

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN



SAN CRISTÓBAL, MIRANDO MÁS ALLÁ DE LA IMAGEN

Producción Audiovisual presentada por:

Bach: Yanina Katusca Del Castillo Bellido

Bach: Sabrina Patricia García Vargas

**para optar al Título Profesional de Licenciado
en Ciencias de la Comunicación, mediante la
Modalidad de Producción en Medios**

Asesor: Dr. Freddi O. Yanque Martorell

Cusco – Perú

2019

DEDICATORIA

A Dios, por su infinito amor y fidelidad, porque sin Él no hubiera tenido la fuerza para seguir a cada obstáculo que se me puso en mi camino.

A mi mamá: Ana María Bellido Del Carpio por ser el pilar de mi vida haberme apoyado en todo momento, por tus consejos, tus valores, por creer en mí, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su amor.

Al señor Waldo Zegarra Yépez por ser el padre que nunca tuve, gracias por ser el ángel que Dios puso en mi camino.

A Sthefano Kaleb Alegria Del Castillo por sacar la mejor versión de mí.

Yanina

DEDICATORIA

A Dios por permitirme nacer y llegar hasta este momento, artífice de lo mejor que me ha pasado en la vida y fuente de fortaleza e inspirador en mis peores momentos.

A mis padres Juan García Guzmán y Yoni Vargas de García, por ser el pilar, el apoyo continuo a lo largo de mi vida y por su infinito amor.

A mi hermano Renato García por ser el compañero de vida, amigo, y consejero fiel en todo momento.

A mi hija Cinthia Maite por mejorar mi vida y hacer de mí una persona que busque ser mejor cada día.

Sabrina

DEDICATORIA

PRESENTACIÓN

INTRODUCCIÓN

INDICE

CAPÍTULO I

PROPUESTA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Denominación del proyecto.....	1
1.2 Planteamiento del problema.....	1
1.3 Justificación del proyecto.....	2
1.4 Formulación de Objetivos.....	4
1.4.1 Objetivo General.....	4
1.4.2 Objetivos Específicos.....	4
1.5 Campo de Estudio.....	5
1.6 Área de Estudio.....	5

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Reseña Histórica.....	7
2.2 Leyendas y Culto.....	7
2.2.1 Se funde el Mito con la Historia.....	9
2.3 Posición de la Iglesia.....	10
2.4 Producción Audiovisual.....	11
2.5 Fases de la Producción Audiovisual.....	12
2.5.1 Preproducción.....	12

2.5.1.1 El Guion Documental.....	13
2.5.2 Producción.....	15
2.5.3 Post Producción.....	15
2.6 El Lenguaje Audiovisual.....	16
2.6.1 Aspectos del Leguaje Audiovisual.....	17
2.6.1.1 Aspectos Semánticos.....	17
2.6.1.2 Aspectos Estéticos.....	17
2.6.1.3 Aspectos Sintácticos.....	17
A) Planos	17
A.1) Tipos de Planos.....	18
Plano General.....	18
Plano Conjunto.....	18
Plano Entero.....	18
Plano Americano.....	18
Plano Medio.....	18
Plano Medio Corto.....	19
Primer Plano.....	19
Primerísimo Primer Plano.....	19
Plano de Detalle.....	19
B) Ángulos.....	20
Ángulo Normal.....	20
Ángulo Picado.....	20
Ángulo Contrapicado.....	21

Ángulo Aberrante.....	21
C) Composición.....	22
Líneas Verticales.....	22
Líneas Horizontales.....	22
Líneas Inclinas.....	23
Líneas Curvas.....	23
El Aire.....	23
Regla de los tres tercios.....	24
Simetría.....	24
D) Profundidad de campo.....	24
Gran profundidad de campo.....	25
Poca Profundidad de Campo.....	25
Distancia Focal.....	25
E) Movimientos de Cámara.....	25
Rotación sobre el mismo eje.....	25
Tilt o movimiento vertical.....	25
Paneo o Panorámico.....	26
Desplazamiento de Cámara.....	26

Traveling.....	26
Tipos de Traveling.....	26
Avance/retroceso.....	26
Ascendente/descendente.....	26
Lateral.....	26
Circular.....	27
Movimientos Ópticos.....	27
Zoom.....	27

CAPÍTULO III

MARCO CONCEPTUAL

3 El Documental.....	28
3.1 Tipos de Documental.....	29
3.2 Definición de Cultura.....	31
3.3 Definición de Identidad Cultural.....	32
3.4 Cultura de Masas.....	32
3.5 Valores Culturales.....	33
3.6 Definición de Arte.....	34
3.7 Cosmovisión y Cosmovisión Andina.....	35
3.8 Religiosidad.....	37
3.9 Popularidad.....	37
3.10 Tradición.....	38

3.11	Leyenda.....	39
3.12	Leyenda Urbana.....	40
3.13	Definición de Mito.....	41
3.14	Costumbre.....	41

CAPÍTULO IV

PRODUCCIÓN DEL VIDEO SAN CRISTÓBAL MIRANDO MÁS ALLÁ DE LA IMAGEN

4	Preproducción.....	43
4.1	Iniciativa.....	43
4.2	Equipos.....	44
4.3	Personal.....	44
4.4	Locaciones.....	45
4.5	Guion Literario.....	46
4.6	Guion Técnico.....	55
5	Producción.....	75
6	Post producción.....	75
	CONCLUSIONES.....	76
	RECOMENDACIONES.....	77
	BIBLIOGRAFÍA.....	78
	WEBGRAFIA.....	78
	ANEXOS.....	80

PRESENTACIÓN

Señora

Doctora Zoraida Loaiza Ortiz

Decana de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

Ante usted se presentan las bachilleres Yanina Katusca del Castillo Bellido y Sabrina Patricia García Vargas con la finalidad de poner a su consideración el trabajo de producción audiovisual en la modalidad de Producción en Medios, denominado **SAN CRISTÓBAL, MIRANDO MÁS ALLÁ DE LA IMAGEN** presentado para optar al título de Licenciada en Ciencias de la Comunicación.

La producción audiovisual San Cristóbal Mirando Más Allá de la Imagen fue motivado por los mitos y leyendas creados alrededor de este santo, las cuales con el pasar del tiempo se dan por ciertas y por ser dentro de la religiosidad cusqueña, una de las imágenes que causa mayor expectativa en la población y sus visitantes. Nuestro objetivo es difundir y aportar al conocimiento del mismo para el fortalecimiento de los valores culturales.

San Cristóbal Mirando Más Allá de la Imagen servirá como documento educativo a través de su difusión para analizar la imagen desde diferentes aspectos, tanto histórico, religioso, artístico y andino los mismos que en conjunto forman un aporte valioso para la cultura popular.

Yanina K. Del Castillo Bellido

Sabrina P. García Vargas

INTRODUCCIÓN

El Cusco tiene infinidad de festividades religiosas costumbristas durante el año, fuentes valiosas de material comunicativo para ser difundido, en ellas se presentan hechos y singularidades que no solo describen la vivencia de una población si no también su pasado, sus tradiciones y costumbres.

Uno de los barrios tradicionales de la ciudad del Cusco es sin duda el barrio de San Cristóbal, que alberga a uno de los santos más representativos de la población cusqueña Patrón San Cristóbal, cuyas festividades en su honor fueron declaradas Patrimonio Cultural de la Nación, mediante RESOLUCIÓN VICEMINISTERIAL N° 119-2018-VMPCIC-MC emitido el 1 de Agosto de 2018, por configurar un ciclo festivo de gran riqueza simbólica y ritual, que refleja complejos procesos históricos de adaptación cultural de las divinidades prehispánicas ante la introducción de la religiosidad católica, y las estrategias de incorporación de la población local dentro de la naciente sociedad colonial, constituyéndose hoy en día en una fuente de identidad, fervor y distinción para quienes las practican al interior de la sociedad cusqueña contemporánea.

El conjunto de valores que encierra la imagen del Patrón San Cristóbal, posee peculiaridades excepcionales como su andar zigzagueante al momento de cargarlo que muchos atribuyen a que en su anda lleva una huaca andina o que dentro de su cuerpo lleva los huesos de un inka, entre otros, por todo esto nosotras decidimos profundizar e investigar.

San Cristóbal mirando Más Allá de la Imagen es una producción audiovisual que tiene por finalidad dar a conocer a la población los diferentes aspectos que engloban la imagen partiendo de cuatro puntos importantes como son el religioso, artístico, popular y el andino.

El presente documental quiere revalorar nuestras costumbres y tradiciones que con el tiempo se van perdiendo y distorsionando, llevando a la población cusqueña a tener falsas ideas, conceptos e historias que muchas veces son más fantasiosas que reales.

CAPÍTULO I

PROPUESTA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Denominación del Proyecto

San Cristóbal Mirando Más Allá de la Imagen

1.2 Planteamiento del problema

El barrio de San Cristóbal tiene una riqueza cultural e histórica por haber sido parte importante en la transformación del Cusco incaico al Cusco colonial durante la conquista española. Su importancia también radica en que fue precisamente en este barrio donde se inicia la vida religiosa, pues la imagen de San Cristóbal fue la primera en llegar a nuestra ciudad.

Su religiosidad popular católica es latente, expresada por sus pobladores a través de sus tradiciones, fiestas y costumbres, entendemos que el patrón San Cristóbal, tiene diferentes aspectos a estudiar, sería muy amplio y complejo poder abarcar cada uno de ellos, por esta razón, este trabajo de investigación solo hará referencia a los cuatro puntos principales como son la religiosidad, la popularidad, la parte artística y la cosmovisión andina.

Durante la procesión del Corpus Cristi se dan actividades que son formadoras de cultura, que pasan desapercibidas, las cuales deberían ser documentadas para analizar su impacto en la población por ser una fuente generadora de cultura.

Los medios de comunicación son la principal influencia para que la dinámica social se altere, cambie o modifique los valores culturales y los productos audiovisuales deben de estar orientados a fortalecer dichos valores para que en el futuro estos no se pierdan.

El problema radica en que la información sobre el Patrón San Cristóbal en los productos audiovisuales existentes solo toman en cuenta un aspecto como la fe, sus actividades, sus expresiones, mas no encontramos un estudio profundo del tema, consideramos que los productos audiovisuales actuales, no brindan importancia a los valores culturales de cada sociedad, por lo que planteamos el producir un documental que muestre la importancia que tienen estos conjunto de valores y poder despertar el interés de la población a través de un formato atractivo permitiendo a la audiencia fortalecer su cultura a partir de los procesos comunicativos entre sus grupos sociales.

1.3 Justificación del proyecto:

El barrio de San Cristóbal es uno de los barrios tradicionales que se encuentra al norte de la ciudad del Cusco. Es poseedor no solo de una vasta historia, sino de una de las figuras más representativas para la feligresía cusqueña como es la imagen del poderoso patrón de San Cristóbal.

Al ser Cusco una de las ciudades que genera más turismo a nivel nacional no solo por sus atractivos arqueológicos sino por el gran legado histórico y religioso que nos han dejado nuestros antepasados, es posible encontrar productos audiovisuales que nos muestran la extensa variedad de manifestaciones socio culturales.

Muchas veces estas manifestaciones no son conocidas y se malinterpretan creando falsos juicios no solo a sus principios, sino a sus maneras de actuar o realizar los diferentes ritos y costumbres por sus feligreses.

Es por esa misma razón que el presente proyecto audiovisual pretende ampliar las investigaciones que se han realizado en relación a la imagen de San Cristóbal, la cual se centra en hechos y sucesos reales, lo que significa para sus feligreses, su historia, religiosidad y su cosmovisión andina.

Es necesario mostrar y difundir mediante diferentes productos audiovisuales a la población cusqueña que los juicios que se emiten de la imagen del patrón San Cristóbal como de su hermandad muchas veces está equivocada. En esta oportunidad se empleó el documental como herramienta de difusión para cambiar estos juicios y promover el fortalecimiento de la identidad cultural y religiosa de sus fieles.

El trabajo realizado busca transmitir la importancia que tiene para las personas la religiosidad popular por formar parte de su identidad, historia y cultura y como el hombre expresa su fe a través de formas y modos pocos conocidos como el Tankanakuy¹, que siempre se cree que los miembros de la hermandad lo hacen porque están muy ebrios y por esa razón se les tilda de borrachos e irresponsables que no deberían ser los encargados de llevar en hombros a la imagen de San Cristóbal.

¹ El Tankanakuy es la lucha entre la manija izquierda y la manija derecha por hacer dar la vuelta a la contraria.

De la misma manera se crean leyendas urbanas como que San Cristóbal es un santo rebelde que no entra a misa y por lo mismo los miembros de la hermandad tampoco lo hacen, o que prefiere ir al barrio de Santa Ana a tomarse sus chichitas y que San Blas es el que tiene que llevarlo de vuelta a su casa. Estas son dadas de forma oral de generación en generación y que en muchos casos distorsionan la realidad y van creando creencias falsas y contradictorias. Es nuestro objetivo promover la formación de valores y fortalecer la identidad cultural cusqueña.

1.4 Formulación de Objetivos

1.4.1 Objetivo general

- ◇ Promover por medio del producto audiovisual un conjunto de valores que aporten a la identidad cultural de nuestra sociedad.

1.4.2 Objetivos específicos

- ◇ Difundir los diferentes aspectos que encierra la imagen del patrón de San Cristóbal, tales como la historia, popularidad, religiosidad, arte y cosmovisión andina.
- ◇ Revalorar las costumbres y tradiciones que son parte de la imagen del patrón San Cristóbal
- ◇ Ampliar la información del patrón San Cristóbal, sirviendo el documental como fuente bibliográfica para futuras investigaciones.

1.5 Campo de Estudio:

El estudio se centra en la información contenida en libros, investigaciones de profesionales, entrevistas, también tomamos en cuenta fuentes primarias como la versión de los miembros de la hermandad y los pobladores de la zona e investigadores sobre el tema.

Por otra parte, este estudio recopila información de diferentes profesionales en cada área tomada en cuenta en nuestra investigación como las entrevistas realizadas a un sacerdote, historiador, restauradores artistas, y los testimonios de los fieles de la imagen, lo cual nos dará mayor alcance en el conocimiento del patrón San Cristóbal.

1.6 Área de Estudio:

El presente trabajo audiovisual, es un documental educativo y cultural, por lo que circunscribe dentro de una producción audiovisual en el área de Ciencias de la Comunicación.

Del mismo modo abarca las áreas de historia, religiosidad, cosmovisión andina, arte y popularidad, por tratarse de un tema amplio y complejo su estudio se realizó dentro de una óptica multidisciplinaria.

El documental es nuestro instrumento utilizado para el registro de contenido científico, educacional, divulgativo o histórico, en que no se dramatizan los hechos registrados.

El documental se caracteriza por no poseer el control de las imágenes mostradas, sin ningún argumento predeterminado, así es como se muestra realidades de forma objetiva cuanto sea posible, aun cuando es necesario el uso de la narración, la música, y determinados efectos, para narrar los hechos que muestran las imágenes.

