato de barro cocido pulido y ornamentado. Con asa-argolla plana horizontal. (71) Plato de barro cocido pulido y pintado. Con asa: cabeza de ave. (72) Plato tallado en piedra formada por vetas verde gris claro y verde oscuro. Con asa: cabeza de felino. (73) Plato de barro cocido, pulido y ornamentado. Con asa: cabeza de ave convencionalizada. (74) platito de barro cocido pulido y ornamentado con asa: argolla plana horizontal, fragmentada. (75) Platito de barro cocido, pulido y ornamentado. Con dos pares de asitas gemelas semilunares. (76) Plato de barro cocido pulido y ornamentado. (77) Plato de barro cocido pulido y pintado. (78) Plato de barro cocido pulido y ornamentado. Con dos asas argollas, media cañas verticales (79) Plato de barro cocido pulido sin ornamentación. (80) Plato de barro cocido pulido sin ornamentación. Con asas argollas, “media cañas verticales”.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
A											
B											
C											
D											
E											
F											
G											
H											
I											
J											
K											
L											
M											
N											
Ñ											
O											
P											

Figura 32 Cuadro de la morfología inca (Villacorta, 2011)

Morfología de la cerámica virreinal:

La morfología de la cerámica virreinal es diversa, se identificaron cántaros, cuencos, vasos, platos, tinajas, jarras, tazones, ollas, botellas, floreros y macetas. En la figura se observa la morfología virreinal identificada por Gutierrez, morfología que se ha tomado como referencia para realizar reconstrucciones hipotéticas así como identificar los fragmentos de la cerámica virreinal del Qorikancha.

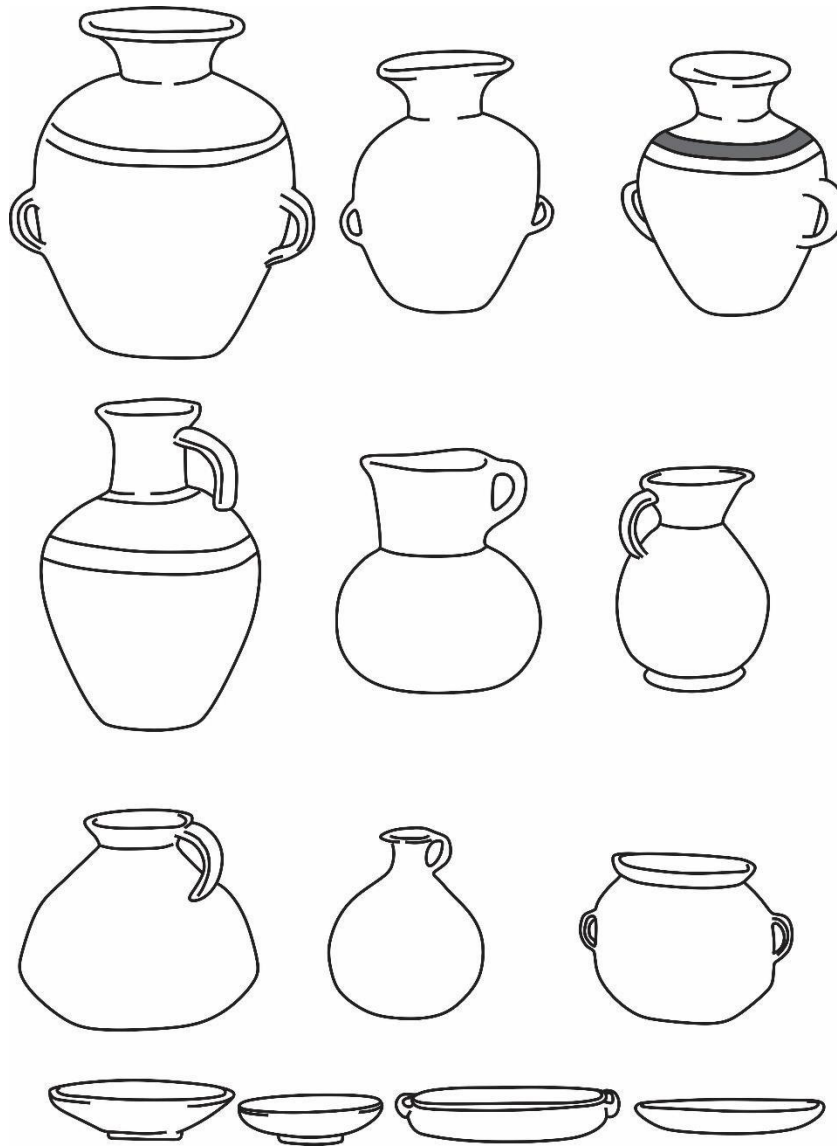


Figura 33 Cuadro de formas de cerámica virreinal. Fuente: Gutiérrez, 2016

3.2 Marco conceptual

Según Tamayo - Tamayo, el objetivo del marco conceptual es suministrar información sobre las principales definiciones sobre las cuales se abordará el tema de estudio o problema de investigación, ya que la definición consiste en presentar los rasgos principales de la estructura de un concepto para hacerlo más preciso. (Tamayo Tamayo, 2003)

Cerámica: Según Kroustallis (2008), se obtiene con la mezcla de componentes inorgánicos y su ulterior transformación por cocción. La cerámica se elabora primero en una fase fría, donde se prepara la pasta cerámica y se le da forma y, a continuación, se somete a un tratamiento térmico en el que adquiere sus cualidades características y se convierte en un material estable y altamente perdurable. El tipo de producto obtenido depende de la composición de la pasta, la temperatura y la técnica de cocción, así como de los distintos tratamientos superficiales que puede recibir. Al tratarse básicamente de un material, el término “cerámica” abarca como genérico también a sus productos, desde los transformados de alfarería, es decir, las piezas utilitarias preparadas con pastas cerámicas (con o sin aditivos) endurecidas por una sola cocción (con o sin cubierta), hasta las porcelanas o incluso los actuales materiales cerámicos avanzados. (Kroustallis, 2008, pág. 113)

En sentido general, se entiende por cerámica el arte de la alfarería o a los objetos hechos de barro o porcelana. En un sentido más restringido, se refiere a un grupo de cerámicas en el que permanecen constantes todos o, al menos, la mayor parte de sus rasgos atributivos. (Heras y Martínez, 1992, pág. 16)

Decoración y motivos decorativos son un conjunto de técnicas y procedimientos mediante los que se añaden al ceramio una serie de elementos no utilitarios con una finalidad decorativa, estética o simbólica. A veces se modifican elementos funcionales adecuándolos con nuevos rasgos a una significación estética (agarraderas zoomorfas, patas mamiformes). (Heras y Martínez, 1992, pág. 19)

Los motivos decorativos también son un proceso de conocimientos asociados de un grupo o sociedad determinados, que se manifiestan en diversas formas. (Shimada, 1994, pág. 14)

Morfología, esta consiste en definir la figura exterior de las vasijas u objetos, que al ser mensurable resulta especialmente óptima para fines clasificatorios y descriptivos. Las formas pueden ser, genéricamente: asimétricas, cuando las dimensiones a un lado y otro del eje de simetría de la pieza no son las mismas; compuestas, cuando mediante un ángulo de inflexión se

produce la unión de dos formas simples distintas; simétrica, cuando su perfil no cambia, se la sitúe del lado que se la sitúe, o simple, cuando su contorno es suave y responde a una sola figura geométrica. (Heras y Martínez, 1992, pág. 23)

Técnica de manufactura, es el procedimiento mediante el cual se lleva a cabo la elaboración de un objeto, mediante técnicas y procedimientos ya definidos o que se proyectan de generación en generación, de cultura a cultura y defines rasgos particulares. (Heras y Martínez, 1992)

Técnica decorativa comprende el conjunto de elementos con una finalidad decorativa, estética o simbólica utilizados en la cerámica.

Tecnología según la real academia española es un conjunto de teorías y de técnicas que permiten el aprovechamiento práctico del conocimiento científico. En otra acepción, tecnología es el conjunto de los instrumentos y procedimientos industriales de un determinado sector o producto. Por lo cual la tecnología de la cerámica sería el conocimiento de técnicas y su aprovechamiento para la elaboración de la misma.

CAPÍTULO IV

PROBLEMÁTICA DE LA INVESTIGACIÓN

1. Problemática

En el año 1974 se inició el Proyecto de Investigación en el Qorikancha, donde se recuperó material arqueológico como fragmentos de cerámica, metales y restos óseos.

Estos bienes arqueológicos fueron inventariados y codificados para posteriormente ser trasladado a los depósitos del entonces Instituto Nacional de Cultura – Cusco. Además del inventario que se realizó durante el proyecto, del cual no se tienen datos concretos sobre análisis ceramológicos, no se realizó mayores estudios de este material. Con la presente investigación pretendemos brindar y recuperar información sobre el material cerámico asociado al Qorikancha. Tomando en cuenta antecedentes que indican que hubo una ocupación desde la época pre inca, inca, virreinal, republicana y contemporánea.

Cabe aclarar que el material analizado presenta estratigrafía disturbada, puesto que se perdió información durante los traslados a los diferentes depósitos del INC hasta llegar y permanecer actualmente en los depósitos del Ministerio de Cultura, ubicados en la Casa hacienda valle Umbroso-Tipón.

4.1 Problema general

¿Cuáles son los estilos cerámicos recuperados durante las excavaciones arqueológicas del proyecto PER 39 en el templo y convento de Santo Domingo de Guzmán - Qorikancha?

4.1.1 Problemas específicos:

- ¿Cuál es la tecnología utilizada en el material cerámico del templo y convento de Santo Domingo de Guzmán - Qorikancha?
- ¿Qué motivos decorativos están presentes en el material cerámico del templo y convento de Santo Domingo de Guzmán - Qorikancha?
- ¿Cuáles son las formas de las vasijas presentes en el material cerámico del templo y convento de Santo Domingo de Guzmán - Qorikancha?

4.2 Objetivo general

Identificar las cerámicas recuperadas durante las investigaciones arqueológicas del proyecto PER 39 en el sitio arqueológico templo y convento de Santo Domingo de Guzmán - Qorikancha.

4.2.1 Objetivos específicos

1. Identificar la tecnología utilizada en las cerámicas del templo y convento de Santo Domingo de Guzmán – Qorikancha.
2. Identificar las formas de las vasijas en las cerámicas en del templo y convento de Santo Domingo de Guzmán – Qorikancha.
3. Registrar los elementos decorativos presentes en los estilos cerámicos del templo y convento de Santo Domingo de Guzmán – Qorikancha.

4.4 Justificación

Al revisar los informes finales no se encontró información detallada sobre análisis ceramológico, puesto que al parecer para esa época lo más relevante era la descripción y registro arquitectónico.

Una de las principales razones por las cuales decidimos realizar la presente investigación, es que, el material objeto de estudio por la antigüedad que le precede, sería enterrado por la entidad competente, perdiendo así la información que consideramos importante para el ámbito científico y cusqueño, puesto que el templo y convento de Santo Domingo de Guzmán - Qorikancha es uno de los templos más importantes de Cusco desde épocas remotas.

Además, cabe mencionar que la información acerca de la cerámica virreinal es ínfima en el ámbito local, por lo cual con el presente proyecto se pretende ampliar el conocimiento especialmente de la cerámica en mención.

También contribuirá como material de consulta en futuras investigaciones, relacionadas con la cerámica killke, inca y virreinal, puesto que, se desarrolló un catálogo de motivos decorativos.

CAPÍTULO V

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

5.1 Método de investigación

Según Ana Boggio, el método es un conjunto de criterios, normas y procedimientos que permiten arribar a un resultado. (Boggio, 1991, pág. 9)

La presente investigación se enfoca en el método inductivo, que según la definición realizada por Mario Morveli quien los define como:

El método por el cual los casos, los hechos, los fenómenos o procesos particulares observados, son motivos de teorización o generalización. Dicho de otro modo, es el acto de proceder u obrar lógicamente, pero de lo particular a lo general; según este método, la realidad observada es el punto de partida para generar teoría. (Morveli, 2011, pág. 28)

El método inductivo será aplicado en nuestra investigación mediante la utilización de teorías ya planteadas por investigadores de cerámica en el área cusqueña. Por lo cual, partiremos de lo particular a lo general.

Para lo cual también se utilizó la observación, como una estrategia inherente al tema de tesis, puesto que el dato empírico (fragmentos de cerámica) fue analizado mediante la observación. Según Pardo de Vélez y Cedeño, la observación científica requiere de habilidades específicas, por eso se le define como la selección, provocación, registro y codificación de un conjunto de comportamientos (atributos para el presente estudio). (Pardo de Velez & Cedeño, 1997)

5.2 Técnica

Según Mario Morveli, las técnicas de investigación son aquellas estrategias a las que el investigador recurre para acopiar los datos empíricos. (Morveli, 2011, pág. 29)

Es así que para el desarrollo de la presente tesis se vio por conveniente utilizar las siguientes técnicas:

1. Registro arqueológico: para el desarrollo de esta técnica tomaremos en cuenta, el registro escrito, gráfico y fotográfico.
- Registro escrito: consiste en la utilización de fichas de inventario y fichas técnicas para el registro de las características tecnológicas, morfológicas y decorativas del material

muestral diagnóstico del Qorikancha, para posteriormente procesar los datos empíricos sobre una base de datos.

Cabe mencionar que la ficha de registro fue modificada de acuerdo al material objeto de estudio.

La ficha de análisis ceramológico presenta los siguientes datos:

- Datos generales: código de fragmento, el estilo y período al que pertenecen, forma y tipo de vasija.
 - Tecnología: características de la pasta y tratamiento de superficie.
 - Morfología: tipo de labio, tipo de borde, tipo de cuello, tipo de cuerpo, tipo de asa, tipo de mango, tipo de base y tipo de apéndice y soporte.
 - Decoración: describe la técnica y los motivos utilizados.
- Registro gráfico: Se procedió con los dibujos de los fragmentos de cerámica. se realizaron dibujos de corte y reconstrucción para mostrar las características morfológicas de la cerámica, así como también motivos decorativos. Para el registro gráfico, se utilizó lápiz de 0.5 mm., tepalcatómetro. (diametrador), peineta, calibrador digital, escuadra y papel milimetrado para luego digitalizarlos en el programa CorelDraw.
- Registro fotográfico: Esta técnica fue útil para demostrar las características de los fragmentos analizados, también es importante para tener una base de datos fotográfica en caso de deterioro. Se realizó el registro fotográfico con una cámara semiprofesional en un ambiente cerrado y con luz adecuada.

5.3 Tipo de Investigación

Según Ortiz y García, la investigación descriptiva permite al investigador especificar las características o propiedades más significativas de personas, grupos, poblados o de cualquier fenómeno que vaya a ser sometido a observación. Miden, evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes o fenómenos a investigar. (Ortiz & Garcia, 2003)

La investigación es descriptiva ya que se especifican las características de la tecnología, forma y decoración de las distintas cerámicas estudiadas a través de los fragmentos de cerámica analizados.

5.4 Enfoque

Según Hernández, Fernández y Baptista “las investigaciones cualitativas se fundamentan más en un proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas). Van de lo particular a lo general” (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2006, pág. 8).

Por lo tanto, las características particulares de la cerámica analizada del Qorikancha fueron exploradas para, así poder obtener un conjunto de características generales que definan cada estilo basadas en las evidencias y material arqueológico analizado.

5.5 Población y muestra

Población: El material muestral cerámico recuperado del Proyecto de Investigación PER 39 ejecutado durante los años 1974 a 1982, corresponden a 47 cajas de madera y 5 paneles en exhibición. Como resultado del inventario del material cultural recuperado, se determinó que la cantidad de fragmentos de cerámica es de 32,441.

Muestra: Se realizó el análisis ceramológico de 3360 fragmentos de cerámica como material muestral diagnóstico de la colección de cerámica del Qorikancha procedente de las excavaciones del proyecto PER39.

La muestra fue clasificada mediante una selección no probabilística, en la cual según Hernandez Sampieri la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra. Aquí el procedimiento no es mecánico, ni con base en fórmulas de probabilidad, sino que depende del proceso de toma muestra no probabilística de decisiones de una persona o de un grupo de personas, las muestras seleccionadas obedecen a los investigación.



Figura 34. Distribución porcentual de población y muestra del material cerámico del Templo y Convento Santo Domingo de Guzmán – Qorikancha. Fuente: Elaboración propia.

5.6 Proceso de la investigación en gabinete

El material cerámico objeto de estudio se encuentra almacenado en el depósito N° 6, en cajas de madera, dentro de las cajas se hallaron bolsas numeradas. En 3 cajas de madera no se encontraron bolsas, sólo material cerámico suelto. Todo este material se encuentra ubicado en la Casa Hacienda de Valle Umbroso, que pertenece a la Dirección Desconcentrada de Cultura – Cusco.

Cabe mencionar que durante el proceso de selección del material cerámico se encontró material intrusivo, diferenciándose este del material del Qorikancha por el símbolo, es así, que el material recuperado del Qorikancha presenta un símbolo único respecto a otras investigaciones.

Para la elaboración del inventario de los fragmentos de cerámica, se utilizó el modelo de la ficha utilizada por el gabinete de cerámica de la DDC –Cusco.

Cada bolsa fue registrada en una ficha, la cual contiene los siguientes datos: año y nombre del Proyecto de Investigación Arqueológica o Proyecto Evaluación Arqueológica, responsable, unidad, capa o nivel, periodo de ocupación, estilos alfareros, parte de la vasija, el total de fragmentos diagnósticos, cantidad de óseos, cantidad de líticos, peso, registro fotográfico y cuadro estadístico. Durante el inventario se clasificó en material diagnóstico y no diagnóstico.

Cabe resaltar que, durante los trabajos realizados en gabinete, para la manipulación del material, se utilizaron implementos de seguridad como: guardapolvo, guantes, barbijos y gorras quirúrgicas.

En este proceso se seleccionó el material diagnóstico en bolsas codificadas con el mismo número de la bolsa de origen, así también se cambiaron las bolsas deterioradas por unas bolsas nuevas.



Figura 35 Fotografías de los trabajos realizados en gabinete. Fuente: propia.

Para realizar el análisis ceramológico se tomó como referencia la ficha utilizada en la Ceramoteca de la DDC- Cusco. Cabe mencionar que la ficha fue modificada de acuerdo al tema de estudio. (Ver anexo 01)

Se utilizaron las siguientes herramientas para el análisis ceramológico:

- Guía Munsell, la cual se utilizó para la identificación del color de la pasta, los motivos decorativos, la superficie interna y externa.
- Lupa, esta herramienta se utilizó para la identificación de los antiplásticos.
- Calibrador digital se utilizó para medir el espesor de los cuerpos, bordes y asas.
- Tepalcatómetro o diámetrometro, utilizando para calcular el diámetro de los bordes y bases.

Al culminar las labores en gabinete, se procedió con la sistematización de la información recabada. Se utilizaron programas como SPSS para procesar los datos del análisis ceramológico, Corel Draw para recrear hipotéticamente la morfología, diseños y digitalizar los dibujos de corte y motivos decorativos que fueron dibujados en papel milimetrado, por último, Photoshop, que fue empleado para la edición de las fotografías, mejorando la calidad de las imágenes.

5.7 Matriz de consistencia

Tabla 3

Matriz de consistencia del trabajo de investigación

Matriz de consistencia del proyecto <i>Estudio de la cerámica del Qorikancha – proyecto PER39</i>		
Problema general	Objetivo general	Variables
¿Cuáles son los estilos cerámicos recuperados durante las excavaciones arqueológicas del proyecto PER 39 en el templo y convento de Santo Domingo de Guzmán - Qorikancha?	Identificar los estilos cerámicos recuperados durante las investigaciones arqueológicas del proyecto PER 39 en el sitio arqueológico templo y convento de Santo Domingo de Guzmán - Qorikancha.	-Dependiente: Fragmentos de cerámica. -Independientes: 1. Morfología 2. Tecnología 3. Decoración
Problemas específicos	Objetivos específicos	Indicadores
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuál es la tecnología utilizada en el material cerámico del templo y convento de Santo Domingo de Guzmán - Qorikancha? 2. ¿Qué motivos decorativos están presentes en el material cerámico del templo y convento de Santo Domingo de Guzmán - Qorikancha? 3. ¿Cuáles son las formas de las vasijas presentes en el material cerámico del templo y convento de Santo Domingo de Guzmán - Qorikancha? 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar la tecnología utilizada en las cerámicas del templo y convento de Santo Domingo de Guzmán – Qorikancha. 2. Identificar las formas de las vasijas en las cerámicas del templo y convento de Santo Domingo de Guzmán – Qorikancha. 3. Registrar los elementos decorativos presentes en las cerámicas del templo y convento de Santo Domingo de Guzmán – Qorikancha. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Técnica de manufactura, tratamiento de superficie, cocción. 2. Forma de las vasijas. 3. Motivo decorativo y técnica decorativa.

CAPÍTULO VI TECNOLOGÍA DE LA CERÁMICA

6.1 Tecnología de la cerámica killke del Qorikancha:

Para realizar el análisis tecnológico de la cerámica killke se tomaron 590 fragmentos de dicha cerámica para identificar la tecnología mediante el análisis macroscópico de la pasta e identificando sus atributos perceptibles como tratamiento de superficie interno y externo entre otros.

- Análisis macroscópico de la pasta:

Se logró identificar que la pasta de la cerámica killke, en base a la muestra, presenta pasta de color crema, marrón rojizo, anaranjado y rosáceo.

En la siguiente tabla se pueden leer los datos desagregados en cuanto a frecuencia en la muestra, para la identificación de colores se tomó en cuenta la Guía Munsell.

Tabla 4

Frecuencia del color de la pasta de la cerámica killke.

Color de la pasta según Guía Munsell		Frecuencia
7.5 YR 7/4	Crema	257
2.5 YR 6/6	Marrón rojizo	151
2.5 YR 5/8	Anaranjado	99
7.5 YR 7/4	Rosáceo	83
Total		590

Fuente: Elaboración propia.

En base a los datos obtenidos con respecto al color de las pastas, se observa una mayor presencia de crema en la mayoría de los fragmentos analizados. En las siguientes figuras se muestran algunos ejemplos de los colores de pasta en diferentes fragmentos de la muestra.



Figura 36 Fragmento de cerámica killke con pasta de color crema.



Figura 37 Fragmento de cerámica killke con pasta de color marrón rojizo.



Figura 38 Fragmento de cerámica killke con pasta de color anaranjado.



Figura 39 Fragmento de cerámica killke con pasta de color rosáceo.

- Análisis del color superficie interna de los fragmentos:

Para determinar el color de la superficie interna, se tomaron ~~en cuenta~~ los tratamientos de superficie como engobe o pintura, por lo cual, en algunos casos la superficie dista del color de la pasta, así como de la superficie externa; otro factor que afecta el color de la superficie es la quema del objeto ya sea pre o post cocción.

En la siguiente tabla se muestran los colores hallados, así como la frecuencia en la que se presentan.

Tabla 5

Frecuencia del color de la superficie interna de la cerámica killke

Color de superficie interna		Frecuencia
7.5 YR 7/4	Crema	238
2.5 YR 5/8	Anaranjado	128
2.5 YR 6/6	Marrón rojizo	125
7.5 YR 7/4	Rosáceo	99
Total		590

Fuente: Elaboración propia.

La identificación de pasta se realizó mediante la observación, en las siguientes fotografías se muestran fragmentos en los que se distinguen los colores de pasta ya mencionados para la cerámica killke.



Figura 40 Fragmento de cuenco killke, nótese la superficie interna de color crema.



Figura 41 Fragmento de jarra killke, nótese la superficie interna de color anaranjado.



cerámica del Qorikancha



Figura 42 Fragmento killke, nótese la superficie interna de color marrón rojizo.



Figura 43 Fragmento de cuenco killke, nótese la superficie interna de color rosáceo.

▪ Análisis de la superficie externa:

Para la descripción del color de la superficie externa de los fragmentos killke, mediante la observación y la utilización de la guía Munsell, se determinaron 7 colores predominantes. Las frecuencias varían y como colores predominantes en la muestra, se tiene al crema y marrón rojizo.

En la siguiente tabla se muestra la frecuencia de colores de superficie en la muestra analizada.

Tabla 6

Frecuencia del color de la superficie externa de la cerámica killke

Color superficie externa		Frecuencia
7.5 YR 7/4	Crema	151
2.5 YR 6/6	Marrón rojizo	141
7.5 YR 7/4	Rosáceo	126
2.5 YR 5/8	Anaranjado	84
10 YR 6/2	Gris	35
N 9.5	Blanco	26
10 YR 2/1	Negro	27
Total		590

Fuente: Elaboración propia.

Las siguientes fotografías muestran el color de superficie externa en los diferentes fragmentos, cabe resaltar que el color de superficie externa está sujeto a factores como tratamiento de superficie o cocción los cuales los diferencian del color de la pasta en algunos casos.



Figura 44 Fragmento de cerámica killke en el cual se distingue el color crema como color de superficie externa.



Figura 45 Fragmento de cerámica killke con superficie externa de color marrón rojizo.



Figura 46 Fragmento de cerámica killke en el cual se evidencia el color rosáceo como color de superficie externa.

Figura 47 Fragmento de cerámica killke en el cual se distingue el color de superficie externa de color anaranjado.



Figura 48 Fragmento de cerámica killke donde se evidencia el color gris de la superficie externa producto de la utilización del objeto.



Figura 49 Fragmento de cerámica killke con evidencia de engobe de color blanco en la superficie externa.

▪ Cocción:

Para determinar la pasta según la oxidación se han definido cinco variables: (1) paredes y núcleo color de la pasta, (2) pared interior gris y exterior color de la pasta, (3) paredes color de la pasta con núcleo gris, (4) pared exterior gris con interior color de la pasta y (5) paredes grises y núcleo color de la pasta.

El siguiente gráfico muestra la distribución porcentual de la cerámica analizado acorde con las variables ya establecidas para determinar el tipo de oxidación.

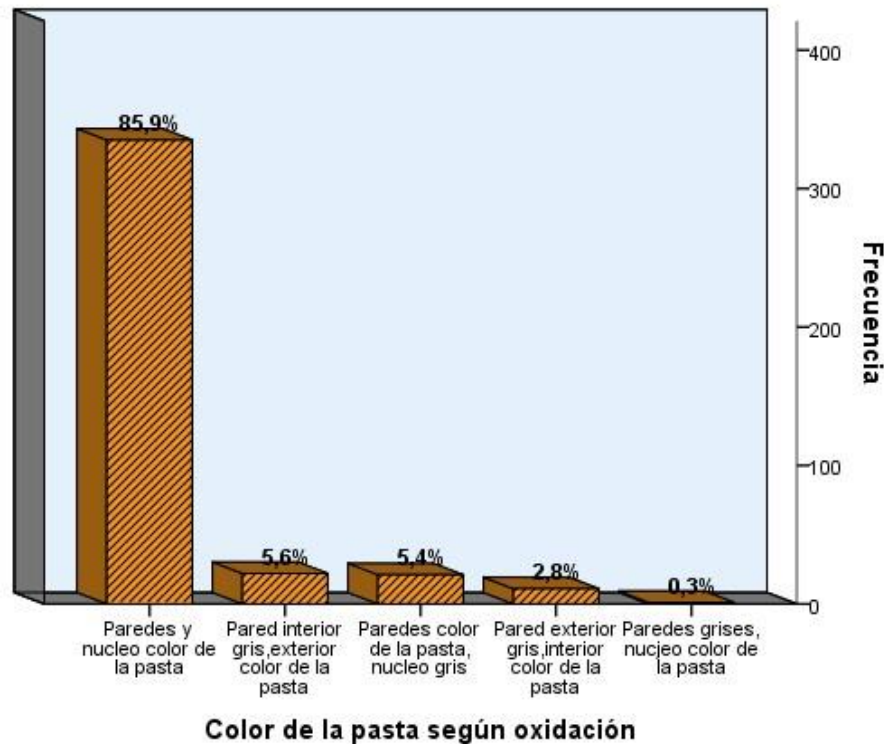


Figura 50 Gráfico de distribución porcentual del color de la pasta según la oxidación.

Estos datos reflejan que, en cuanto a la cocción, la cerámica presenta oxidación completa en gran porcentaje, las paredes y núcleo de la pasta son del mismo color; la oxidación incompleta presenta menor porcentaje esto se evidencia con las variables 2; 3; 4 y 5 muy inferiores a la primera variable.

- La disposición y tamaño de los antiplásticos:

Para la clasificación de la disposición y el tamaño de los antiplásticos se han elaborado las siguientes categorías: (1) fragmentos con raros elementos no plásticos 0 a 0.5mm (2) fragmentos con raros elementos no plásticos >0.5 a 1mm (3) fragmentos con raros elementos no plásticos >1mm (4) fragmentos con bastantes elementos no plásticos 0 a 0.5mm (5) fragmentos con bastantes elementos no plásticos >0.5 a 1mm (6) fragmentos con bastantes elementos no plásticos >1mm, (7) fragmentos con abundantes elementos no plásticos 0 a 0.5mm (8) fragmentos con abundantes elementos no plásticos > 0.5 a 1mm (9) fragmentos con abundantes elementos no plásticos >1mm.

En la siguiente tabla se observan los datos en la frecuencia y porcentaje en los que fueron registrados. Cabe resaltar que se han registrado en mayor porcentaje las categorías 2 y 5.

Tabla 7*Tabla de disposición y tamaño de los antiplásticos de la cerámica killke.*

Tamaño de antiplásticos	Frecuencia	Porcentaje
1. raros elementos no plásticos 0 a 0.5mm	31	2,3
2. con raros elementos no plásticos >0.5 a 1mm	100	20
3. con raros elementos no plásticos >1mm	78	14,4
4. con bastantes elementos no plásticos 0 a 0.5mm	58	9,2
5. con bastantes elementos no plásticos >0.5 a 1mm	138	29,7
6. con bastantes elementos no plásticos >1mm	57	9
7. con abundantes elementos no plásticos 0 a 0.5mm	47	6,4
8. con abundantes elementos no plásticos >0.5 a 1mm	55	8,5
9. con abundantes elementos no plásticos >1mm	25	0,5
Total	590	100

Fuente: elaboración propia

- **Granulometría:**

Mediante el análisis macroscópico de los fragmentos se observó que la pasta de la cerámica killke presenta granulometría media, gruesa y fina. Los porcentajes nos indican que existe una mayor recurrencia en cuanto a granulometría media, esto esta corroborado con los análisis descritos líneas arriba, sobre tamaño de antiplásticos o elementos no plásticos.

En la siguiente se representan las frecuencias y porcentaje de los datos obtenidos a partir del análisis macroscópico de la pasta.

Tabla 8*Frecuencias de la granulometría de la cerámica killke*

Granulometría	Frecuencia	Porcentaje
Fina	108	10,5
Media	374	79
Gruesa	108	10,5
Total	590	100

Fuente: Elaboración propia.

Las siguientes figuras muestran el tamaño y la disposición de los antiplásticos y granulometría descritos líneas arriba, se presenta los fragmentos más resaltantes.

Figura 51 Fragmento de cerámica killke en el cual se distinguen abundantes elementos no plásticos y una granulometría media.

Figura 52 Fragmento de cerámica killke en el cual se distinguen raros elementos no plásticos y una granulometría fina.

- Dureza:

Durante el análisis macroscópico se ha determinado la dureza de los fragmentos de cerámica killke, de acuerdo a la escala de Mohs se identificaron cuatro de estas categorías detalladas en la siguiente tabla en valores de frecuencia y porcentaje.

Tabla 9

Tabla de frecuencia y porcentaje de la dureza en la cerámica killke.

Dureza		Frecuencia	Porcentaje
2	Yeso	51	0,3
3	Calcita	178	32,8
4	Fluorita	288	61
5	Apatita	73	5,9
Total		590	100

Fuente: Elaboración propia.

Vista la tabla podemos aducir que la cerámica killke posee en su mayoría dureza de tipo 4 asociada a la fluorita y 3 asociada a la calcita según la escala de Mohs.

- Para el tratamiento de la superficie interna:

Se distinguen 9 tratamientos de superficie interna, dentro de los cuales el mayor porcentaje se concentra en alisado pintado y cepillado, los tratamientos restantes están dispuestos en menor frecuencia como se puede observar en el siguiente gráfico de barras.

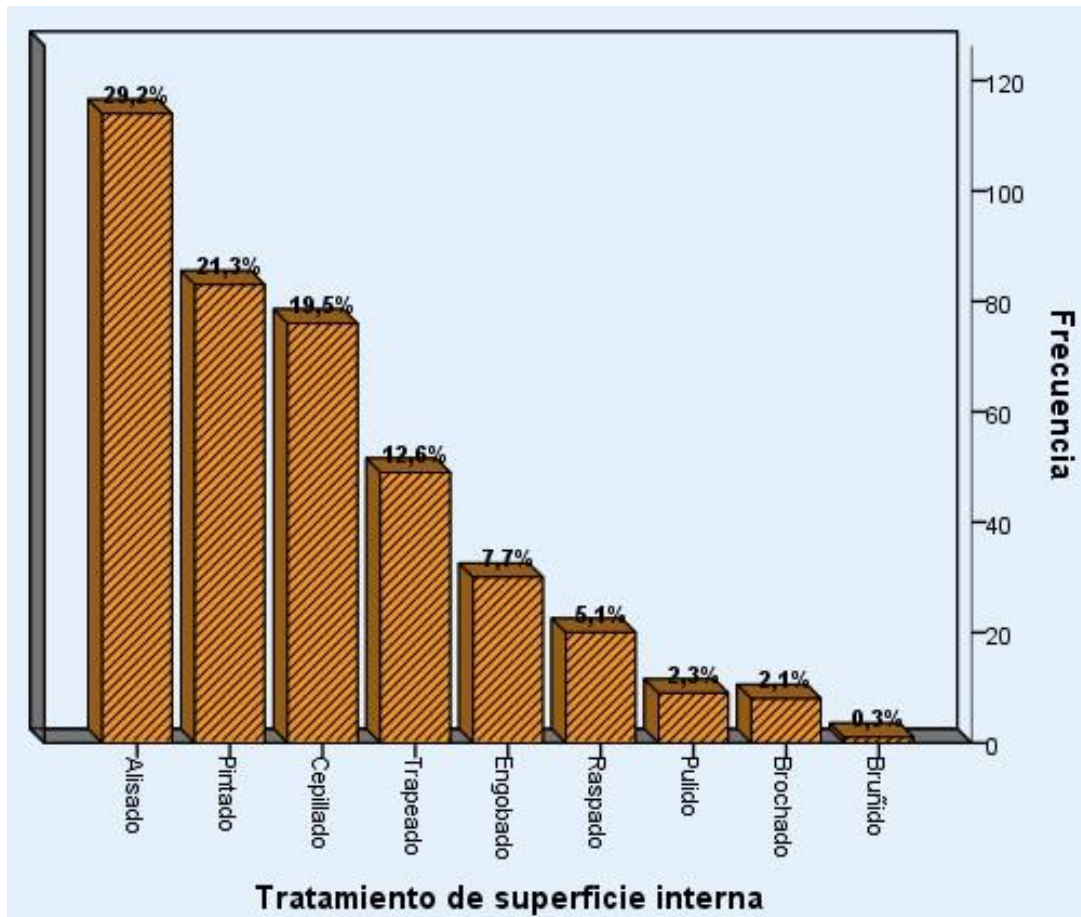


Figura 53. Gráfico de distribución porcentual del tratamiento de superficie interna de la cerámica killke. Fuente: Elaboración propia.

En las siguientes figuras se muestran fragmentos que evidencian los tratamientos de superficie interna mencionadas líneas arriba.



Figura 54. Fragmento de cerámica killke en el cual se distingue el tratamiento de superficie interna denominado alisado.



Figura 55 Fragmento de cuenco killke, en el cual se evidencia la técnica de decoración pintada, la representación consiste en triángulos rellenos de líneas entrecruzadas diagonales de color marrón al borde del labio.



Figura 56 Fragmento de cerámica killke donde se muestran el tratamiento de superficie interno denominado cepillado el cual deja huellas de estrías en la superficie.



Figura 57 Fragmento de vasija killke en la cual se evidencia el tratamiento de superficie interna denominado trapeado.



Figura 58 Fragmento de plato killke con evidencia de engobe crema en la superficie interna.

Figura 59 Fragmento de cerámica killke en el cual se observan las huellas del tratamiento de superficie denominado raspado.



Figura 60 Fragmento de cerámica killke en el cual se observa el interior con tratamiento de superficie pulida con el brillo característico.

Figura 61 Fragmento de cerámica killke con evidencias del tratamiento de superficie brochado, se distinguen las huellas de la herramienta.



Figura 62 Fragmento de cerámica killke que muestra el bruñido como tratamiento de superficie interna.

Los tratamientos de superficie interna como pintura, pulido, bruñido y engobe se presentan generalmente en cuencos y platos, así como se puede apreciar en las imágenes ya presentadas, el alisado, trapeado, brochado, cepillado y raspado son más comunes en vasijas cerradas como jarras y ollas.

- Tratamiento de superficie externa:

La pintura o decoración y el alisado son los tratamientos de superficie externa de la cerámica killke más características en la muestra. El engobe, raspado, pulido, cepillado, bruñido y brochado son menos recurrentes en la muestra analizada.

El siguiente gráfico representa valores porcentuales del tratamiento de superficie externa de la cerámica analizada, estos valores son un indicador de la tecnología utilizada en este estilo.

Las fotografías presentadas son la evidencia de los diferentes tratamientos de superficie hallados en la muestra, los rasgos de pintura se están presentes en vasijas como jarras, ollas y vasos con una representación geométrica en su mayoría, las líneas paralelas, franjas y rombos son las figuras más comunes en esta cerámica.

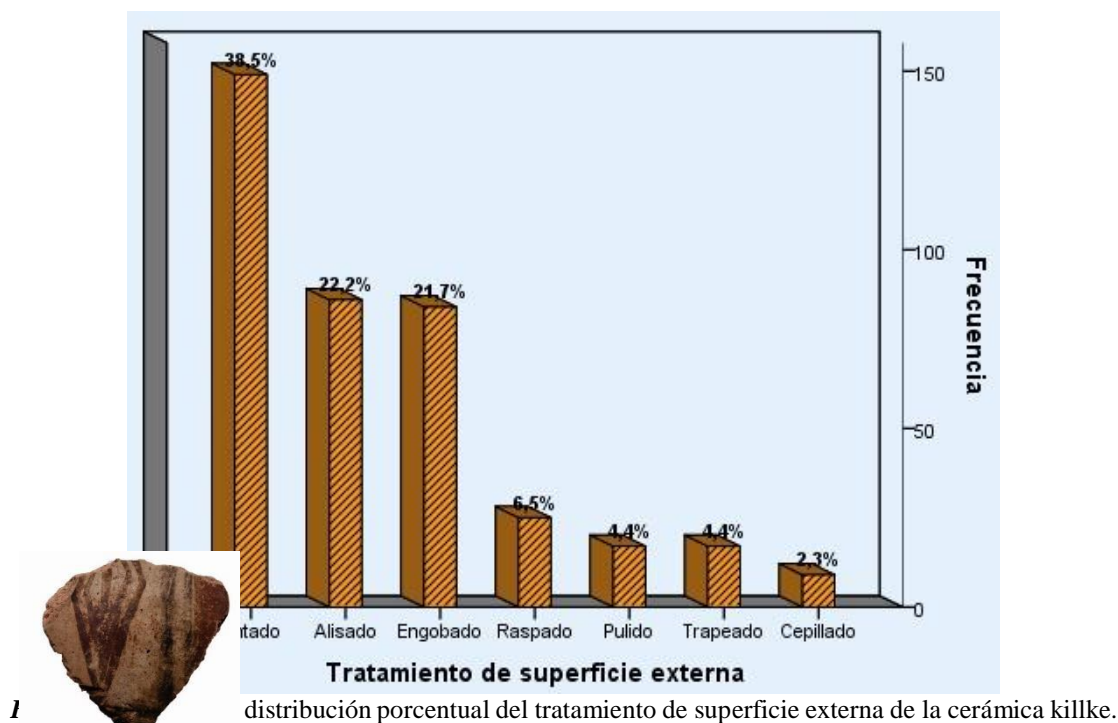


Figura 64 Fragmento de vasija killke en la cual se puede observar la pintura en superficie externa con diseño geométrico representado por rombos concéntricos, líneas paralelas delgadas y franjas de color marrón rojizo dispuestos verticalmente.



