

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO**

**FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ANTROPOLOGIA**



**PERCEPCIÓN CULTURAL DE LA FLORICULTURA POR LOS  
COMUNEROS DE SAN ISIDRO DE CHICÓN – URUBAMBA – CUSCO**

**TESIS PRESENTADA POR:**

**Bach. Edith Xuxa Flores Villafuerte**

**PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN ANTROPOLOGÍA.**

**ASESOR: Mgt. WILLIAM EDWARD PINO TICONA**

**CUSCO – PERÚ**

**2019**

## DEDICATORIA

A Grimaldo, mi viejito lindo como suelo llamarlo, quien me enseñó a no rendirme a pesar de las vicisitudes, a Elsa mi madrecita quien me acompaña y me da soporte para no desmayar en la batalla de la vida y a mi único y extrañado hermano Omar, que me exhortó a ser madura en frente a los retos del día a día.

A mi compañero de vida, mi gordito Samuel que a su forma me demuestra amor y me motiva a seguir amándolo.

A mi mamá Benita que con su ejemplo de fuerza y valentía me enseñó a seguir adelante, a mis tías, Ana, Liset, Marisela, Roxana y a mis tíos Carlos, Pedro, Luis que siempre han estado apoyándome para que no me rinda frente a los obstáculos del camino hasta lograr mis objetivos y cumpla mis metas.

Estas páginas de reflexión sobre las flores, sus coloridas expresiones, su aroma que constituyen parte de la vida del hombre andino y significan la constante inspiración de vida.

## **AGRADECIMIENTO**

Mi profundo agradecimiento a mis queridos profesores, quienes moldearon en mí, una persona de bien, con valores y principios, con una profunda sensibilidad humana, defensora de la cultura.

A mi asesor Mag. William Edward Pino Ticona; quién ha sido el mentor para que este trabajo de tesis sea posible, gracias a la orientación y la experticia en el tema se pudo concretar .

A mi alma mater, la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco (UNSAAC), centro que estudios que acoge a los estudiantes para aportar en su formación profesional al servicio de la sociedad, la región y el país.

A mis compañeros de aula, con quienes compartí momentos de estudio, travesuras y preocupaciones.

A los pobladores de la Comunidad de Chicón, que me acogieron con el corazón abierto, característica fundamental del hombre de los andes.

## INDICE GENERAL

DEDICATORIA .....	i
AGRADECIMIENTO .....	ii
INDICE GENERAL .....	iii
INDICE DE TABLAS .....	vii
INDICE DE FIGURAS.....	viii
PRESENTACIÓN.....	ix
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPITULO I .....	3
MARCO TEÓRICO Y METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	3
1.1. Problema objeto de investigación .....	3
1.2. Formulación del problema .....	5
1.2.1. Pregunta general.....	5
1.2.2. Preguntas específicas .....	5
1.3. Hipótesis .....	5
1.3.1. Hipótesis general.....	5
1.3.2. Hipótesis específicas.....	5
1.4. Objetivos .....	6
1.4.1. Objetivo general.....	6
1.4.2. Objetivos específicos. ....	6
1.5. Justificación de la investigación .....	6
1.6. Diseño metodológico .....	7
1.6.1. Tipo de Investigación.....	7
1.6.2. Método de investigación .....	8
1.6.2.1. Observación .....	8
1.6.2.2. Entrevista .....	9
1.6.3. Instrumentos de recolección de datos .....	10
1.6.4. Unidad de análisis y unidad de observación .....	10
1.6.5. Población y muestra.....	10
1.6.6. Tipo de muestra.....	11
1.7. Marco teórico .....	11
1.7.1. Percepción.....	11
1.7.2. Producción .....	13
1.7.3. Adopción.....	16
1.7.4. Cambio social.....	20
1.7.5. Ritualidad y símbolo .....	23
1.7.6. Cultural .....	26
1.8. Marco conceptual .....	28
Adaptación cultural.....	28

Religioso .....	29
Cosmovisión .....	29
Medicina tradicional .....	29
Floricultura .....	30
Las flores y el hombre .....	30
1.9. Estado de arte de la investigación .....	31
CAPITULO II .....	32
UBICACIÓN GEOGRAFICA DE LA INVESTIGACION .....	32
2.1. Descripción del ámbito de estudio de la Comunidad Campesina de San Isidro de Chicón .....	32
2.2. Datos generales .....	34
2.2.1. La Comunidad Campesina de San Isidro de Chicón.....	34
2.2.2. Los Accesos y Vías de Comunicación.....	34
2.2.3. Clima.....	36
2.2.3.1. El clima de la comunidad de san Isidro de Chicón.....	36
2.2.3.2. La Sub cuenca Chicón.....	37
2.2.3.3. Quebrada de Chicón.....	38
2.3. Referencia Histórica de la Comunidad Campesina de San Isidro de chicón .....	40
2.3.1. Origen Mítico de la Comunidad .....	40
2.3.2. Época Incaica .....	41
2.3.3. Época de las haciendas.....	43
2.3.4. Comunidad San isidro de Chicón en la actualidad. ....	44
2.4. Manifestaciones Culturales .....	44
2.4.1. Fiestas .....	44
2.5. Población .....	45
2.5.1. Población económicamente activa (PEA).....	46
2.6. Actividades Económicas .....	47
2.6.1. Producción Agrícola .....	47
2.6.2. Producción de Ganado vacuno.....	47
2.6.3. Floricultura.....	48
2.6.4. Fruticultivo.....	49
2.6.5. Construcción civil.....	50
2.6.6. Artesanía. ....	50
2.6.7. Crianza de animales menores.....	51
2.7. Educación .....	51
2.7.1. Nivel Inicial. ....	52
2.7.2. Nivel Primario.....	52
2.8. Salud .....	52

2.9.	Recursos Naturales.	53
2.9.1.	Flora.....	53
2.9.2.	Fauna.....	54
2.9.3.	Recursos hídricos.....	54
2.9.3.1.	Glaciar Chicón.....	55
2.9.3.2.	Rio de Chicón.....	55
2.10.	Instituciones privadas	57
2.11.	Medios de telecomunicaciones	57
CAPITULO III.....		59
PERCEPCIÓN SOBRE FLORICULTURA NATURAL.....		59
3.1.	Producción de las flores	59
3.1.1.	Uso de las flores en medicamentos.....	60
3.1.2.	Tipos de malestares.....	61
3.1.2.1.	Flores relajantes.....	61
3.1.2.2.	Flores para la tos.....	63
3.1.2.3.	Flores para el mal del corazón.....	64
3.1.2.4.	Flores que se consideran frescos y cálidos.....	67
3.1.2.5.	Dolor de estomago.....	69
3.1.3.	Recolección de las flores según las temporadas.....	71
3.1.3.1.	Tiempo de lluvias y sequias.....	71
3.1.4.	Percepción del uso y consumo de las flores.....	72
3.2.	El rol social de las flores	73
3.2.1.	Significado de las flores.....	73
3.2.1.1.	Alegría.....	75
3.2.1.2.	Flores para el negocio.....	76
3.2.2.	Funciones que cumple las flores.....	78
3.2.2.1.	Flores para los difuntos.....	79
3.2.2.2.	Fiestas dentro de la comunidad.....	80
3.2.2.2.1.	Fiestas patronales.....	80
3.2.3.	Día de la madre y día del padre.....	82
3.2.4.	Flores para el enamoramiento.....	83
3.2.5.	Flores para los techados, vaciados de la casa y las chicherías.....	84
3.2.6.	Flores utilizados para actos rituales.....	86
3.2.7.	Significado de las flores en los sombreros.....	90
3.2.8.	El uso de las flores en los festejos de carnaval.....	90
3.2.9.	Predicción de las flores en un sueño.....	91
3.2.10.	Flores para la sazón gastronómico.....	93
3.3.	Flores que tienen como ornamental (ornamentales)	93

3.3.1.	Flores para el adorno.....	93
3.3.2.	Percepción de colocar flores cerca de los estantes o cuadros .....	96
3.4.	Predicción de la producción dentro de la comunidad	96
3.4.1.	Variedad de la producción .....	96
3.4.2.	Flores para almacenar cosecha.....	97
3.4.3.	Significado de la flor en la producción de productos .....	98
3.4.4.	Predicción y diferencia de las flores según los colores.....	100
3.5.	Religiosas	103
3.5.1.	Representación del color de la flor en un ritual .....	103
3.5.2.	El significado de las flores para la iglesia y los santos .....	104
3.5.3.	Percepción de la flor en una boda .....	105
CAPITULO IV.....		106
PERCEPCION SOBRE LA FLORICULTURA CULTIVADA.....		106
4.1.	Percepción de la producción de flores	106
4.1.1.	Proceso de la producción .....	108
4.1.2.	Percepción de Tipos de producción de la floricultura cultivada.....	112
4.1.3.	Asistencia técnica en la producción cultivada .....	116
4.1.4.	Temporalidad de la cosecha de las flores .....	118
4.2.	Comercialización de la floricultura cultivada	120
4.2.1.	Dinámica y temporalidad de la venta de las flores .....	120
4.2.2.	Costo y rentabilidad del cultivo de las flores.....	123
4.2.3.	Percepciones de la comercialización de las flores .....	127
4.3.	El rol social y ornamental de las flores cultivadas	128
4.3.1.	Significado de los colores de las flores en fechas festivos .....	129
4.3.2.	La percepción y diferencia sobre las flores naturales y cultivadas .....	130
4.3.3.	Proceso de cambios ocasionados por el cultivo de las flores en las familias productoras .....	133
RECOMENDACIÓN .....		137
REFERENCIA BIBLIOGRAFICA .....		138
ANEXOS .....		140
REFERENCIAS FOTOGRAFICAS .....		143

## INDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b> Unidad de análisis y observación	10
<b>Tabla 2:</b> Distancia de los viajes en la comunidad	35
<b>Tabla 3:</b> Caminos peatonales.	35
<b>Tabla 4:</b> Estaciones dentro de la comunidad de Chicón	36
<b>Tabla 5:</b> Festividades de la comunidad	45
<b>Tabla 6:</b> Proyección de la población al año 2025.	46
<b>Tabla 7:</b> Población Económicamente Activa	46
<b>Tabla 8:</b> Color de las flores según la variedad de la papa	103
<b>Tabla 9:</b> Tipo de flores y colores para realizar un ritual a la pachamama	104
<b>Tabla 10:</b> Tipos de producción de la floricultura	114
<b>Tabla 11:</b> Variedad de las flores de rosas y gladiolos “astromelias“	116
<b>Tabla 12:</b> Dinámica y temporalidad de la venta de las flores	123
<b>Tabla 13:</b> Comparación de la rentabilidad de la floricultura y la producción agrícola	126
<b>Tabla 14:</b> Personas entrevistadas de la sub cuenca de Chicón	148

## INDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1:</b> Ubicación geográfica de la comunidad de San Isidro de Chicón	33
<b>Figura 2:</b> Límites geográficos de la comunidad	33
<b>Figura 3:</b> Patrón San Isidro Labrador de San Isidro de Chicón.	45
<b>Figura 4:</b> Ganado criado en Chicón	48
<b>Figura 5:</b> Cultivo de flores “astromelias”	49
<b>Figura 6:</b> Producción de “Pera”	50
<b>Figura 7:</b> Crianza de animales menores “gallinas”	51
<b>Figura 8:</b> Flor “Panti”	54
<b>Figura 9:</b> Rio de “Chicón”	56
<b>Figura 10:</b> Local y cartel de la institución de MUNAYCHAY	57
<b>Figura 11:</b> Flores consideradas como relajantes	63
<b>Figura 12:</b> La flor de “SAMBO COLOTA”	64
<b>Figura 13:</b> Flores consideradas para el malestar del corazón	66
<b>Figura 14:</b> Flores consideradas frescos y cálidos	69
<b>Figura 15:</b> Temporalidad de las flores	72
<b>Figura 16:</b> Paisaje en el mirador Salvidachayoc con flores de sunchu y panti	75
<b>Figura 17:</b> Día central de festejo San Isidro de Chicón	82
<b>Figura 18:</b> Las flores de sunchu y margaritas	84
<b>Figura 19:</b> El clavel rojo negro y clavel rojo intenso	87
<b>Figura 20:</b> Maceteros que florecen dentro de la casa de un comunero (campanillas)	95
<b>Figura 21:</b> Arvejas en pleno florecimiento	99
<b>Figura 22:</b> Diferencia de la producción de lo gladiolos en fitotoldos y a campo abierto	113
<b>Figura 23:</b> Cultivo de flores “astromelias”	114
<b>Figura 24:</b> Cultivo de rosas en fitotoldos del señor Eloy	115
<b>Figura 25:</b> Rosa roja natural en la comunidad de Chicón	143
<b>Figura 26:</b> Rosa sangre de toro en fitotoldos en la comunidad de Chicón	143
<b>Figura 27:</b> Rosa blanca “nieve”	144
<b>Figura 28:</b> Rosa amarilla “baby” (en invernadero)	144
<b>Figura 29:</b> Plantones para el injerto de las rosas	145
<b>Figura 30:</b> Flor de Cala	145
<b>Figura 31:</b> Ruda en pleno florecimiento	146
<b>Figura 32:</b> Rosas para llevar al mercado	146
<b>Figura 33:</b> Motoy en pleno florecimiento	147

## PRESENTACIÓN

El documento que pongo a consideración al Jurado académico calificador de la escuela profesional de Antropología, departamento académico de Antropología y Sociología, es el resultado del proceso de investigación realizada en la comunidad campesina de Chicón, Provincia de Urubamba, Departamento del Cusco, intitulada **“PERCEPCIÓN SOBRE LA PRODUCCIÓN DE LA FLORICULTURA POR LOS COMUNEROS DE SAN ISIDRO DE CHICÓN – URUBAMBA – CUSCO”**. El trabajo de investigación, tiene como objetivo aportar a las Ciencias Sociales y con ella poder lograr la obtención del título profesional en Antropología de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.

El trabajo de investigación se ha centrado en comprender **la percepción que tienen los campesinos sobre la producción de la floricultura, para lo cual se ha tomado en cuenta los últimos cinco años (2015-2019)**

La investigación que presento tiene como propósito ser precedente para futuras investigaciones y tomar en consideración el cambio climático como un problema latente que debe ser abordada desde las diferentes disciplinas y en especial por la antropología.

## INTRODUCCIÓN

La floricultura en las familias campesinas de Chicón se constituye en una actividad significativa para la economía familiar, las flores se categorizan por ser naturales y cultivas.

En esta investigación ponemos como centro de nuestra atención la producción de los pobladores de la comunidad de San Isidro de Chicón durante los últimos cinco años, se inicia su actividad gracias a la llegada de un campesino Tarmeño. Quien genera cambios en la perspectiva hacia las flores, por lo que aprenden una nueva forma de explotar la tierra, comenzando así a producir flores generando cambios socioculturales y económicos en las familias.

La comunidad cuenta con un adecuado terreno y clima para las cultivar flores ya sean por temporadas o de forma permanente, así mismo se cultiva en invernaderos conocidos como fitotoldos mediante una asistencia técnica para garantizar la calidad del producto y mejorar el ingreso económico de los productores de flores.

El trabajo de tesis está estructurado en cuatro capítulos:

**Capítulo I.** En este capítulo se presenta la metodológica que se aplicó en la investigación, el marco teórico, en el que se considera los diferentes enfoques para la producción de la floricultura y el marco conceptual, los mismos que nos ayuda desde su perspectiva pragmática a entender el estudio, desde la antropología con respecto al tema.

**Capítulo II.** Se enfatizó el ámbito de estudio de la comunidad campesina de San Isidro de Chicón: su ubicación geográfica, referencia histórica, manifestaciones culturales, población, actividades económicas, educación, salud, recursos naturales, instituciones privadas y medios de comunicación.

**Capítulo III.** Trata sobre la floricultura, su producción natural, el rol social y económico que cumple en la satisfacción de diferentes dimensiones de vida del comunero. Las flores son utilizadas como: medicamentos, ornamentos, decoraciones, en festividades de diferente índole.

**Capítulo IV.** Se analizó la floricultura cultivada, cómo se desarrolla la producción de flores, tipos de producción, variedad de flores y cómo se inserta al mercado, el rol social y como es su visión a futuro cambia por parte de los pobladores en cuestión al cultivo de las flores.

Estos datos se analizaron tomando en cuenta los indicadores, los cuales serán sustentados por las teorías mencionadas en nuestro marco teórico. Por último, presentamos las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

## **CAPITULO I**

### **MARCO TEÓRICO Y METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. Problema objeto de investigación**

En la comunidad de San Isidro de Chicón, la producción de las flores constituye una actividad complementaria a la producción agropecuaria, la misma que aporta a la economía familiar campesina. La producción de flores toma considerablemente importancia debido a su experiencia de convivencia histórica con la persona y su aporte a varias dimensiones de la vida de los pobladores, ya sea como adorno, como parte del complemento de las fiestas y en momento de dolor. Las flores aportan con su colorido alegría o dolor: en ceremonias, creencias, rituales; alegrando o acompañando el estado de ánimo de las personas.

La producción de floricultura en su contexto se encuentra en proceso de cambio, por introducir la lógica del mercado, tecnologías y nuevas especies en la producción y como consecuencia de ello se ha generado todo un proceso de adopción de cambios en estos últimos cinco años. El nuevo contexto en que se encuentran los campesinos, en torno a la producción de flores en la comunidad, conlleva a que tengan una percepción distinta en función a los años anteriores. Muchas familias se ven involucradas en la producción para el mercado. Sin embargo, es importante remarcar que existen familias que no se dedican a la producción de flores, pero si se dedican al cultivo alternativo de otras plantas sean hortalizas, aromáticas u otras.

Los cambios sobre la percepción cultural de flores, se expresa en el uso de nuevas tecnologías como los invernaderos o Fitotoldos, que permite producir y cosechar más de lo que ellos normalmente esperaban. La introducción de nuevas tecnologías se dio gracias a la migración de personas que migraron de Tarma-Junín en el año de 2013. Al adoptar las nuevas tecnologías, asumieron que la comunidad reunía condiciones óptimas de tierra, agua y clima, lo que motivo a nuevas migraciones campesinas de Huánuco, quienes empezaron a alquilar tierras por topos o chacras enteras, la misma les permitió formar asociaciones, generándose así lazos familiares con personas de la comunidad. Se intensificó la producción de flores como: claveles, calas, gladiolos, rosas y otras especies que se adaptaron al clima la cual permitió , una producción policultivo (varias) o monocultivo (una sola especie) de flores, siendo comercializados en el mercado local de Urubamba y mercado regional en Cusco, actualmente su demanda se ha incrementado considerablemente.

La producción de flores en la comunidad San Isidro de Chicón, años atrás no tenía fines económicos, por el contrario, se producía con un sentido decorativo o para cumplir una función social. Gracias a la motivación de migrantes de Tarma y Junín se empezó a producir para el mercado local y regional. La flor por su forma de cultivo tuvo inmediata aceptación en la población, generando así la proliferación de Fitotoldos para la producción de flores dentro de la comunidad.

En la comunidad se introdujo esta actividad de producción floricultora, la misma que se constituye como complemento de otras actividades agropecuarias, se constata de igual manera cambios en la comunidad materia de investigación del trabajo de tesis.

Los campesinos se convierten en productores comerciantes de flores, mejoran sus condiciones de vida, aportan a la economía familiar y educación de sus hijos.

En este proceso de cambios e introducción del cultivo de flores en la comunidad, se considera plantear las siguientes interrogantes:

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Pregunta general**

¿Qué percepción tiene el comunero sobre la producción de la floricultura en la comunidad campesina de san Isidro de Chicón-Urubamba-Cusco en los últimos cinco últimos años?

### **1.2.2. Preguntas específicas**

- a. ¿Cuál es la percepción del comunero sobre la producción de la floricultura natural?
- b. ¿Cuál es la percepción del comunero sobre la producción de la floricultura cultivada?

## **1.3. Hipótesis**

### **1.3.1. Hipótesis general**

La producción de la floricultura aporta en las diferentes dimensiones humanas generando calidad y mejores condiciones de vida en el comunero.

### **1.3.2. Hipótesis específicas**

- a. La floricultura natural es percibida por el comunero como la que cumple un rol social, ornamental, religioso, medicinal y predice la producción, aportando en el comunero una mejor calidad de vida.
- b. La floricultura cultivada es percibida por el comunero como la que cumple un rol social, comercial y ornamental, aportando en el comunero hacia la mejora de las condiciones de calidad de vida.

## **1.4.Objetivos**

### **1.4.1. Objetivo general**

Alcanzar y comprender la percepción que tiene el comunero sobre la producción de la floricultura en los cinco últimos años en la comunidad de San Isidro de Chicón -Urubamba-Cusco.

### **1.4.2. Objetivos específicos.**

- a. Describir la percepción que tienen los comuneros sobre la producción de la floricultura natural en la comunidad campesina de San Isidro de Chicón.
- b. Describir la percepción que tienen los comuneros sobre la producción de la floricultura cultivada en la comunidad campesina de San Isidro de Chicón

## **1.5.Justificación de la investigación**

El siguiente trabajo de investigación tuvo como propósito visibilizar la producción de las flores en el contexto actual. Para tal efecto fue importante remarcar su historia y reconocer que las flores siempre han sido permanentes en la vida diaria de las personas, muchas veces jugando un rol social, ornamental y otras que satisfagan las necesidades de las personas.

En el contexto actual, las flores pueden ser clasificadas de dos formas, primero se puede hablar de flores en su estado natural o domesticadas y segundo las flores que han pasado a ser comercializadas en los mercados locales de Urubamba, o a nivel regional en la ciudad del Cusco. En ambos casos tienen sus particularidades y se ha dejado de hablar de este aspecto de cada una de ellas, sin embargo, sigue siendo fundamental para el hombre de los andes.

En la presente investigación se profundiza el conocimiento sobre la producción de flores, los cambios en una lógica de mercado y sobre todo, la importancia que juega en el contexto actual, en este marco desde la perspectiva antropológica, se evidencia que a pesar de

la situación en que se encuentran las flores siguen cumpliendo un rol social u ornamental en los comuneros o dicho de otro modo, la producción de flores ha pasado a ser comercializada por consiguiente ha mejorado el ingreso en la economía familiar generando la calidad de vida de los comuneros.

La ciencia de la antropología es altamente humanística, debe considerar el análisis científico que juegan algunos aspectos en la vida de las personas es así que esta investigación abocada a la producción de flores, el rol que juega en las personas y los cambios que ella ha sufrido en la economía del mercado local y regional. Se quiere aportar a entender la importancia que tienen las flores y como ésta a pesar de la presión económica sigue presente en la vida diaria de los comuneros de San Isidro de Chicón.

## **1.6.Diseño metodológico**

### **1.6.1. Tipo de Investigación**

Esta investigación para generar un conocimiento científico ha recurrido al tipo de investigación “**descriptiva**”, lo que ha permitido describir fenómenos, situaciones, contextos y sucesos de la floricultura. Se busca especificar los símbolos, propiedades, características, los perfiles de la percepción sobre producción de la floricultura por los comuneros de San Isidro de Chicón.

Según Villasante (2011), Se describe las características del problema de investigación e interpretativo porque [...] consiste en comprender la conducta de las personas estudiadas lo cual se logra cuando se interpretan los significados que ellas le dan a su propia conducta y a la conducta de los otros como también a los objetos que se encuentran en sus ámbitos de convivencia. (pp. 16-18).

## 1.6.2. Método de investigación

El método utilizado ha sido el Inductivo, el mismo que nos ha ayudado a comprender a partir de la realidad misma para poder generar cierta conclusión sobre el estudio realizado.

Para Fernandez (2005), “el método inductivo se aplica en los principios descubiertos a casos particulares, a partir de un enlace de juicios”. (p. 107).

### . Técnicas de recolección de datos

La técnica que se utilizó para la obtención de datos en el presente trabajo de investigación ha sido la observación y la entrevista.

#### 1.6.2.1.Observación

Morveli (2019; p.96), en su cita “Indica que la observación consiste en “ver” y “oir” los hechos o fenómenos que desean estudiar. Aquí, la vista y oído son los sentidos indispensables del que goza el investigador lo cual es utilizado para adquirir información de las unidades observadas y más específicamente la particularidad del proceso humano”. Egg (1979: 95).

La modalidad de observación se ha llevado a cabo de la siguiente manera:

- **Según los medios utilizados,** la observación es estructurada. Es decir, se utilizó una guía de observación y la guía de entrevista, ya que de esa manera se identifica y registra de modo más ordenado y sistemático la realidad observada.
- **Según el grado de participación del observador,** La observación es no – participante o indirecta, vale decir que el contacto con la unidad de observación ha sido indirecto, pues se observa el problema de manera indirecta sin ser parte del proceso de producción de flores.
- **Según el número de observadores,** la observación que se llevó a cabo ha sido de manera individual. Para ello se observó y se registró en el cuaderno de campo.

- **Según el lugar**, la observación se ha realizado in situ. Es decir, se ha ido a la comunidad campesina de San Isidro de Chicón del distrito de Urubamba, provincia de Urubamba, departamento de Cusco. La observación se ha llevado a cabo según como se iba presentando la vida cotidiana, en la percepción de la floricultura. No se convocó a ninguna reunión para observar las situaciones, ni se generó acciones artificiales, ni laboratorios humanos en sus actividades, sino más bien la observación natural y directa, la misma que se ha llevado a cabo en la misma realidad tal como se presenta y en su misma dinámica.

#### **1.6.2.2. Entrevista**

Salas (2019), la investigación cualitativa, “tiene a la entrevista como la técnica preferente que permite obtener información verbal de uno o varios sujetos a través de un diálogo reflexivo. Esta acción es encaminada apelando al uso de instrumentos como: el cuestionario, un guión o también sin el uso de estos instrumentos; la información acopiada puede ser gravada o escrita”. (p.101).

La modalidad de entrevista se ha llevado a cabo de la siguiente manera.

- **Según su forma**, la entrevista que se aplicó a los pobladores de la comunidad de San Isidro de Chicón, fue semiestructurada, es decir se usó una guía de preguntas. Al mismo tiempo se ha sido flexible en las preguntas lo que ha permitido al poblador responder libremente. La entrevista se llevó a cabo en la comunidad de San Isidro de Chicón, y se ha efectuado de forma directa entre el entrevistador y el entrevistado, se estableció una conversación amena para lograr la recolección de una información real y de calidad.
- **Según el número de participantes**, la entrevista fue individual. Seguidamente de haber coordinado el encuentro con el actor del caso referido (entrevistador – entrevistado) se conversó abiertamente sobre el tema que se investigó.

### 1.6.3. Instrumentos de recolección de datos

Los instrumentos necesarios para esta investigación fueron la guía de observación y la guía de entrevista para lograr la optimización de los objetivos planteados:

- Reportera y cuaderno de apuntes para registrar a los comuneros de cómo se expresan sobre la producción de flores.
- Cámara fotográfica para registrar imágenes.
- Las guías de preguntas referidas, percepción sobre la producción de la floricultura.
- Programas de análisis de datos cualitativos (F4, RQDA).
- Documentos de registro de la comunidad (mapas, etc.).

### 1.6.4. Unidad de análisis y unidad de observación

*Tabla 1: Unidad de análisis y observación*

Unidad de análisis	Unidad de observación
Comuneros productores dedicados a la floricultura	Producción de las flores, percepciones: rituales, simbolismos, comercialización, etc.

*Fuente: Elaboración propia 2019.*

### 1.6.5. Población y muestra

Según Tamayo y Tamayo (2003:114) Citado por (Canahuire Montufar, Endara Maman, & Morante Ríos, 2015), “La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica común, la cual se estudia y da origen a los datos de investigación”.

Se tomó en cuenta a los comuneros que se dedican al cultivo de flores en la comunidad campesina de San Isidro de Chicón que cuenta con una población de 156 comuneros empadronados y está ubicado en el Distrito de Urubamba, Provincia de Urubamba, Departamento del Cusco. Se utilizó el muestreo no probabilístico intencional, que permitió seleccionar a los informantes al azahar con fines funcionales. En este caso se ha escogido a

pobladores nacidos en la comunidad, entre los que destacan adultos mayores y autoridades comunales, en un número de 10 mujeres y 10 varones.

### **1.6.6. Tipo de muestra**

El tipo de muestra que aplicamos es **no probabilística intencional**, en su variante de grupos homogéneos ya que nos permitió escoger como potenciales entrevistados a los informantes más claves.

En este tipo de muestreo existe un criterio; para que todos los sujetos tengan la misma posibilidad de ser elegidos los cuales formaron parte de la muestra de investigación, Se ha trabajado con 20 personas de la comunidad que se dedican a la producción de flores, dentro de los entrevistados se consideraron varones y mujeres.

#### **Criterios de selección de informantes:**

- Productores de la comunidad que iniciaron la actividad de la floricultura.
- Familias que practican la producción de flores en invernaderos.
- Población:
  - Jefes (as) de familia
  - Adultos mayores
  - Autoridades locales
  - Jóvenes
  - Mujeres

La percepción del comunero al ser descrita, dio como resultado la articulación de la información que se recabo para sentar la base para posteriores investigaciones, por otra parte, el Estado peruano e instituciones públicas o privadas puedan fortalecer las creencias y usos de las flores.

## **1.7. Marco teórico**

### **1.7.1. Percepción**

Geertz (2003), Toda percepción consciente es [...] un acto de reconocimiento, un acto en el cual un objeto (o un hecho, un acto, una emoción) es identificado al

comparárselo con un símbolo apropiado, para nuestra investigación, indicamos que los pobladores identifican y son conscientes del fenómeno, para comunicarlo a través de símbolos que consideran apropiados. El autor amplía en referencia al concepto de percepción: [...] la experiencia humana, la experiencia real de vivir los hechos, no es mera conciencia, sino que, desde la percepción más inmediata al juicio más mediato, es conciencia significativa, conciencia interpretada, conciencia aprehendida. En el caso de los seres humanos, con la posible excepción de los neonatos, que salvo en lo tocante a su estructura física son humanos sólo si poseen, toda experiencia es experiencia. (pp. 188-334).

Vargas (1994), Define desde un punto de vista antropológico, la percepción es entendida como la forma de conducta que comprende el proceso de selección y elaboración simbólica de la experiencia sensible, que tienen como límites las capacidades biológicas humanas y el desarrollo de la cualidad innata del hombre para la producción de símbolos. A través de la vivencia la percepción atribuye características cualitativas a los objetos o circunstancias del entorno mediante referentes que se elaboran desde sistemas culturales e ideológicos específicos construidos y reconstruidos por el grupo social, lo cual permite generar evidencias sobre la realidad [...]. La percepción es biocultural porque, por un lado, depende de los estímulos físicos y sensaciones involucrados y, por otro lado, de la selección y organización de dichos estímulos y sensaciones. Las experiencias sensoriales se interpretan y adquieren significado moldeadas por pautas culturales e ideológicas específicas aprendidas desde la infancia. La selección y la organización de las sensaciones están orientadas a satisfacer las necesidades tanto individuales como colectivas de los seres humanos, mediante la búsqueda de estímulos útiles y de la exclusión de estímulos indeseables en función de la supervivencia y la convivencia social, a través de la capacidad para la producción del pensamiento simbólico, que se conforma a partir de estructuras culturales, ideológicas, sociales e históricas que orientan la manera como los grupos sociales se apropian del entorno. (pp. 47-53).

Da a entender que la percepción está integrada por un proceso de elaboración, orden y clasificación de un conjunto de símbolos que el hombre capta una serie de estímulos excepcionales por lo que a través de ello se produce símbolos por lo que la percepción es el medio para practicarlos.

Surrallés (2003), La ‘percepción’ sirve en esta contribución, como punto de partida para aproximarse a una comprensión más adecuada de los conceptos de la persona y de lo social dentro de los estudios antropológicos. Los análisis del autor derivan de experiencias etnográficas en sociedades y culturas del conjunto jívaro, en especial de los Candoshi (Perú), y, en un sentido más amplio y comparativo, de un número mayor de trabajos más recientes relacionados con los pueblos amerindios de la Amazonía en general (incluyendo, además, algunas publicaciones sobre Melanesia). Las visiones autóctonas amazónicas de la construcción de la persona (que incluyen también a no humanos) se fundamentan en el concepto de la corporalidad como base de percepciones y emociones. Un modelo tripartito de relaciones interiores y exteriores, entre cuerpo y mundo, proporciona, según la propuesta del autor, los elementos de una teoría amerindia de la percepción donde la persona se aparta de la noción de ‘individualidad’. (pp. 59-72).

### **1.7.2. Producción**

Silva (1998), quien define que la “producción es una forma como el hombre satisface sus necesidades mediante el trabajo (...) e influye en todas las formas de la vida social y consecuentemente, en los cambios que se han producido en el desarrollo de la humanidad”. (p.281).

Es decir que la sociedad realiza la producción para satisfacer las necesidades que se le presenta día a día, para esto la producción genera diversidad de trabajos, formas de organización en la producción. Para entender de mejor manera Silva Santisteban cita a:

Alvin Toffler, “ha ofrecido una sugestiva aportación al estudio de las ciencias sociales al dividir las fases del desarrollo de la civilización en tres “olas” o procesos de cambio y expansión de las formas de la vida social en función de la producción, de la tecnología y del poder” para esto usa los términos de:

- “Primera Ola”, “para referirse al primer gran cambio transformador en la historia humana, que condujo gradualmente a la formación de las sociedades pre modernas con la revolución agrícola.
- “Segunda Ola”, “para la revolución industrial, que afecto y cambio las formas de vida e interacción social [...].

- “tercera Ola”. “para referirse y describir los grandes cambios tecnológicos y sociales [...]. (p.281).

Es ese sentido, Silva (1998), Define como un segundo plano en las sociedades más desarrolladas la producción y puede definirse también “como la extracción de materias primas de la tierra y su transformación, mediante la aplicación del trabajo y la técnica, el capital y la organización, en formas útiles al hombre, ya como bienes de producción, ya como viene de consumo; estos como objeto final y además, el transporte de tales bienes a los lugares en que han de ser utilizados. (p.283).

Así mismo para que la producción se desarrolle en una sociedad, el hombre tiene nuevas necesidades y de esta forma poder satisfacerlas:

Silva (1998), menciona: “la aparición de nuevas necesidades sociales, nacidas como consecuencia misma de la actividad productiva, es lo que hace comprensible el hecho de que junto con la producción material y en relación con las acciones de esta, surjan otros tipos de producción humana ya no material. La técnica, la ciencia, el arte, las instituciones, el derecho, la moral, la religión, etc. No son sino aspectos particulares de la producción y caben dentro de sus principios generales. Podemos entonces referirnos a la producción como a la suma total de los procesos que integran la fase creadora de la sociedad. (p.198).

Por lo tanto, la producción como una forma de adquirir sus alimentos y de esa manera satisfacer sus necesidades, las personas practican formas, mecanismos de producción para obtener y hacer almacenamientos de sus alimentos y no quedar desabastecidos en temporadas bajas de producción.

