

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO
ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**LECTURA DRAMATIZADA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO
GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
FORTUNATO LUCIANO HERRERA DEL CUSCO**

TESIS PRESENTADA POR:

Br. CARLA MILENA CARLOS BUTRÓN

Br. GABY SENEIDA MELENDEZ UGARTE

**Para optar al título profesional de licenciado en
Educación Secundaria: Especialidad Lengua y
Literatura**

ASESORA: Mg. NELLY QUINTANILLA LOAYZA

CUSCO_ PERÚ

2019

Dedicatoria

La presente tesis la dedico a mis padres, quienes fueron el pilar fundamental y fuente inagotable de apoyo incondicional a lo largo de mi vida.

A Dios, quien me acompañó durante este largo camino proveyéndome de salud y determinación para lograr mis objetivos que ahora los veo realizado.

Carla Milena Carlos Butrón

Dedicatoria

La presente tesis la dedico a Dios por dotarme de sabiduría, guiarme a lo largo de este itinerario de la vida, por ser mi esperanza y fortaleza en los momentos más difíciles y sobre todo por proveerme de salud.

A mis padres: Macario Melendez Bellido y Jesusa Ugarte Ttira, con todo el cariño y amor; quienes con sacrificio y esfuerzo me dieron una educación, para hoy estar en este peldaño de la vida.

A mi hermana Ruth Edith Melendez Ugarte, quién siempre será mi eterna compañera y amiga, que con su ejemplo me enseñó a seguir adelante pese a las diferentes dificultades para lograr los propósitos planteados.

Gaby Seneida Melendez Ugarte

Agradecimiento

Agradezco a Dios por permitirme estar en este mundo, en especial a mi madre, Benedicta Butrón Conza, quien siempre me dió su apoyo y cariño incondicional cuando más lo necesité.

A mis hijos Danilo y Gabrielito,
quienes son el motor y motivo,
para enfrentarme a grandes retos.

A la Mg. Nelly Quintanilla Loayza, por ser el pilar fundamental y gestora para que este tesis se desarrollara. Y a todos mis profesores, por transmitirme sus concomimientos valiosos a lo largo de mi formación profesional.

A mi compañera y amiga Gaby Seneida Meléndez Ugarte,
con quien pasamos vicisitudes para lograr
objetivos trazados para concluir con la presente tesis,
fruto de mi esfuerzo y dedicación, estoy eternamente agradecida.

Carla Milena Carlos Butrón

Agradecimiento

Agradezco a mis padres por todo su apoyo incondicional, en especial a mi mamita linda, Jesusa Ugarte Ttira, por ser el pilar fundamental y ofrecerme su interminable apoyo en el transcurso de mi vida pese a las adversidades. quién siempre fue un motivo e inspiración para superarme cada día más en busca de un futuro mejor.

A mi hermana Ruth Edith Melendez Ugarte,
Por sus sabios consejos y apoyo incondicional
en todo momento y lo largo de mi formación profesional.

A la Mg. Nelly Quintanilla Loayza, por ser el pilar fundamental y gestora para que esta tesis se desarrollara.
Y a todos mis profesores, por transmitirme sus conocimientos valiosos a lo largo de mi formación profesional.

A mis amigos (as) y compañeros (as) de trabajo
por confiar en mi capacidad, por brindarme
su apoyo moral ante las diferentes vicisitudes
del destino y por sus palabras de ánimo
para no dejar truncas mis metas. Gracias

Gaby Seneida Melendez Ugarte

ÍNDICE

| | |
|----------------------|------|
| Dedicatoria | i |
| Agradecimiento | iii |
| Presentación | xiii |
| Introducción..... | xiv |

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

| | |
|--|---|
| 1.1. Delimitación del Problema..... | 1 |
| 1.2. Área y Línea de Investigación | 1 |
| 1.3. Área Geográfica | 1 |
| 1.4. Descripción del Problema | 2 |
| 1.3.1. Formulación del problema | 4 |
| 1.3.2. Problema general | 4 |
| 1.3.3. Problemas específicos | 4 |
| 1.4. Formulación de Objetivos | 5 |
| 1.4.1. Objetivo general | 5 |
| 1.4.2. Objetivos Específicos | 5 |
| 1.4.3. Justificación de la Investigación | 6 |
| 1.5. Limitaciones de la Investigación | 7 |

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

| | |
|---|----|
| 2.1. Antecedentes de la Investigación | 8 |
| 2.1.1. Antecedente Internacional..... | 8 |
| 2.1.2. Antecedente Nacional | 9 |
| 2.1.3. Antecedente local..... | 10 |
| 2.2. Marco Normativo Legal..... | 11 |
| 2.3. Bases Teóricas | 13 |
| 2.3.1. La lectura..... | 13 |
| 2.3.2. Etapas de la lectura..... | 14 |
| 2.3.3. Importancia de la lectura | 17 |
| 2.3.4. Beneficios de la lectura | 17 |
| 2.3.5. Características de la lectura adecuada | 19 |
| 2.3.6. Lectura oral y lectura silenciosa | 21 |
| 2.4. Dramatización | 23 |
| 2.5. Lectura Dramatizada..... | 23 |
| 2.5.1. Historia de la lectura dramatizada | 24 |
| 2.5.2. Beneficios de la lectura dramatizada..... | 25 |
| 2.5.3. Condiciones para una lectura dramatizada | 26 |
| 2.5.4. Desarrollo de la lectura dramatizada..... | 27 |
| 2.5.5. Importancia de la lectura dramatizada..... | 28 |
| 2.6. Estrategia didáctica..... | 29 |
| 2.6.1. La lectura dramatizada como estrategia didáctica | 29 |

| | |
|---|----|
| 2.6.2. Aspectos esenciales para la práctica de la lectura dramatizada como estrategia didáctica | 30 |
| 2.6.3. Procedimiento de la aplicación de la lectura dramatizada como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes | 32 |
| 2.7. La Comunicación | 43 |
| 2.7.1. Elementos de la comunicación..... | 43 |
| 2.7.2. La comunicación como proceso | 44 |
| 2.7.3. Habilidades comunicativas | 45 |
| 2.8. Expresión Oral | 49 |
| 2.8.1. Elementos de la expresión oral | 50 |
| 2.8.2. Etapas de la expresión oral | 51 |
| 2.8.3. Factores que influyen en la expresión oral de los estudiantes. | 52 |
| 2.8.4. Importancia de la expresión oral | 53 |
| 2.8.5. La expresión oral y la fluidez verbal | 55 |
| 2.8.6. Coherencia en la expresión..... | 56 |
| 2.8.7. Claridad en la expresión..... | 56 |
| 2.8.8. Emotividad en la expresión | 57 |
| 2.9. Recursos Paralingüísticos..... | 58 |
| 2.9.1. La voz..... | 61 |
| 2.9.2. Articulación..... | 70 |
| 2.9.3. Intensidad..... | 71 |
| 2.9.4. Énfasis..... | 71 |
| 2.9.5. Timbre | 72 |

| | |
|---|----|
| 2.10. Los Recursos no Verbales en la Expresión Oral..... | 72 |
| 2.11. La Kinesica | 72 |
| 2.11.1. Movimientos corporales o la postura del cuerpo..... | 73 |
| 2.11.2. Los gestos | 74 |
| 2.11.3. Dominio escénico..... | 74 |
| 2.12. Fundamentación Teórica | 75 |
| 2.13. Marco Conceptual..... | 76 |
| 2.14. Formulación de hipótesis | 78 |
| 2.14.1. Hipótesis general | 78 |
| 2.14.2. Hipótesis específicas | 78 |
| 2.15. Variables de estudio | 78 |
| 2.15.1. Variable dependiente | 78 |
| 2.15.2. Variable independiente | 78 |
| 2.16. Operacionalización de variables | 79 |

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

| | |
|--|----|
| 3.1. Tipos de investigación | 80 |
| 3.2. Nivel de investigación. | 80 |
| 3.3. Diseño de la investigación | 80 |
| 3.4. Población | 81 |
| 3.5. Muestra | 81 |
| 3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos | 82 |

| | |
|--|----|
| 3.6.1. Observación: | 82 |
| 3.6.2. Rúbrica | 82 |
| 3.6.3. Técnica experimental | 82 |
| 3.7. Método de análisis de datos | 83 |

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

| | |
|---|-----|
| 4.1. Análisis e Interpretación de los Resultados | 84 |
| 4.2. Resultados de la Variable Dependiente (Expresión Oral) | 85 |
| 4.2.1. Resultados por dimensiones | 85 |
| 4.3. Prueba de Hipótesis | 104 |
| Conclusiones | 110 |
| Sugerencias..... | 111 |
| Referencias | 112 |
| Anexos..... | 115 |

Índice De Tablas

| | |
|--|-----|
| Tabla 1 características de la lectura oral y silenciosa | 22 |
| Tabla 2 Características del buen comunicador | 46 |
| Tabla 3 Expresiones corporales negativas..... | 73 |
| Tabla 4 Población estudiantil de cuarto grado de educación secundaria del colegio Mx Fortunato Luciano Herrera – Cusco. | 81 |
| Tabla 5 Muestra estudiantil del cuarto grado sección “B” de educación secundaria del colegio Mx Fortunato Luciano Herrera – Cusco. | 81 |
| Tabla 6 Fluidez en la Expresión | 85 |
| Tabla 7 Claridad en la Expresión | 86 |
| Tabla 8 Coherencia en la expresión..... | 88 |
| Tabla 9 Emotividad en la expresión | 89 |
| Tabla 10 Tabla general de la dimensión expresión | 90 |
| Tabla 11 Intensidad en la oralidad | 92 |
| Tabla 12 Énfasis en la oralidad | 93 |
| Tabla 13 Articulación en la oralidad | 95 |
| Tabla 14 Tabla general de la dimensión Oralidad | 96 |
| Tabla 15 Movimientos corporales como recursos no verbales..... | 97 |
| Tabla 16 Gestos como recursos no verbales | 99 |
| Tabla 17 Dominio escénico como recursos no verbales | 100 |
| Tabla 18 Tabla general de la dimensión recursos no verbales | 102 |
| Tabla.19 Tabla general de la variable expresión oral..... | 103 |
| Tabla 20 Prueba de T Student para comparar si existe diferencia entre las medias en la variable expresión oral del Pre Test y Post Test..... | 105 |

| | |
|---|-----|
| Tabla 20 Prueba de T Student para comparar si existe diferencia entre las medias de la dimensión expresión del Pre Test y Post Test | 106 |
| Tabla 21 Prueba de T Student para comparar si existe diferencia entre las medias de la dimensión oralidad del Pre Test y Post Test..... | 107 |
| Tabla 22 Prueba de T Student para comparar si existe diferencia entre las medias de la dimensión recursos no verbales del Pre Test y Post Test | 109 |
| Tabla 24 Criterios para evaluar la confiabilidad de las preguntas o ítems de la evaluación “Coeficiente Alfa de Crombach (α)” | 155 |
| Tabla 25 Criterios para evaluar la confiabilidad de las preguntas o ítems de la evaluación “Coeficiente Alfa de Crombach (α)” | 156 |

Índice De Figuras

| | |
|---|-----|
| Figura 1: Elementos de la Comunicación..... | 44 |
| Figura 2: Procesos de la comunicación | 45 |
| Figura 3: habilidades de articulación de la voz..... | 64 |
| Figura 4: Fluidez en la Expresión..... | 85 |
| Figura 5: Claridad en la Expresión. | 87 |
| Figura 6: Coherencia en la Expresión. | 88 |
| Figura 7: Emotividad en la Expresión..... | 89 |
| Figura 8: Gráfico General de la Dimensión Expresión. | 91 |
| Figura 9: Intensidad en la Oralidad. | 92 |
| Figura 10: Énfasis en la Oralidad. | 94 |
| Figura 11: Articulación en la Oralidad. | 95 |
| Figura 12: Gráfico General de la Dimensión Oralidad..... | 96 |
| Figura 13: Movimientos Corporales como Recursos No Verbales. | 98 |
| Figura 14: Gestos como Recursos No Verbales. | 99 |
| Figura 15: Dominio Escénico como Recursos No Verbales. | 101 |
| Figura 16: Gráfico General de los Recursos No Verbales..... | 102 |
| Figura 17: Gráfico General de la Variable Expresión Oral. | 103 |

Presentación

SEÑORA DECANA DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN, SEÑORES CATEDRÁTICOS Y MIEMBROS DEL JURADO:

De conformidad con el reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación, ponemos a vuestra consideración el trabajo de investigación titulado: **"LECTURA DRAMATIZADA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FORTUNATO LUCIANO HERRERA DEL CUSCO"**, trabajo que fue realizado con la finalidad de optar al Título Profesional de Licenciado en Educación Secundaria, Especialidad de Lengua y Literatura.

Nuestro único propósito es ayudar a los estudiantes en cuanto a su expresión oral, puesto que ésta competencia es fundamental para su desenvolvimiento en los diferentes contextos comunicativos, estos problemas deben ser superados debido a que nos encontramos en constante competitividad y los estudiantes deben ser capaces de enfrentar las exigencias actuales y futuras.

También expresamos nuestro reconocimiento a cada uno de nuestros docentes de la Escuela Profesional de Educación, quienes contribuyeron en nuestra formación profesional.

Atentamente

Las tesistas

Introducción

La presente investigación tiene como objetivo mejorar la expresión oral a través de la aplicación de la lectura dramatizada, en el ámbito en que fue realizada la investigación es en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera del Cusco, este trabajo surgió a raíz de las dificultades en la competencia de expresión oral de los estudiantes.

La lectura dramatizada es un estrategia, que consiste en dar lectura a las obras literarias de corte dramático, con la debida fluidez y entonación con la finalidad de dar vida al personaje interpretado, complementando con el manejo adecuado de los recursos no verbales, para que el texto literario sea comprendido en su totalidad, esta estrategia se desarrolló a través de talleres de lectura, las cuales contribuyeron a que el estudiante fortalezca su expresión oral, en cuanto a las tres dimensiones: expresividad, oralidad y el manejo de los recursos no verbales de acuerdo a los diferentes contextos donde ese encuentren.

El trabajo se estructura en cuatro capítulos que se describen a continuación:

Primer capítulo: Planteamiento del problema de investigación, que comprende: Delimitación del problema, definiendo el área y línea de investigación; descripción del problema; formulación del problema: general y específicos, objetivo: general y específicos; justificación de la investigación.

El segundo capítulo: Marco teórico y conceptual, en el que sustenta científicamente el problema de investigación, comprende: antecedentes de la investigación; marco normativo legal; bases teóricas; formulación de hipótesis: hipótesis general y específicas; variables de estudio: dependiente e independiente; marco conceptual.

Tercer capítulo: Metodología de la investigación, se diseña el tratamiento del tratamiento del trabajo de campo, en el que se establece: tipo de investigación, nivel de la investigación, diseño de la investigación, población y muestra técnicas e instrumentos de recolección de datos, para el cual se utilizó la rúbrica en el que se evidencia los resultados obtenidos por los estudiantes en cuanto a su expresión oral.

Cuarto capítulo: Presentación de resultados, los que nos permitió formular las conclusiones y sugerencias, fuentes bibliográficas y anexos.

Atentamente

Las tesistas.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Delimitación del Problema

1.2. Área y Línea de Investigación

El presente trabajo de investigación: LA LECTURA DRAMATIZADA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FORTUNATO LUCIANO HERRERA DEL CUSCO, de acuerdo a las líneas de investigación de la facultad de Educación de la Universidad San Antonio Abad del Cusco, está ubicado dentro del área de Lengua, Literatura y Didáctica y en la línea de Didáctica de la Lengua.

1.3. Área Geográfica

El trabajo de investigación tiene como ámbito de estudio la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera del Cusco, ubicado en la Avenida de la Cultura N° 720 en el distrito, provincia y departamento de Cusco.

Límites:

Este: Con el estadio universitario

Oeste: Con la corporación cervecera “Cusqueña”

Norte: Con la Av. De la cultura

Sur: Con la corporación cervecera “Cusqueña”

La Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera del Cusco, es un colegio de aplicación de la facultad de educación de la UNSAAC, funciona en dos turnos: mañana y tarde, cuenta con los niveles de educación primaria y secundaria completa.

1.4. Descripción del Problema

De acuerdo a la competitividad actual la comunicación y la adecuada expresión oral toma un lugar preponderante, por tal razón es sustancial que, en el proceso comunicativo, lo que transmite el emisor llegue sin ningún problema al receptor, a fin de que éste entienda perfectamente, por ende, es importante utilizar un lenguaje claro, preciso, coherente asimismo cuidar el tono, entonación, énfasis de la voz.

Una adecuada expresión oral demuestra el amplio manejo lexical (nivel cultural) que posee una persona, esta habilidad debe ser fomentada desde los centros educativos. Sin embargo, son frecuentes los problemas de expresión oral en los estudiantes. Hecho que se demuestra con el temor a disertar en lugares públicos y aun en las exposiciones en clase.

En la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera del Cusco, los estudiantes tienen dificultades para expresar sus ideas con claridad, fluidez, coherencia, emotividad y el empleo pertinente de los recursos no verbales del lenguaje. Comunicarse implica, además de hablar con propiedad, saber escuchar (comprender), estas son capacidades fundamentales para el desarrollo del diálogo, la exposición, la argumentación, el debate y otros aspectos.

Los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera del Cusco, presentan deficiente preparación en cuanto a la competencia de expresión oral, especialmente relativas a la vocalización, pronunciación, fluidez, entonación, articulación, vocabulario y en suma todo los elementos de expresión oral, debido a múltiples causas: el entorno familiar, social, por ser usuarios del castellano como segunda lengua o simplemente

por falta de oportunidades; situaciones que serían resueltas, si el docente utilizara estrategias dinámicas, motivadoras e innovadoras.

Teniendo en cuenta estos aspectos es necesario optar por nuevas formas y estrategias didácticas de enseñanza - aprendizaje en el aula, que contribuyan al logro de la competencia de expresión oral .Una de estas estrategias es la aplicación del lectura dramatizada, que busca mejorar la expresión oral de los estudiante, puesto que para expresarse bien, no basta tener conocimiento de gramática o dominar una lengua, sino que también se requiere que haya fluidez, claridad, coherencia emotividad, el empleo de los recursos paraverbales y no verbales al momento de expresar las ideas.

El actual sistema educativo exige como producto el logro de aprendizajes en el área de comunicación el desarrollo de las competencias: comprende textos orales, se expresa oralmente, comprende textos escritos, produce textos escritos.

La presente investigación aborda únicamente la competencia de expresión oral, que, de acuerdo al Currículo Nacional actual, se refiere a la interacción dinámica entre dos o más interlocutores para expresar y/o comprender ideas y emociones, el cual implica que las personas deben de demostrar un proceso activo de construcción de textos orales, lo que induce a una persona a una participación alterna como hablante o como oyente.

A pesar que el Currículo Nacional manifiesta esto, los estudiantes tienen dificultades de expresar sus ideas en forma clara, precisa, no le dan la debida entonación, un deficiente manejo de los recursos paraverbales y no verbales, ante estos problemas se plantea la lectura dramatizada como una alternativa para mejorar su expresión oral. La lectura dramatizada es una modalidad de la lectura oral en la que el lector debe representar a los personajes por medio de la

voz, acompañando con el lenguaje corporal y toda la expresividad de un texto: las emociones, la textura de las palabras, el ritmo con que se cuenta una historia o las variaciones de intensidad.

Esta realidad, que es nacional, de diferentes Instituciones Educativas también se manifiesta en la Instrucción Educativa Fortunato Luciano Herrera del Cusco, donde los estudiantes evidencian dificultades de expresión oral: miedo para hablar, no expresan sus ideas con claridad, debido al manejo escaso del vocabulario, ausencia del uso de recursos paraverbales y no verbal.

Esta estrategia no solo coadyuva al desarrollo de la expresión oral eficaz, sino también a la promoción de la lectura para el amplio vocabulario o riqueza lexical y como una forma de educar a la sociedad inculcando valores, pues es eso lo que busca la literatura, lograr la sensibilidad y emotividad humana.

1.3.1. Formulación del problema

1.3.2. Problema general

¿De qué manera la lectura dramatizada como estrategia didáctica mejora la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera del Cusco?

1.3.3. Problemas específicos

- a) ¿De qué manera la lectura dramatizada como estrategia didáctica mejora la expresión de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera del Cusco?
- b) ¿De qué manera la lectura dramatizada como estrategia didáctica mejora la oralidad de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera del Cusco?

- c) ¿De qué manera la lectura dramatizada como estrategia didáctica mejora el empleo de los recursos no verbales en la expresión oral de los estudiantes, del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera del Cusco?

1.4. Formulación de Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Determinar si la lectura dramatizada como estrategia didáctica mejora la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera del Cusco.

1.4.2. Objetivos Específicos

- a) Determinar de qué manera la lectura dramatizada como estrategia didáctica mejora la expresión de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera del Cusco.
- b) Determinar de qué manera la lectura dramatizada como estrategia didáctica mejora la oralidad de los estudiantes del cuarto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera del Cusco.
- c) Determinar de qué manera la lectura dramatizada como estrategia didáctica mejora el empleo de los recursos no verbales en la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera del Cusco.

1.4.3. Justificación de la Investigación

El presente trabajo de investigación se justifica porque establece la existencia de una relación entre la lectura dramatizada como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes, hecho que pretende contribuir al desarrollo de la expresión de los estudiantes de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera.

En el aspecto práctico, la investigación se justifica porque pretende ampliar las estrategias metodológicas del docente de la Institución Educativa, por ende, mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Desde la perspectiva teórica el trabajo de investigación refleja referencias a autores y temas que son imprescindibles en la práctica docente, que le serán de mucha ayuda para su actividad laboral. Asimismo, la presente investigación queda como antecedente para otros estudios afines.

La investigación es relevante porque contribuye a la convivencia asertiva en nuestra sociedad, debido a que el hombre es un ser eminentemente social, por ende, el habla es nuestra única herramienta para interrelacionarnos con nuestros semejantes, el saber hablar es tan importante como escribir. En tal razón el reto es el saber expresarse correctamente y con propiedad para forjar una sociedad democrática

En el aspecto metodológico este trabajo es de suma importancia pues sirve como guía al docente en su práctica pedagógica con la finalidad de ampliar sus estrategias didácticas, porque cuanto más se maneja las estrategias mejor aprenden el estudiante y en este caso el propósito es mejorar la expresión oral a través de la lectura dramatizada como estrategia didáctica.

1.5. Limitaciones de la Investigación

La presente investigación está delimitada por los siguientes aspectos:

- Muestral: Los resultados obtenidos en la presente investigación son válidos exclusivamente para el ámbito de estudio, es decir, para los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera del Cusco. Sin embargo, es posible aplicar en otras Instituciones Educativas, teniendo en cuenta el contexto y las características de los estudiantes.
- Temática: La presente investigación abarca únicamente la competencia de expresión oral (cuyas dimensiones son: expresión, oralidad y el manejo de recursos no verbales) y no la expresión escrita.
- Temporalidad: Esta investigación se desarrolló en un lapso de 18 meses, desde la concepción del proyecto hasta la elaboración del informe. En este tiempo se desarrolló el marco teórico, se desarrolló y se aplicó la propuesta didáctica en veintiséis sesiones y el análisis de la información

Durante el desarrollo del trabajo se tuvieron diferentes dificultades tales como la falta de implementación de la institución educativa en cuanto a los recursos audiovisuales para llevar a cabo los talleres, el aspecto emocional de los estudiantes.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

2.1. Antecedentes de la Investigación

Con fines de investigación se consultó varias investigaciones relacionadas con el tema, considerando las siguientes:

2.1.1. Antecedente Internacional

LA LECTURA DRAMATIZADA: UNA EXPERIENCIA CON ALUMNOS DE 1º DE PRIMARIA.Trabajo presentado en el año 2015 para optar el título profesional de: Magister en Intervención Educativa y Psicológica, presentado por la Licenciada Alejandra Gonzales dirigido por Juan Cruz Ripoll, de la Universidad de Navarra Facultad de Educación y Psicología. Llegó a las siguientes conclusiones:

- A lo largo de este trabajo, se ha comprobado que el método de la lectura dramatizada es eficaz para mejorar la fluidez lectora de los alumnos.
- Se ha demostrado que la lectura repetida es uno de los métodos de mayor eficacia en la mejora de la fluidez, se ha visto que la lectura dramatizada, el cual se encuentra dado en esta técnica, no se queda meramente en leer un texto repetidas veces y presentarlo , sino que también el empleo de otros elementos adicionales tales como la discusión de la obra y sus personajes, el modelo por parte de un lector experto, la retroalimentación, la lectura conjunta o en rotación, entre otros; que capacitan para lograr una mejora global de la fluidez y con esto la comprensión de un texto.

En el presente trabajo de investigación los resultados fueron favorables, demostrando que la lectura dramatizada coadyuva a la fluidez en la lectura y a la comprensión global del texto.

2.1.2. Antecedente Nacional

EL PROGRAMA “DRAMATIZANDO JUNTOS” PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DEL 2º GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. 32013 PEDRO SÁNCHEZ GAVIDIA - HUÁNUCO 2013. Trabajo presentado en el año 2013 para optar el título profesional de: Licenciado en Educación Básica “Inicial y Primaria” presentado por la bachiller: Silva Concepción Joselyn Claudia, de la Universidad de Huánuco. Llegó a las siguientes conclusiones:

- La Expresión oral mejora con El “Programa Dramatizando Juntos” en los niños del 2º grado de Educación Primaria de la I.E. 32013 Pedro Sánchez Gavidia”, Huánuco - 2013, un 90% ha logrado tener una buena expresión oral.
- Con el pre test se determinó el nivel de expresión oral, tanto del grupo experimental con 20% y control con 47% demostrando un bajo nivel en la expresión oral.
- Al finalizar el estudio, se ha evaluado los resultados obtenidos a nivel de la contrastación, dónde se evidencia un incremento entre el pre test y el post test en el grupo experimental de 70%, el cual nos permite validar la aplicación del “Programa Dramatizando Juntos” para mejorar la expresión oral.

En el trabajo presentado se observa que los resultados han sido favorables, demostrando que la estrategia de dramatización es completa, pues no solo

demuestra resultados óptimos en cuanto a la mejora de la expresión oral, sino también las demás capacidades.

2.1.3. Antecedente local

LA EXPRESIÓN ORAL Y EL DESENVOLVIMIENTO COMUNICATIVO DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO "A" DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA DE APLICACIÓN FORTUNATO L. HERRERA. Trabajo presentado en el año 2007 para optar el título profesional de: Licenciado en Educación “Lengua y Literatura”, presentado por el bachiller: Michael Gallegos Latorre, de la Universidad San Antonio Abad del Cusco, llegó a las siguientes conclusiones:

- Según los docentes encuestados, son dos las causas que generan problemas en la comunicación de los estudiantes como son: pobreza de vocabulario asociada con el aprendizaje de la lengua, siendo un tema eminentemente cognitivo. Mientras que la otra causa principal que influye en el aprendizaje de la expresión oral es la inseguridad, relacionada esta última con el aspecto sicológico
- El 100,00% de los estudiantes encuestados afirman que desearían mejorar su expresión oral. En efecto, una adecuada expresión oral ayuda a desenvolverse comunicativamente a los estudiantes tanto en la Institución Educativa como en la sociedad.
- El 100,00% de los docentes encuestados afirman que aplicarían los talleres pedagógicos de expresión oral para mejorar el desempeño comunicativo de los estudiantes, desarrollar la capacidad de expresión oral y mejorar el lenguaje.

El trabajo presentado nos hace notar una vez más cuán importante es mejorar en los estudiantes la expresión oral, puesto que esta capacidad permite al estudiante desenvolverse en diferentes contextos comunicativos, así mismo, también nos manifiesta la importancia de impartir conocimientos a través de talleres de estrategias novedosas e interactivas, como es el caso de la lectura dramatizada.

2.2. Marco Normativo Legal

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL PERÚ

En el capítulo II de los derechos sociales y económicos, en sus artículos:

Artículo 13. “La educación tiene por finalidad el desarrollo integral de la persona humana. El estado reconoce y garantiza la libertad de enseñanza. Los padres de familia tienen el deber de educar a sus hijos y el derecho de escoger los centros de educación y de participar en el proceso educativo”. (Constitución Política del Perú de 1993)

Artículo 14. “La educación promueve el conocimiento, el aprendizaje y la práctica de humanidades, la ciencia, la técnica, las artes, la educación física el deporte, preparan para la vida y el trabajo y fomenta la solidaridad”.

Es deber del Estado promover el desarrollo científico y tecnológico del país.

La formación ética y cívica y la enseñanza de la constitución y de los derechos humanos son obligatorias en todo el proceso educativo civil o militar. La educación religiosa se imparte con respeto a la libertad de las conciencias.

La enseñanza, se imparte en todos sus niveles, con sugerencia a los principios constitucionales y a los fines de la correspondiente Institución Educativa.

Los medios de comunicación social deben colaborar con el Estado en la educación y en la formación moral y cultural.

Artículo 18. “La Educación Universitaria tiene como fines la formación profesional, la difusión cultural, la creación intelectual y artística y la investigación científica y tecnológica. El Estado garantiza la libertad de cátedra y rechaza la intolerancia”.

Las universidades son promovidas en entidades privadas o públicas.

La ley fija las condiciones para autorizar su funcionamiento.

La universidad es la comunidad de profesores, alumnos y graduados.

Participan en ella los representantes de los promotores, de acuerdo a la ley.

Cada universidad es autónoma en su régimen normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico. Las universidades se rigen por sus propios estatutos en el marco de la Constitución y las leyes.

Considerando que no solo está basada en la Educación Básica Regular sino en un desarrollo de capacidades para afrontar nuevos retos e iniciar una nueva etapa de la formación profesionales, la cual será un logro y serán satisfechas nuestras necesidades actuales.

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN Nº 28044

De acuerdo a la legislación educativa de nuestro país consideran la educación como:

Artículo 2. “La Educación es un proceso de enseñanza aprendizaje que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que contribuye a la formación integral de las personas, al pleno desarrollo de potencialidades, la creación de cultura, y al desarrollo de la familia y de la comunidad nacional, latino americana y mundial.

Se desarrolla en Instituciones Educativas en diferentes ámbitos de la sociedad”.

(Ley General de Educacion 28044)

Dispositivos legales que ponen énfasis en la formación integral, del que forma parte la comunicación como un medio de interrelación e integración de las personas en sociedad y por donde debe ser desarrollada en su plenitud, precisamente para garantizar una convivencia más humana en una ciudad de grandes contradicciones.

Artículo 8. “Principios de la Educación: Principio d) La calidad, que asegura condiciones adecuadas para una educación integral, pertinente, abierta, flexible y permanente. h) La creatividad y la innovación, que promueve la producción de nuevos conocimientos en todos los campos del saber, el arte y la cultura”.

Artículo 9. “Fines de la Educación Peruana: Fin a) Forma personas capaces de lograr su realización ética intelectual, artística, cultura si como el desarrollo de sus capacidades y habilidades para vincular su vida con el mundo del trabajo y para enfrentar los incessantes cambios en la sociedad y el conocimiento”.

Tanto docentes como alumnos deben tener en cuenta la Ley General de la Educación; para el proceso de Enseñanza - Aprendizaje porque gracias a estas leyes se fortalece el desarrollo de las diferentes capacidades y la integración a la sociedad.

2.3. Bases Teóricas

2.3.1. La lectura

La lectura según Sole (1998) es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito, en éste interviene tanto el texto, su forma y su contenido; como las expectativas y conocimientos previos del lector. Asimismo, leer no significa meramente decodificar un conjunto de grafías y pronunciarlas de manera correcta, si no que fundamentalmente se trata de comprender aquello que se lee, es decir, ser capaz de interpretar lo que aporta el texto y además,

de reconstruir el significado global del mismo. Por su parte Ruiz (2013) indica que la lectura es una actividad compleja que va desde el reconocimiento de palabras hasta comprender textos, el acto de leer consiste en interactuar con el texto, con el autor y con lo que encierra la lectura.

Entonces la lectura es un proceso intelectual complejo, que implica las capacidades de reconocimiento o percepción de un conjunto de palabras, comprensión e interpretación del contenido del texto que se lee, en completa interacción con los elementos del texto.

2.3.2. Etapas de la lectura

La lectura llamada también el acto lector comprende las siguientes etapas o fases, las mismas que están interrelacionadas.

a) **Etapa física:** según Miranda (1996) corresponde a la fase de la percepción de los símbolos gráficos , es decir, al momento en que se las percibe y se las reconoce, esta actividad se desarrolla a través del órgano de la visión, por lo tanto también es una etapa filológica, porque el ojo humano ejecuta una serie de movimientos los mismos que son los saltos entre fijación y fijación , es ahí, es decir, en las retenciones, donde se produce la percepción, solamente en algunas centésimas de segundo. .

Por lo tanto, la percepción es la primera fase, en donde gracias al ojo humano se puede reconocer y percibir el conjunto de palabras, para luego enviar la información al cerebro, donde se desarrolla las demás etapas del proceso lector.

b) Etapa neuropsicológica: Miranda (1996) sostiene que en esta etapa se encuentran las fases comprensión e interpretación, los mismos que son procesos de abstracción:

“la compresión viene a ser la fase neuropsíquica en la que el individuo procede a decodificar las cadenas de símbolos gráficos del texto que lee en base a sus experiencias ya adquiridas” (p. 96).

De lo dicho se concluye que, el lector necesita tener conocimientos previos para leer un texto, caso contrario le será imposible comprender el contenido, debido a que la simple percepción del conjunto de palabras o los símbolos gráficos no amerita la comprensión cabal del mismo.

