

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL E IDIOMAS  
CARRERA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN



**EL GÉNERO PERIODÍSTICO MIXTO EN LOS DIARIOS CUSQUEÑOS:  
EL SOL, EL COMERCIO Y EL DIARIO DEL CUSCO**

TESIS PRESENTADA POR LAS BACHILLERES:

CÁCERES ESTRADA NAHARY SOFÍA  
ZEVALLOS APOLIMAR MILAGROS BETSAIDA

PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN

ASESOR:

Mg. ALBERTO GARCÍA CAMPANA

**TESIS FINANCIADA POR LA UNSAAC**

CUSCO- PERÚ

2015

## DEDICATORIA

A Dios porque en estos años encontré en la biblia enseñanzas que me motivan a buscar ser buena persona.

A mis padres, Benigno Zevallos y Juliana Apolimar, quienes desde muy niña me enseñaron buenos principios y a ser buena persona.

Al Mg. Alberto García, a la Lic. Edith SinchiRoka, y a su familia, porque el conocimiento y consejo que me brindaron me enseñó a que uno puede ejercer nuestra carrera de manera correcta. Además debo agradecer por el amor que dieron como a una hija.

A todos los maestros que fueron parte de mi formación profesional.

A mis amigas y amigos que son parte de mi familia, quienes entre consejos, palabras de aliento y compañerismo me ayudaron a seguir en todo momento a pesar de las dificultades. De manera especial a Nahary quien es mi amiga y compañera de tesis, con quien en las buenas y en las malas aprendimos a tener una amistad que superó toda adversidad.

A mi tía Eliana Eguiluz quien nos ayudó y fue nuestra guía en el desarrollo de la tesis y a quienes contribuyeron en el desarrollo y financiamiento de la presente investigación. Solo quiero terminar con un pasaje de la biblia.

“Mira que te mando que te esfuerces y seas valiente, no temas ni desmayes; porque yo Jehová, tu Dios, estaré contigo donde quiera que vayas” Josué 1:9

Milagros Betsaida Zevallos Apolimar

## DEDICATORIA

A Dios porque en estos años encontré en la biblia enseñanzas que me motivan a buscar ser buena persona.

A mis padres, Benigno Zevallos y Juliana Apolimar, quienes desde muy niña me enseñaron buenos principios y a ser buena persona.

Al Mg. Alberto García, a la Lic. Edith SinchiRoka, y a su familia, porque el conocimiento y consejo que me brindaron me enseñó a que uno puede ejercer nuestra carrera de manera correcta. Además debo agradecer por el amor que dieron como a una hija.

A todos los maestros que fueron parte de mi formación profesional.

A mis amigas y amigos que son parte de mi familia, quienes entre consejos, palabras de aliento y compañerismo me ayudaron a seguir en todo momento a pesar de las dificultades. De manera especial a Nahary quien es mi amiga y compañera de tesis, con quien en las buenas y en las malas aprendimos a tener una amistad que superó toda adversidad.

A mi tía Eliana Eguiluz quien nos ayudó y fue nuestra guía en el desarrollo de la tesis y a quienes contribuyeron en el desarrollo y financiamiento de la presente investigación. Solo quiero terminar con un pasaje de la biblia.

“Mira que te mando que te esfuerces y seas valiente, no temas ni desmayes; porque yo Jehová, tu Dios, estaré contigo donde quiera que vayas” Josué 1:9

Milagros Betsaida Zevallos Apolimar

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN

INTRODUCCIÓN

## CAPÍTULO I

### MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

	Pág
1.1. TEMA	8
1.2. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA Y OBJETO DE ESTUDIO	8
1.3. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	8
1.4. ÁREA GEOGRÁFICA DE LA INVESTIGACIÓN	11
1.4.1. LOCALIZACIÓN Y DIVISIÓN POLÍTICA ADMINISTRATIVA DE LA PROVINCIA DE CUSCO	11
1.4.2. UBICACIÓN DE LOS DIARIOS LOCALES EN ESTUDIO (EL SOL, EL COMERCIO Y EL DIARIO DEL CUSCO)	12
1.5. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
1.6. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	13
1.6.1. PROBLEMA GENERAL	13
1.6.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS	13
1.7. OBJETIVOS	14
1.7.1. OBJETIVO GENERAL	14
1.7.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	14
1.8. JUSTIFICACIÓN	14
1.9. HIPÓTESIS	15
1.9.1. HIPÓTESIS GENERAL	15
1.9.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS:	16
1.10. VARIABLES	16
1.10.1. VARIABLE INDEPENDIENTE	16
1.10.2. VARIABLE DEPENDIENTE	16
1.10.3. VARIABLES INTERVINIENTES	16
1.11. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN	16
1.11.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	16
1.11.2. MÉTODO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	17
1.11.3. POBLACIÓN Y MUESTRA	18
1.12. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	20
1.13. LIMITACIONES	22

## **CAPÍTULO II**

### **PRENSA ESCRITA**

	Pág.
2.1. PERIODISMO, CONCEPTOS, SURGIMIENTO Y EVOLUCIÓN DE LA PRENSA MUNDIAL	23
2.1.1. HISTORIA DE LA PRENSA ESCRITA	23
2.2. PRIMEROS PERIÓDICOS A NIVEL MUNDIAL	24
2.2.1. PRIMEROS PERIÓDICOS EN EUROPA	24
2.2.2. PRIMEROS PERIÓDICOS INGLESES	25
2.2.3. PRIMER PERIÓDICO NORTEAMERICANO	25
2.2.4. PERIÓDICOS NORTEAMERICANOS DEL SIGLO XIX	26
2.2.5. ESTABLECIMIENTOS DE LOS PERIÓDICOS MODERNOS	27
2.2.6. CONCEPTO DE LA PRENSA ESCRITA	28
2.2.7. TIPOS DE PRENSA ESCRITA	28
2.3. DEFINICIÓN DE PERIODISMO	29
2.3.1. EVOLUCIÓN DEL PERIODISMO	29
2.4. EL PERIODISTA	30
2.4.1. TIPOS DE PERIODISTA	30
2.4.2. CLASIFICACIÓN DE ACUERDO A SU ESPECIALIDAD	31
2.5. EL LECTOR	32
2.6. LA PRENSA ESCRITA EN EL PERÚ VIRREINAL	33
2.6.1. LA TRANSMISIÓN DE DISPOSICIONES OFICIALES EN EL NUEVO VIRREINATO	34
2.6.2. TRANSMISIÓN DE NOTICIAS EN EL NUEVO VIRREINATO	34
2.6.3. RELACIONES Y NOTICIEROS DURANTE EL VIRREINATO	35
2.6.4. EL SÚBITO DESARROLLO DEL PERIODISMO EN EL PERÚ A FINES DEL SIGLO XVIII	37
2.7. SURGIMIENTO Y EVOLUCIÓN DE LA PRENSA EN EL CUSCO	40
2.7.1. PRIMEROS PERIÓDICOS CUSQUEÑOS	40
2.7.2. DIARIOS EN ANÁLISIS	44
2.7.2.1. EL DIARIO	44
2.7.2.2. DIARIO EL SOL DEL CUSCO	44
2.7.2.3. DIARIO EL COMERCIO	46
2.7.2.4. EL DIARIO DEL CUSCO	46

## **CAPÍTULO III**

### **GÉNEROS PERIODÍSTICOS**

	Pág.
3.1. RECUENTO HISTÓRICO	47
3.2. DEFINICIÓN DEL TÉRMINO GÉNERO Y GÉNERO PERIODÍSTICO	48
3.2.1. LA NECESIDAD DE LOS GÉNEROS	50
3.2.2. LA RAZÓN DE LOS GÉNEROS	50
3.2.3. LA CUESTIÓN DE LA ANONIMIA	51
3.2.4. CARACTERÍSTICAS DE LOS GÉNEROS PERIODÍSTICOS	51
3.2.5. CLASIFICACIÓN DEL GÉNERO PERIODÍSTICO	52
3.2.6. MODELO DE CLASIFICACIÓN SIMPLIFICADO	52

3.2.7. OTRAS PROPUESTAS DE CLASIFICACIÓN DE LOS GÉNEROS PERIODÍSTICOS	54
3.2.8. EL DEBATE ACTUAL	55
3.3. EL GÉNERO PERIODISTICO INFORMATIVO	56
3.3.1. LA NOTICIA	58
3.3.2. LA NOTICIA PIEZA FUNDAMENTAL DEL GÉNERO INFORMATIVO	58
3.3.3. CUALIDADES DE LA NOTICIA	60
3.3.4. LA ESTRUCTURA DE LA NOTICIA	61
3.3.5. DIAGRAMA DE LA PIRÁMIDE INVERTIDA	69
3.3.6. TEORÍAS Y CRITICAS DE LA NOTICIA	70
3.4. LA ENTREVISTA	72
3.4.1. MODALIDADES DE LA ENTREVISTA	73
3.5. EL REPORTAJE	74
3.6. GÉNEROS INTERPRETATIVOS	74
3.6.1. LA INTERPRETACIÓN: ESENCIA DEL PERIODISMO MODERNO	74
3.6.2. ORÍGENES DEL FORMATO INTERPRETATIVO	75
3.6.3. EL CÓMO Y EL POR QUÉ DOS INTERROGANTES DEL PERIODISMO INTERPRETATIVO	76
3.6.4. LA CRÓNICA: UN SUB GÉNERO PERSONAL	77
3.6.5. LA ENTREVISTA: EL MAYOR EXPONENTE DEL PERIODISMO INTERPRETATIVO	80
3.6.6. EL REPORTAJE INTERPRETATIVO	81
3.7. EL GÉNERO DE OPINIÓN	81
3.7.1. FORMATOS DEL GÉNERO DE OPINIÓN:	83
3.7.1.1. EL EDITORIAL	83
3.7.1.2. EL ARTÍCULO DE OPINIÓN	84
3.7.1.3. COLUMNA	84
3.7.1.4. NOTAS PERIODÍSTICAS	85
3.7.1.5. LA CRÍTICA:	85
3.7.1.6. EL COMENTARIO	86
3.8. GÉNEROS LITERARIOS	86
3.8.1. CLASIFICACIÓN DE LOS GÉNEROS LITERARIOS	87
3.8.2. GÉNERO LÍRICO	90
3.8.3. GÉNEROS ÉPICO	91
3.8.4. GÉNEROS DRAMÁTICOS:	92
3.8.5. GÉNERO NARRATIVO	93
3.8.6. GÉNEROS DIDÁCTICOS	94
3.9. EL PERIODISMO LITERARIO	97

## **CAPÍTULO IV**

### **EL GÉNERO PERIODÍSTICO MIXTO**

	Pág.
4.1. SEGUIMIENTO DE LAS NOTICIAS	102
4.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS REDACTORES DE NOTICIAS, ESTUDIANTES Y LECTORES DE DIARIOS	124
4.2.1. LOCALIZACIÓN Y DIVISIÓN POLÍTICA ADMINISTRATIVA DE LA PROVINCIA DE CUSCO	125
4.2.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE ENCUESTAS APLICADAS A REDACTORES DE LAS NOTICIAS	125
	137

4.2.3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL E IDIOMAS	150
4.2.4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUESTIONARIO DE PREGUNTAS A LOS LECTORES DE LOS DIARIOS EL SOL, EL COMERCIO Y EL DIARIO DEL CUSCO	162
4.3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS ENTREVISTAS APLICADAS A LOS DOCENTES Y DIRECTORES DE DIARIOS	162
4.3.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS ENTREVISTAS APLICADAS A LOS DOCENTES	174
4.3.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS ENTREVISTAS A LOS DIRECTORES DE LOS DIARIOS	
PROPUESTA	183
VALIDACIÓN	191
CONCLUSIONES	195
RECOMENDACIONES	197
BIBLIOGRAFIA	199
LINKOGRAFIA	201
ANEXOS	202

## **PRESENTACIÓN**

**SEÑOR: DECANO DE LA FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL E IDIOMAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO**

**SEÑORES: MIEMBROS DEL JURADO CALIFICADOR**

Ponemos a vuestra disposición la presente tesis intitulada **EL GÉNERO PERIODÍSTICO MIXTO EN LOS DIARIOS CUSQUEÑOS: EL SOL, EL COMERCIO Y EL DIARIO DEL CUSCO.**

En este trabajo de investigación, se realizó un análisis respecto al fondo y forma del contenido de las noticias, y en base a esta labor de investigación se elaboró y se planteó una nueva estructura de redacción.

Esperamos que esta tesis sirva como punto de apoyo para otras investigaciones académicas que profundicen en el tratamiento de la noticia, como expresión suprema del periodismo.

**Nahary Sofía Cáceres Estrada  
Milagros Betsaida Zevallos Apolimar**

## **INTRODUCCIÓN**

**SEÑOR DECANO DE LA FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL E  
IDIOMAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL  
CUSCO**

**SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO**

Cumpliendo con el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Comunicación Social e Idiomas de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, ponemos a vuestra consideración el trabajo de investigación intitulado: **EL GÉNERO PERIODÍSTICO MIXTO EN LOS DIARIOS CUSQUEÑOS: EL SOL, EL COMERCIO Y EL DIARIO DEL CUSCO** para optar al título profesional de Licenciadas en Ciencias de la Comunicación.

Este trabajo aborda el tema de los géneros periodísticos informativo, interpretativo y de opinión en la estructura de la noticia.

Además proponemos dos estructuras de noticias, que incluyen la presencia del género mixto: información e interpretación.

**El primer capítulo:** Comprende el Marco Teórico Conceptual en el cual se dan a conocer los métodos que se emplearon para el desarrollo de los posteriores capítulos.

Se fijaron las bases teóricas científicas con el fin de establecer las conexiones de la propuesta teórica y el problema de investigación. Asimismo, se consideró la hipótesis y variables.

**Segundo capítulo:** Corresponde al recuento histórico de la prensa escrita, su surgimiento y evolución, pero también algunos otros conceptos que nos ayudan a entender el proceso histórico.

**En el tercer capítulo:** Se hace referencia a los géneros periodísticos, géneros literarios y el periodismo literario además de conceptos básicos que nos ayudan a entender mejor el tema de la investigación.

**En el cuarto capítulo:** Titulado Género Periodístico Mixto en el que se consideró la presentación de los resultados y se plantea la propuesta de incluir en la redacción de la noticia el género periodístico mixto, concebido entre la información e interpretación; como añadido ponemos en consideración la validación de la propuesta .

Por último, damos a conocer las conclusiones a las que arribamos, la bibliografía empleada y los anexos correspondientes.

# **CAPÍTULO I**

## **MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL**

### **1.1.TEMA:LOS GÉNEROS PERIODÍSTICOS Y LA ESTRUCTURA DE LAS NOTICIAS**

### **1.2.DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA Y OBJETO DE ESTUDIO**

### **1.3.ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

Los antecedentes que forman parte de esta investigación son tres, uno de ellos ubicado en la biblioteca especializada de la Facultad de Comunicación Social e Idiomas y los otros dos fueron extraídos de fuente internet.

Después de una revisión bibliográfica en la biblioteca especializada de la Facultad de Comunicación Social e Idiomas y en la biblioteca Central de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, no se identificó un trabajo similar o igual al de nuestra investigación, solo se encontró la siguiente referencia:

- a. **LA REDACCIÓN Y EL USO DEL LENGUAJE EN EL PERIODISMO ESCRITO: ANÁLISIS DEL CONTENIDO DE LOS DIARIOS PRENSA AL DÍA Y DIARIO DEL CUSCO** presentado por los licenciados Lourdes Mamani Fari y Haroll Pinedo Vásquez, en el año 2007.

En esta investigación, los autores sostienen que en la actualidad la escuela y los medios de comunicación ya no deben ser una especie de agencia de información intrascendente, sino una institución donde la información vaya de la mano de la formación, la creatividad y la vivencia.

Por otro lado, la investigación hace mención a que en tiempos como este, se vive una renovación fundamental en diversos campos de la información con una

conciencia de revisión y responsabilidad que busca un nuevo equilibrio que debe seguir con rapidez.

El resultado del estudio, sostiene que el inadecuado uso del lenguaje y los constantes errores gramaticales encontrados en los diarios en análisis :“Prensa al Día y Diario del Cusco” hacen que el público lector pierda el interés por las noticias, donde la trasgresión a las normas gramaticales y principios de reacción afectan la aceptación y credibilidad del público lector; se añade además que los diarios presentan información repetida, es decir no hay variedad, con lo cual el lector se muestra más escéptico.

También se hace hincapié en quienes redactan; y se señala que estos no cuentan con los elementos necesarios para ejercer el trabajo periodístico en un medio de comunicación en el que se evidencia su formación carente de relación con el hecho noticioso, lo cual podría distorsionar la presentación y concepción sobre las noticias.

Esta tesis nos brinda tres puntos importantes que también se abordan en nuestro trabajo de investigación:

- Percepción de los lectores sobre los diarios del Cusco.
- Formación profesional de quienes redactan.
- Ética del profesional en comunicación.

Para el desarrollo de la presente investigación también realizamos la revisión de fuente internet, encontrando los siguientes antecedentes.

- b. Otro referente importante para nuestra investigación es la tesis propuesta por la Periodista e Investigadora Sonia Fernández Parrat de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Santiago de Compostela, quien realizó la investigación titulada **GÉNEROS PERIODÍSTICOS EN LA PRENSA**. Y estas son las conclusiones a las que arribó:

Tradicionalmente, el informador debía tener claro si iba a informar u opinar antes de comenzar a escribir, lo cual llevó a establecer la división de los textos periodísticos en informativos y de opinión, es decir, a hablar de los géneros periodísticos. Hoy numerosos investigadores en ciencias de la información niegan que se pueda hablar de una clara frontera entre ambas categorías y argumentan que cualquier texto periodístico aun pareciendo un relato objetivo lleva oculta una dosis de opinión ya que tal y como lo afirma Ignacio Saavedra (1996:2), "No existe una opinión más radical y subjetiva que la que mueve a seleccionar unas noticias y desechar otras".

En la actualidad la clásica división entre géneros informativos y de opinión, a la que más tarde se unió el interpretativo, no sólo se ve superada por críticas teóricas, sino principalmente por la propia evolución de la profesión periodística, encaminada a la proliferación del género mixto.

Además, la tipología clásica resulta insuficiente para "acomodar" la enorme cantidad de variantes que están apareciendo continuamente fruto de su propia transformación. El principal problema que se presenta para los teóricos es la necesidad de establecer una tipología completa y correctamente adaptada a un panorama periodístico en constante cambio y cada vez más presionado por la competencia que supone el auge de los medios de comunicación audiovisuales.

Por otra parte, los cambios tecnológicos, y concretamente las características del Internet hace que tengan que plantearse nuevamente las categorías tradicionales de los géneros periodísticos o bien optar por establecer diferentes tipologías para medios impresos y electrónicos.

Así durante años los géneros estaban considerados como las categorías básicas en las que se fundamentaba la expresión del mensaje periodístico; desde este punto de vista, producen orden en el material informativo, y los medios de comunicación hacen uso de ellos para recoger la complejidad de lo que acontece y exponerlo a los receptores.

Además, no debemos olvidar el papel que juega la clasificación de los géneros en el ámbito académico, ya que es difícil imaginar la enseñanza del periodismo sin este instrumento pedagógico fundamental.

C. Otro referente para nuestra investigación es la desarrollada por la Dra. Pastora Moreno Espinosa, profesora titular del área de Redacción Periodística de la Universidad de Sevilla, quien desarrolla la tesis titulada **“LOS GÉNEROS PERIODÍSTICOS INFORMATIVOS EN LA ACTUALIDAD INTERNACIONAL”**, investigación que se realiza con un somero repaso por los géneros periodísticos informativos para con posterioridad, analizar la presencia de dichos géneros en las secciones de los temas internacionales de los periódicos: El País, ABC, El Mundo y La Vanguardia. Esta investigación nos sirvió como un referente de carácter informativo.

#### **1.4. ÁREA GEOGRÁFICA DE LA INVESTIGACIÓN**

Los diarios El Sol, El Comercio y El Diario del Cusco se encuentran ubicados en el distrito de Wanchaq, Provincia y Departamento del Cusco.

##### **1.4.1. LOCALIZACIÓN Y DIVISIÓN POLÍTICA-ADMINISTRATIVA DE LA PROVINCIA DE CUSCO:**

La provincia del Cusco, se encuentra ubicada en la parte occidental del valle del río Huatanay y tiene una superficie de 617 km<sup>2</sup>.

Limita por el Norte con las provincias de Urubamba y Calca, por el Sur con la p Provincia de Paruro y Acomayo, por el Este con la Provincia de Paucartambo y Quispicanchi y por el Oeste con la Provincia de Anta.

**Demografía:** Según el Instituto Nacional de Estadística e Informática INEI, la población de la provincia del Cusco al 2015 asciende a 450,095 habitantes, información que comprende a los ocho distritos del Cusco (Ccorca, Santiago, San Sebastián, San Jerónimo, Poroy, Saylla, Wanchaq y Cusco).

En cuanto al distrito de Santiago, la población es de 90.154 habitantes, en el distrito de Wanchaq la población es de 63, 778 mientras que en el distrito de Cusco la población asciende a 118,316 habitantes.

#### **1.4.2. UBICACIÓN DE LOS DIARIOS LOCALES EN ESTUDIO (EL SOL, EL COMERCIO Y EL DIARIO DEL CUSCO)**

- El Diario El Sol, se encuentra ubicado en Av. Infancia- Óvalo Pachacúteq B-3
- El Comercio, está ubicado en la Av. Velasco Astete- Urb. Santa Lucía A -16.
- El Diario del Cusco, se encuentra en el Distrito de Wanchaq, Urb. Villa El Periodista D1.

#### **1.5. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El ejercicio del periodismo escrito en el Cusco enfrenta retos que tienen que ver con la vigencia del género periodístico tradicional, es decir la información separada de la interpretación y opinión así como los enfoques recientes que apuntan a la vigencia del género mixto, como lo indica Bernardino Martínez Hernando en su libro *“Alicia en el País de los Géneros”* “el sistema convencional de géneros compartidos tradicionalmente por los académicos, hoy por hoy está siendo desplazado a partir de la mezcla de los géneros tradicionales en la redacción periodística, justificada en la necesidad de transmitir y comunicar una idea”.

Es así que en la actualidad, el tratamiento de la noticia escrita por parte de los redactores ha sufrido algunas variaciones al mezclar los géneros de información, interpretación y opinión; aunque en el plano nacional e internacional no es una realidad muy evidente, tal como se constató en las noticias revisadas de los diarios: “El País y La Razón” en el que la confluencia de los géneros de información, interpretación y opinión no es notoria.

En tanto, en el ámbito Nacional como es el caso del diario “La República”, “El Comercio” y “Perú 21”, la redacción de las noticias por lo general no presenta opinión, aunque sí interpretación, mientras que en la redacción de los diarios en análisis se pudo evidenciar la incorporación de opinión en niveles notorios e interpretación en menor grado.

De este modo, podemos indicar que la confluencia del género informativo de opinión puede producir alteración en los mensajes transmitidos, lo cual confundiría a los lectores o por lo contrario, esta confluencia aplicada en su correcta dimensión, podría motivar a la mayor comprensión del contenido de la noticia.

Por otro lado, debemos de tomar en cuenta que la confluencia de los géneros informativo y de opinión puede atentar contra el principio de imparcialidad y neutralidad informativa, siendo así, los receptores no podrían establecer los linderos entre la narración objetiva de los hechos y la apreciación subjetiva del periodista al incluir la participación directa del redactor en el tratamiento de los hechos, quienes por lo general emiten en la redacción de las noticias criterios, valores y experiencias personales.

## **1.6. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.6.1. PROBLEMA GENERAL**

- ¿Cómo influye el género periodístico mixto en los diarios cusqueños: El Sol, El Comercio y El Diario del Cusco?

### **1.6.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS**

- a) ¿Cuál es el contenido de las noticias de los diarios El Sol, El Comercio y El Diario del Cusco?
- b) ¿De qué manera la presencia del género mixto atenta contra el principio de imparcialidad y neutralidad informativa?
- c) ¿Cuál es el nivel de referencia o conocimiento de la población lectora sobre la existencia del género periodístico mixto en la noticia de los diarios: El Sol, El Comercio y El Diario del Cusco?

d) ¿Cómo lograr que la estructura de la noticia que incorpora los géneros de información, opinión e interpretación no constituya una transgresión de los principios de neutralidad e imparcialidad informativa, respetando el derecho que tienen los lectores a contar con una versión fidedigna de los hechos?

## **1.7. OBJETIVOS**

### **1.7.1. OBJETIVO GENERAL**

Demostrar que la confluencia de los géneros periodísticos de información, opinión e interpretación (género mixto) influye en la estructura de la redacción de las noticias de los Diarios: El Sol, El Comercio y El Diario del Cusco.

### **1.7.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- a) Determinar cuál es el contenido de las noticias de los diarios: El Sol, El Comercio y El Diario del Cusco.
- b) Dar a conocer si la presencia del género mixto atenta contra el principio de imparcialidad y neutralidad informativa.
- c) Establecer el nivel de referencia o conocimiento de la población lectora sobre la existencia del género periodístico mixto en la noticia de los diarios El Sol, El Comercio y El Diario del Cusco.
- d) Proponer una estructura de noticia que incorpore los géneros de información e interpretación que no constituya una transgresión a los principios de neutralidad e imparcialidad y respete el derecho de los lectores a contar con una versión fidedigna de los hechos.

## **1.8. JUSTIFICACIÓN**

Las Ciencias Sociales han evolucionado enormemente en las últimas décadas y es notorio que también en el mundo de las comunicaciones el tratamiento informativo está sujeto a cambios, que se ha manifestado a través de los medios de comunicación, y de manera particular en la prensa escrita.

Los diarios escritos de circulación nacional y de manera particular los diarios locales, han dejado atrás la separación de los géneros tradicionales, lo cual ha dado lugar a que en las noticias se incorporen de manera simultánea, la narración de los hechos y la opinión de los redactores, pero también la interpretación aunque no a menudo.

Los hombres de prensa han encontrado nuevas formas de presentar la noticia, aplicando una fusión de los géneros: informativo, de opinión y de interpretación; lo que pronto daría inicio al surgimiento de un nuevo género periodístico: Mixto; conformado por el relato y el comentario, tal como se evidencia en la redacción de las noticias en la prensa cusqueña.

Por esta razón, al abordar esta investigación, consideraremos que los aspectos relacionados con la vigencia de los géneros periodísticos tradicionales, aportan al tratamiento adecuado de la noticia en su correcta aplicación, lo cual contribuiría a un manejo más responsable de la noticia por parte de los redactores.

La investigación, será además la base para que los lectores cusqueños tengan un mayor alcance de datos de la noticia, lo cual le brindará mayor claridad para contextualizarlos.

Pero además, nuestra investigación podría contribuir a un manejo más adecuado de los géneros de información, opinión e interpretación por parte de los profesionales en formación y de quienes ejercen la profesión.

## **1.9. HIPÓTESIS**

### **1.9.1. HIPÓTESIS GENERAL**

La confluencia de los géneros periodísticos de información, opinión e interpretación influye en la redacción de las noticias de los diarios.

### **1.9.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS:**

- a) La presencia de los géneros de opinión, interpretación e información en la redacción de las noticias en su correcta aplicación no atenta contra el principio de imparcialidad y neutralidad informativa.

- b) La población lectora no tiene referencia o conocimiento absoluto de la existencia del género periodístico Mixto.
- c) La estructura en la redacción de una noticia, aplicada en su correcta dimensión, respeta el derecho de los lectores a contar con una versión fidedigna de los hechos.

## **1.10. VARIABLES**

### **1.10.1. VARIABLE INDEPENDIENTE**

- Género Periodístico Mixto (información, opinión e interpretación).

### **1.10.2. VARIABLE DEPENDIENTE**

- Redacción de la noticia

### **1.10.3. VARIABLES INTERVINIENTES**

- Edad
- Sexo
- Condición socio cultural del lector
- Condición económica del lector
- Tipos del lectores
- Presentación de las noticias por los diferentes diarios

## **1.11. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.11.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

La presente investigación por las características de las variables en estudio, es de tipo:

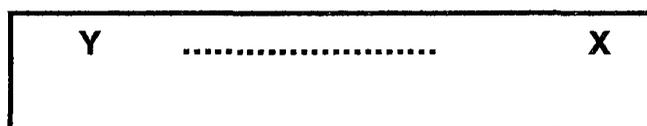
- **POR LA FINALIDAD:** Es básica o pura porque tiene como fin conocer, describir e interpretar cómo se presenta la noticia a los lectores.
- **POR EL ALCANCE TEMPORAL:** Es sincrónica porque se realiza en un determinado tiempo.
- **POR SU AMPLITUD:** Es micro investigación porque involucra a una determinada cantidad de personas.
- **POR SU FUENTE:** Es primaria porque se obtuvieron datos de primera mano, es decir, han sido recogidos u obtenidos por el investigador.

- **POR SU CARÁCTER:** Es cuantitativo por ser una investigación medible y verificable en datos o cifras porcentuales.
- **POR SU NATURALEZA:** Por un lado es empírica porque se obtuvieron datos para la investigación a través de la experiencia directa. Por otro lado es documental porque se recopiló y organizó información para el marco teórico científico.
- **POR SU MARCO:** Es de campo porque se obtuvo información en un ambiente natural donde el grupo investigado se desenvuelve.
- **POR EL TIPO DE ESTUDIO:** Es de recopilación porque se obtienen datos de diferentes fuentes.

### 1.11.2. MÉTODO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

En el siguiente trabajo de investigación se emplea el **MÉTODO DESCRIPTIVO EXPLICATIVO** pues a través de esta investigación se describe y se explica cómo el género periodístico mixto (entendido por este la confluencia del género de información, opinión e interpretación) puede influir en la redacción de la noticia.

Así, en el texto de investigación *“Metodología y Diseño en la Investigación Científica”*, los autores Hugo Sánchez Carlessi y Carlos Reyes Meza, sostienen que ambos métodos se encuentran estrechamente ligados ya que no podríamos explicar un fenómeno sin antes conocer sus características, así el diseño que se esquematiza es el siguiente:



**Y** = Representa a la variable independiente, género periodístico mixto (de información, opinión e interpretación) que es la causa fundamental de **X**

**X** = Representa a la variable dependiente redacción de la noticia.

### 1.11.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

#### a) POBLACIÓN

Para la siguiente investigación, la población en estudio está constituida por los directores y reactores de los diarios El Sol, El Diario del Cusco y El Comercio; docentes y estudiante de la Facultad de Comunicación Social e Idiomas, así como lectores de diarios El Sol, El Diario del Cusco y El Comercio. Y van de la siguiente manera:

- En el caso de las encuestas aplicadas a estudiantes se tomó en cuenta la población constituida por alumnos de las asignaturas de prensa escrita con 200 estudiantes correspondiente al semestre académico 2014-2.
- Los directores entrevistados de los medios en análisis suman el número de tres.
- Los redactores de los medios de comunicación suman en total 12, siendo el número de redactores del Diario El Cusco seis, del diario El Comercio dos y del El Sol cuatro.
- En cuanto a los lectores encuestados el número de la población responde al tiraje diario de los medios en análisis ascendente a 7000; siendo el tiraje: El Diario del Cusco 4500, diario El Sol 1500 y El Comercio 1000.
- En cuanto a los docentes el universo responde a seis docentes.

#### b) MUESTRA

La muestra responde a la siguiente información:

#### FORMULA DE MUESTRA LECTORES

	$\frac{N * (\alpha_c * 0,5)^2}{1 + (e^2 * (N - 1))}$	
ERROR		3.0%
TAMAÑO POBLACIÓN		70,000
NIVEL DE CONFIANZA		95%
TAMAÑO DE LA MUESTRA		1051

### FORMULA DE MUESTRA PARA ESTUDIANTES

$$\frac{N * (\alpha_c * 0,5)^2}{1 + (e^2 * (N - 1))}$$

ERROR	3.0%
TAMAÑO POBLACIÓN	550
NIVEL DE CONFIANZA	95%
TAMAÑO DE LA MUESTRA	363

### FORMULA MUESTRA PARA VALIDACIÓN

$$\frac{N * (\alpha_c * 0,5)^2}{1 + (e^2 * (N - 1))}$$

ERROR	3.0%
TAMAÑO POBLACIÓN	250
NIVEL DE CONFIANZA	95%
TAMAÑO DE LA MUESTRA	203

- Se aplicaron 250 encuestas que representan al 25% del total de la muestra. Las mismas que fueron aplicadas en espacios como las bibliotecas y puestos de periódicos.
- En cuanto a las entrevistas a los docentes de la Facultad de Comunicación Social e Idiomas, del total representado por 6 profesores se entrevistó a los 50 %, vinculados estrictamente con el dictado de las asignaturas de Redacción Periodística, Periodismo interpretativo y de Opinión y Producción en Prensa Impresa
- Se aplicaron 100 encuestas que representa al 50% el del total de la muestra, tomando en cuenta la vinculación directa de los estudiantes con los cursos de Redacción Periodística, Periodismo interpretativo y de Opinión y Producción en Prensa Impresa
- Asimismo para la entrevista aplicada a los directores de los diarios en análisis, se tomó en cuenta el total de la población conformado por dos directores y un sub director. Mientras que las entrevistas a docentes

estuvo conformada por el 50% del total ascendente a tres docentes vinculados estrictamente con las áreas de géneros periodísticos.

- En cuanto a los redactores, del total de 12 se optó por elegir a 9 de ellos, por ser los redactores principales de los medios en análisis.
- Se aplicaron 13 encuestas de validación que representan el 5 % del total de los 250 lectores encuestados.

### 1.12. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

TECNICAS	INSTRUMENTOS
<b>Observación indirecta no estructurada</b>	Sin instrumento – natural.
<b>Observación directa estructurada</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de análisis de redacción de la noticia.</li> </ul>
<b>Encuesta</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario de preguntas a los redactores de las noticias.</li> <li>• Cuestionario de preguntas a los estudiantes de la Facultad de Comunicación Social e Idiomas.</li> <li>• Cuestionario de preguntas a los lectores de los diarios El Sol, El Comercio y El Diario del Cusco.</li> </ul>
<b>Entrevista</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario de preguntas a docentes de la Facultad de Comunicación Social e Idiomas.</li> <li>• Cuestionario de preguntas a los directores de los diarios.</li> </ul>
<b>Análisis documentario</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas textuales.</li> <li>• Fichas de resumen.</li> <li>• Fichas mixtas.</li> <li>• Fichas bibliográficas.</li> </ul>

- a) **OBSERVACIÓN INDIRECTA NO ESTRUCTURADA:** Esta técnica permitió el reconocimiento del área geográfica donde se aplicó la presente investigación.
- b) **OBSERVACIÓN DIRECTA ESTRUCTURADA:** Esta técnica permitió conocer el tratamiento de las noticias por parte de los redactores de los medios de comunicación escrita de circulación local: El Diario del Cusco, El Comercio y El Sol. Dentro de esta técnica se aplicó el instrumento de la ficha de análisis de redacción de la noticia, instrumento que nos permitió el análisis de las diferentes noticias en cuyo título o contenido se observó la confluencia de la información, opinión e interpretación (géneros mixtos).
- c) **ENCUESTA:** En esta técnica se recogió información técnica a través de un:
- **Cuestionario de preguntas a los redactores de las noticias:** Este instrumento nos permitió conocer la posición y crítica de los redactores.
  - **Cuestionario de preguntas a los lectores de los diarios El Sol, El Comercio y El Diario del Cusco:** Los cuestionarios nos permitieron obtener un amplio panorama sobre el enfoque que tienen los lectores de las noticias en los diarios locales.
  - **Cuestionario de preguntas a los estudiantes de la Facultad de Comunicación Social e Idiomas:** Este instrumento nos permitió obtener un panorama amplio sobre que tanto conocen los estudiantes sobre los géneros periodísticos y su percepción sobre la redacción periodística de los diarios El Sol, El Comercio y El Diario del Cusco.
- d) **ENTREVISTA:**
- **Cuestionario de preguntas a docentes de la Facultad de Comunicación Social e Idiomas:** Este instrumento nos permitió saber cómo es que los docentes evalúan los contenidos actuales sobre redacción periodística; además, se obtuvo información de la manera en la que se está formando a los profesionales en comunicación en base al enfoque de géneros periodísticos.

- **Cuestionario de preguntas a los directores de los diarios:** Este instrumento nos permitió tener una visión amplia sobre el trabajo de los directores y sobre su posición frente a la confluencia de los géneros periodísticos.

#### **e) ANÁLISIS DOCUMENTARIO**

Por último esta técnica nos permitió determinar el problema de investigación, el área geográfica de la investigación, elaborar el marco teórico, establecer la bibliografía, la síntesis y redacción del trabajo de investigación; técnica en la que se utilizó los siguientes instrumentos:

- a. Fichas textuales
- b. Fichas de resumen
- c. Fichas mixtas
- d. Fichas bibliográficas

#### **1.13. LIMITACIONES**

- a) Dificultades para ubicar y acceder a directores y redactores de los medios escritos en mención.
- b) Limitada bibliografía impresa.

## CAPÍTULO II

### PRENSA ESCRITA

#### 2.1. PERIODISMO, CONCEPTOS, SURGIMIENTO Y EVOLUCIÓN DE LA PRENSA MUNDIAL

##### 2.1.1. HISTORIA DE LA PRENSA ESCRITA

El texto, *“Periodismo: La teoría general de los sistemas y la ciencia de la comunicación”*, sostiene que la palabra impresa data de 3000 años a.C, con el fin de tomar conocimiento, intervenir y aprovecharse de los elementos naturales que lo rodeaban. La prensa escrita, fue considerada una herramienta capaz de eternizar sus conocimientos y transmitírselos a sus descendientes de una manera fidedigna, surgiendo como resultado de la necesidad de los hombres de poder immortalizar sus conocimientos a lo largo del tiempo.

Exactamente no se puede indicar cuando, ni como fue comunicada la primera noticia, pero de lo que si se tiene referencia es que por el año 59 a.C. Julio Cesar, cónsul romano, fue quien ordenó que se escribieran crónicas de las actividades del senado, anuncios informativos denominados Acta Diurna<sup>1</sup>, que informaban sobre acontecimientos de las asambleas populares y los tribunales así como de nacimientos, muertes, matrimonios y divorcios. Estas constituían una gaceta diaria, prototipo de los modernos periódicos; los que fueron pocos y escritos a mano, con el objetivo de que fueran leídos por los ciudadanos romanos.

Por el año 1040 d.C., Pi Sheng, impresor chino, fue quien fabricó tipos móviles con arcilla, en la que empleaba una pieza separada para cada letra que imprimía.

---

<sup>1</sup>término en latín que podría traducirse como archivo diario propio de la Antigua Roma, eran las minutas cotidianas de los negocios públicos y de eventos sociales y políticos.

Pero estos tipos móviles no se popularizaron en China ya que el idioma tenía varios millares de caracteres distintos y necesitaban demasiados tipos, a raíz de ello los chinos encontraron algo más fácil y menos costoso el cual fue imprimirlos mediante bloques de madera tallados.

## **2.2. PRIMEROS PERIÓDICOS A NIVEL MUNDIAL**

Se puede hacer referencia al diario de la corte, El Tsing Pao, que fue publicado en Pekín, China, el cual pudo haber sido el primer periódico del mundo, aunque no se tiene con exactitud la fecha de su aparición, se conoce que empezó a publicarse por el año 500 d.C., para lo cual se recurrió a los bloques tallados a fin de producir los primeros ejemplares.

Por el año 700 d. C. apareció un periódico de seda denominado como el Ching Pao; aproximadamente tres siglos después nació la Gaceta de Pekín, que también fue un periódico de la corte, siendo este además el primer periódico del que se cuenta con antecedentes registrados.

### **2.2.1. PRIMEROS PERIÓDICOS EN EUROPA**

Un hecho curioso que registra la historia es la transmisión de noticias cantadas por los denominados trovadores quienes por el siglo XV componían canciones sobre acontecimientos de la actualidad y recorrían los distritos rurales transmitiendo las noticias, además hubo otro grupo de personas denominadas pregoneros municipales, quienes en muchas ciudades y pueblos fueron transmitiendo noticias de casa en casa.

Aunque en su momento es posible que estos hechos se registraran como formas efectivas para transmitir noticias, los tiempos cambiaron y así poco a poco fueron desapareciendo después de que Johann Gutenberg (Alemán natural de Maguncia) introdujo los tipos móviles en Europa, por el año 1440. Creación que posteriormente se implementaría en el Nuevo Mundo.

En el libro, ***“Como redactar noticias”***, escrito por David Dary se señala que: “Gutenberg combinó los tipos móviles con otros dos inventos: la prensa de imprimir (probablemente adaptada de una prensa de vino o de queso) y la tinta.”(1976; 13)

Estos acontecimientos condujeron al establecimiento de los periódicos en una sola hoja, el cual fue impreso por primera vez en 1454, en Nuremberg, Alemania; por otro lado en Bélgica y en Inglaterra aparecieron también hojas noticiosas similares (las que fueron llamadas conrantos), con contenidos exclusivamente de noticias extranjeras.

En 1476 William Caxton, estableció la primera prensa de imprimir en Inglaterra, donde la Corona Inglesa se encargó de controlar cuidadosamente la imprenta. Pero fue en Holanda más que en Inglaterra, donde aparecieron las primeras hojas noticiosas en Ingles, cuyo contenido registraba la batalla de Weissenberg, la cual fue el comienzo de la guerra de los 30 años.

### **2.2.2. PRIMEROS PERIÓDICOS INGLESES**

Aunque los historiadores consideran que The Weekly News fue el primer periódico inglés autentico, el cual se publicó en Londres en 1622. Sin embargo en 1702 en Londres se considera que fue impreso el primer periódico en Ingles: Daily Courant, su aparición señaló el comienzo del periodismo escrito tal como se conoce hoy.

Antes de la aparición de The Daily Courant, los periódicos imprimían casi cualquier cosa, incluidos los rumores lo cual confería un carácter poco serio a las publicaciones, tiempo después y bajo la dirección de Samuel Buckley, este insistió en que se publicasen noticias de hechos y no solamente rumores y opiniones. Fue también bajo su dirección que el periódico llega a circular seis veces a la semana, tiempo en el que se venden espacios de publicidad.

### **2.2.3. PRIMER PERIÓDICO NORTEAMERICANO**

El lugar del nacimiento del primer periódico fue en Boston, donde Benjamin Harris publicó Publick Occurrences Both Forreing and Domestick en 1660.

Este fue el primer periódico norteamericano que no duró mucho tiempo, debido a que el gobernador lo suprimió de la colonia, porque Harris no era grato a las autoridades y porque no tenía licencia para publicar.

Entre 1686 y 1730 tiempo de la colonia, cada gobernador tenía el derecho de reglamentar la prensa. Sin embargo, no fue sino hasta 1704, 14 años después del fracaso de Harris, que un periódico obtuviera licencia en EE.UU. El periódico era el Boston News-letter, fundado por el escocés John Campbell, director de correos de Boston, que inició su empresa copiando noticias de los periódicos ingleses Cambelle, las que eran enviadas en forma de boletín informativo a todos los gobernadores de las colonias de Nueva Inglaterra, tiempo después se decidió publicarlo semanalmente en forma impresa y extender su circulación al público. El Boston News-Letter era una hoja de papel impresa en ambas caras, contenía casi exclusivamente noticias extranjeras como la mayor parte de los primeros periódicos que aparecieron en Europa y EE.UU, donde las informaciones locales aparecían solo en forma de avisos

En el texto **“Como redactar noticias”**, se cita que en un esfuerzo por conseguir publicidad Campbell escribió en el primer número de su News-letter lo siguiente: Este boletín informativo será continuado semanalmente; y todas las personas que tengan casas, tierras, casas de vecindad, granjas, buques, embarcaciones, especies, mercancías, efectos, etc., para vender o arrendar; o sirvientes fugitivos; o artefactos robados o perdidos, pueden hacerlo anunciándolos por una tarifa razonable: de doce pequines o 5 chelines, como máximo (1976; 15).

El siguiente periódico que apareció en EE.UU, fue The Boston Gazette, publicado por primera vez en 1719, dos años más tarde James Franklin, hermano mayor de Benjamin Franklin, fundó New England Courant, primer diario de EE.UU que criticó a las autoridades.

#### **2.2.4. PERIODICOS NORTEAMERICANOS DEL SIGLO XIX**

A principios del siglo XIX (1814), la máquina de vapor había sido adaptada a la prensa; y la impresión acelerada, hecho que propició el aumento de la circulación y en consecuencia, la difusión de noticias a más personas.

Así, un número cada vez mayor de norteamericanos recurría en busca de información a los diarios, que para entonces ya incluían noticias locales, nacionales y del exterior.

## 2.2.5. ESTABLECIMIENTOS DE LOS PERIÓDICOS MODERNOS

Entre 1833 y 1900, fueron fundados los precursores de los periódicos norteamericanos modernos. El primero de esos periódicos, que aparecía diariamente, fue el New York Sun, creado en 1833 por Benjamin Henry Day, quien inició el expendio callejero del diario que hasta antes se vendían por suscripción.

En 1835, James Gordon Bennett fundó el Morning Herald, en la ciudad de Nueva York, periódico vivaz, atrevido y picante, líder en la inserción de ilustraciones y titulares. Bennett fue uno de los primeros directores de diarios que explotó los juicios criminales y los escándalos y ayudó a desarrollar la idea de ofrecer una crónica noticiosa objetiva e imparcial, como también un estilo vivaz de redacción de noticias.

La disconformidad de ciertos elementos conservadores y respetables de Nueva York con la orientación del Herald indujo a Horace Greeley en 1841 a fundar el New York Tribune, adoptando la política de brindar a los lectores un periódico "no meramente para echarle un vistazo por la mañana, sino para leerlo durante la hora vespertina..."<sup>2</sup>

Greeley, creyendo que era deber de un director adoptar una posición en asuntos importantes, trató de mejorar la sociedad por medio de sus editoriales, dando a conocer sus convicciones sin tener en cuenta las consecuencias. Siendo este el primer director que demostró claramente que era posible mantener un periódico con todo éxito, sin depender del escándalo para asegurarse una gran circulación.

En 1851, la fundación del New York Times, por Henry J. Raymond, representó lo que los historiadores consideran como el comienzo de un periódico verdaderamente impersonal, este ofrecía información que no era sensacionalista. Raymond a pesar que era político nunca empleó su periódico para promover aspiraciones personales.

---

<sup>2</sup> DARY, David; Como redactar noticias. Buenos Aires, Marymar; 1976.

Por otro lado, las décadas de 1850 y 1860 dieron lugar al surgimiento de los periódicos a medida que las ciudades se conformaban, período en el que ningún periódico permanecía neutral con el tema de la esclavitud, los directores de estos diarios se manifestaban, sea este a favor o en contra.

## **2.2.6. CONCEPTO DE LA PRENSA ESCRITA**

La prensa escrita es el conjunto de publicaciones impresas que se diferencian en función de su periodicidad, y que tienen como principal manifestación al periódico.

Según la historia, el periódico impreso se impuso desde hace tres siglos, siendo el principal medio informativo de todos los tiempos, incluso después de la llegada de la televisión, ahora la lectura de los diarios ya no solo es de manera impresa, sino también de manera digital. Algunos formatos de la prensa escrita son el periódico, la revista, el boletín, algunos libros y el panfleto.

## **2.2.7. TIPOS DE PRENSA ESCRITA**

Para establecer una tipología de los medios escritos se emplean criterios variados, entre ellos se priorizan los contenidos y su área de difusión; ambos dependiendo del público al que se quiere dirigir.

### **a. Según los contenidos**

- **De Información General:** Cubre todos los aspectos de la actualidad y está dirigida a todo tipo de público.
- **Especializada:** Abarca un solo ámbito temático o un tipo de público definido por alguna característica común (edad, sexo, profesión, afición...).

### **b. Según su área de difusión.**

- **Local:** Su difusión se restringe a un barrio, a un municipio a una comarca o a una provincia.
- **Regional:** Se difunde en un área geográfica mayor, como una o varias comunidades autónomas.
- **Nacional:** Cubre el territorio del estado.
- **Internacional:** Se publica en más de un país.

## 2.3. DEFINICIÓN DE PERIODISMO

Según el texto *“Teoría de los Géneros Periodísticos”* del autor Lorenzo Gomis, se reconoce que el periodismo, es un método de interpretación de la realidad social, que pretende cumplir y satisfacer variadas funciones para responder a necesidades sociales, a través del empleo de la información y el comentario (2008; 55).

En el texto *“Periodismo: La teoría general de los sistemas y la ciencia de la comunicación”* Raúl Rivadeneira hace mención a la definición del filósofo Georg Hamann, quien indica que el periodismo es: “La narración de los acontecimientos más recientes y más dignos de recordar, impresos sin orden y coherencia especial” (1988; 17).

En tanto, en el mismo texto Raúl Rivadeneira, indica que “El periodismo es un sistema abierto de la comunicación humana tecnificada que procesa acontecimientos, ideas y sentimientos procedentes de una o varias fuentes, para transmitirlos a un destino a través de un canal llamado periódico” (1988; 34) y añade además que el periodismo está destinado a la trasmisión de noticias y cuyas características especiales son: la actualidad, universalidad, periodicidad y acceso público<sup>3</sup>.

### 2.3.1. EVOLUCIÓN DEL PERIODISMO

Según Ciro Marcondes Filho en su libro *“Comunicacao e jornalismo: a Saga dos caes perdidos”* citado en el texto *“Teoría del periodismo”* de Felipe Pena de Oliveira.

El cuadro evolutivo, responde a cinco épocas distintas:

- **Prehistoria del periodismo:** De 1631 a 1789, caracterizada por un énfasis en la economía elemental y producción artesanal.

---

<sup>3</sup> Tomado de [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lco/david\\_g\\_sa/capitulo1.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/david_g_sa/capitulo1.pdf)

- **Primer periodismo:** De 1789 a 1830, caracterizado por el contenido literario y político y en consecuencia por la participación de escritores, políticos e intelectuales.
- **Segundo periodismo:** De 1830 a 1900, en este periodo prima la prensa de masas, a partir de la cual se marca el inicio de la profesionalización de los periodistas, el trabajo con la publicidad y la consolidación de la economía de empresa.
- **Tercer periodismo:** De 1900 a 1960; se instala la prensa monopolista de grandes editorialistas y surgen otras ciencias como la de las relaciones públicas.
- **Cuarto periodismo:** Comienza en 1960 en adelante y está caracterizado por la información electrónica e interactiva, así como la amplia utilización de la tecnología, cambio de las funciones del periodista, con un ritmo rápido en la transmisión de informaciones, valoración de lo visual y crisis de la prensa escrita. (2006; 35).

## 2.4. EL PERIODISTA

A principios de siglo XIX, un periodista era alguien que escribía en las publicaciones periódicas, pero desde el siglo XX el término pasó a aplicarse a muchas otras funciones vinculadas a la búsqueda de información basada en principios como la verdad, la imparcialidad, el balance, la decencia y la ética.; pero también a la profesionalización.

Un periodista es además la persona que se dedica profesionalmente al periodismo, en cualquiera de sus formas, ya sea en la prensa escrita, fotografía, radio, televisión o medios digitales. Su trabajo consiste en descubrir e investigar temas de interés público, contrastarlos, sintetizarlos, jerarquizarlos y publicarlos, para lo cual recurre a fuentes fiables y verificables.

### 2.4.1. TIPOS DE PERIODISTA

Se establece la siguiente clasificación basada en la formación académica del profesional:

**a. Los periodistas académicos:**

Aquellos que tienen una formación superior en las aulas universitarias y que tienen una formación doctrinaria y ética.

**b. Periodistas con "calle" o no académicos:**

Estos son los "periodistas" considerados empíricos y que luego de un tiempo adquieren la experiencia en el campo de las comunicaciones.

## **2.4.2. CLASIFICACIÓN DE ACUERDO A SU ESPECIALIDAD**

**a) Periodista ambiental:**

El profesional que se encarga de temas que se relacionan entre el hombre y su entorno natural, desde la información referente a lo agrícola, ganadero, meteorológico, hasta aspectos sociales, económicos, políticos, investigación, ecológica y difusión para preservar el planeta.

**b) Cyberperiodista:**

Es aquel cuyo principal medio para la investigación, elaboración y sobre todo la difusión de la información es el ciberespacio, contando con el internet como principal exponente, su función radica en hacer que las informaciones complejas sean simplificadas y entendibles a partir de hipervínculos y recursos multimedia para el mejor entendimiento del usuario.

**c) Periodista científico:**

El periodismo científico es la especialización de la profesión periodística en los hechos relativos a la ciencia, tecnología, innovación, salud, medio ambiente, informática, arqueología, astronomía, exploración espacial y otras actividades de investigación.

**d) Periodista policial:**

Asume un papel de investigación, de quien su interés primordial es localizar sucesos presentes, personajes involucrados con la delincuencia y corrupción, acontecimientos violentos, a partir de la narración de hechos actuales, que generan cierto impacto en el público.

**e) Periodista deportivo**

Es quien informa sobre temas relacionados con el deporte y los certámenes deportivos.

Debe ser un conocedor sobre muchos deportes, además de saber de las diferentes disciplinas y tener información de los diferentes deportistas, asimismo debe saber la historia que precede cada deporte, y capacidad para interpretar y analizar todo el volumen de noticias e informaciones que genera el deporte en todo el mundo en la actualidad.

