

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL
CUSCO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



TESIS

**"PROGRAMA RADIO ESCOLAR Y LA EXPRESIÓN ORAL EN
LA SEGUNDA LENGUA EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER
GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA SEÑOR JUSTO JUEZ DE SICLLABAMBA, SAN
SALVADOR – CALCA – CUSCO 2018"**

Presentado por las:

Bach. MARIBEL NANCY CURO SAICO

Bach. ELISA HUAMAN FLORES

Para optar al Título Profesional de:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA:

ESPECIALIDAD LENGUA Y LITERATURA

ASESOR: Dr. JUAN DE LA CRUZ BEDOYA MENDOZA

Cusco – Perú

2019

DEDICATORIA

A mis padres, Juan Curo Manuttupa y Julia Saico Yapo.

A mis hermanos: Edilberto, Marleny, Yenny, Gerber, Jaime, Sonaly y Juaquin.

Por su incentivo, colaboración y apoyo incondicional.

A mi tía Celestina Saico y a mi abuela Sabina Ccoyo Saico.

Maribel Nancy Curo Saico

A mis padres, Ignacio Huamán Castro y Damiana Flores Chara por su motivación, incentivo y por su apoyo incondicional.

A mi hermano Alex Lizandro.

Por brindarme su apoyo y mantenerme motivada para realizar esta investigación.

Elisa Huamán Flores

AGRADECIMIENTO

A los estudiantes de la Institución Educativa Señor Justo Juez de Sicllabamba por asistir a la aplicación del Programa radio escolar.

A nuestro asesor de tesis, Dr. Juan de la Cruz Bedoya Mendoza, por su orientación y enseñanza brindada y por su apoyo incondicional en el proceso de la investigación.

A todos los distinguidos docentes de la escuela profesional de Educación por su guía académica.

A todas las personas que han estado conmigo en las malas y en las buenas.

Maribel Nancy Curo Saico

Agradezco a Dios por la vida, a mis docentes de la universidad por los conocimientos transmitidos para mi vida y formación profesional.

Al director de la Institución Educativa "Señor Justo Juez de Sicllabamba", magister Grimaldo Evangelio Guia Melo por facilitarnos las aulas para la aplicación de la investigación.

Al asesor de la tesis Dr. Juan de la Cruz Bedoya Mendoza por su apoyo sólido.

A mi compañera de tesis por formar un gran equipo.

Elisa Huamán Flores

PRESENTACIÓN

Señora Decana de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.

Señores miembros del jurado:

En cumplimiento del Reglamento de grados y títulos de la escuela profesional de Educación de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, presentamos a ustedes la tesis intitulada: **PROGRAMA RADIO ESCOLAR Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LA SEGUNDA LENGUA EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEÑOR JUSTO JUEZ DE SICLLABAMBA, SAN SALVADOR – CALCA – CUSCO 2018**, con la finalidad de optar al título profesional de licenciadas en Educación.

El presente trabajo de investigación tiene como finalidad mejorar la expresión oral de los estudiantes altoandinos en su segunda lengua mediante la aplicación del programa radio escolar en la Institución Educativa Señor Justo Juez de Sicllabamba.

La presente tesis es el fruto de nuestros conocimientos, durante la vida universitaria.

El presente trabajo de investigación está estructurado en cuatro capítulos:

El Capítulo I, planteamiento del problema donde se tiene la descripción del problema que se presencia en el Perú, especialmente con los pobladores altoandinos; así mismo, la formulación del problema tanto general como los específicos, los objetivos generales y los específicos, también la justificación de la investigación, por último, las limitaciones.

El Capítulo II, Marco teórico conceptual compuesto por: antecedentes de la investigación, marco legal, bases teóricas, los conceptos de la radio, programa radio escolar, expresión oral, marco conceptual que incluye una relación de términos con sus respectivas definiciones, finalmente las hipótesis y las variables.

El Capítulo III, Metodología de la investigación, que comprende: tipo, nivel, diseño de investigación, unidades de análisis con un total de 16 estudiantes de la Institución Educativa Señor Justo Juez de Sicllabamba, población de estudio que está constituido por 8 estudiantes del grupo experimental y 8 del grupo control, selección de muestra, tipo de muestra, tamaño de muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos para el pre-test y post-test de la investigación.

El Capítulo IV, Análisis e interpretación de los resultados, que comprende: aplicación del programa radio escolar “waynasipaskunaq Rimaynin”, antes y durante la aplicación del estímulo, aplicación de los talleres en la radio, descripción individual de los progresos de cada estudiante, resultados a nivel de capacidades de expresión oral, resultado de la variable expresión oral, los dos últimos, presentado en cuadros comparativos del Pre-test y post-test realizado al grupo control y grupo experimental, también incluye prueba de hipótesis.

Finalmente, se presenta las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos donde se incluye documentos que respaldan la aplicación del programa radio escolar.

Las tesistas

INTRODUCCIÓN

Hoy en día, muchas personas quieren salir adelante enfrentando retos, cada día buscan la superación personal y económica, ellos cotidianamente se enfrentan a grandes obstáculos con el fin de tener una profesión en la vida, sin embargo, existe la idiosincrasia, el reproche entre humanos de su manera de expresar, pensar, vestir, caminar entre otras, con intenciones lastimosas, los cuales dañan a la persona emocionalmente. Muchas veces las críticas pueden ser destructivas y no constructivas. Cada mala palabra es como un veneno que tortura poco a poco hasta el momento en donde el ser humano ya no consigue soportar. Este problema se presencia en el país porque no se practica el valor de la solidaridad.

Para solucionar los problemas sociales a nivel nacional se debe practicar la libre expresión oral sin prejuicios para el fin común.

La comunicación no necesariamente se da entre dos o más personas presenciales, sino se puede realizar con millones de seres humanos instantáneamente, esto es posible mediante los medios de comunicación, como es la radio, televisión, redes sociales donde la voz es transmitida por medio de las ondas sonoras a grandes distancias. Los instrumentos mencionados, consisten en diferentes maneras de expresar, por ejemplo: mediante la radio la expresión es oral más no visual, por la televisión es oral y gestual y en las redes sociales es textual.

Se tiene muchos problemas sociales a nivel mundial, nacional y local, en esta investigación que tiene como título **el programa radio escolar y la expresión oral en la segunda lengua en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Señor Justo juez de Sicllabamba, San Salvador - Calca -**

Cusco 2018, se busca mejorar la expresión oral inadecuada en la segunda lengua de estudiantes altoandinos, utilizando el programa radio escolar como instrumento.

En la Institución Educativa donde se ha aplicado esta investigación, no existen antecedentes que ayuden a mejorar la expresión oral de los estudiantes, sin embargo, en las instituciones educativas que tiene Perú se tiene infinidad de investigaciones, por tal motivo para esta investigación que tiene como lugar de aplicación la Institución Educativa Señor Justo Juez de Sicllabamba, la radio será considerado como un instrumento primordial, porque este recurso les ayudará a superar las dificultades que tienen en el desarrollo de las capacidades de la competencia se expresa oralmente.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	i
AGRADECIMIENTO.....	ii
PRESENTACIÓN	iii
INTRODUCCIÓN	v
ÍNDICE GENERAL.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS	xii
ÍNDICE DE FIGURAS	xii

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	1
1.2. DESCRIPCIÓN GEOGRÁFICA	4
1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	4
1.3.1. PROBLEMA GENERAL	4
1.3.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS	4
1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	5
1.4.1. OBJETIVO GENERAL.....	5
1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	5
1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	6

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1.	ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN	9
2.2	MARCO LEGAL	12
2.2.1	LEY GENERAL DE EDUCACIÓN 28044.....	12
2.2.2	REGLAMENTO DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR	14
2.3	BASES TEÓRICAS.....	15
2.3.1	RADIO	15
2.3.2	PROGRAMA RADIO ESCOLAR.....	26
2.3.3	EXPRESIÓN ORAL:	36
2.4	MARCO CONCEPTUAL.....	45

HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1.	HIPÓTESIS GENERAL:.....	49
3.2.	HIPÓTESIS ESPECÍFICOS:.....	49
3.3.	IDENTIFICACIÓN DE VARIABLES:.....	50
3.3.1.	VARIABLE INDEPENDIENTE:	50
3.3.2.	VARIABLE Dependiente:	50

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

4.1	TIPO DE INVESTIGACIÓN	51
4.2	NIVEL DE INVESTIGACIÓN	51
4.3	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	51

4.4	UNIDAD DE ANÁLISIS	52
4.5	POBLACIÓN DE ESTUDIO.....	52
4.6	SELECCIÓN DE MUESTRA	52
4.7	TIPO Y TAMAÑO DE MUESTRA	53
4.8	TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS E INFORMACIÓN	53
4.9	INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	54

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

APLICACIÓN.....	55
ANTES DE LA APLICACIÓN DEL ESTÍMULO	56
DURANTE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA RADIO ESCOLAR	
“WAYNASIPASKUNAQ RIMAYNIN”	58
APLICACIÓN DE TALLERES EN LA RADIO.....	65
DESCRIPCIÓN INDIVIDUAL DE LOS PROGRESOS DE CADA	
ESTUDIANTE.....	66
5.1. RESULTADOS A NIVEL DE CAPACIDADES DE EXPRESIÓN ORAL	
87	
5.2. RESULTADOS DE LA VARIABLE EXPRESIÓN ORAL	93
5.3. PRUEBA DE HIPÓTESIS	95
5.4. PRUEBA DE NORMALIDAD	96
5.5. PRUEBA T DE STUDENT	98
CONCLUSIONES	102

RECOMENDACIONES	104
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	105
BIBLIOGRAFÍA	105
WEBGRAFÍA	107
ANEXOS	109
MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN.....	109
OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	113
ITEMS PARA EVALUAR LA EXPOSICIÓN ORAL	118
ITEMS DE EVALUACIÓN PARA UN PROGRAMA RADIO ESCOLAR.....	120
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	120
TEMAS DE SESIONES EN EL AULA.....	122
TEMAS DE TALLERES EN LA RADIO.....	123
FOTOS DE LA APLICACIÓN DE TESIS.....	124
PRE-TEST.....	124
DURANTE LA APLICACIÓN	125
POST-TEST	126
SESIONES Y MÓDULOS DE APLICACIÓN.....	127

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Unidad de análisis	52
Tabla 2: Muestra del Grupo Control Y Grupo Experimental	53
Tabla 3: Horario de la aplicación del programa radio escolar	58
Tabla 4: : análisis estadístico de la capacidad 1.....	87
Tabla 5: Análisis estadístico de la capacidad 2	88
Tabla 6: Análisis estadístico de la capacidad 3	89
Tabla 7: Análisis estadística de la capacidad 4	91
Tabla 8: Análisis estadístico de la capacidad 5	92
Tabla 9: Análisis estadístico de la variable dependiente.....	93
Tabla 10: Prueba de normalidad	96
Tabla 11: Normalidad	97
Tabla 12: Estadísticas de muestras emparejadas	98
Tabla 13: Correlaciones de muestras emparejadas	99
Tabla 14: Prueba de muestra emparejadas	100

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Escala de logros del alumna A	68
Figura 2: Escala de logros del alumno B	70
Figura 3: Escala de logros del Alumno C	73
Figura 4: Escala de logros del alumno D	75
Figura 5: Escala de logros de la alumna E	78
Figura 6: Escala de logros de alumna F	81
Figura 7: Escala de logros del alumno G.....	83
Figura 8: Escala de logros de la alumna H.....	86
Figura 9:: Análisis estadístico de la capacidad 1.	88
Figura 10: Análisis estadístico de la capacidad 2.	89
Figura 11:Análisis estadístico de la capacidad 3	90
Figura 12: Análisis estadístico de la capacidad 4	92
Figura 13: Análisis estadístico de la capacidad 5	93
Figura 14: Análisis estadístico de la variable dependiente.	94

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Perú es un país multilingüe y plurilingüe, en cada región del país se habla: quechua, castellano, inglés, aimara, entre otras, pero la lengua más hablada es el español, y en muchas regiones las personas del sector rural tienen interferencias lingüísticas en su segunda lengua; a consecuencia de esto se da: la inseguridad, falta de socialización, la timidez, y en su expresión oral no tienen en cuenta las propiedades textuales.

En la Región Cusco, se presencia que los estudiantes altoandinos cuya lengua materna es el quechua tienen dificultades en su expresión oral, porque no emplean vocabulario variado, fluidez, entonación, coherencia, cohesión y adecuación, esto dificulta el desarrollo de las capacidades comunicativas y empobrece el aprendizaje significativo.

En la Institución Educativa Señor Justo Juez de Sicllabamba; se evidencia el problema de la expresión oral porque ellos tienen como segunda lengua el español; este problema se da por las interferencias lingüísticas tanto sintácticamente, morfológicamente y fonológico, además tienen pobreza lexical, se tapan el rostro, y se expresan incoherentemente, no emplean la cohesión ni tampoco la adecuación en sus ideas a causa de ello no se escucha fluidamente su comunicación y tampoco se le entiende adecuadamente el mensaje que quieren transmitir, porque no utiliza recursos expresivos de manera variado.

Por las interferencias de su lengua materna se ve el empleo inadecuado de las vocales, por ejemplo: ellos se confunden la vocal i con la e, la vocal u con la o; a causa de que el idioma quechua es trivocálico, también en las consonantes /d/ con la /t/, /k/ con la /g/ o viceversa y sintácticamente emplean mal la oración. Ellos hablan, por ejemplo:

“*continado*” en vez de decir *condenado*, “*mera*” en vez de decir “*mira*”, “*segundaria*” en lugar de “*secundaria*”) entre otras palabras, los estudiantes tienen dificultades fonológicas, esto se nota en el intercambio de mensaje, también sintácticamente de la oración empleada es incoherente, ejemplo: *contigo querer caminar* en lugar de decir *quiero caminar contigo*; producto de esto se genera burla por parte de los estudiantes de grados superiores, y todo el tiempo repiten esa palabra mal dicha, incluso con risas y empujones. Luego los estudiantes cuando pasan a exponer tienen la costumbre de taparse el rostro, y se mantienen en silencio, esto ocurre mayormente con las señoritas.

Los estudiantes no adecúan a la situación comunicativa sus textos orales, puesto que no emplean palabras adecuadas dependiendo del contexto sociocultural donde se sitúan, sin embargo, tratan de manifestar sus ideas utilizando su propia lengua.

Así mismo, los docentes de la Institución Educativa Señor Justo Juez de Sicllamaba, no utilizan recursos pertinentes para mejorar la expresión oral de sus estudiantes, por el contrario, ellos prefieren que estén dialogando con interferencias fonológicas, morfológicas y sintácticas, y si no explican coherentemente, a ellos solo le queda decir, que no saben explicar y están en niveles más bajos a nivel regional en su aprendizaje, pero no emplean ningún recurso, estrategia o metodología para mejorar este problema.

Igualmente, de parte de los padres de familia no hay preocupación por la calidad de aprendizaje significativa de sus hijos. Los estudiantes por las dificultades que tienen en su expresión oral sufren burlas; es evidente que algunos padres de familia prefieren hacer concluir sus estudios secundarios, pues, la mayoría de los estudiantes se consiguen pareja, y no les interesa estudiar en alguna Institución Superior, son una cantidad minuciosa los que sobresalen.

Esta situación hace que el país empobreza más, dado que el gobierno, no se preocupa por la calidad educativa de su pueblo o por el mejoramiento de la educación; por el hecho de que hoy en día a la mayoría de las personas les atrae el dinero, más no existe la inclusión social.

Hay muchos problemas en la educación, entre ellos se tiene: expresión oral inadecuada, inutilización de los valores, falta de aprendizaje significativo, entre otras, con esta investigación, se quiere mejorar por lo menos uno de estos problemas que presenta el País. En este trabajo de investigación más se prioriza el mejoramiento de la expresión oral en la segunda lengua, aplicando los talleres en la radio, porque se considera que uno de los recursos fundamentales para mejorar la expresión oral puede ser mediante la radio, en donde los estudiantes se pueden expresarse libremente acerca de varios temas relacionados con la pedagogía, aparte de ayudar en el mejoramiento de la expresión oral, un taller en la radio emisora, ayuda a los estudiantes en muchos aspectos, como adquirir la capacidad de crítica, narrativa, descriptiva, también en el desenvolvimiento personal y exposición en su segunda lengua, a la vez enriquece su léxico, ya que los estudiantes de la comunidades concluyendo sus estudios secundario optan por irse a la ciudad.

En esta investigación se ha propuesto conocer, caracterizar, describir y aplicar el programa radio escolar para mejorar la expresión oral en la segunda lengua, con el fin de obtener resultados relevantes y dar conocer a todos los docentes del país que una radio es un instrumento valioso para mejorar la calidad educativa, más que todo en aspecto rural.

1.2. DESCRIPCIÓN GEOGRÁFICA

La Institución Educativa Señor Justo Juez de Sicllabamba está ubicada en la comunidad campesina de Ccamahuara, conformado por tres comunidades: Siusa, Ccamahuara y Occoruro, con una población de 2000 habitantes a 3500 m.s.n.m., y ubigeo de 080406 en un área rural, a 5 km del distrito de San Salvador, conformado de 94 estudiantes de los cuales asisten 88 estudiantes, 10 profesores, 12 administrativos y 5 secciones, y el primer grado donde se aplica el programa radio escolar está conformado por 16 estudiantes.

El clima en la zona donde está ubicado la Institución Educativa es templado; ya que está rodeado por una montaña de cerros, cambia dependiendo de las estaciones del año.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.3.1. PROBLEMA GENERAL

¿En qué medida el programa radio escolar mejora la expresión oral en la segunda lengua en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Señor Justo Juez de Sicllabamba, San Salvador, Calca – Cusco, en el año 2018?

1.3.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

1. ¿En qué medida el programa radio escolar mejora la adecuación de sus textos orales a la situación comunicativa de los hablantes en la segunda lengua en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Señor Justo Juez de Sicllamba, San Salvador, Calca – Cusco?
2. ¿En qué medida el programa radio escolar mejora la expresión adecuada de sus ideas en la segunda lengua en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Señor Justo Juez de Sicllabamba, San Salvador – Calca – Cusco?

3. ¿En qué medida el programa radio escolar mejora la utilización estratégica de variados recursos expresivos en la segunda lengua en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Señor Justo Juez de Sicllabamba, San Salvador – Calca – Cusco?
4. ¿En qué medida el programa radio escolar mejora la reflexión sobre la forma, contenido y contexto de los discursos orales en la segunda lengua en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Señor Justo Juez de Sicllabamba, San Salvador – Calca – Cusco?
5. ¿En qué medida el programa radio escolar mejora la comunicación amena entre los interlocutores en la segunda lengua en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Señor Justo Juez de Sicllabamba, San Salvador – Calca – Cusco?

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar en qué medida el programa radio escolar mejora la expresión oral en la segunda lengua en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Señor Justo Juez de Sicllabamba, San Salvador – Calca – Cusco, en el año 2018.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Descubrir en qué medida el programa radio escolar mejora la adecuación de sus textos orales a la situación comunicativa de los hablantes en la segunda lengua en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Señor Justo Juez de Sicllamba, San Salvador, Calca – Cusco.
2. Deducir en qué medida el programa radio escolar mejora la expresión adecuada de sus ideas en la segunda lengua en los estudiantes de primer grado de

educación secundaria de la Institución Educativa Señor Justo Juez de Sicllabamba, San Salvador – Calca – Cusco.

3. Conocer en qué medida el programa radio escolar mejora la utilización estratégica de variados recursos expresivos en la segunda lengua en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Señor Justo Juez de Sicllabamba, San Salvador – Calca – Cusco.
4. Determinar en qué medida el programa radio escolar mejora la reflexión sobre la forma, contenido y contexto de los discursos orales en la segunda lengua en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Señor Justo Juez de Sicllabamba, San Salvador – Calca – Cusco.
5. Analizar en qué medida el programa radio escolar mejora la comunicación amena entre los interlocutores en la segunda lengua en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Señor Justo Juez de Sicllabamba, San Salvador – Calca – Cusco.

1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación, se justifica por las siguientes razones:

La realidad educativa en la Región Cusco obliga a que se realice esta investigación, que permita conocer el problema que tienen los estudiantes rurales en su expresión oral en la segunda lengua.

El programa radio escolar está orientada para mejorar la expresión oral en los estudiantes rurales, tanto en el desenvolvimiento, exposición frente al público, a la vez enriquecer su vocabulario, por tanto el presente estudio tiene por finalidad dar a conocer sobre el mejoramiento de las capacidades que componen la expresión oral mediante el uso del programa radio escolar, estableciendo un análisis valorativo sobre la importancia de la radio en la educación de los estudiantes, y la comunicación en

segunda lengua en diferentes contextos, donde ellos pueden hablar adecuadamente e incluso para que puedan escribir sin fallas ortográficas y no sufrir mofas por parte del público. Así mismo, orientar a los docentes para que puedan hacer el uso del programa radio escolar para mejorar la competencia “se expresa oralmente” de sus estudiantes. Ellos pueden desarrollar temas educativos en la radio, a la vez mediante este, es posible organizar debates con los estudiantes sobre diversos temas. Como también es factible retroalimentar mediante este medio.

Los resultados que se obtengan de la investigación realizada sobre el beneficio del programa radio escolar en la expresión oral, pueden constituirse en propuestas para superar el problema que existe en todo el País en la expresión oral. Cuando los resultados se logren permitirá que se siga manteniendo los programas radio escolares con el protagonismo de los estudiantes y docentes, desarrollando nuevos temas educativos, los cuales van a seguir mejorando su expresión oral significativamente. A la vez contribuirá a tener un uso más práctico de la radio en la educación de los jóvenes estudiantes para mejorar el problema a nivel comunal, distrital, provincial, nacional e incluso internacional.

Las propuestas que se alcanza, permitirá que se establezca estrategias de participación por los docentes y padres de familia sobre el uso del programa radio escolar orientado para el mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes, ya que ellos serán considerados piezas claves en los programas radio escolares.

Su importancia de la investigación radica, en que el conocimiento de esta realidad problemática permitirá tomar decisiones correctas y adecuadas, a la vez elaborar programas educativos radiales para el mejoramiento del problema planteado, al mismo tiempo permitirá que el programa radio escolar sea de conocimiento por toda la comunidad educativa, y los padres de familia de la región y del país, pero más que todo,

este recurso podrá ser utilizado en todas las instituciones educativas rurales cuya lengua es el quechua, con el fin de mejorar la calidad educativa en el país.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

1. LOVATON HUILLCA, Marina (2012), en su trabajo de investigación **aplicación de programas radiales para mejorar la expresión oral de las niñas de 2do “c” del nivel primaria de la i.e. virgen de Fátima – San Sebastián – Cusco**, para optar la segunda especialidad para la enseñanza de comunicación y matemática a estudiantes del II Y III ciclos de Educación Básica Regular, llegó a las siguientes conclusiones:

- Los programas radiales permitieron incrementar el vocabulario al hablar en las alumnas del 2do “C” del nivel primario de la Institución Educativa. Virgen de Fátima de San Sebastián del Cusco, es decir en sus participaciones opinan sobre temas actuales, argumentan y preguntan sobre temas de su interés con un vocabulario adecuado.
- El programa radial elevó la confianza y seguridad en sí misma y de sus procesos de comunicación interpersonal esto permitió descubrir potencialidades artísticas y talentos, como la oratoria en algunas niñas que no demostraban mucho éxito académico. Lo cual reafirma el marco teórico sobre las inteligencias múltiples.
- Las niñas han demostrado facilidad en la socialización con sus compañeras demostrando alto grado de compañerismo y colaborando, lo cual trascendió en la mejora de los logros académicos.

Esta investigación tiene el aporte más importante para el presente trabajo, puesto que esta investigación aborda nuestras dos variables de estudio: la expresión oral y los programas radiales, cuyas conclusiones son relacionados a nuestro

planteamiento de nuestra investigación donde afirma que los programas radiales mejoran efectivamente la expresión oral.

2. CALDERA GARRIDO, Verónica Inés (2013) en su trabajo de investigación **La radio escolar: un medio para fortalecer la argumentación oral en estudiantes del grado sexto de la institución educativa Simón Bolívar de Planeta Rica Córdoba en Colombia**, para optar al título profesional de licenciado en educación, llegó a las siguientes conclusiones:

- En cuanto a la observación realizada al docente, se puede decir que, iniciando, porque todas sus clases las desarrolla sentado detrás del escritorio y los estudiantes con una guía previa de todos los temas a abordar durante el periodo, los ejercicios de oralidad realizados en clase se limitan a la lectura en voz alta, pero no enfatizan en la opinión o justificación de interrogantes, actividades de debates, etc.
- En relación con la revisión al plan de estudios del área de Lengua Castellana es notable que se privilegian la lectura y comprensión de textos, por ende, los proyectos de aula se orientan hacia estos dos aspectos. Lo anterior hace que no se proporcionen en su totalidad los saberes adecuados para que sus estudiantes mejoren sus habilidades orales y mucho menos se enfaticen en la argumentación.
- Se evidenció en el transcurso de los talleres y el desarrollo de la propuesta Magazín Radial un avance en el fortalecimiento de la argumentación oral de los estudiantes de grado sexto del I.E. Simón Bolívar de Planeta Rica Córdoba a pesar de factores como el poco tiempo de aplicación y la disponibilidad de los equipos de radio.

Esta investigación tiene un aporte importante para el presente trabajo de investigación, ya que aborda una de nuestras variables de estudio que es la radio escolar, cuyas conclusiones dan soporte al planteamiento que se realiza en esta investigación.

3. CUTIRE ARCE, Jaime Alberto y QUISPE YUPAYCCANA, Javier (2015) en su trabajo de investigación **Contenidos radiofónicos en radio Santa Mónica y radio Inti Raymi en perspectivas de contribuir a la vigencia del idioma quechua y al fortalecimiento de la identidad cultural en la ciudad del Cusco**, para optar al título de licenciados en ciencias de la comunicación llegaron a las siguientes conclusiones:

- La mayoría de la población quechua-hablante de la provincia del Cusco, en la actualidad continúa vinculada a su lengua materna a través de los programas radiales en quechua que difunden Radio Santa Mónica y Radio Inti Raymi.
- En las radioemisoras de la provincia del Cusco, existen programas radiales de contenidos en idiomas quechua y español, los mismos que están dirigidos a los radio-oyentes que utilizan la lengua materna y a quienes manejan ambas lenguas (bilingües).

Esta investigación tiene otro aporte importante para el presente trabajo, porque esta investigación aborda una de nuestras variables de estudio cómo es la radio, cuyas conclusiones son relacionadas a nuestro planteamiento de nuestra investigación donde nos da a conocer que la mayoría del radio oyente son quechua-hablantes de las comunidades altoandinas.

2.2 MARCO LEGAL

Entre los dispositivos constitucionales y leyes legales que respalda este trabajo de investigación se tiene los siguientes:

2.2.1 LEY GENERAL DE EDUCACIÓN 28044

Este instrumento legal afirma:

Título I: Fundamentos y disposiciones generales

Artículo 2: Es un proceso de aprendizaje y enseñanza que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que contribuye a la formación integral de las personas, al pleno desarrollo de sus potencialidades, a la creación de cultura, y al desarrollo de la familia y de la comunidad nacional, latinoamericana y mundial. Se desarrolla en instituciones educativas y en diferentes ámbitos de la sociedad.

Artículo 8: Principios de la Educación: Inciso F.

F) La interculturalidad, que asume como riqueza la diversidad cultural, étnica y lingüística del país, y encuentra en el reconocimiento y respeto a las diferencias, así como en el mutuo conocimiento y actitud de aprendizaje del otro, sustento para la convivencia armónica y el intercambio entre las diversas culturas.

Artículo 9: Fines de la Educación Peruana:

A) Formar personas capaces de lograr su realización ética, intelectual, artística, cultural, afectiva, física, espiritual y religiosa, promoviendo la formación y consolidación de su identidad y autoestima y su integración adecuada y crítica a la sociedad para el ejercicio de su ciudadanía en armonía con su entorno, así como el desarrollo de sus capacidades y habilidad para vincular su vida con el mundo del trabajo y para afrontar los incessantes cambios en la sociedad y el conocimiento.

B) Contribuir a formar una sociedad democrática, solidaria, justa, inclusiva, próspera, tolerante y forjadora de una cultura de paz que afirme la identidad nacional sustentada en la diversidad cultural, étnica y lingüística, supere la pobreza e impulse el desarrollo sostenible del país y fomente la integración latinoamericana teniendo en cuenta los retos de un mundo globalizado.

