

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



**PERSONAJES REPRESENTATIVOS DE LA HISTORIA DEL CUSCO SIGLO
XX Y LAS FORMAS DE MEMORIA COLECTIVA IDENTIFICADOS POR
LOS ESTUDIANTES DEL SEMESTRE 2017-2 Y 2018-1 DE LA ESCUELA
PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DEL PROGRAMA DE
CIENCIAS SOCIALES -UNSAAC**

TESIS PRESENTADA POR:

Bachiller: Yessica Yovana Huamán Huamán

Bachiller: Olimpia Cusihuaman Contreras

Para optar el Título de Licenciado de Educación
Secundaria en la Especialidad de Ciencias Sociales

ASESOR: Dr. Hugo Asunción Altamirano Vega

CUSCO – PERÚ

2019

ÍNDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	vii
PRESENTACIÓN	viii
INTRODUCCIÓN	ix
CAPÍTULO I	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	1
1.1.1. PROBLEMA GENERAL	1
1.1.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS	1
1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	4
1.3.1. OBJETIVO GENERAL	4
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	4
1.4. HIPÓTESIS	5
1.4.1. HIPÓTESIS GENERAL	5
1.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICOS	5
1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	6
1.5.1. JUSTIFICACIÓN SOCIAL-CÍVICA	6
1.5.2. JUSTIFICACIÓN TURÍSTICA E HISTÓRICA	6
1.5.3. JUSTIFICACIÓN HISTÓRICA REGIONAL	7
CAPÍTULO II	8
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	8
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	8
2.1.1. ANTECEDENTES NACIONAL	8
2.1.2. ANTECEDENTES INTERNACIONALES	10
2.2. BASES LEGALES	12
2.3. BASES TEÓRICAS	12
2.3.1. PERSONAJE	12
2.3.2. TIPOS DE PERSONAJES	13

2.3.3. IMPORTANCIA DE LOS PERSONAJES HISTÓRICOS	14
2.4. HISTORIA	14
2.4.1. USOS DE LA HISTORIA	15
2.5. CAMBIOS CULTURALES- MANUEL CORNEJO CHAPARRO	22
2.5.1. HISTORIA Y DECLARACIÓN DE LA VERDAD (CREDIBILIDAD)	22
2.6. MONUMENTO	32
2.6.1. MONUMENTO HISTÓRICO	33
2.6.2. TRANSMISIÓN DE LOS TESTIMONIOS	33
2.7. MEMORIA	34
2.7.1. MEMORIA A LARGO TÉRMINO	34
2.7.2. MEMORIA EPISÓDICA	35
2.7.3. MEMORIA E IDENTIDAD	35
2.7.4. MEMORIA Y LA INSTITUCIÓN ESCOLAR	36
2.7.5. MEMORIA COLECTIVA	37
2.8. VIGENCIA	44
2.8.1. LA VIGENCIA DE LAS PERSONAS	44
2.9. EL OLVIDO	45
2.9.1. CÓMO ACTUALIZAR EL PASADO	45
2.9.2. COMPRENDER EL PRESENTE POR EL PASADO	47
Sitios y monumentos históricos	48
CAPÍTULO III	49
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	49
3.1. METODOLOGÍA	49
3.2. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN	50
3.2.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	50
3.2.2. INVESTIGACIÓN APLICADA	50
3.3. NIVEL DE INVESTIGACIÓN	51
3.4. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	51
3.5. POBLACIÓN	52

3.6. MUESTRA	53
3.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	54
CAPITULO IV	57
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN	57
4.1. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	57
4.2. ANÁLISIS Y INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	57
4.2.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS FORMAS DE MEMORIA.....	57
4.3. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	58
Análisis e interpretación de datos correspondientes a la Memoria de los Personajes Cusqueños.....	58
4.3.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS CORRESPONDIENTES A LA REPRESENTACIÓN DE LOS PERSONAJES CUSQUEÑOS EN LOS DISTINTOS ÁMBITOS CULTURALES.....	83
CONCLUSIONES.....	95
RECOMENDACIONES	97
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	98
ANEXOS	104

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	58
Tabla 2	60
Tabla 3	61
Tabla 4	63
Tabla 5	65
Tabla 6	66
Tabla 7	68
Tabla 8	69
Tabla 9	71
Tabla 10	72
Tabla 11	74
Tabla 12	75
Tabla 13	77
Tabla 14	78
Tabla 15	80
Tabla 16	81
Tabla 17	83
Tabla 18	85
Tabla 19	87
Tabla 20	89
Tabla 21	91
Tabla 22	93

DEDICATORIA

El presente trabajo se lo dedico especialmente a mis padres (mercedes y bautista), ellos que siempre estuvieron presente en cada caída en cada tropiezo que tuve y que además de ello fueron constantes en su apoyo en cuanto a mi formación profesional, que son y que serán mi fortaleza y guías en camino, también agradecer a mis hermanos(as) que estuvieron presentes durante mis luchas constantes, sé que todos sus esfuerzos no fueron en vano gracias a todos, especialmente a mis padres.

(Olimpia)

Primeramente agradecer a Dios por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos además de su infinita bondad y amor, y también a mis padres Felicitas y Leonardo por haberme apoyado en todo el momento por sus consejos, sus valores por la motivación constante que me han permitido ser una persona de bien pero más que nada por el amor que me han brindado y también este trabajo lo dedico a mis hermosos sobrinos Yhoshimar y María Fernanda que cada vez me dieron la incentivación y ganas de seguir adelante. (Yessica Yovana)

AGRADECIMIENTO

Un especial agradecimiento a nuestros Docentes del Programa de Ciencias Sociales - Facultad de Educación, quienes con una esmerada labor aportaron en la consolidación de nuestros conocimientos para llegar a obtener nuestro título como Licenciadas en Educación.

También agradecemos especialmente a nuestro asesor de tesis Dr. Hugo Altamirano Vega que fue constante en nuestra en cuanto a su apoyo y esfuerzo brindado, además que estuvo presente en cada momento de nuestras inquietudes. También agradecemos a sr: Julián secretario de la Escuela Profesional de Educación, por brindarnos su apoyo en el procedimiento de los trámites.

PRESENTACIÓN

SRA.: DECANA DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PROGRAMA DE CIENCIAS SOCIALES.

SEÑORES MIEMBROS DE JURADO

En conformidad al reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de San Antonio abad de cusco, presentamos la tesis titulada “PERSONAJES REPRESENTATIVOS DE LA HISTORIA DEL CUSCO SIGLO XX Y LAS FORMAS DE MEMORIA COLECTIVA IDENTIFICADOS POR ESTUDIANTES DEL SEMESTRE 2017-2 Y 2018-1 DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DEL PROGRAMA DE CIENCIAS SOCIALES - UNSAAC” , con el objetivo de optar título de licenciadas en educación especialidad ciencias sociales.

Señora decana la motivación y el ímpetu de enseñanza acerca de los PERSONAJES REPRESENTATIVOS DE LA HISTORIA DEL CUSCO SIGLO XX Y LAS FORMAS DE MEMORIA COLECTIVA IDENTIFICADOS POR ESTUDIANTES DEL SEMESTRE 2017-2 Y 2018-1 DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DEL PROGRAMA DE CIENCIAS SOCIALES – UNSAAC, que tiene como objetivo una educación de calidad en base a competencias, todo ello son indicadores que ameritan elaborar una investigación, con la finalidad de potencializar los conocimientos de los estudiantes de la escuela profesional de educación programa de ciencias sociales.

La educación en base PERSONAJES REPRESENTATIVOS DE LA HISTORIA CUSCO DEL SIGLO XX Y LAS FORMAS DE MEMORIA COLECTIVA IDENTIFICADOS POR ESTUDIANTES DEL SEMESTRE 2017-2 Y 2018-1 DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DEL PROGRAMA DE CIENCIAS SOCIALES – UNSAAC, tiene una preponderancia en cuanto al desarrollo de la memoria y la recordación de acontecimientos pasados que se darán evidencia de ello en el presente a través de sus aprendizajes.

INTRODUCCIÓN

De acuerdo con lo establecido por el reglamento académico de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco presentamos a vuestra consideración el trabajo de investigación titulada **“PERSONAJES REPRESENTATIVOS DE LA HISTORIA DEL CUSCO SIGLO XX Y LAS FORMAS DE MEMORIA COLECTIVA IDENTIFICADOS POR ESTUDIANTES DEL SEMESTRE 2017-2 Y 2018-1 DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DEL PROGRAMA DE CIENCIAS SOCIALES - UNSAAC”** .con la finalidad de optar al título profesional de licenciado en educación.

La formación integral en estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Especialidad de Ciencias Sociales muestra el presente trabajo, es una necesidad en la actualidad formar estudiantes identificados con la historia, se advierte en los syllabus vacíos de los contenidos en la curricular, y como sabemos esos vacíos son ejes principales, porque son parte de nuestra identidad histórica y/o cultural, ya sea dentro o fuera de nuestro contexto.

El trabajo de investigación está estructurado en cuatro capítulos.

Capítulo I, conocido como planteamiento del problema de investigación, contiene: delimitación de la investigación, área de investigación, problema general, sub problemas, formulación de objetivos, objetivo general, objetivos específicos, formulación de hipótesis, hipótesis general, hipótesis específicas, justificación de la investigación.

Capítulo II, en el que se desarrolla el marco teórico que a su vez contiene el marco teórico y conceptual, antecedentes de la investigación, marco normativo legal, marco teórico, marco conceptual.

Capítulo III, el mismo que presenta la metodología de la investigación, tipo de investigación, población de muestra, diseño de prueba de hipótesis, técnicas e instrumento de recolección de datos, técnica de procesamiento y análisis de datos y matriz de consistencia.

Capítulo IV, Se da lo que es la interpretación y el resultado de los datos estadísticos de nuestro trabajo de investigación, utilizando gráficos y cuadros.

Finalmente, deseamos dejar constancia de nuestro profundo reconocimiento a los señores catedráticos de nuestra escuela profesional de educación, quienes contribuyeran desinteresadamente en el desarrollo de trabajo

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.1.1. PROBLEMA GENERAL

¿Cuáles son los vacíos en los contenidos curriculares sobre los personajes regionales representativos del siglo XX de la historia de cusco y las formas de memoria identificado por estudiantes del semestre 2017-2 y 2018-1 de la Escuela Profesional de Educación Secundaria-Programa académico de Ciencias Sociales-UNAAC?

1.1.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

¿Cuáles son los hechos trascendentales ocurridos en la historia del Cusco durante el pasado siglo XX y las formas escritas bibliográficas que se conservan en la memoria del pueblo y tienen conocimiento los alumnos estudiantes del semestre 2017-2 y 2018-1 del Programa de Ciencias Sociales de la Facultad de Educación- UNSAAC?

¿Cuáles son las formas simbólicas y físicas a través de las cuales se relive la memoria de los alumnos sobre los personajes representativos de la Historia del Cusco durante el pasado siglo xx?

¿De qué manera revindicar la memoria histórica de los personajes en la ciudad de Cusco de la Escuela Profesional de Educación programa Ciencias Sociales?

1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Se observa que en el contexto mundial que , la memoria colectiva trata el asunto del recuerdo, se remite, en el tiempo, al menos, a la Grecia Clásica, pues es con los

griegos donde se inaugura el “arte de la memoria” (Yates, 1966), que se atribuye específicamente al poeta Simónides de Ceos. Y en relación a ello diferentes autores interpretan que la memoria colectiva, según Halbwachs (1950:15): “Puede hablarse de memoria colectiva cuando evocamos un acontecimiento que ocupa un lugar en la vida de nuestro grupo y que hemos traído a la memoria, que lo hacemos presente en el momento en el que lo recordamos desde el punto de vista de ese grupo”. Una enunciación más sintética la de Pablo Fernández Christlieb (1991: 98): la memoria colectiva es “el proceso social de reconstrucción del pasado vivido y experimentado por un determinado grupo, comunidad o sociedad”. Además de ello: “entendemos por marco un sistema de algún modo estático de fechas y lugares, que nos lo representaríamos en su conjunto cada vez que deseáramos localizar o recuperar un hecho” (Halbwachs, 1925: 175). Charles Blondel (1928) dirá que las experiencias pasadas y presentes se comprenden mediante los cuadros y nociones de las que nos ha dotado la colectividad. “Por marco social de la memoria entendemos, no solamente el conjunto de las nociones que en cada momento podemos percibir, dado que ellas se encuentran más o menos en el campo de nuestra conciencia, sino también todas aquellas que alcanzamos partiendo de ésta, por una operación del espíritu análoga al simple razonamiento” (Halbwachs, 1925: 175). El marco es lo que contiene, lo que mantiene, lo que permite limitar e inscribir lo que a un grupo interesa: “Evocamos al recuerdo sólo para llenar el marco y prácticamente no tendríamos el recuerdo si no tuviéramos el marco para llenar” (Blondel, 1928: 151).

Hoy en día podemos observar que dentro del syllabus de los asignaturas de especialidad los docentes no lo llegan a incluir en su totalidad a los personajes históricos de la ciudad del cusco durante el siglo xx, tales enseñanzas se dan en las áreas de educación social y cívica y seminario de ciencias sociales que supone que

debería fortalecer, coadyuvar a concretar los fines y objetivos de la educación, promoviendo la formación y consolidación de la identidad cultural y social en la educación básica regular, desarrollando las competencias y capacidades para lograr un aprendizaje significativo en los diversos aspectos sociales, económicos culturales.

Así mismo interpretamos que la memoria colectiva de los personajes históricos que se dan o que se desarrollan en las siguientes asignaturas como, Educación Social y Cívica y Seminario de Ciencias Sociales es precaria, por lo cual asumimos diversas causas como: la falta de identidad del docente, falta de sentido de pertenencia, desconocimiento de nuestro bagaje cultural con relación a los personajes de la ciudad del cusco.

Por lo tanto, se observa que en muestra realidad los docentes del Programa de Ciencias Sociales, no incluyen en los syllabus de cursos de especialidad. Todo ello con la finalidad que su aprendizaje sea de manera adecuada para favorecer el aprendizaje significativo de los estudiantes con relación a los personajes de nuestra región que forman parte de nuestra historia local.

De las diversas causas de esta situación mencionamos que los docentes no articulan y ni introducen la memoria histórica de diferentes personajes de nuestra localidad en los syllabus.

En la presente tesis proponemos que en las distintas asignaturas ya mencionadas se incluyan temas relacionados a la memoria colectiva de los personajes históricos de la ciudad del cusco a través del fortalecimiento de la memoria con salidas de campo, visitas guiadas, visitas y excursiones, fechas celebres por los mismos docentes del curso, tales enseñanzas realizadas que se den en base a estrategia de trabajo más activa, dinámica y socializada dentro del proceso de Enseñanza-Aprendizaje para el

logro de nuestra segunda variable que es el formas de memoria colectiva, por lo que es vital para que nos podamos identificarnos con nuestra cultura de las distintas de situaciones de la vida real donde asume el estudiante para integrar dentro de su memoria histórica y cultural la imagen de los personajes de nuestro medio regional.

En la Escuela Profesional de Educación Secundaria del Programa de Ciencias Sociales-UNSAAC, se puede apreciar que los estudiantes demuestran un desconocimiento de las formas de memoria que se dan partiendo de los personajes históricos ya mencionados.

1.3.OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar los vacíos en los contenidos curriculares sobre personajes regionales representativos del siglo xx de la historia del cusco y las formas de memoria identificados por los estudiantes del semestre 2017-2 y 2018-de la Escuela Profesional de Educación Secundaria Programa Ciencias Sociales UNSAAC.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Analizar los hechos trascendentales ocurridos en la historia del Cusco durante el pasado siglo xx y las formas escritas bibliográficas que se conservan en la memoria del pueblo y tienen conocimiento los estudiantes del semestre 2017-2 y 2018-1 en la Escuela Profesional de Educación Programa de Ciencias Sociales.

Caracterizar las formas simbólicas y físicas a través de las cuales se relive la memoria de los estudiantes sobre los personajes representativos de la historia del cusco durante el pasado siglo xx.

Desarrollar la reivindicación de la memoria de la histórica de los personajes en la ciudad de cusco en la Escuela Profesional de Educación programa de Ciencias Sociales.

1.4.HIPÓTESIS

1.4.1. HIPÓTESIS GENERAL

Existen vacíos en los contenidos curriculares sobre los personajes regionales representativos del siglo xx de la historia del Cusco y las formas de memoria identificados por los estudiantes del semestre 2017-2 y 2018-1 de la Escuela Profesional de Educación Programa de Ciencias Sociales.

1.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICOS

Los hechos trascendentales y las formas escritas bibliográficas no se evidencian en la memoria de los estudiantes de Educación del programa de Ciencias Sociales del semestre 2017-2 y 2018-1 de la Escuela Profesional de Educación Programa Ciencias Sociales UNSAAC

Las memorias simbólicas y físicas de los personajes representativos de la historia del Cusco durante el pasado siglo xx no son relevantes en los estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Programa Ciencias Sociales.

Incluir contenidos relacionados a la memoria histórica de los personajes de la ciudad de cusco en los sílabos del Programa de ciencias sociales.

1.5.JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. JUSTIFICACIÓN SOCIAL-CÍVICA

Porque el olvido es un velo que cubre las páginas de la historia de reconocimiento de las nuevas generaciones, y debilitan la identidad historia local, misión que debe de estar encomendada en los futuros profesionales del Programa de Ciencias Sociales.

Destacar el esfuerzo y cualidades personales de distinguidos hijos predilectos en los diferentes acampos de la cultura del arte y política dentro de nuestro medio regional y nacional.

Consolidar nuestra historia regional a través del reconocimiento de las obras culturales, políticas, literarias, académicas de ilustres personalidades identificados con nuestra historia regional y nacional e internacional.

La necesidad de mantener viva la memoria de las obras identificadas con los personajes más reconocidos y renombrados dentro de nuestro medio regional implementada integrando al conocimiento práctica pedagógica de la enseñanza – aprendizaje de las asignaturas en el área de ciencias sociales (historia, geografía y economía) a través de la estrategia y metodología de las salidas de estudio en el campo no desarrollan la técnica de la observación directa que los conduzca a localizar y fortalecer la memoria. Al reconstruir el conocimiento y facilitar el aprendizaje significativo en el lugar de los hechos en los estudiantes del Octavo, noveno o Décimo semestre de la Carrera Profesional de Ciencias Sociales- UNSAAC.

1.5.2. JUSTIFICACIÓN TURÍSTICA E HISTÓRICA

Porque se reconoce y acepta lo ajeno como historia perecedera, porque somos mezquinos en el espíritu de reconocimiento de nuestros propios valores y capacidad de nuestros pueblos, del talento, la creatividad y solvencia profesional en los hijos del

Cusco, y dejar de construir altares para figuras extrañas desligadas de nuestra realidad. “El Cusco es madre de hijos ajenos y madrastra de sus propios hijos” (Inca Garcilaso de la vega)

Porque es necesario afirmar la memoria histórica en las mentes de los jóvenes estudiantes y nuevas generaciones.

Porque tenemos poco o mucho que mostrar de un notable potencial humano expresado en el arte, literatura, la política, música el comercio y artesanías comunales – locales.

1.5.3. JUSTIFICACIÓN HISTÓRICA REGIONAL

El desconocimiento por parte de los estudiantes sobre los personajes históricos y de los hechos y acontecimientos hace que se pueda perder el gran bagaje de nuestra historia regional. Es una necesidad conocer nuestra historia, porque es parte de nuestra identidad local, el hecho de conocer acontecimientos pasados y que son relevantes para nuestra identidad hace que nos podamos identificar en el lugar que nos encontremos ya sea fuera o dentro de nuestro contexto.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

Teoría genética, como la teoría general de sistemas y la teoría de la evolución, que sirve como base para investigar un problema y construir una teoría específica. Los marcos son provechosos o estériles, pero no pueden ser verdaderos o falsos porque no pueden someterse a contrastación sin enriquecerse con los supuestos que especifican las características peculiares de los individuos concretos. (Bunge, Diccionario de Filosofía, 2007, pág. 48)

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Se realizó el esfuerzo necesario para revisar fuentes bibliográficas en la necesidad de sustentar nuestro trabajo de investigación es a través de trabajos ya anticipados con relación a la presente tesis presentado.

2.1.1. ANTECEDENTES NACIONAL

a) “MEMORIA COLECTIVA, SENTIDO DE COMUNIDAD E IDENTIDAD COLECTIVA EN POBLADORES DE TOCACHE”
Tesis presentada por Ali Rober Shupingahua para optar por el grado de **Magister en Psicología Comunitaria de pontificia universidad católica del Perú**
escuela de posgrado maestría en psicología comunitaria año 2017

Llegando a las siguientes conclusiones:

Para entender mejor cómo los tocachinos se definen e interpretan su comunidad, usaremos la metáfora del árbol de cacao. Donde la tierra va estar compuesta por el territorio y sus recursos, la población y sus demandas; además debemos agregar otros elementos o variables del contexto social como el proceso de fundación, las migraciones, el narcotráfico, el terrorismo y el desarrollo alternativo.

Entonces sobre esta base, crecerá nuestro árbol de cacao, cuya raíz será la memoria colectiva y sus elementos como los recuerdos y olvidos del pasado, presente y futuro, los símbolos comunes y la historia, tendrán como función interpretar, dar sentido y afecto a los elementos de la comunidad y del contexto en función del tiempo.

Las interpretaciones realizadas a través de la memoria colectiva ayudaran a configurar el sentido de comunidad, el tronco y fortaleza de nuestro árbol, definiendo así a sus cuatro componentes: membresía, influencia, integración-satisfacción de necesidades y conexión emocional. Para definir la membresía, el poblador tocachino hará uso de sus características y símbolos que tiene en común con sus pares; en la definición de influencia el poblador hará uso de sus recuerdos y vivencias para escuchar y ser escuchado por sus pares y/o autoridades. En cuanto a integración y satisfacción de necesidades veremos que el poblador tocachino no tiene dificultades, por lo contrario, está muy agradecido por tener una adecuada interacción con otros miembros de su comunidad, así como encontrar recursos suficientes para cubrir sus necesidades. La conexión emocional es uno de los componentes más fuerte que se tiene, pues hay una coincidencia en sentimientos, emociones y recuerdos en común. Estos cuatro componentes serán los pilares sobre los cuales, el poblador tocachino configurará su identidad de lugar y social dentro de su comunidad. La identidad de lugar va a recibir mayor influencia del sentimiento de pertenencia y símbolos comunes de la membresía; lo mismo para conexión emocional y satisfacción de necesidades. Por otro lado, la identidad social se verá alimentada por conexiones emocionales, valores compartidos de integración, sentimientos de pertenencia y características comunes de la membresía. Finalmente, hay que tener en cuenta que nuestro sistema del árbol puede ser bidireccional y continuo, pues como lo dijimos: sentido de comunidad, memoria e

identidad colectiva son constructos dinámicos, que se influyen mutuamente. Es por eso que las hojas y frutos del árbol se nutren de las sustancias extraídas por la raíz; se fortalecen gracias al tronco para madurar y luego caer al suelo donde fertiliza la comunidad para empezar un nuevo ciclo de vida; tal como lo hace el árbol de cacao.

2.1.2. ANTECEDENTES INTERNACIONALES

b) “RECONSTRUCCIÓN DE MEMORIA HISTÓRICA MEDIANTE LA CRÓNICA LITERARIA EN ESTUDIANTES AFECTADOS POR EL CONFLICTO ARMADO EN EL COLEGIO IRACÁ.”