Silva (1998), el da a conocer los modos y las técnicas para obtener alimentos son instrumentales; no obstante, todos ellos son comprendidos bajo dos formas o mecanismos principales: *Apropiación y Producción*. La apropiación significa la utilización y aprovechamiento de los recursos alimentarios del medio, tal como los ofrece la naturaleza, sin métodos ni sistemas para mejorar la provisión disponible. La producción implica técnicas tales como el cultivo de plantas y la crianza de los domésticos, obteniéndose como resultado un abastecimiento mucho mayor y con producciones mucho más significativas para el desarrollo de la sociedad. Sin

embargo, estas dos formas no se excluyen mutuamente, muchos grupos humanos hacen uso de ambas y desarrollan tecnologías paralelas, incluso, la mayoría de las tecnologías de producción hacen uso de la recolección y acumulación para una parte de la provisión de víveres. (p.284).

Morveli (2015), cita a:

Godelier (1976, p.289), menciona los análisis de los “modos de producción, procesos de producción y circulación de los bienes [...], **Modo de producción**, es una realidad que debe ser reconstruida, produciendo en un pensamiento, el proceso mismo del conocimiento científico [...] es el conjunto dual de estructuras sociales compuestas, **de una parte**, de fuerzas productivas y relaciones de producción que fijan los procesos de producción y distribución de los bienes materiales, **de otra parte**, por las relaciones políticas, jurídicas e ideológicas que corresponden a esas formas de producción [...] los modos de producción debe comenzar con el inventario y el estudio de diversas formas de producción que existen en la sociedad: caza recolección, ganadería, artesanía, industria [...]. Cada acto de producción debe ser también como un hecho de apropiación de la naturaleza; dicha actividad se lleva a cabo combinando entre si tres tipos de factores de producción:

- *El objeto de trabajo* que vienen a ser la tierra o cualquier otro material primario y que interviene en el proceso de transformación de los recursos.
- *Los medios de trabajo* que hacen referencia a las herramientas o instrumentos que los hombres requieren como vehículos de su acción entre sí mismo y el objeto de trabajo, para ello utilizan las propiedades físicas y químicas de determinados entes haciéndolos actuar como fuerza sobre otras cosas de acuerdo con sus propios fines.
- *El trabajo mismo* que es la actividad humana que actúa directamente sobre el objeto de trabajo por intermedio de los propios órganos corporales del hombre.

Asimismo, menciona sobre el **proceso de producción**, consiste no solo en varios procesos de trabajo [...] sino también en relación de los hombres entre sí, de productores y no productores, así como de la apropiación o el control de los medios de producción [...] y de los productos de trabajo [...]. Estas relaciones de producción pueden mostrarse bajo forma de relaciones de parentesco, subordinación política y religiosa (pp.33-32).

### 1.7.3. Adopción

En la sociedad se desarrolla a partir de nuevas creencias, sus culturas dentro de su sistema social y según: Everett (1962), “un factor importante que influye en las tasas de adopción de todo hábito nuevo es su compatibilidad con las creencias culturales del sistema social [...] los adoptantes potenciales forman parte del agente de cambio afecta su disposición a aceptar sus ideas”. (pp. 5-6).

Everett (1962), “menciona que para un proceso se realiza por “un considerable lapso de tiempo entre el momento de introducir una idea hasta el de su adopción extendida. Eso es cierto en casos donde los beneficios económicos de la innovación son obvios”.

- Transcurrieron cuarenta años desde la primera prueba exitosa del horno de túnel en la industria alfarera inglesa hasta su uso general (Carter y Willians, 1957).
- Hubo que pasar más de catorce años para adoptar por completo la semilla de maíz híbrido en Iowa (Ryan y Gross, 1943).
- En las escuelas públicas de los EE. UU. se requirieron cincuenta años para admitir la idea de jardín de infancia, cosa relacionada durante las décadas de los treinta y los cuarenta (Ross, 1958) y, en fechas más recientes, cinco o seis años para adoptar las matemáticas durante los sesenta (Carlson, 1965). (p.17).

En cuanto la adopción, ocasiona cambios dentro de una sociedad la cual genera sus consecuencias según: Everett M, (1962), las consecuencias son los cambios producidos dentro de un sistema social debido a la adopción o el rechazo de una innovación. Hay por lo menos, tres clasificaciones de consecuencias.

- Consecuencias *funcionales* contra *disfuncionales*, según sean deseables para el sistema social los efectos de una innovación.
- Consecuencias *directas* contra *indirectas*, según ocurran los cambios en el sistema social como respuesta inmediata a la innovación o como resultado de sus consecuencias directas.
- Consecuencias manifiestas contra *latentes*, según se reconozcan y busquen los cambios efectuados, o ni se les reconozca ni se les busque. (p.18).

Según: Everett M, (1962), las innovaciones que solo tienen componente ideal no pueden adoptarse, en el sentido de que se acusen manifestaciones físicas de ello. En este caso, la adopción viene a ser una decisión *simbólica*. En cambio, las innovaciones que cuentan también con componentes de objeto deben adoptar en la acción”. Por lo que ennumerara y menciona que las características de las innovaciones, según las perciben los receptores, modifican sus tasas de adopción.

- La *ventaja relativa* es el grado de superioridad percibido en la innovación respecto de la idea que supera. Se puede medir la ventaja relativa en términos económicos, pero los factores de prestigio social, convivencia y satisfacción revisten también importancia. Influye poco en que la innovación tenga grandes ventajas “objetivas”. En cambio, es crucial que el individuo perciba la innovación como ventajosa. Cuando mayor sea la ventaja relativa que se percibe en la innovación, tanto más rápida será la tasa de adoptarla.
- La *compatibilidad* es el grado percibido de consistencia entre la innovación y los valores existentes, las experiencias anteriores y las necesidades de los receptores. No se adoptan con la misma rapidez una idea incompatible con los valores predominantes y las normas del sistema social y otra que sí lo es. Para acoger una innovación incompatible, se suele requerir de la adopción previa de un nuevo sistema de valores.
- La *complejidad* es el grado percibido de dificultad en la comprensión y el uso de una idea nueva. Los miembros de un sistema social entenderán fácilmente algunas innovaciones, pero no otras; las que corren con menos fortuna serán adoptadas con más lentitud.
- La *experimentabilidad* es el grado en que se puede ensayarse una experimentación sobre bases restringidas. En general será más rápida la adopción de innovaciones experimentales por partes que la de ideas nuevas invisibles.
- La *observabilidad* es el grado de visibilidad de los resultados de innovación para otros. Cuanto más fácil sea para el individuo ver los resultados de una innovación, tanto mayor será la probabilidad de adoptarla. (pp. 23-24).

Entonces, la adopción es aceptar nuevos conocimientos, ideas los cuales son puestos a prueba por las personas, es de una forma acelerada o lenta y si lo acepta o rechaza para que suceda este proceso Everett (1962) da a conocer las categorías de adopción lo siguiente:

La *capacidad* de innovar es el grado de adelanto de un individuo para adoptar ideas, en comparación con los demás miembros de su sistema. [...] y las categorías adoptantes constituyen la clasificación de los miembros de un sistema social en el rango de la capacidad para innovar. [...]. 1) innovadores, 2) primeros adoptantes, 3) primera mayoría, 4) mayoría tardía, 5) rezagados”. Y para ver un avance de una adopción que se puede ver en las personas, la tasa de adopción es la rapidez relativa del proceso de acogerse una innovación entre los miembros de un sistema social. Se suele medir la tasa de adopción como la longitud del tiempo transcurrido para adoptar una idea nueva en un determinado porcentaje de los miembros del sistema, y no un individuo es la unidad de análisis. Al percibir las innovaciones, los receptores les confieren diversos grados de ventaja relativa, compatibilidad, etc., y estos influyen sobre la tasa de adopción. (pp.28- 29).

Para Rappaport (1997), la cultura y el ritual son prácticas adaptativas a los sistemas ecológicos, por lo que nos indica:

La adaptación desde este enfoque incluye dos tipos de respuestas: los procesos de auto-regulación, mediante los cuales los sistemas vivos se conservan en un entorno fluctuante, como los procesos de auto organización, mediante los cuales se transforman en respuesta a las tendencias de cambio en el entorno. Estos dos tipos de procesos se han diferenciado generalmente en antropología y han formado el núcleo de dos formas distintas de análisis: el funcional por una parte y el evolucionista por otra. En cualquier caso, esta distinción seguramente ha sido sobrevalorada, ya que, en un universo en constante cambio, el mantenimiento de la organización probablemente demande su continua modificación.

Hardeesty (1979), “la adaptación es el proceso consistente en la creación de relaciones beneficiosas con el entorno natural mediante transformaciones de tipo fisiológico, biológico y de comportamiento. Una reacción del ser vivo es positiva si conduce a la resolución de un problema ambiental dado”. A partir del estudio del comportamiento del hombre cita a los siguientes autores como:

Mazess (1975), propone distinguir diferentes áreas adaptativas en las que opera el proceso de adaptación. Expresarse en términos de adaptación en cada una de estas

áreas presupone evaluar: a) el beneficio relativo obtenido, o b) la necesidad de reaccionar frente a una situación de stress ambiental. [...] la adaptación en cada área es “medida” de diversas formas; así, en el área afectiva se utilizan tests de “placer” emocional y sexual [...]. Esto nos lleva a considerar que existen en realidad dos clases de adaptación: externa e interna (Alland, 1970), la adaptación externa consiste en “ajustarse” de forma beneficiosa al medio ambiente, mientras que la interna implica la compensación beneficiosa de modificaciones que se presentan dentro del organismo vivo. Ambos procesos deben pues tenerse en cuenta en un estudio general del proceso de adaptación (p.20).

Hardeesty (1979), distingue tres niveles de adaptación: **adaptación reaccional, fisiológica** [...].

**1) adaptación reaccional** no solo la activación del nivel reaccionales rápida, sino que el comportamiento del ser vivo frente al medio es mucho más flexible cuando intervienen “reflejos” adquiridos y no heredados. Dos tipos de actuación se revelan como adaptativos: a) el comportamiento *idiosincrático*, que incluye todos los aspectos constitutivos de las soluciones *específicas* de que dispone el representante de una especie frente al medio ambiente y que es el tema central de la psicología y b) el comportamiento *cultural* desarrollado por los individuos o grupos para adaptarse al medio, a partir de modalidades específicas de conducta forjadas por la tradición y que confieren a la especie humana su rasgo más distintivo.

La antropología se ocupa fundamentalmente de este segundo tipo de comportamiento, el cual posee básicamente tres facetas: la tecnología, la organizacional y la ideológica. La **tecnología** es el “recurso” utilizado para asegurar el alimento, el cobijo y la reproducción de la especie [...]. Por **organización** entendemos la trama relacional entre individuos del grupo de acuerdo con la posición que ocupan en este y el papel que están llamados a desempeñar. Obviamente cabe considerar los lazos familiares, rango social, las ideas políticas entre las posiciones relacionadas más importantes. **Ideológico** en la cultura va estar caracterizado por los principios o valores fundamentales, normas éticas, creencias religiosas y teorías filosóficas, formación intelectual, vida activa, concepción del mundo, etc. (Kaplan y Manners, 1972). Estas tres facetas del comportamiento del Homo Sapiens son adaptativas. 1) Proporcionan soluciones básicas, 2) susceptibles de incrementar la efectividad de tales soluciones,

3) “cristaliza” la adaptabilidad y 4) permiten la asimilación de la problemática ambiental [...]. La adaptabilidad, permite al ser vivo disponer de un cierto margen de una cierta acción frente al cambio imprevisto de su entorno natural.

**2) adaptación fisiológica** está constituido por las respuestas fisiológicas reversibles o irreversibles del individuo. La *aclimatación* es (...) el potencial de cambio fisiológico es algo que puede ser transmitido genéticamente, pero no así los cambios reales sufridos por el organismo. Las mejores muestras de aclimatación de la especie humana son las respuestas individuales a las variaciones de altitud y de temperatura. (pp. 21-30).

#### **1.7.4. Cambio social**

Plaza (1990), La estructura internacional no es homogénea; porque está compuesta por distintos tipos de actores con diversos fines, concepciones, enfoques, propuestas técnicas y operativas con respecto al campesinado y al desarrollo rural. Es en esta estructura que se puede diferenciar de acuerdo a sus mandatos, naturaleza e interlocutores dos tipos de organismos: los que trabajan con los Estados y los que trabajan con Organizaciones Privadas (ONG). Estos dos tipos de organismo penetraron de distintos modos en los países del tercer mundo para ejecutar sus planeamientos. Dados sus fines y orientación, difieren en forma de negociar de trabajar, de medir eficiencia, de objetivar las metas del desarrollo.

Según la Teoría de Cambio Social por Plaza, el Estado comienza a tener más importancia por la vida del campesinado, además de analizar las carencias en cuanto a recursos y aprovecha la aparición de las nuevas maneras de mejorar su tecnología ya que lo ayuda a incrementar sus ingresos mediante las capacitaciones Técnicas que garantizan la calidad en la producción de flores, logrando así que países del tercer mundo puedan mejorar sus cultivos básicos mediante nuevas formas de producción de la floricultura.

También da a entender: La Visión del cambio, construida por la tradición racionalista, supone que para transformar sus condiciones de vida los sujetos deben contar exclusivamente con la razón, expresada en racionalidades económicas y políticas (empresa, Estado), en procedimientos y en modos formales y universales, y excluir los

ámbitos de los afectos y de los simbolismos. Estos supuestos llevaron a que el desarrollo se identificara con la razón instrumental, con un planteamiento de medios y fines. Por esta vía, la teoría del cambio contribuyó a que la teoría del desarrollo, se convirtiera en una técnica universal con capacidad para prefijar caminos y objetivos, y en la forma racional para identificar los medios más adecuados para alcanzar fines con el menor costo de energía y la mayor productividad en resultados (Plaza Orlando, 1990: 78).

El cambio social se dio a través de un proceso y para entender mejor estas teorías sociales, cambios en las actividades productivas de la floricultura, economía y trabajo, tienen cambios ocurridos de acuerdo a las necesidades o capacidades de las personas, familias, comunidades e incluso países según:

Plaza (1998) Considera desde las representaciones colectivas de conciencia, cultura e ideología contiene y esta atraviesa por nociones específicas del tiempo, y por horizontes temporales o menos explícitos y más o menos consientes, estos horizontes temporales son los que proveen de elementos, contenidos y profundidad a las teorías de cambio, y según como los consideran y elaboran, tendrán mayor o menor alternativa. (p.6).

En las comunidades, sus habitantes tienen actividades en producción de la floricultura, las personas practican de manera permanente en su proceso laboral cotidiano de las flores por lo que menciona:

Plaza (1998), Ninguna de estas evidencias sustenta la definición del campesino como productor aislado; sin embargo, las soluciones propuestas para la economía campesina se apoyan muchas veces en la visión que sostiene la posibilidad de modificar la situación de los campesinos sin transformar el contexto socioeconómico inmediato. Los proyectos están concebidos para impulsar la producción, la productividad; otros, a partir del mejor manejo de los recursos de las familias campesinas, sin atender a su lógica productiva, directamente vinculada con la forma de reproducción de la sociedad rural (p.123),

Como indica Morveli (2015), en su libro *desarrollo rural y Teorías del cambio social campo* señalando a Light, Keller y Calhoun menciona:

El cambio social se refiere siempre a las alteraciones básicas ocurren patrones del comportamiento, la cultura y la estructura de la sociedad [...]. Por ejemplo, Marx reveló que el avance en las producciones hacía posible el cambio social, mientras que el resultado de las luchas entre las clases sociales ordenada el curso del cambio; Weber señaló que el crecimiento de la racionalización en todos los aspectos de la vida fue el factor fundamental de los cambios sociales; Durkheim expuso que el incremento de la consistencia en las interacciones personales hacia que un pueblo cambiara de una sociedad de solidaridad mecánica a una sociedad de solidaridad orgánica [...] los cambios son movimientos e interacciones, el paso de un estado a otro [...] son hechos o acontecimientos socioculturales que desencadenan situaciones de angustia y crisis en la estructura social y pueden expresarse a través de conflictos, incertidumbres, anomias, desequilibrios, transformaciones positivas y negativas pero que después se armonizan presentando una nueva forma social.(p.13).

Everett (1962), el cambio social es el proceso por el cual se modifican la estructura y el funcionamiento de un sistema social. [...] la estructura de un sistema social consiste en las posiciones individuales y de grupos que lo componen. El factor del funcionamiento de esa estructura de posiciones es el papel o la conducta efectiva de un individuo en determinada posición. La posición y el papel se afectan recíprocamente. [...]. El proceso del cambio social consta de tres pasos sucesivos: 1) inventar, 2) difundir, 3) consecuencias<sup>1</sup>, inventar es el proceso por el cual las ideas nuevas se crean o se desarrollan. Difundir es el proceso por el cual las ideas nuevas se comunican a los miembros de un sistema social. Las consecuencias son los cambios que ocurren dentro del sistema social debido a la adopción o el rechazo de las ideas nuevas. En cambio, sobreviene cuando el uso o el rechazo de la innovación producen efectos. Por lo tanto, el cambio social es uno de los efectos de la comunicación.

---

<sup>1</sup> La obra Lamb (1948, pags. 385-386) contiene un ejemplo interesante de los tres procesos en la forma de un relato ficticio del invento del cerdo asado en China.

Para Everett, el cambio social se estudia observando el lugar de estudio de investigación, en donde se puede ver que empiezan adoptar nuevas ideas que llegan desde el exterior para tal caso menciona las categorías del cambio social:

1.- Opera el *cambio inmanente* cuando los miembros de un sistema social se dedican, con poca o nula influencia externa, a crear o desarrollar una idea nueva (es decir, un invento), la cual se extiende dentro de un sistema. 2. El otro tipo de cambio social, el *cambio por contacto*, es un proceso de modificación en el cual se introduce en el sistema social una nueva idea originada en fuentes externas. El cambio por contacto es un fenómeno “entre sistemas”. Su carácter será *selectivo o dirigido*, según el origen interno o externo del reconocimiento de la necesidad de cambiar. *El cambio selectivo por contacto* resulta cuando los miembros de un sistema social se ven expuestos a influencias externas y adoptan o rechazan una idea nueva procedente de ellas, basándose en sus necesidades. *El cambio dirigido por contacto*, o planificada de los esfuerzos deliberados de personas extrañas al sistema, quienes, actuando por cuenta propia o como representantes de agencias de cambio, intentan introducir ideas nuevas a fin de alcanzar metas definidas.

#### **1.7.5. Ritualidad y símbolo**

Turner (1990), entiende por ritual una conducta formal prescrita en ocasiones no dominadas por la rutina tecnológica, y relacionada con la creencia en seres o fuerzas místicas. El símbolo es la más pequeña unidad del ritual que todavía conserva las propiedades específicas de la conducta ritual; es la unidad de estructura específica en un contexto ritual. [...] Un «símbolo» es una cosa de la que, por general consenso, se piensa que tipifica naturalmente o representa, o recuerda algo, ya sea por la posesión de cualidades análogas, ya por asociación de hecho o de pensamiento. Los símbolos que yo observé sobre el terreno eran empíricamente objetos, actividades, relaciones, acontecimientos, gestos y unidades espaciales en un contexto ritual. [...] la estructura y las propiedades de los símbolos rituales pueden deducirse a partir de tres clases de datos: 1) forma externa y características observables; 2) interpretaciones religiosas y por los simples fieles; 3) contextos significativos en gran parte elaborados por el antropólogo. (p. 21-22).

De esta forma las sociedades alto andinas practican dándole un valor simbólico y diferentes clasificaciones de los colores dentro de su ámbito que con frecuencia; se podía considerar los colores simplemente su significado como un color, pero en nuestras zonas alto andinas le dan un valor más simbólico en el que da a conocer:

Turner (1990), en su investigación sobre el simbolismo, a lo largo de mis propias investigaciones sobre el simbolismo del ritual ndembu tuve la ocasión de encontrar múltiples ejemplos de simbolismo lateral y otras formas de clasificación dual, correspondientes, a veces y otras no, con la oposición entre la izquierda y derecha”. Por lo que él lo llamara esta clasificación “tripartida se relaciona con los colores blanco, rojo y negro. Son estos los únicos para los que la lengua ndembu posee términos primarios. [...] en los ritos de ndembu menciona que “la arcilla roja y blanca como decoración ritual. solo estos dos colores eran ritualmente significativos y que me encontraba ante una clasificación dual. (...). Turner menciona como ejemplo a Baumann, escribiendo sobre los chokwe de angola oriental, afirma que para estas gentes: el blanco es el color de la vida, de la salud, de la luz lunar y de las mujeres. El rojo en cambio tiene que ver con la enfermedad, con el sol, y con los hombres (1953, pp.40-41). Luego intenta establecer una posible equivalencia de la oposición entre izquierda y derecha, asociando el rojo con la derecha y el blanco con la izquierda. Baumann admite igualmente que la arcilla blanca “representa el principio de la vida”, viéndose forzado por la misma lógica de su esquema dual a considerar el rojo como el color de la “muerte”. (pp. 65-66)

Según Turner al realizar su clasificación explica el significado por sus colores que tienen dentro de los ndembu por lo mismo cita a:

Lyndon Harries (1944), hacen referencia al significado de la triada del color, tanto en la iniciación como de los varones y como de la femenina (...) una de las explicaciones decía lo siguiente: “las mujeres conciben mediante el semen de los hombres. Si el hombre tiene semen negro no puede producir hijos. Pero si tiene semen blanco, habrá hijos” (p.19). [...] la negrura entre los ndembu se allá también conectada con el acumulamiento y con la oscuridad. Representa no solo la muerte actual. Sino también

la muerte simbólica o ritual entre los ndembu, y muy posiblemente tiene este mismo significado en la práctica “ngonde” que acabamos de mencionar. (p.73).

Turner (1990), encuentra los “tres colores asociados de manera bastante general con los ritos de iniciaciones y los ritos de paso, y entre los ndembu y los chokwe, asociados igualmente con el Dios supremo. De los tres colores, el blanco parece ser el dominante y el más unitario, el rojo parece ambivalente, porque es a la vez fecundo y “peligroso”, mientras que el negro parece ocupar el papel del compañero silencioso, “el tercero en la sombra”, opuesto en cierto sentido tanto al rojo como al blanco, en tanto que representa “la muerte”, la esterilidad y la “impureza”. Con todo, veremos que el negro, en el conjunto de sus significados, comparte determinados sentidos tanto con el blanco como con el rojo y no siempre se le considera maléfico.

Geertz (1973), un sistema religioso, es un conjunto de símbolos sagrados, entrelazados en un todo ordenado, para sus creyentes, tal sistema religioso parece proporcionar un conocimiento genuino, un conocimiento de los términos en los que la vida tiene, necesariamente, que ser vivida. Especialmente en aquellos lugares donde estos símbolos o crítica, histórico o filosófico, como en la mayoría de las culturas del mundo, los individuos que ignoran las normas estético-morales formuladas por estos símbolos, que llevan un estilo de vida discordante, son considerados no tanto malos como estúpidos, insensibles o ignorantes o, en caso de desviación extremo locos”. (p.18).

Geertz (1973), también acota que los símbolos sagrados no solo dramatizan los valores positivos, sino también los negativos. Ellos no solo recalcan la existencia del bien, sino también del mal, consiste en formular en términos visión del mundo la naturaleza misma de las fuerzas destructivas dentro y fuera de uno mismo, en interpretar el asesinato, las malas cosechas, las enfermedades, los terremotos, la pobreza y la opresión de tal manera que se pueda lograr un cierto entendimiento de estos. (p.20).

Hace mención de cómo se relacionan que existe entre los rituales y las creencias dentro de un sistema religioso en una sociedad según Geertz menciona que:

Los ritos y la creencia religiosa se enfrentan y se confirman recíprocamente; el *ethos* se hace intelectualmente razonable al mostrarse que representa un estilo de vida

implícito por estado de las cosas que la cosmovisión describe, la cosmovisión se hace emocionalmente aceptable al ser presentado como una imagen del estado real de las cosas del cual aquel estilo de vida es una auténtica expresión (118).

Wolf (1971), La tarea de relacionar “la variante campesina de la religión con la estructura religiosa total de la sociedad es, por todo lo expuesto propia de diversas mentes constituyendo una red de entrelazamiento múltiple mejor que una transmisión directa. A un cabe discernir la dirección regional que toman estos procesos. Mientras que el campesino es apto para asumir la ejecución del ritual para aceptar las explicaciones relativas a este, consecuentes con sus propias creencias, especialista religiosa busca los indicados dentro de los significados y emprende la tarea de examinar símbolos y rituales, explorando los significados dentro de los significados, teniendo a que acciones y significados resulten más congruentes. Las referencias religiosas del campesino tratan de objetos naturales de los seres humanos que le rodean; a estas explicaciones puede llamársela a nivel elemental, mientras que el especialista religioso buscando explicaciones de explicaciones, es decir filosofando en mayor o menor medida llega a significados de nivel más alto” (pp.132-33).

#### **1.7.6. Cultural**

En la cultura el comportamiento de las personas depende de la situación ambiental en donde reside, es decir; los procesos realizados como a las alteraciones ambientales el hombre tiene que enfrentar de acuerdo al espacio geográfico para mayor entendimiento se hace mención a:

Hasderty (1979), la cultura desde el determinismo ambiental; que el entorno natural del ser humano es lo que condiciona la vida de este, hasta el punto que su psicología, sus costumbres, la religión, la cultura, las estructuras políticas y también sus características biológicas etc. Han sido discutidas una y otra vez bajo la premisa de aquel imperativo. (p. 1).

Por otro lado; la cultura, parte de la tradición histórica y no mucho del medio ambiente, para lo cual el comportamiento del hombre depende bastante de este medio por lo que toda acción del desarrollo humano y alteraciones ambientales primero se resuelve alrededor humano y poner a un lado lo ambiental por lo que se señala a:

Hasderty (1979), define al posibilismo ambiental son; “las características culturales específicas dependían fundamentalmente de la tradición histórica y no tanto de la influencia del medio ambiente”. (p. 4).

Cuche (2002), en su trabajo realizado menciona que la cultura es un renacimiento de la actualidad en su cultura para lo cual cita a:

Ruth Benedict (1887-1948), toda cultura es coherente porque está de acuerdo con los objetivos que persigue, vinculados con las elecciones que realiza en la gama de las posibles elecciones [...]. Por lo tanto, lo que define a una cultura no es la presencia o la ausencia de tal o cual rasgo o de tal o cual complejo de rasgos culturales, sino su orientación global en tal o cual dirección, “su pattern más o menos coherente de pensamiento y de acción”. Una cultura no es una simple yuxtaposición de rasgos culturales sino una manera coherente de combinarlos. De alguna manera, cada cultura les ofrece a los individuos un “esquema” inconsciente para todas las actividades de la vida. (p. 44).

Linton (1945), la cultura [...] en general se refiere a la forma de vida de cualquier sociedad, y no simplemente a las zonas que la misma sociedad considera como más elevadas o deseables. [...]. Una cultura es la configuración de la conducta aprendida y de los resultados de la conducta, cuyos elementos comparten y transmiten los miembros de una sociedad. (pp. 43-45).

Kroeber, Hallowell, Beals, & Mead (1965), “la cultura es siempre adquirida por seres humanos individuales”, o de que la cultura es nuestra “herencia social” transmitida de generación en generación por un proceso de condicionamiento, en contraste con nuestra herencia biológica, transmitida por conducto del “plasma germinal”. (p.25).

Bohannan & Glazer (1998), menciona en su trabajo a :Robert (1966). La cultura es una cosa sui generis que solo puede explicarse en terminos de si misma [...]. los determinantes externos de la cultura bajo el titulo de “difusion”o “contacto de gentes” han sido referidos repetidamente [...] una ilustracion clasica de iluminacion cultural son los japoneces quienes, en el siglo XIX adoptaran nuestra civilizacion cientifica y tecnologica, igual que en un periodo anterior habian adquirido totalmente la cultura de China. Es esencial observar que no siempre es la gente baja la que es de

receptor pasivo en el proceso de difusión. Esto se muestra sorprendentemente por la extensión del grano Indio. (p.126).

Malinowski (1978), define la cultura como: "la cultura en sus varias manifestaciones. Es el conjunto integral constituido por los utensilios y bienes de /os consumidores, por el cuerpo de normas que rige los diversos grupos sociales, por las ideas y artesanías, creencias y costumbres" (Malinowski, 1978:49). En este entender, el autor menciona que el hombre está caracterizado por tener necesidades ilimitadas y para satisfacerlas acude a la naturaleza que es un recurso escaso, en este marco la naturaleza desafía al hombre y éste responde sobreponiéndose y generando cultura; por ello Malinowski clasifica las necesidades en biológicas, y la manera de satisfacerlas son las concomitantes culturales. Para este científico, el análisis de la cultura puede mostrar hechos o realidades que se adecúan a las leyes generales y en consecuencia puede ser usado como guía para el trabajo de campo en la identificación de realidades culturales y como base de la conducción cultural. Finalmente menciona, que ningún cambio cultural ocurre sin que hayan sido satisfechas las necesidades, la cultura como sistema permite a los individuos satisfacer sus necesidades y adaptarse a su medio, ya que de ella depende el cambio cultural. El aporte de Malinowski para la comprensión del cambio cultural es importante pues plantean que todo ser humano está caracterizado por sus necesidades ilimitadas y para satisfacerlas crean un conjunto de elementos culturales sean estos materiales o inmateriales. Entonces, cada rasgo cultural satisface una o varias necesidades, así como cada vez se satisfacen necesidades aparecen otras exigencias así como se originan nuevos elementos culturales, y este es el proceso que decide el progreso humano o el cambio cultural. (pp. 49-53)

## **1.8. Marco conceptual**

### **Adaptación cultural**

Hardesty (1979), "la adaptación cultural, [...] como el rendimiento del proceso de transformación del alimento ingerido en biomasa humana; es decir el rendimiento termodinámico o energético. [...] o es como la cantidad global de alimento, sin tener en cuenta el posible rendimiento, elevado o bajo, del proceso de producción".

## **Religioso**

Conocimiento Religioso. Clifford Geertz 1973, define la religión del siguiente modo:

Una religión es: 1) Un sistema de símbolos que obra para 2) establecer vigorosos, penetrantes y duraderos estados anímicos y motivaciones en los hombres 3) formulando concepciones de un orden general de existencia y 4) revistiendo estas concepciones con una aureola de efectividad tal que 5) los estados anímicos y motivaciones parezcan de un realismo único". (p. 89).

## **Cosmovisión**

Clifford Geertz (2003), En los pueblos alto andinos cuentan con un conocimiento que les permite tener una moral profunda dentro de la sociedad [...] Los aspectos cognitivos y existenciales se han designado con la expresión "cosmovisión" o visión del mundo [...] Su cosmovisión es su retrato de la manera en que las cosas son en su pura efectividad; es su concepción de la naturaleza, de la persona, de la sociedad. La cosmovisión contiene las ideas más generales de orden de ese pueblo. Los ritos y la creencia religiosa se enfrentan y se confirman recíprocamente. La cosmovisión se hace emocionalmente aceptable al ser presentada como una imagen del estado real de cosas del cual aquel estilo de vida es una auténtica expresión. (p. 118).

## **Medicina tradicional**

La medicina tradicional en muchos países son prácticas que en la actualidad siguen practicándola en su vida diaria según Frisancho Gonzo (2013), menciona en su cita:

Akerele (1984), medicina tradicional" surgió relacionado principalmente con la antropología y la sociología ante la necesidad de denominar al conjunto de conceptos, prácticas y recursos utilizados por la cultura de una comunidad que se encuentra al margen, en interacción o contrapuesto a la medicina universitaria e institucional. La organización mundial de la salud OMS define la "medicina tradicional" como "el conjunto de todos los conocimientos teóricos y prácticas, sean susceptibles de explicación o no, utilizados para prevenir, diagnosticar y eliminar los desequilibrios físicos, mentales o sociales de generación en generación, sea oralmente o por escrito. (p. 83).

## **Floricultura**

Morisigue, Mata, Facciuto y Bullrich (2012), La floricultura es un tipo de producción que conlleva un uso intensivo de la superficie y mano de obra. La tecnología de cultivo y el mejoramiento de las especies ornamentales han estado enfocados en una producción de uso eficiente de la superficie. Por ejemplo, se difunde el cultivo bajo invernadero para la producción en invierno; la propagación por cultivo de tejidos (difundida mayormente en clavel, gipsofila y gerbera), y el desarrollo de técnicas de forzado en las especies bulbosas

Wolf (1971), la floricultura es una actividad estacional y complementaria a otras actividades rurales”. (Manual de cultivo Flores de corte exóticas. Fundación Valles. Cochabamba Bolivia, Octubre (2011: 9). También se menciona a Erick R. Wolf: “Las mujeres cultivan los jardines, cocinan, lavan, limpian las cosas, [...]. Los niños y los jóvenes solteros se encargan del ganado menor, y las personas mayores asumen pequeños trabajos en la casa o en el campo. (p. 90).

## **Las flores y el hombre**

La Jornada (2018) El vínculo entre el ser humano y las flores, a partir de un recorrido histórico y estético en torno a las representaciones artísticas, religiosas y sociales realizadas en México, es el eje de la exposición La flor en la cultura mexicana, inaugurada en el Museo Nacional de Antropología. La muestra, organizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), con acceso gratuito, reúne 365 piezas alusivas a los significados de esas plantas en los pueblos originarios y la sociedad moderna en el país.

Manfred (2006), Para sustentar la teoría de desarrollo humano nos basamos. Un Desarrollo a Escala Humana, orientado en gran medida hacia la satisfacción de las necesidades humanas, exige un nuevo modo de interpretar la realidad. Nos obliga a ver y a evaluar el mundo, las personas y sus procesos, de una manera distinta a la convención. Del mismo modo, una teoría de las necesidades humanas para el desarrollo, debe entenderse justamente en esos términos: como una teoría para el desarrollo.

## 1.9.Estado de arte de la investigación

Con respecto a los trabajos referidos a la floricultura se tiene a (Paño Salas, 2017), señala que hasta antes del año 2000, la actividad de la floricultura se realizaba en forma tradicional en el campo abierto, donde la producción de las flores se daba en baja escala y los rendimientos de igual forma. Después del año 2013 las comunidades comenzaron a implementar sus propios fitotoldos, en la que se vio que las producciones de las flores se duplicaban y no solo se podía cultivar una o dos veces al año, sino hasta cuatro veces al año. (p.5). Sin embargo, los productores de flores de las Comunidades Campesinas de Pumamarca y Ccorao cuentan con un proceso productivo semi tecnificado, el mismo que ha sido evidenciado y demostrado por el uso, aplicación de riego por goteo y manejo de productos, material de aplicación de pesticidas con equipamiento adecuado, el cual ayuda a erradicar las pestes y enfermedades que aquejan a las flores en el proceso de su crecimiento y florecimiento del fruto. (p.162).

