



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**“CENTRO DE CAPACITACIÓN, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE ARTE POPULAR TEXTIL”**



TESIS PRESENTADA POR:

Bach. CYNTHIA WENDY ZUÑIGA SABINO

PARA OPTAR EL GRADO ACADEMICO DE

ARQUITECTO

ASESORES: ARQTA. NANCY ELENA PAREDES VDA. DE TORRES

ARQTO. DARIO SOSA SOTO

CUSCO, AGOSTO 2019



PROYECTO DE ESPECIALIDAD PARA OPTAR AL TITULO DE ARQUITECTO

“CENTRO DE CAPACITACIÓN, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE ARTE POPULAR TEXTIL”

Quienes suscriben el presente documento: ARQTA.NANCY ELENA PAREDES VDA. DE TORRES y ARQ DARIO SOSA SOTO, asesores del proyecto de especialidad intitulada: “CENTRO DE CAPACITACIÓN, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE ARTE POPULAR TEXTIL”. Certifican la aprobación del presente documento y damos visto bueno para su presentación ante la Facultad de Arquitectura e Ingeniería Civil / Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, para su trámite correspondiente.

.....

ARQ. NANCY PAREDES VDA.DE TORRES

.....

ARQ. DARIO SOSA SOTO





## Contenido

Dedicatoria .....	8
Introducción.....	9
<b>Generalidades.....</b>	<b>11</b>
1.Problemática .....	12
1.1 <i>Identificación de problemas.</i> .....	16
1.2 <i>Problema general.</i> .....	30
2. Formulación del problema. ....	30
3. Objetivos.....	31
3.1 <i>Objetivo general.</i> .....	31
3.2 <i>Objetivos específicos.</i> .....	31
4. Justificación. ....	32
5. Metodología. ....	33
6. Etapas de proceso.....	33
<i>Etapa I.</i> .....	33
<i>II Etapa: diagnóstico.</i> .....	34
<i>III Etapa: programación arquitectónica.</i> .....	34
<i>IV Etapa: transferencia.</i> .....	35
<i>V Etapa: propuesta</i> .....	35
6.1 Esquema Metodológico.....	37
<b>Capítulo I – Bases y fundamentos teóricos.....</b>	<b>38</b>



1. Antecedentes históricos de la artesanía evolución histórica. ....	38
1.1 <i>Reseña histórica.</i> .....	39
1.1.1 <i>Evolución cronológica.</i> .....	41
1.2 <i>Clasificación de artesanos de la región del Cusco.</i> .....	42
1.2.1 <i>Clasificación de actividades artesanales.</i> .....	44
1.2.2 <i>Actividades artesanales en la provincia de Canchis, Checacupe.</i> .....	45
1.3 Marco teórico .....	46
1.3.1 <i>Principales Lineas del arte Popular cusqueño</i> .....	46
1.3.2 Proceso del tejido .....	48
1.3.2.1 <i>proceso del tejido conceptual</i> .....	50
1.3.2.2 <i>Tipos de telares.</i> .....	59
1.3.2.3 <i>Vestimenta Cusqueña.</i> .....	61
1.4 <i>Bases Conceptuales</i> .....	64
1.5 <i>Aspectos Socio Culturales.</i> .....	68
1.6 <i>Bases Legales.</i> .....	79
<b>Capitulo II – Diagnostico</b> .....	94
2.1 Análisis del sitio –lugar.....	95
- <i>Criterios de eleccion del terreno.</i> .....	95
- <i>Referencia Historica del sector.</i> .....	97
2.1.1 <i>Localizacion, Ubicacion.</i> .....	98
2.1.2 <i>Área perímetro y colindancias.</i> .....	100
2.1.3 <i>Accesibilidad y vías.</i> .....	101





2.1.4 <i>Uso de suelo – densidad</i> .....	103
2.1.5 <i>Topografía</i> .....	104
2.1.6 <i>Ambiente físico</i> .....	106
2.1.7 <i>Hidrografía</i> .....	109
2.1.8 <i>Servicios básicos</i> .....	110
<i>Agua y desagüe</i> .....	110
2.1.9 <i>Clima</i> .....	112
2.1.10 <i>Vientos</i> .....	114
2.1.11 <i>Precipitaciones pluviales</i> .....	115
2.1.12 <i>Asolamiento</i> .....	117
2.1.13 <i>Recursos de flora y fauna</i> .....	118
<i>Conclusiones</i> .....	120
<b>2.2 Análisis de usuario</b> .....	121
2.2.1 <i>Identificación del usuario</i> .....	121
2.2.2 <i>Tipo de usuario</i> .....	121
2.2.3 <i>características del usuario</i> .....	124
2.3 <i>Determinación del tamaño del proyecto</i> .....	124
2.3.1 <i>Situación de la población</i> .....	127
2.3.2 <i>Aspectos socioeconómicos</i> .....	128
2.3.3 <i>Población demanda potencial</i> .....	129
2.3.4 <i>Beneficiarios Directos</i> .....	130
2.3.5 <i>Análisis de artesanos tejedores del distrito de Checacupe</i> .....	131





2.3.6 <i>Determinacion del tamaño del proyecto</i> .....	132
Capitulo III – Programación arquitectónica .....	133
3.1 Marco referencial.....	134
3.1.1 Referentes internacionales. ....	134
3.1.2 Referentes nacionales.....	138
3.2 Conceptualización y fundamentación ideológica del proyecto.....	144
3.2.1 Objetivos del proyecto. ....	144
3.2.2 Intenciones de diseño. ....	145
3.2.2.1 <i>Intenciones funcionales</i> . ....	145
3.2.2.2 <i>Intenciones espaciales</i> .....	146
3.2.2.3 <i>Intenciones formales</i> . ....	147
3.2.2.4 <i>Intenciones tecnológicas</i> . ....	148
3.2.2.5 <i>Intenciones ambientales</i> . ....	149
3.2.2.6 <i>Intenciones de integración con el contexto</i> .....	149
3.3 Recomendaciones de diseño .....	150
3.4 Programa arquitectónico definición.....	151
3.4.1 Programación arquitectónica .....	152
3.4.1.1 Zona administración.....	153
3.4.1.2 Zona de capacitación y enseñanza textilera. ....	154
3.4.1.3 Zona de producción.....	155
3.4.1.4 Zona de difusión.....	156
3.4.1.5 Zona de investigación .....	157
3.4.1.6 Zona de servicios Generales.....	158





3.4.1.7 Zona de servicios Complementarios .....	159
3.5 Análisis antropométrico y ergonómico .....	160
3.6 Síntesis programática.....	171
<b>Capítulo IV Transferencia y partido arquitectónico .....</b>	<b>177</b>
4.1 Zonificación Abstracta - Funcional y rutas críticas .....	178
4.2 Zonificación Concreta.....	179
4.2.1 Funcional.....	180
4.2.2 Asolamiento.....	181
4.2.3 Vientos.....	182
4.2.3 Accesibilidad.....	183
4.2.5. Definitiva.....	184
4.3 Toma del partido Arquitectónico.....	185
4.3.1. Idea generatriz.....	185
4.3.2. Planteamiento formal.....	186
4.3.3. Principios Ordenadores.....	187
4.3.3.1 Ejes rectores .....	187
4.3.3.1 Geometrización.....	187
4.4. Aproximaciones Volumétricas.....	188
4.4.1 Planteamiento Funcional.....	189
4.4.2 Planteamiento Espacial.....	190
4.4.1 Planteamiento Tecnológico Ambiental(asolamiento).....	191





4.4.1 Planteamiento Tecnológico Ambiental( (vientos).....	192
4.4.1 Planteamiento Tecnológico Constructivo.....	193
4.4.1 Planteamiento contextual.....	194
<b>Capítulo V Propuesta.....</b>	<b>195</b>
5.1 Documento Técnico.....	196
5.1.1 Memoria descriptiva - Resumen ejecutivo.....	196
5.1.2 Especificaciones Técnicas.....	209
5.2. Financiamiento.....	254
5.3. Anexos.....	255
5.3.1. Planos de la Propuesta.....	256
5.3.2. Bibliografía.....	328





## Dedicatoria

A Dios por guiarme y darme la fortaleza para seguir adelante y completar mi objetivo.

A mis Padres Alberto y Flavia que siempre me apoyan en todo, me guían me aconsejan para poder lograr mis sueños.

A mis asesores quienes me tuvieron paciencia e guiaron, a la Arq. Nancy quien me acogió y no se negó a seguir con el proyecto a pesar que no lo inició conmigo, al Arq. Darío con quien comencé esta etapa y siempre me recibió.

Al Arq. Mario Castillo Centeno Q.E.P.D con quien inicie este proyecto, me ayudo en cada momento y me alentó a continuar sola y no acobardarme al proyecto de tesis, no fue fácil culminarla pero se logró, lamentablemente no se pudo culminar con su ayuda física.

A mi esposo Frank quien me insistía en culminar la tesis y me levantaba cada vez que flojeaba, quien me apoya incondicionalmente y juntos emprendemos un nuevo inicio de metas y objetivos.

A mi hermano Beto quien soportaba mi estrés continuo, gracias.

A mi hermano Cristhian, que este logro sea un aliento para que él también siga creciendo en la vida y termine su carrera por sus dos bellas hijas Eluney e Itzel, a quienes quiero mucho.

A la sociedad cusqueña que este proyecto sea un aporte para conocer y valorar más nuestra cultura y arte textil cusqueño.

*CYNTHIA WENDY ZUÑIGA SABINO*





## INTRODUCCIÓN

En el Perú el trabajo que se realiza en base a oficios y artes Populares se vuelve cada vez más necesario y competente dependiendo de la ubicación geográfica a la que nos refiramos. **En el panorama actual, el arte popular simboliza el valor histórico de cada región, así como un valor económico ya que es una actividad destinada al sustento familiar de algunas comunidades y provincias; además, la transmisión de este arte popular trasciende entre generaciones y refleja el carácter de todos los pueblos. Los alcances del arte popular está dado por**

El presente trabajo nace de la inquietud y la necesidad de crear y generar un proyecto arquitectónico inédito, que albergue las necesidades de difusión, enseñanza, capacitación y producción del arte popular textil en el Distrito de Checacupe, Provincia de Canchis, de la Región de Cusco.

Se parte de un análisis del contexto actual de la artesanía textil en Checacupe que se conserva actualmente, siendo una tradición de arte popular textil de valiosa historia. El trabajo se enfoca en revalorar la artesanía textil tradicional, que es una expresión cultural de la sociedad de tejedores. Para el logro de éste objetivo es necesario fundamentar teóricamente el contexto del ámbito textil de la región, en especial de la localidad y así recorrer estos conceptos con el fin de sentar las bases de un marco referencial y teórico.

El presente proyecto de especialidad es una contribución a la sociedad cusqueña para evitar la desaparición de la tradición textil. Así se considera una primera parte de generalidades en la cual se identifica la problemática, una formulación del problema general existente traducida en la pérdida del conocimiento del tejido, justificación y objetivos que se desean lograr con la elaboración del proyecto arquitectónico, los cuales se desarrollan en 5 capítulos.

Capítulo I: Las Bases Teóricas permiten un acercamiento al contexto del arte popular textil en la Región del Cusco, Provincia de Canchis en el Distrito de Checacupe; así como la evolución de la actividad textil dentro de la sociedad tanto a nivel histórico, urbano y social, determinando así dentro de las actividades artesanales de la región y así sustentarse en bases teóricas, referenciales y legales que se usaran dentro del proyecto de especialidad.





Capítulo II: Esta etapa de Diagnóstico consta de dos partes: la primera, se analiza al usuario con el que se trabajó dentro de la elaboración del proyecto así como un análisis de la oferta y demanda del proyecto arquitectónico. En la segunda parte, se considera la localización del proyecto, la accesibilidad, área, perímetro, usos de suelos del terreno escogido, así como su ambiente físico, los servicios básicos y la interrelación que existe entre éste y su entorno.

Capítulo III: La programación Arquitectónica en la cual se define los fundamentos ideológicos, conceptuales e intenciones proyectuales para llegar como conclusión a un programa de necesidades (programa arquitectónico).

Capítulo IV: Etapa de Transferencia, en la que se identifica ideas y conceptos del proyecto y se procesa toda la información a través de zonificaciones, diagramas y criterios de diseño; esto permitió dar una caracterización que determinó el diseño arquitectónico.

Capítulo V: Se desarrolla la propuesta con la elaboración de planos arquitectónicos.





## PARTE I- GENERALIDADES

### 1 El problema

#### 1.1 Identificación del problema

#### 1.2 Problema general

### 2. Formulación del problema

### 3. Objetivos

#### 3.1 Objetivo General

#### 3.2 Objetivos específicos

### 4. Justificación

### 5. Metodología

### 6. Etapas de proceso

#### 6.1 Esquema metodológico



## PARTE I- GENERALIDADES





## 1. Problemática.

La Región del Cusco posee una “gran habilidad manual y creatividad de sus artesanos populares y productores, especialmente de amautas, grandes maestros y otros artesanos con alta capacidad artística. Una riqueza en herencia e identidad cultural con una conservación de técnicas ancestrales, valores simbólicos y usos sociales.” (Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, 2011, pág. 10).



Figura 01: Mapa de la provincia de Canchis. Plan de Desarrollo Concertado de la provincia de Canchis 2013 – 2023.



Fotografía 01: Cynthia Wendy Zuñiga Sabino. Combapata, 2017.



Fotografía 02: Archivo de la Of. Relaciones Públicas – Combapata / Feria del Día del Artesano, octubre – 2015.





El arte popular textil cusqueño es uno de los más ricos y variados del Perú, se tiene diferentes líneas en textilería como tejidos a 4 estacas, tejidos en telares, entre otros. En la región del Cusco en algunos sectores los artesanos textiles, denominados tejedores, encuentran en esta modalidad de trabajo la oportunidad de subsistir y poder satisfacer sus necesidades diarias.

- ✓ 12 regiones concentran el 81% de artesanos populares, siendo Cusco la que cuenta con una mayor población que representa el 28%.(Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, 2011, pág. 13).
- ✓ Cusco posee un 27 % de población artesanal, **en segundo lugar la provincia de Canchis posee un 16 % de población artesanal.** (Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, 2011, pág. 13).

En la actualidad existe una pérdida de la tradición textil, así de esta manera queda en el olvido las técnicas que transmitieron a lo largo de la historia que identifica a cada pueblo. Llevar a cabo la elaboración de tejidos tradicionales que nos caracterizó en nuestra vestimenta y en el uso diario de este arte popular, está relacionado con nuestro pasado cultural, cada tejido encierra el espíritu de cada tejedor así como la destreza de cada uno al crear piezas únicas.

Al igual que una pérdida en la transmisión, existe una falta y completo desinterés por las generaciones nuevas de querer aprender o heredar este arte del tejido.





Por otro lado, se observa un olvido por parte de las autoridades que no velan por este arte y por el desarrollo del mismo al no contar con un presupuesto para la ayuda de la difusión de este, siendo sus principales problemas: infraestructura, difusión, producción y capacitación para cada tejedor artesano, a pesar de que el arte textil agrupa el 73 % de la población artesanal de la Región del Cusco, siendo el más practicado por la población.

La indumentaria tradicional siempre ha diferenciado a los pobladores de cada región, distrito o comunidad; inclusive pueblos que se encuentran geográficamente cercanos, a veces separados por nada más que un río, un cerro o un camino, pueden tener estilos de vestidos diferentes. La indumentaria indica la condición civil de una persona, su ocupación, habilidad artística y situación económica, señalando formas de identificación entre foráneos. (Callañaupa, 2009, pág. 48).



*Fotografía 03: Cynthia Wendy Zuñiga Sabino. Artesanos tejedores del distrito de Combapata. Enero 2016.*



*Fotografía 04: Cynthia Wendy Zuñiga Sabino. Artesanos tejedores del distrito de Checacupe. Enero 2016.*



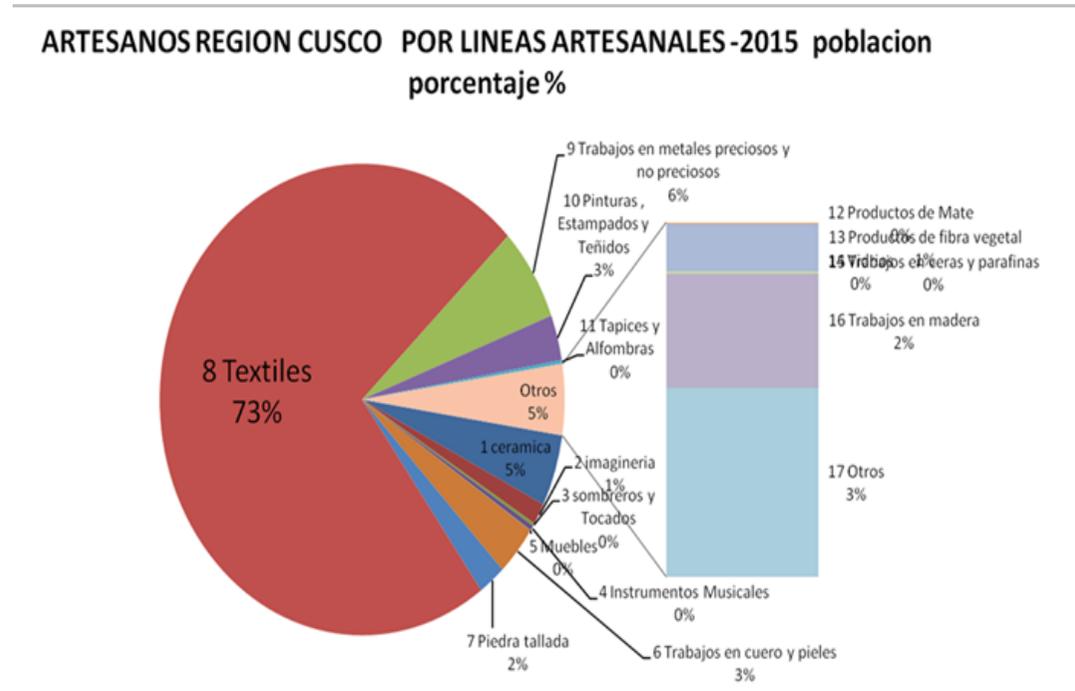


Figura N°02: Artesanos de la región del Cusco por líneas artesanales.

Plan Estratégico Nacional de Artesanía / DIRCETUR Cusco 2015.

El vestido tradicional sirve igualmente como indicador del estado emocional de quien lo porta, como los momentos de gratos festejos. Puede ser señal de luto e incluso de aflicción por el sufrimiento de gran pobreza. También en muchos casos cuando las personas tienen problemas como de salud suelen vender sus vestimentas y tejidos para ayudarse en las dificultades. Así mismo, por la vestimenta se puede identificar la principal actividad económica de una región, en la medida que un estilo de vestido está asociado. (Callañaupa, 2009, pág. 67).





### 1.1 Identificación de problemas.

- No poseen capacitación.
- No existe difusión constante.
- Baja producción.
- Falta de infraestructura y equipamiento.

1.1.1 CAPACITACION: En la actualidad, la Región del Cusco no cuenta con ningún lugar donde el tejedor pueda recibir una capacitación constante y mejorar sus habilidades para poder presentar una mejor oferta artesanal del tejido en nuevos estilos. Como innovación, una muestra de la evolución textil es lo que encontramos en el distrito de Pisac, el arte textil se manifiesta en cuadros o pinturas hechos por artistas innovadores, este arte del tejido que muestra nuevas experiencias pero mantiene nuestra iconografía ancestral y las técnicas que aún perduran como son los teñidos de la lana por semillas y plantas.

Cualquier persona pueda aprehender este arte del tejido y así transmitirlo a las nuevas generaciones para que perduren estas técnicas, sensibilizar a la sociedad en general para velar por este arte.

Existe una iniciativa por parte de la provincia de Canchis, distrito de Sicuani, de contratar un personal que capacite a los tejedores en nuevos estilos, sin embargo esta iniciativa en la actualidad se encuentra obsoleta por el abandono de esta.

Por otro lado existe el interés por parte de los mismos pobladores en seguir mejorando y estar acorde a la contemporaneidad de algunos estilos como son ponchos o chompas. Por ejemplo, se encontró a la Sra. Matilda Taco, profesión Educadora, la cual por iniciativa propia





se comunica con los dirigentes en artesanía de los distritos de Combapata, Checacupe, Pitumarca y en ocasiones se reúne con ellos para poder capacitarlos en lo que puede, como el tejido a mano.

La Sra. Matilda Taco enseña a los tejedores del Distrito de Combapata el tejido a mano en estilos de chompas para mujeres y hombres, ella les orienta en los diseños mostrándoles revistas contemporáneas de cómo seguir estos diseños, pero el trabajo y técnicas ya los saben los tejedores.



*Fotografía 05: Cynthia Wendy Zuñiga Sabino.*

*Capacitación en tejido a mano en el distrito de combapata. Enero, 2016.*

- 1.1.2 DIFUSION: La difusión de este arte y el apoyo por parte de las autoridades son básicamente en las ferias que organiza la municipalidad central como las del artesano, las dominicales en Combapata y de los días jueves en Chari – Checacupe, pero concentradas solo en lo que es venta; sin embargo, algunas asociaciones de textileros muestran a los turistas el proceso de tejido en telares.





En la actualidad, ofrecen un mercado de difusión a través de los denominados centros textiles, donde se muestra el arte textil como una exhibición para turistas, donde se puede observar como ellos tejen en los telares, como urden la lana; sin embargo, no se aprecia en sus totalidad todo el proceso del tejido andino, pero si se les explica todo el procedimiento, para luego poder ofrecer sus productos para la venta de los mismos. Este tipo de servicio se da en toda la Región en especial para el valle sagrado y por otro lado en menor intensidad en el eje sur de la Región donde tienen un arte textil impresionante y único en sus colores e iconografía pero carecen de una mejor difusión en la zona sur de la Región del Cusco.



*Fotografía 06: Cynthia Wendy Zuñiga Sabino. Exhibición de textileros en Chincheros, Cusco. Enero, 2016.*



*Fotografía 07: Archivo de la ofic. de Difusión Combapata. Feria del artesano. Octubre, 2015.*





### 1.1.3 PRODUCCIÓN:

En la región existe una gran gama de producción textil, siendo el arte textil cusqueño la que conserva aún sus orígenes en tamaños o en ciertas técnicas en su elaboración. Esta ventaja de la expresión artesanal textil, le permite exhibir hoy en día con gran fidelidad su iconografía ancestral; desde los símbolos individuales más recurrentes hasta los contenidos asociados más complejos a modo de ideogramas completos. En cuanto a la elaboración realizan tejidos planos y de punto en el sector a trabajar de Checacupe, la producción que se realiza en el sector es de manera artesanal pero considerada como una actividad complementaria al desarrollo económico del distrito liderado por la agricultura y ganadería, a parte de la textilería o actividades de manufacturas de 6.8% que lo toman como actividades en su tiempo libre, después de encargarse de sus otras actividades; sin embargo, la actividad textil les resulta un poco más fructífera para el desarrollo económico de las familias.

Tabla N°01: Tiempo de Elaboración

PIEZA	TIEMPO DE ELABORACIÓN
Poncho	1 a 2 meses
Chullos	2 semanas
Frazadas	3 a 4 meses
Llicllas	1 mes
Chalinas	1 semana
Chuspas	1 mes

Recopilación propia / Elaboración propia.



Poncho típico del sector / Tejido de los andes



Chullo del sector/ Fuente Tejidos de los andes

Con respecto a la variedad de Prendas podemos clasificarlas de acuerdo a sus características de uso, así tenemos que el 10 % de la producción textil son ponchos a cuatro estacas esto incluye mantos tejidos a máquina, un 7.9 % de la producción es Chompas de alpaca, ovino y otros, con respecto a las Chalinas es el 19.5 %, así mismo el producto de mayor envergadura son los chullos que representa el 18.9 % del volumen total producido





Con respecto a la variedad de Prendas podemos clasificarlas de acuerdo a sus características de uso, así tenemos que el 10 % de la producción textil son ponchos a cuatro estacas esto incluye mantos tejidos a máquina, un 7.9 % de la producción es Chompas de alpaca, ovino y otros, con respecto a las Chalinas es el 19.5 %, así mismo el producto de mayor envergadura son los chullos que representa el 18.9 % del volumen total producido.

Tabla N°02: Descripción y clasificación de prendas textiles

Descripción	CARACTERISTICAS Y/O VARIEDAD DEL PRODUCTO										
	Poncho/mantos	Chompas	Chalinas	chullos	vestidos-polleras	Bordados	sombreros	Bolsones	Guantes	Bolsones	otros
Total	112	88	218	212	20	2	28	18	42	62	318
Porcentaje	10%	7.9%	19.5%	18.9%	1.8%	0.2%	2.5%	1.6%	3.8%	5.5%	28.4%

Fuente: Pip mejoramiento de capacidades innovadoras de los artesanos textiles de la provincia de Canchis, cusco. pg 65

Tabla N°03: % de utilización de insumos

N°	Descripción	CARACTERISTICAS DEL PRODUCTO (INSUMOS)				
		Fibra de Alpaca	Lana de Ovino	lana Sintético	Propio Hilado	Comprado (hilo, lana)
01	Artesanos que usan insumos	312	250	98	50	4
02	% de utilización de insumos	43.70%	35.01%	13.73%	7.00%	0.56%

Fuente: Pip mejoramiento de capacidades innovadoras de los artesanos textiles de la provincia de Canchis, cusco. pg 66

Entre los productores encuestados el 43.70 % prefiere utiliza la fibra de alpaca, un 7 % realiza su propio hilado, tenemos un 35.01 % de productores Artesanos que tienen como materia prima la lana de ovino y un 13.73 % que manifiesta que utiliza la lana sintética como materia prima, y sin ninguna significancia un 0.56 % compra hilos y lanas,





El ingreso por arte textil a las familias se considera el 31.52 % de producción por líneas artesanales de la región, el 83 % de P.E.A con un volumen anual de 16.91 piezas, generando 636,090.00 soles anuales, con una inversión de 233,640.00. (Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, 2011, pág. 23).

- 1 La producción que se da por lo general son: ponchos, chullos, llicllas, chalinas, entre otros.

**Tabla N°04: Líneas de producción**

DISTRIBUCION POR LINEA DE PRODUCCION -AÑO 2007									
Linea	N°Empresa	%	P.E.A	PRODUCCION ANUAL					
				VOLUMEN	JUEGOS	VENTAS S/	%	S/	%
Bisuteria	16	17.39	77	29.27	Piezas	422,840.00	27.94	139,543.00	27.26
Ceramica	11	11.95	37	14.06	Piezas	132,300.00	8.74	23,850.00	4.66
Conff.	2	2.17	7	2.66	Piezas	11,000.00	0.72	6,394.00	1.24
Coreoplastia	1	1.08	2	0.76	Piezas	20,000.00	1.32	12,000.00	2.34
Mates Bur	1	1.08	3	1.14	Piezas	3,000.00	0.19	1,000.00	0.19
Muñequeria	2	2.17	3	1.14	Piezas	4,000.00	0.26	3,050.00	0.59
Pintura	11	11.95	14	5.32	Piezas	166,600.00	11.01	59,150.00	11.55
Plateria	1	1.08	2	0.76	kg	60,000.00	3.96	14,600.00	2.85
Postales	1	1.08	1	0.38	Piezas	2,000.00	0.13	1,200.00	0.23
Tallados P	17	18.47	34	12.92	Piezas	55,300.00	3.65	17,375.00	3.39
<b>Textileria</b>	<b>29</b>	<b>31.52</b>	<b>83</b>	<b>31.55</b>	<b>Piezas</b>	<b>636,090.00</b>	<b>42.03</b>	<b>233,640.00</b>	<b>45.65</b>

*Directorio de artesanos / DIRCETUR cusco 2007.*

*Plan Estratégico Nacional de Artesanía, Octubre del 2011.*





1.1.4 INFRAESTRUCTURA: Analizando y recopilando información a través de visitas y viajes a diferentes sitios de la Región del Cusco se puede ver la ausencia de una infraestructura adecuada para apreciar y realizar el proceso del tejido cusqueño; sin embargo, existe diferentes locales en la Región destinados por la DIRCETUR – Cusco, los cuales poseen oficinas de artesanía en cada Municipio de Provincias y Distritos, que funcionan como nexo con las asociaciones formadas por cada poblador, tejedor y el municipio que básicamente cumplen las funciones de venta de sus productos e información de registro de cuantos pobladores existen inscritos en cada asociación y que tipo de líneas artesanales fabrican .

En los distritos recorridos se observa la creación de locales o casas adecuadas para la fabricación de tejidos, que no poseen ningún diseño arquitectónico y ningún tipo de confort para los tejedores, adoleciendo de las principales funciones que son: la elaboración, producción y una falta total de difusión de este arte textil .





Tabla N°5: Locales visitados de textilera en la Región del Cusco.

Distrito	Descripción Cualitativa	Descripción Cuantitativa
Pisac	Posee una escuela de Textilera artesanal siendo un local de 2 niveles en sistema constructivo de adobe siendo casas familiares adecuada a las necesidades de dicha escuela hecha por los dueños.	Existente 01 asociación Existencia de 01 escuela artesanal
Calca	Posee un local de artesanía en el municipio encargado del registro de los artesanos textiles . Y centro ubicados en su mayoría en las comunidades siendo estas rusticas y de un sistema constructivo abobe	Existe 18 asociaciones
Chincheros	Existe varios centros artesanales textiles que ofrecen el servicio de poder observar el proceso de manera turística . Por lo general de un nivel con patio central y sistema constructivo en adobe	Existentes 10 asociaciones
Combapata	Existe 6 asociaciones de textiles tendiendo en un solo local de artesanía ubicado en el municipio destinado para la venta de este producto y el proceso de elaboración lo hacen en una casa de cada dirigente de sus respectivas asociaciones.	Existente 06 asociaciones y un local de artesanía del municipio .
Checacupe	Posee 9 asociaciones de textiles y un centro textil en Chari de un solo nivel sistema constructivo en adobe y un local de artesanía ubicado en el mismo municipio destinado para la venta de los textiles	Existe 9 asociaciones y un local textil en Chari
Pitumarca	Posee 20 asociaciones siendo la mayor con 80 integrantes, posee un local de artesanía textil ubicada en la plaza principal lado derecho de la municipalidad, sus centros textiles son de un solo nivel , el sistema constructivo es de abobe .	Existe 20 asociaciones y un local textil.

Recopilación propia // Elaboración propia.





### 1.1.4.1 ANÁLISIS DE INFRAESTRUCTURAS EXISTENTES EN LA REGIÓN

#### a).ESCUELA LLAPAN QAYTU – PISAC:

Se considera al distrito de Pisac por sus ferias artesanales ubicadas en la plaza principal. Siendo su función primordial la del comercio y atractivo turístico, con espacios de ventas para los productores ya que no poseen una infraestructura adecuada para ello.

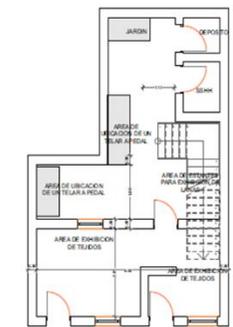


Fotografía 08: Cynthia Wendy Zuñiga Sabino. Escuela Llapan Qaytu – Pisac, Enero, 2016.

La infraestructura que posee esta escuela artesanal es una casa de dos niveles. Cuenta con un sistema constructivo en adobe, adecuada a las necesidades de los usuarios, siendo su función primaria la de

vivienda unifamiliar. Se observa una carencia de espacios diseñados para el uso y elaboración de textiles, al igual que una falta de equipamiento adecuado para su elaboración y producción.

En la visita realizada, se observa un nivel bajo de confort de los tejedores, no existe un lugar arquitectónico, ni ambiental; siendo estos espacios transformados de la vivienda unifamiliar como la sala en un espacio de exhibición para las ventas de sus tejidos, utilizan el patio para la elaboración de tejidos y adecuados servicios higiénicos y depósitos en lo que sería la cocina.



Plano 01: Planta re referencia, Escuela Llapanqaytu. Elaboración propia.

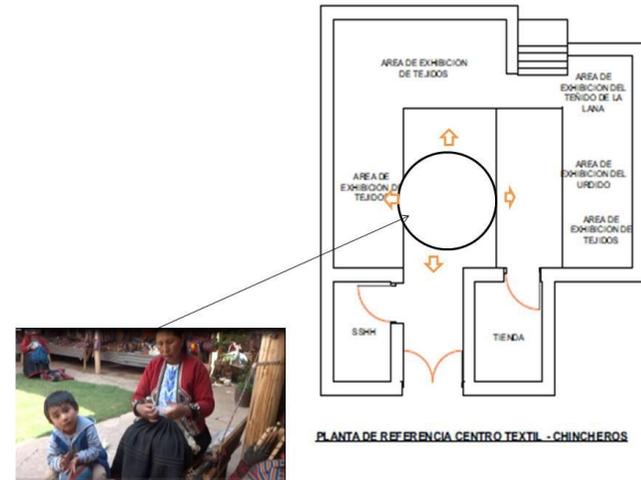




## b) CENTRO TEXTIL LLANKAY - CHINCHEROS



Fotografía 08: Cynthia Wendy Zuñiga Sabino. Centro textil Llankay.



Plano 02: Planta re referencia, Centro Textil Llankay. Elaboración

Son centros textiles creados especialmente con finalidad turística y dirigida a contribuir con la difusión de este arte popular a turistas nacionales y extranjeros como a la comunidad local. Infraestructuras que poseen Chincheros son básicamente de dos niveles un sistema constructivo en adobe adecuadas o construidas para la necesidad de los tejedores textiles

En la visita que se realizó se pudo observar la ausencia de espacios creados para el uso textil, son espacios destinados para la exhibición

de sus tejidos, con reducidos espacios de elaboración o teñido de la lana. Cuenta con un patio central en la cual se sientan las tejedoras y exhiben la elaboración para los turistas, además cuentan con una réplica de las canchas incas, el patio central y una especie de zaguán a la entrada, limitado por dos espacios laterales usados para la tienda y los servicios higiénicos y en otros casos control y tienda





### c) LOCAL DE ARTESANIA – COMBAPATA

El local de artesanía está ubicado en la municipalidad Distrital de Combapata, centro de venta de sus productos y de capacitaciones a los tejedores de cada asociación.

Como se encuentra dentro de la Municipalidad, la infraestructura es de albañilería de concreto armado de dos niveles, siendo el espacio reducido de solo un nivel de 2,5 m de fachada y 3m de largo ubicándose una escalera recta al lado derecho de la entrada teniendo un segundo nivel clausurado usado por otras oficinas del municipio.

Hay una falta de comodidad y confort por la estrechez de este espacio para una adecuada producción de textilera y sin una adecuada difusión de los textiles, carecen de una infraestructura donde los tejedores puedan desarrollarse adecuadamente para poder crecer en este ámbito textil, siendo esta actividad realizada por las tardes u horas libres de cada tejedor de Combapata. Viendo y observando la necesidad de cada uno por crecer y poder sacar su producto a un mejor mercado, cuentan con una feria dominical donde exhiben sus textiles para la venta.



Fotografía 09: Cynthia Wendy Zuñiga Sabino.

Municipalidad de Combapata.



Fotografía 10: Cynthia Wendy Zuñiga Sabino.

Interior del local de artesanía.



PLANTA REFERENCIAL LOCAL DE  
ARTESANIA - COMBAPATA

Plano 03: Área de exhibición





#### d) VIVIENDA UNIFAMILIAR USADA COMO TALLER – COMBAPATA

No poseen un local apropiado donde producir sus textiles, en la actualidad la elaboración es hecha en la casa del dirigente de la asociación de tejedores de Combapata, ubicado en la parte noreste de la plaza principal.

Esta es una vivienda unifamiliar de sistema constructivo de adobe de dos niveles, vivienda en situación precaria usada para la elaboración de textiles, su primer nivel funciona como una especie de taller donde se ubican sus telares de pedal y cintura, los socios textileros se reúnen para la

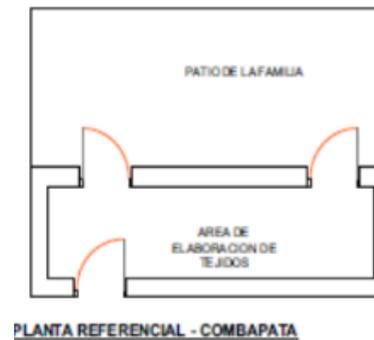


Fotografía 11, 12 Archivo propio

elaboración de sus textiles. Este es un espacio es de 8 m de largo y de 3 de ancho contando con un área de 24 m<sup>2</sup> en el 1er nivel que sería su sala de la casa adecuada a las necesidades de los textileros, el segundo nivel usado por sus dormitorios o la parte privada de la vivienda.



Fotografía 13 Archivo propio



Plano 04 / elaboración propia





**e) LOCAL DE ARTESANIA – CHECACUPE**

Ubicado en la Municipalidad Distrital de Checacupe, la planta física es utilizada como un local de venta de sus productos y en parte se utiliza en la difusión de este arte a través de una oficina a cargo.

Este local es usado para la venta de los productos de cada asociación, son 9 asociaciones que rotan este espacio cada mes para la venta y exhibición de sus productos.



Fotografía 14: Cynthia Wendy Zuñiga Sabino.

Este local de artesanía posee un solo ambiente amplio y de una infraestructura moderna con una fachada de vidrio y cómodo por la amplitud del espacio, posee unos 5 m. de largo y 5 m. de ancho, siendo un espacio exclusivo para la exhibición de la venta de sus productos textiles.

Dicho espacio consta de mobiliario para la exhibición de productos, la infraestructura consta de acabados contemporáneos como mamparas de vidrio y puertas corredizas al ser un sistema constructivo en albañilería de concreto armado. La infraestructura se encuentra en buen estado de conservación pero adolece de espacios para la elaboración y producción de textiles, así como de capacitación y una adecuada difusión de este arte en el poblado de Checacupe.



Fotografía 15: Cynthia Wendy Zuñiga Sabino.



PLANTAREFERENCIAL LOCAL DE ARTESANIA - CHECACUPE

Plano 05: Cynthia Wendy Zuñiga Sabino. Planta referencial local de artesanía – Checacupe





## F) CENTRO TEXTIL CHARI – CHECACUPE

Checacupe posee un centro textilero en Chari, comunidad de Checacupe, ubicado a 15 min de la plaza principal al borde de la carretera Checacupe – Pitumarca. Chari es la comunidad que se dedica más a la textilería, siendo los únicos que sacan sus productos textiles hacia Cusco, el cual es exhibido y vendido en los centros artesanales de toda la provincia.

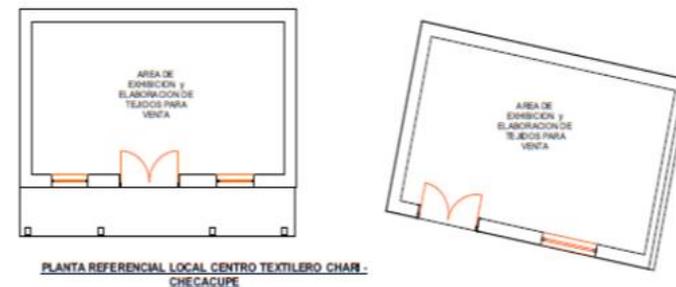


Fotografía 16: Cynthia Wendy Zuñiga Sabino.



Fotografía 17: Cynthia Wendy Zuñiga Sabino. Imagen del interior.

Posee dos ambientes amplios dedicados a la exhibición de sus tejidos y también a la elaboración de este arte, es una infraestructura relativamente nueva por haber sido construida recientemente, tiene un sistema constructivo de adobe que se encuentra en buen estado de conservación, sin embargo carecen de espacios donde ellos puedan capacitarse y transmitir este arte a nuevas generaciones, poseen un espacio libre lo cual es usada para la exhibición de sus tejidos y carecen de mobiliario para la elaboración y exhibición textil.



Plano 06: Cynthia Wendy Zuñiga Sabino. Planta referencial centro textilero Chari, Checacupe.





## 1.2 PROBLEMA GENERAL.

**Carencia de infraestructura arquitectónica destinado al área de enseñanza, capacitación, producción y difusión del Arte Popular Textil**, donde se pueda evitar la pérdida en la transmisión de este arte generando un aumento en la calidad de vida de los involucrados y así propiciar una elaboración de textiles con técnicas ancestrales.

## 2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

En la actualidad la Región del Cusco posee una tradición de artes populares que congrega: pasión, creatividad, arte, simbolismo e historias de sus manos ágiles y hábiles al tejer piezas únicas y memoriales. *Carecen de un espacio donde puedan preservar, conservar sus conocimientos a futuras generaciones y así evitar la pérdida de este arte popular textil.*

*Checacupe* no cuenta con ninguna infraestructura especializada que difunda la elaboración de tejidos, así como la enseñanza de este arte popular, capacitación y difusión adecuada, es decir no cuenta con capacidad de poder transmitir este arte popular por esta razón la textilería en Cusco va quedando en un periodo de olvido.

También se percibe en las personas de bajos recursos económicos, que ven en esta modalidad un trabajo para subsistir en esta región a pesar de que no poseen un local propio para su elaboración, ellos se dedican a la textilería más que a la agricultura ya que les rinde económicamente más.

De este modo se puede evidenciar la ausencia de un centro de capacitación, producción y difusión de Arte Popular Textil donde se pueda enseñar a la vez que se produce y difunde este arte que tendría cobertura para la demanda del distrito con alcance macro en toda la Región.





### **3. OBJETIVOS.**

#### ***3.1 Objetivo general.***

Dotar de un hecho arquitectónico que satisfaga las funciones de capacitación, producción y difusión del arte popular textil, donde se pueda lograr desarrollar una artesanía textil sostenible, logrando la capacitación del tejedor cusqueño para mejorar sus habilidades y revalorar su producción textil, promoviendo el desarrollo social, económico, distrital y regional de bajos ingresos, buscando las manifestaciones de la artesanía popular textil cusqueña.

#### ***3.2 Objetivos específicos.***

##### ***Objetivos arquitectónicos.***

Dotar de una infraestructura adecuada a la Región del Cusco que ayude en la transmisión de conocimientos y técnicas del arte popular textil.

Dotar a la población en general con una infraestructura con espacios versátiles y adecuados que garanticen la enseñanza del arte textil que no se pierda y perdure a través del tiempo.

Beneficiar a la población en general con una infraestructura nueva de acuerdo al contexto histórico que posee el sector con sistemas constructivos acordes a las funciones del proyecto

Lograr que el centro de capacitación, producción y difusión del arte textil tenga espacios de confort y equipados que genere investigación dentro del sector textil.

##### ***Objetivos de proyección social.***

Elevar la calidad de vida de los tejedores involucrados a través de una infraestructura diseñada de acuerdo a sus necesidades.

Revalorizar la iconografía cusqueña y del sector involucrado en el centro de investigación, en el ámbito textil que se planteara en el proyecto arquitectónico.





#### 4. JUSTIFICACIÓN.:

De lo descrito y analizado anteriormente se desprende lo siguiente

Existe una variedad de productores de artes populares en toda la Región del Cusco al igual de una carencia en la enseñanza, transmisión y producción de calidad de dichos artes que son muestra de la cultura andina que tenemos cada uno y de nuestras raíces, quedando en el olvido y muriendo ya que no son transmitidas generacionalmente. Analizando el sector y la región se observa que el arte popular textil muestra un punto de quiebre en la transmisión de este arte que es una muestra de la cultura y fue parte de nuestra vestimenta diaria en el pasado mostrando, para lo cual es importante la creación de un centro de capacitación, producción y difusión del arte popular textil cubriendo las necesidades con la demanda de los tejedores.

El proyecto se encargara de tomar el panorama actual del arte popular textil en la Región del Cusco, priorizando la textilería de la Provincia de Canchis – distrito de Checacupe en dicho sector a trabajar, en base a ello se plantean zonas específicas de acción respecto al arte popular textil con el fin de poder incluir al usuario en determinadas actividades. El tema a abordar se recuesta en la interpretación del hecho arquitectónico y el hecho vernáculo, de un arte popular como **poder lograr una articulación de la arquitectura y espacio público, como un método de articulación en la sociedad – arquitectura**, el centro de capacitación, producción y difusión, que se planteará en base a criterios de sostenibilidad y operaciones de intervención al paisaje, considerando el carácter del entorno en el cual se va a intervenir. No existe ninguna infraestructura o lugar que ofrezca una educación, capacitación y revalorización de nuestro arte popular textil autóctono de nuestra ciudad del Cusco. La propuesta se basara en el diseño de un proyecto arquitectónico que contemple y resuelva las necesidades específicas de enseñanza del tejido y que revitalice el arte popular textil, así como la capacitación de los pobladores dedicados a este rubro, ya que en la actualidad se está perdiendo esta autonomía en el tejido cusqueño. El proyecto debe desarrollar una infraestructura ideal para los pobladores y para la sociedad, permitiendo a los primeros desenvolverse de manera óptima en las actividades de aprendizaje e investigación y producción, a los últimos participar de las manifestaciones del arte popular textil que se realizaran en este centro.





## 5. METODOLOGÍA.

En el proceso metodológico general se aplicara el **método deductivo-analítico, para el diseño propiamente dicho será mediante aproximaciones sucesivas**, el que permitirá conocer la problemática planteada a través de la metodología del diseño arquitectónico. La metodología que usare consta de cinco etapas que guiarán el desarrollo del proyecto de especialidad:

### 6. Etapas de proceso.

#### *Etapa I.*

#### ***Generalidades: identificación y formulación del problema.***

Dentro de esta primera etapa se encuentran la identificación y formulación del problema, en el cual se desarrolló el análisis de la problemática y la justificación, es decir, analizar los aspectos que inciden directamente en la necesidad de contar con un centro de capacitación, producción y difusión del arte popular textil, que atienda sus necesidades locales y nacionales, asimismo definiré los objetivos y **la metodología a usar en cada uno, para ello utilizare varias técnicas como recopilación de datos y entrevistas a tejedores de la localidad** y de la Región, usados por la DIRCETUR y Municipios de cada sector involucrados en esta actividad.

#### **Bases y fundamentos teóricos.**

En esta etapa, se usarán bases teóricas para la elaboración del proyecto, así como un acercamiento al contexto del arte popular textil, los aspectos socioculturales en este ámbito como también la influencia que tendremos en el sector a trabajar así como sus antecedentes históricos del arte popular textil, las bases referenciales a usar, como también las bases legales que respaldaran el proyecto que tomare en cuenta al momento de formular el proyecto





arquitectónico. **Para ello se utilizara diversas fuentes, re recopilaran datos históricos, antecedentes, análisis de documentos existentes, que brindarán la base teórica conceptual y bibliográfica.**

Antecedentes históricos: consistirá en la recopilación de datos históricos sobre la evolución textilera.

El repertorio consistirá en la revisión y selección de datos propuestos en diferentes proyectos de arquitectura a nivel nacional e internacional.

Normatividad: para tal efecto considero el PNDAR, el Reglamento Nacional de Edificaciones, normatividad para centros artesanales, Ministerio de Comercio Exterior y Turismo.

### ***II Etapa: diagnóstico.***

En esta etapa se identificara el conjunto de necesidades, requerimientos, potencialidades del usuario, análisis del contexto, analizaremos su ambiente físico del terreno escogido.

El usuario está integrado por: el tejedor que realizará sus tejidos o piezas, como la población de Calca que aprenderá el arte del tejido. Identificaremos sus necesidades, su perfil, sus características y requerimientos.

El lugar: Conoceré y analizare los diversos componentes, que serán los factores condicionantes para la propuesta. Así como áreas de influencia del proyecto, se consideró los datos geográficos, área de influencia del proyecto y el uso de suelos.

### ***III Etapa: programación arquitectónica.***

En esta etapa **se trabajará con el método de diseño de aproximaciones sucesivas**; formulando la conceptualización del centro de capacitación, producción y difusión de arte popular textil; enunciar las intenciones de diseño; y desarrollar la programación arquitectónica que permitirá determinar el tamaño del proyecto.





Se realizará la programación arquitectónica, determinando los factores necesarios que contribuirán directamente al diseño arquitectónico, la conceptualización y fundamentación ideológica del proyecto, las intenciones y criterios de diseño como son: funcionales, formales, ambientales, contextual, paisajístico, tecnológico-constructivos y la Programación Arquitectónica, desde un análisis cualitativo y cuantitativo de las funciones que albergará el proyecto, hasta llegar al programa arquitectónico, **utilizando esquemas, flujogramas, el estudio antropométrico y ergonómico.**

#### ***IV Etapa: transferencia y toma de partido***

Se desarrolló la zonificación abstracta y concreta pasando de la síntesis teórica a la síntesis formal, ésta se hizo a través del estudio de la organización, articulación funcional, de recorridos críticos y emplazamiento adecuado en el terreno.

Finalmente el Partido Arquitectónico que considera la organización espacial, escala, proporción formal, geométrica, volumen, jerarquía, circulación, e iluminación. A través de ideas generatrices, diagramas, esquemas, apuntes, bocetos y modelos.

#### ***V Etapa: propuesta***

Consiste en plasmar una idea, un concepto y utilizar los principios de una tendencia a partir de las cuales se desarrollara el hecho arquitectónico. La materialización del proyecto en su primera etapa será de aproximaciones volumétricas (maqueta, renders), generando espacios dinámicos que se integren al sistema del edificio, se tendrá en cuenta los elementos del contexto tales como vistas, orientación, asoleamiento, y otros. En una segunda etapa será a nivel de planos arquitectónicos (plantas, secciones, elevaciones, isometrías), especificaciones técnicas, el resumen ejecutivo, memoria descriptiva, cuadro de acabados, evaluación de impacto, los costos y presupuesto, conclusiones finales, bibliografía y anexos.





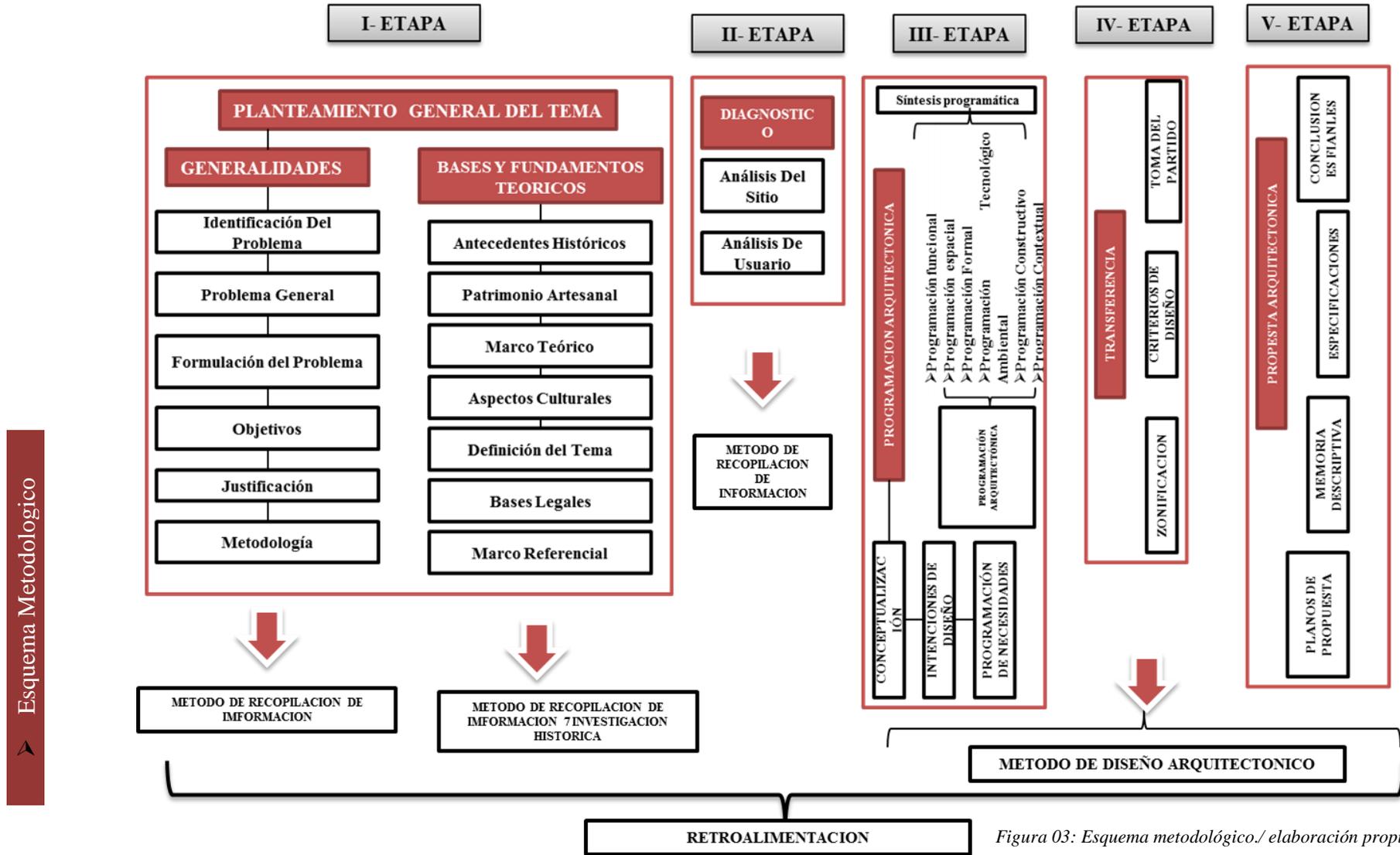
ETAPA	CAPITULO	METODO A EJECUTAR	TECNICA	FUENTES
I	Generalidades	Método de recolección de información	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recopilación de datos</li> <li>Entrevistas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analíticas</li> <li>Descriptivas</li> </ul>
	Bases y fundamentos teóricos	Método de recolección de información e investigación histórica	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recopilación de datos</li> <li>Entrevistas</li> <li>Análisis de documentos históricos</li> <li>Revisión de bibliografía</li> <li>Normatividad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bibliográficas</li> <li>Analíticas, históricas</li> <li>Descriptivas, orales.</li> </ul>
II	Diagnostico	Método de recolección de información	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recopilación de datos</li> <li>análisis y apreciación de espacio urbano inmediato</li> <li>Análisis de usuarios a trabajar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Censos</li> <li>Catastros</li> <li>Recopilación de datos sobre el terreno</li> <li>Localización y factores climáticos</li> </ul>
III	Programación arquitectónica	Método de diseño Determinantes Condicionantes	<ul style="list-style-type: none"> <li>Programación arquitectónica</li> <li>Análisis de usuarios a trabajar</li> <li>Análisis cuantitativo y cualitativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Referentes de intervención</li> <li>Análisis, conceptualización</li> <li>Normatividad</li> </ul>
IV	Transferencia y toma de partido	Método de diseño Determinantes Condicionantes retroalimentación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zonificaciones</li> <li>Síntesis formal</li> <li>Estudio y articulación</li> <li>A través de ideas generatrices, diagramas, esquemas, bocetos y apuntes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Retroalimentación de lo anterior</li> </ul>
V	Propuesta	Método de diseño Determinantes Condicionantes	<ul style="list-style-type: none"> <li>Plasmar la idea y conceptualización</li> <li>Planos arquitectónicos</li> </ul>	

Tabla N° 6: Cuadro metodológico./ elaboración propia





### 6.1 ESQUEMA METODOLOGICO



Esquema Metodológico

Figura 03: Esquema metodológico./ elaboración propia





*Los maestros del arte popular cuando elaboran*

*una obra extraordinaria, única y perdurable en un*

*mundo que se uniformiza, se rinde culto a lo efímero.*

*Los destinatarios de las obras de arte popular conforman*

*una elite, obviamente de buen gusto y fina sensibilidad.*

*(Antonio Rengifo Balarezo, nueva visión del arte popular peruano – 2009)*



## **CAPITULO I -BASES Y FUNDAMENTOS TEORICOS**





### **1.1 RESEÑA HISTÓRICA.**

El arte popular cusqueño, los orígenes de la artesanía y el arte popular de la ciudad del Cusco, antigua capital del imperio inca se pierden en la historia; sin embargo, se hizo artesanía u objetos utilitarios hechos a mano, desde las primeras ocupaciones del espacio cusqueño: en Marcavalle, (cestería, talla en huesos y piedras), cotacalle, chanapata, quilke (invención de la cerámica , tallado de piedras preciosas , textiles rústicos ); huari (alta cultura con cerámica policromada , textilería fina , arte plumario metalística, entre otros). Finalmente el periodo inca, síntesis de la cultura andina prehispánica. (Centro de Estudios Bartolomé de las Casas, 2009, pág. 16).

Con la llegada de los españoles se inició el proceso de occidentalización de la cultura andina para lograr un sincretismo cultural, una cultura mestiza en la que se fundieron técnicas precolombina y técnicas de origen árabe y grecolatino, tales como:

tejido con telares verticales y de pedal, nuevas técnicas de teñido, cerámica enlozada con plomo y estaño, imaginería colonial en yeso y madera, pintura con resinas policromas sobre keros de madera, orfebrería, platería sacra, pintura al óleo sobre lienzo de la escuela cusqueña, talla en madera para altares, pulpitos y marcos de estilo churriguesco o cresco cusqueño y dorado con hojas de pan de oro; talla en piedra con cincales de hierro y aceros (fuentes ornamentales columnas, esculturas como las indiatides (criatides indias) sierpes y relieves para la arquitectura. La explotación del trabajo textil tuvo vicios de esclavismo pese a su forma administrativa semi industrial, en los obrajes y chorrillos del mismo modo que en los grandes talleres de pintura regentados por las órdenes religiosas, donde se fabricaron cientos de varas cuadradas de lienzos pintados por día. En el periodo republicano decayó la industria artesanal colonial por la pérdida de los mercados europeos, la artesanía se redujo a la práctica de pocos maestros que cultivaron y mantuvieron vigentes las





técnicas artesanales coloniales. (Centro de Estudios Bartolomé de las Casas, 2009, pág. 17).

La presencia de los españoles en la capital imperio inca en la Región del Cusco, en el siglo XVI, afectó profundamente la vida de la población indígena que entonces al igual que en todo el territorio conquistado del Perú.

Entre los cambios instaurados más evidentes referidos a la eliminación de elementos culturales e indicadores étnicos se tiene a la transformación impuestos sobre vestimenta autóctona adaptados al traje español.

En muchos lugares el vestido regional fue cambiado casi totalmente por nuevas prendas aunque estas fueron confeccionados con materiales y técnicas de usos local.

Entre otros se logró conservar la tradición del tejido de ciertas prendas de vestir asociadas al periodo inca, tales como llicllas

(mantas de mujer), unkus (camisas de hombre), y ojotas (sandalias) que se encuentran vigentes hasta la actualidad.

Hoy en día el vestido tradicional de la región andina del Cusco es el resultado de continuos cambios especialmente en los colores y en los elementos decorativos, esta evolución se producía inducida por una oferta variada de materiales, diversos tipos de vestido telas adornos, botones, cintas y lentejuelas fáciles de encontrar en los mercados regionales.

En las décadas recientes el vestido tradicional ha sido rechazado gradualmente, especialmente por los jóvenes de las zonas más urbanizadas de los pueblos, muchos de ellos han preferido las prendas confeccionadas en fabrica fácilmente accesible denominas comúnmente ropa de mestizo. (Callañaupa, 2009, pág. 75)





### 1.1.1 EVOLUCIÓN CRONOLÓGICA.

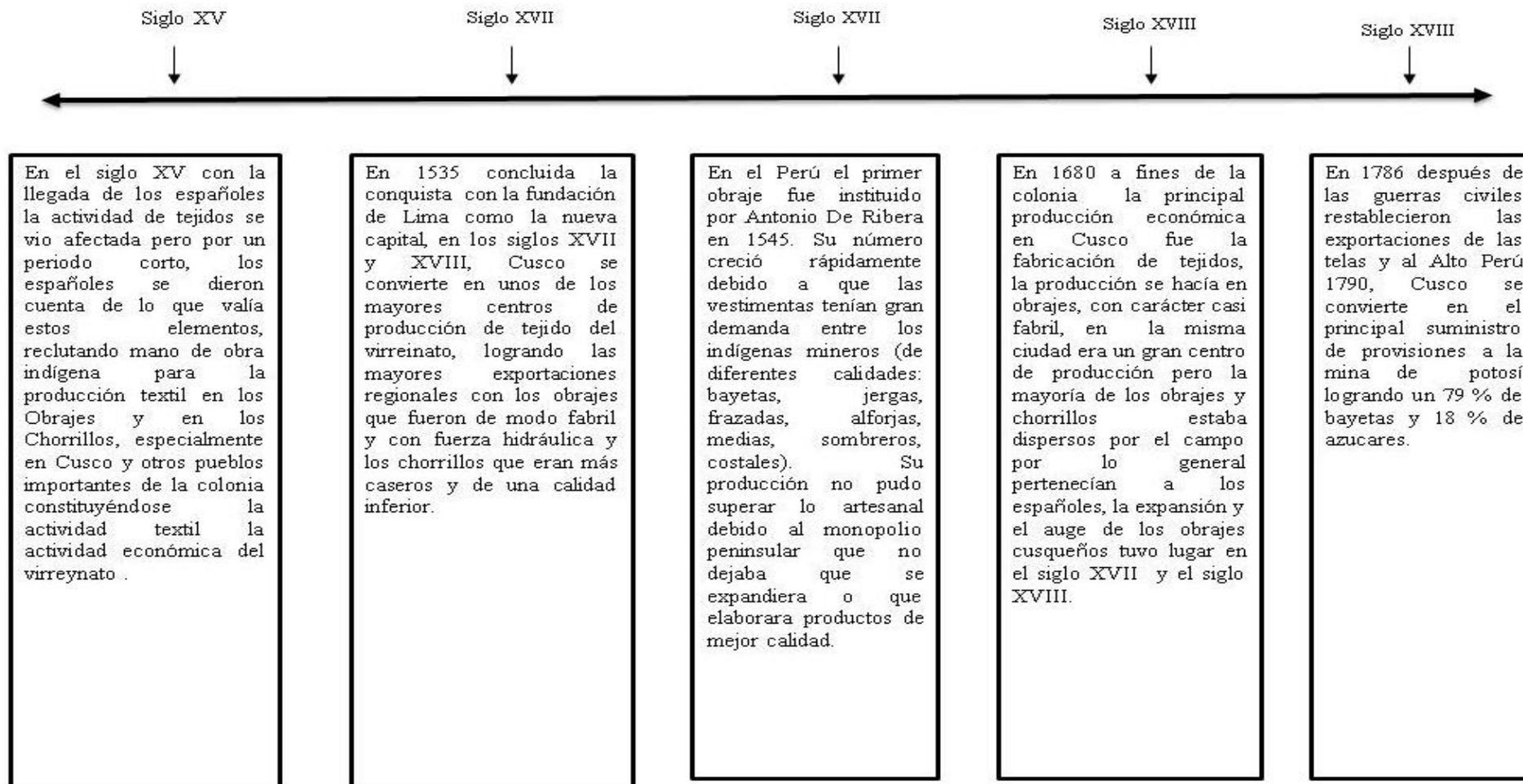


Figura 04: Evolución cronológica.



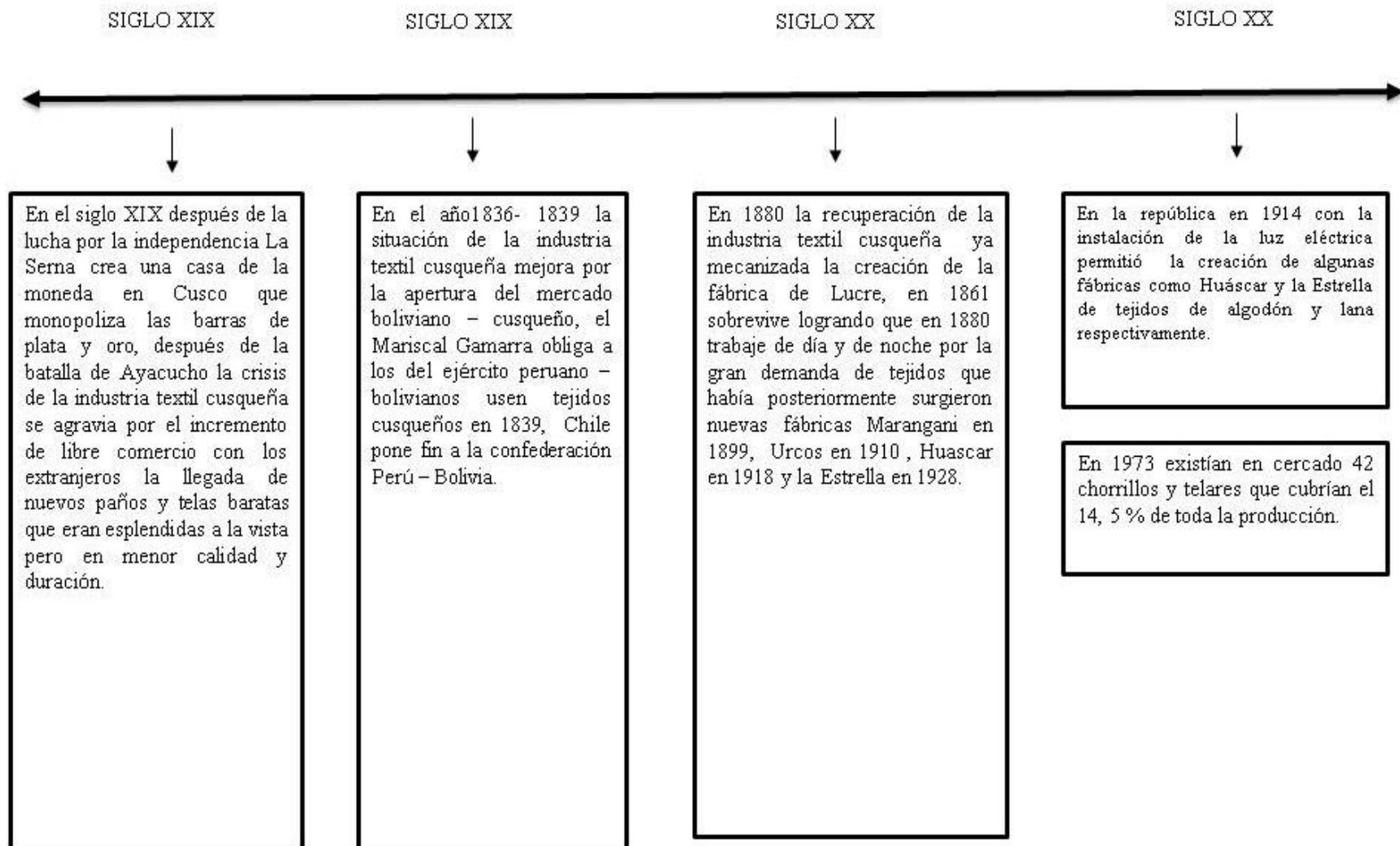


Figura 05: Evolución cronológica





## 1.2 CLASIFICACIÓN DE ARTESANOS DE LA REGIÓN DEL CUSCO.

Los artesanos de la Región del Cusco están clasificados por provincias y líneas artesanales según datos recopilados por la DIRCETUR Cusco, en su oficina de artesanía se puede observar que la Provincia del Cusco posee un porcentaje de 27.11% de población dedicada a la artesanía o arte popular cusqueño, observando también que la Provincia de Canchis posee un porcentaje de 16.11% de población dedicados en su gran mayoría a la línea artesanal de textilería; por otro lado, observando a las provincias de Calca, Urubamba, Quispicanchis con un porcentaje de 13.57% ,12.91% y 10.16 % respectivamente .

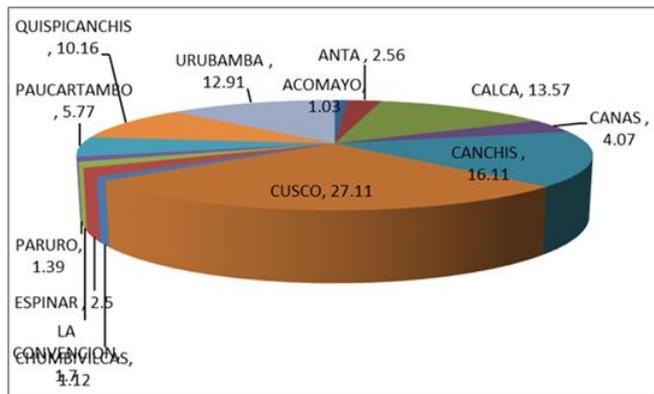


Fig. 06 Artesanos de la Region cusco.Dircetur Cusco

La población artesanal se distribuye en las zonas urbanas y rurales:

- Artesano rural: 60% de la población total artesanal.
- Artesano Urbano: 40% de la población artesanal.
- En las siguientes figuras, se analizó la cantidad de población dedicada a los artes populares cusqueños dentro de las provincias de la Región del Cusco, observando que la provincia de Cusco cuenta con el mayor porcentaje de población, quedando en segundo lugar la provincia de Canchis.

Tabla 07: artesanos de la región del Cusco

ARTEANOS DE LA REGION CUSCO			
N	PROVINCIAS	POBLACION	
		PORCENTAJE %	ABSOLUTO
1	ACOMAYO	1.03	114
2	ANTA	2.56	283
3	CALCA	13.57	1499
4	CANAS	4.07	449
5	CANCHIS	16.11	1779
6	CUSCO	27.11	2994
7	CHUMBIVILCAS	1.12	124
8	ESPINAR	2.5	276
9	LA CONVENCION	1.7	188
10	PARURO	1.39	153
11	PAUCARTAMBO	5.77	637
12	QUISPICANCHIS	10.16	1122
13	URUBAMBA	12.91	1423
TOTAL		100	11041

Oficina de Artesanía DIRTECTUR Cusco 2015. Elaboración Propia





### 1.2.1 Clasificación de actividades artesanales.

Según datos recopilados por la oficina de artesanía de la Dircetur Cusco, existen líneas artesanales que varían entre cerámica, textilera, imagería, hasta trabajos manuales en madera. Se observa una amplia diversidad que posee la Región del Cusco en cuanto a artes populares.

El 72.8 % de la población artesanal se dedica al arte textil siendo el mayor porcentaje de población.

Tabla 08: Artesanos Región Cusco, por líneas artesanales – 2015.

ARTESANOS REGION CUSCO			
POR LINEAS ARTESANALES -2015			
Nº	Por Líneas Artesanales	poblacion	
		porcentaje %	absoluto
1	ceramica	4.91	542
2	imageria	1.46	161
3	sombreros y Tocados	0.20	22
4	Instrumentos Musicales	0.34	37
5	Muebles	0.03	3
6	Trabajos en cuero y pieles	3.45	381
7	Piedra tallada	2.18	241
8	Textiles	72.80	8040
9	Trabajos en metales preciosos y no preciosos	6.41	708
10	Pinturas , Estampados y Tenidos	3.11	344
11	Tapices y Alfombras	0.25	28
12	Productos de Mate	0.02	2
13	Productos de fibra vegetal	0.65	72
14	Vidrios	0.00	0
15	Trabajos en ceras y parafinas	0.03	3
16	Trabajos en madera	1.58	174
17	Otros	2.59	286
	total	100.01	11044

Oficina de Artesanía Dircetur. Cusco,

Tabla 09: Artesanos de la región del Cusco

PROVINCIAS	LINEAS ARTESANALES DESARROLLADAS	PARTICIPACION- %
Canchis	Peletería, textilera, platería, cerámica, bordaduría.	40.0
Cusco	Imagería, bordaduría, textilera, cerámica, raascarería, muñequería, pintura, orfebrería, platería, cerería.	18.3
Acomayo	Textilera, cerámica, bordaduría.	11.8
Quispicanchis	Cerámica, peletería, textilera, coreoplastia, cerería.	10.6
Calca	Cerámica, textilera.	8.1
Anta	Sombrería, coreoplastia, textilera, cerería, cerámica.	3.5
Urubamba	Textilera, bordaduría, cerámica.	3.3
Paruro	Coreoplastia, textilera, macerería, cerámica.	1.7
Paucartambo	Tallados en madera, mascarería, textilera, cestería	1.7
Espinar	Textilera, sombrería	0.8
Chumbivilcas	Textilera, coreoplastia, sombrería	0.1
Canas	Textilera, sombrería, peletería	0.1

DIRCETUR-CUSCO. Elaboración: Propia

La provincia del Canchis posee un 40 % de la población artesanal en las líneas artesanales de Textilera, Platería, Cerámica, Peletería, Bordaduría. Y La provincia de Cusco con un 27 % de población artesanal en líneas artesanales de imagería, textilera, bordaduría, muñequería, orfebrería, platería y cestería.





### 1.2.2 Actividades artesanales en la provincia de Canchis, Checacupe.

Checacupe posee una gran creatividad en lo que es la elaboración de textiles, desarrollan textilería de palitos, 4 estacas, telares de cintura. La problemática que se observa es que los pobladores no poseen una infraestructura para poder mostrar su arte, ni comercializarlos de manera adecuada; además, tienen dos grandes atractivos turísticos por lo que su economía en los últimos años está dado por el turismo y la elaboración de textiles.

Checacupe posee un único local, una galería de arte y artesanía Juan Tomas Tupaq donde los tejedores llevan sus tejidos para ser vendidos en la plaza a los turistas, carencia de una infraestructura donde puedan enseñar a las personas que deseen conocer las técnicas de textilería, así como su valor histórico. Checacupe posee 9 asociaciones de artesanos textiles, con un total de 195

pobladores textiles, hablando solamente del poblado urbano de checacupe.

Tabla 10: número de socios por asociaciones

Nº	ASOCIACIONES	Nº DE SOCIOS
1	PALLAY LLICLLA	34
2	PALLAY PONCHO	19
3	HUAMAN LIPA	15
4	MUNAY PALLAY	21
5	PUCAPULLERA	15
6	CHECACUPEÑITA	10
7	ÑAHUAPA PALLAY	40
8	APU MALLMAYA	21
9	MUNAY TICA CHARI	20
	TOTAL	195

Fuente: Oficina de Artesanía, Checacupe Cusco. Enero, 2016. Elaboración propia.





## 1.3 MARCO TEÓRICO

### 1.3.1 PRINCIPALES LÍNEAS DEL ARTE POPULAR CUSQUEÑO.

- Pintura Popular: Pintura de réplicas de la escuela cusqueña, pintura de carteles y pendones de chichería.
- Escultura: Imaginería religiosa; Cristo, santos, niños, vírgenes, arcángeles, retablos, imágenes de cuello largo de Mendivil, imágenes de comparsas de bailarines de Santiago Rojas.
- Cerámica: réplicas de cerámica inca con la técnica precolombina de óxidos naturales y engobes o arcillas de colores bruñidos en crudo y la técnica de pintado al frío con los colores de tempera al agua, cerámica vidriada de estilo colonial español con reminiscencia árabe
- Ebanistería y talla en madera: mueblería tallada con incrustaciones de maderas de colores, nácar y conchaiperla, muebles, retablos, marcos y puertas talladas y doradas, la hoja al estilo colonial, espejería de tipo colonial (marcos tallados con incrustaciones de retazos de espejos), muebles tallados en miniatura, vasos, juguetes, recipientes de madera torneada.
- Textilería: tejidos en telar de cintura y de estaca para prendas de la indumentaria indígena y popular ponchos, llijllas, chullos, fajas, muñecas y tejidos a crochet y palitos.
- Metalística: platería litúrgica, custodias, cálices de estilo colonial, joyería, aretes, anillos, pendientes, collares y broches con incrustaciones de perlas y piedras preciosas de estilo prehispánico colonial y moderna vajilla doméstica, orfebrería, hojalatería, adornos y figuras típicas cusqueñas.
- Repujado en cuero: muebles de madera y cuero repujado y policromado, monturas, baúles y cartapacios, zapatería, gorros, sombreros de cuero con tejido típico.
- Tenería: fuetes zurriagos y látigos de cuero trenzado.
- Coreoplastia y cornucopia: tallas, cofres y bastones en cuerno y hueso, bocinas o huajra, p'uccus de cuerno, decoración y pintura sobre vidrios y espejos en marcos, altares de corpus.
- Cerería: velas, ciriones y blandones policromados y decorados típicos del Cusco.





- Florería: flores artificiales, papel, plumas y hojalata.
- Lencería: encajes, trabajos y bolillo, bordados en diferentes procedimientos.
- Pirotécnica: catillo, paradas y fuegos artificiales.
- Talla en piedra: joyería y pequeñas esculturas, relieves, souvenirs, réplicas de objetos rituales andinos (tumis, conopas, pumas, condors), piedra de alabastro, pizarra y serpentina.
- Mascarería: más caras de papel tiza y yeso encolado para atuendo de las diferentes danzas indígenas y mestizas.
- Bordaduría: confección y bordado a mano de trajes de imágenes religiosas y escapularios detentes, pendones, estandartes, vestidos y ropa de cama en miniatura para imágenes del nacimiento de navidad bordado de trajes típicos indígenas.
- Muñquería indígena de trapo: muñecas de tela, bayeta, tejido de punto y telar de cintura realizados por las comuneras indígenas.
- Construcción de instrumentos típicos: queñas, zampoñas, antaras de caña de bambú y madera torneada ocarinas y silbatos. (Gutierrez G., 2009, págs. 57-59).





### 1.3.2 PROCESO DE TEJIDO.

La presencia de los españoles en la capital del imperio Inca, en la región del Cusco, en el siglo XVI, afectó profundamente la vida de la población indígena de aquel entonces, al igual que en todo el territorio conquistado del Perú.

Entre los cambios instaurados más evidentes referidos a la eliminación de elementos culturales e indicadores étnicos, se tiene a la transformación impuesta sobre la vestimenta autóctona, la cual fue reemplazada por diversos accesorios adaptados del traje español.

En muchos lugares el vestido regional fue cambiado casi totalmente por nuevas prendas, aunque éstas fueron confeccionadas con materiales y técnicas de uso local; en otros, se logró conservar la tradición del tejido de ciertas prendas de vestir asociadas al peno do Inca, tales como Mellas (mantas de mujer), unkus (camisas de hombre) y ojotas (sandalias), que encontramos vigentes hasta la actualidad. (Callañaupa, 2009, pág. 48).



Figura 07: Plan de Desarrollo Concertado de la provincia de Canchis. 2013-2023.





Fotografía 18: DIRCETUR-Cusco.

Materiales: los españoles introdujeron los ovinos al nuevo mundo del siglo dieciséis, desde entonces el uso de lana se extendió ampliamente por toda la región del Cusco e incluso, algunas regiones reemplazaron a las fibras nativas tales como la fábrica de alpaca y llamas que cuentan con una amplia y rica tradición, que viene desde los tiempos pre incas, también se ha extinguido el uso

de algunas fibras nativas como el guanaco, cuya fibra es parecida a la de la llama, al igual que el de la vicuña. Las fibras naturales poseen una larga historia, fructífera en las zonas andinas y a pesar de su evolución histórica continúan siendo importantes, por una diversidad de aspectos sociales y económicos.

La indumentaria tradicional siempre ha diferenciado a los pobladores de cada región, distrito o comunidad; inclusive pueblos que se encuentran geográficamente cercanos, a veces separados por nada más que un río, un cerro o un camino, pueden tener estilos de vestido diferentes. La indumentaria, así mismo, indica la condición civil de una persona, su ocupación, habilidad artística y situación económica, señalando formas de identificación entre foráneos. (Callañaupa, 2009, pág. 24).





**1.3.2.1 PROCESO DEL TEJIDO:** La elaboración del tejido se da mediante 9 procesos los cuales comienzan desde la obtención de la fibra del animal culminado con la terminación del tejido propiamente dicho en acabados.

1. **LA ESQUILA:** Los animales se esquilan normalmente durante los meses más templados entre diciembre y abril, la frecuencia de esquila varía de acuerdo a cada región y al tipo de animal, las ovejas son esquiladas cada 2 o 3 meses.

La lana es una fibra natural que se obtiene de las ovejas y de otros animales como llamas, alpacas, vicuñas, cabras o conejos, mediante un proceso denominado esquila, se utiliza en el proceso textil.



Fotografía 19: Esquila



Fotografía 20 esquila

Las ovejas son usualmente esquiladas cada dos o tres años, las alpacas son esquiladas anualmente si su fibra va a ser destinada a la producción comercial y cada dos años si va a ser hilada a mano.

Ninguna fibra se desperdicia, la de mejor calidad es hilada y empleada para los tejidos más finos. La fibra más gruesa y corta es hilada y destinada a tejidos toscos de uso diario, tales como frazadas. En otras zonas la fibra se prensa para hacer fieltro para la confección de sombreros. La fibra que no tiene uso es quemada.

Por lo general en la Región del Cusco esta práctica se encuentra obsoleta ya que la mayoría de tejedores prefieren comprar la fibra de animal, ya sea de Arequipa o puno. Lo más comercial que ellos encuentran es la fibra de oveja proveniente de la ciudad de Arequipa.





2. LAVADO: Es necesario lavar la lana de ovino por la grasa y suciedad que tiene. Esto se efectúa después de la esquila con agua tibia o en día soleado, aunque los tejedores prefieren lavarla cuando se encuentra aún en la piel de la oveja sacrificada porque así tiene menos merma y la fibra se mantiene más ordenada, lo que facilita el hilado. La fibra de alpaca y llama es menos sucia y no tiene grasa como la lana de oveja, motivo por el cual no se lava antes de ser hilada; en

cambio, una vez enmadejada, se lava antes de ser utilizada en los tejidos.

Señalan que antes de la aparición de los detergentes comerciales lavaban la lana empleando la raíz de una planta denominada Sacha paraqay (familia de las Nyctaginaceae), y con la espuma que se produce cuando se enjuagan los granos de quinua. El lavado de su lana o madejas se realiza de preferencia durante la estación de lluvias, cuando cuentan con suficiente agua y calor.



Fotografía 21: Lavado.



Fotografía 22: Lavado.





3. HILADO: La mayoría de las hilanderas emplean la p'uska (rueca, huso), que consiste en una varita con un peso de forma circular en uno de los extremos. El tamaño de la rueca varía de acuerdo al grosor del hilo que se va a confeccionar: más pequeña y liviana para hacer hilos finos y más pesada y larga para hilos gruesos. Las tejedoras y sus familias producen su propio hilo, por lo general son las mujeres quienes lo preparan, aunque en algunos lugares también los hombres participan del hilado.

Los niños pastores o de familias de tejedores, empiezan a practicar el hilado desde temprana edad, a los seis o siete años; algunas veces, aprender a hilar forma parte de sus primeros juegos. Los padres suelen hacer pequeñas mecas para sus hijos y las niñas aprenden a hilar, las mujeres destinan buen tiempo en el hilado cuando se encuentran en movimiento realizando otras actividades como visitando a sus chacras, pasteando sus animales, viajando a otras comunidades, entre otros.



Fotografía 23: lap'uska (rueca,huso).

<http://hiladosytejidospelusa.blogspot.pe/2011/08>.



Fotografía 24: Tejedora de la Provincia de Chincheros. Archivo propio.





#### 4. DEVANADO.

Enmadejado y torcido de dos hebras de hilo, enrolladas en forma de ovillo o bola, después se enmadejan y lavan. Posteriormente, se tuercen acopladas en dirección opuesta a la que fueron hiladas, o también pueden teñirse antes de torcerse y guardarse en ovillos.



Fotografía 25: imagen de devanado. Arte Textil, Delia Vidal de Milla.

Pág. 19 edición 2009.

#### 5. TEÑIDO.

El teñido a hilo ha desaparecido por la región del Cusco por más de un siglo, sin embargo en décadas recientes la calidad de los hilos, teñidos con tintes químicos ha bajado. Después que los tintes químicos fueran accesibles comercialmente, el teñido del hilo

procesado a mano, con tintes naturales, los colores sintéticos eran brillantes y los tintes eran de fácil y rápido empleo, sin embargo, en décadas recientes, la calidad de los hilos teñidos.

#### 6. PROCESO DEL TEÑIDO.

Se utiliza plantas, semillas, hojas de la naturaleza para poder teñir la lana de manera natural sin usar tintes artificiales ya que no se obtiene la misma tonalidad o intensidad en tintes artificiales. Además de ser un proceso usado por nuestros antepasados la fijación de los colores a la lana es hecha siendo hervida con las plantas del color que se desea obtener, en algunos casos como la obtención del color azul es un proceso largo al cual se hace usando la fijación del orín, en otros usan el sal de mar para poder aclarar los colores y así obtener diferentes tonalidades, algunos tintes naturales que se usan son: chapi (tallo), checche (Raíz), Ch'ilca (hojas), Cochinilla (insecto), Nogal, Kiku (flores), Molle (hojas), Maíz Morado, entre otros.





Luego de ser hervida la lana por una o dos horas, se pasa al lavado hasta que ya no despinte siguiendo por secar la madeja de hilo hervido bajo techo, en caso de colores fuertes como el azul se hace secar bajo el solo para que fije más el color.

Siguiendo por hilar nuevamente el hilo en la p'uska (rueca, huso) denominada segundo hilado.



Figura 08: Para la fijación de color se hecha sal, vinagre, piedra lumbre o sulfato de cobre.





## 7. URDIDO

El proceso del urdido es cuando los tejedores eligen que colores irán en el tejido, el tipo de iconografía que se representara, la forma cómo debe ir ordenado cada color de hilo, los hilos se extienden paralelos y servirán como base del tejido, estos son individuales, es decir, se urde para cada prenda, los tejidos son de cuatro orillos. Cuando la prenda es grande como en el caso de los ponchos se urde en dos piezas, cada pieza se llama qhallu, se unen las piezas con un sistema de decoración que se denomina Ch'uskay.

### **El urdido de tipo vertical**

Se plantan dos estacas verticales en el suelo unidas en la parte superior por otra estaca horizontal, luego se amarra un hilo grueso adosado a cada estaca vertical, el mismo que sujetará todos los hilos de la urdimbre. Las urdidoras empiezan a pasarse los ovillos

cambiando los colores según sea la secuencia decidida, hasta que el urdido quede concluido.

### **El urdido de tipo horizontal**

En este caso se sujetan los hilos de la urdimbre en dos barras horizontales, cada barra amarradas a dos estacas plantadas en el piso, continuando con el proceso de urdido que va desarrollándose en forma plana, paralelo al suelo, hasta que la urdimbre se concluya.

No todas las tejedoras tienen la capacidad de realizar una buena combinación de colores y diseños, por lo que algunas veces es necesario buscar una compañera experta para facilitar el trabajo; una compañera hábil puede igualmente ayudar a ganar experiencia para realizar un urdido uniforme. El proceso puede durar horas durante las cuales la tejedora, y su compañera de urdido, comparten novedades acerca de sus familias, comunidades y experiencias.





Fotografía 26: Distrito de Chincheros. Archivo Propio.

## 8. TEJIDO.

Es la Acción de separar los hilos de la urdimbre alternamente levantado y bajando la mitad para luego pasar la trama entre estos con la ayuda del miñi, lanzadera, y ajustando con el ruki o wichuna para crear el diseño del tejedor, escoge los hilo de la urdimbre con los dedos con el aplana k'aspi, palito, con la ayuda del ruki la calidad fina del tejido depende de la precisión del ajuste con el ruki. El proceso del tejido expresa la vida diaria del tejedor, cada uno de los tejidos contiene su propia historia, constituye la manifestación de



Fotografía 27: Callañaupa Álvarez, Nilda. “Tejido en los Andes del Perú”, 1era Edición Abril 2009, Hong-Kong una expresión única en su vida tanto de la familia como de sus comunidades. (Callañaupa, 2009, pág. 50). (Alvarez, 2009)



Fotografía 28: Proceso del tejido. Callañaupa Álvarez , Nilda . “Tejido en los Andes del Perú”, 1era Edición Abril 2009, Hong-Kong (Alvarez, 2009)



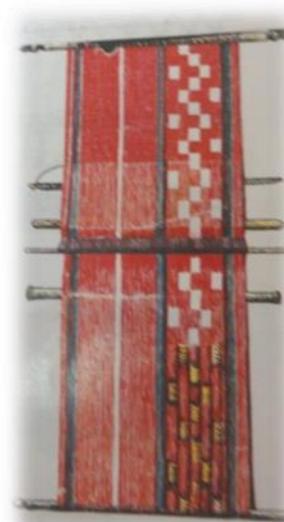


## 9. ACABADO

Es donde el hombre andino tejedor nos muestra sus verdaderas habilidades y pone todas sus técnicas haciendo que cada pieza textil sea un verdadero arte popular, siendo el tejedor un verdadero artista en su ambiente social, económico y emocional. (Vidal de Milla, 2009, pág. 19)

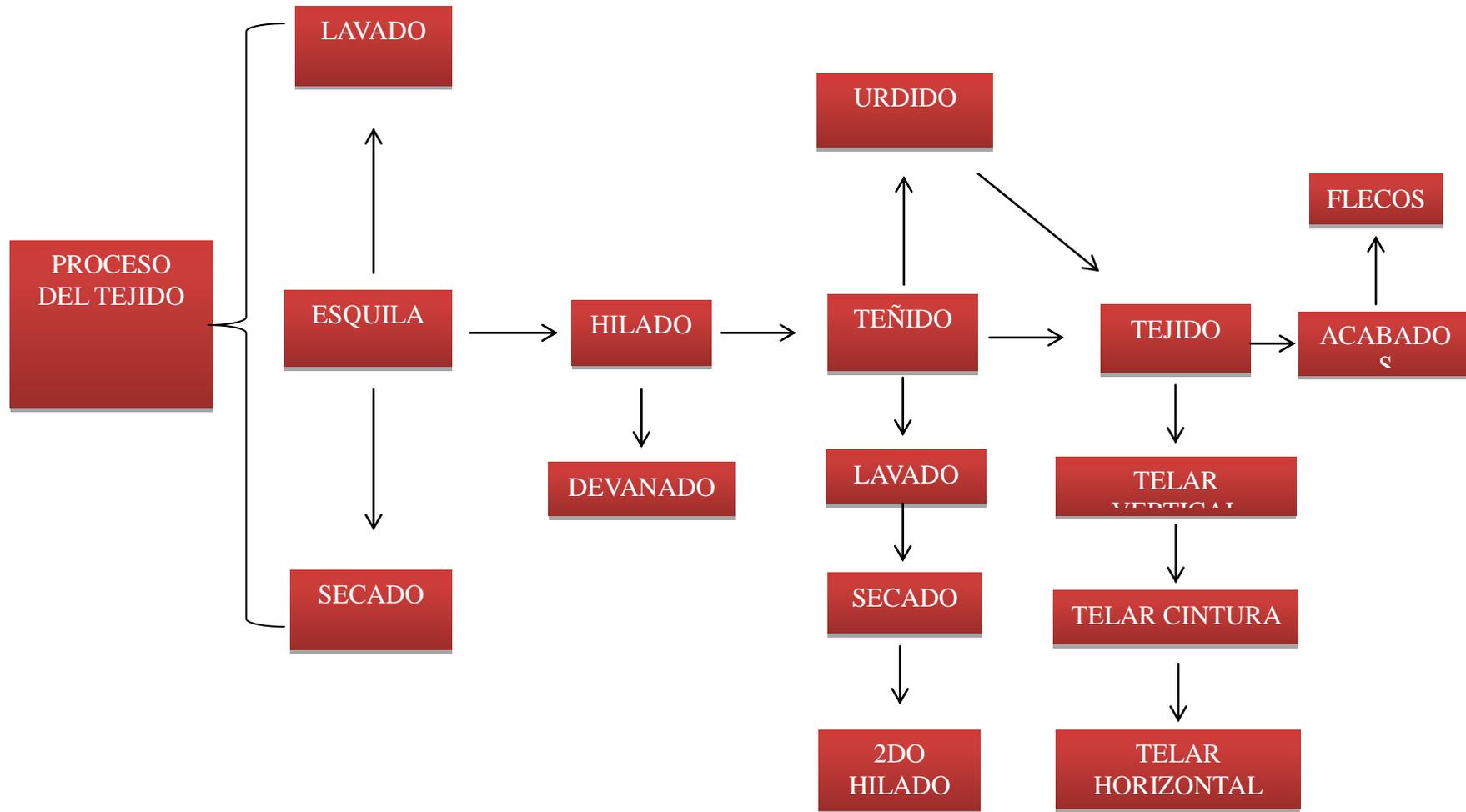
Hay actualmente tejidos con decoraciones en contrastes combinados y diferentes. Es decir el color varía de oscuro a claro, matices de azul a celeste o de amarillo a crema, viendo así que el tejedor no posee conocimientos de colores complementarios o gamas de colores logrando que el tejedor se deje llevar por su magnífica intuición estética. Además de las combinaciones de colores se encuentra en los acabados representaciones de motivos geométricos, antropomorfos, Fito mórficos y hasta representación de

símbolos, hechos histórico y costumbres. Tenemos el chucayo chuscay se denomina costura que une la piezas con el tejido, esta puede ser simple con punteadas variadas, el sistema Awapay que significa volver a tejer o dar los últimos toques al tejido o lo acabados awapa, chichilla y senqapa, los flecos.



Fotografía 29: imagen de devanado. Arte Textil, Delia Vidal de Milla. Pág. 19 edición 2009.





Figura|N°09: Esquema del proceso del tejido. Elaboración Propia.





### 1.3.2 .2 TIPOS DE TELARES.

El telar conocido dentro del departamento del Cusco es el telar de cuatro estacas o Takarpu, que se plantan en forma vertical al suelo, a los cuales se amarran los dos palos horizontales llamados polos, que servirán de base para el urdido. Este tipo de telares que consiste en dos palos plantados verticalmente en el suelo que sirven de base para el urdido.

#### TELAR DE CINTURA O SEMI VETICAL

El tejido tradicional andino se realiza mayormente en un telar de cintura, el diseño de este telar no ha cambiado con el transcurso del tiempo, excepto ahora las partes del telar pueden ser confeccionadas por un carpintero a diferencia de los tiempos antiguos en donde el telar habría sido hecho por una familia empleando la madera local. Uno de los extremos de este telar, el que se sujeta se encuentra más distante del tejedor que sujeta en forma semi vertical a un poste, árbol, entre otros. El extremo opuesto se sujeta con una correa o faja

que rodea la cadera o cintura de la tejedora, la que controla la tensión de la urdimbre por medio de su movimiento corporal.

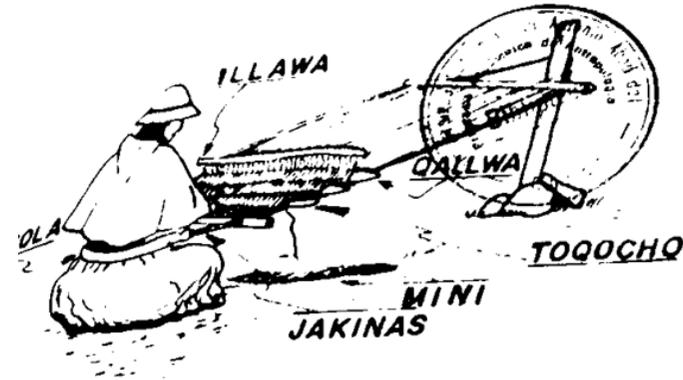


Figura 10: Tejedor de Cintura / tesis el artesano

#### TELAR HORIZONTAL

El telar se asegura a 4 estacas llamadas arpus, estas se colocan en el suelo a la distancia requerida para alcanzar el tamaño del tejido deseado. La tejedora se sienta al frente del telar amarrado para tejer para ambos telares el de cintura y el horizontal una vez amarrado el urdido a las herramientas el siguiente paso es preparar el lizo e insertar el illawa k'aspi, palo delgado que sujeta el lienzo, que





ayudara a la tejedora a levantar y bajar de madera alternada los hilos de la urdimbre para que la trama pueda insertarse. Otras varas servirán para separar las secuencias de hilos necesarias para la ejecución de los diseños

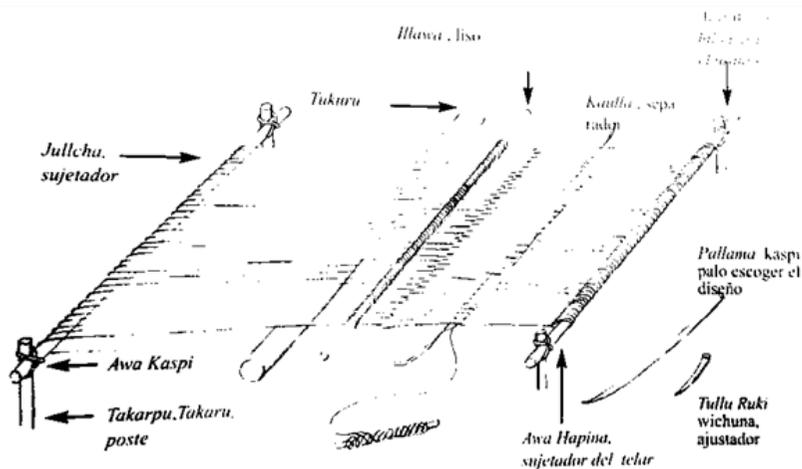


FIGURA 11: Telar horizontal. Nilda callaupa pg53 Callañaupa Álvarez, Nilda.

“Tejido en los Andes del Perú”, 1era Edición Abril 2009, Hong-Kong

### OTROS TELARES

Además de los anteriormente descritos, los tejedores emplean el telar a pedal conocido como de tipo europeo para producir tejidos llanos llamados bayeta que son empleados en prendas, tales como faldas, pantalones y camisas. Usualmente, cada comunidad posee algunos de estos telares y son utilizados por los hombres. En la región de Juliaca, al sur de Cusco, se producen este tipo de tejidos en telares mecánicos. Durante la época Inca, los tejedores emplearon el telar vertical para tejidos en la técnica de tapiz cuyo uso se encuentra actualmente extinguido en la región de Cusco.



Figura 12: telar a Pedal





### 1.3.2.3 VESTIMENTA CUSQUEÑA.

- Prendas De Uso Común En El Vestido Tradicional

Debido a la enorme variedad de trajes tradicionales en las diferentes regiones, tierras altas y valles, en este trabajo solamente se proporcionará una descripción general de algunas prendas típicas de la vestimenta tradicional. Inclusive en una misma región, prendas similares pueden variar mucho en el nombre, detalle y significado personal.

- Vestimenta de la mujer

Montera: sombrero de formas y diseños variados, adaptado posiblemente de los sombreros españoles. En muchas comunidades es frecuente ver a las mujeres usando la montera, aunque en algunas ocasiones especiales los hombres que ocupan cargos importantes en su comunidad las usan como símbolo de autoridad; Aquellas empleadas en el uso cotidiano son simples, mientras que las usadas

para ocasiones especiales pueden estar muy decoradas. Las monteras se sostienen con fajas angostas o cintas de tejido muy fino que llevan diferentes nombres según la región.

Juyuna o jobona: chaqueta de mujer confeccionada en tejido llano en lana de ovino y decorada con cintas, botones, lentejuelas, bordados, aplicaciones de telas de colores, entre otros. Los colores, así como el diseño de la decoración, varían de acuerdo a la comunidad. Las mujeres suelen confeccionar ellas mismas sus chaquetas, aunque en algunas comunidades hay personas especializadas en su producción.

Ay milla: especie de camisa confeccionada en tejido llano y elaborada por lo general en lana de ovino, usada tanto por hombres como por mujeres. Las aymillas varían en el color y la ornamentación de acuerdo a la comunidad.

Pollera o falda: no es solamente una pieza básica de la vestimenta femenina sino también una prenda en donde la mujer puede





demostrar su habilidad y destreza. Las polleras son usualmente confeccionadas en tejido llano llamado bayeta, en lana de ovino de hilo de una hebra, aunque recientemente la bayeta está siendo reemplazada por tejidos comerciales parecidos. Las polleras llevan gran cantidad de pliegues que son sujetas a una especie de faja tejida y son muy amplias; suelen ser usadas una sobre la otra. Están adornadas con bandas multicolores finamente tejidas; cuando se gastan y estropean, las bandas se retiran y se colocan sobre otra pollera nueva; confeccionar una pollera puede tomar muchos días y hasta meses de trabajo.

Hiutipi: cinturón tejido, o faja, empleado mayormente por mujeres, en algunos casos como decoración en otros para sujetar las polleras (faldas), aunque los hombres también los utilizan para atar sus pantalones. Asimismo, aún se usa hasta la actualidad en las regiones rurales para fajar o envolver a los bebés de pocos meses de

edad, lo cual facilita cargarlos en manta. Su origen se remonta a la época pre-Inca.