Figura 65 Fragmento de jarra donde se evidencia el alisado como tratamiento de superficie externa.

Figura 66 Fragmento de jarra en el cual se distingue el tratamiento de superficie externa con engobe de color crema.



Figura 67 Fragmento de vasija killke en la cual se evidencian las huellas del raspado como tratamiento de superficie externa.

Figura 68 Fragmento de cerámica killke en el que se evidencia el brillo particular del pulido en la superficie externa.



Figura 69 Fragmento de vasija killke donde se observan las huellas del cepillado, distinguiendo las estrías en la superficie.

6.2 Tecnología de la cerámica inca del Qorikancha:

Para describir e identificar la tecnología de la cerámica inca se analizaron 1789 fragmentos, esta muestra fue sometida a diversos procesos de análisis para determinar sus características más relevantes y que aporten a la investigación como tal.

Para la identificación de la tecnología se realizó el análisis macroscópico de la pasta identificando color de la pasta, color de superficie interna y externa del fragmento, tratamiento de superficie externo e interno.

- El análisis macroscópico de las pastas

Color de la pasta:

La identificación del color de la pasta se realiza mediante la observación y con el apoyo de la guía Munsell, se puede distinguir que la pasta de la cerámica inca presenta con mayor frecuencia el color marrón rojizo, estos datos se pueden observar en la siguiente tabla que evidencia la frecuencia con la que se encuentran los colores de pasta en la muestra analizada.

Tabla 10

Tabla de color de la pasta según la Guía Munsell

Color de la pasta según Guía Munsell		Frecuencia
2.5 YR 6/6	Marrón rojizo	967
2.5 YR 5/8	Anaranjado	246
10 YR 6/2	Gris	179
7.5 YR 7/4	Rosado	163
7.5 YR 7/4	Crema	145
10 YR 2/1	Negro	89
Total		1789

Figura 70 Fragmento de cerámica inca.



Figura 70 Fragmento de vasija en el cual se puede distinguir el color marrón rojizo de la pasta.

Estas representan los colores de pasta hallados durante el análisis, la variedad de arcilla utilizada para la elaboración de la cerámica inca.



Figura 71 Fragmento de cerámica inca que denota pasta de color anaranjado.

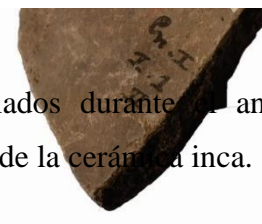


Figura 72 Fragmento de cerámica inca el que se puede evidenciar color gris de la pasta.



Figura 73 Pasta de color rosáceo de la muestra de cerámica inca.

Figura 74 Fragmento de vasija inca en el cual se distingue el color crema de la pasta.

Figura 75 Fragmento de cerámica inca donde se puede evidenciar el color negro de la pasta.

- Análisis de color de la superficie interna.

Se identificaron ocho colores de superficie interna en los fragmentos de la cerámica inca analizados, el color marrón rojizo, gris, crema, anaranjado, rosado, negro, rojo oscuro y blanco. Los valores de frecuencia se muestran en la siguiente tabla.

Tabla 11

Tabla de frecuencias del color de la superficie interna de la cerámica de estilo inca.

Color superficie interna		Frecuencia
2.5 YR 6/6	Marrón rojizo	813
10 YR 6/2	Gris	283
7.5 YR 7/4	Crema	190
2.5 YR 5/8	Anaranjado	187
7.5 YR 7/4	Rosáceo	149
10 YR 2/1	Negro	99
N 9.5	Blanco	68
Total		1789

Fuente: Elaboración propia.

Las fotografías mostradas a continuación evidencian el color de la superficie interna dentro del material analizado, se distinguen según los datos estadísticos que el color marrón rojizo es el más predominante seguido por el anaranjado, esta variedad de colores esta sujeta a cambios por tratamiento de superficie como engobes o pintura, así como uso por cocción.



Figura 76 Fragmento de aríbalo inca en el cual se puede distinguir el color marrón rojizo como color de superficie interna.



Figura 77 Fragmento de cerámica con el interior de color gris.



Figura 78 Fragmento de vasija inca en el cual se distingue la superficie interna de color crema.

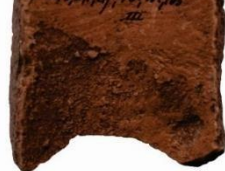


Figura 79 Fragmento de vasija inca en el que se puede apreciar el color de superficie interna de color anaranjado.



Figura 81 Fragmento de cerámica inca con evidencia de la superficie interna de color negro a causa del uso de fuego.



Figura 80 Cerámica inca con la superficie interna de color rosáceo.



Figura 82 Fragmento de plato inca en el cual se puede distinguir la superficie interna de color blanco producto del engobe.

- Análisis de color de la superficie externa:

El color de la superficie externa de los fragmentos de cerámica inca fue identificado mediante la observación y con ayuda de la guía Munsell, la frecuencia de colores se puede observar en la tabla siguiente.

Tabla 12

Tabla de frecuencias del color de la superficie externa de la cerámica inca.

Color superficie externa		Frecuencia
2.5 YR 6/6	Marrón rojizo	778
2.5 YR 5/8	Anaranjado	252
7.5 YR 7/4	Crema	215
7.5YR 7/4	Rosáceo	198
10 YR 6/2	Gris	164
10 YR 2/1	Negro	107
N 9.5	Blanco	75
Total		1789

Fuente: Elaboración propia

La tabla nos muestra que el color marrón rojizo es predominante, seguido por el anaranjado, un factor determinante para que se diferencie el color de superficie con el color de la pasta son los tratamientos de superficie o las acciones de uso del objeto como la quema.

En las siguientes figuras se observan los colores de superficie externa resaltantes en los fragmentos analizados.



Estudi



del Qorika



39

Figura 83 Fragmento de cerámica inca en la que se distingue la superficie externa de color marrón rojizo.

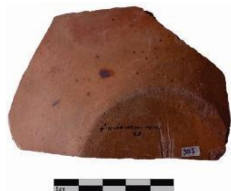


Figura 84 Fragmento de vasija inca en el cual se distingue el color anaranjado de la pasta en la superficie externa.

Figura 85 Fragmento de cerámica inca con color de superficie externa crema.



Figura 86 Fragmento de vasija inca en la cual se evidencia el color de la superficie externa de tono rosáceo.

Figura 87 Fragmento de olla inca en el cual se puede visualizar la superficie externa de color gris.



Figura 88 Vasija inca en la cual se distingue el color negro en la superficie externa.

Figura 89 Fragmento de olla inca en la que se evidencia el color blanco como color predominante en la superficie externa.



▪ Cocción.

El color de la pasta según la oxidación se ha definido en cinco variables, (1) paredes y núcleo color de la pasta (2) paredes color de la pasta y núcleo gris (3) pared interior gris, exterior color de la pasta (4) pared interior gris, interior color de la pasta (5) paredes grises, núcleo color de la pasta. En el siguiente grafico se pueden observar los valores porcentuales de cada variable en la muestra.

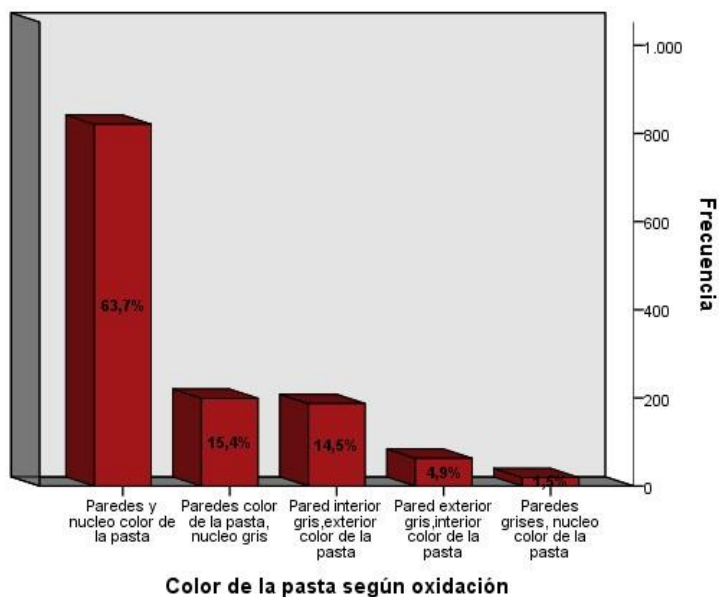


Figura 90 Distribución porcentual del color de la pasta según la oxidación de la cerámica de estilo inca. Fuente: fuente propia.

Los datos reflejados en el gráfico demuestran que la cocción fue por oxidación completa en mayor porcentaje, se tiene un valor más bajo para las variables 2; 3; 4 y 5 que definirían una cocción con oxidación incompleta.

En las siguientes figuras se observa el resultado de los procesos de cocción por oxidación completa, incompleta y reducida.



Figura 91 Fragmento de cerámica inca en la cual se puede evidenciar el tipo de oxidación a causa de la cocción en los hornos, paredes exteriores



Figura 93 Fragmento de cerámica inca en el cual se distingue la oxidación completa, se muestra las paredes y núcleo del color de la pasta.



Figura 92 Fragmento de cerámica inca en el cual se evidencian paredes color de la pasta y núcleo gris, producto de la oxidación dentro del horno.

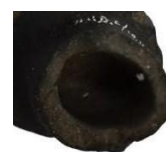


Figura 94 Fragmento de cerámica inca en el cual se distingue la oxidación por reducción. La pasta se torna de color negro.

- Disposición y tamaño de antiplásticos:

Las disposiciones de los antiplásticos en la cerámica inca se han dividido de la siguiente manera: fragmentos (1) con bastantes elementos no plásticos >0.5 a 1mm. (2) con raros elementos no plásticos >0.5 a 1mm. (3) con raros elementos no plásticos >1mm (4) con bastantes elementos no plásticos 0 a 0.5mm. (5) con bastantes elementos no plásticos >1mm. (6) con abundantes elementos no plásticos >0.5 a 1mm. (7) con abundantes elementos no plásticos 0 a 0.5mm. (8), con raros elementos no plásticos 0 a 0.5mm. (9) con abundantes elementos no plásticos >1mm.

En el siguiente gráfico se muestran los valores porcentuales de cada categoría mencionada, se observa un alza en la categoría 1 lo que demostraría que los fragmentos incas tienen tendencia a presentar elementos no plásticos muy pequeños lo que hace que la cerámica tenga una textura fina en general, como característica principal.

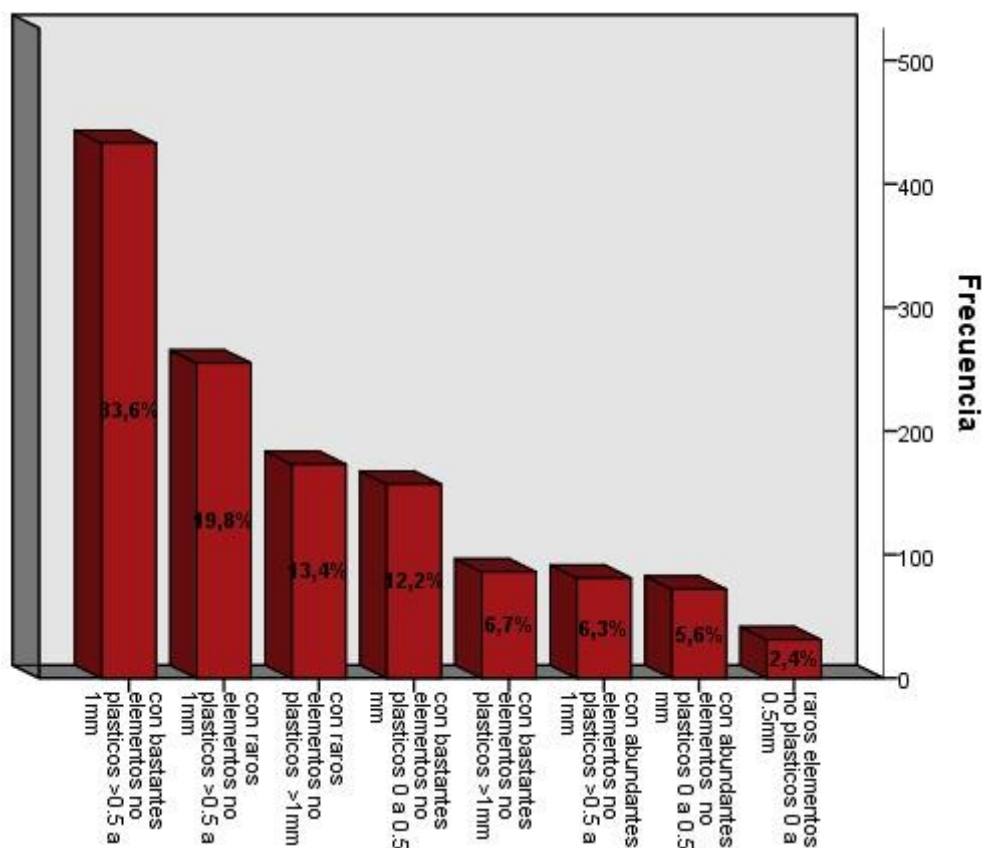


Figura 95 Distribución porcentual del tamaño de antiplásticos de la cerámica inca. Fuente: Elaboración propia.

▪ Granulometría:

La granulometría de la cerámica inca se puede definir como media, ya que según la distribución de los antiplásticos y el tamaño de los mismos sugieren eso. El 33% de la muestra tiene una granulometría fina según los datos obtenidos y un porcentaje mínimo de elementos gruesos.

Las sílice influyen en la granulometría en la cerámica inca.



Figura 96 Fragmento de cerámica inca en el que se pueden distinguir los antiplásticos en la pasta así como el tamaño de éstos demostrando la presencia de granulometría media.



Figura 97 Fragmento de cerámica inca en el que se puede evidenciar la disposición de los antiplásticos así como la granulometría fina que presenta.

Dureza:

La dureza es otro de los atributos que identifica a la cerámica inca, se utilizó la escala de Mohs para definir esta característica. La mayoría de los fragmentos presenta dureza 5 (apatita), en menor porcentaje se encuentran: dureza 4 (fluorita), dureza 3 (calcita), dureza 2 (yeso) y dureza 1 (talco).

En la siguiente tabla se puede observar la frecuencia en la que se presentan, así como el porcentaje del total de la muestra analizada

Tabla 13

Tabla porcentual de la dureza de la cerámica inca.

Dureza según escala de Mohs		Frecuencia	Porcentaje
1	Talco	102	0,3
2	Yeso	102	0,3
3	Calcita	115	1,4
4	Fluorita	211	8
5	Apatita	1259	90
Total		1789	100

Fuente: Elaboración propia.

- Tratamiento de superficie interna:

El tratamiento de la superficie interna de los fragmentos de la cerámica inca presenta alisado, cepillado, pintado, engobado, el pulido, trapeado, raspado, brochado y bruñido. En la siguiente tabla se pueden observar los valores de frecuencia de cada tratamiento de superficie.

Tabla 14

Tabla de distribución porcentual del tratamiento de superficie interna de la cerámica inca

Tratamiento de superficie interna	Frecuencia
Alisado	527
Cepillado	338
Pintado	202
Engobado	189
Pulido	170
Trapeado	123
Raspado	108
Brochado	70
Bruñido	62
Total	1789

Fuente: Elaboración propia.

Mediante los datos obtenidos se identifica que el alisado, cepillado y pintado son los tratamientos de superficie interna más frecuentes. Por lo general la pintura se observa en platos y en el borde de vasijas como cantaros, jarras y ollas.



Figura 98 Plato inca en el cual se puede distinguir el tratamiento de superficie interno denominado alisado.



Figura 99 Fragmento de vasija inca, en este fragmento se pueden distinguir las estrías causadas por el tratamiento de superficie interno denominado cepillado.



Figura 100 Fragmento de plato con tratamiento de superficie interna de pintado, además de engobe y pintura.



Figura 101 Fragmento de cerámica inca en el cual se puede evidenciar la utilización de engobe como tratamiento de superficie interna.



Figura 102 Fragmento de olla inca en el cual se evidencia el pulido como tratamiento de superficie interna.



Figura 103 Fragmento de cerámica inca se distingue en la parte superior el tratamiento de superficie interna denominado trapeado.

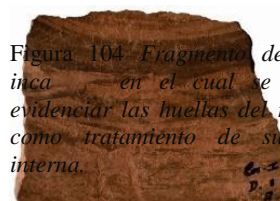


Figura 104 Fragmento de vasija inca en el cual se pueden evidenciar las huellas del raspado como tratamiento de superficie interna.



Figura 105 Fragmento de cerámica inca en el cual se pueden distinguir las huellas del tratamiento de superficie denominado brochado.



Figura 106 Fragmento de cerámica inca en el que se puede evidenciar el bruñido como tratamiento de la superficie interna del objeto.

- Para el tratamiento de la superficie externa:

En la mayoría de fragmentos se pudo evidenciar que la pintura es la técnica más frecuente, seguido por la técnica del alisado y el engobado. Las técnicas menos frecuentes son el pulido, cepillado, raspado, trapeado, brochado y bruñido.

En la siguiente tabla se puede ver la distribución de la frecuencia de los fragmentos analizados.

Tabla 15

Tabla de distribución porcentual del tratamiento de superficie externa de la cerámica inca.

Tratamiento de superficie externa	Frecuencia
Pintado	552
Alisado	458
Engobado	331
Pulido	226
Cepillado	83
Raspado	78
Bruñido	61
Total	1789

Fuente: Elal

En las siguientes imágenes se evidencian estos tratamientos de superficie



Figura 107 Fragmento de cántaro inca. se observa el borde un cántaro de estilo inca, se evidencia la pintura en la superficie externa a base de rombos concatenados dispuestos de manera vertical paralelo a una banda. Así mismo, en el borde del fragmento se muestra pintura.



Figura 108 Fragmento de olla inca, se evidencia alisado en la superficie externa.

Figura 109 Fragmento de un borde de cántaro inca con engobe en la superficie externa de cántaro inca.



Figura 110 Fragmento de olla inca se observa un fragmento de olla de estilo inca, se evidencia pulido en la superficie externa, así como hollín a causa de quema



Figura 111 Fragmento de cerámica inca en el cual se distingue el tratamiento de superficie externa denominado cepillado.

Figura 112 Fragmento de vasija inca en el cual se puede evidenciar el tratamiento de superficie externa denominado raspado, se distinguen las huellas dejadas por las herramientas utilizadas para este acabado.

Figura 113 Fragmento de cerámica inca que muestra el tratamiento de superficie eterna denominado bruñido, se puede distinguir el brillo particular que se destaca para este tratamiento de superficie

6.3 Tecnología de la cerámica virreinal del Qorikancha:

Para identificar la tecnología de la cerámica virreinal, se analizaron un total de 981 fragmentos, entre los cuales se identificó cerámica vidriada, llana y polícroma.

Se realizaron análisis macroscópicos de pasta color de superficie interna y externa, cocción, disposición y tamaño de los anti plásticos, granulometría, dureza, tratamiento de la superficie interna y externa.

- Análisis macroscópico de la cerámica:

Color de la pasta: la pasta de la cerámica virreinal analizada presenta color marrón rojizo, anaranjado, crema, rosado, gris, blanco y negro.

En la siguiente tabla se muestran los valores de frecuencia del color de la pasta, para la identificación de los colores se requirió de la guía Munsell.

Tabla 16

Tabla de frecuencias del color de la pasta de la cerámica virreinal

Color de la pasta según guía Munsell	Frecuencia	
2.5 YR 6/6	Marrón rojizo	432
2.5 YR 5/8	Anaranjado	130
7.5 YR 7/4	Crema	114
7.5 YR 7/4	Rosado	102
10 YR 6/2	Gris	85
N 9.5	Blanco	59
10 YR 2/1	Negro	59
Total		981

Fuente: Elaboración propia.



Figura 114 Fragmento de cerámica virreinal que presenta pasta de color marrón rojizo.

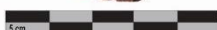
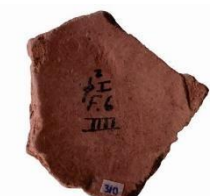


Figura 115 Fragmento de cerámica virreinal en el cual se puede distinguir pasta de color anaranjado.



Figura 117 Fragmento de vasija vidriada virreinal con pasta de color rosado.



Figura 118 Fragmento de cerámica virreinal que presenta pasta de color gris como principal atributo.



Figura 119 Fragmento de cerámica virreinal en el que se puede distinguir la pasta de color blanco.

- Análisis del color de la superficie interna.

El color de la superficie interna de la cerámica virreinal se caracteriza por la presencia de colores como marrón rojizo, crema, rosado, verde, anaranjado, gris, blanco, negro y rojo oscuro.

En la siguiente tabla se presentan los colores de superficie interna en la frecuencia en la que se encontraron durante el análisis, se puede observar que el color marrón rojizo es el más predominante. El color crema o blanco están presentes principalmente por acciones como el vidriado en las vasijas y en otros pocos casos se debe al color de la arcilla y engobe. El color verde característico también es producto del tratamiento de la superficie con vidriado, los demás colores como anaranjado y rosado son en esencia color de la arcilla o pasta; los colores negro y gris generalmente se deben a procesos de cocción o quema.

Tabla 17

Tabla de color de la superficie interna.

Color de superficie interna	Frecuencia
Marrón rojizo	272
Crema	74
Rosado	62
Verde	66
Anaranjado	43
Gris	41
Blanco	10
Negro	10
Rojo oscuro	3
Total	581

Fuente: Elaboración propia.

Las figuras muestran el color de la superficie interna en los diferentes fragmentos realizando una breve descripción.



Figura 120 Fragmento de cerámica virreinal que presenta interior color marrón rojizo.



Figura 121 Fragmento de vasija virreinal en el que se puede distinguir el color de superficie interna crema.

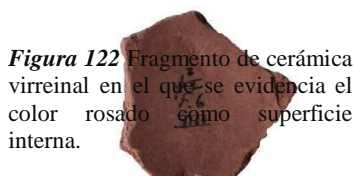


Figura 122 Fragmento de cerámica virreinal en el que se evidencia el color rosado como superficie interna.



Figura 123 Fragmento de vasija virreinal en el que se puede evidenciar el color verde en la superficie interna.



Figura 124 Fragmento de cerámica virreinal con interior de color anaranjado.

Figura 125 Fragmento de cerámica virreinal en el cual se puede distinguir el color de superficie interna gris.



Fragmento de la cerámica

Figura 126 Fragmento de cerámica virreinal en el que se puede visualizar el color de superficie interno blanco.



Fragmento PER- 39

Figura 127 Fragmento de cerámica virreinal en el cual se evidencia un color de superficie interna negro.

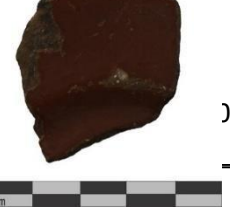


Figura 128 Fragmento de plato virreinal en el cual se puede distinguir el color de superficie interna rojo oscuro.

▪ **Análisis del color de la superficie externa:**

Se diferenciaron ocho colores para la superficie externa en los fragmentos de estilo virreinal analizados, el color marrón rojizo, crema, rosado, anaranjado, gris, verde, negro y rojo oscuro, en le siguiente gráfico se pueden observar la frecuencia y porcentaje que representa cada uno en la muestra.

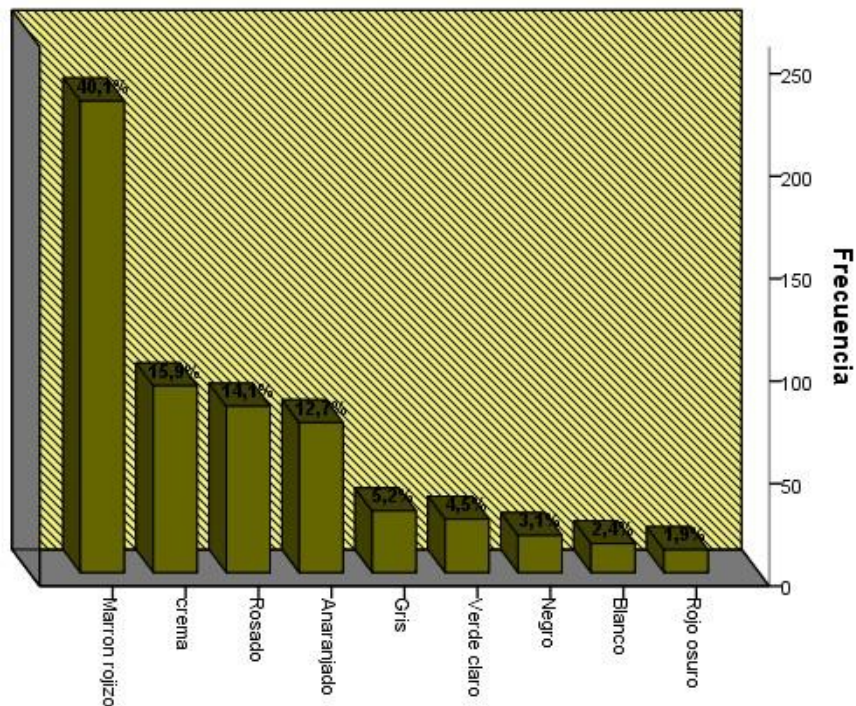


Figura 129 Distribución porcentual del color de la superficie externa de la cerámica virreinal. Fuente: Elaboración propia

Mediante el gráfico podemos observar que el color predominante es el marrón rojizo que se asemejaría al color de la pasta, siguen en frecuencia los colores crema, rosado y anaranjado.

El color verde se presenta por la acción de tratamiento de la superficie llamado vidriado, los colores blanco y crema son generalmente producto del engobe o vidriado en pocas ocasiones son del color de la pasta.

En las siguientes imágenes podremos observar cada uno de los colores de superficie interna descritas líneas arriba.



Figura 130 Fragmento de cerámica virreina en el cual se distingue que el color marrón rojizo predomina en la superficie externa del objeto.



Figura 134 Fragmento de cerámica virreinal en el cual se puede distinguir la presencia del color gris en la superficie externa.



Figura 131 Fragmento de plato virreinal el que se distingue el color crema en la superficie externa.



Figura 135 Fragmento de cerámica virreinal vidriada con superficie de color verde



Figura 132 Fragmento de cerámica virreinal en el cual se distingue el color rosado en la superficie externa.



Figura 136 Fragmento de olla virreinal en la cual se distingue el color negro como superficie externa.



Figura 133 Fragmento de olla virreinal donde se puede evidenciar el color de superficie anaranjado.



Figura 137 Fragmento de jarra virreinal con superficie externa de color rojo oscuro.

▪ Coccion:

Para definir el tipo de coccion se ha definido cinco variables, (1) paredes y núcleo color de la pasta (2) paredes con el color de la pasta y núcleo gris (3) pared interior gris y exterior color de la pasta (4) pared exterior gris interior color de la pasta (5) paredes grises núcleo color de la pasta.

El el siguiente gráfico se muestran los valores porcentuales de cada una de las categorías ya mencionadas, este tipo de cocción varia de acuerdo a la oxidación.

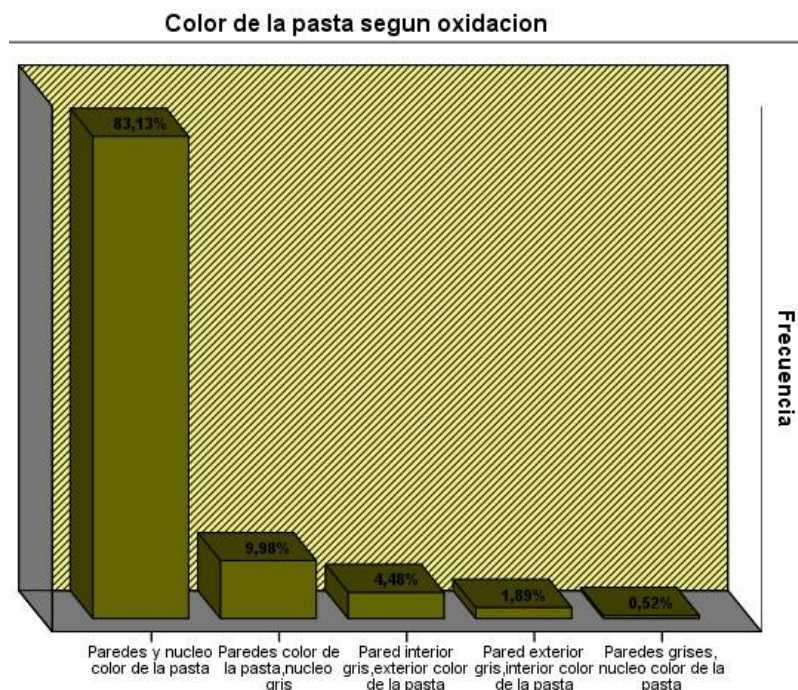


Figura 138 Distribucion porcentual del color de la pasta según la cocción (oxidación) de la cerámica Virreinal.
Fuente: Elaboración propia.

Según el gráfico la oxidación completa sería de mayor recurrencia en la cerámica virreinal, un menor porcentaje estaría en la oxidación incompleta ya que las frecuencias son muy escasas.



Figura 139 Fragmento de cerámica virreinal en el cual se distingue la oxidación completa en la pasta.

nes se muestran los tipos de cocción mencionados para la cerámica

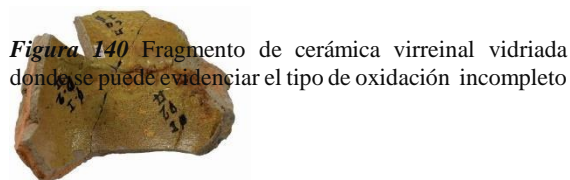


Figura 140 Fragmento de cerámica virreinal vidriada donde se puede evidenciar el tipo de oxidación incompleta

- Disposición y tamaño de antiplásticos.

Según el análisis macroscópico de la pasta para ~~determinar~~ la disposición y tamaño de los antiplásticos se han tomado las siguientes variables: fragmentos (1) con bastantes elementos no plásticos >0.5 a 1mm. (2) con raros elementos no plásticos > 0.5 a 1mm. (3) con raros elementos no plásticos >1mm. (4) con raros elementos no plásticos 0 a 0.5mm. (5) con bastantes elementos no plásticos 0 a 0.5mm. (6) con bastantes elementos no plásticos >1mm. (7) con abundantes elementos no plásticos > 0.5 a 1mm (8) con abundantes elementos no plásticos 0 a 0.5mm.

A continuación se muestra el gráfico de barras con los valores porcentuales y de frecuencia de los antiplásticos de la cerámica analizada.

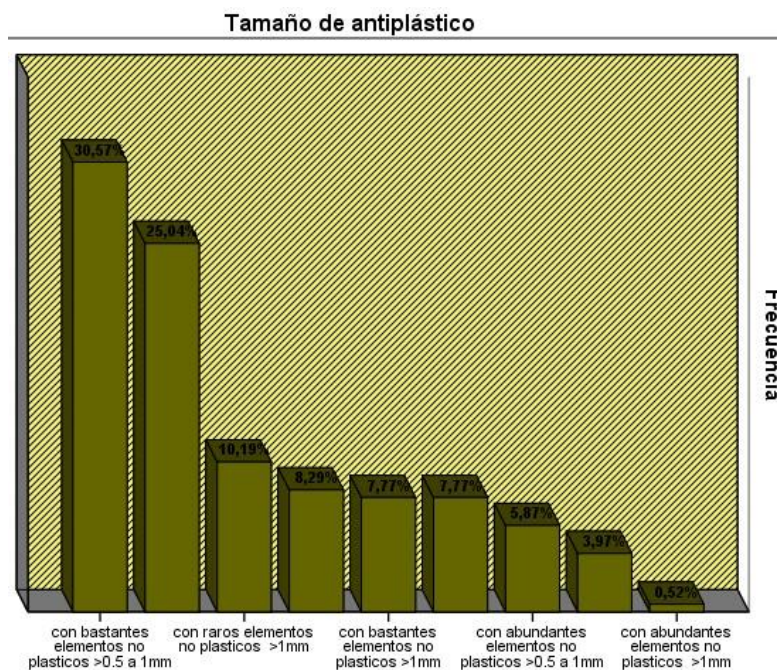


Figura 141 Distribución porcentual del tamaño de antiplástico de la cerámica virreinal. Fuente: Elaboración propia.

Según el gráfico la variable 1 y 2 representan la mayor frecuencia y porcentaje lo que indica que los elementos no plásticos eran poco frecuentes en la pasta y por ende esta sería una pasta fina.

- **Granulometría:**

La granulometría de los fragmentos analizados se presentan en la siguiente tabla, esta muestra que la granulometría media y fina son más frecuentes que la gruesa.

Tabla 18

Distribución porcentual granulométrica de la cerámica virreinal

Granulometría	Frecuencia
Media	466
Fina	309
Gruesa	206
Total	981

Fuente: Elaboración propia.

En las siguientes figuras se evidencia el tamaño de los antiplásticos y granulometría de la pasta destacando los atributos perceptibles.

Figura 142 Fragmento de vaso virreinal en el cual se puede distinguir en la pasta con granulometría media.

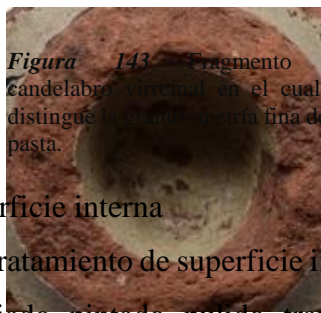


Figura 143 Fragmento de candelabro virreinal en el cual se distingue la granulometría fina de la pasta.

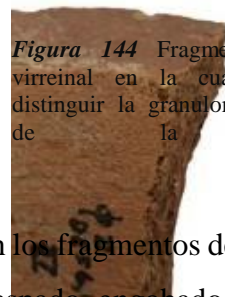


Figura 144 Fragmento de olla virreinal en la cual se puede distinguir la granulometría gruesa de la pasta.

▪ **Tratamiento de la superficie interna**

Se identificaron diez tipos de tratamiento de superficie interna en los fragmentos de cerámica virreinal: cepillado, alisado, vidriado, pintado, pulido, trapeado, raspado, engobado, brochado y bruñido.

En el siguiente gráfico se puede observar que los tratamientos mas frecuentes son el cepillado, alisado y vidriado, este último esta generalmente presente en platos y vasos, la pintura también es frecuente en platos.

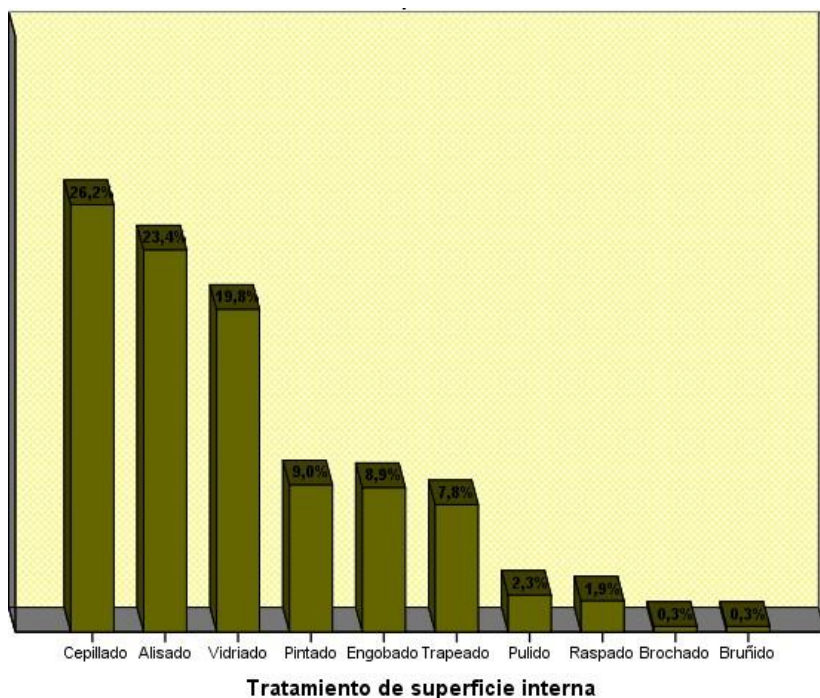


Figura 145 Gráfico de frecuencia y porcentaje del tratamiento de la superficie externa de la cerámica virreinal del Qorikancha.

Las siglas virreinal evic



Figura 146 Fragmento de cerámica virreinal donde se aprecia el alisado como tratamiento de superficie interna.



Figura 147 Fragmento de cerámica virreinal en el cual se puede distinguir el engobe como tratamiento de superficie interna.



Figura 148 Fragmento de plato virreinal en el cual se puede evidenciar el vidriado como tratamiento de superficie interno.



Figura 149 Fragmento de plato virreinal en el cual se puede distinguir la aplicación de pintura sobre la superficie interna.

sentan el tratamiento de superficie interna en la cerámica o de los tratamientos ya descritos en el gráfico.

Figura 150 Fragmento de cerámica virreinal en el cual se pueden evidenciar las marcas de estrías producto del cepillado.

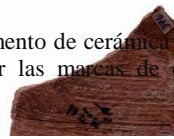


Figura 151 Fragmento de cerámica virreinal que presenta el denominado trapeado como tratamiento de superficie interna.



Figura 152 Fragmento de cerámica virreinal en el cual se puede distinguir el raspado como tratamiento de superficie interna.



Figura 153 Fragmento de cerámica virreinal con pulido como tratamiento de superficie interna

▪ Tratamiento de la superficie externa

El tratamiento de la superficie externa de los fragmentos de cerámica virreinal se caracteriza por presentar: alisado, engobe, vidriado, pintado, cepillado, trapeado, pulido y raspado. En el siguiente gráfico se observan los valores de porcentaje para cada tratamiento en la muestra.

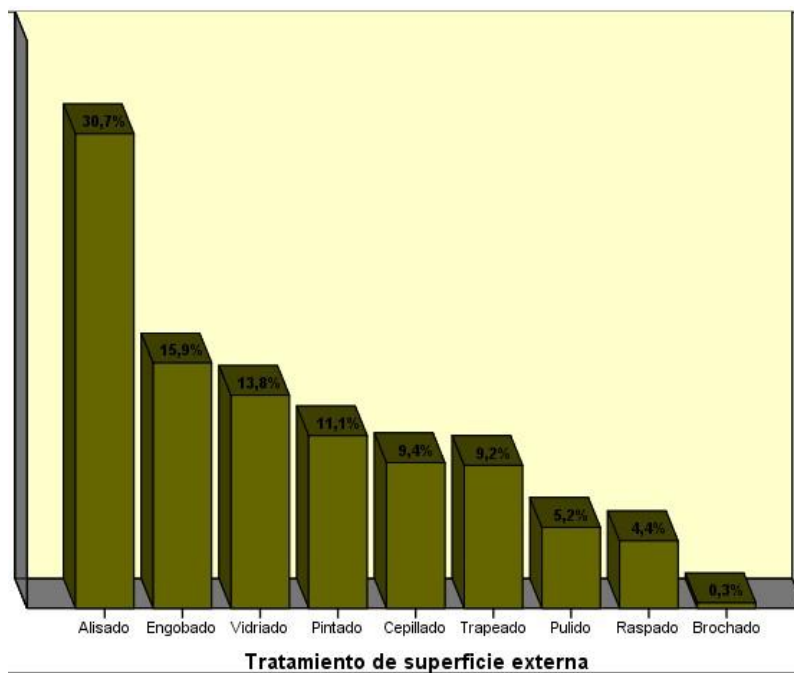


Figura 154 Grafico de distribución porcentual del tratamiento de superficie externa de la cerámica virreinal del



Las figuras muestran los diferentes tratamientos de superficie externa de la cerámica estudiada, se detallan a continuación los rasgos relevantes.



cerámica engobada y puede distinguirse como tratamiento de superficie externa.



