

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO
ABAD DEL CUSCO**

FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES

**DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA**



**“CAMINO RITUAL Y ADORATORIO DE ALTURA:
MATERIALIDAD DE ESPACIOS SAGRADOS INCA EN LA
MONTAÑA DE IDMACOYA,
VILCABAMBA – LA CONVENCION – CUSCO”**

Tesis Presentado por:

Bachiller en Arqueología: Huamanguillas Champi, Orlando

Bachiller en Arqueología: Montesinos Inquiltupa, Yenny

Para optar el Título Profesional de:

Licenciado en Arqueología

Asesor:

Lic. en Arqueología: Tovar Cayo, José L.

CUSCO – PERÚ

2020

INDICE

DEDICATORIA.....	III
AGRADECIMIENTOS.....	V
PRESENTACIÓN.....	VI
INTRODUCCIÓN.....	VII
CAPÍTULO I.....	1
ASPECTOS GENERALES.....	1
1.1. Ubicación Política.....	1
1.2. Ubicación geográfica y límites del área de estudio Pillao Pampa – Incawasi en la montaña de Idmacoya.....	1
1.3. Vía de acceso.....	4
1.4. Geología.....	5
1.5. Zona de vida.....	8
1.6. Clima.....	10
1.7. Recurso hídrico.....	10
1.8. Flora y fauna.....	13
CAPÍTULO II.....	16
ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION.....	16
2.1. ANTECEDENTES REFERIDOS AL ÁREA DE ESTUDIO.....	16
2.2. ESTADO DEL ARTE DE LA INVESTIGACIÓN.....	21
CAPÍTULO III.....	30
MARCO TEÓRICO, PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA, OBJETIVOS Y FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS.....	30
3.1. Marco Teórico.....	30
3.2. Marco conceptual.....	31
3.3. Problema objeto de estudio.....	35
3.4. Hipótesis.....	36
3.5. Operacionalización de las hipótesis.....	37
3.6. Objetivos.....	37

3.7. Justificación	38
3.8. Metodología	38
3.9. Nivel de investigación	39
3.10. Enfoque de la investigación	40
3.11. Validez de la investigación	41
3.12. Fases de la investigación.....	41
3.13. Técnicas de la investigación	42
CAPÍTULO IV	43
TRABAJO DE CAMPO DEL CAMINO RITUAL Y ADORATORIO DE ALTURA: MATERIALIDAD DE ESPACIOS SAGRADOS INCA EN LA MONTAÑA DE IDMACOYA.....	43
4.1. Descripción del camino ritual Pillaopampa – Inkawasi.....	43
Tramo I: Pillaopampa – Ranrapata.....	49
Tramo II: Ranrapata – Wallaqsayre.....	58
Tramo III: Wallaqsayre – Inkawasi	92
4.2. Descripción del camino ritual Wallaqsayri – Warina	108
4.3. Descripción del adoratorio de altura (Inkawasi).....	131
CAPÍTULO V.....	153
ANÁLISIS DE LA MATERIALIDAD DE ESPACIOS SAGRADOS INCA.	153
CONCLUSIONES	163
SUGERENCIAS.....	164
LISTA DE TABLAS	165
LISTA DE FIGURAS.....	166
BIBLIOGRAFÍA	169

Dedicatoria

Es mi deseo como sencillo gesto de agradecimiento dedicar este trabajo de tesis, principalmente a Dios, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

A las personas que más amo mis padres Sergia y Julio, por demostrarme siempre su amor y apoyo incondicional pues ellos son el principal cimiento para la construcción de mi vida profesional, sentando en mí las bases de responsabilidad y deseos de superación.

A mis hermanos Wilbert y Karen quienes me apoyan incondicionalmente a lograr mis metas y objetivos propuestos.

A mi hija Quilla Sarai por ser el regalo más maravilloso que me entrego la vida, que me inspira a ser mejor persona y a seguir adelante.

Yenny M. I

Dedicatoria

Con todo mi amor, cariño y respeto a mis padres Ernesto y Ricardina, a mis hermanos Ruth Mery, Soledad y Juan de la cruz por acompañarme en esta gran aventura y su apoyo incondicional.

Orlando Huamanguillas

Agradecimientos

A nuestros profesores de la escuela profesional de Arqueología, por los conocimientos brindados durante los años de estudio.

Expresamos un especial y sincero agradecimiento al Licenciado en Arqueología José Luis Tovar Callo, quien acepto dirigir la tesis de investigación, quien con sus conocimientos, experiencia, tiempo y paciencia ha logrado que podamos culminar con este trabajo.

Presentación

La presente investigación pretende realizar el estudio del **“Camino ritual y adoratorio de altura: materialidad de espacios sagrados Inca en la montaña de Idmacoya, Vilcabamba – La Convención – Cusco”**, dicho tema fue impulsado por la ausencia de estudios Arqueológicos del área de estudio.

Se desarrolló un estudio exploratorio y descriptivo del área con el fin de plasmar la relación existente entre el camino ritual y el adoratorio de altura, identificar los atributos de diseño arquitectónico del adoratorio de altura y los asociados arquitectónicos del camino ritual y el esfuerzo físico en su construcción del camino ritual.

A partir de lo anterior iniciamos por el reconocimiento, registro escrito, gráfico, fotográfico y finalmente plasmados en la planimetría, elaborados en Autocad y ArcGIS.

Toda la información obtenida en el campo y recopilación de los datos fueron analizados y trabajados siguiendo los planteamientos teóricos y metodológicos propuestos para esta investigación. Las propuestas interpretativas presentadas en este estudio deben ser consideradas preliminares, debido a no contar con estudios y trabajos anteriores para esta área del Distrito de Vilcabamba.

Introducción

La presente tesis intitulada CAMINO RITUAL Y ADORATORIO DE ALTURA: MATERIALIDAD DE ESPACIOS SAGRADOS INCA EN LA MONTAÑA DE IDMACOYA, Vilcabamba – La Convención – Cusco, investiga cuál es la relación entre el camino ritual y el adoratorio de altura, cuáles son los atributos de diseño de la arquitectura y cómo se manifiesta el esfuerzo físico que demandó la construcción de los mismos.

El tema de investigación es novedoso en el valle de Vilcabamba y la Provincia de La Convención. Esta materia es ampliamente estudiada en Argentina, por la comunidad científica especialmente por Vitry y Ceruti los cuales nos proporciona una base teórica para el sustento a nuestra indagación.

Se indaga mediante la identificación y descripción de los atributos de diseño arquitectónico y el esfuerzo físico empleado en la construcción del camino ritual y adoratorio de altura. Iniciando en el sector de Pillaopampa ubicado en la parte baja del río Vilcabamba a 2,544 m.s.n.m. hasta el sector de Inkawasi ubicado en la cumbre de la montaña de Idmacoya a 4,000 m.s.n.m., con un total de 6 km.; Para la descripción del camino se dividió en 03 tramos: Tramo I (Pillaopampa – Ranrapata), Tramo II (Ranrapata – Wallaqsayre), Tramo III (Wallaqsayre – Inkawasi), y transectos de 100 m a cada lado, tomando como referencia el eje o trazo de la vía, el Tramo IV, es otra forma de acceder al adoratorio de Inkawasi, desde el sector de Warina hasta el sitio de Wallaqsayre.

Los resultados obtenidos de la investigación, contribuirá a la comunidad arqueológica con nuevos datos sobre el camino ritual y adoratorio de altura, relacionados al sistema vial prehispánico con fines rituales y así estimular el estudio de la Arqueología

de alta montaña, en el ámbito de la región de Cusco, y particularmente, en el valle de Vilcabamba.

El presente trabajo de investigación está estructurado en cinco capítulos. El capítulo I, abarca los aspectos generales desarrollados durante el trabajo de investigación, es decir, hacemos referencia a la ubicación del sitio, límites, geología, zona de vida, clima, hidrología, flora y fauna. Capítulo II, antecedentes, se revisa la información disponible de investigaciones realizadas sobre el tema de estudios (camino ritual y adoratorio de altura). Capítulo III, Está referido al marco teórico, así como a la problemática y al desarrollo de la hipótesis. Se considera la importancia y la utilización de la base teórica para resolver los problemas planteados en la investigación. Se tiene en cuenta como base teórica a Vitry; quien aborda el estudio sistemático de caminos rituales hacia adoratorios de altura integrados al sistema vial Inca; así como Ceruti quien habla de atributos de diseño de la arquitectura, en la arqueología de alta montaña. Capítulo IV, está constituido por la descripción del camino ritual Pillaopampa – Inkawasi, camino Wallaqsayre – Warina donde se pudo identificar un esfuerzo físico manifestado en la planificación previa, construcción formal (muros de sostenimiento, escalinatas, empedrados, ancho constante, Nivelación del terreno, camino sobre elevado) y arquitectura asociada como: plataformas pequeñas, fuentes de agua junto a estructuras rectangulares; y el adoratorio de altura constituido por un recinto principal y tres secundarios. Capítulo V, trata sobre el análisis de los datos arqueológicos registrados en campo junto a los antecedentes arqueológicos descritos en el capítulo II. El análisis del camino ritual y adoratorio de altura: materialidad de los espacios sagrados inca, se realiza en dos partes; empezando con el camino ritual (Pillaopampa - Inkawasi) y culminando con el adoratorio de altura (Inkawasi). Finalmente se presentan las conclusiones y recomendaciones del trabajo de investigación.

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES

1.1. Ubicación Política

El área de estudio Pillaopampa – Inkawasi se ubica en la montaña de Idmacoya, al Noreste del Poblado de Yupanca, Comunidad Campesina de Lucma, Distrito de Vilcabamba, Provincia de La Convención y Región Cusco. (plano. 01).

1.2. Ubicación geográfica y límites del área de estudio Pillaopampa – Inkawasi en la montaña de Idmacoya

1.2.1. Ubicación Geográfica

La zona de investigación se encuentra geográficamente entre los siguientes puntos U.T.M. del sistema WGS84:

Inicio de camino en el puente del sector Pillaopampa.

Tabla 1. Puntos U.T.M. del sistema WGS84. Inicio del camino.

Zona	Este	Norte	Altitud
18L	744758	8556898	2,544 m.s.n.m.

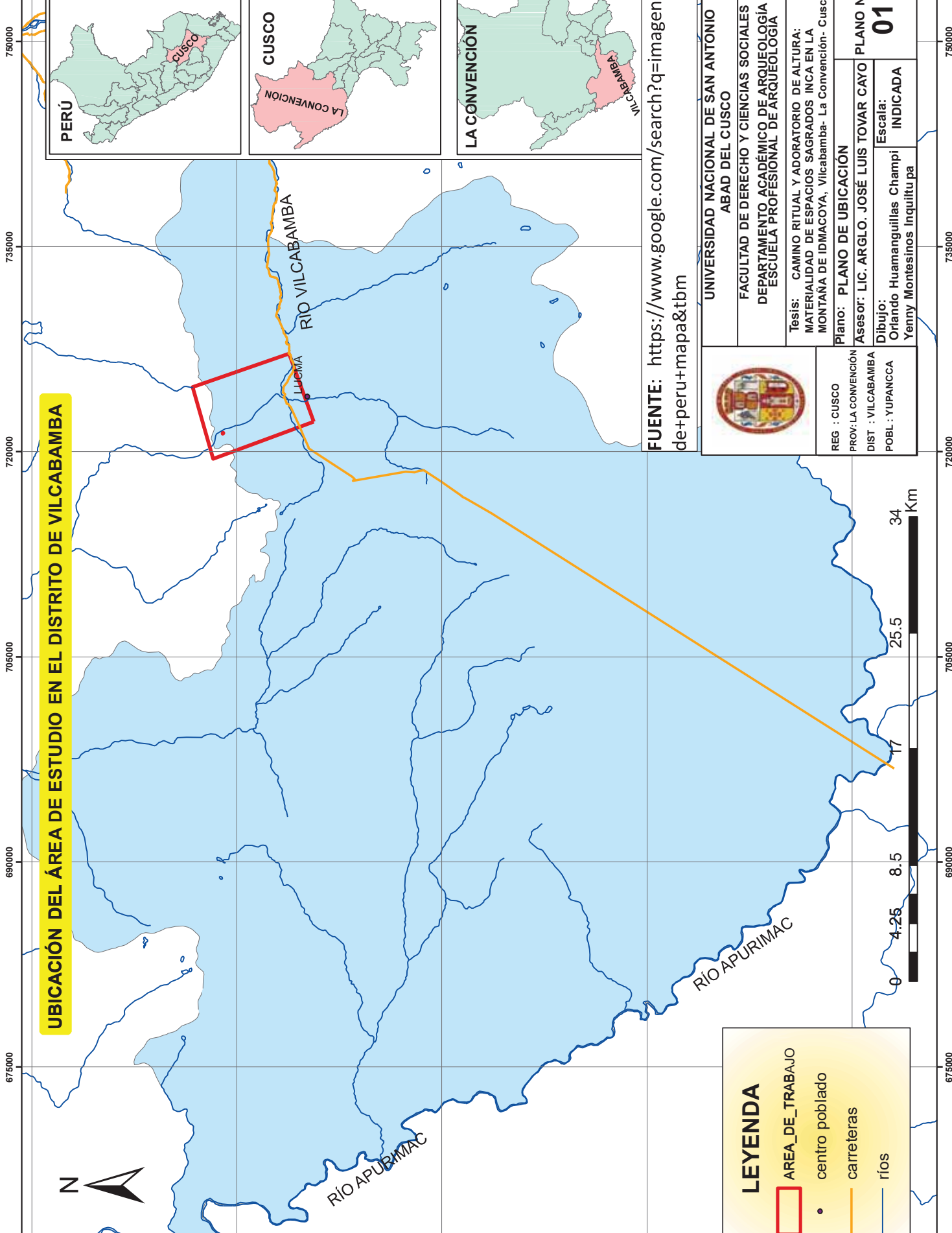
Fin de camino en el sitio arqueológico de Inkawasi.

Tabla 2. Puntos U.T.M del sistema WGS84. Fin del camino.

Zona	Este	Norte	Altitud
18L	723442	8560677	3,977 m.s.n.m.

El área de estudio se encuentra en la montaña de Idmacoya ubicada al Norte de la capital distrital de Vilcabamba, poblado de Lucma. Abarca una extensión de 6 km aproximadamente desde Pillaopampa hasta el sitio arqueológico de Inkawasi y 100 m a cada lado del eje principal del camino.

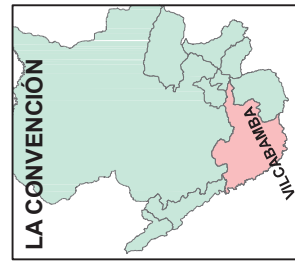
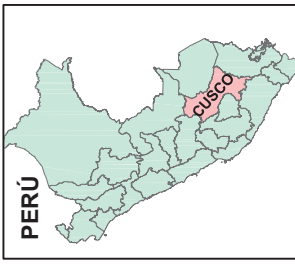
El área de estudio se encuentra en el extremo Noreste del Cuadrángulo de Machupicchu (27-q), ubicado en la Cordillera Oriental. Desde el punto de vista morfológico la cordillera de Vilcabamba se caracteriza por presentar terrenos elevados y accidentados, formando nevados que sobrepasan los 5,000 m.s.n.m., resaltando el nevado de Salcantay con 6,264 m.s.n.m. Litológicamente está constituida por las rocas más antiguas y más deformadas de la región.




UBICACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO EN EL DISTRITO DE VILCABAMBA

LEYENDA

- AREA_DE_TRABAJO
- centro poblado
- carreteras
- ríos



FUENTE: <https://www.google.com/search?q=imagen+de+peru+mapa&tbm>

	UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
	FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA
Tesis: CAMINO RITUAL Y ADORATORIO DE ALTURA: MATERIALIDAD DE ESPACIOS SAGRADOS INCA EN LA MONTAÑA DE IDMACOYA, Vilcabamba- La Convención- Cusco	
REG : CUSCO PROV: LA CONVENCIÓN DIST : VILCABAMBA POBL : YUPANCCA	
Plano: PLANO DE UBICACIÓN Asesor: LIC. ARGLO. JOSÉ LUIS TOVAR CAYO Dibujo: Orlando Huamanguillas Champi Yenny Montesinos Inquittu pa	
PLANO N° 01 Escala: INDICADA	

8515000 8515000 8515000 8515000 8515000

8560000 8560000 8560000 8560000 8560000

8545000 8545000 8545000 8545000 8545000

8530000 8530000 8530000 8530000 8530000

6800000 6800000 6800000 6800000 6800000

6750000 6750000 6750000 6750000 6750000

6900000 6900000 6900000 6900000 6900000

7050000 7050000 7050000 7050000 7050000

7200000 7200000 7200000 7200000 7200000

7350000 7350000 7350000 7350000 7350000

7500000 7500000 7500000 7500000 7500000

Las estructuras que resaltan son las fallas E-0 y el anticlinal de dirección E-0 de Yanama. Las principales formas desarrolladas en esta unidad son, por una parte, circos y valles glaciares, y por otra parte, morrenas que corresponden a formas de acumulación muy frecuentes, que se encuentran distribuidas a lo largo de las cadenas de nevados. Los valles en U, de mediana longitud, reciben durante todo el año, las aguas provenientes de los deshielos, resaltando las nacientes de los valles de Aobamba, Sacsara y Santa Teresa. Las partes altas de los nevados corresponden a las elevaciones más prominentes y exhiben pendientes fuertes a muy fuertes, lo que en ocasiones producen aludes (INGEMMET, 1999, p. 27).

Este valle se caracteriza por ser profundo y encañonado, de tipo juvenil. Se ha desarrollado sobre rocas intrusivas y metamórficas del Paleozoico inferior.

1.2.2. Límites del área de investigación

- Por el este : Camino Yupancca – Idma.
- Por el oeste : Trocha carrozable Yupancca – San Miguel.
- Por el norte : Distrito de Santa Ana
- Por el sur : Trocha carrozable Chaullay – Vilcabamba.

Nota: Ver plano. 02. Polígono del área de estudio

1.3. Vía de acceso

Se accede a la zona de estudio desde la ciudad del Cusco mediante la pista asfaltada Cusco – Chinchero - Urubamba (60 Km.), para luego continuar por la pista asfaltada Urubamba – Ollantaytambo (18.02 Km.), y continuar por la carretera Ollantaytambo – Quillabamba, llegando a la localidad de Santa María (174 Km.). De esta

localidad se toma el desvío de Puente Chaullay y se sigue por la trocha que une los poblados de Paltaybamba, Oyara, Yupancca y llegando a la comunidad campesina de Lucma (49 Km), donde inicia el camino en estudio en el sector de Pillaopampa con dirección al sitio de Inkawasi en la montaña de Idmacoya.

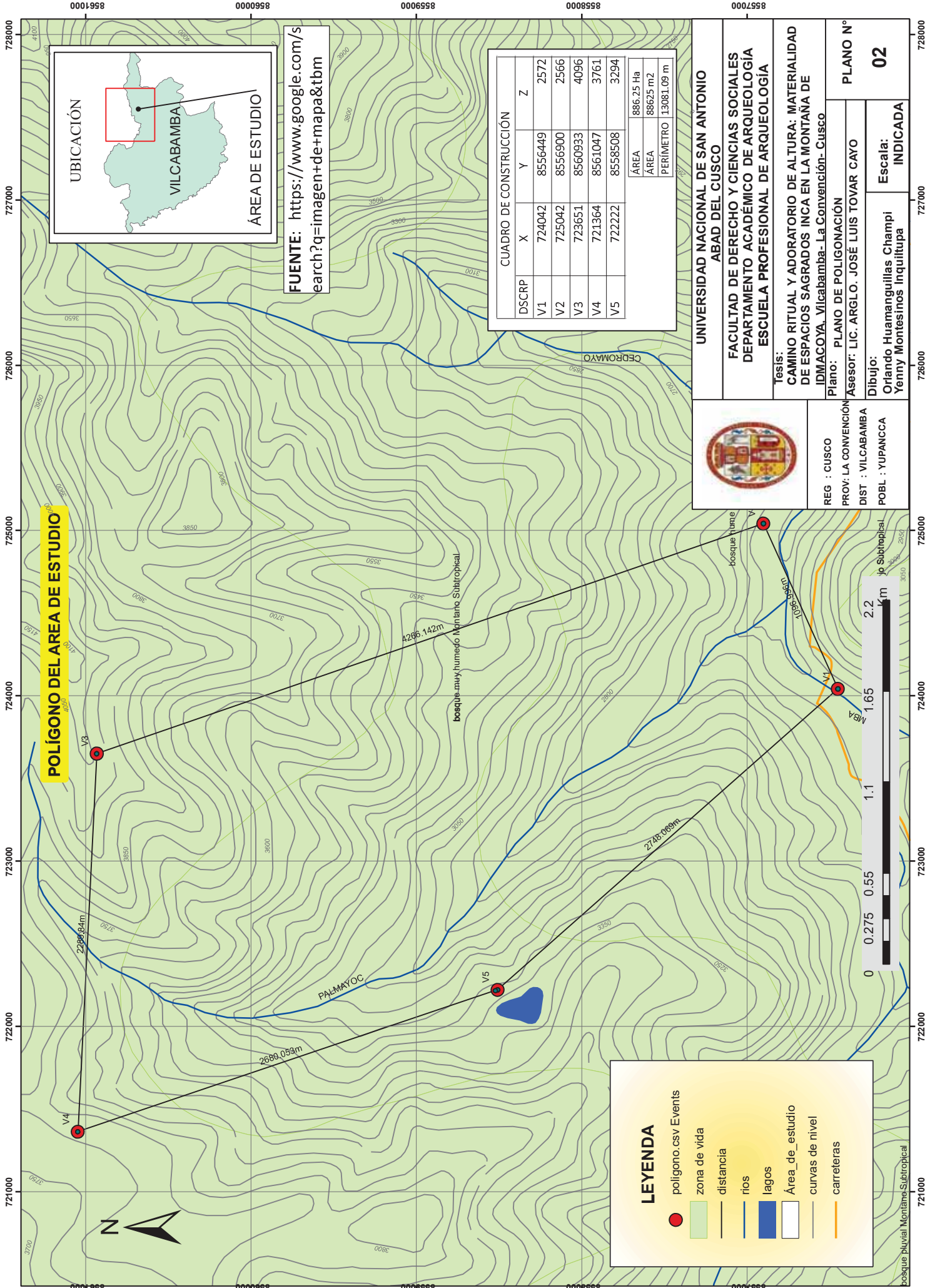
1.4. Geología.

De acuerdo a las observaciones de Marocco (1978) y Cárdenas et al. (1997) en la región de Vilcabamba, los cortes transversales en la Cordillera de Vilcabamba muestran el paso progresivo del Ordoviciano fosilífero con metamorfismo incipiente, a terrenos cada vez más metamórficos, sin observar ninguna discordancia angular ni salto metamórfico o estructural entre las pizarras y los micaesquistos. Este conjunto está deformado más intensamente, pero no muestran un mayor número de fases tectónicas que las pizarras (INGEMMET, 1999, p. 48).

En los poblados de Vilcabamba, Pucyura y Lucma están compuestas por minerales de cobre, plomo, plata y uranio. Vilcabamba es muy conocida desde la época del incanato y de la Colonia, por sus ricos yacimientos en minerales de oro y plata.

El valle de Vilcabamba se encuentra entre los macizos de Pumasillo y Quillabamba, el primero es de forma rectangular y de dirección E-0, ocupa grandes extensiones de la parte septentrional del cuadrángulo de Machupicchu y se prolonga hacia el cuadrángulo vecino de Pacaypata. Este cuerpo intrusivo en la zona tiene una superficie de 536 km². En su borde Norte intruye a rocas del Grupo San José. En su borde Este y Sur corta rocas del Cambriano, mientras que hacia su borde Oeste corta rocas del Paleozoico inferior e intrusivos devonianos. El macizo de Quillabamba, ocupa la parte Suroeste del cuadrángulo de Quillabamba y el extremo Noroeste del cuadrángulo de

Machupicchu, con una superficie aproximada de 792 km². Se prolonga hacia el cuadrángulo vecino de Chuanquiri, donde es conocido con el nombre de macizo de Concevidayoc - Alto Quiteni. En sus bordes Sur y Este, instruyéndose a rocas metamórficas de las formaciones Quillabamba, Sandía y del Grupo San José; en el borde Norte está en contacto no claro con las rocas volcánicas del Grupo Mitu (INGEMMET 1999, p. 110).



1.5. Zona de vida

La zona de vida comprende divisiones igualmente balanceadas con los tres factores climáticos principales: calor, precipitación y humedad.

Según el sistema de clasificación ecológica de Holdridge, el sitio de estudio corresponde a dos zonas de vida.

Bosque Pluvial Montano Subtropical (bp- MS). Altitudinalmente, se ubica entre los 2,500 a 3,900 m.s.n.m., en lo que se conoce como ceja de montaña. Geográficamente se ubica en el sector medio de las laderas que conforman la cordillera del Vilcabamba, así como las nacientes de los ríos Santa Teresa y Vilcabamba, En esta zona de vida, la biotemperatura media anual varía entre 6 a 12 °C con una precipitación total anual entre 1,300 a 4,000 mm. La configuración topográfica es abrupta, predominando las laderas con pendientes que sobrepasan el 75 %, mostrándose en forma de escarpes y picos. El escenario edáfico está constituido por suelos muy superficiales (Litosoles) y posiblemente formas transicionales hacia los Cambisoles, ya sean éutricos o dístricos, según predominen los materiales calcáreos. Los árboles presentan epifitismo extremo, es común observar una vegetación secundaria del tipo sucesional compuesta mayormente por carrizo (*Chusquea* sp.), especies de la familia Melastomataceae, especies de los géneros *Polylepis*, *Alnus*, *Oreopanax*, *Podocarpus*, *Weinmannia*, *Clusia* y helechos arbóreos de los géneros *Cyathea*, *Dicksonia* y *Alsophilla* (Ministerio de Energía y Minas, 2005).

Esta zona de vida por las características climáticas y topográficas no presentan potencial para la actividad agrícola y pecuaria, Actualmente existe una ocupación antrópica mínima, con una actividad agrícola de autoconsumo.

Para el sitio de estudio comprendería desde el inicio de camino en la comunidad de Lucma hasta antes de llegar al sitio arqueológico de Paqchayoq.

Bosque Húmedo Montano Subtropical (bh-MS), ubicado entre 3,300 y 4,000 m.s.n.m. ecosistema de clima húmedo semi frío, con 600 a 800 mm de precipitación promedio total anual, 6°C a 10°C de biotemperatura media anual, presentándose temperaturas críticas o de congelación (0°C), intensas granizadas y nevadas. El relieve por lo general es accidentado con laderas de fuerte pendiente, el escenario edáfico está dominado por suelos de naturaleza ácida, de textura media a pesada, con tonos rojizos y pardos que se asimilan al grupo edafogénico de los Phaeozems y algunas formas de Luvisoles. Asimismo se encuentran Cambisoles dístricos (poco fértiles) y eútricos (fértiles), de igual forma integran el escenario edáfico los Litosoles y otras formas de suelos superficiales. En las zonas de vida ubicadas en la vertiente oriental de la cordillera son más húmeda, la vegetación está constituida por especies arbóreas de menor tamaño de los géneros menor tamaño: como *Gynoxys*, *Baccharis*, *Berberis*, *Polylepis*, *Buddleja*, *Escallonia*, *Alunes*, *Oreopanax*, asociadas con gramíneas altas, constituyendo verdaderas praderas naturales. La vegetación de esta Zona de Vida en sus límites superiores, en los que hay predominio gramíneas como *Stipa ichu*, *Calamagrostis sp* y *Fetusca sp* (Ministerio de Energía y Minas, 2005).

Las características edáficas y climáticas de la zona, permiten el desarrollo de actividad pecuaria en forma muy limitada. Esta zona de vida comprende desde el sitio arqueológico de Paqchayoq hasta el sitio arqueológico de Inkawasi.

1.6. Clima

El distrito de Vilcabamba presenta una diversidad de climas, desde frío húmedo hasta cálido tropical. Por otro extremo Este ecosistema está constituido por un conjunto de estribaciones montañosas de la cordillera Vilcabamba, razón por la cual, presenta variaciones de microclimas, es decir, frígido en las partes altas, templado en las zonas medianas y cálido en las zonas bajas, encontrándose diferentes grados de temperatura, desde el intenso frío en invierno, sofocante calor en verano principalmente en las montañas. Los meses más fríos son junio y julio, donde las temperaturas desciende hasta 7° bajo cero, en las zonas templadas la temperatura oscila entre 14 °C 24 °C y de 16 °C a 34 °C en la zona tropical (Diagnostico de los recursos turísticos del distrito de Vilcabamba, 2012).

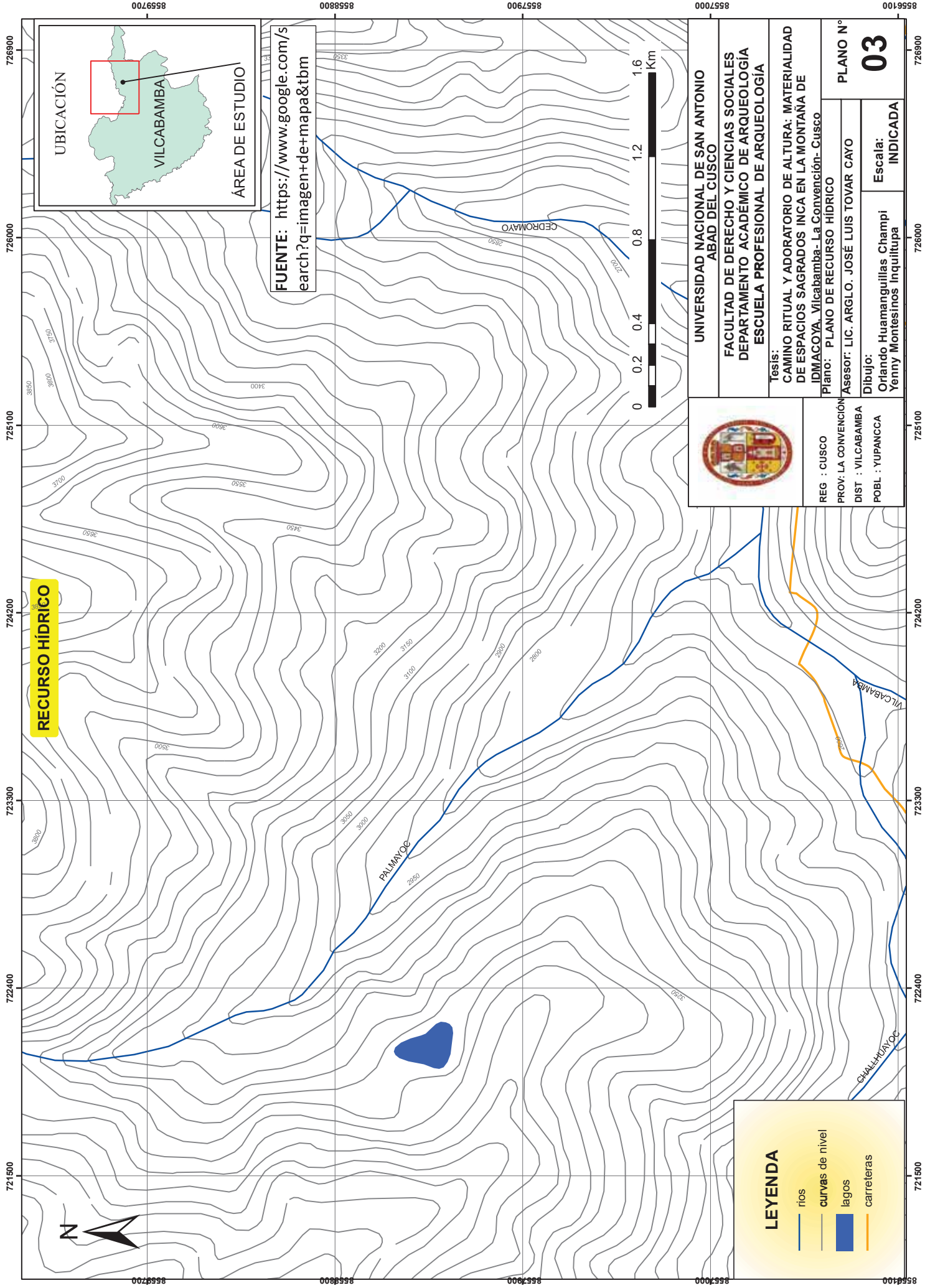
Las precipitaciones pluviales fluctúan entre 1600 y 2390 mm al año y se distinguen dos estaciones bien marcadas. La época de lluvias entre los meses de diciembre a marzo, la época de secas entre los meses de abril a noviembre. Vilcabamba es un territorio de variedad geográfica la cual da origen a los diferentes pisos ecológicos, guarda una infinidad de especies de flora y fauna.

1.7. Recurso hídrico

El distrito de Vilcabamba cuenta con buen potencial hídrico: lagunas, cochas y numerosos y caudalosos riachuelos/río. Entre los principales se puede mencionar a cuatro cuencas: A) cuenca de Incahuasi, B) cuenca de Villa Virgen, C) cuenca de San Miguel, y por último D) la cuenca de Vilcabamba que está atravesada por el río Vilcabamba. Este río, tiene los siguientes afluentes: Minasmayo, Ccayara, Chupana, Sambaray, Upamayo,

Sijitay, Maranniyoc, Cangrejoc, Fuentemayo, **Palmayoc**, entre otros (Plan Concertado de Desarrollo Distrital Vilcabamba, 2011 – 2016). (plano. 03).

En la zona de trabajo el río Palmayoc discurre paralelo al camino, desde el sector Ranrapata hasta el inicio de camino (Pillaopampa). También existen pequeñas quebradas por donde fluyen los riachuelos Cochapata y Achirayoc.



RECURSO HÍDRICO

UBICACIÓN

VILCABAMBA

ÁREA DE ESTUDIO

FUENTE: <https://www.google.com/search?q=imagen+de+mapa&tbm>



	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</p>	<p>PLANO N° 03</p>
	<p>FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA</p>	<p>DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA</p>
<p>Tesis: CAMINO RITUAL Y ADORATORIO DE ALTURA: MATERIALIDAD DE ESPACIOS SACRADOS INCA EN LA MONTAÑA DE IDMACOYA, Vilcabamba-La Convención- Cusco</p>	<p>Plano: PLANO DE RECURSO HÍDRICO</p>	<p>Asesor: LIC. ARGLO. JOSÉ LUIS TOVAR CAYO</p>
<p>REG : CUSCO PROV: LA CONVENCIÓN DIST : VILCABAMBA POBL : YUPANCCA</p>	<p>Dibujo: Orlando Huamanguillas Champi Yenny Montesinos Inquitupa</p>	<p>Escala: INDICADA</p>

LEYENDA

- rios
- curvas de nivel
- lagos
- carreteras

1.8. Flora y fauna

1.8.1. Flora

Resulta preciso mencionar este punto, para ver los efectos del medio ambiente en el desarrollo cultural; ya que la naturaleza tuvo un lugar destacado en muchas actividades de desarrollo en el pasado, y actualmente en la destrucción de algunos elementos arquitectónicos de los tramos en estudio.

La vegetación del área de investigación es propia de las regiones geográficas Quechua y Suni conformadas por especies arbóreas como: Cedro, Aliso, Chiclur; arbustivas utilizadas para el combustible como: Chachacomo y Quiswar. Tienen mayor predominancia los pastos naturales de consistencia dura como *Stipa ichu*

En el presente trabajo se consideran algunas de las plantas más recurrentes:

Tabla 3. Relación de plantas más recurrentes en el área de estudio (Plan estratégico de desarrollo turístico del distrito de Vilcabamba, 2006 - 2015).

Nombre común	Nombre científico	Uso
Achupalla	<i>Pitcairnia ferruginea</i>	
Aliso, lambram	<i>Alnus acuminata</i>	
Cedro, atoc cedro	<i>Cedrelle lilloi</i>	Arbóreo
Chachacomo	<i>Scallonia resinosa</i>	Leña
Chilca	<i>Baccharis polyantha</i>	Tintorea, medicinal
Chiclur, chiqllurmay	<i>Vallea stipularis</i>	Arbóreo
Cabuya	<i>Fourcraea andina</i>	
Iru ichu, niwaq qhura	<i>Stipa sp.</i>	Techo de vivienda
K`ewiña o Queuña	<i>Polylepis incana</i> Kunth, <i>Polylepis sericea</i> wodd	Leña
Kikuyo	<i>Pennycsetum clandestinum</i>	
Llama llama	<i>Clusita trochiformis</i>	Arbóreo
Llaulli	<i>Barnadesia horrida</i>	Medicinal

Maqui maqui terminación con espinas	Oreopanax ischnolobus	Arbóreo
Nogal	Junglans neotropica	
Orccohuachachi rojo	Bomarea sanguínea	
Orccotica	Bomarea sp	
Punamandor	Hesperomoles lanujinosa	Arbóreo
Quishuar, kiswar	Bludeja lanceolada	Leña
Tin tin	Passiflora pinnatistipula.	
T`ankar quisca	Solanum lycioides L.	-
T`asta	Scallonia myrtilloides	Leña
Tayanka	Baccharis buxifolia	Leña
Tocarhuay, T`anta-quishuar	Ginoxys longifolia	Arborea
Yuracq unka, unka wichullo	Myrcianthes phylla	Arbóreo

FAUNA: La fauna predominante de la zona de estudio está conformada por:

Tabla 4. Relación de fauna predominante en el área de estudio (Plan estratégico de desarrollo turístico del distrito de Vilcabamba, 2006 - 2015).

Nombre común	Nombre científico
Acagallo o carpintero andino	Colaptes rupícola
Canastero andino	Asthenes spp
Centinela, lek`cho o lique lique	Ptiloscelys resplendens
Chayña	Carduelis magellanica
Chihuaco o tordo	Turdus chiguanco
Chucupichinco pichisancca o gorrión americano	Zonotrichia capensis
Huallata	Cleophaga melanoptera
Huamancha o Alccamari	Phalcobaenus megalopterus
Oso de anteojos	Tremarctos ornatos
Pato puna o yucsa	Anas versicolor
Perdiz serrana o yut`u	Nothoprocta pentlandi

Picaflor o colibrí	Trochilidae
Pupa de mariposa huayttampu	Metardaris cosinga catana
Trucha	Oncohryncus mikyss
Venado gris	Odocoileus virginianus
Vizcacha	Lagidium peruanum
Zorro andino	Pseudalopex culpaeus

CAPÍTULO II

ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION

2.1. Antecedentes referidos al área de estudio

No se encontraron antecedentes etnohistóricos con referentes al área de estudio. Las referencias arqueológicas encontradas tienen relación con la zona de Vilcabamba, en especial, con el sitio arqueológico de Vitcos y el camino que lo une con Pampaconas y Espíritu pampa, identificado por el proyecto Qhapaq Ñan.

El año 2000 el proyecto de identificación y registro arqueológico (Qhapaq Ñan) del sistema vial Inca de la provincia de la Convención en los distritos de Vilcabamba y Santa Ana.

El proyecto fue realizado a cargo de la BR. en Arqueología Lidia Maura Huamán Huanca, donde registró e identificó el tramo Yupancca - Incatambo, así como el sitio arqueológico de Incatambo y sus sectores aledaños, el registro de este tramo y sus sitios asociados fue realizado utilizando la metodología de cuadrantes. Las conclusiones a las que llegó en su informe anual es: El tramo Yupancca - Incatambo se encuentra en mal estado de conservación y que se le sigue dando un uso actual ha dicho camino. Así mismo en lo referente al sitio arqueológico de Incatambo y sus sectores aledaños por las características arquitectónicas que presentan les asigna una filiación Inca. (p. 93)

Estudios por Von Kaupp R. y Fernández Carrasco O. realizados en la Provincia de Vilcabamba durante las temporadas 1997 – 2003.