Lliclla o manta: textil de uso diario particularmente femenino; la versatilidad de su uso es fundamental para la mujer andina que lo emplea de diferentes maneras: para cubrir la espalda, cargar su niño así como diferentes objetos y como abrigo para toda la familia contra las inclemencias del tiempo. Consiste en una pieza cuadrada formada por dos secciones cosidas; el ancho de las secciones está determinado por la amplitud permitida por el telar de cintura. El tamaño de la lliclla varía entre regiones, igualmente depende de la función y usos previstos. (Callañaupa, 2009, pág. 86).

- Vestimenta del hombre.

Chullo, gorro (vereteo birrete): prenda de uso masculino en la mayoría de las comunidades alto andinas, a menudo los usan debajo del sombrero; generalmente los chullos pequeños son tejidos para niños(as). Se teje con cinco agujas en hilo delgado de diversos





colores y diseños. En algunas zonas, como Chinchero, la confección en su mayoría es por las mujeres; en otras, como Chahuaytire, solamente los varones los tejen. En Aecha Alta y otros pueblos, son producidos por ambos sexos.

Chilico o chaleco: confeccionado en tejido llano de lana de ovino, u otro material, decorado con botones, bordados, imperdibles y aplicaciones de telas de colores.

Tablacasaca: tipo de chaqueta larga prácticamente desaparecida; en algunas zonas fueron alguna vez utilizadas por las autoridades comunales. Los hombres de Accha Alta han empezado a confeccionarlas y usarlas como parte del resurgimiento de la indumentaria tradicional. Las tabla casacas están hechas en tejido llano en lana de oveja y llevan gran cantidad de ornamentos como bordados, botones e imperdibles.

Buchis: pantalones cortos, adaptados de las prendas españolas, según la región pueden alcanzar hasta las rodillas o ligeramente



Fotografía 30: Vestimenta de hombre.



Fotografía 31: Chullos.

debajo de éstas. Los buchís son empleados solamente en ciertas comunidades, habitualmente para ocasiones especiales. Actualmente, la mayoría de los hombres utilizan pantalones adquiridos en los mercados de la región. Poncho: al igual que la lliclla, el poncho consiste en un tejido cuadrado conformado por dos bandas de tejido cosidas en su sección lateral, y a diferencia de esta, lleva una abertura en el centro de la unión para que la cabeza pueda pasar a través de ésta. Las limpias dimensiones del poncho permiten que caiga en pliegues laterales y que cubra la mayor parte del cuerpo. (Callañaupa, 2009, págs. 87 - 88





#### **1.4 BASES CONCEPTUALES.**

##### ***Arte.***

El arte (del latín ars, artis, y este del griego τέχνη téchnē), es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética y también comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, a través de diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros, corporales y mixtos. El arte es un componente de la cultura, reflejando en su concepción los sustratos económicos y sociales, y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo. (1994, pág. 137).

##### ***Arte popular.***

Expresión artística de contenido tradicional, plasmada en obras surgidas del seno de comunidades pasadas o recientes. Incluye las

artesanías y otras expresiones como música, teatro, literatura, ornamentación arquitectónica, etc. Opuesto al llamado “arte culto”.

Arte popular es un concepto de gran ambigüedad, que se utiliza con muy distintos criterios (estético, social, político, ideológico, etc.) por todo tipo de bibliografía, incluidas la del mercado de arte y la historiografía del arte, la estética, la teoría del arte y la sociología del arte. (Monsiváis, 2004, pág. 68).

Arte es un concepto que procede del vocablo latino “Ars” y que se refiere a las creaciones del hombre que expresan su visión sensible acerca del mundo a través de la utilización de diversos recursos sonoros, lingüísticos y plásticos. En el caso de popular, tendríamos que decir que también es una palabra que procede, etimológicamente hablando, del latín. En concreto, de ella podríamos resaltar que emana del sustantivo “Popularis”, que está conformado por dos componentes: el vocablo “populus”, que puede





traducirse como “pueblo”, y el sufijo “Ar”, que es equivalente a “relativo”. Popular, por su parte, es un adjetivo que indica lo perteneciente o relativo al pueblo. Entre sus diversos significados, el término hace mención a lo que procede de la población y a lo que alcanza a la mayoría de la gente. La noción de arte popular, por lo tanto, puede tener distintas acepciones. Hay quienes consideran que el arte popular está formado por las manifestaciones artísticas que crea y consume el pueblo, en oposición a la alta cultura o la cultura académica.

Una vasija de barro creada por un artesano para recoger agua es un ejemplo de arte popular, mientras que una pintura en un lienzo expuesto en un museo pertenecería al arte elitista. Estos límites, de todas formas, son difusos. El arte popular, por otra parte, puede estar dado por las creaciones artísticas que son consumidas en forma masiva y que suelen ser susceptibles de reproducción a escala industrial. En este sentido, un cantante de música latina que vende

millones de discos puede ser considerado como un artista popular. Además de todo lo expuesto, es necesario que tengamos muy claras otras de las principales características.

De este llamado arte popular: Tiene su origen en el Renacimiento. Y es que fue entonces cuando el artista, que hasta el momento había realizado obras para un público muy concreto y minoritario como las clases altas o los reyes, decide acometer trabajos para que puedan ser disfrutados y adquiridos por todos aquellos que lo deseen. No obstante, los expertos coinciden en subrayar que sería en el siglo XVIII, cuando tiene lugar la Revolución Industrial, cuando se hace más patente la existencia de ese arte popular. En ese instante existirá un arte de uso generalizado y otro más particular. (<http://definicion.de/arte-popular/>).

### ***Artes y tradiciones populares.***

Las artes y tradiciones populares tanto en el pasado como en el presente, son las manifestaciones materiales, artísticas y espirituales,





transmitidas y creadas por el pueblo. Ejemplos típicos son los trajes regionales, las cerámicas de épocas y etnias y los artefactos, en el caso de las artes; y la música, bailes y juegos, cocina típica, tradición oral, religión y magia, en el caso de las tradiciones. ([https://es.wikipedia.org/wiki/Artes\\_y\\_tradiciones\\_populares](https://es.wikipedia.org/wiki/Artes_y_tradiciones_populares)).

### ***Arte textil.***

Las artes textiles son los procesos de artesanía o manufactura en los que se utilizan fibras de origen vegetal, animal o sintético para construir objetos prácticos o decorativos. Los tejidos han sido una parte fundamental de la vida humana desde el comienzo de la civilización, y los métodos y materiales utilizados en su fabricación han experimentado un gran desarrollo, mientras que sus funciones siguen siendo las mismas. (Gillow & Sentance, S/A, págs. 10 - 11).

### ***Arte textil peruano.***

Los tejidos en Perú son parte de un legado que data de más de 2000 años de antigüedad. La finura y calidad de los textiles

Peruanos ha sido siempre una obra de paciencia, conocimiento, y habilidad de los tejedores, más no la tecnología que ella (o él) emplea. Los expertos en textiles, manifiestan que los antiguos Peruanos emplearon prácticamente todos los métodos de tejidos, y decoraciones textiles, conocidos ahora, con la sola excepción del estampado con rodillo, y algunas técnicas de reciente invención, y con esos recursos, lograron productos mucho más finos que los hechos contemporáneamente. Existen tres razones principales por las cuales el arte textil adquirió tal importancia en Perú, y consiguientemente alcanzó tal grado de excelencia, además en el contexto de la cultura Andina (altamente desarrollada y centralizada), había mucho tiempo libre entre las actividades de la siembra y la cosecha. Ese era el tiempo que podían dedicar a las artes. En el Imperio Inka, de manera especial, las mujeres escogidas podían dedicar sus vidas enteras al arte del tejido.





(<http://www.artesaniadelperu.gob.pe/contenidos/modulo.aspx?ID=3&SID=6&CID=3>).

### ***Concepto de textil.***

Etimológicamente el vocablo textil proviene del latín "textilis", que a su vez deriva de "texere" que significa tejer. Todas las telas que usan como materia prima fibras entramadas o tejidas, reciben el nombre de textiles. La fabricación de telas y ropas dio origen a la industria textil, de gran auge durante la Revolución Industrial (mediados del siglo XVIII), pues era muy grande la demanda de telas, desde los mercados coloniales. Las personas que trabajan en la industria textil como operarios, se denominan obreros textiles. (<http://deconceptos.com/ciencias-sociales/textil#ixzz3v8TneXPh> ).

### **Textilería incaica.**

El arte textil incaico es una de las más antiguas tradiciones textiles de los Andes y llegó a ser una de las más desarrolladas durante el apogeo inca, debido al uso de diferentes materiales y

técnicas (resultado de su cultura híbrida adquirida gracias a las conquistas de otras etnias andinas). Los incas lograron producir una gran variedad de prendas de vestir y elementos de uso cotidiano.

(FUENTE: ([https://es.wikipedia.org/wiki/Artes\\_textiles](https://es.wikipedia.org/wiki/Artes_textiles) ).

Los textiles incas se caracterizan por sus diseños geométricos o tocapus y por la fineza de su técnica. Los incas destacaron por sus tapices y sus mantos de plumas, también de diseños geométricos. Tuvieron un extraordinario sentido de la simetría, reflejado en la repetición de figuras estilizadas dispuestas de una manera sumamente ordenada.

([https://es.wikipedia.org/wiki/Artes\\_textiles](https://es.wikipedia.org/wiki/Artes_textiles) ).

### ***Tejido.***

La palabra 'tejido' proviene del latín texere que significa 'tejer', 'trenzar' o 'construir'. El tejido textil más simple es el fieltro, compuesto de un conglomerado de fibras animales confeccionado mediante un tratamiento por vapor de agua y presión. La mayoría de los textiles se fabrican con a partir de hilos o cuerdas, dependiendo





de su grosor, confeccionados por torsión o trenzado de las fibras. Los hilos se tejen, tricotan o enlazan para formar una tela o paño que puede utilizarse para hacer ropa y otros objetos. Las artes textiles también incluyen las técnicas utilizadas para embellecer o decorar tejidos; estos pueden teñirse e imprimirse para añadir colores y dibujos; o decorarse mediante el bordado y otros tipos de costura y encajes. Los métodos de costura, así como las herramientas y las técnicas empleadas y los objetos confeccionados entran en la categoría de las artes textiles.

### ***1.5 ASPECTOS SOCIO – CULTURALES.***

El centro de capacitación, producción y difusión del arte popular Textil se concibe con la finalidad de captar los motivos de la tradición Cusqueña Textilera y de la actualidad no con el simple afán de comercializar o la búsqueda de renombre o fama para sus

Autores (tejedores) sino como expresión libre del ingenio popular en su nivel más básico o elemental y por lo tanto natural.

#### ***1.5.1 El arte popular y su perspectiva.***

En el imaginario popular el arte es un medio creativo de expresión que conserva las tradiciones y costumbres que afloran del inconsciente colectivo a diferencia del llamado arte culto que está sujeto a cánones estéticos de las escuelas occidentales a las tendencias de moda y a los ismos. El arte popular es un venero de creatividad con infinitos grados de libertad que le dan capacidad para crear o recrear técnicas u oficios con las que agregar la relativa independencia que tuvieron las colonias (gracias a las constantes guerras entre España y sus países enemigos), logrando que su economía fuera más autónoma, beneficiando en gran medida a los obreros y demás centros de producción locales. Lo que sí mermo la industria.





Obrajes fue la introducción de textiles ingleses, que por su precio mucho más bajo, lograron capturar el mercado en detrimento de los comerciantes locales.

Existían obrajes de diferentes clases: obrajes enteros: eran aquellos que podían operar más de 12 telares, en los cuales trabajaban indígenas forzados o aquellos que percibían un salario; medios obrajes: si no excedían los 12 telares, pero que contaban con un batán y molino (pagaban la mitad de la alcabala); y los chorrillos: contaban con seis telares o menos y carecían de batán, eran usualmente mantenidos por el miembro de una familia y solo producían tejidos de calidad burda. (Centro de Estudios Bartolomé de las Casas, 2009, pág. 83)

### ***1.5.2 Nueva visión del arte popular peruano.***

La disposición de obras de arte popular en un recinto lo transmutan en un ambiente grato, íntimo y relajante esa sensación se obtiene en una residencia familiar, hotel y hasta en la oficina privada

de un alto ejecutivo, el arte popular en esta época es un antídoto para neutralizar los efectos estresantes de la producción industrial y la competición en un mundo donde la urgencia y la velocidad se han expandido a escala planetaria. En una obra de arte popular la belleza y la utilidad no están disociadas así como tampoco está disociado el artista popular, pues conoce las propiedades de la materia prima y participa en la elaboración de la obra desde la concepción hasta el acabado u proyecta su personalidad en su obra (Centro de Estudios Bartolomé de las Casas, 2009, pág. 83).

### ***1.5.3 La importancia de la textilería.***

A lo largo de la historia son conocidas las piezas textileras que se conservan todavía en los museos arqueológicos especialmente de las culturas de la época preincaica lo que muestra la gran capacidad que existió en técnicas y colores que a pesar del transcurso del tiempo el arte popular textil conserva aún sus estructura textil intactos hasta la actualidad, la producción textil son de gran importancia en sus vida





económica, cultural y social del tejedor dentro de la sociedad regional y nacional.

- Genera Ingresos Económicos A Las Familias.

La práctica de la actividad textilera sirven para contribuir con los ingresos de cada familia puesto que con este dinero obtenido pueden comprar sus alimentos que ellos producen y cubrir parte de sus necesidades como obtención de sus propios materiales por medio de esta actividad.



Fotografía 32: tejedoras chincheros -archivo propio

- Mentalidad del Tejedor.

Se percibe el cambio en cuanto al cambio en cuanto a la producción de uso doméstico del tejido para darle una nueva forma para la economía nacional y regional velando por nuevos estilos de tejidos incluyendo exportaciones

Provenientes de la actividad textil hacen posible las relaciones mercantiles entre unidades de producción y relaciones entre estos y los diferentes tipos de compradores intercambian sus productos en mercados locales y regionales. También las exportaciones en la actualidad se encuentran en pleno auge de la economía.



Fotografía 33: feria artesanal Combapata



Fotografía 34: tejedoras chincheros -archivo propio





#### ***1.5.4 CENTRO DE CAPACITACIÓN, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE ARTE POPULAR TEXTIL.***

El centro de capacitación, producción y difusión de arte popular textil será una organización que vele por la cultura cusqueña en la cual se impartirá las funciones de enseñanza, producción, difusión del arte popular textil cusqueño en su más amplia expresión de dicho arte logrando una integración entre lo arquitectónico, cultural y social con una alta competitividad dentro de la Región del Cusco.

*Conceptualización centro de capacitación, producción y difusión de arte popular textil.*

Consiste en crear un centro arquitectónico que capacite, enseñe, produzca y difunda el arte textil que albergue a los tejedores de la localidad y la región cusqueña contando con una tipología arquitectónica especial para un lugar de tal envergadura histórica y cultural.

Un centro de capacitación, producción y difusión de arte popular textil en términos generales se concibe como un lugar de encuentro, de intercambio histórico entre los tejedores, tomando el rol de

docentes como de alumnos y personas naturales, con el rol de alumnos, los cuales tendrán un tipo de enseñanza más objetiva, en cambio los tejedores tendrán un tipo de enseñanza más subjetiva abocada a sus instintos de creatividad y creencias, como la herencia que ellos nos transmiten en cada pieza textil, así como su espíritu tejedor, este centro de capacitación, producción y difusión. Se caracterizara por ser una institución dedicada a mostrar y revalorar quienes somos como cusqueños revalorando nuestro legado histórico

En relación al hecho arquitectónico, en si se citara a Luis Kahn, cuando se pregunta ¿qué quiere ser este edificio?, el edificio por su característica tipológica es una Institución del Hombre, es un lugar en el que es bello aprender y enseñar, por lo cual el edificio debe expresar su carácter de enseñanza y carácter cultural.

Así un centro de capacitación, producción y difusión de arte popular textil se concibe con espacios llenos de confort, donde los





tejedores y público en general pueda sentirse cómodo para diseñar, aprender y producir nuestro arte textil, se optara por la versatilidad de espacios libres donde plasmaran este arte.

#### ***1.5.5 VISIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.***

El distrito de Checacupe, provincia de Canchis, cuenta con un arte textil invaluable con un potencial para convertirse en uno de los principales destinos de la Región en centros de arte popular.

Construir un centro de capacitación, producción y difusión del arte popular textil que pueda consolidar esta línea artesanal, de la zona de Checacupe, albergando zonas aledañas como Combapata y Pitumarca, así como fortalecer el ámbito textil cusqueño en la zona sur de la Región, que albergue a todos los tejedores de este ámbito textil.

El proyecto arquitectónico logre su integración contextual, social y cultural, por ubicarse dentro en una ruta marcada de la zona sur del Cusco.

El proyecto arquitectónico represente las características del Distrito de Checacupe así como un respeto por el legado histórico de este lugar.

#### ***1.5.6 MISIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.***

Promueve, motiva, impulsa y preserva la cultura viva del arte popular textil, para contribuir a la permanencia de este arte en la Región de Cusco, brindar una capacitación de calidad a los tejedores mediante espacios diseñados detalladamente a cubrir sus necesidades, que permita superar esta etapa de discontinuidad del arte textil tradicional, ayudarle a mejorar el producto textil, incentivar la producción artesanal en la Región, siendo una plataforma para la formación, creación y difusión del arte textil, generando la integración social y cultural del Distrito de Checacupe y la Región de Cusco.

El centro de capacitación, producción y difusión de arte popular Textil se define como un centro de influencia y alternancia en la





población rural de Checaupe, en la cual los tejedores maestros, los aprendices de tejedores, en general toda la población local, así como la población de Cusco y visitantes de distintos puntos de la región puedan tener acceso al aprendizaje y capacitación del arte textil así como una producción en el mismo centro; asimismo, rescata el carácter público que determinadas zonas en el proyecto arquitectónico van a ofrecer a la región del Cusco y especial a la provincia de Canchis y al distrito de Checaupe, de este modo se constituirá un punto de enseñanza ,capacitación, producción, comercio y difusión en el circuito sur de la Región del Cusco conectando y articulando el distrito de Checaupe dentro de la ruta Sur.

En resumen, el centro de capacitación, producción y difusión del arte popular textil en Checaupe - Canchis debe servir como una casa común para los tejedores involucrados ya sea como contenedor pasivo de colectivos y entidades o bien como contenedor activo de

iniciativas y proyectos artístico-culturales. Así es como contribuye de manera significativa a la construcción del tejido social y al fortalecimiento de la sociedad civil.

### ***ÁREA DE INFLUENCIA Y ÁREA DE ESTUDIO.***

- Área de estudio:

El área de estudio es el distrito de Checaupe, provincia de Canchis, región Cusco.

- Delimitación del área de estudio:

Hacia el sur: Con “Urpicha” Tiquiña y desde Pastogrande – esquina San Pedro y Con los distritos de Combapata y San Pablo.

Hacia el norte: Con Curabamba, límite con el distrito de Cusipata – Quispicanchis y Con el distrito de Pitumarca.

Hacia el oeste: Con los distritos de Zangarara, Acopia y Mosoqllaqta (Acomayo).

Hacia el este: Con el distrito de Corani (CARabaya Puno).





- Área de influencia:

El área de influencia del centro de capacitación, producción y difusión del arte popular textil, considerando que su fin principal consiste en la enseñanza de este arte textil y el desarrollo textil de la zona, envolverá principalmente al distrito de Checacupe, en la provincia de Canchis, se incluirá también a sus centros poblados como Chari y de la periferia de la zona.

el área de influencia está representada por las comunidades de: Palccoyo, Pampalahua, Ccañocota, Checacupe, Chachapoyas, Tiquiña, Suttoc, Cangalli, Cccayocca, Chari, Llocllora, Ocobamba

Sur, Occubamaba Norte y Chuquicahuana, las cuales se encuentran dentro del ámbito del puesto de salud del Distrito.

Esta zona está delimitada por la topografía además de situarse a 100 m de la plaza principal de Checacupe ubicado en el cerro Munaypata , el radio de influencia es variable considerando la ubicación del terreno al extremo Nor-Este de la ciudad.

Por otro lado, el alcance fuera de la ciudad se da por los otros distritos de la provincia de Canchis tales como Pitumarca y Combapata que son los aledaños al distrito de checacupe ubicándose a 15 min y a 25 min respectivamente de la ciudad de Checacupe.



Fig. 11: instituto nacional de estadística e informática



Fig12. Imagen de google earth





### ***ALCANCES Y LIMITACIONES DEL PROYECTO.***

- Alcances:

El alcance más importante que se dará con la construcción de este proyecto arquitectónico será la de revalorar nuestro arte textil y mostrar al mundo entero nuestra identidad cultural y legado ancestral como nuestra técnica de vestir. Se cuenta con la información estadística de las asociaciones dedicadas a este rubro, así como las familias textiles de la Región del Cusco, dada por la Cantidad de población que es objeto de estudios y sus respectivas proyecciones. Colaboración de la comunidad de Checaupe y comunidades aledañas usadas como referencia, también se cuenta con el apoyo de las autoridades locales y colaboración de la DIRCETUR Cusco que facilitó información requerida sobre líneas artesanales de la Región del Cusco.

- Limitaciones: la aceptación de la población que es muy tradicionalista viven en el pasado , poca información registrada sobre la ideología del textilero





<p><b>FORTALEZAS.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Punto de enseñanza y capacitación para la población textilera existente</li><li>• Sector marcada por una ruta turista ya diseñada por la dirección desconcentrada del ministerio de cultura .</li><li>• Mayor comercio y turismo.</li><li>• Poseen una buena organización de textileros agrupados por comunidades dedicados a este arte textil</li><li>• Construir un nuevo centro histórico cultural en que se pueda revalorar su uso tradicional con el objetivo de apreciar en pleno la cultura materia el inmaterial de la zona de Checacupe.</li></ul>	<p><b>DEBILIDADES</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Poca capacitación en las técnicas ancestrales del tejido cusqueño.</li><li>• Fomentar las relaciones personales y sociales a través del ocio, tiempo libre y de otras actividades que se estimen importantes en la zona.</li><li>• Habilitación personal y social para su autocuidado en los aspectos en que sea posible.</li></ul>
<p><b>OPORTUNIDADES.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Utilización de una buena difusión de este arte como son las ferias que se organizan en fechas festivos de la comunidad.</li></ul>	<p><b>AMENAZAS.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Alta vulnerabilidad ante la perdida de técnicas al morir con las personas mas antiguas de la comunidad textilera</li><li>• La disminución de población joven dedicada a este rubro textil</li></ul>

Figura 13: Análisis FODA.





**Estructura orgánica.**

1. Órganos de gobierno.

- Promotor.
- Dirección general.
- Gerencia general.

2. Órganos públicos.

- Recepcionista.
- Informes.

3. Órganos de apoyo.

- Dirección Técnica.
- Secretaria.
- Capacitación.
- Producción.

4. Órganos administrativos.

- Administrador.
- Secretaria.
- Contabilidad.
- Logística.
- Parte legal.

5. Órganos control.

Control de capacitación.

- Director del área de Capacitación.
- Secretaria.
- Capacitación Y Enseñanza Textilera.

Control de producción.

- Producción.

- Control de calidad.
- Control de materiales e insumos.
- Control de equipamiento y mobiliario.

Departamento de registro e inventario.

6. Órganos de investigación.

Director de investigación.

- Secretaria.
- Logística.

7 Departamento de investigación.

- Órganos de difusión / desarrollo cultural textil
- Relacionista Público.
- Programador de Eventos.





El Centro de Capacitación, producción y Difusión presenta su propia estructura orgánica destacándose 3 áreas necesarias para su funcionamiento Capacitación, Producción, Difusión.

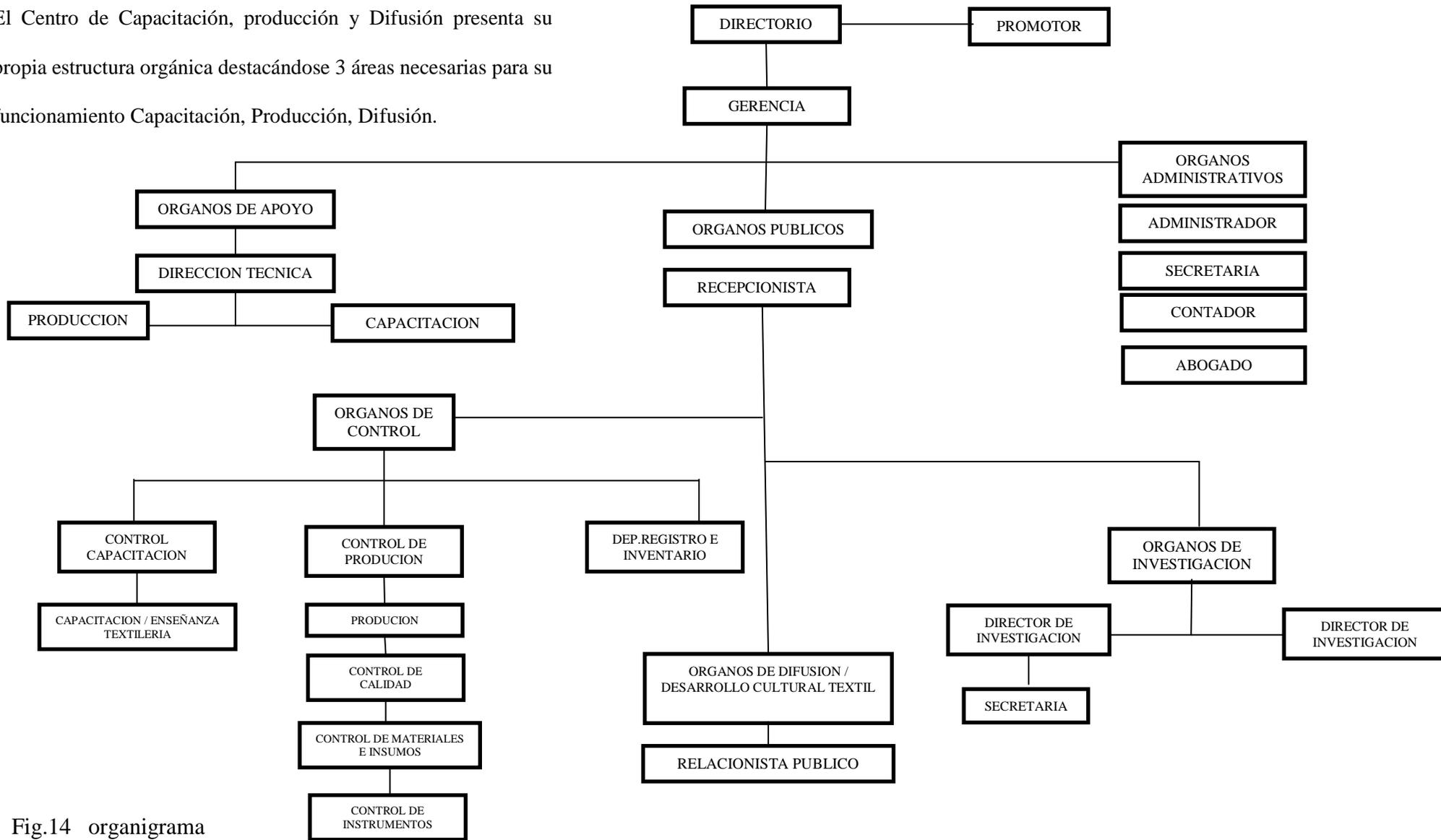


Fig.14 organigrama





## **1.6 BASES LEGALES.**

Son una serie de pautas legales que nos indica cómo desarrollar de una manera adecuada a la elaboración del proyecto arquitectónico considero:

RNE, M. EDUCACION, NORMATIVIDAD PNDAR.

### **1.6.1 LEY DEL ARTESANO Y DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL. LEY N. 29073.**

#### **CAPÍTULO I**

##### **OBJETO, FINALIDAD Y ÁMBITO DE APLICACIÓN**

Artículo 1º.- Objeto de la Ley. La presente Ley establece el régimen jurídico que reconoce al artesano como constructor de identidad y tradiciones culturales, que regula el desarrollo sostenible, la protección y la promoción de la actividad artesanal en todas sus modalidades, preservando para ello la tradición artesanal en todas sus expresiones, propias de cada lugar, difundiendo y promoviendo sus técnicas y procedimientos de elaboración, teniendo en cuenta la calidad, representatividad, tradición, valor cultural y utilidad, creando conciencia en la población sobre su importancia económica, social y cultural.

Artículo 2º.- Finalidad. Son fines de la presente Ley promover el desarrollo del artesano y de la artesanía en sus diversas modalidades,

integrándolo al desarrollo económico del país; facilitar el acceso del artesano al financiamiento privado; mejorar sus condiciones de productividad, competitividad rentabilidad y gestión en el mercado; fomentar la formación de artesanos y la divulgación de sus técnicas, desarrollando sus aptitudes o habilidades; recuperar y promover las manifestaciones y valores culturales, históricos y la identidad nacional, con el fin de hacer de la actividad artesanal un sector descentralizado, económicamente viable y generador de empleo sostenible.

Artículo 3º.- Ámbito de Aplicación. La presente Ley es de aplicación para los artesanos, empresas de la actividad artesanal y organismos e instituciones vinculados al desarrollo y promoción artesanal. Estos pueden gozar de los beneficios establecidos en la presente Ley al obtener la Certificación Artesanal y/o encontrándose registrados en el Registro Nacional del Artesano, de acuerdo a lo establecido en los artículos 29 º y 30º, respectivamente.





## CAPÍTULO II

### DEFINICIONES Y CLASIFICACIÓN DE ARTESANÍA

Artículo 7º.- Líneas Artesanales y Clasificador Nacional de Líneas Artesanales.

7.1 Líneas Artesanales: son los diferentes procesos de producción artesanal, vinculados a las materias primas que se utilicen en las diferentes regiones del país, existentes y futuras, que expresan la creatividad y habilidad manual del artesano.

## CAPÍTULO III

### ENTIDADES INVOLUCRADAS EN LA ACTIVIDAD ARTESANAL

Artículo 8º.- Empresas de la actividad artesanal. Son empresas de la actividad artesanal todas las personas naturales y las personas jurídicas compuestas por artesanos dedicadas a la producción y comercialización de objetos que reúnan las características establecidas en el artículo 5º y que se encuentran consideradas en el Clasificador Nacional de Líneas Artesanales.

Artículo 9º.- Rol Promotor del Estado. El Estado promueve y facilita el desarrollo de la actividad artesanal a través de los diversos sectores y niveles de gobierno, estableciendo mecanismos para incentivar la inversión privada, la producción, el acceso a los mercados interno y externo, así como otros mecanismos que permitan la organización empresarial y asociativa que coadyuven al crecimiento sostenible de la artesanía.

Artículo 10º.- Ente rector

10.1 El Ministerio de Comercio Exterior y Turismo – MINCETUR: es la entidad competente para ejecutar la promoción, orientación y regulación de la artesanía de acuerdo a Ley N° 27790, Ley de Organización y Funciones del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo.

10.2 En el ámbito regional, son competentes los gobiernos regionales, ejerciendo las funciones establecidas en la Ley N° 27867, Ley Orgánica de Gobiernos Regionales y su modificatoria la Ley N° 27902.

10.3 En el ámbito local, los entes competentes son las municipalidades provinciales y distritales de acuerdo a la Ley N° 27972, Ley Orgánica de Municipalidades.





Artículo 12°.- Consejo Nacional de Fomento Artesanal.

12.1 Créase el Consejo Nacional de Fomento Artesanal en el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo el cual reemplazará al Comité Consultivo de Artesanía.

12.2 Está integrada por once (11) representantes:

12.2.1 Un representante del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. 12.2.2 Un representante del Ministerio de la Producción.

12.2.3 Un representante del Ministerio de Educación.

12.2.4 Un representante del Instituto Nacional de Cultura.

12.2.5 Un representante de las instituciones privadas de desarrollo vinculadas con el sector artesanal.

**Artículo 64°.- Certificación de Competencias El MINCETUR, de acuerdo a lo dispuesto en la Ley, puede autorizar a los Centros de Innovación Tecnológica de Artesanía y Turismo – CITE, a otras**

**entidades educativas y a las empresas acreditadoras, para que realicen la Certificación de Competencias Laborales para el desarrollo de oficios artesanales.**

Artículo 66°.- Directorio Para efectos de control, el MINCETUR llevará un Directorio de CITEs, entidades educativas, empresas acreditadoras, CEPRO y CEO, que otorgan Certificados de Competencias Laborales para el desarrollo de oficios artesanales.

Artículo 72°.- Del desarrollo de la artesanía y la sostenibilidad ambiental.

72.1 El MINCETUR, los Gobiernos Regionales y los Gobiernos Locales, en lo que les fuera aplicable, deberán incluir en los programas y proyectos que formulen para el sector artesanía un componente que asegure la conservación y sostenibilidad del medio ambiente.

.

.





## 1.6.2 REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES

### NORMA A.010 condiciones generales de diseño

#### CAPITULO V ACCESOS Y PASAJES DE CIRCULACION

**Artículo 25.-** Los pasajes para el tránsito de personas

Deberán cumplir con las siguientes características:

- a) Tendrán un ancho libre mínimo calculado en función del número de ocupantes a los que sirven.
- e) Sin perjuicio del cálculo de evacuación mencionado, la dimensión mínima del ancho de los pasajes y circulaciones Horizontales interiores, medido entre los muros que lo conforman será las siguientes:

- **Áreas de trabajo interiores en oficinas 0.90 m.**

- - **Locales educativos 1.20 m.**

#### CAPITULO VI ESCALERAS

**Artículo 26.-** Las escaleras pueden ser:

- a) Integradas: Son aquellas que no están aisladas de las circulaciones Horizontales y cuyo objetivo es satisfacer las necesidades de tránsito de las personas entre pisos de manera fluida y visible.

El tipo de escalera a proveerse depende del uso y de la altura de la edificación, de acuerdo con la siguiente tabla:

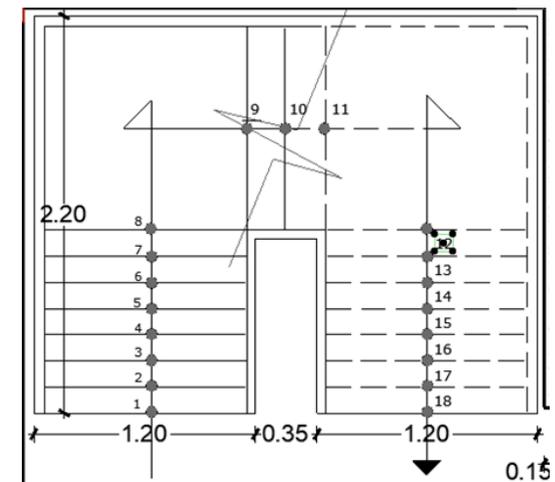
Integrada De evacuación

#### **Educación Hasta 4 niveles Más de 4 niveles**

**Artículo 28.-** El número y ancho de las escaleras se define según la distancia del ambiente más alejado a la escalera y el número de ocupantes de la edificación a partir del segundo piso, según la siguiente tabla:

#### **Uso no residencial Ancho total requerido**

**De 1 a 250 ocupantes 1.20 m. en 1 escalera**





### Artículo 29.-

Las condiciones que deberán cumplir las escaleras son las siguientes:

a) En las escaleras integradas, el descanso de las escaleras en el nivel del piso al que sirven puede ser el pasaje de circulación horizontal del piso.

b) Las edificaciones deben tener escaleras que comuniquen todos los niveles.

d) **La dimensión de los descansos deberá tener un mínimo de 0.90 m.**

f) El ancho establecido para las escaleras se considera entre las paredes de cerramiento que la conforman, o sus límites en caso de tener uno o ambos lados abiertos. La presencia de pasamanos no constituye una reducción del ancho de la escalera.

g) **Las escaleras de más de 1.20 m hasta 2.40 m tendrán pasamanos a ambos lados.** Las que tengan más de 3.00 m, deberán contar además con un pasamanos central.

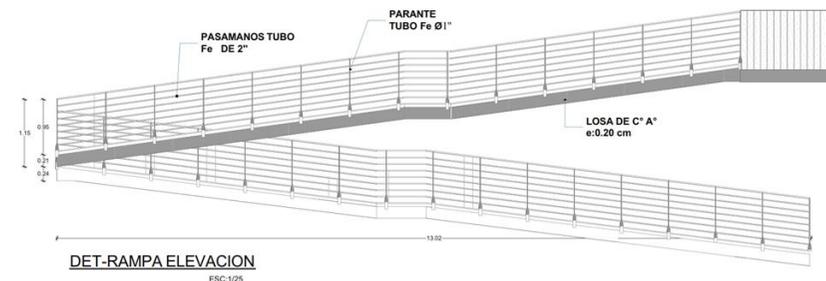
### Artículo 32.- Las rampas para personas deberán tener

las siguientes características:

a) **Tendrán un ancho mínimo de 0.90 m entre los paramentos** que la limitan. En ausencia de paramento, se considera la sección.

b) **La pendiente máxima será de 12% y estará determinada por la longitud de la rampa.**

c) Deberán tener barandas según el ancho, siguiendo los mismos criterios que para una escalera.





**Artículo 34.-** Las dimensiones de los vanos para la instalación de puertas de acceso, comunicación y salida, **deberán calcularse según el uso de los ambientes a los que sirven y al tipo de usuario que las empleará, cumpliendo los siguientes requisitos:**

**a) La altura mínima será de 2.10 m.**

**b) Los anchos mínimos de los vanos en que instalarán puertas serán:**

Vivienda ingreso principal 0.90 m.

Vivienda habitaciones 0.80 m.

Vivienda baños 0.70 m.

**Artículo 35.-** Las puertas de evacuación son aquellas que forman parte de la ruta de evacuación. Las puertas de uso general podrán ser usadas como puertas de evacuación siempre y cuando cumplan con lo establecido en la Norma A.130.



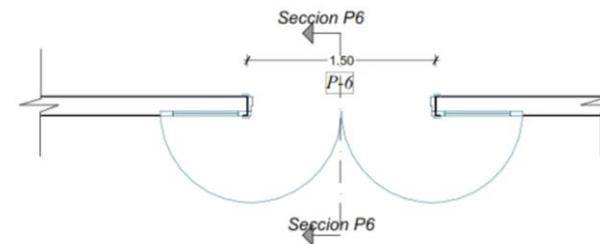
Las puertas de evacuación deberán cumplir con los siguientes requisitos:

**a)** La sumatoria del ancho de los vanos de las puertas de evacuación, más los de uso general que se adecuen como puertas de evacuación, deberán permitir la evacuación

del local al exterior o a una escalera o pasaje de evacuación, según lo establecido en la norma A-130.

**d)** Deberán abrir en el sentido de la evacuación cuando por esa puerta pasen más de 50 personas.

**e)** Cuando se ubiquen puertas a ambos lados de un pasaje de **circulación deben abrir 180 grados y no invadir más del 50% del ancho calculado como vía de evacuación.**





## CAPITULO VII DUCTOS

**Artículo 44.-** Las características de los cuartos de basura serán las siguientes:

- a) Las dimensiones serán las necesarias para colocar el número de recipientes necesarios para contener la basura que será colectada diariamente y permitir la manipulación de los recipientes llenos. **Deberá preverse un espacio para la colocación de carretillas o herramientas para su manipulación.**
- b) **Las paredes y pisos serán de materiales de fácil limpieza.**
- c) **El sistema de ventilación será natural o forzado, protegido Contra el ingreso de roedores.**



## CAPITULO XI

### ESTACIONAMIENTOS

**Artículo 65.-** Las características a considerar en la provisión de espacios de estacionamientos de uso privado serán las siguientes:

- a) Las dimensiones libres mínimas de un espacio de estacionamiento serán, Cuando se coloquen:

**Tres o más estacionamientos continuos, Ancho: 2.40 m cada uno. Dos estacionamientos continuos Ancho: 2.50 m cada uno Estacionamientos individuales Ancho: 2.70 m cada uno. En todos los casos Largo: 5.00 m. Altura: 2.10 m**

Artículo 67.- Las zonas destinadas a estacionamiento de vehículos deberán cumplir los siguientes requisitos:

- a) El acceso y salida a una zona de estacionamiento podrá proponerse de manera conjunta o separada. **Para ingreso a una zona de estacionamiento para menos de 40 vehículos: 3.00 m.**





## **NORMA A.040 EDUCACIÓN**

### **CAPITULO I (Aspectos Generales)**

#### **Artículo 6.-**

a) Para la orientación y el asoleamiento, se tomará en cuenta el clima predominante, el viento predominante y el recorrido del sol en las diferentes estaciones, de manera de lograr que se maximice el confort.

b) El dimensionamiento de los espacios educativos estará basado en las medidas y proporciones del cuerpo humano en sus diferentes edades y en el mobiliario a emplearse.

#### **c) La altura mínima será de 2.50 m.**

d) La ventilación en los recintos educativos debe ser permanente, alta y cruzada.

f) La iluminación natural de los recintos educativos debe estar distribuida de manera uniforme.

**i) La iluminación artificial deberá tener los siguientes niveles, según el uso al que será destinado**

**Aulas 250 luxes**

**Talleres 300 luxes**

**Circulaciones 100 luxes**

**Servicios higiénicos 75 luxes**

### **CAPITULOIII (Características de los Componentes)**

**Artículo 11.-** Las puertas de los recintos educativos deben abrir hacia afuera sin interrumpir el tránsito en los pasadizos de circulación. La apertura se hará hacia el mismo sentido de la evacuación de emergencia.

El ancho mínimo del vano para puertas será de 1.00 m.

**Las puertas que abran hacia pasajes de circulación**

**Transversales deberán girar 180 grados.**

Todo ambiente donde se realicen labores educativas con

Más de 40 personas deberá tener dos puertas distanciadas

Entre si para fácil evacuación.





### CAPITULO IV (dotación de servicios)

**Artículo 13.-** Los centros educativos deben contar con ambientes destinados a servicios higiénicos para uso de los alumnos, del personal docente, administrativo y del personal de servicio, debiendo contar con la siguiente dotación

#### Centros de educación primaria, secundaria y superior:

##### Número de alumnos Hombres Mujeres

De 0 a 60 alumnos 1L, 1u, 1I 1L, 1I

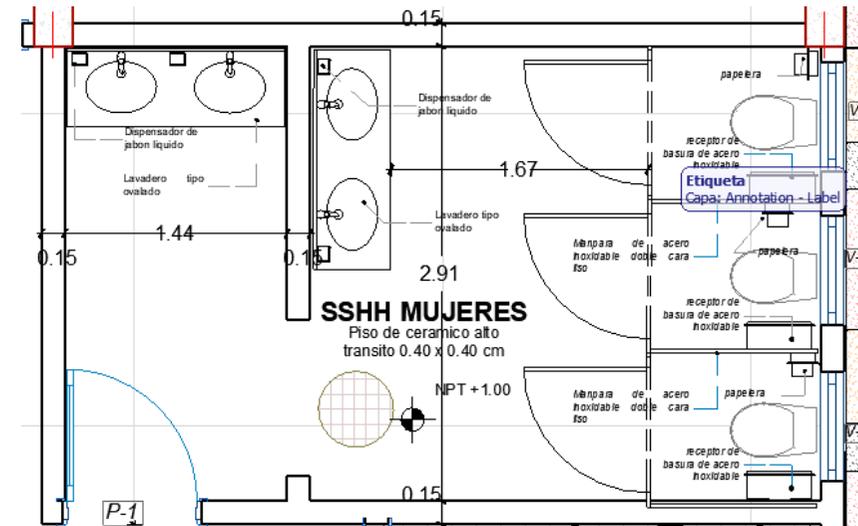
De 61 a 140 alumnos 2L, 2u, 2I 2L, 2I

De 141 a 200 alumnos 3L, 3u, 3I 3L, 3I

Por cada 80 alumnos adicionales 1L, 1u, 1I 1L, 1I

L = lavatorio, u= urinario, I = Inodoro

Los lavatorios y urinarios



Vista de Planta SSHH mujeres área de enseñanza



Vista referencial de sshh publico





## NORMA A.060 INDUSTRIA

### CAPITULO I (Aspectos Generales)

**Artículo 1.-** Se denomina edificación industrial a aquella en la que se realizan actividades de transformación de materia primas en productos terminados.

**Artículo 3.-** La presente norma comprende, de acuerdo con el nivel de actividad de los procesos, a las siguientes tipologías:

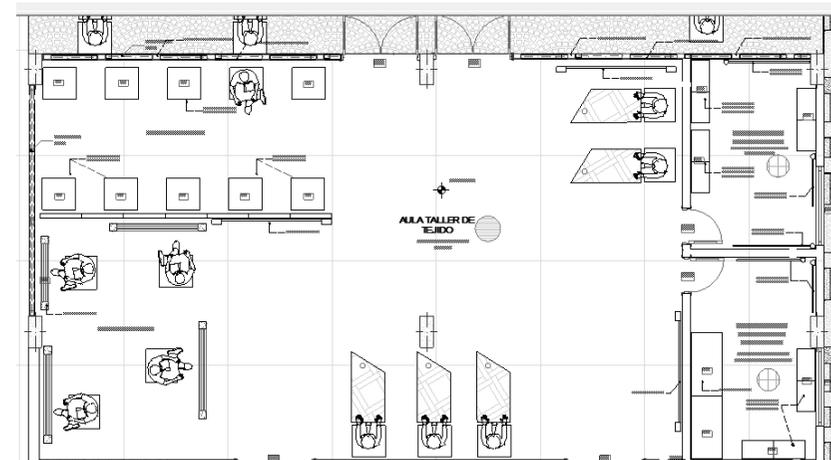
- Gran industria o industria pesada
- Industria mediana
- Industria Liviana
- **Industria Artesanal**
- Depósitos Especiales



Vista área de producción

c) Los ambientes de producción, podrán tener iluminación natural mediante vanos ó cenital, o iluminación artificial cuando los procesos requieran un mejor nivel de iluminación. El nivel mínimo recomendable será de 300 Luxes sobre el plano de trabajo.

d) Los ambientes de depósitos y de apoyo, tendrán iluminación natural o artificial con un nivel mínimo recomendable de 50 Luxes sobre el plano de trabajo.



Vista de planta área de tejido





## NORMA A.120

### ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD

#### CAPITULO I

#### GENERALIDADES Y CONDICIONES GENERALES

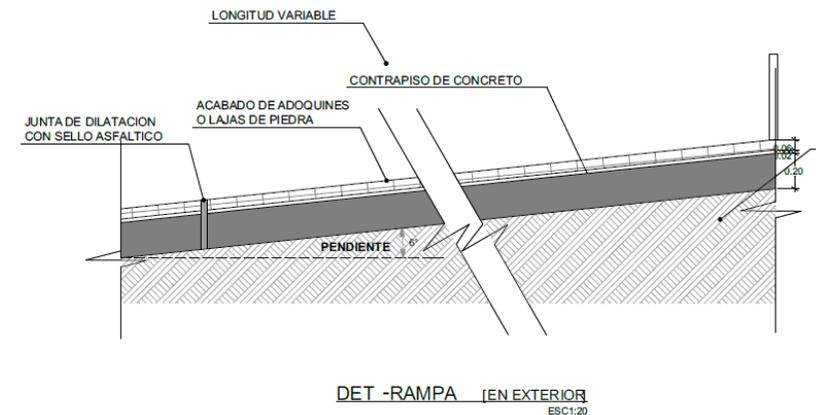
**Artículo 4.-** Se deberán crear ambientes y rutas accesibles que permitan el desplazamiento y la atención de las personas con discapacidad, en las mismas condiciones que el público en general.

Las disposiciones de esta Norma se aplican para dichos ambientes y rutas accesibles.

**Artículo 6.-** En los ingresos y circulaciones de uso público deberá cumplirse lo siguiente: a) El ingreso a la edificación deberá ser accesible desde la acera correspondiente. En caso de existir diferencia de nivel, además de la escalera de acceso debe existir una rampa.

o

b) El ingreso principal será accesible, entendiéndose como tal al utilizado por el público en general. En las edificaciones existentes cuyas instalaciones se adapten a la presente Norma, por lo menos uno de sus ingresos deberá ser accesible.



c) Los pasadizos de ancho menor a 1.50 mts deberán contar con espacios de giro de una silla de ruedas de 1.50 mts x 1.50 mts, cada 25 mts. En pasadizos con longitudes menores debe existir un espacio de giro.

**Artículo 7.-** Las circulaciones de uso público deberán permitir el





c) El espacio libre mínimo entre dos puertas batientes consecutivas abiertas será de 1.20m.

**Artículo 9.-** Las condiciones de diseño de rampas son las siguientes:

a) El ancho libre mínimo de una rampa será de 90cm. entre los muros que la limitan y deberá mantener los siguientes rangos de pendientes máximas:

Diferencias de nivel de hasta 0.25 mts. 12% de pendiente

Diferencias de nivel de 0.26 hasta 0.75 mts 10% de pendiente

Diferencias de nivel de 0.76 hasta 1.20 mts 8% de pendiente

Las diferencias de nivel podrán sortearse empleando medios mecánicos

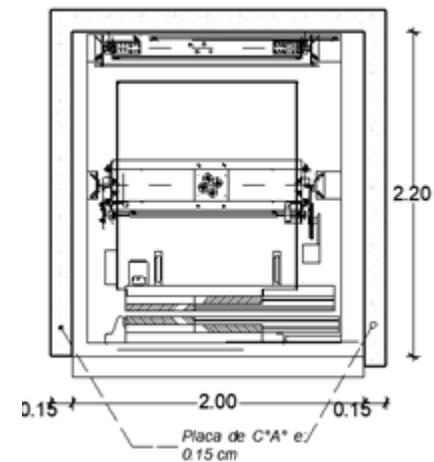
b) Los descansos entre tramos de rampa consecutivos, y los espacios horizontales de llegada, tendrán una longitud mínima de 1.20m medida sobre el eje de la rampa.

c) En el caso de tramos paralelos, el descanso abarcará ambos tramos más el ojo o muro intermedio, y su profundidad mínima será de 1.20m.

**Artículo 11.-** Los ascensores deberán cumplir con los siguientes requisitos

a) **Las dimensiones interiores mínimas de la cabina del ascensor para uso en edificios residenciales será de 1.00 m de ancho y 1.20 m de profundidad.**

b) Las dimensiones interiores mínimas de la cabina del ascensor para uso en edificios de uso público será de 1.20 m de ancho y 1.40 m de profundidad.



Vista área de tejido





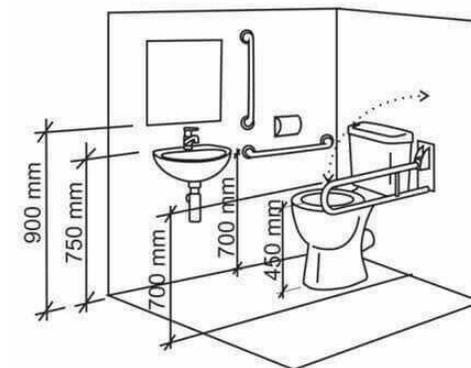
**Artículo 15.-** En las edificaciones cuyo número de ocupantes demande servicios higiénicos en los que se requiera un número de aparatos igual o mayor a tres, deberá existir al menos un aparato de cada tipo para personas con discapacidad, el mismo que deberá cumplir con los siguientes requisitos:

a) Lavatorios

- Los lavatorios deben instalarse adosados a la pared o empotrados en un tablero individualmente y soportar una carga vertical de 100 kgs.
- El distanciamiento entre lavatorios será de 90cm entre ejes.
- Deberá existir un espacio libre de 75cm x 1.20 m al frente del lavatorio para permitir la aproximación de una persona en silla de ruedas.

b) Inodoros

- El cubículo para inodoro tendrá dimensiones mínimas de 1.50m por 2m, con una puerta de ancho no menor de 90cm y barras de apoyo tubulares adecuadamente instaladas,
- Los inodoros se instalarán con la tapa del asiento entre 45 y 50cm sobre el nivel del piso.
- Los urinarios serán del tipo pesebre o colgados de la pared. Estarán provistos de un borde proyectado hacia el frente a no más de 40 cm de altura sobre el piso.





## NORMA A.130

### REQUISITOS DE SEGURIDAD

#### GENERALIDADES

**Artículo 1.- Las edificaciones, de acuerdo con su uso** y número de ocupantes, deben cumplir con los requisitos de seguridad y prevención de siniestros que tienen como objetivo salvaguardar las vidas humanas y preservar el patrimonio y la continuidad de la edificación.

#### CAPITULO I

### SISTEMAS DE EVACUACIÓN

**Artículo 2.- El presente capítulo desarrollará todos los** conceptos y cálculos necesarios para asegurar un adecuado sistema de evacuación dependiendo del tipo y uso de la edificación. Estos son requisitos mínimos que deberán ser aplicados a las edificaciones.

## SUB-CAPITULO I

### PUERTAS DE EVACUACIÓN

**Artículo 5.- Las salidas de emergencia deberán contar** con puertas de evacuación de apertura desde el interior accionadas por simple empuje. En los casos que por razones de protección de los bienes, las puertas de evacuación deban contar con cerraduras con llave, estas deberán tener un letrero iluminado y señalizado que indique «Esta puerta deberá permanecer sin llave durante las horas de trabajo».

**Artículo 6.- Las puertas de evacuación pueden o no** ser de tipo cortafuego, dependiendo su ubicación dentro del sistema de evacuación. El giro de las puertas deben ser siempre en dirección del flujo de los evacuantes, siempre y cuando el ambiente tenga más de 50 personas.





## NORMA EM.070

### TRANSPORTE MECANICO

#### Artículo 3°.- DEFINICIONES

Para la aplicación de lo dispuesto en la presente Norma, se entiende por:

ASCENSOR: Mecanismo equipado con cabina, que se desplaza por guías en dirección vertical y atiende dos o más pisos de una edificación.

#### Artículo 4°.- ASCENSORES

##### 1. Consideraciones específicas

**1.1. Pozo:** El pozo para el desplazamiento de la cabina ha de estar cerrado por medio de paredes estructurales. Los contrapesos se instalarán dentro del pozo.

##### 1.4. De las cabinas

Dispondrá de dispositivos tal, que en caso de que la puerta se esté cerrando y encuentre algún obstáculo, haga que inmediatamente se abra.

En el interior llevarán interruptor de alarma que al ser accionado anuncie en forma acústica, condiciones anormales en el ascensor. Estas señales se producirán en lugares transitados del edificio.

Es obligatorio el uso de puertas automáticas en cabinas para los ascensores de pasajeros.

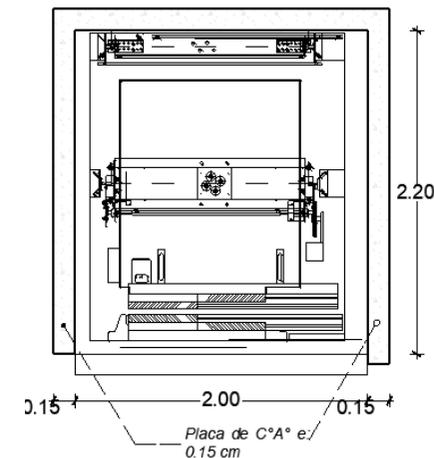
##### 1.14. Capacidades

La capacidad de carga de la cabina, debe considerar el valor de 75 kg / persona.

Con relación a las dimensiones de la cabina se aplicará el siguiente cuadro:

NUMERO DE PASAJEROS	AREA DE LA CABINA (m2)	
	Máximo	Mínimo
6	1,30	1,15
7	1,40	1,30
8	1,56	1,40
9	1,75	1,56
10	1,82	1,75

Fuente: (VIVIENDA, 2006 )RNE





## 2.1 Análisis de sitio-lugar

- Criterios de elección de terreno
- Referencia histórica del sector

### 2.1.1 Localización- Ubicación

### 2.1.2 Área, Perímetro y colindantes.

### 2.1.3 Accesibilidad y vías

### 2.1.4 Uso de suelo –densidad.

### 2.1.5 Topografía

### 2.1.6 Ambiente Físico.

- Delimitación del distrito de Checacupe

### 2.1.7 Hidrografía

### 2.1.8 Servicios básicos.

### 2.1.9 Clima

### 2.1.10 Vientos

### 2.1.11 Precipitación pluvial.

### 2.1.12 Asolamiento

### 2.1.13 Recursos de flora y fauna

## Conclusiones

## 2.2 Análisis de usuario

### 2.2.1 Identificación del usuario

### 2.2.2 Tipo de usuario

### 2.2.3 Características del usuario.

## 2.3 Determinación del tamaño del proyecto.

### 2.3.1 Situación de la población

### 2.3.2 Aspectos socioeconómicos

### 2.3.3 Población demanda potencial

### 2.3.4 Beneficios directos.

### 2.3.5 análisis de artesanos tejedores del distrito de Checacupe.

### 2.3.6 Determinación del tamaño del proyecto.

## CAPITULO II - DIAGNOSTICO





## 2.1 ANALISIS DEL SITIO –LUGAR

### *Criterios de elección del terreno.*

El distrito de Checacupe –Canchis es un pueblo de la época colonial, catalogada dentro del sistema vial andino del Qhapaq Ñan, fundado en 1833 en la época de la república. Rico en cultura, posee un puente colonial de piedra y ostenta un templo de construcción colonial, donde se encuentra un púlpito tallado en madera cedro, de igual forma en este templo se hallan numerosas pinturas de la escuela cusqueña con marcos y retablos en pan de oro.

Se puede observar la riqueza cultural que posee Checacupe, siendo sus atractivos turísticos el puente colonial y su templo colonial por su portada y sus lienzos en el interior. Es así que el terreno se escoge para la elaboración del hecho arquitectónico cercano al poblado.



Fotografía 35: Puento Colonial. Archivo propio.

La elaboración del hecho arquitectónico en este sector ayudara a fomentar la actividad de elaboración de textiles del lugar, como el aprendizaje por cualquier persona que desee conocer este arte. Además, que ayudara en el crecimiento económico del lugar, así como su fomento en la parte del turismo actual.



Fotografía 36: templo. Archivo propio.





- El terreno donado posee visuales en toda su planicie, no se encuentra sombra generada por ninguna topografía existente o infraestructura.
- El terreno es de fácil accesibilidad y puede ser observado desde la plaza central.
- El terreno cuenta con todos los servicios básicos de luz, agua y desagüe, así como los servicios complementarios.
- El terreno se encuentra ubicado en el cerro Munaypata es de propiedad de la comunidad la cual dono y/o cedió el terreno para la construcción del centro de capacitación, producción y difusión del arte textil donde ellos puedan desarrollarse.



Fot.37: terreno donado por la Comunidad de Checacupe. Archivo propio.





### **Referencia Histórica Del Sector.**

El distrito de Checacupe fue creado por la ley N° 1352, del 14 de Octubre de 1833, por el congreso peruano. En los últimos meses de gobierno del Mariscal Agustín Gamarra, este acto ocurrió con motivo de la división de la Provincia de Tinta en Canas y Canchis; al principio comprendía más el actual Distrito de Pitumarca, que fue separado por la ley N° 629 del 11 de noviembre de 1907, poniendo como límites: Qhoyapunc con recta hasta el cerro Muk'o.

De acuerdo a la limitación de los planes de desarrollo micro regional, para la región del Cusco se ha considerado al distrito de Checacupe dentro de la micro región de Canchis – Canas con los centros poblados Checacupe y Llocllora y 14 comunidades de: Palccoyo, Pampalahua, Ccañoccota, Checacupe, Chachapoyas, Tiquiña, Suttoc, Cangalli, Cccayocca, Chari, Llocllora, Ocobamba Sur, Occubamaba Norte y Chuquicahuana. Este distrito de la provincia de Canchis marca la ruta a las montañas de Marcapata que

están detrás de la cordillera y de Carabaya, los nevados de Ausangate , Pusacacha y Chimboya, cordillera que bordea la provincia por el este y por el sur pasa la provincia de Canas.

Es posible que en Canchis y Checacupe , existan restos contemporáneos a los de Lauricocha , el hombre pre cerámico llevo a conocer la formas sencillas de tejido y es posible que esta época pertenezca los Cordeles fabricados encontrados por Alencastre en Ancahuchana (Checacupe).



Figura 22: distrito de Checacupe. Acondicionamiento urbano de Checacupe. Por Plan Copesco, 1994.





### 2.1.1 LOCALIZACIÓN, UBICACIÓN.

El distrito de Checacupe eta ubicado al Norte de la Provincia de Canchis, comprendido entre las coordenadas geográficas de 14°01’ 20’’ latitud Sur y 71° 24’ 48’’ longitud Oeste del meridiano de Greenwich

Su altitud es de 3.446 m.s.n.m y se sitúa en el ángulo de la afluencia del rio Pitumarca ala rio Vilcanota. En este pueblo la quebrada mencionada se amplía y permite la formación de un gran centro poblado, este pueblo dista 94 km de la ciudad del Cusco y a 40 km de la capital de la provincia. (Sicuaní) (pág. PDCMPC)

**Tabla N°7**

DISTRITO	Coordenadas		Superficie		
	Latitud	longitud	m.s.n.m	( km2)	%
CHECACUPE	14°01’20’’	71°24’48’’	3.446	962.34	24.1

Fuente: Plan de desarrollo concertado de la provincia de Canchis 2013-2023

**DEPARTAMENTO DEL CUSCO**



**PROVINCIA DE CANCHIS**



Figura 23-24: Plan de desarrollo concertado de la provincia de Canchis 2013-

**Tabla N° 8**

LIMITES DEL DISTRITO DE CHECACUPE	
<b>Por el Norte:</b>	Desde Curabamba límite con el distrito de Cusipata – Quispicanchis y Con el distrito de Pitumarca
<b>Por el este:</b>	Con el distrito de Corani (CArabaya Puno)
<b>Por el Sur:</b>	Desde “Urpicha” Tiquiña y desde Pastogrande – esquina San Pedro y Con los distritos de Combapata y San Pablo
<b>Por el Oeste:</b>	Con los distritos de Zangarara, Acopia y Mosoqllaqta (Acomayo)

Fuente: Plan de desarrollo concertado de la provincia de Canchis 2013-2023





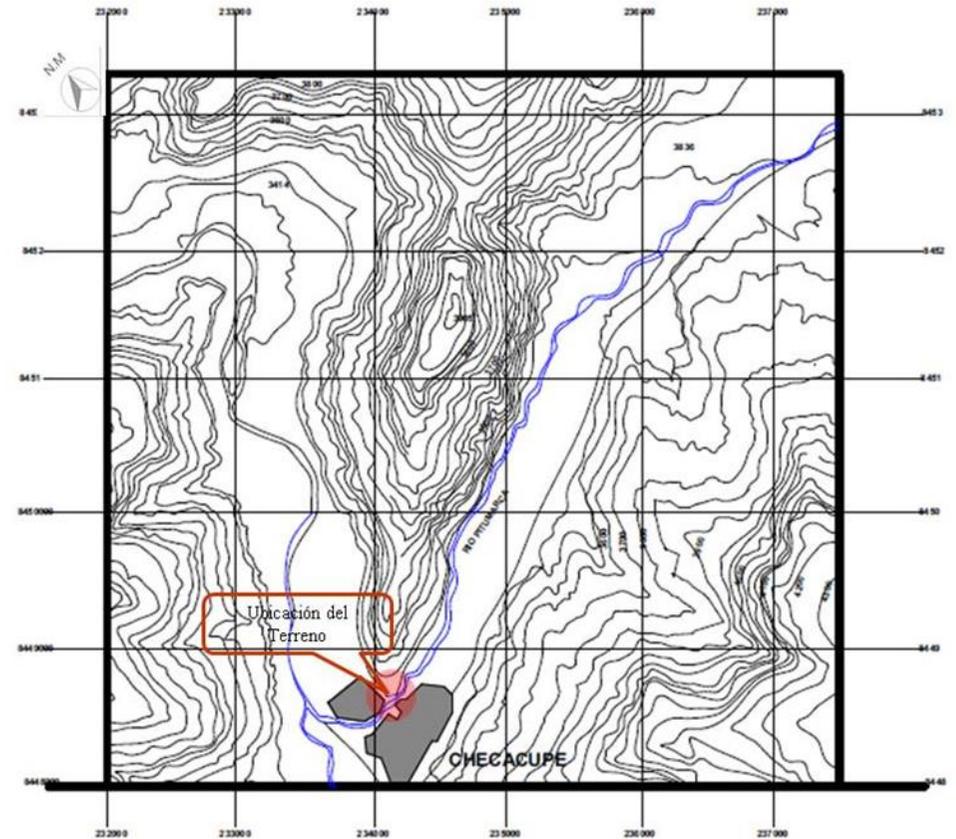
El terreno se ubica en la parte Nor-Oeste del poblado de Checacupe a 100 metros de la plaza principal de Checacupe, cercano a la pista de acceso principal. Lugar: ubicado en el cerro Munaypata zona NOR- OESTE de Checacupe en la intercepcion de las calles Mancocapc y la carretera de acceso a la zona de Munaypata .**Tamaño del área:** 22911.78 m2.

**Situación Actual:** es un terreno dedicado al pastoreo siendo su función de bosque la única construcción cercana que existe es la de un reservorio de agua en su lado superior noroeste de la ubicación.



Figura 25: Plano Topográfico de la Región de Checacupe MPC

### PLANO TOPOGRAFICO DEL DISTRITO DE CHECACUPE



Plano 08: Topográfico del distrito de Checacupe/ estudio de acondicionamiento Urbano de Checaue / Per Plan Copesco 1994

ANALISIS		LEYENDA	
➤	Terreno donado		
➤	Distrito de Checacupe		





### 2.1.2 ÁREA PERÍMETRO Y COLINDANCIAS.

El terreno escogido presenta una forma rectangular con ángulos interiores de 90 hacia el lado nor este y sur este así como la presencia de angulos obtusos e irregular en la zona superior del terreno. No colinda con ninguna infraestructura.

**AREA: 7500.10 m<sup>2</sup>**

**PERIMETRO ES DE: 562.91 ml**



Por el lado sur oeste se encuentra el lado oeste del poblado de Checacupe



Por el lado nor oeste se encuentra una capilla pequeña ubicada en el cerro munaypata



Por el oeste limita con el reservorio del poblado.

Por el lado sur colinda con el poblado urbano de Checacupe



Por el lado este con el poblado urbano de Checacupe.



Por el nor este limita con el cerro munaypata área de pastoreo

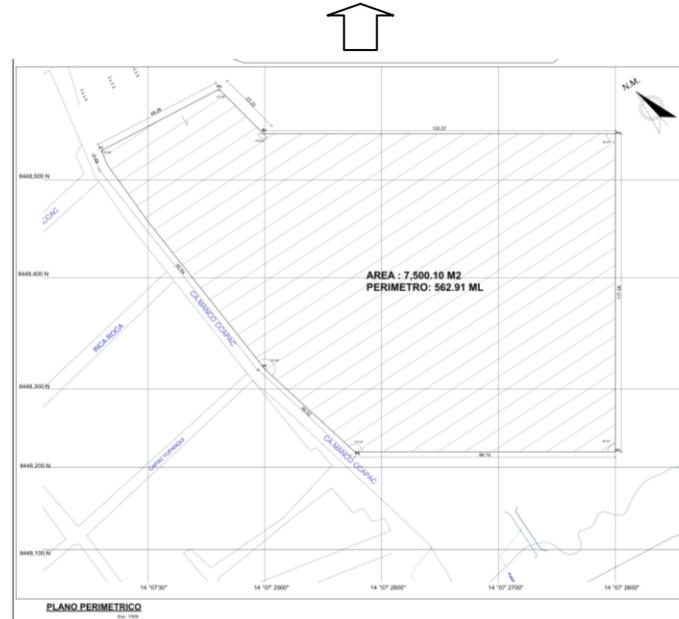


Figura 26: Área y perímetro





### 2.1.3 ACCESIBILIDAD Y VÍAS.

Acceso vial a la zona de estudio del Proyecto.

De Cusco a Checacupe carretera asfaltada 95 km., su capital está a 40 km. de la Provincia (Ciudad de Sicuani), sobre la pista y ferrocarril del Sur.



Figura 28: Plano de accesibilidad y vías de Checacupe. Elaboración propia.





La red vial que existe en Checacupe se conecta directamente con el terreno a trabajar ubicado en el cerro denominado Munaypata en la zona noreste del centro poblado de Checacupe

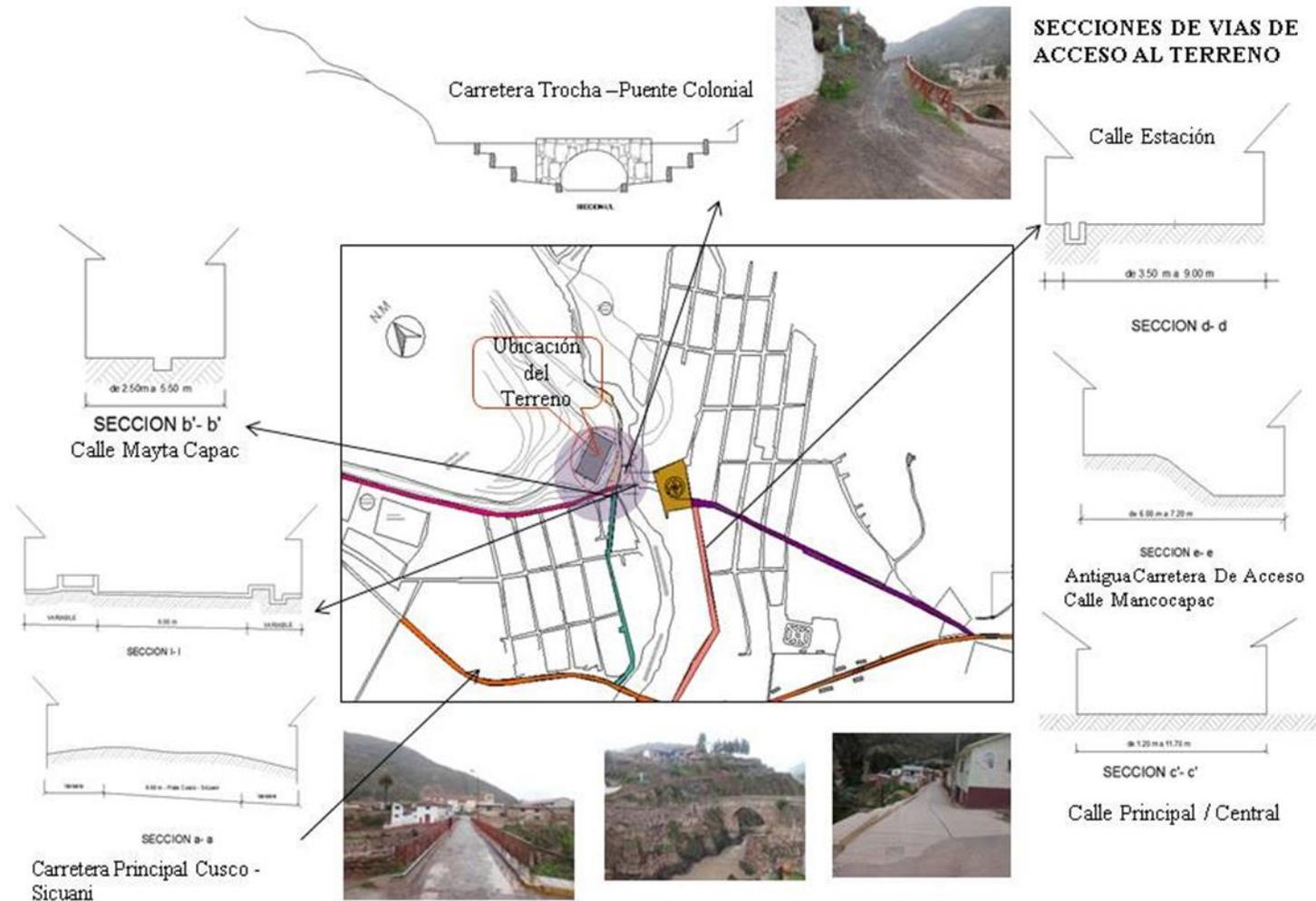


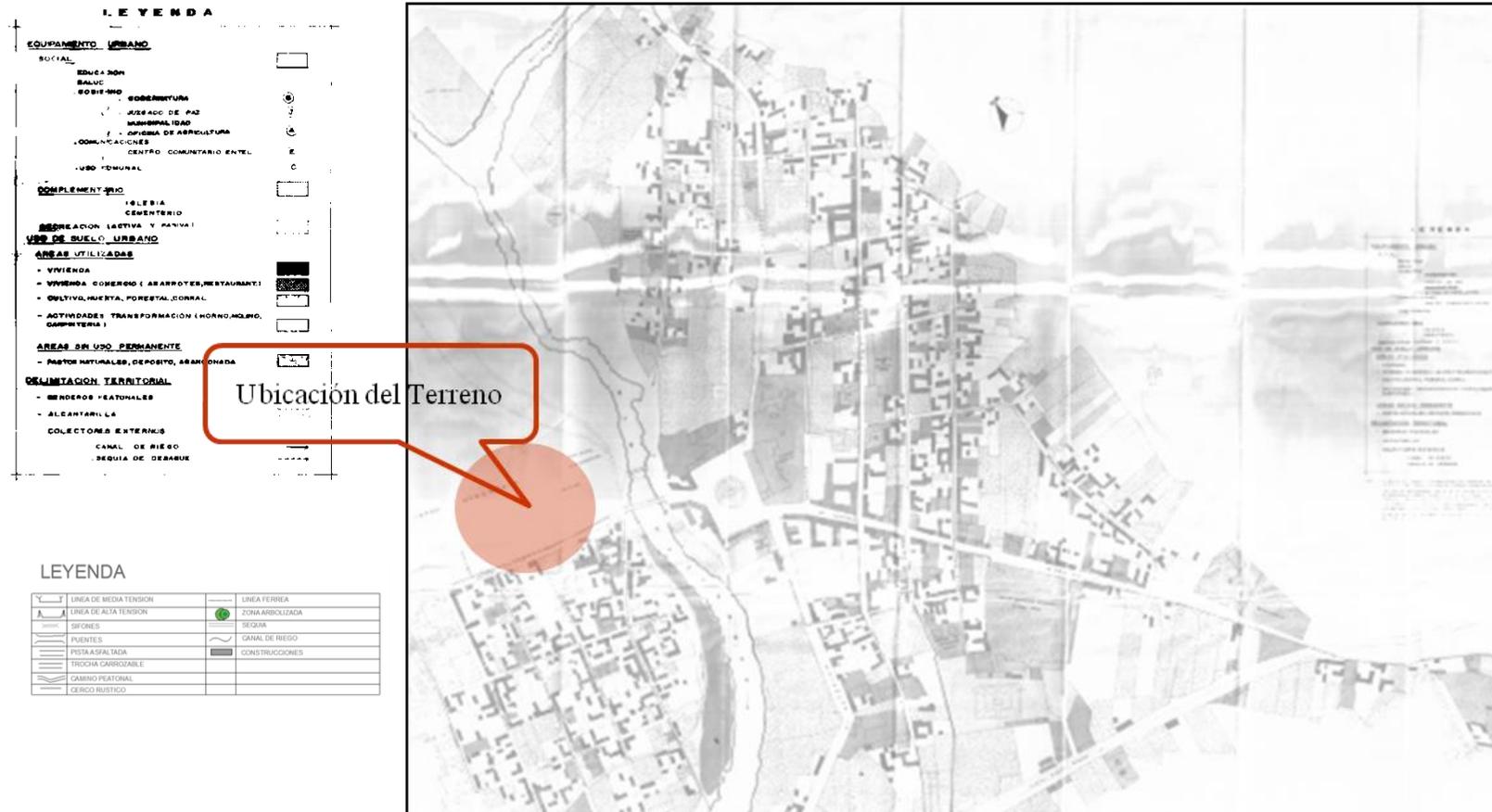
Figura 29: Red vial que conecta con el terreno a trabajar. Elaboración Propia





### 2.1.4 USO DE SUELO – DENSIDAD.

Según el estudio de acondicionamiento urbano del centro poblado de Checaupe, la ubicación del terreno está ubicado en el cerro Munaypata dentro del centro urbano de Checaupe , catalogado como terreno de cultivo y área arborizada.



Zona arborizada / arboles de eucalipto



Zona Forestal

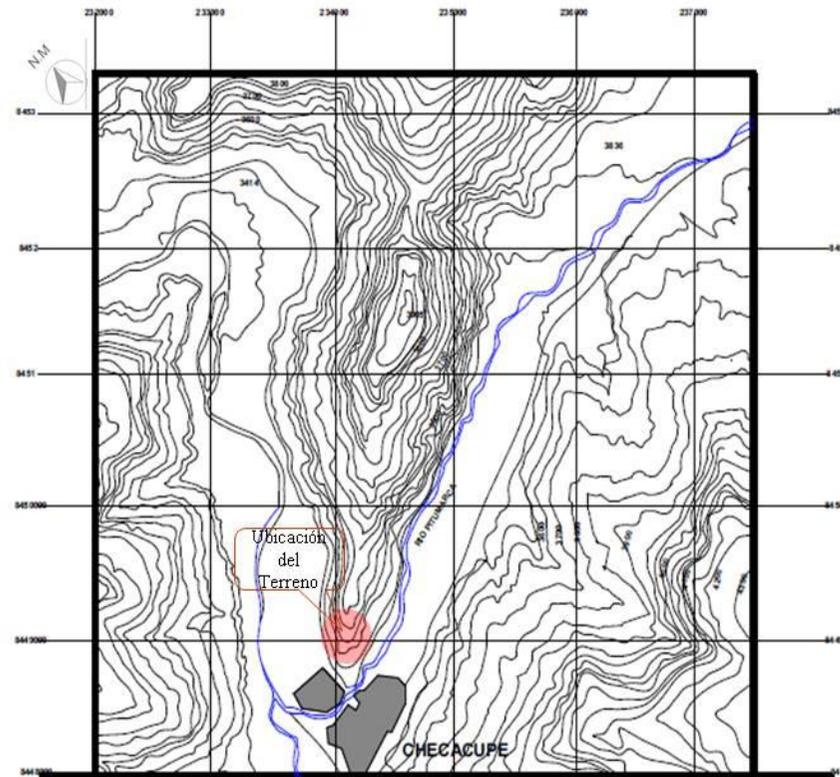
Figura30: Uso de suelo distrito de Checaupe/ estudio de acondicionamiento Urbano de Checaupe / Per Plan Copesco 1994





### 2.1.5 TOPOGRAFÍA.

Checacupe se encuentra a lo largo del valle, margen derecha, conformado por el río Vilcanota, en el lugar donde este confluye con el río Pitumarca encontrándose el poblado de Checacupe hacia la margen izquierda y Cangalli a la margen derecha, tiene como característica topográfica de ser una gran planicie con pendientes regulares y pocos accidentes geográficos, aunque en el encuentro con el río Pitumarca, margen izquierda, hacia el poblado la diferencia de niveles llega hasta 17 m en pendientes y hasta de 90° el pequeño valle ocupado por el poblado de Checacupe, tanto hacia Pitumarca así como a lo largo del Vilcanota está rodeado por montañas y cerros de fuertes pendientes, siendo los principales: Apu Mallmaya, Apu Don Juan, Apu año Pikiro y Apu Munaypata, según los pobladores del lugar. (COPESCO, 1994).

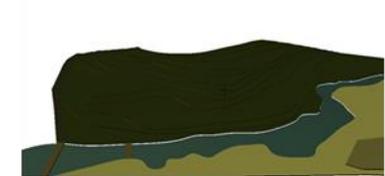
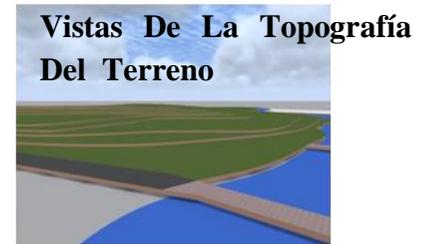


Plano 09: plano topográfico del distrito de Checacupe. Acondicionamiento urbano de Checacupe. Per Plan Copesco, 1994.

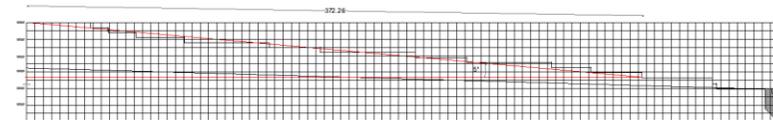




La Topografía del terreno presenta una pendiente ligeramente marcada de noroeste a sur este, con una gradiente aproximada de 5% en una distancia de 372.26, siguiendo la dirección sur, sin embargo existe una pendiente pronunciada en el sector sur, entre el terreno y el nivel de carretera de 6m, desnivel que tendrá que ser trabajado para el acceso al centro de capacitación, producción y difusión de arte textil.



Plano 10: Plano Topografico del sector.



Corte transversal esquemático del terreno



Corte longitudinal esquemático del terreno





## 2.1.6 AMBIENTE FÍSICO.

### ***TRAZA Y TEJIDO URBANO.***

El tejido urbano se mantiene en base principalmente a los ejes troncales que tradicionalmente se han establecido como son: las calle progreso (camino hacia Pitumarca), la avenida estación (vía que se define con la existencia de ferrocarril del sur y que precisamente conduce a la estación).



Figura 31: Tejido urbano de Checacupe. Google maps.

La configuración de la trama de Checacupe es una cuadrícula irregular en el sector Cangalli y la parte antigua de Checa –Checa y Checacupe pero que hacia la zona sur y sur-este del poblado ha sufrido un crecimiento desordenado e irregular tomando formas irregulares que no obedecen a un planteamiento coherente de crecimiento urbano.

### ***Paisaje urbano.***

El paisaje urbano inmediato es percibido por el ámbito natural que rodea al terreno la vegetación existente así como su área forestal. Es necesario que el proyecto arquitectónico mantenga esa imagen del poblado tanto por las características de la forma de su trama, en sus edificaciones que ocupan el suelo conservando pequeñas áreas libres para huertas o corrales igualmente la escala urbana y la volumetría. Se evitará la intromisión de un volumen extraño a las tipologías existentes con el fin de desvirtuar la morfología del



Fotografía 35: Checacupe, archivo propio.





### ***Delimitación del Distrito de Checacupe.***

El poblado de Checacupe se ha configurado sobre un territorio que se sitúa en la parte baja de los cerros Llactamocco y el cerro Munaypata, cuyo espacio está dividido por el río Pitumarca, como en todo centro poblado de estas características su crecimiento va significar una invasión a las áreas agrícolas

Checacupe se ha constituido como un núcleo urbano de una relativa hegemonía, que es la plaza principal que interactúa con ejes de crecimiento como la avenida Progreso , la avenida Central y la avenida Estación, en donde se lleva diversas actividades por la existencia de núcleos de carácter cívico – religioso.

### ***Morfología urbana.***

El emplazamiento del centro urbano de Checacupe está dado hacia la margen izquierda del río Vilcanota, además que el ingreso que se da tanto desde el Cusco como de Sicuani no permite una vista panorámica por cuanto la vía de acceso se encuentra en un nivel más bajo.

Checacupe ocupa un lugar de amplio dominio espacial hacia las faldas de los cerros Munaypata y Llactamocco, dividido por el río Pitumarca que desemboca en el río Vilcanota.

La actual morfología urbana del poblado se define por la direccionalidad y recorrido de sus calles que en su mayoría tienen una perspectiva de trazo lineal y ascendente hacia el lado este siendo de trazo irregular en casos donde la topografía del terreno condiciona a sinuosidades verticales y horizontales.



Figura 32: Morfología urbana. Google Maps





Las edificaciones de uno y de dos niveles en casi su totalidad se ubican en el frontis de cada lote sin retiros, con un perfil homogéneo que a su interior se dejan grandes áreas libres que sirven como patios y corrales huertos o terrenos de cultivo.



Fotografía 36: Edificaciones, archivo propio.

La textura de la imagen urbana se considera homogénea y está dada por las coberturas de teja en un 58 %, seguido de paja en 27% y por último los techos de calamina en 15 %, el pavimento de la plaza principal es concreto y el de las calles empedradas con piedra de canto rodado en un buen estado de conservación.



Fotografía 37: Edificaciones calles del distrito, Archivo propio.





### 2.1.7 HIDROGRAFÍA.

La provincia de Canchis cuenta con un potencial hídrico importante conformado por diversos ríos, lagunas, charcos, riachuelos, manantiales, deshielos, aportes subterráneos y otros cuerpos de agua que conforman básicamente la cuenca del Vilcanota, además de las vertientes de las sub-cuencas del Salcca y Pitumarca.

Hidrográficamente el distrito de Checacupe y en general la provincia de Canchis perteneces al sistema de la hoya del amazonas . El principal colector de sus aguas es el Rio Vilcanota que recibe todas las aguas provenientes de los deshielos ,manantiales y lluvias a través de varias torrenteras este rio tiene su nacimiento en la cordillera del Vilcanota en todo su recorrido recibe una serie de afluentes siendo uno de ellos el rio Pitumarca que es de regular caudal y tributa por la margen derecha al rio Vilcanota formando un ángulo agudo donde se desarrolla el poblado de Checacupe El pues mientras en las estaciones de secas las aguas son tranquilas y de poco caudal formando meandros en la estación lluviosa aumenta considerablemente y a veces invade tierras de cultivo que se hallan a su vera en dirección Nor este sigue su recorrido por entre las cordilleras oriental y la meseta de Canas y aguas abajo toma el nombre de Urubamba e ingresa cortando la cordillera oriental al llano amazónico



Fotografía 38: Puente Colonial



Fotografía 39: Rio Pitumarca



Fotografía 40: Rio Pitumarca



Fotografía 41: Rio Pitumarca



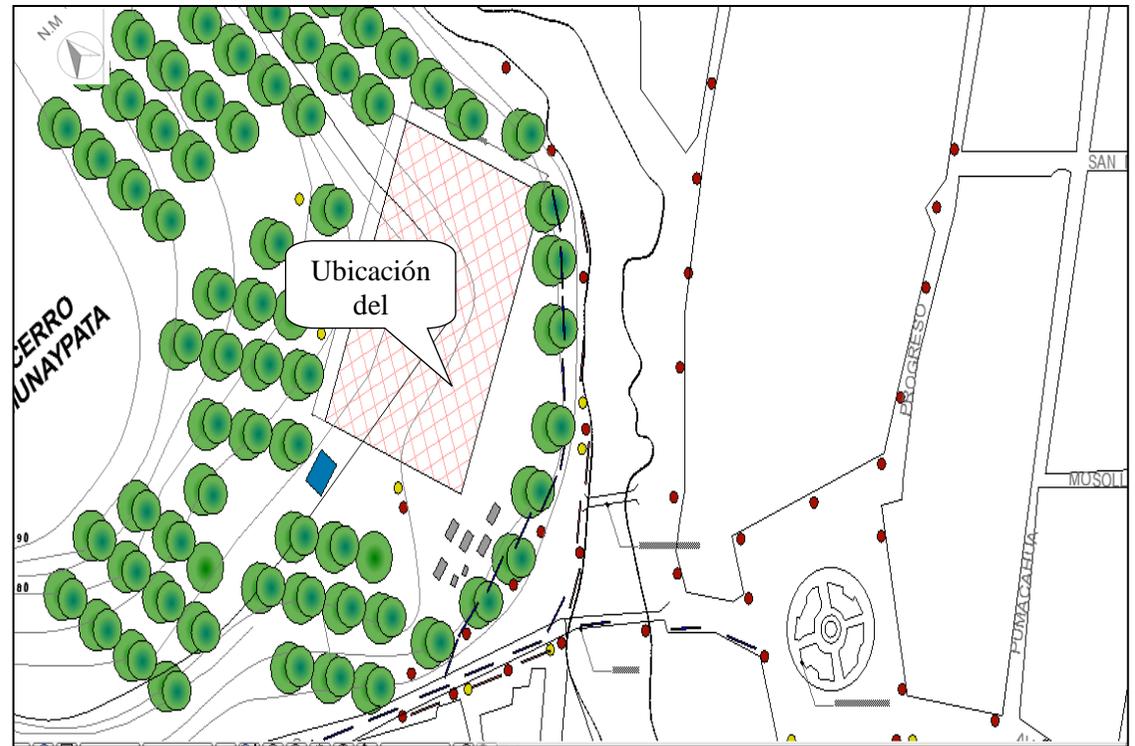


### 2.1.8 SERVICIOS BASICOS

#### Agua y desagüe.

El terreno cuenta con los servicios básicos necesarios como energía eléctrica, red de agua, red de alcantarillado y telecomunicaciones: internet, telefonía.

Los servicios de agua y desagüe constituyen servicios básicos para las poblaciones de la provincia de Canchis, sin embargo, es uno de los problemas más preocupantes debido a su situación de déficit y alcantarillado, es proporcionado directamente por la municipalidad de Checacupe.



Plano 11: Plano del Distrito Checacupe / Elaboración Propia



Fotografía 42- Canalización- archivo propio

Fotografía 43: Reservorio de agua- archivo propio

Fotografía 44: antena de telecomunicaciones- archivo propio





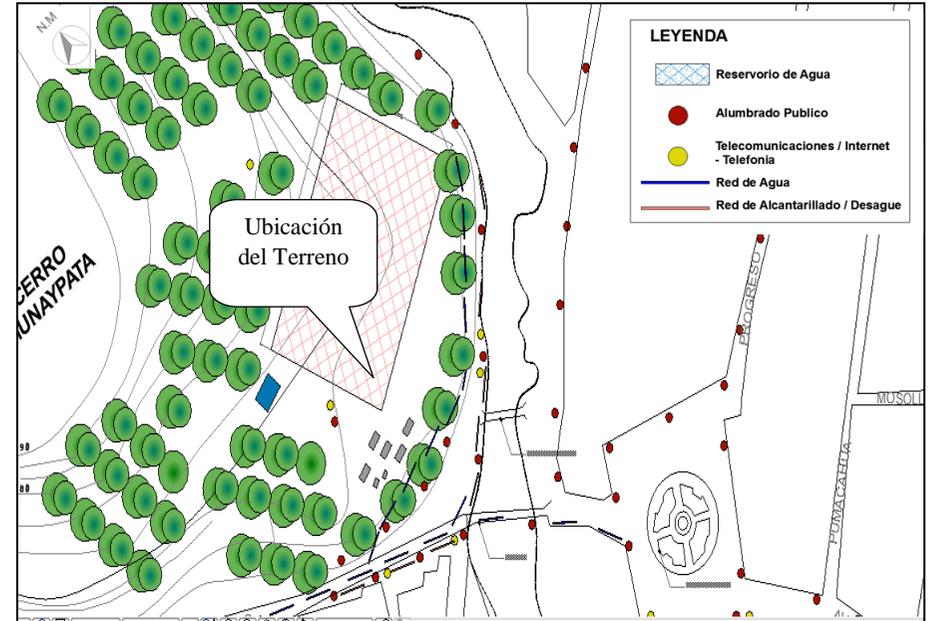
Servicio de alumbrado público: este servicio de por administración de la empresa sur este – cusco.

El servicio de desagüe constituye también una de las mayores preocupaciones para la población, debido a que no existen a la fecha plantas de tratamiento de aguas residuales, consecuentemente las aguas de uso doméstico son depositadas directamente a los ríos afectando al ambiente y por ende a las familias que en algún lugar consumen este  
 Tabla N° 10

Canchis: Tipo de abastecimiento de agua

Distritos	%								
	Red Pública dentro de la vivienda	Red Pública Fuera de la vivienda	Pilón de uso público	Camión cisterna y otro similar	Pozo	Río, acequia, manantial	Vecino	Otro	TOTAL
Sicuani	60.92	22.22	1.10	0.02	2.93%	10.10	2.28	0.43	100.00
Checacupe	4.34	68.21	4.64	0.00	0.74%	18.98	2.72	0.37	100.00

Distritos	TOTAL
SICUANI	56.45
CHECACUPE	5.20



Plano 11: Plano del Distrito Checacupe / Elaboración



Fot.45: Alumbrado Público – Archivo propio

Fot.46: alumbrado archivo propio





### 2.1.9 CLIMA

El clima en Checacupe no presenta marcadas variaciones de acuerdo a la altura, podemos diferenciar en la provincia 3 zonas o regiones naturales con clima diferente:

- Clima glacial de altura o cordillera.
- Clima frío de puna.
- Clima templado de valle (corresponde al centro)

Tabla 12

ZONAS	BOSQUE HUMEDO MONTANO SUBTROPICAL (bh MS)		PARAMO MUY HUMEDO SUB ALPINO SUBTROPICAL (pmhSaS)		TUNDRA PLUVIAL ALPINO SUBTROPICAL (tp AS)		NIVAL SUB TROPICAL (NS)		LAGUNAS		TOTAL
	SUP (Ha <sup>2</sup> )	%	SUP (Ha <sup>2</sup> )	%	SUP (Ha)	%	SUP (Ha <sup>2</sup> )	%	SUP (Ha <sup>2</sup> )	%	
CHECACUPE	7,259.52	10.62	53,859.05	26.81	20,683.29	29.53	10,641.31	22.40	1,820.98	13.86	94,264.14

Fuente: PDC-CANCHIS 2013-2023/ Servicio de meteorológica e hidrológica del Perú

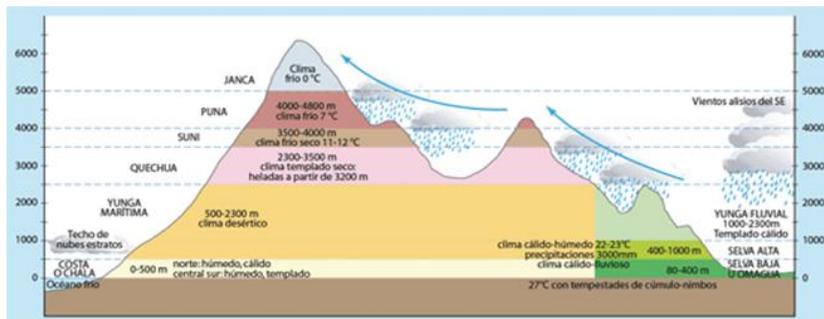


Fig.33: Mapa ecológico del Perú, Memoria explicativa, ONERN, 1976 - IMA

### Temperatura.

Checacupe por sus características pertenece al geo sistema templado frío o valle interandino esto nos da el promedio de temperatura media anual de 13.7°C y las temperaturas mínimas y máximas varían de 5.6 °C a 20 °C a 3.400 m.s.n.m, el valor higrométrico de la presión atmosférica es de 10.7 mm. Los tipos de precipitaciones son: granizo y lluvias siendo el promedio anual de precipitación 604.2mmm

Tabla 13

	Temperatura
Temperatura Máxima	20°C
Temperatura Mínima	5.6°C
Temperatura Anual	13.7°C

Fuente: Elaboración Propia



Fot.47 Vista Panorámica del distrito- Archivo propio





Consideraciones para el proyecto: Considerando el clima de Checacupe que es frio de puna y el centro poblado donde ubicaremos el proyecto con un clima templado valle considerando que no entramos en el rango de una temperatura de confort de 18 °C a 26°C según Olgyay. Se considera usar: sistemas directos de captación solar que penetra directamente al interior del recinto. Es importante prever la existencia de masas térmicas de acumulación de calor en los lugares (suelo, paredes) donde incide la radiación. Son los sistemas de mayor rendimiento y de menor retardo

Sistemas indirectos de captación solar La captación la realiza directamente un elemento de almacenamiento dispuesto inmediatamente detrás del cristal (a unos pocos centímetros). El interior de la vivienda se encuentra anexo al mismo. El calor almacenado pasa al interior por conducción, convección y radiación

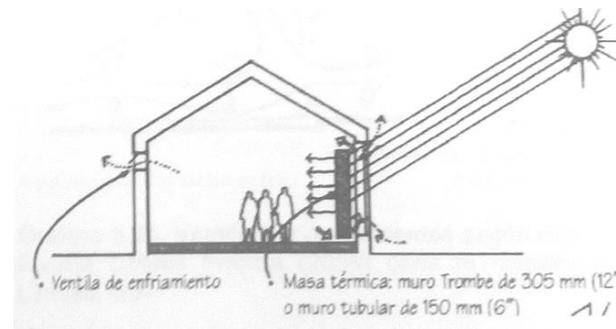


Figura 34: Sistemas indirectos de captación

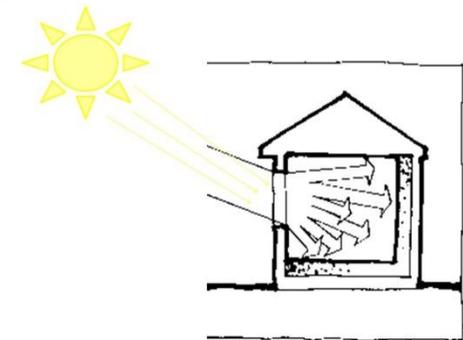


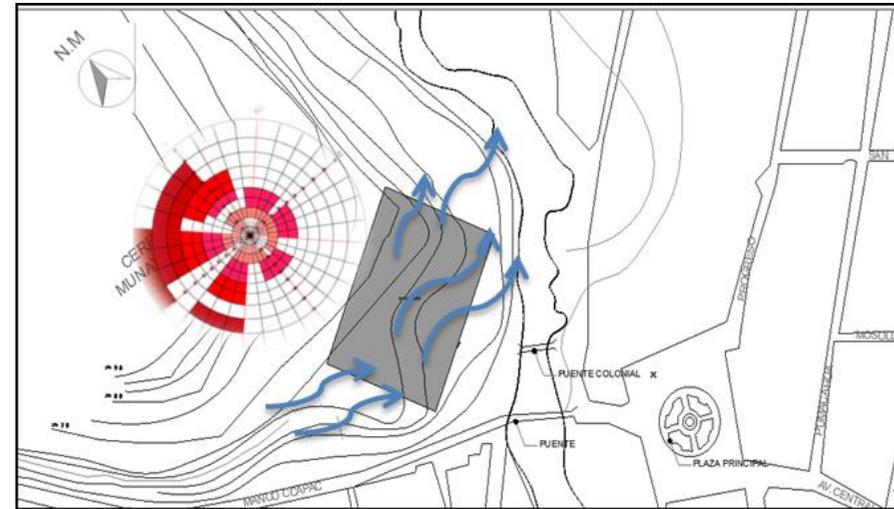
Figura 35: Sistemas directos de captación



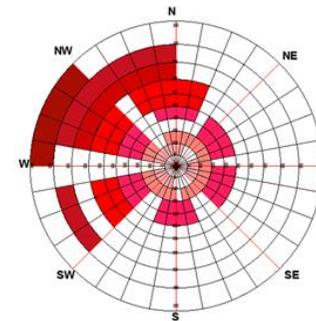


### 2.1.10 VIENTOS:

El viento se forma por corrientes de aire producidas en la atmosfera por causas naturales, el viento tiene diversos atributos que lo caracterizan como son la dirección, frecuencia y velocidad el viento es un parámetro de gran importancia para el diseño en algunos climas como los cálidos, es la principal forma de climatización de uso adecuado, puede provocar sensaciones agradables en espacios que de otro modo serian inhabitables. Es importante visualizar los patrones y obstáculos a los que se enfrentan el viento ya que se comporta como un fluido muy sensible a los objetos en su camino que fácilmente se puede volver turbulento. El terreno recibe la incidencia de vientos predominantes que provienen del lado noroeste y Norte, también contando con una incidencia de vientos sur oeste y en menos intensidad los vientos provenientes del noreste provenientes de Pitumarca.



Plano 12: Plano del distrito de Checacupe vientos predominantes



LEYENDA DE FRECUENCIA DE VIENTOS	
45-50	MUY ALTA
40-45	ALTA
35-40	ELEVADA
25-35	MODERADA
10-20	MODERADA BAJA
5-10	BAJA
0-5	CALMA

Fig.36 rosa de los vientos





El terreno recibe la incidencia de vientos predominantes que provienen del lado noroeste y Norte, también contando con una incidencia de vientos sur oeste y en menos intensidad los vientos provenientes del noreste provenientes de Pitumarca.