Para tal caso, Sánchez (1975) indica que para una buena compresión de lectura existen factores condicionantes, siendo las siguientes:

- El nivel intelectual del lector
- La amplitud del vocabulario
- La adecuación de los textos a la edad mental del lector
- La forma de prestación del material de lectura (p. 74).

De la misma forma el autor sostiene que la fase de interpretación se da cuando el cerebro del lector realiza conexiones entre los distintos centros neurológicos a través de una serie de fenómenos psicológicos tales como: la asociación de ideas y conceptos, las comparaciones con diversos aprendizajes, Las generalizaciones o desarrollos inductivos, las caracterizaciones individualizadoras.

De esta forma la comprensión e interpretación están estrechamente relacionados, porque las dos fases son importantes para que la lectura sea productiva, es así que la comprensión no puede existir si no hay una adecuada interpretación y viceversa.

c) **Etapa actitudinal:** Según Miranda (1996) se refiere a las actitudes del lector frente al texto leído, por ende es un aspecto netamente personal y varía de lector a lector. Esta etapa está conformada por dos fases: Reacción e integración.

La primera fase consiste en que el lector toma una actitud ante el texto leído, el mismo que se puede personificarse en agrado o desagrado, aprobación o rechazo, basándose en sus conocimientos previos. Mientras que la integración se evidencia cuando el lector incorpora el nuevo aprendizaje a todo el cúmulo de conocimientos y experiencias ya adquiridas anteriormente.

Entonces esta etapa toma bastante importancia después de la lectura, porque permite que el lector tome una actitud crítica del texto leído, interiorizando todo los aspectos aprovechable encontrados en el texto a su repertorio de conocimientos ya existentes, de esta manera la lectura también conocida como el acto lector es una actividad muy complejo, porque no solo es identificar la palabras y pronunciarla sino que también en comprender, interpretar y tomar una posición ante el texto materia de lectura, es de esta forma que todas las fases descritas cumplen una función particular pero contribuyeron a un proceso integral.

2.3.3. Importancia de la lectura

La importancia de leer va más allá de lo exclusivamente académico, por ende, la lectura es un instrumento fundamental para el crecimiento personal y social de los individuos. Pues esto demuestra que la interacción que existe entre el lector y el texto a leer no es un simple acto mecánico, sino que relaciona sus conocimientos previos a mediada que obtiene información para adquirir nuevos conocimientos. Es comprobado que la lectura estimula la convivencia y las conductas sociales, contribuye a aumentar el vocabulario, fomenta el razonamiento abstracto, potencia el pensamiento creativo, estimula la conciencia crítica, etc. Además, la lectura es una fuente inagotable de placer.

2.3.4. Beneficios de la lectura

El informe de la Sociedad Española de Neurología (2013) (como se citó en Fundación hacer futuro, 2014), refirió que el hábito a la lectura tiene los siguientes beneficios para la salud:

- **Aumenta la agilidad mental:** La lectura fortalece la capacidad de concentración, promueve la empatía, favorece las conexiones neuronales y, evita la pérdida de las funciones cognitivas asociadas a la edad. “Nuestro cerebro, para que goce de una buena salud, necesita que lo mantengamos activo, que lo ejercitemos”, señaló el doctor Guillermo García Ribas, Coordinador de la SEN.

Estudios refieren que un cerebro activo no sólo realiza mejor sus funciones, sino que incrementa la rapidez de la respuesta. Mientras se lee, se obliga al cerebro a pensar, ordenar ideas, interrelacionar conceptos, ejercitar la memoria y a imaginar, lo que permite mejorar la capacidad intelectual estimulando nuestras neuronas.

De la misma forma el doctor Guillermo García Ribas señaló que la lectura y escritura permiten obtener mayor reserva cognitiva, es decir, cuanto mayor sea la reserva cognitiva en un individuo, mayor capacidad tiene su cerebro para compensar el daño cerebral generado por ciertas patologías, es así que las enfermedades neurológicas están ligadas al concepto de reserva cognitiva.

- **Favorece las relaciones sociales:** la lectura es un poderoso instrumento socializador que permite establecer nexos con otras personas, porque satisface una de las necesidades psicológicas que está referida al sentimiento de pertenencia a un grupo, al respecto un estudio publicado por (investigadores de la Universidad de Búfalo) manifiesta: “Leer satisface una profunda necesidad psicológica”

Por lo tanto, la lectura favorece el aumento del sentimiento de pertenencia a un grupo, por ende, tiene implicancia en la mejora del estado de ánimo y la satisfacción que genera el acto de leer y sumergirse en nuevas experiencias, provocando en el lector un buen estado de ánimo y satisfacción de poder ampliar e ir adquiriendo nuevas experiencias y conocimientos con la lectura.

- **Predice el éxito profesional:** Según un estudio de la (Universidad de Oxford), la lectura por placer predice el éxito profesional. Para tal efecto los investigadores analizaron los hábitos y actividades de casi 20.000 jóvenes para conocer qué actividades predecían el éxito profesional, por tanto, llegaron a la conclusión que. solamente la lectura tuvo un impacto significativo en el éxito profesional,

Es de esta forma que, las personas que tiene hábito a la lectura desde muy jóvenes tienen posibilidades de tener éxito profesional, debido a que están actualizados constantemente con los nuevos enfoques y aumenta el bagaje cultural. Claro está que de esta afirmación tampoco se puede excluir las demás actividades, porque en cierta medida todas las actividades que realizan las personas contribuyen a su formación integral.

2.3.5. Características de la lectura adecuada

Porro Rodríguez (2003) (como se citó en EcuRed,2010) indica que una lectura adecuada es indispensable para realizar la lectura dramatizada. De acuerdo a Mendoza (2009) las características de la lectura adecuada son:

1. **Claridad.** - Las palabras se deben pronunciar con claridad para que no genere ninguna duda en el quien escucha. Cada sonido debe escucharse impecable, particularmente las vocales, que son base de una buena pronunciación.
2. **Pausas.** - Los signos de puntuación sirven como indicadores de pausas; por lo tanto, se debe aprovechar alguna de estas pausas para aspirar ligeramente por la nariz.
3. **Entonación.** - La entonación está dada básicamente ante los signos de interrogación, de admiración, guiones, paréntesis, puntos suspensivos. Sin embargo, se requieren de otros elementos que pertenecen al lector y que establecen la calidad de la lectura como son la comprensión, el tono de enojo, de tristeza, alegría, suplica o cualquier otra emoción a la que invita la lectura.

4. **Intensidad.** - Es la fuerza con la cual se maneja la voz, la cual debe ser la suficiente como para que la escuche el más alejado de los asistentes, es decir, manejar el tono de voz adecuado al contexto, porque un la intensidad débil o fuete podrían convertirse perjudiciales.
5. **Fluidez.** - La lectura debe ser fluida; no entrecortada. evitar el tartamudeo y pronunciar cada palabra con claridad. La fluidez solo se consigue con la práctica. Por lo tanto, la fluidez en la lectura es como la fluidez al hablar, ambas requieren precisión, entonación, expresión y la velocidad adecuada.
6. **Velocidad.** - La lectura debe hacerse a una velocidad media que permita a nuestros oyentes comprender y disfrutar lo que leen. Una lectura muy rápida solo logrará que la pronunciación sea atropellada y la lectura lenta ocasiona fatiga y aburrimiento en el auditorio. Por lo tanto, es importante que la velocidad en la lectura sea adecuada, respetando los signos de puntuación y con la debida entonación.

Es de suma primacía que el lector tome en cuentas estos requisitos, porque dependerá de ellos la productividad, tal como ya se indicó anteriormente la lectura no es meramente mecánico que consiste en percepción y articulación, sino que también es preciso conocer el contexto del texto, para darle la entonación debida, respetando los signos de puntuación y los signos auxiliares, captando el significado de una oración para poder decirla o leerla con expresión. Por lo tanto, el lector debe ser consciente de su proceso lector, para este caso las grabaciones puede ser una buena estrategia para evidenciar el nivel del logro.

2.3.6. Lectura oral y lectura silenciosa

a) **Lectura oral:** Miranda (1996) consiste en dar forma a las palabras escritas, mediante la pronunciación en voz alta, por lo tanto es una etapa físico - fisiológico porque interviene la percepción, articulación y fonación de los grafemas.

Alisedo (1994) (como se citó en Miranda E. , 1996) la lectura oral cumple dos funciones:

Sirve como ejercitación personal para el dominio de la pronunciación o entonación del estándar oral y como medio de comunicación ante un auditorio, grupo de escuchas o un locutor.

Por consiguiente, la lectura oral es muy importante porque coadyuva al dominio de la articulación y entonación de las palabras, en donde el lector no solo se enfoca en emitir exactamente el cúmulo de información, sino que además le da forma y expresividad al texto que está leyendo, por lo tanto, esta actividad fortalece la expresión oral.

b) **Lectura silenciosa:** Conocida también como lectura psíquica, por ser un proceso netamente mental, mediante el cual se produce la transferencia visual- comprensivo. En esta etapa el lector ya no articula las palabras, ello le permite aumentar la velocidad y compresión del texto, es decir, el lector en cada fijación ya no se entretiene en cada palabra sino en dos o más palabras, por lo tanto, hay mayor velocidad, a su vez aumenta la concentración, coadyuvando a la compresión y procesamiento mental del texto que lee. Al respecto el autor afirma que la lectura en silencio es un acto individual, en el que la velocidad y compresión siempre son mayores que en la lectura oral" (p. 127).

Tabla 1

Características de la lectura oral y silenciosa:

| Lectura oral | Lectura silenciosa |
|---|---|
| Proceso relativamente más complejo porque incluye la articulación y pronunciación de las palabras del texto que lee. | Proceso comparativamente más sencillo porque solo incluye el reconocimiento de los símbolos gráficos y el correspondiente procesamiento mental. |
| Requiere de mayor número de fijaciones, casi una para cada palabra. | Requiere menor número de fijaciones, en cada fijación se puede abarcar una o más palabras. |
| Las pausas son más largas y frecuentes para permitir que la voz vaya reproduciendo lo que los ojos perciben. | Las pausas entre fijación y fijación son más cortos y Menos numerosas. |
| Velocidad promedio: 150 palabras por minuto. | Velocidad promedio: 300- 400 palabras por minuto. |
| Su uso es muy limitado, solamente en la escuela o ante un auditorio, pudiendo ser: los locutores, declamadores o actores. | Su uso es amplio y generalizado, fuera de la etapa escolar, el acto lector generalmente es en silencio. |
| Las regresiones o retrocesos de la vista son más frecuentes, debido a que se tiene que comprobar lo que se ve para pronunciar bien. | Las regresiones o retrocesos de la vista son hechos extintos o no necesarios. |

Fuente: Características de la lectura oral y silenciosa, Tomado de “Calidad para la Enseñanza del Lenguaje” por Miranda, 1996, p. 111.

Por consiguiente, tanto la lectura oral como silenciosa es esencial para nuestro desenvolvimiento, sin embargo, es la lectura oral o en voz alta es más beneficiosa para el mejoramiento de la capacidad de expresión oral, porque permite la articulación y entonación adecuada de las palabras escritas en el texto, debido que la percepción visual marcha al ritmo de la articulación y pronunciación de cada una de las palabras, de esta manera a cada grafema o símbolos gráficos se va dotándole de valor y significado a través del lenguaje verbal.

2.4. Dramatización

Según García (2010) la dramatización es la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado, la representación puede ser de una situación real o imaginaria.

Por lo tanto, la dramatización es la representación de una situación que puede ser real o ficticio, en donde el diálogo entablado entre los personajes cobra importancia, porque ésta debe mostrar suficiente naturalidad y encarnar a los personajes que se representa mediante la voz y el empleo de recursos no verbales.

2.5. Lectura Dramatizada

Una publicación de EcuRed (2010) sostiene que la lectura dramatizada es una modalidad de la lectura oral en la que el lector debe representar a los personajes por medio de la voz, acompañando con el lenguaje corporal y toda la expresividad de un texto: las emociones, la textura de las palabras, la ritmo con que se cuenta una historia o las variaciones de intensidad con que se expone una reflexión y otros aspectos.

Martinez y Strecker (1999) aseveran que la lectura dramatizada es una actividad de lectura en donde cada lector interpreta un personaje con la expresividad necesaria para darle vida a dicho personaje.

La lectura dramatizada proporciona un sentido de repetición; promoviendo la atención del lector en torno a los significados y personajes del texto, propiciando así un mayor análisis, con la finalidad de lograr la interpretación oral ante una audiencia.

Por consiguiente, estos autores coinciden en que la lectura dramatizada es una modalidad de lectura donde el lector interpreta un personaje mediante la voz, para ello requiere de expresividad, emotividad necesaria y el empleo del lenguaje no verbal, a su vez esta modalidad de lectura fortalece la dicción, la entonación de las palabras de acuerdo al a situación o condición de los personajes que se representan, es decir el lector debe estar identificado con el personaje que representa desenvolverse como tal, consiguientemente se fortifica el desarrollo de habilidades lingüísticas en el lector.

2.5.1. Historia de la lectura dramatizada

Lohmann (2008) Asegura que, el termino de lectura dramatizada o también conocida como teatro de lectores tiene indicios en el año 1945, cuando un grupo profesional en Nueva York llamado Reader Theaters, produjo Edipo Rey. Este grupo tenía como finalidad dar a conocer reconocidas novelas dramáticas que no habían sido puestas en escena hasta entonces.

Además de esto, existe otro dato acerca de la aparición de la lectura dramatizada en 1951, cuando un grupo de cuatro actores interpretó una Producción de “Don Juan en los infiernos”, en donde los cuatro artistas se

sentaron en taburetes y aparecían leyendo los guiones, el mismo que había sido aprendido de memoria.

Fue en el año 1990 cuando la lectura dramatizada se convirtió realmente en una estrategia didáctica, llevando a que algunas editoriales empezaran a ofrecer guiones de teatro de lectores dentro de las listas de lecturas recomendadas. (Campbell,M y Clealand,J, 2003).

Es de esta forma que la lectura dramatizada vino fortaleciéndose a través de los años, y a pesar que sus apariciones fueron años atrás, hoy en día se sigue aplicando sobretodo en el ámbito educativo, como una práctica para fortalecer la lectura o como en este caso la expresión oral.

2.5.2. Beneficios de la lectura dramatizada

La lectura dramatizada es una práctica que, además de mejorar la fluidez motiva a los estudiantes a practicar la lectura.

Bafile (2005) indica que la lectura dramatizada motiva a que los estudiantes que tienen más dificultades a la hora de leer y aún más aquellos que están aprendiendo la lectoescritura o un nuevo idioma, pues por medio de la práctica logran mejorar su fluidez lectora. Por otro lado, a los demás estudiantes, les otorga la oportunidad de explorar distintos géneros literarios y de entender mejor a los personajes por medio de sus interpretaciones.

Asimismo, la lectura dramatizada:

- Involucra a los estudiantes en el acto lector.
- Incrementa la motivación del estudiante al momento de leer.
- Incrementa el nivel de comprensión de los estudiantes.

- Brinda a los alumnos una verdadera razón para leer.
- Integra la lectura, escritura, comprensión auditiva y expresión oral en un contexto atractivo al estudiante.

2.5.3. Condiciones para una lectura dramatizada

Una publicación de EcuRed (2010) plantea las siguientes condiciones para el desarrollo de la lectura dramatizada:

- a) Los lectores deben estar colocados en un lugar visible para el resto del grupo, y pueden permanecer de pie o sentados en forma semicircular, manteniendo en sus manos el texto, del que cada uno debe poseer un ejemplar.
- b) Mantener el contacto visual con los oyentes para facilitar la comprensión del texto.
- c) Mostrar interés por lo que se lee y proyectar la voz hacia el auditorio, no hacia el suelo o hacia el papel.
- d) Tener una lectura adecuada:
 - Leer a una velocidad adecuada. Respetar la mayor o menor duración de las pausas indicada por los signos de puntuación. No se trata de leer siempre rápido, sino de saber ajustar la velocidad al tipo de texto y al objetivo de la lectura controlando la respiración.
 - Regular el volumen ajustándolo al tipo de texto.
 - Leer con seguridad, sin vacilaciones, evitando volver atrás.
 - Entonar adecuadamente las palabras, marcando las sílabas tónicas. Previamente deben haberse trazado las marcas entonacionales en el texto.

- Poner énfasis en los momentos o palabras claves evitando la monotonía en el tono, con el fin de llamar la atención del público.

Estas condiciones planteadas inducen a que la lectura dramatizada sea la más productiva posible, pone en primacía los aspectos de la voz, el cual debe ser de acuerdo a la texto o expresión que desea emitirse, siempre respetando los signos de puntuación o auxiliares, los cuales indican pausas o matices e ir controlando la respiración, para lograr todo ello se requiere práctica.

2.5.4. Desarrollo de la lectura dramatizada

La lectura dramatizada consiste principalmente en hacer de la lectura repetida un método atractivo. Por ello, hay diferentes maneras de desarrollarlo y ponerlo en práctica. En el ámbito educativo los docentes que llevan a cabo, lo realizan en función de las circunstancias específicas de sus estudiantes. Pero cual sea la forma que se elija, no se debe obviar los pasos generales, que son las siguientes:

1. Escoger una historia y dividirla en partes o personajes o seleccionar un guion ya escrito.
2. Dividir la clase en pequeños grupos.
3. Asignar partes a leer o roles a cada estudiante.
4. Pedirles a los alumnos que lean los guiones oralmente para practicar.
5. Hacer que los alumnos lean sus partes o roles asignados al público.

2.5.5. Importancia de la lectura dramatizada

Una publicación de EcuRed (2010) plantea que la lectura dramatizada contribuye a la formación integral de los lectores, puesto que la lectura permite la familiarización con otros modelos de expresión, vocablos, y construcción de frases que aportan al caudal lingüístico del lector, así como comparar los usos del idioma en uno u otro personaje.

Asimismo, las obras representadas pueden contribuir también a que el lector acumule experiencias de todo tipo, como la comprensión y valoración de la conducta humana, la profundización en la psicología de los personajes, el análisis de condiciones socioeconómicas que influyan en la conducta de estos, y otras que tiendan a enriquecer el ámbito de sus vivencias.

Por consiguiente poner en práctica la lectura dramatizada, es de suma primacía, más razón tratándose de obras literarias, porque permite al lector enriquecer su vocabulario, ampliar sus conocimientos sin fronteras a través de la lectura de textos literarios se puede accedes a diferentes etapas de la historia y la situación de vida de un determinado tiempo y espacio, a su vez profundizar los conocimientos literarios, apreciar y valorar críticamente la obra literaria, crear opinión sobre temas de la vida, comprender la psicología de los personajes y los aspectos que lo llevan a asumir ciertas conductas, identificarse con ellos, analizar y reflexionar sobre los sentimientos que los embargan, es de esta forma que la lectura de textos literarios es un medio para lograr sensibilidad humana que tanta falta nos hace hoy en día.

2.6. Estrategia didáctica

Spelucin (2001) sostiene que la estrategia es un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de un objetivo claramente establecida, de manera consciente e intencional.

Al respecto de la clasificación Velazco y Mosquera (2010) indican que las estrategias didácticas contemplan las estrategias de aprendizaje y las estrategias:

Las estrategias de aprendizaje: Consisten en un procedimiento o conjunto de pasos o habilidades que un estudiante adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas.

Las estrategias de enseñanza: Son todas aquellas ayudas planteadas por el docente, que se proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información, por su parte Spelucin (2001) sostiene que son todas las actividades que diseña el docente para cumplir objetivos en un tiempo determinado.

Por lo tanto las estrategias didácticas son el conjunto de planes, procedimientos, las mismas que son diseñada intencionalmente para lograr un objetivo, el empleo de las estrategias didácticas en el ámbito educativo es, muy importante, por ello debe ajustarse a la naturaleza del aprendizaje y a las características de los estudiantes, tal como indica Spelucin (2001), pues solo así favorecerá el proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.6.1. La lectura dramatizada como estrategia didáctica

La lectura dramatizada es definida por Caslin (1990) como la representación oral de una escena, un capítulo completo, una historia breve, un poema o una prosa, por uno o más lectores. Para aplicar esta estrategia en el aula se requiere: Analizar y seleccionar interactivamente fragmentos para transformar el texto en

un guion, formular, practicar, refinar sus interpretaciones y realizar una presentación ante un público leyendo en voz alta sus guiones. Sin embargo, es necesario tomar en cuentas las siguientes características para no alterar la naturaleza: de la lectura dramatizada

- Es una actividad colectiva.
- Se representan los personajes por medio de la voz.
- Identificación del lector con el personaje que interpreta.
- Naturalidad en la expresión.
- Acoplamiento y armonía de conjunto.

En la lectura dramatizada lo más sustancial son las voces de los lectores, quienes interpretan el guion, es de esta manera que deben imbuirse en el texto y transmitir los sentimientos del personaje, teniendo como sustento el lenguaje del autor y no sus propias palabras.

2.6.2. Aspectos esenciales para la práctica de la lectura dramatizada como estrategia didáctica

Porro Rodríguez (2003) (como se citó en EcuRed,2010), plantea una propuesta más completa y detallada, en cuanto a los aspectos esenciales que se debe tomar en cuenta para el desarrollo de la lectura dramatizada, siendo las siguientes:

- Selección de la obra:

En la selección de la obra es importante tener en cuenta su calidad artística, su contenido o mensaje ideológico, el grado de interés que tienda a despertar, el número de personajes que intervienen —que debe ser

proporcional al número de miembros del grupo— y la extensión, acorde con el tiempo de que se dispone para la lectura dramatizada.

- Conocimientos previos de la obra:

Es necesario conocer profundamente el contenido de la obra, carácter, es decir, tragedia comedia o drama, época en que fue escrita, contexto históricas y socioeconómicas en que se desenvuelve la trama y las características de los personajes, con el objetivo de tener una visión global acerca de toda la obra literaria, por lo tanto, esos aspectos son imprescindible, aun cuando el desarrollo de lectura dramatizada abarque solo un capítulo o escena de la obra literaria.

- Conocimiento acerca del personaje:

Cada lector debe estar familiarizado con el personaje que interpreta y sus relaciones con el resto de los personajes. Debe conocer sus características generales: edad, posición social, nivel cultural, estado de salud, características psicológicas y todos los datos que tiendan a ofrecer una visión clara de su personalidad, para reflejar en los diálogos el estado de ánimo del personaje en cada momento, es decir el lector debe identificarse completamente con el personaje que interpreta.

- Dominio de la voz:

La calidad de la lectura dramatizada depende en gran medida del dominio de la voz, por ello es imprescindible una dicción clara y precisa, una entonación cargada de naturalidad expresiva y reflejar las características del personaje que se interpreta. La modulación de la voz es muy importante para facilitar al oyente la comprensión del texto. Para ello el lector debe variar el

tono de voz, de acuerdo al enunciado que se lee, y poner en práctica todos los recursos paralingüísticos.

2.6.3. Procedimiento de la aplicación de la lectura dramatizada como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes

Para el desarrollo de la presente investigación se desarrolló y se aplicó la estrategia de lectura dramatizada, la misma que está estructurada en tres etapas, tal como se visualiza en el siguiente cuadro.

| ETAPA | SESIONES | OBJETIVO | PROCEDIMIENTO | RECURSOS/MATERIALES | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | DURACIÓN |
|----------|---|---|--|---------------------|----------------------------|----------|
| PRE TEST | Primera sesión: Evaluación pre test | Conocer el nivel de la expresión oral de los estudiantes. | A los estudiantes se les asignó diferentes temas de su interés para exponer. Se evaluó los 10 indicadores de estudio previsto en las dimensiones: - Expresión verbal: evalúa la fluidez, claridad, coherencia y emotividad - Oralidad: evalúa la articulación, entonación y el timbre de la voz Manejo de recursos no verbales: | Grabación de video | Rúbrica | 2 horas |

| | | | | | | |
|------------------------------------|---|--|--|-----------------------------|----------------|---------|
| DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA | Segunda sesión: Sensibilización sobre la importancia de tener una expresión oral. | Tomar conciencia sobre la importancia de tener una expresión oral fluida | Previa explicación, observan el video: "Formas de expresión". Donde se visualiza el efecto de expresarse adecuadamente utilizando los recursos pertinentes los verbales y no verbales de. Se les explica sobre la importancia de tener una adecuada expresión oral | Recurso audiovisual: videos | Pruebas orales | 2 horas |
| | Tercera sesión: Importancia de la lectura y clases | Conocer la particularidad de la lectura dramatizada Conocer las características y beneficios de la lectura dramatizada en la expresión oral | A los estudiantes se les pregunta qué es la lectura y las clases de lectura que conocen, con base a sus respuestas que fue a través de lluvia de ideas se desarrolló la sesión. Se desarrolló los siguientes temas a través de las diapositivas: Lectura Clases de lectura Lectura dramatizada | Diapositivas | Observación | 2 horas |

| | | | | | | | |
|--|---|---|--|---------------------------------|---|-----------------|---------|
| | Cuarta sesión taller: los signos de puntuación | Respetar los signos de puntuación en la lectura | <p>Se desarrolló los siguientes temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La función de los signos de puntuación en la lectura - El tiempo de duración de los signos de puntuación en la lectura <p>A los estudiantes se les presento el modelo lector (lector experto), que le permita ver al estudiante como es la manera correcta de leer un texto y tomar conciencia sobre la importancia, dar la debida entonación y respetar las pausas.</p> <p>Se les proporcionó la lectura de "El sueño del Pongo" el mismo que fue leído por cada uno de los estudiantes previa práctica</p> | Lectura de "El sueño del Pongo" | Ficha sobre el tiempo de duración de cada uno de los signos de puntuación | Lista de cotejo | 4 horas |
|--|---|---|--|---------------------------------|---|-----------------|---------|

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|----------------------|---------|
| | Quinta sesión taller: Tomando el rol protagónico de los personales a través de la lectura | Adoptar la personalidad del personaje que interpreta de acuerdo a la edad, condición social, temperamento etc. | <p>Esta sesión está centrada en el análisis de las características de los personajes: género, personalidad, condición económica, condición sociocultural y el papel que cumple en la obra literaria. con la finalidad de conocer e identificarse en forma global todos los aspectos inherentes al personaje para su adecuada interpretación.</p> <p>A los estudiantes se les proporciona el guion teatral de "Ollantay".</p> <p>Se les explica toda la trama argumental de la obra literaria, posteriormente se analizó la personalidad de cada uno de los personajes que intervienen en el guion.</p> <p>A los estudiantes se les informa sobre las condiciones y características que se debe cumplir para el desarrollo de la lectura dramatizada, en efecto se desarrolla una sesión sobre la función de los recursos</p> | Guion teatral del drama "Ollantay" de autor anónimo | Ficha de observación | 8 horas |
|--|--|--|--|---|----------------------|---------|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>paraverbales en la lectura de los parlamentos tales como: la entonación, el timbre de la voz, la intensidad, el ritmo y otros, los cuales permiten que la interpretación sea con la debida expresividad, dando los matices necesarios para dar vida al personaje que se interpreta.</p> <p>Los estudiantes formaron equipos de trabajo de acuerdo al género y numero de los personajes del guion “Ollantay”. Los estudiantes tomando las consideraciones de la presente sesión taller proceden a interpretar a los personajes a través de la lectura dramatizada.</p> <p>Finalmente, se les proporcionó el guion teatral “Los tres vagos” para su interpretación. De la misma forma se realizó lectura de postas, donde los estudiantes asumieron los roles protagónicos de sus personajes.</p> | | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--------------------------------|-----------------|---------|
| | Sexta sesión taller: Expresándonos a través del lenguaje de nuestro cuerpo | Utilizar adecuadamente los recursos no verbales en la interpretación de los personajes | <p>Esta sesión taller está centrada en dar la debida importancia al empleo adecuado de los recursos no verbales, los cuales complementan o refuerzan nuestra expresión:</p> <p>Se desarrolló los siguientes recursos no verbales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Gestos Movimientos corporales Domino escénico <p>Para desarrollar este taller se proyectó dos videos, una donde se visualiza el empleo de los recursos no verbal y el otro solamente con una comunicación estática sin ningún empleo de los recursos no verbales.</p> <p>A través de lluvia de ideas de los estudiantes, se realizó en la pizarra un cuadro comparativo; el cual permitió tomar conciencia de emplear adecuadamente los recursos no verbales en la comunicación.</p> | Recurso audiovisual: videos | Lista de cotejo | 2 horas |
|--|--|--|--|--------------------------------|-----------------|---------|

| | | | | | | |
|--|--|---|---|---|----------------------|---------|
| | Séptima sesión taller: Poniendo en práctica todo lo aprendido | Interpreta al personaje con la expresividad necesaria de acuerdo al papel que cumple en la obra literaria | <p>En este taller los estudiantes realizan la lectura dramatizada teniendo en cuenta todo lo aprendido hasta la presente sesión, para lo cual ellos tuvieron la posibilidad de escoger un guion de una obra literaria de género dramático, las mismas que fueron propuestas por las docentes.</p> <p>Los guiones literarios seleccionadas fueron las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guion teatral de "Romeo y Julieta" de Shakespeare. - Guion teatral de "Todo lo que se hace se devuelve" de Clara Pérez. - Guion teatral de "El Avaro" de Moliere <p>Los estudiantes agrupados en equipos de trabajo realizaron la Lectura dramatizada de uno de los guiones.</p> | Guiones teatrales de obras literarias de género dramático | Ficha de observación | 4 horas |
|--|--|---|---|---|----------------------|---------|

| | | | | | | |
|------------------|--|--|--|-----------|---------|---------|
| POST TEST | Octava sesión: Evaluación pos test | Evaluar el nivel de la expresión oral después de la aplicación de la lectura dramatizada | <p>Los estudiantes en equipos de trabajo, exponen sobre temas de su interés.</p> <p>Se evaluó los siguientes indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión: Fluidez, claridad, coherencia y emotividad. - La oralidad: intensidad, énfasis y articulación - Manejo de recursos no verbales, que maneja el estudiante durante su expresión oral. | Filmación | Rúbrica | 2 horas |
|------------------|--|--|--|-----------|---------|---------|

2.7. La Comunicación

Según Lumbreras Editores (2010) “se puede definir la comunicación como un proceso social de transmisión de una determinada información, utilizando un sistema de signos convencionales” (pág. 12).

La comunicación es el proceso social mediante el cual interactuamos con nuestros semejantes dando a conocer nuestros pensamientos, sentimientos, necesidades, etc. utilizando palabras, gestos o mímicas, a través de un idioma o lengua.

Rodríguez (2000) “una comunidad lingüística es el conjunto de personas que hablan una misma lengua” (pág.25).

Teniendo en cuenta esta referencia, para que se dé el proceso de transmisión de información de manera exitosa, las personas que intervienen en el acto comunicativo tendrán que tener un mismo código lingüístico dicho en otras palabras hablen el mismo idioma.

2.7.1. Elementos de la comunicación

La clasificación de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo es muy ampulosa, varía de acuerdo al tipo de comunicación que se realiza y de acuerdo a la perspectiva de los autores, sin embargo, a continuación, se muestra los elementos más comunes que intervienen en todo acto comunicativo.

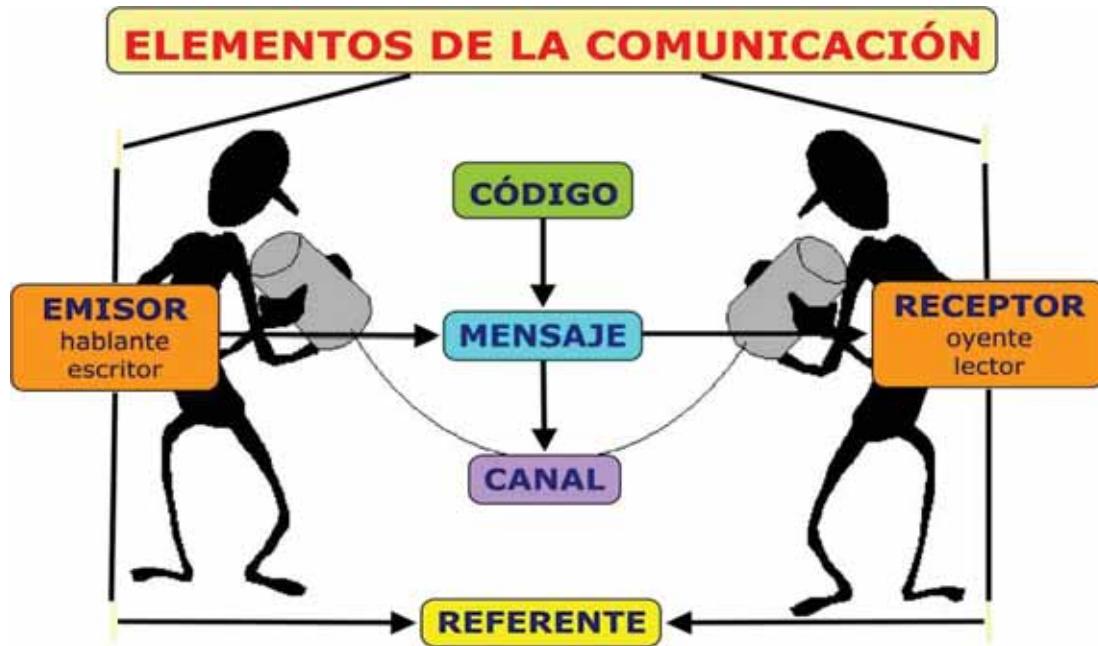


Figura 1: Elementos de la Comunicación. Recuperado de <http://lacomunicacionse2015.blogspot.com/2015/05/partes-de-la-comunicacion.html>

2.7.2. La comunicación como proceso

Ongallo C. (2007) manifiesta que la “Comunicación es un proceso de transmisión de información por parte de un emisor, a través de un medio, de estímulos sensoriales con contenido explícito o implícito, a un receptor, con el fin de informar, motivar o influir sobre el mismo.” (pág. 14)

Veamos cuan complejo es la transmisión de una información por parte del emisor hacia el receptor:



Figura 2: *Procesos de la comunicación*. Tomado de “Manual de comunicación”, por Carlos Ongallo, 2007. Madrid, Dykinson. pág. 15.