Existen dos formas o tipos de documentales una es en la que los ejecutores tienen un rol participativo, siendo testigos y también protagonistas de lo captado, otro tipo es el que solo capta la realidad sin aparecer ante las cámaras.

En este video se muestra y se enfatiza las imágenes y las ejecutoras del documental no tenemos participación en las escenas.

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1 Reseña Histórica

San Cristóbal es un santo cristiano, sobre cuyo origen las distintas tradiciones cristianas están en desacuerdo. La tradición católica, transmitida sobre todo en la Aurea legenda de Santiago de la VoráGINE, lo describe como un gigante cananeo, que tras su conversión al cristianismo ayudaba a los viajeros a atravesar un peligroso vado llevándolos sobre sus hombros.

La leyenda afirma que, en una ocasión, ayudó al niño Jesús a cruzar el río; sorprendido por el peso del infante, éste le explicó que se debía a que llevaba sobre su espalda los pecados del mundo, tras lo cual bautizó al gigante y le encomendó la prédica.

El nombre de Cristóbal (del griego Christóforos, "portador de Cristo") le vendría de esta hazaña. En la tradición ortodoxa, la leyenda describe a Cristóbal como un bárbaro de singular tamaño, que fue ejecutado bajo el emperador Decio por predicar la fe cristiana, tras haber realizado numerosos milagros. Para las iglesias ortodoxas, la historicidad de Cristóbal no está en duda. (Anónimo, EcuRed, 2011) párrafos 1 y 2.

2.2. Leyendas y culto

Ofero o Reprobis era un gigante cananeo que medía 2.5 metros y poseía una fortaleza tremenda. Era similar a un gigante, se consideraba tan fuerte que decía que solo serviría al ser más poderoso señor del mundo.

Al salir en busca de su poderoso amo oyó que había un monarca tan poderoso que su sola mención hacía estremecer a las personas y pensó él entonces; "A este amo habré de servir". Lo encontró y

se convirtió en su más poderoso servidor. Sin embargo, un día Ofero lo vio temblando de miedo y le preguntó cuál era el motivo y el rey dijo que tenía su alma vendida al Demonio y que le temía al infernal ser. Entonces dijo Ofero: "Si le temes al Demonio, él es más poderoso que tú, habré de servirle a él".

Decide el gigante ponerse al servicio del diablo, el verdadero príncipe del mundo y buscó a un brujo para que se lo presentara. El brujo accedió a cambio de algunos favores de Ofero y emprendieron la búsqueda a caballo, en el camino el brujo evadió una cruz de piedra temblando de miedo. Ofero le reclamó ese miedo a algo tan simple como una cruz. El brujo le dijo: "...temo a quien murió en la cruz", a Jesucristo.

Hay versiones que dicen que ese hechicero es el demonio disfrazado. Empieza a vagar y a preguntar a todas las personas que como podría servir a Jesús y nadie es capaz de contestarle, hasta que un ermitaño le dice: "Aquí al lado hay un río donde suelen morir muchos de los que intentan atravesarlo. Tienes una estatura y fuerza descomunal, perfectamente podrás pasarlos de orilla a orilla sobre tus hombros. Y efectivamente, comenzó a pasar viajeros apoyado en una vara gruesa y resistente. Ahí encontrarás a la persona que te dará la respuesta correcta." Y Ofero se convirtió en porteador.

Ofero empezó a cruzar a la gente por el río preguntando que donde y como podría servir a Jesús, pero nadie le daba una respuesta correcta. Hasta que un día cruza la corriente cargando a un niño a quien ni siquiera le toma la molestia de preguntarle; ¿qué va a saber aquella frágil criatura? A mitad del camino se hace pesado como un costal de plomo, después pesa como si cargara el mundo entero, insoportable, y sólo a costa de enormes esfuerzos consigue llegar a la orilla.

Le pregunta Ofero al pequeño: "¿Quién eres, niño, que me pesabas tanto que parecía que transportaba el mundo entero?" y el niño con claridad: "Tenéis razón, peso más que el mundo entero, pues sobre mis hombros cargó con los pecados del mundo. Yo soy Cristo. Me buscabas y me has encontrado. Desde ahora te llamareis Cristóforo, Cristóbal, el portador de Cristo. Al ayudar a cualquiera a cruzar el río, me estaréis ayudando a mí." Dijo también el niño a Cristóforo: "Fija en la tierra ese árido tronco que te sirve de báculo, que mañana lo verás, no sólo florido, sino coronado de frutos". En efecto, a la mañana siguiente la estaca seca plantada en el suelo se había trocado en esbelta palmera, con incontables frutos. (Anonimo, EcuRed, 2011) párrafos 3-11.

2.2.1. Se funde el mito con la historia

Cristóbal portó a Cristo de cuatro maneras según algunos autores: en los hombros, en los labios, en el corazón y en todo el cuerpo al momento de su martirio.

Cristóbal empezó a evangelizar sobre todo en Samos en compañía de su gran bastón y fue un predicador elocuente. Decio ordenó perseguir a los cristianos y ofrecerlo como sacrificio a sus dioses paganos. Dagón que fue prefecto de Licia cumplió con el encargo del Emperador, profanó iglesias y casas de cristianos. Cristóbal vio que pronto sería prendido y se arrodilló a orar. Cristo entonces se le apareció lo levantó y le dijo: "No temas, que estoy contigo". Cristóbal, al saber, primero, y ver, después, cómo eran torturados los que confesaban públicamente la fe de Cristo, en vez de desfallecer, en medio de una multitud inmensa clamó: "También yo soy cristiano y tampoco quiero sacrificar a los falsos dioses". Inmediatamente fue detenido y conducido hacia el tribunal del prefecto.

Dagón trató de persuadirlo, pero Cristóbal no se dejó sorprender ni por la buena ni por la mala. Sería cometido a los siguientes tormentos:

- Flagelación con varillas de hierro, durante la cual no cesaba Cristóbal de cantar himnos a Dios.
- Le pusieron un casco de hierro al rojo vivo sobre su cabeza.
- Lo pusieron sobre una parrilla enorme sobre la que es tendido para que sea quemado en fuego lento, y que es derretida por las llamas, pero él no se quema.
- Flechas innumerables arrojadas sobre Cristóbal atado a un árbol, sin que ni una sola dé en el blanco, pero sí una en un ojo del prefecto... Y entonces, la voz del Mártir, que resuena vibrante: "El Señor prepara ya mi corona... Cuando la espada separe mi cabeza de mi cuerpo, unge tu ojo con mi sangre, mezclada con el polvo, y al punto quedarás sano. Entonces reconocerás Quién te creó y Quién te ha curado".
- Al día siguiente es decapitado y Dagón hace lo que indica Cristóbal y recupera la vista, se convirtió al cristianismo.

En estos mitos Santiago de la Vorágine basó su relato de San Cristóbal. (Anonimo, EcuRed, 2011) párrafos 12-16.

2.3. Posición de la iglesia

En febrero de 1969, Paulo VI ordenó revisar el calendario litúrgico para suprimir a los santos de cuya existencia no hubiese pruebas (lo cual no quiere decir que los "des canonización ", sino simplemente que no es obligatorio celebrarlos). Junto con San Jorge de Capadocia, patrón de Inglaterra, y otros santos, se dictaminó en abril del mismo año, la eliminación de san Cristóbal del santoral, aunque se mantuvo el derecho a su representación iconográfica y veneración por razones históricas, hasta ese momento, San Cristóbal había sido venerado como uno de los Catorce Santos Auxiliadores. (Anonimo, EcuRed, 2011) párrafo 27.

Es muy poca la información que existe sobre la historia de San Cristóbal, los documentos físicos sobre este santo se encuentran escritos en otros idiomas y al cual solo pocas personas tienen acceso a ellos. Sin embargo, y gracias a la tecnología, la información recopilada coincide con la que manejan historiadores y sacerdotes.

2.4 Producción Audiovisual

Según (Colaboradores, wikipedia, 2019) “Es la producción de contenidos para medios de comunicación audiovisuales; especialmente el cine y la televisión; independientemente del soporte utilizado (film, vídeo, vídeo digital) y del género (ficción, documental, publicidad, etc.).

En relación con la creación audiovisual, la producción audiovisual es el resultado de la combinación de varias necesidades: industriales, comerciales, de entretenimiento, culturales o artísticas. Tras todas estas necesidades existe siempre, a partes iguales en lo que a importancia se realiza, una inversión de capital, una mezcla de trabajo y recursos técnicos y un plan organizativo. Es a esta planificación a la que se conoce, tanto en el mundo de la industria cinematográfica como en el de la industria televisiva, como producción audiovisual. Debido a la importancia del proceso de producción, el modo de organizarlo será primordial para el éxito o fracaso de la obra”

2.5 Fases Del Proceso De Producción

Según diversos autores tener claras estas etapas es primordial para la realización de cualquier programa televisivo, ya que este nos permitirá alcanzar nuestros objetivos y concluir satisfactoriamente el trabajo que hemos realizado, pero recordando que la producción televisiva no es hecha por una sola persona si no por el esfuerzo y trabajo de varias personas que apuntan a un mismo fin.

2.5.1 Preproducción

“El periodo de preproducción de cualquier película es aquel en el que se adoptan todas las decisiones y se efectúan los preparativos para el rodaje. En lo que se refiere al documental, incluye la elección de un tema; los trabajos de investigación; la formación de un equipo; escoger los equipos de filmación que serán necesarios y las decisiones en cuanto al sistema, los detalles, el programa y los horarios de rodaje.

Cuanta más meditación se dedique durante esta fase a los distintos factores implicados y más previsión se tenga en lo referente a los problemas e inconvenientes que pueden surgir, mayor será la posibilidad de que el rodaje sea un éxito. Y lo que es más importante: esta preparación será decisiva para hacer que el documental sea una entidad coherente. La dirección de un documental, contrariamente a la creencia de que es resultado de una improvisación del momento, no es tanto un proceso de investigación espontánea, sino más bien una actuación basada en las conclusiones que se derivaron durante los trabajos de investigación. En otras palabras, muchas

de las tomas que se realicen pueda tener como fin el de recoger “evidencia” de esquemas y relaciones subyacentes, tal como fueron identificados anteriormente”. (RABIGER, 2005)

Dentro del trabajo de preproducción es importante organizar, y coordinar todos aquellos elementos que intervendrán en la realización del documental, muchos autores recomiendan hacer una lista de acciones y elementos necesarios para no dejar nada al azar y que el trabajo termine de manera satisfactoria. Nosotras consideramos que los cinco pasos mencionados por Patricio Guzmán en el extracto Génesis de un Documental son los que se apegan más al trabajo que hemos desarrollado en el presente documental los cuales comprenden:

- a) Hallazgo de la idea y la historia
- b) Investigación previa
- c) Localización de escenarios y personajes
- d) Preparación del montaje
- e) Montaje (Guzman, 1999)

2.5.1.1 El Guion documental

“Una película documental necesita sin duda la escritura de un guion con desarrollo y desenlace, con protagonistas y antagonistas, con escenarios predeterminado, una iluminación calculada, diálogos más o menos previstos y algunos movimientos de cámara fijados de antemano. Es una pauta que presupone todo tipo de cambios”. (Guzman, 1999)

Según (Feldman, 2013) “Si nos internamos en el terreno del documental veremos tal como se ha señalado, la extrema variedad de posibilidades temáticas y, consecuentemente, la extrema variedad de métodos para preparar los respectivos guiones” (pág. 33)

¿Qué similitud puede haber entre un documental industrial y el registro de una ceremonia folklórica?

El primero permite elaborar un guion detallado, el segundo no, ya que sus circunstancias pueden variar sobre la marcha y el interés de cada una de sus escenas no puede valorarse anticipadamente. En cualquiera de ambos casos, no obstante, el proceso será distinto al del guion argumental, ya que aquí el énfasis narrativo y el desarrollo del interés que puede despertar una historia de contingencias anecdóticas, plantea estructuras muy diferentes al desenvolvimiento de un proceso técnico o a la descripción de un acontecimiento cultural generalmente distante.

Si recordamos la definición de que el guion es la descripción escrita de la obra a realizar y que su contenido debe ser lo suficientemente explícito para permitir un adecuado plan de trabajo, podemos establecer algunos objetivos necesarios a cubrir en la redacción del guion documental

- a) Puntualizar claramente la finalidad de la película*
- b) Describir detalladamente todas las escenas y elementos previsibles*
- c) Describir tentativamente las escenas imprevisibles*
- d) Completar el guion al llegar a la mesa de montaje.*

La redacción del guion puede sumergirnos en un cumulo de detalles o llevarnos a momentos de duda. Son los momentos en que se impone una redefinición analizando si lo que estamos escribiendo respeta el que, el quiénes y el cómo de nuestro trabajo”. (pág. 34-36)

Sin duda alguna cualquier formato televisivo o de cine necesita un guion pues estos nos permitirán, no perdernos al momento de la filmación y poder seguir una secuencia de las tomas a realizar, sin embargo y por nuestra experiencia al desarrollar el documental, consideramos que el guion ha de dejar un amplio margen para la improvisación ya que al realizar las tomas y no depender de una

estructura impuesta por el director o productor los personajes que de nuestro documental pueden actuar de manera libre y aun así aportar muchos datos para el trabajo.

2.5.2 Producción

“Es la puesta en práctica de todas las ideas pensadas en la fase de preproducción. Una mala planificación supondría un gasto importante de tiempo y capital. En esta etapa de la producción se incorporan el equipo de cámaras, los técnicos de sonido, el equipo de dirección artística y decoración, los iluminadores, etc. El trabajo que se efectúa en esta fase queda recogido en la orden de trabajo diaria, que se materializa en datos reales en el parte de producción. La jornada de trabajo finaliza con el visionado del material grabado y la preparación del día siguiente”. (Anónimo, www.wikipedia.org, 2019)

2.3.2 Post Producción

“La post producción es la etapa de la realización en cine o en video durante la cual se transforma el material filmado, al que se denomina copión, en la película que posteriormente se presenta ante la audiencia. De estas tareas se ocupan el montador y el equipo de operadores de montaje del sonido (si es que se cuenta con un equipo completo de montaje) y se desarrolla e lo largo de las siguientes etapas:

- *Visionar las filmaciones diarias, con el fin de que el director comente lo que crea oportuno y haga la selección del material.*
- *Ordenar que se efectúen las transcripciones de los diálogos.*
- *Cronometrar.*

- *Primer montaje o montaje en bruto.*
- *Montaje afinado.*
- *Grabación de la narración.*
- *Grabación de música.*
- *Limpieza y comprobación de los diálogos para su posterior ecualización.*
- *Mezcla de las pistas para producir una pista de sonido única, clara y fluida.”*

(RABIGER, 2005) (Pág. 183)

2.6 El Lenguaje Audiovisual

“Al igual que ocurre con el lenguaje verbal, en el que no sólo realizamos una unión de palabras, verbos, nombres, sino que también tenemos unas reglas sintácticas que le dan cuerpo y significado al texto, en el lenguaje audiovisual sucede lo mismo, existiendo unos componentes que se asemejan a los sintácticos que hacen que la unión de las imágenes y audios sea, no sólo estética sino también entendible”. (Jaramillo, 2008)(pág. 115)

2.6.1 Aspectos Del Lenguaje Audiovisual

2.6.1.1 Aspectos semánticos

Las funciones narrativas-descriptivas en un lenguaje audiovisual contienen una función semántica. Los aspectos del significado, sentido o interpretación del significado de un determinado elemento, símbolo, palabra, expresión o representación formal. El significado de los elementos depende de su articulación dentro del mensaje que se desea transmitir. Existen dos, los objetivos o denotativos que son propios de la imagen, donde se considera que el significado depende del elemento anterior o el siguiente y los subjetivos o connotativos que son las interpretaciones del lector.