Título II: Universalización, calidad y equidad de la educación

Capítulo IV: La equidad en la educación

Artículo 20: Educación Bilingüe Intercultural: Inciso B, C, D Y E:

- B) Garantiza el aprendizaje en la lengua materna de los educandos y del castellano como segunda lengua, así como el posterior aprendizaje de lenguas extranjeras.
- C) Determina la obligación de los docentes de dominar tanto la lengua originaria de la zona donde laboran como el castellano.
- D) Asegura la participación de los miembros de los pueblos indígenas en la formulación y ejecución de programas de educación para formar equipos capaces de asumir progresivamente la gestión de dichos programas.
- E) Preserva las lenguas de los pueblos indígenas y promueve su desarrollo y práctica.

Capítulo VI: El rol de la sociedad

Artículo 23: Medios de comunicación: Deben contribuir a la formación ética, cívica, cultural y democrática de la población mediante la difusión de contenidos que respeten a la persona humana y su dignidad. Para tal fin, en sus códigos de ética toman en cuenta los principios y fines de la educación peruana. Los medios de comunicación social de propiedad del Estado están al servicio de la educación, la cultura, la ciencia y la tecnología. Las entidades del Estado auspician programas o espacios en cualquier medio de comunicación, siempre que contribuyan a elevar el nivel educativo, cultural, artístico y científico de las personas. (Ley general de Educación N° 28044, 2018)

2.2.2 REGLAMENTO DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR

Título Tercero: Educación Secundaria

Capítulo I: Objetivos y organización del nivel de Educación Secundaria.

Artículo 75: Objetivos de la Educación Secundaria

Tiene los siguientes objetivos:

- A) Brindar a los adolescentes una formación humanística, científica y tecnológica, así como una capacitación para el trabajo, en el marco de una sólida formación integral.
- B) Brindar una formación que permita a los estudiantes adolescentes un desarrollo orgánico, afectivo, cognitivo y espiritual; el conocimiento de sí mismos y de su entorno, así como comprender sus cambios físicos e identidad de género.
- C) Promover en el estudiante el fortalecimiento de las capacidades comunicativas y artísticas, razonamiento matemático, investigación científica y apropiación de nuevas tecnologías que le permitan la construcción permanente del conocimiento, así como aplicar estrategias de aprendizaje, formular proyectos y tomar decisiones. (Decreto Supremo N° 013-2004-ED de educación básica regular, 2004)

2.3 BASES TEÓRICAS

2.3.1 RADIO

“la radio es como instrumento y recurso, como medio de expresión y comunicación, y como análisis crítico de la realidad, sirve para potenciar y perfeccionar la expresión oral y escrita de los alumnos”. (Nogales Gala, 2000, pág. 79)

Al respecto de la definición de Nogales, la radio puede ser utilizado para varios aspectos ya sea para comunicar, informar, orientar y enseñar en donde todos pueden expresarse libremente sin miedo, es un medio de comunicación, no importa el idioma que uno domina, solo que esa lengua o idioma que el locutor emplea debe ser de acuerdo al contexto social donde se encuentra situado la radio emisora y de acuerdo al público que va dirigido el programa radial. También la ortografía depende de la buena expresión; siendo los estudiantes los protagonistas del programa radio escolar, con el pasar del tiempo ellos pueden mejorar su calidad educativa orientando a que mejoren sus semejantes, porque un programa radial es un instrumento que no discrimina, ni escoge a su público receptor.

“Todo programa, pues, educa; solo que lo mismo que la escuela, lo mismo que el hogar puede educar bien o puede educar mal”. (Kaplún, 1999, pág. 23)

Es cierto que la radio puede educar mal o bien, ya que los oyentes son de diferentes edades, entre ellos se encuentra: niños, adolescentes, jóvenes, adultos, ancianos, quienes al escuchar programas inadecuados se dejan influenciar negativamente, por tanto, ellos deben elegir programas educativos y así vayan formándose personas de bien. Entonces, la radio si le damos el uso correcto puede ser de gran ayuda para la formación educativa de los jóvenes estudiantes, tanto académicamente, en valores, con principios, y mejora la competencia se expresa oralmente, sin embargo, los padres de familia, permiten a sus

hijos escuchen programas faranduleros, músicas inadecuadas; estos solo empeoran la educación de ellos, así se llega al deterioro de la educación rápidamente.

La educación de los niños, adolescentes y jóvenes no solo depende de sus padres y del docente que enseña, contextualizando al programa radio escolar también dependerá los locutores, quienes transmiten mensajes mediante la radio, por lo tanto, ellos deben preocuparse más por lo que se debe transmitir por este medio de comunicación, porque en la radio no se limita a los oyentes, por consiguiente, el que conduce un programa radial debe pensar en los oyentes y no en sí mismo.

Según la revista científica de Educación y Comunicación Hachetetepe de España (2012, pág. 32) la radio es “un instrumento motivador de expresión y comunicación potenciando la imaginación y la capacidad creadora” y podemos “utilizar la Radio Escolar como instrumento, activo, abierto, democrático, crítico, respetuoso, solidario y favorecedor de una educación integral”.

La radio tiene varios beneficios para cada persona quien escucha, hay programas en donde narran cuentos para así innovar la imaginación de los oyentes incluso al escuchar el público puede ser participe mediante llamadas telefónicas haciendo alcanzar sus opiniones. En este caso los estudiantes son los principales narradores o también la población de un cierto lugar, quienes también enriquecen su capacidad expresiva y perfeccionan su léxico, por lo tanto, se puede decir que la radio es como una persona cercana a la sociedad, ya que alegra vidas, entristece personas, educa humanos, enseña a los jóvenes, orienta pueblos, informa acontecimientos ocurridos, etc. con el fin de lograr algo significativo en la población en general.

Los oyentes sin necesidad de ver, con solo escuchar por la radio, se imaginan acontecimientos, lugares, acciones, personas, animales. La radio hace que las personas piensen, reflexionen, se emocionen y critiquen las diferentes situaciones que se da en la

vida cotidiana. Muchas veces el receptor de un programa radial llora cuando escucha una noticia, se alegra y baila cuando escucha una canción, reniegue cuando hablan mal de una persona, reflexiona cuando escucha un testimonio. Entonces por ello la radio potencia la imaginación y produce emociones negativas y positivas en los oyentes de acuerdo a sus sentimientos.

2.3.1.1 LA RADIO COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA LA EXPRESIÓN ORAL

La radio es un medio muy valioso para la educación de los escolares, pues a través de la radio puede incentivar práctica de valores, costumbres, conocimientos y noticias; aunque lo más importante es que este medio de comunicación puede mejorar muchos aspectos de la expresión oral en el marco educativo, esto facilita a los estudiantes de manera didáctica el mejoramiento de las capacidades que compone dicha competencia en la segunda lengua así también el desarrollo de un buen discurso oral.

Enfocando la radio como un instrumento didáctico y práctico, se puede afirmar que promueve a que los estudiantes estén más motivados, seguros de sí mismos para así participar en las actividades planteadas por medio de los programas radio escolares, así mejorar progresivamente su expresión oral, y es posible desarrollar muchas capacidades creativas, argumentativas y narrativas, para mejorar su nivel académico en la institución educativa, se puede decir que la radio es como un docente que enseña a diario, donde todas las personas participan, opinan, se expresan libremente.

En las instituciones educativas, mayormente los estudiantes tienen miedo, por el hecho de que se expresan incoherentemente ni fluido en su segunda lengua, porque los estudiantes están en pleno proceso de aprendizaje. Sin embargo, por la radio ellos tendrán la facilidad de hablar solos, sin que nadie les observe o critique, por lo tanto, podrán aprender la lengua castellana de manera adecuada con la ayuda del docente.

La radio es un instrumento didáctico, cuando la docente emplea eficazmente en la educación de sus alumnos, ya sea esto utilizado para reforzamiento de un tema o brindando información pertinente a la población estudiantil.

Torres, Raúl (2006) dice lo siguiente a cerca de la expresión oral en la radio:

“La expresión oral en la radio es un continuun de imágenes habladas que viene del emisor y provocan, con deliberada intención, un acto quasi fotográfico al interior del cerebro, que, en ejercicio de la libertad individual, crea una imagen nueva a su interior. Imagen que no es, ni remotamente, la misma que el emisor intencionalmente ha cifrado”. (Torres, 2006, pág. 2)

Se sabe que la radio no es como la televisión donde se ve las imágenes en vivo, pero te lleva más allá de la imaginación, porque al escuchar el mensaje, uno crea imágenes acústicas sobre lo que está sucediendo en otros lugares, aunque no exactamente tal como sucede en la realidad; por ejemplo, al escuchar una noticia, narración de cuentos, fabulas, historias, costumbres, son imaginadas por los oyentes e incluso se identifican con los personajes protagonistas.

2.3.1.2 HISTORIA DE LA RADIO

En la historia de la radio nos basaremos en García Camargo, quien dice que, en 1888, Enrique Hertz, gracias a un principio aparentemente circunstancial, descubre que una descarga eléctrica produce un arco metálico conductor a un metro de distancia, entre dos esferas, dentro de una misma habitación. Profundizando en sus estudios, demuestra que la energía eléctrica puede propagarse por el espacio; y nace con ello lo que hoy se llama en su nombre: “LAS ONDAS HERZLANAS”. (Garcia Camargo, 1980, pág. 13)

El 15 de diciembre de 1901 se logra la mayor hazaña en la historia mundial de las telecomunicaciones. Ese día, se transmitió un mensaje de Inglaterra a Terranova, con

una distancia de 3.300 kilómetros. Esta primera transmisión transatlántica se hizo con las señales convencionales del sistema Morse. Era el resultado de todas las investigaciones de Marconi: descubrir que, conectados al transmisor una antena y una conexión a tierra, se aumentaba la distancia de la comunicación; con Hertz, Marconi, Fleming y Lee de Forest se logró la propagación de las ondas y su transmisión, convirtiendo la energía en impulsos que se traducen en señales audibles.

Según García Camargo (1980) “el año de 1920 marca el punto de partida de la radiodifusión; comienza a ser un medio de comunicación que, poco a poco, se va desarrollando, tecnificando; dándole a los pueblos un nuevo motivo de recreación, de cultura y de información” y a la vez “la radio contribuye en grado sumo para que el mundo, que podía conocer a través de ella las consecuencias de la guerra, fuera consciente de la gran responsabilidad histórica que esto representaba y, seguramente, la radio fue la motivación principal para que se buscara la paz y el equilibrio político y social del momento. Al respecto se puede deducir, que la radio surgió por la necesidad de comunicarse a una distancia prolongada y por una información instantánea acerca de los hechos de aquella época en la sociedad. Ya que las personas no podían comunicarse inmediatamente de un lugar a otro cuando surgía algún problema.

2.3.1.3 HISTORIA DE LA RADIO EN PERÚ

Según Bustamante la historia de la radio en el Perú comienza con el gobierno de Augusto B. Leguía quién había decretado, el 19 de enero de 1921, que los servicios de correo, telégrafos y similares (lo que incluía a la radiotelefonía, que era como entonces se llamaba a la radiodifusión) constituyan un monopolio cuya explotación corría a cargo del Estado; sin embargo, ese mismo año el gobierno suscribió un contrato con la empresa Marconis Wireless Telegraph Company, por el que le entregaba a ella “la

administración completa, exclusiva e irrevocable, por un período de veinticinco años”.

(Bustamante, 2014)

En 1924 se creó la Peruvian Broadcasting Company, con el objeto de “explotar el negocio de la radiodifusión telefónica en toda la República del Perú”, según su acta de constitución. La flamante empresa logró que el gobierno le permitiera –por resolución suprema– la adquisición de los derechos y concesiones de la Marconi’s Wireless respecto de la “radiotelefonía”, de forma tal que se convirtió en “la explotadora exclusiva de aquel negocio”, con derechos sobre la importación, venta y alquiler de aparatos para la recepción y la transmisión de radiotelefonía. Los fundadores de la Peruvian Broadcasting Co. fueron los señores César Coloma, Santiago Acuña, Fernando Carvajal, Luis Tirado (peruanos), Paul Widmer (belga), Ronald M. J. Gordon (inglés) y W. F. Ford (estadounidense). Ellos se propusieron crear la primera estación de radio del país, que recibiría la denominación OAX.

En 1935 el gobierno y la Marconi hicieron las paces. El Estado cedió nuevamente a la Marconi la administración de las comunicaciones en el país, a cambio de que esta donara una moderna estación radial que reemplazara a la antigua OAX. Así, se relanzó la emisora del Estado con el nombre de Radio Nacional del Perú. En enero de 1937 se inauguraron los nuevos equipos y locales con asistencia del presidente Benavides y el representante de la Marconi, Miguel McNulty, quien fue nombrado gerente de la emisora. (Bustamante, 2014)

2.3.1.4 LA RADIO EN LA ACTUALIDAD

Actualmente, la radio puede llegar a los lugares más lejanos del país, transmitiendo noticias, informaciones, valores, costumbres, entre otros. Todas las personas tienen una radio, lo medios de comunicación como el celular, computadora, laptop, televisión incluido la radio y este puede ser fácil de escuchar en diferentes

contextos sin necesidad de llevar un equipo radial al lugar donde se encuentra ubicado. Hoy en el Perú se tiene una infinidad de programas radiales, muchos de ellos no son educativos, mayormente los programas limeños, por esta razón, en la actualidad cada vez las personas, pierden el interés sobre la radio, porque los nuevos medios de comunicación invaden más el mundo humano, haciendo que las personas pierdan las costumbres, tradiciones, valores y saberes.

En estos tiempos, los gobiernos nacionales, regionales, provinciales y distritales más priorizan las cosas materiales, y la calidad educativa poco a poco empeora, no hay motivación para que la humanidad tome conciencia y haga lo correcto usando varios medios de comunicación para el progreso de la sociedad.

2.3.1.5 COMPARACIÓN DE LA RADIO CON OTROS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Comparando la radio con otros medios de comunicación, este es instantáneo, en donde los locutores no se pueden ver, pero se pueden percibir con el oído es posible dibujar sonrisas, tristeza, montañas, risa, cataratas, paisajes, idealizar el amor. Finalmente se puede crear un mundo de fantasía en la mente; un ciego no necesita ver para imaginar muchas cosas, por consiguiente, la radio es única e incomparable con otro medio de comunicación. Es como un amigo cercano, puesto que los oyentes al escuchar un programa radial se sienten felices, tristes, a la vez consoladas, esta no está limitada por un contexto, por el tiempo, por el volumen, ya que depende del oyente la elección de programas y el volumen de estos.

La radio no es una distracción, más bien es motivador, maestro, guía, pero esto depende de cada locutor, si considera trasmitir conocimientos, costumbres o valores. La radio es un amigo cercano quien ayuda a tomar decisiones y resolver problemas; cuando estas son difíciles de solucionar.

“Para acompañar la soledad y para amenizar la compañía, para informarse cuanto antes de lo que pasa y para olvidarse lo antes posible de lo que pesa, así es la radio, como esos vehículos todo terreno: para toda situación” (López Vigil, Manual urgente para radialistas apasionados y apasionadas, 2005, pág. 13)

La afirmación de este autor es verídica, porque las personas cuando se sienten solos y no hay energía escuchan la radio para informarse de lo que sucede, ellos dependiendo como se siente emocionalmente escogen diferentes géneros musicales para escuchar. Entonces se puede afirmar que la radio también es un psicólogo de muchos oyentes.

2.3.1.6 FUNCIONES DE LA RADIO

“La radio tiene tres funciones que cumplir -informar, educar, entretenir y que, por lo tanto, sus programas deben clasificarse en tres categorías: informativos, educativo-culturales y de entretenimiento”. (Kaplún, 1999, pág. 21).

En la radio mayormente se informa sobre sucesos ocurridos en el trascurso del tiempo, ya sean noticias, eventos, reportajes, entre otros, para que así los radio-oyentes estén informados y actualizados, a la vez por este medio es factible promover prácticas interculturales y de valores. En el programa radio escolar efectivamente se desarrollará temas pedagógicos con el protagonismo de los estudiantes, para así poder aclarar las dudas que tienen ellos; cada alumno en la radio debe desarrollar muchas capacidades, como la capacidad de crítica-valorativa, narrativa, expresiva y argumentativa, para que aplique en la adquisición de los nuevos conocimientos.

La radio puede entretenir, divertir a todos los oyentes si los programas radiales son de suma importancia, ya sea informativo, etc. Para los oyentes un programa radial debe ser atractivo y persuasivo.

2.3.1.7 LENGUAJE EN LA RADIO

El lenguaje en la radio es muy importante, es vital en un programa radial como el aire que respira el hombre para vivir. Este lenguaje por esta razón debe ser ameno, cordial, claro y preciso.

“La radio tiene un lenguaje propio compuesto de músicas, palabras, sonidos y silencios. La combinación de estos elementos permite crear imágenes acústicas: sensaciones y sentidos en quienes nos escuchan” (Rodríguez, 2011, pág. 16)

Dentro del lenguaje en la radio se considera los niveles de este mismo y el vocabulario que utilizará el locutor.

Dentro de los niveles de lenguaje se toma en cuenta los siguientes:

- 1. Nivel culto:** El uso más cuidado del lenguaje, riqueza de vocabulario, la cual se emplea para hablar o escribir sobre un área determinada de la ciencia o la cultura.
- 2. Nivel coloquial:** El que se utiliza más comúnmente, donde a veces se descuida la pronunciación.
- 3. Nivel vulgar:** Utilizan oraciones cortas y sin terminar, también los mensajes no tienen un orden lógico.

Respecto al uso del lenguaje en un programa radio escolar, se debe usar el nivel culto y también el nivel coloquial. Los radio-oyentes son o serán la población estudiantil y los padres de familia de la comunicada Ccamahuara, Siusa, Occoruro, Huanca y Waywa. Entonces, se debe priorizar el uso de un lenguaje adecuado, preciso, pertinente de acuerdo al contexto social, debe ser en quechua y en español.

Según López V. Ignacio (2005), hay tres tipos de lenguaje.

- a) **Lenguaje activo:** palabras que la gente usa en su vida diaria.
- b) **Lenguaje pasivo:** lo que la gente entiende, pero no usa frecuentemente.
- c) **Lenguaje dominante:** son las palabras que la gente no usa ni entiende.

Los locutores para mejorar su expresión oral, utilizan el lenguaje activo, porque deben hablar en su segunda lengua correctamente, por lo tanto, cada palabra nueva que será aprendido en español debe ser utilizado constantemente en el momento de la expresión.

2.3.1.8 ELEMENTOS DEL LENGUAJE RADIAL

Según MINEDU (2015) los elementos de un programa radial son:

1. La palabra

Es la locución que se hace en la radio y se hace explícito a través de la voz. Al emitir una palabra en la radio, es importante pronunciar con claridad, y en una idea es necesario tener en cuenta la precisión, en un tema es preciso mantener la coherencia, a la vez la cohesión y adecuación; por consiguiente, la idea plasmada en la radio será entendida con exactitud.

2. La música

Es la que ha predominado en los últimos veinticinco años en la oferta radial. Puede ser la protagonista del programa radial o servir como acompañante. Este elemento es importante para mejorar el estado anímico de los oyentes, pero se debe considerar el contexto sociocultural para su producción.

3. Los efectos sonoros

Son aquellos sonidos, ruidos o efectos que alimentan un mensaje radial, estos deben ser de acuerdo al tema central del programa radial.

2.3.1.9 HACER RADIO ES:

Continuando con López Vigil, (2005) se puede decir que hacer un programa radial es:

- Seducir al oyente y esto se puede darse con una noticia impactante o algún tema resaltante para el oyente.
- Pasión; uno hace un programa radial porque quiere y no por obligación.

Sin duda, el emisor de un programa radial debe lograr la satisfacción de sus oyentes, ser un amigo imaginario, quien ayuda en todo. Por tal razón, hacer programa radial es enamorar al oyente con los mensajes transmitidos, donde los oyentes sientan esa pasión, energía, trasmitida por el locutor mediante su programa. Una persona, debe buscar una razón, un objetivo para luchar y nunca rendirse. Entonces, se puede decir que el locutor hace programa radial no porque quiere ganar dinero o porque quiere ser famoso, sino porque busca el bien de las personas quienes le escuchan, y quiere transmitir su alegría, emoción, conocimiento por medio de su programa.

Un locutor debe guiar en el conocimiento, conducir por un buen camino.

“La radio se hace en equipo y se aprende en equipo también” (López Vigil, Pasión por la Radio, 2015, pág. 37)

Hacer radio, también será realizar en grupo o equipo para que puedan compartir conocimientos, porque dos cabezas piensan más que una y pueden resolver satisfactoriamente sus dudas y problemas. En la radio no se puede excluir a nadie, ya que es un instrumento acogedor, donde los locutores y los oyentes son los más importantes para el desarrollo del programa y ambos aprenden diariamente. En la radio no debe existir la discriminación racial, social, o de otro tipo, porque sus oyentes de un programa radial no son limitados, es indefinido, hasta donde alcanza las ondas sonoras

de la radio. En la radio uno no plantea preguntas que no requieren una reflexión, sino cada cuestionario genera conflicto cognitivo, y esto es para que el público se desenvuelva con más seguridad y confianza argumentando cada respuesta, es necesario que se realice estas preguntas que empiezan por: ¿cómo?, ¿qué le parece?, ¿por qué?, ¿qué opina sobre?, ¿Qué entiende?, ¿qué piensa sobre?, ¿qué sucede?, etc. Ya que, estas preguntas no son para responder con “si” o “no” sino se logrará ampliar su respuesta del entrevistado.

2.3.2 PROGRAMA RADIO ESCOLAR

Kaplún considera que radios educativas son:

“Todas aquellas que procuran la transmisión de valores, la promoción humana, el desarrollo integral del hombre y de la comunidad; las que se proponen elevar el nivel de conciencia, estimular la reflexión y convertir a cada persona en agente activo de la transformación de su medio natural, económico y social” (Kaplún, 1999, pág. 24)

Entonces el programa radio escolar, es un programa producido por los estudiantes juntamente con los docentes, en este caso, para mejorar su expresión oral en la segunda lengua, y su desenvolvimiento en el salón de clase con un propósito de tener un vocabulario fluido y activo. Se puede afirmar que el programa radio escolar surge de la necesidad de los estudiantes y de la comunidad educativa para el fortalecimiento de la comunicación activa entre ellos, a la vez con los docentes y la sociedad de la cual forman parte de ese contexto.

El programa radio escolar está producido con el propósito de desarrollar temas pedagógicos, culturales y políticos, oralmente en la segunda lengua, y todos los temas abordados sean para el bien de los estudiantes y de la población en general.

Cabe mencionar la siguiente frase del libro Pasión por la radio de López Vigil (2005) dice “Quien educa hace parir las ideas originales que surgen en la mente de los educandos”

Cotidianamente, los docentes tienen la tarea de generar opiniones, críticas, argumentaciones y valoraciones, en cada estudiante planteando preguntas cognitivas, por consiguiente, ellos deben lograr que todos los estudiantes se expresen oralmente, también lo escrito. Las ideas solo intervienen cuando el/la docente haga participar a sus estudiantes en todas las actividades que se desarrolla en una sesión de clase, y para entender adecuadamente es necesario tener en cuenta la coherencia, cohesión y adecuación. Una opción adecuada para desarrollar aspectos de la competencia se expresa oralmente es efectivamente la radio; tanto docente como estudiantes deben ser protagonistas para mejorar progresivamente los aspectos mencionados en cada estudiante.

Por consiguiente, se puede decir que la educación tiene como finalidad de cambiar la sociedad y transformar la realidad y formar para forjar un futuro significativo en un mundo de paz y amor, donde las personas practiquen valores, como es la solidaridad, amor, empatía, justicia, etc. con el fin de obtener resultados significativos y buscar el desarrollo personal y social en cada país.

2.3.2.1 CARACTERÍSTICAS DE UN PROGRAMA RADIO ESCOLAR

Según Kaplún (1999) un programa de radio educativa debe tener las siguientes características:

- a) Ayudarán al oyente a tomar conciencia de la realidad que lo rodea, tanto físico como social; se integrarán en esa realidad y, participarán de su propia problemática concreta, de su situación vivencial.

- b) Les facilitará los elementos para comprender y problematizar esa realidad.
- c) Estimularan la inteligencia; harán pensar, llevaran a una reflexión.
- d) Se identificará con las necesidades y los intereses de la comunidad popular al que se dirige.
- e) Estimularan el diálogo y la participación.
- f) Estimularan el desarrollo de la conciencia crítica y la toma de decisiones autónoma, madura y responsable.
- g) Colaboraran que el oyente tome conciencia de la propia dignidad, del propio valor como persona.

También el programa radio escolar debe tener estas características:

- a) Debe adecuarse a la realidad del oyente.
- b) Buscar el fin común de toda la población educativa.
- c) Abierta y modificable de acuerdo a la situación comunicativa del locutor y los oyentes del programa.
- d) Ayuda para mejorar el conocimiento propio y de todos, y desarrollar las capacidades adecuadamente.
- e) Facilitador de muchos conceptos, teorías, noticias, etc., con el fin de hacer llegar una información verídica a la población general.
- f) Tener capacidad de generar imágenes mentales en los oyentes.

2.3.2.2 PROGRAMAS RADIALES

Según la Asociación Calandria citado por Lovaton Huillca Marina en su trabajo de investigación titulada “aplicación de programas radiales para mejorar la expresión oral de las niñas de segundo C de nivel primario en el año 2012, los programas radiales son:

“como un producto comunicativo de carácter masivo que posee un conjunto de características objetivos públicos, contenidos que les permite diferenciarse de otro. Cada programa radial exige una adecuada articulación de sus elementos: música efectos, publicidad y discurso verbal posibilitándole una práctica de producción diferencial que adecua su propio lenguaje” (La asociación Calandria, 1993)

Es importante usar cada elemento de la radio como debe ser, ya que estos hacen de un programa radial algo único e incomparable con otros medios de comunicación como la televisión o teléfono, esto implica que la interacción debe ser grupal con un fin común donde los temas desarrollados permitan la educación de la comunidad nacional e internacional. En este caso, se refiere a la comunidad educativa, porque busca el perfeccionamiento de su lenguaje.

Se afirma que existen varios tipos de programa radiales, los cuales son:

a) Programas informativos:

En este tipo de programas los locutores informan a cerca de temas que se desconoce, por ejemplo, noticias, cosas nuevas que sucede a nivel mundial, nacional, regional y local sobre los sucesos o acontecimientos que actualmente está sucediendo ya sea política o económica.

b) Programas musicales:

En ellos, los locutores raras veces hablan, porque en todo el programa se transmite la música, los cuales son de variedad de géneros. Los oyentes escuchan música de acuerdo a la emisora, sin influencia de otros temas pedagógicos, culturales, políticos o sociales.

c) Programas deportivos:

La mayoría de las personas son fanáticos de los deportes, entonces, ellos son los oyentes fieles de este tipo de programas, donde se habla sobre los deportes locales, nacionales e internacionales.

d) Programas culturales:

“Las emisoras realmente culturales, deben ser aquellas que hacen de la cultura su elemento de trabajó, para orientar, enseñar y difundir todos sus aspectos en forma organizada, escalonada y dosificada” (Garcia Camargo, 1980, pág. 298).

Este tipo de programas son de gran importancia para el oyente, ya que dan a conocer medicinas naturales, críticas literarias, comentarios sobre determinados temas políticos, educativos, sociales o religiosos, estos, enriquecen diariamente el conocimiento humano.

2.3.2.3 LIMITACIONES DEL PROGRAMA RADIO ESCOLAR

- a) El programa radio escolar en el colegio Señor Justo Juez de Sicllabamba es transmitido fuera del horario escolar. Esto hace que los estudiantes tengan dificultades para ir a la radio, puesto que ellos tienen tareas, deberes que deben cumplir en sus casas.
- b) El programa radial solo llegó a la población limitada, porque, las ondas radiales logran llegar, solo a las comunidades del distrito de San Salvador.
- c) La información, fue limitada, ya que se debe transmitir informaciones necesarias de la Institución Educativa, porque los locutores serán los estudiantes de primer grado de secundaria, quienes recién están aprendiendo su segunda lengua que es el español.

- d) El mensaje trasmítido por la radio es efímero, fugaz, por tanto, no es posible escuchar otra vez, solo se puede oír al instante.
- e) Si los estudiantes no repiten las palabras, frases, etc. difícilmente es captado el mensaje que se quiere trasmítir por este medio.
- f) Los estudiantes están acostumbrados a escuchar diferentes géneros musicales, entonces, por consiguiente difícilmente se adecuan a percibir los mensajes trasmítidos.