Analizando este cuadro propuesto por Ongallo C. ,en el 2007 la comunicación es un proceso, porque requiere de una serie de etapas o pasos hasta que se logre esta finalidad, la cual es transmitir una información, esta acción se da gracias al sistema de signos convencionales que existe entre los hablantes, caso contrario no sería posible entablar una comunicación.

2.7.3. Habilidades comunicativas

El cuadro planteado por Martinez J. R., (2002) nos ofrece un resumen de cómo deben ser las características de los participantes de la comunicación, para que ésta se desarrolle de manera eficaz.

Tabla 2

Características de un Buen Comunicador

| ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DEL COMPORTAMIENTO DE UN BUEN COMUNICADOR | |
|---|--|
| Un buen oyente | Un buen hablante |
| <ul style="list-style-type: none"> - Adopta una actitud activa: se interesa. - Mira o interactúa con el orador y lo respeta. - Intenta ser objetivo: escucha lo que dice. - Conecta con la intención del emisor, aunque con espíritu crítico. - Descubre las ideas principales y secundarias y las jerarquiza. - Descubre las intenciones. - Valora lo escuchado. - Aprecia la intervención del orador. - Reacciona al mensaje. - Maneja los turnos de habla. | <ul style="list-style-type: none"> - Tiene en cuenta a la audiencia y su relación con el tema. - Planifica el discurso. - Centra el tema y adecua el tono. - Respeta los principios de textualidad. - Cuida los principios de cooperación comunicativa. - Cuida la imagen propia, los gestos y todos aquellos signos que forman el discurso. - Observa las reacciones de la audiencia. - Es ético y sincero. |

Fuente: Características de un buen comunicador. Tomado de “Expresión Oral” por Martínez J. R., 2002, pág. 58.

Estas son las características principales que debe tener presente las personas que interviene en el proceso comunicativo, el cumplimiento se estos requisitos llevarán a una comunicación fructífera.

Según Rodriguez y Forero, (1990) Las habilidades lingüísticas se clasifican, por el código que se emplea y por el papel que tengan en el proceso de comunicación. De manera que las habilidades o destrezas se dividen en:

Receptivas (de comprensión)

Escuchar (código oral)

Leer(código escrito)

Productivas (de expresión)

Hablar (código oral)

Escribir (código escrito)

- **Escuchar:** Habilidad para decodificar la producción textual verbal, para identificar la variedad de la lengua a la cual corresponde el discurso escuchado, para detectar y desentrañar las estrategias discursivas ligadas a otros propósitos elocutivos del enunciado.
- **Leer:** Habilidad para aplicar con propiedad las reglas fonéticas, fonológicas, expresivas y locutivas de la variedad (dialectal, sociolectal y estilística) de la lengua a que corresponde el texto; para comprender los niveles denotativo, inferencial y valorativo del texto, para determinar la configuración estructural del texto, ya sea en términos de una jerarquización de ideas o en términos de párrafos temáticos, para parafrasear el texto.

- **Hablar:** Capacidad que tiene el ser humano de comunicarse mediante sonidos articulados, adecuar el registro verbal a las circunstancias de la comunicación (las variantes pragmáticas de la comunicación exigen la selección y elaboración de discursos adecuados (efectivos) y pertinentes (eficientes), para respetar los turnos conversacionales, para aplicar las máximas conversacionales de cantidad, de relación y movilidad en la producción discursiva.
- **Escribir:** La escritura representa el más alto nivel de aprendizaje lingüístico, porque abarca todas las habilidades lingüísticas (escuchar, hablar y leer). Por lo tanto, es una habilidad compleja, en donde el escritor tiene que poner en funcionamiento todas las dimensiones del sistema lingüístico, tales como fonológicas, morfo-sintáctica, léxica-semántica y pragmática. Cassany (1994) menciona al respecto, habilidad para elaborar discursos coherentes y cohesivos, para exponer con propiedad y claridad las ideas, para desarrollar las ideas sobre la base de diversas asociaciones temáticas acorde con las reglas semánticas y sintácticas del idioma, entre otras

Tomando en cuenta el aporte de este autor con respecto a estas cuatro habilidades, el hombre debe desarrollarlas para que tenga una convivencia asertiva en la sociedad.

Los seres humanos tenemos la capacidad de utilizar el raciocinio, hecho que nos diferencia del resto de los animales, asimismo para comunicarnos con nuestros semejantes utilizamos los signos lingüísticos, y no lingüísticos.

2.8. Expresión Oral

Según Martínez J. R., (2002) ser competentes en expresión oral implica el desarrollo y el dominio de las habilidades comunicativas, por ende la expresión oral es muy complejo que va más allá de interpretar sonidos acústico basados en el signo lingüístico de acuerdo a la gramática y pragmática.

Por otro lado tenemos el aporte de Flores Mostacero (2004) que señala: "La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación" (pág. 11).

A la expresión oral le concierne desarrollar la capacidad de escuchar, a fin de comprender el verdadero mensaje del hablante, sin que sea objeto de malas interpretaciones, es decir, sus reales intenciones.

Para (Byrne, 1989) la expresión oral no se puede desarrollar de forma aislada del aula, sino que está presente en la actividad pedagógica. Si se desea desarrollar el habla, los medios para alcanzar este objetivo serían la lectura y la escritura, puesto que estas habilidades están interrelacionadas.

La expresión oral resumen es la habilidad de expresar ideas, sentimientos, deseos y necesidades por medio del lenguaje, las mismas que deben cumplir ciertas características, tales como: fluidez, claridad, precisión, etc. así como la capacidad para comprender apropiadamente los mensajes, y desenvolverse de manera eficaz en los diferentes contextos como hablar, escuchar, leer y escribir. Para que ésta concepción se concrete, es importantes que los participantes del proceso comunicativo manejen el mismo código lingüístico.

2.8.1. Elementos de la expresión oral

Los elementos que están presentes en la expresión oral son las siguientes:

- **Dicción.** Es la forma de emplear las palabras para formar oraciones ya sea de forma hablada o escrita. Se habla de buena dicción cuando el empleo de dichas palabras es correcto y acertado en el idioma al que estas pertenecen.
- **Fluidez.** Es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en su segunda lengua.
- **Volumen.** Es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su voz al transmitir un mensaje ante un auditorio.
- **Ritmo.** Es la armonía y acentuación grata y cadenciosa del lenguaje, que resulta de la combinación y sucesión de las palabras, frases y cláusulas que seleccionamos y que se expresan respetando los signos de puntuación.
- **Claridad.** Es importante que expresemos en forma precisa y objetiva nuestros conceptos, ideas y pensamientos, empleando los recursos necesarios para la claridad de nuestro discurso.
- **Coherencia.** Es expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un hilo conductor lógico.
- **Emotividad.** Consiste en proyectar, por medio de nuestras palabras, la pasión y el calor necesario para convencer, sensibilizar o persuadir a un auditorio.
- **Vocabulario.** Es el conjunto de palabras que forma parte de un idioma específico, las mismas que son empleadas por una persona.

Algunos de estos elementos aquí mencionados, revisando en otras bibliografías, están conceptualizadas como elementos o cualidades de expresión oral. Recuperado de (<https://www.lifeder.com/cualidades-expresion-oral/>, s.f)

2.8.2. Etapas de la expresión oral

La expresión oral puede ser espontánea, pero también producto de una preparación rigurosa, el desenvolvimiento dependerá en gran medida del contexto y dominio del tema por parte del hablante.

En las instituciones educativas se debe promover las dos formas de expresión, de acuerdo al grado que se encuentren los estudiantes. En los primeros grados se requiere dar preferencia a la expresión espontánea para “romper el hielo” y habituar la participación de los estudiantes, partiendo de temas más cercana a su contexto. En cambio, en últimos grados será preferible dar prioridad a la exposición preparada, sean, la exposición, la argumentación y el debate, especialmente sobre asuntos académicos, porque en cierta forma los estudiantes ya tienen más preparación académica y están a punto de insertarse a la educación superior o al ámbito laboral.

Las etapas de expresión oral pueden variar según las circunstancias del contexto, sin embargo, a continuación, se detalla las actividades que usualmente se debe de tomar en cuenta antes, durante y después de la expresión oral:

Actividades previas

- Generar ideas.
- Seleccionar temas adecuados.
- Elaborar esquemas previos.

- Emplear técnicas para recoger y organizar información.
- Preparar las intervenciones orales.
- Usar soportes para preparar la intervención.

Producción real del discurso

- Conducir el discurso.
- Controlar la voz.
- Emplear gestos y movimientos corporales.
- Presentar argumentos sólidos.
- Hablar con fluidez.

Actividad de control y metacognición.

- Dosificar el tiempo.
- Adecuar el mensaje al contexto y a los interlocutores.

2.8.3. Factores que influyen en la expresión oral de los estudiantes.

Los siguientes factores están planteados desde siguiente punto de vista de Cherrepano (2012) (como se citó en Puchó y Araoz, 2015):

- Factor Familiar: La familia; ámbito de aprendizaje, de pertinencia, de amor y seguridad ofrece la mayor oportunidad para desarrollar las capacidades personales. La familia es el lugar que permite al individuo explorar el mundo para luego lanzarse a la vida y ser capaz de enfrentarse a los retos que le impone la sociedad.
- Factor Social: Prepara a las personas para relacionarse con los demás, convivir, abordar situaciones, cooperar, competir, negociar y aprender.
- Factor Psicológico: Ayuda las personas a desarrollar su mundo afectivo, su propia imagen y manera de ser.

- Factor Cultural: Tiene que ver con la transmisión de hábitos y costumbres, patrones de conducta, lenguaje, que permitan que la persona se desenvuelva acorde con las normas de convivencia, y así pueda convivir en sociedad.

2.8.4. Importancia de la expresión oral

El desarrollo de la expresión oral es muy importante, puesto que nuestra sociedad necesita de educandos y de la ciudadanía en general, quienes sean capaces de expresar sus opiniones, necesidades e intereses de manera precisa, coherente, así mismo con una entonación y pronunciación adecuada, debido a que existen otras formas de comunicación no asertivas como la violencia por no saber expresarse en forma verbal. Durante la expresión oral siempre se debe tomar en cuenta el contexto comunicativo y el de los locutores, para facilitar una comprensión sustancial.

Al respecto Corte J. L. (2003) manifiesta: “En las relaciones sociales el hombre debe saber comunicar las ideas y expresar sus pensamientos con claridad, corrección, fluidez y eficacia. Esto no solo es importante en las relaciones publicas, en la vida comercial y profesional, sino también en la vida de relación privada” (pág. 34).

Analizando este aporte del autor mencionado en líneas arriba, cabe recalcar que la sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de permanecer o ascender en el ámbito laboral, académica, y relaciones sociales dependen, en gran medida, de nuestra capacidad para interactuar asertivamente con los demás, es por esta razón que la educación juega un papel importante en el desarrollo de la expresión oral y las capacidades comunicativas de los estudiantes, cuyo objetivo es que ellos puedan

desenvolverse adecuadamente en todos los aspectos que abarca la competencia de expresión oral, sea en su medio social y laboral.

Así mismo el Diseño Curricular Nacional del Ministerio de Educación (2005) indica lo siguiente:

Se debe promover el desarrollo de la capacidad para hablar (expresar) con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales del lenguaje.

Por consiguiente, para hablar no solo se requiere de las palabras, conocimiento de diversos temas, o tener un determinado timbre de voz, sino que, también es imprescindible la utilización de los recursos no verbales, que complementan las expresiones a través de gestos, ademanes y movimientos corporales en correspondencia con lo expresado en palabras. Ejemplo, si un estudiante narra un pasaje de una obra literaria perteneciente al género tragedia, pero lo realiza de manera estática, sin utilizar ningún gesto u movimiento, la narración no tendrá mayor impacto, o una situación en donde narre una escena trágica pero sus movimientos faciales muestran alegría, quiere decir que los recursos no verbales empleados no son acordes al tema desarrollado, sin embargo sí lo realiza de manera vivencial , empleando sus brazos para recrear la situación, así mismo sus movimientos faciales corresponde a las escenas narradas y utiliza el tono de voz adecuado, esa narración indudablemente tendrá mayor impacto.

A continuación, se desarrolla las diferentes dimensiones que conforman el presente trabajo de investigación:

2.8.5. La expresión oral y la fluidez verbal

Torre (1983) Indica que la expresión oral, es una de las capacidades comunicativas que implica saber actuar tanto como emisores y receptores. El objetivo de trabajar esta competencia es que los estudiantes se expresen ante los demás en forma organizada, sin inhibiciones y con soltura, demostrando actitud dialógica. Esta capacidad comunicativa si es adecuadamente motivada coadyuva al mejor desenvolvimiento de las personas en la sociedad, muy aparte de proporcionar seguridad y confianza en sí mismo.

La fluidez verbal es una habilidad que implica facilidad para hablar, a partir de un manejo adecuado del vocabulario, dominio del tema, teniendo en cuenta el contexto y con soporte de expresión corporal, es importante que cada participante utilice una determinada terminología especializada y pertinente en los diferentes contextos comunicativos.

La fluidez en la expresión es deficiente cuando se hace pausas extensas, se emplean términos inadecuados al contexto comunicativo, generando ambigüedad en la comunicación. Una persona que posee fluidez verbal, tiende a desenvolverse con seguridad, en la actualidad quien mejor aprovecha de las oportunidades es aquella que ha desarrollado sus habilidades comunicativas, especialmente la expresión oral, la misma debe ser elocuente.

La elocuencia se conceptúa como la manera de hablar para expresar los conceptos, los pensamientos en forma ordenada, clara, comprensible y didáctica, dentro de un discurso; siendo el habla como un instrumento importante de la expresión de estos pensamientos. El hombre se desenvuelve en un medio cada vez más culto para ello necesita herramientas más cultas de expresión oral, por esta razón se debe incentivar a los estudiantes a cultivar la elocución, no

solo para mejorar sus relaciones sociales, sino para desarrollarse como persona capaz de llegar a niveles culturales más altos en la sociedad.

2.8.6. Coherencia en la expresión

Según Payne Mora, “la coherencia es la conexión de las partes en un todo, la relación armoniosa entre conceptos, facilita la continuidad de sentido o de significado entre los enunciado que integran el texto” (pág. 24).

Lo que quiere decir que todas las palabras emitidas deben coadyuvar a la idea central o tema, a fin que el receptor entienda la globalidad del texto, para el cual es preciso emplear términos adecuados, precisos, sin caer en la redundancia, de la misma forma la coherencia requiere que la expresión sea continua siguiendo un hilo conductor, permitiendo unir una oración con la anterior para darle secuencialidad al tema.

En la comunicación oral atentamos a la coherencia cuando no empleamos los conectores o preposiciones adecuadamente, o al utilizarla una palabra que tiene otro significado; en ese caso no hay orden lógico, tampoco las palabras están interrelacionadas entre sí.

2.8.7. Claridad en la expresión

Es importante que los conceptos, ideas y pensamientos sea expresados en forma precisa, objetiva y propiedad, es decir, se debe precisar bien el significado de las palabras, a fin que los receptores comprendan el mensaje sin ninguna dificultad. Por desconocimiento semántico una persona puede emplear términos que no estén acorde a lo que quiere transmitir, para evitar contradicciones es necesario utilizar apropiadamente los conectores y referentes, según el tipo de texto oral. Es así que esta capacidad consiste en expresar las ideas, emociones

y experiencias con coherencia, cohesión y vocabulario apropiado tal como es estipulado en Rutas de Aprendizaje (2015).

2.8.8. Emotividad en la expresión

Una publicación de la revista “Lenguaje” por la Universidad del Valle (2002) basándose en los estudios del lingüista austriaco alemán Karl Buhler, fundamenta que la selección de la expresión se adecua a una gama de factores emotivos que pueden surgir en el acto comunicativo según la relación entre el emisor y receptor, haciendo de su interacción la exteriorización de las emociones. Por su parte Hernandez (2011) indica que la emotividad es una cualidad de expresión oral que consiste en proyectar, por medio de nuestras palabras, la pasión y el calor necesario para convencer, sensibilizar o persuadir a un receptor o auditorio.

Entonces la emotividad se refiere a aquella capacidad que tiene los seres humanos para liberar emociones, estados de ánimo y sensibilidad de manera natural, sin embargo, aunque es una capacidad que tenemos, muchos no la desarrollamos adecuadamente, debido a eso nuestra comunicación es poco atrayente, recayente y monótona.

Durante la expresión oral es importante que el hablante se exprese con una carga emotiva, debe poner sentimiento a su comunicación, de acuerdo al tipo de texto y mensaje, porque cada texto debe ilustrar la emoción, es decir, cada estado de ánimo le corresponde proyectar sentimientos diferentes. Esta resaltar que esta cualidad se logra a través de la variación del tono grave y gran gesticulación, sin caer en la exageración.

Ejemplo si una persona se encuentra frente a una situación triste posiblemente se pondrá a llorar, sin embargo, si esta frente a una situación agradable su semblante tendrá correspondencia con ello.

2.9. Recursos Paralingüísticos

Los recursos paralingüísticos, denominados también paraverbales o paralenguaje son una serie de elementos vocales no lingüísticos, que se producen con los mismos órganos del aparato fonador humano, pero que no son considerados parte del sistema verbal; sirve para comunicar o matizar el sentido de los enunciados verbales.

Según (Davitz, 1964). La disciplina auxiliar de la comunicación no verbal que estudia los elementos vocales, y su notable influencia en el desarrollo de las habilidades de la voz en la comunicación oral, es la paralingüística.

Gracias a esta disciplina auxiliar se puede reconocer las principales funciones de la voz, de acuerdo con el propósito del mensaje, y las principales características vocales, que le dan un significado distintivo y particular al texto oral de cada persona.

1) Clasificación de los recursos paralingüísticos

Una de las clasificaciones más actuales es la que realizó Cesteros Mancera (2017) (basándose en los estudios de F. Poyatos 1994), quién las clasificó de la siguiente manera:

- a) **Las cualidades y los modificadores fónicos.** El tono, el timbre, la cantidad y la intensidad, además de ser fonológicamente relevantes en el ámbito estrictamente lingüístico, son considerados elementos paralingüísticos. Son cualidades físicas del sonido y nos pueden indicar el sexo, la edad y determinados estados físicos (un resfriado) o anímicos

(nerviosismo) del interlocutor. Del mismo modo, pueden determinar la información del enunciado o matizarla, dependiendo del tono con que se emita el enunciado podemos expresar alegría, sorpresa, desilusión, etc.

- b) **Los indicadores sonoros de reacciones fisiológicas y emocionales.** El llanto, la risa, un suspiro, un grito, el carraspeo de la garganta o un bostezo, son algunos de estos indicadores. Son signos que se emiten consciente o inconscientemente; pensemos, por ejemplo, en la risa, ésta puede manifestar alegría y miedo, indicar acuerdo o marcar un suceso anecdótico entre otras muchas manifestaciones. Poyatos (1994) considera que el jadeo, el hipo, el eructo, el escupir, el estornudo, las flatulencias y el castañeo de dientes, son también diferenciadores paralingüísticos porque sus emisiones tienen un significado y unas repercusiones culturales.
- c) **Los elementos cuasi-léxicos.** Son vocalizaciones, las consonantizaciones o sonidos que se utilizan convencionalmente con valor comunicativo, a pesar que poseen un contenido léxico bastante indeterminado, tienen gran valor funcional. Los elementos cuasi-léxicos pueden ser de las interjecciones y los sonidos onomatopéyicos, roncar o gemir, etc.
- d) **Las pausas y silencios.** Pueden presentar actos comunicativos, enfatizar el contenido de un enunciado o confirmarlo. La ausencia de sonidos también comunica, por ello a continuación se presenta las diferencias entre «pausa» y «silencio»:
- Las pausas son la ausencia de habla durante un intervalo breve de tiempo comprendido, su función principal es la de regular los cambios de

turno, pero también pueden presentar distintos tipos de actos comunicativos verbales, como una pregunta o tener carácter reflexivo o fisiológico. Mientras que los silencios pueden ser la consecuencia de un fallo comunicativo como en situaciones de duda, o de un fallo en los mecanismos que regulan la interacción, es decir, cuando no se produce respuesta alguna a una pregunta.

2) Los elementos paralingüísticos en una obra literaria

La paralingüística, no solo está presentes en la comunicación oral, sino también en la escrita, con mayor razón en las producciones literarias. Sin los signos de puntuación y de expresión no serían enfáticos los mensajes transmitidos.

Según un artículo publicado en el diario ABC Color (2005) la comunicación está constituida por una serie de elementos y comprende los siguientes:

- Lo que decimos, es decir, las palabras.
- La forma en que decimos, es decir, el paralenguaje.
- La manera en que nos movemos, la kinésica y los demás elementos no verbales

A continuación, se citan los aspectos más resaltantes de las obras literarias, donde está presente los elementos paralingüísticos.

- Distinguir la personalidad de los personajes.

La comunicación no verbal enriquece el mensaje, tanto el oral como el discurso escrito. Así como en la vida cotidiana conocemos la personalidad de quienes nos rodean por los diferentes tipos de voz, en una obra literaria ocurre lo mismo: los elementos paralingüísticos que

rodean a los personajes nos permiten conocer sus actitudes. Es por eso que los autores utilizan descripciones de las voces para que los lectores infieran la personalidad de cada personaje.

- **Crear el contexto del universo de ficción.**

En el empleo del paralenguaje interviene la cultura de la sociedad en que vive el escritor. Así, a través de las formas de hablar y de los gestos de los personajes, el lector es capaz de ubicarse en el tiempo, espacio y momentos, en que se recrea el relato que se da a conocer.

- **Interpretación de los estados de ánimo.**

El silencio y los fondos musicales presentes en la obra literaria, son elementos recurrentes que pueden significar melancolía, nostalgia, duda, reflexión, tristeza, admiración, alegría, etc. Dependiendo del estado de ánimo de los personajes y las circunstancias en donde se desarrolla el suceso.

2.9.1. La voz

De acuerdo Fonseca, Correa, Pineda, y Lemus (2011) indican que la voz es un elemento fundamental para la comunicación oral, A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes; es importante, sobre todo evitar una voz débil, apenas audible o unas voces roncas, demasiado chillonas; ambos extremos producirán malestar y desinterés en el interlocutor. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle matiz a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.

a) Características de la voz

El habla se articula con diferentes sonidos que sirven de base para las distintas características vocales individuales, que son generadas por nuestro aparato fonador; éste se compone de varios órganos que intervienen en la producción de la voz: nariz, paladar, lengua, faringe, epiglotis, laringe, tráquea, clavícula, pulmones, cavidad torácica y diafragma.

La producción del habla por medio de estos órganos recibe el nombre de articulación Fonseca et al. (2011).

Todas las vocales y consonantes del español, al igual que las de la mayoría de las lenguas, se articulan utilizando el aire pulmonar que sale de la cavidad torácica.

Fernández de la Torrente (1995) indica que para pronunciar correctamente las sílabas del lenguaje se necesitan las llamadas habilidades de articulación, entre las que se encuentran cuatro principales:

1. Claridad,
2. Pureza
3. Intensidad o alcance
4. Variedad o flexibilidad vocal.

- **Claridad.** Es la cualidad principal de una buena dicción. En ella intervienen el maxilar inferior, la lengua y los labios. La práctica enérgica y constante de estos músculos, al pronunciar las palabras, ayudará a mejorar la nitidez de la voz, pues uno de los problemas más comunes al hablar es que las personas no mueven los músculos, y su boca apenas se abre para pronunciar las palabras. El nerviosismo, la tensión y la rapidez son enemigos de la claridad.

La velocidad de la voz puede modificarse y dar tiempo suficiente para que el mensaje sea articulado y pronunciado sin amontonar las ideas, mejorando la dicción.

- **Pureza.** Es la condición de una voz limpia, clara, sin defectos producidos por el aparato vocal, como ronquera o mala pronunciación. Cada sílaba, palabra o frase son pronunciadas con sonidos exactos y sin tropiezos.
- **Intensidad o alcance.** Son características que afectan directamente la escucha y el entendimiento del mensaje. Cuanto más intensidad y resonancia tenga la voz, más lejos llegará en un espacio. Es responsabilidad de un comunicador eficaz hacer uso de su fuerza vocal para que su mensaje llegue hasta los receptores más alejados del punto en donde se encuentre.
- **Variedad o flexibilidad vocal.** Flexibilidad es dar modulación a la voz. En el teatro de lectores es necesaria para representar las emociones que viven los personajes, pero también en la vida diaria nos ayuda a dar el verdadero significado a los mensajes que queremos comunicar, ya que puede impedir el aburrimiento en los escuchas, pues la variedad de matices, tonos, ritmos, pausas y volumen lograrán que el mensaje sea más vivo, porque comunica “algo” a los receptores.

Las habilidades de articulación desarrolladas líneas arriba, menor se ilustran en la siguiente imagen:

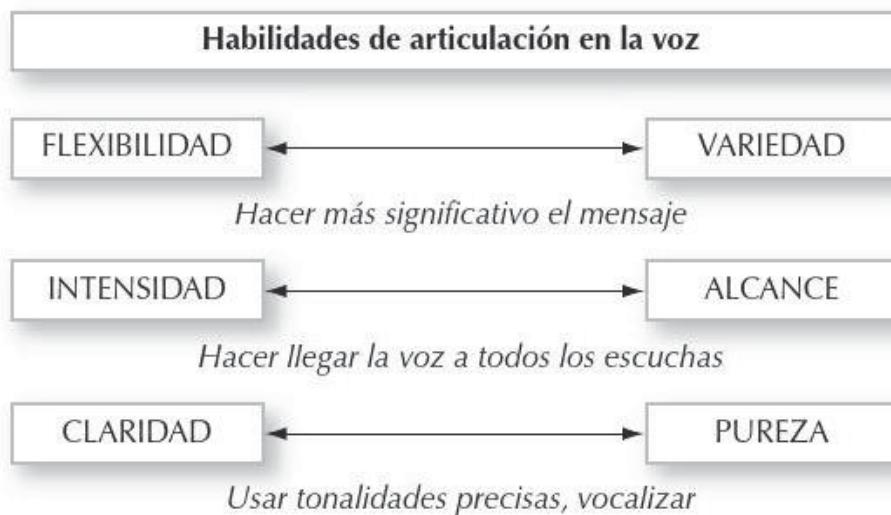


Figura 3: habilidades de articulación de la voz. Tomado de “Comunicación oral y escrita”, por Fonseca et al. 2011. México, Pearson Educación. p. 52

Fonseca et al. (2011) plantean también otras características de la voz, que es posible combinar en formas distintas para ayudar a mejorar el sonido de la voz, imprimiéndole más variedad:

- **Volumen.** El volumen está relacionado con la captación del sonido por medio del oído. Se le califica como fuerte débil, suave, bajo. Estos calificativos están relacionados con la energía utilizada en la emisión de los sonidos. El hablante debe usar adecuadamente la intensidad de su voz. Para hablar con intensidad suficiente para ser oído por un auditorio, pero no gritar.
- **Velocidad.** Es el número de palabras que pronunciamos en una unidad de tiempo y una característica de la voz que se ajusta al tipo de pensamientos y sentimientos que transmite el comunicador. Por ejemplo, cuando estamos tristes hablamos más despacio que cuando estamos muy alegres o entusiasmados.

Sugiere: “El comunicador oral debe entender como punto de importancia la velocidad y el ritmo de su hablar.ni tan rápido que fatigue, ni tan despacio que provoque monotonía.”

- **Tono.** Puede ir desde un tono muy grave hasta uno muy agudo. Fonseca et al. (2011), refieren: “El comunicador necesita modularlo para dar a su mensaje mayor expresividad” (pág. 53) es decir se necesita modular la voz y dar diferentes matices de los de otras personas, de esta forma dotarle de mayor expresividad al mensaje referido. Una investigación demostró que el tono de la voz, conocido como entonación, y el énfasis determinaban 80% de la credibilidad de una persona cuando los escuchas no la veían; por ejemplo, a través del teléfono o el radio

Ritmo. Fonseca et al. (2011) afirman que el ritmo “es la sensación de dinamismo que se genera por la combinación de la velocidad del sonido y la extensión de las pausas” (pág. 53). Cuando hablamos, lo hacemos rápida o lentamente, y dejamos pausas cortas o prolongadas entre las palabras.

Este ritmo es un recurso muy importante para dar expresividad al mensaje. Un ritmo lento, con muchas pausas, cansa. Un ritmo ágil otorga dinamismo al mensaje.

- **Pausas.** Nos ayudan a agrupar las palabras habladas en bloques o unidades que tienen significado en conjunto. Son como los puntos en un escrito. Permiten respirar, dar variedad a la voz y cambiar el tono y ritmo. Si se hace buen uso de ellas, ayudan a mantener viva la atención de los receptores, propiciando breves cortes para reflexionar o pensar en el mensaje. Las pausas muy prolongadas se consideran inapropiadas, como las “muletillas”, que son un sonido, una sílaba o una palabra que no tienen sentido en el

mensaje (eh...;hum...; si...; este...; pues...) pero que se repiten con frecuencia sólo para llenar un espacio entre las ideas que generamos y tienen que ser expresadas una a una.

Para hablar se requiere que la voz tenga ciertas cualidades para que los receptores comprendan satisfactoriamente los mensajes, por ende el comunicador oral debe dejar un tiempo suficiente para que cada sonido, palabra o idea se perciban con claridad, y no amontonarlas o saturar, siempre empleando un volumen adecuado al contexto comunicativo.

b) Modulaciones de la voz

Es la correcta pronunciación de las palabras a través de correcto movimiento de la boca y lengua.

Para que la comunicación sea apropiada y comprensible se debe realizar continuamente variaciones en la altura tonal de la voz, a fin de dar expresividad a las palabras al momento de hablar. Tal como indica Meneses (2011) La eficacia de la comunicación dependerá en gran medida de las inflexiones, entonación, pausas que utilicemos.

Por su parte Cruz (1995) precisa lo siguiente: Si la existencia de un solo matiz, de una sola forma, de un solo movimiento, de un solo sonido, nos conduce a la monotonía, ¿Cómo es que hallamos personas que en su expresión son fieles representantes de este defecto?. Para que se produzca la voz es necesario que el aire salga de los pulmones, a través de distintas partes del aparato fonador: tráquea, glotis, faringe, laringe, alveolos, paladar, lengua, dientes, cavidad nasal y otros. Esto permite darle forma a las distintas características de los sonidos que componen tanto las palabras como el discurso en general. Si no se articulan debidamente estos

elementos, se escucharía un sonido sin variaciones que conduciría a un discurso aburrido, tedioso y monótono.

En conclusión, dichos autores concluyen que modular la voz no es más que vocalizar, pronunciar, articular, entonar y afinar.

c) Funciones de la voz

Según Fonseca et al. (2011) la voz cumple varias funciones, de la misma forma sirve para:

- **Denotar nuestra personalidad.** Nos distingue ante los demás; conforma gran parte de nuestra personalidad, pues se considera un sonido “único” que, al ser escuchado por otros, forma una impresión de nuestra identidad.
- **Comunicar nuestros sentimientos, actitudes y emociones.** Al respecto afirman: “No hay indicador tan seguro como la voz para saber si nuestro discurso causó una impresión en el público”, pues con ella los demás pueden deducir nuestros intereses, filosofía de vida o estado emocional.
- **Transportar el mensaje.** Como medio de transporte, su función es llevar el mensaje hasta los escuchas, sin embargo, la decisión de elegir las condiciones de ese transporte depende de cada una de las personas. Para mejorar el manejo de la voz se recurre a la pregunta: ¿Cómo es el transporte que elegimos?, la misma proporcionará dos posibles respuestas: Se desea enviar el mensaje en un transporte que va lento, con pausas prolongadas, empujón por empujón O con una velocidad y ritmo ultrarrápidos, sin pausas, con sonidos incompletos.

- **Generar imágenes.** La tendencia a juzgar una voz y hacer juicios sobre la personalidad es un aspecto de gran importancia para el comunicador, en vista que los oyentes crean imágenes en el pensamiento, basándose en la persona quien habla y sobre lo que dice durante su comunicación, Es decir, los oyentes visualizan imágenes al escuchar una voz, así por ejemplo: Un hombre cuya voz es áspera y fuerte da idea de ser toscos y agresivos, mientras que una voz suave, fina, lenta, nos sugerirá sumisión o falta de carácter.
- **Hacer más interesante la comunicación.** La voz puede reflejar con cuanta vitalidad y energía se transmite la información, través de la emoción, el entusiasmo al hablar; de esta manera el comunicador es capaz de generar un ambiente vital en donde las ideas expresadas cobren significado, o aburrimiento por parte de los escuchas.
- **Conocer más del mensaje y las personas a quienes escuchamos.** El tono de ciertas expresiones, las pausas, las inflexiones bajas y suaves o de volumen alto nos proporciona una idea referencial del interlocutor, a través de la pronunciación de sus palabras, es fácil de identificar algún estado de ánimo; por lo tanto, la voz refleja un verdadero sentimiento o una emoción que muchas veces no se dice con la palabra.

d) Técnica para desarrollar habilidades vocales:

Tomando en cuenta el aporte de (universidad de Cambridge, 1994) Las técnicas de control de la respiración constituyen una parte fundamental de cualquier programa de educación de la voz, como en el caso de lectura dramatizada.