Según, (Quispe Daza & Tito Chavez, 2018), el estudio sobre los cambios culturales generados por el cultivo de rosas por las familias floricultoras de la comunidad campesina Paucarpata Mandorani, surge de la necesidad de entender y encaminar el rol de las comunidades, observando las perspectivas de una visión de desarrollo rural local en nuestra región que coadyuven al entendimiento de la aplicación los conceptos de Antropología, en los aspectos socioculturales de acuerdo a los principios económicos que vienen practicando las familias que cultivan la rosa bajo invernadero.(p.VI). Por lo que, las familias floricultoras están organizadas mediante la asociación “Los Rosales”, lo que les permite planificar su producción, incluir a otros miembros de la comunidad que también cultivan rosas para mejorar su nivel organizativo; el participar en una asociación les permite cumplir y mantener reglas y normas, haciendo que el desarrollo de su actividad como parte de la familia floricultora sea óptima. (...). Del mismo modo, el valor simbólico de la rosa se viene revalorando sobre todo en los hogares de las familias floricultoras al poder tenerlo al alcance y utilizarlo de manera simbólica, esto evidenciado en su diario vivir y sus eventos comunales. (p.138).

## **CAPITULO II**

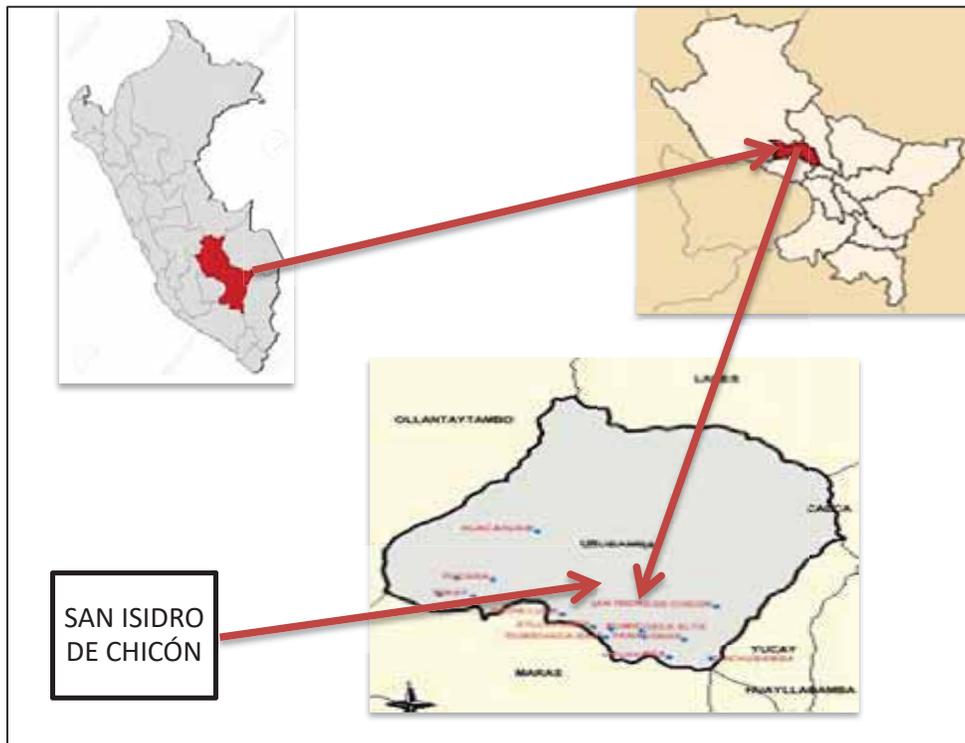
### **UBICACIÓN GEOGRAFICA DE LA INVESTIGACION**

En esta parte del capítulo se da a conocer el lugar de estudio; la Comunidad Campesina de San Isidro de Chicón y la percepción que existe dentro de la comunidad.

#### **2.1.Descripción del ámbito de estudio de la Comunidad Campesina de San Isidro de Chicón**

San Isidro de Chicón es una comunidad que está ubicado en la sub cuenca del rio Chicón que es proveniente del nevado de Chicón, en el distrito de Urubamba, Provincia de Urubamba y el Departamento del Cusco. La comunidad se halla en las coordenadas 18L 814071.78 E 8530331.32, con una altitud de 3,207 m.s.n.m.

**Figura 1:** Ubicación geográfica de la comunidad de San Isidro de Chicón



*Fuente:* Elaboración propia 2019. A partir de los datos de google.

**Figura 2:** Límites geográficos de la comunidad



*Fuente:* Elaboración propia 2019

## **2.2.Datos generales**

### **2.2.1. La Comunidad Campesina de San Isidro de Chicón**

Esta comunidad fue creada por el decreto de Ley N° 22748, con una Resolución Directoral N° 1004-8-DGRA.AR. Mediante su título de propiedad firmado el día 4 de noviembre de 1981, le pertenece un área de 2,084 hectáreas de territorio, también está ubicada en una quebrada que es la sub cuenca del río Chicón

- País : Perú
- Región : Cusco
- Provincia : Urubamba
- Distrito : Urubamba
- Altitud : 3,207 m.s.n.m.
- Clasificación : rural

### **2.2.2. Los Accesos y Vías de Comunicación**

Según los datos obtenidos sobre San Isidro de Chicón es la comunidad que está a una distancia de 7 km. De donde se encuentra el poblado, normalmente son 10 minutos de movilización en auto o “motocar” y la caminata se realiza en 1 hora con 45 minutos, existe una carretera que está ubicada en la sub cuenca Chicón, la cual inicia desde el cementerio de Urubamba seguidamente por el poblado de Catan-Pino- Torrechayoq, Chichubamba, Yanaconas, San Isidro de Chicón donde llega hasta la pampa de Occoruruyoq, se puede observar que dicha vía se encuentra en malas condiciones. También se pudo observar un camino de herradura de 3 Km. de trayecto hacia San Isidro, el cual se puede realizar en una hora aproximadamente.

Chicón tiene acceso a un transporte público todo el tiempo, ellos cuentan con un paradero dentro de la población de Urubamba, hay temporadas bajas y altas para los transportes, la creciente demanda es durante la temporada escolar que se inicia en el mes de marzo y culmina en el mes de hasta que culmine las labores escolares y tiene las plazas de

mercado lo que les permite llevar los productos con facilidad a tempranas horas de la mañana para poder venderlos que es todo el año, muchos de los pobladores han adquirido sus propias movilidades que les facilita el servicio de transporte, en los meses que no hay labores escolares disminuye el servicio pero para el mercado los productos siguen abasteciendo.

**Tabla 2:** Distancia de los viajes en la comunidad

	COMUNIDAD	DISTANCIA Km.	Hs. VIAJE	MEDIO DE TRANSPORTE
DE URUBAMABA A:				
1	CUSCO	60	60	AUTOBUS
2	URUBAMBA (CAPITAL DE PROVINCIA)	0	0	
3	CP. YANAHUARA	10	10	AUTOBUS
4	CC. PALCCARAQUI	5	10	AUTOBUS
5	CC. SAN ISIDRO DE CHICÓN	7	10	AUTOBUS
6	CC. P'ACCAC	11	15	AUTOBUS
7	CC. MEDIA LUNA	3	5	AUTOBUS
Las comunidades de Cuncani y Wacahuasi se articulan con carretera al distrito de Lares cuyo viaje desde Urubamba es de 4 horas.				

**Fuente:** Municipalidad Provincial de Urubamba (2016), Proyecto: “Instalación del servicio de agua para los sistemas de riego tecnificado en la subcuenta Chicón Urubamba, provincia de Urubamba - Cusco”.

**Tabla 3.** Caminos peatonales.

PRINCIPALES CAMINOS PEATONALES			
CAMINOS		LONGITUD Km.	TIEMPO
URUBAMBA			
	YANAHUARA	5	2 hrs.
	CHAQUIHUAYCCO	6	3 hrs.
	SAN ISIDRO DE CHICÓN	3	1 hrs.
	CHICHUBAMBA	2	45Min.
	MEDIA LUNA	3	6 hrs.
	PALCCARAQUI	3.5	1:15 hrs.
	PHAQCHAQ	4	1:15 hrs.
	SUT'UC	4	1:15 hrs.
YANAHUARA	A:		
	CHUPANI	16	10 hrs.
	CHALLHUACCOCHA	14	8:30 hrs.
	WACAHUASI	12	8 hrs.
	CUNCANI	12	8 hrs.

**Fuente:** Municipalidad Provincial de Urubamba (2016) Proyecto: “Instalación del servicio de agua para los sistemas de riego tecnificado en la subcuenta Chicón Urubamba, provincia de Urubamba - Cusco”.

### 2.2.3. Clima

San Isidro de Chicón tiene estaciones que se puede observar de dos formas: la primera es lluviosa en los meses de noviembre a marzo, el segundo es el estiaje en los meses de abril a octubre.

Tabla 4: Estaciones dentro de la comunidad de Chicón

<b>Estaciones de Chicón</b>	
Lluviosa	Estiaje
meses de noviembre a marzo	meses de abril a octubre

*Fuente: elaboración propia 2019*

#### 2.2.3.1. El clima de la comunidad de san Isidro de Chicón

Chicón tiene variedad de pisos ecológicos, en la divisoria que tiene con la Comunidad Campesina de Yanaconas comprende el piso quechua, en los lugares más altos de la comunidad el clima corresponde al piso Suni y el nevado Chicón y sus cercanías, encontramos el piso de Puna, como lo muestra el informe del Proyecto INDECI-PNUD PER/02/051 Ciudades Sostenibles en Mapa de Peligros de la Ciudad de Urubamba, donde señala: Según la clasificación de Pulgar Vidal (1987), la ciudad de Urubamba y alrededores pertenecen principalmente a la región Quechua y las partes altas de la región Suni y Puna.

En la región Quechua (2300 y 3500 m.s.n.m.), el clima dominante es templado, con notable diferencia de temperatura entre el día y la noche. La temperatura media anual fluctúa entre 11 y 16° C, las máximas entre 22 y 29° C y las mínimas entre 7 y 4° C durante el invierno, o sea de mayo a agosto. Las lluvias caen con regularidad durante el verano (diciembre a marzo). La vegetación está conformada por: aliso, maíz, calabaza, caigua, tomate, papaya de olor, trigo, árboles frutales, ciruelo, almendro, peral, manzano, membrillo, durazno, etc.

En la región Suni (3500 y 4000 m.s.n.m.), el clima es seco y frío. La temperatura media anual fluctúa entre 7 y 10° C, con máximas superiores a 20° C y mínimas invernales de -1 a 6° C (mayo-agosto). La precipitación promedio es de 800 mm por año. La vegetación está compuesta por plantas silvestres, como el Quinual, Quishuar, Sauco, Cantuta, Motuy, Carhuacasha, Wiñayhuayna, Suni, papa, ñaño, quinua, cañihua, tarwi, haba, oca y olluco.

En la región Puna (4000 y 4800 m.s.n.m.), el clima es frígido, con una temperatura media anual superior a 0° C e inferior a 7° C. La precipitación fluctúa entre 400 y 100 mm al año. La vegetación es conformada de pajonales, ocsha, ichu, berro, totora, llacho, los bofedales, arbustos de culli, árboles como la titánica, junco y cunco. Los productos alimenticios son la papa, cebada y maca.

En nuestro país se diferencian dos estaciones, el primero es considerado época de lluvias y el segundo época de sequías. En la comunidad de Chicón los pobladores viven en la actualidad una época de lluvias que inicia en el mes de noviembre y las últimas lluvias termina en el mes de marzo, la época de sequías se inicia en el mes de abril y terminando en el mes de octubre, los pobladores realizan una comparación con los tiempos atrás de cómo era que las lluvias iniciaban en el mes setiembre o conocida como la primavera y culminaba en el mes de abril, después pasaba a la época de secas y tenía una duración hasta agosto hay una gran diferencia de los cambios climáticos en la actualidad.

En San isidro de Chicón se realizan los sembríos siendo la primera con riego por gravedad y se le denomina “maway”, que son sembrados en los meses de agosto a setiembre y para poder ser cosechados en el mes de mayo

#### **2.2.3.2.La Sub cuenca Chicón**

Según (INDECI, 2016), Esta sub cuenca del Chicón se extiende en una dirección Norte 35° Este, y abarca un área de 37.38 Km<sup>2</sup>, siendo su cauce principal el río Chicón. La cuenca

tiene una forma alargada y se encuentra rodeado lateralmente por los cerros Sayhua y Tantanmarca. En la cabecera se encuentra el nevado Chicón (5500 m.s.n.m). El talweg se presenta con una zona abierta donde se ubica la ciudad de Urubamba, luego la quebrada se estrecha manteniendo una amplitud de 80 a 100 metros y una pendiente ligera de 8%, cuyas áreas presentan una cobertura vegetal de buena densidad, consistente en bosques con especies nativas (k'euñas, chachacomo) y árboles de regular tamaño (cedros, eucaliptos), algunos sembríos de maíz y papa, así mismo pequeños pastizales.

A partir de los 4000 m.s.n.m., la pendiente es pronunciada (25%) y la vegetación consiste en arbustos y plantas nativas de menor tamaño, a partir de los 4500 m.s.n.m, la cobertura vegetal es pobre y partir de los 5000 m.s.n.m. tan sólo se aprecia roquedales y farallones con nieve perpetua.

El Mapa de peligros de la ciudad de Urubamba Proyecto INDECI- PNUD PER/02/051 ciudades sostenibles la sub cuenca del río Chicón de acuerdo a la clasificación del botánico y climatólogo Dr. Leslie Ransselaer Holdrige, se encuentra comprendida entre los pisos altitudinales:

- Bosque Húmedo Montano Tropical (bh-MT).
- Páramo muy Húmedo Sub-Alpino Tropical (Pmh-sat).
- Páramo Pluvial Sub-Alpino Tropical (Pp-Sat). (p. 19).

### **2.2.3.3. Quebrada de Chicón**

(INDECI (2016), está quebrada tiene una longitud de aproximada de 10.17 Km. y una pendiente promedio, aproximado de 16 %. Se inicia por la confluencia de dos quebradas provenientes del nevado Chicón y lagunas glaciares. En su recorrido se pueden reconocer la comunidad de Chicón y sitios como Cancha (Lambranpuquio, Rejaspunco), Buena Vista, el Pino Huilca Esquina, San Isidro, Sancuchayoc.

A lo largo de la quebrada Chicón, se han observado numerosos problemas geodinámicas como: deslizamientos antiguos y recientes, cárcavas, conos aluviales,

derrumbes y erosión local de márgenes del río Chicón (p. 11).

- **Peligro de aluvión en Chicón**

Menciona INDECI (2016), que existe tipos de peligro como son:

**a) Peligro Muy Alto**

En caso de ocurrir un aluvión de grandes magnitudes parecidas al post 1728 la zonas más afectadas y por lo tanto de peligro muy alto a inundaciones y aluviones son, las partes altas de la ciudad de Urubamba (Barrio Yanaconas), donde por el estrecho del cauce puede formarse represamientos y desembalses desviación de las aguas del río Chicón hacia la comunidad de Chichubamba, pero el curso principal seguiría el curso del río Tullumayo, afectando las viviendas de ambas márgenes a los largo de la avenida Mariscal Castilla o gran parte de los terrenos de cultivo situadas al Este de la ciudad de Urubamba.(...) se observan obras de encauzamiento del río Tullumayo (Avenida, Mariscal Castilla) con canal abierto hasta el Jirón Sagrario, desde donde el canal está cubierto hasta la carretera Urubamba-Ollantaytambo (Avenida Circunvalación) es importante mencionar que no se tiene la evaluación de este tramo cubierto y que además puede provocar desbordamiento por represamiento o taponamiento del canal cubierto; a partir de la avenida Circunvalación el canal está nuevamente descubierto donde existe amontonamiento de residuos sólidos y posiblemente llegan algunos desagües de la ciudad de Urubamba.

**b) Peligro Alto**

Está considerado el sector urbano comprendido desde la avenida Arica hacia el Oeste Afectando gran parte de la ciudad antigua. En la margen izquierda del río Tullumayo, donde se encuentra el Palacio de Wayna Cápac, así como terrenos de cultivo ubicados al Este, se considera de peligro alto por ser una zona relativamente elevada y el flujo aluviónico principal solo lo afectaría de manera parcial. Este hecho se comprueba porque

el Palacio Wayna Cápac, así como los andenes incas no fueron afectados de manera significativa por el aluvión post 1728 y 1942, sino cubierto por material fino.

### **c) Peligro Medio a Bajo**

Corresponde a las zonas aledañas a la de peligro alto y son las márgenes de cono aluvial de Chicón. (pp. 52-53).

## **2.3. Referencia Histórica de la Comunidad Campesina de San Isidro de Chicón**

La comunidad de San Isidro de Chicón con el pasar del tiempo según su historia han sido ocupados por diferentes habitantes de otros lugares.

### **2.3.1. Origen Mítico de la Comunidad**

El lugar que está ubicado en medio de las montañas llamadas Tantanmarca y Sayhua, es respetado por los comuneros como el hijo de las dos montañas, como menciona el siguiente relato:

*“Antes mi abuelito me contaba que la comunidad de Chicón, dice que existía tres incas, por eso decían que este cerro que esta abajo se llamaba Tantanmarca y era considerado mujer y el cerro que esta allá se llama Sayhua que este es el varón , dice que habían escapado por diferentes lugares, ya mezclando dice con otros sitios dice que a su hijo le habían puesto el nombre de Chicón de estos dos incas y por esta razón le pusieron el nombre de Chicón a esta comunidad, su santito también se llama San Isidro de Chicón por esa causa”. (EPQ: 25)*

Según el informante da a entender de como se ha formado su comunidad mitológicamente y que tiene una parte religiosa ya que el nombre que lleva es en honor al patrón San Isidro Labrador y a su Apu Chicón, según la historia da a conocer que la pareja recorrió diferentes lugares donde aprendieron distintas costumbres y al regresar a la comunidad lo pusieron en práctica las costumbres, por lo que se puede concluir de que esta comunidad se ha podido formar por migrantes.

### 2.3.2. Época Incaica

La investigación realizada se encuentra en la Sub Cuenca de Chicón, la comunidad se allá a una distancia cercana a la población de Urubamba, según la información encontrada en el documento de: Diagnóstico situacional y plan de desarrollo estratégico concertado. El Distrito de Urubamba al 2020, hace una referencia de la historia incaica de la población de Urubamba como de Chicón y Yucay mencionando:

Desde tiempos inmemoriales, los naturales que la poblaban, vivían en tres pueblos denominados como Cachi, Paca y Chauca (Dr. Horacio Villanueva) los cuales fueron convertidos más adelante, en casa del Inca Wayna Qhapaq, por la benignidad de su clima y su extraordinaria belleza natural.

Durante la época del Incanato, el Distrito de Urubamba fue considerado como el lugar de mayor atracción agrícola, por sus enormes bondades como valle interandino, donde los habitantes de esa época producían el maíz, para lo que construyeron represas y principalmente canales de riego y andenes con extraordinaria tecnología que aun con el transcurso de los años son admiración del mundo y son utilizados en muchos casos para seguir regando y cultivando en estos terrenos. La población de Urubamba en esa época no contaba con construcciones, apenas el palacio del Inca Wayna Qhapaq ubicado hacia la sub cuenca de Chicón y lo demás, extraordinarias andenerías de terrenos con riego cuya arquitectura es orgullo del Perú.

Cuenta la historia, que en este hermoso paraje vivía el Inca Wayna Qhapaq rodeado de Yanaconas y Kamayoq. Para la construcción del palacio, canales y andenes agrícolas, el Inca trajo miles de indios procedentes de otros sitios del imperio, quienes inclusive transportaron tierras de cultivo de otras latitudes para mejorar la fertilidad de los terrenos. Este valle fue ese entonces el jardín de descanso de los incas que gobernaron el imperio,

quienes pasaban sus días de ocio junto a su séquito y panaca real, después de disfrutar de la belleza y tranquilidad retornaban a seguir dirigiendo el imperio desde Cusco. También se menciona que el valle era el lugar de recuperación de enfermos convalecientes de la élite inca.

En esa época no existía población en Urubamba, limitándose el espacio territorial de la cuenca del Vilcanota a terrenos agrícolas y jardines. Es necesario indicar, que según cuenta la historia, el río Wilcamayo, recorría la parte adyacente a los cerros Pumahuanca y Chicón, Se dice que el río circulaba la parte media del valle, donde se ubica hoy la población de Urubamba y que el Inca Wayna Qhapaq trasladó su cauce al lugar actual, creando una serie de estragos en los cerros adyacentes como es el caso del Cerro Yawarmaki, que era de altura mayor de donde se podía apreciar la ciudad del Cusco, cerro que en reiteradas ocasiones se deslizó, produciendo embalses en el río Wilcamayo, a raíz del cual, el territorio actual de Urubamba se inundó, convirtiéndose en lodazal, por lo que su nombre vendría de esta terminología que en quechua se decía Turupampa, que con la interpretación del pueblo se transformó en Urubamba. (Diagnostico situacional y plan de desarrollo estratégico concertado. Distrito de Urubamba al (2020: pp. 16 - 17).

Dentro de la comunidad se puede observar que sí, existían restos arqueológicos desde los tiempos incaicos se menciona a Ñawpaq Yarqha (canal antiguo), o llamado también Inca Yarqha el río se encontraba en ambos márgenes por un fenómeno natural que ocurrió que es el aluvión en el año 1942 uno de los canales del margen izquierdo fue arrasado y destruido.

La Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco ha considerado sitio arqueológico a la comunidad llamado “Qocha Suntur”, se le consideraba como un recinto en donde se realizaba el baño las ñustas. Muchos de los pobladores no tienen mucho conocimiento de cuál era su función que cumplía o para que se pudo usar este sitio arqueológico. Muchos que tienen

chacras alrededor de este recinto encuentran algunos restos u objetos incas.

Los hechos ocurridos en esta época inca, en la comunidad de Chicón no cuenta con ningún tipo de registro de hechos ni conocimiento individual o colectiva ya que en su mayor parte está conformado la población por habitantes contemporáneos no existiendo pobladores de linaje inca.

### **2.3.3. Época de las haciendas**

En esta época existía muchos propietarios en los destacan: los salas, Castañeda, Aedo y José Santisteban, a Santos López (se le consideró como el último hacendado). En esos tiempos, esta hacienda acogía a pobladores que venían desde Chinchero y otros sitios de Urubamba, Calca como también de Anta que era en una menor cantidad de otros sitios, la finalidad de esta acogida era que podían trabajar en esta hacienda por usufructuar la tierra.

En esos tiempos los hacendados de Chicón poseían cantidades significativas de ganados vacunos, lo que les permitía obtener productos lácteos que eran comercializados, los pobladores (ancianos, adultos, jóvenes, y niños) la actividad que se dedicaban era al pastoreo del ganado y ordeño de las vacas para elaborar los quesos, el requesón entre otros derivados.

Otra actividad es la agricultura que fue practicada y sigue siendo una actividad importante en la actualidad, esto era trabajado para el consumo de los hacendados y se beneficiaban a cambio de la prestación de la tierra, por lo que no recibían remuneración por ninguna causa, eso les obligo a los campesinos a realizar otras actividades alternativas, como es la recolección de : la paja, leña y plantas que eran usadas para aliviar los malestares, los cuales eran vendidos en la población de Urubamba. En el lapso de ese tiempo, los que trabajaban en la hacienda solo realizaban la construcción de las viviendas con palos y paja que los exponía a los peligros ya que no contaban con ninguna protección de seguridad, uno de ellos es el aluvión que ocurrió en el año 1942, los que sobrevivieron en esos entonces fue

un desastre implacable en el recorrido por la quebrada. Este desastre enterró a algunas familias que se encontraban dentro de sus viviendas.

#### **2.3.4. Comunidad San isidro de Chicón en la actualidad.**

La comunidad de Chicón, después de la reforma agraria se organizó un grupo de campesinos, el cual se constituyó con la finalidad de pagar la deuda agraria y poder llegar a un acuerdo por la tierras que correspondían al hacendado en ese entonces a Santos López en el año 1981, por lo que se logró conseguir su título de propiedad con el nombre de comunidad campesina de San isidro de Chicón, por lo que se hicieron acreedores de la gran parte del terreno que le pertenecía a la antigua hacienda de esta manera se le recibió una parte de su terreno que era de Santos López Covarrubias y que en la actualidad sigue siendo una propiedad privada y la que se están construyendo condominios con la finalidad de promocionar el turismo y para la recreación dentro de la comunidad.

En el presente la Comunidad de San Isidro de Chicón, su número de pobladores es constituida por una cantidad pequeña de los “antiguos”, a medida que pasa el tiempo los descendientes de ellos como son los yernos, las nueras, algunos son pequeños dueños y otros. Se puede ver por esta causa de que los integrantes de Chicón son natos del lugar mismo ya que son descendientes de los trabajadores antiguos de la hacienda de Chicón porque sus antepasados llegaron a trabajar las tierras fértiles con el fin de encontrar un futuro mejor y después de la reforma agraria se convirtieron en los nuevos propietarios y tomaron posesión de las tierras.

### **2.4. Manifestaciones Culturales**

#### **2.4.1. Fiestas**

Chicón tiene una diversidad de fiestas durante el año, en la que los comuneros siguen cultivando sus usos y costumbres, las personas sienten y piensan que no debe dejar de hacerse

estas actividades ya que esto ayuda a que pueda prevalecer las relaciones entre comuneros al confraternizar, dicen que si dejarían de practicarlos estas costumbres la comunidad pierde la esencia que aún mantiene y que debe de seguir. Según la información recopilada hubo actividades que ya estuvieron por desaparecer en los que la junta directiva se hizo cargo como por ejemplo este año no pudo hacer el carguyoc por lo que se responsabilizó la Junta Directiva.

**Figura 3:** Patrón San Isidro Labrador de San Isidro de Chicón.



*Fuente: Elaboración propia 2019.*

**Tabla 5:** Festividades de la comunidad

FESTIVIDADES		
FECHA	CELEBRACIÓN	DURACION
Febrero, Marzo	Itumuyuy: Demarcación Del Territorio	01 Día.
Marzo, Abril	Semana Santa, Peregrinación	02 Días
Mayo	Cruz De Llawllipucjio, Pacopata, Sr. De Ocoruruyoq.	02 Días
15 De Mayo	Fiesta Patronal De San Isidro Labrador	02 Días De Cargo
Mayo, Junio	Sr. De Qoyllorit'I	07 Días. De Cargo
Agosto	Pago A La Pacha Mama y Apus	01 Día De Cargo
06 De Octubre	Aniversario Comunal	01 Día Participación De Toda La Comunidad
08 De Diciembre	<b>Virgen Inmaculada Concepción</b>	01 Días De Cargo

*Fuente: Elaboración propia, 2019.*

## 2.5. Población

Según el proyecto elaborado en Urubamba la Comunidad Campesina de San Isidro en el

año 1993 tenía una población de 482 familias y para el año del 2007 aumento a 519 familias, sumando en un total de 1772 pobladores, dando una tasa de crecimiento del 0.53%.

**Tabla 6:** Proyección de la población al año 2025.

PROYECCIÓN DE LA POBLACIÓN DEL ÁREA DE INFLUENCIA													
DISTRITO/ COMUNIDAD	1993	2007	T.C.I.	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	20
SAN ISIDRO DE CHICÓN	482	519	0.53%	541	544	547	550	553	556	559	562	565	56
YANACONAS	196	255	1.89%	296	302	307	313	319	325	331	338	344	35
<b>TOTAL</b>	678	774	0	837	846	854	863	872	881	890	900	909	91

Fuente: Censos Nacionales INEI 2007

**Fuente:** Municipalidad Provincial de Urubamba, 2016, Proyecto: “Instalación del servicio de agua para los sistemas de riego tecnificado en la subcuenta Chicón Urubamba, provincia de Urubamba - Cusco”.

### 2.5.1. Población económicamente activa (PEA)

La actividad económica según algunos estudios muestra que hay un cambio dentro de la comunidad aproximadamente catorce años a más, de una forma espontánea o forzado colabora en el proceso productivo en actividades diferentes de la economía, una de estas actividades es la agricultura, de modo que su participación en el PBI dentro de la provincia es importante. La C.C. San Isidro de Chicón tiene un 35% de PEA.

**Tabla 7:** Población Económicamente Activa

POBLACIÓN ECONOMICAMENTE ACTIVA - C.C.SAN ISIDRO DE CHICÓN		
CATEGORIAS	CASOS	%
PEA OCUPADA	116	26.50%
PEA DESOCUPADA	37	8.50%
NO PEA	284	65.00%
<b>TOTAL</b>	437	100.00%
NSA:	82	

Fuente: Censos Nacionales INEI 2007

*Fuente: Municipalidad Provincial de Urubamba, 2016, Proyecto: “Instalación del servicio de agua para los sistemas de riego tecnificado en la subcuenta Chicón Urubamba, provincia de Urubamba - Cusco”.*

## **2.6.Actividades Económicas**

### **2.6.1. Producción Agrícola**

Una de las actividades más predominantes dentro de la comunidad, son de dos formas: el primero es en tierras de secano, estas están ubicadas en las partes más altas (cerros), en el que practican riego temporal o riego de las lluvias para los productos tubérculos (papa, olluco, ñoño o mashwa y oca, en los cereales trigo avena); la segunda es la que la mayoría pone en práctica, la agricultura que lo realizan en terrenos de la parte baja, con riego por gravedad para los productos como los cereales (maíz, cebada, avena), predominando el maíz blanco de Urubamba (zea mays, raza gigante), tal semilla al pasar el tiempo es más costosa, por tales motivos no se produce mucho y prefieren cultivar los tubérculos (papa) y hortalizas (cebolla china, lechuga, brócoli, zanahoria, habas, col, betarraga, cebolla) que son cultivados todo el año y son rentables para los cuales usan herramientas rudimentarias y del lugar como el arado y pocas veces con el tractor, así esta actividad se realiza con el propósito de autoconsumo y la comercialización para el mercado dentro de la localidad, normalmente sus productos son llevados los días miércoles y viernes al mercado ya que son días de plaza, las cuales son llevadas al Cusco y Puerto Maldonado en su mayoría.

### **2.6.2. Producción de Ganado vacuno**

Dentro de la comunidad la ganadería es significativa para los pobladores, la crianza de ganados: los criollos y mejorados, bovinos, porcino; años anteriores la crianza de los ganados era abierta es decir podías realizar el pastoreo en casi toda la población, en la actualidad los pobladores solo pueden criar en los espacios que ellos poseen y esto hace que se reduzca la crianza de ganados y la gran mayoría posee con más de un ganado mejorado , asimismo

realizan crianza de ganado bovino salvaje o arisco que viven en las montañas como; llanura de Ocoruruyoq, Paco pata, Llwillipucjio entre otros. Estos cerros son sagrados y valorados como Apus y Awkis, en cada cerro colocan cruz esto hace que cuiden los ganados en tiempos de sequía ya que no se puede hallar el agua y los pastos son escasos en las montañas, estos ganados empiezan a recorrer en busca de alimento a chacras o lugares vecinos donde puedan encontrar alimento y a veces causan daños en chacras o poblados vecinos. Dado estos casos los ganados son vendidos para generar estos daños, aparte de eso cumplen una actividad que son las corridas de toros que se realiza dentro de la comunidad y muchas veces destinados a otros lugares eso depende del dueño, como la festividad de San Isidro Labrador de Chicón y la virgen Inmaculada Concepción como la patrona del ganado, asimismo se puede observar en la parte inferior del altar una escultura en una forma de media luna en forma de cuerno de ganado.

**Figura 4:** Ganado criado en Chicón



*Fuente: Elaboración propia 2019*

### **2.6.3. Floricultura**

La producción de la floricultura es una actividad que se realiza desde años anteriores, ya que los pobladores siempre tenían en las casas, chacras y huertas, cumplen una función de adorno, generar un ambiente agradable de esta manera poder también llevar sus flores a los cementerios, sus santos entre otros. Esto en la actualidad sigue vigente pero con algunos

cambios en la forma de cultivar flores, se practica con más fuerza, incluso se podría decir que es una de las actividades más importantes por parte de los comuneros, se inicia desde la migración de un poblador de la ciudad de Tarma -Junín los cuales empezaron a cultivar flores, por tal causa en la actualidad se realiza el cultivo de las flores como las rosas que se clasificaran según el color y el tamaño, los claveles, gladiolos y otros, son las más vendidas y dedicadas con mayor predominancia en invernaderos o fitotoldos, se ejecutan en monocultivos y policultivos por lo que serán comercializados en el mercado, ya sea en Urubamba o de donde lo venda el productor.

**Figura 5:** Cultivo de flores “astromelias”



*Fuente: Elaboración propia 2019*

#### **2.6.4. Fruticultivo**

La producción de las frutas es una actividad complementaria, la mayor parte de la familias cuentan con sus árboles frutales en una gran variedad dentro de la comunidad de Chicón como: las peras, capulí, frutilla, variedad de duraznos, manzanas, fresas entre otros, las frutas son cosechadas de manera estacionaria las cuales son distribuidas para el autoconsumo y para la venta en el mercado.

**Figura 6:** Producción de “Pera”



*Fuente: Elaboración propia 2019.*

#### **2.6.5. Construcción civil.**

Normalmente las construcciones dentro de la comunidad eran como de los antepasados con adobe y pajas, después adobe con teja, esto cambio gracias a la capacitación que dio la ONG corazones para el Perú a un integrante de la comunidad en esta actividad, los demás se especializaron por su propia cuenta en otros lugares, por esta causa la mayoría de los varones cumplen y practican este oficio al exterior e interior de la comunidad y generar un ingreso económico familiar.

#### **2.6.6. Artesanía.**

La artesanía es una actividad realizada por unos cuantos comuneros, la mayoría ejecuta los tallados de las máscaras, esculturas entre otros, para esta actividad utilizan la madera de árboles que se encuentran dentro de la comunidad y son de la zona, para elaborar los diseños que sigue siendo influenciado de sus maestros, también se puede ver en sus trabajos algunas diferencias en los detalles que tiene, lo cual es representativo en la comunidad. Estos trabajos están direccionados para ser vendidos en los lugares turísticos y en determinadas ocasiones son usados en las festividades civiles o religiosas en San Isidro de Chicón.

### **2.6.7. Crianza de animales menores.**

Las familias de la comunidad de San Isidro de Chicón realizan crianza de animales menores algunos para la comercializar y poder venderlos, como son los cuyes y las gallinas pocos cuentan con el conocimiento técnico y la capacidad de criar ya que necesita una asistencia técnica, muchos no cuentan con esa especialidad. Aun así, vienen a ser una actividad más de autoconsumo, a parte de estos animales crían entre otros con los patos, del mismo modo que se está insertando la crianza de las truchas y viene a ser también una actividad de autoconsumo la comercialización de la misma es mínima. La mayoría de las familias realizan estas actividades para el autoconsumo.

