

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



TESIS

**IMÁGENES DE SECUENCIA Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN
LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FORTUNATO L. HERRERA. CUSCO - 2019**

PRESENTADA POR:

- Bach. Barrios Ccoyori Alberto Ronald
- Bach. Taco Taco Yanet

Para optar al Título Profesional de Licenciado en
Educación: Especialidad Educación Primaria.

ASESORA: Dra. Gloria Atasi Valencia.

CUSCO - PERÚ

2020

AGRADECIMIENTO

A Dios por darnos la vida, brindarnos salud, conocimiento y la fuerza para perseverar en nuestros objetivos. Además, por estar presente en todos los momentos difíciles y felices, pero sobre todo te agradecemos Dios por el sustento de nuestra familia y por enseñarnos el camino del bien.

A la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco, por formarnos profesionalmente y darnos una educación de calidad y a la Escuela Profesional de Educación y a su plana docente por el compromiso en la formación de docentes competentes y transmitirnos conocimientos, valores, principios para nuestra vida y desempeño laboral.

Agradecemos a nuestra asesora a la Dra. Gloria Atasi Valencia, por conducir en la construcción del presente trabajo y orientarnos durante el desarrollo de toda la investigación.

Al Director, a la Sub directora, la docente de aula y a los alumnos de 5° grado del nivel primario de la I. E. Mx. Fortunato L. Herrera, por el interés y apoyo durante la aplicación del presente trabajo de investigación.

A nuestros padres por darnos la vida y apoyarnos en todo momento en nuestra formación académica, pero fundamentalmente por brindarnos su ejemplo y sabiduría.

Ronald Barrios Ccoyori y Yanet Taco Taco

DEDICATORIA

A Dios por darme vida, salud, sabiduría y brindarme la fortaleza a lo largo de toda mi vida. También por llenarme cada día de su amor y nunca dejarme sola.

A la memoria de mi abuelita Gregoria, que ya no está a lado mío pero tus virtudes y enseñanzas prevalecerán siempre en mi corazón.

A mis padres Victoriano y María Irma, por transmitirme los valores, enseñanzas a nunca rendirme y por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad, muchos de mis logros se les debo a ustedes.

A mis hermanos Filomena, Juan, Jorge y Yeferzon, porque son la razón de sentirme tan orgullosa de culminar mi meta, gracias por apoyarme en todos los momentos.

A toda mi familia por confiar en mí, a mis tíos y primos por ser parte de mi vida y por permitirme ser de su orgullo.

YANET TACO TACO

DEDICATORIA

A Dios, por estar siempre presente en mis momentos
difíciles, y por darme fuerzas para nunca rendirme.

A mis padres, por el constante apoyo moral y económico
que me brindaron a lo largo de mi vida.

A mis hermanos y sobrinos, para que de esta forma sigan
mis pasos, tal y como yo seguí los de mi hermana mayor.

A mis maestros que formaron la moral y la ética del
profesional que ahora soy, y que nunca los olvidare: Adrian
Gonzales, Herber Saul Peres y Guido Rodriguez Cardenas.

RONALD BARRIOS CCOYORI

PRESENTACIÓN

El presente trabajo de investigación se centra en el estudio de las imágenes de secuencia y su relación con la producción de textos narrativos, en los estudiantes de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera del distrito de Cusco. Es relevante destacar que las imágenes han sido una fuente de entendimiento y motivación en muchos textos, sin embargo muchos alumnos presentan dificultades al momento de producir un texto; por ello, el presente trabajo pretende contribuir en el aprendizaje del educando y presenta una planificación, organización y desarrollo que está estructurado de la siguiente manera:

CAPÍTULO I: Presenta el planteamiento del problema que abarca el área de la investigación y el área geográfica donde se aplicó. Además se presentan los objetivos, la justificación y las limitaciones que existieron al momento de aplicar el presente trabajo de investigación.

CAPÍTULO II: Contiene el marco teórico de la investigación, la cual contiene los antecedentes o estudios similares al trabajo de investigación; también contiene las bases legales, bases teóricas, las variables de estudio y las hipótesis que ayudarán a que este estudio se realice de la mejor manera.

CAPÍTULO III: Contiene el marco metodológico de la investigación y presenta el tipo, nivel y diseño de la investigación. Así mismo presenta la muestra, población y los instrumentos que se realizó en la aplicación de esta investigación.

CAPÍTULO IV: Incluye el análisis e interpretación de la prueba de entrada y salida. Por otro lado muestra los resultados de calificación de las cuatro dimensiones, donde se evidencia la eficaz de las imágenes de secuencia en la producción de texto narrativo.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación aborda el tema de: Imágenes de secuencia y producción de textos narrativos. Las imágenes de secuencia son una serie de íconos que están relacionadas entre sí, y se entiende a la producción de textos narrativos como una actividad humana, donde se transmiten ideas y pensamientos mediante el uso de la escritura.

El uso de las imágenes de secuencia debe ser un pilar fundamental para el enfoque comunicativo y las competencias que demanda el Ministerio de Educación en el área de Comunicación, puesto que los resultados obtenidos demuestran la eficacia del uso de las imágenes de secuencia para la producción de textos narrativos. En este sentido, se partió la formulación del problema de: ¿En qué medida la aplicación de las imágenes de secuencia mejorarán la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria en la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera de Cusco - 2019? Y la hipótesis planteada fue: La aplicación de las imágenes de secuencia mejoraran significativamente en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria en la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera de Cusco – 2019.

Se planteó como objetivo principal: Determinar en qué medida la aplicación de las imágenes de secuencia mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria en la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera de Cusco – 2019, con la finalidad de que los estudiantes logren producir textos narrativos con coherencia, cohesión, adecuación y estilística usando las imágenes de secuencia.

Esta investigación se focalizó en los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria, donde se diseñó 14 imágenes de secuencia y cada uno de ellas fue contextualizado de acuerdo al calendario cívico escolar y a las necesidades de los estudiantes, para posteriormente producir textos

narrativos cumpliendo con las exigencias de la estructura del texto narrativo y las propiedades textuales como la coherencia, cohesión, adecuación y estilística. Todas estas propiedades los estudiantes lograron superar en el desarrollo de la producción de textos narrativos usando imágenes de secuencia; pero también tuvieron un gran impacto para la motivación, imaginación, creatividad, originalidad y expresión oral en los alumnos, con quienes se desarrolló 21 sesiones de aprendizaje de las cuales 14 fueron asignados para producir textos narrativos y 7 para realizar la revisión de los mismos textos; estas sesiones se desarrollaron en un periodo de seis meses.

El trabajo es de tipo aplicativo, teniendo el nivel de investigación experimental, y con un diseño pre-experimental de prueba de entrada o pre-test y prueba de salida o post-test, así mismo se desarrolló con una muestra de 28 estudiantes, a quienes se aplicó una prueba de entrada en el cual se obtuvo un resultado regular y deficiente, después del proceso de aplicación de las imágenes de secuencia, se realizó una prueba de salida donde se alcanzó a obtener un resultado significativo en la producción de textos narrativos, así mismo los estudiantes lograron mejorar en la coherencia, cohesión, adecuación y estilística.

Finalmente, los resultados obtenidos de esta investigación servirán para que los docentes tomen las imágenes de secuencia como estrategia para la producción de textos narrativos.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se centra en la aplicación y uso de las imágenes de secuencia como una estrategia para la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera, los cuales mostraron dificultad en la producción de textos narrativos, presentando textos escritos sin la estructura del texto narrativo y sin las propiedades textuales. El propósito de esta investigación, fue la aplicación de las imágenes de secuencia para desarrollar, fortalecer y demostrar una mejora positiva en la producción de textos narrativos con coherencia, cohesión, adecuación, estilística y en la estructura del texto narrativo. El trabajo se enmarca en un enfoque cuantitativo, de tipo aplicativo y con un diseño pre-experimental de: Pre-test y post-test, en el que se desarrolló con una muestra de 28 estudiantes, a quienes se aplicó una prueba de entrada cuyo resultado en su mayoría fue regular y deficiente. A continuación se aplicó las sesiones de clase haciendo uso de las imágenes de secuencia, luego al cabo de un tiempo se aplicó la prueba de salida dónde se logró obtener resultados buenos y muy buenos en la producción de textos narrativos. Las técnicas aplicadas en el presente estudio fueron la observación y la experimentación puesto que se recolectaron los datos a través de los siguientes instrumentos: Cuaderno de campo, imágenes de secuencia, sesiones de clase, fichas de evaluación y rúbricas. Al término de todo el trabajo aplicativo se logró arribar a conclusiones que demuestran un cambio significativo, eficaz y eficiente en la producción de textos narrativos. Demostrándose que el uso de las imágenes de secuencia hicieron que los estudiantes reconozcan con facilidad la estructura del texto narrativo así como la cohesión, adecuación, coherencia y estilística.

PALABRAS CLAVES: Imágenes de secuencia, estrategia, producción de textos narrativos, coherencia, cohesión, adecuación y estilística.

ABSTRACT

This research work focuses on the application and use of sequence images as a strategy for the production of narrative texts in students of the 5th grade of Primary Education of the Fortunato L. Herrera Educational Institution, which showed difficulty in the production of narrative texts, presenting written texts without the structure of the narrative text and without the textual properties. The purpose of this research was the application of sequence images to develop, strengthen and demonstrate a positive improvement in the production of narrative texts with coherence, cohesion, adequacy, stylistics and in the structure of the narrative text. The work is framed in a quantitative approach, of an applicative type and with a pre-experimental design of: Pre-test and post-test, in which it was developed with a sample of 28 students, to whom an entrance test was applied whose result was mostly fair and poor. Next, the class sessions were applied making use of the sequence images, after which the exit test was applied, where good and very good results were obtained in the production of narrative texts. The techniques applied in the present study were observation and experimentation since data was collected through the following instruments: Field notebook, sequence images, class sessions, evaluation cards and rubrics. At the end of all the application work, it was possible to reach conclusions that demonstrate a significant, effective and efficient change in the production of narrative texts. Demonstrating that the use of sequence images made the students easily recognize the structure of the narrative text as well as cohesion, adequacy, coherence and stylistics.

Keywords: Sequence images, strategy, narrative text production, coherence, cohesion, adaptation y stylistics.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN.....	v
INTRODUCCIÓN	vi
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.1 Área científica de la Investigación.....	1
1.2 Área Geográfica de Investigación.....	1
1.3 Descripción del Problema.....	1
1.4 Formulación del Problema.....	4
1.4.1. Problema General de la Investigación	4
1.4.2. Problemas Específicos	4
1.5 Objetivos de la investigación.....	5
1.5.1. Objetivo general	5
1.5.2. Objetivos específicos	5
1.6 Justificación de la Investigación	6
1.7 Limitaciones de la Investigación.....	7

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	8
2.1 Antecedentes de la Investigación.....	8
2.2 Marco legal de la Investigación	10
2.3 Marco teórico científico	12
2.3.1. Imagen	12
2.3.1.1. Funciones de la imagen	13
2.3.1.2. Tipos de imágenes	14
2.3.2. Imágenes de secuencia.....	15
2.3.2.1. Partes de las imágenes de secuencia.....	16
2.3.2.2. Características de las imágenes de secuencia	16
2.3.2.3. Finalidad de las imágenes de secuencias	18
2.3.2.4. Importancia de las imágenes secuenciales	19
2.3.3. El texto.....	20

2.3.3.1. Características del texto	22
2.3.4. Producción de textos.....	23
2.3.4.1. Características de la Producción de textos.....	24
2.3.4.2. Propiedades de un texto	24
2.3.4.2.1. Adecuación.....	24
2.3.5.2.3. Coherencia.....	26
2.3.5.2.4. Cohesión.....	28
2.3.5.2.5. La estilística.	31
2.3.4.3. Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita	32
2.3.4.4. Procesos de la producción de textos	34
2.3.5. Texto narrativo	36
2.3.5.1. Características del texto narrativo	37
2.3.5.2. Estructura del texto narrativo	38
2.3.5.3. Elementos de la narración.....	40
2.3.5.4. Tipos de texto narrativo	41
2.3.5.4.1. Cuento.....	42
2.3.5.4.2. Mito.....	42
2.3.5.4.3. Leyenda.....	44
2.4 Términos básicos de la investigación.....	45
2.5 Hipótesis y variables de la investigación.....	49
2.5.1. Hipótesis	49
2.5.2. Variables de la Investigación	50
2.5.3. Operacionalización de las variables	51

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	55
3.1 Tipo de Investigación	55
3.2 Nivel de Investigación.....	56
3.3 Diseño de Investigación	57
3.4 Población y Muestra.....	58
3.4.1. Población	58
3.4.2. Muestra	59
3.5 Técnicas e instrumentos de la investigación.....	60

3.5.1. Técnica de la observación.....	61
3.5.2. Técnica experimental.....	62
3.6 Técnicas de tratamiento de datos	78

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	80
4.1 Análisis e interpretación del pre y post test según los indicadores de las dimensiones de coherencia, cohesión, adecuación y estilística en la producción de textos narrativos	80
4.1.1. Resultados de calificación de la dimensión de coherencia del pre y post test según sus indicadores	80
4.1.2. Promedios de la dimensión de coherencia del pre y post test.....	86
4.1.3. Resultados de calificación de la dimensión de cohesión del pre y post test según sus indicadores	88
4.1.4. Promedios de la dimensión de cohesión del pre y post test.....	97
4.1.5. Resultados de calificación de la dimensión de adecuación del pre y post test según los sub indicadores	99
4.1.6. Promedios de la dimensión de adecuación del pre y post test	103
4.1.7. Resultados de calificación de la dimensión de estilística del pre y post test según sus indicadores	105
4.1.8. Promedios de la dimensión de estilística del pre y post test.....	109
4.1.9. Resultados generales del pre y post test del promedio final de las dimensiones de coherencia, cohesión, adecuación y estilística	111
4.2 Discusión	114
CONCLUSIONES	117
SUGERENCIAS	119
BIBLIOGRAFÍA	121

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población de alumnos del nivel primario de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera. Cusco – 2019.....	59
Tabla 2: Muestra de los estudiantes de 5° del nivel primario de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera. Cusco – 2019.	59
Tabla 3: Técnicas e instrumentos.....	60
Tabla 4: Escala de valoración para la calificación de las dimensiones.....	75
Tabla 5: Escala de valoración del MINEDU.	76
Tabla 6: Resultados del indicador indica una idea global en el texto narrativo.	81
Tabla 7: Resultados del indicador establece relaciones entre las ideas como causa-efecto en el texto narrativo.	82
Tabla 8: Resultados del indicador indica una subordinación con el tema y con las imágenes de secuencia en el texto narrativo.....	84
Tabla 9: Promedios de la dimensión de coherencia.	86
Tabla 10: Resultados del indicador utiliza las relaciones semánticas en el texto narrativo.	89
Tabla 11: Resultados del indicador mantiene una correlación lógica donde hace uso del tiempo y espacio en el texto narrativo.	90
Tabla 12: Resultados del indicador propone conectores y marcadores textuales en el texto narrativo.....	92
Tabla 13: Resultados del indicador relaciona oraciones y párrafos utilizando los signos de puntuación en el texto narrativo.....	94
Tabla 14: Resultados del indicador utiliza los pronombres en el texto narrativo.	96
Tabla 15: Promedios de la dimensión de cohesión.	98

Tabla 16: Resultados del sub indicador: Presenta un texto narrativo adaptado al tipo de receptor.	100
Tabla 17: Resultados del sub indicador: El texto narrativo se adapta al nivel de lengua en el que se desarrolla la comunicación.	101
Tabla 18: Promedios de la dimensión de adecuación.	103
Tabla 19: Resultados del indicador respeta la precisión léxica, la riqueza y la variación lingüística en el texto narrativo.....	105
Tabla 20: Resultados del indicador utiliza recursos retóricos para la comunicación escrita en el texto narrativo.	107
Tabla 21: Promedios de la dimensión de estilística.	109
Tabla 22: Promedios generales del pre-test y post- test de las dimensiones.	111

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Resultados del indicador indica una idea global en el texto narrativo.....	81
Gráfico 2: Resultados del indicador establece relaciones entre las ideas como causa-efecto en el texto narrativo.....	83
Gráfico 3: Resultados del indicador indica una subordinación con el tema y con las imágenes de secuencia en el texto narrativo.....	85
Gráfico 4: Promedios de la dimensión de coherencia.	87
Gráfico 5: Resultados del indicador utiliza las relaciones semánticas en el texto narrativo.	89
Gráfico 6: Resultados del indicador mantiene una correlación lógica donde hace uso del tiempo y espacio en el texto narrativo.	91
Gráfico 7: Resultados del indicador propone conectores y marcadores textuales en el texto narrativo.	93
Gráfico 8: Resultados del indicador relaciona oraciones y párrafos utilizando los signos de puntuación en el texto narrativo.	94
Gráfico 9: Resultados del indicador utiliza los pronombres en el texto narrativo.	96
Gráfico 10: Promedios de la dimensión de cohesión.	98
Gráfico 11: Resultados del sub indicador: Presenta un texto narrativo adaptado al tipo de receptor.	100
Gráfico 12: Resultados del sub indicador: El texto narrativo se adapta al nivel de lengua en el que se desarrolla la comunicación.	102
Gráfico 13: Promedios de la dimensión de adecuación.....	104
Gráfico 14: Resultados del indicador respeta la precisión léxica, la riqueza y la variación lingüística en el texto narrativo.	106

Gráfico 15: Resultados del indicador utiliza recursos retóricos para la comunicación escrita en el texto narrativo.....	108
Gráfico 16: Promedios de la dimensión de estilística.	110
Gráfico 17: Promedios generales del pre-test y post- test de las dimensiones.....	112

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Área científica de la Investigación

El presente trabajo de investigación se ubica en el área tecnológico-educativo, porque está orientada en mejorar positivamente la producción de textos narrativos mediante la aplicación de las imágenes de secuencia como una estrategia de enseñanza, pues el reto del docente radica en aplicar nuevas y múltiples estrategias para mejorar significativamente el aprendizaje de los educandos.

1.2 Área Geográfica de Investigación

El presente trabajo de investigación se realizó en la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera. Ubicada en la Av. de La Cultura Nro. 721 del distrito, provincia y región del Cusco. Dicha institución limita por el norte con la corporación cervecera cusqueña, por el sur con la avenida de La Cultura paradero Huáscar, por el este con el estadio universitario y por el oeste también limita con la corporación cervecera cusqueña.

1.3 Descripción del Problema

En una sociedad que cada vez escribe menos existe una preocupación por la comprensión y producción de textos. En algunos países ya se ha tomado acciones específicas para desarrollar estas competencias, pero en algunas naciones de América Latina aún persiste el problema de producción de textos o redacción.

En el Perú los estudiantes tienen dificultades para iniciar o desarrollar una historia al momento de producir un texto, donde los educandos de educación primaria presentan problemas para unir o enlazar sus ideas o juicios. Según las investigaciones realizados por la UPC (Universidad Peruana

de Ciencias Aplicadas) en el año 2014, afirma que los problemas en cuanto a la producción de textos, se debe a que en la actualidad los alumnos tienen el mal hábito de no presentar sus tareas escritas porque los estudiantes realizan la acción de copiar, pegar e imprimir la información extraída de una página web. Esto se debe a que muchos de los docentes no transmiten, ni incentivan el acto de escribir de manera didáctica o por falta de iniciativa para participar en diferentes capacitaciones.

En la actualidad el Diseño Curricular Nacional del Perú considera el enfoque por competencia, donde su finalidad es potenciar las capacidades de los estudiantes, de pensar, actuar, sentir y trascender. El docente cumple un papel fundamental de diseñar y orientar las experiencias de aprendizaje para el desarrollo de las competencias de esta forma lograr un aprendizaje significativo, además el estudiante no es el que solo recibe la información, sino es el que actúa, descubre y se apropia de los conocimientos para aplicarlos en la realización de actividades académicas o en su vida cotidiana. En el área de Comunicación se considera el enfoque comunicativo textual la cual se basa en el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas como escuchar, hablar, leer y escribir. Su objetivo es que los estudiantes enfaticen la construcción del sentido de los mensajes que se comunican; así mismo intercambiar y compartir ideas, saberes, sentimientos y experiencias. El área de Comunicación se desarrolla a través de las competencias básicas como: se comunica oralmente en su lengua materna, lee diversos tipos de textos y escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. A pesar del desarrollo de este enfoque y competencias del área de Comunicación aún persisten problemas en cuanto a la capacidad de escribir un texto y eso se pudo observar en la Institución Educativa de Aplicación Fortunato Luciano Herrera, en los alumnos del quinto grado de Educación Primaria. Donde los estudiantes presentaron dificultades en la redacción de textos narrativos porque desconocían la estructura

(inicio, nudo y desenlace) y las propiedades textuales. También los estudiantes escribieron textos incompletos y presentaron alta deficiencia de vocabulario en la producción de textos; a su vez, repiten lo aprendido sin desarrollar habilidades como la imaginación y la originalidad, a causa de la desmotivación en la aplicación del método o técnica que realiza el docente. Así también el educando no establece una secuencia lógica de acciones al momento de sistematizarlas y redactar un texto narrativo. Del mismo modo se observó que los estudiantes presentaron dificultades para producir textos narrativos, ya que al escribir una narración se evidenció que los alumnos usan oraciones gramaticales mal estructuradas, además no incorporan algunos elementos de la narración, y como consecuencia los alumnos producen textos sin coherencia, cohesión, adecuación y estilística. Coherencia porque no establecieron relaciones entre las ideas, las ideas no tienen una subordinación con el tema, la deficiencia de no indicar todos elementos de un texto narrativo y no indican de manera correcta la idea global del texto narrativo. Cohesión porque no hacen uso de los sinónimos, antónimos y pronombres, falta de conocimiento de los términos para iniciar y terminar un texto narrativo, también el desconocimiento de emplear las preposiciones y conjunciones porque no unen las oraciones correctamente y abusan el uso de la conjunción “y”; así mismo no existe una conexión adecuada por falta de la utilización de los signos de puntuación, porque la mayoría de los estudiantes solo utilizaron el punto final. Adecuación porque los textos escritos no evidenciaron un texto narrativo adaptado al tipo de receptor, es decir que no se comprende su texto. Estilística porque desconocen el uso de la figuras retóricas como la hipérbole y la metáfora. Los problemas precisados se dan por falta de la aplicación o innovación de nuevas estrategias, métodos y técnicas por parte del docente, ya que el docente cumple un papel fundamental para el proceso de aprendizaje y enseñanza.

Frente a la problemática detectada en los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria, con el objetivo de mejorar la competencia escribe diversos tipos de textos en sus lengua materna y la capacidad de producción de textos narrativos, se propuso la aplicación de las imágenes de secuencia como una estrategia para mejorar eficazmente la producción de textos narrativos, y de esta manera se estimuló en los estudiantes el desarrollo del pensamiento creativo, empleando una metodología activa que permitió superar las problemáticas detectadas en la Institución Educativa de Aplicación Fortunato Luciano Herrera.

1.4 Formulación del Problema

1.4.1. Problema General de la Investigación

¿En qué medida la aplicación de las imágenes de secuencia mejorarán la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria en la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera de Cusco - 2019?

1.4.2. Problemas Específicos

PE 1: ¿En qué medida la aplicación de las imágenes de secuencia mejorarán la coherencia en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria en la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera de Cusco - 2019?

PE 2: ¿En qué medida la aplicación de las imágenes de secuencia mejorarán la cohesión en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria en la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera de Cusco - 2019?

PE 3: ¿En qué medida la aplicación de las imágenes de secuencia mejorarán la adecuación en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria en la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera de Cusco - 2019?

PE 4: ¿En qué medida la aplicación de las imágenes de secuencia mejorarán la estilística en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria en la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera de Cusco - 2019?

PE 5: ¿En qué medida la aplicación de las imágenes de secuencia mejorarán el desarrollo de la estructura de los textos narrativos en los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria en la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera de Cusco - 2019?

1.5 Objetivos de la Investigación

1.5.1. Objetivo general

Determinar en qué medida la aplicación de las imágenes de secuencia mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria en la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera de Cusco - 2019.

1.5.2. Objetivos específicos

- Determinar en qué medida la aplicación de las imágenes de secuencia mejora la coherencia en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria en la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera de Cusco - 2019.
- Determinar en qué medida la aplicación de las imágenes de secuencia mejora la cohesión en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria en la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera de Cusco - 2019.
- Determinar en qué medida la aplicación de las imágenes de secuencia mejora la adecuación en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria en la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera de Cusco - 2019.

- Determinar en qué medida la aplicación de las imágenes de secuencia mejora la estilística en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria en la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera de Cusco - 2019.
- Determinar en qué medida la aplicación de las imágenes de secuencia mejora el desarrollo de la estructura de los textos narrativos en los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria en la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera de Cusco - 2019.

1.6 Justificación de la Investigación

Esta investigación tiene por justificación teórica, pedagógica y metodológica:

- **Justificación Teórica.**

Las nuevas orientaciones y aportes de diferentes autores para optimizar el proceso de enseñanza y aprendizaje motivan a innovar a fin de contextualizar los planteamientos teóricos de los diferentes autores que las imágenes de secuencia facilitan el aprendizaje, además identifican la estructura del texto narrativo y del mismo modo las propiedades textuales como la coherencia, cohesión, adecuación y estilística.

- **Justificación Pedagógica.**

En los procesos pedagógicos en una actividad de aprendizaje la estrategia secuencia de imágenes contribuye a mejorar el nivel de los estudiantes en la competencia escribe diversos tipos de textos (narrativos), en la fase de motivación, recuperación de saberes previos y construcción del nuevo aprendizaje en la que se presenta las imágenes, porque los estudiantes alcanzan un nivel óptimo en cuanto a la producción de textos narrativos, mejorando su capacidad creativa, capacidad de lenguaje escrito y además el fortalecimiento de la gramática.

- **Metodológica.**

Desde el punto de vista del docente y el estudiante la aplicación de las imágenes de secuencia, diseñadas y contextualizadas es un soporte muy significativo en la planificación de las estrategias instruccionales y metodológicas durante el proceso de enseñanza y aprendizaje orientadas a resolver situaciones problemáticas durante la sesión de clase generando aprendizajes significativos contextualizado en la realidad educativa en la producción de textos narrativos, donde los primeros beneficiados directos de esta investigación son los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria en la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera de Cusco.

1.7 Limitaciones de la Investigación

El presente trabajo de investigación sobre imágenes de secuencia para la producción de textos narrativos en la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera, presentó las siguientes limitaciones: el trabajo de investigación es temático ya que solo abordó la producción de textos narrativos como los cuentos, leyendas y mitos. De la misma forma presenta una limitación muestral, porque solo se aplicó el recurso didáctico al 5° grado de Educación Primaria, cuyos estudiantes presentaron dificultades en la producción de textos narrativos. Otra limitación es la temporal, porque solo se realizó en el área de Comunicación, la cual cuenta con 5 horas pedagógicas por semana.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Antecedentes de la Investigación

- a) Teniendo en cuenta la tesis intitulada “ **Interpretación y producción de textos narrativos a partir de lenguajes no convencionales en Educación Básica del grado 8 y 9 en el colegio Riofrio de Colombia**”, realizada por Odila Camacho Ariza y Sandra Janeth Gutiérrez Castro (2002) El tipo de investigación fue aplicada, teniendo como muestra a 56 estudiantes, donde el objetivo de la investigación fue motivar al estudiante en la interpretación y composición escrita para eludir el repeticionismo y los métodos tradicionales. La investigación llegó a las siguientes conclusiones:
- La producción de textos narrativos a partir de lenguajes convencionales y no convencionales logran aprendizajes significativos en los estudiantes, ya que mediante los diferentes códigos (jeroglíficos, signos, íconos y símbolos) pueden manifestar su sentir, hacer y pensar dentro de su contexto estudiantil.
 - El 70% de los estudiantes consideran frecuentemente en sus escritos las relaciones lógicas de los hechos como causa-efecto, condicionalidad, analogías y presuposición para mantener el orden de los sucesos.
- b) En la siguiente investigación efectuada por la autora Martha Cecilia Martínez Macalupu (2015), titulada “**Efectos del programa Imaginación en la producción de textos escritos narrativos en escolares del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 5011 Darío Arrus de Lima**”, adoptó un tipo experimental y un diseño cuasi experimental, como muestra tuvo a 32 estudiantes, el objetivo de la investigación se enfocó determinar el

efecto del programa “Imaginación” en el manejo de las propiedades de un texto narrativo escrito y arribó a las siguientes conclusiones:

- La aplicación del programa “Imaginación” influye positivamente en el manejo de las propiedades de los textos narrativos escritos por los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. N° 5011, “Darío Arrus”.
- La aplicación del programa “Imaginación” influye positivamente en el manejo de la cohesión de los textos narrativos escritos por los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. N° 5011, “Darío Arrus”.
- La aplicación del programa “Imaginación” influye positivamente en el manejo de la coherencia de los textos narrativos escritos por los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. N° 5011, “Darío Arrus”.

c) Habiendo revisado en el repositorio institucional de la universidad de Huánuco, Facultad de las Ciencias de Educación y Humanidades, la siguiente investigación fue realizada por la autora Rosa Beatriz Justo Lasha (2017), titulado **“Imágenes secuenciales en la producción de textos en los estudiantes del 2° grado de primaria”**, teniendo un tipo de investigación aplicativo y con una muestra de 38 alumnos del 2do grado. El objetivo de la investigación se enfocó en mejorar la producción de textos con la aplicación de las imágenes secuenciales, donde arribó con las siguientes conclusiones:

- Se ha logrado mejorar la producción de textos con la aplicación de las imágenes de secuencia en los estudiantes del 2° grado de primaria de dicha institución, donde han logrado el 92.9°/° producir textos narrativos.
- Se ha evaluado el nivel de producción de textos dispuesto a la aplicación de imágenes de secuencia en los alumnos de 2° de primaria de la Institución Educativa Pedro Sánchez

Gavidia Huaman-Huanuco donde el 92.9 % de los alumnos presentan un buen nivel de producción de textos.

d) Habiendo revisado en el repositorio de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, se encontró el siguiente trabajo de investigación realizado por las autoras Yaquelin R. Aymituma Huaman y Leticia Rojas Salas (2015), que titula **“Anécdotas escolares como fuente para la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Inca Tupac Yupanqui de Chinchero - Cusco 2015”** y el tipo de investigación fue aplicativo con un diseño cuasi experimental, con dos grupos y con una muestra de 26 alumnos (as) El objetivo de la investigación fue mejorar la producción de textos narrativos a través de los mecanismos de coherencia y cohesión, donde llegó a las siguientes conclusiones:

- Al haber desarrollado los mecanismos de coherencia y cohesión textual, se logró superar varias dificultades en cuanto a su producción de textos escritos narrativos, ya que en un inicio la gran mayoría de los estudiantes tuvieron dificultades para producir textos narrativos escritos porque desconocían la organización global del texto, coherencia, cohesión, corrección ortográfica, adecuación, uso de conectores y grado de motivación que no les permitió redactar eficazmente, como se puede apreciar en los gráficos de los resultados de pre test y del post test.

2.2 Marco legal de la Investigación

Entre los dispositivos legales y constitucionales que respaldan son:

a) Declaración Universal de los Derechos del Niño

De acuerdo al principio número siete el niño tiene derecho a recibir educación, que será gratuita y obligatoria por lo menos en las etapas elementales. Se le dará una educación que favorezca su

cultura general y le permita, en condiciones de igualdad de oportunidades, desarrollar sus aptitudes y su juicio individual, su sentido de responsabilidad moral y social, y llegar a ser un miembro útil de la sociedad. El interés superior del niño debe ser el principio rector de quienes tienen la responsabilidad de su educación y orientación; dicha responsabilidad incumbe, en primer término, a sus padres.

b) Constitución Política del Perú

En el capítulo 1 de la Constitución según el artículo 2 defiende que toda persona tiene derecho a: su identidad, su integridad moral, psíquica y física y a su libre desarrollo y bienestar. El concebido es sujeto de derecho en todo cuanto le favorece (Congreso de la República del Perú, 2018).

Según el artículo 13° de la Constitución del Perú, la educación tiene como finalidad el desarrollo integral de la persona humana. El Estado reconoce y garantiza la libertad de enseñanza. Los padres de familia tienen el deber de educar a sus hijos y el derecho de escoger los centros de educación y de participar en el proceso educativo (Congreso de la República del Perú, 2018).

El artículo 14 de La Constitución Política sostiene que, la educación promueve el conocimiento, el aprendizaje y la práctica de las humanidades, la ciencia, la técnica, las artes, la educación física y el deporte. Prepara para la vida y el trabajo y fomenta la solidaridad (Congreso de la República del Perú, 2018).

c) Ley General de Educación N° 28044

De acuerdo al artículo 2 el concepto de la educación se define como un proceso de aprendizaje y enseñanza que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que contribuye a la formación integral de las personas, al pleno desarrollo de sus potencialidades, a la creación de cultura, y al desarrollo de la familia y de la comunidad nacional, latinoamericana y mundial. Se desarrolla en instituciones educativas y en diferentes ámbitos de la sociedad (MINEDU, 2019).

Según el artículo 3 la educación es un derecho fundamental de la persona y de la sociedad. El Estado garantiza el ejercicio del derecho a una educación integral y de calidad para todos y la universalización de la Educación Básica. La sociedad tiene la responsabilidad de contribuir a la educación y el derecho a participar en su desarrollo (MINEDU, 2019).

El artículo 22 señala que la sociedad tiene el derecho y el deber de contribuir a la calidad y equidad de la educación. Ejerce plenamente este derecho y se convierte en sociedad educadora al desarrollo de la cultura y los valores democráticos (MINEDU, 2019).

d) Ley de Profesorado N° 24029

De acuerdo al capítulo I de la ley de profesorado, el primer artículo señala que el docente es agente fundamental de la educación y contribuye con la familia, la comunidad y el Estado a la formación integral del educando (Congreso de la Republica, 2019).

Es importante conocer todas las normas y derechos que tiene el ser humano para la formación integral de la persona en el proceso de enseñanza y aprendizaje, de esta forma se exige hacer cumplir las leyes, sin permitir que nadie vulnere sus derechos y garantizando así una educación de calidad e igualdad para todos.

2.3 Marco teórico científico

2.3.1. Imagen

Etimológicamente la palabra imagen proviene del latín imago, que significa sombra e imitación y del griego eikon, el cual significa ícono y retrato. La imagen es como un soporte de comunicación visual que materializa un fragmento del entorno óptico (universo perceptivo), susceptible de subsistir a través de la duración y que constituye uno de los componentes principales de los medios

masivos de comunicación (fotografía, pintura, ilustraciones, escultura, cine, televisión) (Moles, 1991).

La imagen es una representación porque de alguna forma estamos en presencia de un sector de la realidad. También considera a la imagen como una expresión, porque a través de la imagen es posible comunicar información, emociones, sentimientos de todo tipo. Si podemos afirmar que ninguna imagen es copia de la realidad, siempre existe en ellas intencionalidades, recortes, comunicaciones y expresiones (Castillo, 1994).

Teniendo en cuenta estas definiciones, se afirma que la imagen es una representación sobre un aspecto de la realidad objetiva (montañas, fenómenos naturales, objetos, animales, números, etc.) o subjetiva (centauros, ángeles, islas flotantes, etc.) Estas imágenes transmiten un mensaje para expresar asombro, conocimiento, disgusto, órdenes u obligaciones.

2.3.1.1. Funciones de la imagen

Para Villafañe Justo y Mínguez Norberto (2002) cumple las siguientes funciones:

- a) Función representativa. Es cuando la imagen sustituye a la realidad de forma analógica (la analogía es el fenómeno de homologación figurativa entre la forma visual y el concepto visual correspondiente).
- b) Función simbólica. Es cuando atribuye arbitrariamente una forma visual a un concepto.

La principal función de la imagen es la de representar icónicamente alguna entidad u objeto que estudia la ontología; pero según Llorente Cámara Enrique (2000) la imagen también cumple estas funciones:

- a) Función relacionada a la atención. Esta entre atraer la atención hacia la imagen inicialmente, dirigir esa atención hacia partes específicas de la imagen y mantener la atención incentivando el mirar más atentamente.
- b) Función motivadora o afectiva. Que potencia el disfrute (generalmente se prefieren textos ilustrados), y afectan a las emociones y actitudes.
- c) Función cognitiva. Porque facilita el aprendizaje, mejorando la comprensión y la retención de los contenidos y/o proporciona información que no puede ser transmitida verbalmente.

2.3.1.2. Tipos de imágenes

De acuerdo a Moles Ábrahan (1991) el universo de las imágenes se divide en imágenes fijas e imágenes móviles, las imágenes móviles: Hace referencia al desplazamiento de elementos desde una pantalla (televisión, realidad virtual, imagen cinematográfica y multimedia).

Las imágenes fijas se subdividen en:

- a) **Imágenes directas.** Son signos naturales, aquellas que vemos de modo natural. Tendrían una interpretación directa o de reconocimiento, por ejemplo: ver un árbol, una nube y un animal.
- b) **Indicios.** Son señales naturales pero que mantienen una relación lógica y directa con lo que significan. Por ejemplo, una huella en el barro significa que ha pasado un animal, o el humo supone la existencia de fuego. No vemos ni el animal ni el fuego, pero la imagen nos remite a ellos.

- c) **Íconos.** Serían todo el conjunto de imágenes creadas por el hombre que, en mayor o menor grado, mantienen una relación de parecido con lo representado. Este grado de parecido se llama grado o escala de iconicidad.
- d) **Signos convencionales o símbolos.** Son imágenes que carecen de relaciones de parecido con su referente y se le asigna un significado de modo arbitrario.
- e) **Imágenes mentales.** Presentan un contenido de naturaleza psíquica, sin necesidad de que para su aparición exista una estimulación visual exterior. Su principal característica es su inmaterialidad y están relacionadas con la actividad del cerebro en un nivel inferior de consciencia, sobre ellas se fundamentan las imágenes inconscientes de los sueños, las evocaciones y la fantasía en su estado más puro.
- f) **Imágenes creadas.** Serían aquellas correspondientes al grueso de las imágenes icónicas que nos rodean continuamente, producidas por el hombre con intención comunicativa. Las imágenes de los medios artísticos tradicionales, todo signo gráfico icónico convencional, etc.