2.3.2.4 ELEMENTOS DEL PROGRAMA RADIO ESCOLAR

Según el Grupo de formación e intervención para el desarrollo sostenible – GRUFIDES (2015) los elementos del programa radial son:

- a) La música:** Kaplún (1999) sostiene que la música ayudará a que el oyente sienta las emociones que tratamos de comunicarle. Por esta razón este elemento es importante en un programa radial, porque mediante la música se puede manifestar estados de ánimo y sentimientos además uno puede identificarse con la cultura, época, costumbres en sus respectivos contextos sociales. En un programa radial, se debe trasmítir músicas de acuerdo al contexto social.
- b) La voz:** El Grupo de formación e intervención para el desarrollo sostenible – GRUFIDES (2015) afirma que este elemento es el arma más poderosa en la radio. “La voz en un programa radio escolar es como la columna vertebral, porque es el único medio que utiliza el locutor para trasmítir información”, a partir de la afirmación anterior se puede decir que la voz debe ser adecuado y modulable. Un locutor debe estar preparado para adecuar su voz de acuerdo al tema a desarrollar o a diferentes situaciones comunicativas.
- c) Los efectos sonoros:** Los sonidos no pueden ser más fuertes de lo que habla el locutor, esta debe ser de acuerdo al tema de la que se está hablando, para poder

ayudar a imaginar más al oyente y poder reflexionar sobre el tema desarrollado en el programa radio escolar.

d) **El guion:** Siguiendo con Torres, Raúl, dice que es posible identificar tres formatos de guion:

- **El guion completo:** Utilizado para dramatizaciones como radionovelas o radioteatro.
- **El guion semicompleto:** Se usa en los programas donde participan personas en vivo, o se incluye textos o participaciones abiertas que no dependen del guionista.
- **El guía de programa:** Es una lista de segmentos grabados previamente, además de los segmentos con intervenciones en vivo, sólo se establece la secuencia en el guion.

e) **Los silencios:** Según Torres, Raúl (2006) el silencio también es una forma de expresión. En un programa de radio, los silencios ayudan a la mejor comprensión del mensaje transmitido, pero la duración de un silencio no se debe exceder, porque para el oyente los silencios pueden ser aburridos. En un programa radial un locutor debe considerar para desarrollar su programa.

2.3.2.5 EL LOCUTOR

Los locutores son las personas que hablan en un programa radial.

“Locutor o locutora no es quien habla, sino quien logra el contacto, quien establece la comunicación con el otro, quien se hace escuchar. Una palabra al viento, una señal de sonido sin nadie que la reciba, equivale al silencio. Peor aún, al ruido. ¿De qué vale enviar una carta con un bonito remitente, pero sin destinatario?” (López Vigil, Manual urgente para radialistas apasionados y apasionadas, 2005, pág. 10)

Un locutor, debe llegar al oyente con amor, pasión y con un vocabulario impactante, porque, debe hacer que sientan las personas su emoción, pasión y amor; debe ser como un viento que sopla en la soledad, además, ser un psicólogo de sus oyentes como el agua que apaga el fuego de sus emociones. Un educador sin título que brinda sus conocimientos, sin esperar algo a cambio. Aunque muchas veces los locutores son criticados por la población oyente y son juzgados injustamente.

Los locutores, son amigos, que hablan detrás de un micrófono, te da consejos, te ayuda, te anima y busca en una persona un buen futuro, es un apoyo más para el oyente o los oyentes, quienes muchas veces no saben a quién pedir consejos, como enfrentarse a los obstáculos, pero un locutor es más que un padre, que ayuda a superar cada problema que tiene sus oyentes sin conocerlo. También los mismos locutores se corrigen así mismos diariamente, así, ellos se auto-educan más allá de ser educadores. El conductor de un programa debe ser un ejemplo a seguir.

“Los locutores y conductores son la voz ante el público. Son el blanco de críticas cuando algo sale mal. Entonces, el locutor o locutora no sólo debe conducir el programa, también debe revisar el material editado, documentarse sobre el tema o la entrevista a realizar y discutir e intercambiar ideas con el director del programa para definir el tratamiento de los temas”. (Asociación de comunicadores sociales Calandria , 2003, págs. 1-18)

Depende del locutor, la cantidad de oyentes que escucharán su programa radial, puesto que un locutor, es el quien tiene la imagen viva de un programa radial, por lo tanto, los estudiantes deben ser buenos locutores o conductores de sus programas radiales, ellos deben hablar sobre temas variados, adecuar cada temario de acuerdo a los oyentes. Un locutor si no es bueno conduciendo un programa radial, entonces, no tendrá

receptores, ya que los oyentes son la razón por la cual se transmite el programa radial en un determinado radio.

Este mismo, debe contar con la participación de los oyentes, para así intercambiar ideas, noticias, pensamientos. Los locutores deben recibir humildemente las críticas constructivas de sus oyentes, para que mejoren diariamente y alcancen la perfección y desechar lo destructivo.

Muchas veces será criticado, pero con las críticas una persona se fortalece, se anima y sigue logrando metas, asumiendo retos. Uno aprende de los errores y también de las críticas; nadie en este mundo es perfecto. Entonces todas las personas por más que se consideren perfectos, siempre tendrán defectos que necesitan corregir. Las faltas se pueden increpar, por más grave que sea, cuantiosas veces la humanidad se da cuenta cuando ya es tarde, pero igual, se tiene que tratar de remediar lo que se hace, por esta razón los locutores deben tener cuidado en cada idea que plasman en un programa radial.

“Hablar no es sinónimo de emitir palabras. Más allá de la simple emisión, la comunicación pretende la transmisión de contenidos y emociones” (Ministerio de Educación y Ciencia , 2006, pág. 2)

Lo que hace el locutor es lo que cambia la vida humana, y lo que trasmite, es lo que grúa al camino correcto, por lo tanto, un mensaje mediante la radio debe ser claro y preciso sin errores.

2.3.2.6 ETAPAS DE LOS PROGRAMAS RADIALES

Según Orcar Castillo Linares citado por Lovaton Huillca, Marina en su trabajo de investigación titulada “aplicación de programas radiales para mejorar la expresión oral de las niñas de 2do “C” de nivel primario”, aclara que los pasos a seguir para emitir un programa radial son:

a) **Pre-producción:** Antes de hacer un programa se hace una planificación a cerca de los temas a tratar en el programa radial. En este caso hay se empieza elaborando un guion radial por escrito, como una ayuda para la buena locución en el programa.

Según MINEDU (2015) se debe dar respuesta a las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el tema que voy a tratar?
- ¿Cuáles son mis objetivos?
- ¿A quién nos vamos a dirigir?
- ¿Qué formatos radiales vamos a utilizar?

A la vez, se debe tener en cuenta el horario de la transmisión, también se consideran la opinión de los oyentes. Una vez respondida las preguntas, se debe elaborar un cronograma de trabajo, donde, se distribuye la responsabilidad y el tiempo, es necesario que un programa radial sea excelente tanto para los oyentes y los locutores.

b) **Producción:** ya que se respondieron adecuadamente las preguntas, en esta etapa se empieza con los guiones radiales en el programa radio escolar, y con el contenido del programa a tratar, donde el locutor tiene la gran responsabilidad de transmitir información relevante mediante la radio.

c) **Post producción:** Cuando se finaliza la trasmisión radial, se evalúa los posibles errores que se presentaron en la radio, para luego mejorarlas y seguir perfeccionando, pero muy importante es evaluar si el tema del cual se trató es de interés público.

2.3.2.7 ESTRUCTURA DE UN PROGRAMA RADIAL

3 **Inicio:** Careta de entrada, Saludo y la presentación del tema que será desarrollado durante el programa.

4 **Desarrollo:** Se aborda el tema, cortes comerciales, publicitarios, la música, los anuncios, las intervenciones, entrevistas y relatos.

5 **Final:** Invitación para el siguiente programa, la careta de salida y despedida cortés.

2.3.3 EXPRESIÓN ORAL:

La expresión oral es definida como “una interacción, el intercambio del dialogo, la emisión y la compresión de enunciados”. (Alvaréz, 2004, pág. 7)

Todas las personas intercambian ideas, informaciones de su interés, temas pedagógicos, y es necesario escuchar informaciones para analizar, emplear juicios, reestructura y finalmente emitir en un contexto determinado. Este proceso de interacción debe estar acompañado por recursos verbales y no verbales para su correcta compresión de los enunciados.

Álvarez afirma que “el desarrollo de la expresión oral facilita el de la expresión escrita y el de la lectura...”

Muchas veces las personas se expresen omitiendo palabras, vocales y también los consonantes, incoherentemente emplean una relación entre las ideas. Por lo tanto, ellos tienen una mala ortografía, y tienen dificultades en los niveles de comprensión lectora; para cada estudiante le es difícil hacer inferencias de los textos; es muy difícil tener una educación de calidad. Para mejorar tanto la escritura y la lectura de los estudiantes rurales, se debe desarrollar la expresión oral y sus capacidades en su segunda lengua, porque en los exámenes un docente no podrá poner las preguntas en quechua, que es su lengua materna, los enunciados serán en español y el estudiante no entenderá completamente y al final no podrá resolver las actividades propuestas en el examen; a consecuencia de eso se tendrá estudiantes con bajo rendimiento académico.

“La expresión oral es una de las actividades del acto comunicativo, con la que transmitimos, intercambiamos, negociamos y procesamos información con uno o varios

interlocutores y está estrechamente relacionada con la comprensión auditiva u oral”.

(Gonzálvez Vega, 2016, pág. 5)

Entendiendo la definición de González Vega, se puede decir que la expresión oral es cotidiana e importante en el acto comunicativo; para realizar una serie de actividades se necesita dialogar, intercambiar información con los interlocutores. Una persona si no escucha o tiene problemas auditivos le será difícil interactuar oralmente, por tal motivo, el que no tiene dichas dificultades necesariamente debe emplear otros recursos expresivos como es la expresión facial y los gestos.

“La expresión oral sigue siendo el medio por excelencia a través del que los seres humanos expresamos ideas, sentimientos, necesidades, etc”. (Torres, 2006)

Los seres humanos necesitan hablar, expresar, manifestar sus sentimientos, emociones, ideas, informaciones, etc. por medio de su habla oral, para liberar sus emociones y adquirir nuevos aprendizajes y satisfacer sus necesidades.

Según Vigotsky (1987), citada por León Gloria en su tesis titulada “técnicas participativas para mejorar la expresión oral del idioma inglés. Caso: estudiantes de mecatrónica del Senati, de la esperanza- Trujillo. Ciclo académico 2013-ii” (León Cerna, 2014) la expresión oral es un intercambio de pensamientos y emociones.

Para adquirir nuevos conocimientos, informaciones, entre otros es necesario compartir las ideas, conversar con otros individuos, aunque existe la comunicación con uno mismo.

Finalmente, la expresión oral consiste en intercambiar emociones, conocimientos, opiniones, valoraciones, (...) con un solo propósito, ser escuchado y escuchar la expresión de otros.

2.3.3.1 CAPACIDADES DE LA COMPETENCIA SE EXPRESA ORALMENTE.

Según las Rutas de aprendizaje (2015, pág. 96-107) la competencia se expresa oralmente consiste en la expresión oral de los estudiantes, de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactuando con diversos interlocutores según su propósito comunicativo usando sus recursos expresivos.

Se expresa oralmente tiene cinco capacidades, los cuales se debe desarrollar para lograr dicha competencia.

1. Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa

“Esta capacidad consiste en adaptar el texto oral, a los registros determinados por el interlocutor, el canal, la intención comunicativa y el tema, pero para tener o lograr una expresión adecuada se debe usar los recursos expresivos, verbales y paraverbales” (MINEDU, 2015)

Cada persona desea lograr su propósito al hablar con su interlocutor. Entonces el emisor tendrá que adecuar su código de acuerdo al lugar donde se encuentra ubicado, y necesariamente debe hablar con su interlocutor los temas que les interesa a ambos. Muchas veces, los estudiantes hablan con personas de su ámbito social dentro de ellos se tiene, los comuneros, familias, visitas e incluso con extranjeros, para lo cual usan la lengua coloquial, así que, no es necesario respetar las normas culturales, sin embargo es necesario considerar los valores morales; si el acto comunicativa se realiza con el director de una Institución Educativa o cualquier autoridad de alto rango, necesariamente tendrá que usar la lengua culta, y debe emplear el registro formal de manera que la interacción sea amena.

Para lograr esta capacidad de la competencia se expresa oralmente se tiene en consideración los siguientes indicadores:

- Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente en lengua española.
- Ajusta recursos concretos, visuales, auditivos para apoyar su expresión oral en la lengua española.

2. Expresa con claridad sus ideas

Esta capacidad según rutas de aprendizaje (2015) es expresar las ideas, emociones y experiencias con coherencia, cohesión y un vocabulario apropiado; en cambio, si los estudiantes se expresan incoherentemente su texto no se entiende y ni es persuasivo, y el oyente no toma importancia de las ideas trasmitidas por el hablante, entonces para que los mensajes sean entendidas claramente se debe trasmitir ideas precisas y concisas utilizando vocabulario variado.

Los estudiantes cuando tienen una conversación deben emplear conectores para enlazar ideas, y es necesario tomar en cuenta el aspecto global del texto oral, tratando un solo tema en la comunicación.

Para esta capacidad se tiene en cuenta estos indicadores:

- Ordena sus ideas en torno a un tema específico en la lengua española.
- Relaciona sus ideas o sus informaciones utilizando pertinentemente una serie de conectores en la lengua española.
- Utiliza vocabulario variado y pertinente en la lengua española.

3. Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos

Consiste en usar pertinentemente los diferentes recursos expresivos verbales y no verbales a la vez los recursos paraverbales de acuerdo a la situación comunicativa y según el propósito de sus textos oral (MINEDU, 2015)

Cada recurso textual debe ser utilizado de acuerdo a las ideas que transmite en su texto, y ser coherente a cada idea y palabra. En una persona es necesario ser dinámica al hablar, no puede estar estático, porque el público se aburre y no presta atención al discurso oral.

Para lograr esta capacidad es necesario tener en consideración los siguientes indicadores:

- Incorpora a su texto oral algunos recursos estilísticos como comparaciones o metáforas en la lengua española.
- Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de las palabras en la lengua española.
- Complementa su expresión oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados en la lengua española.
- Se apoya con recursos concretos, visuales, auditivos o audiovisuales.

4. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales.

Esta capacidad es para autoevaluar lo que dice durante y al final del proceso comunicativo, con el objetivo de cambiar sus expresiones, gestos, miradas, posturas, tono de voz, tema, orden de las ideas según sea necesario. Y es importante evaluar, reflexionar de lo que se dice a otras personas, para así mejorar la pronunciación, coherencia, cohesión, fluidez, entonación, entre otros en los textos orales.

Esta capacidad requiere para tener el logro eficaz de los siguientes indicadores:

- Evalúa si el contenido y el registro de su expresión son adecuados en la lengua española.
- Evalúa si se ha mantenido en el tema, evitando digresiones y contradicciones en la lengua española.

- Evalúa si ha utilizado vocabulario variado y pertinente en la lengua española.
- Evalúa si sus recursos para verbales y no verbales contribuyeron a enfatizar el significado de sus textos orales en la lengua española.
- Evalúa si los recursos concretos, visuales, auditivos o audiovisuales empleados fueron eficaces para transmitir su texto Oral en la lengua española.

5. Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático

Es el intercambio de roles entre los interlocutores a medida que hacen uso de su comprensión o expresión oral.

Este intercambio de roles comunicativas puede darse entre dos o más personas, según la situación y el tipo de texto oral en uso. A veces el emisor hace el papel de receptor y el receptor del emisor, lo cual hace la comunicación oral muy dinámica y comprensible entre los dos.

La quinta capacidad de la competencia, “se expresa oralmente” comprende los siguientes indicadores:

- Participa en interacciones, dando y solicitando información pertinente, o haciendo preguntas en forma oportuna en la lengua española.
- Mantiene la interacción desarrollando sus ideas a partir de los puntos de vista de su interlocutor en la lengua española.
- Coopera, en sus interacciones de manera cortesa y empática en la lengua española.

Esta competencia consiste en que cada estudiante se exprese de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas, interactúe con diversos interlocutores y logre expresar con claridad y coherencia sus ideas (MINEDU, 2015)

2.3.3.2 CUALIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL

Según MINEDU (2015) la expresión oral debe tener coherencia, cohesión y un vocabulario apropiado, podemos decir que son cualidades que debe tener una expresión oral.

- *La coherencia* Es ser capaces de desarrollar un tema que puede ir desde lo cotidiano hasta lo especializado, poniendo en juego nuestros saberes previos y diversas fuentes de información, además, evitar las contradicciones y los vacíos de información.
- *La cohesión* implica relacionar las ideas usando conectores y referentes pertinentes según el tipo de texto oral.
- *El vocabulario* apropiado implica usar las palabras con precisión y propiedad de acuerdo con el tema, ya sea cotidiano, especializado, etc.

Una expresión adecuada y pertinente debe ser coherente, donde los estudiantes deben hablar solo de un tema en particular y no debe existir contradicciones entre sus ideas plasmadas en sus expresiones y también debe tener cohesión porque para formar un texto oral necesita conectores apropiados de acuerdo a cada idea que transmite, pero a la vez debe tener en cuenta las palabras que utiliza en cada enunciado.

La comunidad educativa obligatoriamente debe saber las reglas gramaticales, tipos de conectores, tener riqueza lexical, propiedades textuales, tipología textual, para emplear en diferentes contextos socioculturales.

2.3.3.3 DIFERENCIA ENTRE LA COMUNICACIÓN ORAL Y EXPRESIÓN ORAL

Muchas veces los estudiantes se confunden entre la comunicación oral y la expresión oral y eso es algo difícil para todos, porque entre ellas existen diferencias, se sustenta en los siguientes párrafos.

“Para expresar basta con manifestar algo de uno mismos; en cambio, para comunicar se necesita tener la intención de compartir ese algo con los demás; entonces, la comunicación no solo supone solo expresar ideas o sentimientos y transmitirlos a otros, el verdadero sentido de la comunicación está en nuestra intención de enviar mensajes para provocar una respuesta en los demás”. (Fonseca Yerena, Correa Pérez, Pineda Ramírez, & Lemus Hernández, 2011, pág. 3)

Siguiendo esta aclaración se puede inferir que una expresión no tiene finalidad de trasmitir un mensaje, ya que solo se manifiesta lo personal, pero la comunicación se realiza con el fin de lograr un objetivo y transmitir un nuevo mensaje o reflexión a la persona quien escucha dicho intercambio de mensajes.

Uno para expresarse adecuadamente no necesita ir a un centro de estudios, pero para comunicar sí, porque antes de emitir palabras, enunciados, uno debe prepararse previamente, pero la expresión como dice Fonseca Y. et., al (2011) es de uno mismo.

2.3.3.4 ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN ORAL

- 1. La voz:** La imagen auditiva de la expresión oral tiene un gran impacto para el público a quienes se dirige una persona, ya que a través de la voz se puede transmitir muchas cosas, entre ellas se tiene los sentimientos, emociones e incluso actitudes. Es importante hablar con una voz adecuada al público, porque cuando uno emplea una voz débil, ronca, aguda o con una voz que no es posible escuchar, en los oyentes producirá aburrimiento y desinterés por el tema

hablado. Se debe dar volumen de voz y una adecuada entonación, y estas deben estar acompañados con los gestos que permitirán un entendimiento adecuado sobre el tema desarrollado en un discurso.

2. **La postura del cuerpo:** En un discurso las personas se fijan la postura que mantiene durante el discurso el emisor, entonces se debe mantener una cercanía con el receptor o las personas del auditorio y si se trasladan al salón de clase; se debe transmitir cordialidad, calidez y cercanía con los estudiantes. En todo discurso el emisor debe ser dinámico, alegre y debe tener una postura firme de acuerdo al contexto en la cual se lleva a cabo el discurso. No es recomendable caminar de acuerdo a la entonación de la voz, pero tampoco se puede exceder en los movimientos porque cada movimiento puede ser interpretado de varias formas por el auditorio.
3. **Los gestos:** Es importante que los elementos no verbales acompañen la expresión oral ya que los gestos facilitan una comunicación amena y el entendimiento correcto del mensaje, pero también se debe tener en cuenta que los emisores no deben exagerar en movimiento de manos o hacer gestos con el rostro. Cada recurso no verbal empleado en la expresión debe estar relacionado con lo que se transmite en el mensaje, ya que las personas pueden tener varias interpretaciones de cada gesto. Por consiguiente, se debe adecuar los gestos a la conversación sin abusar de ellas.
4. **La mirada:** Este elemento es importante en un discurso o exposición, porque es una forma de transmitir un mensaje, por tal motivo, el emisor debe mantener contacto visual con todas las personas del auditorio, tanto individualmente y globalmente, porque controla la atención de los oyentes.

2.4 MARCO CONCEPTUAL

- 1. Radio:** Braun, citado por Kaplún (1999) define la radio como "el medio de comunicación que puede abarcar a la mayor cantidad de personas al mismo tiempo".

La radio es un instrumento que se le puede llamar comunicación social debido a que tiene la posibilidad de poner en contacto a grandes grupos sociales. También existen distintos tipos de radio como radio comercial, radio público, radio comunitario.

- 2. Programación radial:**

Es un proceso de planear, organizar y transmitir música, emociones, pensamientos, aprendizajes con el único propósito de buscar el entretenimiento de los oyentes.

- 3. Programa radio escolar:**

Entendida como una asociación de estudiantes, quienes trasmiten mediante la radio diversos temas sociales, educativos y culturales. por otra parte, los programas radio escolares es un espacio donde los jóvenes estudiantes son los protagonistas y sujetos de los mensajes educativos, es un trabajo en conjunto con los docentes y toda la comunidad educativa.

- 4. Expresión:**

Una expresión es la representación o materialización de una idea, mediante el uso de recursos, como el habla, la escritura o el lenguaje corporal. Es uno de los principales mecanismos cognitivos que permiten la comunicación entre la mayoría de los seres vivos que habitan la tierra; cada especie tiene su propio método para informar a otro de su misma especie su estado. La expresión incluye los gestos y las mímicas para su comprensión adecuada.

5. Lengua:

“Es un sistema de signos que expresan ideas, y por eso comparable a la escritura, al alfabeto de los sordomudos, a los ritos simbólicos, a las formas de cortesía, a las señales militares, etcétera.”. (Saussure de , 1945, pág. 43)

6. Lengua materna:

Noam Chomski citado por Eliason Walter (1994) afirma que la lengua materna “es innata en cada ser humano cuando las lenguas son de su propia cultura, contexto sociocultural”.

7. Segunda lengua:

Noam Chomsky citado por Eliason Walter (1994), sustenta que la segunda lengua “es adquirida, la complejidad de las lenguas refleja la complejidad de la mente”. La lengua que adquiere en el transcurso de la vida, teniendo contacto con las personas de otro contexto social.

8. Transmisión:

Según, el Diccionario de la Real Academia Española (2018) la trasmisión “es hacer llegar mensajes a alguien”.

9. Locución:

Según la Real Academia española (2018) la locución “es el acto y modo de hablar”. Es la manera de hablar de una persona, la forma en cómo se expresa, y para una buena expresión cada frase debe tener sentido completo, una combinación adecuado y usar palabras.

10. Fluidez:

Lennon citado por Sánchez Carlos (2002) la fluidez “se refiere a la impresión que este tiene de la forma en que el hablante realiza los procesos psicolingüísticos del planeamiento y producción del discurso”.

Es el hecho de hablar sin errores de manera fluida, entendible, concisa y clara para todos.

11. Gestos:

Según (Academia, 2019) gesto se define cuando realizan “movimientos del rostro, de las manos o de otras partes del cuerpo, con que se expresa afectos o se transmite mensajes”. Al momento de interactuar se complementa con los gestos para manifestar lo que se quiere comunicar y facilitar el entendimiento eficaz.

12. Conducción:

Según, el Diccionario de la Real Academia Española (2018) conducción “dirigir a alguien o dirigir una situación, colectividad”. Se puede decir que conducir es guiar ya sea una persona o también en una emisora radial o en la televisión.

13. Comunicación: Shannon y Weaver citado por Aguada Terrón, Juan (2004) define la comunicación “como la transmisión de información en un mensaje entre dos instancias (receptor y emisor) por medio de un canal en un contexto que afecta a la transmisión”. Se puede decir, que la comunicación es el intercambio de ideas entre dos o más personas de un determinado contexto quienes dominan el mismo código.

14. Elocución: “Es adornar la oración con galas y luces del estilo” (De Carmany y Montpalao, 1829, pág. 2).

A partir de este concepto se sustenta que la elocución se refiere a la manera de hablar para expresar los conceptos. Modo de elegir y distribuir los pensamientos y las palabras en el discurso para convencer, embellecer y emplear adecuadamente las figuras literarias.

15. Competencia:

Según las Rutas de aprendizaje (2015) Es la facultad que tiene una persona para actuar conscientemente en la resolución de un problema o el cumplimiento de exigencias complejas, usando creativamente sus conocimientos, habilidades, informaciones o herramienta, así como sus valores, emociones y actitudes (MINEDU, 2015, pág. 5).

16. Capacidades:

Continuando con las Rutas de Aprendizaje del Ministerio de Educación (2015, pág. 73), afirma que las capacidades “Son esos saberes diversos que se requieren para alcanzar una competencia”.

HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1. HIPÓTESIS GENERAL:

El programa radio escolar mejora significativamente la expresión oral en la segunda lengua en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Señor Justo Juez de Sicllabamba, San Salvador - Calca – Cusco, en el año 2018.

3.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICOS:

1. El programa radio escolar mejora positivamente la adecuación de sus textos orales a la situación comunicativa de los hablantes en la segunda lengua en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Señor Justo Juez de Sicllamba, San Salvador, Calca – Cusco.
2. El programa radio escolar mejora significativamente la expresión adecuada de sus ideas en la segunda lengua en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Señor Justo Juez de Sicllabamba, San Salvador – Calca – Cusco.
3. El programa radio escolar mejora eficazmente la utilización estratégica de variados recursos expresivos en la segunda lengua en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Señor Justo Juez de Sicllabamba, San Salvador – Calca – Cusco.
4. El programa radio escolar mejora eficientemente la reflexión sobre la forma, contenido y contexto de los discursos orales en la segunda lengua en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Señor Justo Juez de Sicllabamba, San Salvador – Calca – Cusco.
5. El programa radio escolar mejora ciertamente la comunicación amena entre los interlocutores en la segunda lengua en los estudiantes de primer grado de

educación secundaria de la Institución Educativa Señor Justo Juez de Sicllabamba, San Salvador – Calca – Cusco.

3.3. IDENTIFICACIÓN DE VARIABLES:

3.3.1. VARIABLE INDEPENDIENTE:

Programa radio escolar.

3.3.2. VARIABLE DEPENDIENTE:

Expresión oral en la segunda lengua

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

4.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Según Dr. Roberto Hernández Sampieri (2014, pág. 128-131) es de tipo *aplicada-experimental*, ya que una investigación experimental “se refiere a un estudio en el que se manipulan intencionalmente una o más variables independientes (supuestas causas antecedentes), para analizar las consecuencias que la manipulación tiene sobre una o más variables dependientes, supuestos efectos consecuentes”. En este estudio de investigación, se tiene como variable independiente el programa radio escolar, el cual se manipula sobre la variable dependiente, la expresión oral para obtener resultados relevantes y se explica el efecto que produce en los que participan en dicho experimento y en los que no lo hacen.

4.2 NIVEL DE INVESTIGACIÓN

Para el presente trabajo, le corresponde el nivel aplicado, porque se aplica el programa radio escolar para mejorar la expresión oral de los estudiantes quechua hablantes en su segunda lengua, que es el español.

4.3 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño de investigación es pre – experimental, puesto que se hizo uso de un grupo experimental y un grupo control, el cual no recibió el estímulo (x). Luego se midió la variable dependiente en el grupo donde recibieron el tratamiento para poder hacer las comparaciones necesarias y extraer conclusiones relevantes.

GE: O1-X-O2

GC: O3-__-O4

GE es igual al grupo Experimental, O1 es la observación inicial, quiere decir que es el pre-test sobre expresión oral, la X es la aplicación que vendría a ser el programa radio escolar y O2 es el post-test. Ya que después de aplicar el programa radio escolar se evaluará. En el grupo control no se aplicará el programa radio escolar que consta de 8 estudiantes.

4.4 UNIDAD DE ANÁLISIS

Tabla 1: Unidad de análisis.

	ESTUDIANTES		TOTAL
GE.	MUJERES	6	8 ESTUDIANTES ENTRE VARONES Y MUJERES.
	VARONES	2	
GC	MUJERES	5	8 ESTUDIANTES ENTRE VARONES Y MUJERES.
	VARONES	3	

Fuente: Nómina de matrícula de la Institución Educativa Señor Justo Juez de Sicllabamba.

4.5 POBLACIÓN DE ESTUDIO

La población de estudio de la investigación está conformada por los estudiantes de primer año de Educación secundaria de la Institución Educativa Señor Justo Juez de Sicllabamba, distrito San Salvador, provincia Calca, región Cusco. Por tanto, se aplicará el programa radio escolar a los niños de primer grado que tienen como lengua materna el idioma quechua, porque ellos utilizan como segunda lengua, el español.