2.6.1.2 Aspectos Estéticos

Son los que otorgan armonía, agrado y belleza al trabajo audiovisual.

2.6.1.3 Aspectos Sintácticos

Cuando se crea un mensaje audiovisual es necesario seguir las normas sintácticas ya que estas pueden influir poderosamente con el significado final de nuestro mensaje. Los principales aspectos sintácticos son:

A) Planos

Según (Jaramillo, 2008), “Los planos hacen referencia a la proximidad con que yo hago la toma ya sea en video o fotográfica, es el encuadre que escojo de acuerdo con la sensación que quiero lograr en el espectador”.

A.1 TIPOS DE PLANOS

- **Plano general:**

Muestra con detalle el entorno que rodea al sujeto o al objeto, como un amplio escenario. A veces se muestra al sujeto entre una 1/3 y una 1/4 de la imagen. Se utiliza para describir a las personas en el entorno que les rodea.

- **Plano conjunto**

Es el encuadre en donde se toman la acción del sujeto principal con lo más cercano.

- **Plano entero**

También llamado “plano figura”, denominado así porque encuadra justamente la figura entera del sujeto a tomar, es decir, se podría decir que el plano abarca justo desde la cabeza a los pies.

- **Plano Americano o $\frac{3}{4}$**

El plano americano o plano tres cuartos es aquel en el que la escena se divide en 4 zonas y solo escogemos 3. En el plano americano escogeríamos las zonas de la cabeza a la parte superior de la rodilla (nunca cortes una foto de una persona por las articulaciones, intenta separarte un poco de ellas si no quieres mutilar a tu modelo).

El nombre de plano americano se debe a que se utilizaba en las películas del oeste para que apareciesen en la escena la pistola y los cartuchos junto al personaje.

- **Plano Medio**

El Plano medio (P.M.) encuadra desde la cabeza a la cintura. Se correspondería con la distancia de relación personal, distancia adecuada para mostrar la realidad entre dos sujetos.

Por ejemplo, una entrevista entre dos personas

- **Plano Medio Corto**

El Plano medio corto (P.M.C.) encuadra al sujeto desde la cabeza hasta la mitad del torso. Este plano nos permite aislar una sola figura dentro de un recuadro, y descontextualizarla de su entorno para concentrar en ella la máxima atención.

Funciona muy bien para separar a la persona del contexto de la escena y hacer que la atención se centre sobre el sujeto.

- **Primer Plano**

En el caso de la figura humana, recogería el rostro y los hombros. Este tipo de plano, al igual que el Plano detalle y el Primerísimo primer plano, se corresponde con una distancia íntima, ya que sirve para mostrar confianza e intimidad respecto al sujeto.

- **Primerísimo Primer Plano**

En este plano se capta una parte del cuerpo del sujeto, como una mano, una boca, un ojo y la ceja, etc.

- **Plano detalle**

Este plano se utiliza para destacar un elemento que en otro plano podría pasar desapercibido, pero que es importante que el espectador se dé cuenta para seguir correctamente la trama.

(Marques, 2010)

B) Ángulos

“Cuando hablamos de ángulos, nos referimos a la inclinación en que encontramos la cámara con respecto al horizonte, es decir, a la línea horizontal que forma el lente y que es paralela con el piso en el que está ubicado el trípode o persona que manipula la cámara.

Los ángulos que puede tomar la cámara son cuatro, y que resultan aportar bastante expresivamente sobre todo desde el punto de vista psicológico, ya que por un efecto visual la utilización de cada uno de estos puede ser interpretada por ejemplo con sensaciones de grandeza o inferioridad”. (Jaramillo, 2008)(pág. 120)

- **Ángulo Normal:**

“Se obtiene cuando una línea perpendicular al objetivo de la cámara incide en perpendicular sobre la cara del personaje. En este caso la cámara estará situada aproximadamente a la altura de la mirada de la persona. El ángulo normal por sí mismo no proporciona ningún valor expresivo especial aparte del que aporten los demás elementos sintácticos utilizados (tipos de plano, colores etc.)”.

- **Ángulo Picado**

“El ángulo picado se obtiene cuando la cámara realiza un encuadramiento desde arriba hacia abajo.

El ángulo picado añade un fuerte valor expresivo a las imágenes ya que, por razones de perspectiva, el personaje u objeto enfocado aparece más pequeño en relación con el entorno. Denota inferioridad, debilidad, sumisión del personaje”.

- **Ángulo Contrapicado**

“Se obtiene cuando la cámara realiza un encuadramiento de abajo hacia arriba, el ángulo contrapicado añade un fuerte valor expresivo a las imágenes ya que, por razones de perspectiva, el personaje queda engrandecido, potenciado, de manera que parecerá más grande e imponente”.

- **Ángulo Aberrante**

“Presenta una inclinación de eje horizontal, mostrando las imágenes inclinadas; es un ángulo que no representa mayor expresividad, es muy utilizado en producciones juveniles y en video clips, hay quienes lo asocian con rebeldía o inestabilidad”. (Jaramillo, 2008)(pág. 120-121)

otros expertos documentalistas además de los ángulos ya mencionados añaden dos tipos más que son:

Ángulo Cenital: Desde la posición vertical superior al objeto o persona retratada. En posición Cenital, la cámara se encuentra enfocando en el suelo o lo que haya debajo. Es decir, la cámara se encuentra encima de la persona u objeto que se está filmando

Ángulo Nadir: es el opuesto al ángulo cenital pues la cámara se encuentra debajo del sujeto u objeto, como por ejemplo cuando vemos al personaje principal cayendo de un edificio, pero desde el suelo, o cuando los personajes saltan sobre la cámara. Este tipo de ángulo es dramático y dinámico, creando en el espectador la sensación de vértigo.

C) Composición

“Se denomina composición a la distribución de los elementos que intervienen en una imagen dentro del encuadramiento que se realiza a partir del formato de la imagen y de acuerdo con la intencionalidad semántica o estética que se tenga. Se pueden considerar diversos aspectos:

*◇ **Líneas Verticales:***

Producen una sensación de rigidez, fortaleza y sugieren cierta situación de dignidad. En general las líneas verticales, se asocian a una situación de vigilancia. No conviene abusar demasiado de las líneas verticales porque pueden cansar al espectador y aburrirlo.

*◇ **Líneas Horizontales:***

Producen una sensación de paz, de quietud, de serenidad y a veces de muerte. En general las líneas horizontales, se asocian a una situación de estabilidad. Paradójicamente, pueden sugerir también rapidez, porque la distancia más corta entre dos puntos es la línea recta. No conviene abusar demasiado de las líneas horizontales porque pueden provocar una sensación de monotonía en el espectador.

◇ **Líneas Inclinadas:**

Producen una sensación de dinamismo, de movimiento, de agitación y de peligro. En general las líneas inclinadas dan relieve y sensación de continuidad a las imágenes. Las líneas inclinadas al igual que las líneas curvas proporcionan un ritmo más dinámico a las secuencias de vídeo y resultan más agradables que las líneas verticales y las líneas horizontales.

◇ **Líneas Curvas:**

Producen una sensación de dinamismo, de movimiento, de agitación y de sensualidad. En general las líneas curvas dan relieve y sensación de continuidad a las imágenes. Las líneas curvas al igual que las líneas inclinadas proporcionan un ritmo más dinámico a las secuencias de vídeo y resultan más agradables que las líneas verticales y las líneas horizontales.

◇ **El Aire:**

Se denomina AIRE al espacio más o menos vacío que se deja entre los sujetos principales que aparecen en una imagen y los límites del encuadre. Algunas de las normas que conviene tener presentes al respecto son las siguientes:

- *El primer plano y el plano medio han de dejar aire por encima de la cabeza de las personas.*
- *Cuando en una secuencia de vídeo los sujetos caminan, es necesario dejar un espacio delante de ellos.*

◇ **Regla De Los Tercios:**

Una de las principales reglas de la composición es la REGLA DE LOS TERCIOS. Según ella, los personajes u objetos principales tendrían que estar colocados en las intersecciones resultantes de dividir la pantalla en tres partes iguales de manera vertical y también de manera horizontal. De esta manera se consigue evitar la monotonía que producen los encuadres demasiado simétricos. A consecuencia de la regla de los tercios hay que tener presentes los siguientes aspectos:

- Los personajes principales no han de ocupar el centro del encuadre.*
- La línea del horizonte nunca dividirá horizontalmente el encuadre en dos partes iguales.*

◇ **Simetría:**

Se produce cuando en un encuadre aparece repetido un elemento de manera que uno de ellos parece el reflejo del otro en un espejo. Las composiciones muy simétricas resultan agradables, dan una sensación de estabilidad, pero pueden resultar monótonas. Las composiciones asimétricas son más dinámicas, producen una sensación de inestabilidad y pueden generar más tensión dramática”. (Marques, 2010)

D Profundidad de Campo

“Es el área por delante y detrás del objeto o personaje principal que se observa con nitidez, su buena utilización permite obtener interesantes efectos estéticos, destacar determinados objetos y difuminar otros para evitar distraer la atención del espectador.

- **Gran profundidad de Campo**

Se ve con claridad la mayoría de los objetos de la imagen, tanto los que están más próximos al objeto principal como los más lejanos.

- **Poca Profundidad de Campo**

Solo se ven con claridad los objetos cercanos al objeto principal que se ha querido enfocar.

- **La Distancia Focal**

Es la distancia que existe entre el centro de la lente del objetivo enfocado al infinito y el mosaico de registro de la cámara de video donde se forman las imágenes. Cada objetivo tiene una distancia focal determinada”. (Marques, 2010)

E) Movimientos de la Cámara

“Los movimientos de la cámara contribuyen a la expresividad que presentan los planos y los ángulos, dándole movilidad y ritmo a la narración. Dentro de los movimientos que podemos encontrar se encuentran: las rotaciones sobre el mismo eje, los desplazamientos y los movimientos ópticos.

Rotación sobre el mismo eje:

- ✓ **Tilt o movimiento vertical:** *en este movimiento la cámara se desplaza de abajo hacia arriba (Tilt up), o de arriba hacia abajo (Tilt Down); es un movimiento descriptivo que permite recorrer el objeto ya sea con un plano cerrado o un plano abierto, descubriendo elementos o características que pueden ser importantes para la narración; en otras*

palabras, es hacer un movimiento pasando de un ángulo picado llegando al normal y terminando en un contrapicado.

- ✓ **Paneo o panorámico:** en este movimiento la cámara se mueve sobre el eje horizontal describiendo lo que pasa alrededor; es un movimiento de derecha a izquierda o a la inversa, es un movimiento que aporta mucho desde el punto de vista descriptivo; generalmente se combina con planos panorámicos o generales, y pueden ser movimientos de una duración considerable, ya que en su recorrido puede describir diversas situaciones.

Desplazamientos de Cámara

- ✓ **Traveling**

Consiste en un desplazamiento de la cámara. Tiene un gran valor expresivo, da relieve y perspectiva narrativa. También puede aportar un valor narrativo. Algunos autores llaman a este movimiento Dolly, que es más que unas pequeñas llantas que tiene el trípode y que permiten un movimiento fluido del trípode y de la cámara.

Tipos de Traveling

- **Avance/retroceso:** según que la cámara avanza desde un sitio lejano a uno más cercano o al revés.
- **Ascendente/descendente:** la cámara acompaña al personaje en movimientos hacia arriba o hacia abajo.
- **Lateral:** la cámara acompaña en paralelo a un personaje que se desplaza horizontalmente. Permite mantener cerca la expresión del personaje que se mueve.

- **Circular:** *la cámara se desplaza en círculo alrededor dl personaje, su finalidad es romántica o simbólica de encierro.*

Movimientos ópticos:

✓ Zoom

El movimiento de zoom se realiza con las cámaras que tienen objetivos variables, es decir, objetivos zoom permite hacer que los objetos se acerquen (zoom in) o se alejen (zoom out) sin desplazar la cámara. Hay que tener presente que a diferencia del Traveling con el zoom los objetos que se acercan se comprimen.

Es un movimiento descriptivo que permite ir de lo general a lo específico; hay que evitar abusar del zoom, ya que los excesivos movimientos de acercamiento y alejamiento de las imágenes cansaran al espectador”. (Jaramillo, 2008)(pág. 121-123)

CAPÍTULO III

MARCO CONCEPTUAL

3. EL DOCUMENTAL

Según (Linares, 1994) *”El cine documental es en esencia el registro de hechos tomados de la realidad, desarrollado con base en técnicas de investigación, documentación, selección y clasificación de los diversos procesos y elementos, con un orden lógico y natural, que conforman un determinado acontecimiento.*

En este caso, el discurso cinematográfico tiene como hilo conductor testimonios directos o una narración, dependiendo del tema, de los contenidos, de la intención, del público al que va dirigido y de las posibilidades y recursos para realizarlos”. (pág. 81)

Según (Dancyger, 1999): *”El documental consiste en la exposición de un tema, no hay actores, solo sujetos que el realizador sigue. La posición de la cámara tiende a ser una cuestión de conveniencia más que de intención, y la iluminación esta diseñada para ser tan poco invasora como sea posible. Los documentalistas suelen ceñirse a su definición de lo que es un documental, un film sobre gente real en situaciones reales haciendo lo que suelen hacer.*

Los realizadores de documentales salen a rodar hechos que afectan a personas particulares. Filman en el lugar en el que esos hechos ocurren y con las personas involucradas. Una de las dimensiones más interesantes del documental es la libertad estética de la que se dispone a un dentro de los límites éticos y políticos.

Los realizadores se hallan básicamente libres para experimentar con cualquier mezcla de sonido de imágenes que capture un cierto modo de percepción que consideren útil. Sus elecciones pueden incidir sobre la forma global del film.