Figura 158 Fragmento de cerámica virreinal el cual se puede distinguir la pintura como tratamiento de superficie externa.

Figura 156 Fragmento de plato virreinal con alisado como tratamiento de superficie externa.

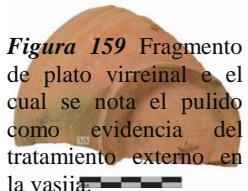


Figura 159 Fragmento de plato virreinal el cual se nota el pulido como evidencia del tratamiento externo en la vasija.



Figura 160 Fragmento de plato virreinal el cual se divisan las huellas de raspado

Figura 157 Fragmento de cerámica virreinal se evidencia en vidriado como tratamiento de superficie externa.

Figura 161 Fragmento de plato virreinal con engobe en la parte externa.



CAPÍTULO VII MORFOLOGÍA DE

LA CERÁMICA

Morfología de la cerámica killke del Qorikancha

Las formas killke identificadas en la muestra son jarras, platos, cántaros, cuencos, ollas y vasos. En la siguiente tabla se muestran las frecuencias y porcentajes hallados.

Tabla 19:

Tabla de la morfología de la cerámica killke

Forma de la vasija	Frecuencia	Porcentaje
Jarra	256	48,7
Plato	123	23,1
Cuenco	88	14,1
Olla	67	8,7
Vaso	56	5,4
Total	590	100

Fuente: Elaboración propia

En la tabla se puede evidenciar que un gran porcentaje de los fragmentos pertenecen a jarras. Según los análisis morfológicos las jarras presentan bordes evertidos con labios redondeados, en las jarras cara-gollete los bordes son rectos y presentan labio redondeado; los cuellos son generalmente de tipo tubular, el cuerpo de las jarras killke identificadas son de tipo globular, bases planas o rectas. En la siguiente imagen se pueden distinguir algunos de los atributos mencionados en las jarras killke.



Figura 162 Reconstrucción de jarra killke en base a la morfología presentada por Ravines. Jarra cara gollete, se aprecia el engobe crema, la decoración geométrica muestra rombos concatenados verticales, líneas paralelas agrupadas diagonalmente y franjas. Se puede distinguir decoración antropomorfa, la cara es frecuentemente antropomorfa, se observa el diseño de un ojo.

D: 12cm

D: 14cm



Figura 163 Dibujos de corte realizados a partir de fragmentos de cerámica killke, los bordes son evertidos, con labio redondeado, el primero muestra un ligero engrosamiento.

tipo de borde y labio así como el tipo de cuello evidenciando el tipo de asa más representativa en estas

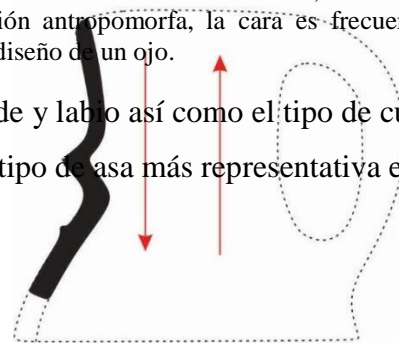


Figura 164 Dibujo de corte que evidencia el tipo de cuello, se resalta en flechas rojas la forma tubular del gollete.

La siguiente fotografía muestra un asa lateral cintada presente en una jarra killke, se puede observar que la superficie externa está cubierta por engobe de color crema, también se puede distinguir motivo decorativo geométrico en el cuerpo de la vasija.



Figura 165 Fotografía de asa lateral presente en jarras killke.

En la muestra también se identificó gran número de platos. En cuanto a forma se pueden evidenciar platos con paredes extendidas y evertidas, cuerpo elipsoidal y extendido, los bordes son generalmente redondeados. En las siguientes imágenes se muestran la morfología de los platos killke y sus atributos.



Figura 166 Fotografía de plato killke está decorado con bandas horizontales en el borde y decoración zoomorfa (llamas estilizadas).

Las figuras a continuación evidencian los tipos de plato, así como la forma del cuerpo y bordes en los dibujos de corte realizados en base a fragmentos de la cerámica killke del Qorikancha analizada.

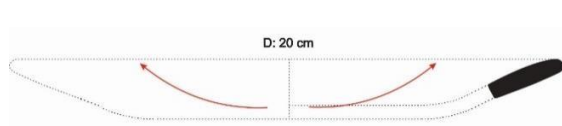


Figura 167 Dibujo de reconstrucción de plato Killke destacando el labio redondeado y el cuerpo extendido.

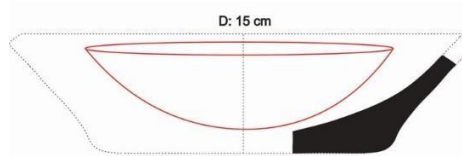


Figura 168 Dibujo de corte de plato destacando en líneas rojas la forma de elipse del cuerpo, forma reconstruida a partir de un fragmento killke.

Los cuencos también representan un buen porcentaje de la cerámica killke, entre las características más resaltantes de los cuencos killke están sus paredes evertidas, labios con borde redondeado y cuerpo globular y tipo cono, así como bases planas. En las siguientes imágenes se pueden ver estas características de la morfología



Figura 169 Reconstrucción hipotética de cuenco cerrado killke con decoración geométrica y policroma, también se puede observar una falsa agarradera cerca al borde de la vasija.

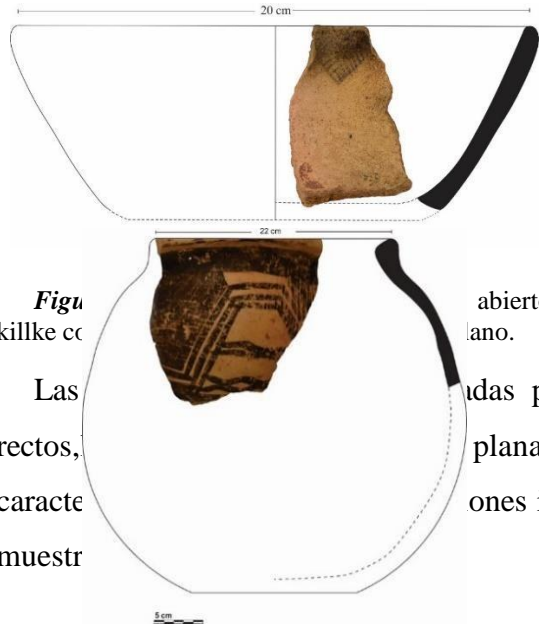


Figura 173 Reconstrucción hipotética de la morfología de olla killke en base a fragmento analizado. Se muestra un fragmento con un labio abierto y un cuerpo plano.

En las siguientes imágenes podremos observar las características morfológicas de los vasos killke, se observan reconstrucciones hipotéticas así como también se detallan los tipos de cuerpo y labio más frecuentes

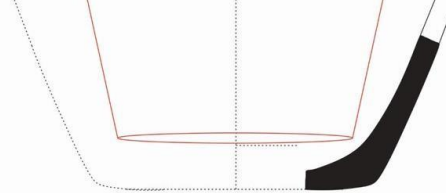


Figura 171 Dibujo de corte cuenco killke con cuerpo de tipo cono. Se resalta con una figura geométrica de cono, resaltando en color rojo la forma de la vasija.

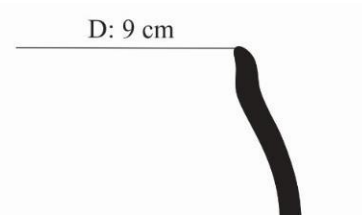


Figura 172 Borde convergente con labio redondeado presente en cuenco killke.

Figura 174 Dibujo de corte olla killke que tiene el dibujo de corte de borde de una olla killke con cuerpo de tipo globular. Se resalta con flechas la forma de la vasija.

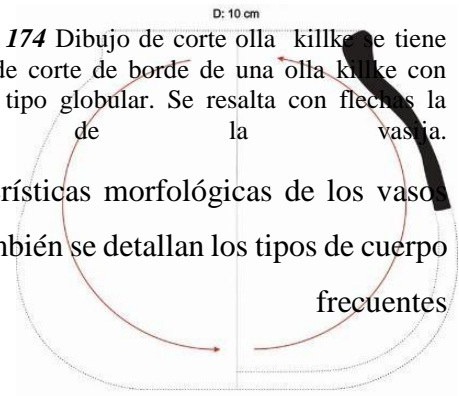




Figura 175 Reconstrucción de vaso killke que presenta engobe crema con decoración geométrica de líneas paralelas diagonal, horizontal y círculos de color negro.

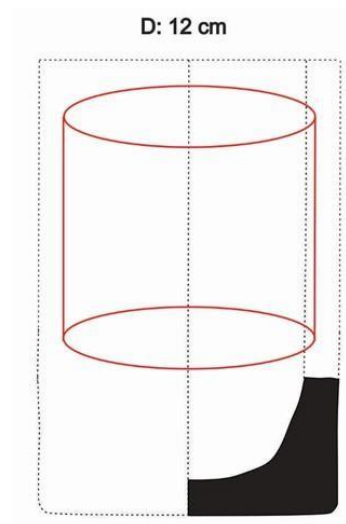


Figura 177 Dibujo de corte vaso killke resaltando el tipo de cuerpo cilíndrico en líneas rojas.



Figura 176 Dibujo de corte en el que resalta el cuerpo hiperboloide en vaso killke, el cuerpo de tipo hiperboloide esta redibujado en color rojo.

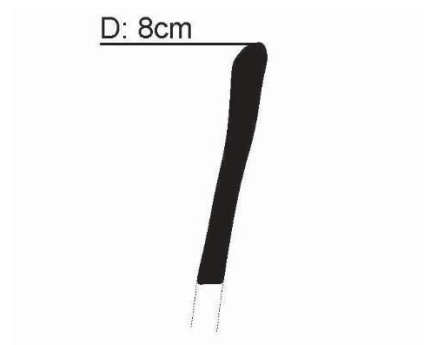


Figura 178 Borde directo presente en vasos killke. se observa el tipo de borde directo presente en los vasos

Morfología de la cerámica inca del Qorikancha

Durante el análisis de los fragmentos inca, se identificaron las siguientes vasijas: aríbalos, cuencos, cantaros, vasos, platos, jarras, tapas y botellas. Las formas más frecuentes de la cerámica Inca analizada son los aríbalos estos representan el 30% de la muestra, los platos y ollas son parte de porcentajes altos, representan el 20 y 18% respectivamente.

En la siguiente tabla se pueden observar las formas halladas durante el análisis resaltando las más recurrentes, la frecuencia y porcentaje en los cuales se encuentran.

Tabla 20

Tabla de frecuencia de la morfología de la cerámica inca.

Morfología de la cerámica inca		Frecuencia	Porcentaje
Formas	Aríbalo	429	30
	Plato	296	20
	Olla	267	18
	Cuenco	159	9
	Cántaro	227	13
	Jarra	132	7
	Vaso	79	3
	Botella	52	1
	Tapa	49	0,7
	Canchero	44	0,1
	Piruro	45	0,2
	Total	1789	100

Fuente: Elaboración propia.

A continuación, se podrán observar las diferentes formas halladas durante los trabajos realizados.

En las siguientes imágenes se observa la reconstrucción hipotética de un aríbalo inca a partir del gollete tomando en consideración los cuadros morfológicos para la cerámica inca ya establecidos, de acuerdo a los fragmentos de cuerpo de aríbalos se puede identificar que el tipo de cuerpo con mayor frecuencia era globular.



Figura 179 Reconstrucción hipotética de un aríbalo inca.

En los siguientes dibujos de corte de los fragmentos de la cerámica analizada se pueden evidenciar que hay presencia de bordes evertidos, con falsas agarraderas, así como también se distinguen los tipos de labio entre redondeados y rectos.

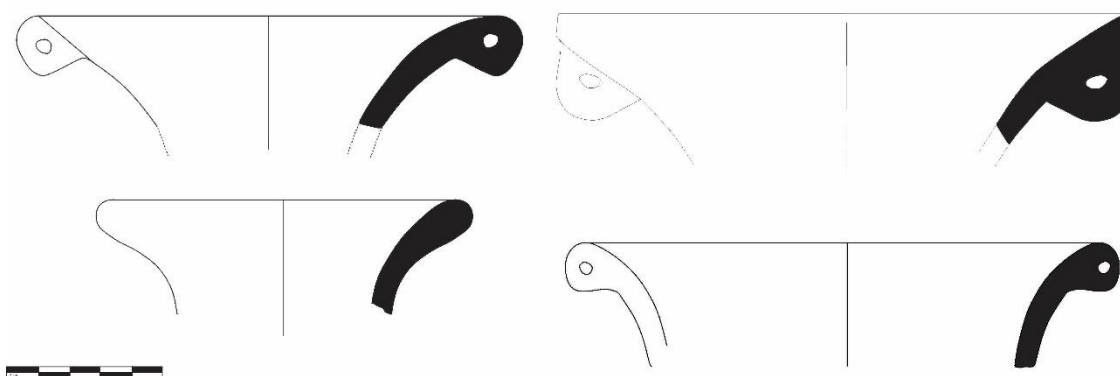


Figura 180 Bordes de aríbalos inca, se pueden observar las falsas agarraderas en los bordes del labio.

A continuación, se pueden observar fotografías de los bordes en aríbalos inca. Fragmentos hallados durante el análisis, los cuales representan a la mayoría de formas.



Figura 181 Borde de aríbalo sin falsa agarradera, presenta pintura de color marrón oscuro y diseños de líneas horizontales de color blanco.

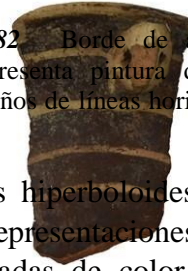


Figura 182 Borde de aríbalo sin falsa agarradera, presenta pintura de color marrón oscuro y diseños de líneas horizontales de color blanco.

En las siguientes figuras se pueden observar golletes hiperboloideas presentes en aríbalos inca. La decoración es geométrica, con representaciones de rombos concatenados dispuestos verticalmente sobre líneas delgadas de color negro. En la primera imagen se puede distinguir una franja de color blanco con líneas entrecruzadas de color rojo.



Figura 183 Gollete de aríbalos inca, en los cuales se puede distinguir la forma hiperboloide además de los motivos decorativos presentes.

En la siguiente figura se muestran los dibujos de corte de las aplicaciones relacionadas a los aríbalos inca, se identificaron aplicaciones antropomorfas y zoomorfas.

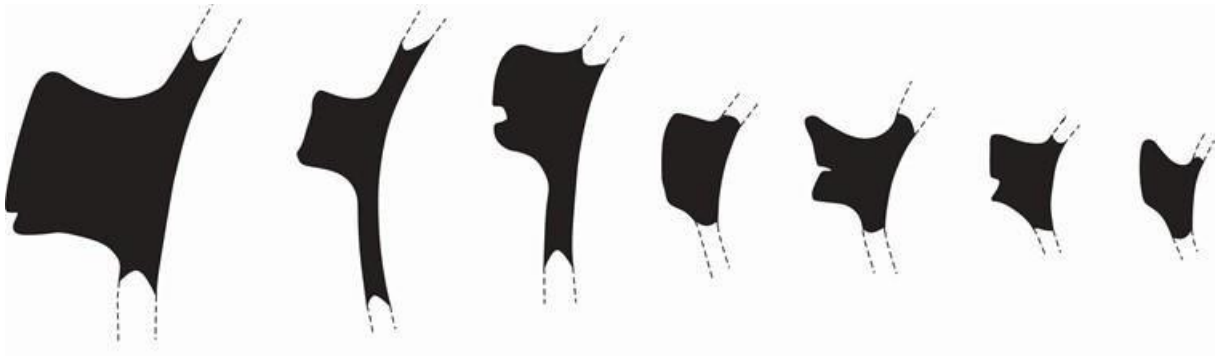


Figura 184 Dibujo de corte de aplicaciones en aríbalos inca.



Figura 185 Aplicaciones en aribalos inca, se pueden observar aplicaciones antropomorfas y zoomorfas, y asociadas a diferentes diseños y motivos decorativos.

En las siguientes figuras se observa la morfología de la base de algunas vasijas inca, logrando identificar la base plana. Dibujo de corte y fotografía respectiva.



Figura 186 Base plana inca. El fragmento no presenta tratamiento de pintura o decoración, se puede observar una superficie tosca, aparentemente pertenece a una vasija grande.

En la siguiente figura, se identifican los dibujos de corte de bases cónicas en aríbalos inca.

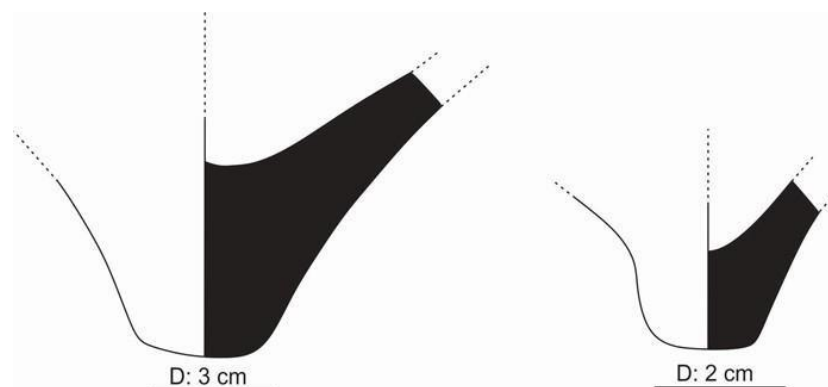


Figura 187 Corte de bases cónicas en vasijas inca.

Las fotografías a continuación son la evidencia de las bases tipo cónicas halladas en la muestra analizada cuyo dibujo de corte se puede observar en la figura anterior.



Figura 188 Bases conicass de aríbalos inca

En la siguiente figura se observa un fragmento de plato inca reconstruido hipotéticamente. Se evidencia la decoración pintada de tres líneas paralelas al borde de la vasija.

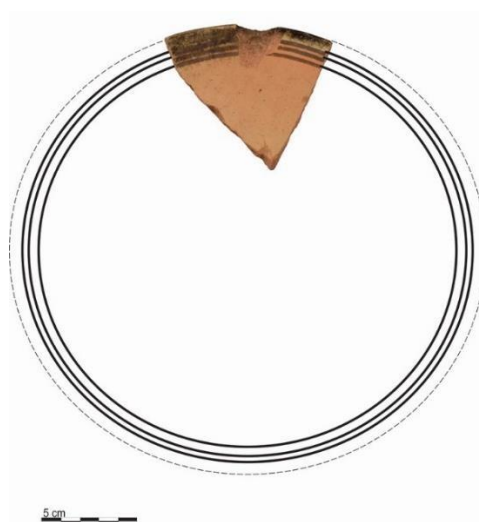


Figura 189 Reconstrucción hipotética de plato inca.

En las siguientes fotografías se pueden distinguir los platos más representativos de la colección analizada.



Figura 190 fotografías de platos inca

En la siguiente figura se puede observar el tipo de cuerpo resaltado con flechas de color rojo.

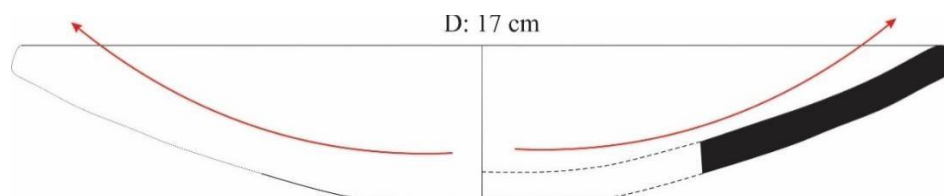


Figura 191 Dibujo de corte de plato inca, la flecha en rojo que expresa la dirección de un cuerpo expandido.

Dibujos de corte de platos inca, se muestra la diversidad de formas y bordes estudiados.

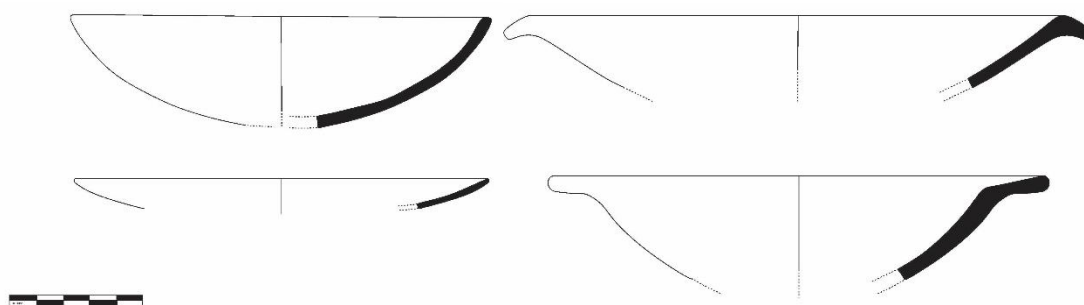


Figura 192 Morfología de platos inca, dibujos de corte realizados en base a fragmentos de cerámica analizada en gabinete.

En las fotografías mostradas se observan los tipos de mangos (*específicamente mangos ornitomorfos*) presentes en platos inca.



Figura 193 Mangos de tipo zoomorfo en platos inca.

Base de plato inca, reconstrucción de la morfología en base a los fragmentos analizados.

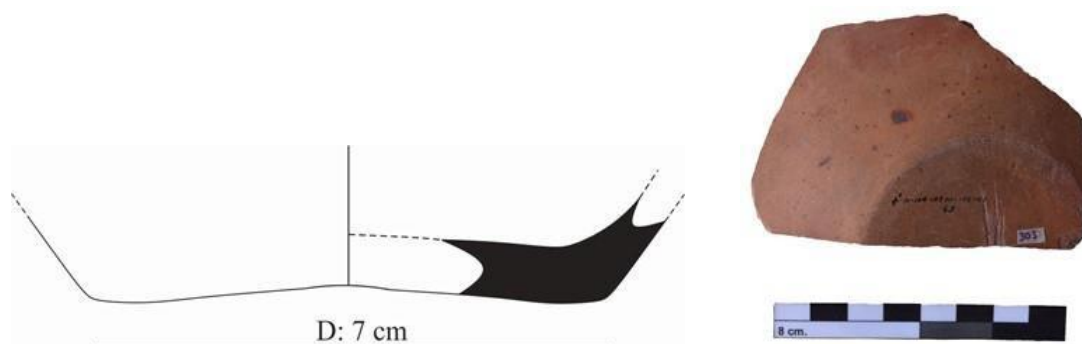


Figura 194 Dibujo de corte y fotografía representando la base plana en plato inca.

Las ollas representan el 18% de la muestra de fragmentos inca, se evidenciaron distintos tipos los cuales se mostrarán en las siguientes figuras mediante cortes y reconstrucciones, así como también en fotografías.

En la figura se observa la reconstrucción hipotética de una olla inca a partir de un fragmento. Se evidencia decoración pintada con motivos geométricos.



Figura 195 Reconstrucción hipotética de una olla inca.

En los siguientes dibujos de corte se puede distinguir los tipos de asa, así como también los bordes y labios presentes en las ollas incas.

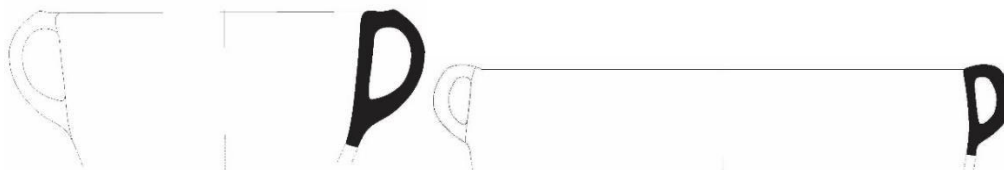


Figura 196 Dibujos de corte resaltando tipo de asa lateral cintada unida al borde.



Figura 197 Dibujo de corte de asa lateral tubular, presenta una modificación o apéndice en la parte inferior.



Figura 198 Dibujo de corte en el cual se distingue el asa lateral cintada al centro de la vasija, se puede observar borde evertido y labio redondeado.

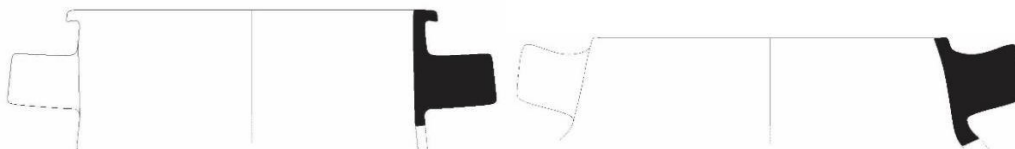


Figura 199 dibujos de corte en base a fragmentos de ollas inca, se puede evidenciar el asa lateral cintada.

En la siguiente figura se muestra la fotografía de un asa lateral cintada de olla inca, con motivo decorativo geométrico, representando líneas entrecruzadas o aspas, así como también líneas horizontales consecutivas.



Figura 200 Asas laterales inca, con motivos geométricos.

En las siguientes figuras se muestra la morfología del cuerpo de las ollas inca resaltando con líneas rojas. (Manrique, 2001, pág. 65)

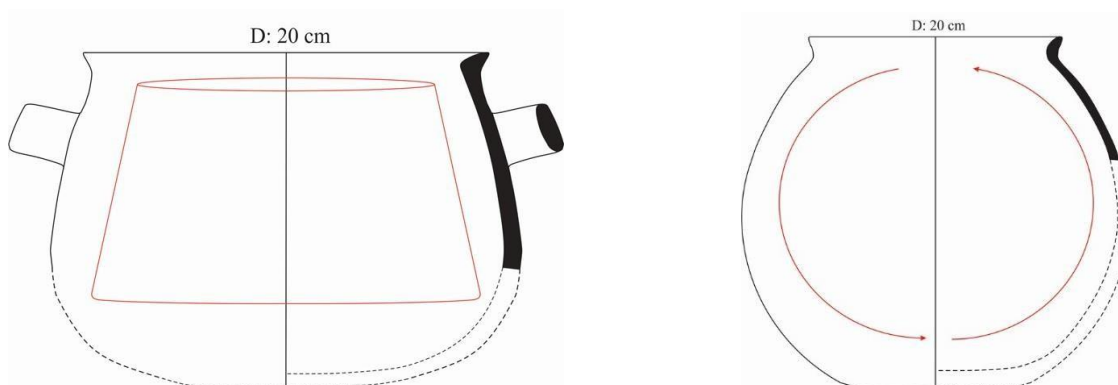


Figura 201 Dibujo de corte de ollas inca, doble cono y globular.

Las siguientes fotografías representan la muestra de ollas inca en la colección analizada, en algunos fragmentos se puede observar la presencia de hollín, lo cual sugiere que fueron utilizadas para la cocción de alimentos.



Figura 202 fotografías de ollas inca de la muestra analizada.

En las fotografías se observa una base pedestal de una olla inca, con presencia de hollín en la superficie interna y externa.



Figura 203 Base pedestal de olla inca, fotografía tomada de la parte superior e inferior respectivamente.

En la figura, se tiene el dibujo de corte de una base plana de olla inca, así como una fotografía de la misma base, se nota la evidencia de quema con presencia de hollín.



Figura 204 dibujo de base plana inca.

Otra de las formas halladas durante el análisis son los cuencos, estas vasijas fueron utilizadas esencialmente para el consumo de alimentos, en algunos casos fueron objeto de uso ritual. En las dos primeras reconstrucciones se puede inferir que estas vasijas no fueron utilizadas para el consumo, ya que su tamaño es particularmente reducido.

En la siguiente figura se tiene la vista de planta y dibujo de corte de un cuenco inca, presenta engobe de color crema, pintura de color marrón al borde de la vasija.

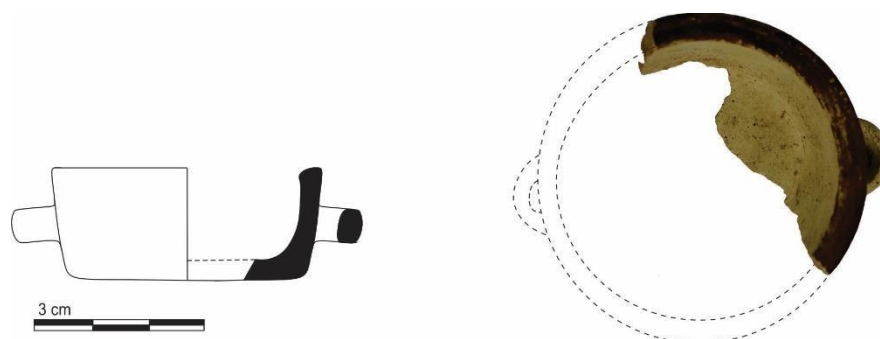


Figura 205 dibujo de corte y reconstrucción de cuenco inca.

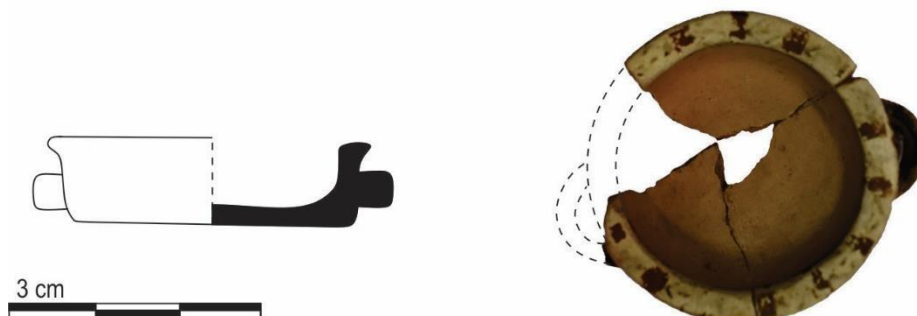


Figura 206 corte de cuenco inca, reconstrucción hipotética de la forma completa de la vasija.

En las siguientes figuras se pueden identificar los bordes de cuenco inca, así como también la morfología de los cuerpos. Algunas vasijas presentan cuerpo de tipo cilíndrico, otro cónico y elipsoide. También se puede identificar cuencos con asas.



Figura 207 dibujo de corte realizado a partir de los fragmentos de cuencos incas.

Se tiene el dibujo de cuenco inca, la figura cilíndrica es resaltada en color rojo destaca la forma del cuerpo de este objeto.

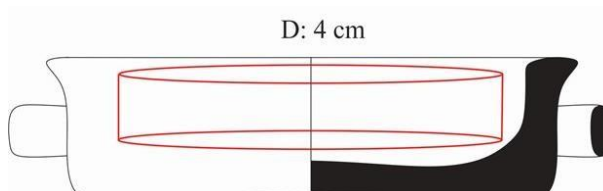


Figura 208 Dibujo de corte de cuenco inca.

En la figura se muestra el dibujo de corte de cuenco inca, la forma elipsoide del cuerpo se resaltada en color rojo.

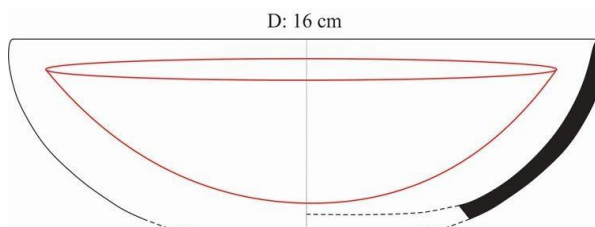


Figura 209 Dibujo de corte de cuenco inca.

En la figura se muestra la fotografía de un cuenco de inca, en la cual se puede observar la base plana. También se muestran dos cortes de los fragmentos hallados durante el análisis en los cuales se observa la base plana.

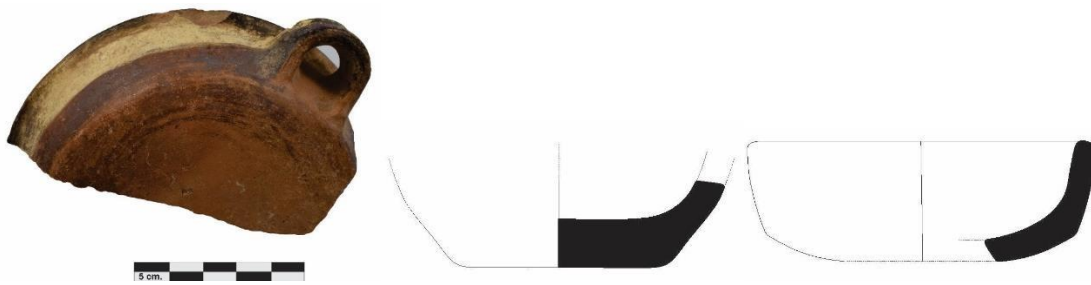


Figura 210 Base plana en cuenco inca.

Cantaros inca representan el 13% de la muestra, en las siguientes figuras se puede identificar la forma del cuerpo, así como tipo de borde que se analizaron.



Figura 211 reconstrucción hipotética de cántaro inca, se resalta en flechas la forma de cuerpo definiéndolo como globular.

En la siguiente figura se muestra un dibujo de corte para identifica los tipos de borde presentes en los cantaros inca analizados. Generalmente presentan bordes evertidos con labios redondeados.

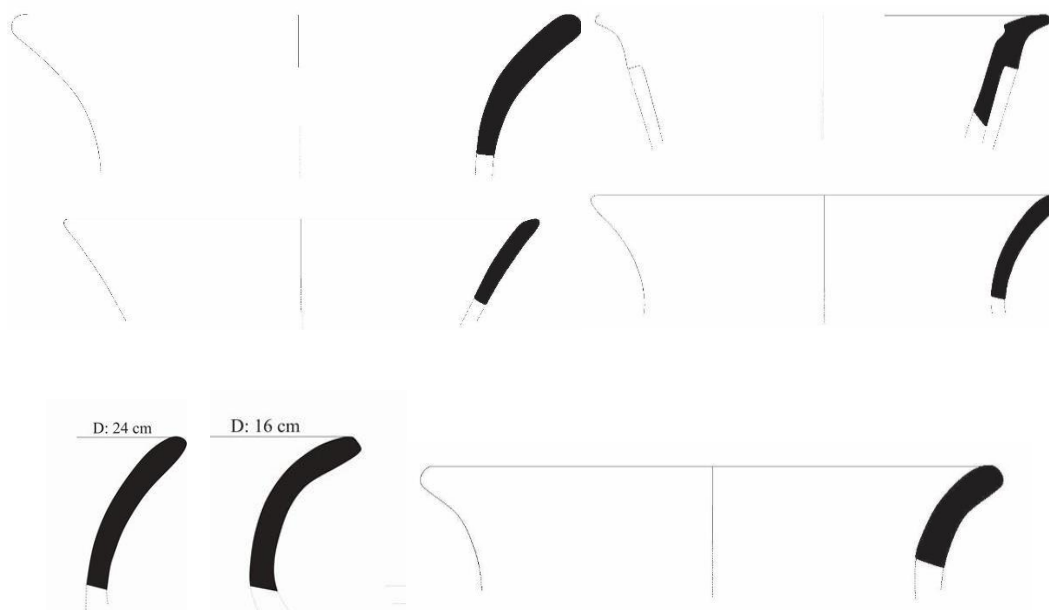


Figura 212 Dibujos de corte resaltando los bordes evertidos en cantaros inca.

En las siguientes fotografías se pueden observar los fragmentos de cantaros hallados durante los análisis en gabinete.



Figura 213 Fragmento de cántaro inca, presenta motivo decorativo geométrico, se puede distinguir una franja de color crema al borde de la vasija.

En la siguiente fotografía se observa una jarra inca, en cuanto a las características de este fragmento, se puede identificar engobe de color marrón, un asa lateral cintada y borde recto evertido.



Figura 214 reconstrucción hipotética de jarra inca, en base a un fragmento de la colección estudiada.

Los vasos analizados en la muestra no son los típicos queros, los fragmentos encontrados sugieren vasos de las siguientes formas:



Figura 215 fotografía de vaso inca, corte de la parte superior de vaso inca dibujado a partir de un fragmento.

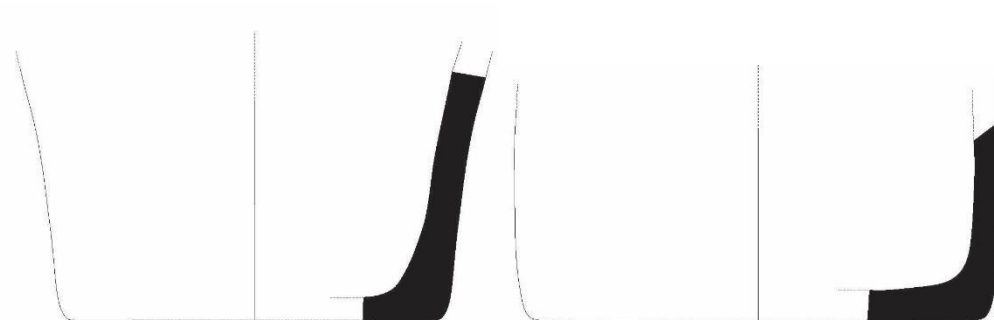


Figura 216 dibujos de corte en el cual se observa la base plana, reconstrucción en base a fragmentos analizados en la colección.

La caracterización de las botellas inca se dio mediante la identificación de cuellos o golletes, fragmentos con los cuales se logró hacer una reconstrucción hipotética de esta vasija. La primera imagen dentro de la reconstrucción pertenece a un fragmento del subestilo denominado inca Sillustani, el fragmento de color negro pertenece al subestilo inca chimú y por último un gollete con engobe de color crema.



Figura 217 reconstrucción hipotética de una botella inca. Las fotografías pertenecen a cuellos de botellas.

Durante el análisis de los fragmentos se lograron identificar fragmentos que corresponden a tapas inca, en la siguiente figura se puede observar la fotografía de uno de los fragmentos mejor conservados y al lado el dibujo de corte de otra tapa hallada en la colección.

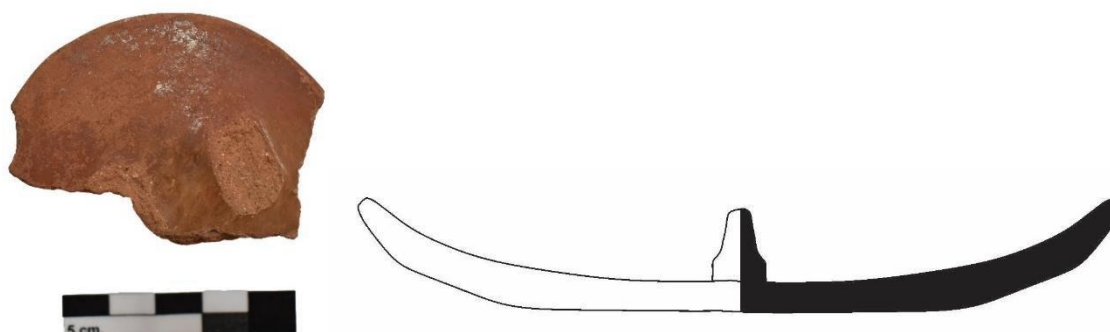


Figura 218 fotografía de tapa inca, al lado derecho el dibujo de corte de una tapa inca.

Uno de los fragmentos menos recurrente fue el canchero, se logró identificar un fragmento en el cual las características se pueden distinguir con mayor claridad y es el que se muestra en la siguiente figura.



Figura 219 Reconstrucción hipotética canchero hallado en el material estudiado en base a la morfología descrita por Villacorta (2011)

En las siguientes figuras se observa el dibujo de planta y corte de fusayola (piruro) inca, detallándose así la morfología del objeto. Así como también fotografías de los fragmentos hallados en la muestra estudiada.

