

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA



TITULO:

IDENTIFICACIÓN DE MOTIVOS ICONOGRÁFICOS EN
FRAGMENTOS CERÁMICOS DEL ÁREA DEL CUSCO:

Análisis estadístico con ordenador de un *corpus* inca típico.

Tesis para optar al Título Profesional de Licenciado en Arqueología

Presentado por:

Bachiller Luis Manuel Pizarro Pizarro

Asesora:

Mg. Gladys Lagos Aedo

Cusco – Perú
2020

d) Resumen

El estado actual de la clasificación y análisis de la cerámica arqueológica inca, corresponde a una descripción general de los materiales, poco propicia para la obtención de datos que vinculen estos materiales con las dinámicas sociales que originaron el registro. Abordamos el tema de la clasificación, en la dimensión de la variable “motivo iconográfico”, investigando las regularidades que presenta el fenómeno, por medio del análisis estadístico de una muestra representativa de fragmentos cerámicos del Área del Cusco, producto de excavaciones de seis sitios arqueológicos, con evidencias materiales de época inca. La identificación es el procedimiento taxonómico empleado para clasificar la variable, obteniendo como resultado principal, un patrón típico de motivos iconográficos inca, de la capital imperial, con el cual podemos comenzar a visualizar relaciones con los grupos sociales que dejaron estas evidencias.

Palabras clave: Cerámica inca; Clasificación; Motivos iconográficos.

Abstract

The current state of the classification and analysis of the Inca archaeological ceramics corresponds to an overview of the materials, which does not encourage the obtaining of data that link these materials with the social dynamics that originated the record. We address the problem of classification, in the dimension of the variable "iconographic motif", investigating the regularities presented by the phenomenon, through the statistical analysis of a representative sample of ceramic fragments of the Cusco Área, from the excavations of six archaeological sites, with material evidence from the Inca period. Identification is the taxonomic procedure used to classify the variable, obtaining as the main result, a typical pattern of Inca iconographic motifs, of the imperial capital, with which we can begin to visualize relationships with groups who left this evidence.

Keywords: Inca ceramics; Classification; Iconographic reasons .