**Figura 7:** Crianza de animales menores “gallinas”



*Fuente: Elaboración propia 2019*

### **2.7.Educación**

La comunidad cuenta con centros educativos primarios que son las zonas rurales, en estos centros educativos se observa una carencia en su infraestructura y la preocupación por parte del estado es poca. Dentro de la comunidad funcionan dos instituciones educativas de educación inicial y primaria, no cuenta con nivel secundario por lo que los estudiantes tienen que trasladarse hasta Urubamba.

### **2.7.1. Nivel Inicial.**

La comunidad cuenta con una institución inicial llamado “Chicón” N° 257, donde la asistencia son niños de 4 a 5 años de edad, la infraestructura es propia y con el apoyo de la ONG “Corazones para el Perú” cuentan con este local. Por lo que al hacer una reflexión esta institución no fue construida por el estado sino es el producto del esfuerzo de los comuneros y la ONG. El local cuenta con una infraestructura adecuada a la realidad, los docentes son amigables con los niños, cabe aclarar, el crecimiento de la población para el futuro es mayor por lo que se necesitara un local más amplio.

### **2.7.2. Nivel Primario.**

Para poder contar con el nivel de educación de secundaria tuvo que pasar muchas dificultades, en un principio los pobladores quienes tuvieron la amabilidad de facilitarles sus casas para el funcionamiento de la “escuela” Chicón, pasado el tiempo llegan a llamarlo Institución Educativa N° 50721, así en muchas oportunidades la escuela cambiaba de lugar buscando los locales o casas en donde pueda tener más comodidad, todo ello a falta de una infraestructura. Años más tarde los Jesuitas donaron su terreno que estaba ubicado entre los territorios de Yanaconas y San Isidro de Chicón, lugar donde se construyó la institución con apoyo de los padres de familia y no obstante la presencia de la ONG “Corazones para el Perú”, en la que se puso el nombre de “Nueva Esperanza”.

## **2.8. Salud**

La comunidad de Chicón en los años 2005 al 2013, tenía un centro de salud llamado Chicón, su establecimiento se encontraba en la que era hacienda antes de la reforma agraria, en el actual salón comunal, este centro de salud contaba con dos salas de consultorios donde funciona de la siguiente manera : medicina general, obstetricia , odontología y pediatría, contaba con la implementación y recibían instrucciones de parte de la ONG “corazones para

el Perú”, los pacientes de Chicón eran acogidos en este centro asimismo los que venían de otros lugares. Con el pasar del tiempo las personas ya no iban a hacerse atender y al ver que ya no había pacientes dejó de funcionar y se fue a otro lugar llamado Yanaconas para poder brindar según la institución a los que realmente necesitan de este servicio.

Los pobladores si sufren algunas molestias, se auto medican con frotaciones caseras e infusiones, por ejemplo, para la tos o gripe utilizan yerbas (panti, sambo colota, yerba de cáncer entre otros), en caso se agrave la salud los pobladores acuden a la medicina tradicional o al centro de salud de Urubamba, si es más grave acuden a los hospitales públicos o privados en la ciudad de Cusco de acuerdo a como es su capacidad económica

## **2.9. Recursos Naturales.**

Chicón es una de las comunidades que tiene recursos naturales, tierra fértil, bosques, canteras de piedra y arena, dichos recursos se pueden comercializar con el consentimiento de la junta directiva en una asamblea general, la finalidad de la explotación de los recursos es que la comunidad cuente con ingreso económico y de esa manera poder utilizarlo en provecho de la comunidad, los recursos que brinda la natural como la paja es utilizado para el uso del que lo necesita.

### **2.9.1. Flora.**

La naturaleza les brinda las plantas medicinales como el panti, malva, yerba de cáncer y otros; pastos naturales el ichu o paja, también señalan los pobladores de la zona que antes crecían plantas exóticas tales como: las orquídeas, dalias silvestres, begonias silvestres entre otras, además adoptaron la producción de las flores como: Rosas, Astromelias, Claveles, Gladiolos y otros. La comunidad cuenta con árboles nativos que en la actualidad existen: Capulí, Llawlli, Qolle, Masuca, Quewña, Motoy, Chachacomo, Unca, Aliso o Lambran, muchas de estas plantas se hallan en deforestación, hay algunas plantas que son arbustos

como Pumahuacachiy, Achupalla y otros. En la parte de la ladera se observa bosques de eucalipto que están bajo la administración de la Junta Directiva de la comunidad y cuando se requiere adquirir fondos la masa aprueba la venta de los árboles, el dinero obtenido se usa en las necesidades que pueda tener la comunidad en beneficio de todos.

**Figura 8:** Flor “Panti”



*Fuente: Elaboración propia 2019*

### **2.9.2. Fauna**

En la comunidad sobresale la fauna silvestre y domesticada: primero se encuentra la “Taruca” venado, la vizcacha “liebre silvestre”, perdiz “yuthu”, águila, zorro, puma, pichinchu, chihuaco (tordo), en las alturas el cóndor. Estos animales son los más conocidos dentro de la comunidad. Muchos de los animales silvestres son cuidados por los comuneros y no dejan cazar corren el riesgo de ser cazados y disminuya la población de animales silvestres en la zona, y Segundo son los animales domesticados tales como: el pato, cuy, gallinas, vacunos, ovinos, cerdos, cabe mencionar que los animales de carga caballos y burros fueron reemplazados por el carro y el motocarro para poder llevar sus cargas de sus chacras.

### **2.9.3. Recursos hídricos**

El área de investigación está conformado por la quebrada denominada Chicón, cuya principal fuente del recurso es el glaciar del mismo nombre, donde se originan lagunas glaciares que son vasos recolectores de las aguas de los deshielos y lluvias que se generan

durante el año, dichas lagunas dan origen a ríos y riachuelos que desembocan en el río Chicón, que al llegar a la ciudad de Urubamba tiene el nombre de río Tullumayo y es afluente del Vilcanota, la importancia del recurso hídrico es principalmente por el uso de riego.

### **2.9.3.1. Glaciar Chicón.**

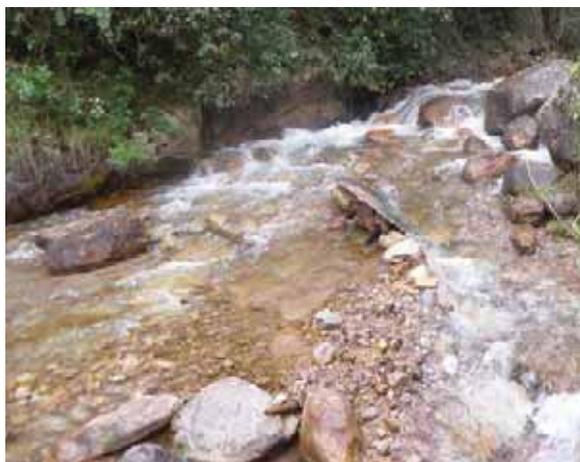
El nevado de Chicón es perteneciente a la cordillera de Urubamba, es el nevado que genera el de agua dulce, lo que permite que el hombre pueda consumir y aprovechar en trabajar la agricultura mediante el riego, el glaciar Chicón cuenta con cumbres nevadas que se observa con la ubicación de NO-SE, abarca tres zonas cuyos nombres son las siguientes: la Mama Sabana o Sabanal, el Velo de la Novia, Padriyoq o Pdreyoq y wisscana. Según algunos datos el año 1963, uno de los sectores que es velo de Novia tenían lenguas glaciares tenía una aproximación de 5,700 m.s.n.m. y los tres sectores que formaban el Chicón poseía un promedio de 5800 m.s.n.m. en la actualidad este sector de Velo de Novia tiene 5489m.s.n.m. y la otra parte que pertenece a Padreyoq tiene 5530 m.s.n.m. según al información de INDECI: El año 1963 tenía lenguas que llegaban incluso hasta los 4700 m.s.n.m., con un promedio de 4800 m.s.n.m. Sin embargo, el año 1991, algunas lenguas bajan hasta los 4800 m.s.n.m. y siendo el promedio de 4700 m.s.n.m. Para el año 2000 hay un retroceso de 20 a 25 m. Esto indica que el promedio puede variar de 20 a 30 metros por cada 10 años. Al pie del Chicón se aprecian varias quebradas resaltando el Chicón y también un afluente del Pumahuanca. Varias zonas con depósitos morrénicos se localizan en las cercanías del nevado, llegando incluso hasta los 3,500 m.s.n.m. que fueron arrastrados en aluviones anteriores y en el futuro podrían repetirse tal fenómeno natural (Mapa de peligros de la ciudad de Urubamba. Proyecto INDECI-PNUD PER/02/051 ciudades sostenibles. (P.44).

### **2.9.3.2. Río de Chicón**

INDECI (2016), menciona en su informe que: “el río Chicón es un tributario de

segundo orden con una densidad de drenaje de 0.578, lo cual refleja un drenaje pobre. La pendiente media del cauce es 16%. Y el caudal en estiaje antes de las captaciones para riego y abastecimiento de la ciudad de Urubamba es de aproximadamente 4.0 m<sup>3</sup>/seg (caudal base). Este volumen es casi en totalidad captado para proyectos de irrigación y para abastecimiento de la ciudad. El caudal máximo estimado por el método directo es de 22.39 m<sup>3</sup>/seg. Y el caudal teórico obtenido mediante el método de Mac Math (ajustado), para un período de retorno de 10 años y una duración de 240 minutos fue de 19.52 m<sup>3</sup>/seg, Y para un período de retorno de 50 años y una duración de 240 minutos fue de 26.17 m<sup>3</sup>/seg, en ambos casos considerando una distribución tipo Gumbel. El río Tullumayo en la derecha. Atraviesa la ciudad de Urubamba por un tramo canalizado de 700 metros de longitud con una sección de 2.20 x 1.60 metros, y finalmente confluye en el río Vilcanota” (p.20). De los deshielos del nevado Chicón y de la laguna Juchuy Qocha. En su recorrido recibe las aguas de 06 tributarios, 03 de la margen izquierda y 03 de la margen Clima en la Comunidad Campesina de San Isidro de Chicón.

**Figura 9:** Rio de “Chicón”



*Fuente: Elaboración propia 2019*

## 2.10. Instituciones privadas

Dentro de la comunidad existe una institución privada llamada MUNAYCHAY, esta institución es financiado por CORAZONES PARA PERU, que en el Perú está presente aproximadamente 19 años a más ; que apoya a los niños que se encuentren en extrema pobreza, niños huérfanos, niños abandonados que no tienen ningún familiar, según informante en la actualidad cuentan con más de 70 niños con edades que fluctúan de 3 y 18 años, se ubica a unos 20 a 25 minutos de la población de Urubamba, la institución está rodeado de montañas y con una vegetación donde se puede observar en mayor cantidad la plantación de pinos, eucaliptos y álamos.

Es importante mencionar que las viviendas cuentan con una adecuada infraestructura y todas las comodidades, tiene un personal administrativo y voluntariados que son del extranjero los cuales apoyan en diferentes actividades dentro del hogar, donde cuidan a los niños, alimentarlos, enseñarles sus tareas, de llevarlos y recogerlos de la escuela en la población de Urubamba.

**Figura 10:** Local y cartel de la institución de MUNAYCHAY



*Fuente: Elaboración propia 2019*

## 2.11. Medios de telecomunicaciones

Los medios de comunicación en la comunidad, las emisoras locales son las que están más presentes y tienen mayor audiencia por parte de la población, los canales de televisiones son las que siguen en la actualidad las empresas privadas ingresaron con el cable (canales tv),

por lo que las personas que acceden a este servicio pagan un monto de dinero. Se pueden observar las empresas de “Claro y Movistar” los que brindan este servicio. El medio de comunicación en estos tiempos es la telefonía móvil o celulares es el más utilizado, se ha convertido en un elemento muy importante para la comunicación ya sea dentro y fuera de la comunidad, por lo que los comuneros cuentan con sus teléfonos móviles la misma que permite una comunicación rápida en casos de emergencia y así aminorar algún problema que se les presente sea de carácter natural o causadas por manos del hombre.

## **CAPITULO III**

### **PERCEPCIÓN SOBRE FLORICULTURA NATURAL**

En el presente capítulo se muestran los resultados de la investigación sobre la producción natural de las flores, por ende, abordaremos la percepción cultural que tienen los campesinos respecto al cultivo natural de las flores, las mismas que cumplen diferentes funciones como: medicamento, movimiento de la economía local, en actos religiosos y predicciones; las flores contienen un valor cultural dentro de la zona de investigación.

#### **3.1. Producción de las flores**

La producción de las flores se realiza de dos formas: natural y cultivada, durante todo el año. En ciertas épocas del año aparecen flores de diferentes colores, con mayor intensidad en épocas de lluvia. La cual se denomina floricultura natural o producción natural porque no interviene fuerza de trabajo del hombre. Las flores naturales brotan de un momento a otro y son recogidas para cumplir diferentes necesidades que aportan en el bienestar de las personas. Su aporte es a diferentes dimensiones de la vida del ser humano, por ejemplo, para a la cura de diferentes enfermedades se aprovecha las flores silvestres antes mencionadas, también se usa en determinadas situaciones sociales como matrimonios, enamoramientos, velorios y otros que convengan para la comunidad. Por otro lado, las flores también asumen cierto tipo

de simbologías en los grupos: los jóvenes usan colores más vivos para diferenciarse de los que tienen compromisos familiares y de esa forma enamorarse.

En lo sucesivo demostramos los diferentes usos que se dan a las flores en la comunidad campesina de Chicón.

### **3.1.1. Uso de las flores en medicamentos**

La relación del hombre andino con todo lo que le rodea, es parte de su vida cotidiana, en vista de que se da una relación de reciprocidad y respeto. Las flores juegan un rol preponderante en la curación de las diferentes enfermedades que muy pocas veces son aceptados por la medicina occidental. En la actualidad las flores están siendo revaloradas por los comuneros, porque antiguamente estas flores eran importantes para los malestares que tenían las personas. Las flores eran utilizadas como jarabes, baños, capsulas para que puedan ser consumidas; sus conocimientos, procedimientos y técnicas para su preparación pasan por un proceso de creencias y experiencias ancestrales y culturales.

Como se manifiesta en la siguiente entrevista:

*“Las flores son importantes para medicinas, mi abuela antiguamente nos enfermábamos mayormente nos daba flores o yerbas ellos hacían jarabes para que tomemos.” (LCQ: 37)*

*“Más que todo se utiliza la flor nativa nomas para usar como medicina tiene que ser flor natural.” (HC: 36)*

Desde el conocimiento tradicional, las familias campesinas reconocen la importancia que tienen las flores por sus bondades curativas y están asociadas a conocimientos de la medicina tradicional que poseen los curanderos de la zona y que se transmite de generación en generación.

### 3.1.2. Tipos de malestares

Las flores naturales curan y previenen diferentes enfermedades y dolencias, por ejemplo; las que se señalan a continuación:

#### 3.1.2.1. Flores relajantes

Bajo la concepción de nuestros antepasados, las flores tenían un valor medicinal para el relajamiento, las cuales en la actualidad han sido reemplazadas por la medicina occidental. Se utilizaban ciertas flores, hierbas, raíces y frutos naturales con la finalidad de buscar un ambiente de tranquilidad como: evitar las preocupaciones y el cansancio que los comuneros adquieren por las actividades diarias en el trabajo.

La forma de adquirir estas flores es en su habidad natural; ya sean en los cerros y algunas veces son cultivadas en los jardines de las casas, instituciones y chacras según los comuneros consideren adecuados, además cumplen una función de fortalecer, embellecer el ambiente, asimismo; las plantas que producen flores decorativas que dan una forma más atractiva a los espacios libres de las viviendas. Las flores naturales crecen por temporadas las cuales son recogidas por las familias como la rosa blanca que son pequeñas, la retama y pensamientos que son flores relajantes. Estas flores son buenas para relajarse y esto puede ser utilizado ya sea para bebés, niños y adultos las cuales son consumidas a través de infusión y baños. Las siguientes entrevistas ayudan a comprender lo que se afirma:

*“Haber ese lo que es rosa blanca son las que crecen en los cercos o se les llama rosa común son menuditas chiquititas también como en munaicahy hay harto y toman bastante a los niños les dan desayuno así matecito le dan refresco, a veces a los niños les dejan pues por hacen un convenio de que los papas le entregan para que se queden y como están trayendo de lejos y piensan los niños para que se olviden que ya no tengan penas ya no piensen en sus papas, para que se olviden de sus papas.”(GQ: 60)*

*“Hay unas flores, también hay como las rosas naturales para bañarles a mis hijos porque es fresco es desinflamante.” (JCC: 32)*

*“Hay flores también que son medicinales como por ejemplo el pensamiento, te*

*ayuda a dormir, a relajamiento.” (LCQ: 37)*

*“Las flores de retama se utiliza para los baños son frescos son flores medicinales, las rosas blancas que son nativas también lo utilizan para el cerco. Con estos no podemos relajar” (MNC: 63).*

*“Para los ojos son buenos utilizan para eso haces un reposo de esa rosa blanca te lavas pues es que esa rosa es curativa es pues para mal de vista.” (HC: 36)*

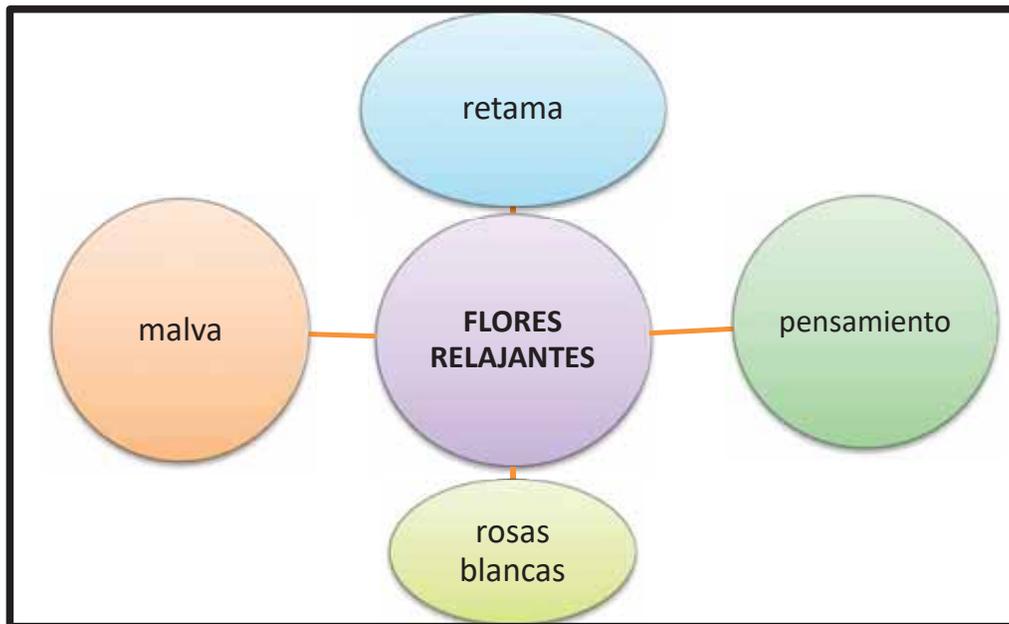
*“Un de las flores que todavía está creciendo y no nos metemos mucho de cómo crece solito crece es la rosa blanca que son muy pequeñas y aun en la institución se puede ver que lo usan en los niños es eso. Les bañan a los niños que están en ese refugio haciendo reposar, también se puede tomar según nuestros abuelitos y los más antiguos decían que era bueno para la preocupación, para no pensar mucho por hay niños que están triste porque a veces son separados de los papas y ellos los extrañan es para eso la rosas ayuda a relajarse. ” (EU: 44)*

Desde la perspectiva cultural de los pobladores; las flores que se cultivan son de diversas variedades, colores y se clasifican por tamaños, asimismo; tienen una clasificación particular por sus usos y significados en diferentes necesidades dentro de sus actividades, por ejemplo: la flor de papa es utilizada para predecir tiempos de lluvias como sequías, así mismo existen plantas cálidas y frescas, el color de ciertas flores se pueden considerar mucho más importantes que otros. Este conocimiento diferenciado sobre las flores es resultado de un proceso histórico cultural donde las personas han transferido conocimientos a las nuevas generaciones.

El Organismo No Gubernamental (ONGs), “MUNANCHAY”, tiene como finalidad ayudar a niños(as) de familias pobres que pertenecen a la comunidad brindándoles albergue, alimentación y educación; ellos imparten sus enseñanzas desde sus conocimientos propios de los pobladores, saberes andinos como medicina tradicional, es utilizado por educadores de dicha ONG por ejemplo: el reposo de flores blancas para su consumo mediante baños respectivos para que los niños no recuerden a sus padres y no estén tristes, estos saberes

andinos aun en la actualidad son practicadas. Con esta referencia entendemos el gran valor de las flores y demás plantas que cumplen una función importante en el desarrollo físico y emocional de las personas de la comunidad.

**Figura 11:** Flores consideradas como relajantes



*Fuente: Elaboración propia 2019*

### 3.1.2.2. Flores para la tos

En los andes la variabilidad climática se presenta mediante lluvias y friajes de forma permanente, son los campesinos que vienen enfrentando a través de estrategias para aprovechar las bondades curativas de las flores en el contexto que viven. Las propiedades de estas flores son remedios contra (tos, resfrío) que se presenta con frecuencia en los menores de edad, las enfermedades más comunes son el ERA (Enfermedad Respiratoria Aguda). Cabe indicar que la tos y resfrío son malestares comunes por lo tanto mediante el uso de flores son aliviados mediante la infusión de mates de flores, como del panti y el zambo colota, las cuales son conservadas para utilizar durante la época de friaje durante el otoño e invierno debido a que estas plantas desaparecen por la temporada de ausencia de lluvias, los relatos que proporcionan los comuneros pone en evidencia lo que se manifiesta:

*“También el panti es una flor que es bueno para la tos que se puede tomar en mates, lo puedes tomar al recogerlas y también puedes hacer secar pues y guardarlos y cuando tengas tos o te quiera dar tos tomar lo haces reposar.” (GQ: 60)*

*“El zambo colota también es bueno para la tos es color negrito y forma de pelotita y tiene espinitas esto crece en más arriba bastante... es que su clima (MNC: 63).*

*“Otra flor es el panti es buenazo eso para la tos, para los bronquios.” (HC: 36)*

La clasificación en relación a sus plantas, es de acuerdo al clima, tiempo y postura de cada flor por ello “SAMBO COLOTA” como el panti es reconocido por sus propiedades curativas, composición por lo que se utiliza para la tos y bronquios, manifiestan que es un santo remedio para estos malestares. Estas flores son consumidas en infusiones solo se deben reposar antes de beber y baños para sus malestares mencionados.

**Figura 12:** La flor de “SAMBO COLOTA”



*Fuente: Elaboración propia 2019*

### **3.1.2.3. Flores para el mal del corazón**

El corazón es un órgano vital muy importante del ser humano en la actualidad se percibe constantemente los malestares por consumo de alimentos inadecuados, por la contaminación ambiental, el alto consumo de los cigarrillos, la vida sedentaria, u otros factores que dañan su funcionamiento normal; en verdad son un conjunto de factores que

influyen para que este órgano se encuentre mal, afectando a hombres y mujeres provocando ataque cardiaco por lo que se presenta con síntomas como: dolor de pecho, dificultad para respirar, fatiga, estas alertas del corazón pueden generar también molestias en un brazo o en ambos brazos en la espalda o en el estómago.

Por lo que existen flores que cuentan con bondades beneficiosas para el mal del corazón y tienen características curativas. El uso de ciertas flores por los comuneros como: el gigantón que florece una vez al año de color blanco o llamada también blanca nevada, otra flor es el clavel de color rojo negro o sangre de toro, según los comuneros estas flores son muy difícil de conseguirlo en el campo o adquirirlos debido a que su producción es natural y aparece en ciertas épocas del año. Las siguientes entrevistas aclaran estos aspectos señalados.

*“El gigantón también hay una época de lo que es florece blanco también blanca nevada, gigantón es florece totalmente blanco es pues y eso sirve un mantenimiento para tener bien el corazón, para los que tienen que están mal de salud de que se llama mal de salud mal de corazón, toman pues hacen reposar, sirve esa planta para dolor de corazón” (GQ: 60).*

Para aliviar el dolor del corazón se consume mediante la infusión las siguientes flores: el clavel rojo negro, el gigantón que florece una vez al año de color blanco o llamada también blanca nevada.

De la misma forma bajo los conocimientos ancestrales la flor de Kantu es catalogado como flor nacional de nuestro país, desde tiempos incaicos era una figura apreciada en los decorados cerámicos y se podría decir sagrada para los incas ya que se utilizaba para rendir culto al dios inca, montañas o apus, el “kantú” es una flor muy llamativa y existe una gran variedad de colores de Kantu, en gran parte de la serranía de nuestro país se puede apreciar esta flor; las recomendadas para la infusión son el rojo, rosado y amarillo que dichos colores son considerados curativos frente al malestar del corazón con mayor preponderancia se utiliza el color amarillo, en la actualidad aún siguen creyendo en sus propiedades curativas según los

testimonios:

*Me recuerdo que antes siempre hablaban de las flores... decían que había flores que servían para muchas enfermedades que la personas tenemos y más le daba a los abuelitos, uno decían que era bueno un.... como se llama esto el gigantón esto florece solo en agosto una sola ves su flor es blanquito bonito, después hablaban de la retama siempre decían que era bueno, y después también del “kantus” eso mi mama decía que era bueno para el corazón pero no todos los colores del “kantu” decía que era bueno solo la flor que era amarilla... eso decía que era bueno. (EQ: 60).*

*“Hay otra flor que es el clavel que sirve también para el corazón, pero no es cualquier clavel tiene que ser el clavel negro pues, antiguamente se le llamaba clavel rojo negro o sangre de toro, este color se encuentra difícil no hay mucho y cuando vas al mercado cuesta harto y cuando uno está mal del corazón esto le hace bien.” (LCQ: 37)*

En este contexto podemos entender que existe un conocimiento propio sobre las flores, las mismas que han sido desarrolladas a través del proceso histórico y son transmitidas de generación en generación. Consideran que los diferentes laboratorios farmacológicos deberían desarrollar mayores estudios de estos conocimientos para exponerlo al mundo; sin embargo, existen intereses económicos que no harán posible revalorar el conocimiento ancestral de las comunidades campesinas.

**Figura 13:** flores consideradas para el malestar del corazón



**Fuente:** Elaboración propia 2019

#### 3.1.2.4. Flores que se consideran frescos y cálidos

De acuerdo a su lógica de los estudiosos de las ciencias sociales el dualismo está presente en diversos aspectos del mundo andino. Así como también su producción de las flores que son consideradas frescas y cálidas las cuales son usadas para diferentes malestares como inflamación estomacal, tos y tensión muscular.

Según la medicina intercultural existen tres tipos de plantas medicinales: cálidas, cordiales y frescas. De acuerdo a ello, se curan las diferentes enfermedades, por ejemplo: El reumatismo es una enfermedad causada por el frío y se debe utilizar las plantas Cálidas y si son enfermedades que producen fiebre tendremos que utilizar las plantas Frías o Cordiales (intercultural).

Las flores son clasificadas en dos variedades: cálidos y frescos; se usan en diferentes formas como: en infusiones y baños, la malva blanca que son clasificadas en hembra y macho por lo que son consideradas buenas para el estreñimiento e inflamación ya sean en niños, adultos y personas en senectud por lo que su propiedad ayuda a que se pueda regular el malestar del cuerpo para mejorar la salud.

*“Su flor de la malva también es fresco se puede tomar con sus hojas se llama malva blanca también hay hembra y macho son eso también, la malva también es bueno para la inflamación y estreñimiento cuando no podemos orinar el difícil orinamos y eso siempre nos pasa a todos ya sea a niños o adultos k para eso es bueno también la malva.” (GQ: 60).*

Bajo la concepción de los comuneros son consideradas hembra y macho por lo que cumplen diferentes funciones. La flor de malva es catalogada como hembra por ende es utilizado mediante emplastos contra dolores fuertes en parte de la cintura del ser humano. En cambio, la flor de malva macho es considerado calmante para inflamaciones, estreñimientos tanto en niños como en adultos.

Estos conocimientos son enseñados por las personas mayores hacia los jóvenes para

poner en práctica y seguir difundiendo a generaciones venideras.

Se dan casos de jóvenes con escasos recursos económicos que se encuentran en situaciones críticas por ser abandonados por sus padres o no son personas pudientes. Por lo que toma en consideración la institución llamada MUNAYCHAY que vela por el bienestar, su formación educativa, alimentación y refugio de los niños. Dentro de la institución los jóvenes muestran actitudes de tristeza, depresión para ello aplica la institución práctica sobre el uso de las flores como el geranio, rosas blancas que son ofrecidos mediante infusiones para relajamiento muscular.

El geranio blanco, los zapatitos que son de color amarillo, el cola de caballo y motoy son las flores que aún siguen consumiendo, florecen en las diferentes parcelas las cuales se consideran como fresco dentro de la comunidad por lo que se puede tomar en infusión:

*“El geranio blanco también es bueno es fresco es bueno para mate, porque en munaychay me enterado y trabaje, de que es bueno para el corazón y también es fresco solo las flores blancas, pero...*

*... Por ejemplo las zapatitos son medicinales se pueden tomar en mate fresco ///... este zapatito se puede dar a todas las personas antes mi abuelita cuando me salía aptas por comer algo cálido me daba mate de zapatitos y con eso se sanaba.” (HC: 36)*

*“Para que tomemos nos daban de acuerdo a que o como era si eran frescas o cálidas para la tos nos daba el panti, si nos estreñía e los niños nos daban rosas blancas que eran fresca y combinaban con otra yerba como el llantén, colay caballo, motoy esos que todavía florece, para que tomemos nos daban de acuerdo a que o como era si eran frescas o cálidas para la tos nos daba el panti, si nos estreñía e los niños nos daban rosas blancas que eran fresca y combinaban con otra yerba como el llantén, cola de caballo, motoy esos que todavía florece.” (LCQ: 37).*

*“Rosa blanca común eso es medicamento eso es bueno para infección, inflamación para nuestros ojos así haciendo reposar así podemos hacer gotear para la mañana, hay unas flores en donde mayormente crecen en los cantos de los canales o ríos un globito amarillo se les llaman zapatitos esta*

*florcita son frescos y estos se pueden tomar en mates”. (AFH: 24).*

Por consiguiente, los diferentes testimonios han coadyuvado en el presente trabajo de investigación para mejor entendimiento del valor curativo de distintas flores; como el geranio blanco es fresco y bueno para los malestares, este conocimiento fue impulsado por la ONG “MUNAYCHAY” que incentiva su cultivo para las actividades de niños que aprovechan sus diferentes propiedades de las flores.

El consumo de flores equilibra la temperatura porque algunos son de origen fresco y otros cálido, esto hace a que los pobladores de Chicón tengan una dieta temperamental adecuada, también es importante mencionar su valor curativo que tienen cada una de estas plantas y sus respectivas flores son utilizada internamente mediante mates y externamente a través de emplastos y frotaciones.

**Figura 14:** Flores consideradas frescos y cálidos



*Fuente: Elaboración propia 2019*

### 3.1.2.5. Dolor de estomago

En nuestra sociedad existen los malestares estomacales que son frecuentes por lo que nuestros antepasados enfrentaban estos inconvenientes tratándolos con plantas y flores las que eran consideradas medicinales o remedios, ellos hacían el uso de sus riquezas naturales por lo que en la actualidad han sido reemplazados con la medicina occidental y para ellos es importante tener una idea de cómo funciona nuestro estómago.

Para reforzar la comprensión sobre de como las flore son digeridas y cómo actúan en el organismo estomacal apelo a (MELINEPLUS, 2019) El estómago es un órgano que

se encuentra entre el esófago y el intestino delgado. En él comienza la digestión de las proteínas. El estómago cumple con tres funciones: Almacena comida deglutida, mezcla la comida con los ácidos gástricos, luego envía hacia el intestino delgado, probablemente ya tuvo un problema en el estómago alguna vez. La indigestión y la acidez son problemas comunes. Es posible aliviar algunos problemas gástricos con medicinas sin receta médica sin necesidad de cambios en el estilo de vida, tales como evitar las comidas grasosas o comer más lentamente. Otros problemas como las úlceras pépticas o la enfermedad por reflujo gastroesofágico, necesitan atención médica especializada.

*“El pampa anís es para dolor de estómago dolor de barriga cólicos//... antes cuando éramos niños nuestro padres nos daban mates, no había doctores antes solo había en la ciudad y antes ir a la ciudad era difícil y hasta eso uno tenía que aguantar pero ellos nos daban mates para que nos sanara si nos dolía, me recuerdo que me daban pampa anís y si era de frio era mucho mejor porque el anís es cálido, a veces orégano también hinojo, el huacatay es bueno para el dolor de estómago se toma en matecito casi todas esta flores esto eran las medicinas que nos daban mis padres.”(GQ: 60)*

*“Casi todo un año es la formación todo lo que es la infraestructura...// //... hay partes en donde queremos empezar a poner las plantas medicinales es este espacio para eso, ahorita estamos queriendo plantas muña aquí hay tres tipos de muña acá, la muña normal, tenemos la ccunuca nomás no eso es de las alturas.” (EPQ: 25)*

*La muña es bueno cuando de repente te comes algo pesado por las noches es bueno para la digestión, para el dolor de barriga es mucho mejor cuando ya está maduro ósea cuando ya está con sus flores, igualito es la cunuca es bueno para el dolor de barriga, Esta flor es manzanilla es bueno también las flores lo hacen reposar es bueno para la barriga.” (JCC.32).*

Bajo la lógica de los comuneros se considera como antibiótico natural contra los cólicos estomacales el “pampa anís” por ser cálido y cuando hace bastante frio tomar un mate cálido es bueno, mencionan también los comuneros que, al no existir farmacias, postas de salud y menos un médico por tal ausencia ellos recurrían a sus mates naturales para curar algún dolor.

Los curanderos diagnostican el dolor previa consulta al paciente interrogándoles de que provenía el dolor o que consumió antes, por ello de acuerdo al alimento también se podía evidenciar y medicar con diferentes flores de la zona como manzanilla, muña, khuñuca y otros; por ellos su efectividad recae en conocimiento de plantas que hasta el día de hoy siguen utilizándolos para la cura y dolencias.

### **3.1.3. Recolección de las flores según las temporadas**

El recojo o cosecha de las flores tiene un calendario y temporada, es importante para conocer en qué época del año el comunero puede adquirirlo de esta forma organizarse y disponer durante el año las flores que serán utilizadas como medicamentos. Las flores se convirtieron en un remedio importante para el alivio de enfermedades en el campo que aqueja a los comuneros por lo tanto para poder cosechar estos remedios tienen que saber en qué temporadas del calendario agrícola aparecen.