Fig.36 Imagen satelital de Google earth

**Consideraciones para el proyecto:**

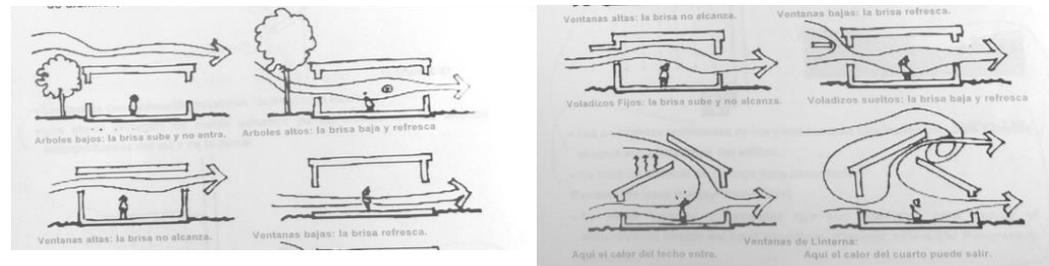
- Se podrá considerar la ubicación de barrera natural en el lado noroeste por la intensidad de vientos y aprovechar la topografía del terreno para generar desniveles dentro del proyecto que protejan ciertos ambientes del centro de capacitación, producción y difusión del arte popular textil.
- Los elementos naturales como arboles , deprecaciones de terreno como los desniveles del terreno.
- La orientación favorable de los vanos para efectos de ventilación natural es de NW Y E

Tabla 14

<b>VIENTOS</b>	
Vientos maximos	6m/seg
Vientos minimos	2 m/seg
Promedio anual	4m/seg
Direcciones predominantes	NW Y N

Fuente: Elaboración Propia

Fig.37 Ventilación de ambientes según la disposición de vanos.



Fuente: (Ching, 1982)





### 2.1.11 PRECIPITACIÓN PLUVIAL

Se estima que la precipitación pluvial anual oscila entre 700 - 1200 mm., la menor precipitación se presenta en el valle del Vilcanota, mientras las mayores precipitaciones se presentan en las partes altas de los distritos de Sicuani y Marangani, el mismo que condiciona la existencia de periodos de sequías o escasez de lluvias que perjudican la actividad agropecuaria. El período de mayor precipitación pluvial es durante los meses enero, febrero y marzo; diciembre es el mes en el cual generalmente se presentan las primeras lluvias. Los tipos de precipitaciones son: granizo y lluvias siendo el promedio anual de precipitación pluvial 604.2 mm

Tabla N° 15

PRECIPITACIÓN PLUVIAL	
Precipitación pluvial máx.	1200 <i>enero</i>
Precipitación pluvial mín.	700 <i>junio</i>
Precipitación anual promedio	604.2 mm
Temporada de lluvias	Enero-marzo
Temporada de secas	Mayo-junio

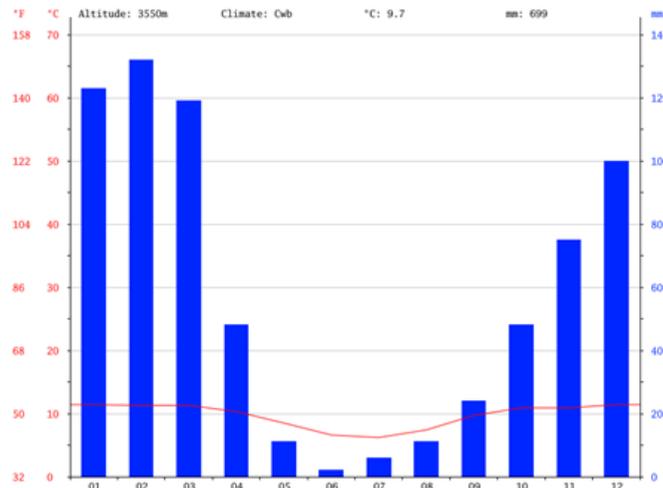


Fig. 38 esquemas de precipitaciones

(climate data .org)

Fuente: elaboración propia

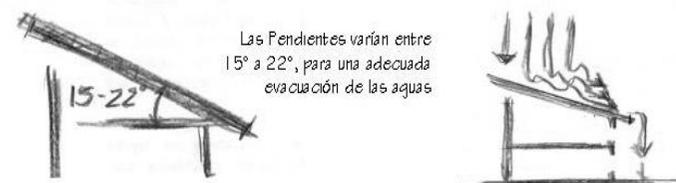
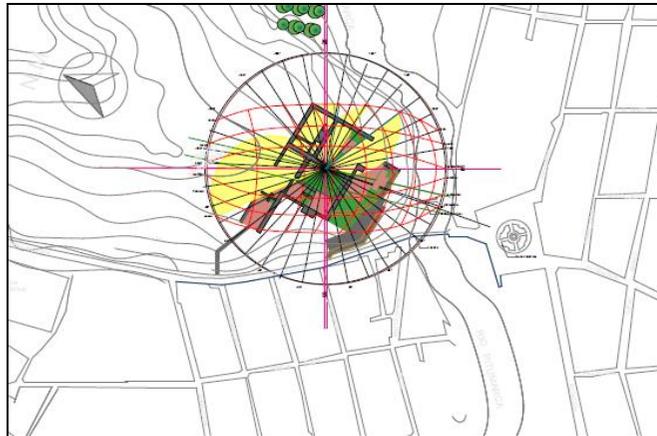


Fig. 39 esquemas de precipitaciones pendientes de coberturas





**2.1.12 ASOLAMIENTO:** El asolamiento es fundamental para poder determinar las orientaciones más convenientes que han de tener los ambientes o zonas en el terreno. Se podrá que zonas requerirán mayor o menor ganancia de radiación solar ya que es primordial alcanzar la temperatura de confort de 18°C a 26°C en el proyecto arquitectónico



Plano 13: Vista de Planta Asolamiento – elaboración propia

Tabla 16

A. REGULAR INCIDENCIA	7 :00 -9:00 hrs
B BUENA INCIDENCIA	10:00 -16:00 hrs
C. MALA INCIDENCIA	5:00 – 18:00 hrs

Fuente: elaboración propia

Tabla 17

FECHAS TIPO DELAÑO 10 AM		
ENERO	JUNIO	SEPTIEMBRE

Fuente: elaboración propia

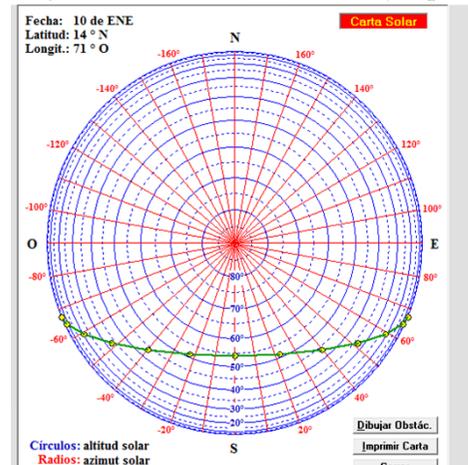


Fig. 40 Carta solar / Fuente : elaboración (Convencional)

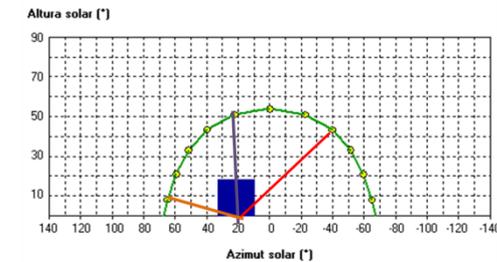


Fig. 41 vista frontal (Convencional)



**Consideraciones para el proyecto:** Sistemas indirectos de captación solar La captación la realiza directamente un elemento de almacenamiento dispuesto inmediatamente detrás del cristal (a unos pocos centímetros). El interior de la vivienda se encuentra anexo al mismo. El calor almacenado pasa al interior por conducción, convección y radiación





### 2.1.13 RECURSOS DE FLORA Y FAUNA

La biodiversidad de especies, de ecosistemas y biodiversidad cultural es una de las riquezas más importantes con las que cuenta la provincia de Canchis, por la variedad de sus pisos ecológicos, entre las especies más representativas se consideran las siguientes:

**Flora :** **Acerca de la flora de Checacupe,** se observa algunas variedades de líquenes, luego en las altas cumbres se ve el ichu, una que otra variedad de cactáceas pequeñas que junto con algunas herbáceas pequeñas muy postradas que se desarrollan bastante cercas de las corrientes de agua de deshielo, se forman pajonales de ichu, conforme se desciende se constata herbáceas columnares y arboles como el quishuar, eucalipto, plantas medicinales como la calaguala, miski, pilli, marcu, chinchircuma, aya aya, matecllu, asnac ccora al mismo tiempo se hace posible el cultivo de tuberculos, coca, papa, oca, olluco, añu, gramíneas, quinua, leguminosas como habas, arvejas lileaceas como la cebolla algunos frutales como capulli, manzano, duraznos, entre otras.

Tabla 18

PERFIL	NOMBRE COMUN	ALTURA	USOS
	<i>Bosques De Eucaliptos,</i>	30 m	Follaje ovoidal / rompe viento
	<i>Queñua,</i>	1-2.5m	Follaje irregular / rompe viento
	<i>La Yareta, Ichu Y Tola,</i>	1m	Decorativo
	<i>Cchachacomo</i>	1.5-3.00 m	Follaje extendido irregular / cortina visual contra erosión y sombra
	<i>Intimpa</i>	5m	Follaje disperso
	<i>Quiswar</i>	6-12m	Follaje extendido ovoide / delimitación sombra
	<i>capuli</i>	6-8 m	Follaje irregular / Cortina visual y sombra
	<i>Durazno</i>	4-6 m	Follaje irregular Decorativo rompe viento

Fuente: elaboración propia





### La Fauna Silvestre

Son aquellos animales silvestres que viven en forma natural dentro de nuestros bosques a lo largo y ancho de todo el país, incluso, algunos pueden vivir cerca de nuestras casas en pequeñas espesuras naturales de chacras, la fauna es variada, hay aves como el pichincho, tordo, pito o jacaqullo, huallatas, alccamaris; roedores como la vizcacha y otras especie como arañas o zorrino, zorro o atoaq, venados, vicuñas, las especies domésticas más importantes: alpaca, llamas, especies vacunas, ovinos, equinos, caprinos, porcinos, entre otros.

La flora domestica son todas aquellas plantas que se desarrollan gracias al trabajo de hombres y mujeres que realizan las labores de siembra, las hacen desarrollar y producir ya sea en el campo como en su hogar (en jardines, biohuertos, etc.) Los mismos que sirven como ornamento, medicina, cocina. Destacan la papa, maíz, papaliza y eucalipto.

Fig. 42 especies flora



Fuente: Plan de desarrollo concertado

Tabla 19

PERFIL	NOMBRE COMUN
	<i>Aves pichincho</i>
	<i>vizardra</i>
	<i>Zorrino</i>
	<i>Llama</i>
	<i>Vacunos</i>
	<i>Cuy</i>

Fuente: elaboración propia





**CONCLUSIONES:** El terreno emplazado en el cerro Munaypata dentro del centro urbano de Checacupe de fácil accesibilidad a los pobladores y cuenta con visuales hacia todo el centro poblado

- A nivel ambiental, no presenta elementos de obstrucción para el adecuado asoleo e iluminación de espacios; se cuenta con suficiente área para la proyección de áreas verdes.
- La existencia de desniveles permitirá un mejor manejo en niveles de piso haciendo una arquitectura dinámica y fluida si exagerar en generación de espacios lineales.
- Las fachadas que presente poseerán una gran visibilidad alrededor a sus cuatro lados, lo cual posibilitara plantear diferentes accesos
- La accesibilidad principal seria por la carretera de trocha ubicada al lado sur este del terreno hacia el rio Vilcanota
- El asolamiento será todo el día ya que no posee ningún impedimento.
- Vientos fuertes son del lado noroeste generando desniveles en el proyecto y considerando una barrera natural que ayude y evite la intensidad de vientos fuertes



Fotografía 48: Ubicación del terreno y del centro poblado.





## 2.2 ANÁLISIS DE USUARIO

Los usuarios que se consideran en el proyecto son los tejedores locales así como familias o personas naturales de la localidad de Checacupe – Canchis, complementándolo con personas de la Región de Cusco para exposiciones y personal que trabajara en el proyecto arquitectónico

### 2.2.1 IDENTIFICACIÓN DEL USUARIO

- Dirigida principalmente a tejedores de Checacupe que poseen la experiencia en el campo textil y puedan capacitarse a la vez que enseñan a futuras generaciones sus técnicas memoriales. La población de tejedores de la provincia de Canchis constituye el 16.11 % de la población artesanal de la Región del Cusco.
- Dirigida al poblador del distrito de Checacupe a familias, niños, adolescentes y adultos que quieren aprender y enseñar a sus generaciones posteriormente logrando así una producción y difusión del arte popular textil.
- Además se acogerá a visitantes locales y turistas para acercarlos a este arte popular textil, donde eventualmente podrán darse ferias, eventos de exhibición del tejido realizado en talleres.

### 2.2.2 TIPO DE USUARIO:

#### GRUPO I :

- Maestro tejedor
- Aprendiz del Tejedor

#### GRUPO II

- Personal del Proyecto ( Administración, personal capacitado y servicio)

#### GRUPO III

- Público en General

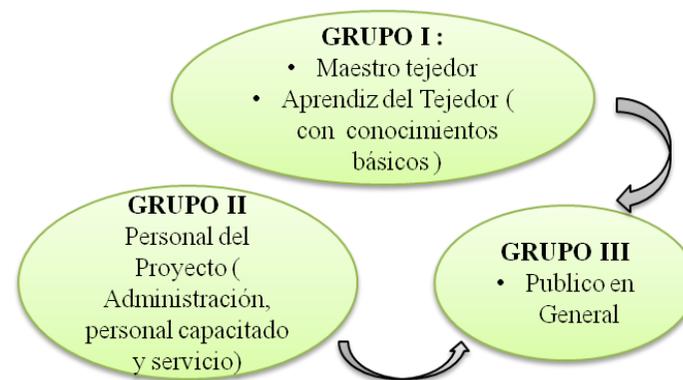


Fig43. Gráfico de usuarios



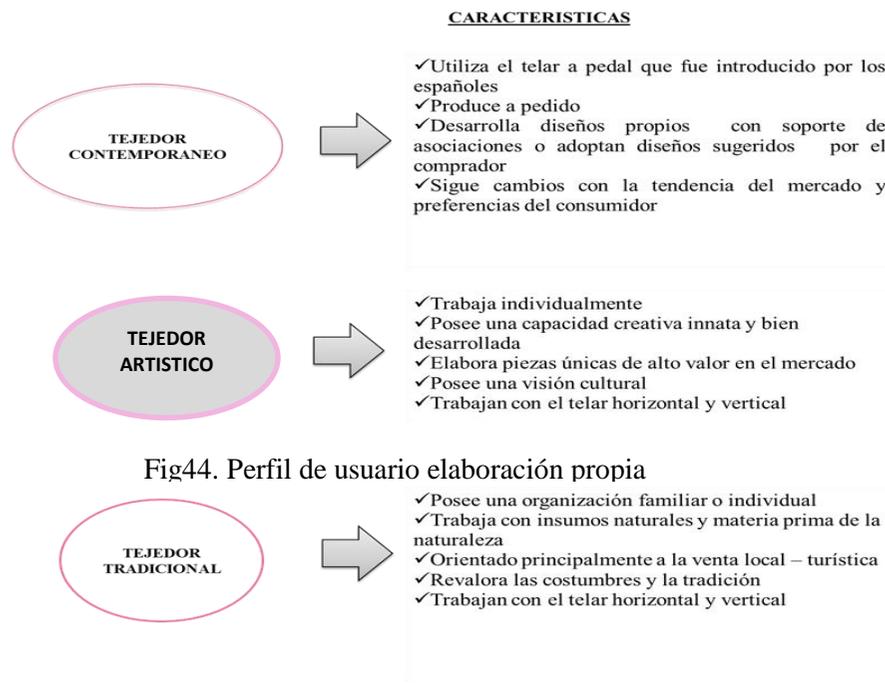


**GRUPO I: Maestro tejedor:** es el tejedor maduro cuajado en sus conocimientos sobre la textilería y uso de sus instrumentos, su edad oscila entre los 30 a 50 años de edad, considerados dentro del ámbito artesanal textil como amautas o maestros tejedores.

**Aprendiz del Tejedor:** Ayudante del tejedor que por lo general cuenta con conocimientos básicos en textilería tradicional así como la técnicas del urdido de la lana, aprenden cuando son niños en el momento del pastoreo de las ovejas o ganado.

Son usuarios objetivos del proyecto en la que la actividad de formación, capacitación y enseñanza están dirigidas a personas tejedoras.

**Perfil del usuario tejedor**



Fot. 49 tejedora de combapata



Fot.50 tejido de tapete



Fot.51 tejedora de Pisac





**GRUPO II:** Personal del Proyecto (Administración, personal capacitado y servicio)

*Usuarios por tiempo de permanencia.*

**PERMANENTES:** Aquel que se encontrará dentro de las instalaciones del centro de capacitación, producción y difusión de arte popular textil desde su apertura hasta su cierre.

Personal de Gerencia: estará integrado por los órganos de control del proyecto.

Personal de Dirección: está integrado por las diferentes direcciones de enseñanza.

Personal de Investigación.



Fot.52: Tejedoras Combapata  
Archivo Propio



Fot.53: Público en General

Personal Administrativo.

Personal de Control.

Personal Limpieza y mantenimiento.

**TEMPORALES O HORARIOS ALEATORIOS:** Aquel que se encontrara dentro de las instalaciones del proyecto por periodos irregulares largos o cortos en orden de público objetivo.

Personal Docente.

Personal de investigación.

Personal para exposiciones.

Personal de relaciones públicas

### **GRUPO III**

Público en General (Población).

El centro de capacitación, producción y difusión del arte popular textil recibirá visitantes de cualquier edad que quieran aprender, conocer descubrir el valor de la textilería son principalmente con fines educativos y turismo.





### 2.2.3 CARACTERISTICAS DEL USUARIO

Para el análisis de este aspecto se tomara en cuenta indicadores tales como:

Tabla N° 20

TIPO	USUARIOS	NECESIDADES	FUNCION	ACTIVIDADES	NECESIDADES ESPACIALES
USUARIO OBJETIVO	MAESTRO Y/O AMAUTAS TEJEDOR	enseñar y transmitir sus conocimientos	Enseñar, capacitar , dirigir	enseña, transmite sus conocimientos y tradiciones	AULAS TALLERES
		mejorar sus tecnicas			AULAS TEORICAS
		capacitarse en nuevas tecnologias			AREA DE EXPOSICIONES E EXHIBICIONES Y DIFUSION
		fisiologicas			AREA DE PRODUCCION
		crear piezas unicas y ricas en tradiciones			AREAS DE CAPACITACION Y ENSEÑANZA
	TEJEDOR CONTEMPORANEO	enseñar y transmitir sus conocimientos	Enseñar, capacitarse , aprende	enseña, transmite sus conocimientos y tradiciones	AREAS DE CAPACITACION Y ENSEÑANZA , AREAS DE PRODUCCION , AREAS DE DIFUSION E EXHIBICIONES
		mejorar sus tecnicas			
		capacitarse en nuevas tecnologias			
		fisiologicas			
		crear piezas unicas y ricas en tradiciones			
	TEJEDOR TRADICIONAL	mejorar sus tecnicas	capacitarse , aprender , mejorar sus habilidades e ingresos economicos	enseña, transmite sus conocimientos y tradiciones	AREAS DE CAPACITACION Y ENSEÑANZA , AREAS DE PRODUCCION , AREAS TALLERES , AULAS TEORICAS
		capacitarse en nuevas tecnologias			
mejorar sus ingresos economicos					
fisiologicas					

Fuente: Actividades y necesidades reales de los usuarios elaboración propia





TIPO	USUARIOS	NECESIDADES	FUNCION	ACTIVIDADES	NECESIDADES ESPACIALES
PERSONAL DE SERVICIO	GERENCIA	Tener la informacion del centro de capacitacion,produccion y difusion del arte popular	<b>dirigir , capacitar, organizar al personal , difundir , velar por la integridad del centro de capacitacion, produccion y difusion arte popular textil</b>	dirige , controla , capacita al personal , vela por la integridad de los usuarios y el centro de capa	GERENCIA , SSHH, organos de difusion
		estar en contacto directo con los demas usuarios			
		fisiologicas			
	SECRETARIA	Tener la informacion del centro de capacitacion,produccion y difusion del arte	<b>informar, reportar,</b>	recibe encargos ,reporta actividades del centro	SECRETARIA, SALA DE ESPERA , HALL
		fisiologicas			
	ADMINISTRATIVO	Tener la informacion del centro de capacitacion,produccion y difusion del arte popular	<b>maneja el movimiento financiero y administrativo del centro de capacitacion,produccion y difusion del arte popular textil</b>	manejar el area administrativa del centro de capacitacion,produccion y difusion del arte popular textil	OF.ADMINISTRATIVAS ( Contabilidad, registros , administracion , sshh)
		Conocer el movimiento financiero del centro de capacitacion,produccion y difusion del arte popular			
		fisiologicas			
	CONTROL	Conocer el movimiento de almacenes y sotck der materia prima del centro de capacitacion,produccion y difusion del arte popular	<b>Controlar, velar , orientar , evaluar las actividades del centro de capacitacion,produccion y difusion del arte popular</b>	controlar , orientar	Of. De control areas de produccion , capacitacion e ensenanza
		conocer las intalaciones del centro de capacitacion,produccion y difusion del arte popular			
		conocer el numero de usuarios a capacitarse y producir			
		fisiologicas			
	INVESTIGACION	conocer las tecnicas ancestrales y actuales del tejido	<b>Ampliar los conocimientos , tecnicas e insumos que conocemos para la utilizacion en el centro de capacitacion,produccion y difusion del arte popular textil</b>	Investigar	Of. INVESTIGACION , AREA DE LABORATORIOS, AREA DE REUNIONES
		conocer las materias e insumos primos			
		conocer el usuario objetivo			
fisiologicas					
LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO	conocer las intalaciones del centro de capacitacion,produccion y difusion del arte popular	<b>mantener en optimas condiciones el centro de capacitacion,produccion y difusion del arte popular</b>	limpiar y mantener en optimas condiciones el centro de capacitacion,produccion y difusion del arte popular	AREAS DE SERVICIO Y MANTENIMIENTO	
	Mantener la limpieza y cuidar del centro de capacitacion,produccion y difusion del arte popular				

Fuente: Actividades y necesidades reales de los usuarios elaboración propia





TIPO	USUARIOS	NECESIDADES	FUNCION	ACTIVIDADES	NECESIDADES ESPACIALES
POBLACION	PUBLICO EN GENERAL LOCAL ( ESTUDIANTES , NIÑOS , PERSONAS MAYORES )	conocer nuestra cultura , nuestras tradiciones y costumbres	<b>aprender nuestro arte textil , revalorar nuestras constumbre y tradiones en el tejido</b>	conoce nuestro arte , aprende , entiende , revalora nuestro arte textil, convive y llega a transmitir a sus familiares lo aprendido	AREAS DE ENSEÑANZA , PRODUCCION , DIFUCION , CAPACITACION Y OCIO
		revivir nuestro pasado			
		aprender			
		entender nuestro arte textil			
		convivir y experimentar con nuestro arte textil			
		fisiologicas			
	TURISTAS NACIONALES Y EXTRANJEROS	Conocer	<b>Hacer turismo, entender, aprender nuestro arte textil</b>	conocer , entender , aprender	AREAS DE EXHIBICIONES , DIFUSION , STANDS DE VENTA , AREAS DE ENSEÑANZA , PRODUCCION
		aprender			
		entender nuestra cultura textil			
		convivir y experimentar con este arte textil			
		adquirir algun recuerdo			
		indagar sobre nuestras tradiones y costumbres en este arte			
fisiologicas					

Fuente: Actividades y necesidades reales de los usuarios elaboración propia





## 2.3 DETERMINACIÓN DEL TAMAÑO DEL PROYECTO.

### 2.3.1 Situación de la población.

El ámbito del estudio se ubica en el distrito de **Checacupe**, provincia de Canchis, región Cusco, que en la actualidad cuenta con 5, 000 habitantes, de la cuales 2,536 son varones y 2,464 son mujeres, según las proyecciones de la población al año 2015- INEI. Con una tasa de crecimiento de 0.15%.

El distrito de Checacupe, cuenta con una población que en promedio conforman familias de 4 a más miembros, la población urbana representa el 52.2 % respecto al 47.8% de la población rural, de los cuales 489 está constituida por población menor a 5 años.

El tamaño poblacional implica que las estrategias para atender equitativamente a la población deben considerar en el mismo orden de prioridad a los dos segmentos poblacionales, las condiciones de bienestar general en la población no representa diferencias sustanciales, por lo tanto la repercusión en los indicadores sociales distritales viene de la zona rural, las condiciones de habitabilidad de las familias del distrito no se encuentran dentro de los estándares mínimos que garanticen el

bienestar familiar

Tabla 21

POBLACION							
POBLACIÓN CENSADA CHECACUPE	POB. ÁREA DE RESIDENCIA				MUJERES EN EDAD FÉRTIL (De 15 a 49 años)		POBLACIÓN MENOR DE 5 AÑOS
	ABS.		(%)		ABS.	(%)	
	URBANA	RURAL	URBANA	RURAL			
4,883	2,334	2,549	47.8	52.2	1,128	46.2	489

FUENTE: Instituto Nacional de Estadística e Informática – INEI- 2007

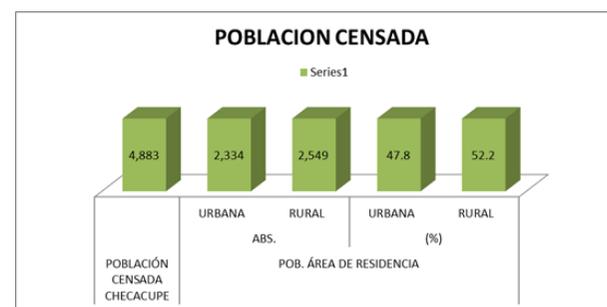


Fig. 44 Población Checacupe / elaboración Propia

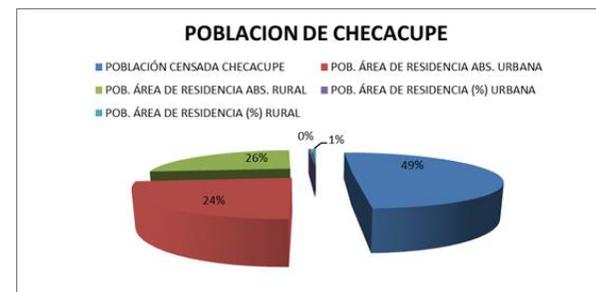


Fig. 45 Población Checacupe / elaboración Propia





### 2.3.2 Aspectos socioeconómicos.

La población de Checacupe según la información de los censos nacionales para 1993 fue de 5,037 y el año 2007 fue de 4,883, alcanzando una tasa de crecimiento intercensal de -22%, mientras que la provincia para ese mismo periodo tuvo 94,962 y 96,337 llegando a una tasa intercensal de 0.15%, esto porque es un distrito decreciente en la provincia de Canchis.

Según el tipo de actividad en el distrito de Checacupe el 76% de los pobladores, se dedican a la actividad agropecuaria, el 6 % al Servicio, el 5% al Comercio, 4% a la Construcción, el 4% a otras y el 3% a la Minería y el 2% a la Industria Manufacturera. Siendo la principal actividad que caracteriza a la población rural es la actividad Agropecuaria.

El distrito de Checacupe se compone principalmente de una población rural en un 52.20% y el resto es urbana (47.80%), el comportamiento a nivel de provincia 60.20% población urbana y 39.80% población rural.( Fuente: UF inversión Publica checacupe – 2015 )

Tabla 22

Área	Distrito	Provincia	%Distrito	%Provincia
Urbana	2334	58355	47.80%	60.20%
Rural	2549	38582	52.20%	39.80%
Total	4883	96937	100%	100%

Fuente: Censo Poblacional 1993 y Censo 2007, Checacupe.

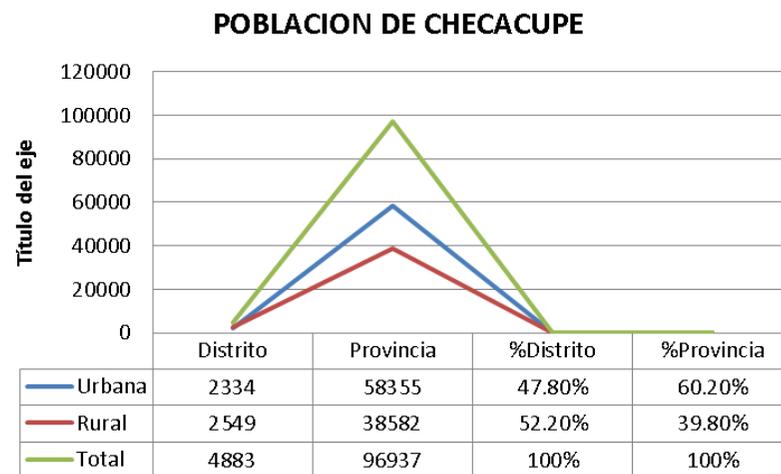


Fig. 46. Población Checacupe / elaboración Propia





### 2.3.3 Población Demanda Potencial.

Población de la demanda potencial del proyecto por géneros: siendo 2,536 varones y 2,464 mujeres, según las proyecciones de la población al Año 2015. Considerando que la mayoría de tejedores son mujeres en un gran porcentaje:

Tabla 23

**Número de Líneas Artesanales de la Provincia de Canchis.**

DISTRITO	LINEA ARTESANAL									
	Cerámica	Imaginería	Instrumentos Musicales	Otros	Piedra Tallada	Canameros y Tocados	Textiles	Cueros y Pielés	Irrabiques en Madera	Metales Preciosos y no Preciosos
Checacupe		1		13			159			1
Combapata							29			
Marangani	2			2			175			2
Pitumarca							248	1		
San Pablo					1		36			9
San Pedro	24						12			1
Sicuani	4			1	1	7	158	77		1
Tinta	9		1	1	1		15		1	
<b>TOTAL</b>	<b>39</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>833</b>	<b>78</b>	<b>1</b>	<b>14</b>

Elaboración: Diagnóstico del Sector Textil de la provincia de Cachis.  
Datos: DIRCETUR CUSCO - RNA

Porcentaje de Artesanos textiles distribuidos por Distrito

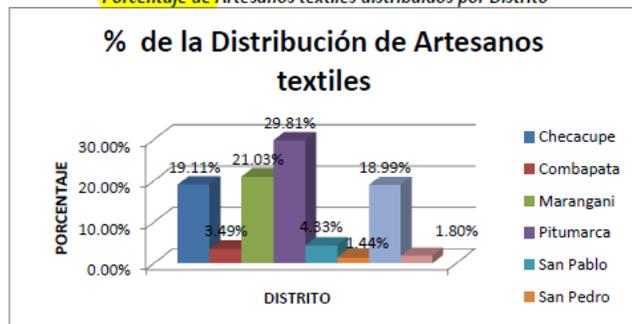


Fig. 47 poblacional

Tabla 24

GENERO	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
HOMBRES	2443	2443	2443	2443	2443	2443	2443	2443	2443
MUJERES	2440	2440	2440	2440	2440	2440	2440	2440	2440
<b>TOTAL</b>	<b>4883</b>								

Fuente: Censo poblacional INEI-2007

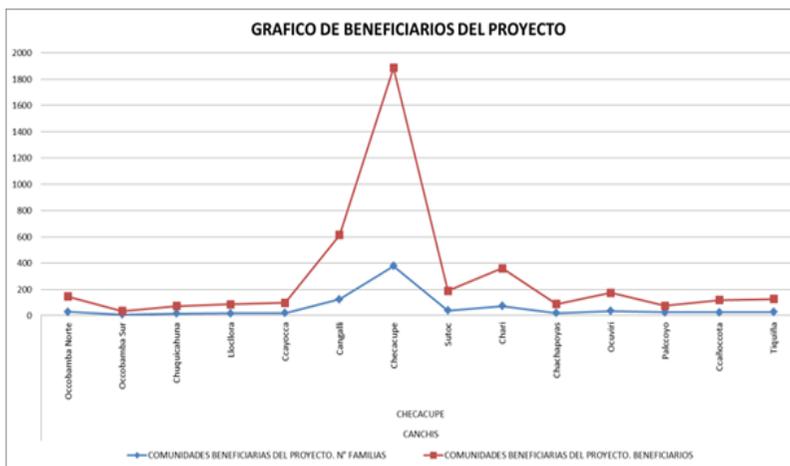


Fig. 48. incremento poblacional





**2.3.4 beneficiarios Directos.** Los beneficiarios directos de ejecutarse el proyecto es la población netamente pecuaria de las 14 comunidades del Distrito de Checacupe

Población Beneficiaria que se tomara en consideración como una población de la demanda del proyecto, de las comunidades de Chari y Llocllora por su cercanía al centro urbano de Checacupe y por su presencia importante dentro de la asociaciones de textileros, por ser las comunidades que se dedican mayor tiempo a la actividad textil considerando una población de beneficiarios de un total de: 446 hab.



Fot.54 tejedores beneficiarios /archivo propio



Fot.55 tejedores beneficiarios /archivo propio

Tabla 25

DISTRITO	Nº	COMUNIDADES	Nº DE FAMILIAS	BENEFICIARIOS
CHECACUPE	1	OCOBAMBA NORTE	29	145
	2	OCOBAMBA SUR	7	35
	3	CHUQUICAHUANA	15	72
	4	LLOCLLORA	17	86
	5	CCAYOCCA	19	96
	6	CANGALLI	123	613
	7	CHECACUPE	377	1886
	8	SUTOC	38	188
	9	CHARI	72	360
	10	CHACHAPOYAS	18	88
	11	OCUVIRI	35	174
	12	PALCOYO	25	75
	13	CCAÑOCCOTA	24	117
	14	TIQUIÑA	26	126
<b>TOTAL</b>			825	4061
				<b>2651</b>

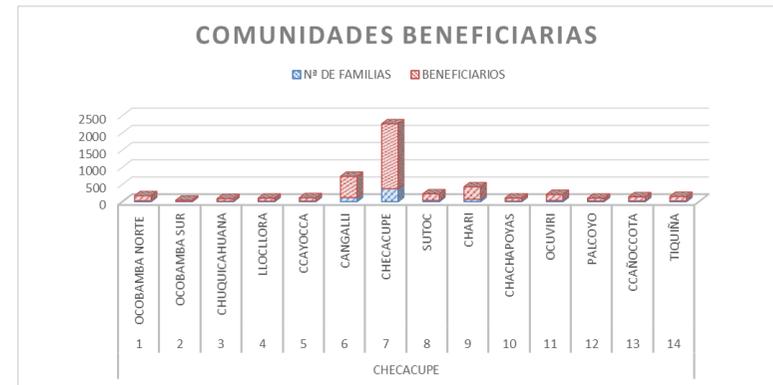


Fig.49 comunidades beneficiarias / elaboración propia





**2.3.5 Análisis de artesanos tejedores del distrito de Checacupe.**

Actualmente en el distrito de Checacupe existe un total de 9 asociaciones dedicadas al ámbito textil, que en su gran mayoría es el rubro que manejan las personas, de ahí en cuanto a lo que es cerámica u otro rubro artesanal no se conoce ninguna asociación a ese rubro.

Tabla 26

N°	ASOCIACIONES	N° DE SOCIOS
1	PALLAY LLICLLA	34
2	PALLAY PONCHO	19
3	HUAMAN LIPA	15
4	MUNAY PALLAY	21
5	PUCAPULLERA	15
6	CHECACUPEÑITA	10
7	ÑAHUAPA PALLAY	40
8	APU MALLMAYA	21
9	MUNAY TICA CHARI	20
	<b>TOTAL</b>	<b>195</b>

Fuente: recopilación de campo / elaboración propia

Población de tejedores de Checacupe centro urbano: 195 hab

N° DE TEJEDORES

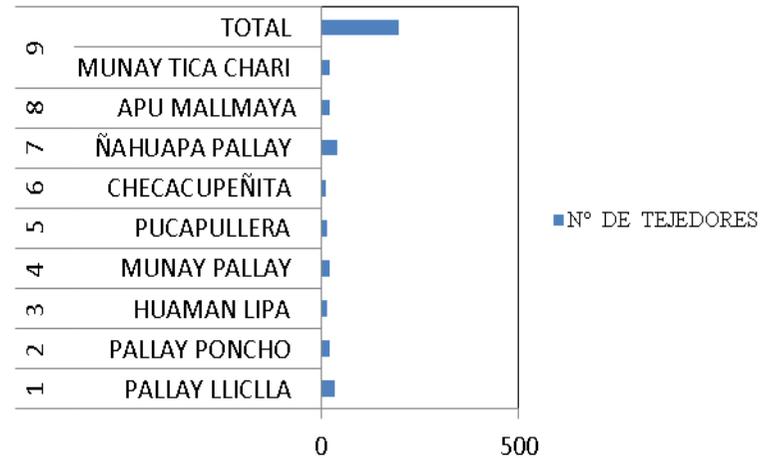


Fig. 50 socios textileros de checacupe / elaboración propia

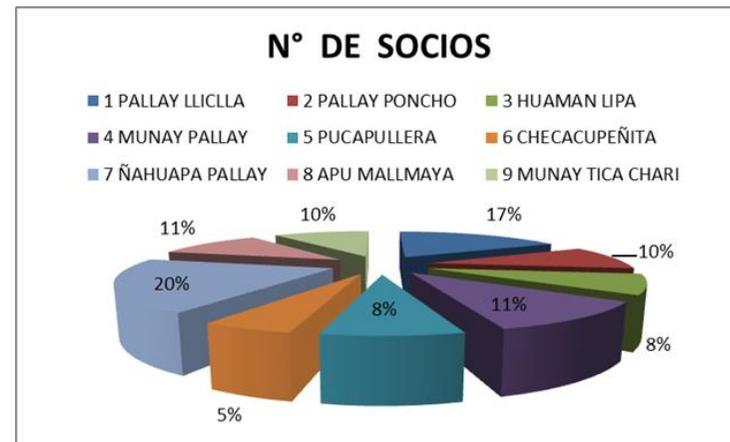


Fig. 51 socios textileros de checacupe / elaboración propia





### 2.3.6 Determinación Del Tamaño Del Proyecto.

Tomando en cuenta como base la población en el año 2007 fue de 4,883, alcanzando en el 2015 5000 hab. El crecimiento de una población, desde un determinado momento en el tiempo “t” y durante un periodo de tiempo “n”, es la diferencia entre la población existente al final de dicho periodo de tiempo y la población que había al principio:

**Donde:**  $P_n = P_o(1+r.t)$

P<sub>o</sub> = Población Inicial

$$r = \frac{P_n/P_o - 1}{t}$$

P<sub>n</sub> = Población Final

r = tasa de crecimiento

t = # de años

Tabla 27

POBLACION ASIGNADA	Nº HAB
A . POBLACION INICIAL 2007	4,833
B TASA DE CRECIMIENTO ANUAL	0,15

Población Beneficiaria de Checachupe Distrito : 4061 Hab

Población Beneficiarios directos : 446 Hab Población directos

del centro urbano socios textileros: 195 Hab

**Proyecciones:** Aplicando la formula anterior tomando como base la población beneficiaria de artesanos textileros directos con las población de socios textileros del centro urbano de Checachupe, un usuario objetivo de 641 hab con una tasa de crecimiento de 0.15 % se elabora las siguientes proyecciones poblacionales:

Tabla 28

AÑO	POBLACION TEXTIL DE CHECACUPE CENTRO URBANO	CANTIDAD DE TEXTILEROS QUE PODRIAN CAPACITARSE
2013	150.5	389.6
2014	175.25	400.5
2015	195.00	446
2016	224.25	512.9
2017	253.5	579.8
2018	282.75	646.7
2019	312	713.6
2020	341.25	780.5

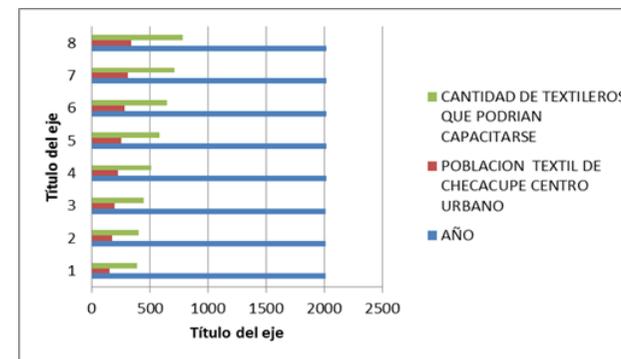


Fig. 52 textileros que podrían capacitarse





### 3.1 Marco referencial

#### 3.1.1 Referentes internacionales

#### 3.1.2 Referentes nacionales

### 3.2 Conceptualización y fundamentación ideológica del proyecto

#### 3.2.1 Objetivos del proyecto.

#### 3.2.2 Intenciones de diseño

##### 3.2.2.1 Intenciones funcionales

##### 3.2.2.2 Intenciones espaciales

##### 3.2.2.3 Intenciones formales

##### 3.2.2.4 intenciones tecnológicas

##### 3.2.2.5 Intenciones ambientales

### 3.3 Recomendaciones de diseño

#### 3.4 Programa arquitectónico definición

##### 3.4.1 Programación arquitectónica

##### 3.4.1.1 Zona administración

##### 3.4.1.2 Zona de capacitación y enseñanza textilera.

##### 3.4.1.3 Zona de producción

##### 3.4.1.4 Zona de difusión.

##### 3.4.1.5 Zona de investigación

##### 3.4.1.6 Zona de servicios Generales

##### 3.4.1.7 Zona de servicios Complementarios

### 3.5 Análisis antropométrico y ergonómico

### 3.6 Síntesis programática



## Capitulo III – Programación arquitectónica





### 3.1 MARCO REFERENCIAL

#### 3.1.1 Referentes internacionales.

**CENTRO CERÁMICA  
TRIANA / AF6  
ARQUITECTOS**

**Arquitectos:** AF6 ARQUITECTOS.

**Ubicación:** Sevilla ,España

**Equipo de diseño:** miguel hernández  
valencia, esther lópez martín, juliane  
potter, francisco josé domínguez  
saborido, ángel gonzález aguilar

**Area:** 2241 m2

**Año proyecto:** 2010



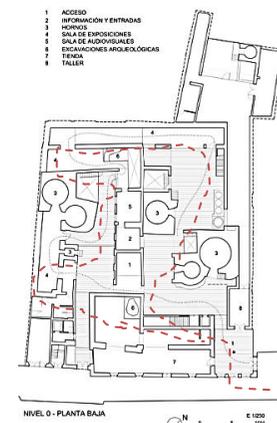
El proyecto desarrolla sobre un antiguo conjunto alfarero un centro de exposiciones de cerámica, un espacio de interpretación sobre itinerarios turísticos de Triana y espacios para las actividades comerciales y productivas de la fábrica Cerámica Santa Ana.

El Centro de la Cerámica de Triana **se infiltra en la compleja trama parcelaria del arrabal de Triana**, generando un paisaje urbano interior de gran riqueza espacial. Las nuevas construcciones adaptan su altura y su forma a la de los edificios existentes en el conjunto. El proyecto no pretende ser un referente visual desde el exterior que altere el perfil de Triana. No hay fachada. El conjunto será como un regalo, que se descubre cuando nos adentramos en él.



#### ANALISIS FORMAL

La forma **resultante se adapta a la geometría específica de cada conjunto de hornos**, que incluso podrían hipotéticamente volver a funcionar.



Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/757925/centro-ceramica-triana-af6-arquitectos>.

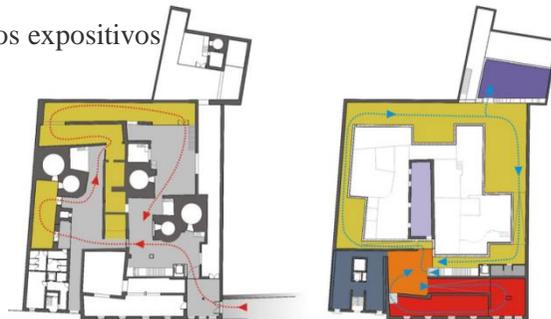
Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/757925/centro-ceramica-triana-af6-arquitectos>





**ANALISIS FUNCIONAL**

El edificio se organiza en planta baja como un recorrido continuo, a modo de paseo entre los hornos del conjunto alfarero. El acceso se realiza desde la calle San Jorge. La planta baja es compartida por la tienda, nuevo taller cerámico y la antigua fábrica donde se desarrollan los espacios expositivos



**CONCLUSIONES**

Su composición arquitectónica basada en vasijas de cerámica hechas por los artesanos del lugar siendo así su génesis del proyecto, por lo cual se puede expresar en la composición de sus elevaciones creando llenos vacíos de diferente tamaño, sus espacios interiores versátiles haciendo un recorrido fluido. La materialidad de su construcción se mimetiza con la elevación del proyecto.

**ANALISIS ESPACIAL**



La envolvente con la que se construyen las fachadas interiores de la planta primera refuerza el concepto de proceso de acumulación con el que se construye el proyecto.



Composición de fachadas basada en la cerámica

**ANALISIS TECNOLÓGICO**

Una subestructura de acero galvanizado a modo de gran estantería sirve de apoyo para el apilamiento aparentemente desordenado de piezas cerámicas huecas de cuatro tamaños diferentes. Esta acción permite la protección solar en función de la orientación y de las direcciones de las fachadas hacia el conjunto alfarero.





## CENTRO ARTESANAL Y CULTURAL EN QUITO

**Arquitectos:** Eduardo Perez, Vladimir Tapia, Daniel Molina, Héctor Barreto, Maricela Galán, Jose Lopez.

**Ubicación:** Quito, Ecuador

**Socios a cargo:** Pablo Castro Guijarro, Roberto Morales Guijarro

**Area:** 4260.0 m<sup>2</sup>

**Año proyecto:** 2016



Fuente: [https://www.archdaily.pe/pe/779670/tec-disena-centro-artesanal-y-cultural-en-quito?ad\\_medium=widget&ad\\_name=recommendation](https://www.archdaily.pe/pe/779670/tec-disena-centro-artesanal-y-cultural-en-quito?ad_medium=widget&ad_name=recommendation)

TEC: es un proyecto cultural ubicado al norte de Quito, Ecuador. Localizado en frente de un tradicional mercado artesanal, la nueva propuesta se compone por un conjunto de piezas autónomas de diferentes tamaños conectadas por una plaza interior.

### ANALISIS ESPACIAL

El proyecto cuenta con distintos espacios públicos en los pisos superiores, incluyendo "un mercado tradicional estimulado por actividades complementarias que promueven el comercio artesanal como un atractivo turístico doméstico e internacional".



Plaza Interior

Fuente: [https://www.archdaily.pe/pe/779670/tec-disena-centro-artesanal-y-cultural-en-quito?ad\\_medium=widget&ad\\_name=recommendation](https://www.archdaily.pe/pe/779670/tec-disena-centro-artesanal-y-cultural-en-quito?ad_medium=widget&ad_name=recommendation)

El objetivo de la Plaza es promover el comercio de artesanía nacional en un atractivo ambiente.

proyecto está constituido por piezas apiladas de tamaños diferentes, envueltas con paneles perforados y organizadas alrededor de un patio de triple altura.



FUENTE: <http://www.arquitecturaviva.com/es/info/news/details/7352>





**ANALISIS FORMAL**

En una superficie de 4.260 metros cuadrados se distribuyen seis plantas, tres soterradas destinadas a aparcamientos, mientras que los tres niveles superiores alojan de manera independiente: 48 locales artesanales, 9 restaurantes y, coronando el conjunto, un centro cultural que se extiende en una amplia terraza. (FUENTE: <http://www.arquitecturaviva.com/es/info/news/details/7352>)

La Geometría rectangular jugada en desfases de los bloques de cada piso. Con una simetría en los bloques y la sensación de movimiento dado por el volado generado por los desfases de niveles y bloques



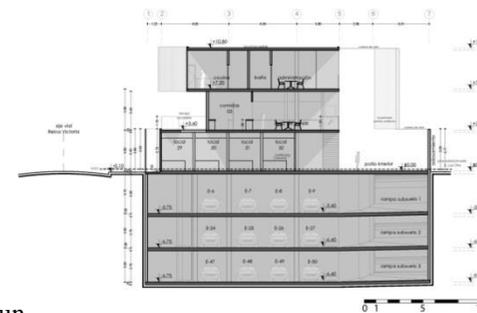
**CONCLUSIONES**

El uso de los murales para las fachadas y el juego de desfases de los bloques generan un aporte como referente el juego de niveles y fachadas volumétricas.

**ANALISIS TECNOLÓGICO**

Estructura de concreto y malla de acero galvanizado en elevaciones La elevación exterior presenta una estructura que contará con murales indígenas como una transición e invitación al espacio interior.

El tratamiento dado a las fachadas combinando el uso que se hace del hormigón, producen una combinación de lo vernáculo de los murales con lo nuevo



Sistema constructivo a porticado generando espacios de doble y triple nivel

Fuente: [https://www.archdaily.pe/pe/779670/tec-disena-centro-artesanal-y-cultural-en-quito?ad\\_medium=widget&ad\\_name=recommendation](https://www.archdaily.pe/pe/779670/tec-disena-centro-artesanal-y-cultural-en-quito?ad_medium=widget&ad_name=recommendation)





### 3.1.2 Referentes Nacionales

#### CENTRO ARTESANAL TEXTIL - ALGODÓN NATIVO

El edificio se define paralelo al eje del recorrido del canal, dándole un lenguaje masivo en relación al mismo, buscando generar una sensación petrea- terral, generando un basamento con sensación de dique. Este se logra al conectar visualmente el campo de algodón relacionado con las áreas de trabajo externas engranadas vistas desde la alameda.

**Arquitectos:** ARQ.TERESA MONTOYA ROBLES.

**Ubicación:** Lambayeque – morrope

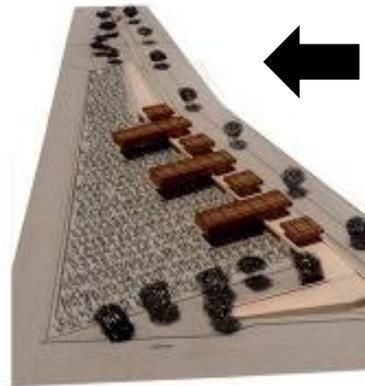
**Area:** 2241.0 sqm

**Año proyecto:** 2010

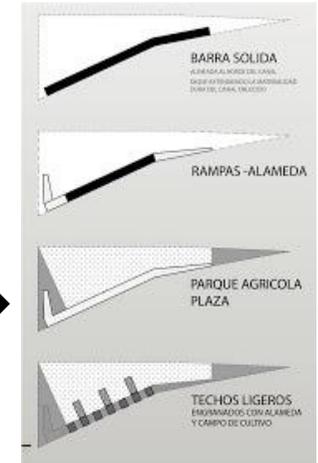
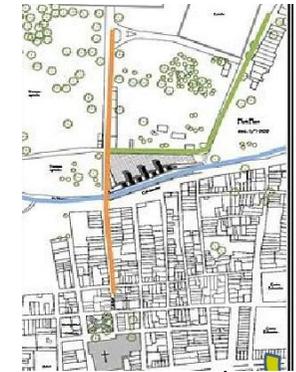
**UBICACIÓN:** El proyecto está ubicado a 20 Km de la ciudad de Lambayeque en el pueblo de Morrope. El terreno se encuentra entre el límite de la zonas urbana y rural del pueblo, relacionado con el camino tradicional que conecta la Iglesia con el cementerio, el camino hacia los caseríos y el canal del Río Morrope

#### ANALISIS FORMAL

El concepto del proyecto se basa en la creación de un parque agrícola que incluya un espacio para la capacitación y la práctica del tejido artesanal, teniendo como insumo el algodón nativo.



El planteamiento arquitectónico está basado en el concepto de una alameda pública elevada con dos rampas a sus extremos, dentro de este elemento solido se concentran las aulas de capacitación.



La propuesta del Centro Artesanal Textil \_ algodón nativo está enfocada en brindar el lugar adecuado para el desarrollo comunitario del oficio en artesanía textil

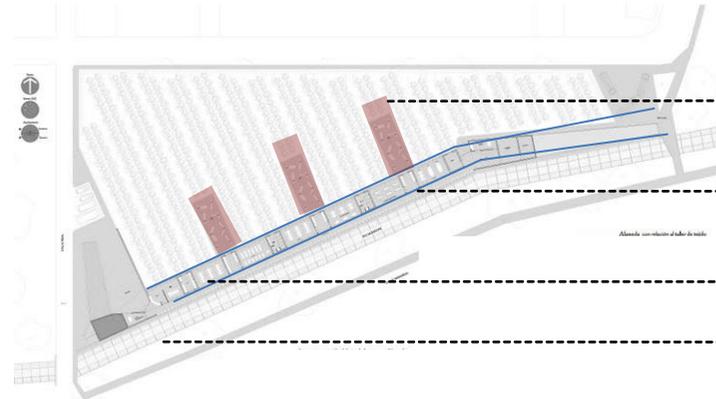
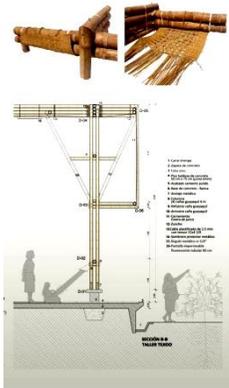
FUENTE: <http://pretextosproyectuales.blogspot.com/2010/12/centro-artesanal-textil.html>





Las dos grandes funciones que alberga están parque son la agricultura y la practica artesanal. El campo de cultivo experimental de algodón se organizo en crujías dadas por los surcos en forma de serpentin, lo que permitió entrelazar Los talleres de tejido con el campo. Estos talleres tienen un espacio de doble altura que los vincula con la alameda pública.

ANALISIS FUNCIONAL

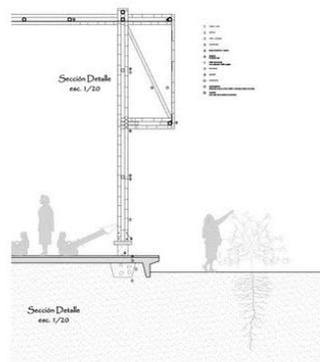


- Aula Talleres cintura
- Aula Talleres teóricos
- Áreas Administrativas
- Alamedas

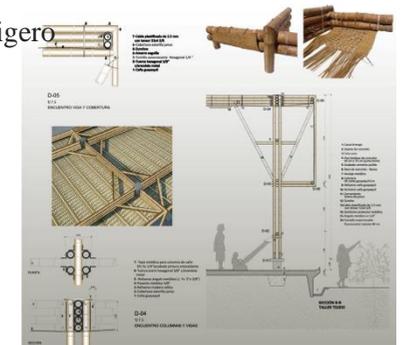
ANALISIS TECNOLICO

Es una nave con ocho columnas con un techo que forma un paralelepípedo tejido que cobija a las tejedoras y las protege del sol. Esta actividad lo ideal es que se desarrolle en ambientes exteriores por la luminosidad y además porque el calor –clima hace que el tejido corra más rápido.

La estructura es de caña Guayaquil, unida con pernos metálicos. Se escogió este material por ser esbelto y ligero



Las fachadas están trabajadas con una estructura solida de concreto y los cerramientos con paneles de carrizo. El área solida del proyecto se ventila a través de los paneles de caña.



FUENTE: <http://pretextosproyectuales.blogspot.com/2010/12/centro-artesanal-textil.html>

Fuente: <http://saret2010.blogspot.pe/>

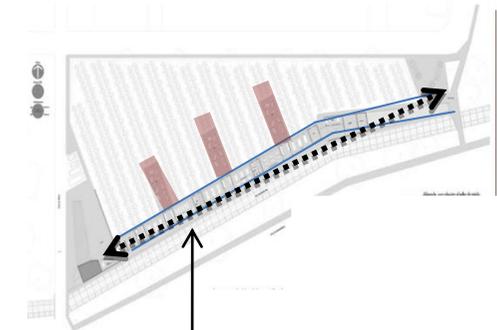
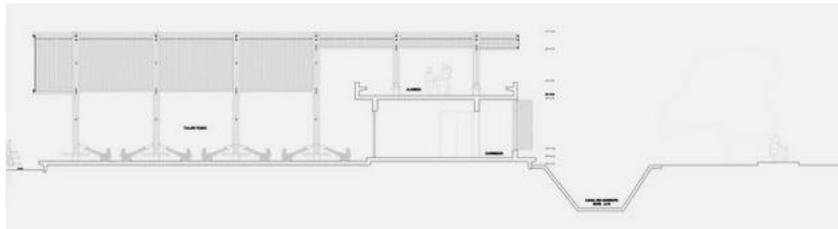




### ANALISIS ESPACIAL



La Organización espacial del conjunto se da a través de alamedas se presentan una circulación abierta que distribuye a los distintos ambientes. Colocándose en el punto de distribución central



eje conector de todo el proyecto, corredor paralelo al canal que permite la distribución



**La Organización Interna:** Definida por una de las rampas que permite el acceso al área pública superior. Y con el límite del campo de cultivo. El primer ambiente es una pequeña área de exposición explicativa de lo que es el algodón nativo y la técnica de telar de cintura .Debajo de la rampa se ubica el área administrativa básicamente con oficinas archivos y un área de reunión.Entre las aulas se genera un hall para el acceso a ellas y permite cruzar la barra hacia los talleres de tejido – exteriores.Al final del recorrido del corredor están ubicados los almacenes de algodón conectados con el acceso de carga. Lateralmente está ubicado el almacén de herramientas para trabajar el campo de cultivo.

FUENTE: <http://pretextosproyectuales.blogspot.com/2010/12/centro-artesanal-textil.html>

### CONCLUSIONES

EL uso de triple altura para los talleres de tejido a cintura les da una sensación de libertad y no opresión a los artesanos, el tener a un costado las áreas de cultivo facilita y nutre aún más al momento de capacitación de los usuarios, la estructura ligera propio del lugar así como recorrido simple por alamedas de la sensación de fluidez al proyecto.





**CENTRO DE DIFUSIÓN Y CAPACITACIÓN ARTESANAL**

Se desarrolla un proyecto integral para los artesanos y consumidores (turistas/visitantes) donde puedan capacitarse, mejorar su ambiente de trabajo y desarrollar actividades orientadas a la difusión de su artesanía.

Ubicacion : Catacaos .Piura

Autor : Gallo Guerrero, Lucia Cristina

Publicado : Citation Gallo Guerrero, L. C. (2016, December 1). Centro de difusión y capacitación artesanal. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC). Perú.

Link : <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

El proyecto de Tesis “Centro de Difusión y Capacitación Artesanal – CAO” tiene el Objetivo de brindar espacios que alberguen actividades económicas que han traído a lo largo de los años prosperidad a los artesanos de Catacaos.

**ANALISIS FUNCIONAL**



El proyecto se divide en 3 bloques capacitación , semi privado , difusión publico y alojamiento zona privada



Mediante este eje se trazan las 3 zonas planteadas. Al definir las se hace leíble tres Plazas: Plaza Narihualá, Plaza Walac, Plaza Ccao. Estas son tres áreas libres de Distintos caracteres y niveles de privacidad.

**Programación Arquitectónica**

Su programación arquitectónica contempla espacios para cada zona adecuada a producción , capacitación de los artesanos , y difusión

ZONAS	SUB-ZONA	UNIDADES ESPACIALES
PRODUCCION	TALLERES DE PRODUCCION	TALLERES DE CERAMICA
		TALLERES DE ARTICULOS DE PAJA TALLERES DE JOYERIA
CAPACITACION	TALLERES DE CAPACITACION AULAS LABORATORIOS SALAS DE COMPUTO	CERAMICA JOYERIA FILIGRAMAS ORO Y PLATA
		ARTICULOS DE PAJA TEORICAS
		SALONES DE EXPERIMENTACION SALONES DE DICTADO
		SALAS DE EXPOSICION SUM RESTAURANTE CAFETERIA
DIFUSION	DIFUSION	
ZONA DE ESPARCIMIENTO	ZONA DE ESPARCIMIENTO	EXPLANADA AL AIRE LIBRE
ZONA DE ALOJAMIENTO	ZONA DE ALOJAMIENTO	ALOJAMIENTO TIPO 1 ALOJAMIENTO TIPO 2
ZONA ADMINISTRACION	ZONA ADMINISTRACION	RECEPCION ADMINISTRACION SECRETARIA SALA DE PROFESORES ARCHIVOS TOPICO SSH DEPOSITOS
		CONTROL VESTUARIOS COCINA COMEDOR
		CUARTO MONITOREO CUARTO DE TABLEROS GRUPO ELECTROGENO CUARTO DE BOMBAS DEPOSITOS PATIO MANIOBRAS
ZONA DE SERVICOS	AREA DE PERSONAL	
	SERVICIOS GENERALES	

FUENTE: Lucia Cristina Gallo Guerrero(2016).Centro De Difusión Y Capacitación( Tesis de pregrado).Universidad Peruana de ciencias aplicadas,lima.





### ANALISIS TECNOLOGICO

El sistema constructivo está compuesto por:

- Pórticos – concreto armado: usado para las zonas de mayor escala (2 niveles) como el Museo, depósitos, aulas, biblioteca y alojamiento
- Bloques silico calcáreo: usado en las zonas de un nivel las cuales no necesitan columnas estructurales como talleres, servicio, restaurante, SUMS
- Techos de caña: utilizado en las coberturas del Centro



Materiales Caña Madera



Bloques silico calcáreo

### CONCLUSIONES

EL Centro de Difusión y Capacitación es un referente directo al proyecto en cuanto su concepción que es de armonizar la relación entre artesanos y usuarios exteriores mejorando sus habilidades y ambiente de trabajo con la capacitación a la vez que se hace la difusión del arte artesanal del sector . Se logra con la integración del proyecto con su contexto y el uso de materiales amigables al sector.

### ANALISIS ESPACIAL

Espacialmente genera espacios de triple altura para sus talleres y espacios a doble para la producción así como difusión al aire libre y corredores en la áreas exterior con un tratamiento de las áreas verdes y circulaciones



FUENTE: Lucia Cristina Gallo Guerrero(2016).Centro De Difusión Y Capacitación( Tesis de pregrado).Univer sidad Peruana de ciencias aplicadas,líma.



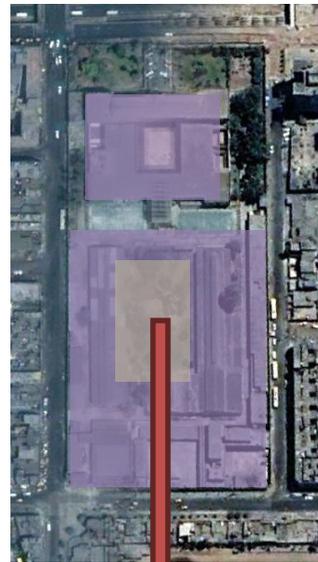


### Escuela de Artes y Oficios de Lima

La primera Escuela de Artes y Oficios se fundó en 1864, durante el gobierno del General Juan Antonio Pezet. Este importante centro de enseñanza técnica, deja de funcionar durante la guerra con Chile en 1879.

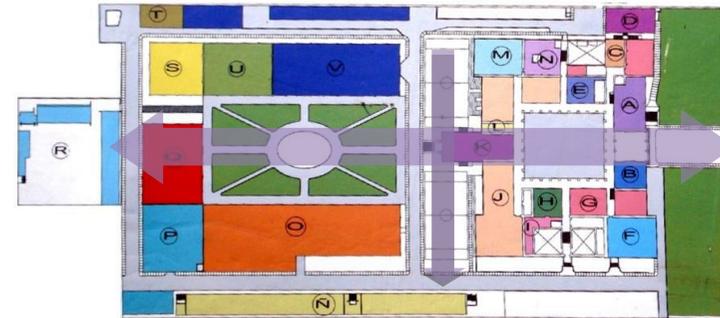


Una calle divide el conjunto por lo cual, se consideran dos zonas para el análisis.



La configuración de la planta se da alrededor de un punto central. En este caso, las aulas se organizan alrededor de patios. El ingreso se encuentra por el centro del frente principal. La tipología corresponde a la de **espacios abiertos centrales** que organizan los espacios alrededor.

La primera zona, se organiza alrededor de un patio central que está rodeada de circulaciones bajo techo. Estas circulaciones distribuyen los ambientes de aulas, administración y otros. La segunda zona (hacia el sur) se distribuye alrededor de tres lados de una plaza.



Las circulaciones en este caso se mantienen abiertas y llevan directamente a los talleres de carpintería, mecánica y a otras funciones tales como el gimnasio. Ambos patios se conectan a través de un recorrido axial. Se produce un eje central que parte del ingreso principal y remata en el frente centro del segundo espacio abierto.

### CONCLUSIONES

El proyecto es un referente nacional en la cual se observa el uso de patio central a manera de nuestra arquitectura inca como son la cancha inca espacios organizados alrededor del patio central .

Fuente: <http://le-savant.blogspot.com/2009/03/escuela-de-artes-y-oficios.htm>/consultado:





### 3.2 CONCEPTUALIZACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN IDEOLÓGICA DEL PROYECTO

#### ARQUITECTURA VERNACULAR:

La arquitectura vernácula, se caracteriza por no seguir ningún estilo específico, ni estar proyectada por un especialista, sino que se construye directamente por los usuarios y normalmente utiliza los materiales disponibles en la región en la que se construye. Es el resultado de siglos de experimentación y por esta razón, las manifestaciones vernáculas son siempre intemporales y adecuadas al clima, topografía, materiales de construcción del sitio y forma de vida de sus habitantes. (

Gabriel Arboleda, 2006)

#### CONCEPTUALIZACION DEL EDIFICIO

El centro de Capacitación, Producción y Difusión del arte popular textil está concebido como un lugar de **enseñanza , formación y difusión del arte popular textil** para la población de Checacupe-Canchis que pueda satisfacer las necesidades de **generar conocimiento e impulsar desarrollo económico en la comunidad a nivel regional, concentrar, promover y difundir las diversas manifestaciones textiles artísticas culturales locales y nacionales. Logrando** esa importante esta relación entre el **hombre y la cultura**. De esta manera se logre que la propuesta arquitectónica se integre con la comunidad textilera



FOT.56: Vivienda urbana popular de adobe en el Cusco, PERÚ

#### 3.2.1 OBJETIVOS DEL PROYECTO:

- **Objetivos Específicos de Infraestructura:** lograr una infraestructura que combine la arquitectura vernácula y una arquitectura contemporánea que se mimetice en su contexto haciendo una infraestructura horizontal que use las curvas de nivel del terreno



Fig.53 pilares del centro de capacitación, producción y difusión de arte popular textil



Fot.57 artesanos textileros /archivo propio





### 3.2.2 INTENCIONES DE DISEÑO

Conociendo la problemática de la Region del Cusco y en particular del distrito de Checacupe –Canchis , como es la pérdida de nuestra principal manifestación artística en nuestra vestimenta tradicional la elaboración de ella, el inadecuado equipamiento urbano, su estancamiento en el desarrollo de las ciudades con nuevas infraestructuras y el consecuente abandono artístico cultural de parte de la población en general, ocasionando un problema de perdida de identidad. **Se propone buscar que el centro de capacitación, producción y difusión del arte popular textil , sea una infraestructura que genere atracción hacia la población textilera de la zona y en general se un punto donde se pueda revalorar el arte textil a través de una adecuada infraestructura diseñada y creada para ellos , que invite a desarrollar el intercambio cultural para el cual esta proyectado , donde los usuarios se sientan cómodos , logrando que el edificio sea un objeto perteneciente de ellos .**

#### 3.2.2.1 INTENCIONES FUNCIONALES

- El Edificio deberá lograr **flexibilidad en sus espacios** para poder trabajar simultáneamente con las actividades de capacitación, producción y difusión.
- Lograr una **circulación abierta** que distribuya a los ambientes cómodamente
- El edificio debe funcionar como un todo, entendido como la interrelación dinámica de sus partes, y a la vez debe albergar actividades simultáneas como enseñanza y producción de los textiles sin interferir una con la función de la otra, es decir **debe ser poli funcional**.
- **Los accesos y recorridos de los diferentes** tipos de usuarios deberán estar diferenciados sin intersecciones molestas o no adecuadas.
- Generar **espacios sucesivos de interrelación y distribución del conjunto** de los diferentes núcleos componentes en base a los requerimientos propios de las actividades.

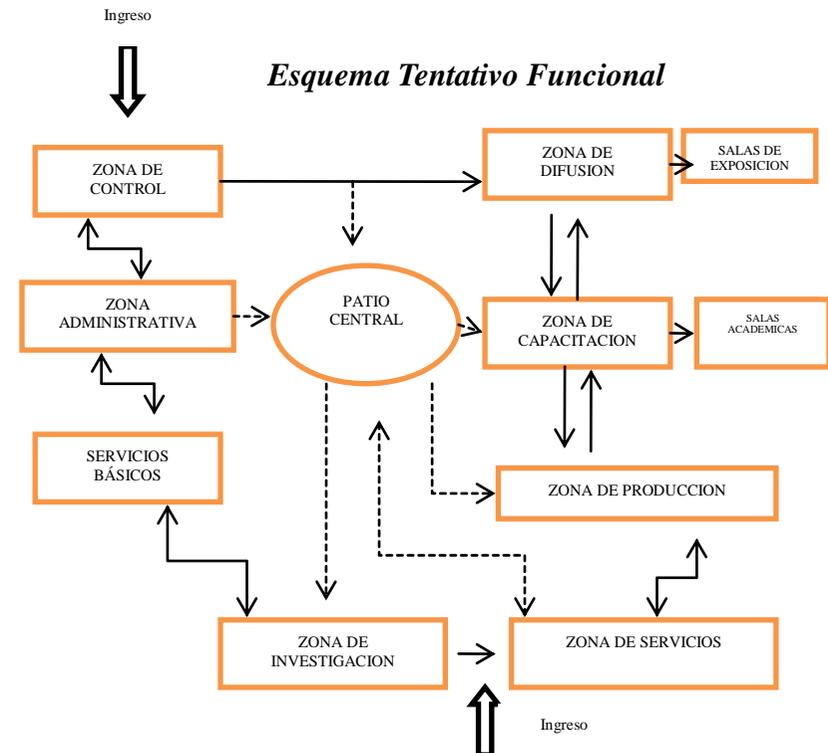


Fig. 54 Fuente: Elaboración Propia





### 3.2.2.2 INTENCIONES ESPACIALES.

- EL Proyecto debe Considerar la versatilidad y flexibilidad de espacios que por la naturaleza de sus actividades lo requieran.
- EL Proyecto debe Establecer rangos jerárquicos entre los diferentes espacios y Zonas propuestas según la ponderación de sus características.
- Crear variedad de espacios, capaces de acoger y ser elegidos por el usuario, distribuidos secuencialmente en el conjunto.
- Generar espacios verticales que integre los niveles del hecho arquitectónico.
- Lograr la interacción entre espacios diversos y simultáneos.
- Los espacios serán escenarios que permitan la interacción entre el hecho arquitectónico con el usuario.
- Jerarquizar espacios.
- Crear espacios dinámicos y flexibles que se articulen con los corredores y pasadizos de circulación.



Fot.59 Área de Enseñanza B  
/archivo propio



Fot.58 área de enseñanza /archivo propio

*Versatilidad y flexibilidad de espacios,  
articulación de los espacios mediante  
corredores de circulación*



Fot.60 Área de Producción  
/archivo propio

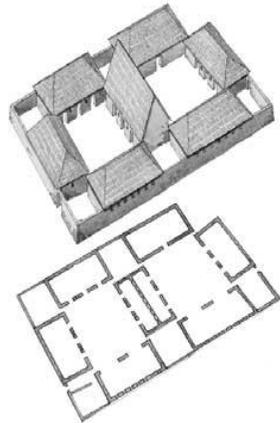




### 3.2.2.3 INTENCIONES FORMALES.

- Lograr que el proyecto consiga un despliegue formal, logrando expresar los sentimientos de nuestra cultura tradicional textil, pero generando una nueva conceptualización donde se amalgame lo tradicional con lo contemporáneo.
- Lograr un volumen expansible y mimetizado con la topografía del terreno. Poder generar volúmenes en desniveles y jerarquizarlos
- Poder lograr que a través de los volúmenes apreciar las visuales hacia el centro poblado.
- La forma de los volúmenes responderán a la función e importancia de la actividad que en su interior albergan cada zona propuesta y en general el centro de capacitación, producción y difusión de arte popular de Textil.
- El proyecto resaltara las zonas de encuentro en el interior de las áreas construidas, el cual será jerarquizada por su volumen exterior.

Tipología básica de la casa inca “La Cancha”.



Los volúmenes corresponderá a una tipificación de arquitectura vernácula Cusqueña en la planimetría se observa la utilización de espacio central como

Fuente: Vivienda urbana popular de adobe en el Cusco, PERÚ



Fot 61 Área de Enseñanza B /archivo propio



Fot.62 Área de Enseñanza B /archivo propio





### 3.2.2.4 INTENCIONES TECNOLOGICO (Ambientales –

- Se recurrirá al uso de tecnologías alternativas que permitan la flexibilidad funcional que requieren algunos espacios.
- Estructurar los espacios tratando de cubrir las posibilidades técnicas y estéticas apoyadas en recursos expresivos entorno al lenguaje constructivo.
- las estructuras metálicas cuidando el acabado de estas estructuras para lograr mimetizarlos con los materiales tradicionales que se lograra utilizar tridimensionales , el uso del acero en algunas zonas , vidrios para aprovechar las visuales del terreno, en espacios de circulación , tensionadas para espacios y zonas al aire libre que generara espacios de exposición y exhibición como galpones.
- Si bien el proyecto no pretende hacer empleo de tecnologías de punta, se emplearán aquellas alternativas que nos posibiliten alcanzar un lenguaje contemporáneo.
- El ahorro de energía, debe ser prioridad, favoreciendo la iluminación y ventilación naturales, se ha de aprovechar la energía solar para climatizar espacios a través del efecto de invernadero, aprovechando esta energía en los espacios anexos



*Empleo De  
Materiales  
Tradicionales Y  
Propios De  
Una  
Arquitectura  
Vernácula*

*Fuente: Vivienda urbana popular de adobe en el Cusco, PERÚ Wilfredo Carazas Aedo*

*El Uso De  
Materiales  
Contemporáneos*



Fot.63 Área de Administrativa /archivo propio



Fot.64 Área de difusión /archivo propio



Fot.65 Área de Enseñanza /archivo propio





### 3.2.2.5 INTENCIONES AMBIENTALES

- Se buscará la mejor orientación del Centro de Capacitación, Producción y Difusión del Arte Popular Textil para tener un buen asolamiento durante todo el día y así generar captación solar dentro de los espacios.
- La inclusión de vegetación de la Región como del Sector será importante para dar ambientación y fomentar el uso de áreas verdes dentro y fuera del proyecto arquitectónico. / Disposición de jardines interiores para que se genere un ambiente armonioso.
- Lograr niveles de confort dentro de los espacios diseñados para los usuarios, empleando tecnología ambiental pasiva.
- El aislamiento acústico deberá ser logrado teniendo en cuenta la correcta ubicación de los ambientes de exposición y exhibición de la zona de difusión. Favorecer la iluminación y ventilación natural.

### 3.2.2.6 INTENCIONES DE INTEGRACIÓN CON EL CONTEXTO

- La integración con el entorno se pretende conseguir a través de formas, volumetrías, que jueguen con la topografía del terreno.
- La inclusión del entorno dentro del proyecto se conseguirá una interconexión gradual entre ambas, a través que se genere una volumetría en las andenerías para lograr el mimetismo de los bloques arquitectónicos del contexto. Es decir se hace necesario, manejar cuidadosamente la relación; área construida - área libre, área tratada - área verde – espacio natural, como una transición gradual.



Fot.65 Área de Enseñanza B /archivo propio

*Se buscara a mejor orientación para poder tener un asolamiento durante todo el día , aprovechamiento de los vientos fuertes para una mejor ventilación*

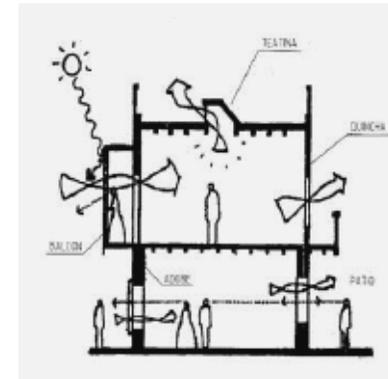


Fig. 55 Esquema de ventilación e asolamiento.





### 3.3 RECOMENDACIONES DE DISEÑO

#### 1. PARTIDO ARQUITECTONICO

- Planta cerrada
- Alturas a doble altura para zonas de enseñanza, difusión y producción.
- Alturas mínimas para administración y zonas teóricas y servicios.
- Edificaciones abiertas con patios en espacios necesarios y requeridos y espacios compactados para zonas especiales como laboratorios e difusión al igual de amortiguamiento con especies arbóreas para vientos fuertes.

2. ORIENTACION: La orientación de la mayoría de los bloques es de nor oeste para aprovechamiento del mayor porcentaje de asolamiento.

3. MATERIALES DE CONSTRUCCION ( materiales tradicionales y contemporáneos )

4. TECHOS: Utilización de techos a dos aguas y una agua para no romper con la tipología del entorno urbano. teja andina logrando mimetismo en las cubiertas, utilización de parapetos y aleros.

5. PISOS Y MUROS: (consideraciones en pisos antideslizantes con lajas de piedra, canto rodado etc. para pisos exteriores, pisos interiores como para hall, oficinas y aulas teóricas (laminado, porcelanato cerámico, etc.)

6. VANOS: El diseño de vanos permiten el paso necesario de asolamiento en zonas de acuerdo con su necesidad.

7. ILUMINACION y VENTILACION: (se procura utilizar en la mayoría de bloques una iluminación natural e artificial en casos necesarios, en cuanto a la ventilación de da de forma natural.)

8. VEGETACION: utilización de especie frondosas y de hojas caduceos para la protección de radiación e viento.





### 3.4 PROGRAMA ARQUITECTONICO

#### DEFINICIÓN DEL PROGRAMA

Para el desarrollo del Programa Arquitectónico del Centro de Capacitación, Producción y Difusión se busca la organización funcional a través de 3 pilares: **capacitación, producción y difusión** en base a las actividades del arte popular textil de las tejedores de la zona y relacionadas al desarrollo económico de la provincia de Canchis y el sector de Checacupe. Se programa dentro de la idea de los Centros de Innovación Tecnológica (CITES) y una escuela de formación técnica. Cabe mencionar que el Centro de Capacitación, Producción y Difusión del arte popular textil no es considerado como un CITE por las siguientes razones: Para formar parte de un CITE los artesanos deben estar registrados en el RNA (Registro Nacional de Artesanía) o empadronados) existe un CITE, una infraestructura. El Centro de Difusion y Capacitación busca agrupar estas líneas artesanales características de la zona en un solo lugar, dotándolo de infraestructura y equipamiento necesario. De esta manera contribuir a la promoción de la cultura y capacitación de empleo. A partir de esto, se le ha asignado a cada ambiente el espacio necesario para el desarrollo de estas actividades. Así mismo, la relación que exista entre estos tres grupos se dará en base a los flujos que se realicen por los usuarios a través del uso de espacios intermedios, donde se desarrollen las zonas de ventas y exposiciones.





### 3.4.1 PROGRAMACION ARQUITECTONICA

Mediante la Programación Arquitectónica se podrá determinar que espacios y que características físicas tendrán usando criterios como la capacidad optima de cada espacio y características formales , espaciales y ambientales.

TABLA N° 29

ZONA	ACTIVIDAD ESPACIAL	SUB- ZONAS	UNIDAD ESPACIAL
CAPACITACION	ENSEÑANZA , CAPACITACION PARA MEJORAR SUS TECNICAS , EDUCACIONAL , RECONOCIMIENTO Y APRENDIZAJE DEL ARTE POPULAR TEXTIL .	CAPACITACION	SALAS DE EXPOSICION,SALAS DE EXHIBICION, AULAS, TALLERES
		ENSEÑANZA	AULAS,BIBLIOTECA , TALLERES Y SALAS DE EXPOSICION
PRODUCCION	PRODUCCION	CONTROL DE CALIDAD	PRODUCCION , ELABORACION , ALMACENES , CONTROL
		PRODUCCION	
		CONTROL DE EQUIPAMIENTO	
		CONTROL DE INSUMOS	
DIFUSION	DIFUSION , MARKETING DEL ARTE POPULAR TEXTIL	MARKETING	SALA DE EXPOSICIONES , SUM , OFICINAS
		PROGRAMADOR EVENTOS	
ADMINISTRATIVA	ADMINISTRARA , GULAR , APOYAR , GERENCIAR , ORIENTAR	ADMINISTRATIVA	OFICINAS ADMINISTRATIVAS , OFICINAS DE CONTROL , OFICINAS DE GOBIERNO
INVESTIGACION	INVESTIGACION	INVESTIGACION ANTROPOLOGICA , ETNOGRAFICA, ARQUEOLOGICA	LABORATORIOS , SALAS DE EXPOSICIONES , ESXHIBICIONES , REUNIONES , OFICINAS ADMINISTRATIVAS
	DIRECCION DE INVESTIGACION	DIRECCION , SECRETARIA	
SERVICIOS GENERALES	BRINDAR MANTENIMIENTO AL CENTRO DE CAPACITACION, PRODUCCION Y DIFUSION DEL ARTE POPULAR TEXTIL	MANTENIMIENTO	Taller de Mantenimiento , mobiliario , infraestructura , depositos de limpieza , basura ,casetas de control , servicios generales , almacenes
	CONTROLAR INGRESO , SALIDA AL CENTRO DE CAPACITACION, PRODUCCION Y DIFUSION DEL ARTE POPULAR TEXTIL /BRINDAR SEGURIDAD	SEGURIDAD	
	CONTROLAR INGRESO Y SALIDA DE INSUMOS, CONTROLAR EL BUEN FUNCIONAMIENTO DEL EQUIPAMIENTO , ALMACENAR TODO EL MOBILIARIO Y SUMINISTROS NECESARIOS	ALMACENAMIENTO	
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	COMPLEMENTAR DE FUNCIONES AL CENTRO DE CAPACITACION, PRODUCCION Y DIFUSION DEL ARTE POPULAR TEXTIL	DISTRACCION, ALIMENTACION, BRINDAR AYUDA MEDICA	CAFETIN / RESTAURANTE , TOPICO





### 3.4.1.1 ZONA ADMINISTRACION

Es la unidad encargada de dirigir, gobernar administrar , controlar , coordinar y orientar recursos humanos , materiales y financieros así como hacer cumplir las normas , reglamentos internos que ayuden a la eficiencia de los servicios de cada espacio del centro de capacitación, producción y difusión del arte popular textil

UBICACIÓN: Su ubicación debe ser inmediatamente al ingreso principal de fácil accesibilidad al personal como publico en general puesto que cumple el rol de articular las zonas de producción y capacitación

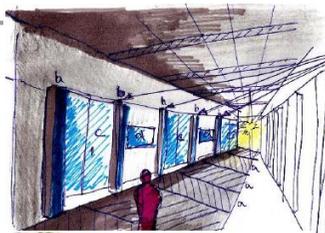
#### RELACION ESPACIO - FUNCIONAL

Tabla N° 30

UEF	NECESIDADES	FUNCION	ACTIVIDADES	UEF	USUARIOS
ZONA ADMINISTRATIVA	IMFORMAR	ADMINISTRATIVA , DIRECCION	ADMINISTRAR , GUIAR , APOYAR , GERENCIAR , ORIENTAR , CONTROLAR	OFICINAS ADMINISTRATIVAS , OFICINAS DE CONTROL , OFICINAS DE GOBIERNO	ADMINISTRADOR, SECRETARIA, CONTADOR , TESORERIA, LOGISTICA, ABOGADO
	DIRIGIR				
	ADMINSITRAR				
	IMPLEMENTOS DE COCINA				
	ALIMENTOS				
	UNIFORME DE COCINA				
	HIGIENE				

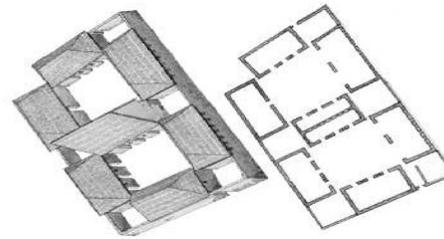
#### PROGRAMACION ESPACIAL

Jerarquizar el ingreso a nuestro Centro de capacitación, producción y difusión del arte popular textil , los espacios deberán tener interrelación con espacios de circulación y espacios abiertos los corredores deben direccionar a espacios receptivos



#### PROGRAMACION FORMAL:

En volúmenes corresponderá a una tipificación de arquitectura vernácula Cusqueña el uso de una cancha inca poder usar llenos y vacíos de la trama urbana del sector así como su volumetría se podría considerar al paralelepípedo como una idea generatriz, sufriendo este ligeras aplicaciones



Esta unidad organiza, gestiona, controla por ella se busca que la zona este dotada de cualidades funcionales tecnológicos, que permitan el buen desenvolvimiento del personal

#### PROGRAMACION FUNCIONAL

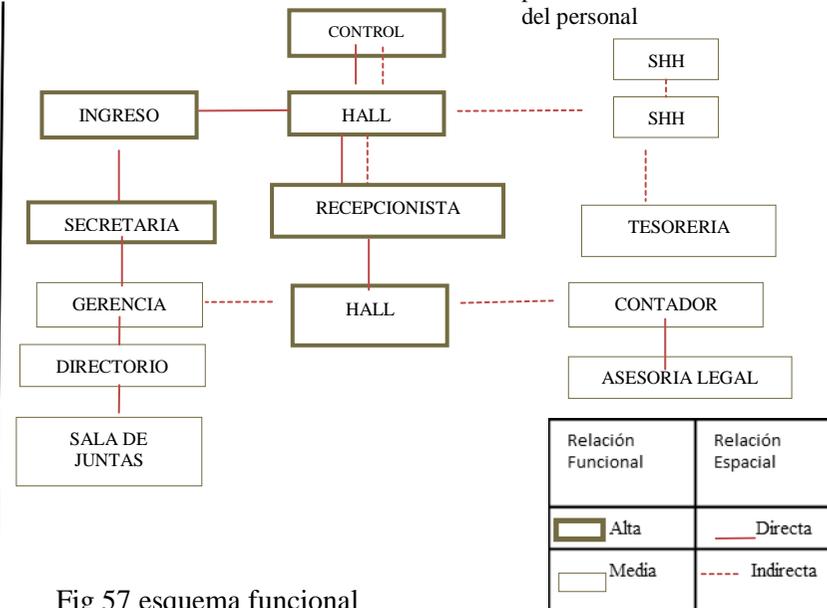


Fig 57 esquema funcional





### 3.4.1.2 ZONA DE CAPACITACION Y ENSEÑANZA TEXTILERA

Esta zona albergara dos sub zonas las cuales son la de capacitación y enseñanza textilera la sub zona de dirección académica. Esta unidad es la encargada de trabajar con los tejedores y usuarios principales del centro de capacitación, producción y difusión del arte popular textil se encargara de las actividades de enseñanza, capacitación para mejorar sus técnicas , educacional , reconocimiento y aprendizaje del arte popular textil

**UBICACIÓN:** Su ubicación debe ser estratégica dentro del centro de capacitación, producción y difusión del arte popular textil de fácil acceso para los tejedores y público en general, debe ser ubicado en lugar estratégico de confort para ambos puesto que necesitan un ambiente cómodo y silencioso donde puedan impartirse clases de enseñanza donde puedan concentrarse en la actividad textilera.

#### PROGRAMACION ESPACIAL:

Los espacios serán de doble alturas o triple altura según sea el caso los espacios de exposición e exhibiciones al igual que sus talleres y aulas por la capacidad de personas que albergara



#### PROGRAMACION FORMAL:

Los volúmenes de esta zona tienen que se volúmenes grandes , puros o considerarse alguna extracción de volumen o adición para poder generar movimiento y sean dinámicos a los espacios .



#### PROGRAMACION CONSTRUCTIVA:

Se utilizara sistema constructivo mixto que combine los tradicional con los contemporáneo como el adobe, madera, acero, tenso estructuras, vidrio, y policarbonato



#### RELACION ESPACIO - FUNCIONAL:

Tabla N° 31

ZONA	SUB ZONA	NECESIDADES	FUNCION	ACTIVIDADES	UEF	USUARIOS
ZONA DE CAPACITACION Y ENSEÑANZA TEXTILERA	DIRECCION	DIRIGIR	ENSEÑAR, CAPACITAR	ADMINISTRAR, GUIAR, APOYAR, GERENCIAR, ORIENTAR, CONTROLAR	OFICINAS ADMINISTRATIVAS, OFICINAS DE CONTROL, SALAS DE EXPOSICION, SALAS DE EXHIBICION, AULAS, TALLERES, BIBLIOTECA	DIRECTOR, SECRETARIA, TEJEDORES, PUBLICO EN GENERAL
		IMFORMAR				
	CAPACITACION	EDUCACION				
		APRENDIZAJE				
		MEJORAR TECNICAS				
	ENSEÑANZA	ENSEÑANZA				
		EDUCACION				

#### PROGRAMACION FUNCIONAL:

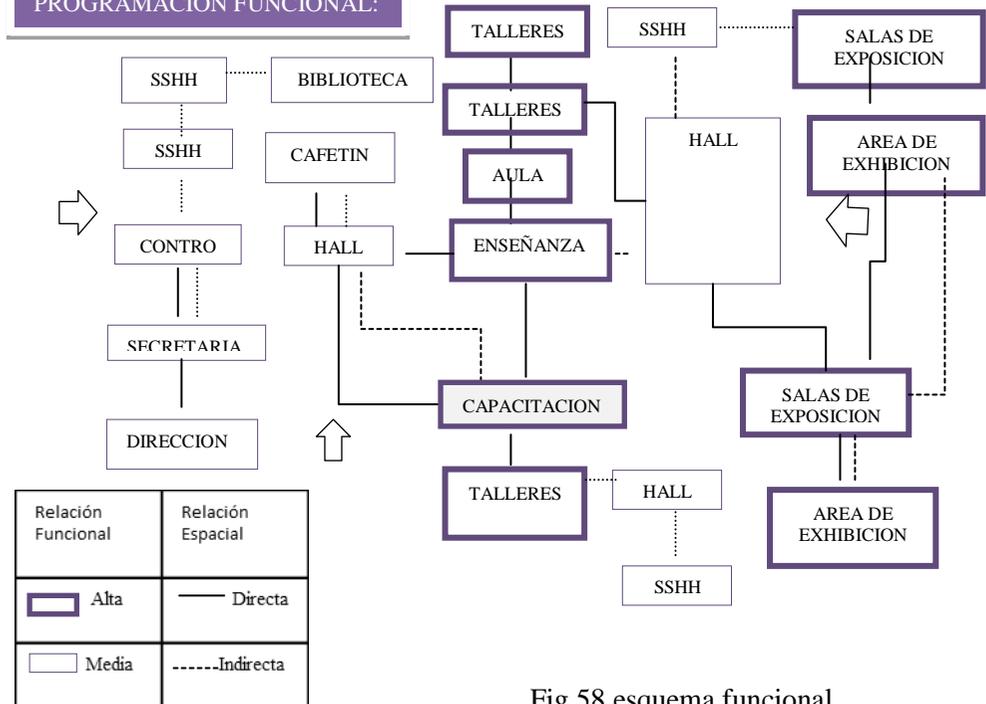


Fig 58 esquema funcional







### 3.4.1.4 ZONA DE DIFUSION

Esta zona albergara funciones de difusión y marketing del arte popular textil cusqueño.

UBICACIÓN: Su ubicación será diferenciada de los usuarios y personal relacionada con la zona administrativa trabajara con los directores de que cada zona para la coordinación y preparación de eventos.

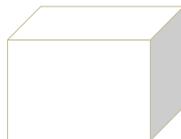
#### PROGRAMACION ESPACIAL:

Los espacios serán cómodos poseerá plantas un tanto mas regulares y con alta densidad de muros. Sera un espacio conexo a las unidades para las que sirven de apoyo.



#### PROGRAMACION FORMAL:

Formalmente se plantea usar elementos puros e intercepciones como circulo , cuadrado , rectángulo.



#### PROGRAMACION CONSTRUCTIVA:

Sistema constructivo tradicional Estructura sismo resistente y de un solo nivel, exceptuando las áreas de exhibiciones y exposiciones materiales constructivos que permitan flexibilidad en las zonas usando materiales como muros



#### RELACION ESPACIO - FUNCIONAL:

Tabla N° 33

ZONA	SUB ZONA	NECESIDADES	FUNCION	ACTIVIDADES	UEF	USUARIOS
ZONA DE DIFUSION	MARKETING	DIFUNDIR , PROMOCIONAR	DIFUSION , PROGRAMACION DE EVENTOS	DIFUNDIR , PROGRAMAR EVENTOS , RELACIONES PUBLICAS	SALAS DE EXPOSICION , SUM , OFICINAS	RELACIONISTA PUBLICO , SECRETARIA ,
		IMFORMAR				
	PROGRAMACION DE VENTOS					

#### DIAGRAMA FUNCIONAL:

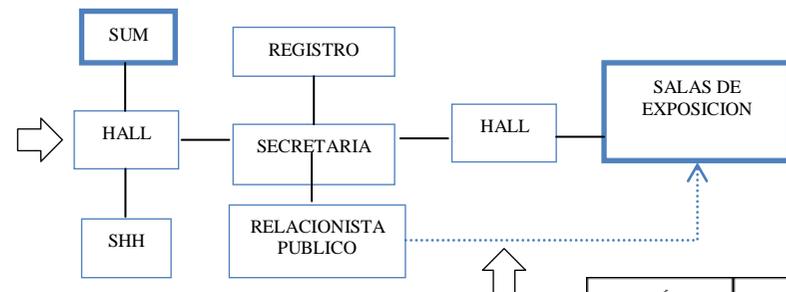


Fig 60 esquema funcional

#### PROGRAMACION AMBIENTAL:

Exponer la mayor superficie a la orientación norte



ASOLEAMIENTO: volúmenes transparentes que generen efecto invernadero

RELACIÓN FUNCIONAL	RELACIÓN ESPACIAL
Alta	Directa
Media	Indirecta

ILUMINACIÓN: Natural y artificial

sistema de VENTILACIÓN a través de





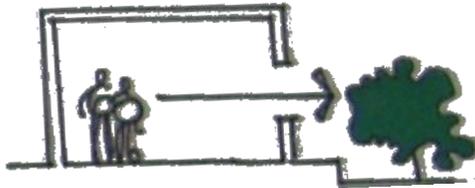
### 3.4.1.5 ZONA DE INVESTIGACION

Esta zona albergara la función de investigación etnográfica de los tejidos para poder interpretar y exponerlo a los demás usuarios y publico en general.

UBICACIÓN: Su ubicación debe ser estratégica dentro del centro de capacitación, producción y difusión del arte popular textil con acceso diferenciado para el personal que trabajara en esta zona .

#### PROGRAMACION ESPACIAL:

Los espacios de laboratorios deben ser confortables, con buena iluminación y visuales que generen a la investigación con áreas tratadas de jardines y áreas verdes



Se busca que los espacios interiores se conviertan en la prolongación del espacio interior, de esta manera ampliar su campo de trabajo.

#### PROGRAMACION CONSTRUCTIVA:

Sistema constructivo tradicional para laboratorios como madera, adobe. Usando elementos contemporáneos como vidrio y acero en algunos espacios de la zona



Interacción de materiales



#### RELACION ESPACIO - FUNCIONAL:

Tabla N° 34

ZONA	SUB ZONA	NECESIDADES	FUNCION	ACTIVIDADES	UEF	USUARIOS
ZONA DE INVESTIGACION	INVESTIGACION	INVESTIGAR,	INVESTIGAR	INVESTIGACION ANTROPOLOGICA, ETNOGRAFICA, ARQUEOLOGICA, DIRECCION, SECRETARIA	LABORATORIOS, SALAS DE EXPOSICIONES, ESXHIBICIONES, REUNIONES, OFICINAS ADMINISTRATIVAS	ANTROPOLOGO, DIRECTOR, SECRETARIA
		DESCUBRIR				
	DIRECCION DE INVESTIGACION	IMFORMAR				

#### DIAGRAMA FUNCIONAL:!

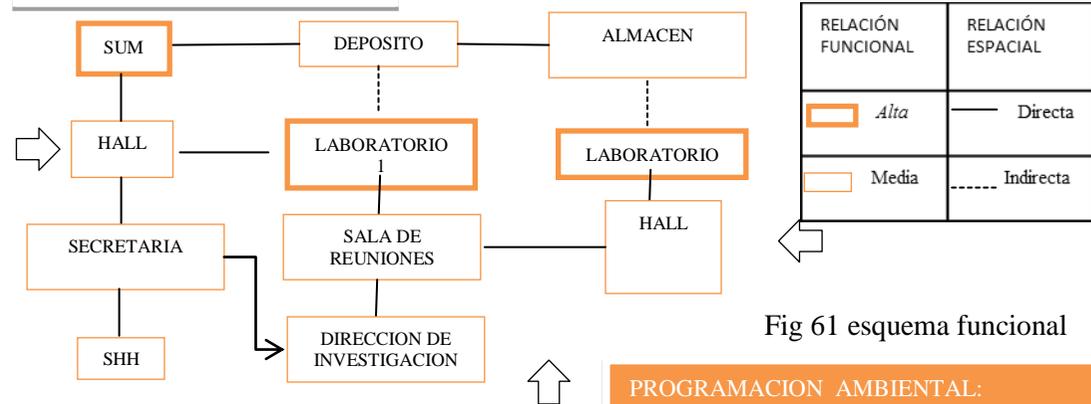


Fig 61 esquema funcional

#### PROGRAMACION FORMAL:

La forma a utilizar será formas puras como cuadrado o círculo o intercepciones de las mismas así como rectangular y plantas y formas que se



#### PROGRAMACION AMBIENTAL:

Integración y mimetismo con el terreno usar andenerías para la generación de formas. Así como la integración de áreas verdes en el interior de espacios

ILUMINACIÓN: Natural y artificial





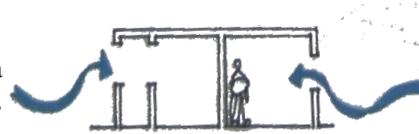
### 3.4.1.6 ZONA DE SERVICIOS GENERALES

Esta zona agrupa actividades y funciones que derivan de otros. En ella se agrupara todos los servicios indispensables e instalaciones también aquellas que facilitaran el funcionamiento del centro de capacitación, producción y difusión del arte popular textil.

UBICACIÓN: Su ubicación debe ser estratégica dentro del centro de capacitación, producción y difusión del arte popular textil con acceso diferenciado para el personal que trabajara en esta zona y alejada de las zonas donde habra mas demanda de usuarios .

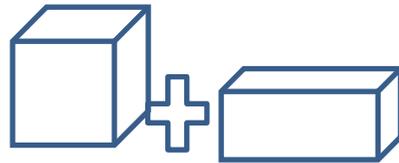
#### PROGRAMACION ESPACIAL:

Los espacios de mantenimiento, casa de fuerza y taller de reparación serán;



#### PROGRAMACION FORMAL:

La forma a utilizar será formas puras como cuadrados y rectángulos para facilitar la distribución en planta en las áreas de talleres y almacenes



#### PROGRAMACION CONSTRUCTIVA:

Sistema constructivo tradicional para espacios de mantenimiento y contemporáneos para las áreas de almacenamiento



Ventilación; direccionamiento del aire.

#### PROGRAMACION AMBIENTAL:

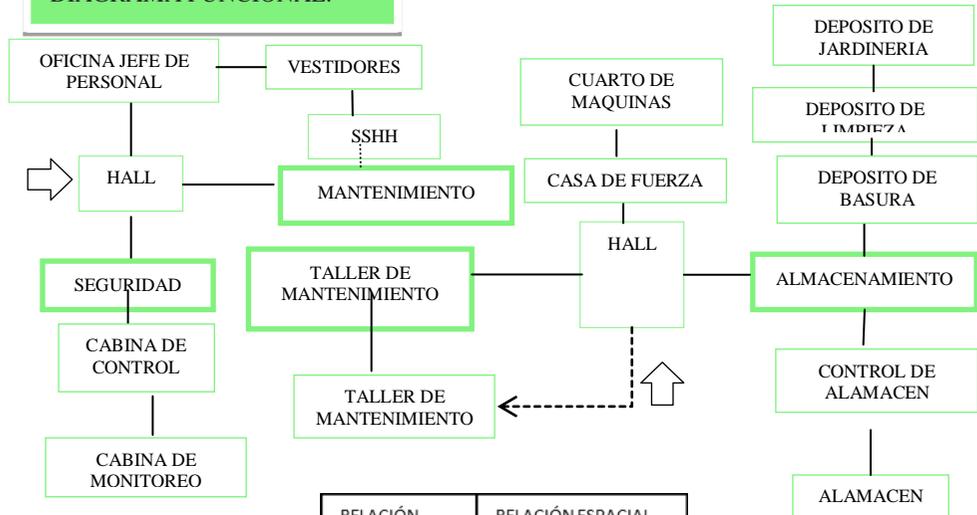
Espacios con iluminación natural y artificial al igual que una ventilación cruzada por ambos lados para conseguir ambientes confortables.