El tipo de respiración más eficaz requiere una inspiración rápida y una espiración controlada, que poco a poco corresponda a las necesidades de aire para la voz, caso contrario las palabras se escucharían atropelladamente, peor aún no se terminaría de emitirla.

. Para incrementar la habilidad vocal debemos seguir los cinco pasos:

Relájese • Inhale • Articule • Haga pausas • Proyecte

1. Relajación física y mental: fundamental para la emisión de la voz
2. Respiración correcta: fuente de energía y sonido de la voz
3. Articulación de sonidos: claridad de pronunciación o buena dicción
4. Pausas efectivas: proporcionan variedad, ritmo y sentido al mensaje
5. Proyección: dirigir la voz directamente a los escuchas

Revisando las demás fuentes bibliográficas referentes a la oralidad, y teniendo en cuenta la naturaleza del proyecto, en líneas siguientes se presenta un resumen de los elementos que intervienen en la oralidad, netamente de la producción del sonido.

2.9.2. Articulación

Articulación es el momento de la producción del sonido, en dicho proceso intervienen los órganos articuladores activos: la lengua los labios, el velo del paladar y el maxilar inferior; los pasivos son: los dientes alveolos, pre paladar, medio paladar y el pos paladar, por esta razón se debe dar el cuidado respectivo a cada uno de los órganos que intervienen en la producción de la voz.

La articulación también consiste en pronunciar correctamente las consonantes y las vocales, cabe recalcar que estas deben ser claras y entendibles para ello se requiere abrir bien la boca, y modular las palabras teniendo en cuenta el punto y modo de articulación,

Además de articular correctamente, también es necesario que la postura de nuestro cuerpo sea adecuada, es decir, el hablante no puede adoptar una postura que complique la pronunciación de las palabras, de la misma otro elemento importante es la respiración o el impulso de aire que tomamos antes, durante y después de hablar; las mismas se convierten en pausas durante el acto comunicativo. Entonces para articular o pronunciar las palabras de manera correcta es preciso tomar en cuenta las características ya mencionadas.

a) Características físicas del sonido articulado

Según Rojas, en su libro Fonética y Fonología Española, los sonidos del habla poseen cuatro componentes básicos que son las siguientes:

- El tono: Los cambios de frecuencia o tono son los que reflejan en el español las variaciones melódicas de la voz, la entonación. Partiendo de este concepto se concluye que cuando hablamos del tono o la entonación, hacemos referencia al mismo elemento, el cual se entiende

como las diferentes variaciones o matices de la voz, gracias a este recurso nuestra voz se puede escuchar melódica o monótona.

- El timbre: Es el resultado de la conformación de los tonos
- La intensidad: Es la energía con que emitimos un sonido.
- La cantidad o duración: Es el tiempo que empleamos para emitir un sonido. (pág. 255)

2.9.3. Intensidad

Es la fuerza y el volumen con que se emiten los sonidos, propiedad que tiene que ver con la mayor o menor amplitud de las ondas sonoras, es decir, cuanto más intensidad y resonancia tenga la voz, más lejos llegará en un espacio.

En primer lugar, el locutor debe hacer un diagnóstico del lugar y de la cantidad de personas a las cuales impartirá su mensaje, si se encuentra en un lugar reducido con menos participantes utilizará un menor grado de fuerza al emitir los sonidos, pero si se encuentra en un lugar amplio y con bastante concurrencia tendrá que elevar la intensidad de la voz, con la finalidad de que todos entiendan el mensaje transmitido.

2.9.4. Énfasis

Fonseca et al. (2011) indican que el énfasis consiste en aplicar vitalidad a la voz para destacar aquellas frases que llevan lo esencial del mensaje, las ideas principales que se desea que los escuchas recuerden.

El proceso comunicación no es lineal, constantemente se hace inflexión, subiendo el tono de voz al momento de expresar la idea más importante del texto oral, con este recurso fácilmente el oyente capta el mensaje transmitido, para enfatizar el texto oral se recurre a los recursos paralingüísticos tales como el tono, ritmo, volumen, etc.

Por lo tanto, el énfasis equivale a subrayar, como en los escritos; y dar mayor fuerza a aquellas sílabas o palabras con las que queremos llamar la atención de los escuchas.

2.9.5. Timbre

Es el resultado de la conformación de los tonos, dependen del volumen y de la abertura de las cavidades.

El timbre es el matiz personal de la voz, a través del cual somos capaces de diferenciar dos sonidos de igual sonoridad, aunque ambos presenten el mismo tono y la misma intensidad.

Por lo tanto, cada persona posee un timbre particular y distinto de los demás, a través de esta característica se puede distinguir entre la voz de nuestro mejor amigo y la de nuestro peor enemigo, de la misma permite conjeturar el aspecto del hablante, tales como edad, condición; por más que no se le esté viendo.

2.10. Los Recursos no Verbales en la Expresión Oral

Según Cesteros (2017) es todo aquello que transmite o lleva algún significado no expresado mediante palabras.

La expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales, que refuerzan y acompañan las palabras del locutor y, en consecuencia, dan vida a su voz.

2.11. La Kinesica

Según Fonseca et al. (2011) La kinésica es una ciencia auxiliar que estudia la comunicación no verbal, por lo tanto, basa sus estudios en los movimientos corporales, los gestos o la expresión facial y el contacto visual dentro de una

situación comunicativa. Ray Birdwhistell fue el precursor del término kinésica cinesis, en 1952 y la conceptualizó como el estudio de los movimientos corporales.

2.11.1. Movimientos corporales o la postura del cuerpo

Para expresar oralmente información de diferente índole, en presencia de las personas, debe evitarse la rigidez. Si se va hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta. Cesteros (2017) afirma que los gestos o movimientos corporales son realizados con la cabeza, los hombros, los brazos, las manos, los dedos, las caderas, las piernas y los pies.

A continuación, se muestra algunas expresiones corporales negativas que dificultan la expresión gestual.

Tabla
Expresiones corporales negativas 3

| Gesto | Connotación |
|---|-------------|
| Bajar la mirada y mover los ojos. | |
| Morderse los labios | Nerviosismo |
| Tocarse la cara o la boca. Mover las manos en exceso. | |
| Movimientos corporales excesivos. | |
| Meter las manos en los bolsillos y hacer sonar las monedas. | Ansiedad |
| Sacudir las piernas rítmicamente. | |
| Tomar el micrófono con una o ambas manos. | Inseguridad |

Fuente: Tomado de “Técnicas básicas para hablar en público”, por Marketing cien por ciento. Recuperado de <http://marketingalcienporciento.blogspot.com/2015/01/dominio-escenico.html>

2.11.2. Los gestos

De acuerdo a Cesteros (2017) los gestos comprenden la expresión facial, tales como de los ojos, parpados, las cejas, el frente, los labios etc. A través de ellas expresamos diferentes estados de ánimo y emociones, sin embargo, debe utilizarse con sumo cuidado. Es importante que sean naturales, oportunos y convenientes, sobre todo tengan correspondencia con el mensaje que se quiere transmitir, caso contrario es posible caer en el ridículo.

Se debe tener presente que el rostro es reflejo de las emociones, por lo tanto, sonreír, asentir con la cabeza, gesticular, posición de las cejas, etc. son gestos que transmiten información sobre las emociones y juegan un papel importante en la interacción.

Por otro lado la expresión facial y la mirada de los receptores, es uno de los medios más importantes para detectar sus emociones y estados de ánimo. A través de la observación del semblante de una persona (es decir, la cara en movimiento y no como un objeto estático) podemos conseguir una mejor comprensión de lo que nos comunica, dado que la expresión del rostro nos informa si se está comprendiendo lo que se está diciendo, si hay sorpresa, alegría, tristeza, si se está de acuerdo o en desacuerdo con lo que se está diciendo.

2.11.3. Dominio escénico

Es el desenvolvimiento natural y seguro del emisor ante un escenario, entendiendo como escenario aquel espacio con el que se cuenta para poner de manifiesto el dominio durante la expresión oral, por consiguiente, el dominio escénico de un lector se evidencia a través de la serenidad, de la mirada, los ademanes y desplazamientos.

Según Fonseca et al. (2011) la forma en cómo un comunicador se desplaza a través de un espacio y la distancia que mantiene con los receptores proporciona efectos que pueden ser benéficos o perjudiciales para la recepción del mensaje, para ello se debe conocer los tipos de escenarios y el público, porque en cada situación se tendrá que actuar de distinta forma.

De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida, de la misma forma debe reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y a cada uno de los receptores, es decir abarcar en forma global.

2.12. Fundamentación Teórica

El trabajo de investigación: Lectura dramatizada como estrategia didáctica mejora la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera del Cusco tiene su fundamento en la teoría de aprendizaje por descubrimiento, en el modelo enactivo.

En el Modelo Enactivo de Bruner, el aprendizaje se realiza a través de la imitación y actuación. Por consiguiente, la lectura dramatizada permite que el estudiante actué de acuerdo a las características del personaje que interpreta, de la misma forma imite los aspectos como la voz, todo ello no es un acto mecánico, sino que es el resultado del entrenamiento.

Por su parte Bruner propone que los estudiantes construyan su propio conocimiento mediante un sistema de codificación, para que esto se pueda concretizar el docente debe proporcionar la información necesaria con la finalidad

de facilitarles el proceso de aprendizaje, al respecto Martos Nuñez; (1998) indica que este tipo de aprendizaje se realiza cuando en lugar de dar definiciones de una determinada palabra, hacemos que el estudiante infiera a partir de una serie de ejemplos y propuestos. Por ello todos los elementos concernientes a la lectura dramatizada fueron proporcionados a los estudiantes y un modelo lector a raíz de ello, interpretaron sus personales de acuerdo a las diferentes características del personaje.

2.13. Marco Conceptual

- A. Lectura dramatizada:** Es una actividad de lectura en donde cada estudiante interpreta un personaje con expresividad necesaria para darle vida a dicho personaje.
- B. Expresión oral:** Es la capacidad que tiene una persona para comunicarse con sus semejantes, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales.
- C. Estrategia:** Procedimiento organizado, formalizado y orientado para la obtención de una meta claramente establecida.
- D. Léxico:** Es el vocabulario de un idioma o lengua, están conformadas por el vocabulario activo y el pasivo.
- E. Expresión:** Palabras o conjunto de palabras que utilizamos para dar a entender algo
- F. Fluidez:** Es la capacidad que tiene un hablante para desenvolverse de manera correcta, con cierta facilidad y espontaneidad.
- G. Claridad:** Una expresión clara es aquella que es fácil de entender, sin rodeos ni vocablos ambiguos en la organización de las ideas.
- H. Coherencia:** La coherencia tiene que ver con el orden lógico de las palabras.

- I. Expresividad:** Es darle una fuerza expresiva a los términos que se emplea, manifestación vivás de los sentimientos y emociones.
- J. Oral:** Es el empleo de las palabras mediante la lengua hablada, es uno de los aspectos de la comunicación o los dignos lingüísticos: oral y escrito.
- K. Entonación:** Es la variación del tono de la voz, a fin darle mayor melodía o diferentes a la comunicación, por ejemplo, una oración aseverativa no pude ser pronunciada de la misma forma que una interrogativa.
- L. El timbre:** Es el resultado de la conformación de los tonos, dependen del volumen y de la abertura de las cavidades.
- M. La intensidad:** Es la energía o fuerza con que se emite un sonido.
- N. Articulación:** Es la pronunciación de un sonido, teniendo en cuenta el punto y modo de articulación, a fin de tener una pronunciación clara.
- O. Recursos no verbales:** Estos recursos cumplen la función de enfatizar y complementar la comunicación oral, estas pueden ser: gestos, ademanes y movimientos corporales.
- P. Recursos paraverbales:** Aquellos recursos que acompañan la expresión oral tales como: entonación, énfasis, pausas, ritmo, volumen. Gracias a estos recursos el oyente interpreta con mayor precisión el menaje que se le transmite.
- Q. Kinésica:** Ciencia que estudia el aspecto no verbal de la comunicación, es decir, el movimiento corporal, los gestos, ademanes, y otros aspectos.

2.14. Formulación de hipótesis

2.14.1. Hipótesis general

La aplicación de la lectura dramatizada como estrategia didáctica mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera del Cusco.

2.14.2. Hipótesis específicas

- a) La lectura dramatizada como estrategia didáctica mejora significativamente la expresión de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera del Cusco.
- b) La lectura dramatizada como estrategia didáctica mejora significativamente la oralidad de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera del Cusco.
- c) La lectura dramatizada como estrategia didáctica mejora significativamente el empleo de los recursos no verbales en la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera del Cusco.

2.15. Variables de estudio

2.15.1. Variable dependiente

Expresión oral

2.15.2. Variable independiente

Lectura dramatizada como estrategia didáctica

2.16. Operacionalización de variables

VARIABLE DEPENDIENTE: EXPRESIÓN ORAL

| VARIABLE | DIMENSIONES | INDICADORES | ÍTEMES | Nº DE ÍTEMS | ESCALA DE EVALUACIÓN |
|----------------|---|---|---|-------------|--|
| EXPRESIÓN ORAL | Dimensión 1: <i>Expresión</i> | 1. Fluidez 2. Claridad 3. Coherencia 4. Emotividad | ¿El estudiante utiliza un vocabulario variado, pertinente y especializado? ¿El estudiante expresa sus ideas en forma clara y precisa? ¿Expresa sus ideas siguiendo un hilo conductor, manteniendo el orden lógico? ¿La estudiante varia su expresión emotiva de acuerdo al contexto comunicativo donde se encuentra? | 4 | Logro destacado Logro esperado Proceso Inicio |
| | Dimensión 2: <i>Oral</i> | 5. Intensidad 6. Énfasis 7. Articulación | ¿El estudiante utiliza intensidad de la voz apropiada para que el mensaje sea escuchado por todos? ¿El estudiante utiliza recursos paraverbales, para enfatizar el significado de su texto oral? ¿El estudiante gesticula, modula las palabras en forma pertinente, a fin de articular correctamente las palabras? | 3 | Logro destacado Logro esperado Proceso Inicio |
| | Dimensión 3: <i>Recursos no verbales</i> | 1. Movimientos corporales 2. Gestos 3. Dominio escénico | ¿El estudiante utiliza ademanes para reforzar las ideas que expresa? ¿Las expresiones faciales que el estudiante realiza, son acordes con las ideas que expresa? ¿El estudiante posee dominio visual cuando se dirige a los receptores y se desplaza adecuadamente sin generar interferencia en la comunicación? | 3 | Logro destacado Logro esperado Proceso Inicio |

Fuente: Elaboración propia.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipos de investigación

El presente proyecto de investigación, según Vargas (2009) es de tipo aplicada y experimental, porque de acuerdo al objetivo a lograr está orientada a encontrar mecanismos o estrategias para problemas específicos y es experimental por el grado de manipulación de las variables, por tanto, producen un efecto determinado.

3.2. Nivel de investigación.

La presente investigación es de nivel experimental, porque se basa en la manipulación de variables concretas, y en la observación del grado en que la variable independiente produce un efecto determinado en la variable dependiente. (Caballero, 2009).

3.3. Diseño de la investigación

Según Sampieri (2014), es de diseño pre experimental con preprueba y posprueba con solo un grupo, porque se aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo.

NOMENCLATURA

| Grupos | Pre test | Tratamiento | Pos test |
|----------|-----------|-------------|-----------|
| G | O1 | X | O2 |

Donde:

- G: Grupo
- O1: Prueba pre test
- X: Tratamiento experimental
- O2: Prueba pos test

3.4. Población

La población de la presente investigación fueron los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria del colegio Fortunato Luciano Herrera del Cusco, del turno mañana y tarde, el cual está constituido de 62 estudiantes de ambos sexos. Tal como se visualiza en el siguiente cuadro.

Tabla

4

Población estudiantil de cuarto grado de educación secundaria del colegio Mx Fortunato Luciano Herrera – Cusco.

| GRADO | TURNO | CANTIDAD |
|--------|--------|----------------|
| 4° "A" | Mañana | 32 estudiantes |
| 4° "B" | Tarde | 30 estudiantes |
| | TOTAL | 62 estudiantes |

Fuente: Nómica de matrícula de la I.E Fortunato Luciano Herrera – Cusco.

3.5. Muestra

La muestra del trabajo de investigación, es de tipo no probabilístico, muestreo intencional o criterio. Está conformada por los estudiantes del cuarto grado Sección "B" de educación secundaria del colegio Fortunato Luciano Herrera – Cusco, de turno tarde.

Tabla

5

Muestra estudiantil del cuarto grado sección "B" de educación secundaria del colegio Mx Fortunato Luciano Herrera – Cusco.

| GRADO | TURNO | CANTIDAD |
|--------|-------|----------------|
| 4° "B" | Tarde | 30 estudiantes |
| | TOTAL | 30 estudiantes |

Fuente: Nómica de matrícula de la I.E Fortunato Luciano Herrera – Cusco.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

| Técnica | Instrumento |
|---|----------------------------|
| Observación | Ficha de observación |
| Técnica experimental: Lectura dramatizada | Rúbrica Lista de cotejo |

3.6.1. Observación:

La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo, se empleó con la finalidad de obtener el mayor número de datos referentes a este trabajo de investigación.

3.6.2. Rúbrica

La rúbrica es un instrumento de evaluación, conformado por un conjunto de criterios y estándares relacionados con los objetivos de aprendizaje, permite estandarizar la evaluación de acuerdo a criterios específicos haciendo la calificación de manera más simple y transparente, éste instrumento fue diseñado para evaluar los diferentes niveles de logro (inicio, proceso, logro esperado, logro deseado) de cada uno de los 10 indicadores de la expresión oral.

3.6.3. Técnica experimental

El presente trabajo de investigación de carácter pre- experimental, consistió en la aplicación de la Lectura dramatizada como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera – Cusco, por lo tanto, tomando la naturaleza de la investigación se ha diseñado una serie de sesión- talleres, las cuales se detallan a continuación (tal como se observa en las páginas 35 - 42):

En la primera Sesión se aplicó una evaluación de diagnóstico para tomar datos de la situación inicial de los estudiantes en cuanto a la expresión oral, esta actividad fue evaluada a través de la rúbrica, la misma que fue procesada (ver anexo ,04 pág. 147)

La segunda sesión consistió en sensibilizar a los estudiantes, para que tomen conciencia de la importancia de una adecuada expresión oral en diferentes contextos comunicativos.

En las siguientes sesiones se desarrollaron los temas: La lectura, importancia y clases de lectura; el tiempo de duración de los signos de puntuación en la lectura; conocer e identificarse con el personaje y el empleo adecuado de los recursos no verbales, el cual se evaluó con la lista de cotejo (ver anexo 07 pág.151).

A continuación, los estudiantes agrupados en equipos de trabajo realizaron la Lectura dramatizada, con la expresividad necesaria, de acuerdo a su personalidad del personaje y empleando los recursos paraverbales y los recursos no verbales, Esta sesión fue evaluada con la ficha de observación.

Finalmente se aplicó una evaluación de post test o posprueba, para verifica el comportamiento de la variable dependiente después de haber aplicado la estrategia, por lo tanto, se evaluó con el mismo instrumento de evaluación del pre test (ver anexo 06 pág.151)

3.7. Método de análisis de datos

Los datos obtenidos a través de la aplicación de los instrumentos de recolección de datos, han sido organizados, resumidos, analizados, cuantificados, validados y presentados en tablas y gráficos estadísticos, usando como soporte el trabajo del software SPSS.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis e Interpretación de los Resultados

De acuerdo a la naturaleza de la presente investigación se ha aplicado una evaluación de pre test, con la finalidad de diagnosticar la situación inicial de los estudiantes en cuanto a su expresión oral, después de aplicar la estrategia de la “Lectura dramatizada”, procedimos con la evaluación de post test, a fin de ver el comportamiento de la variable independiente.

En la presente evaluación se ha considerado cuatro escalas de evaluación, (Diseño Curricular Nacional del Ministerio de Educación, 2005) manifiesta lo siguiente:

- **INICIO:** Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.
- **PROCESO:** Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
- **LOGRO ESPERADO:** Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
- **LOGRO DESTACADO:** Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos, demostrando incluso un manejo solvente y muy satisfactorio en todas las tareas propuestas.

A continuación, se presenta el análisis e interpretación de los 14 cuadros y gráficos estadísticos, obtenidos como resultado de los diferentes indicadores de la expresión oral.

4.2. Resultados de la Variable Dependiente (Expresión Oral)

4.2.1. Resultados por dimensiones

A. DIMENSION EXPRESIÓN

A.1. RESULTADOS DEL INDICADOR FLUIDEZ EN LA EXPRESIÓN

Tabla

Fluidez en la Expresión

6

| Índice de Evaluación | Escalas Evaluación | Pre Test | | Post Tes | |
|---|--------------------|----------|-------|----------|-------|
| | | fi | % | fi | % |
| Utiliza satisfactoriamente vocabulario pertinente especializado | Inicio | 23 | 76,7 | 2 | 6,7 |
| | Proceso | 7 | 23,3 | 8 | 26,7 |
| | Logro Esperado | 0 | 0,00 | 13 | 43,3 |
| | Logro Destacado | 0 | 0,00 | 7 | 23,3 |
| | Total | 30 | 100,0 | 30 | 100,0 |

Fuente: Base de datos de SPSS.

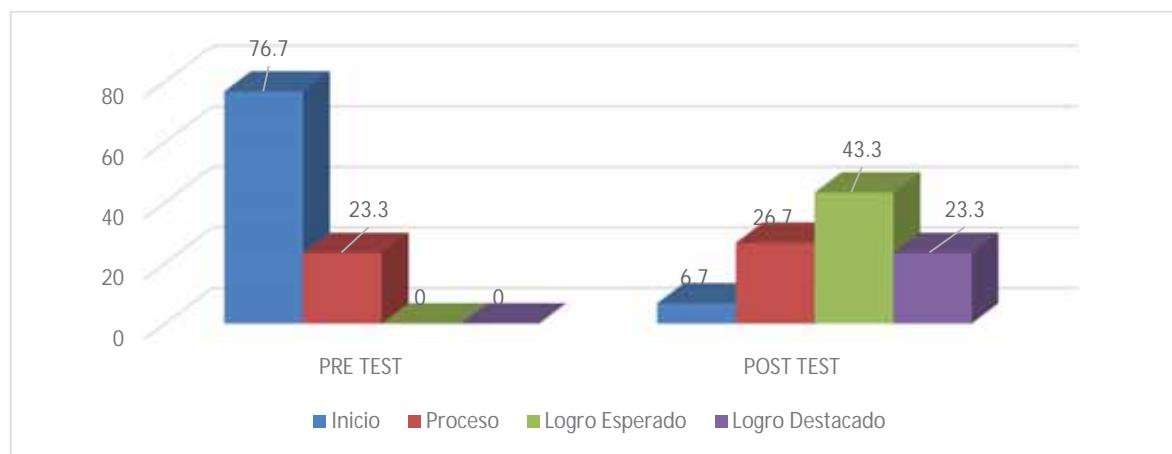


Figura 4: Fluidez en la Expresión.

En la tabla 6 y figura 4. se visualiza que en la evaluación pre test el 76.7% de los estudiantes se encuentra dentro de la escala de evaluación inicio, el 23.3 % de los

estudiantes en proceso, en logro esperado y destacado no tenemos a ningún estudiante, mientras que en la evaluación de post, en inicio tenemos 6.7%, el 26.7% de estudiantes están en proceso, un 43.3% de estudiantes en logro esperado y un 23.3% en logro destacado.

Haciendo el análisis respectivo es evidente el cambio de los porcentajes en antes y después de haber aplicado la estrategia de lectura dramatizada. Por lo tanto, concluimos que la lectura dramatizada permite que el estudiante adquiera palabras nuevas, tanto sinónimos y antónimos, para luego emplear en su comunicación diaria hecho que permite que su comunicación sea fluida sin hacer pausas extensas, empleando términos adecuados, pertinentes y especializado según el contexto comunicativo.

A.2. RESULTADOS DEL INDICADOR CLARIDAD EN LA EXPRESIÓN

Tabla
Claridad en la Expresión

7

| Índice de Evaluación | Escalas de Evaluación | Pre Test | | Post Tes | |
|--|---|--------------------|------------------------------|--------------------|-----------------------------|
| | | fi | % | fi | % |
| Los términos que emplea en su expresión oral son claros y precisos | Inicio Proceso Logro Esperado Logro Destacado | 17 13 0 0 | 56,7 43,3 0,00 0,00 | 1 10 11 8 | 3,3 33,3 36,7 26,7 |
| | Total | 30 | 100,0 | 30 | 100,0 |

Fuente: Evaluación aplicada a los estudiantes.

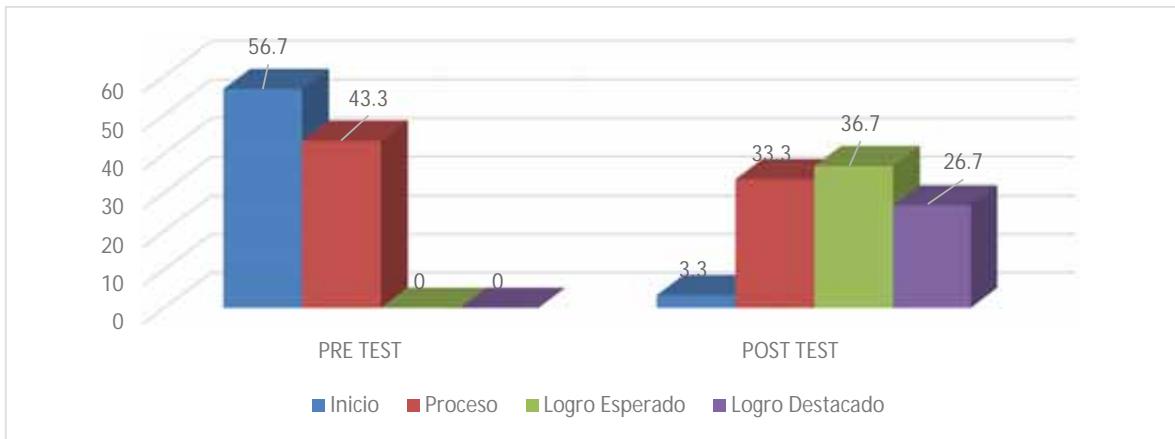


Figura 5: Claridad en la Expresión.

En la tabla 7 y Figura 5 se observa que en la evaluación pre test el 56.7% de los estudiantes se encuentra en inicio, el 43.3 % de los estudiantes en proceso y en logro esperado y destacado no tenemos ningún estudiante, en la evaluación de post, en inicio tenemos 3.3% de estudiantes, el 33.3% de estudiantes en proceso, un 36.7% de estudiantes en logro esperado y un 26.7% en logro destacado.

Realizando la comparación respectiva de ambas evaluaciones concluimos que los porcentajes han mejorado, por lo tanto, la estrategia de lectura dramatizada permite que el estudiante utilice términos adecuados, precisos y objetivamente sus conceptos, ideas y pensamientos, es importante que la comunicación sea clara con términos precisos, caso contrario podemos generar ambigüedades, las cuales se pueden prestar a muchas interpretaciones.

A.3. RESULTADOS DEL INDICADOR COHERENCIA EN LA EXPRESIÓN

Tabla
Coherencia en la expresión 8

| Índices de Evaluación | Escalas de Evaluación | Pre Test | | Post Tes | |
|--|-----------------------|----------|-------|----------|-------|
| | | fi | % | fi | % |
| Expresa sus ideas siguiendo un hilo conductor, orden lógico. | Inicio | 22 | 73,3 | 2 | 6,7 |
| | Proceso | 8 | 26,7 | 7 | 23,3 |
| | Logro Esperado | 0 | 0,00 | 12 | 40,0 |
| | Logro Destacado | 0 | 0,00 | 9 | 30,0 |
| | Total | 30 | 100,0 | 30 | 100,0 |

Fuente: Evaluación aplicada a los estudiantes.



Figura 6: Coherencia en la Expresión.

En la tabla 8 y Figura 6 se observa que en la evaluación pre test el 73.3% de los estudiantes se encuentra en inicio, el 26.7 % de los estudiantes en proceso y en logro esperado y destacado no tenemos ningún estudiante, en la evaluación de post test, en inicio tenemos 6.7% de estudiante, el 23.3% de estudiantes están en proceso, un 40% de estudiantes en logro esperado y un 30% en logro destacado.

Haciendo el análisis respectivo se visualiza que los porcentajes han mejorado en la evaluación de post test, gracias a la estrategia lectura dramatizada, por lo tanto,

el acto comunicativo debe ser coherente a fin de facilitar la comprensión de los receptores; hacemos uso de este recurso cuando expresamos organizadamente nuestras ideas o pensamientos, siguiendo un hilo conductor lógico.

A.4. RESULTADOS DEL INDICADOR EMOTIVIDAD EN LA EXPRESIÓN

Tabla

9

Emotividad en la expresión

| ÍNDICES | | DE | ESCALAS | DE | PRE TEST | POST TES | |
|-----------------------|---------------|------------|-----------------|----|----------|----------|-------|
| EVALUACIÓN | | EVALUACIÓN | | hi | pi | hi | pi |
| Varia | su | expresión | Inicio | 18 | 60,0 | 3 | 10,0 |
| emotiva | de acuerdo al | acuerdo al | Proceso | 11 | 36,7 | 6 | 20,0 |
| contexto comunicativo | | | Logro Esperado | 1 | 3,3 | 12 | 40,0 |
| | | | Logro Destacado | 0 | 0,00 | 9 | 30,0 |
| | | | Total | 30 | 100,0 | 30 | 100,0 |

Fuente: Evaluación aplicada a los estudiantes.

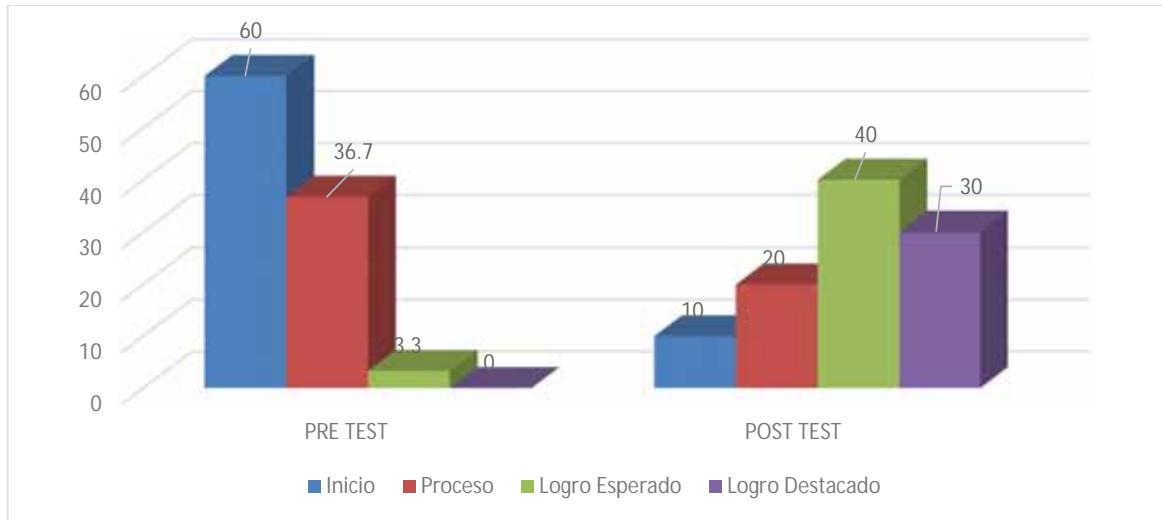


Figura 7: Emotividad en la Expresión.

En la tabla 9 y Figura 7 emotividad en la expresión se observa que en la evaluación pre test el 60% de los estudiantes se encuentra en la escala de evaluación inicio, el 36.7 % de los estudiantes en proceso, en logro esperado 3.3%

y en logro destacado no hay ningún estudiante, en la evaluación de post test, en inicio tenemos 10% de estudiantes, el 20% de estudiantes están en proceso, un 40% de estudiantes en logro esperado y un 30% en logro destacado.

Haciendo el análisis se concluye que la estrategia aplicada si influye porque en la lectura dramatizada el lector da la debida entonación al texto, lo propio personifica al personaje, según la carga emotiva que emplee será preciso ver el estatus el tipo de personalidad del personaje.

Por lo tanto, es necesario que el estudiante se exprese con emotividad en los diversos contextos que se encuentre, gracias a este recurso, logra también influir en los receptores, generando un sin fin de emociones.

A.5. RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN EXPRESIÓN

Tabla

10

Tabla general de la dimensión expresión

| ÍNDICES DE Escala | DE PRE TEST | POST TEST | | | | | |
|-------------------------|-----------------|------------|------------|----|-------|----|-------|
| | | EVALUACIÓN | EVALUACION | hi | pi | hi | pi |
| | Inicio | | | 17 | 56,7 | 1 | 3,3 |
| • Fluidez | Proceso | | | 13 | 43,3 | 8 | 26,7 |
| • Claridad | Logro Esperado | | | 0 | 0,00 | 12 | 40,0 |
| • Coherencia | Logro Destacado | | | 0 | 0,00 | 9 | 30,0 |
| • Emotividad | Total | | | 30 | 100,0 | 30 | 100,0 |

Fuente: Evaluación aplicada a los estudiantes.