Tesis presentada por: Andrea M. Gómez G, Miguel E. Ortiz C y Wilson F. Londoño V, en el año de 2017, para optar el título de Licenciados en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana en la universidad de Bogotá D.C, Universidad Minuto de Dios.

Llegando a las siguientes conclusiones:

- Los estudiantes lograron reconstruir memoria histórica por medio de la crónica evocando un recuerdo relacionado con el conflicto armado que fue significativo para cada uno de ellos, de igual forma profundizaron sus conocimientos acerca de la estructura que se debe tener en cuenta para la elaboración de la crónica literaria.
- Se logra trabajar con los estudiantes el concepto memoria histórica y a partir de allí se reconocen las experiencias vividas las cuales son narradas a manera de crónica literaria fortaleciendo los procesos de escritura de cada estudiante.

c) **“CONSTRUCCIÓN DE MEMORIA COLECTIVA DE ACTORES ESTUDIANTILES DE LA UMCE, EN RELACIÓN A LA PARTICIPACIÓN POLÍTICA”.**

Tesis presentada por: Verónica Quiroz Bruna, para optar al grado de Magíster en Psicología, mención Psicología Comunitaria, en el año 2011, universidad de Santiago de Chile.

Llegando a las siguientes conclusiones:

La memoria que rescatan los estudiantes de la UMCE, es a través de familiares y amigos que vivieron los tiempos del Pedagógico, es así, como ellos necesitan volver a esa institución de tanto prestigio, en el sentido de lucha y de resistencia que presentaban sus estudiantes en el régimen militar.

En este recorrido de rescate de la memoria, vimos que para los diferentes personajes en sus distintos tiempos, el seguir autonombrándose Pedagógico tiene una connotación de seguridad en lo intelectual, ser la universidad que promueve los valores del Pedagógico es algo esencial para sus integrantes. Es así, como no aceptaron el nombre impuesto por el régimen militar de UMCE, ni aceptaran ningún otro nombre que no sea volver a ser nombrados Pedagógico.

La calle” Macul”, pasa a ser un espacio de memoria significativo para los estudiantes UMCE, por esta razón aún siguen ocupándola como frente de batalla para las distintas manifestaciones que se dan en esta casa universitaria. Los otros espacios como la muralla que derribaban en Grecia y el casino de estudiantes, ya no están, debido a que fue vendida la franja del sector de Grecia y pusieron un departamento administrativo en lo que era el casino, esto efectuado por las autoridades de esta casa universitaria, con el fin de terminar con el aspecto revolucionario y los problemas que eso les traía,

sin ver más allá que el síntoma del conflicto. Con esto pensaron en terminar con la asociación de los jóvenes, sin embargo, lo que provocaron fue solo un cambio de lugar.

2.2.BASES LEGALES

Los mismos que deben ser resguardados por convicción cívica patriótica con respaldo de las leyes según la constitución política del Perú respaldan los siguientes.

Título I de la constitución política del Perú. Toda persona tiene derecho:

Art.2.8.- la libertad de creación intelectual artística, técnica y científica, y así como la propiedad de dichas creaciones y a su producto. **El estado propicia el acceso a la cultura y fomenta el desarrollo y su difusión.**

Art.2.19.- parte a su identidad étnica y cultural. El estado reconoce y protege la pluralidad étnica y cultural de la nación

2.3.BASES TEÓRICAS

2.3.1. PERSONAJE

Es cada una de las personas o seres humanos, animales o cualquier otra naturaleza reales o imaginarios que aparece en una obra artística. Suelen destacar aquellos con aspecto humano o los seres conscientes de cualquier tipo, que se imagina o existen dentro del universo de una obra. Pero además de personas, se hace referencia a cualquier tipo de ser vivo, animales, dioses, no excluyendo tampoco objetos inanimados a los que se da vida, estos personajes son casi siempre el centro de los textos de ficción, especialmente las ficciones del ámbito cinematográfico o literario,

así como las historietas. De hecho, es difícil imaginar una novela sin personajes, aunque ha habido experimentos en este sentido.

El personaje es un constructo mental elaborada mediante el lenguaje y la imagen. En varios espectáculos teatrales, puesta en escena y películas (con excepción a las animaciones), los personajes son protagonizados por actores, bailarines y cantantes.

El personaje, como concepto estructuralista, permanece estático, y se reduce a un conjunto de características o a una función necesaria en el desarrollo de la acción.

(Alvarez, 2017)

2.3.1.1. PERSONAJES HISTÓRICOS

Personaje se define como “persona de distinción, calidad o representación en la vida pública”, es decir, es una palabra que nos hemos inventado para poder colocar por encima de lo ordinario a gentes que, por un motivo u otro, han logrado destacar. La historia está surcada por los procesos históricos que son los motores de la historia humana, pero dentro de esos procesos siempre se han destacado personas por alguna cualidad y que, gracias a ella, han ayudado a que la historia sea diferente desde que ellos han aparecido en el mundo.

(chojin, 2011)

2.3.2. TIPOS DE PERSONAJES

Plano

Estos personajes se describen a partir de reducidas características básicas para que el público los identifique. A lo largo de la narración sus cualidades se mantienen intactas. Es la representación simbólica de un “prototipo “de persona, por lo que lo vemos como una figura de cartón más que como una persona real. Es previsible en su

comportamiento, no cambia de forma de pensar o de actuar a lo largo de la historia y no índice a buscar lo que lo simboliza.

Redondo

Manifiesta una personalidad compleja, conocido como casi personaje real ya que realiza lo que piensa, siente parece de verdad humano. Es dinámico frente al estatismo del personaje plano, por lo que evoluciona a través de la narración y nos sorprende con sus acciones imprevisibles. (Clasificaciones, 2017)

2.3.3. IMPORTANCIA DE LOS PERSONAJES HISTÓRICOS

A lo largo de nuestra historia vivieron mujeres y hombres de gran valentía e inteligencia que participaron en acontecimientos muy importantes para todos nosotros. Estos personajes históricos merecen ser reconocidos y valorados por todos, pues debemos a ellos gran parte de lo que somos hoy día. la información más importante sobre la vida y obra de las personas que vivieron en el pasado es lo que se conoce como una biografía. (Ochoa, 2010)

2.4. HISTORIA

La Historia es la ciencia que estudia y sistematiza los hechos más importantes y trascendentales del pasado humano. Dichos sucesos son analizados y examinados en función de sus antecedentes, causas y consecuencias, y en la acción mutua de unos sobre otros, con el propósito de comprender correctamente el presente y de preparar el futuro. Estudiar la Historia no es un simple ejercicio memorístico, cargado de hechos, nombres, lugares y fechas sin conexión alguna. La Historia es ante todo, la posibilidad que el ser humano tiene para conocerse a sí mismo. Es indagar en el pasado para comprender el porqué de nuestro presente, y sobretodo, ver el hombre en su dimensión; sus aciertos, sus

errores y la capacidad que la humanidad tiene para ser una especie más perfecta, mejor organizada y más justa. (Marangone, 2009)

2.4.1. USOS DE LA HISTORIA.

La ciencia social, trata de problemas de biografía, de historia y de sus intersecciones dentro de estructuras dando conocer tres cosas –biografía, historia, sociedad, son las coordenadas del estudio propio del hombre. Los problemas de nuestro tiempo- que ahora incluyen el problema de la naturaleza misma del hombre, no puede enunciarse adecuadamente sin la práctica consecuente de la opinión según la cual la historia es la fuente del estudio social y sin reconocer la necesidad de desarrollar más una psicología del hombre sociológicamente basada e históricamente significativa. Sin el uso de la historia y sin un sentido histórico de las materias psicológicas, el investigador social no puede enunciar adecuadamente los tipos de problemas que deben ser ahora los puntos de orientación de sus estudios.

La historia como disciplina incita la búsqueda del detalle, pero también estimula a ampliar la visión de uno hasta abarcar los acontecimientos centrales de la época en el desarrollo de estructuras sociales.

Quizás la mayor parte de los historiadores se interesen en “adquirir la seguridad de los hechos” necesaria para comprender la transformación histórica de las instituciones sociales, y en la interpretación de esos hechos, usualmente mediante narraciones. Por otra parte, muchos historiadores no dudan en incluir en sus estudios todos y cada uno de los sectores de la vida social. Su alcance es, pues, el de la ciencia social, aunque, como los otros investigadores sociales, pueden especializarse en historia política, económica, o historia de las ideas.

El historiador representa la memoria organizada de la humanidad, y esa memoria, como historia escrita, es enormemente maleable. Cambia, algunas veces radicalmente, de una generación de historiadores a otra, y no solo porque una investigación más detallada aporta al archivo hechos y documentos nuevos, sino que cambia también porque cambian los puntos de interés y el armazón dentro del cual el archivo se ordena. Estos son los criterios de selección de los innumerables hechos disponibles y al mismo tiempo las interpretaciones principales de su significado. (MILLS C. , 2014)

Las ciencias sociales son por sí mismas disciplinas históricas. Para realizar sus tareas, o aun para enunciarlas bien, los investigadores sociales tienen que usar materiales de la historia. ... Toda sociología digna de ese nombre es “sociología histórica”. Es, según la excelente de Paul Sweezy, el intento de escribir “la historia presente”. Son varias las razones de estas relaciones íntimas entre la historia y la sociología.

Las variedades históricas de sociedad humana. Hay que darle con frecuencia respuestas diferentes cuando se formula sobre sociedades y épocas diferentes. Debemos observar aquello en que estemos interesados en circunstancias muy diversas. De otro modo, estaremos limitados a una descripción insulsa.

Eliminar esos materiales – el archivo de todo lo que el hombre ha hecho y ha llegado a ser- de nuestros estudios sería como pretender estudiar el proceso del nacimiento ignorando la maternidad.

En realidad, los estudios sobre un tiempo y un lugar suponen e implican muchas veces una homogeneidad que, si es cierta, necesita mucho que se la considere un problema. No puede reducirse fructuosamente, como con tanta frecuencia se hace en la práctica de la investigación, a un problema de procedimiento de muestreo. No puede ser formulada como problema en relación con un momento y un lugar determinados.

Los estudios a históricos tienden por lo general a ser estudios estáticos, o muy corto plazo, de ambientes limitados. No puede esperarse otra cosa, porque conocemos más fácilmente las grandes estructuras cuando cambian, y probablemente llegamos a conocer esos cambios únicamente cuando ensanchamos nuestra visión hasta abarcar un periodo histórico suficiente. La posibilidad de que entendamos como obran entre sí pequeños ambientes y grandes estructuras y la posibilidad de que comprendamos las grandes causas que operan en esos ambientes limitados, exige que tratemos materiales históricos.

La imagen de toda sociedad es una imagen específicamente histórica. Lo que Marx llamó el “principio de la especificidad histórica” se refiere en primer lugar, a una línea, toda sociedad debe ser entendida en relación con el periodo específico en que existe. Como quiera que se defina la palabra “periodo”, las instituciones, las ideologías, los tipos de hombres y de mujeres que predominan en un periodo dado constituyen algo así como un patrón único.

Que el conocimiento de la historia de una sociedad es indispensable muchas veces para comprenderla, resulta absolutamente claro a todo economista, o estudios de la ciencia política, o sociólogo, cuando deja su avanzada nación industrial para examinar las instituciones de una estructura social diferentes. En el estudio de su propio país, con frecuencia ha hecho incursiones en la historia, cuyo conocimiento está incorporado a todos los conceptos con que trabaja.

“El estudio comparativo y el estudio histórico están profundamente entrelazados. no podemos entender las economías políticas subdesarrolladas, comunista y capitalista, tal como existen actualmente en el mundo, mediante comparaciones insulsas e temporales. Tenemos que ampliar el ámbito temporal de nuestro análisis. Para comprender y explicar los hechos comparativos tal como hay se nos presentan,

tenemos que conocer las fases históricas y las razones históricas de las variaciones de ritmo y de dirección del progreso o de la ausencia del progreso”. (MILLS, 2014)

2.4.1.1. HOMBRE E HISTORIA

La palabra historia proviene del latín “historia” que deriva del griego “historia” presente en los textos homéricos como “**istor**” o investigador, indagador, informador.

En su sentido, lato, extenso, abarca el acontecer en general, de ahí que se asigne a la naturaleza una historia y se hable, por ejemplo, de “historia natural”, “historia de la Tierra”. En un sentido estricto, restringido, se, concreta al acontecer humano-social.

Todo acontecer supone devenir, cambio, movimiento, en función del tiempo, como expresión categorial de ese movimiento, cambio o devenir. Por eso la historia se encuentra vinculada al tiempo y por eso la sociedad es un ente temporal y el hombre también.

Como el tiempo se desplaza de “atrás” hacia “adelante” sin poder invertir ese sentido, es justificado considerar que ese desplazamiento debe darse a través de pasado, presente y porvenir.

El concepto de espacio está inserto en lo histórico, pues, lo histórico como hecho se da en determinado “lugar”. No es extraña, por eso, la vinculación estrecha de la Historia y la Geografía como disciplinas que señalan el hecho y el lugar.

Lo histórico se relaciona con el tiempo y, dentro de esa relación, concretamente con el pasado, por eso la mayoría de definiciones que se han

dado de la Historia contiene una referencia directa al pasado, no hay historia del presente y menos del futuro o provenir.

Ahora bien, si todo el currículo de relaciones del hombre con la naturaleza y la sociedad se dan en el tiempo, en la historia, sus productos, o sea, lo cultural y espiritual deben merecer un trato eminentemente histórico.

El pensar espacial y temporalmente, representa un proceso cognitivo complejo para el adolescente por lo cual los procedimientos y estrategias que utiliza el profesor para lograr los propósitos de enseñanza deberán atender a esa característica.

Las dimensiones del espacio y el tiempo se establecen como construcciones sociales y exigen un esfuerzo mental que requieren desarrollar en los estudiantes conceptos, habilidades y actitudes que enriquezcan sus nociones espacio temporales para que sean capaces de resolver problemas de orden geográfico, histórico, ambiental, sociodemográfico y cultural, aplicando saberes como los relativos al uso de itinerarios, la lectura de mapas y planos, el cálculo de diferencias de horarios entre localidades y la comprensión de procesos históricos geográficos, como producto de las características propias de la comunidad y la sociedad en que viven.

“El estudio del patrimonio cultural y natural de la entidad conlleva que los estudiantes realicen actividades, como: observación de imágenes, lectura de cuentos, leyendas y otros géneros literarios; análisis de música, cine, video y visitas a lugares que se consideran patrimonio cultural y natural de la entidad que pongan en juego la aplicación de sus habilidades de localización y

distribución, interpretación de datos y el fortalecimiento de actitudes críticas” (CALDERO, 2010)

2.4.1.2. HECHO HISTÓRICO

Lo relevante e irrelevante en la historia – las hazañas (paso de las Termópilas- Numancia la Ciudad trágica- Cid el Campeador. (Comandó una batalla ya muerto)- Waterloo- Yahuarpampa- La armada invencible- La primera y la segunda guerra mundial –lo repugnable en la historia. Los campos de genocidio y los hornos de cremación Nazi- la guerra de los Chancas e Incas. Hitos históricos.

Dimensiones de la realidad social y de la historia

Ocupación trazos y espacios en la historia Inca.

Los sucesos en el hecho histórico

Relación de los sucesos y el pasado

Acontecimiento como referencia histórica

Nacimiento y declinación de la historia- tiempo y espacio y sociedad en el proceso de la historia. Estos son los hechos y Dimensiones de la historia.

La memoria y la escritura en la historia de los pueblos. Gobierno, poder y política en la historia de los pueblos. Filosofía, religión e ideología en la historia espiritual y nacionalismo de los pueblos (fundamentalismo, gobiernos vitalistas- herencia en el trono y poder.

La derrota y el triunfo como elementos dinámicos-energéticos en la continuidad de la historia, el poder y la debilidad social. (Ranke, 2008)

2.4.1.3. BARRERAS Y LIMITACIONES DE LA HISTORIA

- La escritura
- El tiempo

HISTORIA ESCONDIDA: HUELLAS Y SEÑALES DE LA HISTORIA

En la ciudad se tiene la sensación que el tiempo es muy fugaz, que no permite realizar y cumplir los planes y lo planificado.

En el campo y la zona rural se tiene la sensación que el tiempo discurre lentamente, tiene los pies pesados, por tanto, las dimensiones del tiempo son dosificables para darse el lujo de preparar los alimentos 3 veces durante el día; cosa contraria ocurre en la ciudad, el tiempo sólo da margen para la preparación de una sola vez al día.

Las iglesias (religión) divide y crea nacionalismos fundamentalistas en la conciencia de sus fieles y seguidores, mientras que la espiritualidad propicia la unidad de los hombres la asistencia de los pueblos; el materialismo y la política y el partidismo, apasiona en los hombres generando la codicia y enfrentamiento entre los hombre y grupos partidarios entre estados (guerras y disputas y a distanciamientos, temores y represalias)

. La historia escondida- amnesia social. Los recientes hallazgos. los libros de la biblia.

La historia es el estudio de la vida y obra del hombre (confrontaciones y divisiones, así como de la integración de pueblos a través del tiempo.

2.5.CAMBIOS CULTURALES- MANUEL CORNEJO CHAPARRO

La Geografía y la historia. - Casos del caucho, el algodón, la coca, el guano de isla, sachainche, la papa el maíz en cada una de las regiones y el Perú

El pasado son los zapatos del presente. El presente sólo retoma las huellas del pasado (o calza los zapatos del pasado).

La continuidad del pasado y el término del pasado, detiene y atenúan el presente y nublan los horizontes del futuro.

Las dimensiones temporales de la historia, puesto que el futuro no es más que una visión que no se encuentran en la dimensión de la realidad. Las 2 dimensiones son:

El pasado y el presente: nada ocurre en el pasado, todo ocurre en el presente. El pasado no se proyecta al futuro, sólo el presente se proyecta al futuro. La historia y la memoria- química social, constituye una bomba que incuba el tiempo y la continua amenaza de estallar a través del espíritu de los hombres y la colectividad. Por tanto, es susceptible a ser utilizado para fines y propósitos políticos, económicos, la dominación y la dependencia, así como alentar la reacción y subversión, etc. (CORNEJO, 2015)

2.5.1. HISTORIA Y DECLARACIÓN DE LA VERDAD (CREDIBILIDAD)

Los sucesos. Delimitan los episodios. Tienen relación indisoluble con el tiempo, se dice que sucedió hace mucho tiempo o años atrás, sucesión de acontecimientos en el tiempo.

Acontecimiento. Hace alusión a la persona al grupo, jefe, dignatario, emperador, presidente, que requiere mayor precisión y hacer esfuerzos por presentar a los personajes y sujetos y otros elementos que den testimonio y evidencia del acontecimiento. La derrota de la armada invencible. La captura de Atahualpa.

Españoles, las armaduras, los caballos, la cruz y la biblia, el dominico, las andas y los cargadores de, etc.

Episodios. Deriva del vocablo latino “épico”, algo único y sobresaliente, en el que se inscribe el género de la Epopeya, se resaltan los acontecimientos bélicos, guerras, destrucción, inmolaciones, acciones heroicas de hombres y mujeres, jefes y militares, etc.

Las crónicas es uno de los géneros que mejor se inscribe dentro del concepto histórico de los sucesos crono = a tiempo) registro de hechos observados directamente y registrados en el tiempo, espacio y los sujetos participantes en el tiempo presente. (Muñoz, 2010)

2.5.1.1. INTERCULTURALIDAD Y TRADICIÓN ORAL EN LA HISTORIA

“El pasado siempre es una ideología creada con un propósito, diseñada para controlar individuos, o motivar sociedades o inspirar clases. Nada ha sido usado de manera tan corrupta como los conceptos del pasado. La muerte del pasado puede hacer bien sólo en la medida en que florece la historia (PÉREZ ÁNGEL, 2009)

Alfonso de la Ossa Define la tradición oral como: El conjunto de voces colectivas, que se van formando tradicionalmente de persona a persona, elaborando una cultura raizal de identificación. Su composición homogénea es admirable porque recoge todas las formas en su totalidad, dando una veracidad y una simbología importante y es sorprendente como se crea esa oralidad de generación en generación a través del lenguaje de una persona a la otra de manera espontánea y sencilla; así, van tejiendo el pasado y el presente

sin usar nada escrito, todo consiste en retener lo escuchado. (Ossa A. , 1992, págs. 11-13)

De igual manera, Aravena, P (2014) en su tesis de grado define la tradición oral como: La forma de transmitir desde tiempos anteriores la escritura, la cultura, la experiencia y las tradiciones de una sociedad a través de relatos, cantos, oraciones, leyendas, fábulas, conjuros, mitos, cuentos, etc. Se transmite de generación en generación, llegando hasta nuestros días, y tiene como función primordial la de conservar los conocimientos ancestrales a través de los tiempos.

Por lo mencionado anteriormente podemos decir, que la tradición oral es una fuente literaria de mucha información para la apropiación del conocimiento y de la historia y costumbres de nuestras regiones. Fuente de gran valor para promover la producción escrita y la comprensión e interpretación, como único sistema fiable de conocimiento de la historia y de la vida al alcance de todos.

ESCRITURA Y ORALIDAD.

Mientras el centro oral supone una producción rápida, efímera, diligente y limitada en cuanto al alcance espacial de la voz, el medio visual permite una producción lenta, duradera y transportable.

La situación de la oralidad implica básicamente la participación y presencia simultánea de los interlocutores y el hecho de que en dicha interacción se activa, construye y negocia una relación interpersonal, que se domina una “actitud pragmática”. Puesto que esta correlación toma lugar en un contexto específico y que este configura y aporta en el desarrollo de la comunicación, se puede concebir como una interacción multicanal en la que confluyen

variedad de códigos, particularmente lo proxémico, lo kinésico y lo no verbal, que pueden funcionar como ostensiones que orienten la interpretación de lo enunciado.

No considerar estos aspectos implica conducir a una visión “parcial y limitada de lo que son los usos comunicativos y pueden inducir a cometer errores de producción y de interpretación a quienes se comunican en una lengua extranjera” (Tusón, 2007)

Por su parte, la modalidad escrita puede ser analizada como “no espontánea” puesto que se adquiere mediante destrezas formativas, enseñadas y entrenadas por entes especializados: “La modalidad escrita no es universal, es un invento del ser humano, se aprende como un artificio que utiliza como soporte elementos materiales como la piedra, el bronce, la arcilla, el papel o la pantalla del ordenador” y que impera en ella, dada su naturaleza, el orden sintáctico.

Al comparar oralidad y escritura, se ha entendido por muchos que la primera resulta una “desviación de la escritura” por cuanto en ella hay ausencia de varios elementos propios de la comunicación escrita.

Características de la oralidad

Con respecto a los rasgos que caracterizan el fenómeno en cuestión podemos establecer dos grupos según el criterio que adoptemos, sea diacrónico o sincrónico.