#### RELACION ESPACIO - FUNCIONAL:

Tabla N° 35

ZONA	SUB ZONA	NECESIDADES	FUNCION	ACTIVIDADES	UEF	USUARIOS
ZONA DE SERVICIOS GENERALES	MANTENIMIENTO	BRINDAR MANTENIMIENTO AL CENTRO DE CAPACITACION, PRODUCCION Y DIFUSION DEL ARTE POPULAR TEXTIL	MANTENIMIENTO	MANTENER EN UN ESTADO OPTIMO AL CENTRO DE CAPACITACION, PRODUCCION Y DIFUSION DEL ARTE POPULAR TEXTIL	Taller de mantenimiento , mobiliario , infraestructura , depósitos de limpieza , basura ,casetas de control , servicios generales , almacenes	PERSONAL DE MANTENIMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA, PERSONAL DE ALMACENAMIENTO , PERSONAL DE SEGURIDAD
	ALMACENAMIENTO	CONTROLAR INGRESO Y SALIDA DE INSUMOS, CONTROLAR EL BUEN FUNCIONAMIENTO DEL EQUIPAMIENTO, ALMACENAR TODO EL MOBILIARIO Y SUMINISTROS NECESARIOS	ALMACENAMIENTO	ALMACENAR , CONSERVAR	ALMACENES , DEPOSITOS	
	SEGURIDAD	CONTROLAR INGRESO , SALIDA AL CENTRO DE CAPACITACION, PRODUCCION Y DIFUSION DEL ARTE POPULAR TEXTIL / BRINDAR SEGURIDAD	SEGURIDAD	CONTROLA, VIGILA Y CUIDA EL CENTRO , BRINDA PROTECCION AL CENTRO DE CAPACITACION, PRODUCCION Y DIFUSION DEL ARTE POPULAR TEXTIL	CABINA DE CONTROL Y SEGURIDAD , CABINAS DE MONITOREO	

#### DIAGRAMA FUNCIONAL:



RELACIÓN FUNCIONAL	RELACIÓN ESPACIAL
Alta (thick green line)	Directa (solid line)
Media (thin green line)	Indirecta (dashed line)

Fig 62 esquema funcional





### 3.4.1.7 ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

Esta zona albergara Funciones que complementen al centro de capacitación, producción y difusión de arte popular Textil como cafetines, restaurantes , tópicos , aéreas recreación pasiva .  
**UBICACIÓN:** Su ubicación debe ser estratégica que complementen y se integre con las otras zonas.

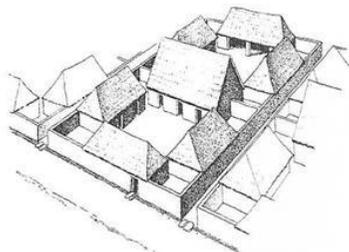
#### RELACION ESPACIO - FUNCIONAL:

Tabla N° 36

ZONA	SUB ZONA	NECESIDADES	FUNCION	ACTIVIDADES	UEF	USUARIOS
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	CAFETIN / RESTAURANTE, TOPICO	ALIMENTACION, CUIDADO, DISTRACCION	COMPLEMENTAR DE FUNCIONES AL CENTRO DE CAPACITACION, PRODUCCION Y DIFUSION DEL ARTE POPULAR TEXTIL	DISTRACCION, ALIMENTACION, BRINDAR AYUDA MEDICA ,	CAFETIN / RESTAURANTE, TOPICO	PERSONAL DE SERVICIO, PUBLICO EN GENERAL

#### PROGRAMACION FORMAL:

Formalmente esta zona será típica rectangular plantas de tipología cancha inca o patio central por ser una zona complementaria sus funciones.



La Kancha inca come tema architettonico  
 Introduzione al Progetto urbano e architettonico

#### PROGRAMACION ESPACIAL:

Espacialmente se concibe espacios amplios, confortables se busca al integración de los espacios interiores y exteriores.

#### DIAGRAMA FUNCIONAL:

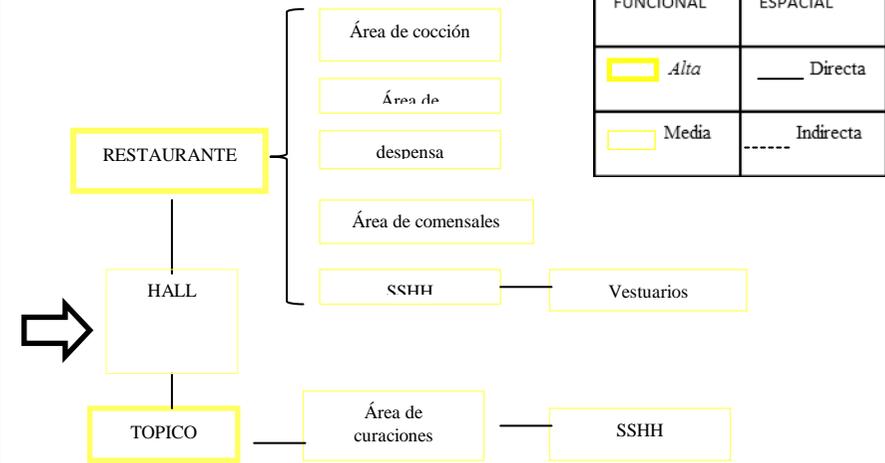


Fig 63 esquema funcional

#### PROGRAMACION AMBIENTAL:

Espacios con iluminación natural y artificial al igual que una ventilación cruzada por ambos lados para conseguir ambientes confortables. Captación de calor a través de fachadas acristalas, una



#### PROGRAMACION CONSTRUCTIVA:

Espacios con sistemas constructivos tradicionales adobe, madera combinando vidrio y acristalamiento para conseguir la combinación contemporánea y tradicional

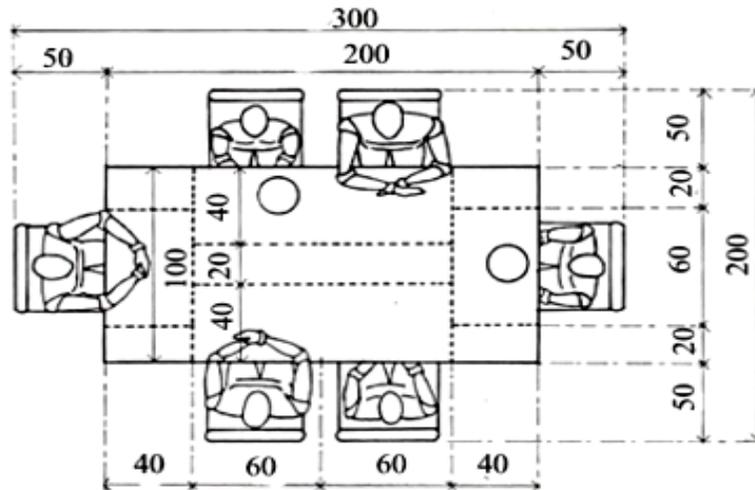




### 3.5 ANALISIS ANTROPOMETRICO Y ERGONOMETRICO

En esta etapa se analizara las medidas de los diferentes tipos de usuario del centro de capacitación, producción y difusión de arte popular textil , así como las medidas de los movimientos que realizan

Fig. N°64 Área De Dimensionamiento Sala De Reuniones



Fuente: Neufert

Modulo base de sala de Reuniones de 2 x 3 , se considera mobiliario de oficina como silla giratoria y módulos de oficinas para el trabajo en zonas de administración.



Dimensionamiento de silla giratoria uso de oficina

Tabla N°37 Recomendaciones De Diseño Zona Administrativa

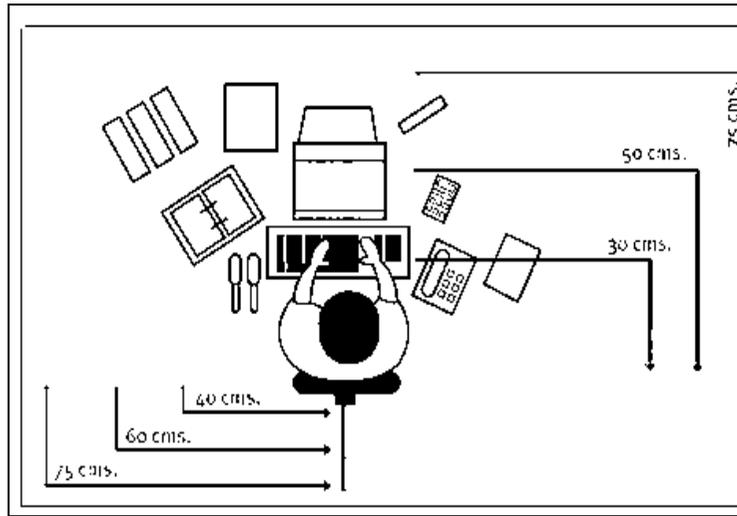
U.E.F	Mobiliario	CONDICIONES FÍSICAS	
		Ventilación	Iluminación
Secretaria/Recepción	Escritorio , Archivador Silla Giratoria , Modulo de PC	No Necesita Mucha Ventilación	300 lux Mediana Iluminación
Sala De Reuniones	Escritorio , archivador , sillas giratorias , ecran , proyector , pizarra inteligente	Ventanas Ubicadas Hacia El Sur Permiten El Ingreso De Vientos	500 lux Alta Iluminación
Oficinas Administrativas	Estanterías , Archivadores , Escritorio , Silla , Mesas	Ventilación natural por el cruce de vientos ubicando en el sector noroeste	200Amplia Iluminación
Recepción Hall	Barra de informes , módulos de cajeros , telefonía , muebles , módulos de suvenires	Amplia Ventilación	500 lux Alta Iluminación
Control	Escritorio, silla giratoria, archivador, monitor	No necesita mucha ventilación	200 lux
Sshh	Inodoros, bidets, lavatorios , papeleras , basureros , jaboneras, secado de manos	Necesita Amplia Ventilación	100 lux Poca iluminación

Fuente: Elaboración Propia





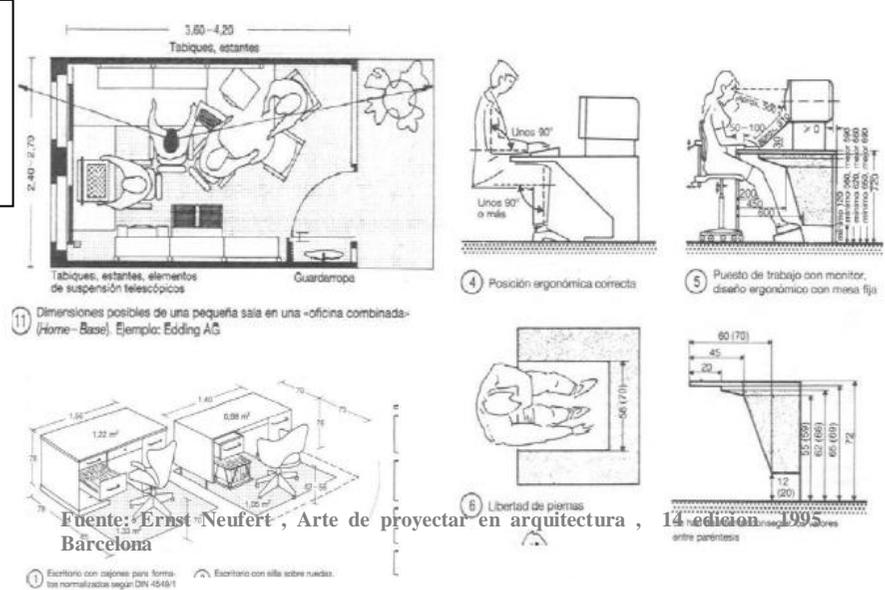
Fig N°65 Área De Dimensionamiento De Barra De Recepción



Área de trabajo de recepción así como modulo planteado

Fuente: [http://javierklaumbesch.blogspot.pe/2013\\_08\\_01\\_archive.html](http://javierklaumbesch.blogspot.pe/2013_08_01_archive.html)

Fig N°66 Área De Dimensionamiento oficinas administrativas , módulos de escritorio y trabajo

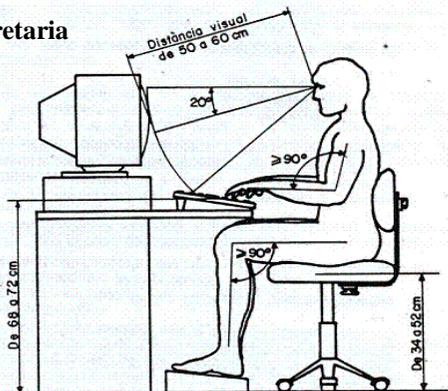


Fuente: Ernst Neufert, Arte de proyectar en arquitectura, 14 edición, 1995, Barcelona

Fig N° 67 Área De Dimensionamiento Secretaria

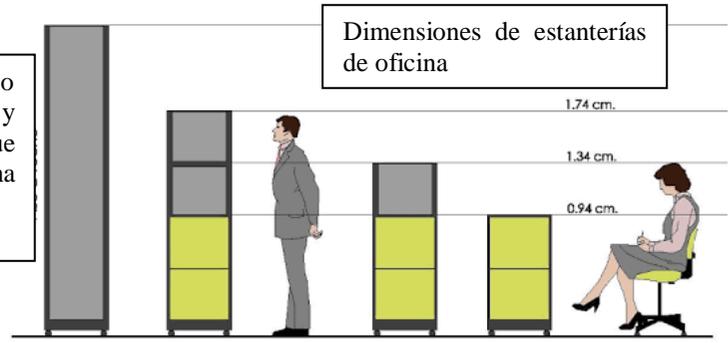
Área de trabajo de secretaria dimensionamiento de mobiliario así como su ergonómica

Dimensionamiento trabajo de escritorio



Fuente: <http://www.globalsupportsa.com/ergonomia.html>

Área de trabajo de archivero y escritorio que toda zona administrativa requiere



Fuente: <http://www.oficinatotal.com.pe/productos.php?prod=81>



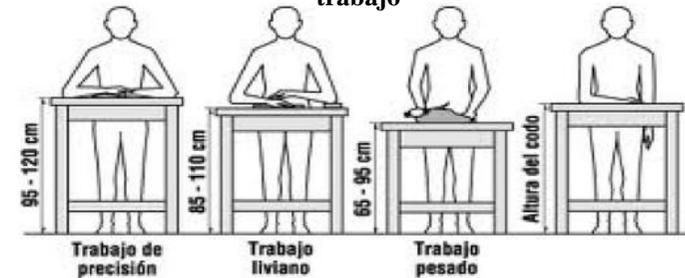


**Tabla N° 38 Recomendaciones De Diseño Zona De Capacitación Y Enseñanza Textilera**

SUB ZONA	MOBILIARIO	CONDICIONES FÍSICAS	
		VENTILACIÓN	ILUMINACIÓN
<b>DIRECCION (OF.Administrativas)</b>	Escritorio, Archivador Silla Giratoria, Modulo de PC, Estanterías, proyector, ecran retráctil.	No Necesita Mucha Ventilación	200mediana Iluminación
<b>CAPACITACION (Aulas talleres)</b>	telares de pedal, telares de cintura telares verticales , ecran retráctil, proyector, pizarra inteligente, estanterías	Ventanas Ubicadas Hacia El Sur Permiten El Ingreso De Vientos	500 lux Alta Iluminación
<b>ENSEÑANZA(Aulas teóricas , Aulas Talleres)</b>	Escritorios, archivadores, sillas, modulo de PC, ecran , proyector, pizarra inteligente	Ventilación natural por el cruce de vientos Ubicando vanos en el sector noroeste	750 lux alta iluminación
	Telares de cintura, telares horizontales , telares verticales		500 lux Alta Iluminación
<b>BIBLIOTECA(area de atención Área de lectura)</b>	Mostrador de préstamo, escritorio, estantería, <del>modulo de catalogo</del> Mesas individuales , mesas grupales, sillones , modulo de revistas periódicos	Ventilación natural por el cruce de vientos Ubicando vanos en el sector noroeste	300 lux media iluminación
<b>EXPOSICION</b>	Butacas, ecran retráctil , proyector. Sillones , cabinas de sonido y luces	Ventilación cruzada , ventilación natural	500 lux Alta Iluminación

Fuente: Elaboración Propia

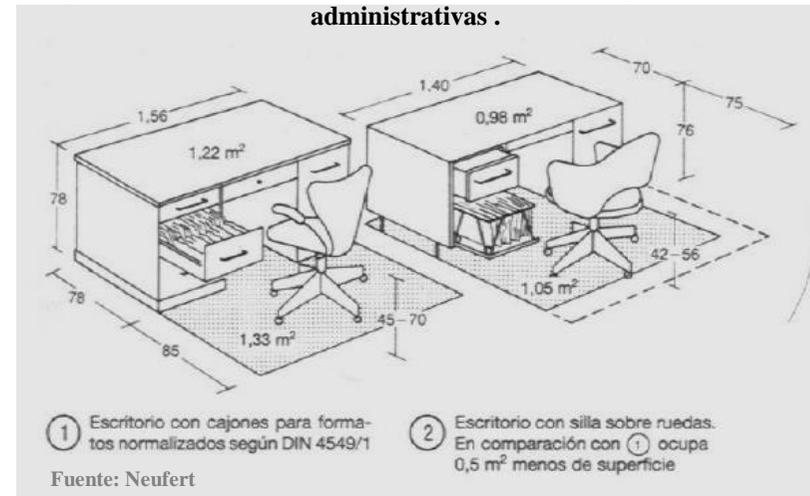
**Fig N° 68 área de dimensionamiento de trabajo en mesas de trabajo**



Fuente: Neufert

Modulo de mesas de trabajo de acuerdo al tipo de trabajo dimensionamiento en altura como posicion del trabajador.

**Fig N° 69 área de dimensionamiento de escritorios para oficinas administrativas .**



- ① Escritorio con cajones para formatos normalizados según DIN 4549/1
- ② Escritorio con silla sobre ruedas. En comparación con ① ocupa 0,5 m² menos de superficie

Fuente: Neufert

Modulo de dimensiones de escritorios para la sub zona de dirección como las oficinas ..

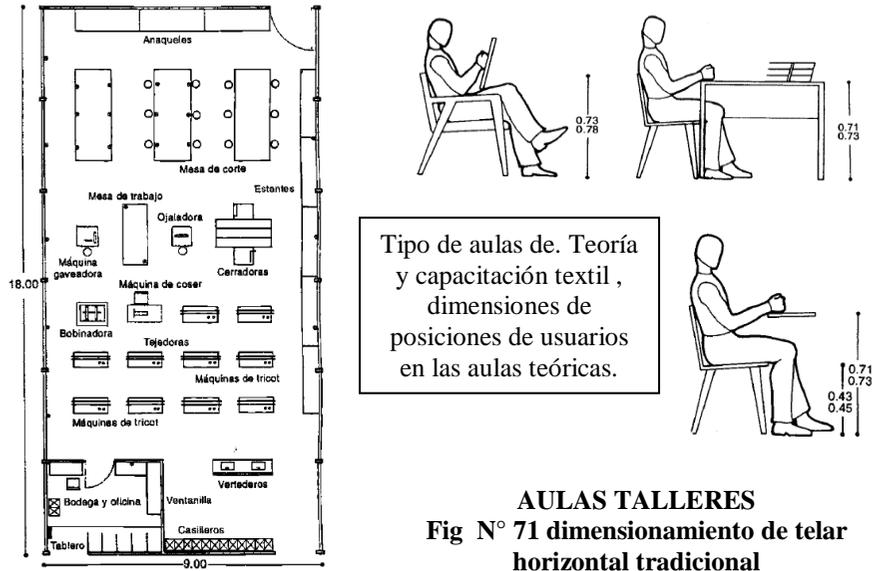
Fuente: Ernst Neufert , Arte de proyectar en arquitectura , 14 edicion 1995 Barcelona



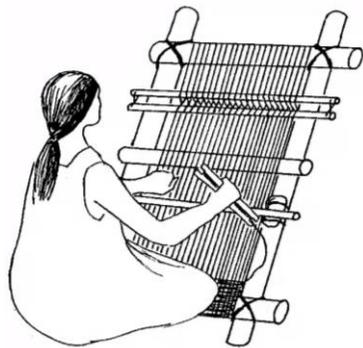


**AULAS TEORICAS**

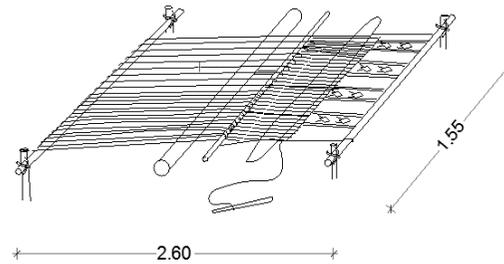
**Fig N° 70** área de dimensionamiento de aulas tipo de enseñanza



Taller de tejido de punto  
Fuente: Ernst Neufert , Arte de proyectar en arquitectura , 14 edición 1995 Barcelona



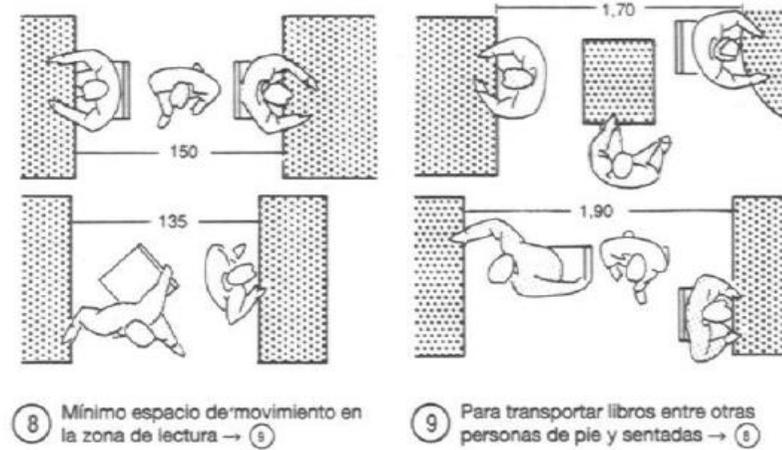
**AULAS TALLERES**  
**Fig N° 71** dimensionamiento de telar horizontal tradicional



FUENTE:CALLAÑAUPA, NILDA. 2009"TEJIDO EN LOS ANDES DEL PERÚ". 1ERA EDICIÓN (pg.53)

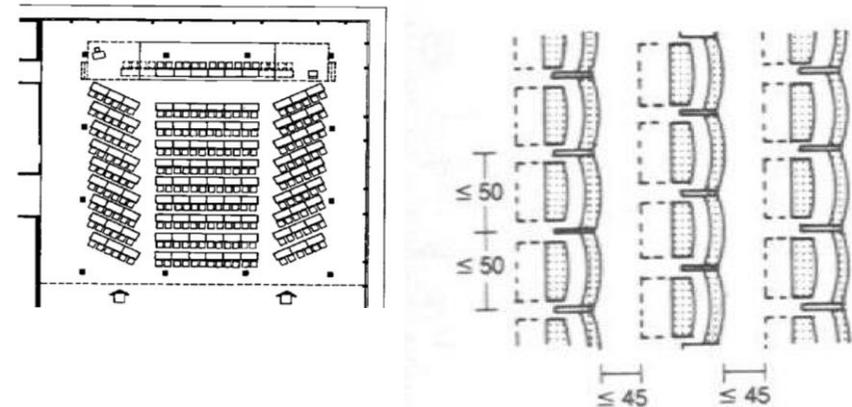
Dimensionamiento de telares horizontales y verticales usados para realizar la capacitación de los tejedores textiles tradicionales

**Fig N° 72** área de dimensionamiento del área de lectura de la biblioteca



Fuente: Ernst Neufert , Arte de proyectar en arquitectura , 14 edición 1995 Barcelona

**Fig N° 73** área de dimensionamiento salas de exposición



Fuente: Ernst Neufert , Arte de proyectar en arquitectura , 14 edición 1995 Barcelona



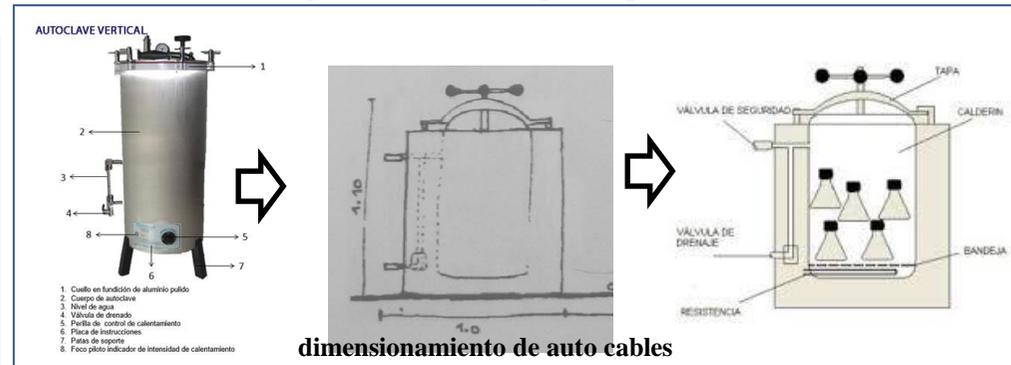


**Tabla N° 39 Recomendaciones de Diseño Zona Producción**

UNIDADES ESPACIALES	MOBILIARIO	CONDICIONES FÍSICAS	
		VENTILACIÓN	ILUMINACIÓN
CONTROL	Escritorio , Archivador Silla Giratoria , Modulo de PC , Esterterías	No Necesita Mucha Ventilación	100 LUX Baja Iluminación
CONTROL DE CALIDAD	Módulos de PC , mesas de trabajo esterterías	No Necesita Mucha Ventilación	1000 lux Alta Iluminación
TALLERES DE ELABORACION DE LANA	Rueca , huso , p'uska, Autoclaves para el teñido	Ventilación natural por el cruce de vientos Ubicando vanos en el sector noroeste	500 lux alta iluminación
TALLERES DE TEJIDO	Telares de cintura, telares horizontales , telares verticales	Ventilación natural por el cruce de vientos Ubicando vanos en el sector noroeste	750 lux Alta Iluminación
ALMACENAMIENTO	Esterterías , modulo de pc	No Necesita Mucha Ventilación	100 LUX Baja Iluminación

Fuente: Elaboración Propia

**Fig N° 74 auto cables para el proceso de teñido**

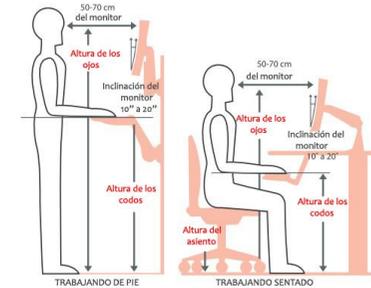


**dimensionamiento de auto cables**

**Fig N° 75 control de calidad**



Imágenes del uso de control de calidad de los tejidos así como de sus insumos



Dimensionamiento de estanterías para almacenamiento de los productos

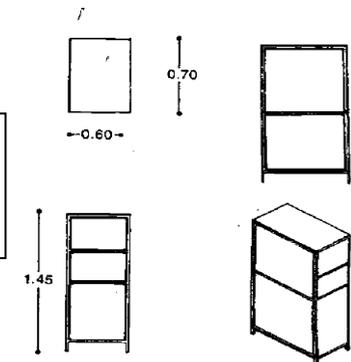
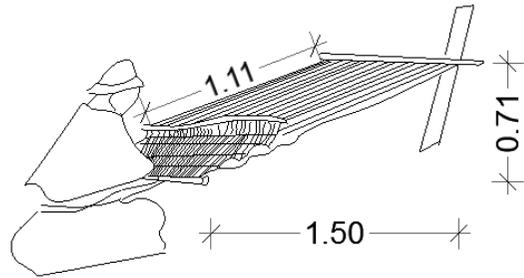




Fig N° 75 área de dimensionamiento de telar de cintura

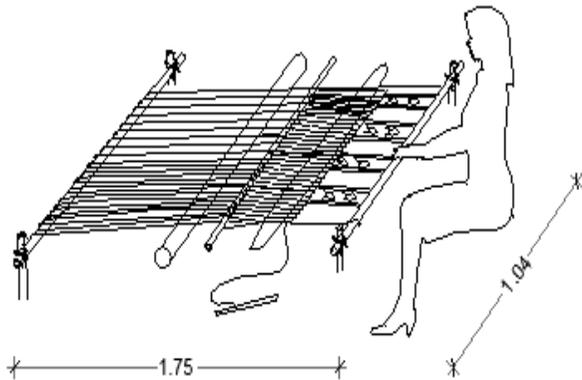


Mujer tejedora realizando el proceso del tejido en telar de cintura

Fuente: Elaboración Propia /

Las dimensiones de largo varían según e tipo de tejido a realizar

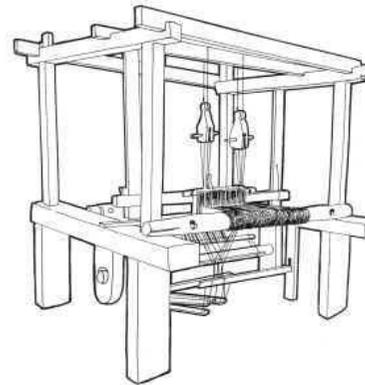
Fig N° 76 área de dimensionamiento de telar horizontal



Fuente: Elaboración Propia /

dimensiones en el proceso del tejido en telar horizontal el largo varían según e tipo de tejido a realizar

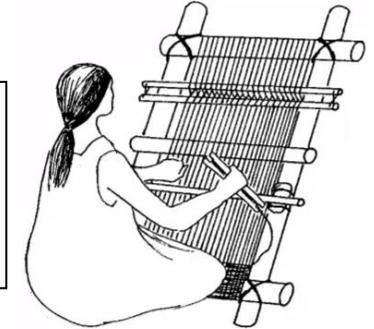
Fig N° 77 telar pedal



Fuente:<http://artesytelares.com/telares.html>

Telar a pedal y telar horizontal utilizados para la elaboración del tejido tradicional

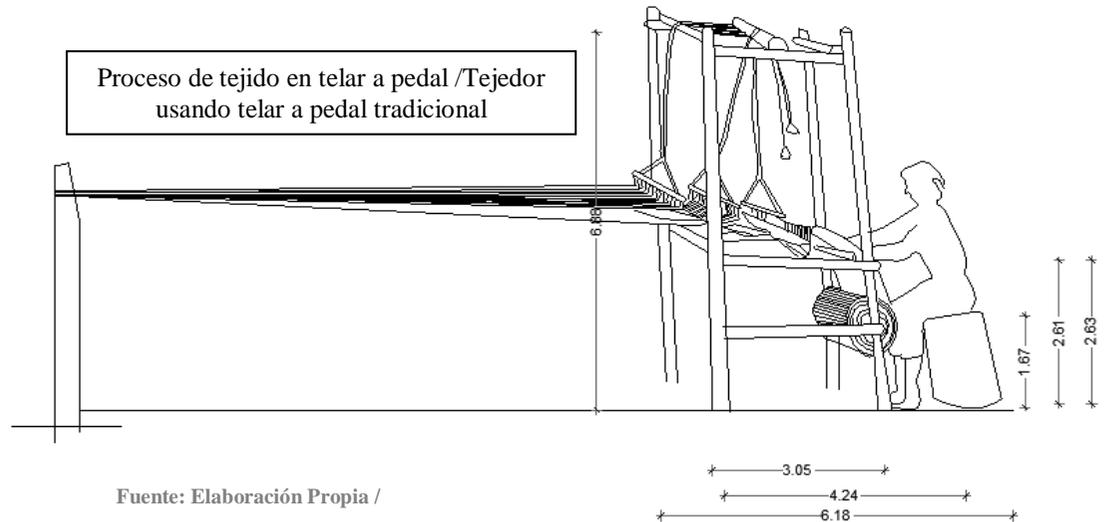
Fig N° 78 telar horizontal



Fuente:<http://www.taringa.net/comunidades/todointeressante/7599754/Las-etapas-de-los-telares-desde-sus-inicios.html>

Fig N° 79 área de dimensionamiento de telar pedal

Proceso de tejido en telar a pedal /Tejedor usando telar a pedal tradicional



Fuente: Elaboración Propia /



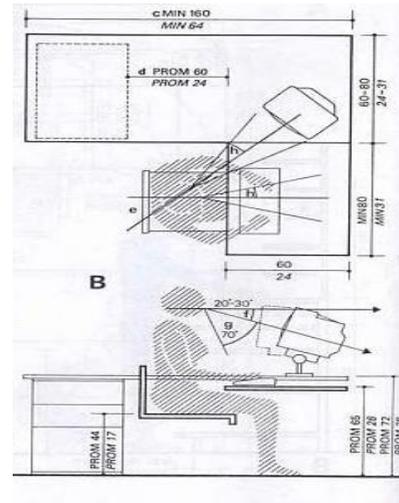


**Tabla N° 40 Recomendaciones de Diseño Zona de Difusión**

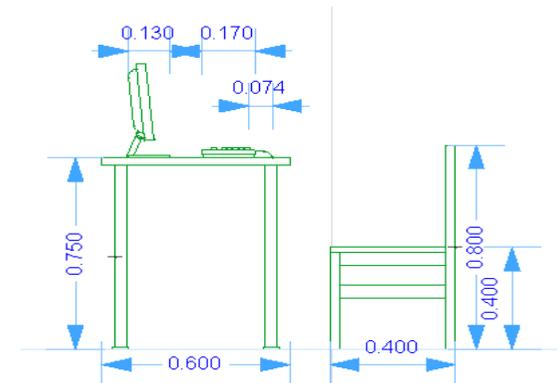
UNIDADES ESPACIALES	MOBILIARIO	CONDICIONES FÍSICAS	
		VENTILACIÓN	ILUMINACIÓN
Marketing (oficinas)	Escritorio, Archivador, Silla Giratoria, Modulo de PC, Estanterías	Ventilación Natural	100 LUX Baja Iluminación
Programación de eventos	Escritorio, Módulos de PC, estanterías, Butacas, écran retráctil, proyector. Sillones, cabinas de sonido y luces	No Necesita Mucha Ventilación	100 LUX Baja Iluminación

Fuente: Elaboración Propia

**Fig N° 80** área de dimensionamiento oficina

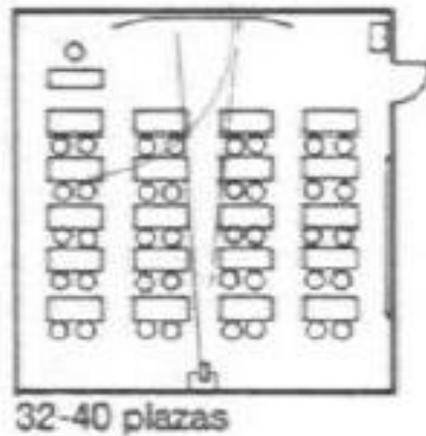


**Fig N° 81** área de dimensionamiento de escritorio de oficina

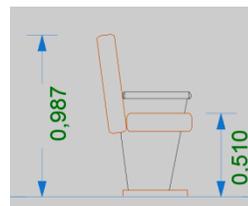


Dimensiones de una oficina administrativa

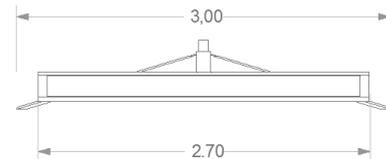
**Fig N° 82** área de dimensionamiento de sala de exposiciones



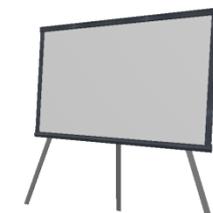
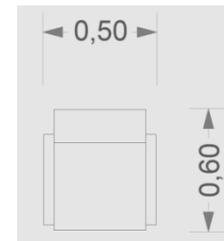
Dimensionamiento de una butaca para la zona de exposiciones



**Fig N° 83** área de dimensionamiento de mobiliario para exposiciones



Dimensionamiento de una écran para la zona de exposiciones



Pizarra inteligente



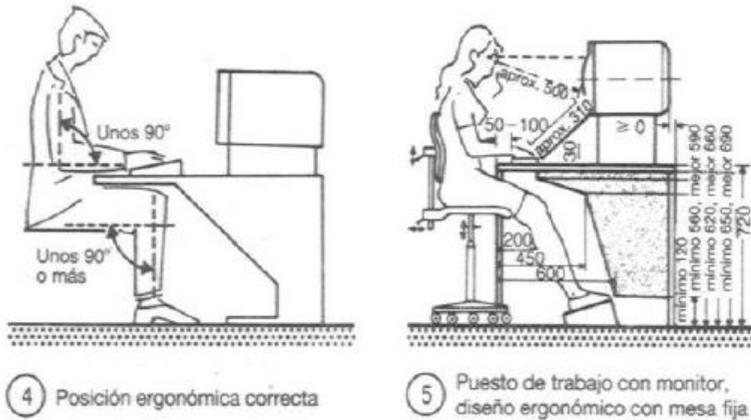


**Tabla N° 41 Recomendaciones de Diseño Zona de Investigación**

SUB ZONA	MOBILIARIO	CONDICIONES FÍSICAS	
		VENTILACIÓN	ILUMINACIÓN
Dirección	Escritorio, Archivador, Silla Giratoria, Modulo de PC, Estanterías	Ventilación Natural	100 LUX Baja Iluminación
Investigación	Módulos de PC, mesas de trabajo, estanterías, mesas de trabajo, sillones, ecran, protector, pizarra inteligente, sillas	No Necesita Mucha Ventilación	500 lux Alta Iluminación

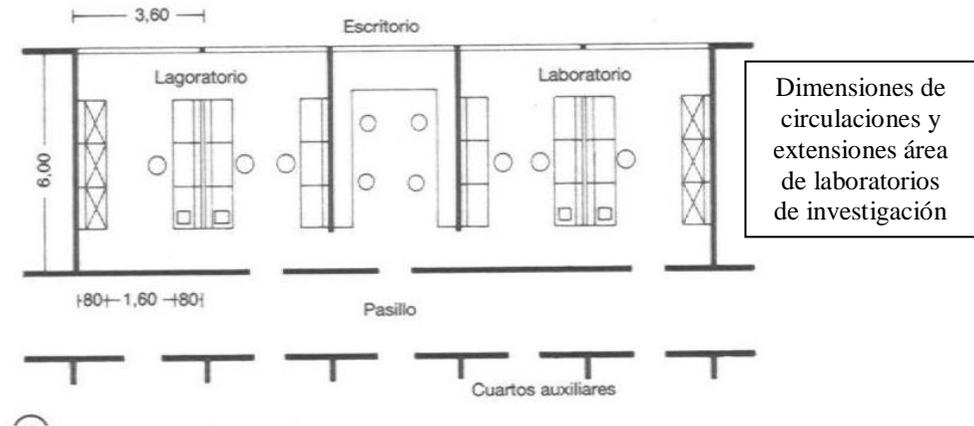
Fuente: Elaboración Propia

**Fig N° 85 Área De Dimensionamiento de sub zona dirección**

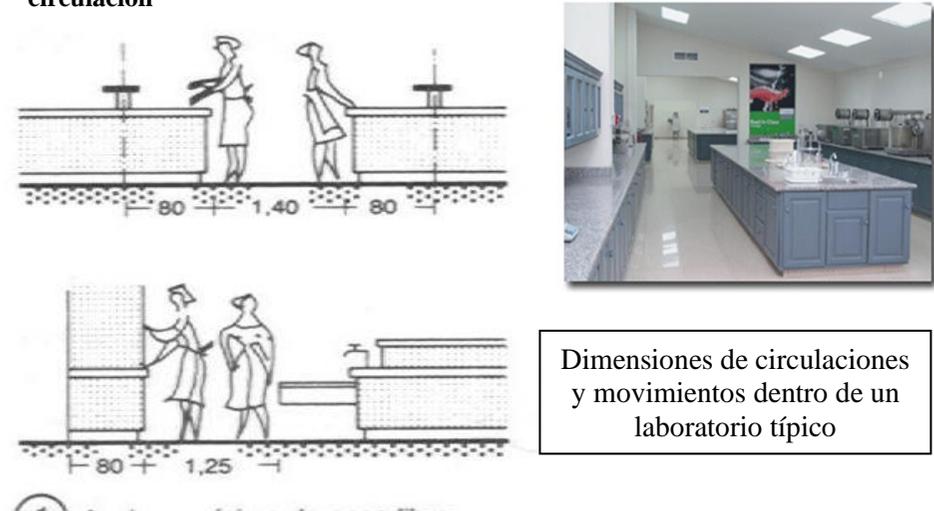


Dimensiones y movimientos en zonas administrativas

**Fig N° 84 laboratorios dimensiones típicas**



**Fig N° 86 Área De Dimensionamiento de circulación**

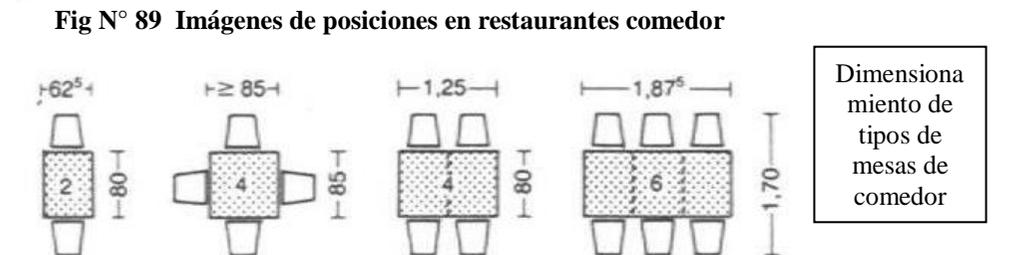




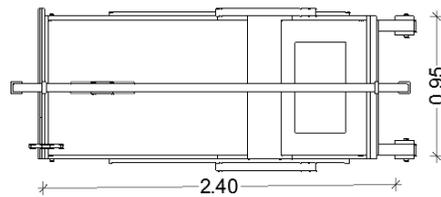
**Tabla N°42 Recomendaciones de Diseño Zona de servicios complementarios**

SUB ZONA	MOBILIARIO	CONDICIONES FÍSICAS	
		VENTILACIÓN	ILUMINACIÓN
Restaurante	Mesas , estanterías, sillones	Ventilación Natural	100 LUX Baja Iluminación
Tópico	Módulos de PC , camilla , carrito de instrumentos, escritorio, archiveros,	No Necesita Mucha Ventilación	200 LUX Baja Iluminación

Fuente: Elaboración Propia

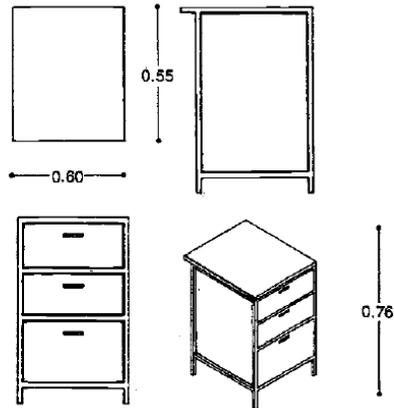


**Fig N° 87 Imágenes de mobiliario de tópico**

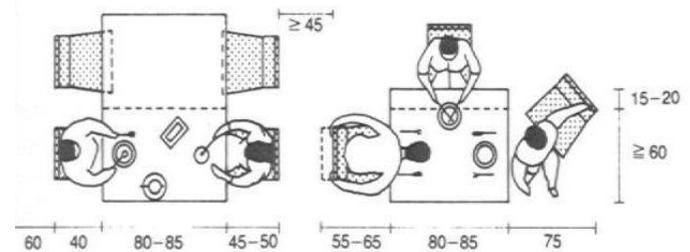


Dimensionamiento de una camilla de tópico

**Fig N° 90 Imágenes de mobiliario de tópico**



**Fig N° 91 Imágenes de posiciones en restaurantes comedor v**



Dimensionamiento de circulaciones y movimientos en un comedor de restaurante





**Tabla 43 N° Recomendaciones de Diseño Zona de servicios generales**

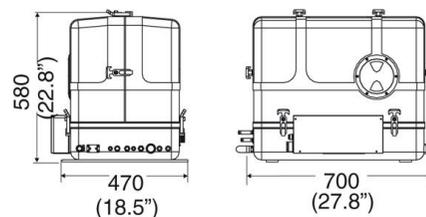
SUB ZONA	MOBILIARIO	CONDICIONES FÍSICAS	
		VENTILACIÓN	ILUMINACIÓN
Mantenimiento	Escritorio , Archivador Silla Giratoria , Modulo de PC , Estanterías	Ventilación Natural	100 LUX Baja Iluminación
Seguridad	Módulos de PC , mesas de trabajo estanterías , mesas de trabajo , sillones, ecran , protector, pizarra inteligente , sillas	Ventilación Natural	100 LUX Baja Iluminación
Deposito general	Estanterías , depósitos de basura	No Necesita Mucha Ventilación	100 LUX Baja Iluminación
Cuarto de Maquinas	Grupo electrógeno	No Necesita Mucha Ventilación	100 LUX Baja Iluminación
Estacionamiento	Control: silla , escritorio	Ventilación Natural	1000 LUX Baja Iluminación

Fuente: Elaboración Propia

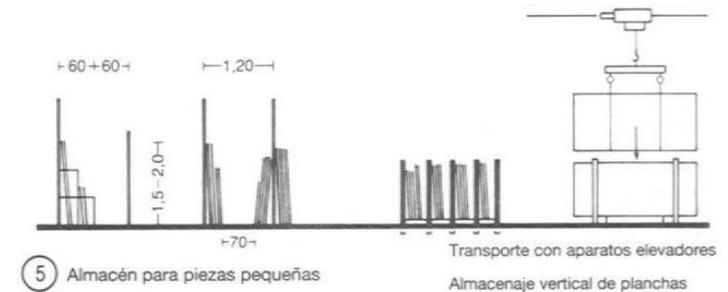
**Fig N° 94 grupo electrógeno usado en el cuarto de maquinas**



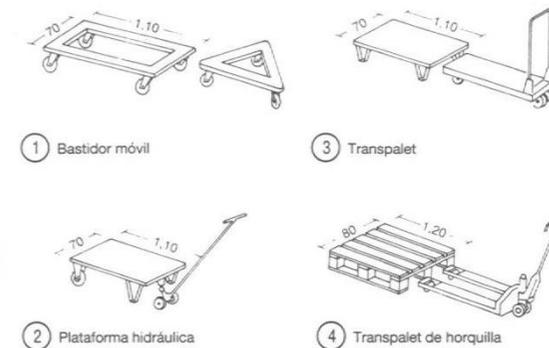
Dimensionamiento de grupo electrógeno



**Fig N° 92 dimensiones de tipos de almacenamiento**



**Fig N° 93 dimensiones de mobiliario usado en almacenes**

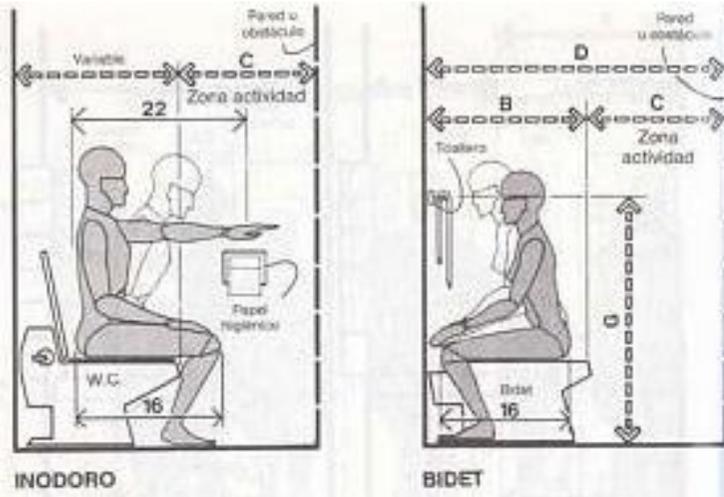


Dimensionamiento de equipamiento usado para el almacenamiento o deposito de insumos



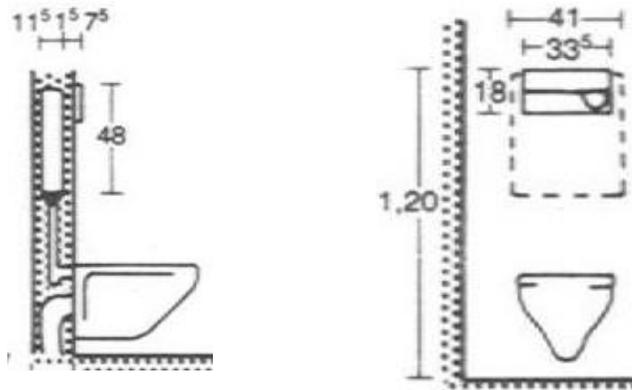


**Fig N° 95 Posiciones y movimiento en sshh**



Fuente: Ernst Neufert , Arte de proyectar en arquitectura , 14 edición 1995 Barcelona

**Fig N°96 Dimensiones inodoro y urinario**



Fuente: Ernst Neufert , Arte de proyectar en arquitectura , 14 edición 1995 Barcelona

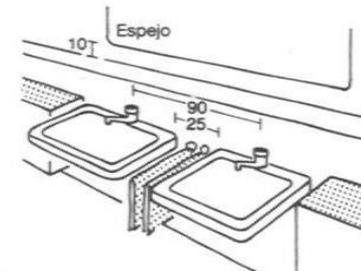
**Tabla N° 44 Dimensionamiento de aparatos del sshh**

DIMENSION DE MUEBLES		
EQUIPAMIENTO	DIMENSION	AREA
urinario	0.41 x 0.41	o.64x6
lavatorio	1.2 x 0.45	1.08 x3
inodoro	0.47 x 0.70	0.65x6
DIMENSION DE ESPACIOS		
área total de equipamiento	10.98	
área libre	19	
área total Interior	29.98 = 30 m <sup>2</sup>	

Fuente: Elaboración Propia

Dimensionamiento de equipamiento usado en servicios higiénicos en general

**Fig N° 97 Dimensiones de lavaderos**



Fuente: Ernst Neufert , Arte de proyectar en arquitectura , 14 edición 1995 Barcelona





**3.6 SINTESIS PROGRAMATICA:** Del análisis hecho con anterioridad sale el siguiente cuadro de áreas y síntesis programática arquitectónica  
Tabla N° 45.

ZONAS	SUB-ZONA	UNIDADES ESPACIALES	ESPACIOS ESPECIFICOS	CAP.	AREA POR PERSONA	SUB AREA (m2)	CANT. DE SUB AREA	AREA TOTAL de S-UE	AREA DE UE (m2)	AREA POR SUB-ZONA	AREA POR ZONA
<b>ZONA ADMINISTRATIVA</b>	<b>RECEPCION</b>	<b>Hall</b>	Hall de ingreso	30	1.20	36.00	1	36.00	60.80	103.50	174.10
			Control	1	1.80	1.80	1	1.80			
			SS HH. V publico	6	1.50	9.00	1	9.00			
			SSHH Discapitados	2	2.50	5.00	1	5.00			
			SS HH. M publico	6	1.50	9.00	1	9.00			
		<b>Informes</b>	Informes	2	1.20	2.40	1	2.40	7.20		
		<b>Topico</b>	Topico	4	3.00	12.00	1	12.00	12.00		
		<b>Depositos</b>	Deposito de limpieza y basura	2	3.00	6.00	1	6.00	6.00		
	<b>Stands de venta</b>	Stands	1	3.50	3.50	5	17.50	17.50			
	<b>ADMINISTRACION</b>	<b>Gerencia</b>	Gerencia	3	2.50	7.50	1	7.50	70.60	70.60	
			Sshh	1	2.50	2.50	1	2.50			
			Archivador	1	2.50	2.50	1	2.50			
		<b>Sala de Reuniones</b>	Sala de Reuniones	6	3.00	18.00	1	18.00			
			Sshh	2	1.80	3.60	1	3.60			
			Oficio	2	1.50	3.00	1	3.00			
		<b>OF.Administrativas</b>	Of. Registro e Inventario	3	2.50	7.50	1	7.50			
			Of.Contabilidad	3	3.00	9.00	1	9.00			
			Secretaria	3	1.20	3.60	1	3.60			
			Sshh	2	2.50	5.00	1	5.00			
			Deposito	3	2.80	8.40	1	8.40			





PROYECTO DE ESPECIALIDAD: CENTRO DE CAPACITACION, PRODUCCION Y DIFUSION DE ARTE POPULAR TEXTIL EN CHECACUPE-CANCHIS .

ZONAS	SUB- ZONA	UNIDADES ESPACIALES	ESPACIOS ESPECIFICOS	CAP.	AREA POR PERSONA	SUB AREA (m2)	CANT. DE SUB AREA	AREA TOTAL de S- UE	AREA DE UE (m2)	AREA POR SUB- ZONA	AREA POR ZONA					
ZONA DE CAPACITACION Y ENSEÑANZA TEXTILERA	Direccion	Direccion	Hall	12	2.50	30.00	1	30.00	39.60	94.60	1479.70					
			Secretaria	3	1.20	3.60	1	3.60								
			direccion	3	2.00	6.00	1	6.00								
	Recepcion	Recepcion	SS.HH. Varones	5	3.00	15.00	1	15.00								
			SSH Discapacitados	2	2.50	5.00	2	10.00								
			SS.HH. Mujeres	5	3.00	15.00	1	15.00								
			Deposito	3	3.00	9.00	1	9.00								
			Deposito de limpieza y basura	2	3.00	6.00	1	6.00								
			aulas de talleres	10	4.50	45.00	2	90.00								
	CAPACITACION	capacitacion	capacitacion	aulas teoricas	15	2.00	30.00	2	60.00	226.50		271.50				
				Depositos de materia prima	3	2.50	7.50	3	22.50							
				deposito de obras acabadas	3	3.00	9.00	3	27.00							
				Depositos	3	3.00	9.00	3	27.00							
				salon de exposiciones	25	1.80	45.00	1	45.00							
				Deposito	4	3.00	12.00	1	12.00							
		Sum / Salon de exposiciones	Sum / Salon de exposiciones	Sum / Salon de exposiciones	Cocineta	3	3.00	9.00	1	9.00						
					ssh	3	3.00	9.00	2	18.00						
					Depositos	4	3.00	12.00	2	24.00						
					Deposito de limpieza y basura	1	3.00	3.00	1	3.00						
					Taller de elaboracion de lana	Taller de elaboracion de lana	Taller de elaboracion de lana	area de hilado	20	1.80			36.00	2	72.00	198.00
								deposito materia prima	4	3.00			12.00	1	12.00	
								area de hervido / Teñido	8	3.00			24.00	1	24.00	
								area de lavado	8	3.00			24.00	1	24.00	
								area de secado	10	3.00			30.00	1	30.00	
	SS.HH. Varones	3	3.00	9.00				1	9.00							
	SS.HH. Mujeres	3	3.00	9.00				1	9.00							
	Vestidores Mujeres	3	3.00	9.00				1	9.00							
	Vestidores Hombres	3	3.00	9.00				1	9.00							
	CAPACITACION Y ENSEÑANZA	Taller de Tejido	Taller de Tejido	area de hilado				8	3.00	24.00		4	96.00	522.00		
				area de urdido	6	3.00	18.00	4	72.00							
				area de tejido a telar cintura	10	3.00	30.00	4	120.00							
				area de tejido a telar a pedal	10	3.00	30.00	4	120.00							
				area de acabados	5	3.00	15.00	2	30.00							
				area de lavado y secado de tejidos	6	3.00	18.00	1	18.00							
				area de almacenado y embalaje	4	3.00	12.00	1	12.00							
				deposito de obras acabadas	3	3.00	9.00	2	18.00							
				Vestuarios	3	3.00	9.00	2	18.00							
				SS.HH. Varones	3	3.00	9.00	1	9.00							
				SS.HH. Mujeres	3	3.00	9.00	1	9.00							
				Almacen	Almacen	Almacen	Almacen de materia	5	3.00	15.00		2	30.00			
							Almacen de obra acabada	4	3.00	12.00		2	24.00			
							of.de personal	2	1.20	2.40		1	2.40			
ssh	1	1.80	1.80				1	1.80								
Area de atencion	3	1.20	3.60				1	3.60								
ENSEÑANZA	Biblioteca	Biblioteca	Area de atencion	3	1.20	3.60	1	3.60	111.60	363.60						





Enseñanza	area de Lectura	30	3.00	90.00	1	90.00	252.00
	depositos	3	3.00	9.00	2	18.00	
	aulas teoricas	25	1.20	30.00	2	60.00	
	aulas de talleres	20	3.00	60.00	2	120.00	
	SS.HH. M / V	6	3.00	18.00	2	36.00	
	Depositos	4	3.00	12.00	3	36.00	

ZONAS	SUB- ZONA	UNIDADES ESPACIALES	ESPACIOS ESPECIFICOS	CAP.	AREA POR PERSONA	SUB AREA (m2)	CANT. DE SUB AREA	AREA TOTAL de S-UE	AREA DE UE (m2)	AREA POR SUB-ZONA	AREA POR ZONA
ZONA DE PRODUCCION	CONTROL	CONTROL	Control de Entrada y Salida	2	1.80	3.60	2	7.20	51.60	85.20	902.20
			Recepcion/ secretaria	4	1.80	7.20	2	14.40			
			SS.HH. Varones	5	3.00	15.00	1	15.00			
			SS.HH. Mujeres	5	3.00	15.00	1	15.00			
		CONTROL DE CALIDAD	OF.Jefe de control de calidad / shhh	3	1.20	3.60	1	3.60	33.60		
			area de control de calidad	5	3.00	15.00	1	15.00			
	area de control de insumos y materia prima		5	3.00	15.00	1	15.00				
	PROCESO DE ELABORACION	Taller de ELABORACION DE LA LANA	area de hilado	20	1.80	36.00	2	72.00	199.00	199.00	
			deposito materia prima	4	3.00	12.00	1	12.00			
			area de hervido / Teñido	8	3.00	24.00	1	24.00			
			area de lavado	8	3.00	24.00	1	24.00			
			area de secado	10	2.50	25.00	1	25.00			
			SS.HH. Varones	3	3.00	9.00	1	9.00			
			SS.HH. Mujeres	3	3.00	9.00	1	9.00			
			Vestuarios	4	3.00	12.00	2	24.00			
	PROCESO TEXTIL	TALLERES DE TEJIDO	area de urdido	15	3.00	45.00	2	90.00	564.00	564.00	
			area de tejido a telar vertical	15	3.00	45.00	2	90.00			
			area de tejido a telar cintura	15	3.00	45.00	2	90.00			
			area de tejido a telar a pedal	15	3.00	45.00	2	90.00			
			area de acabados	15	3.00	45.00	2	90.00			
			area de lavado y secado de tejidos	10	3.00	30.00	1	30.00			
area de almacenado y embalaje			6	3.00	18.00	1	18.00				





			deposito de obras acabadas	4	3.00	12.00	2	24.00	54.00	54.00
			Vestuarios	4	3.00	12.00	2	24.00		
			SS.HH. Varones	3	3.00	9.00	1	9.00		
			SS.HH. Mujeres	3	3.00	9.00	1	9.00		
	ALMACEN	Almacen	Almacen de materia	5	3.00	15.00	2	30.00		
			Almacen de obra acabada	4	3.00	12.00	2	24.00		

ZONAS	SUB- ZONA	UNIDADES ESPACIALES	ESPACIOS ESPECIFICOS	CAP.	AREA POR PERSONA	SUB AREA (m2)	CANT. DE SUB AREA	AREA TOTAL de S-UE	AREA DE UE (m2)	AREA POR SUB-ZONA	AREA POR ZONA
DIFUSION	HALL	Hall	Hall	1	1.20	1.20	1	1.20	28.30	28.30	787.10
			Sshh Mujer	3	3.00	9.00	1	9.00			
			Sshh Varon	3	3.00	9.00	1	9.00			
			SSHH Discapacitados	1	2.50	2.50	1	2.50			
			Deposito de basura y limpieza		2.50	0.00	1	0.00			
	PROGRAMACION DE EVENTOS	PROGRAMACION DE EVENTOS	secretaria	1	1.20	1.20	1	1.20			
			of. Del relacionista publico	2	1.20	2.40	1	2.40			
			deposito de material de difusion	1	3.00	3.00	1	3.00			
	EXPOSICION E EXHIBICION	Exposicion	Sala 1	120	1.20	144.00	1	144.00	458.80	458.80	
			sala 2	120	1.80	216.00	1	216.00			
			Antesalas	4	3.00	12.00	4	48.00			
			Cabina de luces y sonido	2	2.20	4.40	1	4.40			
			cabina de proyeccion	2	2.20	4.40	1	4.40			
			Oficio de blancos y vajilla	2	3.00	6.00	1	6.00			
			deposito	2	3.00	6.00	2	12.00			
			deposito de limiezza y basura	2	3.00	6.00	1	6.00			
			sshh	3	3.00	9.00	2	18.00			
Exhibicion al aire libre	Explanada	100	3.00	300.00	1	300.00	300.00	300.00			





ZONAS	SUB- ZONA	UNIDADES ESPACIALES	ESPACIOS ESPECIFICOS	CAP.	AREA POR PERSONA	SUB AREA (m2)	CANT. DE SUB AREA	AREA TOTAL de S-UE	AREA DE UE (m2)	AREA POR SUB- ZONA	AREA POR ZONA	
INVESTIGACION	DIRECCION	DIRECCION	secretaria	1	1.20	1.20	1	1.20	9.00	9.00	50.40	
			of.Direccion de investigacion	3	2.00	6.00	1	6.00				
			Sshh	1	1.80	1.80	1	1.80				
	INVESTIGACION	INVESTIGACION	Sala de Reuniones	6	2.00	12.00	1	12.00	12.00	29.40		29.40
			Laboratorio de investigacion	2	3.00	6.00	2	12.00				
			deposito de material	1	3.00	3.00	2	6.00				
			sshh	2	1.20	2.40	1	2.40				
		vestidores	5	1.80	9.00	1	9.00					

ZONAS	SUB- ZONA	UNIDADES ESPACIALES	ESPACIOS ESPECIFICOS	CAP.	AREA POR PERSONA	SUB AREA (m2)	CANT. DE SUB AREA	AREA TOTAL de S-UE	AREA DE UE (m2)	AREA POR SUB- ZONA	AREA POR ZONA
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	RESTAURANTE	Cocineta	cocina	2	1.50	3.00	1	3.00	15.00	57.00	57.00
			mesa de preparacion	3	2.00	6.00	1	6.00			
			deposito	2	3.00	6.00	1	6.00			
		comedor	sala de mesas	28	1.50	42.00	1	42.00	42.00		





ZONAS	SUB-ZONA	UNIDADES ESPACIALES	ESPACIOS ESPECIFICOS	CAP.	AREA POR PERSONA	SUB AREA (m2)	CANT. DE SUB AREA	AREA TOTAL de S-UE	AREA DE UE (m2)	AREA POR SUB-ZONA	AREA POR ZONA		
SERVICIOS GENERALES	MANTENIMIENTO	mantenimiento	Taller de mantenimiento de infraestructura	3	9.00	27.00	1	27.00	103.40	103.40	469.60		
			Taller de mantenimiento de mobiliario	3	9.00	27.00	1	27.00					
			Taller de mantenimiento de equipamiento	3	9.00	27.00	1	27.00					
			Deposito de limpieza	1	3.00	3.00	2	6.00					
			Deposito de basura	2	4.00	8.00	1	8.00					
			cubiculo del jefe de mantenimiento	2	3.00	6.00	1	6.00					
			Vestidores	2	3.00	6.00	1	6.00					
			SS.HH.	1	1.20	1.20	2	2.40					
	SEGURIDAD	seguridad	Caseta de control de ingreso	3	1.80	5.40	3	16.20	23.20	23.20			
			Cuarto de monitoreo	1	3.00	3.00	1	3.00					
			SS.HH.	1	2.00	2.00	2	4.00					
	DEPOSITO GENERAL	deposito general	Control	3	3.00	9.00	1	9.00	33.00	33.00			
			SS.HH.	1	2.00	2.00	2	4.00					
			deposito del equipamiento	4	5.00	20.00	1	20.00					
	SERVICIOS	CUARTO DE MAQUINAS	subestacion energia		2	5.00	10.00	1	10.00	310.00		310.00	
					1	4.00	4.00	1	4.00				
		ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAMIENTO	Control	3	1.20	3.60	2	7.20				
				Estacionamiento Privado	5	15.00	75.00	1	75.00				
				Estacionamiento Publico	8	15.00	120.00	1	120.00				
				Patio de Maniobras	20	15.00	300.00	1	300.00				
	AREA TOTAL NETA											3920.1	
	30 % AREA CIRCULACION Y MUROS											1176.03	
50% AREA VERDE											1960.05		
AREA TOTAL											7056.18		





#### 4.1 Zonificación Abstracta – funcional y rutas criticas

#### 4.2 zonificación Concreta

- 4.2.1 zonificación Funcional
- 4.2.2 Zonificación asolamiento
- 4.2.3 Zonificación por vientos
- 4.2.4 Zonificación por accesibilidad
- 4.2.5 Zonificación definitiva

#### 4.3 Toma de Partido

- 4.3.1 Idea Generatriz
- 4.3.2 Planteamiento Formal
- 4.3.3 Principios Ordenadores
  - 4.3.3.1 Ejes Rectores
  - 4.3.3.2 Geometrizacion

#### 4.4 Aproximaciones Volumétricas

- 4.4.1 Planteamiento formal
- 4.4.2 Planteamiento Espacial
- 4.4.3 Planteamiento Tecnológico ambiental
- 4.4.4 Planteamiento Tecnológico constructivo
- 4.4.5 Planteamiento Contextual



## TRANSFERENCIA Y TOMA DE PARTIDO





### ZONIFICACION ABSTRACTA Y RUTAS CRÍTICAS

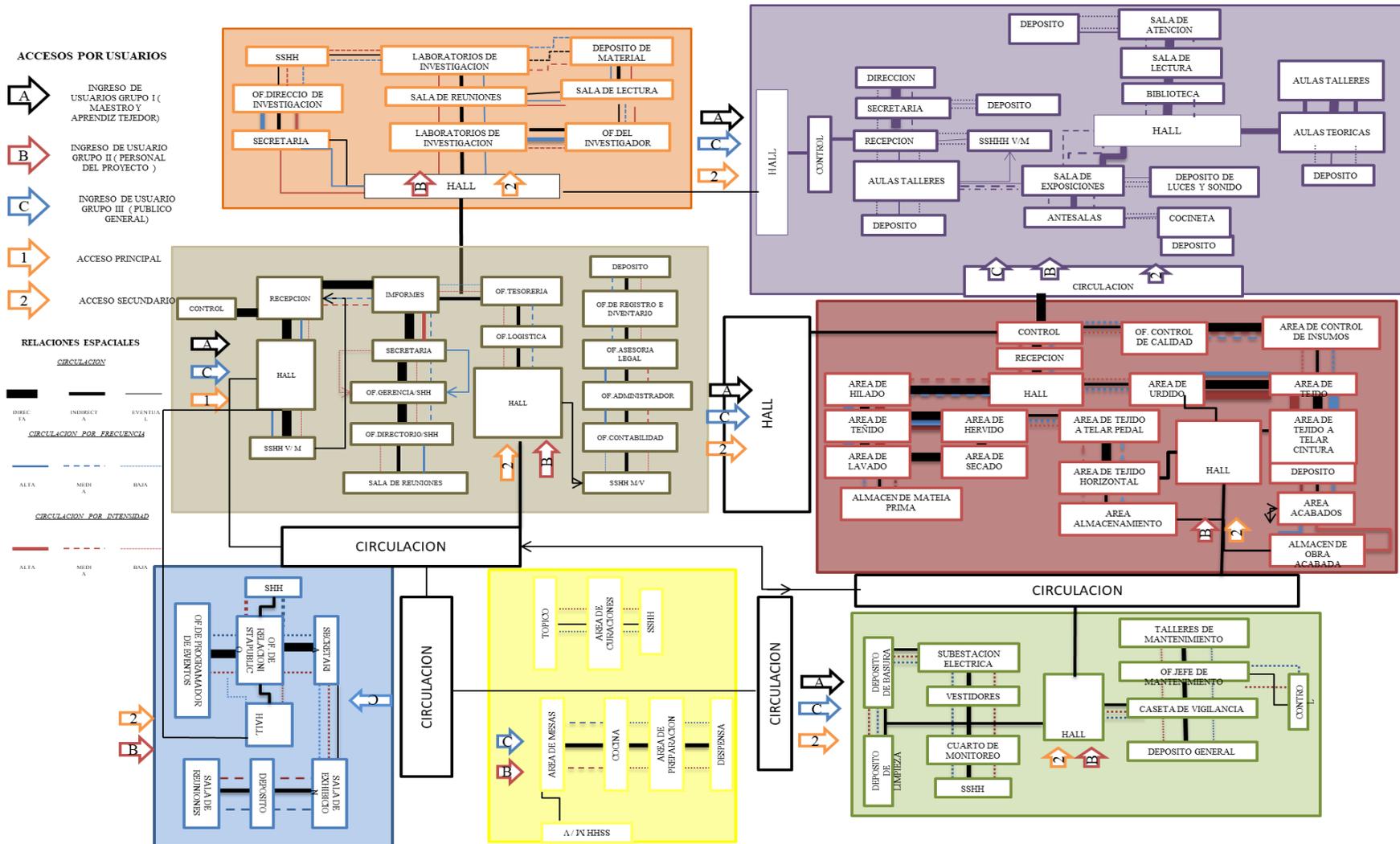


Fig. 98 Esquema de zonificación / elaboración propia







### 4.2.1 ZONIFICACION FUNCIONAL

#### LEYENDA

##### ACCESOS POR USUARIOS

- A** INGRESO DE USUARIO GRUPO I ( MAESTRO Y APRENDIZ TEJEDOR)
- B** INGRESO DE USUARIO GRUPO II ( PERSONAL DEL PROYECTO )
- C** INGRESO DE USUARIO GRUPO III ( PUBLICO GENERAL)
- 1** ACCESO PRINCIPAL
- 2** ACCESO SECUNDARIO

- ZONA DE CAPACITACION Y ENSEANZA
- ZONA DE PRODUCCION
- ZONA DE INVESTIGACION
- ZONA DE DIFUSION
- ZONA DE ADMINISTRACION
- ZONA DE SERVICIOS GENERALES
- ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

##### RELACIONES ESPACIALES

- CIRCULACION**
- DIRECTA** (solid line)
  - INDIRECTA** (dashed line)
  - EVENTUAL** (dotted line)
- CIRCULACION POR FRECUENCIA**
- ALTA** (solid line)
  - MEDIA** (dashed line)
  - BAJA** (dotted line)
- CIRCULACION POR INTENSIDAD**
- ALTA** (solid line)
  - MEDIA** (dashed line)
  - BAJA** (dotted line)

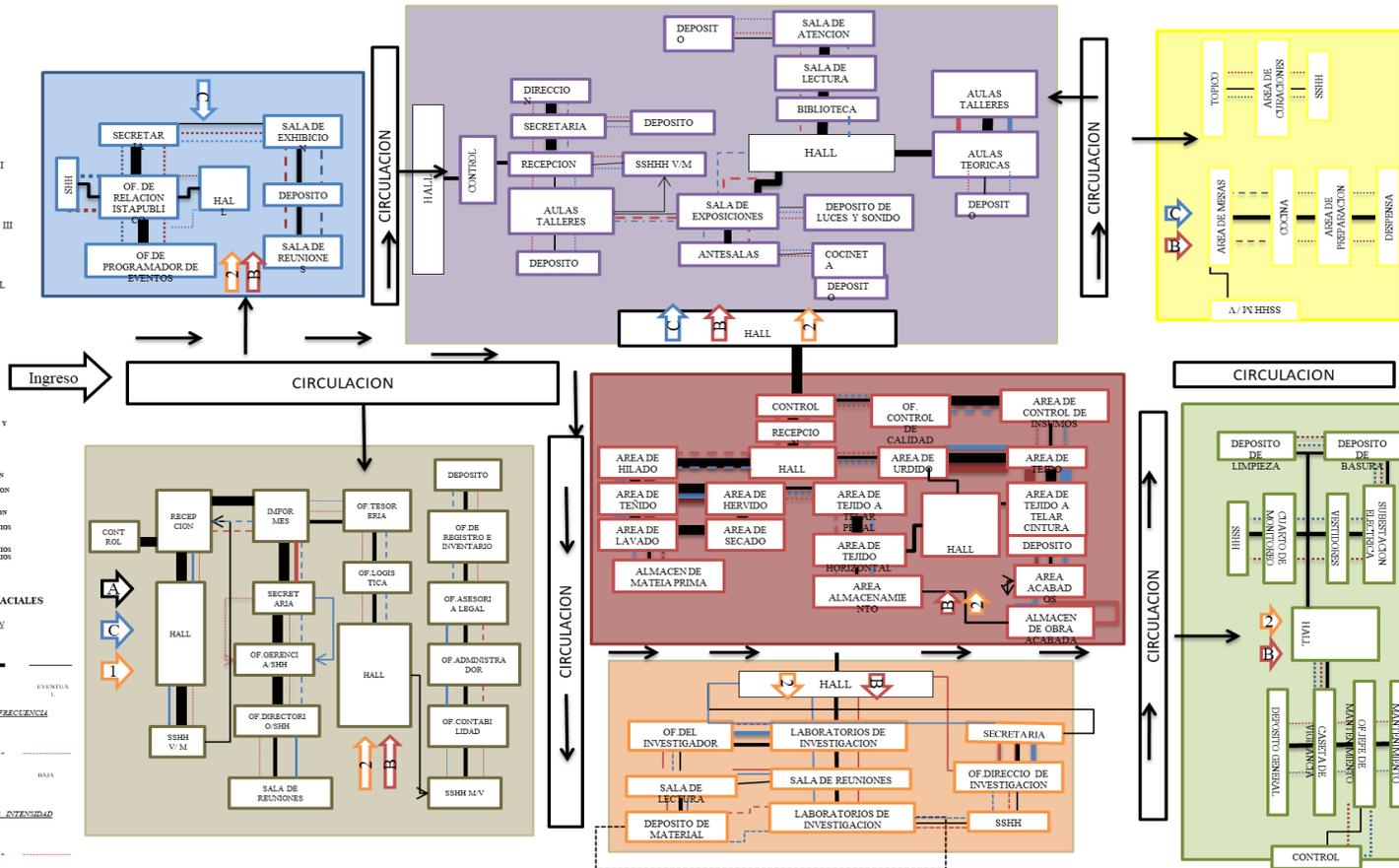


Fig.100 Esquema Zonificación Funcional / Elaboración Propia





### 4.2.2 ZONIFICACION POR ASOLAMIENTO

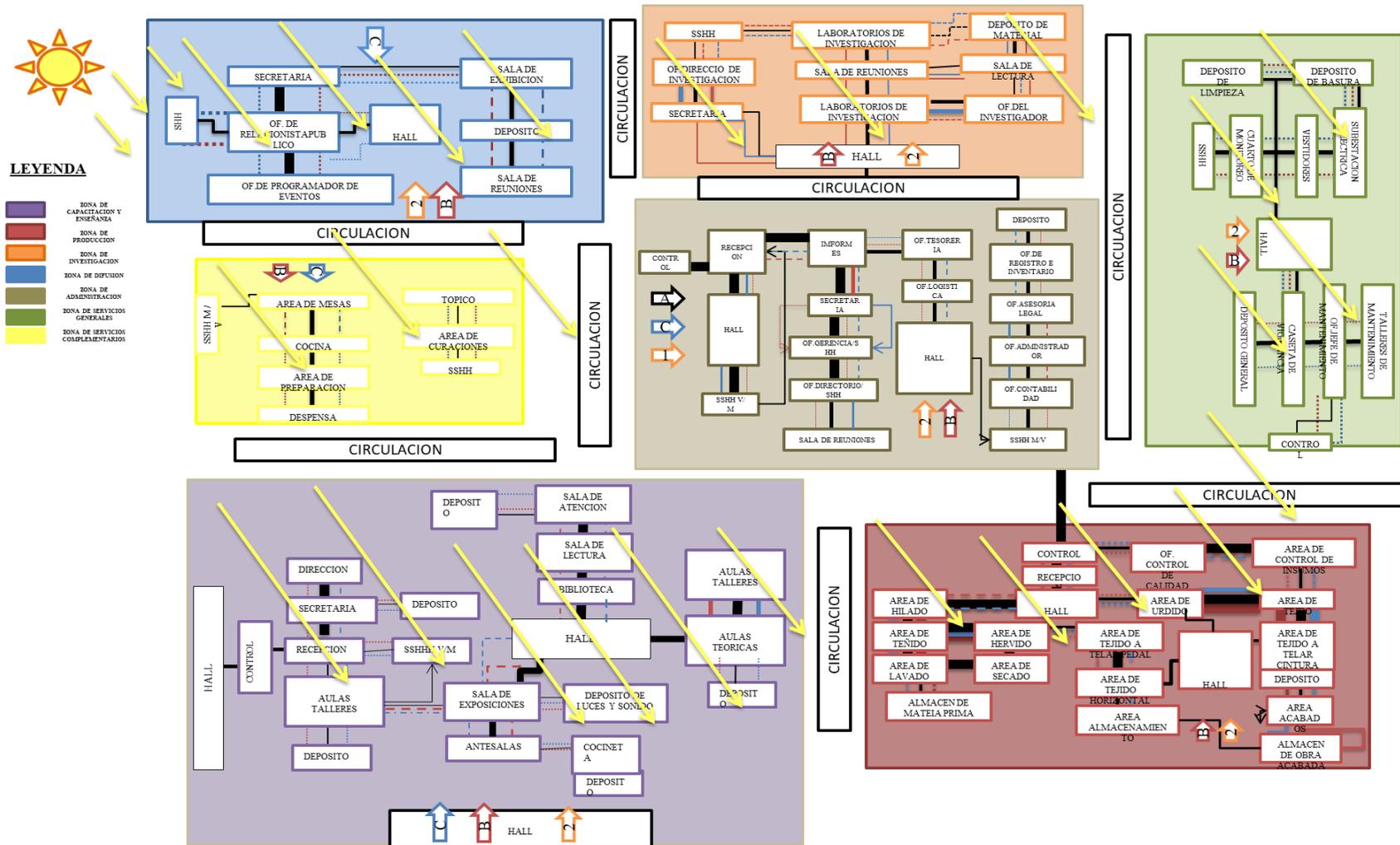


Fig. 101 Esquema de Zonificación por Asolamiento / Elaboración propia





### 4.2.3. ZONIFICACION POR VIENTOS

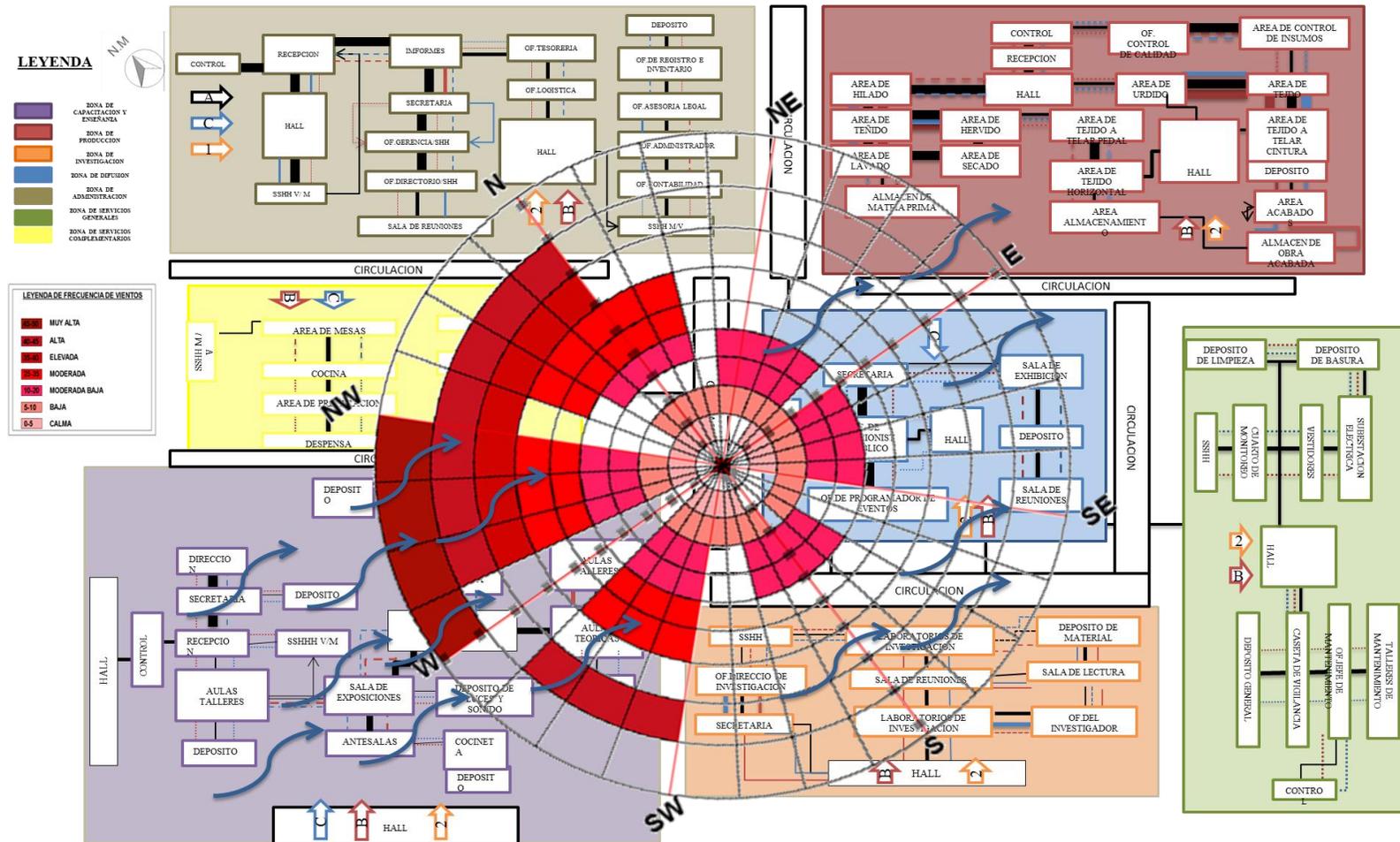


Fig.102 Esquema de Zonificación por vientos / Elaboración propia





### 4.2.4 ZONIFICACION POR ACCESIBILIDAD

- LEYENDA**
- ACCESOS POR USUARIOS**
- A** INGRESO DE USUARIO GRUPO I (MAESTRO Y APRENDIZ TEJEDOR)
  - B** INGRESO DE USUARIO GRUPO II (PERSONAL DEL PROYECTO)
  - C** INGRESO DE USUARIO GRUPO III (PUBLICO GENERAL)
  - 1** ACCESO PRINCIPAL
  - 2** ACCESO SECUNDARIO

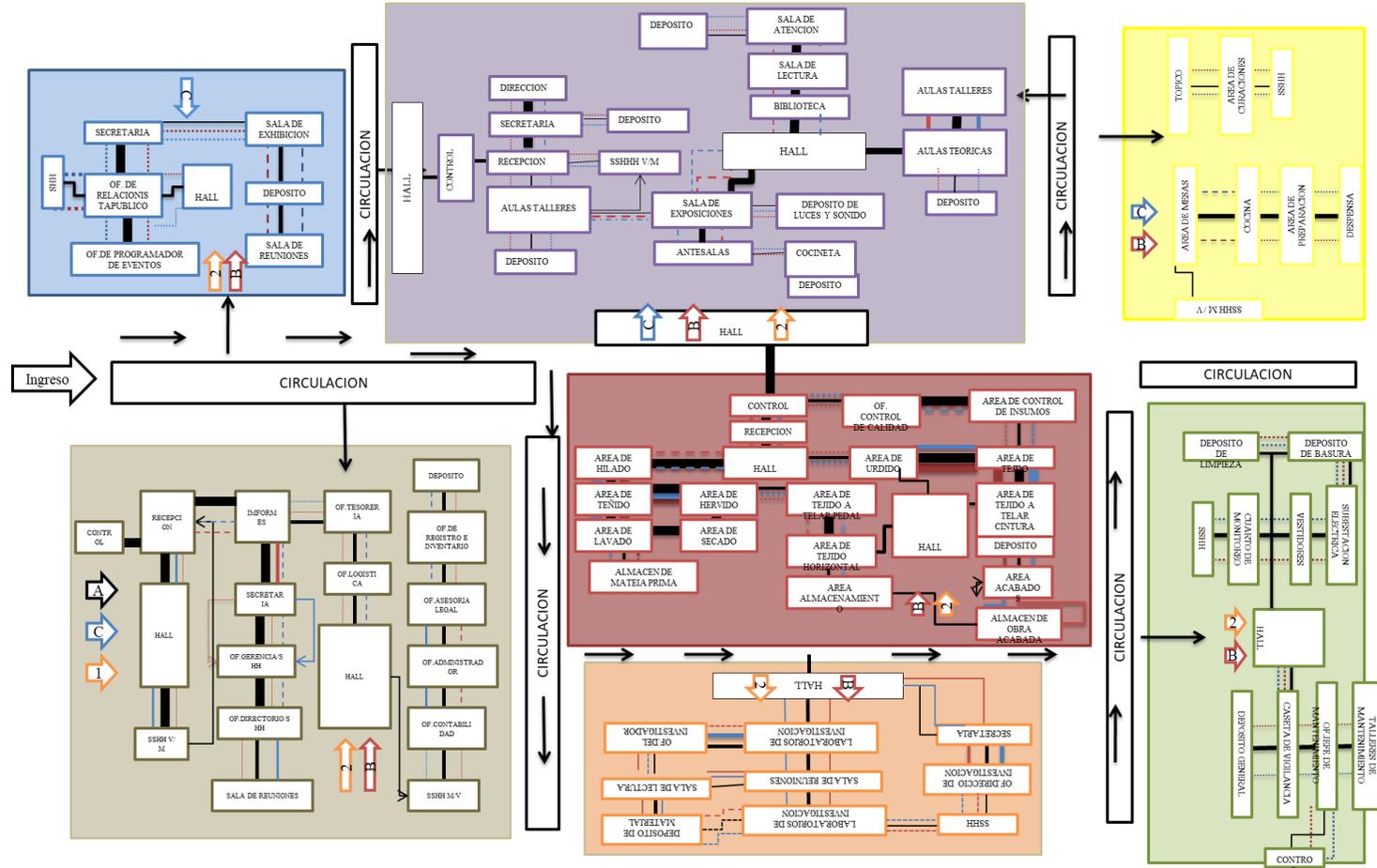


Fig. 103 Esquema de Zonificación por Accesibilidad / Elaboración Propia





### 4.3.1 ZONIFICACION DEFINITIVA

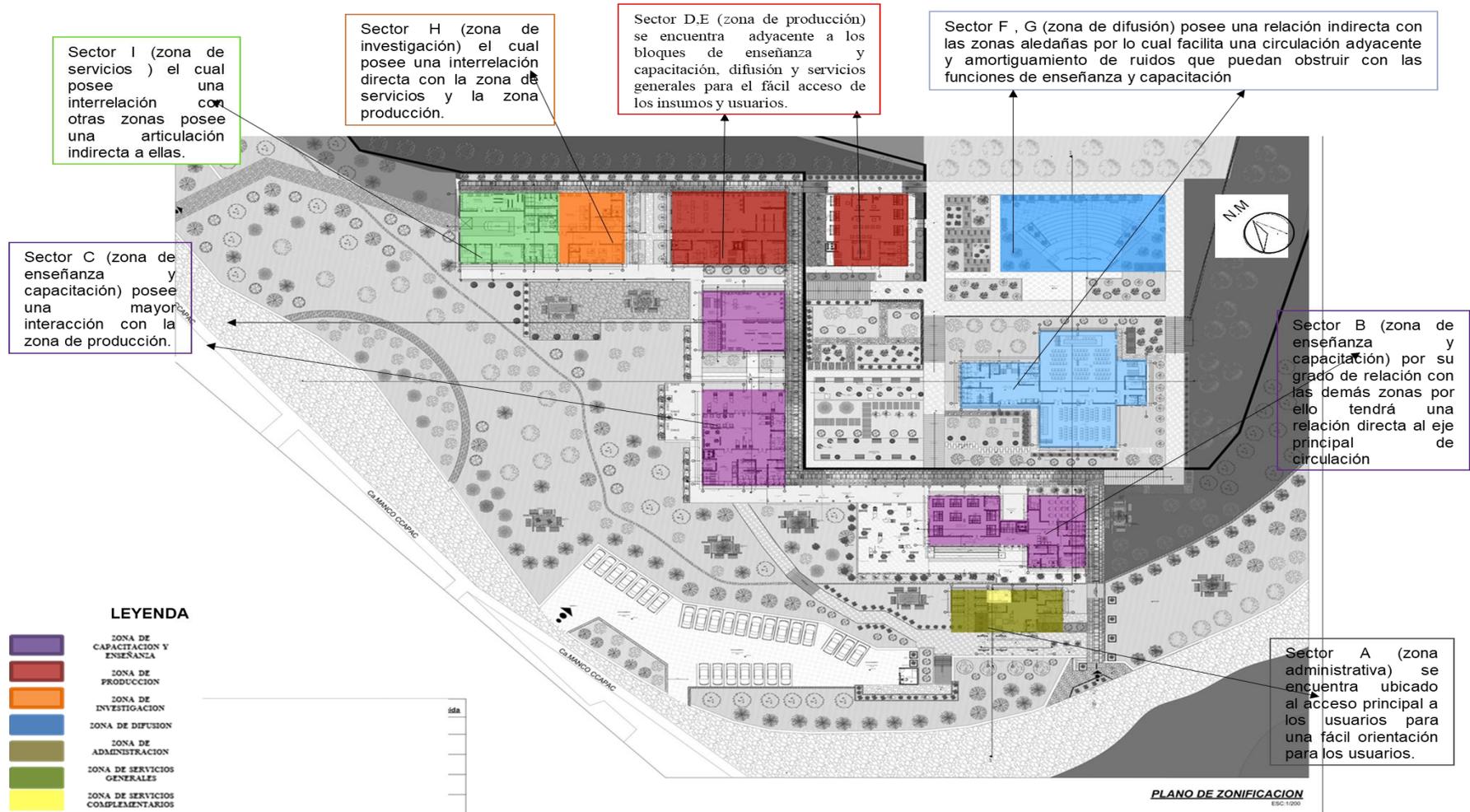


Fig.104 Plano de Zonificación / elaboración propia





### 4.3 TOMA DE PARTIDO

#### 4.3.1 Idea Generatriz

Al definir un centro de capacitación, producción y difusión arte textil nos enmarcamos dentro de la historia este proceso de manufactura hecho desde la antigüedad un proceso de **ENTRELAZAR para formar un todo que sea usado por la sociedad en su desarrollo de la actividad textil dentro de la región de Cusco.**



**ENTRELAZAR, TRENZADO**  
**UNION formación de una pieza**



Foto. 66 Manos tejiendo

Foto. 67 imagen tejiendo

*La fuera de la idea generatriz nace de la inquietud*

*Iconografía usada en el proceso – refleja la naturaleza del contexto donde se desarrolla el tejedor inspirado en montañas, flores, topografía .*

*Usar la curvatura de las montañas = representado en la iconografía textil usado n un pieza = concluyendo una arquitectura amigable basada en esta iconografía consecuencia del reflejo de la naturaleza y curvaturas de nuestras montañas y andes andino de nuestra sierra.*

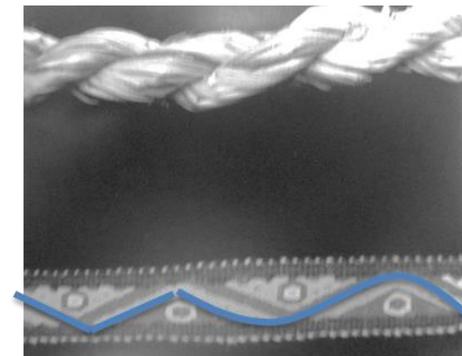


Foto. 68 iconografía Q'UESWA / (Alvarez, 2009)





### 4.3.2 Planteamiento Formal

Tomando en cuenta esta definición de entrelazar y usando la iconografía textil, tomando en cuenta los ejes ordenadores y ejes de fuerza en circulación el planteamiento formal se desarrolla en entorno a este con bloques geoméricamente puros, rompiendo la simetría con el juego de coberturas y desfase de bloques unidos por puentes de circulación.

#### Matriz Formal

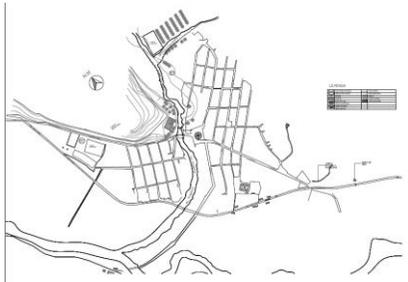


Fig. 105 Geometría del terreno emplazamiento



Como primera aproximación se basa en la importancia de establecer con respecto a la trama urbana del sector de manera reticular y perpendicular lo cual lo reflejamos en el terreno a desarrollar el proyecto superponiendo la trama del entorno urbano sobre el terreno a trabajar

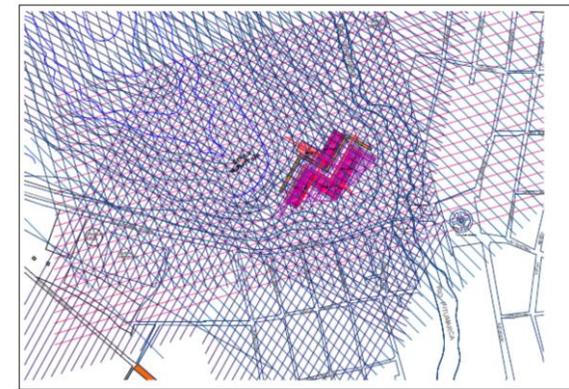


Fig. 106 Superposición de tramas



Fig. 107 Primeros Bosquejos de la propuesta formal

Fig. 108 1er Planteamiento formal



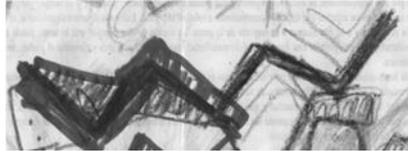
Fig. 109 Planteamiento formal definitivo



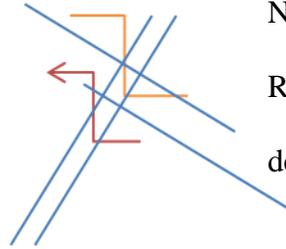


### 4.3.3 Principios Ordenadores

#### 4.3.3.1 Ejes rectores

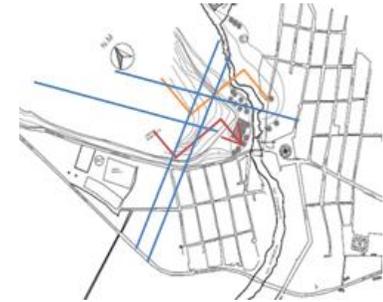


Eje Ordenador



Ejes

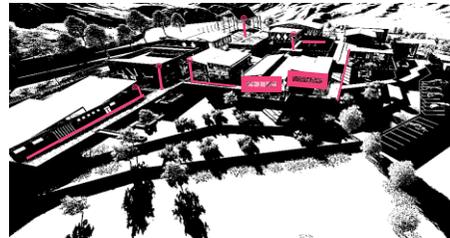
Nace proyectando la Trama Reticular siguiendo la morfología del contexto urbano



#### 4.3.3.2 Geometrizacion



Ejes



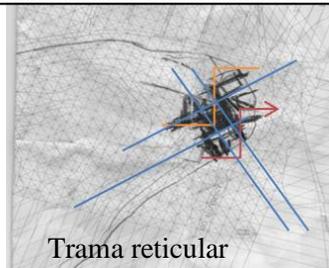
Línea - punto -plano



Borde



Jerarquización



Trama reticular



Simetría -asimetría





#### 4.4 Aproximaciones Volumétricas

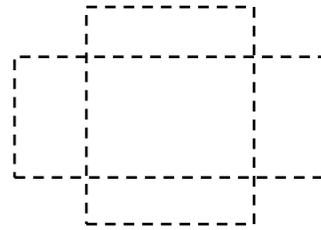
Los volúmenes son el reflejo de la morfología urbana así como de la trama reticular, consiguiendo volúmenes puros como son : cuadrados , rectángulos , consiguiendo adicciones y sustracciones con desfases.