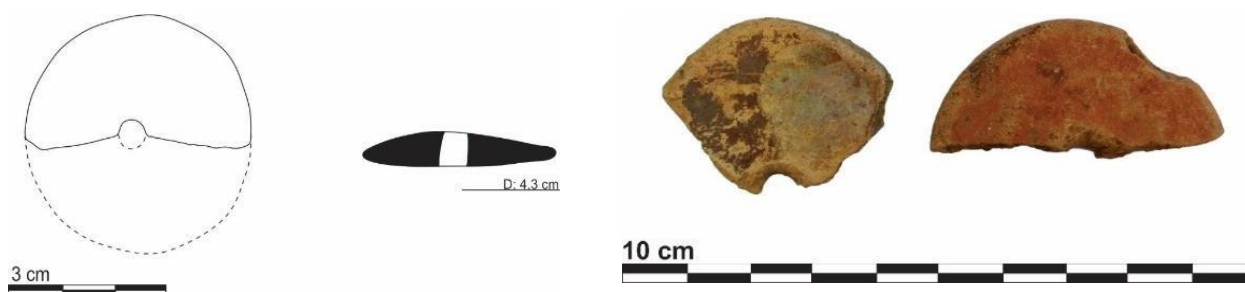


Figura 220 Dibujo de planta y corte de fusayola (piruro) inca.

Figura 221 fotografías de fusayolas inca, ambas presentan pintura en la superficie externa. La primera pintura de color marrón y la segunda un engobe de color marrón rojizo.

Morfología de la cerámica virreinal del Qorikancha

Las formas más frecuentes identificadas en la cerámica virreinal del Qorikancha son los platos, ollas, jarras, cántaros, botellas, vasos, tinajas, floreros, macetas y candelabros.

En la Tabla 21, se describe la frecuencia y el porcentaje para cada forma de vasija virreinal identificada.

Tabla 21

Tabla de frecuencia de la morfología de la cerámica virreinal

Forma de la vasija	Frecuencia	Porcentaje
Plato	342	45,0
Olla	153	19,4
Jarra	115	12,9
Cántaro	73	5,7
Botella	70	5,2
Tinaja	71	5,3
Vaso	69	5,0
Candelabro	45	0,9
Maceta	43	0,5
Total	981	100

Fuente: Elaboración propia.

Según la tabla presentada la forma más frecuente de vasija en la muestra son los platos. En la figura, se puede distinguir la reconstrucción hipotética de un plato virreinal con decoración geométrica.



Figura 222 Reconstrucción de plato virreinal

En la figura, se muestra el dibujo de corte de un plato virreinal y la reconstrucción a partir del fragmento de éste. El fragmento analizado tiene decoración zoomorfa y geométrica, presentando así la superficie pintada de color marrón rojizo.

Como se observa los platos virreinales tienden a presentar cuerpo extendido en forma elipsoidal, así como bordes redondeados y rectos.

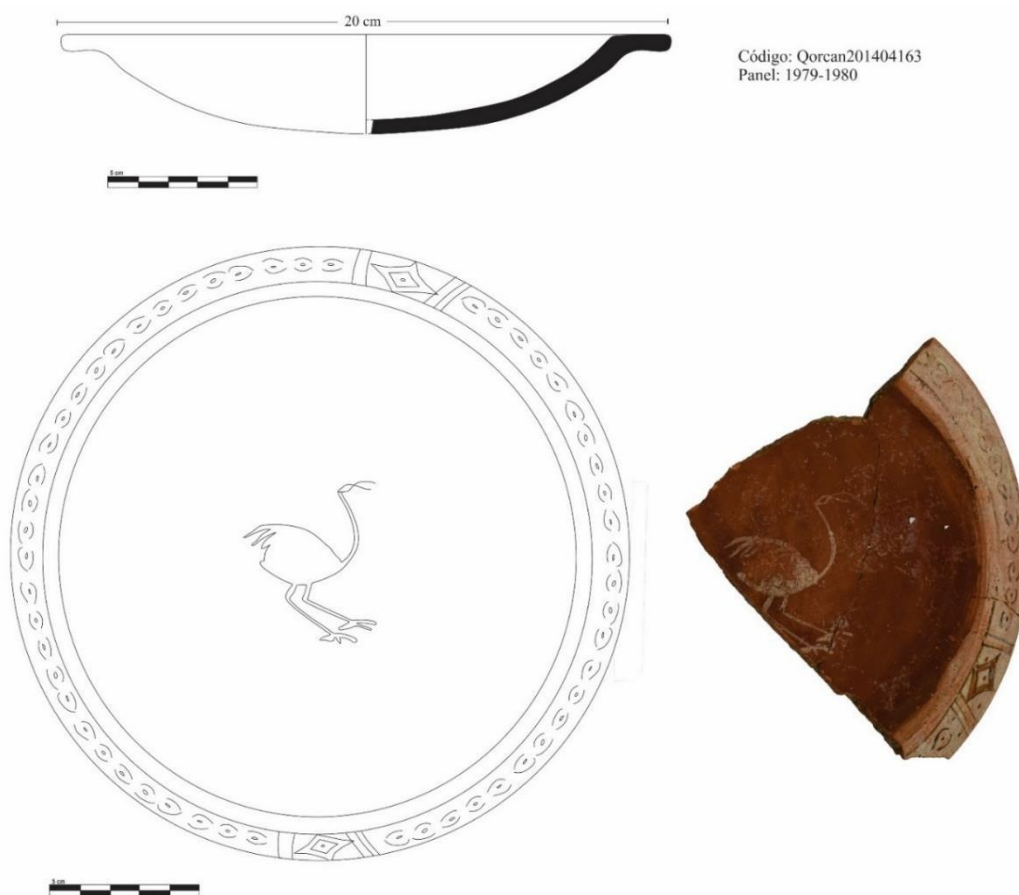


Figura 223 Reconstrucción de un borde de plato virreinal y de la morfología de la misma figura.

En la siguiente figura se muestra el dibujo de corte de un plato virreinal a partir de un fragmento vidriado de color blanco con líneas de color verde horizontalmente ubicadas desde el borde del fragmento. también se observa una de las características más frecuentes en los platos virreinales, las bases anulares.

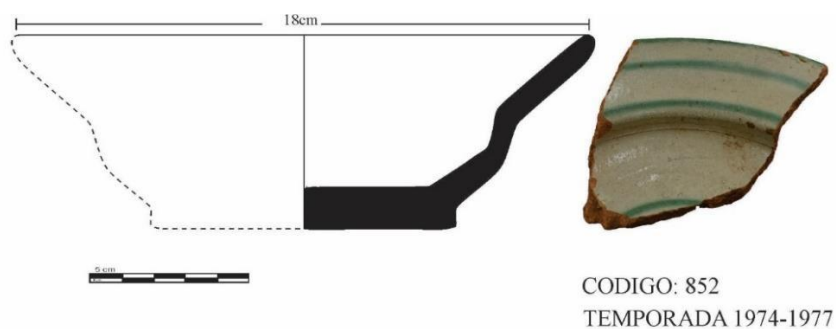


Figura 224 Dibujo de corte de plato virreinal vidriado con base anular.

En la figura, se tiene el tipo de cuerpo expandido, resaltado en líneas de color rojo en las diversas formas de platos analizados.

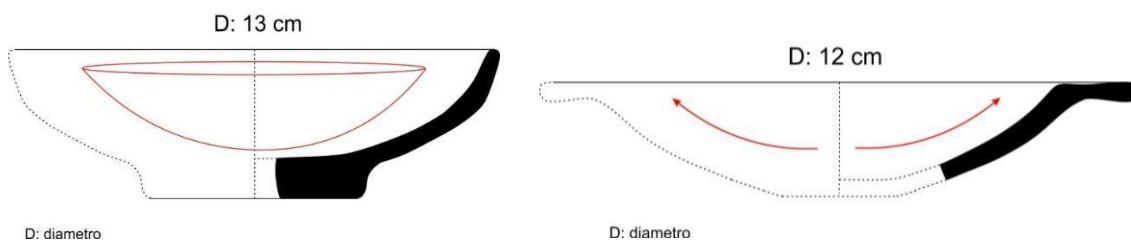


Figura 225 Dibujo de corte de plato virreinal.

En las siguientes figuras se observan los dibujos de cortes en platos virreinales.

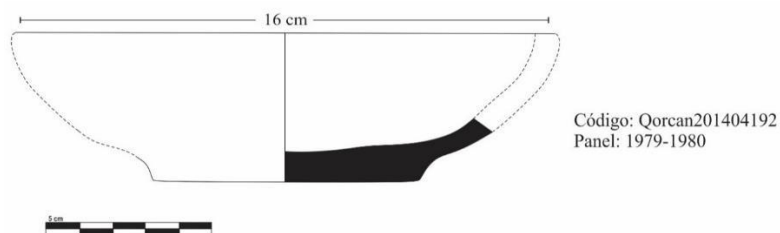


Figura 226 Dibujo de corte en plato con base anular y labios rectos.

En la figura 227, se tiene los dibujos de corte de los labios en platos virreinal

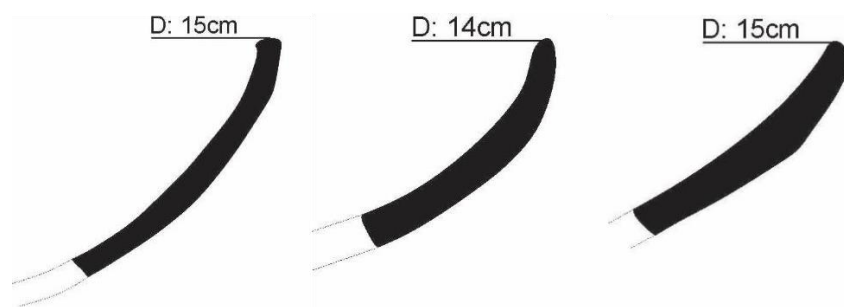


Figura 227 Dibujo de corte de cuencos virreinal, con labio recto, ojival y redondeado respectivamente.

En la fotografía se tiene un fragmento de plato en el cual se puede distinguir el borde redondeado, así como también la base tipo anular.



Figura 228 Fragmento de plato virreinal en el cual se distinguen características de borde cuerpo y base.

En la figura 229, se observa la fotografía de un asa agarradera virreinal con motivo emparentado a la cerámica inca.



Figura 229 Asa agarradera virreinal.

En la figura, se observa un plato vidriado virreinal, en el cual se puede distinguir la base anular, así como la morfología del cuerpo.



Figura 230 Base anular de plato virreinal.

En la figura, se tienen los dibujos de corte de las bases de tipo anular en los platos virreinal.

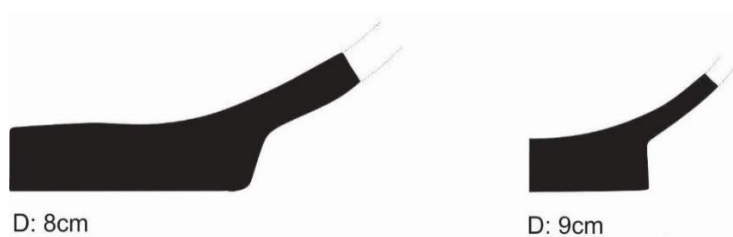


Figura 231 Corte en platos virreinal con base anular.

En la figura 232, se tiene el dibujo de corte de una olla virreinal llana.

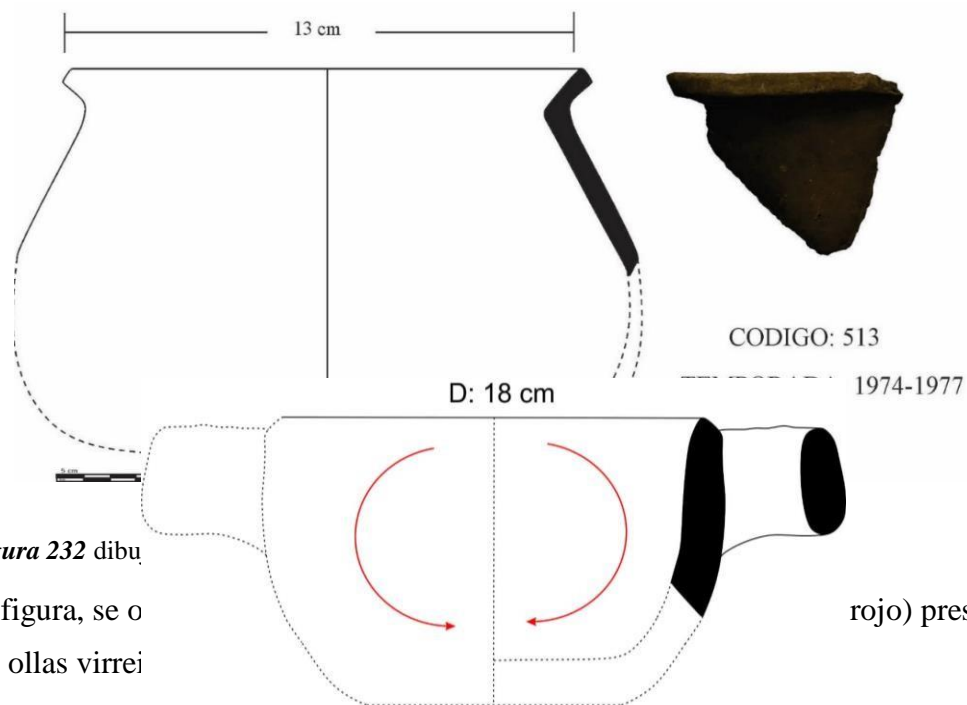


Figura 232 dibujo

En la figura, se o
en las ollas virrei

rojo) presente

D: diametro

Figura 233 Figura de cuerpo globular virreinal.

En la figura, se muestra el asa cintada
en una olla llana virreinal.

En la figura, se observa el asa tubular
virreinal, usualmente presente en ollas
de esta cerámica.



Figura 234 asa cintada virreinal.



Figura 235 Asa de tipo tubular virreinal.

En las siguientes figuras se observa reconstrucciones hipotéticas de la morfología de jarras virreinales a partir del fragmento de un borde y una asa respectivamente.



Figura 236 Reconstrucción hipotética de la jarra virreinal.

En la siguiente figura, se observa el asa cintada y el cuerpo de una jarra vidriada virreinal.



Figura 237 Fotografía de jarra virreinal.

En la figura, se observa la fotografía de un asa lateral de jarra virreinal



Figura 238 Asa lateral en jarra virreinal.

En la figura, se muestra el asa denominada falsa agarradera, dentro del círculo color rojo, en una jarra vidriada virreinal. El fragmento, presenta además incisiones.



Figura 239 Asa de clase falsa agarradera virreinal

En las siguientes figuras, se muestran los tipos de asa en jarra vi



Figura 240 Asa bifurcada virreinal



Figura 241 Asa trifurcada virreinal.



Figura 242 Asa trenzada virreinal.

En la siguiente figura se muestra la reconstrucción de un cántaro virreinal a partir de un fragmento analizado.

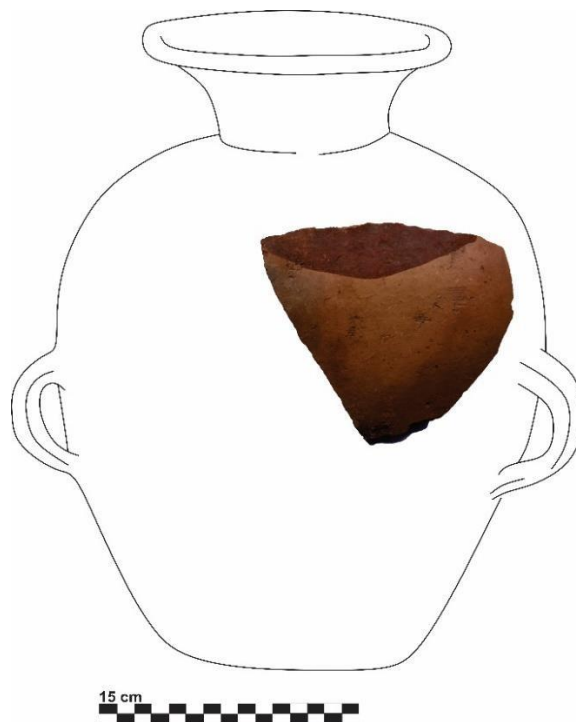


Figura 243 Reconstrucción hipotética de un cántaro virreinal en base a fragmento hallado durante el análisis y la referencia de (Gutierrez, 2016)

En la figura, se muestra el cuello pintado con incisiones y alto relieve de una botella virreinal.



Figura 244 Fragmento de cuello de botella virreinal.

En la figura, se muestra el dibujo de corte de un vaso virreinal llano.



Figura 245 Dibujo de corte de vaso virreinal.

En la figura, se muestra el dibujo de corte de un vaso virreinal. El dibujo en color rojo resalta el cuerpo cilíndrico.

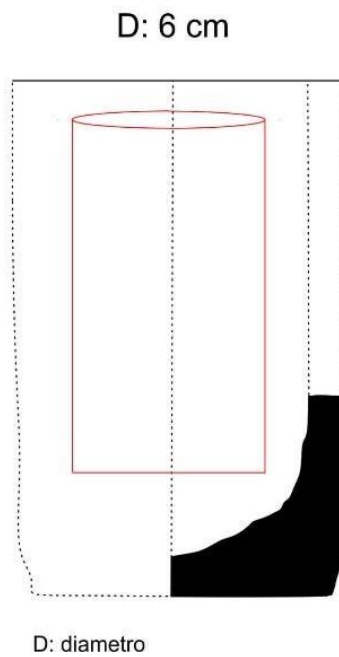


Figura 246 Corte de vaso virreinal.

En la figura, se muestra el dibujo de un borde de un vaso virreinal

D: 12 cm



Figura 247 Borde de vaso virreinal.

En la figura, se observan la base de un vaso virreinal, con base plana, policroma vidriada.



Figura 248 Vaso virreinal, con base plana.

En la figura 270, se muestra un fragmento de un candelabro vidriado



Figura 249 Fotografía de un candelabro.

En la siguiente figura se muestra un fragmento de un candelabro virreinal.

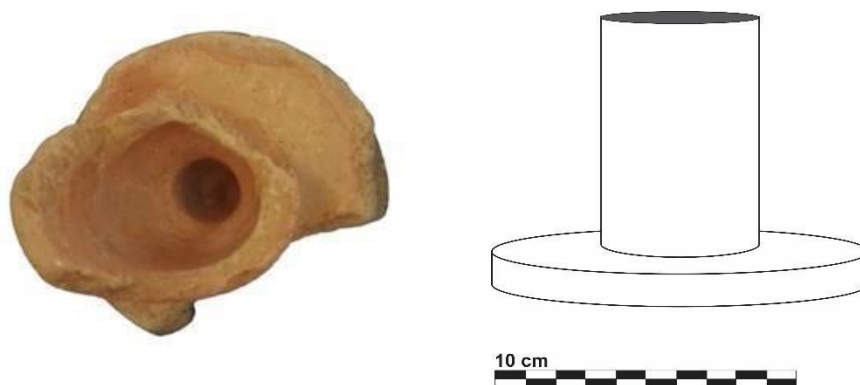


Figura 250 Fotografía de un candelabro llano y reconstrucción hipotética del mismo.

En la figura, se muestra los dibujos con bordes de cuencos virreinal.

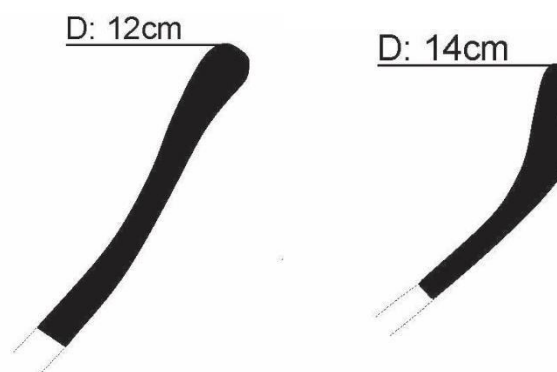


Figura 251 Dibujos de bordes virreinales.

En la siguiente figura se observa un fragmento de maceta con decoración zoomorfa llana virreinal.



Figura 252 Fragmento de maceta virreinal



Figura 253 Maceta virreinal reconstruida. se observa una maceta reconstruida virreinal, vidriada de color verde

CAPÍTULO VIII

MOTIVOS DECORATIVOS DE LA CERÁMICA

Como primer aspecto básico para una lectura iconográfica es la temática decorativa, es decir, el motivo o combinación de los diferentes componentes de una decoración. El modo de describir estos motivos decorativos es a través de lo que se denominará niveles decorativos (Cobas y Prieto 1998, pág. 26), que son aquellos que se suceden en orden ascendente, desde aquellos de mayor detalle a los de la percepción más inmediata.

En el estudio de la decoración, según Ravines (1989 pág. 254) se considerará también el área decorada, y las técnicas decorativas.

8.1 Motivos decorativos de la cerámica killke del Qorikancha

La decoración de los fragmentos de la cerámica Killke se ha identificado como pintada en todos los fragmentos analizados.

Los motivos decorativos internos generalmente presentes en platos se han determinado como geométricos (79.52%), zoomorfos (19.28%) y fitomorfos (1.20%), los motivos externos son representaciones geométricas en mayor porcentaje con 97.26%, otros motivos encontrados son zoomorfo 0.91%, fitomorfo 0.46% y antropomorfo con 1.37%.

En la figura 286 se desarrolló un cuadro de identificación de motivos decorativos agrupados por semejanza, en el cual se observa los distintos motivos y sus variantes.

El análisis químico de los pigmentos para la cerámica killke se muestran en las figuras 275; 276; 277 y 278, donde se evidencia la comparación química de los pigmentos frente a sus respectivas pastas en base a resultados de caracterización elemental por FRX. Las concentraciones están expresadas en partículas por millón.

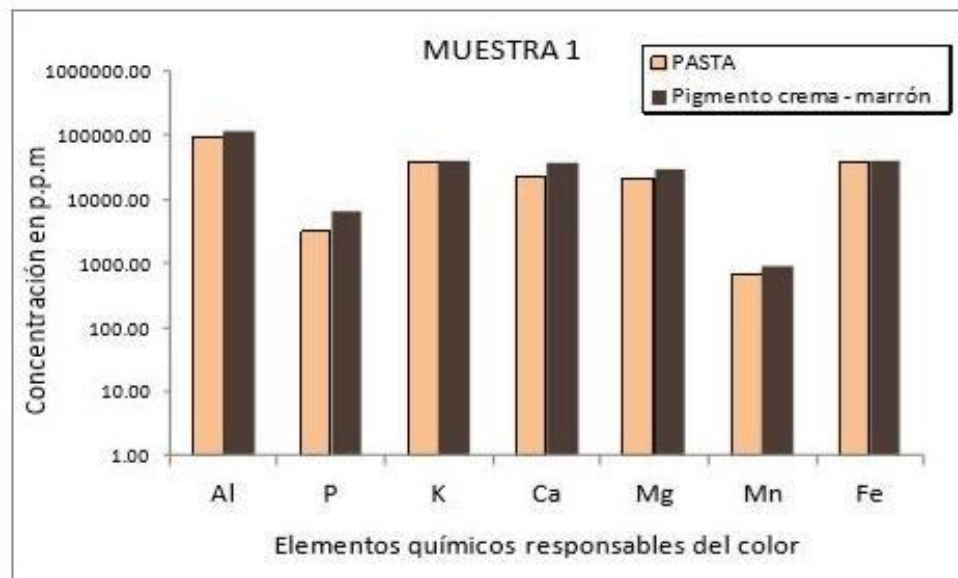


Figura 254 Gráfico de barras procesado a partir de la muestra 1, se diferencia el color de la pasta y color del pigmento usado en la decoración .

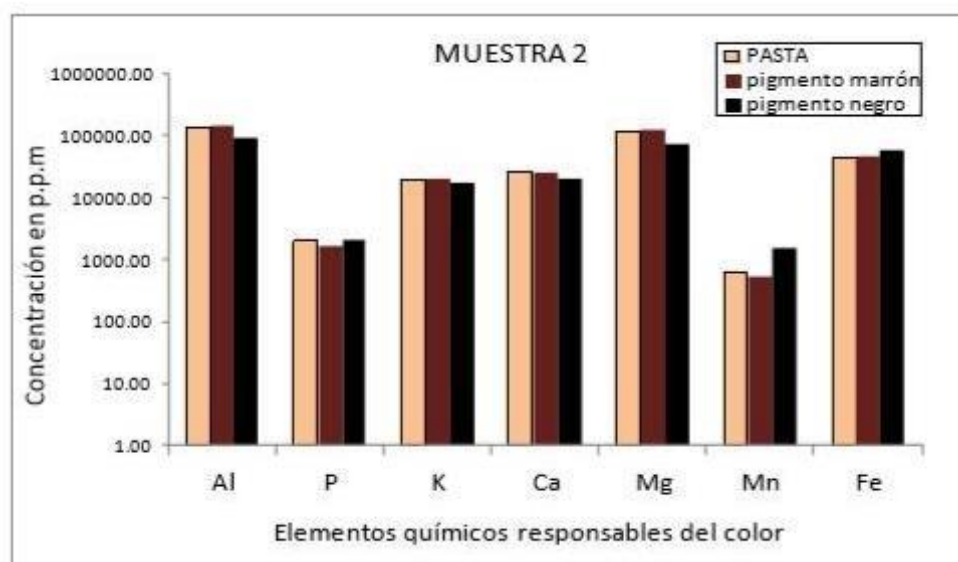


Figura 255 Gráfico de barras procesado a partir de la muestra 2, se diferencia el color de la pasta y color del pigmento usado en la decoración y engobe.

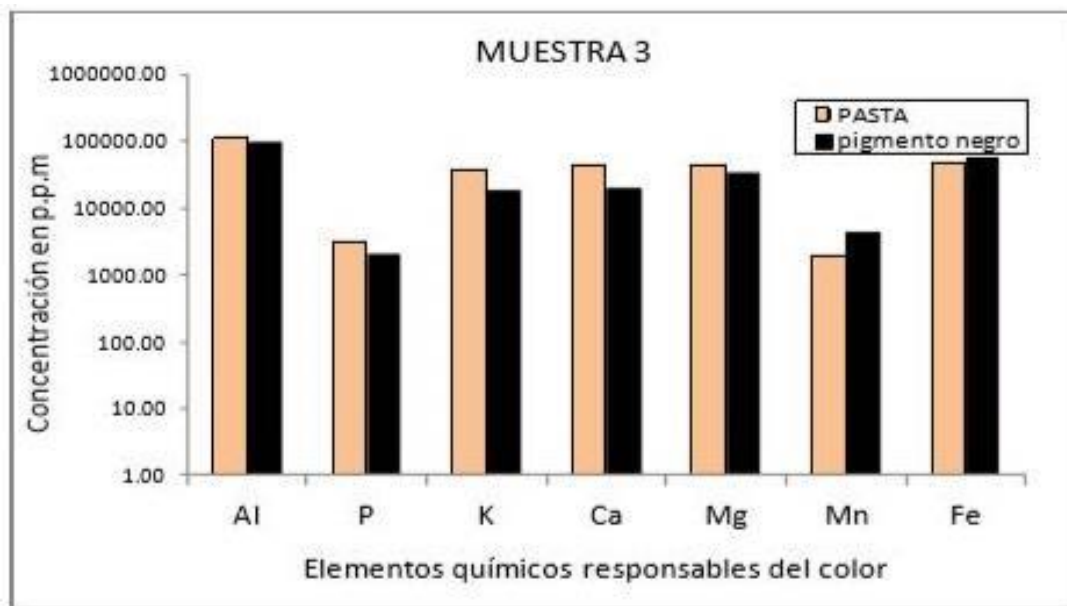


Figura 256 Gráfico de barras procesado a partir de la muestra 3, se diferencia el color de la pasta y color del pigmento usado en la decoración y engobe.

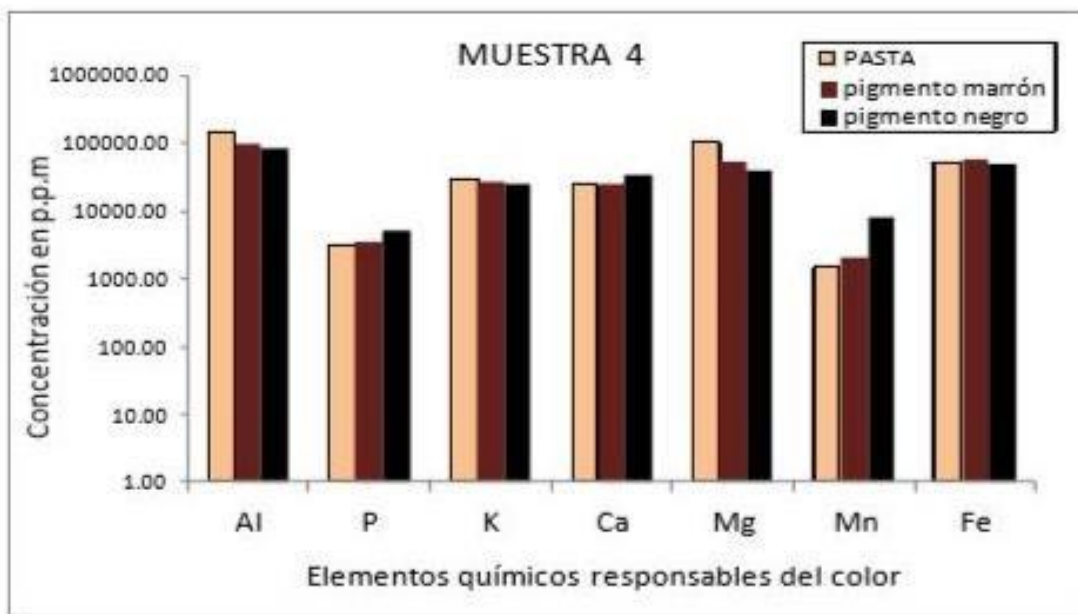


Figura 257 Gráfico de barras procesado a partir de la muestra 4, se diferencia el color de la pasta y color del pigmento usado en la decoración y engobe.

En la figura se observa las fotografías de los fragmentos killke analizados en laboratorio, correspondientes a las muestras 1 a 4, ubicadas de izquierda a derecha.



Figura 258 Fragmentos de cerámica Killke

En la Tabla 22, se describe el color del pigmento de cada fragmento, los elementos químicos constituyentes, y la sugerencia de posibles minerales utilizados en los fragmentos killke derivados al Laboratorio de la Dirección Desconcentrada de Cultura – Cusco.

Tabla 22

Composición química elemental de pigmentos

Muestra	Color del pigmento	Elementos químicos constituyentes	Sugerencia de posibles minerales utilizados
1	Crema y marrón	Mn, Ca, P, Mg	Pirolusita (marrón) en mezcla con material malacológico u otro tipo de osamentas y talco (crema)
2	Marrón caoba	Fe, Al, K	Mezcla de hematita con arcilla
2	Negro	Fe, Mn	Mezcla de hematita y pirolusita
3	Negro	Fe, Mn	Mezcla de hematita y pirolusita
4	Marrón	Fe, Mn, Ca, P	Mezcla de hematita y pirolusita y material malacológico u otro tipo de osamentas quemadas y molidas
4	Negro	Mn, Ca, P	Mezcla de pirolusita y material malacológico u otro tipo de osamentas quemadas y molidas

Fuente: Informe N° 6 de análisis del departamento fisicoquímico de la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco p.13.

Motivos decorativos externos

Los fragmentos del material muestral killke se caracterizan por presentar decoración externa pintada y en algunos casos aplicaciones plásticas con pintura que generalmente están representadas en jarras antropomorfas

En cuanto a los motivos decorativos hallados encontramos motivos geométricos, zoomorfos y antropomorfos los cuales se podrán observar en las siguientes figuras.

En la siguiente figura se observa un fragmento de jarra killke con aplicación plástica, representa el ojo de un rostro típico de estas vasijas. También presenta pintura, se nota una franja vertical de color marrón rojizo sobreponiéndose y atravesando la aplicación plástica.



Figura 259 Aplicación plástica de la cerámica Killke, en la cual se observa el diseño de un ojo humano, también se identifica una franja de pintura de color marrón oscuro atravesándolo.

En la figura 281 se evidencia la decoración pintada con motivo decorativo fitomorfo.



Figura 260 Decoración interna pintada en la cerámica killke, se observa un motivo fitomorfo compuesto por líneas de color marrón, asimismo se puede distinguir una banda del mismo color en el labio de la vasija dispuesto horizontalmente.

En las figuras que se muestran continuación se pueden apreciar los motivos decorativos más comunes en los fragmentos killke en cuanto a decoración externa.



Figura 261 Motivo decorativo externo antropomorfo (aplicación) y geométrico (pintura), presenta franjas horizontales, verticales y diagonales



Figura 262 Motivo decorativo externo en fragmento de jarra Killke, representaciones geométricas en pintura, líneas paralelas verticales y franja, rombos concéntricos concatenados dispuesto verticalmente.

El motivo decorativo interno mayormente presente en el material muestral killke es el motivo geométrico que está representado por triángulos en redes y concatenados, así como líneas paralelas y círculos sólidos, se han encontrado variedad en los diseños, también se han evidenciado motivos zoomorfos generalmente representando camélidos sudamericanos.

En la figura 284 se observa un fragmento de cuenco con decoración geométrica correspondiente al motivo 2-BK del cuadro de motivos decorativos, se pueden observar líneas que forman un triángulo el cual contiene líneas diagonales de color marrón, entrecruzadas y agrupadas de tres. En la punta del triángulo se puede distinguir un círculo sólido del mismo color. Este motivo y sus variantes se encontraron generalmente en cuencos.



Figura 263 Fragmento de cuenco en el cual se representa el motivo decorativo de triángulo en redes o con líneas paralelas diagonales agrupadas en tres y un círculo sólido en la punta.

En la figura 264, se observa decoración zoomorfa en la parte interna de un fragmento de plato, motivo 4- KK del cuadro de motivos decorativos, se distinguen camélidos sudamericanos trazados con líneas de color negro, cuerpo en forma de red, dispuestos de manera consecutiva sobre franjas gruesas de color marrón rojizo. Este motivo también es común en platos.



Figura 264 Fragmento de plato representando el motivo decorativo zoomorfo, motivos alusivos a camélidos sudamericanos.

Cuadro de identificación de motivos decorativos presentes en la cerámica killke agrupados por semejanza.

	A-K	B-K	C-K	D-K	E-K	F-K	G-K	H-K	I-K	J-K	K-K	L-K	M-K
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													

- Fila 1; Motivos decorativos de triángulos en redes con líneas y sus variantes.
- Fila 2: Motivos decorativos de triángulo con líneas paralelas entrecruzadas, con círculos sólidos y sus variantes.
- Fila 3: Motivos decorativos de rombos en redes con franja paralelas y sus variantes.
- Fila 4: Motivos decorativos de camélidos y sus variantes.
- Fila 5: Motivos antropomorfos y sus variantes.
- Fila 6: Motivos decorativos de líneas paralelas y oblicuas generalmente en bordes. y sus variantes.
- Fila 7: Motivos decorativos de líneas ondulantes y sus variantes.
- Fila 8: Motivos decorativos de rombos y sus variantes.
- Fila 9: Motivos decorativos con franjas gruesas y sus variantes.
- Fila 10: Motivos decorativos geométricos y sus variantes.

Figura 265 Cuadro de motivos decorativos de la cerámica killke. Fuente: Elaboración propia.

Tabla 23*Tabla de descripción de motivos decorativos killke.*

Motivo	Descripción
1 A-K	Motivo triángulo de redes con líneas
1 B-K	Triángulos en redes
1 C-K	Triángulos en redes, con líneas paralelas agrupadas de dos en dos
1 D-K	Motivo de redes, con líneas y puntos centrales
1 E-K	Triángulos en redes, con líneas paralelas agrupadas de tres y cuatro
1 F-K	Motivo de redes y franja
1 G-K	Líneas oblicuas paralelas y entrecruzadas, agrupadas de tres y franja
1 H-K	Líneas oblicuas paralelas y entrecruzadas, agrupadas de tres
1 I-K	Motivo de triángulo en redes con franja gruesa
1 J-K	Triángulo con líneas oblicuas paralelas y entrecruzadas agrupadas de tres
Motivos en redes representados en platos y cuencos	
2 A-K	Triángulo con líneas paralelas entrecruzadas, franja gruesa con círculo sólido
2 B-K	Triángulo en redes con tres líneas oblicuas, paralelas y círculo sólido en la punta
2 C-K	Triángulo conformado por tres líneas paralelas y entrecruzadas, franja de color rojo y círculo sólido
2 D-K	Líneas verticales y horizontales, de color marrón y blanco, círculo con punto en el centro de color marrón
2 E-K	Círculos sólidos, línea vertical y líneas zigzagueantes paralelas
2 F-K	Cuadrilátero compuesto por franjas, líneas rectas y líneas ondulantes con puntos en ambos lados
2 G-K	Líneas paralelas con círculos sólidos al extremo
2 H-K	Motivo de rombo en redes con franja gruesa, líneas ondulantes y círculos sólidos
2 I-K	Motivo de líneas con puntos en los extremos, líneas ondulantes y líneas paralelas
2 J-K	Motivo fitomorfo con franja gruesa superior
Motivos representados en platos, vasos y cántaros.	
3 A-K	Rombos en redes, franjas paralelas
3 B-K	Rombo en redes con franjas paralelas
3 C-K	Rombos concatenados en redes, triángulos concatenados y franjas horizontales
3 D-K	Rombos concatenados sólidos y en redes, líneas paralelas y franjas horizontales

3 E-K	Motivo de redes con líneas de color marrón, franjas horizontales, rombos concatenados y motivo escalonado
3 F-K	Líneas paralelas dispuestas en forma diagonal formando rombos de color marrón.
3 G-K	Rombos concatenados en redes dispuestos horizontalmente, franjas horizontales
Motivos representados en cuencos y jarras.	
4 A-K	Rombos concatenados en redes, franja con líneas gruesas y camélidos.
4 B-K	Motivo zoomorfo (camélidos) y triángulos de color negro.
4 C-K	Franja horizontal, línea gruesa paralela y motivo de camélidos
4 D-K	Triángulos concatenados, líneas paralelas, líneas ondulantes y representación de camélido de color negro con franja de color rojo.
4 E-K	Representación de camélidos sobre línea gruesa y franja.
4 F-K	Motivo de camélido con cuerpo en redes.
4 G-K	Representación de camélidos con cuerpo en redes sobre líneas, triángulos concatenados.
4 H-K	Franja con líneas paralelas encerrando un motivo zoomorfo.
4 I-K	Motivo de camélidos, franja horizontal y motivo de redes.
4 J-K	Motivo de camélidos, rombos pequeños y franjas
4 K-K	Motivo de camélidos sobre franjas
4 L-K	Motivo de camélidos sobre franja con líneas paralelas
Los motivos de camélidos están representados en platos y cuencos.	
5 A-K	Motivo antropomorfo, franjas verticales y líneas oblicuas
5 B-K	Motivo antropomorfo (ojo), líneas zigzagueante de color negro
5 C-K	Motivo antropomorfo (ojo) con franja y tres líneas oblicuas y paralelas
5 D-K	Motivo antropomorfo, rombos concatenados verticales de color negro, líneas oblicuas paralelas de color marrón
5 E-K	Motivo antropomorfo, Líneas de trazo irregular oblicuas, horizontales y formando ovalos
Motivos representados en jarras cara gollete.	
6 A-K	Líneas verticales paralelas sobre línea horizontal.
6 B-K	Líneas paralelas agrupadas de tres dispuestas de manera vertical sobre línea horizontal.
6 C-K	Líneas paralelas oblicuas sobre línea horizontal.
6 D-K	Líneas paralelas y franjas horizontales, líneas con trazo irregular.
6 E-K	Líneas paralelas oblicuas agrupadas y dos líneas horizontales paralelas.
6 F-K	Rombos sólidos concatenados con líneas horizontales paralelas

6 G-K	Triángulo sólido concatenado sobre franja, rombos concatenados en redes
Motivos representados generalmente en platos y cuencos.	
7 A-K	Líneas paralelas ondulantes y rectas verticales.
7 B-K	Líneas paralelas rectas, ondulantes y franja.
7 C-K	Franja vertical, líneas paralelas ondulantes.
7 D-K	Líneas ondulates verticales, franjas verticales.
7 E-K	Líneas ondulante vertical y horizontal, líneas paralelas verticales.
7 F-K	Rombo concatenado con puntos centrales y líneas zigzagueantes.
7 G-K	Rombos verticales concatenados con un punto en el centro, líneas paralelas y franjas.
7 H-K	Franjas de color rojo, líneas rectas y ondulantes.
7 I-K	Triángulo sólido y líneas horizontales y verticales.
7 J-K	Triángulo sólido, motivo de redes.
7 K-K	Línea zigzaguente, franja y líneas horizontales paralelas
7 L-K	Franja horizontal y línea ondulante
Motivos representados en platos y ollas.	
8 A-K	Líneas verticales, rombo concéntrico y franja.
8 B-K	Líneas paralelas dispuestas en forma horizontal, vertical y diagonal agrupadas.
8 C-K	Rombos concéntricos concatenados de color blanco.
8 D-K	Líneas paralelas y oblicuas, franja oblicua.
8 E-K	Rombos concatenados con puntos rojos dispersos en el centro.
8 F-K	Rombos concatenados en redes, líneas oblicuas y franjas.
8 G-K	Líneas paralelas horizontales, líneas zigzagueantes.
8 H-K	Franja vertical.
8 I-K	Líneas oblicuas zigzagueantes, franja vertical, tres líneas paralelas verticales.
8 J-K	Franjas horizontales y oblicuas, líneas delgadas paralelas y zigzagueantes agrupadas de tres.
8 K-K	Líneas paralelas zigzagueantes y franja horizontal de color negro.
8 L-K	Franja horizontal y oblicua, líneas delgadas paralelas y zigzagueantes agrupadas de tres,
8 M-K	Cuadrilátero conformado por franja, cuadrilátero conformado por una línea encerrando rombos sólidos concatenados
Motivos representados en cuencos, vasos y jarras	

9 A-K	Motivo de redes con líneas, franjas horizontales, rombos sólidos concatenados y motivo escalonado.
9 B-K	Líneas paralelas en forma horizontal y oblicua, franja y líneas paralelas verticales.
9 C-K	Franjas verticales, líneas paralelas y continuas.
9 D-K	Motivo geométrico compuesto por tres líneas paralelas y líneas ondulantes.
9 E-K	Franjas oblicuas, líneas oblicuas paralelas y rombos concatenados.
9 F-K	Motivo escalonado, líneas paralelas y línea ondulante, franja vertical.
9 G-K	Líneas oblicuas entrecruzadas, líneas oblicuas paralelas
9 H-K	Motivo geométrico y fitomorfo conformado por líneas y franjas
9 I-K	Líneas paralelas horizontales, líneas entrecruzadas, franja vertical, motivo fitomorfo (helechos)
9 J-K	Franjas con líneas paralelas, líneas ondulantes y oblicuas paralelas
9 K-K	Líneas paralelas, motivo de redes, franja vertical
9 L-K	Franjas horizontales y oblicuas, líneas paralelas oblicuas y horizontales, líneas ondulantes
9 M-K	Líneas paralelas y ovalo con una línea en el centro de color negro.
Motivos decorativos representados en platos, ollas y cuencos.	
10 A-K	Triángulo concatenado.
10 B-K	Triángulo concatenado.
10 C-K	Rombos concatenados dentro de cuadrilátero formado por dos líneas paralelas.
10 D-K	Motivo ajedrezado en redes.
10 E-K	Franja y líneas paralelas de color negro, cuadrilatero.
10 F-K	Líneas paralelas verticales y horizontales perpendiculares, círculo con punto en el centro.
10 G-K	Franja, líneas paralelas horizontales, óvalos concatenados dispuestos en posición diagonal.
10 H-K	Cuadrilátero formado por una franja y por líneas encerrando círculos.
10 I-K	Líneas con trazo irregular horizontales y verticales.
10 J-K	Motivo de redes formado por líneas y líneas zigzagueantes.
10 K-K	Líneas paralelas horizontales y líneas oblicuas entrecruzadas.
10 L-K	Cuadrilátero conformado por líneas paralelas y franja.
10 M-K	Franja y líneas paralelas oblicuas.
Motivos diversos representados en platos, cuencos y cántaros.	