Características de la oralidad desde la diacronía:

Desde esta perspectiva enumeramos los rasgos que presenta Walter, Ong que denomina psicodinámicas de la oralidad, entendidas como formas o manifestaciones

de la oralidad. Reconoceríamos, entonces:

1. Acumulación. Esta característica tiene dos aspectos a destacar. En primer lugar hablamos de acumulación en el terreno estrictamente sintáctico, es decir, el pensamiento oral se expresa con una gramática menos elaborada, se suceden períodos que carecen de subordinación, procedimiento más característico de la escritura. El discurso oral se basa en el contexto que aporta significación. En segundo lugar hablamos de acumulación con relación al uso de fórmulas y frases hechas así como también a tópicos comunes (*loci classici*). La escritura divide en partes. Levi Strauss en “*El pensamiento salvaje*” afirma: “...*el pensamiento salvaje (i.e. oral) totaliza.*”
2. Redundancia. El pensamiento oral vuelve o permanece siempre alrededor del tema, repitiendo elementos que mantengan al oyente en la misma sintonía.
3. Conservadurismo y tradicionalismo. Se debe almacenar lo aprendido, conservar en la mente el tesoro del pasado. Por esta razón la figura de los ancianos es muy importante.
4. Cercanía con el mundo humano vital. La cultura oral debe conceptualizar y expresar de forma verbal el conocimiento. Al carecer de escritura no puede tomar distancia de él. Algunos conocimientos se incrustan en la narración otros se aprenden en la práctica.
5. Matices agonísticos. Esto es en el sentido de lucha ya que se establecen combates verbales e intelectuales. Los acertijos y proverbios no solo almacenan conocimientos, sino que obligan al oyente a superarlos con otros más agudos.
6. Empatía y participación. La cultura oral se identifica con lo sabido, la escritura separa, objetiva.

7. Homeostática. Se vive intensamente en un presente que guarda el equilibrio desprendiéndose de los recuerdos que no importan en su actualidad.
8. Situacional antes que abstracta. Estas culturas tienden a usar los conceptos en marcos de referencia situacionales en el sentido de que se mantienen cerca del mundo humano vital. (Ong, 2011)

Características de la oralidad desde la sincronía:

La recepción del mensaje se realiza a través del oído.

1. El mensaje es fugaz.
2. El receptor percibe sucesivamente los signos del texto (proceso serial).
3. La comunicación es espontánea. Se puede rectificar, pero no borrar lo que se ha dicho.
4. Es también, la comunicación, inmediata en el tiempo y en el espacio. Es más ágil.
5. Hay interacción. Mientras habla el emisor ve la reacción del receptor y puede modificar su discurso. Por eso decimos que el lenguaje oral es negociable.
6. El contexto extralingüístico tiene un papel importante porque el código oral se basa en la deixis y la inferencia de códigos no verbales.

La Historia de la oralidad.

Para la profundización de los antecedentes históricos de la oralidad, es necesario destacar que la oralidad ha sido manifestación de la esencia de la comunicación entre los hombres, convirtiéndose en una necesidad indispensable para la vida, lo que posibilitó que se desarrollara a partir de las necesidades y las relaciones que se establecían en la sociedad. Posteriormente, la oralidad se fue manifestándose a

través de los cantos de alabanzas, historietas, proverbios, cuentos, poemas, leyendas que expresaban las tradiciones de la comunidad, porque constituyan las formas de educar el individuo dentro y para su comunidad. Surgieron frases célebres llenos de sabiduría, poemas breves, que provenían de la tradición oral de determinados pueblos. La materia de ellas abarcaba desde los consejos útiles y prácticos para la vida próspera, hasta las reflexiones acerca de la relación entre transitar por el camino de la sabiduría y obedecer a la ley de la divinidad. La oralidad ha facilitado desde sus postulados sociológicos delimitar comportamientos humanos y comunitarios, características y estilos de rituales, creencias religiosas, fórmulas de sanación y conservación de la salud, método de construcción de instrumentos, medios de trabajo, vivienda, organización del trabajo, formas de alimentación, de vestuario, de costumbres y la estructura jerárquica de la pueblos, todo lo cual trasciende de una época a otra gracias a la memoria de los hombres y que, por tanto, su conservación posibilita el sostenimiento de la identidad nacional, y al mismo tiempo, poder enfrentar los desafíos de la Globalización Neoliberal. Como resultado, la transmisión logró conservar las historias gracias a los juglares en Europa y en África al Griot, estas narraciones se consolidaban a partir de la tradición y recreación colectiva, lo que corrobora que han llegado a la actualidad por la cadena de transmisión, apropiación, conservación, como rasgo dominante de la oralidad. Entre otros. Visto de esta manera, se confirma que la oralidad fue durante mucho tiempo cronológico el único sistema de expresión de hombres y mujeres utilizado para transmitir conocimientos y tradiciones como parte de la cultura espiritual de las regiones, con mucha más fuerza en las zonas rurales. Incluso hoy en día, existen esferas de la cultura humana que operan oralmente en

regiones y comunidades de los países americanos, pero también en países del tercer mundo como África y Asia. (Casales., 2006, pág. 45)

Objetivos que encierra su importancia:

“Sensibilizar a las personas sobre la importancia de investigar y conocer las raíces culturales de una región con el fin de valorar su riqueza y potenciar el descubrimiento de su patrimonio étnico y cultural”. (Cosme, 2011, págs. 1-2)

Favorecer el diálogo con los mayores, con el fin de descubrir las claves de la historia familiar y de los grupos humanos más cercanos en el espacio y en el tiempo.

Valorar como una herencia evidente el lenguaje, los modos de hablar y las peculiaridades lingüísticas de cada zona.

Descubrir, a partir de la historia narrada de padres a hijos, la enorme importancia que en las culturas tiene el intercambio de costumbres y formas de comportamiento.

Tomar contacto con la tradición, las costumbres, las fiestas, la gastronomía, las formas de ser de las generaciones anteriores.

Incrementar el acervo cultural mediante la búsqueda de restos, pautas, productos utilizados en épocas recientes que han desaparecido o están en peligro de desaparecer.

Analizar y valorar lo que en una región a quedado depositado como patrimonio cultural a través de los tiempos, de la mezcla de culturas y de grupos humanos.

Descubrir la importancia de la tradición oral como medio de transmisión de valores, ideas, y costumbres.

En definitiva, la oralidad encierra la base de toda una cultura; por eso se suele afirmar que “Cuando un viejo muere, se quema una biblioteca”.

2.5.1.2. LA HISTORIA DE VIDA, Y LA ORALIDAD- UNA APROXIMACIÓN A LA HISTORIA COMO CIENCIA.

María Julieta Oddone y Dora Jiménez, dos investigadoras argentinas, plantean: “que las técnicas de historia de vida resultan adecuadas para reconstruir la historia de una comunidad a partir de la oralidad, ya que permite al informante hacer una síntesis retrospectiva (reminiscencia) de su trayectoria vital. El uso de la Historia de Vida como herramienta metodológica en el trabajo etnográfico tiene una trayectoria interesante, ha demostrado ser especialmente útil para realizar una revisión completa y ordenada cronológicamente de la vida de una persona, la cual ayuda a comprenderla y darle sentido en el momento en que ésta declina. El relato único, individual, le ayuda a enfocar conflictos no resueltos, aumentar la autoestima y preservar su identidad desde lo individual hacia lo colectivo. (Oddone, 2010)

Se parte del concepto de reminiscencia concebido como un proceso psicológico universal, caracterizado por un progresivo retorno a la conciencia de las experiencias pasadas y el resurgimiento de conflictos no resueltos. Esta concepción individualista de simple evocación del pasado de una persona se amplía si la entendemos como una autobiografía que incorpora su historia familiar y de su entorno como una narración cronológica de los hechos que le ha tocado vivir. El poder es capaz de silenciar la historia”

2.5.1.3. PÉRDIDA DE LA CULTURA LOCAL

La identidad de un grupo social es una creación colectiva que se configura en el tiempo, y por lo tanto está en permanente devenir. El proceso de desterritorialización

de la cultura lo que ha hecho es desencadenar la rápida disolución de algunos signos de identidad que hasta el momento se consideraban permanentes. Este proceso conlleva algunos riesgos. Al desaparecer los elementos tangibles que otorgaban un vínculo a los individuos, éstos pierden su conexión social con el lugar propio, con su memoria y con sus significados profundos. Ya no son los espacios comunitarios o una historia compartida los que conforman su identidad, sino hoy se incorpora una pluralidad de símbolos desarraigados que circulan entre los medios sin un orden de continuidad.

Pero no se piense que en general las culturas locales o las identidades colectivas sean frágiles o muy vulnerables. Estos símbolos impactan en el hombre de carne y hueso, con una historia, una mentalidad, un sentido de pertenencia a una colectividad, de modo que no incorporan linealmente, fácilmente, estos mensajes. Es un proceso complejo, interactivo, recreativo muchas veces. Ocurre con frecuencia que el uso de las nuevas tecnologías de comunicación también ayuda a potenciar expresiones culturales locales, logrando niveles masivos de difusión nacional e internacional (la cumbia, la saya, el vallenato, la bailante son ejemplos).

2.5.1.4.DIMENSIONES EN LA HISTORIA: TIEMPO

No Hay, pues, más que una ciencia de los hombres en el tiempo y esa ciencia tienen necesidad de unir el estudio de los muertos con el de los vivos. ¿Cómo llamarla? Ya he dicho por qué el antiguo hombre de historia me parece el más completo, el menos exclusivo; el más cargado también e emocionantes recuerdos de un esfuerzo mucho más que secular y, por tanto, el mejor. Al proponer extenderlo al estudio del presente, centra ciertos prejuicios, por lo demás mucho menos viejos que él. La vida es demasiado breve y los Conocimientos se adquieren lentamente. El mayor genio no puede tener una experiencia total de la humanidad. El mundo actual tendrá siempre sus

especialistas, como la edad de piedra o la egiptología. Y la única historia verdadera que no se puede hacer sino con colaboración es la historia universal.

Sin embargo, una ciencia no se define únicamente por su objeto. Sus límites pueden ser fijados también por la naturaleza propia de sus métodos. Queda por preguntarse si las técnicas de la investigación no son fundamentalmente distintas según se aproxime uno o se aleje del momento presente. Esto equivale a plantear el problema de la observación histórica. (Benjamin Bloch, 2011)

2.6. MONUMENTO

Se considera monumento a toda aquella estructura que haya sido construida especialmente como modo de conmemorar a alguien o a algún evento. Un monumento, sin embargo, puede ser un espacio o un objeto que naturalmente gana importancia y significado para una sociedad a pesar de no haber sido construido para tal fin (esto es especialmente común cuando se hablan de monumentos naturales). Por lo general, el monumento, además de ser un elemento ceremonial, tiene una riqueza artística e histórica única.

El vocablo Monumento es de origen latino “Monumentum” de la cual el sufijo “Mentum” hace referencia a mente, memoria o recordar, es debido a eso que un Monumento un instrumento o medio para recordar alguna cosa. Se consideran en esta categoría a aquellas obras arquitectónicas que rememoran mediante obras materiales a algún acontecimiento relevante o de gran importancia que haya ocurrido en el pasado o a un personaje emblemático que de alguna forma haya marcado su huella en la historia. (Bembibre, 2009)

2.6.1. MONUMENTO HISTÓRICO

Son Monumentos Históricos los lugares, ruinas, construcciones y objetos de propiedad fiscal, municipal o particular que por su calidad e interés histórico o artístico o por su antigüedad, se han declarados como tales por decreto supremo, dictado a solicitud y previo acuerdo del Consejo.

Son aquellos bienes muebles e inmuebles como ruinas, construcciones y objetos -entre otros- de propiedad fiscal, municipal o particular, que por su valor histórico o artístico o por su antigüedad deben ser conservados para el conocimiento y disfrute de las generaciones presentes y futuras. Estos bienes son declarados MH por decreto supremo del Ministerio de Educación, generalmente en respuesta a una solicitud de personas, comunidades u organizaciones, previo acuerdo del CMN. (Consejo de Monumento, s.f.)

2.6.2. TRANSMISIÓN DE LOS TESTIMONIOS

Una de las tareas más difíciles con las que se enfrenta el historiador es la de reunir los documentos que cree necesitar. No lo lograría sin la ayuda de diversos guías: inventarios de archivos o de bibliotecas, catálogos de museos, repertorios bibliográficos de toda índole.

Evidentemente, la herramienta no hace la ciencia, pero una sociedad que pretende respetar la ciencia no debería desinteresar de sus herramientas. No cabe duda que sería prudente no confiar demasiado, para lograrlo, en las instituciones académicas, que por su reclutamiento favorable a la preminencia de la edad y propicio a los buenos discípulos, suele carecer de espíritu de empresa. Nuestra Escuela de Guerra y nuestros Estados Mayores no son los

únicos, en nuestro país, que conservan en tiempos motorizados la mentalidad de la carreta de bueyes.

2.7. MEMORIA

La memoria es la función específica de la psique que consiste en registrar, retener y reproducir hechos y eventos pasados, propios o ajenos.

Es un elemento constitutivo del sentimiento de identidad, tanto individual como colectivo, en la medida en que es un factor extremadamente importante del sentimiento de continuidad y de coherencia de una persona o de un grupo en su reconstrucción de sí mismo". (Pollak, 2004)

Término abstracto que en general comprende todas las actividades de un organismo que demuestra un porcentaje de aprendizaje. El concepto de memoria también abarca la capacidad de realizar actividades motrices más o menos complejas que fueron anteriormente aprendidas. Facultad de conservar las ideas adquiridas con anterioridad.

2.7.1. MEMORIA A LARGO TÉRMINO

Es un almacén en el que no se puede determinar límites de capacidad ni de tiempo. En la memoria a largo plazo (MLP), también llamada "memoria permanente". La información permanente durante un tiempo indefinido. Todo lo que se ha aprendido puede retenerse durante años. Incluso aunque no se haga uso de ello. Mantiene la información bien aprendida y permanece de forma indefinida. Tampoco parece existir límite a la cantidad de información que un sujeto puede retener. Las personas siempre podemos aprender más o mejor. Es la memoria que corresponde a un evento que ha dejado una huella relativamente en el sustrato biológico del organismo.

2.7.2. MEMORIA EPISÓDICA

Es aquella memoria que contiene información vinculada con lugares y momentos concretos, en especial con acontecimientos personales y de personajes, satisfactorios o desagradables. Almacena historias, chistes, anécdotas, acontecimientos, etcétera.

2.7.3. MEMORIA E IDENTIDAD

Hay un plano en el que la relación entre memoria e identidad es casi banal, y sin embargo importante como punto de partida para la reflexión: el núcleo de cualquier identidad individual o grupal está ligado a un sentido de permanencia (de ser uno mismo, de “mismidad”) a lo largo del tiempo y del espacio. Poder recordar y rememorar algo del propio pasado es lo que sostiene la identidad.

La relación es de mutua constitución en la subjetividad, ya que ni la memoria ni la subjetividad son “cosas” u objetos materiales que se encuentran o pierden. “las identidades y las memorias no son cosas sobre las que pensamos, sino cosas con las que pensamos. Como tales, no tienen existencia fuera de nuestra política, nuestras relaciones sociales y nuestras historias”. (Rotker, 1999)

Esta relación de mutua constitución implica un vaivén: para fijar ciertos parámetros de identidad (nacional, de género, política o de otro tipo), el sujeto selecciona ciertos hitos, ciertas memorias que lo ponen en relación con “otros/as”. Estos parámetros, que implican al mismo tiempo resaltar algunos rasgos de identificación grupal con algunos y de diferenciación con “otros/as” para definir los límites de la identidad, se convierten en marcos sociales para encuadrar las memorias. Algunos de estos hitos se tornan, para el sujeto individual o colectivo, en elementos invariables o fijos, alrededor de los

causales se organizan las memorias. señala tres tipos de elementos que pueden cumplir esta función: “acontecimientos, personas o personajes, y lugares. Pueden estar ligados a experiencias vividas por la persona o transmitidas por otros/as, Pueden estar empíricamente fundados en hechos concretos, o ser proyecciones o idealizaciones a partir de otros eventos. Lo importante es que permiten sostener un mínimo de coherencia y continuidad, necesarios para el mantenimiento del sentimiento de identidad”.

2.7.4. MEMORIA Y LA INSTITUCIÓN ESCOLAR

Otro tema que resulta relevante para el presente análisis es el papel que ocupa la institución escolar en la construcción de la memoria colectiva, en especial el rol trasmisor de información que la misma tiene. En referencia a esto Guelerman.

Entiende que: “La transmisión del genocidio y sus consecuencias transforma a la Institución escolar en un eslabón fundamental para la construcción de subjetividades de generaciones que esperan ser interpeladas para formar parte del discurso del que ya no quieren quedar excluidos. La historia como asignatura debe dejar espacio para la asignatura pendiente, la única capaz de conjurar los fantasmas: la memoria histórica constituyente de identidades sociales que permiten la conformación definitiva de una sociedad pos genocidio, formada a partir de otro constituyente que no puede ser más que el propio genocidio”

Por otro lado, Inés Dussel considera que la transmisión de la memoria del trauma histórico comparte los dilemas de toda transmisión cultural y toda acción pedagógica, “En ella, el dolor humano es el eje que la define. Síntomas

de la historia estos eventos traumáticos cargan consigo los límites de la representación, la crisis de la verdad y de la justicia. Obligándonos a tomar partido, poner en evidencia la politicidad de toda transmisión” Refiriéndose a los argelinos en Francia, Haussoun plantea que “es el silencio y la represión de una memoria traumática lo que más limita a las nuevas generaciones para procesar y compartir esa carga, para vincularse a la historia de una manera que permita una recreación de la herencia que no sea pura repetición” Se puede observar, como la transmisión de un pasado traumático, desde la institución escolar, es atravesada por diferentes tensiones, que van desde la politicidad de los temas en cuestión, a la subjetividad que un pasado doloroso conlleva. Por ello quizás, desde la escuela no sean claros los conceptos brindados, pero también allí apuntan mis interrogantes, ¿cómo son transmitidas estas cuestiones?, y fundamentalmente si se genera el espacio de diálogo suficiente, para que los jóvenes puedan saciar sus inquietudes. (Dussel, 2009)

2.7.5. MEMORIA COLECTIVA.

“La memoria colectiva es un relato que expresa pactos, luchas, consensos y disensos en la apropiación del pasado que manifiesta sus efectos en el presente.” (Sonderéguer, 2016)

Es un conjunto de representaciones del pasado que un grupo produce, conserva, elabora y transmite a través de la interacción entre sus miembros. Este se caracteriza porque se ha ido produciendo para las generaciones sucesivas. Las memorias colectivas no son solo representaciones, sino que son también actitudes, prácticas cognitivas y afectivas que prolongan de manera irreflexiva las experiencias pasadas en el presente, así como en una memoria. Y consiste en el conjunto de huellas dejadas por los acontecimientos que han

afectado el curso de la historia de los grupos implicados que tienen la capacidad de poner en escena esos recuerdos comunes con motivo de las fiestas, los ritos y las celebraciones públicas.

Esta perspectiva permite tomar las memorias colectivas no solo como datos “dados”, sino también centrar la atención sobre los procesos de su construcción. Esto implica dar lugar a distintos actores sociales (inclusive a los marginados y excluidos) y a las disputas y negociaciones de sentidos del pasado en escenarios diversos. También permite dejar abierta la investigación empírica la existencia o de memorias dominantes, hegemónicas, únicas u oficiales.

Hay otra distinción importante que hay que hacer en los procesos de memoria: lo pasivo y lo activo. Pueden existir restos y rastros almacenados, saberes reconocidos guardados pasivamente, información archivada y almacenada en la mente de las personas, en registros, en archivos públicos y privados, en formatos electrónicos y en bibliotecas. “Sobreabundancia de memoria”. Pero estos son reservorios pasivos, que deben distinguirse del uso, del trabajo, de la actividad humana en relación con ellos. “En el plano individual”.

Llevado el llano social, la existencia de archivos y centros de documentación, y aun el conocimiento y la información sobre el pasado, sus huellas su evocación. En la medida en que son activadas por el sujeto, en que son motorizadas en acciones orientadas a dar acciones a dar sentido al pasado, interpretándolo y trayéndolo al escenario del drama presente, esas evocaciones cobran centralidad en el proceso de interacción social.

2.7.5.1. FUNCIÓN DE LA MEMORIA

La facilidad para recuperar algo de la memoria a largo plazo depende en gran parte de cómo lo hayamos almacenado. A diferencia de la memoria de trabajo, que es funcionalmente bastante pequeña, la memoria a largo plazo es tan grande que exploraría de forma exhaustiva nos sería prácticamente imposible. Por tanto, la búsqueda de la memoria a largo plazo debe ser selectiva y explorar sólo ciertas «partes». Si la información que buscamos no está en ninguna de estas partes, no la recuperaremos.

El éxito a la hora de recuperar determinada información de la memoria a largo plazo depende en cierta medida de lo bien organizado que haya sido el almacenamiento de esta información.

2.7.5.2. CARACTERÍSTICAS DE LA MEMORIA

Temporalidad y memoria

Una primera manera de concebir el tiempo es lineal, de modo cronológico. Pasado, Presente y futuro se ordena en el espacio de manera clara, diríamos «natural, en un tiempo físico y astronómico. Las unidades de tiempo son equivalentes y divisibles: un siglo, una década, un año, un día, un minuto. Sin embargo, al introducir los procesos históricos y la subjetividad humana, de inmediato surgen las complicaciones. Porque, como dice Koselleck, «el tiempo histórico, si es que el concepto tiene un sentido propio, está vinculado a unidades políticas y sociales de acción, a hombres concretos que actúan y sufren, a sus instituciones y organizaciones». Y al estudiar a esos hombres y también mujeres, los sentidos de la temporalidad se establecen de otra manera: el presente contiene y construye la experiencia pasada y las

expectativas futuras. La experiencia es un «pasado presente, cuyos acontecimientos han sido incorporados y pueden ser recordados» ... Y en ese punto de intersección complejo, en ese presente donde el pasado es el espacio de la experiencia y el futuro es el horizonte de expectativas, es donde se produce la acción humana en el espacio vivo de la cultura. (Koselleck R. , Estudios de historia y sociedad, 1993).

Ubicar temporalmente a la memoria significa hacer referencia a «espacio de la experiencia» en el presente. El recuerdo del pasado está integrado, pero de manera dinámica, ya que las experiencias incorporadas en un momento dado pueden modificarse en períodos posteriores. «los acontecimientos de 1933 sucedieron definitivamente, pero las experiencias basadas en ellos pueden modificarse con el paso del tiempo. Las experiencias se superponen, se impregnán unas de otras». (Koselleck, 1993)

Hay un elemento adicional en esta complejidad. La experiencia humana incorpora vivencias propias, pero también las de otros y otras ajenas que le han sido transmitidas. El pasado entonces, puede condensarse o expandirse, según cómo esas experiencias pasadas sean incorporadas

Esos sentidos se construyen y cambian en relación y en diálogo con otros, que pueden compartir y confrontar las experiencias y expectativas de cada uno, individual y grupalmente. Nuevos procesos históricos, nuevas coyunturas y escenarios sociales y políticos, además no pueden dejar de producir modificaciones en los marcos interpretativos para la comprensión de la experiencia pasada y para construir expectativas futuras. Multiplicidad de tiempos, multiplicidad de sentidos y la constante transformación y cambio en

actores y proceso históricos, estas son algunas de las dimensiones de la complejidad.

2.7.5.3. MEMORIA Y RECUERDO

“La memoria, en tanto «facultad psíquica con la que se recuerda» o la «Capacidad, mayor o menor, para a recordar»” (Jelin, 2001) (recordar «retener cosas en la mente») ha intrigado desde siempre a la humanidad. Lo que más preocupa es no recordar, no retener en la memoria. En lo individual y en el plano de la interacción cotidiana, el enigma de por qué olvidamos un nombre o una cita, o la cantidad o variedad de recuerdos «inútiles» o de memorias que nos asaltan fuera de lugar o de tiempo, nos acompaña permanentemente. ¡ni qué hablar de los temores o la pérdida de memoria ligada a la vejez En el plano grupal o comunitario, o aun social o nacional, los enigmas no son menos.

El ejercicio de las capacidades de recordar y olvidar es singular. Cada persona tiene «sus propios recuerdos», que no pueden ser transferidos a otros. En esta singularidad de los recuerdos, y la posibilidad de activar el pasado en el presente-la memoria como presente del pasado, en palabras.