Por lo datos obtenidos en las crónica y por lo por lo que aún se observa y experimenta en la región de Vilcabamba, con nevados altos, quebradas profundas, ríos encañonados y otras características, este espacio fue también un espacio de

“geografía sagrada” y que los apus y montañas más elevadas como los Wiraqochan, Yanantin, Itmaqoya, Pumasillo y otros correspondían a hitos, visuales de control geográfico y territoriales con fuerza y perspectiva sacra.” (Von K. y Fernández C. 2010, P. 94)

Por ello la región de Vilcabamba fue un entorno religioso y de relación con los apus más importantes de la cosmogonía andina.

Para los investigadores Von k. y Fernandez C.

En el año de 1997 identifican el **grupo I** denominado **Sapanmarka** la que encuentra conformado por tres edificio de planta rectangular de dos niveles al que se accede por medio de cuatro sarunas o escaleras, a esta característica constructiva la denominan Marka el cual Lira. 1988 citado por Von Kaupp y Fernández C. (2010); Indican que este término se usa para referirse a poblado, distritos, sin embargo precisan también que Marka se utiliza para referirse al segundo piso, terrado, considerado también como mirador de un edificio y es la Parte dominante de una construcción.

Campaña de 19998 Vilcabamba – Qoylluychu (Maranpata)

“En la parte este del mismo abra de Qollpaq’asa, a escasos metros y en una parte superior oriental e inmediato del camino Inka, con una posición estratégica y dominando a ambos lados de la sud-cuenca entre Vilcabamba y Mollepunku, se hallan dos estructuras Inkas de planta rectangular... Por su ubicación y morfología, estas estructuras parecen corresponder a un Chaskiwasi.” (Von K. y Fernández C. 2010, P. 58)

A una de estas estructuras ellos lo definen como un Usnu o plataforma ceremonial.

Campaña de 1999 en el sector I, Ch’askaq’asa. Para este sitio por su ubicación estratégica sobre un abra y estar en la parte superior del apu Yanantin, llegan a la conclusión que:

“Desde el interior del edificio, se puede observar directamente la ciudad Inka de Machupikchu, por lo que es deducible que además de construir un nexo de articulación entre los valles de Amaybamba y Machupikchu, era control y mirador en relación a la misma ciudad Inka y el gran apu salqantay, por lo que su función y roll en este punto estratégico era múltiple. Su función sacra estaría vinculado en relación a su alineamiento con la montaña sagrada de Salqantay y la misma ciudad de Machupikchu”. (Von K. y Fernández C. 2010, P. 87)

Para los investigadores Von y Fernández este sitio también cumpliría la función de articulación y control en relación al movimiento y trajín hacia los valles de Amaybamba y Machupicchu.

Campaña 2000 en el sector de Pinkullunka. Situado a sobre una pequeña colina rocosa, en la cumbre de esta se halla una estructura de planta ovoidal pequeña, con un amplio dominio visual del entorno que según los investigadores Von y Fernández correspondería a un observatorio o mirador. Debido a que en la parte inferior occidental de la colina, se halla la estructura más importante del sitio, se trata de un muro de planta zigzagueante construido al borde de un farallón rocoso alineado de norte a sur la cual es comparada con los muros de Saqsawaman. (Von K. y Fernández C. 2010)

A partir de este sector Pinkullunka se visualiza le sitio arqueológico de Vitkos, el templo del sol de Ñust’aHispana, así mismo se observa los nevados de Choqetaqarpo, el lado oriental del cerro Punkuyoq y el sitio arqueológico de Inkawasi o Inkatambo.

“Por su ubicación estratégica de Punkullunka, su capacidad visual del horizonte, fundamentalmente de los apus más su calidad de elaboración, es posible que corresponda aun a un adoratorio o templo institucionalizado por incas en la región de Vilcabamba próximo a Vitkos”. (Von K. y Fernández C. 2010, P. 100)

Campaña 2001 Vitkos, construido sobre una colina en la prolongación de la montaña sagrada de Wiraqochan, se encuentra rodeada de cerros algunas de ellas conforman la red de montaña sagradas o apus estas son Punkuyoq al este y el nevado de Choqetaqarpo al sur.

“Sobre una de las plataformas se construyó pequeños recintos de planta rectangular por su dominio en el entorno era un espacio privilegiado para funciones religiosas, acabada por una estructura a manera de Usnu.” (Von K.y Fernández C. 2010, P. 126)

Los sitios de Pampaconas y Vitkos presentan estructuras dedicadas a las deidades principales de los incas en el valle de Vilcabamba donde se realizaban ceremonias de culto al sol.

Choqepalta (Nust’ahisp’ana).

“Es un adoratorio Inka, que aprovecho un afloramiento de roca granítica para realizar tallas de diferentes formas de asientos, adoptando formas geométricas, las mismas que fueron talladas para funciones astronómicas asociadas a rituales de la deidad solar. En torno a esta roca se hallaron recintos y otras rocas talladas y canales abiertos y fuentes.” (Von K. y Fernández C. 2010, p. 140)

Esta roca talla proporcionan una gran importancia al sitio de Nust’ahisp’ana que lo dan a conocer como un templo dedicado al culto del sol.

Durante las demás campañas de Von y Fernández en la zona de Vilcabamba identificaron diferentes sitios arqueológicos como Qoriwayrachina desde donde se puede visualizar la cima de los cerros Wiscacha o San Miguel; el sitio de Ñust'ayoq que presenta un grupo de edificios de diferentes funciones, desde recintos, kallanka, y probables edificios dedicados al culto también por su asociación visual a los nevados, como el Salkantay que es un apu muy importante. (Von K. y Fernández C. 2010).

Proyecto de investigación arqueológica Machupicchu 2006, sectores I, II, III, V, Waynapicchu y templo de la luna. Menciona que los trabajos estuvieron a cargo del lic. Alfredo Mormontoy A., quien después de haber realizado todo el trabajo de la investigación llegó a las siguientes conclusiones:

El recinto excavado en el en el sector de Waynapicchu era una marera de Wayrana abierto hacia la ciudad Inka de Machupicchu, donde se tiene una vista estratégica, lo que significa que debió haber sido para control y comunicación, el hecho no haber material cultural que sustente ocupación permanente, es decir cotidiano sino por turnos. (P. 22)

El proyecto de investigación arqueológica del año 2007, estuvo bajo la responsabilidad de la arqueóloga Piedad Champi M. y equipo profesional – técnico, quienes realizaron labores de investigación en diferentes sectores de la Ciudad Inka, La Gran Caverna o Templo de la Luna, el sector de Waynapicchu y el grupo de andenes orientales 01, arribando a las siguientes conclusiones:

En la montaña de Waynapicchu hacia el lado Suroeste del sector, por los vestigios registrados nos orienta a plantear que formaría parte un observatorio astronómico y/o sitio de control. Las investigaciones en el sector de Waynapicchu son de suma importancia para entender qué relación tenía la montaña con referencia a las otras que la circundan y la misma ciudad Inka. (P. 37)

El año 2017 Proyecto Qhapañan, ejecuta el proyecto de investigación arqueológica sin excavaciones de identificación y registro en los cuatro tramos del sistema vial andino Machupicchu integral Vilcabamba; temporada 2017 ejecutado por el arqueólogo Armando Callapiña H.

En el año 2018 Proyecto de investigación arqueológica con excavaciones del sistema vial andino sud tramos: Vitkus – Inkatambo – Capillayoq – Cedrochaca y sitios arqueológicos asociados, Región Cusco temporada 2018. Ejecutado por el arqueólogo Atilio Nicanor Quispecusi M.

En el año 2018 el Proyecto de investigación arqueológica sin excavaciones de identificación y registro en los cuatro tramos del sistema vial andino Machupicchu integral Vilcabamba; temporada 2018. Ejecutado por el arqueólogo Marcelino Soto H.

2.2. Estado del arte de la investigación

Camino rituales:

Camino ritual a Wanakauri.

Este camino es un canal de comunicación con la montaña de Wanakauri, donde se realizaban distintos rituales a lo largo del trayecto, con respecto a ello, Montufar y Castañeda (2008, p. 6) indican:

En vista de que la montaña de Wanakauri era un lugar sagrado en época Inka, y en este lugar (según información cronística) se realizaban distintos rituales y ceremonias, es probable que la función del camino esté estrechamente vinculada con estos acontecimientos y por ende este camino cumpliría una función ritual.

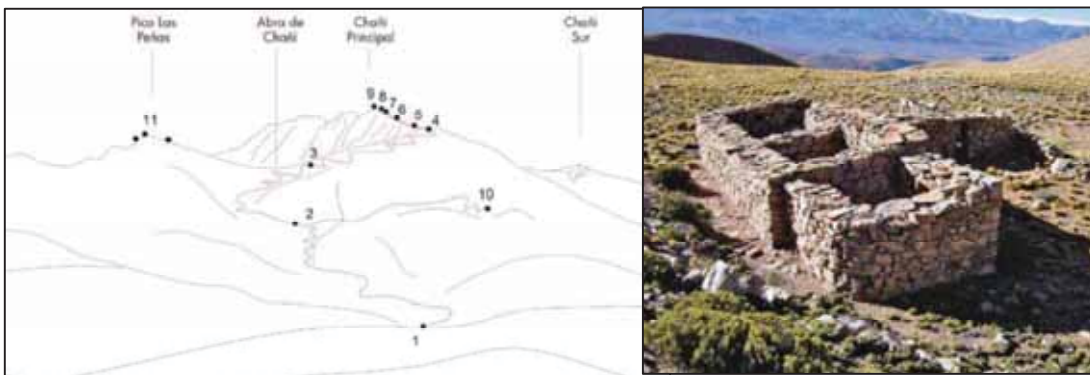
Había rutas que se dirigían a lugares sagrados que fueron marcados como wacas. Estas pudieron haber sido: afloramientos rocosos, edificios, montañas, fuentes de agua,

etc. Parte de estas se mantienen hoy en día, como Q’oylloriti, Señor de Huanca en el Cusco; en el que todavía une a las personas de diferentes etnias.

Caminos rituales y montañas sagradas. Estudio de la vialidad Inka en el nevado de Chañi, Argentina

Ceruti (2003) citado por Vitry (2007, p. 82) el estudio de los caminos rituales son las vías que tienen importancia de acuerdo al lugar donde fueron construidas. Es el caso del Nevado de Chañi que “posee numerosos elementos materiales y simbólicos que lo distinguen del resto de las montañas vecinas...”. En la cima de esta montaña, los Incas ofrendaron la vida de un infante en las ceremonias más importantes del calendario incaico, con lo cual reforzaron la sacralidad de la montaña motivo por el cual se le transportaron ofrendas en forma permanente, por tal razón se construyeron caminos y una serie de estructuras o edificios que sirvieron como refugios desde la base a la cima. Por estos elementos, Vitry, Ceruti y entre otros consideran a Chañi como uno de los santuarios sagrados, que vinculaban lo terrenal con lo divino a través de los caminos.

Las montañas sagradas jugaron un rol destacado en la construcción formal de los caminos de alta montaña, marcando hitos estructurales de alto contenido simbólico que contribuyeron al desarrollo de los Incas en un vasto territorio.



Fotografías obtenidas de:

https://www.researchgate.net/publication/242162911_caminos_rituales_y_montanas_sagradas_estudio_de_la_vialidad_inka_en_el_nevado_de_chani_argentina
ritual_roads_and_sacred_mountains_a_study_of_the_inka_road_system_on_nevado_de_chani_argentina

Salkantay.

La montaña de Salkantay es una de las imponentes enclavada en una geografía sagrada flanqueada por otras montañas (Umantay y Yanantay) que son dadores de vida a través del agua que emana de sus nieves perpetuas y sus poderes sobrenaturales. Estas causas hacen que los pobladores antiguos, para atenderlos y adorarlos, construyeron estructuras ceremoniales y/o administrativos y caminos de peregrinación que pasan por las faldas de la montaña (Bolivar. 2015, p. 251).

Los caminos de peregrinaje, están relacionados a estructuras ceremoniales para rendir culto a las montañas más importantes.

Adoratorios:

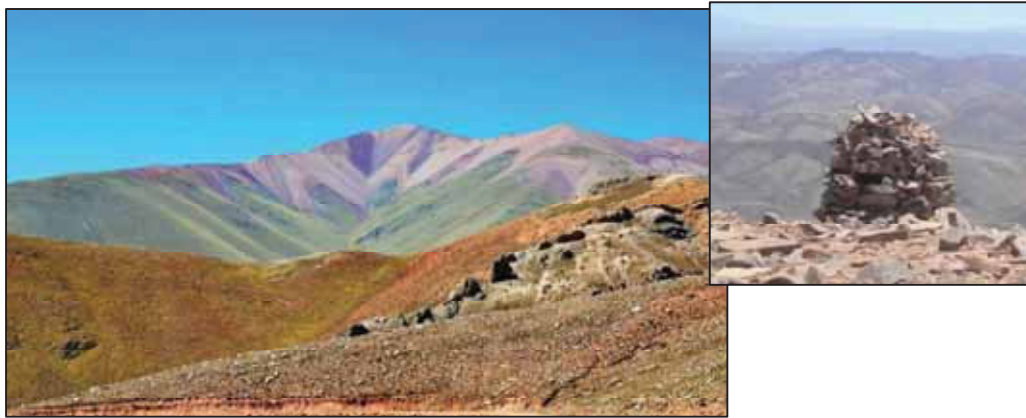
Nevado de Chani

Ceruti (1997) indica que el nevado de Chani, ubicado a 5,896 m.s.n.m. en el Departamento de Manuel Belgrano (Provincia de Jujuy) y el Departamento Rosario de Lerma (Provincia de Salta) República de Argentina. Las prospecciones realizadas por la Licencia Ceruti y la Andinista Escobar en 1996 distinguieron dos posibles estaciones de refugio en un conjunto de dos recintos rectangulares vinculados por un zig - zagueante camino de ascenso. La localidad fue interpretada como un posible centro de peregrinaje, en razón de la infraestructura logística existentes en la base y laderas y de la enorme inversión energética destinada a la construcción de plataformas y terrazas en la cumbre.

Cerro Morado

Ubicado en el departamento de Iruya, Provincia de Zalta, Republica de Argentina, alcanza una altitud de 5,130 m.s.n.m. En la cumbre de este cerro, durante las prospecciones realizadas en 1996, Ceruti relevo un santuario construido por un recinto de planta ovoidal y dos recintos de muros bajos de planta sub circular y a sido excavado por E. Casanova

en 1930, habiendo recuperado en esa oportunidad numerosos objetos de cerámica, cuentas de collar y láminas de metal.



Fotografías obtenidas de la página de internet <https://www.google.com/searchq=cerro+Morado+iruya+argentina+>

Cerro Sisilera

Ubicado en el departamento de Tilcara, Provincia de Jujuy y Republica de Argentina, alcanza una altitud de 4,742 m.s.n.m. Las exploraciones realizadas por Ceruti en 1996 lograron identificar estructuras arquitectónicas atípicas de este cerro, identificando también una estructura de planta rectangular con hastiales. Este cerro continúa siendo ascendido con fines rituales.



Fuente: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-68942017000200083

Vilcashuamán

Ubicado en el Distrito de Vilcashuamán, provincia de Cangallo y departamento de Ayacucho sobre la margen izquierda del río pampas a 3150 m. s. n. m.

El conjunto ceremonial de Vilcashuamán se encuentra emplazado sobre un terreno elevado, lo que brinda a las edificaciones del asentamiento una posición de dominio visual con relación al paisaje circundante. Como manifiesta Gastaparini y Margolies (1977) citado por Canziani: “Este conjunto, se encuentra al Sur del perímetro de la plaza, sobre un terraplén elevado conformado por tres plataformas escalonadas” (Canziani, 2006, p.68). Estas fueron construidas con cantería cusqueña, donde la segunda plataforma presenta grandes hornacinas trapezoidales (nichos de cuerpo entero), esto indica que fueron parte del conjunto ceremonial junto a otras edificaciones que fueron aposentos de los sacerdotes.



Fotografía obtenida de: <https://diariocorreo.pe/edicion/ayacucho/monumentos-historicos-de-vilcashuaman-esta-en-situacion-critica-867920/>

Phuyu Patamarca

Ubicado en la ruta a Machu Picchu, este se localiza en un sector alto y es de carácter ceremonial. Este lugar es un ejemplo de la cultura incaica, tiene una sofisticada estructura de muros de contención y emplazado en la zona más empinada de la montaña, con respecto a ello Canziani (2006, p.31) indica: “En el caso de Phuyu Patamarca, el sitio se localiza en la cima de un abra que ofrece una espectacular visual sobre los nevados de

la cordillera de Vilcabamba y la entrada de los territorios de la ceja de selva...”. La construcción del sitio está compuesta por una secuencia de plataformas escalonadas que formaron un promontorio natural dándole una forma piramidal. Sobre la plataforma superior se encuentran algunos edificios de planta rectangular que podrían servir de miradores. Este sitio, por su ubicación, mantiene una conexión visual con su alrededor y en especial con la cordillera de Vilcabamba, también se encuentra asociada a cinco fuentes o baños rituales flanqueados por una escalinata ubicadas en la base de la edificación piramidal.



Fotografía obtenida de <https://www.machupicchu.biz/phuyupatamarca>

Wiñay Wayna

Se encuentra ubicado en la ruta del camino Inca, a 3,3 km. al Sureste de Machu Picchu en el departamento de Cusco.

Al igual que para Phuyu Patamarca, Canziani toma importancia en su visibilidad y ubicación del sitio Wiñay Wayna, el cual: “...se localiza en las faldas de una quebrada lateral al río Urubamba, lo que le otorga una visual privilegiada sobre el valle...” (Canziani, 2006, p. 32). Wiñay Wayna, está dividido en dos sectores alto y bajo, rodeados por una asombrosa andenería formando una suerte de gradería abierta para visualizar el valle, la cual está asociada a una secuencia escalonada de 9 fuentes rituales que conectan el sector alto con el bajo.

Canziani (2006, p. 32) considera que: “...El sector alto corona todo el conjunto con una edificación aparentemente ceremonial cuyo recinto está definido por un gran muro curvo que asume la apariencia de un torreón...”. Esta se caracteriza por tener un ingreso de doble jamba y una escalinata con graderías contrapuestas.

Ingapirca

Ubicado en la Provincia de Cañar – Ecuador en la cordillera de los andes a 3160 m. s. n. m.

El edificio principal con posible función ceremonial está construido sobre un promontorio artificial y tiene un dominio visual del área. Con respecto a ello Gasparini y Margolies (1977, p. 303) indican: “La estructura más interesante del conjunto de Ingapirca, es el terraplén de forma ovalada oblonga...”.

Por lo cual está la describen, como una casa de dos piezas sin comunicación entre ellas, debido que se encuentran separadas por un muro medianero ubicado en el eje longitudinal y por estar ubicada sobre una plataforma o Ushno de forma ovalada oblonga, la interpretan como un santuario con funciones destinadas al culto.



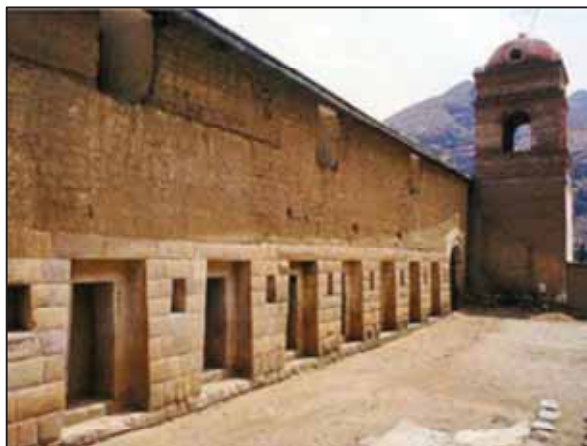
Fotografía obtenida de: <https://www.planetandes.com/es/ecuador/andes/canar/ruinas-ingapirca/>

Templo de Huaytará

Ubicado en el Departamento de Huancavelica, Provincia de Castrovirreyna y Poblado de Huaytará, a 2400 m. s. n. m. sobre un mirador natural que domina las alturas del valle de Pisco.

Este aparente templo, flanqueado por fuentes rituales, es excepcional no solo por la elegante factura de sus paramentos exteriores con hornacinas, y sus singulares nichos interiores de planta triangular, sino también por conservar intactos los hastiales de adobe, lo que permite reconstruir con exactitud la forma original del edificio con sus techos a dos aguas. (Canziani 2006, p. 78).

Canziani (2006) indica para el templo de Huaytará, está decorado con hornacinas en sus muros exteriores y se encuentra asociada a fuentes de agua de carácter ritual construido con cantería fina. Hay versiones que lo definen como palacio o Inkawasi. Existe la posibilidad de considerarlo un templo Inca porque, después de la conquista española, las órdenes religiosas y los curas tenían la costumbre de levantar una iglesia en el mismo sitio donde había un templo idolátrico.



Fotografía obtenida de:
<https://turismo.pe/arqueologia/sitio-arqueologico/complejo-arqueologico-de-huaytara.htm>

Choquequirao

Sector III. Se ubica en la parte central del conjunto arqueológico y cerca de una fuente de agua, en la esquina Noroeste de la plaza se hallan tres edificaciones consecutivas y paralelas, de forma y tamaño similares, se trata de edificios dobles que comparten un muro medianero y presentan dos plantas, en sus paramentos internos del primer nivel presentan seis nichos de cuerpo entero en su pared posterior y dos nichos a sus costados en cada muro lateral y Cuatro nichos en su lado frontal; En la segunda planta presenta en su muro posterior siete nichos y en cada muro lateral que forma el hastial hay un vano de acceso.

Los vanos de acceso a estos dos recintos son de doble jamba y Los techos que presentan son del tipo a dos aguas. Por estas características que presentan los edificios de Choquequirao los investigadores llegan a la conclusión de realizando comparaciones con la plaza del Haukaypata con el sector III.

“Claramente espacios amplios y principales desde donde a su alrededor se establecerían la arquitectura para la elite política y religiosa, además de la relación que debe tener con el factor más importante el agua, mientras que en Cusco, se halla el rio Saphy que atraviesa la plaza, en Choquequirao la plaza es atravesado por el canal de agua que además pasa por fuentes para las ceremonias correspondientes”. (Apaza, J. y Bolívar W. P, 192- 193)

CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO, PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA, OBJETIVOS Y FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS.

3.1. Marco Teórico.

La base teórica que sustentará los problemas, hipótesis y objetivos de la investigación, se apoya en Ceruti (1997, p. 32). De acuerdo a ella: “La aproximación a la evidencia material de las prácticas culticas, focaliza en los atributos de diseño y de selección (capacidad, visibilidad, accesibilidad, transportabilidad y perdurabilidad) de distintas actividades de registro arqueológico del ritual (localidades, sitios, estructuras arquitectónicas, ítems artefactuales y ecofactuales)”.

De esta matriz teórica se tomará como variable los **atributos de diseño**; evidenciadas en las estructuras arqueológicas resaltada en la evidencia material de las prácticas culticas. Esto nos ayuda a construir la base del registro arqueológico que nos ofrece la realidad empírica y nos permite focalizar en ciertos aspectos de sus indicadores.

Para Vitry (2007. p. 79). “Los caminos rituales poseen todas las características de los caminos comunes, por lo que no hay rasgos distintivos en tanto arquitectura o construcción, solo el esfuerzo físico que implica su construcción en condiciones extremas de alta montaña”

De los estudios realizados por Vitry (2007), se tomó en cuenta la variable **esfuerzo físico en su construcción** del camino, esto implica una previa planificación y construcción formal con un alto grado de inversión energética.

De acuerdo a estas dos matrices teóricas, se reflexiona para el área de estudio, el concepto camino ritual y adoratorio de altura: materialidad de espacios sagrados Inca en la montaña de Idmacoya, para ello planteamos variables que se desarrollan en dos etapas: la primera etapa se centra en los **atributos de diseño de la arquitectura** tomando en cuenta sus características de **accesibilidad, visibilidad, capacidad y perdurabilidad**; no tomamos en cuenta la transportabilidad porque Ceruti lo considera para los ítems artefactuales y ecofactuales las cuales no se evidencian en la superficie de nuestra área de estudio. La segunda etapa se basa en el **esfuerzo físico empleada en la construcción**, mediante **la planificación previa, construcción formal y arquitectura asociada**.

Estas variables hacen que exista una comunicación directa entre el camino ritual y adoratorio de altura en la montaña de Idmacoya.

3.2. Marco conceptual

Explicaremos el significado de los conceptos más resaltantes que utilizaremos en la investigación, obedeciendo a los problemas, objetivos e hipótesis planteados.

Camino ritual

Para Vitry:

Los caminos no solo fueron erigidos para el traslado de producto de toda índole entre diferentes regiones; también se construyeron vías con fines rituales con un alto grado de inversión energética, como lo demuestran las evidencias arqueológicas de caminos observados en más de 30 montañas de los Andes. (Vitry, 2007, p. 69).

Los caminos rituales son elementos de importancia que marca rutas seguidas por personas a lo largo de los años, y son parte de la comprensión de la geografía sagrada y el paisaje cultural andino visibles empíricamente en la montaña.

Vitry indica: “Los caminos ceremoniales poseen un alto grado de inversión de trabajo” (Vitry, 2007, p. 73). Este esfuerzo físico es manifestado a través de la planificación previa y posterior construcción formal del camino en condiciones extremas de alta montaña.

Adoratorio de altura.

Son aquellas localidades de altura que se encuentran alejadas de centros poblados, y que presentan instalaciones logísticas en sus bases y santuarios en sus áreas cumbreiras o pre cumbreiras más extensas pueden ser interpretadas como centros de peregrinaje, particularmente cuando la gran visibilidad y perdurabilidad de las estructuras ceremoniales, y la presencia de depósitos de leña, sugieren una reutilización previamente planificada de los sitios (Ceruti, 1997, p. 79).

Son lugares donde se realizaban rituales para que el hombre se comunique con el mundo sobrenatural, los que estaban vinculados con elementos concretos de la naturaleza como la fertilidad de los campos y los fenómenos meteorológicos.

Espacios sagrados Inca

“El espacio sagrado se conforma a través de puntos de significación y caminos que lo vinculan formando una especie de frontera claramente trazada entre lo sagrado – significado y lo profano – desconocido”. (Vitry, 2007, p. 81).

Son lugares transformados culturalmente y convertidos en espacios sagrados vinculados por caminos donde los incas adoptaron y construyeron nuevos paisajes.

“El espacio sagrado tiene por efecto destacar un territorio del medio cósmico circundante y de hacerlo diferente, estos espacios se revisten de signos, códigos y lenguaje que indican la sacralidad del lugar”. (Zapata, 2006, p. 2). El espacio sagrado es la modificación intencional de áreas geográficas. Reflejada en la construcción del camino ritual con arquitectura asociada y adoratorio de altura en el cual sucedieron acontecimientos rituales o ceremoniales bajo determinadas circunstancias sociales.

Atributo de diseño de la arquitectura.

Los atributos, para Ceruti (1997, p. 22) son, por definición, los puntos de articulación entre la capacidad, visibilidad, funcionalidad, etc., son herramientas necesarias para el diseño de la arquitectónica del adoratorio de altura como para el camino ritual y sus asociados arquitectónicos.

Accesibilidad

La accesibilidad de un sitio depende del lugar elegido, la localización de este puede ser en la cumbre, pre cumbre o ladera de volcanes o cerros; de la existencia de caminos construidos desde la base hasta la montaña y de estaciones o refugios temporales construidos en el transcurso de la ruta de ascenso. (Ceruti, 1997).

Visibilidad

La visibilidad de un sitio depende de la distancia y desnivel entre los sitios; de su morfología y topografía del emplazamiento del sitio; de la ubicación de las estructuras en el espacio del sitio” (Ceruti, 1997, p. 27).

Ceruti también menciona que la visibilidad de una estructura depende también del tipo, tamaño y altura de los mampuestos construidos, de la sobreelevación del terreno

por efecto de relleno artificial y del emplazamiento de las estructuras en la topografía del terreno.

Capacidad

Es “la cantidad de concurrentes que potencialmente habrían tenido acogida en cada sitio (...) dependen de la superficie del espacio en el que se encuentra emplazada” (Ceruti, 1997, p. 28).

Para Ceruti (1997), la capacidad se estima en base al espacio comprendido dentro de los muros del recinto o edificio.

Perdurabilidad

La perdurabilidad de una estructura depende de la altura de los muros, calidad y procedencia de los materiales de construcción, condiciona también la frecuencia de reutilización y de mantenimiento para su conservación. (Ceruti, 1997).

Esfuerzo físico:

Ceruti (1997) y Vitry (2007) consideran al esfuerzo físico como inversión energética en la construcción de los sitios ceremoniales de altura y caminos rituales.

Panificación previa

Para la construcción de caminos rituales es importante “la elección de lugares propicios, teniendo en cuenta la topografía e hidrología del lugar” (Vitry, 2007, p. 79), para luego realizar el trazado general y posterior construcción formal del camino ritual.

Construcción formal

Los caminos ceremoniales fueron construidos intencionalmente, “Esto puede observarse en el ancho constante de la vía, la nivelación del terreno donde hizo falta la

intervención, la disposición de muros de contención en los pendientes laterales fuertes...”
(Vitry, 2007, p. 79).

Se puede decir que los caminos rituales poseen todas las características de los caminos comunes solo la inversión de trabajo que implica la construcción en condiciones extremas de alta montaña.

Arquitectura asociada

Los caminos rituales de acenso a las montañas están vinculadas a recintos o refugios (instalaciones logísticas) las cuales habrían servido para brindar albergue a los peregrinos. (Ceruti, 1997).

3.3. Problema objeto de estudio

En los últimos años se están intensificando los estudios referentes a la viabilidad Inca en el ámbito de la región de Cusco y el valle de Vilcabamba. Un importante aporte en la identificación y registro es realizado por el Proyecto Qhapaq Ñan con la inclusión de los caminos y sitios arqueológicos asociados a la lista del patrimonio arqueológico.

En el tema de investigación “Camino ritual y adoratorio de altura: materialidad de espacios sagrados Inca en la montaña de Idmacoya, Vilcabamba – La Convención - Cusco”, observamos un alto grado de esfuerzo físico en su construcción y atributos de diseño de la arquitectura que resalta su importancia frente a otros sitios arqueológicos identificados en el valle de Vilcabamba.

3.3.1. Planteamiento del problema

Problema General

¿Cuál es la relación entre el camino ritual y el adoratorio de altura, considerando la materialidad de los espacios sagrados Inca en la montaña de Idmacoya?

Problemas Específicos

1. ¿Cuáles son los atributos de diseño de la arquitectura que presenta el camino ritual y adoratorio de altura en la montaña de Idmacoya, Vilcabamba - La Convención – Cusco?
2. ¿Cómo se manifiesta el esfuerzo físico en la construcción del camino ritual Inca en la montaña de Idmacoya, Vilcabamba - La Convención – Cusco?

3.4. Hipótesis

Hipótesis General

El camino ritual según la materialidad de espacios sagrados Inca tiene una relación directa por ser el canal de comunicación y acercamiento al adoratorio de altura en la montaña de Idmacoya.

Hipótesis Específicas

1. El camino ritual y adoratorio de altura en la montaña de Idmacoya, presenta los siguientes atributos de diseño de la arquitectura como: accesibilidad, visibilidad, capacidad y perdurabilidad.
2. El esfuerzo físico que demandó la construcción del camino ritual Inca en la montaña de Idmacoya se manifiesta a través de: planificación previa, construcción formal y arquitectura asociada.

3.5. Operacionalización de las hipótesis

Tabla 5. Tabla de operacionalización de variables

Concepto	VARIABLES	Indicadores
	Independiente	
Camino ritual y adoratorio de altura:	Atributos de diseño de la arquitectura	<ul style="list-style-type: none"> • Accesibilidad • Visibilidad • Capacidad • Perdurabilidad
Materialidad de espacios sagrados Inca	Dependiente	
	Esfuerzo físico en su construcción	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación previa • Construcción formal • Arquitectura asociada

3.6. Objetivos

Objetivo General

Conocer la relación que existe entre el camino ritual y adoratorio de altura a través de los atributos de diseño de la arquitectura y el esfuerzo físico empleado en su construcción tomando en cuenta la materialidad de espacios sagrados Inca en la montaña de Idmacoya, Distrito de Vilcabamba, Provincia de La Convención – Cusco.

Objetivo Especifico

1. Identificar los atributos de diseño de la arquitectura que presenta el camino ritual y adoratorio de altura en la montaña de Idmacoya, Distrito de Vilcabamba, Provincia de La Convención – Cusco. Definir

2. Identificar el esfuerzo físico manifestado en la construcción del camino ritual Inca en la montaña de Idmacoya, Distrito de Vilcabamba, Provincia de La Convención – Cusco.

3.7. Justificación

El tema; camino ritual y adoratorio de altura: materialidad de espacios sagrados Inca en la montaña de Idmacoya, es novedoso para el valle de Vilcabamba y la Provincia de La Convención, donde el problema es relevante porque busca conocer la relación del camino ritual y adoratorio de altura a través de la materialidad de espacios sagrados Inca.

Esta tesis nos ayuda a entender de mejor manera el estudio de caminos rituales y adoratorios de altura, lo que nos permite establecer el contacto con la realidad empírica (evidencia), para conocerla mejor, esto busca encontrar la importancia que tuvo el área de estudio en el valle de Vilcabamba mediante la evidencia arqueológica en el que se observa los atributos de diseño y el esfuerzo físico que demandó su construcción.

La investigación contribuirá a la comunidad arqueológica con nuevos datos sobre el camino ritual y adoratorio de altura, y así estimular el estudio de la arqueología de alta montaña.

3.8. Metodología

3.8.1. Método Hipotético Deductivo

Para Morveli Salas:

...procede lógicamente de lo universal o general a lo particular o específico; esto significa aproximarse a los casos fenómenos o procesos particulares desde las

referencias teóricas (generales)... conlleva a que las observaciones y explicaciones de la realidad sean efectuadas a la luz de una teoría, que sin duda son generales. Este método permite que la observación y el recojo de la información empírica sea objetiva y no subjetiva (observación desde lo que uno cree, siente o piensa)” (Morveli, 2014, p. 37).

Los hechos presentes en la realidad de la investigación, son objetos empíricos como manifestaciones de la actividad cultural, por lo cual, el método se limitará al registro del camino ritual y el adoratorio de altura, mediante observación directa e indirecta.

Para la aplicación del método recurriremos a la observación, medición, descripción e ilustración mediante dibujos e imágenes (gráfica y fotográfica), para luego explicar y ampliar el contenido deductivamente.

Para conocer lo particular nos apoyamos en evidencias empíricas que obtengamos de la descripción del camino ritual y el adoratorio de altura para establecer una definición.

3.9. Nivel de investigación

3.9.1. Investigación Exploratoria

Un diseño exploratorio es compatible en temas nuevos, cuando no existe información con mayor precisión o esta es muy general y tiene problemas de confiabilidad sobre el problema de investigación. Adopta un procedimiento inductivo para ir deduciendo las tendencias generales del objeto de estudio, hasta llegar a una mayor y mejor comprensión de la situación inicial. (Villasante, 1993, p. 22).

El propósito de esta investigación es entender sobre los componentes del objeto de investigación con sus respectivas variables en temas nuevos, en el que partimos con una visión amplia para luego aproximarse a lo particular o específico.

3.9.2. Investigación Descriptiva

Conocer y explicar las situaciones, costumbres y actitudes tal como se dan en el presente, los pasos de este método son: caracterizar el problema a investigar, determinar los procedimientos para abordar el problema, seleccionar los instrumentos para recabar y procesar los datos describir e interpretar los resultados. (Pardinas, 1989, p. 54).

El método descriptivo en nuestra investigación arqueológica nos permite realizar la descripción sistemática del objeto de estudio conocido como camino ritual y adoratorio de altura, las cuales han sido descritas para conocer la relación existente entre el camino y el adoratorio, identificar los atributos de diseño arquitectónico e identificar el esfuerzo físico en la construcción. Nos ayuda a interpretar ya que describe la realidad del estado actual del sitio de estudio.

3.10. Enfoque de la investigación

Tal vez es suficiente un esquema puntual, con tal que encamine la investigación exploratoria o la etnográfica. Estos pueden ser el planteamiento y la formulación del problema, la enunciación de los objetivos, así como la precisión de los conceptos y sus respectivos contenidos. (Morvelí Salas, 2014, p. 23).

Consideramos el enfoque cualitativo, el cual enriquece la confiabilidad y validez de la investigación, en primer lugar el enfoque cualitativo de la investigación está la teoría

del camino ritual y adoratorio de altura: materialidad de espacios sagrados inca con sus respectivas variables; atributos de diseño arquitectónico y el esfuerzo físico en su construcción.

3.11. Validez de la investigación

El presente trabajo de investigación tiene validez y confiabilidad ya que sigue los lineamientos del método Hipotético Deductivo, tiene marco teórico, problema de investigación, hipótesis, objetivos, análisis de los datos y conclusiones.

La investigación camino ritual y adoratorio de altura: materialidad de espacios sagrados inca, es válido para el área de estudio debido que no hay otras investigaciones similares en el distrito de Vilcabamba, provincia de La Convención.

3.12. Fases de la investigación

Observación

Para nuestra tesis fue clave la utilización de esta fase porque nos permitió obtener los datos necesarios para identificar y determinar los atributos de diseño arquitectónico y el esfuerzo físico en la construcción del camino ritual y el adoratorio de altura.

Análisis

Es la distinción y la separación de los indicadores del camino ritual y adoratorio de altura hasta llegar a conocer la materialidad de los espacios sagrados Inca.

Síntesis

Luego de la descomposición mediante el análisis de las variables, unificaremos estos datos para luego enriquecer el conocimiento sobre el camino ritual y adoratorio de altura en la montaña de Idmacoya.

3.13. Técnicas de la investigación

Registró escrito

Para el registro escrito se elaboró fichas para cada variable tomando en cuenta sus indicadores y para una mejor descripción del camino tomaremos en cuenta a Vitry y Ceruti.

Registró gráfico

Se realizaron planos, gráficos, dibujos de planta, elevación y de perfil del camino ritual, el adoratorio de altura y de los asociados arquitectónicos.

Registro fotográfico

Toma de fotografías panorámicas y de detalle con y sin escala.

CAPÍTULO IV

TRABAJO DE CAMPO DEL CAMINO RITUAL Y ADORATORIO DE ALTURA: MATERIALIDAD DE ESPACIOS SAGRADOS INCA EN LA MONTAÑA DE IDMACOYA.

4.1. Descripción del camino ritual.

Camino Pillaopampa _ Inkawasi

El trazo del camino ritual está encuadrado en un total de 5.64 km. de distancia, distribuidas un inicio y un fin de la siguiente manera: Inicia en el sector de Pillaopampa (Fig. 4), a 1 km., del poblado de Yupancca en la comunidad campesina de Lucma, culmina en la cumbre de la montaña de Idmaccoya (considerado como Apu tutelar por los pobladores de la zona); en el cual se ubica el sitio arqueológico de Inkawasi (Fig. 5).

Por las condiciones topográficas del área de estudio, el camino Pillaopampa – Inkawasi se dividió en tres tramos con el objetivo de sistematizar la descripción, desde el inicio del camino hasta el recinto principal de Inkawasi (Plano 04).

Tabla 6. Distribución de los tramos del camino ritual Pillaopampa – Inkawasi con sus coordenadas UTM.

Tramos / Coordenadas UTM	Zona	Este	Norte	Altitud
I Pillaopampa – Ranrapata	18 L	724758	8556898	2,544 m.s.n.m.
	18 L	722485	8559036	2,796 m.s.n.m.
II Ranrapata – Wallaqsayri	18 L	722482	8559036	2,796 m.s.n.m.
	18 L	722452	8562428	3,705 m.s.n.m.
III Wallaqsayri – Inkawasi	18 L	722452	8562428	3,705 m.s.n.m.
	18 L	723442	8560677	3,977 m.s.n.m.



Figura 4. Punto de inicio del camino, tiene como referencia al aforamiento rocoso de Inca Rumi y puente carrozable de Palmayoq.



Figura 5. Ubicación del adoratorio de altura en la cumbre de la montaña de Idmacoya.