4.6 SELECCIÓN DE MUESTRA

Se selecciona 16 estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Señor Justo Juez de Sicllabamba, quienes serán los principales protagonistas de la investigación.

Resumen de muestra del Grupo Control – Grupo Experimental

Tabla 2: Muestra del Grupo Control Y Grupo Experimental

GRUPOS	VARONES	MUJERES	TOTAL
Grupo Control	3	5	8
Grupo Experimental	2	6	8

Fuente: Datos de los estudiantes de primer grado de secundaria de la Institución Educativa Señor Justo Juez de Sicllabamba.

4.7 TIPO Y TAMAÑO DE MUESTRA

El tipo de muestra del presente trabajo de investigación es, *no probabilístico intencionada*, ya que se selecciona según el criterio del investigador, sin ninguna regla matemática o estadística para la muestra, lo cual corresponde a la mitad de los estudiantes de primer grado de educación secundaria a quienes se aplicará el programa radio escolar.

Un total de 16 estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Señor Justo Juez de Sicllabamba, distrito San Salvador, provincia Calca, departamento de Cusco participará en dicha aplicación.

4.8 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS E INFORMACIÓN

Para la recolección de datos que muestren los resultados que pretende medir el investigador sobre la variable dependiente, que es la expresión oral, se usa como técnica a la *observación directa*, con esta técnica se describe los aspectos de la vida, se puede comprender procesos, vinculaciones entre personas y sus situaciones, experiencias o circunstancias, los eventos que suceden al paso del tiempo y los patrones que se desarrolla en cada estudiante, a la vez se usa la técnica de la *entrevista*, esta técnica según Janesick (1998) citado por Hernández Sampieri (2014, pág. 399-403), se “define como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el

entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados)”. El entrevistador con el entrevistado adquiere más confianza usando esta técnica y así el entrevistador capta fácilmente los errores en su segunda lengua de los estudiantes. Para terminar el proceso de pre-test y post-test se utiliza la técnica de la *exposición* para ver el nivel de expresión oral que tiene cada estudiante, esta técnica es primordial para ambas evaluaciones tanto en el pre-test y el post- test y durante el proceso, estas se registraron en una lista de cotejos basada en las rutas de aprendizaje que emite el Ministerio de Educación (2015).

4.9 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para alcanzar los objetivos propuestos en la investigación, se aplica varios tipos de instrumentos, como la *observación* para ver el progreso de su habla española y se creó e hizo uso de una *lista de cotejos* de la competencia se expresa oralmente del ciclo VI, que corresponde al nivel secundario de la cual también se extrae los diferentes indicadores, que tienen la finalidad de diagnosticar en un inicio y en un final el proceso de mejoramiento de la expresión oral los cuales serán de gran ayuda para verificar el proceso de desarrollo de la expresión oral en la segunda lengua en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Señor Justo Juez de Sicllabamba, distrito san salvador, Calca, Cusco.

El instrumento contiene 17 indicadores de logro, lo que mide el nivel de logro de su expresión oral de cada estudiante, con una nota de 0 a 20, cada indicador es una nota y cada nivel de valoración tiene sus respectivos puntajes: malo equivale de 0 a 10, regular equivale de 11 a 13, bueno equivale de 14 a 16, excelente equivale de 17 a 20 los cuales serán de gran ayuda para verificar el logro de los estudiantes.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

APLICACIÓN

El presente trabajo de investigación, se aplicó en la Institución Educativa **Señor Justo Juez de Sicllabamba** con los estudiantes de primer grado de Educación Secundaria, con un total de 16 estudiantes, 8 del grupo experimental y 8 del grupo de control. Se empezó el 5 de noviembre del año 2018 hasta 21 de diciembre de ese mismo año con una duración de dos horas cada día sumando un total de 60 horas en los horarios de 4 a 6 de la tarde (turno tarde) en la Institución Educativa mencionada. En la radio se empezó el 12 de noviembre hasta el 17 de diciembre con una duración de 60 minutos, sumando un total de 26 horas, de 5 a 6 de la noche en la comunidad de *Ccamahuara*, Radio Emisora de un comunero, por hora se pagó 10 nuevos soles.

La institución Educativa **Señor Justo Juez de Sicllabamba**, es una Institución de Jornada Escolar Completa (JEC), por lo tanto, el horario laboral es desde las ocho de la mañana hasta las tres y media de la tarde, por tal motivo, se acordó darle un refrigerio juntamente con los padres de familia y los docentes de la Institución, las seis semanas que dura la aplicación. El refrigerio consistió en dar arroz con leche acompañada con un pan, mazamorra y pan con mantequilla, café con leche acompañado y pan con mermelada, etc., el último día se dio chocolatada con mini panetón acompañado de golosinas en una bolsita para cada estudiante.

Así como también se dio refrigerio a los estudiantes que estaban en la radio conduciendo el programa radial “**Waynasipaskunaq Rimaynin**” trasmisida por medio de la radio “**Nueva Jerusalén**”. A cada programa fueron cuatro estudiantes, cada uno tuvo sus intervenciones correspondientes en la radio, para lo cual se prepararon con

anticipación, donde 4 estudiantes salían al aire y los 4 que quedan participaron en los talleres de práctica juntamente con los voluntarios que venias del grupo control.

Nombre del Programa radial.

El primer día el programa radial no tenía nombre, por esa razón, se consultó a los estudiantes y los padres de familia de la comunidad de Siusa, para así escoger el nombre del programa. Al día siguiente se escogió el nombre en su primera lengua que es la lengua quechua “**Wayna sipaskunaq rimaynin**”. Este nombre traducido al español es “**el hablar de los jóvenes y señoritas**”, se escogió este nombre porque tanto varones como mujeres conducían el programa radial.

ANTES DE LA APLICACIÓN DEL ESTÍMULO

Para la evaluación del pre-test se aplicó una sesión con una duración de 4 horas, esta sesión, se aplicó el 6 de noviembre de 2018, en el salón comunal de la comunidad de Siusa, donde asistieron todos los estudiantes de primer grado de educación secundaria, la sesión fue para la evaluación de la prueba inicial (pre-test). En esta sesión los 16 estudiantes tanto del grupo control y del grupo experimental escogieron temas libres de índoles sociales para exponer, se les dividió en grupo de cuatro, Los grupos escogieron los siguientes temas:

Primer grupo: el embarazo precoz

Segundo grupo: Juego de roles

Tercer grupo: texto narrativo

Cuarto grupo: contaminación ambiental

Estos temas fueron expuestos en un lapso de 30 minutos, los estudiantes asistentes, plantearon cuestionarios, en total se pudo presenciar la participación de 4 estudiantes de los 16 asistentes.

Para la prueba inicial se aplicó la exposición y observación, a cada grupo, se les dio un papelote, para que hagan su material de exposición, sin embargo, los estudiantes toda la información copiaban explícitamente del cuaderno. De todo esto, se obtuvo anotes relevantes y cada exposición se calificó con la lista de cotejos que emplea el Ministerio de Educación. En las observaciones se pudo ver la pronunciación inadecuada de las palabras; las oraciones incoherentes articuladas por los estudiantes, las fallas sintácticas de los estudiantes, por ejemplo:

“El persona, secundaria, meten la manu a tus partes íntimas, eso pasaría que no se insulten, algunos personas, inisho, el desenlace en cuando se está en el centro, en la arte, como himos hecho, cuando se está en el centro ya”. El Maruja, La Jaime...

Estas son algunos errores que se pudo observar en el pre-test. Las interrogantes planteadas por los estudiantes, no tenían coherencia y tampoco las respuestas. Por ejemplo: “Me podrias decir compañero ¿qué es juego de roles?/ y la respuesta fue /is cuando actúas tú un problema de tu famelia”.

También había estudiantes que se tapaban el rostro, hablaban muy bajo, se reían, no se expresaban, entre otros y todo esto se registró para calificar a cada estudiante con la lista de cotejos.

Los resultados del pre-test se presentarán más adelante.

DURANTE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA RADIO ESCOLAR

“WAYNASIPASKUNAQ RIMAYNIN”

Durante la aplicación del estímulo programa radio escolar, se aplicaron 16 sesiones para la previa preparación de los estudiantes. Se escogió temas relacionados con la expresión oral y también en el transcurso de la aplicación se pudo notar las dificultades que presentaban los estudiantes, fruto de esto se seleccionó temas que puedan ayudar a superar dichos problemas. Cada sesión tuvo una duración de 4 horas, las 2 primeras horas, teoría y las 2 horas restantes, práctica, que son los talleres en el salón y en la radio. Todas las sesiones se aplicaron con el único propósito de mejorar la expresión oral en la segunda lengua y también para la adquisición de conocimiento sobre los temas que después serían abordados en el programa radio escolar.

Resumiendo todo esto, se puede ver de la siguiente manera:

Tabla 3: Horario de la aplicación del programa radio escolar

	SESIONES	TALLERES DE PRÁCTICA	TALLERES EN LA RADIO	TOTAL
HORAS	2	1	1	4
AVANCES	Teoría	Práctica	Taller al aire	3
PARTICIPANTE	8 estudiantes	4 estudiantes	4 estudiantes	8
HORARIO	4 – 6	4 – 5	5 – 6	4

Fuente: las tesistas.

En las sesiones y talleres se tuvo la participación de todos los estudiantes, los cuales para su correspondiente descripción tendrán nombres alfabéticos de A - H.

Las siguientes sesiones se desarrollaron durante el transcurso de la investigación.

Sesión 1: La radio

Esta sesión se trabajó los días 12 y 13 de noviembre, con el fin de que los estudiantes tengan conocimiento, acerca de la radio, fines de la radio, y el programa radio escolar con una duración de 4 horas teóricas, donde asistieron los ocho estudiantes del grupo experimental.

En esta sesión se tuvo la participación de 2 estudiantes: B Y D, sus opiniones tenían errores, y no pronunciaban bien las palabras, se pasaban de un tema a otro. Los demás estudiantes A, C, E, F, G y H no participaron.

Sesión 2: Texto narrativo

Esta sesión fue del 14 y 15 de noviembre, con una duración de 4 horas, dos primeras horas teoría y las dos horas restantes práctica después de un taller de radio. Cada estudiante tuvo la tarea de traer los diferentes subgéneros narrativos, estos mismos, han sido expuestos en el salón y también en el programa radio escolar **waynasipaskunaq rimaynin**. Todos los estudiantes participaron, sin embargo, tenían errores gramaticales, por ejemplo; *el casa*, a la vez, los estudiantes se grabaron de memoria la parte teórica, por tal motivo, no entendían lo que decían.

Sesión 3: Texto descriptivo

Esta sesión es del día 16 y 19 de noviembre, con una duración de 4 horas, dos horas teóricas y dos horas prácticas. Se tuvo la participación de todos los estudiantes, puesto que cada estudiante tenía la tarea de describir el colegio, una casa, un animal, la

comunidad de Siusa, un carro, la comunidad de Ccamahuara y la comunidad de Occoruro.

En esta sesión, los estudiantes, participaban con más seguridad, y progresivamente estaban perdiendo el miedo de expresar sus ideas, aunque uno que otro estudiante aún mantenía la costumbre de taparse el rostro.

Sesión 4: Cuento

Esta sesión se llevó a cabo los días 20 y 21 de noviembre, con una duración 4 horas, 2 de teoría y 2 de práctica, se tuvo la participación de todos los estudiantes, pero las intervenciones más notorio fueron de los estudiantes, A, B, D, E, y H, ellos querían contar más cuentos, opinaron de los diferentes cuentos, narrado por sus compañeros. Los cuentos eran recopilados de sus padres en su lengua mater, los cuales fueron traducidos por ellos a su segunda lengua. El cuento que más les ha gustado fue del estudiante D, quien conto un cuento sobre *el diablo y el joven comerciante*.

Un breve resumen del cuento: Un joven comerciante se divorció de su esposa para contraer nupcias con su amante, él tenía un perro que siempre le acompañaba a todos los lugares. Un día el joven estaba realizando su matrimonio, pero, cada vez que firmaba el documento que acreditase su boda, el perro empezaba a ladear. A pesar de ello, el joven siempre firmó el documento. Certo día el joven se fue a vender, pero, la ciudad era muy lejos, él tenía que dormir tres noches en las lomas para llegar a la ciudad. En las tres noches el perro le advirtió para que se cuidara, ya que, el dominio cada noche iba venir con su carro de fuego para llevárselo al infierno por sus pecados, Las tres noches, el perro le protegió, pero la última noche, ya no tenía valentía para resguardar; el diablo se lo quitó del perro para llevar al infierno.

Este cuento fue muy emocionante, porque el estudiante al momento de contar lo vivió, narró emocionado, todos quedamos tristes al final, incluyendo el estudiante D.

Sesión 5: Texto dramático

Esta sesión es de las fechas 22 y 23 de noviembre de 2018, con una duración de 4 horas, dos horas de teoría y dos horas de práctica, tuvo la participación de todos los estudiantes, de A hasta H, la participación más relevante fue de la estudiante F, ella al inicio tenía miedo, se tapaba el rostro, no hablaba fuerte. En la actuación se descubrió que era una experta, más destacaba su voz, porque actúa con emoción, pone énfasis en cada palabra, vive cada escena. También fue impresionante la participación de la estudiante E, ella tenía miedo, se olvidaba de las palabras, pero en la actuación es un ejemplo a seguir. Si en la escena uno tiene que llorar ellas lloran, sufren, lo viven cada personaje y cada situación problemática.

Las actuaciones de los dos grupos fueron:

- Primer grupo, actuación sobre problemas familiares, conformado por los estudiantes: A, B, C y D: Padre alcohólico y adolescente embarazada
- Segundo grupo, actuación sobre consumo alimenticio, conformado por los estudiantes: E, F, G y H: productos malos y productos buenos para la salud.

Sesión 6: El diálogo

Esta sesión se llevó a cabo los días 26 y 27 de noviembre de 2018, con una duración de 4 horas, dos horas de teoría y dos horas de práctica, todos los estudiantes participaron, este tema fue plasmado con el fin de lograr la interacción entre estudiantes, porque los estudiantes no conversaban constantemente. El proceso consistió en que cada estudiante escoja un tema para compartir con sus compañeros y dialogar todos en conjunto, de los problemas, ideas, pensamientos, teorías.

El tema que llamó la atención fue, “el embarazo precoz”. Los estudiantes querían profundizar este tema, porque en la institución educativa “Señor Justo Juez”, la mayoría de las adolescentes terminan el nivel secundaria embarazadas, con hijos, por esta razón, los estudiantes estaban preocupados y lo analizaron para evitar el problema.

Sesión 7: Entrevista

La sesión se realizó los días 28 y 29 de noviembre, con una duración de 4 horas, dos horas de teoría y dos horas de taller de preparación. Esta sesión se realizó con el fin de lograr la confianza y cercanía entre los estudiantes, para que en la radio no tengan miedo de hablar delante de sus compañeros, todos los estudiantes participaron en esta sesión, se trabajó en dos grupos Y y X (entrevistadores y entrevistados), luego con una exposición oral sobre la información recolectada por los entrevistadores de los entrevistados.

La mayoría de los estudiantes opinaron en el salón, la mayoría superaron sus miedos, aunque no hablaban coherentemente.

Sesión 8: Noticia

Los días 30 de noviembre y 3 de diciembre de 2018 se realizó esta sesión con una duración de 4 horas, dos horas de teoría y dos horas de práctica. En los programas radiales es importante la noticia, ya que por saber lo que pasa en la sociedad los oyentes escuchan un programa radial. El propósito de esta sesión fue, lograr la capacidad de resumen de los estudiantes, la capacidad narrativa.

Todos los estudiantes participaron en esta sesión, con diferentes noticias de ámbito institucional, comunal, distrital, regional, nacional e internacional. Los mismos fueron tratados en la radio. Todos los estudiantes mejoraron la parte narrativa, respetando los aspectos que requiere narrar una noticia.

Sesión 9: Reportaje

Esta sesión se llevó a cabo los días 4 y 5 de diciembre de 2018, con una duración de 4 horas, dos horas de teoría, 2 horas de práctica, esta sesión fue realizada con el fin de que los estudiantes narren un reportaje amplio sobre el día del logro que se realizó en el colegio, del cual justamente hablaron 4 estudiantes en la radio y en la práctica se logró la participación de todos los estudiantes, ya que intervinieron y vieron los concursos y trabajo de las diferentes secciones.

Sesión 10: Discurso

Fue realizada los días 6 y 7 de diciembre de 2018, tuvo una duración de 4 horas, 2 horas: teoría, 2 horas: práctica, esta sesión fue con el fin de que los estudiantes logren hablar delante de sus compañeros, de los padres de familia, tengan participación en las reuniones del colegio, entre otros.

Todos los estudiantes participaron, cada uno tuvo temas diferentes del cual hacer un discurso oral, esto fue plasmado en el programa radio escolar.

El tema que más nos llamó la atención fue sobre el aborto. En la Institución Educativa Señor Justo Juez, se evidenció abortos por falta de conocimientos de las consecuencias de este.

Sesión 11: Artículo

Este tema se realizó, el 10 de diciembre de 2018, con una duración de 4 horas dos horas de teoría y dos horas de práctica. Este tema se plasmó porque los estudiantes mayormente se confundían en el uso de los artículos en las diferentes palabras, en vez de decir *la persona*, ellos dicen *el persona*, el propósito de este tema fue, que los

estudiantes apliquen adecuadamente los artículos en los diferentes textos orales, logrando satisfactoriamente dicho objetivo.

Todos los estudiantes resolvieron ejercicios en la pizarra, y para la evaluación del post-test los estudiantes expusieron estos temas.

Sesión 12: Pronombre

El día 11 de diciembre del año 2018, se avanzó esta sesión, tuvo una duración de 4 horas, dos horas de teoría y dos horas de práctica, con el fin de que los estudiantes usen correctamente los pronombres en los diferentes textos orales, al momento de expresar las diferentes ideas.

Ahí los estudiantes participaron dando ejemplos, pasando a la pizarra, formando oraciones orales con los pronombres.

Esto les sirvió para que su expresión oral tenga coherencia, cohesión, sentido completo y tenga un orden secuencial.

Sesión 13: Sustantivo

Esta sesión se realizó el día 12 de diciembre, con el fin de que los estudiantes diferencien los diferentes tipos de sustantivo para usar en su expresión oral eficazmente. Los estudiantes escribieron oraciones, donde reconociendo los sustantivos, identificando las diferentes funciones de cada uno de estos.

Sesión 14: Adjetivo

Esta sesión se realizó el 13 de diciembre de 2018, con una duración de 4 horas, dos horas de teoría y dos horas de práctica, con el fin de que los estudiantes utilicen adecuadamente los adjetivos en su expresión oral, describiendo las diferentes situaciones, contextos, objetos, animales de su ámbito social.

Sesión 15: Verbo

Es la última sesión el cual se trabajó el 14 de diciembre de 2018, con una duración de 4 horas, con el fin de que los estudiantes conozcan los diferentes verbos, los tiempos de estos, para utilizar en su expresión oral positivamente.

Los últimos temas se realizaron, después de descubrir que los estudiantes tenían muchos errores en la estructura de las oraciones orales plasmadas en su expresión oral.

Con la enseñanza de estas teorías, ellos mejoraron la parte gramáticas de su expresión oral.

APLICACIÓN DE TALLERES EN LA RADIO

Los talleres se realizaron con los 8 estudiantes del grupo experimental, en total los talleres desarrollados son 16 durante la aplicación, más un taller sobre los logros y agradecimiento por la participación de los estudiantes a todos los padres de familia; para cada taller se separó en dos grupos de cuatro, interdiario, cuatro estudiantes salían al aire y los cuatro que quedaban, participan en la preparación de los temas de cada taller, el cual consistía en compartir ideas con sus compañeros antes de salir al aire, por ejemplo: El primer taller fue acerca del embarazo precoz, este tema fue expuesto delante de sus compañeros y luego recién se llevó a cabo al programa *Waynasipaskunaq rimaynin*. Cada estudiante salía al aire de acuerdo al cronograma.

Todos los estudiantes participaron con sus respectivas intervenciones, relacionados con cada tema que se desarrolla en cada taller. Luego de la finalización de cada programa radial, se llevó las entrevistas correspondientes a cada estudiante, para verificar los efectos que producían al hablar en la radio en cada alumno, así obteniendo respuestas relevantes de cada estudiante.

Con la observación, se pudo notar, los efectos que producía hablar en la radio en cada estudiante, ellos se sintieron emocionados, felices, más seguros, para cada individuo, la radio era como hablar con ellos mismos, así afirmó un estudiante, todos empezaron con miedo el programa **waynasipaskunaq rimaynin**, pero cuando les dijimos que sus familias estaban escuchando todo lo que estaba hablando, se pusieron más empeñosos y hablaron con más seguridad, como si estarían dialogando en su casa con su familia.

Al día siguiente, todos los padres de familia de cada estudiante, hablaba que su hijo o hija, habló mejor que de otros estudiantes, cada padre de familia comparaba a sus hijos con otros estudiantes. Los alumnos que escucharon de otras comunidades, querían venir al programa **waynasipaskunaq rimaynin**, pero para ellos era difícil venir desde otros lugares hasta la cabina radial.

Cada taller de radio, tuvo una duración de *sesenta minutos*, con sus intervenciones musicales, cabe aclarar, que el dueño de la radio, pertenece a la religión evangélica, por esta razón en los programas radiales, se prioriza la música de género wayno, pero evangélica.

Los estudiantes individualmente progresaron mejorando su expresión oral en el programa radio escolar, logrando resultados significativos.

DESCRIPCIÓN INDIVIDUAL DE LOS PROGRESOS DE CADA ESTUDIANTE

Alumna A:

Ella inicio su experiencia en la locución radial, con miedo, lo hizo con una voz insegura, pero, al momento de vocalizar cada palabra cambió su voz, logrando vocalizar con más seguridad cada palabra, motivado por sus oyentes. Entendía todo lo que dice un

texto, no memorizó los conceptos, ella comprendía y luego infería ideas de los textos que leía, para transmitir sus conocimientos a los radio oyentes, constantemente reflexionaba antes de responder. Sus ideas las ordenaban con más facilidad, contó cuentos mediante la radio con sentido, cada momento interactuaba con sus compañeros intercambiando ideas, dando a sus interrogantes, respuestas críticas, les ayudaba a mejorar progresivamente a sus compañeros, las palabras nuevas que aprendía aplicaba en sus oraciones.

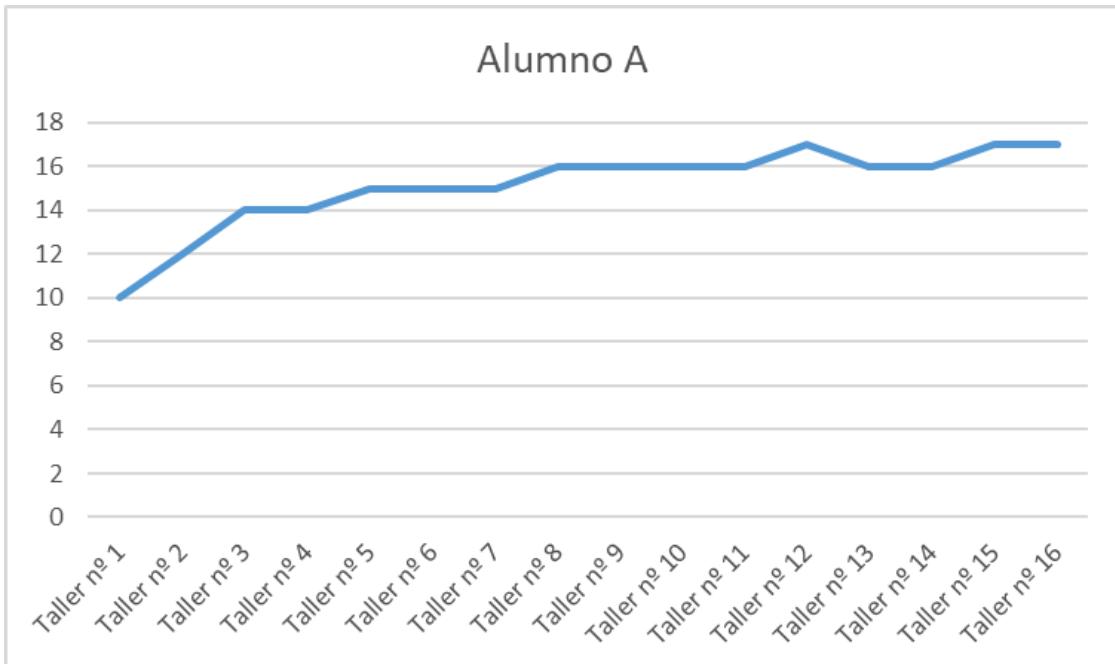
Su participación en el programa radial ha influido significativamente en su desarrollo académico, porque al final la competencia se expresa oralmente aprobó con un promedio alto.

Ella afirmó que seguirá yendo a la radio con el fin de superar su miedo y la inseguridad en su expresión oral y estudiará más para que su expresión oral sea coherente y adecuado.

“Hablar en la radeo me ha ayudado bastante, cuando empecé, pensé que todo iba ir mal, que los personas me iban creticar de me manera de expresar, despues me di cuenta que esto mejora mi expresión oral en el salón, mis profes poco a poco me feceletaron, me sentí felez y me gustaria regresar otra vez a la radeo cuando pueda”(estudiante A)

Sus resultados fueron impresionantes, a continuación, se presenta el cuadro estadístico de sus progresos en cada taller.

Figura 1: Escala de logros del alumna A



Fuente: Elaboracion estadistico, escala de logros.

En el taller número 1 tuvo una nota de 10, no participó, no interactuaba con sus compañeros, y se alejó de todos; en el taller número 2 obtuvo la nota de 12, solo tuvo una participación, en este taller, todas sus intervenciones fueron memorizadas; en el taller 3 consiguió una nota de 14, sus participaciones mejoraron, y poco a poco dejaba de memorizar, entendía el texto para luego intervenir; en el taller 4, mantuvo su nota 14, tuvo participaciones e intervenciones pero no significativas; continuando con el taller 5, alcanzó la nota de 15, ya no memorizaba los textos, pero, en algunas oraciones que empleó tenía incoherencias, igual salió bien al aire; siguiendo, el taller 6, conservó la nota de 15, así como también en el taller 7, pero en el taller 8 su nota mejoró, alcanzó una nota de 16, la coherencia de cada oración mejoró, contextualizó sus ideas, compartía sus conocimientos con sus compañeros, participaba constantemente, empleaba palabras nuevas en sus oraciones, esta nota permaneció en los talleres 9; 10 y 11; en el taller 12 elevó su nota, obteniendo 17, en este taller su participación era significativa, reflexionó, interactuó con sus compañeros, contextualizaba los diferentes

temas a su ámbito social, reflexionó críticamente, en los taller 13 y 14 logró la nota 16, y en los dos últimos talleres obtuvo la nota 17, la cual en la escala valorativa equivales a excelente.

El indicador más difícil de superar en los talleres de radio para esta estudiante fue, el indicador *entiende con facilidad palabras nuevas en su segunda lengua*.