Fuente: Elaboración propia.

8.2 Motivos decorativos de la cerámica inca del Qorikancha

Técnica de decoración interna en los fragmentos analizados de la cerámica inca, se determinó que la técnica de decoración interna de los fragmentos es el pintado, el motivo de la decoración más utilizado es el geométrico, le sigue el motivo zoomorfo y el motivo fitomorfo en menor cantidad.

En las siguientes figuras, se muestra la comparación entre la composición química de pigmentos frente a sus respectivas pastas, en base a los resultados de caracterización elemental por FRX, las concentraciones están expresadas en partículas por millón.

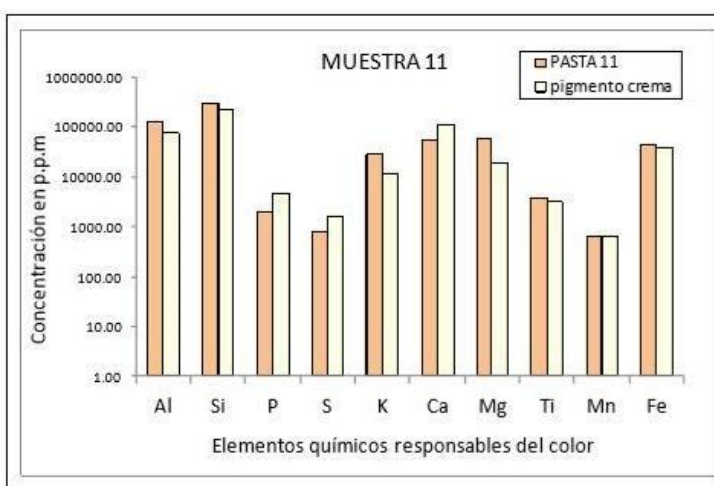


Figura 266 Gráfico de barras procesado a partir de la muestra 11, se diferencia el color de la pasta y color del pigmento usado en la decoración y engobe a la derecha se muestra el fragmento analizado.

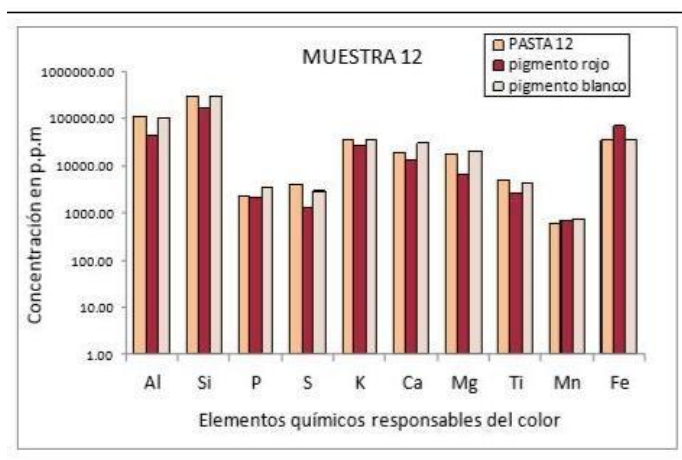


Figura 267 Gráfico de barras procesado a partir de la muestra 12, se diferencia el color de la pasta y color del pigmento usado en la decoración y engobe a la derecha se muestra el fragmento analizado.

Tabla 24

Composición química elemental de pigmentos, se sugiere la posible naturaleza mineral de cada material

Muestra	Color del pigmento	Elementos químicos constituyentes	Sugerencia de posibles minerales utilizados
11	crema	Ca, P, S	Mezcla de calcita y/o yeso con material malacológico u otro tipo de osamentas molidas
12	rojo	Fe, Mn.	Mezcla de hematita y pirolusita.
12	blanco	Ca, Mg, P, K, Mn.	Mezcla de calcita, talco y material malacológico u otro tipo de osamenta molida. La presencia de Mn podría deberse a ciertas manchas negras que se observaron sobre el pigmento blanco.

Fuente: Informe N° 6 de Análisis del Departamento Fisicoquímico de la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco p.13

La decoración interna de la cerámica inca está caracterizada principalmente por la pintura, se registraron 148 fragmentos con esta característica, los motivos decorativos más comunes son geométricos, en menor frecuencia se registraron motivos zoomorfos y fitomorfos.

En la figura a continuación se observa diseños geométricos en un fragmento de plato inca.



Figura 268 Fragmento de plato con diseños geométricos. Motivos representados con líneas de color negro y blanco.



Figura 269 Representación de motivos decorativos geométricos en fragmento de plato, representación de líneas diagonales de color marrón oscuro y blanco.



Figura 270 Fragmento de plato en el cual se observa el motivo decorativo ictiomorfo.



Figura 271 Representación de motivos decorativos zoomorfo de camelidos sudamericanos dispuestos de manera continua sobre líneas de color marrón.



Figura 272 Fragmento de plato donde se puede distinguir la representación fitomorfo, precisamente se observan ajíes sobre fondo crema y delineados de color marrón.



Figura 273 Representación de motivos decorativos fitomorfos en platos de inca.

En tanto, la técnica de decoración externa de la cerámica inca está caracterizada principalmente por presentar pintura seguida por aplicaciones plásticas y finalmente incisiones. En la siguiente tabla se pueden distinguir las frecuencias en las que fueron halladas las técnicas mencionadas.

Tabla 25

Tabla de frecuencia de la técnica de decoración externa de la cerámica inca.

Técnica de decoración externa	Frecuencia
Pintado	527
Aplicación plástica	10
Incisión	1
Total	538

Fuente: Elaboración propia.



Figura 274 Técnica decorativa: pintura en aríbalo de cerámica inca.



Figura 275 Técnica decorativa: aplicación plástica en aríbalo inca



Figura 276 Técnica decorativa: incisión en jarra escultórica de cerámica inca-chimú.

Los motivos decorativos externos se caracterizan esencialmente por ser geométricos, representaciones como triángulos concatenados, concéntricos y sólidos, líneas paralelas verticales, horizontales, entrecruzadas y diagonales son las más representadas en estas vasijas. Los motivos fitomorfos se caracterizan por los denominados helechos, los cuales se representan de diferentes formas ya que varían la cantidad de líneas diagonales agrupadas o la cantidad de círculos sólidos en las puntas. En cuanto a los motivos zoomorfos se encuentran principalmente camélidos sudamericanos en sus distintas variedades, ya que se representan de forma estilizada. Las representaciones ictiomorfos halladas representan a suches y bagres. Las representaciones antropomorfos se distinguen por la presencia de rostros acompañados con aplicaciones plásticas para definir partes prominentes del rostro como nariz, boca, orejas y ojos, las otras partes se definen con pintura.

Tabla 26

Frecuencia de los motivos decorativos externos de la cerámica inca.

Motivo decorativo externo	Frecuencia	Porcentaje válido
Geométrico	458	92,2
Zoomorfo	13	2,6
Fitomorfo	21	4,2
Antropomorfo	2	0,4
Ictiomorfo	3	0,6
Total	497	100

Fuente: Elaboración propia.



Figura 277 Motivo de círculos en gollete de jarra inca. Representación de círculos dispuestos verticalmente de manera consecutiva, presenta líneas verticales paralelas y franja de color marrón rojizo, decoración sobre engobe crema.



Figura 278 Diseño geométrico en aríbalo inca. Representación de rombos sólido concatenados alineados horizontalmente uno sobre otro, franja vertical con líneas diagonales paralelas entrecruzadas.



Figura 279 Diseño fitomorfo de helechos en aríbalo inca



Figura 280 Motivo zoomorfo en vasija inca.



Figura 281 Diseño antropomorfo con aplicación plástica resaltando nariz, ojos y boca en aríbalo inca.



Figura 282 Diseño ictiomorfo en cuenco inca, representación de bague.

Cuadro de identificación de motivos decorativos presentes en la cerámica inca agrupados por semejanza.

	A-I	B-I	C-I	D-I	E-I	F-I	G-I	H-I	I-I	J-I	K-I	L-I	M-I	N-I
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														

Fila 1: Motivos decorativos de helechos y sus variantes.

Fila 2: Motivos decorativos de triángulos concatenados y líneas paralelas y sus variantes.

Fila 3: Motivos decorativos de figuras romboides y sus variantes.

Fila 4: Motivos zoomorfos y sus variantes.

Fila 5: Motivos decorativos de líneas decorativas en aspa de manera vertical y horizontal y sus variantes.

Fila 6: Motivos decorativos de rombos concéntricos y sus variantes.

Fila 7: Motivos decorativos de líneas paralelas y rombos concéntricos y sus variantes.

Fila 8: Motivos decorativos de rombos paralelos y consecutivos y sus variantes.

Fila 9: Motivos decorativos de rombos concatenados y triángulos consecutivos y sus variantes.

Figura 283 Cuadro de motivos decorativos de la cerámica inca. Fuente: Elaboración propia.

Cuadro de identificación de motivos decorativos presentes en la cerámica inca agrupados por semejanza.

	A-I	B-I	C-I	D-I	E-I	F-I	G-I	H-I	I-I	J-I
10										
11										
12										
13										
14										
15										

Fila 10: Motivos zoomorfos y antropomorfos.
 Fila 11: Motivos fitomorfos y sus variantes.
 Fila 12: Motivos fitomorfos de círculos consecutivos y sus variantes.
 Fila 13, 14, 15: Motivos decorativos variados.

Figura 284 Cuadro de motivos decorativos de la cerámica inca. Fuente: Elaboración propia.

Tabla 27*Tabla de motivos decorativos inca.*

Motivo	Descripción
1 A-I	Líneas de color negro ondulantes de manera horizontal y líneas paralelas de color negro delgadas de manera diagonal
1 B-I	Motivo de helecho
1 C-I	Motivo de helechos de color negro
1 D-I	Motivo de helecho
1 E-I	Motivo de helechos paralelo de franjas dispuestas de manera vertical de color rojo
1 F-I	Motivo de helechos y franja de manera vertical de color rojo
1 G-I	Motivo de helecho
1 H-I	Motivo de helecho y anchas franjas delineadas de manera vertical
1 I-I	Motivo de helecho y anchas franjas delineadas de manera vertical
1 J-I	Líneas delgadas paralelas de manera horizontal y círculos encerrando un punto al medio y una franja ancha delineada por dos líneas paralelas
1 K-I	Motivo de helecho y franja dispuesta de manera vertical
1 L-I	Motivo de helechos paralelo con franjas de color negro, blanco y rojo
1 M-I	Motivo de helecho y dos franjas verticales blancas delineadas
1 N-I	Motivo de helecho y franja de color blanco
1 O-I	Motivo de helechos, franja vertical de color marrón y líneas entrecruzadas paralelas de color marrón
Motivo generalmente representado en aríbalos y cántaros	
2 A-I	Tres líneas delgadas paralelas de color negro dispuestas de manera vertical en el borde del plato
2 B-I	Dos líneas delgadas paralelas de color negro dispuestas en el borde y un triángulo
2 C-I	Triángulos de color negro en el borde concatenados y una línea delgada de manera horizontal
2 D-I	Triángulos de color negro concatenados delineados por una línea de color negro
2 E-I	Triángulos concatenados de color negro en el borde del plato delineados por dos líneas de color negro
2 F-I	Triángulos de color negro consecutivos y líneas delgadas de manera vertical
2 G-I	Triángulos de color negro concatenados dispuestos en todo el borde, se encuentran delineados por tres líneas de color negro delgadas paralelas
2 H-I	Triángulos de color negro concatenados delineados por dos líneas negras, en la parte inferior se aprecian un área reticulada con líneas delgadas de color negro
2 I-I	Triángulos de color negro concatenados dispuestos en todo el borde, se encuentran delineados por tres líneas de color negro delgadas paralelas
2 J-I	Triángulos de color negro concatenados delineados por dos líneas negras, en la parte inferior se aprecian un área reticulada con líneas delgadas de color negro
2 K-I	Líneas ondulantes delineada por una línea y líneas ondulante en el borde

2 L-I	Triángulos concatenados en el borde y líneas paralelas de manera horizontal y diagonal
2 M-I	Triángulos en el borde y líneas ondulantes paralelas a los triángulos y de manera diagonal
Motivo de líneas y triángulos concatenados representados en platos	
3 A-I	Figuras romboides de color negro y franja blanca en el borde
3 B-I	Figuras romboides y pequeña franja blanca en el borde
3 C-I	Puntos de color negro dispersos sobre la superficie de manera irregular
3 D-I	Triángulos paralelos de color rojo dispuestos en el borde delineados por una línea de color negro
3 E-I	Triángulos de color negro intercalados de manera vertical en el borde
3 F-I	Líneas paralelas de color negro aglutinadas dispuestas de forma horizontal en el borde del plato y líneas paralelas delgadas de color negro de maneras diagonal
3 G-I	Triángulos consecutivos en el borde y motivos geométricos
3 H-I	Motivo en aspa de color negro
3 I-I	Representación de camélidos estilizados de color negro delineados por dos líneas y triángulos concatenados
3 J-I	Líneas paralelas aglutinadas de color negro dispuestas de forma horizontal y líneas delgadas de color negro paralelas de forma vertical
Tipo de representacion ubicado por lo general en platos inca	
4 A-I	Representación de camélido de color negro en el interior del plato, se evidencia una línea delgada.
4 B-I	Motivo de camélidos delineado de color negro por dos líneas en el borde
4 C-I	Motivo zoomorfo de color negro
4 D-I	Representación de camélidos de manera irregular
4 E-I	Representación de camélidos estilizados de color negro en la parte interna del plato
4 F-I	Líneas delgadas de color negro paralelas de manera horizontal y representación de camelidos
4 G-I	Representacion de camélidos paralelas en forma diagonal
4 H-I	Representacion de camélidos paralelas en forma diagonal
4 I-I	Motivo zoomorfo en color crema
4 J-I	Motivo zoomorfo en color crema y franja de color crema en el borde de la vasija
4 K-I	Líneas paralelas de manera horizontal y motivo fitomorfo
4 L-I	Motivo zoomorfo con puntos de manera irregular en el interior
Las representaciones zoomorfas están representadas en cuencos y platos	
5 A-I	Líneas paralelas en aspa y líneas dispuestas de manera horizontal
5 B-I	Líneas paralelas en aspa y líneas de manera horizontal
5 C-I	Líneas de color negro paralelas entrecruzadas y franja dispuesta de manera vertical
5 D-I	Líneas paralelas de color negro entrecruzadas y franjas dispuestas de manera vertical
5 E-I	Líneas paralelas en aspa, líneas dispuestas de manera horizontal, motivo de helechos y franja de manera vertical de color rojo

5 F-I	Motivo en aspa de líneas paralelas de color negro y líneas paralelas de manera horizontal
Motivo de aspa representado usualmente en cuencos, platos, aríbalos y ollas	
6 A-I	Rombos concéntricos consecutivos dispuestos de manera horizontal
6 B-I	Rombos concéntricos de color negro
6 C-I	Rombos en red y franjas delineadas
6 D-I	Rombos en red de color negro consecutivos dispuestos en forma vertical y franjas de color negro de manera vertical
6 E-I	Motivo de rombos concatenados
6 F-I	Rombos dispuestos de manera vertical paralelo a dos líneas
6 G-I	Rombos de color negro concéntricos y virgulillas
6 H-I	Rombos con puntos en el centro de manera horizontal paralelos a dos líneas en la parte inferior
6 I-I	Rombos concéntricos y motivo de helechos
6 J-I	Rombos entrelazados delineados por líneas delgadas de color negro y rellenos por puntos dispersos de color crema
Se muestran los motivos decorativos en platos, aríbalos y cántaros.	
7 A-I	Líneas de color blanco, negro y anaranjado paralelas zigzagueantes dispuestas de manera horizontal
7 B-I	Franja de color blanco dispuesta de manera horizontal
7 C-I	Líneas paralelas de color negro zigzagueantes y cuadriláteros pequeños
7 D-I	Líneas delgadas de color blanco paralelas dispuestas de manera diagonal
7 E-I	Triángulos consecutivos en el borde de la vasija y rombos de manera horizontal
7 F-I	Motivo geométrico
7 G-I	Líneas zigzagueantes de color rojo paralelas dispuestas de manera horizontal
7 H-I	Rombos consecutivos de color negro dispuestos de manera horizontal sobre una franja
7 I-I	Triángulos de color negro concatenados en el borde
7 J-I	Rombos concéntricos dispuestos de manera vertical
7 K-I	Rombos de color rojo en red, franja delineada y panel rectangular en red
Motivos representados usualmente en cántaros y cuencos	
8 A-I	Triángulos de color negro en el borde concatenados y una línea delgada de manera horizontal
8 B-I	Línea de color blanco delgada zigzagueante
8 C-I	Líneas de color negro paralelas zigzagueantes delineados por dos líneas negras
8 D-I	Motivo de rombos paralelo a dos líneas paralelas de manera horizontal
8 E-I	Rombos consecutivos sobre una franja horizontal delineada por una línea delgada zigzagueante
8 F-I	Motivos de rombos de manera horizontal y triángulos de manera horizontal
8 G-I	Rombos consecutivos con puntos centrales blancos sobre una franja blanca delineada por dos líneas de color negro
8 H-I	Rombos consecutivos con puntos centrales blancos sobre una franja blanca delineada por dos líneas de color negro

8 I-I	Triángulos de color negro consecutivos y líneas delgadas de manera vertical
8 J-I	Líneas de color negro zigzagueantes paralelas y rombos entrelazados delineados
8 K-L	Rombos delineados consecutivos en red dispuestos en forma horizontal y una línea zigzagueante sobre una ancha banda
8 L-I	Líneas en aspa dispuestas de manera horizontal paralelas a las líneas
Motivos representados en cuencos y cántaros	
9 A-I	Rombos consecutivos paralelos a motivo de redes dispuesto de manera vertical
9 B-I	Rombos concatenados y franjas dispuestas de manera horizontal
9 C-I	Rombos de color negro consecutivos con franjas de color blanco delgadas delineadas
9 D-I	Rombos en red de color negro consecutivos dispuestos en forma vertical y franjas de color negro de manera vertical
9 E-I	Triángulos consecutivos concatenados dispuestos de manera horizontal y franja de color crema de manera horizontal en el borde de la vasija
Motivos representados en aríbalos y cántaros	
10 A-I	Apéndice y líneas paralelas en forma de aspa, líneas de manera horizontal y franjas de color rojo dispuestas de manera vertical
10 B-I	Apéndice y franjas de color blanco delgadas zigzagueantes delineadas de manera diagonal
10 C-I	Motivo zoomorfo
10 D-I	Apéndice y franjas delgadas zigzagueantes de manera horizontal
10 E-I	Apéndice y motivo de helecho
Los apéndices se representan en aríbalos	
11 A-I	Semicírculos dispuestos de manera irregular con interior de semicírculos
11 B-I	Líneas oblicuas paralelas de color negro dispuestas de manera diagonal y motivo fitomorfo
11 C-I	Motivo fitomorfo y banda de color anaranjado
11 D-I	Motivo fitomorfo
11 E-I	Motivo fitomorfo y líneas dispuestas de manera horizontal
11 F-I	Rombos rellenos de puntos delineados por dos líneas
Motivos fitomorfos representados en cantaros y platos	
12 A-I	Puntos consecutivos de color crema y blanco encerrados por líneas delgadas de manera vertical y horizontal
12 B-I	Puntos de color blanco dispuestos en redes
12 C-I	Puntos de color blanco dispuestos de manera vertical y líneas de color negro paralelas de manera vertical
12 D-I	Círculos dispuestos de manera vertical, líneas paralelas y franja de color rojo de manera vertical
12 E-I	Círculos dispuestos de manera vertical, líneas paralelas y franja de color rojo de manera vertical
12 F-I	Triángulos consecutivos de color negro y pequeños círculos alargados de manera irregular
Motivos representados en platos	

13 A-I	Motivo fitomorfo
13 B-I	Franja de color rojo vertical delineada y líneas paralelas de manera vertical
13 C-I	Triángulos de color rojo y negro dispuestos de manera irregular
13 D-I	Motivo geométrico en color rojo, anaranjado y negro
13 E-I	Motivo geométrico
13 F-I	Motivos geométricos de rombos y líneas paralelas
13 G-I	Franja de manera horizontal de color rojo y líneas entrecortadas de color negro
13 H-I	Líneas de color anaranjada paralelas sobre banda blanca delineada
13 I-I	Franja de color rojo vertical delineada y líneas paralelas de manera vertical
13 J-I	Líneas entrecruzadas dispuestas de forma horizontal y una franja delineada de manera vertical
Motivos representados en cántaros	
14 A-I	Motivo ajedrezado de color crema y rojo
14 B-I	Líneas de color negro paralelas de manera oblicua y líneas de color negro ondulantes de manera vertical
14 C-I	Motivo de líneas oblicuas de manera consecutivas
14 D-I	Líneas de color negro ondulantes de manera vertical y líneas paralelas de manera horizontal
14 E-I	Motivo de semicírculos con un punto en el centro dispuestos en el borde
14 F-I	Círculos incisos consecutivos encerrados por dos líneas
14 G-I	Triángulos unidos por una vértice formando un aspa, de colores rojo y negro
14 H-I	Motivos geométricos de rombos y líneas paralelas
14 I-I	Formas de color negro acerradas paralelas
14 J-I	Motivo ajedrezado de color negro
Motivos representados usualmente en platos y cuencos	
15 A-I	Líneas de color negro zigzagueantes paralelas
15 B-I	Líneas de color negro delgadas paralelas de manera horizontal
15 C-I	Líneas de color negro delgadas dispuestas de manera vertical, horizontal y diagonal
15 D-I	Líneas paralelas dispuestas de manera horizontal y líneas diagonales y verticales
15 E-I	Motivo geométrico de color blanco y anaranjado
Motivos decorativos representados en cantaros.	

Fuente: Elaboración propia.

8.3 Motivos decorativos de la cerámica virreinal del Qorikancha

En las siguientes figuras se muestran los resultados del análisis químico de pigmentos, se ve la comparación entre la composición química de pigmentos frente a sus respectivas pastas, en base a los resultados de caracterización elemental por FRX, las concentraciones están expresadas en partículas por millón.

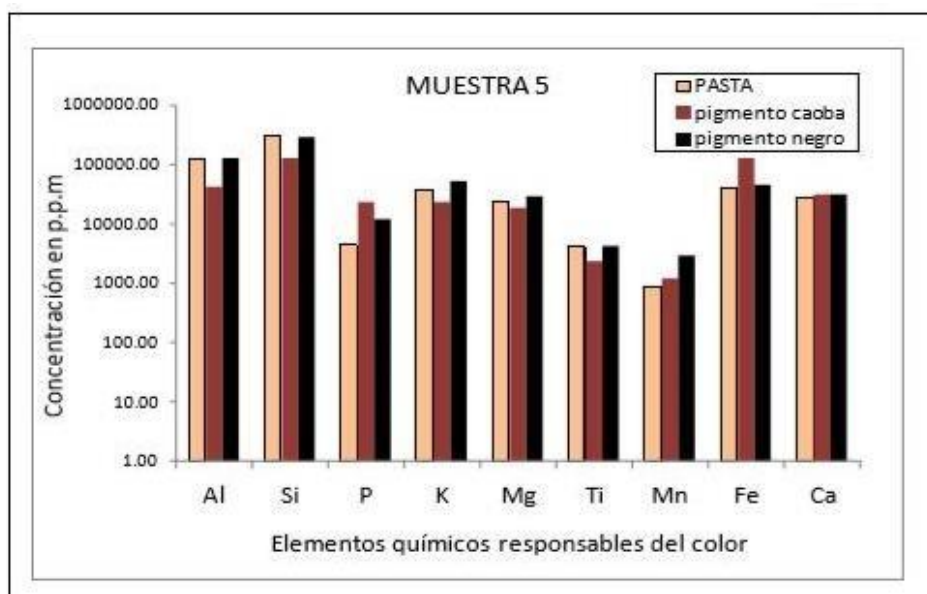


Figura 285 Gráfico de barras procesado a partir de la muestra 5, se diferencia el color de la pasta y color del pigmento usado en la decoración y engobe a la derecha se muestra el fragmento analizado.

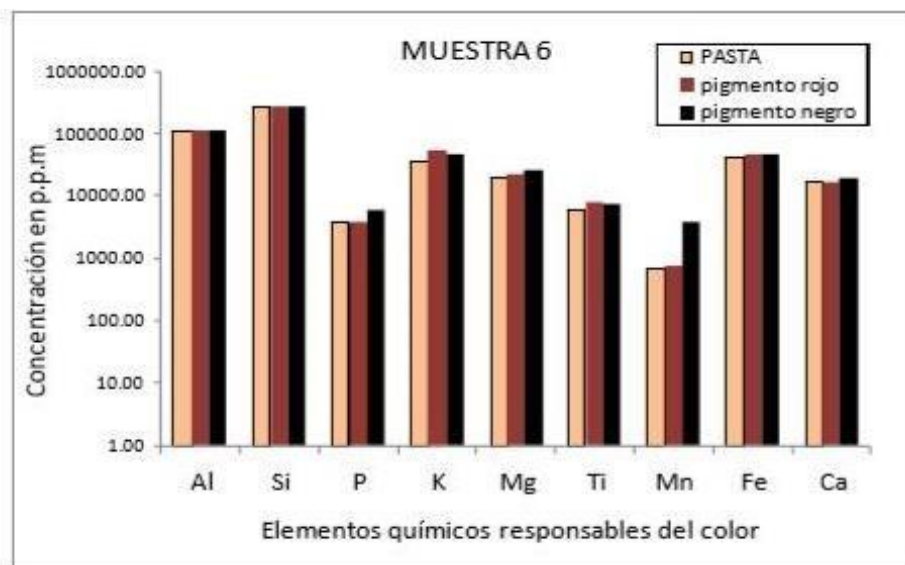


Figura 286 Gráfico de barras procesado a partir de la muestra 6, se diferencia el color de la pasta y color del pigmento usado en la decoración y engobe a la derecha se muestra el fragmento analizado.

Estudio de la cerámica del Qorikancha – Proyecto PER- 39

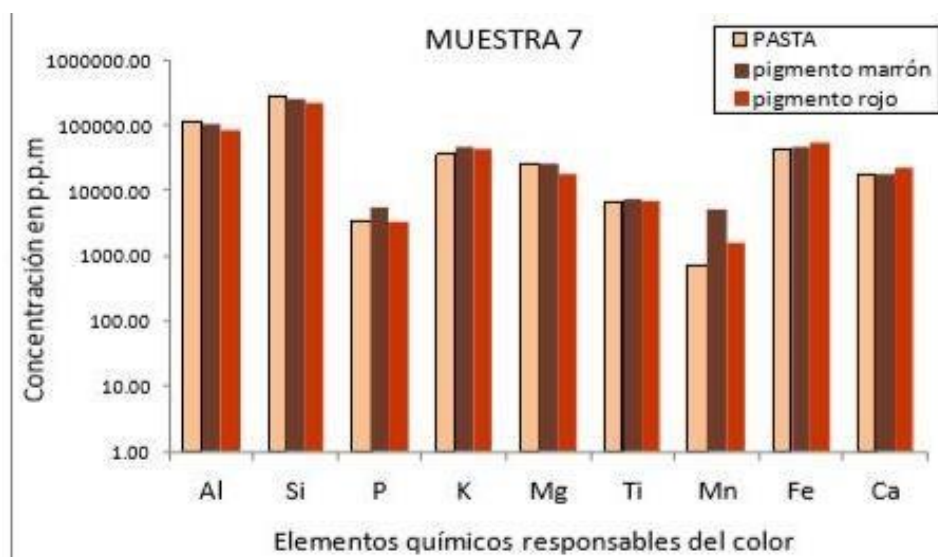


Figura 287 Gráfico de barras procesado a partir de la muestra 7, se diferencia el color de la pasta y color del pigmento usado en la decoración y engobe a la derecha se muestra el fragmento analizado.

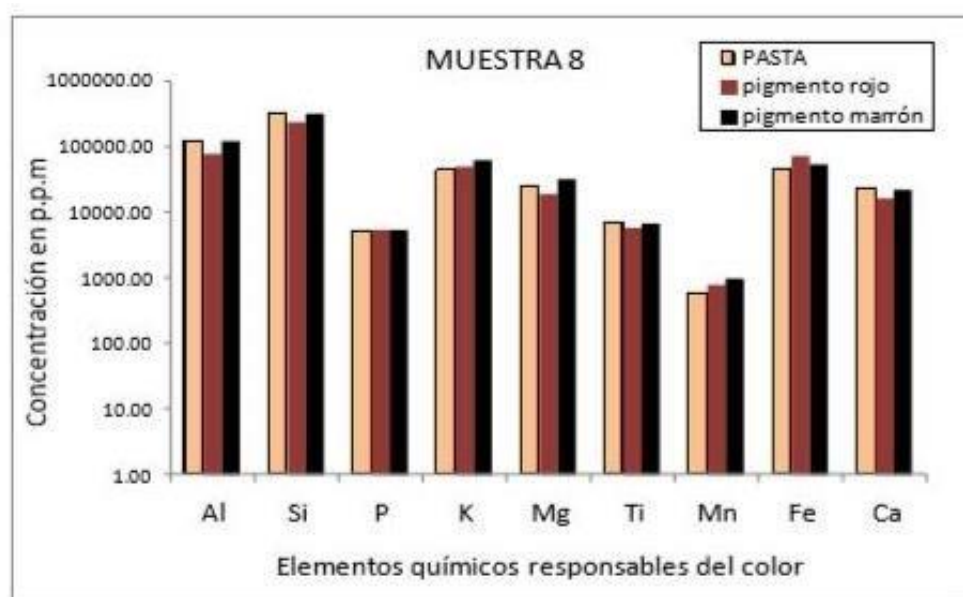


Figura 288 Gráfico de barras procesado a partir de la muestra 8, se diferencia el color de la pasta y color del pigmento usado en la decoración y engobe a la derecha se muestra el fragmento analizado.



Figura 289 Muestras analizadas en el Laboratorio de la DDC- Cusco

En la siguiente tabla se pueden distinguir los colores del pigmento, así como los elementos químicos constituyentes y los posibles minerales utilizados.

Tabla 28

Composición química elemental de pigmentos, se sugiere la posible naturaleza mineral de cada material.

Muestra	Color del pigmento	Elementos químicos constituyentes	Sugerencia de posibles minerales utilizados.
17	Verde	Cu, Pb, S, Mg, P, Mn, Co.	Mezcla de malaquita u otro mineral de cobre con cromato de plomo, material malacológico y talco, la presencia del cobalto podría deberse al uso de asbolana (óxido hidratado de cobalto y níquel) o a impureza de los minerales de cobre. Al parecer este pigmento es sintético.
17	Crema	Cu, Pb, P, S, Mg, Mn.	Similar al pigmento anterior con variación en las proporciones de mezcla.
18	Amarillo verdoso	Ni, P, S, Mg, Cu, Pb, Mn.	Pigmento de tipo sintético en base a níquel, se pudo haber utilizado para su elaboración carbonatos de níquel como la hillyerita o zaratita.
19	Verde	Cu, Pb, S, Mg, P, Mn, Co.	Mezcla de malaquita u otro mineral de cobre con cromato de plomo, material malacológico y talco, la presencia del cobalto podría deberse al uso de asbolana (óxido hidratado de cobalto y níquel) o a impureza de los minerales de cobre. Al parecer este pigmento es sintético.
19	Verde claro	Cu, Pb, S, Mg, P, Mn.	De la misma naturaleza que el pigmento anterior.
20	Crema	Cu, Pb, S, Mg, P, Mn, Co.	Mezcla de malaquita u otro mineral de cobre con cromato de plomo, material malacológico y talco, la presencia del cobalto podría deberse al uso de asbolana (óxido hidratado de cobalto y níquel) o a impureza de los minerales de cobre. Al parecer este pigmento es sintético.
20	Verde	Pb, P, S, Mg.	Piomorfita (fosfato de plomo) con impurezas de Mg. O en mezcál con talco.

Fuente: Informe N° 6 de análisis del Departamento Físicoquímico de la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco p. 13

En los fragmentos analizados para la cerámica virreinal, se determina que la técnica que se ha utilizado para la decoración interna es la pintura (Ver figura 290 y 291)



Figura 290 Técnica de pintado con diseño fitomorfo en superficie interna de plato de cerámica virreinal vidriada.



Figura 291 Fotografía de plato virreinal con motivo decorativo fitomorfo, se puede distinguir que utilizaron los colores marrón y verde, se caracteriza también por el vidriado como acabado de superficie interna.

También se pueden distinguir motivos zoomorfos dentro de los diseños decorativos en platos de cerámica virreinal, aunque no son los más frecuentes. En la siguiente figura se puede observar un espécimen ornitomorfo asociado a diseños geométricos en un plato.



Figura 292 Diseño zoomorfo y geométrico en plato de cerámica Virreinal.

En la figura se puede observar que el motivo decorativo fitomorfo presenta colores verde y marrón, el diseño no está claramente definido, pero es común en este tipo de platos vidriados.



Figura 293 Diseño fitomorfo en plato de la cerámica Virreinal

La siguiente figura también es un motivo fitomorfo, pero representado en un vaso, la traza de los diseños tampoco está bien definida y no se puede distinguir o aseverar qué clase de planta está representada.



Figura 294 Diseño fitomorfo en vaso de cerámica virreinal.

En la siguiente figura, se puede distinguir el diseño fitomorfo no muy bien definido en un fragmento de cerámica vidriada virreinal, los colores predominantes son el marrón y el amarillo.



Figura 295 Técnica de decoración externa: pintura. Diseño fitomorfo en jarra de cerámica vireinal vidriada.

Otro tipo de decoración es el inciso al parecer hecho con un sello, ya que los diseños son muy parecidos. Y se pueden ver en las siguientes figuras.



Figura 296 Técnica de decoración externa: inciso. Diseño: fitomorfo en vasija de cerámica virreinal llana.



Figura 297 Técnica de decoración externa: exciso (alto relieve). Diseño geométrico en vasija de cerámica virreinal llana.



Figura 298 Técnica de decoración externa: acanalado. Diseño geométrico en vasija de cerámica virreinal vidriada.



Figura 299 Técnica de decoración externa: grabado. Diseño fitomorfo en jarra de cerámica virreinal.



Figura 300 Técnica de decoración externa: aplicación plástica. Diseño fitomorfo en vasija de cerámica virreinal.



Figura 301 Diseño geométrico con incisiones en vasija de cerámica virreinal.



Figura 302 Diseño zoomorfo alto relieve en maceta de cerámica virreinal.



Figura 303 Diseño fitomorfo con incisiones en jarra de cerámica virreinal



Figura 304 Diseño eclesiástico pintado, en vaso de cerámica virreinal.

Cuadro de identificación de motivos decorativos presentes en la cerámica virreinal agrupados por semejanza.

	A-C	8-C	C-C	D-C	E-C	F-C	G-C	H-C	I-C	J-C	K-C	L-C	M-C
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													

DESCRIPCIÓN DE LOS MOTIVOS DECORATIVOS:

Fila 1; 2; 3: Motivos decorativos fitomorfos y sus variantes.

Fila 4 y 5: Motivos decorativos de líneas curvas sus variantes.

Fila 6: Motivos decorativos religiosos.

Fila 7: Motivos decorativos de puntos y sus variantes.

Fila 8 y 9: Motivos decorativos en incisiones con líneas paralelas y entrecruzadas y motivos fitomorfos.

Figura 305 Cuadro de motivos decorativos de la cerámica virreinal. Fuente: Elaboración propia.