Distribución de los tramos de camino en la montaña de Idmacoya



- Leyenda**
- Tramo Pillaopampa - Ranrapata
 - Tramo Ranrapata - Walliqaqsayre
 - Tramo Walliqaqsayre - Inkawasi
 - Camino Walliqaqsayre - warina

Sitio arqueológico de Inkawasi

Google Earth

Image © 2019, GEBCO / Airphoto
 © 2018 Google
 Image © 2019, DigitalGlobe
 Image Landsat / Copernicus



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABADEL CUZCO
 FACULTAD DE INGENIERÍA Y CIENCIAS EXACTAS
 DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE INGENIERÍA
 ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERÍA

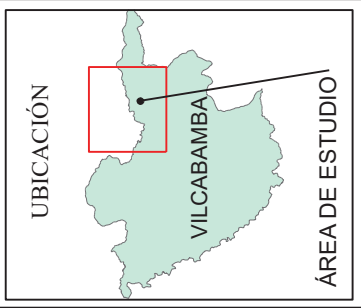
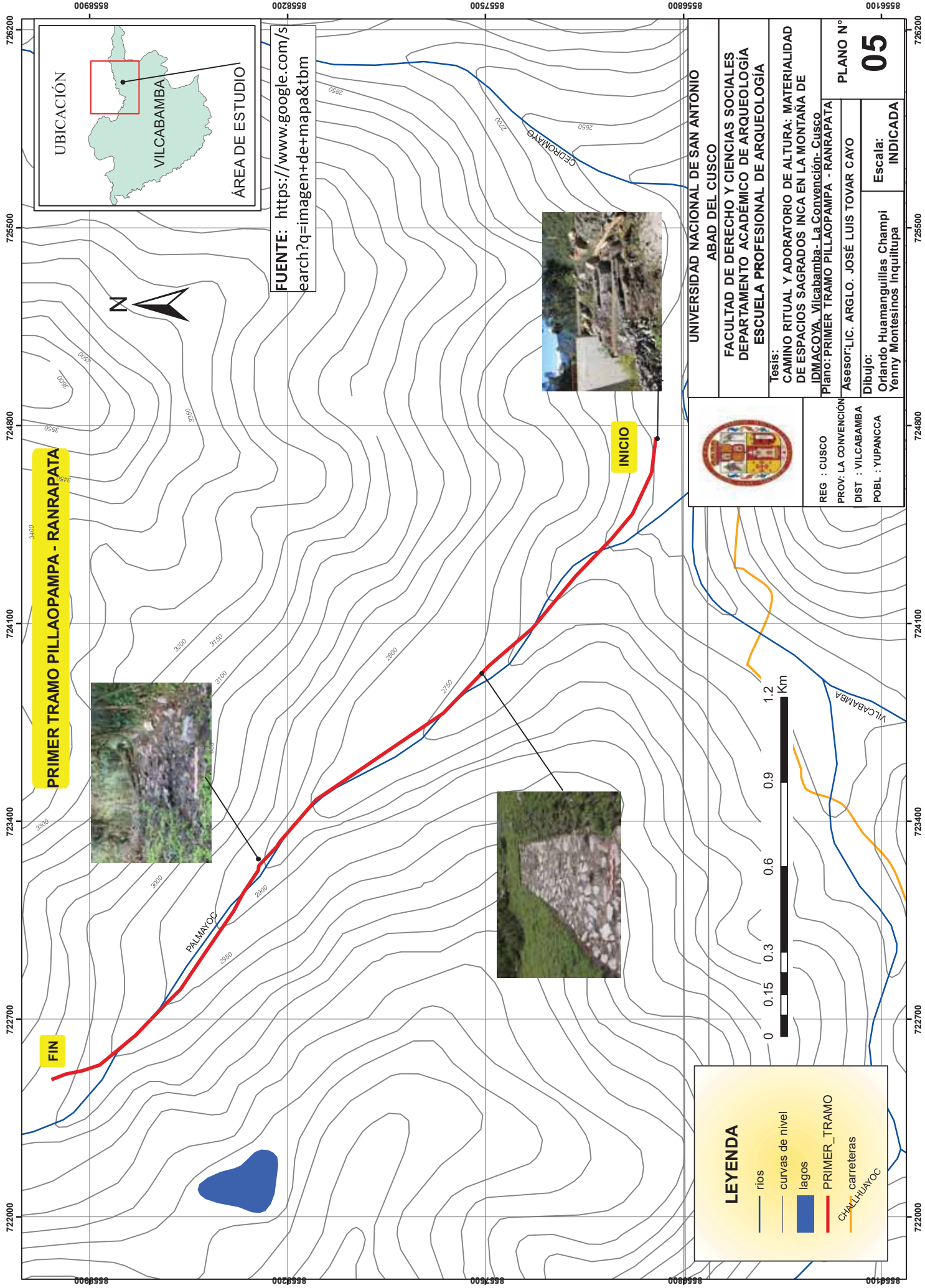
País	PERÚ	Región	CUSCO
Provincia	URUBAMBA	Municipio	URUBAMBA
Distrito	URUBAMBA	Barrio	URUBAMBA
Fecha	2019	Hoja	04

La característica más relevante que presenta el camino ritual, es el esfuerzo físico en su construcción, manifestado a través de una planificación previa, construcción formal y arquitectura asociada. Por la topografía del terreno el camino ritual tuvo una planificación previa para su edificación.

Se describe la construcción formal del camino como: los empedrados hallados en ciertos trayectos de la vía; escalinatas que se encuentran generalmente en las fuertes pendientes cuya, construcción fue diseñada de acuerdo a la topografía del terreno, con peldaños de variadas dimensiones en algunos casos estos fueron adecuados al afloramiento rocoso; presenta también nivelación del terreno, camino elevado donde fura necesario; los muros de contención y retención fueron edificados donde las laderas presentan pendientes pronunciadas; y la arquitectura asociada al camino como: el afloramiento rocoso de Inca rumi, las plataformas dispuestas a lo largo de los tramos y las fuentes agua asociadas a recintos.

Las características más relevantes que presenta los asociados del camino ritual y el adoratorio de altura son los atributos de diseño arquitectónico que tienen como: accesibilidad, visibilidad, capacidad y perdurabilidad.

Al adoratorio de altura se accede mediante un camino formalmente construido desde la base de la montaña; este adoratorio presenta un campo visual muy amplio hacia las montañas aledañas y el valle de Vilcabamba; los recintos que se encuentran en el adoratorio y asociadas al camino, presentan una capacidad limitada debido al tamaño que tienen; y presentan mampuestos bien trabajados que perduran hasta el día de hoy.



FUENTE: <https://www.google.com/search?q=imagen+de+mapa&tbm>

PRIMER TRAMO PILLAOPAMPA - RANRAPATA

FIN

INICIO

LEYENDA

- rios
- curvas de nivel
- lagos
- PRIMER_TRAMO
- carreteras

CHULLHUAYOC



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO
ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA

Tesis:
CAMINO RITUAL Y ADORATORIO DE ALTURA: MATERIALIDAD DE ESPACIOS SACRADOS INCA EN LA MONTAÑA DE IDMACOYA, Vilcabamba - La Convención - Cusco

Plano: PRIMER TRAMO PILLAOPAMPA - RANRAPATA

Asesor: LIC. ARGLO. JOSÉ LUIS TOVAR CAYO

Dibujo:
Orlando Huamanguillas Champi
Yenny Montesinos Inquitupa

PLANO N°
05

Escala:
INDICADA

REG : CUSCO
PROV : LA CONVENCION
DIST : VILCABAMBA
POBL : YUPANCCA



VILCABAMBA

CHULLHUAYOC

722000 722700 723400 724100 724800 725500 726200

8554100 8554800 8555500 8556200 8556900

TRAMO I

PILLAOPAMPA _ RANRAPATA

Arquitectura asociada que conforma el camino ritual:

“Afloramiento rocoso de inca rumi”

Tramo I: Pillaopampa – Ranrapata.

El recorrido del tramo I inicia en el sector de Pillaopampa, exactamente en el sitio denominado Inca rumi, cuyo punto de inicio tiene las siguientes coordenadas UTM: Este 724758, Norte 8556898, Altitud 2,544 m.s.n.m., y culmina en el sector de Ranrapata, de coordenadas UTM: Este 722485, Norte 8559036, Altitud 2,796 m.s.n.m., el trazo del camino se proyecta con dirección Noroeste, por el valle y margen derecha del río Palmayoq. Abarca una distancia aproximada de 2.94 km, desde el sitio Inca Rumi (punto de inicio) y zona de encuentro con el camino Inca principal, Cusco – Puerto Málaga – Chaullay – Vitcos.

El camino proyectado asciende desde el sitio de Inca rumi, pasando por los sectores de T’ituyoq cruzando el afluente del río Palmayoq, continuando por el sector de Achirayoq hasta llegar a Ranrapata (plano.05). Este tramo de camino se caracteriza por presentar una planificación previa para su construcción (trazado general y la elección de lugares propicios), construcción formal del camino (empedrado) que se observa en ciertos puntos del tramo y se identificó un asociado arquitectónico conformado por un afloramiento rocoso trabajado (Waca). Por estos indicadores se manifiesta el empleo del esfuerzo físico en la construcción del camino ritual. Por la geografía del terreno y los efectos ocasionados por aluviones se encontró muy poca evidencia del camino.

Arquitectura asociada.

Afloramiento rocoso de inca rumi

Se ubica en base de la montaña Idmacoya, al Este del sector de Pillaopampa, enmarcado en la carretera Chaullay – Vilcabamba, esquina Oeste del puente Pillaopampa (flanco derecho), a 5 m de la margen derecha del río Palmayoq. Tiene las siguientes

coordenadas UTM: Este 724758, Norte 8556898, altitud 2,544 m.s.n.m. Presenta un desnivel de más de 1,400 m., con respecto al sitio arqueológico de Inkawasi.

En Inca Rumi, no se identificó la visibilidad ni la capacidad del sitio por encontrarse en la base de la montaña y estar alterada por la construcción de la carretera y el puente de Palmayoq. La perdurabilidad se observa en el tallado geométrico sobre un afloramiento rocoso de tipo granito, con medidas de: ancho de 5.70 m, largo 4.20 m y altura 2.00 m aproximadamente, con un área total de 11.4 m² (Fig. 8, 9 y 10).

El afloramiento rocoso presenta construcción formal que se muestra en el tallado de la parte superficial. El diseño decorativo se asemeja a una greca escalonada con elementos geométricos de formas zigzagueantes y lineales, la técnica aplicada en el tallado es por percusión y desgaste. Van de Guchte (1990), citado por Farington y Zapata indica:

El diseño aparece representado generalmente en piedras grabadas, no suele aparecer en planos arquitectónicos en la forma de un patio. Este diseño es interpretado, con frecuencia, como la forma de una pirámide o montaña estilizada y, por lo tanto, como un símbolo de poder (Farington y Zapata, 2003, p. 71).

Para Bauer en: El sistema de Ceques del Cuzco;

De las 328 huacas presentadas en la sección principal del informe de Cobo, 96 (29 %) son manantiales o fuentes de agua y aproximadamente 95 (29 %) son **rocas**. Juntos estos manantiales y piedras constituyen casi el sesenta por ciento de los santuarios de la relación de huacas” (Bauer, 2000, p. 39).

Bauer atribuye el mayor porcentaje a las rocas denominándolas “Wacas”. Por ello la Waca Inca rumi a parte que marca el inicio de camino ritual presenta talla de figura geométrica escalonada en el afloramiento rocoso, por tanto debió tener gran importancia

en la época Inca. La Waca Inca Rumi se encuentra en estado de abandono, cubierto por vegetación arbustiva y afectada por la construcción del puente Palmayoq.



Figura 8. Véase al extremo izquierdo el afloramiento rocoso de la Waca Inca Rumi. Al extremo derecho, nótese los signos de talla en patrón geométrico. Corresponde a un asociado arquitectónico del camino ritual.

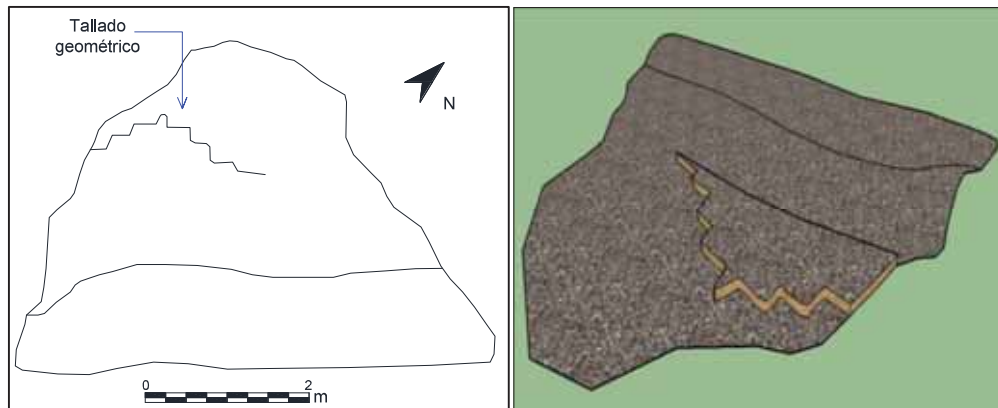


Figura 9. Véase al extremo izquierdo dibujo de planta de la Waca Inca Rumi y a la derecha reconstrucción 3D con talla en patrón geométrico en el sector de Palmayoq.

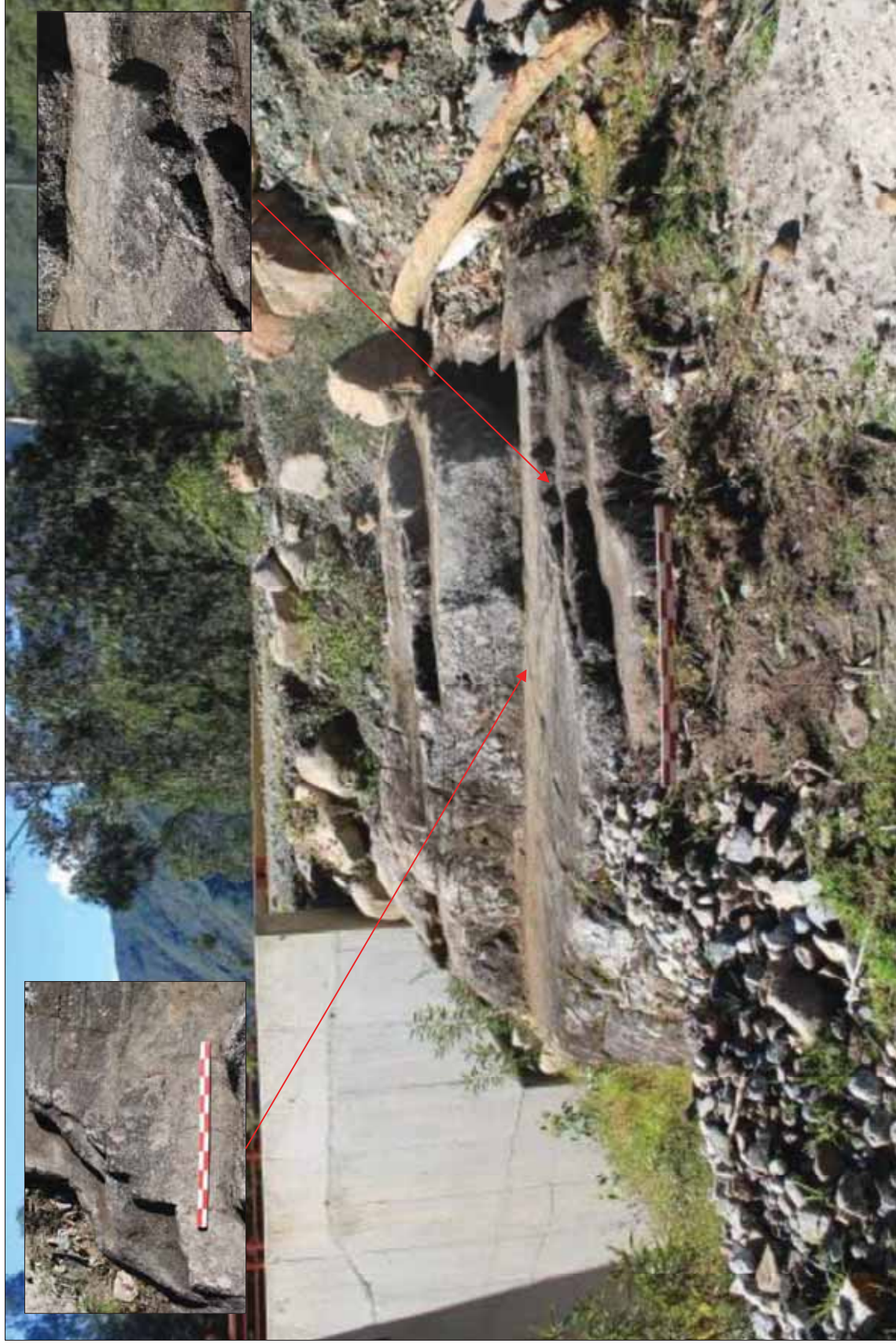


Figura 10. Vista general de la Waca Inca rumi, marca el inicio del camino ritual al adoratorio de altura.

Desde el afloramiento rocoso de Inca Rumi, el camino no presenta evidencia de construcción, salvo un alineamiento de cuatro piedras distribuidas a lo largo de cinco metros, parte posterior de la planta lechera de la Municipalidad Distrital de Vilcabamba (Fig. 11), por lo tanto, se hizo un trazo hipotético del camino.

La falta de evidencia es a causa de factores climatológicos (aluviones) ocurridos tiempo atrás y posterior construcción de viviendas.



Figura 11. Véase Alineamiento de piedras poco visibles

En el sector de Achirayoc el camino ritual continúa con dirección Noroeste, emplazada sobre planicie. Tiene un ancho de 2.50 m. lo que indica una capacidad restringida para los recurrentes. La perdurabilidad se muestra en la construcción formal de empedrados (Fig. 12 y 13). El material constructivo es el granito, unidos con mortero de barro; se colocaron piedras maestras laterales de mayor tamaño formando ejes o bordes, luego se completaron colocando piedras de menor tamaño, de tal manera que se logró un confinamiento entre piedras. En los lugares que quedaron aberturas se rellenaron con cuñas.



Figura 12. Véase camino formal mente contruido de empedrado.

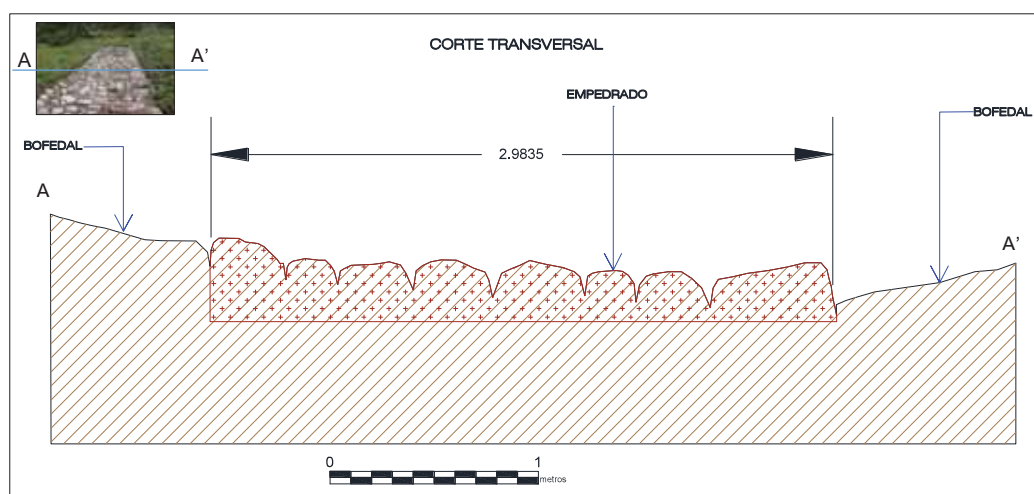


Figura 13. Dibujo del corte transversal del camino antes descrito (Fig. 12), ubicado en el sector de Achirayoq.

El camino ritual continúa, orientado hacia el Noroeste, se emplaza en un terreno ligeramente inclinado, con un ancho de 1.50 m. lo que sugiere que el acceso es restringido para los recurrentes. La perdurabilidad se observa en la construcción formal, calzada empedrada de material constructivo granito desbastado unido con mortero de barro (Fig. 14). La topografía del terreno requiere de bastante inversión energética y planificación previa para la construcción formal del camino. El trazo continúa por la margen izquierda

del afluente del río Palmayoq. Cubierta por la vegetación arbustiva y arbórea existente en la zona hasta llegar al sector Ranrapata.



Figura 14. Camino empedrado ubicado en el sector de Achirayoq.

Desde el sector de Achirayoq hasta el sector de Ranrapata, no se encuentra evidencia de camino por la alteración causada por agentes naturales (Fig. 15).

El tramo Pillaopampa – Ranrapata no conserva evidencias definidas salvo pequeños indicios de una construcción formal como los empedrados arriba descritos. Fue afectado por el incremento del caudal del río Palmayoq que conllevaron a la pérdida total del trazo del camino. Se hizo el trazo hipotético en los sectores sin evidencia alguna del camino ritual.



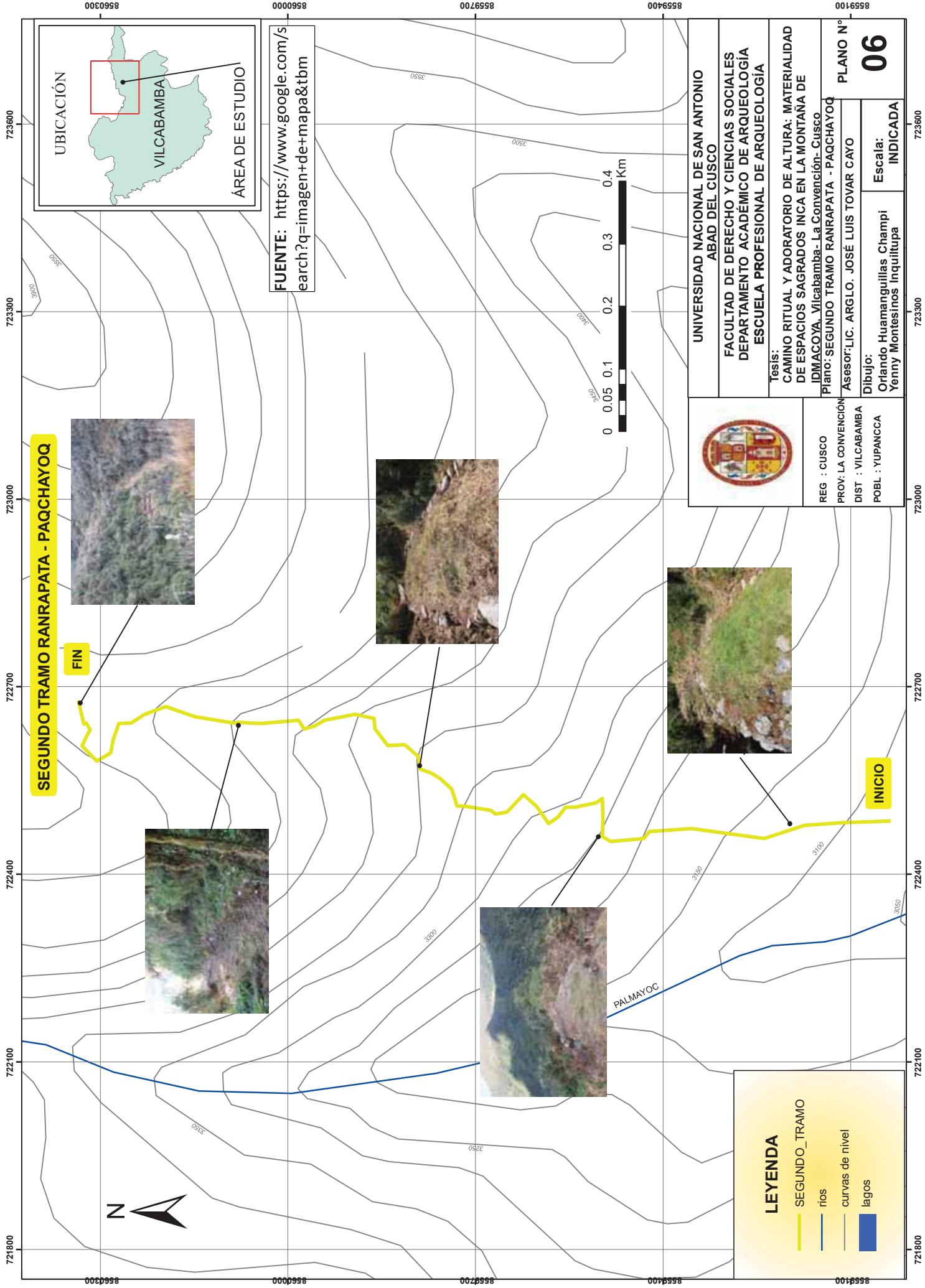
Figuras 15. Vease el constante incremento del caudal del río Palmayoq, el que causo la pérdida de evidencia del camino ritual.

TRAMO II

RANRAPATA _ WALLAQSAYRE

Arquitectura asociada que conforma el camino ritual:

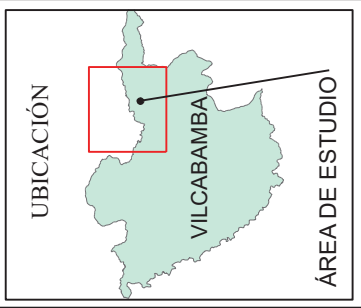
“Plataformas 01, 02, 03, 04 y el Sitio arqueológico de Paqchayoq”



SEGUNDO TRAMO RANRAPATA - PAQCHAYOC

FIN

INICIO



FUENTE: <https://www.google.com/search?q=imagen+de+mapa&tbm>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO
 ABAAD DEL CUSCO

FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
 DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA

Tesis:
 CAMINO RITUAL Y ADORATORIO DE ALTURA: MATERIALIDAD DE ESPACIOS SAGRADOS INCA EN LA MONTAÑA DE IDMACOYA, Vilcabamba- La Convención- Cusco
 Plano: SEGUNDO TRAMO RANRAPATA - PAQCHAYOC
 Asesor: LIC. ARGLO. JOSÉ LUIS TOVAR CAYO

Dibujo:
 Orlando Huamanguillas Champi
 Yenny Montesinos Inquitupa

PLANO N°
06

Escala:
 INDICADA

REG : CUSCO
 PROV: LA CONVENCIÓN
 DIST : VILCABAMBA
 POBL : YUPANCCA

LEYENDA

- SEGUNDO_TRAMO
- ríos
- curvas de nivel
- lagos



Tramo II: Ranrapata – Wallaqsayre

El camino ritual continúa desde la orilla del río Palmayoq y se proyecta con dirección Norte con referencia a la montaña de Idmacoya, por la margen derecha del arroyo Inkawasi, por una ligera pendiente inclinada, cubierta con abundante vegetación arbórea y arbustiva propia de la zona. El tramo en línea recta tiene una distancia aproximada de 1.46 km. (Plano 06).

El camino continua desde el sector de Ranrapata hasta el sector de Wallaqsayre en las coordenadas UTM: Este 722485, Norte 8559036, Altitud 2,796 m.s.n.m. hasta Este 722452, Norte 8562428, Altitud 3,705 m.s.n.m. se identifica en este tramo del camino ritual bastante evidencia de la materialidad de espacios sagrados, como el esfuerzo físico empleado en su construcción manifestado a través de la planificación previa; construcción formal del camino reconocido mediante las escalinatas, empedrados, nivelación del terreno; y arquitectura asociada al camino como: cuatro plataformas pequeñas de formas irregulares dispuestas a lo largo del tramo y un sitio arqueológico conformado por dos estructuras rectangulares y una fuente de agua. La arquitectura asociada al camino presenta atributos de diseño como la accesibilidad, visibilidad, capacidad y perdurabilidad según estas características fueron dispuestas en el terreno.

El inicio del camino ritual de este tramo se encuentra en mal estado de conservación cubierto de vegetación. El crecimiento de las raíces ha ocasionado que las evidencias y el trazo del camino sean alterados, solo se observan indicios de que hubo escalinatas, debido a que se encontraron elementos líticos diseminados a lo largo del trayecto (Fig. 17) hasta llegar al asociado arquitectónico plataforma 01.



Figura 17. Al extremo izquierdo, se ve la proliferación de las raíces que afectan el camino. A la derecha, se muestran pocos indicios de la existencia de escalinatas.

Arquitectura asociada.

Plataforma 01

Ubicado en las coordenadas UTM: Este 722505, Norte 8558984, Altitud 3,066 m.s.n.m. Accesible por el camino ritual Pillaopampa - Inkawasi. Emplazada sobre el dorso del cerro Ranrapata, orientado de Sur a Norte. Se trata de un aterramiento artificial de planta ovalada. No presenta visibilidad debido a que se encuentra en medio de la vegetación arbórea. La capacidad del espacio es para muy pocos recurrentes, debido a que presenta un área de 25 m². La perdurabilidad se da por la firmeza que presenta la construcción apreciable in situ de 1.10 m de alto, edificado con material lítico granito unidas con mortero de barro. De mampostería rústica.

La plataforma demandó del esfuerzo físico y planificación previa para la construcción formal (Fig. 18, 19, 20 y 21).

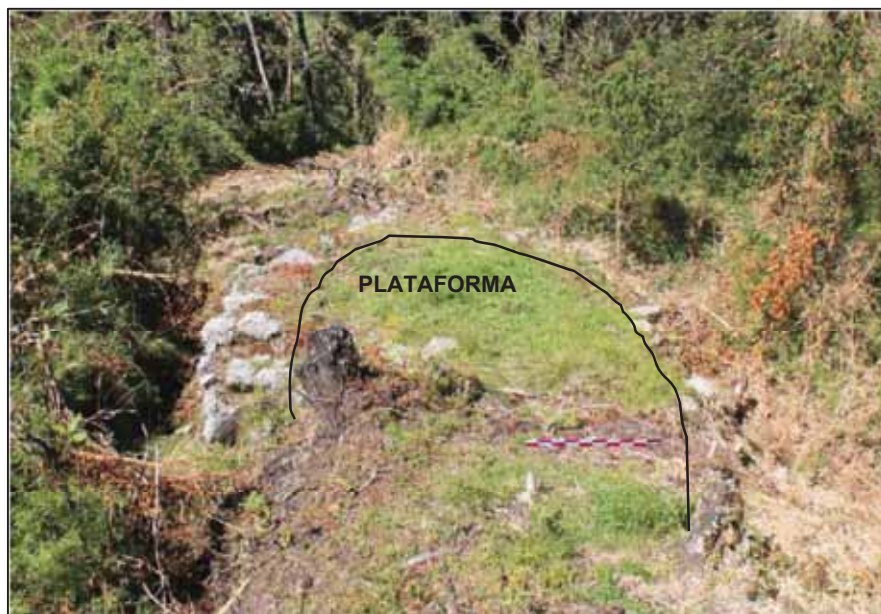


Figura 18. Plataforma ovalada asociada al camino ritual, ubicado en el sector de Ranrapata.



Figura 19. Detalle de la plataforma con muro de sostenimiento.

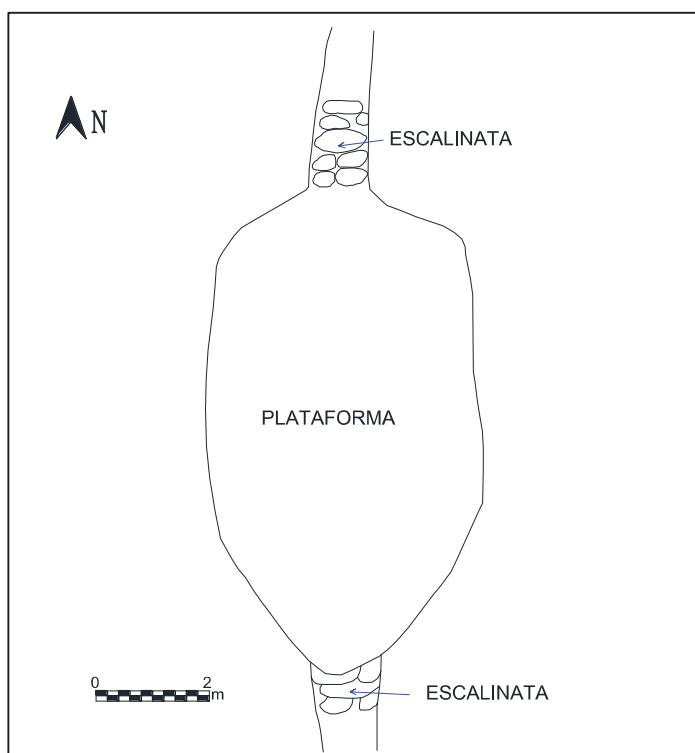


Figura 20. Dibujo de Planta de la Plataforma 01 asociada al camino ritual.

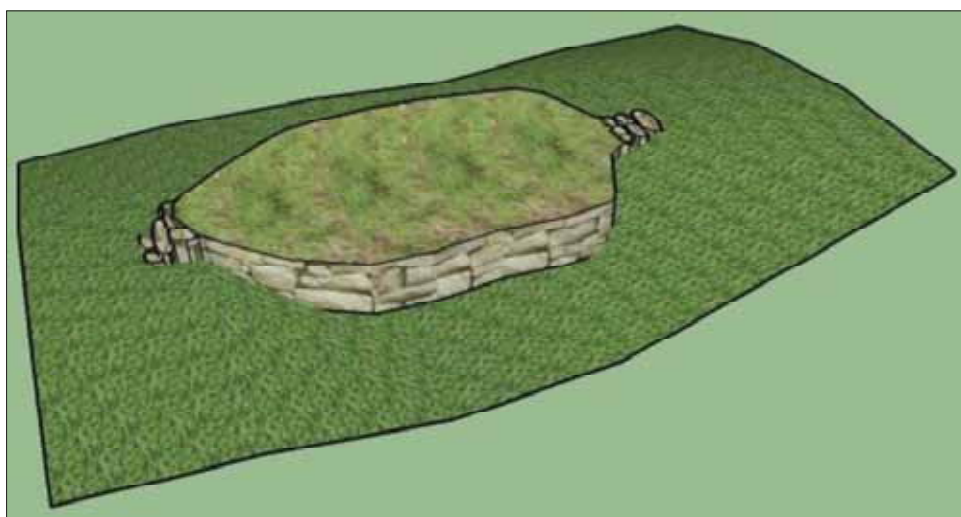


Figura 21. Reconstrucción en 3d de la Plataforma 01.

El trazo del camino ritual continúa desde la plataforma 01 con dirección Norte, emplazada en ladera con pendiente de 25° a 30° de inclinación. Con ancho de 1.50 m, debido a esto el acceso es restringido para los recurrentes. La perdurabilidad se muestra en la firmeza de su construcción y ha permitido una conservación de los mismos. Presenta

construcción formal de escalinatas, con material constructivo de tipo granito desbastado con mortero de barro. Esto implica una previa planificación y el esfuerzo físico empleado en la construcción del camino ritual (Fig. 22, 23 y 24).



Figura 22. Trazo del camino con escalinatas que asciende en dirección noroeste.

El camino continúa con dirección Noroeste el cual se encuentra cubierto por vegetación arbustiva y arbórea.



Figura 23. Camino con escalinatas en mal estado de conservación, se ubica en el sector de Ranrapata.

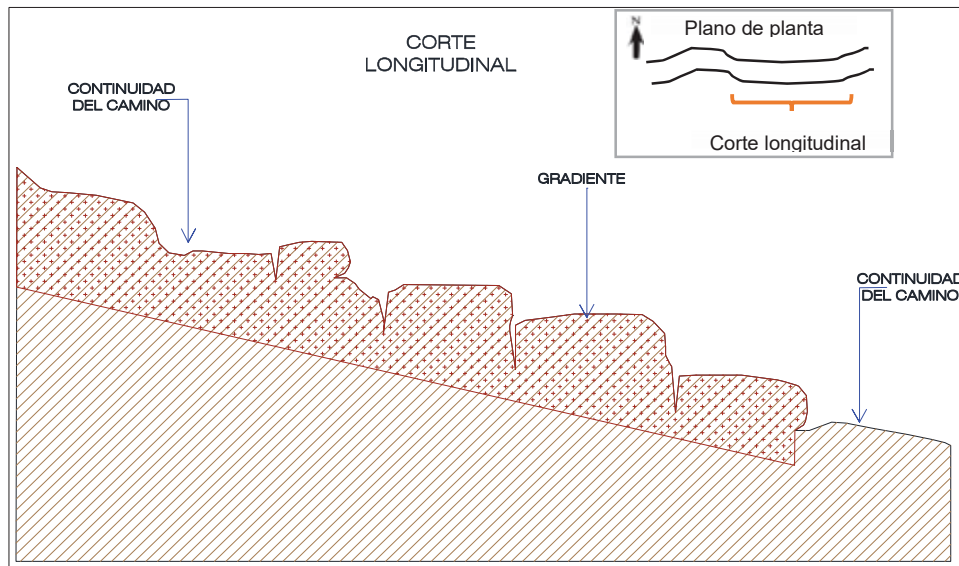


Figura 24. Dibujo de corte longitudinal del camino antes descrito (Fig. 23).

El camino ritual continúa con dirección al Oeste, emplazada en ladera de poca pendiente. Presenta ancho de calzada de 1.80 m. por lo tanto tiene poca capacidad de acceso para los recurrentes. La perdurabilidad se observa en la firmeza de su construcción y ha permitido una conservación de los mismos. El relieve del terreno demanda gran esfuerzo físico manifestado a través de la planificación previa y construcción formal de escalinatas con empedrados, se observan los peldaños con grandes bloques de piedra y sobre la plataforma se completaron los espacios entre peldaño a peldaño con piedras pequeñas dispuestas irregularmente formando el empedrado. El material constructivo es granito desbastado con mortero de barro (Fig. 25 y 26).



Figura 25. Camino con escalinatas y empedrado en regular estado de conservación.

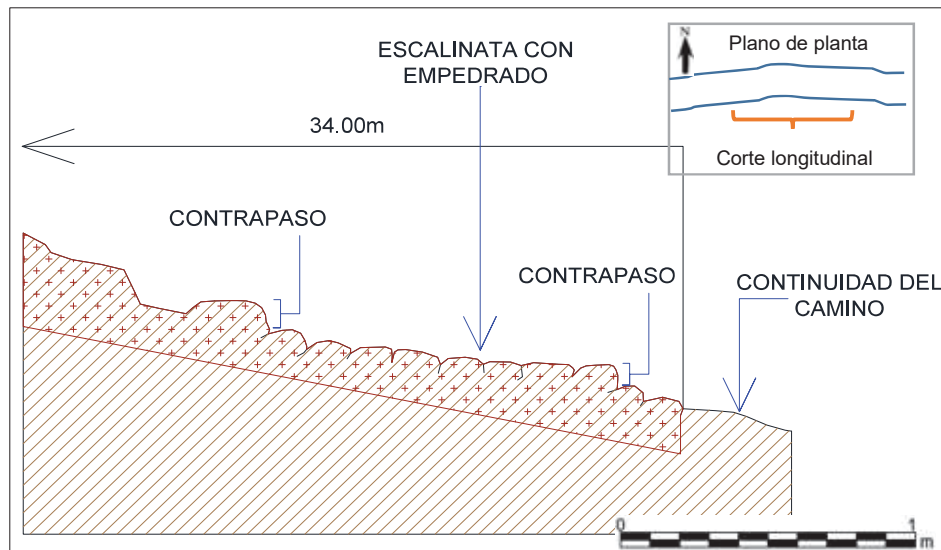


Figura 26. Dibujo de corte longitudinal del camino ritual con escalinatas y empedrado. (Fig. 25).