#### **3.1.3.1. Tiempo de lluvias y sequías**

Una de las épocas que se considera más importante para su recolección es tiempo de lluvias, por lo que se puede realizar con éxito su recolección de estas flores. La naturaleza les brinda las diferentes variedades de plantas y flores como también indican que hay escasez de flores durante la ausencia de las lluvias.

*“Ahorita ya paso su época en época de lluvia más que todo florece enero, febrero en los meses que llueve aparece y luego se pasa ya florece de un año desaparece, pero cuando florece las personas recogen y lo venden así en el mercado, en esta temporada donde ya no llueve no hay muchas flores ya solo unos cuantos, como el Cantú, el gigantón y algunos más” (HC: 36)*

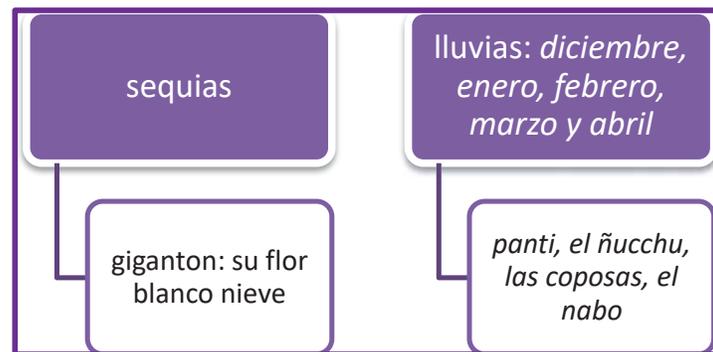
*“En los meses de diciembre, enero, febrero, marzo y abril aún se puede ver las flores que florecen en los cerros como el panti, el ñucchu, las coposas, el nabo y otros hay también no me estoy acordando su nombre” (GQ: 60)*

La época de recojo de las flores es asimétrica por la temporalidad de lluvia y sequía,

ellos saben el ciclo de estos meses como enero y febrero hay lluvias debido a esto las flores aparecen en cantidad también yerbas medicinales, por lo que los pobladores ya tienen conocimiento de la temporada para cosecharlas y ser llevadas al mercado para su venta, de igual manera guardan las flores y yerbas secándolas en lugares donde no ve el sol para ser consumidas en épocas de sequía.

Esta forma de consumo está relacionada al calendario agrícola andino, la misma que sigue siendo utilizado en la actualidad y diversas comunidades campesinas practican el consumo de las flores y plantas curativas.

**Figura 15:** Temporalidad de las flores



*Fuente: Elaboración propia 2019.*

### 3.1.4. Percepción del uso y consumo de las flores

Las diferentes comunidades campesinas tienen distintas percepciones culturales sobre flores y plantas, le han atribuido un valor significativo de acuerdo al nivel de importancia que tienen ellos. Cada grupo humano en los andes le ha atribuido cierto uso y lo ha destinado para determinados usos y de esa forma satisfacer las diferentes necesidades de la vida humana como en: mates, baños y otros .

*“El panti se compran bastante en la población viene señora y van a recoger al campo, a los cerros y eso lo venden en Urubamba y luego lo llevan algunos a cusco, es bueno para dolor de garganta, lo que toses pero en nuestra comunidad nosotros nos recogíamos arto antes y lo guardábamos para que en tiempo que no había eso le dábamos a nuestros hijos para que tomara pero*

*ahora ya no recogemos muchos somos ya pocos ahora compramos pastillas para cualquier cosa que nos da pero si todavía recogemos algunos.” (MNC: 34)*

Las flores son cosechadas en tiempo de lluvias y sequías los cuales son vendidas en mercados locales de la provincia de Urubamba, una parte de la recolección son conservadas para tiempos de sequía donde se ve escases de flores. En los tiempos donde baja la temperatura es utilizada para combatir los malestares ya sean resfríos como la “gripe y tos”. El panti es una de las flores más accesibles y con mayor cantidad de producción se puede encontrar normalmente en los terrenos de Chicón principalmente en temporada de lluvias.

*Cuando era niño nuestro padres, nos daban cuando hacía mucho frio, nos enfermábamos y por eso ellos para esto podían tener flores para que nos sanemos, ellos iban a veces a recoger pero más compraban de esa personas que traían desde las alturas y una flores más traían es ese panti (EPQ: 25).*

Uno de los testimonios menciona que la flor que más se vende en el mercado de Urubamba, departamento del Cusco, es el panti es utilizado para el dolor de garganta y tos, por ello recogen en los cerros los cuales son conservados para fechas de fríaje para darles a sus niños y algunos venderán en el mercado para así tener más recursos económicos.

### **3.2.El rol social de las flores**

#### **3.2.1. Significado de las flores**

Las flores a lo largo de la historia siempre ha satisfecho las diferentes necesidades de los pobladores de San isidro de Chicón, la percepción que ellos tienen sobre ellas es que satisfacen sus necesidades con sus formas multicolores y además son beneficiosas por las bondades curativas constituyendo parte de su cultura, además señalan que sirven para sus rituales por que denotan alegría y un buen aroma aspectos que son bien recibidos por los santos de la comunidad, así mismo su presencia en los negocios es sinónimo de alegría que

les permite a las personas se acerquen y puedan adquirir ya que de esta forma poder generar mayores ganancias.

*“Si, las flores son muy importante es parte de la naturaleza.” (LCQ: 37)*

*“Para mí las flores son importantes, haber, las flores siempre son buenas desde que era niño nuestros papas siempre tenían flores, porque para vender chicha ponían una bandera con flores, para las andas de nuestro patrón adornaban con flores, si no poníamos flores estaba triste los santos y la chicha no se vendía decían eso porque la flores hacen que florezca nuestro negocio y se vean bonito como las flores” (EPQ: 25)*

De acuerdo a los datos las flores son muy importantes en la vida por el hecho que dan color, aroma al medio ambiente, alegría, simbolizan paz y amor, por ello las viviendas sin flores no contagian alegría. La importancia de este testimonio denota el valor simbólico de las rosas, lo resaltante que la naturaleza aporta para la vida de los seres humanos. Hacen una comparación de las épocas de lluvias y secas en que muestra diferentes aspectos agradables cuando están verdes, coloridos y tienen una agradable presentación panorámica en el campo.

*“Personalmente para mí las flores son un elemento muy importante en el mundo porque imagínate un lugar sin colores es feo se la temporada de la cosecha nomas estás viendo todo seco sin color... o si vas a lado de la costa todo es vacío las plantas y las flores son los que dan vida, las flores representan alegría, paz y el mismo color da otra nota en las casas, hay colores más que todo da vida, las flores a la casa, siempre una flor da... mas vida siempre da un aspecto más resaltante, más vivo se siente. Personalmente para mí las flores son un elemento muy importante en el mundo porque imagínate un lugar sin colores es feo se la temporada de la cosechada noma estás viendo todo seco sin color... o si vas a lado de la costa todo es vacío, las plantas y las flores son los que dan vida, las flores representan alegría, paz y el mismo color da otra nota en las casas.” (YIH: 25)*

**Figura 16:** Paisaje en el mirador Salvidachayoc con flores de shunchu y panti



*Fuente: Elaboración propia 2019"*

*“la flor a mí me hace reflexionar por ejemplo yo en los años 92 más o menos de ese año, hasta ese entonces estuve solo fuera de mi familia entonces no sabía nada de ellos estuve por puerto Maldonado hay estuve trabajando caminando, borrachando en lo que podía no sabía dónde estuve parado... entonces no sabía que era la familia una vez cuando de esa fecha me venía aquí a Cusco de puerto Maldonado aquí a mi pueblo, comencé a plantar mis planta primerito plante mis tumbos que esta planta se enrolla y su flores adornan tu casa cuando trepan... desde esa fecha tengo que cuidarle sino le cuido se va a marchitar o morir no, desde esa fecha me di cuenta de que las flores son delicadas por muy chiquitas que sean, al plantar las flores a sido como si sería una vida nueva con si estaría cambiando con una nueva oportunidad. (MC: 48).*

### **3.2.1.1. Alegría**

La acción decorativa de las casas es un reflejo de alegría, paz y bienestar para los individuos por lo tanto las flores cumplen la función de dar alegría, el rol decorativo de las viviendas, chacras, huertos en un contexto determinado, como también en las instituciones y festividades que se desarrollan durante el año.

*“Las flores siempre dan vida a una casa, yo sé que ustedes al ver se habrán alegrado siempre al verlo no, yo pienso de las flores, como te puedo decir //... de las flores que pienso de las flores, son adorables para la casa, es una*

*alegría para la casa como en las navidades, en el año nuevo te comparas flores como los gladiolos .El significado de las flores es importante... el color blanco es importante para las huahuitas, para los adolescentes, para las virgencitas”. (MNC: 63).*

*“Las flores dan una vida muy diferente en un lugar, una casa sin flores se ve muerto, no hay ganas de hacer nada, se ve muy triste, mientras que cuando plantas flores en una casa o pones en maceteros de planta que florezcan es muy diferente y en todos lugares siempre vamos a ver flores por dan alegría (MSF: 37).*

La importancia hacia las flores son un indicador para la alegría de los individuos, tan al solo verlo cambia el estado de ánimo y depende del color los que nos conlleva a estar alegre o triste, también en sus fechas importantes como las navidades son los que dan alegría flores de gladiolo, como también el significado del color blanco que significa pureza para las mujeres y niños recién nacidos, así como estas flores existen otras flores que fueron traídas de otros lugares adaptándolas en la comunidad.

### **3.2.1.2.Flores para el negocio**

En la vida cotidiana los pobladores perciben que las flores cumplen una función importante para los negocios, depende mucho del color como para que el negocio pueda ir bien, si se le golpea o frota su mercadería con ruda tendrá éxito y la mercadería podría ser vendida más rápido, si se realiza con fe se venderá, para este acto se reconoce dos variedades de ruda el macho y hembra; el macho es más significativo que la ruda hembra.

Consideramos que en este tipo de rituales existe una mezcla de religiones está presente la religión católica como religión andina, en el caso de la ruda hembra y macho está presente la concepción filosófica andina del opuesto complementario, sin embargo; se termina aceptando una sociedad patriarcal, donde el macho tiene mayor importancia en este tipo de rituales para los negocios. Las entrevistas aportan de mejor manera lo que se viene sosteniendo.

*“La ruda también son hembra y macho pe el macho es hojas delgaditas y la hembra es hojas grandes... la ruda es muy bueno cuando uno va a vender tiene que pasar con la ruda la mercadería y si la ruda esta con flores es mucho mejor y así la mercadería sale más rápido se vende eso es para el negocio... también es bueno tener en casa en maceterito en casa si alguna vez te da viento puedes oler y pasarte a la cabeza”. (GQ: 60).*

La ruda tiene un valor simbólico muy resaltante, ya que se separa en macho y hembra, una diferencia está en los tamaños de las hojas asimismo su forma, las flores amarillas se les considera similar a la ruda que da buena vibra para el negocio y al mismo tiempo este prospere para que el vendedor pueda vender toda su mercadería, de igual forma para la casa que trae buena suerte y el olor sirve para espantar los malos vientos.

*“Más bien ruda es suerte, ruda es suerte (...) con ruda tienes que trabajar cualquiera cosita con ruda frotas, frotas papa cualquier producto hasta flores llevas y frotas con rudita y...bueno rápido pasa, La ruda es suerte y más surte te da cuando la ruda ya tiene flores ya sea el macho o la hembra, otra flor no hay igual que la ruda, sola hay ruda no más, la ruda también tiene su florcita es amarillo. Pero también es bueno la flor amarilla eso también es para que se pueda vender nuestro cosas que queremos vender y se dique se vende como la flor amarilla brillantecino namasia”. (MNC: 63).*

*“antes también siempre... teníamos las flores amarillitas porque eso es bueno para el negocio para que tu negocio ticarinanpaq (florezca) y qancharinanpaq (brille) como la flor amarilla y tu venta salga rápido ósea lo vendes rápido”. (EQ: 60).*

Otro testimonio menciona que la ruda nos conlleva a tener suerte y con ella tienes éxito, sirve en todo negocio. De igual forma la ruda a al tener sus florcitas de color amarillo que también simbolizan progreso y suerte, por ello para el testimoniante no hay nada mejor que la ruda.

### 3.2.2. Funciones que cumple las flores

Los pobladores dan funciones distintas a las flores en diferentes aspectos de sus vidas, las flores son usadas como protector de cercos y sus casas, chacra, instituciones, negocios, salud señalan que trae seguridad y cuida de los posibles daños que pueden ocasionar los animales que viene a ser lo más resaltante.

*“Nosotros utilizamos mayormente las rosas blancas que crecen en los cercos que son comunes. Antes crecía los gladiolos comunes no como el de ahora que se trabajan siempre había esas flores, esas flores llevaban para el matrimonio y hay unas flores que se parecen como arroz... como se llaman esas (...) a las ilusiones que estas crecían en cualquier chacra y salía para 0.50 céntimos.” (LCQ: 37)*

*“Aquí en chicón estoy viviendo recién 5 años permanentes, Más adelante quiero terminar mi casa pero quiero plantar, planta que florezcan alrededor de mi casa siempre boyá hacer plantaciones. Si una casa no tiene plantas flores es muy feo, triste y parece una casa abandonada.” (AFH: 24).*

Según la perspectiva de los pobladores de Chicón las flores tienen importancia en construcciones de las viviendas, como mencionan, al concluir una vivienda alrededor se debe sembrar rosas y flores porque se ven bonitas y sin flores como las rosas, la casa muestra un aspecto de tristeza. Las personas que recién empiezan a vivir en la comunidad adornan su vivienda, colocándolos en los límites de los cercos con idea de que se vean bonitas y adornen la vivienda.

*“Que concepto tendría las flores ahhhh, de alegría natural más que todo un lugar donde no haya flores es muerto, como te digo (...) no tiene alegría, no tiene color es como si en esa casa a nadie viviría, la flores son alegría y si tiene flores esa casa estará alegre y no triste.” (HC: 36)*

*“Las flores dan buen aspecto a una casa, más que todo cuando ves una flor dices que bonito, es alegría.” (JHV: 72).*

La forma de percibir las viviendas es por la presencia de las flores ya que una vivienda

habitada llevara decoración de flores mientras una vivienda no habitada no muestra el adorno de flores

*“Para mí las flores dan alegría a la casa, son un deporte porque me distraer y dan vida a la casa. lo que hacen también las flores es adornar y puedes poner en los alrededores ya algunos en los cantos de la chacha” (LCC: 53).*

### **3.2.2.1.Flores para los difuntos**

La interpretación de los comuneros con respecto a las flores está clasificada de acuerdo al color. Para los difuntos. En ese sentido, para el hombre andino después de la muerte pasan a la eternidad, existe la concepción que después de esta vida siguen vivos, pero en otra dimensión de la vida. Señalan que después de los 30 años al llevar flores a la tumba de sus seres queridos seguimos manteniendo con vida al alma y que las almas dicen “si hay florcitas en mi tumba se acuerdan de mí y si no hay se ponen tristes”. Los muertos señalan que los días óptimos para llevar flores son los días lunes, miércoles y domingos, llevan distintos colores de flores para que se vea bien colorido. Los pobladores han llevado flores, antiguamente siempre se ha contado con flores de las diferentes chacras. Las flores más utilizadas en la actualidad son las astromelias, las hortensias, gladiolos entre otras, ya que tienen mayor duración en los maceteros que se colocan en los diferentes nichos de los difuntos en el cementerio.

*“A mi papa si le pongo flores en su tumba porque es... me gusta ver que su tumba este arreglado para que este bien, que nuestra relación siempre este bien y que se sienta alegre desde donde este y que las flores es su alegría” (LCQ: 37)*

*“Normalmente le llevo ahora esas flores... como se llama (...) son las hortensias y las ilusiones y estas flores no se marchitan rápido tampoco eso le llevo combinadito mezclado... cala a mi papa si le llevo permanentes las flores. Siempre tenemos que llevar flores a nuestros muertitos dice que nuestras almitas dicen ya ni me acuerdan ni con florcitas así se ponen triste, los días lunes miércoles domingos tienes que poner dice siempre.” (AFH: 24).*

*“Cuando mueren jóvenes de 15 o sin estar casado tiene que ser enterrados en cajón blanco eso se dice.” (RH: 68)*

Según los testimonios, señalan: los que fallecen con menos de 30 años el cajón del difunto debe de ser de color blanco porque simboliza inocencia. Señalan de igual manera que si en un velorio se ve las flores blancas, significa que ha fallecido un joven.

*“Para un muerto surtido llevan común, las flores se llevan surtido ya se jovencitos, niños, adolescentes de 14 o 15 años.... siempre necesitan rosa blanca porque son inocentes y cuando es mayor es voluntad cualquiera rosa cualquieras flores puedes llevar (MNC: 63).*

También las flores son surtidas si el difunto ha tenido la edad de 14 y 15 años y siempre necesitan flores y rosas blancas denotándose así la inocencia de la persona fallecida, finalmente estos aspectos tradicionales se vienen perdiendo, por lo que cada poblador o deudo de la comunidad ve la forma de llevar las flores o rosas de distintos colores, por la diversidad en el cultivo no predomina el color blanco por ello la mezcla de colores.

### **3.2.2.2. Fiestas dentro de la comunidad**

En las diferentes fiestas organizados por la comunidad, las flores constituyen parte del colorido y alegría, siempre están presentes son el adorno de las fiestas. Las flores a lo largo de la historia han sido parte de la decoración con frecuencia son usadas las rosas y gladiolos las cuales pueden ser surtidas con otras flores de la zona

*“En las fiestas que nuestra comunidad tiene combinan mayormente las rosas con los gladiolos eso es lo que más usan” (YIH: 25)*

#### **3.2.2.2.1. Fiestas patronales**

Los testimonios demuestran sobre las flores y tipos de rosas que se utilizan y otras variedades para sus santos que se celebra el 15 de mayo de cada año, el Santo de la comunidad es San Isidro Labrador, los fieles llevan flores y velas para las diferentes misas y

son bendecidas por el padre de la iglesia. Los devotos reciben las bendiciones del santo de la comunidad. Las fiestas patronales congregan a familias, por estas ocasiones llegan de diferentes lugares del Perú, trayendo alegría, paz y jolgorio para todos. En esta festividad aprovechan la oportunidad para la celebración de sus cumpleaños y de igual manera para la celebración de matrimonios, fiestas sociales donde indudablemente no faltan las flores, ya que estas constituyen parte importante de las celebraciones de las personas, connotan alegría y sobre todo da una sensación de regocijo a las fiestas.

*“A aquí en la comunidad la fiesta costumbrista es el 15 de mayo y el 8 de diciembre, el 15 de mayo es San Isidro san Labrador, y el 8 de diciembre es ese día es el cumpleaños de mi mama (...), Yo creo en los santos, le llevo flores para que me vendisca pero yo voy con mi velita mayormente y con mucha fe para pedirle que nos cuide a toda mi familia y que nos vaya bien. Mis vecinos llevan flores ellos dicen para que les ventisca, para que el santo se sienta feliz y ellos puedan ser bendecidos y que les cuida a su familia” (LCQ: 37)*

*“En semana santa llevamos ilusiones, rosas más que toda flor blanca se tiene que llevar.” (RH: 68)*

Una de las festividades es semana santa donde las rosas blancas e ilusiones son llevadas para sus santos ya que éstas simbolizan: el cariño, la fe y creencia que perdura en la memoria de los pobladores.

*“En las fiestas se llevan diferentes flores como los gladiolos, las rosas, la ilusiones, de todo se lleva para nuestra fiesta patronal se San Isidro de Chicón también llevamos flores adornamos su anda, llevamos flores a la capilla con maseteros” (LCC: 53).*

*“San isidro se festeja desde hace años, desde que fecha será desde os antepasados todavía es esto va ser el 15 de mayo y el 9 de diciembre de la virgen Inmaculada Concepción igual que a san isidro se hace con corrida su día central. Aquí en chicón hay esa afición de hacer la corrida, la corrida se hace en el ruedo de toro la fiesta es grande es bonito, poreso siempre nosotros siempre llevamos flores ahora también trabajamos otras flores asi como ves*

*hay rosas y ahora también tenemos las astromellas que duran más tiempo en los maceteros que se pone en la capilla” (HC: 36).*

*“Cuando hay fiestas llevamos para vírgenes la rosa blanca, es que la blanca es más cotizada, para la fiesta también se llevan (...) bastantes rosas para adornar su anda de los santos su capilla y eso se pone en maceteros” (MNC: 63)*

*“en lo que son los colores son los rojos y los blancos que se les pone a los santos es lo que más manda.” (YIH: 25)*

Los datos mencionados sobre la importancia de las fiestas, donde las rosas blancas, gladiolos y las astromelias son llevadas para el adorno de los templos y de los santos como la festividad de la virgen Inmaculada, que es la patrona de la comunidad, los colores que ponen es el rojo y el blanco, porque consideran que simbolizan la pureza, esto representa la importancia de las flores, el valor espiritual que tienen los pobladores de la comunidad a sus diferentes santos. Se pudo constatar en las visitas realizadas a la iglesia donde se aprecia la presencia de las flores, no solo en las fiestas patronales, sino también están presentes todos los días del año y en fiestas privadas de las familias.

**Figura 17:** Día central de festejo San Isidro de Chicón



*Fuente: Elaboración propia 2019*

### **3.2.3. Día de la madre y día del padre**

Durante la celebración de los festejos alusivos al día de la madre y día del padre, las

rosas y los claveles juegan un rol importante en esta fecha, se coloca una flor blanca en el pecho cuando los padres han fallecido y roja cuando están vivos estas formas simbólicas son practicadas en las instituciones educativas de la comunidad. El regalar las flores en estas fechas es una forma de demostrar cariño, afecto, respeto, amor hacia los seres queridos.

*“Ahora para el día de las madres cuando yo estaba en el colegio decían que se les debe dar flor blanca alas que sus mamas y papas que ya no están con ellos ósea que están muertos tenían que regalarle una flor blanca y si su mama, su papa deberían regales una flor roja así decían antes ahora como será pienso que muchos siguen aun con eso.” (EPQ: 25).*

*Antes y a veces nosotros en día del padre y de la madre nosotros regalábamos flores y a veces ropa, me recuerdo de que ese día celebrábamos en la escuela y en el colegio, se acostumbraba regalar flores en esos días, de color rojo y el blanco, el blanco es para los que no tenían mama que habían muerto como los papas también, y el color rojo es para los que viven todavía su papa también su mama. (MNC: 63).*

#### **3.2.4. Flores para el enamoramiento**

Durante el proceso del enamoramiento las flores juegan un rol importante donde se ha podido observar una práctica como el sacar los pétalos de una flor y en la medida que se va quitando pétalo por pétalo se va señalando si me quiere o no me quiere. Cuando se termina de desojar los pétalos de la flor y si el último pétalo corresponde a un sí, las personas enamoradas aceptaban el matrimonio y si el último pétalo termina en un no, se terminaba la relación, es decir la relación dependía del último pétalo que arrancaba de la flor. El color amarillo es importante en la etapa el enamoramiento.

*“Cuando era joven y salíamos con mi esposa le entregaba estas flores (shunchu que es de color amarillo y las margaritas que es de color blanco cuando salíamos al campo, Mi esposa jugaba sacando los pétalos para ti, para mí y si salía en el último pétalo “no” eso quería decir que no la quiero y si salía “si” eso era que yo la quiero así jugaba mi esposa.” (JCC: 32)*

*“En mi caso regale rosas a la chica que me interesaba porque a las mujeres*

*les gusta las flores , si uno quiere conquistar a una mujer tiene que la manera pero una de las cosas es que a una mujer siempre les gusta las flores así como las rosas y casi siempre la respuesta será positiva.”(EQ: 60).*

También menciona que a las mujeres se les puede llegar a conquistar con flores y especialmente con rosas, les agrada y es bueno hacer el regalo al inicio de una relación y de esa manera aseguramos convencer a una mujer, al regalar una flor siempre la respuesta será positiva.

**Figura 18:** Las flores del sunchu y margaritas



*Fuente: Elaboración propia 2019*

### **3.2.5. Flores para los techados, vaciados de la casa y las chicherías**

Los testimonios mencionan que colocar flores tiene un valor simbólico en los techados de las viviendas, desde la ofrenda a la tierra con flores, claveles de color rojo y otros colores hasta finalizar. En los rituales está presente las flores connotando alegría, belleza para la casa, se ve bonito en el techo es por ello que simboliza paz y armonía al concluir con el techado de una casa.

*“Yo cuando hago mi casa ponía flores al empezar como en el pago a la tierra y ahí le ponemos flores, eso para que mi casa florezca como las flores bonito... terminamos de hacer la casa después al final ponemos en el techo una para de toritos y con sus flores frescas esa ves no había flores para comprar mucho solo con nuestra flor que teníamos en nuestra chacra eso es nuestra costumbre //... y una botella de champan.” (MNC: 63*

En tiempos pasados los pobladores mencionan que antiguamente las construcciones de las casas se realizaban de adobe (mezcla de tierra y paja) para lograr mayor consistencia y que en la actualidad han cambiado por ladrillo y cemento, a este tipo de construcciones la denominan “material noble”. En estas construcciones modernas el uso de las flores sigue siendo una costumbre que se ha empoderado en las generaciones modernas, se utiliza desde la cimentación y en la construcción de cada piso de la edificación, cabe mencionar que también en la apertura de obras o inauguración de las mismas las autoridades acostumbrar utilizar las flores como símbolo de respeto a la pacha mama.

*“cuando hacíamos nuestras casas antes siempre poníamos flores, cuando empezábamos a hacer la casa y cuando terminábamos de hacer poníamos eso era para que nuestra casa floreciera como las flores y que todo vaya floreciendo como flores en nuestra casas... ahora también seguimos haciendo cuando hacemos nuestras casas... cuando empezamos y en los vaciados es que antes hacíamos de adobe las casas ahora hacemos con material noble o ladrillo”. (EQ: 60).*

*“Cuando yo hice mi casa yo puse flores esta para mi significa que mi casa va a florecer como una flor, y que siempre antes también ponían nuestros abuelos cuando hacían su casa cuando empezaban y cuando se terminaba, ahora mucho hacemos casa ya no de adobe sino de ladrillo y cemento, para eso ellos ponen flores al inicia y luego por cada piso o planta así es como le llamamos” (WMH: 34)*

Las actividades realizadas por los comuneros tienen largas trayectorias, como es el caso de las chicherías que viene a ser una de las bebidas más antiguas y una de las más consumidas dentro de la comunidad y la población de Urubamba. Su producción y su consumo es extendido a nivel de nuestro país desde el periodo de nuestros incas, sin embargo las flores es una forma de dar una señal mediante una bandera (es una palo de una medida de 2 a 3 metros de largo que tiene en uno de los extremos atado de flores y en la actualidad con un trozo de plástico mas de color rojo), son colocados las flores de geranio, las coposas, pero estas flores florecen en tiempo de lluvias las cuales son recogidas ya atadas el color puede

ser variado, además es una manera de que su venta sea rápida según los testimonios:

*“paraban florcitas de geranio antiguos para la chicha... hasta en Urubamba eso cosechaban siempre compraban las chicherías así para que vendan así para que puedan vender y salga rápido la chicha.” (GQ: 60).*

*“las flores se ponían para las banderas de lo que ponemos en nuestras puertas eso significaba que teníamos chicha, pero la banderita tenemos que poner florcitas... a veces teníamos que poner lo que haiga como los geranios, las coposas. Pero los geranios florece todo el año antes había hartito crecía ahora ya no, ya no es como antes, las coposas si hay pero eso solo florece en los meses de los que llueve nomas pero otro no florece. Eso poníamos antes ahora ya no ahora ya ponen flores que compran a veces flores de plástico”. (MSF: 37).*

### **3.2.6. Flores utilizados para actos rituales**

Las flores constituyen parte importante del desarrollo de los rituales, es utilizado en diferentes momentos y para distintos rituales como: en los pagos u ofrenda a la “pachamama”, en los actos rituales del agua, como también en las ceremonias de las misas por parte de los sacerdotes que realizan un acto de bendición al culminar la ceremonia de la misa.

El uso de flores en los rituales es importante por el mismo valor que tienen estas al ser utilizadas, para los comuneros los claveles de color rojo y negro tienen más importancia, de igual forma los gladiolos, también las rosas de color de sangre de toro, estas son solicitadas para ofrecer pagos u ofrendas a la pacha mama.

*“Para los rituales se utiliza flores pero ya no son naturales si no ya son cultivadas según a lo que quieren, se utilizan más esas flores... cómo se llama son los claveles pero también los gladiolos, las rositas eso son lo que utilizan por eso las flores que son buenas es... son el clavel rojo y blanco son para el pago de la pachamama casi no se encuentra esos claveles, más mejor era el clavel rojo negro o que lo llamaban también sangre de toro, esa flor es lo que*

*pide más el que va hacer pago a la pachamama ,esas flores cuestan porque son poco trabajados.”(LCC: 53).*

**Figura 19:** El clavel rojo negro y clavel rojo intenso



**Fuente:** *Elaboración propia 2019*

Según los testimonios las flores de color amarillo claro se utilizan como mistura en los matrimonios, en los meses de agosto cuando son colocados alrededor de las diferentes casas con la finalidad de poder tener suerte y en algunas ocasiones también utilizan otras flores como las margaritas, las rosas, crisantemos. La flor de retama es importante para las fiestas y significa prosperidad y abundancia, es utilizado también para predecir una mejor producción del maíz y la papa. En los rituales para la tierra se utilizan con frecuencia las flores de rosa y retama para una mejor producción agrícola.

*“En ahí se utiliza flores el paco, flores de color amarillo su mistura amarilla siempre utilizan diferentes flores pueden ser las margaritas, las rosa así ponen la flor de retama para la fiesta por ejemplo traen para la misa pues traen sus flores sus ofrendas, el mejor producto para traer su maíz, la mejor papa, las mejores flores para el santito” (HC: 36).*

*“En los rituales se utilizan las flores blancas y la flor de la retama el amarillo” (EU: 44)*

*“Aquí para hacer el pago a la pachamama se necesita más la flor de color morado, trae suerte, cambio, más cotizado es el morado.”(MNC: 63).*

*“Antes pues las flores se usaban para las ceremonias, para hacer el tinqakoy de los animales se les echaba con flores, eso significaba que los ganados se reproducirán como florece las flores y así tener artos animales en los carnavales se usaban más los geranios, los claveles nada más porque esa vez no había mucho todavía rosas, solo rosas naturales poco ahí clavel pero en munaycha hay varios colores.” (GQ: 60)*

En la comunidad campesina, se mantiene una la relación con el agua, es considerado sacro y en los meses de agosto los comuneros realizan rituales de agradecimiento al agua. La Junta Directiva de la comunidad es la que se encarga de organizar a la comunidad y a toda la sub cuenca, suben a las lagunas que están al pie de los nevados para realizar el pago las mismas que son conocidas como: el Azul qocha (laguna azul), puka qocha (laguna roja) y riti qocha (laguna del nevado). En el lugar denominado Oqoruruyoq las cuatro comunidades de la sub cuenca se reúnen para realizar pago u ofrenda a la tierra, es un día festivo donde se utiliza diversas flores coloridas que articulan la dinámica comunal. En los diferentes pagos al agua, colocan las hojas y semilla de la coca, dulces, vino o chicha de jora, el untu (cebo), para ello también un elemento infaltable son las flores en las que se consideran los claveles y de preferencia los de color rojo y negro, colores que tiene más significado para el ritual.

*“El agua es muy importante por eso nosotros debemos hacer siempre sus paguitos, esto lo hace uno que sabe en nuestra comunidad no hay muchos, para nosotros la comunidad se organiza y se encarga de hacer esta cosa, antes nuestro abuelos hacían estos pagos, para eso...usaban muchas cosa a eso le llamaban despacho en ese despacho había dulces, incendios, coca, untu (cebo de llama) y otras cositas, y para eso también tenían que hacer con flores más querían los claveles ya sea el color blanco, rosado, rojo y otros”.(MNC: 63).*

*“Yo antes veía que hacían pago al agua, ya sea en donde cogían el agua para las yarcas o este que se hizo el agua potable...para eso ellos hacían un pago, así como a la tierra , antes hacían esto para que el agua mantenga su cantidad de lo que salía, para que también no se vuelva poquito... para eso los*

*que hacían este pago necesitaban lo llaman ahora el despacho y para que hagan eso usaban flores, esa ves habían claveles de color rojo negro, que era más usado, creo que hoy esos claveles hay arto pero ese rojo negro no hay mucho difícil encuentras y si encuentras para comprar cuesta”. (EU: 44).*

La ritualidad de ofrecer ofrendas al agua es muy importante, se inicia en el mes de agosto tanto el pago u ofrenda a la tierra como al agua, se inicia con la faena en la época de la sequía con un tinkaska, al concluir la faena se inicia con el pago u ofrenda, en la cima de la cuenca con un chamán o un especialista, que realiza el pago con flores y colores respectivos, mencionan también que al hacer el pago es como dar y recibir, reciprocidad entre el hombre y la naturaleza.

*“Para la ofrendas del pacha mama por ejemplo de aquí un mes ya casi se va hacer ya falta poco para hacerle pago a la pachamama se hace en el mes de agosto, pago al agua ya se va hacer ya como estamos empezando ya la faena ya entra la época de sequía entonces se hace pago al agua en arriba... en ocoruruyoq todavía hacia el fondo hay esta la bocatoma para hacer pago se contratan a un especialista tiene que hacer un alcance a la pachamama, a los opus” (HC:36).*

*“Las flores para hacer pago a la pachamama es siempre necesario porque es una cosa que se hace algo bonito y es como decir, como dar y como recibir es lo que dicen no.” (EPQ: 25)*

La red de relaciones en el mundo andino es fundamental, en ella se puede apreciar los diferentes rituales la misma que fortalece la religiosidad andina, cuando realizan un pago a la pachamama en la perspectiva de mejorar sus cultivos de papa y otros productos realizan siempre utilizando flores, claveles de diferentes colores para el agrado de la pachamama.

*“La flor ponemos a al pago de la pachamama para que produzca nuestra papa, haba todo el cultivo... la pachamama siempre necesita pago, claro...no pues cuando pones hacer pagar a la pachamama pago tienes que (...) todo el producto tiene que producir! Pe ¡, a la pachamama pagamos para todo para los productos y las florcitas ponemos para todos.”(MNC: 63)*

### 3.2.7. Significado de las flores en los sombreros

El acto de colocar variedad de flores en el sombrero es de acuerdo a sus preferencias y temporadas donde se aprecia signo de orgullo, simboliza la abundancia de flores en su zona de procedencia. La otra connotación sobre el uso de las flores en el sombrero demuestra la soltería, belleza en las mujeres.