Tabla 29*Tabla de motivos decorativos de la cerámica virreinal.*

Motivo	Descripción
1 A-C	Motivo fitomorfo compuesto por líneas y puntos
1 B-C	Motivo fitomorfo, se asemeja a hojas
1 C-C	Representación de motivo fitomorfo con línea ondulante y líneas paralelas verticales
1 D-C	Motivo fitomorfo que se asemeja a maíz
1 E-C	Motivo fitomorfo se asemeja a hojas
1 F-C	Motivo fitomorfo que se asemeja a maíz
1 G-C	Motivo fitomorfo asemejándose a helechos dispuesto de manera horizontal
Motivos decorativos fitomorfos representados en cuencos y platos.	
2 A-C	Trazos que se asemejan a motivos fitomorfos dispuestos de manera irregular
2 B-C	Representación de motivos fitomorfos en color verde y negro
2 C-C	Trazos que se asemejan a motivos fitomorfos dispuestos de manera irregular
2 D-C	Representación de motivo fitomorfo en color amarillo y negro
2 E-C	Líneas paralelas con curvatura
2 F-C	Representación de motivos fitomorfos de color verde y negro
2 G-C	Representación de motivo fitomorfo en color verde y marrón
2 H-C	Representación de motivo fitomorfo con puntos
2 I-C	Motivo fitomorfo que se asemeja a hojas
2 J-C	Representación de motivo fitomorfo en color verde y negro
2 K-C	Representación de motivos fitomorfos en color verde y negro
2 L-C	Representación fitomorfa de manera diagonal de color amarillo, verde y negro
2 M-C	Representación geométrica
Motivos fitomorfos representados en vasos, platos y cuencos	
3 A-C	Línea de color negro ondulante de manera vertical
3 B-C	Representación de motivo fitomorfo en color amarillo y negro
3 C-C	Representación fitomorfa en colores verde y marrón
3 D-C	Círculos de color negro y verde medianos dispuestos de manera irregular

3 E-C	Representación geométrica dispuesta de manera irregular en el borde del plato de color verde
3 F-C	franja de color rojo gruesa de manera horizontal y tres líneas de color negro pequeñas negras en diagonal
3 G-C	Representación fitomorfa en colores verde, amarillo y negro de manera diagonal
3 H-C	Representación fitomorfa de color negro y verde
3 I-C	Representación de motivos fitomorfos de color negro
3 J-C	Representación fitomorfa en colores verde y negro
3 K-C	Círculo delineado por una línea angosta de color negro y líneas paralelas oblicuas de color negro
Motivos representados en platos coloniales	
4 A-C	Borde de color negro con líneas oblicuas y una franja de manera diagonal
4 B-C	Borde con líneas oblicuas y líneas paralelas de manera diagonal
4 C-C	Borde con líneas oblicuas de color negro y líneas paralelas de color negro de manera diagonal
4 D-C	Líneas oblicuas consecutivas con punto en el centro
4 E-C	Motivo zoomorfo de color blanco
4 F-C	Líneas paralelas de color negro de manera diagonal
Motivos zoomorfos representados en platos	
5 A-C	Borde con líneas oblicuas de color negro
5 B-C	Borde con líneas oblicuas de color negro
5 C-C	Franja de color celeste en espiral en el borde
5 D-C	Borde con líneas oblicuas de color negro y franja de color anaranjado delineada de manera diagonal
Motivos representados en platos coloniales	
6 A-C	Representación de motivo religioso en color negro y amarillo
6 B-C	Representación de motivo fitomorfo en colores verde y negro
Motivos religioso representados en vasos coloniales	
7 A-C	Motivo zoomorfo de color blanco
7 B-C	Representación de círculos de color anaranjado dentro de un cuadrilátero dispuesto de manera horizontal.
7 C-C	Orificios dispuestos de manera horizontal

7 D-C	Motivo fitomorfo de color negro de manera horizontal con fondo verde
Motivos de puntos dispuestos de manera irregular en platos y vasos	
8 A-C	Incisiones en alto relieve de manera diagonal
8 B-C	Incisiones a manera de rombo
8 C-C	Motivo de red dispuesto de manera horizontal
8 D-C	Incisiones de círculos dispuestos de forma horizontal
8 E-C	Representación de motivos de sellos con motivos de flores dispuestos de manera irregular
8 F-C	Representación de flores a base de sellos en la parte media del fragmento
8 G-C	Representación de sellos con motivos de círculos dispuestos de manera irregular
8 H-C	Motivos de sellos a manera de flores dispuesta de manera horizontal
8 I-C	Motivo de flores dispuesto de manera irregular
8 J-C	Motivo floral en alto relieve e incisión
8 K-C	Incisiones de pequeños círculos dispuestos de manera irregular
8 L-C	Incisiones a manera de líneas entrecortadas
8 M-C	Representación del pellizcado de manera irregular
Incisiones de motivos diversos realizados en jarras y cuencos	
9 A-C	Incisiones en forma de maíz
9 B-C	Incisiones de pequeños círculos dispuestos de forma horizontal
9 C-C	Motivo fitomorfo en alto relieve
9 D-C	Motivo geométrico en alto relieve

Fuente: Elaboración propia.

Resultados y discusión

Resultados:

Durante el proceso de la investigación se halló la cerámica: killke, inca y virreinal. Estos estilos hasta la fecha son de los más estudiados en el área andina, representan un periodo largo de desarrollo cultural y procesos históricos en nuestra región, como se indicó en los antecedentes, específicamente para el Qorikancha los autores John Rowe, Janet Villacorta y Gutiérrez Samanez coinciden con los resultados obtenidos en esta investigación de acuerdo a las características de tecnología, morfología y decoración.

De lo expuesto en los capítulos anteriores se lograron obtener los siguientes datos:

1. Tecnología de la cerámica hallada en el Qorikancha:

Cerámica killke:

En la pasta se observa generalmente el color marrón rojizo en un 61%, seguido de los colores rosado, anaranjado, crema, gris y negro. La pasta de color marrón rojizo predomina en la superficie interna; las pastas de color marrón rojizo y crema predominan en la superficie externa. En este sentido estos colores en la pasta caracterizan la cerámica killke del Qorikancha.

Mediante el análisis macroscópico se identificó que las paredes y núcleo color de la pasta tienen un 85.9% de incidencia, lo que evidencia una cocción por oxidación incompleta. La disposición de los antiplásticos se han visto en fragmentos con raros elementos no plasticos 0 a 0.5mm (23%) y con raros elementos no plasticos >0.5 a 1mm (20%).

En el análisis realizado se determinó que la pasta de la cerámica killke presenta granulometría media en mayor porcentaje (79%), en cuanto a la dureza se tiene mayor porcentaje los fragmentos con dureza 4 (fluorita) en un 61%.

El alisado es el tratamiento más común teniendo como porcentaje el 29.2%, seguido por el pintado, cepillado, trapeado y raspado. El tratamiento de superficie externa más frecuente es el pintado o la pintura, representando un 38,2% del total de la muestra seguido por el alisado, el engobado y el raspado.

Cerámica inca:

En la pasta de la cerámica Inca se observa mayormente el color marrón rojizo, los demás colores de la pasta son anaranjado, gris, rosado, crema. El color marrón rojizo predomina en la superficie interna y externa.

Mediante el análisis macroscópico se determinó que las paredes y núcleo color de la pasta tienen un 63% de incidencia, lo que evidencia una cocción por oxidación completa.

Las disposiciones de los antiplásticos se han visto reflejados de la siguiente manera; fragmentos con bastantes elementos no plásticos >0.5 a 1mm. (33,6%).

En el análisis realizado se determinó que la pasta presenta granulometría media en mayor porcentaje (58%), los fragmentos con mayor porcentaje son de dureza 5 (apatita) con 89%.

El alisado es el tratamiento más común de la cerámica inca; así mismo la pintura es el tratamiento más recurrente para dicho estilo.

Cerámica virreinal:

En la pasta de la cerámica virreinal se observa generalmente el color marrón rojizo en un 64%, seguido de los colores anaranjado, crema, rosado y gris. Mediante el análisis macroscópico se determinó que a las paredes y núcleo color de la pasta en un 48% de incidencia, lo que evidencia una cocción completa.

La disposición de los antiplásticos en la cerámica virreinal, se han visto reflejadas en fragmentos con bastantes elementos no plásticos >0.5 a 1mm. (30%), con raros elementos no plásticos > 0.5 a 1mm. (24%). En el análisis realizado se determinó que la pasta de la cerámica Colonial presenta granulometría media en mayor porcentaje (57%).

El tratamiento de la superficie interna de los fragmentos de estilo virreinal es el pintado y alisado y de la superficie externa se caracteriza por presentar alisado y engobado.

2. Morfología de la cerámica hallada en el Qorikancha:

Cerámica killke:

En lo concerniente a las formas de vasijas de la cerámica Killke se identificó formas abiertas como platos, cuencos y formas cerradas como jarras, cantaros, vasos, botellas y tazones. Siendo las jarras y platos las formas más recurrentes. El tipo de cuerpo mayormente es

el globular. El tipo de labio más recurrente es el recto; así como, el tipo de borde más frecuente es el directo y el tipo de cuello más recurrente es el divergente.

cerámica inca:

La morfología de la cerámica inca presenta formas abiertas tales como tapas, vasos, platos y cuencos y formas cerradas como aríbalos, cantaros, tinajas, ollas y jarras. Siendo los aríbalos y platos las formas más frecuentes. El tipo de labio varía entre redondeado, recto y ojiva. El tipo de borde varían entre evertido y directo. El tipo de cuello más común es el hiperboloide. El tipo de cuerpo más frecuente es el globular. La clase de asa más recurrente es la lateral y el tipo de asa más frecuente la cintada. El tipo de cuerpo más frecuente es el globular. La clase de asa más frecuente es la lateral y el tipo de asa mayormente es la cintada. El tipo de base es plana y soporte en los fragmentos de este estilo son por lo general pedestal.

Cerámica virreinal:

En lo concerniente a las formas de las vasijas de la cerámica virreinal se identificó formas abiertas como platos, cuencos y vasos y formas cerradas como tinajas, ollas, jarras, tazones, botellas, floreros, macetas y candelabros. Siendo los platos y ollas las formas más recurrentes. El tipo de labio varía entre recto y redondeado. El tipo de borde más recurrente es el evertido, asimismo el tipo de cuello que presenta mayormente es el hiperboloide. El tipo de cuerpo que se presenta con más frecuencia es el globular. La clase de asa más utilizada es la lateral y el tipo de asa más recurrente es la cintada. La base anular es la más frecuente en la cerámica virreinal, así como es soporte más usado es el pedestal.

3. Decoración de la cerámica hallada en el Qorikancha:

Cerámica Killke:

La decoración de los fragmentos de estilo Killke se ha identificado como decoración con pintura pintada en todos los fragmentos analizados ya que se representan con un 100% la pintura externa e interna. Generalmente los motivos representados son motivos geométricos los cuales están representados en un 97.3%, el restante de fragmentos está representados por motivos zoomorfos, antropomorfos y fitomorfos.

Los motivos geométricos generalmente son triángulos en redes con sus variantes, presentes particularmente en cuencos; rombos en redes se presentan en jarras; franjas y líneas horizontales y verticales, triángulos concatenados, rombos y algunos motivos ajedrezados.

Los motivos zoomorfos representan a camélidos sudamericanos estilizados, estos motivos se encuentran generalmente en el lado interno de platos y cuencos y acompañados de motivos geométricos como franjas, líneas paralelas y triángulos concatenados.

Los motivos antropomorfos se encuentran particularmente en jarras de tipo cara-gollete, representando rostros en el cuello de la vasija acompañado de líneas y franjas.

Los motivos fitomorfos son un tanto escasos en la colección y solo se pudo hallar un ejemplar en el cual se representa una planta no identificada.

Cerámica inca:

La decoración en el estilo inca es variado pero predomina en gran porcentaje el motivo geométrico ya sea en la parte interna o en la externa de las vasijas, también se registraron motivos zoomorfos, antropomorfos y fitomorfos. La técnica de decoración más utilizada es la pintura.

Entre los motivos geométricos se pueden distinguir los siguientes: triángulos concatenados, líneas perpendiculares y líneas ondulantes, líneas entrecruzadas y líneas zigzaguenates, líneas que forman redes, rombos simples y concéntricos, rectángulos simples y concéntricos; todos estos motivos se pueden hallar en cualquier forma de vasija.

Los motivos zoomorfos son generalmente la representación de camélidos sudamericanos, pero también se pudieron identificar aunque en menor proporción aves y peces. Todos estos motivos decorativos generalmente se encuentran en platos.

Los motivos antropomorfos se representan mediante apéndices o aplicaciones plásticas y generalmente se encuentran en aríbalos.

Los motivos fitomorfos están representados por los helechos en un mayor porcentaje, este motivo también se encuentra en aríbalos y cantaros, también se pudieron identificar algunos qantus, planta de maíz y otras especies.

Cerámica virreinal:

La decoración del estilo virreinal se caracteriza por ser pintada ya sea interna o externa, otra de las características de la decoración para este estilo es el vidriado en gran parte de la muestra, los sellos y las incisiones también forman parte de un porcentaje considerable en la decoración.

Los motivos más comunes para este estilo son los fitomorfos, geométricos y religiosos, en menor cantidad se encuentran motivos zoomorfos y antropomorfos.

Los motivos fitomorfos de la cerámica virreinal se encuentran en vasos, generalmente en platos. También se pueden distinguir en sello estos motivos como maíz y flores.

Los motivos religiosos guardan relación con los motivos fitomorfos ya que se representan cruces con flores adornando el motivo religioso.

Los motivos zoomorfos son pocos, pero se pudo identificar un ave de patas largas semejantes a un flamenco y una aplicación plástica con representación de un león.

En cuanto a motivos antropomorfos se pudo identificar una vasija con aplicación plástica representando por ángeles.

Las incisiones representan motivos geométricos y fitomorfos, como líneas paralelas entre cruzadas, círculos, entre otros; y fitomorfos con flores.

Los fragmentos que se pusieron a disposición para el análisis fueron seleccionados, embolsados con sus datos y registrados con fotografías. Se llevó a cabo el análisis físico químico de 16 fragmentos con pistola de fluorescencia de rayos X, este proceso fue ejecutado por el Laboratorio Químico de la DDC- Cusco.

El resultado de los análisis antes mencionados se utilizó para identificar los elementos químicos existentes en la pasta y pigmentos de la cerámica.

Los fragmentos enviados a laboratorio se muestran a continuación:

Durante el análisis ceramológico se seleccionaron 20 fragmentos de los estilos killke, inca y virreinal (vidriado y llano) para llevar a cabo el análisis físico químico con pistola de fluorescencia de Rayos X, este proceso fue ejecutado por el Laboratorio Químico de la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco



Figura 306 Fragmentos de cerámica de estilo Killke correspondientes a las muestras 1 a 4, ubicadas de izquierda a derecha.



Figura 307 Fragmentos de cerámica inca correspondientes a las muestras 9 a 12, ubicadas de izquierda a derecha.



Figura 308 Fragmentos de cerámica virreinal llana correspondiente a las muestras 13 a 16, ubicadas de izquierda a derecha.



Figura 309 Fragmentos de cerámica virreinal vidriada correspondientes a las muestras 17 a 20, ubicadas de izquierda a derecha.⁹

Los resultados de estos análisis nos ayudan a identificar los materiales y compuestos químicos presentes e los pigmentos y en la pasta de la cerámica tratada, datos relevantes para definir la tecnología y la decoración de la cerámica del Qorikancha en el proyecto Per 39.

⁹ Fotografías del Informe N°0039-2018-GEMC-CCIA-AFPA-SDDPCDPC-DDC-CUS/MC.

Discusión

Durante el análisis de la cerámica en cuestión, se identificaron fragmentos de cerámica lucre, qotakalle y araway; dichos fragmentos no representaban una muestra significativa para el proceso de búsqueda de información precisa, para abordar los temas propuestos en los objetivos ya planteados; por lo cual, no se tomaron como material muestral. La cerámica killke, inca y virreinal representaban una mayor fuente de información para determinar la tecnología, morfología y decoración de la cerámica del Qorikancha, es en ese contexto que, a pesar de las limitaciones como la falta de información referida a estratigrafía, se obtuvieron los datos necesarios para alcanzar los objetivos ya planteados.

La cerámica del Qorikancha como sitio arqueológico de gran relevancia a nivel regional, es considerada como una fuente de información bastante importante, las cerámicas halladas y estudiadas en la presente investigación pretenden aportar mayor información a publicaciones ya mencionadas con anterioridad. Destacamos los atributos de la cerámica killkes, incas y virreinales, considerando las particularidades presentes en cada una de ellas y registrando gráficamente estos atributos que las hacen indiscutiblemente diferentes.

Los rasgos de la cerámica del Qorikancha se definen como atributos de gran elaboración y acabados finos, estas distinciones típicas de un recinto que se reconoce como uno de los más importantes del imperio.

Conclusiones

PRIMERO

La cerámica presente en la muestra analizada provenientes de las excavaciones del PER 39 en el templo y convento Santo Domingo de Guzmán – Qorikancha son cerámica killke, inca y virreinal.

SEGUNDO

La tecnología de la cerámica killke se caracteriza por tener pasta de color marrón rojizo y rosáceo; las inclusiones y antiplástico se presentan con bastantes elementos no plásticos, con granulometría media; el tipo de cocción que predomina es oxidación completa. El tratamiento de superficie interno más recurrente es el alisado. El tratamiento de superficie externa más recurrente es el pintado.

La cerámica inca, se caracteriza por tener pasta de color marrón rojizo y anaranjado; las inclusiones y antiplástico se presentan con bastantes elementos o plásticos, con granulometría media y fina; los tipos de cocción que predomina son oxidación completa e incompleta. El tratamiento de superficie interno más recurrente es el alisado. El tratamiento de superficie externa más recurrente es el pintado.

La cerámica virreinal, se caracteriza por presentar pasta de color marrón rojizo; las inclusiones y antiplástico se presentan con bastantes elementos no plásticos, con granulometría media y fina; los tipos de cocción que predomina son oxidación completa e incompleta. El tratamiento de superficie interno más recurrente es el cepillado. El tratamiento de superficie externa más recurrente es el alisado.

TERCERO

En la cerámica killke las formas halladas son las jarras (generalmente jarras cara-gollete), cuencos, cántaros y en menor proporción platos y vasos.

En la cerámica inca las formas halladas son los aríbalos, cantaros, platos y ollas.

En la cerámica virreinal las formas halladas son los platos, ollas y jarras.

CUARTO

La cerámica killke presenta la técnica decorativa de pintura en la superficie interna, los motivos decorativos internos son generalmente geométricos y zoomorfos, los motivos decorativos externos son geométricos, zoomorfos y antropomorfos.

La técnica decorativa interna en la cerámica inca es la pintura con diseños geométricos, zoomorfos, fitomorfos, en la superficie externa el pintado y aplicaciones plásticas, los motivos decorativos externos son: geométrico, motivos zoomorfos, antropomorfos e ictiomorfos.

La técnica decorativa interna de la cerámica virreinal es la pintura con diseños fitomorfos, geométricos y eclesiásticos. En la superficie externa se observó pintura, aplicaciones plásticas, incisiones y excisiones con motivos geométrico, fitomorfos y zoomorfos.

Recomendaciones

Primero. - Se recomienda para la correcta manipulación de la cerámica el uso de los implementos de seguridad, así mismo se recomienda el resguardo del material en un ambiente con condiciones adecuadas para su mantenimiento y conservación.

Segundo. - El trabajo descrito sirve como documento de carácter informativo, que puede ser utilizado para el estudio de la tecnología, morfología y decoración de los estilos cerámicos más conocidos en la región.

Tercero. - Se recomienda a la nueva generación de investigadores la continuación de los trabajos en cerámica del ámbito cusqueño, ya que existen muchos vacíos, sobre todo en relación a la cerámica de la época virreinal.

Bibliografía

- Barreda, L. (1973). *Las Culturas Inca y Preinca del Cuzco*. Cusco: UNSAAC.
- Bauer, B. (1992). *Avances en la Arqueología Andina*.
- Bauer, B. (2008). *Cusco Antiguo Tierra Natal de los Incas*. Cusco: Centro Bartolome de las Casas.
- Bauer, B. (2008). *Cusco Antiguo Tierra Natal de los Incas*. Cusco: Centro Bartolome de las Casas.
- Béjar, R. (1990). *El Templo del Sol o Qorikancha*. Cusco: Instituto Nacional de Cultura.
- Boggio, A. (1991). *Logica del Proceso de la Investigacion Cientifica*. Cusco: Instituto de Investigacion UNSAAC.
- Bonnett, G. (2001). *Infome Final Muycmarka*. Cusco.
- Candia, A. (1996). *La Cerámica Prehispánica del Qoso*. Cusco: Yañez E.I.R.L.
- Candia, A. (2004). *Informe final del Proyecto de Evaluación Arqueológica: Templo de santo Domingo: ubicación del contexto funerario de Tupac Amaru I. expedición Juan de Betanzos- Vilcabamba 2002*. Cusco.
- Castiñeira, R. (1991). *Yacimientos castreños de la vertiente atlantica: analisis de la ceramica indigena*. Universidad Santiago de Compostela.
- Chavez, C. (2000). *Analisis de la ceramica del sector medio y bajo de la subcuenca del rio Huancane Puno- Perú*
- Cieza de Leon, P. (1602/1953). *El Señorío de los Incas*. Lima.
- Cobas, I., & Prieto, P. (1998). *Criterios y convenciones para la gestion y tratamiento de la cultura materrial mueble. Criterios y Convenciones en arqueologia del paisaje CAPA N° 7*.
- Consentino, P. (1990). *Enciclopedia de Técnicas de Cerámica. Guia de las Técnicas de Cerámica y su Utilización paso a paso*. Barcelona: Editorial Acanto S.A.
- Dwyer, E. (1972). *The Early Inca Occupation of the Valley of Cusco, Peru*.
- De Hatch, M. (1993). *Análisis de la cerámica: metodología vajilla*
- Fernandez, O. (1999). *Informe de investigacio arqueologica Arrayan*. Cusco: Instituto Nacional de Cultura.
- Ferrandiz, I., & Uscachi, I. (2005). *Raqchi: Cerámica Prehispánica y Contemporánea*. Cusco: Graficolors.
- Garcilaso, I. (1609/1967). *Comentarios reales de los incas*. Lima.
- Garcilaso, I. (1609/1967). *Comentarios reales de los Incas. Tomo I y II*. Mexico: Fondo editorial de cultura econimica Mexico.

- Gasparini, G., & Margolies, L. (1977). *Arquitectura Inka*. Caracas: Centro de Investigaciones Historicas y Esteticas, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela .
- Guaman, F. (1615/1965). *Nueva Cronica y Buen Gobierno*. Madrid: Ediciones Atlas.
- Gutierrez, J. (2016). *Rescate de la ceramica Vidriada colonial cusqueña*. Cusco: MInisterio de Cultura. Subdireccion de industrias culturales y artes. Fondo editorial.
- Gutiérrez, J. (2016). *Rescate de la ceramica vidriada colonial cusqueña*. Cusco.
- Heras y Martinez, C. (1992). Glosario Terminologico para el Estudio de las Ceramicas Arqueologicas. *Revista Española de Antropología Americana* N°22, 10-34.
- Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista, P. (2006). *Metodologia de la Investigacion*. Mexico: Mc Graw Hill.
- Kroustallis, S. (2008). *Diccionario de materias y tecnicas*. Madrid: Graficas Muriel S.A.
- Kuon, E. (1997). *La cerámica vidriada en el sur andino*. Cusco.
- Ladrón de Guevara, O. (1966) *La restauración del Ccoricancha y Templo de Santo Domingo* Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco
- Linares, J., & Huertas , H. (1983). La arcilla como material ceramico. Caracteristicas y comportamiento. *Cuadernos de prehistoria de la Universidad de Granada* N°8, 479-490.
- Lumbreras, L. (2005). *Arqueología y sociedad*. IEP Instituto de Estudios Peruanos.
- Mannoni, T., & Giannichedda, E. (2007). *Arqueologia: materias, objetos y producciones*. Ediciones Ariel S.A.
- Manrique, E. (2001). *Guía para un Estudio y Tratamiento de Cerámica Precolombina*. Lima, Perú: CONCYTEC.
- Morveli, M. (2011). *Guia para Proponer Proyectos de Investigacion*. cusco: UNSAAC.
- Muniz, J., & Kalafatovich, C. (1976). Estudio geotécnico par la restauración del Convento de Santo Domingo. Cusco: Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.
- Oberti, I. (1999) *Cerámica colonial cuzqueña*. Revista universitaria N° 138 Cusco
- Ortiz, F., & Garcia, M. (2003). *Metodologia de la Investigacion el Proceso y sus Tecnicas*. Mexico: Limusa.
- Orton, C., Tyers, P., & Vince, A. (1997). *La Ceramica en Arqueología*. España: Hurope.
- Padilla, C. (1997). *Historia de la ceramica en el Museo Arqueologico Nacional*. Lima: Ediciones El VISO S.A.
- Pardo de Velez, G. & Cedeño, M. (1997) *Investigación en salud. Colombia*. McGraw-Hill Interamericana.
- Pizarro, P. (1571/1978). *Relacion del descubrimiento y conquista de los reinos del Peru*. Lima.
- Pulgar, J (1996) Geografía del Perú, las ocho regiones naturales, la regionalización transversal, la sabiduría ecológica tradicional (décima edición). Lima :Editorial inca

- Ramos, M. (2001). *Historia de la tecnología cerámica: ensayo experimental de su manufactura*. Universidad de Cantabria.
- Ravines, R. (1989). *Arqueología Práctica*. Lima: Editorial Los Pinos E.I.R.L.
- Ravines, R. (2011). Estilos de cerámica del antiguo Perú. *Boletín de Lima* N°163, 433-564.
- REAL Academia Española.(1992) Diccionario de la Lengua Española. 21aed. Madrid: Espasa Calpe.
- Rowe, J. (1944). An Introduction to the Archaeology of Cuzco. *Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology of American*. Vol 27 N°2. Harvard University, Cambridge, Mass., 60-62.
- Runcio, M. (s.f). *El estilo en Arqueología: diferentes enfoques y perspectivas*.
- Shepard, A. (1985). *Ceramics for the archaeologist*. Washington: Carnegie intitution of Washington.
- Shimada, I. (1994). *Tecnología y Organización de la Producción de la Cerámica* . Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Tamayo Tamayo, M. (2003). *El proceso de la investigación científica*. Mexico: LIMUSA.
- Valcarcel, L. (1934) Revista del museo Nacional tomó III NN. 1-2 Lima. Perú
- Vargas, E. (2007). *Kusikancha, Morada de las Momias Reales de los Incas*. Lima: Biblioteca Nacional del Perú.
- Vidal, J. P. (1987). *Geografía del Perú*. Lima: Inca S.A.
- Villacorta, Y. (2011). *Análisis de la Cerámica Inca : Formas y Diseño*. Tesis de licenciatura. Cusco: Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.

Glosario terminológico

- Antropomorfo: Cuando la representación escultórica tiene la apariencia o forma humana. (Manrique, 2001, pág. 54)
- Aplicación: Son porciones modeladas de la misma arcilla, la cual se fija por presión sobre la superficie de la vasija, en algunos casos las aplicaciones son distintivas y características de un estilo o cultura. (Manrique, 2001, pág. 93)
- Arcilla: Material plástico coloidal que se deriva de la descomposición de ciertas rocas primarias y cuyos componentes químicos esenciales son sílice, alúmina y agua. Frecuentemente tienen cantidades considerables de hierro, álcalis y tierras alcalinas. Los tres grupos más importantes de minerales arcillosos son: caolín (arcillas de mejor calidad, silicato de aluminio hidratado): montmorillonita (descomposición de cenizas volcánicas, silicato de aluminio hidratado, donde la parte de aluminio es reemplazada por otro ión, generalmente de magnesio); illita (minerales arcillosos micáceos, silicatos de aluminio hidratados con magnesio, hierro y potasio). Estos minerales empapados en agua se convierten en una pasta flexible con cierto grado de plasticidad y cohesión. (Heras y Martinez, 1992, pág. 11)
- Acabado de superficie: Se define como el resultado de la aplicación de técnicas en el acabado de la superficie de los objetos, ya sea alisado, pulido, bruñido, pintado u otros. (Heras y Martinez, 1992, pág. 10)
- Análisis de las pastas: Consiste en el estudio y clasificación de la cerámica a partir de las características de la arcilla que está hecha. Podemos dividir estas características en tres clases:
 2. Las que son producto de la temperatura y las condiciones de cocción.
 3. Las que son una consecuencia de las inclusiones.
 4. Las que son una función del tipo de arcilla empleado (Orton, Tyers, & Vince, 1997, pág. 83)
- Cerámica: Según Kroustallis (2008), la cerámica se obtiene con la mezcla de componentes inorgánicos y su ulterior transformación por cocción. La cerámica se elabora primero en una fase fría, donde se prepara la pasta cerámica y se le da forma y, a continuación, se somete a un tratamiento térmico en el que adquiere sus cualidades características y se convierte en un material estable y altamente perdurable. El tipo de

producto obtenido depende de la composición de la pasta, la temperatura y la técnica de cocción, así como de los distintos tratamientos superficiales que puede recibir. Al tratarse básicamente de un material, el término “cerámica” abarca como genérico también a sus productos, desde los transformados de alfarería, es decir, las piezas utilitarias preparadas con pastas cerámicas (con o sin aditivos) endurecidas por una sola cocción (con o sin cubierta), hasta las porcelanas o incluso los actuales materiales cerámicos avanzados. (Kroustallis, 2008, pág. 113)

En sentido general, se entiende por cerámica el arte de la alfarería o a los objetos hechos de barro o porcelana. En un sentido más restringido, se refiere a un grupo de cerámicas en el que permanecen constantes todos o, al menos, la mayor parte de sus rasgos atributivos. (Heras y Martínez, 1992, pág. 16)

- Cerámica diagnóstica: Es el material que posee atributos o rasgos significativos para el análisis como son: decoración, hollín, desgaste por función, ser parte de las vasijas, etc. (Manrique, 2001, pág. 31)
- Cerámica no diagnóstica: Son los fragmentos demasiado pequeños que no presentan ningún rasgo significativo o que nos ayude a obtener alguna información importante de forma o función. (Manrique, 2001, pág. 31)
- Cocción: Acción y efecto del fuego sobre la pasta arcillosa, endureciéndola y transformando químicamente sus componentes, convirtiéndola en cerámica. También recibe el nombre de cochura. Existen varias técnicas de cocción de materiales arcillosos atendiendo a las características del horno donde se lleva a cabo esta cochura. (Heras y Martínez, 1992, pág. 16)
- Color de superficie: Color del exterior de los objetos, puede ser el simple color natural (color de fondo), o el resultante de una posterior técnica decorativa. (Heras y Martínez, 1992, pág. 16)
- Decoración: Conjunto de técnicas y procedimientos mediante los que se añaden al cerámico una serie de elementos no utilitarios con una finalidad decorativa, estética o simbólica. A veces se modifican elementos funcionales adecuándolos con nuevos rasgos a una significación estética (agarraderas zoomorfas, patas mamiformes). (Heras y Martínez, 1992, pág. 19)

Significa la totalidad de técnicas, conocimiento asociado e implementos necesarios para la producción de cerámica, es decir al estudio de las características de la pasta (material

plástico y antiplástico), técnica de manufactura, técnica de acabado, tipo de cocción, formas, técnicas y motivos decorativos, uso y reutilización. (Shimada, 1994, pág. 14)

- Estilización: Representación simplificada de la forma de un motivo o figura sin perder esta su esencia misma. (Heras y Martinez, 1992, pág. 22)
- Estilo: A partir de similitudes y diferencias en la cultura material se conforman conjuntos de objetos semejantes, que comparten una serie de rasgos recurrentes y que se diferencian de otros. (Runcio, s.f, pág. 19)

El significado de estilo se centra como algo creado a través de una amalgamación de preferencias artísticas y tecnológicas lo cual subyace a la apariencia exterior de la estructura. El interés en esas preferencias es importante para un acercamiento a los objetos precolombinos desde la historia del arte. Al igual que para el caso de algunas culturas ágrafas arqueológicamente conocidas, casi todos los estudios sobre historia de arte precolombino deben romper, por fuerza, el nexo analítico entre el texto y la imagen, la cual da forma a la mayoría de estudios occidentales. (Shimada, 1994, pág. 157)

- Forma: Figura exterior de las vasijas u objetos, que al ser mensurable resulta especialmente óptima para fines clasificatorios y descriptivos. Las formas pueden ser, genéricamente: asimétricas, cuando las dimensiones a un lado y otro del eje de simetría de la pieza no son las mismas; compuestas, cuando mediante un ángulo de inflexión se produce la unión de dos formas simples distintas; simétrica, cuando su perfil no cambia, se la sitúe del lado que se la sitúe, o simple, cuando su contorno es suave y responde a una sola figura geométrica. (Heras y Martinez, 1992, pág. 23)

Para determinar la forma de las vasijas se ha tomado en cuenta trabajos realizados por Guillermo Lumbreras (2005, p.114) y Elba Manrique (2001, p.57) los cuales hacen una separación en dos grupos:

- Formas abiertas.
- Formas cerradas.
- Ictiomorfo: Con forma de pez. Dícese de los objetos que presentan una forma y/o decoración pisciforme. (Heras y Martinez, 1992, pág. 24)
- Ornitomorfo: Se refiere a la representación de diversas especies animales, tales como camélidos, felinos, zorros, etc. (Manrique, 2001, pág. 55)

- Pasta: La pasta es el resultado de la adaptación dinámica del alfarero al seleccionar, mezclar y modificar materias primas usando una determinada tecnología para producir formas específicas.

La pasta es una mezcla compleja que incluye materiales plásticos y aplásticos que están presentes de manera natural y que provienen tanto de las arcillas como de los temperantes.

La preparación de la pasta es una adaptación de las materias primas locales a una tecnología particular de manufactura. Los alfareros han aprendido una serie de técnicas de fabricación que pueden ser usadas para producir formas específicas, y así obtendrán las materias primas que pueden prepararse para dar forma a éstas. (Shimada, 1994, pág. 471;472)

- Textura: Está referido a la composición granulométrica de la pasta eso quiere decir, la disposición, forma, tamaño de sus partículas, estas a su vez son influenciadas por la naturaleza de los temperantes y la porosidad.

Para determinar la textura de la pasta, los arqueólogos utilizan diversas medidas y escalas, siendo la más común la escala de Wenworth (1933), usada también por los geólogos y petrógrafos. (Manrique, 2001, pág. 32)

- Tipo: Un tipo cerámico se define como una clase específica de vasijas que incluye una combinación única de atributos distintivos reconocibles. (Runcio, s.f)Un tipo reúne objetos que cumplen una misma función, lo que significa que sirven para satisfacer una necesidad o cuerpo de necesidades dadas, están hechos con las mismas técnicas y tienen, además, los mismos atributos de forma y acabado (Villacorta, 2011, pág. 181)

- Vasija: Toda pieza cóncava que sirve para contener líquidos o cosas destinadas a la alimentación. (Diccionario Enciclopédico Ilustrado, 1994)

- Vasijas abiertas: Denominamos así a los platos, tazas. Se definen por la dirección que marca el punto de tangencia vertical; las vasijas abiertas tienen el diámetro mayor en la boca o punto terminal. (Manrique, 2001, pág. 57)

- Vasijas cerradas: Se refiere a ollas, cuencos, etc. Se caracterizan por presentar el diámetro de la boca mayor que el diámetro máximo del cuerpo de la vasija. (Manrique, 2001, pág. 57)

- Zoomorfo: Diseño decorativo o representación plástica que tiene la forma o apariencia de un animal. (Heras y Martinez, 1992, pág. 33)

Lista de figuras

Figura 1 Ubicación actual del templo y convento Santo Domingo Guzmán Qorikancha. Elaboración propia, mediante ArcGis e imágenes Google Earth 2018. _____	2
Figura 2 Imagen titulada: padre/ convida el padre a los borrachos, indios bajos, mestizo, mulatos para tener parte de robar a los indios pobres/ doctrinas. (Guaman, 1615/1965, pág. 46) _____	6
Figura 3 Imagen titulada: padre/ cristianismo padre, que entiende sólo en decir su misa todos los días y no se mete en cosas de justicia, ni en rescates, ni pide solteras ni tiene criados, ni hijos, ni hermanos, vive solo sirviendo a dios en este reino/ reza parece bien con devoción y breve, y se da más devoción (...)rey [incompleto] al volver del sacerdote los ojos cerrados, y humilde, y al (...) del [incompleto] sacramento los ojos al señor , hacia arriba, el brazo alza cuanto pudiera y detener un rato para que pidan los pecadores del (...)do [incompleto] y negocie y las imágenes que hayan hecho milagro no se des (...) sino dos veces en el año con mucha veneración y fiesta en el mundo. (Guaman, 1615/1965, pág. 65) _____	7
Figura 4 Imagen titulada: principales/ don Juan Capcha, indio tributario, gran borracho, tiene cuatro indios en su pueblo/ vino añejo /chicha fresca/ en este reino. (Guaman, 1615/1965, pág. 182) _____	7
Figura 5 Imagen titulada: principales/ don Carlos Catura, y su hijo don Felipe Guaynocatura, don Juan Usco Pantura / en este reino. (Guaman, 1615/1965, pág. 182) _____	8
Figura 6 Imagen titulada: indios/Luisa Uitama del pueblo de San Phelipe de Chuncamarca, Lucana/ninallayqui Diosrayco cristiano yacullayqui Diosrayco, micuyllayqui Diosrayco [tan solo por dios tienes fuego, agua, leña, comida]/ obra de misericordia. (Guaman, 1615/1965, pág. 241) _____	8
Figura 7 Imagen titulada: indios, que mata el carnero, los carneros como en tiempo de idolatría, mete la mano al derecho del corazón, que no mate así, sino como en tiempo de cristiano, que degüelle el pescuezo del carnero, que es hechicero idolatra el que mata al uso antiguo y sea castigado el indio o india, en este reino/ hechizos . (Guaman, 1615/1965, pág. 182) _____	9
Figura 8. Plano de planta redibujado del Templo Qorikancha ubicando áreas excavadas durante el proyecto PER39. Fuente: (Gasparini & Margolies, 1977, pág. 232) _____	22
Figura 9 Fuente: Colección Elvira Luza MATP-IRA-PUCP. Fotografía: Daniel Giannoni Succar en (Gutiérrez, 2016, pág. 35) _____	27
Figura 10 Fuente: Colección Elvira Luza MATP-IRA-PUCP. Fotografía: Daniel Giannoni Succar en (Gutiérrez, 2016, pág. 48) _____	27
Figura 11 Iconografía de la cerámica virreinal del Cusco en (Gutiérrez, 2016) _____	28
Figura 12 Iconografía de la cerámica virreinal cusqueña en platos en (Gutiérrez, 2016) _____	28
Figura 13. Modelado por presión manual. Fuente: Manrique (2001, p. 24). _____	34
Figura 14. Modelado por paletado. Fuente: Manrique (2001, p. 24). _____	34
Figura 15. Modelado por enrollamiento espiralado. Fuente: Manrique (2001). _____	35
Figura 16 Elementos de una cocción en horno abierto u horno de cama de bosta en Raqchi. Fuente: (Ferrandiz & Uscachi, 2005, pág. 102) _____	38
Figura 17 Partes de una vasija; redibujado de (Manrique, 2001) _____	40
Figura 18 Forma de esfera. Redibujado de (Manrique, 2001). _____	40
Figura 19 Forma elipsoide en posición horizontal. Redibujado de (Manrique, 2001). _____	40
Figura 20 Forma elipsoide en posición vertical. Redibujado de (Manrique, 2001). _____	41
Figura 21 Forma ovoide en posición normal. Redibujado de (Manrique, 2001). _____	41
Figura 22 Forma ovoide en posición invertida. Redibujado de (Manrique, 2001) _____	41
Figura 23 Forma cilíndrica. Redibujado de (Manrique, 2001) _____	41
Figura 24 Forma doble cono. Redibujado de (Manrique, 2001) _____	41
Figura 25 Forma hiperboloide. Redibujado de (Manrique, 2001). _____	42
Figura 26 Morfología de ollas prehispánicas según Elba Manrique. Redibujado de (Manrique, 2001) _____	42