El camino ritual se prolonga con dirección Noreste emplazado por ladera con ligera pendiente. El ancho de la calzada es 1.50 m., indica una accesibilidad restringida para los recurrentes al adoratorio de Inkawasi. La perdurabilidad se observa en la firmeza que presenta la construcción formal de empedrado en corte talud, para ello se requirió de gran esfuerzo físico y previa planificación para modificar el terreno hasta lograr alcanzar la pendiente necesaria y colocar piedras pequeñas formando una plataforma empedrada.

El material empleado para la construcción es tierra compactada y granito desbastado (Fig. 27 y 28).



Figura 27. Camino empedrado en corte talud.

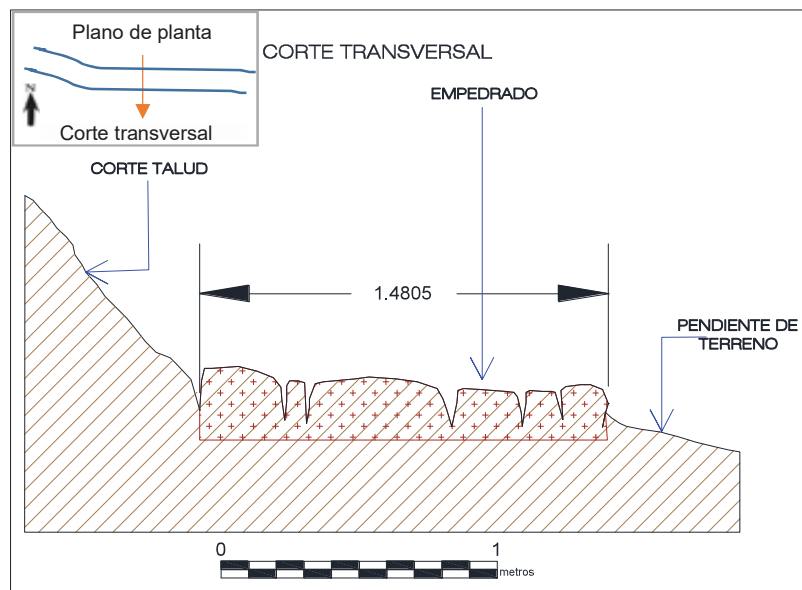


Figura 28. Dibujo de corte transversal del camino ritual plataforma (corte de talud) y empedrado (Fig. 27)

El trazo del camino ritual continúa emplazado sobre ladera con dirección Noreste. Presenta un ancho de 1.50 m., lo que indica una accesibilidad restringida para los recurrentes. La perdurabilidad del camino no se distingue debido a que: la construcción formal de escalinatas. Se encuentra en mal estado de conservación afectados por la

vegetación arbustiva y arbórea de la zona. (Fig. 29 y 30). El camino se encuentra asociado a la plataforma 02.



Figura 29. Vista del camino en mal estado de conservación cubierta por la vegetación.

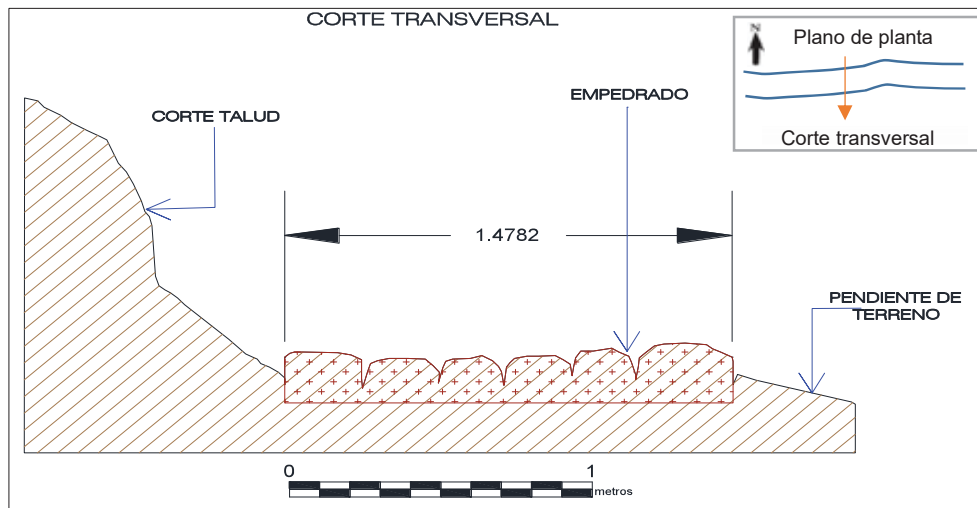


Figura 30. Dibujo de corte transversal del camino en plataforma (corte de talud) y empedrado (Fig. 29).

Asociado arquitectónico.

Plataforma 02

Localizado en las coordenadas UTM: Este 722509, Norte 8559729, Altitud 3,408 m.s.n.m., accesible por la ruta principal (camino ritual Pillaopampa – Inkawasi). Desde

esta plataforma existe una conexión visual con la laguna de Cochapata, emplazada sobre ladera. Se trata de un aterrazamiento artificial dispuesto sobre afloramiento rocoso, de planta ovalada con la pronunciación hacia el lado sur. Tiene un área de 30 m² el cual es un espacio de poca capacidad para los recurrentes. La perdurabilidad está plasmado en la firmeza de su construcción. Con muro de mampostería rustica, de altura del muro 1.30 m, el material empleado para la construcción es granito con mortero de barro. La plataforma presenta relleno de tierra (Fig. 31, 32, 33 y 34). El camino pasa por el lado Norte de la plataforma.

La plataforma 02 se encuentra a 600 m. de distancia y a un desnivel de 342 m. con respecto a la plataforma 01. Los Incas aprovecharon el afloramiento rocoso del dorso de la montaña debido a que presenta visibilidad directa al recurso hídrico de Cochapata, por eta razón los peregrinos realizarían sus ofrendas a la laguna a modo de descanso del difícil asenso hasta el adoratorio.



Figura 31. Plataforma 02 asociado arquitectónico al camino ritual con visibilidad a la laguna Cochapata.



Figura 32. Detalle de la plataforma 02, tomado de Sur a Norte, emplazado en afloramiento rocoso.

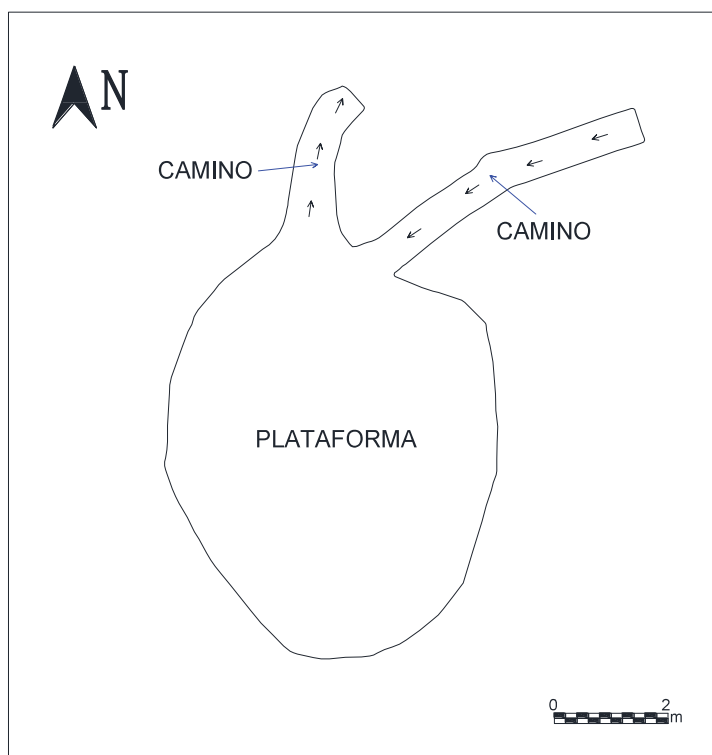


Figura 33. Dibujo de planta de la plataforma 02.

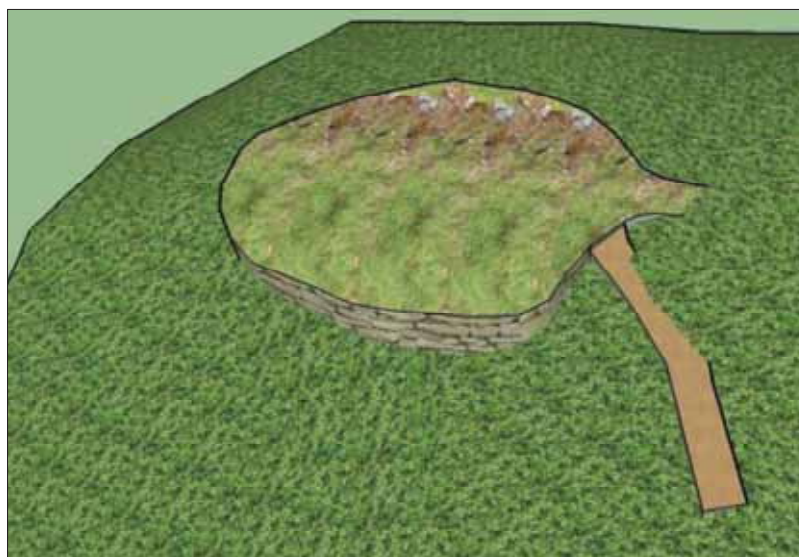


Figura 34. Reconstrucción en 3D, correspondiente a la plataforma 02.

El camino ritual prosigue desde la plataforma 02 con dirección Norte, emplazada sobre ladera con pendiente moderado. El trayecto presenta un ancho de 1.70 m.; lo que indica una capacidad limitada para los recurrentes. La construcción del camino requirió de esfuerzo físico y previa planificación del trazo. Para modificar y condicionar el terreno agreste hasta lograr alcanzar la pendiente necesaria. (Fig. 35). El camino sigue en ascenso hasta llegar al asociado arquitectónico plataforma 03.



Figura 35. Camino emplazado en ladera.

Asociado arquitectónico.

Plataforma 03

Localizado en las coordenadas UTM: Este 722566, Norte 8559770, Altura 3,428 m.s.n.m., accesible por la ruta principal (camino ritual Pillaopampa – Inkawasi). Desde esta plataforma existe una conexión visual con el Sitio Arqueológico de Vitcos. Emplazada sobre una pequeña colina de formación natural, orientada de Sur a Norte. Se trata de un aterrazamiento artificial de planta ovalada, Tiene un área de 62.50 m² por el ancho de 4.60 m es de capacidad restringida para los recurrentes. La perdurabilidad está plasmado en la firmeza de su construcción, de mampostería rústica el material empleado es granito unidas con mortero de barro, dispuestas alrededor de la pequeña colina (Fig. 36, 37, 38, 39).

La Plataforma posee una planificación previa por ende una construcción formal y está asociado al camino ritual. Se encuentra a 200 m. de distancia y 28 m. de desnivel con referencia a la plataforma 02. Al igual que las anteriores plataformas pudieron servir como lugar de descanso y ofrendas en la ruta del peregrinaje hacia el adoratorio de altura. El camino atraviesa y continúa por el extremo Norte la plataforma.

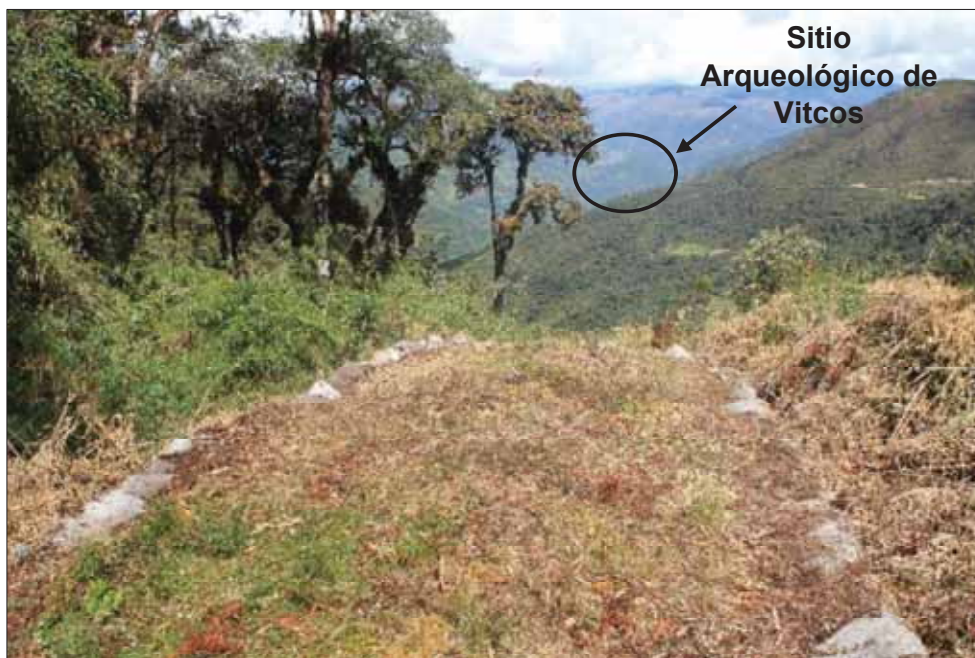


Figura 36. Plataforma 03 asociado arquitectónico al camino ritual, con vista al sitio Arqueológico de Vitcos.



Figura 376. Detalle del muro de sostenimiento de la plataforma.

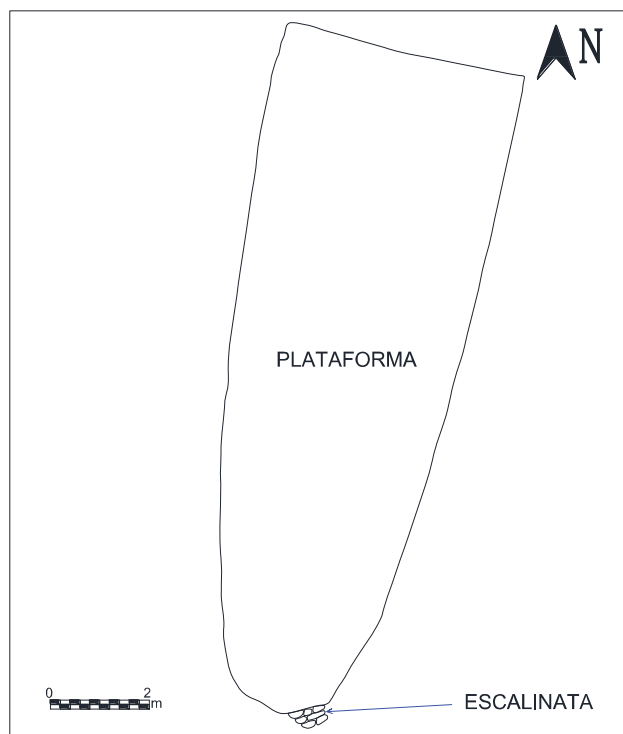


Figura 38. Dibujo de planta de la plataforma 03.

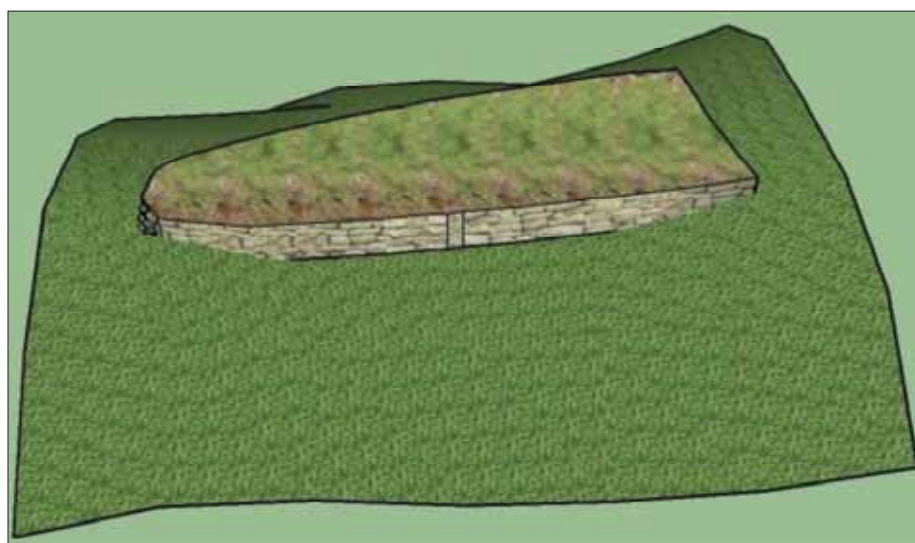


Figura 397. Reconstrucción en 3D de la plataforma 03.

Entre los asociados arquitectónicos al camino ritual, plataforma 03 y 04 el trazo de la vía presenta 2.00 m. de ancho, de capacidad restringida para los concurrentes, este

trazo se encuentra en mal estado de conservación cubierta por vegetación arbustiva y arbórea propia de la zona. (Fig. 40).



Figura 40. Camino afectado por vegetación arbustiva y arborea.

Asociado arquitectónico.

Plataforma 04

Localizado en las coordenadas UTM: Este 722606, Norte 8559840, Altura 3,463 m.s.n.m., Accesible por la ruta principal (camino ritual Pillaopampa – Inkawasi). Tiene conexión visual con la parte alta del valle de Vilcabamba, emplazada y adosada en ladera de ligera pendiente con dirección Sur. Se trata de un aterrazamiento artificial de planta rectangular adosada a la montaña, con un área de 20 m², el cual es un espacio de poca capacidad para los recurrentes. La perdurabilidad está plasmado en la firmeza de su construcción, de mampostería rústica el material empleado es granito unidas con mortero de barro, presenta muros de sostenimiento en los lados Sureste y Sur de 1.00 m de altura; El acceso a la plataforma es por el lado Suroeste, por medio de escalinatas de 5 peldaños, (Fig. 41, 42, 43 y 44).

La Plataforma posee una planificación previa por ende una construcción formal y está asociado al camino ritual. Entre las plataformas 03 y 04 existe 337 m. de distancia y 40 m de desnivel, estos debieron tener gran importancia en el ascenso de la ruta del

peregrinaje hacia el adoratorio de Inkawasi. El trazo del camino ritual continúa por el flanco Sureste de la plataforma, ascendiendo en dirección noreste.



Figura 41. Plataforma de forma rectangular, desde el cual, la visibilidad del valle de Vilcabamba es afectado por la vegetación.



Figura 42. Vista en primer plano del muro de sostenimiento de la plataforma, lado izquierdo inferior de la figura; acceso a la plataforma mediante escalinata.



Figura 43. Dibujo de planta de la plataforma 04.

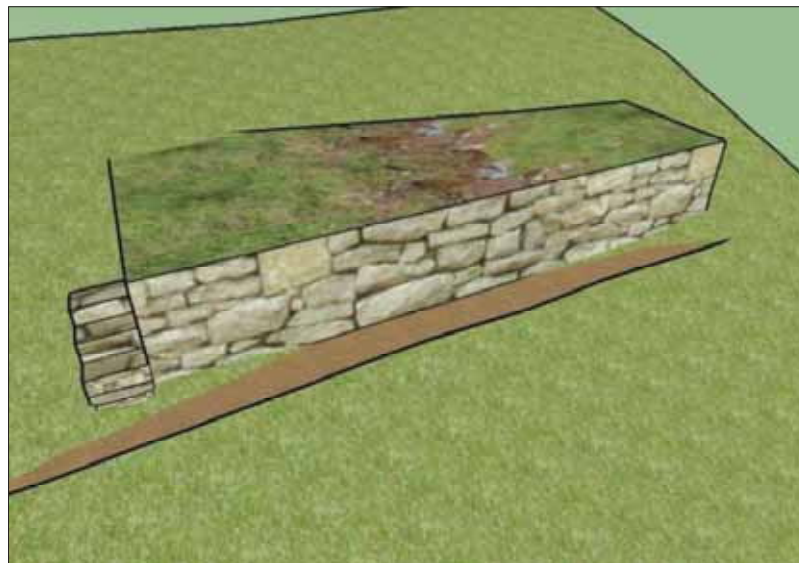


Figura 44. Reconstrucción en 3D de la plataforma 04.

El camino ritual continúa con dirección noreste, emplazada en ladera con pendiente de 25° a 30°, la vía presenta ancho de 2.00 m. lo que genera accesibilidad restringida para los recurrentes. La perdurabilidad se observa en la firmeza de su

construcción formal de escalinatas, constructivo con material lítico de tipo granito desbastado unidas con mortero de barro. El relieve del terreno requirió un gran esfuerzo físico y hace que exista una planificación previa en su construcción. (Fig. 45 y 46).



Figura 45. Camino ritual con escalinatas, en el sector de Paqchayoq.

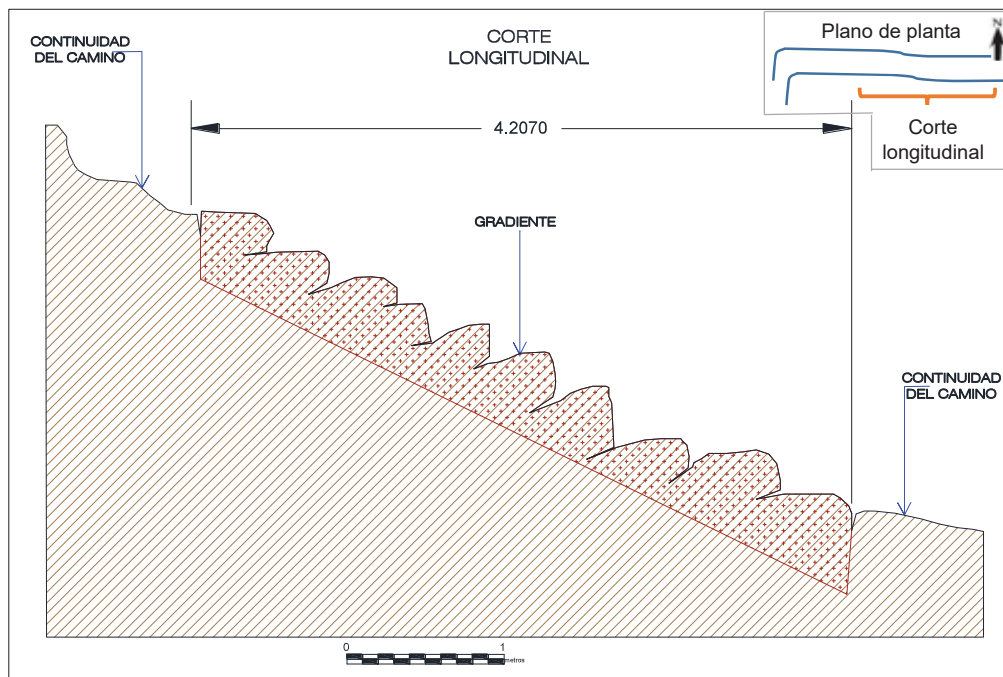


Figura 46. Dibujo de corte longitudinal del camino con escalinatas. (Fig. 45)

El camino ritual continúa emplazada en ladera de 15° a 20° de pendiente con dirección Norte con visibilidad a la catarata de Paqchayoq. Presenta ancho de 2.00 m.; lo que implica una capacidad restringida para la accesibilidad de los recurrentes. La perdurabilidad se observa en la firmeza de su construcción y ha permitido una conservación de los mismos, presenta construcción formal de escalinatas con empedrado, (Fig. 47 y 48). De material constructivo granito. Se observa que los peldaños se elaboraron con grandes bloques de piedra y se colocando piedras pequeñas hasta lograr una plataforma empedrada entre los peldaños. El camino está asociado al sitio arqueológico de Paqchayoc.

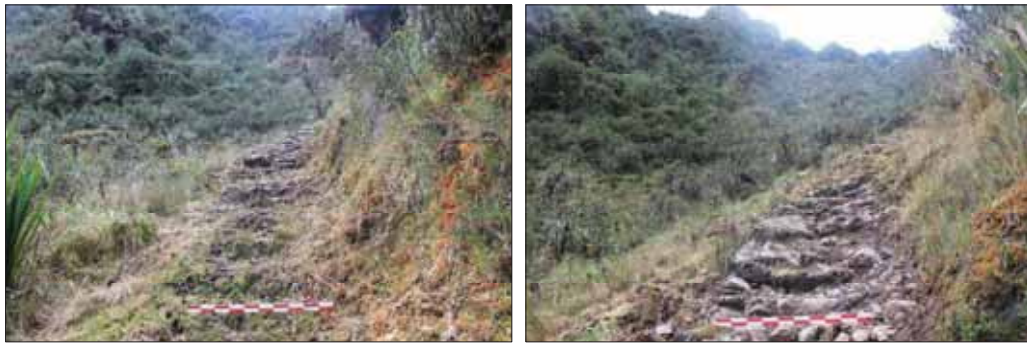


Figura 47. Camino de construcción formal de escalinata y empedrados de 2.00 m. de ancho, emplazada en pendiente moderada.



Figura 48. Camino ritual con escalinatas con vista a la catarata de Paqchayoq.

Asociado arquitectónico

Sitio Arqueológico de Paqchayoq.

Localizado sobre una quebrada, enmarcado en un paso estrecho formado por las montañas Lychuwaqtana e Idmacoya, El sitio arqueológico se encuentra ubicado en las coordenadas UTM: Este 722655, Norte 8560141, Altura 3,588 m.s.n.m.; a 20 m. de distancia del camino y 10 m. de la margen izquierda del riachuelo del mismo nombre. Accesible por el camino ritual Pillaopamapa – Inkawasi, no presenta visibilidad debido a que se encuentra en quebrada (Fig. 49). Presenta un área de 60 m² aproximadamente el cual indica poca capacidad para los recurrentes. La perdurabilidad en el tiempo por la solidez de los muros construidos y esto es apreciables en la conservación de los mismos.

La inversión energética esta manifestado en la construcción formal de los recintos con mampostería rustica, de material lítico granito unidos con mortero de barro; previa

planificación en la elección del terreno en la topografía agreste y la presencia del riachuelo ya que el agua es importante en los rituales de limpieza y purificación.



Figura 49. Vista panorámica del sitio arqueológico de Paqchayoq.

El sitio arqueológico de Paqchayoq, es posible que sea un apoyo logístico que permite la permanencia y el acercamiento de los peregrinos al adoratorio. Está conformado por un conjunto de dos recintos de planta rectangular de muros bajos y una fuente de agua, todos ellos asociados al ascenso del camino ritual al adoratorio de Inkawasi.

El sitio arqueológico de Paqchayoq se encuentra en total abandono mostrando vegetación arbustiva entre los elementos líticos, también muestra un asociado paisajístico con la catarata de Paqchayoq y la montaña de Idmacoya.

Recinto 01: Accesible por el camino ritual Pillaopampa – Inkawasi. Dispuesto al Suroeste del patio central, corresponde a un recinto un espacial de forma rectangular. Con visualidad directa al recinto 02. Presenta un área de 41 m² aproximadamente, lo que indica

una capacidad de ocupación limitada para los recurrentes, conformado por un vano de acceso de 1.00 m de ancho, ubicado en el muro frontal y orientado al patio central. La perdurabilidad está plasmado en la firmeza se sus muros. La construcción formal se manifiesta en los muros de mampostería rustica de 1.10 m de altura, construidos con material lítico de tipo granito unidas con mortero de barro. Tiene planificación previa por la ubicación en la topografía del terreno y se encuentra asociada al recinto 02 y la fuente agua (Fig. 50 y plano 07).



Figura 50. Recinto 01 de forma rectangular con vano de acceso orientado al patio central. Véase al extremo derecho detalle la mampostería del recinto 01.

Recinto 02: Accesible por el camino ritual Pillaopampa – Inkawasi. Ubicado al Este del recinto 01 y dispuesto al Sureste del patio central. Esta estructura arquitectónica es más pequeña que el anterior, corresponde a un recinto de planta un espacial de forma rectangular. Con visualidad directa al recinto 01. Presenta un área de 31 m² aproximadamente, lo que indica una capacidad de ocupación limitada para los recurrentes, conformado por un vano de acceso de 1.00 m. de ancho, ubicado en el muro frontal y orientado al patio central. La perdurabilidad está plasmado en la firmeza se sus muros. La construcción formal se manifiesta en los muros de mampostería rustica de 0.90 m de altura, construidos con material lítico de tipo granito unidas con mortero de barro. Tiene planificación previa por la ubicación en la topografía del terreno y se encuentra

asociada al recinto 01 y la fuente agua (Fig. 51). Parte del muro lateral Oeste y Sur se encuentran colapsados.



Figura 51. Vista del recinto 02, nótese el paramento con aparejo rústico.

Fuente de agua: Situado al lado Noreste del patio central y adosado al muro posterior del recinto 02. Se accede por lado Noreste del recinto 02 mediante unas escalinatas de tres peldaños con 0.50 m. de ancho. La visibilidad es limitada desde cualquier punto de su alrededor por estar emplazada en una hondonada. La capacidad es restringida. La perdurabilidad se observa en la firmeza de su construcción.

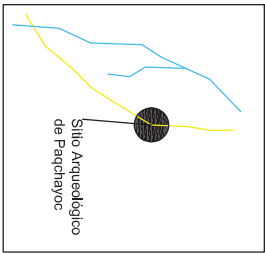
La fuente de agua presenta una planta cuadrangular de 3.00 m. de largo, 2.90 m. de ancho, 1.00 m de altura, 0.50 m. el ancho de muro y un piso empedrado de 1.00 x 1.00 m., de construcción formal con mampostería rústica de tipo granito unidos con mortero de barro. En el interior se puede observar dos cajuelas, de forma cuadrangular empotrada y distribuida y de manera céntrica en los paramentos Sur y Este.

El canal por donde ingresa el líquido elemento que abastece a la fuente es visible en 2.71 m. de longitud que discurre de Este a Oeste, el canal o ducto mide 0.15 m. de ancho, 0.13 m de alto, con pendiente de 5° de inclinación, la caída de agua desde la solera a la poza mide 0.75 m. de altura, ubicado al lado Norte de la fuente (Fig. 52, 54 y plano 07). El desfogue del agua se ubica en la esquina Sur de la fuente.

Este asociado arquitectónico del camino ritual tuvo una planificación previa, para un trasfondo religioso. Puesto que este lugar se evidencia la captación del líquido elemento.



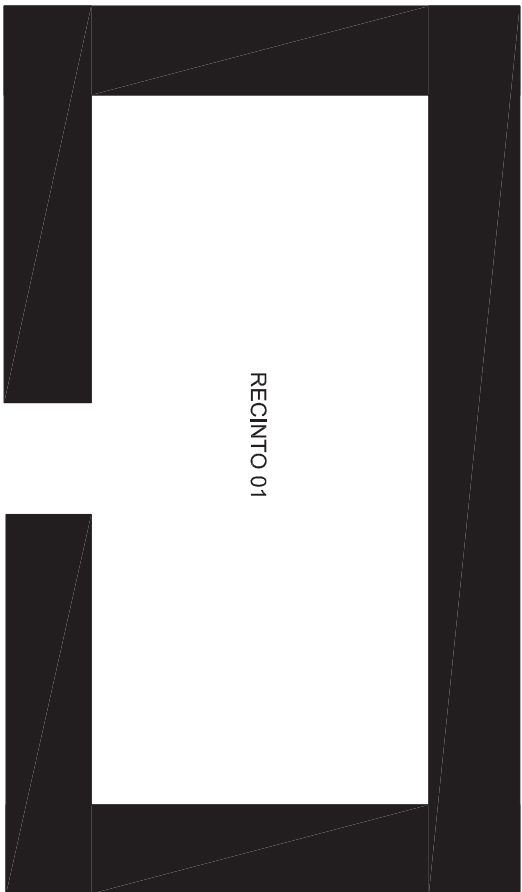
Figura 52. Vease al extremo izquierdo vista general de la fuente de agua. A la derecha véase el detalle del interior con pozo y cajuela empotrado en el muro interior.



CANAL DE DESFOGUE DE AGUA

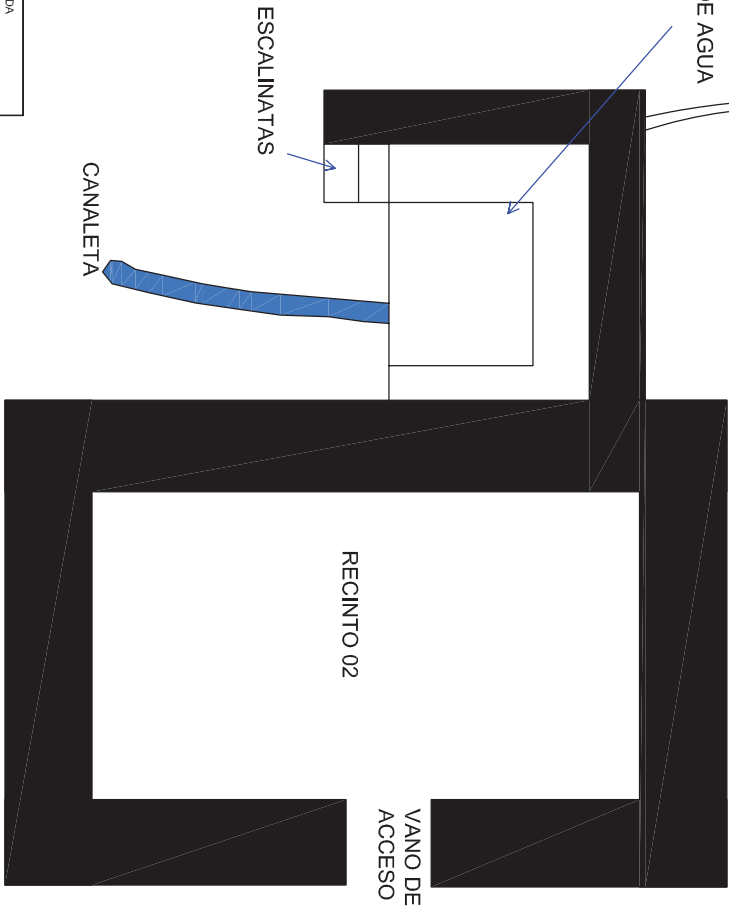
FUENTE DE AGUA

VANO DE ACCESO



RECINTO 01

RECINTO 02



VANO DE ACCESO

CANALETA

ESCALINATAS



LEYENDA	
	CANALETA
	MURO DEL RECINTO
	CAMINO
	RIO



REG: CUSCO	Plano: PLANO DE PLANTA (SITIO ARQUEOLOGICO PACHAYOC)	PLANO N°
PROV: LA CONVENCION	UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAID DEL CUSCO	ESCALA: INDICADA
DISTR: VILCABAMBA	FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES	
Pobl: YUPANCA	DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGIA	07
	ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA	
	Proyecto: CAMINO RITUAL Y ADORATORIO DE ALTURA- MATERIALIDAD DE ESPACIOS SAGRADOS INCA EN LA MONTAÑA DE IDAMCOYA, Vilcabamba - La Convención - Cusco.	
	Asesor: LIC. AROLO, JOSÉ LUIS TOVAR CAYO	
	Dibujó: ORLANDO HUAMANQUILLA CHAMPÍ YENNY MONTESINOS INQUIL TUPA	

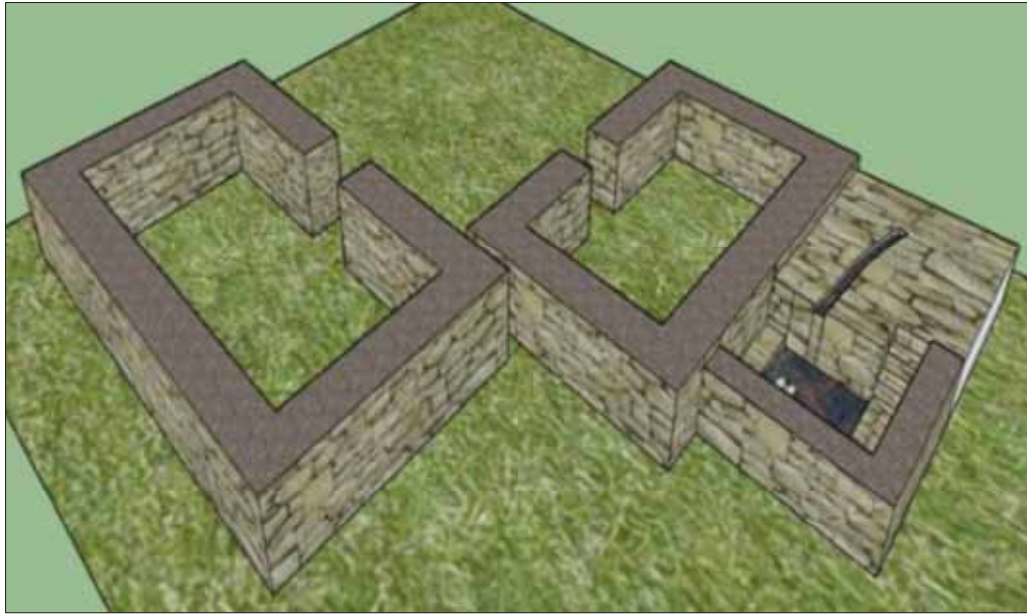


Figura 54. Reconstrucción en 3D del sitio arqueológico de Paqchayoq.

El camino ritual prosigue desde el sitio arqueológico de Paqchayoq con dirección Noroeste y de trazo sinuoso, emplazado sobre ladera con ligera pendiente. De 3.00 m de ancho lo que indica capacidad restringida para el acceso de los recurrentes. La perdurabilidad se observa en la firmeza de su construcción que permite la conservación de los mismos, presenta construcción formal de empedrado (Fig. 55 y 56). El material constructivo es granito, con piedras maestras laterales de mayor tamaño formando ejes o bordes, la calzada tiene relleno con piedras de menor tamaño de tal manera que se logró un encerramiento entre las piedras, el camino continúa ascendiendo hasta llegar a una escalinata.



Figura. 55. Camino ritual con empedrado.

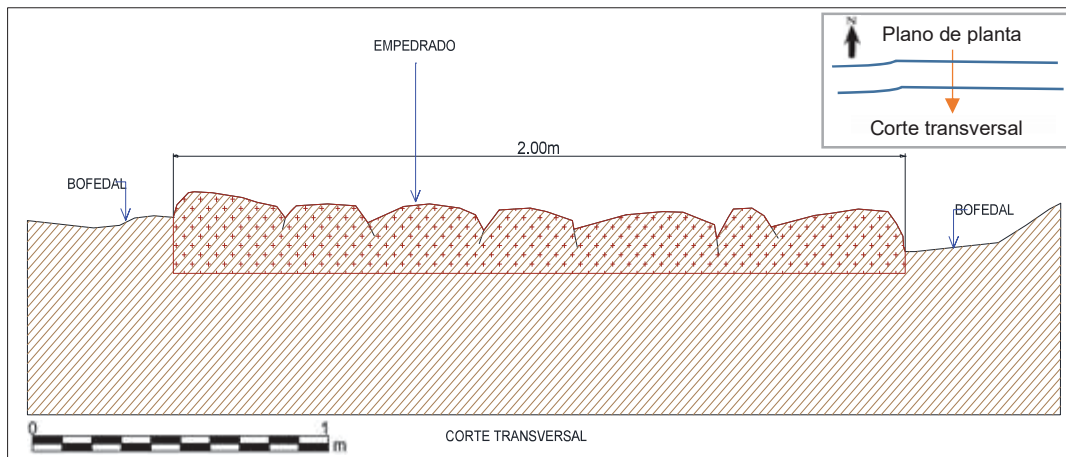


Figura 56. Dibujo de corte transversal del camino empedrado. (Fig. 55)

El camino ritual permanece emplazado sobre ladera con pendiente 30° de inclinación con dirección Norte. La capacidad para el acceso de los recurrentes es restringida debido a que presenta un ancho de 1.80 m, por la firmeza de su construcción que presenta el camino ha permitido la perdurabilidad de este. La topografía del terreno requirió abundante esfuerzo físico, planificación previa expresada en su trazo sinuoso y Construcción formal de escalinatas, con material lítico de tipo granito desbastado unidas con mortero de barro (Fig. 57 y 58).



Figura 578. Camino ritual con escalinatas, emplazada sobre una pequeña pendiente.