*“Se ponían la flor para que adorne el sombrero en las alturas normalmente se ponen” (RH: 68).*

*“Las mujeres usan flores para que adorne, a veces se ponen en todo el rededor del sombrero antes había bastantes flores en los campos y se ponían hartas flores y costumbres que tenían las mujeres de poner en el sombrero, eso aquí no nos ponemos pero antes las jóvenes mujeres se ponían y usaban las flores en el sombrero... se decía que era para que sea otra forma de aquellas mujeres que ya tenían su esposo y las que tenían... hartas flores ellas eran solteras eso me decían antes nuestros papas... pero ahora las flores llevamos más para las fiestas para la casa para que sea vea más bonito para poner a la mesa en maceteritos.” (MNC: 63)*

Muchas veces las flores eran una forma de expresar la belleza que tienen las mujeres, su pensamiento de las mujeres se basaba que las flores eran iguales que las mujeres y realizaban una comparación de que eran hermosas y delicadas como una flor.

*“un... flores en los sombreros, si antes decían que era bonito pero más se ponían por que se comparaban con las flores las mujeres, ella decían que hay me boya poner flores al sombrero para que me vea qachay qachay (bonita) y asi como una flor así decían las señoras que vivían y bajaban de las alturas”. (EQ: 60).*

### 3.2.8. El uso de las flores en los festejos de carnaval

En las festividades carnalescas las flores son muy importantes porque son utilizados para festejar a los animales (llamado también bautizo), en el cual se realiza el ritual para agradecer a la pachamama a los Apus por la buena cosecha y el reconocimiento por el incremento de sus ganados : vacas, ovejas, o llamas, para ello se echa con abundante flor, que

para ese mes normalmente florece las flores denominadas coposa pero en quechua lo denominan “puqllay tika” y algo de la flor de retama las cuales son mezcladas con la finalidad de que los animales tengan bastantes crías como las flores en el campo (este es un acto simbólico).

De igual forma los comuneros en carnavales antes se ponían flores de diferentes colores para festejar la fiesta con alegría, en las bebidas también se utilizaban flores como en la chicha, flor de geranio, también para colocar en las puertas flores de color rojo para atraer a los consumidores.

*“pero antes cuando era niña todavía nuestros papas nos mandaban a recoger flores de “puclay tika” (coposa) eso solo florecía en tiempo de lluvias, eso recogíamos en febrero, había muchos colores de muchos colores eso recogíamos y las flores de retama más eso juntaban con harina y eso echaban a las vacas para que hagan el tinkasqa (festejo de los animales), en estos tiempo han dejado de hacer muchos ya no es igual ya todo ha cambiado”.* (EQ: 60).

*“Para carnavales no se utiliza las flores solo talco y serpentina.”* (HC: 36)

*“En los carnavales usamos flores en cada fiesta también utilizamos flores para usar como mistura antes se hacía el festejo a los animales cada carnavales se festeja, antes usábamos o hacíamos para un ritual para los animales y echábamos flores a nuestro animales para que florezca bonito como las flores que tengan más crías y tener artes vacas... se ponía también a la chicha su “ñawin” (ojo: es decir la chicha fermentada es el primer baso sacado así decirlo) para eso también poníamos”.* (MNC: 63).

*“Más que todo en los carnavales se utiliza poco la mistura es lo que ahora se usa se pone la serpentina, antes lo que utilizaban todo lo que era las flores”.* (GQ: 60).

### **3.2.9. Predicción de las flores en un sueño**

El acto de soñarse con flores es muy interesante por el valor simbólico que tiene y la creencia de estos sueños que a largo plazo se cumple según la versión de los pobladores de

Chicón, comenta un poblador que soñarse con flor significa amor y mujer hermosa, el sueño fue tan creíble para el poblador que se cumplió su sueño, pasando unos días conoció a una linda mujer que logro ser su pareja.

Por ello el valor simbólico que dan los pobladores a sus sueños y más si se sueñan con flores o rosas, ellos lo relacionan con el amor, con encontrar pareja, o por mejorar su relación en el caso ya tengan pareja o simplemente con algo bueno que les puede pasar porque para ellos soñarse con flores simboliza pureza, bienestar y progreso.

*“Cuando te sueñas una flor el amor será, será una hermosa mujer, una vez una rosa blanca me he soñado para encontrarme con una flaca (una mujer) y se ha cumplido con la flaca en mi sueño estuve comprando una rosa blanca, ya boy a conseguir una flaca y ha coincidido ya ese i sueño”. (LCC: 53).*

Los sueños son considerados como un sentido más de las que ya existen en el ser humano razón por la cual el soñarse con flores significa tener un hijo, que simboliza sexo femenino, ya que para el sexo masculino son las frutas.

También se interpreta de otra forma el soñarse con flores que se da un nuevo nacimiento dentro de la familia sea por parte de algún integrante mujer o varón.

*“Soñarse con flores depende como lo toman, cuando se sueñan con flores dicen que van a tener su hijo, cuando sueña una mujer, y también el varón igual”. (HC: 36).*

*“Soñarse con flores (...) es para que tengas bebe así... aja... los colores no es mucho solo soñarse con flores es para tener un bebe y a veces es para que sea niña, pero soñarse con frutas es para que sea varón, no siempre cuando te sueñas es para ti puedes soñarte para que tus sobrinos o algún familiar está embarazada... o un conocido, de quien su huahuita darán... de quien su bebe verá por eso me he soñado flores (...) así nomás tienes que decir si tienes sueño”. (MNC: 63).*

*“Dicen que soñarse tiene un significado de que alguien pueda estar embarazada de parte de algún familia”. (GF: 38).*

*“Decían que soñarse con frutas era que alguien de tu familia está embarazada*

*y que sería varo pero en caso de las flores soñarse era que alguien también estaría embarazada y que sería mujer eso escuchaba a veces mi mama decía... “hoy me soñé con flores quien estar embarazada” y estaba preocupada y decía será una de tus hermanas no creo así decía”. (EPQ: 25).*

### **3.2.10. Flores para la sazón gastronómico**

Las flores también se constituyen parte de la gastronomía por ello muchas flores y plantas juegan un papel importante en la gastronomía, como la flor de sisa, que es la semilla del huacatay es bueno para las comidas para dar sazón al cuy, el cilandro mejora el sabor de nuestras sopas diarias.

*“Más bueno dicen y es rico es cuando el huacatay esta ya floreciendo esta con su sisa (flor), ya está con la semilla es que cuando tiene flores da más sabor tienes que poner para la comida y para el cuicito en su condimento tiene otro sabor, como el cilandro también es otra asnapa que cuando florece es más rico, por ejemplo para la comida de lisas también le da y un sabor más rico, le das más sabor”. (EU: 44).*

*“Antes mi mama recogía las asnapas para guardar, pero ella decía que era mejor que estén florecidas, así dice aguantaba más lo hacían secar y lo guardaban para los tiempos que no llovía, veía que guardaba el huacatay y luego el cilandro esos decía para la comida y a veces cocinaba el cuy en los cumpleaños y hacia el cuy con huacatay”. (AFH: 24)*

### **3.3. Flores que tienen como ornamental (ornamentales)**

#### **3.3.1. Flores para el adorno**

Las flores como ornamento en las viviendas, está orientada a la época de la producción por ejemplo las campanitas flores que solo crece en época de sequía (escases de agua) adorna alrededor de la vivienda para que esta se vea colorida y así los turistas puedan observar.

Las flores protegen de cualquier mal por ello en los maseteros de las viviendas se tiene flores de ruda, espinas con flores amarillas y entre otros colores que son adornos dentro de sus casas. Lo que da vida y muchas veces les recuerdan a sus seres queridos.

*“hay flores que si se utilizan para adornar, medicinas y hay flores que en tiempo de sequía florecen, por ejemplo son campanitas solo sale en tiempo de sequía por eso viene los turistas por esas flores el amancay también florece una sola vez”. (LCQ).*

*“Las flores no protegen yo siempre tengo que ponerme maceterito para adorno como está aquí sito el amarillito así tiene que ser encima de la mesa con agüita con ruda adorno, la casa se ve así cuando te pones macetero adornito la casa se bonito”. (MNC: 63).*

Las acciones como poner cada semana flores a sus santitos, hasta que forme parte del ornamento de sus fachadas, estén en los maceteros de sus mesas, estas flores son las rosas antiguas o nativas de color amarillo, rojo, blanco, morado y otras las flores de diversos colores para el uso en sus adornos.

*“En mi casa yo pongo flores para que adorne mi casa, para que este alegre y florezca como las flores crece bonito llevo a mis cuadritos para que me den bendiciones a mi familia, también escuchaba de que tener espinas es bueno para la brujería as i decía que si alguien te hace hacer algo a las espinas llega la maldijo y si esa espina florece es muy bueno tu casa va florecer”. (RH: 68).*

*“¡Las flores yo lo uso como para poner adorno, para unos compromisos y después bastantes flores queremos adornamos para! Adorno ¡para la casa y queremos bastante rosa más importante, gladiolos hay unas flores que se llaman astro mella. En mi casa puedes ver rositas así gladiolos unos diferentes florcitas, también espinas y es más bobito cuando florece y eso es muy bueno eso quiere decir que va ir en tu casa bien, plantamos y de ahí pues recojo para poder a mis maceteritos, esas florecitas son nativas de aquí...esas florcitas siempre crecen aquí unnn...hay flores injerto que también que hemos plantado en mi casa, y gran parte son injertos pero tengo risitas que son naturales los antiguos los blanquitos no hay blanquito... medio moradito medio rosadito, rojito son medios antiguütos”. (AFH: 24).*

En el pasar del tiempo para los pobladores las flores necesitan ser cultivadas, mantenerlas en casa vienen desde las antiguas generaciones, porque les enseñaron a cultivar,

proteger y cuidar las flores en sus casas y en el perímetro de ellas.

*“En casa tengo mis maceteros, bueno yo soy técnico forestal me gustan las plantas y a mi mama siempre le gustaba los maceteros, yo y mi mama siempre teníamos nuestros maceteros en la casa en todo el perímetro de la casa entonces eso me ha quedado... me hace recordar los momentos que yo vivía con mi mama cuando riego, cuando estoy desyerbando mi chacra”. (JHV: 72).*

Para el comuneros existe un valor simbólico acerca de las rosas, ellos entienden que si al amanecer se encuentra con una flor blanca simboliza lo bueno, tendrás buena suerte en todas las actividades que se realizan diariamente, las otras flores de otros colores también son importantes pero la flor blanca aún más, por la pureza esto nos da a entender como el valor simbólico de una rosa puede cambiar estados de ánimo en diferentes momentos del día.

*“Que me falta es plantas... de flores blancas porque dice las flores blancas... cuando tú, pasa mala noche en la mañana te levantas medio aburrido sales a tu patio abres tu cuarto primero tienes que ver una rosa blanca, la rosa blanca dice que absorbe toda la energía negativa que tienes y hay cambias, por eso lo tengo mis flores”. (WMH: 34).*

*“(...) En el caso de tener otros colores de flores también son bonitas, pero no es trabajadora como la rosa blanca, la rosa blanca como te digo atrae tu energía negativa que tienes te ayuga te destreza, por eso tienes que tener una flor blanca un macetero con una planta blanca”. (PC; 72).*

**Figura 20:** Maceteros que florecen dentro de la casa de un comunero (campanillas)



**Fuente:** Elaboración propia 2019

### **3.3.2. Percepción de colocar flores cerca de los estantes o cuadros**

El valor simbólico de las flores está siempre presente en todo momento más aún si se trata en colocar flores a sus santos o vírgenes más apreciadas, mencionan que al colocar flores les concede un milagro el santo o virgen de su devoción, por ello se vende más rosas y flores de color blanco, así como los gladiolos, astromelias ya que estas tienen más duración al ser colocados.

*“¡A mis cuadros les pongo también flores, para que, a veces me da milagro yo creo en el señor... las florcitas siempre! Como aquí ya trabajamos más flores ahora le ponemos como los gladiolos, las rosas que más tenemos y después las astromellas! Le pongo como están poniendo en las iglesias.”(RH: 68).*

*“para mi poner flores en mi casa a lado de los cuadros es ya una costumbre porque desde antes mis papas siempre ponían decían que si no le ponemos se ponen triste y la casa también estará triste y así no nos eviaria ninguna bendición, pero yo... lo pongo para que todo e vaya bien en mi casa y todo este... bien y creo mucho en los satos por eso tengo mis cuadros. (EPQ: 25)*

### **3.4. Predicción de la producción dentro de la comunidad**

#### **3.4.1. Variedad de la producción**

Según la percepción de los pobladores las producciones de las flores son muy importantes porque garantiza una buena cosecha de los productos o frutos: ciruela, manzana, níspero. Viendo desde la perspectiva económica, las flores y las frutas son aspectos que complementan la economía familiar, aportando en la alimentación de todos los integrantes de la casa. Los entrevistados señalan en muchas oportunidades los frutales se quedan para la alimentación de sus hijos.

*“Acá hay más que todo, pero algunas nomas tengo yo, como la pera, el ciruelo, mispero algunos no tienen más que yo no más tendré pue... manzano, cerezo del ciruelo ya pasó su época de producción hasta febrero había. Esto yo mismo lo he plantado para mis hijos y aparte de eso da vida a la casa,*

*tengo cerezo verde amarillando lo que es aurora esto da más bonito, el moradito si tengo es el más antiguo es más común es lo que es más rico es pera, también en las manzanas hay pues antiguos las andes son las arenosas, ahora también hay injertos de manzanos y las flores de esta planta también cambian ya no es igual, pero esa flores que tienen los arboles nos ayuda a distinguir sus variedad pero en algunos no es casi igual que los demás”. (GQ: 60).*

También realizan injertos de frutas para mejorar la calidad y venderlos en el mercado, el incremento de la producción depende del clima y del agua, para esto las flores les ayudan muchas veces a poder reconocer las variedades de las frutas y la cantidad de las flores predice si tendrá una buena producción si fuera lo contrario su producción será en una menor cantidad.

*“Este manzano yo me he planta naturalcito sin nada de químico mira ahora está floreciendo y si florece está dando a conocer que va a dar frutos y a veces al año florece dos veces eso quiere decir que va a dar dos producciones y mira esta bonito y depende mucho de acuerdo al clima y por el agua. Para que este pueda florecer y por eso se sabrá si tiene arto fruto y si no florece como debe ser no habrá mucho fruto”. (YIH: 25).*

### **3.4.2. Flores para almacenar cosecha**

Los pobladores consideran que las flores son un medio que ayuda en la conservación de los alimentos en épocas de secas donde no es tiempo de cultivo, por lo general se utiliza la muña con bastantes flor y acompañado de las hojas de eucalipto, son puestos junto con la papa, de esta forma se protege de no ser afectadas por las enfermedades o el gusano y así poder contar con la papa sana durante todo el año y garantizar el cuidado de la semilla hasta el sembrío.

*“la muña también es bueno para el dolor de cabeza, dolor de barriga pero también los utilizamos para las cosechas, esto es bueno para que se guarde las papa en tiempo de cosecha se guarda para que no le entre el ichu curu (gusano de la paja), este gusanito entra a la papa y para que nos aguante la*

*papa hasta la otra cosecha se guarda encima de la muña y con eucalipto la muña es mejor si ya está maduro, ósea con flores, por eso tenemos papa para comer y sanitos”. (GQ: 60).*

*Hay flores que son buenas para que guardemos nuestras cosecha para eso, me recuerdo antes que nuestro papas nos mandaban a recoger muna...pe recogíamos muña que tengan flore por si no tenía flores no servía mucho, por eso recogíamos con flores mi papa decía que era más bueno y así aguantaba y no entraba las enfermedades, a veces para que no entren los gusanos también recogíamos eucalipto para que se pongan con la muña dice lo queapestaba era bueno para que no entren gusano”. (EU: 44).*

### **3.4.3. Significado de la flor en la producción de productos**

En el mundo andino las flores también nos predicen la buena o mala cosecha de los diferentes productos en este caso el maíz si sus flores son pequeñas significa que habrá regular producción, en el caso de las hojas de papa si le da la ranca significa que no habrá buena producción, si las hojas y si las flores están dañadas. Por otro lado, puede ser afectado por los fenómenos naturales como la granizada, entonces el producto tendrá que recuperarse para su producción y esto generara que haya una menor cantidad, por ello toman en consideración las flores para predecir la buena o baja producción que puede ser bueno o malo.

*“El maíz si florece en un tamaño muy pequeño eso quiere decir que va tener una producción regular a veces cuando no se riega florece en pequeño y si el dueño riega o la lluvia está lloviendo normal entonces el maíz va florecer y tendrá una buena producción, en la papa también tiene que florecer por ejemplo si la helada lo agarra a la papa se secan las hojas y le da ranca y eso hace que no pueda florecer y si no florece no hay una buena producción de la papa, y si pasa lo mismo con las arvejas si no florece no hay producción”. (GO: 60).*

**Figura 21:** Arvejas en pleno florecimiento



*Fuente: elaboración propia en el mes de marzo 2019*

Esta etapa de las plantas las flores son importantes se debe cuidar para poder garantizar la cosecha, ya que si las flores son destruidas por los granizo y heladas son indicios que no habrá una buena producción, en el caso de la flor de habas, cuando se caen por sí solos, significa que no habrá buena producción, así que los pobladores ya prevén su escasez alternando con otros productos que si puede tener buena cosecha.

*“En las habas si las flores se caen no hay producción a veces incluso en algunos lugares la lluvia es fuerte hasta cae granizada si a las habas lo coge se caen todas las flores en ese caso no va tener buena producción y así pasa con algunos productos en el haba la florcita vota el producto, en las hortalizas las flores dan a conocer de que ya se han pasado para su consumo estás viendo mi rabanito ya se ha florecido eso ya no puedes ya comer ya está viejo así sucedo con la cebolla también tococho le sale "tiene un tronco que le sale en el medio de la cebolla la cual florece y eso quiere decir que la cebolla va dará semillas y que ya no se puede comer ", en la zanahoria también". (HC: 36).*

Las flores de las habas, maíz, papa, ño, oca y otros productos andinos, anuncian la cantidad de producción y también predicen si habrá sequias o exceso de lluvias, es un

conocimiento que lo practican de generación en generación los habitantes del campo debido al contacto directo con la naturaleza son expertos en predecir lo bueno o malo según sea el caso.

*“Muchas veces las flores dan indicio que ya se han envejecido o ya están ya para cosechar el producto”. (LCQ).*

*“Las flores si dan una predicción por ejemplo si las habas florece arto va tener bastante produce. Aparte las flores siempre de ver ser bien si se caen sus flores ya no va ver buena producción, pero también comparaban el tiempo con una flor como se llama esto es como campanita florece rojito amarillo y otros... haber... ha ya se llama kantu esa flor decían antes de que si florecía arto iba ser un buen año y si no florezca bastante no será un buen año eso nomas escuchaba y nuestros abuelos de antes creían bastantes en esas cosas ahora ya no todo está cambiando”. (HC: 36).*

*“ahora ya casi no creemos ya en eso que antes decíamos o decían, ahora todo a cambiado como dicen con el cambio climático, antes decían de la flor de “kantu” esa flor solo florece al año una ve eso veía como en el mes de agosto y cuando íbamos a la chacra y veíamos decían, hay está floreciendo arto eso quiere decir es que será un buen año, va ver harta producción... y si veían que estaba floreciendo poquito eso significaba que no va ser un buen año que no va ver una buena cosecha de los productos así decían antes así decían antes, los kantus florecían de color rojo, amarillo, y rosado veía dice que hay otros colores también eso si no se si será cierto”. (MSF: 37).*

#### **3.4.4. Predicción y diferencia de las flores según los colores**

Cabe recalcar que estos colores juegan un rol simbólico en el pensamiento de los pobladores de acuerdo a ciertas épocas del año y fechas festivas, como el rojo, significa amor. En el mes de febrero las parejas se regalan para demostrar cariño hacia la otra persona, las rosas blancas significa que algún pariente ha muerto o también en el mes de noviembre que es el mes de los muertos donde todas las personas que tienen difuntos llevan flores de diferentes colores a los cementerios, recordándolos así a sus muertos, de preferencia son

flores blancas para las tumbas o las amarillas para demostrar alegría, este color es utilizado en mayor cantidad en los meses de Diciembre con motivo de la navidad y año nuevo, simbolizando buena suerte y prosperidad para todo el año venidero.

*“Por los colores creo que dicen que el rojo es amor... lo usan para esas fechas los que son respetos a los sentimientos y las flores blancas ya también cuando alguien muere algo como un sentido pésame no, las amarillas creo que son navidad, año nuevo es suerte es progreso dicen que si ponen a la casa las flores amarillas en un macetero ese año va ser un buen año la familia va progresar”. (EPQ: 25).*

Los colores de las flores cultivadas cobran importancia porque ayuda a diferenciar la variedad del producto que tenemos en la chacra o de lo contrario son indicadores para ver si maduró o no el producto, como por ejemplo la papa y así poder cosecharla, también nos ayudan a ver la madurez de las arvejas, habas entre otros productos.

*“Los colores dan a conocer la variedad de producto, en la papa puedes ver diferentes colores como en el compis es blanco, en la sica es el color morado así ves en otros colores y a veces son casi parecidos, en las habas el color es blanco y negro y poco a poco se va volviendo negro y luego aparece negro en las arvejas solo se cae la flor, en el cultivo de la cual va florecer en el color siempre varía de acuerdo a la variedad”. (LCC: 53).*

La papa es uno de los productos más importantes para la actividad agrícola, por lo que existe variedad de papas a nivel de nuestro país. Y es uno de nuestros alimentos más consumidos por las personas, la flor de la papa muestra un buen indicio y la variedad del producto mediante los colores de la flor y además se constituye como medicina natural, para los dolores estomacales, frotaciones y otros usos como adornos ornamentales.

*“Las flores de los productos como de la papa no se utiliza solo para semilla, más que todo se utiliza la flor nativa nomas para usar como medicina, tiene que ser flor natural”.(HC: 36).*

*“no cuando florecen no da ninguna cosa... pero cuando la haba florece arto esta haba va dar de pie hasta la cabeza dices, papa cuando también florece*

*blanco, amarillo, blanquito, rosado, morado, rojito es papa huiro y normal florece pe normal !normal¡, cuando florece harto hay buena producción”.* (MNC: 63).

*“Los colores en las flores de la papa el moradito dan suytupapa, después hay la papa blanca que su flore es blanco igual del compis es blanco pero el que trabaja reconoce más rápido porque ya conoce así... nosotros cuando trabajábamos antes se podía ver más esos colores ahora ya no trabajamos mucha papa”.*(RH: 68).

*“Los diferentes colores de flores en la papa da a conocer la variedad de papa (...) el rojito es papa huiro, el blanco es compis, la papa blanca es también medio rosado, los colores de las flores define la variedad de papa que es, no es lo mismo. Aquí no trabajamos la papa peruanita, aquí solo trabajamos sica, sica también medio morado, azulito medio morado”.*(MNC: 63).

Señalan que la polinización que realizan los insectos, las abejas, el picaflor y otras aves son también aportados por el viento cuando corre y lleva el polen a otros sitios, lo entienden como la mezcla de dos semillas para generar una tercera y nueva variedad de producto, por ello el respeto, el cuidado que ellos tienen a la naturaleza. Las variedades de productos son aportadas de los conocimientos practicados por los antepasados por la naturaleza, los animales, insectos. Tales prácticas son aprendidas a través del tiempo.

*“La flores de los productos tienen su valor en la papa si lo sé... porque la papa, cualquiera papa puedes hacer un????? bien bonito la papa siembras, crece y polinizas también pe (...) ósea que entre flor a flor lo pegas lo tapas y entonces otra papa sale, otra variedad, como tipo injerto pe entre flor y flor no hacia pones pe asisito los dos juntas y la semilla ya es otra variedad ya sale diferente ₂ igualito en el maíz también pe y si siembras... hay variedades de semillas de maíz, entonces esa variedad de maíz, el viento ya también está llevando el polen... y deferente ya sale pues... es lo que sale el maíz checchi, todo si lo siembras el maíz blanco y a su lado está el maíz amarillo va salir un maíz medio amarillento, una parte y la otra como medio blanco también o medio canocito con rayitas, esto el viento mismo lo lleva”.* (GQ: 60).

**Tabla 8:** Color de las flores según la variedad de la papa

PAPA	
<i>Variedad</i>	<i>Colores</i>
<i>Compis</i>	<i>Blanco</i>
<i>Sica</i>	<i>Morado</i>
<i>Papa blanca</i>	<i>Rosado</i>
<i>Canchan</i>	<i>Fucsia</i>
<i>Huairo</i>	<i>Rojito</i>

*Fuente: elaboración propia 2019*

### **3.5. Religiosas**

#### **3.5.1. Representación del color de la flor en un ritual**

La religión andina es importante, genera creencias y fe, en el mes de agosto realizan el pago a la tierra como símbolo de agradecimiento y respeto a la producción de alimentos recibidos por la tierra mediante la relación que se da entre el hombre y la pachamana. Esta actividad se caracteriza por el uso de las distintas flores como los claveles.

*“Aquí en chicón hacemos cada año en el mes de agosto un pago a la tierra, este mi Fito toldo tiene su pago a la tierra y si hago hacer pago s/.300, uno siempre tiene que creer en la fe andina después tiene que haber una relación de quede tiene que creer en eso”. (AFH: 24).*

Los colores juegan una función importante en los rituales, como el clavel blanco y rojo, pues son utilizadas por los curanderos, al realizar los respectivos despachos para curar algún mal o realizar alguna limpieza de enfermedades según sea la petición del poblador. La flor blanca, amarilla (retama), rojo, es utilizado en los rituales en agradecimiento a la pachamama.

*“En los rituales si se utilizan las flores el clavel blanco, el clavel rojo los curanderos siempre piden ese color de flores ellos deben saber su significado los curanderos. Cuando hago, pagar a la pacha mama y les traigo las flores”. (RH: 68).*

*“Lo que si dicen la flor blanca y la flor amarilla y si es flor de retama amarilla es mucho mejor para el pago a la pacha mama.”(PC: 97). “El*

*clavel negro también es bueno para el corazón y para hacer pago a la tierra y eso es escaso es difícil de encontrar, hay flores que son buenos y el clavel negro no se encuentra así por así, en munaychay está creciendo ya está grandecito la otra vez he visto”.* (GQ: 60).

**Tabla 9:** Tipo de flores y colores para realizar un ritual a la pachamama

<b>FLORES</b>	<b>COLOR</b>
<i>Clavel</i>	<i>Rojo normal Rojo negro o sangre de toro Blanco Amarillo</i>
<i>Retama</i>	<i>Amarillo</i>

*Fuente:* Elaboración propia 2019.

### 3.5.2. El significado de las flores para la iglesia y los santos

La iglesia en el mundo andino viene a ser un conjunto de creencias donde las personas por medio de la fe realizan sus votos a los santos. Según el entrevistado el significado de las flores para la iglesia y fiestas de su santo o virgen es vital en el sentido decorativo de la capilla. La donación de las flores son voluntarias por las personas devotas y como también por los carguyoc para resaltar la actividad.

*“Los devotos llevamos flores y también hay un ecónomo (es un encargado de la capilla el que cuida y se encarga de cuidar todo referido a la capilla a los santos o algunos bienes que hayan adquirido). A veces viene a comprar o pedir donaciones así como también hay creyentes que llevan voluntariamente y aparte tiene que ser el misayoc o el carguyoc tiene que poner las flores, el que esta de cargo se tiene que encargar del adorno de la capilla”.* (LCC: 53).

El valor simbólico de las flores para los santos y la pachamama es importante por ejemplo el clavel color negro o rojo color oscuro es muy bueno para la Pachamama, por ello este color tiene demanda para los curanderos además es un color que no se encuentra con facilidad.

*“Yo creo en los santos porque nuestro señor para esos nos ha creado”.* (RH:

68).

*“Al pago se ponen los diferentes colorcitos pero a veces el que hace el pago nos pide siempre el clavel color negro, eso color clavel negro es color rojo oscuro... que no se encuentra tan fácil ese color se encuentra difícil”.* (MNC: 63).

### **3.5.3. Percepción de la flor en una boda**

La boda como un acto ritual donde está presente la vestimenta de color blanco al igual que la flor, que significa abundancia y pureza. El blanco en este aspecto es muy importante para predecir el futuro de una nueva familia por medio del matrimonio, progreso para la familia. No obstante, la presencia de otras variedades de flores también es indispensables en los eventos.

*“Yo soy casada, yo lleve una flor en la mano eso significa su bendición del señor para que te vendisca tiene que ser de color blanco tiene que ser un ramo de color blanco, antes cuando se casaban se entregaba un ramo de flores blancos se llevaba a la novia. A mí también me han traído arto ramos de flores blancos mi esposo me traído, eso significa que vas a tener en abundancia para que tengas un progreso en la familia. Pero traían otros colores de flores también para adornar la iglesia y así era bonito”.* (RH: 68).

*“a mí me gustaría casarme y llevar... en mi mano esas flores pero... gustaría que sean blancos dice que eso es bendición del señor para que te vaya bien después de casarte así decía mi mama antes ella también se a casado ya así le han dicho también decía que eso era que las mujeres eran puras ósea antes las mujeres eran de un solo hombre.. Por eso decían también allin progresanaycupaq (para tener un buen futuro o progresar) . pero eso ahora es difícil ahora con eso celulares hasta las mujeres y varones han cambiado arto”.* (EQ: 44).

## CAPITULO IV

### PERCEPCION SOBRE LA FLORICULTURA CULTIVADA.

#### 4.1. Percepción de la producción de flores

Tradicionalmente las flores de procedencia natural se han constituido en un factor importante para cubrir las necesidades de los pobladores al interior de la comunidad. Es vital recalcar que las flores naturales fueron sustituidas por flores cultivadas, las mismas que son producidas desde hace 10 a 12 años aproximadamente. Durante el proceso histórico se sabe que un grupo de inmigrantes de Tarma migran a la comunidad y son los que promueven el cultivo de flores como: las rosas, gladiolos, astromelias que son producidos mediante fitotoldos y campo abierto. Al momento se ha constituido en una de las principales comunidades productoras de flores vendiendo en los mercados locales de Urubamba y Cusco.

*“Esos de Tarma han llegado y ellos han plantado han traído los señores de aquí han aprendido por que han trabajado han de ellos y con eso se han quedado y ahora se trabaja menos que antes y es más, nosotros ganamos un poco más”. (LCQ: 37).*

Los comuneros de San Isidro de Chicón, con la producción de flores, han mejorado el ingreso a su economía familiar; sus actividades agrícolas primarias como el cultivo de habas, hortalizas, maíz, papa y otros no eran muy rentables, tales ingresos se han constituido un factor primordial para la alimentación familiar. En cambio; el cultivo de flores como las rosas y gladiolos es más rentable. Durante la producción de las flores, la energía puesta en el trabajo es de menor intensidad y se obtiene mayor ingreso.

*“Porque mira cuando yo trabajaba aquí papa, maíz, habas la última que yo he cultivado ha sido habas, mi esposa llevo al mercado y me dice Geronimo creo que las habas ha subido a 15 a 14 soles la arroba y yo le dije ya pues si esta 15.00 o 14.00 soles está bien hemos venido a cosechar, hemos cosechado 10 sacos negros, al de día siguiente 3:00 am lo han llevado lleva al mercado para vender !; resulta que en el mercado estaba full de haba verde y lo dejo en un sitio mi esposa en un sitio los 10 sacos para averiguar el precio a recorrido todo el mercado para saber cuánto estaba unos le decían 8.50 soles y otros 7.00 soles , 8.00 soles ha dado una vuelta el mercado para su regreso a lado de sus habas ya había otros 10 sacos de habas, habían traído de anta y la señora que ha traído de ante lo va vendiendo a 8 soles y mi esposa como vaya vender a 8.00 soles ha tenido que esperar la hora y lo ha vendido a 8.50 soles ha vuelto a las 12:00 del día llorando esto ha pasado que esto que aquello que así ya no pienso hacer verdura yo ya no quería saber nada con las habas, imagínate, ahora el cambio ahora en mi casa antes trabajábamos papa, maíz en 7 meses esto yo vendía en s/.2000 en s/.1800 todito el maíz en 7 meses, mi inversión era algo de s/.800.000, Mi ganancia era s/.1000 con s7. Soles como boya pasar mi vida. Las rosas ha sido una forma de ayudar económicamente a mi familia y su vida, en la actualidad mi familia se ha dedicado al cultivo de las flores en Fito toldos, en cuestión a la producción de la flores cuando era niño no había nada de estas casa para las flores normalmente eran esas flores naturales que florecían por temporadas ni uno había estos, más se dedicaban a los cultivos de papa, maíz, habas, esto ha cambiado hace recién diez años empiezan a cultivar las rosas, en estos últimos años ha cambiado bastante, habido cambios en las familias mejoras en lo económico dentro de la familia, las flores se venden más rápido y con un mayor precio que el maíz y otros productos que trabajábamos”. (GF: 38).*

Por otro lado, algunos productores adoptaron la producción de floricultura debido a que constituye una actividad que no requiere mucho esfuerzo físico, salvo la construcción del fitotoldo. Sin embargo, es rentable para la economía familiar. Se presenta el siguiente testimonio:

*“Por ejemplo yo me he decidido a empezar a trabajar las flores, pero antes yo*

*trabajaba en construcción civil entonces he sufrido un accidente he caído del techo y paso muchas cosas después de eso ya no era igual para mí y como veía que trabajaban flores y que no se necesita de mucho esfuerzo y por eso ahora trabajo con las flores ya no necesita mucha fuerza por ahí me decido por eso trabajo”. (MC: 48).*

#### **4.1.1. Proceso de la producción**

El proceso productivo de la floricultura inicia desde su implementación de una infraestructura que se llama invernaderos o fitotoldos. Dentro de este módulo se realiza el cultivo de flores en mejores condiciones climatológicas permitiendo una mejor calidad en la producción.