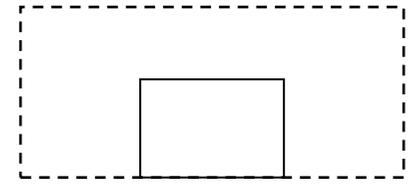
Cuadrado



Rectángulo



Adición



Sustracción



Primera aproximación volumétrica



Segunda aproximación volumétrica

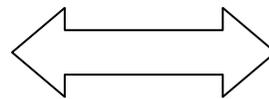


Tercera aproximación volumétrica



Fot.69 perspectiva general

Volumétrica Final



Fot.70 plot plan general





### 4.4.1 Planteamiento Funcional

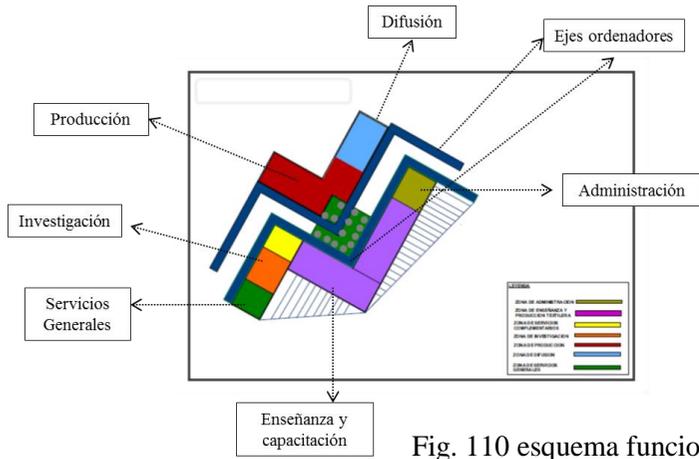


Fig. 110 esquema funcional



Fig. 111 esquema funcional accesibilidad

### Leyenda

#### ACCESOS POR USUARIOS

- INGRESO DE USUARIOS GRUPO I ( MAESTRO Y APRENDIZ TEJEDOR)
- INGRESO DE USUARIO GRUPO II ( PERSONAL DEL PROYECTO )
- INGRESO DE USUARIO GRUPO III ( PUBLICO GENERAL)
- ACCESO PRINCIPAL
- ACCESO SECUNDARIO

- ZONA DE CAPACITACION Y ENSEÑANZA
- ZONA DE PRODUCCION
- ZONA DE INVESTIGACION
- ZONA DE DIFUSION
- ZONA DE ADMINISTRACION
- ZONA DE SERVICIOS GENERALES
- ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

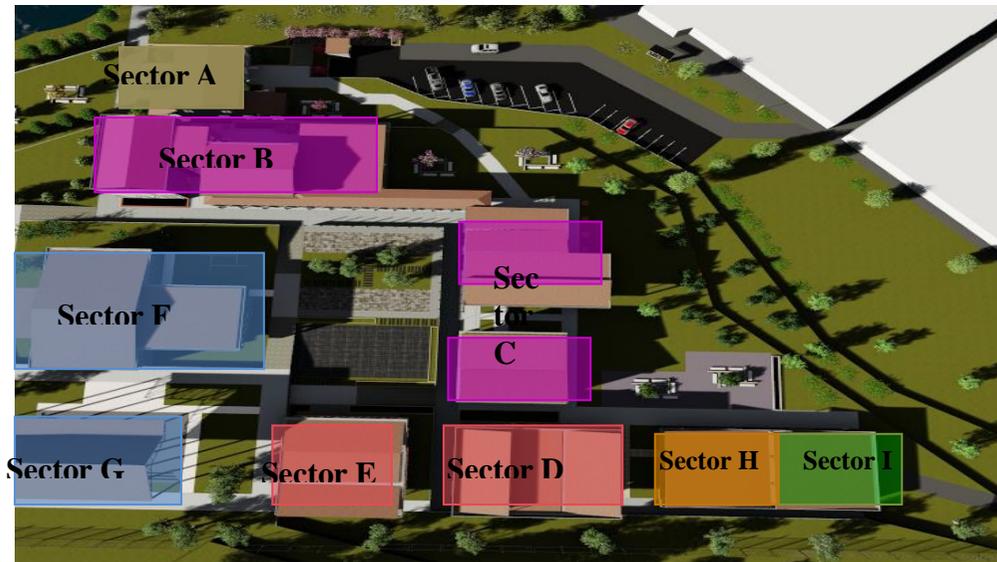


Fig. 112 plot plan funcional





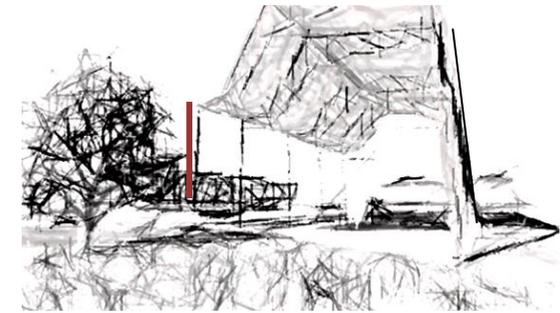
### 4.4.2 Planteamiento Espacial

#### Leyenda

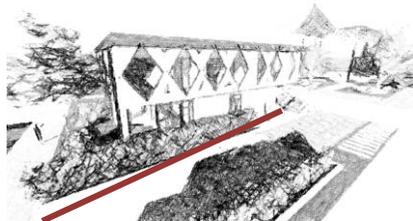
	ZONA DE CAPACITACION Y ENSEÑANZA
	ZONA DE PRODUCCION
	ZONA DE INVESTIGACION
	ZONA DE DIFUSION
	ZONA DE ADMINISTRACION
	ZONA DE SERVICIOS GENERALES
	ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS



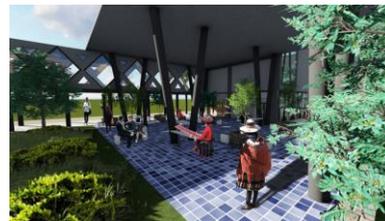
*Espacios virtuales volados que generan espacios abiertos- cerrados*



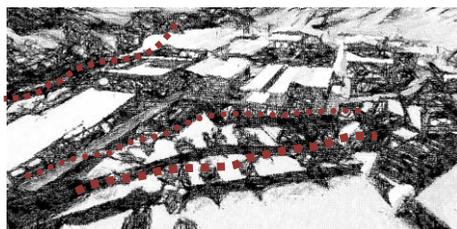
*Espacios de triple altura para generar espacios libres de difusión*



*Espacios de circulación libre*



*Espacios de articulación interior e exterior*



*Espacios de generados por la topografía usados como terrazas abiertas*



*Espacios de enseñanza articulados con el exterior*

*Generación de plazas y espacios abiertos para la articulación de*

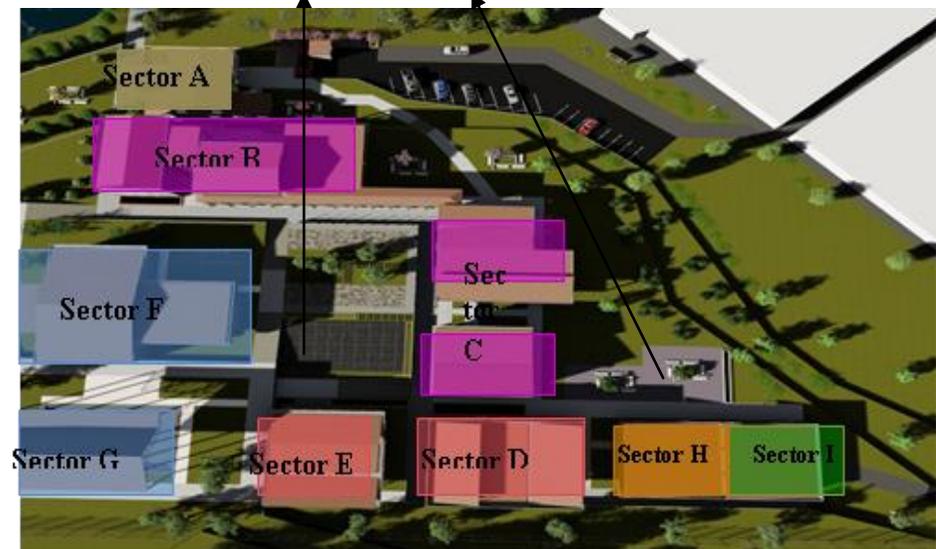


Fig. 113 Plot plan





### 4.4.3 Planteamiento Tecnológico - Ambiental

Los sectores favorecidos de mayor incidencia solar por la topografía del terreno son los sectores A, B, C H, I orientación Nor oeste

#### Criterios de Zonificación:

Los sectores de enseñanza y capacitación orientadas al nor oeste permitiendo una iluminación natural todo el día.

Los sectores F, G nor este con una menor incidencia

Los sectores de producción los cuales no necesita mayor incidencia a excepción del lado de secado que se ubica al lado nor oeste.

Sector A oficinas administrativas con i menor incidencia

#### Leyenda

	ZONA DE CAPACITACION Y ENSEÑANZA
	ZONA DE PRODUCCION
	ZONA DE INVESTIGACION
	ZONA DE DIFUSION
	ZONA DE ADMINISTRACION
	ZONA DE SERVICIOS GENERALES
	ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS



Fig. 114 zonificación – asolamiento





### 4.4.3.1 Planteamiento Tecnológico- Ambiental

Los vientos predominantes son del lado nor oeste por lo que se plantea protección natural con una barrera

Para la ubicación de cada sector o zona se tomo en cuenta los criterios de ventilación en el lugar. Las zonas de capacitación e enseñanza se ubican en la parte media del terreno a fin de evitar ruidos se prevé una ventilación cruzada natural. Los sectores D , E zonas de producción esta en la parte privada del terreno mejor ventilación cruzada para la zona de secado. La zona administrativa bordea el terreno en el ingreso

Zona de difusión al lado nor este menor incidencia de vientos y vientos cruzados provenientes del este.

LEYENDA		
	CHACHACOMO	ESCALLONIA RESINOSA
	ALISO	ALNUS AKUMINATA
	QUEUÑA	POLYLEPIS INCANA
		CORTINA DE VIENTOS Y HELADAS
		CORTINA ROMPE VIENTOS
		CORTINA ROMPE HELADAS
		CONSERVACION DEL SUELO

#### Leyenda

LEYENDA DE FRECUENCIA DE VIENTOS	
45-50	MUY ALTA
40-45	ALTA
35-40	ELEVADA
25-35	MODERADA
10-20	MODERADA BAJA
5-10	BAJA
0-5	CALMA

#### Leyenda

Vientos fuertes →

Vientos leves →

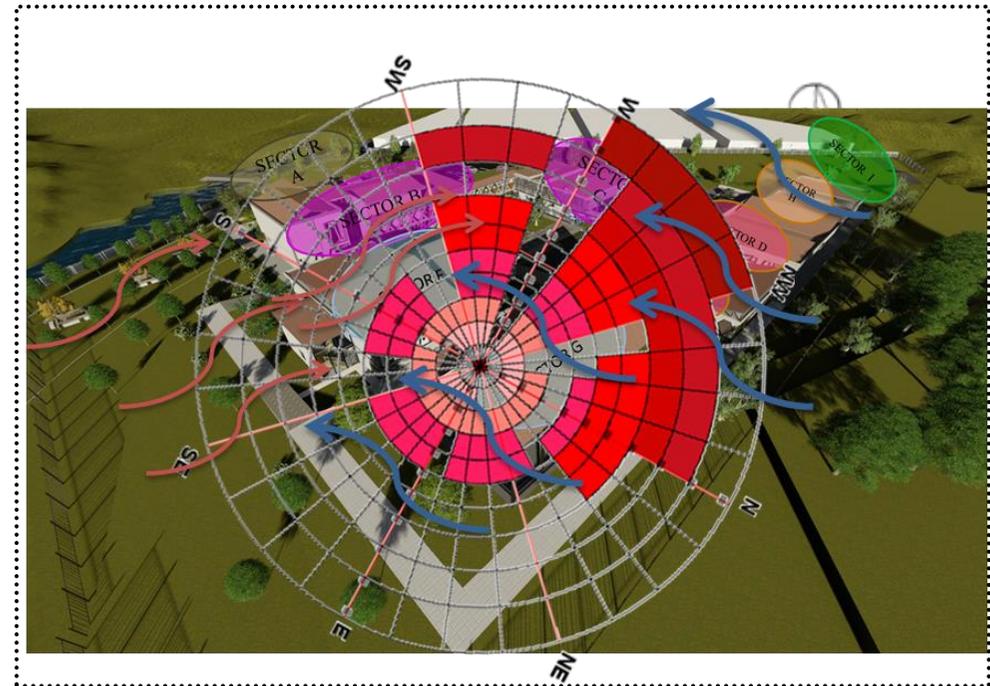


Fig. 115 zonificación - Vientos

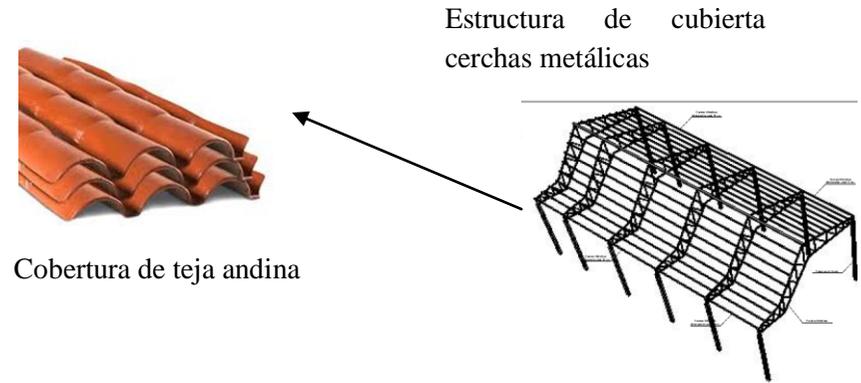




### 4.4.4 Planteamiento Tecnológico Constructivo

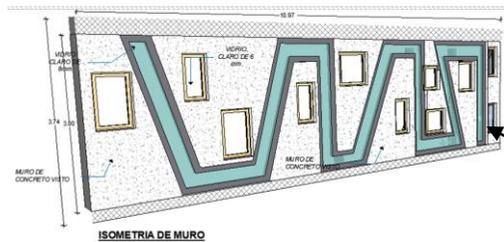
Los volúmenes proyectados se rigen de un sistema estructural Dual (Sistema porticado y sistema de muros estructurales o placas) así como en concreto y acero, que otorguen seguridad en caso de sismos.

En los acabos por último se usa muro de mampostería de piedra para el uso de desniveles del terreno. En cuanto cubiertas se usara sistema de cerchas de acero estas apoyadas sobre la estructura de concreto (sistema dual) así como también el apoyo de coberturas de teja andina.



Cobertura de teja andina

Estructura de cubierta cerchas metálicas



Muro estructural en concreto visto

Muro estructural en concreto visto



Acabados interiores atemporales y tradicionales a la vez .

Divisiones interiores de albañilería

Sistema estructural dual





#### 4.4.5 Planteamiento Contextual

Integración con la topografía del lugar ubicando los bloques en terrazas del sector logrando una consolidarse en el terreno.

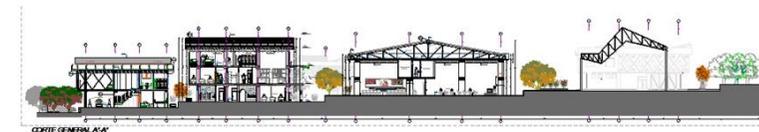


*Conectividad con el ambiente urbano el proyecto es atemporal un diseño de elementos tradicionales con la tecnología contemporánea materiales propios de la región que permiten conservar la esencia*

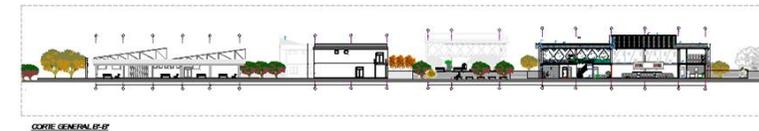


*Su relación con el exterior permite que los espacios estén iluminados y ventilados naturalmente lo cual genera bloques y ambientes de calidad con bajo mantenimiento permite establecer una relación directa con los componentes naturales.*

*Conectividad con el entorno natural la concepción del proyecto permite establecer una relación directa con los componentes naturales conexos con los bloques del proyecto desarrollado*



*Ritmo y repetición en los bloques*





## **Capítulo V**

### *5.1 Documento Técnico*

#### *5.1.1 Resumen ejecutivo*

#### *5.1.2 Especificaciones técnicas*

### *5.2 Financiamiento*

### *5.3 Anexos*

#### *5.3.1 Planos de la propuesta*

#### *5.3.2 bibliografía*



## **CAPITULO V – PROPUESTA**





## 5. DOCUMENTO TECNICO –MEMORIA DESCRIPTIVA

### 5.1.1 RESUMEN EJECUTIVO

#### NOMBRE DEL PROYECTO: Centro De Capacitación, Producción Y Difusión De Arte Popular Textil En Checacupe – CANCHIS

#### 5.1 Ubicación Geográfica

Distrito de Checacupe

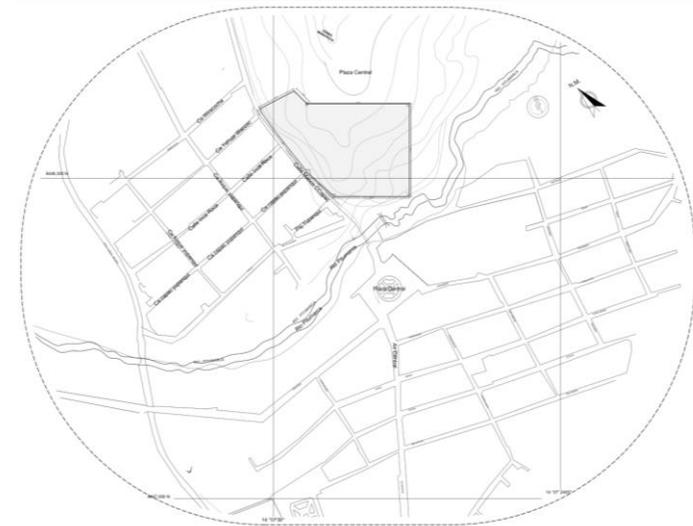
Provincia: Canchis

Departamento: Cusco

Coordenadas: 14°01' 20" latitud Sur y 71° 24' 48" longitud Oeste

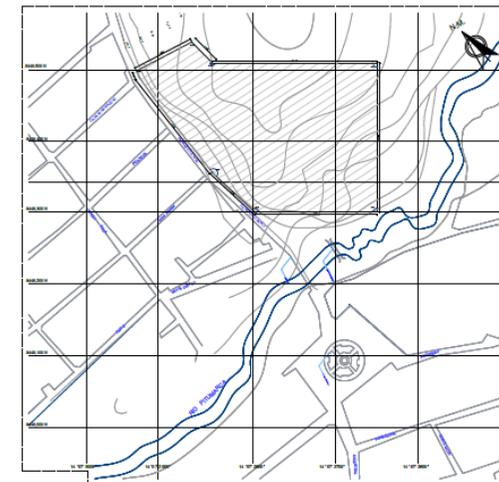
Su altitud es de 3.446 m.s.n.m

Distancia: 94 km de la ciudad del Cusco y a 40 km de la capital de la provincia. (Sicuani )



PLANO DE LOCALIZACION

Escala: 1:10000



PLANO DE UBICACION

Escala: 1:5000

#### LIMITES DEL DISTRITO DE CHECACUPE

**Por el Norte:** Desde Curabamba límite con el distrito de Cusipata – Quispicanchis y Con el distrito de Pitumarca

**Por el este:** Con el distrito de Corani (CARabaya Puno)

**Por el Sur:** Desde “Urpicha” Tiquiña y desde Pasto grande – esquina San Pedro y Con los distritos de Combapata y San Pablo

**Por el Oeste:** Con los distritos de Zangarara, Acopia y Mosoqllaqta (Acomayo)

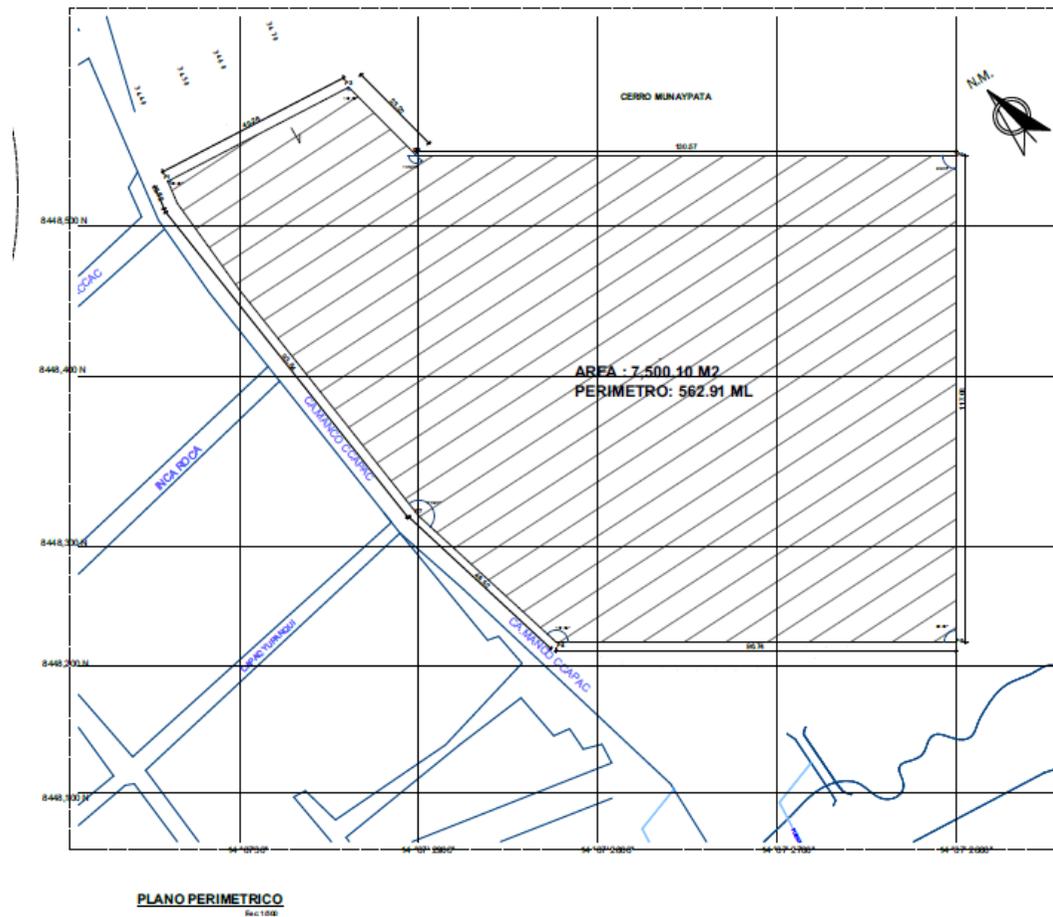




### 5.1.2 ÁREA PERÍMETRO Y COLINDANCIAS.

AREA: 7500.10 m<sup>2</sup>

PERIMETRO ES DE: 562.91 ml



### COLINDANTES:

Por el lado sur oeste: se encuentra el lado oeste del poblado de Checacupe.

Por el lado nor oeste: se encuentra una capilla pequeña ubicada en el cerro munaypata

Por el lado este: con el poblado urbano de Checacupe.

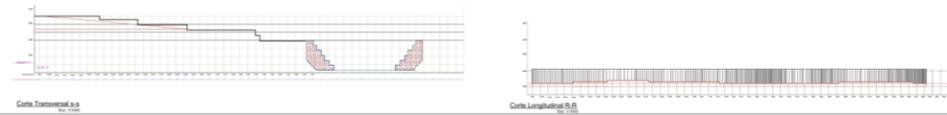
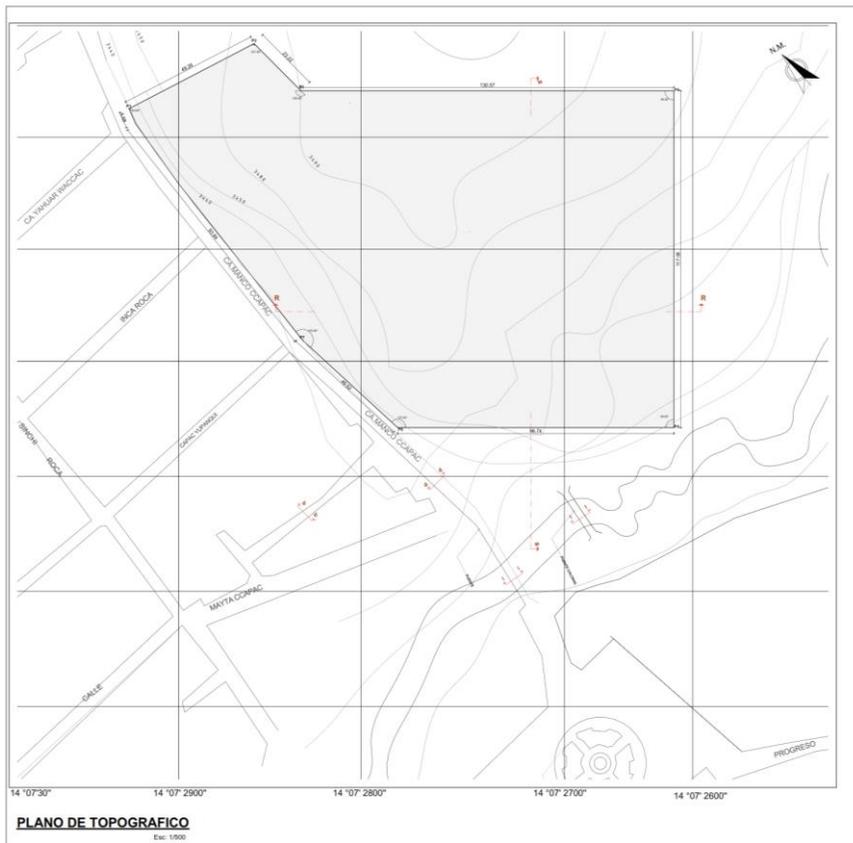
Por el oeste: limita con el reservorio del poblado.

Por el lado sur: colinda con el poblado urbano de Checacupe.





La Topografía del terreno presenta una pendiente ligeramente marcada de noroeste a sur este, con una gradiente aproximada de 5% siguiendo la dirección sur, sin embargo existe una pendiente pronunciada en el sector sur, entre el terreno y el nivel de carretera de 6m, desnivel que tendrá que ser trabajado para el acceso al centro de capacitación, producción y difusión de arte textil



### USO DEL SUELO

Según el estudio de acondicionamiento urbano del centro poblado de Checaupe, la ubicación del terreno está ubicada en el cerro Munaypata dentro del centro urbano de Checaupe, catalogado como terreno de cultivo y área arborizada



Zona arborizada / arboles de eucalipto      Zona Forestal

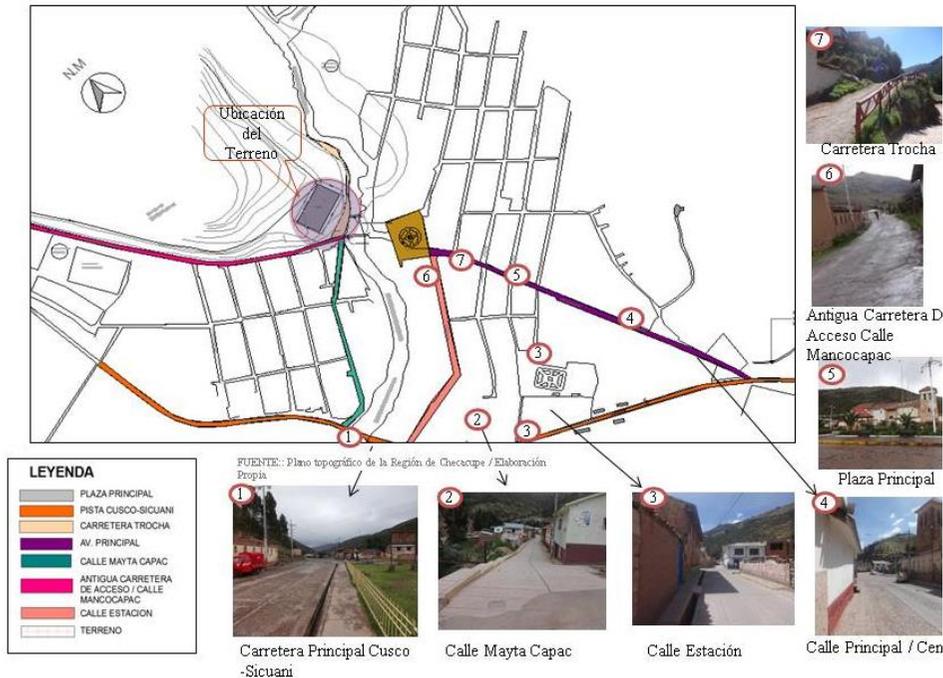




### 5.1.3 ACCESIBILIDAD Y VÍAS.

Acceso vial a la zona de estudio del Proyecto.

De Cusco a Checacupe carretera asfaltada 95 km., su capital está a 40 km. de la Provincia (Ciudad de Sicuani), sobre la pista y ferrocarril del Sur.



Descripción	Tiempo	Distancia (Kms)
Cusco - Checacupe	2:00 Hrs	95
Sicuani - Checacupe	0:45Hrs	40

### 5.1.4 ATRAZA Y TEJIDO URBANO.

El tejido urbano se mantiene en base principalmente a los ejes troncales que tradicionalmente se han establecido como son: las calle progreso (camino hacia Pitumarca), la avenida estación (vía que se define con la existencia de ferrocarril del sur



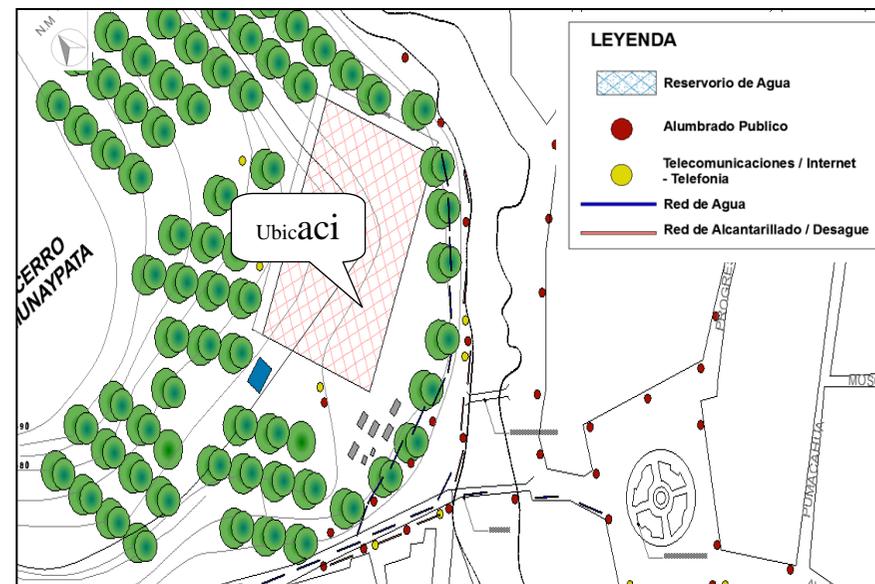


### 5.1.4SERVICIOS BASICOS

#### Agua y desagüe.

El terreno cuenta con los servicios básicos necesarios como energía eléctrica, red de agua, red de alcantarillado y telecomunicaciones: internet, telefonía.

Los servicios de agua y desagüe constituyen servicios básicos para las poblaciones de la provincia de Canchis, sin embargo, es uno de los problemas más preocupantes debido a su situación de déficit y alcantarillado, es



Elaboración Propia

SERVICIO DE ELECTRICIDAD			
DISTRITO	SI	NO	TOTAL
%			
CHECACUPE	56.51	43.49	5.20

Servicio de alumbrado público: este servicio de por administración de la empresa sur este – cusco.

Canchis: Tipo de abastecimiento de agua

Distritos	%								
	Red Pública dentro de la vivienda	Red Pública Fuera de la vivienda	Pilón de uso público	Camión cisterna y otro similar	Pozo	Rio, acequia, manantial	Vecino	Otro	TOTAL
Sicuani	60.92	22.22	1.10	0.02	2.93%	10.10	2.28	0.43	100.00
Checacupe	4.34	68.21	4.64	0.00	0.74%	18.98	2.72	0.37	100.00





## 5.2 DESCRIPCION DE LA PROPUESTA

El proyecto tiene como objetivo promover el arte popular textil , con la construcción de un centro de capacitación , enseñanza y difusión de este arte popular que llegue a consolidar un línea artesanal de la zona así como una integración contextual dentro de la zona áreas exteriores, tratamiento integral de la fachada, colocación de una cobertura metálica con el tratamiento adecuado cuidando no alterar el contexto por ello los acabados proyectados son que resguarde la conceptualización del proyecto el lograr un arquitectura vernácula y contemporánea consiguiendo una armonización de ambas, equipamiento y mobiliario; así como el aprovechamiento de la topografía para ubicar cada zona consiguiendo una interrelación en cada sector.

### 1.1. Planteamiento Técnico Arquitectónico Del Proyecto:

#### Planta General De Distribución Del Proyecto (Ver Anexo Planos)





## GENERALIDADES

El presente programa Arquitectónico es consecuencia del análisis del requerimiento espacial demandado por el usuario, sobre el cual se ha efectuado evaluación a fin de optimizar un correcto funcionamiento del centro de capacitación, producción y difusión del arte popular textil en checacupe - Canchis.

El Proyecto consta de 6 zonas esenciales para el proyecto que se desarrollan hasta en dos niveles, primer el tratamiento con características recreativas y tratamiento paisajístico. Con detallado cuadro resumen del programa arquitectónico.

TABLA N° 46 RESUMEN DE AREAS	
ZONA	AREA (M2)
Administrativa sector A	174.10 m2
Enseñanza y capacitación sector B , C	1479.70 m2
Producción Sector D Y E	902.20 m2
Difusión Sector F , G	787.10 m2
Investigación Sector H	50.40 m2
Servicios generales y complementarios , Sector I	526.60 m2
Área total construida	3920.10 m2
30% de muros y circulación	1176.03 m2
50% de área verde	1960.05 m2
Área total	7056.18 m2





## 5.2 DESCRIPCIÓN DE SECTORES DEL CENTRO DE CAPACITACIÓN, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DEL ARTE POPULAR TEXTIL

### 5.2.1 SECTOR A / ZONA ADMINISTRATIVA

**Generalidades:** esta área es el primer contacto con el proyecto tiene como objetivo recepcionar e informar a los usuarios así también de mostrar al visitante piezas ,textiles entre otras , busca mostrar la riqueza de nuestra cultura .Está emplazado en al inicio del recorrido, dado que presenta una síntesis

Da al visitante tiene la oportunidad de recibir y adquirir información significativa con relación a los bienes del lugar de forma rápida, lúdica y sencilla son espacios destinados al intercambio cultural participativo, ubicado dentro de un grupo arquitectónico mayor.

- **Criterios de diseño:**

La volumetría del conjunto expresara nítidamente el acceso y la distribución hacia los bloques estará ligado armónicamente con el contexto inmediato y con las demás zonas del proyecto. Se establecerá criterios tipológicos que simultáneamente expresen el carácter cultural del edificio. Se plantea una red jerarquizada de espacios abiertos.

- **Aspectos técnico-constructivos:** Este bloque tendrá una estructura de concreto armado revestido con lajas de piedra y los muros interiores que cierre los espacios con bloques y de concreto caravista visto y martillado con acabados rugosos.

Los pisos de porcelanato en hall y cerámico en sshh , depósito , pisos de paquetón en oficinas administrativas asi como pisos exteriores de lajas de piedra según las especificaciones técnicas de cada uno. Las puertas madera aguano , puertas corta fuego según RNE de perfiles metálicos o contra placadas según especificaciones del caso. Donde se utilice vidrio (ventanas, mamparas y tetinas) se utilizará cristal templado, salvo los accesorios de acero inoxidable y aluminio.





### 5.2.2 SECTOR B, C / ZONA DE ENSEÑANZA Y CAPACITACIÓN

Generalidades: esta área es el lugar donde los tejedores podrán llevar clases teóricas y talleres al igual que los usuarios que deseen aprender y capacitarse esta área esta zona alberga dos sub zonas las cuales son de capacitación y enseñanza esta sub zona es la encargada de trabajar con los tejedores y usuarios principales del centro se encargan para mejorar sus técnicas educacional reconocimiento y aprendizaje del arte popular textil.

- **Criterios de Diseño**

La volumetría del conjunto expresa la necesidad de enseñanza y capacitación generan volúmenes puros y amplios con espacios de doble e triple altura espacios abiertos articulación de interior al exterior. Espacios libres para talleres y espacios para las aulas teóricas.

- **Aspectos técnico constructivos**

Este bloque tiene una estructura dual pórticos y placas , muros interiores de albañilería revestimiento en muro de concreto visto martillado para darle acabado rugoso y vidrio templados pisos de porcelanato en hall y cerámico en sshh , depósito , pisos de paquetón en oficinas administrativas así como pisos exteriores de canto rorado según las especificaciones técnicas de cada uno. Las puertas de madera cedro machimbrado y marco de cedro , puertas corta fuego según RNE de perfiles metálicos o contra placadas según especificaciones del caso. Donde se utilice vidrio (ventanas, mamparas y tetinas) se utilizará cristal templado, salvo los accesorios de acero inoxidable y aluminio.





### 5.2.3 SECTOR D, E / ZONA DE PRODUCCIÓN

Esta zona albergara sub zonas de control de calidad, proceso de la lana y del tejido, almacenamiento se dedicara al proceso de producción de los textiles por parte de los tejedores, será la zona que demandara el auto sostenimiento del proyecto.

UBICACIÓN: Su ubicación debe ser de fácil acceso a los tejedores y debe estar relacionada con la zona de capacitación y la zona de difusión

- **Criterios de diseño**

La volumetría del conjunto expresara nítidamente el reflejo de la génesis del proyecto la textileria , el acceso y la distribución hacia los bloques estará ligado armónicamente con las zonas que convergaran mayormente como servicios y enseñanza asi como difusión y con las demás zonas del proyecto. Se establecerá criterios tipológicos que simultáneamente expresen el carácter cultural del edificio. Se plantea una red jerarquizada de espacios abiertos a su vez está conformada senderos, áreas verdes.

- **Aspectos técnico-constructivos:** Este bloque tendrá una estructura dual ( pórticos y placas ) de concreto armado revestido con lajas de piedra y los muros interiores que cierre los espacios con bloques y de concreto caravista visto y martillado con acabados rugosos.

Los pisos de porcelanato en hall y cerámico en sshh , depósito , pisos de paquetón en oficinas administrativas asi como pisos exteriores de canto rorado según las especificaciones técnicas de cada uno. Las puertas madera cedro machimbrado y marco de madera cedro, puertas corta fuego según RNE de perfiles metálicos o contra placadas según especificaciones del caso. Donde se utilice vidrio (ventanas, mamparas y tetinas) se utilizará cristal templado, salvo los accesorios de acero inoxidable y aluminio.





### 5.2.4 SECTOR F, G / ZONA DE DIFUSIÓN

Esta zona albergará funciones de difusión y marketing del arte popular textil cusqueño.

UBICACIÓN: Su ubicación será diferenciada de los usuarios y personal relacionada con la zona administrativa y zona de producción para exhibiciones al igual que las zonas de enseñanza y capacitación se trabajara con los directores de que cada zona para la coordinación y preparación de eventos.

- **Criterios de diseño**

La volumetría del conjunto estará ligado armónicamente con el contexto inmediato y con las demás zonas del proyecto. Se establecerá criterios tipológicos que simultáneamente expresen el carácter cultural del edificio. Se plantea una red jerarquizada de espacios abiertos, amplios para exhibiciones en vivo de los tejedores realizando sus actividades.

- **Aspectos técnico-constructivos:** Este bloque tendrá una estructura de concreto armado revestido con lajas de piedra y los muros interiores que cierre los espacios con bloques y de concreto caravista visto y martillado con acabados rugosos. Estructura de acero para la zona libre cubiertas de teja andina para no diferir con el contexto urbano inmediato.

Los pisos de porcelanato en hall y cerámico en sshh , depósito , pisos de paquetón en oficinas administrativas asi como pisos exteriores de canto rorado según las especificaciones técnicas de cada uno. Las puertas madera cedro machimbrado y marco de madera cedro oscuro , puertas corta fuego según RNE de perfiles metálicos o contra placadas según especificaciones del caso. Donde se utilice vidrio (ventanas, mamparas y tetinas) se utilizará cristal templado, salvo los accesorios de acero inoxidable y aluminio.





### 5.2.5 SECTOR I / ZONA DE INVESTIGACION

Esta zona albergara la función de investigación etnográfica de los tejidos para poder interpretar y exponerlo a los demás usuarios y público en general.

UBICACIÓN: Su ubicación debe ser estratégica dentro del centro de capacitación, producción y difusión del arte popular textil con acceso diferenciado para el personal que trabajara en esta zona.

- **Criterios de diseño**

La volumetría del conjunto expresara su carácter bohemio por ser una zona de acceso restringido a solo personal autorizado por el manejo de materiales químicos para la respectiva investigación que se dará en sus espacios, estará ligado armónicamente con las zonas de servicios para su respectivo abastecimiento y zona de producción.

- **Aspectos técnico-constructivos:** Este bloque tendrá una estructura de concreto armado revestido con lajas de piedra y los muros interiores que cierre los espacios con bloques y de concreto caravista visto y martillado con acabados rugosos.

Los pisos de porcelanato en hall y cerámico en sshh , depósito , pisos de paquetón en oficinas administrativas asi como pisos exteriores de cantororado , ladrillo pastelero según las especificaciones técnicas de cada uno. Las puertas contra placadas y marco de madera, puertas corta fuego según RNE de perfiles metálicos o contra placadas según especificaciones del caso. Donde se utilice vidrio (ventanas, mamparas y tetinas) se utilizará cristal templado, salvo los accesorios de acero inoxidable y aluminio.





## 5.2.6 SECTOR H / ZONA DE SERVICIOS GENERALES

Esta zona agrupa actividades y funciones que derivan de otros. En ella se agrupara todos los servicios indispensables e instalaciones también aquellas que facilitaran el funcionamiento del centro de capacitación, producción y difusión del arte popular textil.

UBICACIÓN: Su ubicación debe ser estratégica dentro del centro de capacitación, producción y difusión del arte popular textil con acceso diferenciado para el personal que trabajara en esta zona y alejada de las zonas donde habrá más demanda de usuarios .

- **Criterios de diseño**

La volumetría del conjunto expresara su carácter bohemio por las actividades que se albergara dentro de sus funciones sin perder su carácter y armonización con los demás bloques.

- **Aspectos técnico-constructivos:** Este bloque tendrá una estructura de concreto armado revestido con lajas de piedra y los muros interiores que cierre los espacios con bloques y de concreto caravista visto y martillado con acabados rugosos.

Los pisos de porcelanato en hall y cerámico en sshh , depósito , pisos de paquetón en oficinas administrativas asi como pisos exteriores de canto rorado según las especificaciones técnicas de cada uno. Las puertas contra placadas y marco de madera , puertas corta fuego según RNE de perfiles metálicos o contra placadas según especificaciones del caso. Donde se utilice vidrio (ventanas, mamparas y tetinas) se utilizará cristal templado, salvo los accesorios de acero inoxidable y aluminio.





## **5.1.2 ESPECIFICACIONES TECNICAS:** Según la norma técnica metrados para obras de edificación y habilitaciones urbanas 2011

### **Especificaciones técnicas Arquitectura:**

#### **01.00.00 MUROS Y TABIQUES DE ALBAÑILERIA**

##### **01.01.00 Muro de Cabeza y Soga Ladrillo King Kong 18 huecos Mecanizado**

#### **Descripción:**

Esta partida comprende la construcción de muros de albañilería, así como los tabiques que se distribuyen en el interior para dividir ambientes. en el caso de la obra son de ladrillo de arcilla cocida y son de dos tipos de soga y cabeza,

#### **Materiales:**

El material utilizado son las unidades de ladrillo de arcilla cocida y para la unión de las unidades se utilizará mortero de cemento y arena gruesa en una dosificación de 1:4 respectivamente.

Mortero: El mortero cumple en la albañilería las funciones:

Separar las unidades de albañilería de manera de absorber sus irregularidades.

Consolidación de las unidades para formar un elemento rígido y no un conjunto de piezas sueltas.

El espesor de las juntas depende de:

- La perfección de las unidades.
- Trabajabilidad del mortero.
- Calidad de la mano de obra.





A pesar de que el mortero y el concreto se elaboran con los mismos ingredientes, las propiedades necesarias en cada caso son diferentes. Mientras que para el concreto la propiedad fundamental es la resistencia, para el mortero tiene que ser la adhesividad con la unidad de albañilería.

### **Método de Construcción**

La ejecución de la albañilería será prolija. Los muros quedarán perfectamente aplomados y las hiladas bien niveladas, guardando uniformidad en toda la edificación.

Se verterá agua a los ladrillos en forma tal que quede bien humedecido y no absorban el agua del mortero. No se permitirá agua vertida sobre el ladrillo puesto en la hilada anterior en el momento de la colocación del nuevo ladrillo. Si el muro se va a levantar sobre los sobrecimientos se mojará la cara superior de estos. El procedimiento será levantar simultáneamente todos los muros de una sección, colocándose los ladrillos sobre una capa completa de mortero extendida íntegramente sobre la anterior hilada, rellenando luego las juntas verticales con la cantidad suficiente de mortero.

El espesor de las juntas será 1.5 cm, promedio con un mínimo de 1.2 cm, y máximo de 2 cm. Se dejarán tacos de madera en los vanos que se necesiten para el soporte de los marcos de las puertas o ventanas.

Resumiendo el asentado de los ladrillos en general, será hecho prolijamente y en particular se pondrá atención a la calidad de ladrillo, a la ejecución de las juntas, al aplomo del muro y perfiles de derrames, a la dosificación, preparación y colocación del mortero así como la limpieza de las caras expuestas de los ladrillos. Se recomienda el empleo de escantillón.

### **Unidad de Medida: M2**

Norma de medición

Se determinará el área neta total de cada tramo, multiplicando su longitud por su altura, sumándose los resultados parciales. Se descontará el área de vanos o coberturas diferenciándose en partidas los muros de cabeza o sogá.





### **Forma de pago de la partida:**

Los pagos se realizarán:

- Previa inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos, cuidando la verticalidad y horizontalidad de los muros.
- Una vez realizadas las verificaciones se procederán a valorizar los metros cuadrados para poder así realizar los pagos correspondientes a esta partida.
- En todos los casos el pago cubrirá la compensación total de la mano de obra, leyes sociales, materiales, equipos, herramientas y todos los gastos necesarios para ejecutar los trabajos especificados en este capítulo. Será pagado al precio unitario estipulado en el contrato y aceptada por el Inspector de Obra.

## **02.00.00 REVOQUES, ENLUCIDOS Y MOLDURAS**

### **1. Generalidades:**

Esta sección comprende trabajos de acabados factibles de realizar en muros y cielo rasos, debiendo ser compatibles con las indicaciones de los planos. Todos los revoques y vestiduras serán terminados con nitidez y ajustando los perfiles a las medidas indicadas y recomendadas en los planos.

### **2. Materiales para revoques.**

Además de las características de los morteros y pastas indicadas en el reglamento Nacional de Construcciones, se debe guardar especial cuidado sobre la calidad de la arena a utilizar, la cual deberá ser limpia, clasificada, bien graduada y no deberá contener arcillas ni materias orgánicas y salitrosas. Una vez seca, deberá pasar el integro de la muestra por la criba N° 8, no más de 20% por la criba N° 50 y no más del 50% por la criba N° 100.

## **03.01.01 TARRAJEO PRIMARIO O RAYADO (Mezcla C: A 1:5, E=1.5cm)**

### **Descripción:**





Comprende todos aquellos revoques constituidos por una primera capa de mortero que presenta una superficie rayada lista para recibir un enchape. Esta partida se ejecutará en servicios higiénicos, ducha y cocina, mostrados en planos de acabados donde se colocaran mayólicas o en las zonas que irán con zócalo de cerámico.

**Proceso constructivo:**

- Para la ejecución del tarrajeo Rayado, se empleará morteros de cemento arena fina en proporción 1:5 con un espesor de 1.5 cm. con una resistencia mínima a la comprensión de 60 Kg. /cm<sup>2</sup>.
- El trabajo constituye en una primera capa de mezcla con la cual se debe conseguir una superficie más o menos plana vertical pero de aspecto rugoso listo para aplicar el cerámico según muestran los planos de acabados.

**Medición de la partida:**

Unidad de Medida: (m<sup>2</sup>)

Norma de medición:

Se computará el área neta a revocar

**Forma de pago de la partida.- Los pagos se realizarán:**

- Previa inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos, cuidando la verticalidad y horizontalidad de los muros.
- Una vez realizadas las verificaciones se procederán a valorizar los metros cuadrados para poder así realizar los pagos correspondientes a esta partida.
- En todos los casos el pago cubrirá la compensación total de la mano de obra, leyes sociales, materiales, equipos, herramientas y todos los gastos necesarios para ejecutar los trabajos especificados en este capítulo. Será pagado al precio unitario estipulado en el contrato y aceptada por el Inspector de Obra.





### **03.01.02 TARRAJEO EN INTERIORES Y EXTERIORES (Mezcla C: A 1:4, E=2cm)**

#### **Descripción:**

Comprende los tarrajeos de muros; estos revoques son constituidos por una sola capa de mortero pero aplicada en dos etapas. En la primera llamada “pañeteo” se proyecta simplemente el mortero sobre el paramento, luego cuando el pañeteo ha endurecido se aplica la segunda capa, para obtener una superficie lisa, plana y acabado fino que con carácter definitivo debe presentar la superficie frotada, debiendo quedar listo para recibir la pintura.

Para su ejecución, se empleará una mezcla de cemento-arena de proporción 1:4 y los derrames para puertas y ventanas se ejecutaran nítidamente corriendo hasta el marco correspondiente.

Los encuentros de muros deben ser en ángulos perfectamente nivelados; las aristas expuestas a impactos serán convenientemente boleadas, en tanto los encuentros entre muros y cielo rasos terminaran en ángulo recto.

En caso de exteriores se deberán usar andamios que permitan trabajar cómodamente en las diferentes alturas a tarraजार.

#### **Materiales:**

- Arena fina

En los revoques ha de cuidarse mucho la calidad de la arena, que no debe ser arcillosa. Será arena lavada, limpia y bien graduada; clasificada uniformemente desde fina hasta gruesa, libre de materias salitrosas. Cuando este seca, toda la arena pasará por la criba N° 8. No más del 80% para la criba N° 30, no más del 20% pasará por la criba N° 50 y no más del 5% pasará por la criba N° 100. Es de referirse que los agregados finos sean de arena de río o de piedra molida, marmolina, cuarzo o de materiales silíceos. Los agregados deben ser limpios, libres de sales, residuos vegetales u otras medidas perjudiciales.

- Cemento





Se utilizara cemento Pórtland Tipo I (42.5Kg), el cual debe satisfacer las Normas ITINTEC 334-009-71 para cementos Pórtland del Perú y/o Normas ASTM C-150, Tipo I.

- Agua

El agua a ser usada en la preparación de mezclas para tarrajeos deberá ser potable y limpia; en ningún caso selenitoso, que no contenga soluciones químicas u otros agregados que puedan ser perjudiciales al fraguado, resistencia y durabilidad de las mezclas.

- Madera para reglas
- Madera tornillo
- Clavos con cabeza promedio

**Proceso constructivo:**

- Para la ejecución de los tarrajeos se empleará morteros de cemento arena fina en proporción 1:4 con un espesor de 2 cm.
- Antes de aplicar el mortero, se limpiarán y humedecerán convenientemente las respectivas superficies.
- Se deberá sujetar a los paños “bolines” o listones de madera extendiéndose el mortero entre ellos y terminándolos con llana metálica.
- Se realizará en dos capas de mortero una después de otra, en la primera llamada “pañeteo” se proyecta simplemente el mortero sobre el paramento ejecutando previamente las cintas o maestras encima de las cuales se corre una regla, luego cuando el pañeteo ha endurecido se aplica la segunda capa, para obtener una superficie plana y acabada, realizando el frotachado uniforme en todo el muro.
- Los encuentros de muros deben ser en ángulos perfectamente nivelados; las aristas expuestas a impactos serán convenientemente boleadas, en tanto los encuentros entre muros y cielo rasos terminaran en ángulo recto.





- La arena que vaya a utilizarse en la preparación de la mezcla del revoque fino debe ser zarandeada para lo cual debe estar seca, pues la arena húmeda no pasa por la zaranda. Asimismo la arena será bien graduada, libre de arcillas, de sales y material orgánico. Para secarla se extiende la arena al sol sobre una gran superficie libre de impurezas.
- El revoque fino se aplica alisándolo describiendo círculos, al mismo tiempo se humedece el paramento salpicando agua con una brocha, no arrojándola con un recipiente. Se consigue un revoque más liso y de mejor calidad usando una lechada de cemento en lugar de solamente agua.
- El tarrajeo será plano y vertical, para ello se trabajará con planos y cintas de referencia corridas verticalmente a lo largo del muro, las cintas perfectamente alineadas y aplanadas, sobresaldrán el espesor exacto del tarrajeo y estarán espaciadas a 1m. Como máximo.

#### **Medición de la partida**

Unidad de Medida: (m<sup>2</sup>)

Norma de medición: Se computará el área neta a revocar tanto interiormente como exteriormente.

#### **Forma de pago de la partida:**

- Previa inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos, cuidando la verticalidad y horizontalidad de las superficies tarrajeadas.
- La medición para el pago de la partida de revoques y enlucidos, será la cantidad de metros cuadrados de obra neta ejecutada, según se muestre en los planos o según lo indique el Residente.
- En todos los casos el pago cubrirá la compensación total de mano de obra. Leyes sociales, materiales, equipos, herramientas y todos los gastos que utilice el contratista para la ejecución total de los trabajos indicados en los análisis de costos y en los planos.





### **03.02.01 ENCHAPE DE LAJAS DE PIEDRA**

#### **Descripción:**

Esta partida se refiere a los acabados con mezcla cemento, arena en los muros exteriores y/o interiores que se realiza para su posterior pintado.

#### **Alcances de la Partida**

Será ejecutada con mezcla de 1: 3 de cemento y arena. Para asegurar su verticalidad deberán hacerse previamente cintas con mezcla pobre, las mismas que serán picadas una vez que hubiera servido para apoyar las reglas, rellenándose el espacio dejado con mezcla definitiva.

Su acabado superficial estará de acuerdo con su destino final. Se usará arena de grano fino

En muro con enchapes de mayólica la superficie se acabará rayándola. Y el acabado final se hará espolvoreando cemento puro.

#### **Medición de la partida: Unidad de (m2)**

El método de medición será por metros cuadrados (m2) de muros exteriores tarrajeados, obtenidos según lo indica en planos y aprobados por el Ingeniero Residente.

#### **Forma de pago de la partida:**

El tarrajeo de interiores, será pagado al precio unitario del contrato por metros cuadrados de muros interiores tarrajeados (m2) según lo indica los planos, entendiéndose que dicho precio y pago constituirá compensación total por mano de obra, materiales (andamio, clavos, regla, cemento, arena fina), herramientas e imprevistos que se presenten en el tarrajeo de muros.





## **03.02.02 ENCHAPE DE CERAMICO EN PARED**

### **03.02.02.01 ENCHAPE DE CERAMICO EN PARED ALTURA VARIABLE**

#### **Descripción**

El enchape de cerámico, será de color de 20x33, de primera calidad y se colocará según detalle, en los ambientes de los servicios higiénicos

El cerámico se colocará después de 24 a 48 horas, de ejecutado el tarrajeo rayado, se correrá una nivelación para que la altura del enchape sea perfecta y constante. El asentado del cerámico, será con cemento puro, utilizando para ello un raspín de 4 mm de profundidad de diente, o cualquier otro sistema aprobado por el inspector. Una vez mojado el cerámico, se colocará la capa de mortero en toda la superficie posterior de cada cerámica inmediatamente después se fijará en su posición, teniendo cuidado de no dejar vacío tras los cerámicos. Se empleará un cordel de 4mm. de espesor para definir las juntas.

Después de colocar los cerámicos, cuando se tengan paños completos y hayan transcurrido por lo menos 48 horas, se procederá al fraguado.

Se usará porcelana en polvo para el fraguado, la que será bien comprimida, de modo tal que llene completamente las juntas. Terminado el acuñado de la pasta y dejarla limpia.

Las juntas serán alineadas, no se podrá usar medios cerámicos y donde sea necesario su uso, será cortado nítidamente.

El tarrajeo superior irá a plomo con la cara del enchape del cerámico, ejecutándose una bruña de 10mm para separar ambas superficies.

#### **METODO DE MEDICIÓN: M2**





## 04.01 CIELORRASOS

### 04.01.01 CIELO RASO CON MEZCLA DE CEMENTO IMPERMERABILIZANTE

#### Descripción:

Comprende la vestidura de las caras interiores en losas de techo y aleros de la edificación, tal como se muestra en planos de planta y cortes, mediante enlucidos finos con carácter definitivo, debiendo quedar listo para recibir la pintura y además debe tener propiedades de impermeabilidad para prevenir daños por el agua. Para su ejecución; se empleará un mortero que incorpora aditivos impermeabilizantes que sellan los poros capilares del cielo raso evitando la penetración de humedad y la aparición del salitre en techos y superficies a tarrajear en interiores y exteriores.

#### Proceso constructivo:

- Para la ejecución de los tarrajes se empleará morteros de cemento – impermeabilizante.
- Antes de aplicar el mortero, se limpiarán y humedecerán convenientemente las respectivas superficies. Se aplicará directamente sobre la losa.
- Antes de aplicar el mortero, se verificará que todas las instalaciones eléctricas y cajas de paso estén bien fijadas, así como que la superficie esté libre de residuos de encofrado.
- Se realizará en dos capas de mortero una después de otra, en la primera llamada “pañeteo” se proyecta simplemente el mortero sobre el paramento ejecutando previamente las cintas o maestras encima de las cuales se corre una regla, luego cuando el pañeteo ha endurecido se aplica la segunda capa, para obtener una superficie plana y acabada, realizando el frotachado uniforme en toda la superficie.

#### Unidad de Medida: (m<sup>2</sup>)

Norma de medición





Se computará el área neta a revocar tanto interiormente como exteriormente.

**Forma de pago de la partida:**

- Previa inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos, cuidando la horizontalidad de las superficies tarrajeadas.
- La medición para el pago de la partida de cielorosos, será la cantidad de metros cuadrados de obra neta ejecutada, según se muestre en los planos o según lo indique el Residente.
- En todos los casos el pago cubrirá la compensación total de mano de obra. Leyes sociales, materiales, equipos, herramientas y todos los gastos que utilice el contratista para la ejecución total de los trabajos indicados en los análisis de costos y en los planos.

**04.02.02 CIELOS RASOS EN FIBROCEMENTO-PAFLON 6 MM. (PERFILERÍA METÁLICA CAL. 24-26, ESTRUCTURA CADA 40 CMS) INCLUYE TRES (3) MANOS DE PINTURA.**

**Descripción**

Suministro e instalación de cielorosos en paneles de fibrocemento de 6 mm de espesor, suspendidos por medio de perfiles galvanizados, de acuerdo con la localización y las especificaciones establecidas dentro de los Planos Arquitectónicos y de Detalle. Comprende todos los elementos para la fijación, anclaje y terminado con pintura de acabado final.

**Procedimiento de Ejecución**

- Consultar Planos Arquitectónicos y verificar localización.
- Consultar Planos de Detalles.
- Verificar si responde a exigencias acústicas. Si es así, verificar los ángulos de inclinación en los que se debe instalar el cielo raso.
- Colgaderas
- Instalar colgaderas de alambre galvanizado cal. 18 con anclas o insertos,





distanciadas máximo 1.20 ms. entre ejes, según recomendación del fabricante y de acuerdo a la localización de las correderas. • Enrollar cada colgadera tres veces a su soporte para asegurarla. • No permitir instalación de colgaderas a través ó desde ductos e instalaciones técnicas del edificio. Instalar marcos cuando sea necesario inscribir éstas situaciones. Correderas • Instalar correderas distanciadas máximo 1.20 ms. entre ejes según recomendación del fabricante. • Enganchar y fijar cada colgadera, enrollándola alrededor de la canal tres veces y asegurándola. • Instalar correderas por lo menos a 0.15 ms. de muros y columnas, dando continuidad al sistema de suspensión. Evitar contacto con muros fijos de la construcción. Perfiles Transversales • Distanciar a 0.40 ms. máximo. Asegurar a la canal con clips de alambre en cada intersección de acuerdo a instrucciones del fabricante. • Ejecutar traslapos de 0.20 ms mínimo, con perfiles de fijación. • Instalar perfiles transversales mínimo a 0.05 ms. de esquinas, interrupciones, aperturas, etc. Instalación • Iniciar actividad sólo cuando se hayan realizado todas las actividades de ductería eléctrica y sanitaria. • Utilizar láminas de la mayor longitud posible, reduciendo juntas y empates. • Localizar juntas y empates lo más lejos posible de los centros de muros y rasos en ritmos alternados, con dimensión máxima de 1.6 mm de junta entre láminas. • Instalar con la cara vista al exterior, evitando utilización de láminas deterioradas ó húmedas.

### **Materiales**

- Láminas de fibrocemento de 0.6 cms.
- Entramado perfiles galvanizados de 3/4" x 3/4" x 1/16". Calibre 24 • Ángulos de 3/4"x 3/4" x 1/16". Calibre 24
- Remaches "Pop".
- Colgaderas de alambre galvanizado cal. 18.
- Platinas galvanizadas y tornillos autorroscantes.
- Perfiles y elementos de soporte y anclaje
- Tornillos de fijación





- Sika joint compound, masillado juntas y tornillos
- Cinta malla fibra de vidrio
- Sikadur 31 adhesivo gris 2kg
- Lija
- Pintura vinilo tipo 1

#### **Forma de pago**

La colocación de cada panel, será pagado al precio unitario del contrato por metros cuadrados del área a trabajar (m<sup>2</sup>) según lo indica los planos.

#### **Unidad de Medida: (m<sup>2</sup>)**

Norma de medición

### **05.01 PISOS Y PAVIMENTOS**

#### **1. Generalidades**

Comprende trabajos de pisos así como aquellos materiales de acabado colocados sobre los contrapisos.

De manera general se deberá cuidar que las superficies para la ejecución y/o colocación de ellos estén limpios, libres de alcalinidad y perfectamente nivelados. La ejecución debe efectuarse después de terminado los cielos rasos y colocados los marcos para las puertas.

Los contrapisos deben quedar perfectamente planos, lisos y completamente limpios para posteriormente proceder a la colocación de los pisos definitivos.





## 2. Materiales

Cemento.- Deberá satisfacer las Normas ITINTEC 334-009-71 para cementos Pórtland del Perú y/o la Norma C-150, Tipo 1.

Arena Gruesa.- Deberá ser limpia y lavada, de granos duros, resistentes y lustrosos, libre de cantidades perjudiciales de polvo, terrones, partículas suaves y escamosas, esquistos o pizarras, micas o cal libre, álcalis, ácidos y materias orgánicas.

Piedra Partida.- Será la proveniente de la trituración artificial de cantos rodados o bloques grandes de cantera, formados por sílice, cuarzo, granitos sanos, andesita o basaltos, que no contengan pirritas de fierro ni micas en proporción excesiva.

Debe satisfacer la Norma STM C-33-55 T.

Hormigón Fino o Confitillo.- En sustitución de la piedra triturada, podrá emplearse hormigón natural de río o confitillo, conformado por arena y canto rodados procedente de los mismos tipos de piedra especificados para otras partidas.

Agua.- Será potable y limpia, que no contenga sustancias químicas en disolución u otros agregados que puedan ser perjudiciales al fraguado, resistencia y durabilidad de las mezclas.

### 05.01.01 EMPEDRADO SIMPLE E=15CM

#### **Descripción:**

Esta partida consiste en el empedrado con piedra de 4" para reposición de pavimentos y veredas, los que luego serán encofrados y vaciados con concreto.

#### **Proceso constructivo:**

Previamente se ejecutará la limpieza del espacio donde se ejecutara esta partida.

Luego se procede a realizar la nivelación del terreno.





Se realizará el apisonado o afirmado del suelo, tomando en los alineamientos, niveles y pendiente que deberá tener el pavimento y las veredas.

Se procederá a la colocación de piedra mediana de 4".

**Unidad de medida:**

La unidad de medida es por metro cuadrado.

Se medirá el área de pavimento o vereda, multiplicando el ancho ejecutado por su longitud.

**Formas de pago:**

La cantidad determinada según el método de medición, será cancelada con la Partida correspondiente y al precio unitario del contrato; dicho precio y pago constituirá compensación única por el costo de los materiales, equipo, mano de obra e imprevistos necesarios utilizados en la ejecución de la Partida.

**05.02.02 CONCRETO EN FALSO PISO MEZCLA 1:8 CEMENTO-HORMIGON**

**Descripción**

Corresponde a un solado de concreto plano de superficie rugosa que se apoya directamente sobre el suelo natural o en el relleno, sirve de base a los pisos de planta baja.

**Medición**

La unidad de medición a que se refiere esta partida es el metro cuadrado (m<sup>2</sup>)

**Forma de pago:**

El pago de estos trabajos se hará por m<sup>2</sup> cuyos precios unitarios se encuentran definidos en el presupuesto. El Supervisor velará porque ella se ejecute durante el desarrollo de la obra.





### 05.02.01 CONTRAPISO DE 48mm (Mezcla C: A, Base 1:5, Acabado 1:2)

#### Descripción

Comprende el contrapiso efectuado antes del piso final y sirve de apoyo o nivelación para colocar el piso final.

Su aplicación es en todos los ambientes que tengan cerámico como material de acabado.

#### Materiales

- Cemento: Deberá satisfacer las normas ITINTEC 334-009-71 para cementos Pórtland del Perú y/o las Normas ASTM C-150, Tipo 1
- Arena Gruesa: Deberá ser arena limpia, silicosa y lavada, de granos duros, resistentes y lustrosos, libre de cantidades perjudiciales de polvo, terrones, partículas suaves y escamosas, esquistos o pizarras, cal libre, álcalis, ácidos y materias orgánicas. En general, deberá estar de acuerdo con las Normas ASTM C-33-0 T.
- Piedra Partida: Será la proveniente de la trituración artificial de cantos rodados formados por sílice, cuarzo, granitos sanos, andesita o basaltos, que no contengan piritas de hierro ni micas en proporción excesiva. El tamaño máximo será de 1/4". Debe satisfacer la Norma STM C-33-55 T.
- Hormigón Fino o Confitillo: En sustitución de la piedra triturada podrá emplearse hormigón natural de río o confitillo, formado por arena y cantos rodados.
- Agua: Será potable y limpia; que no contenga sustancias químicas en disolución u otros agregados que puedan ser perjudiciales al fraguado, resistencia y durabilidad de las mezclas.
- Impermeabilizante: Se utilizará impermeabilizante hidrófugo, donde el contrapiso lo especifique.

#### Proceso constructivo





- Serán ejecutados con mezcla cemento-arena en proporción para la base 1:5, para el acabado 1:2 donde el diámetro máximo del agregado grueso no excederá de ½”
- Se humedecerán los falsos pisos y losas estructurales con agua limpia, y luego se vaciara el contrapiso de 48 mm. de espesor, que se extenderá entre cintas correctamente niveladas, ejecutadas previamente.
- Sin agregar mortero, por medio de reglas pisones se hará resumir el contenido fino del propio concreto con el fin de obtener un acabado muy parejo con plancha de metal, que deberá dejar la superficie completamente horizontal, sin ondulaciones y sin que se marquen las cintas
- Su acabado deberá permitir la adherencia de una capa de mortero para el asentado de los pisos finales
- Este contrapiso se dejara secar completamente, antes de proceder a colocar el piso pegado y se cuidara de preservar con el piso acabado, de un espesor igual al material del piso que va ha recibir
- Su ejecución deberá ser efectuada una vez acabados los cielos rasos, colocados los marcos para puertas así como terminados los tarrajeos y derrames; debiendo quedar perfectamente nivelados.

**Unidad de Medida: (m2)**

Norma de medición. Se computará el área neta.

**Forma de pago de la partida**

- Luego de verificar se valorizarán los metros cuadrados para realizar los pagos correspondientes a esta partida
- En todos los casos el pago cubrirá la compensación total de mano de obra, materiales, equipos, herramientas y todos los gastos que utilice el contratista para la ejecución total de los trabajos indicados en los análisis de costos y en los planos.





### 05.03.03 PISO DE CERAMICO ANTIDESLIZANTE 40 x 40 cm.

#### Descripción:

En la presente partida se colocaran unidades vitrificadas antideslizante cuya resistencia a la abrasión es un coeficiente PEI 4 (alto transito); las unidades serán de 0.40m x 0.40m de marca CELIMA, debiendo presentar acabados en tonos y calibres uniformes

#### Proceso constructivo

- Previo al proceso de colocación se procederá a colocar puntos de nivel coincidentes con el nivel de piso terminado especificado para el ambiente.
- Las superficies sobre las cuales irán colocadas las piezas, deberán estar perfectamente planas y uniformes; totalmente limpias y secas, sólidas y rígidas, debiendo eliminarse toda materia extraña y residuos de mezcla utilizados en labores previas.
- En la colocación se deberá determinar un punto de inicio, recomendándose para ello comenzar a colocar las piezas desde el centro del ambiente a revestir, de modo que el resultado y la presentación sean los más óptimos.
- La forma de aparejo a usar (presentación) deberá hacerse en plena coordinación con el proyectista y residente de manera que se logre una buena transición con el piso de los pasillos o de los otros ambientes.
- Se usara mezclas de cemento, para el asentado en pisos y se recomienda que este sea del tipo Pórtland normal (color gris), debiendo obtenerse una pasta de (1:3) de consistencia apropiada, dejando la mezcla previamente en reposo.
- Se usara fragua de la marca CELIMA, color blanco para el enchape en muros, debiendo obtenerse una pasta de consistencia apropiada.
- Utilizar un raspín de 6mm a 8mm para extender la mezcla, manteniendo un ángulo de 45° y tratando de formar rugosidades en la masa extendida, este proceso se aplicará a pisos y muros.





- La colocación de las piezas se hará presionándolas y girándolas simultáneamente evitando desplazarlas de su posición, dejando una junta uniforme, las cuales estarán delimitadas por crucetas de 6mm.
- Una vez colocada cada pieza, se debe golpear suavemente con una comba de jebe para lograr una mejor adherencia, teniendo especial cuidado en los cortes y perforaciones hechas a las piezas, las cuales deben ser ejecutadas utilizando maquinas cortadoras manuales con punta rubí, debiendo lograrse cortes exactos y perfectos sin presentar quiñaduras.
- El sellado de las juntas debe ser ejecutado con fragua de la marca CELIMA, utilizando una espátula de goma, esparciendo la mezcla en forma homogénea y distribuyéndola con movimientos diagonales a las juntas, previa humectación de las superficies a aplicar.
- La fragua excedente deberá ser retirada aun húmeda, evitando dejar que esta seque en la superficie aplicada. Para la limpieza final, se utilizara esponja húmeda.

**Medición de la partida:**

Unidad de Medida: (m<sup>2</sup>)

Norma de medición

Se computará el área neta.

**Forma de pago de la partida:**

- Luego de verificar se valorizarán los metros cuadrados para realizar los pagos correspondientes a esta partida
- En todos los casos el pago cubrirá la compensación total de mano de obra. Leyes sociales, materiales, equipos, herramientas y todos los gastos que utilice el contratista para la ejecución total de los trabajos indicados en los análisis de costos y en los planos.





#### **05.04.01 PISOS DE CEMENTO PULIDO BRUÑADO 100\*100Cm**

##### **Descripción**

Comprende la colocación de pisos de concreto y la realización de bruñas para evitar el fisuramiento por la dilatación del concreto al momento del secado.

##### **Proceso constructivo**

- Previamente se realizara el fileteado con aluminio para definir las posiciones de los pisos.
- Serán ejecutados con mezcla cemento-arena en proporción 3:4 donde el diámetro máximo del agregado grueso no excederá de 3/4”.
- Se humedecerán los falsos pisos con agua limpia, y luego se vaciara el concreto de 10 cm. de espesor, que se extenderá entre cintas correctamente niveladas, ejecutadas previamente.
- Sin agregar mortero, por medio de reglas pisones se hará resumir el contenido fino del propio concreto con el fin de obtener un acabado muy parejo con plancha de metal, que deberá dejar la superficie completamente horizontal, sin ondulaciones y sin que se marquen las cintas.

##### **Unidad de Medida: (m2)**

Norma de medición. Se computará el área neta.

##### **Forma de pago de la partida**

- Luego de verificar se valorizarán los metros cuadrados para realizar los pagos correspondientes a esta partida
- En todos los casos el pago cubrirá la compensación total de mano de obra, materiales, equipos, herramientas y todos los gastos que utilice el contratista para la ejecución total de los trabajos indicados en los análisis de costos y en los planos.

#### **05.05.01 PISO TERRAZO**

##### **Descripción**





Es un compuesto de grano de mármol con polimeros de granulometria fina de alta adherencia y larga vida. Este acabado aporta color y textura de manera elegante y dinámica, pero además por su compuesto cementicio sirve como revestimiento de alto tránsito y en áreas de humedad.**Proceso constructivo**

- Se coloca el material en un montón cónico y haciendo un agujero en el centro del mismo se hecha agua limpia.
- Se humecta la mezcla lentamente, revolviendo el centro con los bordes del montón. Cuando la mezcla este lista, se expande sobre la superficie a trabajar y se frotacha. En un proceso lento, se intercalan, frotachados con tiempos de exudación a fin de compactar el material y rellenar cangrejas

**Unidad de Medida: (m2)**

Norma de medición. Se computará el área neta.

**Forma de pago de la partida**

- Luego de verificar se valorizarán los metros cuadrados para realizar los pagos correspondientes a esta partida

**05.05.02 PICADO DE CONTRAPISO**

**Descripción:**

Esta partida contempla la demolición de las losas aligeradas de concreto existentes, El Supervisor velará porque ella se ejecute durante el desarrollo de la obra con el cuidado necesario.

**Unidad de medida:**

La unidad de medición a que se refiere esta partida es el metro cuadrado (m2)





### **Bases de pago:**

El pago de esta partida será de acuerdo a la unidad de medición y constituirá compensación completa por los trabajos descritos incluyendo mano de obra leyes sociales, materiales, equipo, imprevistos y en general todo lo necesario para completar la partida. El Supervisor velará porque ella se ejecute durante el desarrollo de la obra.

### **05.05.03 PISO CEMENTO PULIDO E=3cm (Incluye As Temperatura e Impermeabilizante)**

#### **Descripción**

Comprende la colocación de pisos de concreto en las tribunas, los que a su vez deberán contar con acero de temperatura para evitar el fisuramiento por la dilatación del concreto al momento del secado y además contar con propiedades impermeables para evitar filtraciones.

#### **Proceso constructivo**

- Serán ejecutados con mezcla cemento-arena en proporción 3:4 donde el diámetro máximo del agregado grueso no excederá de 3/4" y utilizando además un aditivo impermeabilizante.
- Se humedecerán los falsos pisos con agua limpia, y luego se vaciara el concreto de 10 cm. de espesor, que se extenderá entre cintas correctamente niveladas, ejecutadas previamente.
- Se colocaran los aceros de temperatura de diámetro de 1/4" a distancias adecuadas, definidas por el ingeniero residente a cargo.
- Sin agregar mortero, por medio de reglas pisones se hará resumir el contenido fino del propio concreto con el fin de obtener un acabado muy parejo con plancha de metal, que deberá dejar la superficie completamente horizontal, sin ondulaciones y sin que se marquen las cintas.

#### **Unidad de Medida: (m2)**

Norma de medición. Se computará el área neta.





### **Forma de pago de la partida**

- Luego de verificar se valorizarán los metros cuadrados para realizar los pagos correspondientes a esta partida
- En todos los casos el pago cubrirá la compensación total de mano de obra, materiales, equipos, herramientas y todos los gastos que utilice el contratista para la ejecución total de los trabajos indicados en los análisis de costos y en los planos.

### **05.05.03 PISO DE LAJAS DE PIEDRA.**

#### **Descripción**

Se colocará lajas de piedra Arequipeña, sobre el contrapiso, cuya superficie plana se presentará rugosa en toda su extensión y debidamente limpiada

#### **Método de Ejecución**

Las lajas de piedra. será colocada adecuadamente con juntas de 5 mm. en ambos sentidos, previo al colocado, las losetas se “remojarán” en recipientes adecuados con 24 horas de anticipación, de tal manera que para el momento del colocado estas se encuentren saturadas con la finalidad de que no absorban la humedad del cemento.

Se controlará el alineamiento y nivelación del piso en general, debiendo presentar una horizontalidad uniforme y en la zona donde se ubica el lavadero deberá presentar una pendiente mínima hacia el sumidero y registro.

Luego de colocado la laja de piedra., se procederá con la limpieza de las lajas y de las juntas para luego proceder con la fragua de las juntas, debiéndose usar un color que contraste con el color definitivo del piso.

#### **Unidad de Medida: (m<sup>2</sup>)**

La forma de medición se realizará por unidad de área, en metros cuadrados (M<sup>2</sup>).

#### **Forma de pago**





Esta partida será pagada y valorizada por metro cuadrado (M2) de acuerdo al precio unitario indicado en el presupuesto, entendiéndose que dicho precio y pago constituirá la compensación completa por los materiales, mano de obra, equipo, herramientas.

## **06.01.00 ZOCALOS Y CONTRAZOCALOS**

### **06.01.01 ZOCALO DE CERAMICA**

Los zócalos cerámicos serán de igual calidad y dimensiones que las especificadas en el artículo correspondientes a los solados. Serán Piezas cortadas con máquina de los mismos mosaicos, de 7 cm de altura. 21.3 CORDÓN DE H° para SSHH , lugares de servicio.

#### **Descripción**

Este trabajo consiste en colocar los Cordones de H° prefabricados, en los lugares Indicados en los Planos o por el Director de Obra, y tendrán un espesor mínimo de 10 cm, altura de 50 cm, y longitud de entre 40 y 50 cm.

#### **Ejecución**

El cordón común debe ser previamente replanteado, por medio de la materialización del eje que corresponde a la alineación de la arista superior. Esta materialización, se obtendrá mediante el hilo de nivelación. La excavación para el asiento de las piezas prefabricadas deberá seguir la nivelación del fondo de la cuneta Después de la ejecución de los cordones se deberá ejecutar la complementación de los Rellenos correspondientes. Los Cordones se deberán asentarse sobre colchón de arena y apoyados con soportes de sustentación, también de hormigón y las juntas tomadas con mortero de cemento y arena en la proporción 1:3.

#### **Unidad de Medida: (m2)**

La forma de medición se realizará por unidad de área, en metros cuadrados (ML).





### **Forma de pago**

Esta partida será pagada y valorizada por metro cuadrado (M2) de acuerdo al precio unitario indicado en el presupuesto, entendiéndose que dicho precio y pago constituirá la compensación completa por los materiales, mano de obra, equipo, herramientas.

### **06.01.02CONTRAZOCALO DE PORCELANATO H=10cm**

#### **Descripción.**

Comprende los trabajos de colocación de contra zócalos previstos en las juntas entre los pisos y muros, que por planteamiento estético y de protección prevé el proyecto.

#### **Proceso constructivo.**

- El asentado se realizará sobre el tarrajeo rayado, previamente humedecido, se aplicara un mortero de cemento arena en proporción 1:3 de aproximadamente de 3/4” de espesor.
- Sobre este mortero se aplicaran inmediatamente las piezas de cerámica, no debiendo quedar vacíos debajo de las piezas, las juntas entre estas serán de 6mm, las cuales estarán dadas por las crucetas.
- Se hará previamente al asentado un emplantillado cuidadoso para evitar el excesivo cartaboneo y/o el uso de cartabones muy delgados.
- Se deberá tener especial cuidado en su asentado a efectos de no propiciar vacíos debajo de las piezas que comprometan su adherencia y duración.
- No se permitirá el uso de piezas rotas y/o dañadas; debiendo quedar las juntas perfectamente alineadas sin desniveles en sus bordes.
- Deben lograrse superficies planas e hiladas perfectamente a nivel. Los encuentros entre contrazocalos y muros quedaran perfectamente definidos por medio de una bruña de 1cm x 1cm.
- Para efectuar cortes, estos deben ser hechos a maquina.





- El sellado de las juntas debe ser ejecutado con fragua, utilizando una espátula de goma, esparciendo la mezcla en forma homogénea y distribuyéndola con movimientos diagonales a las juntas, previa humectación de las superficies a aplicar.
- Posteriormente se limpiaran cuidadosamente las superficies con esponja húmeda en forma diagonal a las juntas. Para su acabado final, se usara esponja limpia y seca.

**Unidad de Medida: (ml)**

Norma de medición:

Se computará la medición por metro lineal colocado.

**Forma de pago de la partida:**

- Luego de verificar, se valorizarán los metros lineales y el correcto desarrollo de los trabajos descritos, cuidando la calidad del cerámico, realizando los pagos correspondientes a esta partida
- En todos los casos el pago cubrirá la compensación total de mano de obra. materiales, equipos, herramientas y todos los gastos que utilice el contratista para la ejecución total de los trabajos indicados en los análisis de costos y en los planos.





## **07.00.00 COBERTURAS:**

### **07.01.00 CUBIERTA DE TEJA ANDINA**

Esta partida corresponde a los componentes de la cobertura teja andina usado en los 9 sectores, 8 volúmenes de la propuesta. Corresponde a la cobertura de la edificación, la misma que debe ser una estructura que garantice su durabilidad, toda vez que la zona donde se ubica el proyecto, corresponde a una zona de ceja de selva, donde se tiene presencia de precipitaciones pluviales y humedad permanentes, asoleamientos, etc.

#### **Características físicas:**

Teja Andina son planchas de fibrocemento, fabricada con la más alta tecnología para garantizar durabilidad, seguridad y resistencia a la corrosión y decoloración. Deben ser fabricadas de acuerdo a las normas NTP ISO 9933, debe ofrecer posibilidades de diseño para fachadas y cubiertas (incluso en pendientes mínimas) en los sectores industrial, comercial, agrícola, residencial e institucional.

Se fabrica en planchas de 1.14 x 0.72 con espesor de 5 mm. y tiene un peso aproximado por plancha de 8.40 Kg. Cubre un area útil de 0.69 m<sup>2</sup>, Se ofrece en color rojo teja.

#### **Proceso constructivo:**

Se procederá al armado y montaje de la cobertura de teja andina, fijado con tornillos tipo rosca con cabeza en los puntos eje de las correas metálicas de la armadura de techo (tirafon mínimo de 2 ½") con su respectiva arandela plástica, Su armado y montaje deberá garantizar una solidez y estabilidad suficiente para soportar las acciones de las fuerzas exteriores sobre la cobertura.

Las planchas de teja andina tiene la siguientes características:. Ancho útil de 0.69 m, Longitud útil de 1.00 m, Área útil de 0.69 m<sup>2</sup>

**Unidad de medida:** m<sup>2</sup>





## 08.01.00 CARPINTERIA DE MADERA

### Descripción.

Este capítulo se refiere a la ejecución de puertas, muebles, divisiones u otros elementos de carpintería que en los planos se indican de madera.

En general, salvo que en los planos no se especifiquen otra cosa toda la carpintería a ejecutarse será hecha con cedro selecto, y aglomerado de madera prensada tipo MDF o similar.

La madera será de primera calidad, seleccionada derecha, sin sumagaciones, rajaduras, partes blandas o cualquier otra imperfección que pueda afectar su resistencia o malograr su apariencia. Todos los elementos se ceñirán exactamente a los cortes, detalles y medidas especificadas en los planos de carpintería de madera.

Los elementos de madera serán cuidadosamente protegidos para que no reciban golpes, abolladuras o manchas hasta la total entrega de la obra. Será responsabilidad del contratista cambiar aquellas piezas que hayan sido dañadas por acción de sus operarios o implementos y los que por cualquier acción no alcancen el acabado de la calidad especificada.

- La madera:
- Especificación de calidad

1.-La madera será del tipo seleccionado, debiendo presentar fibras rectas u oblicuas con dureza de suave a media.

2.-No tendrá defectos de estructura, madera tensionada, comprimida, nudos grandes, etc.

3.-Podrá tener nudos sanos, duros y cerrados no mayores de 30 mm, de diámetro.

4.-Debe tener buen comportamiento el secado (Relación Contracción tangencial radial menor de 2.0), sin torcimientos, colapso, etc.





- 5.-No se admitirá más de un nudo de 30 mm, de diámetro (o su equivalente en área) por cada medio metro de longitud del elemento, o un número mayor de nudos cuya área total sea mayor que un nudo de 30 mm, de diámetro.
- 6.-No se admitirá cavidades de resinas mayores de 3 mm, de ancho por 200 mm, de largo en P.O y otras coníferas.
- 7.-La madera debe ser durable, resistente al ataque de hongos e insectos y aceptar fácilmente tratamientos con sustancias químicas a fin de aumentar su duración.
- 8.-Los elementos podrán tener hendiduras superficiales cuya longitud no sea mayor que el ancho de la pieza, exceptuándose las hendiduras propias del secado con las limitaciones antes anotadas.
- 9.-El contenido de humedad de la madera no deberá ser mayor de la humedad de equilibrio con el medio ambiente, no pudiendo ser menor del 14% al momento de su colocación.

#### **08.01.01 PUERTAS MADERO CEDRO OSCURO E=45mm**

##### **Descripción**

Consiste en la colocación de los marcos de puerta de madera cedro y la hoja de puerta también de madera cedro con enchape de triplay.

##### **Proceso constructivo**

- La madera será de primera y seleccionada, teniendo en cuenta q las fibras sean rectas, además de ser de buena calidad y sin presencia de insectos xilófagos.
- Su estructura no deberá tener defectos como madera tensionada, comprimida, ojos o nudos grandes.
- Se permitirán nudos sanos, duros y cerrados, no mayores a 30mm de diámetro.
- La madera deberá aceptar con facilidad tratamientos con sustancias químicas a fin de incrementar su durabilidad.





- Las superficies de los derrames deberán estar limpias y niveladas en el momento que se inicie la colocación de los marcos de las puertas.
- Todas las uniones serán mediante espigas pasantes e irán encoladas.
- La carpintería será colocada en blanco, perfectamente pulida y lijada para luego recibir el tratamiento de pintado con laca de color transparente en dos capas.
- Las piezas de madera recibirán las capas de barniz.

**Unidad de Medida: (und)**

**Forma de pago de la partida**

- Luego de verificar se valorizarán los metros cuadrados de área neta de puerta instalada.
- El pago por el suministro, instalación y acabado de todos los aspectos especificados en este capítulo, se hará de acuerdo a los precios unitarios que figuran en el contrato.
- En todos los casos el pago cubrirá la compensación total de mano de obra, materiales, equipos, herramientas y todos los gastos que utilice el contratista para la ejecución total de los trabajos indicados en los análisis de costos y en los planos.





## **09.01.00 CARPINTERIA METALICA Y HERRERIA**

### **Descripción:**

Este rubro incluye el cómputo de todos los elementos metálicos que no tengan función estructural o resistente. Dentro de esta variedad reviste la mayor importancia la carpintería metálica bajo cuyo nombre quedan incluidos las puertas, ventanas, barandas, pasamanos y estructuras similares que se ejecutan con perfiles especiales y planchas de acero, aluminio, bronce, etc. el uso de ángulos, tees, etc. que requieren de ensamblaje especial le da el nombre de carpintería metálica. También comprende la herrería o sea los elementos hechos con perfiles comunes de fierro como barras cuadradas, redondas, platinas, etc.

Se deberá tener especial cuidado en proteger la carpintería durante el traslado, almacenamiento, y colocación en obra, de golpes que deformen su estructura, raspaduras, etc. Los elementos que acusen algún defecto deberán ser cambiados. Cuando no se indique específicamente el diseño de algún elemento, el Contratista presentará los planos detallados de su ejecución, así como la muestra de los perfiles y acabados para la aprobación del Ingeniero Inspector.

### **09.01.01 VENTANA DE ALUMINIO**

#### **Descripción**

Se trata de la ejecución y colocación de ventanas, con perfiles de aluminio de 1" x 1", los cuales brindan una buena durabilidad en espacios sometidos a constante humedad como estos, cuyas dimensiones se indican en los planos de arquitectura (ver planos de corte), siendo el color propuesto el color negro.

#### **Proceso constructivo**

- Luego de armada la estructura de las ventanas se procederá a colocarlas en las aberturas destinadas para las mismas.
- La calidad de los materiales deberá garantizar la durabilidad, construcción y buena presentación.





- Toda la ejecución deberá ceñirse estrictamente a lo que indican los planos.
- Las juntas donde se han realizado la unión de piezas, deberán estar debidamente encajadas y selladas.

**Unidad de Medida: (m2)**

Norma de medición

El cómputo se realizará considerando el total de área cubierta.

**Forma de pago de la partida**

Los pagos se realizarán una vez realizadas las verificaciones se procederán a valorizar las unidades para poder así realizar los pagos correspondientes a esta partida, cuyo costo incluirá los montos correspondientes a materiales, mano de obra, herramientas y equipo, requeridos para ejecutar esta partida.

**09.02.02 CUBICULOS EN SERVICIOS HIGIENICOS**

**Descripción**

Se trata de la ejecución y colocación de divisiones metálicas en los baños, para independizar cada uno de ellos, utilizando perfiles de aluminio de 1 1/2” x 1 1/2” x 1/16” y planchas de acrílico blanco de e=4mm, los cuales brindan una buena durabilidad en espacios sometidos a constante humedad como estos.

**Proceso constructivo**

- Luego de armada la estructura de las puertas se procederá a colocar las planchas de acrílico las cuales irán enmarcadas con perfiles “U” de aluminio color natural de 3/8” x 3/8” x 1/16” y fijadas con tornillos de encarne.
- La calidad de los materiales deberá garantizar la durabilidad, construcción y buena presentación.
- Las juntas donde se han realizado la unión de piezas, deberán estar debidamente encajadas y selladas.

**Unidad de Medida: (pza o unidad)**





Norma de medición

El cómputo se realizará considerando el total de puertas colocadas.

### **Forma de pago de la partida**

Los pagos se realizarán una vez realizadas las verificaciones se procederán a valorizar las unidades para poder así realizar los pagos correspondientes a esta partida, cuyo costo incluirá los montos correspondientes a materiales, mano de obra, herramientas y equipo, requeridos para ejecutar esta partida.

### **09.03.03 CUBICULOS EN URINARIOS**

Similar a la partida 08.02.02

### **08.04.04 AGARRADERA METALICA PARA DISCAPACITADOS**

#### **Descripción**

Se trata de la ejecución y colocación de agarraderas metálicas, con tubos de aluminio de 1½”x6 y 2½”x6.

#### **Proceso constructivo**

- Se procederá a armar las estructuras, utilizando los tubos metálicos, los de 2 ½” servirán para la parte superior dispuesta horizontalmente, mientras que la de 1½” se dispondrá en forma vertical.
- La adhesión de los tubos verticales, será en forma completamente empotrada en la superficie de la losa.
- La calidad de los materiales deberá garantizar la durabilidad, construcción y buena presentación.
- Toda la ejecución deberá ceñirse estrictamente a lo que indican los planos.
- Las juntas donde se han realizado la unión de piezas, deberán estar debidamente encajadas y selladas.
- Luego se procederá a la limpieza de los tubos con una esponja húmeda.





**Unidad de Medida: (pza o unidad)**

Norma de medición

El cómputo se realizará considerando el total de puertas colocadas.

**Forma de pago de la partida**

Los pagos se realizarán una vez realizadas las verificaciones se procederán a valorizar las unidades para poder así realizar los pagos correspondientes a esta partida, cuyo costo incluirá los montos correspondientes a materiales, mano de obra, herramientas y equipo, requeridos para ejecutar esta partida.

**09.04.04 BARANDA METALICA DE F°G°, D=2"**

**Similar a la partida 08.04.04**

**09.05.05 REJA METALICA DE PERFILES DE ACERO EN CERRAMIENTO PERIMETRAL**

**Descripción**

Se trata de la ejecución y colocación de la reja metálica para el cerramiento perimetral hecho a base de perfiles de acero.

**Proceso constructivo**

- Se construirá en la parte inferior de la reja, parapetos de concreto simple f'c 175 kg/cm<sup>2</sup> donde serán incrustados los perfiles de acero.
- Los perfiles de acero serán anclados a los parapetos, tal como lo indican los diferentes detalles en los planos.
- Las dimensiones de los perfiles se encuentran especificadas en los planos de detalles, para diferentes sectores y casos de la reja.
- La calidad de los materiales deberá garantizar la durabilidad, construcción y buena presentación.
- Toda la ejecución deberá ceñirse estrictamente a lo que indican los planos.





- Las uniones de los perfiles horizontales y verticales deberán ser soldadas en forma adecuada, para garantizar una buena estabilidad.
- Luego se procederá a la limpieza de los tubos con una esponja húmeda.

**Unidad de Medida: (m2)**

Norma de medición

El cómputo se realizará considerando el total de área de rejas colocadas.

**Forma de pago de la partida**

Los pagos se realizarán una vez realizadas las verificaciones se procederán a valorizar las unidades para poder así realizar los pagos correspondientes a esta partida, cuyo costo incluirá los montos correspondientes a materiales, mano de obra, herramientas y equipo, requeridos para ejecutar esta partida.

**09.06.06 PUERTA METAL LAC 1/16" C/MARCO 2"X2"X1/4" Y REFUERZOS**

**Descripción**

Se trata de la ejecución y colocación de puertas, con perfiles de aluminio de 2" x 2" x 1/4" y planchas de acrílico blanco de e=1/16", los cuales brindan una buena durabilidad en espacios sometidos a constante humedad como estos, cuyas dimensiones se indican en los planos de arquitectura (ver planos de corte), siendo el color propuesto el color natural del aluminio (plateado).

**Proceso constructivo**

- Luego de armada la estructura de las puertas se procederá a colocar las planchas de acrílico las cuales irán enmarcadas con perfiles "U" de aluminio color natural de 3/8" x 3/8" x 1/16" y fijadas con tornillos de encarne.
- La calidad de los materiales deberá garantizar la durabilidad, construcción y buena presentación.





- Toda la ejecución deberá ceñirse estrictamente a lo que indican los planos.
- Las juntas donde se han realizado la unión de piezas, deberán estar debidamente encajadas y selladas.
- Luego se procederá a la limpieza de los tubos con una esponja húmeda.

**Unidad de Medida: (pza o unidad)**

**Forma de pago de la partida**

Los pagos se realizarán una vez realizadas las verificaciones se procederán a valorizar las unidades para poder así realizar los pagos correspondientes a esta partida, cuyo costo incluirá los montos correspondientes a materiales, mano de obra, herramientas y equipo, requeridos para ejecutar esta partida.

**10.01.00 CERRAJERIA**

**10.01.01 BISAGRAS CAPUCHINAS ALUMINIZADAS 4"**

**Descripción**

Comprende la provisión y colocación de bisagras en todas las puertas para su articulación, siendo estas en número de cuatro en cada hoja según sea el caso.

**Proceso constructivo:**

- Se tomaran cuidadosamente las medidas de las hojas de cada puerta para una correcta distribución de las mismas.
- Una vez realizada la distribución equidistante de las bisagras se procederá a hacer los rebajes correspondientes, tanto en el marco de la puerta como en las hojas para realizar la colocación y fijación de las bisagras.





**Unidad de Medida: (Par)**

Norma de Medición:

Se computará el número de pares de piezas iguales en dimensiones y características.

**Forma de pago de la partida:**

Una vez realizadas las verificaciones del correcto desarrollo de los trabajos descritos, se procederán a valorizar los pares de bisagras colocados para poder así realizar los pagos correspondientes a esta partida.

**10.02.02 CERRADURA DE BOLA PARA PUERTAS INTERIORES**

**Descripción**

Comprende la provisión y colocación de elementos que permitan asegurar el cierre de las puertas de los ambiente sinteriores, cuyas características estarán dadas por los proveedores, los cuales deberán garantizar la seguridad de acuerdo a la importancia de cada espacio.

**Unidad de Medida: (Unid.)**

Norma de Medición:

Se computará el número de piezas iguales en dimensiones y características

**Forma de pago de la partida:**

Una vez realizadas las verificaciones del correcto desarrollo de los trabajos descritos, se procederán a valorizar las unidades colocadas para poder así realizar los pagos correspondientes a esta partida.





### **10.03.03 CERRADURA PARA PUERTAS PRINCIPALES 3 GPS**

#### **Descripción**

Comprende la provisión y colocación de elementos que permitan asegurar el cierre de las puertas ya sean de madera o de vidrio crudo y templado, cuyas características estarán dadas por los proveedores, los cuales deberán garantizar la seguridad de acuerdo a la importancia de cada espacio.

#### **Unidad de Medida: (Unid.)**

Norma de Medición:

Se computará el número de piezas iguales en dimensiones y características

#### **Forma de pago de la partida:**

Una vez realizadas las verificaciones del correcto desarrollo de los trabajos descritos, se procederán a valorizar las unidades colocadas para poder así realizar los pagos correspondientes a esta partida.

### **10.04.04 CERRADURA DE BOLA SS.HH.**

Similar a la partida 09.03.03

### **09.05.05 CERROJOS DE SEGURIDAD EN VENTANAS**

#### **Descripción**

Comprende la provisión y colocación de cerrojos, que son elementos que permiten asegurar el cierre de las ventanas ya sean de madera o de vidrio crudo y templado, cuyas características estarán dadas por los proveedores, los cuales deberán garantizar la seguridad de acuerdo a la importancia de cada espacio.





**Unidad de Medida: (Unid.)**

Norma de Medición:

Se computará el número de piezas iguales en dimensiones y características

**Forma de pago de la partida:**

Una vez realizadas las verificaciones del correcto desarrollo de los trabajos descritos, se procederán a valorizar las unidades colocadas para poder así realizar los pagos correspondientes a esta partida.

**11.01.00 VIDRIOS, CRISTALES Y SIMILARES**

**11.01.01 PROVISION Y COLOCADO CRISTAL E=6mm**

**Descripción**

Comprende la provisión y colocación de espejos de 6mm, la colocación incluye el número de accesorios que requiera cada paño según recomendaciones del proveedor.

**Proceso constructivo:**

- Se tomaran cuidadosamente las medidas de los vanos a cubrir.
- Las medidas de los planos deben contrastarse con las encontradas en obra.
- Se colocaran los vidrios cuidando su integridad sin fracturar ni rayar los mismos.
- En su colocación se utilizara silicona estructural, para fijar los paños de vidrio.

**Unidad de Medida: (m2)**

Norma de Medición:





Se computará el área neta de cada vano a cubrir.

**Forma de pago de la partida:**

Una vez realizadas las verificaciones del correcto desarrollo de los trabajos descritos, se procederán a valorizar los metros cuadrados para poder así realizar los pagos correspondientes a esta partida.

**12.01.00 PINTURA**

**12.01.01 PINTURA LATEX EN CIELO RASO HORIZONTAL (Incluye Vigas y Fondo de Escaleras)**

**Descripción**

Se trata del trabajo de pintura con látex vinílico en cielorrasos.

**Proceso constructivo**

Todos los materiales a utilizar serán consultados previamente al residente y a la entidad, así como luego de aprobados los mismos se realizará una muestra la que se presentará a la entidad para su aprobación.

Para el Pintado se procederá a:

- Resanar y emporrar las superficies de tarrajeo fino que presente irregularidades.
- Lijar la superficie hasta conseguir una superficie uniforme.
- Limpiar la superficie de manera tal que se saque el polvillo proveniente del lijado. Puede ser a presión de aire.
- Aplicar una capa de imprimante.
- Aplicar dos capas de empastado.
- Aplicar nuevamente una capa de imprimante.





- Aplicar dos capas de pintura. Sin embargo podrán aplicarse mayores capas en donde el residente indique por uniformidad del color.

#### **Medición de la partida:**

Unidad de Medida: (m<sup>2</sup>)

Norma de medición:

El cómputo se realizará considerando el total de metros cuadrados ejecutados sumando todos los elementos.

#### **Forma de pago de la partida**

Los pagos se realizarán:

- Previa inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos.
- Una vez realizadas las verificaciones se procederán a valorizar los metros cuadrados para poder así realizar los pagos correspondientes a esta partida, cuyo costo incluirá los montos correspondientes a materiales, mano de obra, herramientas y equipo, requeridos para ejecutar esta partida.

### **12.02.02 PINTURA EN MUROS INTERIORES (Incluye Columnas y Derrames)**

#### **Descripción**

Se trata del trabajo de pintura con látex vinílico en el interior de los ambientes.

#### **Proceso constructivo**

Todos los materiales a utilizar serán consultados previamente al residente y a la entidad, así como luego de aprobados los mismos se realizará una muestra la que se presentará a la Entidad para su aprobación.

Para el Pintado se procederá a:





- Resanar y emporrar las superficies de tarrajeo fino que presente irregularidades.
- Lijar la superficie hasta conseguir una superficie uniforme.
- Limpiar la superficie de manera tal que se saque el polvillo proveniente del lijado. Puede ser a presión de aire.
- Aplicar una capa de imprimante.
- Aplicar dos capas de empastado.
- Aplicar nuevamente una capa de imprimante.
- Aplicar dos capas de pintura. Sin embargo podrán aplicarse mayores capas en donde el residente indique por uniformidad del color.

**Unidad de Medida: (m2)**

Norma de medición:

El cómputo se realizará considerando el total de metros cuadrados ejecutados sumando todos los elementos.

**Forma de pago de la partida**

- Previa inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos.
- Una vez realizadas las verificaciones se procederán a valorizar los metros cuadrados para poder así realizar los pagos correspondientes a esta partida, cuyo costo incluirá los montos correspondientes a materiales, mano de obra, herramientas y equipo, requeridos para ejecutar esta partida.

**12.03.03 PINTURA EN MUROS EXTERIORES (Incluye Columnas, Derrames y Elementos de Fachada)**





### **Descripción**

Se trata del trabajo de pintura con látex vinílico en el exterior de los ambientes.

### **Proceso constructivo**

Todos los materiales a utilizar serán consultados previamente al residente y a la entidad, así como luego de aprobados los mismos se realizará una muestra la que se presentará a la Entidad para su aprobación.

Para el Pintado se procederá a:

- Resanar y emporrar las superficies de tarrajeo fino que presente irregularidades.
- Lijar la superficie hasta conseguir una superficie uniforme.
- Limpiar la superficie de manera tal que se saque el polvillo proveniente del lijado. Puede ser a presión de aire.
- Aplicar una capa de imprimante.
- Aplicar dos capas de empastado.
- Aplicar nuevamente una capa de imprimante.
- Aplicar dos capas de pintura. Sin embargo podrán aplicarse mayores capas en donde el residente indique por uniformidad del color.

### **Medición de la partida:**

Unidad de Medida: (m<sup>2</sup>)

Norma de medición:

El cómputo se realizará considerando el total de metros cuadrados ejecutados sumando todos los elementos.

### **Forma de pago de la partida**





Los pagos se realizarán:

- Previa inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos.
- Una vez realizadas las verificaciones se procederán a valorizar los metros cuadrados para poder así realizar los pagos correspondientes a esta partida, cuyo costo incluirá los montos correspondientes a materiales, mano de obra, herramientas y equipo, requeridos para ejecutar esta partida.