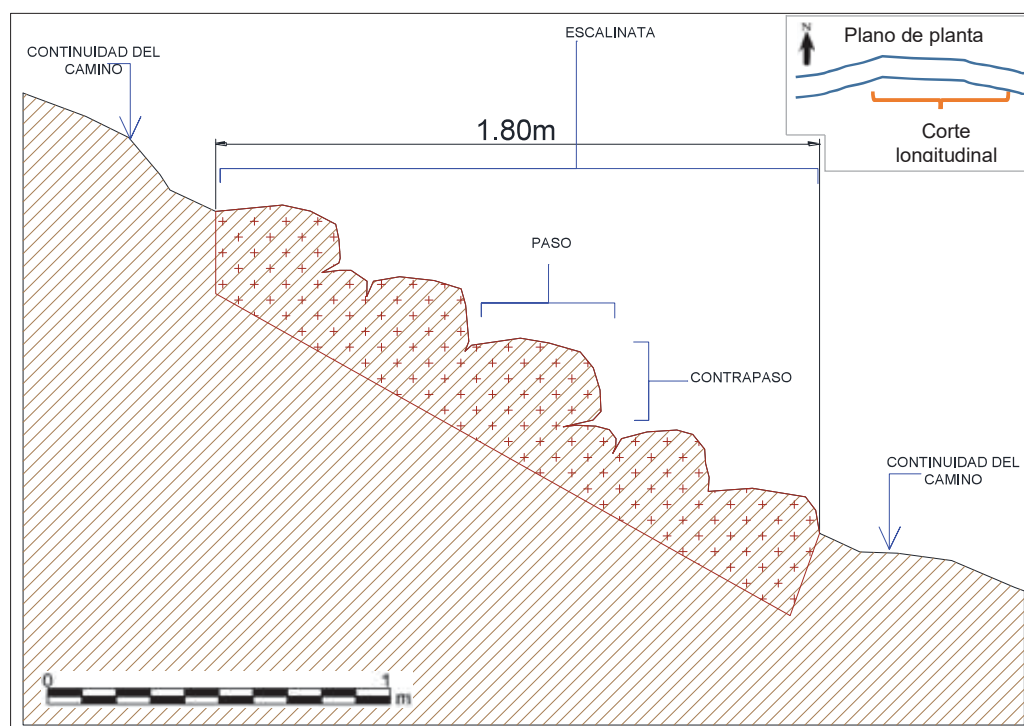


Figura 58. Dibujo de corte longitudinal del camino con escalinatas. (Fig. 57)

El camino ritual continúa con dirección Norte emplazado sobre ladera, con ancho de 2.00 m. lo que permite que el acceso sea restringido para los recurrentes. Se observa perdurabilidad por la firmeza de su construcción y ha permitido una conservación de los mismos, La topografía del terreno implica una planificación previa y construcción formal

de plataforma con muro de sostenimiento terraplén, construido con material lítico de tipo granito desbastado y tierra compactada, para darle sostenibilidad a la plataforma del camino se elaboraron muros de sostenimiento con altura de 0.30 a 0.40 m. y ancho de muro 0.40 m. (Fig. 59).



Figura 59. Camino ritual con plataforma (corte de talud), afectado por la vegetación de la zona.

El camino ritual continúa con dirección noreste, emplazado sobre una pequeña ladera con afloramiento rocoso. Presenta 1.50 m de ancho; por ende la capacidad es restringida para el acceso de los recurrentes. La perdurabilidad se observa por la firmeza de su construcción que permitió la conservación de los mismos, La topografía del terreno implica una planificación previa y esfuerzo físico manifestado en la construcción formal de escalinatas (Fig. 60 y 61). El material constructivo es granito desbastado unido con mortero de barro.



Figura 60. Camino ritual con escalinatas sobre afloramiento rocoso.

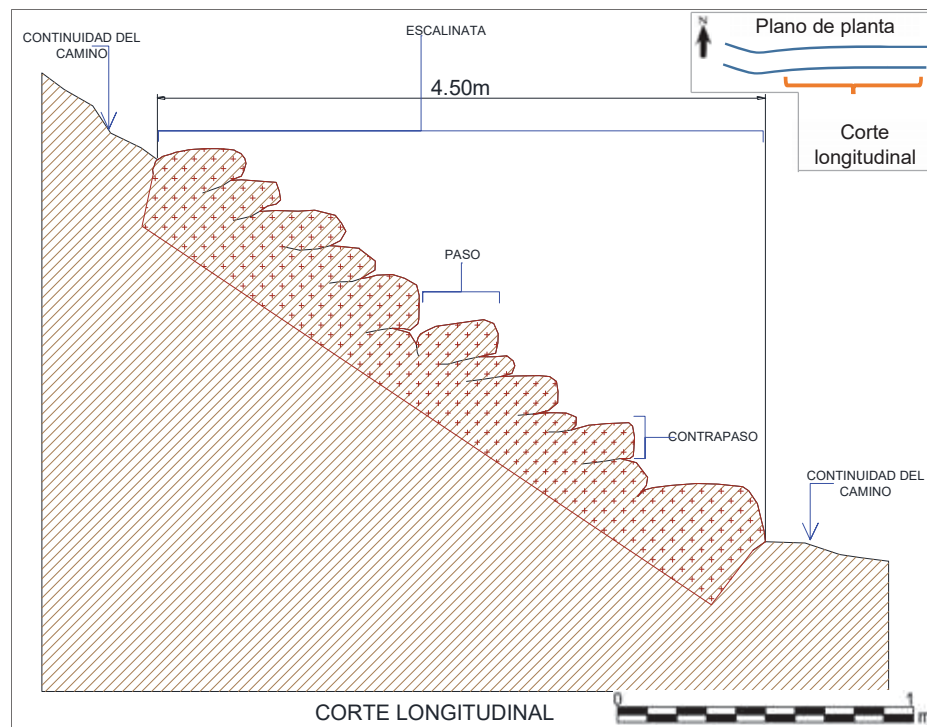


Figura 61. Dibujo de corte longitudinal del camino ritual con escalinatas. (Fig. 60)

Inmediatamente después del camino con construcción formal de escalinatas, el camino continúa con dirección al Noroeste, emplaza sobre ladera de ligero pendiente. La capacidad del camino es restringida para el acceso de los recurrentes, debido que la vía presenta un ancho de 2.00 m. La topografía del terreno implica gran esfuerzo físico,

planificación previa para la construcción formal de plataforma con muro de sostenimiento terraplén, construido con material lítico de tipo granito desbastado y tierra compactada, para darle sostenibilidad a la plataforma del camino se elaboraron muros de sostenimiento (Fig. 62 y 63).



Figura 62. Camino ritual con plataforma (corte de talud).

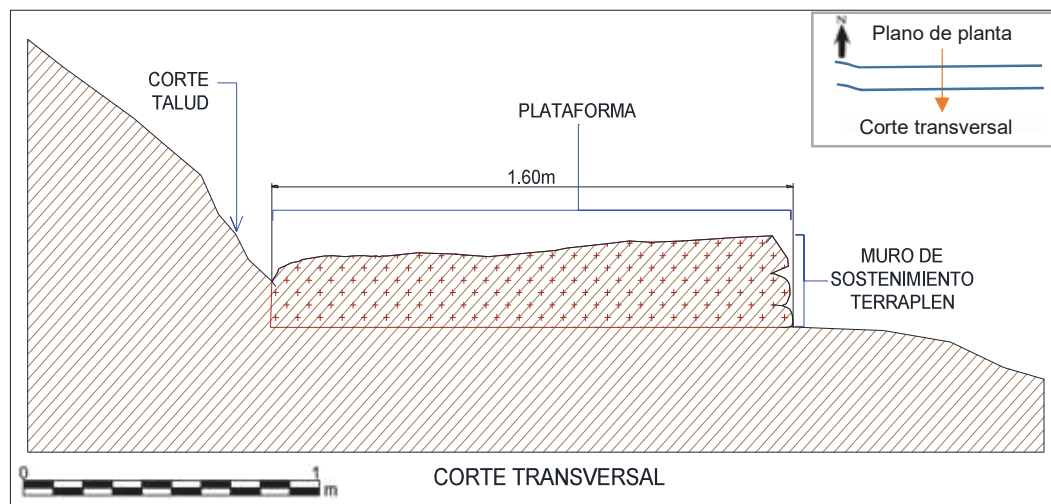


Figura 63. Dibujo de corte transversal del camino ritual plataforma (corte de talud) y muro de sostenimiento. (Fig. 62).

Este tramo concluye con la sobre posición de caminos, entre los caminos rituales Pillaopampa – Inkawasi y Wallaqsayre – Warina (que se describirá más adelante) que va

con dirección al Este, hacia el sector de Warina (Fig. 64), esta intersección se da específicamente en el km 4, en las coordenadas UTM: Este 722452, Norte 8562428, Altitud 3,705 m.s.n.m., el cual indicaría que hay otro acceso hacia el sitio arqueológico de Inkawasi desde el sector de Warina.



Figura 64. Vista panorámica de la intersección de camino ritual Pillaopampa – Inkawasi (flecha color rojo) y el camino ritual Wallaqsayre – Warina (flecha color amarillo).

TRAMO III

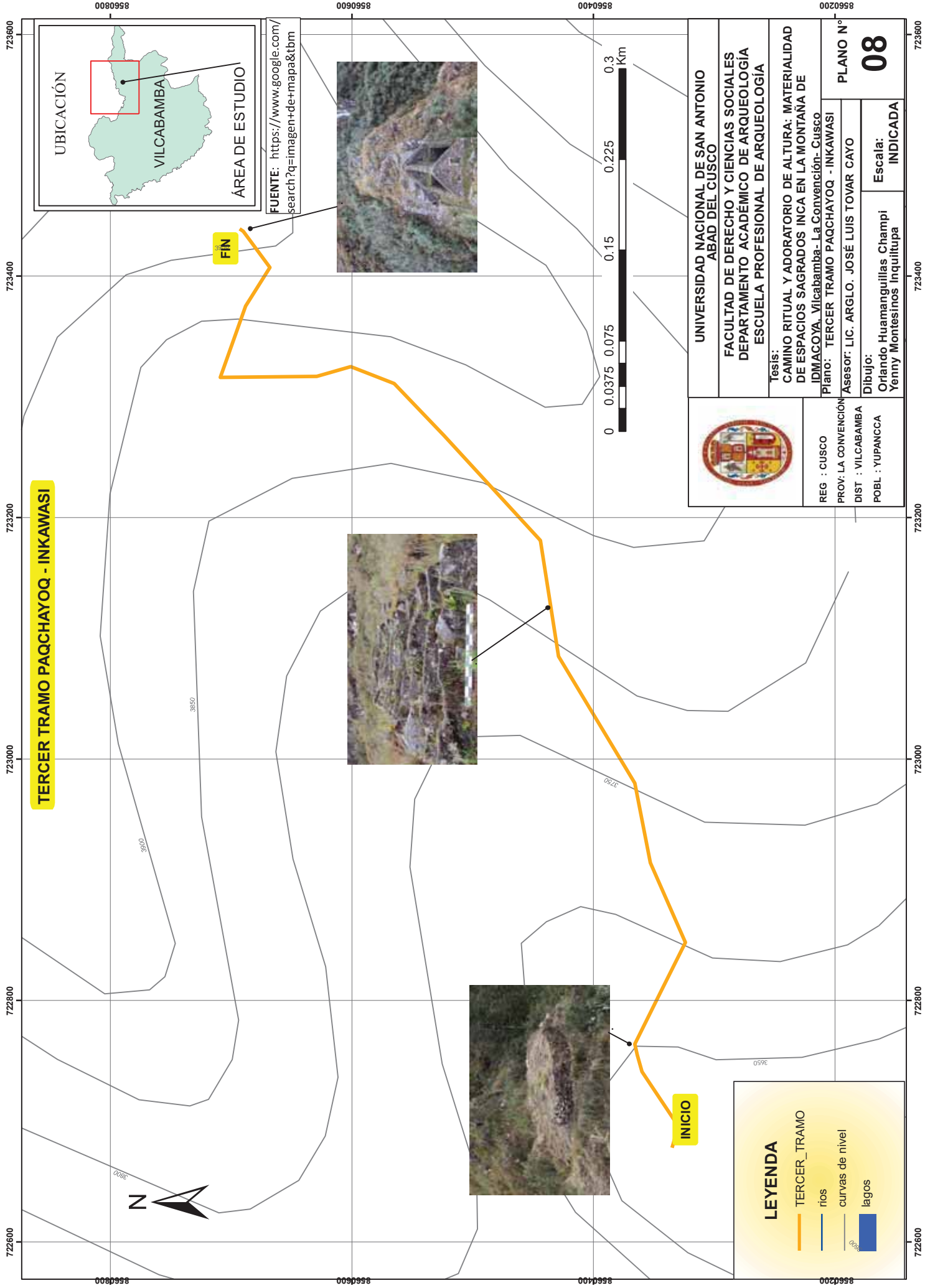
Wallaqsayre _ Inkawasi

**Arquitectura asociada que conforma el camino
ritual:**

"Plataforma 05"



Figura 65. Vista del emplazamiento del tramo Wallaqsyre – Inkawasi.



TERCER TRAMO PAQCHAYOQ - INKAWASI

UBICACIÓN

VILCABAMBA

ÁREA DE ESTUDIO

FUENTE: <https://www.google.com/search?q=imagen+de+mapa&tbm>



	UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DELCUSCO
	FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA
Tesis: CAMINO RITUAL Y ADORATORIO DE ALTURA: MATERIALIDAD DE ESPACIOS SAGRADOS INCA EN LA MONTAÑA DE IDMACOYA, Vilcabamba-La Montaña de	
Plano: TERCER TRAMO PAQCHAYOQ - INKAWASI	
Asesor: LIC. ARGLO. JOSÉ LUIS TOVAR CAYO	
Dibujo: Orlando Huamanguillas Champi Yenny Montesinos Inquitupa	
REG : CUSCO PROV : LA CONVENCION DIST : VILCABAMBA POBL : YUPANCCA	PLANO N° 08
Escala: INDICADA	

LEYENDA

- TERCER_TRAMO
- rios
- curvas de nivel
- lagos

Tramo III: Wallaqsayre – Inkawasi

El recorrido del camino ritual continúa desde la intersección de los caminos Pillaopampa - Inkawasi y el camino Wallaqsayre – Warina, se proyecta con dirección Norte, en la montaña de Idmacoya, hasta llegar al sitio arqueológico de Inkawasi, emplazada desde la ladera baja hasta la cumbre misma donde se ubica el adoratorio de altura, lo que conllevó una planificación previa para la construcción formal del camino ritual. Se encuentra cubierto por gramíneas y árboles propios de la zona. El tramo tiene una distancia aproximada de 1.74 km. en línea recta (Fig. 65 y plano 08).

El camino ritual continúa del segundo tramo en el sector de Wallaqsayre en las coordenadas UTM: Este 722452, Norte 8560428, Altitud 3,705 m.s.n.m. Emplazado en ladera de poca inclinación. El ancho del camino 1.50 m. indica el paso restringido para los recurrentes. La perdurabilidad se da por la firmeza de su construcción y es apreciable en su conservación.

Por el emplazamiento que presenta se verifica un esfuerzo físico en su construcción y hace que exista una planificación previa expresada en el trazo sinuoso. La construcción formal el cual está conformado por empedrado en el que se utilizó material constructivo granito desbastado, presenta piedras maestras laterales de mayor tamaño formando ejes o bordes y la calzada consta de piedras de menor tamaño (Fig. 67). Está asociado a la plataforma 05 (asociado arquitectónico).



Figura 67. Camino ritual con calzada empedrada

Asociado arquitectónico.

Plataforma 05

Localizado en las coordenadas UTM: Este 722697, Norte 8560313, Altitud 3,686 m.s.n.m. Accesible por la ruta principal (camino ritual Pillaopampa – Inkawasi). Desde esta plataforma existe una conexión visual con el adoratorio de altura y la cordillera de Vilcabamba (Fig. 68 y 69), emplazado sobre una pequeña colina (parte superior de la cascada de Paqchayoq en el sector de Wallaqsayre). Tiene un área pequeña de 30 m² el cual es un espacio de poca capacidad para los recurrentes. La perdurabilidad está plasmado en la firmeza de su construcción.

La Plataforma posee una planificación previa por ende tiene una ubicación necesaria. La construcción formal mediante un aterramiento artificial de forma cuadrangular, está construido con roca de tipo granito de aparejo rústico con mortero de barro. Está asociado al camino ritual (Fig. 70 y 71).



Figura 68. Detalle de la plataforma 05 asociada al camino ritual con visibilidad a la cordillera de Vilcabamba.



Figura 69. Recinto principal en la abra de Idmacoya, visto desde la plataforma 05.

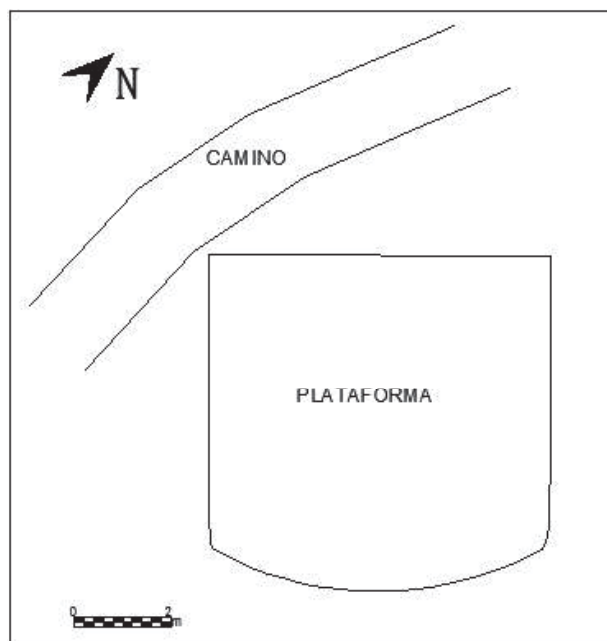


Figura 70. Dibujo de planta de la Plataforma 05.

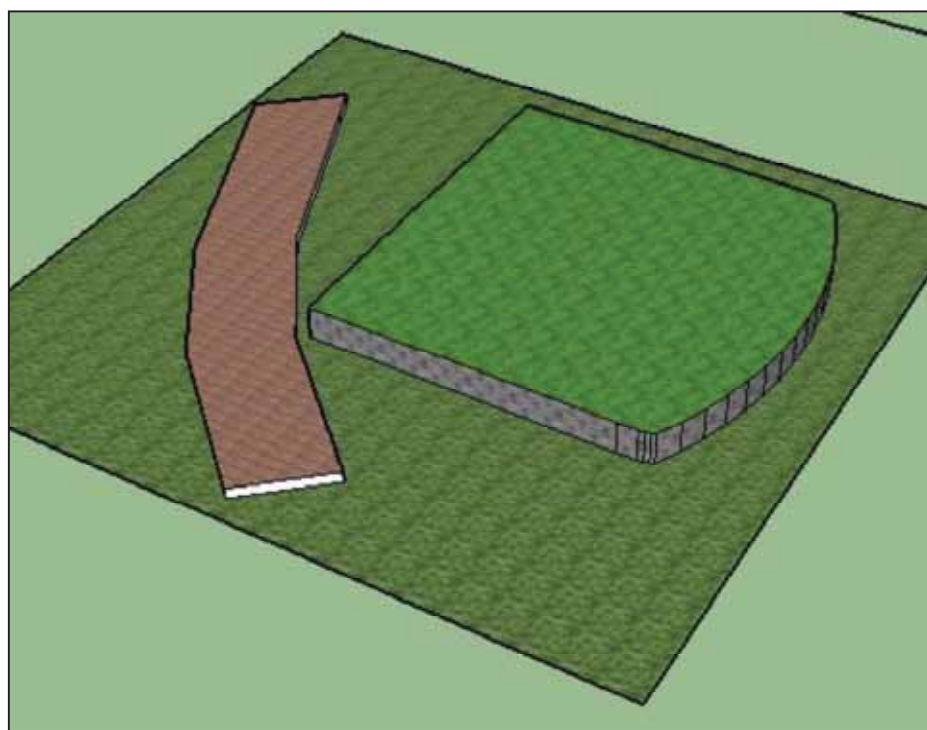


Figura 71. Reconstrucción 3D de la Plataforma 05.

El trazo del camino ritual continúa al adoratorio de altura. Emplazada sobre ladera de ligera pendiente. El camino tiene un ancho de 1.30 m; por lo que es restringido su paso para los recurrentes. Tiene perdurabilidad por su construcción formal (Fig.72, 73, 74, 75 y 76).

La topografía del terreno es agreste por ende requirió un alto grado de inversión de energía en el trabajo y esto hace que haya una planificación previa de su construcción que se ve en el trazo sinuoso. La construcción formal está conformado por plataforma (corte talud) y escalinatas, el material de construcción es granito desbastado de tamaño mediano el cual fue adicionado sobre el terreno natural. Asociado a la plataforma 05.



Figura 72. Evidencia de camino ritual con sus atributos de diseño aruitectonico.

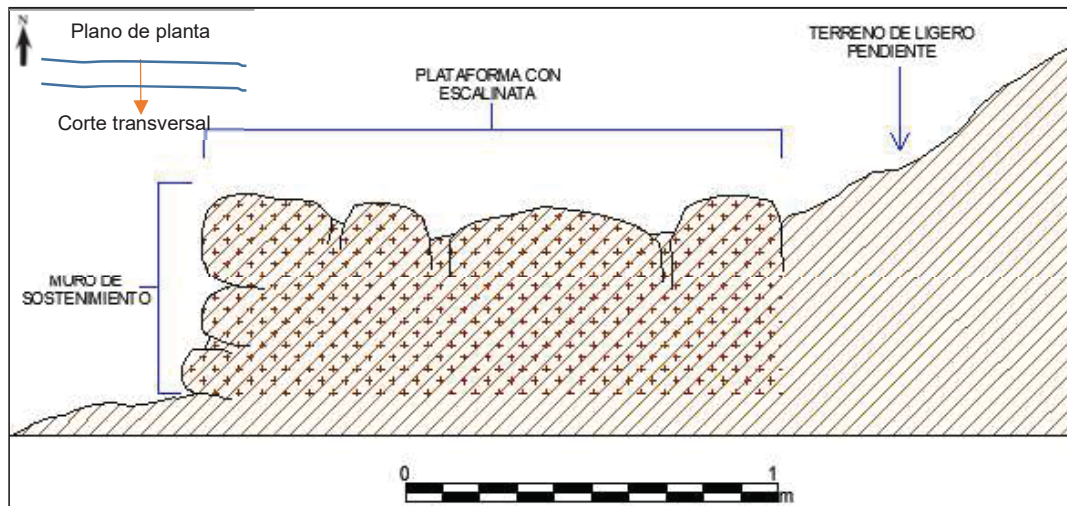


Figura 93. Dibujo de corte transversal del camino ritual. (Fig. 72)



Figura 74. Camino ritual formalmente construido; en el que requirió esfuerzo físico.



Figura 75. Registro de camino ritual plataforma (corte de talud).

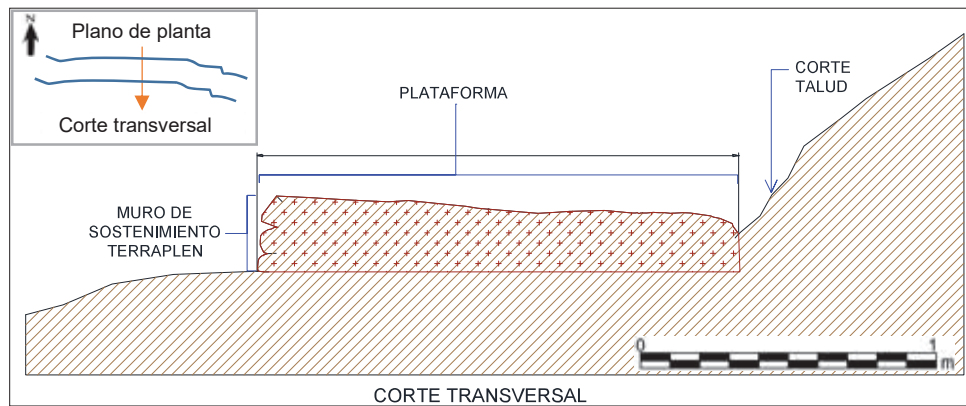


Figura 76. Dibujo de corte transversal del camino ritual plataforma (corte de talud). Fig. 75.

El trazo del camino ritual permanece y está emplazado sobre ladera con ligera pendiente. El ancho de 1.60 m., indica una accesibilidad restringida por la topografía que presenta el terreno. Tiene permanencia por su construcción formal.

El relieve del terreno requirió un gran esfuerzo físico y hace que exista una planificación previa en su construcción demostrado con el trazo curvilíneo que tiene. La construcción formal está conformado por calzada elevada y escalinatas (Fig. 77, 78, 79 y

80), el material empleado para la edificación es granito desbastado, se puede notar claramente el revestimiento del camino con piedras medianas, en el que muestra piedras maestras laterales. Sobre la calzada se superpusieron escalinatas, todas estas fueron acondicionadas sobre el terreno natural.



Figura 77. Camino ritual construido formalmente de calzada elevada.

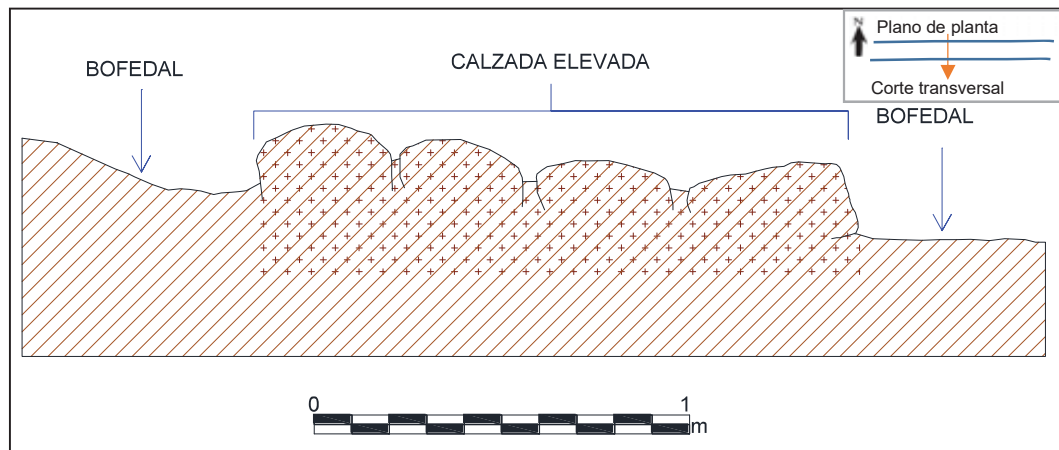


Figura 108. Dibujo de corte transversal del camino ritual de calzada elevada. (Fig. 77)



Figura 119. Camino ritual de calzada elevada y escalinatas.

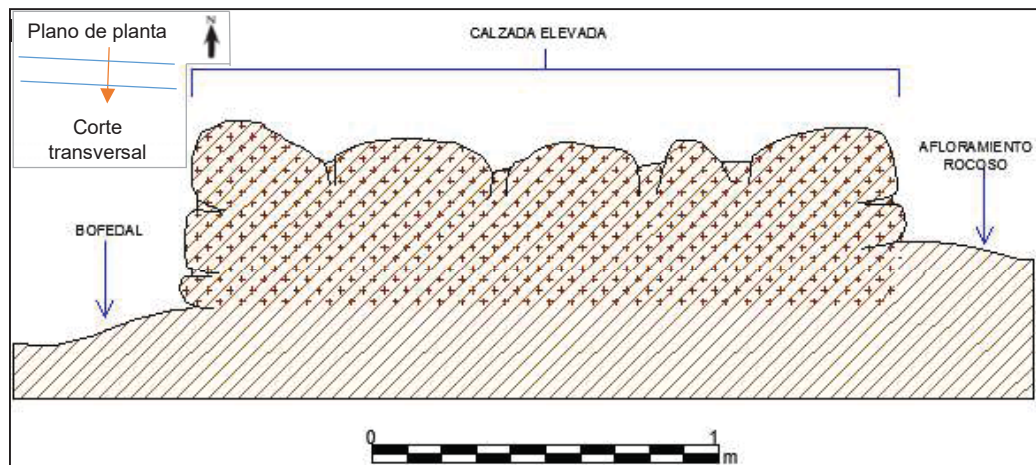


Figura 80. Dibujo de corte transversal de camino ritual calzada elevada (Fig. 79).

El camino ritual continúa sobre ladera muy inclinada hasta llegar al adoratorio de altura. Tiene un ancho de 1.60 m. por lo que hubo un paso restringido por los recurrentes. Es perdurable por la construcción formal que tiene.

La topografía del terreno condiciona para una mayor inversión de energía humana para su construcción, por ende, hubo una planificación previa expresada en el trazo curvilíneo. En la construcción formal, el camino posee plataforma (corte de talud) y

escalinata, para esto se sustrajo el material in situ hasta conseguir la pendiente necesaria y luego adicionar los líticos para la construcción de las escalinatas, el material de construcción es granito desbastado (Fig. 81, 82, 83 y 84).

Finalmente, el camino ritual culmina en el ingreso al adoratorio de altura Inkawasi (Fig. 85).



Figura 8112. Detalle del camino ritual formalmente construido de escalinata en plataforma.

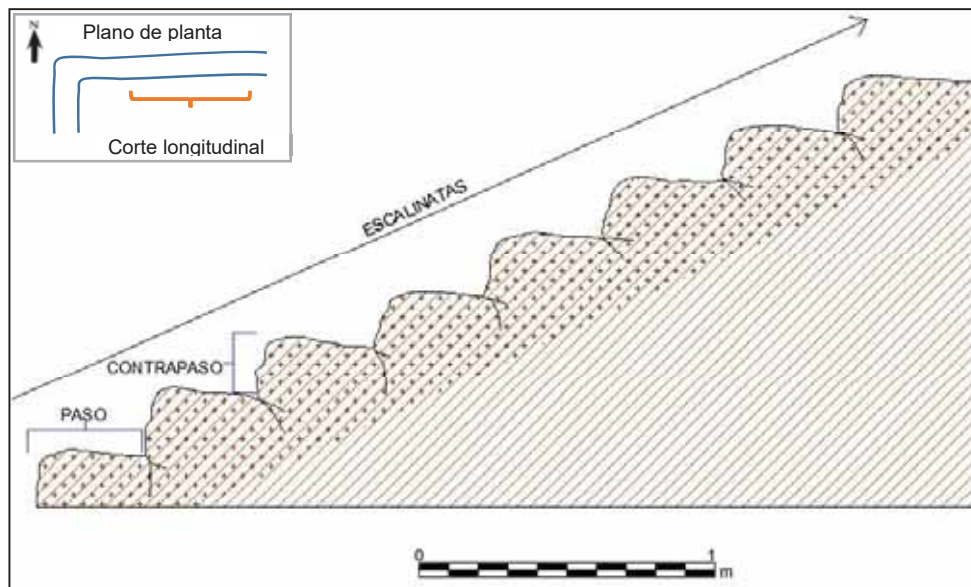


Figura 82. Dibujo de corte longitudinal de la escalinata. (Fig. 81).



Figura 83. Detalle de la altura de muro de sostenimiento del terraplén.

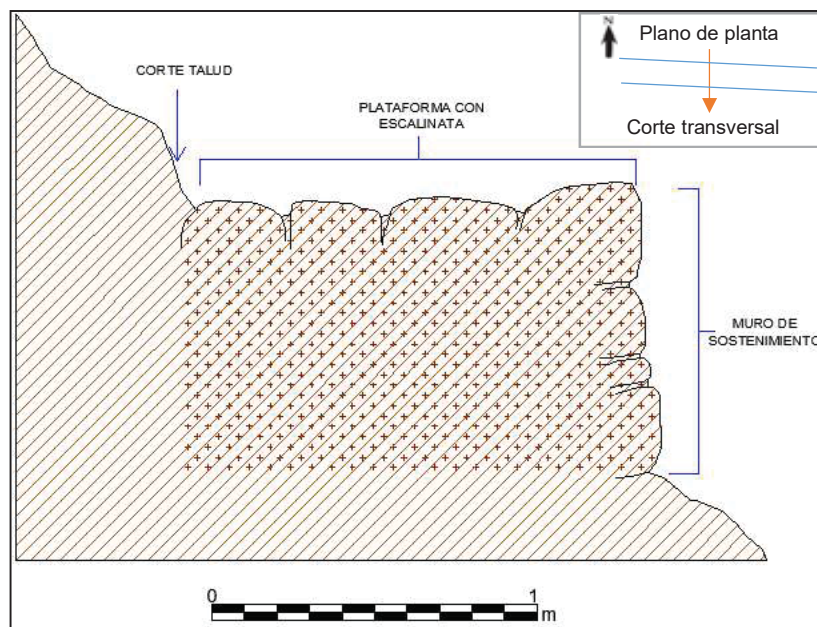


Figura 84. Dibujo de corte transversal de la plataforma (corte de talud) y muro de sostenimiento del terraplén. (Fig. 83).



Figura 85. Ingreso al sitio arqueológico Inkawasi.

A 10 m, antes de llegar al adoratorio de altura, el camino ritual se bifurca con dirección Norte hacia los asociados arquitectónicos (Fig. 86), con trazo curvilíneo, emplazado en ladera sobre afloramiento rocoso.



Figura 136. Camino ritual (principal) de acceso al recinto principal y la bifurcación hacia los asociados arquitectónicos.

CAMINO RITUAL WALLAQSayRE _ WARINA

Arquitectura asociada que conforma el camino ritual:

**“Sitio arqueológico de Wallaqsayre, plataformas
06, 07 y 08”**



Figura 87. Emplazamiento y trazo del camino por los sectores indicados en la imagen (otro acceso al adoratorio de altura).

4.2. Descripción del camino ritual Wallaqsayre – Warina

El registro del camino Wayllaqsayre - Warina, empieza en el sitio arqueológico de Wallaqsayre, este camino presenta evidencia arqueológica de 1.971 km. de longitud (Fig. 87), en el transcurso del camino se observan asociados arquitectónicos que son el sitio arqueológico en sí y tres plataformas pequeñas dispuestas en diferentes puntos estratégicos con vista a las montañas y el valle de Vilcabamba.

Tabla 7. Camino ritual Wallaqsayre – Warina con sus coordenadas UTM.

Wallaqsayre – Warina	18 L	722754	5860293	3,707 m.s.n.m.
	18 L	721958	8560760	3,626 m.s.n.m.

Asociado arquitectónico

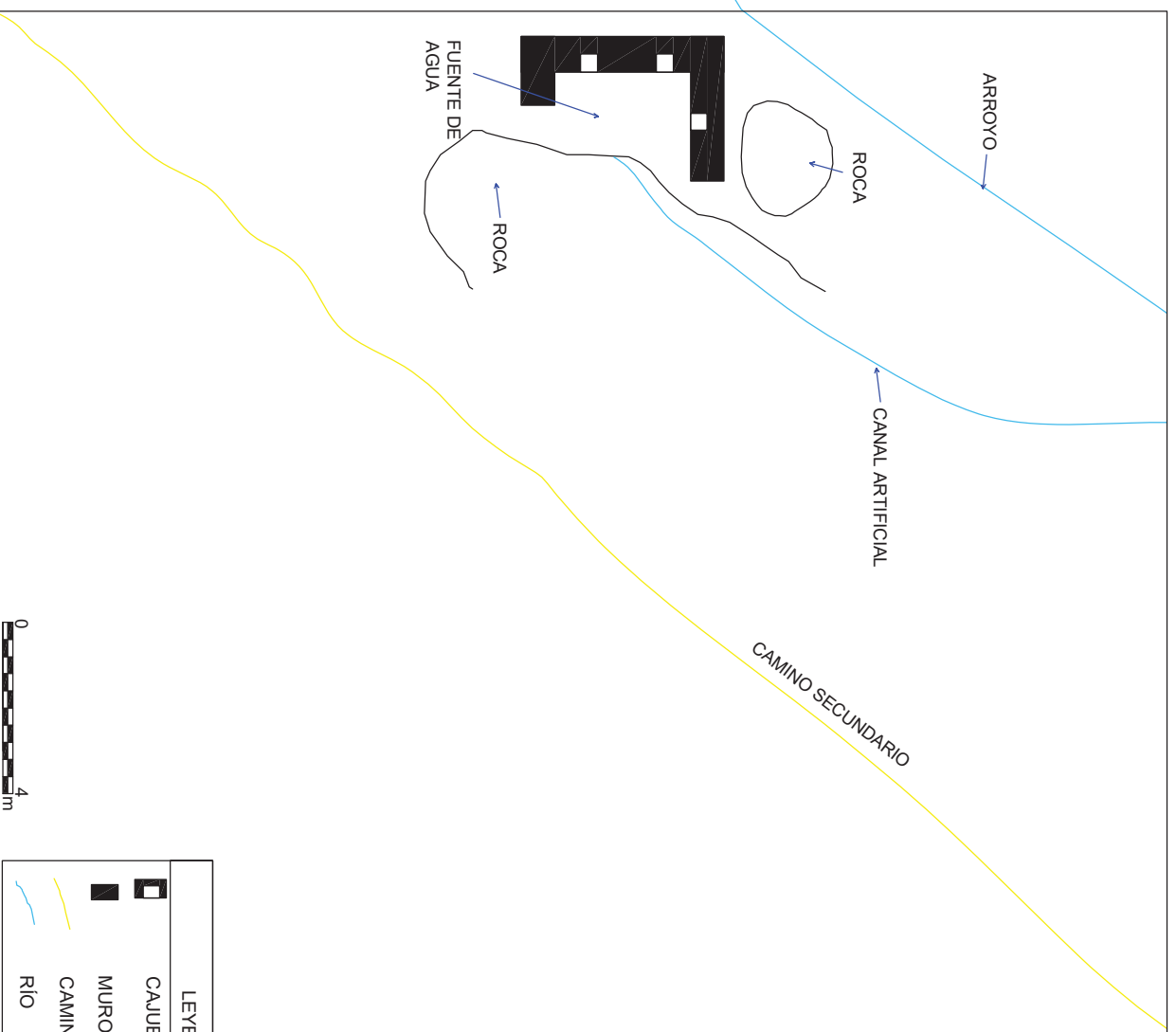
Sitio Arqueológico de Wallaqsayre

Se encuentra ubicado al Noreste del centro poblado de Yupancca, en la pre cumbre de la montaña Idmacoya. El sitio arqueológico de Wallaqsayre se encuentra a 60 m de la plataforma N° 05 en la vía principal y a 1.100 km en línea recta del adoratorio de altura (Inkawasi). Su ubicación UTM es por: el Este 722754, por el Norte 8560293 y en una altura de 3,707 m.s.n.m.

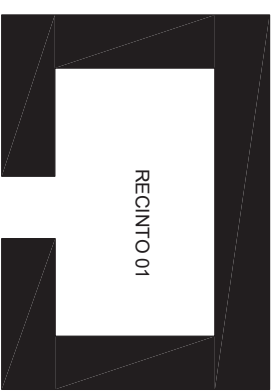
El sitio no se encuentra asociado al camino ritual Pillaopampa – Inkawasi, pero si está asociada directamente al camino Wallaqsayre – Warina. El sitio presenta dos recintos de planta rectangular, ubicadas una frente a la otra y una fuente de agua, emplazados en ladera con pendiente de poca inclinación; en la base de un afloramiento rocoso (Fig. 88). El recurso hídrico próximo al sitio es un riachuelo ubicado a 2 m de distancia, presenta un área de 200 m² aproximadamente.



Figura 88. Vista panorámica del sitio arqueológico de Wallaqsayre y la ubicación de la arquitectura asociada al camino, recintos rectangulares y fuente de agua.