## **2.5. LECTOR**

El lector es aquella persona que lee cualquier material impreso como lo es un libro, un periódico, una revista, un documento, entre otros materiales.

Por lo general, se considera que un lector es el personaje habido de la lectura de entretenimiento, información u otro.

En tanto, el lector de prensa escrita lee un conjunto de publicaciones impresas que se diferencian en función de su periodicidad, que puede ser diaria (en cuyo caso suele llamarse diario), semanal (semanario), quincenal (quincenario), mensual (mensuario), o anual (anuario).

Al mismo tiempo señalamos una clasificación particular de los lectores de los diarios establecidos por el lingüista Pedro Luis Barcia:

- Prusiano: Lee disciplinadamente página a página sin alterar jamás el orden numerado.
- Invertido: Comienza a leer el diario al revés, por la última página.
- Picaflor o gallina de campo: Revolotea por sobre las páginas, y picotea sin concierto, algo aquí y allá, sin asentarse en nada.
- Titular: Solo repasa los encabezamientos sin hacer pie en los artículos que ellos encabezan.
- Seccionado: Va directo a deportes, a economía, a espectáculos.
- Interruptus: Comienza a explorar un artículo y una vez que creyó entender lo esencial, abandona la lectura.
- Axilar: Es el típico lector que se desplaza por las calles y plazas, con el diario plegado bajo el brazo.

## **2.6. LA PRENSA ESCRITA EN EL PERÚ VIRREINAL**

El periodismo en nuestro país se desarrolla cuando está por concluir el primer tercio del siglo XVI, muy poco tiempo antes de que el hombre europeo inicie su avance por tierra americana hacia el Perú.

Desde que los europeos comienzan a instalarse en el imperio español de ultramar que estaba en proceso de consolidación ya se notaba un interés en saber qué es lo ocurría en el Antiguo Continente y en España.

Durante todo este tiempo Perú y España mantuvieron vínculos importantes de información en torno a los constantes reportes sobre las tierras recién descubiertas, entre quienes se compartía un importante flujo de información oral y escrita, de la cual, lamentablemente, casi no existen testimonios.

Algunos de los primeros conquistadores que llegaron al Perú, acompañando a Francisco Pizarro, fueron hombres diestros en el manejo de la pluma y dieron testimonio de su habilidad a través de composiciones épicas o narrativas que se imprimieron en territorio español tan pronto como sus autores pudieron retornar a su lugar de origen. Siguiendo a estos iniciales exploradores de la Nueva Castilla, arribaron escribanos, letrados y otros personajes cuyas ocupaciones los acercaban a la lectura y a la escritura.

Algunas recopilaciones de la producción literaria de mediados del siglo XVI dan testimonio de que muchos de los primeros españoles que llegaron al Perú tenían cierta destreza para rimar y su producción no carecía de interés en los tiempos actuales.

Sí bien durante el primer medio siglo de vida virreinal no hubo muestra alguna de periodismo en el Perú plasmadas en informaciones y noticias, todo induce a suponer que los colonizadores vecinados en nuestro país disponían de alguna información relacionada con lo que venía ocurriendo en España y en las costas del Caribe, aunque hasta avanzado el siglo XVII esta debe haber sido limitada y su difusión debe haberse realizado con un atraso muy significativo.

En tanto, durante el siglo XVI, las noticias llegaban a los habitantes del virreinato a través de cartas intercambiadas entre particulares.

### **2.6.1. LA TRANSMISIÓN DE DISPOSICIONES OFICIALES EN EL NUEVO VIRREINATO**

Una vez ordenado el territorio por el licenciado Pedro de la Gasca (1547-1550) y el virrey Francisco de Toledo (1569-1581), la Nueva Castilla comenzó a consolidar el funcionamiento de las instituciones recién creadas y establecer los distintos mecanismos destinados a perfeccionar sus sistemas de gobierno. Uno de los aspectos era el relacionado con la adecuada difusión que requería posicionarse en un territorio sumamente vasto, tanto a las disposiciones que provenían de ultramar y las que emanaban de las autoridades locales, para ello se recurrió al sistema de Chasquis, empleado anteriormente durante la época prehispánica.

Así, el uso de Chasquis no estuvo dedicado únicamente a distribuir las noticias que se remitían desde Lima a las distintas disposiciones que provenían de Panamá con destino al Callao, cuya urgencia había hecho preferible el empleo de la vía terrestre tanto para evitar los riesgos de la navegación así como por el tiempo que tomaban las reparaciones a que se sometían los navíos que llegaban de Acapulco o Panamá al puerto peruano.

Las comunicaciones oficiales que llegaban a la capital del virreinato, eran abiertas en presencia del virrey o en la Audiencia y despachadas si eran de interés público, a los lugares donde debían difundirse por medio de pregoneros.

### **2.6.2. TRASMISIÓN DE NOTICIAS EN EL NUEVO VIRREINATO**

Distintos fueron los mecanismos mediante los cuales se intercambiaban noticias entre el Antiguo y el Nuevo Continente. Por aquellos años, como ya se ha indicado, es posible que mayor fuera el interés que despertaba en la corte lo que ocurría en territorio americano que el que existía en estas regiones por conocer lo que podía estar sucediendo en ultramar.

Tras la llegada de la imprenta a mediados de 1584, aparece en Lima el primer texto impreso denominado "La Pragmática sobre los diez días del año, la que contenía la disposición emanada de Gregorio XIII".

Por aquellos años, el material para relaciones o noticiarios y las hojas de noticias se deben haber impreso esporádicamente, puesto que la importancia de la imprenta estaba relacionada con el propósito gubernamental y eclesiástico de proporcionar a la población indígena el idioma y la religión que arribaron a la Nueva Castilla con los conquistadores. Pronto aparecerían los primeros libelos impresos y los canards refiriendo milagros o actos con una sustancial participación de la Providencia, hechos sobre los que no existe mayor referencia.

Lo que sí se conoce es que el encargado de realizar las impresiones sobre las relaciones que mantenían nuestras autoridades era el impresor italiano Antonio Ricardo, quien además imprimió el primer libro de carácter religioso en el colegio de la compañía de Jesús.

### **2.6.3. RELACIONES Y NOTICIEROS DURANTE EL VIRREINATO**

Durante las décadas siguientes, las relaciones y los noticieros continuaron apareciendo a ambos lados del Atlántico acreditando el interés sobre la colonización del gran imperio inca. Esta situación se mantiene hasta fines del siglo XVIII, cuando las primeras publicaciones periódicas hacen innecesaria la existencia de los primitivos sistemas informativos pues comenzaron a proporcionar noticias de efectiva actualidad preparadas por personal dotado de mayor destreza.

Al mismo tiempo que las relaciones aparecían espaciadas unas de otras puesto que se referían a hechos de cierta importancia, los noticieros circularon con mayor frecuencia en el entendido de que su publicación se encontraba relacionada con el esporádico contenido de noticias que se engarzaban una tras otra sin mantener un orden especial.

Gran parte de lo ocurrido deriva de que por entonces el periodismo aún continuaba en busca de la que habría de ser su estructura definitiva, la cual se consolida en los siglos XVI y XVII.

José Miguel Torres Revello<sup>4</sup> señala: "Los redactores de los periódicos coloniales hubieron de llevar a la mínima expresión ciertas informaciones y los comentarios,

---

<sup>4</sup> TORRE REVELLO, JOSÉ; El libro, la imprenta y el periodismo en América durante la dominación española; Buenos Aires, Talleres S. A. Jacobo Peuser; 1940.

reduciéndose los periódicos por tal motivo a ser simples gacetillas<sup>5</sup>, condenadas casi siempre a perecer por faltarles el calor público, que es lo que vivifica y alienta la existencia de los periódicos”

Por su parte Raúl Porras, en un primer escrito sobre el periodismo peruano, acotó:

“La Colonia no tuvo periódicos. Rasgo de buen gusto que nos ha librado de los sesquipedales discursos de tanto doctor limeño erudito que entonces hubiera terminado en periodista o inhibición oportuna impuesta por el ambiente del Virreinato. En el estrecho recinto de la capital las noticias corrían de boca en boca con más presteza que los papeles. La ciudad no necesitaba de ellos. Chismografías profesionales y murmuradoras de nacimiento se encargaban de transmitir desinteresadamente noticias entretenidas y escandalosas. ”

Una posición contraria, es la de la historiadora Ella Dunbar Rempie quien sostiene: “Aunque estrictamente, estas Relaciones y Noticieros limeños no pueden considerarse como periódicos, porque no se publicaron con título fijo ni en día determinado, ni estaban numerados y formaban serie, es legítimo clasificarlas como “una suerte de periodismo”, al igual que las “Nouvelles”, “Avivisi” y “Nueva Zeitungen” franceses, italianos o alemanes de los siglos XVI y XVII”

Por otra parte, se registra que desde 1617 existían testimonios de noticieros en el Perú, que cumplieron con la función de informar con un perfil adecuado a las características de la época en que circulaban.

Y lo mismo se puede indicar de las hojas de noticias, que aparecen como una extensión de los noticieros, que han evolucionado hasta convertirse hoy en la noticia.

---

<sup>5</sup> Gacetilla: Según la Real Academia Española “Parte de un periódico destinada a la inserción de noticias cortas”

#### **2.6.4. EL SÚBITO DESARROLLO DEL PERIODISMO EN EL PERÚ A FINES DEL SIGLO XVIII**

Al completar la relación de los ejemplares de la Gaceta de Lima de cuya existencia se tenía conocimiento hacia mediados del siglo XX, se estimaba que a partir de 1767 se perdió toda huella de la publicación oficial peruana y que era posible que esta situación se hubiera mantenido así durante casi 23 años, hasta octubre de 1790 en que apareció el Diario de Lima.

Diversas son las fuentes que dan cuenta del proceso histórico de la presencia de publicaciones impresas a lo largo de la historia, con lo que se hace un poco complicado establecer los criterios que se debe seguir para destacar la presencia de tal o cual publicación en un momento determinado.

Como se ha descrito, el periodismo en el Perú se inicia en la época de la Colonia, empleando boletines tales como "Relaciones" y "Noticiarios", que contenían noticias de carácter mundial y que se publicaban en Lima a la llegada del correo de España.

Se cita a la Gazeta de Lima, como la primera publicación, que hablaba sobre la entrada y salida de barcos, los conocimientos de los tiempos y hasta de la crónica social.

Es preciso decir que el Perú fue el precursor del periodismo Hispano-Americano, no sólo por la primera "Gaceta", sino también gracias al primer diario: "El Diario de Lima" que aparece el 1° de octubre de 1790.

Tras algunos meses de fundado el "Diario de Lima", aparece "El Mercurio Peruano" el 2 de enero de 1791. La finalidad de "El Mercurio Peruano" era doble e histórica, al dar a conocer el Perú, afirmando el sentimiento patriótico a través de impulsar la revolución.

Es el año 1810 el que marca el inicio de una etapa importante en el periodismo en el país, pues se da la Constitución de Cádiz, que decreta la libertad de pensamiento y la supresión de la Inquisición. Gracias a este decreto, se da una nueva apertura en el periodismo y comienzan a circular abundantes impresos.

Al derogarse la Constitución cesan las voces revolucionarias, y solo queda en circulación la "Gaceta" que era oficialista. En esta época polémica y apasionada, nacen y mueren los periódicos de acuerdo al momento político o a problemas personales de su editor: esto es lo que se denominó "La guerra del papel".

En 1822 sale a la luz el periódico "La Abeja Republicana". Por su parte el diario "El Peruano" aparece en el 13 de mayo de 1826, este diario es en parte heredero de las viejas "relaciones" y "gacetas" de los orígenes del periodismo peruano, el cual producto de la necesidad de un informante oficial sobre ordenanzas, leyes, decretos, etc., sufrió modificaciones, incluso en su denominación, si bien el nombre fue dado por el general Simón Bolívar y se le puso por título "El Peruano", durante el período del presidente Gamarra su nombre cambio a: El Conciliador (1830) y en el período del mariscal Orbegoso se le llamó El Redactor. En 1835 se convirtió en La Gaceta de Gobierno, y bajo la administración de Santa Cruz fue conocido como El Eco del Protectorado, para luego regresar al Peruano.

Podemos señalar que entre 1811 y 1824 se registraron en nuestro país apariciones de distintas publicaciones periodísticas cuyo contenido ideológico y político fomentaron en sus páginas el debate y la discusión, a este tipo de prensa, se la denominaba doctrinal.

Del año 1827 a 1839, renace el periodismo político y aparecen nuevos diarios.

Así, en 1839 se inicia una nueva era en el periodismo, no sólo por la aparición de un nuevo tipo de periodismo, sino por la desaparición de los órganos políticos: "El Mercurio" y "El Telégrafo", es cuando a partir de éste momento, el diario "El Comercio" empieza su incursión en busca de la aceptación de la población.

La primera edición de "El Comercio" aparece el 4 de mayo de 1839, bajo el lema de "Orden, Libertad, Saber", desde su aparición, tuvo una gran y constante competencia a través de los numerosos periódicos que se editaban en Lima. Se funda justo en tiempos en que se busca terminar con el caudillismo y cuando es posible editar un periódico que trate de reemplazar a la política cotidiana.

"El Comercio" también avanza a la par de las nuevas tecnologías, introduciendo la primera rotativa Marinoni<sup>6</sup> y un moderno taller de estereotipia<sup>7</sup>.

En 1873 aparece por primera vez uno de los diarios más importantes de nuestra historia, "La Opinión Pública", coincidiendo también con una nueva etapa de la vida económica y política del país.

A partir de 1903 a 1948 y de 1903 a 1919, ya existe una relación entre la libertad de prensa y los diarios de oposición de derecha, que tienen un amplio espacio de crítica.

Dentro de ésta época aparece otro diario importante: "La Prensa", el cual era un diario de partido de estrecha visión y nula objetividad<sup>8</sup>, tuvo muchas asperezas, complicaciones y problemas con el gobierno del ex presidente Leguía, a partir de lo cual desde la campaña electoral de 1919, los ataques fueron constantes a Leguía quien asumió represalias contra el diario y sus redactores, la censura a los diarios de oposición al régimen.

Siguiendo cronológicamente, en el año 1912 aparece el diario "La Crónica", fundada por Manuel Mora, diario que incluía algunas novedades, como la inclusión del diario tamaño "tabloide" y una gran cantidad de grabados y hasta un suplemento diario, que desafortunadamente no fue adecuadamente recibido por el poco carácter inquisidor en las noticias de orden político.

En el período que va de entre 1948 a 1970, los diarios El Comercio, La Prensa y La Crónica presentan algunos cambios adaptados a las exigencias de un nuevo y más amplio mercado de lectores, al que les interesa llegar al público, por intereses políticos e ideológicos.

Sin duda en todo este tiempo aparecen nuevos diarios amparados en el interés de dar respuesta a las necesidades de un público heterogéneo con una nueva

---

<sup>6</sup> Tomado de <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/marinoni.htm>sobre Hippolyte Marinoni

<sup>7</sup> Tomado de <http://tallerdetecnologia-diana-diana.blogspot.com/2011/05/estereotipia.html> sobre Estereotipia

<sup>8</sup> Tomado de <http://www.monografias.com/trabajos40/historia-prensa-peru/historia-prensa-peru2.shtml#ixzz2z1NJm8TS>sobre Historia del Periodismo

mirada, en la que se deje de ser partidarios como sus antecesores, sin que esto implique que no asumieran posiciones políticas en coyunturas determinadas.

Dentro del tipo de periódico tabloide, aparece en el año 1950 "Ultima Hora", con la típica característica de grandes titulares sensacionalistas a la par en el año 1961 en el que se da paso al diario "Expreso", que se convertiría años más tarde en uno de los más controvertidos que han circulado en el Perú.

El periodismo libre alcanzó gran desarrollo, hasta que se produjo la dictadura del General Velasco, cuando el 26 de Julio de 1974, su gobierno expropió a los dueños de los diarios y no fue hasta 1980 que al retornar a la democracia al Perú, se pudo restablecer en el país la libertad de expresión y la devolución de los diarios a sus legítimos dueños.

Ya en 1980 salió a la venta "El Diario Marka", con una tendencia socialista que planteó apoyar a las luchas populares y reivindicatorias, pero con el pasar del tiempo se convirtió en el vocero de la ideología de Sendero Luminoso.

En este periodo se precisa la lentitud en la que desarrollaban los diarios, juzgados por su falta de credibilidad.

Otro diario clave es "La República" que aparece en 1981. Este diario fue fundado por Guillermo Thorndike y apareció como una propuesta independiente de partidos y pensamientos liberales.

## **2.7. SURGIMIENTO Y EVOLUCIÓN DE LA PRENSA EN EL CUSCO**

### **2.7.1. PRIMEROS PERIÓDICOS CUSQUEÑOS**

En la época de las luchas por la independencia, la imprenta desempeñó un papel muy importante, solo con ayuda de ella, las proclamas, manifiestos y otros impresos, pudieron llegar a la mayor cantidad de personas.

Una vez más los periódicos, cumplieron un rol fundamental en la difusión de ideales políticos de patriotas y realistas.

Un claro ejemplo de esta repercusión se evidenció en las políticas de José de San Martín, Bolívar, la Serna y otros militares de carrera que introdujeron en sus ejércitos la imprenta para ganar importantes batallas en el campo ideológico;

asimismo a través de las proclamas se manifestaba el anhelo por la emancipación a fin de conseguir el apoyo unánime del pueblo, todo ello para desprestigiar al enemigo y así fomentar el sentimiento patriótico entre los peruanos.

- a) **LA GACETA:** La Gaceta de Madrid, también llegó a nuestra ciudad, este pudo haber sido publicado en cualquiera de los primeros días de Enero de 1822; cuyos primeros números, tal vez habrían sido impresos en otro lugar o lugares del Perú. Este periódico fue el vocero oficial del último gobierno español del Perú, se publicó desde el 22 de Enero de 1822 hasta el 31 de Agosto de 1824, en un número total de 51 ejemplares al menos de los que se tiene registro.
- a) **EL DEPOSITARIO:** Este periódico al igual que la Gaceta del Gobierno Legítimo del Perú, como muchos periódicos de su época fue irregular en su periodicidad. En lo que respecta al Cusco fue impreso desde el 01 de febrero de 1822 (N° 59) hasta el 07 de febrero de 1824 (N° 106) tal como aparece en la Colección de la biblioteca del Cusco.
- b) **BOLETÍN DEL EJÉRCITO NACIONAL DE LIMA:** En palabras del doctor Félix Denegri Luna, sobre este diario se conoce que el primero se publicó con el título de “Boletín Del Ejercito Nacional De Lima”, en Huancayo, el 20 de abril de 1822 y en el Cusco, este fue publicado el boletín Nro. 20 el 16 de febrero de 1823. Actualmente la impresión se conservada en la biblioteca de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.
- c) **EL SOL DEL CUZCO:** Ha sido el primer periódico republicano que se publicó en el Cusco, salió a luz el 1 de Enero de 1825, después de tres semanas de haberse sellado la Independencia del Perú.  
Fue el órgano oficial del gobierno en él se imprimían los decretos supremos y se comunicaban los avisos oficiales, en este además, se editó 4 años y 8 meses de la Historia del Cusco.
- d) **LA MINERVA DEL CUZCO:** Sale a la luz un 5 de Noviembre de 1829, el cual sustituyó al diario El Sol del Cuzco, dirigido por el doctor Carlos Gallegos. El 07 de Octubre de 1829, el doctor Francisco Mariano De Miranda, asume el cargo de editor, a cuyo cargo se cumplió funciones como la fiscalización a las instituciones y autoridades del Estado, dando una

especial importancia a los temas de la vida cotidiana de la ciudad, la educación y la cultura.

Su contenido aunque eventual, era más polémico hasta 1834 cuando se inaugura una etapa de guerra y transición a la confederación.

No fue sino hasta 1830 y 1834, cuando el diario dirigido por Francisco Mariano, propiciador de la prensa regional, adquiere un estilo mucho más fresco con un carácter "ministerial", otorgando páginas de interés además de defender los tratados de paz y comercio que por entonces se estaban negociando, dada la cercanía con Bolivia.

La Minerva fue patrocinada por la prefectura cusqueña y como órgano ministerial del estado, este periódico transparentaba la imagen de un estado más centralizado, que entregaba a los funcionarios públicos las normas del gobierno basadas en información política pertinente, comentarios internacionales que competían a la afirmación del estado y otros anuncios de igual naturaleza oficial.

A nivel local se manifestaban las actividades tendentes al progreso de la prefectura; por otro lado el periódico ministerial se encargó de introducir información precisa sobre el sector salud y el judicial para que fuese pública y ciudadana. Asimismo otros periódicos del Perú y del extranjero eran difundidos por el órgano local en esa suerte de diálogo a distancia que los periodistas y políticos iniciaron en la revolución comunitaria de la prensa.

Este periódico tuvo una existencia de cerca de 5 años, en el que abarca todo sobre el Gobierno del Presidente D. Agustín Gamarra, que fue electo el 31 de agosto de 1829.

- e) **EL ACENTO DE LA JUSTICIA:** Fue uno de los diarios sobre el que no se tiene mayor referencia y se conoce únicamente comentarios realizados en el semanario de El Sol Del Cuzco, sobre un problema de la ortografía en la que se hace una referencia a la edición 214, publicado el 31 de Marzo de 1829, pero además se realiza un similar cuestionamiento en la edición 215 del diario El Sol Del Cuzco en el año 1829.
- f) **EL DUENDE:** Este diario tuvo como editor a Domingo Gonzáles de Matos que causó revuelo a partir de presentar una crítica social a en el ámbito político cusqueño. Así, políticos, funcionarios, curas, comerciantes, etc., serían presa de su pluma, críticas y opiniones de sus redactores.

- g) **EL TRIBUNO DEL CUZCO:** Este diario fue un periódico político, que posiblemente apareció a fines de Setiembre o a principios de Octubre de 1829, información que se conoce por referencia de la biblioteca nacional de Lima.
- h) **LA BRÚJULA:** La Brújula tuvo un corte parecido al del diario El Duende circuló entre Enero y Septiembre de 1831 y se dedicó a informar sobre los hechos políticos entre 1830 y 1831.
- i) **EL OBSERVADOR:** De este diario se conoce que se encuentra ubicado en la hemeroteca de la biblioteca de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, el cual seguía una línea independiente.  
Al igual que El Correo De Encomiendas, no se insertan comunicados oficiales, solo se emiten comentarios a través de artículos en su mayoría escritos por seudónimos. Este periódico al igual que el Correo de Encomiendas, se publicó en una imprenta particular, y como tal, era independiente, sin ningún compromiso con el gobierno, institución u órgano alguno.
- j) **EL COCACHO:** Periódico independiente, del cual se conoce tres ejemplares correspondiente a igual número de ediciones, no figuran los acostumbrados comunicados oficiales que se publican en los periódicos del gobierno. Este periódico salía eventualmente, estuvo en circulación por el Cusco en el año de 1833, actualmente solo existe tres ejemplares conservados en la hemeroteca de la biblioteca del Cusco.
- k) **JENIO DEL CUZCO:** Este periódico salió a la luz el 18 de setiembre de 1834. Era un periódico independiente, donde se publicaban escritos por personas anónimas sobre temas de política, higiene, economía doméstica, filosofía, lógica, literatura, bellas artes, geografía, etc., también a través de este se difundía cultura con aporte significado al intelecto de la sociedad cusqueña.
- l) **CUZCO LIBRE:** Periódico que se editó bajo los auspicios del Gobierno del Presidente Luís José de Orbegoso y como vocero oficial daba a conocer los bandos, proclamas, decretos y demás comunicados de las autoridades.
- m) **LA AURORA POLÍTICA DEL CUZCO:** Fue un periódico estrictamente político, puesto que en todas sus ediciones, se ocupa de analizar la revolución del 14 de Marzo de 1835, encabezada por el Coronel Manuel

Lopera, doctrinariamente se identificó con esta revolución, apoyándola en todas sus partes.

- n) **REGENERACIÓN DEL SUR:** De este periódico solo se tiene conservado 2 ejemplares en la biblioteca de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. El primero corresponde al 10 de junio de 1835 y el segundo correspondiente al 15 de junio del mismo año, fue impreso en La Imprenta Libre por Evaristo Gonzales y contaba con solo una página.
- o) **EL CAMPEÓN DE LA INDEPENDENCIA:** Solo tres ejemplares actualmente se conserva en la biblioteca del Cusco, su primera edición salió a la luz el 10 de Junio de 1835 y la tercera edición el 7 de Julio del mismo año, contaba con dos páginas y el precio era de medio real.

## **2.7.2. DIARIOS EN ANÁLISIS**

### **2.7.2.1. EL DIARIO**

El diario es un medio de comunicación impreso, de aparición diaria, que contiene información sobre todas las áreas temáticas de interés general, ofrece información, opiniones, análisis, artículos entre otros.

A pesar de la aparición del cine a principios del siglo XX, de la radio en los años veinte, de la televisión en los cuarenta y de nuevas tecnologías como Internet, los diarios siguen constituyendo una fuente primordial de información.

Así, los diarios de información conforman la variedad de prensa escrita de mayor difusión. Se publican cada día y ofrecen información general sobre temas de política, sociedad, deporte, cultura, etc.

### **2.7.2.2. DIARIO EL SOL DEL CUSCO**

Después del terremoto de 1950 empieza en la ciudad del Cusco una etapa de cambios en la migración rural y el proceso de urbanización. En medio todo ello surge el diario EL Sol de Cusco, fundado en 1901 por Ángel Vega Enríquez.

Del diario El Sol se sabe que junto a El Comercio (medio impreso que circulaba en nuestra ciudad a manera de suplemento, debido a su distribución periódica bimensual), constituían un aporte fundamental para el desarrollo cultural de la

ciudad en el siglo XX. Precisamente por la periodicidad de circulación del diario El Comercio, El Sol fue reconocido como el primer diario de Cusco.

Según indica Rossano Calvo en el texto ***"Periodismo e Historia Local: El Diario El Sol del Cusco (1900-1950)"*** "el fundador de este medio de comunicación le imprimó al diario una posición cusqueñista vanguardista del diarismo cusqueño"<sup>9</sup> De aquí al igual que en la historia del periodismo a nivel nacional, se desprende que el rol de los medios impresos, ya venían asumiendo una doctrina crítica, desplazando según se infiere el tratamiento únicamente informativo.

Rossano Calvo, añade además que El Sol posee una recia mentalidad forjada en la ideología del libre pensamiento positivista, laico y anticlerical de fines del siglo XIX.

El texto ***"Periodismo e Historia Local: El Diario El Sol del Cusco (1900-1950)"*** añade además que en cuanto respecta a la estructura periodística; la revisión de los folios del diario El Sol en archivos permitió establecer formatos vinculados a la opinión pública y al periodismo crítico, los que también recibieron el aporte de intelectuales de la época.

En el texto ***"Periodismo e Historia Local: El diario "El sol" de Cusco (1900-1950)"*** de Rossano Calvo, señala además que después de Ángel Vega Enríquez, a finales de 1907, Mariano E. Velazco, posterior a él se encargó la dirección periodística a Manuel Caveró Rivero, pero también a Adolfo Delgado y Gregorio Noreno.

En tanto en el año de 1938 asumió la dirección Gregorio Moreno y en 1939 se encargó de la dirección Roberto F. Garmendia, en tanto en 1946 ingresó a la dirección José Gabriel Cosío. En la actualidad la dirección del diario El Sol, está a cargo del Contador Paulino Carlos Farfán.

---

<sup>9</sup>CALVO Rossano; *Periodismo e Historia Local: El Diario El Sol del Cusco (1900-1950)"* ;Instituto Nacional de Cultura Cusco; (2012; pág. 15)

### 2.7.2.3. DIARIO EL COMERCIO

El Comercio fue publicado el 7 de junio de 1896 por Luis Evaristo Castro. El Comercio, se presentó en formato estándar con una tipografía similar a la del diario El Comercio de Lima.

En 1930 surge un acontecimiento trascendental en la historia de este diario, en el que se produce el cuartelazo de Arequipa, encabezado por Luis M. Sánchez Cerro, tal como lo relata el texto ***“Historia del Periodismo Cusqueño”***: “Prende la fobia antigüista. Una poblada ataca la casa de El Comercio, ya instalada en San Andrés y pretende empastelar los talleres. Mario E. Velazco, director de El Sol, contrario de Escalante y enemigo de Leguía, se impone ante la masa y evita que el diario sea destruido. Los enemigos de Escalante asumen la dirección y distribución de El Comercio y además le dan un nuevo nombre “La Libertad”, sin embargo este cambio solo duraría hasta la tercera edición pues luego se continúa con el clásico nombre de El Comercio.

El 7 de Diciembre de 1931, la empresa le es devuelta a José Ángel Escalante y por tercera vez, asume la dirección José Antonio Velazco ***“Historia del Periodismo Cusqueño”***, escrito por Luis Ángel Aragón (pág. 78)

La adquisición de la linotipia en Cusco marca el desarrollo de un trabajo mucho más sostenible que mejora significativamente con la adquisición de maquinarias e implementos por parte de la Editora del diario El Comercio.

En la actualidad el diario El Comercio, tiene como director al abogado Julio Jara.

### 2.7.2.4. EL DIARIO DEL CUSCO

El Diario del Cusco fue fundado el 6 de agosto de 1998. Tiene como actual organización ejecutiva a Washington Alosilla Portillo como Presidente Ejecutivo, a José Fernández Núñez como Director y Gerente al Sub Director Marco Antonio Casas Santillana.

## CAPÍTULO III

### GÉNEROS PERIODÍSTICOS

#### 3.1. RECUENTO HISTÓRICO

El origen de los géneros periodísticos está vinculado a recientes logros al interior de la redacción periodística hacia el año de 1970 con relación a la literatura, el cual aún no era identificado como un género independiente sino hasta que se tomaron en cuenta las características peculiares de redacción en la noticia, distintas a la del género literario.

En la recopilación que realiza la periodista e investigadora Sonia Fernández Parratt, en su artículo *“El debate en torno a los géneros periodísticos en la prensa: Nuevas propuestas de clasificación”*, se menciona que la teoría clasificadora de los géneros periodísticos no se creó inicialmente con una preocupación filológica o literaria, sino más bien como una técnica de trabajo para el análisis sociológico de carácter cuantitativo de los mensajes que aparecían en la prensa, perfilándose posteriormente como una doctrina filológica propia de la Sociolingüística, de gran utilidad para hacer valoraciones críticas de carácter literario y lingüístico.

En la década de los cincuenta el concepto de “género periodístico” fue empleado por Jacques Kayser (1952), quien veía en este concepto uno de los criterios para la clasificación de los contenidos de la prensa.

En la misma década, Lorenzo Gomis, establece diferencias entre los géneros literarios y periodísticos destacando que la función principal del género periodístico radica en “hacer saber y hacer entender hechos reales”, explicando lo que pasa a personajes conocidos y lo que les puede pasar a los lectores como consecuencia de los hechos comunicados.

Por su parte José María Casaus, destaca la evolución de los contenidos de los periódicos en el ejercicio periodístico hasta el siglo 20 estableciendo una correspondencia entre los géneros básicos del periodismo y las distintas etapas en la historia de la humanidad, siendo la primera etapa la del periodismo

informativo, que corresponde al período que va hasta la Primera Guerra Mundial; la segunda, la del periodismo interpretativo, también denominada "edad de oro de la prensa" la cual iría desde 1870 hasta 1920; la tercera, la del periodismo de opinión, abarcaría desde 1945 hasta nuestros días.

Frente a la misma clasificación, José Luis Martínez Albertos, explica que la historia divide al periodismo en tres etapas: La primera corresponde al periodo de 1850 a 1920, con la presencia del periodismo ideológico; el periodismo informativo comprende el periodo de 1920 a 1950, y a partir de 1950 se da lugar al periodismo explicativo o interpretativo.

En el proceso histórico de los géneros periodísticos se ha identificado la evolución y adopción de los géneros entre el siglo XIX y comienzos del siglo XX en la prensa inglesa, alemana, francesa y española. De este modo, antes de la Primera Guerra Mundial, el desarrollo e influencia que alcanza la prensa inglesa y norteamericana destaca sobre la prensa europea, marcada por la presencia de géneros prioritariamente por el género de información.

En este periodo se incluye el término "story" ligado a la noticia con valor narrativo y descriptivo y las "new stories" que acogían noticias no consideradas relatos ni narraciones de acciones.

En el periodo de 1936, adquiere mayor importancia el periodismo ideológico, pues el periodismo informativo tenía poca aceptación, esta tendencia dio lugar a ciertas modalidades situadas entre el periodismo interpersonal de los hechos y la interpretación subjetiva.

### **3.2. DEFINICIÓN DEL TÉRMINO GÉNERO Y GÉNERO PERIODÍSTICO**

Según, el "*Diccionario de la Lengua Española*", el término género se refiere a "Las variedades que se distinguen en las creaciones respectivas según el fin al que obedecen, la índole del asunto, el modo de tratarlo, la atención a caracteres especiales configurados por la tradición literaria, artística y otros".

Según Felipe Pena de Oliveira en "*Teoría del Periodismo*" hace referencia a los géneros y señala que la definición de estos se remonta a la antigua Grecia, con casi tres mil años de antigüedad, como lo propone Platón sustentado en las relaciones de la literatura y realidad.

En el breviarío sobre **“La teoría de los géneros literarios”**, escrito por Amor Hernández Peñaloza , el termino género, se presenta como un horizonte de expectativas para el lector, pues, informa acerca de los “rasgos configurativos” esenciales para la interpretación del texto”, en este mismo recopilado se menciona a Miguel Ángel Garrido, quien sostiene que “El género, es una marca para el lector que obtiene así una idea previa de lo que va a encontrar; es una señal para la sociedad que caracteriza como literario un texto” (2011;34).

En tanto que en el texto **“Lengua Castellana y Literatura - 2º Bachillerato - Curso 2006-07”**, el concepto de género está relacionado con la disciplina del saber que desarrolla distintos géneros o moldes expresivos que le permiten recoger de la manera más adecuada los distintos conocimientos que en ellas se estudian (2006; 1).

De esta forma podemos decir que el término género hace alusión a la clasificación de categorías de creaciones literarias o artísticas, las mismas que nos ayudaran a recoger o expresar adecuadamente los diferentes conocimientos, que a su vez serán brindadas al lector.

Entonces al hacer mención al término género periodístico el **“Manual de Géneros Periodísticos”** manifiesta que la rápida evolución de los medios de comunicación y de las rutinas periodísticas en todo el mundo ha planteado nuevas tendencias en el uso y empleo de los géneros periodísticos. El viejo aforismo del británico C.P. Scott. que dice: "Las opiniones son libres, pero los hechos son sagrados"(2005; 13).

Tiempo atrás, el término fue indiscutible, sin embargo surgieron otras teorías y puntos de debate, relacionados con los contenidos de los medios y los géneros, que pusieron en duda a quienes creen que los periodistas deben "fotografiar la realidad".

En este texto se menciona que los géneros periodísticos están ante todo definidos por la forma en que el periodista presenta el mensaje al público y por los objetivos que se propone al hacerlo, informar u orientar, aunque cada vez la frontera entre estos fines sea menos nítida. (2005; 13)

En el texto **“Manual de Géneros Periodísticos”**, se cita al crítico Carlos Bousoño, quien señala que el género periodístico no es más que "un modo convencional para la representación de hechos informativos, según

determinados modelos, frente al ámbito infinitamente polifacético de los discursos posibles" (2005; 14)

En el mismo texto el profesor Martínez Albertos afirma que " (...) los géneros periodísticos son aquellas modalidades de creación lingüística destinadas a ser canalizadas a través de cualquier medio de difusión colectiva y con el ánimo de atender a los dos grandes objetivos de la información de actualidad: el relato de acontecimientos y el juicio valorativo que provocan tales acontecimientos" (2005; 14).

Mientras tanto, según el texto ***"Teoría de los Géneros periodísticos"*** del autor Lorenzo Gomis señala, "los géneros periodísticos ayudan al escritor a escribir y al lector a leer" (2008; 1) por lo cual y a través de su selección, se escoge una forma y se apunta hacia un resultado a fin de responder a nuevas necesidades.

### **3.2.1. LA NECESIDAD DE LOS GÉNEROS**

Los géneros periodísticos son necesarios cuando un mismo diario o medio empieza a utilizar las diferentes maneras de transmitir la información, las que ahora no solo forman parte de un hábito profesional, sino que son una norma en la redacción periodística, tal como lo menciona Lorenzo Gomis en el texto ***"Teoría de los Géneros Periodísticos"***.

### **3.2.2. LA RAZÓN DE LOS GÉNEROS**

En el texto ***"Estilo y Géneros Periodísticos"*** Lorenzo Gomis y Luis Núñez Ladevéze, sostienen que los géneros son instrumentos de la pedagogía del ejercicio profesional, que son necesarios porque cada uno de ellos cumple una función específica que responde a diferentes necesidades sociales y de satisfacción (1991; 91).

Según la teoría del doctor Martín Albertos citado en el mismo texto, la función de la información es diferente de la función del comentario porque ambas permiten alcanzar finalidades diferentes.

### **3.2.3. LA CUESTIÓN DE LA ANONIMIA**

Otro rasgo particular de los géneros periodísticos es la presencia de diversas manifestaciones de anonimia que han evolucionado, a lo largo de la historia periodística que aparece estrechamente vinculada al sistema de génesis en el periodismo moderno.

En la era del periodismo primitivo, la anonimia era un fenómeno hegemónico, donde eran muy escasos los textos firmados y los textos se confundían entre sí.

Por ello que la anonimia periodística tuvo sus defensores fervientes y sus tenaces detractores quienes sostenían que esta le daba excesiva libertad al periodista para actuar con impunidad.

### **3.2.4. CARACTERÍSTICAS DE LOS GÉNEROS PERIODÍSTICOS**

Alberto Dallai, en el texto *“Tipos de textos y géneros periodísticos”*, hace referencia a que los géneros periodísticos responden a ciertas características como:

- Son textos que poseen estructuras en prosa.
- Están contruidos por un lenguaje fluido y accesible a sus lectores, los que están referidos a hechos, fenómenos y situaciones del día a día.

Por otro lado en el texto *“Estilo y Géneros Periodísticos”*, se establece que el concepto de género periodístico, comparado con el género literario, se configura como un fenómeno peculiar, flexible, cambiante, relativo y dinámico (1991; 92).

Es así que al igual que ocurre con los géneros literarios, los géneros periodísticos son el principio de orientación para el lector y son los fundamentos básicos para el conocimiento científico del mensaje informativo por parte el redactor.

### **3.2.5. CLASIFICACIÓN DEL GÉNERO PERIODÍSTICO**

En términos generales la clasificación de los géneros, está sujeta a una serie de cambios y adopciones por parte de los autores, lo cierto es que no podemos desconocer su carácter persuasivo que va desde las tipologías clásicas de la genealogía periodística anglosajana, resumidas en el binomio rígido de relatos y

comentarios frente a las que surgen nuevas subdivisiones como veremos más adelante.

Según el texto **“Redacción para Periodistas: Informar e Interpretar”** se da a conocer tres criterios de clasificación que han sido tendencias predominantes (2008; 58-60):

- a) **Clasificación de los géneros por razón del lugar en que el texto es elaborado:** Textos propios del periodismo de calle y textos que corresponden al periodismo hecho desde la sala de redacción.
- b) **Clasificación por razón de las funciones encomendadas a los periodistas dentro de la organización funcional del periódico** Textos reservados a los redactores y textos específicos de los editorialistas.
- a) **Clasificación que atiende a las características objetivas de los textos:** Textos que sirven para dar a conocer hechos (relato o story) y textos que sirven para dar a conocer ideas, juicios subjetivos y tomas de posición personales acerca de los acontecimientos de interés general (el comentario o comment).

Desde el criterio clasificatorio por razón de las características objetivas de los textos hay que admitir que a escala mundial, no hay más que dos grandes géneros periodísticos: el relato (story) y el comentario (comment).

En tanto, los países herederos de la cultura latina optan por clasificarlos en: información, reportaje, crónica, artículo o comentario.

### **3.2.6. MODELO DE CLASIFICACIÓN SIMPLIFICADO**

Los géneros periodísticos básicos, tal como se ha visto repetidamente, son dos: el relato (story) y el comentario (comment), a los cuales se une una nueva clasificación de tres géneros:

- a. El reportaje informativo
- b. El reportaje interpretativo o reportaje en profundidad
- c. El comentario

Otra clasificación de los géneros periodísticos radica en: El reportaje objetivo o informativo, el cual engloba a los géneros rigurosamente informativos: La información, despacho y el reportaje.

El reportaje interpretativo o reportaje en profundidad, la crónica, y el artículo o comentario.

Según el libro **“Manual de Géneros Periodismo”**, el debate académico no termina de resolver si aún es vigente la clasificación de los textos periodísticos en diferentes géneros o si la frecuente mezcla de unos con otros ha llevado a su desaparición.

Con todo, es importante reconocer el avance y transformación de los géneros para distinguir el valor de los hechos, las interpretaciones y las opiniones, a fin de generar repercusión en la opinión pública que requiere información veraz, responsable y equilibrada.

En palabras del autor José Luis Martínez Albertos citado en el texto **“Teoría de los Géneros Periodísticas”** del autor Lorenzo Gomis, sostiene que aunque desde una perspectiva universal se puede decir que solo hay dos grandes géneros periodísticos según la teoría anglosajona: la noticia y el comentario que a su vez forman parte de la tradición europea, existe otra clasificación concentrada en España que nos permite hablar de cuatro géneros: la información, el reportaje, la crónica y el artículo.

A partir de esta clasificación, el periodista Antonio López de Zuazo propone una ampliación de hasta un total de ocho géneros, cuatro de periodismo informativo correspondiente a información, reportaje, entrevista y crónica, y por otro lado está el artículo firmado, editorial, comentario o columna además de la crítica.

El periodista Gonzalo Martín Vivaldi citado también en **“Teoría de los Géneros Periodísticas”**, distingue otros cuatro géneros: noticia, reportaje, crónica y artículo.

Por su parte, Josep M. Casasús citado en el mismo texto, distingue entre noticia e información, y señala que esta última equivalente a una noticia amplia o una noticia de más volumen.

De este modo, se considera que la clasificación de los géneros no es más que un recurso didáctico o como lo menciona el texto ***“Teoría de los Géneros Periodísticos”***, una manera de entenderse y de significar el tipo de funciones que atribuimos a un género.

Aquí precisar que la proporción de información y de opinión que contenga un texto no es lo determinante para clasificarlo, sino la función que cumple con independencia de los propósitos de quien lo escribió.

Según el texto ***“Estilo y Géneros Periodísticos”***, de Josep María Casasús Guri y Luis Núñez Ladevéze, se ha optado por asumir una posición cómoda en el actual debate sobre los géneros, la cual se basa en el hecho de negar su vigencia, señalando que los géneros ya no existen como tal y que habrían muerto, al considerarlos espontáneos, improvisados, dogmáticos y superficiales; sin embargo como ya lo expusimos los géneros se transforman y evolucionan (1991; 88).

### **3.2.7. OTRAS PROPUESTAS DE CLASIFICACIÓN DE LOS GÉNEROS PERIODÍSTICOS**

En palabras de Josep M. Casasús y Luis Núñez Ladevéze los géneros periodísticos han sufrido cambios, transformándose con el paso del tiempo.

Así, la primera crisis producida entre los años de 1920 y 1930, estaba vinculada a la ruptura de los géneros periodísticos “tradicionales” debido a la influencia que tuvo la literatura de vanguardia en la prensa. A comienzos de los años ochenta tuvo lugar la siguiente ruptura, motivada por factores de competitividad con otros medios de comunicación, factores técnicos como son las prestaciones de las nuevas tecnologías de la edición y factores ideológicos como es la crisis de la postmodernidad.

Con esto se ha dado paso a que en la actualidad, los géneros tradicionales del periodismo ingresen a una nueva crisis como consecuencia de su propia evolución y de la aparición de los nuevos medios de comunicación.

En este proceso de cambio, resulta importante el aporte novedoso que hacen Josep M. Casasús y Luis Núñez Ladevéze con respecto a visiones más

tradicionales en los que se da lugar a la introducción del carácter interpretativo en la narración.

Sebastián Bernal y Albert Chillón se suman a los críticos del sistema tradicional por considerarlo insuficiente para clasificar todos los géneros periodísticos, es así que a la propuesta básica de clasificación, formada por el periodismo informativo convencional (textos descriptivos y textos narrativos), y periodismo interpretativo (textos descriptivos y narrativos explicativos con una función estética del lenguaje que es la innovación formal), añaden como novedad una tercera categoría, el periodismo informativo de creación, caracterizado por textos que no siguen las estructuras clásicas.

Una última postura a tener en cuenta es la que adopta la docente investigadora Ana Torresi, quien asumiendo las características generales de los discursos periodísticos, distingue tres grandes formas de expresión que implican intencionalidades diferentes y que a su vez abarcan géneros con características propias: intencionalidad informativa (noticias, crónicas, notas, trabajos de investigación, reportajes, portadas, fotografías), de opinión (editorial y cola de editorial, comentario, foto-editorial y cartas de lectores) y de entretenimiento (dibujos, entretenimientos varios y literatura).

### **3.2.8. EL DEBATE ACTUAL**

Los géneros periodísticos, así como los géneros literarios, son formas de expresión escrita que difieren según las necesidades u objetivos de quien lo hace.

De este modo se tienen los siguientes postulados cronológicos que describen este proceso de cambio en el empleo de los géneros periodísticos:

- El relato de orden cronológico fue el rasgo principal del periodismo hasta los inicios de 1800.
- En los inicios del periodismo, dice el investigador peruano Juan Gargurevich, las noticias no existían en el modo que se conocen hoy. Estas eran relatos de temas diversos contados "de la manera más natural posible, y en estricto modo cronológico.

•Sin embargo, era un periodismo ligado a la opinión y las ideas políticas y religiosas. Los diarios se referían generalmente a temas políticos y eran usados por distintos grupos de interés como instrumentos de amplificación de las ideas. Aquí encontramos entonces al primer género periodístico o la primera forma de expresión: la opinión.

•Los siglos XVI, XVII y XVIII estuvieron marcados por la política y la teología. Sin embargo, el siglo XIX tuvo el signo de la economía y de importantes avances tecnológicos e industriales y es cuando se terminó de afianzar la división entre noticias y opiniones (news and comments) que un siglo antes el Daily Courant de Inglaterra había introducido.

•Por lo tanto, con la separación entre news and comments nace un segundo género: la noticia. Esta separación entre opinión y noticia tan propia del periodismo anglosajón reinó hasta el siglo XX y separó al material periodístico en dos grandes géneros: informativo y opinativo.

•En el primer tercio del siglo XIX, el impresor Emile de Girardin provocó una de las más grandes revoluciones en la prensa, poniendo las bases de una característica que sigue hasta hoy: Introdujo el concepto de los avisos pagados, que pasaron a ser rápidamente el sostén de los periódicos.

•En esa época, dice Gargurevich, los periódicos se dividían en "cartas remitidas, diálogos, artículos remitidos, comunicados y a veces las ya olvidadas alegorías (sueños)", donde las noticias propiamente dichas estaban contenidas en los comunicados.

•El desarrollo de la prensa desde mediados del siglo XIX hasta nuestros días ha hecho que se incorporen una serie de nuevos géneros.

### **3.3. EL GÉNERO PERIODISTICO INFORMATIVO**

Se denomina género informativo a aquél que privilegia el dar a conocer hechos desde una perspectiva objetiva, donde lo importante es lo "ocurrido" más que el análisis u opinión personal; su propósito consiste en comunicar oportunamente un acontecimiento noticioso, basado en las pruebas que le pueden suministrar

sus fuentes, destaca dentro de su clasificación la noticia, por cuanto se fundamenta en la narración de los hechos de trascendencia.

De este modo, el género periodístico de información es la forma literaria más escueta, utilizada por el periodista para describir o narrar un hecho.

Los rasgos diferenciales y específicos del género periodístico informativo según el texto *“Redacción para Periodistas: Informar e Interpretar”*, son los siguientes:

- a) Su vinculación con la noticia es máxima. Se trata, como se ha visto de la noticia misma en sus elementos básicos.
- b) Responde al estilo informativo, rigurosamente objetivo en el que no hay lugar para el “yo” del periodista.
- c) La actitud psicológica del periodista es la del reportero, es decir una actitud rigurosamente informativa y deliberadamente objetiva como le sea posible al comunicador. Su objetivo fundamental es relatar los hechos a partir de un recomendable distanciamiento del subjetivismo; dirigida a conseguir la no intencionalidad en la transmisión de la información.

#### **Sus características son:**

■La pretensión de objetividad determina el discurso impersonal manifestado en el predominio de adjetivos especificativos y la ausencia de la primera persona.

■Su lenguaje es culto, según trate el tema, pero al mismo tiempo es accesible a los lectores.

#### **Destacan:**

- **Entrevista de declaraciones:** Surge del diálogo entre entrevistado y entrevistador, por medio de la cual se intenta obtener una información u opinión determinada. Se caracteriza como género informativo pues el periodista no expresa su punto de vista, sino que le da espacio al entrevistado para que exprese aquello que se quiere saber de él.
- **Reportaje informativo:** Aborda un hecho reciente u ocurrido anteriormente referido a situaciones de interés social. Según el tema puede ser de interés humano, de interés social o de opiniones. Incluye

trabajo de investigación y de archivo y puede incluir elementos de otros géneros.

- **Noticia:** La información se organiza siguiendo el principio de relevancia informativa, se divide en: titular, entrada, fuente, cuerpo de la noticia.

Es la nota periodística breve, que da cuenta de un hecho de interés colectivo de la actualidad en forma breve y objetiva.

### **3.3.1. LA NOTICIA**

Se entiende por noticia a un texto o un testimonio que le permite al público estar al tanto de un episodio novedoso, reciente o fuera de lo común que se ha desarrollado en una comunidad específica o en un contexto particular, hecho que amerita su difusión

### **3.3.2. LA NOTICIA PIEZA FUNDAMENTAL DEL GÉNERO INFORMATIVO**

El término noticia, procede del latín NOVA y nos remite al significado del conocimiento de las cosas nuevas. Si nos fijamos en el Diccionario de la Real academia Española de la Lengua, cuatro son los significados principales: noción, conocimiento; contenido de una comunicación antes desconocida, divulgación de una doctrina y el hecho divulgado.

La noticia sea cual sea la forma en que llega a cada individuo, es el fundamento de la información de actualidad.

Según el texto "*Redacción para Periodistas*", se entiende por noticia a aquél hecho verdadero, inédito o actual, de interés general, que se comunica a un público que puede considerarse masivo, una vez que ha sido recogido, interpretado y valorado por los sujetos promotores que controlan el medio utilizado para la difusión del mensaje (2008; 61).

Al concepto anteriormente mencionado, podemos añadir que el vocablo noticia, hace referencia a un hecho social, empleado para referirnos al texto que da forma a un mensaje.

La noticia es la materia prima del periodismo<sup>10</sup>, todo lo que el público necesita saber y hablar. Es considerada además como la inteligencia exacta y oportuna de los acontecimientos, descubrimientos, opiniones y asuntos de todas las categorías que interesan a los lectores<sup>11</sup>

Según Olga Dragnic, la noticia siempre debe estar compuesta por seis elementos: qué pasó, quién lo hizo, cuándo, cómo, dónde y por qué ocurrió.

Para redactar una noticia, el experto en el área recurre a la técnica de la pirámide invertida, y a través de ella se expone de forma decreciente la relevancia de los hechos, que está relacionada con la cultura de la sociedad, los sistemas clasificatorios y las agendas temáticas habituales del medio.

En tanto que según el texto ***“Periodismo texto de teoría y práctica”***, Manuel Jesús Orbezo (2000; 97) señala que la noticia es el quid del género periodístico y el periodista es el hombre de la noticia, que debe aprender a valorizar los sucesos teniendo en cuenta la influencia que la información va a ejercer sobre el receptor; su objetivo final es elevar el conocimiento del entorno de sus lectores y enriquecer su personalidad.

En tanto que según el texto ***“Manual de Periodismo”*** de Vicente Leñero “la noticia es la información de un hecho: la materia prima del periodismo”; (pág.47).

Así, la noticia permite comunicar un hecho con exactitud y eficiencia, su aportación al conjunto de los espacios de redacción de un medio es conseguir que el lector se entere con claridad y exactitud los hechos que han sucedido y que pueden interesarle.

---

<sup>10</sup>Luis Amaral (1997:39) en su libro *Jornalismo: materia de primeira página*, citado en el libro *teoría del periodismo* escrito por Felipe Pena de Oliveira, (2006; 76)

<sup>11</sup> Luis Amaral (1997:39) en su libro *Jornalismo: materia de primeira página*, cita de referencia la revista americana *Collier's Weekly* citado en el libro *teoría del periodismo* escrito por Felipe Pena de Oliveira (2006; 76)

### 3.3.3. CUALIDADES DE LA NOTICIA

Partamos por señalar que las noticias se caracterizan por ser maleables y sensibles a una amplia variedad de precisiones, la misma que se ha logrado desarrollar a través de los años.

De este modo según el texto *“Periodismo Informativo”* del autor Mitchell V. Charnley (1971; 45-61), la noticia posee las características que la distinguen en el arte de escribir, así mencionamos por ejemplo: La exactitud, objetividad, claridad, concisión, actualidad y equilibrio; características que hoy son reconocidas como normas.