El rango de elecciones estéticas en el documental es mucho más amplio que en los filmes dramáticos. En consecuencia, en el documental, el compaginador puede ampliar su experiencia de edición. Es en este tipo de film que el montaje creativo resulta más estimulado y fácil de aprender”. (pág. 257-259)

En el trabajo realizado sobre San Cristóbal nosotras compartimos con el autor Ken Dacynger la definición sobre documental pues en nuestro trabajo si bien es cierto su personaje principal es el santo en sí, los demás miembros de la hermandad, feligreses y fieles que acuden al Corpus Cristi fueron parte fundamental para las grabaciones, así mismo al ser un documental al momento de realizar el pre guion asumimos que durante las tomas nos encontraríamos con muchas improvisaciones y llegado el momento superaron la idea que teníamos pre concebida.

3.1 TIPOS DE DOCUMENTAL

Según (Linares, 1994) “el desarrollo de un documental puede ser temático, cronológico, por situaciones o por actividades y se refleja en las estructura correspondiente, por ejemplo, el cine científico lleva a la pantalla los temas tratados con rigor y método científico; inclusive, usa un lenguaje dirigido a los especialistas de la disciplina correspondiente. Cuando el mismo tema es tratado con un lenguaje sencillo, expuesto de manera clara y atractiva para un público en

general, entonces se trata de un cine de divulgación científica; este caso se puede aplicar a otras actividades o disciplinas (tecnología, arte, turismo, sociología), lo que da origen al cine de difusión o divulgación.

Cuando el tema corresponde a la vida de personajes, núcleos sociales o lugares, en donde los factores cronológicos determinan el desarrollo de documéntela se tiene cine histórico o biográfico.

Cuando el documental plasma situaciones únicamente informativas de hechos relevantes acontecidas en un momento histórico determinado, se llama noticiario o actualidades. Estos testimonios fílmicos, al recurrir con frecuencia al reportaje y la entrevista, usan una guía o línea general en lugar de guion; su estructura semejante a la miscelánea de radio y televisión, se forma con varias secciones.

Cuando el cine documental se utiliza con fines didácticos y pedagógicos o de apoyo a programas institucionales de enseñanza se le conoce como cine educativo o de capacitación.

Otra forma de realizar un documental es aquella que usa exclusivamente imágenes de archivo (stock shots); esto hace indispensable conocer el material susceptible de ser utilizado para desarrollar una guía de imágenes y una sinopsis previa al primer tratamiento y tratado, después del cual se escribe el guion en su tratamiento final.

Estas modalidades del documental se reflejan en los formatos de los guiones; así, algunos se resuelven con una lista de tomas, una guía temática, un tratamiento general o una idea; por otra parte, en caso de que las secuencias deban ser muy precisas, como en el documental científico, el formato usado es semejante al de dos columnas de televisión. Cuando el documental se realiza incluyendo dramatizaciones o cuando se conocen con precisión todos los elementos

audiovisuales, se usa el formato del cine ficción. Algunos documentalistas escriben sus propios guiones con la inclusión de bocetos o story boards de las secuencias a filmar.

3.2 Definición de Cultura

Según (Pastoriza, 2003) “Hoy la cultura se entiende como todo el conjunto de conocimientos e instrumentos acumulados por el hombre en su historia, incluyendo los objetos y los códigos sociales, los gustos y las ideas, siempre en movimiento y en evolución. Este dinamismo convierte a la cultura actual en una realidad compleja. En este sentido, la cultura es todo lo que se refiere a las formas de interacción social y a sus resultados es decir a la parte no biológica de la adaptación una sociedad a su ambiente”. (pág.15)

Cusco es considerada a nivel mundial como una ciudad llena de cultura por el vasto legado ancestral y porque está a pesar de evolucionar aún mantiene la riqueza innata de sus antepasados, toda esta cultura es parte de la manera en que vivimos en sociedad.

Si hablamos de San Cristóbal, también hablamos de cultura, por que trae consigo diferentes manifestaciones en sus festividades, creencias, costumbres, tradiciones, modos de actuar, en comparación con las demás imágenes religiosas, es decir que aporta de distinta manera a la cultura de nuestra ciudad.

El producto audiovisual (documental) muestra y revalora algunos de estos conjuntos de valores que aportan al desarrollo de nuestra cultura, la misma que es diversa y va adecuándose al paso del tiempo, a pesar de ser transmitida de generación en generación, la cultura no es estática, sino más bien evolutiva porque va adecuándose al tiempo, cambios tecnológicos entre otros.

3.3 Definición de Identidad Cultural

Según (Wikipedia C. d., 2019)“Es un conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social y que actúan como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia. No obstante, las culturas no son homogéneas; dentro de ellas se encuentran grupos o subculturas que forman parte de su diversidad interna en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante”.

Para poder tener identidad cultural, primero se tiene que tener conocimiento de quien soy o que es lo que sigo, dentro de nuestro trabajo sobre San Cristóbal hemos podido observar que muchos de los miembros de la hermandad no conocen mucho de su santo, entonces tienen ideas erradas, mitos o leyendas urbanas que toman forma cuando sucumben en su afán de llenar sus expectativas personales, creyendo por ejemplo que San Cristóbal toma mucho y por eso ellos lo siguen para ser igual a él.

3.4 Cultura de masas

Según (Pastoriza, 2003)“Cada cultura nace en el interior de otra cultura que ya existe en sedimentación e interacciona con ella de modo que la influye y transforma. Este es también proceso de construcción de la cultura de masas. En las sociedades modernas, la cultura está muy condicionada por la comunicación; los mass media potencian, al menos, la presencia de la cultura, pero además aportan un nuevo fenómeno, el de la cultura mediática. El hecho de que

cualquier consideración sobre los medios suponga también un hecho cultural trasciende el concepto de medios de comunicación como mero instrumentos de propagación de contenidos culturales y la transforma en productos de cultura”. (pág. 17)

La producción audiovisual realizada forma parte de esta cultura de masa difundiendo los diferentes aspectos de San Cristóbal, adaptándose a los cambios culturales y tecnológicos en donde el legado de boca en boca de alguna u otra manera fue relegado por la cultura de masas (medios masivos de comunicación, tv, radio, prensa impresa, internet, etc.) recurrimos a las producciones masivas para educar, transmitir, cambiar, informar, mostrar a la sociedad las subculturas que nacen en las primeras culturas y que con el tiempo va evolucionando.

3.5 Valores Culturales

Según (Morales, 2019) “Los valores culturales son aquellos que representan un conjunto de creencias, lenguas, costumbres, tradiciones y relaciones que identifican a una sociedad o grupo de personas.

El acervo cultural de una sociedad, comunidad o etnia está recopilado en los valores culturales, por ello, son diferentes y exclusivos en cada grupo social. Asimismo, los valores culturales posibilitan establecer la identidad cultural de las personas, sus hábitos, actitudes y características sociales.

Por esta razón, los valores culturales se pueden diferenciar entre las diversas comunidades, más allá de que exista una serie de valores humanos y sociales compartidos.

En este caso prevalece la importancia de los bienes materiales e inmateriales que conforman los valores culturales. Por ejemplo, respetar un símbolo nacional, demostrar admiración un personaje ilustre de la historia, el cuidado a los parques nacionales, el respeto a las etnias indígenas, entre otros.

Los valores culturales permiten que las personas se identifiquen con un grupo social, generen sentido de pertenencia y arraigo a las costumbres que les fueron enseñadas a lo largo de su vida.”

En San Cristóbal Mirando Más Allá de Imagen, recopilamos un conjunto de creencias, tradiciones y costumbres que forman parte de esos valores culturales, que los identifican y diferencian de las demás hermandades, poseen un código comunicativo propio generando entre ellos el sentido de pertenecer a San Cristóbal.

3.6 Definición Arte

Según (Estela, 2019) “El arte es toda forma de expresión de carácter creativo que puede tener un ser humano. Se trata de expresar lo que una persona siente a través de una infinidad de formas y técnicas.

El arte es la capacidad que tiene un hombre para representar sus sentimientos, emociones y percepciones acerca de sus vivencias y su creatividad. Comúnmente, el término arte es confundido con «artesano». Un artesano es aquel que logra reproducir múltiples obras y se dedica a eso, en cambio, el arte es una obra única.

A lo largo de la historia, la palabra arte se ha ido expandiendo por todo el mundo en todas sus formas. Antiguamente, cuando alguien hablaba de arte, solo daba a entender algunos aspectos de éste, como la pintura y el dibujo. Hoy en día esta palabra abarca mucho más que eso.

No todos los historiadores, filósofos y demás pensadores están de acuerdo en la definición de arte actual. Muchas personas no suelen considerar arte a ciertas expresiones como la cocina, es decir, el arte culinario y solo llaman arte a lo que hace referencia a la pintura, el dibujo, el canto y la danza. Pero la realidad es que a través de los años todo ha ido avanzando, y el arte fue expandiéndose no solo en los lugares del mundo, sino que también en su propio significado”

San Cristóbal es una obra artística sin lugar a duda, pues posee elementos propios de nuestro acervo cultural, los materiales de esta imagen dan al espectador esa sensación de estar frente ante una imagen casi real, Juan Tomas Tuyrutupac a quien se le atribuye la imagen de mayor tamaño, logro impregnar en el rostro de San Cristóbal la mirada que pudo tener al momento de cargar a Dios en hombros y saber que su búsqueda había terminado.

3.7 Cosmovisión y Cosmovisión Andina

Según (Wikipedia C. , 2019) “Es el conjunto de opiniones y creencias que conforman la imagen o concepto general del mundo que tiene una persona, época o cultura, a partir de la cual la interpreta su propia naturaleza y la de todo lo existente. Una cosmovisión define nociones comunes, que se aplican a todos los campos de la vida, desde la política, la economía o la ciencia hasta la religión, la moral o la filosofía.

Las relaciones, sensaciones y emociones producidas por la experiencia peculiar del mundo en el seno de un ambiente determinado contribuirían a conformar una cosmovisión individual. Todos los productos culturales o artísticos serían a su vez, expresiones de la cosmovisión que los crease; la tarea hermenéutica consistiría en recrear el mundo del autor en la mente del lector. El término fue rápidamente adoptado en las ciencias sociales y la filosofía, donde se emplea tanto traducido como en la forma alemana original”.

Según (Rengifo, 2015) ”Cosmovisión andina es la que se vive y practica en los pueblos de costumbres antiguas que viven en los Andes. Los Andes es una región situada en América Latina, de geografía diversa y que comprende no sólo la sierra o región de alta montaña sino a sus piedemontes occidental: la costa; y oriental: la Amazonía alta.

En este gran ecosistema no sólo existe una diversidad de climas, plantas y animales, sino una diversidad de pueblos cada cual con sus propias costumbres y formas de relacionarse con la naturaleza”.

La cosmovisión andina es la manera de como un poblador ve y siente el mundo a su alrededor, es decir, que en la antigüedad cuando los incas existieron, ellos miraban el mundo como los seres que los protegían y cuidaban y también los que les brindaban los recursos para subsistir, a la llegada de los españoles y con la introducción del catolicismo y otras costumbres del mundo europeo se crea una fusión entre ambas cosmovisiones, ya el mundo no solo se ve a través de los ojos del inca sino que tiene una nueva influencia externa.

3.9 Religiosidad

Según (wikipedia, 2019) *“La religiosidad es un término sociológico, filosófico y religioso utilizado para referirse a varios aspectos de la actividad religiosa, la dedicación y la creencia en determinada doctrina religiosa. Se podría decir que religiosidad se ocupa de cuan religiosas son las personas y cómo son las personas religiosamente”*.

Según (Imaginario, 2019) La religiosidad se refiere, más bien, a las formas de expresión de la fe, sean personales o colectivas, así como al comportamiento de los sujetos respecto del credo que profesan. En este sentido, puede haber una correspondencia entre la religión instituida o no. Por ejemplo, son expresiones de la religiosidad popular las procesiones de Semana Santa o las fiestas dedicadas a los santos patronos”.

En nuestro trabajo de investigación sobre San Cristóbal, para nosotras la religiosidad está acorde con el concepto empleado por Andrea Imaginario, pues la feligresía de San Cristóbal tiene muchas expresiones de fe, como por ejemplo el cochachicuy actividad en la que las personas llevan a sus hijos menores para que pasen por debajo de las piernas de San Cristóbal, esto con el propósito que este los bendiga y los fortalezcan y sean como el patrón. Es una manera de entregar o poner en las manos de san Cristóbal la vida de cada niño que pase por debajo de él.

3.9 Popularidad

El término tiene distintas aplicaciones dentro de este mismo universo de significados: puede hacer referencia a cualquier cosa que provenga del pueblo, que sea propio de las clases sociales más bajas, que se encuentre al alcance de la mayoría o bien que sea conocido por la sociedad en general.

Se conoce como cultura popular a las manifestaciones artísticas creadas y consumidas por el pueblo, en contraposición a la cultura académica que resulta más elitista y que suele ser erróneamente percibida como algo inaccesible para la mayoría. Una manifestación de la cultura popular, de todas formas, puede llegar a todas las clases sociales y viceversa.

San Cristóbal, es para la mayoría de la población cusqueña uno de los santos más representativos de nuestra ciudad, pues como hemos visto en nuestra investigación, los feligreses son de todo estrato social, cultural, económico, los miembros de la hermandad no hacen ningún tipo de distinción a la hora de cargarlo y acompañarlo en sus actividades, todos se integran en la fe y devoción que tienen por este santo.

3.10 Tradición

Según (Raffino, 2019) “La tradición es el conjunto de valores, costumbres y creencias que se transmite a través de las distintas generaciones en las sociedades (a este conjunto se lo suele llamar bienes culturales). Esta transmisión es hecha por un gran número de actores sociales: familia, amigos, escuela, etc.

La tradición refiere al hecho de entregar o transmitir algo a una determinada persona. El término tradición proviene del latín traditio. De esta raíz etimológica podemos deducir que lo característico de la tradición es su característica de ser transmitido.

Siempre ha sido uno de los pilares sobre los cuales se han construido las sociedades, uniendo a jóvenes y a grandes. Aunque generalmente se encuentra asociado a las generaciones más

antiguas y se presenta a los jóvenes como aquellos que se resisten a la tradición, especialistas explican que esto no es así.

No todo bien cultural se transmite mediante la tradición, ya que la sociedad adoptará y enseñará aquellos que sean más acordes al pensamiento y las necesidades de la época. Las formas de transmisión de la tradición son varias: a través de la enseñanza curricular, de los relatos orales provenientes principalmente de personas mayores, de los saberes de la denominada «cultura popular»”

Si partimos de que una tradición es la transmisión de un hecho o algo a una persona, los devotos de san Cristóbal poseen muchas tradiciones, pues entre ellos hay muchas generaciones de abuelos, padres e hijos que han sido cargadores y que siguen transmitiendo esta tradición a sus nietos o bisnietos y estos a su vez se las seguirán transmitiendo a las futuras generaciones.

Los procesos comunicativos junto con los medios masivos en la actualidad toman protagonismo para seguir manteniendo nuestras tradiciones vigentes y vivas, aunque en muchos casos estas se ven alteradas a consecuencia de lo que se transmite, por ello somos responsables de dar a conocer las tradiciones de forma respetuosa.