AN



RECINTO 01



RECINTO 02

LEYENDA	
	CAJUELA
	MURO DE LITICOS
	CAMINO
	RIO

		UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO	
		FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA	
REG: CUSCO PROV: LA CONVENCIÓN DISTR: VILCABAMBA POBL: YUPANCA	Plano: Asesor: Dibujo:	PLANO DE PLANTA DEL SITIO WALLAGSAYRE LIC. ARQLO. JOSÉ LUIS TOVAR CAYO ORLANDO HUAMANGUILLAS CHAMPI YENNY MONTESINOS INQUILTUPA	ESCALA: INDICADA
			PLANO N° 09

Recinto 01.- Accesible desde por la ruta Wallaqsayre – Warina. Mantiene una conexión visual directa con el recinto 02 los cuales están emplazadas en ladera de ligera pendiente. Corresponde a una estructura arquitectónica un espacial de forma rectangular, de 30 m² aproximadamente, lo que indica una capacidad de ocupación limitada para los recurrentes, con un vano de acceso de 1.25 m. de ancho, ubicado en el muro lateral Sur con dirección al recinto 02. Muestra perdurabilidad por la solidez de sus muros construidos y esto es apreciable en la conservación de los mismos

Tiene una planificación previa por la topografía que presenta el terreno. La construcción formal esta manifestado en la mampostería rustica, los materiales constructivos (líticos de tipo granito unidos con mortero de barro). Está asociado al recinto 02, fuente de agua y al camino en sí. (Fig. 90, 92, 93 y plano 09).



Figura 90. Detalle arquitectónico del recinto rectangular 01.

Recinto 02.- Asequible, al igual que el anterior recinto desde la vía Wallaqsayre – Warina. La visibilidad es directa con el recinto 01, emplazada en ladera de poca pendiente. Consta de una estructura arquitectónica un espacial de forma rectangular, de 40 m² aproximadamente, lo que demuestra una capacidad de ocupación limitada para los

recurrentes, con un vano de acceso de 1.00 m. de ancho, ubicado en el muro lateral Norte direccionado al recinto 01. Tiene perdurabilidad por la firmeza de sus muros construidos salvo el muro lateral Este se encuentra colapsado debido a la vegetación arbustiva y arbórea existente en el sitio.

La topografía del terreno hace que una planificación previa, luego una construcción formal manifestado en la mampostería rustica, los materiales constructivos (líticos de tipo granito unidos con argamasa de barro). Asociado al recinto 01, fuente de agua y al camino en sí (Fig. 91, 92, 93 y plano 09).



Figura 91. vease al extremo izquierdo, detalle del vano de acceso al recinto 02; a la derecha, vista del colapso de muro lateral Este.



Figura 91. Panorámica de los recintos 01 y 02, sitio arqueológico de Wallaqsayre.

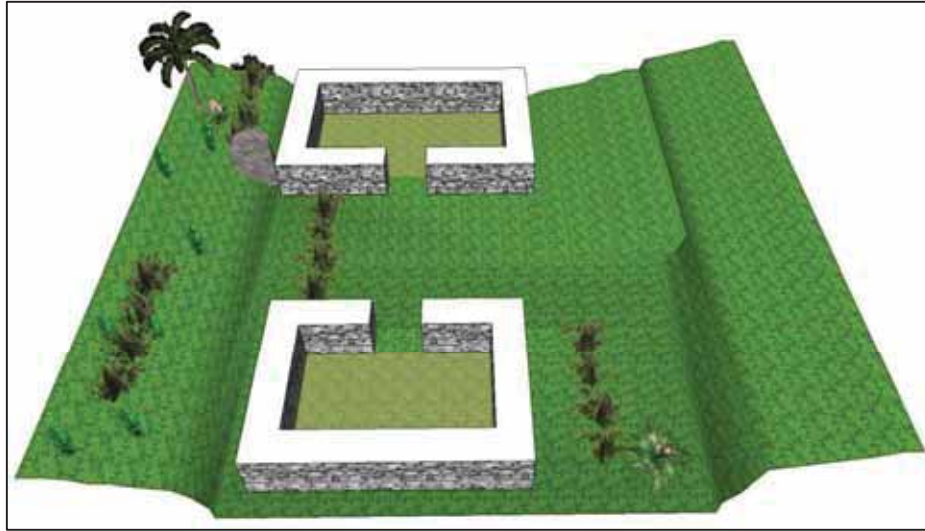


Figura 93. Reconstrucción 3D de los recintos rectangulares del sitio arqueológico de Wallaqsayre.

Fuente de agua: Se accede por el lado Sur de la fuente. La visibilidad es limitada desde cualquier punto de su alrededor por lo que está emplazado en una hondonada, se encuentra al Oeste de los dos recintos antes descritos, adosado a un afloramiento rocoso. La capacidad es restringida, sus medidas son 3.75 m. x 2.10 m. La perdurabilidad de da por la firmeza de su construcción el cual se aprecia en la conservación que tiene. (Fig. 94).



Figura 94. General de la fuente agua.

La planificación previa está basada en la ubicación el cual se encuentra adosado al afloramiento rocoso. La construcción formal se basa a la edificación con material lítico de tipo granito unido con mortero de barro, de aparejo rustico, asimismo presenta 3 cajuelas de forma trapezoidal empotradas en los muros Norte y Oeste, presenta empedrado de superficie con elementos líticos a manera de lajas que conforman el pozo (Fig. 95, 96, 97 y 98), Presenta un canal de agua tallado en roca de 2.00 m. de largo, ubicado al lado Este de la fuente.



Figura 95. Detalle del ingreso y el interior del pozo con cajuelas empotradas en el muro interior.



Figura 96. Vista interna de la fuente de agua con detalles arquitectónicos adosado a la roca.



Figura 97. Vista del canal tallado en roca.



Figura 98. Reconstrucción en 3D de la fuente de agua del sitio arqueológico de Wallaqsayre.

Asociado al sitio arqueológico de Wallaqsayre se encuentra el camino que viene desde el sector de Warina hasta la montaña de Idmacoya. Este tramo Warina _ Wallaqsayre presenta los mismos componentes arquitectónicos del camino ritual Pillaopamapa - Inkawasi; como una planificación previa, construcción formal (muros de sostenimiento, escalinatas, empedrados, un ancho constante), pequeñas plataformas

ubicadas en puntos estratégicos con mucha visibilidad hacia las montañas del valle de Vilcabamba, culminando en el sector de Wallaqsayre, arriba descritas.

El camino ritual continúa desde el Sitio Arqueológico de Wallaqsayre. Este camino es una forma de acceso al sitio antes mencionado incluido el Adoratorio de Altura. Emplazado en ladera de mucha pendiente. El ancho de 1.50 m. hace que haya un acceso restringido de los recurrentes. Tiene perdurabilidad por la firmeza de su construcción y ha permitido una conservación de los mismos.

La topografía del terreno hace que exista una planificación previa expresada en su trazo sinuoso. Construcción formal en la plataforma con muro de sostenimiento terraplén, construido con material lítico de tipo granito desbastado y tierra compactada, el camino se desplaza en pendiente con afloramiento rocoso y para darle sostenibilidad a la plataforma del camino se elaboraron muros de sostenimiento (Fig. 99). El asociado arquitectónico es la plataforma 06.



Figura 149. Corresponden a camino en plataforma corte de talud con muro de sostenimiento terraplén.

Asociado arquitectónico.

Plataforma 06

Asociado al camino ritual se encuentra una plataforma circular, ubicado en las coordenadas UTM: Este 722495, Norte 8560160, Altitud 3,655 m.s.n.m. Accesible por el camino Wallaqsayre – Warina. Por su ubicación tiene vista directa al sitio arqueológico

de Inkawasi y a la catarata artificial Paqchayoq, emplazada en abra. El área es de 28 m²; es un espacio pequeño para acoger a los recurrentes. La perdurabilidad se da por la firmeza de su construcción que es evidente in situ.

La plataforma tiene una planificación previa por su ubicación. La construcción formal está basada en un aterrazamiento artificial de forma circular, construido con material de tipo granito y tierra compactada (Fig. 100, 101 y 102).



Figura 100. Vista panorámica de la plataforma ubicada en un punto estratégico (abra).

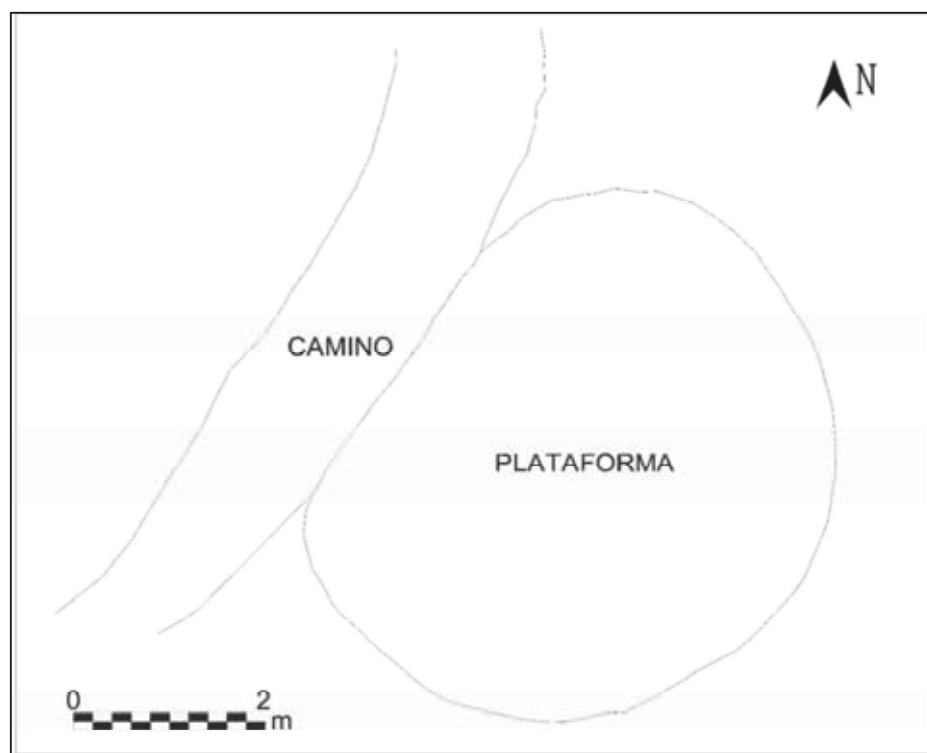


Figura 101. Dibujo de planta de la plataforma 06.

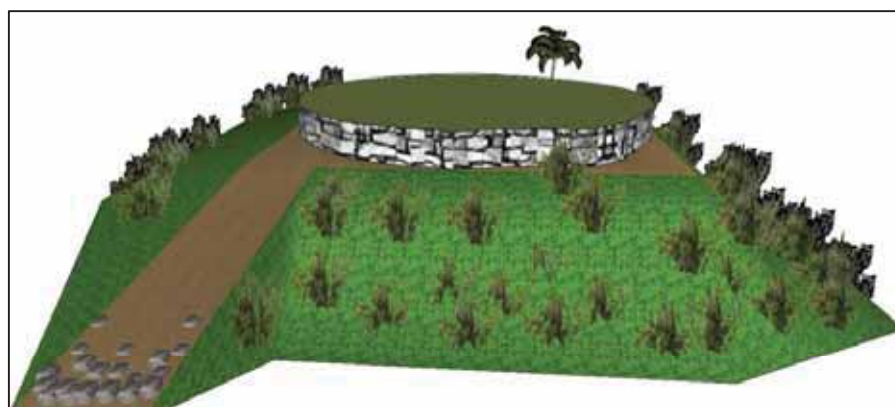


Figura 102. Reconstrucción en 3D de la plataforma 06.

El camino ritual continúa desde la plataforma 06. Este camino es una forma de acceso a la plataforma antes descrito incluido al Adoratorio de Altura. Emplazado en ladera de regular pendiente. El ancho de 1.70 m. hace que exista un acceso limitado de los recurrentes. Tiene perdurabilidad por la firmeza de su construcción y ha permitido una conservación de los mismos.

El relieve del terreno hace que exista una planificación previa expresada en su trazo sinuoso. Construcción formal en el empedrado con piedras maestras con mayor tamaño que forman los bordes; luego se completó la calzada con piedras de menor tamaño, construido con material lítico de tipo granito (Fig. 103 y 104). El asociado arquitectónico es la plataforma 06.



Figura 103. Camino empedrado con piedras maestras laterales.

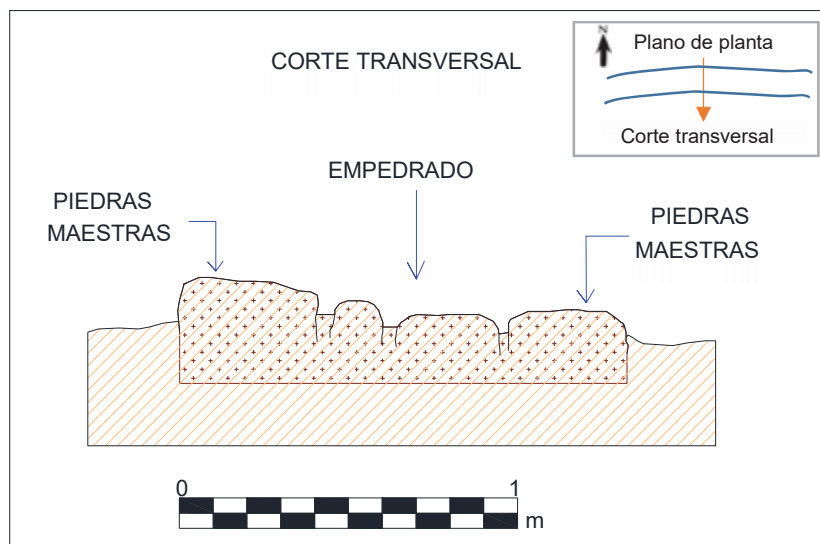


Figura 104. Dibujo de corte transversal del camino plataforma con muro de sostenimiento terraplén. (Fig. 103)

El trazo del camino ritual continúa desde la anterior y es parte del acceso al sitio Wallaqsayre incluido el Adoratorio de Altura. Emplazado en ladera de mucha pendiente. El ancho de 1.40 m. hace que el acceso sea restringido para los recurrentes. Tiene perdurabilidad por la firmeza de su construcción y ha permitido una conservación de los mismos.

Por la ubicación de su construcción hace que exista una planificación previa expresada en su trazo sinuoso. En la construcción formal de la plataforma con muro de sostenimiento terraplén se utilizó material lítico de tipo granito semi canteadas, se rellenaron con tierra y se apisonaron hasta alcanzar la plataforma deseada y para darle sostenibilidad a la plataforma del camino se elaboraron muros de sostenimiento (Fig. 105 y 106). El asociado arquitectónico es la plataforma 07.



Figura 105. Camino en plataforma con muro de sostenimiento terraplén.

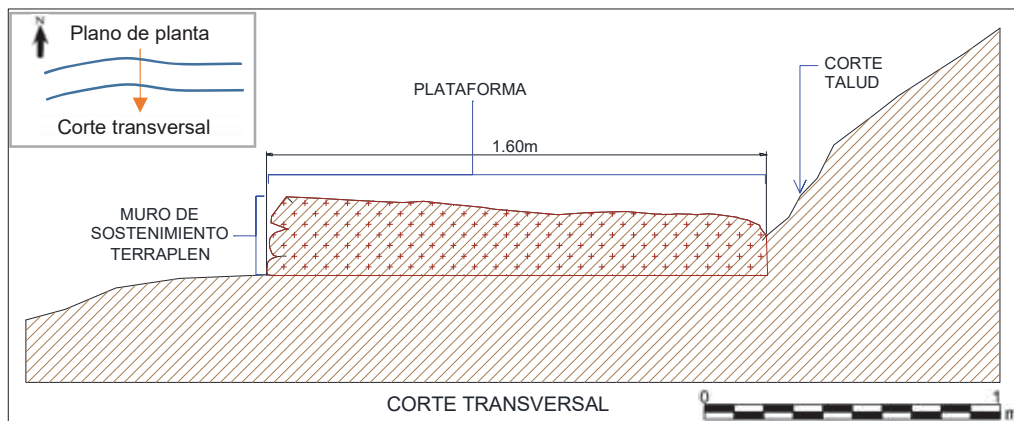


Figura 106. Dibujo de corte transversal del camino plataforma con muro de sostenimiento terraplén (Fig. 105).

Asociado arquitectónico

Plataforma 07

Ubicado en las coordenadas UTM: Este 722495, Norte 8560160, Altitud 3,655 m.s.n.m. Accesible por el camino Wallaqsayre – Warina. Por su ubicación tiene vista directa a la laguna Cochapata, emplazado en ladera. El área es de 8 m² un espacio muy pequeño para acoger a los recurrentes. La perdurabilidad se da por la firmeza de su construcción que es apreciable in situ. La plataforma tiene una planificación previa por su ubicación. La construcción formal está basada en un aterrazamiento artificial de forma cuadrangular: edificado sobre afloramiento rocoso, el material constructivo es granito y tierra compacta, tiene un aparejo rústico con líticos de diferentes tamaños unidos con mortero de barro. Asociado al camino en sí. (Fig. 107, 108, 109, 110 y 111)



Figura 157. Vista de la plataforma 07 adosada al camino.



Figura 168. Forma y emplazamiento de la plataforma sobre afloramiento rocoso.



Figura 179. Detalle de la altura del muro de sostenimiento.

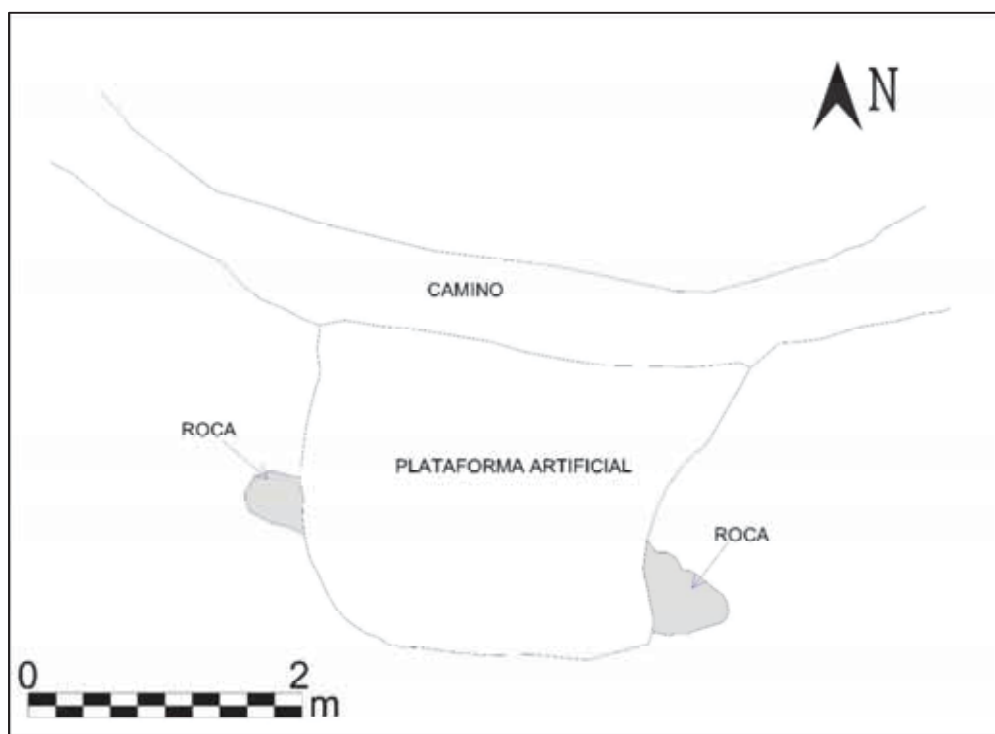


Figura 1810. Dibujo de planta de la plataforma 07.

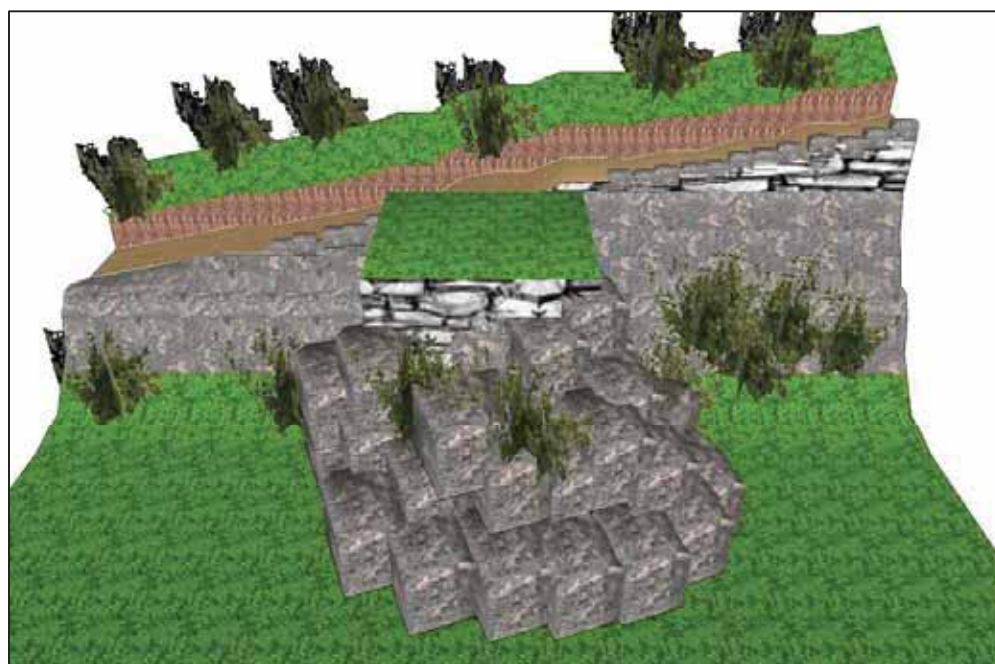


Figura 1911. Reconstrucción en 3D de la plataforma N° 07.

El trazo del camino ritual continúa desde la plataforma 07 y es parte del acceso al sitio Wallaqsayre y al adoratorio de altura. Emplazado en ladera de mucha pendiente. El ancho de 1.60 m. por lo que el acceso es restringido para los recurrentes. Tiene perdurabilidad por la firmeza de su construcción y ha permitido una conservación de los mismos.

Por la ubicación de su construcción hace que exista una planificación previa mostrada en el trazo sinuoso. En la construcción formal de la escalinata se utilizó material lítico de tipo granito desbastado (Fig. 112 y 113). El asociado arquitectónico es la plataforma 07.



Figura 2012. Nótese en la fotografía el camino con construcción formal de escalinata.

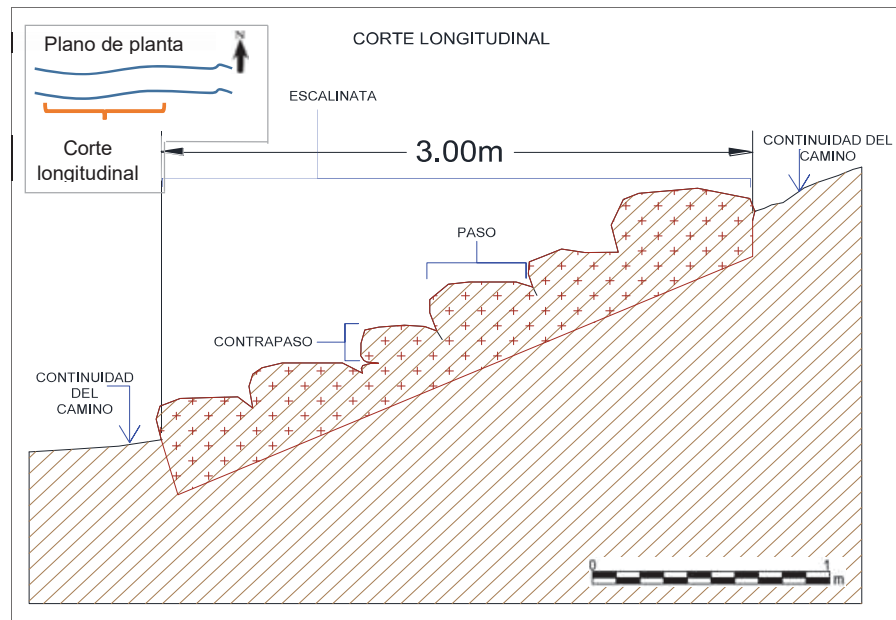


Figura 2113. Dibujo de corte longitudinal del camino con escalinata (Fig. 112).

El trazo del camino continúa desde la anterior y es parte del acceso al sitio Wallaqsayre incluido el Adoratorio de Altura. Emplazado en ladera de mucha pendiente. El ancho de 1.20 m. hace que el acceso sea restringido para los recurrentes. Tiene perdurabilidad por la firmeza de su construcción y ha permitido una conservación de los mismos.

Por la ubicación de su construcción hace que exista una planificación previa expresada en el trazo sinuoso. En la construcción formal de la plataforma con muro de sostenimiento terraplén se utilizó material lítico de tipo granito semi canteadas, se rellenó con tierra hasta alcanzar la plataforma deseada y para darle sostenibilidad a la plataforma del camino se elaboraron muros de sostenimiento (Fig. 114 y 115). El asociado arquitectónico es la plataforma 08.



Figura 2214. Camino ritual formalmente construido de plataforma corte de talud con muros de sostenimiento terraplén.

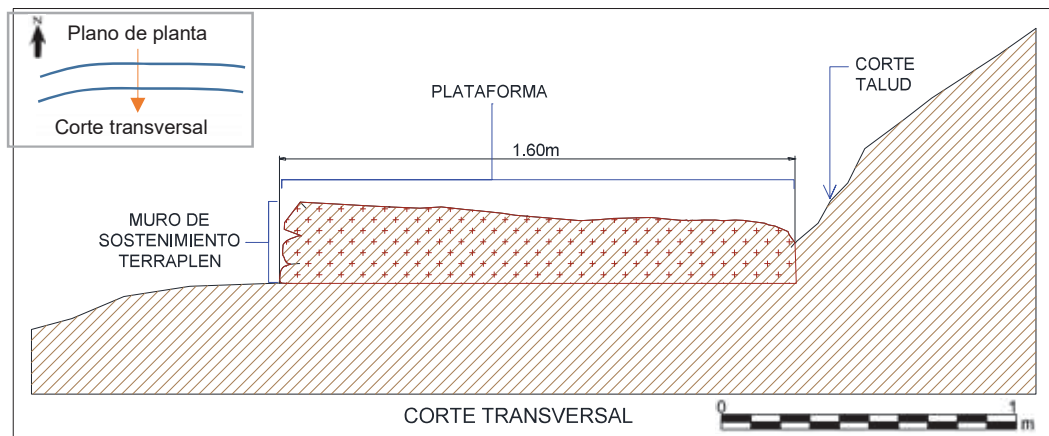


Figura 2315. Dibujo de corte transversal del camino ritual en plataforma corte de talud con muro de sostenimiento terraplén (Fig. 114).

Asociado arquitectónico.

Plataforma 08.

Ubicado en las coordenadas UTM: Este 722188, Norte 8560572, Altitud 3,542 m.s.n.m. Accesible por el camino Wallaqsayre – Warina. Por su ubicación tiene vista al valle de Vilcabamba, emplazado en ladera. El área es de 5 m² un espacio muy pequeño

para poder acoger a los recurrentes. La perdurabilidad ya se da por la firmeza que estuvo el proceso de construcción que es apreciable in situ.

La plataforma tiene una planificación previa por su ubicación. La construcción formal está basado en un aterrazamiento artificial de forma ovoide, acomodado sobre afloramiento rocoso, presenta un relleno de piedras pequeñas de tipo granito entre el camino y la roca; formando la plataforma. Se observa que se encuentra en proceso de construcción debido a que se observa líticos diseminados alrededor de la roca. Asociado al camino en sí (Fig. 116, 117 y 118).



Figura 2416. Asociado arquitectónico del camino ritual (plataforma artificial), edificado aprovechando la roca junto a la vía.



Figura 2517. Vease al extremo izquierdo la plataforma acomodada sobre roca granito de forma ovoide. Derecha: detalle del relleno entre el camino y la roca.

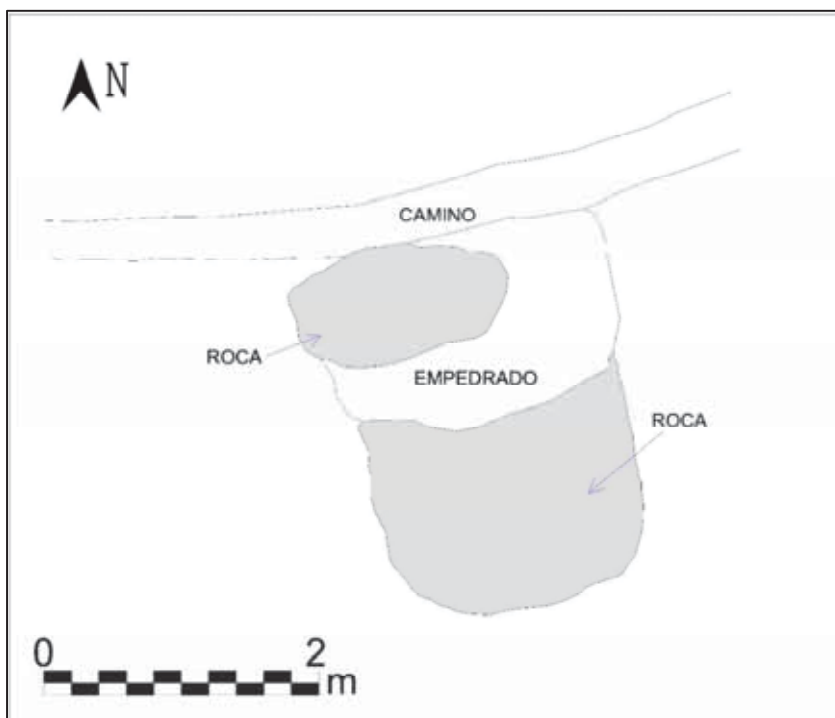


Figura 268. Dibujo de planta de la plataforma 08.

A 42 m. de la plataforma 08 encontramos el camino en proceso de construcción sobre afloramiento rocoso, el cual obstaculiza el paso continuo del camino tal y como muestra la Fig. 119.



Figura 279. Camino en proceso de construcción sobre afloramiento rocoso.

El trazo del camino ritual continúa desde la anterior y es parte del acceso al sitio Wallaqsayre incluido el Adoratorio de Altura. Emplazado en ladera de ligera pendiente. El ancho de 1.20 m. hace que el acceso sea restringido para los recurrentes. Tiene perdurabilidad por la firmeza de su construcción y ha permitido una conservación de los mismos.

Por la ubicación de su construcción hace que exista una planificación previa expresada en su trazo sinuoso. En la construcción formal del empedrado se utilizó material lítico de tipo granito semi canteado, se colocaron piedras maestras laterales con piedras de mayor tamaño formando ejes o bordes, luego completaron la calzada con la colocación de piedras de menor tamaño de tal manera que se logre un encerramiento entre las piedras (Fig. 120). El asociado arquitectónico es la plataforma 08.



Figura 2820. Véase camino empedrado con piedras maestras laterales, en mal estado de conservación.

El camino que describimos desde el sitio arqueológico de Wallaqsayre con dirección al sector de Warina culmina en este segmento, debido a que no se halló más evidencia del camino y por los líticos encontrados en el transcurso, al parecer este camino no estaba concluido.

ADORATORIO DE ALTURA

Conformado por:

“sitio arqueológico de Inkawasi”

4.3. Descripción del adoratorio de altura (Inkawasi).

El adoratorio de altura (Inkawasi) se ubica al Norte del poblado de Yupancca, en la parte alta de la montaña de Idmacoya. De acuerdo a la división política administrativa corresponde a la Comunidad Campesina de Lucma, Distrito de Vilcabamba, Provincia de La Convención y Región Cusco. Destaca por encontrarse en la parte más alta que los Sitios Wallaqsayre y Paqchayoq. Accesible por el camino ritual Pillaopampa - Inkawasi, ubicado en la pre cumbre de la montaña de Idmacoya y emplazado en abra a una altitud de 3,977 m.s.n.m. (Fig. 121).

La visibilidad desde el adoratorio a la cumbre de la montaña Idmacoya es directa, asimismo existe una conexión visual con el sitio Arqueológico de Vitcos – Rosaspata y el cordón montañoso del valle de Vilcabamba, esto, por la ubicación, la topografía del terreno y el desnivel en el que se encuentra.

El Sitio está conformado por un perímetro de 235 m. y un área de 0.20 hectáreas aproximadamente, conformado por cuatro estructuras: un recinto principal de planta rectangular, tres recintos secundarios; uno de planta rectangular y dos recintos de planta circular (Fig. 122, 123 y plano 10). El espacio construido en esa topografía de terreno agreste es de poca capacidad para albergar a los recurrentes, especialmente el adoratorio.

Tiene perdurabilidad en el tiempo por la solidez de la construcción de sus muros. Geodésicamente en el sistema de proyección Universal Transversa Mercator (UTM), se ubica en las siguientes coordenadas: Este 723442, Norte 8560677 y Altitud 3,977 m.s.n.m.

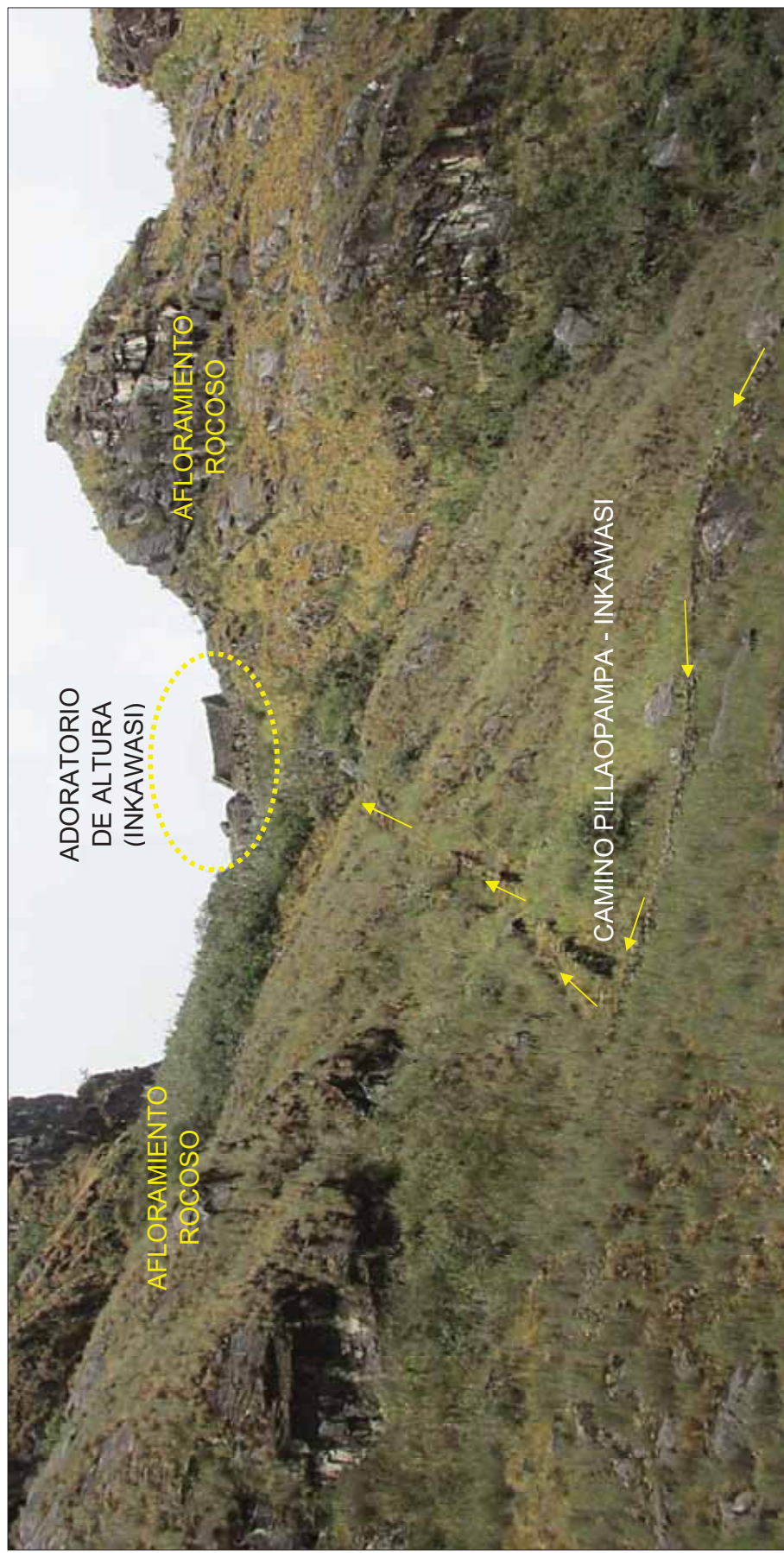


Figura 121. Adoratorio de altura (Inkawasi) emplazado en abra y asociado con el camino ritual Pillaopampa -Inkawasi.



Figura 2922. Adoratorio de altura, de dos niveles y dos ambientes (lado Este y Oeste) divididos por un muro medianero.

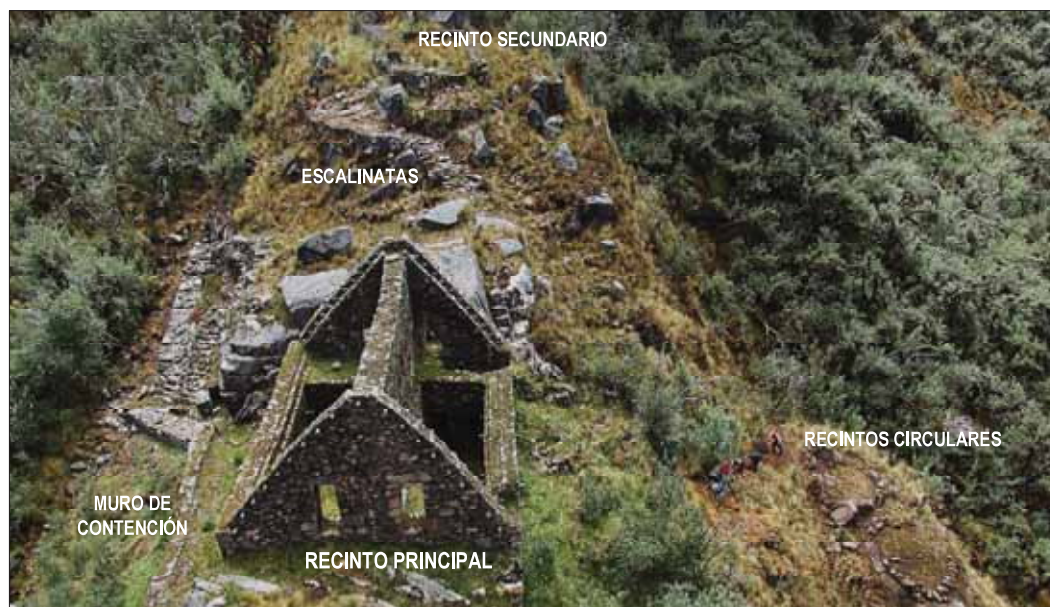
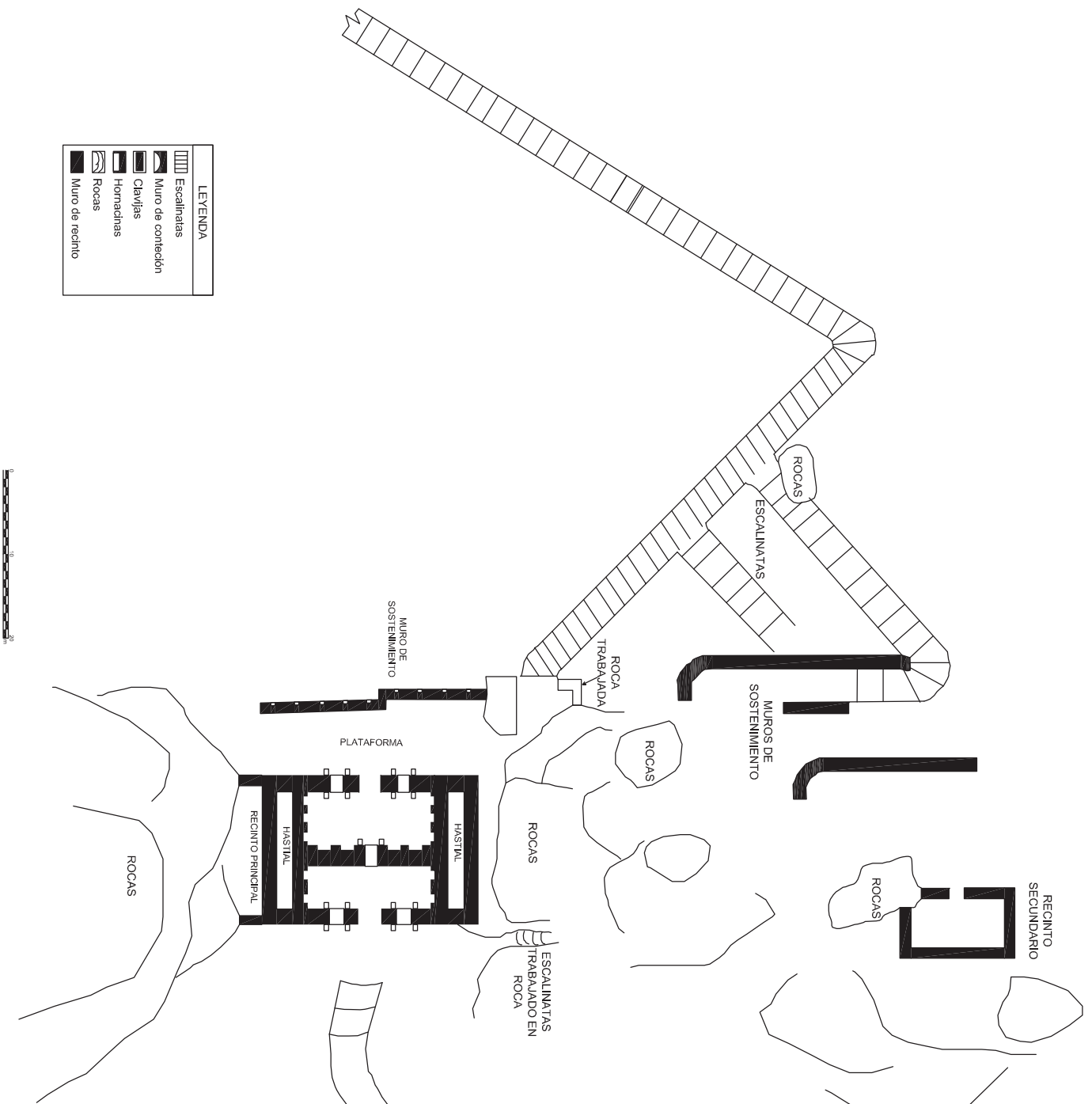


Figura 3023. Adoratorio de altura (Inkawasi) y sus asociados arquitectónicos.