2.3.2. Imágenes de secuencia

La esencia de la imagen secuencial se define como la integración de una cadena icónica que denominamos secuencia. La secuencia es el resultado de la relación e integración de distintos segmentos espacio-temporales en sucesión y tiene una capacidad natural para representar el tiempo, por esta razón es una imagen apta para la narración. El proceso narrativo funciona gracias a que en la secuencia se modeliza el tiempo de la realidad mediante un ordenamiento sintáctico que produce un significado (Villafañe & Mínguez, 2002).

Es una serie de imágenes que tienen un contenido icónico (imágenes o dibujos) y en algunos casos un contenido verbal (Alvarez Mejia, 1998).

Teniendo en cuenta las definiciones anteriores se define a las imágenes de secuencia como un conjunto y serie de signos no lingüísticos (imágenes o íconos), que están relacionadas entre sí y tiene como objetivo primordial transmitir una información a gran escala a través de la percepción para su interpretación, y finalmente crear un texto mediante la observación ya sea de forma verbal o de forma escrita. Además, las imágenes de secuencia permiten construir información ordenada y relacionada a un tema.

2.3.2.1. Partes de las imágenes de secuencia

De acuerdo a Villafañe Justo y Mínguez Norberto (2002) las imágenes de secuencia presentan las siguientes partes:

- a) **El cuadro.** Es el límite de la imagen, la frontera que separa aquellos elementos importantes que constituyen el campo visual. Es el elemento que marca esa operación de selección que consiste en acotar o limitar el espacio que es objeto de nuestro interés.
- b) **El marco.** Se considera como frontera de la imagen. Esta siempre tiene unas dimensiones, unos límites y es un objeto separable gracias a la existencia de un marco.
- c) **Campo visual.** El interior del cuadro recoge una porción de espacio imaginario o representado. El campo es percibido como la parte visible de un espacio que, sin duda, se extiende más allá de los límites del cuadro.

2.3.2.2. Características de las imágenes de secuencia

Según los autores Salvador Menendez Paola, Sanchez Fernandez Jesus Manuel (2010) las imágenes de secuencia tienen las siguientes características:

- a) **Iconicidad/Abstracción.** Decimos que la imagen tiene un gran nivel icónico cuando el objeto, persona o lugar representado muestra una mayor coincidencia con la realidad. Decimos que la imagen es abstracta cuando guarda poco o casi ningún parecido con lo que se pretende

representar. Cuanto más abstracta sea una imagen con respecto al objeto que se representa, más icónica es.

- b) Simplicidad/Complejidad.** Las imágenes simples no requieren mucho esfuerzo de captación y análisis por parte del receptor. Las imágenes complejas requieren del espectador más tiempo para su análisis y más atención. Una imagen compleja no precisa de tener elementos y a la inversa, una imagen simple no necesariamente tiene que tener pocos objetos.
- c) Monosemia/Polisemia.** La imagen puede tener un sentido obvio, o no. Aquellas que tienen un sentido evidente y un mensaje directo son las imágenes monosémicas (un solo y simple significado). En cambio, hay otro tipo de imágenes, denominadas polisémicas (de varios significados posibles), cuyo significado es complejo, no se reducen a una mera descripción de lo que se presenta y, por tanto, su uso masivo es en la publicidad gracias al efecto evocador que ejercen sobre el receptor.
- d) Denotación/Connotación.** Toda imagen ofrece un contenido denotado y otro connotado. La denotación es lo que literalmente muestra una imagen. La connotación es lo que se deduce de una imagen, pero no lo muestra. En una lectura denotativa u objetiva enumeramos y describimos lo que está representado, sin valoraciones personales. Eso sí, también conociendo un mínimo el contexto de la imagen para no equivocarnos en la valoración. La connotación no es observable directamente; esta lectura connotativa o subjetiva se refiere a los mensajes no explícitos que aparecen en una lectura compleja de la imagen. Se trata de la interpretación que efectúa el lector.

2.3.2.3. Finalidad de las imágenes de secuencias

El autor Hernandez Henar (2017) considera las siguientes finalidades:

a) Finalidad informativa. Las imágenes son un medio para informar de manera clara y directa.

Las imágenes informativas tratan de identificar a personas o grupos, indicar acciones, direcciones o espacios, describir hechos o situaciones, o comunicar noticias, y se dividen en:

- Imágenes identificativas. Expresan o simbolizan la filosofía de una empresa con la finalidad de ser reconocidos y distinguidos de otros. Por ejemplo: logotipos, marcas e imágenes de banderas.
- Imágenes indicativas. Pretenden mostrar algo a través de signos o señales. Por ejemplo, los pictogramas que nos indican direcciones para seguir, o espacios concretos.
- Imágenes descriptivas. Definen lugares, o figuras, explicando sus distintas partes o cualidades, generalmente mediante un diseño simplificado. Los dibujos científicos de formas naturales, los diseños de edificios u objetos, los esquemas y mapas son imágenes descriptivas.
- Imágenes de noticia. Son imágenes de prensa que acompañan a los textos informativos y a los carteles anunciadores de eventos.

b) Finalidad recreativa y estética

- Recreativa. Tiene como principal objetivo entretener a través de los comics, las películas, algunas imágenes de revistas, teatro, etc.
- Estética. Pretenden despertar la admiración y la capacidad de disfrutar con la belleza. Son obras de arte, que a través del tema que propongan, tiene entre otros objetivos el de expresar sentimientos y el de transmitir una idea particular de la belleza.

2.3.2.4. Importancia de las imágenes secuenciales

Tomando como referencia a Palencia Romero Marcela (2016), la importancia de las imágenes de secuencia son las siguientes:

- Son una herramienta fundamental en las metodologías empleadas en clases, porque ofrecen enormes posibilidades en el aprendizaje.
- Son una manera más sencilla de entender el significado de una palabra, una regla gramatical o un contenido.
- Fomentan la creatividad, la participación, y favorece la dinámica de clases.
- Facilitan la comprensión en los textos.
- Garantiza la motivación por su poder de atracción y despierta la curiosidad.
- Es un estímulo visual que provoca sensaciones o recuerdos, informan, aconsejan, y advierten.
- Estimulan la imaginación y la capacidad expresiva, proporcionando oportunidades para comunicarse en un contexto real.
- La información recibida mediante la percepción de las imágenes de secuencia, es almacenada de manera más efectiva y duradera que la información leída o escuchada.

La imagen de secuencia permite explorar el conocimiento y desarrollar de manera sencilla el lenguaje comunicativo. También facilita deducir el tema y diferentes tipos de información. Por otro lado, en el presente estudio se ha comprobado que las imágenes de secuencia ayudaron a desarrollar las capacidades como la imaginación, concentración, originalidad, motivación, y expresión oral. Imaginación porque a través de la observación de las imágenes los estudiantes construyen una serie de ideas. Concentración porque permitió generar una información correcta de una imagen y estimulo la atención de los estudiantes. Originalidad porque la interpretación de la información es única para cada alumno. Motivación porque tienen el impacto de generar interés,

por el atractivo que presentan los componentes de las imágenes. Expresión oral porque las imágenes de secuencia facilitan a los alumnos a expresar con fluidez y seguridad la narración de una historia o hecho así mismo brindando ideas e información.

2.3.3. El texto

La etimología de la palabra texto es la misma que la de tejer, y procede de latín textum. El significado de la palabra texto implica una acción de las manos realizada sobre una materia, el hilo y la tela, con instrumentos o maquinas cuyo movimiento replica el específico de los dedos al entrecruzar el hilo de la trama o tejido (Dominguez Rey, 2013).

Para Cassany Daniel, Luna Marta y Sanz Glória (2003) el texto significa cualquier manifestación verbal y completa que se produzca en una comunicación. Por tanto, son textos los escritos de literatura que leemos, las redacciones de los alumnos, las exposiciones del profesor de lengua, los diálogos y las conversaciones de los alumnos en el aula o en el patio, las noticias de la prensa, las pancartas publicitarias, etc.

Zorrilla Alicia María (2004) señala que el texto es todo lo que se dice en el cuerpo de la obra manuscrita o impresa, a diferencia de lo que en ella va por separado (portadas, notas, índices, etc.).

Gomez Gabriel (1994) define que el texto es un conjunto de enunciados organizados correctamente que se producen en una determinada situación comunicativa y están revestidas de una significación. El texto puede ser una palabra, una oración, un conjunto de oraciones o una secuencia de párrafos que cumplen una función de interacción y comunicación.

Según Bernardez Enrique (1982) el texto es la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad social; Esta caracterizado por el cierre semántico y comunicativo, así como por su coherencia profunda y superficial, debido a la intención (comunicativa) del hablante

de crear un texto íntegro, y a su estructuración mediante los conjuntos de reglas: las propias del nivel textual y las del sistema de lengua verbal humana, que posee.

Adam Jean Michel y Lorda Clara Ubaldina (1999) sostiene que el texto se presenta como una configuración regulada por diversos planos en constante interacción y consideramos que el estudio de tales interacciones es el objeto principal de la lingüística del texto. Dichos planos están constituidos por unidades que no se integran unas en otras para formar, por inserción jerárquico, unidades de rango superior. Cada una de ellas puede pensarse por separado, pero al mismo tiempo, a causa de su interacción permanente, su autonomía es muy relativa. Las distintas unidades que componen el texto están enlazadas entre ellas por medios diferentes (conectores, elementos anafóricos, sustitución léxica, relación semántica lógica entre acontecimiento) de manera que componen unidades de rango superior.

De acuerdo a la definición de los autores mencionados, se afirma que el texto es la palabra o conjunto de palabras, oraciones o párrafos; que tienen como objetivo primordial transmitir un mensaje de forma coherente y cohesionada, ya sea de manera escrita o a través de la palabra; puede considerarse texto a una simple expresión, como también una conversación corta o completa. Los textos, deben estar sistematizados para dar un determinado sentido o significado de acuerdo a la entonación y acentuación de las palabras mediante la aplicación de la coherencia, cohesión y adecuación.

2.3.3.1. Características del texto

Según Cassany Daniel, Luna Marta y Sanz Glória (2003) El texto presenta las siguientes características:

- **El texto tiene un carácter comunicativo.** Es una acción o una actividad que se realiza con una finalidad comunicativa. Es decir, el procesamiento del texto es, por un lado, una actividad como lo pueden ser hacer gimnasia o cocinar un pollo al horno; por otro lado, también es un proceso de comunicación como la visión de una película o de un cuadro o la contracción de un musculo para hacer una mueca.
- **El texto tiene un carácter pragmático.** Se produce en una situación concreta (contexto extralingüístico, circunstancias propósito del emisor, etc.) Los textos se insertan en una situación determinada, con interlocutores, objetivos y referencias constantes al mundo circundante, y no tienen sentido fuera de este contexto.
- **El texto está estructurado.** Tiene una ordenación y unas reglas propias. Los textos también tienen una organización interna bien precisa con reglas de gramática, puntuación, coherencia, que garantizan el significado del mensaje y el éxito en la comunicación.

El carácter comunicativo se da cuando las personas se interrelacionan de forma indirecta o directa; es decir, su finalidad es social porque mediante el texto los interlocutores transmiten sus ideas, sentimientos, sueños y emociones. El texto también tiene un carácter pragmático porque tiene una intención concreta; es decir, el texto se realiza con una intención comunicativa y en un determinado contexto. Finalmente, el texto es estructurado porque es una sistematización constituida por contenidos conceptuales y se expresan mediante el lenguaje.

2.3.4. Producción de textos

La producción de textos es una manifestación de la actividad lingüística humana que comparte los rasgos de intencionalidad y de contextualizado de la actividad verbal (Cassany, 1999).

Consiste en elaborar textos de diferente tipo con el fin de expresar lo que sentimos, pensamos o deseamos comunicar. Esta capacidad involucra estrategias de planificación, textualización, de corrección, revisión y edición del texto (MINEDU, 2009).

Es un instrumento para la comunicación y la adaptación cultural, también es un valioso medio de autoexpresión de ideas. La habilidad de escribir no es don, sino que precisa frente al código oral, un proceso de aprendizaje planificado y sistemático, que se desarrolla paralelamente al de la lectura (Paredes Paredes, 2015).

La producción de textos es una práctica social que permite expresar ideas y sentimientos con un propósito para un destinatario conocido o desconocido o para uno mismo (WBR , 2016).

La producción de texto inicialmente se dio a través de la escritura en madera, piedra, papiros, etc. Pero hoy en día el hombre desarrolla esta capacidad de lenguaje escrito mediante la redacción de mensajes de texto, cartas, artículos, monografías, y todos los documentos pertenecientes a la comunicación y transmisión de un mensaje. El hombre se caracteriza principalmente por ser social, y por esta característica el ser humano tiene la necesidad de transmitir sus ideas, emociones que ha experimentado o visto en su contexto. Estas experiencias o conocimientos se transmiten mediante el lenguaje escrito, con el fin de informar o generar habilidades en sus predecesores. La producción de textos es el acto de escribir, redactar o crear ideas que estén relacionados coherentemente; es decir, que estén enlazados a través de conectores y signos de puntuación para que tengan un sentido lógico.

2.3.4.1. Características de la Producción de textos

De acuerdo al ensayo escrito por el autor Salazar Duque Alfredo (1999) la producción de un texto tiene las siguientes características:

- a) **Claridad.** Se refiere a la transparencia que tiene el autor para transmitir sus ideas; es decir que utiliza frases breves y un lenguaje fácil, con el propósito de que los lectores comprendan el mensaje del texto escrito.
- b) **Concisión.** Es la virtud o cualidad que consiste en decir lo más con lo menos, ahorrar palabras y evitar lo innecesario. La concisión, en síntesis, genera rapidez y viveza en el estilo de la redacción, mediante el empleo de verbos activos y dinámicos.
- c) **Sencillez.** Consiste en emplear palabras de uso común como tercera cualidad de la buena redacción. Sencillo es aquel escritor que utiliza palabras de fácil comprensión; y natural, quien al escribir se sirve de su propio vocabulario, de su habitual modo expresivo.

2.3.4.2. Propiedades de un texto

Desde el punto de vista de Cassany Daniel, Luna Marta y Sanz Glória (2003) el texto presenta 4 propiedades las cuales son: adecuación, coherencia, cohesión y estilística.

2.3.4.2.1. Adecuación. Es el conocimiento y el dominio de la diversidad lingüística. La lengua no es uniforme ni homogénea, sino que presenta variaciones según diversos factores: la geografía, la historia, el grupo social, la situación de comunicación, la interrelación entre los hablantes, el canal de comunicación, etc. Todo el mundo puede elegir entre hablar o escribir en su modalidad dialectal o en el estándar regional correspondiente.

Dentro de un mismo dialecto, la lengua también nos ofrece registros muy diferentes: formales, coloquiales, especializados, etc. Por ejemplo jatear, dormir y descansar pueden ser sinónimos en algunos contextos, pero tienen valores sociolingüísticos diferentes: la primera es muy coloquial,

vulgar; la segunda no tiene ninguna connotación negativa, pertenece a un nivel de formalidad familiar, y la última está marcada formalmente y pertenece a un registro más culto y especializado. Ser adecuado significa saber escoger de entre todas las soluciones lingüísticas que te da la lengua, la más apropiada para cada situación de comunicación. O sea, es necesario utilizar el dialecto local o el estándar más general según los casos; y también, es necesario dominar cada uno de los registros más habituales de la lengua: los medianamente formales, los coloquiales, los especializados más utilizados por el hablante, etc.

Para saber si un texto oral o escrito consigue la adecuación es necesario tomar en cuenta los siguientes puntos:

- El texto debe conseguir el propósito comunicativo por el cual ha sido producido (informar un hecho, exponer una opinión, solicitar algún punto, etc).
- Si el tratamiento personal (tú, usted) que utiliza el texto es el correcto para la situación y si es sistemático en todo el texto. Es muy normal que los alumnos empiecen un escrito con usted y que más adelante se pierdan y recurran al tú más familiar.
- Si se mantiene el mismo nivel de formalidad, sea alto o bajo, durante todo el texto. Si la formalidad es alta, no debe haber ninguna expresión demasiado vulgar o coloquial y, por el contrario, si el tono es de familiaridad, no deben aparecer palabras demasiado técnicas o cultas, y la sintaxis no debería ser excesivamente compleja.
- Si se mantiene el mismo grado de especificidad, sea también alto o bajo, durante todo el texto. Si el texto trata de un tema especializado, es lógico que se utilice la terminología específica del campo y que se eviten las expresiones coloquiales y las palabras generales, porque pierden precisión.

Tomando en cuenta el concepto de los autores sobre la adecuación, se concluye que: La lengua o idioma no es homogénea varía de acuerdo al espacio geográfico o estatus social de la persona; por lo tanto, se afirma que la adecuación se refiere a la contextualización del texto para cada receptor, teniendo en cuenta la variación dialectal o el registro formal o informal que se utiliza al momento de producir un texto.

2.3.5.2.3. Coherencia. Hace referencia al dominio del procesamiento de la información, del contenido y a la relación entre las ideas. El mensaje o la información que vinculan los textos se estructuran de una determinada forma, según cada situación de comunicación.

La coherencia establece cuál es la información pertinente que se ha de comunicar y cómo se ha de hacer (en qué orden, con qué grado de precisión o detalle, con qué estructura, etc.). Por ejemplo, las redacciones o las exposiciones de los alumnos que son desorganizadas, que repiten ideas y las mezclan, y que no dicen las cosas de forma ordenada, aquellas que no tienen ningún esquema, se diría que son textos incoherentes.

Los aspectos más importantes que incluye la coherencia textual son los siguientes:

- a) **Cantidad de información.** Se refiere al número de palabras o a la información relevante que se da al momento de comunicarnos, sin dar paso a la repetición, redundancia y exceso de información.
- b) **Calidad de información.** La información en el texto debe ser precisa y comprensible, de forma progresiva u ordenada sin dar un exceso de información o información incompleta. Para comprender la calidad de información se debe tener en cuenta las siguientes definiciones:
 - Ideas completas y subdesarrolladas. Una idea es clara y madura cuando tiene una formulación lingüística precisa; es decir, cuando puede comprenderse autónomamente, sin

la ayuda de ninguna otra información. Por el contrario, se dice que una idea esta subdesarrollada cuando no ha sido expresada de forma completa y solo se puede entender gracias a ayudas externas al texto.

- Palabras sobrecargadas. Las palabras tienen inevitablemente sentidos para cada persona. Según la forma como se haya aprendido, la utilización que se haya hecho, o las experiencias personales que se le asocien, etc., una palabra tiene un valor, unas connotaciones e incluso unas sensaciones especiales, subjetivas y de difícil comprensión para otra persona con una historia personal distinta y, por lo tanto, con connotaciones diferentes para el mismo vocablo.
- Tipos de formulación. Se pueden distinguir varios tipos o niveles de información: las formulaciones generales, los ejemplos. Los datos numéricos, los comentarios y las interpretaciones, etc. Un texto coherente contiene el nivel adecuado de información (Genérica/ anecdótica, tesis/ argumentos, objetivo/subjetivo, etc.) Y también sabe combinar los diversos grados entre sí para elaborar un significado completo y variado.

c. Estructuración de información. Se refiere a cómo va estar organizado la información del texto; es decir, los datos se estructuran lógicamente según un orden determinado (cronológico, espacial, etc.)

- Macroestructura y superestructura. La macroestructura es el contenido semántico de la información, ordenado lógicamente, mientras que la superestructura es la forma como se presenta en un texto determinado esta información.
- Tema y rema (o tópico y comentario). Se puede distinguir dos tipos de información en un texto: lo que ya es conocido por el receptor y, por lo tanto, sirve de base o punto de partida (el tema o el tópico), y lo que es realmente nuevo (el rema o el comentario). El equilibrio entre lo que ya se sabe y lo desconocido asegura la comprensión y el interés de la

comunicación. Además, el tema y el rema van cambiando a medida que el receptor descodifica el texto, porque lo que es desconocido (rema 1) pasa a ser sabido (tema) y hace de puente para presentar datos nuevos (rema 2). Este fenómeno se llama tematización y es la base de la progresión de la información en el texto.

- **Párrafo.** Es un concepto muy importante en el escrito, se trata de una unidad significativa y visual: desarrolla una única idea completa, distinta de la de los otros párrafos, y está marcada gráficamente en la hoja con puntos y con espacios en blanco. Agrupa las oraciones entre sí por temas y puede separar las distintas partes de un texto: la introducción, las conclusiones, los argumentos, etc.

En síntesis, la coherencia es una propiedad del texto que da un sentido lógico o racional a un conjunto de palabras, oraciones o párrafo. Esto quiere decir, que las ideas secundarias deben tener estrecha relación con la idea principal. La coherencia también se encarga de la parte semántica (significado) de la información que se va dar a conocer de forma progresiva.

2.3.5.2.4. Cohesión. Hace referencia a las articulaciones gramaticales del texto. Las oraciones conforman un discurso no son unidades aisladas e inconexas, puestas una al lado de otra, sino que están vinculadas o relacionadas con medios gramaticales diversos (puntuación, conjunciones, artículos, pronombres, sinónimos, entonación, etc.), de manera que conforman entre sí una red de conexiones lingüísticas, la cual hace posible la codificación y descodificación del texto. En resumen, la propiedad de la cohesión engloba cualquier mecanismo de carácter lingüístico que sirva para relacionar las frases de un texto entre sí.

Para Dominguez Rey Antonio (2013) la cohesión identifica y se refiere a los elementos y categorías gramaticales correlacionadas (concordancia) a medida que la proposición mínima se expande, es porque el sentido que las engloba las fundamenta como constituyentes suyos.

Las principales formas de cohesión o sistemas de conexión de oraciones son las siguientes:

a) La anáfora

Se le conoce también como referencia o repetición y consiste en la repetición de un mismo elemento en oraciones sucesivas. Los principales mecanismos de que disponemos para tratar las anáforas, para evitar estas repeticiones, son los siguientes:

- **Sustitución léxica por sinónimos.** Alumno-aprendiz, escuela-colegio centro escolar, perro-can-animal, etc.
- **Pro nominalización.** Las realizan las proformas o palabras especializadas en sustituir otras palabras: Los pronombres lexicales, pronombres gramaticales y pronombres adverbiales.
- **Elipsis.** Supresión de un elemento conocido que aparece muy cerca del original en el texto y que el receptor puede reconstruir (sujetos, complementos, etc.) Ejemplo: María no ha venido, está enferma.
- **Determinantes.** Hace referencia al uso de los artículos y los adjetivos (adjetivos posesivos y demostrativos). Los diversos determinantes de un texto establecen varios tipos de relaciones entre las palabras y las referencias: desconocido/conocido, emisor/receptor, cercano/lejano, etc. Ejemplo: Un caballero llegó al parque y encontró un zorro y un conejo. Este conejo dijo al caballo que aquel zorro era amigo suyo.

b) Deixis (referencias al contexto)

El discurso se relaciona con el contexto o la situación comunicativa mediante los deícticos, que son pronombres y adverbios que indican los referentes reales del discurso: persona, tiempo, espacio, etc. Se distinguen en 3 tipos de deixis:

- La personal (emisor: yo, nosotros, etc.; receptor: tú, nosotros, etc.)
- La espacial (aquí, ahí, allí)

- La temporal (ahora, antes, después)

c) La conexión (enlaces, conectores o marcadores textuales)

Las diversas oraciones de un texto mantienen numerosísimos tipos distintos de relación (coordinación/subordinación, oposición significativa, ordenación lógica, temporal, etc.) que se expresan mediante varios tipos de enlace. Algunos vocablos están especializados en conectar frases (conjunciones y preposiciones), otros hacen esta función entre otras (adverbios).

d) La puntuación

Los signos de puntuación señalan los diversos apartados del escrito y conforman un auténtico esqueleto jerárquico del texto.

SIGNOS DE PUNTUACIÓN		UNIDAD DEL TEXTO
Coma, punto y coma	↔	Sintagma, frase
Punto y seguido	↔	Oración
Punto y aparte	↔	Párrafo
Punto final	↔	Texto escrito

Obtenido de: Cassany, Daniel Luna, Marta y Sanz Gloria. (2003)

e) Relaciones temporales (tiempos verbales)

Se mantienen una correlación lógica y estrecha durante todo el discurso. El uso del tiempo (presente, pasado o futuro) y del modo verbal (indicativo, subjuntivo, condicional, etc.)

f) Relaciones semánticas entre palabras

Las palabras que aparecen en un texto suelen mantener diversos tipos de relaciones semánticas, por el simple hecho de designar significados de un mismo campo. Estas relaciones semánticas

se dan a través de los antónimos (pequeño-grande, alumno-profesor, etc.), e hiperónimos (mamífera-perro, tenis-deporte, champagne-bebida alcohólica)

En conclusión, la cohesión es una propiedad del texto que contiene los elementos gramaticales (preposiciones, conjunciones, signos de puntuación y frases adverbiales), que indican la relación y conexión de las oraciones o párrafos de manera secuencial, y dar de esta manera un significado completo al texto para asegurar su comprensión. Además permite la sustitución gramatical o léxica para evitar la repetición excesiva de términos.

2.3.5.2.5. La estilística. Analiza la capacidad expresiva general de un texto, es decir: la riqueza y la variación lingüística, la calidad y la precisión del léxico, etc. Engloba los diversos recursos verbales, retóricos, literarios y comunicativos que se utilizan para producir textos, desde el uso maduro de la sintaxis hasta las metáforas o cualquier otra figura poética. También suele recibir los nombres de repertorio o variación, pero hemos preferido designarla como estilística porque esta denominación es más habitual (aunque en un campo paralelo: el comentario literario o la retórica).

Algunos aspectos importantes son:

- **Riqueza, variación y precisión léxica.** La falta de dominio léxico se puede detectar en las repeticiones excesivas, el uso de palabras demasiado coloquiales o vacías, las palabras comodín (hacer, cosa), los hiperónimos y los circunloquios o las paráfrasis que esconden el desconocimiento de alguna palabra, las interferencias léxicas con otras lenguas, etc. Por el contrario, la calidad léxica se demuestra con el uso de sinónimos específicos del tema, la variación, la riqueza y la genuinidad.
- **Complejidad y variación sintáctica.** Las frases de estructura simple, con yuxtaposiciones y coordinaciones repetitivas (y, pero, después, etc.), que a veces son interminables, o que

contienen anacolutos y construcciones rígidas demuestran inmadurez sintáctica. Por otra parte, encontramos la redacción fluida, con formas sintácticas variadas y complejas, con riqueza y variación de conectores (conjunciones y preposiciones), con aposiciones y quizá incluso paréntesis o guiones.

- **Recursos retóricos para la comunicación.** Son las figuras retóricas como las metáforas e hipérboles. La metáfora consiste en transformar un elemento real a otro, identificándolos por alguna característica o cualidad. La hipérbole se encarga de exagerar las características y las cualidades de lo que se habla.

En conclusión, esta propiedad se encarga de dar forma y estilo a un texto escrito, así mismo estudia el contenido retórico o literario que tenga la narración; es decir, la estilística vuelve al texto más atractivo e interesante para el lector, donde se encuentran las figuras retóricas como la metáfora e hipérbole.

2.3.4.3. Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita

Daniel Cassany, Marta Luna y Glória Sanz (2003), consideran los siguientes enfoques:

- a) **Enfoque gramatical.** Este enfoque señala que para aprender a escribir se debe tomar en cuenta la gramática de la lengua. Las reglas gramaticales: ortografía, morfosintaxis y léxico, también a los principios que constituye una lengua y la sistematización de las palabras dentro de un texto escrito.
- b) **Enfoque funcional.** El fundamento de este enfoque está en la comprensión y producción de distintos tipos de texto escrito y se escribe para comunicarse. Según este punto de vista, la lengua no es un conjunto cerrado de conocimientos que el aprendiz tenga que memorizar, sino una herramienta comunicativa para conseguir un objetivo. La acción concreta con la que se

consigue un objetivo se llama acto de habla lo cual consiste en la codificación y decodificación de un texto lingüístico.

- c) **Enfoque procesual o basado en el proceso de composición.** Se refiere a que el aprendiz debe utilizar diversos procesos cognitivos como generar ideas, formular objetivos, organizar ideas, redactar, revisar y evaluar el texto escrito. Este enfoque está centrado en el proceso de composición de textos a diferencia de los anteriores enfoques. Lo importante no es enseñar solo como debe ser la versión final de un escrito, sino mostrar y aprender todos los pasos intermedios y las estrategias que debe utilizarse durante el proceso de creación y redacción.
- d) **Enfoque basado en el contenido.** Pone mayor énfasis al contenido que la gramática, procesos y forma del texto escrito. Este es un enfoque muy especializado en la enseñanza de las habilidades lingüísticas académicas (trabajos, exámenes, comentarios, resúmenes, etc.) Se realiza el contexto de los estudios superiores y utilizan ejercicios de tareas o proyectos sobre temas académicos.

Según el Currículo Nacional de la Educación Básica Regular (2016), en la actualidad el marco teórico y metodológico para la enseñanza- aprendizaje del área de Comunicación está orientado con el enfoque comunicativo. Este enfoque tiene una perspectiva sociocultural y enfatiza las prácticas sociales del lenguaje. Comunicativa porque inicia a partir de las situaciones comunicativas donde los estudiantes comprenden y producen textos orales y escritos de distinto tipo, formato y género textual, con diferentes propósitos, en variados soportes, como los escritos, audiovisuales y multimodales, entre otros. La perspectiva sociocultural porque la comunicación se encuentra situada en contextos sociales y culturales diversos, donde se generan identidades individuales y colectivas; los lenguajes orales y escritos adoptan características propias en cada uno de esos contextos. Se enfatiza las

prácticas sociales del lenguaje porque las situaciones comunicativas no están aisladas, sino que forman parte de las interacciones que las personas realizan cuando participan en la vida social y cultural, donde se usa el lenguaje de diferentes modos para construir sentidos y apropiarse progresivamente de este.

2.3.4.4. Procesos de la producción de textos

De acuerdo a Cassany Daniel (1993) la producción de textos presenta tres procesos.

a) Planificación. En este proceso de planificación los escritores se forma una representación mental de las informaciones que contendrá el texto. Esta representación es muy abstracta. No es necesariamente un esquema completo y desarrollado. En algunos casos, una palabra clave puede representar una cadena completa de ideas. Además, no es preciso que sea verbal: puede ser, por ejemplo, una imagen visual.

La elaboración de esta representación contiene tres subprocesos: generar ideas, organizarlas y formular objetivos. El acto de generar ideas se refiere a la búsqueda de información almacenada en la memoria, para luego reproducirla de manera estructurada y comprendida. El subproceso de organizar las ideas se encarga de estructurar las informaciones según las necesidades de la situación de comunicación; y el de formular objetivos es el subproceso menos estudiado, pero no el menos importante. Se encarga de la elaboración de los objetivos que dirigirán el proceso de composición. Al momento de planificar este proceso se toma en cuenta las siguientes preguntas: ¿Qué escribiremos?, ¿Para qué escribiremos?, ¿Quiénes leerán el texto escrito? y ¿Cómo será el lenguaje que utilizaremos?

b) Redacción. En este proceso el escritor transforma las ideas que tiene en lenguaje visible y comprensible para el lector. El proceso de redactar expresa, traduce y transforma estas

representaciones abstractas en una sola secuencia lineal de lenguaje escrito; es decir, el proceso de reacción es donde el redactor escribe sus ideas y clasifica el significado de lo escrito.

c) **Examinar.** En el proceso de examinar los autores deciden conscientemente releer todo lo que han planificado y escrito anteriormente. Por lo tanto, no solo se examinan las ideas y las frases que se han redactado, sino también todos los planes y objetivos que se han elaborado mentalmente. Este proceso se compone de dos subprocesos: la evaluación y la revisión. En el primero, el autor valora lo que ha hecho, comprueba que el texto responda a lo que ha pensado, a las necesidades de la audiencia, etc. En el segundo, el autor modifica algunos aspectos del texto escrito o de los planes y los corrige siguiendo distintos criterios.

Para producir un texto se debe considerar tres etapas esenciales como planificar, redactar y examinar. Planificar es la primera etapa fundamental que se encarga de establecer buenos cimientos, planteando y generando nuevas ideas; así mismo, indagando, sistematizando y analizando la información, donde cada una de ellas son contextualizadas de acuerdo al tema que se desarrollara, con el propósito de tomar conciencia de la situación comunicativa para preparar un escrito con una determinada finalidad.

Redactar o también llamado textualización es la etapa donde se escribe un texto tomando en cuenta la planificación, así mismo desarrolla las ideas que se quiere expresar; por otro lado, se responden las preguntas planteadas de la planificación siguiendo y respetando la estructura de un texto, aplicando las propiedades textuales (coherencia, cohesión, adecuación y estilística). También es donde se escribe y se elabora el primer borrador, este puede ser modificado para lograr la mejor calidad de un texto escrito.

Examinar es donde se realiza el acto de revisar y verificar un texto escrito, respondiendo a las preguntas planteadas, del mismo modo cumpliendo con los estándares requeridos en la

planificación. También esta acción se realiza a través de una lectura donde se identifica las fallas ortográficas, coherencia, conectores, acentuación, mayúsculas, repetición de palabras, el uso de los signos de puntuación, concordancia entre el sustantivo y verbo. Por otro lado, la revisión es la parte que realiza la autoevaluación y heteroevaluación, la autoevaluación es cuando el escritor reflexiona y corrige los errores que presenta el texto, la heteroevaluación es para que el escritor se dé cuenta a través del lector, las fallas que no logró hallar en la autoevaluación y así tomar conciencia de sus errores.

2.3.5. Texto narrativo

Es una representación de eventos o acciones, es decir hechos concretos cuyas relaciones de causa y efecto definen su hipotaxis, carece de apelación y abstracción. También es el acto de narrar o relatar donde presenta una sucesión de acontecimientos y acciones encadenadas (historia) (Nuñez Ramos, 2010).

En los textos narrativos se encuentran episodios en un orden lineal y cronológico o empezando por el final o por el medio de la historia. En las narraciones tiene primacía la acción (expresada mediante verbos), la identificación de los agentes y las estrategias para hacer que el argumento de la historia sea interesante, y para obligar al lector a esperar el desenlace. Por otro lado presenta mayor grado de giros expresivos, es decir de construcciones sintácticas y vocabulario revelador de la subjetividad del autor (Reyes, 2008).

El texto narrativo es una forma de expresar que cuenta hechos o historias acontecidas a sujetos, ya sea humanos (reales o personajes literarios), animales o cualquier otro ser antropomorfo, cosas u objetos; en él se presenta una concurrencia de sucesos (reales o fantásticos) y personas en un tiempo y espacio determinados (UNAM-Siglo XXI, 2010).

En síntesis el texto narrativo es contar, relatar, o escribir hechos reales e imaginarios, en un determinado espacio y tiempo; de tal forma que sea una sucesión de acciones temporales que producen un cambio o transformación para llegar a un estado final (conclusión, moraleja o nuevo inicio).

2.3.5.1. Características del texto narrativo

Según Cáceres Ramírez Orlando (2018) los textos narrativos tienen las siguientes características:

- a) **Variedad de género.** La narrativa es una realidad en género literario muy amplio. Cuentos, novelas, fábulas, los artículos de opinión, las noticias periodísticas o las crónicas, todas ellas hacen uso de la narración ya tienen la misión de transmitir al lector un determinado suceso o historia.
- b) **Un narrador.** Es quien se encarga de contar los acontecimientos. El narrador puede ser un activo protagonista del relato o bien ser alguien que desde afuera observa y relato lo que sucede en el desarrollo de la historia.
- c) **Estructura secuencial y la historia.** La finalidad es contar una historia ya sea ficticia o real. La narración es el vehículo de transmisión para dar a conocer a otras un determinado suceso.
- d) **Importancia del estilo.** El texto que cuenta una historia tiene como objetivo despertar el interés en el lector. Es porque es importante analizar la forma en que se realizará el relato de la historia. El estilo es propio de cada autor y también varía teniendo en cuenta el género narrativo en el cual se desarrollan los acontecimientos. Por ejemplo, una crónica periodística que narra un evento artístico, tendrá un estilo muy diferente al de una novela.
- e) **Conclusión y moraleja.** Es la parte final de la historia, que a veces puede contener una enseñanza o moraleja. Todo depende de las intenciones del autor.

De acuerdo al Ministerio de Educación; enfatiza que la primera y fundamental característica del texto narrativo corresponde al ámbito semántico o de contenido; consiste en que este texto presenta una sucesión de acciones, las cuales son realizadas por personas, en todo caso, por seres a los que se les atribuye ciertas características humanas en la mayor parte de los casos. Esto permite diferenciar a las narraciones de las descripciones de seres de cualquier tipo (personas, animales, cosas, sucesos, entidades abstractas, etc.), del diálogo, de la argumentación, de la exposición, etc.

2.3.5.2. Estructura del texto narrativo

Es la organización de elementos que están dentro del texto y se clasifican en:

- Estructura externa. Está relacionada a la parte gráfica del texto; es decir, que se ve a simple vista y son: **Párrafos, episodios y capítulos.**
- Estructura interna. Está relacionada a los acontecimientos que se narran; es decir, a la trama que tiene la historia, y son los que clásicamente se les conoce como: **Inicio, nudo y desenlace.**

Según la autora Maza Mariana (2018) el texto narrativo tiene la siguiente estructura: planteamiento, nudo y desenlace.

a) Planteamiento en un texto narrativo. Es el inicio de toda narración donde es necesario situar al lector en un contexto concreto para que este puede entender y seguir cada uno de los hechos que van sucediendo a lo largo del texto narrativo. Por esta razón, la estructura de un texto narrativo comienza con una introducción o planteamiento del argumento de mismo. Esta introducción sirve para presentar al lector el personaje o los personajes protagonistas, así como la situación inicial que posteriormente desencadenará algún conflicto por resolver. Asimismo, el planteamiento sitúa la narración en una época y tiempo concreto, de manera que el lector

puede hacerse una idea de cuál es el contexto que lleva a los personajes a actuar de una forma u otra.