Figura 27 Cántaros prehispánicos. Redibujado de (Manrique, 2001)	42
Figura 28 Morfología de la cerámica killke según Ravines. Fuente: Ravines, 2011 pág. 500.	43
Figura 29 Morfología inca. Fuente: Valcárcel 1934.	43
Figura 30 Cuadro de morfología inca. Fuente: Valcárcel 1934.	44
Figura 31 Cuadro de morfología Inca. Fuente: Valcárcel, 1934.	45
Figura 32 Cuadro de la morfología inca (Villacorta, 2011)	46
Figura 33 Cuadro de formas de cerámica virreinal. Fuente: Gutiérrez, 2016	47
Figura 34. Distribución porcentual de población y muestra del material cerámico del Templo y Convento Santo Domingo de Guzmán – Qorikancha. Fuente: Elaboración propia.	55
Figura 35 Fotografías de los trabajos realizados en gabinete. Fuente: propia.	56
Figura 36 Fragmento de cerámica killke con pasta de color crema.	58
Figura 37 Fragmento de cerámica killke con pasta de color marrón rojizo.	58
Figura 38 Fragmento de cerámica killke con pasta de color anaranjado.	59
Figura 39 Fragmento de cerámica killke con pasta de color rosáceo.	59
Figura 40 Fragmento de cuenco killke, nótese la superficie interna de color crema.	59
Figura 41 Fragmento de jarra killke, nótese la superficie interna de color anaranjado.	59
Figura 42 Fragmento killke, nótese la superficie interna de color marrón rojizo.	60
Figura 43 Fragmento de cuenco killke, nótese la superficie interna de color rosáceo.	60
Figura 44 Fragmento de cerámica killke en el cual se distingue el color crema como color de superficie externa.	61
Figura 45 Fragmento de cerámica killke con superficie externa de color marrón rojizo.	61
Figura 46 Fragmento de cerámica killke en el cual se evidencia el color rosáceo como color de superficie externa.	61
Figura 47 Fragmento de cerámica killke e el cual se distingue el color de superficie externa de color anaranjado.	61
Figura 48 Fragmento de cerámica killke donde se evidencia el color gris de la superficie externa producto de la utilización del objeto.	61
Figura 49 Fragmento de cerámica killke con evidencia de engobe de color blanco en la superficie externa.	61
Figura 50 Gráfico de distribución porcentual del color de la pasta según la oxidación.	62
Figura 51 Fragmento de cerámica killke en el cual se distinguen abundantes elementos no plásticos y una granulometría media.	64
Figura 52 Fragmento de cerámica killke en el cual se distinguen raros elementos no plásticos y una granulometría fina.	64
Figura 53. Gráfico de distribución porcentual del tratamiento de superficie interna de la cerámica killke. Fuente: Elaboración propia.	65
Figura 54. Fragmento de cerámica killke en el cual se distingue el tratamiento de superficie interna denominado alisado.	65
Figura 55 Fragmento de cuenco killke, en el cual se evidencia la técnica de decoración pintada, la representación consiste en triángulos rellenos de líneas entrecruzadas diagonales de color marrón al borde del labio.	65
Figura 56 Fragmento de cerámica killke donde se muestran el tratamiento de superficie interno denominado cepillado el cual deja huellas de estrías en la superficie.	65
Figura 57 Fragmento de vasija killke en la cual se evidencia el tratamiento de superficie interna denominado trapeado.	66
Figura 58 Fragmento de plato killke con evidencia de engobe crema en la superficie interna.	66
Figura 59 Fragmento de cerámica killke en el cual se observan las huellas del tratamiento de superficie denominado raspado.	66
Figura 60 Fragmento de cerámica killke en el cual se observa el interior con tratamiento de superficie pulida con el brillo característico.	66
Figura 61 Fragmento de cerámica killke con evidencias del tratamiento de superficie brochado, se distinguen las huellas de la herramienta.	66
Figura 62 Fragmento de cerámica killke que muestra el bruñido como tratamiento de superficie interna.	66

Figura 63 Gráfico de distribución porcentual del tratamiento de superficie externa de la cerámica killke. _____	67
Figura 64 Fragmento de vasija killke en la cual se puede observar la pintura en superficie externa con diseño geométrico representado por rombos concéntricos, líneas paralelas delgadas y franjas de color marrón rojizo dispuestos verticalmente. _____	67
Figura 65 Fragmento de jarra donde se evidencia el alisado como tratamiento de superficie externa. _____	67
Figura 66 Fragmento de jarra en el cual se distingue el tratamiento de superficie externa con engobe de color crema. _____	67
Figura 67 Fragmento de vasija killke en la cual se evidencian las huellas del raspado como tratamiento de superficie externa. _____	67
Figura 68 Fragmento de cerámica killke en el que se evidencia el brillo particular del pulido en la superficie externa. _____	67
Figura 69 Fragmento de vasija killke donde se observan las huellas del cepillado, distinguiendo las estrías en la superficie. _____	67
Figura 70 Fragmento de vasija en el cual se puede distinguir el color marrón rojizo de la pasta. _____	68
Figura 71 Fragmento de cerámica inca que denota pasta de color anaranjado. _____	68
Figura 72 Fragmento de cerámica inca el que se puede evidenciar color gris de la pasta. _____	68
Figura 73 Pasta de color rosáceo de la muestra de cerámica inca. _____	69
Figura 74 Fragmento de vasija inca en el cual se distingue el color crema de la pasta. _____	69
Figura 75 Fragmento de cerámica inca donde se puede evidenciar el color negro de la pasta. _____	69
Figura 76 Fragmento de aríbalo inca en el cual se puede distinguir el color marrón rojizo como color de superficie interna. _____	69
Figura 77 Fragmento de cerámica con el interior de color gris. _____	69
Figura 78 Fragmento de vasija inca en el cual se distingue la superficie interna de color crema. _____	69
Figura 79 Fragmento de vasija inca en el que se puede apreciar el color de superficie interna de color anaranjado. _____	70
Figura 80 Cerámica inca con la superficie interna de color rosáceo. _____	70
Figura 81 Fragmento de cerámica inca con evidencia de la superficie interna de color negro a causa del uso de fuego. _____	70
Figura 82 Fragmento de plato inca en el cual se puede distinguir la superficie interna de color blanco producto del engobe. _____	70
Figura 83 Fragmento de cerámica inca en la que se distingue la superficie externa de color marrón rojizo. _____	71
Figura 84 Fragmento de vasija inca en el cual se distingue el color anaranjado de la pasta en la superficie externa. _____	71
Figura 85 Fragmento de cerámica inca con color de superficie externa crema. _____	71
Figura 86 Fragmento de vasija inca en la cual se evidencia el color de la superficie externa de tono rosáceo. _____	71
Figura 87 Fragmento de olla inca en el cual se puede visualizar la superficie externa de color gris. _____	71
Figura 88 Vasija inca en la cual se distingue el color negro en la superficie externa. _____	71
Figura 89 Fragmento de olla inca en la que se evidencia el color blanco como color predominante en la superficie externa. _____	71
Figura 90 Distribución porcentual del color de la pasta según la oxidación de la cerámica de estilo inca. Fuente: fuente propia. _____	71
Figura 91 Fragmento de cerámica inca en la cual se puede evidenciar el tipo de oxidación a causa de la cocción en los hornos, paredes exteriores _____	72
Figura 92 Fragmento de cerámica inca en el cual se evidencian paredes color de la pasta y núcleo gris, producto de la oxidación dentro del horno. _____	72
Figura 93 Fragmento de cerámica inca en el cual se distingue la oxidación completa, se muestra las paredes y núcleo del color de la pasta. _____	72
Figura 94 Fragmento de cerámica inca en el cual se distingue la oxidación por reducción. La apasta se torna de color negro. _____	72
Figura 95 Distribución porcentual del tamaño de antiplásticos de la cerámica inca. Fuente: Elaboración propia. _____	73

Figura 96 Fragmento de cerámica inca en el que se pueden distinguir los antiplásticos en la pasta así como el tamaño de éstos demostrando la presencia de granulometría media. _____	73
Figura 97 Fragmento de cerámica inca en el que se puede evidenciar la disposición de los antiplásticos así como la granulometría fina que presenta _____	73
Figura 98 Plato inca en el cual se puede distinguir el tratamiento de superficie interno denominado alisado. _	75
Figura 99 Fragmento de vasija inca, en este fragmento se pueden distinguir las estrías causadas por el tratamiento de superficie interno denominado cepillado. _____	75
Figura 100 Fragmento de plato con tratamiento de superficie interna de pintado, además de engobe y pintura. _____	75
Figura 101 Fragmento de cerámica inca en el cual se puede evidenciar la utilización de engobe como tratamiento de superficie interna. _____	75
Figura 102 Fragmento de olla inca en el cual se evidencia el pulido como tratamiento de superficie interna. __	75
Figura 103 Fragmento de cerámica inca se distingue en la parte superior el tratamiento de superficie interna denominado trapeado. _____	75
Figura 104 Fragmento de vasija inca en el cual se pueden evidenciar las huellas del raspado como tratamiento de superficie interna. _____	75
Figura 105 Fragmento de cerámica inca en el cual se pueden distinguir las huellas del tratamiento de superficie denominado brochado. _____	75
Figura 106 Fragmento de cerámica inca en el que se puede evidenciar el bruñido como tratamiento de la superficie interna del objeto. _____	75
Figura 107 Fragmento de cántaro inca. se observa el borde un cántaro de estilo inca, se evidencia la pintura en la superficie externa a base de rombos concatenados dispuestos de manera vertical paralelo a una banda. Así mismo, en el borde del fragmento se muestra pintura. _____	76
Figura 108 Fragmento de olla inca, se evidencia alisado en la superficie externa. _____	76
Figura 109 Fragmento de un borde de cántaro inca con engobe en la superficie externa. de cántaro inca. ____	76
Figura 110 Fragmento de olla inca se observa un fragmento de olla de estilo inca, se evidencia pulido en la superficie externa, así como hollín a causa de quema _____	76
Figura 111 Fragmento de cerámica inca en el cual se distingue el tratamiento de superficie externa denominado cepillado. _____	77
Figura 112 Fragmento de vasija inca en el cual se puede evidenciar el tratamiento de superficie externa denominado raspado, se distinguen las huellas dejadas por las herramientas utilizadas para este acabado. __	77
Figura 113 Fragmento de cerámica inca que muestra el tratamiento de superficie eterna denominado bruñido, se puede distinguir el brillo particular que se destaca para este tratamiento de superficie _____	77
Figura 114 Fragmento de cerámica virreinal que presenta pasta de color marrón rojizo. _____	78
Figura 115 Fragmento de cerámica virreinal en el cual se puede distinguir pasta de color anaranjado. _____	78
Figura 116 Fragmento de vasija virreinal en la que se evidencia el color crema de la pasta. _____	78
Figura 117 Fragmento de vasija vidriada virreinal con pasta de color rosado. _____	78
Figura 118 Fragmento de cerámica virreinal que presenta pasta de color gris como principal atributo. _____	78
Figura 119 Fragmento de cerámica virreinal en el que se puede distinguir la pasta de color blanco. _____	78
Figura 120 Fragmento de cerámica virreinal que presenta interior color marrón rojizo. _____	79
Figura 121 Fragmento de vasija virreinal en el que se puede distinguir el color de superficie interna crema. __	79
Figura 122 Fragmento de cerámica virreinal en el que se evidencia el color rosado como superficie interna. __	79
Figura 123 Fragmento de vasija virreinal en el que se puede evidenciar el color verde en la superficie interna. 79	
Figura 124 Fragmento de cerámica virreinal con interior de color anaranjado. _____	79
Figura 125 Fragmento de cerámica virreinal en el cual se puede distinguir el color de superficie interna gris. _	79
Figura 126 Fragmento de cerámica virreinal en el que se puede visualizar el color de superficie interno blanco. _____	80
Figura 127 Fragmento de cerámica virreinal en el cual se evidencia un color de superficie interna negro. ____	80
Figura 128 Fragmento de plato virreinal en el cual se puede distinguir el color de superficie interna rojo oscuro. _____	80
Figura 129 Distribución porcentual del color de la superficie externa de la cerámica virreinal. Fuente: Elaboración propia _____	80

Figura 130 Fragmento de cerámica virreina en el cual se distingue que el color marrón rojizo predomina en la superficie externa del objeto. _____	81
Figura 131 Fragmento de plato virreinal el que se distingue el color crema en la superficie externa. _____	81
Figura 132 Fragmento de cerámica virreinal en el cual se distingue el color rosado en la superficie externa. _____	81
Figura 133 Fragmento de olla virreinal donde se puede evidenciar el color de superficie anaranjado. _____	81
Figura 134 Fragmento de cerámica virreinal en el cual se puede distinguir la presencia del color gris en la superficie externa. _____	81
Figura 135 Fragmento de cerámica virreinal vidriada con superficie de color verde _____	81
Figura 136 Fragmento de olla virreinal en la cual se distingue el color negro como superficie externa. _____	81
Figura 137 Fragmento de jarra virreinal con superficie externa de color rojo oscuro. _____	81
Figura 138 Distribucion porcentual del color de la pasta según la cocción (oxidación) de la cerámica Virreinal. Fuente: Elaboración propia. _____	82
Figura 139 Fragmento de cerámica virreinal en el cual se distingue la oxidación completa en la pasta. _____	82
Figura 140 Fragmento de cerámica virreinal vidriada donde se puede evidenciar el tipo de oxidación incompleto _____	82
Figura 141 Distribución porcentual del tamaño de antiplástico de la cerámica virreinal. Fuente: Elaboración propia. _____	83
Figura 142 Fragmento de vaso virreinal en el cual se puede distinguir en la pasta con granulometría media. _____	84
Figura 143 Fragmento de candelabro virreinal en el cual se distingue la granulometría fina de la pasta. _____	84
Figura 144 Fragmento de olla virreinal en la cual se puede distinguir la granulometría gruesa de la pasta. _____	84
Figura 145 Gráfico de frecuencia y porcentaje del tratamiento de la superficie externa de la cerámica virreinal del Qorikancha. _____	84
Figura 146 Fragmento de cerámica virreinal donde se aprecia el alisado como tratamiento de superficie interna. _____	85
Figura 147 Fragmento de cerámica virreinal en el cual se puede distinguir el engobe como tratamiento de superficie interna. _____	85
Figura 148 Fragmento de plato virreinal en el cual se puede evidenciar el vidriado como tratamiento de superficie interno. _____	85
Figura 149 Fragmento de plato virreinal en el cual se puede distinguir la aplicación de pintura sobre la superficie interna. _____	85
Figura 150 Fragmento de cerámica virreinal en el cual se pueden evidenciar las marcas de estrías producto del cepillado. _____	85
Figura 151 Fragmento de cerámica virreinal que presenta el denominado trapeado como tratamiento de superficie interna. _____	85
Figura 152 Fragmento de cerámica virreinal en el cual se puede distinguir el raspado como tratamiento de superficie interna. _____	85
Figura 153 Fragmento de cerámica virreinal con pulido como tratamiento de superficie interna _____	85
Figura 154 Grafico de distribución porcentual del tratamiento de superficie externa de la cerámica virreinal del Qorikancha. _____	86
Figura 155 Fragmento de cerámica virreinal en el cual se puede evidenciar el cepillado como tratamiento de superficie externa. _____	86
Figura 156 Fragmento de plato virreinal con alisado como tratamiento de superficie externa. _____	86
Figura 157 Fragmento de cerámica virreinal se evidencia en vidriado como tratamiento de superficie externa. _____	86
Figura 158 Fragmento de cerámica virreinal el cual se puede distinguir la pintura como tratamiento de superficie externa. _____	86
Figura 159 Fragmento de plato virreinal e el cual se nota el pulido como evidencia del tratamiento externo en la vasija. _____	86
Figura 160 Fragmento de plato virreinal en el cual se divisan las huellas de raspado _____	86
Figura 161 Fragmento de plato virreinal con engobe en la parte externa. _____	86
Figura 162 Reconstrucción de jarra killke en base a la morfología presentada por Ravines. Jarra cara gollete, se aprecia el engobe crema, la decoración geométrica muestra rombos concatenados verticales, líneas paralelas	

<i>agrupadas diagonalmente y franjas, se puede distinguir decoración antropomorfa, la cara es frecuentemente representada con la mirada hacia adelante puesto que se observa el diseño de un ojo.</i>	88
Figura 163 Dibujos de corte realizados a partir de fragmentos de cerámica killke, los bordes son evertidos, con labio redondeado, el primero muestra un ligero engrosamiento	88
Figura 164 Dibujo de corte que evidencia el tipo de cuello, se resalta en flechas rojas la forma tubular del gollete.	88
Figura 165 Fotografía de asa lateral presente en jarras killke.	89
Figura 166 Fotografía de plato killke está decorado con bandas horizontales en el borde y decoración zoomorfa (llamas estilizadas).	89
Figura 167 Dibujo de reconstrucción de plato Killke destacando el labio redondeado y el cuerpo expandido.	89
Figura 168 Dibujo de corte de plato destacando en líneas rojas la forma de elipse del cuerpo, forma reconstruida a partir de un fragmento killke.	89
Figura 169 Reconstrucción hipotética de cuenco cerrado killke con decoración geométrica y policroma, también se puede observar una falsa agarradera cerca al borde de la vasija.	90
Figura 170 Reconstrucción de cuenco abierto killke con decoración geométrica en fondo llano.	90
Figura 171 Dibujo de corte cuenco killke con cuerpo de tipo cono. Se resalta con una figura geométrica de cono, resaltando en color rojo la forma de la vasija.	90
Figura 172 Borde convergente con labio redondeado presente en cuenco killke.	90
Figura 173 Reconstrucción hipotética de la morfología de olla killke.en base a fragmento analizado	90
Figura 174 Dibujo de corte olla killke se tiene el dibujo de corte de borde de una olla killke con cuerpo de tipo globular. Se resalta con flechas la forma de la vasija.	90
Figura 175 Reconstrucción de vaso killke que presenta engobe crema con decoración geométrica de líneas paralelas diagonal, horizontal y círculos de color negro.	91
Figura 176 Dibujo de corte en el que resalta el cuerpo hiperboloide en vaso killke, el cuerpo de tipo hiperboloide esta redibujado en color rojo.	91
Figura 177 Dibujo de corte vaso killke resaltando el tipo de cuerpo cilíndrico en líneas rojas.	91
Figura 178 Borde directo presente en vasos killke. se observa el tipo de borde directo presente en los vasos	91
Figura 179 Reconstrucción hipotética de un aríbalo inca.	93
Figura 180 Bordos de aríbalos inca, se pueden observar las falsas agarraderas en los bordes del labio.	93
Figura 181 Borde de aríbalo sin falsa agarradera, presenta pintura de color marrón oscuro y diseños de líneas horizontales de color blanco.	94
Figura 182 Borde de aríbalo sin falsa agarradera, presenta pintura de color marrón oscuro y diseños de líneas horizontales de color blanco.	94
Figura 183 Gollete de aríbalos inca, en los cuales se puede distinguir la forma hiperboloide además de los motivos decorativos presentes.	94
Figura 184 Dibujo de corte de aplicaciones en aríbalos inca.	94
Figura 185 Aplicaciones en aríbalos inca, se pueden observar aplicaciones antropomorfas y zoomorfas, y asociadas a diferentes diseños y motivos decorativos.	95
Figura 186 Base plana inca. El fragmento no presenta tratamiento de pintura o decoración, se puede observar una superficie tosca, aparentemente pertenece a una vasija grande.	95
Figura 187 Corte de bases cónicas en vasijas inca.	96
Figura 188 Bases conicas de aríbalos inca	96
Figura 189 Reconstrucción hipotética de plato inca.	97
Figura 190 fotografías de platos inca	97
Figura 191 Dibujo de corte de plato inca, la flecha en rojo que expresa la dirección de un cuerpo expandido.	97
Figura 192 Morfología de platos inca, dibujos de corte realizados en base a fragmentos de cerámica analizada en gabinete.	97
Figura 193 Mangos de tipo zoomorfo en platos inca.	98
Figura 194 Dibujo de corte y fotografía representando la base plana en plato inca.	98
Figura 195 Reconstrucción hipotética de una olla inca.	99
Figura 196 Dibujos de corte resaltando tipo de asa lateral cintada unida al borde.	99
Figura 197 Dibujo de corte de asa lateral tubular, presenta una modificación o apéndice en la parte inferior.	99

Figura 198 Dibujo de corte en el cual se distingue el asa lateral cintada al centro de la vasija, se puede observar borde evertido y labio redondeado. _____	99
Figura 199 dibujos de corte en base a fragmentos de ollas inca, se puede evidenciar el asa lateral cintada. ____	99
Figura 200 Asas laterales inca, con motivos geométricos. _____	99
Figura 201 Dibujo de corte de ollas inca, doble cono y globular. _____	100
Figura 202 fotografías de ollas inca de la muestra analizada. _____	100
Figura 203 Base pedestal de olla inca, fotografía tomada de la parte superior e inferior respectivamente. ____	101
Figura 204 dibujo de base plana inca. _____	101
Figura 205 dibujo de corte y reconstrucción de cuenco inca. _____	101
Figura 206 corte de cuenco inca, reconstrucción hipotética de la forma completa de la vasija. _____	102
Figura 207 dibujo de corte realizado a partir de los fragmentos de cuencos incas. _____	102
Figura 208 Dibujo de corte de cuenco inca. _____	102
Figura 209 Dibujo de corte de cuenco inca. _____	102
Figura 210 Base plana en cuenco inca. _____	103
Figura 211 reconstrucción hipotética de cántaro inca, se resalta en flechas la forma de cuerpo definiéndolo como globular. _____	103
Figura 212 Dibujos de corte resaltando los bordes evertidos en cantaros inca. _____	104
Figura 213 Fragmento de cántaro inca, presenta motivo decorativo geométrico, se puede distinguir una franja de color crema al borde de la vasija. _____	104
Figura 214 reconstrucción hipotética de jarra inca, en base a un fragmento de la colección estudiada. ____	105
Figura 215 fotografía de vaso inca, corte de la parte superior de vaso inca dibujado a partir de un fragmento. _____	105
Figura 216 dibujos de corte en el cual se observa la base plana, reconstrucción en base a fragmentos analizados en la colección. _____	106
Figura 217 reconstrucción hipotética de una botella inca. Las fotografías pertenecen a cuellos de botellas. _	106
Figura 218 fotografía de tapa inca, al lado derecho el dibujo de corte de una tapa inca. _____	106
Figura 219 Reconstrucción hipotética canchero hallado en el material estudiado en base a la morfología descrita por Villacorta (2011) _____	107
Figura 220 Dibujo de planta y corte de fusayola (piruro) inca. _____	107
Figura 221 fotografías de fusayolas inca, ambas presentan pintura en la superficie externa. La primera pintura de color marrón y la segunda un engobe de color marrón rojizo. _____	107
Figura 222 Reconstrucción de plato virreinal _____	108
Figura 223 Reconstrucción de un borde de plato virreinal y de la morfología de la misma figura. _____	109
Figura 224 Dibujo de corte de plato virreinal vidriado con base anular. _____	109
Figura 225 Dibujo de corte de plato virreinal. _____	110
Figura 226 Dibujo de corte en plato con base anular y labios rectos. _____	110
Figura 227 Dibujo de corte de cuencos virreinal, con labio recto, ojival y redondeado respectivamente. ____	110
Figura 228 Fragmento de plato virreinal en el cual se distinguen características de borde cuerpo y base. ____	110
Figura 229 Asa agarradera virreinal. _____	111
Figura 230 Base anular de plato virreinal. _____	111
Figura 231 Corte en platos virreinal con base anular. _____	111
Figura 232 dibujo de corte de olla. _____	112
Figura 233 Figura de cuerpo globular virreinal. _____	112
Figura 234 asa cintada virreinal. _____	112
Figura 235 Asa de tipo tubular virreinal. _____	112
Figura 236 Reconstrucción hipotética de la jarra virreinal. _____	113
Figura 237 Fotografía de jarra virreinal. _____	114
Figura 238 Asa lateral en jarra virreinal. _____	114
Figura 239 Asa de clase falsa agarradera virreinal _____	114
Figura 240 Asa bifurcada virreinal _____	114
Figura 241 Asa trifurcada virreinal. _____	114
Figura 242 Asa trenzada virreinal. _____	114

Figura 243 Reconstrucción hipotética de un cántaro virreinal en base a fragmento hallado durante el análisis y la referencia de (Gutierrez, 2016)	115
Figura 244 Fragmento de cuello de botella virreinal.	115
Figura 245 Dibujo de corte de vaso virreinal.	116
Figura 246 Corte de vaso virreinal.	116
Figura 247 Borde de vaso virreinal.	117
Figura 248 Vaso virreinal, con base plana.	117
Figura 249 Fotografía de un candelabro.	117
Figura 250 Fotografía de un candelabro llano y reconstrucción hipotética del mismo.	117
Figura 251 Dibujos de bordes virreinales.	118
Figura 252 Fragmento de maceta virreinal	118
Figura 253 Maceta virreinal reconstruida. se observa una maceta reconstruida virreinal, vidriada de color verde	118
Figura 254 Gráfico de barras procesado a partir de la muestra 1, se diferencia el color de la pasta y color del pigmento usado en la decoración .	120
Figura 255 Gráfico de barras procesado a partir de la muestra 2, se diferencia el color de la pasta y color del pigmento usado en la decoración y engobe.	120
Figura 256 Gráfico de barras procesado a partir de la muestra 3, se diferencia el color de la pasta y color del pigmento usado en la decoración y engobe.	121
Figura 257 Gráfico de barras procesado a partir de la muestra 4, se diferencia el color de la pasta y color del pigmento usado en la decoración y engobe.	121
Figura 258 Fragmentos de cerámica Killke	122
Figura 259 Aplicación plástica de la cerámica Killke, en la cual se observa el diseño de un ojo humano, también se identifica una franja de pintura de color marrón oscuro atravesándolo.	123
Figura 260 Decoración interna pintada en la cerámica killke, se observa un motivo fitomorfo compuesto por líneas de color marrón, asimismo se puede distinguir una banda del mismo color en el labio dela vasija dispuesto horizontalmente.	123
Figura 261 Motivo decorativo externo antropomorfo (aplicación) y geométrico (pintura), presenta franjas horizontales, verticales y diagonales	124
Figura 262 Motivo decorativo externo en fragmento de jarra Killke, representaciones geométricas en pintura, líneas paralelas verticales y franja, rombos concéntricos concatenados dispuesto verticalmente.	124
Figura 263 Fragmento de cuenco en el cual se representa el motivo decorativo de triangulo en redes o con líneas paralelas diagonales agrupadas en tres y un círculo sólido en la punta.	125
Figura 264 Fragmento de plato representando el motivo decorativo zoomorfo, motivos alusivos a camélidos sudamericanos.	125
Figura 265 Cuadro de motivos decorativos de la cerámica killke. Fuente: Elaboración propia.	126
Figura 266 Gráfico de barras procesado a partir de la muestra 11, se diferencia el color de la pasta y color del pigmento usado en la decoración y engobe a la derecha se muestra el fragmento analizado.	131
Figura 267 Gráfico de barras procesado a partir de la muestra 12, se diferencia el color de la pasta y color del pigmento usado en la decoración y engobe a la derecha se muestra el fragmento analizado.	131
Figura 268 Fragmento de plato con diseños geométricos. Motivos representados con líneas de color negro y blanco.	132
Figura 269 Representación de motivos decorativos geométricos en fragmento de plato, representación de líneas diagonales de color marrón oscuro y blanco.	133
Figura 270 Fragmento de plato en el cual se observa el motivo decorativo ictiomorfo.	133
Figura 271 Representación de motivos decorativos zoomorfo de camelidos sudamericanos dispuestos de manera continua sobre líneas de color marrón.	133
Figura 272 Fragmento de plato donde se puede distinguir la representación fitomorfo, precisamente se observan ajjes sobre fondo crema y delineados de color marrón.	133
Figura 273 Representación de motivos decorativos fitomorfos en platos de inca.	134
Figura 274 Técnica decorativa: pintura en aríbalo de cerámica inca.	134
Figura 275 Técnica decorativa: aplicación plástica en aríbalo inca	135

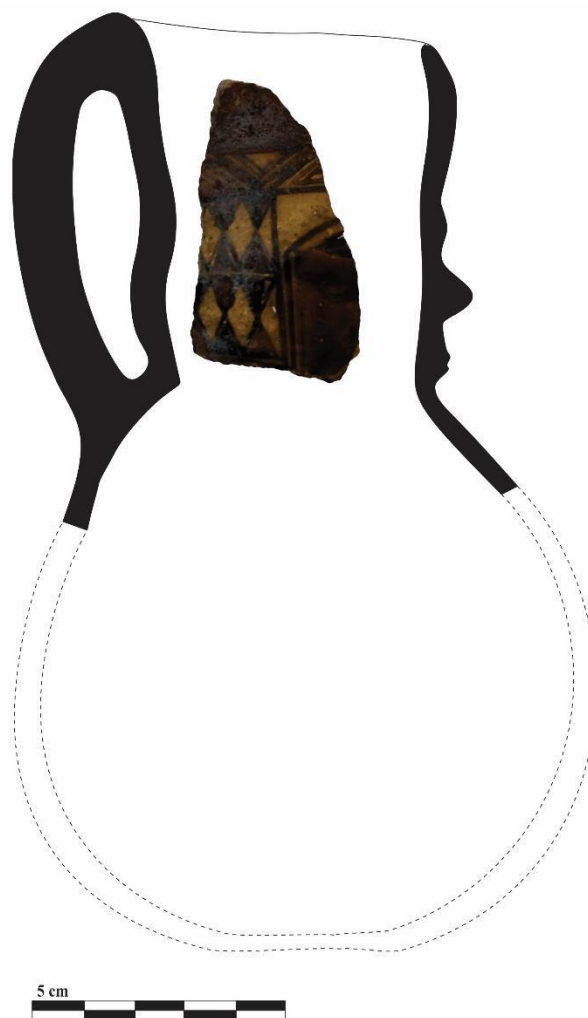
Figura 276 Técnica decorativa: incisión en jarra escultórica de cerámica inca-chimú. _____	135
Figura 277 Motivo de círculos en gollete de jarra inca. Representación de círculos dispuestos verticalmente de manera consecutiva, presenta líneas verticales paralelas y franja de color marrón rojizo, decoración sobre engobe crema. _____	136
Figura 278 Diseño geométrico en aríbalo inca. Representación de rombos sólido concatenados alineados horizontalmente uno sobre otro, franja vertical con líneas diagonales paralelas entrecruzadas. _____	136
Figura 279 Diseño fitomorfo de helechos en aríbalo inca _____	137
Figura 280 Motivo zoomorfo en vasija inca. _____	137
Figura 281 Diseño antropomorfo con aplicación plástica resaltando nariz, ojos y boca en aríbalo inca. _____	137
Figura 282 Diseño ictiomorfo en cuenco inca, representación de bagre. _____	137
Figura 283 Cuadro de motivos decorativos de la cerámica inca. Fuente: Elaboración propia. _____	138
Figura 284 Cuadro de motivos decorativos de la cerámica inca. Fuente: Elaboración propia. _____	139
Figura 285 Gráfico de barras procesado a partir de la muestra 5, se diferencia el color de la pasta y color del pigmento usado en la decoración y engobe a la derecha se muestra el fragmento analizado. _____	145
Figura 286 Gráfico de barras procesado a partir de la muestra 6, se diferencia el color de la pasta y color del pigmento usado en la decoración y engobe a la derecha se muestra el fragmento analizado. _____	145
Figura 287 Gráfico de barras procesado a partir de la muestra 7, se diferencia el color de la pasta y color del pigmento usado en la decoración y engobe a la derecha se muestra el fragmento analizado. _____	146
Figura 288 Gráfico de barras procesado a partir de la muestra 8, se diferencia el color de la pasta y color del pigmento usado en la decoración y engobe a la derecha se muestra el fragmento analizado. _____	146
Figura 289 Muestras analizadas en el Laboratorio de la DDC- Cusco _____	146
Figura 290 Técnica de pintado con diseño fitomorfo en superficie interna de plato de cerámica virreinal vidriada. _____	148
Figura 291 Fotografía de plato virreinal con motivo decorativo fitomorfo, se puede distinguir que utilizaron los colores marrón y verde, se caracteriza también por el vidriado como acabado de superficie interna. _____	148
Figura 292 Diseño zoomorfo y geométrico en plato de cerámica Virreinal. _____	148
Figura 293 Diseño fitomorfo en plato de la cerámica Virreinal _____	149
Figura 294 Diseño fitomorfo en vaso de cerámica virreinal. _____	149
Figura 295 Técnica de decoración externa: pintura. Diseño fitomorfo en jarra de cerámica virreinal vidriada. _____	150
Figura 296 Técnica de decoración externa: inciso. Diseño: fitomorfo en vasija de cerámica virreinal llana. _____	150
Figura 297 Técnica de decoración externa: exciso (alto relieve). Diseño geométrico en vasija de cerámica virreinal llana. _____	151
Figura 298 Técnica de decoración externa: acanalado. Diseño geométrico en vasija de cerámica virreinal vidriada. _____	151
Figura 299 Técnica de decoración externa: grabado. Diseño fitomorfo en jarra de cerámica virreinal. _____	151
Figura 300 Técnica de decoración externa: aplicación plástica. Diseño fitomorfo en vasija de cerámica virreinal. _____	151
Figura 301 Diseño geométrico con incisiones en vasija de cerámica virreinal. _____	152
Figura 302 Diseño zoomorfo alto relieve en maceta de cerámica virreinal. _____	152
Figura 303 Diseño fitomorfo con incisiones en jarra de cerámica virreinal _____	152
Figura 304 Diseño eclesiástico pintado, en vaso de cerámica virreinal. _____	153
Figura 305 Cuadro de motivos decorativos de la cerámica virreinal. Fuente: Elaboración propia. _____	154
Figura 306 Fragmentos de cerámica de estilo Killke correspondientes a las muestras 1 a 4, ubicadas de izquierda a derecha. _____	162
Figura 307 Fragmentos de cerámica inca correspondientes a las muestras 9 a 12, ubicadas de izquierda a derecha. _____	163
Figura 308 Fragmentos de cerámica virreinal llana correspondiente a las muestras 13 a 16, ubicadas de izquierda a derecha. _____	163
Figura 309 Fragmentos de cerámica virreinal vidriada correspondientes a las muestras 17 a 20, ubicadas de izquierda a derecha. _____	163
Figura 310 Ficha ceramológica para el registro de datos de la cerámica del Qorikancha. _____	185
Figura 311 Ficha de categorías para el análisis ceramológico. _____	186

Relación de tablas

Tabla 1	Coordenadas de ubicación del convento Santo Domingo de Guzmán – Qorikancha.....	1
Tabla 2	Cuadro de clasificación de la cerámica colonial por elaborada por el Dr. Italo Oberti	27
Tabla 3	Matriz de consistencia del trabajo de investigación	57
Tabla 4	Frecuencia del color de la pasta de la cerámica killke.....	58
Tabla 5	Frecuencia del color de la superficie interna de la cerámica killke	59
Tabla 6	Frecuencia del color de la superficie externa de la cerámica killke	60
Tabla 7	Tabla de disposición y tamaño de los antiplásticos de la cerámica killke.	63
Tabla 8	Frecuencias de la granulometría de la cerámica killke	63
Tabla 9	Tabla de frecuencia y porcentaje de la dureza en la cerámica killke.....	64
Tabla 10	Tabla de color de la pasta según la Guía Munsell.....	68
Tabla 11	Tabla de frecuencias del color de la superficie interna de la cerámica de estilo inca.	69
Tabla 12	Tabla de frecuencias del color de la superficie externa de la cerámica inca.	70
Tabla 13	Tabla porcentual de la dureza de la cerámica inca.	74
Tabla 14	Tabla de distribución porcentual del tratamiento de superficie interna de la cerámica inca	74
Tabla 15	Tabla de distribución porcentual del tratamiento de superficie externa de la cerámica inca.	76
Tabla 16	Tabla de frecuencias del color de la pasta de la cerámica virreinal	77
Tabla 17	Tabla de color de la superficie interna.	79
Tabla 18	Distribución porcentual granulométrica de la cerámica virreinal	83
Tabla 19:	Tabla de la morfología de la cerámica killke.....	87
Tabla 20	Tabla de frecuencia de la morfología de la cerámica inca.	92
Tabla 21	Tabla de frecuencia de la morfología de la cerámica virreinal.....	108
Tabla 22	Composición química elemental de pigmentos.....	122
Tabla 23	Tabla de descripción de motivos decorativos killke.	127
Tabla 24	Composición química elemental de pigmentos, se sugiere la posible naturaleza mineral de cada material.....	132
Tabla 25	Tabla de frecuencia de la técnica de decoración externa de la cerámica inca.....	134
Tabla 26	Frecuencia de los motivos decorativos externos de la cerámica inca.	136
Tabla 27	Tabla de motivos decorativos inca.	140
Tabla 28	Composición química elemental de pigmentos, se sugiere la posible naturaleza mineral de cada material.....	147
Tabla 29	Tabla de motivos decorativos de la cerámica virreinal.....	155

CATEGORÍAS PARA EL ANÁLISIS CERAMOLÓGICO													
I-DATOS GENERALES		II-TECNOLOGIA											
1. CÓDIGO	7. FORMA DE VASIJA	PASTA					SUPERFICIE						
2. CONTEXTO	1 Cántaro	9. TAMAÑO DE ANTIPLASTICO			10. COLOR		11. TEXTURA		13. DUREZA		15. TRATAMIENTO DE LA SUPERFICIE		16. COLOR
3. U.E.	2 Cuenco	1 Con raros elementos no plasticos de 0 A 0.5 mm	1	Paredes grises, nucleo color de pasta		1 Granulometría fina	1 Talco	1 Engobado	10 Otros		DE ACUERDO A LA GUÍA MUNSELL		
4. NIVEL	3 Vaso	2 Con raros elementos no plasticos de >0.5 a 1 mm				2 Granulometría media	2 Yeso	2 Raspado	11 Vidriado				
5. ESTILOS	4 Plato	3 Con raros elementos no plasticos de >1 mm	2	Paredes color de la pasta, nucleo gris		3 Granulometría gruesa	3 Calcita	3 Trapeado	12 Erosionado				
1 Marcavalle	5 Escudilla	4 Con bastantes elementos no plasticos de 0 A 0.5 mm				12. COCCIÓN		4 Fluorita	4 Bruñido				
2 Chanapata	6 Tinaja	5 Con bastantes elementos no plasticos de >0.5 a 1 mm	3	Pared exterior gris, interior color de pasta		1 Oxidación completa	5 Apatita	5 Alisado					
3 Chanapata Derivado	7 Jarra	6 Con bastantes elementos no plasticos de >1 mm				2 Oxidación incompleta	6 Orthoza	6 Brochado					
4 Waru	8 Tazón	7 Con abundantes elementos no plasticos de 0 A 0.5 mm	4	Pared interior gris, exterior color de pasta		3 Reducida	14. ESPESOR		7 Pulido				
5 Qotakalle	9 Tapa	8 Con abundantes elementos no plasticos de >0.5 a 1 mm						8 Pintado					
6 Muyu Orqo	10 Olla	9 Con abundantes elementos no plasticos de >1 mm	5	Paredes y núcleo color de la pasta				9 Cepillado					
7 Arahuy / Huamanga	11 Figurina												
8 Wari Chaquipampa	12 Cuchara		III. MORFOLOGÍA										
9 Wari Ocros	13 Botella	17. LABIO	18. BORDE	20. CUELLO	22. CUERPO	23. CLASE DE ASA	25. MANGO	28. APENDICE	29. SOPORTE	30. REUTILIZACIÓN			
10 Wari Viñaque	14 Canchero	1 Recto	1 Directo	1 Recto	1 Convergente	1 Estribo	1 Tubular	1 Antropomorfo	1 Anular	1 Presente			
11 Colcha	15 Piruro	2 Ojiva	2 Evertido	2 Hipervolvoide	2 Divergente	2 Canasta	2 Antropomorfo	2 Zoomorfo	2 Pedestal	2 No presente			
12 Lucre	16 Inst Musical	3 Biselado	3 Divergente	3 Convergente	3 Expandido	3 Puente	3 Zoomorfo	3 No determinado	3 Tripode				
13 Killke	17 Incensarios incisos	4 Redondeado	4 Convergente	4 Divergente	4 Globular	4 Lateral	4 Ornitomorfo		4 Tetrápode				
14 Inca	18 Aribalo	5 Otros	5 Otros	5 Otros	5 Otros	5 Tapadera	5 Otros		5 No determinado				
15 colonial	19 No determinado	19. DIAMETRO		21. DIAMETRO		6 Falsa agarradera	26. BASE						
16 contemporaneo	20 Florero					7 Agarradera	1 Plano						
	21 maceta						2 Concavo						
	22 candelabro						3 Convexo						
	8. TIPO DE VASIJA					24. TIPO DE ASA		4 Conico					
	1 Abierta					1 Cintada	5 otros						
	2 Cerrada					2 Tubular							
	3 No determinado					3 Trenzada	27 DIAMETRO						
						4 Bifurcada							
						5 Trifurcada							
						6 Acanalada							
						7 Otros							
6. PERIODO	IV. DECORACIÓN												
31. TÉCNICA	33. MOTIVOS	33. COLOR											
1 Horizonte Temprano	1 Pintado	1 Geométrico	DE ACUERDO A LA GUÍA MUNSELL										
2 Intermedio temprano	2 Inciso	2 Zoomorfo											
3 Horizonte medio	3 Exciso	3 Fitomorfo											
4 Intermedio tardío	4 Punteado	4 Antropomorfo											
5 Horizonte tardío	5 Acanalado	5 Icitomorfo											
6 Colonial	6 Grabado	6 Ornitomorfo											
7 Otros	7 Inciso Con Pintura	7 No Determinado											
	8 Champlévé												
	9 Aplicación plástica												
	10 Muecas												

Figura 311 Ficha de categorías para el análisis ceramológico.¹⁰¹⁰ Basada en la ficha de análisis ceramológico utilizada en el 2015 por el Gabinete De Investigación De Patrimonio Cultural Mueble (Ceramoteca)-DDC-Cusco.