#### a) Exactitud:

Manifiesta la necesidad del redactor de seleccionar hechos exactos, pues si se omiten detalles o se dan aquellos que no vienen al caso, se corre el riesgo de que el público reciba una impresión desfigurada del significado o de la importancia de la noticia.

#### b) Equilibrio:

Para ser leal con el público, la noticia debe tener equilibrio. El periodista debe de esforzarse por dar al hecho el énfasis que requiere, disponerlo de la debida relación con los otros hechos y establecer su importancia relativa dentro de la noticia en su totalidad.

La noticia suele ser considerada completa cuando el periodista ha proporcionado una reseña detallada de todos los aspectos del suceso, esto significa, seleccionar y ordenar los hechos de manera que exhiban un conjunto equilibrado de la situación.

#### c) Objetividad:

La objetividad es una meta muy elevada, difícil de alcanzar, presentado como uno de los principios más importantes del periodismo moderno, el cual permite al lector ver todas las circunstancias del suceso en su real perspectiva: separar

lo genuino de lo engañoso, lo verdadero de lo falso, lo recto de lo tendencioso, lo completo de lo incompleto, lo fidedigno de lo malicioso.

Sin embargo porque somos personas, en alguna medida no podemos ser objetivos pero se debe procurar llegar a la objetividad y esa es una de las características de las noticias.

La objetividad se acepta hoy virtualmente como un principio esencial de ética periodística en todo los medios de información.

#### **d) Concisión y claridad:**

La noticia debe ser una unidad concisa, clara y simple. La noticia debe ser directa, clara, coherente y lógica, debe estar bien dosificada y ensamblada para que sea absolutamente comprendida por todos.

Toda buena redacción debe estar llena de vida y vigor, ser colorida, sin matices personales, afectación o palabras redundantes; ha de ser breve y objetiva y al mismo tiempo equilibrado y honesto.

#### **e) Reciente:**

Los hechos están sujetos al cambio y los lectores de las noticias quieren la información más reciente acerca de los asuntos que les conciernen.

Sin embargo, la prensa impresa aún no ha logrado cubrir esta característica como lo harían los medios de comunicación radiales o televisivos, todavía los diarios no han podido conseguir captar las noticias, redactarlas, imprimirlas y distribuirlas con la rapidez con la que lo hacen los otros medios de comunicación.

### **3.3.4. LA ESTRUCTURA DE LA NOTICIA**

Como lo menciona Manuel Orbegoso en el texto *“Periodismo texto de Teoría y Práctica”*, todo acontecimiento e información que se convierte en noticia, se escribe de acuerdo a una técnica, tal técnica obedece a razones prácticas, con la finalidad de que el receptor o lector reciba la noticia de forma clara, eficaz, veraz y completa.

El periodismo se ha caracterizado por la búsqueda de modelos de noticia que responden a la estructura profunda de la transmisión del acontecimiento y que se adaptan a los procesos de la realidad y de la naturaleza de los medios.

Así, según Lorenzo Gomis, “la noticia no es lo que pasa, sino las palabras con que interpretamos lo que pasa”.

### **a) Estructura interna dada por las W**

La estructura interna de la noticia se basa en las 5 W: quién, qué, cuándo, dónde y por qué; mientras que para algunos esta está comprendida por las 6 W: qué, quién, dónde, cuándo, por qué y cómo<sup>12</sup>.

Manuel Orbeagozo reconoce que las 5 W, están siendo superadas cada vez más.

En el texto **“Construcción de la Noticia II: Como se organiza la información”**; Raúl Clauso menciona que la estructura también responde a niveles en la redacción: (2007; 101)

El periodista en la fase de recopilación de la información intentará obtener los datos que permitan responder con claridad a cada una de estas interrogantes. Si alguno de ello se queda sin respuesta su noticia resultará incompleta y el lector no será informado correctamente. Aquí hacemos referencia al empleo de las 5 W:

- **Qué:** Hace referencia a los acontecimientos, las acciones e ideas que constituyen el tema de la noticia.
- **Quiénes:** Son los protagonistas, en definitiva hace mención a los personajes que aparecerán en una noticia.
- **Cuándo:** Sitúa la acción en un tiempo definido. Señalando su inicio, su duración y final.
- **Dónde:** Describe el espacio, el lugar dónde han ocurrido los hechos.
- **Por qué:** Explica las razones por las que se ha producido el acontecimiento. Incluye cuando es necesario los antecedentes del acontecimiento.
- **Cómo:** Describe las circunstancias concretas en las que se han producido los hechos.

Cada una de estas preguntas podrá responderse con mayor o menor profundidad.

---

<sup>12</sup> ORBEGOZO, Manuel Jesús; Periodismo: Texto de Teoría y Práctica; Universidad Nacional Mayor de San Marcos;(2000; pág. 119)

Sin embargo queda claro que con el transcurso del tiempo esta técnica de las 5W, no necesariamente es obligatorio, pero es considerado porque esto permitirá que nuestros lectores puedan entender mejor la noticia.

#### **b) La estructura por niveles:**

En la parte 1 se menciona el núcleo informativo de manera eficiente y de aquí en adelante se dispone la información y los datos.

En el mismo camino de la estructura de la noticia, según lo cita el texto **“Como redactar Noticias”** del autor David Dary, la noticia tiene una antigüedad de aproximadamente 130 años” (1976; 92) tiempo en el que también ha enfrentado diversos cambios:

La primera forma de presentar la noticia fue:

##### **a) De forma cronológica:**

En la década de 1840 - 49 y 1850 - 59, los periodistas no seguían ninguna pauta determinada al organizar su información.

Las noticias estaban escritas en orden cronológico de manera muy similar a los relatos noticiosos británicos.

##### **b) Forma de doble final:**

Esta forma de presentar las noticias está marcada por la manera en la que los periodistas empezaron a enviar sumarios de noticias, aunque la versión detallada pudiera demorar.

##### **c) Pirámide Invertida**

Según el **“Manual de Géneros Periodísticos”**, aunque no existe una norma que obliga a los periodistas a redactar sus informaciones de acuerdo a una estructura, la noticia posee características especiales que la diferencian de cualquier otro texto desde 1870.

“En la noticia no se aplica el relato cronológico, sino que se empieza por el resultado de los hechos, por el final de los hechos”<sup>13</sup>.

La clave está en reconocer el interés del hecho ocurrido, seleccionar los datos y ordenarlos de acuerdo con un esquema de tensión decreciente, se escribe en el primer párrafo lo más importante, el lead, y se dejan para el final los datos de menor interés.

Así, primero se reconoce el eje o núcleo noticioso y luego se desarrolla el resto, lo cierto es que no muchas veces se respeta lo fidedigno de la información, pues la dinámica real obliga a completar espacios con informaciones de escaso contenido informativo. En esos casos el periodista se ve obligado a “estirar” artificialmente el artículo, agregando datos que no correspondían en una construcción de la noticia y tal como lo menciona el texto **“La Construcción de la Noticia II: Como se organiza la información”**; del autor Raúl Clauso; “No es deseable; pero sucede” (2007; 96)

Así el empleo de la pirámide invertida pretende cumplir dos objetivos:

Lo primero es que de esta forma el lector puede informarse de lo más importante de la noticia con rapidez, si por cualquier motivo interrumpe la lectura en el cuarto o quinto párrafo se habrá enterado de los datos más importantes referidos a ese acontecimiento. Si prosigue su lectura, podrá completar su información enterándose de más matices y profundizando sobre el acontecimiento.

La otra ventaja es que en ocasiones, una vez escrita su noticia, el periodista se ve en la necesidad de reducir el número de palabras por razones de espacio. En esos casos la estructura de pirámide invertida permite un rápido recorte de la noticia por el final, ya que se supone que en los últimos párrafos no aparece ningún dato esencial; de aquí la importancia de sugerir el empleo de la pirámide invertida como la estructura propuesta para la redacción de una noticia.

Consta de elementos básicos como:

---

<sup>13</sup>VELÁSQUEZ O. Mauricio Cesar y otros; Manual de Géneros Periodísticos; Ediciones, Universidad de la Sabana; Bogotá (2005; 51)

- **El Titular:**

Presentar una correcta redacción del titular es una tarea difícil que el periodista debe conseguir dominar. Se trata de condensar la esencia de nuestra información en un número de palabras limitado.

Así un buen titular permite:

- Despertar el interés del lector por la noticia: Si al lector no le interesa el titular, no procederá a la lectura del resto de la noticia.

Es imprescindible que el titular se gane la atención del lector y esto sólo se consigue si atrapamos su interés.

- Anuncian y resumen la información incluida en la noticia.

- Poseen sentido propio, pueden ser leídos de forma independiente porque ofrecen en sí mismos los aspectos esenciales de la noticia.

- En el periodismo el titular no se limita simplemente a anunciar la noticia, sino que construye una narración en sí mismo aportando información.

- La manera en que el medio titula sus noticias es siempre una manera de interpretar el acontecimiento.

La titulación también señala el grado de importancia que el medio otorga a la noticia. Los titulares guardan una jerarquía de mayor a menor tamaño que indica la importancia que se presta a las noticias.

- **El Lead , entrada o entradilla:**

El lead considera la información central de la noticia y condensa en un único párrafo las respuestas a seis preguntas básicas, qué, quién, cómo, cuándo, dónde y por qué.

La clave de esta parte está en determinar cuál es la respuesta a la que debe de responder.

Los encabezados varían en su estructura, extensión y organización. Un encabezamiento puede comenzar con el sujeto, una frase o una cláusula, depende de la naturaleza de la noticia y de la habilidad del redactor.

Los encabezados de hoy son mucho más coloquiales, presentados en oraciones cortas.

**Tipos de encabezados:** Los encabezados de los que a continuación hablamos son extraídos del texto *“Teoría del Periodismo”* de Felipe Pena de Oliveira (2006; 48-51).

- **Encabezados anecdóticos:** Presentados a manera de relato breve, producto de un incidente interesante o humanístico.

“Una adolescente rusa vive amenazada por la Mara Salvatrucha tras cambiar de pandilla – “Me han pegado tantas palizas que ya no noto el dolor”.

- **El encabezamiento personal:** Otorga interés a una historia que de otro modo resultaría monótona.

Ejm: “La familia Radó emprenderá acciones penales contra Nueva Rumasa al considerar que ha sido estafada en una operación de compraventa de dos hoteles, ya que el ‘holding’ de la familia Ruiz-Mateos pagó a los empresarios mallorquines mediante pagarés con firmas falsificadas”.

- **Encabezado Clásico:** Este tipo de entrada, no toma en cuenta la jerarquización de los datos.
- **Encabezado De cita:** Este tipo de entrada se desarrolla bajo la transcripción de una frase o declaración significativa de un personaje.  
Ejm: “Salgo a la vida para entrar en la Historia”.

- **Encabezado Circunstancial:** Este tipo de entrada responde al cómo.  
“Hincha del Vasco de Gama desde la infancia, Vanderlei de Oliveira se vio sorprendido, ayer, al llevar a su esposa al estadio de Maracaná. En plena hinchada de su club, casi lo linchan al intentar proteger a su mujer, que inadvertidamente se había levantado para vibrar con el gol del Flamingo en la primera parte del partido... En la Delegación de Policía ella presentó una denuncia contra su marido”

- **Encabezado Cliché:** Este tipo de entrada responde a un refrán o noticia, asociado a los hechos que se desarrollan a lo largo de la noticia.

Ejm. “De tal palo tal astilla. El periodista Gustavo Loio-hijo de la ex campeona brasileña Vera Losio y columnista de este periódico-se proclamó campeón del I Torneo Sénior de Tenis en la categoría de “Profesionales del Periodismo”, al derrotar al subeditor y profesor José Laranjo, por dos sets a uno, en la final celebrada ayer en el club Novo Rio”
- **Encabezado Conceptual:** Este tipo de lead, emplea una idea o definición para atraer al destinatario hacia la noticia.

Ejm. “Semental” es el nombre del caballo destinado a la reproducción y mote aplicado a individuos que tienen en la actividad sexual una performance por encima de la media”.
- **Encabezado De apelación directa:** Este lead intenta envolver directamente al lector, con una entrada individualizada.

Ejm. “Usted que va a votar mañana, siga el consejo del presidente de la Junta Electoral Dr. Joao Marcelo Assafim: lleve sus documentos de identificación personal”
- **Encabezado De contraste:** Se presenta como una proposición o pensamiento vago, contrastan el clima de la noticia.
- **Encabezado Dramático:** Este se presenta a manera de cuento, el cual está acompañado de un sub lead.

Ejm. “Adison Fabiano era un operario envidiado. Todos los días, en la cantina de la fábrica, al abrir su recipiente de comida, era acechado con expectativa por sus colegas, que no acertaban a disimular una mezcla de envidia y admiración. Su comida desprendía su aroma por todo el lugar. Ayer fue diferente: Cuando abrió su recipiente bajo la atenta mirada de sus colegas, Adilson se topó con un media manchada de carmín, un revolver y nota sencilla-Si eres macho, métete una bala en tus cuernos, sanguijuela...Firma: Lia”
- **Encabezado Interrogativo:** Este tipo de entrada intenta generar expectativa y curiosidad.

Ejm. "Una sambista rubia, de ojos azules y piel europea ¿Puede representar a Brasil en el Festival Internacional del Carnaval, en Venecia?"

- **Encabezado Rememorativo:** Hace alusión a los datos antiguos seguidos de hechos mucho más recientes.

"El incendio, que desde hace cinco días consume la Floresta de Tijuana, avanzó ayer hacia la Escuela Municipal y el Museo de Acude, destruyendo parcialmente..."

- **Encabezado Explicativo:** Se presenta a manera de una frase justificada, es decir presenta la noticia en contexto.

Ejm. "En razón de los crímenes sucesivos contra taxistas en la ciudad, el Director General de Tráfico, Abel Ledesma, divulgó ayer el Plan de Servicios de Circulación a Motor que prevé la obligatoriedad de instalar un radioescucha en cada taxi del Municipio..."

- **Encabezado Apelativo:** Tienen carga expresiva, busca llamar la atención del lector, pero dando cierta información.

Ejm. Brutal atentado en BCN.

### **El Cuerpo:**

Aquí se da a conocer los detalles de la noticia, en el que se explican y desmenuzan los datos consignados en el lead.

El estilo de la noticia, esta se caracteriza por los siguientes rasgos:

- **Brevedad:** Predomina en las oraciones y los párrafos
- **Claridad:** Donde se emplea un lenguaje coloquial
- **Sencillez:** En esta se exponen ideas claras

### 3.3.5. DIAGRAMA DE LA PIRÁMIDE INVERTIDA

GRÁFICO N° 1

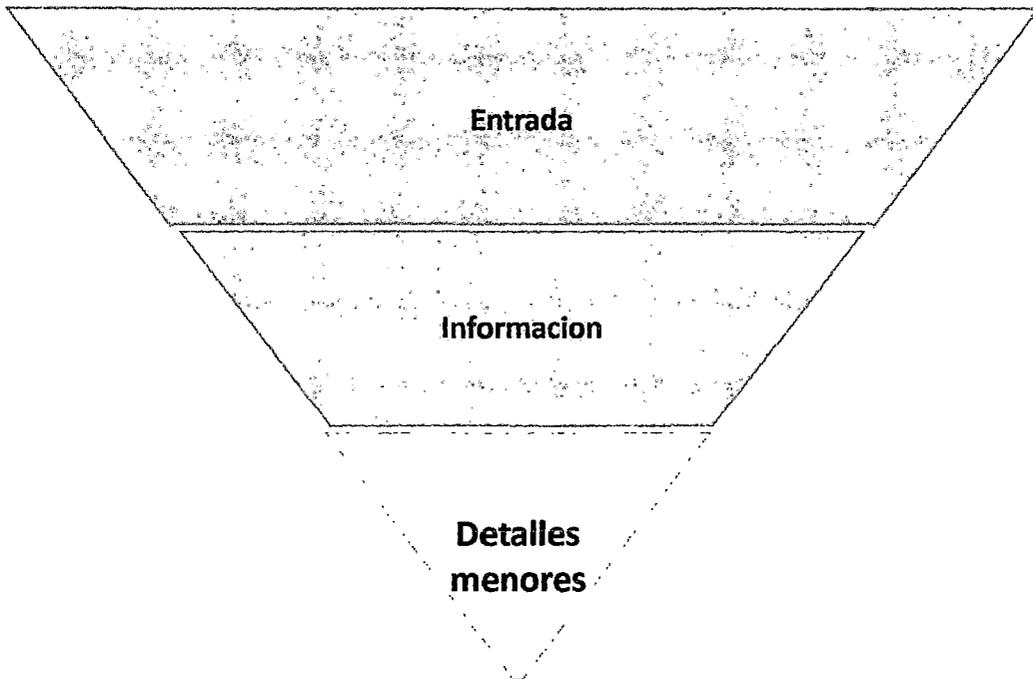
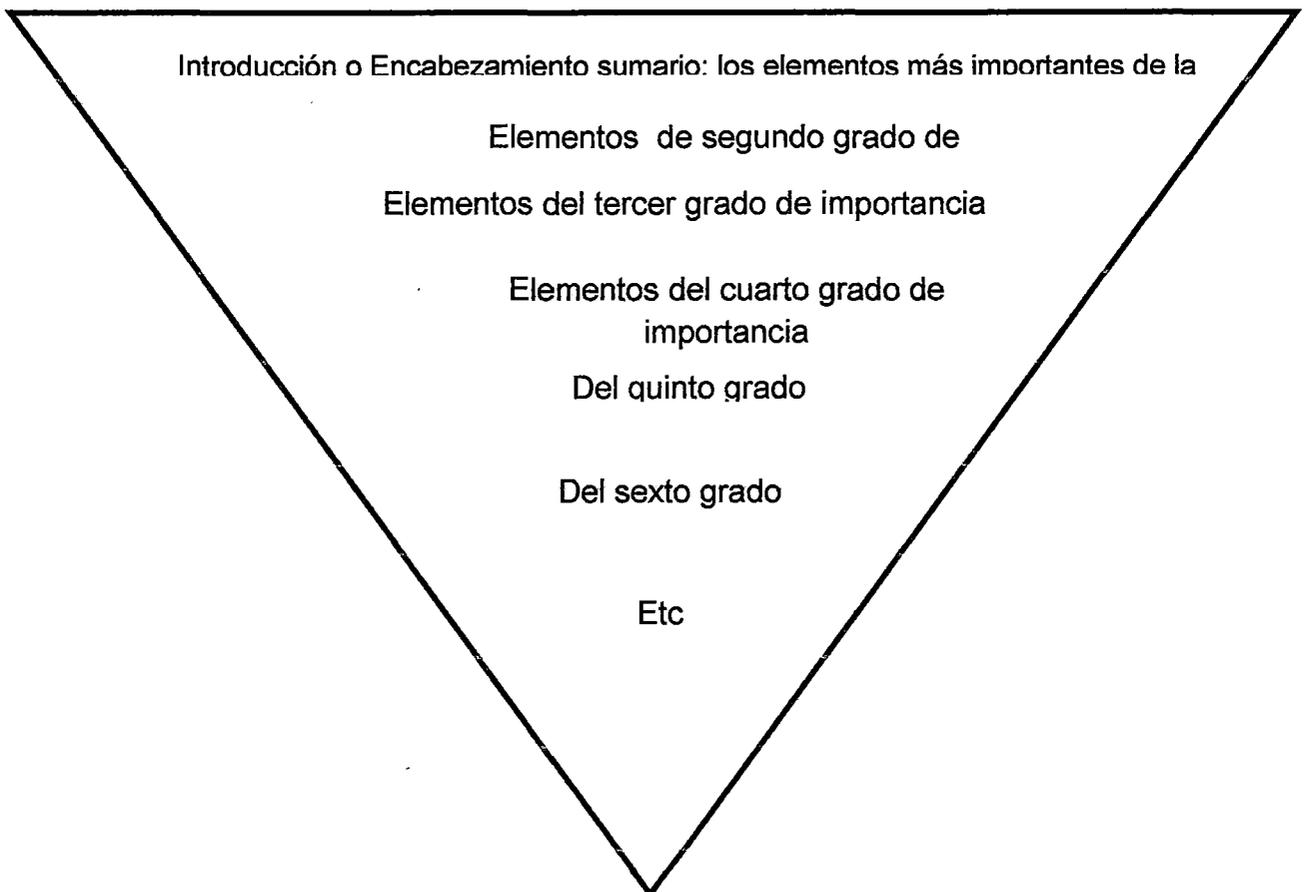


GRÁFICO N° 2



### **3.3.6. TEORÍAS Y CRÍTICAS DE LA NOTICIA**

- **Teoría del espejo**

Esta fue la primera metodología utilizada en el siglo XIX, en el intento de comprender por qué las noticias son como son. Se basa y está determinada en la idea de que la noticia refleja la realidad.

La prensa refleja los acontecimientos de lo cotidiano; por lo cual el periodista tiene la obligación de transmitir de manera equilibrada y honesta cada una de sus observaciones, con el cuidado de no presentar sus opiniones personales, por lo cual debe de estar entregado a la objetividad, es decir separar los hechos y opiniones.

Esta teoría presenta algunas modificaciones en la segunda mitad del siglo XIX, cuando los comentarios son sustituidos por los hechos.

Hasta hoy la comunidad periodística defiende la teoría del espejo basándose en la creencia de que las noticias reflejan la realidad. Esto ocurre porque aquella aporta legitimidad y credibilidad a los periodistas, tratándolos como imparciales y objetivos.

- **Teoría del newsmaking**

Esta teoría no enfatiza más que el carácter convencional de las noticias, admitiendo que informan, tienen referencia en la realidad y a su vez es construida con una lógica interna.

La teoría en mención se ocupa de la noticiabilidad, la cual se funda en valores de la noticia, está definida por criterios y operaciones usados para definir qué acontecimientos son significativos e interesantes para ser transformados en noticias.

Para la socióloga Gaye Tuchman la noticia se elabora según la lógica establecida por el formato, y siempre tiene lugar una recontextualización de su enfoque durante la edición.

- **Teoría del gatekeeper**

Esta privilegia la acción personal, es decir en esta se define si una información se presenta o no.

David Manning White, realizó un estudio basado en la observación de la actividad de un periodista de mediana edad, con experiencia profesional de 25 años.

Su observación, se basó en determinar el porqué de eliminar ciertas informaciones, y la respuesta fue que esta se basaba en la subjetividad y arbitrariedad, sujetas a experiencias, actitudes y expectativas suyas.

Así esta teoría fue definida como la que estaba influenciada por criterios profesionales ligados a las rutinas de producción de la noticia, a la eficacia y velocidad por una evaluación de la noticiabilidad.

- **Teoría organizacional**

Esta teoría queda manifiesta en el planteamiento que desarrolló el teórico Mauro Wolf, cuando pone en manifiesto que el contexto profesional- organizativo – burocrático, ejerce una influencia decisiva en las elecciones del periodista.

El periodista acaba siendo socializado en políticas editoriales de la organización a través de la lógica de recompensas y castigos.

- **Teoría instrumentalista**

Según esta teoría, las noticias sirven objetivamente a determinados intereses políticos, cuyo objetivo es verificar la existencia de distorsiones en los textos periodísticos.

Los autores que sostienen esta teoría indican que la concentración de las empresas de medios actúa en la difusión de valores capitalistas, limitando los márgenes para las opiniones contrapuestas y el pluralismo democrático.

- **Teorías etnográficas**

Esta teoría nos muestra la necesidad de prescindir de visiones estereotipadas y conceptos predefinidos para poder apreciar los diversos ángulos y contextos.

Esto quiere decir dejar o quitarnos los lentes que nos condicionan a nuestra propia cultura.

Aquí señalar que la gran dificultad identificada es que los periodistas no pueden identificar que las noticias no son el reflejo preciso de la realidad, pues los periodistas ven los hechos bajo sus propios estereotipos y prejuicios.

- **Teoría de los definidores primarios y la espiral del silencio**

Su perspectiva de análisis no se centra en la posibilidad de manipulación de las noticias por parte de los periodistas, sino en el poder de fuentes privilegiadas en la construcción de la noticia.

- **Teoría de los fractales bibliográficos o la biografía sin fin**

La idea de introducir el relato bibliográfico se resume en la intención de ordenar los acontecimientos de una idea de forma cronológica, como una serie de acontecimientos con significado y dirección.

### **3.4. LA ENTREVISTA**

No se conoce con precisión cuándo se comenzó a utilizar en el periodismo el sistema de preguntas y respuestas con el objetivo de trasladar información al lector. Para Gargurevich un antecedente puede ser hallado en la utilización de aquella forma literaria llamada "diálogo", inventada por los griegos hacia el año 400 a.C.

Como se sabe, el famoso filósofo Platón, fue quien utilizó por primera vez la forma de diálogo para fines de divulgación de sus principios filosóficos y con el método de interlocutores antagónicos.

El texto de Manuel J. Orbegoso, ***"Manual de Géneros Periodísticos"***, se considera que la entrevista es muy importante en el quehacer profesional, aunque en esencia se trate de presentar preguntas y respuestas a raíz de una conversación entre un periodista y el protagonista ligado a un acontecimiento noticioso.

La profesora Olga Dragnic, sostiene que "(...) como género informativo, la entrevista aparece en las páginas de los periódicos a mediados del siglo pasado, legitimando así el instrumento indagatorio por excelencia del periodismo: el diálogo"<sup>14</sup>.

Su estructura es igual al de la noticia, es decir, lo más importante se coloca en el primer párrafo y lo menos significativo al final.

### **3.4.1. MODALIDADES DE LA ENTREVISTA**

Así como hay muchas interpretaciones sobre la entrevista periodística, también lo hay respecto sus formas. Recogemos las principales clasificaciones sistematizadas en libros:

#### **1. Según su estructura.**

- **De Actualidad:** Se busca la opinión de una autoridad sobre cualquier tema de interés noticioso.

- **De Personalidad:** Pone énfasis en las cualidades personales del entrevistado y sus puntos de vista.

- **Biográfica:** Prevalece el modo cronológico de narración; en ella se cuentan los éxitos, características y rasgos destacados de personalidad; se refleja la importancia de su vida y obra.

#### **2. Por su Morfología y Contenido**

##### **a) Por su Morfología:**

- En cuanto al entrevistado: Individual, de grupo, Encuesta, Investigación (o Symposium);

- En cuanto al entrevistador: Exclusiva y Colectiva.

---

<sup>14</sup> Tomado de

<http://saber.ucv.ve/jspui/bitstream/123456789/931/1/G%C3%A9neros%20period%C3%ADsticos%20en%20blogs%20de%20periodismo%20ciudadano.%20Estudio%20de%20casos.%20Monograf%C3%ADa.pdf>

## **2. Por su Contenido:**

- **Informativa:** Aquella en que se hace el relato de un hecho por medio de una conversación con alguien que se responsabiliza de una idea, fue testigo de un acontecimiento o participa de una situación nueva.

- **De Opinión:** En la que se obtiene un juicio sobre un tema o problema de actualidad, que es fuente de controversias o conflictos en la comunidad.

## **3. Por el nivel de objetividad**

a) **Informativas u objetivas:** Aquellas que valorizan esencialmente las declaraciones de la persona.

b) **De creación o subjetivas:** Se valora a la persona en cuanto a sus declaraciones.

## **3.5. EL REPORTAJE**

Manuel J. Orbezo señala que el reportaje es una noticia de cualquier envergadura solo que ampliada, desarrollada al máximo, es decir que cubre o debe cubrir todos los ángulos del suceso, tanto en el espacio como en el tiempo.

En el texto *“Manual de Géneros Periodísticos”* se cita a Gonzalo Martín Vivaldi quien indica que el “reportaje es un relato periodístico esencialmente informativo, libre en cuanto a tema, redactado preferentemente en estilo directo en el que se da cuenta de un hecho o suceso de interés actual y humano”

## **3.6. GÉNEROS INTERPRETATIVOS**

### **3.6.1. LA INTERPRETACIÓN: ESENCIA DEL PERIODISMO MODERNO**

Cuando el periodista asume la responsabilidad de brindar un panorama más amplio de la información está empleando el método de interpretación de la realidad social en el que se presentan hechos que suceden o sucederán en torno a nosotros.

Respecto a ello el autor Lorenzo Gomis en el texto ***“Teoría de los géneros periodísticos”***, considera que informar es un proceso de interpretación complejo, variado, y sucesivo con lo cual se considera que la noticia no es lo que pasa sino lo que interpretamos en torno a lo que pasa, lo que conocemos como periodismo interpretativo, el cual puede ser introducida dentro de la misma información o puede ir como un apartado en el artículo (2008; 63)

El periodismo interpretativo nos enseña con mayor frecuencia que la realidad no puede capturarse objetivamente y que el periodismo solo intenta proporcionar la mayor cantidad posible de verdades parciales acerca de hechos, es decir responde a las preguntas cruciales del periodismo contemporáneo que no pueden absolverse cabalmente por medio de la noticia: cómo y por qué.

Según Manuel J. Orbegozo en el texto ***“Periodismo texto de teoría y práctica”*** (2000; 289) en términos generales la interpretación se trata de abundar en datos en torno a un suceso y valorizarlos a fin de que los lectores tengan mayores fuentes que les sirvan para comprender de la manera más amplia y completa de la información.

Añade que para lograr este cometido, el periodista debe 1) apelar al empleo de datos relacionados con el suceso pertenecientes al pasado 2) ampliar esa información con datos nuevos o actuales que correspondan al suceso o tengan relación con él; en lo fundamental, cooperar a contextualizarlo a explicarlo; y finalmente 3) valorizar el acontecimiento, es decir, insinuar la importancia positiva o negativa de las derivaciones que ese suceso pueda significar o acarrear.

### **3.6.2. ORÍGENES DE LA INTERPRETACIÓN**

La interpretación periodística tiene su origen en la prensa sensacionalista de Estados Unidos; su propósito era tanto mercantil como propagandístico: atraer más lectores y muchas veces servir de instrumento político.

A partir de los setenta, la llamada prensa seria, descubrió las ventajas mercantiles de los formatos interpretativos, así como su utilidad para cumplir un

propósito social más importante: Brindar al público interpretaciones y explicaciones de una realidad cada vez más compleja.

Hoy la interpretación periodística es junto con la recopilación de noticias, la tarea más importante de la prensa.

El mundo del habla hispana tiene periodistas que han cultivado con gran talento los géneros interpretativos, pero estos periodistas han tenido que trabajar en contra de un medio ambiente cargado de autoritarismo que no había fomentado su desarrollo sino hasta fechas muy recientes.

En algunos países, el motivo principal de esta falta de interés en el periodismo interpretativo ha sido de orden económico y en otros el factor político.

Existen otros obstáculos estructurales más simples que impiden el desarrollo de los géneros interpretativos, como la administración de recursos, escasez de editores entrenados para ello así como la falta de una misión periodística para cultivarlos.

### **3.6.3. EL CÓMO Y EL POR QUÉ DOS INTERROGANTES DEL PERIODISMO INTERPRETATIVO**

A pesar de la modernización de los géneros informativos, es poco probable que una noticia de cuenta del cómo y el porqué de un acontecimiento y cuando lo hace por lo general, estas preguntas están siendo abordadas por el género interpretativo, que proporciona el contexto y la historia necesaria para poner cualquier fenómeno social en perspectiva, de modo que el lector entienda cabalmente sus consecuencias.

Estas preguntas son validadas en el género interpretativo y los periodistas tienen que investigarlas con paciencia e imaginación para brindar a los lectores una mejor explicación de un fenómeno social o un acontecimiento de interés.

Este género se caracteriza por el compromiso que asume el periodista con el planteamiento, indagación y razonamiento de los hechos, para demostrar o mostrar una realidad, utilizando suficientes fuentes y argumentos, pues para elaborar un reportaje interpretativo el profesional de la comunicación debe

valerse de una exhaustiva revisión del contexto noticioso con miras a la formulación de una hipótesis sobre algún asunto de actualidad e interés social.

#### **3.6.4. LA CRÓNICA: UN SUB GÉNERO PERSONAL**

En el mismo texto se cita a Martínez Albertos quien señala que la crónica no es sino “Una versión latina del periodismo interpretativo frente al anglosajón”, más adelante se indica que este es el resultado de un estilo narrativo muy personal del redactor, quien transmite no solo sus conocimientos técnicos y periodísticos, sino también sus habilidades literarias o expresivas, las cuales deben estar dotadas de una base informativa muy clara, es decir “se necesita de una noticia porque de lo contrario no habría relato ni en el mejor de los casos pues solo se caería en pura opinión”<sup>15</sup>.

Para Lorenzo Gomis citado en el mismo texto, la crónica es equidistante de la noticia y la editorial, de la información y del comentario puro.

Con todo esto el teórico Martín Vivaldi, nos recuerda que la crónica es una información interpretativa y valorativa de hechos noticiosos; por su parte el texto **“Como hacer periodismo”** citado en el texto **“Manual de Géneros Periodísticos”** se menciona que la crónica tiene la misión primordial de informar sobre hechos noticiosos de actualidad.

La palabra crónica proviene del griego “Kronika” o “cronos”, que hace referencia a cronología y está relacionado al elemento tiempo, el cual puede actuar como factor determinante para la redacción de una noticia.

Fueron los griegos, a finales del siglo V a. C, quienes establecen los principios de lo que habría de consolidarse como crónica o escritura historiográfica, a fin de preservar los hechos y que de este modo no fueran olvidados en el futuro.

En el texto **“Géneros Periodísticos1-Periodismo de Opinión y Discurso”**, Susana Gonzales Reyna, hace referencia a la crónica, y considera que:

---

<sup>15</sup>CANTAVELLA Juan y José Francisco Serrano; “Redacción Para Periodistas: Informar E Interpretar”; Ariel Comunicación; Primera Edición; ( 2004; 353)

Es un género narrativo, con un fuerte apoyo descriptivo, el cual recurre a la forma de relato de los acontecimientos a fin de destacar su trascendencia; y a la forma descriptiva para hacer sentir al lector que está inmerso en el ambiente y que también perciba los detalles como si realmente estuviera presenciando el suceso (1991; 37).

Se menciona que el propósito de la crónica, es ofrecer el relato, la reproducción de un suceso, coloreando los hechos de tal manera que el lector viva el acontecimiento.

En tanto según Manuel Graña en el texto ***“La crónica, un género del periodismo literario, equidistante entre la información y la opinión”*** (2006; 4) se menciona que en la crónica, destaca el estilo creativo y que no solo es la simple interpretación de un acontecimiento, sino la narración valorada de lo sucedido recientemente contado de forma amena donde el autor además de enjuiciar prioriza los hechos a su manera.

Según Raúl Rivadeneira Prada, autor del libro ***“Periodismo – La teoría General de los Sistemas y la Ciencias de la Comunicación”***, considera que la *“crónica no excluye al lead, porque el orden cronológico no revela los órdenes jerárquicos de los datos relevantes. Precisa de una síntesis debajo de la cual se establece el orden cronológico”* (1990; 214)

Así, la crónica puede seguir un estilo directo, colorido, anecdótico y desenfadado, que expresa de manera bella una narración, con el propósito de conmover.

## **ESTRUCTURA DE LA CRÓNICA**

Según el texto ***“Manual de Géneros Periodísticos”*** *“La crónica es el antecedente directo del periodismo actual. Es el relato pormenorizado, secuencial y oportuno de los acontecimientos de interés colectivo. Se ocupa fundamentalmente de narrar como sucedió un determinado hecho; recrea la atmósfera en que se producen los sucesos públicos”* (2005; 166)

En cuanto a la estructura de la crónica, Susana Gonzales Reyna, en su recopilado ***“Géneros Periodísticos 1-Periodismo de Opinión y Discurso”***

(1991; 37) considera que esta es sencilla y consta de tres partes igualmente importantes:

- La entrada, se caracteriza por ser fuerte y atractiva.
- El relato, que incluye detalles que permiten al lector vivir el suceso, abarcando toda la gama de conocimientos
- Y la conclusión, que no muestra un juicio definitivo sin razonamiento.

Por su parte, el doctor Rafael Yanes Mesa, en *“La crónica, un género del periodismo literario equidistante entre la información y la interpretación”* (2006), sostiene que en la crónica se distinguen las siguientes partes:

- **La titulación:** Como parte de esta, la constituyen el antetítulo y subtítulo, así como el lead, que a su vez asume la función del primer párrafo.
- **Cuerpo:** El cuerpo de la crónica tiene un estilo libre, donde el cronista puede o no dar importancia al hecho noticioso o por el contrario, prima la valoración en su trabajo.
- **La Conclusión:** La crónica es un sub género de estructura flexible, determinada por el interés del cronista. Así como lo indica Rafael Yanes, al sostener que “La conclusión no está siempre al final del relato, pues muchos cronistas prefieren hacer la valoración al principio, e incluso en los titulares, mientras que la argumentación normalmente va a lo largo de todo el texto”.

Asimismo señala que para la redacción de la crónica, se debe considerar los siguientes puntos:

- Evocar el suceso que se desea relatar.
- Ordenar los datos importantes, no necesariamente en la secuencia en la que sucedieron.
- Darles el tono adecuado, para que el lector se sienta atraído.
- Agregar un comentario, una apreciación personal presentada de modo que resulte sutil, elegante y discreta.

De este modo, la crónica designa toda la actividad de sucesos recientes, impregnados de novedad y de gran elasticidad para narrar los hechos,

respetando la secuencia de los mismos dotada de una pincelada valorativa y del manejo de factores de carácter emocional, presentado al lector desde la visión de un especialista que los ha presenciado.

### **3.6.5. LA ENTREVISTA: EL MAYOR EXPONENTE DEL PERIODISMO INTERPRETATIVO**

Según el texto *“Redacción Para Periodistas: Informar E Interpretar”* se considera que la entrevista aporta además de información datos interpretativos.

Así, la entrevista es una charla, sobre la base de una serie de preguntas, que sostiene un periodista con otra persona con el propósito de obtener informaciones que el profesional desconoce pero que desea descubrir para satisfacer los intereses de sus lectores.

Según el texto *“Periodismo: Texto de teoría y Práctica”* de Manuel Jesús Orbegoso, se sostiene que la entrevista está íntimamente relacionada con los hechos, por lo cual solo deberían realizarse si tuviera valor noticioso; en el fondo, la persona entrevistada como entrevistada no interesa tanto como sus declaraciones, aspecto que es considerado el valor fundamental de la entrevista.

“La entrevista básicamente es un diálogo entre dos personas: el periodista y el personaje que hace noticia; pero la entrevista también es un género periodístico propio, altamente informativo y de interpretación. Puede usarse para obtener información o para revelar el mundo interior de una persona prominente, o popular (...)”<sup>16</sup>.

Se reconoce al mismo tiempo que esta puede ser informativa u objetiva y de personalidad o subjetiva.

---

<sup>16</sup>Tomado de <http://www.prog-edu.org/taller-scratch/la-entrevista-periodistica.pdf> sobre la Entrevista Periodística; Carlos Prado

### 3.6.6. EL REPORTAJE INTERPRETATIVO

El reportaje se puede definir como el abordaje en profundidad, de manera analítica y desde distintos ángulos añadiéndole el valor periodístico que se pretende comprender en toda su complejidad (antecedentes, contexto, consecuencias).

El reportaje interpretativo “Es un relato de la actualidad, en el que el periodista cuenta los hechos tal como los ha visto, describiendo el ambiente, los personajes, las situaciones, etc. con estilo literario”<sup>17</sup>.

Según se indica el reportaje se ha convertido en una especie interesante del trabajo periodístico. Así el texto *“Periodismo: Texto de teoría y Práctica”* de Manuel Jesús Orbegoso, sostiene que el reportaje debe ser considerado como un trabajo revolucionario y totalizador que contiene casi todas las especies del género periodístico, aludiendo a la noticia, la crónica, la entrevista y el artículo de opinión así como de matices literarios.

#### Características:

- El periodista ve las cosas a su manera, las re-elabora y les da su interpretación personal.
- Intenta darle un enfoque muy atractivo, por lo que se abre con un párrafo muy cautivador, que apasione al lector.
- Se contextualiza con comentarios del autor, pero sin llegar a la emisión de juicios valorativos como ocurre en los géneros de opinión.

### 3.7. EL GÉNERO DE OPINIÓN

Para hablar sobre el género de opinión, es necesario partir por definir que es opinión.

Es así que en el texto *“Periodismo – Texto de Teoría y Práctica”* de, Manuel Jesús Orbegoso, se hace referencia al Diccionario de la Lengua Castellana,

---

<sup>17</sup>Tomado de <http://teoriaygenerosdelperiodismo.blogspot.com/2013/11/periodismo-interpretativo.html>

donde se brinda una breve definición de lo que es opinar, mencionando que la opinión radica en brindar el concepto o parecer que se tiene o se forma de una cosa.

De tal manera, que desde el punto de vista periodístico, opinar, no significa sino, expresar por escrito el concepto, la significación o los pareceres que se tienen respecto a las causas o consecuencias de un acontecimiento transformado en noticia.

Así, según el texto ***“La columna periodística”***, de Juan Cantavella, la opinión goza de antigüedad y se halla históricamente asentada por algo más de un siglo.

Por otro lado, se considera que el periodismo de opinión es un género periodístico que se caracteriza por la exposición y argumentación de pensamientos de un personaje o medio de comunicación sobre un tema. El origen de la opinión es la búsqueda de las causas de los hechos, sobre las que se puede vislumbrar la problemática histórica, política, social, cultural, económico, etc.

La mayoría de los géneros periódicos se sustentan en la carga ideológica que desean transmitir y sus autores difícilmente se apartan de ese camino que era la esperada por los lectores. Así, varios autores consideran que los géneros de opinión amplían el horizonte perceptivo; donde las páginas de opinión se han convertido en secciones protagonistas en los diarios desde principios del siglo XX.

Según Lorenzo Gomis, la función de los comentarios, publicados o emitidos en los medios impresos y audiovisuales radica en estimular y enriquecer los comentarios del público, a partir de ofrecer argumentos, razones, ejemplos, incitar a la audiencia a identificarse con una posición u otra, invitando a que el público comente lo que pasa, sea influido para tomar una posición.

Según el texto ***“Periodismo La teoría general de los sistemas y la ciencia de la comunicación”***, la función de opinión periodística se relaciona directamente con las preguntas básicas: ¿Por qué? y ¿Para qué?

De este modo emitir opinión amerita, ejercer mucha responsabilidad al momento de exponer las ideas, dado que el público tal como lo señala el texto *“Manual de Géneros Periodísticos”*: “asume como verdad, casi siempre todo dato registrado por un medio masivo de comunicación” pag.144.

Así, el periodismo de opinión busca juzgar los hechos y dar una opinión razonada, un parecer apoyado en hechos concretos, en un análisis correcto, cuyo producto final servirá para influenciar a los lectores a fin de instarlos a tomar una decisión política que llegue a modificar su entorno y finalmente todo el status social.

La opinión, es entonces el parecer de un periodista expuesto de la manera más lógica, clara y contundentemente posible.

Una opinión sin sustento racional, sin argumentos serios, sin exposición clara, será tan pobre que finalmente no conseguirá influir en absoluto en la mente o la consciencia de los receptores.

### **3.7.1. FORMATOS DEL GÉNERO DE OPINIÓN**

#### **3.7.1.1. EL EDITORIAL:**

Los Editoriales se convierten en materia de formación de opinión pública, sobre un determinado asunto de implicancia social.

Dentro de los formatos de opinión, el editorial constituye el vocero legítimo de un medio de comunicación impreso, que además debe de ser presentado de manera clara y precisa, manifestando una posición a favor o en contra frente a un tema determinado, que va desde los problemas menos sustanciales hasta los de trascendencia basados en la credibilidad.

Aquí señalar que la posición optada debe de responder a parámetros y líneas ideológicas establecidas por el medio de comunicación, cuidando el sentido más lógico posible, en el que además importa que su estructura creciente en interés se vaya desarrollando de tal manera que el lector, finalmente, no se quede solo en la lectura, sino reflexione y tome una decisión en base a datos objetivos y en las fuentes.

### **3.7.1.2. EL ARTÍCULO DE OPINIÓN:**

Otras variaciones del periodismo de opinión lo constituye el artículo periodístico, que comúnmente se presenta como una publicación en la página editorial por los llamados suplementos dominicales o revistas semanales, quincenales o mensuales, en el cual se analiza, interpreta, orienta, valora y enjuicia.

El artículo es un escrito opinativo, crítico, ensayístico o de difusión cultural, relacionada con la noticia.

#### **Sus características son:**

<• La subjetividad es esencial en los artículos de opinión, especialmente en las columnas. A veces se manifiesta por el uso de la primera persona por la mirada irónica del autor y de ahí el uso del lenguaje connotativo

- Es característico de estos textos analizar la actualidad, no necesariamente inmediata, como lo es en el caso de los editoriales, que analizan y reflexiona sobre hechos recientes.

- Incluyen referencias al emisor por medio de posesivos, pronombres personales y formas verbales de la primera persona del plural.

- Emplea un léxico valorativo: sustantivos, adjetivos, adverbios y otras construcciones.

- Emplea los rodeos y en todo momento intenta la apelación al receptor.

- Incluyen recursos expresivos, como la personificación, metonimia, metáfora, ironía, hipérbole.

### **3.7.1.3. COLUMNA:**

Según el texto *“Curso General de Redacción Periodística”* la columna es un artículo razonador, orientador, analítico, enjuiciativo y valorativo, presentado con la finalidad idéntica a la del editorial.

Aunque muchas veces la columna es confundida con el comentario, este último va demarcado en un recuadro y comúnmente situado en un espacio conocido, invariable en la página editorial, la cual aborda temas de índole político, puesto

que también hay columnas referidas a actividades profesionales, asuntos económicos, deportes y otros.

#### **3.7.1.4. NOTAS PERIODÍSTICAS**

También pertenecen al rubro del periodismo opinativo, pero, como su nombre lo indica no son artículos largos sino cortos, apenas, "notas".

Pueden aparecer como comentarios, breves crónicas o críticas sobre los asuntos más disímiles, las ocurrencias más comunes o los hechos más corrientes, pero con incidencia social.

#### **3.7.1.5. LA CRÍTICA:**

La misión de la crítica es la de orientar a la opinión pública. Es un género que está inserto en el mundo de la cultura y del arte y es identificada a menudo en las publicaciones de artistas o literatos reconocidos que ofrecen su opinión sobre tal o cual obra.

Las características específicas de la crítica son:

- Un título generalmente connotativo.
- Flexibilidad en la redacción del texto, en el que suelen aparecer.
- Con antecedentes de la obra, datos del autor y producciones anteriores.
- Se presenta el argumento o al menos, parte de él.
- Y se emite el veredicto del crítico sobre la obra.
- Además, la crítica ha de informar fielmente, evitar la tendencia a la destrucción o al elogio, debe ser ponderada, justa, analítica, sintética, de espíritu reflexivo, de tono respetuoso, ecuánime y por último se reconoce que este posee un estilo denso, preciso, ágil y claro.
- La clasificación de la crítica puede ser muy variada: literaria, de cine, teatral, de ópera, de ballet, musical, deportiva, taurina (se pisa con la crónica), entre otras muchas.
- Su función, radica en informar, orientar y educar.

### 3.7.1.6. EL COMENTARIO:

Es un género de opinión caracterizado por su brevedad, que acompaña generalmente a la sección de sociedad o que tiene que ver con frecuencia con la opinión de un entendido sobre cuestiones livianas que no tienen una gran implicación social; casi siempre se presenta firmado y suele ser redactado por especialistas cuando no los firman los propios jefes de sección.

Son textos ligados al editorial, en la medida que profundiza en información. El comentarista tiene un margen mayor que el editorialista a la hora de escribir, ya que se despoja de la seriedad y rigidez propias del editorial para comentar una noticia.

Finalmente, precisar que en cuanto al esquema del comentario, lo importante de cara a su efectividad es cuidar el comienzo y fin del mismo.

En este género periodístico, los profesionales, al realizar su tarea de escribir, apelan fundamentalmente a su juicio, sabiduría, criterio intelectual, conciencia y plena subjetividad.

Por ello, los periodistas que recurren a emitir una opinión ponen a prueba su alta calidad intelectual, su limpio sentido crítico, su rigor lógico y sobre todo su preparación ética y moral frente a los hechos que intentan juzgar.

### 3.8. GÉNEROS LITERARIOS

El concepto de género literario es fundamentalmente histórico, porque tiene vigencia en una época determinada. En el breviario sobre *“La teoría de los géneros literarios”* se alude al ensayista mexicano Alfonso Reyes autor de *“Apolo o de la literatura: La Experiencia Literaria”* (1983), quien menciona que los Géneros Literarios, “Son reglas hechas por nosotros en momentos específicos del tiempo, susceptibles de cambio y sustitución, convenciones que crean sus propios casos, modalidades accesorias, estratificaciones de una costumbre en una época, predilecciones de las escuelas pasajeras literarias”(2011; 33); en tanto Miguel García Posada señala, que son códigos lingüísticos y semióticos que nacen, se desarrollan y se extienden .

Otra definición señala que los Géneros Literarios, hacen referencia a los distintos grupos o categorías en los que se clasifican las obras literarias; son técnicas, ligadas a ciertas leyes de forma y contenido histórico, a las que se someten las obras literarias.

En tanto que para el filósofo, Jean Marie Shaeffer, citado también en el breviario, el género literario no deja de ser un acto comunicativo, que posee una estructura, que enlaza un texto (2011; 32).

### **3.8.1. CLASIFICACIÓN DE LOS GÉNEROS LITERARIOS**

Según la clasificación que hiciera Aristóteles y que también respaldan el poeta romano Quinto Horacio Flaco, el escritor francés Nicolas Boileau y el español Ignacio Luzan, se estableció tres grupos a partir de los modos de enunciación de los textos, fundada en la distinción de las formas miméticas<sup>18</sup>: Épica, Lírica y Dramática, a la cual se incluye un cuarto género, el Didáctico - estilístico<sup>19</sup>.

Sobre la historia de los géneros literarios, se conoce que en el siglo XVIII se recupera la concepción clásica del género literario el mismo que ha dado lugar al Neoclasicismo, a partir de lo cual se propicia la idea de una clasificación mucho más tradicional y se establece la distinción de forma rigurosa a la vez que se da paso a una teoría jerárquica de los géneros literarios; entre los denominados géneros mayores comprendidos por la tragedia y la épica y los géneros menores, en donde encontramos a la comedia y subgéneros como sainetes, canciones, lírica tradicional y otros.

Es importante precisar que en estos existe una mezcla o hibridación producto del pasar del tiempo, con lo cual se habla de la multiplicación de géneros sin diferencias marcadas, donde la identidad genérica parece menos segura, pues como por naturaleza todo está sujeto a cambio, se termina con esta forma de concebir a los géneros literarios y surge un nuevo periodo, el del Romanticismo que responde a los cambios y combinación de los géneros.

---

<sup>18</sup>La teoría mimética es la base universal de la literatura y de las corrientes de crítica literaria, se denomina así a la imitación de la naturaleza como fin esencial del arte

<sup>19</sup> Tomado de Lengua Castellana y Literatura - 2º Bachillerato / Curso 2006/07 IES Dolmen de Soto, Trigueros

Pese a lo referido, cabe señalar que los géneros así como su clasificación, se van consolidando con la historia, esto quiere decir que en la actualidad, los géneros no se conciben como categorías cerradas, sino que se entienden como formas en constante evolución a través de las aportaciones de los distintos autores a lo largo de la historia.

Según el texto *“Lengua Castellana”* (2006; 8) no existen obras de las que se pueda decir que pertenecen exclusivamente a un género determinado; así, en todas las obras literarias se encuentran rasgos o partes narrativas, líricas, dramáticas o expositivas, aunque es evidente que prevalece una en particular. Ante estas consideraciones y a partir de esta breve revisión de la historia literaria sobre el tema y a pesar de la popularidad que la hibridación genérica ha adquirido, los géneros literarios aún existen.

El lingüista Tzvetan Todorov; en Breviario sobre la *“Teoría de los géneros literarios”*, afirma que:

No ha habido nunca literatura sin géneros, es un sistema en continua transformación, y la cuestión de los orígenes no puede abandonar, históricamente el terreno de los propios géneros: cronológicamente hablando, no hay “antes” de los géneros. (2011; 32).

Además como añadido se tiene la información que dio a conocer Juan Manuel Díez Taboada al señalar que los géneros literarios no sólo cumplen un rol en el principio de organización o clasificación, sino que además desempeñan una función en la comunicación literaria al convertirse en la “institucionalización de las posibilidades literariamente creadoras del hombre”<sup>20</sup>

Algunas concepciones que se realizan en torno a los géneros literarios, sostienen que estas son categorías empíricas, establecidas por la observación del legado histórico.

Además, los géneros literarios son mecanismos generativos para producir el discurso, informan sobre los rasgos esenciales para la interpretación de un texto,

---

<sup>20</sup> Tomado de HERNADEZ Peñaloza Amor ; Breviario sobre la teoría de los géneros literarios , Panorama de las concepciones genológicas en la teoría de la literatura;(2011; pág. 33)

aunque no a nivel total, según Wolf-Dieter Stempel<sup>21</sup> el género informa al lector sobre la manera como deberá comprender el texto, por ende “es una instancia que asegura la comprensibilidad del texto desde el punto de vista de su composición y de su contenido.”

Los criterios que suelen utilizarse para esta clasificación, son unas veces puramente formales, otras atienden al contenido, al papel que juega el autor, o a las funciones del lenguaje que además responde al ingenio del hombre.