La situación inicial también llamado planteamiento, marco o introducción, es la parte donde se presenta a los personajes (seres ideales, reales e imaginarios), al tiempo (año, estaciones del año, meses o momentos del día como mañana, tarde y noche) y lugar donde acontece los hechos. También presenta conectores de espacio temporal de anterioridad como: “había una vez”, “todo comenzó cuando”, “en un inicio”, “cierta ocasión”, “un día”, “hace muchos años”, etc.

b) El nudo en un texto narrativo. Es la parte central normalmente más extensa y en ella tienen lugar los hechos más importantes que acontecen a los personajes. Generalmente, estos se ven envueltos en algún tipo de conflicto que tienen que solucionar para alcanzar un objetivo final. El nudo también llamado transformación, situación o complicación, es la parte donde se transforma la situación inicial generando situaciones de conflicto; es decir, presenta los problemas que deben enfrentar los personajes. Los conectores de espacio temporal de posterioridad que se utiliza con frecuencia son: “de pronto”, “de repente”, “todo cambio cuando”, “después”, “luego”, “seguidamente”, “más adelante”, etc.

c) El desenlace en un texto narrativo. Es la parte final de todo texto narrativo y en ella se desvelan aquellos interrogantes planteados en el nudo. De igual manera, se presenta al lector la solución del conflicto central de la narración y también se muestra el destino tanto de los personajes protagonistas como del resto de personajes. Dependiendo de la tipología de la obra, el texto narrativo puede tener un desenlace feliz, en el que el conflicto se resuelva de manera satisfactoria para los personajes, o bien este puede ser trágico, por ejemplo, con la muerte del protagonista. Así, el desenlace puede tratarse de un final cerrado, cuando la acción se concluye

de manera definitiva y la historia no puede continuar, o puede ocurrir lo contrario, es decir, que el final sea abierto, de forma que algunos de los conflictos queden sin resolver para así poder continuar la narración en obras posteriores o para que sea el propio lector quien los interprete.

El desenlace, resolución o final es la parte que indica una solución a la situación de conflicto; esta parte puede presentar un final abierto (donde puede dar paso a otra secuela) o cerrado (donde toda la trama de la historia quedó resuelto). Los conectores finalizadores que usualmente se considera son: “en fin”, “por fin”, “para terminar”, “en definitiva”, “al final”, “todo terminó así”, “todo terminó cuando”, “finalmente” y “por último”.

2.3.5.3. Elementos de la narración

Según Zavala Querecalú Angèlica y Yauri Linares Vilma (2010). El texto narrativo tiene elementos fundamentales y relevantes como:

- a) Acción.** Está formada por todos los acontecimientos y situaciones que componen una historia. Dichos acontecimientos se puede organizar en núcleos con cierta autonomía, llamados episodios. El conjunto de acontecimientos y hechos de la historia se denomina, también argumento. La forma de organizar dichos acontecimientos se denomina trama.
- b) Tiempo.** El tiempo de la historia o tiempo histórico se refiere al momento de la historia en que sitúa la acción (el siglo y el año). Abarca desde la primera fecha que se cita en el relato hasta la última y determina la forma de ser de los personajes.
- c) Personajes.** Los personajes principales son aquellos que ocupan la mayor parte del relato y conducen la acción, los que permiten que la historia se desencadena, avance, retroceda o se estanque. Pueden reducirse básicamente a dos: el protagonista y el antagonista.

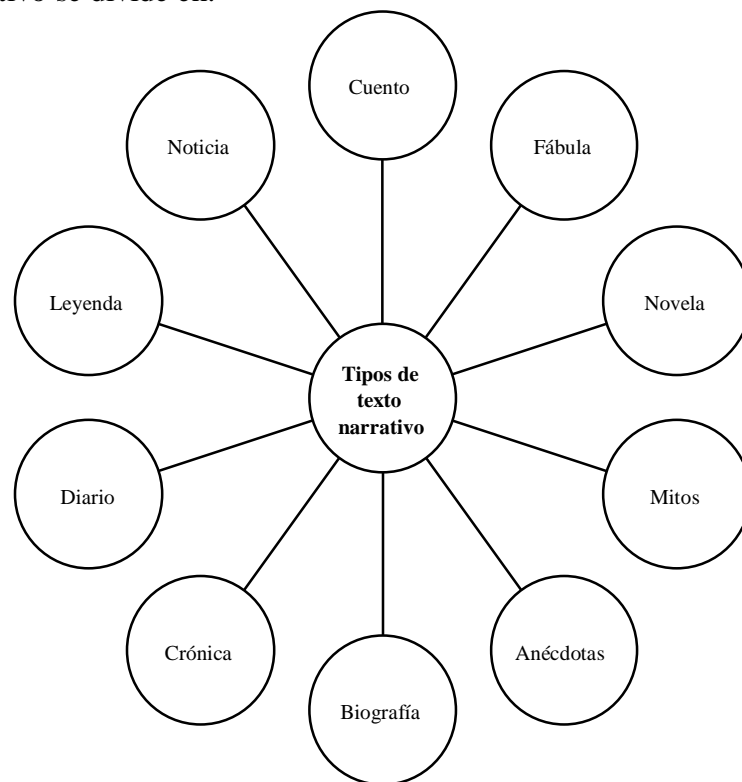
Los personajes secundarios ocupan menos espacio narrativo que los principales a lo que ayudan a caracterizar gracias a las relaciones que se establecen entre ellos. El secundario es un personaje plano que no evoluciona. Los comparsas o extras son meros elementos presenciales.

d) Espacio. El espacio es el lugar imaginario o real donde suceden los hechos y actúan los personajes. El recurso básico utilizado por el narrador para “pintar” el espacio es la descripción, esta puede ser objetiva o subjetiva.

e) Narrador. Es un elemento más como lo son la historia o los personajes. Ha sido creado por el autor para que lleve a cabo la misión de contar la historia. La caracterización del narrador dependerá de la información de que disponga para contar la historia y del punto de vista que adopte.

2.3.5.4. Tipos de texto narrativo

El texto narrativo se divide en:



Fuente: Elaboración propia.

2.3.5.4.1. Cuento. Es una palabra que etimológicamente deriva de *computum*, la cual significa cálculo o contar. Esto indica que el cuento enumera hechos y hace recuento de los mismos.

El cuento es una narración fingida en todo o en parte, creada por un autor, que se puede leer en menos de una hora, y cuyos elementos contribuyen a producir un solo efecto (Baquero Coyanes , 1988).

Es una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo (Roman, 2012).

Es un tipo de texto narrativo donde se relata hechos ficticios o imaginarios. Este texto presenta personajes antropomorfos en la mayoría de las veces y su finalidad fundamental es provocar en el lector un aprendizaje o moraleja.

Tipos de cuento

Según Roman Yolanda (2012) existen dos tipos de cuento y son:

- **El cuento popular.** Es una narración tradicional de transmisión oral. Se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero discrepan en los detalles. Este tipo de cuento se subdivide en: cuentos de hadas o cuentos maravillosos, cuento de animales y los cuentos de costumbres. El mito y leyenda también son una narración tradicional pero suelen considerarse géneros autónomos.
- **El cuento literario.** Este es concebido y transmitido mediante la escritura. Se diferencia del cuento popular porque presenta una sola versión y el autor es conocido.

2.3.5.4.2. Mito. Etimológicamente el mito proviene de la palabra griega *mythos*, la cual se refería o tenía un valor religioso o metafísico. Con el paso del tiempo *mythos* significó “lo que no puede existir en la realidad”. El mito cuenta como una historia sagrada, relata un acontecimiento que ha tenido lugar en el tiempo primordial, el tiempo fabuloso de los comienzos. Esto indica que el mito

explica que gracias a las hazañas de los seres sobrenaturales, una realidad ha venido a la existencia (una persona, una isla, un planeta o todo el universo) Los mitos revelan la actividad creadora y desvelan la sacralidad (sobrenatural) de sus obras en conclusión los mitos describen las diversas, y a veces dramáticas, irrupciones de lo sagrado o sobrenatural en el mundo (Eliade, 1991).

Los mitos son parte de los ritos, son los que los justifican y les dan su razón de ser. El mito no existe sin el rito, el cual generalmente es de carácter colectivo, su función principal es la cohesión del grupo (Villa).

Es un tipo de texto narrativo que se basa en presentar seres ficticios o entidades sobrenaturales que realizaron hechos prodigiosos, para explicar acontecimientos, creencias o costumbres en la historia del hombre.

Características del mito

Según Eliade Mircea (1991) menciona las siguientes características:

- La historia constituye los actos de los seres sobrenaturales.
- Se considera absolutamente verdadera (porque se refiere a realidades) y sagrada (porque es obra de los seres sobrenaturales)
- Se refiere siempre a una creación cuenta como algo ha llegado a la existencia o como un comportamiento, una institución, una manera de trabajar se han fundado.
- Se conoce el origen de las cosas y por consiguiente, se llega a dominarlas y manipularlas a voluntad.

2.3.5.4.3. Leyenda. La etimología proviene de latín *legere* que significa leer, obra que se lee, historia o relación de la vida de uno o más santos y relación de sucesos que tienen más de tradiciones o maravillosos que de históricos o verdaderos.

Es un reflejo de la sociedad, de los individuos o del autor donde surgió. Es un producto cultural, pero también el medio de expresión impregnado de la moral, la cosmovisión, las prácticas económicas y religiosos y de la percepción espacial. Las leyendas han sido una de las expresiones, en la forma oral o escrita, que más han utilizado los pueblos para tratar de explicar o dar una respuesta en forma sencilla a fenómenos de difícil comprensión. (Valenzuela Valdivieso, 2011).

Es un tipo de texto narrativo que se centra en narrar una mezcla entre los hechos imaginarios y reales, relacionados con los acontecimientos históricos. Estos acontecimientos generalmente explican el origen de una civilización.

Tipos de leyenda

Según Valenzuela Valdivieso (2011) las leyendas se clasifican por su tema, el lugar de su procedencia o los protagonistas; se dividen en:

- **Leyenda sobre la génesis.** Se centra en explicar historias sobre la creación y el origen de todo lo que existe.
- **Leyenda de fenómenos y sucesos.** Son las que proporcionan una interpretación sobre fenómenos astrales o naturales, como por ejemplo: eclipses, estaciones del año, auroras boreales, tempestades, truenos, huracanes, erupciones volcánicas, sismos, entre otros.
- **Leyendas históricas.** Narran sucesos históricos los cuales están combinados con la realidad y la ficción. Presentan un espacio geográfico o paisaje que en la actualidad no se pueda localizar, ya sea porque desapareció o porque cambio su denominación; como por ejemplo: La leyenda

del origen de los incas (Manco Capac y Mama Ocllo), la leyenda del origen de la cultura de Nazca (Los colibríes mágicos)

- **Leyenda de configuración del paisaje.** Otorgan una explicación de la forma o figura que puede tener el relieve, los accidentes geográficos, los cuerpos de agua, la vegetación, entre otros. Por ejemplo: La leyenda de los volcanes (México).
- **Leyenda de arraigo.** La finalidad de estas leyendas es fomentar el amor a la patria y ser elemento de identidad.

2.4 Términos básicos de la investigación

- **Imagen.**

Es una representación sobre un aspecto de la realidad objetiva (montañas, fenómenos naturales, objetos, animales, números, etc.) o subjetiva (centauros, ángeles, islas flotantes, etc.) Estas imágenes transmiten un mensaje para expresar asombro, conocimiento, disgusto, órdenes u obligaciones y tiene la finalidad de transmitir información, indicación, localización, estética y descripción de la realidad.

- **Imágenes de secuencia.**

Son un conjunto y serie de signos no lingüísticos (imágenes o íconos), que están relacionadas entre sí y tiene como objetivo primordial transmitir una información a gran escala a través de la percepción para su interpretación, y finalmente crear un texto mediante la observación ya sea de forma verbal o de forma escrita. Además, las imágenes de secuencia permiten construir información ordenada y relacionada a un tema.

- **Narración.**

La narración es contar, relatar o escribir hechos y acontecimientos en el que se cuenta algo que ha sucedido en un determinado lugar, del mismo modo se expresa de forma escrita.

- **Textos.**

Es una unidad lingüística formada por un conjunto de enunciados que tienen una intención comunicativa; también los textos permiten dar un mensaje con coherencia, ya sea de manera escrita o a través de la palabra.

- **Coherencia.**

Se refiere a la organización y relación lógica entre las ideas, oraciones y párrafos donde se presenta una información clara y precisa para que el lector comprenda sin ninguna dificultad.

- **Cohesión.**

Es una propiedad del texto que contiene los elementos gramaticales (preposiciones, conjunciones, signos de puntuación y frases adverbiales), que indican la relación y conexión de las oraciones o párrafos de manera secuencial, y dar de esta manera un significado completo al texto para asegurar su comprensión. Además permite la sustitución gramatical o léxica para evitar la repetición excesiva de términos.

- **Estilística.**

Es la propiedad textual que indica la forma, estilo mediante las figuras retóricas, así mismo permite que un texto tenga riqueza léxica. También motiva al lector para seguir leyendo el texto escrito.

- **Inicio.**

Es la parte fundamental donde se presentan los personajes y el contexto. Por otro lado es el inicio o comienzo de la narración de lo que se va escribir.

- **Nudo.**

Es el momento donde se desarrolla la trama de la historia o la narración desarrollando de manera más explicativa la vida y los problemas de los personajes, generando un cambio de la situación inicial.

- **Desenlace.**

Es parte de la estructura del texto narrativo donde se resuelve el problema y la narración llega a su fin; es decir, aquí se va a resolver todos los conflictos que atravesaron los personajes.

- **Producción de textos.**

Es una capacidad lingüística que consiste en crear un tipo de texto, haciendo el uso correcto de la coherencia, cohesión y recursos gramaticales. Esta expresión escrita tiene la finalidad de transmitir un mensaje (ideas, sentimientos, etc.), para que el receptor pueda decodificarlo sin dificultad.

- **Proceso.**

Es una secuencia (de pasos, de información, actividades, etc.), que se caracteriza por seguir un orden predeterminado y cuya finalidad es llegar a una determinada meta, fin u objetivo.

- **Planificación.**

Es el arte de organizar teniendo una previsión del futuro, con el objetivo de anticipar alguna dificultad o escoger un camino apropiado, para alcanzar un objetivo. Esta planificación se realizará en forma gradual y continua. Para la producción de texto la planificación es el proceso donde se va a trazar los pasos que se debe seguir para la textualización.

- **Revisión.**

Es el proceso de producción de texto donde se va a reflexionar lo escrito y examinar las posibles fallas gramaticales o de coherencia que presenta un texto.

- **Redactar.**

Es el proceso donde el escritor transforma las ideas que tiene en lenguaje visible y comprensible para el lector. El proceso de redactar expresa, traduce y transforma estas representaciones abstractas en una sola secuencia lineal de lenguaje escrito; es decir, el proceso de redacción es donde el redactor escribe sus ideas y clasifica el significado de lo escrito.

- **Texto narrativo.**

Es un tipo de texto que se encarga de relatar acontecimientos que les suceden a diversos personajes reales o imaginarios. Estos acontecimientos se dan en un tiempo y contexto determinado.

- **Cuento.**

Es un tipo de texto narrativo donde se relatan hechos ficticios o imaginarios. Este texto presenta personajes antropomorfos en la mayoría de las veces y su finalidad fundamental es provocar en el lector un aprendizaje o moraleja.

- **Mito.**

Es un tipo de texto narrativo que se basa en presentar seres ficticios o entidades sobrenaturales que realizaron hechos prodigiosos, para explicar un acontecimiento en la historia del hombre.

- **Leyenda.**

Es un tipo de texto narrativo que se centra en narrar una mezcla entre los hechos imaginarios y reales, relacionados con los acontecimientos históricos.

2.5 Hipótesis y variables de la investigación

2.5.1. Hipótesis

Hipótesis general

La aplicación de las imágenes de secuencia mejorarán significativamente la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria en la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera de Cusco - 2019.

Hipótesis específicas

- La aplicación de las imágenes de secuencia mejorarán eficazmente la coherencia en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria en la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera de Cusco - 2019.
- La aplicación de las imágenes de secuencia mejorarán significativamente la cohesión en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria en la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera de Cusco - 2019.
- La aplicación de las imágenes de secuencia mejorarán positivamente la adecuación en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria en la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera de Cusco - 2019.
- La aplicación de las imágenes de secuencia ayudarán a mejorar significativamente la estilística en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria en la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera de Cusco - 2019.
- La aplicación de las imágenes de secuencia mejorarán positivamente la estructura de los textos narrativos en los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria en la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera de Cusco - 2019.

2.5.2. Variables de la Investigación

Variable independiente:

- Aplicación de las imágenes de secuencia.

Variable dependiente:

- Producción de textos narrativos.

2.5.3. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE: IMÁGENES DE SECUENCIA

Las imágenes de secuencia son un conjunto y serie de signos no lingüísticos (imágenes o íconos), que están relacionadas entre sí y tiene como objetivo primordial transmitir una información a gran escala a través de la percepción para su interpretación, y finalmente crear un texto mediante la observación ya sea de forma verbal o de forma escrita. Además, las imágenes de secuencia permiten construir información ordenada y relacionada a un tema.

<i>DIMENSIONES</i>	<i>INDICADORES</i>	<i>SESIONES DE CLASES</i>
Sencillez y complejidad: Son el nivel de la imagen en cuanto al número de elementos que contiene.	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue la gran parte de los elementos que contiene las imágenes de secuencia. • Diferencia e identifica los elementos principales que contienen las imágenes de secuencia (personajes) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. “Escribimos un cuento usando las imágenes de secuencia sobre el Parque Nacional de Huascarán” 2. “Escribimos un cuento usando las imágenes de secuencia sobre las regiones del Perú” 3. “Escribimos una leyenda usando las imágenes de secuencia sobre el dorado”
Iconicidad y Atracción La capacidad que posee la representación de algo para producir en nosotros un efecto visual similar. Es la semejanza que tiene la imagen con la realidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Evoca las características de las imágenes, para producirlas en la producción de textos narrativos • Observan imágenes sencillas y luego captan los elementos que se encuentran en la imagen. 	<ol style="list-style-type: none"> 4. “Escribimos un cuento usando las imágenes de secuencia sobre recibiendo con alegría la primavera” 5. “Escribimos un cuento usando las imágenes de secuencia sobre el cuidado del medio ambiente” 6. “Escribimos una leyenda usando las imágenes de secuencia sobre la importancia del agua”
Denotación y connotación La denotación es lo que literalmente muestra la imagen, y la connotación es lo que se deduce de la imagen pero no lo muestra.	<ul style="list-style-type: none"> • Deduce lo que no se muestra en las imágenes de secuencia en un texto escrito. • Responde a las preguntas: ¿Qué habrá pasado? y ¿Qué sucederá? 	<ol style="list-style-type: none"> 7. “Escribimos un cuento usando las imágenes de secuencia sobre la importancia de conocer nuestros derechos” 8. “Escribimos un cuento usando las imágenes de secuencia sobre un héroe del Perú” 9. “Revisamos nuestro texto narrativo sobre el cuento de Miguel Grau” 10. “Escribimos un mito usando las imágenes de secuencia sobre un día con brujas” 11. “Revisamos nuestro texto narrativo sobre un día con brujas”

<p>Monosemia y polisemia</p> <p>La monosemia es cuando la imagen tienen un solo significado (significado simple o directo); la polisemia se refiere a que la imagen tiene varios significados posibles.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe posibles situaciones de acuerdo a las imágenes de secuencia. • Muestra un mensaje directo en el texto escrito. 	<p>12. “Escribimos una leyenda usando las imágenes de secuencia sobre el día de los muertos”</p> <p>13. “Revisamos nuestro texto narrativo sobre la leyenda del día de los muertos”</p> <p>14. “Escribimos una leyenda usando las imágenes de secuencia sobre un caracol gigante”</p> <p>15. “Revisamos nuestro texto narrativo sobre la leyenda del caracol gigante”</p> <p>16. “Escribimos un mito usando las imágenes de secuencia sobre los dioses”</p> <p>17. “Revisamos y publicamos nuestros mitos sobre los dioses”</p> <p>18. “Escribimos un mito usando las imágenes de secuencia sobre el día del SIDA”</p> <p>19. “Revisamos y publicamos nuestros mitos sobre el SIDA”</p> <p>20. “Escribimos un mito usando las imágenes de secuencia sobre la Navidad”</p> <p>21. “Revisamos y publicamos nuestros mitos sobre la Navidad”</p>
--	---	---

VARIABLE DEPENDIENTE			
PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS			
<p>La producción de textos es el acto de escribir, redactar o crear ideas haciendo el uso correcto de la coherencia, cohesión y recursos gramaticales. Esta expresión escrita tiene la finalidad de transmitir un mensaje claro (ideas, sentimientos, etc.), para que el receptor pueda decodificarlo sin dificultad.</p>			
<i>DIMENSIONES</i>	<i>INDICADORES</i>	<i>SUB INDICADORES</i>	<i>RÚBRICAS</i>
1. COHERENCIA: Se refiere al dominio de procesamiento de la información, del contenido y a la relación entre las ideas. (Cassany-2003)	1.1. Indica una idea global para el texto narrativo.	1. a. Escribe un título para el texto narrativo.	Rúbrica de Coherencia (Ver anexo 4)
	1.2. Establece relaciones entre las ideas en el texto narrativo.	1. b. Indica quien o quienes son los personajes en el texto narrativo. 1. c. Señala lugar y tiempo donde acontecen los hechos pertenecientes a la estructura del texto narrativo de inicio, nudo y desenlace. 1. d. Indica una solución de conflicto en el texto narrativo.	
	1.3. Indica una subordinación con el tema y con las imágenes de secuencia en el texto narrativo.	1. f. Propone y mantiene sus ideas en relación al tema en el texto narrativo.	
2. COHESIÓN: Se refiere a las articulaciones de la gramática (modo en que se relacionan y conectan las oraciones). Esta propiedad engloba todos los mecanismos lingüísticos y paralingüísticos que sirven para relacionar las frases de un texto. (Cassany-2003)	2.1. Utiliza las relaciones semánticas en el texto narrativo.	2. a. Hace uso de sinónimos y antónimos en el texto narrativo.	Rúbrica de Cohesión (Ver anexo 5)
	2.2. Mantiene una correlación lógica donde hace uso del tiempo en el texto narrativo.	2. b. Utiliza términos pertenecientes a la situación inicial del texto narrativo. 2. c. Hace uso de términos pertenecientes a la situación final en el texto narrativo.	
	2.3. Propone conectores y marcadores textuales en el texto narrativo.	2. d. Emplea las conjunciones en el texto narrativo. 2. e. Utiliza las preposiciones en el texto narrativo.	
	2.4. Relaciona oraciones y párrafos utilizando los signos de puntuación en el texto narrativo.	2. f. Hace uso de la coma, punto aparte, punto seguido, signos de interrogación y admiración en el texto narrativo.	

	2.5. Propone los pronombres en el texto narrativo.	2. g. Emplea los pronombres en el texto narrativo.	
3. ADECUACIÓN: Es el conocimiento y el dominio de la diversidad lingüística. La lengua no es homogénea, va a presentar variaciones de lengua según distintos factores tales como: historia, geografía, la situación comunicativa etc. (Cassany-2003)	3.1. Considera el registro formal según el tipo de destinatario que va tener el texto escrito.	3. a. El texto narrativo se adapta al nivel de la lengua en el que se desarrolla la comunicación. 3. b. Presenta un texto narrativo adaptado al tipo de receptor.	Rúbrica de Adecuación (Ver anexo 6)
4. ESTILÍSTICA: Analiza la capacidad expresiva general de un texto, es decir: la riqueza y la variación lingüística, la calidad y la precisión del léxico, etc. Engloba los diversos recursos verbales, retóricos, literarios y comunicativos que se utilizan para producir textos. (Cassany-2003)	4.1. Respeta la precisión léxica, la riqueza y la variación lingüística en el texto narrativo.	4. a. Evita la repetición excesiva de las palabras y las reemplaza para dar una mejor comprensión en el texto narrativo.	Rúbrica de Estilística (Ver anexo 7)
	4.2. Utiliza recursos retóricos para la comunicación escrita en el texto narrativo.	4. b. Utiliza la metáfora en el texto narrativo. 4. c. Utiliza hipérboles en el texto narrativo.	

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo de Investigación

Según Restituto Sierra Bravo (1994) en relación a la finalidad de la investigación el presente trabajo es de tipo aplicativo, porque se centró en el análisis y la solución del problema mediante la aplicación de las imágenes de secuencia como una estrategia para mejorar la producción de textos narrativos. De esta forma se determinó la validez de la aplicación de las imágenes de secuencia como una estrategia para enseñar eficazmente la producción de textos.

Según su alcance temporal es de tipo seccional y sincrónico, porque el trabajo se realizó en un periodo de tiempo correspondiente a 6 meses, perteneciente al segundo y tercer trimestre del año escolar 2019; así mismo, en el transcurso de esta investigación se aplicó un total de 21 sesiones de aprendizaje.

Por la profundidad, el presente trabajo de investigación es de tipo explicativo porque se interpretó los efectos que tiene la aplicación de las imágenes de secuencia en la producción de textos narrativos.

Según su amplitud el presente trabajo de investigación está orientada a la micro investigación, porque la validez de las hipótesis se demostró en una sola sección o en un solo grupo correspondiente al 5° grado del nivel primario de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera.

De acuerdo a la fuente, el presente trabajo de investigación corresponde al tipo secundario porque el uso de datos y referencias fueron realizados con anterioridad por otros sujetos.

Según el carácter, el presente trabajo de investigación es de tipo cuantitativo porque se centró en una investigación social que tuvo como objetivo trabajar con datos cuantificables y así interpretar los resultados en promedios, porcentajes y tablas estadísticas.

Por su naturaleza el presente trabajo de investigación es de tipo experimental porque se manipulo las imágenes de secuencia en la producción de textos narrativos. De esta forma se demostró que la experimentación con las imágenes de secuencia mejoró significativamente el nivel de la producción de textos narrativos.

Según el ambiente, el tipo de investigación que corresponde al presente trabajo es de campo, porque la muestra que estuvo conformado por los 28 estudiantes del quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Mixto Fortunato Luciano Herrera actuaron y desarrollaron sus actividades en un espacio natural.

Según su estudio el presente trabajo de investigación pertenece al tipo informe, porque se dio a conocer las características, los progresos y las dificultades que tuvieron los estudiantes al momento de la aplicación de las imágenes de secuencia como estrategia para la producción de textos narrativos.

3.2 Nivel de Investigación

Según Hernandez Sampieri, Carlos Fernández y Pilar Baptista (2014) El presente trabajo de investigación alcanzó el nivel **experimental**, porque se aplicó las imágenes de secuencia como una estrategia para la producción de textos narrativos; de esta forma se transformó la condición inicial de la muestra para alcanzar un nivel óptimo en los alumnos, y así se demostró la validez de las imágenes de secuencia como estrategia eficaz para trabajar la producción de textos.

3.3 Diseño de Investigación

Según Hernández Sampieri, Carlos Fernández y Pilar Baptista (2014) El presente trabajo de investigación adoptó un diseño **pre-experimental** porque se trabajó con una sola muestra o con un solo grupo. Donde se aplicó un diagnóstico o prueba de entrada, y posteriormente se realizó las sesiones de aprendizaje, teniendo como estímulo las imágenes de secuencia. Finalmente, luego de haber trabajado las sesiones correspondientes se volvió a aplicar la misma evaluación que se dio en la prueba de entrada; donde se observó los cambios de los estudiantes, evidenciando una mejora significativa en la producción de textos narrativos.

Se esquematizó de la siguiente forma:

M: **O₁** ————— **X** ————— **O₂**

Donde:

M: Es la muestra y representa al número total de estudiantes (28) del quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera.

O₁: Representa la prueba de entrada o pre-test que se le aplicó a los estudiantes de quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera.

El pre-test consistió en evaluar la coherencia, cohesión, adecuación y estilística del texto narrativo que escribieron los estudiantes. Para evaluar la coherencia del texto narrativo se consideraron a los siguientes indicadores: Indica una idea global en el texto narrativo, establece relaciones entre las ideas e indica una subordinación con el tema y las imágenes de secuencia. La cohesión se evaluó mediante el uso correcto de conjunciones, preposiciones, pronombres, signos de puntuación y relaciones semánticas que los estudiantes tomaron en cuenta al momento de escribir un texto narrativo. La adecuación se evaluó a través de la mantención del registro formal y realizar un texto

adaptado al tipo de receptor. Por último, en la estilística se calificó la riqueza lingüística y el uso de figuras retóricas como la metáfora y la hipérbole.

X: Representa el estímulo o las imágenes de secuencia que se aplicó en las sesiones de clase. Estas sesiones fueron evaluadas con un instrumento de evaluación denominado rúbrica, en el cual se pudo registrar todos los progresos y dificultades que presentaron los estudiantes del quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera.

O₂: Representa la prueba final que se aplicó a la muestra, pero esta prueba fue la misma que se realizó en el pre-test, donde se comprobó la efectividad de las imágenes de secuencia en la producción de textos narrativos, así se demostró que el estímulo mejoró el nivel de los estudiantes en cuanto a la producción de textos.

3.4 Población y Muestra

3.4.1. Población

Para desarrollar el trabajo de investigación se tomó en cuenta la población de estudiantes de Educación Primaria, la cual está constituido por 164 alumnos donde: 29 alumnos pertenecen a primer grado, 27 alumnos pertenecen a segundo grado, 28 alumnos pertenecen al tercer grado, 25 alumnos pertenecen al cuarto grado, 28 alumnos pertenecen al quinto grado y 27 alumnos pertenecen al sexto grado; tal como se muestra en la siguiente tabla.

Tabla 1

Población de los alumnos de Educación Primaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera. Cusco – 2019.

CATEGORIA			CANTIDAD	TOTAL	
Nivel	Grado	Sexo		Frecuencia	Porcentaje
Estudiantes del nivel primario	1°	Varones	16	29	18%
		Mujeres	13		
	2°	Varones	13	27	17%
		Mujeres	14		
	3°	Varones	21	28	17%
		Mujeres	7		
	4°	Varones	12	25	15%
		Mujeres	13		
	5°	Varones	14	28	17%
		Mujeres	14		
	6°	Varones	12	27	17%
		Mujeres	15		
Total				164	100%

Fuente: Nómina de matrícula de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera. Cusco – 2019.

3.4.2. Muestra

La muestra del presente trabajo de investigación está conformada por 28 estudiantes de Educación Primaria pertenecientes al quinto grado de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera. Estos estudiantes representan el 17% del tamaño de la población. La muestra es de tipo no probabilístico o muestreo intencionado, porque los estudiantes fueron seleccionados intencionalmente por su madurez y por presentar un bajo rendimiento en cuanto a la producción de textos narrativos.

Tabla 2

Muestra de los estudiantes del 5° de Educación Primario de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera, Cusco – 2019.

Alumnos	Edad			Total	Porcentaje
	8-9	9-10	11-12		
Varones		1	13	14	50%
Mujeres			14	14	50%
Total				28	100%

Fuente: Nómina de matrícula de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera, Cusco - 2019.

3.5 Técnicas e instrumentos de la investigación

Para el presente trabajo de investigación se empleó las técnicas de observación y experimentación. La técnica de observación utilizó como instrumento al cuaderno de campo, y la técnica de experimentación aplicó como instrumentos a: las imágenes de secuencia, sesiones de clase, fichas de evaluación y fichas de calificación.

Tabla 3

Técnicas e instrumentos.

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Observación	Cuaderno de campo.
Experimentación (Imágenes de secuencia)	Sesión N°1: “Escribimos un cuento usando las imágenes de secuencia sobre el Parque Nacional de Huascarán” Sesión N°2: “Escribimos un cuento usando las imágenes de secuencia sobre las regiones del Perú” Sesión N°3: “Escribimos una leyenda usando las imágenes de secuencia sobre el dorado” Sesión N°4: “Escribimos un cuento usando las imágenes de secuencia sobre recibiendo con alegría la primavera” Sesión N°5: “Escribimos un cuento usando las imágenes de secuencia sobre el cuidado del medio ambiente” Sesión N°6: “Escribimos una leyenda usando las imágenes de secuencia sobre la importancia del agua” Sesión N°7: “Escribimos un cuento usando las imágenes de secuencia sobre la importancia de conocer nuestros derechos” Sesión N°8: “Escribimos un cuento usando las imágenes de secuencia sobre un héroe del Perú” Sesión N°9: “Revisamos nuestro texto narrativo sobre el cuento de Miguel Grau”

	<p>Sesión N°10: “Escribimos un mito usando las imágenes de secuencia sobre un día con brujas”</p> <p>Sesión N°11: “Revisamos nuestro texto narrativo sobre un día con brujas”</p> <p>Sesión N°12: “Escribimos una leyenda usando las imágenes de secuencia sobre el día de los muertos”</p> <p>Sesión N°13: “Revisamos nuestro texto narrativo sobre la leyenda del día de los muertos”</p> <p>Sesión N°14: “Escribimos una leyenda usando las imágenes de secuencia sobre un caracol gigante”</p> <p>Sesión N°15: “Revisamos nuestro texto narrativo sobre la leyenda del caracol gigante”</p> <p>Sesión N°16: “Escribimos un mito usando las imágenes de secuencia sobre los dioses”</p> <p>Sesión N°17: “Revisamos y publicamos nuestros mitos sobre los dioses”</p> <p>Sesión N°18: “Escribimos un mito usando las imágenes de secuencia sobre el día del SIDA”</p> <p>Sesión N°19: “Revisamos y publicamos nuestros mitos sobre el SIDA”</p> <p>Sesión N°20: “Escribimos un mito usando las imágenes de secuencia sobre la navidad”</p> <p>Sesión N°21: “Revisamos y publicamos nuestros mitos sobre la navidad”</p> <hr/> <p>Fichas de evaluación.</p> <p>Fichas de calificación (Rúbricas)</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Rúbrica de coherencia b) Rúbrica de cohesión. c) Rúbrica de adecuación. d) Rúbrica de estilística.
--	--

3.5.1. Técnica de observación. Consistió en ver y examinar todo dato referente a los problemas que presentaron los estudiantes durante las sesiones de clase, pero fundamentalmente los acontecimientos y sucesos desarrollados durante la producción de textos narrativos. Esta técnica se basó también en obtener datos directos y precisos, sobre todo de las condiciones e indicadores del problema u objeto de investigación, estas observaciones se han realizado primero en las aulas

durante el periodo de práctica docente en la Institución Educativa de Fortunato L. Herrera, cuando los estudiantes aún se encontraban en 4° grado de Educación Primaria. Durante la práctica docente se dio la oportunidad de precisar las dificultades personales de cada uno de los estudiantes; posteriormente se observó los datos referidos a las dimensiones de las variables ya precisadas; los mismos que han tenido una continuidad en este estudio, para ello se ha utilizado como instrumento el cuaderno de campo.

Instrumento cuaderno de campo. Consiste en una libreta de apuntes donde se registraron los incidentes, datos y acontecimientos. Así mismo se usó para anotar los problemas en cuanto a la producción de textos narrativos cuando los estudiantes aún se encontraban en el cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera del año 2018, en el área de Comunicación. También, este instrumento sirvió para tomar apuntes durante el desarrollo de las sesiones de clase cuando los estudiantes del quinto grado de Educación Primaria del año 2019 escribían textos narrativos utilizando las imágenes de secuencia; es decir, en el cuaderno de campo se registraron las dificultades y progresos de los estudiantes durante los meses que se realizó el presente trabajo de investigación (Anexo 22).

3.5.2. Técnica experimental. Esta técnica de experimentación consistió en la aplicación de las imágenes de secuencia para que los estudiantes produzcan textos narrativos en las sesiones de clase; así mismo, estos textos fueron calificados a través de rúbricas de evaluación.

a) Instrumento imágenes de secuencia. Son una serie de imágenes que muestran situaciones, contextos y acciones que realizan los personajes, estas imágenes fueron contextualizadas de acuerdo a las necesidades y problemáticas de la realidad de los estudiantes, así mismo las imágenes de secuencia fueron adecuadas según al calendario cívico escolar. Por otro lado, las imágenes de secuencia se elaboraron de forma creciente; es decir que se inició con la aplicación

de 6 imágenes, y después se trabajó de manera progresiva con 9 y 12 imágenes, las cuales fueron elaboradas con el propósito de que los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera produzcan textos narrativos (cuentos, leyendas y mitos) con coherencia, cohesión, adecuación y estilística.

- **Pasos para la aplicación de las imágenes de secuencia**

Primer paso, se presentó las imágenes de secuencia después de la motivación y recojo de saberes previos.

Segundo paso, se indicó a los estudiantes que observen de manera detallada y minuciosa las imágenes de secuencia, y luego de la observación los estudiantes contabilizaron las imágenes de secuencia.

Tercer paso, los alumnos reconocieron todos los elementos que contiene las imágenes de secuencia, ya que, a través de la observación, los estudiantes recogieron informaciones como: los personajes, el lugar, el tiempo, las cosas, acción (situación de conflicto) y espacio.

Cuarto paso, los alumnos a través de la observación reconocieron la estructura del texto narrativo en las imágenes de secuencia a través de preguntas. Para el inicio: ¿Cómo iniciarás tu texto narrativo? ¿Cómo presentarás a tus personajes? ¿Cuándo y dónde ocurrirán los hechos? Para el nudo, ¿Qué conflicto enfrentarán los personajes? ¿Qué acción realizará el personaje para resolver el conflicto? Por último para el desenlace, ¿Cómo se solucionará el conflicto? ¿Será final feliz, trágico o inesperado?; estas preguntas fueron respondidas en sus cuadernos a través de la observación de las imágenes de secuencia.

Quinto paso, se solicitó a los estudiantes que escriban oraciones mediante la observación de las imágenes de secuencia para extraer información, y al mismo tiempo desarrollar los indicadores como: sinónimos, antónimos, pronombres, preposiciones, metáforas e hipérboles.

Sexto paso, se hizo la entrega de dos hojas a cada estudiante para que produzcan un texto narrativo utilizando las imágenes de secuencia considerando los pasos indicados anteriormente. Finalmente, en el último paso los estudiantes realizaron una reflexión dando lectura a los textos escritos y después utilizaron las imágenes de secuencia para la revisión de los textos narrativos mediante la comparación de los textos escritos con las imágenes de secuencia.

- **Ventajas de las imágenes de secuencia**

Los estudiantes identificaron sin ninguna dificultad la estructura del texto narrativo, porque las imágenes mostraban los momentos de inicio o punto de partida, la situación de conflicto o nudo y el final o desenlace del texto narrativo. Así, estas imágenes de secuencia ayudaron a los estudiantes a producir textos narrativos puesto que se utilizaron como guía para generar un conjunto de ideas. Por otro lado, estas imágenes cumplieron un papel muy importante en cuanto a la originalidad de las ideas de los alumnos, donde las interpretaciones de las imágenes fueron de diferentes maneras para cada uno de ellos, y esto se evidenció cuando escribieron textos narrativos distintos y creativos. Así mismo, las imágenes de secuencia tuvieron una gran función al momento de desarrollar las dimensiones de coherencia, cohesión, adecuación y estilística; coherencia porque los estudiantes crearon oraciones reconociendo a los personajes y el contexto de las imágenes de secuencia; cohesión porque las imágenes de secuencia fueron eficaces para identificar los sinónimos y antónimos, además se crearon oraciones empleando los conectores y pronombres mediante la observación de las imágenes; adecuación porque las imágenes de secuencia se encontraban representadas con íconos acorde a la edad de los estudiantes expresando un contenido formal y educativo; estilística porque las imágenes de secuencia fueron de gran ayuda para el desarrollo de las figuras retóricas, ya que los estudiantes mediante las oraciones utilizaron la hipérbole y metáfora.