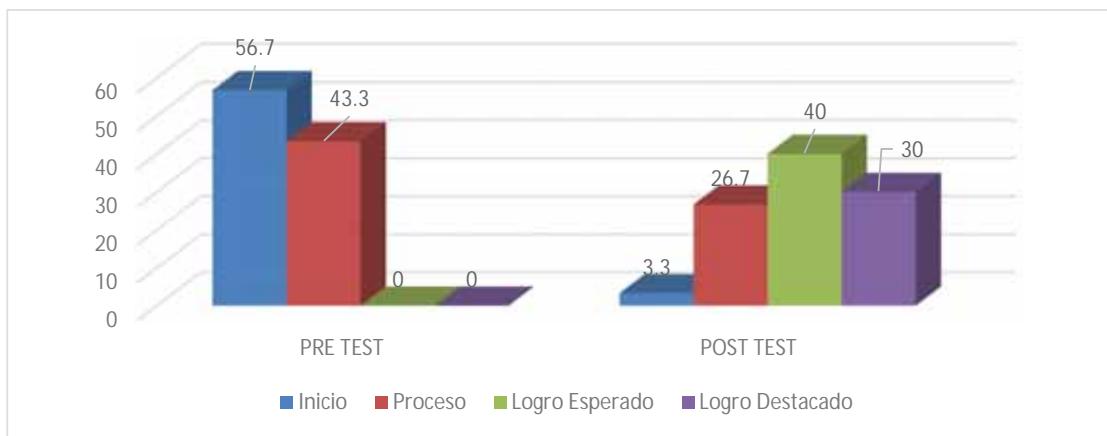


Figura 8: Gráfico General de la Dimensión Expresión.

En la tabla 10 y Figura 8, se observa que en el pre test el 56.7 % de los estudiantes se encuentran dentro la escala de inicio, el 43.3 % en proceso y 0% tanto en logro esperado como logro destacado. Mientras que en el post test el 3.3 % de estudiantes se encuentran en la escala inicio, el 26.7 % en proceso, el 40% en logro esperado y el 30% en logro destacado. Realizando el análisis respectivo se observa que los porcentajes se han elevado en la evaluación post test, demostrando que la estrategia Lectura dramatizada mejoró significativamente la expresión de los estudiantes, debido a que la estrategia se caracteriza por realizar una lectura fluida, coherente, clara y emotiva.

B. DIMENSIÓN ORALIDAD

B.1. RESULTADOS DEL INDICADOR INTENSIDAD EN LA ORALIDAD

Tabla
Intensidad en la oralidad

11

| ÍNDICE | DE ESCALAS | DE | PRE TEST | POST TES | | | | |
|---|-----------------|----|------------|------------|----|-------|----|----|
| | | | EVALUACIÓN | EVALUACIÓN | hi | pi | hi | pi |
| Utiliza la intensidad de la voz apropiada para que el mensaje escuchado por todos | Inicio | | 14 | 46,7 | 2 | 6,7 | | |
| | Proceso | | 16 | 53,3 | 7 | 23,3 | | |
| | Logro Esperado | | 0 | 0,00 | 11 | 36,7 | | |
| | Logro Destacado | | 0 | 0,00 | 10 | 33,3 | | |
| | Total | | 30 | 100,0 | 30 | 100,0 | | |

Fuente: Evaluación aplicada a los estudiantes.

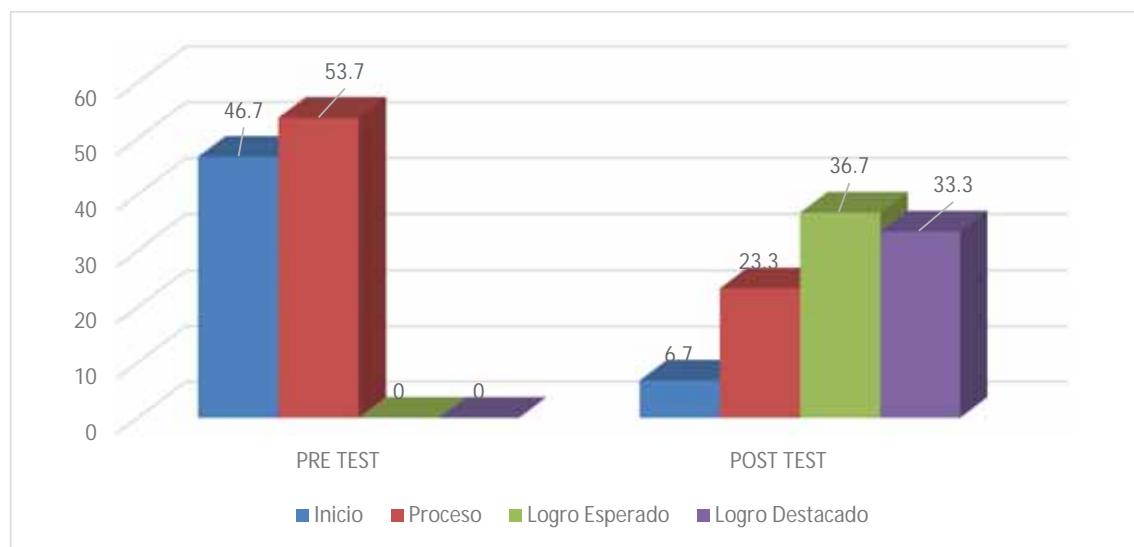


Figura 9: Intensidad en la Oralidad.

En la tabla 11 y Figura 9 se observa en el pre test el 46.7 % de los estudiantes se encuentran dentro la escala de inicio, el 53.7 % en proceso y 0 % en logro esperado y logro destacado, Mientras que en el post test el 6.7 % de estudiantes

se encuentran dentro la escala de inicio, el 23.3% de estudiantes en proceso, 36.7% de estudiantes califican como logro esperado, el 33.3 % como logro destacado.

Aplicada la estrategia el cambio de estadísticas han mejorado en la evaluación de post test, lo que demuestra que la estrategia lectura dramatizada, sí contribuye a mejorar la intensidad en la expresión oral, porque el estudiante regula la intensidad de su voz, previo diagnóstico del contexto comunicativo, incidiendo que la intensidad de su voz sea apropiada a fin que todos los receptores logren entender el mensaje transmitido. Por lo que es recomendable propiciar la práctica de la lectura dramatizada.

B.2. RESULTADOS DEL INDICADOR ÉNFASIS EN LA ORALIDAD

Tabla
Énfasis en la oralidad 12

| ÍNDICES EVALUACIÓN | DE ESCALAS | DE PRE TEST | POS TEST | |
|--|---|----------------|-------------------------|---------------------|
| | | | hi | pi |
| Utiliza recursos paraverbales adecuadamente, para enfatizar el significado de su texto oral. | Inicio Proceso Logro Esperado Logro Destacado Total | 20 9 1 0 30 | 66,7 30,0 3,3 0,0 100,0 | 3 6 12 9 30 100,0 |
| | | | | 10,0 20,0 40,0 30,0 |

Fuente: Evaluación aplicada a los estudiantes.

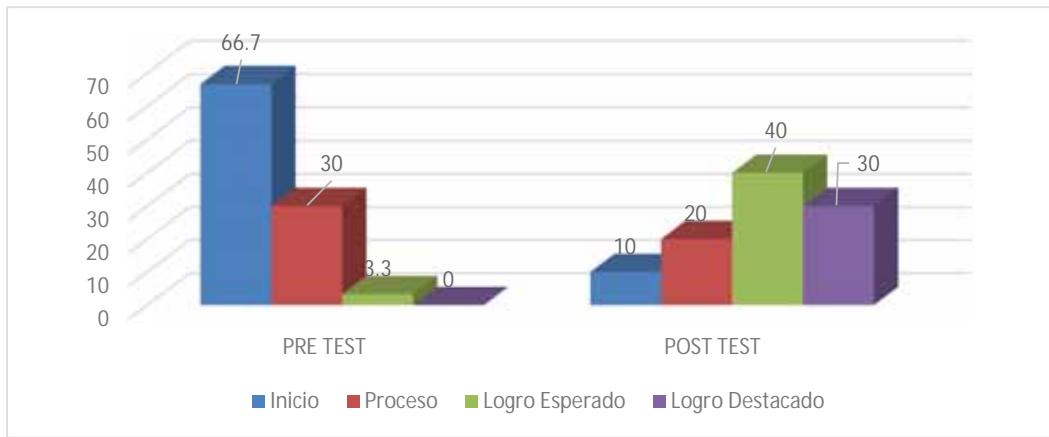


Figura 10: *Énfasis en la Oralidad.*

En la tabla 12 y figura 10, se observa que en el pre test el 66.7 % de los estudiantes se encuentran dentro la escala inicio, el 30 % en proceso, 3.3 % en logro esperado y en logro destacado no tenemos a ningún estudiante. Mientras que en el post test el 10% de los estudiantes se encuentran en la escala de inicio, el 20 % en proceso, el 40 % de estudiantes se encuentran en logro esperado, el 30 % en logro destacado.

Después de aplicar la estrategia, se observa que los estudiantes están en logro esperado logro destacado, lo que demuestra que la estrategia lectura dramatizada, sí contribuye a mejorar el énfasis en la expresión oral, porque permite al estudiante interpretar al personaje y tener dominio de voz para darle vitalidad a la expresión oral. Por lo que es recomendable propiciar la práctica de la lectura dramatizada.

B.3. RESULTADOS DEL INDICADOR ARTICULACIÓN EN LA ORALIDAD

Tabla
Articulación en la oralidad

13

| ÍNDICE | DE ESCALAS | DE | PRE TEST | POS TEST | |
|--|-----------------|----|----------|----------|-------|
| | | | hi | pi | hi |
| EVALUACIÓN | EVALUACIÓN | | | | |
| Gesticula, modula las palabras en forma pertinente | Inicio | 14 | 46,7 | 2 | 6,7 |
| | Proceso | 16 | 53,3 | 7 | 23,3 |
| | Logro Esperado | 0 | 0.00 | 11 | 36,7 |
| | Logro Destacado | 0 | 0.00 | 10 | 33,3 |
| | Total | 30 | 100,0 | 30 | 100,0 |

Fuente: Evaluación aplicada a los estudiantes.

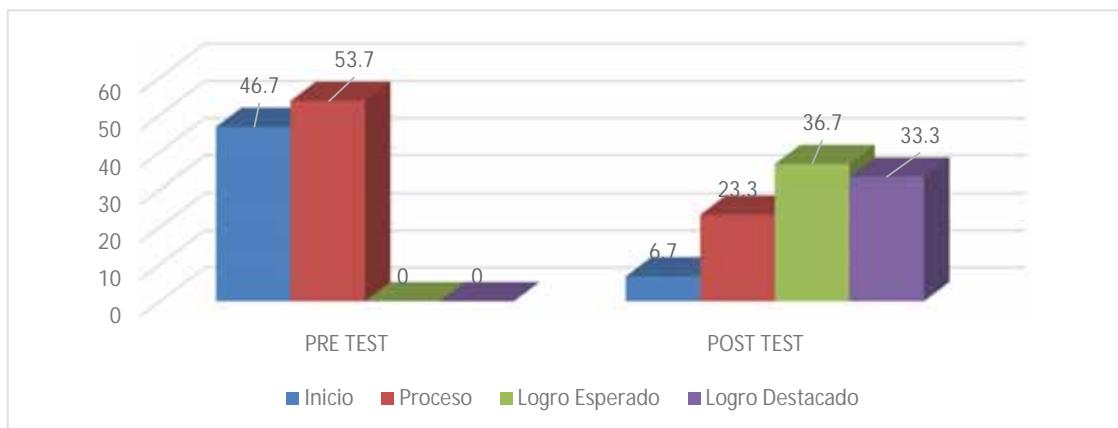


Figura 11: Articulación en la Oralidad.

En el cuadro 13 y figura 11, se evidencia que en el pre test el 46.7 % de estudiantes se encuentran en la escala de evaluación inicio 53.7 % en la escala de proceso, y ningún estudiante en logro esperado y logro destacado. Mientras que en el post test el 6.7 % se encuentran en inicio, el 23.3 % en proceso, 36.7 % en logro esperado, el 33.3 % en logro destacado.

Después de aplicar la estrategia, se observa que los estudiantes se encuentran en logro esperado y en logro destacado, lo que demuestra que la estrategia lectura dramatizada, sí contribuye a mejorar la articulación en la expresión oral, porque permite que el estudiante dé claridad y emotividad, a través de los matices los cuales se logran con una buena articulación. Por lo que es recomendable propiciar la práctica de la lectura dramatizada.

B.4. RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN ORALIDAD

Tabla 14
Tabla general de la dimensión Oralidad

| ÍNDICES DE ESCALAS | DE PRE TEST | POST TEST | | | |
|-----------------------|-----------------|------------|------------|----|-------|
| | | EVALUACIÓN | EVALUACION | hi | pi |
| | Inicio | | | 14 | 46,7 |
| • Intensidad | Proceso | | | 15 | 50,0 |
| • Articulación | Logro Esperado | | | 1 | 3,3 |
| • énfasis | Logro Destacado | | | 0 | 0,00 |
| | Total | | | 30 | 100,0 |
| | | | | | |

Fuente: Evaluación aplicada a los estudiantes.

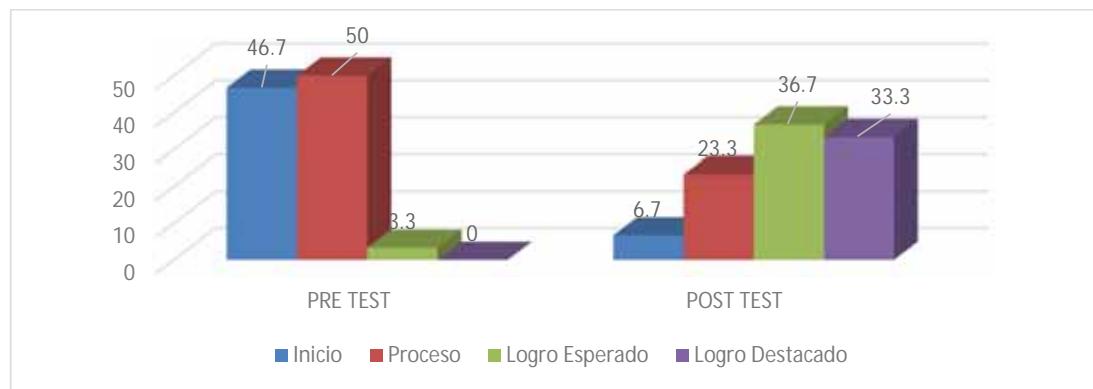


Figura 12: Gráfico General de la Dimensión Oralidad.

En la tabla 14 y figura 12, se observa que en el pre test el 46.7% de los estudiantes se encuentran dentro la escala de inicio, el 50 % en proceso, 3.3% en logro esperado y 0% en logro destacado. Mientras que en el post test el 6.7 % de estudiantes se encuentran en la escala inicio, el 23.3 % en proceso, el 36.7 % en logro esperado y el 33.3% en logro destacado.

Haciendo el análisis se observa que los porcentajes aumentaron considerablemente en cuanto al post test, puesto que la estrategia exige que el estudiante tenga buena articulación, a fin de darle la debida intensidad y énfasis a sus textos orales, por consiguiente, permite que el estudiante dé vida a los personajes de las obras literarias u otro texto por medio de la voz.

C. DIMENSIÓN RECURSOS NO VERBALES

C.1. RESULTADOS DEL INDICADOR MOVIMIENTOS CORPORALES COMO REURSOS NO VERBALES

Tabla 15
Movimientos corporales como recursos no verbales

| ÍNDICES EVALUACIÓN | DE ESCALAS EVALUACIÓN | PRE TEST | | POS TEST | |
|---|--------------------------|----------|-------|----------|-------|
| | | Hi | pi | hi | pi |
| | Inicio | 26 | 86,7 | 7 | 23,3 |
| Utiliza adecuadamente los ademanes para reforzar las ideas que expresa. | Proceso | 4 | 13,3 | 1 | 3,3 |
| | Logro Esperado | 0 | 0.00 | 16 | 53,3 |
| | Logro Destacado | 0 | 0.00 | 6 | 20,0 |
| | Total | 30 | 100,0 | 30 | 100,0 |

Fuente: Evaluación aplicada a los estudiantes.

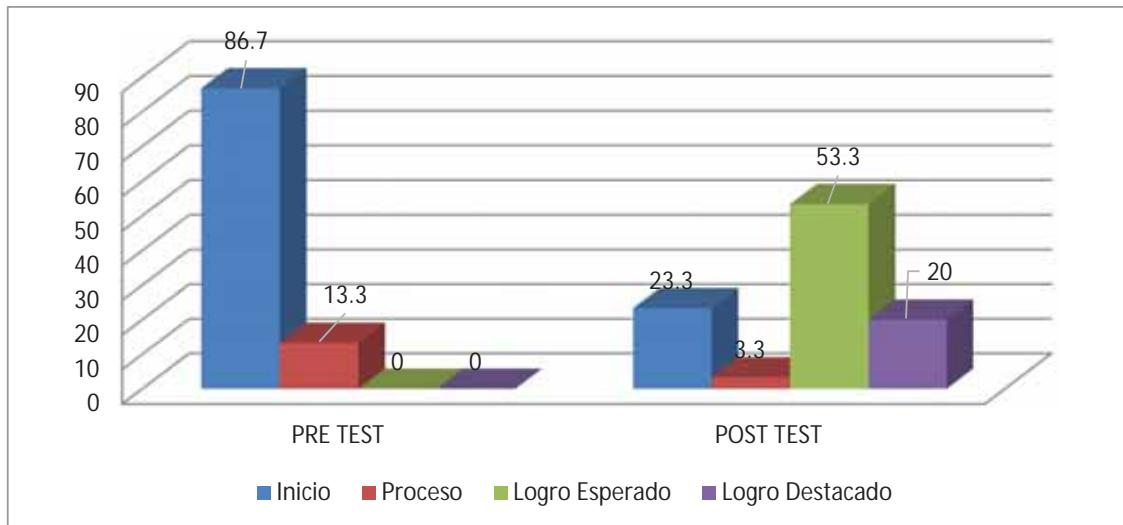


Figura 13: Movimientos Corporales como Recursos No Verbales.

En el cuadro 15 y figura 13, se evidencia que en el pre test el 86.7 % de los estudiantes se encuentran dentro la escala de inicio, el 13.3 % en proceso y ningún estudiante en logro esperado y logro destacado. Mientras que en el post test el 23.3 % se encuentran en inicio, el 3.3 % en proceso, el 53.3 % en logro esperado y el 20 % en logro destacado.

Como se observa en el pos test la mayoría de estudiantes se encuentran en el logro esperado y logro destacado, teniendo un mínimo porcentaje en la escala de evaluación inicio y proceso, del cual podemos manifestar que la estrategia ha logrado satisfactoriamente en el tiempo programado, que el estudiante utilice ademanes para reforzar las ideas que expresa oralmente permitiéndole establecer el necesario equilibrio entre el lenguaje verbal y el lenguaje no verbal.

C.2. RESULTADOS DEL INDICADOR GESTOS COMO RECURSOS NO VERBALES

Tabla
Gestos como recursos no verbales

16

| ÍNDICE EVALUACIÓN | DE ESCALAS EVALUACIÓN | DE | PRE TEST | POS TEST | | |
|--|--------------------------|----|----------|----------|----|-------|
| | | | hi | pi | hi | pi |
| Las expresiones faciales, son acordes con las ideas que expresa. | Inicio | | 23 | 76,7 | 4 | 13,3 |
| | Proceso | | 7 | 23,3 | 4 | 13,3 |
| | Logro Esperado | | 0 | 0,00 | 15 | 50,0 |
| | Logro Destacado | | 0 | 0,00 | 7 | 23,3 |
| | Total | | 30 | 100,0 | 30 | 100,0 |

Fuente: Evaluación aplicada a los estudiantes.

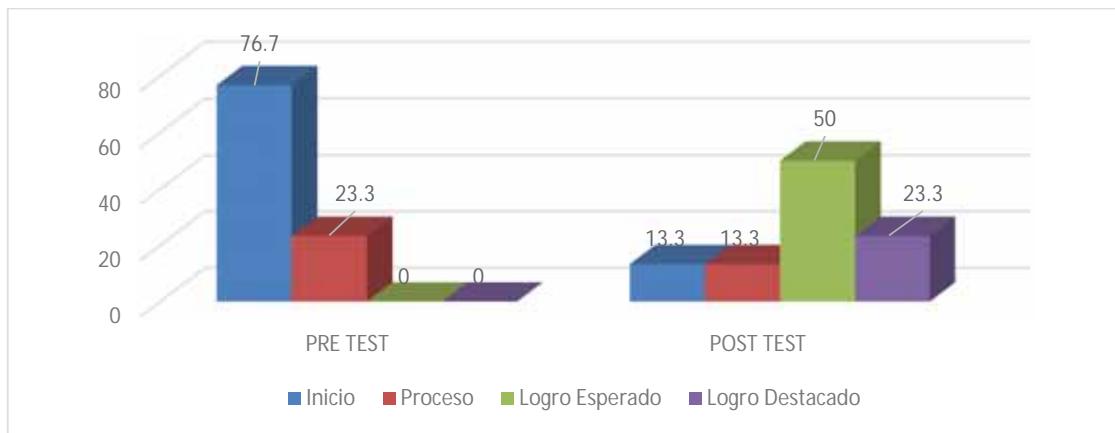


Figura 14: Gestos como Recursos No Verbales.

En la tabla 16 y figura 14, se observa que en el pre test el 76.7 % de los estudiantes se encuentran dentro la escala de inicio, el 23.3 % en proceso y ningún estudiante en logro esperado y logro destacado. Mientras que en el post test el 13.3 % se encuentran en inicio, 13.3 % proceso, 50% en logro esperado y el 23.3 % en logro destacado.

En el pos test se evidencia que los estudiantes obtuvieron el logro esperado y el logro destacado, demostrando que tienen un manejo satisfactorio en el tiempo programado de las expresiones faciales, puesto que el manejo adecuado de los gestos permite al estudiante enfatizar más su expresión oral, y coordinar los recursos verbales y no verbales, demostrando así que la estrategia logra desarrollar de manera conjunta estos recursos.

C.3. RESULTADOS DEL INDICADOR DOMINIO ESCÉNICO COMO RECURSOS NO VERBALES

Tabla
Dominio escénico como recursos no verbales

17

| ÍNDICES DE EVALUACIÓN | ESCALAS | DE | PRE TEST | POS TEST | |
|---|-----------------|----|----------|------------|----------|
| | | | | EVALUACIÓN | hi pi |
| Posee dominio visual | Inicio | | 25 | 83,3 | 5 16,7 |
| cuando se dirige a los receptores y se desplaza adecuadamente sin generar interferencia en la comunicación. | Proceso | | 5 | 16,7 | 3 10,0 |
| | Logro Esperado | | 0 | 0.00 | 15 50,0 |
| | Logro Destacado | | 0 | 0.00 | 7 23,3 |
| | Total | | 30 | 100,0 | 30 100,0 |

Fuente: Evaluación aplicada a los estudiantes.

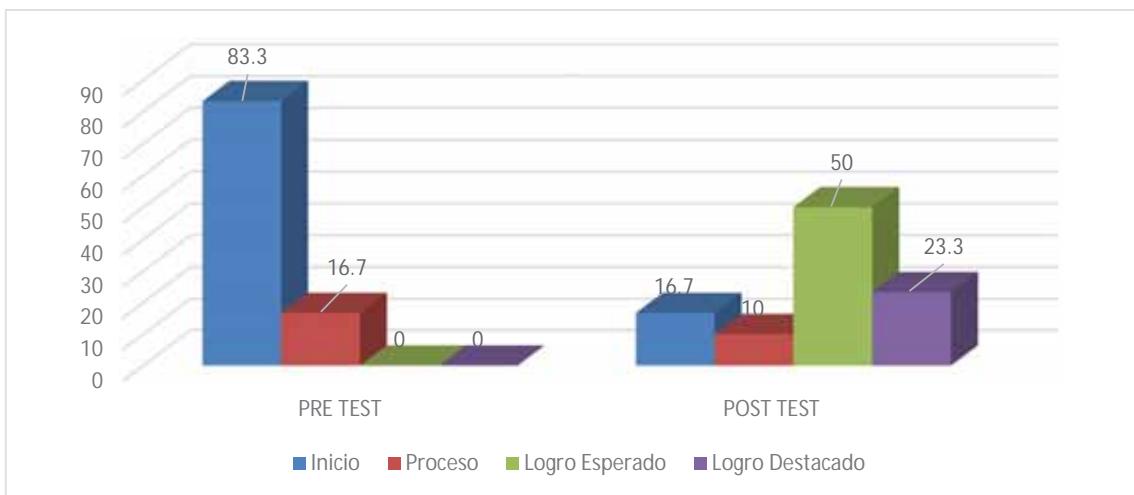


Figura 15: Dominio Escénico como Recursos No Verbales.

En la tabla 17 y figura 15, se evidencia que en el pre test el 83.3 % de los estudiantes se encuentran dentro la escala de inicio, el 16.7 % en proceso y ningún estudiante en logro esperado como en logro destacado. Mientras que en el post test el 16.7 % se encuentran en inicio, el 10% en proceso, el 50 % en logro esperado y el 23.3 % en logro destacado.

Los resultados del pos test evidencian que los estudiantes se encuentran en la escala logro esperado y logro destacado confirmando que los estudiantes tienen un manejo satisfactorio en el tiempo programado, en cuanto al dominio visual cuando se dirige a los receptores y el desplazamiento adecuado, sin que esto genere interferencia en sus textos orales. Por lo tanto, podemos decir que la estrategia permite que el estudiante desarrolle este recurso demostrando seguridad y confianza durante su expresión oral.

C.4. RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN RECURSOS NO VERBALES

Tabla

Tabla general de la dimensión recursos no verbales

18

| ÍNDICES EVALUACIÓN | DE ESCALAS EVALUACION | DE | PRE TEST | POST TEST | |
|--------------------------|--------------------------|----|----------|-----------|-------|
| | | | hi | pi | hi |
| • Movimientos corporales | Inicio | 23 | 76,7 | 4 | 13,3 |
| | Proceso | 7 | 23,3 | 4 | 13,3 |
| • Gestos | Logro Esperado | 0 | 0.00 | 15 | 50,0 |
| • Dominio escénico | Logro Destacado | 0 | 0.00 | 7 | 23,3 |
| | Total | 30 | 100,0 | 30 | 100,0 |

Fuente: Evaluación aplicada a los estudiantes.

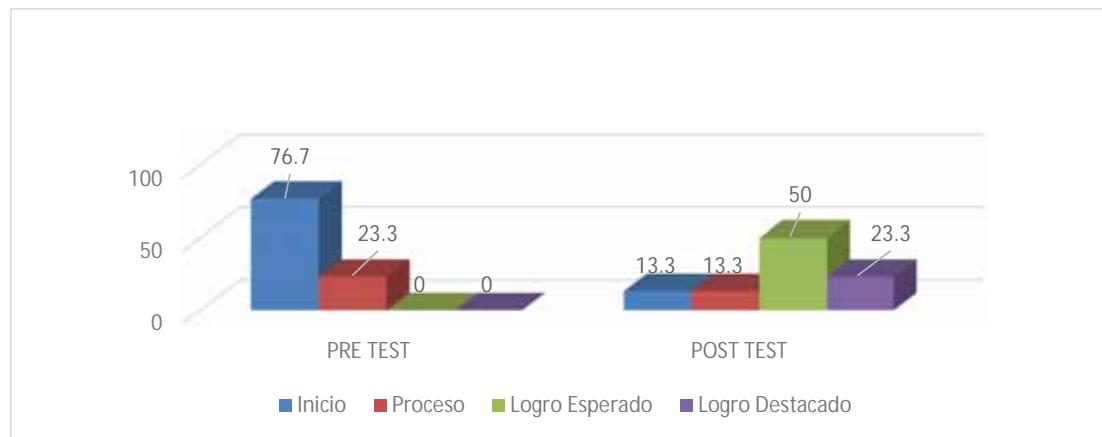


Figura 16: Gráfico General de los Recursos No Verbales.

En la tabla 18 y figura 16, se observa que en el pre test el 76.7 % de los estudiantes se encuentran dentro la escala de inicio, el 23.3 % en proceso y 0% tanto en logro esperado como logro destacado. Mientras que en el post test el 13.3% de estudiantes se encuentran en la escala inicio, el 13.3 % en proceso, el 50 % en logro esperado y el 23.3% en logro destacado.

Haciendo el análisis respectivo, se evidencia el incremento de los porcentajes en cuanto al post test, demostrando una vez más que la estrategia lectura dramatizada, no solamente mejora el lenguaje verbal, sino también el lenguaje no verbal, los mismos que complementan y dan énfasis a la expresión oral de los estudiantes.

D.1. RESULTADOS DE LA VARIABLE EXPRESIÓN ORAL

Tabla 19

Tabla general de la variable expresión oral

| ÍNDICES DE ESCALAS EVALUACIÓN | DE PRE TEST | POST TEST | |
|-------------------------------------|-----------------|-----------|-------|
| | | hi | pi |
| • Expresión | Inicio | 16 | 53,3 |
| • Oralidad | Proceso | 14 | 46,7 |
| • Recursos no verbales | Logro Esperado | 0 | 0,00 |
| | Logro Destacado | 0 | 0,00 |
| | Total | 30 | 100,0 |
| | | 30 | 100,0 |

Fuente: Evaluación aplicada a los estudiantes.

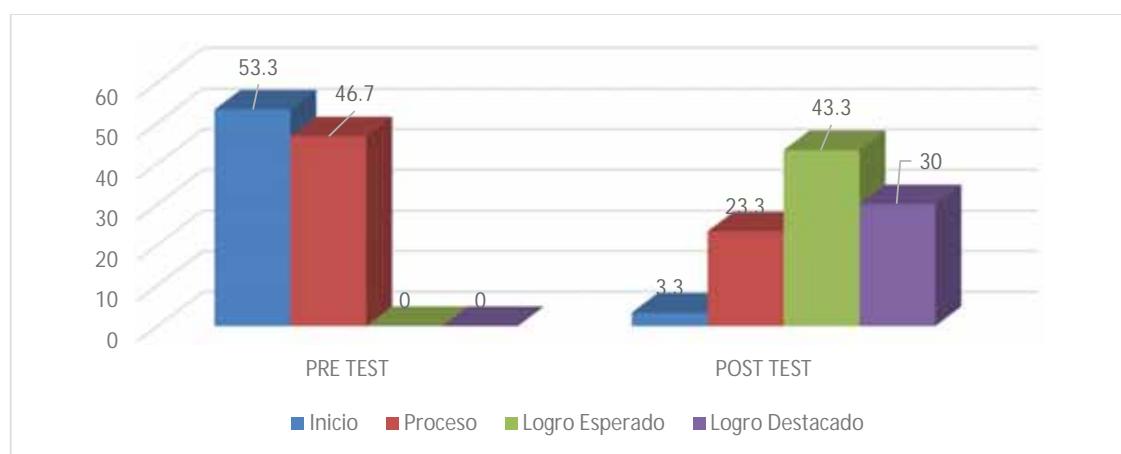


Figura 17: Gráfico General de la Variable Expresión Oral.

En la tabla 19 y figura 17, se observa que en el pre test el 53.3 % de los estudiantes se encuentran dentro de la escala de evaluación inicio, el 46.7 % en proceso y 0% tanto en logro esperado como en logro destacado. Mientras que en el post test el 3.3 % de los estudiantes se encuentran en la escala de evaluación inicio, el 23.3 % en proceso, el 43.3 % en logro esperado y el 30% en logro destacado.

Como se observa en el post test, los estudiantes lograron de forma efectiva mejorar el nivel de su expresión oral, demostrando que la estrategia lectura dramatizada es eficaz para la mejora de la expresión, oralidad y manejo de los recursos no verbales.

4.3. Prueba de Hipótesis

Prueba de hipótesis general

H_0 = No hay diferencia significativa en las medias de los resultados obtenidos en el Pre Test y Post Test de la variable expresión oral de los estudiantes en estudio.

H_1 = Si hay diferencia significativa en las medias de los resultados obtenidos en el Pre Test y Post Test de la variable expresión oral de los estudiantes en estudio.

Nivel de Confianza: 95%

Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$

Criterios de evaluación:

Si Pvalor > $\alpha = 0.05$ se acepta H_0

Si Pvalor < $\alpha = 0.05$ se acepta H_1

Tabla 20

Prueba de T Student para comparar si existe diferencia entre las medias en la variable expresión oral del Pre Test y Post Test del grupo experimental

| Diferencias emparejadas | | | | | | |
|---|--------------|----------|-----------|-----------------------------|---|-----------------|
| Expresión oral Pre y Post Test | Media | t | gl | Sig. (bilateral) | 95% de intervalo de confianza de la diferencia | |
| | | | | | Inferior | Superior |
| | 5.270 | 13.222 | 29 | 0.000 | -6.0852 | -4.4548 |

Fuente: Base de datos de la prueba T Student de la hipótesis general.

INTERPRETACIÓN

Se puede observar que el Pvalor = 0.000 es < α = 0.05, por lo tanto existe suficiente evidencia estadística para aceptar H_1 , porque existe diferencia significativa en las medias obtenidos por los estudiantes entre el Pre Test y Post Test de la variable expresión oral, con un nivel de confianza de 95% y con 29 grados de libertad.

Haciendo el análisis respectivo, es evidente que los estudiantes han mejorado su expresión oral después de la aplicación de la estrategia de lectura dramatizada, es decir en la capacidad de expresar sus ideas utilizando los recursos paralingüísticos y los recursos no verbales.

Prueba de hipótesis específica 1

H_0 = No hay diferencia significativa en las medias de los resultados obtenidos en el Pre Test y Post Test de la dimensión expresión de los estudiantes en estudio.

H_1 = Si hay diferencia significativa en las medias de los resultados obtenidos en el Pre Test y Post Test de la dimensión expresión de los estudiantes en estudio.