Identidad personal y la continuidad de si mismo en el tiempo.

Estos procesos, bien lo sabemos, no ocurren en individuos aislados sino insertos en redes de relaciones sociales, en grupos, instituciones y culturas. De inmediato y sin solución de continuidad, el pasaje de los individual a lo social o interactivo se impone. Quienes tiene memoria y recuerdan son seres humanos, individuos siempre ubicados en contextos grupales y sociales

específicos. Es imposible recordar o recrear el pasado sin apelar a estos contextos.

2.7.5.4. FORMAS DE HACER MEMORIA

La memoria social de la historia

El recorrido para acoger el sendero de la memoria colectiva y los derechos humanos desde este libro pudo ser, revisado y exponiendo lo que cada idea del, autor e interlocución, logró haber dicho o señalado, sin embargo, se hace una visión del conjunto, acudiendo al título y subtítulo del mismo, cuestionando las prácticas sociales que se volvieron ineficientes ante una exigencia colectiva no por soluciones sino por provocar distintas maneras de aproximarse a ella; donde recordar no es lo mismo que no- olvidar, donde la resistencia también puede ser vista como una forma estética de abordar la realidad, donde no siempre hablar implica que el recuerdo se mantendrá vivo, sino que este también se puede ideologizar, donde el olvido también se expone como una responsabilidad de los otros, en los otros, de uno mismo.

La memoria como conocimiento es una de las posibilidades (Pablo Fernández), asimismo como una práctica social que reivindica un sentido de pertenencia, o como una interpellación justa y necesaria (Isabel Piper), hacen de la lectura y exposición de los textos y las polémicas un punto de partida que analiza por un lado la incomodidad de la mera contemplación y por el otro lado reivindica la complementariedad de la acción social; en un extremo, lo apacible de las relaciones sociales ante una demanda social , en el otro, lo perdurable de la misma efectividad es entonces que ciertas preguntas sobre vuelan al finalizar del texto.: ¿Cómo concebir la memoria?, ¿Cómo no atentar

contra los recuerdos, contra los ajenos, contra los propios?, ¿Cómo afrontar el olvido?.

Los sueños y temores de los hombres que suelen trazar pinceles con matices en el lejano horizonte de la historia. Las utopías. Desvirtuar, enturbiar y olvidar en la memoria de la historia.

- La sangre en las venas de la historia. Guerras y conquistas.
- Cultura y pasión en las voces y llamados de la historia

2.7.5.5. MEMORIA Y PAPEL DE LOS SIGNOS EN LA HISTORIA

En una investigación sobre las formas que adopta el recuerdo social que pretende ser se deben definir los conceptos que lo atraviesan inevitablemente y que por lo tanto resultan cruciales para nuestro estudio a saber estos dos temas como mente y memoria. Así y solo así establecidos estos conceptos sobre esos términos y tomados como la base de nuestras explicaciones podremos dedicarnos al análisis de la memoria social.

Cómo se puede distinguir una clara relación entre esta y la ideología como esta última modela a la primera y como entre ambas se influyen y se reproducen en las prácticas sociales siendo la conmemoración una de las formas que adopta en son de las comunidades celebraba hechos del pasado con el propósito de recordarlos y que mantengan en el tiempo, pero que en ese mismo proceso conmemorativo a su vez se silencian ciertos aspectos contradictorios de la historia común a ellos en función de su identidad e unión con grupo social.

MEMORIA HISTÓRICA.

La memoria histórica se define como el “proceso de recuerdos selectivos que realiza las personas respecto de los sucesos socio-históricos que viven y que quedan anclados en su recuerdo como parte de su experiencia vital”.

(Guichard, 2011)

Por medio de una actividad lúdica durante la primera fase de este proceso investigativo se les indagó a los estudiantes acerca de lo que representa la memoria histórica para ellos, a lo cual dieron las siguientes definiciones.

- Es recordar algo que ya pasó y que ha tenido sentido en la vida de las personas.
- La memoria histórica es no olvidar lo que sucedió en el colegio, departamento o país.
- Es no olvidar lo que nos ha tocado vivir a lo largo de nuestras vidas.

2.8. VIGENCIA

Se aplica para referir a aquellos que tienen calidad de vigente, es decir que permanece actual que todavía cumple con sus funciones aún con el tiempo transcurrido, La vigencia es el lapso de tiempo en que una cosa tiene aptitud de ser usada u observada, pues se halla en buenas condiciones, está de moda, se la utiliza, es válida y de aplicación, rige, etcétera.

2.8.1. LA VIGENCIA DE LAS PERSONAS

Cuando se utiliza el término vigente en relación a personas concretas, significa que el sujeto en cuestión tiene un papel importante o se encuentra en una posición de primacía o liderazgo en una actividad determinada, que puede ser política, deportiva, artística, científica, histórica. etc.

2.9. EL OLVIDO

A lo largo del tiempo, las personas se van acordando cada vez menos de los acontecimientos que han vivido y de la información que han adquirido. Los teóricos han ofrecido algunas explicaciones acerca de por qué olvidamos gran parte de lo que vimos y aprendimos. Se pueden considerar varias posibilidades como: el decaimiento, la subsunción eliminadora, la interferencia, el fallo en la recuperación, la represión, el error de construcción y fallo en el almacenamiento. Los recuerdos no son permanentes, puesto que se mantienen en un tejido que cambia continuamente en el que algunas neuronas mueren y ciertas conexiones cambian o se debilitan. Esto supone no solo que podamos perder la accesibilidad de la información almacenada, sino también su disponibilidad en nuestro sistema cognitivo. ¿Qué diferencia existe entre ambos conceptos? Según Endel Tulving, la accesibilidad hace referencia a la facilidad con la que un recuerdo almacenado puede recuperarse en un momento determinado, mientras que la disponibilidad alude a la presencia o no de un trazo en el almacén de la memoria. (Tulving, 2000)

Así pues, una experiencia puede parecer perdida en su totalidad solo porque no se haya presentado una clave de recuperación adecuada que evoque el recuerdo. Esto supondría una inaccesibilidad de la información en el momento de recuperación, pero no necesariamente una pérdida de disponibilidad, por lo que podría recuperarse en otro momento.

2.9.1. CÓMO ACTUALIZAR EL PASADO

Comprender el pasado por el presente

La incomprensión del presente nace fatalmente de la ignorancia del pasado. Pero no es, quizás, menos vano esforzarse por comprender el pasado si no se sabe nada del presente.

Yo había leído muchas veces y había contado a menudo historias de guerra y de batallas. ¿Pero conocía realmente, en el sentido pleno de la palabra conocer, conocía por dentro lo que significa para un ejército quedar cercado o para un pueblo la derrota, antes de experimentar yo mismo esa náusea atroz? Antes de haber respirado yo la alegría de la victoria.

En verdad, conscientemente o no, siempre tomamos de nuestras experiencias cotidianas, matizadas, donde es preciso, con nuevos tintes, los elementos que nos sirven para reconstruir el pasado. ¿Qué sentido tendrían para nosotros los nombres que usamos para caracterizar los estados de alma desaparecidos, las formas sociales desvanecidas si no hubiéramos visto antes vivir a los hombres?

Sería un grave error pensar que los historiadores deben adoptar en sus investigaciones un orden que esté modelado de los acontecimientos. Aun que acaben restituyendo a la historia su verdadero movimiento, muchas veces pueden obtener un gran provecho si comienzan a leerla, como decía Maitland, “al revés”.

Por qué el camino natural de toda investigación es el que va de lo mejor conocido, a lo más oscuro. Sin duda alguna, la luz de los documentos no siempre se hace progresivamente más viva a medida que se desciende por el hilo de las edades. Estamos comparablemente mucho peor informados sobre el siglo X de nuestra era, por ejemplo, que sobre la época de César o de Augusto. En la mayoría del caso los períodos más próximos coinciden con las zonas de relativa claridad.

2.9.2. COMPRENDER EL PRESENTE POR EL PASADO

El principio de auto inteligibilidad reconocido así al presente se apoya en una serie de extraños postulados. Supone en primer lugar que las condiciones humanas han sufrido en el intervalo de una a dos generaciones un cambio no sólo muy rápido, sino también total, como si ninguna institución un poco antigua, ninguna manera tradicional de actuar hubiera podido escapar a las revoluciones del laboratorio o de la fábrica. Eso es olvidar la fuerza de inercia propia de tantas creaciones sociales.

El hombre se pasa la vida construyendo mecanismos de los que se constituye en prisionera más o menos voluntario: ¿A qué observador que haya recorrido nuestras tierras del Norte no le ha sorprendido la extraña configuración de los campos? A pesar de las atenuaciones que las vicisitudes de la propiedad han aportado, en el transcurso del tiempo, al esquema primitivo, el espectáculo de esas sendas desmesuradamente estrechas y alargadas que dividen el terreno arable en un número prodigioso de parcelas, conserva todavía muchos elementos con que confundir al agrónomo. En realidad, esa división de la tierra tiene orígenes tan antiguos que hasta ahora ningún sabio ha podido explicarla satisfactoriamente, y es porque probablemente los roturadores de la época de los dólmenes tienen más que ver en este asunto que los legisladores del primer imperio. Al prolongarse por aquí el error sobre las causas, como ocurre casi necesariamente, a falta de terapéutica, la ignorancia del pasado a impedir el conocimiento no se limita a impedir el conocimiento del presente, sino que compromete, en el presente, la misma acción. De ahí proviene, ante todo, no lo dudemos, el tradicionalismo inherente a tantas sociedades campesinas. El caso es particularmente claro, pero no único. Como el antagonismo natural de los

grupos de edad se ejerce se ejerce principalmente entre grupos limítrofe, más de una juventud debe a las lecciones de los ancianos por lo menos tanto como como a los de los hombres maduros.

Fuentes escritas.

Para el estudio de la Historia es importante que los alumnos tengan acceso a diversos documentos como: crónicas, novelas, fragmentos de obras historiográficas, biografías, así como a los acervos de la biblioteca escolar y de aula.

Fuentes orales.

Amplían el conocimiento histórico al proveer información de la memoria colectiva no incluida en los textos impresos como: mitos, leyendas, consejos y tradiciones que favorecen la recuperación de elementos de la propia identidad local, regional, estatal y nacional. Éstas, favorecen el enfoque intercultural de la historia.

Sitios y monumentos históricos.

Son espacios con vestigios de la actividad humana que pueden convertirse en un recurso para que los alumnos analicen la relación entre el ser humano y la naturaleza; tales como: sitios arqueológicos y paleontológicos, conventos e iglesias, casas y edificios, plazas, fábricas, monumentos históricos y estatuas.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. METODOLOGÍA

La metodología se denomina a la serie de métodos y técnicas de rigor científico que se aplican sistemáticamente durante un proceso de investigación para alcanzar un resultado teóricamente válido. En este sentido, la metodología funciona como el soporte conceptual que rige la manera que aplicamos los procedimientos en una investigación.

Señala que el método es un procedimiento regular, explícito y repetible para lograr algo.
(Bunge, Metodología de la Investigación, 1980)

Por lo tanto, el método es un procedimiento que nos permite solucionar o dar respuesta a un problema o dificultad. Para poner en práctica un método lo primero que tenemos que tener en cuenta es la observación y nuestra memoria para solucionar mejor un problema más detalladamente. Que, desde el marco racional del método, supone ordenar el procedimiento:

- ❖ Observación de la realidad problemática
- ❖ Identificación de la realidad problemática
- ❖ Planteamiento del problema general y específicos
- ❖ Determinación del título de la investigación
- ❖ Ubicación de las variables, dimensiones e indicadores
- ❖ Establecimiento de los objetivos generales y específicos
- ❖ Establecimiento de las hipótesis generales y específicos
- ❖ Establecimiento de la metodología, tipo, diseño, población y muestra
- ❖ Aplicación de los instrumentos para la recolección de datos
- ❖ Conclusiones y recomendaciones

3.2.TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN

3.2.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

De acuerdo a los propósitos de la investigación y a la naturaleza de los problemas planteados, se empleó para el desarrollo del presente trabajo el siguiente tipo de investigación.

3.2.2. INVESTIGACIÓN APLICADA

La presente investigación es aplicada en razón que se utilizó para recuperar nuestra identidad sobre los personajes relacionados con la historia del cusco a fin de ser difundidos. Todo ello en razón de desarrollar una memoria colectiva de los estudiantes del Programa de Ciencias Sociales, logrando así un aprendizaje relacionado con nuestra identidad cultural.

“La investigación aplicada tiene por objetivo resolver problemas prácticos para satisfacer las necesidades de la sociedad por que estudia hechos y fenómenos de posible utilidad práctica. Esta utiliza conocimientos obtenidos en las investigaciones básicas, pero no se limita a utilizar estos conocimientos, sino busca nuevos conocimientos especiales de posibles aplicaciones prácticas. Estudia problemas de interés social” según. (Gomero Camones & Moreno Maguiña, 2006)

Según (Marín Villada, 2008) “También recibe el nombre de práctica empírica. Se caracteriza porque busca la aplicación o utiliza los conocimientos que se adquieren. La investigación aplicada se encuentra estrechamente vinculada con la investigación básica, que como ya se dijo requiere de un marco teórico. En la investigación mencionada, lo que le interesa al investigador, primordialmente son las consecuencias prácticas”.

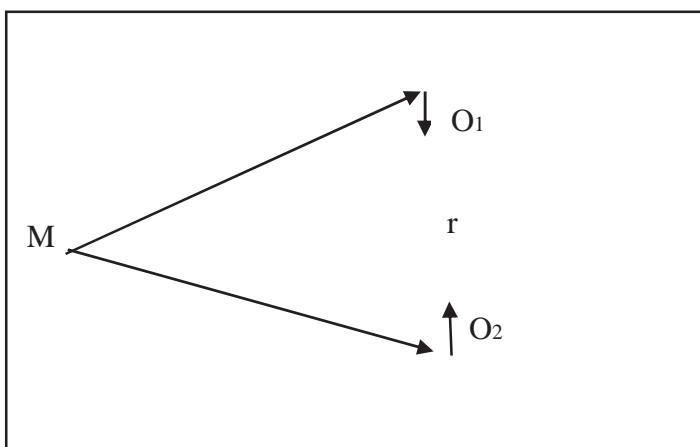
3.3. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

De acuerdo con esta investigación, el mismo se llevó a cabo empleando de forma “Descriptiva -relacional”

3.4. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

En la presente investigación se empleó el diseño **NO EXPERIMENTAL** de tipo **TRANSVERSAL** para las variables: personajes representativos de la historia del cusco siglo xx y las formas de memoria colectiva identificados por los estudiantes del semestre 2017-2 y 2018-1 de la escuela profesional de educación secundaria del programa de ciencias sociales UNSAAC.

La investigación por su diseño corresponde al siguiente esquema.



M= muestra

O₁=personajes representativos de la historia del cusco

r= relación de las variables

O₂=formas de memoria colectiva

Según (Sampiere, 2014) Metodología de la investigación, 2014), el diseño **no experimental** es observar fenómenos tal como se dan en su contexto natural, en un

estudio no experimental no se genera ninguna situación, sino que observan situaciones ya existentes, no provocadas intencionalmente en la investigación por quien la realiza. En la investigación no experimental las variables independientes ocurren y no es posible manipularlas, no se tiene control directo sobre dichas variables ni se puede influir en ellas, porque ya sucedieron al igual que sus efectos.

3.5. POBLACIÓN

La población comprende del espacio social de la Escuela Profesional de Educación – Programa de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco dentro del marco de la dimensión temporal correspondiente a los ciclos del 2017-II y 2018-II

Población 2017-II	Cantidad	Población 2018-I	Cantid.
Población Por Especialidades En El Semestre 2017-2	N° De Estudiantes.	Población Por Especialidades En El Semestre 2018-1	N° De Estudiantes.
Ciencias Naturales	180	Ciencias Naturales	198
Ciencias Sociales	366	Ciencias Sociales	375
Literatura	303	Literatura	299
Matemática Y Física	180	Matemática Y Física	200
Primaria	276	Primaria	300
Educación Física	192	Educación Física	172
Total	1455	Total	1544

FUENTE: Coordinación de la Facultad de Educación y Ciencias de la comunicación-Programa de Ciencias Sociales.

3.6.MUESTRA

La muestra se determina de manera intencional, debido a que se tiene el número exacto de alumnos matriculados en el semestre académico de estudios del 2018-I, periodo de tiempo correspondiente a un semestre y permita establecer un cuadro simple de comparación con relación a los resultados obtenidos en el periodo de estudios al año anterior correspondiente al semestre de 2017-II.

Cuadro N°1. MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN 2017- II, 2018-I

Ciencias sociales

Personajes representativos de la región cuscos del siglo xx

PERSONAJES	Artistas		Docentes		Literatos		Políticos	
	V	M	V	M	V	M	V	M
1.-Daniel Estrada Pérez								
2.-Luis Nieto Miranda								

Fuente: elaboración propia.

Cuadro N°. 2.

Población de estudio. Escuela Profesional de Educación y Ciencias de la Comunicación

Programa de Ciencias Sociales, semestre 2017-II, 2018-I

Asignaturas Semestres	Asignatura especialidad	Nro. de alumnos matriculados en la especialidad	Nro. de asignaturas
Primer semestre 2017-II	Educación social y cívica	69	
Segundo semestre 2018-I	Seminario de investigación ciencias sociales	30	
Total	2		

Fuente: Oficina de Coordinación de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación-Programa de Ciencias Sociales.

3.7.TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Elaboración de una prueba de memoria histórica con relación a los personajes representativos del ámbito regional del Cusco.

Aplicación del instrumento de la encuesta.

Memoria social en alumnos Personajes conservados a través de:	<i>Alumnos Varones</i>		<i>Alumnos mujeres</i>		Total alumnos	
	<i>Ciclo</i> 2017-1	<i>Ciclo</i> 2018-1	<i>Ciclo</i> 2017-1	<i>Ciclo</i> 2018-1	V	M
Monumentos						
Asentamientos humanos y calles						
Placas recordatorias						
Obras literarias Conmemorativas						
Nombres de instituciones						
Eventos culturales						
Total						

Fuente: elaboración propia.

Registro de tomas fotográficas.

Visitas

Observación directa. Revisión documental – bibliográfico.

3.6. PROCESAMIENTO DE LOS DATOS REGISTRADOS EN LA INVESTIGACIÓN

Personaje: Daniel Estrada Pérez

IDENTIFICACIÓN: (POLÍTICO Y REPRESENTANTE EN EL CONGRESO)

Fuente: Observación directa.

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

4.1. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

En la presente investigación se recogió información relevante por medio de encuestas previamente elaboradas y validadas, el trabajo se inició con la aplicación de las encuestas a los estudiantes e la Escuela Profesional de Educación Programa de Ciencias Sociales, para obtener información relacionada si existe o no la memoria de personajes cusqueños durante el semestre 2018 – I.

4.2. ANÁLISIS Y INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.2.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS FORMAS DE MEMORIA

Para la manifestación de resultados en la presente investigación, en primer lugar, se calculó y se desarrolló en forma general y específica cada uno de los ítems a partir de la matriz de Operacionalización de variables como se menciona en el cuestionario aplicado en la presente investigación.

Una tabla colectiva de datos, fue lo primero que se desarrolló por cada pregunta, estableciendo de esta manera las frecuencias con los porcentajes.

Consiguentemente, mediante la ayuda de la hoja electrónica Excel Versión 2016 y del Software estadístico SPSS Versión 22, nos permitió elaborar los gráficos tipo barra, con similares características de información de las tablas.

La aplicación del cuestionario tuvo los siguientes pasos: invitación, sensibilización y aplicación a los estudiantes de la Escuela Profesional de Educación programa de ciencias sociales, consiguentemente se dieron las indicaciones, luego, la aplicación del instrumento tuvo una duración de 30 minutos aproximadamente y se verificó la cantidad de estudiantes con sus

respectivas opiniones al término de su aplicación y finalización. Con este instrumento se pudo determinar si los estudiantes tenían memoria acerca de los personajes cusqueños durante el semestre 2018 - I. Finalmente, se realizó el análisis cuantitativo en forma porcentual, además, se elaboró la interpretación teórica cualitativa de los resultados finales de cada pregunta que se planteó al aplicar la encuesta.

4.3. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

Análisis e interpretación de datos correspondientes a la Memoria de los Personajes Cusqueños.

Tabla 1

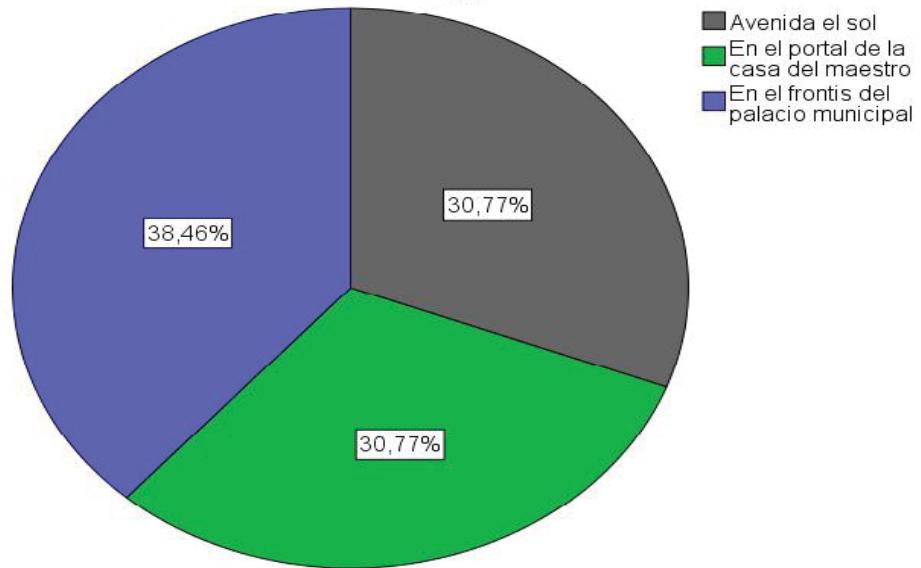
La placa recordatoria al poeta y autor del himno al cusco se encuentra ubicado en:

VALIDO	Frecuencia	Porcentaje
Avenida el sol	16	30,77
En el portal de la casa del maestro	16	30,77
En el frontis del palacio municipal	20	38,46
Total	52	100,00

Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-22.

Figura n° 01

La placa recordatoria al poeta y autor del himno al Cusco se encuentra ubicado en:



Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-22.

Descripción:

De la tabla y figura, en cuanto al ítem. La placa recordatoria al poeta y autor del himno al Cusco, se puede observar que; el 30.77% de estudiantes, mencionaron que está en Avenida el sol, otro 30.77%, tienen memoria que se encuentra inscrita en el portal de la casa del maestro y el 38.46% recuerdan que está en el frontis del palacio municipal.