Para la construcción de estos invernaderos los comuneros utilizan materiales, como: palos de eucalipto, plásticos para cubrir la infraestructura, alambres, clavos y entre otros, que son de un costo muy razonable al alcance de la economía del poblador (de costo regular). Además, se ha recibido testimonios mencionando que a la comunidad vienen especialistas que construyen los fitotoldos, pero a un costo muy elevado que no está al alcance de los comuneros por lo que optaron a realizar con la mano de obra familiar o de la comunidad:

*“Los fitotoldos están con palos de eucalipto son postes y su base esta con cemento para que no se pudra la parte de abajo porque hay fito toldos en donde los palos se están pudriendo no tiene mucha duración y la humedad es lo que hace podrir más y cuanto le cuesta cambiar al dueño, el costo de los plásticos cuestan por rollo y están a 1400 soles en el cusco y un rollo mide 50 metros de largo pero de largo tiene más esto se tiene que hacer piezas mira como estos, este mi fitotoldo tiene como unos 65 metros de largo porque un rollo alcanzaría hasta cierta parte nomas”.(MC: 48).*

*“estos alambres son una guía para que no se venga ni a este lado ni al otro lado (que crezcan rectos hacia arriba es un sustento para que no se derrame a los costados), mis hijos escucharon eso , y dijeron nada de papa, maíz, habas nada de nada lo convertimos fitotoldo... al día siguiente conversaron con mis hijos que están en Lima, Arequipa ya listo pondremos a tanto, hemos comprado un bosque de árboles de allá de mi cuñado me ha vendido a*

*3500.00 soles al toque le pague los 3500.00, lo hemos traído al toque todos los palos a medida no masía entonces había un especialista ecuatoriano especialista en hacer Fito toldos se llamaba Carlos Aguirre entonces ese pata me dice sabes que ese rato estuve tumbando los arboles de ahí me dice señor yo se lo puedo armar ese Fitotoldo... mi diario me costaría 200.00 soles de mi adjunto s/150.00". (EQ: 44)*

El uso de los fitotoldos es una tecnología recientemente adoptada en la producción de flores, debido a que se desconocían la técnica de este medio para la producción de flores. Esta tecnología tiene un alto costo para su elaboración. Dentro de la comunidad se puede constatar que los pobladores que tienen sus fitotoldos y producen flores se mantienen con una economía estable.

*"Mi invernadero no tiene mucho tiempo recién va tener un año con el día de la madre el año pasado, aún tengo 6 años para cosechar. La inversión en mi invernadero fue 12000.00 soles incluye todo los materiales del Fito toldo y los riegos tecnificados, aurita hemos recuperado unos 60000 soles aproximadamente". (EU: 44).*

La producción de rosas y gladiolos va de la mano con el desarrollo con la asistencia técnica, por ello solicitan orientación de familias que vienen desde Ecuador. Mediante el asesoramiento los comuneros solicitan patrones de rosas, con un costo promedio de S/ 2.50, donde dichos patrones son plantados en las respectivas parcelas. Para las plantaciones de los patrones se construye los fitotoldos que son aproximado a 5.000 patrones, para elaboración de las actividades la mano de obra tiene el costo s/ 7.000 soles y varía de acuerdo al tamaño del fitotoldo.

El proceso de la plantación lo realizan en un día y medio con el apoyo de 20 personas, a cada persona se le paga 40 soles por día y al vender la producción les queda buena ganancia, estas actividades son irregulares, pues depende del tamaño de la parcela y también está supeditado al vendedor, por ello según el informante señalan que mediante sus hijos

buscan información en internet para mejorar la producción.

*“Yo no sabía de los patroneros por eso compramos, ese ecuatoriano su esposa es especialista con los injertos ella lo ha injertado su esposa del ecuatoriano en dos días y me ha cobrado S/. 7000 en un día y medio porque se ha traído casi a 35 chicos y chicas, pero había dos personas que lo amarraban con plástico el mismo injerto, Unas ves ya plantado la planta ya se injerta solo es un tallito, ese tallito tiene que tener 3 o 4 ramitas para que puede respirar las plantas porque así nomás no tiene que tener en el tallo ramitas entonces recién se injerta, una vez que el injerto a prendido ya comenzado a prender recién lo puede podar las ramas del patrón ósea las adicionales que se dejaba en el patrón, en que si me cuesta es en los injertos y los patroneros también en los abonos pe ,el abono es el guano de isla lo compre en cantidad, el guano se pone cada mes o cada un mes y medio más o menos el guano es balanceado, es mesclado con el químico y el guano de isla”. (RH: 44).*

Al adoptar esta nueva actividad productiva se requiere tener primero el fitotoldo , plantar los injertos, para ello tienen que adquirir los plantones traídos y comercializados solo por los técnicos especialistas, cuyo precio es a 0.60 cada patrón, a ello se suma el injerto de las flores más o menos a un costo promedio de s/. 2.50 por cada uno de los plantones. La técnica que utilizan para la distancia entre planta y planta es de 10 cm. permitiendo que haya un desarrollo óptimo de las flores.

*“Lo que más me costado son los patroneros, eso me costado unos 0.60 céntimos en 30000 patroneros me salen 18000 soles (es decir los patroneros y la yemas) el injertado es otro tanto en ahí no más todavía se ha ido más el material y el mano de obra esto es un aproximado, los patroneros de las flores van subiendo, poco a poco”. (FPQ: 25).*

*“mi invernadero mide 3000 m<sup>2</sup> y tengo 28000 plantones de rosas ósea plantitas y están plantadas 10 cm de distancia entre plantas”. (EU: 44).*

El riego es parte del proceso de producción para un buen desarrollo de las plantas y de esta manera las flores puedan tener éxito en su crecimiento y producción, según las manifestaciones, los comuneros señalan que el riego es importante para las flores, ya que el

agua es un recurso vital para el crecimiento de las plantas para que tengan una buena cosecha en sus flores por lo que riegan permanentemente con agua limpia y de forma muy tecnificada.

*“Las rosa se tiene que regar constantemente si no lo riegas no produce lo mismo, nosotros regamos técnicamente solamente algunos lugares que faltan no regamos, hay plantones que a veces se rompen esas normalmente se votan se tienen que sacar”. (MC: 48).*

Asimismo, el abonamiento hacia las plantas es importante porque es uno de los factores que nutre el crecimiento, estas pueden ser químicas u orgánicas, pero en estos casos es mucho mejor el uso del abono ecológico lo que les permite, tener un suelo que no sea maltratado, los comuneros mencionan que para una mejor producción y calidad de las flores se debe emplear abono. El abono puede ser natural (guano de animales como gallina, cuy y otros que hacen un procesamiento de humus e incluso los tallos y hojas secas de las flores) y también puede ser químico, como abono foliar. Así también por la demanda del mercado hay una tendencia mayor de desarrollar orgánicamente el cultivo de las flores. Principalmente en el cultivo a campo abierto.

*“Las flores están bonitas están bien abonados, el abono es químico hay formas el abonamiento foliar es ecológico el abono químico, los guanos de las gallinas lo pongo juntos con los tallos, sus hojas de la rosas para que se vuelva humus y con esto abonar las flores, esto se pone un plástico azul y grueso para que se descompongan más rápido. Estos mis gladiolos están un poco dañados porque tiene mucha medicación”. (JCC: 32).*

*“Aquí estamos entrando con la producción orgánica casi cien por ciento poco a poco estamos entrando no es como abajo con esas condiciones”. (AFH: 24).*

Para una producción exitosa, debe realizarse un trabajo limpio y sano de las flores, pero es necesario evitar o combatir las enfermedades como el “oidon”; los productores realizan fumigaciones permanentes a sus cultivos. Usando insecticidas, fungicidas químicos y también algunos ecológicos.

*“El que entra a la tierra para evitar enfermedades de la tierra, la fumigación para...”*

*controlar las enfermedades es ecológica también”. (GF: 30).*

Según los informantes, el tiempo que requiere una plantita para su desarrollo y estar listo para su comercialización en el mercado es aproximadamente de 7 a 8 meses. A partir de este tiempo la producción de flores es más rápido, permitiéndonos dos a tres cosechas a la semana, teniendo en consideración el tamaño de los fitotoldos. Por otro lado, el tiempo máximo de producción de las flores es de 6 a 7 años, tiempo en el que la producción es permanente y de buena calidad; pero, pasado ese tiempo de 7 años de producción, las flores pierden calidad en cuanto a su tamaño y florecimiento. Por lo que los comuneros prefieren realizar la rotación con otros cultivos como el haba, alverjitas u hortalizas, que aportan nutrientes a la tierra.

*“Para el mercado sale a partir de los 8 meses ya empieza a producirse para vender. Las rosas tiene una producción permanente por 7 años yo no vaya descansar y una vez pasado los 7 años ya baja de porte y en el mercado ya no quieren entonces pasado este tiempo todo esto tengo que volarlo (sacar las plantas de las rosas) y l que boya hacer es plantar de nuevo en los huachos que no crecen las rosas. El terreno es muy importante para las flores en ese mismo terreno se puede producir 2 veces, porque el enraizado no es mucho”. (MSF: 24).*

#### **4.1.2. Percepción de Tipos de producción de la floricultura cultivada**

En la comunidad la producción tradicional era al “aire libre o campo abierto”, algunos años atrás implementaron esta nueva forma que son los invernaderos. Según indican los informantes existen dos tipos de producción de la floricultura cultivada: primero, la producción en los fitotoldos donde se cultiva generalmente las flores exóticas como las rosas, así como están experimentando o viendo como puede ser su producción de los gladiolos y claveles. Por su mayor demanda en el mercado, y segundo, la producción de la floricultura cultivada a campo abierto como son los gladiolos, claveles e ilusiones y están adoptando nuevas tipos de flores como la astromelia y otros.

*“Estamos poniendo bajo techo los gladiolos también los claveles, estas flores estamos experimentando recién ahora para ver cómo me resulta porque nadie trabaja gladiolo ni claveles bajo techo todo es en chacra”. (MNC: 63).*

**Figura 22:** Diferencia de la producción de lo gladiolos en fitotoldos y a campo abierto



*Fuente:* elaboración propia 2019

La producción de flores que se siembra en los terrenos es muy importante para los campesinos debido a que dependen de la producción para elevar su calidad de vida y por ello ponen empeño para lograr una producción de calidad en las flores como: las rosas, astromelias las mismas que se plantan en el mes de agosto y florecen en el mes de abril.

Queremos presentar en el cuadro algunas diferencias entre la producción de flores a campo abierto y en fitotoldo.

*“Soy productor de flores pero no hago en Fito toldo, Yo trabajo astro mella. Esta planta recién hemos empezado... a plantar el año pasado en agosto recién va tener un año entonces está en proceso de crecimiento y está empezando a florecer, las rosas cultivo al aire libre lo vas a ver esta al canto del canal de lo que estamos haciendo la limpieza parte de arriba”. (HC: 36).*

*“Estas flores lo hacemos con fitotoldo, gran parte de los comuneros teneos nuestro fitotoldos y da mucho mejor las rosas, //... mas vendemos, la familia Mañacasa, Otocalla, hay abajo la familia Inquiltupa, familia Omeres son los que producen más, las flores de la chacra so pues frescos, de la chacra levamos a la feria, Yo no trabajo flores mi hija trabaja astro mella, rosa después gladiolo”. (MNC: 63).*

**Tabla 10:** Tipos de producción de la floricultura

<b>DIFERENCIAS DE PRODUCCION DE FLORES</b>	
<b>Fitotoldos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Su producción es de un costo mayor inversión</li><li>• Necesitan de sumo cuidado.</li><li>• Deben se fumigados cada cierto tiempo.</li><li>• Tiene un costo más elevado para su producción.</li><li>• Satisface las diversas necesidades de los pobladores.</li></ul>	<b>Campo abierto:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• No necesitan mucha inversión</li><li>• Las flores necesitan cuidado para su producción.</li><li>• Menos tiempo de cosecha</li><li>• Satisface las diversas necesidades de los pobladores.</li></ul>

*Fuente: Elaboración propia 2019*

Según los pobladores se cultivan flores al aire libre o en las chacras como los gladiolos, claveles, al ver acelerada cosecha de rosas en los fitotoldos generan curiosidad por lo que están experimentando cultivar claveles y gladiolos en los invernaderos. Después del experimento señalan que no existe diferencias en el tiempo de producir en campo abierto o en invernadero llegando a la conclusión que el fitotoldo es más apropiado para la producción de rosas.

*“Los claveles están creciendo un poco más rápido esta mis plantas no tiene ninguna fumigación son plantas sanas bajo techo son bonitas recién boya cosechar, recién está floreciendo, de lo que he plantado recién tendrá 3 meses. Se le llama capa de toro por el color, todas las flores son injertados todos el blanco se injerta con el blanco pero el patrón no sé de qué color haya sido.”*  
(EU: 44).

**Figura 23:** Cultivo de flores “astromelias”



*Fuente: Elaboración propia 2019*

**Figura 24:** cultivo de rosas en fitotoldos del señor Eloy



*Fuente: Elaboración propia 2019*

En la imagen se puede observar la producción de rosas, donde el entrevistado señala que la producción de rosas se da de dos a tres veces a la semana y la variedad que se produce son las rosas capa de toro y sangre de toro, rosa baby, amarillo patito y para su producción se debe tomar en cuenta las técnicas de cultivo y ser cuidadoso en el riego. Saber sacar los patrones y plantarlos, estas actividades se desarrollan para una mayor producción, la tierra también debe tomarse en consideración por la cantidad de Ph y el humus que contiene.

*“hay variedad de rosas capa de toro, sangre de toro, rosa baby, amarillo patito y otros”. (MC: 48)*

**Tabla 11:** de variedad de las flores de rosas y gladiolos astromelias

<i>TIPO DE FLORES</i>	<i>COLORES</i>
<i>ROSAS</i>	<i>Capa de toro</i>
	<i>Sangre de toro</i>
	<i>Blanco</i>
	<i>Blanco nieve</i>
	<i>Amarillo baby</i>
	<i>Amarillo patito</i>
	<i>Fucsia</i>
<i>ASTROMELIAS</i>	<i>Rojo</i>
	<i>Amarillo</i>
	<i>Blanco</i>
	<i>Morado</i>
<i>CLAVEL</i>	<i>Rojo negro</i>
	<i>Rojo normal</i>
	<i>Blanco</i>
	<i>Amarillo</i>

**Fuente:** *Elaboración propia 2019*

#### **4.1.3. Asistencia técnica en la producción cultivada**

Los cambios que se generan en los últimos años, han hecho que se adopten nuevas formas de combatir las enfermedades que existen para la producción de flores. En la actualidad, los comuneros reciben asesoramiento técnico de parte de la institución “ORTOS”, que es una institución privada, dedicada a promover el desarrollo en las comunidades y asesora a los productores de rosas, en este proceso el estado no tiene intervención. Los gobiernos regionales y locales carecen de programas de apoyo hacia los productores de flores.

*“Si recibimos asesoramiento técnico a veces vienen técnicos e ingenieros ellos son de entidades privadas hay uno que se llama "ORTOS" es una entidad privada que se dedica netamente a las plantas de flores”. (JCC: 32).*

*“Yo personalmente me dedico a la producción de las rosas así como mi familia, cuando yo estoy personalmente les apoyo a ellos con las rosas, aquí*

*en la comunidad cada quien busca su asesoramiento, por ejemplo nosotros estamos asesorado con u ingeniero del cusco... a veces uno mismo con experiencia uno mismo se asesora pues siempre para empezar tienes que ver quien te puede guiar pues de repente lo matas y así y una vez que ya sabes ya comienzas, ya son independientes... poco a poco tú ya solo nomas, lo haces pues”. (YIH: 25).*

De acuerdo a los comuneros, para la producción de flores cada productor busca su asesoramiento de acuerdo a sus posibilidades, algunos prefieren capacitarse en otros lugares y de esa forma ya no gastar en el asesoramiento técnico y las personas que no son especializados deben conseguir asesoramiento para asegurar su producción.

*“aquí en la comunidad cada quien busca su asesoramiento, por ejemplo nosotros estamos asesorado con u ingeniero del cusco... a veces uno mismo con experiencia uno mismo se asesora pues siempre para empezar tienes que ver quien te puede guiar pues de repente lo matas y así y una vez que ya sabes ya comienzas ya son independientes... poco a poco tú ya solo nomas lo haces pues”. (YIH: 25).*

Según cuentan los comuneros que, al inicio de la plantación de patrones, el injerto lo realizaban los ingenieros que sabían del tema, sin embargo, poco a poco los lugareños adquirieron conocimiento, experiencia, se informaron y capacitaron por su cuenta propia por varios medios como es el internet. Ahora ellos mismos o a través de sus hijos dan la asistencia técnica.

*“vienen a ofrecer el asesoramiento técnico normalmente nos da un amigo que tiene su fitotoldo en Arequipa y tiene también en Quillabamba, siempre viene a los que tienen su fitotoldo a asesorar, al principio nos asesoró, nos traía medicamentos de Arequipa preo nos traiga un poquito carito, elevado el precio tenía que ganar pero mucho estaba ganando donantes también había venido, pero como ya hemos aprendido entonces ya nosotros mismos inclusive ya le estamos superando en conocimiento porque como te digo de esa planta no nos había indicado de que después de tanto tiempo con este medicamento no nos había dicho entonces a la semana le hemos fumigado y se ha*

*intoxicado... ahora para fumigación tenemos ya pues aparatos más sofisticados más tecnificado ya no es con bombeo, esto mi hijo todito lo funiga... en una hora y media todito... nosotros ya no estamos mesclando nosotros ya no un poquito más avanzado. También nos informamos por internet”. (EU: 44).*

*“Esa rosa injerto tiene que producir con un ingeniero que... sepa plantar... podar”. (MC: 48).*

*Nosotros tenemos asesoramiento técnico nos viene a visitar a cada casa, pero sábenos de donde es, no sé de donde traerán escuchamos nomas a los vecinos trabajamos con ingeniero, el ingeniero viene a administrar, el ingeniero viene a plantar así podar...como se poda ese injerto como, ese injerto reacciona como se planta a lo sesgado, a lo recto el ingeniero debe saber todo eso, no sé de qué institución traerán”. (MNC: 63).*

*“Yo en si trabajo 2 tipos de rosas ahorita, porque el más cotizado está siendo en el mercado está la rosa importada lo que es la copa alta eso es lo que se ve en el mercado cuando llevamos al mercado, esa rosa me trajeron unos ingenieros desde Arequipa eso he hecho pedido y he hecho los injertos, pero teníamos más antes rosas pequeñas lo que se decía hace rato. Lo que se le llaman rosas frido, entonces de la rosa frido tiene bastantes pétalos pequeños no son grandes sus petalos, otros conocen con el nombre de la rosa cusqueña, y el otro se le conoce como la rosa ecuatoriano o la de la rosa copa alta”. (PV: 72).*

#### **4.1.4. Temporalidad de la cosecha de las flores**

Según las percepciones y la experiencia de los comuneros, la producción de las flores en los invernaderos se inicia después de 6 a 8 meses de su plantación en caso de las rosas, su cosecha es de 2 a 3 veces por semana; por otro lado los gladiolos pueden salir al mercado después de 6 meses de sembrío son cultivados al aire libre , así como las astromelias entre otros, estas flores son recolectados 1 a 2 veces por semana, por lo que mencionan que en la temporada de lluvias su costo disminuye y en secas incrementa su costo se eleva por lo que consideran más beneficioso cosechar las flores para el mercado.

*“Cada 6 meses, hay una campaña de producción, a la semana cosechamos 2 veces cosechamos, en tiempo de lluvia hay más flores y cuesta un poco menos y en tiempo de sequía cuesta un poco más tiene su precio”. (LCC: 53).*

*“Las flores que están para hoy están pequeñas pero para el día martes ya se van a recoger ya para el mercado, a la semana se recoge 3 veces y a veces 2 veces”. (MC: 48).*

*“la cosecha de los gladiolos una vez que empieza a reventar los gladiolos con cuchillo nomas lo cortas rapidito se cosecha y esto más o menos te da uno 5 o 6 cosechas hasta 8 a 9 cosechas, si tiene o 9 cosechas recién muere la planta (...)”. (FPQ: 25).*

*“dentro de ese esmero de aprender esta esté los que son sacar estos tallos (...) como te dije donantes los patrones, porque de aquí un año boyo tener para vender patrones, eso es un negocio adicional, se saca las rosas y los tallo se seleccionan y eso son los patrones de 20 centímetros, es un tallito que va dar una nueva planta que tenga 3 o 4 ojitos vienen y te buscan entonces ya, cuantos quieres? quiero 5000, ¿a cómo? a 0.50 céntimos, 5000 pues”. (EU: 44).*

Los gladiolos son cosechados de 3 a 4 meses permanentes, pasado este lapso tiene que ser extraído la semilla para cultivar en otro sitio, sin embargo, una vez este libre el terreno ya puede cultivarse otros productos como: hortaliza, cilandro, habas entre otros. Por otro lado, la rosa tiene una producción de 7 a 8 años permanentes, después de ese tiempo la calidad de las rosas reduce lo cual hace que las flores bajen de precio, en el caso del terreno tienen que sembrar otros productos de la zona a la cual le llaman rotación de productos.

*“estas flores se cosecha en 3 a 4 meses, este terreno ya no descansa estas flores se empiezan a escarbar ya las semillas , semillas escarbas lo clasificas y la semilla de inmediato lo tienes que llevar otro terreno aquí mismo ya no da, después de sacar las semillas, como son los gladiolos aquí ya tengo que poner ya alverjas, habas o alguna cosita ósea una vez que se cosecha se tiene que sembrar otros productos, eso se hace para que haiga rotación de cultivos asnapas, culandros, orégano se puede plantar otra planta puede ser la rosa, pero tengo que hacer fitotoldo, mira las flores ya no son grandes son más peques ya parecen árbol ya están viejas...al frente hay un vecino que está*

*haciendo al aire la rosa eso no le va a dar buenos resultados porque los pétalos de la rosa son muy delicados para él lo va a quemar para eso es el techo”. (JCC: 32).*

## **4.2. Comercialización de la floricultura cultivada**

### **4.2.1. Dinámica y temporalidad de la venta de las flores**

En el mercado las ventas de las flores son permanentes pero el precio no se mantiene constante, el costo varía de acuerdo a la temporalidad, la oferta y la demanda, por lo que la percepción de los comuneros es de acuerdo a esas variables. Así como indican los informantes, la producción de las flores es netamente para la comercialización en el mercado. La venta de las flores no tiene épocas definidas, sino su demanda en el mercado es permanente durante todo el año. Sin embargo, la mayor venta de las flores se da en fechas festivas del año, como: día de la madre, día del padre, agosto, día de los muertos, navidad, año nuevo, fiestas patronales.

*“Solamente, nosotros trabajaos para el mercado para la venta por ejemplo para las fiestas que vienen como el día de la madre y como del día del padre, las fiestas de año nuevo y otros”. (EU: 44).*

*Las flores no tienen época de venta se venden todo el año no hay ni más ni menos siempre salen todo el año, los gladiolos son flores que siempre están floreciendo todo el año es permanente, el problema de estas flores es que bajan de precio en tiempo de lluvia es bueno plantar par el tiempo de sequía”. (MC: 48).*

Sobre la venta de las flores en el mercado, los colores son una gran variedad, pero dentro de ello tienen sus preferencias para lo que se va a vender, así como el color más preferido y adquirido es el rojo después le sigue el blanco, el amarillo y otros.

*“En los meses de abril y mayo más compran pues rojo, en los meses de diciembre y enero mayormente compran el color amarillo y los blancos, normalmente en las temporadas que hay fiestas, o fechas importante las flores empiezan a subir los precios de las flores sube pues”. (YIH: 25).*

*“Los colores varían para su venta a veces pero más sale el rojo, el blanco y después los demás colores, el color rojo llevan más que todo para fiestas, cumpleaños para bodas! cuando te cases un mes antes me avisas ¡las rojas se matizan con las blancas lo combinan, en el mercado sale el color rojo más”-* (AFH: 24).

*“También trabajamos las ilusiones para el mes de día de los muertos, día de la madres, maseteros para adorna y puedan combinar es como su complemento así quieren flores blancas para eso es mas en el mercado*

En la comunidad existen productores pequeños o principiantes y también productores medianos. Los pequeños productores se enfocan en abastecer al mercado local de Urubamba; mientras los medianos productores ya se proyectan a cubrir e insertarse en los mercados regionales e incluso macro regional como puerto Maldonado, Puno, Juliaca, Arequipa y Cusco. Para lo cual, realizan estrategias de venta y promoción de su producto y la búsqueda de nuevos mercados y clientes.

*“Para la venta de la rosas ahí que ser un poco inteligentes como insertarse al mercado, ellos, que hacen, ellos cosechan lo llevan al mercado... en cambio mi hija se ha ido al cusco, se ha ido, a Maldonado, ha Arequipa a buscar mercado. Que es lo que ha hecho ha empezado a dejar su número de celular, entonces le llaman hay caserita Karla necesito 20, 30, 40 paquetes de rosas entonces nosotros tenemos que alistar y nosotros correteamos 3 veces a la semana y los demás cosechan 2 veces a la semana y yo 3 veces a la semana bajo pedido y mis flores son mejores que mis vecinos y porque, la diferencia está en el abonamiento ellos no abonan como nosotros abonamos los tallos son más gruesos, las hojas tienen otro color en cambio allá no es así un poquito más bajo, otro viaje mi hija hace los días miércoles de Juliaca a Cusco se lleva 4 paquetes así a dos personas al menos quieren allá y otros días viene aquí, aurita están viniendo aquí vienen aquí yo ya no puedo ofrecer porque ya no alcanza ya la producción los hacemos regresar. Yo no puedo pasar cliente a otro porque no me conviene no es que sabes lo que pasa de repente ahí que ser hipócrita también si nosotros hemos aprendido sobre las rosas es que hemos estudiado, hemos leído algo entonces ese algo que he*

*aprendido no lo boyo llevar a otro lado y le boyo enseñar para que mañana después me haga competencia”. (EQ: 60).*

*“El cliente solo quiere una sola calidad que sea de primera se podría decir que tengo uno de los productores de rosas que tiene el más mejor, por eso ya tenemos la clientela más establecida nosotros ya no estamos buscando donde boyo llevar a quien va vender ya no vamos a decir eso inclusive nos piden más cantidad pero ya no podemos más.”(GF: 30).*

*“Para esto hemos sabido buscar clientes, por ejemplo mañana en la tarde a esta hora está viniendo una señora de Juliaca viene a la casa y se lo lleva, ya no llevamos ya al mercado ya todo se lo lleva”. (HC: 36).*

En cuanto a los pobladores la venta de flores en el mercado de rosas como gladiolos varia, en las fechas festivas por lo que llega costar desde 18 a 20 soles una docena de gladiolos la unidad de 1.50 a 2.00 soles por ello es importante las fechas y el tiempo de cosecha para mejorar el ingreso en la economía de las familias.

*“Las personas compran flores normalmente más las rosas, mayormente compran el color blanco, a parte del color blanco les gusta el rojo, el rosado eso son los cotizados... Las flores se venden cuando hay más fiestas como en las fiestas católicas de nuestros santos, como la fiesta de torrechayoc, en las fiestas patronales de la comunidad”. (LCC: 53).*

*“Más cotizado es el color blanco en la rosas y su precio es igual”. (MNC: 63).*

*“En el mercado más sale la roja y la blanco el precio varía nos es... constantemente a veces baja sube ahorita pues el atado estará pues 12 soles o 15 soles a veces 20 soles, esto es de acuerdo a la temporada y los colores salen constantemente. Las persona compran flores normalmente para adornar pues, para que puedan adornar deben llevar a los cuadritos que tienen en casa para que no se sientan abandonados y triste y de vida a la casa”. (JCC: 32).*

*“Ellos tiene su puesto en el mercado en Urubamba, solo llevan a Urubamba de ahí llevan los rescatista a Juliaca, Arequipa, puno, Cusco así, se distribuye en el medado ya por los rescatistas, ósea ser dueño compran los rescatistas ya disporen llevan a otros lados.” (MNC: 63).*

**Tabla 12:** Dinámica y temporalidad de la venta de las flores

<b>Dinámica y temporalidad de la venta de las flores</b>	
Festividades durante el año	Color de la flores
<ul style="list-style-type: none"><li>• Día de la madre y del padre</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Rojo</li><li>• Blanco</li><li>• Otros colores</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Año nuevo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Amarillo</li><li>• Blanco</li><li>• Otros</li></ul>

*Fuente: elaboración propia 2019*

#### 4.2.2. Costo y rentabilidad del cultivo de las flores

En la temporada de fiestas el costo de las flores es beneficioso para los productores, sin embargo, es importante tomar en cuenta la calidad y la clasificación de las flores: primera calidad, segunda calidad y tercera calidad. Las rosas más cotizadas son las blancas, rojas y rosadas, en relación a las astromelias se cosecha dos veces a la semana y el costo del producto de primera, varía entre 3 y 4 soles, la segunda esta 2.50 a 3 soles por atado en el mercado es rentable, las rosas en tiempo de fiesta el costo es por paquete llega hasta 25 soles, y sales más los colores rojo, blanco, rosado.

*“Las personas compran flores normalmente más las rosas, mayormente compran el color blanco, a parte del color blanco les gusta el rojo, el rosado eso son los cotizados.” (LCC: 53).*

*“Las astro mellas son rentables esa flor cosechas 2 veces sí...// No se mi señora es la que sabe, un cálculo será pues la primera esta 3 a 4 soles, la segunda 2 soles, y la tercerita esta un sol eso se selecciona de acuerdo a la calidad, solo con eso estoy empezando y haciendo”. (HC: 36).*

*“Eso se vende por ataditos más o menos depende a la calidad de la flor pe, puede atarse de 12 hasta 10 o más también vienen por calidad hay de primera, de segunda, y tercera. La docena creo que esta 8, 5, 10 soles”. (MC: 48).*

En la actualidad la venta de flores el costo o precio es de acuerdo a las temporadas

estacionales y también por fechas festivas; en los meses de fiesta cuestan más porque tienen mayor demanda, y en los meses de octubre a noviembre bajan el precio, es importante también mencionar en temporada de sequía el costo es más caro y en temporada de lluvias es menor.

*“Por fiestas patrias tiene no más su precio, para el día de la madre, para el día del padre uhhh, día de los profesores tiene no más su salida. En las fiestas principales cuesta más caro las flores las rosas llega hasta 25 soles rosa blanca, rosa roja, rosa amarilla esos, casi no hay rojo trabajan morado amarillos blanco son más cotizados, los gladiolos también son cotizados, esto se trabaja en huacho como si fuera maíz, hay colores como dicen el gato, morado, amarillo, rosado, blanco hay varios colores”. (EU: 44).*

*“En el mercado más sale la roja y la blanca el precio varía nos es... constantemente a veces baja sube ahorita pues el atado estará pues 12 soles o 15 soles a veces 20 soles, esto es de acuerdo a la temporada y los colores salen constantemente”. (YIH: 25).*

*“Solamente, nosotros trabajaos para el mercado para la venta por ejemplo para las fiestas que vienen como el día de la madre y como del día del padre, las fiestas de año nuevo y otros, como ves aquí hay bastantes invernaderos y casi no abastecemos muchas veces al mercado”. (WMH: 34).*

Por otra parte, el precio de las flores depende mucho de la demanda y oferta en el mercado. Cuando hay mayor demanda de flores, el precio sube y cuando hay mayor oferta el precio baja, la competencia entre productores hace que rematen sus productos, generando conflictos entre ellos.

*“Las personas compran flores normalmente más las rosas, mayormente compran el color blanco, a parte del color blanco les gusta el rojo, el rosado eso son los cotizados... Las flores se venden cuando hay más fiestas como en las fiestas católicas de nuestros santos, como la fiesta de torrechayoc, en las fiestas patronales de la comunidad”. (LCC: 53).*

*“Yo por ejemplo vendo, aurita estoy dando en ... en s/20 y S/.24 la primera ósea cada rosa a un sol, entonces ellos llevan al mercado tienen que estar*

*esperando que alguien venga a comprarlo, entonces no vienen !j no venden !j no vendieron ya lo rematan a S/12 o S/.15 entonces a veces a mí me malogran porque me afecta, porque dicen tal persona estaba dando a s/15 yo le digo ... papacito corre anda compra con s/12 si te da s/.10 mejor anda compra pero yo te boya dar calidad no te boya dar cualquier cosa pues entonces nos jugamos con el precio”. (EU: 44).*

El cultivar rosas ha mejorado la economía de los campesinos, tienen mayores ganancias, por ello mejoran y adoptan una nueva forma de trabajo construyendo fitotoldos, las hacen más grandes y la calidad es superada de forma permanente, se esmeran en traer nuevos colores como rosas de rojas, blancas, amarillas y fucsia.

*“En la actualidad mi familia se ha dedicado al cultivo de las flores en fitotoldos, esta actividad iniciamos más que todo para generar mayor ingreso, como los productos de cultivo casi es... a largo plazo, en cambio en las rosas constantemente te votan más (...) cuando cultivo rosas tengo más ingreso, para mí cultivar rosas es tener ganancia no más pues, hay una mejor condición de vida en la casa y más ingresos, en mi fitotoldo estoy cultivando solo rosas, como la roja, la blanca, amarillo y la fucsia”. (DF: 30).*

*“como ves aquí hay bastantes invernaderos y casi no abastecemos muchas veces al mercado... primero plante los claveles porque los precios son cómodos ....trabaje los gladiolos y esas flores solo vota una sola campaña es decir trabajas y una vez que ya este empezando a florecer se corta y tiene que ya sacar sus papas para poder ya plantar de nuevo, pero los claveles no, esas flores cortas y van retoñando eso si puede cosechar varias campañas eso es permanente igualito es la rosa también cortas y está retoñando rápido pero yo empecé primero con el cultivo de los claveles”. (MSF: 37).*

Los principales motivos de realizar esta actividad del cultivo de las flores, por los pobladores de la comunidad de Chicón, se ha convertido en la fuente de ingresos económicos para ellos es rentable la producción de flores como: las rosas, gladiolos y astromellas como claveles, si a la semana hay dos a tres cosechas esto es de acuerdo al tamaño de los invernaderos que un productor pueda tener , el paquete cuesta de 15 a 25 soles y si se vende

10 a 15 paquetes es rentable, eso multiplicado al mes y año, en conclusión hace muy rentable la producción de rosas, gladiolos y astromelias.

*“Pero fuera de eso dentro de los 60000 soles están incluidos mis dos hijos porque yo tengo dos hijos que me están acompañando , a mis dos hijos yo les pago a 1800 soles mensual más alimentación y casa entonces yo no están trabajito, que buscare trabajito que esto que aquello con 1800 más alimentación están pues bien En esto está relacionado a una empresa familiar como mis hijos ya conocen el manejo de las rosas la administración el control fitosanitario todo eso ya todo eso mis hijos lo hacen, imagínate son 12000 a 13000 soles mensuales, el monto invertido yo recupero más o menos en un año los demás años ya es mi ganancia”.* (WHM: 34).

*“la producción de las flores no es trabajoso no es como la papa. Ni el maíz, esto es como una distracción”.* (EU: 44).