#### **12.04.04 PINTURA BARNIZ EN PUERTAS DE MADERA**

##### **Descripción**

Se trata del trabajo de pintura barniz su aplicación maderas de las puertas y otras superficies tiene como objeto primordial preservarlas de la acción abrasiva del sol, el agua, el frío y otros agentes corrosivos; también tiene una función decorativa al admitir tintes o colorantes que modifican su color, tono, brillo, etc

##### **Proceso constructivo**

Todos los materiales a utilizar serán consultados previamente al residente y a la entidad, así como luego de aprobados los mismos se realizará una muestra la que se presentará a la Entidad para su aprobación.

Para el Pintado se procederá a:

- Lijar la superficie hasta que quede lisa.
- Eliminar las escorias, polvo
- Aplicar dos capas de base con esmalte anticorrosivo.
- Aplicar una capa de pintura barniz hasta que quede uniforme





**Medición de la partida:**

Unidad de Medida: (ml)

Norma de medición:

El cómputo se realizará considerando el total de metros lineales ejecutados sumando todos los elementos.

**Forma de pago de la partida:**

Los pagos se realizarán:

- Previa inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos.
- Una vez realizadas las verificaciones se procederán a valorizar los metros lineales desarrollados para cada caso, para poder así realizar los pagos correspondientes a esta partida, cuyo costo incluirá los montos correspondientes a materiales, mano de obra, herramientas y equipo, requeridos para ejecutar esta partida.

### **12.05.05 PINTURA ESMALTE EPOXICA CARPINTERIA METALICA**

**Descripción**

Se trata del trabajo de pintura con esmalte en las estructuras metálicas construidas.

**Proceso constructivo**

Todos los materiales a utilizar serán consultados previamente al residente y a la entidad, así como luego de aprobados los mismos se realizará una muestra la que se presentará a la Entidad para su aprobación.

Para el Pintado se procederá a:





- Eliminar las escorias, oxido, polvo.
- Aplicar dos capas de base con esmalte anticorrosivo.
- Aplicar una capa de pintura esmalte sintético color mate. En coordinación con el Proyectista y/o la Entidad.

**Medición de la partida:**

Unidad de Medida: (ml)

Norma de medición:

El cómputo se realizará considerando el total de metros lineales ejecutados sumando todos los elementos.

**Forma de pago de la partida:**

Los pagos se realizarán:

- Previa inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos.
- Una vez realizadas las verificaciones se procederán a valorizar los metros lineales desarrollados para cada caso, para poder así realizar los pagos correspondientes a esta partida, cuyo costo incluirá los montos correspondientes a materiales, mano de obra, herramientas y equipo, requeridos para ejecutar esta partida.





## 5.2 FINANCIAMIENTO

VALORES POR PARTIDAS EN NUEVOS SOLES POR METRO CUADRADO DE AREA TECHADA							
	ESTRUCTURAS		ACABADOS			INSTALACIONES ELECTRICAS Y SANITARIAS(7)	
	MUROS Y COLUMNAS (1)	TECHOS(2)	PISOS(3)	PUERTAS Y VENTANAS(4)	REVESTIMIENTOS(5)		BAÑOS(6)
	ESTRUCTURAS LAMINARES CURVADAS DE CONCRETO ARMADO, LA CIMENTACUO Y EL TECHO PARA ESTE CASO NO SE CONSIDERA LOS VALORES DE LA COLUMNA N° 2	LOSA O ALIGERADO DE CONCRETO ARMADO CON LUCES MAYORES A 6 M CON SOBRECARGA MAYOR A 300KG/M2	MARMOL IMPORTADO, PIEDRAS NATURALES IMPORTADAS POR CELANATO	ALUMINIO PESADO CON PERFILES ESPECIALES, MADERA FINA ORNAMENTAL(CAOBA CEDRO O PINO SELECTO)VIDRIO INSULADO(1)	MARMOL IMPORTADO, MADERA FINA (CAOBA O SIMILAR)BALDOSA ACUSTICA EN TECHO O SIMILAR	BAÑOS COMPLETOS DE LUJO IMPORTADO CON EMPCHAPE FINO(MARMOL O SIMILAR)	AIRE ACONDICIONADO ILUMINACION ESPECIAL SIST. HIDRONEUMATICO AGUA CALIENTE Y FRIA INTERCOMUNICADOR ALARMAS ASCENSOR DESAGUE POR BOMBEO TELEFONO
<b>A</b>	<b>505.55</b>	<b>262.87</b>	<b>186.52</b>	<b>199.53</b>	<b>251.79</b>	<b>89.30</b>	<b>318.21</b>
	COLUMNAS, VIGAS Y/O PLACAS DE CONCRETO ARMADO Y/O METALICAS	ALIGERADO DE LOSAS DE CONCRETO ARMADO INCLINADAS	MARMOL NACIONAL O RECONSTITUIDO PARQUET FINO(OLIVO, CHONTA O SIMILAR)CERAMICA IMPORTADA MADRA FINA	ALUMINIO O MADERA FINA(CAOBA O SIMILAR)DE DISEÑO ESPECIAL,VIDRIO TRAZADO POLARIZADO(2)CURVADO LAMINADO OTEMPLADO	MARMOL NACIONAL MADERA FINA (CAOBA O SIMILAR) ENCHAPES EN TECHOS	BAÑOS COMPLETOS IMPORTADOS CON MAYOLICA O CERAMICO DECORATIVO IMPORTADO	SISTEMA DE BOMBEO DE AGUA POTABLE,ASCENSOR, TELEFONO, AGUA CALIENTE Y FRIA
<b>B</b>	<b>300.77</b>	<b>180.72</b>	<b>155.53</b>	<b>176.57</b>	<b>201.10</b>	<b>63.79</b>	<b>187.16</b>
	PLACAS DE CONCRETO E=10 A 15 CM ALB. ARMADA,LADRILLO O SIMILAR CON COLUMNAS Y VIGAS DE AMARRRE DE CONCRETO ARMADO	ALIGERADO O LOSAS DE CONCRETO ARMADO HORIZONTALES	MADERA FINA MACHIMBRADA TERRAZO	ALUMINIO O MADERA FINA(CAOBA O SIMILAR) VIDRIO TRAZADO POLARIZADO(2) LAMINADO O TEMPLADO	SUPERFICIE CARAVISTA OBTENIDA MEDIANTE ENCOFRADO ESPECIAL ENCHAPE EN TECHOS	BAÑOS COMPLETOS NACIONALES CON MAYOLICA O CERAMICO NACIONAL DE COLOR	IGUAL AL PUNTO B SIN ASCENSOR
<b>C</b>	<b>218.22</b>	<b>126.47</b>	<b>100.64</b>	<b>128.83</b>	<b>166.44</b>	<b>41.65</b>	<b>139.26</b>
	LADRILLO O SIMILAR SIN ELEMENTOS DE CONCRETO ARMADO	CALAMINA METALICA,FIBROCEMENTO SOBRE VIGUERIA METALICA	PARQUET DE 1era.LAJAS CERAMICAS NACIONAL,LOSETA VENECIANA 40 X40	VENTANAS DE ALUMINIO PUERTAS DE MADERA SELECTA,VIDRIO TRATADO TRANSPARENTE (3)	ENCHAPE DE MADERA O LAMINADOS,PIEDRA MATERIAL VITRIFICADO	BAÑOS COMPLETOS NACIONALES BLANCOS CON MAYOLICA BLANCA	AGUA FRIA ,AGUA CALIENTE,CORRIENTE MONOFASICA TELEFONO
<b>D</b>	<b>201.56</b>	<b>85.61</b>	<b>82.52</b>	<b>75.56</b>	<b>127.31</b>	<b>25.48</b>	<b>78.92</b>
	ADOBE , TAPIA O QUINCHA	MADERA CON MATERIAL IMPERMEABILIZANTE	PARQUETE DE 2da LOSETA VENECIANA 30 X30 LAJAS DE CEMENTO CON CANTO RODADO	VENTANAS DE FIERRO PUERTAS DE MADERA SELECTA(CAOBA O SIMILAR) VIDRIO TRANSPARENTE (4)	SUPERFICIE DE LADRILLO CARA VISTA	BAÑOS CON MAYOLICA BLANCA PARCIAL	AGUA FRIA , AGUA CALIENTE,CORRIENTE MONOFASICA , TELEFONO
<b>E</b>	<b>158.23</b>	<b>39.30</b>	<b>68.25</b>	<b>57.72</b>	<b>105.91</b>	<b>12.50</b>	<b>43.91</b>
	MADERA(ESTORAQUE,PUMAQUIRO,HU AYRURO,MACHINGA,CATAHUA AMARILLA,COPAIBA,DIABLO FUERTE,TORNILLO O SIMILAR)	CALAMINA METALICA FIBROCEMENTO TEJA SOBRE VIGUERIA DE MADERA CORRIENTE	LOSETA CORRIENTE CANTO RODADO	VENTANAS DE FIERRO O ALUMINIO INDUSTRIAL, PUERTAS CONTRAPLACADAS DE MADERA(CEDRO O SIMILAR)VIDRIO SIMPLE TRANSPARENTE(4)	TARRAJEO FROTACHADO Y/O YESO MOLDURADO,PINTURA LAVABLE	BAÑOS BLANCOS SIN MAYOLICA	AGUA FRIA CORRIENTE MONOFASICA
<b>F</b>	<b>98.67</b>	<b>31.41</b>	<b>55.74</b>	<b>44.63</b>	<b>63.15</b>	<b>10.62</b>	<b>28.55</b>
	PICADO CON MEZCLA DE BARRO	MADERA RUSTICA O CAÑA CON TORTA DE BARRO	LOSETA VINILICA,CEMENTO BRUÑADO COLOREADO	MADERA CORRIENTE CON MARCO EN PUERTAS Y VENTANAS DE PVC O MADERA CORRIENTE	ESTUCADO DE YESO Y/O BARRO,PINTURA AL TEMPLE O AGUA	SANITARIOS BASICOS DE LOSA DE 2da FIERRO FUNDIDO O GRANITO	AGUA FRIA,CORRIENTE MONOFASICA SIN EMPOTRAR
<b>G</b>	<b>58.13</b>	<b>0.00</b>	<b>41.69</b>	<b>26.30</b>	<b>46.92</b>	<b>7.30</b>	<b>16.82</b>
		SIN TECHO	CEMENTO PULIDO,LADRILLO CORRIENTE, ENTABLADO CORRIENTE	MADERA RUSTICA	PINTADO DE LADRILLORUSTICO,PLACA DE CONCRETO O SIMILAR	SIN APARATOS SANITARIOS	SIN INSTALACIONES SANITARIAS NI ELECTRICAS
<b>H</b>			<b>22.53</b>	<b>13.15</b>	<b>18.77</b>		
			TIERRA COMPACTADA	SIN PUERTAS NI VENTANAS	SIN REVESTIMIENTO EN LADRILLO O ADOBE O SIMILAR		
<b>I</b>			<b>4.96</b>				





<b>PRESUPUESTO BASE</b>	
COMPONENTE 01 ( PROYECTO DE ESPECIALIDAD CENTRO DE CAPACITACION,PRODUCCION Y DIFUSION DEL ARTE POPULAR TEXTIL	
<b>COSTO DIRECTO</b>	S/. 1,516,020.48
=====	
<b>GASTOS GENERALES (10%)</b>	S/. 151,602.05
<b>UTILIDAD 4%</b>	S/. 606,408.19
<b>SUBTOTAL</b>	S/. 2,274,030.72
<b>IMPUESTO (IGV) 18%</b>	S/. 409,325.53
=====	
<b>PRESUPUESTO TOTAL</b>	S/. 2,683,356.25

La financiación de la construcción del presente proyecto correspondería al MINCETUR, DIRCETUR CUSCO , Gobierno Regional Cusco y la Municipalidad distrital Checacupe.

- Por tanto en los estudios de financiamiento se ha considerado un conjunto de fuentes, dentro de este marco se tiene, que Gobierno Regional Cusco, tiene la obligación de implementar y construir este tipo de infraestructura al servicio de la sociedad, por tener los recursos necesarios de Canon y Sobrecanon.
- Otra posibilidad de financiamiento se puede hallar buscando el apoyo económico de diversas entidades de cooperación técnica internacional con el Gobierno Regional del Cusco y/o con DIRCETUR , PER PLAN COPESCO, mediante convenios, estas serian las ONGs entre otros.



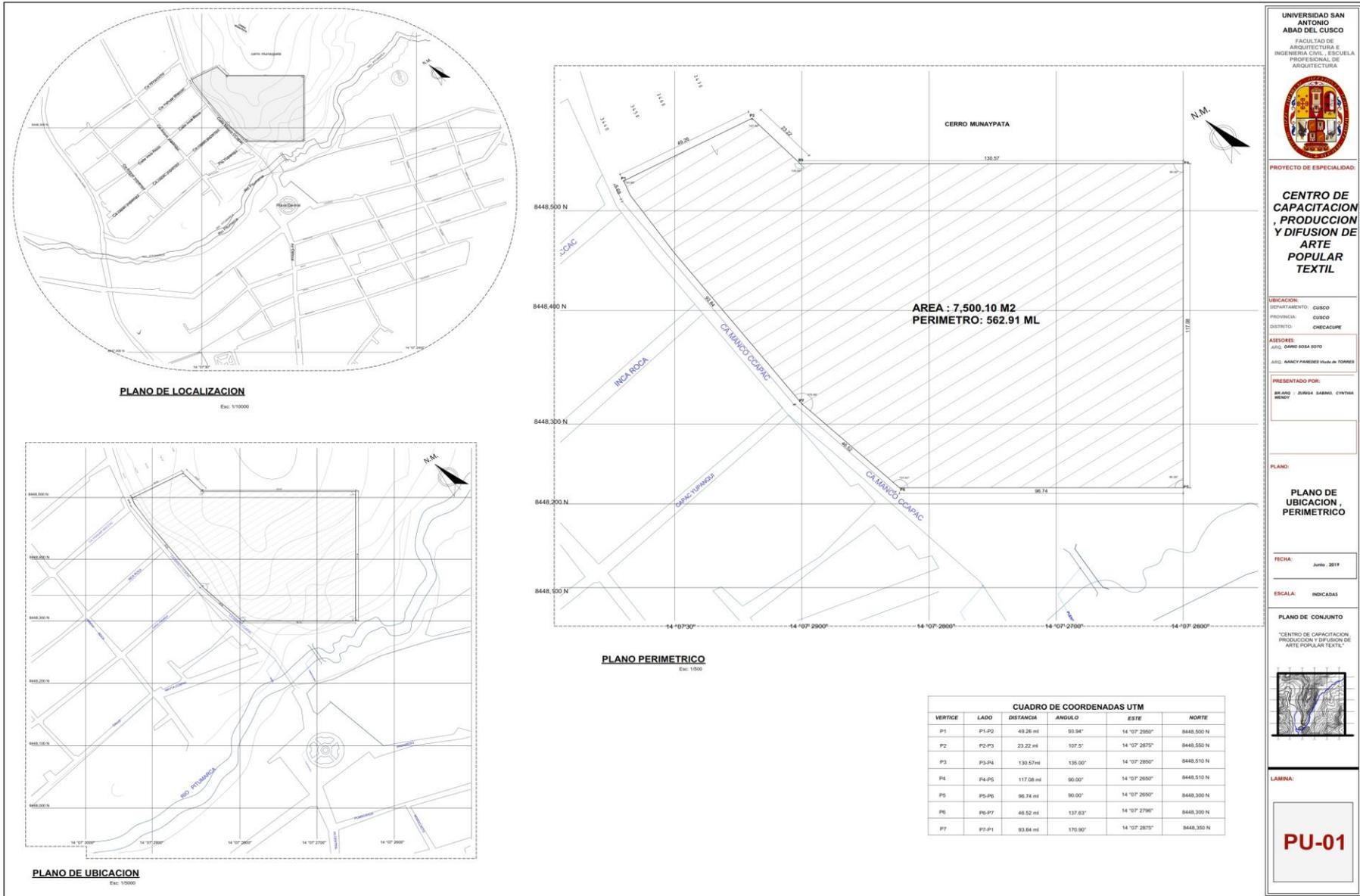


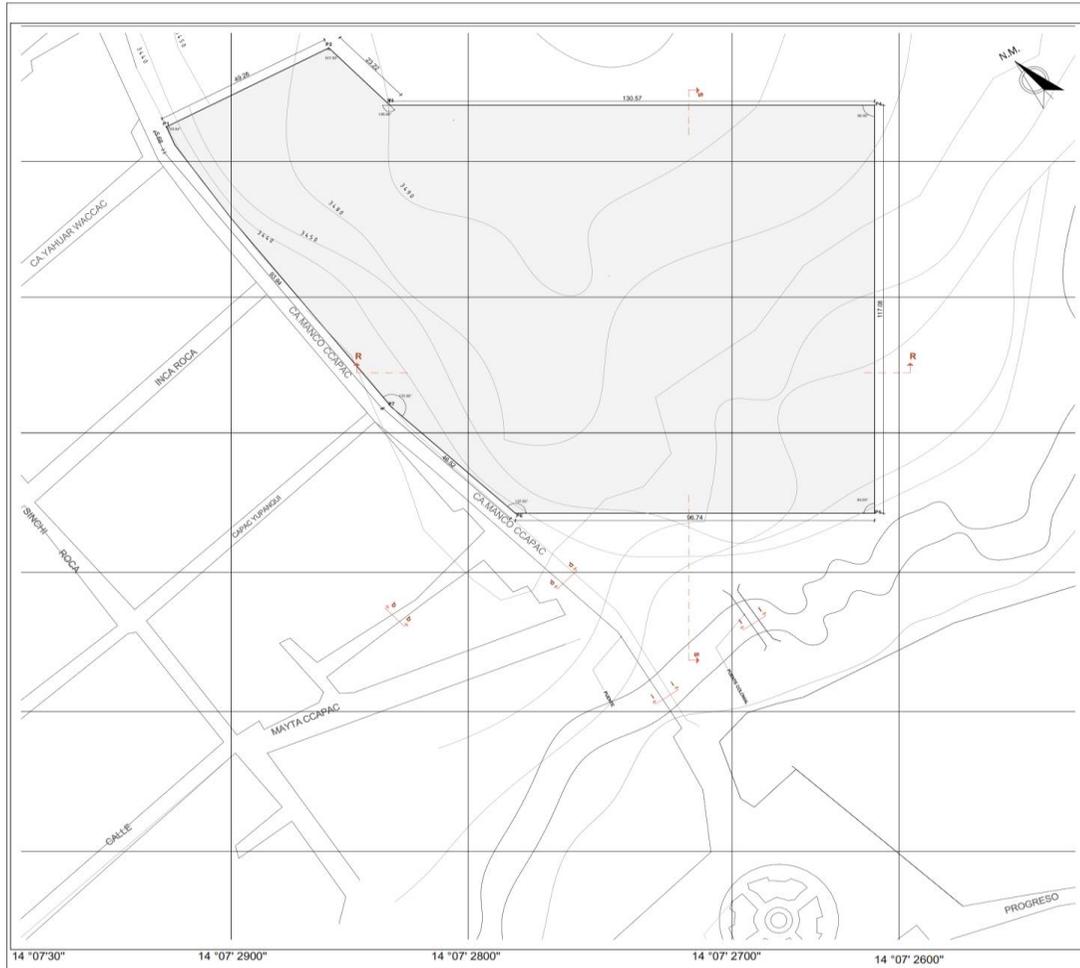
**PLANOS –PROPUESTA**



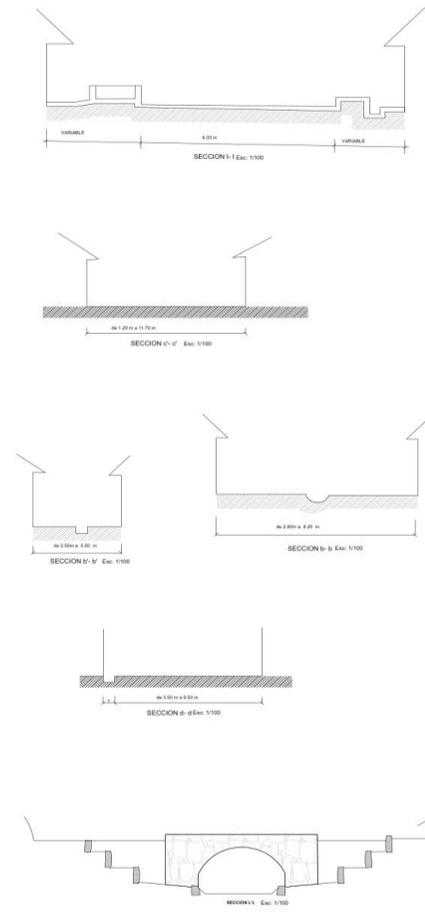
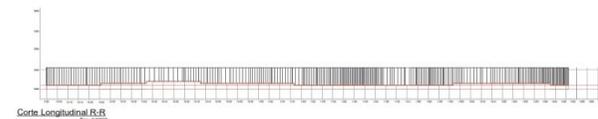
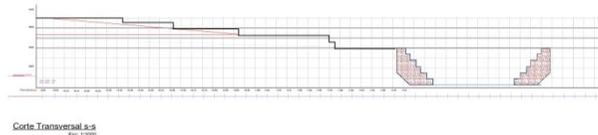


PROYECTO DE ESPECIALIDAD: CENTRO DE CAPACITACION, PRODUCCION Y DIFUSION DE ARTE POPULAR TEXTIL EN CHECACUPE-CANCHIS .





**PLANO DE TOPOGRAFICO**  
Escala: 1/500



UNIVERSIDAD SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL, ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE ESPECIALIDAD:

**CENTRO DE CAPACITACION, PRODUCCION Y DIFUSION DE ARTE POPULAR TEXTIL**

UBICACION:  
DEPARTAMENTO: CUSCO  
PROVINCIA: CANCHIS  
DISTRITO: CHECACUPE

ASESOR:  
ING. DARO ROSA SOTO

ALUMNO:  
WENDY PAREDES

PRESENTADO POR:  
BACH. ZUÑIGA SABINO  
CYNTHIA WENDY

PLANO:  
**PLANO TOPOGRAFICO**

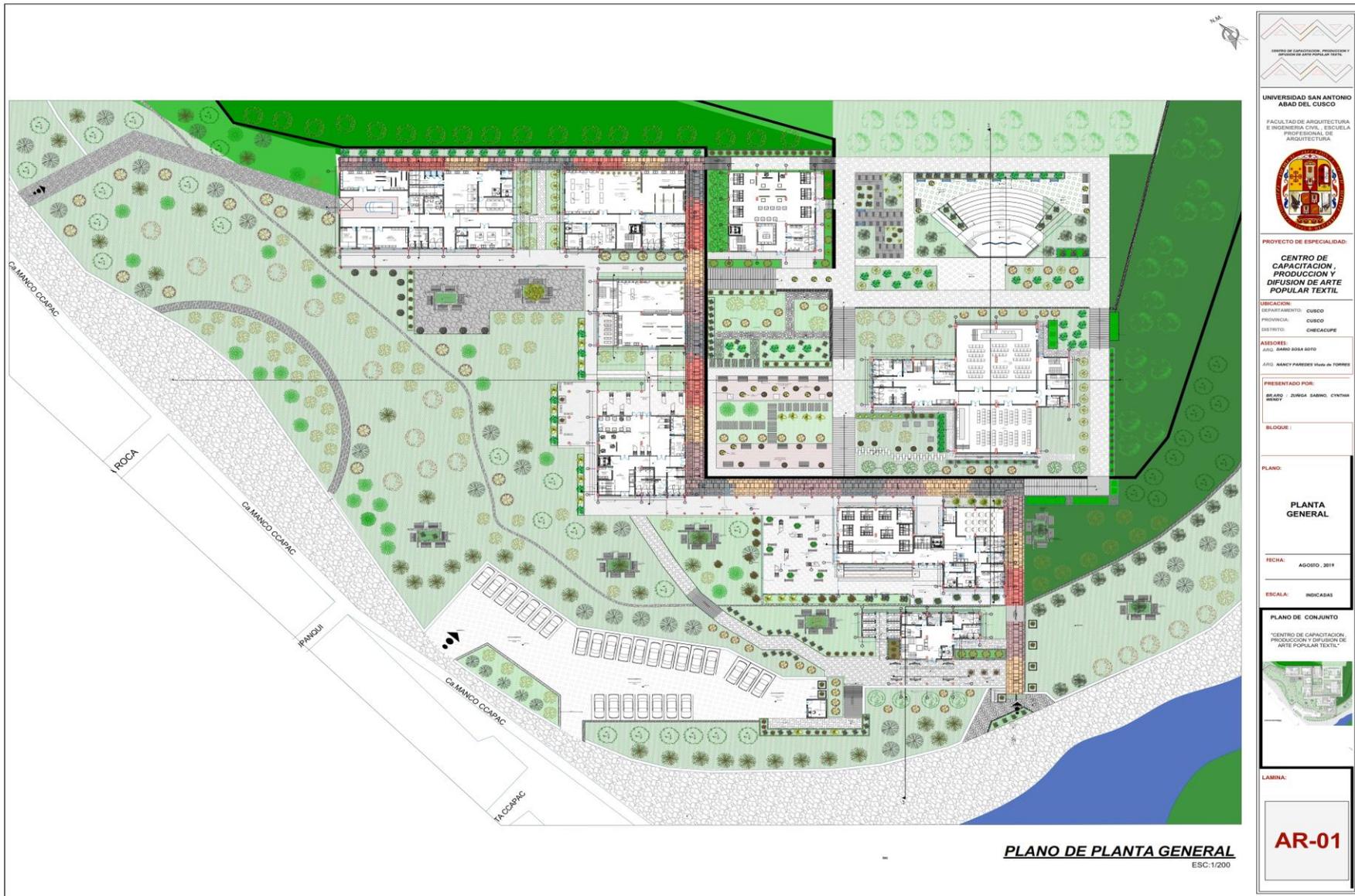
FECHA: Junio 2019

ESCALA: INDICADAS

PLANO DE CONJUNTO  
"CENTRO DE CAPACITACION, PRODUCCION Y DIFUSION DE ARTE POPULAR TEXTIL"

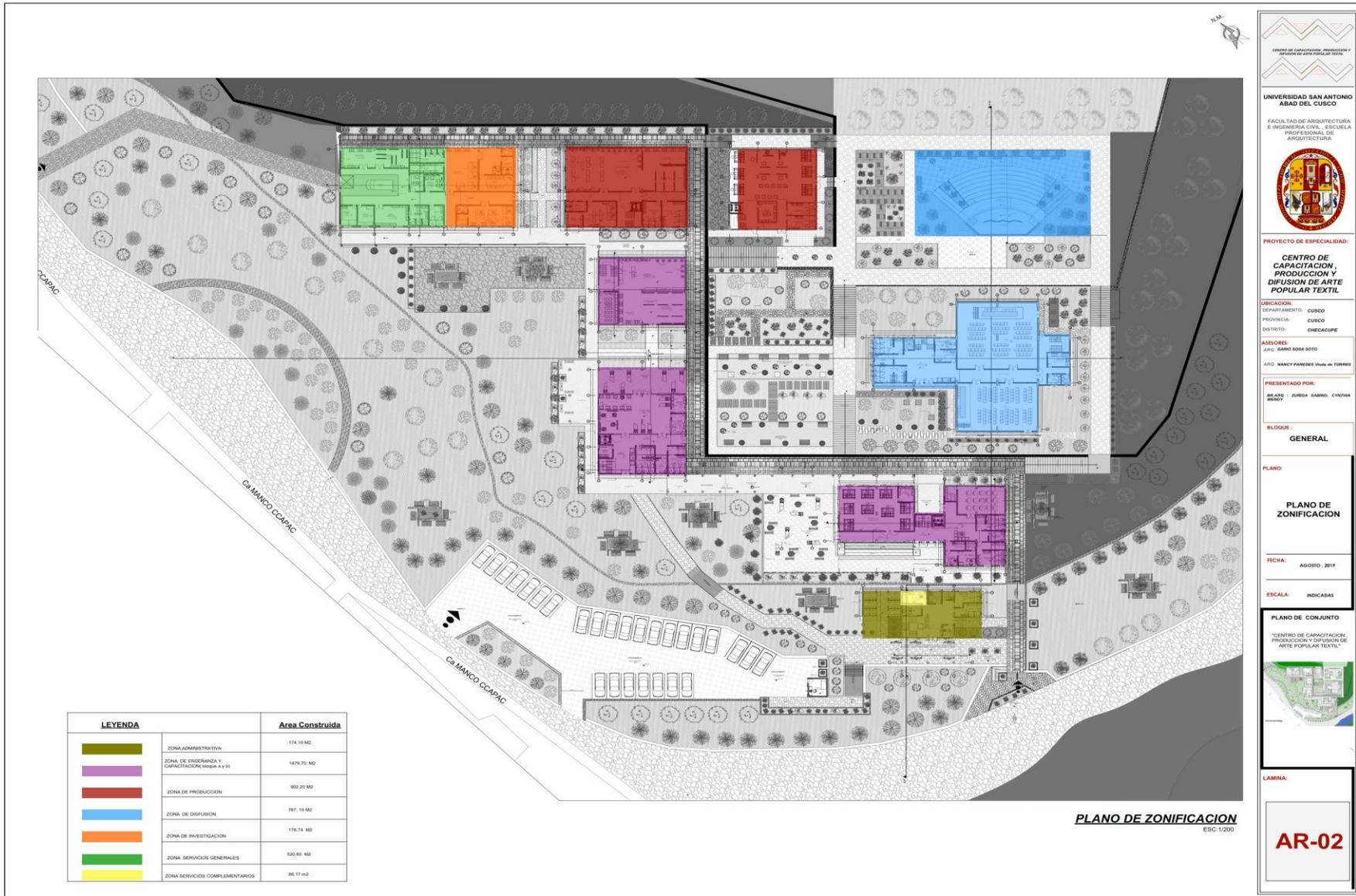
LAMINA:  
**T.01**







PROYECTO DE ESPECIALIDAD: CENTRO DE CAPACITACION, PRODUCCION Y DIFUSION DE ARTE POPULAR TEXTIL EN CHECACUPE-CANCHIS .





PROYECTO DE ESPECIALIDAD: CENTRO DE CAPACITACION, PRODUCCION Y DIFUSION DE ARTE POPULAR TEXTIL EN CHECACUPE-CANCHIS .



UNIVERSIDAD SAN ANTONIO  
 ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 E INGENIERIA CIVIL, ESCUELA  
 PROFESIONAL DE  
 ARQUITECTURA

PROYECTO DE ESPECIALIDAD:  
**CENTRO DE  
 CAPACITACION,  
 PRODUCCION Y  
 DIFUSION DE ARTE  
 POPULAR TEXTIL**

UBICACION: CUSCO  
 DEPARTAMENTO: CUSCO  
 PROVINCIA: CUSCO  
 DISTRITO: CHECACUPE

ASESORES:  
 A.TIC: DARIO ROSA ROTO

A.TIC: WANDY PAREDES VUOLTA DE FERRER

PRESENTADO POR:  
 BACH. A.TIC: CYNTHIA SABINO, CYNTHIA  
 RENDY

BLOQUE:

PLANO:  
**CORTES  
 GENERALES**

FECHA: AGOSTO, 2019

ESCALA: INDICADAS

PLANO DE CONJUNTO  
 "CENTRO DE CAPACITACION,  
 PRODUCCION Y DIFUSION DE  
 ARTE POPULAR TEXTIL."

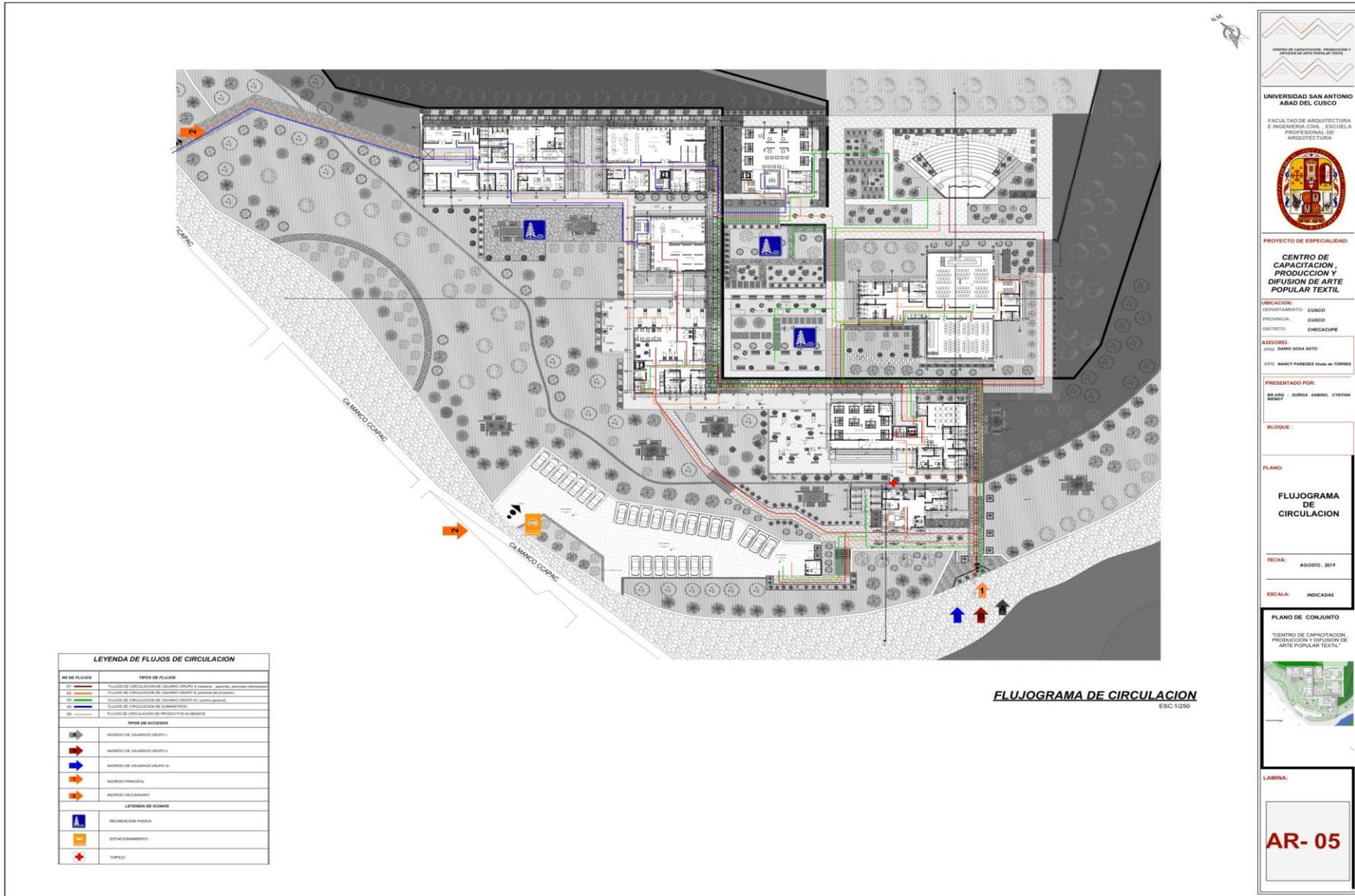
LAMINA:  
**AR-03**





PROYECTO DE ESPECIALIDAD: CENTRO DE CAPACITACION, PRODUCCION Y DIFUSION DE ARTE POPULAR TEXTIL EN CHECACUPE-CANCHIS .





UNIVERSIDAD SAN ANTONIO  
ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
E INGENIERIA CIVIL, ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA



PROYECTO DE ESPECIALIDAD:  
**CENTRO DE CAPACITACION,  
PRODUCCION Y  
DIFUSION DE ARTE  
POPULAR TEXTIL**

UBICACION:  
DEPARTAMENTO: CUSCO  
PROVINCIA: CUSCO  
DISTRITO: CHECACUPE

ASESORES:  
ARQ. SANDY ROSA SOTO  
ARQ. NANCY PAREDES VILAS DE TORRES

PRESENTADO POR:  
ARQ. J. SURESA SABAÑO, EYVITUA  
PAREDES

BLOQUE:

PLANO:  
**FLUJOGRAMA  
DE  
CIRCULACION**

FECHA: AGOBIO, 2019

ESCALA: INDICADAS

PLANO DE CONJUNTO  
"CENTRO DE CAPACITACION,  
PRODUCCION Y DIFUSION DE  
ARTE POPULAR TEXTIL"



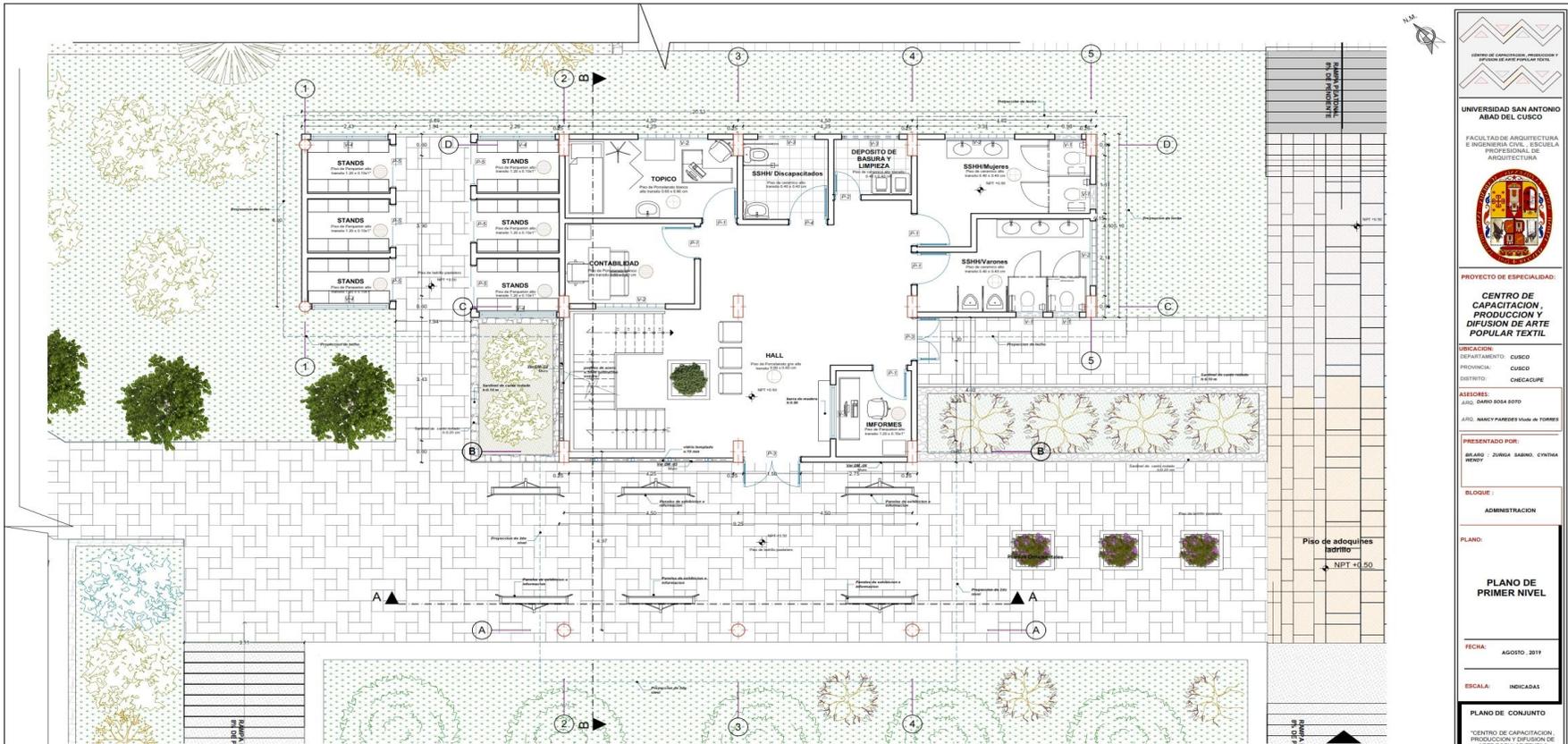
LABINA:  
**AR- 05**







PROYECTO DE ESPECIALIDAD: CENTRO DE CAPACITACION, PRODUCCION Y DIFUSION DE ARTE POPULAR TEXTIL EN CHECACUPE-CANCHIS .



PLANO DE PLANTA PRIMER NIVEL

UNIVERSIDAD SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL, ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE ESPECIALIDAD:  
**CENTRO DE CAPACITACION, PRODUCCION Y DIFUSION DE ARTE POPULAR TEXTIL**

UBICACION:  
DEPARTAMENTO: CUSCO  
PROVINCIA: CUSCO  
DISTRITO: CHECACUPE

ASESORES:  
ARQ. SIBIRO ROSA SOTO  
ARQ. MANCY PAREDES VILLAS DE TORRES

PRESENTADO POR:  
SEALDO : ZURIGA SABINO, CYNTHIA WENDY

ELOQUE :  
ADMINISTRACION

PLANO:  
PLANO DE PRIMER NIVEL

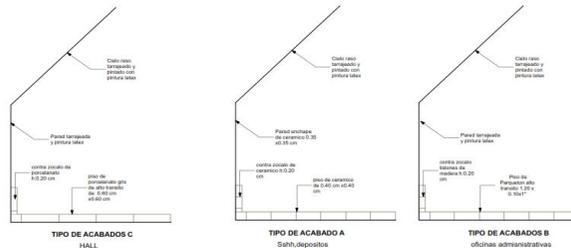
FECHA: AGOSTO, 2019

ESCALA: INDIADAS

PLANO DE CONJUNTO  
"CENTRO DE CAPACITACION, PRODUCCION Y DIFUSION DE ARTE POPULAR TEXTIL"

LAMINA:  
**AR-07**

ESQUEMA DE ACABADOS

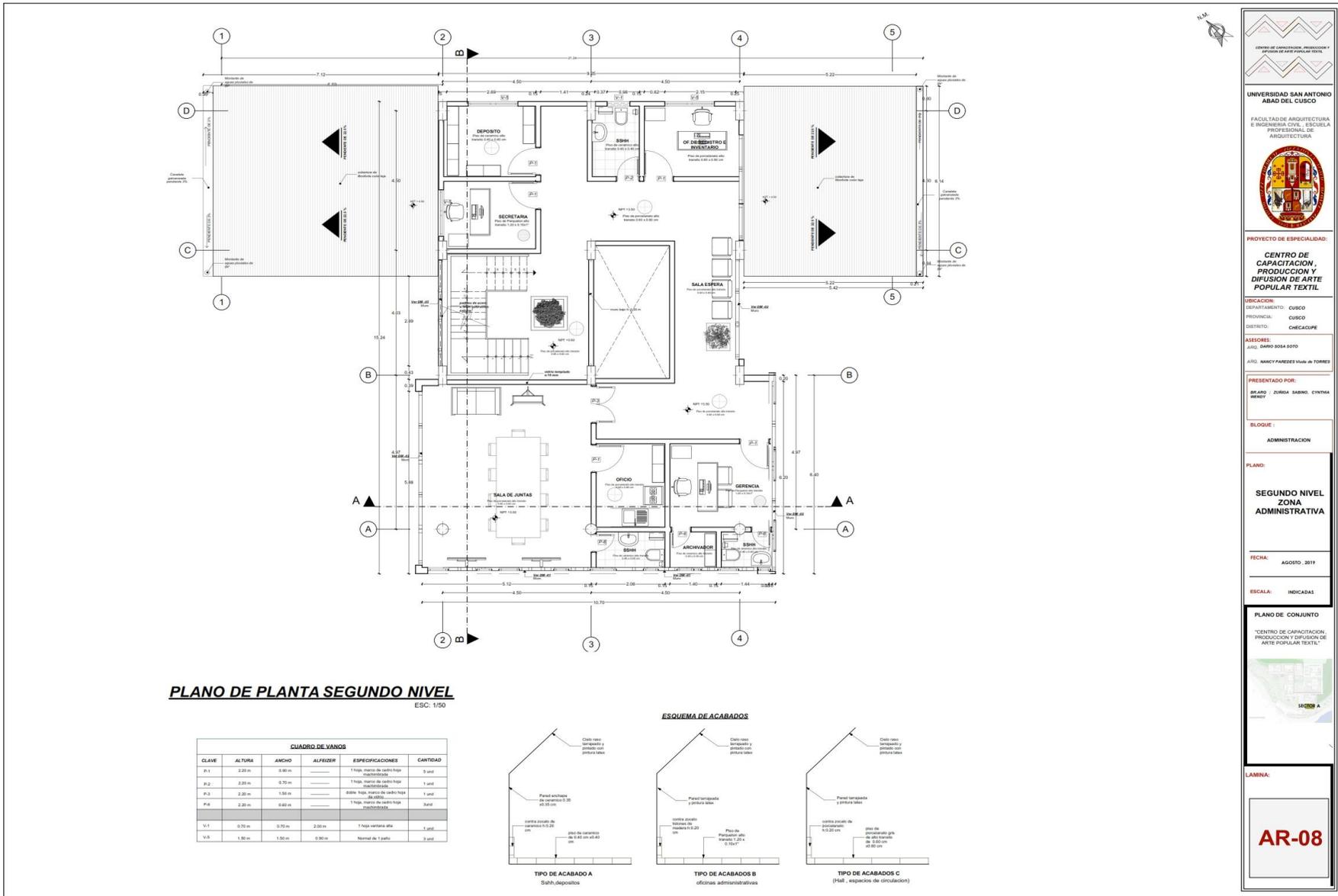


CUADRO DE VANOS					
CLAVE	ALTIMA	ANCHO	ALFEZER	ESPECIFICACIONES	CANTIDAD
P-1	2.20 m	0.90 m	---	1 Hoja marco de castaño negro laminado	3 unidades
P-2	2.20 m	0.70 m	---	1 Hoja marco de castaño negro laminado	1 unidad
P-3	2.20 m	1.50 m	---	2 Hoja marco de castaño negro laminado	2 unidades
P-4	2.20 m	1.00 m	---	1 Hoja marco de castaño negro laminado	1 unidad
P-5	2.20 m	1.20 m	---	1 Hoja marco de castaño negro laminado	1 unidad
V-1	0.70 m	0.70 m	2.00 m	1 Hoja ventana alta	4 unidades
V-2	1.50 m	1.50 m	2.00 m	1 Hoja ventana alta	4 unidades
V-3	0.70 m	1.50 m	2.00 m	Alto de 2 puestas	3 unidades
V-4	2.20 m	2.00 m	0.10 m	Normal de 2 puestas	4 unidades
V-5	1.50 m	1.50 m	0.90 m	Normal de 2 puestas	1 unidad





PROYECTO DE ESPECIALIDAD: CENTRO DE CAPACITACION, PRODUCCION Y DIFUSION DE ARTE POPULAR TEXTIL EN CHECACUPE-CANCHIS .



UNIVERSIDAD SAN ANTONIO  
ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL - ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE ESPECIALIDAD:  
**CENTRO DE CAPACITACION, PRODUCCION Y DIFUSION DE ARTE POPULAR TEXTIL**

UBICACION:  
DISTRITO: CUSCO  
PROVINCIA: CUSCO  
DISTRITO: CHECACUPE

ASESORES:  
ARQ. DARIO SOSA SOTO

ARQ. MARY PAREDES VILAS DE TORRES

PRESENTADO POR:  
SABINO ZUÑIGA SABINO, CYNTHIA WENDY

BLOQUE:  
ADMINISTRACION

PLANO:  
SEGUNDO NIVEL  
ZONA ADMINISTRATIVA

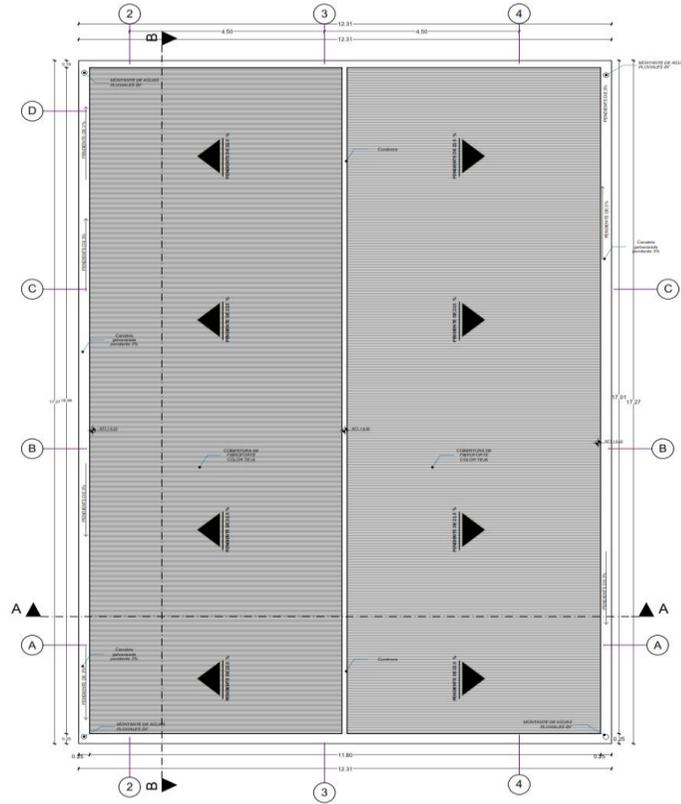
FECHA: AGOSTO 2019

ESCALA: INDICADAS

PLANO DE CONJUNTO  
"CENTRO DE CAPACITACION, PRODUCCION Y DIFUSION DE ARTE POPULAR TEXTIL"

LAMINA:  
**AR-08**





**PLANO DE TECHOS**  
ESC: 1/50



UNIVERSIDAD SAN ANTONIO  
ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
E INGENIERIA CIVIL, ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

PROYECTO DE ESPECIALIDAD:  
**CENTRO DE  
CAPACITACION,  
PRODUCCION Y  
DIFUSION DE ARTE  
POPULAR TEXTIL.**

UBICACION:  
DEPARTAMENTO: CUSCO  
PROVINCIA: CUSCO  
DISTRITO: CHECACUPE

ASESORES:  
ARQ. DARIO SOSA SOTO  
ARQ. MARY PAREDES VILLAN DE FUENTES

PRESENTADO POR:  
ING. ARQ. ZURIGA SABINO, CYNTHIA  
SABINO

BLOQUE:  
ADMINISTRACION

PLANO:  
PLANO DE  
TECHO

FECHA: AGOSTO, 2019

ESCALA: INDICADAS

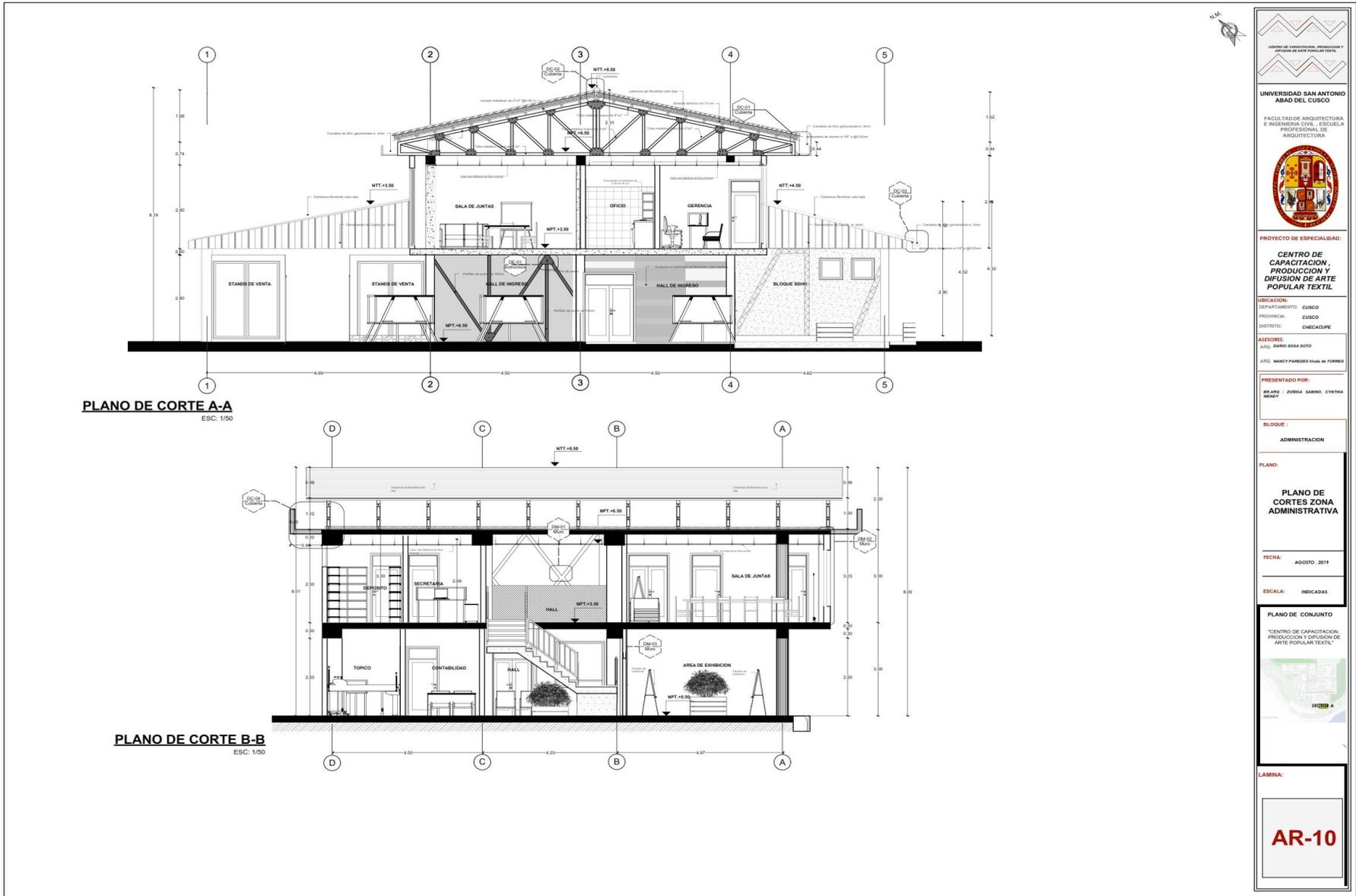
PLANO DE CONJUNTO  
"CENTRO DE CAPACITACION,  
PRODUCCION Y DIFUSION DE  
ARTE POPULAR TEXTIL"

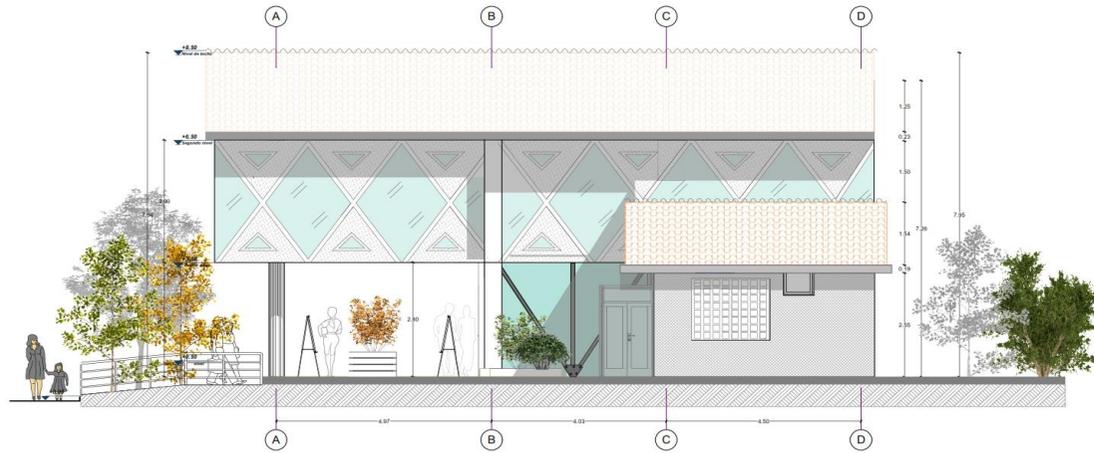
LAMINA:  
**AR-09**



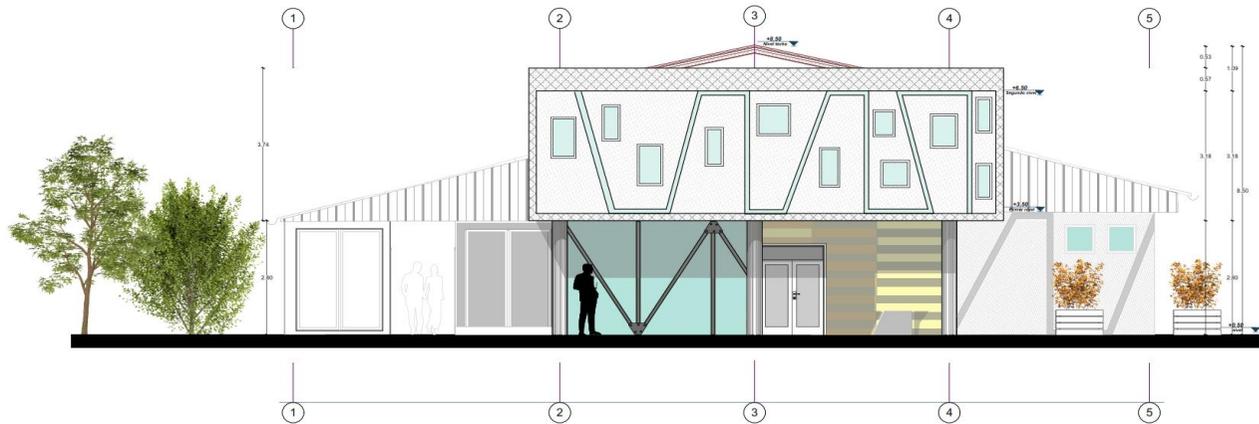


PROYECTO DE ESPECIALIDAD: CENTRO DE CAPACITACION, PRODUCCION Y DIFUSION DE ARTE POPULAR TEXTIL EN CHECACUPE-CANCHIS .





**ELEVACION LATERAL NOR ESTE**  
ESD: 1/50



**ELEVACION FRONTAL**  
ESD: 1/50

UNIVERSIDAD SAN ANTONIO  
ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
E INGENIERIA CIVIL, ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA



PROYECTO DE ESPECIALIDAD:  
**CENTRO DE  
CAPACITACION,  
PRODUCCION Y  
DIFUSION DE ARTE  
POPULAR TEXTIL**

UBICACION:  
DEPARTAMENTO: CUSCO  
PROVINCIA: CUSCO  
DISTRITO: CHECACUPE

ASESORES:  
ARQ. DARIO SOLA SOTO  
ARQ. NANCY PAMEREE VILAS DE TORRES

PRESENTADO POR:  
BACH. ARQ. ZULEMA SABINO, CYNTHIA  
SABINO

BLOQUE:  
ADMINISTRACION

PLANO:  
**PLANO DE  
ELEVACIONES**

FECHA: AGOSTO, 2019

ESCALA: INDICADAS

PLANO DE CONJUNTO  
"CENTRO DE CAPACITACION,  
PRODUCCION Y DIFUSION DE  
ARTE POPULAR TEXTIL"



LAMINA:  
**AR-11**





PERSPECTIVA LATERAL



PERSPECTIVA LATERAL



PERSPECTIVA LATERAL



PERSPECTIVA FRONTAL



PERSPECTIVA FRONTAL



UNIVERSIDAD SAN ANTONIO  
ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
E INGENIERIA CIVIL. ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

PROYECTO DE ESPECIALIDAD:  
**CENTRO DE  
CAPACITACION,  
PRODUCCION Y  
DIFUSION DE ARTE  
POPULAR TEXTIL**

UBICACION:  
DEPARTAMENTO: CUSCO  
PROVINCIA: CUSCO  
DISTRITO: CHECACUPE

ASESORES:  
ARQ. DARIO SOLA ROTO  
ARQ. NANCY PAMERDEE VILAN DE TORRES

PRESENTADO POR:  
ALUMNA : ZUÑIGA SABINO, CYNTHIA  
WENDY

BLOQUE:  
ADMINISTRACION

PLANO:  
**RENDERS**

FECHA: AGOSTO, 2019

ESCALA: INDICADAS

PLANO DE CONJUNTO  
"CENTRO DE CAPACITACION,  
PRODUCCION Y DIFUSION DE  
ARTE POPULAR TEXTIL."  
1:1000 A

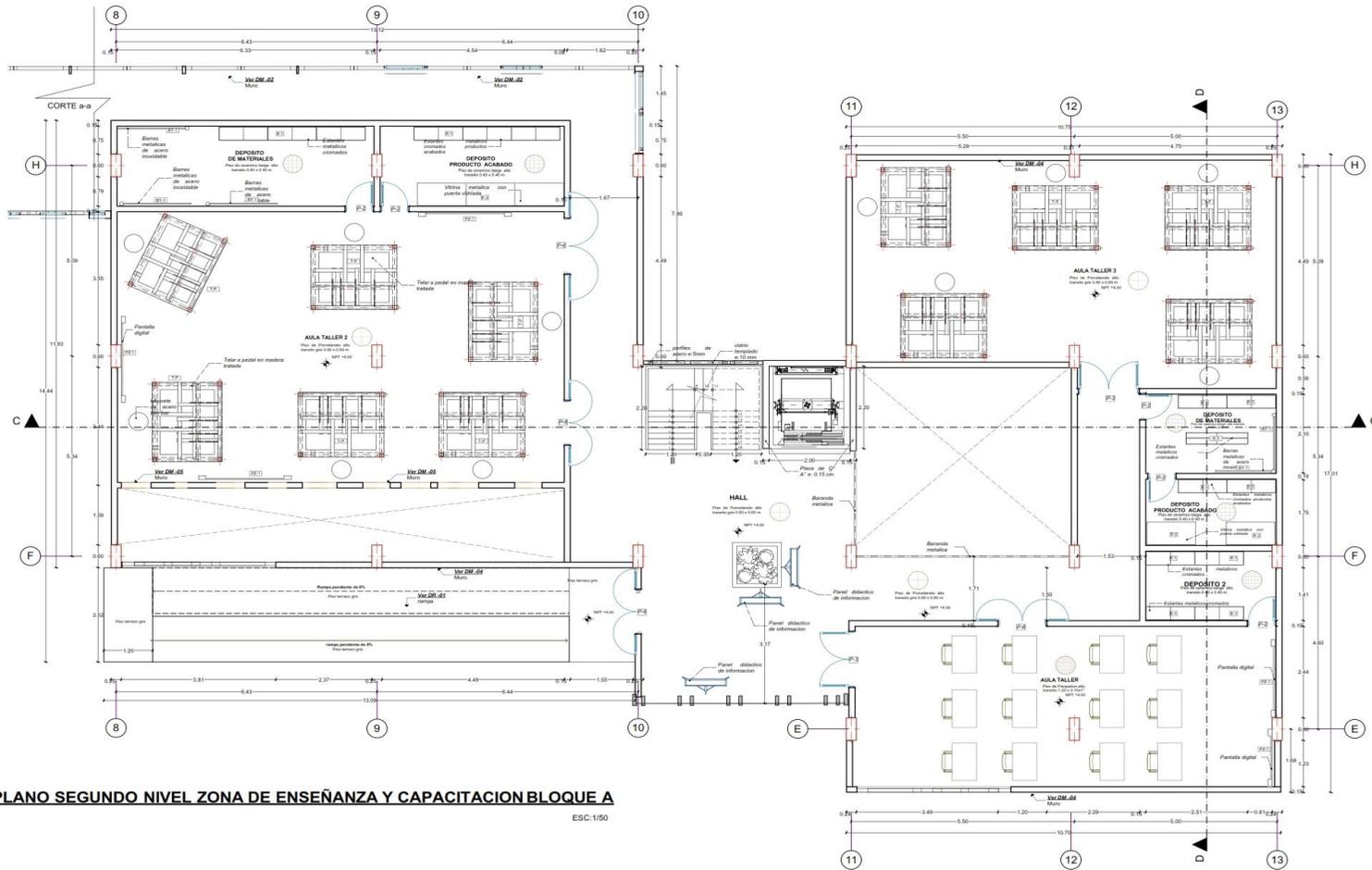
LAMINA:  
**AR-12**







PROYECTO DE ESPECIALIDAD: CENTRO DE CAPACITACION, PRODUCCION Y DIFUSION DE ARTE POPULAR TEXTIL EN CHECACUPE-CANCHIS .

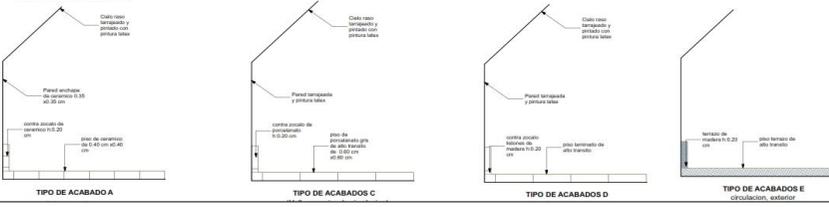


PLANO SEGUNDO NIVEL ZONA DE ENSEÑANZA Y CAPACITACION BLOQUE A

ESC:1/50

CUADRO DE VANOS					
CLAVE	ALTURA	ANCHO	ALFEDER	ESPECIFICACIONES	CANTIDAD
P.2	2.20 m	0.70 m	-----	1 Nop. Marco de caño triple PUNTEADO	5 unidades
P.3	2.20 m	1.50 m	-----	alida triple, marco de caño triple de 200 mm	2 unidades
P.4	2.20 m	1.50 m	-----	alida triple, marco de caño triple de 200 mm, con alfileres	4 unidades
V.3	0.70 m	1.50 m	2.00 m	Ala de 2 puestas	2 unidades

ESQUEMA DE ACABADOS



CENTRO DE CAPACITACION, PRODUCCION Y DIFUSION DE ARTE POPULAR TEXTIL

UNIVERSIDAD SAN ANTONIO  
ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
E INGENIERIA CIVIL, ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

PROYECTO DE ESPECIALIDAD:

**CENTRO DE CAPACITACION,  
PRODUCCION Y  
DIFUSION DE ARTE  
POPULAR TEXTIL**

UBICACION: DEPARTAMENTO: CUSCO  
PROVINCIA: CUSCO  
DISTRITO: CHECACUPE

ASESORES:  
ARQ. DARIO ROSA ROTO  
ARQ. NANCY FARMER VIDAL DE TORRES

PRESENTADO POR:  
ING. ARQ. ZUÑIGA SABINO, CYNTHIA  
WENDY

BLOQUE:  
ENSEÑANZA Y  
CAPACITACION  
BLOQUE A

PLANO:  
**PLANO 2DO NIVEL**

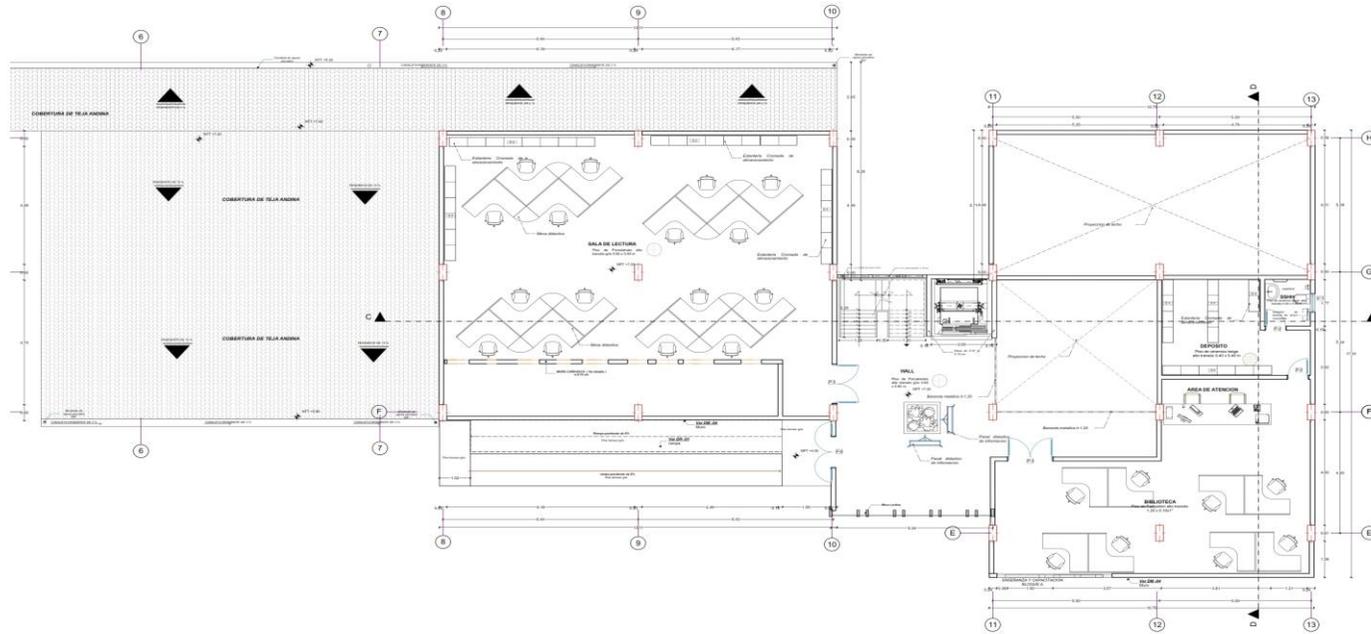
FECHA: AGOSTO 2019

ESCALA: INDICADAS

PLANO DE CONJUNTO  
"CENTRO DE CAPACITACION,  
PRODUCCION Y DIFUSION DE  
ARTE POPULAR TEXTIL"

LAMINA:  
**AR-14**





**PLANO TERCER NIVEL ZONA DE ENSEÑANZA Y CAPACITACION BLOQUE A**  
ESC:1/50

CUADRO DE VANGOS					
CLAVE	AL FURIA	ANCHO	ALFIZER	ESPECIFICACIONES	CANTIDAD
PAJ	2.00 m	0.70 m	-----	1 tipo, cercha de madera tipo 2x4	2x4
PAI	2.00 m	1.00 m	-----	4 tipo, cercha de madera tipo 2x4	2 x4
PAE	2.00 m	1.50 m	-----	4 tipo, cercha de madera tipo 2x4	1 x 4
PAF	0.70 m	0.70 m	2.00 m	1 tipo, cercha de madera tipo 2x4	1 x 4
PAH	0.70 m	0.70 m	2.00 m	1 tipo, cercha de madera tipo 2x4	1 x 4



UNIVERSIDAD SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL, ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE ESPECIALIDAD:  
**CENTRO DE CAPACITACION, PRODUCCION Y DIFUSION DE ARTE POPULAR TEXTIL**

UBICACION:  
DEPARTAMENTO: CUSCO  
PROVINCIA: CUSCO  
DISTRITO: CHECACUPE  
ASESORIA:  
AV. MARIANO ROSA SOTO  
AV. NANCY PAREDES VILLAN DE TORRES

PRESENTADO POR:  
SILVANO JUWGA SABINO, CYNTHIA WENDY

BLOQUE:  
ENSEÑANZA Y CAPACITACION BLOQUE A

PLANO:  
**PLANO 3ER NIVEL**

FECHA: AGOSTO 2019

ESCALA: INDICADAS

PLANO DE CONJUNTO  
CENTRO DE CAPACITACION, PRODUCCION Y DIFUSION DE ARTE POPULAR TEXTIL

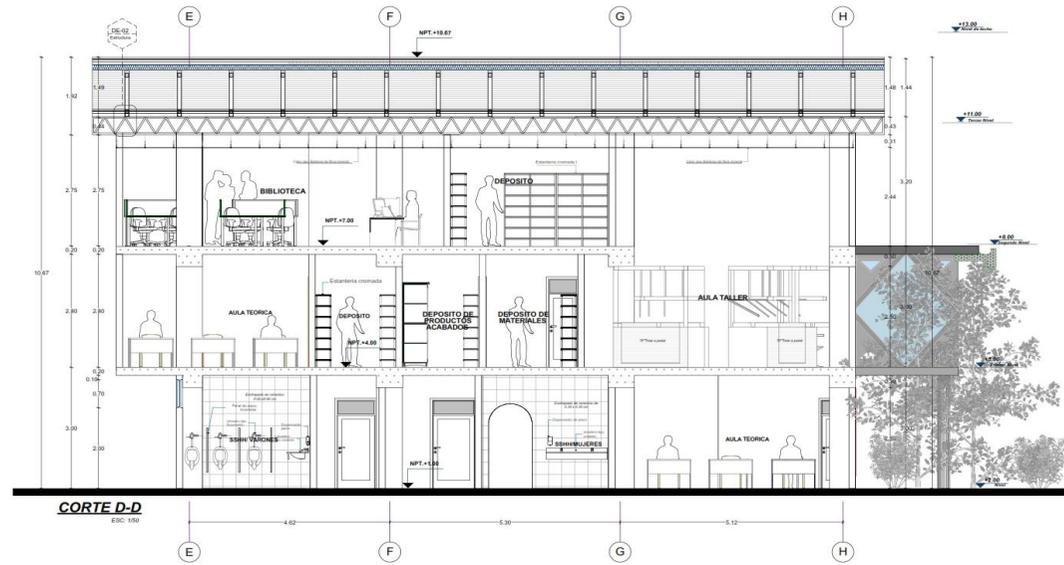
LAMINA:  
**AR-15**







PROYECTO DE ESPECIALIDAD: CENTRO DE CAPACITACION, PRODUCCION Y DIFUSION DE ARTE POPULAR TEXTIL EN CHECACUPE-CANCHIS .



CENTRO DE CAPACITACION, PRODUCCION Y DIFUSION DE ARTE POPULAR TEXTIL

UNIVERSIDAD SAN ANTONIO  
ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
E INGENIERIA CIVIL. ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

PROYECTO DE ESPECIALIDAD:  
**CENTRO DE  
CAPACITACION,  
PRODUCCION Y  
DIFUSION DE ARTE  
POPULAR TEXTIL**

UBICACION:  
DEPARTAMENTO: CUSCO  
PROVINCIA: CUSCO  
DISTRITO: CHECACUPE

ASESORES:  
ARQ. DARIO ROSA BOTO  
ARQ. MARY PAREDES VEGA DE TORRES

PRESENTADO POR:  
ING. ARQ. ZULEMA SABINO, CYNTHIA  
READY

BLOQUE:  
ENSEÑANZA Y CAPACITACION  
BLOQUE A

PLANO:  
**PLANO DE  
CORTES**

FECHA: AGOSTO, 2019

ESCALA: INDICADAS

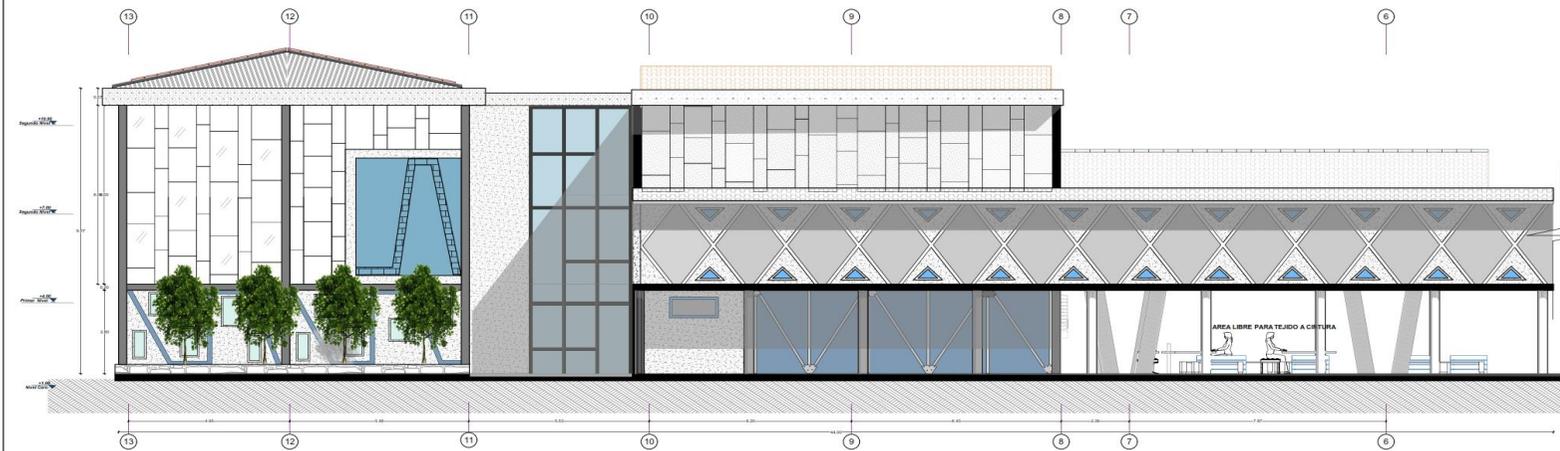
PLANO DE CONJUNTO  
CENTRO DE CAPACITACION,  
PRODUCCION Y DIFUSION DE  
ARTE POPULAR TEXTIL

LAMINA:  
**AR17**





PLANO ELEVACION POSTERIOR DE ENSEÑANZA Y CAPACITACION BLOQUE A  
ESC: 1/100



PLANO ELEVACION FRONTAL DE ENSEÑANZA Y CAPACITACION BLOQUE A  
ESC: 1/100

UNIVERSIDAD SAN ANTONIO  
ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
E INGENIERIA CIVIL - ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

PROYECTO DE ESPECIALIDAD:  
**CENTRO DE CAPACITACION,  
PRODUCCION Y DIFUSION DE ARTE  
POPULAR TEXTIL**

UBICACION: CUSCO  
PROVINCIA: CUSCO  
DISTRITO: CHECACUPE  
ASESORES:  
ARQ. SANDY ROSA BOTO  
ARQ. MARY PAREDES UDAI DE FERRER

PRESENTADO POR:  
BACH. ZURDA SABINO, CYNTHIA  
WENDY

BLOQUE: I  
ENSEÑANZA Y  
CAPACITACION  
BLOQUE A

PLANO:  
**PLANO DE ELEVACIONES**

FECHA: AGOSTO, 2019

ESCALA: INDICADAS

PLANO DE CONJUNTO  
"CENTRO DE CAPACITACION,  
PRODUCCION Y DIFUSION DE  
ARTE POPULAR TEXTIL"

LAMINA:  
**AR-18**





PROYECTO DE ESPECIALIDAD: CENTRO DE CAPACITACION, PRODUCCION Y DIFUSION DE ARTE POPULAR TEXTIL EN CHECACUPE-CANCHIS .



PERSPECTIVA AREA EXTERIOR PARATEJIDO



PERSPECTIVA POSTERIOR



PERSPECTIVA POSTERIOR



PERSPECTIVA INTERIOR AULA TEORICA



PERSPECTIVA POSTERIOR

UNIVERSIDAD SAN ANTONIO  
ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL, ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE ESPECIALIDAD:  
**CENTRO DE CAPACITACION, PRODUCCION Y DIFUSION DE ARTE POPULAR TEXTIL.**

UBICACION:  
DEPARTAMENTO: CUSCO  
PROVINCIA: CUSCO  
DISTRITO: CHECACUPE

ASESORES:  
ARQ. BARRIO ROSA ROYO  
ARQ. NANCY PAREDES VIALI DE TORRES

PRESENTADO POR:  
ARQ. JORJIA SABINO, CYNTHIA WENDY

BLOQUE I:  
EMERANZA Y CAPACITACION  
BLOQUE A

PLANO:  
**RENDERS BLOQUE A**

FECHA: AGOSTO 2019

ESCALA: INDICADAS

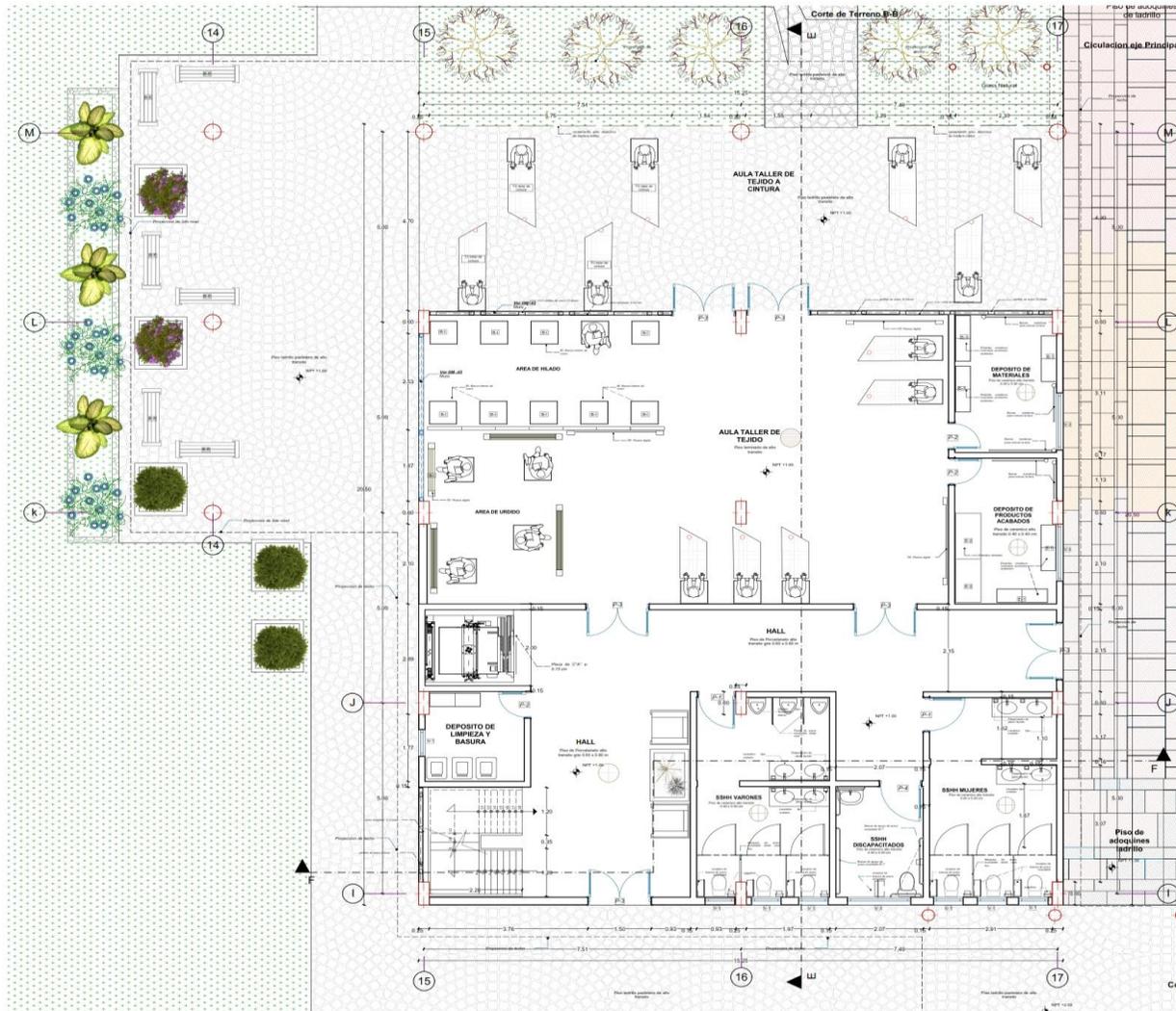
PLANO DE CONJUNTO  
"CENTRO DE CAPACITACION, PRODUCCION Y DIFUSION DE ARTE POPULAR TEXTIL."

LAMINA:  
**AR19**





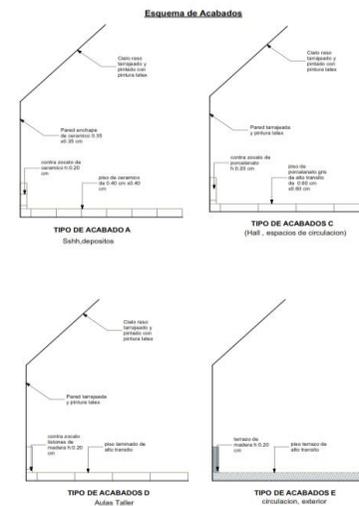
PROYECTO DE ESPECIALIDAD: CENTRO DE CAPACITACION, PRODUCCION Y DIFUSION DE ARTE POPULAR TEXTIL EN CHECACUPE-CANCHIS .



**PLANO DE PLANTA PRIMER NIVEL**  
Escala: 1/50

**CUADRO DE YANOS**

CLAVE	ALTIMA	ANCHO	ALFEZER	ESPECIFICACIONES	CANTIDAD
PI-1	2.20 m	0.50 m	---	1 tipo: cuadro de madera tipo: aluminio negro	2 unid
PI-2	2.20 m	0.70 m	---	1 tipo: cuadro de madera tipo: aluminio negro	2 unid
PI-3	2.20 m	1.50 m	---	000A: hoja interior de madera tipo: aluminio negro	4 unid
PI-4	2.20 m	1.00 m	---	1 tipo: cuadro de madera tipo: aluminio negro	1 unid
V-1	0.70 m	0.70 m	2.00 m	1 tipo: ventana alta	7 unid
V-3	0.70 m	1.50 m	2.00 m	Ala de 2 pablos	3 unid



UNIVERSIDAD SAN ANTONIO  
ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL, ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE ESPECIALIDAD:  
**CENTRO DE CAPACITACION, PRODUCCION Y DIFUSION DE ARTE POPULAR TEXTIL**

UBICACION:  
DEPARTAMENTO: CUSCO  
PROVINCIA: CUSCO  
CANTON: CHECACUPE

ALSESORES:  
SRO. NANCY PAREDES TUBA DE TORRES

PRESENTADO POR:  
SR. ANDRÉS ZUÑIGA SABINO, CYNTHIA WENDY

BLOQUE:  
ENSEÑANZA Y CAPACITACION  
BLOQUE B / SECTOR C

PLANO:  
**PLANO PRIMER NIVEL**

FECHA: AGOSTO 2019

ESCALA: INDICADAS

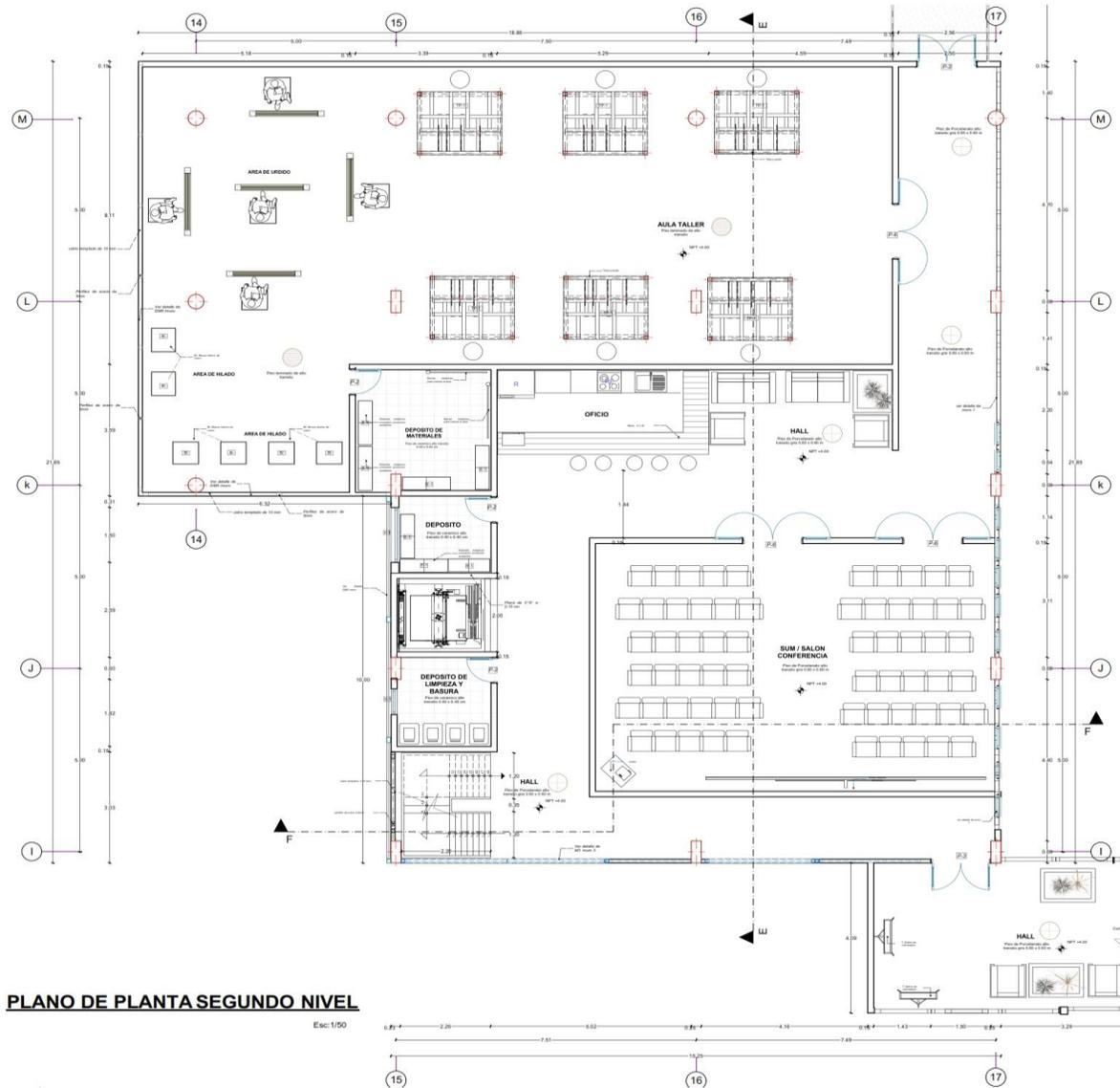
PLANO DE CONJUNTO

LAMINA:  
**AR20**





PROYECTO DE ESPECIALIDAD: CENTRO DE CAPACITACION, PRODUCCION Y DIFUSION DE ARTE POPULAR TEXTIL EN CHECACUPE-CANCHIS .

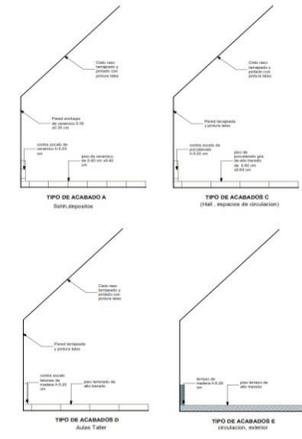


PLANO DE PLANTA SEGUNDO NIVEL

Esc: 1/50

CUADRO DE VANDOS					
CLAVE	ALTURA	ANCHO	ALFEZER	ESPECIFICACIONES	CANTIDAD
P-2	2.20 m	0.70 m	-----	1 hoja vidrio de 2 hojas laminadas	3 unid
P-3	2.20 m	1.50 m	-----	2 hojas vidrio de 2 hojas laminadas	2 unid
P-4	2.20 m	1.50 m	-----	2 hojas vidrio de 2 hojas laminadas	3 unid
V-1	0.70 m	0.70 m	-----	1 hoja ventana alfa	1 unid
V-3	0.70 m	1.50 m	-----	Alfa de 2 partes	total

CUADRO DE ACABADOS



UNIVERSIDAD SAN ANTONIO  
ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
E INGENIERIA CIVIL - ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

PROYECTO DE ESPECIALIDAD:  
**CENTRO DE CAPACITACION,  
PRODUCCION Y  
DIFUSION DE ARTE  
POPULAR TEXTIL.**

INDICACION:  
DEPARTAMENTO: CUSCO  
PROVINCIA: CUSCO  
DISTRITO: CHECACUPE

ASESORES:  
ARQ. DARIO ROSA SOTO  
ARQ. MARY PAREDES VILLAS DE FORMAS

PRESENTADO POR:  
SABINO / ZUÑIGA SABINO, CYNTHIA  
WENDY

BLOQUE:  
ENSEÑANZA Y CAPACITACION  
BLOQUE B / SECTOR C

PLANO:  
**SEGUNDO NIVEL**

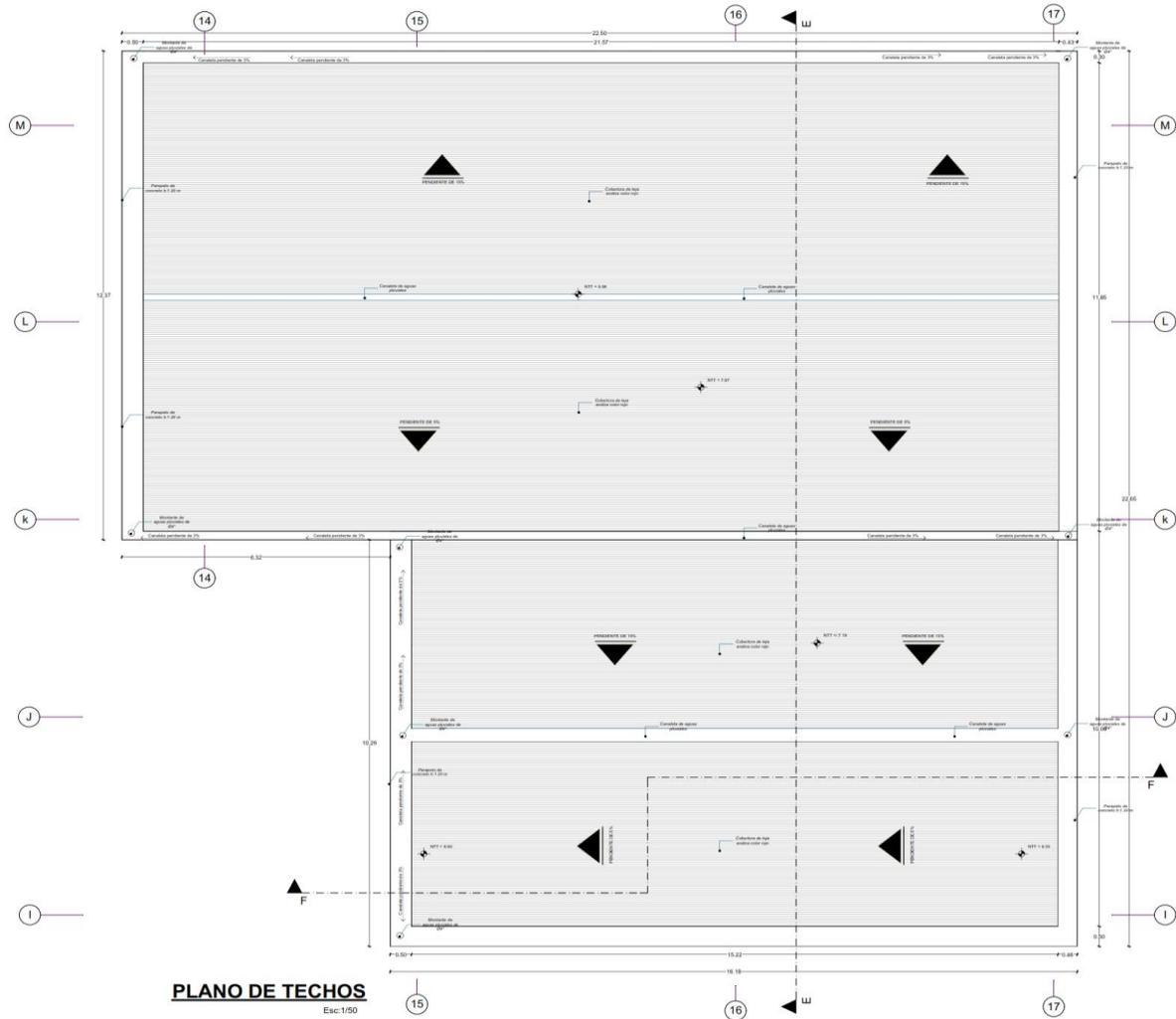
FECHA: AGOSTO, 2019

ESCALA: INDICADAS

PLANO DE CONJUNTO  
"CENTRO DE CAPACITACION  
PRODUCCION Y DIFUSION DE  
ARTE POPULAR TEXTIL"

LABORIO:  
**AR21**





UNIVERSIDAD SAN ANTONIO  
ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
E INGENIERIA CIVIL, ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

PROYECTO DE ESPECIALIDAD:  
**CENTRO DE  
CAPACITACION,  
PRODUCCION Y  
DIFUSION DE ARTE  
POPULAR TEXTIL**

UBICACION:  
DEPARTAMENTO: CUSCO  
PROVINCIA: CUSCO  
DISTRITO: CHECACUPE

ALEJOS:  
ARG. GABO ROSA SOTO  
ARG. MANCEY PAREDES VIALA DE TORRES

PRESENTADO POR:  
ARQ. JUMBA SABINO, CYNTHIA  
WENDY

BLOQUE:  
ENSEÑANZA Y CAPACITACION  
BLOQUE B / SECTOR C

PLANO:  
**TECHOS**

FECHA:  
AGOSTO 2011

ESCALA:  
INDICADAS

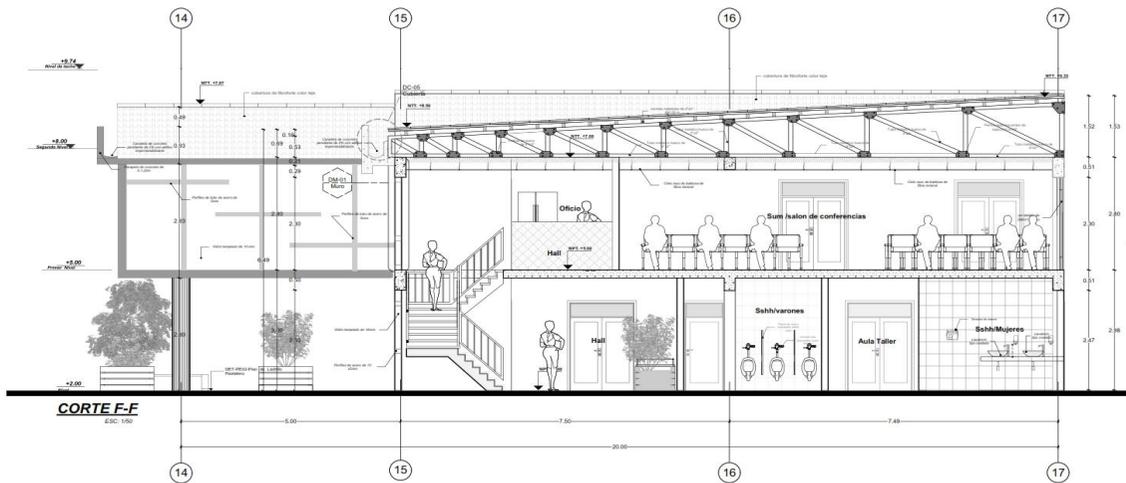
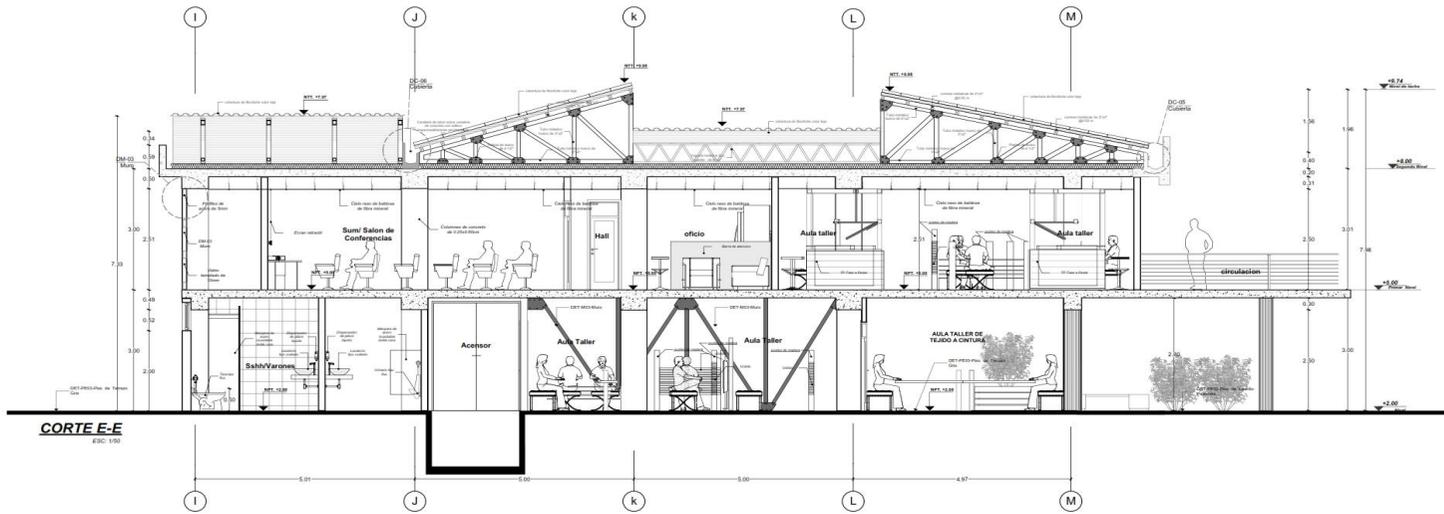
PLANO DE CONJUNTO  
"CENTRO DE CAPACITACION,  
PRODUCCION Y DIFUSION DE  
ARTE POPULAR TEXTIL"

LAMINA:  
**AR22**





PROYECTO DE ESPECIALIDAD: CENTRO DE CAPACITACION, PRODUCCION Y DIFUSION DE ARTE POPULAR TEXTIL EN CHECACUPE-CANCHIS .