3.11 Leyenda

Según (Anónimo, significados, 2019) “Una leyenda es un relato que se transmite por tradición oral, el cual combina elementos reales con elementos imaginarios o maravillosos, enmarcados en un contexto geográfico e histórico concreto.

La palabra leyenda procede del latín legenda, derivado de legere que significa 'leer'. Se usa en el sentido de "digno de ser leído o conocido". De allí se desprenden otras acepciones de la palabra".

Los procesos comunicativos desde principio de la humanidad han sido esenciales para la composición de la historia y con ella la cultura. Aun cuando no se sabe a ciencia cierta la procedencia y vida de San Cristóbal de acuerdo a las investigaciones que hemos realizado, muchos historiadores coinciden en dar la misma versión sobre San Cristóbal.

Muchas son las leyendas que se tiene de este santo como, por ejemplo: que él poseía una estatura tal cual un gigante que podía pasar el río de forma fácil como si se tratara de un simple riachuelo.

3.12 Leyenda Urbana

Según (Anonimo, significados, 2019) "Una leyenda urbana es un relato inventado que forma parte del folclore contemporáneo de la sociedad masificada, en virtud de lo cual se distinguen de las leyendas de tradición popular local.

Se difunden normalmente a través de los medios de comunicación masiva, como la radio, la TV y, especialmente, el internet. Algunas de ellas incluyen elementos inverosímiles y, tal como corresponde a las características de una leyenda, la mayoría se difunde como si fuesen ciertas".

Las leyendas urbanas constituyen en nuestra investigación una parte fundamental para el entendimiento del personaje investigado y el conjunto de aspectos que lo rodean, así como a los fieles que se identifican con este santo. Las leyendas urbanas constituyen el folclore vivo de nuestra sociedad, como, por ejemplo: el pensar que San Cristóbal trae los dientes y uñas de Paullo Inca son algunas de las leyendas urbanas que se cuentan de él.

3.13 Definición de Mito

Según (Coelho, 2019) “Un mito es una narración maravillosa protagonizada por dioses, héroes o personajes fantásticos, ubicada fuera del tiempo histórico, que explica o da sentido a determinados hechos o fenómenos. La palabra, como tal, proviene del griego μῦθος (mythos).

Los mitos, en este sentido, forman parte del sistema de creencias de un pueblo o cultura.

Considerados en conjunto, los mitos conforman una mitología. La mitología, como tal, es la que sustenta la cosmovisión de una cultura, es decir, el conjunto de relatos y creencias con los cuales un pueblo se ha explicado tradicionalmente a sí mismo el origen y razón de ser de todo lo que lo rodea”.

En este mundo globalizado y la nueva tendencia de cultura de masas entendemos que los procesos comunicativos son tan importantes para el enriquecimiento de nuestra cultura.

San Cristóbal no es la excepción, en nuestra investigación nos hemos encontrado con diferentes mitos sobre este personaje como, por ejemplo: cuando sale de su templo para la entrada de corpus y sube donde la Virgen de Santa Ana (ya que la virgen tiene su chichería por que representa a las picanterías del lugar) y se toma su chicha a tal extremo que su buen amigo San Antonio tiene que recogerlo para llevarlo de vuelta a la catedral y que no le pase nada, y así al día siguiente estar bien en la procesión del Corpus Christi.

3.14 Costumbre

Según (Colaboradores, wikipedia, 2019) “Costumbre es un hábito o tendencia adquirida por la práctica frecuente de un acto. Las costumbres de la vida cotidiana son distintas en cada grupo

social conformando su idiosincrasia distintiva, que, en el caso de grupos definidos localmente, conforman un determinado carácter nacional, regional o comercial.

Las costumbres son formas de comportamiento particular que asume toda una comunidad y que la distinguen de otras comunidades; como sus danzas, fiestas, comidas, idioma o artesanía.

Estas costumbres se van transmitiendo de una generación a otra, ya sea en forma de tradición oral o representativa, o como instituciones. Con el tiempo, estas costumbres se convierten en tradiciones.

Generalmente se distingue entre las que cuentan con aprobación social, y las consideradas "malas costumbres", que son relativamente comunes pero que no cuentan con la aprobación social, y suelen promulgarse leyes para tratar de modificar las costumbres".

Tener una comunidad tan amplia de devotos y seguidores de San Cristóbal ha hecho que se adquiriera diferentes costumbres realizadas en honor a este santo como, por ejemplo: que los socios de la hermandad realicen "el lanzamiento" como ellos lo llaman, de las principales actividades relacionadas con el corpus central, esto una semana antes de dicho evento, utilizando los medios de comunicación para transmitir y hacer partícipes a sus feligreses de todo lo relacionado con él y así puedan acompañar al santo.

CAPÍTULO IV

PRODUCCIÓN DEL VIDEO SAN CRISTÓBAL MIRANDO MÁS ALLÁ DE LA IMAGEN

4 PREPRODUCCIÓN

4.1 Iniciativa

La elaboración de este proyecto audiovisual nace de la necesidad de profundizar sobre las leyendas urbanas que se tiene a cerca de este santo, vivimos en una ciudad llena de tradiciones y costumbres, muchas adaptadas con el tiempo a la vida cotidiana y a las festividades religiosas.

Como todo poblador cusqueño, alguna vez hemos asistido a la procesión del Corpus Cristi y sin lugar a duda el santo que mayor asombro causa en los ciudadanos y en los visitantes es el Patrón San Cristóbal, pero en torno a él se han creado muchas leyendas urbanas, como que cuando baja al Corpus Cristi va al barrio de Santa Ana a tomar su chicha, o que los cargadores siempre lo cargan tan ebrios que muchas veces lo hacen dar vuelta o hasta caer, o que es un santo rebelde que no quiere entrar a misa.

Todas estas leyendas urbanas y la conversación con amigos allegados a la hermandad de San Cristóbal nos inspiraron para poder profundizar y ver que había detrás de esta imagen si las leyendas son ciertas o no, nuestro primer paso fue poder hablar con este amigo para poder coordinar una reunión previa con los directivos y explicarles lo que teníamos en mente.

La reunión con los directivos de la asociación se realizó prontamente y nos dijeron que contábamos con su apoyo para poder realizar las grabaciones de la imagen del Patrón San Cristóbal durante los días previos al Corpus Cristi, ya que desde hace un tiempo era un poco difícil que personas ajenas a el barrio de San Cristóbal pudieran tener el acceso que nos darían a nosotras.

Una vez hecha as coordinaciones comenzamos a indagar sobre San Cristóbal con los mismos miembros de la hermandad, sus familiares y los feligreses del lugar.

Posteriormente, se indagó lo relacionado a la vida de San Cristóbal, siendo una de las principales limitaciones encontrar información bibliográfica sobre los orígenes, historia y otros aspectos vinculados a este santo.

Luego se procedió con la investigación bibliográfica y conforme se iba avanzando se llegó a establecer un pre guion, el cual sufrió modificaciones aun en la última etapa del proceso de la realización del documental.

4.2 Equipos

Se empleó una cámara Panasonic HC-V160 con resolución de 2.51 megapíxeles, y una cámara Canon EOS Rebel T3i (with 18-55mm IS II Lens), 18.0 megapíxeles, para la filmación de nuestro trabajo, se alquilaron trípode, micrófono y baterías.

Adicionalmente se compraron memorias micro SD de 8 y 16 gigas para ampliar la memoria de las cámaras, así como una reportera Sony para la grabación del audio, esto como medida de seguridad.

4.3 Personal

El trabajo de pre producción fue desarrollado por tres personas Darío Cruz Araoz miembro de la hermandad quien nos puso en contacto con los directivos de la asociación y estuvo presente en las

coordinaciones con ellos, Yanina K. Del Castillo Bellido y Sabrina P. García Vargas encargadas del proyecto.

Para el día de las filmaciones contamos además con tres amigos que nos ayudaron para la realización de fotografías, transporte de los equipos entre otros.

4.4 Locaciones

La primera visita se realizó un domingo en la explanada del templo de San Cristóbal para poder conocer a los miembros de la hermandad, aprovechando que ellos tenían una reunión de coordinación para el lanzamiento y coordinaciones del Corpus central, en esta oportunidad nos presentamos y conocimos un poco más a los miembros de la directiva a quienes solicitamos los permisos para poder realizar las filmaciones tanto dentro como fuera de la iglesia de San Cristóbal.

Otras locaciones durante la filmación fueron las calles que recorre la imagen de San Cristóbal el día de la entrada, el centro de conservación de Tipón lugares de descanso para las meriendas, facultad de Ciencias Sociales UNSAAC para la entrevista.

4.5 GUIÓN LITERARIO

GUIÓN LITERARIO SAN CRISTÓBAL MIRANDO MÁS ALLÁ DE LA IMAGEN

SECUENCIA I

Cusco patrimonio cultural de la humanidad, ciudad inca, que se encuentra a tres mil trescientos noventa y nueve metros sobre el nivel del mar, guarda dentro de sus calles historia, tradición, cultura y religión, considerada la capital histórica del Perú es una ciudad llena de contrastes entre estilos indígenas y el estilo del mundo occidental moderno, aspectos que impactan a propios y extraños. Elementos que al ser fusionados crean un ambiente mágico, que se ve reflejado en cada uno de sus barrios templos y de sus festividades a lo largo del año.

Al llegar el mes de junio Cusco se prepara para celebrar una de las fiestas católicas y populares de mayor transcendencia para los feligreses, el Corpus Cristi, es la celebración religiosa por excelencia, en la que parroquias y templos preparan sus imágenes con las mejores galas, la asistencia de la población es mayoritaria, esta fecha fue declarada feriado desde el año de 1982 en Cusco y Cajamarca. Las calles y plazas aledañas a la catedral se cierran para el desplazamiento de las imágenes, como para la venta del riquísimo chiri uchú o ají frío, mientras tanto la imponente procesión en la plaza de armas continúa con el paso de las 15 imágenes religiosas.

Una de las figuras representativas del Corpus Cristi es el patrón San Cristóbal, escultura imponente de gran tamaño y sobre la cual se han tejido diferentes mitos, leyendas e historias que asombra a todo aquel que lo haya observado. Acompañémoslos para profundizar y conocer que hay más allá de la Imagen de este santo.

SECUENCIA II

Al norte del Cusco a los pies del Sacsayhuaman; Manco Cápac construyó un palacio llamado Qolqanpata o Qolqapata que en quechua significa lugar de depósito, los mismos que eran considerados tierras del sol por su apropiada geografía para la siembra y cosecha.

En el periodo de la transformación del Cusco incaico a Cusco colonial, Qolqanpata pasa a propiedad de Paullo Inca quien recibe este lugar por los servicios que presto a la corona española, Paullo fue uno de los primeros nobles incas en ser bautizado, recibiendo el nombre de su padrino el comisionado Cristóbal Baca de Castro.

Paullo fundo una ermita en la plaza que está delante del Qolqanpata que en 1560 fue erigida como parroquia de indios bajo la advocación de San Cristóbal.

La imagen de San Cristóbal llevo a Cusco a pedido de Paullo Inca, en tamaño de un metro, Paullo considero la imagen muy pequeña por lo que llamaron a Juan Tomas Tuyrutupac un cusqueño instruido en España quien era reconocido por hacer imágenes en Pan de Oro, y a quien se le atribuye la réplica en mayor tamaño.

SECUENCIA III

La vida de San Cristóbal sin embargo es poco conocida, la tradición cristiana nos cuenta que era de estatura colosal, gran fuerza física, y buscaba servir al ser más poderoso de la tierra, tiene así un encuentro con el mismo demonio personificado en un brujo y San Cristóbal decide seguirlo, pero se da cuenta que este teme a las cruces y al que murió en ella.

Es así que San Cristóbal llega hasta el vado de un río donde ayudaba a cruzar a la gente, un día se le acerca un niño y le pide que le ayude a cruzar, cuando estaba por la mitad del río, siente que ya no tiene fuerzas, al llegar a la otra orilla le pregunta ¿Quién eres, que me pesabas tanto que parecía que transportaba el mundo entero? El niño contestó: tienes razón. Peso más que el mundo entero, pues soy el creador del mundo. Yo soy Cristo. Me buscabas y me has encontrado. Desde ahora te llamarás Cristóforo, Cristóbal, el portador de Cristo.

Voz en Off: Pero ¿cómo es que se da esta denominación de Santo a San Cristóbal?,

Bien conocemos que la historiaera aclamada por todos los fieles

Voz en Off: Y como nosotros celebramos a San Cristóbal, ¿será que su fiesta está contemplada dentro del calendario litúrgico?

En el siglo tercero...pero allí está la figura de este santo

SECUENCIA IV

Al ser Cusco cuna de leyendas urbanas y dado el encuentro entre la religión inca y la católica se cuenta que en tiempo del Obispo Manuel de Mollinedo se realizó una misa de transferencia de espíritus que consistía en una ceremonia en la cual los espíritus de los dioses y deidades incas serían transferidos a las imágenes religiosas esto con el fin de erradicar el culto a los dioses del incanato.

Es así que el espíritu de Pachacamac sería transferido al Sr de los Temblores, la diosa mamá killa sería transferida a la virgen de Belén y el espíritu de Sinchi Roca Inca sería cambiado al cuerpo de San Cristóbal.

Aunque muchos historiadores difieren sobre esta teoría, según el Dr. Jorge Escobar Medrano menciona.

Entrevista Dr. Jorge Escobar Medrano: Dentro de la antropología

Es decir que a las imágenes religiosas se le incorporan el sentido del pensamiento social y que fueron los mismos españoles quienes nos dieron los instrumentos para continuar con la práctica religiosa a ello se llama religiosidad en el ande.

SECUENCIA V

La feligresía espera con gran entusiasmo el Corpus Cristi, los niños acompañados de sus padres, abuelos participan de la procesión, mientras tanto las hermandades de los diferentes santos y vírgenes preparan con algarabía los detalles de tan magno acontecimiento, la feligresía de San Cristóbal no es la excepción, ellos juntamente con el párroco y fieles se organizan trazando un cronograma de actividades.

Comienzan por el lanzamiento del programa general del Corpus Central, actividad que inicia con la presentación del traje que será utilizado en el año, y la exhibición de los ponchos y estandartes de años anteriores que llevan consigo diseños con historia y significado iconográfico.

Una semana antes del Corpus Cristi es la bajada del Santo también llamado andapychacuy donde el viejito lindo, baja por fin de su altar para estar más cerca de sus hijos, los mismos que con entusiasmo y cuidado dirigen...arriba, arriba¡¡, con cuidado¡¡, no ¡así no¡¡... todo este cuidado es para que su padre no tenga ninguna caída ni se raspe, luego proceden a limpiarlo con amor y delicadeza, sintiendo la protección que irradia su gran imagen.

Mientras tanto algunos miembros de la hermandad se encargan de la limpieza del anda y armado de la estructura metálica las cuales luego de ser empalmados son llevados dentro del templo para subir a San Cristóbal al plinto y poder asegurarlo.