Nivel de Confianza: 95%

Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$

Criterios de evaluación:

Si Pvalor > $\alpha = 0.05$ se acepta H_0

Si Pvalor < $\alpha = 0.05$ se acepta H_1

Tabla 21

Prueba de T Student para comparar si existe diferencia entre las medias de la dimensión expresión del Pre Test y Post Test del grupo experimental

| Diferencias emparejadas | | | | | | |
|--|--------------|----------|-----------|-----------------------------|---|-----------------|
| Dimension Expresión Pre y Post Test | Media | t | gl | Sig. (bilateral) | 95% de intervalo de confianza de la diferencia | |
| | | | | | Inferior | Superior |
| | 2.15 | 13.437 | 29 | 0.000 | -2.4773 | -1.8227 |

Fuente: Base de datos de la prueba T Student de la hipótesis específica 1.

INTERPRETACIÓN

Se puede observar que el Pvalor = 0.000 es < $\alpha = 0.05$, existe suficiente evidencia estadística para aceptar H_1 porque existe diferencia significativa en las medias obtenidos por los estudiantes entre el Pre Test y Post Test de la dimensión expresión, con un nivel de confianza de 95% y con 29 grados de libertad.

Haciendo el análisis respectivo, es evidente que los estudiantes han mejorado su dimensión expresión después de la aplicación de la estrategia de lectura dramatizada, es decir en la capacidad de expresar sus ideas con fluidez, claridad, coherencia y emotividad de acuerdo al contexto comunicativo.

Prueba de hipótesis específica 2

H_0 = No hay diferencia significativa en las medias de los resultados obtenidos en el Pre Test y Post Test de la dimensión oralidad de los estudiantes en estudio.

H_1 = Si hay diferencia significativa en las medias de los resultados obtenidos en el Pre Test y Post Test de la dimensión oralidad de los estudiantes en estudio.

Nivel de Confianza: 95%

Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$

Criterios de evaluación:

Si Pvalor > $\alpha = 0.05$ se acepta H_0

Si Pvalor < $\alpha = 0.05$ se acepta H_1

Tabla 22

Prueba de T Student para comparar si existe diferencia entre las medias de la dimensión oralidad del Pre Test y Post Test de los estudiantes del grupo experimental

| Diferencias emparejadas | | | | | | |
|---|-------|--------|----|---------------------|--|----------|
| Dimensión oralidad Pre y Post Test | Media | t | gl | Sig. (bilateral) | 95% de intervalo de confianza de la diferencia | |
| | | | | | Inferior | Superior |
| | 1.560 | 14.138 | 29 | 0.000 | -1.7857 | -1.3343 |

Fuente: Base de datos de la prueba T Student de la hipótesis específica 2.

INTERPRETACIÓN

Se puede observar que el Pvalor = 0.000 es $< \alpha = 0.05$, existe suficiente evidencia estadística para aceptar H_1 porque existe diferencia significativa en las medias obtenidos por los estudiantes entre el Pre Test y Post Test de la dimensión oralidad, con un nivel de confianza de 95% y con 29 grados de libertad.

Haciendo el análisis respectivo, es evidente que los estudiantes han mejorado su dimensión oralidad después de la aplicación de la estrategia de lectura dramatizada, es decir en la capacidad de expresar sus ideas con una adecuada articulación, intensidad y énfasis.

Prueba de hipótesis específica 3

H_0 = No hay diferencia significativa en las medias de los resultados obtenidos en el Pre Test y Post Test de la dimensión oralidad de los estudiantes en estudio

H_1 = Si hay diferencia significativa en las medias de los resultados obtenidos en el Pre Test y Post Test de la dimensión recursos no verbales de los estudiantes en estudio.

Nivel de Confianza: 95%

Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$

Criterios de evaluación:

Si Pvalor $> \alpha = 0.05$ se acepta H_0

Si Pvalor $< \alpha = 0.05$ se acepta H_1

Tabla 23

Prueba de T Student para comparar si existe diferencia entre las medias de la dimensión recursos no verbales del Pre Test y Post Test de los estudiantes del grupo experimental

| Diferencias emparejadas | | | | | | |
|--|--------------|----------|-----------|-----------------------------|---|-----------------|
| Dimensión recursos no verbales Pre y Post Test | Media | t | gl | Sig. (bilateral) | 95% de intervalo de confianza de la diferencia | |
| | | | | | Inferior | Superior |
| | 1.560 | 7.203 | 29 | 0.000 | -2.0030 | -1.1170 |

Fuente: Base de datos de la prueba T Student de la hipótesis específica 3.

INTERPRETACIÓN

Se puede observar que el Pvalor = 0.000 es $< \alpha = 0.05$, existe suficiente evidencia estadística para aceptar H_1 porque existe diferencia significativa en las medias obtenidos por los estudiantes entre el Pre Test y Post Test de la dimensión de los recursos no verbales, con un nivel de confianza de 95% y con 29 grados de libertad.

Haciendo el análisis respectivo, es evidente que los estudiantes han mejorado su dimensión recursos no verbales, después de la aplicación de la estrategia de lectura dramatizada, es decir complementa sus ideas con gestos, realiza los movimientos corporales de acuerdo a las ideas que expresa y sin que éstos interfieran en su comunicación, por ende, posee un domino escénico.

Conclusiones

Primera: La lectura dramatizada mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Mixta “Fortunato Luciano Herrera” del Cusco, de 53,3 % en la escala de evaluación inicio (pre test) a 43,3% en logro esperado, 30,0% logro destacado en (post test)

Segunda: La lectura dramatizada mejora significativamente la expresión de los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Fortunato Luciano Herrera” del Cusco, de 56.7% en la escala de evaluación inicio (pre test) a 40.0 % logro esperado y 30.0% en logro destacado (post test).

Tercera: La lectura dramatizada mejora significativamente la oralidad de los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Fortunato Luciano Herrera” del Cusco, de 46,7 en la escala de evaluación inicio (pre test) a 36.7% en logro esperado y 33.3% logro deseado (pos test).

Cuarta: La lectura dramatizada mejora significativamente el uso adecuado de los recursos no verbales de los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Fortunato Luciano Herrera” del Cusco, de 76,7 % en la escala de evaluación inicio (pre test) a 50.0 % en logro esperado y 23,3% logro deseado (pos test).

Sugerencias

Primera: Se recomienda a los docentes que quieran llevar a cabo esta estrategia, seleccionar las obras adecuadas para el nivel en el que desee trabajarse, con la finalidad de garantizar la efectividad de la estrategia y a la vez mantenerlo atractivo de esta estrategia.

Segunda: La práctica permanente de la estrategia permite al estudiante obtener mejores resultados, al mismo tiempo indistintamente involucramos al estudiante en el mundo de la literatura.

Tercera: En cuanto a los fragmentos de los parlamentos, esta puede variar, por lo tanto, los docentes deben regular esta acción con las propuestas, para que de esta manera la estrategia logre en los estudiantes aprendizajes significativos. De la misma forma con el avance de la tecnología se busca relevancia y difusión del producto de la estrategia, en este caso audio novelas o audio cuentos sean publicados por medio de las redes sociales o blogs educativos, para lo cual el docente tiene que orientar a los estudiantes en cuanto al manejo de los tics.

Referencias

- ABC Color. (30 de Septiembre de 2005). *Elementos Paralingüísticos*. Obtenido de Artículos: <https://www.abc.com.py/articulos/elementos-paralingisticos-859196.html>
- AFINED. (2008). *teoria del lenguaje*. Lima - Perù: Asociacion de Fondo de Investigadores y Editores.
- Alfonso, R. P. (2004). *Discurso y lenguaje en la educación y la pedagogía*. Cooperativa Editorial Magisterio.
- Alisedo, G. (1994). *Didactica de las ciencias del lenguaje* . Argentina: Paidós .
- Berlo, D. K. (1987). *El proceso de la comunicación. Introducción a la teoría y la práctica*. Buenos Aires: El Ateneo. 15^a edición.
- Byrne, D. (1989). En *Theaching Oral English*. La Habana: Revolucionaria .
- Cairney. (1992). el metodo del teatro de lectores.
- Cassany, D . Luna, M. y Sanz, G. (1994). *Enseñar Lengua*. Graó.
- Cesteros Mancera, A. M. (2017). *Comunicación no verbal*. Universidad de Alcalá.
- Corte, J. L. (2003). *Comunicacion Estudio del Lenguaje*.
- Davitz, J. R. (1964). *Los componentes emocionales las expresiones vocales*.
- Delgado, T. G. (1998). *orientaciones teóricas y ejercicios prácticos*. España: McGraw-Hill Interamericana de España, 1998. ISBN 84-481-2082-5.
- EcuRed. (2010). *La Lectura Dramatizada*. Obtenido de ecured: https://www.ecured.cu/index.php/Lectura_dramatizada
- Española, R. A. (2014). *Diccionario*. España: Espas.
- Fernández de la Torrente, G. (1995). *Comunicación Oral*. Bogotá: Norma.
- Flores Mostacero, E. (2004). *Orientacioes para el trabajo pedagogico. Lenguaje y Comunicación*. Peru: Lima.
- Fonseca, M. d., Correa, A., Pineda, M., y Lemus, F. (2011). *Comunicación Oral y Escrita*. México: Pearson Educación.
- Fundacion hacer futuro. (2014). *Los beneficios de la lectura*. Obtenido de Fundación hacer futuro: [https://fundacionhacertucuman.wordpress.com/2014/02/12/los-beneficios-de-la-lectura/amp/](https://fundacionhacertucuman.wordpress.com/2014/02/12/los-beneficios-de-la-lectura/)
- Garcia, C. B. (2010). *La Dramatizacion y el Teatro* . Bogota: Asthre .
- Hernández Sanpieri, R., Fernandez Collado, c y Baptista Lucio , M.P (2014). *Metodología de la investigación* . Mexico: McGraw-Hill.

- Hernandez, M. I. (2011). *Tecnicas de Expresión Oral*. Obtenido de https://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_mdl/pos/DR/DJ/AM/02/Mtra_Mary.pdf
- <http://www.mailxmail.com/curso-aprenda-hablar-publico/tecnicas-expresion-oral-elementos-fisicos-comunicacion-oral-voz-mirada>. (s.f.).
- Obtenido de <https://www.lifeder.com/cualidades-expresion-oral/>
- investigadores de la Universidad de Búfalo . (s.f.). *Psicolocial Science*. Estados Unidos .
- lectura\$enfática\$de\$textos\$literarios. (s.f.).
- Ley General de Educacion 28044. (s.f.). Lima, Peru: Corporacion Editora Chirre .
- Lopez Heredia, A., Salazar Gonzales, G., Ibarra Ramirez , L. G., y Gutierrez Castillo, V. (2011). *Comunicación Oral y Escrita I*. Mexico: once ríos.
- Lumbreras Editores. (2010). *Lenguaje y Literatura*. Lima: lumbreras.
- María del Socorro Fonseca, Y. (2012). *Comunicación Oral*. Mexico: Pearson.
- Martinez, J. R. (2002). *Expresion Oral*. *Universiada*.
- Martinez, L. (2002). *Como hacer teatro*. Mexico: Capelus .
- Martinez, R. y. (1999). *Lectura dramatizada*.
- Mendoza, F. G. (Martes de Diciembre de 2009). *Requisitos para una buena lectura*. Obtenido de Esquina del saber: <http://felixmendoza60-laesquinadesaber.blogspot.com/2009/12/requisitos-para-una-buena-lectura.html>
- Meneses, R. L. (2011). *comunicacion oral y esrita*. Promade.
- Ministerio de Educación [MINEDU]. (2009). *Diseno Curricular Nacional*.
- Miranda Zambrano, E. (1996). *Calidad para la enseñanza del lenguaje*. Cusco: ALPHA EIRL.
- Ongallo, C. (2007). *Manual de Comunicacion*: Madrid: Dykinson.
- Pavis, P. (1984). *Diccionario del Teatro* . Barcelona : Paidos Iberica 1° Edicion .
- Payne Mora, D. E. (s.f.). *Linguistica textual y pragmática*.
- Peñafiel, E. (2010). *Elementos paralingüísticos en Habilidades Sociales*.
- Pérez Rivera, A. (18 de Abril de 2011). *Diario de Xalapa*. Obtenido de Diario de Xalapa: <http://www.oem.com.mx/diariodexalapa/notas/s254.htm>
- PERU, C. P. (2005). *Constitución Política del Peru* . LIMA : INCARI.
- Porro Rodríguez, M. y. (2003). *Practica del idioma español*. La Habana: Editorial puelo y educación .

- Poyatos, F. (1994). *La comunicación no verbal*. Madrid: Istmo.
- Pucho, E. E., y Araoz, E. R. (2015). Dramatización y Expresión Oral en los Estudiantes de la Institución Educativa Mixta "Amauta" de Q'ello Q'ello - Calca, 2015. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad Nacional San Antonio Abad, Cusco.
- Real Academia de la Lengua Española. (2014). *Diccionario*. España: Espas.
- requisitos para una buena lectura*. (s.f.). Obtenido de <http://felixmendoza60-laesquinadesaber.blogspot.pe/2009/12/requisitos-para-una-buena-lectura.html>
- Rodríguez, O. V. (2000). *Comunicación Integral: Bases teóricas y desarrollo de competencias comunicativas*. Lima: Mantaro.
- Rodríguez, S. G., y Forero, L. C. (1990). *Habilidades comunicativas y del lenguaje*. Bogotá : Universidad Nacional de Colombia.
- Rojas, V. M. (s.f.). *Fonetica y Fonología Española*.
- Ruiz, N. C. (mayo de 2013). efectos de entrenamiento en la fluidez lectora. granada.
- Rutas de Aprendizaje. (2015). *Rutas de Aprendizaje*. Lima: Graphics Peru S.A.
- Sánchez, S. C. (1975). *Enciclopedia técnica de la educación*. Madrid: Santillana.
- Sole, I. (1998). *Estrategias de Lectura*. Barcelona: Editorial Graó.
- Spelucin, C. M. (2001). *Didactica General*. Lima.
- universidad de Cambridge. (1994). *Enciclopedia del lenguaje*.
- Universidad del Valle. (2002). Emotividad y expresión lingüística en la comunicación cotidiana. *Lenguaje N° 29-30*.
- Vargas, A. (s.f.). *Comunicación Oral*. Obtenido de Español 12: <http://maestravargas.blogspot.com/p/comunicacion-oral.html>
- Vargas Cordero, Z.R. (2009) La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica, Costa Rica
- Velazco, M. y Mosquera (2010). *Estrategias didácticas para el aprendizaje*. PAIEP.

Anexos

ANEXO N° 001: MATRIZ DE CONSISTENCIA

| PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPÓTESIS | VARIABLES | DIMENSIONES | INDICADORES | METODOLOGÍA | POBLACIÓN MUESTRA |
|--|--|--|--|--|---|---|---|
| PROBLEMA GENERAL ¿De qué manera la lectura dramatizada como estrategia didáctica mejora la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera del Cusco? | OBJETIVO GENERAL Determinar si la lectura dramatizada como estrategia didáctica mejora la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera del Cusco. | HIPÓTESIS GENERAL La aplicación de la lectura dramatizada como estrategia didáctica mejora la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera del Cusco. | VARIABLE INDEPENDIENTE (X) Lectura dramatizada como estrategia didáctica | 1. Lectura 2. Dramatización | - Pausas - Entonación - Interpretación de personajes | La Investigación es de tipo aplicada-experimental El nivel de investigación es Experimental Con el diseño específicamente pre- experimental, de pre prueba – post prueba, con un solo grupo | La población estudiantil está conformada por los estudiantes de cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera del Cusco. |
| PROBLEMAS ESPECÍFICOS ¿De qué manera la lectura dramatizada como estrategia didáctica mejora la expresión de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera del Cusco? | OBJETIVOS ESPECÍFICOS Determinar de qué manera la lectura dramatizada como estrategia didáctica mejora la expresión de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera del Cusco. | HIPÓTESIS ESPECÍFICOS La lectura dramatizada como estrategia didáctica mejora significativamente la expresión de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera del Cusco. | | 3. Estrategia didáctica | - Diagnóstico - Sensibilización - Talleres - Modelo lector - Evaluación | | La muestra son los estudiantes de cuarto grado sección "B" de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera del Cusco. |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>¿De qué manera la lectura dramatizada como estrategia didáctica mejora la oralidad de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera del Cusco?</p> <p>¿De qué manera la lectura dramatizada como estrategia didáctica mejora el empleo de los recursos no verbales en la expresión oral de los estudiantes, del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera del Cusco?</p> | <p>Determinar de qué manera la lectura dramatizada como estrategia didáctica mejora la oralidad de los estudiantes del cuarto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera del Cusco.</p> <p>Determinar de qué manera la lectura dramatizada como estrategia didáctica mejora el empleo de los recursos no verbales en la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera del Cusco.</p> | <p>La lectura dramatizada como estrategia didáctica mejora significativamente la oralidad de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera del Cusco.</p> <p>La lectura dramatizada como estrategia didáctica mejora significativamente el empleo de los recursos no verbales en la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera del Cusco.</p> | <p>VARIABLE DEPENDIENTE (Y)</p> <p>Expresión oral</p> | <p>4. Expresión</p> <p>5. Oral</p> <p>6. Recursos no verbales</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Fluidez - Claridad - Coherencia - Emotividad <ul style="list-style-type: none"> - Intensidad - Énfasis - Articulación <ul style="list-style-type: none"> - Movimientos corporales - Gestos - Dominio escénico | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|

ANEXO N° 002: MODELO DE SESIONES APLICADAS DURANTE EL DEL DESARROLLO DE LA ESTARTEGIA DIDÁCTICA “LECTURA DRAMATIZADA”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS GENERALES

| | | | |
|-------------------|--------------------------------|----------|--------------------|
| AREA CURRICULAR | Comunicación | | |
| UNIDAD DIDACTICA | 3 | | |
| TEMA DE LA SESION | Participamos de una exposición | | |
| GRADO Y SECCIÓN | 4° “B” | | |
| FECHA | 23 / 08 / 2017 | DURACIÓN | 4hrs pedag. |
| DOCENTE | G. Seneida Melendez Ugarte | | |

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| COMP | CAPACIDAD | INDICADOR | CAMPO TEMATIC |
|----------------------|--|--|--------------------------------|
| Se expresa oralmente | Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa. | Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito, el tema y, en situaciones planificadas, con el tiempo previsto. | Participamos de una exposición |
| | Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos. | Varía la entonación, volumen, ritmo y pausas para enfatizar el significado de su texto. Complementa su texto oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales. | |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | RECURSOS | TIEMPO |
|----------|--|--------------------------------|--------|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente ofrece un saludo cordial a los estudiantes y recuerdan las normas de convivencia ▪ El docente presenta el propósito de la sesión: reflexionar y realizar comentarios orales sobre de su interés ▪ La docente manifiesta que, con estos temas, buscamos informarnos más sobre anuncios publicitarios y los mensajes sublímenes, hacer un análisis crítico de estos | Humanos Pizarra plumones | 10 |

| | | | |
|---------|--|--------------------------------|----|
| PROCESO | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Luego la docente manifiesta que, para ampliar nuestros conocimientos respecto a los mensajes subliminales, y las influencias que este genera; escucharemos atentamente las exposiciones grupales de los estudiantes, en esta etapa para evaluar utilizaremos una rúbrica ✓ Se da una introducción precisa del propósito de la exposición y en que consiste cada momento y cómo podemos realizarlo ✓ Exposición: es la explicación y el desarrollo de ideas ante un público acerca de un tema que ha sido previamente establecido siendo su propósito transmitir información investigada organizada y actualizada sobre un tema determinado. Los momentos son: introducción: se presenta el tema, enfatizando su importancia. Parte central: <i>desarrollo del tema</i>, cierre: termina con una <i>conclusión</i> ✓ Cada equipo de trabajo, presenta sus exposiciones de los temas que han sido seleccionados con anterioridad, dichas actividades realizaran mediante dispositivas en ppt, papelotes, etc ✓ Al finalizar cada grupo expositor, los receptores pueden participar con preguntas o acotaciones. | Pizarra Humanos Plumones | 55 |
| CIERRE | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se realizan las preguntas meta cognitivas ▪ ¿Qué aprendí hoy? ¿Estos temas aprendidos nos favorecen en el actuar diario? ¿Qué dificultades tuve para aprender? | Humanos Pizarra plumones | 5 |

IV. EVALUACION

| SITUA EVAL | COM P | CAPACIDAD | INDICADOR | INSTRUM ENTO |
|--------------------------------|----------------------|---|--|-----------------|
| Participamos de una exposición | Se expresa oralmente | Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa. | Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito, el tema y, en situaciones planificadas, con el tiempo previsto. | Rúbrica |
| | | Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos. Adecúa sus textos orales a la | Varía la entonación, volumen, ritmo y pausas para enfatizar el significado de su texto. Complementa su texto oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales. | |

| | | | | |
|--|--|-------------------------|---|--|
| | | situación comunicativa. | Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito, el tema y, en situaciones planificadas, con el tiempo previsto. | |
|--|--|-------------------------|---|--|

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS GENERALES

| | | | |
|--------------------------|---|----------|---------------------|
| AREA CURRICULAR | Comunicación | | |
| UNIDAD DIDACTICA | 03 | | |
| TEMA DE LA SESIÓN | Sensibilizando para una buena expresión oral | | |
| GRADO Y SECCIÓN | 4° “B” | | |
| FECHA | 04 / 09 / 2017 | DURACIÓN | 2hrs pedag.” |
| DOCENTE | G. Seneida Melendez Ugarte y Carla Milena Carlos Butrón | | |

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| COMP | CAPACIDAD | INDICADOR | CAMPO TEMATIC |
|--------------------------|--|---|----------------------------------|
| Comprende textos orales. | Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales | Toma conciencia sobre la importancia de los textos orales, con relación al contexto donde se desarrolla Analiza la importancia de los elementos de la expresión oral | Importancia de la expresión oral |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | RECURSOS | TIEMPO |
|----------|---|--------------------------------|--------|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se recuerda las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión ▪ Analizan dos videos de las exposiciones realizadas en la anterior sesión la cual se les pide que hagan una autoevaluación, para que puedan evidenciar las fortalezas y debilidades en cuanto a su expresión oral. Los estudiantes manifiesta sus respuestas a través de la técnica de lluvia de ideas. | Humanos Pizarra plumones | 10 |
| PROCESO | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Teniendo conocimiento de las falencias en cuanto a su expresión oral se enfatizará la importancia de una buena expresión y que técnicas pueden ayudar a mejorar dicha competencia; para lo cual observarán un video “expresándonos bien” de la cual los estudiantes extraerán los aspectos fundamentales que | Pizarra Humanos Plumones | 55 |

| | | | |
|--------|---|--------------------------------|---|
| | <p>intervienen en la expresión oral como por ejemplo el uso de los recursos paraverbales y los recursos no verbales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Teniendo en cuenta esta información se realizará las siguientes preguntas ¿cómo podemos saber si tenemos una buena expresión oral? ¿qué podemos hacer para mejorar nuestra expresión oral? ▪ Se da conocer la estrategia didáctica “lectura dramatizada” para mejorar la expresión oral y en qué consistirá todo el proceso y los objetivos de dicha estrategia | | |
| CIERRE | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se realizan las preguntas meta cognitivas ▪ ¿Qué aprendí hoy? ¿Estos temas aprendidos nos favorecen en el actuar diario? ¿Qué dificultades tuve para aprender? | Humanos Pizarra plumones | 5 |

IV. EVALUACIÓN

| SITUA EVAL | COMP | CAPACIDAD | INDICADOR | INSTRU MENTO DE |
|--|---------------------------------|--|--|--------------------------------|
| Importanc ia de la expresión oral | Compren de textos orales. | Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales | Toma conciencia sobre la importancia de los orales, con relación al contexto donde se desarrolla. Analiza la importancia de los elementos de la expresión oral. | Pruebas orales/ registro |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS GENERALES

| | | | |
|--------------------------|---|----------|---------------------|
| AREA CURRICULAR | Comunicación | | |
| UNIDAD DIDACTICA | 03 | | |
| TEMA DE LA SESION | Aplicando la estrategia “lectura dramatizada”: importancia de la lectura y el uso de los signos de puntuación en la expresión oral. | | |
| GRADO Y SECCIÓN | 4° “B” | | |
| FECHA | 06 / 09 / 2018 | DURACIÓN | 6hrs pedag.” |
| DOCENTE | G. Seneida Melendez Ugarte y Carla Milena Carlos Butrón | | |

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| COMP | CAPACIDAD | INDICADOR | CAMPO TEMATIC |
|----------------|---|---|--|
| Expresión oral | Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos | Identifica la importancia de la lectura Reconoce los signos de puntuación y pragmática en la lectura | los signos de puntuación en la lectura |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | RECURSOS | TIEMPO |
|----------|---|--------------------------------|--------|
| INICIO | <p>Después del saludo, Se recuerda las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión</p> <p>Se realiza la retroalimentación de la sesión anterior</p> <p>Se plantea las siguiente presuntas:</p> <p>¿Por qué es importante la lectura? ¿Cómo es una buena lectura?</p> <p>¡Que entienden por lectura dramatizada? ¿Qué es la dramatización?</p> <p>¿Qué beneficios tiene la lectura dramatizada en la expresión oral?</p> <p>Se presenta la sesión: Aplicando la estrategia “lectura dramatizada”: importancia de la lectura y el uso de los signos de puntuación en la expresión oral.</p> | Humanos Pizarra plumones | |
| PROCESO | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Partiendo de las opiniones de los estudiantes, se desarrolla el tema a través de las diapositivas: ▪ Importancia de la lectura ▪ ¿Qué aspectos debemos tomar en cuenta para leer correctamente? ▪ Se pide la participación de dos estudiantes quienes leerán un texto con signos de puntuación y el otro sin los signos de puntuación ▪ Las docentes enfatizan la importancia de los signos de puntuación en la lectura ▪ Se le presenta un modelo lector “sueño del pongo” de Arguedas, al mismo tiempo los estudiantes | Pizarra Humanos Plumones | 55 |

| | | | |
|--------|--|--------------------------------|---|
| | <p>tendrán en la mano el fragmento de la misma obra, con el cual tendrán que seguir con la vista.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Analizan los tiempos y la entonación en los signos de puntuación en una lectura ▪ Finalmente se leerá el mismo fragmento tomando en cuenta las pautas antes mencionadas | | |
| CIERRE | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se realizan las preguntas meta cognitivas ▪ ¿Qué aprendí hoy? ¿Estos temas aprendidos nos favorecen en el actuar diario? ¿Qué dificultades tuve para aprender? | Humanos Pizarra Plumones | 5 |

IV. EVALUACIÓN

| SITUA EVAL | COMP | CAPACIDAD | INDICADOR | INSTRUIME NTO |
|--|----------------|---|--|-----------------|
| Los signos de puntuación en la lectura | Expresión oral | Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos | Identifica la importancia de la lectura | Lista de cotejo |
| | | | Reconoce los signos de puntuación y pragmática en la lectura | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS GENERALES

| | | | |
|-------------------|---|----------|--------------|
| AREA CURRICULAR | Comunicación | | |
| UNIDAD DIDACTICA | 04 | | |
| TEMA DE LA SESION | Tomamos el rol protagónico de los personajes a través de la lectura | | |
| GRADO Y SECCIÓN | 4° "B" | | |
| FECHA | 13 / 09 / 2017 | DURACIÓN | 8hrs pedag." |
| DOCENTE | G. Seneida Meléndez Ugarte y Carla Milena Carlos Butrón | | |

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

| COMP | CAPACIDA D | INDICADOR | CAMPO TEMÁTICO |
|----------------|---|---|------------------------------|
| Expresión oral | Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos | Interpreta los personajes, según sus características personales y de acuerdo al contexto de la obra | Interpretación de personajes |
| | | Lee, respetando los signos de puntuación, regulando las pausa, y dando la tonalidad necesaria de acuerdo a la situación en la que se encuentra el personaje, a fin de que sus textos orales sean comprensible | |
| | | Complementa con recursos no verbales, a fin de dar énfasis a los textos que lee | |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

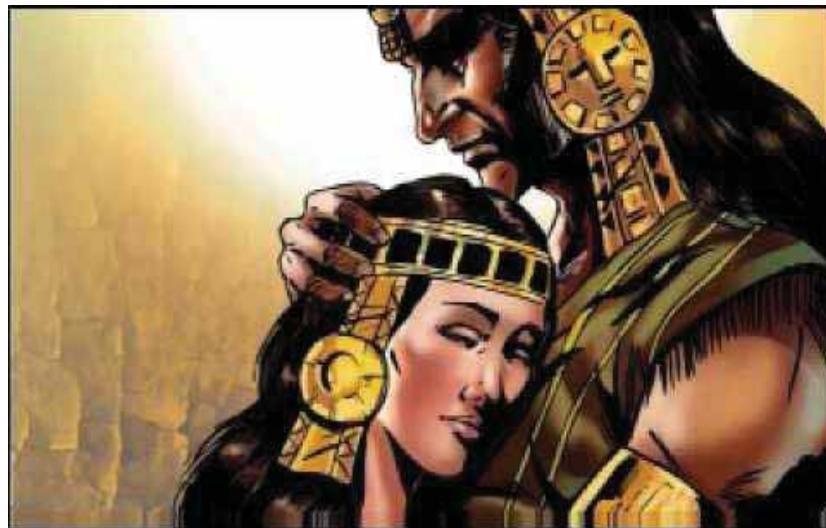
| MOMENTOS | ESTRATEGIAS | RECURSOS | TIEMPO |
|----------|---|--------------------------------|--------|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Despues del saludo, Se recuerda las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión ✓ Se hace una retroalimentación de la sesión anterior, en cuanto a la lectura y la importancia de los signos de puntuación al momento de leer ✓ Se plantea la sesión: interpretación de los personajes | Humanos Pizarra plumones | |
| PROCESO | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se analizan las características de los personajes como: género, personalidad, condición socioeconómica, actitud, y su carácter(temperamento), etc ✓ Se invite a los estudiantes a pasar delante de manera voluntaria, para interpretar algunos diálogos, tomando en cuenta la personalidad y características propias del personaje, con la finalidad de poner como ejemplo de interpretación ✓ Los estudiantes se agrupan en equipos de trabajo, para leer e interpretar los parlamentos, de una determinada escena, la cual fue seleccionada con anterioridad., tomando en cuenta las características propias del personaje. ✓ Los estudiantes se escogen los personajes, con el cual se identifique más, o de tal forma que den vida a dicho personaje, dicha actividad se realizara mediante la lectura de postas, ✓ Tomando en cuenta la participación de los estudiantes, las docentes retroalimentan , y dan alcances necesarios para mejorar su interpretación | Pizarra Humanos Plumones | 55 |
| CIERRE | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se realizan las preguntas meta cognitivas ▪ ¿Qué aprendí hoy? ¿Estos temas aprendidos nos favorecen en el actuar diario? ¿Qué dificultades tuve para aprender? | Humanos Pizarra plumones | 5 |

IV. EVALUACION

| SIT EVAL | COM P | CAPACID AD | INDICADOR | INSTRUME NTO |
|------------------------------|----------------|---|---|----------------------|
| Interpretación de personajes | Expresión oral | Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos | <p>Interpreta los personajes, según sus características personales y de acuerdo al contexto de la obra</p> <p>Lee , respetando los signos de puntuación, regulando las pausa, y dando la tonalidad necesaria de acuerdo a la situación en la que se encuentra el personaje, a fin de que sus textos orales sean comprensible</p> <p>Complementa con recursos no verbales, a fin de dar énfasis a los textos que lee</p> | ficha de observación |

ANEXO N° 003: GUIÓN DE LAS OBRAS LITERARIAS EMPLEADAS EN EL TALLER.

GUIÓN TEATRAL 01: OLLANTAY – DRAMA INKA (ANÓNIMO)



*Ollanta un guerrero y general de los anti suyo, al enamorarse de Kusi Qoyllor, hija del inca Pachacutec, va a solicitarla como esposa...
[Interior del palacio del Inca] (PACHAKUTEC: , OLLANTA.)*

OLLANTA: Bien sabes, poderoso Inca, que desde mi infancia te he acompañado, procurando siempre tu felicidad en la guerra. Mi valor te ha servido para que impongas tu poder a millares de pueblos. Por ti he derramado mi sangre: siempre he vivido en tu defensa: He humillado a tus pies a millares de yuncas de la nación anti, para que sirvan en tu palacio. Por mí, numerosos pueblos han aumentado tus dominios: en mérito de todo lo que te he servido, me acerco a ti como un siervo, humillándome a tus pies, ¡mira que soy tu siervo! He de estar siempre contigo, si me concedes a Ccoyllur, te adoraré como a mi soberano y te alabaré hasta mi muerte.

PACHAKUTEC: : ¡Ollanta! Eres plebeyo, quédate así. Recuerda quién has sido. Miras demasiado alto.

OLLANTA: Arrebátame de una vez la vida.

PACHAKUTEC: : Respóndeme: ¿estás en tu juicio? ¡Sal de mi presencia!

(Sale OLLANTA, triste, cabizbajo, ante la respuesta negativa del inca, decide revelarse contra él y se posiona en la fortaleza de Ollantaytambo)

OLLANTA.- ¡Ah Ollanta! ¡Así eres correspondido! Tú que has sido el vencedor de tantas naciones; tú que tanto has servido. ¡Ay, Kusi-Qoyllur! ¡Esposa mía! ¡Ahora te he perdido para siempre! ¡ ¡Ay princesa!

¡Ay paloma!... ¡Ah Cuzco! ¡hermoso pueblo!. Desde hoy en adelante he de ser tu implacable enemigo:

[palacio del inca].(salen Pachakutec y Rumi Ñawi.)