Así mismo se identificaron los avances y logros inesperados, puesto que las imágenes de secuencia no solo demostraron ser eficaces para la producción de textos narrativos, sino también para estimular la motivación, concentración, imaginación y la expresión oral. **Motivación** porque al momento de presentar las imágenes de secuencia los estudiantes sintieron asombro, porque se sorprendieron por observar cada una de ellas; así mismo se pudo visualizar en cada uno de los estudiantes una alegría y curiosidad, pues el atractivo de las imágenes de secuencia fue el estímulo primordial para producir los textos narrativos. **Concentración** porque los estudiantes solo focalizaron su atención en las imágenes de secuencia, sin tomar en cuenta la distracción de otros factores (compañeros de clase y la ambientación del aula). **Imaginación** porque los estudiantes al momento de observar las imágenes de secuencia, no solo escribían de forma literal (lo que se mostraba en las imágenes), sino que sus pensamientos fueron más allá, aumentando ideas que no estaban presentes en las imágenes de secuencia, puesto que añadieron acciones, emociones e historias a los personajes y esto se demostró en sus textos escribiendo párrafos extensos. **La expresión oral** porque primero los estudiantes escribieron textos narrativos usando las imágenes de secuencia y después de haber terminado el proceso de producción de textos, se les solicitó que narren un cuento usando las imágenes de secuencia donde los alumnos demostraron contando el texto narrativo con una fluidez impresionante, por esta razón se expresaron correctamente desenvolviéndose sin temor ante el público. Además, los estudiantes lograron utilizar el lenguaje corporal, porque al momento de expresarse verbalmente utilizaron sus brazos, manos y la expresión de sus miradas. Finalmente, todos estos logros se evidenciaron en el Día del logro organizado por la Institución Educativa de Fortunato L. Herrera el 6 de diciembre, puesto que la alumna seleccionada a través de un sorteo narró un cuento, pero el día del logro el reto fue mayor, porque la estudiante Salome no solo contó un

cuento frente a sus compañeros y docentes del aula, sino también frente a los padres de familia y alumnos de otros grados.

- **Requisitos para la elaboración de las imágenes de secuencia**

Antes de la elaboración de las imágenes de secuencia, se tuvo que cumplir las condiciones de: Incluir la estructura del texto narrativo (inicio, nudo y desenlace), también debe contener elementos contextualizados a la realidad del alumno (personajes, objetos y paisajes), así mismo, debe adecuarse el tema de las imágenes de secuencia con las actividades que se consideran en el calendario cívico escolar.

- **Pasos para la elaboración de las imágenes de secuencia**

En primer lugar, se eligió un tema del calendario cívico escolar, o también de acuerdo a las necesidades y problemáticas de los estudiantes.

En segundo lugar, se hizo una planificación en un borrador indicando la cantidad de imágenes, así mismo se seleccionaron los elementos y las acciones o situaciones que van a contener las imágenes de secuencia; esto quiere decir, que se debe elegir al personaje principal, a los personajes secundarios, el contexto, las acciones que tomara la historia y tipo de texto narrativo (mitos, leyendas y cuentos).

En tercer lugar, se buscó en el buscador Google los elementos del texto narrativo (personajes, objetos, contextos y acciones) accediendo a las páginas de Pinterest y Cámara. Cabe aclarar que los personajes se buscaron en diferentes posiciones.

En cuarto lugar, después de haber encontrado los elementos del texto narrativo, se acudió a los programas Adobe Photoshop CS6, Paint y Paint 3D. El programa Adobe Photoshop CS6 se utilizó para recortar los personajes y objetos, después se guardó como imagen PNG. El programa Paint 3D se usó para girar e invertir la posición de los personajes u objetos. Por

último, el programa Paint se utilizó para mejorar la resolución inicial de las imágenes y también para cubrir los elementos innecesarios, así mismo este programa se empleó para unir los elementos del texto narrativo y todas las imágenes en un solo marco o cuadro y guardarlas como imagen JPEG. Cabe recalcar que para unir las imágenes de secuencia, cada imagen debía de tener una medida de 800 por 600 píxeles con el objetivo de que se impriman con una buena resolución.

Finalmente se imprimieron en gigantografías con una medida de 110 cm de altura por 90 cm de ancho, y el material en el que se imprimieron las imágenes de secuencia fue el banner.

- **Aplicación de las imágenes de secuencia**

Estas imágenes de secuencia fueron aplicadas durante el desarrollo de las sesiones de clase, y se aplicaron 14 imágenes de secuencia, así mismo cada uno de ellas se seleccionó de acuerdo al calendario cívico escolar o problemas de la realidad de los estudiantes, obteniendo de esta forma un tema para cada imagen, las mismas que se mencionarán a continuación:

Imágenes de secuencia de Huascarán. Estas imágenes de secuencia fueron elaboradas con la finalidad de que los estudiantes del 5° grado del nivel primario de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera, a través de un cuento conozcan la ubicación de esta maravilla natural y valoren los recursos naturales del Perú; así mismo, se consideraron las fechas de la calendarización cívico escolar del mes de julio ya que en este mes se celebra “El día del Parque Nacional de Huascarán”. Estas imágenes de secuencia mostraron el interés y la necesidad del personaje de conocer esta maravilla natural, sin importar las adversidades de clima y los días que demoraría para llegar al nevado más alto del Perú (Ver anexo 8).

Imágenes de secuencia sobre las Regiones del Perú. Estas imágenes de secuencia fueron elaboradas en el mes de julio porque en ese mes se celebra las fiestas patrias. Esta festividad es

de gran importancia para todo el Perú, por ese motivo se tomó de la calendarización cívico escolar, para que los estudiantes se sientan orgullosos de ser peruanos, valorando y diferenciando los recursos de las tres regiones como el clima, la fauna y flora de cada una de ellas (Ver anexo 9).

Imágenes de secuencia sobre la ciudad perdida. Estas imágenes de secuencia fueron elaboradas en el mes de septiembre adecuándose a la planificación de unidad de la docente de aula, porque este tema está referido a la invasión de los españoles. También estas imágenes se diseñaron con la finalidad de que los alumnos se identifiquen con nuestra historia y tomen conciencia sobre las riquezas saqueadas, de esta forma los estudiantes exploren sus pensamientos y reflexionen preguntas como: ¿Dónde están las riquezas de la civilización inca? ¿Existirán aún tesoros perdidos de los incas? (Ver anexo 10).

Imágenes de secuencia sobre la flor perdida. Fue elaborado en el mes de septiembre porque en este mes inicia la primavera. Se eligió este tema con el objetivo de que los estudiantes a través de un cuento logren reconocer y diferenciar las estaciones del año, incentivar el cuidado de las plantas y también la práctica de los valores como la solidaridad o la empatía. Las imágenes de secuencia mostraron un conjunto de flores de diferentes colores que vivían en un paisaje donde fueron separadas por fuertes vientos, quedando al final una, seguidamente la flor que no fue arrastrada por el viento decidió buscar a las demás flores enfrentando diferentes situaciones de dificultad (Ver anexo 11).

Imágenes de secuencia sobre el medio ambiente. Estas imágenes de secuencia se elaboraron en el mes de septiembre porque en este mes se celebra el “Día internacional de la protección de la capa de ozono” y se realizó con la finalidad de sensibilizar a los estudiantes a que no arrojen desechos cuando se realice una actividad en la institución educativa o en su localidad. Las

imágenes de secuencia mostraron personajes realizando una festividad donde al final de la celebración, el lugar quedó lleno de desechos y un grupo de niños tomaron la decisión de solucionar el problema (Ver anexo 12).

Imágenes de secuencia sobre la importancia del agua. Estas imágenes de secuencia se diseñaron porque en el mes de septiembre se celebra el día mundial de los mares, y se realizó con la finalidad de que los estudiantes tomen conciencia en el cuidado y el uso del agua, puesto que este elemento es vital para los seres vivos. Las imágenes de secuencia mostraron la leyenda del origen de la cultura Nazca, donde los personajes descubrieron los canales de agua subterránea con la ayuda de los colibrís, para que finalmente el pueblo habite ese lugar (Ver anexo 13).

Imágenes de secuencia sobre la importancia de los derechos del Niño. Las imágenes de secuencia se elaboraron con el propósito de que los estudiantes a través de la escritura de un cuento reconozcan sus derechos fundamentales como: El derecho a la educación, recreación y a un hogar; de esta forma hacer respetar sus derechos en la sociedad, porque en el mes de octubre se recuerda “La semana del niño” (Ver anexo 14).

Imágenes de secuencia sobre un Héroe del Perú. Las imágenes de secuencia se elaboraron con la finalidad de que los estudiantes recuerden a un héroe y su participación en el combate de Angamos; es decir, recordar todas las hazañas que logró realizar Miguel Grau “El caballero de los mares” y así los estudiantes recuerden el contexto de la batalla y cómo sucedieron los hechos (Ver anexo 15).

Imágenes de secuencia sobre un día con brujas. Las imágenes se crearon en el mes de octubre, ya que en este mes se celebra el día de Halloween. Estas imágenes tuvieron un gran propósito porque los estudiantes a través de un mito reconocieron e identificaron los personajes

irreales, y de esta forma usaron su imaginación; puesto que en estos días los niños están más motivados e impactados con esta festividad (Ver anexo 16).

Imágenes de secuencia sobre el día de los muertos. Las imágenes de secuencia fueron elaboradas en el mes de noviembre porque en el calendario cívico escolar se recuerda el día de los muertos. Este día, muchas familias tienen la costumbre de dar ofrenda a los difuntos, y a través de un mito los estudiantes ponen en práctica sus creencias. Las imágenes de secuencia trataron sobre difuntos y estos se encontraban representados mediante las calaveras donde ellos pedían que los familiares los recuerden (Ver anexo 17).

Imágenes de secuencia sobre un caracol gigante. Las imágenes de secuencia fueron creadas en el mes de noviembre para celebrar la segunda semana de la vida animal. Este tema está relacionado y adecuado a la problemática que suscitó en la Amazonia en el presente año (Incendio forestal en la Amazonia) Se desarrolló con la finalidad de que los alumnos tomen conciencia de la protección y cuidado de los animales, ya que al igual que el ser humano, los animales tienen vida y las mismas necesidades vitales, pero por la acción humana, a veces se llegan a extinguir animales grandiosos que nunca más se verán (Ver anexo 18).

Imágenes de secuencia sobre los dioses incas. Estas imágenes de secuencia se elaboraron en el mes de noviembre para conocer sobre cómo se descubrió Machupicchu a través de una leyenda, así los estudiantes valoren las leyendas de las culturas del Perú. Estas imágenes de secuencia presentaron una mezcla entre la realidad y la ficción, puesto que las imágenes muestran pasajes subterráneos donde los personajes enfrentan diferentes situaciones para finalmente descubrir la ciudad de Machupicchu (Ver anexo 19).

Imágenes de secuencia sobre el SIDA. Fueron creadas a finales de noviembre, porque se aproximaba el día mundial de lucha contra el SIDA. Estas imágenes tuvieron el objetivo de

concientizar y conocer una información explícita a través de un mito sobre las creencias de contagiar esta enfermedad. Las imágenes de secuencia mostraron la falsa creencia que tienen algunas personas sobre el contagio del SIDA, porque esta enfermedad no se puede adquirir mediante la picadura de un mosquito (Ver anexo 20).

Imágenes de secuencia sobre la navidad. En el mes de diciembre, se crearon las imágenes de secuencia sobre papa Noel, porque este personaje es una entidad muy conocida que muestra solidaridad. Estas imágenes respondían a la categorización de un mito, puesto que los personajes fueron ficticios para que los estudiantes logren escribir textos narrativos (Ver anexo 21).

- b) Sesiones de clase.** Consistió en la aplicación, comprobación y demostración de la validez de las imágenes de secuencia como una estrategia para producir textos narrativos a través de la aplicación de las imágenes de secuencia. La aplicación de este instrumento se empezó en el mes de julio y finalizó en diciembre que corresponde al segundo y tercer trimestre del año escolar, durante estos meses se aplicaron 21 sesiones de clase que se desarrollaron en los días miércoles y jueves; los días miércoles se llevaron a cabo en el área de Tutoría en el horario de 11:40 a.m. a 12:50 p.m. y los jueves en el área de Comunicación de 8:00 a.m. a 10:00 a.m. Para escribir sus borradores de textos narrativos se tomó en cuenta 14 sesiones donde cada sesión consistió en escribir cuentos, leyendas o mitos. En primer lugar, se planificó para antes de escribir y presentar las imágenes de secuencia a través de las siguientes preguntas: ¿Qué escribiremos?, ¿Sobre qué tratará?, ¿Para qué escribiremos?, ¿Quiénes leerán el texto que escribiremos?, ¿Cómo será el lenguaje que utilizaremos?, ¿Por qué? En segundo lugar, se presentó las imágenes de secuencia a los estudiantes donde tuvieron que identificar a través de la observación los personajes, la idea principal, el problema o conflicto, el lugar y tiempo; así

mismo se desarrolló en las sesiones las dimensiones de coherencia, cohesión, adecuación y la estilística. Por último, los estudiantes escribieron un texto narrativo utilizando las imágenes de secuencia teniendo en cuenta los pasos indicados desde la planificación.

Para la revisión y reflexión de sus textos narrativos se asignaron 7 sesiones, donde cada una de las imágenes de secuencia de la sesión anterior sirvió para que los estudiantes se orienten y comparen con lo escrito. También en estas 7 sesiones se desarrolló la autoevaluación, heteroevaluación y reflexión entre los estudiantes. La autoevaluación consistió en que cada alumno debía poseer su borrador de texto narrativo escrito en la anterior sesión, luego se les presentó una rúbrica con los criterios de evaluación, estas rúbricas se utilizaron para cada dimensión desarrollada en las sesiones de clase; y después cada uno de esos criterios fueron leídos y explicados; seguidamente, se les pidió a los estudiantes que den lectura silenciosa a sus textos escritos donde cada uno de ellos identificaba sus equivocaciones, de esta forma los alumnos corrigieron sus errores realizando una autorreflexión. La heteroevaluación consistió en que los estudiantes intercambien sus textos narrativos con sus compañeros, así mismo se les entregó una rúbrica que contenía los criterios de evaluación los cuales fueron explicados, después cada estudiante dio lectura al texto que le tocó tomando en cuenta los criterios presentados en las rúbricas. Durante la lectura los estudiantes identificaron los errores y los encerraron en círculos, también hicieron uso del subrayado y resaltado; por último los estudiantes escribieron una sugerencia a lado de las equivocaciones en los textos escritos de sus compañeros. La reflexión se llevó a cabo mediante el análisis y la comprensión que tuvo el estudiante de sus errores en la heteroevaluación y autoevaluación.

En conclusión, todo este proceso fue llevado a cabo con la finalidad de que los estudiantes logran mejorar en la producción de textos narrativos usando las imágenes de secuencia, y

demostrar así la validez y eficacia de estas imágenes para producir textos narrativos (Ver anexo 3).

c) **Fichas o pruebas de evaluación.** Es un instrumento que sirvió para la recopilación de datos a través de la prueba de entrada y prueba de salida (pre-test y post-test).

La prueba de entrada o pre-test se aplicó el 16 de julio del año 2019 en el área de Comunicación de 8:00 a.m. a 10:00 a.m. Esta prueba de entrada consistió en que los estudiantes primero debían de completar sus datos (nombres, sexo y edad), en segundo lugar, el pre-test contenía recomendaciones claras y precisas para aclarar cualquier duda de los estudiantes. En tercer lugar, el pre-test presentó 9 imágenes de secuencia en diferentes situaciones, donde los estudiantes tenían que observar de manera detallada y minuciosa para identificar los elementos como los personajes, cosas, tiempo, lugar, acción y espacio que poseían las imágenes de secuencia. Finalmente, los alumnos escribieron un texto narrativo haciendo uso de todas las imágenes de secuencia y cumpliendo con las recomendaciones dadas. Esta prueba de entrada sirvió para identificar las dificultades en coherencia, cohesión, adecuación y estilística que presentaban los estudiantes y así conocer el nivel inicial en el que se encontraban en cuanto a la producción de textos narrativos. También se pudo observar en la prueba de entrada que las imágenes de secuencia ayudaron al estudiante a que logre con mayor facilidad el acto de escribir un texto narrativo, ya que las imágenes motivaron a los estudiantes a generar ideas y llevar su imaginación más allá (Ver anexo 2).

La prueba de salida o post- test se aplicó en el mes de diciembre del año 2019 en el área de Comunicación de 8:00 a.m. a 10:00 a.m. Esta prueba de salida fue la misma que se aplicó en la prueba de entrada con las mismas indicaciones, imágenes de secuencia y la misma cantidad de hojas; así mismo se pudo comprobar en la prueba de salida, que las imágenes de secuencia son

eficaces para la producción de textos narrativos, porque los estudiantes lograron alcanzar resultados óptimos por encima del pre-test en cuanto a coherencia, cohesión, adecuación y la estilística. También en el pre-test se evidenció que la mayoría de los estudiantes escribieron menor cantidad de párrafos y algunos no lograron culminar de escribir el texto narrativo, pero en el post-test sobrepasaron en escribir mayor cantidad de párrafos porque algunos estudiantes excedieron el número de hojas permitido, pidiendo al docente que se les aumente una o dos hojas más para escribir un texto narrativo (Ver anexo 2).

d) Fichas de calificación. Para dar una valoración a los datos obtenidos en el pre y post test se tuvo que elaborar instrumentos de evaluación como la rúbrica, las cuales sirvieron para evaluar las propiedades de producción de textos como la coherencia, cohesión, adecuación y estilística; donde cada una de estas propiedades textuales tuvieron sus propios indicadores, y a su vez esos indicadores contenían sub indicadores, los cuales fueron tomados como criterios de evaluación. Así mismo las propiedades textuales fueron consideradas como dimensiones en este trabajo de investigación y estas dimensiones tuvieron una calificación o valoración cualitativa y cuantitativa, tal como se explica en el siguiente instrumento de evaluación:

Rúbrica. Este instrumento tuvo la finalidad de examinar permanentemente en cada sesión de clase y eso permitió tomar acciones frente algunas exigencias y novedades de los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera, ya que cuando se observó alguna necesidad de mejora, se implementó una serie de estrategias para que así los alumnos muestren mejores resultados. También este instrumento sirvió para calificar y evidenciar el nivel de los estudiantes en la producción de textos narrativos a través de una valoración cualitativa y cuantitativa. Donde la valoración cualitativa de **muy bueno** tuvo una calificación de 3 puntos, porque el alumno cumplió con las exigencias que demanda todos los

indicadores; y la valoración **bueno** equivale a una calificación cuantitativa de 2 puntos, porque solo evidencia cumplir con algunos de los indicadores; a la valoración de **regular** le corresponde un puntaje de 1, puesto que el estudiante solo cumplió con un indicador del instrumento; finalmente la valoración de **deficiente** tiene una equivalencia de 0 puntos, porque el estudiante ubicado en este nivel no evidencio ningún indicador en el texto narrativo.

Tabla 4

Escala de valoración para la calificación de las dimensiones.

Escala de valoración cualitativa	Escala de valoración cuantitativa
Muy bueno (MB)	3
Bueno (B)	2
Regular (R)	1
Deficiente (D)	0

También se tomó como referencia a la escala de calificación del MINEDU (Ministerio de Educación) de manera que, para poner notas, se consideró las calificaciones de AD, A, B, y C, con la finalidad de informar a los padres de familia y a la docente del aula, y de esta forma conozcan los logros y avances de los estudiantes en cuanto a la producción de textos narrativos. Por otro lado, estas valoraciones se utilizaron para calificar los textos narrativos, las pruebas de entrada y las pruebas de salida escritas por los estudiantes. Así mismo se calificó tal como considera el Ministerio de Educación teniendo una escala de calificación de 0 a 20; es decir, de 0 a 10 equivale a la valoración “en inicio”, de 11 a 13 equivale a la valoración “en proceso”, de 14 a 17 equivale a la valoración “logro esperado” y de 18 a 20 equivale a la valoración “logro destacado”. Estas valoraciones igualmente se consideraron en el presente trabajo de investigación ya que se tomaron en cuenta las escalas de valoración de AD, A, B y C.

Tabla 5

Escala de valoración del MINEDU.

Escala de valoración según el MINEDU (Ministerio de Educación)	
Logro destacado	AD (18 a 20)
Logro esperado	A (14 a 17)
En proceso	B (11 a 13)
En inicio	C (0 a 10)

Fuente: Norma de evaluación en Educación Básica (2019)

Esta ficha de calificación contenía rúbricas que se elaboraron con la finalidad de recopilar información de las dificultades y fortalezas de los estudiantes, por otro lado, las rúbricas permitieron retroalimentar los indicadores donde los estudiantes presentaban mayores problemas. Por último permitió calificar de manera transparente y precisa el pre test, el post test y los textos escritos en las sesiones de clase. Las rúbricas se elaboraron según a las dimensiones de producción de textos narrativos y se dividen en:

- **Rúbrica de coherencia.** Para este instrumento se ha considerado tres indicadores los cuales son: “Indica una idea global en el texto narrativo”, “Establece relaciones entre las ideas en el texto narrativo” e “Indica una subordinación con el tema, con las imágenes de secuencia y con el texto narrativo”. El primer indicador se refiere a que un texto debe contener un tema o título en el cual se rige la historia. El segundo indicador exige que los estudiantes den a conocer el contexto en el que se desarrolla los hechos, nombrando a sus personajes, identificando un problema y dar una solución a ese mismo problema. Por último, el tercer indicador se refiere a que un texto escrito debe estar centrado en un tema y relacionado a las imágenes de secuencia (Ver anexo 4).

- **Rúbrica de cohesión.** Esta rúbrica se elaboró para evaluar los indicadores que un texto con cohesión debe tener. El indicador “Utiliza las relaciones semánticas en el texto narrativo”, se refiere a que los alumnos emplearon los sinónimos y antónimos en el momento de escribir un texto narrativo en cada sesión de clase. El indicador “Mantiene una correlación lógica donde hace uso del tiempo y espacio” exige que los estudiantes usen los términos pertenecientes a la situación inicial y final en el texto narrativo. El indicador “Propone conectores o marcadores textuales en el texto narrativo” pide que los estudiantes utilicen las conjunciones y preposiciones, para enlazar oraciones y dar sentido a sus párrafos. El indicador “Relaciona oraciones y párrafos utilizando los signos de puntuación en el texto narrativo” exige a que el alumno use la coma, los puntos, signos de interrogación y admiración para conectar las oraciones y párrafos. El indicador “Utiliza los pronombres en el texto narrativo” se refiere a que los alumnos usen los pronombres para reemplazar a los sustantivos que se repiten constantemente en el párrafo de un texto escrito (Ver anexo 5).
- **Rúbrica de adecuación.** Los indicadores que evaluó esta rúbrica fueron: “Presenta un texto narrativo adaptado al tipo de receptor” y “El texto narrativo se adapta al nivel de lengua en el que se desarrolla la comunicación”.

El primer indicador exigió que el estudiante realice un texto narrativo donde el receptor pueda entender con mayor facilidad todo el texto escrito o la mayor parte de sus párrafos; así mismo los párrafos deben estar relacionados y conectados con coherencia. El segundo indicador se refiere a que los estudiantes deben mantener el nivel de lenguaje en el que escribieron el texto narrativo y este indicador se demostró cuando los estudiantes de otros

grados, docentes y padres de familia lograron comprender sin dificultad los textos escritos (Ver anexo 6).

- **Rúbrica de estilística.** Para este instrumento se consideró dos indicadores y se elaboró con la finalidad de que los textos escritos contengan mayor belleza, entreteniendo y motivando al lector a seguir leyendo. Los indicadores que evaluó esta rúbrica fueron: “Respetar la precisión léxica, la riqueza y variación lingüística en el texto narrativo” y “Utiliza recursos retóricos para la comunicación escrita en el texto narrativo”. El primer indicador se refiere a que los estudiantes debían evitar la repetición de conectores, sustantivos y adjetivos en el momento de escribir un texto. El segundo indicador exigió a que los alumnos debían usar figuras retóricas como las metáforas e hipérboles relacionadas con las imágenes de secuencia en la producción de textos narrativos (Ver anexo 7).

3.6 Técnicas de tratamiento de datos

Los resultados obtenidos de la producción de textos narrativos fueron registrados de acuerdo a las dimensiones de coherencia, cohesión, adecuación y estilística. Así mismo estos resultados fueron sometidos a una calificación haciendo una sumatoria de promedios, ya que se realizó las rúbricas respectivas de cada dimensión. Después estos promedios se procedieron a sistematizar en el programa SPSS para trabajar con datos expresados en frecuencias y porcentajes para lo cual se siguieron los siguientes pasos:

Primer paso. Se contabilizó la cantidad de estudiantes que se ubican en las escalas de valoración, es decir que a los estudiantes se les ordenó de acuerdo al nivel de rendimiento, tomando como criterios de evaluación a los sub indicadores.

Segundo paso. Ya teniendo los resultados de la sumatoria de los estudiantes ubicados a las escalas de valoración perteneciente, se obtuvo los porcentajes y promedios de los 16 sub indicadores, y estos se agruparon de acuerdo a la cantidad de los indicadores, por esta razón disminuyeron a 12; así mismo, esos promedios obtenidos muestran con mayor claridad el logro de los estudiantes para cada dimensión.

Tercer paso. Se elaboró 17 tablas de las cuatro dimensiones para comparar los porcentajes y frecuencias (promedios) entre el pre y post test, tal como se muestra en el cuarto capítulo. En este paso se halló los porcentajes y las frecuencias de los promedios de los 12 indicadores.

Cuarto paso. Se realizó una tabla de los promedios generales de las dimensiones de coherencia, cohesión, adecuación y estilística entre el pre y post test.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Para el análisis e interpretación de los resultados o datos recogidos del pre y post test (prueba de entrada y prueba de salida), se sometieron a la estadística descriptiva, estableciéndose en cuadros estadísticos con sus respectivas porcentajes, frecuencias y representaciones gráficas; y de esta forma se logró obtener evidencias que avalen los objetivos de la investigación; así mismo, estos resultados contribuyeron a demostrar la validez que tuvo las imágenes de secuencia para la producción de textos narrativos.

Análisis e interpretación del pre y post test según los indicadores de las dimensiones de coherencia, cohesión, adecuación y estilística en la producción de textos narrativos

4.1.1. Resultados de calificación de la dimensión de coherencia del pre y post test según sus indicadores

Para la calificación de la dimensión de coherencia se consideró los siguientes indicadores: Indica una idea global, establece relaciones entre las ideas e indica una subordinación con el tema y con las imágenes de secuencia. También para la valoración de esta dimensión se tomó como criterios de evaluación a los siguientes sub indicadores: Escribe un título, indica a los personajes, señala el lugar y tiempo donde acontecen los hechos, indica una solución de conflicto y mantiene sus ideas en relación al tema. Estos criterios fueron valorados cuando los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria escribieron textos narrativos usando las imágenes de secuencia.

Tabla 6

Resultados del indicador: Indica una idea global en el texto narrativo.

<u>Escala de valoración</u>		<u>Pre-test</u>		<u>Post-test</u>	
		<u>fi</u>	<u>%</u>	<u>fi</u>	<u>%</u>
Deficiente	(0)	0	0%	0	0%
Regular	(1)	4	15%	0	0%
Bueno	(2)	16	57%	6	21%
Muy bueno	(3)	8	28%	22	79%
TOTAL		28	100%	28	100%

Fuente: Ficha de calificación para la valoración de coherencia del pre y post test.

Elaboración: Propia

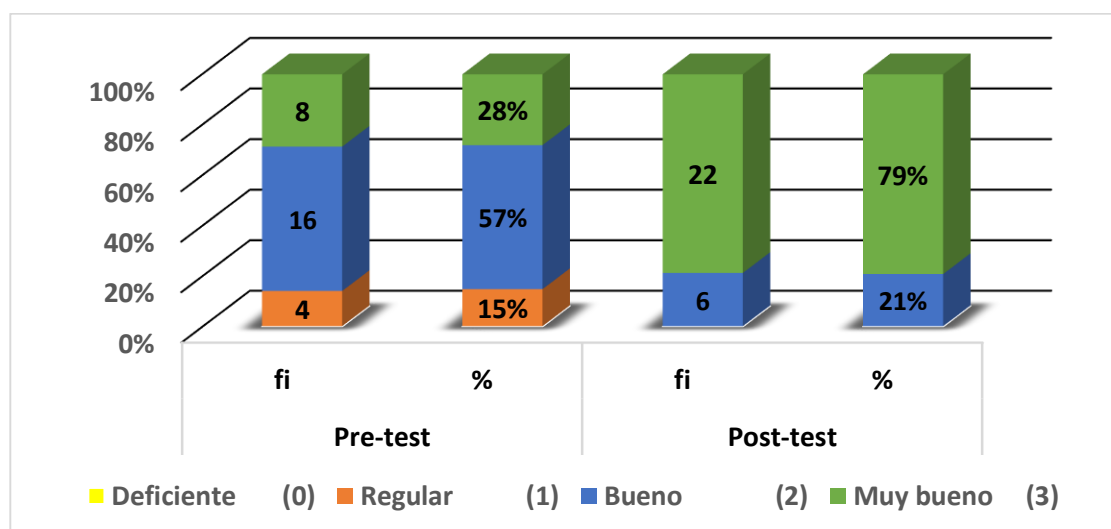


Gráfico 1: Resultados del indicador indica una idea global en el texto narrativo.

Interpretación

En la tabla 6 de la dimensión de coherencia; en el indicador, “**Indica una idea global en el texto narrativo**”, del sub indicador “**Escribe un título para el texto narrativo**”, se observa que en el pre-test y post-test no existen estudiantes que se ubiquen en la escala deficiente; esto quiere decir que ningún alumno tuvo dificultad para escribir una idea global en el texto narrativo. También se muestra que en el nivel regular del pre-test se ubican 4 estudiantes que equivalen al 15%; pero en el post-test se evidencia una disminución, esto indica que para la prueba de salida todos los estudiantes lograron superar la escala de valoración regular. En la prueba de entrada se observa

que la mayoría de estudiantes que equivalen al 57% se ubican en el nivel bueno; en cambio en el post-test la cantidad de alumnos que se encuentran en esta escala se redujo considerablemente, habiendo una diferencia del 36% a favor de la mejora en cuanto a la escritura de un título atractivo en el texto narrativo.

Finalmente se muestra que en el pre-test solo 8 estudiantes se ubican en el nivel muy bueno, a diferencia del post-test donde el número se incrementó a 22 alumnos, observándose una diferencia de 12 alumnos a favor del nivel muy bueno; esto indica la efectividad de las imágenes de secuencia ya que el 79% de los alumnos obtuvieron la puntuación máxima porque escribieron un título atractivo en el texto narrativo relacionado con las imágenes de secuencia.

Tabla 7

Resultados del indicador: Establece relaciones entre las ideas como causa-efecto en el texto narrativo.

<u>Escala de valoración</u>		<u>Pre-test</u>		<u>Post-test</u>	
		<u>f_i</u>	<u>%</u>	<u>f_i</u>	<u>%</u>
Deficiente	(0)	4	14%	0	0%
Regular	(1)	13	47%	0	0%
Bueno	(2)	9	32%	0	0%
Muy bueno	(3)	2	7%	28	100%
TOTAL		28	100%	28	100%

Fuente: Fichas de calificación para la valoración de coherencia del pre y post test.

Elaboración: Propia

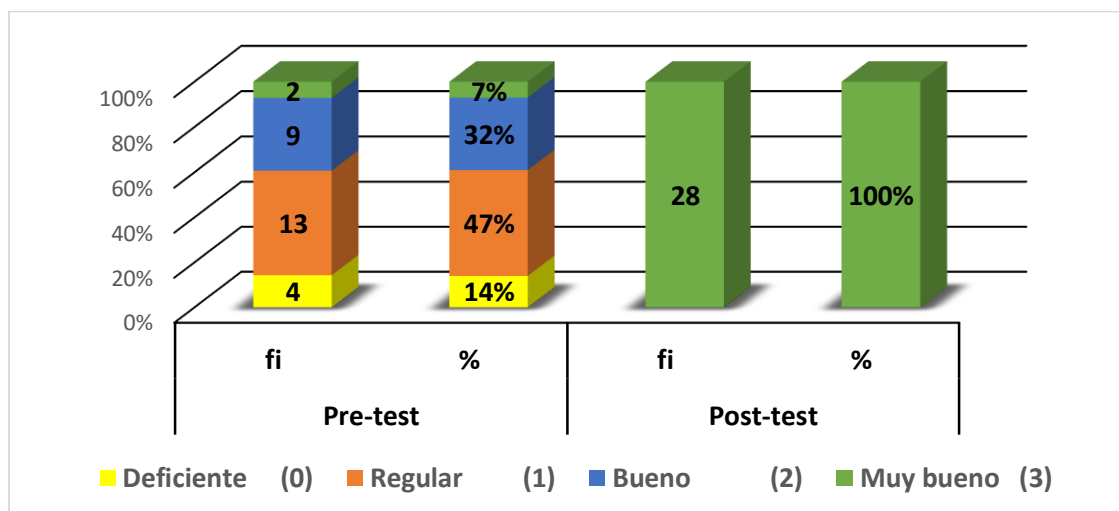


Gráfico 2: Resultados del indicador establece relaciones entre las ideas como causa-efecto en el texto narrativo.

Interpretación

En la tabla 7 de la dimensión coherencia; en el indicador **“Establece relaciones entre las ideas como causa-efecto en el texto narrativo”** del sub indicador **“Indica los personajes, el lugar, el tiempo y da una solución de conflicto en el texto narrativo”**, se observa que en el pre-test solo 4 estudiantes se ubican en el nivel deficiente porque no lograron indicar el contexto, ni utilizaron a todos los personajes y no mostraron una solución al conflicto de las imágenes de secuencia, pero en el post-test se observa que ningún estudiante tuvo dificultad dar una solución al conflicto, señalar los personajes y el lugar donde acontecen los hechos. También se muestra en el pre-test que 13 alumnos equivalentes al 47% se ubican en el nivel regular, porque los estudiantes señalaron solo el tiempo o solo el lugar que presentaba las imágenes de secuencia, así mismo los estudiantes escribieron una situación de conflicto, pero sin dar una solución a ese problema; en cambio en el post- test todos los alumnos lograron dar evidencias de ubicarse por encima del nivel regular. Por otro lado en el pre-test se observa que 9 alumnos equivalentes al 32% se ubican en el nivel bueno donde mostraron usar solo algunos de los personajes que se presentaron en las imágenes de secuencia, pero sí lograron ubicar el tiempo y lugar donde acontecen los hechos en el texto

narrativo; sin embargo, en el post- test se logra observar una disminución total en la cantidad de alumnos ubicados en el nivel bueno ya que se logró evidenciar que los estudiantes han superado el indicador “Establece relaciones entre las ideas en el texto narrativo” a través de la aplicación de las imágenes de secuencia.

Por último, se muestra en el pre-test que solo 2 estudiantes lograron alcanzar el nivel muy bueno; en cambio, para el post-test se muestra un gran logro donde la cantidad total de 28 estudiantes evidenciaron un resultado significativo porque lograron escribir un texto narrativo utilizando a todos los personajes mostrados en las imágenes de secuencia, señalando el tiempo, el lugar y escribiendo un problema; finalmente dando una solución a ese mismo conflicto. Esto indica que la aplicación de las imágenes de secuencia es eficaz para señalar los personajes, el tiempo, lugar y las relaciones entre las ideas.

Tabla 8

Resultados del indicador: Indica una subordinación con el tema y con las imágenes de secuencia en el texto narrativo.

<u>Escala de valoración</u>		<u>Pre-test</u>		<u>Post-test</u>	
		<u>f_i</u>	<u>%</u>	<u>f_i</u>	<u>%</u>
Deficiente	(0)	1	4%	0	0%
Regular	(1)	16	57%	0	0%
Bueno	(2)	6	21%	1	4%
Muy bueno	(3)	5	18%	27	96%
TOTAL		28	100%	28	100%

Fuente: Fichas de calificación para la valoración de coherencia del pre y post test.

Elaboración: Propia

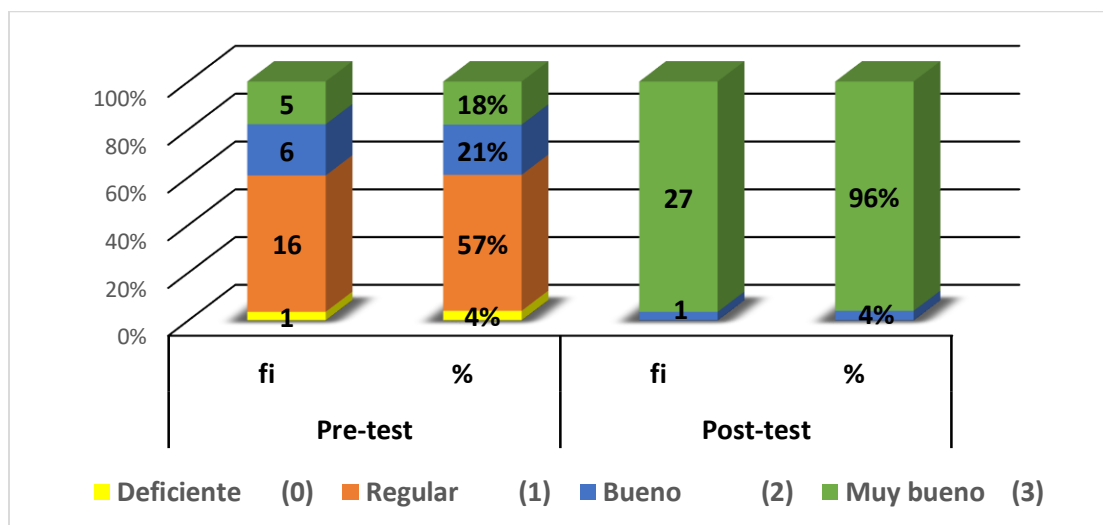


Gráfico 3: Resultados del indicador indica una subordinación con el tema y con las imágenes de secuencia en el texto narrativo.