El anda tiene su propio arte, la persona encargada tiene un arduo trabajo que puede durar hasta tres días, la tela tul celeste es la protagonista del tejido, el anda simula el agua de un río, para así conmemorar la gran labor de ese gran hombre San Cristóbal, finalmente, se le adorna con peces bordados en hilo dorado y algunos espejos, las cuatro esquinas son flanqueadas con personajes de distintas danzas costumbristas las cuales cambian cada año.

SECUENCIA VI

El Corpus Cristi es un conjunto de manifestaciones socioculturales que traspasan el tiempo, van de generación en generación adaptándose a los diferentes cambios, antiguamente cualquier persona que deseaba cargar a su santo lo podía hacer, en la actualidad se han creado las hermandades quienes se encargan de todas las actividades relacionadas con el patrón a lo largo del año.

Entrevista Sr Washintong Galicia: La asociación de devotos....

Cuantas veces no vimos niños cargando la mesa para el descanso del santo o virgen, siempre nos pareció tierno hasta gracioso verlos imitando a los cargadores mayores pues muchos de los miembros de la hermandad del patrón San Cristóbal fueron aquellos niños convertidos en hombres a los cuales se les inculco desde pequeños el amor, la devoción y el llamado aun para la manija izquierda o derecha.

Entrevista Paulo Cesar: Ya desde esa edad....

Muchos no tuvieron la suerte de empezar así, conocieron al patrón cuando ya eran mayores, entonces tuvieron que ser avalados por dos miembros de la hermandad con una antigüedad no menor de 5 años y no tener ninguna sanción dentro de su hoja de vida.

SECUENCIA VII

Como no hablar del famoso Tankanakuy, el mismo que muchas veces es incomprendido por las personas que pueden observar tal espectáculo, pero ¿qué es el Tankanakuy?

Tankanakuy es la lucha del dominio de la manija derecha o izquierda para hacer dar vuelta a la manija contraria, según la creencia popular la manija que haga dar vuelta a su contrario tendrá un año lleno de prosperidad y abundancia

Entrevista sr Raúl Paucar miembro de la hermandad del Patrón San Cristóbal: El Tankanakuy es historia....

El Tankanakuy no es ajeno en nuestros tiempos pues la hermandad es una organización, pero con dos manijas que ponen en práctica esta lucha ancestral a la hora de cargar a San Cristóbal.

Muchos de los que conocen y son parte de la hermandad entre risas y bromas manifiestan que se tiene que hacer un masterado de como cargar al patrón, porque cada posición tiene su forma y manera de cargar, los de adelante lo cargan de forma oblicua hacia afuera, los de atrás en forma oblicua pero para adentro y los del medio en cambio son el soporte para contener el peso y resistir la dualidad del Tankanakuy, las personas que presencian el paso del patrón de San Cristóbal muchas veces creen que los cargadores están ebrios por eso son estigmatizados como los más borrachos.

SECUENCIA VIII

Con el pasar del tiempo esta forma de cargar ha contribuido al deterioro, fractura e incluso la ruptura del brazo del niño, por tal razón han sido restaurados hasta en tres oportunidades.

Entrevista restauradores de Tipón: Bueno nosotros

Este tipo de esculturas tiene determinadas características en los materiales

Entrevista restauradores: Las características de estas esculturas.....

Las expresiones orales cuentan que a la muerte de Paullo Inca, Juan Tomas Tuyrutupac le saca dientes y uñas para colocarlas en la escultura de San Cristóbal.

Entrevista restauradores: Bueno no tenemos estudios.....

Otra de las creencias populares es que tras la restauración que se dio a la imagen de San Cristóbal en el año 2009 se le corto parte de sus piernas para hacer que este disminuyera su tamaño y peso al respecto nos mencionan

Entrevista restauradores: Son suposiciones.....

Todas estas creencias e historias se han ido divulgando desde tiempos antiguos creando en la mente de la población, una imagen equivocada del patrón San Cristóbal.

SECUENCIA IX

Al llegar la entrada de Corpus Cristi, podemos observar desde muy temprano a los miembros de la hermandad quienes con mucho entusiasmo empiezan a juntarse en la explanada de la plaza de

San Cristóbal para iniciar su larga jornada física de fe y devoción; mientras tanto sus fieles aguardan ansiosamente en las afueras de la parroquia desde los más pequeños para acompañar a su viejito como cariñosamente lo llaman, así se procede con la magnífica procesión rumbo a la basílica mayor de la catedral.

En el transcurso del recorrido las diferentes manifestaciones de fe, se hacen presente, por ejemplo, la plana docente y estudiantes del colegio salesianos arman un descanso en el frontis de su colegio, para poder rendirle homenaje con una breve ceremonia entre cantos y oraciones, solamente ahí se permite que personas ajenas a la hermandad tales como profesores y alumnos carguen al patrón para realizar la bendición y continuar con el recorrido, el cual puede durar un aproximado de 8 horas hasta su llegada a la puerta de la catedral.

SECUENCIA X

Entre empujones y apretaderas es posible entrar junto al patrón a la basílica mayor, una vez dentro, el ambiente cambia drásticamente la algarabía, el festín, se convierte en nostalgia y llanto, los cargadores y público se unen en recogimiento para elevar sus plegarias de agradecimiento por haber cumplido parte del trabajo, las emociones son perceptibles a la vista.

Culminada la procesión, todos los miembros de la hermandad se reúnen con sus familias para brindar por el fin de esta jornada, esta celebración se solía hacer en el parque tricentenario, lugar que acogía a gran número de personas de todas las demás hermandades, pero actualmente lo realizan en su plaza debido a la ordenanza municipal que prohíbe se reúnan en ese espacio.

Al son de la banda empieza el baile, los ritmos son contagiantes, y la algarabía está presente, este festejo durara hasta altas horas de la noche.

Mirar más allá de la imagen del patrón San Cristóbal es tener historia, religiosidad, tradiciones, leyendas urbanas y costumbres; herencia que fue dada de generación en generación durante siglos y que han formen un conjunto de valores, que hemos adoptado al ser partícipes de un legado como el nuestro, y que demuestra que San Cristóbal es desde cualquier punto de vista, Cultura.

4.6 GUION TÉCNICO DOCUMENTAL

GUION TÉCNICO SAN CRISTÓBAL MIRANDO MAS ALLÁ DE LA IMAGEN

VIDEO O IMAGEN	AUDIO O SONIDO
Toma 1: Gran plano general/ángulo cenital/paneo de la ciudad del Cusco	Cusco patrimonio cultural de la humanidad, ciudad inca, que se encuentra a tres mil trescientos noventa y nueve metros sobre el nivel del mar,
Toma 2: Plano conjunto /ángulo cenital/panorámica de la catedral del Cusco	guarda dentro de sus calles historia, tradición, cultura y religión,
Toma 3: Plano entero /Traveling/ plano general desde la torre del barrio de Santa Ana y termina en la ciudad	considerada la capital histórica del Perú es una ciudad llena de contrastaste
Toma 4: Tilt up Convento de Santo Domingo	entre estilos indígenas y el estilo del mundo occidental moderno,
Toma 5: Plano general/ángulo cenital/panorámica del convento de Santo Domingo y parte del Koricancha	aspectos que impactan a propios y extraños. Elementos que al ser fusionados
Toma 6: Angulo cenital/panorámica de la cuesta de Santa Ana.	crean un ambiente mágico, que se ve reflejado en cada uno de sus barrios
Toma 7: Plano general /panorámica/ángulo cenital de la parte alta del Cusco.	templos y de sus festividades a lo largo del año.
Toma 8: Plano General /ángulo cenital /panorámica de la ciudad del Cusco.	Al llegar el mes de junio Cusco se prepara para celebrar una de las fiestas católicas y populares de mayor transcendencia para los feligreses,
Toma 9: Plano conjunto de San Antonio	el Corpus Cristi, es la celebración religiosa por excelencia,

<p>Toma 10: Plano conjunto de San Blas</p> <p>Toma 11: Plano entero de San Cristóbal en la puerta de la catedral.</p> <p>Toma 12: Plano conjunto de San Sebastián en el frontis de la iglesia sagrada familia.</p> <p>Toma 13: Plano entero de San Santiago.</p> <p>Toma 14: Plano conjunto de la Virgen de Belén.</p> <p>Toma 15: Plano detalle manos sirviendo el chiri uchú.</p> <p>Toma 16: Primerísimo primer plano plato chiri uchú con disolvencia a primer plano de chiri uchú.</p> <p>Toma 17: Plano conjunto del corpus con zoom out.</p>	<p>en la que parroquias y templos preparan sus imágenes con las mejores galas,</p> <p>la asistencia de la población es mayoritaria, esta fecha fue declarada feriado desde el año de 1982 en Cusco y Cajamarca.</p> <p>Las calles y plazas aledañas a la catedral se cierran para el desplazamiento de las imágenes,</p> <p>como para la venta del riquísimo chiri uchú o ají frío,</p> <p>mientras tanto la imponente procesión en la plaza de armas continúa con el paso de las 15 imágenes religiosas.</p>
<p>Toma 18: Plano entero de San Cristóbal en la plaza de San Francisco</p> <p>Toma 19: Plano entero de San Cristóbal en su plaza</p> <p>Toma 20: Plano conjunto de San Cristóbal y San Antonio/ zoom in hacia San Cristóbal.</p>	<p>Una de las figuras representativas del Corpus Cristi es el patrón San Cristóbal,</p> <p>Escultura imponente de gran tamaño y sobre la cual se han tejido diferentes mitos,</p> <p>leyendas e historias que asombra a todo aquel que lo haya observado. Acompañennos</p>

<p>Toma 21: Tilt up de San Cristóbal dentro del templo/ zoom out</p>	<p>para profundizar y conocer que hay Mas allá de la Imagen de este santo.</p>
<p>Toma 22: Plano conjunto del dibujo de Qolqanpata/ con animación de Manco Cápac y Mama Ocllo</p> <p>Toma 23: Plano conjunto del dibujo de siembra y cosecha</p>	<p>Al norte del Cusco a los pies del Sacsayhuaman; Manco Cápac construyó un palacio llamado Qolqanpata o Qolqapata que en quechua significa lugar de depósito,</p> <p>los mismos que eran considerados tierras del sol por su apropiada geografía para la siembra y cosecha.</p>
<p>Toma 24: Plano conjunto del dibujo del Cusco incaico y su transformación a Cusco colonial con sobre posición de Paullo Inca.</p> <p>Toma 25: Plano conjunto de la pintura - animación del bautizo de Paullo con sobre posición del dibujo del comisionado Cristóbal Baca de Castro.</p> <p>Toma 26: Tilt up / plano conjunto del dibujo extraído del video Barrios Tradicionales del Cusco del Centro Guamán Poma de Ayala</p>	<p>En el periodo de la transformación del Cusco incaico a Cusco colonial, Qolqanpata pasa a propiedad de Paullo Inca quien recibe este lugar por los servicios que presto a la corona española</p> <p>Paullo fue uno de los primeros nobles incas en ser bautizado, recibiendo el nombre de su padrino el comisionado Cristóbal Baca de Castro.</p>
<p>Toma 27: Plano conjunto con zoom in al dibujo de la iglesia de San Cristóbal extraído del video Barrios Tradicionales del Cusco del Centro Guamán Poma de Ayala.</p> <p>Toma 28: Plano americano con zoom in del dibujo de San Cristóbal extraído del video Barrios</p>	<p>Paullo fundo una ermita en la plaza que está delante del Qolqanpata que en 1560 fue erigida como parroquia de indios bajo la advocación de San Cristóbal.</p>

<p>Tradicional del Cusco del Centro Guamán Poma de Ayala.</p>	
<p>Toma 29: Panorámica de la foto del cuadro del Arzobispado</p> <p>Toma 30: Tilt up de la imagen de Paullo del cuadro del arzobispado Corpus Cristi termina en primer plano de Paullo.</p> <p>Toma 31: Plano conjunto del cuadro del arzobispado/ sigue con un plano medio de Juan Tomas Tuyrutupac con un Tilt up hacia San Cristóbal.</p>	<p>La imagen de San Cristóbal llegó a Cusco a pedido de Paullo Inca, en tamaño de un metro, Paullo considero la imagen muy pequeña por lo que llamaron a Juan Tomas Tuyrutupac un cusqueño instruido en España quien era reconocido por hacer imágenes en Pan de Oro, y a quien se le atribuye la réplica en mayor tamaño.</p>
<p>Toma 32: Plano conjunto del dibujo de San Cristóbal en el río con disolvencia a dibujo de San Cristóbal</p> <p>Toma 33: Plano medio con zoom out de la animación de San Cristóbal con el diablo con sobre posición de la cruz.</p>	<p>La vida de San Cristóbal sin embargo es poco conocida, la tradición cristiana nos cuenta que era de estatura colosal, gran fuerza física, y buscaba servir al ser más poderoso de la tierra, tiene así un encuentro con el mismo demonio personificado en un brujo y San Cristóbal decide seguirlo, pero se da cuenta que este teme a las cruces y al que murió en ella.</p>
<p>Toma 34: Plano Entero de la animación de San Cristóbal</p> <p>Toma 35: Plano americano de la animación de San Cristóbal en el río.</p>	<p>Es así que San Cristóbal llega hasta el vado de un río donde ayudaba a cruzar a la gente, un día se le acerca un niño y le pide que le ayude a cruzar, cuando estaba por la mitad del río, siente que ya no tiene fuerzas, al llegar a la otra orilla le pregunta ¿Quién eres, que me pesabas tanto que parecía que transportaba el mundo entero? El niño contesto: tienes razón. Peso más que el mundo entero, pues soy el creador del mundo. Yo soy Cristo. Me buscabas y me</p>

	has encontrado. Desde ahora te llamarás Cristóforo, Cristóbal, el portador de Cristo.
	Voz en Off: Pero ¿cómo es que se da esta denominación de Santo a San Cristóbal?,
Toma 36: Plano Medio Corto Padre Ronald Encisco párroco de San Cristóbal	Bien conocemos que la historiaera aclamada por todos los fieles
	Voz en Off: Y como nosotros celebramos a San Cristóbal, ¿será que su fiesta está contemplada dentro del calendario litúrgico?
Toma 36: Plano medio Corto Padre Ronald Encisco párroco de San Cristóbal.	En el siglo tercero...pero allí está la figura de este santo
Toma 37: Plano general / ángulo cenital y panorámica de la ciudad del Cusco	Al ser Cusco cuna de leyendas urbanas y dado el encuentro entre la religión inca y la católica
Toma 38: Plano medio corto Manuel de Mollinedo con disolvencia.	se cuenta que en tiempo del Obispo Manuel de Mollinedo
Toma 39: Plano conjunto con zoom out de la pintura cusqueña del primer corpus del Cusco	se realizó una misa de transferencia de espíritus que consistía en una ceremonia en la cual los espíritus de los dioses y deidades incas serian transferidos a las imágenes religiosas esto con el fin de erradicar el culto a los dioses del incanato.
Toma 40: Plano conjunto de la animación de transferencias de espíritus.	Es así que el espíritu de Pachacamac seria transferido al Sr de los Temblores, la diosa mamá killa seria transferida a la virgen de Belén y el espíritu de Sinchi Roca Inca seria cambiado al cuerpo de San Cristóbal. Aunque muchos historiadores difieren sobre esta teoría, según el Dr. Jorge Escobar Medrano menciona.
Toma 41: Plano medio corto Dr. Jorge Escobar Medrano Historiador	Dentro de la antropología