En torno a su clasificación, se toman en cuenta aspectos como por ejemplo el género lírico, el cual se presenta en líneas o versos regulares, la narrativa en frases seguidas y el teatro en estilo directo, aquí señalamos que con cierta frecuencia, tendemos a emplear elementos de uno u otro género en un texto, lo cual parece ser admitido.

La clasificación también suele ser por la finalidad comunicativa que posee el texto, así por ejemplo el texto narrativo tendría como finalidad ser contado o imaginado, el lírico, ser cantado, el dramático, ser representado.

La clasificación también responde al interés, subjetividad y al criterio de lo que el autor quiere proyectar.

Según el texto ***“Introducción a los géneros literarios: Teoría y ejercicios”*** (2010; 8), se propone como clasificación:

A la Poesía, Narrativa, Teatro y Ensayo, dentro de las cuales se establece una sub división que además presenta una finalidad utilitaria y didáctica que no es impositiva; una vez más y como se dio a conocer en párrafos anteriores, se resalta que no existen obras de las que se pueda decir que pertenecen exclusivamente a un género determinado.

En tanto la clasificación tradicional se da de la siguiente manera:

---

<sup>21</sup>ibid

### 3.8.2. GÉNERO LÍRICO

Cabe indicar que la lírica tiene su origen en Grecia clásica, y en este género en particular predomina la subjetividad del autor evidenciado en la presencia del verso y la prosa, a través de la cual se expresa sentimientos y pensamientos en un tono personal.

En la lírica suele predominar la descripción como variedad del discurso, con un lenguaje mucho más musical y en el que se evalúan los recursos tales como el ritmo, la rima, las estrofas, la repetición de sonidos, y otros.

Así, el género lírico se presenta con brevedad con intensidad en los sentimientos con emociones en las ideas.

**Las principales especies líricas son:**

- **Oda:** Poema extenso de origen griego. Expresa sentimientos sobre diversos temas, es una composición lírica en verso, de cierta extensión y de tema noble y elevado.
- **Elegía:** Es un subgénero de la lírica que designa por lo general a todo poema de lamento o poema triste por la pérdida de algún ser querido.
- **Égloga:** Es la expresión de sentimientos amorosos- poéticos y de naturaleza idealizada.
- **Sátira:** Composición Lírica en verso o en prosa, que censura vicios individuales o colectivos, de forma humorística.
- **La canción:** Poema en verso de tema amoroso. Expresa los sentimientos de melancolía, alegría, pena y otros.
- **Himno:** Son en realidad, odas por su contenido .Es un canto de júbilo a la divinidad, a un hecho histórico o a personajes elevados. Incluye sentimientos colectivos.
- **Madrigal:** Es un poema breve, sin forma definida, que expresa un sentimiento amoroso.
- **Endecha:** Composición de tono lastimero, casi siempre de índole amorosa.

- **Epitalamio:** Definido como una canción empleada en bodas.

### 3.8.3. GÉNERO ÉPICO

En su origen “épico” significa narración en general, está orientada a los poemas en verso que cantan las hazañas históricas de los héroes en el que el autor usa como forma de expresión habitual la narración, aunque pueden darse también la descripción y el dialogo con una dosis importante de objetividad.

Es fundamentalmente una poesía narrativa, es decir, consiste en la narración, más o menos objetiva, de una historia, de hechos llevados a cabo por una serie de personajes. Estos hechos suelen ser de carácter heroico.

Se trata de hazañas bélicas protagonizadas por personajes de alto rango, reyes o nobles e incluso héroes de naturaleza semi divina. Suele tratarse de poemas de gran extensión.

Las principales especies épicas son:

- **Los cantares de Gesta:** Composiciones poéticas en las que se exaltan hazañas libradas por personajes que sobresalieron en la lucha por la configuración de las naciones europeas.
- **La epopeya:** Narra a manera de poema una acción memorable y de gran importancia para la humanidad o para un pueblo, concebida también como un poema extenso de la época greco-latina que narra las hazañas de los héroes. Generalmente revela el estado de cultura de un pueblo en un determinado periodo histórico y la ideología hegemónica.
- **Poema épico:** Es toda composición narrativa que supone la existencia de un narrador que puede ser el autor mismo o uno creado por él. Estos surgieron después de la época renacentista, adquiriendo direcciones: históricas, caballerescas, fabulosas, burlescas y religiosas y es precisamente por ello que relata hazañas heroicas con el propósito de glorificar a la patria.
- **El romance:** Poemas breves y de tradición oral que pueden ser épico- literarios, que describe acciones guerreras y caballerescas.

#### 3.8.4. GÉNEROS DRAMÁTICOS:

Al igual que el género Lírico, el género Dramático también encuentra sus orígenes en la Antigua Grecia.

El término “drama” proviene del griego *DRAO* que significa acción, por ello el género dramático se ve ligado a la representación, donde el texto adquiere un significado completo. Este es el tipo de género que se usa en el teatro, en el que por medio del diálogo y algunos personajes, el autor plantea conflictos diversos. Puede estar escrito en verso o en prosa, y su finalidad esencial es la representación ante el público.

Las principales especies dramáticas son:

- **La tragedia:** Es la representación de terribles conflictos entre personajes superiores y muy vehementes, los cuales son víctimas de grandes pasiones que no pueden dominar; suele acabar con la muerte del protagonista. Según Aristóteles, la tragedia producía la catarsis en sus espectadores.
- **La comedia:** Es la representación, a través de un conflicto, del aspecto alegre, maleable, ligero, divertido de la vida humana y cuyo desenlace tiene que ser feliz.
- **El drama:** Es una representación de problemas graves, con intervención, a veces con elementos cómicos, y su final suele ser sombrío.
- **Tragicomedia:** Presenta de manera simultánea características de la tragedia y la comedia.
- **Opera:** Composición dramática, en la que los personajes cantan íntegramente sus papeles, en lugar de recitarlos. Es el poema dramático compuesto por música.
- **Zarzuela:** Obra literaria-musical, genuinamente española, en la que se combinan escenas habladas y cantadas. Suele reflejar vivos cuadros de costumbres, preocupaciones populares, sátiras políticas.

- **Entremés o paso:** Posee un carácter cómico, con personajes populares que se representaba entre los siglos XVI y XVII.
- **Sainete:** Se representa de manera independiente. Suele contener una crítica social en clave humorística.
- **Auto sacramental:** Son obras de contenido religioso – litúrgico.

### 3.8.5. GÉNERO NARRATIVO

Para partir con la definición del género narrativo, comencemos por señalar que es narración, así el texto **“Gramática estructural - Enciclopedia de la lengua 4”** de Edith Bianchu de Cortina (1996; 187), manifiesta que la narración es relatar o contar hechos propios de la realidad o ficción de manera dinámica ; además el texto **“Introducción a la narrativa”**, refiere que el termino narrativa hace mención a un proceso de comunicación mediante el cual un autor crea personajes para expresar ideas y emociones sobre un acontecer objetivo o subjetivo, exterior o interior a un personaje.

De un modo más preciso, se hace hincapié en que la narrativa consta de una serie de sucesos con posibles comentarios, implícitos o explícitos, que posee una estructura coherente y que se ajuste a los esquemas de conocimiento que los seres humanos tenemos del mundo.

Aunque la clasificación clásica de los géneros literarios, no considere al narrativo como uno de los géneros literarios iniciales, podemos encontrar que este también forma parte de la nueva categorización.

Así, la narración literaria se caracteriza por recrear un mundo de ficción. Sin embargo, aún en estos casos, el autor reelabora los sucesos, basados en las relaciones del hombre con el entorno que le rodea.

Las principales especies narrativas según el texto **“Lengua Castellana y Literatura”** son:

**El cuento:** Es una narración ficticia, breve y sencilla, con una redacción popular. Cuya anécdota o argumento abarca tres tiempos:

- **Exposición:** Presentación de personajes dentro del lugar, momento y circunstancias que anticipan la acción que sobrevendrá.
- **Nudo:** Es el tiempo más importante y el que acusa la pericia del relator que irá graduando la intensidad del relato a través de la complejidad en la trama manteniendo al lector en suspenso.
- **Desenlace:** Constituye la última etapa. Transcurre brevemente y a veces el desenlace se demora hasta las últimas líneas del relato.
- **El mito:** Refiere un relato establecido por varias generaciones que tiene una explicación o simbología muy profunda sobre el origen de una cultura, existencia o desarrollo de una civilización. Estos no son posibles de ser verificados de manera objetiva.

Atributos que lo caracterizan:

- El mito se trata de una pregunta existencial, referente a la creación de la tierra, la muerte, el nacimiento y similares.
- Está constituido por contrarios irreconciliables: creación contra destrucción, vida frente a muerte, dioses contra hombres

### 3.8.6. GÉNEROS DIDÁCTICOS

Los géneros didácticos, surgen con posterioridad a los tres géneros clásicos, el épico, lírico y dramático, y a diferencia de estos, el género didáctico, tiene por finalidad enseñar o instruir al lector<sup>22</sup>.

Estos son expresados de forma artística, con un lenguaje elaborado y recursos de la filosofía.

#### Clasificación

Entre algunos de estos podemos considerar a:

**Ensayo:** En el Texto *“Redacción & elocución académica”* del docente universitario Niel Palomino, se menciona que el ensayo es:

---

<sup>22</sup> Tomado de

<http://lenguaesopilar.wikispaces.com/file/view/Los%20g%C3%A9neros%20literarios.pdf/309027806/Los%20g%C3%A9neros%20literarios.pdf>sobre: El género didáctico: Concepto y clasificación.

Un trabajo escrito en prosa en el cual un intelectual lucido y agudo expresa su propio o particular punto de vista sobre cualquier tema. Empero, no es un escrito cualquiera; sino, producto de una profunda meditación o reflexión. En el fondo, podría ser una hipótesis, una idea que se ensaya sobre un tema (2014; 55)

Así el termino ensayo proviene del latín “exagium”, que está relacionado con el “acto de pensar algo” y se ha aplicado a diversos tipos de escritos literarios y a composiciones expositivas formales.

En el breve recopilado del texto **“Genealogía del ensayo”** de José Reyes González Flores se menciona en referencia a su definición y origen:

La historiografía literaria ha nombrado al ensayo de muchas maneras, desde prosa didáctica, género didáctico-ensayístico, género ensayístico, género crítico-teórico y género de argumentación, prosa de ideas, literatura del pensamiento, entre otros, son algunas las definiciones que se le ha dado al ensayo para nombrar a esta clase de textos.

Según se conoce además el término ensayo, habría surgido en el Renacimiento, cuando fue adoptado por los autores Michel de Montaigne y por Francis Bacon; en el texto **“Guía para elaborar un Ensayo Literario”**, el ensayo es considerado como un género relativamente moderno; cuyos orígenes surgen desde épocas remotas, que solo habrían logrado alcanzar un papel central en la edad contemporánea.

Tomando como fuente el texto-curso **“Taller de Expresión I -Selección de textos”**, del autor Castellano Santiago y otros (2010; 5), se hace referencia a que su origen tal vez habría estado ligado a ciertas piezas de Platón, a los tratados morales de Séneca, a Los oficios de Cicerón o a ciertos escritos de San Agustín; sin embargo, la denominación parece originarse en el advenimiento de una interpretación científica de la realidad.

Así, el ensayo es un escrito generalmente breve, sobre temas muy diversos, no lo define el objeto sobre el cual se escribe, sino la actitud del escritor ante el mismo; en el fondo, podría ser una hipótesis, una idea que se pone en juicio, producto de largas meditaciones y reflexiones, donde lo esencial es su sentido

de exploración, su audacia y originalidad, es efecto de la aventura del pensamiento del autor.

Según el texto **“Géneros periodísticos 1 - Periodismo de Opinión y de Discurso”** el ensayo es “el desenvolvimiento de una tesis doctrinal, a menudo inconclusa, con tendencia interpretativa o de investigación, con absoluta libertad temática, rigor crítico, lírica, entonación y propósito orientador” (1991; 103).

Finalmente compartimos lo expuesto por Alfredo Marino quien en su texto “Guía para la escritura del ensayo” sugiere que este es un género literario, al igual que la poesía, la ficción y el drama; pero también y como se vio en el tema de géneros periodísticos, el ensayo es considerado dentro de la clasificación de los géneros narrativos y didáctico, entendido como tal a raíz de que ofrece datos históricos, científicos, políticos y filosóficos, desde el punto de vista del ensayista.

- **Enseñanza general:** Pretende hacer partícipe a cada persona de una parte de la cultura y las realizaciones prácticas desarrolladas por la humanidad. Se subdivide en lecciones o lecturas comentadas, discursos, conferencias y otros.
- **Diálogo:** Fue cultivado en la época clásica y renacentista, en el que se hace exposición de las ideas del autor mediante el debate entre varios personajes que pueden darse en momentos de discusiones para tratar varios temas.
- **Oratoria:** En este subgénero el autor pretende convencer solamente mediante la comunicación oral.
- **Crítica:** Resalta la trascendencia de las obras literarias, destaca su belleza y defectos.
- **La Historia:** Es una obra literaria en prosa, que presenta marcados caracteres didácticos ceñidos a la enseñanza del pasado; la historia solo acepta hechos reales. Esta se divide en la historia clásica que comprende los periodos de la antigüedad grecolatina y de épocas posteriores hasta la revolución francesa, y la moderna , que comprende la producción histórica posterior al siglo XVIII , con profundas raíces científicos.

- **Epístola o carta:** Esta es una composición en prosa, que dirigimos a una persona ausente para comunicarle noticias o impresiones.

### 3.9. PERIODISMO LITERARIO

El periodismo literario, se define como una corriente periodística que habría tenido su origen en el año de 1960 en los Estados Unidos, durante una época de cambios sociales y culturales. En el término anglosajón se conoce como “Literary Journalism o periodismo literario”, el cual a su vez goza de una larga tradición en la cultura occidental y española.

Aquí precisar que no fueron únicamente estos los nombres que recibe esta nueva corriente , sino que también su denominación forma parte de todo un proceso histórico conocido como novela de ficción , ficción ensayística, ficción factual , literatura no imaginativa y arte de los hechos además de ser llamado periodismo narrativo .

A diferencia del ámbito angloamericano, en los países del área mediterránea especialmente Italia, Grecia y España, las relaciones entre periodismo y literatura han estado muy presentes desde los orígenes, determinados por el comentario, la interpretación y la evaluación de los acontecimientos y las situaciones.

El escritor y abogado español, Acosta Montero, señala que: “El mundo del periodismo, en los orígenes y en las épocas de su primer desarrollo, fue el mundo de la literatura”.

Por su parte González Ruiz, en el texto **“Periodismo literario: entre la literatura constitutiva y la condicional”** del autor Fernando López Pan, se afirma lo siguiente:

La narración periodística es una parte de la narración literaria, por lo cual se nos comprenderá si decimos que no toda buena narración literaria es periodística, pero sí toda buena narración periodística es literaria. Lo que es correcto, claro y concisamente escrito, empleando las palabras propias y diciendo exactamente

lo que se quiere decir, es periodístico y es literario. La narración periodística es una narración literaria pero con limitaciones (2010; 5).

En el mismo texto, el autor Fernando López Pan, menciona a Martín Vivaldi, quien en 1973, señalaba que "(...)es difícil, encontrar la línea de demarcación definida entre lo que llamamos literatura y lo que denominamos periodismo", rescata además el carácter elegante del que están compuestos los textos, que en sus palabras, corresponde al periodismo del futuro, que será adoptado por periódicos bien escritos que demuestren lo ambicioso de la redacción, el grado de madurez y la dimensión interdisciplinaria en la que se basa; en otro recopilado en el que también se cita a Vivaldi, el autor manifiesta que el periodismo tiene mucho de subjetividad sobre la propia realidad producto de influencia de la literatura, Vivaldi, señala además que el periodismo es un "género literario diferente"<sup>23</sup>.

En referencia a la literatura, en el texto se menciona la dificultad que existe para citar los límites de la misma; y en realidad lo es así, pues no solo debemos reducir la literatura a las obras escritas ni a las de ficción o imaginación; sino que se debe acoger, junto a los géneros del periodismo literario a modalidades como la escritura documental, historias de vida y algunas narraciones sociológicas y antropológicas.

Como se puede entender aquí, se reconoce que la literatura es un género similar a los otros y que por ende nunca está fijo, se construye poco a poco, con variaciones e innovaciones, como resultado de la vida cultural, de la labor de los teóricos, de los críticos y los propios escritores que difunden y educan en el valor de lo literario.

La relación entre periodismo y literatura ha sido como las amorosas, de encuentros y desencuentros, pero de necesaria complementariedad<sup>24</sup>.

---

<sup>23</sup> Tomado de <https://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero32/cronica.html> sobre la Crónica; un género periodístico literario equidistante, entre la información y la interpretación; YANES, Mesa Rafael; Pág. 2

<sup>24</sup> Tomado de [http://www.uach.mx/extencion\\_y\\_difusion/synthesis/2008/05/12/periodismo.pdf](http://www.uach.mx/extencion_y_difusion/synthesis/2008/05/12/periodismo.pdf) PERIODISMO, LITERATURA Y FILOSOFÍA; FERNÁNDEZ Armendáriz Eduardo; Pág. 2

El periodismo alimenta a la literatura con información nueva surgida en las diversas actividades humanas y motiva al escritor a indagar sobre algún hecho que supera la ficción.

Por su parte, la literatura nutre al periodismo con sus aportaciones estilizadas y de calidad en el manejo del lenguaje a través de los distintos géneros como el reportaje, la columna, la crónica, el ensayo, etc.

Tratando de entender las raíces del periodismo literario, encontramos al investigador en periodismo Jean K. Chalaby, quien sostiene que el periodismo actual es una invención angloamericana.

Para muestra clara tenemos el libro *Sangre Fría* del escritor y periodista estadounidense Truman Capote y al escritor colombiano Gabriel García Márquez en Latinoamérica, quien además es la figura propulsora de esta nueva corriente.

Si mencionamos parte del proceso histórico de esta corriente, podremos decir que las décadas 60 y 70, son periodos importantes para hacer mención de su desarrollo, pues más autores optan por introducir en la redacción la adjetivación, descripción, diálogo, el punto de vista del autor, con lo cual se configuran unos productos que superan el periodismo como referentes del mundo personal del escritor.

Señalando parte de lo vertido por este autor, en el artículo ***“Literatura periodística o periodismo literario”*** citado por Encarnación García de León (pág. 2), Gabriel García, menciona que el escritor puede recurrir a las técnicas necesarias a fin de compenetrarse con el lector.

La ligereza y la brevedad de los textos periodísticos estadounidenses donde primaba la regla de la pirámide invertida, sirvieron de detonante para aquellos nuevos escritores que veían una oportunidad de cambiar el paradigma propuesto por Harold Laswell de introducir la narración de hechos reales y ficticios por la finalidad de que el espectador pueda recrear de manera más amena las circunstancias que lo convirtieron en noticia teniendo como base el empleo del lenguaje literario con el uso de adjetivos y figuras literarias y en la eficacia de un diálogo .

Por mucho tiempo la separación de los géneros periodísticos y literarios, fue prácticamente inadmisibles cada uno estaba marcado por características específicas que las diferenciaban en su forma; sin embargo compartían una misma finalidad, esta fue la razón por la que desde hace aproximadamente cuarenta o cincuenta años esta situación se disolvió, tal como lo señala el periodista Martín Caparrós, quien sostiene que la literatura es un conjunto amplio que incluye ciertas formas de periodismo, que oscilan entre lo real y la ficción, incluyendo la herramienta del relato para crear en el lector la sensación de que los hechos son objeto de lectura a partir de “Robarle a la ficción lo que se pueda para hacer un mejor periodismo”

Sobre esta propuesta se sabe además que desde 1722, ya se tenía indicios del desarrollo del periodismo literario, plasmado en la redacción de Daniel Defoe en su “Diario del año de la peste”, donde pudo y supo sincronizar lo literario con la información y exactitud del hecho<sup>25</sup>.

Otro referente de esta nueva corriente en Latinoamérica, es Rodolfo Walsh, quien en 1957 retrata en la obra “Operación Masacre”; las versiones no contadas del terrorismo de estado durante la dictadura en Argentina, versiones en las que se mezcla muy bien un estilo literario y la historia del sur del continente.

Como parte de este boom literario, se hace mención a figuras como la Mario Vargas Llosa, Martín Caparrós, Tomas Eloy Martínez, Alma Guillermo Prieto, Octavio Paz, Gabriel García Márquez, Juan José Hoyos y Alberto Salcedo Ramos entre otros muchos que cultivaron esta forma de llegar al lector con historias cotidianas, sencillas y fascinantes, plasmadas por ejemplo en géneros como crónica, reportaje y entrevista de personaje, entre otros; quienes lograron concatenar perfectamente el género literario y el periodístico, en una redacción mágica de los hechos sin perder su carácter informativo.

En el texto **“Literatura Periodística o Periodismo Literario”** de Encarnación García de León Albacete, se refiere que en este tipo de redacciones, la no presencia física del autor dentro de la narración crea una atmósfera de

---

<sup>25</sup> Tomado de [http://www.uach.mx/extension\\_y\\_difusion/synthesis/2008/05/12/periodismo.pdf](http://www.uach.mx/extension_y_difusion/synthesis/2008/05/12/periodismo.pdf)  
PERIODISMO, LITERATURA Y FILOSOFÍA; FERNÁNDEZ Armendáriz Eduardo; Pág. 1

autenticidad, de objetividad periodística, pero su desaparición es engañosa. El autor no es imparcial, pues en todo momento trata de ofrecer su punto de vista legitimado en su redacción, lo cual es mucho más evidente en las redacciones de cronistas y memorialistas.

Consolidar ambos géneros en uno solo, sin duda no fue una labor sencilla, de hecho se tuvo que mezclar las características de cada uno, a fin de unir las herramientas conceptuales de la teoría literaria que ayuden a explicar la realidad de la práctica periodística.

Resulta aún complicado detectar la naturaleza literaria o periodística del lenguaje que emplea el autor; aunque finalmente se logró admitir que los lenguajes literarios y periodísticos se alimentan mutuamente.

Esta técnica adquiere su máximo esplendor, reproduciendo de forma colorista situaciones y encuentros como si el autor hubiera estado presente en todos y cada uno de los episodios que relata. Esta forma de escribir acerca el escenario al lector, pero falsea la realidad, ofreciendo diálogos como si fueran textuales cuando en realidad no lo son.

Sin embargo, merece la pena destacar el hecho de que el periodista no sólo debe decidir el punto de vista que va a utilizar a la hora de contar una historia sino que tiene que hacerlo en función de sus conocimientos reales.

## **CAPÍTULO IV**

### **EL GÉNERO PERIODÍSTICO MIXTO**

#### **4.1. SEGUIMIENTO DE LAS NOTICIAS**

Como se puede ver en la siguiente tabla se observó que se realizó un seguimiento de las noticias por fechas, y la selección de las mismas responde a un análisis del contenido de las redacciones.

El seguimiento se efectuó desde las dos últimas semanas del mes de Octubre del 2013 al 06 de agosto del 2014 con una duración de 10 meses con dos semanas, periodo en el que se dio inicio a nuestra investigación con la revisión de fuentes bibliográficas y documentarias, siendo los diarios nuestra principal fuente de análisis.

La revisión se desarrolló de manera continua y a lo largo de los días establecidos en la misma cantidad de ediciones; sin embargo entre las publicaciones analizadas, rescatamos las que dan muestra de mayor presencia del género mixto, siendo estas en su mayoría las presentadas en las ediciones de El Diario del Cusco.

**TABLA N° 1****Seguimiento de las noticias por fechas**

<b>Diario</b>	<b>Fecha de Emisión</b>	<b>Nro. de Pagina</b>	<b>Sección</b>	<b>Titular</b>
El Comercio	Martes 22 de Octubre del 2013	3	Actualidad	Administración de colegios de Kimbiri retornan temporalmente a Ugel Cusco
El Diario del Cusco	Sábado 26 de Octubre	2	Actualidad	Intervienen a escolar vendiendo Marihuana en colegio Humberto Luna
El Diario del Cusco	Lunes 4 de Noviembre del 2013	3	Actualidad	Hoy entregarán resultados de estudios de balance hídrico al Tribunal Constitucional
El Diario del Cusco	Martes 12 de Noviembre del 2013	7	Actualidad	Vuelve a aparecer los enemigos del Aeropuerto de Chinchero
El Diario del Cusco	Martes 12 de noviembre del 2013	4	Actualidad	Habría doble discurso en defensa de los recursos hídricos de Espinar
El Sol	Lunes 2 de diciembre	2	Local	Espinar ya tiene fecha para reanudar su protesta contra Majes II
El Comercio	Lunes 2 de Diciembre 2013	3	Actualidad	Condiciones negociadas hace 4 años para Majes Siguan II eran mejores que las actuales
El Diario del Cusco	Martes 10 de Diciembre 2013	2	Actualidad	Levantaron orden de captura contra Ciriaco Condori Cruz
El Diario del Cusco	Martes 10 de Diciembre 2013	2	Actualidad	Obras de Espinar permitirán afrontar déficit de agua
El Sol	Jueves 02 de Enero del 2014	5	Local	Proyectos de los túneles avanzan bien
El Diario del Cusco	Sábado 08 de Febrero del 2014	3	Actualidad	Oficializan postergación de licitación del aeropuerto internacional de Chinchero
El Comercio	Jueves 06 de Febrero 2014	3	-----	En 21 días Electro Sur Este recién tendrá proyecto para retirar las torres de alta tensión en Chinchero

El Sol	Miércoles 05 Febrero del 2014	2	Local	El cáncer es sinónimo de muerte
El Sol	Miércoles 05 Febrero del 2014	3	Local	Presidente regional manifestó estar a favor de la exportación del gas de Kamisea a Chile
El Sol	Miércoles 05 Febrero del 2014	7	Local	Luego de intensa búsqueda fue encontrado cuerpo de Hugo Huampa
EL Sol	Viernes 07 Febrero del 2014	3	Local	Todo está consumado para Majes Sigvas II
El Diario del Cusco	Miércoles 06 de Agosto	3	Actualidad	Buen candidato David Mormontoy queda fuera de carrera por decisión del JEE

Fuente: Elaboración propia 2015

#### 4.1.1. RECORTE PERIODISTICO N°1 DEL DIARIO EL COMERCIO

### TITULAR: ADMINISTRACIÓN DE COLEGIOS DE KIMBIRI RETORNAN TEMPORALMENTE A UGEL CUSCO

**Lucha de pobladores tuvo éxito**

## Administración de colegios de kimbiri retornan temporalmente a Ugel Cusco

La lucha organizada de los pobladores del distrito de Kimbiri en la provincia de La Convención tuvo resultados positivos. La dirección regional de Educación emitió una resolución por la cual ratifica a la Unidad de Gestión Educativa Local UGEL Cusco como la única administradora de ese ámbito educativo.

La información fue confirmada por el representante de la Comisión por la Educación de Kimbiri, Maro Mozumbit Huamán, quien agradeció a los padres de familia y hasta estudiantes de distintas instituciones educativas que en días pasados llegaron al Cusco para realizar una movilización en defensa de sus principales derechos.

Mozumbit Huamán mostró la resolución directoral Nro. 2051 emitida aún el pasado 17 de octubre, por la cual se resuelve que el ámbito educativo del distrito de Kimbiri, jurisdicción actual de la UGEL Pichari -Kimbiri -Villa Virgen, será administrada temporalmente por la UGEL Cusco.

Dicha disposición registró hasta que el Consejo Regional se pronuncie frente a las reclamaciones presentadas por los pobladores de ese distrito, quienes sólo pugnaron por salvaguardar la integridad y el aprendizaje de los estudiantes.

Cabe señalar que los pobladores de Kimbiri estuvieron en Cusco la semana pasada en una marcha de protesta, exigiendo la derogatoria de la Ordenanza Regional Nro. 033-2012, por la cual se creaba la UGEL Kimbiri -Pichari-Villa Virgen. Los padres de familia y pobladores de la zona exigen que dicha UGEL cuente con el sustento legal y la validez respectiva al momento de emitirse un cenecado de estudios.

Además pedían igualdad en cuanto a la administración que hacia dicha UGEL con Pichari, puesto que se había observado ciertos beneficios a esta última por encima de las peticiones e intereses que siempre mostró la familia educativa de Kimbiri.

**COMISIÓN TÉCNICA ESTUDIARÁ CREACIÓN DE UGEL EN EL VRAEM**

Otro de los acuerdos a los que se arribaron luego de la reunión con los pobladores y el director regional de Educación fue la constitución de una comisión técnica multisectorial que tendrá el propósito de estudiar y proponer una alternativa de modificatoria o derogatoria a la ordenanza regional Nro. 033-2012.

En cumplimiento al acta de acuerdo suscrita por el presidente regional Jorge Acurio, el director regional de Educación, Marco Prieto y los representantes de la sociedad civil de Kimbiri, se otorgó un plazo de siete días desde la publicación de la resolución para que las Instituciones educativas acrediten un representante para continuar con el diálogo.

Este grupo de profesionales deberán evacuar en un plazo no mayor de 30 días el informe correspondiente en estricta observancia de las normas y el reglamento emitido por el Ministerio de Educación de una nueva UGEL.

Entre tanto, el director regional de Educación, Marco Prieto deberá comunicar a la UGEL Pichari -Kimbiri el retorno en forma temporal a la administración de la UGEL Cusco del ámbito educativo de Kimbiri mientras el consejo regional apruebe o derogue la ordenanza regional previo el análisis respectivo de los alcances del documento, pero también los perjuicios que se generaron estos últimos meses.

Fuente: el Diario el Comercio, página 03, 22-10-2013

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Como se ve, en el siguiente recorte periodístico del diario El Comercio de la sección actualidad se observó la existencia de los géneros periodísticos mixtos del siguiente modo:

- “Cabe señalar que los pobladores del Kimbiri estuvieron en Cusco la semana pasada en una marcha de protesta, exigiendo la derogatoria de la ordenanza Regional Nro. 033-2012 por la cual se creaba la UGEL Kimbiri Pichari-Villa Virgen.
- Además pedían igualdad en cuanto a la administración que hacia dicha UGEL con Pichari, puesto que se había observado ciertos beneficios en esta última por encima de las peticiones e intereses que siempre mostró la familia educativa de Quimbiri”

**CONCLUSIÓN:** En estos párrafos se da muestra de datos adicionales que ayudan a entender la información, tratamiento y contextualización; contribuyendo al mejor entendimiento de la noticia por parte del lector.

### 4.1.2. RECORTE PERIODISTICO N°2, EL DIARIO DEL CUSCO

**TITULAR: INTERVIENEN A ESCOLAR VENDIENDO MARIHUANA EN COLEGIO HUMBERTO LUNA**

**Ley protege al infractor y no podrá ser expulsado**

## Intervienen a escolar vendiendo Marihuana en colegio Humberto Luna

Personal del Departamento de Unidades de Emergencias intervino a un alumno de la institución educativa Humberto Luna del Cusco, acusado de ser infractor a la ley penal, quien al parecer se dedicaba a la venta de sobres de marihuana a sus compañeros del colegio al interior del mencionado local educativo.

La información oficial señala que los agentes del orden al constituirse en la referida institución educativa donde existía información sobre la comercialización de estupefacientes a mérito de una comunicación telefónica que brindó una persona, realizaron el registro personal a varios alumnos encontrando entre las pertenencias del menor de iniciales M.A.H.J de 14 años de edad, del segundo grado de secundaria tres envolturas en papel cuadrulado simple, conteniendo hierba seca, color verdusco, entre hojas, tallo y semilla, elementos que luego de las verificaciones dieron como resultado ser marihuana.

El menor fue puesto bajo custodia de la Comisaría de la Familia, unidad que se hará cargo de las investigaciones y determinar la procedencia de la marihuana que comercializaba el infractor. Mientras tanto de acuerdo a la normalidad vigente el escolar no soportará mayor sanción y solamente será amonestado y aunque parezca increíble puede volver sin problema a la institución educativa porque a pesar de la gravedad de los hechos la Ley lo protege y no puede ser expulsado o separado de la institución educativa hasta que concluya el año escolar.

**DE MEDITACION**



Menor infractor a pesar de gravedad de delito no recibirá mayor sanción.

Fuente: el Diario el Cusco, página 02, 26-10-2013

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En El Diario del Cusco en la sección de actualidad se observó la existencia del género periodístico de opinión como se muestra en el siguiente extracto:

- *“Mientras tanto de acuerdo a la normatividad vigente el escolar no soportaría mayor sanción y solamente será amonestado y aunque parezca increíble puede volver sin problemas a la institución educativa porque a pesar de la gravedad de los hechos la ley lo protege y no puede ser expulsado o separado de la institución educativa hasta que concluya el año escolar”*

**CONCLUSIÓN:** En este párrafo el redactor da muestra clara de su indignación con calificativos que muestran una posición personal, que definitivamente podría influir en el lector.

### 4.1.3. RECORTE PERIODISTICO N°3, EL DIARIO DEL CUSCO

#### TITULAR: HOY ENTREGARÁN RESULTADOS DE ESTUDIOS DE BALANCE HÍDRICO AL TRIBUNAL CONSTITUCIONAL

Entidad daría por culminado el proceso y otorgará luz verde a Majes Siguan II

### Hoy entregarán resultados de estudios de balance hídrico al Tribunal Constitucional

Marco Antonio Casas Santillana

UNOPS para el proyecto arequipeño Majes Siguan II. Los referidos estudios como recordamos, fueron entregados el 30 de setiembre pasado por la mencionada entidad internacional a la Autoridad Nacional del Agua, institución que tuvo el encargo de analizarlo y luego de este proceso, validando los estudios cuyo tenor oficialmente se desconoce, ha procedido con elevarlo a la PCM para que a su vez haga entrega de los mismos al Tribunal Constitucional.

400 efectivos de la DINOES están listos para ir de Lima a Espinar

El TC tras recibir el documento que ordenó elaboras en base a su resolución en atención a la demanda presentada por la región Arequipa, estaría dando

recursos hídricos de la provincia de Espinar para irrigar las pampas de Majes y Siguan así como generar energía eléctrica en las centrales hidroeléctricas proyectadas como parte de la obra.

Mientras tanto FUDIE rechaza en todos sus términos los estudios

La entrega del documento de la PCM al Tribunal Constitucional, se efectuará luego de una reunión de trabajo que ha convocado el nuevo Premier César Villanueva, con la participación de los Presidentes Regional de

MEDIDAS DE SEGURIDAD

Resulta por demás extraño que en medio de estas acciones, las autoridades del Ministerio del Interior han determinado movilizar a la ciudad de Espinar un contingente policial de alrededor de 500 efectivos quienes ya se encuentran desde anoche en la capital provincial, mientras tanto, ha trascendido que otro número de efectivos de la División Nacional de Operaciones Especiales de Lima está listo para ser desplazado a Espinar en caso la situación de convivencia social se complique en razón a la decisión asumida por la Presidencia del Consejo de Ministros.

FUDIE SE REÚNE DE EMERGENCIA

Mientras tanto anoche los nuevos dirigentes del Frente Único de Espinar (FUDIE) presididos por Rene Huamani Quirita han desarrollado una reunión de

emergencia para analizar la decisión del gobierno nacional de respaldar el proyecto arequipeño. En ese sentido han acordado rechazar en todos los términos los resultados de los estudios de abastecimiento hídrico desarrollados por la UNOIS en la cuenca alta del río Apurímac, porque no se han efectuado en los plazos de tiempo necesarios para que sea el fiel reflejo de la realidad, en segundo término responsabilizaron a las autoridades regionales y locales así como a los exigentes del FUDIE por no haber efectuado una adecuada defensa de los intereses de Espinar, aceptando las medidas que finalmente han favorecido a Arequipa.

Como tercer punto están planteando un diálogo directo en una mesa de trabajo al nuevo Presidente del Consejo de Ministros César Villanueva, a fin que se atienda la posición de Espinar con respecto a dichos estudios, en caso contrario y si la petición no es aceptada y a rajatabla se da luz verde al cuestionado proyecto entonces se iniciarán medidas de fuerza.

Fuente: el Diario el Cusco, página 03, 04-11-2013

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Como se puede ver, en El Diario del Cusco en la sección de actualidad se observó la existencia del género interpretativo del siguiente modo:

- *“Los referidos estudios como recordamos, fueron entregados el 30 de setiembre pasado por la mencionada entidad internacional a la Autoridad Nacional del Agua, institución que tuvo el encargo de analizarlo y luego de este proceso, validando los estudios cuyo tenor oficialmente*

se desconoce, ha procedido con elevarlo a la PCM para que a su vez haga entrega de los mismos al Tribunal Constitucional”

**CONCLUSIÓN:** Una vez más, la redacción de esta nota periodística nos brinda una información que permite al lector ubicarse mejor en el escenario noticioso. Aquí aprovechamos para señalar que al interior de la noticia se presentan pequeños recuadros que no necesariamente amplían la información, de hecho solo realzan algunos datos que ya están en los párrafos de la noticia.

#### 4.1.4. RECORTE PERIODISTICO N°4, EL DIARIO DEL CUSCO

### TITULAR: VUELVEN A APARECER LOS ENEMIGOS DEL AEROPUERTO DE CHINCHERO



Tras ser desmentidos por estudios técnicos ahora salen con otros criterios  
**Vuelven a aparecer los enemigos del Aeropuerto de Chinchero**

**L**uego que fue presentado el estudio de factibilidad del Aeropuerto Internacional de Chinchero, han vuelto a aparecer oscuros personajes en un intento de alentar contra su concreción. Claramente se nota que estas personas están desesperadas, porque la gran obra del Cusco ya se está concretando y el centralismo está siendo derrotado porque por fin este proyecto está dando pasos seguros para hacerse realidad dentro de poco, y muestra región puede tener el aeropuerto que se merece para fortalecer enormemente su principal actividad económica que es el turismo.

Ahora sus transtocados argumentos como que el terreno no es apropiado, que hay vientos que hacen imposible las operaciones acrocomerciales, han quedado atrás porque los estudios de factibilidad inclusive ha presentado documentos de las empresas Boeing y Airbus que señalan que sus actuales naves perfectamente pueden operar en el

nuevo terminal aéreo.

Frente a esta posición técnica, ahora los enemigos del desarrollo y soldados del centralismo salen con el pretexto que el nuevo Aeropuerto Internacional de Chinchero se constituirá en un grave atentado contra el Patrimonio Cultural. Ater en un medio de prensa nacional han publicado inclusive en postal que el Aeropuerto de Chinchero es inviable "porque el aumento del flujo de viajeros al Cusco, agravaría el actual grado de saturación de los espacios históricos del Cusco, poniendo en riesgo su conservación y la calificación de Patrimonio de la Humanidad concedida por la UNESCO.

Uno de los que respalda la campaña contra el aeropuerto de Chinchero es Alberto Thorndike Elmoro, "Lo que han hecho las autoridades es simplemente comprar un terreno barato para construir el aeropuerto de Chinchero, sin medir las consecuencias y sin hacer estudios técnicos respecto a los vuelos.

Vemos los obstáculos en el terreno que van a impedir la trayectoria feliz del avión, tanto de su aproximación como en el despegue, ese estudio no lo han hecho. Han dicho tenemos la pampa, tenemos el viento, y de aquí hasta acá compramos, por qué, porque hay pampita ras, entonces no hay ningún gasto en modificación de terreno ni de monículo, por barato han comprado este terreno", indicó.

También se pronunciaron los de la autodenominada Asociación de Pilotos Peruanos a través del ciudadano Victor Giro Altrista. "Luego de 30 años y el gasto de millones de soles en estudios, el lugar simplemente no sirve, pero persisten y persisten", dijo al tiempo de advertir que su organización en diversos momentos y espacios a emitido su posición "técnica al respecto".

Dijo que si persisten en concretar la obra, cuando concluya la gestión de Ollanta Humala tendrá que someterse a las investigaciones del caso. "Porque no solamente es la

Asociación de Pilotos del Perú quien se opone, son especialistas del Cusco que emitieron su posición respecto al suelo por ejemplo, que no es apropiado", sugirió.

Dijo que no existen condiciones técnicas para este terminal aéreo y que por muy modernas que sean las naves que volarán hacia el Cusco, el

Ahora argumentan que el aeropuerto pondrá en peligro al Patrimonio de la Humanidad

riesgo está latente. "En la actualidad los aviones operan con dos motores, si falla un motor se pierde el 50% de la potencia y si la nave se halla entre cerros simplemente se generará un desastre", sostuvo.

#### POSICION DEL GRC

Anoche frente a estas extremas posiciones conversamos con el Gerente de Desarrollo Económico del Gobierno Regional del Cusco Daniel Maraví Vegacenteno, quien

precisó que "ya no saben que decir para oponerse a esta obra que gracias a la actual gestión se hace realidad, todos sus argumentos se caen por lo señalado en el estudio de factibilidad aprobado por el Ministerio de Transportes y Comunicaciones y respaldado por organizaciones técnicas de reconocida trayectoria internacional y una muestra de esta su desesperación, es que ahora ya también hablan de saturación de visitantes, a las claras aquí lo que quieren es utilizar hasta argumentos traídos de los cabellos para oponerse a una obra que el Cusco está esperando desde hace más de tres décadas. Nosotros estamos firmes en lograr el gran objetivo tal como ha señalado el Presidente Jorge Acurio y nos respaldan los estudios técnicos elaborados por entidades de prestigio", sentenció.

Transtocados argumentos de defensores del centralismo han sido rebatidos por estudios

Fuente: el Diario el Cusco, página 7, 12-11-2013

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En El Diario del Cusco en la sección de actualidad se observó la existencia del género de opinión:

- “Vuelven a aparecer oscuros personajes en un intento de atentar contra la concretización. Claramente se nota que estas personas están desesperadas porque la gran obra ya se está concretando y el centralismo está siendo derrotado porque por fin este proyecto está dando pasos seguros para hacerse realidad dentro de poco y nuestra región pueda tener el aeropuerto que merece para fortalecer enormemente su actividad “económica que es el turismo”.
- “Frente a esta posición técnica ahora los enemigos del centralismo salen con el prurito que el nuevo Aeropuerto Internacional de Chinchero se constituirá en un grave atentado contra el Patrimonio Cultural”

**CONCLUSIÓN:** Desde el titular el periodista plantea una postura propia con apreciaciones basadas en calificativos, donde la información es asumida desde un plano subjetivo y hasta direccionado.

#### 4.1.5. RECORTE PERIODISTICO N°5, DEL DIARIO EL CUSCO

### TITULAR: HABRÍA DOBLE DISCURSO EN DEFENSA DE LOS RECURSOS HÍDRICOS DE ESPINAR

**En momentos que está por emitirse decisión del TC**

## Habrá doble discurso en defensa de los recursos hídricos de Espinar

La defensa de los recursos hídricos de Espinar que está en juego por el desahucio del proyecto Mijes Siguan II, está en su punto más crítico al estar cerciorado el plazo legal para que el Tribunal Constitucional se pronuncie sobre las facultades de los estados de derecho que deberá emitir mediante resolución en última instancia. Y justo cuando la situación es crítica surgieron licencias cruzadas que algunos representantes del gobierno municipal de Espinar estarían aumentando una posición dual y más cercana a los intereses de Arequipa.

Incluso, algunos informes han señalado que una persona muy cercana al exalbe Oscar MacGowan, ya se hizo visto en varias oportunidades ingresando a la sede de la presidencia regional de Arequipa en forma subrepticia. Con intenciones muy claras de que el gobierno se oculte, porque mientras la población espera la posición férrea de sus autoridades, estarían

asociadas, estarían surgiendo tracciones en base a aprovechamientos personales para socavar la voluntad de defensa de los recursos hídricos de Espinar.

Personas que no tienen ningún derecho en recibir algunos centros para traccionar la voluntad del pueblo.

**YA NO SOLO PROYECTO AGRONEGÓTICO**

Mientras tanto ayer se conoció que el Gobierno Regional de Arequipa está convencido del resultado positivo ante el TC, porque ahora han anunciado que Mijes Siguan II no solamente será un proyecto agro energético para la irrigación de 35 mil 500 hectáreas y la construcción de centrales hidroeléctricas aprovechando los aguas corrientes, sino que ahora se proyecta la construcción de una zona ciudad que albergará a más de 500 mil personas, muestran que Espinar se quedará sin la suficiente cantidad de agua para el normal poblamiento y las proyectos que necesitan para su desarrollo.

Los representantes han prometido que harán un estudio puntual para el tema.

Fuente: el Diario del Cusco, página 4, 12-11-2013

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la sección de actualidad de El Diario del Cusco se observó que en el contenido de la noticia presenta el género de opinión e interpretación como se muestra en el siguiente párrafo:

- “Que intenciones han tenido estas visitas... es bueno que el panorama se aclare, porque mientras la población espera la posición férrea de sus autoridades, estarían

*surgiendo traiciones en base a aprovechamientos personales para socavar la voluntad de defensa de los recursos hídricos de Espinar*

Además de dar a conocer su punto de vista, el redactor asume un papel del que tanto se nos habló evitar, al mostrarnos como jueces; hecho que no contribuye a la presentación de la información, sino que por el contrario le resta seriedad y hasta credibilidad.

- *“... la semana pasada se dio a conocer que la Autoridad Nacional del agua entregó el expediente al Tribunal Constitucional, entonces hubo un silencio cómplice así como intentos de pretender desmentir la información que ahora ha sido ratificada. Ahora viene la propuesta de consolidación del objetivo y lamentablemente han encontrado en el Cusco a personas que no tienen recelo alguno en recibir algunos centavos para traicionar la voluntad del pueblo”.*

**CONCLUSION:** Este párrafo, se entremezcla entre interpretación y opinión, mostrando una vez más una posición de enjuiciamiento con la frase “no tienen recelo alguno en recibir algunos centavos para traicionar la voluntad del pueblo”, afirmación que pone en evidencia la posición personal del lector y su subjetividad para informar.

#### 4.1.6. RECORTE PERIODISTICO N°6, EL DIARIO EL SOL

### TITULAR: ESPINAR YA TIENE FECHA PARA REANUDAR SU PROTESTA CONTRA MAJES II

*Serán los días 4, 5 y 6 de diciembre*

## Espinar ya tiene fecha para reanudar su protesta contra Majes II

**Carlos A. Alma M.** La sangre no debe llegar al río. La provincia de Espinar inicia su defensa hídrica con un paro de 72 horas, para los días 4, 5 y 6 de diciembre del presente año, porque creen que la única manera de ser respetados y escuchados será con una protesta social, así lo dio a conocer el presidente del Frente Único de Defensa de los Intereses de Espinar, (FU-DIE) Rene Huamani. En reunión realizada ayer por el Comité de Lucha, se acordó esta primera medida de fuerza que es de 72 horas a partir del miércoles. Luego seguiría una huelga indefinida como ocurrió en el año 2010. Huamani Quirita, responsabilizó al gobierno regional y a la PCM de cualquier acto vandálico que pueda presentarse durante estas manifestaciones, por no haber escuchado la posición del pueblo espinarense.

Asimismo manifestó que no participarán en la reunión de mañana entre la Presidencia del Consejo de Ministros (PCM) y las autoridades de la región de Arequipa, por ende enviaron varios documentos a los alcaldes distritales de la provincia y al propio alcalde Oscar Mollohuanca, para que no asista a dicha reunión.

Debemos recordar, que el FUDIE, acordó rechazar y desconocer la resolución del TC, que archivó el caso Majes II dando por cumplida la sentencia que ordenó hacer el estudio de balance hídrico en la cuenca alta del Apurímac. Además decidieron desconocer el estudio hídrico hecho por Unops, desautorizar al Gobierno Regional Cusco para hablar sobre el proyecto y realizar cualquier actuado en defensa de Espinar. Asimismo se declaró traidor al presidente Jorge Acurio, consejero regional Florentino Huanque, congresista Rubén Coa y alcalde Oscar Mollohuanca y regidores.

Varios ciudadanos han empezado a circular un pronunciamiento denominado "Derecho al agua es innegociable", de otro lado, la ANA ha mantenido un hermetismo para que este informe no sea conocido, pese a los pedidos de información que se han realizado de manera reiterada.

**FDTC HOY CONCERTARÁ MEDIDAS DE LUCHA EN RESPALDO A ESPINAR**

Por su parte, el secretario general de la Federación Departamental de Trabajadores del Cusco (FDTC), Wilfredo Álvarez, ante la posición de Espinar, manifestó que convocará a una reunión de emergencia para las próximas horas de hoy para evaluar de qué manera apoyaran a la provincia espinarense. "Nosotros siempre hemos estado junto a Espinar y lo apoyamos desde meses atrás, ahora no será la excepción, por ende no descartamos un paro o una movilización en la ciudad del Cusco. Esto será acordado en el transcurso de hoy", dijo Álvarez. Solo queda esperar que en Espinar la sangre no llegue al río y que el Gobierno ahora pueda buscar una mejor solución sin enfrentar a ambas regiones.



**ALGO+**

Por su parte, el congresista Hernán de la Torre Dueñas, formuló una acusación constitucional contra los magistrados del TC, por haber firmado la resolución que archiva el caso. Según él, no respetaron el debido proceso, la publicidad y el derecho a defensa de los demandantes, pues habrían avalado un estudio "sin objetividad y credibilidad".

Fuente: Diario EL Sol, página 2, 02-12-2013

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del diario El Sol en la sección de actualidad se extrajo:

- "La Sangre no debe llegar al río"
- "Debemos recordar que el FUDEI, acordó rechazar y desconocer la resolución del TC, que archivó el caso Majes Siguanayahuasi II dando por cumplida la sentencia que ordenó hacer el estudio de balance hídrico en la cuenca del río. En la cuenca alta del Apurímac.
- Además decidieron desconocer el estudio hídrico hecho por UNOPS, desautorizar al Gobierno Regional Cusco para hablar sobre el proyecto y realizar cualquiera actuado en defensa de Espinar.
- Asimismo se declaró traidor al presidente Regional Jorge Acurio, consejero regional Florentino Huanque, congresista Rubén Coa y alcalde Oscar Mollohuanca y regidores".

**CONCLUSIÓN:** En la redacción de esta noticia se muestra la presencia del género de opinión plasmado en la breve información brindada en un párrafo inicial; pero al mismo tiempo se hace alusión al género interpretativo con los

datos otorgados en los párrafos siguientes que aclaran y dibujan mucho más el panorama noticioso. Es evidente que esta noticia refleja la presencia del género mixto.

**4.1.7. RECORTE PERIODISTICO N°7, DEL DIARIO EL COMERCIO  
TITULAR: CONDICIONES NEGOCIADAS HACE 4 AÑOS PARA MAJES SIHUAS II  
ERAN MEJORES QUE LAS ACTUALES**

## Condiciones negociadas hace 4 años para Majes Sihuas II eran mejores que las actuales



Las condiciones negociadas para el Cusco a consecuencia del Proyecto Majes Sihuas II por el gobierno aprista hace cuatro años, eran relativamente mejores que las actuales, en las cuales se presume que solo otorgarían al Cusco, un caudal de 2.4 M3/segundo, que es el caudal ecológico determinado por los estudios.

**Resulta increíble que hasta el momento no se haya informado al Cusco de cuál ha sido el resultado del Estudio Definitivo de Balance Hídrico del Cusco, con lo cual precipitadamente se evade el tema fundamental referido al caudal de aguas, tanto para Cusco así como para Arequipa.**

Según el informe de la Comisión de Alto Nivel presidida por el Maestro (Producción) Jorge Vizcaino Arambur, y que en aquel momento no agradó en nada al Gobierno de turno, define mejores condiciones para el Cusco que las que actualmente se especulan. En esa comisión se hallaba el Ing. Carlos Mosquera, entonces director del DMA y representante ante la Comisión Especial.

Mosquera, en un documento de aquella fecha demuestra que en ese informe emitido el año 2010 como resultado de varias reuniones en Cusco y Lima se logra demostrar que el Proyecto Majes Sihuas II era inviable por falta del Recurso Hídrico en el momento del día 13 de octubre del 2010 dado que se establecieron conjuntos de acuerdos, que hoy están por encima de la propuesta del Tribunal Constitucional en algunos puntos:

- 1.- Respetar el caudal ecológico de 2.4 m3/seg determinado por el estudio de Impacto Ambiental
- 2.- Descargar de la represa de angostura 5.0 m3/seg en tanto no se ejecuten las obras de adelantamiento.
- 3.- El plazo de 1 año para estudios de adelantamiento y 2 años para la extracción de las represas, con lo cual a este momento ya se estaría en proceso de construcción de las presas.
- 4.- Asimismo, se dispuso que se iniciara la conformación del Consejo de Recursos Hídricos de la Cuenca Interregional.

El acta fue firmada por el Sr. Aron Mañónado Montoya, presidente de la región de Arequipa en reemplazo del Dr. Manuel Guillón que en ese momento estaba con licencia por las elecciones. El acta en referencia fue ratificada por los dos presidentes regionales.

Sin embargo, un año después durante el primer año de gobierno de Jorge Acuña, se dice que la demanda hídrica de Espinar llegaría a ser 11.7 m3/seg e incluso se llega a indicar dicha demanda, mencionando supuestos proyectos que llegarían a más 40 m3/seg.

De no haber una adecuada negociación entre el gobierno regional del Cusco y la PCM se habría perdido un caudal de agua y en inversión de represas que por el momento, ningún gobierno regional se ocuparan por la relación de costo beneficio.