UNIVERSIDAD SAN ANTONIO  
ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
E INGENIERIA CIVIL. ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA.

PROYECTO DE ESPECIALIDAD:  
**CENTRO DE CAPACITACION,  
PRODUCCION Y  
DIFUSION DE ARTE  
POPULAR TEXTIL**

UBICACION:  
DEPARTAMENTO: CUSCO  
PROVINCIA: CUSCO  
DISTRITO: CHECACUPE

ASESORES:  
ARQ. DARIO ROSA BOTO  
ARQ. NANCY FARMER VEGA DE FOMER

PRESENTADO POR:  
BRARO : ZUNIGA SABINO, CYNTHIA  
WENDY

BLOQUE:  
ENSEÑANZA Y CAPACITACION  
BLOQUE B/ SECTOR C

PLANO:  
**CORTES**

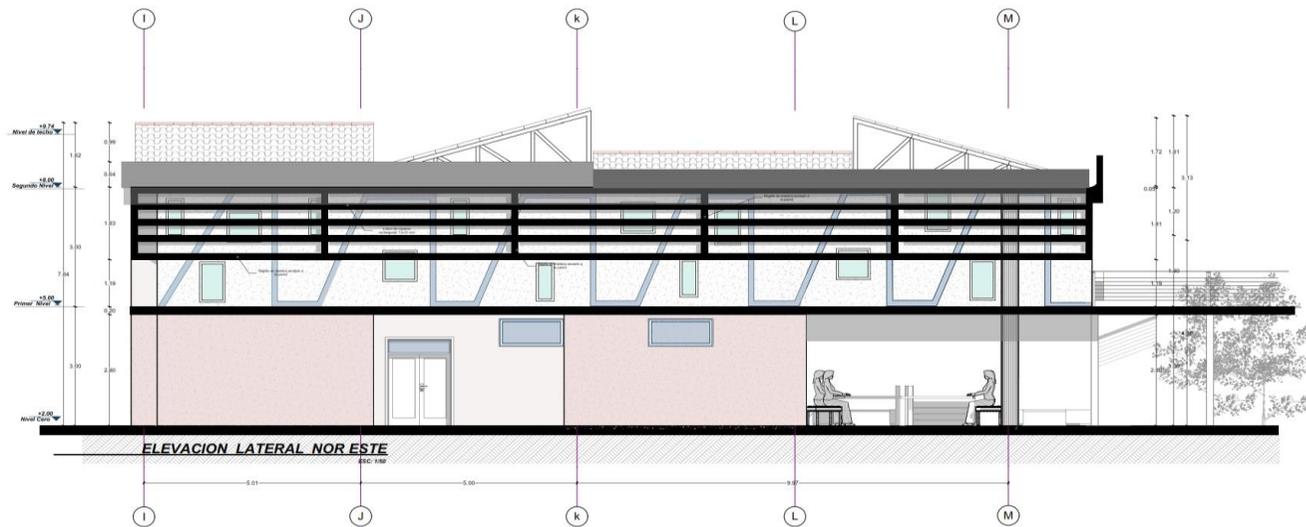
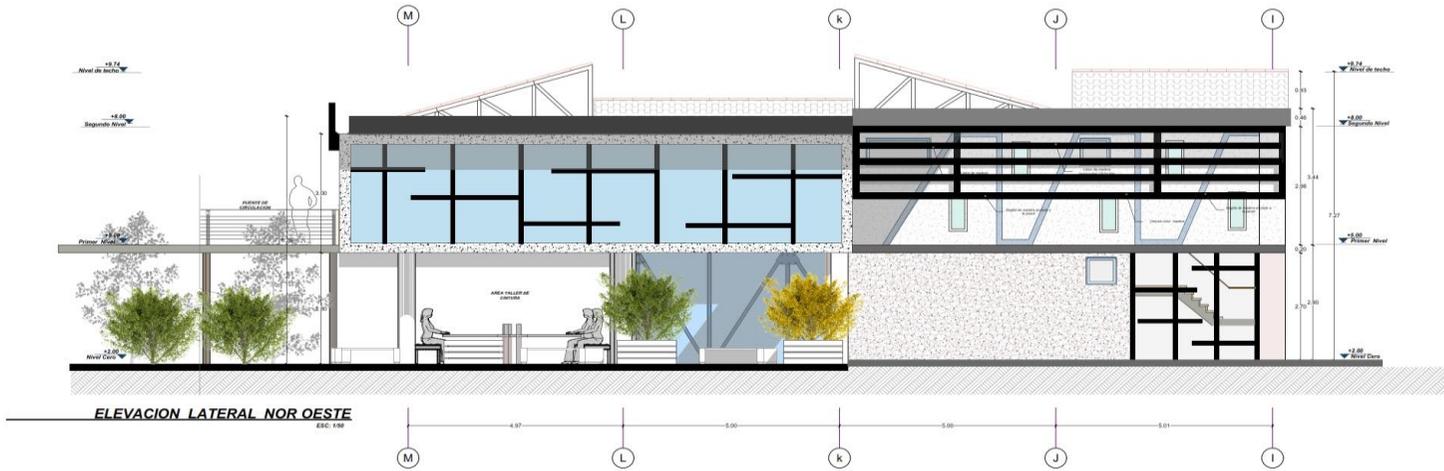
FECHA: AGOSTO, 2019

ESCALA: INDICADAS

PLANO DE CONJUNTO:  
"CENTRO DE CAPACITACION,  
PRODUCCION Y DIFUSION DE  
ARTE POPULAR TEXTIL"

LAMINA:  
**AR23**



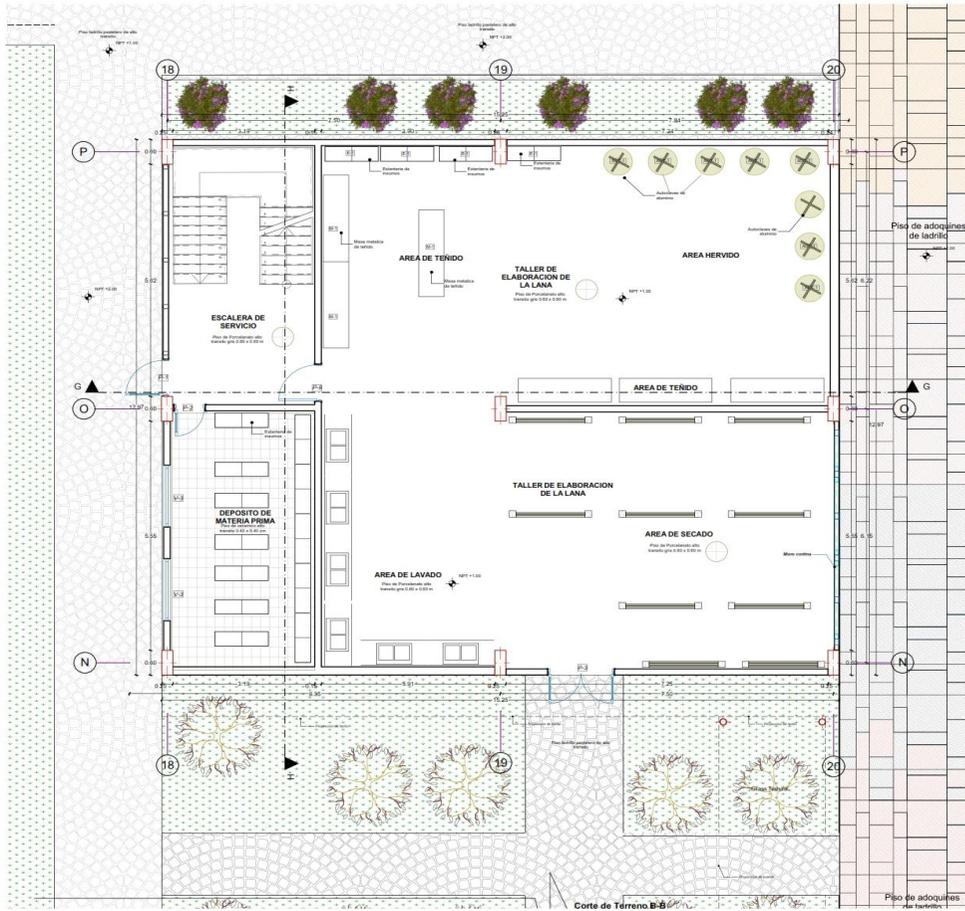


	
<b>UNIVERSIDAD SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>	
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL - ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
<b>PROYECTO DE ESPECIALIDAD:</b> <b>CENTRO DE CAPACITACION, PRODUCCION Y DIFUSION DE ARTE POPULAR TEXTIL.</b>	
<b>INDICACION:</b> DEPARTAMENTO: CUSCO PROVINCIA: CUSCO DISTRITO: CHECACUPE	
<b>ASESORES:</b> JEFE: DARIO ROSA ROSO JEFE: NANCY PAREDES VILLAS FORNOS	
<b>PRESENTADO POR:</b> ALUMNO: ZUÑIGA SABINO, CYNTHIA WENDY	
<b>BLOQUE:</b> ENSEÑANZA Y CAPACITACION BLOQUE B / SECTOR C	
<b>PLANO:</b>  <b>ELEVACIONES</b>	
<b>FECHA:</b> AGOSTO, 2019	
<b>ESCALA:</b> INDICADAS	
<b>PLANO DE CONJUNTO</b> "CENTRO DE CAPACITACION, PRODUCCION Y DIFUSION DE ARTE POPULAR TEXTIL"	
	
<b>LAMINA:</b>  <b>AR24</b>	



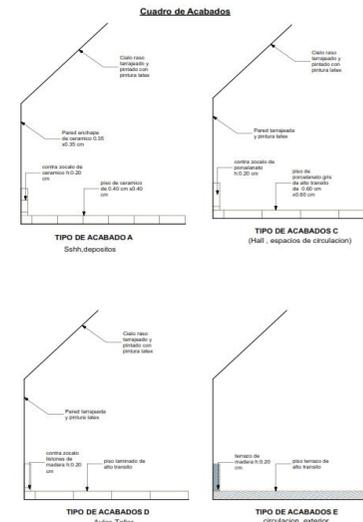


PROYECTO DE ESPECIALIDAD: CENTRO DE CAPACITACION, PRODUCCION Y DIFUSION DE ARTE POPULAR TEXTIL EN CHECACUPE-CANCHIS .



PLANO PRIMER NIVEL ZONA DE ENSEÑANZA Y CAPACITACION BLOQUE B  
Escala: 1:50

CUADRO DE VANOS					
CLAVE	ALTURA	ANCHO	ALFEIZER	ESPECIFICACIONES	CANTIDAD
P-1	2.20 m	0.90 m	-----	1 hoja marco de caño tipo perfilado	2 und
P-2	2.20 m	0.70 m	-----	1 hoja marco de caño tipo perfilado	3 und
P-3	2.20 m	1.30 m	-----	alaba tipo marco de caño tipo perfilado	6 und
P-4	2.20 m	1.30 m	-----	1 hoja marco de caño tipo perfilado	1 und
V-1	0.70 m	0.70 m	2.00 m	1 hoja ventana alba	7 und
V-2	0.70 m	1.00 m	2.00 m	Ala de 2 patios	3 und



**UNIVERSIDAD SAN ANTONIO**  
ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL, ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE ESPECIALIDAD

**CENTRO DE CAPACITACION, PRODUCCION Y DIFUSION DE ARTE POPULAR TEXTIL**

UBICACION: CUSCO  
DEPARTAMENTO: CUSCO  
PROVINCIA: CUSCO  
DISTRITO: CHECACUPE

ASESOR: ING. SANDY ROSA SOTO

ARQ. MANAY PAREDES KUAL DE TORRES

PRESENTADO POR:  
SEÑOR - ZUÑIGA SABINO, CYNTHIA WENDY

BLOQUE: ENSEÑANZA Y CAPACITACION, BLOQUE B / SECTOR C

PLANO:  
**PRIMER NIVEL**

FECHA: AGOSTO 2019

ESCALA: INDICADAS

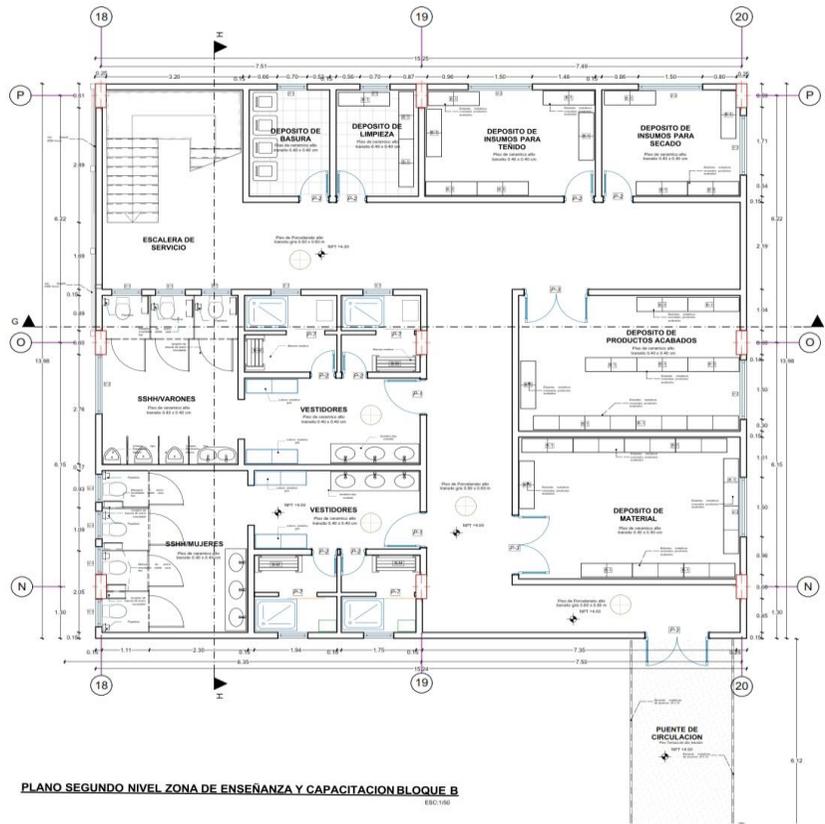
PLANO DE CONJUNTO

LAMINA:  
**AR25**



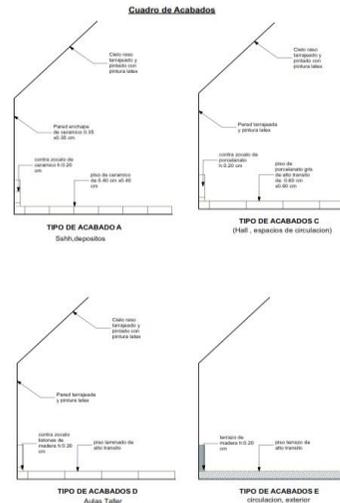


PROYECTO DE ESPECIALIDAD: CENTRO DE CAPACITACION, PRODUCCION Y DIFUSION DE ARTE POPULAR TEXTIL EN CHECACUPE-CANCHIS .



PLANO SEGUNDO NIVEL ZONA DE ENSEÑANZA Y CAPACITACION BLOQUE B  
ESC: 1/50

CUADRO DE VANOS					
CLAVE	ALTIMA	ANCHO	ALFESER	ESPECIFICACIONES	CANTIDAD
V.1	2.20 m	2.50 m	-----	1 tipo, marco de cuadro tipo 0000000000	2 unidades
V.2	2.20 m	2.70 m	-----	1 tipo, marco de cuadro tipo 0000000000	3 unidades
V.3	2.20 m	1.50 m	-----	6 tipo, marco de cuadro tipo 0000000000	6 unidades
V.4	2.20 m	1.50 m	-----	1 tipo, marco de cuadro tipo 0000000000	1 unidad
V.5	0.70 m	0.70 m	2.00 m	1 tipo ventana alta	7 unidades
V.6	0.70 m	1.50 m	2.00 m	Ala de 2 patios	3 unidades



UNIVERSIDAD SAN ANTONIO  
ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
E INGENIERIA CIVIL, ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

PROYECTO DE ESPECIALIDAD:  
**CENTRO DE  
CAPACITACION,  
PRODUCCION Y  
DIFUSION DE ARTE  
POPULAR TEXTIL**

UBICACION: CUSCO  
DEPARTAMENTO: CUSCO  
PROVINCIA: CUSCO  
DISTRITO: CHECACUPE

ALEJOS DEL  
ASO. BARRIO NISA BOTO  
ARQ. MARCELO PAREDES VIALI DE TORRES

PRESENTADO POR:  
ING. ARQ. JUANITA SABINO, CYNTHIA  
WENDY

BLOQUE:  
**ENSEÑANZA Y CAPACITACION,  
BLOQUE B / SECTOR C**

PLANO:  
**Plano 2DO NIVEL**

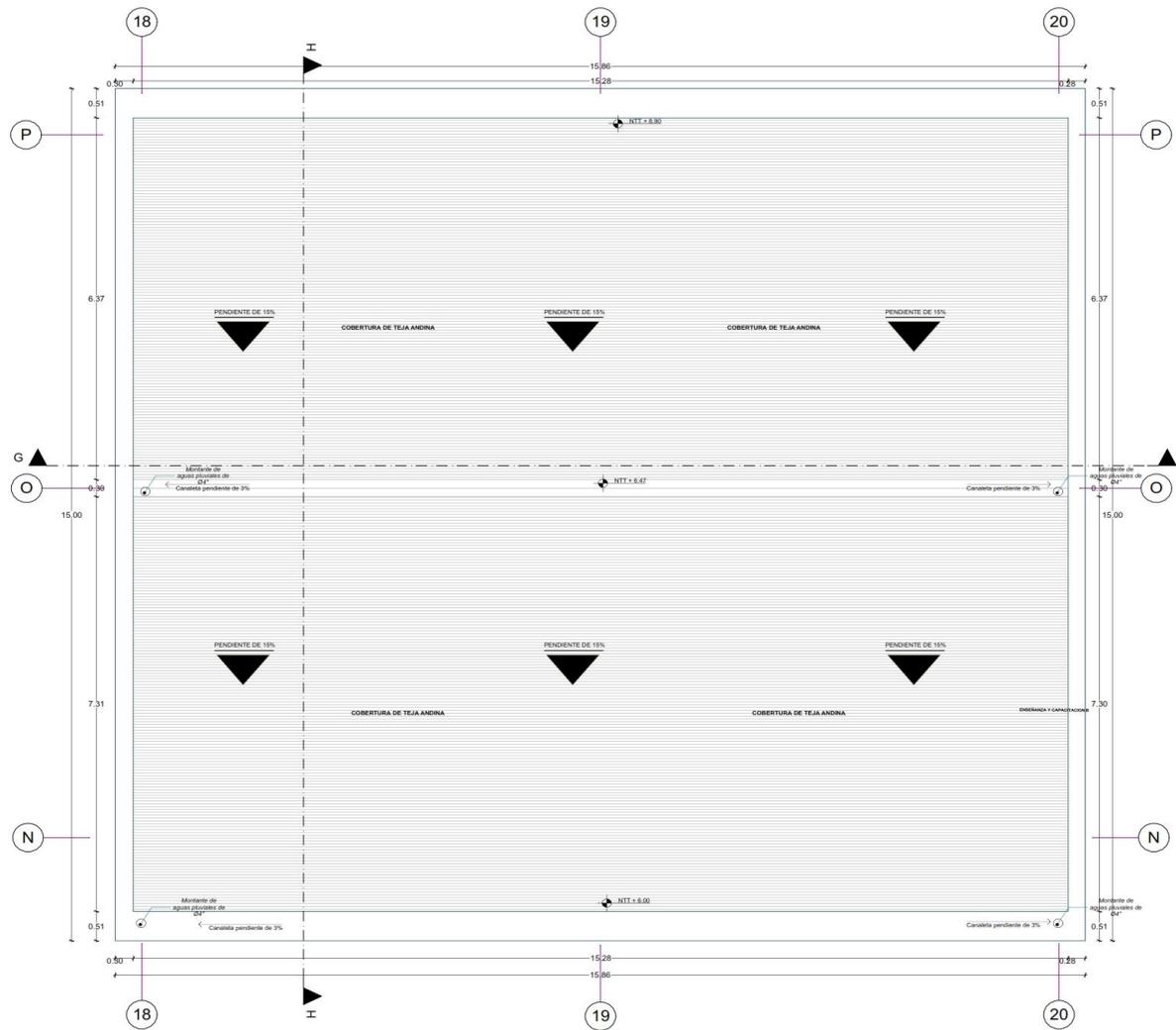
FECHA: AGOSTO 2019

ESCALA: INDICADAS

PLANO DE CONJUNTO

LAMINA:  
**AR26**





PLANO DE TECHOS ZONA DE ENSEÑANZA Y CAPACITACION BLOQUE B  
ESC: 1/60



UNIVERSIDAD SAN ANTONIO  
ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
E INGENIERIA CIVIL, ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

PROYECTO DE ESPECIALIDAD:  
**CENTRO DE  
CAPACITACION,  
PRODUCCION Y  
DIFUSION DE ARTE  
POPULAR TEXTIL**

UBICACION:  
DEPARTAMENTO: CUSCO  
PROVINCIA: CUSCO  
DISTRITO: CHECACUPE

ASESORES:  
ARQ. SARO ROSA SOTO  
ARQ. MARY PAREDES VIALI DE TORRES

PRESENTADO POR:  
SEÑOR : ZUÑIGA SABINO, CYNTHIA  
SERDY

BLOQUE:  
ENSEÑANZA Y CAPACITACION  
BLOQUE B / SECTOR C  
SECTOR C

PLANO:  
**PLANO DE  
TECHOS**

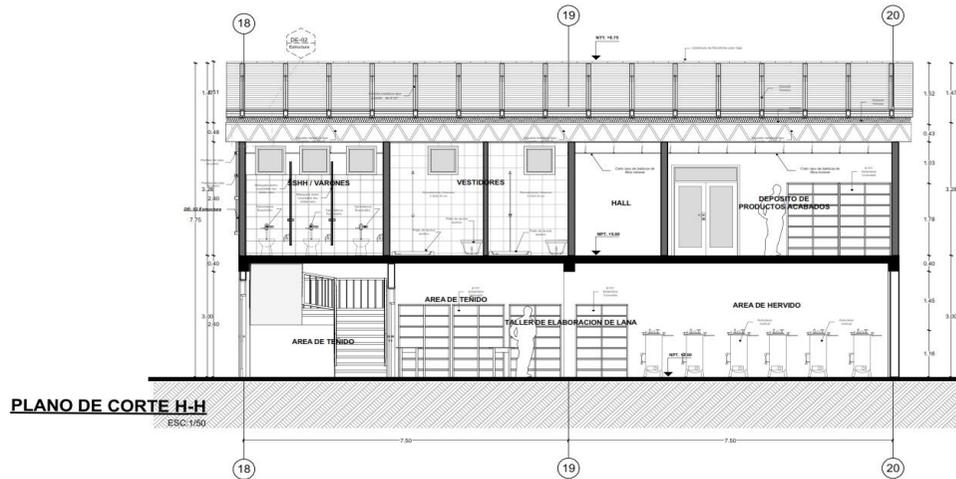
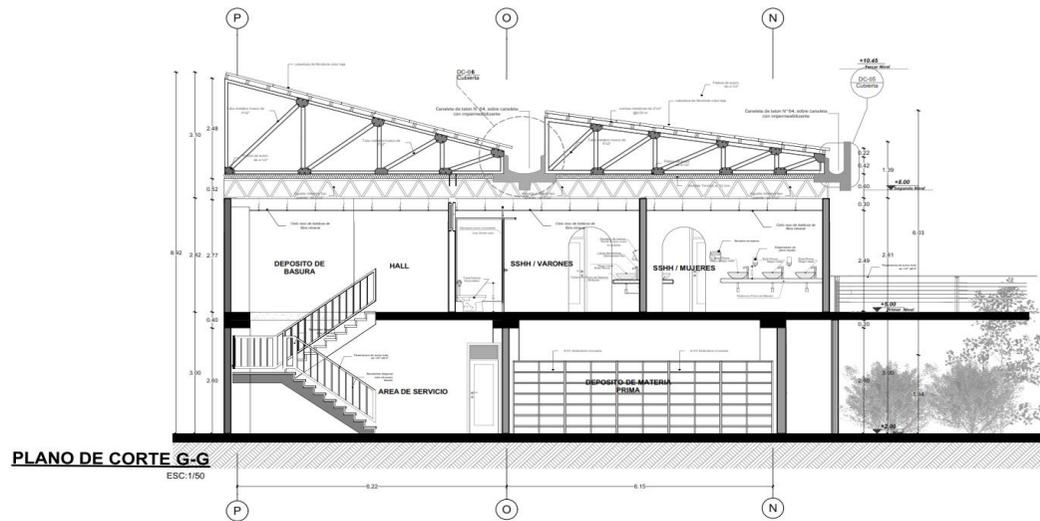
FECHA: AGOSTO, 2019

ESCALA: INDICADAS

PLANO DE CONJUNTO  
"CENTRO DE CAPACITACION  
PRODUCCION Y DIFUSION DE  
ARTE POPULAR TEXTIL"

LAMINA:  
**AR27**





UNIVERSIDAD SAN ANTONIO  
ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
E INGENIERIA CIVIL, ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

PROYECTO DE ESPECIALIDAD:  
**CENTRO DE CAPACITACION,  
PRODUCCION Y DIFUSION DE ARTE  
POPULAR TEXTIL**

UBICACION:  
DEPARTAMENTO: CUSCO  
PROVINCIA: CUSCO  
DISTRITO: CHECACUPE

ASESORES:  
ARQ. SANDO BOBA BOTO  
ARQ. MANCY PAREDES VILAS DE TORRES

PRESENTADO POR:  
SABINO ZUÑIGA SABIÑO, CYNTHIA WENDY

BLOQUE:  
ENSEÑANZA Y CAPACITACION  
BLOQUE B1 SECTOR C

PLANO:  
**PLANO DE  
CORTES**

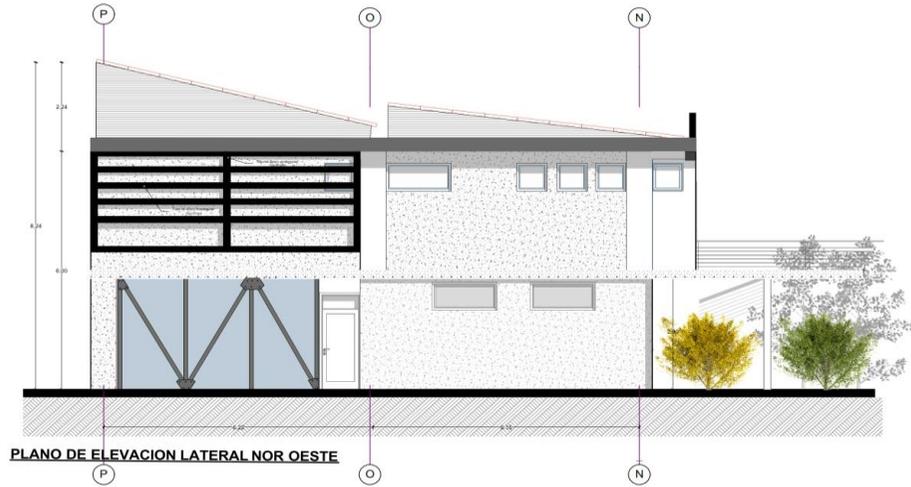
FECHA: AGOSTO, 2019

ESCALA: INDICADAS

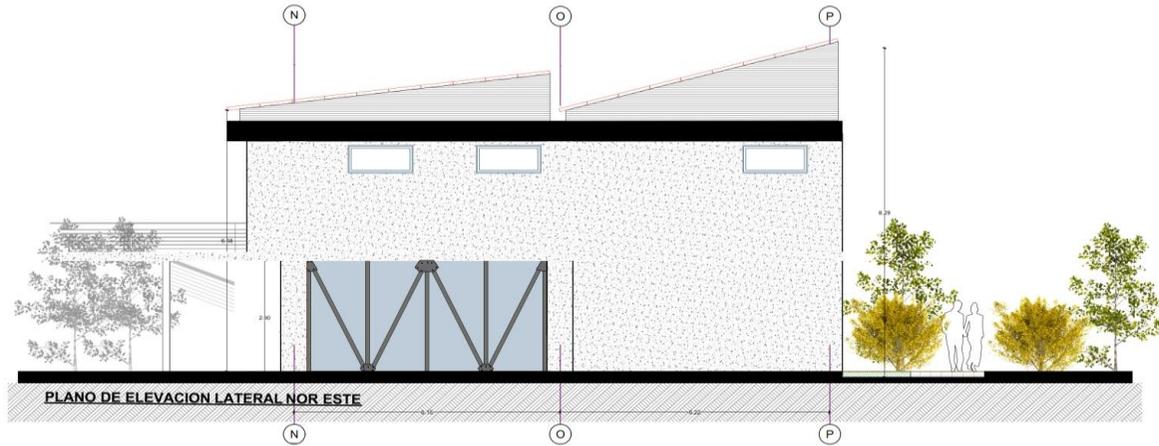
PLANO DE CONJUNTO  
"CENTRO DE CAPACITACION  
PRODUCCION Y DIFUSION DE  
ARTE POPULAR TEXTIL"

LAMINA:  
**AR28**





PLANO DE ELEVACION LATERAL NOR OESTE



PLANO DE ELEVACION LATERAL NOR ESTE



UNIVERSIDAD SAN ANTONIO  
ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
E INGENIERIA CIVIL - ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA



PROYECTO DE ESPECIALIDAD:  
**CENTRO DE  
CAPACITACION,  
PRODUCCION Y  
DIFUSION DE ARTE  
POPULAR TEXTIL.**

INDICACION:  
DEPARTAMENTO: CUSCO  
PROVINCIA: CUSCO  
DISTRITO: CHECACUPE

ASESORES:  
ARQ. DARIO ROSA ROTO  
ARQ. MARY PAREDES VILLANUBA

PRESENTADO POR:  
DISEÑO: ZULEYKA SERRANO, CYNTHIA  
SABINO

BLOQUE:  
ENSEÑANZA Y CAPACITACION  
BLOQUE B / SECTOR C

PLANO:  
**PLANO DE  
ELEVACION**

FECHA: AGOSTO, 2019

ESCALA: INDICADAS

PLANO DE CONJUNTO  
"CENTRO DE CAPACITACION,  
PRODUCCION Y DIFUSION DE  
ARTE POPULAR TEXTIL"



LAMINA:  
**AR29**





PERSPECTIVA POSTERIOR NOR OESTE



PERSPECTIVA FRONTAL ESTE



PERSPECTIVA POSTERIOR NOR OESTE



PERSPECTIVA FRONTAL ESTE

CENTRO DE CAPACITACION, PRODUCCION Y DIFUSION DE ARTE POPULAR TEXTIL

UNIVERSIDAD SAN ANTONIO  
ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
E INGENIERIA CIVIL - ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA



PROYECTO DE ESPECIALIDAD:  
**CENTRO DE  
CAPACITACION,  
PRODUCCION Y  
DIFUSION DE ARTE  
POPULAR TEXTIL**

UBICACION:  
DEPARTAMENTO: CUSCO  
PROVINCIA: CUSCO  
DISTRITO: CHECACUPE

ASESORES:  
ALTO: DARIO ROSA ROTO  
BAJO: NANCY FAREDES VILLALBA TORRES

PRESENTADO POR:  
BAJO: ZURIGA SABINO, CYNTHIA  
WENDY

BLOQUE I:  
EMERGENZA Y CAPACITACION  
BLOQUE II: SECTOR C

PLANO:  
**RENDERS**

FECHA: AGOSTO, 2019

ESCALA: INDICADAS

PLANO DE CONJUNTO  
"CENTRO DE CAPACITACION,  
PRODUCCION Y DIFUSION DE  
ARTE POPULAR TEXTIL"



LAMINA:  
**AR30**





PERSPECTIVA INTERIOR SALON DE TALLER



PERSPECTIVA INTERIOR SALON DE CONFERENCIAS



PERSPECTIVA INTERIOR SALON DE TALLER A PEDAL



PERSPECTIVA INTERIOR SALON DE TALLER AREA DE TEÑIDO

UNIVERSIDAD SAN ANTONIO  
ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
E INGENIERIA CIVIL, ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA



PROYECTO DE ESPECIALIDAD:  
**CENTRO DE  
CAPACITACION,  
PRODUCCION Y  
DIFUSION DE ARTE  
POPULAR TEXTIL.**

UBICACION:  
DEPARTAMENTO: CUSCO  
PROVINCIA: CUSCO  
DISTRITO: CHECACUPE  
ASESORES:  
ARQ. DARIO ROSA ROTO  
ARQ. NANCY PAREDES VIALI DE FORRES

PRESENTADO POR:  
ARQ. JORJIA SABINO, CYNTHIA  
WENDY

BLOQUE I:  
EMERGENZA Y CAPACITACION  
BLOQUE B / SECTOR C

PLANO:  
**RENDERS**

FECHA: AGOSTO 2019

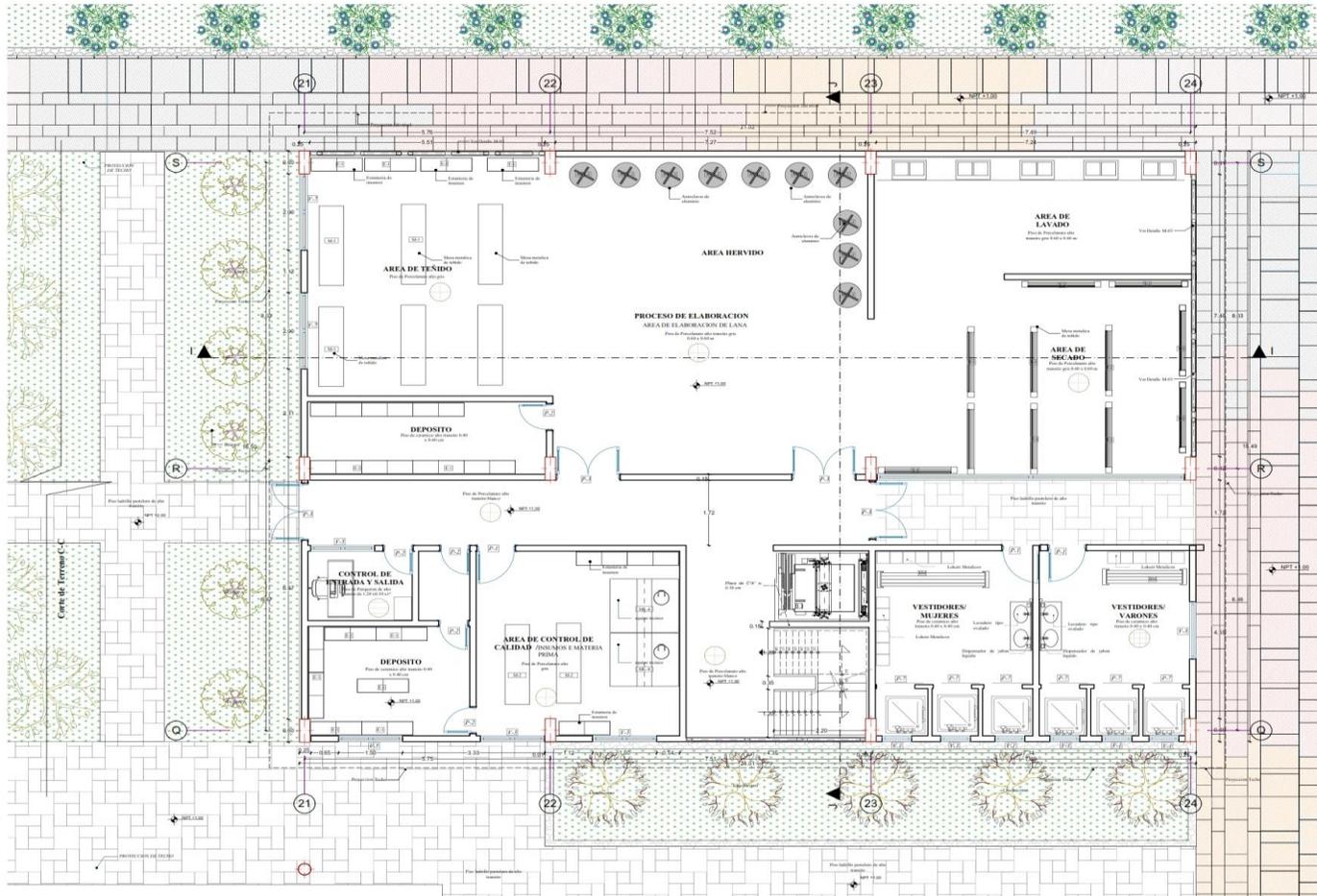
ESCALA: INDICADAS

PLANO DE CONJUNTO  
"CENTRO DE CAPACITACION,  
PRODUCCION Y DIFUSION DE  
ARTE POPULAR TEXTIL."



LAMINA:  
**AR31**





**PLANO DE PRIMER NIVEL ZONA DE PRODUCCION**  
ESC:1/50

CUADRO DE YANOS					
CLAVE	ALTURA	ANCHO	ALFEIZO	ESPECIFICACIONES	CANTIDAD
P-1	2.20 m	2.50 m	-----	1 tipo, vidrio de seguridad	2 unidades
P-2	2.20 m	2.50 m	-----	1 tipo, vidrio de seguridad	6 unidades
P-3	2.20 m	1.50 m	-----	vidrio tipo vidrio de seguridad de color	2 unidades
P-7	2.10 m	0.90 m	-----	vidrio tipo P-1, vidrio de seguridad, 1 tipo de vidrio de seguridad de 1 tipo	6 unidades
V-1	0.70 m	0.70 m	2.00 m	1 tipo, aluminio	8 unidades
V-3	0.70 m	1.50 m	2.00 m	Ala de 2 partes	1 unidad
V-6	1.50 m	1.50 m	0.90 m	Normal de 2 partes	4 unidades
V-7	1.50 m	1.50 m	0.90 m	Normal de 2 partes	2 unidades



UNIVERSIDAD SAN ANTONIO  
ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
E INGENIERIA CIVIL, ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

PROYECTO DE ESPECIALIDAD:  
**CENTRO DE CAPACITACION,  
PRODUCCION Y DIFUSION DE ARTE  
POPULAR TEXTIL**

UBICACION:  
DEPARTAMENTO: CUSCO  
PROVINCIA: CUSCO  
DISTRITO: CHECACUPE

ASESOR:  
ARQ. NANCY PAREDES VILCA DE TORRES

PRESENTADO POR:  
ING. JUANITA SABINO, CYNTHIA  
WENDY

BLOQUE: PRODUCCION  
SECTOR D

PLANO:  
**PLANO 1ER NIVEL**

FECHA: AGOSTO, 2019

ESCALA: INDICADAS

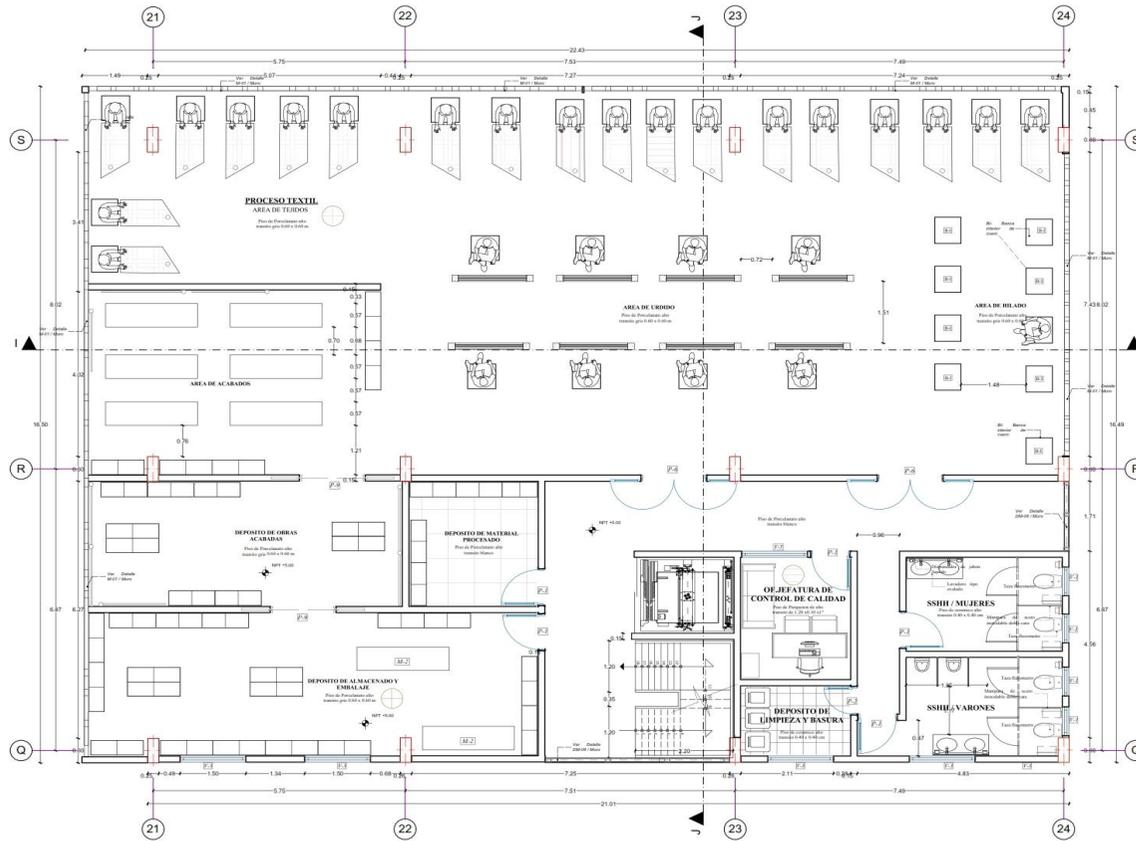
PLANO DE CONJUNTO

LABINA:  
**AR32**



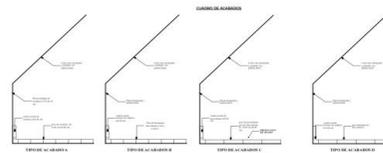


PROYECTO DE ESPECIALIDAD: CENTRO DE CAPACITACION, PRODUCCION Y DIFUSION DE ARTE POPULAR TEXTIL EN CHECACUPE-CANCHIS .



**PLANO DE SEGUNDO NIVEL ZONA DE PRODUCCION**  
ESC:1/50

CUADRO DE VANDOS					
CLAVE	ALTURA	ANCHO	ALFESER	ESPECIFICACIONES	CANTIDAD
P-1	2.20 m	0.90 m	-----	1 tipo: marco de madera tipo: pvc/termoplástico	5 unidades
P-2	2.20 m	0.70 m	-----	1 tipo: marco de madera tipo: pvc/termoplástico	1 unidad
P-6	2.20 m	1.50 m	-----	1 tipo: marco de aluminio tipo: 6063 anodizado	2 unidades
P-9	2.20 m	1.20 m	-----	1 tipo: marco de aluminio tipo: 6063 anodizado	2 unidades
V-1	0.70 m	0.70 m	2.00 m	1 tipo: ventana alta	2 unidades
V-3	0.70 m	1.50 m	2.00 m	Ala de 2 paneles	4 unidades
V-5	1.50 m	1.50 m	0.90 m	Normal 2/1 panel	1 unidad



UNIVERSIDAD SAN ANTONIO  
ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL, ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE ESPECIALIDAD:  
**CENTRO DE CAPACITACION, PRODUCCION Y DIFUSION DE ARTE POPULAR TEXTIL**

UBICACION:  
DEPARTAMENTO: CUSCO  
PROVINCIA: CUSCO  
DISTRITO: CHECACUPE

ASESORES:  
LINDO, DAMO ROSA ROTO

ARQ. NANCY FAREDES TRUJILLO EN TORRES

PRESENTADO POR:  
BRAND, ZUÑIGA SABINO, CYNTHIA WENDY

BLOQUE: PRODUCCION  
SECTOR D

PLANO:  
**PLANO 2DO NIVEL**

FECHA: AGOSTO, 2019

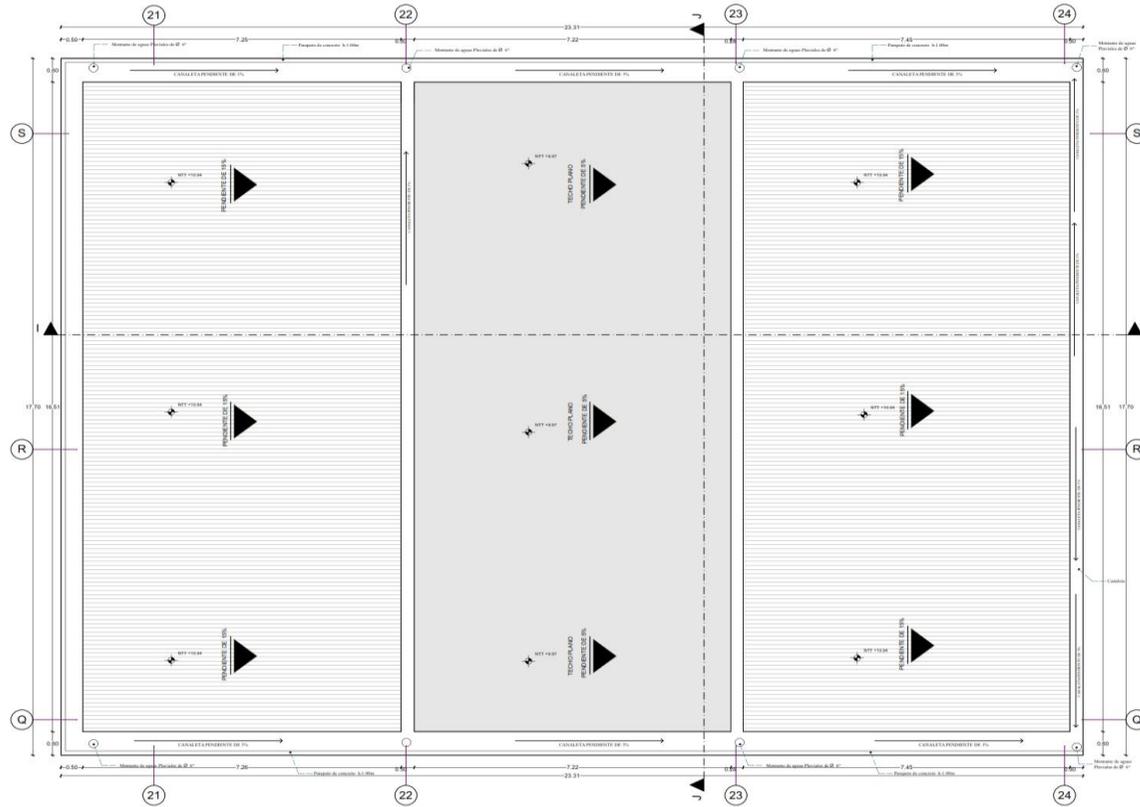
ESCALA: INDICADAS

PLANO DE CONJUNTO  
"CENTRO DE CAPACITACION, PRODUCCION Y DIFUSION DE ARTE POPULAR TEXTIL"

SECCION

LAMINA:  
**AR33**





**PLANO DE TECHOS ZONA DE PRODUCCION**  
ESC:1/50



UNIVERSIDAD SAN ANTONIO  
ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
E INGENIERIA CIVIL, ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

PROYECTO DE ESPECIALIDAD:  
**CENTRO DE  
CAPACITACION,  
PRODUCCION Y  
DIFUSION DE ARTE  
POPULAR TEXTIL**

UBICACION:  
DEPARTAMENTO: CUSCO  
PROVINCIA: CUSCO  
DISTRITO: CHECACUPE  
ASESORES:  
ARQ. DARRIO ROSA SOTO  
ARQ. ANAELY PAMDES VILLAS DE TORRES

PRESENTADO POR:  
AR. ANA JULIANA SABINO CYNTHIA  
AR. WENDY

BLOQUE: PRODUCCION  
SECTOR D

PLANO:  
**PLANO DE  
TECHOS**

FECHA: AGOSTO, 2019

ESCALA: INDICADAS

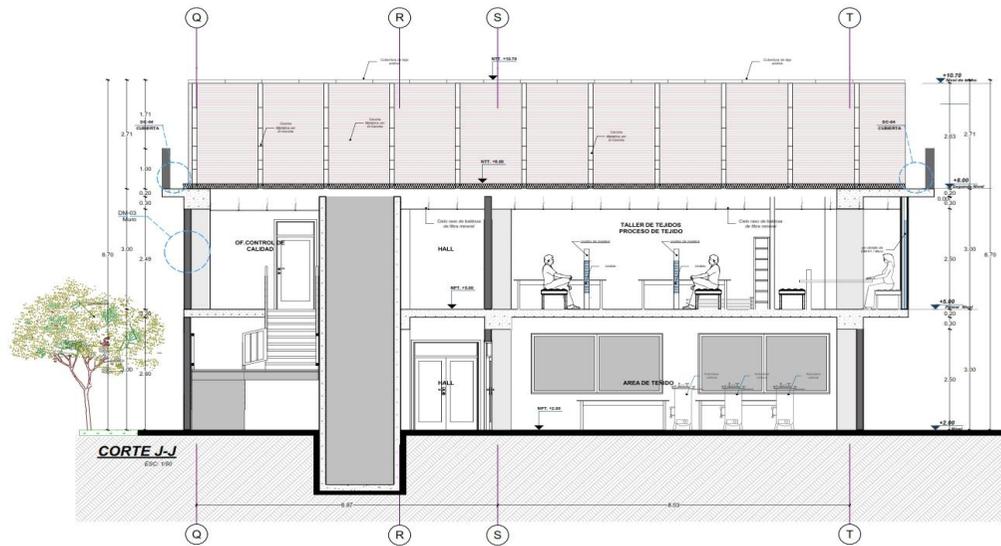
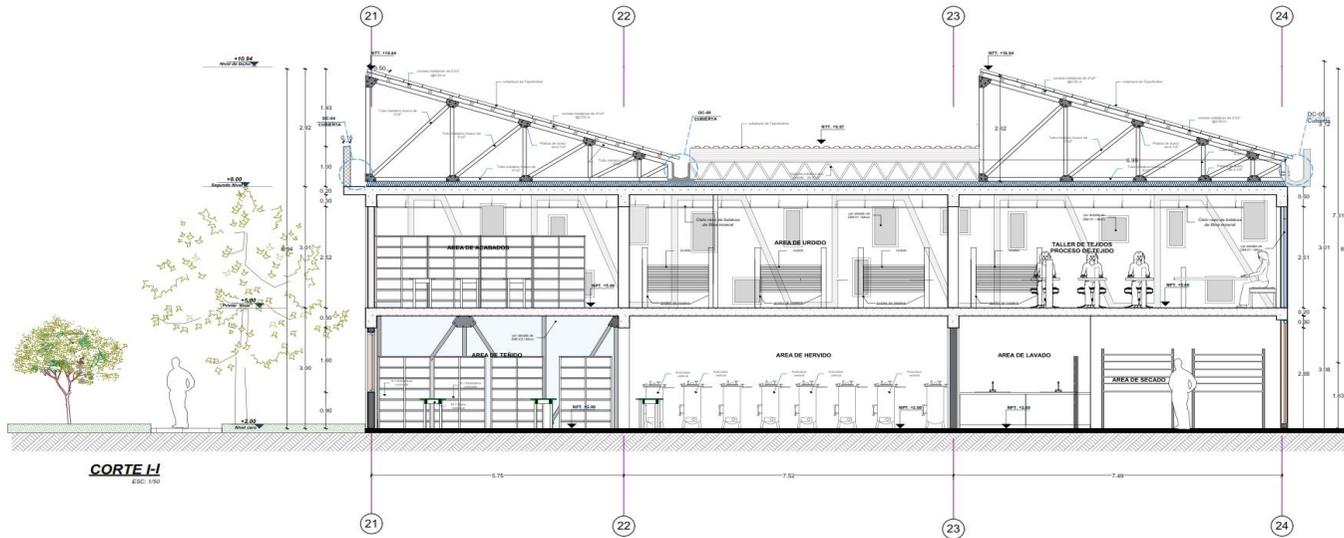
PLANO DE CONJUNTO  
CENTRO DE CAPACITACION,  
PRODUCCION Y DIFUSION DE  
ARTE POPULAR TEXTIL

LAMINA:  
**AR34**





PROYECTO DE ESPECIALIDAD: CENTRO DE CAPACITACION, PRODUCCION Y DIFUSION DE ARTE POPULAR TEXTIL EN CHECACUPE-CANCHIS .



UNIVERSIDAD SAN ANTONIO  
ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
E INGENIERIA CIVIL, ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

PROYECTO DE ESPECIALIDAD:  
**CENTRO DE CAPACITACION,  
PRODUCCION Y  
DIFUSION DE ARTE  
POPULAR TEXTIL**

UBICACION: CUSCO  
DEPARTAMENTO: CUSCO  
PROVINCIA: CUSCO  
DISTRITO: CHECACUPE

ASESORES:  
ARQ. DARIO ROSA BOTO  
ARQ. NANCY FARRERES VALDE IN TORRES

PRESENTADO POR:  
ARQ. JINISA SABINO, CYNTHIA  
WENDY

BLOQUE: PRODUCCION  
SECTOR D

PLANO:  
**PLANO DE  
CORTES**

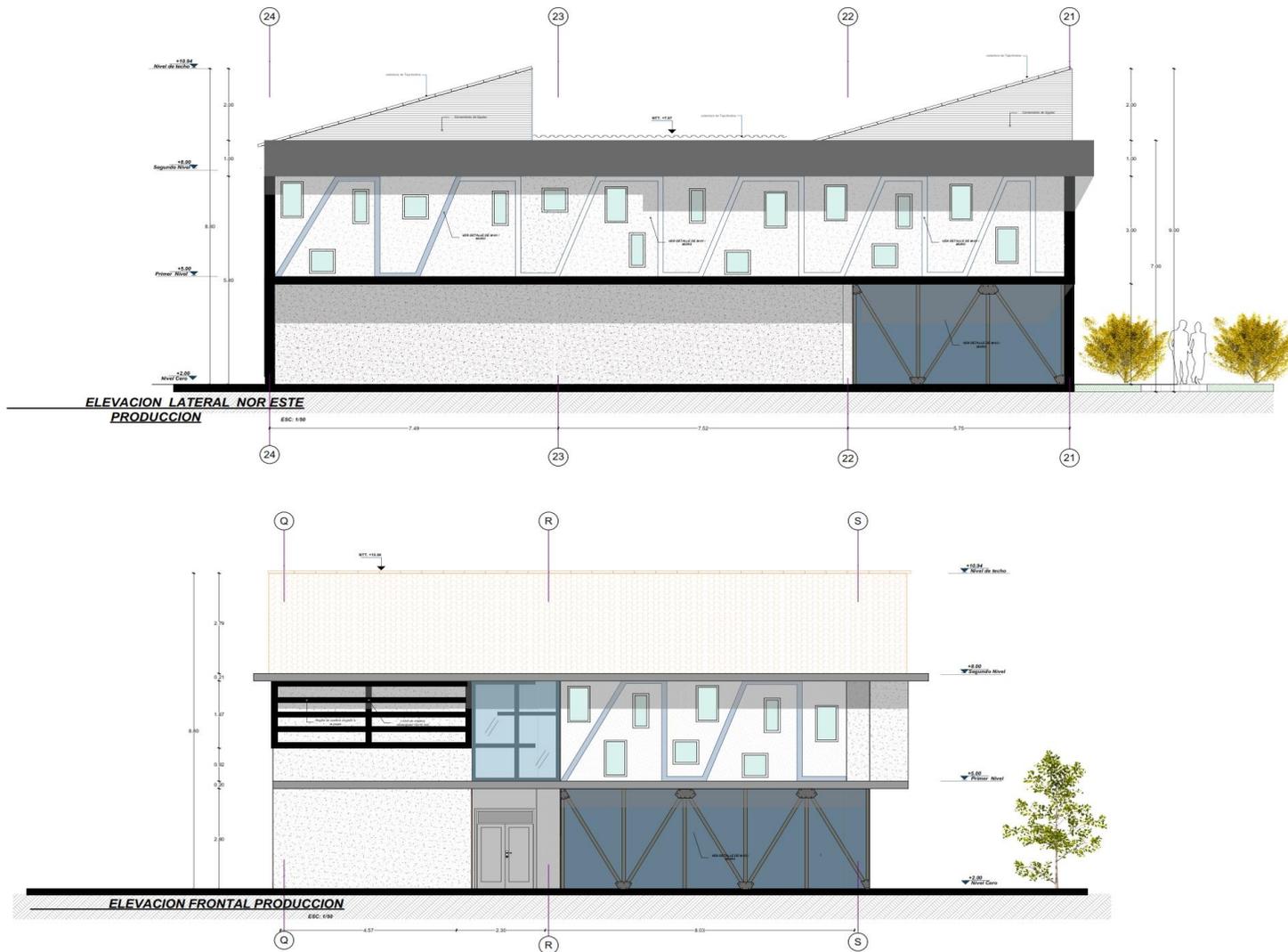
FECHA: AGOSTO 2019

ESCALA: INDICADAS

PLANO DE CONJUNTO  
"CENTRO DE CAPACITACION,  
PRODUCCION Y DIFUSION DE  
ARTE POPULAR TEXTIL"

LAMINA:  
**AR35**





UNIVERSIDAD SAN ANTONIO  
ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
E INGENIERIA CIVIL, ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

PROYECTO DE ESPECIALIDAD:  
**CENTRO DE CAPACITACION,  
PRODUCCION Y  
DIFUSION DE ARTE  
POPULAR TEXTIL**

UBICACION:  
DEPARTAMENTO: CUSCO  
PROVINCIA: CUSCO  
DISTRITO: CHECACUPE

ASESORES:  
ARQ. DARIO ROSA BOTO

ARQ. MANCEY PAREDES VILLAS DE TORRES

PRESENTADO POR:  
BA. ARQ. JURENA SABINO, CYNTHIA  
WENDY

BLOQUE:  
PRODUCCION  
SECTOR D

PLANO:  
**PLANO DE  
ELEVACIONES**

FECHA: AGOSTO, 2011

ESCALA: INDICADAS

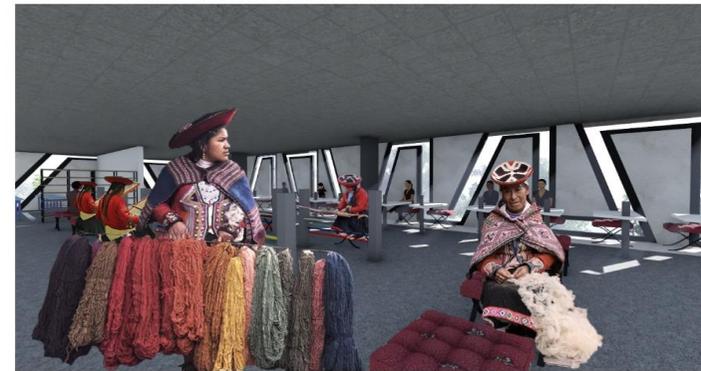
PLANO DE CONJUNTO  
"CENTRO DE CAPACITACION,  
PRODUCCION Y DIFUSION DE  
ARTE POPULAR TEXTIL"

LAMINA:  
**AR36**

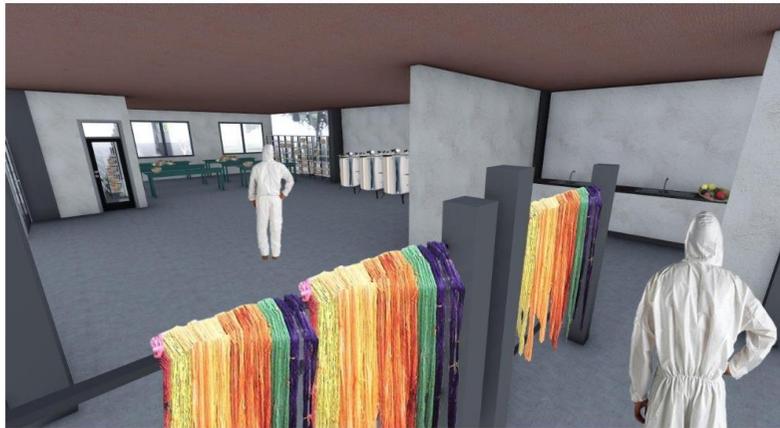




PERSPECTIVA LATERAL



PERSPECTIVA INTERIOR AREA DE TEJIDO



PERSPECTIVA INTERIOR AREA DE ELABORACION LANA



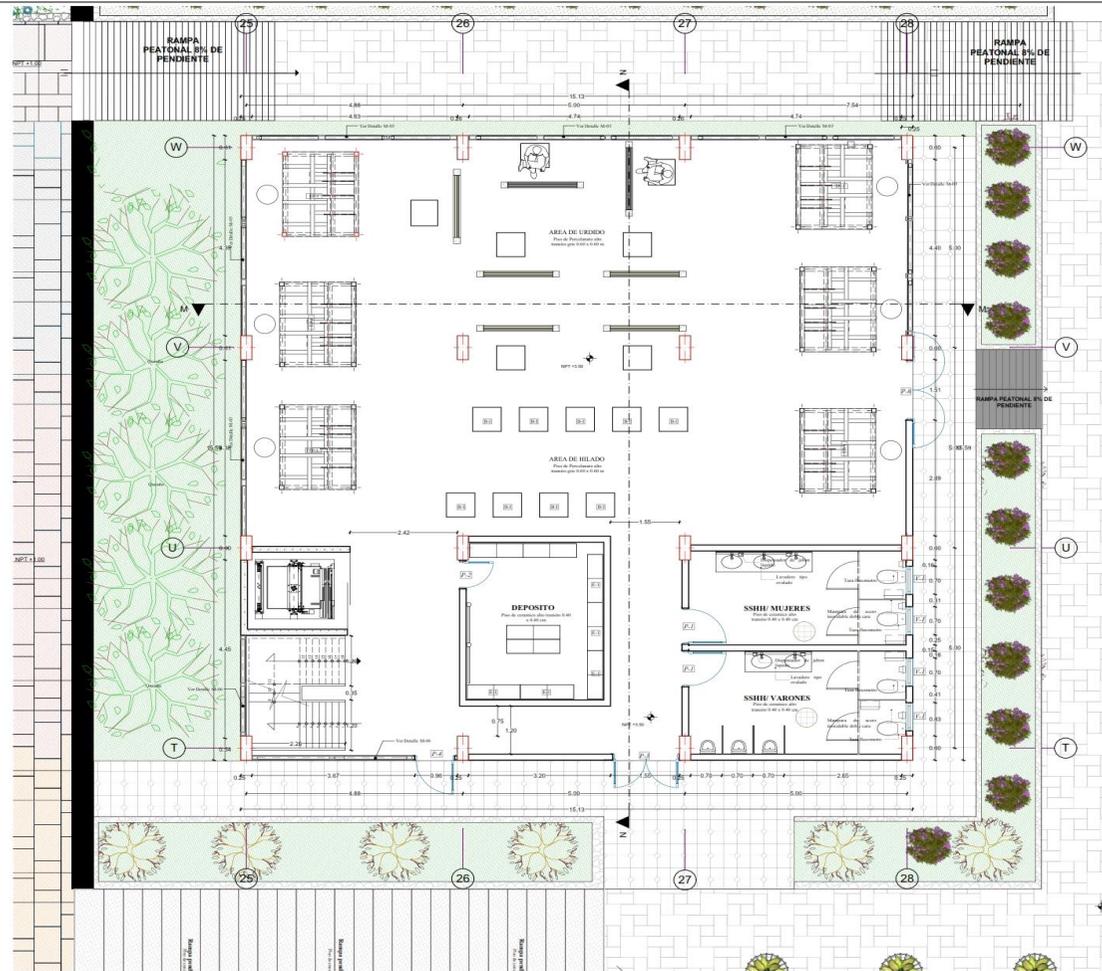
PERSPECTIVA LATERAL

	
<b>UNIVERSIDAD SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</b>	
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL, ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
	
<b>PROYECTO DE ESPECIALIDAD:</b> <b>CENTRO DE CAPACITACION, PRODUCCION Y DIFUSION DE ARTE POPULAR TEXTIL</b>	
<b>UBICACION:</b> DEPARTAMENTO: CUSCO PROVINCIA: CUSCO DISTRITO: CHECACUPE	
<b>ASESORES:</b> ARQ. GABO ROSA ROTO ARQ. NANCY PAREDES VILLAS DE TORRES	
<b>PRESENTADO POR:</b> DE ARQ. : ZURIGA SABINO, CYNTHIA WENDY	
<b>BLOQUE:</b> PRODUCCION SECTOR D	
<b>PLANO:</b>  <b>RENDERS</b>	
<b>FECHA:</b> AGOSTO, 2019	
<b>ESCALA:</b> INDICADAS	
<b>PLANO DE CONJUNTO</b> "CENTRO DE CAPACITACION PRODUCCION Y DIFUSION DE ARTE POPULAR TEXTIL"	
	
<b>LABINA:</b>  <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; font-weight: bold; font-size: 1.2em;">AR37</div>	



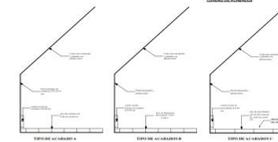


PROYECTO DE ESPECIALIDAD: CENTRO DE CAPACITACION, PRODUCCION Y DIFUSION DE ARTE POPULAR TEXTIL EN CHECACUPE-CANCHIS .



PLANO DE PRIMER NIVEL  
ESC: 1/50

CUADRO DE VANGS					
CLAVE	ALTURA	ANCHO	ALFEZER	ESPECIFICACIONES	CANTIDAD
P-1	2.25 m	0.30 m	-----	1 tipo, marco de canto tipo 2 unidades	2 unidades
P-2	2.25 m	0.70 m	-----	1 tipo, marco de canto tipo 2 unidades	1 unidad
P-3	2.25 m	1.20 m	-----	marco tipo, marco de canto tipo de canto 2 unidades	1 unidad
P-4	2.25 m	1.20 m	-----	1 tipo, marco de canto tipo 2 unidades	1 unidad
P-6	2.25 m	1.20 m	-----	ventana de 1 tipo, marco de canto tipo 2 unidades	1 unidad
V-1	0.70 m	0.70 m	2.00 m	1 tipo, ventana alta	4 unidades



CENTRO DE CAPACITACION, PRODUCCION Y DIFUSION DE ARTE POPULAR TEXTIL

**UNIVERSIDAD SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO**

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL, ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**PROYECTO DE ESPECIALIDAD:**  
**CENTRO DE CAPACITACION, PRODUCCION Y DIFUSION DE ARTE POPULAR TEXTIL**

**UBICACION:**  
DEPARTAMENTO: CUSCO  
PROVINCIA: CUSCO  
DISTRITO: CHECACUPE

**ASESORES:**  
ARQ. MARCO SOLA SOTO  
ARQ. NANCY PAREDES VALDEZ DE TORRES

**PRESENTADO POR:**  
ALVARO ZURIGA SARRAO, CYNTHIA WENDY

**BLOQUE:** PRODUCCION  
SECTOR E

**PLANO:**  
**PLANO 1ER NIVEL**

**FECHA:** AGOSTO, 2019

**ESCALA:** INDICADAS

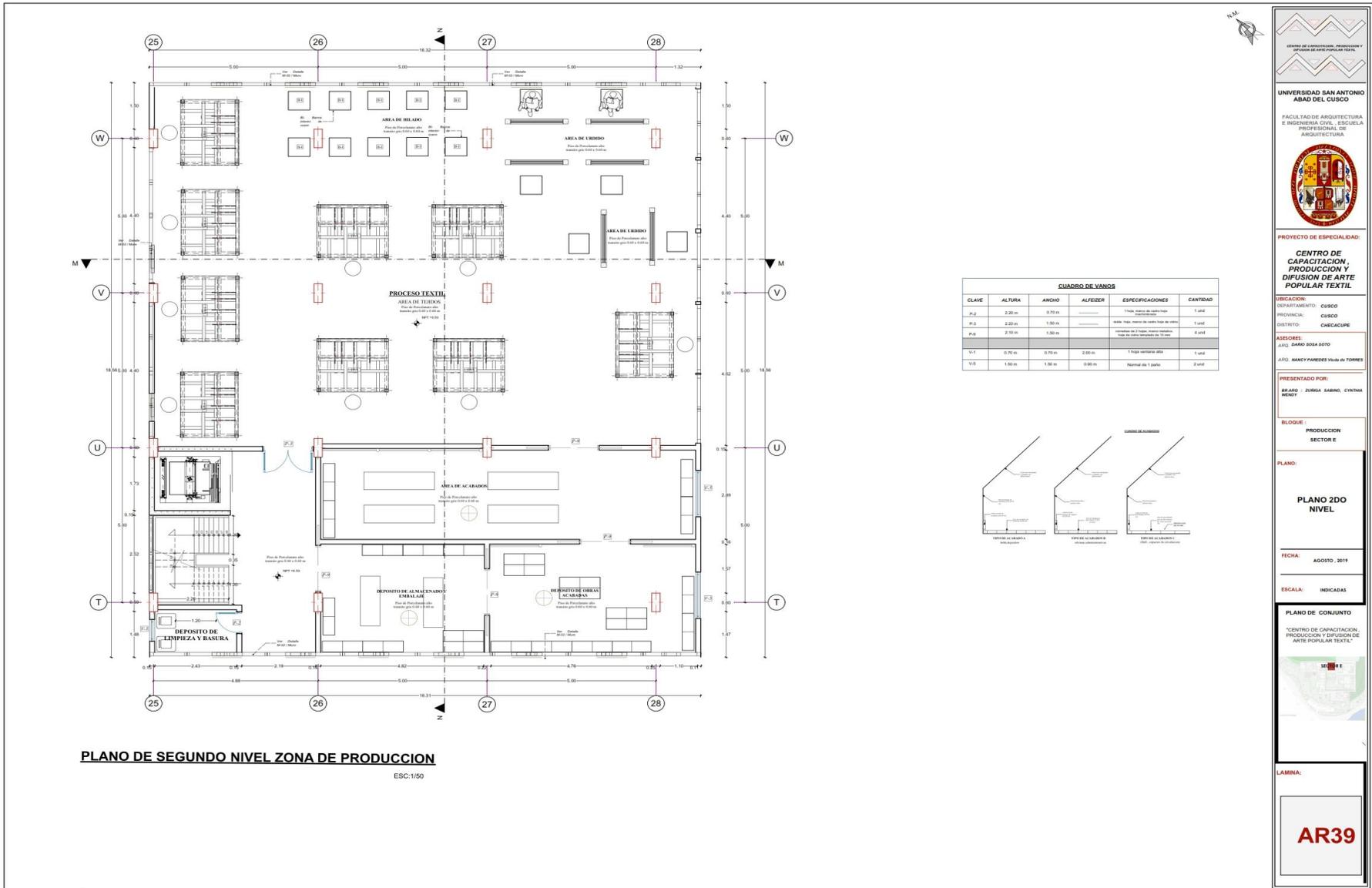
**PLANO DE CONJUNTO**  
"CENTRO DE CAPACITACION, PRODUCCION Y DIFUSION DE ARTE POPULAR TEXTIL"

**LAMINA:**  
**AR38**



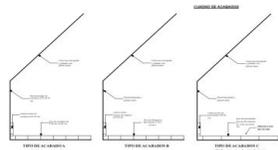


PROYECTO DE ESPECIALIDAD: CENTRO DE CAPACITACION, PRODUCCION Y DIFUSION DE ARTE POPULAR TEXTIL EN CHECACUPE-CANCHIS .



**PLANO DE SEGUNDO NIVEL ZONA DE PRODUCCION**  
ESC:1/50

CUADRO DE VANGOS					
CLAVE	ALTIMA	ANCHO	ALFEDER	ESPECIFICACIONES	CANTIDAD
P-2	2.20 m	0.75 m		1 tipo, acero de espesor 2.00 mm	1 unit
P-3	2.20 m	1.50 m		1 tipo, acero de espesor 2.00 mm	1 unit
P-4	2.10 m	1.50 m		1 tipo, acero de espesor 2.00 mm	4 unit
V-1	0.75 m	0.75 m	2.00 m	1 tipo, aluminio	1 unit
V-5	1.50 m	1.50 m	0.50 m	Normal de 1 parte	2 unit



CENTRO DE CAPACITACION, PRODUCCION Y DIFUSION DE ARTE POPULAR TEXTIL

**UNIVERSIDAD SAN ANTONIO**  
ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
E INGENIERIA CIVIL. ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

PROYECTO DE ESPECIALIDAD:  
**CENTRO DE CAPACITACION,  
PRODUCCION Y  
DIFUSION DE ARTE  
POPULAR TEXTIL**

UBICACION: DEPARTAMENTO CUSCO  
PROVINCIA: CUSCO  
DISTRITO: CHECACUPE

ASESORES:  
ARQ. DARIO BOGA BOTO  
ARQ. NANCY PAREDES VIALA DE TORRES

PRESENTADO POR:  
ARQ. JUREGA SABINO, CYNTHIA WENDY

BLOQUE:  
PRODUCCION  
SECTOR E

PLANO:  
**PLANO 2DO NIVEL**

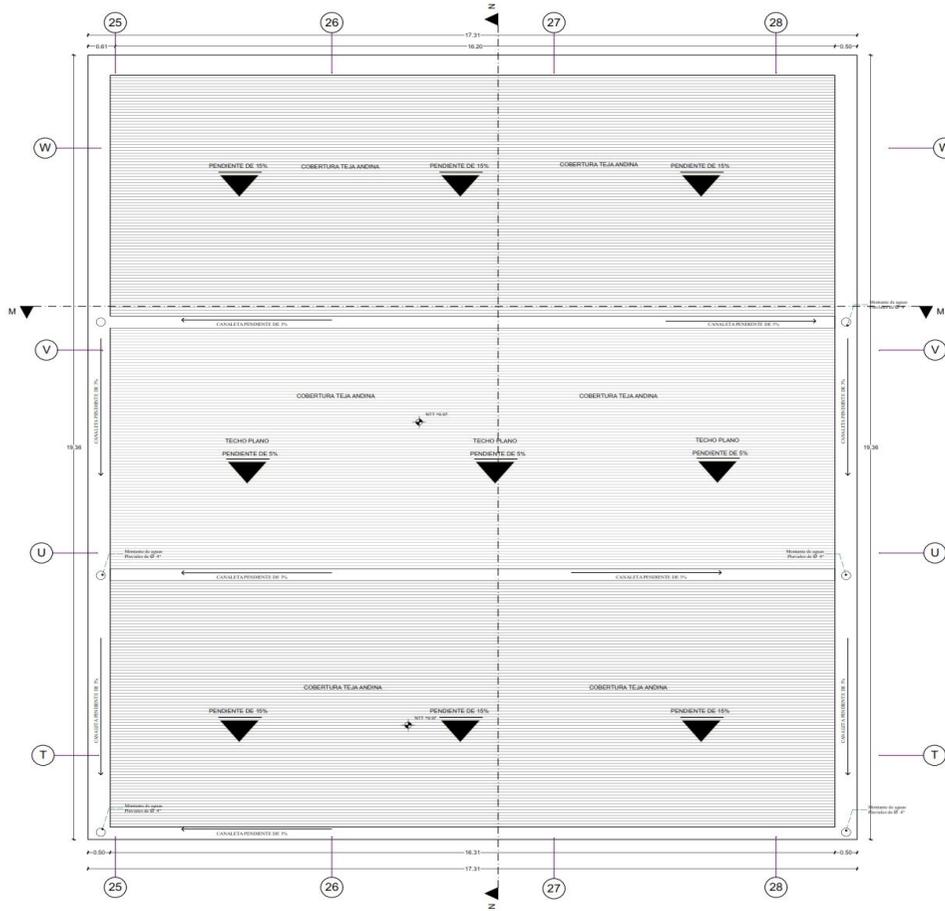
FECHA: AGOSTO, 2019

ESCALA: INDICADAS

PLANO DE CONJUNTO  
"CENTRO DE CAPACITACION,  
PRODUCCION Y DIFUSION DE  
ARTE POPULAR TEXTIL."

LAMINA:  
**AR39**





**PLANO DE TECHOS ZONA DE PRODUCCION**

ESC: 1/50



UNIVERSIDAD SAN ANTONIO  
ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
E INGENIERIA CIVIL, ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

PROYECTO DE ESPECIALIDAD:  
**CENTRO DE  
CAPACITACION,  
PRODUCCION Y  
DIFUSION DE ARTE  
POPULAR TEXTIL**

UBICACION:  
DEPARTAMENTO: CUSCO  
PROVINCIA: CUSCO  
DISTRITO: CHECACUPE

ASESORES:  
ARQ. DARIO ROSA SOTO  
ARQ. NANCY PAREDES VALDE DE TORRES

PRESENTADO POR:  
ING. WENDY ZUÑIGA SABINO, CYNTHIA  
WENDY

BLOQUE:  
PRODUCCION  
SECTOR E

PLANO:  
**PLANO DE  
TECHOS**

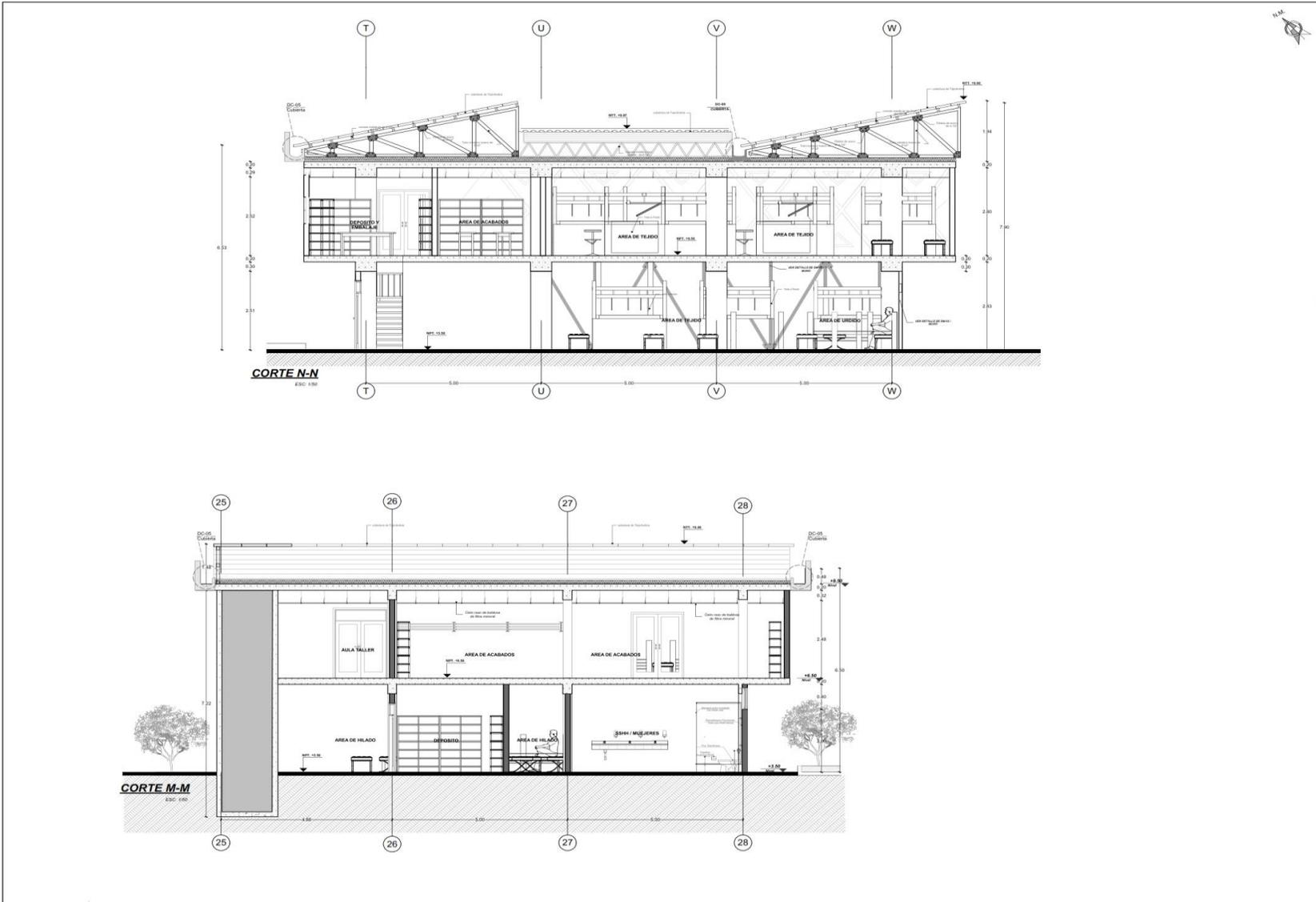
FECHA: AGOSTO, 2011

ESCALA: INDICADAS

PLANO DE CONJUNTO  
"CENTRO DE CAPACITACION,  
PRODUCCION Y DIFUSION DE  
ARTE POPULAR TEXTIL"

LAMINA:  
**AR40**





UNIVERSIDAD SAN ANTONIO  
ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
E INGENIERIA CIVIL, ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

PROYECTO DE ESPECIALIDAD:  
**CENTRO DE  
CAPACITACION,  
PRODUCCION Y  
DIFUSION DE ARTE  
POPULAR TEXTIL**

UBICACION:  
DEPARTAMENTO: CUSCO  
PROVINCIA: CUSCO  
DISTRITO: CHECACUPE

ASESORES:  
ARQ. DARO ROSA BOTO  
ARQ. ANGEY PAREDES VILLA EL FORNOS

PRESENTADO POR:  
DISEÑO: JURESA SABINO, CYNTHIA  
WENDY

BLOQUE: PRODUCCION  
SECTOR: E

PLANO:  
**PLANO DE  
CORTES**

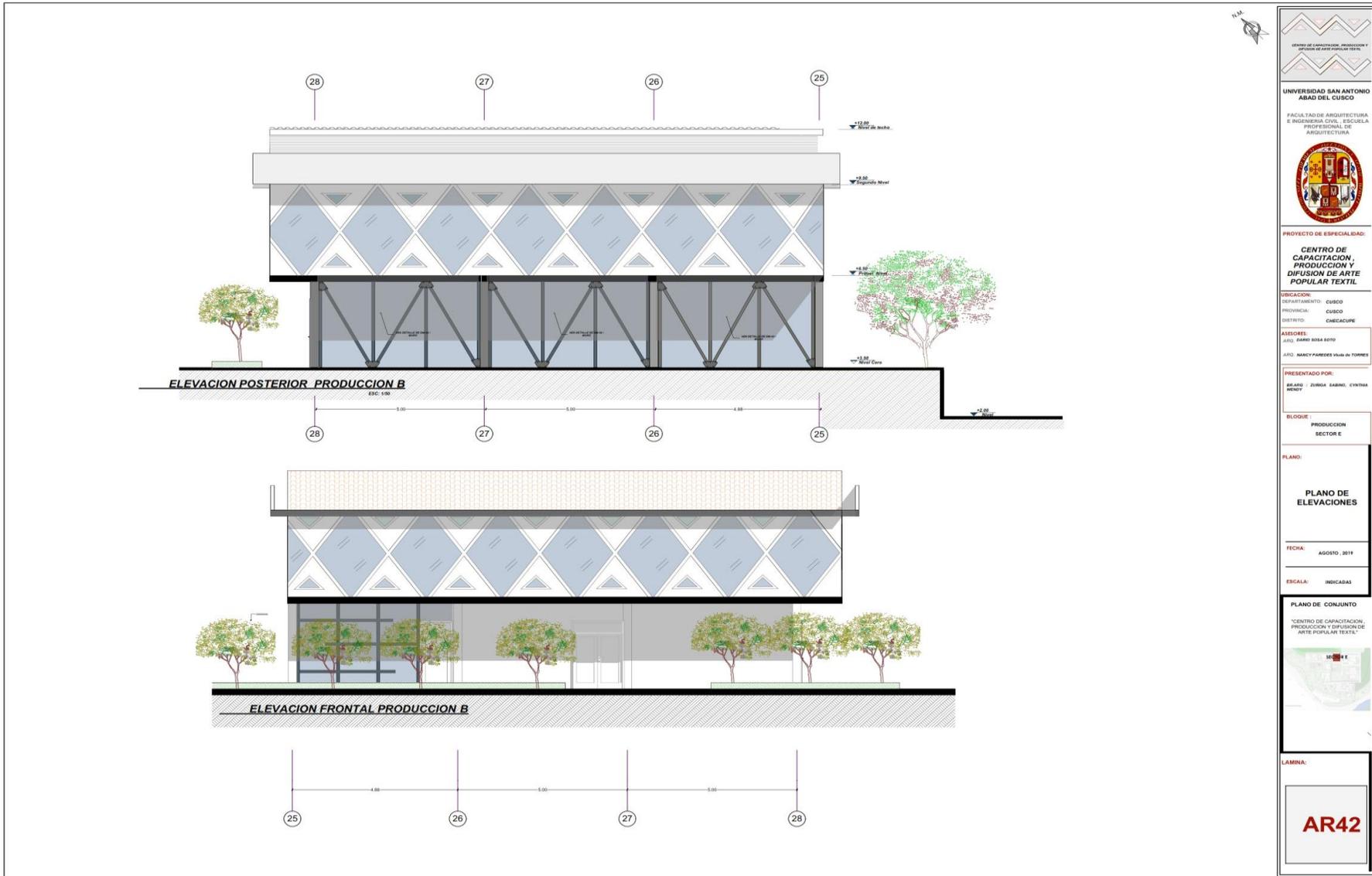
FECHA: AGOSTO, 2019

ESCALA: INDICADAS

PLANO DE CONJUNTO  
CENTRO DE CAPACITACION,  
PRODUCCION Y DIFUSION DE  
ARTE POPULAR TEXTIL

LAMINA:  
**AR41**







PERSPECTIVA LATERAL SUR ESTE



PERSPECTIVA LATERAL NOR OESTE



PERSPECTIVA INTERIOR AREA DE TEJIDO



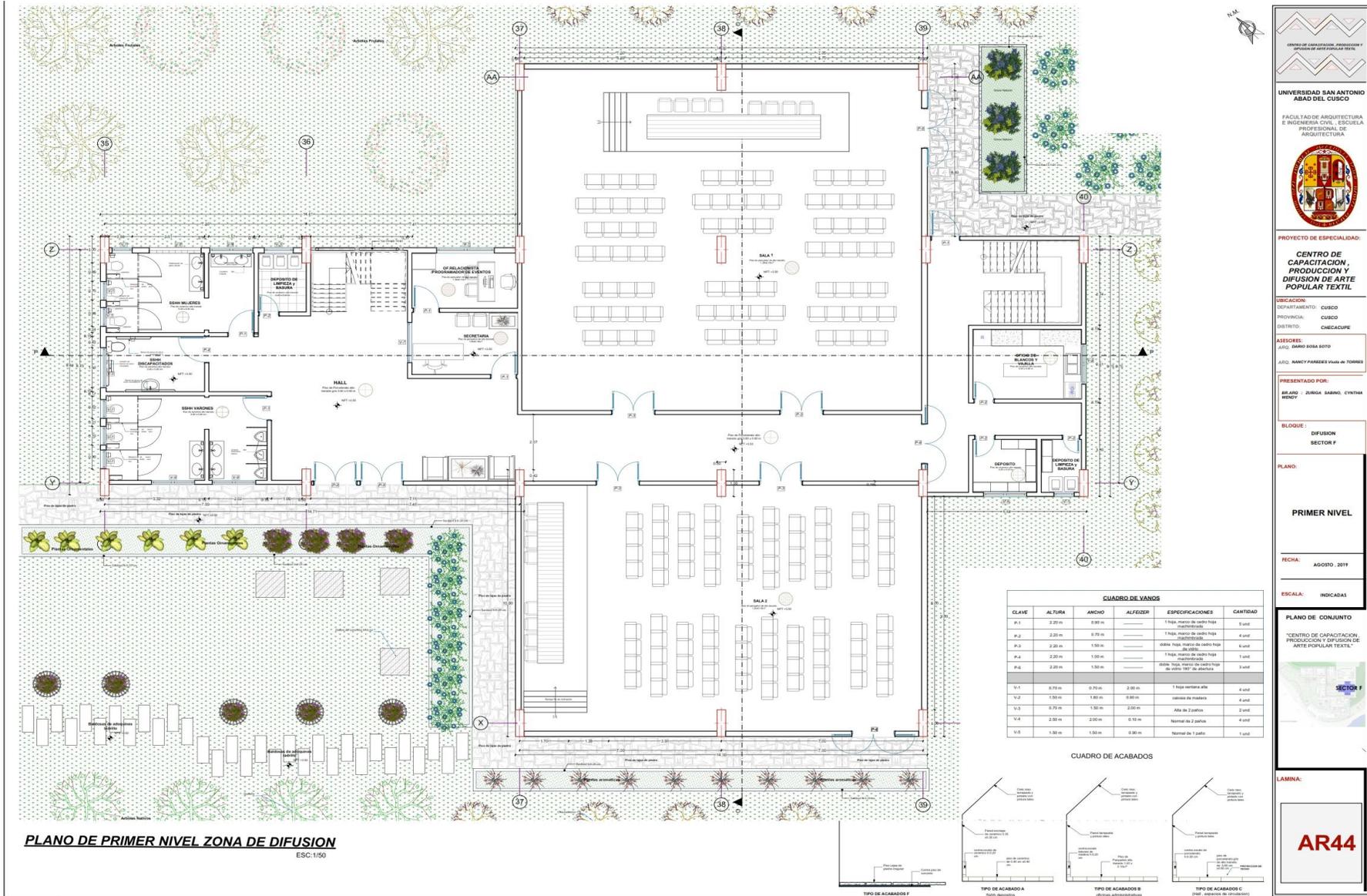
PERSPECTIVA INTERIOR AREA DE TEJIDO

UNIVERSIDAD SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL, ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
PROYECTO DE ESPECIALIDAD: <b>CENTRO DE CAPACITACION, PRODUCCION Y DIFUSION DE ARTE POPULAR TEXTIL</b>
UBICACION: DEPARTAMENTO: CUSCO PROVINCIA: CUSCO DISTRITO: CHECACUPE
ASESORES: ARQ. SANDY ROSA BERTO ARQ. HANLEY PARRALES VILLAN DE TORRES
PRESENTADO POR: ARQ. JORGITA SABINO, CYNTHIA WENDY
BLOQUE: PRODUCCION SECTOR E
PLANO:  <b>RENDERS</b>
FECHA: AGOSTO, 2019
ESCALA: INDICADAS
PLANO DE CONJUNTO "CENTRO DE CAPACITACION, PRODUCCION Y DIFUSION DE ARTE POPULAR TEXTIL"
LAMINA:  <b>AR43</b>





PROYECTO DE ESPECIALIDAD: CENTRO DE CAPACITACION, PRODUCCION Y DIFUSION DE ARTE POPULAR TEXTIL EN CHECACUPE-CANCHIS .



UNIVERSIDAD SAN ANTONIO  
ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
E INGENIERIA CIVIL, ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

PROYECTO DE ESPECIALIDAD:  
**CENTRO DE  
CAPACITACION,  
PRODUCCION Y  
DIFUSION DE ARTE  
POPULAR TEXTIL**

UBICACION:  
DEPARTAMENTO: CUSCO  
PROVINCIA: CUSCO  
DISTRITO: CHECACUPE

ASESORES:  
ARQ. DARIO ROSA SOTO  
ARQ. NANCY FARRÉS VILLAS DE TORRES

PRESENTADO POR:  
AB. ARQ. JUANITA SABINO  
CYNTHIA  
WENDY

BLOQUE:  
DIFUSION  
SECTOR F

PLANO:  
**PRIMER NIVEL**

FECHA:  
AGOSTO, 2019

ESCALA:  
INDICADAS

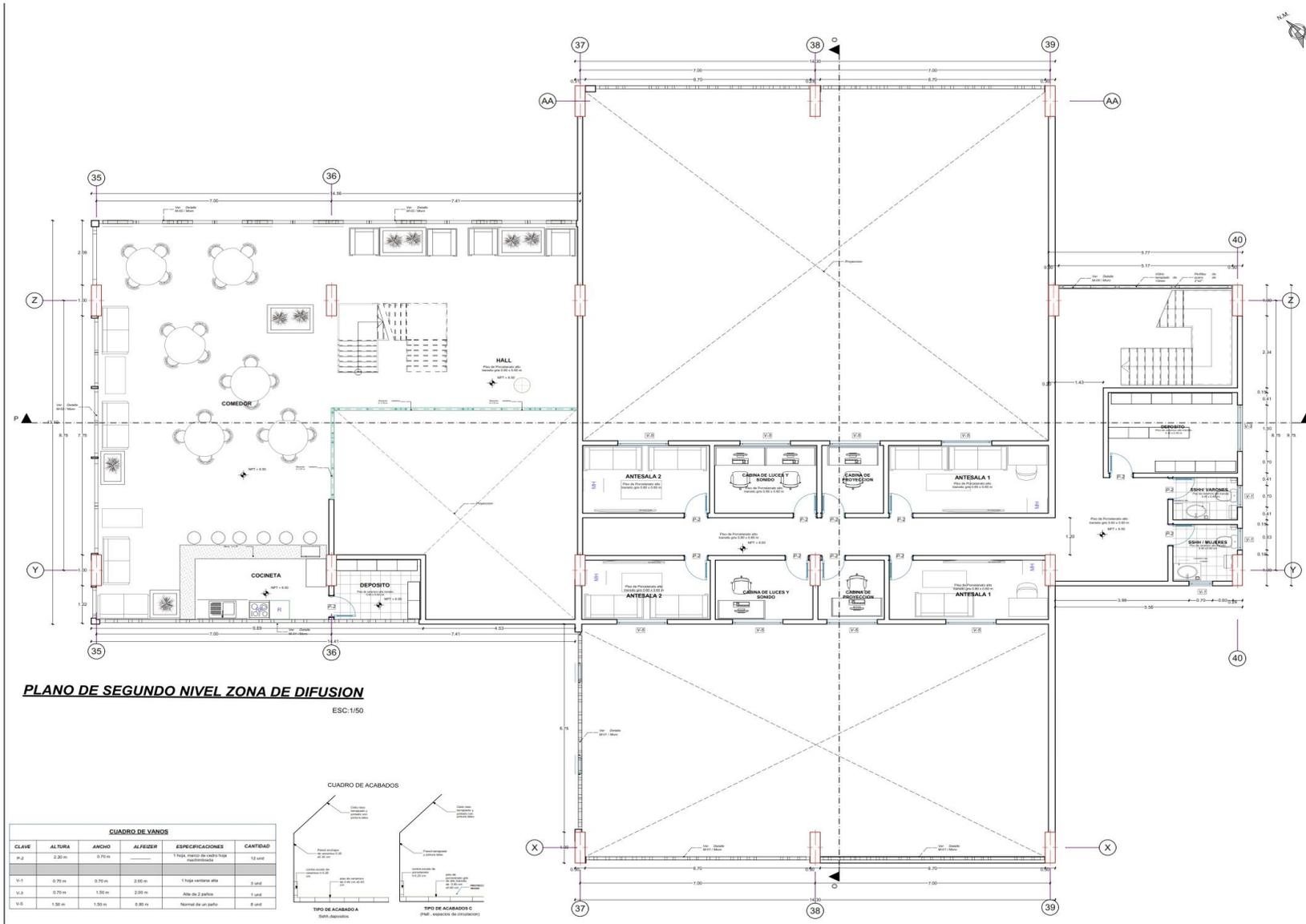
PLANO DE CONJUNTO  
CENTRO DE CAPACITACION,  
PRODUCCION Y DIFUSION DE  
ARTE POPULAR TEXTIL.

LAMINA:  
**AR44**





PROYECTO DE ESPECIALIDAD: CENTRO DE CAPACITACION, PRODUCCION Y DIFUSION DE ARTE POPULAR TEXTIL EN CHECACUPE-CANCHIS .