<p>Toma 42: Plano conjunto con zoom in de las imágenes referencia de la cosmovisión andina</p> <p>Toma 43: Plano conjunto del cuadro del corpus antiguo con zoom in</p> <p>Toma 44: Plano conjunto de la pintura ultima cena con zoom in</p>	<p>Es decir que a las imágenes religiosas se le incorporan el sentido del pensamiento social</p> <p>y que fueron los mismos españoles quienes nos dieron los instrumentos para continuar con la práctica religiosa a ello se llama religiosidad en el ande.</p>
<p>Toma 45: Plano entero de San Cristóbal en calle Saphi</p> <p>Toma 46: Plano conjunto de los cargadores y feligreses</p> <p>Toma 47: Plano conjunto con paneo de las personas en las graderías de la catedral</p> <p>Toma 48: Plano conjunto de Santo San Blas.</p> <p>Toma 49: Plano conjunto de San Jerónimo</p> <p>Toma 50: Plano conjunto de la procesión de San Cristóbal en saphi</p> <p>Toma 51: Plano conjunto de la procesión de San Cristóbal en la plaza de armas.</p>	<p>La feligresía espera con gran entusiasmo el Corpus Cristi,</p> <p>los niños acompañados de sus padres, abuelos participan de la procesión,</p> <p>mientras tanto las hermandades de los diferentes santos y vírgenes preparan con algarabía los detalles de tan magno acontecimiento,</p> <p>la feligresía de San Cristóbal no es la excepción, ellos juntamente con el párroco y fieles se organizan trazando un cronograma de actividades.</p>
<p>Toma 52: Plano conjunto con zoom in del programa general de lanzamiento del Corpus Cristi</p>	<p>Comienzan por el lanzamiento del programa general del Corpus Central,</p>

<p>Toma 53: Tilt up de los ponchos</p> <p>Toma 54: primer plano con zoom out de los estandartes</p> <p>Toma 55: Tilt up del poncho azul.</p> <p>Toma 56: Plano detalle de la capa azul de San Cristóbal con zoom out.</p>	<p>actividad que inicia con la presentación del traje que será utilizado en el año,</p> <p>y la exhibición de los ponchos y estandartes de años anteriores</p> <p>que llevan consigo diseños con historia y significado iconográfico.</p>
<p>Toma 57: Plano conjunto de la bajada de San Cristóbal de su altar</p> <p>Toma 58: Plano conjunto de cargadores llevando a San Cristóbal</p> <p>Toma 59: Plano conjunto de cargadores subiendo a San Cristóbal al plinto.</p> <p>Toma 60: Plano de medio de cargador arreglando y limpiando a San Cristóbal.</p> <p>Toma 61: Plano de detalle Cargador limpiando a San Cristóbal</p>	<p>Una semana antes del Corpus Cristi es la bajada del Santo</p> <p>también llamado andapychacuy donde el viejito lindo, baja por fin de su altar</p> <p>para estar más cerca de sus hijos, los mismos que con entusiasmo y cuidado dirigen...arriba, arriba¡¡, con cuidado¡¡, no ¡así no¡¡... todo este cuidado es para</p> <p>que su padre no tenga ninguna caída ni se raspe, luego proceden a limpiarlo con amor</p> <p>y delicadeza, sintiendo la protección que irradia su gran imagen.</p>
<p>Toma 62: Tilt up del anda de San Cristóbal</p> <p>Toma 63: zoom out del anda del patrón y termina en un plano conjunto.</p> <p>Toma 64: plano conjunto de los cargadores llevando el anda dentro del templo</p>	<p>Mientras tanto algunos miembros de la hermandad</p> <p>se encargan de la limpieza del anda y armado de la estructura metálica</p> <p>las cuales luego de ser empalmados son llevados dentro del templo</p>

<p>Toma 65: Plano conjunto de San Cristóbal subiéndolo al plinto.</p>	<p>para subir a San Cristóbal al plinto y poder asegurarlo.</p>
<p>Toma 66: Plano conjunto del armado de la estructura del anda</p> <p>Toma 67: Plano conjunto del arte del anda y continua con un Tilt Down.</p> <p>Toma 68: Plano detalle del anda y los peces bordados continua con un paneo</p> <p>Toma 69: Zoom out del anda e imagen de San Cristóbal</p> <p>Toma 70: Plano de detalle de una de las esquinas del anda del patrón</p> <p>Toma 71: Plano de detalle con Tilt up del personaje mestiza coyacha</p> <p>Toma 72: plano de detalle con Tilt up del personaje majeño</p>	<p>El anda tiene su propio arte, la persona encargada tiene un arduo trabajo que puede durar hasta tres días,</p> <p>la tela tul celeste es la protagonista del tejido, el anda simula el agua de un río, para así conmemorar la gran labor de ese gran hombre San Cristóbal,</p> <p>finalmente, se le adorna con peces bordados en hilo dorado y algunos espejos,</p> <p>las cuatro esquinas son flanqueadas con personajes de distintas danzas costumbristas</p> <p>las cuales cambian cada año.</p>
<p>Toma 73: Tilt up del altar de las 15 imágenes del corpus</p> <p>Toma 74: Plano medio corto de los músicos de la manija izquierda</p> <p>Toma 75: Plano general foto corpus Cristi antiguo</p>	<p>El Corpus Cristi es un conjunto de manifestaciones</p> <p>socioculturales que traspasan el tiempo,</p> <p>van de generación en generación adaptándose a los diferentes cambios,</p>

<p>Toma 76: plano medio de la foto antigua de los cargadores con zoom out.</p> <p>Toma 77: Plano conjunto de la foto antigua del corpus Cristi</p> <p>Toma 78: Plano general con ángulo picado de la reunión de los miembros de la hermandad</p> <p>Toma 79: Plano conjunto cargadores en procesión San Cristóbal.</p>	<p>antiguamente cualquier persona que deseaba cargar a su santo lo podía hacer,</p> <p>en la actualidad se han creado las hermandades quienes se encargan de todas las actividades relacionadas con el patrón a lo largo del año.</p>
<p>Toma 80: Plano medio corto Sr Washington Galicia ex presidente de la hermandad.</p>	<p>La asociación de devotos.....</p>
<p>Toma 81: Plano conjunto de los niños cargando la mesa de descanso del anda</p> <p>Toma 82: Plano conjunto de los niños cargando la mesa de descanso del anda.</p> <p>Toma 83: Plano conjunto cargadores en procesión del patrón San Cristóbal.</p> <p>Toma 84: Plano conjunto cargadores en procesión del patrón San Cristóbal.</p>	<p>Cuantas veces no vimos niños cargando la mesa para el descanso del santo o virgen, siempre nos pareció tierno hasta gracioso verlos imitando a los cargadores mayores pues muchos de los miembros de la hermandad del patrón San Cristóbal fueron aquellos niños convertidos en hombres a los cuales se les inculco desde pequeños el amor, la devoción y el llamado aun para la manija izquierda o derecha.</p>
<p>Toma 85: Plano medio corto con disolvencia de Paulo Cesar Puma miembro de la hermandad</p>	<p>Ya desde esa edad....</p>

Toma 86: Plano conjunto de San Cristóbal y cargadores en procesión.	Muchos no tuvieron la suerte de empezar así, conocieron al patrón cuando ya eran mayores, entonces tuvieron que ser avalados
Toma 87: Plano medio corto de miembros de la hermandad con zoom out.	por dos miembros de la hermandad con una antigüedad no menor de 5 años y no tener ninguna sanción dentro de su hoja de vida.
Toma 88: Plano conjunto de la procesión que muestra el Tankanakuy calle Márquez con disolvencia	Como no hablar del famoso Tankanakuy, el mismo que muchas veces es incomprendido por las personas que pueden observar tal espectáculo, pero ¿qué es el Tankanakuy?
Toma 89: Plano conjunto en ángulo picado de la procesión de San Cristóbal en calle Márquez.	Tankanakuy es la lucha del dominio de la manija derecha o izquierda para hacer dar vuelta a la manija contraria,
Toma 90: Plano conjunto de los cargadores y termina en plano de detalle de la lucha.	según la creencia popular la manija que haga dar vuelta a su contrario tendrá un año lleno de prosperidad y abundancia
Toma 91: Plano medio corto de Sr Raúl Paucar miembro de la hermandad por 40 años testimonio.	El Tankanakuy es historia....
Toma 92: Plano conjunto en ángulo picado del Tankanakuy encalle Márquez.	El Tankanakuy no es ajeno en nuestros tiempos pues la hermandad es una organización,
Toma 93: Plano medio de los cargadores con el anda (manija izquierda)	pero con dos manijas que ponen en práctica esta lucha ancestral a la hora de cargar a San Cristóbal.
Toma 94: Plano medio de los cargadores de la manija derecha.	Muchos de los que conocen y son parte de la hermandad

<p>Toma 95: Plano conjunto con paneo de los cargadores y sus formas de cargar.</p>	<p>entre risas y bromas manifiestan que se tiene que hacer un masterado de como cargar al patrón, porque cada posición tiene su forma y manera de cargar,</p>
<p>Toma 96: Plano conjunto de los cargadores de parte delantera del anda.</p>	<p>los de adelante lo cargan de forma oblicua hacia afuera,</p>
<p>Toma 97: Plano detalle de las piernas cruzadas de los cargadores de la parte posterior del anda.</p>	<p>los de atrás en forma oblicua, pero para adentro y</p>
<p>Toma 98: Plano conjunto de los cargadores de san Cristóbal.</p>	<p>los del medio en cambio son el soporte para contener el peso y resistir la dualidad del Tankanakuy,</p>
<p>Toma 99: Plano conjunto de los cargadores de la parte posterior del anda.</p>	<p>las personas que presencian el paso del patrón de San Cristóbal</p>
<p>Toma 100: Plano conjunto, ángulo picado de san Cristóbal y los cargadores con disolvencia.</p>	<p>muchas veces creen que los cargadores están ebrios por eso son estigmatizados como los más borrachos.</p>
<p>Toma 101: Plano conjunto de procesión con Tilt up de la imagen del patrón.</p>	<p>Con el pasar del tiempo esta forma de cargar ha contribuido al deterioro,</p>
<p>Toma 102: Plano entero de San Cristóbal con brazo dañado/ zoom in a plano americano de San Cristóbal.</p>	<p>fractura e incluso la ruptura del brazo del niño,</p>
<p>Toma 103: Plano medio corto del niño de San Cristóbal.</p>	<p>por tal razón han sido restaurados hasta en tres oportunidades.</p>
<p>Toma 104: Plano medio corto de San Cristóbal /zoom in al brazo dañado.</p>	

<p>Toma 105: Plano medio corto de los restauradores del INC del centro de Tipón.</p> <p>Toma 105 A: Zoom in imagen de San Cristóbal echado</p> <p>Toma 106: Plano de detalle brazo dañado con zoom out a plano medio corto de San Cristóbal.</p> <p>Toma 106 A: paneo fotografías restauración.</p> <p>Toma 107: Plano detalle refacción de la pierna del patrón.</p> <p>Toma 108: Plano de detalle con zoom out del pedazo faltante del yeso al pie del patrón.</p>	<p>Bueno nosotros</p> <p>A tenido 2 intervenciones</p> <p>Per 39 en 1976.....</p> <p>...Ummm...no en los....</p> <p>.... en 1976....</p> <p>.....y el otro que.....</p>
<p>Toma 109: Plano entero horizontal con Tilt up de San Cristóbal.</p> <p>Toma 110: Zoom out a plano conjunto de San Cristóbal echado.</p>	<p>Voz en Off: Este tipo de esculturas tiene determinadas características en los materiales</p>
<p>Entrevista: Plano medio corto de los restauradores del INC del centro de Tipón.</p> <p>Toma 111: Paneo de San Cristóbal echado.</p> <p>Toma 111 A: Plano medio corto de San Cristóbal en exteriores con zoom out.</p> <p>Toma 112: Plano conjunto de árbol de maguey /Tilt up</p>	<p>Las características de estas esculturas.....</p> <p>...ha sido la estructuración....</p> <p>...una con madera solida....</p> <p>...y otro es la madera....</p>

<p>Toma 113: Tilt up a los arboles de maguey.</p> <p>Toma 114: Tilt up de la imagen del patrón</p>	<p>... y también hemos</p> <p>...y la otra particularidad....</p>
<p>Toma 115: Plano conjunto del dibujo de la muerte de Paullo Inca</p> <p>Toma 116: Plano medio corto del dibujo de Juan Tomas Tuyrutupac con zoom out.</p> <p>Toma 117: Plano de detalle de las uñas de San Cristóbal con zoom out hacia el rostro.</p>	<p>Voz en Off: Las expresiones orales cuentan que a la muerte de Paullo Inca,</p> <p>Juan Tomas Tuyrutupac le saca dientes y uñas</p> <p>para colocarlas en la escultura de San Cristóbal.</p>
<p>Entrevista</p> <p>Toma 118: Tilt Down de la imagen de San Cristóbal.</p> <p>Toma 119: Primer plano del rostro del patrón con zoom out.</p> <p>Toma 120: Primerísimo primer plano de la mano del patrón</p>	<p>Bueno no tenemos estudios.....</p> <p>...nosotros como restauradores...</p> <p>... que han sido tallados...</p>
<p>Toma 121: Plano de detalle de la refacción de la rodilla del patrón con zoom in</p> <p>Toma 122: Primer plano de las piernas del patrón.</p> <p>Toma 123: Tilt up de San Cristóbal junto con el niño.</p>	<p>Voz en Off: Otra de las creencias populares es que tras la restauración que se dio a la imagen de San Cristóbal</p> <p>en el año 2009 se le corto parte de sus piernas para hacer que este disminuyera su tamaño y peso al respecto nos mencionan</p>