**FUENTE**

Fuente: Diario El Comercio, página 3, 02-12-2013

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En el diario El Comercio, sección de actualidad se observó:

- *“Resulta increíble que hasta el momento no se haya informado al Cusco de cuál ha sido el resultado del Estudio Definitivo de Balance Hídrico del Cusco, con lo cual precipitadamente se evade el tema fundamental referido al caudal de aguas, tanto para Cusco así como para Arequipa”*

**CONCLUSIÓN:** En este fragmento al igual que las anteriores informaciones, el redactor emplea adjetivos para describir una información que se puede considerar opinión debido a que muestra su postura personal.

#### 4.1.8. RECORTE PERIODÍSTICO N°8, EL DIARIO DEL CUSCO

### TITULAR: LEVANTARON ORDEN DE CAPTURA CONTRA CIRIACO CONDORICRUZ

**Sala penal lo sentenció a 3 años de pena suspendida**

#### Levantaron orden de captura contra Ciriaco Condori Cruz

**L**a segunda sala penal de apelaciones de la Corte Superior de Justicia del Cusco en la sentencia dictada con respecto a la apelación presentada por Ciriaco Condori Cruz, determinó tres años de pena suspendida así como dos años de inhabilitación para ejercer función pública, en consecuencia, se levantó de inmediato la orden de captura que pesaba contra el exalcalde de Calca y ahora podrá estar en libertad cumpliendo las condiciones que ha determinado el colegiado.

Como se recuerda, en una primera instancia el juez de Calca determinó una sentencia de 7 años contra Condori Cruz a quien encontró responsable de haber mal utilizado recursos públicos, en su defensa la exautoridad calqueña, argumentó que los recursos que había dispuesto eran para los trámites correspondientes para que una ambulancia y un carro de bomberos estén al servicio de la población calqueña.

Ahora el colegiado de la Sala de Apelaciones ha dado en parte la razón a Ciriaco Condori, pero no podrá reasumir de ninguna manera sus funciones como alcalde, pero tampoco irá a prisión.



Exalcalde de Calca Ciriaco Condori.

Fuente: El Diario del Cusco, página 2, 10-12-2013

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En El Diario del Cusco, en la sección de actualidad se observó:

- *“Como se recuerda, en una primera instancia el juez de Calca determinó una sentencia de 7 años contra Condori Cruz a quien encontró responsable de haber mal utilizado recursos públicos, en su defensa la exautoridad calqueña, argumentó que los recursos que había dispuesto eran para los trámites correspondientes para que una ambulancia y un carro de bomberos estén al servicio de la población calqueña.*

*Ahora el colegiado de la sala de Apelaciones ha dado en parte la razón a Ciriaco Condori, pero no podrá reasumir de ninguna manera sus funciones como alcalde, pero tampoco ira a prisión”*

**CONCLUSIÓN:** Una vez más se hace alusión al enunciado “como se recuerda”, a partir de la que el redactor pone en manifiesto hechos que antecedieron a la noticia en tratamiento, lo cual permitirá que el lector pueda tener mayor información de la noticia y sus antecedentes, factor que responde a la presencia del género interpretativo.

#### 4.1.9. RECORTE PERIODÍSTICO N°9, DEL DIARIO DEL CUSCO

### TITULAR: OBRAS DE ESPINAR PERMITIRÁN AFRONTAR DÉFICIT DE AGUA

**Afirma Director del Plan MERISS**

### Obras en Espinar permitirán afrontar déficit de agua

**E**l Director del Plan MERISS Ing. Efraín Silva Canal, señaló que las obras de represamiento comprendidas en los proyectos Tayapalca y Suerocota, permitirán llenar el déficit de agua que se tiene en Espinar y para ello se contará en forma adicional con la presa de Tahuapalca emplazada en el río Saño, tributario directo del Río Apurímac, con lo que se irrigarán las tierras comprendidas en la cuenca del mencionado afluente logrando con todo ello, no solo irrigar 8 mil hectáreas, de las cuales 3 mil ya están irrigadas, sino muchas más de acuerdo al comportamiento hidrológico de la zona.

En ese sentido, impulsando la continuidad de los proyectos que ya cuentan con perfiles de elaboración, el Presidente del Gobierno Regional Jorge Acurio Tito, dispuso que en forma inmediata se elaboren los estudios de factibilidad de los proyectos de irrigación a favor de Espinar, con lo que se demostrará que haciendo obras de represamiento, se cubrirá la demanda agraria y pecuaria de toda la zona, sumando a ellas, las presas de la cuenca del río Salado como Prado Esperanza, Tacomayo y Puente Rosario para producción de energía eléctrica.

Este conjunto de presas de agua, más lo que ya se tienen operando hará posible satisfacer la demanda espinarenses de irrigar más de 21 mil hectáreas de terrenos en los próximos años, haciéndose realidad sueños largamente esperados basados en nuestros propios esfuerzos y esperanzas de un futuro mejor.

Cabe precisar que estos importantes logros obtenidos gracias a la constante preocupación del Titular de la Región, permitirá que la provincia de Espinar inicie el despegue hacia su desarrollo con más fuentes de agua, mayores posibilidades de trabajo y por ende mejores niveles de vida de la población en general.

Fuente: El Diario del Cusco, página 2, 10-12-2013,

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En El Diario del Cusco en la sección de actualidad se observó:

- *“Este conjunto de presas de agua, más lo que ya se tienen operando hará posible satisfacer la demanda espinarenses de irrigar más de 21 mil hectáreas de terrenos en los próximos años, haciéndose realidad sueños largamente esperados basados en nuestros propios esfuerzos y esperanzas de un futuro mejor.*

*Cabe precisar que estos importantes logros obtenidos gracias a la constante preocupación del Titular de la Región, permitirá que la provincia de Espinar inicie el*

*despegue hacia su desarrollo con más fuentes de agua, mayores posibilidades de trabajo y por ende mejores niveles de vida de la población en general”*

- *“haciéndose realidad sueños largamente esperados basados en nuestros propios esfuerzos y esperanzas de un futuro mejor”.*

## **CONCLUSIÓN:**

Es posible que el redactor intentara dibujar un figura mucho más poética, lo cual no se reconoce como una manera adecuada para presentar la noticia, le resta objetividad y presenta la información con un grado claro de aporte personal, el que sumado al párrafo siguiente y sobre todo a la expresión “gracias a la constante preocupación del Titular de la Región, permitirá que la provincia de Espinar inicie el despegue hacia su desarrollo” nos da clara muestra de direccionamiento de la información que podría ser mal entendida por el lector.

#### 4.1.10. RECORTE PERIODÍSTICO N°10, DEL DIARIO EL SOL

#### TITULAR: PROYECTO DE LOS TÚNELES AVANZAN BIEN

*Para ser puestos en licitación el de Picchu - Poroy y La Verónica*

### **Proyectos de los túneles avanzan bien**

**Grimaldo Zúñiga C.**

Los proyectos de los túneles de Picchu - Poroy y La Verónica, están siendo ejecutados sin mayores inconvenientes, aunque con algunos retrasos por efecto del recorte presupuestal y su avance es positivo, para que se pueda realizar la convocatoria a licitación internacional, puesto que en ambos proyectos, hay varios postores interesados que desean ejecutar las obras y administrarlas para contribuir al desarrollo del Cusco.

El túnel de Picchu - Poroy, será de gran utilidad para recortar tiempos en el viaje de Cusco al aeropuerto de Chinchero, mientras que el túnel de La Verónica, dará un enorme beneficio a la provincia de La Convención puesto que desde Cusco, a Quillabamba, se podrá llegar en un mínimo tiempo, suficiente para que gran cantidad de cusqueños puedan viajar para pasar apacibles fines de semana en algún punto de la calurosa provincia de La Convención.

Al respecto, el ingeniero Wellington Negrón, Presidente del CEPRI de la Región Cusco, dijo que en el caso del túnel de Poroy, tiene los estudios de pre inversión, a nivel de perfil aprobado y se elabora el estudio de factibilidad, con apoyo de algunas empresas y se ha previsto concluir al más breve tiempo, esperándose que con la nueva gestión, se pueda dar el mismo impulso al proyecto que va a solucionar en parte los problemas de la Región Cusco.

En el tema del túnel de La Verónica, se ha convocado a una adjudicación de menor cuantía el proceso de licitación pública internacional y en los siguientes días se debe hacer esa convocatoria, "esperemos que en breve podamos anunciar que el túnel de la Verónica, ya tiene una empresa que ya esté realizando los estudios de pre inversión y a nivel de perfil", señaló.

Hay tres grupos que están interesados en el túnel Picchu - Poroy, bajo las modalidades de iniciativa privada sustentada y la otra modalidad es iniciativa privada co-financiada, "esto nos hace ver que es un proyecto tangible y ojala que se pueda seguir con el proyecto, por lo que nosotros dejaremos la hoja de ruta, para la persona que se haga cargo de esta presidencia del CEPRI", señaló el ingeniero Wellington Negrón.



*Wellington Negrón, se muestra satisfecho por los avances registrados en los proyectos de los túneles para Cusco.*

Fuente: El Diario El Sol, página 5, 02-01-2014

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la sección local del diario El Sol se observó:

- "Proyecto de los túneles avanzan bien"
- "Los proyectos de los túneles de Picchu-Poroy y la Verónica, están siendo ejecutados sin mayores inconvenientes, aunque con algunos retrasos por efecto del recorte presupuestal y su avance es positivo, para que se pueda realizar la convocatoria a licitación internacional, puesto que en ambos proyectos, hay varios postores interesados que desean ejecutar las obras y administrarlas para contribuir al desarrollo del Cusco.
- "El túnel de Picchu- Poroy, será de gran utilidad para recortar tiempos en el viaje de Cusco al aeropuerto de Chichero, mientras que el túnel de La Verónica, dará un enorme beneficio a la provincia de la Convención puesto que desde Cusco a

*Quillabamba se podrá llegar en un mínimo tiempo, suficiente para que gran cantidad de cusqueños puedan viajar para pasar apacibles fines de semana en algún punto de la calurosa provincia de la Convención”.*

**CONCLUSIÓN:** Desde el titular de esta noticia, podemos evidenciar un tratamiento subjetivo y poco profundo del contenido informativo por parte del redactor.

En tanto que en el desarrollo de la información expresiones como “su avance es positivo” “El túnel de La Verónica dará un enorme beneficio” “se podrá llegar en un mínimo tiempo, suficiente para que gran cantidad de cusqueños puedan viajar para pasar apacibles fines de semana en algún punto de la calurosa provincia de la Convención” dan muestra del empleo de adjetivos a los que usualmente recurren los redactores para adornar sus escritos, y aunque las expresiones no son categóricas, también se evidencia el direccionamiento de la noticia, a través de la opinión del redactor.

#### 4.1.11. RECORTE PERIODÍSTICO N°11, DEL DIARIO EL CUSCO

### TITULAR: OFICIALIZAN POSTERGACIÓN DE LICITACIÓN DEL AEROPUERTO INTERNACIONAL DE CHINCHERO



Fuente: El Diario del Cusco, página 3, 08-02-2014

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En El Diario del Cusco en la sección de actualidad se observó:

- **“Como se recordará el Gobierno de Ollanta Humala el año pasado había señalado que la entrega de la buena pro del proceso iba a cumplirse en diciembre del 2013, luego se dijo que en definitiva se iba a concretar el 28 de febrero, ahora dicen que será el 25 de abril del 2014”.**

**CONCLUSIÓN:** En este fragmento, el redactor optó por revivir datos que corresponden a hechos de hace un año atrás, los mismos que podrían dibujar un panorama más claro para el lector, ayudándolo a posicionarse mejor en el escenario noticioso.

### 4.1.12. RECORTE PERIODÍSTICO N°12 DEL DIARIO EL COMERCIO

**TITULAR: EN 21 DÍAS ELECTRO SUR ESTE RECIÉN TENDRÁ PROYECTO PARA RETIRAR LAS TORRES DE ALTA TENSIÓN EN CHINCHERO**

**Licitación de aeropuerto paralizada**

## En 21 días Electro Sur Este recién tendrá proyecto para retirar las torres de alta tensión en Chinchero

El gerente de Infraestructura del gobierno regional confirmó ayer que recién en 21 días la empresa Electro Sur Este procederá a elaborar el proyecto de retiro de las torres de alta tensión en el polígono donde se construirá el futuro aeropuerto internacional de Chinchero.

Ivar del Castillo lamentó la serie de obstáculos que se presentan estos días para cumplir con esta observación que fue planteada por el Ministerio de Transportes y Comunicaciones y que generó la postergación de la licitación del aeropuerto de Chinchero.

“Nosotros pensábamos que este trabajo podía hacerse rápidamente, pero en la empresa Electro Sur Este que es la encargada y especialista se nos ha expuesto una serie de argumentos técnicos que necesariamente tienen que cumplirse para el levantamiento de esa torre. Entonces eso ya escapa a nuestra responsabilidad”, dijo Ivar del Castillo.

Una vez que esté elaborado el proyecto, el trabajo de campo demoraría por lo menos cinco meses de tiempo en el cual lamentablemente la licitación del terminal aéreo seguirá quedando en stand by.

Cabe recordar que el Ministerio de Transportes y Comunicaciones estuvo en Chusco la semana pasada para ratificar las observaciones que se plantearon en el terreno de construcción de dicho terminal, conforme señalaba en la Ley que fue publicada para garantizar la ejecución del proyecto.

Las tres observaciones consistían en lo siguiente: el retiro de las antenas de alta tensión, las lagunas de oxidación y el sellado de los pozos sépticos. Sólo en el caso del primero, el trabajo demoraría entre cinco a seis meses y otro tanto de tiempo tendría que ser invertido para los dos trabajos restantes.

Ivar del Castillo sostuvo que la intención de la gestión regional es agilizar cuanto antes dichos trabajos pero lamentablemente se tienen que cumplir con los detalles técnicos para evitar que el Ministerio de Transportes y Comunicaciones busque más pretextos para no ejecutar aquel proyecto que hemos anhelado durante tanto tiempo.

En lo que respecta al tema social, el gerente de Desarrollo Social, ratificó que ayer se cumplió con otra etapa más del pago a los comuneros mojos por el cual se procedió incluso a la demolición de siete viviendas que están ubicadas en la zona de construcción del terminal.

Hoy continuarán con el respectivo pago y se prevé que a fines de semana se concluya al 100% con las deudas pendientes de modo tal que el tema social quede absolutamente zanjado.

## Comitiva de Espinar retornar de Lima sin haberse reunido con Premier

La comitiva de la Provincia de Espinar que viajó a la ciudad de Lima para reunirse con los funcionarios de la Presidencia del Consejo de Ministros, regresaron decepcionados debido a que no se reunieron con el titular.

Dijeron que por cumplir el Ejecutivo Nacional ha dispuesto que ellos se reúnan con funcionarios de segundo orden, cuando la mira era reunirse con el presidente César Villanueva Presidente de la PCM.

Reno Huamani Quirita, Presidente del Frente Único de Defensa de los Intereses de Espinar, dijo que en la reunión solo se apareció Vladimiro Huaroc, jefe de la Oficina de Diálogo, y funcionarios de la Autoridad Nacional de Agua a la reunión.

“En verdad, el viaje que hemos hecho a Lima a más de haber sido maltratados, no tenemos un resultado favorable para nuestra tierra Espinar, que será comunicado en una asamblea popular que debemos convocar en los siguientes días”, dijo.

Con evidente malestar el dirigente dijo que prefirieron no haber viajado a Lima, porque fueron defraudados por el Premier de la República, cuando se llevó una serie de propuestas sobre el proyecto agro energético Majos Siguanas II y el riesgo que representa la construcción de la represa en el sector de Angostura.

En eso marco dijo que la población espinarenco persistirá para que se haga un nuevo estudio del balance hídrico en la cuenca del río Apurímac, ya que lo que hizo la UNOPS tiene una serie de deficiencias, ya que no se realizó en el mismo campo.

Fuente: El Diario el Comercio, página 3, 06-02-2014

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el diario El Comercio se observó:

- “Cabe recordar que el Ministro de Transportes y Comunicaciones estuvo en Cusco la semana pasada para ratificar las observaciones que se plantearon en el terreno de construcción de dicho terminal, conforme señalaba en la Ley que fue publicada para garantizar la ejecución del proyecto. Las tres observaciones consistían en lo siguiente: el retiro de las antenas de alta tensión, las lagunas de oxidación y el sellado de los pozos sépticos. Solo en el caso del primero, el trabajo, demandaría entre cinco a seis meses u otra tanto de tiempo tendría que ser invertido para los dos bajos restantes”

**CONCLUSIÓN:** En esta redacción, la expresión “Cabe recordar” nos lleva a un recuento de hechos suscitados en el pasado, que luego son complementados con la información brindada en la noticia.

### 4.1.13. RECORTE PERIODÍSTICO N°13, EL DIARIO EL SOL

**TITULAR: “EL CÁNCER ES SINÓNIMO DE MUERTE”**

*Porque el tema de prevención, es letra muerta para los médicos en Cusco*

## **El Cáncer es sinónimo de muerte**

**Grimaldo Zúñiga C.**

Ayer se recordó el Día Mundial de Prevención del Cáncer, pero pasó desapercibido para los cusqueños, porque ni la Dirección Regional de Salud del Cusco, ni la Gerencia Regional de EsSalud, programaron al menos por este día, campañas de prevención y tampoco las desarrollaron a lo largo del año pasado, por lo menos una de estas campañas con el fin de, hacer que la población tome conciencia de que un chequeo anual es importante para protegerse contra este flagelo.

Lo que se dice en todo momento por parte de los funcionarios, comenzado por la Ministra de Salud y los directores regionales o médicos, es que para evitar contraer una enfermedad como el cáncer, lo principal que tienen que hacer toda persona, es acudir a los hospitales para realizarse un chequeo por lo menos, cada año, porque en el caso del cáncer, se dice a cada momento que no es mor-

tal si es que se le detecta a tiempo.

Pero todo eso queda en simples palabras y declaraciones que se las lleva el viento, porque en la práctica, minimamente con motivo del Día Mundial de Prevención del Cáncer, en el Cusco, se pudo organizar una campaña de prevención, por parte de las instituciones de salud, pero ni la DIRESA, desde su Oficina de Estrategia de Prevención

del Cáncer, hizo nada y tampoco EsSalud; desde su departamento de Oncología, programó alguna actividad.

Así, no se podrá llegar a superar este problema y nunca se bajarán las estadísticas de muertes provocadas por el cáncer, porque si un paciente acude a estos establecimientos, lo primero que recibe en una reprimenda, porque según el médico, no acudió a tiempo a pre-

venir la enfermedad.

Pero ¿cómo podrá prevenir, si cuando va a sacar una cita para Oncología, se la dan después de dos o tres meses o finalmente nunca?. Y si consigue entrevistarse con el médico, éste, con mucho apuro, apenas le hace algunas preguntas por breves minutos y luego le dice que no tiene nada o le receta algunas pastillas para salir el apuro.

Así, el paciente nunca va a poder prevenir nada, porque en los hospitales no haya campañas de prevención ni para el cáncer, ni para otras enfermedades y si el, paciente quiere ser atendido, encuentra tantos obstáculos en el camino, que el final, se queda sin atención o cansado de tanto insistir y con todo ello, la prevención es letra muerta para los médicos y el pasaje a la muerte para los pacientes. Prueba de ello es que ni siquiera por el Día Mundial de Prevención Contra el Cáncer, se hizo al menos una pequeña campaña preventiva en el Cusco.

**Únete a la lucha contra el Cáncer de MAMA!**

[www.winnipeg.org.pe](http://www.winnipeg.org.pe)

*Campañas contra el cáncer, no se realizan en Cusco, entonces ¿cómo prevenir el mal?*

www.winnipeg.org.pe

Fuente: El Diario El Sol página 3, 05-02-2014

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el diario El Sol en la sección local se observó la presencia del siguiente género periodístico:

- *“Pero todo eso queda en simples palabras y declamaciones que se las lleva el viento, porque en la práctica mínimamente con motivo del Día Mundial de Prevención del Cáncer, en el Cusco, se pudo organizar una campaña de prevención, por parte de las instituciones de salud, pero ni la DIRESA, desde su Oficina de Estrategia de Prevención del Cáncer, hizo nada u tampoco EsSalud, desde su departamento de Oncología, programó alguna actividad”*
- *“Así, no se podrá llegar a superar este problema y nunca se bajaran las estadísticas de muertes provocadas por el cáncer porque si un paciente acude a estos establecimientos, lo primero que recibe en una reprimenda porque según el médico no acudió a tiempo a prevenir la enfermedad”.*
- *“Pero ¿Cómo va prevenir si cuando va a sacar una cita para Oncología se la dan después de dos o tres meses o finamente nunca? Y si consigue entrevistarse con el médico este, con mucho apuro, apenas le hace algunas preguntas por breves minutos y luego le dice que no tiene nada o le receta algunas pastillas para salir el apuro”.*
- *“Así, el paciente nunca va a poder prevenir nada, porque en los hospitales no haya campañas de prevención ni para el cáncer, ni para otras enfermedades y si el, paciente quiere ser atendido, encuentra tantos obstáculos en el camino, que el final, se queda sin atención o cansado de tanto insistir y con todo ello, la prevención es letra muerta para los médicos y el pasaje de la muerte para los pacientes. Prueba de ello es que ni siquiera por el Día Mundial de Prevención Contra el Cáncer, se hizo al menos una pequeña campaña preventiva en el Cusco”.*

**CONCLUSIÓN:** En esta redacción se aprecian opiniones y observaciones de parte del periodista, lo cual no pertenecen al enfoque del género informativo, pues recogen una serie de calificativos que podrían ser considerados un artículo o columna de opinión y en consecuencia formar parte del género de opinión.

4.1.14. RECORTE PERIODÍSTICO N°14, DIARIO EL SOL TITULAR: ¡EL COLMO! ACOTÓ QUE LA REGIÓN NO PUEDE RETROCEDER DICHO CONVENIO

PRESIDENTE REGIONAL MANIFESTÓ ESTAR A FAVOR DE LA EXPORTACIÓN DEL GAS DE KAMISEA A CHILE

**¡El colmo! acotó que la región no puede retroceder dichos convenios**  
**Presidente regional manifestó estar a favor de la exportación del gas de Kamisea a Chile**

**Carlos A. Alma M.**

El colmo. El presidente del Gobierno Regional del Cusco, Mag. René Concha Lezama, se refirió sobre las pretensiones del Gobierno en querer exportar el gas de Kamisea al país de Chile, indicando estar de acuerdo con dichas pretensiones, porque traería mayores recursos económicos a la región.

“Yo creo que la exportación del gas es muy importante para el desarrollo de la región del Cusco, porque si se exporta más gas, si hay mayor cobertura de gas, habrá mayor dividendo y mayor utilidad. La exportación esta prevista en los contratos, no podemos retroceder los convenios están dados así y eso no se puede detenerse”, dijo.

Mientras la población cusqueña en especial los pueblos indígenas en La Convención, se muestran en contra de la exportación de gas a otros países, el mandatario regional en su desconocimiento manifestó estar a favor de la exportación de este recurso.

En referencia a los pueblos indígenas, hay una cuestión muy distinta a lo que se pueda hacer: en una exportación, hay un convenio antelado y tenemos que respetarlo. El Ministro de Energía y Minas Jorge Merino está proponiendo exportar el gas a Chile y nosotros no podemos retroceder”, explicó.

Dichas declaraciones, fueron rechazadas por la población de la provincia de La Convención y de otros sectores, quienes calificaron como un insulto y falta de respeto al pueblo cusqueño, quienes están en contra de la exportación del gas y que la mayor prioridad es el proyecto de Gasoducto Sur Peruano.



**Presidente del Gobierno Regional del Cusco Mag. René Concha Lezama.**

Fuente: El Diario El Sol, página 3, 05-02-2014

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el diario El Sol en la sección local se observó:

- “El colmo. El presidente del Gobierno Regional del Cusco, Mag. René Concha Lezama, se refirió sobre las pretensiones del Gobierno en querer exportar el gas de Kamisea al país de Chile (...)”
- “El mandatario regional en su desconocimiento manifestó estar a favor de la exportación de este recurso”

**CONCLUSIÓN:** Desde la volada y en los fragmentos extraídos, se emplean adjetivos que responden a la apreciación personal del redactor, calificativos que no deberían emplearse en la redacción periodística al tener un carácter básicamente opinativo.

#### 4.1.15. RECORTE PERIODÍSTICO N°15, DIARIO EL SOL TITULAR: LUEGO DE INTENSA BÚSQUEDA FUE ENCONTRADO CUERPO DE HUGO HUAMPA

*Joven fue arrastrado por las Aguas del rio Vilcanota en el sector de San Pedro. Llevaba una semana de ser buscado*

### Luego de intensa búsqueda fue encontrado cuerpo de Hugo Huampa

**Jonathan Carlos C.**  
**Al fin podrá descansar en paz.** El día de ayer al promediar las 16.00 horas, fue encontrado el cuerpo de Hugo Huampa Huilca, uno de los dos jóvenes que desaparecieron tras ser arrastrados por las turbulentas aguas del rio Vilcanota. El cuerpo fue hallado

tras una semana de ser buscado intensamente, los agentes encontraron el cuerpo a dos kilómetros aproximadamente de la población del distrito de Tinta, en el sector de Santa Rosa, o Angelina, quien procedió a la labor de rescate fue el Brigadier PNP Pérez. El hecho fue comunicado inmediatamente

al Ministerio Público de Canchis y a sus familiares quienes inmediatamente se constituyeron hasta el lugar para el reconocimiento del cadáver. La tragedia se suscitó en circunstancias que Hugo pescaba en compañía de sus amigos, los mismos que sufrieron un lamentable incidente con la malla de pescar, perdiendo la vida dos de ellos.



**ALGO+**  
Julian Huampa, padre del fallecido Hugo Huampa, quien fuera encontrado ayer, solicitó ayuda a las autoridades locales de la provincia de Canchis, tanto el cómo familiares y amigos realizaban la búsqueda para dar con el

Fuente: Diario El Sol, página 7, 05-02-2014

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El diario El Sol en la sección local nos muestra la siguiente extracción:

- *“Al fin podrá descansar en paz”*

**CONCLUSIÓN:** La frase con la que se abre la noticia, es casi siempre usual y responde muchas veces a expresiones de empatía o sentimentalismo.

A pesar de no ser categóricos con una cuota de opinión y de direccionamiento de la información, este enunciado nos demuestra que el redactor, muy pocas veces puede mantenerse desligado de sus sentimientos, por lo cual se hace aún más difícil hablar de objetividad.

#### 4.1.16. RECORTE PERIODÍSTICO N°16, DEL DIARIO EL SOL

##### TITULAR: TODO ESTÁ CONSUMADO PARA MAJES SIGUAS II

*Espinar denuncia que el caudal hídrico de 5m<sup>3</sup>/s ofrecido es insuficiente*

### Todo está consumado para Majes Sigüas II

**Wilson Chilo Luna**  
El pasado 04 de febrero los representantes políticos y de la sociedad civil de la provincia de Espinar, estuvieron en la ciudad de Lima para sostener una reunión con funcionarios de la Presidencia del Consejo de Ministros con el objetivo de plantear la conformación de una mesa de diálogo que encare el déficit hídrico que ocasionaría la ejecución del Proyecto Majes Sigüas II.

En dicha reunión participaron los viceministros de Ambiente y Agricultura, el Alto Comisionado de la Oficina de Diálogo y Sostenibilidad, el Jefe de la Autoridad Nacional del Agua, los congresistas Verónica Mendoza y Rubén Coa, el Alcalde Provincial, el Presidente del Frente Único de Defensa de los Intereses de Espinar, el Presidente del Frente de Defensa de la Cuenca del Cañón de Apurímac y seis alcaldes distritales.

La provincia de Espinar sustentó su propuesta de gestión ordenada de los recursos hídricos para toda la provincia, la misma que permite ordenar el uso de los recursos hídricos, utilizarlos apropiadamente y garantizar agua para el futuro de Espinar.

De acuerdo a lo mencionado por la Municipalidad



**La representación de Espinar expuso sus observaciones al estudio de la UNOPS**

Provincial de Espinar, el gobierno ha decidido proseguir la ejecución del proyecto Majes Sigüas II sin tomar en cuenta la propuesta planteada por la provincia de Espinar, propiciando el desorden en la gestión del agua y sus recursos, así como el divisionismo en la población a través de los alcaldes distritales y un proyecto respaldado por el congresista Rubén Coa, obviando que el desarrollo de la provincia de Espinar no depende de la voluntad de algunos actores sino de todos.

La representación de Espinar expuso sus observaciones al estudio de la

UNOPS. El caudal hídrico de 5m<sup>3</sup>/s ofrecido es insuficiente para atender la demanda actual y futura de la provincia de Espinar.

**ALGO+**

Presidente Ollanta Humala estuvo presente en la colocación de la primera piedra y refirió que no hay retroceso para Majes Sigüas II, enfatizó que este proyecto ampliará la frontera agrícola de la región en 38,000 hectáreas, además de las 8,000 hectáreas que provienen de la primera etapa del proyecto.

Fuente: El Diario El Sol, página 3, 07-02-2014

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En el Diario El Sol en la sección local se observó:

- “sin tomar en cuenta la propuesta de Espinar, propiciando el desorden en la gestión del agua y sus recursos, así como divisionismo en la población, a través de los alcaldes distritales y un proyecto respaldado por el congresista Rubén Coa, obviando que el desarrollo de la provincia de Espinar no depende de la voluntad de algunos actores sino de todos”.

**CONCLUSIÓN:** Una vez más en las frases extraídas de la noticia, el periodista pone en evidencia su postura y opinión personal; si bien esta se muestra disimulada, es claro que lo personal forma parte de la redacción.

#### 4.1.17. RECORTE PERIODÍSTICO N°17, EL DIARIO EL CUSCO

### TITULAR: BUEN CANDIDATO DAVID MORMONTOY QUEDA FUERA DE CARRERA POR DECISIÓN DEL JEE

Declaran improcedente a Kausachun en Wanchaq

## Buen candidato David Mormontoy queda fuera de carrera por decisión del JEE

La lista de Kausachun Cusco para la Municipalidad Distrital de Wanchaq que tenía como candidato al joven profesional y buen prospecto político David Mormontoy Gonzales ha sido declarada improcedente por el Jurado Electoral Especial del Cusco. De este modo las expectativas que había despertado en el electorado wanchino el arquitecto Mormontoy quedan truncas por la decisión de la entidad electoral que en este caso ha actuado en forma extraña.

Resulta que el pasado 9

de julio el Jurado Electoral Especial mediante la resolución 01 – 2014 en su artículo quinto determina Admitir y Publicar la lista de candidatos a la municipalidad de Wanchaq por el movimiento regional Kausachun Cusco, precisando que se observó la inscripción de cuatro postulantes a regidores, pero 21 días después el documento fechado, el 30 de julio a través de la resolución 02 -2014 el mismo jurado declara improcedente la inscripción del Movimiento Kausachun Cusco.

“Nosotros hemos cum-

plido rigurosamente con todo lo que señala la Legislación Electoral, inclusive en los simuladores implementados para no cometer errores, fue admitida la inscripción, el documento inicial nos observa la inscripción de cuatro regidores, pero declara admitida la inscripción de la lista y ahora nos notifican que hemos sido declarado improcedentes”, precisó Mormontoy Gonzales.

El candidato a alcalde de Wanchaq ya estaba desarrollando su campaña proselitista y en sus diversas presentaciones con bastante probidad estaba exponiendo su plan de trabajo así como los proyectos que había preparado para implementar una buena gestión. Su participación estaba inclusive considerada como una de las de mayor proyección con altas posibilidades de triunfo, había logrado ya consideraciones positivas entre la población, pero estas expectativas quedan truncas. Sin duda un buen candidato queda fuera de carrera.



David Mormontoy estaba logrando amplia presencia por sus importantes propuestas, pero queda fuera de carrera por decisión del JEE.

Fuente: El Diario el Cusco, página 3, 06-08-2014

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La extracción periodística de El Diario el Cusco en la sección de actualidad nos muestra:

- “La lista de Kausachun Cusco para la Municipalidad Distrital de Wanchaq que tenía como candidato al joven profesional y buen prospecto político David Mormontoy Gonzales ha sido declarada improcedente por el Jurado Electoral Especial del Cusco. De este modo las expectativas que había despertado en el electorado wanchino el arquitecto Mormontoy quedan truncas por decisión de la entidad electoral que en este caso ha actuado en forma extraña”

- *“El candidato a alcalde de Wanchaq ya estaba desarrollando su campaña proselitista y en sus diversas presentaciones con bastante probidad estaba exponiendo su plan de trabajo así como los proyectos que había preparado para implementar una buena gestión. Su participación estaba inclusive considerada como una de las de mayor proyección con altas posibilidades de triunfo, había logrado ya consideraciones positivas entre la población, pero estas expectativas quedan truncas. Sin duda un buen candidato queda fuera de carrera”*

**CONCLUSIÓN:** Casi toda la información otorgada en la redacción periodística da muestra de una contundente carga de calificativos, que aunque no sean adecuadamente descifrados por los lectores direccionan la información.

No es o no debería ser legítimo que los redactores o medios de comunicación intenten responder a intereses personales con información subjetiva y disfrazada, tratando de hacer creer a los mismos que esta forma parte del tratamiento noticioso o que esta información es correcta.

Lamentablemente esta no es una práctica fuera de lo habitual, como lo hemos visto a diario y mucho más en la época electoral, los periodistas de los diferentes medios de comunicación se muestran a favor de un candidato o ideología, con pronunciamientos y adjetivaciones que de no ser adecuadamente descifrados podrían confundir a los lectores, pero también podría generar la pérdida de credibilidad en el medio de comunicación.

Por lo cual consideramos que una empresa comunicativa no debería mostrarse como un espacio para responder a interés particulares, pues de por medio existe el compromiso ético y sobre todo la responsabilidad con los lectores.

## **4.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS REDACTORES DE NOTICIAS, ESTUDIANTES Y LECTORES DE DIARIOS**

La importancia de conocer la posición y el parecer de los redactores principales en ejercicio de los medios escritos en análisis, como críticos de sus propias redacciones, nos impulsa a desarrollar encuestas que nos permitirán alcanzar los objetivos generales y específicos de la presente investigación.

### **4.2.1. LOCALIZACIÓN Y DIVISIÓN POLÍTICA ADMINISTRATIVA DE LA PROVINCIA DE CUSCO**

La provincia del Cusco, se encuentra ubicada en la parte occidental del valle del río Huatanay y tiene una superficie de 617 km<sup>2</sup>.

Limita por el Norte con las provincias de Urubamba y Calca, por el Sur con la provincia de Paruro y Acomayo, por el Este con la Provincia de Paucartambo y Quispicanchi y por el Oeste con la Provincia de Anta.

#### **Demografía:**

Según el Instituto Nacional de Estadística e Informática INEI, la población de la provincia del Cusco al 2015 asciende a 450,095 habitantes, información que comprende a los ocho distritos del Cusco (Ccorca, Santiago, San Sebastián, San Jerónimo, Poroy, Saylla, Wanchaq y Cusco).

En cuanto a los distritos que forman parte de nuestra investigación, la población del distrito de Santiago es de 90,154, los habitantes en el distrito de Wanchaq son de 63, 778 mientras que en el distrito de Cusco el número asciende a 118,316 personas.

### **4.2.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE ENCUESTAS APLICADAS A REDACTORES DE LAS NOTICIAS**

Como parte del trabajo de campo de esta investigación aplicamos encuestas a nueve redactores de los diarios El Comercio, El Diario del Cusco y El Sol, material que nos permitió conocer la manera en la que las noticias están redactadas. Este material dio a conocer los siguientes resultados:

## TABLA N°2

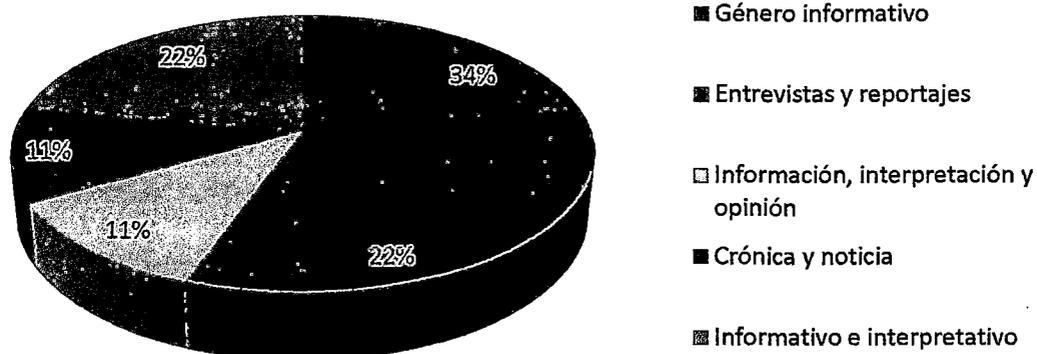
**Pregunta 1: ¿Qué género periodístico utiliza en la redacción de las noticias? ¿Por qué?**

CATEGORÍA	¿POR QUÉ?	f1	%
a. Género informativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La noticia se fundamente en la información</li> <li>• Lo que se hace es informar</li> </ul> Permite informar a la población de manera rápida y oportuna.	03	33
b. Entrevistas y reportajes	Es el trabajo cotidiano que se realiza.	02	22
c. Información, interpretación y opinión	Es parte del trabajo y para evidenciar su contenido.	01	11
d. Crónica y noticia	La crónica es más testimonial y la noticia por necesidad.	01	11
e. Informativo e interpretativo	La gente tiene que entender y conocer un tema vigente	02	22
<b>TOTAL</b>		<b>09</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta aplicada/Elaboración Propia - 2014

## GRÁFICO N°2

**1. ¿Qué género periodístico utiliza en la redacción de las noticias? ¿Por qué?**



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la tabla N° 2 del 100% de encuestados el 33 % manifestó que emplea la información como fuente principal para transmitir sus redacciones noticiosas, de manera rápida y oportuna; el 22 % señaló recurrir a las entrevistas y reportajes para consolidar sus artículos noticiosos, señalando que “es la fuente diaria que se realiza”; el 11% reconoció emplear el género de Información, interpretación y opinión porque es parte de su trabajo cotidiano y porque a través de este se pone en manifiesto el contenido del mismo, otro 11% de encuestados indicó que emplea la crónica y noticia porque “la crónica es más testimonial y la noticia surge por necesidad”; por último el 22% de redactores reconoce el empleo del género Informativo e interpretativo esto “porque la gente tiene que entender y conocer un tema vigente”.

### CONCLUSIÓN:

Lo primero a indicar es que los redactores en su mayoría, mencionan emplear los géneros informativo e interpretativo para la redacción de sus noticias; pero también se pone en evidencia el empleo de formatos periodísticos, dándonos una idea de la clara confusión de los redactores al momento de determinar que géneros emplea y cuál es su uso, pero además esta pregunta nos demuestra un conocimiento vago de los propios involucrados en la redacción; lo cual se refleja en sus redacciones.

## TABLA N°3

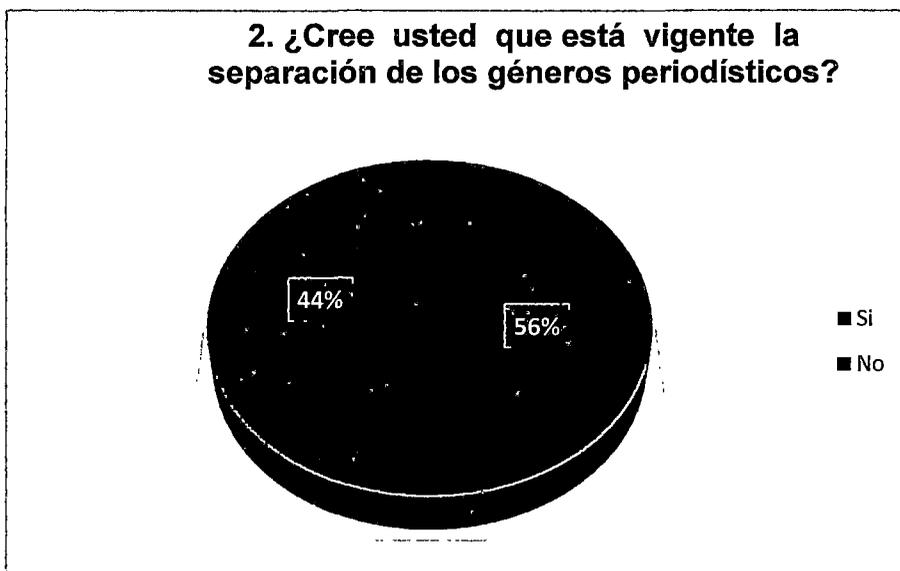
**Pregunta 2: ¿Cree usted que está vigente la separación de los géneros periodísticos?**

CATEGORÍA	¿POR QUÉ?	f1	F1	%
a. Si	• La noticia se sujeta al género informativo	3		
	• Mostramos la información cuidando que esta no tenga carga de opinión personal	1		
	• Nuestra ocupación diaria demanda dar más información	1	05	56
b. No	• En la actualidad las noticias están siendo opinadas e interpretadas	1		
	• La información siempre está sujeta a la	2		

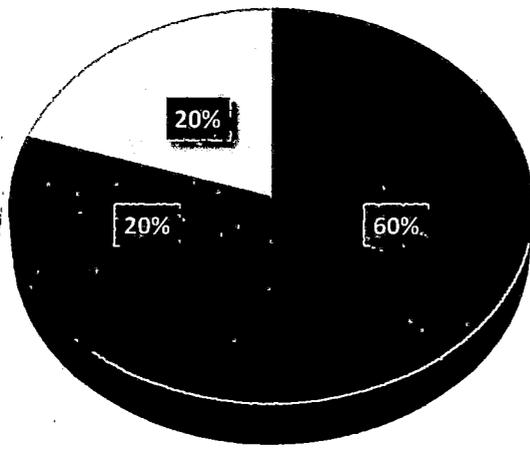
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La información siempre está sujeta a la interpretación y a la opinión, a lo emitido por el entrevistador</li> <li>• La población va cambiando, y a veces es necesario incluir la opinión e interpretación.</li> </ul>	1	04	44
<b>TOTAL</b>		09	09	100.00

Fuente: Encuesta aplicada/Elaboración Propia - 2014

### GRÁFICO N°3

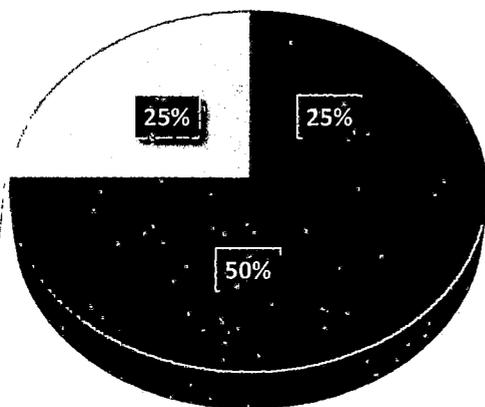


## 2.1 ¿Por qué si?



- • La noticia se sujeta al género informativo
- • Mostramos la información cuidando que esta no tenga carga de opinión personal
- • Nuestra ocupación diaria demanda dar más información

## 2.2 ¿Por qué no?



- • En la actualidad las noticias están siendo opinadas e interpretadas
- • La información siempre está sujeta a la interpretación y a la opinión, a lo emitido por el entrevistador
- • La población va cambiando, y a veces es necesario incluir la opinión e interpretación.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la tabla N° 3 del 100% de encuestados el 56% sostuvo que sí está vigente la separación de los géneros periodísticos, mientras que un 44% de encuestados manifestó lo contrario.

De los encuestados que indican la separación el 60% manifiesta que la noticia está sujeta al tratamiento informativo, el 20% señala que ejercen cuidado en no mezclar información y opinión, otra cantidad igual sostuvo que su ocupación les demanda proporcionar la mayor cantidad de información.

Entre quienes dijeron que no está vigente tal separación un 60% mantuvo que la información está sujeta a la interpretación y a la opinión, a lo emitido por el entrevistador; un 25% sostuvo que la población va cambiando por lo cual a veces es necesario incluir interpretación y opinión, finalmente otro 25% mencionó que en la actualidad las noticias son opinadas e interpretadas.

### CONCLUSIÓN:

A pesar de que en mayor porcentaje se indique que aún está vigente el tratamiento diferenciado de los géneros tradicionales (información, opinión e interpretación), llama la atención las respuestas de quienes indicaron lo contrario, haciendo mención recurrentemente de la posición personal del redactor en el tratamiento de la noticia, lo cual nos demuestra que el género mixto no es ajeno a los redactores ni a su entorno laboral.

## TABLA N°4

**Pregunta 3: ¿Cree usted que el género mixto se ha impuesto en lugar de los géneros de información, de opinión y de interpretación en los diarios del cusco?**

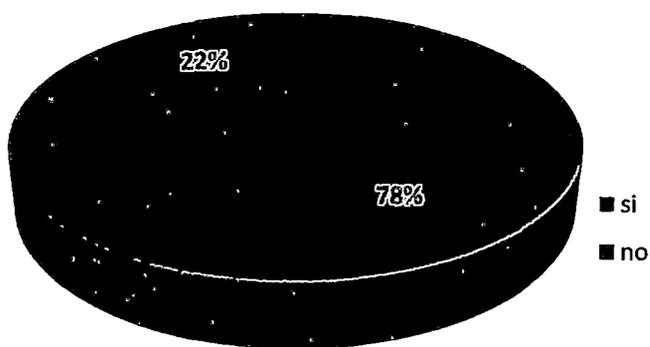
CATEGORÍA	¿POR QUÉ?	f1	F1	%
a. Si	• En redacción siempre se enlaza la interpretación y opinión, debido a que ya no existe la objetividad	2		
	• Orienta mejor al lector	3		
	• Se hizo de uso necesario para redactar	2	07	78
	• Tal vez sí en radio, pero no así en los medios escritos.	1		

b. No	• En la noticia solo damos información, los otros géneros se presentan en por ejemplo los reportajes, comentarios y crónicas.	1	02	22
<b>TOTAL</b>		<b>09</b>	<b>09</b>	<b>100</b>

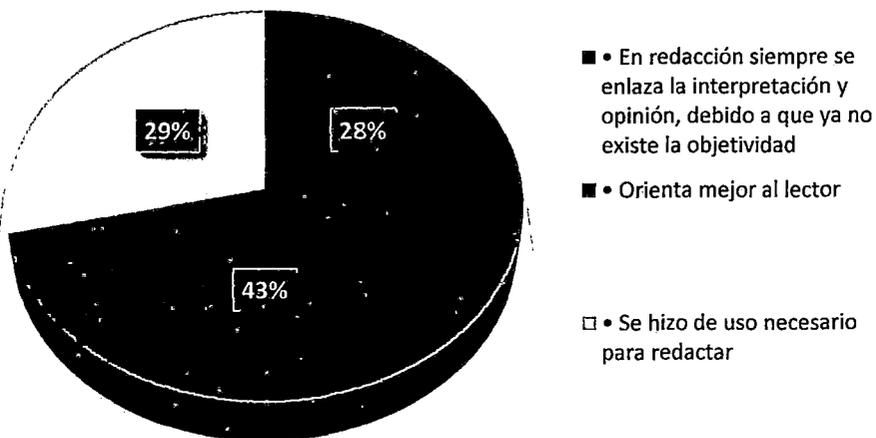
Fuente: Encuesta aplicada/Elaboración Propia - 2014

### GRÁFICO N°4

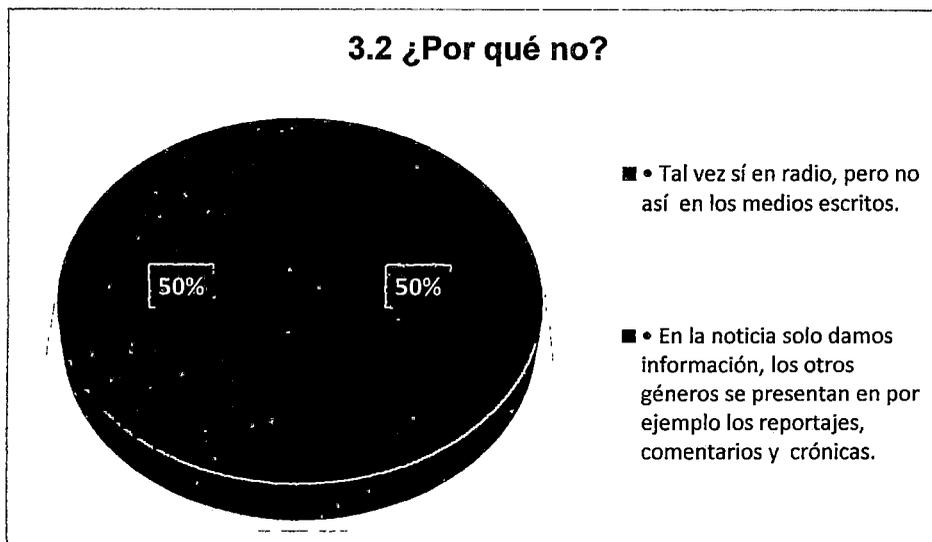
**3. ¿Cree usted que el género mixto se ha impuesto en lugar de los géneros de información, de opinión y de interpretación en los diarios del cusco?**



#### 3.1 ¿Por qué si?



### 3.2 ¿Por qué no?



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la tabla N° 4 del 100% de encuestados el 78% indicó que el género mixto sí se ha impuesto en lugar de los géneros de información, de opinión y de interpretación, mientras tanto un 22% mencionó que no es así.

Del 78% que indicaron que el género mixto si se ha impuesto, el 47% de redactores sostuvo que ello orienta mejor al lector, un 31% mencionó que en redacción siempre se entrelaza la información, interpretación y opinión, esto porque la objetividad, ya no existe; finalmente un 29% señaló que el género mixto, se ha impuesto debido a que su uso se ha hecho necesario.

En cuanto a quienes indican que el género mixto no se ha impuesto se menciona a un 50 % de quienes indican que en la noticia solo se brinda información y que los demás géneros son empleados en las entrevistas, crónicas y comentarios, en este mismo porcentaje otro encuestado mencionó que el género mixto puede haberse impuesto en medios como la radio más no así en los medios escritos.

#### CONCLUSIÓN:

Lo puntual respecto a esta pregunta, es indicar que los redactores sí reconocen la presencia del género mixto en la confluencia de los 3 géneros clásicos. Preocupa que la justificación del empleo del género mixto se sustente en que su uso se ha hecho necesario porque orienta mejor al lector o que se considere con naturalidad que el género mixto responde a la no existencia de la objetividad, a nuestro entender este es un claro ejemplo de la manipulación de los encargados de la redacción noticiosa.

Esta pregunta además pone en evidencia la contradicción del redactor con la pregunta anterior sobre la vigencia en la separación de los géneros periodísticos, en la que indicaron que aún permanece la vigencia, hecho que se contrapone con lo mencionado en esta pregunta.

### TABLA N°5

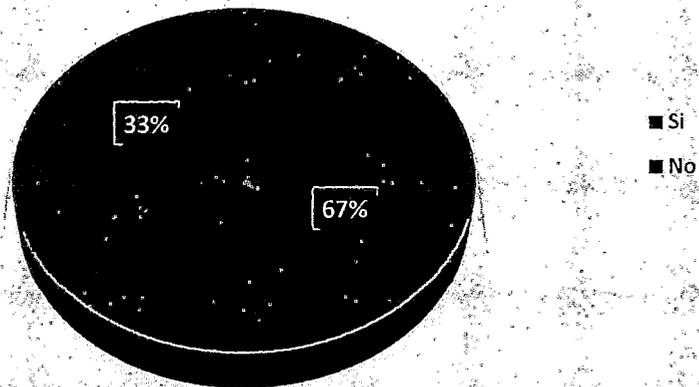
**Pregunta 4: ¿Considera usted que es válido mezclar información, opinión e interpretación en una misma noticia?**

CATEGORIA	¿POR QUÉ?	f1	F1	%
a. Si	• El periodista no solo debe limitarse a informar sino que en el momento que sea necesario debe opinar o interpretar	3		
	• Son criterios que toma en cuenta el redactor	2		
	• Dependiendo del contenido de la redacción una noticia	1	06	67
b. No	• La opinión del periodista genera subjetividad y direcciona, en tanto es válido mezclar la información e interpretación, porque da mayor amplitud sobre un tema.	2		
	• En prensa escrita cada género tiene su lugar.	1	03	33
<b>TOTAL</b>		09	09	100

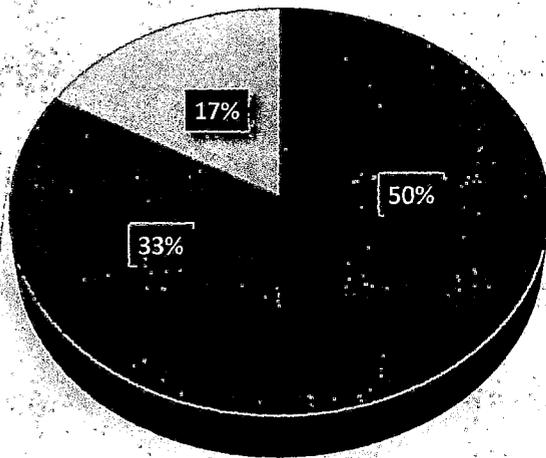
Fuente: Encuesta aplicada/Elaboración Propia - 2014

## GRÁFICO N°5

4. ¿Considera usted que es válido mezclar información, opinión e interpretación en una misma noticia?