Interpretación

En la tabla 8 de la dimensión de coherencia; en el indicador **“Indica una subordinación con el tema y con las imágenes de secuencia en el texto narrativo”** del sub indicador, **“Propone y mantiene sus ideas en relación al tema en el texto narrativo”**, en el nivel deficiente se observa que solo un estudiante presenta dificultad en el pre-test, esto quiere decir que no mantuvo sus ideas con relación al tema ni con las imágenes de secuencia en la producción del texto narrativo; en cambio, en el post-test se muestra que ningún alumno tuvo dificultad para organizar sus ideas en relación a las imágenes de secuencia, al tema y título evidenciándose una mejora significativa. En el pre-test 16 estudiantes que equivalen a 57% se encuentran en la escala de valoración regular, esto significa que los estudiantes mantuvieron sus ideas en relación al tema, pero no existe relación con las imágenes de secuencia en el texto narrativo; sin embargo, en el post-test se puede ver una gran diferencia, ya que desapareció el número de alumnos que se ubicaban en el nivel regular. También se muestra en el pre-test que la menor cantidad de estudiantes se encuentran en la escala de valoración bueno, esto quiere decir que el 21% de los alumnos mantuvieron sus ideas en relación al tema, título y a las imágenes de secuencia; pero en el post-test se evidencia una mejora,

puesto que solo un alumno se encuentra en este nivel y el resto se ubican en una escala de valoración superior. Finalmente se observa una gran diferencia entre los datos que se muestra en el pre-test y post-test, porque el 96% de los estudiantes se hallan en el nivel muy bueno en el post-test, a comparación del pre-test donde solo 5 estudiantes lograron alcanzar este nivel; lo cual indica que las imágenes de secuencia tuvieron un papel importante para que los alumnos mantengan y relacionen sus ideas en relación al tema o título, sin presencia de contradicción de sus ideas en el texto narrativo.

4.1.2. Promedios de la dimensión de coherencia del pre y post test

Para el promedio de la dimensión de coherencia se consideró los siguientes indicadores: Indica una idea global, establece relaciones entre las ideas e indica una subordinación con el tema y con las imágenes de secuencia.

Tabla 9

Promedios de la dimensión de coherencia.

<u>Escala de valoración</u>		<u>Pre-test</u>		<u>Post-test</u>	
		<u>fi</u>	<u>%</u>	<u>fi</u>	<u>%</u>
Deficiente	(0)	2	7%	0	0%
Regular	(1)	11	39%	0	0%
Bueno	(2)	10	36%	2	7%
Muy bueno	(3)	5	18%	26	93%
TOTAL		28	100%	28	100%

Fuente: Fichas de calificación para la valoración de coherencia del pre y post test.

Elaboración: Propia

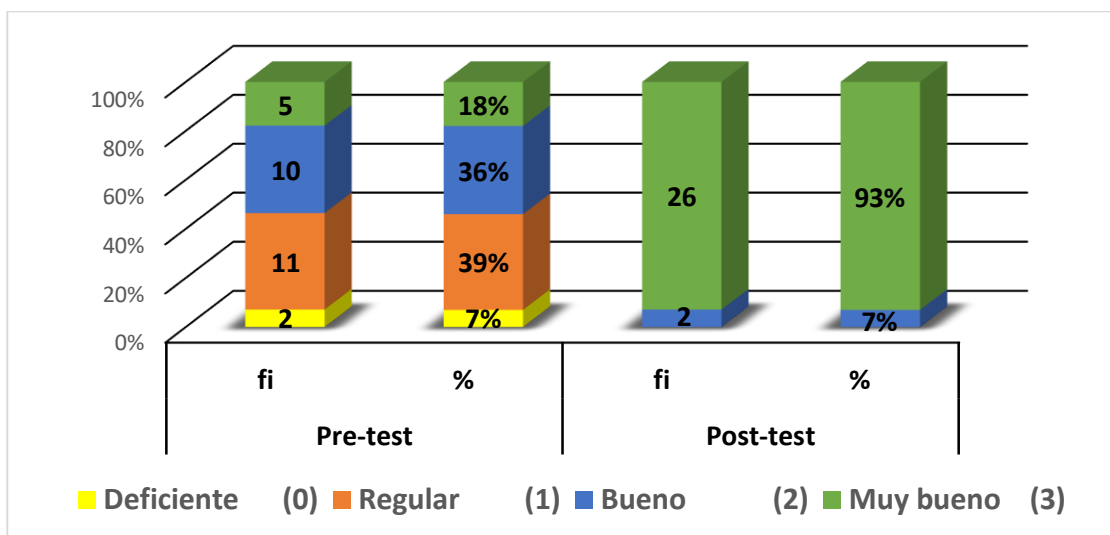


Gráfico 4: Promedios de la dimensión de coherencia.

Interpretación

En la tabla 9 del resultado de la dimensión de “**Coherencia**”, de los indicadores: “Indica una idea global en el texto narrativo”, “Establece relaciones entre las ideas”, “Indica una subordinación con el tema”, se observa que en el pre-test el 7% de los estudiantes se ubican en el nivel deficiente, lo cual indica que los dos alumnos ubicados en este nivel no cumplieron con los tres indicadores que pertenecen a la dimensión de coherencia; en cambio en el post-test se evidencia que ningún estudiante dificultó en el cumplimiento de los indicadores de esta escala de valoración. En la prueba de entrada del nivel regular se muestra que el 39% de 28 estudiantes lograron realizar solo algunos indicadores; pero después de la aplicación de las imágenes de secuencia, en el post-test se evidencia que ningún estudiante tuvo problemas en cumplir con los indicadores de esta dimensión. Por otro lado, la tabla muestra que el 36% de la muestra se sitúan en la escala de valoración bueno; sin embargo, en el post-test a diferencia de la prueba de entrada, se evidencia una gran mejora, ya que el 7% logró cumplir con la mayoría de los indicadores que exige la dimensión de coherencia, esto indica que el resto de los estudiantes se hallan en la escala de valoración muy bueno. Finalmente, en el pre-test se observa en la escala de valoración de muy bueno que solo 5

estudiantes equivalentes a 18% lograron cumplir con las exigencias de la dimensión de coherencia, en cambio, en el post-test en esta escala de valoración, se observa una mejora significativa, dado que el 93% de los estudiantes presentaron un texto narrativo con coherencia. Esto indica que la aplicación de las imágenes de secuencia son eficaces para desarrollar la coherencia en la producción de textos narrativos, así mismo para trabajar los siguientes indicadores: Indica una idea global, establece relaciones entre las ideas e indica una subordinación con el tema y con las imágenes de secuencia.

4.1.3. Resultados de calificación de la dimensión de cohesión del pre y post test según sus indicadores

Para la calificación de la dimensión de cohesión se tomó en cuenta el desempeño del estudiante en cuanto al uso de los siguientes indicadores: Utiliza relaciones semánticas en el texto narrativo, mantiene una correlación lógica donde hace uso del tiempo y espacio en el texto narrativo, propone conectores o marcadores textuales en el texto narrativo, relaciona oraciones y párrafos utilizando los signos de puntuación en el texto narrativo y utiliza los pronombres en el texto narrativo. Así mismo se evaluó a esta dimensión con los siguientes sub indicadores: Utiliza sinónimos, antónimos, términos pertenecientes a la situación inicial, términos pertenecientes a la situación final, preposiciones, conjunciones, signos de puntuación y pronombres. Todos estos indicadores sirvieron para que los estudiantes del 5° de Educación Primaria escriban textos narrativos utilizando articulaciones gramaticales y mecanismos lingüísticos, a través del uso de las imágenes de secuencia.

Tabla 10

Resultados del indicador: Utiliza las relaciones semánticas en el texto narrativo.

<u>Escala de valoración</u>		<u>Pre-test</u>		<u>Post-test</u>	
		<u>fi</u>	<u>%</u>	<u>fi</u>	<u>%</u>
Deficiente	(0)	25	89%	0	0%
Regular	(1)	0	0%	0	0%
Bueno	(2)	0	0%	0	0%
Muy bueno	(3)	3	11%	28	100%
TOTAL		28	100%	28	100%

Fuente: Fichas de calificación para la valoración de coherencia del pre y post test.

Elaboración: Propia.

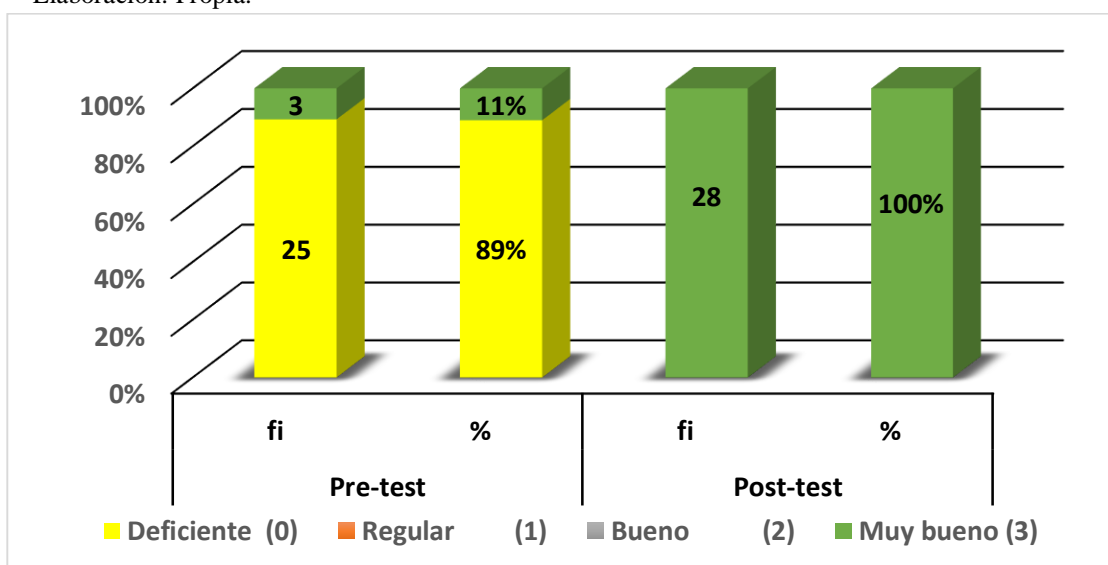


Gráfico 5: Resultados del indicador utiliza las relaciones semánticas en el texto narrativo.

Interpretación

En la tabla 10 de la dimensión de cohesión, en el indicador **“Utiliza las relaciones semánticas en el texto narrativo”** del sub indicador **“Hace uso de sinónimos y antónimos en el texto narrativo”**, se observa que en el pre-test el 89% de los estudiantes desconocían el uso de los sinónimos y antónimos para la producción de textos narrativos; sin embargo, en el post-test se evidencia que el nivel deficiente del porcentaje de alumnos se convirtió al 0%, porque todos lograron utilizar las relaciones semánticas para producir un texto narrativo mediante la aplicación de las imágenes de secuencia. En el nivel regular tanto en el pre-test y post-test se observa que ningún estudiante se encuentra en esta escala de valoración, pero eso no indica que ambos

porcentajes sean iguales, porque en el pre-test el 0% refleja que todos los estudiantes utilizaron los antónimos y sinónimos incoherentemente, contradiciendo o sin tomar en cuenta la información que se mostró en las imágenes de secuencia; pero, en el post-test el 0% indica que todos los estudiantes utilizaron con eficacia los sinónimos y antónimos. En el nivel bueno muestra que en la prueba de entrada el 0% de estudiantes no lograron emplear los sinónimos y antónimo; por otro lado en el post-test el 0% indica que todos los estudiantes sin excepción hicieron uso de los sinónimos y antónimos para producir un texto narrativo. Por último, se diferencia que en el pre-test solo 3 alumnos lograron utilizar los sinónimos y antónimos ubicándose en la escala de valoración muy bueno; en cambio, en el post-test se evidencia un resultado significativo porque el total de la muestra que equivale al 100% de estudiantes hicieron uso de los sinónimos y antónimos con relación a las imágenes de secuencia de manera eficaz; esto quiere decir que todos los alumnos lograron utilizar las relaciones semánticas en la producción de textos narrativos gracias a la aplicación de las imágenes de secuencia.

Tabla 11

Resultados del indicador: Mantiene una correlación lógica donde hace uso del tiempo y espacio en el texto narrativo.

<u>Escala de valoración</u>		<u>Pre-test</u>		<u>Post-test</u>	
		<u>fi</u>	<u>%</u>	<u>fi</u>	<u>%</u>
Deficiente	(0)	4	14%	0	0%
Regular	(1)	11	39%	0	0%
Bueno	(2)	12	43%	1	4%
Muy bueno	(3)	1	4%	27	96%
TOTAL		28	100%	28	100%

Fuente: Fichas de calificación para la valoración de cohesión del pre y post test.

Elaboración: Propia

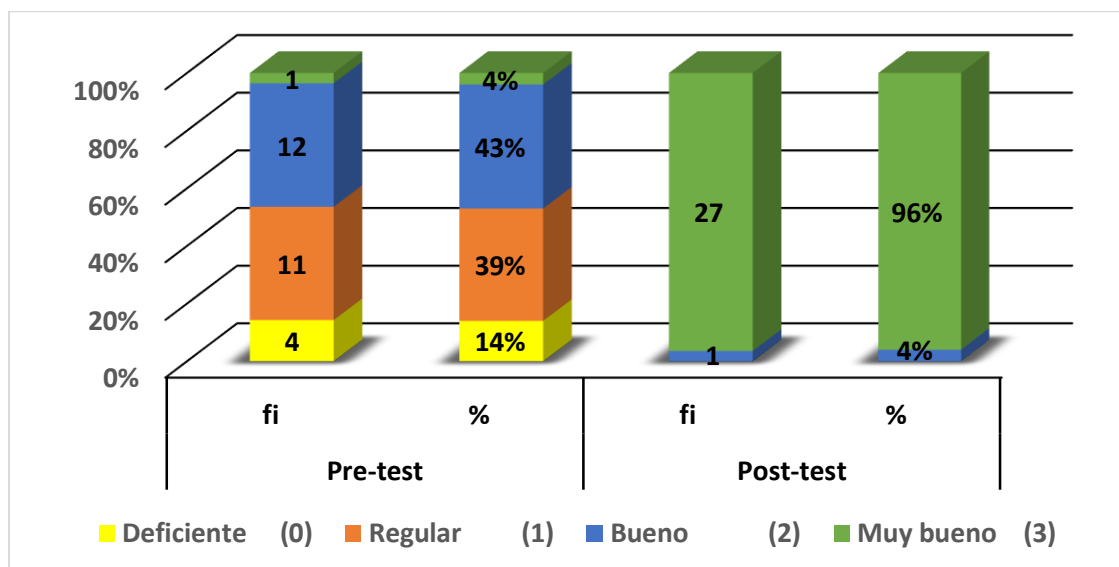


Gráfico 6: Resultados del indicador mantiene una correlación lógica donde hace uso del tiempo y espacio en el texto narrativo.

Interpretación

En la tabla 11 de la dimensión de cohesión, en el indicador **“Mantiene una correlación lógica donde hace uso del tiempo y espacio en el texto narrativo”** del sub indicador **“Utiliza términos pertenecientes a la situación inicial y final en el texto narrativo”**, se muestra que en el pre-test del nivel deficiente el 14% de estudiantes no presentaron términos pertenecientes a la situación inicial y final del texto narrativo; sin embargo, en el post-test se nota una mejora porque ningún alumno se ubica en el nivel deficiente, esto indica que todos mantuvieron una correlación lógica en el uso de tiempo y espacio por medio de la aplicación de las imágenes de secuencia. En nivel regular el 39% de estudiantes del pre-test presentan a los personajes sin utilizar los términos pertenecientes a la situación inicial y muestran un final adecuado, pero no hacen uso de términos pertenecientes a la situación final; en cambio para el post-test los estudiantes demostraron un progreso significativo ya que el número de alumnos ubicados en el nivel regular es 0 a razón de la aplicación de las imágenes de secuencia. En el pre-test el 43% de estudiantes se ubican en la escala de valoración bueno; pero en el post-test se observa una gran diferencia porque el número de

estudiantes que se encontraban en este nivel es el 4% habiendo una diferencia de 39% a favor de la mejora, esto significa que los alumnos indicaron los términos pertenecientes a la situación inicial y final en el texto narrativo. Finalmente se evidencia que en el pre-test solo un estudiante alcanzó la escala de valoración máxima de muy bueno porque fue el único alumno que logro utilizar los términos pertenecientes a la situación inicial y final, manteniendo de esta forma una relación lógica y progresiva en el texto narrativo; en cambio en el post-test gracias a la aplicación de imágenes secuencia el 96% de estudiantes obtuvieron un resultado significativo ubicándose en la escala de valoración muy bueno, esto indica que casi todos los alumnos utilizaron con eficacia los términos pertenecientes a la situación inicial y presentaron los personajes principales, así mismo utilizaron los términos pertenecientes a la situación final teniendo en cuenta una relación con el tema y con las imágenes de secuencia en el texto narrativo.

Tabla 12

Resultados del indicador: Propone conectores y marcadores textuales en el texto narrativo.

<u>Escala de valoración</u>		<u>Pre-test</u>		<u>Post-test</u>	
		<u>fi</u>	<u>%</u>	<u>fi</u>	<u>%</u>
Deficiente	(0)	5	18%	0	0%
Regular	(1)	15	54%	0	0%
Bueno	(2)	6	21%	1	4%
Muy bueno	(3)	2	7%	27	96%
TOTAL		28	100%	28	100%

Fuente: Fichas de calificación para la valoración de cohesión del pre y post test.

Elaboración: Propia

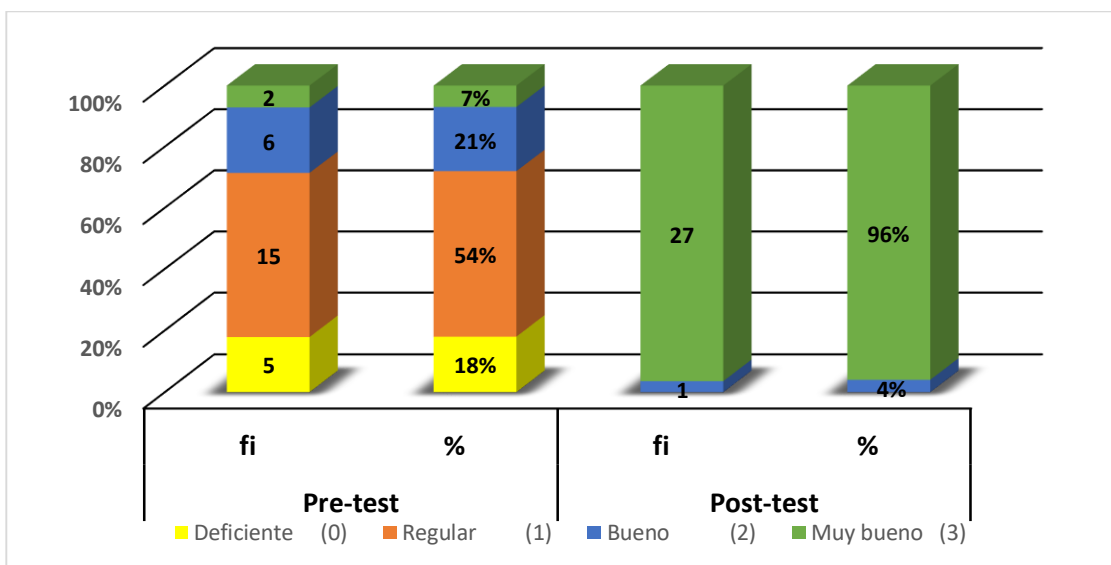


Gráfico 7: Resultados del indicador propone conectores y marcadores textuales en el texto narrativo.

Interpretación

En la tabla 12 de la dimensión de cohesión, en el indicador **“Propone conectores y marcadores textuales en el texto narrativo”** del sub indicador **“Utiliza conjunciones y las preposiciones en el texto narrativo”**, se evidencia que en el pre-test el 18% de 28 estudiantes del nivel deficiente no hicieron uso de las conjunciones y preposiciones en el texto narrativo; sin embargo, en el post-test se nota una gran variación ya que ningún alumno se encuentra en el nivel deficiente. También se observa en el pre-test que el 54% de los estudiantes se ubican en la escala de valoración regular porque emplearon conjunciones y preposiciones sin unir correctamente sus ideas; pero en el post-test mediante la aplicación de las imágenes de secuencia se evidencia que todos los estudiantes no presentaron dificultad para usar las conjunciones y preposiciones en el momento de escribir un texto narrativo. Así mismo se refleja en el pre-test que 6 estudiantes equivalentes al 21% se encuentran en el nivel bueno lo cual hace entender que estos estudiantes emplearon las conjunciones y preposiciones para enlazar sus ideas, pero solo en sentido aditivo; en cambio en el post-test se alcanza a ver que el 4% del total de alumnos se encuentran en el nivel bueno, esto indica que el resto de alumnos lograron superar este nivel. Finalmente se evidencia en el pre-test

que solo 2 estudiantes equivalentes al 7% se encuentran en la escala de valoración muy bueno porque solo estos dos lograron utilizar los conectores y marcadores textuales; sin embargo, en el post-test a través de la aplicación de las imágenes de secuencia se muestra un cambio significativo a favor de la mejora porque el 94% de estudiantes consiguieron utilizar con eficacia las conjunciones y preposiciones, para enlazar sus ideas y dar un sentido completo al párrafo en el texto narrativo.

Tabla 13

Resultados del indicador: Relaciona oraciones y párrafos utilizando los signos de puntuación en el texto narrativo.

<u>Escala de valoración</u>		<u>Pre-test</u>		<u>Post-test</u>	
		<u>fi</u>	<u>%</u>	<u>fi</u>	<u>%</u>
Deficiente	(0)	22	79%	0	0%
Regular	(1)	6	21%	0	0%
Bueno	(2)	0	0%	8	29%
Muy bueno	(3)	0	0%	20	71%
TOTAL		28	100%	28	100%

Fuente: Fichas de calificación para la valoración de cohesión del pre y post test.

Elaboración: Propia

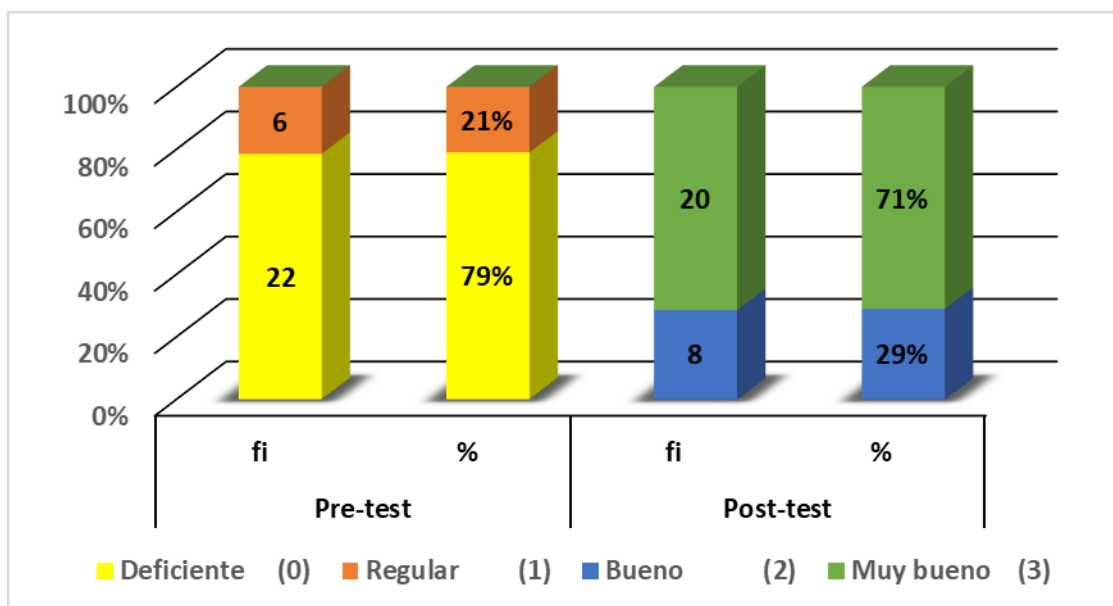


Gráfico 8: Resultados del indicador relaciona oraciones y párrafos utilizando los signos de puntuación en el texto narrativo.

Interpretación

En la tabla 13 de la dimensión de cohesión, en el indicador **“Relaciona oraciones y párrafos utilizando los signos de puntuación en el texto narrativo”** del sub indicador **“Hace uso de la coma, punto aparte, punto seguido, signos de interrogación y admiración en el texto narrativo”**, se muestra que en el pre-test el 79% de 28 estudiantes, se ubican en la escala de valoración deficiente, esto quiere decir que la mayoría de los estudiantes del quinto grado del nivel primario no utilizaron los signos de puntuación para conectar sus ideas y al escribir un texto narrativo; sin embargo, este alto porcentaje que se refleja en el pre-test disminuyó en su totalidad para el post-test, porque ningún alumno se halla en la escala de valoración deficiente gracias a la aplicación de las imágenes de secuencia. Por otra parte, también se observa en el pre-test que 6 alumnos equivalentes al 21% se localizan en el nivel regular, esto significa que los estudiantes utilizaron solo los puntos al momento de escribir sus textos narrativos; en cambio en el post-test ningún estudiante se encuentra en escala de valoración regular ya que los alumnos del pre-test pasaron a favor de la mejora. Por otro lado, se muestra que ningún estudiante logró llegar al nivel bueno en el pre-test; pero, para el post-test el 29% de estudiantes lograron utilizar la coma, los puntos, y el punto y coma. Por último, en el pre-test se evidencia que ningún alumno logró llegar al nivel muy bueno porque este nivel exigía el uso de la coma, los puntos, los signos de admiración o interrogación; por el contrario en el post-test mediante la aplicación de las imágenes de secuencia se logra observar una diferencia significativa a favor de la mejora, esto indica que el 71% de 28 estudiantes lograron relacionar las oraciones y párrafos a través del uso de los signos de puntuación consiguiendo superar los niveles de regular y bueno del pre-test.

Tabla 14

Resultados del indicador: Utiliza los pronombres en el texto narrativo.

<u>Escala de valoración</u>		<u>Pre-test</u>		<u>Post-test</u>	
		<u>fi</u>	<u>%</u>	<u>fi</u>	<u>%</u>
Deficiente	(0)	6	21%	0	0%
Regular	(1)	18	64%	0	0%
Bueno	(2)	3	11%	2	7%
Muy bueno	(3)	1	4%	26	93%
TOTAL		28	100%	28	100%

Fuente: Fichas de calificación para la valoración de cohesión del pre y post test.

Elaboración: Propia

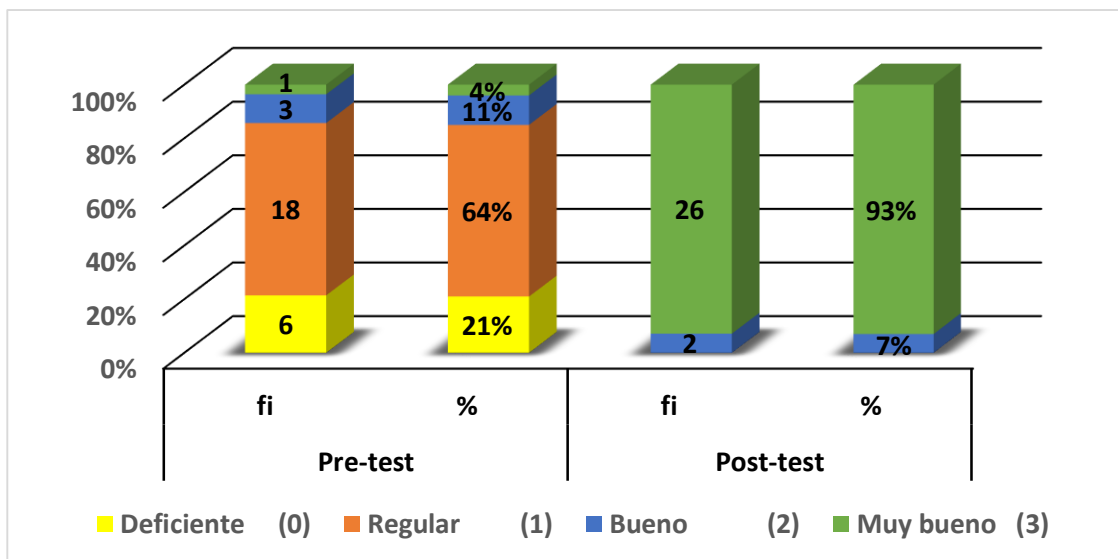


Gráfico 9: Resultados del indicador utiliza los pronombres en el texto narrativo.

Interpretación

En la tabla 14 de la dimensión de cohesión, en el indicador “**Utiliza los pronombres en el texto narrativo**” del sub indicador “**Emplea el uso de los pronombres en el texto narrativo**”, se observa en el pre-test que 6 estudiantes equivalentes al 21% se encuentran en la escala de valoración deficiente, puesto que no emplearon el uso de los pronombres en el texto narrativo causando una repetición excesiva de los sustantivos, en cambio para el post-test se logra evidenciar que ningún estudiante se halla en esta escala de valoración deficiente. También se

observa en el pre-test que el 64% de los alumnos se localizan en el nivel regular, esto quiere decir que más de la mitad utilizaron los pronombres, pero sin distinguir al sujeto que reemplazaban; por otro lado, en el post-test con la ayuda de la aplicación de las imágenes de secuencia se logra evidenciar una gran mejora porque disminuyó considerablemente el número de alumnos que se encontraban en el nivel regular. En el pre-test del nivel bueno se observa que 3 estudiantes utilizaron los pronombres, pero de forma inapropiada porque existe una confusión entre el pronombre y el adjetivo demostrativo en el texto narrativo, sin embargo en el post-test el porcentaje de estudiantes que se muestra en el nivel bueno es del 7%, es decir que para el post-test solo 2 alumnos emplearon los pronombres de forma inapropiada para producir los textos narrativos. Finalmente se observa que el 4% de estudiantes se sitúan en la escala de valoración muy bueno del pre-test, esto significa que en la prueba de entrada solo un alumno logró utilizar los pronombres de forma correcta para reemplazar los sustantivos en el texto narrativo; en cambio, en el post-test se evidencia un avance significativo ya que el 93% de los estudiantes alcanzaron sin ninguna dificultad la escala de valoración de muy bueno. Esto evidencia que la aplicación de las imágenes de secuencia es eficiente para utilizar los pronombres y reemplazar los sustantivos en el texto narrativo.

4.1.4. Promedios de la dimensión de cohesión del pre y post test

Para el promedio de la dimensión de cohesión se tomó en cuenta el desempeño del estudiante en cuanto al uso de los siguientes indicadores: Utiliza relaciones semánticas en el texto narrativo, mantiene una correlación lógica donde hace uso del tiempo y espacio en el texto narrativo, propone conectores o marcadores textuales en el texto narrativo, relaciona oraciones y párrafos utilizando los signos de puntuación en el texto narrativo y utiliza los pronombres en el texto narrativo.

Tabla 15

Promedios de la dimensión de cohesión.

<u>Escala de valoración</u>		<u>Pre-test</u>		<u>Post-test</u>	
		<u>fi</u>	<u>%</u>	<u>fi</u>	<u>%</u>
Deficiente	(0)	13	46%	0	0%
Regular	(1)	10	36%	0	0%
Bueno	(2)	4	14%	2	7%
Muy bueno	(3)	1	4%	26	93%
TOTAL		28	100%	28	100%

Fuente: Fichas de calificación para la valoración de cohesión del pre y post test.

Elaboración: Propia

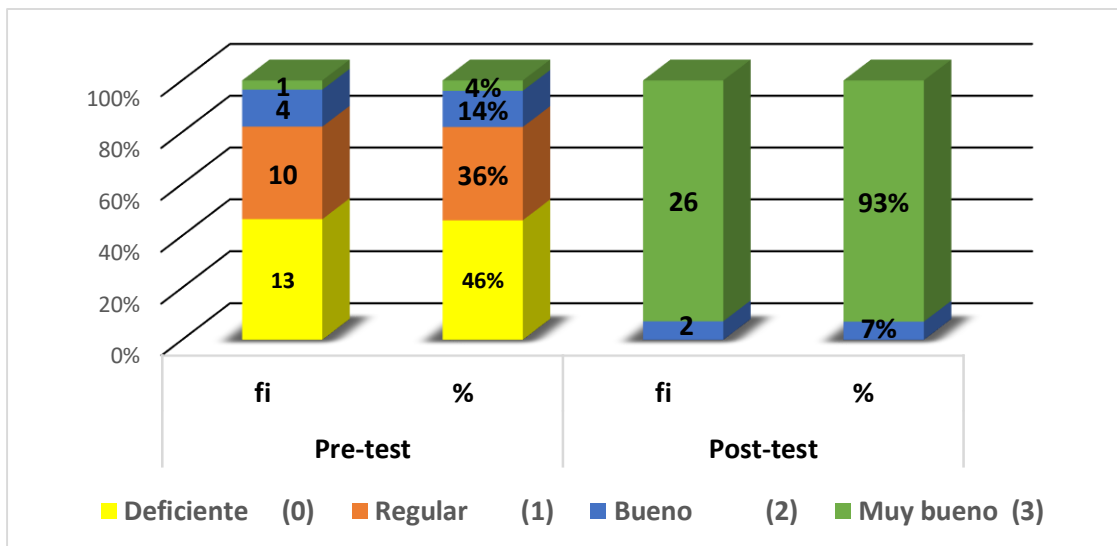


Gráfico 10: Promedios de la dimension de cohesión.

Interpretación

En la tabla 15 de la dimensión de “**Cohesión**”, de los indicadores: “Utiliza relaciones semánticas”, “Mantiene una correlación lógica donde utiliza el tiempo (pasado, presente y futuro)”, “Propone marcadores textuales y conectores”, “Utiliza los signos de puntuación” y “Propone los pronombres en el texto narrativo”, se muestra que el 46% de los estudiantes se encuentran en el nivel deficiente, esto quiere decir que los estudiantes no cumplieron con ningún indicador en el pre-test; en cambio, después de la aplicación de las imágenes de secuencia los 13 estudiantes que se encontraban en el

nivel deficiente del pre-test pasaron a favor de la mejora, porque no existen alumnos que se ubiquen en la escala de valoración deficiente en el post-test. También se observa en el pre-test que en la escala de valoración regular el 36% de los estudiantes cumplieron con algunos indicadores de la cohesión; sin embargo, en el post-test gracias al incentivo de las imágenes de secuencia el porcentaje de alumnos disminuyó al 0% en el nivel regular. Además, se muestra que en el nivel bueno del pre-test solo 4 estudiantes lograron cumplir con la mayoría de los indicadores de la cohesión; pero para el post-test se redujo al 7%, esto indica que las imágenes de secuencia son útiles puesto que la mayoría de los estudiantes se ubican en una escala de valoración superior. Finalmente, en el pre-test se observa que solo un estudiante cumplió con todas las exigencias de la dimensión de cohesión; sin embargo, sucede lo contrario en el pos-test, ya que se evidencia que el 93% de los alumnos se encuentran en el nivel muy bueno, lo cual significa que las imágenes de secuencias son eficientes para la cohesión y esto se evidenció cuando los 26 estudiantes mejoraron significativamente en la cohesión de los textos narrativos.

4.1.5. Resultados de calificación de la dimensión de adecuación del pre y post test según los sub indicadores

Para la calificación de la dimensión de adecuación se consideró el siguiente indicador: Considera el registro formal e informal según al tipo de destinatario que va tener el texto escrito. Para esta dimensión se tomó en cuenta como criterios de evaluación a los siguientes sub indicadores: Presenta un texto narrativo adaptado al tipo de receptor, el texto narrativo se adapta al nivel de la lengua en la que se desarrolla la comunicación. Estos criterios se calificaron de forma cuantitativa y cualitativa después de que los alumnos del 5° grado de Educación Primaria escriban un texto narrativo usando las imágenes de secuencia.

Tabla 16

Resultados del sub indicador: Presenta un texto narrativo adaptado al tipo de receptor.

Escala de valoración	Pre-test		Post-test	
	fi	%	fi	%
Deficiente (0)	10	36%	0	0%
Regular (1)	9	32%	0	0%
Bueno (2)	2	7%	6	21%
Muy bueno (3)	7	25%	22	79%
TOTAL	28	100%	28	100%

Fuente: Fichas de calificación para la valoración de adecuación del pre y post test.

Elaboración: Propia

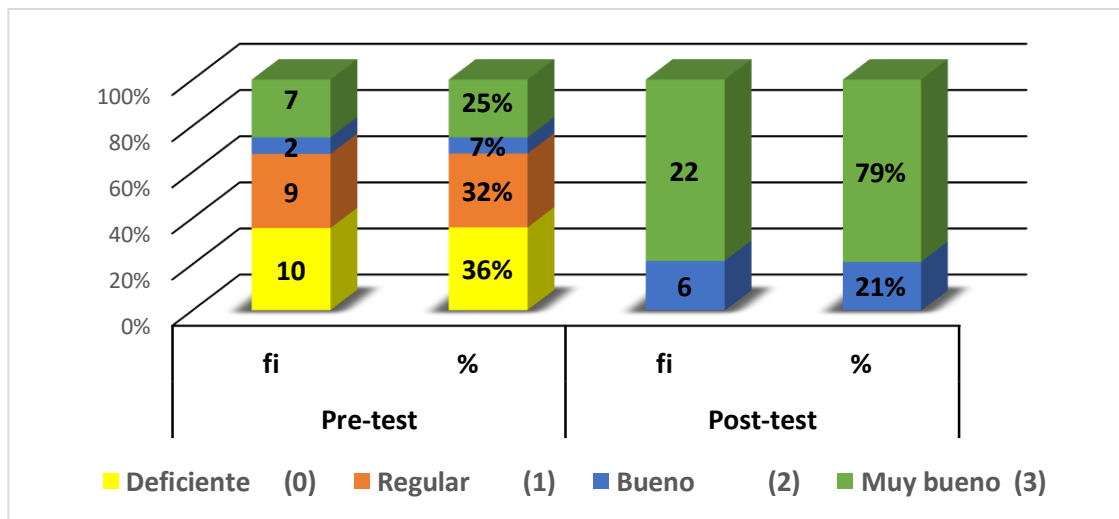


Gráfico 11: Resultados del sub indicador: Presenta un texto narrativo adaptado al tipo de receptor.