**Tabla 13:** Comparación de la rentabilidad de la floricultura y la producción agrícola

<i>Precio de las flores y los productos</i>			
<i>Productos agrícolas</i>		<i>Producción florícola</i>	
<i>Haba (por arroba)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Precio regular: S/14 a 15</i></li> <li>• <i>Precio bajo: S/8.00</i></li> </ul>	<i>Rosas (por docena)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Primera calidad: S/. 20 a 25</i></li> <li>• <i>Segunda calidad: S/. 15 a 20</i></li> <li>• <i>Tercera calidad: S/. 15 a menos</i></li> </ul>
<i>Maíz (por arroba)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Precio regular: S/. 50 a 60</i></li> <li>• <i>Precio bajo: S/. 50 a menos</i></li> </ul>	<i>Astromelias (por ramos)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Primera calidad: S/. 3 a 4</i></li> <li>• <i>Segunda calidad: S/. 3 a menos</i></li> </ul>
		<i>Gladiolos (por docena)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Primera calidad: S/ 15 a 20</i></li> <li>• <i>Segunda calidad: S/ 15 a menos</i></li> </ul>
<i>Nota: esta producción es cosechado por un año y dos veces al año</i>		<i>Nota: esta producción es cosechado por semana</i>	

**Fuente:** Elaboración propia 2019

### 4.2.3. Percepciones de la comercialización de las flores

Un pequeño productor manifiesta que trabaja más de cinco años en la producción de rosas y gladiolos y en cada cosecha gana aproximadamente entre 1200 a 1800, el ingreso con que cuenta el productor es particular debido a que constantemente está incorporando nuevas especies de rosas, por ello la demanda que tiene sobrepasa fronteras regionales. Pero un productor ya mediano tiene un ingreso mensual de 12 000 a 13 000 soles que le permite seguir mejorando su producción.

*“Yo estoy dedicado a las flores casi ya 5 años consecutivos, uhhhh ... lo importante de producir la flores ahorita estamos más o menos en un margen de cosecha de 12000 a 13000 soles mensuales solamente lo que es he las rosas porque la cosecha de los claveles y las rosas son diferentes”.*(AFH: 24).

Las flores que han sido recogidas del campo son distintas a las rosas cultivadas. Los informantes mencionan que las flores naturales han perdido importancia, debido a que las flores cultivadas son permanentes y resultan más rentables en el mercado. Los rosas tienen un mercado al igual que los gladiolos, astromelias y claveles, esta producción si genera mayores ingresos económicos y de igual manera necesita de un cuidado permanente y especial.

*“Aquí en nadie ya casi nos interesa hacer flores naturales ahora más pensamos en hacer las rosas mejoradas, los gladiolos, las astromellas esos son el clavel también”.* (YIH: 25).

*“Yo siembro astromella hay diferentes colores amarillo, rojo y diferentes colores, yo estoy con el negocio de las flores hace 5 años a 6 años, Yo siembro gladiolos, la producción de los gladiolos es rentables...no”.* (LCC: 53).

*“Bastante estamos cambiando nuestras actividades en las chacras la mayoría nos estamos dedicando al cultivo de las rosas y otras flores, es más el productivo y más rentable pero también tienes que invertir, para ganar así también y si no le cuidas a la planta también no produce, tiene que haber una dedicación a las flores que estas cultivando”.* (HC: 36).

Los productores manifiestan que la producción de rosas, gladiolos, astromelias, claveles, es menos trabajoso y más rentable, el mercado compra a más precios rosas que sus

anteriores productos que ofrecían, como las hortalizas, maíz, papa. Por ello les dan mayor dedicación a las rosas.

### **4.3.El rol social y ornamental de las flores cultivadas**

Mediante los conocimientos ancestrales las flores cumplían diferentes funciones como los rituales, festivos por lo que en la actualidad los pobladores consideran que el cultivo de flores cultivadas no tiene solo un fin comercial, también cumple un rol de ornamentar las casas, y de vez en cuando se venden, mas está dedicado al cultivo de rosas que si renta más que las flores naturales.

*“las flores que vas a ver arriba esas flores solo son adornos no son para vender dan vida. Las flores aparte de que sean flores ornamentales en tu casa que da vida, alegría, una forma de que un lugar este adornado, las flores vienen a ser un recurso que es muy rentable no una forma de producir que no es mucho trabajo, también es muy rentable la producción de rosas no solo las rosa sino también todo tipo de flores, no”. (EPQ: 25).*

Esta forma de ver a las flores cultivadas es parte de su vida cotidiana para los comuneros de Chicón, por lo que se consideran como parte de la familia porque las flores siempre están cerca de ellos, en sus viviendas, en su vida diaria, porque una casa sino tiene sus flores se ve triste para esto los comuneros muchas veces compran flores, estas al ser adquiridas necesitan del cuidado de ellos para que puedan crecer y florecer.

*“La mayoría de las casas siempre tienen sus flores una casa sin flores es triste y uno siempre debe tener... quicosa te falta nada haber agua, tierra, guano nada yo tuve desde que me vine a vivir. En el mercado Wanchaq nomas hay maceteros desde 10 a 30 soles a más de acuerdo a las plantas, Yo también compro del mercado una planta que me guste... entro a mis ojos lamentablemente ya no hay quien me diga no, Solamente no puedo comprar esos claveles amarillos carísimo es lo venden 60 a 70 a 80 soles, Cuesta porque no hay casi”. (EU: 44).*

Los entrevistados mencionan que las flores naturales no son atractivas como las

cultivadas, que estas flores se tienen que adquirir fuera de la comunidad, las cuales son considerados como parte de la casa o son los adornos que le dan vida y alegría a las casas.

*“Esta flor se llama hortensia pero ya no es nativo ya es traído d afuera aquí no se dedican a esas flores pero si es bonita esta flor solamente es ornamental como para que la casa se vea bonito y si están en otros lugares es para que haga ver bonito el lugar solo para eso.” (EPQ: 25)*

#### **4.3.1. Significado de los colores de las flores en fechas festivos**

Las personas que adquieren las flores, han articulado a su calendario festivo cultural, de tal forma que le dan un valor significativo de acuerdo al color y la variedad de la flor, por lo que ciertas fechas o actividades tienen relación con determinadas flores, por ejemplo para el hombre de los andes: el color amarillo significa prosperidad, suerte, éxito y alegría, se vende en fechas como el mes de agosto y año nuevo; el color rojo está relacionado al amor, cariño y sacrificio lo cual se vende más en san Valentín, día de la madre, día del padre, etc.; el color blanco significa la paz, amistad, pureza, etc. Y se ofrece durante el año.

*“En año nuevo compran los amarillo dice que es para florecer, dicen que tu casa florecerá, Yo vendo más los amarillos en mi caso más pongo en maceteros las flores amarilla”. (LCQ: 37).*

*“Para... en año nuevo es lo que más cotiza el amarillo el... casi otros colores no sales ahora para el mes de mayo más las rojitas de ahí las blancas, blanco si sale pero más sale siempre el rojo”. (HC: 36).*

*“El color amarillo significa que trae prosperidad suerte. Y así igualito hacemos para el mes de agosto ponemos flores amarillas para que la tierra nos reciba con mucha voluntad”. (AFH: 24).*

*“Por ejemplo el color amarillo ahí, son colores alegres por ejemplo trabajamos el rojo, así se ya alas rosaditos amarillo también hay un color tigre son diferentes colores, el color rojito significa más, más para las madres es más amor, más cariño, una flor amarilla (...) significaría más que todo prosperidad”.(MC: 48).*

*“El color amarrillo dicen que es progreso da suerte en el amor”. (RH: 68)*

#### 4.3.2. La percepción y diferencia sobre las flores naturales y cultivadas

La producción de flores en la comunidad se cultiva de dos formas: la natural y cultivada. Se dice producción natural, cuando es referido a las flores que aparecen de forma intempestiva en determinadas fechas del año, mostrando en los diferentes campos un baño multicolor. La producción cultivada se puede observar cuando existe la intervención de la mano del hombre ya sea en determinadas parcelas de tierra a campo abierto o invernaderos.

*“La diferencia de la flor nativa y la flor cultivada, claro que hay ...,La flor nativa por ejemplo la flor de retama esa flor tiene su temporada no, por ejemplo en mes de setiembre primavera están en producción ellos florecen pues al año una vez, por ejemplo ahoritita ya ves esas flores amarillas son flores que florecen al año una. Las flores cultivadas ya no se pueden consumir porque ya están fumigadas, ya son tratadas ya son químicas”. (HC: 36).*

La producción natural, los pobladores las clasifican en flores nativas a aquellas flores que crecen en las parcelas y pastizales como la retama, coposas, panti y crecen en primavera una vez al año, las flores cultivadas pueden cosecharse todo el año y en cualquier época, son más débiles por eso se utiliza pesticida y fungicida para los insectos, enfermedades, en cambio las flores nativas tiene una producción más independiente por que no interviene la mano del hombre en su desarrollo y estas florecen de acuerdo a sus ciclos estacionales del año, si son invadidos por cualquier enfermedad ellos tienen que adoptarse y sobre vivir. Pocas veces son cultivadas para que puedan ser comercializadas mayormente son vendidas cuando estas están en pleno florecimiento.

*“Estamos poniendo bajo techo los gladiolos también los claveles, estas flores estamos experimentando recién ahora para ver cómo me resulta porque nadie trabaja gladiolo ni claveles bajo techo todo es en chacra, la diferencia entre lo que está creciendo en la chacra y bajo techo, bajo techo tiene una carita más bonita que los que los otros van a ver afuera”. (RH: 68).*

Culturalmente las flores nativas tienen un valor más simbólico e identitario para las

personas mayores, quienes, al recordar su juventud, sienten más apego, valoración y estima a las flores nativas por su contenido festivo, ritual, medicinal y por su carácter estacional y natural. Estas plantas han sido parte de su vida y cosmovisión. En cambio, las flores exóticas son percibidas como algo extraños que no es parte de su vivencia, por lo que no reciben mucha identidad y valoración de las personas mayores.

*“nosotros valoramos más nuestras flores nativas, yo me acuerdo el panty, mucho (achancara) después había la retama, ya me acuerdo ya eran artos; con esas flores hacíamos nuestros rituales, nos poníamos en el sombrero hasta nos curábamos con esas flores ósea era parte de nuestra vida mi juventud en cambio ahora ha traído nuevas flores que son bonitas, pero... no es lo mismo como nuestras flores nativas”. (VQ: 60).*

Las flores nativas hacen recordar y retroceder en el tiempo, generando nostalgia y recuerdos de la juventud y soltería, además de su contenido festivo, del uso en los diferentes rituales y como remedio para diferentes males que sufrían.

*“cuando era jovencita no había muchas flores solo lo que crecía en el campo, esas flores recogíamos para ponernos a los sombres eran muy bonitos, naturales que solo aparecían en sus tiempos nomas. Mis papas querían mucho esas flores ellos decían que las flores son los que nos dan alegría y servían para darles pago a la tierra en su fiesta que se hacía en el mes de agosto y a a veces e los carnavales, también usábamos como medicinas para algunos males. (SP: 65).*

Su carácter temporal o estacional de las flores hace que las personas tengan mayor preferencia e interés en estas, además que están relacionados a las actividades de esas aceptaciones como, por ejemplo: los “suquullullus” o coposas que aparecen para los carnavales se usa en el tinkasca de los animales y también usan en los sombreros las mujeres.

*“A mí no me gusta las nuevas flores que han traído ahora más bonitos son las naturales y tienen un olorcito más rico, además solo aparece en su tiempo y son más fuertes por que a esas flores no se les cura solo están en el campo y nadie les cura, pero esa flor que están dentro de esas casas si tienes que*

*cuidarles si no se malogran”. (TC: 49).*

*Las flores nativas son más bonitas por que aparecen en ciertas temporadas noma, era más lindo esperar flores de la primavera, flores que aparecían en carnavales y flores de sequía. En cambio, las flores traídas de afuera dan todo el año y ya no hay esa emoción de esperar y cuidarla. además, las nativas son más aromáticas, naturales. Nosotros solo hemos usado esas flores, me hace recordar mi juventud, cuando era soltera”. (GY: 53).*

En la actualidad, los jóvenes tienen mayor apego, valoración y estima a las plantas exóticas o cultivadas, como las rosas, gladiolos, astromelias por tener mayor estética, colorido y duración. Así mismo, estas flores son más comerciales y económicamente rentables que las flores nativas. De esta manera las flores nativas pierden importancia y valoración simbólica, ritual y medicinal.

*“ahora las jóvenes como a mí más me gustan las flores que se están haciendo aquí como las rosas, gladiolos y las astromelias son más bonitas y duran más, son coloridas y existen de varios colores para escoger además es todo el año. Pero las flores nativas solo aparecen las temporadas y son más opacas chiquitas y no tan bonitas y esas no necesitan ser ciudades como esas flores que se está trabajando”. (VF: 25).*

*“las flores más antes se usaban para las cosas que hacían por nuestros abuelos como para el pago a la tierra, para sus animales, como remedios para los males que había y ellos sufrían, ellos lo veían a las flores y consideraban que adornaban los cerros y eso significaba que estaban felices los cerros , pero ahora las flores son más bonitas y florecen todo el año y esas flores son más ornamentales, por eso son más vendidas que las flores naturales y así pueden tener mayores ingresos para su familia”. (JV:28).*

Las flores exóticas pueden ser producidas durante todo el año lo que permite ser más rentable como actividad económica. En cambio, las flores nativas solo son estacionales. Por ello los jóvenes están adoptando como parte de su actividad económica y comercial las flores exóticas para mejorar su ingreso económico familiar.

*“Antes solo había plantas nativas que crecía solo en el campo nomas pues. El hombre no cultivaba, solo recogían del campo; en cambio ahora los jóvenes estamos cultivando las flores más bonitas, que sirven para ornamentar, para reglar en matrimonios, bautizos, graduaciones, etc. Eso es más rentable para nosotros. Ósea, nosotros nos dedicamos ahora antes no”. (CZ: 29).*

*“Las nuevas flores son más bonitas, coloridas y frondosas que las nativas, las nativas son chiquiticas, más opacas, Por ejemplo, para regalar a una enamorada, no vas a regalar pues las nativas, más expresivos son las nuevas flores. Además, es más comercial, si llevamos a vender las flores nativas nadie nos compra, en cambio las rosas, los gladiolos y astromelias tienen bastante salida”. (BQ: 25).*

#### **4.3.3. Proceso de cambios ocasionados por el cultivo de las flores en las familias productoras**

*“para empezar primero hemos visto de cómo se trabajaba las flores, es por eso que hemos visto que la tierra era muy buena para las flores eso hacía que os que vinieron empezaron a alquilar sus tierras en muchas personas, pero después se hicieron yernos entonces ya no alquilaban, al ver eto ya trabajábamos por nuestra cuenta y veíamos que era más fácil, pero si tenías que tener capital platita para poder trabajar así hemos empezado”*

Los cambios son alteraciones básicas ocasionados por las adopciones que los pobladores implementan en su producción como es la floricultura que genera mayor ingreso económico familiar, por lo tanto afirman que les ha permitido una mejor calidad de vida, reflejado en mejor alimentación, educación hacia los hijos ya estudian en universidades privadas, adquiriendo como ;movilidad, moto taxis para su transporte, de la misma forma mejoran sus viviendas, tienen una calidad de vida mejor que antes gracias a la producción de rosas y gladiolos y astro mellas, es un cambio económico grande en la comunidad de Chicón, surgen por su esfuerzo como consecuencia apostar por el cultivo de las rosas y demás flores.

*“Otro cambio en mi familia, mira... es económicamente a ayudado bastante, ahora mi familia esta, imagínate un ingreso de 12000 a 13000 soles*

*mensuales. La producción de rosas significa es una alegría para nosotros, por ejemplo yo me canso en la casa me vengo aquí tengo mis gallinitas mis ovejitas, si necesita algo estoy desyerbando, estoy regando, entonces ya mi vida cambia, mi ritmo de vida cambia ya no soy el hombre renegón de antes ya he cambiado de carácter también, Las rosas me han ayudado a cambiar de carácter a suaviza, puede ser como ver a una mujer hermosa más o menos, les sonrías también a las rosas no cierto”. (JCC: 32).*

*“En nuestra comunidad se ha visto de que la producción de las flores ha generado mucha ganancia se ha visto que muchos de nosotros ahora se compra sus cosa, se hacen casas de material noble han mejorados sus casitas, pero se ha visto que la gente digamos que se dedica a la producción de flores ya tienen su motito, su casita han mejorado tal vez con ya material noble y así crecen esas son muy notorios y se puede ver”. (EPQ: 25).*

*“aquí he pedido las astromelias pero recién será a que crecen pequeños abajo son grandes, recién he pedido a que y seguro que me traerán las semillas para poder plantar queremos probar estas producción de las flores porque dicen que son rentables, que se gana arto por eso quiero engrandar la chacra que tengo con las astromelias”. (MC: 48).*

*“los cambios que han surgido en mi familia uno es esmerarnos en aprender como es el cultivo de las rosas...//”. AFP: 24).*

#### **4.3.4. Visión de los productores a futuro**

La visión de los comuneros es mejorar el tipo de actividad para tener un ingreso mayor al que tienen en la actualidad. según los productores el cultivo de las flores es importante y rentable para su economía familiar, por ello la necesidad de mejorar y crecer permanentemente su producción, ampliando la extensión de sus cultivos, intensificando la calidad, variedad de las flores y al mismo tiempo, fortalecer su capacidad técnica de forma constante donde nos detallan en la siguiente entrevista.

*“A largo plazo estamos buscando otro terreno estamos pensando ahorita no estoy consiguiendo aquí no hay ya nadie quiere vender y que te van a vender para eso tienes que buscar en otro lado donde haya este clima y el agua y que sea agua dulce no contaminada porque si vas a regar con agua del rio tu*

*sabes las bacterias microbios esto lo va a matar las planta porque son muy delicadas, Si pienso engrandar convertir en una empresa o ponerle un nombre o una marca y por cierto ya la tiene "LA ROSA DE GUADALUPE". De un programa que hay en la tele pasan la rosa de Guadalupe y justamente la primera rosa que reventó aquí era una blanca eso es una buena señal por eso la pusimos LA ROSA DE GUADALUPE, ahora estamos pensando ya como ya hay dinerito el país más adelantado en el cultivo de las rosas es Ecuador entonces estamos pensando... uno de mis hijos o de repente los dos se van a ir a ecuador a recibir capacitación y de paso traerse de repente algunas flores para un poquito mejoradas". (WMH: 34.)*

*"Estas rosa queremos hacer a largo plazo para que de esa manera la ONG se pueda beneficiar y queremos hacer las otras variedades de las rosas". (MC: 48).*

*"Aquí queremos implementar aparte de las rosas, las flores naturales como se llama esto... los gladiolos que antes florecía pequeños pero ahora con los tratamientos crece más grande las astro mellas... pero aquí más nos dedicamos a la producción de las hortalizas ahora queremos probar más de las flores". (YIH: 25).*

*"aquí he pedido las astromelias pero recién será a que crecen pequeños abajo son grandes, recién he pedido a que y seguro que me traerán las semillas para poder plantar queremos probar estas producción de las flores porque dicen que son rentables, que se gana arto por eso". (EPQ: 25).*

*"aquí he pedido las astromelias pero recién será a que crecen pequeños abajo son grandes, recién he pedido a que y seguro que me traerán las semillas para poder plantar queremos probar estas producción de las flores porque dicen que son rentables, que se gana arto por es".(AFH: 24).*

En esa misma orientación los productores tienen una visión empresarial a largo plazo, de crear una empresa familiar, crear una marca propia y tener una mejor posición en el mercado. Asimismo, no solo ven el ámbito comercial, algunos pobladores mencionan que si van a tener su techo propio van a plantar flores para que sus casas florezcan como las flores y sean resplandecientes.

*"A futuro pienso hacer y plantar flores en mi casa". (LCQ: 37).*

## CONCLUSIONES

1.- La percepción cultural es desarrollada por los pobladores de la comunidad campesina de Chicón, ellos consideran y constituyen que las flores naturales aportan a las diferentes dimensiones de la vida del hombre andino, por lo asumen responsabilidad social, al aportar a la salud, a las actividades rituales y como valor simbólico en las actividades festivas, medicinales e incluso predicen ciertos comportamientos de la naturaleza. Por lo que señalan que en tiempos de lluvias existen más variedades de flores, generan un aroma, un ambiente multicolor, así mismo genera un recuerdo y soltería en que la usaban las flores nativas.

2.- La percepción cultural para los pobladores de la comunidad de Chicón, entorno a la producción de las flores cultivadas o exóticas, ellos consideran como un valor económico y comercial, la cual ha sido adoptada y asumidas como parte de sus actividades agrícolas, la cual les permite generar un ingreso a la economía familiar. Las cuales son cultivadas en Fitotoldos y campo abierto, lo que les permite tener una producción permanente durante el año y con mayor resistencia; es decir: su duración es prolongado por más tiempo, por consiguiente, las personas de los centros urbanos tienen preferencia para su consumo y así aportar a las diferentes dimensiones de la vida del hombre como, fiestas, matrimonios, ornamentación y situaciones fúnebres.

## RECOMENDACIÓN

- 1.- Promover mayor investigación sobre plantas y flores naturales y cultivadas por la importancia que cumple para satisfacer las múltiples necesidades del ser humano.
- 2.- A las autoridades sugerir el apoyo a los productores mediante programas y proyectos de investigación e inversión.
- 3.- Promover estudios que revaloren la importancia cultural de las plantas y flores.
- 4.- Implementación de cursos de capacitación y de asistencia Técnica.

## REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

- Bohannan, p., & Glazer, M. (1998). *Lecturas Antropologicas* (segunda edicion ed.). españa.
- Cuche, D. (2002). *La Noción de Cultura en las Ciencias Sociales*. (P. Mahlar, Trad.) Buenos Aires.
- Everett, M. R. (1962). *La Comunicación de Innovaciones, un Enfoque Transcultural* (Primera Edición ed.). (R. V. Lopez, Trad.) Nueva York, Mexico.
- Geertz, C. (1973). *vision del mundo y analisis de simbolos sagrados*. peru: pontificia universidad catolica.
- Geertz, C. (2003). *Interpretación de las Culturas*. (A. L.Bixixo, Trad.) Barcelona: Frinted in Spain.
- Hardesty, D. L. (1979). *Antropología Ecologica*. Barcelona: BELLATERRA.
- INDECI. (2016). *PROYECTO INDECI-PNUD PER/ 02/ 051 CIUDADES SOSTENIBLES*.
- intercultural, m. (s.f.). <http://medicinaintercultural.org/cd/plantas/c%C3%A1lida-cordial-fresca>. Obtenido de medicina interculturalPRODECO.
- Kroeber, A., Hallowell, I., Beals, R., & Mead, M. (1965). *cultura y Sociedad*. BUENOS AIRES: COPYRIGHT EY EDITORIAL LIBROS BASICOS S.A.C.
- La jornada. (17 de marzo de 2018). El vínculo entre el ser humano y las flores. pág. 4.
- Malinowski, B. (1978). *Una Teoria Cientifica de la Cultura y Otros ensayos*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Manfred, A. M. (2006). *Desarrollo a Esacla Humana* (Tercera Edicuion ed.). Nordan Comunidad Avda: Millan 4113.
- MELINEPLUS. (7 de mayo de 2019). <https://medlineplus.gov/spanish/stomachdisorders.html>.
- Morisigue, D., Mata, D., Facciuto, G., & Bullrich, L. (2012). *FLORICULTURA Pasado y Presente de la Floricultura Argentina*. Chile: Gerencia de Comunicaciones e Imagen Institucional.
- Morveli, S. M. (2015). *Antropología de los Sistemas Económicos* (primera edicion ed., Vol. 1). san sebastian- Cusco, peru: Impresiones Graficas Meta Color S.R.L.
- Morveli, S. M. (2015). *Desarrollo Rural y Teorias del Cambio social* (Primera Edición ed.). Cusco, Perú: Impresiones Graficas Meta Color S.R. I.

- Morveli, S. M. (2015). *guia para formular proyectos de investigacion cientifica*. Cusco: UNSAAC.
- Morveli, S. M. (2019). *Introducción a la Investigación* (Primera Edición ed.). Cusco-Perú: Impresiones Gráficas Meta Color S.R.L.
- Municipalidad Provincial de Urubamba. (2016). *“Instalación del servicio de agua para los sistemas de riego tecnificado en la subcuenta Chicón Urubamba, provincia de Urubamba - Cusco”*. proyecto , Cusco.
- Paño Salas, W. W. (2017). Incidencia del Procompite en la Productividad y Competitividad de los Productores de Fores en las Comunidades Campesinas de Pumamarca y Ccorao del distrito de San Sebastian, Provincia y Región Cusco. Cusco, Perú.
- Plaza, O. (1990). *Cambios y Desarrollo Rural*. Lima.
- Plaza, O. (1998). *DESAROLLO RURAL enfoques y metodos alternativos*. Lima, Peru.
- Quispe Daza, O., & Tito Chavez, T. (2018). *familias floricultoras en la comunidad campesina Paucarpata Mandorani-Cusco*.
- Rappaport, R. A. (1997). *la mala adaptacion en los Sistemas sociales*. Chicago, Estados Unidos.
- Sampieri, R. H., Collado, Carlos Frenandez, & Baptista, Maria del Pilar. (2014). *Metodologia de la Investigacion* (Sexta Edición ed.). México: Editorial McGRAWHILL/INTERNACIONAL EDITORES ,S.A.DE. C.V.
- Silva, S. f. (1998). *Antropología Conceptos y Nociones generales* (4 edicion ed.). Lima, Peru.
- Surrallés, A. (2003). *De la Percepción en Antropología. Algunas reflexiones sobre la noción de persona desde los estudios Amazónicos*. Paris: Laboratoire d'anthropologie sociale, y Collège de France.
- Tuner, V. (1990). *La selva de los Simbolos aspectos del ritual ndembu* (segunda edicion ed.). españa.
- Vargas, M. L. (1994). Sobre Concepto de Percepción. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 4, 47-53.
- Villasante, M. (2011).
- Wolf, E. R. (1971). *el campesino*. barcelona: Calabria, 235-239.

ANEXOS

MATRIS DE CONSISTENCIA

POI	Hipótesis	Objetivos	Variables	Dimensiones	Indicadores
<p><b>Pregunta general</b> ¿Qué percepción tiene el comunero sobre la producción de la floricultura en la comunidad campesina de san Isidro de Chicón-Urubamba-Cusco? en los últimos cinco años?</p>	<p><b>Hipótesis general</b> La percepción de la producción floricultura aporta en las diferentes dimensiones humanas generando calidad y mejores condiciones de vida en el comunero.</p>	<p><b>Objetivo general</b> Describir la percepción que tiene el comunero sobre la producción de la floricultura en la comunidad de San Isidro de Chicón -Urubamba- Cusco en los últimos 5 años.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percepciones</li> <li>• Producción</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción Natural</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Medicamentos Social</li> <li>• Ornamental</li> </ul>
<p><b>Preguntas específicas</b> ¿Cuál es la percepción del comunero sobre la producción de la floricultura natural? ¿Cuál es la percepción del comunero sobre la producción de la floricultura cultivada?</p>	<p><b>Hipótesis específicas</b> La floricultura natural es percibida por el comunero como la que cumple un rol social, ornamental, religioso, como medicamento y predice la producción aportando en el comunero una mejor calidad de vida. La floricultura cultivada es percibida por el comunero como la que cumple un rol social, comercial y ornamental, aportando en el comunero hacia la mejora de las condiciones de vida.</p>	<p><b>Objetivos específicos</b> Describir la percepción que tiene los comuneros de la producción de floricultura natural de la comunidad campesina de San Isidro de Chicón. Describir la percepción que tiene los comuneros de la producción de floricultura cultivada de la comunidad campesina de San Isidro de Chicón.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambio Social</li> <li>• Adopción</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción cultivada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Predicción de la producción</li> <li>• Religiosas</li> <li>• Comercialización</li> </ul>

## GUIA DE ENTREVISTA

### PERCEPCIÓN SOBRE LA PRODUCCIÓN DE LA FLORICULTURA POR LOS COMUNEROS DE SAN ISIDRO DE CHICÓN – URUBAMBA – CUSCO

#### 1.- PRODUCCIÓN NATURAL

##### a.- medicamentos

- ¿Para qué tipo de enfermedades sirve las flores?
- ¿En qué temporadas florece estas flores para recoger y puedes encontrar más?
- ¿Quiénes pueden consumir estas flores?
- ¿De qué manera se usan las flores?
- ¿Qué color de flores se puede tomar en mates o de otra forma?
- ¿Qué flores se consideran cálidas o frescas y porque?

##### b.- social

- ¿Qué uso le dan a las flores y de qué manera?
- ¿Qué tipo de flores se usan más para los difuntos?
- ¿Qué tipo de flores utilizan en las festividades dentro de la comunidad?
- ¿Las flores naturales se regalan para el enamoramiento?
- ¿Las flores naturales se usan en los techados o vaciados de las casas?
- ¿Qué tipo de flores son utilizados para los rituales y en que rituales?
- ¿Qué significa poner flores en el sombrero?

##### c.- ornamental

- ¿Cuáles son las flores que se consideran como adorno?
- ¿Qué tipo de flores pueden tener en casa para adorno?
- ¿Qué flores son más representativa para tener de adorno en la casa y las chacras?
- ¿crees que tener flores en la casa es bueno o malo?
- ¿porque crees que se ponen los maceteros a lado de los estantes?
- ¿Cuál es el significado de los colores de la flor?

##### d.- predicción de la producción

- ¿cómo se considera las flores en tu comunidad?
- ¿qué significado tiene una flor en tu producción?
- ¿Qué sucede si un producto no florece ¿como debe ser?
- ¿Qué significa soñarse flores?
- ¿los colores de la flor tienen algún significado al soñarse?
- ¿todas las flores tienen predicciones para la producción?
- ¿Qué tipo de flores pueden dar a conocer la producción?

- ¿El color de la flor define el tipo de variedad que da el producto?
- ¿al combinarse el polen de las flores hace que varía la producción?

#### **e .- religiosas**

- ¿Qué representa la flor en un ritual?
- ¿Qué color de flore se acostumbra usar para los rituales?
- ¿Qué significado tiene la flor para la iglesia?
- ¿Qué tipo de flores llevan a los santos y por qué llevan esas flores?
- ¿Qué significado y color tiene una flor en una boda?
- ¿se utiliza como un elemento la flor para los carnavales?
- ¿se usa las flores para el pago a la tierra como elemento?

## **2.- PRODUCCIÓN CULTIVADA**

### **a.- comercialización**

- ¿Qué significa flores para usted?
- ¿Usted trabaja flores para comercializar y por qué?
- ¿Qué tipo de producción realiza para las flores en su chacra?
- ¿Cada cuánto tiempo cosecha las flores?
- ¿Qué tipo de flores siembra más en su chacra?
- ¿Qué tipos y color de flores se vende más en el mercado?
- ¿La venta de las flores son permanentes?
- ¿Qué significa vender flores para usted?
- ¿Por qué crees que compran flores las personas?

### **b.- rol social y ornamental**

- ¿Qué son flores ornamentales?
- ¿Qué significa y cuáles son las flores ornamentales que usted considera?

### **c.- social**

- ¿Qué significa regalar flores cultivadas ¿
- ¿Qué flores son más representativas para regalar y por qué?
- ¿Cuál es la diferencia de una flor natural y la flor cultivada?
- ¿Qué significa regalar y cuáles son las flores en el día de san Valentín?
- ¿Por qué cree que se regala flores en san Valentín?
- ¿Por qué se adornan con flores en las fiestas patronales?
- ¿Qué significa adornar a los santos con las flores?
- ¿Qué flores se acostumbran usar para las fiestas patronales?
- ¿Qué color de flores se acostumbra adquirir en el año nuevo?
- ¿Qué significado tiene los colore de las flores que adquieren las personas?

## REFERENCIAS FOTOGRAFICAS

**Figura 25:** Rosa roja natural en la comunidad de Chicón



*Fuente: Elaboración propia 2019*

**Figura 26:** Rosa sangre de toro en fitotoldos en la comunidad de Chicón



*Fuente: Elaboración propia 2019*

**Figura 27:** Rosa blanco “nieve”



*Fuente: Elaboración propia 2019*

**Figura 28:** Rosa amarilla baby (en invernadero)



*Fuente: Elaboración propia 2019*

**Figura 29:** Plantones para el injerto de las rosas



*Fuente: Elaboración propia 2019*

**Figura 30:** Flor de Cala



*Fuente: Elaboración propia 2019*

**Figura 31:** Ruda en pleno florecimiento



*Fuente: Elaboración propia 2019*

**Figura 32:** Rosas para llevar al mercado



*Fuente: Elaboración propia 2019*

**Figura 33:** Motoy en pleno florecimiento



*Fuente: Elaboración propia 2019*

Tabla 14: PERSONAS ENTREVISTADAS DE LA SUB CUENCA DE CHICÓN

N°	NOMBRE DEL ENTREVISTADO	COMUNIDAD	ABREVIATURA DE LOS NOMBRES	OBSERVACIONES	EDAD	PRIORIDAD
1	LEONARDA CJUIRO QUILLAHUAMAN	CHICÓN	LCQ	Castellano/Quechua	37	ALTA
2	HILARIO CCOLQUERI	CHICÓN	HC	Castellano/Quechua	36	BAJA
3	GERONIMO QUILLAHUAMAN	CHICÓN	GQ	Castellano/Quechua	60	MEDIA
4	JACINTO CCOLQUERI	CHICÓN	JCC	Castellano/Quechua	32	ALTA
5	MARIA NINANCURO CALLAÑAUPA	CHICÓN	MNC	Quecha	63	ALTA
6	WILBERTH MAÑACCSA HUAMAN	CHICÓN	WMH	Castellano/Quechua	34	ALTA
7	EUFEMIA PARIGUANA QUILLAHUAMAN	CHICÓN	EPQ	Castellano	25	MEDIA
8	ELOY UMERES	CHICÓN	EU	Castellano/Quechua	44	ALTA
9	ASCENCIA FRANCO HUAMAN	CHICÓN	AFH	Castellano/Quechua	24	ALTA
10	YOBANI ILQULTUPA HUAMAN	CHICÓN	YIH	Quechua	25	MEDIA
11	MARIA SUAREZS FRANCO	CHICÓN	MSF	Castellano	37	ALTA
12	LORENZO CJUIRO CCOLQUERI	CHICÓN	LCC	Quechua	53	ALTA
13	RONAL CHOQUEHUANCA	CHICÓN	RH	Quechua	68	MEDIA
14	EUFEMIA QUISPE	CHICÓN	EQ	Quechua	60	ALTA
15	GREGORIO FIGUEROA	CHICÓN	GF	Quechua	30	MEDIA
16	JONATAN HUAMAN VILLACORTA	CHICÓN	JHV	Castellano/Quechua	72	ALTA
17	PAULINA CCOLQUERI	CHICÓN	PC	Quechua	72	ALTA
18	MODESTO CALLAÑAUPA	CHICÓN	MC	Castellano/Quechua	48	ALTA
19	CIRILO CUSIHUAMAN	CHICÓN	CM	Castellano/Quechua	52	MEDIA
20	ENRRIQUE CUSIHUAMAN COQUERI	CHICÓN	ECC	Quechua	63	MEDIA

Fuente: Elaboración propia 2019