Alumno B

Él, cuando se empezó en el programa radio escolar **Waynasipaskunaq Rimaynin**, tuvo miedo de hablar en el micrófono, más estaba concentrado en lo que la gente le iba decir, después de escuchar su discurso por medio de la radio, era un estudiante reservado, no compartía sus ideas ni pensamientos, cuando expuso la primera vez en la sesión de clases, miraba al suelo y no tenía contacto visual con sus compañeros, se olvidaba fácilmente las ideas, no sabía qué decir, trató de mirar la hoja, con miedo para recordar, pero cuando se inició como locutor, habló como nunca lo había hecho, así afirma el estudiante, después de su primer programa en la radio, se le hizo una serie de preguntas delante de sus compañero, él dijo lo siguiente:

“Cuando hablé en nuestro programa waynasipaskunaq rimaynin, me sentí emocionado, no tenía miedo, sé que tuve errores, pero no estaba preocupado de nada, porque en ese momento no había nadie quien me estaba criticando, y les aconsejo compañeros que vayan a la radio, ahí ustedes perderán su miedo, hablas correcto y nosotros no creo que tengamos mucha dificultad en nuestra expresión oral, lo que tenemos es miedo, esto nos desconcentra y por eso hablamos mal”. (Alumno B)

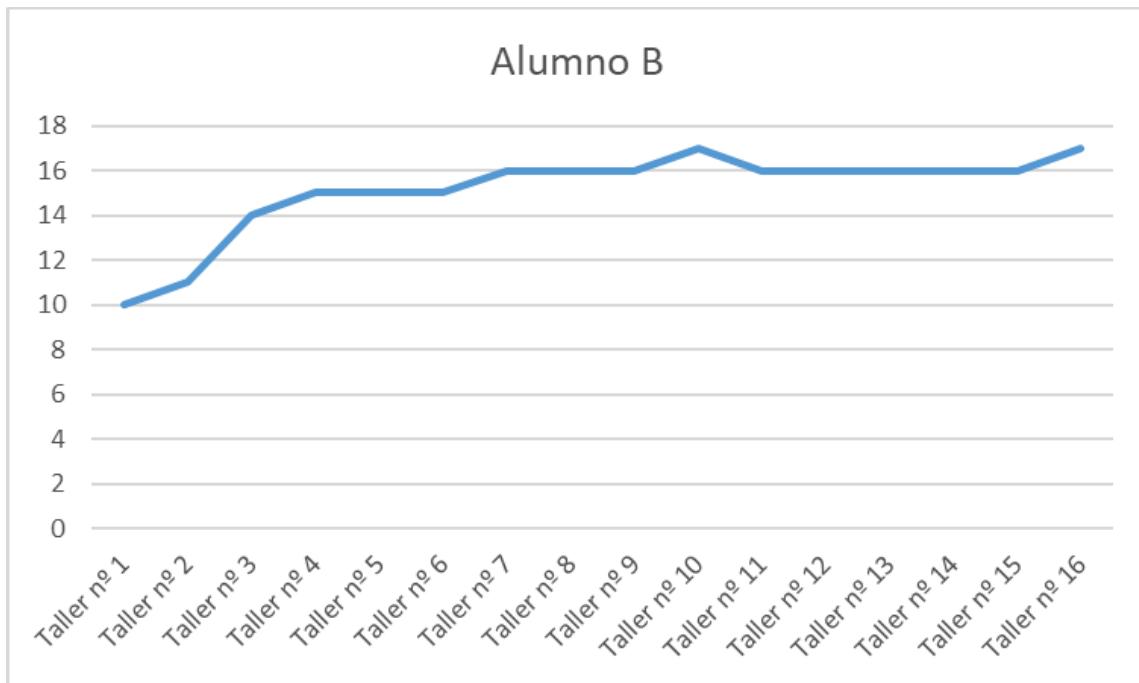
Luego, los bachilleres interrogaron *¿Por qué en el salón tienes miedo y en la radio no?*

Él dijo:

“En el salón, cuando hablo, mis compañeras me miran mal, me critican, pronuncio una palabra mal y ellos se ríen, el profesor me dice que me falta leer más, todos me miran a mi cara y me da más miedo, en la radio no hay nadie, no me mira nadie, no me critican, hablan delante de un aparato”. (Alumno B)

El estudiante, progresó poco a poco, en cada actividad que se le planteo, puso más empeño. En cada taller sus progresos eran notorios y significativos, así logrando el nivel excelente en su expresión oral en la radio. A continuación, se muestra el cuadro estadístico del estudiante B.

Figura 2: Escala de logros del alumno B



Fuente: Elaboracion estadistico, escala de logros.

Este estudiante, en el primer taller obtuvo la nota de 10, sus ideas eran incoherente, tenía miedo, fue un estudiante muy reservado, no participaba, sus exposiciones fueron memorísticos, se olvidaba de sus ideas, entre otros; en el taller 2, alcanzó una nota de 11, logrando mejoras en su participación, pero lo demás seguía

igual; en taller 3, después de su locución al aire, subió su promedio en dicho taller, alcanzando una nota de 14, en este taller, mejoró su participación, ya entendía un poco los textos, ya estaba empezando a interactuar con sus compañeros; taller 4, seguía subiendo sus notas, alcanzó una nota 15, sus ideas alcanzaron una secuencia y entendía las preguntas planteadas por las bachilleres, mantuvo esta nota en los dos talleres siguientes; taller 7, subió a 16, cuando habló utilizaba gestos de acuerdo a cada idea que trasmítia, la biografía que contó, tenía orden, pero le faltó seguridad, cada vez que habló miraba a las bachilleres, no empleaba mucho las palabras nuevas, en el taller 8 y 9, conservó la misma nota; en taller 10, subió a 17, en este taller logró superar la mayoría de los indicadores, pero las palabras nuevas no entendía con facilidad y respondió inseguramente los cuestionario, en los talleres 11; 12; 13; 14 y 15, tuvo la nota de 16, en el último taller alcanzó una nota de 17, logrando la mayoría de los indicadores.

El indicador más difícil de superar para este estudiante, fue el indicador, *entiende con facilidad palabras nuevas en su segunda lengua.*

Alumno C

Él era muy participativo, no tuvo miedo, pero cuando participaba, sus ideas no se entendían, no tenía coherencia, no tenía orden ni secuencia. por ejemplo, ¿Qué es el texto narrativo?, su respuesta fue:

“Yo profesora, el texto narrativo podría ser... como el texto poético, donde participan personajes, es un texto largo, da pautas, cuenta cuentos... ¡ay no se profe! “. (Alumno C).

Así eran sus respuestas, en ningún momento ayudó a sus compañeros, tenía la costumbre de hacer individualmente las diferentes actividades planteadas, discutía constantemente con sus compañeros.

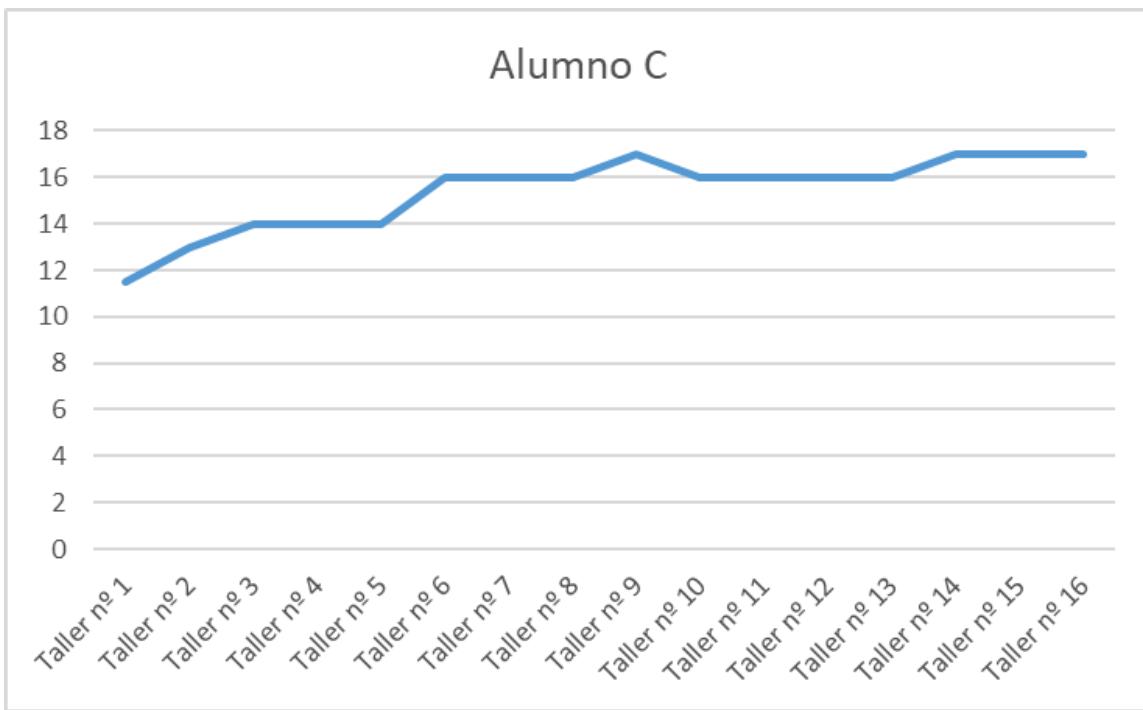
Cuando se habló con él, poco a poco ha ido mejorando, le gustó hacer chiste, adivinanzas, preguntas, le encantó actuar. En los programas radiales, él fue el más chistoso, a los oyentes le agració su participación en la radio, le gustó escuchar sus chistes, adivinanzas, sus preguntas, cuentos, anécdotas, etcétera, por más que la gente estaba renegando, les alegraba la vida, muchas veces no aceptó las opiniones, sugerencias, críticas, de sus compañeros, para él lo que hacía era perfecto.

En la radio, perdió su egoísmo, fue más amigable con sus compañeras, contó con gran pasión sus anécdotas, habló mediante la radio con sus oyentes, les dio consejos a los niños, adolescentes, jóvenes, entre otros, el problema con él fue que, en la radio, constantemente, gritó, a veces, se dirigía al público con palabras inadecuadas, muchas veces, por esta razón, se le cortó hablar continuamente en la radio, más se trabajó con él en los talleres de preparación.

El logro más destacado que se tuvo con él fue, que sus ideas supo ordenar antes de hablar, poco a poco ha ido controlando su vocabulario, al final resultó ser el estudiante más amigable del grupo experimental.

Sus logros son los siguientes.

Figura 3: Escala de logros del Alumno C



Fuente: Elaboracion estadistico, escala de logros.

En el taller 1, alcanzó una nota 12, no trasmitió el mensaje con claridad, participó seguidamente, pero no contextualizó sus textos orales; en taller 2 obtuvo una nota 12, ya contextualizaba sus ideas, pero la mayoría de los indicadores le faltó mejorar; en taller 3, logró una nota 14, sus ideas, ya se le entendió, pero no en su totalidad, contextualizó sus textos, las diferentes preguntas planteadas, desvió con sus respuestas, participó constantemente; en los taller 4 y 5 mantuvo la misma nota del taller 3; en taller 6 tuvo 16, en los talleres 7 y 8 permaneció con esta misma nota; taller 9, subió a 17, se expresó con más claridad y ayudaba a sus compañeros, reflexionó en las situaciones problemática, mejoró la mayoría de los indicadores, en los talleres 10; 11; 12; y 13, , mantuvo la nota de 16; en los últimos talleres 14; 15 y 16 alcanzó una nota 17. Mejoró en todos los aspectos, se alcanzó un logro excelente.

A este estudiante, le fue difícil superar el indicador, *expresa con claridad sus ideas.*

Alumno D

Este estudiante, empezó en la locución radial con un poco de miedo, inseguro, su participación en el programa radial no era tan dinámica, su expresión oral se notaba como, si estaría leyendo de una hoja o un libro, esto fue en su primer taller al aire en el programa radial. Él se volvió dinámico, habló con todos amigablemente, por medio de la radio, se expresó con claridad, no tuvo miedo; en el salón de clases, él fue el más participativo juntamente con el alumno C, su alegría trasmítia por medio de las ondas radiales de la Radio Nueva Jerusalén, todos los oyentes estaban satisfechos con su locución en la radio,

Este estudiante, se volvió activo, fue más despierto, todos los docentes se impresionaron con sus logros al final del año escolar, porque él se dedicó más al estudio, lo único que le faltó era mejorar su expresión oral, porque tenía interferencias lingüísticas de su primera lengua, fue uno de los mejores del colegio, tenía bastantes conocimiento teóricamente de varios temas, pero no podía ordenar sus ideas, todo esto mejoró con los talleres en la radio, para mejorar sus interferencias lingüísticas, se le inculcó más lectura.

A este estudiante se le hizo una serie de preguntas, en la clausura del año escolar del colegio Señor Justo Juez de Sicllabamba.

“¿Qué te pareció la experiencia que tuviste en la radio?” (Bachiller B)

“Fue increíble, estaba ansioso de hablar, no tenía nadie en frente, solo, un micrófono no era necesario un guion radial, porque en allí hablabas todo lo que salía del corazón...es diferente hablar delante de mis compañeros. cuando hablo delante de mis compañeros, tengo miedo de que me critiquen, pero en la radio nadie me critica, en el primer taller en la radio tuve la dificultad de ordenar mis ideas... la radio es el mejor medio de

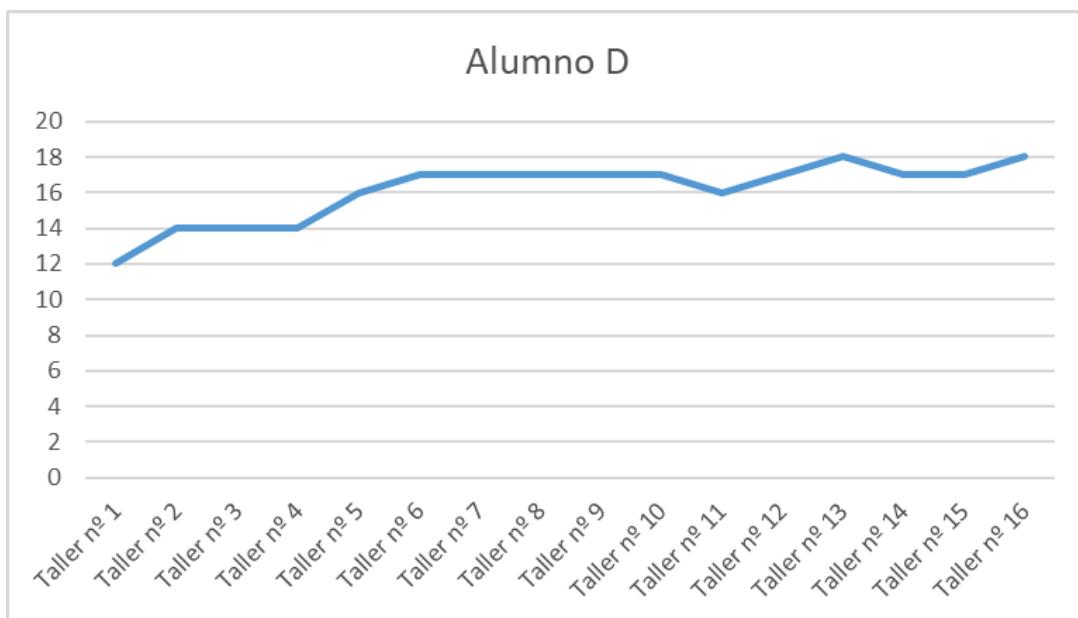
expresión oral... mi expresión oral mejoró al hablar en la radio, en la vocalización de las palabras, me ayudó a ordenar mis ideas, tener coherencia en los textos... en todo momento pensé en mis oyentes, me preguntaba ¿que estarán haciendo?, ¿dónde estarán?, para hablar de eso". (Alumno D)

Lo que sorprendió, fue la parte donde dijo, que en la radio hablas palabras que salen del corazón, es impresionante, como cada locutor articula las palabras de los más profundo de su ser para trasmisir a sus oyentes lo que siente, piensa, conoce, con un propósito de que los oyentes se sienten satisfechos con su programa radial.

Al finalizar la aplicación de los talleres en la radio, este estudiante, quería seguir yendo a la radio, pero no fue posible, porque en la radio para tener un programa radial, tiene que pagar la mensualidad, y los estudiantes mayormente no tienen encomia con la cual solventar sus gastos.

Los logros de este estudiante son los siguientes:

Figura 4: Escala de logros del alumno D



Fuente: Elaboracion estadistico, escala de logros.

Este alumno, inicio el taller con una nota 12, no tuvo seguridad en sus ideas, a veces contextualizaba los textos, no aplicaba los nuevos vocabularios de su segunda lengua, no tenía coherencia su expresión oral, pero participó continuamente; en el taller 2, su nota subió a 14 mejorando en todos los aspectos, cada teoría, explicó con más seguridad, confiaba en sus conocimientos, aunque no completamente, a sus compañeros les ayudó; en taller número 3, mantuvo esta nota incluyendo el taller 4; en taller 5 subió, alcanzando 16, seguían mejorando progresivamente, logró dinamismo en su expresión oral, constantemente aplicó sus palabras nuevas en cada oración que articulaba, contó cuentos con más seguridad y énfasis; taller 6, obtuvo 17, manteniendo esta misma hasta el taller 10; sus textos tenían coherencia, cohesión y reflexionó constantemente; en el taller 11, alcanzó la nota 16, el estudiante, no dialogó constantemente con sus compañeros, cuando ellos le preguntaban a cerca de un tema o problema respondió vagamente; el taller 12, le fue bien, ahí subió a 17, su actuación era significativa, llamativo, sorprendente, su voz al momento de hablar era modulable; en el taller 13, obtuvo 18, su texto descriptivo en la radio era impresionante; en el taller 14 y 15, conservó la nota de 17; el último taller, fue todo un éxito, alcanzó otra vez la nota de 18, así finalizando sus logros, con excelencia.

Este estudiante superó difícilmente su inseguridad al momento de expresarse.

Alumna E

Ella, al inicio, cuando habló delante de sus compañeros, se enrojecía, tenía miedo, continuamente, miraba al techo del salón, se trababa las palabras, no se desplazaba, sudaba, sus ideas eran incoherentes muchas veces. Su primer taller fue, muy difícil según ella, tuvo un poco de miedo y en los demás talleres su miedo desapareció gradualmente, adquirió más seguridad, todos sus logros se reflejaban en el salón, cuando exponía y opinaba.

Según ella, nunca ha ido a la radio, cuando fue con sus compañeros se hizo costumbre, se sentía feliz, emocionado igual que sus otros compañeros.

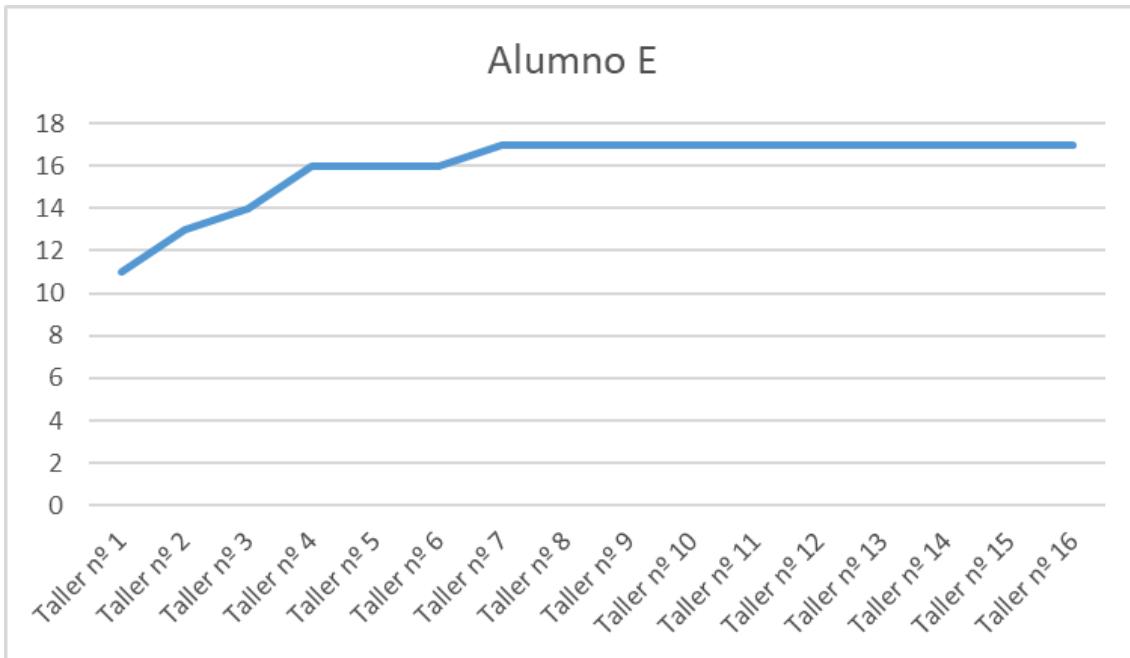
En cada taller superó sus diferentes defectos en la expresión oral, su progreso gradual era evidente. Nunca dijo no puedo a ninguna pregunta, para ella por más que era difícil, le fue fácil luego de la aplicación de los talleres. Se le hizo preguntas acerca de la radio a los cuales respondió:

“Tenía miedo de hablar en el salón, porque tenía artos compañeros, ellos me critican, pero en la radio no tengo miedo, allí no hay nadie, solo somos cuatro, la radio me ha ayudado a no tener miedo a mis compañeros, a tener seguridad... antes miraba a mis compañeros cuando exponía, pero ahora no me interesa lo que dicen, solo quiero hablar y transmitir lo que se” (Alumna E)

Para ella era más fácil conversar en la radio que delante de sus compañeros, se puede inferir de su respuesta que los estudiantes del colegio Señor Justo Juez de Sicllabamba son burlones, porque hasta ahora, los cinco estudiantes a quienes se está describiendo individualmente, tienen miedo a la crítica y burla de sus compañeros, entonces para que no suceda esto, se conversó con todos los estudiantes quienes asistían diariamente a los talleres, que nadie se debe burlar de nadie, continuamente se mencionó, el dicho “*trata a las personas como te gustaría que te traten*”.

Al final, ella resultó ser más activa, estudiosa, participativa, una buena locutora. Estos son los logros progresivos de esta estudiante.

Figura 5: Escala de logros de la alumna E



Fuente: Elaboracion estadistico, escala de logros.

Empezó los talleres con una calificación de 11, no expresó con claridad sus ideas, tenía miedo de intervenir, no decía sus pensamientos, mayormente se quedaba callada, solo participaba cuando se le preguntaba personalmente. Se le daba una serie de actividades, las cuales resolvía perfectamente; en el taller 2 fue aprobado con 13, su miedo superó notoriamente, lo demás le faltaba lograr; en el taller 3 alcanzó una nota de 14, mejoró particularmente algunas de sus dificultades, habló sobre la contaminación ambiental, por ratos mantenía el contacto visual con sus compañeros, a veces participaba, empezó a contextualizar sus textos orales; taller 4, este taller fue salvado con 16, superó sus miedo casi en su totalidad, mantenía inseguridad en sus conocimientos, le faltó más información relacionado con el tema del taller; en los talleres siguientes 5 y 6, mantuvo la misma nota del taller anterior, narró oralmente los cuentos con secuencia, pero le faltó comprender los diferentes textos y palabras nuevas, ya que cuando se le preguntaba, no respondía exactamente lo relacionado con esta, sus ejemplos variados sobre el texto narrativo no eran contextualizados; siguiendo con el

taller 7, fue destacado según ella, porque obtuvo una nota de 17, narro la biografía con un tono de voz adecuado, aplicaba las palabras nuevas en cada oración, plasmaba perfectamente lo que sabía del personaje de la cual estaba contando su biografía, esta nota permaneció en los talleres, 8; 9; 10; 11, ...; 16, en los debates a veces cuando se le cuestionaba se quedaba callada. Todo lo mencionado anteriormente mejoró, logrando resultados excelentes.

El indicador más difícil de superar para ella fue entender con facilidad palabras en su segunda lengua.

Alumna F

Ella era la más tímida de todos, se tapaba la cara, no hablaba, se volteaba al otro lado cuando mencionaba alguna palabra, no se le entendía nada de lo que expresaba, porque vocalizaba muy bajo las palabras, continuamente se escondía de sus compañeros, los primeros días traía su manta, con esta se tapaba su cara y se ponía roja, luego se reía, sus notas del colegio eran muy bajas, en las actividades planteadas, no participaba, se le acompañó a su primer taller al aire en la radio, ella se puso tímida, no habló, y cada vez que le tocó intervenir, lo hacia otro estudiante, porque ella movía negativamente la cabeza, al final del programas, se le preguntó, la razón por la cual no hablaba en el programa radio escolar **Waynasipaskunaq Rimaynin**, ella respondió:

“Tengo miedo profesora... no puedo hablar... pienso que ustedes mi van a criticar o castigar..., es muy difícil para mí hablar así... mejor no voy a la radio...me quedo con ustedes en los talleres en clase”. (Alumna F)

Después de esta respuesta, al día siguientes se le acompañó, pero ninguna de los bachilleres permaneció en la cabina radial, sino en otro lugar se escuchó el programa radial trasmitido por los estudiantes, en este taller sorprendió. Ella habló fluidamente,

participó dando opiniones, contó cuentos ordenadamente, realizó muchas actividades, todos los que escucharon se quedaron atónitos. Pero se tenía un problema, cuando se le dijo que exponga en la exposición del salón, otra vez tenía miedo, hablaba muy bajo, se olvidaba las ideas, sudaba, lo único que cambió fue que ya no se tapaba la cara, luego de otros talleres en la radio, perdió su miedo, ya no sudaba, vocalizaba las palabras con un volumen de voz adecuada en presencia de las investigadoras y de sus compañeros, una vez más se acompañó a la radio, pero para que hable en presencia de las bachilleres, al inicio tuvo un poco de miedo, a pesar de eso, le fue bien.

El primer trimestre ella aprobó la competencia se expresa oralmente con una nota pésima, luego en sus notas del colegio, subió gradualmente, en segundo trimestre mejoró, donde la aplicación de los talleres estaba en proceso, así logrando la excelencia en esta competencia en el último trimestre.

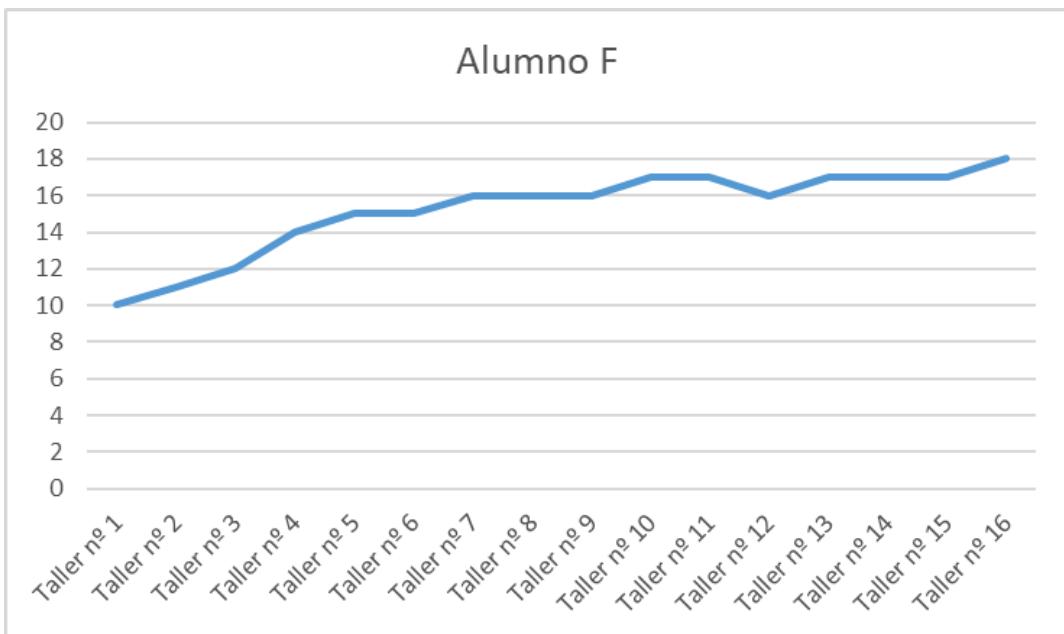
Terminó feliz, quería seguir viniendo a los talleres, ella dijo lo siguiente:

“Hablando en la radio yo me sentía feliz, porque mis compañeros no me miraban cuando hablaba en la radio, la primera vez que fui tenía miedo hablar en la radio, no sabía que decir, donde mirar, yo pensé que fallaría en algo, pero en mi segundo taller ya no, en el salón tampoco tuve miedo. La radio me ayudó en la manera de expresarme, me ayudó a superar mis miedos y más que todo aprendí nuevas palabras en la radio... me gustaría seguir siendo locutora en nuestro programa profesora...” (Estudiante F)

En su respuesta, se nota que realmente tuvo miedo, justamente eso reflejaba cuando pasaba adelante.

En fin, ella estaba feliz de su experiencia radial, los bachilleres también del logro alcanzado por ella. Los logros de ella se muestran en el siguiente cuadro.

Figura 6: Escala de logros de alumna F



Fuente: Elaboracion estadistico, escala de logros.

Empezó con una nota de 10, la misma que tuvo en el primer trimestre, en la competencia se expresa oralmente; en taller 2, subió a 11, logrando superar uno de sus defectos, que fue taparse la cara al momento de hablar; en taller 3, 12, subió el volumen de su voz, ya se le entendía las ideas que quería transmitir; en taller 4, superó a su anterior nota, logrando un promedio de 14, mejoró bastante, no se tapaba la cara, ya no sudaba, pero se trababa las palabras, no tenía contacto visual con sus compañeros; en los talleres 5 y 6, alcanzó la nota de 15, mantenía a veces contacto visual con sus compañero, las ideas que trasmítia se entendía mayormente, contó cuentos andinos en su segunda lengua; los talleres 7; 8 y 9, estaba con 16, mantenía constantemente el contacto visual con sus compañeros, explicaba en la radio con claridad y presión las ideas, daba reflexiones relevantes, no tenía miedo de nada, sus anécdotas contadas fueron increíbles, en los talleres 10 y 11, alcanzó a 17, su actuación fue excelente, le gustó transmitir mensajes reflexivos a los adolescentes, describió las cosas, comunidades, animales, con gran precisión pero no empleaba palabras nuevas en sus oraciones orales, en taller 12, tuvo 16, en su diálogo, a veces no tenía coherencia, un

poco otra vez su miedo invadía, aun así supo cómo conllevar, se cree que hablar con otras personas, uno frente al otro le daba miedo, en taller 13; 14 y 15, otra vez tuvo 17, superando en su totalidad su miedo y logrando la mayoría de los indicadores, satisfactoriamente, en el último taller obtuvo la nota de 18, siendo este la mayor nota que tuvo en los talleres de radio, en debate. A cada cuestionario plateado respondía con coherencia, cohesión y daba respuestas precisas, no se quedó callada en ningún momento.