Interpretación

En la tabla 16 de la dimensión de adecuación, en el indicador **“Considera el registro formal según el tipo de destinatario que va tener el texto escrito”** del sub indicador **“Presenta un texto narrativo adaptado al tipo de receptor”**, se muestra que en el nivel deficiente del pre-test 10 alumnos equivalentes al 36% presentan un texto narrativo donde no se adapta al tipo de receptor, en cambio en el post-test a través de la aplicación de las imágenes de secuencia los 10 estudiantes que se encontraban en el nivel deficiente lograron ascender a escalas de valoraciones superiores. En el pre-test el 32% de estudiantes se hallan en la escala de valoración regular, esto quiere decir

que los 9 alumnos que se ubican en este nivel escribieron un texto narrativo donde solo se comprende algunas partes de un párrafo; por otro lado, en el post-test se observa una gran mejora, ya que ningún estudiante se ubica en la escala de valoración regular. La tabla también muestra que solo 2 de los 28 estudiantes se encuentran en el nivel bueno, lo cual significa que el 7% de los estudiantes del pre-test escribieron un texto narrativo donde se comprende la mayor parte de sus párrafos; pero para el post-test se evidencia que la cantidad de la muestra se aumentó a 6, y el resto de los estudiantes lograron superar las exigencias de esta escala de valoración. Por último se evidencia en el pre-test que el 25% de alumnos se situan en la escala de valoración muy bueno; sin embargo para el post-test, gracias a la aplicación de las imágenes de secuencia se muestra una gran diferencia significativa a favor de la mejora, ya que de solo 7 alumnos se incrementó a 22 estudiantes equivalentes al 79%, esto indica que en la prueba de salida después de la aplicación de las imágenes de secuencia, la mayor cantidad de estudiantes lograron escribir un texto adaptado al tipo de receptor como a sus compañeros, docentes y padres de familia.

Tabla 17

Resultados del sub indicador: El texto narrativo se adapta al nivel de lengua en el que se desarrolla la comunicación.

<u>Escala de valoración</u>	<u>Pre-test</u>		<u>Post-test</u>	
	<u>fi</u>	<u>%</u>	<u>fi</u>	<u>%</u>
Deficiente (0)	1	4%	0	0%
Regular (1)	19	68%	0	0%
Bueno (2)	6	21%	3	11%
Muy bueno (3)	2	7%	25	89%
TOTAL	28	100%	28	100%

Fuente: Fichas de calificación para la valoración de adecuación del pre y post test.

Elaboración: Propia

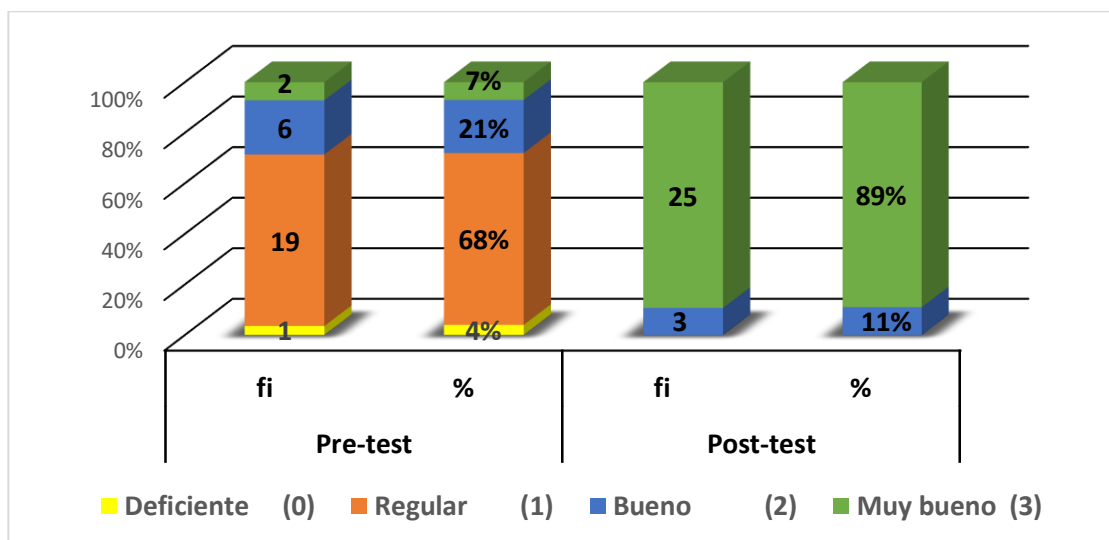


Gráfico 12: Resultados del sub indicador: El texto narrativo se adapta al nivel de lengua en el que se desarrolla la comunicación.

Interpretación

En la tabla 17 de la dimensión de adecuación, en el indicador **“Considera el registro formal según el tipo de destinatario que va tener el texto escrito”** del sub indicador **“El texto narrativo se adapta al nivel de lengua en el que se desarrolla la comunicación”**, se observa en el pre-test que 1 estudiante equivalente al 4% se encuentra en la escala de valoración deficiente, puesto que no mantuvo el registro lingüístico de variación social en la situación comunicativa del texto narrativo; en cambio para el post-test se logra evidenciar que ningún estudiante se halla en esta escala de valoración deficiente. También se refleja en el pre-test que el 68% de los alumnos se localizan en el nivel regular, esto quiere decir que más de la mitad escribieron un texto narrativo utilizando dos registros lingüísticos de variación social; por otro lado, en el post-test con la ayuda de la aplicación de las imágenes de secuencia se logra evidenciar una gran mejora porque disminuyó considerablemente el número de alumnos que se encontraban en el nivel regular. En el pre-test del nivel bueno se observa que 6 estudiantes escribieron un texto manteniendo el registro lingüístico de variación social en la situación comunicativa; sin embargo en el post-test el porcentaje de estudiantes que se muestra en el nivel bueno es del 11%,

es decir que para el post-test solo 3 alumnos lograron cumplir con las exigencias de este indicador, y gracias a la aplicación de las imágenes de secuencia el resto de los estudiantes se ubican en una escala de valoración superior. Finalmente se observa que el 7% de estudiantes se sitúan en la escala de valoración muy bueno en el pre-test, esto significa que en la prueba de entrada solo dos alumno lograron mantener el registro lingüístico de la variación social al momento de escribir un texto narrativo; en cambio, en el post-test se evidencia un avance significativo ya que el 89% de los estudiantes alcanzaron sin ninguna dificultad la escala de valoración de muy bueno. Esto evidencia que la aplicación de las imágenes de secuencia es eficaz para mantener el registro lingüístico de variación social en el que se desarrolla la situación comunicativa.

4.1.6. Promedios de la dimensión de adecuación del pre y post test

Para el promedio de la dimensión de adecuación se consideró el siguiente indicador: Considera el registro formal e informal según al tipo de destinatario que va tener el texto escrito.

Tabla 18

Promedios de la dimensión de la adecuación.

<u>Escala de valoración</u>		<u>Pre-test</u>		<u>Post-test</u>	
		<u>fi</u>	<u>%</u>	<u>fi</u>	<u>%</u>
Deficiente	(0)	6	22%	0	0%
Regular	(1)	14	50%	0	0%
Bueno	(2)	4	14%	4	14%
Muy bueno	(3)	4	14%	24	86%
TOTAL		28	100%	28	100%

Fuente: Fichas de calificación para la valoración de cohesión del pre y post test.

Elaboración: Propia

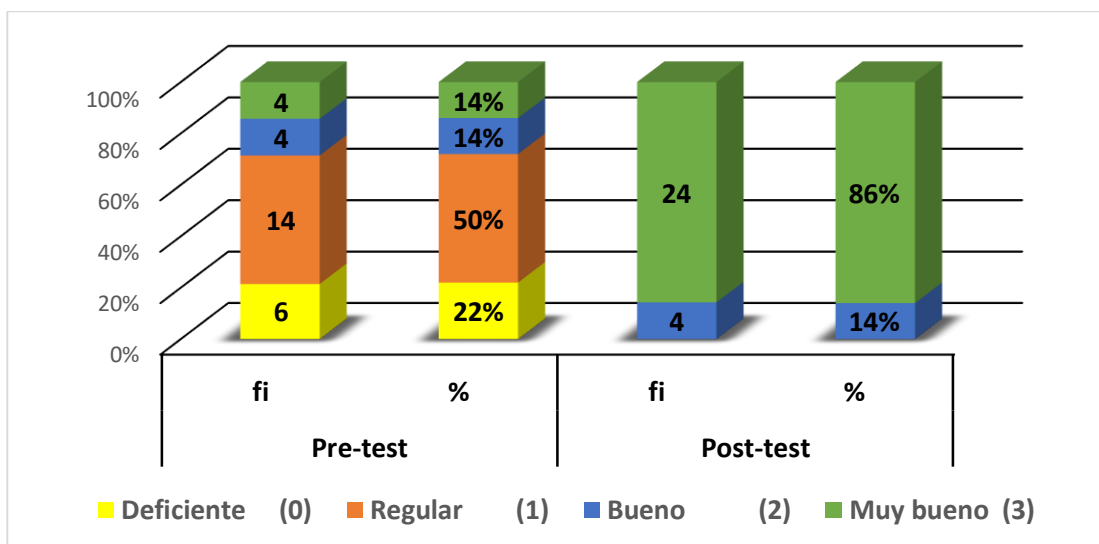


Gráfico 13: Promedios de la dimensión de adecuación.

Interpretación

En la tabla 18 también se muestra los resultados de la dimensión de “**Adecuación**”, del indicador: “Considera el registro formal e informal según el tipo de destinatario del texto escrito”. El resultado de esta tabla muestra en el nivel deficiente del pre-test que el 22% de los estudiantes no evidenciaron en el texto narrativo el indicador de esta dimensión; en cambio en el pos-test, después de la aplicación de las imágenes de secuencia ningún estudiante tuvo obstáculos para escribir un texto considerando el registro formal según el tipo de destinatario. También la tabla refleja que el 50% equivalente a 14 alumnos del nivel regular, cumplieron con algunos requerimientos de esta dimensión en el pre-test; pero para el post-test el porcentaje que se muestra en el pre-test desapareció, esto quiere decir que gracias a la aplicación de las imágenes de secuencia en la prueba de salida ningún estudiante se encuentra en la escala de valoración regular. Por otro lado, se observa en el pre-test que 4 de los estudiantes equivalentes a 14% se encuentran en la escala de valoración bueno, esto indica que los 4 estudiantes cumplieron con algunos de los indicadores que exige la dimensión de adecuación en el nivel bueno; y en el post-test el 14% de los estudiantes se ubican en el nivel bueno lo cual indica que el resto de la muestra está situado en una escala de

valoración superior. Finalmente se concluye que el 86% de 28 alumnos del post-test evidenciaron un progreso significativo gracias a la aplicación de las imágenes de secuencia, ya que cumplieron con todas las exigencias de la dimensión de adecuación; y lo contrario sucede en el pre-test donde solo 4 estudiantes lograron ubicarse en la escala de valoración de muy bueno. Esto evidencia que las imágenes de secuencia es un recurso eficaz para la adecuación en la producción de textos narrativos y considerando el registro formal e informal según el tipo de destinatario.

4.1.7. Resultados de calificación de la dimensión de estilística del pre y post test según sus indicadores

Para la calificación de la dimensión estilística se tomó en cuenta dos indicadores: Respeta la precisión léxica, la riqueza y la variación lingüística en el texto narrativo; y utiliza recursos retóricos para la comunicación escrita en el texto narrativo. También, para la valoración de esta dimensión se consideró tres sub indicadores los cuales son: Evita la repetición excesiva de las palabras y las reemplaza para dar una mejor comprensión, utiliza la metáfora e hipérboles en el texto narrativo. Estos textos escritos se realizaron mediante el uso de las imágenes de secuencia.

Tabla 19

Resultados del indicador: Respeta la precisión léxica, la riqueza y la variación lingüística en el texto narrativo.

<u>Escala de valoración</u>		<u>Pre-test</u>		<u>Post-test</u>	
		<u>f_i</u>	<u>%</u>	<u>f_i</u>	<u>%</u>
Deficiente	(0)	5	18%	0	0%
Regular	(1)	18	64%	0	0%
Bueno	(2)	4	14%	2	7%
Muy bueno	(3)	1	4%	26	93%
TOTAL		28	100%	28	100%

Fuente: Fichas de calificación para la valoración de estilística del pre y post test.

Elaboración: Propia

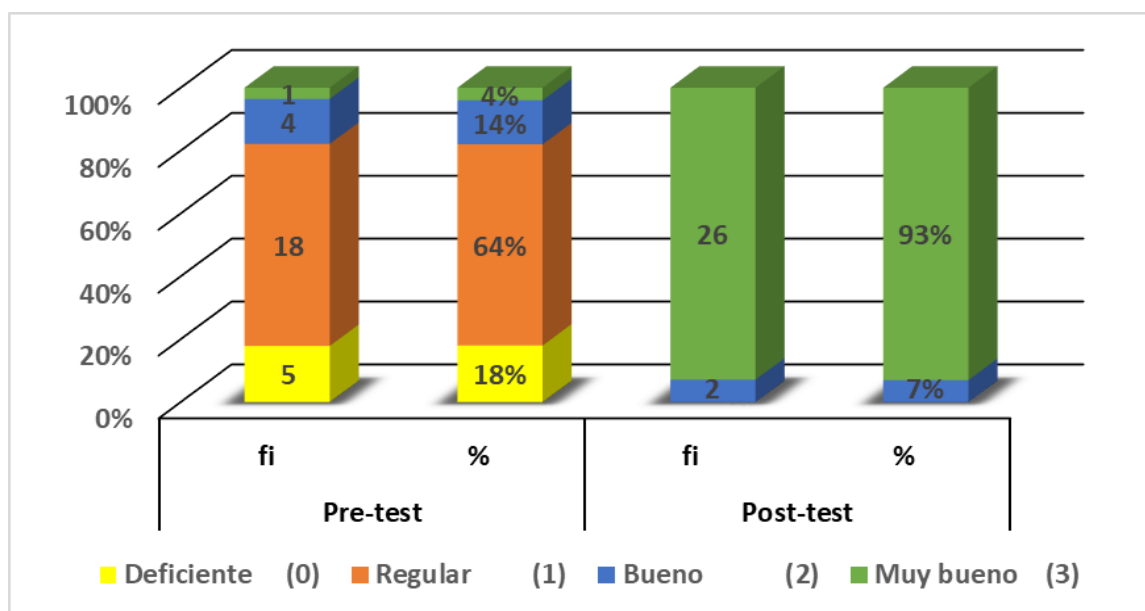


Gráfico 14: Resultados del indicador respeta la precisión léxica, la riqueza y la variación lingüística en el texto narrativo.

Interpretación

En la tabla 19 de la dimensión de estilística, en el indicador **“Respeto la precisión léxica, la riqueza y la variación lingüística en el texto narrativo”** del sub indicador **“Evita la repetición excesiva de las palabras y las reemplaza para dar una mejor comprensión en el texto narrativo”**, se evidencia en el pre-test que el 18% de 28 estudiantes se encuentran en el nivel deficiente porque no presentaron precisión léxica ni riqueza lingüística en el texto narrativo; sin embargo, en el post-test se observa que ningún estudiante se ubican en la escala de valoración deficiente porque lograron evitar la repetición excesiva de palabras. En la escala de valoración regular del pre-test el 64% de los alumnos escribieron un texto narrativo realizando una repetición excesiva de las palabras; en cambio en el post-test se evidencia que todos los estudiantes superaron sin ninguna dificultad, tal como se muestra en la fila de la escala de valoración regular. También se observa que en el pre-test el 14% de alumnos se hallan en el nivel bueno; pero gracias a la aplicación de las imágenes de secuencia en el post test se redujo al 7% la cantidad de alumnos que se encuentran en esta escala de valoración, esto quiere decir que la disminución de alumnos

ubicados en el nivel bueno del post-test es positiva ya que evitaron la repetición excesiva de las palabras, pero no las reemplazaron para dar una mejor forma al texto narrativo. Finalmente se muestra que en el pre-test solo un estudiante logró alcanzar al nivel muy bueno, esto indica que fue el único que utilizó la riqueza y la variación lingüística en el texto narrativo; sin embargo, para el post-test se observa con claridad un incremento porcentual en la cantidad de alumnos que se ubican en el nivel muy bueno, esto significa que la aplicación de las imágenes de secuencia son eficaces porque en la prueba de salida el 93% de los alumnos lograron utilizar la precisión léxica, la riqueza y la variación lingüística al momento de escribir sus textos narrativos.

Tabla 20

Resultados del indicador: Utiliza recursos retóricos para la comunicación escrita en el texto narrativo.

<u>Escala de valoración</u>		<u>Pre-test</u>		<u>Post-test</u>	
		<u>f_i</u>	<u>%</u>	<u>f_i</u>	<u>%</u>
Deficiente	(0)	27	96%	0	0%
Regular	(1)	0	0%	0	0%
Bueno	(2)	0	0%	11	39%
Muy bueno	(3)	1	4%	17	61%
TOTAL		28	100%	28	100%

Fuente: Fichas de calificación para la valoración de estilística del pre y post test.

Elaboración: Propia

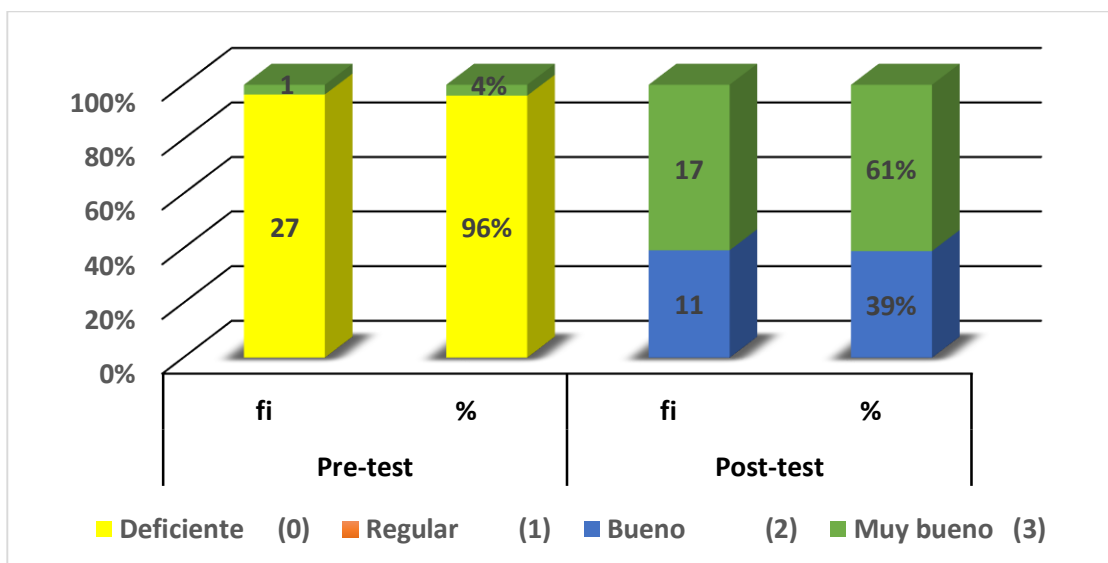


Gráfico 15: Resultados del indicador utiliza recursos retóricos para la comunicación escrita en el texto narrativo.

Interpretación

En la tabla 20 de la dimensión de estilística, en los indicadores **“Utiliza recursos retóricos para la comunicación escrita en el texto narrativo”**, del sub indicador **“Utiliza las hipérboles y metáforas en el texto narrativo”**, se observa en el pre-test del nivel deficiente que casi todos los estudiantes desconocían el uso de recursos retóricos, esto indica que el 96% de los alumnos no hicieron uso de las metáforas e hipérboles al momento de producir un texto narrativo; mientras que para el post-test gracias a la aplicación de las imágenes de secuencia ese porcentaje tan elevado se redujo considerablemente, ya que ningún estudiante se encuentra en la escala de valoración deficiente. Por otro lado, se muestra en el pre-test y post-test que el porcentaje de estudiantes que se ubican en el nivel regular es 0%, pero en la prueba de entrada el 0% indica que ningún estudiante utilizó las hipérboles o metáforas en el texto narrativo, en cambio en la prueba de salida el 0% da a conocer que todos los estudiantes lograron utilizar las hipérboles o las metáforas en el momento de escribir un texto narrativo empleando las imágenes de secuencia. Se evidencia también que, en el pre-test en la escala de valoración bueno, no existe presencia de estudiantes que utilizaron

recursos retóricos, esto significa que ningún estudiante hizo uso de las hipérboles y las metáforas al momento de producir el texto narrativo; en cambio en el post-test se observa que el 39% de 28 estudiantes se ubican en el nivel bueno, lo cual da entender que 11 estudiantes utilizaron la metáfora en el momento de producir un texto narrativo. Finalmente en la escala de valoración muy bueno se evidencia que en el pre-test solo un estudiante equivalente al 4% logró utilizar la metáfora o hipérbole con relación a las imágenes de secuencia; sin embargo, en el post-test el 61% de los alumnos evidencian un avance significativo en el nivel muy bueno, esto quiere decir, que las imágenes de secuencia son eficientes para utilizar las metáforas e hipérboles al momento de escribir un texto narrativo.

4.1.8. Promedios de la dimensión de estilística del pre y post test

Para el promedio de la dimensión estilística se tomó en cuenta los datos de dos indicadores: Respeto la precisión léxica, la riqueza y la variación lingüística en el texto narrativo; y utiliza recursos retóricos para la comunicación escrita en el texto narrativo.

Tabla 21

Promedios de la dimensión de estilística.

<u>Escala de valoración</u>		<u>Pre-test</u>		<u>Post-test</u>	
		<u>fi</u>	<u>%</u>	<u>fi</u>	<u>%</u>
Deficiente	(0)	16	57%	0	0%
Regular	(1)	9	32%	0	0%
Bueno	(2)	2	7%	6	22%
Muy bueno	(3)	1	4%	22	78%
TOTAL		28	100%	28	100%

Fuente: Fichas de calificación para la valoración de estilística del pre y post test.

Elaboración: Propia

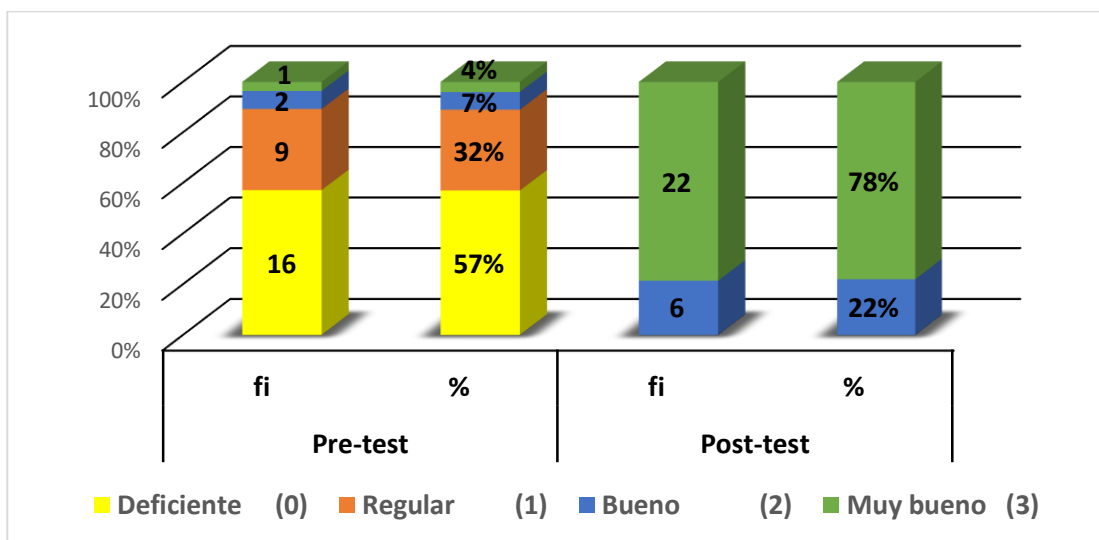


Gráfico 16: Promedios de la dimensión de estilística.

Interpretación

En la tabla 21 del resultado de la dimensión de “**Estilística**”, de los indicadores: “Utiliza recursos retóricos para la comunicación escrita en el texto narrativo”, “Respeto la precisión léxica, la riqueza y la variación lingüística en el texto narrativo”, se muestra que en el pre-test el 57% de los estudiantes desconocían los indicadores de la dimensión de estilística, de esta manera se deduce que la mayor cantidad de estudiantes se ubican en la escala de valoración deficiente; pero para el post test, esta cantidad elevada del pre-test se extinguió porque ningún estudiante se encuentra en la escala de valoración deficiente. Por otro lado, se observa que el 32% equivalente a 9 estudiantes del nivel regular utilizaron solo uno de los indicadores de esta dimensión; sin embargo, en el post-test después de la aplicación de las imágenes de secuencia, todos los estudiantes superaron las exigencias del nivel regular, ubicándose así en una escala de valoración superior. También la tabla evidencia que, en el pre-test del nivel bueno, solo el 7% de los estudiantes pudieron cumplir con la mayoría de los indicadores; pero para el pos-test se evidencia una gran mejora porque el porcentaje de la prueba de entrada aumentó considerablemente a 22%. Por último, se muestra que solo un estudiante equivalente al 4% logró llegar a la escala de valoración muy bueno en el pre-

test, lo cual significa que antes de la aplicación de las imágenes de secuencia, los estudiantes no utilizaban las figuras literarias para producir textos narrativos; en cambio, en el post-test el porcentaje de alumnos se incrementó al 78% que equivalen a 22 estudiantes, esto indica que la diferencia entre el pre y post-test es muy notoria, por consiguiente la muestra revela un progreso significativo gracias a la aplicación de las imágenes de secuencia en cuanto a la dimensión de estilística, donde la muestra evidencia produciendo textos narrativos utilizando las figuras retóricas como la metáfora y la hipérbole.

4.1.9. Resultados generales del pre y post test del promedio final de las dimensiones de coherencia, cohesión, adecuación y estilística

Para los resultados generales del pre-test y post-test de las dimensiones de coherencia, cohesión, adecuación y estilísticas, se realizó una sumatoria de promedios respectivos de los 11 indicadores pertenecientes a estas 4 dimensiones.

Tabla 22

Promedios generales del pre y post - test de las dimensiones.

<u>Escala de valoración</u>		<u>Pre-test</u>		<u>Post-test</u>	
		<u>fi</u>	<u>%</u>	<u>fi</u>	<u>%</u>
Deficiente	(0)	9	32%	0	0%
Regular	(1)	11	39%	0	0%
Bueno	(2)	5	18%	3	11%
Muy bueno	(3)	3	11%	25	89%
TOTAL		28	100%	28	100%

Fuente: Fichas de calificación para la valoración de las dimensiones del pre y post test.

Elaboración: Propia

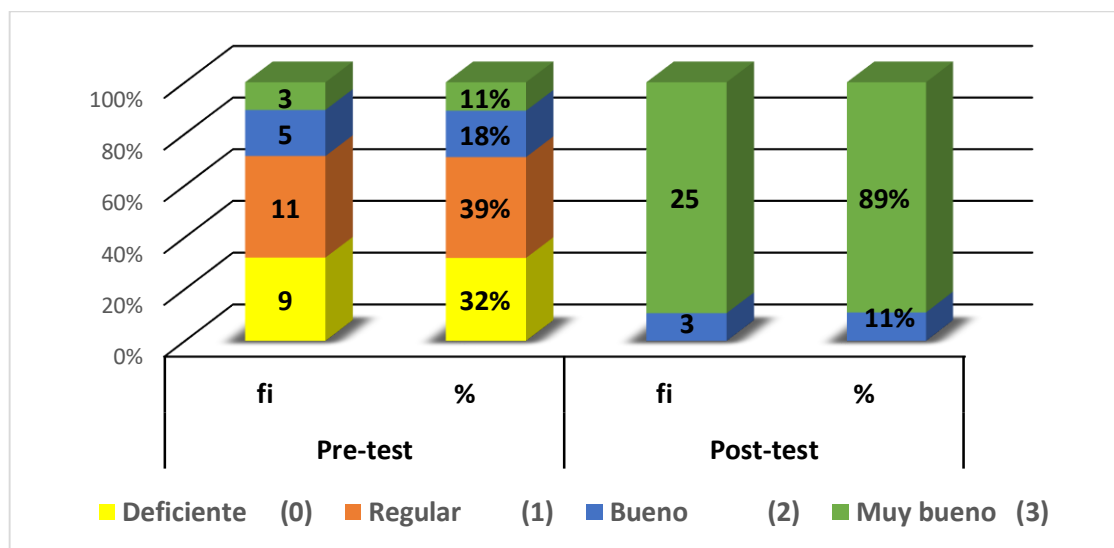


Gráfico 17: Promedios generales del pre-test y post- test de las dimensiones.

Interpretación

Se muestra en la tabla 22 el promedio entre pre y post test de las dimensiones de **“Coherencia”**, **“Cohesión”**, **“Adecuación”** y **“Estilística”**. Se evidencia que en el nivel deficiente, el 32% de los estudiantes del pre-test no lograron cumplir con ninguna dimensión; en cambio en el post-test ningún estudiante se encuentra en la escala de valoración deficiente. En el nivel regular se observa que 11 de los 28 estudiantes lograron cumplir con algunas exigencias de las dimensiones; pero en el post-test después de la aplicación de las imágenes de secuencia, toda la muestra logró superar sin dificultad el nivel regular. También se evidencia que algunos estudiantes no lograron cumplir con todas las dimensiones previstas del texto narrativo, ya que solo 5 estudiantes equivalente al 18% se hallan en la escala de valoración bueno; sin embargo en el post-test gracias a la eficacia de las imágenes de secuencia solo 3 estudiantes lograron ubicarse en la escala de valoración bueno. Para terminar, se evidencia en el post- test que 25 estudiantes equivalentes al 89% presentaron textos narrativos escritos cumpliendo con todas las exigencias de las dimensiones, lo cual indica que las imágenes de secuencia demostraron ser eficaces para la producción de textos narrativos con coherencia, cohesión, adecuación y estilística; en cambio, antes de la aplicación de las

imágenes de secuencia, solo 3 estudiantes lograron alcanzar el nivel muy bueno, esto quiere decir que 25 alumnos se ubican en los niveles inferiores a muy bueno.

4.2 Discusión

- Tomando en cuenta las conclusiones del antecedente de investigación realizada por la autora Rosa Beatriz Justo Lasha la cual afirma de que la aplicación de las imágenes de secuencia influyen positivamente en la producción de textos narrativos porque los estudiantes han logrado mejorar llegando al 92.9%. Tomando en cuenta esta conclusión, se afirma que las imágenes de secuencia son efectivas para el aprendizaje de la producción de textos narrativos y coincidimos con la afirmación de la autora mencionada, porque en el presente estudio se llegó a un porcentaje de 89% en los estudiantes del quinto grado de Educación Primaria.
- En la tesis desarrollada por Odila Camacho Ariza y Sandra Janeth Gutierrez Castro en los estudiantes en Educación Básica del grado 8 y 9 en el colegio Riofrio de Colombia, se halló que los estudiantes escribieron textos narrativos a partir de lenguajes convencionales y no convencionales donde logran aprendizajes significativos, además el 70% consideran frecuentemente en sus escritos las relaciones lógicas de los hechos (causa-efecto, condicionalidad, analogías y presuposición), mientras que en la presente investigación se halló que los estudiantes del quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera el 93% de los estudiantes obtuvieron mejoras significativas en el desarrollo de la coherencia (relación entre las ideas, subordinación al tema e idea global) en la producción de textos narrativos con la aplicación de las imágenes de secuencia.
- En la tesis desarrollada por Martha Cecilia Martínez Macalupu en escolares del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 5011 Darío Arrus de Lima, demostró que el programa de “imaginación” influye positivamente en el manejo de las propiedades textuales como coherencia y cohesión del texto narrativo, mientras que en el presente trabajo de investigación los estudiantes del quinto grado de Educación Primaria de la Institución

Educativa Fortunato L. Herrera mejoraron significativamente en la coherencia y cohesión de los textos narrativos a través de la aplicación de las imágenes de secuencia.

- El trabajo realizado por las autoras Yaquelin R. Aymituma Huaman y Leticia Rojas Salas, confirman que al haber desarrollado los mecanismos de coherencia, cohesión, adecuación y grado de motivación textual se logró superar varias dificultades en cuanto a la producción de textos escritos narrativos. El presente estudio coincide con la conclusión de que las propiedades textuales son esenciales para la producción de textos, porque el 89% de los alumnos lograron escribir un texto narrativo con coherencia, cohesión, adecuación y estilística.
- Según los autores Daniel Cassany, Martha Luna y Gloria Sanz en el libro titulado “Enseñar Lengua” (2003) señalan las propiedades de textos como la coherencia, cohesión, adecuación y estilística; las mismas que son consideradas como pilar fundamental para el aprendizaje de la escritura. Por la importancia que tiene estas propiedades textuales, se consideraron como dimensiones para la producción de textos narrativos, afirmando al igual que los autores, que estas propiedades son indispensables para la escritura de los textos narrativos, porque en el post-test o prueba de salida se evidenció que más del 80% de los estudiantes lograron escribir textos narrativos con coherencia, cohesión, adecuación y estilística, usando las imágenes de secuencia; demostrando una mejora con gran relevancia en los estudiantes del quinto grado de Educación Primaria.
- Respecto a la variable de imágenes de secuencia, el estudio de Justo Villafañe y Norberto Mínguez en el libro “Principios de teoría general de la imagen” afirman que la imagen secuencial tiene una capacidad natural para representar el tiempo y por esta razón es una imagen apta para la narración; así mismo la imagen funciona como una comunicación visual. Teniendo en cuenta el estudio realizado por los autores mencionados se ha corroborado en la

presente investigación que las imágenes de secuencia mostraron una serie de íconos ordenados que contenían contextos, personajes y el tiempo en el que se desarrollaban; por esta razón se considera que las imágenes de secuencia son altamente eficaces para el desarrollo de la producción de textos narrativos, porque los estudiantes del quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera sintieron una motivación y atracción inmediata para producir cuentos, leyendas y mitos.

CONCLUSIONES

De los resultados en el presente trabajo de investigación se llegó a las siguientes conclusiones:

- **Primera.** La aplicación de las imágenes de secuencia mejoran significativamente la producción de textos narrativos en todas sus dimensiones textuales, notándose un cambio altamente positivo del 11% en la prueba entrada al 89% en la prueba de salida, evidenciándose claramente la validez de la aplicación de las imágenes de secuencia como estrategia para la producción de textos.
- **Segunda.** En la dimensión de coherencia de la producción de textos el uso de las imágenes de secuencia alcanzan un calificativo de muy bueno llegando a un porcentaje de 93% en la producción de textos narrativos, esto significa que los estudiantes del 5° grado llegaron a desarrollar una idea global del texto narrativo, estableciendo relaciones entre sus ideas y manteniendo una subordinación al tema.
- **Tercera.** En cuanto a la dimensión de cohesión de textos narrativos, se evidencia una mejora significativa, demostrando que las imágenes de secuencia son efectivas para extraer las categorías gramaticales y conectar correctamente las ideas, oraciones y párrafos; evidenciando que el 93% de los estudiantes se encuentran en la escala de valoración muy bueno en la producción de textos narrativos.
- **Cuarta.** En la dimensión de adecuación de la producción de textos narrativos se demuestra que el 86% de los estudiantes del 5° grado mejoran positivamente a través de la aplicación de las imágenes de secuencia, evidenciando mantener el registro formal y adaptando el texto escrito según el tipo de receptor.

- **Quinta.** En la dimensión de estilística de la producción de textos narrativos se comprueba que los alumnos mejoran significativamente mediante la aplicación de las imágenes de secuencia, evidenciándose que en la prueba de entrada lograron un resultado muy bajo; pero en la prueba de salida el 78% de los estudiantes logran utilizar correctamente las figuras retóricas, muestran una riqueza y precisión lingüística en los textos escritos.
- **Sexta.** En referencia a la estructura del texto narrativo se comprueba que los estudiantes de 5° grado mejoran positivamente con el uso de las imágenes de secuencia, comprobándose el adecuado uso del texto narrativo; es decir respetando el inicio, nudo y desenlace, donde se demostró que la aplicación de las imágenes de secuencia mejoran la calidad de la producción del texto narrativo.

SUGERENCIAS

Primero, para las Unidades de Gestión Educativa Local:

Las UGELES y los diferentes estamentos que tienen la obligación de capacitar a los docentes, se sugiere que también mediante el uso del TIC, orienten a los docentes para la elaboración de las imágenes de secuencia de tal manera que las figuras o imágenes que observen los estudiantes sean contextualizadas de acuerdo a su realidad guardando la secuencia respectiva, ello motivará a la producción de todo tipo de textos.

Segundo a los Directores de las Instituciones Educativas:

A los señores directores de las Instituciones Educativas, cumpliendo su labor de orientador o de capacitador, se les sugiere que fomenten el uso y la elaboración de las imágenes de secuencia para la producción de textos narrativos en todos los niveles de educación básica regular (EBR) y el uso del TIC para este tipo de trabajo, de esta forma los estudiantes tendrán mayor motivación, creatividad e imaginación para producir textos.

Tercero a los docentes:

Con el presente trabajo de investigación se sugiere a los docentes que elaboren las imágenes de secuencia contextualizando de acuerdo a las necesidades de los estudiantes y a las problemáticas de la realidad. También aprovechando las costumbres e historias de cada área geográfica o región del Perú, así mismo se recomienda incentivar a los estudiantes en la creación de las imágenes de secuencia de su propio interés, de esta forma los estudiantes lograrán escribir textos con mayor facilidad desarrollando la coherencia y cohesión. Además tal como la presente investigación lo ha demostrado, las imágenes de secuencia también son efectivas para trabajar la expresión oral.

Cuarto a los docentes de la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera:

El presente trabajo de investigación aporta un nuevo recurso para la producción de textos narrativos con el fin de que los docentes elaboren las imágenes de secuencia adecuando a las necesidades de sus estudiantes y problemáticas de la Institución Educativa, de esta manera logran mejorar significativamente la coherencia, cohesión, adecuación y la estructura de un texto narrativo u otros tipos. Así mismo se sugiere utilizar las imágenes de secuencia no solo para producir textos, sino también para explicar o desarrollar la capacidad de expresión y de esta forma se logrará un aprendizaje significativo de modo didáctica.