**PLANO DE SEGUNDO NIVEL ZONA DE DIFUSION**  
ESC:1/50

CUADRO DE VANOS					
CLAVE	ALTURA	ANCHO	ALFEIZER	ESPECIFICACIONES	CANTIDAD
V-2	2.20 m	0.70 m		1 Hoja, marco de aluminio negro lacado mate	12 unidades
V-1	0.70 m	0.70 m	2.00 m	1 hoja ventana sola	3 unidades
V-3	0.70 m	1.50 m	2.00 m	3hojas de 2 hojas	1 unidad
V-5	1.50 m	1.50 m	0.90 m	Normal de un panel	0 unidades



UNIVERSIDAD SAN ANTONIO  
ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
E INGENIERIA CIVIL, ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

PROYECTO DE ESPECIALIDAD:  
**CENTRO DE CAPACITACION,  
PRODUCCION Y DIFUSION DE ARTE  
POPULAR TEXTIL**

UBICACION: CUSCO  
PROVINCIA: CUSCO  
DISTRITO: CHECACUPE

ASESORES:  
ARQ. GARY ROMA BOTO  
ARQ. NANCY PAREDES VILLA DE TORRES

PRESENTADO POR:  
BACH. DIUSCA SABINO, CYNTHIA  
WENDY

BLOQUE: DIFUSION  
SECTOR F

PLANO:  
**SEGUNDO NIVEL**

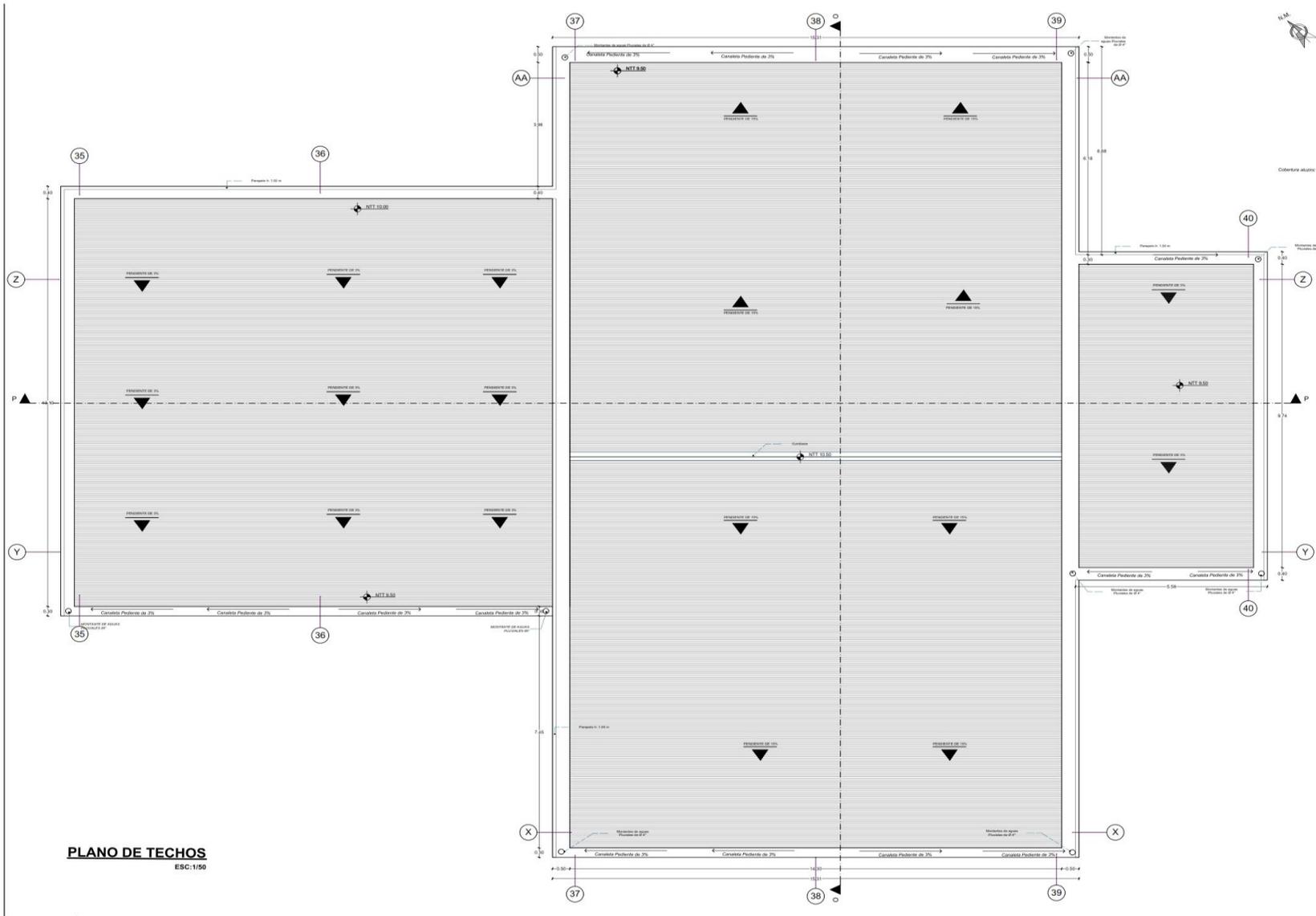
FECHA: AGOSTO, 2019

ESCALA: INDICADAS

PLANO DE CONJUNTO  
"CENTRO DE CAPACITACION,  
PRODUCCION Y DIFUSION DE  
ARTE POPULAR TEXTIL"

LABINA:  
**AR45**





PLANO DE TECHOS  
ESC: 1/50



UNIVERSIDAD SAN ANTONIO  
ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
E INGENIERIA CIVIL - ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

PROYECTO DE ESPECIALIDAD:  
**CENTRO DE  
CAPACITACION,  
PRODUCCION Y  
DIFUSION DE ARTE  
POPULAR TEXTIL**

UBICACION:  
DEPARTAMENTO: CUSCO  
PROVINCIA: CUSCO  
DISTRITO: CHECACUPE

AEROSOL:  
LUGAR: BARRIO ROSA ROJO

ARTO: NANCY FANDES HUAYAN TORRES

PRESENTADO POR:  
ANARD JUJEDA SABINO, CYNTHIA  
WENDY

BLOQUE: DIFUSION  
SECTOR F

PLANO:  
**PLANO DE  
TECHOS**

FECHA: AGOSTO, 2019

ESCALA: INICIA A1

PLANO DE CONJUNTO  
CENTRO DE CAPACITACION,  
PRODUCCION Y DIFUSION DE  
ARTE POPULAR TEXTIL



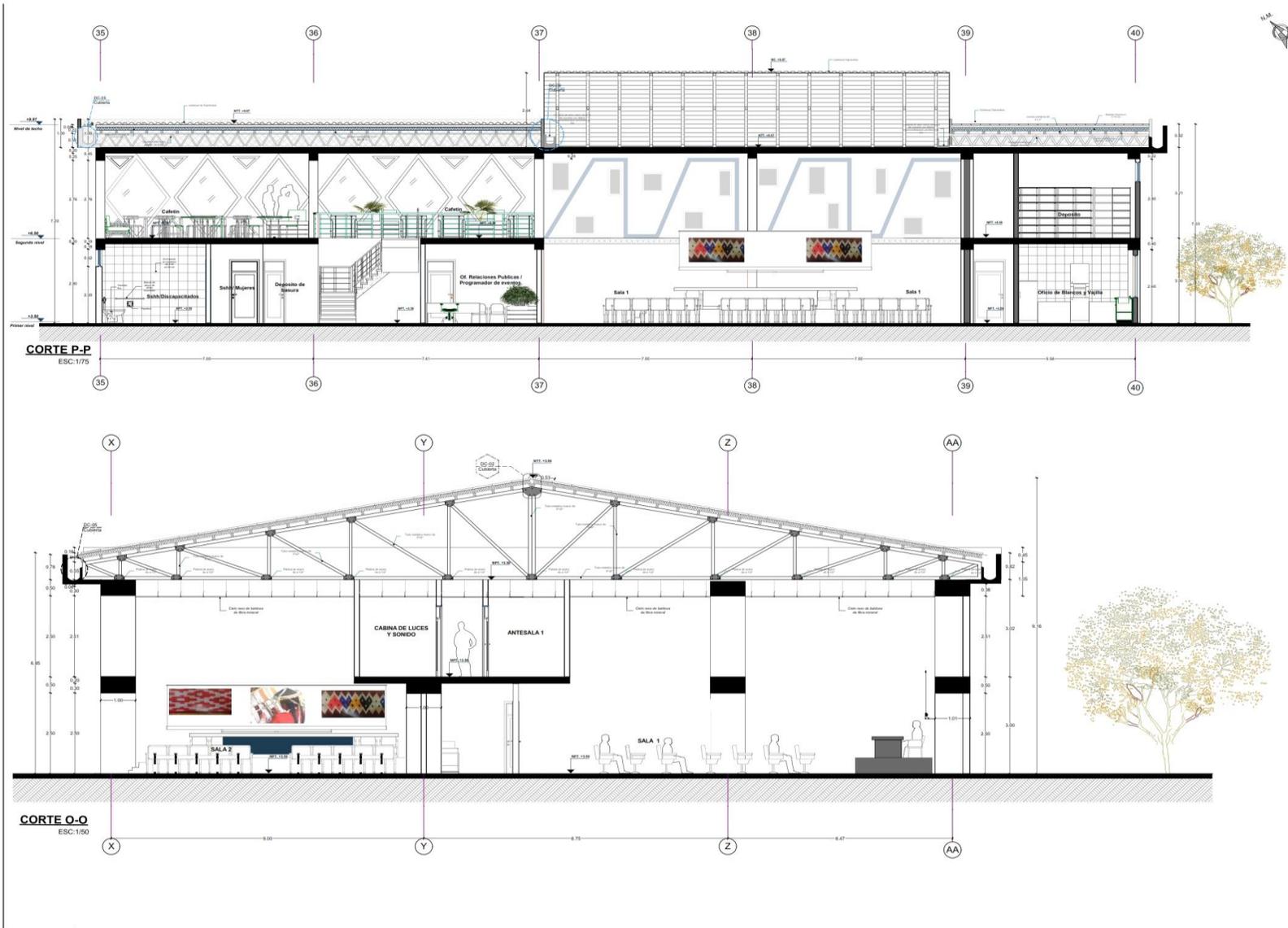
LAMINA:

**AR46**





PROYECTO DE ESPECIALIDAD: CENTRO DE CAPACITACION, PRODUCCION Y DIFUSION DE ARTE POPULAR TEXTIL EN CHECACUPE-CANCHIS .



UNIVERSIDAD SAN ANTONIO  
ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
E INGENIERIA CIVIL - ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

PROYECTO DE ESPECIALIDAD:  
**CENTRO DE  
CAPACITACION,  
PRODUCCION Y  
DIFUSION DE ARTE  
POPULAR TEXTIL.**

UBICACION:  
DEPARTAMENTO: CUSCO  
PROVINCIA: CUSCO  
DISTRITO: CHECACUPE

ASESORES:  
ARQ. JIMMY ROSA BOTO  
ARQ. WENDY PAREDES VILLAS DE TORRES

PRESENTADO POR:  
ARQ. JIMMY ROSA BOTO  
ARQ. WENDY PAREDES VILLAS DE TORRES

BLOQUE: DIFUSION  
SECTOR D

PLANO:  
**CORTES**

FECHA: AGOSTO, 2019

ESCALA: INICIAS

PLANO DE CONJUNTO  
CENTRO DE CAPACITACION,  
PRODUCCION Y DIFUSION DE  
ARTE POPULAR TEXTIL.

SECTOR F

LAMINA:  
**AR47**





UNIVERSIDAD SAN ANTONIO  
ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
E INGENIERIA CIVIL - ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

PROYECTO DE ESPECIALIDAD:  
**CENTRO DE  
CAPACITACION,  
PRODUCCION Y  
DIFUSION DE ARTE  
POPULAR TEXTIL**

UBICACION:  
DEPARTAMENTO: CUSCO  
PROVINCIA: CUSCO  
DISTRITO: CHECACUPE

ASESORES:  
JEFE: GABRIEL SOSA SOTO  
AJUD. NANCY FARRÉS VIALI DE TORRES

PRESENTADO POR:  
ARQUIT. ZULEMA SABINO, CYNTHIA  
SABINO

BLOQUE: DIFUSION  
SECTOR D

PLANO:  
**ELEVACIONES**

FECHA: AGOSTO, 2019

ESCALA: INDICADAS

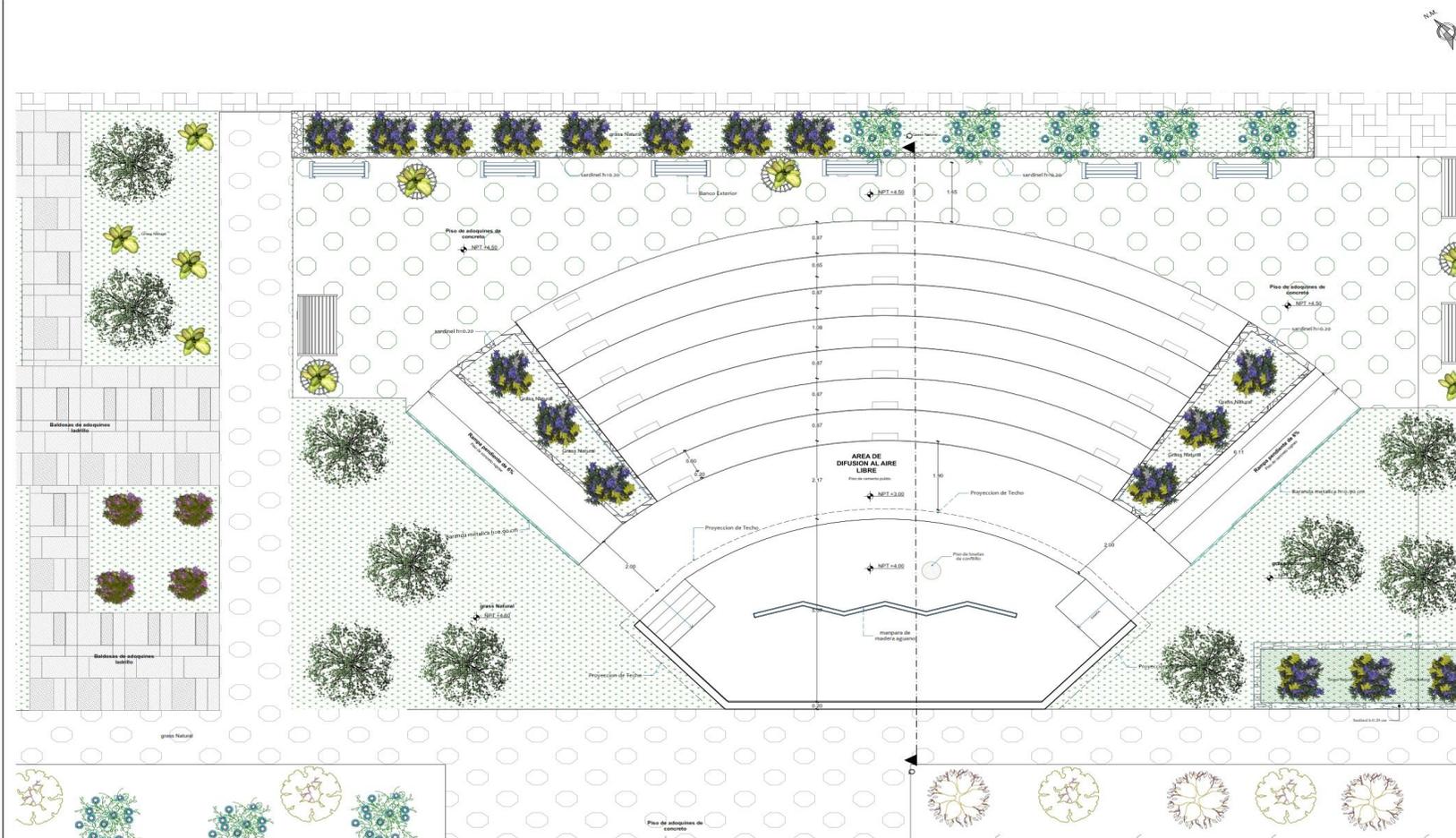
PLANO DE CONJUNTO  
"CENTRO DE CAPACITACION,  
PRODUCCION Y DIFUSION DE  
ARTE POPULAR TEXTIL."

LAMINA:  
**AR48**





PROYECTO DE ESPECIALIDAD: CENTRO DE CAPACITACION, PRODUCCION Y DIFUSION DE ARTE POPULAR TEXTIL EN CHECACUPE-CANCHIS .



PLANO DE PLANTA - DIFUSION AL AIRE LIBRE  
ESC: 1/50

UNIVERSIDAD SAN ANTONIO  
ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
E INGENIERIA CIVIL, ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

PROYECTO DE ESPECIALIDAD:  
**CENTRO DE  
CAPACITACION,  
PRODUCCION Y  
DIFUSION DE ARTE  
POPULAR TEXTIL**

UBICACION: CUSCO  
DEPARTAMENTO: CUSCO  
PROVINCIA: CUSCO  
DISTRITO: CHECACUPE

ASESORES:  
ARQ. GABO ROMA BOYO  
ARQ. NANCY PAREDES VUOLTA DE FORBES

PRESENTADO POR:  
ESTUD. DIUSKA SABINO, CYNTHIA  
WENDY

BLOQUE:  
DIFUSION  
SECTOR G

PLANO:  
**PLANTA  
DIFUSION**

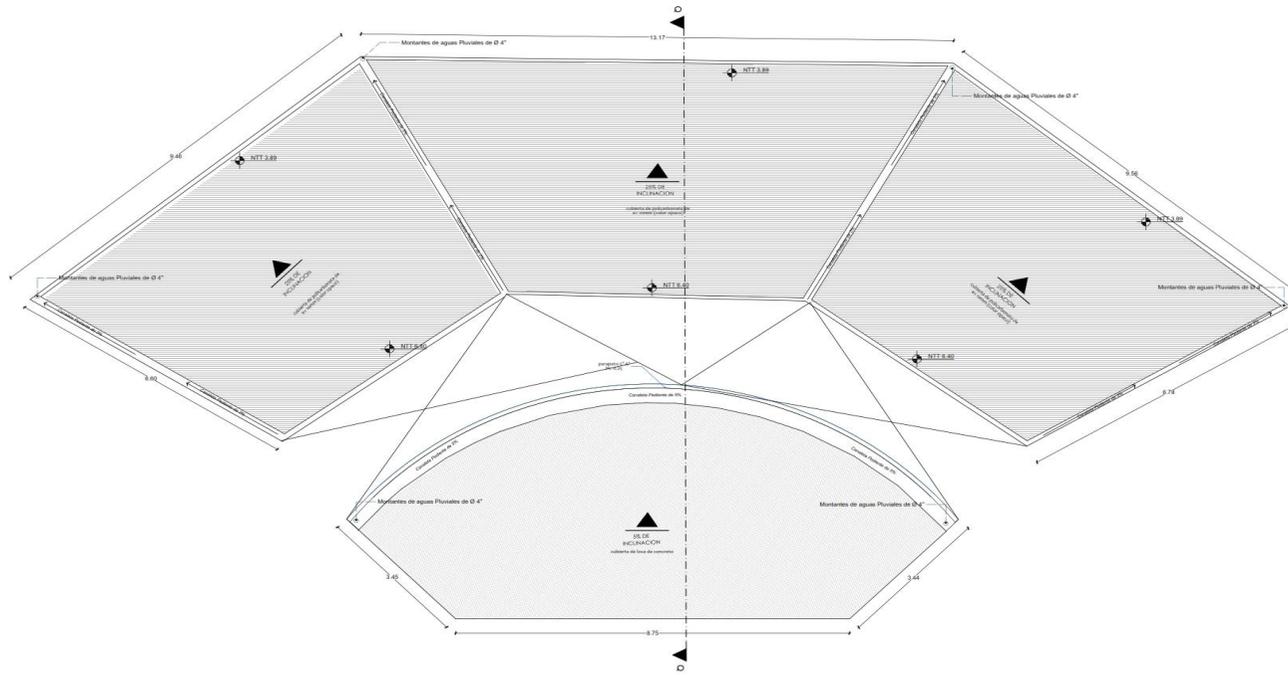
FECHA: AGOSTO, 2019

ESCALA: INDICADAS

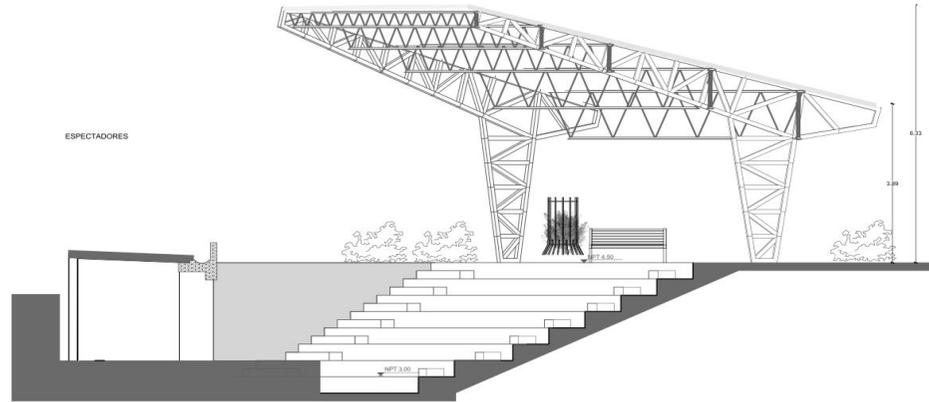
PLANO DE CONJUNTO  
"CENTRO DE CAPACITACION,  
PRODUCCION Y DIFUSION DE  
ARTE POPULAR TEXTIL"

LAMINA:  
**AR49**





**PLANO DE TECHOS - DIFUSION SECTOR G**  
ESC:1/50



**PLANO DE CORTE Q-Q DIFUSION SECTOR G**  
ESC:1/50



UNIVERSIDAD SAN ANTONIO  
ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
E INGENIERIA CIVIL, ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

PROYECTO DE ESPECIALIDAD:  
**CENTRO DE  
CAPACITACION,  
PRODUCCION Y  
DIFUSION DE ARTE  
POPULAR TEXTIL**

UBICACION:  
DEPARTAMENTO: CUSCO  
PROVINCIA: CUSCO  
DISTRITO: CHECACUPE

ASESORES:  
DR.G. SARGO ROSA ROTO

AUT. NANCY PAREDES VUAY DE TORRES

PRESENTADO POR:  
ING. ARQ. ZUÑIGA SABINO, CYNTHIA  
WENDY

BLOQUE: DIFUSION  
SECTOR G

PLANO:  
**PLANO DE  
TECHO - CORTE**

FECHA: AGOSTO, 2019

ESCALA: INDICADAS

PLANO DE CONJUNTO  
"CENTRO DE CAPACITACION,  
PRODUCCION Y DIFUSION DE  
ARTE POPULAR TEXTIL."  
SECTOR G

LAMINA:  
**AR50**





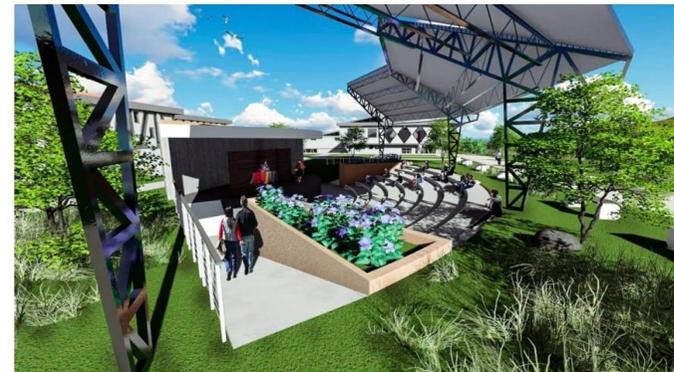
PERSPECTIVA POSTERIOR SECTOR F



PERSPECTIVA EXTERIOR SECTOR G



PERSPECTIVA POSTERIOR SECTOR F



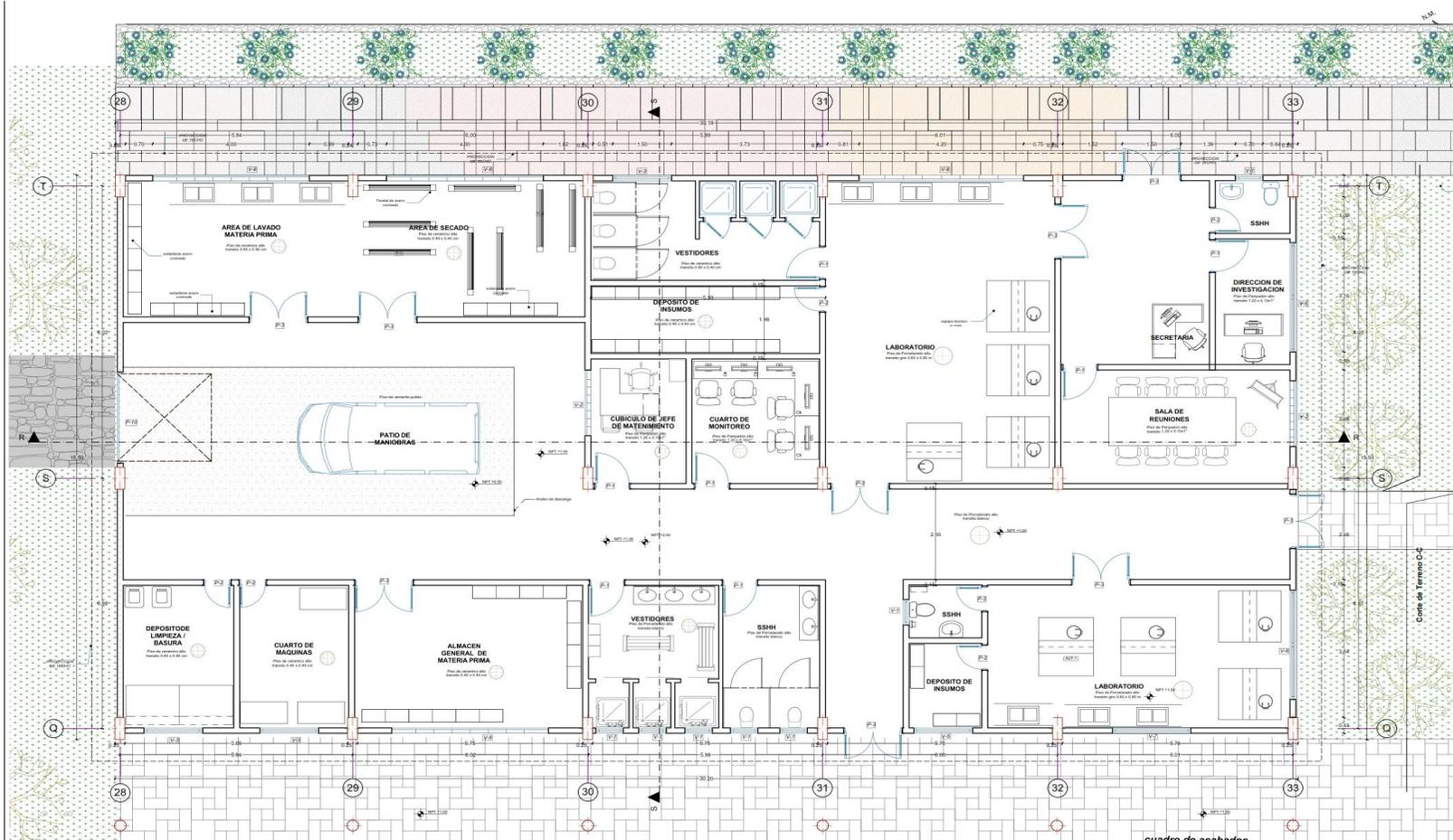
PERSPECTIVA EXTERIOR SECTOR G

	
<p>UNIVERSIDAD SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO</p>	
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL, ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA</p>	
	
<p>PROYECTO DE ESPECIALIDAD: <b>CENTRO DE CAPACITACION, PRODUCCION Y DIFUSION DE ARTE POPULAR TEXTIL</b></p>	
<p>UBICACION: DEPARTAMENTO: CUSCO PROVINCIA: CUSCO DISTRITO: CHECACUPE</p>	
<p>ASESORES: ARQ. DARIO ROSA BOTO ARQ. NANCY PAREDES VILLAS DE TORRES</p>	
<p>PRESENTADO POR: AB. ARQ. JUANITA SABINO CYNTHIA WENDY</p>	
<p>BLOQUE: DIFUSION SECTOR D</p>	
<p>PLANO: <b>RENDERS DIFUSION</b></p>	
<p>FECHA: AGOSTO, 2019</p>	
<p>ESCALA: INDICADAS</p>	
<p>PLANO DE CONJUNTO CENTRO DE CAPACITACION, PRODUCCION Y DIFUSION DE ARTE POPULAR TEXTIL.</p> 	
<p>LAMINA: <b>AR51</b></p>	





PROYECTO DE ESPECIALIDAD: CENTRO DE CAPACITACION, PRODUCCION Y DIFUSION DE ARTE POPULAR TEXTIL EN CHECACUPE-CANCHIS .



**PLANO DE PLANTA 1ER NIVEL**  
ESC:1/50

CUADRO DE VANDOS					
ELABE	ALTIMA	ANCHO	ALDEZAR	ESPECIFICACIONES	CANTIDAD
P-1	2.20 m	0.90 m		TIPO: TIGER DE 2000 Toga	7 unid.
P-2	2.20 m	0.90 m		TIPO: TIGER DE 2000 Toga	8 unid.
P-3	2.20 m	1.50 m		TIPO: TIGER DE 2000 Toga	9 unid.
P-10	2.40 m	2.50 m		Materiales garage	1 unid.
V-1	0.70 m	0.70 m	2.00 m	1 tipo ventana alta	7 unid.
V-2	1.00 m	1.00 m	0.90 m	Caballo de muestra	2 unid.
V-3	0.70 m	1.50 m	2.00 m	Alas de 2 puchos	5 unid.
V-4	1.00 m	1.00 m	0.90 m	Normal de 1 pucho	2 unid.
V-5	1.00 m	0.90 m	1.00 m	2 puchos de 1	2 unid.
V-7	1.00 m	2.00 m	0.90 m	Normal de 2 puchos	1 unid.
V-8	2.00 m	4.00 m	0.10 m	vano tablas	8 unid.



UNIVERSIDAD SAN ANTONIO  
ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
E INGENIERIA CIVIL - ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

**PROYECTO DE ESPECIALIDAD:**  
**CENTRO DE CAPACITACION,  
PRODUCCION Y  
DIFUSION DE ARTE  
POPULAR TEXTIL**

UBICACION:  
DISTRITO: CUSCO  
PROVINCIA: CUSCO  
DISTRITO: CHECACUPE

ASESORES:  
ARQ. DARO ROSA ROTO  
ARQ. MARY PAREDES GONZALES TORRES

PRESENTADO POR:  
SR. ARQ. JORGE SABIÑO CYNTHIA  
WENDY

BLOQUE:  
SERVICIOS INVESTIGACION  
SECTOR HJ

PLANO:  
**PLANTA 1ER  
NIVEL**

FECHA: AGOSTO 2011

ESCALA: INDICADAS

PLANO DE CONJUNTO  
"CENTRO DE CAPACITACION,  
PRODUCCION Y DIFUSION DE  
ARTE POPULAR TEXTIL"

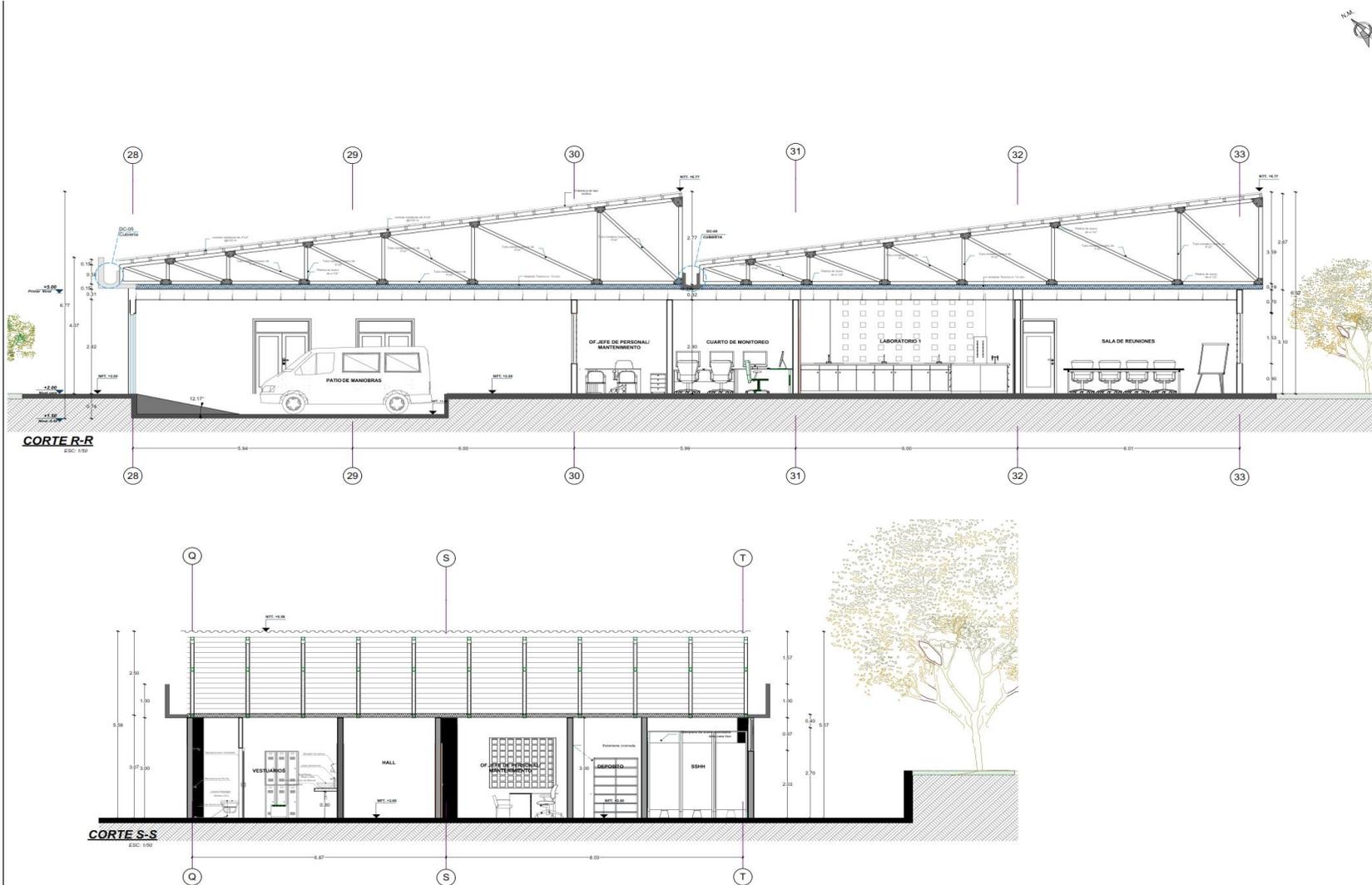
SECTOR HJ

AR52





PROYECTO DE ESPECIALIDAD: CENTRO DE CAPACITACION, PRODUCCION Y DIFUSION DE ARTE POPULAR TEXTIL EN CHECACUPE-CANCHIS .



UNIVERSIDAD SAN ANTONIO  
ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
E INGENIERIA CIVIL - ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

PROYECTO DE ESPECIALIDAD:  
**CENTRO DE  
CAPACITACION,  
PRODUCCION Y  
DIFUSION DE ARTE  
POPULAR TEXTIL**

UBICACION:  
DEPARTAMENTO: CUSCO  
PROVINCIA: CUSCO  
DISTRITO: CHECACUPE

ASESORES:  
ARQ. DARIO SOSA SOTO  
ARQ. NANCY PAREDES VILLAN DE TORRES

PRESENTADO POR:  
ING. ARQ. ZULEMA SABINO CYNTHIA WENDY

BLOQUE: SERVICIOS- INVESTIGACION  
SECTOR H1

PLANO:  
**PLANO DE  
CORTES**

FECHA: AGOSTO, 2019

ESCALA: INDICADAS

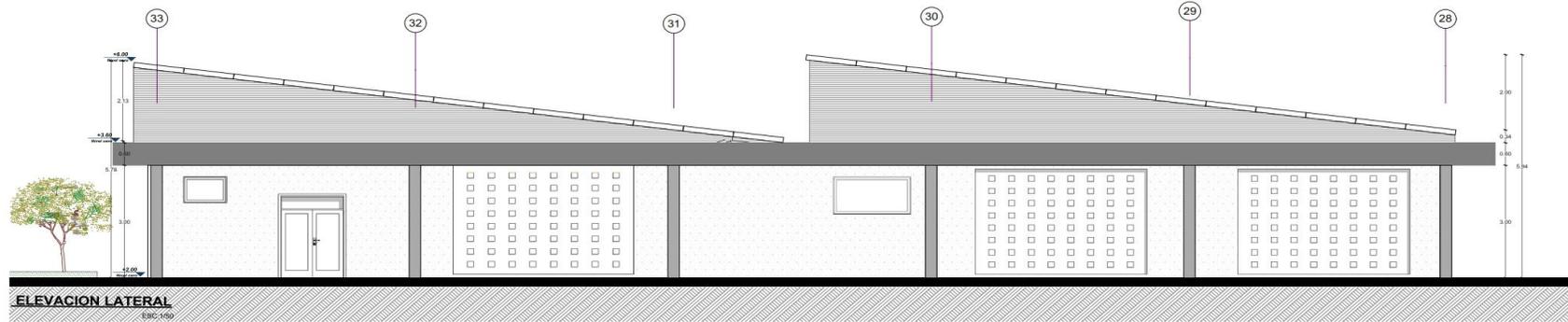
PLANO DE CONJUNTO  
"CENTRO DE CAPACITACION  
PRODUCCION Y DIFUSION DE  
ARTE POPULAR TEXTIL"

LAMINA:  
**AR54**

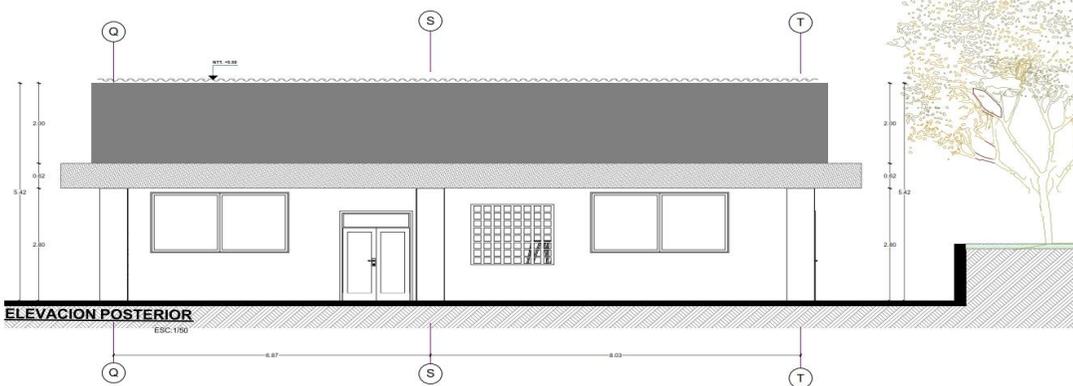




PROYECTO DE ESPECIALIDAD: CENTRO DE CAPACITACION, PRODUCCION Y DIFUSION DE ARTE POPULAR TEXTIL EN CHECACUPE-CANCHIS .



ELEVACION LATERAL  
Esc: 1/50



ELEVACION POSTERIOR  
Esc: 1/50



ELEVACION LATERAL



UNIVERSIDAD SAN ANTONIO  
ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
E INGENIERIA CIVIL - ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

PROYECTO DE ESPECIALIDAD:  
**CENTRO DE  
CAPACITACION,  
PRODUCCION Y  
DIFUSION DE ARTE  
POPULAR TEXTIL**

UBICACION:  
DEPARTAMENTO: CUSCO  
PROVINCIA: CUSCO  
DISTRITO: CHECACUPE

ASESORES:  
ARQ. SARA ROSA SOTO  
ARQ. MARY PAREDES VILLAS DE TORRES

PRESENTADO POR:  
SEALD : ZURIGA SABINO, CYNTHIA  
WENDY

BLOQUE:  
SERVICIOS - INVESTIGACION  
SECTOR H.I.

PLANO:  
**PLANO DE  
ELEVACIONES**

FECHA: AGOSTO 2019

ESCALA: INDICADAS

PLANO DE CONJUNTO  
"CENTRO DE CAPACITACION,  
PRODUCCION Y DIFUSION DE  
ARTE POPULAR TEXTIL"

LABINA:  
**AR55**





**PERSPECTIVA POSTERIOR**



**PERSPECTIVA FRONTAL DE INGRESO**



**ELEVACION FRONTAL**



**PERSPECTIVA LATERAL NOR OESTE**

UNIVERSIDAD SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO



FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL, ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE ESPECIALIDAD:

**CENTRO DE CAPACITACION, PRODUCCION Y DIFUSION DE ARTE POPULAR TEXTIL**

UBICACION:

DEPARTAMENTO: CUSCO  
PROVINCIA: CANCHA  
DISTRITO: CHECACUPE

ASESORES:  
ARQ. GABRIEL SOTO  
ARQ. MANCY PAREDES Wendy de TORRES

PRESENTADO POR:  
BR. ARQ. ZURIGA SABINO,  
CYNTHIA WENDY

PLANO:

**RENDERS GENERALES**

FECHA: Julio 2019

ESCALA: INDICADAS

PLANO DE CONJUNTO



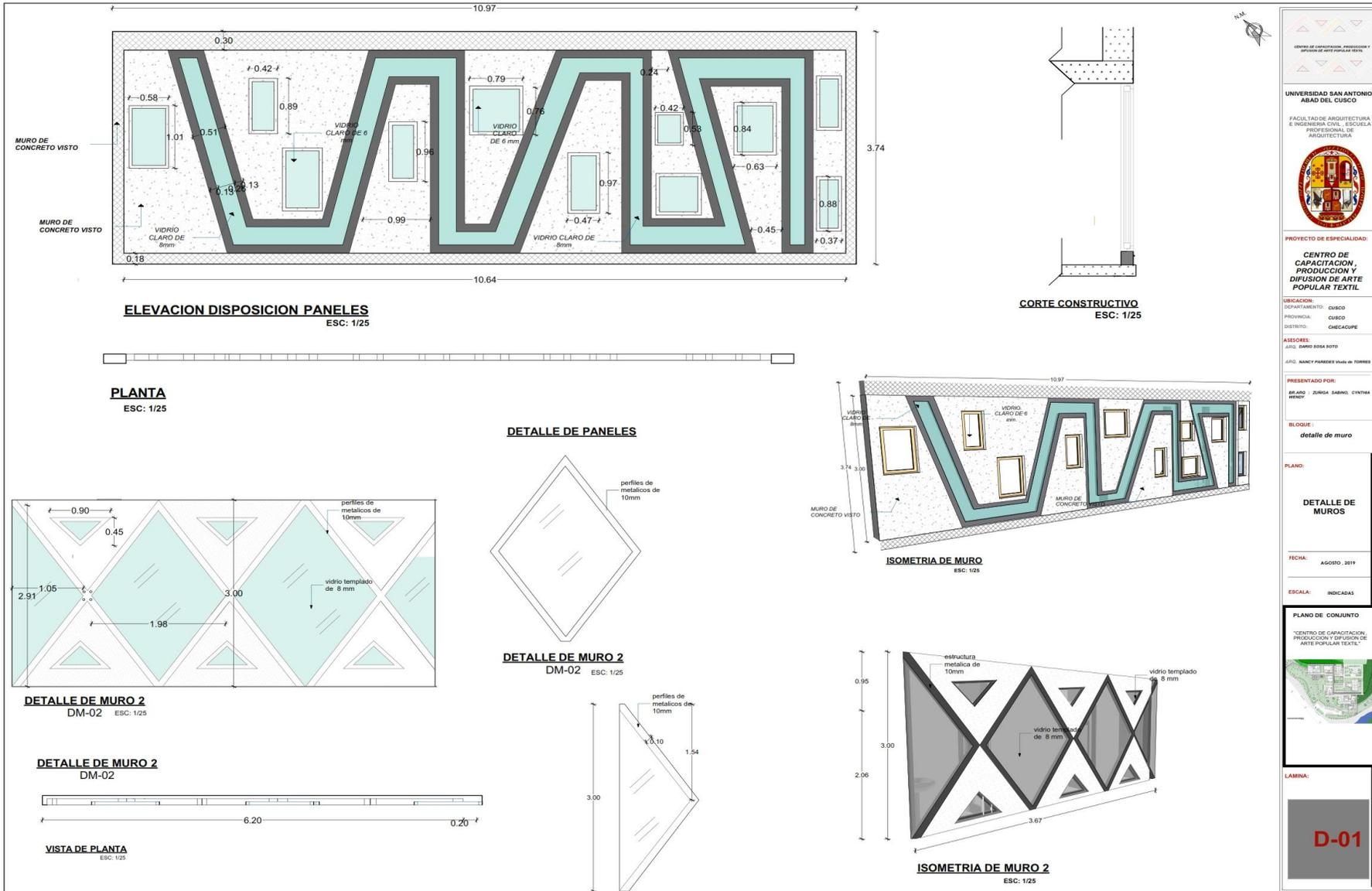
LAMINA:

**AR56**





PROYECTO DE ESPECIALIDAD: CENTRO DE CAPACITACION, PRODUCCION Y DIFUSION DE ARTE POPULAR TEXTIL EN CHECACUPE-CANCHIS .



UNIVERSIDAD SAN ANTONIO  
ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
E INGENIERIA CIVIL, ESCUELA  
PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE ESPECIALIDAD:  
**CENTRO DE CAPACITACION,  
PRODUCCION Y DIFUSION DE ARTE  
POPULAR TEXTIL**

UBICACION: CUSCO  
DEPARTAMENTO: CUSCO  
PROVINCIA: CUSCO  
DISTRITO: CHECACUPE

ASESORES:  
ARQ. DARIO ROSA ROTO  
ARQ. NANCY PARRERA VILVA DE TORRES

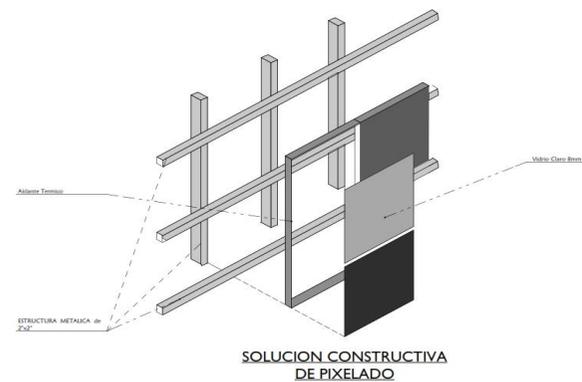
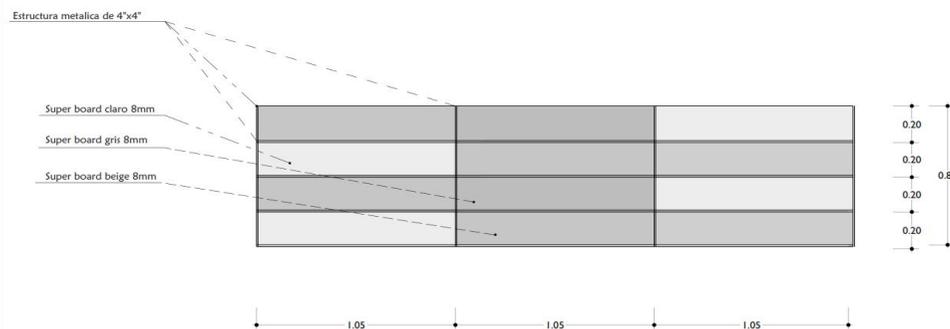
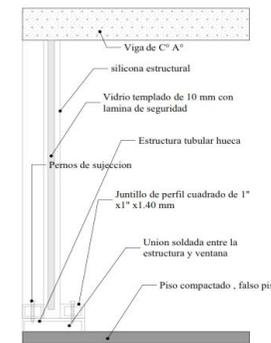
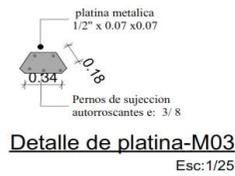
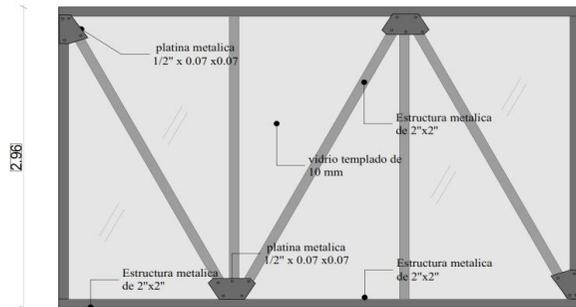
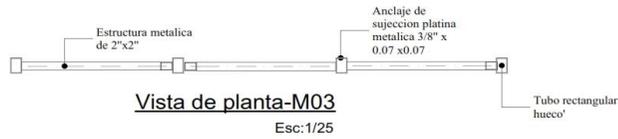
PRESENTADO POR:  
DISEÑO: ZULEMA SABINO, CYNTHIA  
WENDY

BLIQUE:  
detalle de muro

FECHA: AGOSTO, 2019

ESCALA: INDICADAS





UNIVERSIDAD SAN ANTONIO  
ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
E INGENIERIA CIVIL - ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

PROYECTO DE ESPECIALIDAD:  
**CENTRO DE CAPACITACION,  
PRODUCCION Y  
DIFUSION DE ARTE  
POPULAR TEXTIL**

UBICACION:  
DEPARTAMENTO: CUSCO  
PROVINCIA: CUSCO  
DISTRITO: CHECACUPE

ASESORES:  
ARQ. DARIO ROSA BOTO  
ARQ. NANCY PAREDES VILAN DE TORRES

PRESENTADO POR:  
ABARAO : ZUNIGA SABINO, CYNTHIA WENDY

BLOQUE:  
**detalle de muro**

PLANO:  
**DETALLES DE MUROS**

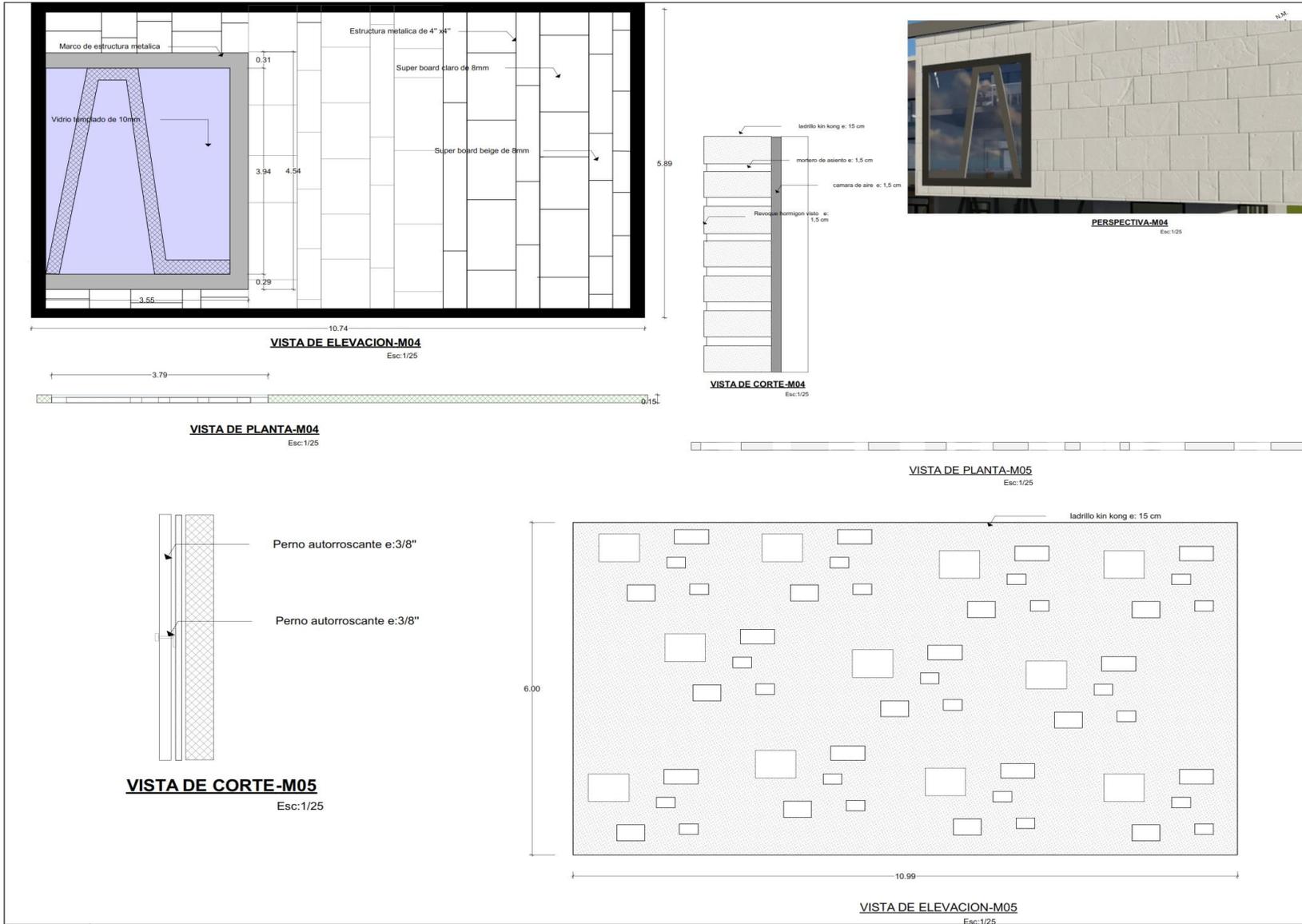
FECHA: AGOSTO, 2019

ESCALA: INDICADAS

PLANO DE CONJUNTO  
"CENTRO DE CAPACITACION,  
PRODUCCION Y DIFUSION DE  
ARTE POPULAR TEXTIL"

LAMINA:  
**D-02**





UNIVERSIDAD SAN ANTONIO  
ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
E INGENIERIA CIVIL, ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

PROYECTO DE ESPECIALIDAD:  
**CENTRO DE CAPACITACION,  
PRODUCCION Y  
DIFUSION DE ARTE  
POPULAR TEXTIL**

UBICACION:  
DEPARTAMENTO: CUSCO  
PROVINCIA: CUSCO  
DISTRITO: CHECACUPE

ASESORES:  
ARQ. DARIO ROSA BOTO  
ARQ. NANCY PAREDES VILVA DE TORRES

PRESENTADO POR:  
DISEÑO: ZULEIDA SABINO, CYNTHIA WENDY

BLOQUE:  
detalle de muro

PLANO:  
**DETALLES DE MUROS**

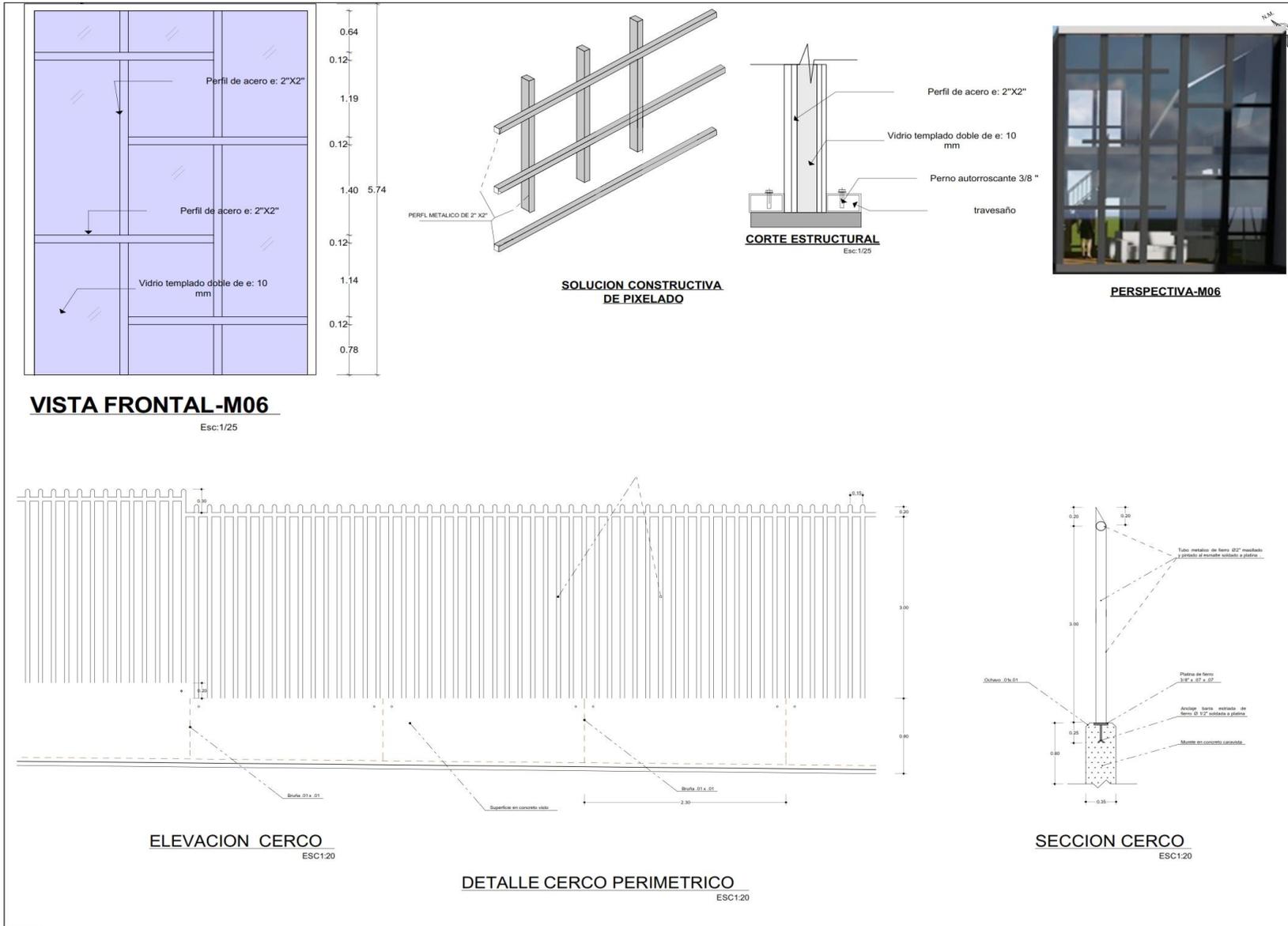
FECHA: AGOSTO, 2019

ESCALA: INDICADAS

PLANO DE CONJUNTO  
"CENTRO DE CAPACITACION,  
PRODUCCION Y DIFUSION DE  
ARTE POPULAR TEXTIL"

LAMINA:  
**D-03**





UNIVERSIDAD SAN ANTONIO ABAD DELCUSCO

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL, ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE ESPECIALIDAD:  
**CENTRO DE CAPACITACION, PRODUCCION Y DIFUSION DE ARTE POPULAR TEXTIL**

UBICACION:  
DEPARTAMENTO: CUSCO  
PROVINCIA: CUSCO  
DISTRITO: CHECACUPE

ASESORES:  
ARQ. DARO SOSA SOTO  
ARQ. NANCY PAREDES VILVA DE FORRES

PRESENTADO POR:  
ARQ. ZUÑIGA SABINO, CYNTHIA WENDY

BLOQUE:  
**detalle de muro**

PLANO:  
**DETALLES DE MUROS**

FECHA: AGOSTO, 2019

ESCALA: INDICADAS

PLANO DE CONJUNTO  
"CENTRO DE CAPACITACION, PRODUCCION Y DIFUSION DE ARTE POPULAR TEXTIL"

LAMINA:  
**D-04**





PROYECTO DE ESPECIALIDAD: CENTRO DE CAPACITACION, PRODUCCION Y DIFUSION DE ARTE POPULAR TEXTIL EN CHECACUPE-CANCHIS .

**DET-P.01 | PISO DE LAJAS DE PIEDRA** ESC:1/10  
 LAJAS DE PIEDRA DE  $\approx$  2.50 cm  
 PEGAMENTO PIEDRA CEMENTO  
 CONTRAPISO DE CONCRETO f' = 175 kg/cm<sup>2</sup>  
 EMPEDRADO DE PIEDRA GRANDE  $\varnothing$  6"  
 TIERRA COMPACTADA

**DET-ARMADO | PISO DE LAJAS DE PIEDRA** ESC:1/10  
 LAJAS DE PIEDRA DE DIMENSIONES IRREGULARES DE  $\approx$  2.5 cm

**DET-P.05 | PISO DE PARQUETON** ESC:1/10  
 DOS MANOS DE BARNIZ DO MATES  
 LISTONES DE MADERA GUAYACAN DE 1.20X0.10X1.7  
 PEGAMENTO MADERA-CEMENTO, SIKABOND T-55  
 CONTRAPISO DE CONCRETO f' = 175 kg/cm<sup>2</sup>  
 EMPEDRADO DE PIEDRA GRANDE  $\varnothing$  6"  
 TIERRA COMPACTADA

**DET-ARMADO | PISO DE PARQUETON** ESC:1/20

**DET-P.02 | PISO DE ADOQUINES** ESC:1/10  
 ADOQUIN RECTANGULAR DE 6 mm  
 CONTRAPISO DE CONCRETO f' = 175 kg/cm<sup>2</sup>  
 EMPEDRADO DE PIEDRA GRANDE  $\varnothing$  6"  
 TIERRA COMPACTADA

**DET-ARMADO | PISO DE ADOQUINES** ESC:1/20  
 ADOQUIN DE CONCRETO DE 10X0.20X60mm

**DET-P.06 | PISO DE CEMENTO PULIDO** ESC:1/10  
 SELLADOR CHEMA PARA PISOS DE CEMENTO Y LAJA  
 CAPA AUTONIVELANTE DE MORTERO  
 CAPA DE CONCRETO f' = 175 kg/cm<sup>2</sup>  $\approx$  10cm  
 EMPEDRADO DE PIEDRA GRANDE  $\varnothing$  6"  
 TIERRA COMPACTADA

**DET-P.07 | PISO DE TERRAZO** ESC:1/10  
 TERRAZO DE ALTO TRANSITO COLOR PIEDRA GRIS  
 CONTRAPISO DE CONCRETO f' = 175 kg/cm<sup>2</sup>  
 EMPEDRADO DE PIEDRA GRANDE  $\varnothing$  6"  
 TIERRA COMPACTADA

**DET-ARMADO | PISO DE TERRAZO GRIS** ESC:1/20  
 JUNTA CON FRAGUA PARA EXTERIORES DE  $\approx$  4mm  
 CERAMICO TIPO CEMENTO GRIS 0.40X0.40

**DET-P.03 | PISO DE CERAMICO** ESC:1/10  
 CERAMICO ANTIDESLIZANTE MOSAICO CURPITA 40X40 cm  
 FRAGUA PREMIUM PARA EXTERIORES  
 PEGAMENTO BLANCO  
 CONTRAPISO DE CONCRETO f' = 175 kg/cm<sup>2</sup>  
 EMPEDRADO DE PIEDRA GRANDE  $\varnothing$  6"  
 TIERRA COMPACTADA

**DET-ARMADO | PISO DE CERAMICO** ESC:1/20  
 JUNTA CON FRAGUA PARA EXTERIORES DE  $\approx$  4mm  
 CERAMICO TIPO CEMENTO GRIS 0.40X0.40

**DET-P.04 | PISO DE PORCELANATO** ESC:1/10  
 PORCELANATO ANTIDESLIZANTE COLOR OXIDUM 60X60 cm  
 FRAGUA PREMIUM PARA EXTERIORES  
 PEGAMENTO BLANCO  
 CONTRAPISO DE CONCRETO f' = 175 kg/cm<sup>2</sup>  
 EMPEDRADO DE PIEDRA GRANDE  $\varnothing$  6"  
 TIERRA COMPACTADA

**DET-ARMADO | PISO DE PORCELANATO** ESC:1/20  
 JUNTA CON FRAGUA PARA EXTERIORES DE  $\approx$  4mm  
 PORCELANATO SEMIGRESS 0.60X0.60 COLOR OXIDUM

**DET-P.08 | PISO LAMINADO ALTO TRANSITO** ESC:1/10  
 PISO LAMINADO COLOR MADERA  
 CONTRAPISO DE CONCRETO f' = 175 kg/cm<sup>2</sup>  
 EMPEDRADO DE PIEDRA GRANDE  $\varnothing$  6"  
 TIERRA COMPACTADA

**DET-DE ARMADO** Sistema de Instalacion c/c longitudinal  
 JUNTA DE DILATACION DE 5mm DE ESPESOR  
 PAÑO DE LOSA DE 1.50X1.50m VACIADO SOBRE UNA REJILLA DE MALLA METALICA

UNIVERSIDAD SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL, ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE ESPECIALIDAD:  
**CENTRO DE CAPACITACION, PRODUCCION Y DIFUSION DE ARTE POPULAR TEXTIL**

UBICACION:  
 DEPARTAMENTO: CUSCO  
 PROVINCIA: CUSCO  
 DISTRITO: CHECACUPE

ASESORES:  
 ARQ. NANCY ROSA ROYO  
 ARQ. NANCY PAREDES VILCA DE TORRES

PRESENTADO POR:  
 DE ARQ. ZULEIKA SABINO, CYNTHIA WENDY

BLOQUE:  
**DP- DETALLE DE PISOS**

PLANO:  
**DETALLES DE PISOS**

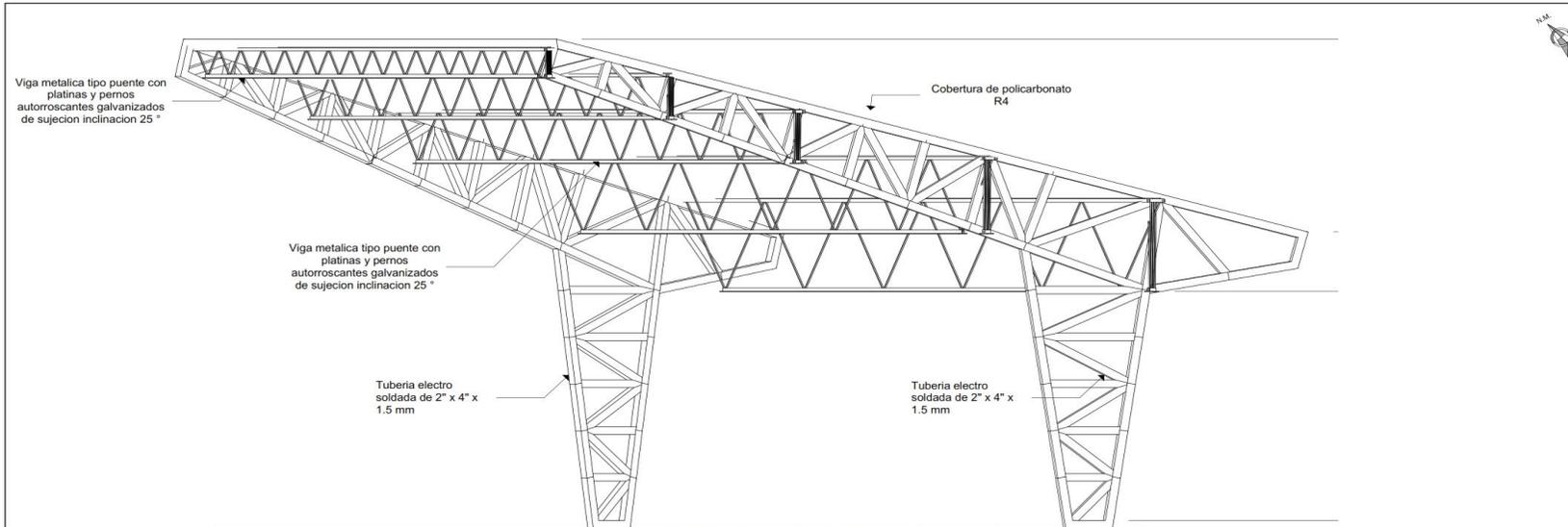
FECHA: AGOSTO, 2019

ESCALA: INDICADAS

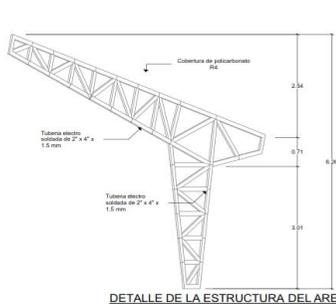
PLANO DE CONJUNTO  
 "CENTRO DE CAPACITACION, PRODUCCION Y DIFUSION DE ARTE POPULAR TEXTIL"

LAMINA:  
**D-05**

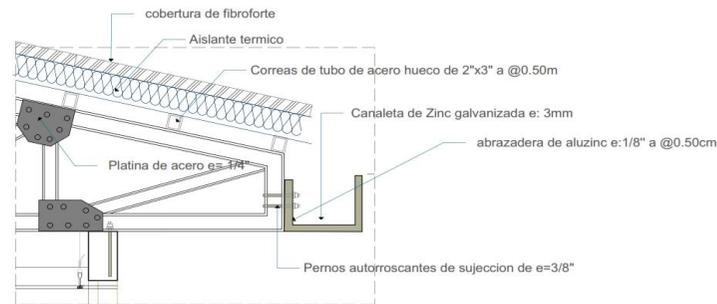




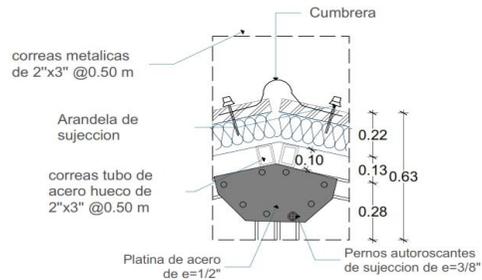
**DETALLE DE LA ESTRUCTURA DEL AREA DE DIFUSION AL AIRE LIBRE**  
esc. 1:25



**DETALLE DE LA ESTRUCTURA DEL AREA DE DIFUSION AL AIRE LIBRE**  
esc. 1:25



**DETALLE DE CUBIERTA DC-01CUBIERTA**



**DETALLE DE CUBIERTA DC-02**

UNIVERSIDAD SAN ANTONIO  
ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
E INGENIERIA CIVIL, ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

PROYECTO DE ESPECIALIDAD:  
**CENTRO DE  
CAPACITACION,  
PRODUCCION Y  
DIFUSION DE ARTE  
POPULAR TEXTIL**

UBICACION:  
DEPARTAMENTO: CUSCO  
PROVINCIA: CUSCO  
DISTRITO: CHECACUPE

ASESORES:  
ARQ. DARIO ROSA BOTO  
ARQ. NANCY PAREDES VILAN DE PORRES

PRESENTADO POR:  
ABARDO : JUNIUS ABARDO, CYNTHIA WENDY

BLOQUE :

PLANO:  
**DETALLE DE ESTRUCTURA**

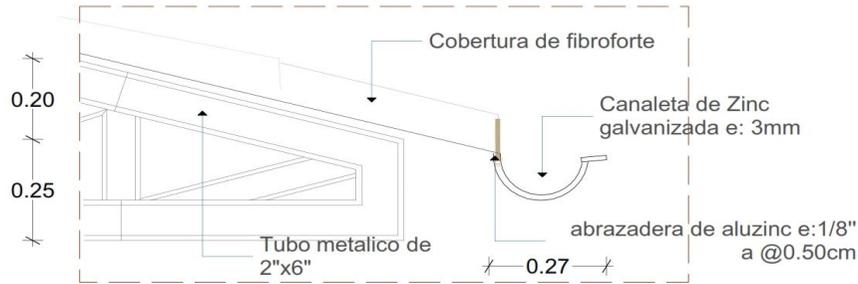
FECHA: AGOSTO, 2019

ESCALA: INDICADAS

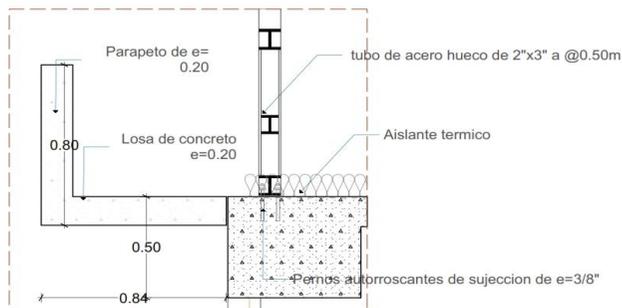
PLANO DE CONJUNTO  
CENTRO DE CAPACITACION,  
PRODUCCION Y DIFUSION DE  
ARTE POPULAR TEXTIL

LAMINA:  
**D-06**

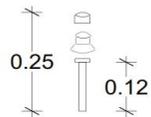




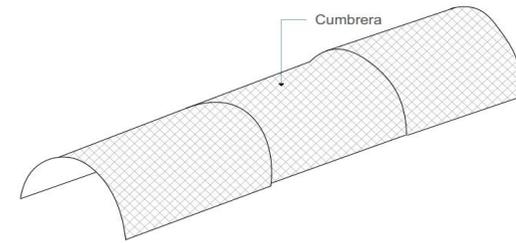
**DETALLE DE CUBIERTA**  
DC-03 ESC:1/20



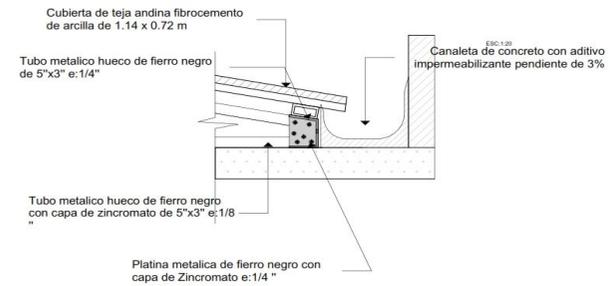
**DETALLE DE CUBIERTA**  
DC-04



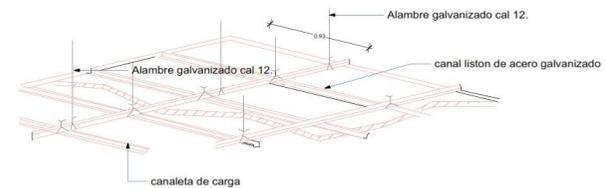
**ARANDELA DE SUJECCION**  
ESC:1/20



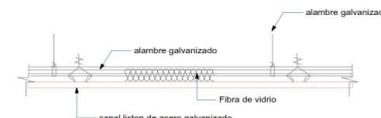
**ISOMETRIA DE CUMBRERA**  
ESC:1/20



**DET-05 [CUBIERTA]**  
Esc:1/20



**DETALLE DE CIELO RASO**  
ESC:1/20



**DETALLE DE CIELO RASO**

UNIVERSIDAD SAN ANTONIO  
ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
E INGENIERIA CIVIL. ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

PROYECTO DE ESPECIALIDAD:  
**CENTRO DE CAPACITACION,  
PRODUCCION Y  
DIFUSION DE ARTE  
POPULAR TEXTIL**

UBICACION:  
DEPARTAMENTO: CUSCO  
PROVINCIA: CUSCO  
DISTRITO: CHECACUPE

ASEORES:  
ARQ. DARIO ROSA BOTO  
ARQ. NANCY PAREDES VILVA DE TORRES

PRESENTADO POR:  
DISEÑO: ZULEMA SABINO, CYNTHIA  
WENDY

BLOQUE:

PLANO:

**DETALLES DE  
ESTRUCTURAS**

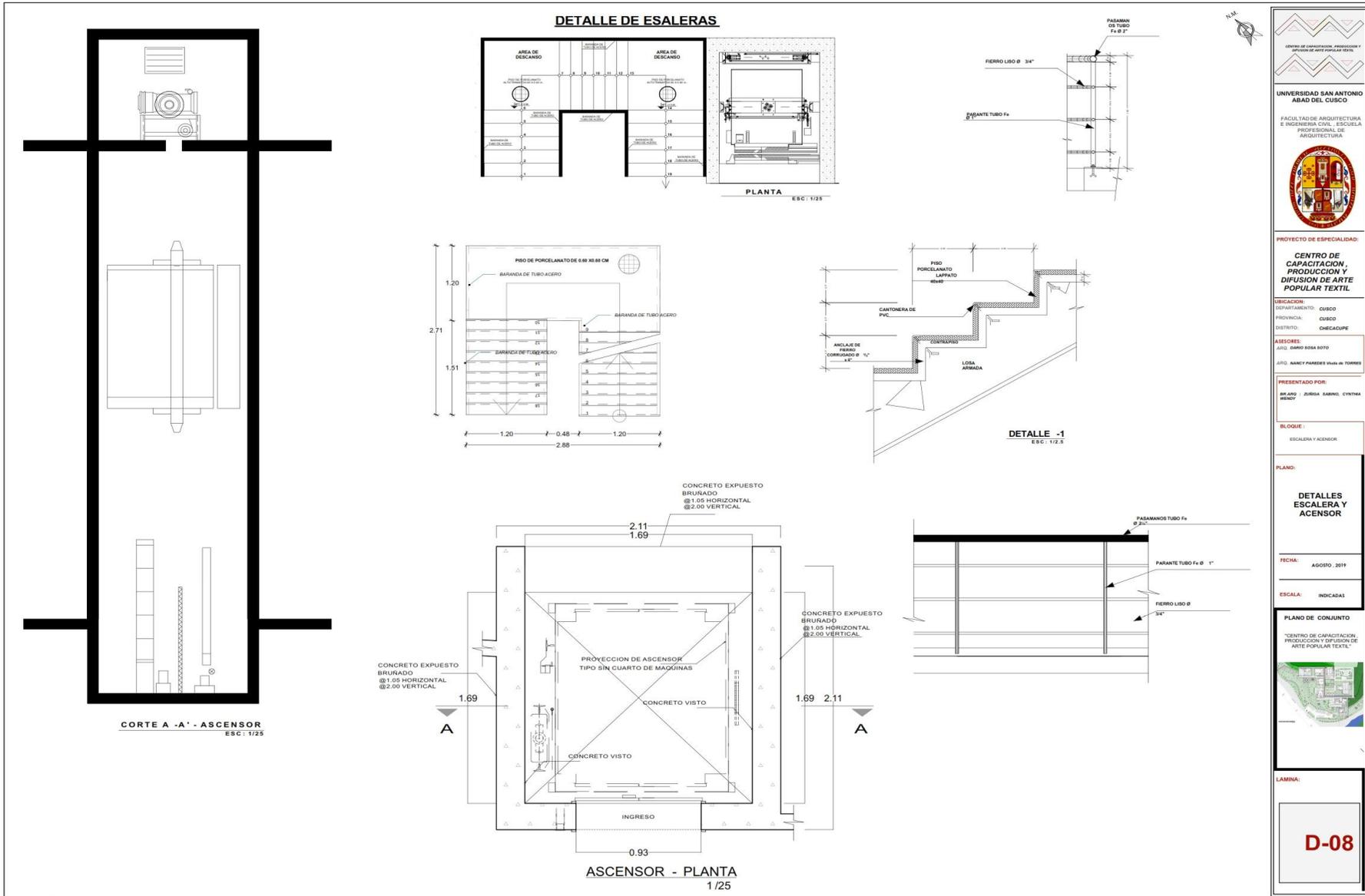
FECHA: AGOSTO, 2019

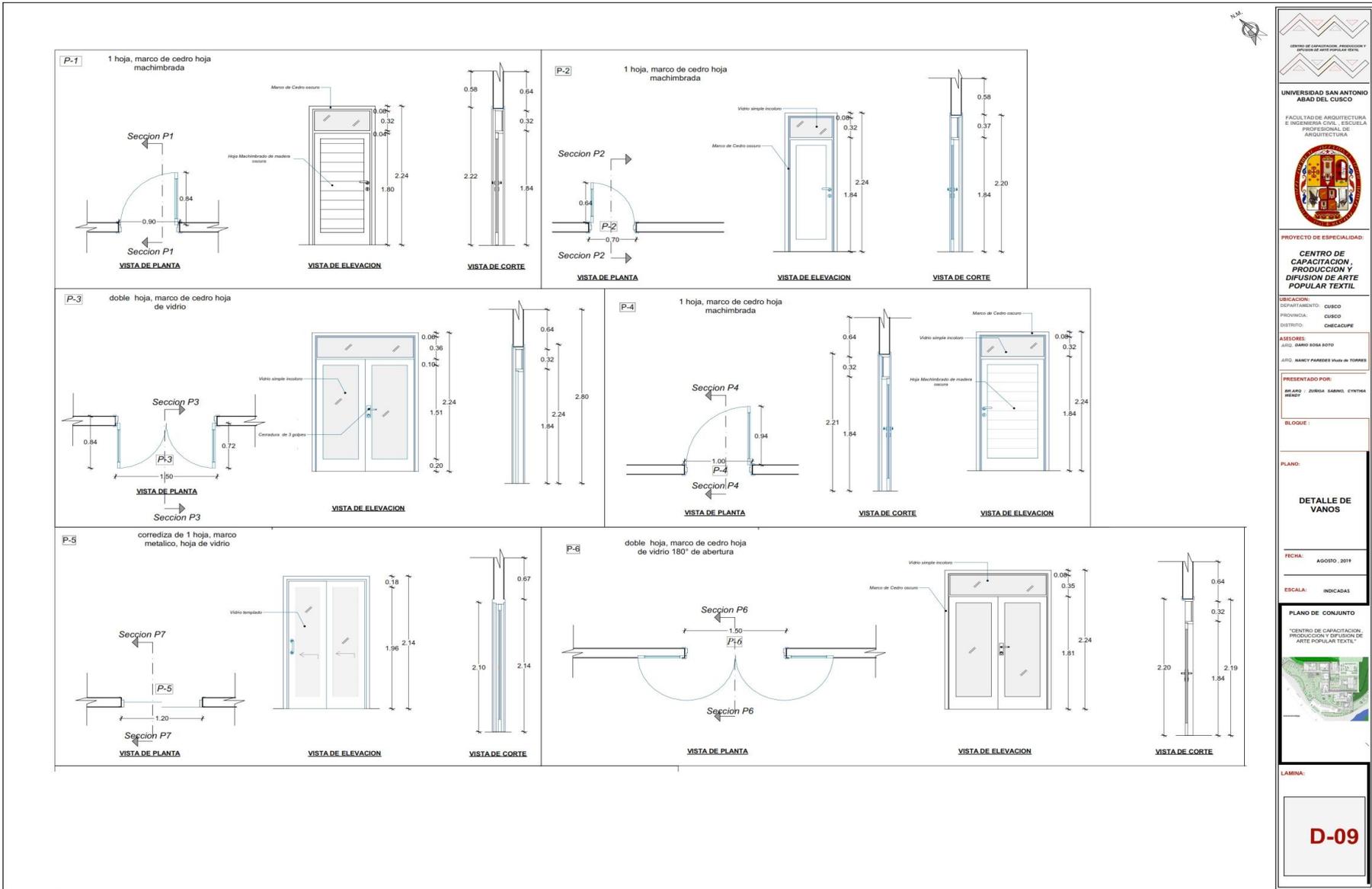
ESCALA: INDICADAS

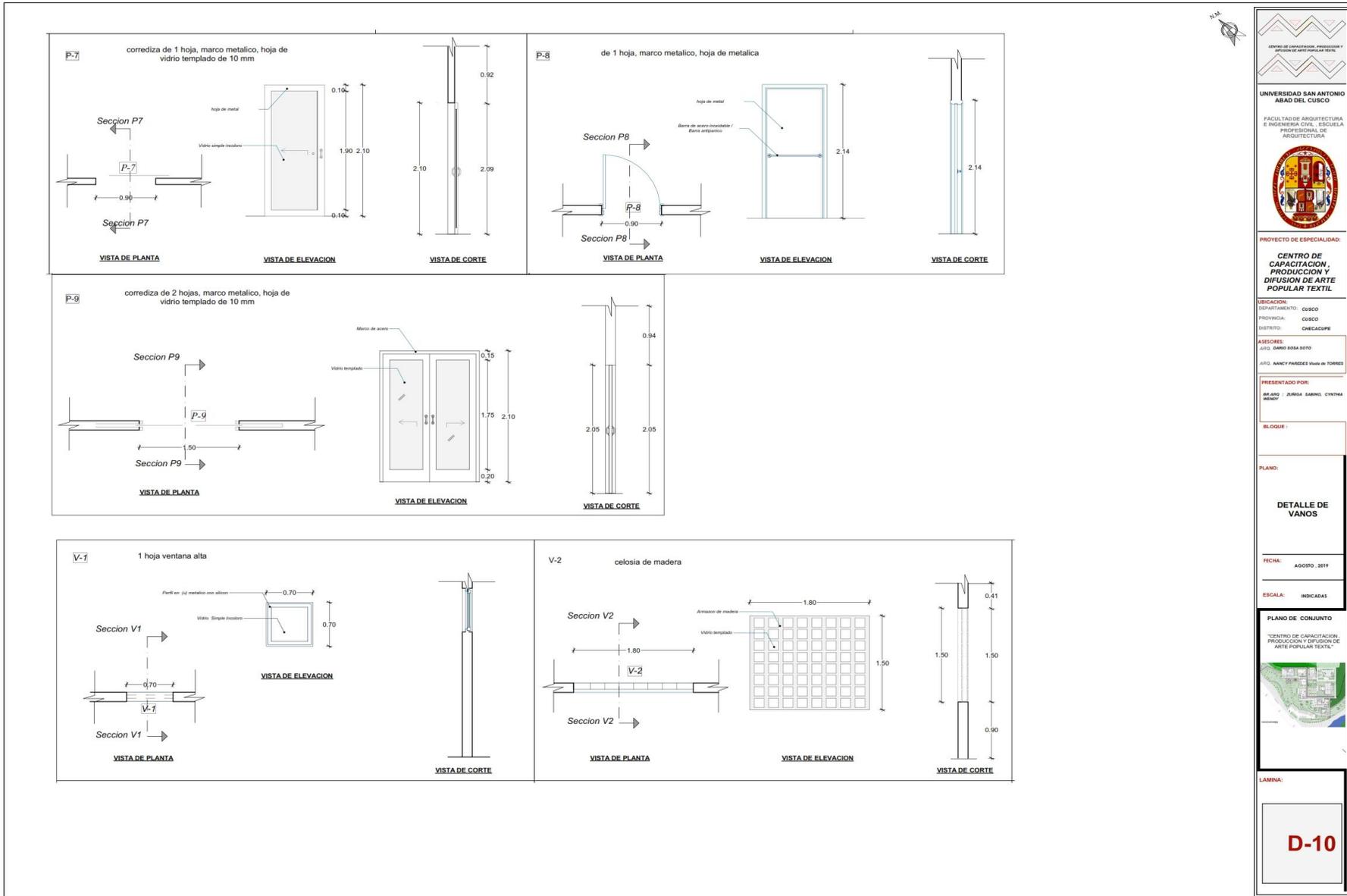
PLANO DE CONJUNTO  
"CENTRO DE CAPACITACION,  
PRODUCCION Y DIFUSION DE  
ARTE POPULAR TEXTIL"

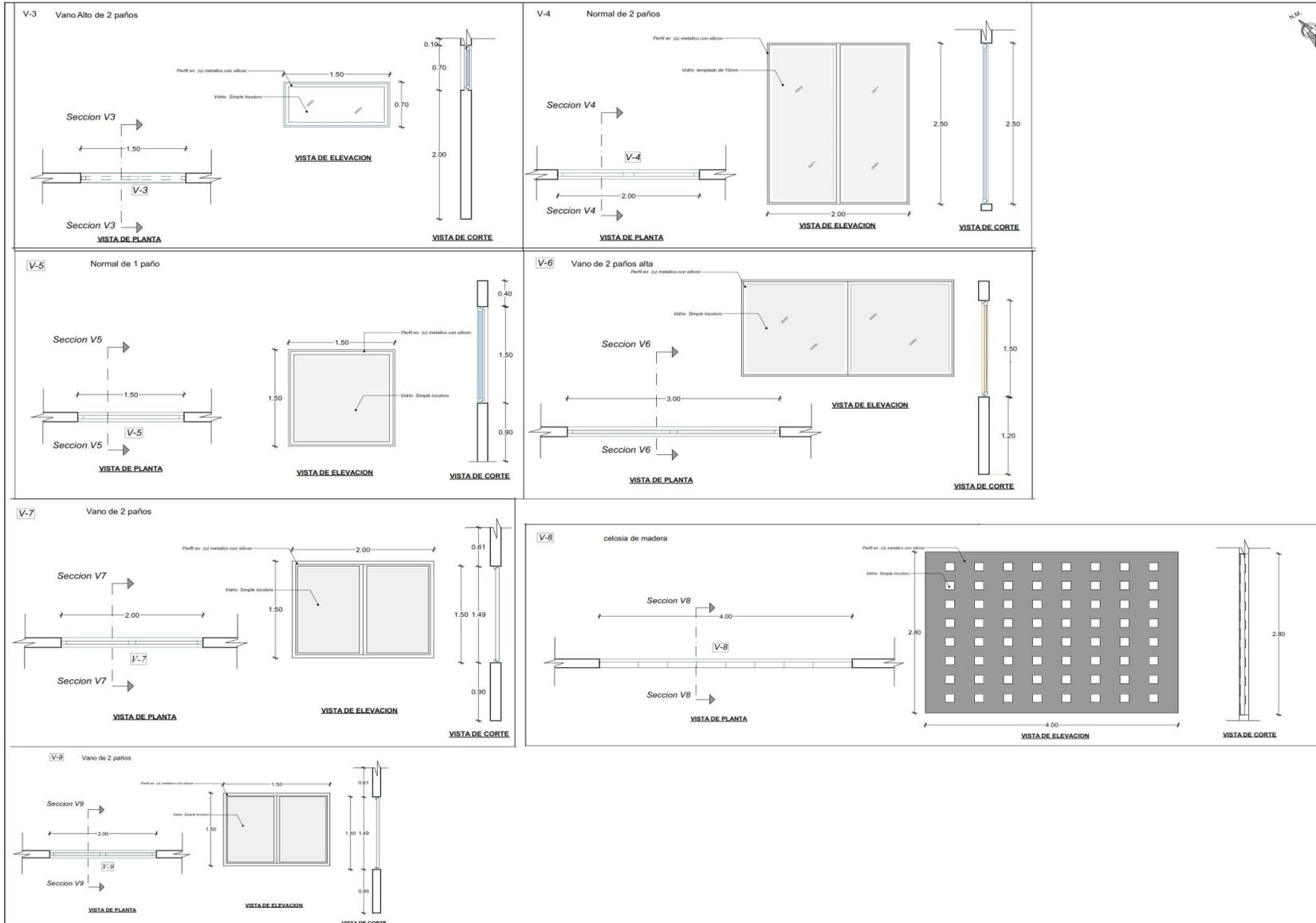
LAMINA:  
**D-07**











N.M.

UNIVERSIDAD SAN ANTONIO  
ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
E INGENIERIA CIVIL. ESCUELA  
PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE ESPECIALIDAD:  
**CENTRO DE CAPACITACION,  
PRODUCCION Y  
DIFUSION DE ARTE  
POPULAR TEXTIL**

UBICACION: QUIMABAMBA, CUSCO  
 PROVINCIA: CUSCO  
 DISTRITO: CHECACUPE

ASESORES:  
 ABO: DARIO ROSA SOTO  
 ABO: MANCEY PAREDES SUVA DE TORRES

PRESENTADO POR:  
 ING. ABO. ZULEYKA SABINO, CYNTHIA WENDY

BLOQUE I

PLANO:  
**DETALLE DE VANOS**

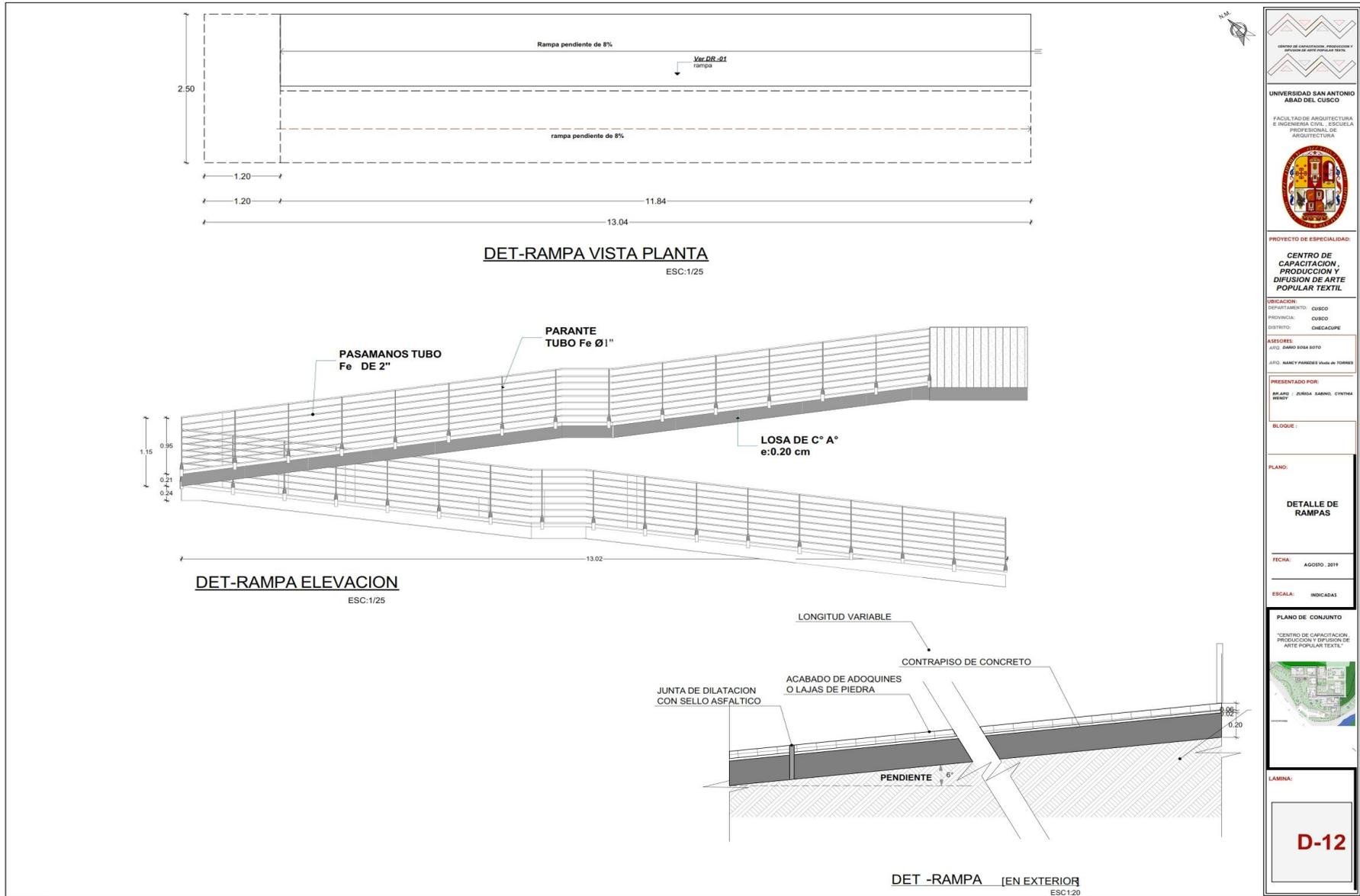
FECHA: AGOSTO, 2019

ESCALA: INDICADAS

PLANO DE CONJUNTO  
 "CENTRO DE CAPACITACION,  
PRODUCCION Y DIFUSION DE  
ARTE POPULAR TEXTIL"

LAMINA:  
**D-11**





UNIVERSIDAD SAN ANTONIO  
ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
E INGENIERIA CIVIL - ESCUELA  
PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

PROYECTO DE ESPECIALIDAD:  
**CENTRO DE  
CAPACITACION,  
PRODUCCION Y  
DIFUSION DE ARTE  
POPULAR TEXTIL**

UBICACION:  
DEPARTAMENTO: CUSCO  
PROVINCIA: CUSCO  
DISTRITO: CHECACUPE

ASISISTENTE:  
ARQ. SANDY PAREDES VILLAS DE TORRES

PRESENTADO POR:  
ARQ. JORJIA SABINO CINTRAS  
WENDY

BLOQUE:

PLANO:  
**DETALLE DE  
RAMPAS**

FECHA: AGOSTO, 2019

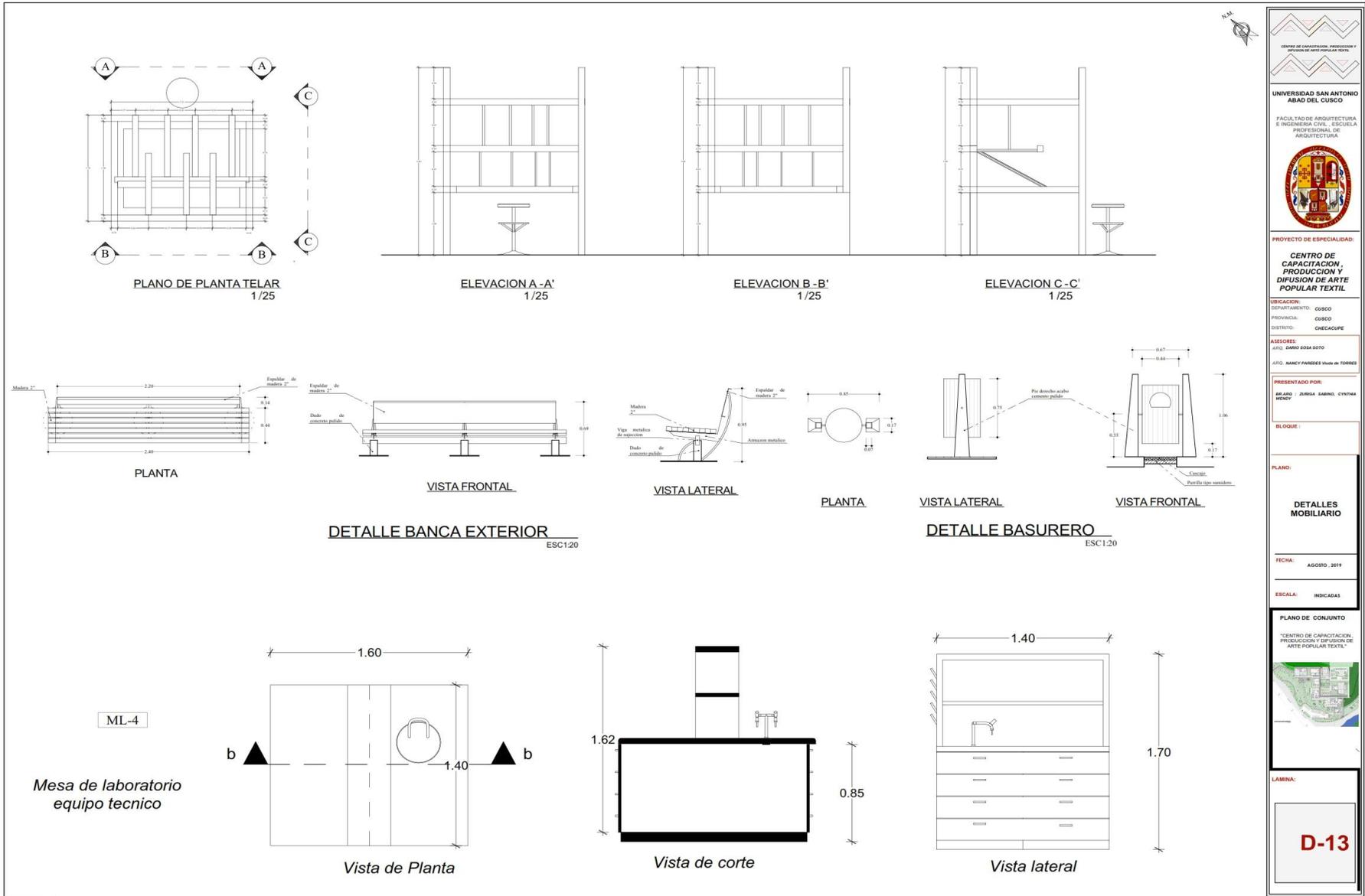
ESCALA: INDICADAS

PLANO DE CONJUNTO

"CENTRO DE CAPACITACION,  
PRODUCCION Y DIFUSION DE  
ARTE POPULAR TEXTIL"

LAMINA:  
**D-12**





UNIVERSIDAD SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA CIVIL - ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE ESPECIALIDAD:  
**CENTRO DE CAPACITACION, PRODUCCION Y DIFUSION DE ARTE POPULAR TEXTIL**

UBICACION:  
DEPARTAMENTO: CUSCO  
PROVINCIA: CUSCO  
DISTRITO: CHECACUPE

ASESORES:  
ARQ. NANCY PAREDES VILVA DE FORRES

PRESENTADO POR:  
AR. ARQ. ZUÑIGA SABINO, CYNTHIA WENDY

BLOQUE:

PLANO:  
**DETALLES MOBILIARIO**

FECHA: AGOSTO, 2019

ESCALA: INDICADAS

PLANO DE CONJUNTO  
"CENTRO DE CAPACITACION, PRODUCCION Y DIFUSION DE ARTE POPULAR TEXTIL"

LAMINA:  
**D-13**





### 5.3.2 Bibliografía

ARBOLEDA, G. *¿Qué es la arquitectura vernácula?*. Berkeley: S/E. (2006).

CALLAÑAUPA, N. *Tejido en los Andes del Perú*. Lima: primera edición. (2009).

Centro de Estudios Bartolomé de las Casas.. S/T. *Revista de Artesanías Peruanas*. (2009)

COPESCO. *Plan de acondicionamiento urbano del poblado de Checacupe*. Cusco: S/E. (1994).

GILLOW, J., & Sentance, B. (S/A). *World textiles*. S/C: S/E.

GUERRERO Gallo, L. *Centro de difusión y Capacitación*. Lima: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. (2016).

GUTIERREZ G., J. Sesenta años del arte Qosqo, 1994. *Revista Artesanías Peruanas CBC*. (2009).

Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. (2011). *Plan Estratégico Nacional de Artesanía 2011 - 2021*. Lima: <https://www.mincetur.gob.pe>.

Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. (2003 - 2013). *Plan Estratégico Nacional Exportador*. Lima: MINCETUR.

MONSIVÁIS, C.. *Arte del pueblo: manos de Dios, Museo de Arte Popular*. Mexico: S/E. (2004)

NARRO Carrasco, J.. *Antecedentes y Valoración Cultural del Perú*. Lima: S/E. (2009).

NEUFERT, E.. *Arte de proyectar en arquitectura*. Barcelona: 14 edición. (1995).

PLAN DE DESARROLLO CONCERTADO MPC.. Plan de Desarrollo Concertado de la provincia de Canchis. *PLAN DE DESARROLLO CONCERTADO*. (2013-2023).

S/N. *Enciclopedia del Arte Garzanti*. Barcelona: Barcelona. (1994).

VIDAL DE MILLA, D. *Artes Textil*. S/C: S/E. (2009).

<http://deconceptos.com/ciencias-sociales/textil#ixzz3v8TneXPh> . (s.f.). Recuperado el 20 de Diciembre de 2015

<http://definicion.de/arte-popular/>. (s.f.). Recuperado el 20 de Diciembre de 2015





<http://le-savant.blogspot.com/2009/03/escuela-de-artes-y-oficios.htm/>. (s.f.). Recuperado el Diciembre de 2015

<http://pretextosproyectuales.blogspot.com/2010/12/centro-artesanal-textil.html>. (s.f.).

<http://www.arquitecturaviva.com/es/info/news/details/7352>. (s.f.).

<http://www.artesantiasdelperu.gob.pe/contenidos/modulo.aspx?ID=3&SID=6&CID=3>. (s.f.). Recuperado el 20 de Diciembre de 2015

[https://es.wikipedia.org/wiki/Artes\\_textiles](https://es.wikipedia.org/wiki/Artes_textiles) . (s.f.). Recuperado el 21 de Diciembre de 2015

[https://es.wikipedia.org/wiki/Artes\\_y\\_tradiciones\\_populares](https://es.wikipedia.org/wiki/Artes_y_tradiciones_populares). (s.f.). Recuperado el 20 de Diciembre de 2015