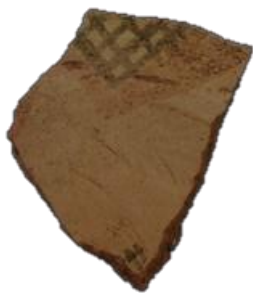


Fuente: reconstrucción propia Proyecto PER 39

Anexo 02

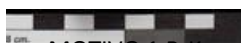
Catálogo de motivos decorativos de la cerámica Killke del Qorikancha

Motivos decorativos de la cerámica Killke



MOTIVO 1 A-K

Motivo triangulo de redes con líneas de color marrón



MOTIVO 1 B-K

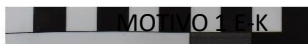
Triángulos en redes de color negro



MOTIVO 1 C-K Triángulos en redes, con líneas paralelas agrupadas de dos en dos de color negro



Motivo de redes, con líneas de color marrón y puntos centrales



Triángulos en redes, con líneas paralelas agrupadas de tres y cuatro

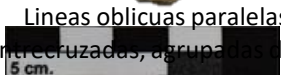


Motivo de redes y franja de color marron



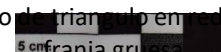
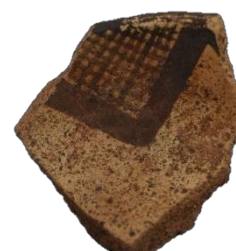
MOTIVO 1 G-K

Líneas oblicuas paralelas y entrecruzadas, agrupadas de tres y franja



MOTIVO 1 H-K

Líneas oblicuas paralelas y entrecruzadas, agrupadas de tres



MOTIVO 1 I-K

Motivo de triangulo en redes con franja gruesa



MOTIVO 1 J-K

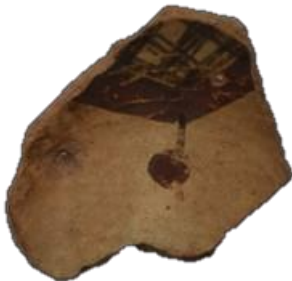
Triangulo con líneas oblicuas paralelas y entrecruzadas agrupadas de tres



MOTIVO 2 A-K Triangulo con líneas paralelas entrecruzadas, franja gruesa con círculo solido



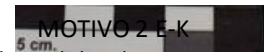
MOTIVO 2 B-K
Triangulo en redes con tres líneas oblicuas, paralelas y círculo solido en la punta



MOTIVO 2 C-K
Triangulo conformado por tres líneas paralelas y entrecruzadas, franja de color rojo y círculo solido



MOTIVO 2 D-K
Líneas verticales y horizontales, de color marron y blanco, círculo con punto en el centro de color marron

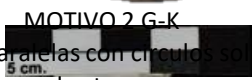


MOTIVO 2 E-K
Círculos solidos, línea vertical y líneas zigzagueantes paralelas



MOTIVO 2 F-K

Cuadrilatero compuesto por franjas, líneas rectas y líneas ondulantes con puntos en ambos lados



MOTIVO 2 G-K
Líneas paralelas con círculos solidos al extremo



MOTIVO 2 H-K

Motivo de rombo en redes con franja gruesa, líneas ondulantes y círculos solidos

**MOTIVO 2 I-K**

Motivo de líneas con puntos en los extremos, líneas ondulantes y líneas paralelas

**MOTIVO 2 J-K**

Motivo fitomorfo con franja gruesa superior

**MOTIVO 3 A-K**

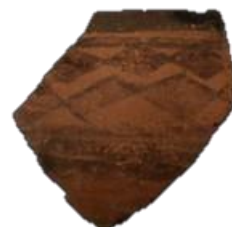
Rombos en redes , franjas paralelas

**MOTIVO 3 B-K**

Rombo en redes con franjas paralelas

**MOTIVO 3 C-K**

Rombos concatenados en redes , triángulos concatenados y franjas horizontales

**MOTIVO 3 D-K**

Rombos concatenados solidos y en redes, Líneas paralelas y franjas horizontales

**MOTIVO 3 E-K**

Motivo de redes con líneas de color marron, franjas horizontales, rombos concatenados y motivo escalonado

**MOTIVO 3 F-K**

Líneas paralelas dispuestas en forma diagonal formando rombos de color marron

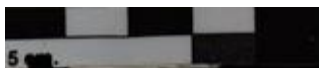
**MOTIVO 3 G-K**

Rombos concatenados en redes dispuestos horizontalmente, franjas horizontales



MOTIVO 4 A-K

Rombos concatenados en redes, franja con líneas gruesas y camelidos



MOTIVO 4 B-K

Motivo zoomorfo (camelidos) y triangulos de color negro



MOTIVO 4 C-K

Franja horizontal, línea gruesa paralela y motivo de camelidos

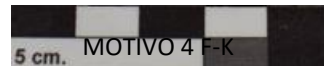


MOTIVO 4 D-K

Triangulos concatenados, líneas paralelas, líneas ondulantes y representación de camelido de color negro. Franja de color rojo



MOTIVO 4 E-K Representación de camelidos sobre línea gruesa y franja



MOTIVO 4 F-K

Motivo de camelido con cuerpo en redes



MOTIVO 4 G-K Representación de camelidos con cuerpo en redes sobre líneas, triangulos concatenados



MOTIVO 4 H-K

Franja con líneas paralelas encerrando un motivo zoomorfo



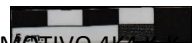
MOTIVO 4 I-K

Motivo de camelidos, franja horizontal y motivo de redes



MOTIVO 4 J-K

Motivo de camélidos, rombos pequeños y franjas



MOTIVO 4 K-K

Motivo de camélidos sobre franjas



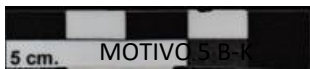
MOTIVO 4 L-K

Motivo de camélidos sobre franja con líneas paralelas



MOTIVO 5 A-K

Motivo antropomorfo, franjas verticales y líneas oblicuas



MOTIVO 5 B-K

Motivo antropomorfo (ojo), líneas zigzagueante de color negro



MOTIVO 5 C-K

Motivo antropomorfo(ojo) con franja y tres líneas oblicuas y paralelas



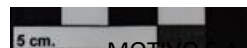
MOTIVO 5 D-K

Motivo antropomorfo, rombos concatenados verticales de color negro, líneas oblicuas paralelas de color marron



MOTIVO 5 E-K

Motivo antropomorfo, Líneas de trazo irregular oblicuas, horizontales y formando ovalos



MOTIVO 5 F-K

Líneas verticales paralelas sobre línea horizontal



MOTIVO 6 B-K

Líneas paralelas agrupadas de tres dispuestas de manera vertical sobre línea horizontal



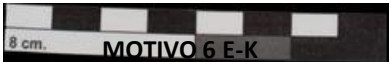
MOTIVO 6 C-K

Lineas paralelas oblicuas sobre linea horizontal



MOTIVO 6 D-K

Lineas paralelas y franjas horizontales, lineas con trazo irregular



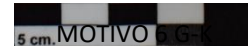
MOTIVO 6 E-K

Líneas paralelas oblicuas agrupadas y dos líneas horizontales paralelas



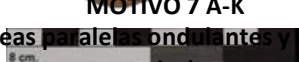
MOTIVO 6 F-K

Rombos solidos concatenados con líneas horizontales paralelas



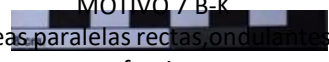
MOTIVO 6 G-K

Triangulo solido concatenado sobre franja, rombos concatenados en redes



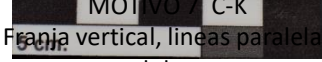
MOTIVO 7 A-K

Líneas paralelas ondulantes y rectas verticales



MOTIVO 7 B-K

Líneas paralelas rectas, ondulantes y franja



MOTIVO 7 C-K

Franja vertical, líneas paralelas ondulantes



MOTIVO 7 D-K

Lineas ondulates verticales, franjas verticales



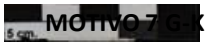
MOTIVO 7 E-K

Lineas ondulante vertical y horizontal, lineas paralelas verticales



MOTIVO 7 F-K

Rombo concatenado con puntos centrales y lineas zigzagueantes



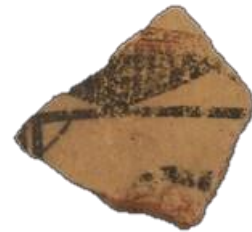
MOTIVO 7 G-K

Rombos verticales concatenados con un punto en el centro, líneas paralelas y franjas



MOTIVO 7 H-K

Franjas de color rojo, lineas rectas y ondulantes



MOTIVO 7 I-K

Triangulo solido y lineas horizontales y verticales



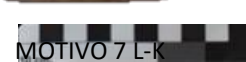
MOTIVO 7 J-K

Triangulo solido, motivo de redes



MOTIVO 7 K-K

Linea zigzagüente, franja y lineas horizontales paralelas



MOTIVO 7 L-K

Franja horizontal y linea ondulante



MOTIVO 8 A-K

Líneas delgadas en forma vertical de color negro y rombo concéntrico de color marrón, franja de color rojo



MOTIVO 8 B-K

Líneas delgadas paralelas dispuestas en forma horizontal, vertical y diagonal de color negro



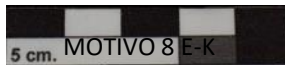
MOTIVO 8 C-K

Rombos concéntricos concatenados de color blanco



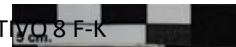
MOTIVO 8 D-K

Líneas paralelas y oblicuas de color marrón, franja oblicua de color rojo



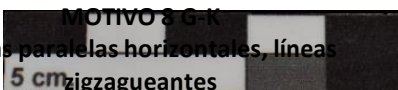
MOTIVO 8 E-K

Rombos concatenados con puntos rojos dispersos en el centro



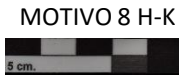
MOTIVO 8 F-K

Rombos concatenados en red de color negro con líneas oblicuas y franjas de color marrón, franja de color crema

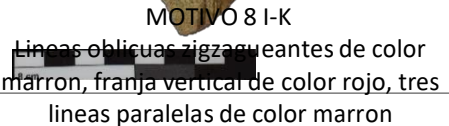


MOTIVO 8 G-K

Líneas paralelas horizontales, líneas zigzagueantes



MOTIVO 8 H-K



MOTIVO 8 I-K

Líneas oblicuas zigzagueantes de color marrón, franja vertical de color rojo, tres líneas paralelas de color marrón



MOTIVO 8 J-K

Franjas horizontales y formando rombo de color marron, líneas delgadas paralelas y zigzagueantes agrupadas de tres



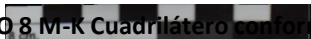
MOTIVO 8 K-K líneas

paralelas zigzagueantes y franja horizontal de color negro



MOTIVO 8 L-K

Franja horizontal y oblicua, líneas delgadas paralelas y zigzagueantes agrupadas de tres,



MOTIVO 8 M-K Cuadrilátero conformado por franja, cuadrilátero conformado por una línea encerrando rombos solidos concatenados



MOTIVO 9 A-K

Motivo de redes con líneas de color marron, franjas horizontales ,rombos concatenados y motivo escalonado de color marron



MOTIVO 9 B-K

Líneas paralelas en forma horizontal, vertical y oblicua, franja de color marron



MOTIVO 9 C-K

Franjas verticales de color marron, líneas paralelas y continuas de color marron



MOTIVO 9 D-K

Motivo geométrico compuesto por tres líneas paralelas y líneas ondulantes de color marron



MOTIVO 9 E-K

Franja oblicua de color rojo, líneas oblicuas de color negro



MOTIVO 9 F-K

Motivo escalonado con líneas rectas de color marrón y rojo , líneas ondulantes de color rojo y franjas marrones



MOTIVO 9 G-K

Líneas entrecruzadas y oblicuas de color marron y blanco



MOTIVO 9 H-K

Motivo geométrico y fitomorfo conformado por líneas y franjas de color marron



MOTIVO 9 I-K

Líneas paralelas en forma horizontal y vertical , líneas entrecruzadas de color marron, franja vertical de color rojo, motivo fitomorfo (helechos)



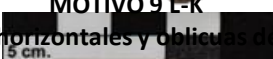
MOTIVO 9 J-K

Franjas de color rojo, líneas paralelas y ondulantes de color marron



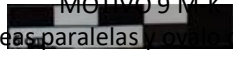
MOTIVO 9 K-K

Líneas paralelas, motivo de redes de color negro, franja vertical de color rojo



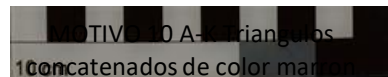
MOTIVO 9 L-K

Franjas horizontales y oblicuas de color marron, líneas paralelas oblicuas y horizontales, líneas ondulantes de color marron



MOTIVO 9 M-K

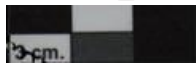
Líneas paralelas, con una línea en el centro de color negro



MOTIVO 10 A- triángulos concatenados de color marron

**MOTIVO 10 B-K**

Triángulo concatenado de color marrón

**MOTIVO 10 C-K**

Rombos concatenados dentro de cuadrilatero formado por dos líneas paralelas de color marrón

**MOTIVO 10 D-K**

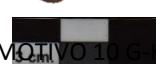
Motivo ajedrezado en redes de color marrón

**MOTIVO 10 E-K**

Franja y líneas paralelas de color negro, líneas paralelas de color rojo

**MOTIVO 10 F-K**

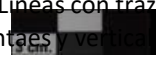
Líneas paralelas verticales y horizontales de color marrón

**MOTIVO 10 G-K**

Franja, líneas paralelas horizontales, óvalos concatenados dispuestos en posición diagonal

**MOTIVO 10 H-K**

Cuadrilátero formado por dos líneas paralelas y puntos entre estas, franjas verticales y horizontales

**MOTIVO 10 I-K** Líneas con trazo irregular horizontales y verticales de color marrón**MOTIVO 10 J-K**

Motivo de red formado por líneas de color marrón, líneas zigzagantes de color marrón y rojo

**MOTIVO 10 K-K**

Lineas paralelas horizontales y oblicuas de color negro y rojo

**MOTIVO 10 L-K Cuadrilatero**

conformado por lineas paralelas de color marron

**MOTIVO 10 M-K**

Lineas paralelas en forma diagonal de color marron. Franja de color rojo



Fuente: reconstrucción propia

Anexo 03

Catálogo de motivos decorativos de la cerámica inca del Qorikancha

MOTIVOS DECORATIVOS DE LA CERÁMICA INCA



5 cm



MOTIVO 1 A-I
Líneas de color negro ondulantes de manera horizontal y líneas paralelas de color negro delgadas de manera diagonal



5 cm



MOTIVO 1 B-I
Motivo de helecho



5 cm



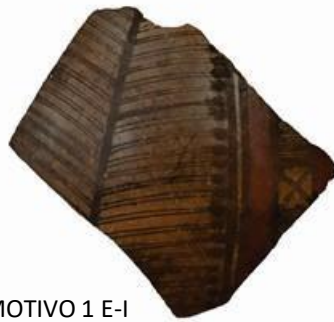
MOTIVO 1 C-I
Motivo de helechos



MOTIVO 1 D-I

Motivo de helechos

10 cm



MOTIVO 1 E-I

Motivo de helechos paralelo de franjas dispuestas de manera vertical de color rojo

10 cm



MOTIVO 1 F-I

Motivo de helecho y franja de manera vertical de color rojo

5 cm



MOTIVO 1 G-I

Motivo de helechos

5 cm



MOTIVO 1 H-I

Motivo de helecho y franjas de color negro dispuestas de manera vertical

10 cm



MOTIVO 1 I-I

Motivo de helecho y anchas franjas delineadas de manera vertical

5 cm

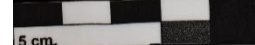




MOTIVO 1 J-I
 Líneas delgadas paralelas de manera horizontal y círculos encerrando un punto al medio y una franja ancha delineada por dos líneas paralelas



MOTIVO 1 K-I
 Motivo de helecho y franja dispuesta de manera vertical



MOTIVO 1 L-I
 Motivo de helechos paralelo con franjas de color negro, blanco y rojo



MOTIVO 1 M-I
 Motivo de helecho y dos franjas verticales blancas delineadas



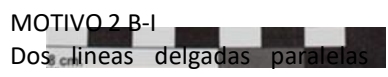
MOTIVO 1 N-I
 Motivo de helecho y franja de color blanco



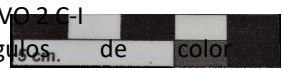
MOTIVO 1 O-I
 Motivo de helechos, franja vertical de color marrón y líneas entrecruzadas paralelas de color marrón



MOTIVO 2 A-I
 Tres líneas delgadas paralelas de color negro dispuestas de manera vertical en el borde del plato



MOTIVO 2 B-I
 Dos líneas delgadas paralelas de color negro dispuestas en el borde y un triángulo



MOTIVO 2 C-I
 Triángulos de color negro consecutivos dispuestos de manera horizontal



MOTIVO 2 D-I

Triángulos de color negro concatenados delineados por una línea de color negro



MOTIVO 2 E-I

Triángulos concatenados de color negro en el borde del plato delineados por dos líneas de color negro



MOTIVO 2 F-I

Triángulos de color negro consecutivos y líneas delgadas de manera vertical



MOTIVO 2 G-I

Triángulos de color negro concatenados dispuestos en el borde y delineados por dos líneas de color negro paralelas



MOTIVO 2 H-I

Triángulos concatenados de color negro en el borde delineados por tres líneas delgadas de color negro



MOTIVO 2 I-I

Triángulos de color negro concatenados dispuestos en todo el borde, se encuentran delineados por tres líneas de color negro delgadas paralelas



MOTIVO 2 J-I

Triángulos de color negro concatenados delineados por dos líneas negras, en la parte inferior se aprecian un área reticulada con líneas delgadas de color negro



MOTIVO 2 K-I

Rombo de color rojo con punto central con líneas verticales paralelas dispuestas en el borde



MOTIVO 2 L-I

Triángulos concatenados en el borde y líneas paralelas de manera horizontal y diagonal



MOTIVO 2 M-I

Triángulos en el borde y líneas ondulantes paralelas a los triángulos y de manera diagonal



MOTIVO 3 A-I

Figuras de romboides de color negro y franja blanca en el borde



MOTIVO 3 B-I

Figuras romboides y pequeña franja blanca en el borde



MOTIVO 3 C-I

Puntos de color negro dispersos sobre la superficie de manera irregular



MOTIVO 3 D-I

Triángulos paralelos de color rojo dispuestos en el borde delineados por una línea de color negro



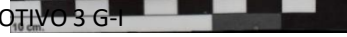
MOTIVO 3 E-I

Triangulos de color negro intercalados de manera vertical en el borde



MOTIVO 3 F-I

Líneas paralelas de color negro aglutinadas dispuestas de forma horizontal en el borde del plato y líneas paralelas delgadas de color negro de maneras diagonal



MOTIVO 3 G-I

Triangulos consecutivos en el borde y motivos geometricos



MOTIVO 3 H-I

Motivo en aspa de color negro



MOTIVO 3 I-I

Representación de camélidos estilizados de color negro delineados por dos líneas y triángulos concatenados



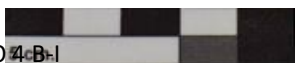
MOTIVO 3 J-I

Lineas paralelas aglutinadas de color negro dispuestas de forma horizontal y líneas delgadas de color negro paralelas de forma vertical



MOTIVO 4 A-I

Representación de camélido de color negro en el interior del plato, se evidencia una línea delgada.



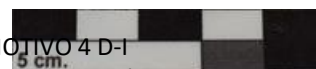
MOTIVO 4 B-I

Motivo de camélidos delineado de color negro por dos líneas en el borde



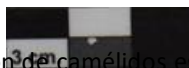
Motivo 4 C-I

Motivo zoomorfo de color negro



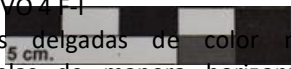
MOTIVO 4 D-I

Representación de camélidos de manera irregular



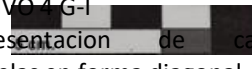
MOTIVO 4 E-I

Representación de camélidos estilizados de color negro en la parte interna del plato



MOTIVO 4 F-I

Lineas delgadas de color negro paralelas de manera horizontal y representación de camelidos



MOTIVO 4 G-I

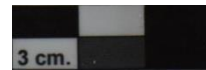
Representación de camélidos paralelas en forma diagonal



MOTIVO 4 H-I
Motivo zoomorfo en color crema



MOTIVO 4 I-I
Motivo zoomorfo
en color crema y franja de color crema
en el borde de la vasija



MOTIVO 4 J-I
Líneas paralelas de manera
horizontal y motivo fitomorfo



MOTIVO 4 K-I
Motivo zoomorfo con puntos de manera
irregular en el interior



MOTIVO 4 L-I
Motivo zoomorfo con puntos de
color negro de manera irregular



MOTIVO 4 M-I
Motivo zoomorfo con puntos de
color negro de manera irregular



MOTIVO 5 A-I

líneas paralelas en la parte superior y líneas dispuestas
de manera horizontal



MOTIVO 5 B-I

líneas paralelas en la parte superior y líneas de
manera horizontal



MOTIVO 5 C-I

Líneas de color negro paralelas
entrecruzadas y franja dispuesta de
manera vertical



MOTIVO 5 D-I

Líneas paralelas de color negro entrecruzadas y franjas dispuestas de manera vertical



MOTIVO 5 E-I

líneas paralelas en aspa, líneas dispuestas de manera horizontal, motivo de helechos y franja de manera vertical de color rojo



MOTIVO 5 F-I

Motivo en aspa de líneas paralelas de color negro y líneas paralelas de manera horizontal



MOTIVO 6 A-I

Rombos concéntricos consecutivos dispuestos de manera horizontal



MOTIVO 6 B-I

Rombos concéntricos de color negro



MOTIVO 6 C-I

Rombos en red y franjas delineadas



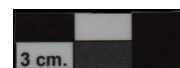
MOTIVO 6 D-I

Franja de color rojo, ancha delineada por líneas angostas de color negro y rombos consecutivos dispuestos de manera vertical



MOTIVO 6 E-I

Motivo de rombos concatenados



MOTIVO 6 F-I

Rombos dispuestos de manera vertical paralelo a dos líneas



MOTIVO 6 G-I

Rombos de color negro concéntricos y virgulillas



MOTIVO 6 H-I

Rombos con puntos en el centro de manera horizontal paralelos a dos líneas en la parte inferior



MOTIVO 6 I-I

Rombos concéntricos y motivo de helechos



MOTIVO 6 J-I

Rombos entrelazados delineados por líneas delgadas de color negro y rellenos por puntos dispersos de color crema



MOTIVO 7 A-I

Líneas de color blanco, negro y anaranjado paralelas zigzagueantes dispuestas de manera horizontal



MOTIVO 7 B-I

Franja de color blanco dispuesta de manera horizontal



MOTIVO 7 C-I

Líneas paralelas de color negro zigzagueantes y cuadrilateros pequeños



MOTIVO 7 D-I

Líneas delgadas de color blanco paralelas dispuestas de manera diagonal



MOTIVO 7 E-I

Triángulos consecutivos en el borde de la vasija y rombos de manera horizontal



MOTIVO 7 F-I
Motivo geométrico



MOTIVO 7 G-I
Líneas zigzagueantes de color rojo paralelas dispuestas de manera horizontal



MOTIVO 7 H-I
Rombos consecutivos de color negro dispuestos de manera horizontal sobre una franja



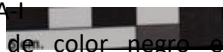
MOTIVO 7 J-I
Triángulos de color negro concatenados en el borde



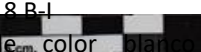
MOTIVO 7 L-I
Rombos concéntricos dispuestos de manera vertical



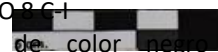
MOTIVO 7 K-I
Rombos de color rojo en red, franja delineada y panel rectangular en red



MOTIVO 8 A-I
Triángulos de color negro en el borde concatenados y una línea delgada de manera horizontal



MOTIVO 8 B-I
Línea de color blanco delgada zigzagueante



MOTIVO 8 C-I
Líneas de color negro paralelas zigzagueantes delineados por dos líneas negras



MOTIVO 8 D-I

Motivo de rombos paralelo a dos líneas paralelas de manera horizontal



MOTIVO 8 E-I

Rombos consecutivos sobre una franja horizontal delineada por una línea delgada zigzagueante



MOTIVO 8 F-I

Motivos de rombos de manera horizontal y triángulos de manera horizontal



MOTIVO 8 G-I

Rombos consecutivos de color anaranjado dispuestos de forma horizontal sobre una franja delineada por líneas de color negro



MOTIVO 8 H-I

Rombos consecutivos con puntos centrales blancos sobre una franja blanca delineada por dos líneas de color negro



MOTIVO 8 I-I

Triángulos de color negro consecutivos y líneas delgadas de manera vertical



MOTIVO 8 J-I

Líneas de color negro zigzagueantes paralelas y rombos entrelazados delineados



MOTIVO 8 K-I

Rombos delineados consecutivos en red dispuestos en forma horizontal y una línea zigzagueante sobre una ancha banda



MOTIVO 8 L-I

Líneas en aspa dispuestas de manera horizontal paralelas a los líneas



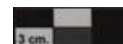
MOTIVO 9 A-I

Rombos consecutivos paralelos a motivo de redes dispuesto de manera vertical



MOTIVO 9 B-I

Rombos concatenados y franjas dispuestas de manera horizontal



MOTIVO 9 C-I

Rombos de color negro consecutivos con franjas de color blanco delgadas delineadas



MOTIVO 9 D-I

Rombos en red de color negro consecutivos dispuestos en forma vertical y franjas de color negro de manera vertical



MOTIVO 9 E-I

triángulos consecutivos concatenados dispuestos de manera horizontal y franja de color crema de manera horizontal en el borde de la vasija



MOTIVO 10 A-I

Apéndice y líneas paralelas en forma de aspa, líneas de manera horizontal y franjas de color rojo dispuestas de manera vertical



MOTIVO 10 B-I

Apéndice y franjas de color blanco delgadas zigzagueantes delineadas de manera diagonal



MOTIVO 10 C-I

Motivo zoomorfo

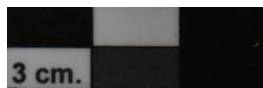


MOTIVO 10 D-I

Apéndice y franjas delgadas zigzagueantes de manera horizontal



MOTIVO 10 E-I
Apéndice y motivo de helecho



MOTIVO 11 A-I
Semicírculos dispuestos de manera irregular con interior de semicírculos



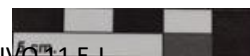
MOTIVO 11 B-I
Líneas oblicuas paralelas de color negro dispuestas de manera diagonal y motivo fitomorfo



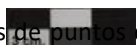
MOTIVO 11 C-I
Motivo fitomorfo y banda de color anaranjado



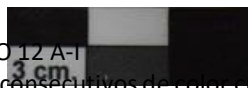
MOTIVO 11 D-I
Motivo fitomorfo



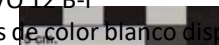
MOTIVO 11 E-I
Motivo fitomorfo y líneas dispuestas de manera horizontal



MOTIVO 11 F-I
Rombos rellenos de puntos delineados por dos líneas



MOTIVO 12 A-I
puntos consecutivos de color crema y blanco encerrados por líneas delgadas de manera vertical y horizontal



MOTIVO 12 B-I
Puntos de color blanco dispuestos en redes



MOTIVO 12 C-I

Puntos de color blanco dispuestos de manera vertical y líneas de color negro paralelas de manera vertical



MOTIVO 12 D-I

Motivo de círculos paralelo a líneas dispuestas de manera vertical



MOTIVO 12 E-I

Círculos dispuestos de manera vertical, líneas paralelas y franja de color rojo de manera vertical



MOTIVO 12 F-I

Triángulos consecutivos de color negro y pequeños círculos alargados de manera irregular



MOTIVO 13 A-I

Motivo fitomorfo



MOTIVO 13 B-I

Franja de color rojo vertical delineada y líneas paralelas de manera vertical



MOTIVO 13 C-I

Triángulos de color rojo y negro dispuestos de manera irregular



MOTIVO 13 D-I

Motivo geométrico color rojo, anaranjado y negro



MOTIVO 13 E-I

Motivo geométrico



MOTIVO 13 F-I

Motivos geométricos de rombos y líneas paralelas



MOTIVO 13 G-I

Franja de manera horizontal de color rojo y líneas entrecortadas de color negro



MOTIVO 13 H-I

Líneas de color anaranjada paralelas sobre banda blanca delineada



MOTIVO 13 I-I

Franja de color rojo vertical delineada y líneas paralelas de manera vertical



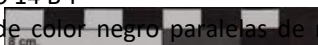
MOTIVO 13 J-I

Líneas entrecruzadas dispuestas de forma horizontal y una franja delineada de manera vertical



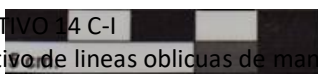
MOTIVO 14 A-I

Motivo ajedrezado de color crema y rojo



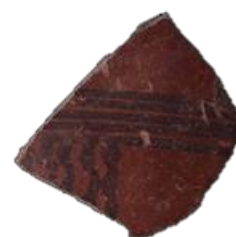
MOTIVO 14 B-I

Líneas de color negro paralelas de manera oblicua y líneas de color negro ondulantes de manera vertical



MOTIVO 14 C-I

Motivo de líneas oblicuas de manera consecutivas



MOTIVO 14 D-I

Líneas de color negro ondulantes de manera vertical y líneas paralelas de manera horizontal



MOTIVO 14 E-I

Motivo de semicírculos con un punto en el centro dispuestos en el borde



MOTIVO 14 F-I

Círculos incisos consecutivos encerrados por dos líneas



MOTIVO 14 G-I

Triangulos unidos por una verrtice formando un aspa, de colores rojo y negro



MOTIVO 14 H-I

Cuadriláteros concéntricos de color blanco



MOTIVO 14 I-I

Formas de color negro acerradas paralelas



MOTIVO 14 J-I

Motivo ajedrezado de color negro



MOTIVO 15 A-I

Líneas de color negro zigzagueantes paralelas



MOTIVO 15 B-I

Líneas de color negro delgadas paralelas de manera horizontal



MOTIVO 15 C-I

Líneas de color negro delgadas dispuestas de manera vertical, horizontal y diagonal

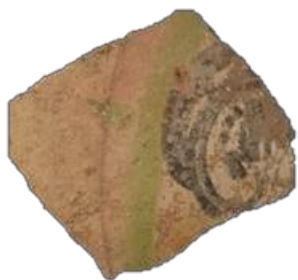


Fuente: Fotografía PIA Qorikancha 1979-1980

Anexo 04

Catálogo de motivos decorativos de la cerámica virreinal del Qorikancha

MOTIVOS DECORATIVOS DE ESTILO COLONIAL



MOTIVO 1 A-C

Motivo fitomorfo compuesto por líneas y puntos



MOTIVO 1 B-C

Motivo fitomorfo, se asemeja a hojas



MOTIVO 1 C-C

Representación de motivo fitomorfo con línea ondulante y líneas paralelas verticales



MOTIVO 1 D-C

Motivo fitomorfo que se asemeja a maíz



MOTIVO 1 E-C

Motivo fitomorfo se asemeja a hojas con puntos



MOTIVO 1 F-C

Motivo fitomorfo que se asemeja a maíz



MOTIVO 1 G-C

Motivo fitomorfo asemejándose a helechos dispuesto de manera horizontal



MOTIVO 2 A-C

Trazos que se asemejan a motivos fitomorfos dispuestos de manera irregular



MOTIVO 2 B-C

Representación de motivos fitomorfos en color verde y negro



MOTIVO 2 C-C

Trazos que se asemejan a motivos fitomorfos dispuestos de manera irregular



MOTIVO 2 D-C

Representación de motivo fitomorfo en color amarillo y negro



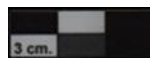
MOTIVO 2 E-C

Líneas paralelas con curvatura



MOTIVO 2 F-C

Representación de motivos fitomorfos de color verde y negro



MOTIVO 2 G-C

Representación de motivo fitomorfo en color verde y marrón



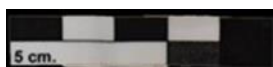
MOTIVO 2 H-C

Representación de motivo fitomorfo con puntos



MOTIVO 2 I-C

Motivo fitomorfo que se asemeja a hojas



MOTIVO 2 J-C

Representación de motivo fitomorfo en color verde y negro



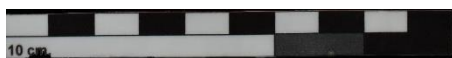
MOTIVO 2 K-C

Representación de motivos fitomorfos en color negro



MOTIVO 2 L-C

Representación fitomorfa de manera diagonal de color amarillo, verde y negro



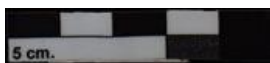
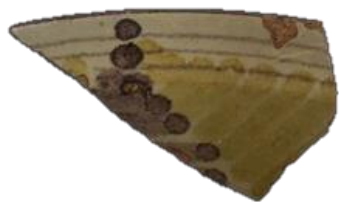
MOTIVO 2 M-C

Representación geométrica



MOTIVO 3 A-C

Línea de color negro ondulante de manera vertical



MOTIVO 3 B-C

Representación de motivo fitomorfo en color amarillo y negro



MOTIVO 3 C-C

Representación fitomorfa en colores verde y marrón



MOTIVO 3 D-C

Círculos de color negro y verde medianos dispuestos de manera irregular



MOTIVO 3 E-C

Representación geométrica dispuesta de manera irregular en el borde del plato de color verde



MOTIVO 3 F-C

franja de color rojo gruesa de manera horizontal y tres líneas de color negro pequeñas negras en diagonal



MOTIVO 3 G-C

Representación fitomorfa en colores verde, amarillo y negro de manera diagonal



MOTIVO 3 H-C

Representación fitomorfa de color negro y verde



MOTIVO 3 I-C

Representación de motivos fitomorfos de color negro



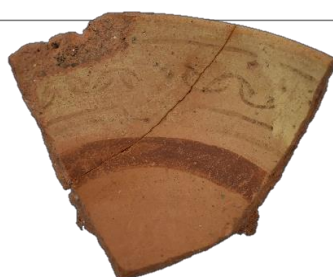
MOTIVO 3 J-C

Representación fitomorfa en colores verde y negro



MOTIVO 3 K-C

Círculo delineado por una línea angosta de color negro y líneas paralelas oblicuas de color negro



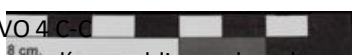
MOTIVO 4 A-C

Borde de color negro con líneas oblicuas y una franja de manera diagonal



MOTIVO 4 B-C

Borde con líneas oblicuas y líneas paralelas de manera diagonal



MOTIVO 4 C-C

Borde con líneas oblicuas de color negro y líneas paralelas de color negro de manera diagonal



MOTIVO 4 D-C

Líneas oblicuas consecutivas con punto en el centro



MOTIVO 4 E-C

Motivo fitomorfo de color blanco



MOTIVO 4 F-C

Líneas paralelas de color negro de manera diagonal



MOTIVO 5 A-C

Borde con líneas oblicuas de color negro



MOTIVO 5 B-C

Borde con líneas oblicuas de color negro



MOTIVO 5 D-C

Franja de color celeste en espiral en el borde



MOTIVO 5 D-C

Borde con líneas oblicuas de color negro y franja de color anaranjado delineada de manera diagonal



MOTIVO 6 A-C

Representación de motivo religioso en color negro y amarillo



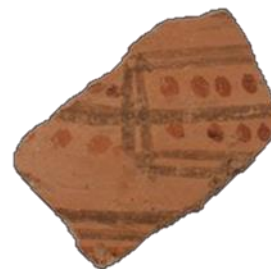
MOTIVO 6 B-C

Representación de motivo zoomorfo en colores verde y negro



MOTIVO 7 A-C

Motivo zoomorfo de color blanco



MOTIVO 7 B-C

Representación de círculos de color anaranjado dentro de un cuadrilátero dispuesto de manera horizontal



MOTIVO 7 C-C

Orificios dispuestos de manera horizontal



MOTIVO 7 D-C

Motivo fitomorfo de color negro de manera horizontal con fondo verde



MOTIVO 8 A-C

Incisiones en alto relieve de manera diagonal



MOTIVO 8 B-C

Incisiones a manera de rombo



MOTIVO 8 C-C

Motivo de red dispuesto de manera horizontal



MOTIVO 8 D-C

Incisiones de círculos dispuestos de forma horizontal



MOTIVO 8 E-C

Representación de motivos de sellos con motivos de flores dispuestos de manera irregular



MOTIVO 8 F-C

Representación de flores a base de sellos en la parte media del fragmento



MOTIVO 8 G-C

Representación de sellos con motivos de círculos dispuestos de manera irregular



MOTIVO 8 H-C

Motivos de sellos a manera de flores dispuesta de manera horizontal



MOTIVO 8 I-C

Motivo de flores dispuesto de manera irregular



MOTIVO 8 J-C

Motivo floral en alto relieve e incisión



MOTIVO 8 K-C

Incisiones de pequeños círculos dispuestos de manera irregular



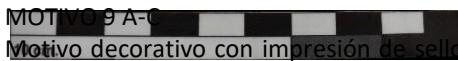
MOTIVO 8 L-C

Incisiones a manera de líneas entrecortadas



MOTIVO 8 M-C

Representación del pellizcado de manera irregular



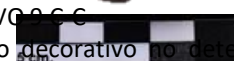
MOTIVO 9 A-C

Motivo decorativo con impresión de sello que representa mazorcas de maíz, dispuestas de manera consecutiva sobre una línea acanalada.



MOTIVO 9 B-C

Motivo decorativo con impresión de sello, representaciones geométricas consecutivas sobre una línea acanalada.



MOTIVO 9 C-C

Motivo decorativo no determinado, posible sello utilizado para la decoración de vasijas de gran tamaño.