El indicador difícil de superar para ella fue, que no entendía fácilmente las palabras nuevas.

Alumno G

Este estudiante, al inicio empezó, con una nota pésima los talleres en la radio, tuvo miedo al comienzo, hablaba mirando el suelo, era muy relajado, solo disertaba cuando se le hacía preguntas dirigidas a él, no interactuaba con sus compañeros, mayormente tenía interferencias lingüísticas de su lengua mater, cuando contó un cuento, lo hacía leyendo, se expresaba pausadamente, tenía muchos defectos al momento de hablar, con el primer taller en la radio, venció sus miedos, su primera vez en la radio, intervino leyendo los guiones, cuando se le planteó cuestionarios, simplemente respondió con *sí* o *no*, luego de los talleres 5 y 6, sus respuestas a las diferentes interrogantes eran con oraciones completas, traducía cuentos de su lengua mater al español.

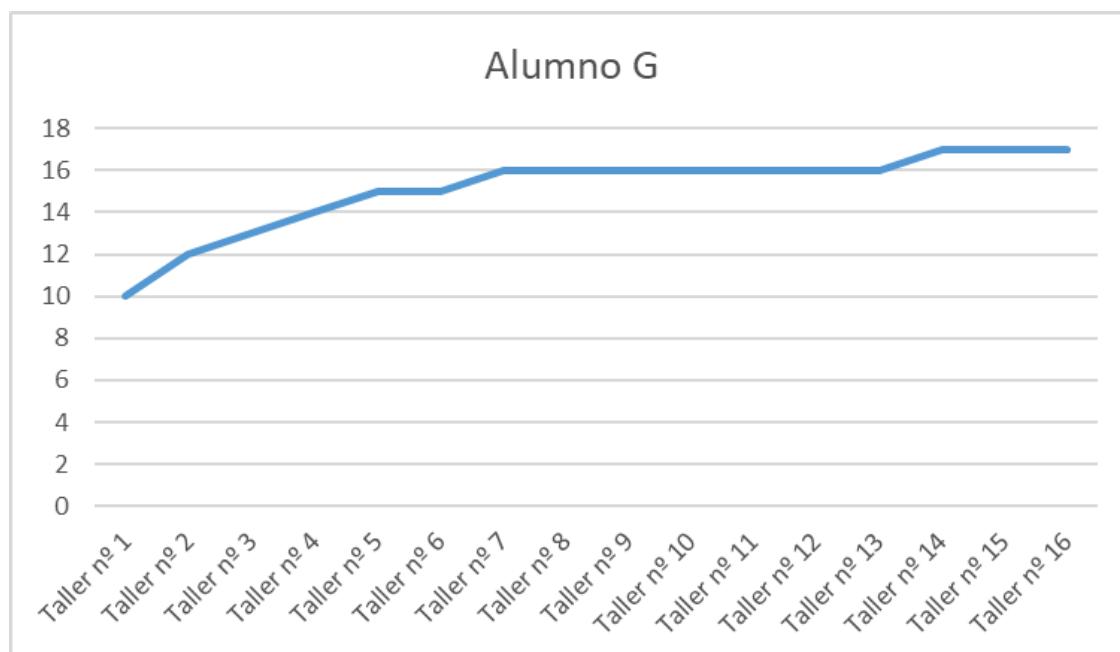
Fue evidente su logro, ya que reflejaba en los talleres de la sesión, participando consecutivamente, manteniendo contacto visual con sus compañeros, interactuando con sus semejantes.

Finalizó alegre, emocionado con ganas de estudiar, subiendo sus notas progresivamente con cada taller en la radio. Según este estudiante fue difícil superar sus miedos y mantener contacto visual con mis compañeros.

“Pensé, que era tan difícil hablar en la radio... pero cuando empecé, no tuve miedo, hable normal, no había nadie en la radio, la cabina radial era pequeña... también pensé que era enorme y gigantesco, cuando fui era pequeño... me gustaría ir todo el año que viene a la radio...”. (Alumno G)

Cabe aclarar que la cabina radial, era pequeña, tenía solo un micrófono, los estudiantes han ido emocionados para ver el tamaño de la cabina radial, pero en la emisora radial solo había un aparato, los estudiantes tenían que llevar su radio para escuchar allí. Este estudiante, perdió su miedo, mejoró en la pronunciación correcta de las palabras, expuso con dinamismo los diferentes temas en los talleres de la sesión y en la radio.

Figura 7: Escala de logros del alumno G



Fuente: Elaboracion estadistico, escala de logros.

Inicio el primer taller con una nota 10, al momento de hablar le invadía su miedo, sus ideas no eran transmitidos con claridad ni precisión, la mayoría de las capacidades de la competencia se expresa oralmente, no han sido desarrollados completamente; el taller 2 , tuvo una nota 12, superó su miedo, aunque constantemente le invadía, supo llevar, le faltaba más vocabulario, no entendía palabras nuevas de su segunda lengua; en el taller 3, alcanzó una nota de 13, superando sus notas anteriores, el estudiante interactuaba con más confianza, no tuvo miedo constantemente, dio varias razones de cada problema ambiental, sus mensajes para los oyentes fueron excelentes; el taller 4, para este estudiante fue más dinámico, así afirma él, obtuvo 14, sucesivamente progresó, controló su miedo, algunas palabras nuevas de su segunda lengua, plasmaba en las oraciones; en los talleres 5 y 6, logró 15, sus mensaje tenía claridad, contextualizaba los textos, los cuantos narraba detalladamente, el taller 7; 8; 9; 10; 11; 12; 13; tuvo 16, no mejoró significativamente, pero sus logros no bajaron, permaneció con la misma nota en los siete talleres, en el taller 14; 15 y 16 sacó una nota significativa de 17, la mayoría de los indicadores mejoró, al finalizar la aplicación de programa radio escolar, este estudiante fue dinámico, alegre, activo.

El indicador que le fue difícil lograr fue, reflexionar en las diferentes situaciones problemáticas; cuando sus compañeros tenían problemas o se les presentaba algún problema mayormente el no participó en la solución.

Alumna H

Es la última alumna que se tiene en el grupo experimental.

Al inicio ella era bien tímida, una vez, cuando se le vio, se escapó, cuando venía a las sesiones, no quería entrar al salón, sus participaciones no eran constantes, se quedó callada y no le gustaba conversar con sus compañeros, en la radio ella tuvo miedo, en el

primer taller repetía las palabras, ella se daba cuenta de sus errores y ese mismo rato las corregía, poco a poco ha ido mejorando, primero perdió su miedo, era en primero en entrar al salón.

Los talleres para ella fueron increíbles, en cada programa radial, transmitía cordialidad, cercanía, confianza a los oyentes, contó cuentos, anécdotas, biografías, etcétera, sin ninguna dificultad, lo único que le faltó superar fueron sus interferencias lingüísticas, porque cuando se expresaba oralmente las palabras de su lengua mater constantemente invadían su segunda lengua.

Ella se transformó completamente al final, era más sociable, participativa, activa, colaborativa, alegre y ha dado grandes cambios en la parte académica.

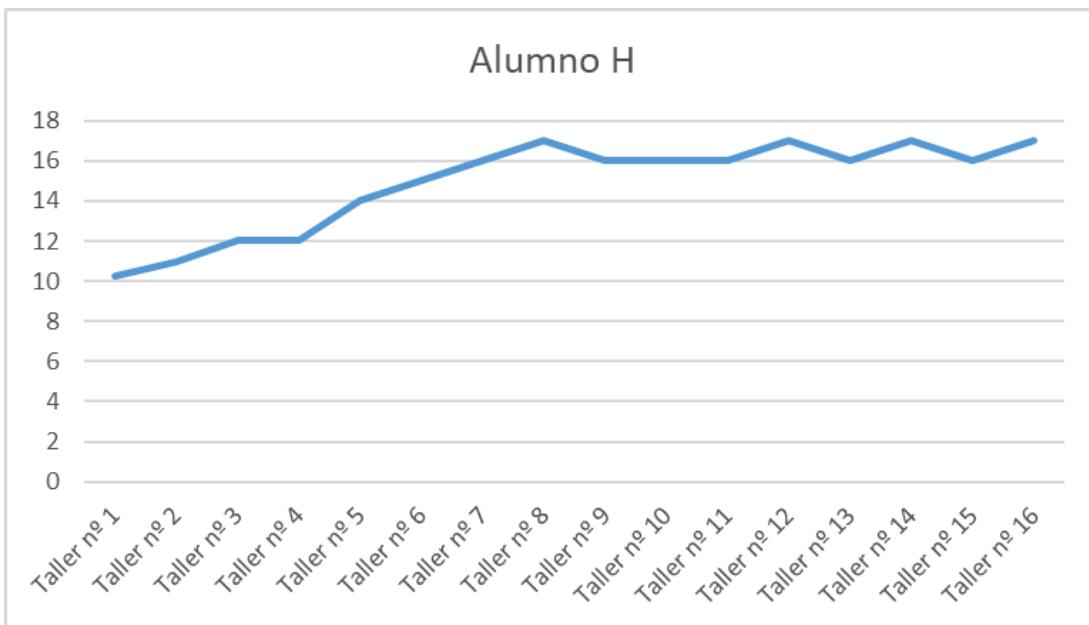
Ella dijo cuándo le consultamos acerca de la radio los siguientes:

“Profesora, no sé porque tengo miedo delante de mis compañeros, pero cuando hablo en la radio, no tengo miedo para nada, más me concentro en lo que hablo, y ya no me equivoca en pronunciar algunas palabras por ejemplo decía *el* conductora secundario, ojalá que el dueño de la radio nos deje venir...”. (Alumna H).

Ella ahora es una señorita responsable, alegre y respetuosa.

Sus logros son los siguientes:

Figura 8: Escala de logros de la alumna H



Fuente: Elaboracion estadistico, escala de logros.

Ella empezó los talleres con 10, tuvo mucho miedo al inicio, no quería hablar, en taller dos obtuvo 11, superando su miedo, participando constantemente, en el taller 3 ella tuvo 12, su expresión oral ya tenía sentido, caracterizado por los indicadores de evaluación, en taller 4 mantuvo la nota 12, en el taller siguientes, superó sus notas anteriores, obteniendo un 14, sus textos orales tenían coherencia, las palabras habladas por ella eran pronunciado con más frecuencia adecuadamente, en taller 6, consiguió un 15, sus interferencias lingüísticas en sus diferentes oraciones planteadas por ella bajaron, taller 7, este taller fue aprobado con 16, narró los textos usando palabras nuevas de su segunda lengua, contextualizó los textos orales, en el taller 8, tuvo 17, logrando la mayoría de los indicadores eficazmente, en los talleres 9; 10 y 11 logró 16, en taller 12, con 17, logrando mejorías significativas en su expresión oral, en los siguientes talleres permaneció en 16 y 17, logrando en el taller final un 17.

Ella, la mayoría de los indicadores superó paulatinamente, logrando resultados significativos en su vida académica.

El indicador más difícil de superar para ella fue, entender con facilidad las palabras de su segunda lengua, sus interferencias lingüísticas.

5.1. RESULTADOS A NIVEL DE CAPACIDADES DE EXPRESIÓN ORAL

Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa

Tabla 4: análisis estadístico de la capacidad 1

Grupo	Test	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa							
		Malo		Regular		Bueno		Excelente	
		f	%	f	%	f	%	f	%
EXPERIMENTAL	Pre Test	3	37.5%	5	62.5%	0	0.0%	0	0.0%
	Post Test	0	0.0%	0	0.0%	5	62.5%	3	37.5%
CONTROL	Pre Test	6	75.0%	2	25.0%	0	0.0%	0	0.0%
	Post Test	4	50.0%	4	50.0%	0	0.0%	0	0.0%

Fuente: Datos estadísticos de la capacidad 1.

Grupo experimental: En pre-test; 3 (37.5 %) estudiantes presentaron un nivel malo; 5 (62.5%) estudiantes presentaron un nivel regular; ninguno un nivel bueno y excelente.

En el post- test; se logró un avance significativo, avanzando de la siguiente manera; 5 (62.5%) estudiantes un nivel bueno; 3 (37.5%) estudiantes un nivel excelente, quiere decir que todos los estudiantes mejoraron en esta capacidad.

Grupo control: En pre-test, 6 (75.0%) estudiantes presentaron un nivel malo; 2 (25.0%) estudiantes un nivel regular; ninguno un nivel bueno ni excelente, se puede inferir que los estudiantes del grupo control no mejoraron en esta capacidad.

Todos los estudiantes a quienes se aplicó el estímulo, mejoraron positivamente; en la primera capacidad.

La siguiente figura se puede verificar con más claridad.

Figura 9: Análisis estadístico de la capacidad 1.



Fuente: Datos estadísticos a nivel de capacidades.

Expresa con claridad sus ideas

Tabla 5: Análisis estadístico de la capacidad 2

Grupo	Test	Expresa con claridad sus ideas							
		Malo		Regular		Bueno		Excelente	
		f	%	f	%	f	%	f	%
EXPERIMENTAL	Pre Test	5	62.5%	3	37.5%	0	0.0%	0	0.0%
	Post Test	0	0.0%	0	0.0%	3	37.5%	5	62.5%
CONTROL	Pre Test	7	87.5%	1	12.5%	0	0.0%	0	0.0%
	Post Test	2	25.0%	6	75.0%	0	0.0%	0	0.0%

Fuente: Datos estadísticos de la capacidad 2.

Grupo experimental: En pre-test; 6 (75.0%) estudiantes presentaron un nivel malo; 2 (25.0%) estudiantes un nivel regular; ninguno un nivel bueno y excelente.

En post-test; ninguno presentó un nivel malo, ni un nivel regular; 3 (37.5%) estudiantes presentaron un nivel bueno; 5 (62.5%) estudiantes un nivel excelente.

Esto hace entender que 100.0% de los estudiantes mejoraron en esta capacidad logrando resultados favorables.

Cabe aclarar que esta capacidad tiene 3 indicadores, estas capacidades paralelamente han sido mejorados por los estudiantes.

Grupo control: En pre-test; 7 (87.5%) estudiantes presentaron un nivel malo; 1 (12.5%) estudiantes un nivel regular; ninguno un nivel bueno ni un nivel excelente.

En post-test, 2 (25.0%) estudiantes presentó un nivel malo; 6 (75.0%) estudiantes un nivel regular; ninguno presentó un nivel bueno y excelente, esto quiere decir que, en los estudiantes del grupo control no hubo mejora.

Figura 10: Análisis estadístico de la capacidad 2.



Fuente: Datos estadísticos a nivel de capacidades.

Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos

Tabla 6: Análisis estadístico de la capacidad 3

Grupo	Test	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos							
		Malo		Regular		Bueno		Excelente	
		f	%	f	%	f	%	f	%
EXPERIMENTAL	Pre Test	4	50.0%	4	50.0%	0	0.0%	0	0.0%
	Post Test	0	0.0%	0	0.0%	5	62.5%	3	37.5%
CONTROL	Pre Test	7	87.5%	1	12.5%	0	0.0%	0	0.0%
	Post Test	3	37.5%	5	62.5%	0	0.0%	0	0.0%

Fuente: Datos estadísticos de la capacidad 3.

Grupo experimental: En pre-test; 4 (50.0%) estudiantes presentaron un nivel malo; 4 (50.0%) estudiantes un nivel regular; ninguno (un nivel bueno ni excelente).

En post-test; ninguno presentó un nivel malo y regular; 5 (62.5%) estudiantes presentaron un nivel bueno; 3 (37.5%) estudiantes un nivel excelente;

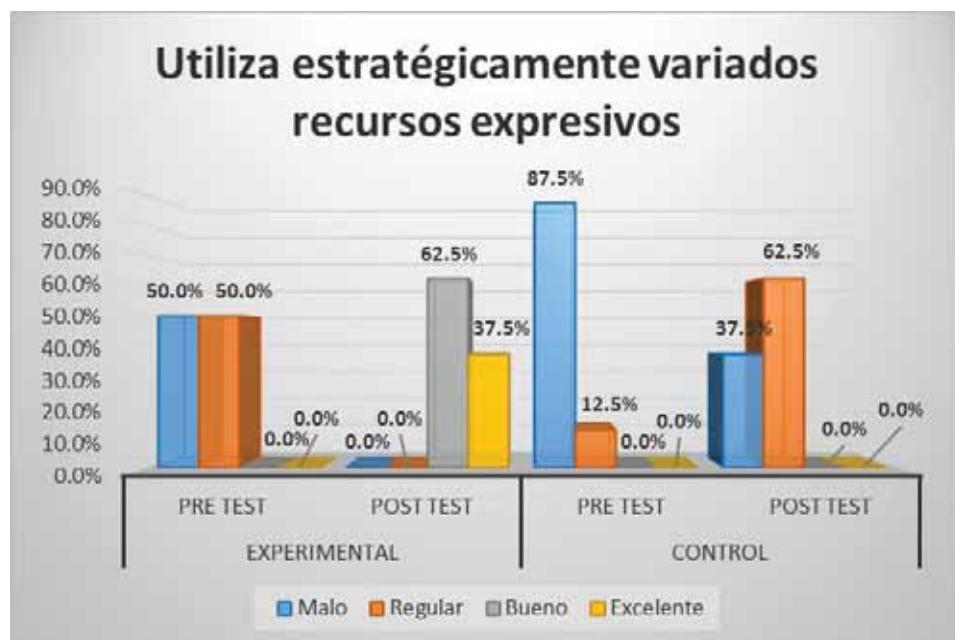
Lograron satisfactoriamente esta capacidad que tiene 4 indicadores.

Grupo control: en pre-test; 7 (87.5%) estudiantes presentó un nivel malo, 1 (12.5%) estudiante un nivel regular; ninguno un nivel bueno ni excelente.

En post-test; 3 (37.5%) estudiantes un nivel malo; 5 (62.5%) estudiantes un nivel regular; ninguno presentó un nivel bueno ni excelente.

En la siguiente figura evidencia con más claridad.

Figura 11: Análisis estadístico de la capacidad 3



Fuente: Datos estadísticos a nivel de capacidades.

Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales

Tabla 7: Análisis estadística de la capacidad 4

Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales									
Grupo	Test	Malo		Regular		Bueno		Excelente	
		f	%	f	%	f	%	f	%
EXPERIMENTAL	Pre Test	6	75.0%	2	25.0%	0	0.0%	0	0.0%
	Post Test	0	0.0%	0	0.0%	4	50.0%	4	50.0%
CONTROL	Pre Test	7	87.5%	1	12.5%	0	0.0%	0	0.0%
	Post Test	5	62.5%	3	37.5%	0	0.0%	0	0.0%

Fuente: Datos estadísticos de la capacidad 4.

Grupo experimental: se puede evidenciar que, en pre-test; 6 (75.0%) estudiantes presentó un nivel malo; 2 (25.0%) estudiantes nivel bueno y ninguno un nivel bueno y excelente.

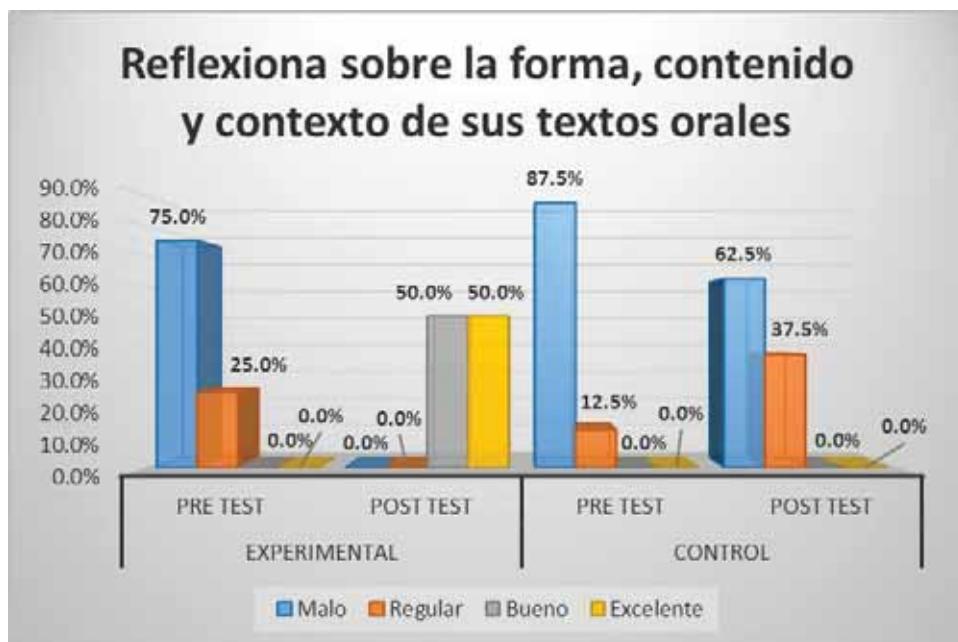
En el post-test, ninguno presentó un nivel malo y regular; 4 (50.0%) estudiantes presentaron un nivel bueno; 4 (50.0%) estudiantes un nivel excelente, esto quiere decir que el 100.0% de los estudiantes mejoraron en esta capacidad, logrando resultados relevantes.

Grupo control: se puede verificar en pre-test; 7 (87.5%) estudiantes presentaron un nivel malo; 1 (12.5%) estudiante un nivel regular; ninguno presentó un nivel bueno; ni excelente.

En post-test; 5 (62.5%) estudiantes presentó un nivel malo; 3 (37.5%) un nivel regular; ninguno un nivel bueno ni excelente, esto hace entender, que los estudiantes del grupo control no mejoraron esta capacidad.

En la siguiente figura se puede diferenciar en los porcentajes del pre-test y la diferencia de post-test entre el grupo experimental y el grupo control.

Figura 12: Análisis estadístico de la capacidad 4



Fuente: Datos estadísticos a nivel de capacidades.

Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático

Tabla 8: Análisis estadístico de la capacidad 5

Grupo	Test	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático							
		Malo		Regular		Bueno		Excelente	
		f	%	f	%	f	%	f	%
EXPERIMENTAL	Pre Test	5	62.5%	3	37.5%	0	0.0%	0	0.0%
	Post Test	0	0.0%	0	0.0%	3	37.5%	5	62.5%
CONTROL	Pre Test	7	87.5%	1	12.5%	0	0.0%	0	0.0%
	Post Test	3	37.5%	5	62.5%	0	0.0%	0	0.0%

Fuente: Datos estadísticos de la capacidad 5

Grupo experimental: esta capacidad en el pre-test; 5 (62.5%) estudiantes presentó un nivel malo; 3 (37.5%) estudiantes el nivel regular; ninguno presentó un nivel bueno ni excelente.

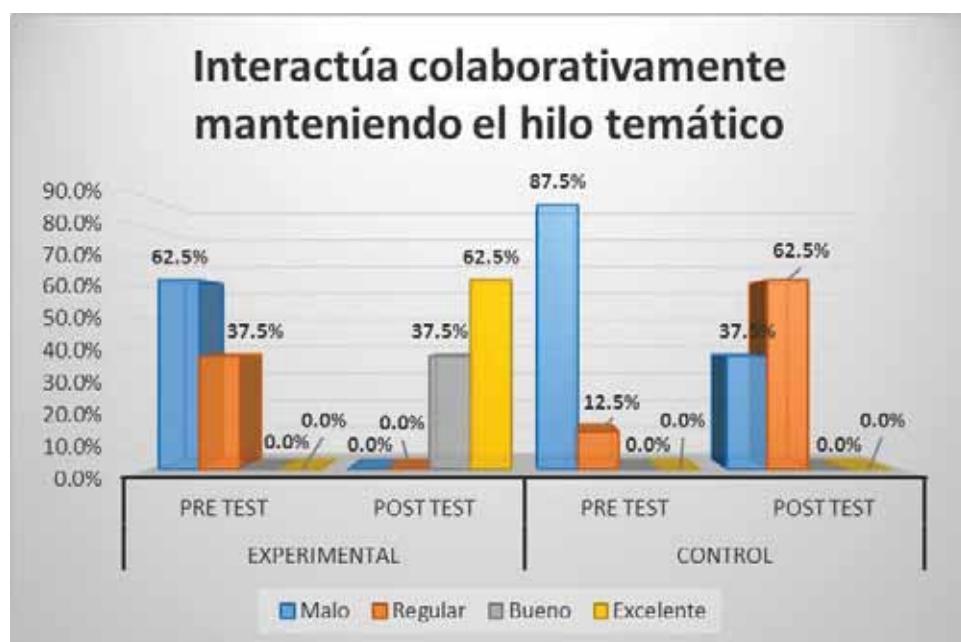
En post-test; ninguno presentó un nivel malo y regular; 3 (37.5%) estudiantes en nivel bueno; 5 (62.5%) en nivel excelente; ellos mejoraron progresivamente esta capacidad.

Grupo control: en el pre-test; 7 (87.5%) estudiantes presentaron un nivel malo; 1 (12.5%) en nivel regular.

En post-test; 3 (37.5%) estudiantes presentó el nivel malo; 5 (62.5%) en nivel regular.

En la siguiente figura también se puede verificar con más claridad.

Figura 13: Análisis estadístico de la capacidad 5



Fuente: Datos estadísticos a nivel de capacidades.

5.2. RESULTADOS DE LA VARIABLE EXPRESIÓN ORAL

Tabla 9: Análisis estadístico de la variable dependiente

Grupo	Test	Variable EXPRESIÓN ORAL							
		Malo		Regular		Bueno		Excelente	
		f	%	f	%	f	%	f	%
EXPERIMENTAL	Pre Test	5	62.5%	3	37.5%	0	0.0%	0	0.0%
	Post Test	0	0.0%	0	0.0%	5	62.5%	3	37.5%
CONTROL	Pre Test	7	87.5%	1	12.5%	0	0.0%	0	0.0%
	Post Test	4	50.0%	4	50.0%	0	0.0%	0	0.0%

Fuente: Datos estadísticos de la variable dependiente.

En la variable dependiente, la expresión oral, se tuvo los siguientes resultados:

Grupo experimental

Pre-test: 5 (62.5%) presentó un nivel malo; 3 (37.5%) estudiantes un nivel regular; ninguno presentó un nivel bueno y excelente.

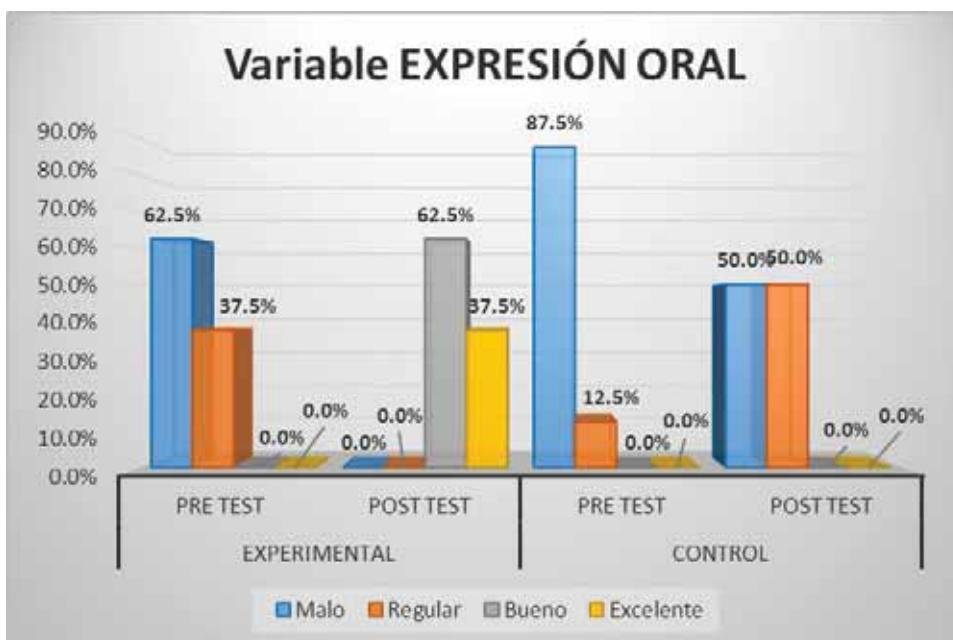
Post-test: ninguno presentó un nivel malo y excelente; 5 (62.5%) estudiantes un nivel bueno, 3 (37.5%) estudiantes un nivel excelente.