De acuerdo a los resultados obtenidos con la encuesta aplicada a los alumnos del Programa de Ciencias Sociales del semestre 2018-1, guardan memoria sobre el personaje en un 38.46% al precisar la placa recordatoria está en el paraninfo universitario, mientras que el 64% no tienen memoria exacta sobre dicho personaje

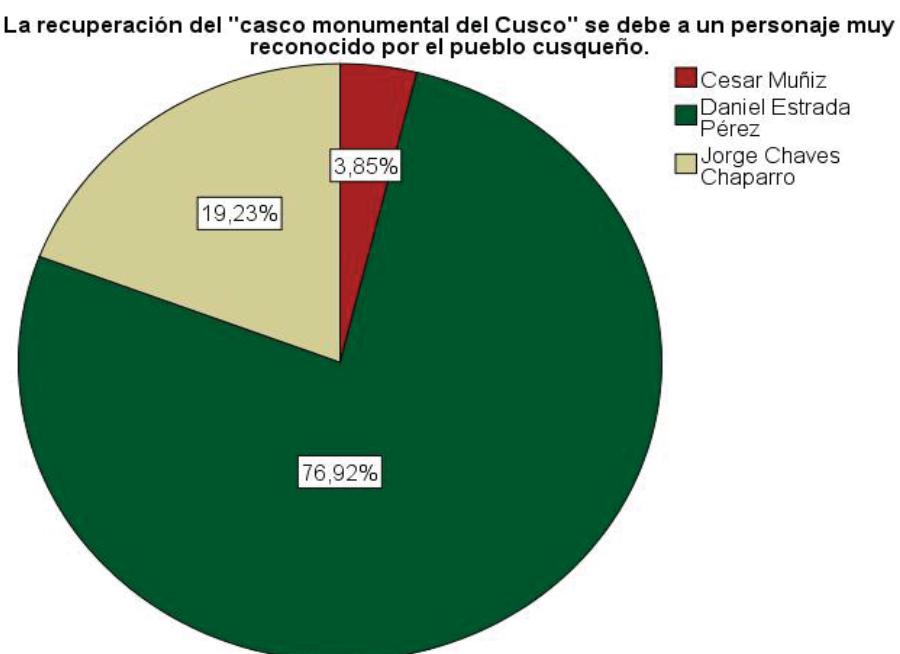
Tabla 2

La recuperación del "casco monumental del cusco" se debe a un personaje muy reconocido por el pueblo cusqueño.

VALIDO	Frecuencia	Porcentaje
Cesar Muñiz	2	3,85
Daniel Estrada Pérez	40	76,92
Jorge Chaves Chaparro	10	19,23
Total	52	100,00

Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-22.

Figura n° 02



Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-22.

Descripción:

De la tabla y figura, en cuanto al ítems. La recuperación del "casco monumental del Cusco" se debe a un personaje muy reconocido por el pueblo cusqueño, se puede observar que; el 3.85% de estudiantes, mencionaron que es Cesar Muñiz, un 76,92%, relacionan su memoria que se trata del personaje de Daniel Estrada Pérez y el 19,23% afirman que dicho personaje es Jorge Chaves Chaparro.

Con relación al ítem N°2 las respuestas que confirman la memoria del personaje como autor de La recuperación del "casco monumental de la ciudad del Cusco" está fijada en el ex alcalde Daniel Estrada Pérez, a pesar de ser un personaje reconocido por sus obras y su trayectoria como político y alcalde, todavía existe un porcentaje aprox. de 23% que no tiene memoria colectiva sobre sus obras que son atribuidas durante su gestión como alcalde de nuestra ciudad del Cusco.

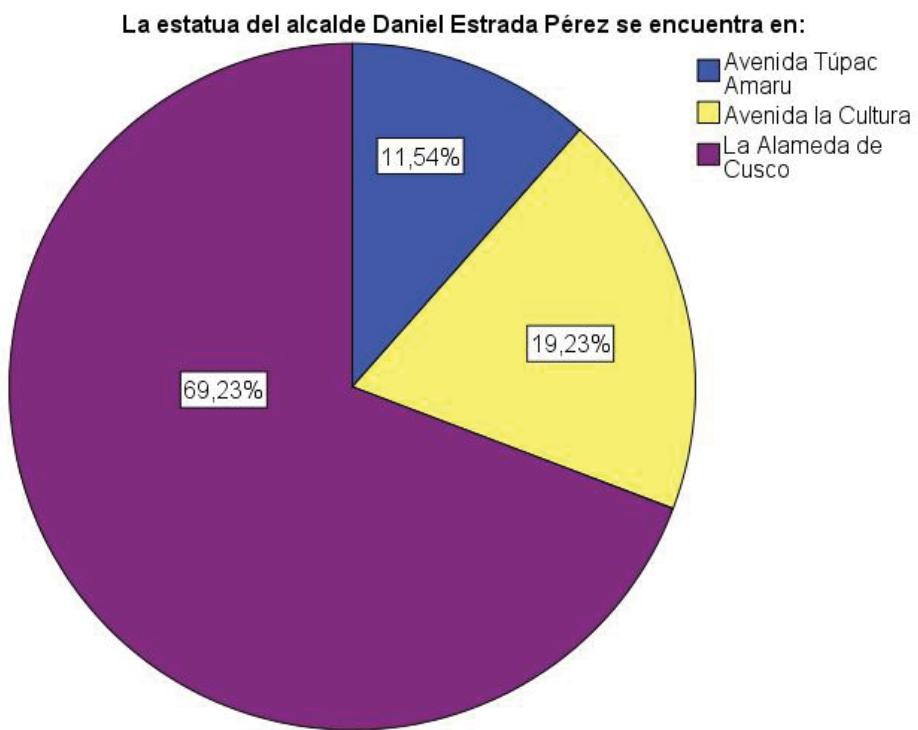
Tabla 3

La estatua del Alcalde Daniel Estrada Pérez se encuentra en:

VALIDO	Frecuencia	Porcentaje
Avenida Túpac Amaru	6	11,54
Avenida la Cultura	10	19,23
La Alameda de Cusco	36	69,23
Total	52	100,00

Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-22.

Figura n° 03



Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-22.

Descripción:

De la tabla y figura, en cuanto al ítem; La estatua del alcalde Daniel Estrada Pérez y su ubicación, se puede observar que; el 11,54% de estudiantes, mencionaron que está en Avenida Túpac Amaru, otro 19,23%, creen que está en Avenida la Cultura y el 69,23% creen que esta en La Alameda de Cusco.

El 69% del total 52 estudiantes del programa de Ciencias Sociales tienen memoria ya sea porque conocen el lugar o por simple referencia de la alameda del cusco, que también es obra del mismo personaje; por lo tanto el 30 % no guardan memoria ni tienen referencia sobre el autor de dichas obras, posiblemente la falta de memoria puede atribuirse a la procedencia de otros distritos, provincias e incluso departamentos de los estudiantes.

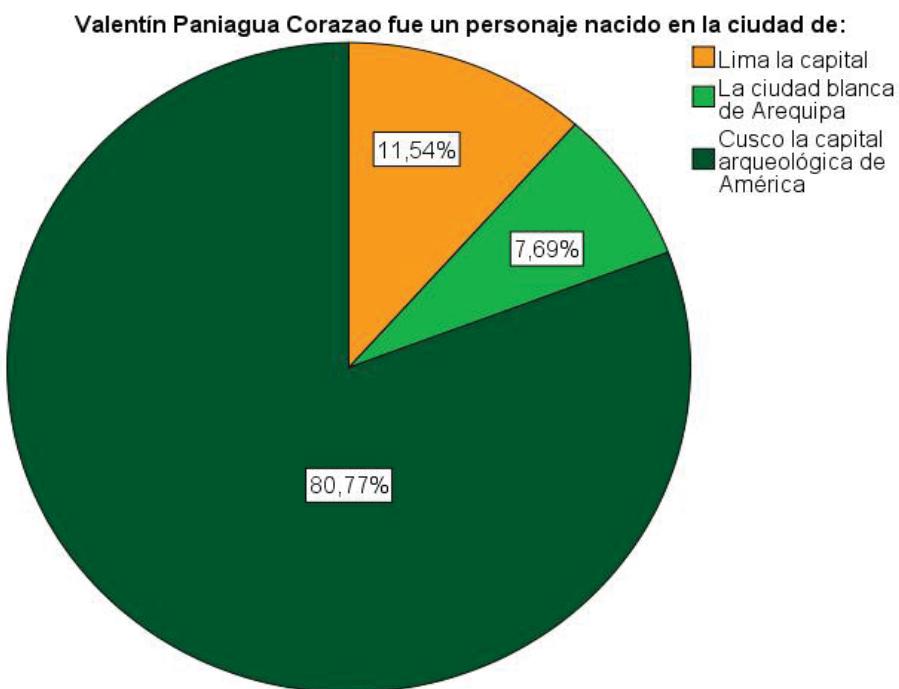
Tabla 4

Valentín Paniagua Corazao fue un personaje nacido en la ciudad de:

VALIDO	Frecuencia	Porcentaje
Lima la capital	6	11,54
La ciudad blanca de Arequipa	4	7,69
Cusco la capital arqueológica de América	42	80,77
Total	52	100,00

Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-22.

Figura n° 04



Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-22.

Descripción:

De la tabla y figura, en cuanto al ítem; Valentín Paniagua Corazao y la ciudad de su nacimiento, se puede observar que; el 11,54% de estudiantes, mencionaron que fue en Lima la capital, otro 7,69%, determinan que ha sido. La ciudad blanca de Arequipa y el 80,77% tienen memoria plena que nació en Cusco la capital arqueológica de América.

Los alumnos de ciclo 2018-1 del programa de ciencias sociales del nivel secundario tienen conocimiento y memoria del origen del personaje Valentín Paniagua Corazao con relación al lugar de su nacimiento y su imagen histórica como presidente de la república, sin embargo, el 20% de los estudiantes no precisan el lugar de su nacimiento, lo que indica que no tienen memoria de los acontecimientos ocurridos en los últimos años con la historia de los hechos en la sucesión de los últimos gobiernos.

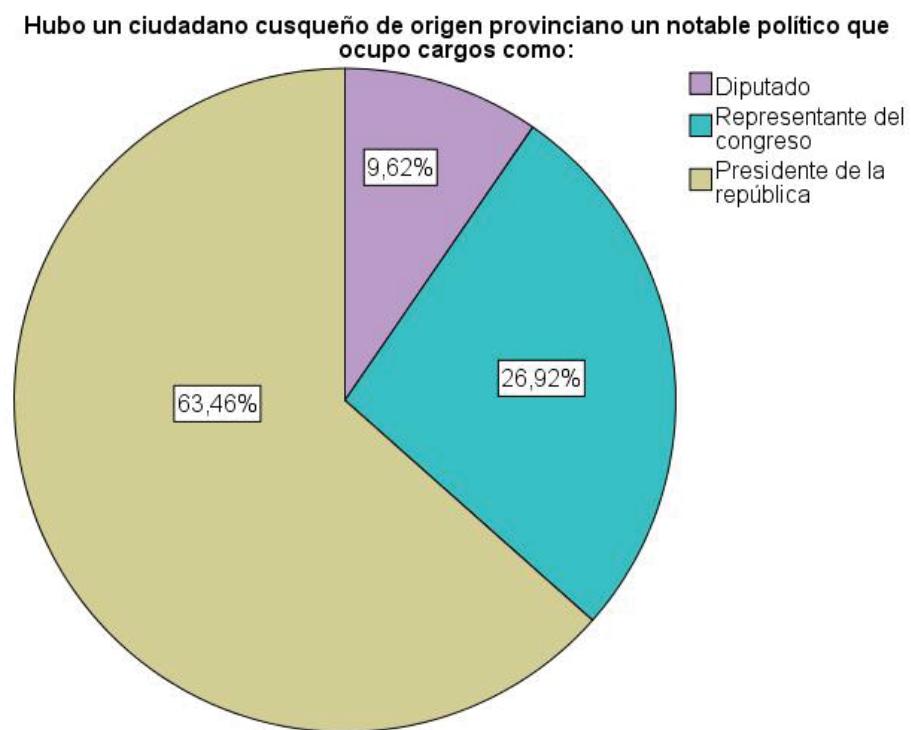
Tabla 5

Valentín Paniagua C. Cusqueño de origen provinciano un notable político que ocupó cargos como:

VALIDO	Frecuencia	Porcentaje
Diputado	5	9,62
Representante del congreso	14	26,92
Presidente de la república	33	63,46
Total	52	100,00

Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-22.

Figura n° 05



Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-22.

Descripción:

De la tabla y figura, en cuanto al ítem; ciudadano cusqueño de origen provinciano y un notable político que ocupó cargo importante, se puede observar que; el 9,62% de estudiantes, mencionaron que fue Diputado, otro 26,92%, tienen conocimiento que fue Representante del congreso y el 63,46% creen que fue Presidente de la república.

Una forma de asociar la importancia histórica de los personajes es relacionar con las representaciones asumidas, políticas, empresariales o culturales, en este caso asociar la imagen con relación a su representatividad como máximo autoridad del estado peruano y su representación en el congreso hechos que van estrechamente relacionados al personaje Valentín Paniagua.

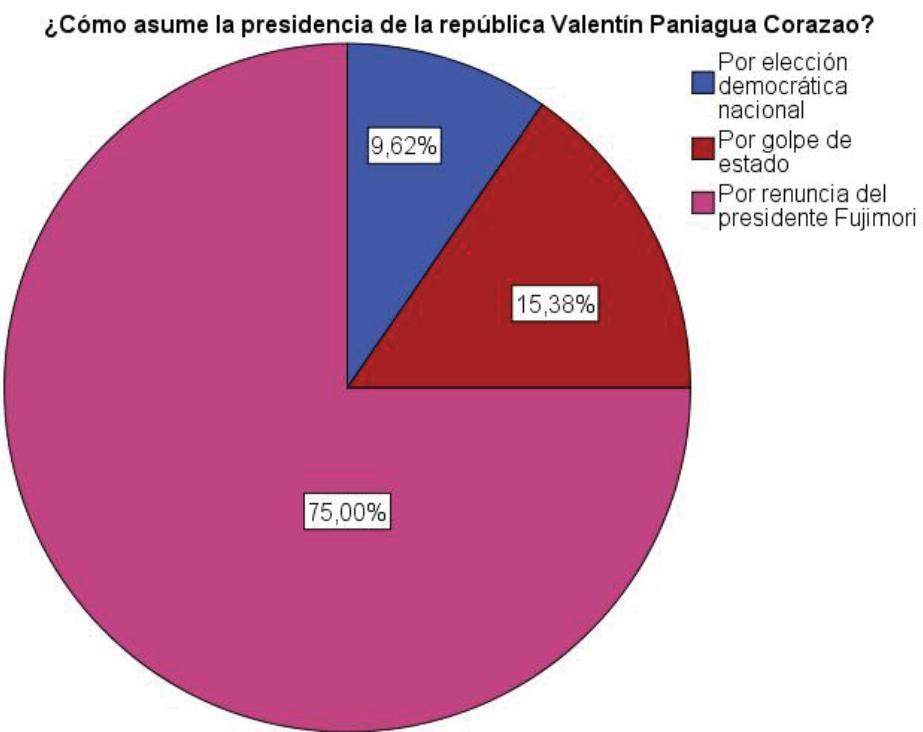
Tabla 6

¿Cómo asume la Presidencia de la República Valentín Paniagua Corazao?

VALIDO	Frecuencia	Porcentaje
Por elección democrática nacional	5	9,62
Por golpe de estado	8	15,38
Por renuncia del presidente Fujimori	39	75,00
Total	52	100,00

Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-22.

Figura n° 06



Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-22.

Descripción:

De la tabla y figura, en cuanto al ítems; la forma en que asume la presidencia de la república el señor Valentín Paniagua Corazao, se puede observar que; el 9,62% de estudiantes, mencionaron que fue Por elección democrática nacional, otro 15,38%, estipulan que fue Por golpe de estado y el 75.00% creen que fue por renuncia del presidente Fujimori.

Los resultados obtenidos por medio de el grafico se dan que, la mayor cantidad de los estudiantes conocen los hechos del ex presidente de la república danto como resultado un 75%, evidencia que denota que tienen memoria colectiva, en cambio un aprox. De 25 % desconocen los hechos y la trascendencia de dicho personaje.

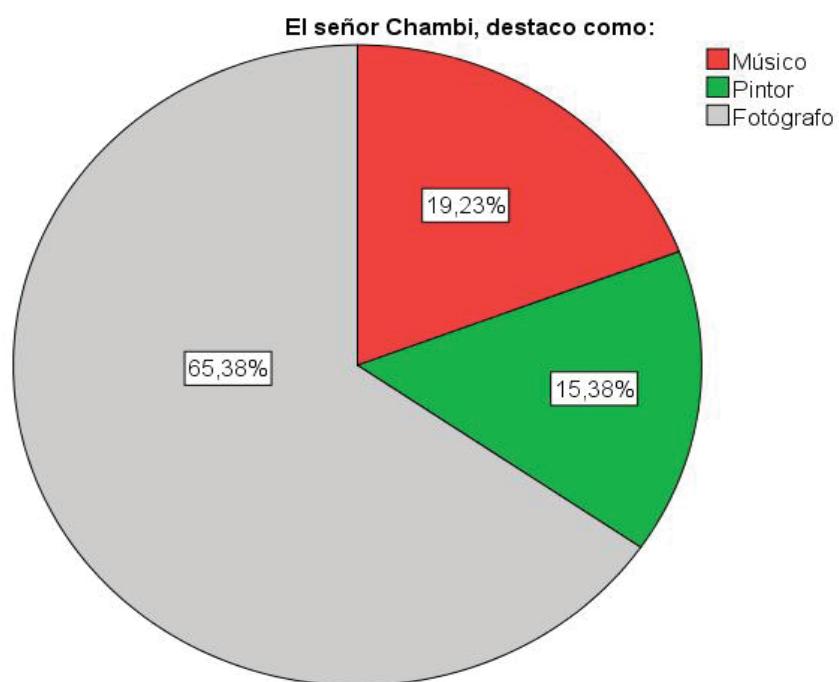
Tabla 7

El señor Chambi, destaco como:

VALIDO	Frecuencia	Porcentaje
Músico	10	19,23
Pintor	8	15,38
Fotógrafo	34	65,38
Total	52	100,00

Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-22.

Figura n° 07



Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-22.

Descripción:

De la tabla y figura, en cuanto al ítems; El señor Chambi, destaco como personaje cusqueño, se puede observar que; el 19,23% de estudiantes, mencionaron que fue como Músico, otro 15,38%, creen que fue como Pintor y el 65,38% tienen conocimiento que destaco como Fotógrafo.

El indicador que refleja la memoria de los estudiantes con relación a los personajes históricos. Da a conocer que la mayor cantidad de estudiantes conoce acerca de la trascendencia del personaje mencionado y una minoría considerada desconoce la trascendencia del personaje histórico de la ciudad del cusco.

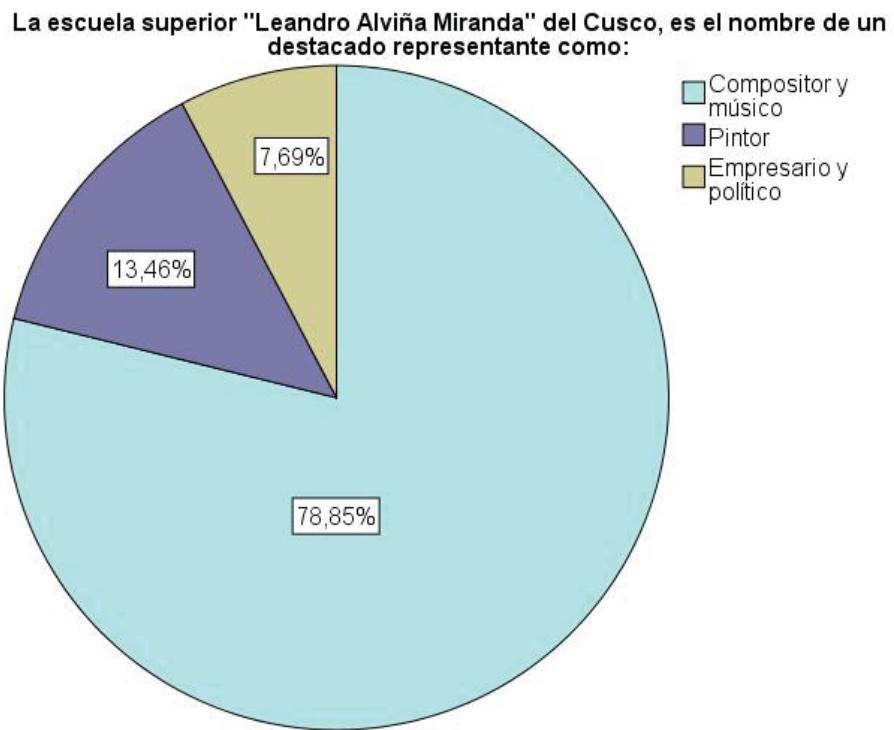
Tabla 8

La escuela superior "Leandro Alviña Miranda" del Cusco, es el nombre de un destacado representante como:

VALIDO	Frecuencia	Porcentaje
Composer y músico	41	78,85
Pintor	7	13,46
Empresario y político	4	7,69
Total	52	100,00

Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-22.

Figura N° 08



Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-22.

Descripción:

De la tabla y figura, en cuanto al ítem; La escuela superior "Leandro Alviña Miranda" del Cusco, es el nombre de un destacado representante, se puede observar que; el 78,85% de estudiantes, mencionaron que fue como Compositor y músico, otro 13,46%, estipulan que fue como Pintor y el 7,69% creen que destaco como Empresario y política.

El mayor porcentaje de los estudiantes conoce que y menciona que fue compositor y músico, dando a conocer que tiene memoria acerca de los personajes históricos de la ciudad del cusco, en cambio una pequeña cantidad de estudiantes desconoce la trascendencia del personaje mencionado, en consecuencia muestra una realidad a sabiendo que son personajes cusqueños y del sigo pasado n se tiene una memoria colectiva.

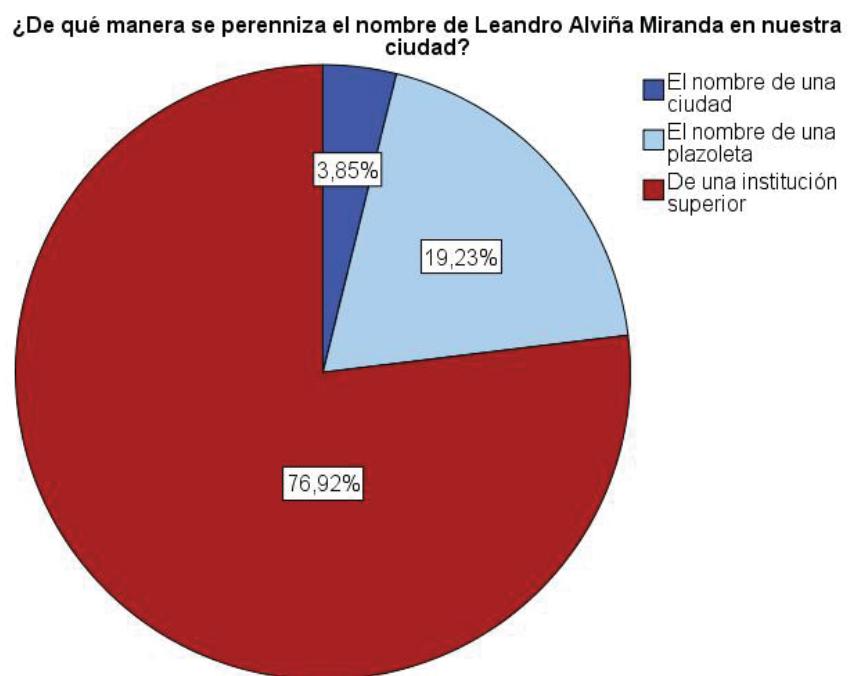
Tabla 9

¿De qué manera se perenniza el nombre de Leandro Alviña Miranda en nuestra ciudad?

VALIDO	Frecuencia	Porcentaje
El nombre de una ciudad	2	3,85
El nombre de una plazoleta	10	19,23
De una institución superior	40	76,92
Total	52	100,00

Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-22.