### 4.1 ¿Por qué si ?

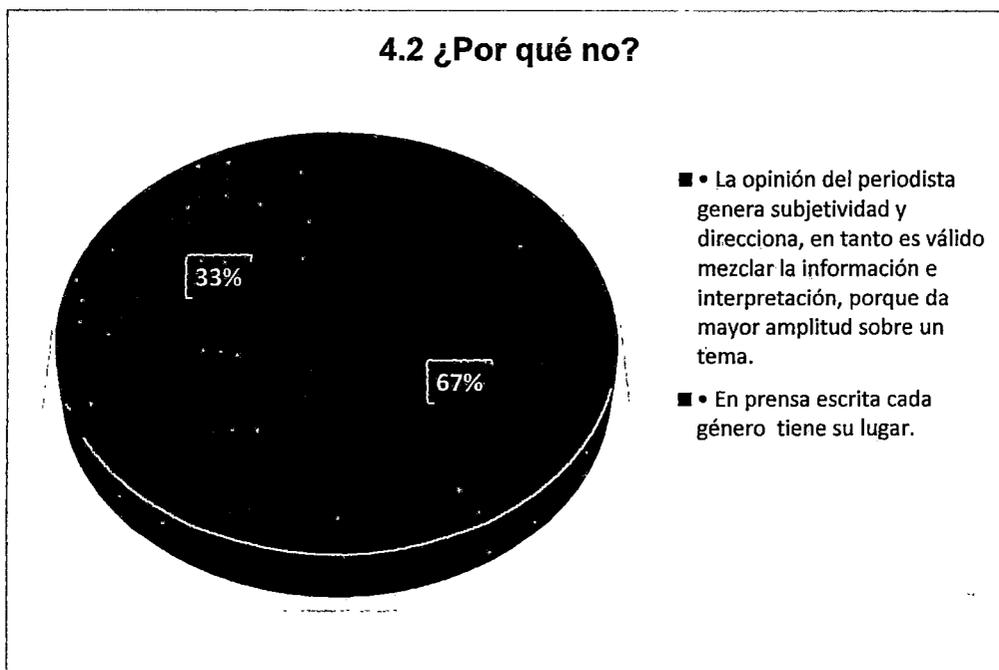


■ • El periodista no solo debe limitarse a informar sino que en el momento que sea necesario debe opinar o interpretar

■ • Son criterios que toma en cuenta el redactor

□ • Dependiendo del contenido de la redacción una noticia

## 4.2 ¿Por qué no?



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la tabla N° 5 del 100% de encuestados el 67 % consideraron que es válido mezclar información, opinión e interpretación en una misma noticia, mientras que un 33% indica lo contrario.

Quienes indicaron que sí es válido mezclar la información, interpretación y opinión en una misma noticia, indicaron en un 50% que el periodista no solo debe limitarse a informar sino que en el momento que sea necesario debe opinar o interpretar, un 33% manifestó que son criterios que toma en cuenta el redactor, finalmente un 17 % indicó que la mezcla depende del contenido de la redacción de una noticia.

Por su parte, un 67% de los encuestados mencionó que no es válido mezclar estos tres géneros, porque la opinión del periodista genera subjetividad y direccionalidad, en tanto respaldan la mezcla de la información e interpretación, porque proporciona mayor amplitud sobre un tema.

Finalmente un 33% indicó que en prensa escrita cada género tiene su lugar.

### CONCLUSIÓN:

Como se aprecia un gran porcentaje de encuestados indica que es válido mezclar información, opinión e interpretación como respuesta a la propia determinación y criterio del redactor; y es cuando nos preguntamos ¿dónde

quedan los principios de redacción periodística? ¿Pueden primar más los criterios personales que muchas veces solo desvirtúa la esencia de la información? Este hecho pone en evidencia la ausencia de un conocimiento adecuado del tratamiento noticioso, pero al mismo tiempo demuestra la prevalencia del género mixto en la redacción de las noticias de los diarios del Cusco.

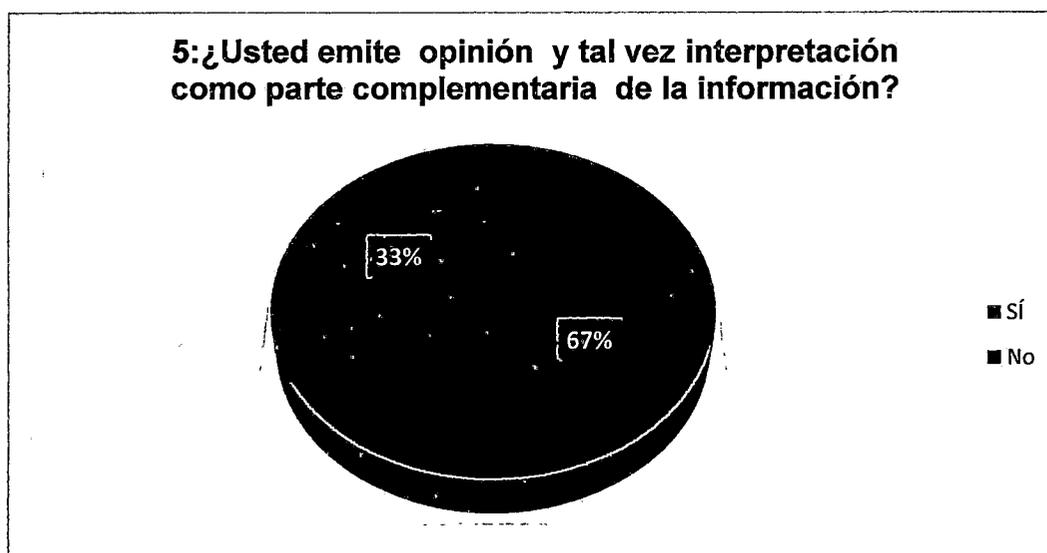
### TABLA N°6

**Pregunta 5: ¿Usted emite opinión y tal vez interpretación como parte complementaria de la información?**

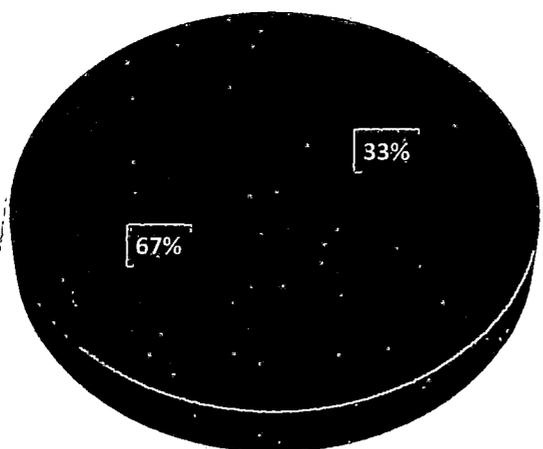
CATEGORIA	¿POR QUÉ?	f1	F1	%
a. Si	• Algunas informaciones lo ameritan	2	06	67
	• Apoya al lector a fin de que puede tener mejor percepción en base a información interpretada. Con respecto a opinión, es preferible no emitirla porque solo debemos basarnos en lo que dice la fuente	4		
b. No	• Se estaría emitiendo un juicio personal	2	03	33
	• No es profesional	1		
<b>TOTAL</b>		09	09	100

Fuente: Encuesta aplicada/Elaboración Propia - 2014

### GRÁFICO N°6



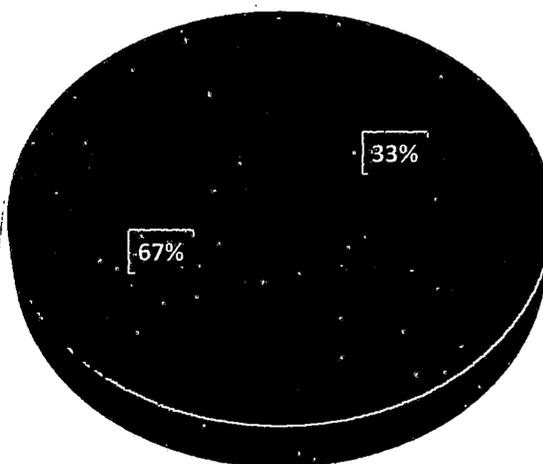
### 5.1 ¿Por qué sí?



■ • Algunas informaciones lo ameritan

■ • Apoya al lector a fin de que puede tener mejor percepción en base a información interpretada. Con respecto a opinión, es preferible no emitirla porque solo debemos basarnos en lo que dice la fuente

### 5.2 ¿Por qué no?



■ • Se estaría emitiendo un juicio personal

■ • No es profesional

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Como se puede ver en la tabla N° 6 del 100% de encuestados el 67 % sostuvo que emite opinión y tal vez interpretación como parte complementaria de la información mientras que un 33% mencionó no hacerlo.

Así, de entre quienes indican emitir opinión y tal vez interpretación; un 67% menciona que esto apoya al lector a fin de que pueda tener mejor percepción

en base a la información e interpretación, mientras que la opinión es preferible no emitirla porque solo se deben basar en lo que dice la fuente.

Un 67% consideró que emitir opinión e interpretación en la noticia responde a un juicio personal y un 33% manifestó que hacerlo no es profesional.

### **CONCLUSIÓN:**

Esta pregunta pone en evidencia un punto importante en el trabajo de campo, pues tras la respuesta de los encuestados se reconoce la importancia de complementar la información e interpretación en una noticia, esto a fin de ampliar el panorama de comprensión del lector, punto que se defiende por darle al lector la posibilidad de contar con información sin sesgos ni confusiones. Sin embargo, aunque los redactores nieguen emitir opinión, el análisis de los recortes periodísticos nos demuestra lo contrario.

#### **4.2.3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL E IDIOMAS**

Las encuestas aplicadas a los estudiantes de las asignaturas de Redacción periodística, Periodismo interpretativo y de opinión y Producción en prensa impresa, nos permitieron determinar que tanto conocen los estudiantes sobre los géneros periodísticos, y su percepción de la redacción periodística de los diarios El Sol, El Comercio y El Diario del Cusco.

Las encuestas aplicadas, contribuirán a conocer más sobre cómo es que se está formando a los futuros profesionales que posiblemente también se encargarán de la redacción de alguno de los diarios en mención.

Para efectos de la investigación recabamos los siguientes datos:

**Nro. De encuestas aplicadas:** 100

**Grupos etarios:** No se precisa

**Sexo:** Femenino y Masculino

**Ocupación:** Estudiantes del curso de Redacción periodística, Periodismo interpretativo y de opinión y Producción en prensa impresa

**Ámbito de aplicación:** Facultad de Comunicación Social e Idiomas

**Fecha de aplicación:** Del 08 al 20 de Setiembre

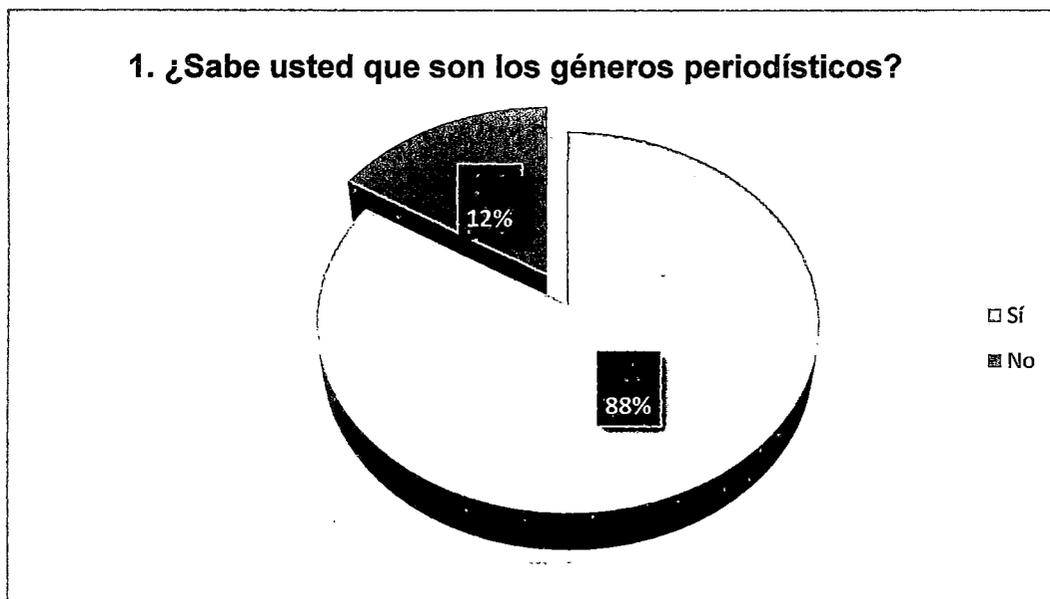
### TABLA N°7

**Pregunta 1: ¿Sabe usted que son los géneros periodísticos? Si la respuesta es afirmativa, explíquelos**

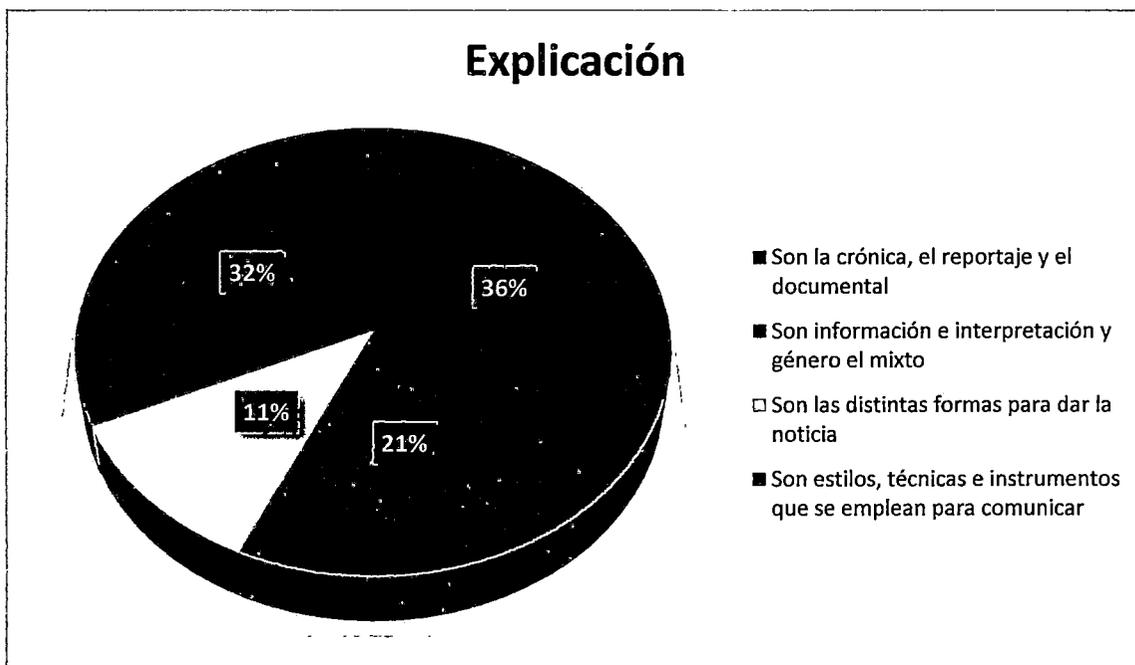
CATEGORÍA	F1	%
a. Si	88	88%
b. No	12	12%
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada - 2014

### GRÁFICO N°7



CATEGORÍA	EXPLICALO:	f1	F1	%
a. Si	• Son la crónica, el reportaje y el documental	32	88	88%
	• Son información e interpretación y género el mixto	18		
	• Son estilos, técnicas e instrumentos que se emplean para comunicar	28		
	• Son las distintas formas para dar la noticia.	10		
b. No			12	12%
<b>TOTAL</b>			<b>100</b>	<b>100%</b>



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la tabla N° 7 del 100% de encuestados el 88% de alumnos manifestó saber que son los géneros periodísticos, e indicaron que estos son: La crónica, el reportaje, documental representado por 36% de alumnos, 21 % estudiantes manifestaron que los géneros periodísticos son la información e interpretación y en algunos casos se hace mención a un cuarto género, el mixto; además 32% encuestados indicaron que son estilos, técnicas e instrumentos que se emplean para comunicar y 11% alumnos sostuvieron que son las distintas formas para dar la noticia.

Mientras tanto el 12% de alumnos no conoce que son los géneros periodísticos.

## CONCLUSIÓN:

Dentro de este amplio porcentaje que indica, conocer que son los géneros periodísticos se evidencia la dificultad para poder conceptualizarlo, hecho que se ve más alterado al encontrarnos con un 12% de estudiantes que desconoce que son los géneros periodísticos.

Este tema también, pone en cuestión la formación académica.

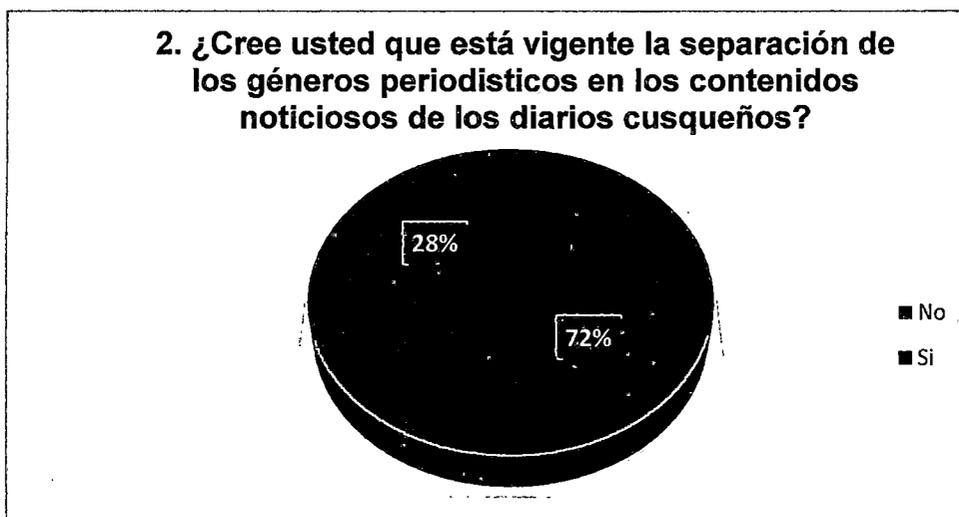
### TABLA N°8

**Pregunta 2: ¿Cree usted que está vigente la separación de los géneros periodísticos en los contenidos noticiosos de los diarios?**

CATEGORÍA	F1	%
a. Sí	28	28%
b. No	72	72%
Total	100	100%

Fuente: Encuesta aplicada - 2014

### GRÁFICO N°8



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los 28 estudiantes representados por un 28% considera que aún está vigente la separación de los géneros periodísticos, aunque no se establece claramente una justificación solo se atina a comentar que la diferencia continua en menor grado,

en tanto 72 alumnos con un total de 72% sostiene que los géneros periodísticos no están adecuadamente diferenciados.

**CONCLUSIÓN:**

Los estudiantes encuestados, reconocen que la separación de los géneros tradicionales, quedó prácticamente en el olvido, con la confluencia de los tres géneros informativo, interpretativo y de opinión en una redacción noticiosa.

Ello da a conocer además, que incluso la formación en las aulas académicas no es ajena al nuevo surgimiento del género mixto.

**TABLA N°9**

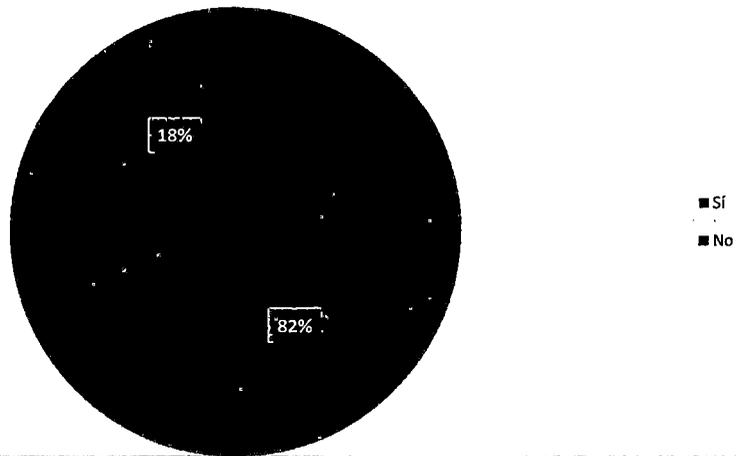
**Pregunta 3: ¿Cree usted que el género mixto se ha impuesto en lugar de los géneros de información, de opinión y de interpretación en los diarios del Cusco? ¿Por qué?**

CATEGORÍA	¿POR QUÉ?	N° de alumnos	%	
		f1	F1	%
a. Sí	• Se mezcla la información, la opinión e interpretación.	62	82	82%
	• Quien redactan la información no es profesional	18		
	• Responde a los intereses personales de quien redacta	02		
b. No	• Porque el tratamiento de las noticias por parte de los Diarios continúan con el enfoque tradicional.	02	18	18%
	• Porque el quehacer periodístico de rutina impide que el periodista investigue más y solo se dedique a informar.	12		
	• Ninguna de las anteriores	04		
total		100	100	100%

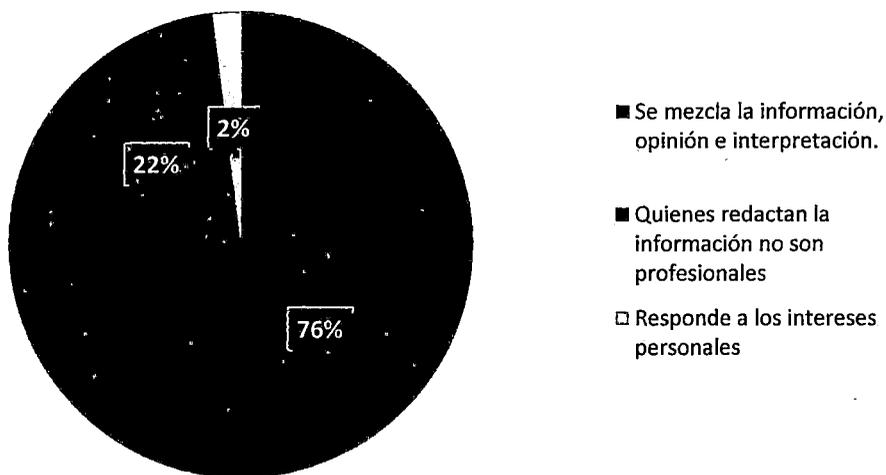
Fuente: Encuesta aplicada/Elaboración Propia - 2014

## GRÁFICO N°9

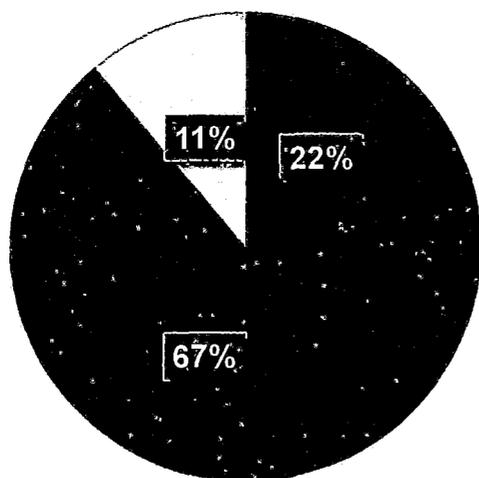
3. ¿Cree usted que el género mixto se ha impuesto en los géneros de información, de opinión y de interpretación en los diarios del Cusco ?



3.1. ¿Por qué si?



### 3.2. ¿Por qué no?



■ • Porque el tratamiento de las noticias por parte de los Diarios continúa con el enfoque tradicional.

■ • Porque el quehacer periodístico de rutina impide que el periodista investigue más y solo se dedique a informar.

□ • Ninguna de las anteriores

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La tabla N° 9, muestra que 82 personas representadas por un 82%, sostuvieron que en efecto el género mixto se ha impuesto y un 18% indicó que no lo hizo.

De los encuestados que indicaron que sí está presente la confluencia una 76 % indicó que ello responde a los intereses de quien redacta, un 22 % sostiene que quienes redactan las noticias nos son profesionales mientras que un 2 % indicó que esto se debe a que los redactores fusionan los géneros de información, opinión e interpretación.

Mientras tanto, dentro de quienes indicaron que no existe tal confluencia, el 67% señaló que el quehacer periodístico de rutina impide que el periodista investigue más y solo se dedique a informar, el 22% indicó que el tratamiento de las noticias por parte de los diarios continúa con el enfoque tradicional, mientras que el 11% considera la alternativa ninguna de las anteriores para indicar que el género mixto no se ha impuesto.

## CONCLUSIÓN:

De acuerdo a lo analizado se puede inferir que la mayoría de encuestados pone en evidencia que en efecto se acepta la presencia del género mixto como el resultado de la mezcla de los géneros de información, opinión e interpretación. Además se señala que esta confluencia responde a los intereses de los propios redactores, hechos que como lo indicamos una vez más, responde a la falta de ética y compromiso con el lector.

**TABLA N°10**

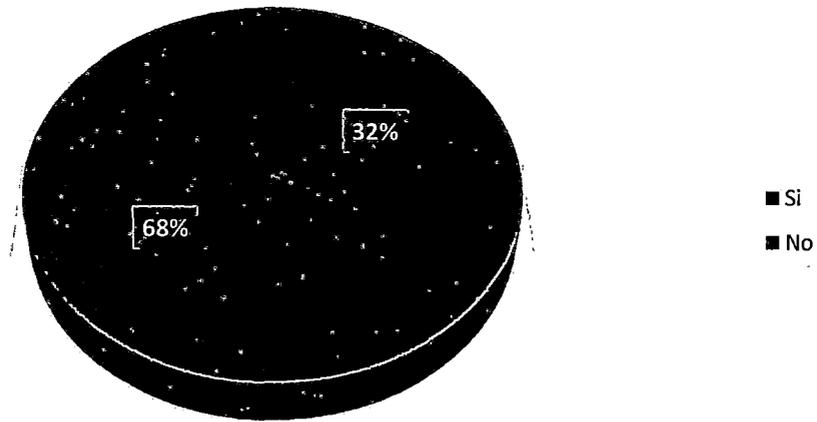
**Pregunta 4: ¿Considera usted que es válido mezclar información, opinión e interpretación en una misma noticia? ¿Por qué?**

CATEGORIA	¿POR QUÉ?	N° de alumnos	%	
		f1	F1	%
a. Sí	• Porque su uso es necesario	10		
	• Ayuda al lector a entender mejor la noticia	08		
	• Hace mucho más interesante la noticia	08		
	• Escribir así es parte del estilo personal del redactor	06	32	32%
b. No	• Podría confundir al lector	30		
	• Cada género tiene un tratamiento diferenciado	18		
	• No es correcto o profesional	16		
	• Ninguna de las anteriores	04	68	68%
total		100	100	100%

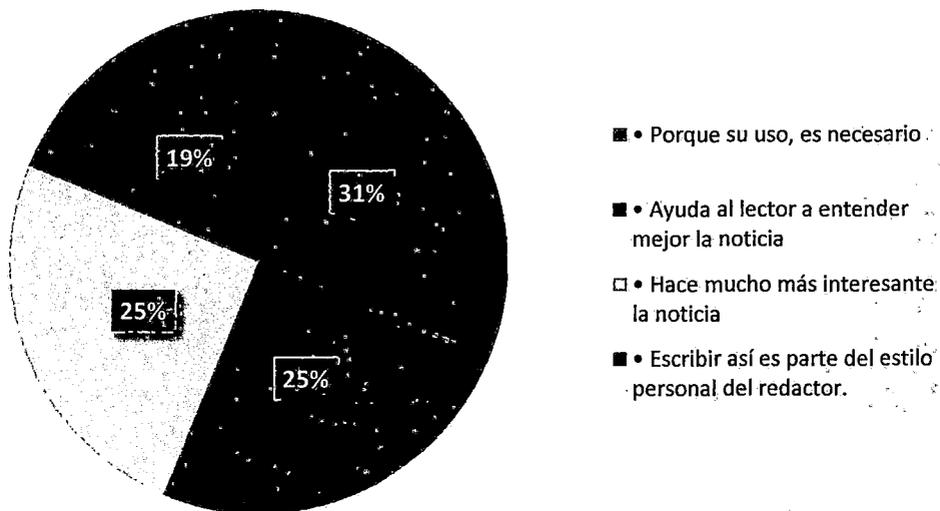
Fuente: Encuesta aplicada - 2014

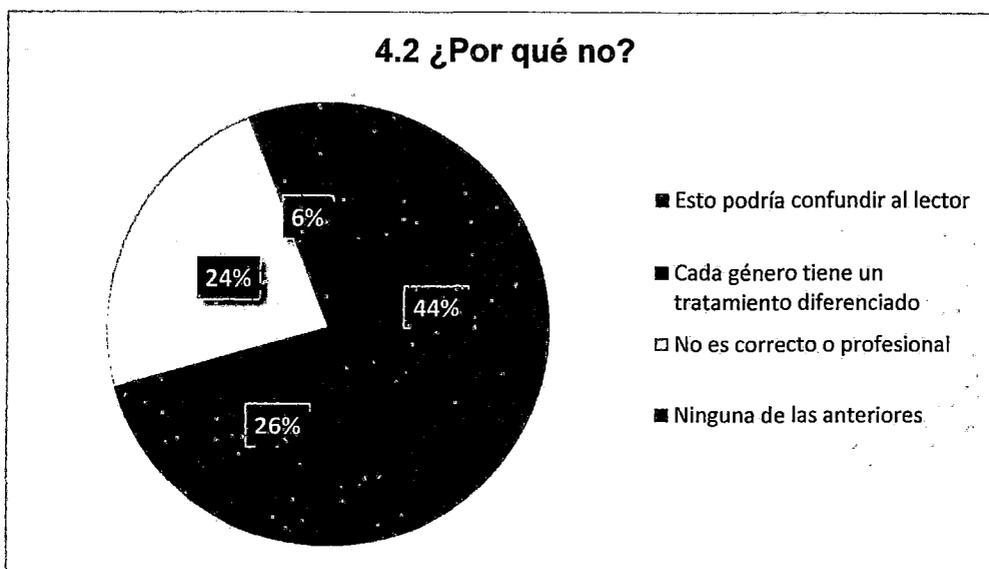
## GRÁFICO N°10

4. ¿Considera usted que es válido mezclar información, opinión e interpretación en una noticia?



### 4.1 ¿Por qué si?





### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Frente a esta pregunta de un total de 68 estudiantes representados por un 68% respondió que no es válido mezclar información, opinión e interpretación en una misma noticia y un 32% considera lo contrario.

De este modo, de quienes indicaron que si es válido, un 31% sostuvo que ello es necesario, 25% indicó que ello ayuda a que el lector entienda mejor la noticia, otro 25 % señaló que esto hace mucho más interesante la noticia y un 19% indicó que unir los tres géneros en una sola noticia, es parte del estilo de cada redactor.

Entre quienes señalaron que no es válido incluir la información, interpretación y opinión en la noticia un 44% mencionó que ello podría confundir al lector, un 26% mencionó que cada género tiene un tratamiento diferenciado, un 24% mencionó que ello no es correcto o profesional, finalmente un 6% precisó la alternativa ninguna de las anteriores para sustentar su posición sobre la invalidez de incluir información, interpretación y opinión en la noticia.

### CONCLUSIÓN:

Como se pone en manifiesto, una amplia mayoría de los encuestados indica que no es válido mezclar información, interpretación y opinión, aspecto que nos refiere que en las aulas se continúa infundiendo la enseñanza de discriminar el empleo de información, interpretación y opinión, enseñanza que no ha quedado desfasada.

Así, se establece que la noticia amerita un tratamiento especial (únicamente informativo, sin sesgos) y sobre todo profesional a fin de evitar mayor confusión o alteración en el mensaje transmitido al lector.

Pero al mismo tiempo es importante identificar a un 32% de estudiantes que sí consideran válido mezclar los tres géneros, hecho que demuestra la poca claridad en el empleo de cada género, que posteriormente podría manifestarse en las redacciones noticiosas otorgadas a los lectores.

**TABLA N°11**

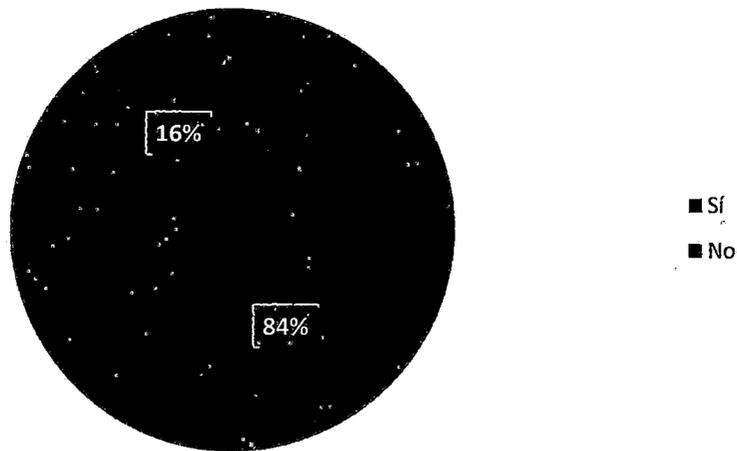
**Pregunta 5: ¿Considera que debería mantenerse el enfoque de géneros periodísticos en la maya curricular de la carrera profesional de Ciencias de la Comunicación? ¿Por qué?**

CATEGORIA	¿POR QUÉ?	N° de alumnos		% Total	
		f1	F1		%
a. Sí	• Constituye parte de la formación profesional	48			
	• Permite conocer más sobre los géneros periodísticos y aprender a diferenciarlos	20			
	• Es necesario mantener la formación tradicional en la currícula	10		84	84%
	• Otros	06			
b. No	• Es necesario enfatizar nuestra formación en otras áreas	10			
	• El empleo de los géneros periodísticos están siendo dejados de lado por la prensa cusqueños	04			
	• Ninguna de las anteriores	02		16	16%
total		100	100	100%	

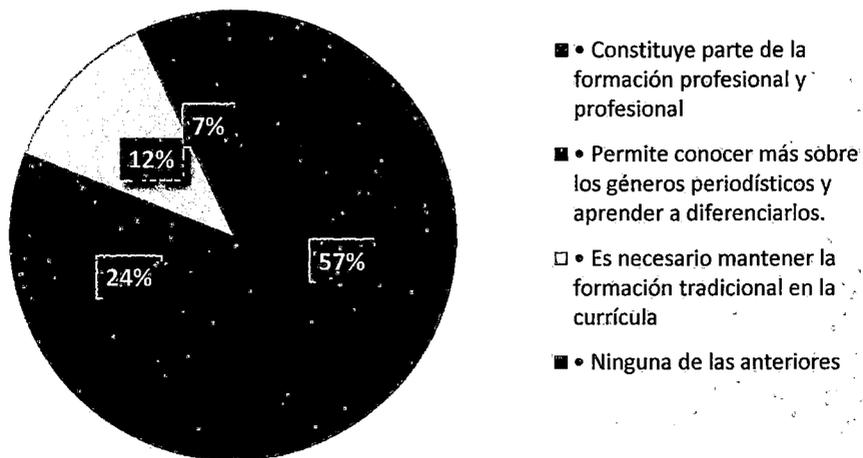
Fuente: Encuesta aplicada - 2014

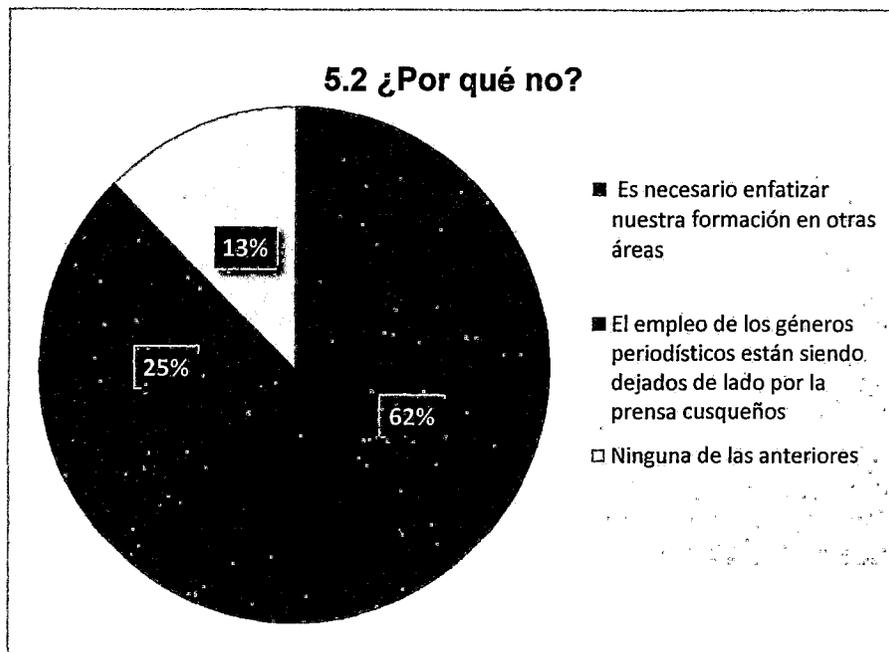
## GRÁFICO N°11

5. ¿Considera que debería mantenerse el enfoque de géneros periodísticos en la maya curricular de la carrera profesional de ciencia de la comunicación?



### 5.1 ¿Por qué si?





### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De acuerdo a lo obtenido 84% señala que sí es necesario mantener el enfoque de géneros periodísticos y un 16% indicó que no es necesario.

Así, un 57% indicó que constituye parte de la formación profesional, en tanto el 24% indicó que ello permite conocer más sobre los géneros periodísticos y aprender a diferenciarlos, un 12% señaló que es necesario mantener la formación tradicional en la currícula, mientras que un 7% respaldó su respuesta en la alternativa ninguna de las anteriores. Por otro lado, un 62% de encuestados que se encuentran en el grupo que dicen que no se debería mantener los géneros periodísticos en la maya curricular, se identifica con la alternativa: es necesario enfatizar nuestra formación en otras áreas, un 27% señaló que el empleo de los géneros periodísticos están siendo dejados de lado por la prensa cusqueña y un 13% de encuestados optó por la alternativa ninguna de las anteriores.

### **CONCLUSIÓN:**

Resulta evidente la importancia y necesidad, que los estudiantes le otorgan al hecho de continuar con el avance de las asignaturas de los géneros periodísticos, catalogados como tradicionales; esto a partir de un tratamiento profesional, aplicado en su correcta dimensión, a fin de terminar con todo tipo de confusiones y alteraciones en el lector.

#### 4.2.4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUESTIONARIO DE PREGUNTAS A LOS LECTORES DE LOS DIARIOS EL SOL, EL COMERCIO Y EL DIARIO DEL CUSCO

El siguiente material corresponde a 250 lectores quienes se concentraron en puestos de periódicos y diferentes bibliotecas.

La encuesta se aplicó del 19 de Setiembre al 10 de Octubre. Este material nos permitió conocer la percepción de los lectores frente a los diarios en análisis.

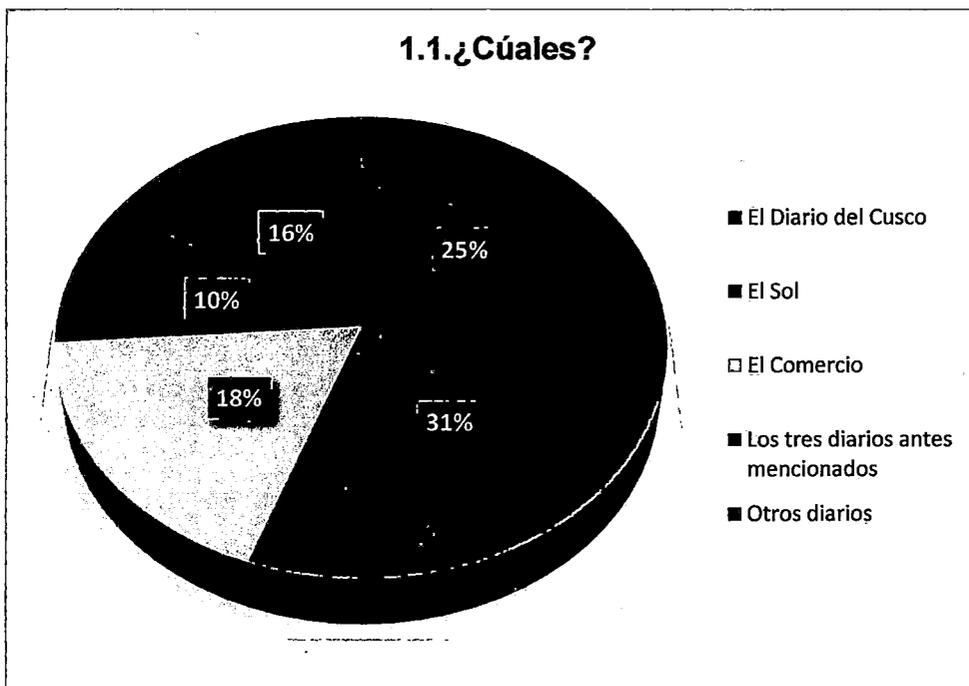
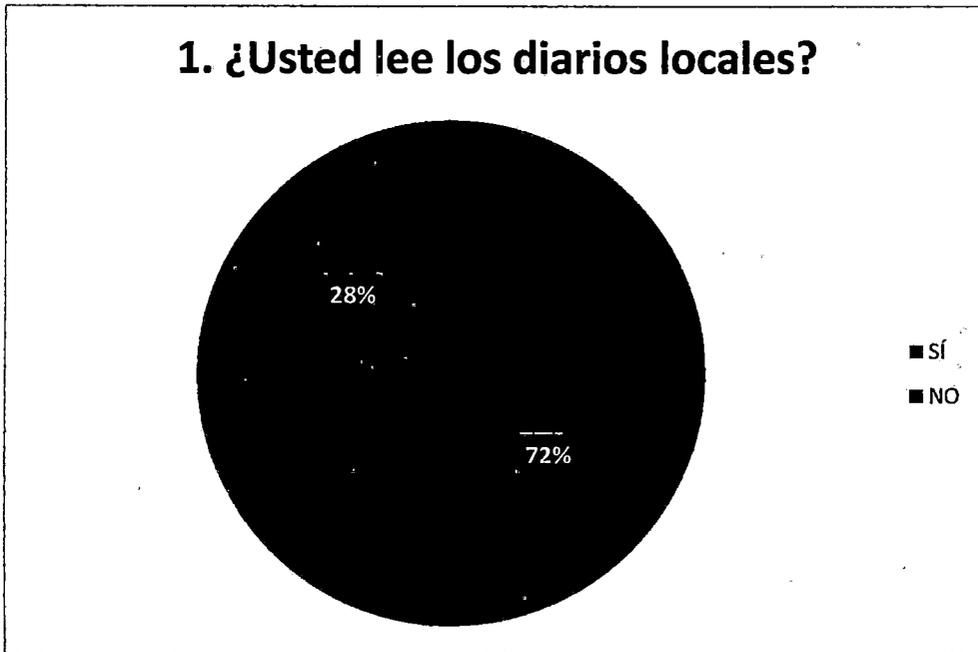
**TABLA N°12**

**Pregunta 1: ¿Usted lee los diarios locales? si la respuesta es positiva, ¿Cuáles?**

CATEGORIA	¿CUÁLES?	f1	F1	%
a. Sí	• El Diario del Cusco	45	180	72%
	• El Sol	55		
	• El Comercio	33		
	• Los tres diarios antes mencionados	18		
	• Otros diarios.	29		
b. No		70	70	28%
total		250	250	100%

Fuente: Encuesta aplicada/Elaboración Propia - 2014

## GRÁFICO N°12



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Como se puede ver en la tabla N° 12 y gráfico 12, de 250 encuestas aplicadas, 180 encuestados que representan el 72 %, manifiestan que leen diarios, mientras que el 28% manifestó que no lee diarios.

Entre quienes leen diarios, el 31% de los encuestados mencionaron leer el diario El Sol, 25% lee El Diario del Cusco, mientras tanto el 18% indicó leer El Comercio, 10% de ellos manifestó leer los tres diarios antes mencionados y un 16% indicó leer otros diarios.

**CONCLUSIÓN:** Como se puede ver un importante número de encuestados indica leer los diferentes diarios, la mayoría de ellos son consumidores de: El Sol seguido de El Diario del Cusco y también El Comercio; es importante resaltar el número de encuestados que señala leer otros diarios, mostrándonos que los resultados obtenidos en la encuesta, adquieren un panorama más amplio.

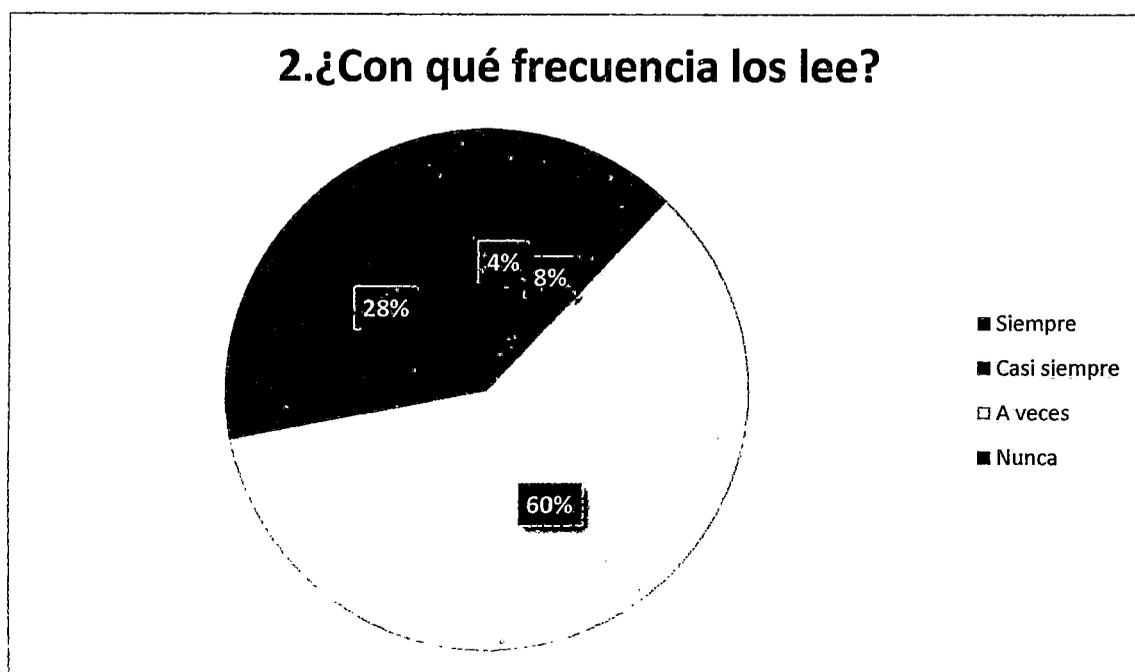
**TABLA N°13**

**Pregunta 2: ¿Con qué frecuencia los lee?**

CATEGORÍA	f1	F1	%
a. Siempre	10	10	04
b. Casi siempre	20	30	08
c. A veces	150	180	60
d. Nunca	70	250	28
total	250		100%

Fuente: Encuesta aplicada/Elaboración Propia - 2014

## GRÁFICO N°13



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Como se puede ver en la tabla N° 13 y gráfico 13, del 100% de encuestas aplicadas, el 60% indica que a veces lee diarios, el 28% indicó que no lee diarios, el 8% indicó que casi siempre los lee mientras que solo el 4% mencionó leer siempre diarios.

#### CONCLUSIÓN:

Por lo que se puede apreciar en el gráfico, es una cifra muy reducida la de los lectores constantes o habituales, sin embargo, aunque nuestros encuestados no se ciñen a una rutina diaria de lectura, su hábito es considerable para tener una idea sobre su postura frente al contenido de los mismos.

**TABLA N°14**

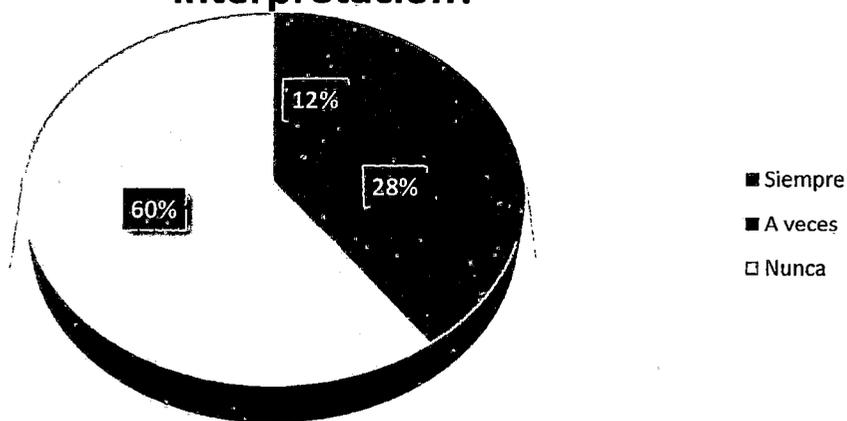
**Pregunta 3: ¿Cree usted que los diarios locales separan la información de la opinión e interpretación?**

CATEGORÍA	f1	%
a. Siempre	22	12
b. A veces	50	28
c. Nunca	108	60
total	<b>180</b>	<b>100.00%</b>

Fuente: Encuesta aplicada/Elaboración Propia - 2014

## GRÁFICO N°14

### 3. ¿Cree usted que los diarios locales separan la información de la opinión e interpretación?



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los encuestados, el 60 % sostuvo que los diarios locales no separan nunca la información de la opinión e interpretación, en tanto un 28% mantuvo que esta separación solo se da a veces y un 12% manifestó que los diarios separan la información, opinión e interpretación siempre.

### CONCLUSIÓN:

Resulta importante haber identificado a un número considerable de lectores que indican que los diarios locales no separan información, interpretación y opinión, lo cual nos da muestra de que sin ser especialistas identifican que muchas veces los diarios locales presentan informaciones con contenidos de opinión que únicamente desvía la atención de los lectores.

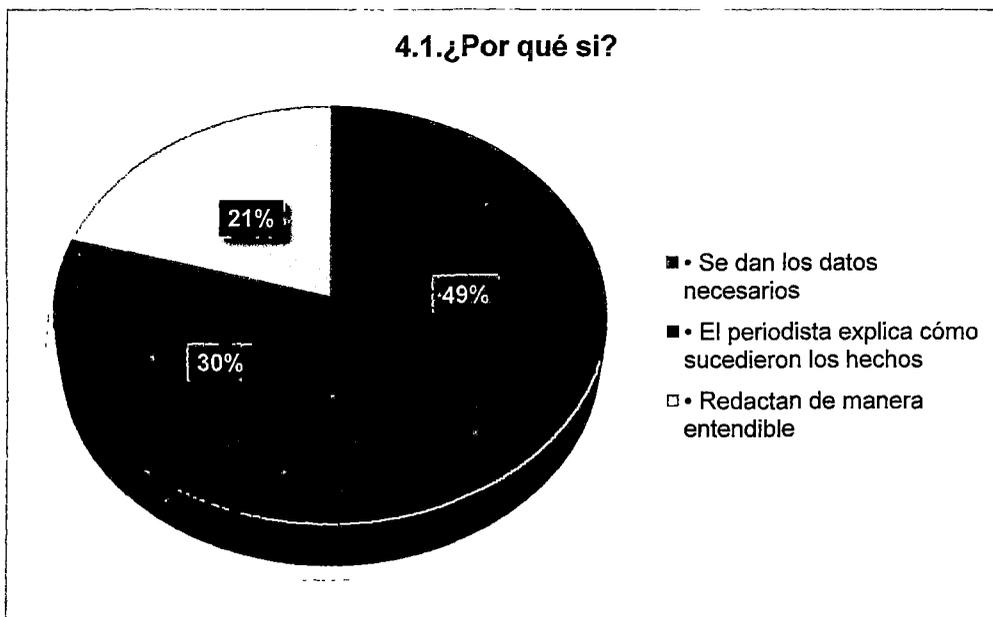
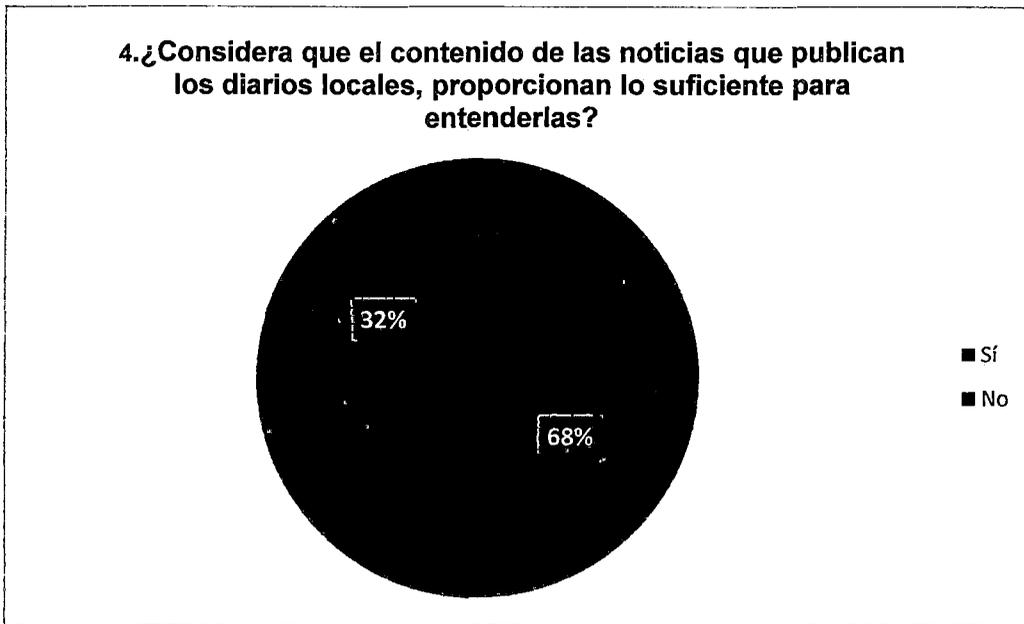
**TABLA N°15**

**Pregunta 4: ¿Considera que el contenido de las noticias que publican los diarios locales, proporcionan lo suficiente para entenderlas?**

<b>CATEGORÍA</b>	<b>¿Por qué?</b>	<b>f1</b>	<b>F1</b>	<b>%</b>
a. Si	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se dan los datos necesarios</li> <li>• El periodista explica cómo sucedieron los hechos</li> <li>• Redactan de manera entendible</li> </ul>	60 37 25	122	68%
b. No	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las redacciones son muy confusas</li> <li>• No se identifica si es el periodista o el entrevistado quien emite la noticia</li> <li>• A veces emplean muchas abreviaturas y datos que no se relacionan</li> </ul>	30  24  4	58	32%
total		<b>180</b>	<b>180</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada/Elaboración Propia - 2014

## GRÁFICO N° 15





### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Frente a esta pregunta, el 68 % de encuestados indicó que el contenido de las noticias que publican los diarios locales, proporcionan lo suficiente para entenderlas, mientras que el 32 % indicó lo contrario.