PACHAKUTEC: : He mandado buscar a Ollanta. Ya no le encuentran. ¿Has visto a ese hombre?

RUMI ÑAWI: Toda la nación se ha sublevado con Ollanta

PACHAKUTEC: : ¡Marcha en su persecución!.

RUMI ÑAWI: Saldré muy de mañana; para arrasar con esos traidores y traerlos vivos o muertos,

Es así que el Inca Pachakutec manda a que capturen a Ollanta. Asimismo decide encerrarla a su hija Kusi Qoyllor, en el AJlla Wasi, la casa de las vírgenes del sol, es ahí donde nace Ima Sumaq, la hija de los amores secretos entre Ollanta y Kusi Qoyllor.

Ima Sumaq fue arrebatado de su madre y es criada por su nodriza Pitu Salla, quien después de 10 años descubre que su madre está encerrada ...

PITU-SALLA.- Ya es hora, levántate y tapa esta luz. (*Vase con Ima-Sumaq hacia la puerta de una caverna; ábrela.*) He aquí la princesa a quien tu corazón busca.

No temas, no es muerto quien llora, es una princesa que en este lugar se lamenta.

IMA SÚMAQ: ¿Quién eres hermosa paloma, que estás aquí prisionera? ¿En qué has pecado?

KUSI QOYLLUR (*atada entre cadenas de hierro.*)- ¡Bella hija! ¡Fruto adorado! ¡Soy una mujer como la semilla del panti arrojada al campo! Me casé con uno a quien amé, sin que el Inca supiera; pero él se volvió ingrato conmigo. y después me mandó acá prisionera. Ya hace muchos años que vivo en este lugar; ...

KUSI QOYLLUR: ¿Qué edad tienes?

PITU-SALLA.- Como cosa de diez años, así calculo que tenga.

KUSI QOYLLUR: ¿Cómo te llamas?

IMA SUMAQ: Me llamo Ima Súmaq,

CUSI-COYLLUR.- ¡Ay hija mía! ¡Ay palomita! ¡Acércate a mi pecho! ¡Tú eres mi única felicidad! ¡Hija mía! ¡Ven! ¡Ven! Sí, yo te puse ese nombre.

IMA SUMAQ: ¡Ay madre mía, no me desampares! yo te he de sacar de aquí.¡Ay madre mía, me voy sin aliento y desearía un veneno para mi corazón!

Al fallecer inca Pachakutec, asciende al trono el inca sucesor: Tupac Yupanqui. Después de muchos años las huestes del inca logran vencer al valiente Ollanta y a toda la nación Anti... es de esta forma que Ollanta y Orqo Waranqa hechos prisioneros, son conducidos hacia el inca.....

Traen a Ollanta y Orqo Waranqa cargados de cadenas con los ojos vendados;

TÚPAC-YUPANKI: Quítale la venda. Dime: ¿dónde estás, Ollanta? ¿dónde, Orqo Waranqa? Ahora sin remedio seréis ejecutados.

TÚPAC-YUPANKI: Respóndeme: ¿y no es cierto que en el inca has hallado cuanto has querido? cuanto has pedido se te ha concedido y aún más. ¡Hablad, traidores!¡Respóndeme,Ollanta! ¡Responde, Orqo-Waranqa!

OLLANTA: ¡Padre mío, nada me preguntes!; nuestro crimen rebosa por todas partes.

Tupaq Yupanki despues de habler consultado a Willaq Uma y Rumi Ñawi, generosamente les perdonó a los prisioneros.

TÚPAQ-YUPANKI.- ¡Pon en libertad a esos prisioneros! Tú, que has sido el valeroso gobernador de Anti-Suyu, sabrás que es mi voluntad que le continúes mandando para que conserves siempre tu fama.

Willka Uma: (*toma el yelmo y las insignias y se las de pone*) Ollanta! Conoce desde hoy el poder de Túpaq Yupankii; desde este instante aprende a obedecerle y amarle como a tu protector.

OLLANTA:Con las lágrimas en mis ojos, protesto que te he de amar y que he de ser tu humilde siervo. Desde ahora todo mi poder depender de tu palabra.

TÚPAQ YUPANKI: Ven acá Orqo Waranqa. Ollanta te hizo general, sin embargo yo digo que : tú quedarás gobernando Anti Suyu

ORQO WARANQA: (Postrado a sus pies)

TÚPAC-YUPANKI: Orqo Waranqa gobernará a Anti-Suyu, y Ollanta se quedará en el Cuzco, ocupando el trono para que gobierne en vez del Inca.

Es así que los rebeldes son perdonados y ascendidos de cargo por su gran valentía. Ollanta que da como representante dl inca en cuzco y Orqo Waranqa como gobernante de anti suyo. y como tal son presentados a toda la población

Ima Sumaq. Decide hablar con el inca e interceder por su madre, para que lo liberen del encierro en donde permaneció durante 10 años

IMA SUMAQ: ¡Inca mío! tú eres mi padre, perdona a tu hija.

Favorécame, pues eres hijo del Sol. Mi madre habrá muerto ya, presa en una cárcel de granito. Un feroz enemigo la confinó allí, para que muriera lentamente.

OLLANTA.- Vamos, niña, llévame presto. ¿Dónde está tu madre cautiva?

IMA SUMAQ: (Señala la puerta.) ¡Padre mío! Aquí está mi madre.

¡Aquí! ¡Quién sabe si ya se encuentra muerta!

OLLANTA.- Me parece que te engañas: ésta es la casa de las princesas.

OLLANTA.- ¡Abrid aquella puerta!

(sacan a Kusi Qoyllur.)

KUSI QOYLLUR: ¿Dónde estoy? ¿Quiénes son éhos? ¡Hija mía,

IMA SUMAQ: Madre mía, no temas, aquí está nuestro Inca. El poderoso Yupanqui

TÚPAQ YUPANKI- Dime, ¿cómo se llama tu madre? (desatando y auxiliando a cusi qoyllor)

OLLANTA.- ¿Cómo se llama tu madre?

IMA SUMAQ: Kusi Qoyllur es su nombre.

TÚPAC YUPANKI: Me parece que te equivocas. Ella está en la sepultura,

OLLANTA.- ¡Ay poderoso Inca Yupanqui! Esta niña es hija de mi esposa.

TÚPAC YUPANKI: ¡Todo me parece un sueño! ¿Esta mujer Kusi Qoyllur es mi hermana?... ¡Hermana mía!

OLLANTA.- ¡Kusi Qoyllur, yo te perdí primero, mas ahora vives! ¡Kusi Qoyllur! ¿Dónde está tu risueño semblante? ¿Dónde tus lindos ojos? ¿Dónde tu belleza?

KUSI QOYLLUR: ¡Ollanta! ¡Ollanta! ¡Un veneno abrasador nos ha separado por espacio de diez años; mas ahora nos vuelve a unir, para que vivamos de nuevo! ¡

TÚPAC YUPANKI: ¡Ollanta! ¡He aquí a tu esposa; desde hoy venérala!

OLLANTA.- ¡Oh noble! ¡Tú eres nuestro amparo! ¡Tus manos apartan todo dolor! Tú eres nuestra sola y única ventura.

TÚPAC YUPANKI: No te aflijas; vive contento con tu dicha, pues ya posees a tu esposa y te has libertado de la muerte.

GUIÓN TEATRAL 02: LOS TRES VAGOS
AUTOR: JOSÉ LUIS GARCÍA



Este texto teatral es una adaptación de un cuento de igual título recopilado por los hermanos Grimm. Intervienen cuatro personajes: el rey y sus tres hijos. Es un guión muy breve.

(Se ilumina la escena y vemos al viejo Rey tumbado en la cama).

REY.- ¡Ay, qué malito estoy!

(Entran los tres hijos. Deambulan por la habitación sin ver al Rey).

HIJO 1.-Padre nos ha mandado llamar.

HIJO 2.-Pero no está.

HIJO 3.-No ha venido o se ha ido.

REY.-Estoy en la cama.

(Aún no lo ven).

HIJO 1.- ¿Quién ha dicho eso?

HIJO 3.- Alguien desde una cama.

REY.-Yo, vuestro padre, el Rey.

(Al fin los hijos ven al Rey en la cama).

HIJO 2.- ¡Papá!

HIJO 3.-Os lo dije: alguien nos hablaba desde una cama.

HIJO 1.- ¿Qué te pasa papá?

REY.-Estoy malito.

HIJO 2.-Imposible, siempre has sido “buenito”.

REY.-Voy a morir.

HIJO 1.-No puedes papá, eres el Rey.

HIJO 2.- ¿Cómo vas a morir si estás vivo?

HIJO 3.-Te protegeremos. Dinos quién quiere matarte.

REY.-Voy a morir y ya sé que los tres son igual de bobos.

HIJO 1.-Pero papá.

HIJO 2.- ¡Papá!

REY. -¡Cállense!

HIJO 3.- Papá.

REY.- ¡Cállense! Ahora necesito saber cuál de ustedes tres es el más vago.

HIJO 1.- ¿Qué es un vago?

HIJO 2.-Un gandul.

HIJO 3.-El que no da palo al agua.

HIJO 1.- ¿Para qué darle un palo al agua?

REY.- ¡Cállense! El más vago de ustedes me sucederá y será Rey.

HIJO 1.-Padre, entonces el reino es mío. Soy tan vago que si me acuesto a dormir en el patio y comienza a llover, no me levanto aunque me empape hasta los huesos.

HIJO 2.-Eso es una bobada. El reino me pertenece a mí, pues soy tan vago que cuando estoy sentado al fuego para calentarme, prefiero quemarme los pies antes de retirar las piernas.

HIJO 3.-Eso no es ser vago, es ser bobo. El reino es mío.

HIJO 2.- ¿Por qué?

HIJO 3.-Porque soy tan vago que si me fueran a ahorcar y alguien me diese un cuchillo para cortar la soga, antes me dejaría colgar que levantar la mano hasta la soga.

REY.-Tú has alcanzado el máximo grado. Tú serás Rey.

HIJO 2.-Pero papá.

HIJO 1.- ¡Papá, papá!

REY.- ¡Chitón! La decisión está tomada. ¡Márchense que quiero dormir!

HIJO 3.-Tus deseos son órdenes.

HIJO 2.-Eres un pelota.

HIJO 3.-Y tú un envidioso.

HIJO 1.-Y tú un cara de huevo.

REY.- ¡Márchense! Y apaguen la luz al salir.

(Salen los tres hijos).

REY.--¿Por qué no habré tenido una hija?

(Se oscurece la escena).

FIN

GUIÓN TEATRAL 03: ROMEO Y JULIETA
AUTOR: WILLIAM SHAKESPEARE



Romeo y Julieta, Frank Dicksee

PERSONAJES

SANSON, Sirviente de Capuleto
GREGORIO: Sirviente de Capuleto
BENVOLI: Sobrino de Montesco y amigo de Romeo
TEOBALDO: Sobrino de la Sra. Capuleto
CAPULETO: Padre de Julieta
SEÑORA CAPULETO: Madre de Julieta

MONTESCO: Padre de Romeo
SEÑORA MONTESCO: Madre de Romeo
ROMEO: Hijo de Montesco
PARIS: Joven Conde
JULIETA: Hija de Capuleto
Mercusio: Amigo de Romeo

ACTO PRIMERO

En la casa de los Capuleto

El conde parís, al enamorarse de Julieta, va dialogar con la familia Capuleto

(Entran Capuleto Y el Conde de Paris).

CAPULETO: Mi hija no conoce aún el mundo entras, ni siquiera ha cumplido los catorce años. Aún no ha madurado para ser tu esposa.

PARIS: Doncellas más jóvenes, son madres felices.

CAPULETO: Julieta es mi única hija, es el centro de mi existencia. Pero cortéjala, tú debes conquistar su corazón

(dirigiéndose a un sirviente y dándole un papel).

Anda por las calles de Verona y encuentra a las personas que aquí nombro y diles que en mi casa les espero. Si no son pertenecientes a la familia Montesco son bienvenidos.

La familia Capuleto organiza una fiesta en su casa con baile de máscaras, es así que Romeo, Benvolio y Mercurio deciden asistir a la fiesta, es ahí donde conoce a Julieta, sin saber que era la hija de su enemigo.

(Al enterarse....)

ROMEO: ¡ Es una Capuleto? ¡ oh, dios mío! (Mi vida la debo a mi adversario)
(Romeo y sus compañeros se van)

JULIETA: (MONOLOGO) Su nombre es Romeo , es un Montesco, es hijo único de mi enemigo.

Mi único amor ha nacido de mi único odio, ¡demasiado temprano te encontré y demasiado tarde te conozco!

ACTO SEGUNDO

Una callejuela junto a los muros del jardín de los Capuleto, (entra Romeo , trepa el muro y salta hacia adentro)

(Julieta aparece en una ventana, sin darse cuenta de la presencia de Romeo).
(La ventana se abre)

JULIETA: (con la mano en la mejilla) Oh, Romeo, ¿Porque eres tu Romeo?
¡Solamente tu nombre es mi enemigo! Seas Montesco o no, tu eres el mismo. Niega de tu padre y tu nombre.

Si no quieres hacerlo, júrame amor eterno y dejare de ser una Capuleto.

ROMEO: Acepto, desde ahora solo llámame Amor, dejare de ser Romeo

JULIETA: ¿Quién eres tú? ¿no eres Romeo? ¿no eres un Montesco?

ROMEO: Nunca amada mía, si eso te desagrada.

JULIETA: ¿Cómo llegaste aquí? ¿Si te ven aquí te matarían ?

(Romeo se acerca a Julieta)

ROMEO: En tus hay más peligro que en veinte espadas. Si me miras con dulzura poder vencer el odio

JULIETA: Bello Montesco, te amo demasiado.

(EN LA CELDA DE FRAY LORENZO)

Es así que Romeo y Julieta, se juran amor eterno y se deciden casarse en secreto con la ayuda del Fray Lorenzo, quien cree que, si hay amor en el matrimonio, esto cambiara la rivalidad de ambas familias. Pero cuando Romeo vuelve a su casa, se entera que Teobaldo, sobrino de los Capuleto ha desafiado a un duelo, es así que

nuevamente se arma la pelea entre ambas familias, en donde Mercurio cae en manos de los Capuleto.

ROMEO: detengan esa pelea ahora ¡ (*tratando de pacificar*)

TEOBALDO: Romeo villano, si tienes valor ven a enfrentarme

ROMEO: Resiste hermano, la herida no puede ser tan grave

MERCUSIO: (herido en el suelo) no es grande, pero es suficiente, malditos Montesco y Capuleto, su ira me ha robado todos mis días.

Romeo cegado por el dolor, por la muerte de Mercurio, con sed de venganza va a enfrentar a Teobaldo, asesino de Mercurio, y lo mata

BENVOLIO: (*gritando*) ¡Romeo, huye, el príncipe pide tu cabeza! Vete ya...

ROMEO: Soy juguete de mi destino (se va)

Despues de esta tragedia, el príncipe de Verona ordena que Romeo debe ser exiliado. Es por eso que Romeo se va de la ciudad en dirección a Mantua.

ACTO SEGUNDO

Mientras tanto la familia Capuleto, planifica el matrimonio del conde Paris y Julieta, al cual Julieta se niega absolutamente, es así que con la ayuda de Fray Lorenzo Julieta toma un frasco, que al hacer efecto hace dormir durante 42 horas

El día de la boda.... se enteran de la muerte de Julieta

(*Todos lloran*)

Entra el conde parís

PARIS: ¿Cómo está mi novia?

CAPULETO: tu novia murió, muerto esta mi herencia, al morir te heredare todo mi bien

PARIS: ¿Cómo? no es posible, ¡qué día más funesto;
el cuerpo de Julieta es conducido a la iglesia

(*Romeo se entera por parte de Benvolio*)

Romeo al enterarse dela supuesta muerte de Julieta, viene desesperado a la tumba de su amada....

(Romeo en el lecho de Julieta, abrazado a su cuerpo)

ROMEO: Mi Julieta, nos encontraremos en la eternidad, me quedare contigo y jamás nos separaremos. mis ojos te verán por última vez, mis brazos te abrazaran por última vez. (Toma el veneno)

JULIETA : Al despertar (llorando) ¿Qué es esto? , ah, fue el veneno el que causo su muerte.

(*Toma la daga de Romeo*). ¡Dame la muerte! (*se hiere y cae sobre el cuerpo de Romeo*).

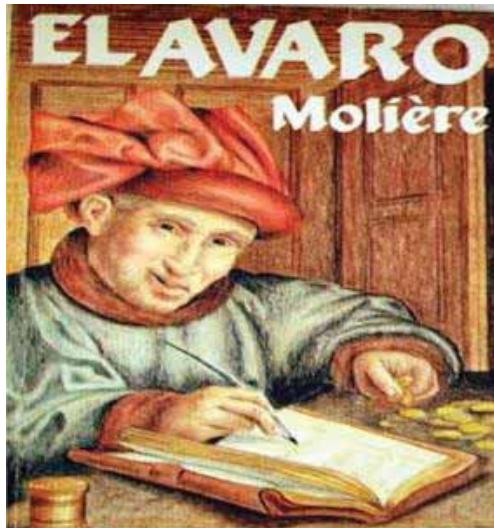
Después del trágico suceso, día tan funesto de la historia, las dos familias se acercan al lecho de muerte de sus hijos.

Por fin descansan los enamorados en paz. Ellos sólo buscaron el amor
el odio ajeno los llevó a la muerte.

Podemos aprender algo de sus muertes: ¡Qué maldición, Montesco y Capuleto, ¡ miren lo que ha traído vuestro odio ¡el castigo ha caído sobre todos!

Montesco y Capuleto se estrechan la mano y se abrazan
Al igual que las manos de los jóvenes es unido
“Jamás hubo una historia tan doliente como esta, de Romeo y Julieta”

GUIÓN TEATRAL 04: EL AVARO
AUTOR: MOLIERE



ESCENA V

HARPAGÓN, ELISA y CLEANTO. *Hablando juntos, permanecen en el fondo de la escena*

HARPAGÓN. (Creyéndose solo.) Sin embargo, no sé si habré hecho bien enterrando en mi jardín los diez mil escudos que me devolvieron ayer. Diez mil escudos de oro en casa de uno son una suma bastante... (Aparte, al ver a Elisa y a Cleanto.) ¡Oh, cielos! ¿Me habré traicionado a mí mismo? ¡Arrebatado por el furor, creo que he hablado en voz alta al razonar a solas! (A Cleanto y a Elisa.) ¿Qué pasa?

CLEANTO. Nada, padre.

HARPAGÓN. ¿Hace mucho que estáis ahí?

ELISA. Acabamos de llegar.

HARPAGÓN. ¿Habéis oído?

CLEANTO. ¿El qué, padre mío?

HARPAGÓN. Eso...

ELISA. ¿Qué?

HARPAGÓN. Lo que acabo de decir.

CLEANTO. No.

HARPAGÓN. Sí tal.

ELISA. Perdonadme.

HARPAGÓN. Ya veo que habéis oído algunas palabras. Es que pensaba, en mi interior, lo difícil que es hoy día encontrar dinero, y decía que dichoso el que puede tener diez mil escudos en su casa.

CLEANTO. Vacilábamos en abordaros, temiendo interrumpiros.

HARPAGÓN. Me satisface deciros esto, para que no vayáis a tomar las cosas al revés y a imaginaros que decía yo que tengo diez mil escudos.

CLEANTO. No nos metemos en vuestros negocios.

HARPAGÓN. ¡Pluguiera al Cielo que tuviese yo esos diez mil escudos!

CLEANTO. No creo.

HARPAGÓN. Sería un buen negocio para mí...

ELISA. Son cosas...

HARPAGÓN. Buena falta me harían.

CLEANTO. Yo creo que...

HARPAGÓN. Eso me arreglaría, en verdad.

ELISA. Sois...

HARPAGÓN. Y no me quejaría, como ahora, de que los tiempos son míseros.

CLEANTO. ¡Dios mío! ¡Padre, no tenéis motivos para quejaros, y ya se sabe que poseéis bastante caudal!

HARPAGÓN. ¡Cómo! ¿Que tengo bastante caudal? Quienes lo digan mienten. No hay nada más falso, y son unos bribones los que hacen correr todos esos rumores.

ELISA. No os encolericéis.

HARPAGÓN. Es singular que mis propios hijos me traicionen y se conviertan en enemigos míos.

CLEANTO. ¿Es ser enemigo vuestro el decir que tenéis caudal?

HARPAGÓN. Sí. Tales discursos y los gastos que hacéis serán la causa de que unos de estos días vengan a mi casa a cortarme el cuello, con la idea de que estoy forrado de doblones.

CLEANTO. ¿Qué gran gasto hago yo?

HARPAGÓN. ¿Cuál? ¿Hay nada más escandaloso que ese suntuoso boato que paseáis por la ciudad? Reñía ayer a vuestra hermana; mas hay algo peor. Esto sí que clama al Cielo; y si se os despojase desde los pies a la cabeza, habría con ello para constituir una buena renta. Ya os he dicho veinte veces, hijo mío, que todas vuestras maneras me desagradan grandemente; sentís una afición desmedida a echároslas de marqués, y para ir vestido así, preciso es que me robéis.

CLEANTO. ¡Eh! ¿Y cómo robaros?

HARPAGÓN. ¡Y qué sé yo! ¿De dónde sacáis para sostener el vestuario que lleváis?

CLEANTO. ¿Yo, padre mío? Es que juego, y, como soy muy afortunado, gasto en mí todo el dinero que gano.

HARPAGÓN. Muy mal hecho. Si sois afortunados en el juego, deberíais sacar provecho de ello y colocar a un interés decente el dinero que ganáis, a fin de encontrároslo algún día. Quisiera yo saber, para no referirme a lo demás, de qué sirven todas esas cintas con que vais cubierto de pies a cabeza y si media docena de agujetas no bastan para sostener unas calzas. ¿Es muy necesario gastar dinero en pelucas cuando pueden llevarse cabellos propios que no cuestan nada? Apostaría a que en pelucas y cintas hay, por lo menos, veinte pistolas, y veinte pistolas rentan al año dieciocho libras, seis sueldos y ocho denarios con sólo colocarlas al doce por ciento.

CLEANTO. Tenéis razón.

HARPAGÓN. Dejemos eso y hablemos de otra cosa. (*Sorprendiendo a Cleanto y a Elisa, que se hacen señas.*) ¡Eh! (Bajo, aparte.) Me parece que se hacen señas uno a otro para robarme mi bolsa. (Alto.) ¿Qué quieren decir esos gestos?

ELISA. Dudamos mi hermano y yo en quién hablará primero; los dos tenemos algo que deciros.

HARPAGÓN. Yo también tengo que deciros algo a los dos.

CLEANTO. Deseamos hablaros de matrimonio, padre.

HARPAGÓN. Y yo también quiero hablaros de matrimonio.

ELISA. ¡Ah, padre mío!

HARPAGÓN. ¿Por qué ese grito? ¿Es la palabra o la cosa lo que os atemoriza, hija mía?

CLEANTO. El matrimonio puede atemorizarnos a los dos, de la manera que podéis entenderlo, y tememos que nuestros sentimientos no estén de acuerdo con vuestra elección.

HARPAGÓN. Un poco de paciencia; no os alarméis. Sé lo que os es necesario a los dos, y no tendréis, ni uno ni otra, motivo de queja con lo que pretendo hacer; y para empezar por este lado (a Cleanto), ¿habéis visto, decidme, una joven llamada Mariana, que habita no lejos de aquí?

CLEANTO. Sí, padre mío.

HARPAGÓN. ¿Y vos?

ELISA. He oído hablar de ella.

HARPAGÓN. ¿Cómo encontráis a esa joven, hijo mío?

CLEANTO. La encuentro encantadora.

HARPAGÓN. ¿Y su fisonomía?

CLEANTO. Muy honesta y llena de talento.

HARPAGÓN. ¿Su aspecto y sus maneras?

CLEANTO. Admirables, sin duda.

HARPAGÓN. ¿No creéis que una joven así merecería que se pensase en ella?

CLEANTO. Sí, padre mío.

HARPAGÓN. ¿Y que sería un partido deseable?

CLEANTO. Muy deseable.

HARPAGÓN. ¿Qué tiene aspecto de ser una buena esposa?

CLEANTO. Sin duda.

HARPAGÓN. ¿Y que se hallaría satisfecho con ella un marido?

CLEANTO. Seguramente.

HARPAGÓN. Hay una pequeña dificultad, y es que tengo miedo de que no se consiga con ella todo el caudal que podría pretenderse.

CLEANTO. ¡Ah, padre mío! ¡No debe considerarse el caudal cuando se trata de casarse con una persona honrada!

HARPAGÓN. Perdonadme, perdonadme. Mas lo que hay que decir es que si no se encuentra con ella todo el caudal que se desea, puede uno intentar resarcirse en otra cosa.

CLEANTO. Se comprende.

HARPAGÓN. En fin, me satisface ver que compartís mi opinión, pues su honesta apostura y su bondad han conquistado mi alma, y estoy resuelto a casarme con ella, con tal que posea algún caudal.

CLEANTO. ¿Eh?

HARPAGÓN. ¿Cómo?

CLEANTO. ¿Estáis resuelto, decís, a...?

HARPAGÓN. A casarme con Mariana.

CLEANTO. ¿Quién? ¿Vos, vos?

HARPAGÓN. ¡Sí, yo, yo, yo! ¿Qué quiere decir esto?

CLEANTO. Me acomete de pronto un vahído, y me retiro de aquí..

HARPAGÓN. No será nada; id pronto a beber un vaso de agua clara a la cocina.

ESCENA VI

HARPAGÓN y ELISA

HARPAGÓN. Ved estos donceles alfeñiques, que tienen el vigor de unas gallinas. Esto es lo que he resuelto, hija mía, por mi parte. Respecto a tu hermano, le destino cierta viuda de la que han venido a hablarme esta mañana, y en cuanto a ti, te destino al señor Anselmo.

ELISA. ¿Al señor Anselmo?

HARPAGÓN. Sí; un hombre maduro, cuerdo y prudente, que no tiene más de cincuenta años y cuyo caudal es muy alabado.

ELISA. (*Haciendo una reverencia.*) No quiero casarme, padre mío, si os place.

HARPAGÓN. (*Imitando a Elisa.*) Y yo, hijita mía querida, quiero que os caséis, si os place.

ELISA. (*Haciendo una reverencia.*) Os pido perdón, padre mío.

HARPAGÓN. (*Imitando a Elisa.*) Os pido perdón, hija mía.

ELISA. Soy la humildísima servidora del señor Anselmo; pero (*haciendo otra reverencia*), con vuestro permiso, no me casaré con él.

HARPAGÓN. Soy vuestro humildísimo servidor; pero (*imitando a Elisa*), os casaré con él esta noche.

ELISA. ¿Esta noche?

HARPAGÓN. Esta noche.

ELISA. (*Haciendo otra reverencia.*) No sucederá tal, padre mío.

HARPAGÓN. (*Imitando a Elisa.*) Sí sucederá tal, hija mía.

ELISA. No.

HARPAGÓN. Sí.

ELISA. Os digo que no.

HARPAGÓN. Os digo que sí.

ELISA. Es una cosa a la que no me obligaréis.

Harpagón. Es una cosa a la que te obligaré.

ELISA. Me mataré antes que casarme con semejante marido.

HARPAGÓN. No te matarás y será tu marido. ¡Qué osadía! ¿Se ha visto nunca a una hija hablar así a su padre?

ELISA. ¿Y se ha visto nunca a un padre casar así a su hija?

HARPAGÓN. Es un partido del que no hay nada que decir, y apuesto a que todo el mundo aprobará mi elección.

ELISA. Y yo apuesto a que no puede aprobarlo ninguna persona razonable.

HARPAGÓN. (*Viendo a Valerio, desde lejos.*) Aquí está Valerio. ¿Quieres que le hagamos juez de este negocio?

ELISA. Accedo a ello.

HARPAGÓN. ¿Te atendrás a su juicio?

ELISA. Sí; pasaré por lo que él diga.

HARPAGÓN. Pues hecho.

GUIÓN TEATRAL 05: TODO LO QUE SE HACE SE DEVUELVE
AUTORA: CLARA PÉREZ

PERSONAJES

Casilda: Habitante del pueblo que se preocupa por ayudar a las personas que necesitan.

Mariana: Ayudante de Casilda en la recolección de ayuda.

Policarlo: Dueño del almacén del pueblo.

Francisca: Esposa de Policarlo.

ACTO I

En el almacén de pueblo.

Casilda y Mariana llegan muy consternadas al almacén a solicitar ayuda a Policarlo y su esposa.

Casilda (*Con cara de tristeza y preocupación*): Buenos días don Policarlo ¿Cómo se encuentra?

Policarlo: Muy bien doña ¿En qué puedo servirle?

Mariana (*tomando la palabra*): ¿Cómo le va? No sé si ya se enteró que el río creció en la parte sur y la gente que vivía cerca perdió sus casas, eso se llevó todo, no dejo nada a su paso, esa gente se la está viendo muy mal.

Francisca (*preocupada*): Si nos enteramos pobre gente ¿Ahora qué harán?

Policarlo (*Sin poner mucha atención*): Si eso oímos, designios de Dios, les va a tocar duro para levantarse, pero a trabajar, es lo que toca.

Casilda: Si les va a tocar muy duro, pero ahora no tienen nada, ni ropa, ni comida, les dieron un lugar en la iglesia para quedarse, pero necesitan todo lo demás, nosotras queremos ayudarlos y estamos haciendo una colecta en el pueblo para llevarles las cosas necesarias, leche, comida, ropa, cobijas, agua potable, medicinas.

Policarlo (*asintiendo*): Muy bien, espero que tengan mucha suerte y consigan ayudar a esa gente.

Mariana (*negando con la cabeza*): No señor Policarlo, no vinimos solo a contarle, vinimos a solicitar su ayuda, usted tiene un almacén, y es una de las personas más pudiente del pueblo, échenos una manito y done algo para ayudar a las personas que están pasando por esa tragedia.

Francisca (*tomando la mano de Policarlo*): Si Poli, vamos a donar algo, esa gente debe sentirse desbastada.

Policarlo (*soltando la mano de Francisca y caminando para alejarse un poco*): Miren, a mí me da tristeza con esa gente, pero esto no es una casa de caridad, todo

lo que vendo a mí me cuesta, si regalo las cosas pierdo, y no puedo volver a comprar, las felicito por su iniciativa, pero no puedo ayudarlas.

Francisca (*sorprendida*): ¡Poli! ¿Cómo no puedes ayudar? personas que tienen menos lo están haciendo.

Mariana: No le pedimos mucho, cualquier cosa que pueda donar es una gran ayuda.

Casilda: Póngase la mano en el corazón don Poli, hoy son ellos y mañana podemos ser nosotros.

Policarlo (*convencido de no ayudar*): Si Dios decide que en algún momento seamos nosotros los que pasemos por eso, ya veremos cómo salir adelante, yo tengo dinero guardado, la gente no previene.

Casilda (*molesta*): Vamos Mariana, es evidente que don Poli no nos va a ayudar, que se le multiplique todo lo que tiene don Poli y gracias por nada. Casilda y Mariana salen del almacén y francisca molesta deja a Policarlo solo en la tienda

ACTO II

[Salón solo con un montón de cajas apiladas, cobijas, mantas y suministros]

Casilda y Mariana organizan las cajas en el salón, sus caras son de tragedia, están despeinadas y sucias. Entra Policarlo y su esposa en las mismas circunstancias, despeinados, la ropa sucia y rota.

Policarlo (*deprimido*): ¡Dios! ¿Cómo nos vino a pasar esto? Lo perdimos todo, esta vez el río creció hacia este lado y nos dejó sin nada.

Casilda (*preocupada*): ¿Están bien? ¿No les paso nada?

Francisca: Afortunadamente logramos subir a la montaña y salvamos nuestra vida, es lo que importa.

Mariana (*irónica*): ¿Y que lo trae por aquí don Poli?

Policarlo (*molesto por la pregunta*): Estoy haciendo turismo Mariana. Vine a refugiarme como todos los que perdimos nuestras casas.

Mariana (*sin perder la ironía*): ¿Se va a refugiar aquí? Hace 8 meses exactamente a la gente del sur le pasó esto mismo, y usted se negó a ayudar, porque tiene dinero guardado y cada quien tenía que resolver sus problemas. Y ahora ¿Se va a refugiar y a servir de la ayuda de esa gente que no quiso ayudar antes?

Francisca (*avergonzada*): Mariana tiene razón Poli, debes buscar cómo resolver, y no aprovecharte de la ayuda de la gente que tú te negaste a ayudar.

Policarlo (*también avergonzado y dándose cuenta de su egoísmo*): Lo se Francisca, pero estamos incomunicados, lo perdimos todo y no puedo llegar al banco ¿Qué puedo hacer?

Casilda (*en tono conciliador*): Nada don Poli, aquí es bien recibido, la ayuda es para todos porque existe gente buena y capaz de ayudar al necesitado, pueden quedarse, pero espero que esto le haga aprender la lección. Hoy por ti, mañana por mí.