Figura n° 09



Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-22.

Descripción:

De la tabla y figura, en cuanto al ítem; la manera se perenniza el nombre de Leandro Alviña Miranda en nuestra ciudad, se puede observar que; el 3,85% de estudiantes, mencionaron que fue El nombre de una ciudad, otro 19,23%, se observa que fue El nombre de una plazoleta y el 76,92% indican que destaco como el de una institución superior.

La pregunta mencionada tiene la finalidad de conocer el conocimiento basado en el pasado de nuestra historia del cusco, además dicha pregunta está en saber de la memoria que tiene los estudiantes del personaje de la ciudad del cusco y del pasado ciclo, y cabe mencionar que solo un aprox. De 77% conoce que al personaje mencionado que se da a conocer a través del nombre de una institución superior y un aprox. de 23 % desconoce o no tiene una memoria colectiva.

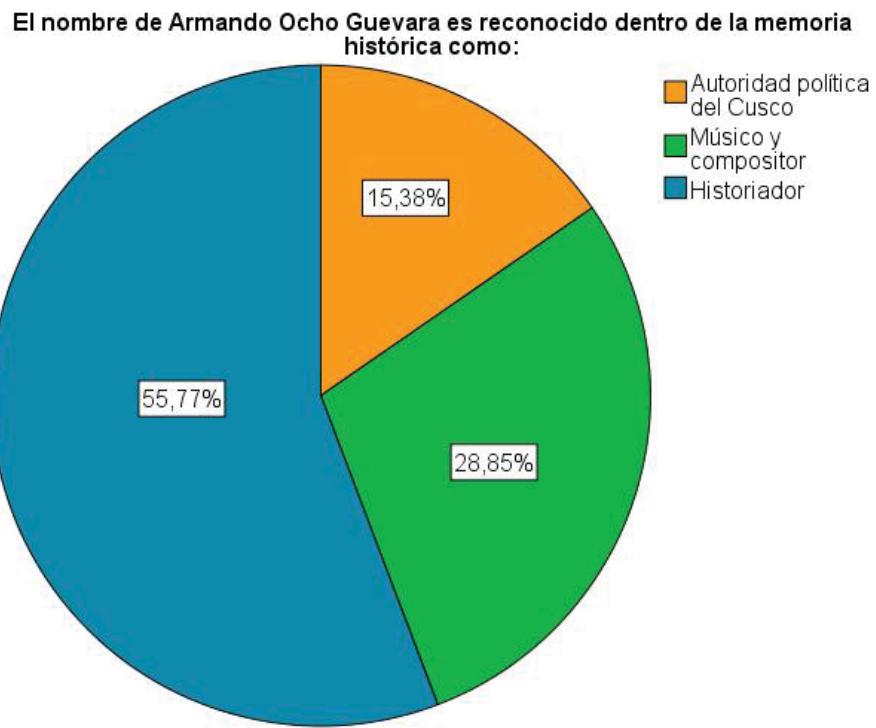
Tabla 10

El nombre de Armando Ocho Guevara es reconocido dentro de la memoria histórica como:

VALIDO	Frecuencia	Porcentaje
Autoridad política del Cusco	8	15,38
Músico y compositor	15	28,85
Historiador	29	55,77
Total	52	100,00

Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-22.

Figura n° 10



Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-22.

Descripción:

De la tabla y figura, en cuanto al ítem; El nombre de Armando Ocho Guevara es reconocido dentro de la memoria histórica, se puede observar que; el 15,38% de estudiantes, mencionaron que fue Autoridad política del Cusco, otro 28,85%, tienen conocimiento que fue Músico y compositor y el 55,77% destaco que fue un Historiador.

De acuerdo al análisis se establece que la mayor cantidad de porcentaje de los estudiantes tienen conocimiento de la memoria colectiva del dicho personaje, en cambio una minoría de estudiantes no tienen conocimiento, puesto a que los estudiantes del programa de ciencias sociales realizan diferentes cursos de historia.

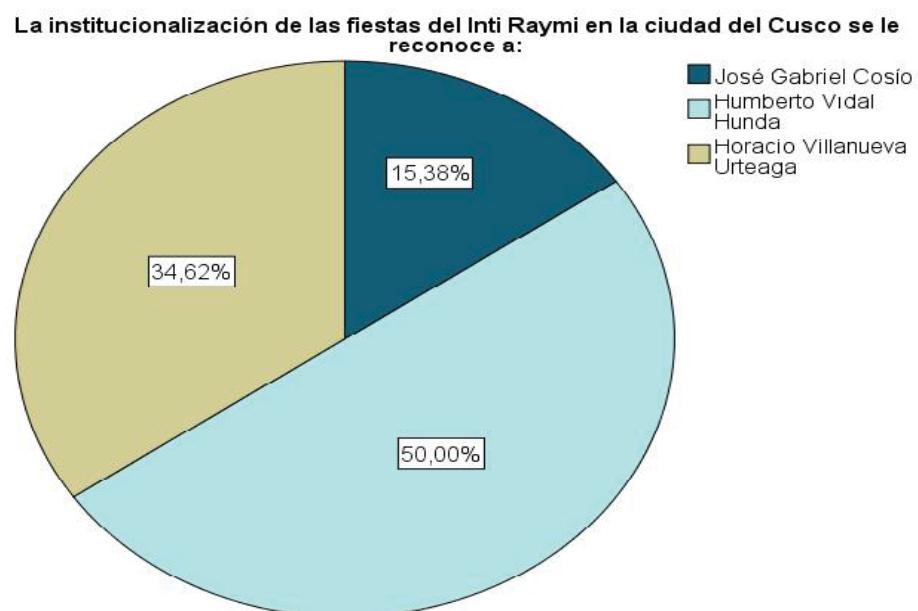
Tabla 11

La institucionalización de las fiestas del Inti Raymi en la ciudad del Cusco se le reconoce a:

VALIDO	Frecuencia	Porcentaje
José Gabriel Cosío	8	15,38
Humberto Vidal Hunda	26	50,00
Horacio Villanueva Urteaga	18	34,62
Total	52	100,00

Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-22.

Figura n° 11



Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-22.

Descripción:

De la tabla y figura, en cuanto al ítem; La institucionalización de las fiestas del Inti Raymi en la ciudad del Cusco, se puede observar que; el 15,38% de estudiantes, mencionaron que se debe a José Gabriel Cosío, otro 50,00%, mencionan que se debe a José Gabriel Cosío y el 34,62% creen que se debe a Horacio Villanueva Urteaga.

De acuerdo al análisis del cuadro se puede observar que el 50% de los estudiantes tienen una memoria colectiva del dicho personaje, en cambio se puede apreciar que el 45% de estudiantes no tienen conocimiento del personaje mencionado ya que tienen una referencia colectiva de diferentes personajes de la ciudad de cusco.

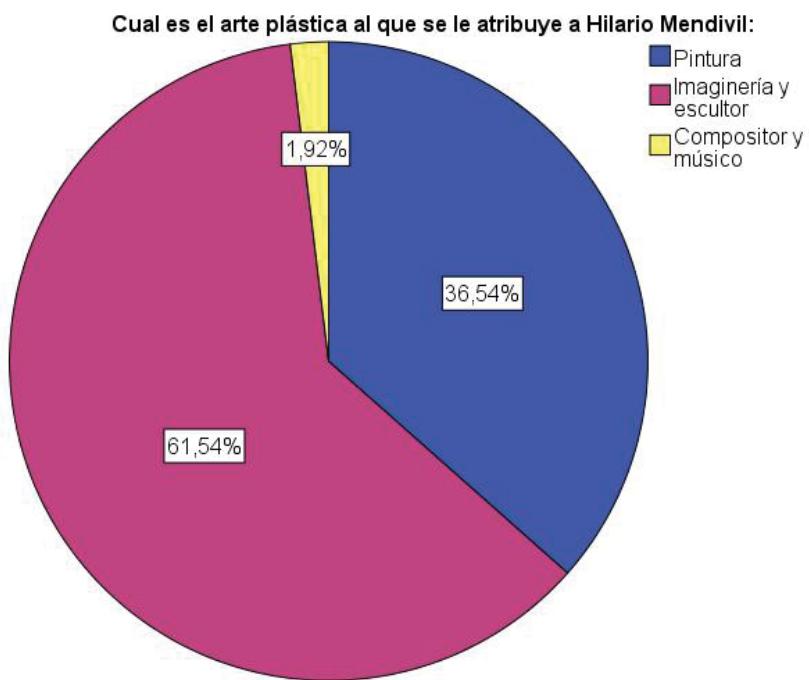
Tabla 12

¿Cuál es el arte plástico al que se le atribuye a Hilario Mendivil?

VALIDO	Frecuencia	Porcentaje
Pintura	19	36,54
Imaginería y escultor	32	61,54
Composer y músico	1	1,92
Total	52	100,00

Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-22.

Figura n° 12



Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-22.

Descripción:

De la tabla y figura, en cuanto al ítem; el arte plástico al que se le atribuye a Hilario Mendivil, se puede observar que; el 36,54% de estudiantes, mencionaron que se debe a la Pintura, otro 61,54%, tienen conocimiento que se debe a Imaginería y escultor y el 1,92% creen que se debe a ser Compositor y músico.

De acuerdo al ítem N° 15 los resultados demuestran que el 61% del estudiante tienen la memoria colectica del personaje que es ingeniero y escultor, puesto que el 37% tuen referencias distintas.

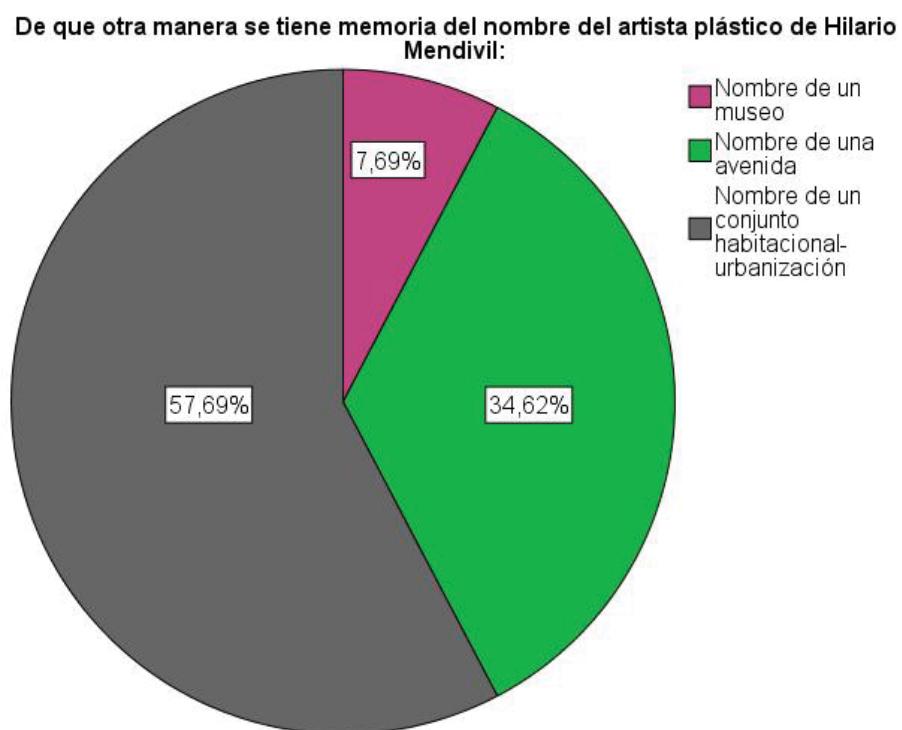
Tabla 13

De que otra manera se tiene memoria del nombre del artista plástico de Hilario Mendivil

VALIDO	Frecuencia	Porcentaje
Nombre de un museo	4	7,69
Nombre de una avenida	18	34,62
Nombre de un conjunto habitacional- urbanización	30	57,69
Total	52	100,00

Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-22.

Figura n° 13



Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-22.

Descripción:

De la tabla y figura, en cuanto al ítem; otra manera se tiene memoria del nombre del artista plástico de Hilario Mendivil, se puede observar que; el 7,69% de estudiantes, mencionaron que se debe al Nombre de un museo, otro 34,62%, indican que se debe al Nombre de una avenida y el 57,69% creen que se debe al Nombre de un conjunto habitacional-urbanización.

De acuerdo a los resultados obtenidos de la encuesta que se aplicó a los estudiantes de la escuela profesional de educación del programa de ciencias sociales, se puede observar que una mayor cantidad de estudiantes tienen conocimiento sobre el personaje histórico, en cambio una parte minoría no tienen una memoria colectiva del indicado personaje.

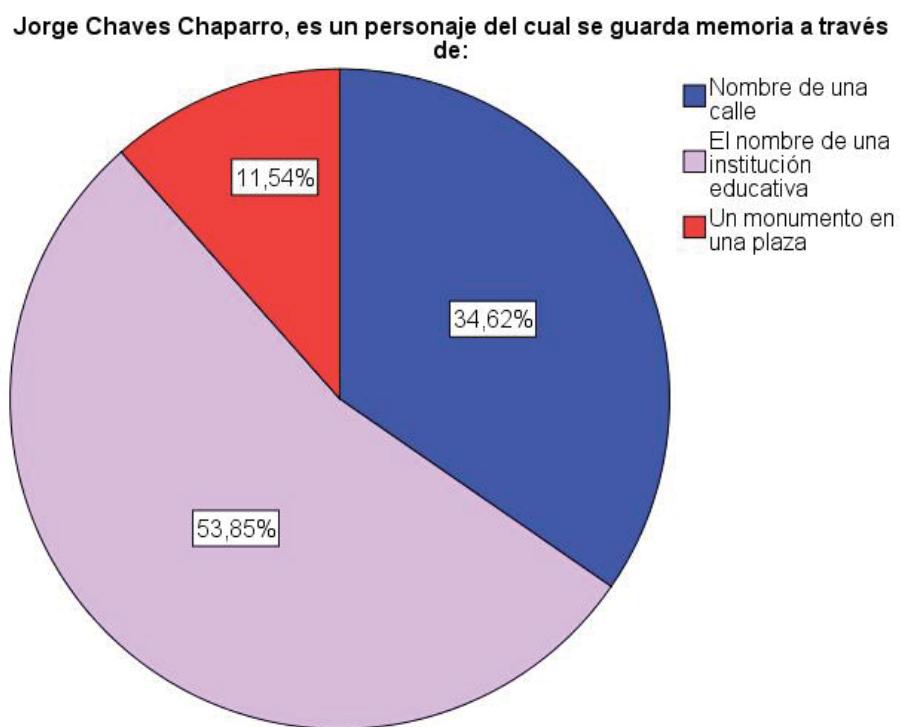
Tabla 14

Jorge Chávez Chaparro, es un personaje del cual se guarda memoria a través de:

VALIDO	Frecuencia	Porcentaje
Nombre de una calle	18	34,62
El nombre de una institución educativa	28	53,85
Un monumento en una plaza	6	11,54
Total	52	100,00

Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-22.

Figura n° 14



Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-22.

Descripción:

De la tabla y figura, en cuanto al ítem; Jorge Chaves Chaparro, es un personaje del cual se guarda memoria, se puede observar que; el 34,62% de estudiantes, mencionaron que se debe a un nombre de una calle, otro 53,85%, indican que se debe al nombre de una institución educativa y el 11,54% mencionan que se debe a Un monumento en una plaza.

De acuerdo a los resultados obtenidos de la muestra el 53% de los estudiantes tienen conocimiento de que el personaje, Jorge chaves chaparro es reconocido mediante el nombre de una institución educativa, en cambio el 41% de los estudiantes no tienen una memoria colectiva, puesto que obtienen diferentes referencias.

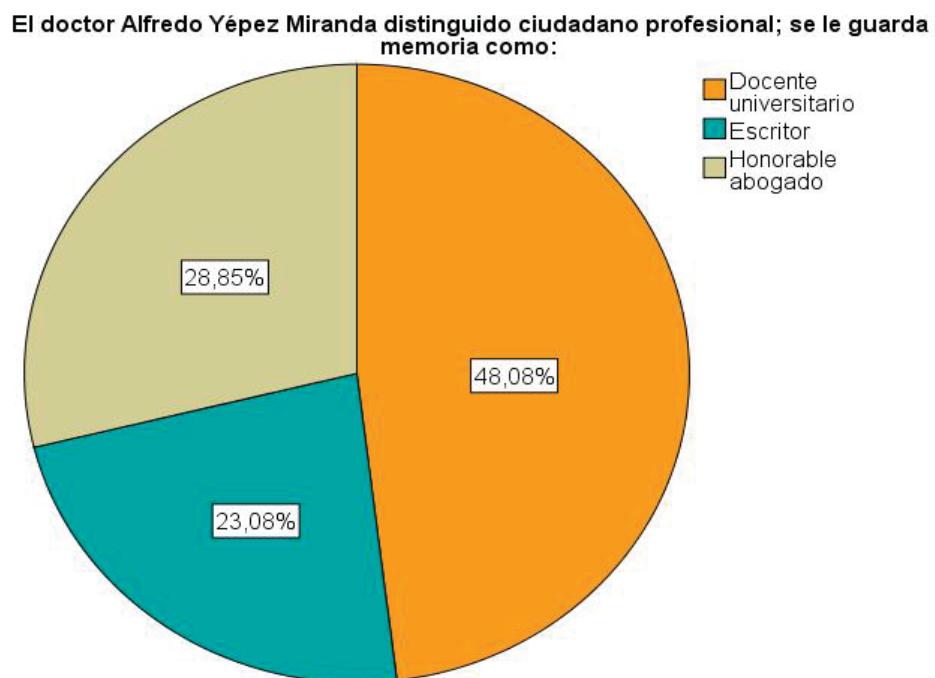
Tabla 15

El doctor Alfredo Yépez Miranda distinguido ciudadano profesional; se le guarda memoria como:

VALIDO	Frecuencia	Porcentaje
Docente universitario	25	48,08
Escritor	12	23,08
Honorable abogado	15	28,85
Total	52	100,00

Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-22.

Figura n° 15



Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-22.

Descripción:

De la tabla y figura, en cuanto al ítem; El doctor Alfredo Yépez Miranda distinguido ciudadano profesional, se puede observar que; el 48,08% de estudiantes, mencionaron que se tienen memoria de este señor como Docente universitario, otro 48,08%, creen que se trate de un Escritor y el 28,85% creen que se trate de un Honorable abogado

El mayor porcentaje de los estudiantes mencionan que el doctor Alfredo Yépez miranda es reconocido como un docente universitario, puesto que una minoría de los estudiantes no tienen memoria colectiva del dicho personaje.

Tabla 16

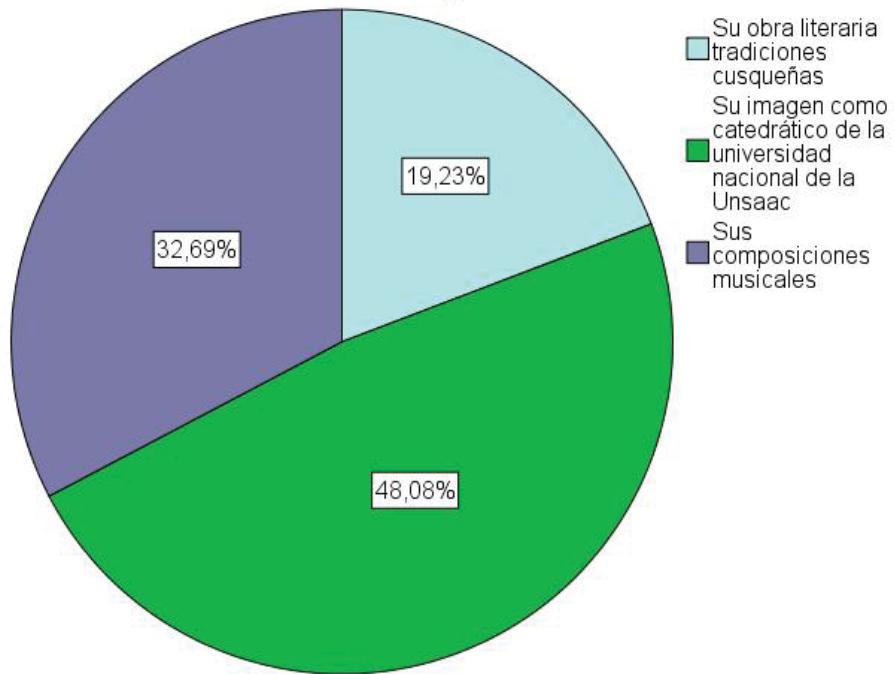
La memoria memorable del personaje cusqueño Raúl Carreño está relacionado a:

VALIDO	Frecuencia	Porcentaje
Su obra literaria tradiciones cusqueñas	10	19,23
Su imagen como catedrático de la universidad nacional de la Unsaac	25	48,08
Sus composiciones musicales	17	32,69
Total	52	100,00

Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-22.

Figura n° 16

La memoria memorable del personaje cusqueño Raúl Carreño está relacionado a:



Fuente: Resultados obtenidos del software estadístico SPSS V-22.

Descripción:

De la tabla y figura, en cuanto al ítem; La memoria memorable del personaje cusqueño Raúl Carreño, se puede observar que; el 19,23% de estudiantes, mencionaron que se trate por su obra literaria tradiciones cusqueñas, otro 48,08%, indican que se trate por su imagen como catedrático de la universidad nacional de la Unsaac y el 32,69% tienen conocimiento que se trate por sus composiciones musicales.

Como se aprecia el mayor porcentaje de los estudiantes tienen una memoria colectiva respecto al personaje indicado, en cambio existe una minoría de los estudiantes que no tienen una memoria colectiva.