Grupo control

Pre-test: 7 (87.5%) estudiantes presentó un nivel malo, 1 (12.5%) estudiante nivel regular, ninguno nivel bueno y excelente.

Post- test: 4 (50.0%) estudiantes presentaron un nivel malo, 4 (50.0%) estudiantes nivel regular, ninguno presentó un nivel bueno y excelente.

Figura 14: Análisis estadístico de la variable dependiente.



Fuente: Datos estadísticos de la variable dependiente.

5.3. PRUEBA DE HIPÓTESIS

PRUEBA DE HIPÓTESIS

Aceptación o rechazo de hipótesis:

Regla de decisión: Considerando que el estadístico que se empleó para aceptar o rechazar las hipótesis, fue el diseño Antes y Despues o prueba del signo, se establece la siguiente regla de decisión:

Si Z calculada es mayor en el valor absoluto que Z de tabla, se rechaza la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la Hipótesis Alterna. Pero si Z calculada es menor en el valor absoluto que Z de tabla, se acepta la Hipótesis Nula (H_0) y se rechaza la Hipótesis Alterna.

PASO 1: REDACTAR HIPÓTESIS

H_0 : El programa radio escolar NO mejora significativamente la expresión oral en la segunda lengua en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Señor Justo Juez de Sicllabamba. San Salvador - Calca – Cusco, en el año 2018.

H_1 : El programa radio escolar mejora significativamente la expresión oral en la segunda lengua en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Señor Justo Juez de Sicllabamba. San Salvador - Calca – Cusco, en el año 2018.

PASO 2: DEFINIR α

Alfa = 0.05 = 5%

PASO 3: ELECCIÓN DE LA PRUEBA

Por la naturaleza de la investigación corresponde la prueba “t de student” para muestra relacionadas porque es un estudio longitudinal con dos medidas de una variable aleatoria numérica.

PASO 4: CALCULAR P-VALOR

5.4. PRUEBA DE NORMALIDAD

HIPÓTESIS DE NORMALIDAD

P-valor => α Aceptar H_0 = Los datos provienen de una distribución normal.

P-valor < α . Aceptar H_1 = Los datos NO provienen de una distribución normal.

Tabla 10: Prueba de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadísti co	Gl	Sig.	Estadísti co	gl	Sig.
Pre Test - Grupo Experimental	,305	8	,027	,860	8	,120
Post Test - Grupo Experimental	,250	8	,150	,860	8	,120
Pre Test - Grupo Control	,361	8	,003	,826	8	,054
Post Test - Grupo Control	,300	8	,033	,798	8	,077

a. Corrección de significación de Lilliefors

Tabla 11: Normalidad

NORMALIDAD		
P-valor (Pre Test - Grupo Experimental) = 0.120	>	$\alpha = 0.05$
P-valor (Post Test - Grupo Experimental) = 0.120	>	$\alpha = 0.05$
P-valor (Pre Test - Grupo Control) = 0.054	>	$\alpha = 0.05$
P-valor (Post Test - Grupo Control) = 0.077	>	$\alpha = 0.05$
Conclusión: Los datos de los test de Expresión Oral si provienen de una distribución normal.		

5.5. PRUEBA T DE STUDENT

La prueba t para muestras relacionadas nos da los siguientes resultados:

Los estadísticos descriptivos de ambas pruebas, pre y post test, tienen los siguientes resultados:

Tabla 12: Estadísticas de muestras emparejadas

		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	Pre Test - Grupo Experimental	10,50	8	1,069	,378
	Post Test - Grupo Experimental	16,00	8	1,069	,378
	Pre Test - Grupo Control	9,75	8	,886	,313
	Post Test - Grupo Control	10,38	8	,744	,263

Como se puede observar, los estadísticos descriptivos de las puntuaciones obtenidas en el pre test por el grupo – experimental – se nota el incremento, porque la media pasa de 10.50 a 16.00, lo que representa un gran avance, pues presentan una diferencia de 5.50.

Mientras que en el grupo Control se observa un bajo incremento, porque la media pasa de 9.75 a 10.38, lo que solo representa una diferencia de 0.63. En cuanto a la

dispersión de los puntajes en torno a la media, los valores de la desviación típica muestran que la distribución de los puntajes en ambos grupos es bastante homogénea.

Los datos de las Correlaciones de muestras emparejadas son los siguientes:

Tabla 13: Correlaciones de muestras emparejadas

		N	Correlaci ón	Sig.
Par	Pre Test - Grupo			
1	Experimental & Post Test - Grupo	8	,625	,098
	Experimental			
Par	Pre Test - Grupo			
2	Control & Post Test - Grupo Control	8	-,271	,517

La correlación entre los resultados de los 2 grupos, tienen diferentes tendencias:

- En el grupo experimental (pre/post test) se tiene una correlación de 0.625, lo que significa que entre ambos test existe una correlación alta.
- En el grupo control la correlación es de -0.271; lo que significa la existencia de una correlación inversa baja.

En ambos casos, los resultados de las correlaciones son los esperados, porque en el grupo experimental se observa una relación alta entre el pre y post test, lo que es

congruente con la aplicación realizada para modificar la variable. Los resultados del grupo control demuestran que no hay relación entre ambos estudios.

Finalmente, el resultado de la prueba “t – Estudent” es el siguiente:

Tabla 14: Prueba de muestra emparejadas

	Prueba de muestras emparejadas							
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Par 1	Pre Test - Grupo Experimental - Post Test - Grupo Experimental	5,500	,926	,327	-6,274	-4,726	16,803	,000
Par 2	Pre Test - Grupo Control - Post Test - Grupo Control	,625	1,302	,460	-1,714	,464	1,357	,217

Para esta prueba el estadístico de referencia de la Prueba ‘t’ para un intervalo de confianza de 95%, con 7 grados de libertad, según la tabla de la Distribución t de Student es de 1.8946.

Como se observa en este resultado (Grupo experimental):

- El valor de la Prueba ‘t’ es de 16.803, el que cae en la región de rechazo de la Hipótesis Nula de la Distribución t de Student.
- El valor del Significancia es de .000, es decir, menos a 0.05, e incluso a 0.01.
- CONCLUSIÓN: Este resultado demuestran la existencia de una t-student que invalida la Hipótesis nula, por lo que se acepta la hipótesis alterna

Conclusión de la Prueba de Hipótesis:

Se puede afirmar que hay cambios significativos en la variable de estudio Expresión Oral, porque existe una diferencia altamente significativa entre el Pre Test y el Post Test en el grupo experimental.

Este resultado conlleva al rechazo de la Hipótesis Nula, por lo que se acepta la Hipótesis Alterna, es decir: El programa radio escolar mejora significativamente la

expresión oral en la segunda lengua en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa señor Justo Juez de Sicllabamba, San Salvador - Calca – Cusco, en el año 2018.

CONCLUSIONES

En base a la aplicación del programa radio escolar para mejorar la expresión oral se tiene las siguientes conclusiones:

Primera, con la aplicación del programa radio escolar, se observa una mejora significativa en el nivel de **expresión oral** en la segunda lengua en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Señor Justo Juez de Sicllabamba, San Salvador - Calca – Cusco alcanzando 62.5% un nivel bueno, 37.5% un nivel excelente sumando el logro alcanzado al 100%. Al haber logrado superar sus miedos y haber asumido el rol de locutor o locutora del programa radio escolar Waynasipaskunaq Rimaynin, lograron mejorar su expresión oral progresivamente.

Segunda, el programa radio escolar mejora positivamente la capacidad, **adecúa sus textos orales a la situación comunicativa** en la segunda lengua en los estudiantes logrando el 62.5% un nivel bueno; 37.5% un nivel excelente, sumando, el logro al 100%. Al haber logrado traducir los textos orales de la lengua quechua al español, los estudiantes lograron entender con más facilidad un texto oral logrando superar esta capacidad.

Tercera, el programa radio escolar favorece a los estudiantes eficazmente, ya que con la aplicación de este instrumento que es la radio, se logra 37.5% un nivel bueno; 62.5% un nivel excelente de la capacidad, **expresa con claridad sus ideas**. Los estudiantes al haber hablado con coherencia y cohesión logran esta capacidad positivamente.

Cuarta, el programa radio escolar mejora de manera eficaz la participación de los estudiantes en las sesiones de clases con lo que se logra mejorar la capacidad **utiliza estratégicamente variados recursos expresivos** observando los

siguientes logros: 62.5% un nivel bueno; 37.5% un nivel excelente, porque lograron entenderse fácilmente utilizando recursos verbales y no verbales en esta capacidad.

Quinta, en el transcurso de las sesiones y talleres de la radio, se evidenció la mejora significativa con la aplicación del programa radio escolar; la capacidad **reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales** en segunda lengua logrando 50.0% un nivel bueno; 50.0% un nivel excelente, es decir, los estudiantes al ordenar las ideas, para que su exposición tenga coherencia, cohesión y al elevar volumen de voz lo suficiente, logran eficazmente esta capacidad.

Sexta, el programa radio escolar mejora la capacidad **interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático** en la segunda lengua con un logro de 37.5% un nivel bueno; 62.5% un nivel excelente. Al interactuar con su interlocutor coherentemente ya sea en debate o en exposición logran positivamente esta capacidad.

RECOMENDACIONES

Primera, las instituciones educativas deben priorizar el uso de los medios de comunicación para facilitar el logro de las capacidades que compone la competencia se expresa oralmente, porque es un material dinámico que motiva la participación activa de todos los estudiantes.

Segunda, se debe promover la utilización de la radio en las instituciones educativas que están ubicados en zonas rurales, para mejorar la capacidad, “adecúa sus textos orales a la situación comunicativa” en segunda lengua donde los estudiantes altoandinos pueden ser los actores principales promoviendo la cultura de su localidad.

Tercera, los docentes juntamente con los padres de familia deben formar parte del aprendizaje de los estudiantes, porque ellos mediante los talleres en la radio pueden lograr fácilmente la capacidad “expresa con claridad sus ideas” porque en la radio no hay quien les juzgue instantáneamente de sus falencias.

Cuarta, los estudiantes deben priorizar el desarrollo significativo de sus capacidades expresivas utilizando el programa radio escolar y acompañando su expresión oral con elementos verbales y no verbales y así alcanzar el desarrollo efectivo de la capacidad “utiliza estratégicamente variados recursos expresivos”.

Quinta, se recomienda utilizar la radio para evaluar su expresión oral, ya que, los estudiantes pueden grabar y escuchar para autoevaluar su participación y dar alternativas de solución para mejorar constantemente el desarrollo de la capacidad “reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales”.

Sexta, en todo programa radial debe haber la participación total de los estudiantes, intercambiando mensajes, conocimientos, experiencias, etcétera, entre toda la comunidad educativa y la sociedad en general, asimismo desarrollar pertinenteamente la capacidad “interactúa manteniendo el hilo temático en la segunda lengua.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRAFÍA

1. Alvaréz, S. (2004). *La expresión oral*. Quito- Ecuador: Libresa.
2. Asociación de comunicadores sociales Calandria . (2003). Cómo usar los formatos radiales. *comunicación práctica*, 1-18.
3. Corporation, M. (2009). Diccionario de la encarta.
4. De Carmany y Montpalao, A. (1829). *Filosofía de la Elocuencia*. España: Esmeros. D.J.M.P y G.
5. *Decreto Supremo N° 013-2004-ED de educación básica regular*. (2004). Lima- Perù: El Carmen.
6. Educom. (2012). Radio y educación, perspectiva y contexto. *Hachetetepe*, 32.
7. Eliason, W. (1994). La Adquisiciò de una Segunda Lengua como agente de cambio en la enseñanza. 29-30.
8. Fonseca Yerena, M., Correa Pérez, A., Pineda Ramírez, M. I., & Lemus Hernández, F. J. (2011). *Comunicacion oral y escrita*. México: ISBN.
9. Garcia Camargo, J. (1980). *La radio por dentro y por fuera*. Ecuador: Offset.
10. ZGonzales, N. P. (2014). *Redacción y Elocución Academica*. Cusco-Perú: Textualia Editores.
11. Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación* . México : McGraw-Hill/Interamericana Editores, S.A. de C.V.

12. Kaplún, M. (1999). *Producciones de programas de radio*. Ecuador: Quipus - Ciespal.
13. La asociación Calandria. (1993). *Una comunicación para otro desarrollo*. Lima.
14. León Cerna, G. J. (2014). *Técnicas participativas para mejorar la expresión oral del idioma inglés*. tesis de la universidad privada Antenor Orrego de Trujillo-Perú.
15. Ley general de Educaciòn N° 28044 . (2018). *Ley general de Educaciòn N° 28044*, 25.
16. López Vigil, J. I. (2005). *Manual urgente para radialistas apasionados y apasion*
17. López Vigil, J. I. (2015). *Pasión por la Radio*. Quito - Ecuador: ISBN.adas. Quito: CIESPAL.
18. Lovaton Huillca, M. (2012). *Aplicacion de programa radiales para mejorar la expresion oral de 2do c*. Tesis de la universidad Nacional de San antonio Abad del Cusco-Perù .
19. MINEDU. (2015). *Rutas de Aprendizaje*. Lima: Industria Gráfica Cimagraf S.A.C.
20. Nogales Gala, M. (2000). Educación audiovisual y radio escolar. *Investigacion en la escuela*, 79-87.
21. Rodriguez, L. (2011). *Ponele Onda. Herramientas para producir radio con jóvenes*. Buenos Aires, Argentina: Cactodg.

22. Sánchez Avendaño, C. (2002). La percepción de la fluidez en español como segunda lengua. *Filología y lingüística XXVIII(I)*, 137-163.
23. Saussure de , F. (1945). *Curso de lingüística general*. Buenos Aires: Losada.

WEBGRAFÍA

1. Academia, E. D. (2019). *REAL ACADEMIA ESPAÑOLA*. Obtenido de
<https://dle.rae.es/?id=Cwaf0Hi>
2. Aguado Terrón, J. (2008). *Introducción a las teorías de la comunicación y la información*. Obtenido de
[https://www.um.es/tic/Txtguia/Introduccion%20a%20las%20Teorias%20de%20la%20Informa%20\(20\)/TIC%20texto%20guia%20completo.pdf](https://www.um.es/tic/Txtguia/Introduccion%20a%20las%20Teorias%20de%20la%20Informa%20(20)/TIC%20texto%20guia%20completo.pdf)
3. Bustamante, E. (30 de 10 de 2014). *Los primeros veinte años de la radio en el Perú- portal de revistas*. Obtenido de
<https://revistas.ulima.edu.pe/index.php/contratexto/article/viewFile/757/729>
4. González Vega, A. I. (11 de Julio de 2016). *El desarrollo de la comprensión y la expresión oral por medio de la Web 2.0*. Obtenido de
http://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/10651/38436/6/TFM_Gonz%C3%A1vez%20Vega.pdf
5. GRUFIDES, G. d. (s.f.). *Manual "La Radio Popular"*. Grufides. Obtenido de
<http://grufides.org/sites/default/files//documentos/publicaciones/Manual%20La%20Radio%20Popular.pdf>

6. Ministerio de Educación y Ciencia . (10 de Marzo de 2006). *El Arte de Hablar: Oratoria eficaz.* Obtenido de
http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/82/cd/pdf/02_tecnica.pdf
7. Tizimín, I. T. (03 de 08 de 2016). *Los tipos de texto.* Obtenido de
http://www.ittizimin.edu.mx/wp-content/uploads/2016/08/tipos_textos.pdf
8. Torres, R. F. (10 de Noviembre de 2006). *El guion radiofónico. Documento de Trabajo.* Obtenido de
https://hiperion2.files.wordpress.com/2011/10/el_guion_radiofonico_r_f.pdf

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

PROGRAMA RADIO ESCOLAR Y EXPRESIÓN ORAL EN LA SEGUNDA LENGUA EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEÑOR JUSTO JUEZ DE SICLLABAMBA, SAN SALVADOR – CALCA - CUSCO EN 2018

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES	METODOLOGÍA
¿En qué medida el programa radio escolar mejora la expresión oral en la segunda lengua en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Señor Justo Juez de Sicllabamba, San Salvador - Calca – Cusco, en el año 2018?	Determinar en qué medida el programa radio escolar mejora la expresión oral en la segunda lengua en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Señor Justo Juez de Sicllabamba, San Salvador - Calca – Cusco, en el año 2018	El programa radio escolar mejora significativamente la expresión oral en la segunda lengua en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la institución educativa Señor Justo Juez de Sicllabamba, San Salvador - Calca – Cusco, en el año 2018	VI: programa radio escolar. VD: expresión oral en la segunda lengua.	TIPO: Experimental NIVEL: Aplicada DISEÑO: Pre-experimental ESQUEMA: GE: O1- X –O2 GC: O1-----O2 POBLACIÓN: 16 estudiantes de primer grado de Educación secundaria. MUESTRA: G.E:8 estudiantes
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICOS	DIMENSIONES	
¿En qué medida el programa radio escolar mejora la adecuación de sus textos orales a la situación comunicativa de los hablantes en la segunda lengua en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Señor Justo Juez de Sicllabamba, San Salvador – Calca – Cusco?	Analizar en qué medida el programa radio escolar mejora la capacidad adecúa sus textos orales a la situación comunicativa en la segunda lengua en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Señor Justo Juez de Sicllabamba, San Salvador – Calca – Cusco.	El programa radio escolar mejora positivamente la adecuación de sus textos orales a la situación comunicativa de los hablantes en la segunda lengua en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Señor Justo Juez de Sicllabamba, San Salvador, Calca – Cusco.	VI: <ul style="list-style-type: none"> • Talleres en la radio VD: • Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa. • Expresa con claridad sus ideas. • Utiliza 	

<p>¿En qué medida el programa radio escolar mejora la expresión adecuada de sus ideas en la segunda lengua en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Señor Justo Juez de Sicllabamba, San Salvador – Calca – Cusco?</p>	<p>Determinar en qué medida el programa radio escolar mejora la capacidad expresa con claridad sus ideas en la segunda lengua en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Señor Justo Juez de Sicllabamba, San Salvador – Calca – Cusco.</p>	<p>El programa radio escolar mejora significativamente la expresión adecuada de sus ideas en la segunda lengua en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Señor Justo Juez de Sicllabamba, San Salvador – Calca – Cusco.</p>	<p>estratégicamente variados recursos expresivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre a forma, contenido y contexto de sus textos orales. • Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático. <p>VI: lengua - lengua materna - segunda lengua</p>	<p>G.C:8 estudiantes.</p> <p>Técnica: exposición, entrevista y observación directa.</p> <p>ANÁLISIS: SPSS</p>
<p>¿En qué medida el programa radio escolar mejora la utilización estratégica de variados recursos expresivos en la segunda lengua en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Señor Justo Juez de Sicllabamba, San Salvador – Calca – Cusco?</p>	<p>Determinar en qué medida el radio programa escolar mejora la capacidad utilizar estratégicamente variados recursos expresivos en la segunda lengua en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Señor Justo Juez de Sicllabamba San Salvador – Calca – Cusco.</p>	<p>El programa radio escolar mejora eficazmente la utilización estratégica de variados recursos expresivos en la segunda lengua en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Señor Justo Juez de Sicllabamba, San Salvador – Calca – Cusco.</p>		
<p>¿En qué medida el programa radio escolar mejora la reflexión sobre la forma, contenido y contexto de los discursos orales en la segunda lengua en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Señor Justo Juez de Sicllabamba, San Salvador – Calca – Cusco?</p>	<p>Determinar en qué medida el radio programa escolar mejora la capacidad reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus texto orales en la segunda lengua en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Señor Justo Juez de Sicllabamba, San Salvador – Calca – Cusco.</p>	<p>El programa radio escolar mejora eficientemente la reflexión sobre la forma, contenido y contexto de los discursos orales en la segunda lengua en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Señor Justo Juez de Sicllabamba, San Salvador – Calca – Cusco.</p>		

<p>¿En qué medida el programa radio escolar mejora la comunicación amena entre los interlocutores en la segunda lengua en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Señor Justo Juez de Sicllabamba, San Salvador – Calca – Cusco?</p>	<p>Determinar en qué medida el radio programa escolar mejora la capacidad interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático en la segunda lengua en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Señor Justo Juez de Sicllabamba, San Salvador – Calca – Cusco.</p>	<p>El programa radio escolar mejora ciertamente la comunicación amena entre los interlocutores en la segunda lengua en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Señor Justo Juez de Sicllabamba, San Salvador – Calca – Cusco.</p>		
--	--	---	--	--

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	ÍNDICE	ITEMS	INDICADORES
<p>1. V.I. PROGRAMA RADIO ESCOLAR: Las radios educativas o escolares son todas aquellas que procuran la transmisión de valores, la promoción humana, el desarrollo integral del hombre y de la comunidad; las que se proponen elevar el nivel de conciencia, estimular la reflexión y convertir a cada persona en agente activo de la transformación de su medio natural, económico y social.</p>	<p>1.1. Talleres en la radio: es el espacio en el que se realiza trabajo en la radio, que busca informar a toda la comunidad oyente informaciones, conocimiento, aprendizajes, entre otros con el fin de lograr un objetivo.</p>	<p>1.1.1. Se expresa adecuadamente en la radio en segunda lengua. 1.1.2. Transmite el mensaje con claridad y precisión en la radio. 1.1.3. Utiliza el vocabulario variado en su expresión oral. 1.1.4. Entiende con facilidad palabras nuevas de su segunda lengua. 1.1.5. Pronuncia correctamente las palabras en su segunda lengua. 1.1.6. Contextualiza su texto oral en su segunda lengua. 1.1.7. Aplica adecuadamente su léxico. 1.1.8. Responde eficazmente las diferentes preguntas planteadas. 1.1.9. Reflexiona antes de responder las diferentes interrogantes. 1.1.10. Reflexiona en las diferentes situaciones problemáticas que se presenta en el momento de expresarse. 1.1.11. Da a conocer sus puntos</p>	<p>1.1.1.1. Cuentos 1.1.1.2. Fabulas 1.1.1.3. Noticias 1.1.1.4. Reportaje 1.1.1.5. Anécdotas 1.1.1.6. Dramatizaciones 1.1.1.7. Biografías 1.1.1.8. Descripción 1.1.1.9. Discurso 1.1.1.10. Debates</p>	<p>✓ Se expresa adecuadamente en la radio en segunda lengua. ✓ Transmite el mensaje con claridad y precisión en la radio. ✓ Utiliza el vocabulario variado en su expresión oral. ✓ Entiende con facilidad palabras nuevas de su segunda lengua. ✓ Pronuncia correctamente las palabras en su segunda lengua. ✓ Contextualiza su texto oral en su segunda lengua. ✓ Aplica adecuadamente su léxico. ✓ Responde eficazmente las diferentes preguntas planteadas. ✓ Reflexiona antes de responder las diferentes interrogantes. ✓ Reflexiona en las diferentes situaciones problemáticas que se</p>

		<p>de vista al momento de dialogar.</p> <p>1.1.12. Describe adecuadamente los lugares, personas y objetos en l2.</p>		<p>presenta en el momento de expresarse.</p> <p>✓ Da conocer sus puntos de vista al momento de dialogar.</p> <p>✓ Describe adecuadamente los lugares, personas y objetos en l2.</p>
<p>1. V.D. EXPRESION ORAL: Es la capacidad desarrollada por el hombre para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos que nos permite al ser humano ponernos en contacto con nuestros semejantes.</p>	<p>2.1. Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa: Consiste en adaptar el texto oral a los registros determinados por el interlocutor.</p> <p>2.2. Expresa con claridad sus ideas: Consiste en expresar ideas, emociones y experiencias con coherencia, cohesión y vocabulario apropiado.</p>	<p>2.1.1. Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente en lengua española.</p> <p>2.1.2. Ajusta recursos concretos, visuales, auditivos para apoyar su expresión oral en la lengua española</p> <p>2.2.1. Ordena sus ideas en torno a un tema específico en la lengua española.</p> <p>2.2.2. Relaciona sus ideas o sus informaciones utilizando pertinente una serie de conectores en la lengua española.</p> <p>2.2.3. Utiliza vocabulario variado y pertinente en la lengua española.</p>		<p>✓ Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente en la lengua española.</p> <p>✓ Ajusta recursos concretos, visuales, auditivos para apoyar su expresión oral en la lengua española.</p> <p>✓ Ordena sus ideas en torno a un tema específico en la lengua española.</p> <p>✓ Relaciona sus ideas o sus informaciones utilizando pertinente una</p>

	<p>2.3. Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos: consiste en usar pertinentemente los diferentes recursos expresivos verbales, no verbales y paraverbales.</p>	<p>2.3.1. Incorpora a su texto oral algunos recursos estilísticos como comparaciones o metáforas en la lengua española.</p> <p>2.3.2. Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de las palabras en la lengua española.</p> <p>2.3.3. Complementa su expresión oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados en la lengua española.</p> <p>2.3.4. Se apoya con recursos concretos, visuales, auditivos o audiovisuales.</p>		<p>serie de conectores en la lengua española.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Utiliza vocabulario variado y pertinente en la lengua española. ✓ Incorpora a su texto oral algunos recursos estilísticos como comparaciones o metáforas en la lengua española. ✓ Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de las palabras en la lengua española. ✓ Complementa su expresión oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados en la lengua española. ✓ Se apoya con recursos concretos, visuales, auditivos o audiovisuales. ✓ Evalúa si el contenido y el registro de su expresión son adecuados en la lengua española.
	<p>2.4. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales: consiste en la capacidad de autoevaluar los que se dice durante y al final del proceso comunicativo.</p>	<p>2.4.1. Evalúa si el contenido y el registro de su expresión son adecuados en la lengua española.</p> <p>2.4.2. Evalúa si se ha mantenido en el tema, evitando digresiones y contradicciones.</p> <p>2.4.3. Evalúa si ha utilizado vocabulario variado y pertinente.</p> <p>2.4.4. Evalúa si sus recursos para verbales y no verbales contribuyeron a enfatizar el significado de sus textos orales.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Evalúa si el contenido y el registro de su expresión son adecuados en la lengua española. ✓ Se apoya con recursos concretos, visuales, auditivos o audiovisuales. ✓ Evalúa si el contenido y el registro de su expresión son adecuados en la lengua española.

	<p>2.5. Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático: consiste en intercambiar roles entre los interlocutores.</p>	<p>2.5.1. Participa en interacciones, dando y solicitando información pertinente, o haciendo preguntas en forma oportuna.</p> <p>2.5.2. Mantiene la interacción desarrollando sus ideas a partir de los puntos de vista de su interlocutor.</p> <p>2.5.3. Coopera, en sus interacciones de manera cortesa y empático.</p>		<p>lengua española.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Evalúa si se ha mantenido en el tema, evitando digresiones y contradicciones. ✓ Evalúa si ha utilizado vocabulario variado y pertinente. ✓ Evalúa si sus recursos para verbales y no verbales contribuyeron a enfatizar el significado de sus textos orales. ✓ Participa en interacciones, dando información pertinente o haciendo preguntas en la lengua española. ✓ Mantiene la interacción desarrollando sus ideas a partir de los puntos de vista de su interlocutor en la lengua española. ✓ Coopera, en sus interacciones, de
<p>3. V.I. lengua: es un sistema de signos que expresan ideas, y por eso comparable a la escritura, al alfabeto de los sordomudos, a los ritos simbólicos, a las formas de cortesía, a las señales militares, etc.</p>	<p>3.1. Lengua materna: Es la primera lengua que aprende el individuo, desde que tiene conciencia y entiende perfectamente dicha lengua de su entorno familia en la cual fue adquirida.</p>			

	<p>3.2. Segunda lengua: Es la lengua que aprende después de su lengua materna, estando en contacto con otras personas de otro contexto.</p>		<p>manera cortés y empática en la lengua española.</p> <p>✓</p>
--	---	--	---

ITEMS PARA EVALUAR LA EXPOSICIÓN ORAL

Nº	ASPECTOS A EVALUAR SOBRE LA EXPOSICIÓN ORAL.	ESCALA VALORATIVA			
		Malo	Regular	Bueno	Excelente
1	✓ Adapta, según normas culturales, el contenido y registro de su texto oral al oyente en la lengua española.				
2	✓ Ajusta recursos concretos, visuales, auditivos para apoyar su expresión oral en la lengua española.				
3	✓ Ordena sus ideas en torno a un tema específico en la lengua española.				
4	✓ Relaciona sus ideas o sus informaciones utilizando pertinentemente una serie de conectores en la lengua española.				
5	✓ Utiliza vocabulario variado y pertinente en la lengua española				
6	✓ Incorpora a su texto oral algunos recursos estilísticos como comparaciones o metáforas en la lengua española.				
7	✓ Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar el significado de las palabras en la lengua española.				
8	✓ Complementa su expresión oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados en la lengua española.				
9	✓ Se apoya con recursos concretos, visuales, auditivos o audiovisuales.				
10	✓ Evalúa si el contenido y el registro de su expresión son adecuados en la lengua española.				