BIBLIOGRAFÍA

- Adam, J. M., & Lorda, C. U. (1999). *Linguística de los textos narrativos*. Barcelona: Ariel, S. A.
- Alvarez Mejia, A. (1998). *Pasajes infantiles*. España- Barcelona: Graó.
- Aymituma Huaman, Y., & Rojas Salas, L. (2015). *Anécdotas escolares como fuente para la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Inca Tupac Yupanqui de Chinchero*. Cusco.
- Baquero Coyanes , M. (1988). *Qué es la novela- Qué es el cuento*. Madrid: Universidad de Murcia.
- Bernardez, E. (1982). *Linguística del Texto*. Madrid.
- Bravo, R. S. (1994). *Técnicas de la investigación Social*. Madrid: PARANINFO, S.A.
- Cáceres Ramírez, O. (19 de 05 de 2018). *AboutEspanol*. Obtenido de AboutEspanol: <https://www.aboutespanol.com/caracteristicas-del-texto-narrativo-2879755>
- Camacho Ariza, O., & Gutierrez Castro, S. (2002). *Interpretación y producción de textos narrativos a partir de leguajes no convencionales en Educación Básica del grado 8 y 9 en el colegio Riofrio*. Cundinamarca - Colombia.
- Cassany , D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua*. Barcelona: GRAÓ.
- Cassany, D. (1993). *Describir el escribir*. Barcelona-Buenos Aires-Mexico: Paidós.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Paidos Iberica.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). *Enseñar Lengua*. Barcelona: GRAÓ.

- Castillo, P. (1994). *Apunte sobre imagen y sonido*. Argentina: Mendoza.
- Congreso de la Republica. (2019). *Ley Del Profesorado*. Lima.
- Congreso de la República del Perú. (2018). *Constitucion Politica del Perú*. Lima- Peru.
- Diaz, H. (2019). *Norma de evaluacion en educacion básica*. Lima: Educared.
- Dominguez Rey, A. (2013). *Texto , Mundo, Contexto: Intersticios (Génesis Discursiva)*. España- Madrid: UNED.
- Eliade, M. (1991). *Mito y realidad*. Barcelona-España: Labor, S.A.
- Gomez M., G. (1994). *El libro del periodista*. Colombia.
- Hernandez, H. (9 de 1 de 2017). *Prezi*. Obtenido de Prezi: <https://prezi.com/skdgasfzwbdr/finalidad-de-las-imagenes/>
- Justo Lasha, R. (2017). *Imágenes secuenciales en la producción de textos en los estudiantes del 2° grado de primaria*. Cusco.
- Llorente, C. E. (2000). Imagenes en la enseñanza. *Revista de Psicodidáctica*, 9.
- Martinez Macalupo , M. (2015). *Efectos del programa Imaginación en la producción de textos escritos narrativos en escolares del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 5011 Darío Arrus*. Lima, Callao.
- Maza, M. (27 de setiembre de 2018). *UNPROFESOR*. Obtenido de UNPROFESOR: <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/estructura-de-un-texto-narrativo-1677.html?fbclid=>
- MINEDU. (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Lima-Perú.

- MINEDU. (2016). *Curriculo Nacional de la Educacion Basica 2017*. Lima-Perú: MAS.
Obtenido de www.minedu.gob.pe
- MINEDU. (2019). *Ley General de Educación*. Lima.
- Moles, A. A. (1991). *La imagen comunicacion funcional*. España, Mexico y Argentina: Trillas.
- Nuñez Ramos, R. (2010). *El pensamiento narrativo. Aspecto cognitivo al relato*. Asturias- España: UNE.
- Palencia Romero, M. (2016). *La secuencia de imagenes como estrategia didactica en la enseñanza del lenguaje y la produccion de textos narrativos*. Monteria-Colombia.
- Paredes Paredes, V. E. (2015). *ESTRATEGIAS DE MINICUENTO PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS BREVES*. Chimbote-Perú.
- Reyes, G. (2008). *Cómo escribir bien en español* (6° edicion ed.). Madrid: ARCO/LIBROS,S.L.
- Roberto Hernandez Sampieri, C. F. (2014). *Metodologia de la investigacion*. Mexico: MCGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Roberto Hernandez Sampieri, C. F. (2014). *Metodologia de la investigaciòn*. Mexico: MCGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Roman, Y. (2012). *Los cuentos*. Texas: Connexions.

- Salazar Duque, A. (27 de enero de 1999). *La Redacción*. Obtenido de La Redacción: http://www.posgrado.unam.mx/arquitectura/aspirantes/La_Redaccion.pdf?fbclid=IwAR2Fy77ssm88QQSHVoOkyDo17oabFPyDMqTYA_T89RJRaw1JkI-pAJnvV4c
- Salvador Menendez, P., Sanchez Fernandez, J. M., Suarez Garcia, Z., Villa Arias, N., & Zuniga Alvarez, B. (16 de 12 de 2010). *Blogger.com*. Obtenido de Blogger.com: <http://conceptodeimagen.blogspot.com/>
- UNAM-Siglo XXI. (2010). *Enciclopedia De Conocimientos Fundamentales* . Mexico: Español/Literatura.
- Valenzuela Valdivieso, E. (2011). *La leyenda: Un recurso para el estudio y la enseñanza de la geografía*. Mexico: Universidad Simon Bolivar.
- Villa, E. (s.f.). La literatura oral: Mito o Leyenda. *FLACSOANDES*, 39.
- Villafañe, J., & Mínguez, N. (2002). *Principios de teoria general de la imagen*. Madrid: PIRÁMIDE.
- WBR . (14 de 05 de 2016). *blogger-lasrutadelaprendizaje*. Obtenido de blogger-lasrutadelaprendizaje: https://lasrutadelaprendizaje.blogspot.com/2016/05/produccion-de-textos-escritos.html?fbclid=IwAR02FodGms59I5jz8su_0MGWhqr80nIj3yoN5sMoE9HPKmUjzskpQFt8UH8
- Zavala Querecalù, Angèlica; Yauri Linares, Vilma; Panduro Perèz, Lilyan; Mendoza Rojas, Doris. (2010). *El texto Narrativo*. Lima. Obtenido de file:///H:/CORRECT%20-M-P/elementos%20del%20texto%20narrativo.pdf

- Zorrilla, A. M. (2004). *Normativa Lingüística Española y Corrección de Textos*. Buenos Aires: Fundación Instituto Superior de Estudios Lingüísticos y Literarios LITTERAE.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

TÍTULO: IMÁGENES DE SECUENCIA Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FORTUNATO L. HERRERA. CUSCO-2019

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLE
¿En qué medida la aplicación de las imágenes de secuencia mejoraran la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5° Grado de Educación Primaria en la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera de Cusco - 2019?	Determinar en qué medida la aplicación de las imágenes de secuencia mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5° Grado de Educación Primaria en la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera de Cusco - 2019.	La aplicación de las imágenes de secuencia mejorarán significativamente la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5° Grado de Educación Primaria en la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera de Cusco - 2019.	Variable independiente: Aplicación de las imágenes de secuencia. Variable dependiente: Producción de textos narrativos.
SUB OBJETIVO	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICOS	DIMENSIONES
<p>PE 1: ¿En qué medida la aplicación de las imágenes de secuencia mejorarán la coherencia en la producción de textos narrativas en los estudiantes del 5° Grado de Educación Primaria en la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera de Cusco - 2019?</p> <p>PE 2: ¿En qué medida la aplicación de las imágenes de secuencia mejorarán la cohesión en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5° Grado de Educación Primaria en la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera de Cusco -2019?</p>	<ul style="list-style-type: none"> Determinar en qué medida la aplicación de las imágenes de secuencia mejora la coherencia en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5° Grado de Educación Primaria en la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera de Cusco - 2019. Determinar en qué medida la aplicación de las imágenes de secuencia mejora la cohesión en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5° Grado de Educación Primaria en la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera de Cusco - 2019. 	<ul style="list-style-type: none"> La aplicación de las imágenes de secuencia mejorarán eficazmente la coherencia en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5° Grado de Educación Primaria en la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera de Cusco - 2019. La aplicación de las imágenes de secuencia mejorarán significativamente la cohesión en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5° Grado de Educación Primaria en la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera de Cusco - 2019. 	<p>V 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> Sencillez y complejidad. Iconicidad y abstracción. Denotación y connotación. Monosemia y polisemia. <p>V 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> Coherencia Cohesión Adecuación Estilística

<p>PE 3: ¿En qué medida la aplicación de las imágenes de secuencia mejorarán la adecuación en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5° Grado de Educación Primaria en la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera de Cusco - 2019?</p> <p>PE 4: ¿En qué medida la aplicación de las imágenes de secuencia mejorarán la estilística en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5° Grado de Educación Primaria en la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera de Cusco -2019?</p> <p>PE 5: ¿En qué medida la aplicación de las imágenes de secuencia mejorarán el desarrollo de la estructura de los textos narrativos en los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria en la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera de Cusco-2019?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar en qué medida la aplicación de las imágenes de secuencia mejora la adecuación en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5° Grado de Educación Primaria en la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera de Cusco - 2019. • Determinar en qué medida la aplicación de las imágenes de secuencia mejora la estilística en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5° Grado de Educación Primaria en la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera de Cusco - 2019. • Determinar en qué medida la aplicación de las imágenes de secuencia mejora el desarrollo de la estructura de los textos narrativos en los estudiantes del 5° grado de Educación Primaria en la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera de Cusco - 2019. 	<ul style="list-style-type: none"> • La aplicación de las imágenes de secuencia mejorarán positivamente la adecuación en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5° Grado de Educación Primario en la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera de Cusco - 2019. • La aplicación de las imágenes de secuencia ayudarán a mejorar significativamente la estilística en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 5° Grado de Educación Primaria en la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera de Cusco - 2019. • La aplicación de las imágenes de secuencia mejorarán positivamente la estructura de los textos narrativos en los estudiantes del 5° Grado de Educación Primaria en la Institución Educativa Mixta de Aplicación Fortunato L. Herrera de Cusco - 2019. 	<p>Diseño: Pre- experimental</p> <p>Esquema: O₁ – X – O₂</p> <p>Población: 164 estudiantes del nivel primario.</p> <p>Muestra: 28 estudiantes del quinto grado de Educación primaria.</p> <p>Técnicas - Observación - Experimentación</p> <p>Instrumentos: - Cuaderno de campo. - 21 sesiones de clase. - Ficha de evaluación. (pre y post test) - Ficha de calificación (Rúbricas)</p>
--	--	---	---

ANEXO 1

CONSTANCIA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
ESPECIALIDAD DE EDUCACION PRIMARIA



SOLICITO: Permiso para realizar trabajo de investigación

**SEÑOR DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE APLICACIÓN
FORTUNATO LUCIANO HERRERA-CUSCO**

DIRECTOR: Dr. ANGEL Z. CHOCCECHANCA CUADRO

Nosotros, Barrios Ccoyori Alberto Ronald identificado con DNI 47714074, y Taco Taco Yanet identificada con el DNI 75384808. Con grados de bachiller en educación del nivel primario.

Ante Ud. Respetuosamente nos presentamos y exponemos:

Que, habiendo culminado la carrera profesional de **EDUCACIÓN**, solicitamos a su dirección tenga a bien brindarnos facilidades para realizar el trabajo de investigación **"IMÁGENES DE SECUENCIA Y PRODUCCION DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA FORTUNATO LUCIANO HERRERA DEL DISTRITO Y PROVINCIA DEL CUSCO- 2019"**.

Para optar el título profesional de Licenciado en Educación en la especialidad de Educación Primaria de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco. Para realizar el trabajo de tesis se requiere aplicar sesiones y otros estudios que nos permita recoger información para el desarrollo de dicho trabajo.

POR LO EXPUESTO:

Ruego a usted acceder a nuestra petición.

Cusco, 2 de Julio del 2019

Ronald Barrios Ccoyori

Yanet Taco Taco

03 JUL 2019



Lic. Irina Milagros Salas Marmanillo
Subdirectora



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
I.E. Mx. DE APLICACIÓN "FORTUNATO L. HERRERA"
Av. de la Cultura N° 721 "Estadio Universitario" – Teléfono 227192



"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN E IMPUNIDAD"

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE TESIS DE INVESTIGACION

LA SUB DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA DE APLICACIÓN FORTUNATO LUCIANO HERRERA DE CUSCO, QUE SUSCRIBE.

HACE CONSTAR:

Que los bachilleres BARRIOS CCOYORI,; Alberto Ronal y TACO TACO, Yanet ; realizaron el recojo de datos mediante la aplicación de sesiones de aprendizaje, para desarrollar la tesis intitulada: IMAGENES DE SECUENCIA Y PRODUCCION DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA DE LA I.E.MX. DE APLICACIÓN FORTUNATO LUCIANO HERRERA DE LA CIUDAD DEL CUSCO- 2019, para optar el grado académico de Licenciados en Educación en la Especialidad en Primaria.

Se expide la presente constancia a solicitud escrita de los interesadas, para realizar trámites que viera por conveniente.

Cusco, 29 de noviembre del 2019.

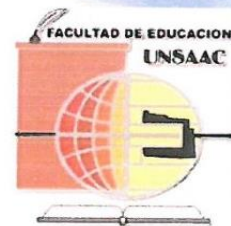


ANEXO 2
PRUEBA DE ENTRADA O PRE –TEST Y POST TEST



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE
SAN ANTONIO ABAD DEL
CUSCO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y
CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**



ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE APLICACIÓN “FORTUNATO
LUCIANO HERRERA”**



PRUEBA DE ENTRADA DE:

**IMÁGENES DE SECUENCIA Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS
NARRATIVOS.
QUINTO GRADO**

1) NOMBRES:

.....*Sebastian Davio*.....

2) EDAD : 10

.....

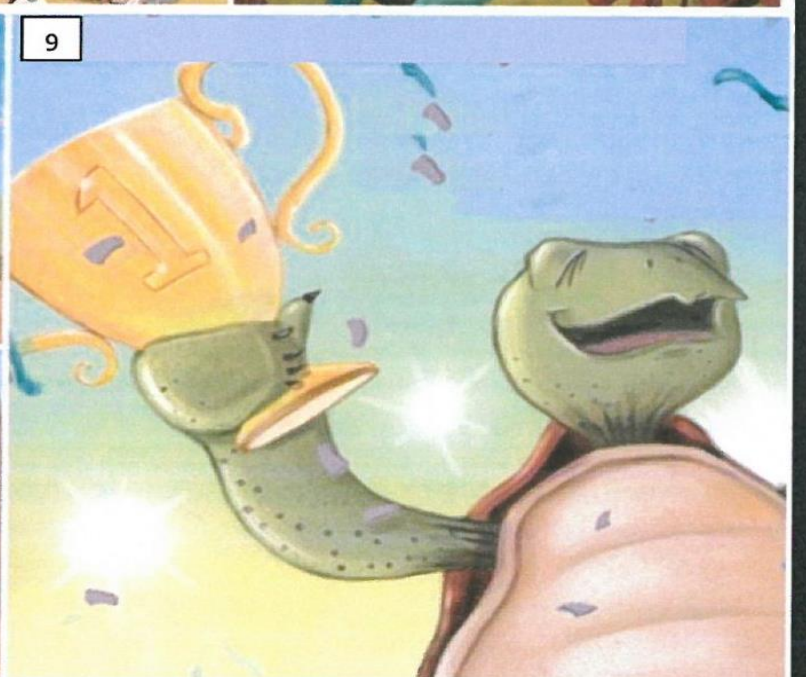
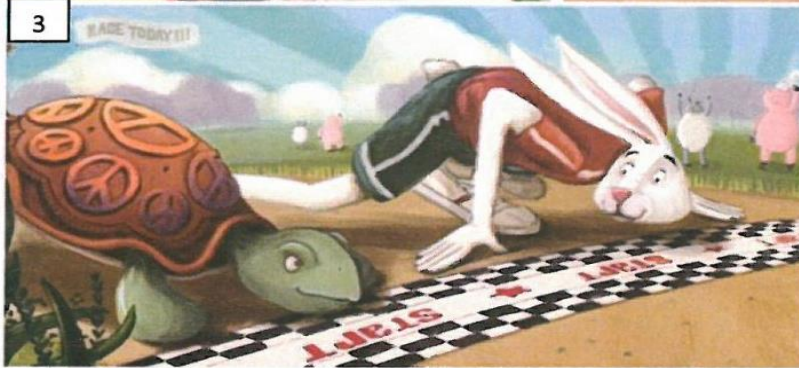
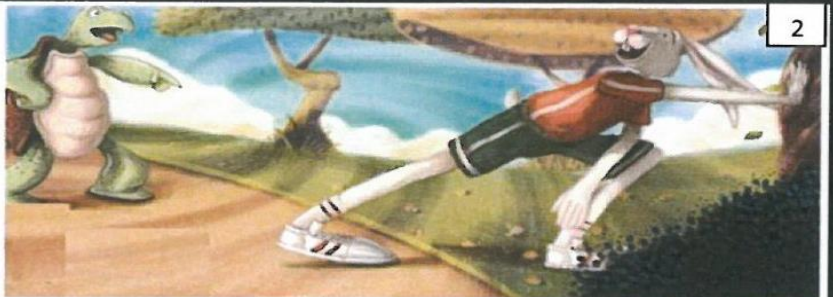
3) SEXO:



4) FECHA: CUSCO 16 DE AGOSTO 2019

RECOMENDACIONES:

- Estimado amiguito (a), la presente prueba consiste en observar las diferentes imágenes que se les presenta y luego escribe en forma clara un texto narrativo en las páginas en blanco. Muchas gracias.



La tortuga y la liebre

C

Una vez una liebre retando a una tortuga
en carreras pero el liebre dijo que ganara
asi iniciaron la carrera el liebre tenia
mucho ventaja y el diablo



UNIVERSIDAD NACIONAL DE
SAN ANTONIO ABAD DEL
CUSCO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y
CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN



ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE APLICACIÓN "FORTUNATO
LUCIANO HERRERA"



PRUEBA DE SALIDA DE:

IMÁGENES DE SECUENCIA Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS
NARRATIVOS.
QUINTO GRADO

1) NOMBRES:

Sebastian David Villafuerte Cancilla

2) EDAD :

10

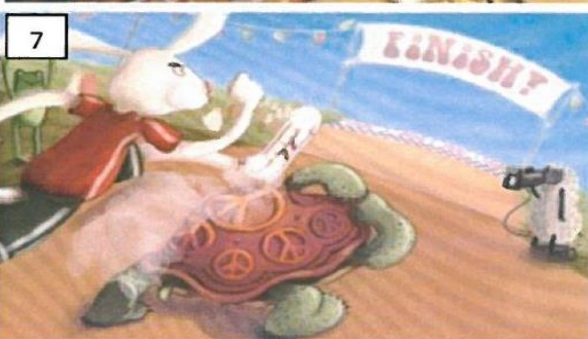
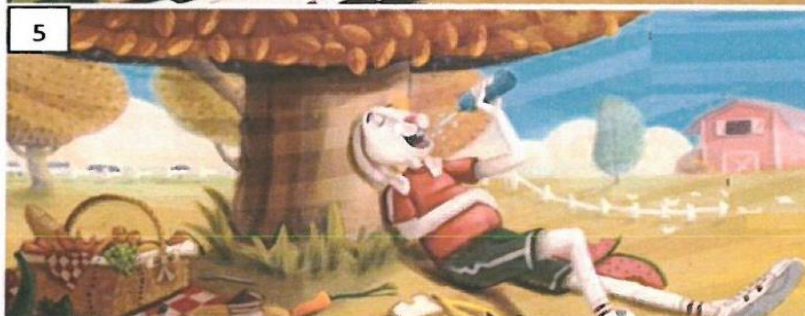
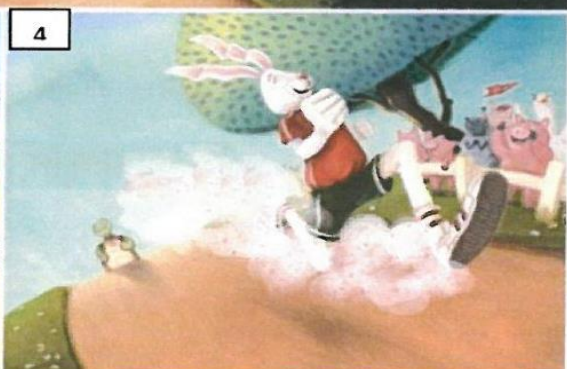
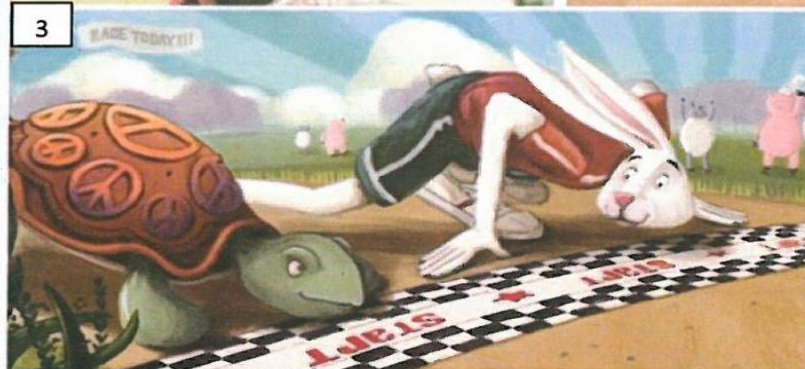
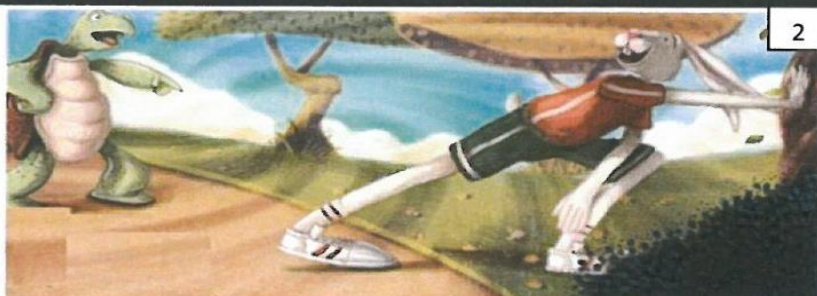
3) SEXO:



4) FECHA: CUSCO 29 DE NOVIEMBRE 2019

RECOMENDACIONES:

- Estimado amiguito (a), la presente prueba consiste en observar las diferentes imágenes que se les presenta y luego escribe en forma clara un texto narrativo en las páginas en blanco. Muchas gracias.



Artur y Ernestin

AD

Había una vez, en un pueblito muy lejano una tortuga llamada Ernestin quien había sido llamado a una competencia encargada por el conejo Artur.

Después de llegar a la gran pista donde se iba a empezar la competencia, se encontró con el conejo quien lo había mandado a llamar y este le dijo, me has dicho que estás manifestando correr más rápido que yo, la lenta tortuga le dijo que sí, el conejo enfurecido, corrió rápidamente y dejó a la pobre tortuga muy lejos de la meta, el astuto animal planea una

gran trampa, hacer dormir al conejo
y que los otros animales que ayuda
ban en el plan lo hataran y así
ganar la tortuga, **A**rtur confiado
se puso un rato en un hongo para
dormir y descansar, en ese
momento los animales atacaron al
ososo y creído conejo, mientras eso
Ernestin se aprovechó y corrió como
un relampago pero el conejo ya se
había despertado y con toda su
fuerza avanzó e destruyó todo a
su paso, llegando a la pista pero
aquel estaba muy lejos del fin,

a la tortuga le faltaba solo dos
pasos la liebre como un guepar
de correr pero no le alcanzó
el tiempo, ganando así el chiqui
to y lento **Ernestin**.



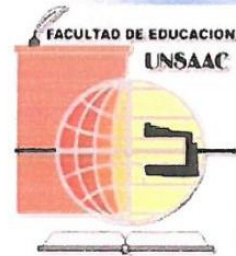
Finalmente todo el pueblo imploró
y recibió con gran cariño a la
gran tortuga siendo vencedor
del ahora absurdo **Artur**.

Morabija: No hay que ser
presumido ni ganar con trampas.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE
SAN ANTONIO ABAD DEL
CUSCO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y
CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN



ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE APLICACIÓN "FORTUNATO
LUCIANO HERRERA"



PRUEBA DE ENTRADA DE:

IMÁGENES DE SECUENCIA Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS
NARRATIVOS.
QUINTO GRADO

1) NOMBRES:

huyman alexandra Becerra Garcia

2) EDAD :

11

3) SEXO:

☐ M

☒

4) FECHA: CUSCO 16 DE AGOSTO 2019

La tortuga y el conejo

B

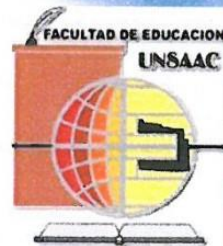
Un día en el bosque un conejo que se creía el más rápido de todo el lugar retó a una tortuga a una competencia de velocidad y la tortuga aceptó el reto de velocidad.

Al día siguiente era hora de la competencia y la tortuga se alistó y lentamente fue al fondo donde se iba a llevar a cabo la competencia mientras que la tortuga iba hacia el fondo del bosque se encontró con el conejo de camino y después de una hora llegaron al centro del bosque empezó la competencia el conejo se apresuró y vio que no llegaba la tortuga así que se puso a descansar mientras eso la tortuga ya estaba llegando a la meta y el conejo se dio cuenta y llegó cuando parecía que iba a ser un empate.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE
SAN ANTONIO ABAD DEL
CUSCO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y
CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN



ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE APLICACIÓN "FORTUNATO
LUCIANO HERRERA"



PRUEBA DE SALIDA DE:

3 (2)

1 (3)

IMÁGENES DE SECUENCIA Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS
NARRATIVOS.
QUINTO GRADO

1) NOMBRES:

Hayman Alexandra Becerra Garcia

2) EDAD :

11

3) SEXO:



4) FECHA: CUSCO 29 DE NOVIEMBRE 2019

Una carrera en el bosque

AD

Había una vez en un bosque una liebre llamada **F**abian que se creía el más rápido de todo el bosque.

Un día **F**abian iba caminando por el bosque de repente **F**abian escuchó el chisme de que una tortuga llamada **I**am era más rápido que él.

Entonces **F**abian fue a casa de **I**am para retarlo a una carrera.

Al día siguiente **I**am fue al lugar del encuentro donde iba a ser la carrera. Al llegar **I**am encontró a **F**abian presumiendo que él iba a ganar la carrera, cuando el silbato sonó **I**am fue lentamente a la línea de meta mientras que **F**abian iba rápidamente a la línea de meta.

Luego de unas horas **F**abian se cansó de esperar a **I**am y fue a descansar debajo de un árbol el río que el árbol era tan grande pero tan grande que llegaba hasta Marte, él se puso a descansar y dijo:

¿Que estaba haciendo esa tortuga?
¿Porque se demora tanto?

No importa mejor tomo un poco de agua,
luego de unas horas el se quedo dormido
despues de haber tomado un poco de agua
y de haber comido, de repente el escucho un
sonido y se despierto era **I**am quien estaba
un paso adelante de el.

Entonces **F**abian corrio para alcanzar a
Iam, mientras que el ya estaba muy cerca
de la linea de meta.

Finalmente **I**am logro sobrepasar a **F**abian
y gano la carrera el trofeo era tam-
grande pero tam grande que parecia un
arbol **F**abian estaba muy triste por haber
perdido y le pidio disculpas a **I**am
Fabian vio que el trofeo era tam brillante
pero tam brillante que podia ver su
reflejo en el ademas vio que el cielo
parecia el mar y les ofrecio a todos
un poco de comida para degustar por
el triunfo de **I**am y le pregunto:

¿**I**am quieres ser mi amigo?

Iam le respondio si si quiero ser tu amigo
y todos los del bosque estaban muy felices.
colorin colorado este cuento se ha acabado...

FIN...

Nunca presumas si no ayuda.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE
SAN ANTONIO ABAD DEL
CUSCO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y
CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**



ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE APLICACIÓN "FORTUNATO
LUCIANO HERRERA"**



PRUEBA DE ENTRADA DE:

**IMÁGENES DE SECUENCIA Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS
NARRATIVOS.
QUINTO GRADO**

1) NOMBRES:

.....*Salerno mayra cruz Alvarado*.....

2) EDAD :

10.....

3) SEXO:

☐ F ☒ M

☒ F

4) FECHA: CUSCO 16 DE AGOSTO 2019

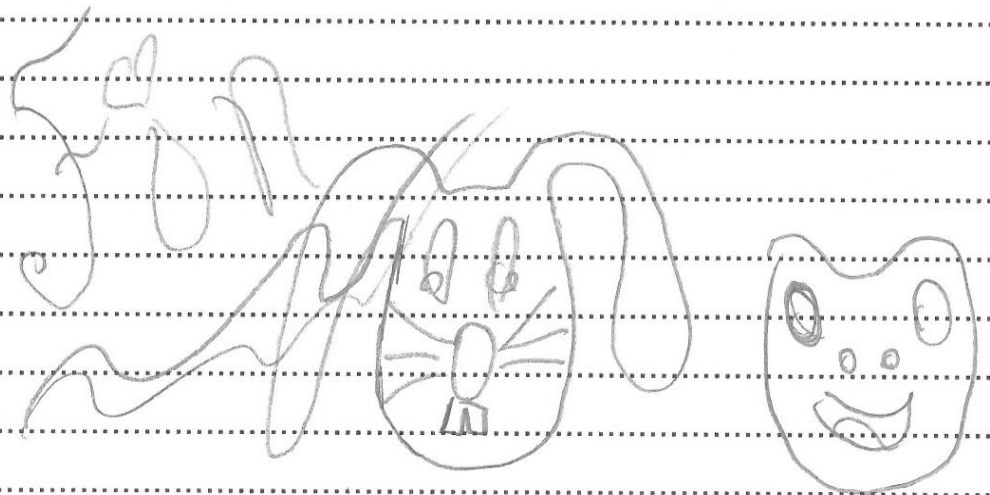
La tortuga y el conejo

B

Un día un conejo caminaba y entonces una tortuga se chocó, después de 3 horas decidieron hacer una carrera que consistía en recorrer todo el valle animalia por los bosques, parques, ríos y campos.

Después empezó la carrera el conejo tomó un atajo la tortuga lo seguía y fue despacio. Cuando el conejo quiso haber llegado al bosque la tortuga había llegado al lago el conejo se puso a descansar mientras la tortuga lo pasaba.

Entonces la tortuga llegó a la meta y el conejo a perder por presumido.





**UNIVERSIDAD NACIONAL DE
SAN ANTONIO ABAD DEL
CUSCO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y
CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**



ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE APLICACIÓN "FORTUNATO
LUCIANO HERRERA"**



PRUEBA DE SALIDA DE:

**IMÁGENES DE SECUENCIA Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS
NARRATIVOS.
QUINTO GRADO**

1) NOMBRES:

Salmo M C A

2) EDAD :

11

3) SEXO:

☒ M

☐ F

4) FECHA: CUSCO 29 DE NOVIEMBRE 2019

La liebre y la tortuga

AD

Certo día en el pueblo magico hubo una discusion entre la liebre y la tortuga por que la liebre era rapida y la tortuga lenta. La tortuga muy aburrida le reto a un duelo. La liebre creyó que habia una carrera por que asi la tortuga no ganaria.

Entonces empezaron a calentar, cuando sonó en sus manos la tortuga y suena la liebre era tan rapida como un carro que dejo a la tortuga atras, sin embargo al poco rato la liebre se canso, ella se fue al arbolado para dormir, sin preocupaciones de que la lenta no gane dormio al aire libre.

Pasaron horas y horas y la liebre no despertaba, aquella lenta seguia corriendo sin parar hasta que no pudo mas.

Después de ~~que~~ que la liebre durmiera de
estico para seguir corriendo, la pobre liebre sin
darse cuenta de día con la gran sorpresa
de que la tortuga casi llegaba
a la meta de salida así que empezó
a correr con las patas en el suelo.

Finalmente la liebre se ~~compro~~
~~compro~~ y se tiró al
piso por donde la tortuga ganó ella tan
alegre ~~dominio~~ y ~~explota~~
de alegría como un
sal.

Reflexión: Nunca te dejes llevar por las apariencias.

Salvador



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE
SAN ANTONIO ABAD DEL
CUSCO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y
CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**



ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE APLICACIÓN "FORTUNATO
LUCIANO HERRERA"**



PRUEBA DE ENTRADA DE:

**IMÁGENES DE SECUENCIA Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS
NARRATIVOS.
QUINTO GRADO**

1) NOMBRES:

Yasarmabet Machuca Sequiros

2) EDAD :

11

3) SEXO:

☐ M

☒ F

4) FECHA: CUSCO 16 DE AGOSTO 2019

P

Comunicare G. notaram 13

am este notaramade apas le ne aib ne adls
lo up ata pascuila cab al itre pcheil amu p opurat
p amu es apurat al notaram le apune mid
nu amu airta erbil ab p atnel ori
abunant igiler es lchil al atnagub pad
notate cadu ptoarg ab p paderder es
p gal an giera le ptem ab a pases
p amu al amu opurat al mid lo
legala adere



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE
SAN ANTONIO ABAD DEL
CUSCO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y
CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**



ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE APLICACIÓN "FORTUNATO
LUCIANO HERRERA"**



PRUEBA DE SALIDA DE:

**IMÁGENES DE SECUENCIA Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS
NARRATIVOS.
QUINTO GRADO**

1) NOMBRES:

Tarasmablit Machaca Segurinos

2) EDAD :

11 años

3) SEXO:



4) FECHA: CUSCO 29 DE NOVIEMBRE 2019

Eligiendo al atleta del barco

AD

Un día un par de enemigos perdidos discutían y se peleaban por que no sabían quien era el atleta del barco. Dario y Lola decidieron hacer una carrera para saber quien era el mejor.

Entonces Dario y Lola se pusieron en sus marcas, y empezó la carrera. Lola era tan lenta como un insecto, mientras que Dario era tan grande como un edificio y era tan veloz. Lola luchaba corriendo pero no logro alcanzar a Dario. Entonces Dario decidió descansar y alimentarse un poco y descansar durante 2 horas. Dario engorda demasiado como una bola de helado.

Lola le alcanza en el camino. Dario grita y se gana y se el rey del barco.

Mientras el fotógrafo filmaba un video para el país, la gente del pueblo le apoyaba a Dario, saltando 3 kilometros para la meta. El camino era tan largo como el espacio.

Dario ya no podía correr por que estaba comido demasiado. Lola está

ba tan cansada, una vez que ya faltaba un kilómetro para la meta, ambas pusieron un poco de fuerza, así de espón, una vez que ya faltaba un kilómetro para la meta. Darío se desmayó mientras que Lola jugó a la meta.

Finalmente Lola ganó la copa, y sus amigos se quedaron sorprendidos por que nunca imaginaron que Lola iba a ganar la copa, los amigos de Darío se decepcionaron de el, rezaron del calor y festejaron con una deliciosa cena.

Maralejo

Este cuento nos enseña que lo imposible se logra, ya que Darío discriminaba a Lola, por que era tan lento. I a los finales Lola gana la copa.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE
SAN ANTONIO ABAD DEL
CUSCO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y
CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**



ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE APLICACIÓN "FORTUNATO
LUCIANO HERRERA"**



PRUEBA DE ENTRADA DE:

**IMÁGENES DE SECUENCIA Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS
NARRATIVOS.
QUINTO GRADO**

1) NOMBRES:

Amabel

2) EDAD :

11

3) SEXO:



4) FECHA: CUSCO 16 DE AGOSTO 2019

La carrera del conejo y la tortuga

Un día el conejo se encuentra con su rival la
Tortuga cuando began la carrera
el conejo perdió.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE
SAN ANTONIO ABAD DEL
CUSCO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y
CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**



ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE APLICACIÓN "FORTUNATO
LUCIANO HERRERA"**



PRUEBA DE SALIDA DE:

**IMÁGENES DE SECUENCIA Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS
NARRATIVOS.
QUINTO GRADO**

1) NOMBRES:

Amabel

2) EDAD :

11

3) SEXO:



4) FECHA: CUSCO 29 DE NOVIEMBRE 2019

La tortuga ganadora ¡Ura Ura!

AD

Una mañana el conejo Pelu se encontró con su rival la Tortuga Lilo y le dijo, así de repente eres muy lento ¡jamás ganarás! y Pelu se burló entonces le dijo tu eres bajo, y yo soy alto, tu tienes patas cortas y yo tengo patas largas. Tu no puedes hacer nada para ganarme así que vete, entonces la tortuga Lilo se asustó mucho y se preocupó, entonces solo faltaban 2 días para que comience la carrera, al día mañana antes de la carrera se encontró Lilo con Pelu. Lilo asustado por lo que le dijo al día, quiso no juntarse pero en ese instante Pelu le vio y decidió llevarse bien pero solo hasta que terminara la carrera y Lilo igual, sin embargo llegó el día que todos esperaríamos antes de comenzar la carrera el conejo le dijo buena suerte. Lilo no le hizo caso.

Entonces cuando sonó la vozina ¡Tim Tim Tim! entonces Pelu empezó a correr y alejarse de la tortuga Lilo empezó a caminar lento mientras mientras el conejo corría, parecía un cete corriendo y sacaba las hojas de los árboles,

como se adelantó. Pelu tenía una canasta
llena de comida y empezó a comer lento y
no se preocupó de la tortuga entonces de repente
se durmió cuando se despertó se reanunció a la
carrera.

Al final el conejo Pelu después de tanto comer
se cansó y se desmayó y la tortuga dijo
ya es hora y se metió dentro de su capara
cón y rodó y llegó a la meta entonces
la tortuga se llevó la victoria.

Fin de
mi cuentito



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE
SAN ANTONIO ABAD DEL
CUSCO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y
CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**



ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE APLICACIÓN "FORTUNATO
LUCIANO HERRERA"**



PRUEBA DE ENTRADA DE:

**IMÁGENES DE SECUENCIA Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS
NARRATIVOS.
QUINTO GRADO**

1) NOMBRES:

Varica

2) EDAD :

11

3) SEXO:

☐ M

☒ F

4) FECHA: CUSCO 16 DE AGOSTO 2019

La carrera de la liebre y la tortuga

C

habia una vez una tortuga y le aparecio una liebre
y la liebre le dijo a la tortuga te reto a una carrera
y la tortuga acepto el dia de la carrera la liebre
estaba muy seguro de que el iba a ganar un peso
la carrera y la liebre corrio muy veloz y luego se
paro a descansar al mitad del camino y se durmio
mientras la la tortuga estaba llendo lo mas
rapido pudo ata que alcanzo a la liebre y alla estaba
llegando a la meta la tortuga y la liebre sino muy
veloz pero la tortuga gano la carrera



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE
SAN ANTONIO ABAD DEL
CUSCO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y
CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**



ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE APLICACIÓN "FORTUNATO
LUCIANO HERRERA"**



PRUEBA DE SALIDA DE:

**IMÁGENES DE SECUENCIA Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS
NARRATIVOS.
QUINTO GRADO**

1) NOMBRES:

Vannica Juliana

2) EDAD :

11

3) SEXO:



4) FECHA: CUSCO 29 DE NOVIEMBRE 2019

La liebre y la tortuga

AD

Hace mucho tiempo una tortuga que corría por el bosque, de pronto una liebre apareció muy veloz. La tortuga le dijo que no corriera tan rápido y la liebre reto a la tortuga a una competencia de velocidad. Una carrera, la tortuga aceptó mientras el conejo se iba, al día siguiente la liebre y la tortuga empezaron la competencia, la liebre estaba muy confiada.