La justificación según un 49% de lectores es que los diarios proporcionan los datos necesarios, un 30% mencionó que los periodistas explican cómo sucedieron los hechos y un 21% señaló que las noticias son redactadas de manera entendible.

Entre quienes dijeron que los diarios no proporcionan lo suficiente para entenderlas, nos encontramos con un 52% que señala que las redacciones son muy confusas, un 41 % mencionó que no se identifica si es el periodista o el entrevistado quien emite la noticia, en tanto un 7% sostuvo que la no comprensión se sustenta en el uso de abreviaturas y datos que no se relacionan.

### CONCLUSIÓN:

Aunque la mayoría de los lectores consideran que las redacciones noticiosas sí son suficientemente claras para entender la información, también es importante dar una mirada a los resultados opuestos y a los criterios que emplean para sostener que el contenido de las noticias no proporcionan lo suficiente para entender la esencia del hecho, cada argumento es válido y son una invitación para pensar un poco más en nuestra labor como redactores.

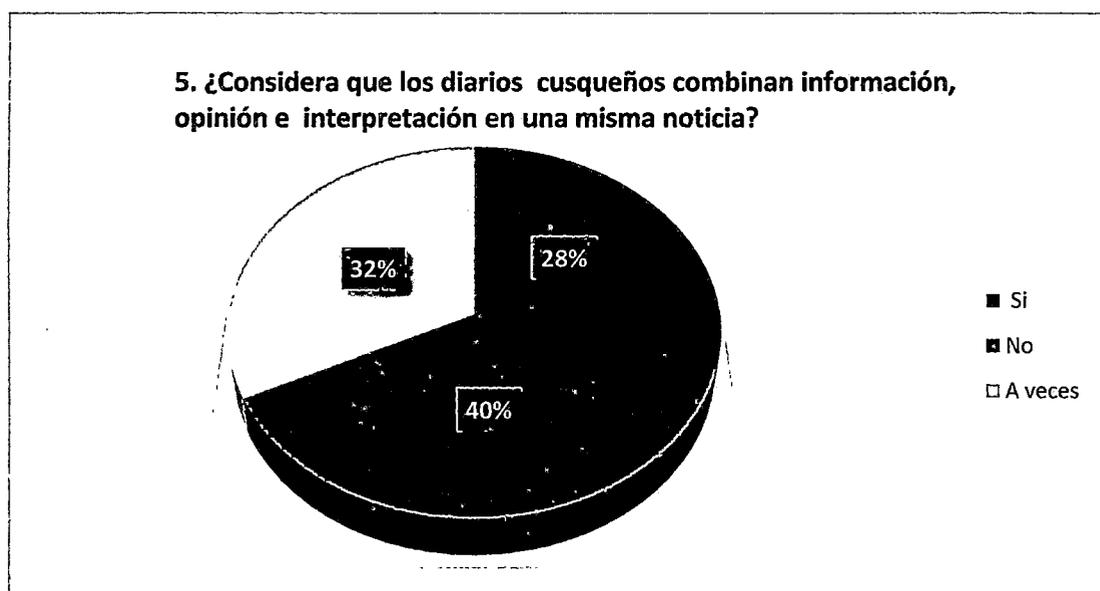
**TABLA N°16**

**Pregunta 5: ¿Considera que los diarios cusqueños combinan información, opinión e interpretación en una misma noticia?**

CATEGORÍA	f1	%
a. Si	50	28
b. No	72	40
c. A veces	58	32
total	180	100 %

Fuente: Encuesta aplicada/Elaboración Propia - 2014

**GRÁFICO N°16**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En respuesta a esta pregunta, 50 encuestados representados por el 28% afirmaron que sí existe la confluencia de géneros periodísticos en la redacción la noticia. Mientras que 72 personas encuestadas representadas por un 40%, indicaron que los diarios cusqueños no combinan información, opinión e interpretación en una misma noticia. Finalmente, el 32% de los encuestados manifestaron que los diarios cusqueños a veces combinan los géneros periodísticos en las noticias.

## CONCLUSIÓN:

A pesar de que un porcentaje mayor de encuestados menciona que no existe la combinación de información, opinión e interpretación en una noticia, podemos indicar que entre quienes sostienen que sí existe tal fusión y que solo se ve a veces no existe mucha diferencia, por lo cual es importante ejercer mayor atención en cómo es que se redacta y presenta una noticia pues así solo podríamos generar confusión en el lector. De todos modos los resultados de esta encuesta pone en evidencia que los redactores han desplazado el tratamiento informativo.

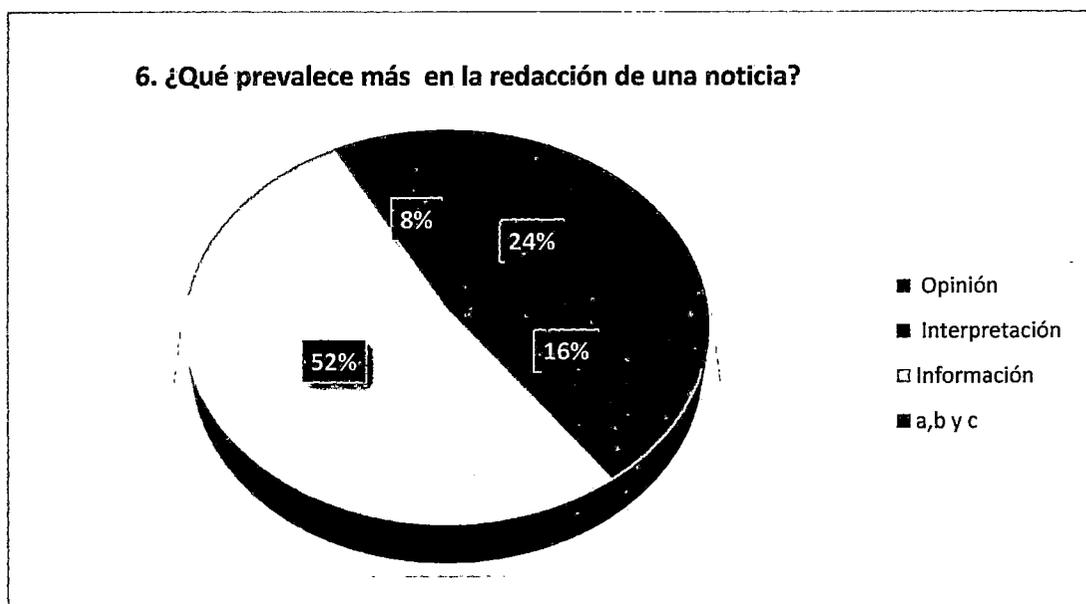
**TABLA N°17**

**Pregunta 6: Según su punto de vista ¿Qué prevalece más en la redacción de una noticia?**

CATEGORIA	f1	%
a. Opinión	43	24
b. Interpretación	29	16
c. Información	94	52
d. a,b y c	14	8
total	180	100.00%

Fuente: Encuesta aplicada/Elaboración Propia - 2014

**GRÁFICO N°17**



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los encuestados, el 52% que representan a 94 personas dicen que la información prevalece más en la redacción de noticias, 43 encuestados que representan el 24 % indican que la opinión se evidencia más en una noticia. Por otro lado, 43 personas encuestadas representadas por el 16% indican que la interpretación es el género que prevalece más. Finalmente 14 personas que representan el 8% dicen que la información, opinión e interpretación se encuentra contenida en una misma noticia.

**CONCLUSIÓN:** Según un importante número de encuestados, los redactores continúan proporcionando información en las redacciones noticiosas, seguida de la opinión, con lo cual resulta innegable afirmar la presencia de un género mixto, tal vez no de manera categórica, pero es claro que los lectores también reconocen la confluencia de los géneros.

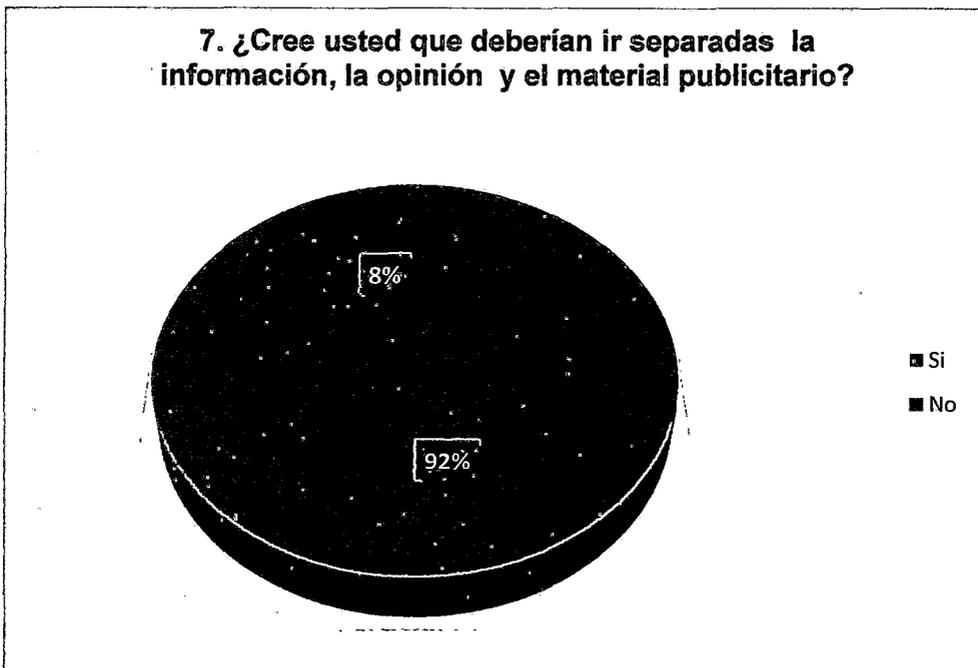
**TABLA N°18**

**Pregunta 7: ¿Cree usted que deberían ir separadas la información, la opinión y el material publicitario?**

CATEGORIA	f1	%
a. Si	166	92%
b. No	14	8%
total	<b>180</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta aplicada/Elaboración Propia - 2014

## GRÁFICO N°18



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Un 92 % opina que sí deberían de separarse la información, opinión y el material publicitario. Mientras que solo 14 encuestados que representan el 8 % manifiesta que no deberían separarse la información, opinión y el material publicitario.

**CONCLUSIÓN:** Como se puede ver tan solo el 8 % de encuestados opina que no debería separarse la información, opinión y el material publicitario demostrándonos con esto que la mayoría de lectores necesita que las noticias mantengan la esencia del hecho en sí, limitando al redactor a que este elimine la opinión del contenido informativo, en tanto la interpretación resultaría beneficiosa, pues por lo que hemos visto, se manifiesta una importante necesidad de conocer y entender los hechos.

### 4.3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS ENTREVISTAS APLICADAS A LOS DOCENTES Y DIRECTORES DE DIARIOS

#### 4.3.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS ENTREVISTAS APLICADAS A LOS DOCENTES

Para el análisis e interpretación de estos datos cualitativos se codificó las preguntas en ítems y luego se sub categorizó para medir las respuestas de los entrevistados, es así que el siguiente material corresponde a entrevistas aplicadas a docentes de las áreas de periodismo, a través del cual pudimos conocer una visión sobre cómo es que evalúan los contenidos actuales en la redacción periodística; pero además nos transmitieron información sobre como se viene formando a los profesionales en comunicación en relación al enfoque de géneros periodísticos.

**TABLA N°19**  
**SISTEMA DE CATEGORIAS Y SUB CATEGORIAS**

CATEGORÍAS	CÓDIGO	SUBCATEGORIAS
1. ¿Qué géneros periodísticos considera usted que los diarios locales incorporan en la redacción de la noticia?	Ítem 1	
2. ¿Considera usted que todavía está vigente la separación de los géneros periodísticos informativo, de opinión y de interpretación?	Ítem 2	2.1 ¿Sin embargo considera que la opinión debería estar al interior de la noticia? 2.2 ¿Qué podría generar en el lector la no separación de los géneros periodísticos?
3. ¿Qué riesgos existe según usted al unir los tres géneros en una noticia?	Ítem 3	3.1. Según su opinión ¿Es sencillo para el lector poder diferenciar la información, de la interpretación y la opinión?
4. ¿Considera usted que los diarios cusqueños han adoptado el género mixto de la noticia?	Ítem 4	

5. ¿Considera usted que los contenidos académicos en la facultad de comunicación social e idiomas de la UNSAAC deben mantener la separación de géneros periodísticos o deben de promover el empleo del género mixto?	Ítem 5	5.1. ¿Qué considera que está sucediendo cuando vemos que en la práctica los periodistas no respetan el empleo de cada género periodístico por separado?
--	--------	---

Fuente: Entrevista aplicada/Elaboración Propia - 2014

## TABLA N°20

### TEM 1: ¿Qué géneros periodísticos considera que los diarios locales incorporan en la redacción de la noticia?

ENTREVISTADO	RESPUESTA
01 Docente Eloy Zamora	La prensa escrita local maneja básicamente los tres géneros periodísticos: el informativo, el de opinión y el interpretativo. <u>Si revisamos las páginas de nuestros diarios locales nos daremos cuenta que el mayor porcentaje es el informativo, seguido del Interpretativo y muy escasamente del género de opinión como es la página editorial y las columnas de opinión libre de los colaboradores del diario.</u>
02 Docente Darío Salazar Bragagnini	Bueno el género informativo, básicamente <u>la noticia, la entrevista como género pero transcrito a la redacción escrita, la entrevista verbal transcrita como redacción, el género interpretación y la opinión; son básicamente los cuatro géneros que maneja la prensa en Cusco.</u>
03 Docente Leonel Guzmán	<u>En el Cusco por suerte de facilismo solo emplean el género informativo, el que se localiza en la noticia, por lo tanto en los diarios del cusco buscan la simpleza, lo fácil, se contentan con dar los hechos sin ningún tipo de interpretación, de opinión, lo cual quiere decir que el periodista ha dejado el rol de orientar a la sociedad (...).</u> Yo digo que las noticias que ellos desarrollan son superficiales los ingredientes que conforman esas noticia están poco embadurnadas con la violencia (...). Bueno aquí en el Cusco en 70-80 % de lo vertido en los diarios, es información, si hay interpretación será un porcentaje mínimo tal vez del 5 % o 10 % y en cuanto a opinión, está se ha reducido este gran componente (...).

	<p>Por ello decimos que la noticia en el caso del diarismo solo se dedica a relevar los hechos a pesar de que en los diarios hay secciones, eso no se nota en Cusco.</p> <p><u>A veces se mezcla la noticia con interpretación pero es una interpretación sesgada no es la interpretación con ojos críticos sino con ojos subyugados por el poder (...), levantan a un personaje por ser alcalde, presidente no porque de verdad hayan analizado esa temática.</u></p>
--	--

Fuente: Entrevista aplicada/Elaboración Propia - 2014

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la tabla 20, respecto a la pregunta, ¿Qué géneros periodísticos considera que los diarios locales incorporan en la redacción de la noticia?, estas fueron las respuestas:

*(...) “Si revisamos las páginas de nuestros diarios locales nos daremos cuenta que el mayor porcentaje es el informativo, seguido del Interpretativo y muy escasamente del género de opinión como es la página editorial y las columnas de opinión libre de los colaboradores del diario”.*

*(...) “la noticia, la entrevista como género pero transcrito a la redacción escrita, la entrevista verbal transcrita como redacción, el género interpretación y la opinión; son básicamente los cuatro géneros que maneja la prensa en Cusco”. (...)*

*“En el Cusco por suerte de facilismo solo emplean el género informativo, el que se localiza en la noticia, por lo tanto en los diarios del cusco buscan la simpleza, lo fácil, se contentan con dar los hechos sin ningún tipo de interpretación, de opinión, (...) A veces se mezcla la noticia con interpretación pero es una interpretación sesgada no es la interpretación con ojos críticos”(...)ver anexo entrevistas*

En consecuencia los entrevistados reconocen que los diarios locales incorporan géneros periodísticos en sus contenidos mayoritariamente el informativo seguido del interpretativo y escuetamente el género de opinión reconociendo que además esta es una opinión torcida y no con ojos críticos.

**CONCLUSIÓN:** Aunque las respuestas no coinciden del todo, tras esta entrevista, podemos indicar que los docentes reconocen la confluencia de los géneros informativo, interpretativo y de opinión en las redacciones noticiosas. Resulta importante conocer que un docente vincula la confluencia de los géneros ligado al tema político, hecho que en la práctica no es ajeno.

### TABLA N° 21

**ÍTEM 2: ¿Considera usted que todavía está vigente la separación de los géneros periodísticos informativo, de opinión y de interpretación?**

ENTREVISTADO	SUBCATEGORÍAS	RESPUESTA
01 Docente Eloy Zamora		En la prensa actual principalmente local <u>continúa este tipo de separación de los géneros periodísticos</u> , sus páginas claramente evocan las noticias, informaciones por separado de lo que es las páginas interpretativas o las de opinión; eso es notorio en nuestros diarios, aunque <u>a veces observamos algunas pinceladas de opinión muy escuetas en algunas informaciones periodísticas.</u>
		Bueno <u>en la práctica los diarios locales han fusionado todos los géneros</u> , sobre todo el informativo, la noticia propiamente dicha, entremezclada con la información e incluso con la opinión.
	¿Sin embargo considera que la opinión debería estar al interior de la noticia?	En el diario se debe de respetar. Va a depender de quién redacta de quien escribe (...).

<p><b>02</b> Docente Darío Salazar Bragagnini</p>	<p>¿Qué podría generar en el lector la no separación de los géneros periodísticos?</p>	<p>Bueno, lo primero que hay que señalar es que la información presentada así, es parcelada, pues no se transcribe totalmente una entrevista un discurso, una intervención etc, <u>es propiamente el tratamiento de la información periodística por los medios, pero al incorporar la opinión sesgamos la información, aunque se busque imparcialidad e intención objetiva lo cual puede confundir la atención del lector;</u> por ello la importancia fundamental de separar la información de la opinión. Dejar la opinión para el editorial para las columna que requiere la especialización y a parte la noticia propiamente dicha, sobre todo la interpretación, que viene de la investigación, del porque y para de los hechos.</p>
<p><b>03</b> Docente Leonel Guzmán</p>		<p>En general debe respetarse, pero en <u>estos tiempos, esa mezcla ya es parte del oficio del comunicador,</u> lo cual los lleva a incorporar los géneros en una misma redacción, si bien los redactores se inician diferenciando y dejando los tres géneros fundamentales en sus respectivos casilleros, eso ya viene con la experiencia entonces la noticia ya no es noticia comienza con una opinión, un periodista que tiene 20 o 30 años la hace como quiere; eso ya viene con su bagaje cultural.</p>

Fuente: Entrevista aplicada/Elaboración Propia - 2014

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al respecto de la tabla N° 21, sobre la interrogante ¿Considera usted que todavía está vigente la separación de los géneros periodísticos informativo, de opinión y de interpretación? las respuestas de los docentes son:

- (...) continúa este tipo de separación de los géneros periodísticos*
- (...) a veces observamos algunas pinceladas de opinión muy escuetas en algunas informaciones periodísticas (...)*
- (...) en la práctica los diarios locales han fusionado todos los géneros*
- (...) es propiamente el tratamiento de la información periodística por los medios, pero al incorporar la opinión sesgamos la información, aunque se busque imparcialidad e intención objetiva lo cual puede*

*confundir la atención del lector estos tiempos, esa mezcla ya es parte del oficio del comunicador*

*(...) estos tiempos, esa mezcla ya es parte del oficio del comunicador,*

*(...) ver anexos*

Producto de esta pregunta podemos deducir que los docentes consideran que no existe tal separación y que por el contrario se transgreden principios del periodismo.

**CONCLUSIÓN:** Las respuestas de los docentes nos permiten concluir en que hablar del género mixto ya no es un punto aparte, sino una realidad del quehacer periodístico.

## TABLA N° 22

### ÍTEM 3: ¿Según usted existen riesgos al unir los tres géneros en una noticia?

ENTREVISTADO	SUB CATEGORÍA	RESPUESTA
01 Docente Eloy Zamora		Según mi punto de vista, <u>esto sería hacer una mezcolanza, un pupiletras de la información, de la opinión y la interpretación.</u> Es por ello que los diarios escritos mantienen una estructura en sus páginas. Unas dedicadas íntegramente a las noticias, otras a las de opinión y finalmente las interpretativas donde están las entrevistas, la crónica, los reportajes. <u>Creo que mezclar o unir estos tres géneros en uno solo sería restarle prestancia a la seriedad de una prensa escrita que tiene prestigio sobre los otros medios de comunicación.</u> Sin embargo en el Periodismo Deportivo, estos tres géneros casi siempre van juntos esto debido a la dinámica de su acción, la información inmediata que es transmitir por ejemplo un evento deportivo donde está presente la noticia del encuentro, la opinión de los comentaristas y la entrevista a los actores de la noticia e incluso la participación del público espectador, todo esto en una sola jornada noticiosa.
		No, yo <u>pienso que si independizamos la opinión de la noticia e interpretación y le brindamos antecedentes ilustración, eso hace bien, el tema es que cuando sobre la noticia le damos</u>

<p style="text-align: center;"><b>02</b> Docente Darío Salazar Bragagnini</p>		<p><u>opinión sin separar generamos una tergiversación o una interpretación inadecuada del lector.</u></p>
	<p>Según su opinión ¿Es sencillo para el lector poder diferenciar la información, de la interpretación y la opinión?</p>	<p>Miren, <u>no es fácil que el lector entienda nuestro campo profesional y que logre diferenciar la opinión de la información e interpretación</u>, te ratifico deberíamos tener una columna especializada donde yo brindo el qué, cómo, para qué y el por qué, es decir la interpretación, y después puedo poner la opinión del editorial que es la manifestación de la conciencia del medio y si yo deseo escribirla, la presento con mi sello personal y tengo que hacerlo con nombre y firma.</p>
		<p>Cuando solamente damos hechos informativos empobrecemos el lenguaje periodístico eso va a repercutir en los lectores porque da la impresión de que la noticia se repite , el enfoque es clásico tiene una suerte de formato uniforme, los titulares son casi mecánicos, entonces <u>cualquier comunicación cuando es rica despierta inquietudes, interés pero si el lector encuentra desde el lenguaje la pobreza, no le va a atraer nada</u>, sobre todo aquellos lectores de cierto nivel de educación, pues con una sola mirada ya sabrán de que se trata (...)</p> <p><u>Lo que sucede es que hay noticias que no se prestan para opinar, en otros casos si y requieren un tratamiento más especializado</u>, como ponemos en la noticia todo, eso sería forzado (...)</p>

Fuente: Entrevista aplicada/Elaboración Propia - 2014

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La tabla 22 respecto a la pregunta ¿Según usted existen riesgos al unir los tres géneros en una noticia?, nos da a conocer las siguientes respuestas:

*(...) esto sería hacer una mezcolanza, un pupiletras de la información, de la opinión y la interpretación (...)*

*(...)Creo que mezclar o unir estos tres géneros en uno solo sería restarle prestancia a la seriedad de una prensa escrita (...)*

*(...) pienso que si independizamos la opinión de la noticia e interpretación y le brindamos antecedentes ilustración, eso hace bien, el*

*tema es que cuando sobre la noticia le damos opinión sin separar generamos una tergiversación o una interpretación inadecuada del lector.*

*(...) cualquier comunicación cuando es rica despierta inquietudes, interés pero si el lector encuentra desde el lenguaje la pobreza, no le va a atraer nada (...)*

*(...)Lo que sucede es que hay noticias que no se prestan para opinar, en otros casos si y requieren un tratamiento más especializado (...) ver anexos*

Los resultados de la encuesta nos permiten conocer que los docentes si consideran que existe riesgo al momento de fusionar los tres géneros periodísticos en la redacción de la noticia e incluso indican que este hecho restaría seriedad a la prensa escrita. Pero también rescatan el hecho de brindar al lector información e interpretación.

**CONCLUSIÓN:** Tras esta información, podemos indicar que es evidente que al opinar en una noticia y presentarla como tal, estamos desviando la atención del redactor y confundiéndolo, como los propios entrevistados lo indican, el lector aún no está preparado para discernir claramente el hecho de las opiniones.

Ahora, si la intención es poder ampliar el panorama informativo del lector, coincidimos en dar a nuestros lectores los mayores datos, sin sesgos, y por supuesto sin desvirtuar la información.

### TABLA N° 23

**ÍTEM 4: ¿Considera usted que los diarios cusqueños han adoptado el género mixto en la noticia?**

ENTREVISTADO	RESPUESTA
<p><b>01</b> Docente Eloy Zamora</p>	<p><u>Creo que no, sigue prevaleciendo la separación de géneros periodísticos. Quizás de acuerdo a la coyuntura de la noticia eventualmente se adopta el género mixto, digo coyunturalmente porque con motivo de las elecciones municipales y regionales se ha podido apreciar en algunos medios escritos la tendencia de opinión tras la noticia, esto significa que se han dado condiciones de género mixto principalmente en la información de carácter político.</u></p>
<p><b>02</b> Docente Darío Salazar Bragagnini</p>	<p><u>Sí, es una adaptación, no hay un género puro estrictamente hablando, pero hoy con la práctica incluso con el esfuerzo de la tecnología los medios están haciendo un género mixto entre la interpretación y opinión</u></p>
<p><b>03</b> Docente Leonel Guzmán</p>	<p><u>Sucede que en nuestra carrera el periodismo no tiene todo lo que uno quisiera tiene que compartirse con las otras áreas, no hay especialización, por ello hay que ver que en el futuro la importancia de especializar al comunicador y hay que lograr la separación de materias y que formemos profesionales que no hagan un trabajo solo por salir del apuro, por eso es que la especialización es importante.</u></p>

Fuente: Entrevista aplicada/Elaboración Propia - 2014

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Estas son las respuestas a la pregunta ¿Existe género mixto en la prensa escrita cusqueña? de la tabla Nro. 23

*(...) Creo que no, sigue prevaleciendo la separación de géneros periodísticos (...)*

*(...)Quizás de acuerdo a la coyuntura de la noticia eventualmente se ha podido apreciar en algunos medios escritos la tendencia de opinión tras la noticia, esto significa que se han dado condiciones de género mixto principalmente en la información de carácter político.*

*(...) no hay un género puro estrictamente hablando, pero hoy con la práctica incluso con el esfuerzo de la tecnología los medios están haciendo un género mixto entre la interpretación y opinión*

*(...) nuestra carrera el periodismo no tiene todo lo que uno quisiera tiene que compartirse con las otras áreas, no hay especialización, por ello hay que ver que en el futuro la importancia de especializar al comunicador y hay que lograr la separación de materias (...) ver anexos*

Respecto a esta pregunta, si bien los docentes no son categóricos en determinar la presencia del género mixto, señalan que pudieron apreciar en algunos medios escritos, la tendencia de opinión tras la noticia y a veces también interpretación, esto significa que se han dado condiciones de género mixto.

**CONCLUSIÓN:** El indicar que los diarios no presentan una noticia pura, nos lleva a deducir que los docentes entrevistados también identifican la presencia nimia del género mixto.

**TABLA N° 24**

**ÍTEM 5: ¿Considera usted que los contenidos académicos en la facultad de comunicación social e idiomas de la UNSAAC deben mantener la separación de géneros periodísticos o deben de promover el empleo del género mixto?**

ENTREVISTADO	SUB CATEGORÍA	RESPUESTA
<p><b>01</b> Docente Eloy Zamora</p>		<p>Sabemos que la prensa moderna es mucho más exigente por la tecnología que hoy ha ingresado a todos los medios, se informan a través de diferentes plataformas informativas y la noticia transcurre velozmente por los medios. Este hecho ha posibilitado que varios medios aun sin quererlo estén elaborando su "material" en el género híbrido o mixto, dada las características de la noticia.</p> <p>Para discernir si la UNSAAC a través de su facultad de Comunicación Social e Idiomas debe asumir o no alguno de estos preceptos <u>sería muy prematuro inclinar la balanza a uno de los lados, esto merece un estudio concienzudo, libre conforme marcha el periodismo moderno y lógicamente al estilo o política de cada diario escrito</u></p>
<p><b>02</b> Darío Salazar Bragagnini</p>	<p>¿Qué considera que está sucediendo cuando vemos que en la práctica los periodistas no respetan el</p>	<p><u>Hay que ir paso por paso con esto, nosotros tenemos asignaturas netamente que enseñan el tratamiento de la noticia en la parte gramatical y en la parte de la estructura, esa es la base fundamental, sobre la base en la que aprendamos a redactar con la sintaxis, construir bien, luego hay que aprender a seleccionar los datos más relevantes en torno a actualidad, proximidad a magnitud.</u></p> <p>Primero tenemos que ilustrarnos para saber interpretar pues eso implica tener toda la información de un hecho, una vez teniendo eso podemos hacer la fusión; sin embargo, yo inclino que hagamos lo que corresponde a noticia como formación, lo que corresponde a la interpretación y el periodismo valorativo. Deberíamos mantener independientemente</p> <p>En el campo práctico <u>es un tema de facilismo del periodista.</u>  <u>Por ello primero en las aulas hay que tener la base fundamental del género de información, de interpretación y el género de opinión.</u>            Con la práctica afuera, ya podemos hacer fusión pero eso lleva tiempo en base a la experiencia, <u>entonces sí afuera si se puede fusionar la noticia con la interpretación.</u></p>

	empleo de cada género periodístico por separado?	Ahora, <u>yo soy de la idea de que la opinión siempre vaya aparte</u>
03 Docente Leonel Guzmán		Sucede que en nuestra carrera el periodismo no tiene todo lo que uno quisiera tiene que compartirse con las otras áreas, no hay especialización, por ello hay que ver que en el futuro la importancia de especializar al comunicador y <u>hay que lograr la separación de materias y que formemos profesionales que no hagan un trabajo solo por salir del apuro, por eso es que la especialización es importante.</u>

: Entrevista aplicada/Elaboración Propia - 2014

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al respecto de la tabla N° 24, sobre la interrogante ¿Considera usted que los contenidos académicos en la Facultad de Comunicación Social e Idiomas de la UNSAAC deben mantener la separación de géneros periodísticos o deben de promover el empleo del género mixto? Las respuestas de los docentes son:

*(...) sería muy prematuro inclinar la balanza a uno de los lados, esto merece un estudio concienzudo, libre conforme marcha el periodismo moderno y lógicamente al estilo o política de cada diario escrito (...)*

*(...)Primero tenemos que ilustrarnos para saber interpretar pues eso implica tener toda la información de un hecho, una vez teniendo eso podemos hacer la fusión; sin embargo, yo inclino que hagamos lo que corresponde a noticia como formación, lo que corresponde a la interpretación y el periodismo valorativo (...)*

*(...) es un tema de facilismo del periodista (...)*

*(...) primero en las aulas hay que tener la base fundamental del género de información, de interpretación y el género de opinión (...)*

*(...) sí afuera si se puede fusionar la noticia con la interpretación (...)*

*(...) yo soy de la idea de que la opinión siempre vaya aparte.*

*(...) hay que lograr la separación de materias y que formemos profesionales que no hagan un trabajo solo por salir del apuro, por eso es que la especialización es importante. **Ver anexos***

Las respuestas de los docentes oscilan en indicar que primero es importante darles a los profesionales una formación con herramientas que permitan su especialización a fin de que estos ejerzan un trabajo serio.

**Conclusión:** Tras lo expuesto por los docentes queda claro la necesidad de formar profesionales capaces y adecuadamente preparados, lo cual amerita continuar con el desarrollo de las asignaturas, con un fortalecimiento en el campo práctico.

Coincidimos plenamente en que eliminar los contenidos académicos no es la solución, pues al hacerlo solo quebrantaríamos la importancia de que los comunicadores tengan noción sobre este tema.

#### 4.3.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS ENTREVISTAS A LOS DIRECTORES DE LOS DIARIOS

Las entrevistas a los directores de los diarios, nos permite conocer su injerencia en la publicación de determina nota o no y al mismo tiempo nos da una visión amplia del trabajo que se ejerce desde cada medio de comunicación.

Las entrevistas recogen la percepción de los directores en el tratamiento informativo de los medios de comunicación que dirigen.

**TABLA N°25**  
**SISTEMA DE CATEGORÍAS Y SUB CATEGORÍAS**

CATEGORÍAS		CÓDIGO	SUBCATEGORÍAS
1. ¿Qué géneros periodísticos incorpora el Diario del Cusco en la redacción de la noticia?		Ítem 1	
2. ¿Considera usted que todavía está vigente la separación de los géneros periodísticos informativo, de opinión y de interpretación?		Ítem 2	
3. ¿Qué riesgos existen según usted al unir los tres géneros en una noticia?		Ítem 3	
4. ¿Considera usted que los diarios cusqueños han adoptado el género mixto en redacción de la noticia?		Ítem 4	a. ¿Y algunos redactores emplean la opinión para llenar espacios ausentes? b. ¿A veces responde a intereses personales?

Fuente: Entrevista aplicada/Elaboración Propia - 2014

**TABLA N° 26**

**ÍTEM 1: ¿Qué géneros periodísticos considera que los diarios locales incorporan en la redacción de las noticia?**

ENTREVISTADO	DIARIO	RESPUESTA
01	El Diario del Cusco Sub director Marco Casas Santillana	(...)Nosotros tratamos de que la noticia tenga un impacto para el lector, <u>hay casos en los que empleamos tres géneros, tres aspectos en una noticia: información, interpretación y a veces carga de opinión, nos damos esa licencia, puede parecer que la carga de opinión, no va con las normas de redacción pero se da esto para despertar conciencias frente a determinados casos, por ejemplo un asesinato de una mujer(...), hacemos que la noticia salga captando el morbo del lector, tú sabes que la noticia dice vende sangre, morbo, droga y vende escándalo, entonces nosotros aprovechamos el morbo del lector para saber qué cosa ocurrió con ese asesinato como ocurrió y trabajamos la noticia en seguida procuramos que esa noticia tenga interpretación para señalar y explicar que pasa con esa noticia en tercer lugar despertamos esa carga de opinión para no quedarnos callados ahí le ponemos una carga de opinión para decirle que pasa con nosotros (...), nos damos esas licencias en ciertas ocasiones o casos muy especiales, me pueden decir que esta es una contracorriente porque la opinión debe estar en otro sitio, pero si no aprovechamos ese morbo del lector que está concentrado en ese acontecimiento en que momento va a leer el editorial porque tal vez ni siquiera va a leerlo (...)</u>
02	El Comercio Director Julio Jara	<u>Bueno, cada información por lo general la comentamos, que es la forma de guiar a nuestro lector porque si no seríamos simples retransmisores de los que quieren decir las autoridades o de los sucesos, este género lo inventamos por los años 90, le pareció raro, a los mismos periodistas, pero esa es la forma de hacer periodismo juntar la información y dar la opinión desde el titular (...)</u>
03	El Sol Director Paulino Carlos Farfán	<u>El género informativo en general.</u>

Fuente: Entrevista aplicada/Elaboración Propia - 2014

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los directores y sub director de diarios locales comentan lo siguiente sobre la pregunta, ¿Qué géneros periodísticos considera que los diarios locales incorporan en la redacción de la noticia?:

*(...) "hay casos en los que empleamos tres géneros, tres aspectos en una noticia; información, interpretación y a veces carga de opinión, nos damos esa licencia, puede parecer que la carga de opinión, no va con las normas de redacción pero se da esto para despertar conciencias frente a determinados casos, por ejemplo un asesinato de una mujer(...), hacemos que la noticia salga captando el morbo del lector, tú sabes que la noticia dice vende sangre, morbo, droga y vende escándalo, entonces nosotros aprovechamos el morbo del lector para saber qué cosa ocurrió con ese asesinato como ocurrió y trabajamos la noticia en seguida procuramos que esa noticia tenga interpretación para señalar y explicar que pasa con esa noticia en tercer lugar despertamos esa carga de opinión para no quedamos callados" (...)*

*(...) "Bueno, cada información por lo general la comentamos, que es la forma de guiar a nuestro lector porque si no seríamos simples retransmisores de los que quieren decir las autoridades o de los sucesos, (...) esa es la forma de hacer periodismo juntar la información y dar la opinión desde el titular"*

*"El género informativo en general"*

Los entrevistados reconocen que los diarios locales incorporan en sus contenidos los géneros periodísticos informativo, interpretativo y eventualmente la opinión para atraer la atención del lector a partir del morbo que despiertan ciertas noticias.

**CONCLUSIÓN:** No se percibe como algo aceptable que uno de los entrevistados argumente aceptar la fusión de los tres géneros tradicionales a fin de despertar el interés o de guiarlo, porque esto solo direcciona la postura y opinión del lector pero también y como lo mencionamos anteriormente solo lo confunde y en ocasiones tergiversa la información.

**TABLA N°27**

**ÍTEM 2: ¿Considera que todavía está vigente la separación de los géneros periodísticos informativo, de opinión y de interpretación?**

ENTREVISTADO	RESPUESTA
<p><b>01</b> El Diario del Cusco Sub director Marco Casas Santillana</p>	<p><u>Sí, yo pienso que debe de estar para situaciones muy delicadas en las que no despiertas conciencia sino pretendes manipular en época electoral, no es lógico que un medio de comunicación asuma una sola corriente y empiecen a atacar sin dar oportunidad a los demás que pongan en manifiesto cuáles son sus propuestas, sus perspectivas (...), entonces en ese momento el medio de comunicación debe de dar todo el bagaje de conocimiento y contradicciones y presentarle a su lector toda una opinión (...)</u></p>
<p><b>02</b> El Comercio Director Julio Jara</p>	<p><u>Al menos en El Comercio desde los 90 está presente el género mixto (...)</u> el periodista no solo debe informar fríamente porque como les decía nos convertiríamos en simples repetidores (...) Nosotros en el Comercio, sí practicamos ese género, pero para ello hay que conocer bien el tema.</p>
<p><b>03</b> El Sol Director Paulino Carlos Farfán</p>	<p><u>Yo creo que sí, (...)</u> le damos plena libertad a quien quiera opinar en nuestra página 4, <u>siempre y cuando no se afecte o se melle la vulnerabilidad de la persona (...)</u>, en la noticia igual la noticia se desarrolla de la siguiente manera; tenemos un grupo de periodistas comisionados para policiales, deportivos, sociales(...) más que interpretar no se hace, lo que se hace es un recopilando de datos tal cual son, y no permitimos la opinión porque ya cambiaría el menú de la información, tenemos que tener objetividad es decir,</p>

Fuente: Entrevista aplicada/Elaboración Propia - 2014

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Como se puede ver en la tabla 27, los entrevistados a la pregunta ¿Considera usted que todavía está vigente la separación de los géneros periodísticos informativo, de opinión y de interpretación? respondieron lo siguiente:

*“Si, yo pienso que debe de estar para situaciones muy delicadas en las que no despiertas conciencia sino pretendes manipular en época electoral, no es lógico que un medio de comunicación asuma una sola corriente y empiecen a atacar” (...)*

*“Al menos en El Comercio, desde los 90 está presente el género mixto” (...)*

*“Yo creo que sí (...) siempre y cuando no se afecte o se melle la vulnerabilidad de la persona” (...)*

Los entrevistados reconocen que si está vigente la separación de los géneros periodísticos informativo, de opinión y de interpretación.

### CONCLUSIÓN:

Resulta contradictorio señalar que aún está vigente la separación de los géneros periodísticos, cuando por otro reconocen incluir opinión e interpretación en la noticia.

### TABLA N°28

#### ÍTEM 3: ¿Qué riesgos existe según usted al unir los tres géneros en una noticia?

ENTREVISTADO	RESPUESTA
<p><b>01</b> El Diario del Cusco Sub director Marco Casas Santillana</p>	<p><u>Cuando es muy delicado el tema puedes caer en un intento de manipulación</u> (...) entonces si tú le pones una opinión de que no, si está bien, generas una corriente hacia tu lado y empiezas a manipular.</p>
<p><b>02</b> El Comercio Director Julio Jara</p>	<p><u>No, la cosa es como interpretas, si tú eres frío o dar interpretar o dar la crítica (inteligible) o si tu das una noticia sesgada de acuerdo a los intereses de quien te paga la propaganda, eso es evidente (...), entonces es un estilo que</u> no utilizamos en El Comercio, nosotros no vendemos la línea editorial no hipotecamos los intereses económicos, ni direccionamos (...), en esa línea no hay riesgo (...)</p>

<p>03 El Sol Director Paulino Carlos Farfán</p>	<p><u>Claro, (...) el problema es que te ocasiona entredichos con una información que no es verdadera, razón por la cual la información debe ser verás objetiva y tal como sucede, en la mayoría de los casos siempre se pide que el periodista tenga una fuente e incluso se archiva para que este nos sirva a posterior.</u></p> <p><u>(...) Imagínese ya hemos tenido muchos casos en los que hemos tenido que acudir a la fiscalía o al poder judicial porque nos han denunciado por dar una información un poco sesgada o poco analizada entonces lo que hacemos es no llegar a eso.</u></p>
---	---

Fuente: Entrevista aplicada/Elaboración Propia - 2014

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los directores y sub director de diarios locales comentan sobre la pregunta, ¿Qué riesgos existe según usted al unir los tres géneros en una noticia? lo siguiente:

*“Cuando es muy delicado el tema puedes caer en un intento de manipulación*

*“No, la cosa es como interpretas, si tú eres frío o dar interpretar o dar la crítica (inteligible) o si tu das una noticia sesgada de acuerdo a los intereses de quien te paga la propaganda, eso es evidente (...), entonces es un estilo” (...)*

*“Claro, (...) el problema es que te ocasiona entredichos con una información que no es verdadera, razón por la cual la información debe ser verás objetiva y tal como sucede, en la mayoría de los casos siempre si pide que el periodista tenga una fuente e incluso se archiva para que este nos sirva a posterior (...) hemos tenido que acudir a la fiscalía o al poder judicial porque nos han denunciado por dar una información un poco sesgada o poco analizada”*

Como consecuencia los entrevistados reconocen que sí existen riesgos al unir los tres géneros periodísticos.

#### CONCLUSIÓN:

No es ajeno a los directores, identificar los riesgos que una información manipulada podría generar, la pregunta es entonces determinar ¿Por qué se permite hacerlo? si sabemos que la noticia debe ceñirse a la información sujeta en lo posible al principio de la objetividad, imparcialidad y neutralidad informativa.

## TABLA N°29

**ÍTEM 4: ¿Considera usted que los diarios cusqueños han adoptado el género mixto en la noticia?**

ENTREVISTADO	SUB CATEGORÍA	RESPUESTA
<b>01</b> El Diario del Cusco Sub director Marco Casas Santillana		<p><u>Mira leo los periódicos y noto que eso está pasando , deberíamos de considerar más la información y la interpretación y eso es lo que tratamos de hacer en El Diario del Cusco, en algunos casos como le dije nos damos la licencia de incluir opinión son temas en los que podemos poner una carga de opinión, para mí que soy director podemos aprovechar de una noticia para poner una carga de opinión para que comience a despertar conciencias que comience a despertar conciencias (...) hay mucha más opinión que información.</u></p>
	<b>¿Y algunos redactores emplean la opinión para llenar espacios ausentes?</b>	<p><u>Claro, tienen dos datos tres párrafos y de repente le ponen un párrafo más para llenar.</u></p>
<b>02</b> El Comercio Director Julio Jara		<p><u>Sí, pero el problema es como usas ese género mixto o si lo utilizas para favorecer a tu lector o lo utilizas para jalar dinero extra a tu empresa, ese es el grave problema del periodismo (...).Hacer ese tipo de periodismo va con la personalidad de cada quien (...)</u></p>
<b>03</b> El Sol Director Paulino Carlos Farfán		<p><u>(...) no, creo, yo he visto que los periódicos tratan la información tal como sucede y si revisamos los periódicos vamos a ver que si es una noticia relevante van a aparecer tal en todos los diarios, no hay comentarios, porque uno no tiene tiempo, el periodista tiene una hora para cerrar la edición y no va a tener tiempo para eso.</u></p>

	¿Por qué vemos que algunas redacciones noticiosas asumen un direccionamiento?	(...) tenemos que entender que a veces el periodismo es algo serio, lamentablemente sucede que un periodista tiene un incentivo y se le pide que haga un comentario de ese tipo, no estamos ajenos eso pasa
	¿A veces responde a intereses personales?	Así es, así es. No podemos mentirnos ni engañar a nadie, la formación de un periodista hace que con el tiempo suceda esto (...)

Fuente: Entrevista aplicada/Elaboración Propia - 2014

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Como se puede ver en la tabla 29, los directores de diarios locales comentan sobre la pregunta, ¿Considera usted que los diarios cusqueños han adoptado el género mixto en la noticia?, conseguimos manifestaciones como las que siguen:

(...) *“noto que eso está pasando, deberíamos de considerar más la información y la interpretación y eso es lo que tratamos de hacer en el diario El Cusco, en algunos casos como le dije nos damos la licencia de incluir opinión con temas en los que podemos poner una carga de opinión, para mí que soy director podemos aprovechar de una noticia para poner una carga de opinión para que comience a despertar conciencias” (...)*

*“Sí, pero el problema es como usas ese género mixto o si lo utilizas para favorecer a tu lector o lo utilizas para jalar dinero extra a tu empresa, ese es el grave problema del periodismo” (...)*

*“no, creo, yo he visto que los periódicos tratan la información tal como sucede y si revisamos los periódicos vamos a ver que si es una noticia relevante van a aparecer tal en todos los diarios, no hay comentarios” (...)*

Además reconocen que algunos redactores emplean la opinión para llenar espacios ausentes

*“Claro, tienen dos datos tres párrafos y de repente le ponen un párrafo más para llenar”*

Y que algunas redacciones noticiosas asumen un direccionamiento

(..) *“Tenemos que entender que a veces el periodismo es algo serio, lamentablemente sucede que un periodista tiene un incentivo (...)*

Señalan también que a veces responde a intereses personales

*“Así es, así es. No podemos mentiros ni engañar a nadie, la formación de un periodista hace que con el tiempo suceda” (...)*

Como consecuencia los entrevistados reconocen que diarios cusqueños han adoptado el género mixto en la redacción periodística, reconociendo además que algunos redactores lo hacen por dinero, para llenar espacios ausentes; manifestando también que los redactores direccionan la noticia muchas veces motivados por intereses personales.

**CONCLUSIÓN:** De acuerdo a esta pregunta los entrevistados asumen que si utilizan los tres géneros en una misma noticia, sin embargo difieren en que la noticia tenga que tener siempre opinión, pero aceptan que muchas veces lo hacen para llenar espacio o por algún incentivo de parte de su auspiciador, hecho que pone en riesgo el principio ético y la responsabilidad, además del compromiso con el lector.

## **PROPUESTA**

Nuestra propuesta de género mixto contempla única y exclusivamente la unión del género de información e interpretación, como la opción que puede brindar al lector la contextualización y el mejor entendimiento del panorama en el que se desarrolla la información, pero al mismo tiempo esta es una propuesta dirigida al redactor y al medio de comunicación, debido a que plantea el tratamiento más ético, neutral y profesional de la noticia.

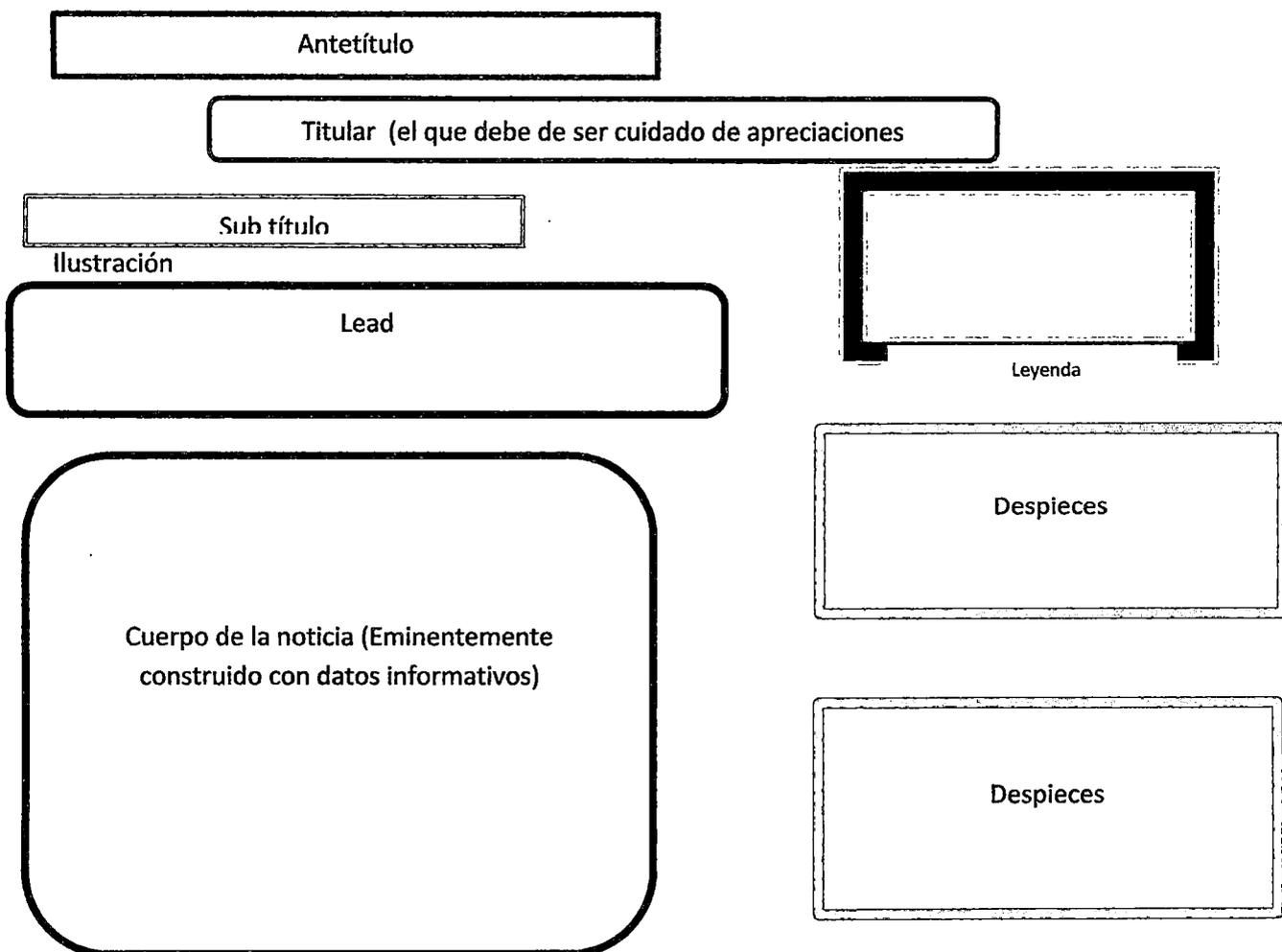
Al mismo tiempo, esta propuesta es una alternativa para los estudiantes en formación, a fin de que se logre entender la importancia de mantener un tratamiento académico de los géneros tradicionales. Pero también esta podría pasar a formar parte de la cátedra de los docentes especialistas en el área del periodismo escrito.

Nuestra propuesta se sustenta en que la interpretación como lo hemos planteado radica en ampliar la información con datos que ayuden a contextualizar mejor el hecho a fin de que sea entendido por lector, sin desfigurar la información con opiniones y miradas personales.

Sostenemos que a pesar de la posición de estudiosos del tema, quienes argumentan que los géneros tradicionales quedaron desfasados, creemos necesario fortalecer su estudio teórico y práctico.

Así como primera propuesta, rescatamos la estructura de presentar la noticia con datos puramente informativos, acompañados de los denominados despieces o recuadros, que ofrecen al lector nuevas formas de entender la noticia, de manera didáctica y agradable.

Ello ofrecerá al periodista más opciones a la hora de contar aquello que quiere presentar al lector.



Como una segunda propuesta rescatamos la manera en la que algunas redacciones noticiosas son presentadas con datos eminentemente informativos y antecedentes o datos previos para la descripción de la noticia, es decir con la interpretación, de esta forma, presentamos la siguiente estructura que claro esta no debe de obviar priorizar los datos preponderantes para presentar la noticia, nos referimos a las 5 Wh, consolidados además en la pirámide invertida.