11	✓ Evalúa si se ha mantenido en el tema, evitando digresiones y contradicciones.				
12	✓ Evalúa si ha utilizado vocabulario variado y pertinente.				
13	✓ Evalúa si sus recursos paraverbales y no verbales contribuyeron a enfatizar el significado de sus textos orales.				
14	✓ Evalúa si los recursos concretos, visuales, auditivos o audiovisuales empleados fueron eficaces para transmitir su texto oral en la lengua española.				
15	✓ Participa en interacciones, dando información pertinente o haciendo preguntas en la lengua española.				
16	✓ Mantiene la interacción desarrollando sus ideas a partir de los puntos de vista de su interlocutor en la lengua española.				
17	✓ Cooperá, en sus interacciones, de manera cortes y empática en la lengua española.				

ITEMS DE EVALUACIÓN PARA UN PROGRAMA RADIO ESCOLAR

ASPECTOS A EVALUAR EN EL PROGRAMA RADIO ESCOLAR “WAYNASIPASKUNAQ RIMAYNIN”		ESCALA VALORATIVA			
		Malo	Regular	Bueno	Excelente
1	Se expresa adecuadamente en la radio en segunda lengua.				
2	Transmite el mensaje con claridad y precisión en la radio.				
3	Utiliza el vocabulario variado en su expresión oral.				
4	Entiende con facilidad palabras nuevas de su segunda lengua.				
5	Pronuncia correctamente las palabras en su segunda lengua.				
6	Contextualiza su texto oral en su segunda lengua.				
7	Aplica adecuadamente su léxico.				
8	Responde eficazmente las diferentes preguntas planteadas.				
9	Reflexiona antes de responder las diferentes interrogantes.				
10	Reflexiona en las diferentes situaciones problemáticas que se presenta en el momento de expresarse.				
11	Da conocer sus puntos de vista al momento de dialogar.				
12	Describe adecuadamente los lugares, personas y objetos en l2.				

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Actividades	2018														
	Octubre				Noviembre					Diciembre					
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	

Se solicita el salón comunal de la Comunidad de Siusa.				X								
Se fija el horario de avance de los temas juntamente con los padres de familia.				X								
Se invita los estudiantes de primer año de secundaria.				X								
Se establece fechas para la aplicación del proyecto de investigación y se planifica los talleres en la radio.				X								
Ejecución de los temas para el pre-test.					X							
Aplicación de Pre-test.					X							
Ejecución de los temas para mejorar la expresión oral en la segunda lengua.						X	X	X	X	X		
Ejecución de los talleres en la radio.						X	X	X	X	X	X	
Se solicita las aulas de la Institución Educativa “Señor Justo Juez de Sicllabamba”						X						
Se solicita permiso para la aplicación de del proyecto de investigación.						X						

TEMAS DE SESIONES EN EL AULA

NUMERO DE SESIONES	TEMAS
Sesión 1	La exposición
Sesión 2	La radio
Sesión 3	Texto narrativo
Sesión 4	Texto descriptivo
Sesión 5	El cuento
Sesión 6	Texto dramático
Sesión 7	Diálogo
Sesión 8	Entrevista
Sesión 9	Noticia
Sesión 10	Reportaje
Sesión 11	Discurso
Sesión 12	Artículo
Sesión 13	Pronombre
Sesión 14	Sustantivo
Sesión 15	Adjetivo
Sesión 16	Verbo

TEMAS DE TALLERES EN LA RADIO

NUMERO DE TALLERES	TEMAS
Taller 1	El embarazo precoz
Taller 2	Juego de Roles
Taller 3	Contaminación ambiental
Taller 4	La tuberculosis
Taller 5	Texto narrativo
Taller 6	Cuentos
Taller 7	Biografía
Taller 8	Fábula
Taller 9	Anécdotas
Taller 10	Texto dramático
Taller 11	Texto descriptivo
Taller 12	Diálogo
Taller 13	Noticia
Taller 14	Reportaje
Taller 15	Discurso
Taller 16	Debate
Taller 17	Logros de la investigación

FOTOS DE LA APLICACIÓN DE TESIS

PRE-TEST



Preparación de los estudiantes del GC Y GE para la prueba inicial



Exposición del estudiante F para la prueba inicial



Exposición del estudiante G y un estudiante del Grupo Control para la prueba inicial

DURANTE LA APLICACIÓN



Teoría en el salón de clases acerca de los temas de cada taller



Práctica de talleres de la radio en el aula



Las bachilleres juntamente con los estudiantes del grupo experimental en la cabina de radio Nueva Jerusalén en el programa Waynasipaskunaq



Taller al aire en el programa radio escolar Waynasipaskunaq Rimaynin..

POST-TEST



Exposición para la prueba final de los estudiantes: E y F



Exposición para la prueba final del estudiante B.



Exposición para la prueba final del estudiante D.

SESIONES Y MÓDULOS DE APLICACIÓN

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS GENERALES

Docente:	Maribel Nancy Curo Saico	Área:	Comunicación
Grado:	1ro	Sección:	"A"
Nivel:	Secundario	Unidad:	
Fecha:	06/ 11/ 18	Tiempo:	4hrs

I. **TÍTULO DE LA SESIÓN:** “La exposición Oral”

II. **PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** “Expone adecuadamente sobre un determinado tema”.

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
SE EXPRESA ORALMENTE.	<ul style="list-style-type: none">• Expresa con claridad sus ideas.• Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	<ul style="list-style-type: none">✓ Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones en l2.✓ Utiliza vocabulario variado y pertinente en l2.✓ Participa en interacciones con preguntas, aclaraciones o complementaciones en forma oportuna y pertinente en l2

V. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICAS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	TIEMPO
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none">✓ Se da la bienvenida a los estudiantes, afirmando los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión.✓ Antes de empezar la docente dice el lema de la sesión: “si se puede”✓ La docente les muestra un video de una exposición oral.	20 Min
	Recojo de saberes previos	<ul style="list-style-type: none">✓ Se responde a las siguientes preguntas: ¿Qué está haciendo el hombre en el video? ¿Alguna vez han escuchado un texto oral? ¿A qué tipo de texto pertenece? En caso de que los estudiantes identifiquen el tipo de texto a la cual pertenece, la docente	

		pregunta lo siguiente ¿Qué es una exposición oral?	
	Conflicto cognitivo	✓ ¿Es importantes diferenciar los diferentes tipos de texto orales? Se espera la respuesta de los alumnos. Luego, la docente pregunta ¿Para qué nos sirve la exposición oral?	
DESARR OLLO	Gestión y acompañamiento del desarrollo de competencias	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Presenta el propósito para que sirva de motivación y así lograr los aprendizajes esperados. ✓ La docente presenta el título de la sesión que es “la exposición”. ✓ Se distribuye los módulos de aprendizaje para que sirva de apoyo en el desarrollo de la sesión. ✓ La docente explica el concepto, los elementos, la estructura con respecto a la exposición. ✓ Cada uno de ellos, tendrá un ejemplo para preparar su exposición. ✓ Los estudiantes participan en dar ejemplos sobre el tema desarrollado. ✓ Al finalizar la explicación, la docente les da una evaluación. ✓ Luego la docente les dice que formen grupos de 2 y cada uno escoge un tema que le gusta. ✓ Primero hacen en una hoja para luego ser revisado por la docente. ✓ Los grupos transcriben su tema al papelote. ✓ Después, los estudiantes pasan a exponer. ✓ Los estudiantes van a la radio para hablar acerca de los temas expuestos. ✓ Cada tema tendrá la duración de una hora. 	500 Min
CIERRE	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICIÓN ▪ ¿Qué aprendimos hoy? ▪ ¿Para qué nos sirve la exposición? ▪ ¿Qué dificultades se te presentaron? ▪ ¿Cómo las superaste? 	10 Min
	Evaluación	✓ Utiliza la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.	

VI. EVALUACIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	TECNICAS E INSTRUMENTOS
NCIA			
SE EXPRESA ORALMENTE.	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa con claridad sus ideas. • Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático. 	<p>✓ Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones en l2.</p> <p>✓ Utiliza vocabulario variado y pertinente en l2.</p> <p>✓ Participa en interacciones con preguntas, aclaraciones o complementaciones en forma oportuna y pertinente en l2</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Intervenciones orales (técnica) ▪ Lista de cotejo.

III. RECURSOS:

- | | |
|------------|---------------------|
| - Módulos | - pizarra |
| - Lapicero | - Plumones y cinta. |

IV. BIBLIOGRAFÍA

Minedu (2015)

RÚBRICA PARA EVALUAR LA EXPOSICIÓN ORAL

Estudiante:

Fecha:

Criterios de Evaluación		Puntuaciones			NOTA
	4 Excelente	3 Bueno	2 Regular	1 Deficiente	
Tono de voz El estudiante modula correcta y apropiadamente el tono de voz. La comunicación oral fluye con naturalidad y corrección. Se utiliza el vocabulario correcto y adecuado.					
Dominio del contenido El estudiante demuestra dominio del contenido. Entiende lo que dice y transmite los contenidos al resto de compañeros.					
Lenguaje corporal El estudiante utiliza un adecuado lenguaje corporal, movimiento de manos correcto, etc. que complementa la exposición oral.					
Uso de recursos visuales y/o tecnológicos El estudiante hace uso adecuado de recursos visuales y/o tecnológicos para enriquecer su presentación.					

MÓDULO NRO. 1

LA EXPOSICIÓN ORAL



¿Qué es una exposición oral?

PASOS PARA REALIZAR UNA EXPOSICIÓN ORAL

1. Conocer profundamente el tema.
2. Ordenar el material disponible en un guión o esquema que sirva de apoyo para hablar.
3. Exponer las ideas con claridad y sencillez.
4. Ensayar la exposición cuantas veces se crea conveniente:

1. ASPECTO EXTERNO DE UNA EXPOSICIÓN ORAL

- a. El orador se sitúa delante de la audiencia, de pie mejor que sentado.
- b. Si se sienta, debe apoyar los antebrazos sobre la mesa adoptando una postura natural y relajada.
- c. Colocar el esquema o guión sobre la mesa.
- d. Dirigir la mirada hacia el auditorio, intentando mirar alternativamente hacia varios puntos.
- e. Realizar gestos naturales y moderados.
- f. Dominar los nervios, procurando dar sensación de tranquilidad y naturalidad.
- g. No mostrar un apego excesivo a las notas.
- h. Evitar muletillas.

MODULACIÓN DE LA VOZ EN UNA EXPOSICIÓN ORAL

- a. Seleccionar el tono de voz adecuado: ni muy alto, ni tan bajo que el auditorio no oiga.
- b. Ritmo adecuado: ni demasiado lento ni demasiado rápido.
- c. Respetar las pausas. Conviene dejar tiempo para que el auditorio asimile lo que se expone.
- d. Articular bien todos los sonidos y no omitir los finales de frase.
- e. Evitar la monotonía, variar el tono de voz para subrayar ideas y suscitar el interés del público.

ESTRUCTURA DE UNA EXPOSICIÓN ORAL

1. Introducción: el objetivo de la introducción es despertar el interés del auditorio y captar su atención.
Los procedimientos a seguir son los siguientes:
 - Plantear una pregunta.
 - Provocar el pensamiento crítico.
 - Personalizar el tema, señalando cómo éste afecta a los intereses del público que escucha.
2. Exposición: Se debe concretar el objetivo de la exposición y se debe evitar la distracción del oyente.

Los procedimientos a seguir son los siguientes:

- Seleccionar las ideas que resulten más interesantes para explicar el tema.
 - Se debe utilizar medios audiovisuales.
 - Usar ejemplos, anécdotas, etc. que despierten la atención del auditorio.
 - Resaltar las ideas principales.
3. Conclusión: Se debe fijar en pocas palabras aquello que se ha tratado.

Los procedimientos adecuados a seguir para una buena exposición son los siguientes:

- Encadenar de forma lógica las ideas fundamentales, concretándolas y matizándolas con claridad y sencillez.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS GENERALES

Docentes:	Maribel Nancy Curo Saico Elisa Huaman Flores	Área:	Comunicación
Grado:	1ro	Sección:	"A"
Nivel:	Secundario	Unidad:	
Fecha:	16 /11 / 18	Tiempo:	4hrs

II. TÍTULO DE LA SESIÓN: "El texto narrativo"

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN: "Narra adecuadamente un texto narrativo en l2".

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	<ul style="list-style-type: none"> • TEXTUALIZA sus ideas según las convenciones de la escritura en l2. • REFLEXIONA sobre la forma, contenido y contexto de su texto escrito en l2. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Establece de manera autónoma una secuencia lógica y temporal en los textos que escribe en l2. ✓ Revisa el contenido del texto de acuerdo a las explicaciones dadas por la docente en l2.
SE EXPRESA ORALMENTE	<ul style="list-style-type: none"> • EXPRESA con claridad sus ideas en l2. • UTILIZA estratégicamente variados recursos expresivos en l2. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ordenas sus ideas en torno a las estructuras del texto narrativo a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones en l2. ✓ Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar su texto narrativo en l2.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICAS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	TIEMPO
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se da la bienvenida a los estudiantes, afirmando los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión. ✓ Antes de empezar la docente dice lo siguiente: "si se puede" ✓ La docente contara una fábula que titula " La cigarra y la hormiga " 	15M in

	Recojo de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se responde a las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto es el texto narrado? ¿Alguna vez han escrito un texto narrativo, descriptivo, argumentativo, o algún texto similar? En caso de que los estudiantes identifiquen el tipo de texto a la cual pertenece la fábula narrada, la docente pregunta lo siguiente ¿Qué es un texto narrativo? 	
	Conflictos cognitivos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Es importantes conocer la tipología textual? Se espera respuestas de los alumnos. Luego, la docente pregunta ¿Para qué nos sirve los textos narrativos? 	
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento del desarrollo de competencias	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Presenta el propósito para que sirva de motivación y así lograr los aprendizajes esperados. ✓ La docente presenta el título de la sesión que es “El texto narrativo”. ✓ Se distribuye los módulos de aprendizaje para que sirva de apoyo en el desarrollo de la sesión. ✓ La docente explica el concepto, los elementos, la estructura y géneros narrativos con respecto al texto narrativo. Cada uno de ellos, tendrá un ejemplo para que así los estudiantes puedan guiarse para redactar un texto narrativo. ✓ Los estudiantes participan en dar ejemplos sobre el tema desarrollado. ✓ Al finalizar la explicación, la docente les indica que formen grupos de cinco. ✓ La docente le indica que escojan un representante de cada grupo para el sorteo del tema. ✓ Los estudiantes escriben un texto narrativo. ✓ Al terminar, los estudiantes pegan los papelotes en la pizarra y luego narran su texto narrativo. ✓ La revisión se realiza, mediante una lista de cotejo. ✓ Luego van al programa radial “waynakunaq rimaynin” para el taller correspondiente. ✓ Los estudiantes cuentas cuentos 	200Min

		andinos en el programa, cada cuento tiene una duración de 30 minutos.	
CIERRE	Metacognición	<p>✓ Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué aprendimos hoy? ▪ ¿Para qué nos sirve el texto narrativo? ▪ ¿Qué dificultades se te presentaron? ▪ ¿Cómo las superaste? 	5Mi n
	Evaluación	✓ Utiliza la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.	

VI. EVALUACIÓN

CRITERIOS	CAPACIDADES	INDICADORES	TECNICAS E INSTRUMENTOS
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	<ul style="list-style-type: none"> • TEXTUALIZA sus ideas según las convenciones de la escritura en la segunda lengua. • REFLEXIONA sobre la forma, contenido y contexto de su texto escrito la segunda lengua. 	<p>✓ Establece de manera autónoma una secuencia lógica y temporal en los textos que escribe en la segunda lengua.</p> <p>✓ Revisa el contenido del texto de acuerdo a las explicaciones dadas por la docente en la segunda lengua.</p>	Intervenciones orales (técnica) Exposición Lista de cotejo.
SE EXPRESA ORALMENTE	<ul style="list-style-type: none"> • EXPRESA con claridad sus ideas en la segunda lengua. • UTILIZA estratégicamente variados recursos 	✓ Ordenas sus ideas en torno a las estructuras del texto narrativo a partir de sus	

	expresivos en l2.	saberes previos y fuentes de información, evitando contradiccion la segunda lengua. ✓ Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar su texto narrativo en la segunda lengua.	
--	-------------------	---	--

VII. RECURSOS:

- | | |
|------------|---------------------|
| - Módulos | - pizarra |
| - Lapicero | - Plumones y cinta. |

RÚBRICA PARA EVALUAR EL TEXTO NARRATIVO

Nº	ASPECTOS A EVALUAR SOBRE EL TEXTO NARRATIVO.	NIVEL DE VALORACIÓN			
		Malo	Regular	Bueno	Excelente
1	Establece de manera autónoma una secuencia lógica y temporal en los textos que escribe en l2.				
2	Revisa el contenido del texto de acuerdo a las explicaciones dadas por la docente en l2.				
3	Ordenas sus ideas en torno a las estructuras del texto narrativo a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones en l2.				
4	Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar su texto narrativo en l2.				

DOCENTE:	MARIBEL NANCY CURO SAICO		
AREA:	COMUNICACIÓN	NIVEL	SECUNDARIO
GRADO:	1ro	SECCIÓN	A

COMPETENCIA DEL ÁREA		SE EXPRESA ORALMENTE	PRODUCE TEXTOS ESCRITOS					
CAPACIDADES		TEXTUALIZA sus ideas según las convenciones de la escritura en l2. REFLEXIONA sobre la forma, contenido y contexto de su texto escrito en l2. EXPRESA con claridad sus ideas l2. UTILIZA estratégicamente variados recursos expresivos en l2.						
Nro.		APELLIDOS Y NOMBRES	Participación y práctica	1	2	3	4	TOTAL
1.	CCOYO QUISPE, Elizabeht							
2.	CCYO PUMA, Elvis							
3.	CURO QUISPE, Ronaldiño							
4.	CURO SAICO, Nahum Jaime							
5.	CURO SAICO, Sonaly							
6.	CURO YAPO, Maruja							
7.	QUISPE YAPO, Jasmany							
8.	YAPO PINCHE, Soledad							
Malo = 0-10, regular = 11-13, bueno = 14 -16, excelente = 17-20								

MÓDULO NRO. 3



ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN

1. **El narrador.** Es quien cuenta los hechos o la historia. Puede ser:

- **Un narrador omnisciente:** Es aquel cuyo conocimiento de los hechos es total. Sabe lo que piensan y lo que siente los personajes, sus emociones, intenciones, planes, etc.
- **El narrador testigo u observador:** Cuenta lo que puede observar, como hace una cámara de cine.
- **Un narrador protagonista:** En este caso el narrador es un personaje más, es el personaje principal, ya que es **el protagonista**.

2. **Los personajes.** Son las personas, los animales o las cosas que intervienen en el relato.

- **Principales:** Los protagonistas, participan a lo largo de ella con mucha frecuencia y que incluso la cuentan ellos mismos.
- **Secundarios:** Aquellos que acompañan, que aparecen incidentalmente o simplemente auxilian a los personajes principales en algún momento de la historia.

3. **La ambientación.** Incluye el espacio o lugar en el que se desarrollan los hechos y el tiempo. Éste puede ser externo o interno.

- **Externo:** tiempo histórico en que se desarrolla la acción.

- **Interno:** orden cronológico en que se suceden los hechos del relato. Puede ser: **cronológico o lineal** (si la acción sucede de principio a fin), **retrospectivo** (si regresa al pasado desde un punto de la acción concreto; es el caso de las novelas policiacas), **anticipativo** (si se adelantan acontecimientos que sucederán más tarde).

ESTRUCTURA DEL TEXTO NARRATIVO



Introducción o planteamiento. Sirve para introducir los personajes. Nos presenta una situación inicial, un conflicto que les sucede a unos personajes en un tiempo y en un lugar determinados.



Nudo o conflicto. Se desarrollan los acontecimientos planteados en la introducción. Los personajes se ven envueltos en el conflicto y actúan en función del objetivo que persiguen.



Desenlace o solución de la situación planteada. En esta parte del relato se resuelve el conflicto de la fase inicial. Puede tener un final feliz o trágico; positivo o negativo.

GÉNEROS NARRATIVOS

Fácticos

Historia

Noticia

Biografía

Autobiografía

Cotidianos

Sucesos personales

Anécdotas

Rumores

Chistes

Ficticios

Epopeya

Novela

Cuento

Leyenda

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

VIII. DATOS GENERALES

Docentes:	Maribel Nancy Curo Saico Elisa Huamán Flores	Área:	Comunicación
Grado:	1ro	Sección:	"A"
Nivel:	Secundario	Unidad:	
Fecha:	30 /11 / 18	Tiempo:	4hrs

IX. TÍTULO DE LA SESIÓN: "la noticia"

X. PROPOSITO DE LA SESIÓN: "Narra adecuadamente la noticia".

XI. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
SE EXPRESA ORALMENTE	<ul style="list-style-type: none"> • ADECÚA sus textos orales a la situación comunicativa en la segunda lengua. • EXPRESA con claridad sus ideas en la segunda lengua. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Adapta, según normas culturales, el contenido y el registro de su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito, el tema y, en situaciones planificadas, con el tiempo previsto en I2 ✓ Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar su texto narrativo en la segunda lengua. ✓ Ordena sus ideas en torno a las estructuras del texto narrativo a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones en I2.

XII. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICAS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	TIEMPO
INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se da la bienvenida a los estudiantes, afirmando los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión. ✓ Antes de empezar la docente dice lo siguiente: "todos se pongan de pie y den se un fuerte abrazo" ✓ La docente contara una noticia sobre la compra y venta de la recién nacida en la provincia de Calca. 	15Min
	Recojo de saberes	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se responde a las siguientes preguntas: ¿Dónde vemos este tipo de textos? ¿Alguna 	

	previos	vez han escuchado algo similar? En caso de que el estudiante identifique, la docente pregunta lo siguiente ¿Qué es la noticia? ¿tiene estructura?	
	Conflictos cognitivos	✓ ¿Es importante escuchar la noticia? ¿Quiénes narran la noticia? Se espera respuestas de los alumnos. Luego de haber escuchado las respuestas la docente pregunta ¿Para qué nos sirve la noticia?	
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento del desarrollo de competencias	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Presenta el propósito para que sirva de motivación y así lograr los aprendizajes esperados. ✓ La docente presenta el título de la sesión titulada “LA NOTICIA”. ✓ Se distribuye los módulos de aprendizaje para que sirva de apoyo en el desarrollo de la sesión. ✓ La docente explica el concepto, los elementos, la estructura respecto a la noticia. ✓ La docente contara una noticia acerca de sismo. ✓ Cada estudiante tendrá un ejemplo de noticia para que cuente en el salón de clases. ✓ Los estudiantes participan en dar ejemplos sobre el tema desarrollado. ✓ Al finalizar la explicación, la docente les indica que formen grupos de tres. ✓ La docente les indica que escojan una noticia que les haya impresionado y un representante de cada grupo para narrar la noticia. ✓ La revisión se realiza, mediante una lista de cotejo. ✓ Luego los estudiantes van al programa radial “Waynasipaskunaq Rimaynin” para el taller correspondiente. ✓ Los estudiantes narran las noticias actuales. 	200Min
CIERRE	Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICIÓN <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué aprendimos hoy? ▪ ¿Para qué nos sirve la noticia? ▪ ¿Qué dificultades se te presentaron? ▪ ¿Cómo las superaste? 	5Min

	Evaluación	✓ Utiliza la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.	
--	-------------------	---	--

XIII. EVALUACIÓN

CRITERIOS	CAPACIDADES	INDICADORES	TECNICAS E INSTRUMENTOS
SE EXPRESA ORALMENTE	<ul style="list-style-type: none"> • ADECÚA sus textos orales a la situación comunicativa en la segunda lengua. • EXPRESA con claridad sus ideas en la segunda lengua. 	<p>Adapta, según normas culturales, el contenido y el registro de su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito, el tema y, en situaciones planificadas, con el tiempo previsto en l2</p> <p>Varía la entonación, volumen y ritmo para enfatizar su texto narrativo en la segunda lengua.</p> <p>Ordena sus ideas en torno a las estructuras del texto narrativo a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones en l2.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lista de cotejo

XIV. RECURSOS:

- Módulos	- pizarra
- Lapicero	- Plumones y cinta.

XV. BIBLIOGRAFÍA

Minedu (2015)

RÚBRICA PARA EVALUAR LA NOTICIA

Nº	ASPECTOS A EVALUAR SOBRE LA NOTICIA.	NIVEL DE VALORACION			
		Malo	Regular	Bueno	Excelente
1	Ajusta recursos concretos, visuales, auditivos y audiovisuales en soportes variados para apoyar su texto oral según su propósito en 12				
2	Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicción en 12				
3	Varía la entonación, volumen y ritmo para narrar la noticia en la segunda lengua.				

DOCENTE:	MARIBEL NANCY CURO SAICO Y ELISA HUAMÁN FLORES						
AREA:	COMUNICACIÓN		NIVEL	SECUNDARIO			
GRADO:	1ro		SECCIÓN	A			
COMPETENCIA DEL ÁREA	SE EXPRESA ORALMENTE		PRODUCE TEXTOS ESCRITOS				
CAPACIDADES	ADECÚA sus textos orales a la situación comunicativa en la segunda lengua. EXPRESA con claridad sus ideas la segunda lengua.						
Nro.	APELLIDOS Y NOMBRES	Participación y práctica	1	2	3		
9.	CCYO QUISPE, Elizabeht						
10.	CCYO PUMA, Elvis						
11.	CURO QUISPE, Ronaldiño						
12.	CURO SAICO, Nahum Jaime						
13.	CURO SAICO, Sonaly						
14.	CURO YAPO, Maruja						
15.	QUISPE YAPO, Jasmany						
16.	YAPO PINCHE, Soledad						
Malo = 0-10, regular = 11-13, bueno = 14 -16, excelente = 17-20							

MÓDULO NRO. 9

LA NOTICIA

Es un relato breve, es la información de un hecho de interés ocurrido recientemente. Constituye el elemento primordial de la información periodística y el género básico del periodismo

Características de la noticia

Es un hecho de actualidad.

Los hechos que se relatan son veraces y, por lo tanto, verificables.

Cuenta estos hechos de la manera más objetiva posible, sin adjetivos, sin opiniones, sin añadidos.

Es un texto breve, denso y preciso

Posee interés humano

ELEMENTOS QUE CONVIERTEN UN HECHO EN NOTICIA

El hecho acaba de ocurrir

1. Actualidad

Inmediatez en el espacio

2. Proximidad.

Repercusión futura del suceso

3. Trascendencia.

El hecho fue protagonizado por una persona importante.

4. Relevancia

Interés humano, sentimientos y emociones.

5. Emoción

Desavenencias, enfrentamientos, luchas, etc. entre personas o países.

6. Conflicto

El suceso no se sabe cómo finalizará.

7. Suspense

LENGUAJE EN LA NOTICIA

El lenguaje en la noticia debe ser claro, breve, preciso, fluido, sencillo, ágil y fácilmente comprensible.

En ella predomina una sintaxis sencilla, a base de oraciones cortas, directas y afirmativas, y un vocabulario accesible que facilite la comprensión.

PREGUNTAS PARA NARRAR

¿QUÉ?

¿Qué ha sucedido? ¿De qué se trata?

¿QUIÉN?

¿Quién o quiénes son los protagonistas o sujetos de la noticia?

¿CÓMO?

¿Cómo ha sucedido?

¿CUÁNDΟ?

¿En qué momento ocurrió?

¿DÓNDE?

¿Dónde ocurrió? ¿En qué lugar ocurrieron los hechos?

¿POR QUÉ?

¿Por qué se produjo? ¿Cuál ha sido la causa?

Inventan una cama que es capaz de hacerse sola

Bajo el nombre de 'Selfy the EasyBed' el italiano Enrico Berruti ha dado a conocer en el Salón Internacional de Inventos de Génova un artilugio que, sin duda, conquistará a los más holgazanes. Se trata de una cama que se hace sola gracias a un sencillo mecanismo. Incorpora dos rieles, uno a cada lado, donde se sujetan los laterales de la sábana y se tensan hasta dejar el lecho perfectamente liso y preparado para volver a acostarse. La idea inicial del inventor era ayudar a las personas con dificultades de movilidad, pero no descarta hacer felices a varios millones de vagos.

¿QUÉ?

¿QUIÉN?

¿DÓNDE?

¿CÓMO?

¿POR QUÉ?