**4.3.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS CORRESPONDIENTES
A LA REPRESENTACIÓN DE LOS PERSONAJES CUSQUEÑOS EN
LOS DISTINTOS ÁMBITOS CULTURALES.**

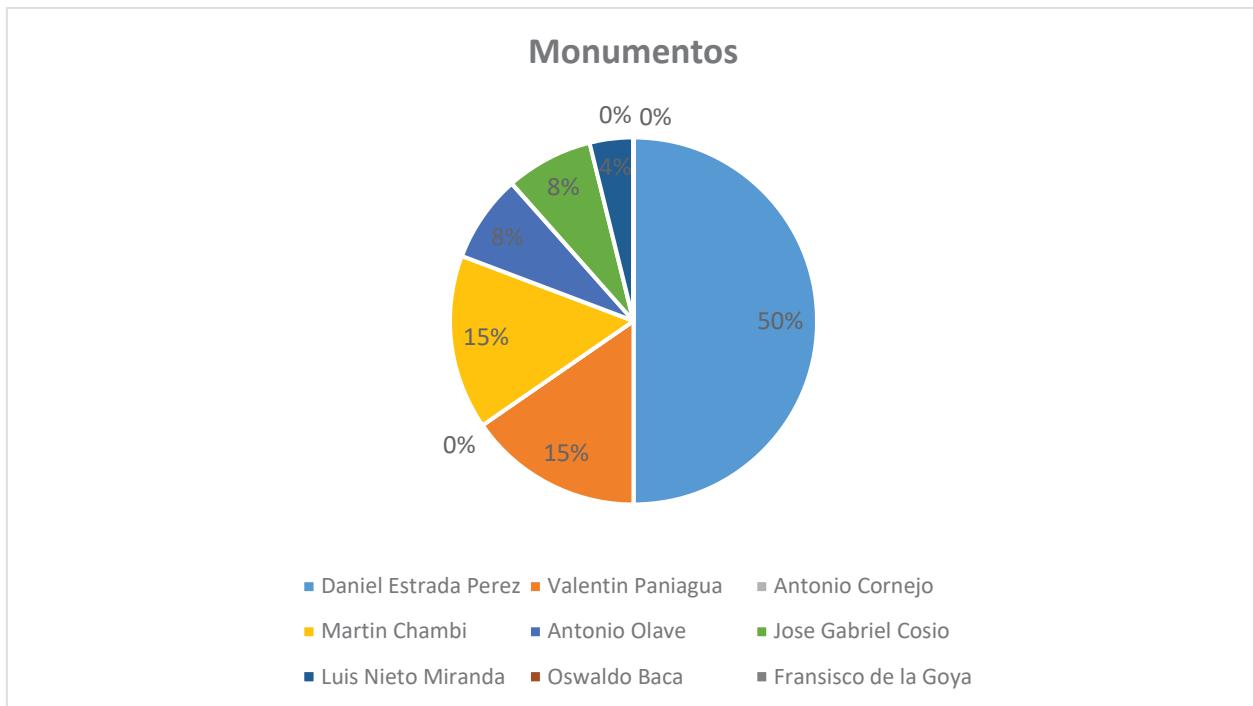
Tabla 17

*La memoria memorable de personajes cusqueños en relación a
MONUMENTOS Y BUSTOS:*

VALIDO	Frecuencia	Porcentaje
Daniel Estrada Perez	26	50%
Valentin Paniagua	8	15%
Antonio Cornejo	0	0%
Martin Chambi	8	15%
Antonio Olave	4	8%
Jose Gabriel Cosio	4	8%
Luis Nieto Miranda	2	4%
Oswaldo Baca	0	0%
Fransisco de la Goya	0	0%
Total	52	100,0

Fuente: Resultados obtenidos de la hoja de cálculo Excel 2016

Figura n° 17



Fuente: Resultados obtenidos de la hoja de cálculo Excel 2016

Descripción:

De la tabla y figura, en cuanto al ítem; La memoria memorable en relación a MONUMENTOS, se puede observar que; el 50.00% de estudiantes, mencionaron que se trate por la presencia de Daniel Estrada Pérez, el 15.00%, tienen conocimiento que se trate de Valentín Paniagua, otro 15.00%, tienen memoria que se trate de Martin Chambi, un 8.00%, mantienen viva la memoria que se trate de Antonio Olave, otro 8.00%, tienen memoria que se trate de José Gabriel Cosío y el 4.00% mencionaron que se trate de Luis Nieto Miranda.

A parte de la memoria que tienen los estudiantes del Programa De Ciencias Sociales de la Facultad de Educación, identifican y tienen memoria clara sobre la monumentalidad de un solo personaje relacionado al ex alcalde y representante en el congreso Daniel estrada Pérez , mientras los otros personajes que aparecen en el

cuadro no tienen ninguna relación, lo que quiere decir que los estudiantes no tienen conocimiento sobre la monumentalidad en cuanto a dichos personajes.

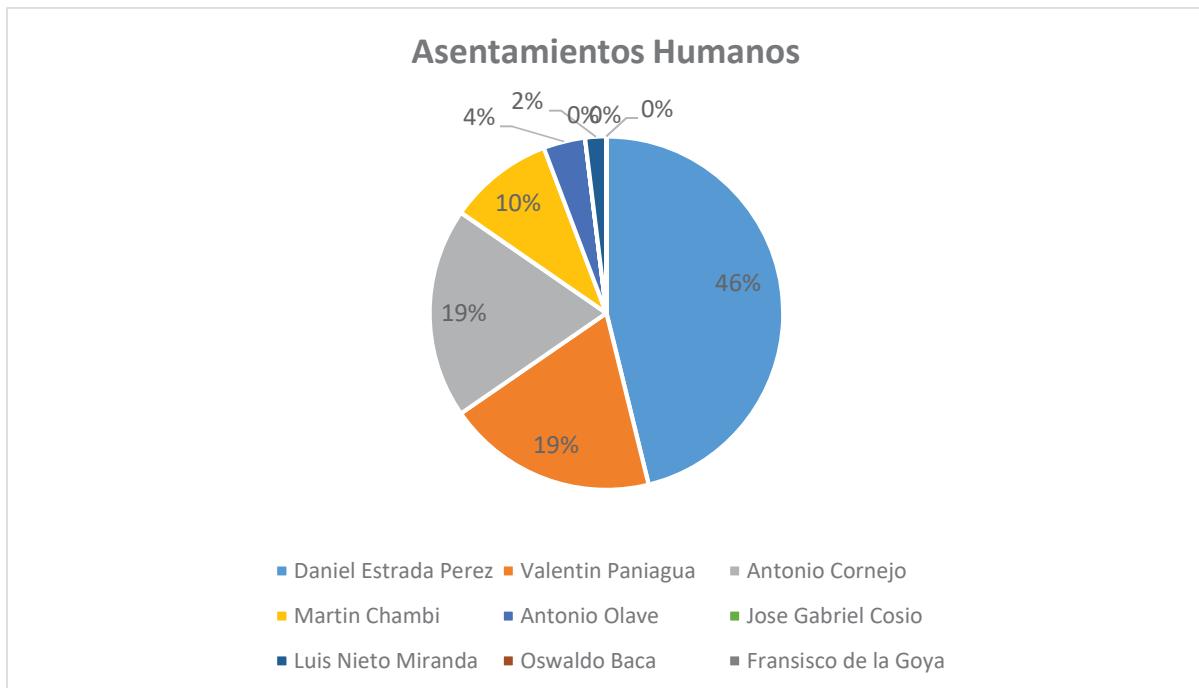
Tabla 18

*La memoria memorable de personajes cusqueños en relación a
ASENTAMIENTOS HUMANOS:*

VALIDO	Frecuencia	Porcentaje
Daniel Estrada Pérez	24	46%
Valentín Paniagua	10	19%
Antonio Lorena Cornejo	10	19%
Martin Chambi	5	10%
Antonio Olave	2	4%
José Gabriel Cosio	0	0%
Luis Nieto Miranda	1	2%
Oswaldo Baca	0	0%
Francisco de la Goya	0	0%
Total	52	100,0

Fuente: Resultados obtenidos de la hoja de cálculo Excel 2016

Figura n° 18



Fuente: Resultados obtenidos de la hoja de cálculo Excel 2016

Descripción:

De la tabla y figura, en cuanto al ítem; La memoria memorable de personajes cusqueños en relación a ASENTAMIENTOS HUMANOS, se puede observar que; el 46.00% de estudiantes, mencionaron que se trate por la presencia de Daniel Estrada Pérez, el 19.00%, creen que se trate de Valentín Paniagua, otro 19.00%, creen que se trate de Antonio Cornejo, un 10.00%, creen que se trate de Martin Chambi, otro 4.00%, consideran que se trate de Antonio Olave y el 2.00% creen que se trate de Luis Nieto Miranda.

La memoria en cuanto a la denominación de los asentamientos humanos con relación a los nombres de los personajes que tienen cierta connotación histórica para la ciudad del cusco, guardan relación al hacer memoria con la denominación de asentamientos humanos dentro del área urbana y rural que están asociados a los

personajes Daniel estrada Pérez y Antonio Lorena. Adelantando una conclusión parcial se tendría que señalar que una gran mayoría de personajes de connotación histórica no son recordados en la mayoría de los estudiantes.

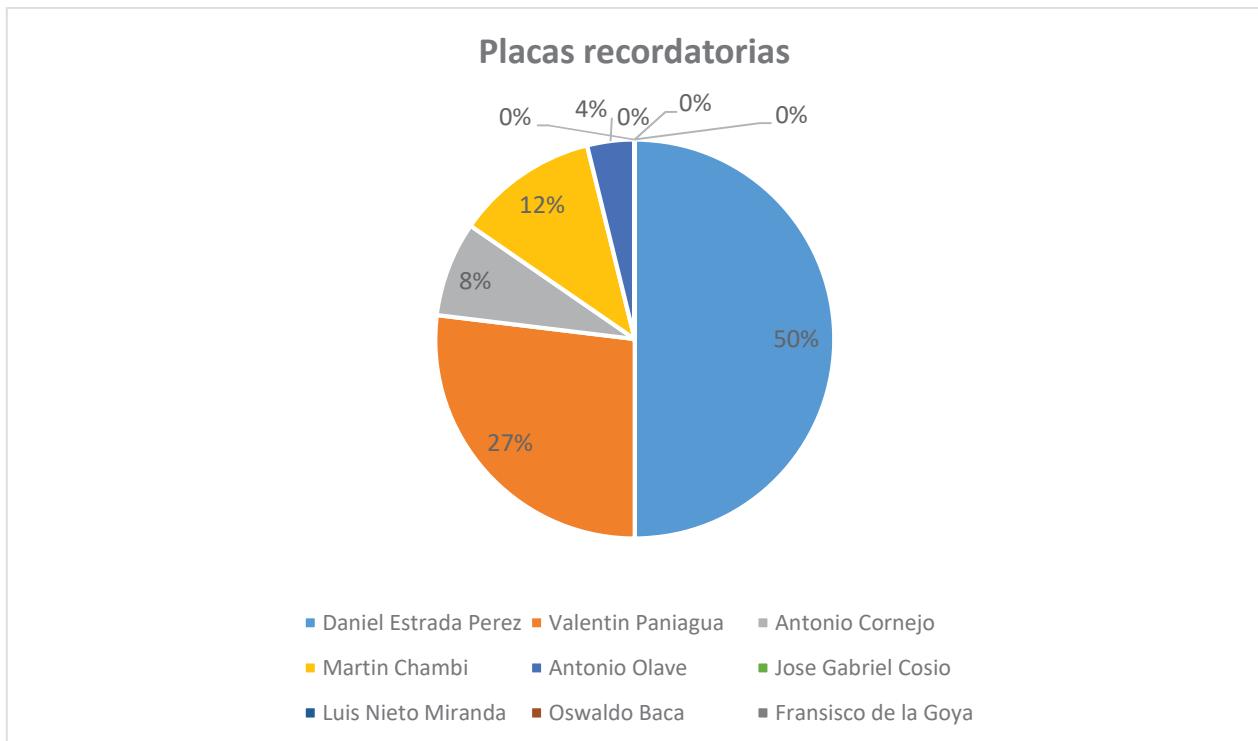
Tabla 19

La memoria memorable de personajes cusqueños en relación a PLACAS RECORDATORIAS:

VALIDO	Frecuencia	Porcentaje
Daniel Estrada Perez	26	50%
Valentin Paniagua	14	27%
Antonio Cornejo	4	8%
Martin Chambi	6	12%
Antonio Olave	2	4%
Jose Gabriel Cosio	0	0%
Luis Nieto Miranda	0	0%
Oswaldo Baca	0	0%
Francisco de la Goya	0	0%
Total	52	100%

Fuente: Resultados obtenidos de la hoja de cálculo Excel 2016

Figura n° 19



Fuente: Resultados obtenidos de la hoja de cálculo Excel 2016

Descripción:

De la tabla y figura, en cuanto al ítem; La memoria memorable de personajes cusqueños en relación a PLACAS RECORDATORIAS, se puede observar que; el 50.00% de estudiantes, mencionaron que se trate por la presencia de Daniel Estrada Pérez, el 27.00%, creen que se trate de Valentín Paniagua, otro 8.00%, creen que se trate de Antonio Cornejo, un 12.00%, creen que se trate de Martin Chambi y el 4.00%, consideran que se trate de Antonio Olave.

La memoria histórica que guardan los estudiantes del Programa de Ciencias Sociales están estrechamente relacionados con aquellos personajes de la primera década del presidente siglo como es el caso de Daniel Estrada Prez, y del ex presidente Valentín Paniagua como presidente del congreso y posteriormente

presidente de la república, así como también del fotógrafo Martin Chambi que guarda vigencia con sus tomas fotográficas difundidos en los calendarios y cuadros expuestos en los museos y centros históricos.

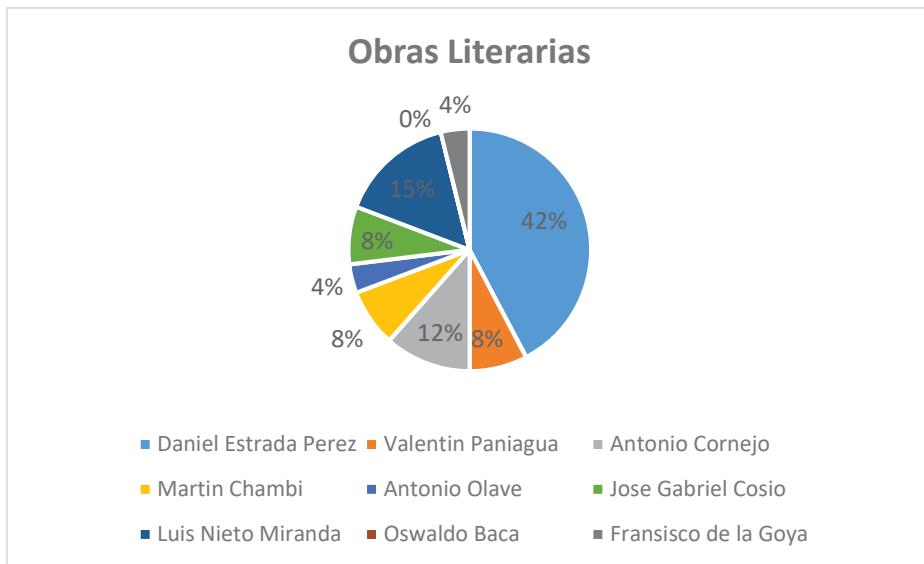
Tabla 20

La memoria memorable de personajes cusqueños en relación a OBRAS LITERARIAS:

VALIDO	Frecuencia	Porcentaje
Daniel Estrada Perez	22	42%
Valentin Paniagua	4	8%
Antonio Lorena Cornejo	6	12%
Martin Chambi	4	8%
Antonio Olave	2	4%
Jose Gabriel Cosio	4	8%
Luis Nieto Miranda	8	15%
Oswaldo Baca	0	0%
Fransisco de la Goya	2	4%
Total	52	100%

Fuente: Resultados obtenidos de la hoja de cálculo Excel 2016

Figura n° 20



Fuente: Resultados obtenidos de la hoja de cálculo Excel 2016

Descripción:

De la tabla y figura, en cuanto al ítem; La memoria memorable de las OBRAS LITERARIAS, se puede observar que; el 42.00% de estudiantes, mencionaron que se trate por la presencia de Daniel Estrada Pérez, el 8.00%, creen que se trate de Valentín Paniagua, otro 12.00%, creen que se trate de Antonio Cornejo, un 8.00%, creen que se trate de Martin Chambi, otro 4.00%, consideran que se trate de Antonio Olave, el 8.00% creen que se trate de Jose Gabriel Cosio, un 15.00% creen que se trate de Luis Nieto Miranda y el 4.00% , creen que se trate de Fransisco de la Goya.

En la presente muestra la memoria la memoria que tiene los estudiantes del Programa de Ciencias Sociales es equivocada y demasiado centralista al asociar la mayor parte de las obras literarias también le corresponden a Daniel Estrada Pérez.

Debiendo resaltar la memoria histórica del escritor y compositor, autor de las letras de himno al cusco Luis Nieto Miranda, asimismo al personaje docente de la universidad José Gabriel Cosío.

En consecuencia podemos interpretar que los estudiantes del Programa de Ciencias Sociales no tienen un espacio histórico-cultural en los programas de su formación profesional.

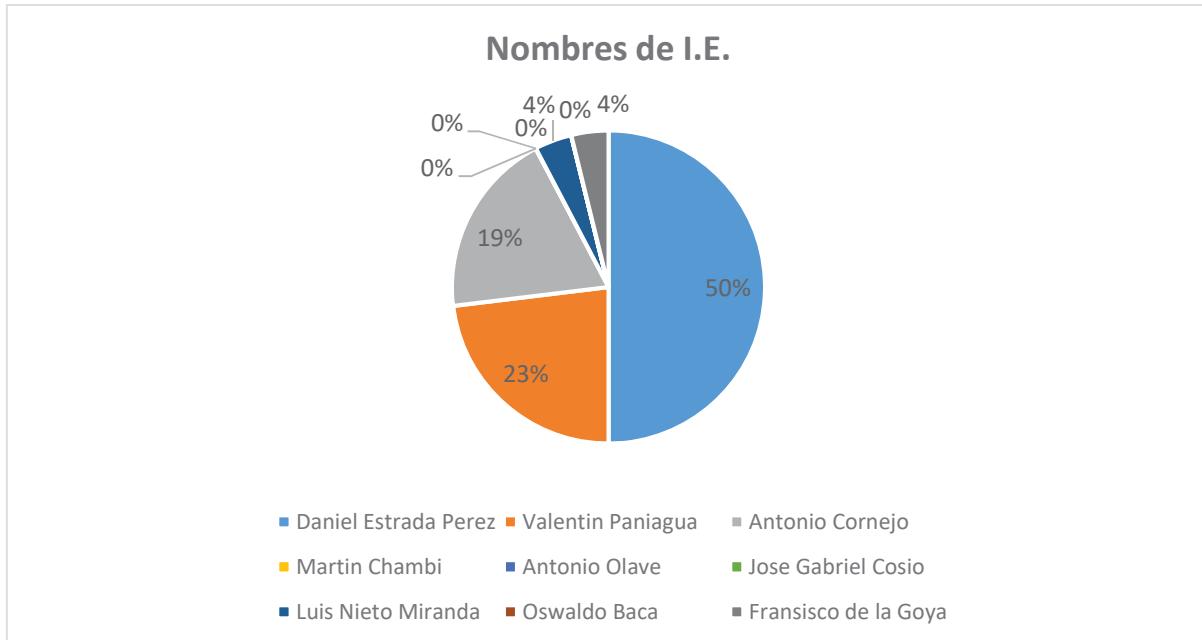
Tabla 21

La memoria memorable de personajes cusqueños en relación a NOMBRES DE I.E.:

VALIDO	Frecuencia	Porcentaje
Daniel Estrada Pérez	26	50%
Valentín Paniagua	12	23%
Antonio Lorena Cornejo	10	19%
Martin Chambi	0	0%
Antonio Olave	0	0%
Jose Gabriel Cosio	0	0%
Luis Nieto Miranda	2	4%
Oswaldo Baca	0	0%
Fransisco de la Goya	2	4%
Total	52	100%

Fuente: Resultados obtenidos de la hoja de cálculo Excel 2016

Figura n° 21



Fuente: Resultados obtenidos de la hoja de cálculo Excel 2016

Descripción:

De la tabla y figura, en cuanto al ítem; La memoria memorable de personajes cusqueños en relación a NOMBRES DE I.E., se puede observar que; el 50.00% de estudiantes, mencionaron que se trate por la presencia de Daniel Estrada Pérez, el 23.00%, creen que se trate de Valentín Paniagua, otro 19.00%, un 4.00% creen que se trate de Luis Nieto Miranda y el 4.00%, creen que se trate de Francisco de la Goya.

No existe una memoria histórica uniforme con relación a los personajes que llevan la identificación con los nombres de las instituciones educativas a excepción del personaje de Daniel estrada Pérez con el 50%, y los otros personajes como: Valentín Paniagua, Antonio Lorena cornejo, la memoria histórica que guardan tanto la población como los estudiantes son de poca recordación y en los otros casos incluso pasan al olvido.

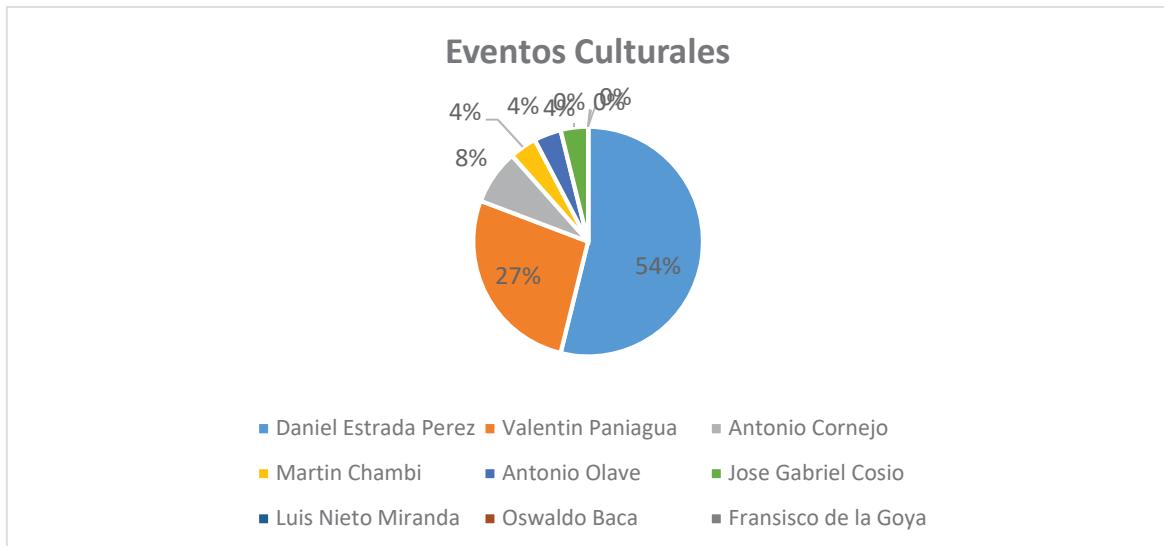
Tabla 22

La memoria memorable de personajes cusqueños en relación a EVENTOS CULTURALES:

VALIDO	Frecuencia	Porcentaje
Daniel Estrada Perez	28	54%
Valentin Paniagua	14	27%
Antonio Lorena Cornejo	4	8%
Martin Chambi	2	4%
Antonio Olave	2	4%
Jose Gabriel Cosio	2	4%
Luis Nieto Miranda	0	0%
Oswaldo Baca	0	0%
Fransisco de la Goya	0	0%
Total	52	100%

Fuente: Resultados obtenidos de la hoja de cálculo Excel 2016

Figura n° 22



Fuente: Resultados obtenidos de la hoja de cálculo Excel 2016

Descripción:

De la tabla y figura, en cuanto al ítem; La memoria memorable de personajes cusqueños en relación a EVENTOS CULTURALES, se puede observar que; el 54.00% de estudiantes, mencionaron que se trate por la presencia de Daniel Estrada Pérez, el 27.00%, creen que se trate de Valentín Paniagua, otro 8.00%, creen que se trate de Antonio Cornejo, un 4.00%, creen que se trate de Martin Chambi, otro 4.00%, consideran que se trate de Antonio Olave, y el 4.00% creen que se trate de José Gabriel Cosio.

Los eventos culturales son eventos sociales e instituciones de recordación a aquellas personas y figuras destacadas(os) dentro de nuestro medio a través de conmemoración y desfiles, actuaciones cívicas y exposiciones de quienes se guarda una memoria privilegiada, en este caso la memoria histórica de los estudiantes del Programa de Ciencias Sociales está concentrada en dos personajes: Daniel Estrada Pérez y Valentín Paniagua y de aquellos personajes que son anteriores a los personajes mencionados como es el caso de: Antonio Lorena Cornejo, Martin Chambi, Antonio Olave, José Gabriel Cosio, Luis Nieto Miranda, Oswaldo Baca, Francisco de la Goya.

CONCLUSIONES

Primera

En este caso las categorías de tiempo, lugar y memoria social histórica se encuentran un tanto desarticulados en los contenidos curriculares debido a que existe un porcentaje mínimo de un aproximado de 30% de estudiantes que recuerdan de los distintos personajes de su localidad dentro de la cultura regional, y al mismo tiempo vemos que nuestra Facultad de Educación potencializa la memoria en un porcentaje de 20 % , memoria que vemos un tanto reflejadas al realizar actividades referidos a los personajes históricos o en algunos casos tomados en cuenta estos personajes como títulos de congresos, seminarios, talleres.