La carrera comenzó la liebre velozmente corría, la tortuga corría lo más rápido que podía, la liebre se confió se sentó bajo un árbol, tomaba agua la liebre se durmió después de que comió y se durmió, la tortuga cuando vio a la liebre durmiendo pasó

lenta mente para no despertar a la liebre.

Finalmente la tortuga ya llegando al final

ella estaba muy feliz y desprecia la liebre

aparecio corriendo hacia la tortuga celebrando en

para ya llegando a la meta, la liebre se

cansa la tortuga llega a la meta antes

por unos centímetros todos celebran que la

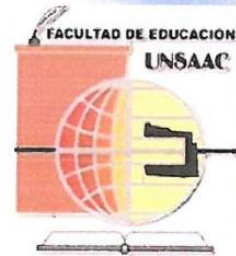
tortuga gano y la tortuga estaba muy

feliz. **FIN**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE
SAN ANTONIO ABAD DEL
CUSCO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y
CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**



ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE APLICACIÓN "FORTUNATO
LUCIANO HERRERA"**



PRUEBA DE ENTRADA DE:

**IMÁGENES DE SECUENCIA Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS
NARRATIVOS.
QUINTO GRADO**

1) NOMBRES:

Josmar Guero Sison Aslla

2) EDAD :

11 años

3) SEXO:



M



4) FECHA: CUSCO 16 DE AGOSTO 2019

La liebre y la tortuga

C/

Un día, una liebre reto a una tortuga, la tortuga no acepto y la liebre se burlo diciendo que era lento, la tortuga no queria hacer que acedies.

El dia de la carrera la liebre corrio viendo que la tortuga aun estava en el inicio decidio descansar, se sento en la sombra de un arbol bebio agua y se durmio. Mientras pasaba el tiempo, la tortuga estava llegando a la meta, viendo esto la liebre corrio como nunca pero al beber tanta agua no pudo mas y se callo y la tortuga gano.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE
SAN ANTONIO ABAD DEL
CUSCO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y
CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**



ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE APLICACIÓN "FORTUNATO
LUCIANO HERRERA"**



PRUEBA DE SALIDA DE:

**IMÁGENES DE SECUENCIA Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS
NARRATIVOS.
QUINTO GRADO**

1) NOMBRES:

Jarmin Lucero Licoz Arilla

2) EDAD :

11

3) SEXO:



4) FECHA: CUSCO 29 DE NOVIEMBRE 2019

Una gran carrera

AD

Había una vez, en un pueblo, un congo
bien combiadado que se llamaba Bocs, el
era muy rapido y siempre ganaba todas
las carreras que organizaba el alcalde, hasta
que, un día, una tortuga cuyo nombre
era Paco reto a Bocs, el inicio un pleito sin
embargo accedio. El día de la carrera, Bocs estaba
muy creido por que era muy rapido en cambi
o Paco era lento.

Entonces, al inicio la carrera Bocs se reia
de su stoversario, desrepente el alcalde tiro
el gatillo y comenzo la carrera. Bocs corri
o tan rapido que psicis un cete a punto
de llegar al espacio, luego de acelerar, Bocs

vió que Paco estaba muy atrás de él, hizo que decidiera descansar, Boce encontró un arbol, se sento donde tome agua y despues se durmio. Boce estaba soñando que alia ganaba la carrera en primer lugar mediante su velocidad, entonces sintio polvo en su cara y vio que Paco lo estaba pasando, así que Boce se levanto del arbol y corrio como nunca pero, poco a poco Boce se estaba cansando. Finalmente los dos estaban llegando a la meta, Boce estaba seguro que iba a ganar sin embargo Paco gano la carrera del primer lugar, Boce se caíó en el piso y lloro tanto que

formo una legión, Paco estaba muy triste
que se enoja mucho y le reclama a Paco
que iniciaron una discusión muy pesada
Paco no pudo con nada. Por fin Paco recien-
te traves de oro puro, Paco estaba tan
emocionado que llora estruendo, él no
podía creer que gane la gran carrera.

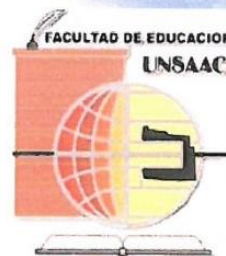
Fin

Tarmin Lucero Licos Asla



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE
SAN ANTONIO ABAD DEL
CUSCO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y
CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**



ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE APLICACIÓN "FORTUNATO
LUCIANO HERRERA"**



PRUEBA DE ENTRADA DE:

**IMÁGENES DE SECUENCIA Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS
NARRATIVOS.
QUINTO GRADO**

1) NOMBRES:

Dante Gabriel

2) EDAD:

11

3) SEXO:



4) FECHA: CUSCO 16 DE AGOSTO 2019

La tortuga y la liebre

C/

Habia una vez una tortuga que era lenta, y una liebre que era la mas veloz en esos tiempos, un día se chocaron



UNIVERSIDAD NACIONAL DE
SAN ANTONIO ABAD DEL
CUSCO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y
CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN



ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE APLICACIÓN "FORTUNATO
LUCIANO HERRERA"



PRUEBA DE SALIDA DE:

IMÁGENES DE SECUENCIA Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS
NARRATIVOS.
QUINTO GRADO

1) NOMBRES:

.....*Daniel Gabriel*.....

2) EDAD :

.....*11 años*.....

3) SEXO:



4) FECHA: CUSCO 29 DE NOVIEMBRE 2019

El conejo conjiado

AD

Hace mucho tiempo, en un bosque habi un conejo, era tan rapido como un coete. Sin embargo una tortuga lenta lo reto, el acepto.

La tortuga entro con el conejo. Despues de muchos dias de entrenamientos llego el dia, un 24 de agosto.

El conejo se vio corjeado mientras la tortuga queria ganar, el conejo descanso conjiado pero la tortuga no se congio.

El conejo se durmió, cuando se
se despertó : vio que la
tortuga iba a ganar, y dijo ¿no
puede ganar?

Rápida corrió, final mente
la tortuga para la meta y
dijo ¡si gane!, desde ese día le
admiraron mucho.

Moraleja:

Nunca te compares ni subestimes a
los demás.

1. Rápido



UNIVERSIDAD NACIONAL DE
SAN ANTONIO ABAD DEL
CUSCO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y
CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN



ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE APLICACIÓN "FORTUNATO
LUCIANO HERRERA"



PRUEBA DE ENTRADA DE:

**IMÁGENES DE SECUENCIA Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS
NARRATIVOS.
QUINTO GRADO**

1) NOMBRES:

Richard Augusto Gambora Aguirre

2) EDAD :

10

3) SEXO:

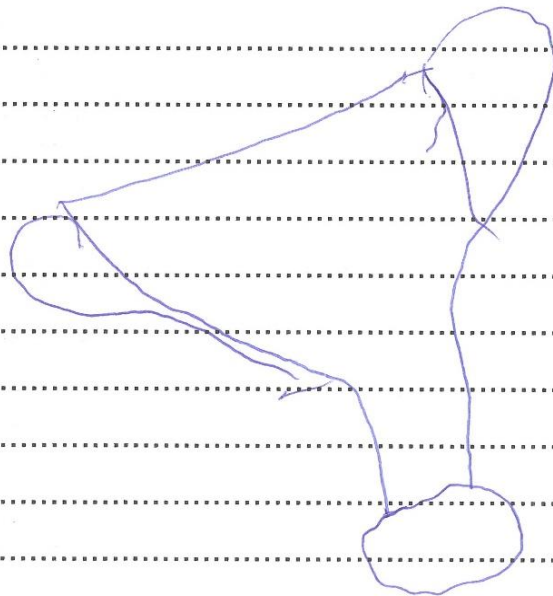


4) FECHA: CUSCO 16 DE AGOSTO 2019

El conejo y la tortuga

C

Era se una vez un conejo se reto a una tortuga en carreras y comenzaron la carrera y el conejo comenzó con ventaja y la tortuga estaba atrás el conejo descomiso como agua hasta que ya estaban por el final el conejo se canso y la tortuga casi llegaba y la tortuga llego y gano la carrera y el conejo aprendio a no burlarse de la tortuga





**UNIVERSIDAD NACIONAL DE
SAN ANTONIO ABAD DEL
CUSCO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y
CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**



ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE APLICACIÓN "FORTUNATO
LUCIANO HERRERA"**



PRUEBA DE SALIDA DE:

**IMÁGENES DE SECUENCIA Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS
NARRATIVOS.
QUINTO GRADO**

1) NOMBRES:

Richard Augusto Gamba Alagón

2) EDAD :

.....

3) SEXO:



4) FECHA: CUSCO 29 DE NOVIEMBRE 2019

La Carrera del conejo y la tortuga

AD

Había una vez un conejo que caminaba por un lugar al lado de muchas casas.

Una vez se encontró con una tortuga le propuso que hagan una carrera el conejo estaba entrenando mientras que el conejo se reía y la tortuga también así que armaron la carrera antes de comenzar el conejo le preguntó como se llamaba y la tortuga le dijo: Juan y la tortuga le preguntó y tu, Leonardo y así que comenzaron la carrera.

Entonces como la tortuga era muy lenta y Leonardo muy veloz sacó mucha ventaja corrió y los dos animales le hacían barra a Leonardo.

Juan estaba muy atrás, Leonardo se sentó en un árbol y tomó agua comió zanhojal, frutas, pan, plátano.

Leonardo se echó en el suelo y los pajaritos le miraban y el conejo feliz.

Leonardo con Juan estaban muy parejos
corrieron y los dos muy cansados siguieron
corriendo.

Leonardo calta gana pero se cayó de lo
cansado que estaba.

Juan cruzó la línea y ganó levanto la copa
alegre y festejó muy pero muy feliz.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE
SAN ANTONIO ABAD DEL
CUSCO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y
CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN



ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE APLICACIÓN "FORTUNATO
LUCIANO HERRERA"



PRUEBA DE ENTRADA DE:

IMÁGENES DE SECUENCIA Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS
NARRATIVOS.
QUINTO GRADO

1) NOMBRES:

Emelina Dayana Montserrat Lino

2) EDAD :

11

3) SEXO:

☐ M

☒ F

4) FECHA: CUSCO 16 DE AGOSTO 2019

El conejo coido

B

Un día un conejo y una tortuga se decidieron enfrentarse en una carrera. El conejo se senta y estaba seguro que ganaría después se alistarón para correr. Como el conejo que la tortuga estaba lejos decidió sentarse a tomar un refresco se levanto corriendo hasta una cierta parte y se ~~se~~ echó cuando vio que se estaba acercando se paro corrió y ~~ya~~ estaba cansado se arastro y la tortuga no se da por vencido se corrió y ganó.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE
SAN ANTONIO ABAD DEL
CUSCO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y
CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**



ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE APLICACIÓN "FORTUNATO
LUCIANO HERRERA"**



PRUEBA DE SALIDA DE:

**IMÁGENES DE SECUENCIA Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS
NARRATIVOS.
QUINTO GRADO**

1) NOMBRES:

Emelyn Dayana Montesinos Luma

2) EDAD :

11 Años

3) SEXO:



4) FECHA: CUSCO 29 DE NOVIEMBRE 2019

Una competencia divertida

AD

Un día cuando caminaba una tortuga llamado Fabian. Se encontró con un conejo llamado santi. De repente la tortuga le habla. Hola como estas. Santi y él no quiso responder se hizo que no escuchara nada.

Santi empezó a presumir por que corria rapido. Santi dijo en vos fuertes yo corro tan rapido que pudiera llegar al espacio. Fabian escucho y tambien se empezó a presumir con su caparazon y dijo mi caparazon es tan hermoso que cuando pasa un animal se queda seguro por la hermosura de mi caparazon. Entonces digieron por que no asemos una carrera

el que gana se lleva un precioso trofeo
dijo Santi. Entonces empezó la carrera
primero estaba ganando Santi. Como
la tortuga se quedó atrás el desidia
sentarse debajo de un árbol tomando
agua. Entonces como no le iba bien
el desidia acostarse sobre el piso verde.

De repente el escucho pasos caminando se
despertó y vio a Fabian acercándose, él
no se preocupó mucho porque él caminaba muy
lento pero muy lento que le pasó una hormiga.
Al finalizar Santi corrió y corrió hasta
que perdió un remolino. El remolino
le llevó a Santi y no le dejó avanzar.

Santi asustado quiso salir del
remolino pero no podía y Fabian le
quiso ayudar. El desesperado pidió ayuda
y no le quisieron ayudar porque el juego
era así entonces se calmó el remolino.

Santi estaba cansado y no le quedó
ninguna acción que tirarse al suelo. Fabian
muy feliz cruzó la meta y consiguió lo
que siempre había soñado. Fabian
cuando vio que Santi se quería ganar
y él en reflexiones y comportó su premio
ellos desde esa vez fueron los mejores
amigos.

ANEXO 3

SESIONES DE CLASE

SESION N° 1

“ESCRIBIMOS UN CUENTO USANDO LAS IMÁGENES DE SECUENCIA SOBRE EL PARQUE NACIONAL DE HUASCARÁN”.

I. DATOS INFORMATIVOS:

- DRE : Cusco
- UGEL : Cusco
- INSTITUCION EDUCATIVA : Fortunato Luciano Herrera
- GRADO : 5° nivel primario
- DOCENTE : Lizely Carla Cayo Gonzales
- AREA : Comunicación
- DURACION : 90 minutos
- FECHA : 10/07/19
- APLICANTES DE TESIS : Ronald Alberto Barrios Ccoyori

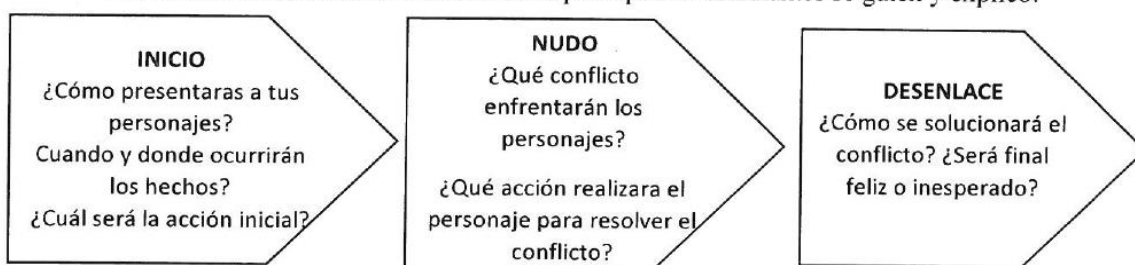
Yanet Taco Taco

II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (CRITERIOS DE EVALUACIÓN)	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA. <ul style="list-style-type: none">• Adecúa el texto a la situación comunicativa.• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none">• Escribe textos de <u>forma coherente y cohesionada</u>. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.	En esta sesión los niños y niñas escribirán un cuento con coherencia indicando el título, los personajes, el tiempo y el lugar sobre el Parque Nacional de Huascarán.
		INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
		Lista de cotejo

¿Qué escribiremos? ¿Sobre que tratará?	¿Para qué escribiremos?	¿Quiénes lo leeran el texto que escribiremos?	¿Cómo sera el lenguaje que utilizaremos? ¿Por qué?

- Invito a los estudiantes a responder las preguntas observando las imágenes de secuencia:
¿Qué elementos observan y menciona?, ¿Qué está ocurriendo en la primera imagen?
¿Quiénes son los personajes de la imagen? ¿Quién es el personaje principal?, ¿Dónde acontecen los hechos?, ¿Cuál es la final de este texto?
- Presento la estructura del texto narrativo para que los estudiantes se guíen y explico:



- Pido que completen el recuadro con las expresiones que utilizarán para indicar el tiempo en que suceden los hechos, por ejemplo, había una vez, de pronto, un día, cierto día, hace mucho tiempo, entonces, luego y finalmente.

FRASES QUE UTILIZAREMOS		
PARA EL INICIO	PARA EL NUDO	PARA EL DESENLACE

- Indico a los estudiantes que sus cuentos debe cumplir con la estructura del texto narrativo.
- TEXTUALIZACIÓN**
- Pido que saquen sus materiales, entrego una hoja y brindo un tiempo determinado.
 - Ahora indico a los estudiantes que escriban un cuento, observando las imágenes de secuencia del anexo 2 y cumpliendo con los pasos indicados.
 - Pido que deben crear, inventar un título atractivo y relacionado con las imágenes de secuencia.
 - Oriento a los estudiantes mientras que escriban sus textos narrativos mediante las preguntas:
¿Cuál es la estructura del texto narrativo?, ¿Cuál es el primer paso para escribir el texto narrativo?, ¿Quiénes son los personajes?
 - Monitoreo a los estudiantes y brindo apoyo a los estudiantes que presenten dificultad.

- Animo a los estudiantes con las palabras “muy bien” “Excelente” “ Tu puedes”

REVISIÓN

- Pido 4 voluntarios para que lea su cuento escrito.

CIERRE

Tiempo aproximado 10 min

- Pido a los estudiantes que recuerden lo trabajado en la sesión y pregunto el porqué es importante planificar y organizar para producir un texto narrativo (cuento).
- Pido a los estudiantes que reflexionen mediante las interrogantes:
¿Tuve dificultad al establecer la estructura del texto narrativo?
¿Qué aprendí al escribir un texto narrativo sobre el Parque Nacional de Huascaran?
¿De qué servirá lo aprendido?
¿Las imágenes me ayudaron para escribir el texto narrativo (cuento)? ¿Por qué?

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?



LISELY CARLA CAYO GONZALES

Docente de aula 5^º

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
I.E. N.º 14000 "FORTUNATO L. HERRERA"
SANTA MARÍA



Anali Cusi Huaman Sulca
COORDINADORA DE PRIMARIA

ANALI CUSIHUAMAN S.

Coordinadora del nivel primario



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
I.E. N.º 14000 "FORTUNATO L. HERRERA"



Irina Salas Marmamillo

Sub directora



YANET TACO TACO

Tesista



RONALD ALBERTO BARRIOS CCOYORI

Tesista

SESION N° 7

“ESCRIBIMOS UN CUENTO USANDO LAS IMÁGENES DE SECUENCIA SOBRE LA IMPORTANCIA DE CONOCER NUESTROS DERECHOS”.

I. DATOS INFORMATIVOS:

- DRE : Cusco
- UGEL : Cusco
- INSTITUCION EDUCATIVA : Fortunato Luciano Herrera
- GRADO : 5° nivel primario
- DOCENTE : Lizely Carla Cayo Gonzales
- AREA : Comunicación
- DURACION : 90 minutos
- FECHA : 01/10/19
- APLICANTES DE TESIS : Ronald Alberto Barrios Ccoyori

Yanet Taco Taco

II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS (CRITERIOS DE EVALUACIÓN)	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIA DE APRENDIZAJE?
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA. <ul style="list-style-type: none">• Adecúa el texto a la situación comunicativa.• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	<ul style="list-style-type: none">• Escribe textos de <u>forma coherente y cohesionada</u>. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. <u>Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores</u>. Incorpora de	En esta sesión los niños y niñas escribirán un cuento con coherencia y cohesión indicando el título, los personajes, el tiempo, el lugar y usando los conectores lógicos sobre “Los derechos del niño”
		INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</p>	<p>Lista de cotejo</p>
Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables	
Enfoque de Orientación al bien común.	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes participan de las actividades tratándose con respeto y procurando que los momentos compartidos sean una buena experiencia para todos. 	
Enfoque ambiental.	<ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes plantean soluciones en relación a la realidad ambiental de su comunidad, tal como la contaminación, el agotamiento de la capa de ozono, la salud ambiental, etc. 	

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿QUÉ SE DEBE HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN LA SESIÓN?
<ul style="list-style-type: none"> - Preparar las imágenes de secuencia sobre los derechos del niño. - Preparar una ficha para escribir sus borradores. - Buscar información sobre los conectores lógicos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lápiz. -Hojas rayadas A4. - Cinta masking o limpiatipos - Imágenes.

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO

Tiempo aproximado 10 min

a) Motivación de aprendizaje.

- Saludo amablemente a los estudiantes.

b) Recojo los saberes previos.

- Recojo los saberes previos mediante las siguientes interrogantes: ¿Qué es un derecho?, ¿Todos los seres vivos tienen derecho? ¿Cuál es el derecho fundamental de un niño? Anoto sus respuestas en la pizarra.
- Indico que he pensado en que escriban un cuento sobre la importancia de los derechos.

c) Comunicamos el propósito de la sesión: “Hoy escribiremos un cuento sobre los derechos de un niño”

- Ahora pido que intercambien con su compañero de lado para dar una lectura a su texto. En parejas.
- Felicito a los estudiantes por su trabajo realizado.
- Pido que en sus cuadernos elaboren un compromiso para el cuidado del medio ambiente.


CIERRE

Tiempo aproximado 05 min

- Pido a los estudiantes que recuerden lo trabajado en la sesión y pregunto el porqué es importante planificar y organizar para producir un cuento sobre los derechos de un niño.
- Pido a los estudiantes que reflexionen mediante las interrogantes:
¿Tuve dificultad al establecer la estructura del texto narrativo? ¿Qué aprendí al escribir un cuento sobre los derechos de un niño? ¿De qué servirá lo aprendido? ¿Las imágenes me ayudaron para escribir un cuento? ¿Por qué? ¿Me ayudaron los conectores lógicos para unir mis ideas?

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?


LISELY CARLA CAYO GONZALES
Docente de aula 5°

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
E. MX. APLICACIÓN "FORTUNATO L. HERRERA"
TURNOS MAÑANA

ANALI CUSIHUAMAN S.
Coordinadora del nivel primario

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
E. MX. APLICACIÓN "FORTUNATO L. HERRERA"
SUB DIRECCIÓN

IRINA SALAS MARMANILLO
Sub directora


YANET TACO TACO
Tesista


RONALD ALBERTO BARRIOS CCOYORI
Tesista

ANEXO 4
FICHAS DE CALIFICACIÓN DE COHERENCIA

Nº	VALORACIÓN INDICADORES	1. RÚBRICA DE COHERENCIA			
		Muy bueno	Bueno	Regular	Deficiente
		3 pts.	2 pts.	1 pts.	0 pt.
1	Indica una idea global en el texto narrativo.	Escribe un título atractivo con relación a las imágenes de secuencia en el texto narrativo.	Escribe un título con relación a las imágenes de secuencia en el texto narrativo.	Escribe un título sin relación con las imágenes de secuencia en el texto narrativo.	No escribe un título en el texto narrativo.
2	Establece relaciones entre las ideas en el texto narrativo.	Escribe el texto narrativo utilizando todos los personajes que aparecen en las imágenes de secuencia.	Escriben el texto narrativo algunos personajes que aparecen en las imágenes de secuencia.	Escribe el texto narrativo utilizando un solo personaje que aparece en las imágenes de secuencia.	Escribe el texto narrativo utilizando personajes no correspondientes a las imágenes de secuencia.
		Señala lugar y tiempo donde acontecen los hechos pertenecientes a la estructura del texto narrativo de inicio, nudo y desenlace.	Señala el lugar donde acontecen los hechos y respeta la estructura del texto narrativo.	Señala el lugar y tiempo pero no respeta la estructura del texto narrativo.	No presenta el tiempo ni el lugar, y no respeta la estructura del texto narrativo.
		Indica una solución de conflicto relacionado con las imágenes de secuencia y presenta una enseñanza en el texto narrativo.	Indica una solución de conflicto relacionado con las imágenes de secuencia pero no presenta una enseñanza en el texto narrativo.	Indica una solución de conflicto sin relación con las imágenes de secuencia y no presenta una enseñanza en el texto narrativo.	No indica una solución de conflicto relacionado con las imágenes de secuencia y no presenta una enseñanza en el texto narrativo.
3	Indica una subordinación con el tema, de las imágenes de secuencia y con el texto narrativo.	Mantiene y relaciona sus ideas en relación al tema o título y a las imágenes de secuencia, sin presencia de contradicción de sus ideas en el texto narrativo.	Mantiene sus ideas en relación al tema o título y existe una relación con las imágenes de secuencia en el texto narrativo.	Mantiene sus ideas con relación con el tema, pero no con el título y con las imágenes de secuencia en el texto narrativo.	No mantiene ideas con relación al tema ni con las imágenes de secuencia en el texto narrativo.
PUNTAJE TOTAL					

ANEXO 5
FICHA DE CALIFICACIÓN DE COHESIÓN

Nº	VALORACIÓN INDICADORES	2. RÚBRICA DE COHESIÓN			
		Muy bueno	Bueno	Regular	Deficiente
		3 pts.	2 pts.	1 pts.	0 pt.
1	Utiliza las relaciones semánticas en el texto narrativo.	Hace uso de sinónimos o antónimos con relación a las imágenes de secuencia en el texto narrativo.	Hace uso de sinónimos para indicar las acciones y características de los personajes con relación a las imágenes de secuencia el texto narrativo.	Hace uso de sinónimos pero no tiene relación con las acciones de los personajes, ni con las imágenes de secuencia el texto narrativo.	No hace uso de sinónimos y antónimos con relación a las imágenes de secuencia en el texto narrativo.
2	Mantiene una correlación lógica donde hace uso del tiempo en el texto narrativo.	Utiliza términos pertenecientes a la situación inicial y presenta los personajes principales con relación a las imágenes de secuencia, para iniciar un texto narrativo.	Utiliza términos pertenecientes a la situación inicial pero no presenta a los personajes principales con relación a las imágenes de secuencia, para iniciar un texto narrativo.	Presenta los personajes sin utilizar los términos pertenecientes a la situación inicial en el texto narrativo.	No presenta términos pertenecientes a la situación inicial del texto narrativo.
		Hace uso de términos pertenecientes a la situación final teniendo en cuenta una relación con el tema desarrollado y las imágenes de secuencia en el texto narrativo.	Hace uso de términos pertenecientes a la situación final, pero solo presenta relación con el tema desarrollado y no con las imágenes de secuencia en el texto narrativo.	Presenta un final adecuado, pero no hace uso de los términos pertenecientes a la situación final en el texto narrativo.	Presenta un final que no tiene relación con el tema desarrollado, ni con las imágenes de secuencia en el texto narrativo.
3	Propone conectores y marcadores textuales en el texto narrativo.	Emplea las conjunciones y preposiciones para dar un sentido completo al párrafo en el texto narrativo.	Emplea preposiciones y conjunciones para enlazar sus ideas, pero solo con un sentido aditivo en el texto narrativo.	Emplea conjunciones y preposiciones en el texto narrativo pero las usa de forma incorrecta.	No emplea el uso de preposiciones y conjunciones en el texto narrativo.
4	Relaciona oraciones y párrafos utilizando los signos de puntuación en el texto narrativo.	Hace uso de la coma, punto aparte, punto seguido, signos de interrogación y admiración en el texto narrativo.	Hace uso del punto, la coma y punto y coma en el texto narrativo.	Hace mal uso de los signos de puntuación en el texto narrativo.	No hace uso de los signos de puntuación en el texto narrativo.
5	Propone el uso de los pronombres en el texto narrativo.	Emplea los pronombres de forma correcta para reemplazar al sustantivo en el texto narrativo.	Emplea los pronombres pero de forma incoherente en el texto narrativo.	Utiliza los pronombres pero no se distingue al sujeto o sustantivo que reemplaza en el texto narrativo.	No emplea los pronombres en el texto narrativo.
PUNTAJE TOTAL					

ANEXO 6
FICHA DE CALIFICACIÓN DE ADECUACIÓN

Nº	VALORACIÓN INDICADORES	3. RÚBRICA DE ADECUACIÓN			
		Muy bueno	Bueno	Regular	Deficiente
		3 pts.	2 pts.	1 pts.	0 pt.
1	Considera el registro formal según el tipo de destinatario que va tener su texto escrito.	Escribe un texto narrativo adaptable al nivel de lengua en el que se desarrolla la situación comunicativa.	Escribe un texto narrativo manteniendo el registro lingüístico de variación social en la situación comunicativa.	Escribe un texto narrativo utilizando dos registros lingüísticos de variación social.	No presenta el registro lingüístico de variación social en la situación comunicativa del texto narrativo.
		Presenta un texto narrativo comprensible y adaptado al tipo de receptor.	El receptor comprende la mayor parte de texto narrativo.	El receptor comprende solo algunas partes del texto narrativo.	No presenta un texto narrativo adaptado al tipo de receptor (No se comprende su texto)
PUNTAJE TOTAL					

ANEXO 7
FICHA DE CALIFICACIÓN DE ESTILÍSTICA

Nº	VALORACIÓN INDICADORES	3. RÚBRICA DE ESTILÍSTICA			
		Muy bueno	Bueno	Regular	Deficiente
		3 pts.	2 pts.	1 pts.	0 pt.
1	Respetar la precisión léxica, la riqueza y la variación lingüística en el texto narrativo.	Evita la repetición excesiva de las palabras eficazmente y las reemplaza para dar una mejor comprensión al texto narrativo.	Evita la repetición excesiva de las palabras pero no las reemplaza para dar una mejor comprensión al texto narrativo.	La repetición de las palabras es excesiva en el texto narrativo.	No presenta riqueza y precisión léxica en el texto narrativo.
2	Utiliza recursos retóricos para la comunicación escrita en el texto narrativo.	Utiliza la metáfora e hipérbole con relación a las imágenes de secuencia en el texto narrativo.	Utiliza la metáfora pero no hipérboles con relación a las imágenes de secuencia en el texto narrativo.	Utiliza solo las hipérboles con relación a las imágenes de secuencia en el texto narrativo.	No hace uso de hipérboles y metáforas con relación a las imágenes de secuencia en el texto narrativo.
PUNTAJE TOTAL					

ANEXO 8

IMÁGENES DE SECUENCIA DE HUASCARÁN



ANEXO 9

IMÁGENES DE SECUENCIA SOBRE LAS REGIONES DEL PERÚ



ANEXO 10

IMÁGENES DE SECUENCIA SOBRE LA CIUDAD PERDIDA



ANEXO 11

IMÁGENES DE SECUENCIA SOBRE LA FLOR PERDIDA



ANEXO 12

IMÁGENES DE SECUENCIA SOBRE EL MEDIO AMBIENTE



ANEXO 13

IMÁGENES DE SECUENCIA SOBRE LA IMPORTANCIA DEL AGUA



ANEXO 14

IMÁGENES DE SECUENCIA SOBRE LA IMPORTANCIA DE LOS DERECHOS DEL NIÑO



ANEXO 15

IMÁGENES DE SECUENCIA SOBRE UN HÉROE DEL PERÚ



ANEXO 16

IMÁGENES DE SECUENCIA SOBRE UN DÍA CON BRUJAS



ANEXO 17

IMÁGENES DE SECUENCIA SOBRE EL DÍA DE LOS MUERTOS



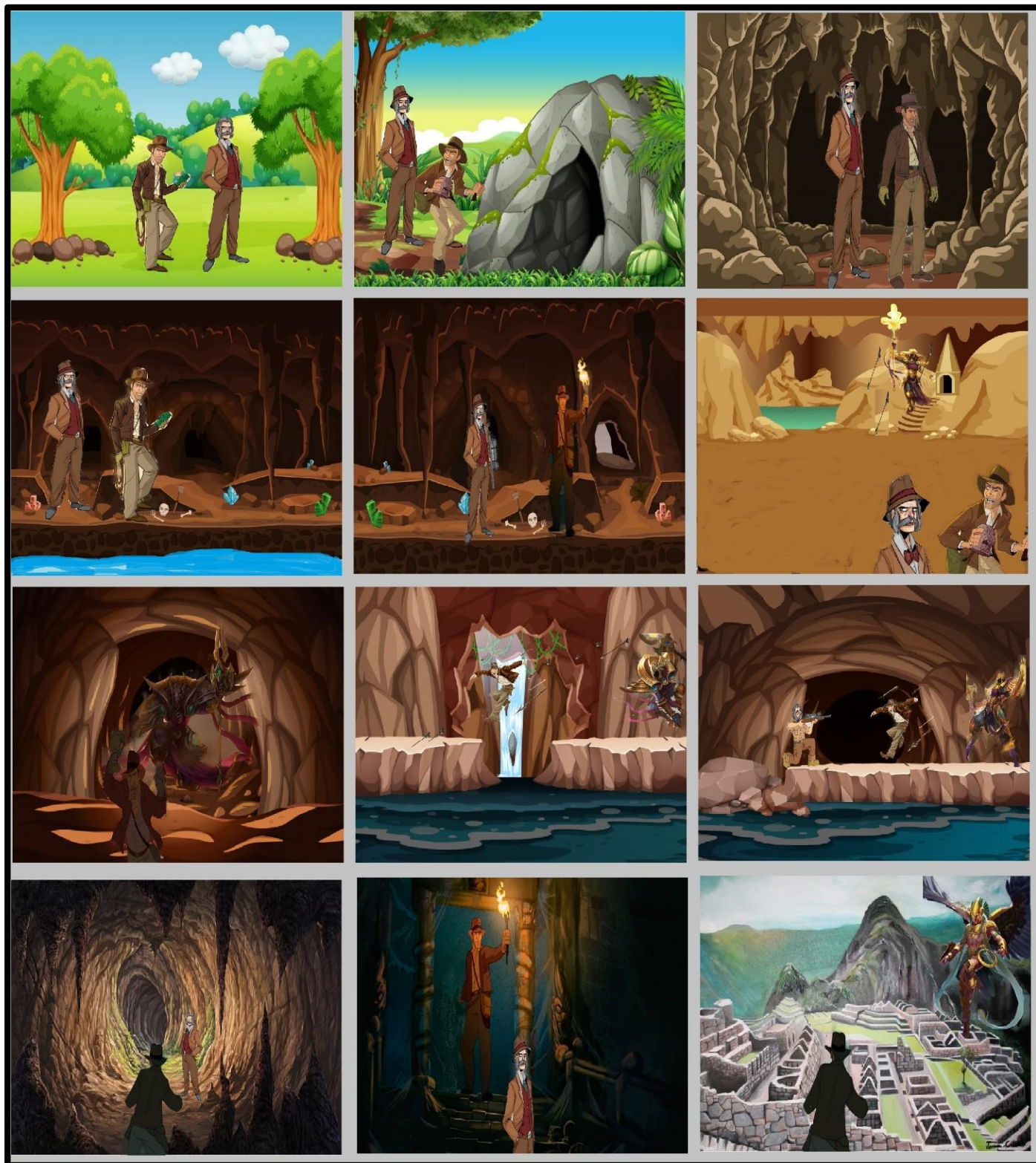
ANEXO 18

IMÁGENES DE SECUENCIA SOBRE UN CARACOL GIGANTE



ANEXO 19

IMÁGENES DE SECUENCIA SOBRE LOS DIOS INCAS



ANEXO 20

IMÁGENES DE SECUENCIA SOBRE EL SIDA



ANEXO 21

IMÁGENES DE SECUENCIA SOBRE LA NAVIDAD



SESIÓN 1

Imágenes de Huascarán

- Como primera sesión, los sujetos que están produciendo los textos narrativos, jamás vieron un material similar; la mayoría de los estudiantes creó este primer texto con mucho interés.
- Se pudo observar que 14 estudiantes aún necesitan reconocer la importancia de los signos de puntuación, la mayoría solo usó el punto final en este primer texto.
- Algunos estudiantes presentan problemas para indicar una solución al conflicto.

SESIÓN 6

Imágenes de la importancia del agua

- La mayoría de los estudiantes no están relacionados con el uso de relaciones semánticas para producir textos
- También emplean pocas conjunciones al producir textos, y aun persiste el uso masivo de la "Y".
- En cuanto a signos de puntuación solo 12 alumnos utilizan puntos y comas, la mayoría solo coloca el punto final
- En el uso de pronombres relativos o demostrativos, se ubican en el nivel regular, indicando una repetición del nombre de todos los personajes.
- A nivel de coherencia y adecuación existe un avance significativo, aunque algunos estudiantes no indican una situación de conflicto en sus textos y no dan solución a un conflicto.

ANEXO 23

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

Fotografía 1: Los alumnos del quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera presentando las imágenes de secuencia para la producción de textos narrativos.



Fotografía 2: Se aprecia a los estudiantes del quinto grado de Educación Primaria desarrollando la prueba de entrada o pre-test.



Fotografía 3: Los estudiantes de quinto grado en la primera sesión escribiendo un texto narrativo usando las imágenes de secuencia de Huascarán.



Fotografía 4: En la cuarta sesión, se observa a los estudiantes de quinto grado planificando y escribiendo un cuento sobre la primavera utilizando las imágenes de secuencia.



Fotografía 5: Se aprecia el desarrollo de la sesión número ocho, donde los estudiantes planifican para escribir un cuento sobre un héroe del Perú (Miguel Grau) en el mes de noviembre usando las imágenes de secuencia.



Fotografía 6: Las siguientes imágenes evidencian el momento en el que los estudiantes redactan un mito sobre el día de los muertos y el día del Sida haciendo uso de las imágenes de secuencia.



Fotografía 7: La siguiente imagen muestra el momento de autoevaluación y hetero-evaluación entre compañeros de clase para posteriormente corregir los textos narrativos.



Fotografía 8: Se muestra a los estudiantes de quinto grado desarrollando la prueba de salida o post-test.



Fotografía 9: Se aprecia en la imagen a una de las alumnas del quinto grado narrando un cuento haciendo uso de las imágenes de secuencia sobre la primavera. Esto se llevó a cabo en el día del logro con la participación de los padres de familia y estudiantes de otros grados.



Fotografía 10: Se observa a los estudiantes de quinto grado con una satisfacción positiva después de finalizar todo el proceso de producción de textos narrativos con la aplicación de las imágenes de secuencia.



Fotografía 11: Se evidencia el logro de los estudiantes en el concurso de producción en la producción textos narrativos organizado por la institución educativa, donde dos de los alumnos del quinto grado, presentaron los cuentos y leyendas escritos, las mismas que se desarrollaron en las sesiones de clase usando las imágenes de secuencia.



Belinda Angulo H.



Sebastián Villafuerte M.