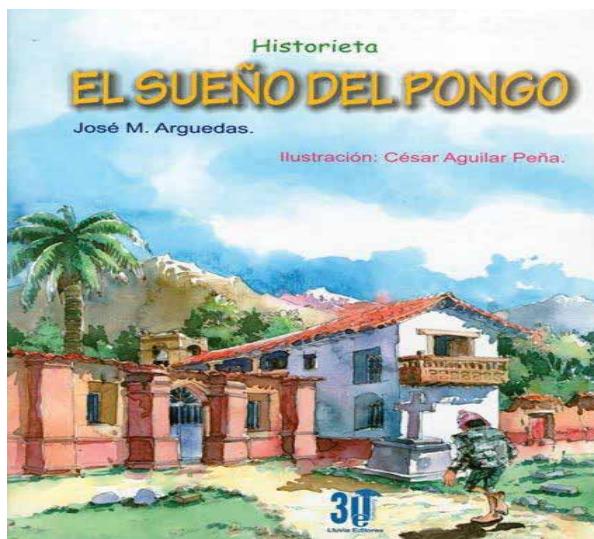
Policarlo, se acerca a Casilda tomando su mano y sonriendo en gesto de agradecimiento.

Fin

GUIÓN TEATRAL 06: EL SUEÑO DEL PONGO, EMPLEADO EN EL MODELO

LECTOR

AUTOR: JOSE MARIA ARGUEDAS



Un hombrecito se encaminó a la casa-hacienda de su patrón. Como era siervo iba a cumplir el turno de pongo, de sirviente en la gran residencia. Era pequeño, de cuerpo miserable, de ánimo débil, todo lamentable; sus ropas, viejas.

El gran señor, patrón de la hacienda, no pudo contener la risa cuando el hombrecito lo saludó en el corredor de la residencia.

—¿Eres gente u otra cosa? —le preguntó delante de todos los hombres y mujeres que estaban de servicio.

Humillándose, el pongo no contestó. Atemorizado, con los ojos helados, se quedó de pie.

—¡A ver! —dijo el patrón—, por lo menos sabrá lavar ollas, siquiera podrá manejar la escoba, con esas manos que parece que no son nada. ¡Llévate esta inmundicia! —ordenó al mandón de la hacienda.

Arrodillándose, el pongo le besó las manos al patrón y, todo agachado, siguió al mandón hasta la cocina.

El hombrecito tenía el cuerpo pequeño, sus fuerzas eran sin embargo como las de un hombre común. Todo cuanto le ordenaban hacer lo hacía bien. Pero había un poco de espanto en su rostro; algunos siervos se reían de verlo así, otros lo compadecían. «Huérfano de huérfanos; hijo del viento de la luna debe ser el frío de sus ojos, el corazón pura tristeza», había dicho la mestiza cocinera, viéndolo.

El hombrecito no hablaba con nadie; trabajaba callado; comía en silencio. Todo cuanto le ordenaban, cumplía. «Sí, papacito; sí, mamacita», era cuanto solía decir. Quizás a causa de tener una cierta expresión de espanto, por su ropa tan haraposa y acaso, también, porque no quería hablar, el patrón sintió un especial desprecio por el hombrecito. Al anochecer, cuando los siervos se reunían para rezar el avemaría, en el corredor de la casa-hacienda, a esa hora, el patrón martirizaba

siempre al pongo delante de toda la servidumbre; lo sacudía como a un trozo de pellejo.

Lo empujaba de la cabeza y lo obligaba a que se arrodillara y, así, cuando ya estaba hincado, le daba golpes suaves en la cara.

—Creo que eres perro. ¡Ladra! —le decía.

El hombrecito no podía ladrar.

—Ponte en cuatro patas —le ordenaba entonces.

El pongo obedecía, y daba unos pasos en cuatro pies.

—Trota de costado, como perro —seguía ordenándole el hacendado.

El hombrecito sabía correr imitando a los perros pequeños de la puna.

El patrón reía de muy buena gana; la risa le sacudía el cuerpo.

—¡Regresa! —le gritaba cuando el sirviente alcanzaba trotando el extremo del gran corredor.

El pongo volvía, de costadito. Llegaba fatigado.

Algunos de sus semejantes, siervos, rezaban mientras tanto el avemaría, despacio, como viento interior en el corazón.

—¡Alza las orejas ahora, vizcacha! ¡Vizcacha eres! —mandaba el señor al cansado hombrecito—. Siéntate en dos patas; empalma las manos.

Como si en el vientre de su madre hubiera sufrido la influencia modelante de alguna vizcacha, el pongo imitaba exactamente la figura de uno de estos animalitos, cuando permanecen quietos, como orando sobre las rocas. Pero no podía alzar las orejas.

Golpeándolo con la bota, sin patearlo fuerte, el patrón derribaba al hombrecito sobre el piso de ladrillo del corredor.

—Recemos el padrenuestro —decía luego el patrón a sus indios, que esperaban en fila.

El pongo se levantaba a pocos, y no podía rezar porque no estaba en el lugar que le correspondía ni ese lugar correspondía a nadie.

En el oscurecer, los siervos bajaban del corredor al patio y se dirigían al caserío de la hacienda.

—¡Vete, pancita! —solía ordenar, después, el patrón al pongo.

Y así, todos los días, el patrón hacía revolcarse a su nuevo pongo, delante de la servidumbre. Lo obligaba a reírse, a fingir llanto. Lo entregó a la mofa de sus iguales, los colonos^[1].

Pero..., una tarde, a la hora del avemaría, cuando el corredor estaba colmado de toda la gente de la hacienda, cuando el patrón empezó a mirar al pongo con sus densos ojos, ése, ese hombrecito, habló muy claramente. Su rostro seguía como un poco espantado.

—Gran señor, dame tu licencia; padrecito mío, quiero hablarte —dijo.

El patrón no oyó lo que oía.

—¿Qué? ¿Tú eres quien ha hablado u otro? —preguntó.

—Tu licencia, padrecito, para hablarte. Es a ti a quien quiero hablarte —repitió el pongo.

—Habla... si puedes —contestó el hacendado.

—Padre mío, señor mío, corazón mío —empezó a hablar el hombrecito—. Soñé anoche que habíamos muerto los dos juntos; juntos habíamos muerto.

—¿Conmigo? ¿Tú? Cuenta todo, indio —le dijo el gran patrón.

—Como éramos hombres muertos, señor mío, aparecimos desnudos, los dos juntos; desnudos ante nuestro gran Padre San Francisco.

—¿Y después? ¡Habla! —ordenó el patrón, entre enojado e inquieto por la curiosidad.

—Viéndonos muertos, desnudos, juntos, nuestro gran Padre San Francisco nos examinó con sus ojos que alcanzan y miden no sabemos hasta qué distancia. A ti y a mí nos examinaba, pesando, creo, el corazón de cada uno y lo que éramos y lo que somos. Como hombre rico y grande, tú enfrentabas esos ojos, padre mío.

—¿Y tú?

—No puedo saber cómo estuve, gran señor. Yo no puedo saber lo que valgo.

—Bueno. Sigue contando.

—Entonces, después, nuestro Padre dijo con su boca: «De todos los ángeles, el más hermoso, que venga. A ese incomparable que lo acompañe otro ángel pequeño, que sea también el más hermoso. Que el ángel pequeño traiga una copa de oro, y la copa de oro llena de miel de chancaca más transparente».

—¿Y entonces? —preguntó el patrón.

Los indios siervos oían, oían al pongo, con atención sin cuenta pero temerosos.

—Dueño mío: apenas nuestro gran Padre San Francisco dio la orden, apareció un ángel, brillando, alto como el sol; vino hasta llegar delante de nuestro Padre, caminando despacio. Detrás del ángel mayor marchaba otro pequeño, bello, de luz suave como el resplandor de las flores. Traía en las manos una copa de oro.

—¿Y entonces? —repitió el patrón.

—«Ángel mayor: cubre a este caballero con la miel que está en la copa de oro; que tus manos sean como plumas cuando pasen sobre el cuerpo del hombre», diciendo, ordenó nuestro gran Padre. Y así el ángel excuso, levantando la miel con sus manos, enlució tu cuerpecito, todo, desde la cabeza hasta las uñas de los pies. Y te erguiste, solo; en el resplandor del cielo la luz de tu cuerpo sobresalía, como si estuviera hecho de oro, transparente.

—Así tenía que ser —dijo el patrón, y luego preguntó—: ¿Y a ti?

—Cuando tú brillabas en el cielo, nuestro gran Padre San Francisco volvió a ordenar: «Que de todos los ángeles del cielo venga el de menos valer, el más ordinario. Que ese ángel traiga en un tarro de gasolina excremento humano».

—¿Y entonces?

—Un ángel que ya no valía, viejo, de patas escamosas, al que no le alcanzaban las fuerzas para mantener las alas en su sitio, llegó ante nuestro gran Padre; llegó bien cansado, con las alas chorreadas, trayendo en las manos un tarro grande. «Oye, viejo —ordenó nuestro gran Padre a ese pobre ángel—, embadurna el cuerpo de este hombrecito con el excremento que hay en esa lata que has traído; todo el cuerpo, de cualquier manera; cúbrello como puedas. ¡Rápido!». Entonces, con sus manos nudosas, el ángel viejo, sacando el excremento de la lata, me cubrió,

desigual, el cuerpo, así como se echa barro en la pared de una casa ordinaria, sin cuidado. Y aparecí avergonzado, en la luz del cielo, apestando...

—Así mismo tenía que ser —afirmó el patrón—. ¡Continúa! ¿O todo concluye allí?

—No, padrecito mío, señor mío. Cuando nuevamente, aunque ya de otro modo, nos vimos juntos, los dos, ante nuestro gran Padre San Francisco, él volvió a mirarnos, también nuevamente, ya a ti ya a mí, largo rato. Con sus ojos que colmaban el cielo, no sé hasta qué honduras nos alcanzó, juntando la noche con el día, el olvido con la memoria. Y luego dijo: «Todo cuanto los ángeles debían hacer con ustedes ya está hecho. Ahora ¡ámense el uno al otro! Despacio, por mucho tiempo». El viejo ángel rejuveneció a esa misma hora; sus alas recuperaron su color negro, su gran fuerza. Nuestro Padre le encomendó vigilar que su voluntad se cumpliera.

ANEXO N° 004: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN APLICADA A LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FORTUNATO LUCIANO HERRERA DE CUSCO.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

| DIMENSIONES | ESCALAS DE EVALUACIÓN | | | |
|-------------------------------|--|---|---|---|
| | INICIO | PROCESO | LOGRO ESPERADO | LOGRO DESTACADO |
| FLUIDEZ | Utiliza vocabulario limitado. | Utiliza vocabulario variado, sin contextualizar | Utiliza vocabulario variado y pertinente incluyendo algunas palabras especializadas. | Utiliza satisfactoriamente vocabulario variado, pertinente y especializado |
| CLARIDAD | En su expresión oral no evidencia concordancia semántica. | En su expresión oral no utiliza términos precisos. | Su expresión es clara, sin embargo, algunas ideas que expresa son sesgadas. | Los términos que emplea en su expresión oral son claros y precisos |
| COHERENCIA | Su expresión oral carece de orden lógico, siendo incoherente | Expresas sus ideas, sin embargo, suele salirse frecuentemente del tema abordado. | Expresa sus ideas en forma sistemática, debiendo aún respetar la cronología de algunos textos | Expresa sus ideas siguiendo un hilo conductor, orden lógico. |
| EMOTIVIDAD | Su expresión oral carece de emotividad, por lo tanto, no causa impacto en el receptor | En su expresión oral no varía la entonación por lo tanto su expresión emotiva no es armoniosa. | Su expresión es exageradamente emotiva desviándose de la naturaleza del tema | Varia su expresión emotiva de acuerdo al contexto comunicativo |
| INTENSIDAD | La intensidad de la voz que utiliza es muy débil para ser escuchado por todos | No mantiene la misma intensidad de voz durante su expresión oral | La intensidad de voz que utiliza es adecuada, pero los últimos receptores de la audiencia no logran escuchar con claridad | Utiliza la intensidad de la voz apropiada para que el mensaje sea escuchado por todos |
| ÉNFASIS | Su expresión oral es débil, no hace uso de los recursos paraverbales | Durante su expresión oral no mantiene la fuerza constante para pronunciar las palabras importantes, por lo tanto, queda desapercibida | Utiliza los recursos paraverbales, pero no los armoniza adecuadamente | Utiliza recursos paraverbales adecuadamente, para enfatizar el significado de su texto oral. |
| ARTICULACIÓN | Vocaliza las palabras sin abertura adecuada de la boca, impidiendo la adecuada pronunciación | Durante su expresión oral dificulta al pronunciar algunos términos, dando lugar al tartamudeo | La abertura de la boca es adecuada, sin embargo frases extensas no regulan las pausas respiratorias | Gesticula, modula las palabras en forma pertinente. |
| MOVIMIENTOS CORPORALES | No logra mantenerse erguido Tiende a apoyarse y moverse constantemente | Los ademanes que realiza no corresponden a las ideas que expresa. | Los ademanes que utilizan refuerzan medianamente sus palabras | Utiliza adecuadamente los ademanes para reforzar las ideas que expresa. |
| GESTOS | Su expresión en el rostro no impacta a los receptores, causando en ellos aburrimiento | Su expresión facial que utiliza no fluye con naturalidad; es decir son forzados | Utiliza las expresiones faciales con poca seguridad y confianza | Las expresiones faciales, son acordes con las ideas que expresa. |
| DOMINIO ESCÉNICO | Mantiene su mirada en un solo lugar demostrando su falta de seguridad | Su contacto visual está centrado en una mínima parte del auditorio, generando en la demás falta de interés | Posee contacto visual, pero en ocasiones sus movimientos descoordinados interfieren en su expresión oral | Posee dominio visual cuando se dirige a los receptores y se desplaza adecuadamente sin generar interferencia en la comunicación |

ANEXO N° 005: RECOLECCIÓN DE DATOS DE LA VARIABLE DEPENDIENTE (PRE TEST Y POST TEST)

PRE TEST

| EXPRESIÓN ORAL | | | | | | | | | | RECURSOS NO VERBALES (6) | | | |
|----------------|-------------|--------------|----------------|---------------|--|----------------|-------------|------------------|--|----------------------------|------------|----------------------|--|
| EXPRESIÓN (6) | | | | | | | | | | | | | |
| Nº | FLUIDEZ (2) | CLARIDAD (2) | COHERENCIA (2) | EMOTIVIDAD(2) | | INTENSIDAD (2) | ENFASIS (2) | ARTICULACIÓN (2) | | MOVIMIENTOS CORPORALES (2) | GESTOS (2) | DOMINIO ESCÉNICO (2) | |
| 1 | 1 | 1.2 | 1 | 1.1 | | 1.3 | 1 | 1.3 | | 1.2 | 1.2 | 1 | |
| 2 | 0.9 | 0.9 | 1.1 | 0.9 | | 1.2 | 1 | 1.2 | | 1 | 1 | 0.9 | |
| 3 | 1.2 | 1.3 | 1.1 | 1.1 | | 1.3 | 1.2 | 1.3 | | 1.3 | 1.2 | 1 | |
| 4 | 1 | 1.1 | 1. | 1.1 | | 1.1 | 1.1 | 1.1 | | 1 | 1 | 0.8 | |
| 5 | 0.8 | 0.6 | 1 | 0.9 | | 0.9 | 0.9 | 0.9 | | 0.8 | 0.9 | 0.8 | |
| 6 | 1 | 0.7 | 0.9 | 1 | | 0.9 | 1 | 1 | | 1 | 1.1 | 1 | |
| 7 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | |
| 8 | 0.9 | 0.8 | 0.9 | 0.9 | | 0.9 | 0.8 | 0.8 | | 0.9 | 0.9 | 0.9 | |
| 9 | 0.9 | 1 | 0.9 | 0.9 | | 1 | 0.8 | 1 | | 0.8 | 0.9 | 0.8 | |
| 10 | 0.9 | 1.2 | 0.9 | 0.9 | | 1.2 | 1 | 1.2 | | 1 | 1.1 | 0.8 | |
| 11 | 0.9 | 1 | 1 | 0.9 | | 1 | 1 | 1 | | 0.6 | 0.8 | 0.8 | |
| 12 | 1 | 1 | 1 | 1.1 | | 1.1 | 1.1 | 1.1 | | 1 | 1 | 1 | |
| 13 | 1 | 1.2 | 0.9 | 0.9 | | 1.1 | 1 | 1.2 | | 0.8 | 1 | 0.8 | |
| 14 | 0.9 | 1 | 0.9 | 0.8 | | 0.7 | 0.8 | 1 | | 0.8 | 0.8 | 0.7 | |
| 15 | 1.2 | 1.2 | 1.3 | 1.4 | | 1.3 | 1.4 | 1.2 | | 0.9 | 1 | 1.2 | |
| 16 | 1 | 1.1 | 1 | 1 | | 1 | 0.9 | 1.1 | | 0.8 | 0.9 | 0.8 | |
| 17 | 1.2 | 1.2 | 1.1 | 1.2 | | 1.2 | 1.2 | 1.2 | | 0.6 | 1 | 0.9 | |
| 18 | 1 | 1 | 0.9 | 1 | | 1 | 0.8 | 0.9 | | 0.6 | 0.8 | 0.8 | |
| 19 | 1.1 | 1.2 | 1.2 | 1.1 | | 1.2 | 1.1 | 1.1 | | 1 | 1.1 | 1.2 | |
| 20 | 0.9 | 1 | 1 | 1.1 | | 1.1 | 1 | 1 | | 0.9 | 0.8 | 0.8 | |
| 21 | 0.4 | 0.4 | 0.4 | 0.4 | | 0.4 | 0.4 | 0.4 | | 0.4 | 0.4 | 0.4 | |
| 22 | 0.8 | 0.9 | 0.8 | 1 | | 1 | 0.8 | 0.9 | | 0.8 | 1 | 1.2 | |
| 23 | 01 | 1 | 1 | 1.2 | | 1.2 | 1.2 | 1.2 | | 1.1 | 1.2 | 1.2 | |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|-----|-----|-----|-----|--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--|
| 24 | 1.1 | 1.1 | 1.1 | 1.1 | | 1.1 | 1.1 | 1.1 | 1 | 1 | 1 | |
| 25 | 1.1 | 1.1 | 1.1 | 1.2 | | 1.2 | 1.2 | 1.3 | 1.2 | 1.2 | 1.3 | |
| 26 | 1 | 1.1 | 1 | 1.1 | | 1.1 | 1 | 1.1 | 1 | 1 | 1 | |
| 27 | 0.9 | 1 | 0.9 | 0.8 | | 0.9 | 0.8 | 0.9 | 0.6 | 0.7 | 0.6 | |
| 28 | 0.9 | 1 | 0.9 | 0.9 | | 1 | 1 | 1 | 0.6 | 0.9 | 0.7 | |
| 29 | 0.8 | 0.8 | 0.7 | 0.8 | | 0.8 | 0.8 | 0.8 | 0.7 | 0.8 | 0.8 | |
| 30 | 1.1 | 1.1 | 1.1 | 1 | | 1.1 | 1.1 | 1.1 | 1 | 1 | 0.9 | |

POST TEST

EXPRESIÓN ORAL

EXPRESIÓN (6)

| Nº | FLUIDEZ (2) | CLARIDAD (2) | COHERENCIA (2) | EMOTIVIDAD(2) | | ORAL (6) | | | RECURSOS NO VERBALES (6) | | | |
|----|-------------|--------------|----------------|---------------|--|----------------|-------------|------------------|----------------------------|------------|----------------------|--|
| | | | | | | INTENSIDAD (2) | ENFASIS (2) | ARTICULACIÓN (2) | MOVIMIENTOS CORPORALES (2) | GESTOS (2) | DOMINIO ESCÉNICO (2) | |
| 1 | 1.8 | 1.9 | 1.8 | 1.7 | | 1.9 | 1.7 | 1.9 | 1.6 | 1.7 | 1.5 | |
| 2 | 1.3 | 1.2 | 1.5 | 1.5 | | 1.5 | 1.5 | 1.6 | 1.5 | 1.5 | 1.5 | |
| 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1.9 | |
| 4 | 1.5 | 1.6 | 1.5 | 1.6 | | 1.6 | 1.6 | 1.6 | 1.6 | 1.6 | 1.5 | |
| 5 | 1.2 | 1.1 | 1.2 | 1.1 | | 1.1 | 1.2 | 1.1 | 1 | 1 | 1 | |
| 6 | 1.8 | 1.8 | 1.8 | 1.8 | | 1.8 | 1.8 | 1.8 | 2 | 2 | 2 | |
| 7 | 1.5 | 1.6 | 1.5 | 1.6 | | 1.5 | 1.5 | 1.5 | 1.5 | 1.5 | 1.5 | |
| 8 | 1.3 | 1.2 | 1.2 | 1.3 | | 1.2 | 1.2 | 1.3 | 1.4 | 1.4 | 1.4 | |
| 9 | 1.2 | 1.3 | 1.2 | 1.2 | | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1 | 1 | 1 | |
| 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | | 1.9 | 1.8 | 1.9 | 1.8 | 1.8 | 1.7 | |
| 11 | 1.5 | 1.5 | 1.5 | 1.5 | | 1.5 | 1.5 | 1.5 | 1.1 | 1.1 | 1.2 | |
| 12 | 1.5 | 1.5 | 1.6 | 1.5 | | 1.5 | 1.5 | 1.5 | 1.6 | 1.6 | 1.5 | |
| 13 | 1.9 | 1.2 | 1.9 | 2 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1.8 | |
| 14 | 1.1 | 1.2 | 1.2 | 1 | | 1.2 | 1 | 1.2 | 1 | 1.1 | 1.1 | |
| 15 | 2 | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 16 | 1.7 | 1.8 | 1.8 | 1.9 | | 1.9 | 1.8 | 1.9 | 1.6 | 1.8 | 1.8 | |
| 17 | 2 | 2 | 2 | 2 | | 2 | 2 | 2 | 1.4 | 1.5 | 1.9 | |
| 18 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | | 1.3 | 1.2 | 1.2 | 1 | 1.1 | 1 | |
| 19 | 1.6 | 1.6 | 1.5 | 1.5 | | 1.5 | 1.5 | 1.5 | 1.6 | 1.5 | 1.6 | |
| 20 | 1.5 | 1.5 | 1.6 | 1.5 | | 1.5 | 1.6 | 1.6 | 1.6 | 1.5 | 1.5 | |
| 21 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|-----|-----|-----|-----|--|-----|-----|-----|--|-----|-----|-----|--|
| 22 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | 1.2 | | 1.2 | 1.3 | 1.2 | | 1.5 | 1.5 | 1.6 | |
| 23 | 1.6 | 1.6 | 1.6 | 1.5 | | 1.6 | 1.7 | 1.7 | | 1.5 | 1.6 | 1.5 | |
| 24 | 1.6 | 1.5 | 1.5 | 1.5 | | 1.5 | 1.6 | 1.6 | | 1.5 | 1.6 | 1.6 | |
| 25 | 1.5 | 1.5 | 1.5 | 1.8 | | 1.8 | 1.8 | 1.8 | | 1.5 | 1.6 | 1.6 | |
| 26 | 1.5 | 1.6 | 1.5 | 1.5 | | 1.6 | 1.5 | 1.5 | | 1.5 | 1.5 | 1.5 | |
| 27 | 1.2 | 1.3 | 1.2 | 1.2 | | 1.2 | 1.2 | 1.2 | | 1 | 1.2 | 1.2 | |
| 28 | 1.7 | 1.9 | 1.8 | 1.8 | | 1.9 | 1.8 | 1.8 | | 2 | 2 | 2 | |
| 29 | 1 | 1.1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | |
| 30 | 1.5 | 1.5 | 1.5 | 1.5 | | 1.5 | 1.5 | 1.5 | | 1.5 | 1.5 | 1.5 | |

Escalas de evaluación:

Inicio: 0 - 10

Proceso: 11- 14

Logro esperado: 14- 17

Logro deseado: 18 – 20

ANEXO N° 006: FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA LECTURA DRAMATIZADA

| Escala de evaluación | | |
|-----------------------------|---------------------|---------------------------|
| No cumple | Cumple medianamente | Cumple satisfactoriamente |
| 1 | 2 | 3 |

| Se expresa oralmente Nº orden de los estudiantes | criterios de evaluación | | | | | | | Puntaje |
|---|---------------------------|--|--|--|---|--|---|---------|
| | Utiliza un lenguaje claro | se identifica con el personaje de acuerdo a las características físicas, psicológicas y sociales | Utiliza un volumen de voz apropiada, al contexto | Varia la entonación acorde a los momentos que atraviesa el personaje | Expresa con gestos los distintos estados de ánimo | Complementa su texto oral con movimiento de las manos y los movimientos corporales | Mantiene el contacto visual y desplazamientos | |
| 01 | | | | | | | | |
| 02 | | | | | | | | |
| 03 | | | | | | | | |
| 04 | | | | | | | | |
| 05 | | | | | | | | |
| 06 | | | | | | | | |
| 07 | | | | | | | | |
| 08 | | | | | | | | |
| 09 | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | |

**ANEXO N° 007: LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LOS RECURSOS NO VERBALES
DURANTE LOS TALLERES DE LECTURA DRAMATIZADA**

| lista de cotejo para evaluar los recursos no verbales | | criterios de evaluación | SI | NO |
|---|--|--|----|----|
| Nombres y apellidos | | | | |
| Alegria Tacuri, Osmar Modesto | | Sus gestos son acorde a los estados de ánimo que expresa | | |
| Aparicio Condori, Linn Kayla | | Los movimientos que emplea refuerzan los aspectos más relevantes | | |
| Arotayne Huaman, Jesus Emilio | | Los movimientos que emplea no interfiere en su comunicación | | |
| Bayona Huaman , Grace Briyithe | | Tiene dominio del espacio designado | | |
| Bazan Quispe, Jose Fernandinho | | Mantiene el contacto visual con sus interlocutores | | |
| Caballero Ccorihuaman, Maryori C. | | | | |
| Canahuire Mendoza, Luis Alberto | | | | |
| Ccoyorpuma Torres, Julio Fidel | | | | |
| Chile Ludeña, Beyth Nicool | | | | |
| Condorhuacho Conto, Flor De Estrella | | | | |
| Guerra Huaman, Juan Jacinto | | | | |
| Huarco Maynicta, Thania Melissa | | | | |
| Huillca Chara, Rosmelia | | | | |
| Huillca Mamani, Josue Daniel | | | | |
| Huillca Zapana, Yeltsin Kremlin | | | | |
| Lizarraga Pareja , Flor Jimena | | | | |
| Machaca Holguin , Heidi Anabel | | | | |
| Peña Lliulle, Eliezer Ronal | | | | |
| Porroa Chacon, Victor Miguel | | | | |
| Quispe Añanca, Lizbeth | | | | |
| Quispe Choque, Victor Albertho | | | | |
| Quispe Choque , Brayan | | | | |
| Quispe Cruz, Gabriel | | | | |
| Romero Puma, Michael | | | | |
| Solorzano Quispe, Vanessa Dominga | | | | |
| Ttito Hancco , Marisol | | | | |
| Valer Quispe, Roland Edmundo | | | | |
| Yapu Mandorttupa, Juan Carlos | | | | |
| Yuca Huaman, Nestor | | | | |

ALFA DE CROMBACH

La confiabilidad como consistencia interna de un test se define como el grado en que distintos subconjuntos de preguntas o considerandos miden un rasgo o comportamiento homogéneo; es decir, el grado de correlación que es consistentes entre sí. (Roberto Hernández Sampieri, Roberto Fernández Collado, & Pilar Baptista Lucio, 2014)

Coeficiente Alfa de Crombach: Para evaluar la confiabilidad o la homogeneidad de los ítems, es común emplear el coeficiente alfa de Crombach cuando se trata de alternativas de respuestas policotómicas, como las escalas tipo Likert; El coeficiente α de Crombach puede ser calculado por medio de la varianza de los ítems y la varianza del puntaje total. Para calcular el coeficiente de confiabilidad se usó el “coeficiente alfa de Crombach (α)” Córdova (2009), cuya ecuación es:

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_t^2} \right]$$

Donde:

α : Coeficiente de confiabilidad de la prueba

k : Número de ítems del instrumento

S_t^2 : Varianza total del instrumento.

$\sum S_i^2$: Sumatoria de las varianzas de los ítems.

Tabla 24

Criterios para evaluar la confiabilidad de las preguntas o ítems de la evaluación
“Coeficiente Alfa de Cronbach (α)”

| Escala | Categoría |
|-------------------------|----------------------------|
| $r = 1$ | Confiabilidad perfecta |
| $0.90 \leq r \leq 0.99$ | Confiabilidad muy alta |
| $0.70 \leq r \leq 0.89$ | Confiabilidad alta |
| $0.60 \leq r \leq 0.69$ | Confiabilidad aceptable |
| $0.40 \leq r \leq 0.59$ | Confiabilidad moderada |
| $0.30 \leq r \leq 0.39$ | Confiabilidad baja |
| $0.10 \leq r \leq 0.29$ | Confiabilidad muy baja |
| $0.01 \leq r \leq 0.09$ | Confiabilidad despreciable |
| $r = 0$ | Confiabilidad nula |

Fuente: (Roberto Hernández Sampieri, Roberto Fernández Collado, & Pilar Baptista Lucio, 2014)

PRES TEST

Estadísticas de fiabilidad

| Alfa de Cronbach | N de elementos |
|------------------|----------------|
| .842 | 10 |

INTERPRETACIÓN

Como se observa el resultado del índice de coeficiente Alfa de Cronbach tienen un valor de 0.842, confiabilidad muy alta, por lo que se establece que el instrumento tiene una fiabilidad alta, para el procesamiento de datos, con un número de 10 elementos, los cuales corresponden a la cantidad de reactivos de la rúbrica.

Tabla 25

Criterios para evaluar la confiabilidad de las preguntas o ítems de la evaluación
“Coeficiente Alfa de Cronbach (α)”

| Escala | Categoría |
|-------------------------|----------------------------|
| $r = 1$ | Confiabilidad perfecta |
| $0.90 \leq r \leq 0.99$ | Confiabilidad muy alta |
| $0.70 \leq r \leq 0.89$ | Confiabilidad alta |
| $0.60 \leq r \leq 0.69$ | Confiabilidad aceptable |
| $0.40 \leq r \leq 0.59$ | Confiabilidad moderada |
| $0.30 \leq r \leq 0.39$ | Confiabilidad baja |
| $0.10 \leq r \leq 0.29$ | Confiabilidad muy baja |
| $0.01 \leq r \leq 0.09$ | Confiabilidad despreciable |
| $r = 0$ | Confiabilidad nula |

Fuente: (Roberto Hernández Sampieri, Roberto Fernández Collado, & Pilar Baptista Lucio, 2014)

POST TEST

Estadísticas de fiabilidad

| Alfa de Cronbach | N de elementos |
|------------------|----------------|
| .935 | 10 |

INTERPRETACIÓN

Como se observa el resultado del índice de coeficiente Alfa de Cronbach tienen un valor de 0.9, por lo que se establece que el instrumento tiene una fiabilidad muy alta, para el procesamiento de datos, con un número de 10 elementos, los cuales corresponden a la cantidad de reactivos de la rúbrica.

ANEXO N° 009: EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



FOTO N° 01: Estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera del Cusco.



FOTO N° 02: Sensibilizando a los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera del Cusco para tener una buena expresión oral.



FOTO N° 03: Iniciando el rol de exposiciones para realizar la prueba pre test en cuanto a la capacidad de expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera del Cusco.



FOTO N° 04: Desarrollando el taller de la estrategia didáctica, en la fase lectura dramática de parlamentos

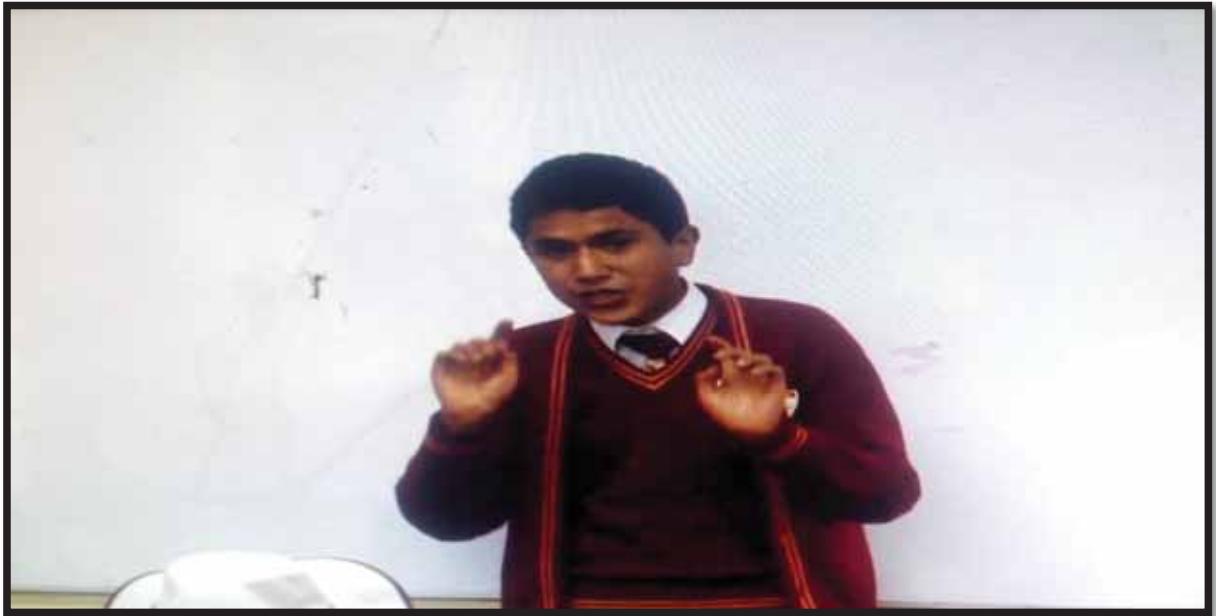


FOTO N° 05: Iniciando el rol de exposiciones para realizar la prueba post test en cuanto al nivel de expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera del Cusco.