Segunda

Los distintos hechos trascendentales que ocurrieron en el siglo xx muchos de los estudiantes no tienen memoria un ejemplo claro tenemos sobre nuestro compositor de las letras del himno al cusco muchos de los estudiantes desconocen y no solo ello, sino también no recuerdan los distintos escritos que podemos obtener de los diferentes personajes, todo ello se evidencio a través de resultados de las encuestas aplicadas, por ende llegamos a la conclusión de que más de 50% de los estudiantes del Programa de Ciencias Sociales no tienen una memoria colectiva, sobre los personajes que trascendieron en la región del cusco, puesto que esto genera la perdida de la identidad cultural del pueblo.

Tercera

Las obras y las instituciones quedan y los personas pasan, con esta idea la memoria histórica que los estudiantes guardan relación a los personajes de la ciudad del cusco que tuvieron una reconocida trayectoria: política, artística, literal, social, académica, no se

encuentran presentes con mucha claridad en la memoria de los estudiantes del programa del ciencias sociales; generalmente se relacionan la memoria de los personajes en determinadas formas como: símbolos, instituciones, placas recordatorias y occasioales eventos culturales, por lo que no siempre tiene vigencia en la memoria de los estudiantes, el mayor porcentaje de recuerdo como vimos durante la aplicación de nuestro instrumento pudimos observar que lo recuerdan generalmente por su trayectoria que esta concretizada en obras.

Cuarta

La reivindicación de la memoria histórica de los personajes como símbolos de la ciudad del cusco en este caso, se ha descuidado en rescatar y mantener la memoria a través de los programas y syllabus en el curriculun del programa de ciencias sociales, un claro ejemplo tenemos en el área de educación social y cívica donde se debería tomar en consideración los personajes de nuestra localidad, lo que significa una falta de reconocimiento histórico de los paradigmas de cada uno de estos personajes en las diferentes manifestaciones o expresiones culturales dentro de nuestra región, lo que debilita nuestros sentimientos de identidad, como es el caso del doctor Alfredo Yépez Miranda rector de las universidad nacional del cusco y otros personajes que pasan a nivel en la memoria del olvido.

RECOMENDACIONES

Que en la calidad de docentes de la Escuela Profesional Educación Secundaria del Programa de Ciencias Sociales –Unsaac, incluyan en los syllabus de las asignaturas avocadas a los temas relacionados a la historia regional, ya que con ellos se genera una identificación con la cultural regional.

Que se incorpore la realización de artículos de investigación en las distintas asignaturas avocados en los temas relacionados con la memoria colectiva de los personajes históricos de nuestra localidad, ya que ello fortalece la memoria de los estudiantes y se genera un aprendizaje significativo y un sentido de pertenencia.

Los docentes encargados de las asignaturas ya mencionadas generen un interés en los estudiantes al momento de la enseñanza aprendizaje-de los personajes históricos de la ciudad del cusco y no solo tomando en consideración un solo siglo, sino más bien teniendo una visión más general, pero primero sabiendo que primero es lo nuestro y luego el resto y de esa manera se genere una interculturalidad y una identidad cultural.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANDREA M., G.ORTIZ, & LONDOÑO V, W. (2017). RECONSTRUCCIÓN DE MEMORIA HISTÓRICA MEDIANTE LA CRÓNICA LITERARIA EN ESTUDIANTES AFECTADOS POR EL CONFLICTO ARMADO EN EL COLEGIO IRACÁ. BOGOTA, COLOMBIA.

BENJAMIN BLOCH, M. L. (2011). *DIMENSIONES EN LA HISTORIA*. C.MEXICO: FONDO DE CULTURA MEXICO.

BLOCH, M. (1995). *INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA*. MADRID: FONDO DE CULTURA ECONÓMICA, 2000.

BLOCH., M. (S.F.). *PROBLEMA DE LA OBSERVACIÓN HISTÓRICA.*, 51.

BUNGE, M. (1980). *METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION*. BUENOS AIRES: ARIEL.

BUNGE, M. (2007). *DICCIONARIO DE FILOSOFÍA*. MÉXICO: SIGLO VEINTIUNO.

CALDERO, F. J. (2010). LAS CIENCIAS SOCIALES: CONCEPTO Y CLASIFICACIÓN. BOGOTA, COLOMBIA: MADRID.

CASALES., F. (2006). *APORTES SOBRE LA ORALIDAD Y SU DIDÁCTICA*. MONTEVIDEO, MONTEVIDEO, URUGUAY: ARTIGAS.

CHARLES WRIGHT, M. (1961). *LA IMAGINACIÓN SOCIOLÓGICA*. MEXICO: FONDO DE CULTURA ECONÓMICA.

CORNEJO, C. M. (2015). LOS PUEBLOS ACHUAR, AWAJÚN, KANDOZI Y WAMPIS. MINISTERIO DE CULTURA.

CWRIGHT, M. (2014). *LA IMAGINACION SOCIOLOGICA*. C.MEXICO: FONDO DE CULTURA ECONOMICA.

DUSSEL, I. (2009). ESCUELAS Y CULTURA. *REVISTA NOMADAS*, 28.

GILLIS. (1994). *IDENTIDADES Y LAS MEMORIAS*.

GOMERO CAMONES, G., & MORENO MAGUIÑA, J. (2006). *METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION CIENTIFICA*. BUENOS AIRES: BRUJAS.

GUICHARD, H. E. (2011). *MEMORIA HISTÓRICA EN CHILE: UNA PERSPECTIVA INTERGENERACIONAL DESDE CONCEPCIÓN*. MADRID, CHILE: MADRID-ESPAÑA.

HALBWACHS. (1925). *HALBWACHS*.

HALBWACHS. (1950). *MEMORIA COLECTIVA Y GRUPOS SOCIALES*.

HENRÍQUEZ, E. G. (25 DE MARZO DE 2011). MEMORIA HISTÓRICA EN CHILE: UNA PERSPECTIVA. PÁG. 25.

HERNANDEZ, M., & Y AUTORES. (1993). *UNIDAD DIDÁCTICA PARA CENTROS DE ENSEÑANZA PRIMARIA Y SECUNDARIA*.

JELIN , E. (2001). *LOS TRABAJOS DE LA MEMORIA* . ESPAÑA: SIGLO VEINTIUNO .

JELIN, E. (2001). *MEMORIA Y RECUERDO*. BUENOS AIRES: SIGLO VEINTIUNO.

KOSELLECK. (1993). *ESTUDIOS DE HISTORIA Y SOCIEDAD*. ZAMORA, MEXICO: MICHOACÁN.

KOSELLECK, R. (1993). *ESTUDIOS DE HISTORIA Y SOCIEDAD* (PRIMERA ED.). ZAMORA, MEXICO: MICHOACÁN.

KOSELLECK, R. (2003). *DIAS DE ESPAÑA* (341 ED.). MADRID: ASOCIACIÓN DE HISTORIA CONTEMPORÁNEA.

LUCAS MARIN, A. (1976). *SOCIOLOGIA:ELESTUDIO A LA REALIDAD SOCIAL*. ESPAÑA: UNIVERSIDAD DE NAVARRA.

MARANGONE, L. (2009). INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA. BUENOS AIRES, ARGENTINA: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA. FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. CENTRO DE HISTORIA ARGENTINA Y AMERICANA.

MARÍN VILLADA, A. L. (2008). *METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION* (CUARTA EDICION ED.). HUMANET.

MILLS, C. (2014). *LA IMAGINACIÓN SOCIOLOGICA*. C.MEXICO, MÉXICO: EFE FONDO DE CULTURA ECONÓMICA.

MILLS, W. (2014). *LA IMAGINACIÓN SOCIOLOGICA*. C.MEXICO, MÉXICO: EFIT. EFE FONDO DE CULTURA ECONÓMICA.

MUÑOZ, B. H. (2010). LA VERDAD Y EL PROCESO. MADRID.

ODDONE, M. J. (2010). *HISTORIA DE VIDA, LA ORALIDAD - UNA APROXIMACION A LA HISTORIA COMO CIENCIA*. SANTIAGO DE CHILE: EDITORIAL DEL AUTOR.

ONG, W. J. (ABRIL DE 2011). TECNOLOGIAS DE LA PALABRA. *ORALIDAD Y ESCRITURA*, 10.

OSSA, A. (1992). *MITOS Y LEYENDAS DEL RIO SAN JORGE*. BOYACÁ: EDITORIAL DEL AUTOR.

OSSA, A. D. (2017). *MITOS Y LEYENDAS DEL RIO SAN JORGE*.

PÉREZ ÁNGEL, H. (2009). *INTERCULTURALIDAD*.

PÉREZ ÁNGEL, P. H. (2009). *INTERCULTURALIDAD*. CASANARE: EDICIÓN DEL AUTOR.

POLLAK. (1992). *MANTENER EL SENTIDO DE LA IDENTIDAD*.

POLLAK, M. (2004). *MEMORIA, OLVIDO, SILENCIO* (PRIMERA ED.). LA PLATA, ARGENTINA: AL MARGEN.

QUIROZ BRUNA, V. (2011). *CONSTRUCCIÓN DE MEMORIA COLECTIVA DE ACTORES ESTUDIANTILES DE LA UMCE, EN RELACIÓN A LA PARTICIPACIÓN POLÍTICA*. SANTIAGO, CHILE.

RANKE, L. (2008). LA HISTORIA Y SUS SENTIDOS .

ROBER SHUPINGAHUA, A. (2017). “*MEMORIA COLECTIVA, SENTIDO DE COMUNIDAD E IDENTIDAD COLECTIVA EN POBLADORES DE TOCACHE*”. LIMA.

ROTKER, S. (1999). *CAUTIVAS: OLVIDOS Y MEMORIA EN LA ARGENTINA*. ARGENTINA: ARIEL.

SALVI, V. (2010). *LAS MEMORIAS QUE SEREMOS: MEMORIA Y OLVIDO EN EL DISCURSO OFICIAL SOBRE EL CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO EN EL PASADO RECIENTE*. PLATA, ARGENTINA.

SAMPIERE, D. R. (2014). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN*. CARACAS: MG GRAW.

SONDERÉGGER, M. (2016). *MEMORIA COLECTIVA*. BUENOS AIRES, ARGENTINA: AL MARGEN.

TUSÓN, C. (2007). *ESCRITURA Y ORALIDAD*. C.MEXICO: EDITORIAL DEL AUTOR.

VEGA, I. G. (1609). *COMENTARIOS REALES DE INCA GARCILASO DE LA VEGA*. LISBOA: UNIVERSIDAD INCA GARCIALSO DE LA VEGA.

WEBGRAFÍA

ALVAREZ, C. (01 DE DICIEMBRE DE 2017). *SLIDEShare*. OBtenido de [HTTPS://ES.SLIDEShare.NET/CRISA6/CREACION-Y-CARACTERIZACION-DE-PERSONAJES](https://es.slideshare.net/CRISA6/CREACION-Y-CARACTERIZACION-DE-PERSONAJES)

ANONIMO. (19 DE ENERO DE 2019). *GOOGLE*. OBtenido de [HTTPS://WWW.EDU.XUNTA.GAL/CENTROS/CAFI/AULAVIRTUAL2/PLUG_INFILE.PHP/25982/MOD_RESOURCE/CONTENT/0/UNIDAD_3/WEB_TEXTO_NARRATIVO/LOS_PERSONAJES.HTML](https://www.edu.xunta.gal/CENTROS/CAFI/AULAVIRTUAL2/PLUG_INFILE.PHP/25982/MOD_RESOURCE/CONTENT/0/UNIDAD_3/WEB_TEXTO_NARRATIVO/LOS_PERSONAJES.HTML)

BEMBIBRE, C. (09 DE DICIEMBRE DE 2009). *DEFINICIÓN ABC*. OBtenido de [HTTPS://WWW.DEFINICIONABC.COM/?S=MONUMENTO](https://www.definicionabc.com/?s=MONUMENTO)

CHOJIN. (6 DE MARZO DE 2011). *REVISTA DIGITAL*. OBtenido de [HTTP://WWW.FRONTERRAD.COM/INDEX.PHP?Q=PERSONAJES-HISTORICOS](http://www.fronterad.com/index.php?Q=PERSONAJES-HISTORICOS)

CLASIFICACIONES, E. D. (2017). *ENCICLOPEDIA DE CLASIFICACIONES "TIPOS DE PERSONAJES"*. OBtenido de "TIPOS DE PERSONAJES": [HTTPS://WWW.TIPOSDE.ORG/LENGUA-Y-LITERATURA/170-TIPOS-DE-PERSONAJES/](https://www.tiposde.org/LENGUA-Y-LITERATURA/170-TIPOS-DE-PERSONAJES/)

COSME, D. M. (MARZO DE 2011). *FUNDAMENTOS TEÓRICOS ACERCA DE LA ORALIDAD. UN ACERCAMIENTO NECESARIO*. OBtenido de [HTTPS://DOCPLAYER.ES/44107585-FUNDAMENTOS-TEORICOS-ACERCA-DE-LA-ORALIDAD-UN-ACERCAMIENTO-NECESARIO-DR-MARIA-LUZ-RODRIGUEZ-COSME-ANTECEDENTES-DE-LA-ORALIDAD-PARA-EL-ANALISIS-DE.HTML](https://docplayer.es/44107585-FUNDAMENTOS-TEORICOS-ACERCA-DE-LA-ORALIDAD-UN-ACERCAMIENTO-NECESARIO-DR-MARIA-LUZ-RODRIGUEZ-COSME-ANTECEDENTES-DE-LA-ORALIDAD-PARA-EL-ANALISIS-DE.HTML)

CONSEJO DE MONUMENTO, N. (S.F.). *CATEGORÍA MONUMENTOS HISTÓRICOS*.

OBTENIDO DE

<HTTP://WWW.MONUMENTOS.CL/MONUMENTOS/DEFINICION/MONUMENTOS-HISTORICOS>

OCHOA, L. (NOVIEMBRE DE 2010). *ARCHIVO DEL BLOG*. OBTENIDO DE

<HTTP://CONOCIENDOALOSPERSONAJESHISTORICOS.BLOGSPOT.COM/>

Rotker, S. (febrero de 1999). Obtenido de

https://www.researchgate.net/publication/31761020_Cautivas_olvidos_y_memoria_en_la_Argentina_S_Rotker

Tulving, E. (marzo de 2000). *El olvido*. Obtenido de

<http://psicologiadelamemoria.blogspot.com/p/el-olvido.html>

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PERSONAJES REPRESENTATIVOS DE LA HISTORIA DEL CUSCO DEL SIGLO XX Y LAS FORMAS DE MEMORIA COLECTIVA IDENTIFICADOS POR ESTUDIANTES DEL SEMESTRE 2017-2 Y 2018-1 DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DEL PROGRAMA DE CIENCIAS SOCIALES – UNSAAC.

planteamiento del problema	objetivos de investigación	hipótesis de la investigación	variables de estudio	metodología de investigación
<p>4.4. PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Cuáles son los vacíos en los contenidos curriculares sobre los personajes regionales representativos del siglo XX de la historia del cusco y las formas de memoria identificado por estudiantes del semestre 2017-2 y 2018-1 de la Escuela Profesional de educación secundaria-programa académico de Ciencias Sociales-UNAAC?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL.</p> <p>Determinar los vacíos en los contenidos curriculares sobre los personajes regionales representativos del siglo xx de la historia del cusco y las formas de memoria identificados por los estudiantes del semestre 2017-2 y 2018-1 de la Escuela Profesional de Educación secundaria Programa Ciencias Sociales UNSAAC</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar los hechos trascendentales ocurridos en la historia del cusco durante el pasado siglo xx y las formas escritas bibliográficas que se conservan en la memoria del pueblo y tienen conocimiento los estudiantes del semestre 2017-2 y 2018-1 en la Escuela Profesional de Educación 	<p>Existen vacíos en los contenidos curriculares sobre los personajes regionales representativos del siglo xx de la historia del cusco y las formas de memoria identificados por los estudiantes del semestre 2017-2 y 2018-1 de la Escuela Profesional de Educación programa de Ciencias Sociales.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • No registran los hechos trascendentales y las formas escritas bibliográficas en la memoria de los estudiantes de Educación de la Especialidad de Ciencias Sociales del semestre 2017-2 y 2018-1 de la Escuela Profesional de Educación 	<p>Variable relacional I. Memoria colectiva</p> <p>Variable relacional II. Personajes- acontecimientos</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Olvido - Recuerdo - Actuaciones - Ceremonias 	<p>tipo de investigación : No experimental</p> <p>naturaleza: descriptiva-relacional</p> <p>Diseño: Transversal</p> <p>técnicas: - Elaboración de pruebas</p>
<p>4.5. SUBPROBLEMAS – INTERROGANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son los hechos trascendentales ocurridos en la historia del Cusco durante el pasado siglo XX y las formas 				

<p>escritas bibliográficas que se conservan en la memoria del pueblo y tienen conocimiento los alumnos estudiantes del semestre 2017-2 y 2018-1 del Programa de Ciencias Sociales de la Facultad de Educación- UNSAAC?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son las formas simbólicas y físicas a través de las cuales se relive la memoria de los alumnos sobre los personajes representativos de la Historia del Cusco durante el pasado siglo xx? • ¿De qué manera se revindicar la memoria histórica de los personajes en la ciudad de Cusco de la Escuela Profesional de Educación programa Ciencias Sociales? 	<p>programa de Ciencias Sociales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracterizar las formas simbólicas y físicas a través de las cuales se relive la memoria de los estudiantes sobre los personajes representativos de la historia del Cusco durante el pasado siglo xx. • Desarrollar la reivindicación de la memoria histórica de los personajes en la ciudad de Cusco en la Escuela Profesional de Educación programa de Ciencias Sociales. 	<p>programa Ciencias Sociales UNSAAC</p> <ul style="list-style-type: none"> • No existe relevancia de las memorias simbólicas y físicas de los personajes representativos de la historia del Cusco durante el pasado siglo xx en los estudiantes de la Escuela Profesional de Educación programa Ciencias Sociales. • Incluir contenidos relacionados a la memoria histórica de los personajes de la ciudad de Cusco en los sílabos del programa de ciencias sociales 	<ul style="list-style-type: none"> - Testimonios escritos - Testimonios Monumentales - Placas - Ceremonias cívicas 	<ul style="list-style-type: none"> - Encuestas - registro fotográfico <p>Método.</p> <p>Cualitativo de carácter ordinal.</p>
---	--	---	--	---

Anexo 2

Evidencias fotográficas



Placas recordatorias del personaje Daniel Estrada Perez





Conmemoración al personaje Luis Nieto Miranda

Anexo 2

Placa recordatoria de los personajes de la ciudad de cusco ubicado al frente del pabellón de ciencias sociales UNSAAC



Nombres de los personajes	Biografía	Hechos importantes en su trayectoria
Daniel Estrada Perez	<p>Daniel Estrada Pérez (1947-2003). Abogado y político, y ex congresista, autor de diferentes tratados de derecho.</p> <p>Daniel estrada fue un hombre que contribuyo y trabajo incansablemente por el cusco, haciendo obras como la construcción del monumento y el ovalo de pachacutec.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Publico su libro monográfico de calca -Fue nominado decano de colegio de abogados de cusco -Fue defensor general de indígenas de America ante el tribunal Russel. -Fue alcalde de cusco y reelegido en 1989
Valentín Paniagua Corazao	<p>(Valentín Paniagua Corazao; Cuzco, 1936) Político peruano que fue presidente de la República entre 2000 y 2001. Cursó estudios superiores de derecho en la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco (UNSAAC). Ya desde su época universitaria mostró inquietudes políticas, siempre vinculadas a una ideología socialcristiana, y participó en la fundación del Frente Universitario Reformista Independiente (1955-1956) en la antedicha institución de su ciudad natal.</p>	<p>En 1963 resultó elegido diputado por Cuzco</p> <p>Fue nombrado ministro de Educación en 1984 durante el segundo periodo presidencial de Belaúnde (1980-1985).</p> <p>Fue secretario general de Acción Popular, resultó elegido diputado.</p> <p>Ocupo la presidencia el 16 de noviembre de 2000.</p>
Hilario Mendivil Velasco	<p>Hilario Mendivil Velasco (* Cusco, Perú, 1927 - † idem, 1977) fue uno de los más importantes artesanos peruanos del siglo XX, reconocido por su arte en la confección de vírgenes, santos y arcabuceros, quienes presentan el rostro sereno y el cuello alargado. Sus obras se exhiben en su casa familiar de la Plazoleta de San Blas 634, que actualmente es conocida como <i>Museo Hilario Mendivil</i>. Sus hijos siguen trabajando y continúan con la ancestral tradición familiar.</p>	<p>Recibió premios</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gran Maestro del Arte Popular • Patrimonio Cultural de la Nación • Premio Nacional de Artesanía
Humberto Vidal Unda	<p>Vidal Unda, historiador, filósofo y escritor, al año siguiente que rescatara las Fiestas del Cusco con el Inti Raymi, fue alcalde de la Ciudad Imperial, además de ejercer la presidencia del Instituto Americano de Arte , así como</p>	<p>En 1944 el doctor Humberto Vidal Unda, acompañado del quechuólogo Faustino Espinoza Navarro, inició e impulsó la recuperación histórica del Inti Raymi.</p>

	de otras entidades culturales.	
Luis Miranda Nieto	Luis Nieto Miranda, conocido también por el seudónimo de “El Cholo Nieto”, nació el 10 de octubre de 1910, en el poblado de Sicuani, Provincia de Canchis (Perú); y falleció el 8 de enero de 1997, en el distrito de Barranco de la provincia de Lima. Fue un destacado cronista, compositor, periodista, luchador social, escritor de ensayo y prolífico poeta. Se le considera uno de los más eminentes representantes de la literatura peruana y latinoamericana.	Luis Nieto Miranda fue también un destacado comunista, indigenista, “cholista”, que llegó a ser Senador de la República del Perú. fundó, dirigió y colaboró en publicaciones como <i>Uno</i> , <i>Frente</i> , <i>Frente Popular</i> y <i>Octubre</i> . A su vuelta a Perú en 1940, fundó y dirigió el semanario <i>Jornada</i> , en Cusco, donde continuó su trabajo literario.
Alfredo Miranda Yepez	Nace en la Ciudad del Cusco, el 6 de octubre. Realiza sus primeros estudios en el Colegio Mixto Santa Ana y la primaria y secundaria en el Colegio Nacional de Ciencias del Cusco. Ingresa a la Facultad de Letras de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. Es electo Rector de la Facultad de Letras de la Universidad del Cusco —uno de los rectores más jóvenes de la historia de esa casa de estudios. Durante su gobierno (universitario) adquiere el terreno donde luego se levantaría la Ciudad Universitaria de Perayoc. A pesar de la oposición por el tamaño del terreno y la lejanía del centro del Cusco, convence al cuerpo directivo y realiza la compra. Actualmente la Ciudad Universitaria está completamente edificada y está ubicada en el centro de la ciudad	<i>La novela indigenista.</i> Tesis doctoral presentada en la Universidad del Cuzco. Se gradúa de Abogado. Desde muy temprana edad muestra afición por la literatura, la poesía y la docencia. Profesor de los más importantes colegios secundarios del Cusco: Colegio Nacional de Ciencias, Colegio de La Merced, Colegio Las Mercedes y Colegio María Auxiliadora y Santa Ana.