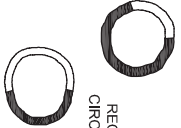


LEYENDA

	Escalinatas
	Muro de contención
	Clavijas
	Homachinas
	Rocas
	Muro de rechito



		UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAAD DEL CUSCO FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA		
		Proyecto: ESPACIOS SAGRADOS INCA EN LA MONTAÑA DE DAMICUYA, Villabamba - La Convención - Cuzco.		
REG: CUSCO PROV: LA CONVENCION DISTR: EL CABANILLA POBL: YUPANCCA	Plano: PLANO DE PLANTA (SITIO ARQUEOLOGICO DE INKAWASI)	Asesor: LIC. ARQ. JOSÉ LUIS TOVAR CANO Dibujó: ORLANDO HUAMANGUILLAS CHAMPI YENNY MONTESINOS INQUI TUPA	ESCALA: INDICADA	PLANO N° 10



Recinto principal

Recinto de forma rectangular (plano 11 y 12) muestra un esfuerzo físico en su construcción y fue edificado con una previa planificación, esto, por su emplazamiento y por el material de construcción in situ.

Tiene una construcción formal, presenta dos plantas y dos ambientes dividido por un muro medianero, con un ambiente a cada lado con techo a dos aguas, sus muros están contruidos con mampostería rústica y mortero de barro, los materiales de construcción es granito y pizarra.

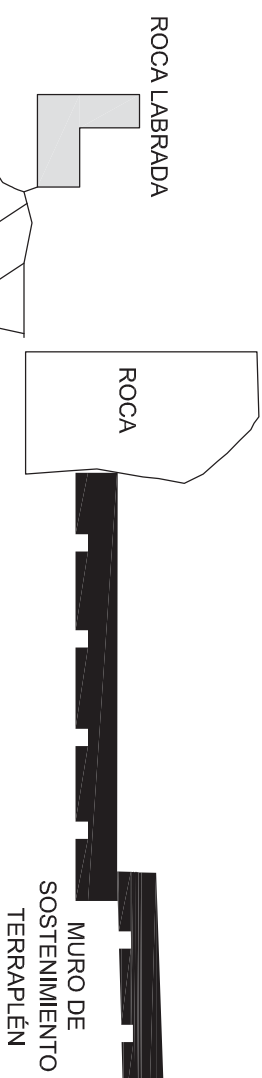
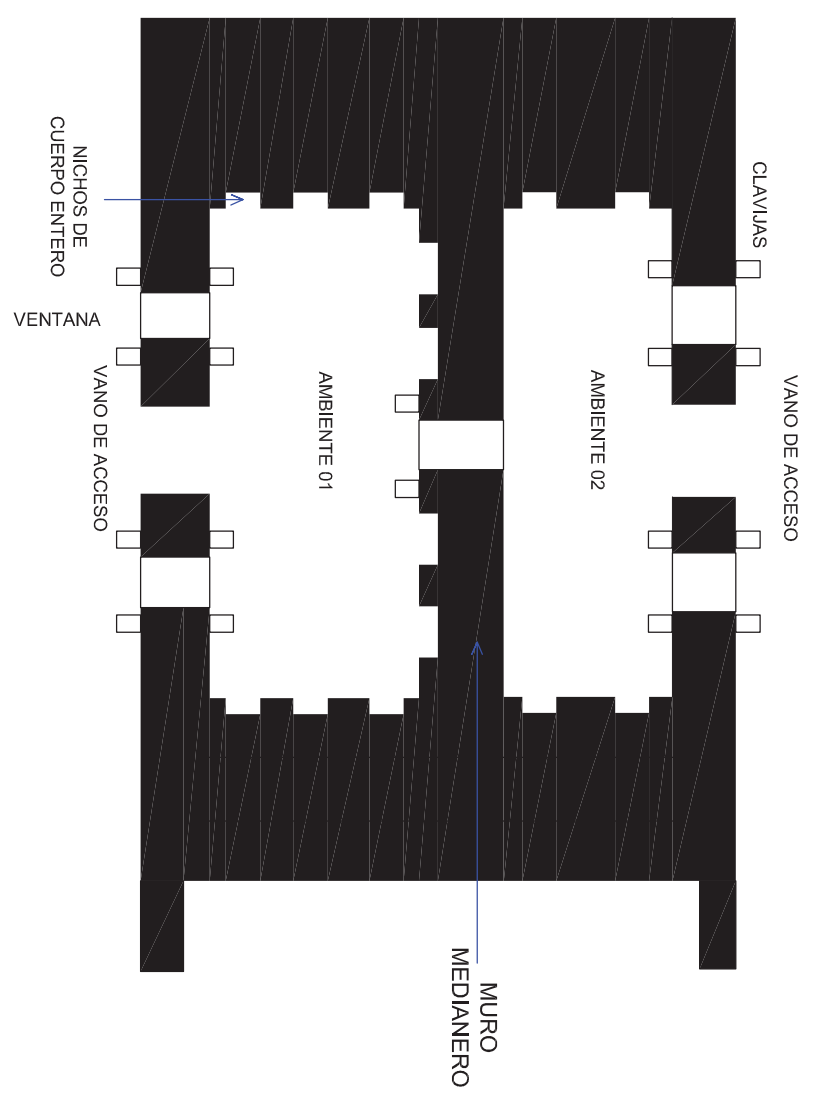
El espacio al Oeste presenta en su primera planta un vano de acceso de forma trapezoidal, tiene 10 nichos de cuerpo entero y al interior de estas se colocó argollas líticas, para Protzen estas argollas “son ojetes de horquilla que sobresalen los aparejos. El folklore popular cuenta que el inca era atado en estos nichos con fines religiosos y de allí el nombre de Inkawatana. Se desconoce cuál era la función real de estos ojetes” (Protzen, 2005, p. 292). Los nichos distribuidos: cuatro en el muro medianero y tres en cada muro lateral, presenta dos ventanas de forma trapezoidal ubicados a cada lado del vano de acceso, cada ventana tiene dos clavijas una a cada lado; en el interior y exterior del espacio (Fig. 125, 126 y 129), en el muro medianero existe una ventana de forma trapezoidal con clavijas a cada lado, esta comunica con el segundo espacio (Fig. 130).



Figura 3125. Fachada del espacio Oeste de dos plantas.



Figura 126. Detalles arquitectónicos del exterior de la primera planta (espacio Oeste), con vano de acceso y ventanas con sus respectivas clavijas.

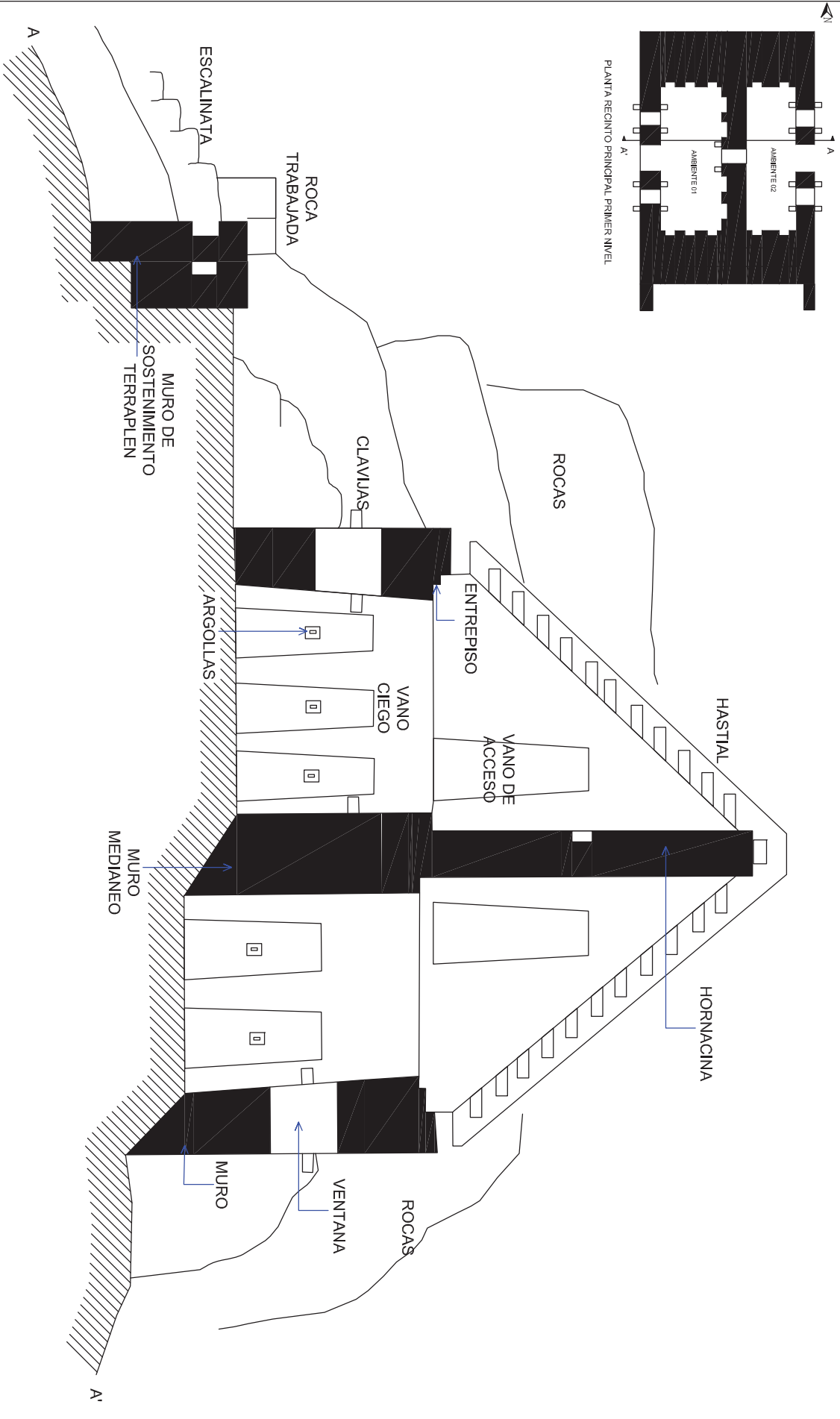
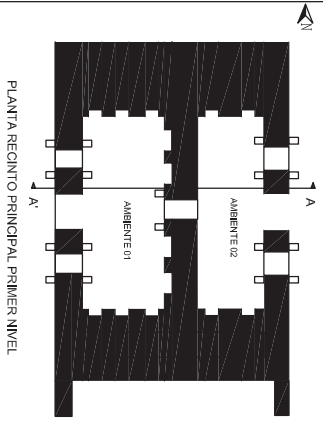


LEYENDA

	Escalinatas
	Clavijas
	Nichos de cuerpo entero
	Rocas
	Muro de recinto



		UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAAD DEL CUSCO	
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES		FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES	
DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA		DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA	
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA		ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA	
Proyecto: CAMINO RTTUAL Y ADOPTATORIO DE AL TIRAC MATERIALIDAD DE ESPACIOS SACRADOS EN LA MONTAÑA DE DIALICOTA, Vilcabamba - La Convención - Cusco.			
REG. CUSCO	PROV. LA CONVENCION	Asesor:	PLANO #
DISTR. VILCABAMBA	POBL. VILCABAMBA	LEC. ARGILLO, JOSÉ LUIS TOVAR CANO	11
		Dibujó:	ESCALA:
		ORLANDO HUAMANQUILLAS CHAMPI	INDICADA
		YENNY MONTESINS INQUE TUPA	



LEYENDA

	Entrepiso
	Clavijas
	Argollas
	Rocas
	Muro de recinto
	Hornacinas



		UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAAD DEL CUSCO	
		FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES	
		DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA	
		ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA	
Proyecto: CAMINO RITUAL Y ADORATORIO DE ALTIURA: MATERIALIDAD DE ESPACIOS SACRADOS INCA EN LA MONTAÑA DE ISALICOYA, Vilcabamba - La Convención - Cusco.			
REG. CUSCO PROV: LA CONVENCION DISTR: VILCABAMBA POBL: VILPANCOCA		Plan: CORTE TRANSVERSAL A - A DEL REGINTO PRINCIPAL.	
Asesor: LIC. ARGOLLO, JOSE LUIS TORVARCANO		Escala: INDICADA	
Dibujó: YENNY MONTESIMOS INOCULTUPA		PLANO Nº 12	

La segunda planta presenta un entrepiso de 0.20 m hacia los lados Este y Oeste y 1.98 m a los lados Norte y Sur, en su muro medianero posee seis nichos (Fig. 131, planos 13 y 14), conserva cuatro vanos de acceso, de los cuales dos en el muro medianero que comunican los dos espacios de la segunda planta, y dos vanos de acceso en cada muro lateral que forma el hastial (Fig. 132).

El espacio al Este del recinto doble, en la primera planta presenta un vano de acceso de forma trapezoidal (Fig. 133), cuatro nichos de cuerpo entero con argollas líticas; distribuidas dos en cada muro lateral (Fig. 134), presenta dos ventanas de forma trapezoidal ubicadas a cada lado del vano de acceso, cada ventana tiene dos clavijas una a cada lado en el interior y exterior del espacio (Fig. 135). La segunda planta, en el muro medianero presenta cinco nichos (Fig. 136), al igual que el anterior y con las mismas características tiene cuatro vanos de acceso y un entrepiso.



Figura 129. Detalles arquitectónicos del interior de la primera planta (espacio Oeste), con nichos de cuerpo entero y argollas líticas en su parte media, y en la derecha (muro medianero) e izquierda de la figura las ventanas con sus clavijas.



Figura 3330. Muro medianero con ventana que intercomunica el espacio Oeste y Este con sus clavijas, y los nichos de cuerpo entero con sus argollas líticas en la primera planta.



Figura 3431. Distribución de los nichos en el muro medianero del segundo nivel, ubicado en el lado Oeste.



Figura 3532. Detalles arquitectónicos del segundo nivel: se observa de los cuatro vanos de acceso al segundo nivel ubicados en los hastiales (lado Sur y Norte), el entre piso y el muro medianero que divide ambos ambientes (lado Este y Oeste).

Respecto a los hastiales del edificio principal del adoratorio (Fig. 137).

, Lee (como se citó en Protzen) encontró;

... que las bases de los hastiales del edificio principal presentaban muescas en las cuatro esquinas del edificio. Las cabeceras de los muros longitudinales están rebajadas a lo largo, con las mitades interiores a desnivel en relación con las exteriores, con lo que se formaron las repisas. Las inclinaciones de los hastiales se encuentran también rebajadas a lo largo de sus pendientes y en su superficie exterior se distribuyen horquillas de amarre – piedras planas con hoyos horadados en ellas – a intervalos regulares. Asimismo, clavos de piedra, paralelos a los hastiales y espaciados de manera regular, sobresalen horizontalmente de la superficie interior rebajada de las inclinaciones. Hacia el exterior hay clavos de piedra, espaciados y colocados a intervalos fijos también a lo largo de las inclinaciones” (Protzen, 2005, p. 284).

En cada uno de los hastiales de los muros laterales del edificio se identificó 19 clavijas exteriores, 11 clavijas interiores y 19 argollas internas en el hastial, distanciados simétricamente (Fig. 138).



Figura 3633. Fachada Este, del espacio de dos niveles.



Figura 134. Detalles arquitectónicos interiores del espacio Este en la primera planta, con nichos de cuerpo entero y sus argollas líticas.



Figura 135. Detalles arquitectónicos del exterior del espacio Este, se observa dos ventanas de forma trapezoidal ubicadas a cada lado del vano de acceso, cada ventana tiene dos clavijas una a cada lado.



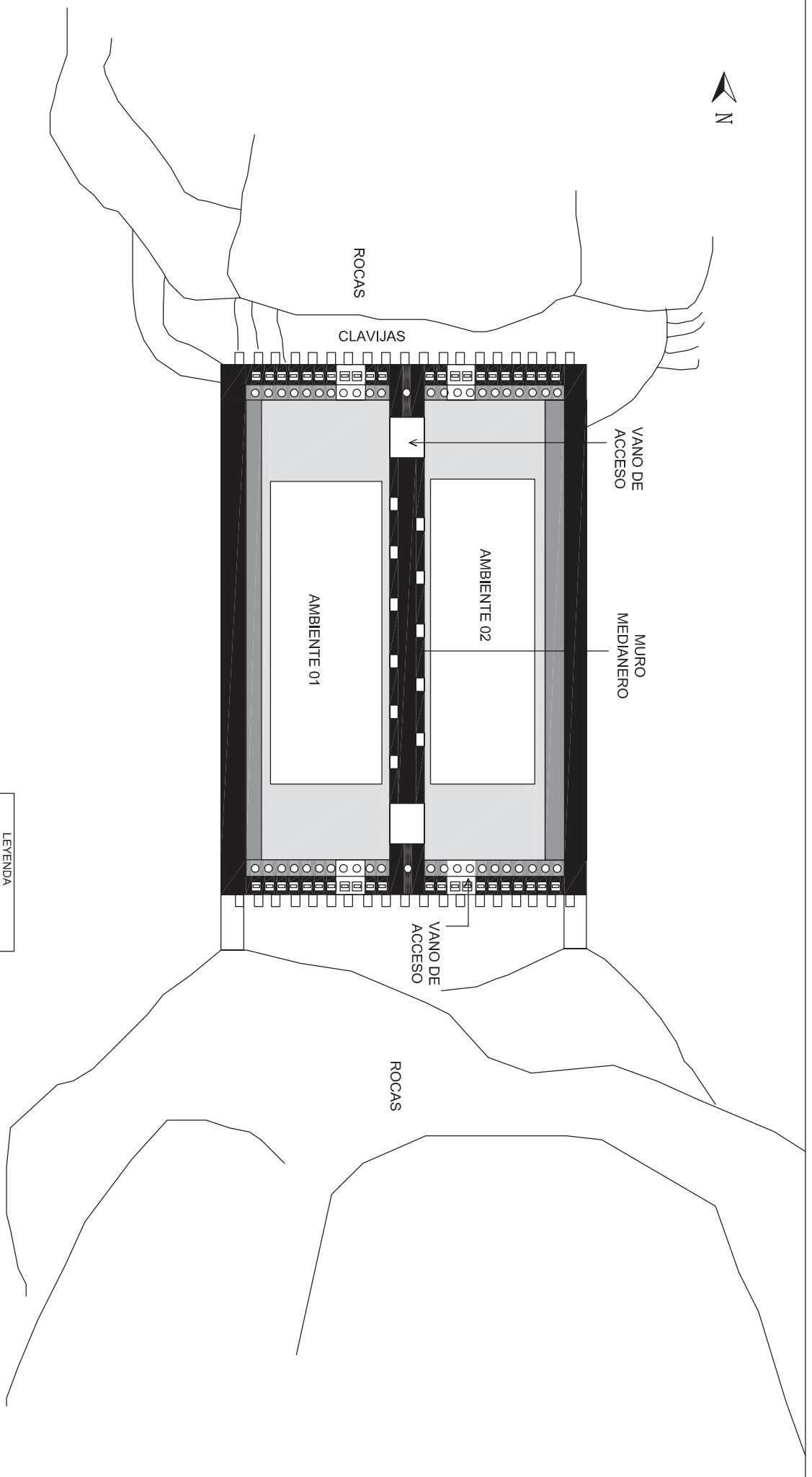
Figura 136. Distribución de los nichos ubicados en el muro medianero del segundo nivel, lado Este.



Figura 137. Vease extremo izquierdo imagen tomada por Vincent Lee (1984). “Ruina Inca perfectamente conservada en la Cordillera Puncuyoc de la Cordillera de Vilcabamba en Perú”. En la imagen se observa el detalle interno del lado Oeste del recinto principal. Al extremo derecho se observa una toma fotográfica actual; nótese el hastial, parte superior triangular de la pared.



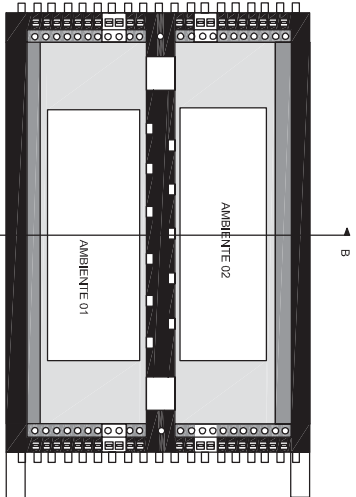
Figura 378. Detalles arquitectónicos del segundo nivel: se observa las clavijas externas e internas en el borde de la cabecera de los hastiales, así mismo las argollas en medio de estas clavijas.



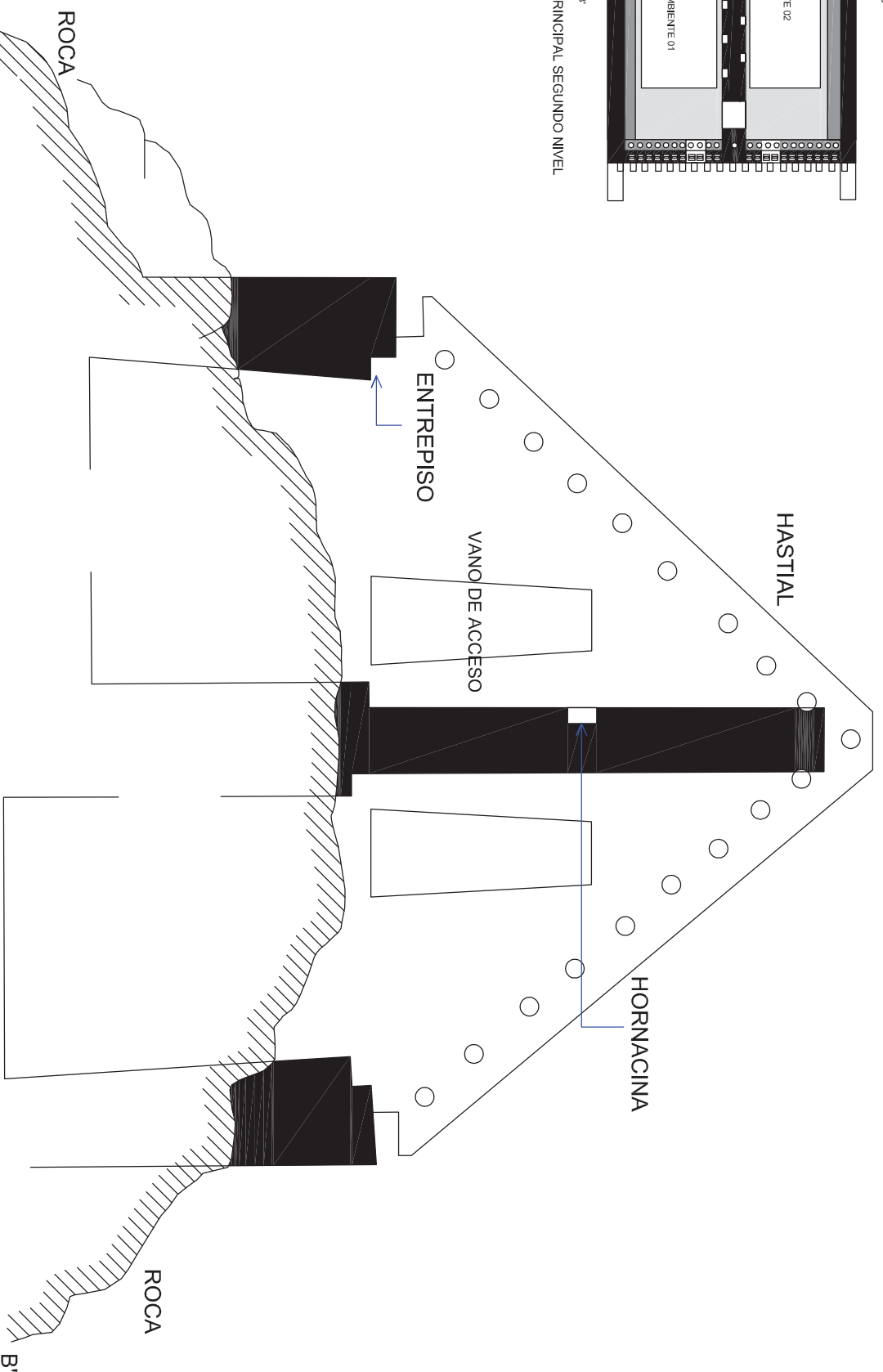
LEYENDA

	Entrepiso
	Clavijas
	Argollas
	Rocas
	Nichos de cuerpo entero
	Muro de recinto






		UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAAD DEL CUZCO	
FACULTAD DE INGENIERIA Y CIENCIAS SOCIALES		FACULTAD DE INGENIERIA Y CIENCIAS SOCIALES	
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA EN SISTEMAS DE INGENIERIA		DEPARTAMENTO DE INGENIERIA EN SISTEMAS DE INGENIERIA	
ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERIA EN SISTEMAS DE INGENIERIA		ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERIA EN SISTEMAS DE INGENIERIA	
Proyecto: CAMINO RITUAL Y ADOBE TORNO DE ATURJA, MATERIALES DE ESPACIOS SACERDOTEES INCA EN LA MONTAÑA DE BANCORA, VILAHUAYTA - La Convención - Cuzco.			
Revisión:	Revisión:	Fecha:	Fecha:
PROF. LA COMENDANTE	PROF. LA COMENDANTE	PLANO DE PLANTA (SEGUNDO NIVEL)	PLANO DE PLANTA (SEGUNDO NIVEL)
Asesor:	Asesor:	Dibujó:	Dibujó:
LIC. ARDILLO, JOSE LUIS TOVAR GAVO	LIC. ARDILLO, JOSE LUIS TOVAR GAVO	YENNY MONTESINOS MOLINA 1925	YENNY MONTESINOS MOLINA 1925
Distrito:	Distrito:	ESCALA:	ESCALA:
MICACAMA	MICACAMA	INDICADA	INDICADA
MOBL. VILAHUAYTA	MOBL. VILAHUAYTA		
		13	



PLANTA RECINTO PRINCIPAL SEGUNDO NIVEL




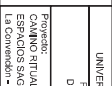
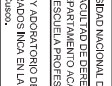
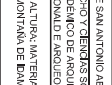
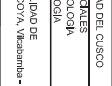
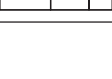
LEYENDA

-  Entrepiso
-  Clavijas
-  Rocas
-  Muro de recinto
-  Hornacinas



B

B'

		UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABADE DEL CUSCO	
		FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES	
		FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES	
		ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA	
		UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABADE DEL CUSCO	
		FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES	
		ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGIA	
REG. CUSCO	PROV. LA CONDEMAUN	Asesor:	U.C. ARQ. JOSE LUIS TOVAR GAVO
DISTR. VICACAMA	DISTR. VICACAMA	Diseño:	ORLANDO JURANQUE ILLUS CUAHUI
POBL. VIVAPICCA	POBL. VIVAPICCA		YENNY MONTESINOS INOJILITUA
			14

Muro de contención

Es parte importante del adoratorio de altura, presenta visibilidad al a cordillera de Vilcabamba. Construido con alto grado de inversión de energía y sirvió para dar estabilidad al recinto principal del adoratorio de altura. Presenta nueve hornacinas con motivos ornamentales y propios de estructuras religiosas inca. Se trata de un aterrazamiento artificial para la construcción del recinto principal, ubicado al Oeste y a 4.30 m del adoratorio de altura, de 15.00 m de largo, 0.80 m ancho de muro, 4.13 m altura máxima y 1.17 m altura mínima. En la parte central del muro existe una entrante de 0.70 m con dirección Este, presenta nueve hornacinas de forma trapezoidal, distribuidas equidistantemente y con medidas simétricas de 0.40 m base mayor, 0.35 m base menor, 0.70 m altura y 0.30 m de profundidad, estas se encuentran en la parte superior del muro a 2.20 m con referencia al piso (Fig. 141, 142 y plano 15).



Figura 141. Muro de contención al Oeste del adoratorio de altura.



Figura 142. Detalle de entrante de muro y la distribución de las hornacinas.

Recintos secundarios

Como parte del recinto principal, asociados arquitectónicos, se evidencia tres recintos secundarios, uno de planta rectangular y dos de planta circular, estos son recintos de apoyo logístico para los peregrinos hacia el adoratorio de altura.

Recinto de planta rectangular

Recinto rectangular de apoyo logístico para el adoratorio de altura, ubicado a 27.90 m al Norte del adoratorio de altura, tiene una construcción formal con un vano de acceso situado en el muro lateral Oeste, el material empleado para su construcción del recinto es granito de tamaño regular, unidos con mortero de barro, de aparejo rústico. Se accede a esta por medio de una escalinata, de trazo zigzagueante con una distancia de 57.80 m de longitud y parte cerda del adoratorio de altura (Fig. 143, 144 y plano 15).

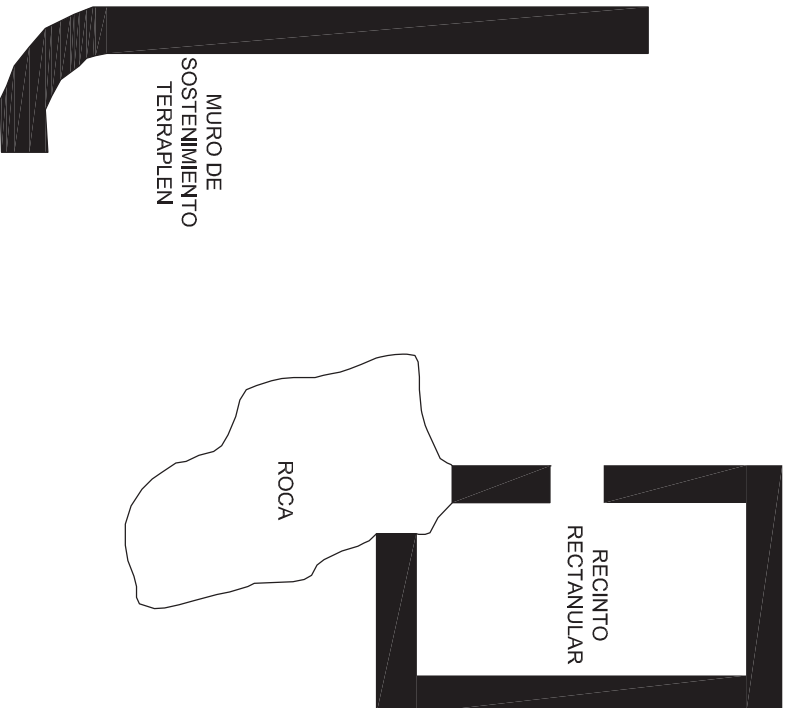
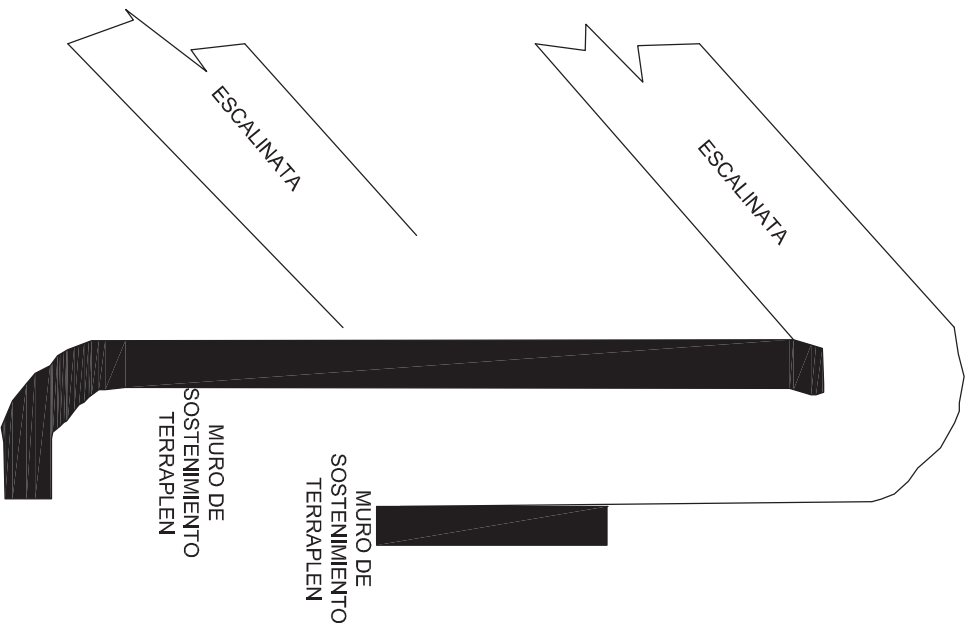


Figura 143. Recinto rectangular ubicado al Norte del recinto principal.

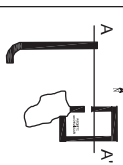
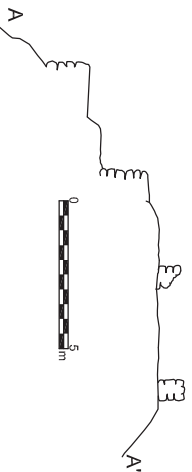


Figura 144. Acceso con escalinatas al recinto rectangular, por el lado Norte del adoratorio de altura.

PLANO DE PLANTA



DIBUJO DE CORTE



LEYENDA	
<input type="checkbox"/>	ESCALINATIVAS
<input checked="" type="checkbox"/>	MURO DE SOSTENIMIENTO

		UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAAD DEL CUZCO	
		FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES	
		DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUITECTURA	
		ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
		BOMBORES	
CAMINO RURAL Y ABOGATORIO DE ALTURA: MANTENIMIENTO DE ESPACIOS SASAÑADOS NIKA EN LA MONTAÑA DE BANCOCYA, Vilasitma - La Comendación - Cuzco.		PRINCIPIOS DE ARQUITECTURA Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO	
RECTOR: CÉSAR ALVARADO VICE-RECTOR: LUIS TOROVAR CAYO DIRECTOR: LUIS TOROVAR CAYO ASISTENTE: LIC. ARIEL JOSÉ LUIS TOROVAR CAYO PROFESOR: ORLANDO HUAMANCO ALAS CHAQUI ESTUDIANTE: YENNY MONTESINOS MOLLA TUPA		PLANO N°	
DISTRITO: VILASITMA MODELO: VILASITMA		15	

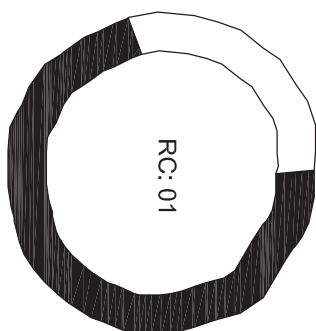
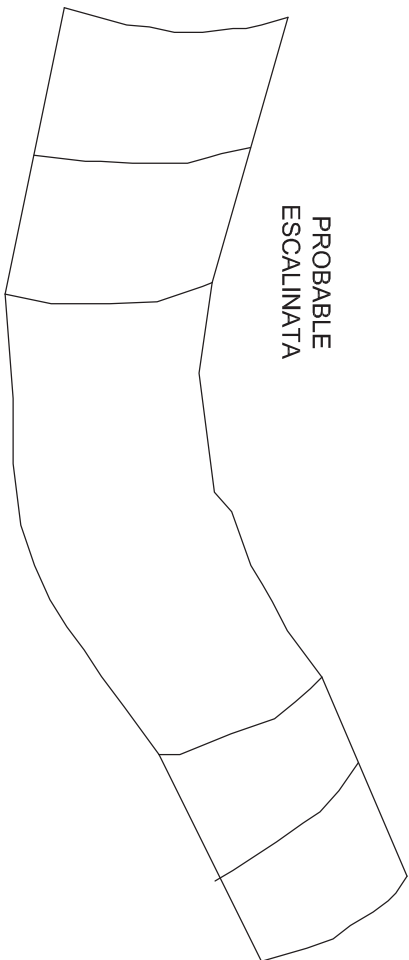
Recintos de planta circular

Estos dos recintos circulares, por la construcción expeditiva, probablemente sirvieron para el cobijo de los constructores del adoratorio de altura. Se encuentran en la parte baja a 20.16 m. y al Este del recinto principal, distribuidos de Norte a Sur uno junto al otro, con características y dimensiones similares: 3.10 m de diámetro, con altura máxima de 0.70 m, el material empleado para su construcción es granito de tamaño regular, unidos con mortero de barro, el tipo de aparejo es rústico con piedras semi canteadas, sin evidencia de vanos de acceso (Fig. 146, plano 16). Estos recintos se encuentran en mal estado de conservación con muros colapsados y cubiertos por vegetación arbustiva, la permanente precipitación de lluvias origina el desarrollo de musgos y lito líquenes que vienen cubriendo los muros de las estructuras.

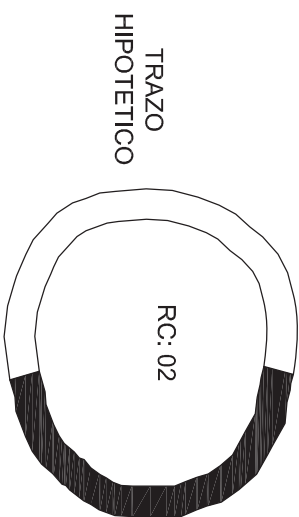


Figura 146. Recintos circulares ubicados al Este del recinto principal.