<p>Plano medio corto restauradores</p> <p>Toma 124: Zoom in restauración pierna San Cristóbal.</p> <p>Toma 125: Primer plano piernas del patrón con Tilt up</p> <p>Toma 126: Plano detalle pierna dañada de San Cristóbal.</p> <p>Toma 127: Tilt up imagen de San Cristóbal.</p>	<p>Son suposiciones.....</p> <p>...toda la imagen...</p> <p>...las extremidades...</p> <p>...y más para el uso....</p> <p>...no hay eso de que la imagen...</p>
<p>Toma 128: Plano conjunto de San Cristóbal en la plaza de armas.</p> <p>Toma 129: Plano conjunto de San Cristóbal en procesión saphi.</p> <p>Toma 130: Plano general de San Cristóbal en procesión plaza de armas.</p>	<p>Todas estas creencias e historias se han ido divulgando</p> <p>desde tiempos antiguos creando en la mente de la población,</p> <p>una imagen equivocada del patrón San Cristóbal.</p>
<p>Toma 131: Plano conjunto de la llegada de los miembros de la hermandad a la plaza del Qolqanpata.</p> <p>Toma 132: Plan conjunto de los feligreses llevando arreglos florales.</p> <p>Toma 133: Plano entero de San Cristóbal saliendo de su templo.</p> <p>Toma 134: Plano conjunto de San Cristóbal con fieles y estandartes.</p>	<p>Al llegar la entrada de Corpus Cristi, podemos observar desde muy temprano a los miembros de la hermandad</p> <p>quienes con mucho entusiasmo empiezan a juntarse en la explanada de la plaza de San Cristóbal</p> <p>para iniciar su larga jornada física de fe y devoción;</p> <p>mientras tanto sus fieles aguardan ansiosamente en las afueras de la parroquia desde los más pequeños para acompañar a su viejito como cariñosamente lo llaman,</p>

<p>Toma 135: Plano conjunto de San Cristóbal en procesión plaza de armas.</p>	<p>así se procede con la magnífica procesión rumbo a la basílica mayor de la catedral.</p>
<p>Toma 136: Plano conjunto de San Cristóbal en Salesianos.</p> <p>Toma 137: Plano conjunto de los estudiantes de Salesianos con zoom in.</p> <p>Toma 138: Plano conjunto de los estudiantes y profesores que cargan el anda.</p> <p>Toma 139: Plano conjunto de los estudiantes y docentes cargando el anda con paneo.</p>	<p>En el transcurso del recorrido las diferentes manifestaciones de fe, se hacen presente,</p> <p>por ejemplo, la plana docente y estudiantes del colegio salesianos arman un descanso en el frontis de su colegio, para poder rendirle homenaje con una breve ceremonia entre cantos y oraciones,</p> <p>solamente ahí se permite que personas ajenas a la hermandad tales como profesores y alumnos carguen al patrón para realizar la bendición</p> <p>y continuar con el recorrido, el cual puede durar un aproximado de 8 horas hasta su llegada a la puerta de la catedral.</p>
<p>Toma 140: Plano conjunto de la entrada de San Cristóbal a la Catedral.</p> <p>Toma 141: Plano entero de San Cristóbal dentro de la catedral.</p> <p>Toma 142: Plano conjunto de los miembros de la hermandad orando delante de San Cristóbal.</p> <p>Toma 143: Plano medio de devotos orando.</p>	<p>Entre empujones y apretaderas es posible entrar junto al patrón a la basílica mayor,</p> <p>una vez dentro, el ambiente cambia drásticamente la algarabía,</p> <p>el festín, se convierte en nostalgia y llanto, los cargadores y público se unen en recogimiento para elevar sus plegarias de agradecimiento por haber cumplido parte del trabajo, las emociones son perceptibles a la vista.</p>

<p>Toma 144: Plano conjunto de los miembros de la hermandad en plaza tricentenario tomando.</p> <p>Toma 145: Plano medio corto de músico de banda en plaza tricentenario.</p> <p>Toma 146: plano americano de señoras bailando.</p> <p>Toma 147: Plano conjunto de gente bailando con paneo.</p> <p>Toma 148: Plano conjunto de los miembros de la hermandad en la plaza de San Cristóbal.</p>	<p>Culminada la procesión, todos los miembros de la hermandad se reúnen con sus familias</p> <p>para brindar por el fin de esta jornada, esta celebración</p> <p>se solía hacer en el parque tricentenario, lugar que acogía a gran número de personas</p> <p>de todas las demás hermandades, pero actualmente</p> <p>lo realizan en su plaza debido a la ordenanza municipal que prohíbe se reúnan en ese espacio.</p>
<p>Toma 149: Plano conjunto de la fiesta final de la procesión con paneo/plano medio corto cargador.</p> <p>Toma 150: Plano conjunto de personas bailando.</p>	<p>Al son de la banda empieza el baile, los ritmos son contagiantes.</p> <p>y la algarabía está presente, este festejo durara hasta altas horas de la noche.</p>
<p>Toma 151: Plano de detalle de San Cristóbal y su niño con zoom out.</p> <p>Toma 152: Plano conjunto de la pintura del arzobispado.</p> <p>Toma 153. Plano general del Corpus Cristi antiguo.</p> <p>Toma 154: Tilt up de san Cristóbal. Antiguo en procesión.</p>	<p>Mirar más allá de la imagen del patrón San Cristóbal es tener</p> <p>historia, religiosidad,</p> <p>tradiciones,</p> <p>leyendas urbanas y costumbres;</p>

<p>Toma 155: Plano medio corto cargadores.</p> <p>Toma 156: Plano conjunto procesión antigua.</p> <p>Toma 157: Plano general de San Cristóbal en la plaza de armas.</p>	<p>herencia que fue dada de generación en generación durante siglos</p> <p>y que han forman un conjunto de valores, que hemos adoptado al ser partícipes</p> <p>de un legado como el nuestro, y que demuestra que San Cristóbal es desde cualquier punto de vista, Cultura.</p>
<p>Collage de imágenes</p> <p>Toma 158: Plano entero con zoom in fotografía San Cristóbal.</p> <p>Toma 159: Plano conjunto de San Cristóbal con zoom in fotografía antigua.</p> <p>Toma 160: Plano conjunto con Tilt up procesión Plaza de Armas.</p> <p>Toma 161: Plano entero de San Cristóbal con zoom in.</p> <p>Toma 162: Plano conjunto de San Cristóbal en la puerta de la Catedral.</p> <p>Toma 163: Plano de conjunto San Cristóbal en la plaza.</p> <p>Toma 164: Plano general corpus Antiguo.</p> <p>Toma 165: Plano medio cargador antiguo de San Cristóbal con zoom in.</p> <p>Toma 166: Plano general del corpus en la plaza de armas.</p>	<p>Tema: Huayno San Cristóbal - Pueblo Andino</p>

<p>Toma 167: Plano conjunto de San Cristóbal con zoom in.</p> <p>Toma 168: Plano entero de San Cristóbal en la puerta de su templo con zoom in.</p> <p>Toma 169: Plano conjunto San Cristóbal.</p> <p>Toma 170: Plano entero de cargadores antiguos.</p> <p>Toma 171: Plano americano cargadores antiguo.</p> <p>Toma 172: Plano general corpus antiguo.</p> <p>Toma 173: Plano conjunto de niños cargando la mesa de descanso con zoom in.</p> <p>Toma 174: Plano conjunto altares plaza de armas.</p> <p>Toma 175: Plano conjunto altar.</p> <p>Toma 176: Plano conjunto San Cristóbal plaza de armas.</p> <p>Toma 177: Plano medio de San Cristóbal y el niño con zoom in.</p> <p>Toma 178: Plano conjunto de San Cristóbal en la plaza San Francisco.</p> <p>Toma 179: Plano entero niños cargando la mesa de descanso.</p>	
---	--

<p>Toma 180: Plano conjunto niños cargando la mesa de descanso desde la parte posterior.</p> <p>Toma 181: Plano medio feligreses en procesión con paneo.</p> <p>Toma 182: Plano conjunto de San Cristóbal y San Jerónimo antiguo.</p> <p>Toma 183: Plano conjunto de banderola de San Cristóbal.</p> <p>Toma 184: Primer plano imagen de la banderola de San Cristóbal.</p> <p>Toma 185: Plano conjunto danzantes.</p> <p>Toma 186: Plano conjunto feligreses siguiendo la procesión.</p> <p>Toma 187: Plano conjunto de castillos (fuegos artificiales) plaza San Cristóbal.</p> <p>Toma 188: Plano de detalle con paneo de los castillos.</p> <p>Toma 189: Plano entero de San Cristóbal en la plaza del mismo nombre.</p> <p>Toma 190: Plano entero de San Cristóbal parte de la espalda.</p> <p>Toma 191: Plano entero de San Cristóbal.</p>	
--	--

<p>Toma 192: Plano medio cargadores de San Cristóbal.</p> <p>Toma 193: Plano conjunto de San Cristóbal dentro del Castillo.</p> <p>Toma 194: Plano americano de San Cristóbal.</p> <p>Toma 195: Plano entero San Cristóbal.</p> <p>Toma 196: Plano medio corto cargadores</p> <p>Toma 197: Plano conjunto de San Cristóbal con Tilt out.</p> <p>Toma 198: Plano general castillos corpus.</p> <p>Toma 199: Plano conjunto pobladores en el corpus.</p> <p>Toma 200: Plano conjunto Vendedor en el corpus.</p>	
---	--

4.7 Producción

La filmación del documental se realizó desde el lanzamiento de la imagen del Patrón San Cristóbal en su parroquia hasta la octava de Corpus que es cuando la imagen retorna a su templo, y las entrevistas fueron realizadas en las locaciones de Tipón, la parroquia de San Cristóbal, exteriores de la parroquia y la universidad en fechas posteriores a el Corpus Cristi.

Los bachilleres realizamos el registro de las tomas, las entrevistas y las coordinaciones necesarias que se presentaron durante la producción.

4.8 Postproducción

La etapa de postproducción se llevó a cabo con un profesional del área. Durante este proceso los dos bachilleres nos sentamos junto al editor para determinar las imágenes que serían utilizadas para el documental y se hizo algunos cambios, como cuales serían las animaciones que se pondrían en el documental, así como que pistas musicales se utilizarían para realzar los matices del trabajo, la voz en off o narración estuvo a cargo de la señorita Yanina Del Castillo.

Asimismo, a pedido de los docentes de la facultad de Comunicaciones, se añadió algunas tomas actuales de las festividades del Corpus Cristi correspondientes a los años 2016, 2017 y 2018 con el fin de actualizar algunas tomas generales del trabajo.

CONCLUSIONES:

PRIMERA: Hablar del patrón de San Cristóbal no solo es una cuestión religiosa, más bien es el conjunto de valores que aportan al enriquecimiento de nuestro legado cultural.

SEGUNDA: Las producciones audiovisuales, como el documental sobre el Patrón de San Cristóbal, se convierten en un instrumento de análisis cultural y educativo para analizar y entender nuestra cultura y más aún al Patrón San Cristóbal desde diferentes puntos de vista.

TERCERA: El estudio de la comunicación desde los diferentes puntos tomados en esta investigación permite analizar a las sociedades a través de un proceso histórico de hechos y conflictos culturales que cargan de sentido las expresiones más simples del Patrón de San Cristóbal.

CUARTA: El documental del patrón San Cristóbal sirve como aporte cultural para próximas investigaciones por contar con referentes históricos, religiosos, sociales, y culturales.

RECOMENDACIONES

Primera: Se recomienda que la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco, promueva la creación y difusión de formatos comunicativos atractivos que muestren la riqueza cultural de la festividad del patrón San Cristóbal.

Segunda: Se recomienda a las municipalidades la creación de diferentes productos comunicativos y la utilización de medios cibernéticos (YouTube, Facebook, Instagram, twitter, etc.) para la difusión y revaloración de la riqueza del patrimonio cultural.

Tercera: Se recomienda que la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación, fortalezca los contenidos de producción audiovisual para que se recoja la riqueza histórica, patrimonial del Cusco y se pueda difundir a través de los medios de comunicación.

Cuarta: Se recomienda a los medios de comunicación, especialmente a las estaciones de televisión para que la producción San Cristóbal Mirando Más Allá de la Imagen pueda ser difundida a través de un circuito mayor.

Bibliografía

- Dancyger, K. (1999). *TECNICAS DE EDICION EN CINE Y VIDEO*. BARCELONA: GEDISA.
- Estela, R. M. (05 de Febrero de 2019). *www.conceptode.com*. Obtenido de [www.conceptode.com](https://conceptode.com): <https://conceptode.com>
- Feldman, S. (2013). *GUION ARGUMENTAL GUION DOCUMENTAL*. Barcelona: Gedisa.
- Guzman, P. (1999). La Genesis de un Documental. En V. Lorenzo, *Taller de escritura para television* (pág. 149). Barcelona: Gedisa.
- Jaramillo, V. F. (2008). *Televisión Corporativa*. Medellin Colombia: Sello editorial Universidad de Medellin.
- Linares, M. J. (1994). *El Guión elementos-formatos- estructuras*. Mexico: Alhambra Mexicana.
- Pastoriza, F. R. (2003). *Cultura y Television una Relacion de Conflicto*. Barcelona: Gediza.
- RABIGER, M. (2005). *DIRECCIÓN DE DOCUMENTALES*. MADRID : FOCAL PRESS.

Webgrafía

- San Cristóbal de Licia. (5 de Diciembre de 2011).Obtenido de EcuRed.cu:
https://www.ecured.cu/Crist%C3%B3bal_de_Licia
- Leyenda. (6 de Junio de 2019). Obtenido de [significados.com](https://www.significados.com):
<https://www.significados.com/leyenda>

- Producción Audiovisual (14 de Julio de 2019). Obtenido de www.wikipedia.org:
https://es.wikipedia.org/wiki/Producci3n_audiovisual
- Coelho, F. (17 de Mayo de 2019). *significados*. Obtenido de [significados.com](http://www.significados.com):
<https://www.significados.com/mito/>
- Costumbre. (21 de Julio de 2019). Obtenido de [wikipedia.org](http://www.wikipedia.org):
<https://es.wikipedia.org/wiki/Costumbre>
- Imaginario, A. (26 de Junio de 2019). www.significados.com. Obtenido de www.significados.com: <https://www.significados.com/religion/>
- Marques, G. P. (7 de Noviembre de 2010). www.peremarques.pangea.org. Obtenido de www.peremarques.pangea.org: <http://peremarques.pangea.org/avmulti.htm>
- Morales, A. (21 de Mayo de 2019). www.significados.com. Obtenido de www.significados.com:
<https://www.significados.com/valores-culturales/>
- Raffino, M. E. (23 de Enero de 2019). www.conceptodefinicion.com. Obtenido de www.conceptodefinicion.com: <https://concepto.de/que-es-tradicion/#ixzz5vOOMCDXU>
- Rengifo, V. G. (Abril de 2015). www.iecta.cl. Obtenido de www.iecta.cl:
https://www.iecta.cl/revistas/volvere_48/articulos.htm
- Religiosidad. (10 de Julio de 2019). Obtenido de www.wikipedia.org:
<https://es.wikipedia.org/wiki/Religiosidad>
- Cosmovisi3n (30 de Julio de 2019). Obtenido de www.wikipedia.org:
<https://es.wikipedia.org/wiki/Cosmovisi%3%B3n>
- Identidad Cultural (24 de Julio de 2019). Obtenido de www.wikipedia.org:
https://es.wikipedia.org/wiki/Identidad_cultural

ANEXOS