PLANO DE PLANTA



MURO CON EVIDENCIA



MURO CON EVIDENCIA

TRAZO HIPOTETICO



DIBUJO DE CORTE



LEYENDA	
<input type="checkbox"/>	ESCALINATAS
<input checked="" type="checkbox"/>	MURO DE SOSTENIMIENTO
RC	RECINTO CIRCULAR



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAAD DEL CUSCO
 FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
 DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE ARQUEOLOGÍA
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA

REG: CUSCO
 PROJ: LA CONVENCION
 DISTR: VILCAVAMBA
 POBL: VILCANOCHA

Proyecto:
 CAMINO RITUAL Y ADORATORIO DE ALTURA: MATERIALIDAD DE ESPACIOS SAGRADOS INCA EN LA MONTAÑA DE IDAMCOYA, Vilcabamba - La Convención - Cusco.

Plano:
 PLANO DE PLANTA Y CORTE DEL RECINTO CIRCULAR (SECUNDARIO)

Asesor:
 LIC. ARQ. JOSE LUIS TOVAR CAYO

Dibujo:
 ORLANDO HUAMANQUILLAS CHAMPI
 YENNY MONTESINOS INQUILLUPA

ESCALA:
 INDICADA

CAPÍTULO V

ANÁLISIS DE LA MATERIALIDAD DE ESPACIOS SAGRADOS INCA.

El análisis del camino ritual y adoratorio de altura: materialidad de espacios sagrados inca, se realiza considerando las variables. **Atributos de diseño de la arquitectura** (accesibilidad, visibilidad, capacidad y perdurabilidad) siendo considerados como propiedades relevantes (Ceruti, 1997) para la descripción del adoratorio de altura y los asociados arquitectónicos del camino ritual; seguida por el **esfuerzo físico en su construcción** (planificación previa, construcción formal y arquitectura asociada), estas en condiciones extremas que presenta la topografía del terreno. (Vitry, 2007)

La topografía del terreno donde se encuentran los espacios sagrados, está acordonada por una sobresaliente cadena montañosa de la cordillera de Vilcabamba. Es un terreno con suelo agreste, pocos afluentes hídricos, vegetación poco densa en la parte baja y dispersa en la parte alta.

5.1. Camino ritual:

Los caminos en su largo recorrido articulan tambos, centros administrativos, ciudades, estos caminos no solo fueron hechos para el traslado de productos y personas entre diferentes regiones, también se construyeron caminos con fines rituales.

“Los caminos rituales poseen todas las características de los caminos comunes, por lo que no hay rasgos distintivos en tanto arquitectura o construcción, solo el esfuerzo físico que implica su construcción en condiciones extremas de alta montaña” (Vitry, 2007, p. 79).

5.1.1. Esfuerzo físico:

El esfuerzo físico que implica la materialidad del camino, se manifiesta a través de la planificación previa, construcción formal y asociados arquitectónicos del camino Pillaopampa – Inkawasi y el camino Wallqsayre – Warina, presenta indicadores como:

a) planificación previa

Se muestra el trazado general y la elección de lugares propicios para la construcción del camino. Estos espacios ofrecieron posibilidades y un emplazamiento idóneo para ser planificado luego intervenido, modificado y erigido formalmente el camino.

b) Construcción formal

Se muestra en: muros de sostenimiento, escalinatas, empedrados, ancho constante de calzada, nivelación del terreno y camino elevado, es por ello que hubo una intencionalidad y bastante inversión energética en la construcción del mismo en condiciones extremas de alta montaña. Las cuales Vitry considera como indicadores de construcción formal de caminos ceremoniales, en sus estudios realizado en el nevado de Chañi (Argentina).

Los caminos ceremoniales de las montañas poseen una construcción formal (...) esto puede observarse en el ancho constante de la vía, nivelación del terreno donde hizo falta tal intervención, la disposición de muros de contención en las pendientes laterales fuertes y la elección de lugares propicios teniendo en cuenta la topografía e hidrología del lugar, lo que sugiere una planificación previa (Vitry, 2007, p. 79).

c) Arquitectura asociada

Los caminos, Pillaopampa – Inkawasi y Wallqsayre – Warina. Presentan arquitectura asociada como: fuentes de agua, recintos y plataformas.

Waca de Inca Rumi, la roca labrada resalta el inicio del camino ritual Pillaopampa – Inkawasi, por el tallado decorativo que presenta (greca escalonada). El cual es considerado como un símbolo de poder y es interpretado como: una montaña estilizada por Guchchte. Citado por Farington y Zapata J. (2003, p. 71).

“...motivos de diamantes escalonados hallados en la fachada de la plaza central y son similares a aquellos tallados en piedra...” (Bauer, 2003, p.147).

Bauer identifica esta decoración en los muros del sitio de Ñak Uyu, el cual es considerado templo dedicado al culto de la luna.

Por el decorativo que presenta la Waca de Inca rumi es un claro indicador de la importancia que tuvo el camino ritual al adoratorio de altura.

Fuentes de agua, para ello; Hyslop (1990) indica que las fuentes de agua desempeñaron una función ceremonial en la religión inca, la cual está estrechamente vinculada con el agua, por ello en las fuentes se realizaba actividades rituales, como la purificación de los oficiantes.

Las fuentes de agua presentes en los sitios arqueológicos de Paqchayoq y Wallaqsayre, se encuentran asociados al camino Pillaopampa – Inkawasi y Wallaqsayre – Warina, por ser paso principal y estar cercano al adoratorio de altura, estas fuentes cumplía la función de limpieza, purificación junto con las estancias de los recintos presentes en cada fuente; luego los oficiantes podían continuar y llegar al objetivo (adoratorio de altura) en la cima de la montaña, por lo cual la fuente es un indicador de la

importancia del adoratorio de altura, al igual que: Canziani para Phuyu patamarca y Winay wayna indica que eran sitios de carácter ceremonial las que se encontraba en diferentes tramos del camino y se localizaban en la cima de un abra, asociadas a fuentes de agua. “En la base de la edificación piramidal es notable la presencia de una secuencia concatenada de 5 fuentes o baños rituales flanqueados por una escalinata” (Canziani, 2006, p. 31).

Wiñay wayna;

... está establecida en uno de sus extremos por una escalinata flanqueada por una secuencia escalonada de 19 fuentes rituales que conectan el sector alto con el bajo. El sector alto corona todo el conjunto con una edificación aparentemente ceremonial, cuyo recinto está definido por un gran muro curvo que asume la apariencia de un torreón (Canziani, 2006, p. 32).

Recintos, con respecto a los recintos asociados a las fuentes de agua. (Ceruti, 1997) encuentra, en el nevado de Chañi, un conjunto de dos recintos rectangulares de probable funcionalidad de campamento base vinculados por un zig-zagueante camino de ascenso. En el trayecto del camino Pillaopampa – Inkawasi y el camino Wallaqsayre – Warina, encontramos recintos de planta rectangular, semejantes a los descritos por Ceruti en el nevado de Chañi, por ende, son lugares de descanso o campamentos base. También, en el camino de Lullailaco, Mignone indica: “Su ubicación alejada de centros poblados y, en muchos casos, en regiones físicamente demandantes, exige la construcción de apoyo logístico para permitir el acercamiento y permanencia de los fieles” (Mignone, 2013, p. 147)

Los emplazamientos o tambos de mayores dimensiones (más de 10 recintos) ubicados en la base de las montañas, que funcionaron como campamentos base,

están localizados en quebradas y lugares protegidos, sin importar en estos casos la visibilidad, tal como podemos observar en Jefatura de los Diablos en el Chañi (4920 m), el tambo del volcán Lullailaco (4,900 m) y el tambo del Nevado de Cachi (4,900 m). (Vitry, 2007, p. 80-81).

Los recintos de Paqchayoq y Wallaqsayre asociados al camino ritual, están localizados en una quebrada protegidos de los fuertes vientos, sin importar la visibilidad que puedan generar.

Plataformas, son parte de la arquitectura asociada al camino ritual. En el trayecto del camino Pillaopampa – Inkawasi, se registraron cinco plataformas y tres en el trayecto del camino Wallaqsayre – Warina. Estas plataformas presentan distintas dimensiones y formas irregulares. De acuerdo a la topografía del terreno. Tienen una ubicación estratégica en una especie de saliente adosada a la ruta, distribuidas en la parte media del mismo, a distancias cortas y alejadas entre sí. Cada uno de ellos nos permite la visibilidad del espacio circundante desde el piso de valle y a medida que se asciende se visualiza mejor el entorno en el que se encuentra las montañas más altas, por estas características probablemente estuvo asociada a eventos ceremoniales y de descanso. “Estos puntos de descanso también cumplían la función del proceso ritual a lo largo del peregrinaje al igual que en el retorno de la festividad de Qoylluriti en el abra de Mahuayani, donde se realiza el ritual de Inti alabado” (Cesar Vivanco, comunicación personal, 2018)

Las plataformas para Bauer: están presentes en “...ciertos santuarios que marcaban lugares simbólicamente importantes, como los puertos de montaña (plataformas) desde los cuales los viajeros que se acercaban al Cusco lo veían por primera vez” (Bauer, 2016, p. 23).

Sherbondy citado en Bauer dice “encontró una serie de referencias históricas al paso de Macaycalla. Ella sugiere que el paso elevado que separa a Tambomachay de Chitapampa, hoy conocido como Queser qasa, se llamó antes Macaycalla. De ser así, entonces los restos de una pequeña plataforma junto al camino, a la altura del paso, tal vez marcan el lugar en donde se hacían las ofrendas a este santuario.” (Bauer, 2016, p. 99).

Las plataformas descritas en el camino ritual Pillaopampa – Inkawasi y Wallaqsayre – Warina, presentan atributos de diseño como: la accesibilidad mediante el camino formal mente construido; visibilidad que presenta cada una de estas plataformas se da con el espacio circundante como: la laguna Qochapata, el sitio arqueológico de Vitcos - Rosaspata, valle de Vilcabamba, adoratorio de altura (Inkawasi) y la cordillera de Vilcabamba; la capacidad de las plataformas por el tamaño que presenta son para muy pocos concurrente o peregrinos; la perdurabilidad se observa en los mampuestos trabajados y en el esfuerzo físico empleado en la construcción de las plataformas para eventos rituales.

El camino ritual, a medida que asciende a la montaña al igual que las plataformas; tiene un dominio visual del todo el valle y las montañas principales de la zona. Ello indica la importancia que tuvo como vía de intercomunicación con el adoratorio de altura.

El camino ritual Pillaopampa – Inkawasi, es único acceso hacia el adoratorio de altura desde el encuentro del camino principal Cusco – Vitcos y del sitio arqueológico de Vitcos presente a 12 km hacia el Sur en el valle de Vilcabamba. Existe otra alternativa de acceso al adoratorio de altura como el camino Wallaqsayre – Warina, de similar importancia que el anterior debido que presentan las mismas características del camino ritual Pillaopampa – Inkawasi.

La interrelación es directa con el adoratorio de altura por ser una ruta artificial dando un desplazamiento práctico y permitir el acceso (salvo el camino Wallaqsayre – Warina que estuvo en proceso de construcción que tal vez pudo ser otra forma de acceso), tiene asociados (plataformas pequeñas, fuentes de agua y recintos rectangulares) que fueron parte de los actos rituales; esto por la distribución y ubicación de los asociados a lo largo del recorrido del camino.

5.2. Adoratorio de altura:

Emplazada en la cima de una montaña en terreno muy agreste y de difícil acceso. El adoratorio ocupa una especie de abra por la cual, su forma se mimetiza con el entorno inmediato y la montaña.

5.2.1. Atributos de diseño de la arquitectura.

El área de estudio tiene rasgos de dominio visual, encontramos propiedades relevantes para la descripción como:

a) Accesibilidad, se accede por medio de los caminos formalmente construidos Pillaopampa – Inkawasi y Warina – Wallaqsayre, asociados a plataformas artificiales, fuentes de agua y recintos rectangulares.

b) Visibilidad, por estar ubicada en la cima de montaña de Idmacoya se visibilizan los Apus tutelares del valle de Vilcabamba (Yanantin, Pumacillo y Wiracochan) y el sitio arqueológico de Vitcos.

c) Capacidad, el espacio construido para acoger personas es restringida.

d) Perdurabilidad, se observa en los mampuestos trabajados de los muros que presenta la arquitectura del adoratorio de Inkawasi.

De acuerdo a los atributos de diseño y el esfuerzo físico que implica su construcción en condiciones extremas, son indicadores para considerarlo adoratorio de altura. Similares particularidades se identificaron en el registro de las localidades de altura en Argentina. Constanza Ceruti menciona: “la visibilidad, accesibilidad, capacidad y perdurabilidad de las estructuras y sitios” (Ceruti, 1997, p. 88), como atributos relevantes de los santuarios de altura.

La arquitectura del adoratorio de Incawasi se materializa en diferentes tipos de estructuras entre ellas se encuentra: un edificio principal, muro de contención y recintos secundarios. Estos han sido objeto de considerable inversión energética o esfuerzo físico en su construcción, para darle perdurabilidad.

El edificio principal: de forma rectangular emplazada sobre aterrazamiento artificial está dividido por un muro medianero y forma dos ambientes. Esta característica se evidencia en el sitio arqueológico de Ingapirca (Ecuador), existe un terraplén de forma ovalada oblonga y en ella el recinto de dos piezas separadas por un muro medianero, para el cual, Gasparini y Margolies indican: “...es también posible interpretar al conjunto como un santuario con su ushnu de forma ovalada oblonga. Nosotros estamos más propensos a relacionar esa estructura con funciones destinadas al culto...” (Gasparini y Margolies, 1977: p. 304-305)

Este edificio principal también consta de dos niveles. El primer nivel presenta características especiales en su construcción; destaca la ubicación de los vanos de acceso, las que se encuentran en la parte media de las fachadas Este y Oeste que proporciona un dominio visual del valle de Vilcabamba y una excelente visibilidad de importantes elementos del paisaje, entre ellas las montañas o Apus tutelares como: Yanantin, Pumacillo, Wiracochan, incluido el nevado de Salkantay; y estarían relacionadas también

para ver la salidas y puestas de sol; otra característica que presenta el edificio, son los nichos de cuerpo entero de forma trapezoidal distribuidos de manera equidistante en la parte interna de los dos ambientes, todos ellos de forma y tamaños simétricos, con argollas ubicados en la parte media e interna de los nichos. Estas similares a las que Lumbreras describe en los recintos ubicados en la plaza principal de Choquequirao:

En el interior, los muros tienen nichos de casi 2 m de alto, como si estuvieran dispuestas para recibir a un grupo de personas paradas dentro de ellos. Además, tenían un sistema de cierre que aún no estamos aún en condiciones de entender bien que quizá era para asegurar ídolos más que amarrar personas. Todo esto es parte de un espacio sacralizado y, más que palacio, este edificio puede ser asumido como un adoratorio o templo (Lumbreras, 2005, p.144).

Por ende, es una característica de un edificio ceremonial.

A estas características corrobora Zapata y habla de edificios ceremoniales en Choquequirao; indicando que: “En ambos sectores (alto y bajo), las edificaciones fueron emplazadas a lo largo del eje Norte – Sur y aparentemente tenían el mismo prestigio. Cada uno está constituido por grandes templos dedicados al culto” (Zapata, 2005, p. 96).

Muro de contención: su construcción en ladera con alto grado de inversión energética, sirvió para dar estabilidad y reunir condiciones para la posterior construcción del recinto principal, aprovechando esta, el espacio circundante y la visibilidad a las montañas próximos. En el muro de contención se acondicionaron nueve hornacinas de forma trapezoidal. Respecto a ello, Jean-Pierre Protzen (2005), Gasparini y Margolies (1977) y Alcina Franch (1976); indican que las hornacinas, vanos ciegos fuera del recinto eran motivos ornamentales y propios de lo religioso.

Recintos secundarios: Asociados al edificio principal existen recintos rectangulares y circulares, los cuales tienen una construcción expeditiva. Vitry clasifica dos tipos arquitectónicos en los trabajos realizados en el nevado de Chañi (Argentina)

...al respecto pensamos que las diferencias constructivas pueden estar relacionados con una diferenciación social y/o jerárquica, entre los Inkas y los posibles mitayos encargados de la construcción, mantenimiento y abastecimiento de edificios y caminos en momentos previas a la peregrinaciones y durante el desarrollo de las ceremonias (Vitry, 2004, p. 80).

Es posible proponer que estos recintos secundarios del adoratorio de altura sirvieron para refugio de los peregrinos y constructores del edificio principal.

Por todo ello, el sitio arqueológico de Inkawasi destaca como un adoratorio de altura ubicado en la cima de la montaña sagrada de Idmacoya.

CONCLUSIONES

PRIMERO. El camino ritual Pillaopampa – Inkawasi es un elemento de vinculación por ser un canal de comunicación y acercamiento al adoratorio de altura (Inkawasi) que son dimensiones que articulan y entretajan una conexión directa entre estos dos puntos (acceso - objetivo) que representarían la materialidad de espacios sagrados Inca. A diferencia que otros caminos, los caminos rituales culminan en la cima de la montañas o adoratorios de altura.

SEGUNDO. Los atributos de diseño del camino ritual y adoratorio de altura son: accesibilidad; existe un camino construido con fuerte inversión de mano de obra, visibilidad; ubicado en la montaña de Idmacoya y existe una conexión visual con los apus tutelares del valle de Vilcabamba (Yanantin, Pumacillo y Wiracochan) y con el sitio Arqueológico de Vitcos, capacidad; la superficie del espacio construido es limitado accediendo solo la elite religiosa quienes realizaban el contacto con las deidades y la perdurabilidad de las estructuras que se observan en los mampuestos trabajados de los muros que presenta las estructuras arquitectónicas. Por estos atributos de diseños mencionados para camino ritual y el adoratorio de altura (Inkawasi) tiene una función sacra.

TERCERO. El esfuerzo físico que demandó la construcción del camino ritual Inca en la montaña de Idmacoya se manifiesta en: planificación previa (elección de lugares propicios para la construcción del camino), construcción formal (muros de sostenimiento, escalinatas, empedrados, nivelación del terreno, camino elevado) y la arquitectura asociada, así como (recintos rectangulares, fuentes de agua y plataformas pequeñas). Estos indicadores nos dan a entender la funcionalidad ritual en todo el ascenso del camino hacia el adoratorio de altura.

SUGERENCIAS

Concluido con los trabajos de reconocimiento, registro arqueológico y efectuado los análisis de todo el contexto estructural del área intervenida, sugerimos:

1. Se sugiere que en el futuro se continúe realizando trabajos de investigación en el camino Pillaopampa – Inkawasi y en el sitio arqueológico de Inkawasi considerando que en la zona todavía no existen trabajos puntuales.
2. Intensificar la investigación del camino Wallaqsayre – Warina, para determinar su origen y procedencia.

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Puntos U.T.M. del sistema WGS84. Inicio del camino.	1
Tabla 2. Puntos U.T.M del sistema WGS84. Fin del camino.	1
Tabla 3. Relación de plantas más recurrentes en el área de estudio	13
Tabla 4. Relación de fauna predominante en el área de estudio	14
Tabla 5. Tabla de operacionalización de variables	37
Tabla 6. Distribución de los tramos del camino ritual Pillaopampa – Inkawasi .	43
Tabla 7. Camino ritual Wallaqsayre – Warina con sus coordenadas UTM.	108

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Plano 01 de ubicación del área de estudio.....	3
Figura 2. Plano 02 de poligonación del área de estudio	7
Figura 3. Plano 03 de Recurso hídrico del área de estudio	12
Figura 4. Punto de inicio del camino, tiene como referencia el afloramiento rocoso de Inca Rumi.....	44
Figura 5. Ubicación del adoratorio de altura en la cumbre de la montaña de Idmacoya.....	44
Figura 6. Plano 04 google earth distribución de los tramos del camino en la montaña de Idmacoya.....	45
Figura 7. Plano 05 del Primer tramo	47
Figura 8. Véase al extremo izquierdo el afloramiento rocoso de la Waca Inca Rumi. Al extremo derecho, nótese los signos de talla en patrón geométrico.	51
Figura 9. Véase al extremo izquierdo dibujo de planta de la Waca Inca Rumi y a la derecha nótese el dibujo en 3D con talla en patrón geométrico en el sector de Palmayoq.....	51
Figura 10. Vista general de la Waca Inca Rumi.	52
Figura 11. Véase Alineamiento de piedras poco visibles.....	53
Figura 12. Véase camino formalmente contruido de empedrado.	54
Figura 13. Corte transversal del camino antes descrito, ubicado en el sector de Achirayoq.	54
Figura 14. Camino empedrado ubicado en el sector de Achirayoq.	55
Figura 15. Véase el constante incremento del caudal del río Palmayoq.....	55
Figura 16. Plano 06 de segundo tramo	55
Figura 17. Al extremo izquierdo, véase la proliferación de las raíces que afectaron el camino. A la derecha, se muestra pocos indicios de la existencia de escalinatas.	59
Figura 18. Plataforma ovalada asociada al camino ritual, ubicado en el sector de Ranrapata.	60
Figura 19. Detalle de la plataforma con muro de sostenimiento.	60
Figura 20. Dibujo Planta de la Plataforma 01 asociada al camino ritual.....	61
Figura 21. Reconstrucción en 3D de la Plataforma 01.	61
Figura 22. Trazo del camino con escalinatas que asciende en dirección noroeste	62
Figura 23. Camino con escalinatas en mal estado de conservación, se ubica en el sector de Ranrapata.	62
Figura 24. Dibujo de corte longitudinal del camino antes descrito	63
Figura 25. Camino con escalinatas y empedrado en regular estado de conservación.	64
Figura 26. Dibujo de corte longitudinal del camino ritual con escalinatas y empedrado.	64
Figura 27. Camino empedrado en corte talud.	65
Figura 28. Dibujo de corte transversal del camino ritual plataforma (corte de talud) y empedrado	65
Figura 29. Vista del camino en mal estado de conservación cubierta por la vegetación.....	66
Figura 30. Dibujo de corte transversal del camino en plataforma (corte de talud) y empedrado	66
Figura 31. Plataforma 02 asociado arquitectónico al camino ritual	67
Figura 32. Detalle de la plataforma 02, tomado de Sur a Norte, emplazado en afloramiento rocoso.	68
Figura 33. Dibujo de planta de la plataforma 02.	68
Figura 34. Resentación en 3D, correspondiente a la plataforma 02.....	69
Figura 35. Camino emplazado en ladera.	69
Figura 36. Plataforma 03 asociado arquitectónico al camino ritual.	71
Figura 37. Detalle del muro de sostenimiento de la plataforma.	71
Figura 38. Dibujo de planta de la plataforma 03.....	72
Figura 39. Reconstrucción en 3D de la plataforma 03.....	72
Figura 40. Camino afectado por vegetación arbustiva y arborea.	73
Figura 41. Plataforma de forma rectangular.	74
Figura 42. Vista en primer plano del muro de sostenimiento de la plataforma, lado izquierdo inferior de la figura; acceso a la plataforma mediante escalinata.	74
Figura 43. Dibujo de planta de la plataforma 04.....	75
Figura 44. Reconstrucción en 3D de la plataforma 04.....	75
Figura 45. Camino ritual con escalinatas, en el sector de Paqchayoq.....	76
Figura 46. Dibujo de corte longitudinal del camino con escalinatas	76
Figura 47. Camino de construcción formal de escalinata y empedrados de 2.00 m. de ancho.....	77
Figura 48. Camino ritual con escalinatas con vista a la catarata de Paqchayoq.	78
Figura 49. Vista panorámica del sitio arqueológico de Paqchayoq.	79
Figura 50. Recinto 01 de forma rectangular con vano de acceso orientado al patio central.	80

Figura 51. Vista del recinto 02, nótese el paramento con aparejo rústico.	81
Figura 52. Vease al extremo izquierdo vista general de la fuente de agua. A la derecha véase el detalle del interior con pozo y cajuela empotrado en el muro interior.....	82
Figura 53. Plano 07 planta del sitio arqueológico de Paqchayoq.	83
Figura 54. Reconstrucción en 3D del sitio arqueológico de Paqchayoq.	84
Figura 55. Camino ritual con empedrado.	85
Figura 56. Dibujo de corte transversal del camino empedrado.	85
Figura 57. Camino ritual con escalinatas, emplazada sobre una pequeña pendiente.	86
Figura 58. Dibujo de corte longitudinal del camino con escalinatas.	86
Figura 59. Camino ritual con plataforma (corte de talud), afectado por la vegetación de la zona.	87
Figura 60. Camino ritual con escalinatas sobre afloramiento rocoso.....	88
Figura 61. Dibujo de corte longitudinal del camino ritual con escalinatas.	88
Figura 62. Camino ritual con plataforma (corte de talud).	89
Figura 63. Dibujo de corte transversal del camino ritual plataforma (corte de talud).....	89
Figura 64. Vista panorámica de la intersección de camino Pillaopampa – Inkawasi.....	90
Figura 65. Vista del emplazamiento del tramo Wallaqsayre – Inkawasi.....	92
Figura 66. Plano 08 tercer tramo.....	93
Figura 67. Camino ritual con calzada empedrada	95
Figura 68. Plataforma 05 asociada al camino ritual con visibilidad a la cordillera de Vilcabamba.....	96
Figura 69. Recinto principal en la abra de Idmacoya, visto desde la plataforma 05.....	96
Figura 70. Dibujo de planta de la Plataforma 05.....	97
Figura 71. Representación en 3D de la Plataforma 05.....	97
Figura 72. Evidencia de camino ritual con sus atributos de diseño aruitectonico.	98
Figura 73. Dibujo de corte transversal del camino ritual.	99
Figura 74. Camino ritual formalmente construido; en el que requirió esfuerzo fisico.....	99
Figura 75. Registro de camino ritual plataforma (corte de talud).....	100
Figura 76. Dibujo del corte transversal del camino ritual plataforma (corte de talud).	100
Figura 77. Camino ritual construido formalmente de calzada elevada.	101
Figura 78. Dibujo de corte transversal del camino ritual de calzada elevada.	101
Figura 79. Camino ritual de calzada elevada y escalinatas.....	102
Figura 80. Dibujo de corte transversal de camino ritual calzada elevada.....	102
Figura 81. Detalle del camino ritual formalmente construido de escalinata en plataforma.	103
Figura 82. Dibujo de corte longitudinal de la escalinata.	103
Figura 83. Detalle de la altura de muro de sostenimiento del terraplén.	104
Figura 84. Dibujo de corte transversal de la plataforma (corte de talud)	104
Figura 85. Ingreso al sitio arqueológico Inkawasi.....	105
Figura 86. Camino ritual (principal) de acceso al recinto principal y la bifurcación hacia los asociados arquitectónicos.....	105
Figura 87. Emplazamiento y trazo del camino por los sectores indicados en la imagen.....	107
Figura 88. Vista panorámica del sitio arqueológico de Wallaqsayre y la ubicación de la arquitectura asociada al camino, recintos rectangulares y la fuente de agua.	109
Figura 89. Plano 09 dibujo en planta del sitio arqueológico de Wallaqsayri.....	110
Figura 90. Detalle arquitectónico del recinto rectangular 01.....	111
Figura 91. vease al extremo izquierdo, detalle del vano de acceso al recinto 02.....	112
Figura 92. Panorámica de los recintos 01 y 02, sitio arqueológico de Wallaqsayre.	112
Figura 93. Reconstruccion 3D de los recintos rectangulares del sitio arqueológico de Wallaqsayre. ..	113
Figura 94. General de la fuente agua.	113
Figura 95. Detalle del ingreso y el interior del pozo con cajuelas empotradas en el muro interior.	114
Figura 96. Vista interna de la fuente de agua con detalles arquitectónicos adosado a la roca.	114
Figura 97. Vista del canal tallado en roca.	115
Figura 98. Reconstruccion 3D de la fuente de agua del sitio arqueológico de Wallaqsayre.	115
Figura 99. Corresponden a camino en plataforma corte de talud con muro de sostenimiento terraplén.	116
Figura 100. Vista panorámica de la plataforma ubicada en un punto estratégico (abra).	117
Figura 101. Dibujo de planta de la plataforma 06.	118
Figura 102. Reconstrucción 3D de la plataforma 06.	118
Figura 103. Camino empedrado con piedras maestras laterales.....	119

Figura 104. Dibujo de corte transversal del camino plataforma con muro de sostenimiento terraplén..	119
Figura 105. Camino en plataforma con muro de sostenimiento terraplén.	120
Figura 106. Dibujo de corte transversal del camino plataforma con muro de sostenimiento terraplén .	120
Figura 107. Vista de la plataforma 07 adosada al camino.	121
Figura 108. Forma y emplazamiento de la plataforma sobre afloramiento rocoso.	122
Figura 109. Detalle de la altura del muro de sostenimiento.	122
Figura 110. Dibujo de planta de la plataforma 07.	123
Figura 111. Dibujo en 3D de la plataforma N° 07.	123
Figura 112. Nótese en la fotografía el camino con construcción formal de escalinata.	124
Figura 113. Dibujo de corte longitudinal del camino con escalinata.	125
Figura 114. Camino ritual formalmente construido de plataforma corte de talud.	126
Figura 115. Dibujo de corte transversal del camino ritual en plataforma corte de talud.	126
Figura 116. Asociado arquitectónico del camino ritual (plataforma artificial)	127
Figura 117. Vease al extremo izquierdo la plataforma acomodada sobre roca granito de forma ovoide. Derecha: detalle del relleno entre el camino y la roca.	127
Figura 118. Dibujo de planta de la plataforma 08.	128
Figura 119. Camino en proceso de construcción sobre afloramiento rocoso.	128
Figura 120. Véase camino empedrado con piedras maestras laterales, en mal estado de conservación.	129
Figura 121. Adoratorio de altura (Inkawasi) emplazado en abra	132
Figura 122. Adoratorio de altura, de dos niveles y dos ambientes (lado Este y Oeste)	133
Figura 123. Adoratorio de altura (Inkawasi) y sus asociados arquitectónicos.	133
Figura 124. Plano 10 planta del sitio arqueológico de Inkawasi.	134
Figura 125. Fachada del espacio Oeste de dos plantas.	136
Figura 126. Detalles arquitectónicos del exterior de la primera planta (espacio Oeste), con vano de acceso y ventanas con sus respectivas clavijas.	136
Figura 127. Plano 11 planta del primer nivel del recinto principal	137
Figura 128. Plano 12 corte transversal del primer nivel del recinto principal	138
Figura 129. Detalles arquitectónicos del interior de la primera planta (espacio Oeste).	139
Figura 130. Muro medianero con ventana que intercomunica el espacio Oeste y Este con sus clavijas	140
Figura 131. Distribución de los nichos en el muro medianero del segundo nivel.	140
Figura 132. Detalles arquitectónicos del segundo nivel.	141
Figura 133. Fachada Este, del espacio de dos niveles.	142
Figura 134. Detalles arquitectónicos interiores del espacio Este en la primera planta.	142
Figura 135. Detalles arquitectónicos del exterior del espacio Este,	143
Figura 136. Distribución de los nichos ubicados en el muro medianero del segundo nivel, lado Este.	143
Figura 137. Vincent Lee (1984). “Ruina Inca perfectamente conservada en la Cordillera Puncuyoc de la Cordillera de Vilcabamba en Perú”.	144
Figura 138. Detalles arquitectónicos del segundo nivel.	144
Figura 139. Plano 13 planta del segundo nivel del recinto principal	145
Figura 140. Plano 14 corte transversal del segundo nivel del recinto principal	146
Figura 141. Muro de contención al Oeste del adoratorio de altura.	147
Figura 142. Detalle de entrante de muro y la distribución de las hornacinas.	148
Figura 143. Recinto rectangular ubicado al Norte del recinto principal.	149
Figura 144. Acceso con escalinatas al recinto rectangular, por el lado Norte del adoratorio de altura.	149
Figura 145. Plano 15 planta y corte del recinto rectangular	150
Figura 146. Recintos circulares ubicados al Este del recinto principal.	151
Figura 147. Plano 16 planta y corte de los recintos circulares	152

BIBLIOGRAFÍA

- Astuhuamán, C. (1999). El Santuario de Pariacaca. *Alma Mater* 17: 127-147.
Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Perú.
- Apaza, J. y Bolívar, W. (2006). El Otro Cusco: Choquequirao. en *Arqueología y Sociedad* N° 31: 165- 196 Perú.
- Bauer, B. (2000). El espacio sagrado de los Inkas. El sistema de los Ceques del Cuzco.
Ediciones Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de las Casas CBC.
Perú.
- Bauer, B. (2011). Estudio arqueológico sobre los Incas. Ediciones Centro de Estudios
Regionales Andinos Bartolomé de las Casas CBC. Perú.
- Bauer, B y Stanish, C. (2003) Las Islas del Sol y de Luna Ritual y peregrinación en el
lago Titicaca. Ediciones Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de
las Casas CBC. Perú.
- Bauer, B., Fonseca, J. y Aráoz, M. (2016). Vilcabamba y la arqueología de la resistencia
Inca. Ceques editores SRL. Perú.
- Boggio, A. (1993). Lógica de proceso de investigación científica. IIUR, Editorial
UNSAAC. Perú.
- Bolívar, W. (2015). Cambio en el paisaje cultural de la montaña de salkantay y su
impacto en las ideologías locales. El caso de soraypampa (prov. de Anta, región
Cusco) Lima, Perú.
- Bowman, I. (1911). The Andes of Southern Peru: Geographical Reconnaissance along
the Seventy-Third Meridian. Publisher: American Geographical Society. Place
of publication: New York. EEUU.

- Callo, I. e Inca, B. (2011). "El camino Araway – Anawarque en la ceremonia del *warachiqo*. *Una aproximación a su Estudio Arqueológico*". (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. Perú.
- Calvo, S. (1987). Estudios acerca de la construcción, arquitectura y planeamiento incas. Cámara peruana de la construcción, colección del constructor, N° 24. Perú.
- Canziani, J. (2006). El imperio Inka. La integración macro regional andina y el apogeo *de la planificación territorial*". PUCP. Perú.
- Casaverde, G. y López, S. (2011). El camino entre Incahuasi de Lunahuaná y la quebrada Topara: Vía para la conquista inca del señorío Huarco. Ed. Ministerio de Cultura. Perú.
- Casaverde, G. (2003). Guía para la identificación de caminos y sitios del sistema vial *Inca*". Lima: Instituto Nacional de Cultura, dirección de Arqueología – Componente Arqueológico del Programa Qhapaq Ñan. Perú.
- Castañeda, Y. y Montúfar, O. (2008). Camino ritual a wanakauri. (Tesis de Licenciatura), Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. Perú.
- Ceruti, M. (1997). Arqueología de alta montaña. Editorial Milor, Salta. Argentina.
- Ceruti, M. (2003). Llullailloco. Sacrificios y ofrendas en un santuario Inca de alta montaña. Salta, Ediciones Universidad Católica de Salta. Argentina.
- Chávez, J. (2001). Investigaciones arqueológicas de alta montaña en el Sur del Perú. Chungara, Vol. 33, N° 2:283-288. Perú.
- Decoster, J. y Ziótkowski, M. (2016). Vilcabamba entre arqueología, historia y mito. Ed. Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolome de las Casas (Cusco). Perú.

- Delgado, C. y Valencia, Z. (2002). Proyecto de Identificación, Catastro y Evaluación del sistema Vial Secundario Prehispánico del Departamento del Cusco.
- Eliade, M. (1974). Tratado de historia de las religiones. Ediciones Cristiandad. Madrid. España.
- Farington, I. y Zapata, J. (2003). Nuevos cánones de arquitectura inka: Investigaciones en el sitio de Tambopata – Tumibamba. Jaquijahuana, Cusco. Boletín de Arqueología PUCP. Pág. 57-77. Perú.
- Gasparini, G y Margolies, L. (1977). Arquitectura Inka. Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad Central de Venezuela. Venezuela
- Hyslop, J. (1990). Inka Settlement Planning. Austin: University of Texas Press. EEUU.
- Hyslop, J. (1992). Qhapaqñan. El *sistema vial inkaico*". Instituto Andino de Estudios Arqueológicos. Lima – Perú.
- Hyslop, J. (2015). Qhapaqñan. *El sistema vial inkaico*". Editado por el Departamento Relaciones Corporativas de Petróleos del Perú. Lima – Perú.
- Isoll, T. (2008). Arqueología del culto y la religión. Arqueología y conceptos clave de Colin Renfrew y Paul, Bahn. Ediciones Akal. S.A. Págs. 68 – 72. Madrid. España.
- INGEMMET. (1999). Geología de los cuadrángulos de *Quillabamba y Machupicchu*". Sector de Energía y Minas. Boletín N° 127, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. Perú.
- Lumbreras, L. G. (2005). La arqueología de Choquequirao. Choquequirao, el misterio de las llamas del sol y el culto a los Apus. Perú.

- Mignone, P. (2013). El camino hacia el santuario de Lullailaco: el complejo arqueológico más alto del mundo analizado a través de un SIG". VAR. Volumen 4. ISSN: 1989-9947. Argentina.
- Ministerio de Cultura. (2016). Guía de identificación y registro del Qhapaq Ñan. Edición Sergio Barraza Lescano. Perú.
- Ministerio de Energía y Minas. (2005). Aproximación a la zonificación ecológica económica de la provincia la convención" grupo técnico de coordinación interinstitucional municipalidad provincial de la convención instituto de manejo de agua y medio ambiente. Propuesta de ordenamiento territorial y programa de desarrollo sostenible de la provincia de la convención. Perú.
- Morveli, M. (2014). Guía para proponer proyectos de investigación. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. Perú.
- Mormontoy A, Alfredo (2006). Proyecto de investigación Arqueológica Machupicchu sectores I, II, III, V, Waynapicchu y templo de la Luna. Ejecuta por la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco.
- Moyano, R. 2009. El adoratorio del cerro El Potro: Arqueología de alta montaña en la cordillera de Copiapó, norte de Chile. Estudios Atacameños Arqueología y Antropología Sur andinas. México.
- Niemeyer, H. y Rivera, M. (1983). Un camino inca en el despoblado de Atacama. Boletín de Prehistoria de Chile 9: 91-193, Santiago. Chile.
- Pardinas, F. (1989). Metodología y técnicas de investigación en Ciencias Sociales. Siglo XXI. Editores 31° edición. México.

- Protzen, J. (2005). *"Arquitectura y construcción Incas en Ollantaytambo"*. Segunda edición. Pontificia Universidad Católica del Perú. Perú.
- Proyecto Mejoramiento de la Carretera San Marino Vilcabamba. (2012). Diagnóstico de los recursos turístico del distrito de Vilcabamba. Unidad Formuladora. Perú
- Proyecto de identificación y registro arqueológico (2008). (Qhapaq Ñan) Del sistema vial Inca de la provincia de la Convención en los distritos de Vilcabamba y Santa Ana.
- Quevedo, S. y Duran, E. (1992). Ofrendas a los dioses en las montañas: Santuarios de altura en la cultura inka. Bol. Mus. Nac. Hist. Nat. Chile – N° 43 – Pág. 193 – 206. Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. Chile.
- Villasante, M. (1993). Diseño de un proyecto de investigación. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, Instituto de Investigación Universidad y Región – IIUR. Perú.
- Vitry, C. (2005). Propuesta Metodológica para el registro de caminos con componentes Inkas. Andes 15:213-250. CEPIA, Universidad Nacional de Salta. Argentina.
- Vitry, C. (2007). Caminos rituales y montañas sagradas: estudios de la vialidad inka en el nevado de Chañi, Argentina. Boletín Del Museo Chileno De Arte Precolombino. Vol. 12, N° 2, Pág. 69 – 84. Chile.
- Vitry, C. (2008). Los espacios rituales en las montañas donde los incas practicaron sacrificios humanos. Paisagens Culturais. Contrastes Sul – Americanos. Universidad de Federal do Rio de Janeiro. Escola de Belas Artes. Carlos Terra y Rubens Andrade editores. Pág. 47 – 65. Brasil.

Von Kaupp, R. y Fernández Carrasco, O. (2010) "Vilcabamba *Desconocida*".
Exploraciones 1997 – 2003 Editorial Grafica Rivera, primera edición Cusco –
Perú.

Zapata, J. (2010). "*Espacio y territorio sagrado. Lógica del ordenamiento territorial*".
Confederación Indígena Tairona. Colombia.