Antetítulo

Titular (el que debe de ser cuidado de apreciaciones)

Sub título

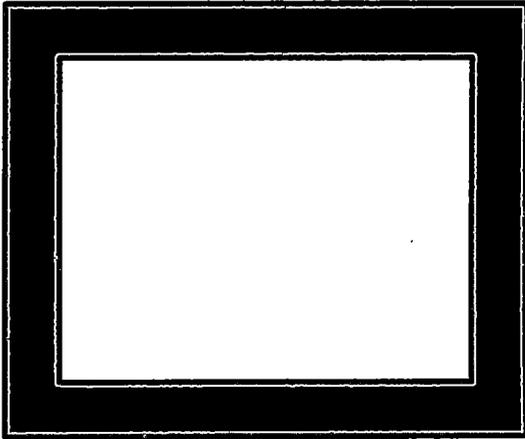
Lead

Información

Interpretación

Información

Interpretación



Ilustración

Leyenda

Con asistencia de numerosas delegaciones

## **SE REALIZÓ EL XXXV ENCUENTRO DE FACULTADES DE COMUNICACIÓN SOCIAL EN EL CUSCO**

Expositores fueron de Bolivia, Colombia, Chile y Perú

Con la participación de cerca de 350 estudiantes y profesores provenientes de distintas ciudades del país, durante los días 1,2 y 3 de Diciembre se desarrolló el XXXV encuentro de Facultades de Comunicación Social que este año, se llevó a cabo en nuestra ciudad. Entre los expositores estuvieron presentes los doctores Rodrigo Moulian Tesmer, docente de la Universidad Austral de Chile y Víctor Salinas Valencia, docente de la Universidad Católica de Santa María quienes efectuaron una evaluación de la perspectiva de la comunicación en la era digital, así como las posibilidades de desarrollo de los pueblos a partir de las estrategias comunicativas.

Dicho encuentro también contó con la participación de la comunicadora Social Rosa María Alfaro, quien compartió panel con la docente de la Facultad de Comunicación Social e Idiomas de la UNSAAC; Virginia Gonzales sobre la temática de Comunicación para el Desarrollo.

Entre los asistentes al encuentro estuvieron estudiantes de las Facultades de Comunicación Social e Idiomas de la UNSAAC y otros estudiantes de diferentes casas de estudios superiores del país.

De manera simultánea al desarrollo de la actividad académica, se efectuaron presentaciones de teatro así como visitas a museos con la finalidad de mostrar a los visitantes la riqueza de la capital historia del Perú.

Con asistencia de numerosas delegaciones

AFACOM: Es un organismo nacional de carácter no gubernamental que agrupa a facultades y escuelas de comunicación social del país, la cual es reconocida por la Federación Latinoamericana de Facultades de la Comunicación (FELAFAC).

El encuentro fue organizado por la asociación de AFACOM, entidad que agrupa a las facultades de Comunicación de las Universidades del Latinoamérica.

Aún no se determinó sede para el siguiente encuentro, debido a que no se contó con las condiciones para definir el lugar y fecha de dicha actividad.

## **SE REALIZÓ EL XXXV ENCUENTRO DE FACULTADES DE COMUNICACIÓN SOCIAL EN EL CUSCO**

Expositores fueron de Bolivia, Colombia, Chile y Perú

Con participación de cerca de 350 estudiantes y profesores provenientes de distintas ciudades del país se realizó en la ciudad de Cusco el XXXV encuentro de Facultades de Comunicación Social.

Entre los expositores estuvieron los doctores Rodrigo Moulian Tesmer, docente de la universidad Austral de Chile y Víctor Salinas Valencia docente de la Universidad Católica de Santa María, quienes efectuaron una evaluación de la perspectiva de la comunicación en la era digital así como las posibilidades de desarrollo de los pueblos a partir de las estrategias comunicativas.

El encuentro fue organizado por la asociación de AFACOM, organismo nacional de carácter no gubernamental que agrupa a facultades y escuelas de comunicación social del país, la cual es reconocida por la federación latinoamericana de Facultades de la comunicación (FELAFAC).

Dicho encuentro, también contó con la participación de la comunicadora Social Rosa María Alfaro, quien compartió panel con la docente de la Facultad de Comunicación Social e Idiomas de la UNSAAC; Virginia Gonzales sobre la Comunicación para el Desarrollo.

Entre los asistentes al encuentro estuvieron estudiantes de la Facultades de Comunicación Social de la UNSAAC, así como otros estudiantes de diferentes casas de estudio superiores del país.

De manera simultánea al desarrollo de la actividad académica se efectuaron presentaciones de teatro así como visitas a museos con la finalidad de mostrar a los visitantes la riqueza de la capital historia del Perú.

Cabe señalar que aún no se determinó sede para el siguiente encuentro de APFACOM, debido a la ausencia de condiciones para definir el lugar y fecha de dicha actividad.

Licitación para el Equipamiento del Hospital Antonio Lorena continua siendo objeto de cuestionamientos

## **Consejera Regional Elena Azcarza insta al presidente Regional a deponer su postura en la licitación de equipamiento del hospital Antonio Lorena**

Consejera Regional señala que no se devolverá bono soberano al fisco

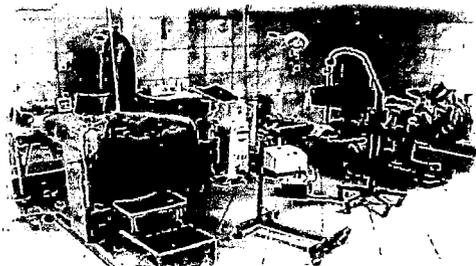
La consejera Regional Elena Azcarza demandó al presidente Regional Rene Concha Lezama, dejar de insistir en el proceso de licitación para el equipamiento del hospital Antonio Lorena, por las múltiples observaciones registradas por el área de Supervisión y el área usuaria a cuya dirección se encuentra el médico Rodolfo Larota.

La consejera Elena Azcarza, realizó esta demanda considerando que el expediente técnico elaborado por OAS para la licitación, tiene una serie de observaciones que deben de subsanadas.

Respecto a lo emitido por el presidente Regional Rene Concha Lezama, respecto a que de no llevarse a cabo la licitación para el equipamiento del Hospital Antonio Lorena, se tendrán que devolver los 104 millones de soles al fisco, la consejera, mencionó que el presupuesto destinado para el equipamiento se debe dejar para la nueva gestión, desmintiendo al mismo tiempo que este vaya ser revertido al fisco, como lo manifestó el presidente regional.

Ascarza aseguró que la Comisión de Salud del Consejo Regional de Cusco, convocará al gerente regional, gerente de infraestructura, al director regional de salud y los representantes de la empresa ejecutora de la obra, para que expliquen sobre el expediente técnico y sobre las observaciones en torno a la licitación de equipamiento hospitalario.

De otro lado la funcionaria, responsabilizó al ex presidente Regional Jorge Acurio Tito de manipular a los ex funcionarios José Calderón y Willington Negrón para favorecer al consorcio OAS.



Días atrás el presidente Regional Rene Concha Lezama sostuvo que de todos modos se llevaría a cabo la licitación para el equipamiento del hospital Antonio Lorena,

El presupuesto asignado para la licitación del equipamiento del nosocomio, asciende a los 104 millones de soles en una primera fase y a 164 millones de soles, como costo total.

La Empresa Brasileña OAS ganó la buena pro para la construcción y elaboración del plan expediente técnico del Hospital Antonio Lorena, en el 2013.

El Presidente de la Comisión de Implementación del Hospital Antonio Lorena Rodolfo Larota, tiempo atrás señaló que se habría hecho caso omiso a las observaciones de la empresa supervisora CESEL Ingenieros, cuando se denunciaron problemas técnicos y arquitectónicos en la construcción del hospital Lorena y que además el Consorcio Salud Lorena estaría ilegalmente incrementando al proyecto de implementación del hospital, alrededor de 11 millones de soles que deberían ser asumidos por este consorcio.

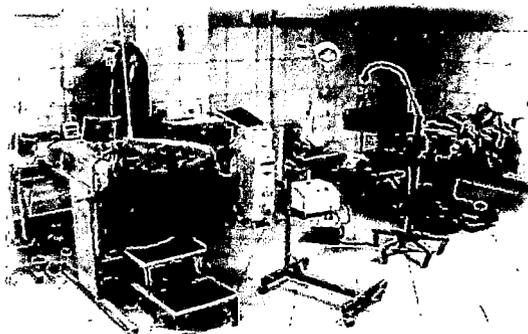
- Las dudas crecen por denuncias constantes en el direccionamiento en la adquisición de equipos hacia marcas y proveedores específicos.
- Por dejar de lado a la oficina de las naciones Unidas UNOPS en la licitación
- Porque se denunció presuntas firmas de un convenio del presidente regional Rene Concha con la empresa china YanKung Group
- Por posibles acuerdos del gerente general Juan Carlos Paredes en aparentes negociaciones con la empresa OAS

Licitación para el Equipamiento del Hospital Antonio Lorena continua siendo objeto de cuestionamientos

## **Consejera Regional Elena Azcarsa insta al presidente Regional a deponer su postura en la licitación de equipamiento del hospital Antonio Lorena**

Consejera Regional señala que no se devolverá bono soberano al fisco

La consejera Regional Elena Azcarsa demandó al presidente Regional Rene Concha Lezama, dejar de insistir en el proceso de licitación para el equipamiento del hospital Antonio Lorena, por las múltiples observaciones registradas por el área de Supervisión y el área usuaria a cuya dirección se encuentra el médico Rodolfo Larota.



La consejera Elena Azcarsa, realizó esta demanda considerando que el expediente técnico elaborado por OAS para la licitación tiene una serie de observaciones que deben ser subsanadas.

Recordemos que anteriormente el Presidente de la Comisión de Implementación del Hospital Antonio Lorena Rodolfo Larota, señaló que se habría hecho caso omiso a las observaciones de la empresa supervisora CESEL Ingenieros, cuando se denunciaron problemas técnicos y arquitectónicos en la construcción del hospital Lorena y que además el Consorcio Salud Lorena OAS estaría ilegalmente sumando al proyecto de implementación del hospital, alrededor de 11 millones de soles que debería ser asumido por este consorcio.

En torno a lo emitido por el presidente Regional Rene Concha Lezama, sobre que de no llevarse a cabo la licitación para el equipamiento del Hospital Antonio Lorena, se tendrán que devolver los 104 millones de soles al fisco (presupuesto que constituye la primera fase de la obra ascendiendo a un total de 160 millones de soles), la consejera, mencionó que el presupuesto destinado para el equipamiento se debe dejar para la nueva gestión, desmintiendo al mismo tiempo que este vaya ser revertido al fisco, como lo manifestó el presidente regional.

Azcarsa aseguró que la Comisión de Salud del Consejo Regional de Cusco, convocará al gerente general, gerente de infraestructura, al director regional de Salud y los

representantes de la empresa ejecutora de la obra, para que expliquen sobre el expediente técnico y sobre las observaciones en torno a la licitación de equipamiento hospitalario.

De otro lado las funcionaria, responsabilizó al ex presidente Regional Jorge Acurio Tito de manipular a los ex funcionarios José Calderón y Willington Negrón para favorecer al consorcio OAS, empresa que gana la buena pro para la construcción y elaboración del plan expediente técnico del Hospital Antonio Lorena, en el 2013.

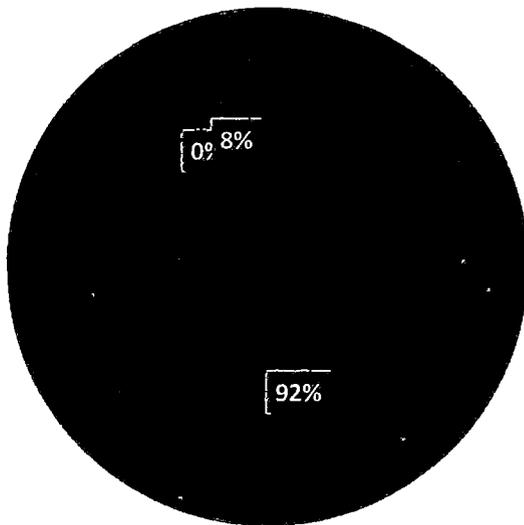
Ahora se esperara conocer cuál es la postura del presidente Regional Rene Concha Lezama quien días atrás señaló que este año, si o si se llevaría a cabo la licitación del nosocomio porque ya se contaba con los trámites administrativos en regla.

## VALIDACIÓN DE PROPUESTA

A fin de determinar si nuestra propuesta adquiere validez, realizamos la aplicación de los siguientes cuestionarios al 5% del total de nuestros lectores encuestados es decir de los 250.

Estos fueron los resultados:

### 1. ¿Cuál es la idea principal de la noticia?



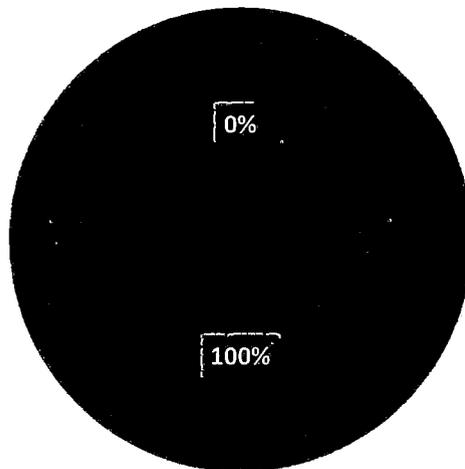
■ a) El encuentro de facultades de Comunicación social en el Cusco.

■ b) La participación de la Comunicadora Social Rosa María Alfaro y otros expositores.

□ c) La explicación sobre que es AFACOM

■ d) Otro

### 2. ¿Cree que la redacción de la noticia proporciona lo suficiente para entenderla?

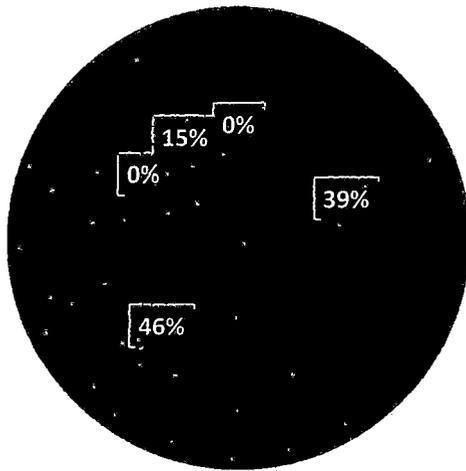


■ a) Si

■ b) No

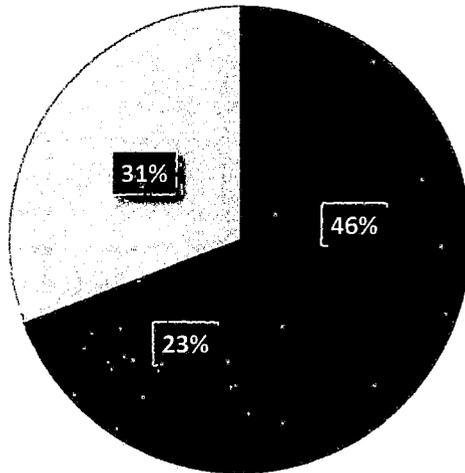
□ c) Un poco

### 3. ¿Qué cree que prevalece más en la noticia?



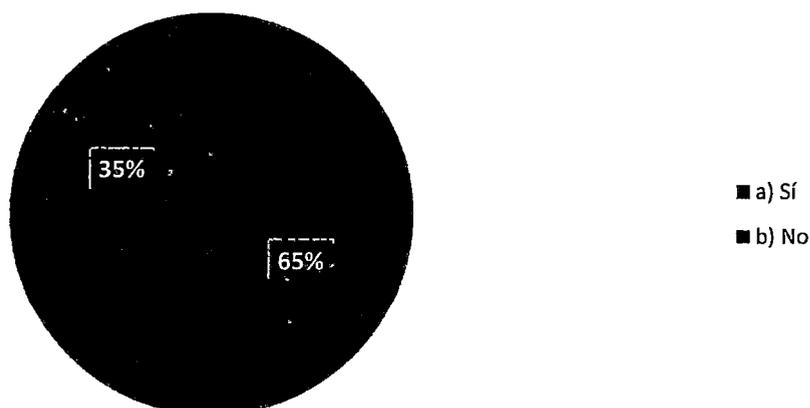
- a) La Información
- b) La profundización con datos que ayudan a entender la noticia
- c) La opinión de quien redacta
- d) Alternativas a y b
- e) Alternativas a, b y c

### 4. ¿Cuál fue la estructura de la noticia que para usted es más comprensible?



- a) Modelo de noticia 1
- b) Modelo de noticia 2
- c) Ambos modelos

**5. ¿Cree que los diarios El Comercio, El Diario del Cusco y El Sol presentan los modelos de estructura planteada?**



**6. ¿Cree usted que estos tipos de modelos de redacción de noticias deberían ser incorporados en los diarios cusqueños?**



Tras la aplicación de encuestas de validación de la propuesta planteada, podemos señalar que esta es aceptada mayoritariamente por nuestros encuestados; así se puede ver que un 92% dio con la respuesta correcta en la que se pide identificar la idea principal de la noticia; pero además fue valioso identificar a un grupo importante de lectores que indicaron que en la noticia prevalece la información o profundización de datos (interpretación) y a quienes marcaron que prevalecen ambas alternativas.

Además es importante evidenciar que nuestros encuestados respaldan los modelos de redacción planteados y que apuestan por su presencia en los medios de comunicación.

En conclusión la validación nos permite indicar que esta tiene un nivel efectivo de aceptación.

## **CONCLUSIONES**

**PRIMERA:** El Diario del Cusco, El Sol y El Comercio, han incorporado en la redacción de las noticia la confluencia de los géneros de información, de interpretación y de opinión.

**SEGUNDA:** La redacción de noticias con contenido opinativo no contribuye claramente a despejar dudas o brindar un mejor panorama al lector, tampoco responde a la necesidad profesional por comunicar mejor la noticia.

**TERCERA:** Los lectores de los diarios El Sol, El Comercio y El Diario del Cusco, consideran que en muchas de las noticias priman la opinión de los periodistas por encima de la narración e interpretación de los hechos.

**CUARTA:** Los directores y redactores de noticias de los diarios El Sol, El Comercio y El Diario del Cusco expresan conocimiento de que los lectores tienen más comprensión de las noticias si dentro de la información los diarios también publican la interpretación y el comentario.

**QUINTA:** Los egresados de la Facultad de Comunicación Social e Idiomas consideran que la formación académica recibida contribuye a la delimitación de los géneros periodísticos pero que las exigencias actuales de ofrecer a los lectores un producto más completo los presiona para fusionar la información, la opinión y la interpretación en una misma noticia.

**SEXTA:** Los estudiantes de la Facultad de Comunicación Social e Idiomas, no tienen un manejo adecuado de los géneros periodísticos, lo que podría evidenciarse en su posterior ejercicio profesional, pues genera confusión en el empleo de los géneros de información, de opinión y de interpretación.

**SÉPTIMA:** La evolución de las ciencias de la información y el fortalecimiento de las corrientes totalizadoras, imponen como necesidad del periodismo la anulación de límites entre información, interpretación y opinión.

## **RECOMENDACIONES**

**PRIMERA:** Los diarios cusqueños, deben mantener en la redacción de una noticia, la presencia del género de información y el de interpretación desligados del género de opinión, porque al incluir opinión dentro de una noticia se corre el riesgo de desorientar al lector y condicionarlos para que asuma la misma posición del periodista.

**SEGUNDA:** Los redactores deben ceñirse a la presentación de las noticias con contenidos exclusivamente informativos e interpretativos, para lo cual deben incorporar fundamentos propios de la formación profesional, con un tratamiento más responsable de las noticias a fin de no confundir al lector.

**TERCERA:** Los diarios escritos del Cusco deben mantener la división física y conceptual entre géneros periodísticos a fin de evitar la incorporación del punto de vista del redactor dentro del material periodístico informativo.

**CUARTA:** Es necesario que el medio de comunicación y el redactor emitan la información con responsabilidad, deslindando sus intereses personales de la información que será brindada al lector, acogéndose al código de ética como principio fundamental para ejercer la profesión periodística.

**QUINTA:** Los medios de comunicación escrita deben de trabajar por fortalecer la capacitación de sus redactores en la elaboración de contenidos noticiosos. El género mixto en las noticias al que aluden los directores de los medios de comunicación en análisis debe considerar únicamente la confluencia de los géneros de información y de interpretación.

**SEXTA:** Los diarios escritos del Cusco deben advertir claramente la diferencia entre información y opinión y señalar que los artículos firmados son de exclusiva responsabilidad de sus autores.

**SÉPTIMA:** Resulta necesario reforzar los contenidos académicos que se imparten en las aulas de la Facultad de Comunicación Social e Idiomas a fin de evitar confusión en el ejercicio profesional.

**OCTAVA:** Es importante que los medios de comunicación incluyan a profesionales en comunicación adecuadamente capacitados para el ejercicio del periodismo.

## BIBLIOGRAFÍA

1. Atorresi, Ana, **Los Géneros Periodísticos**, Ediciones Colihue, Buenos Aires
2. Cantavella, Juan, (2012) **La Columna Periodística: Presencia Viva en la prensa hispano -peruana y anglosajona**, Perú, Fondo Editorial Universidad San Martín de Porres
3. Cantavella, Juan, Serrano, José Francisco, (2004) **Redacción para Periodistas - Informar e Interpretar**, Barcelona, Editorial Ariel
4. Casasús Josep María, Ladevéze Luis Nuñez,(1991) **Estilo y Géneros periodísticos**, Barcelona, Editorial Ariel
5. Clauso, Raúl, (2010) **Como se construyen las Noticias-Secretos de las Técnicas Periodísticas**, Buenos Aires, Editorial La Crujía
6. Bobadilla, Pilar, (1997), **Manual de Redacción Periodística**, Lima, Asociación de Comunicadores Calandria
7. Echeagaray, Carlos Wagner, (2000) **Déjame que te cuente: los géneros periodísticos y su ética profesional**, Trillas
8. Gargurevich, Juan, (1989), **Géneros Periodísticos**, La habana
9. Gonzales, Silvia I. (1999) **El Ejercicio del Periodismo**, México, Editorial Trillas
10. Gonzales, Susana (1991) **Géneros periodísticos 1: Periodismo de Opinión y Discurso**, México, Editorial Trillas
11. Gomis, Lorenzo,(2008), **Teoría de los géneros periodísticos**, Barcelona, Editorial UOC
12. Hernández, Roberto, Fernández, Carlos, Baptista, María del Pilar, (2010) **Metodología de la Investigación**, México
13. Leñero Vicente, Carlos Marín, (1986), **Manual de Periodismo** Buenos Aires, Editorial Grijaldo,
14. Linan, Edgar, (2009) **Géneros Periodísticos**, Universidad Autónoma Metropolitana

15. López, Antonio,(2009) ***Géneros Periodísticos Complementarios - Una aproximación crítica a los formatos de periodismo visual***, México, Editorial Comunicación Social Ediciones y Publicaciones
16. Martínez, José Luis, (1991)***Curso General de Redacción Periodística, Lenguaje Estilos y Géneros Periodísticos en Prensa, Radio, Televisión y Cine***, España
17. Moreno, Pastora, (2009) ***Los géneros periodísticos informativos en la actualidad internacional***, Universidad de Sevilla; España
18. Orbegoso, Manuel Jesús,(2000) ***Periodismo Texto de Teoría y Práctica***, Perú, Fondo Editorial Universidad Nacional de San Marcos
19. Orrillo Winston, (1998), ***César Vallejo: los géneros periodísticos***, Editorial San Marcos, Perú
20. Palomino; Niel; (2014) ***Redacción y Elocución Académicas***, Cusco, Editores Textualia
21. Parratt, Sonia, (2008), ***Géneros periodísticos en prensa***, CIESPAL, España
22. Pena de Oliveira, Felipe, (2006) ***Teoría del Periodismo***, Sevilla, Comunicación Social Ediciones y Publicaciones
23. Quintero, Carlos, Benavides, José Luis (2004) ***Escribir en Prensa***, España
24. Rary, David, (1976) ***Como redactar noticias***, Buenos Aires, Editorial
25. Rivadeneyra, Raúl (1990) ***Periodismo: La teoría general de los sistemas y la ciencia de la comunicación***, México, Trillas Editores
26. Sánchez, Hugo, Reyes, Carlos (1996) ***Metodología y Diseños en la Investigación Científica***, Lima, Editorial Mantaro
27. Santamaria Luisa; Casals Maria Jesús (2000), ***La opinión periodística: argumentos y géneros para la persuasión***, editorial Fragua
28. Serna, Carlos (2003) ***Metodología de Investigación***
29. Velázquez, Cesar Mauricio, Gutiérrez Liliana María, Salcedo Jesús Alberto, Torres, Erney y Valderrama, Jairo (2005) ***Manual de Géneros Periodísticos***, Bogotá, Ediciones Ecoe
30. V, Mitchell (1971) ***Periodismo Informativo***, Buenos Aires, Editorial Trillas

## **LINCOGRAFÍA:**

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/marinoni.htm> sobre Hippolyte Marinoni

<http://tallerdetecnologia-diana-diana.blogspot.com/2011/05/estereotipia.html> sobre Estereotipia

<http://www.monografias.com/trabajos40/historia-prensa-peru/historia-prensa-peru2.shtml#ixzz2z1NJm8TS> sobre Historia del Periodismo

<http://saber.ucv.ve/jspui/bitstream/123456789/931/1/G%C3%A9neros%20period%C3%ADsticos%20en%20blogs%20de%20periodismo%20ciudadano.%20Estudio%20de%20casos.%20Monograf%C3%ADa> sobre el género informativo

<http://www.prog-edu.org/taller-scratch/la-entrevista-periodistica.pdf> sobre la Entrevista Periódica

<http://teoriaygenerosdelperiodismo.blogspot.com/2013/11/periodismo-interpretativo.html>

<http://lenguaesopilar.wikispaces.com/file/view/Los%20g%C3%A9neros%20literarios.pdf/309027806/Los%20g%C3%A9neros%20literarios.pdf>sobre: El género didáctico: Concepto y clasificación

<https://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero32/cronica.html> sobre la Crónica; un género periodístico literario equidistante, entre la información y la interpretación

[http://www.uach.mx/extension\\_y\\_difusion/synthesis/2008/05/12/periodismo.pdf](http://www.uach.mx/extension_y_difusion/synthesis/2008/05/12/periodismo.pdf) Sobre: periodismo, literatura y filosofía

## **ANEXOS**

## **Entrevistas a docentes de la Facultad de Comunicación Social e Idiomas**

### **Percepción de los docentes de la Facultad de Comunicación Social e Idiomas sobre el tratamiento informativo en los medios de comunicación escritos**

En las entrevistas realizadas a los docentes de las áreas de periodismo, pudimos conocer una visión sobre cómo es que evalúan los contenidos actuales en la redacción periodística, pero además nos transmitieron la manera en la que se viene formando a los profesionales en comunicación en base al enfoque de géneros periodísticos.

Entrevistado: Eloy Zamora

#### **1. ¿Qué géneros periodísticos considera que los diarios locales incorporan en sus contenidos?**

Particularmente aprecio que la prensa escrita local maneja básicamente los tres géneros periodísticos: el informativo, el de opinión y el interpretativo. Si revisamos las páginas de nuestros diarios locales nos daremos cuenta que el mayor porcentaje es el informativo, seguido del Interpretativo y muy escasamente del género de opinión como es la página editorial y las columnas de opinión libre de los colaboradores del diario.

#### **2. ¿Considera usted que todavía está vigente la separación de los géneros periodísticos informativo, de opinión y de interpretación?**

En la prensa actual principalmente local continúa este tipo de separación de los géneros periodísticos, sus páginas claramente evocan las noticias, informaciones por separado de lo que es las páginas interpretativas o las de opinión; eso es notorio en nuestros diarios, aunque a veces observamos algunas pinceladas de opinión muy escuetas en algunas informaciones periodísticas.

#### **3. ¿Qué riesgos existe según usted al unir los tres géneros en un solo artículo?**

Según mi punto de vista, esto sería hacer una mezcolanza, hacer pupiletras de la información, de la opinión y la interpretación. Es por ello que los diarios escritos mantienen una estructura en sus páginas. Unas dedicadas íntegramente

a las noticias, otras a las de opinión y finalmente las interpretativas donde están las entrevistas, la crónica, los reportajes. Creo que mezclar o unir estos tres géneros en uno solo sería restarle prestancia a la seriedad de una prensa escrita que tiene prestigio sobre los otros medios de comunicación.

Sin embargo en el Periodismo Deportivo, estos tres géneros casi siempre van juntos esto debido a la dinámica de su acción, la información inmediata que es transmitir por ejemplo un evento deportivo donde está presente la noticia del encuentro, la opinión de los comentaristas y la entrevista a los actores de la noticia e incluso la participación del público espectador, todo esto en una sola jornada noticiosa.

**4. ¿Considera usted que los diarios cusqueños han adoptado el género mixto en la redacción periodística?**

Creo que no, sigue prevaleciendo la separación de géneros periodísticos. Quizás de acuerdo a la coyuntura de la noticia eventualmente se adopta el género mixto, digo coyunturalmente porque con motivo de las elecciones municipales y regionales se ha podido apreciar en algunos medios escritos la tendencia de opinión tras la noticia, esto significa que se han dado condiciones de género mixto principalmente en la información de carácter político.

**5. ¿Considera usted que los contenidos académicos en la Facultad de Comunicación Social e Idiomas de la UNSAAC deben mantener la separación de géneros periodísticos o deben de promover el empleo del género mixto?**

Sabemos que la prensa moderna es mucho más exigente por la tecnología que hoy ha ingresado a todos los medios, se informan a través de diferentes plataformas informativas y la noticia transcurre velozmente por los medios. Este hecho ha posibilitado que varios medios aun sin quererlo estén elaborando su "material" en el género híbrido o mixto, dada las características de la noticia.

Para discernir si la UNSAAC a través de su facultad de Comunicación Social e Idiomas debe asumir o no alguno de estos preceptos sería muy prematuro inclinar la balanza a uno de los lados, esto merece un estudio concienzudo, libre

conforme marcha el periodismo moderno y lógicamente al estilo o política de cada diario escrito.

Entrevistado: Magister Darío Salazar Bragagnini

**1. ¿Qué géneros periodísticos considera usted que los diarios locales incorporan en sus contenidos?**

Bueno el género informativo, básicamente la noticia, la entrevista como género pero transcrito a la redacción escrita, la entrevista verbal transcrita como redacción, el género interpretación y la opinión; son básicamente los cuatro géneros que maneja la prensa en Cusco.

**2. ¿Considera usted que todavía está vigente la separación de los géneros periodísticos informativo, de opinión y de interpretación?**

Bueno en la práctica los diarios locales han fusionado todos los géneros, sobre todo el informativo, la noticia propiamente dicha, entremezclada con la información e incluso con la opinión.

**2.1 ¿Qué podría generar en el lector la no separación de los géneros periodísticos?**

Bueno, lo primero que hay que señalar es que la información presentada así, es parcelada, pues no se transcribe totalmente una entrevista un discurso, una intervención etc, es propiamente el tratamiento de la información periodística por los medios, pero al incorporar la opinión sesgamos la información, aunque se busque imparcialidad e intención objetiva lo cual puede confundir la atención del lector; por ello la importancia fundamental de separar la información de la opinión. Dejar la opinión para el editorial para las columna que requiere la especialización y a parte la noticia propiamente dicha, sobre todo la interpretación, que viene de la investigación, del porque y para de los hechos.

**3. ¿Según usted existen riesgos al unir los tres géneros en un solo artículo?**

No, yo pienso que si independizamos la opinión de la noticia e interpretación y la brindamos antecedentes ilustración, eso hace bien, el tema es que cuando sobre la noticia le damos opinión sin separar generamos una tergiversación o una interpretación inadecuada del lector.

### **3.1. Según su opinión ¿Es sencillo para el lector poder diferenciar la información, de la interpretación y la opinión?**

Miren, no es fácil que el lector entienda nuestro campo profesional y que logre diferenciar la opinión de la información e interpretación y la opinión, te ratifico deberíamos tener una columna especializada donde yo brindo el qué, cómo, para qué y el por qué, es decir la interpretación, y después puedo poner la opinión del editorial que es la manifestación de la conciencia del medio y si yo deseo escribirla, la presento con mi sello personal y tengo que hacerlo con nombre y firma.

#### **4. ¿Existe género mixto en la prensa escrita cusqueña?**

Sí, es una adaptación, no hay un género puro estrictamente hablando, pero hoy con la práctica incluso con el esfuerzo de la tecnología los medios están haciendo un género mixto entre la interpretación y opinión

#### **5. ¿Considera usted que los contenidos académicos en la Facultad de Comunicación Social e Idiomas de la UNSAAC deben mantener la separación de géneros periodísticos o deben de promover el empleo del género mixto?**

Hay que ir paso por paso con esto, nosotros tenemos asignaturas netamente que enseñan el tratamiento de la noticia en la parte gramatical y en la parte de la estructura, esa es la base fundamental, sobre la base en la que aprendamos a redactar con la sintaxis, construir bien, luego hay que aprender a seleccionar los datos más relevantes en torno a actualidad, proximidad a magnitud.

Primero tenemos que ilustrarnos para saber interpretar pues eso implica tener toda la información de un hecho, una vez teniendo eso podemos hacer la fusión; sin embargo, yo inclino que hagamos lo que corresponde a noticia como formación, lo que corresponde a la interpretación y el periodismo valorativo. Deberíamos mantener independientemente

**5.1 ¿Qué considera que está sucediendo cuando vemos que en la práctica los periodistas no respetan el empleo de cada género periodístico por separado?**

En el campo práctico es un tema de facilismo del periodista.

Por ello primero en las aulas hay que tener la base fundamental del género de información, de interpretación y el género de opinión.

Con la práctica afuera, ya podemos hacer fusión pero eso lleva tiempo en base a la experiencia, entonces sí afuera si se puede fusionar la noticia con la interpretación.

Ahora, yo soy de la idea de que la opinión siempre vaya aparte.

**Entrevistado:** Pedro Leonel Guzmán

**1. ¿Qué géneros periodísticos considera usted que los diarios locales incorporan en sus contenidos?**

En el Cusco por suerte de facilismo solo emplean el género informativo, el que se localiza en la noticia, por lo tanto en los diarios del cusco buscan la simpleza, lo fácil, se contentan con dar los hechos sin ningún tipo de interpretación, de opinión, lo cual quiere decir que el periodista ha dejado el rol de orientar a la sociedad (...).

Yo digo que las noticias que ellos desarrollan son superficiales los ingredientes que conforman esas noticia están poco embadurnadas con la violencia (...).

Bueno aquí en el Cusco en 70-80 % de lo vertido en los diarios, es información, si hay interpretación será un porcentaje mínimo tal vez del 5 % o 10 % y en cuanto a opinión, está se ha reducido este gran componente (...).

Por ello decimos que la noticia en el caso del diarismo solo se dedica a relevar los hechos a pesar de que en los diarios hay secciones, eso no se nota en Cusco.

A veces se mezcla la noticia con interpretación pero es una interpretación sesgada no es la interpretación con ojos críticos sino con ojos subyugados por el poder (...), levantan a un personaje por ser alcalde, presidente no porque de verdad hayan analizado esa temática.

**2. ¿Considera usted que todavía está vigente la separación de los géneros periodísticos informativo, de opinión y de interpretación?**

En general debe respetarse, pero en estos tiempos, esa mezcla ya es parte del oficio del comunicador, lo cual los lleva a incorporar los géneros en una misma redacción, si bien los redactores se inician diferenciando y dejando los tres géneros fundamentales en sus respectivos casilleros, eso ya viene con la experiencia entonces la noticia ya no es noticia comienza con una opinión, un periodista que tiene 20 o 30 años la hace como quiere; eso ya viene con su bagaje cultural.

## **2.1 ¿Sin embargo considera que la opinión debería estar al interior de la noticia?**

En el diario se debe de respetar. Va a depender de quién redacta de quien escribe (...).

## **3. ¿Según usted existen riesgos al unir los tres géneros en un solo artículo?**

Cuando solamente damos hechos informativos empobrecemos el lenguaje periodístico eso va a repercutir en los lectores porque da la impresión de que la noticia se repite, el enfoque es clásico tiene una suerte de formato uniforme, los titulares son casi mecánicos, entonces cualquier comunicación cuando es rica despierta inquietudes, interés pero si el lector encuentra desde el lenguaje la pobreza, no le va a atraer nada, sobre todo aquellos lectores de cierto nivel de educación, pues con una sola mirada ya sabrán de que se trata (...)

Lo que sucede es que hay noticias que no se prestan para opinar, en otros casos si y requieren un tratamiento más especializado, como ponemos en la noticia todo, eso sería forzado (...)

## **4. ¿Considera usted que los diarios cusqueños han adoptado el género mixto en la redacción periodística?**

En realidad es una mezcla forzada, y superficial donde se va divagando (...)

Las redacciones en los diarios, dependen de la formación del profesional; si el comunicador está en una situación agras va a ser difícil, necesita más dominio para interpretar (...)

Podría pretenderse que el resto es un sesgo interpretativo, eso sería conveniente porque no presentaríamos las noticias frías, sino que le daríamos vida (...), la interpretación me parece que sería una buena decisión (...)

La opinión ya es mucho pedir, pues merece mayor trabajo y una cultura basta, como puedo opinar sobre algo que no estoy seguro, como lo hacen los comentaristas (...)

**5. ¿Considera usted que los contenidos académicos en la Facultad de Comunicación Social e Idiomas de la UNSAAC deben mantener la separación de géneros periodísticos o deben de promover el empleo del género mixto?**

Sucede que en nuestra carrera el periodismo no tiene todo lo que uno quisiera tiene que compartirse con las otras áreas, no hay especialización, por ello hay que ver que en el futuro la importancia de especializar al comunicador y hay que lograr la separación de materias y que formemos profesionales que no hagan un trabajo solo por salir del apuro, por eso es que la especialización es importante.

**Entrevista a Directores de los diarios El Diario del Cusco, El Comercio y  
El Sol**

**Asunto de la entrevista: Vigencia de los géneros periodísticos**

**Nombre del entrevistado: Lic. Marco Antonio Casas Santillana**

**Cargo que desempeña: Sub director de El Diario del Cusco**

**Medio de comunicación: El Diario del Cusco**

**1. ¿Qué géneros periodísticos incorpora El Diario del Cusco en sus contenidos?**

(...)Nosotros tratamos de que la noticia tenga un impacto para el lector, hay casos en los que empleamos tres géneros, tres aspectos en una noticia; información, interpretación y a veces carga de opinión, nos damos esa licencia, puede parecer que la carga de opinión, no va con las normas de redacción pero se da esto para despertar conciencias frente a determinados casos, por ejemplo un asesinato de una mujer(...), hacemos que la noticia salga captando el morbo del lector, tú sabes que la noticia dice vende sangre, morbo, droga y vende escándalo, entonces nosotros aprovechamos el morbo del lector para saber qué cosa ocurrió con ese asesinato como ocurrió y trabajamos la noticia en seguida procuramos que esa noticia tenga interpretación para señalar y explicar que pasa con esa noticia en tercer lugar despertamos esa carga de opinión para no quedarnos callados ahí le ponemos una carga de opinión para decirle que pasa con nosotros (...), nos damos esas licencias en ciertas ocasiones o casos muy especiales, me pueden decir que esta es una contracorriente porque la opinión debe estar en otro sitio, pero si no aprovechamos ese morbo del lector que está concentrado en ese acontecimiento en que momento va a leer el editorial porque tal vez ni siquiera va a leerlo (...)

**2. ¿Considera usted que todavía está vigente la separación de los géneros periodísticos informativo, de opinión y de interpretación?**

Si yo pienso que debe de estar para situaciones muy delicadas en las que no despiertas conciencia sino pretendes manipular en época electoral, no es lógico que un medio de comunicación asuma una sola corriente y empiecen a atacar sin dar oportunidad a los demás que pongan en manifiesto cuáles son sus propuestas, sus perspectivas (...), entonces en ese momento el medio de comunicación debe de dar todo el bagaje de conocimiento y contradicciones y presentarle a su lector toda una opinión (...)

**3. ¿Qué riesgos existen según usted al unir los tres géneros en un solo artículo?**

Cuando es muy delicado el tema puedes caer en un intento de manipulación (...) entonces si tú le pones una opinión de que no, si está bien, generas una corriente hacia tu lado y empiezas a manipular.

**4. ¿Considera usted que los diarios cusqueños han adoptado el género mixto en la redacción periodística?**

Mira leo los periódicos y noto que eso está pasando , deberíamos de considerar más la información y la interpretación y eso es lo que tratamos de hacer en el diario El Cusco, en algunos casos como le dije nos damos la licencia de incluir opinión son temas en los que podemos poner una carga de opinión, para mí que soy director podemos aprovechar de una noticia para poner una carga de opinión para que comience a despertar conciencias que comience a despertar conciencias (...) hay mucha más opinión que información.

**4.1 ¿Y algunos redactores emplean la opinión para llenar espacios ausentes?**

Claro, tienen dos datos tres párrafos y de repente le ponen un párrafo más para llenar.

**Nombre del entrevistado: Dr. Julio Jara**

**Cargo que desempeña: Director del diario El Comercio**

**Medio de comunicación: Diario El Comercio**

**1. ¿Qué géneros periodísticos considera que los diarios locales incorporan en sus contenidos?**

Bueno, cada información por lo general la comentamos, que es la forma de guiar a nuestro lector porque si no seríamos simples retransmisores de los que quieren decir las autoridades o de los sucesos, este género lo inventamos por los años 90, le pareció raro, a los mismos periodistas, pero esa es la forma de hacer periodismo juntar la información y dar la opinión desde el titular (...)

**2. ¿Considera usted que todavía está vigente la separación de los géneros periodísticos informativo, de opinión y de interpretación?**

Al menos en el comercio si, desde los 90 está presente el género mixto (...) el periodista no solo debe informar fríamente porque como les decía nos convertiríamos en simples repetidores (...)

Nosotros en el Comercio, sí practicamos ese género, pero para ello hay que conocer bien el tema.

**3. ¿Qué riesgos existe según usted al unir los tres géneros en un solo artículo?**

No, la cosa es como interpretas, si tú eres frío o dar interpretar o dar la crítica (inteligible) o si tu das una noticia sesgada de acuerdo a los intereses de quien te paga la propaganda, eso es evidente (...), entonces es un estilo que no utilizamos en el comercio, nosotros no vendemos la línea editorial no hipotecamos los intereses económicos, ni direccionamos (...), en esa línea no hay riesgo (...)

**4. ¿Considera usted que los diarios cusqueños han adoptado el género mixto en la redacción periodística?**

Sí, pero el problema es como usas ese género mixto o si lo utilizas para favorecer a tu lector o lo utilizas para jalar dinero extra a tu empresa, ese es el grave problema del periodismo (...).Hacer ese tipo de periodismo va con la personalidad de cada quien (...)

**Nombre del entrevistado: Contador Público Paulino Carlos**

**Cargo que desempeña: Director**

**Medio de comunicación: Diario El Sol**

- 1. ¿Qué géneros periodísticos considera que los diarios locales incorporan en sus contenidos?**

El género informativo en general

- 2. ¿Considera usted que todavía está vigente la separación de los géneros periodísticos informativo, de opinión y de interpretación?**

Yo creo que sí, (...) le damos plena libertad a quien quiera opinar en nuestra página 4, siempre y cuando no se afecte o se melle la vulnerabilidad de la persona (...), en la noticia igual la noticia se desarrolla de la siguiente manera; tenemos un grupo de periodistas comisionados para policiales, deportivos, sociales(...) más que interpretar no se hace, lo que se hace es un recopilando de datos tal cual son, y no permitimos la opinión porque ya cambiaría el menú de la información, tenemos que tener objetividad es decir, dar la noticia tal como es, tú sabes todos tenemos una opinión, básicamente tiene que desarrollarse tal como es.

- 3. ¿Qué riesgos existe según usted al unir los tres géneros en un solo artículo?**

Claro, (...) el problema es que te ocasiona entredichos con una información que no es verdadera, razón por la cual la información debe ser verás objetiva y tal como sucede, en la mayoría de los casos siempre si pide que el periodista tenga una fuente e incluso se archiva para que este nos sirva a posterior.

(...) Imagínese ya hemos tenido muchos casos en los que hemos tenido que acudir a la fiscalía o al poder judicial porque nos han denunciado por dar una información un poco sesgada o poco analizada entonces lo que hacemos es no llegar a eso.

**4. ¿Considera usted que los diarios cusqueños han adoptado el género mixto en la redacción periodística?**

(...) no, creo, yo he visto que los periódicos tratan la información tal como sucede y si revisamos los periódicos vamos a ver que si es una noticia relevante van a aparecer tal en todos los diarios, no hay comentarios, porque uno no tiene tiempo, el periodista tiene una hora para cerrar la edición y no va a tener tiempo para eso.

**¿Por qué vemos que algunas redacciones noticiosas asumen un direccionamiento?**

(...) tenemos que entender que a veces el periodismo es algo serio, lamentablemente sucede que un periodista tiene un incentivo y se le pide que haga un comentario de ese tipo, no estamos ajenos eso pasa.

**¿A veces responde a intereses personales?**

Así es, así es. No podemos mentirnos ni engañara a nadie, la formación de un periodista hace que con el tiempo suceda esto (...)



Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco



Facultad de Comunicación Social e Idiomas –Carrera Profesional de Ciencias de la Comunicación

Encuesta a los lectores de los diarios locales del Cusco

Sexo: F Edad 19

Por favor marque con una X la respuesta que considere apropiada o sírvase a responder de ser necesario.

1. ¿Usted lee diarios locales?

Sí  No

2. ¿Cuál o cuáles?

El sol de Cusco  El Diario del Cusco  El Comercio de Cusco  Otro.....

3. ¿Con qué frecuencia los lee?

Siempre  Casi siempre  A veces  Nunca

4. ¿Considera usted que el contenido de las noticias que publican los diarios locales, proporcionan lo suficiente para entenderlas?

Sí  No

¿Por qué? NO EXPLICAN COMO SUCEDIÓ EL HECHO

5. ¿Considera que los diarios cusqueños combinan información, opinión e interpretación en la redacción de una noticia?

Sí  No  A veces

6. Según su punto de vista ¿que prevalece más en la redacción de una noticia? Marque la(s) alternativa(s) que considere

Información  Opinión  Interpretación

7. ¿Cree que deberían ir separadas la información, la opinión y el material publicitario?

Sí  No

Agradecemos su participación.



Facultad de Comunicación Social e Idiomas –Carrera Profesional de Ciencias de la Comunicación

Encuesta a los lectores de los diarios locales del Cusco

Sexo: M Edad 22

Por favor marque con una X la respuesta que considere apropiada o sírvase a responder de ser necesario.

1. ¿Usted lee diarios locales?

Sí  No

2. ¿Cuál o cuáles?

El sol de Cusco  El Diario del Cusco  El Comercio de Cusco  Otro.....

3. ¿Con qué frecuencia los lee?

Siempre  Casi siempre  A veces  Nunca

4. ¿Considera usted que el contenido de las noticias que publican los diarios locales, proporcionan lo suficiente para entenderlas?

Sí  No

¿Por qué? las redacciones son muy confusas

5. ¿Considera que los diarios cusqueños combinan información, opinión e interpretación en la redacción de una noticia?

Sí  No  A veces

6. Según su punto de vista ¿que prevalece más en la redacción de una noticia? Marque la(s) alternativa(s) que considere

Información  Opinión  Interpretación

7. ¿Cree que deberían ir separadas la información, la opinión y el material publicitario?

Sí  No

Agradecemos su participación.



Facultad de Comunicación Social e Idiomas –Carrera Profesional de Ciencias de la Comunicación

Encuesta a los lectores de los diarios locales del Cusco

Sexo: F. Edad 22

Por favor marque con una X la respuesta que considere apropiada o sírvase a responder de ser necesario.

1. ¿Usted lee diarios locales?

Sí  No

2. ¿Cuál o cuáles?

El sol de Cusco  El Diario del Cusco  El Comercio de Cusco  Otro.....

3. ¿Con qué frecuencia los lee?

Siempre  Casi siempre  A veces  Nunca

4. ¿Considera usted que el contenido de las noticias que publican los diarios locales, proporcionan lo suficiente para entenderlas?

Sí  No

¿Por qué? Se dan datos necesarios

5. ¿Considera que los diarios cusqueños combinan información, opinión e interpretación en la redacción de una noticia?

Sí  No  A veces

6. Según su punto de vista ¿que prevalece más en la redacción de una noticia? Marque la(s) alternativa(s) que considere

Información  Opinión  Interpretación

7. ¿Cree que deberían ir separadas la información, la opinión y el material publicitario?

Sí  No

Agradecemos su participación.



Facultad de Comunicación Social e Idiomas - Carrera Profesional de Ciencias de la Comunicación

Encuesta a los lectores de los diarios locales del Cusco

Sexo: M Edad 25

Por favor marque con una X la respuesta que considere apropiada o sírvase a responder de ser necesario.

1. ¿Usted lee diarios locales?

Sí  No

2. ¿Cuál o cuáles?

El sol de Cusco  El Diario del Cusco  El Comercio de Cusco  Otro.....

3. ¿Con qué frecuencia los lee?

Siempre  Casi siempre  A veces  Nunca

4. ¿Considera usted que el contenido de las noticias que publican los diarios locales, proporcionan lo suficiente para entenderlas?

Sí  No

¿Por qué? Cuando leo no identifico quien esta dando la noticia.

5. ¿Considera que los diarios cusqueños combinan información, opinión e interpretación en la redacción de una noticia?

Sí  No  A veces

6. Según su punto de vista ¿que prevalece más en la redacción de una noticia? Marque la(s) alternativa(s) que considere

Información  Opinión  Interpretación

7. ¿Cree que deberían ir separadas la información, la opinión y el material publicitario?

Sí  No

Agradecemos su participación.



Facultad de Comunicación Social e Idiomas –Carrera Profesional de Ciencias de la Comunicación

Encuesta a los redactores de los diarios locales del Cusco

Edad: 17 Sexo: 26

Por favor marque con una X la respuesta que considere apropiada o responda de ser necesario.

1. ¿Qué géneros periodístico utiliza usted en la redacción de sus artículos?

informativo e interpretativo

¿Por qué? esto permite que la gente pueda entender y conocer un tema vigente

2. ¿Cree usted que está vigente la separación de los géneros periodísticos?

Sí [ ] No [X]

¿Por qué? la información siempre esta sujeta a la interpretación y a la opinión, emitido por el entrevistador

3. ¿Cree usted que el género mixto se ha impuesto en lugar de los géneros de información, de opinión y de interpretación en los diarios del Cusco?

Sí [X] No [ ]

¿Por qué? Orienta mejor al lector

4. ¿Considera usted que es válido mezclar información, opinión e interpretación en una misma noticia?

Sí [X] No [ ]

¿Por qué? Son criterios que toma en cuenta el redactor

5. ¿Usted emite opinión y tal vez interpretación como parte complementaria de la información?

Sí [X] No [ ]

¿Por qué? apoya al lector a fin de que pueda tener mejor percepción en base a información interpretada. pero prefiero no emitir opinión

Agradecemos su participación.



Facultad de Comunicación Social e Idiomas –Carrera Profesional de Ciencias de la Comunicación

Encuesta a los redactores de los diarios locales del Cusco

Edad: 7

Sexo: 28

Por favor marque con una X la respuesta que considere apropiada o responda de ser necesario.

1. ¿Qué géneros periodístico utiliza usted en la redacción de sus artículos?

El género informativo,

¿Por qué? se fundamenta en la información

2. ¿Cree usted que está vigente la separación de los géneros periodísticos?

Sí [X] No [ ]

¿Por qué? La noticia se sujeta al género informativo

3. ¿Cree usted que el género mixto se ha impuesto en lugar de los géneros de información, de opinión y de interpretación en los diarios del Cusco?

Sí [X] No [ ]

¿Por qué? en la noticia solo damos información,

los otros géneros se presentan por ejemplo en reportajes, comentarios y crónicas.

4. ¿Considera usted que es válido mezclar información, opinión e interpretación en una misma noticia?

Sí [ ] No [X]

¿Por qué? esto desconcierna la información pero

tal vez podemos interpretar en la noticia.

5. ¿Usted emite opinión y tal vez interpretación como parte complementaria de la información?

Sí [ ] No [X]

¿Por qué? no es profesional hacerlo.

Agradecemos su participación.



Facultad de Comunicación Social e Idiomas - Carrera Profesional de Ciencias de la Comunicación

Encuesta a los redactores de los diarios locales del Cusco

Edad: 27 Sexo: 26

Por favor marque con una X la respuesta que considere apropiada o responda de ser necesario.

1. ¿Qué géneros periodístico utiliza usted en la redacción de sus artículos?

informativo e interpretativo

¿Por qué? esto permite que la gente pueda entender y conocer un tema urgente

2. ¿Cree usted que está vigente la separación de los géneros periodísticos?

Sí [ ] No [X]

¿Por qué? la información siempre esta sujeta a la interpretacion y a la opinion, emitido por el entrevistador

3. ¿Cree usted que el género mixto se ha impuesto en lugar de los géneros de información, de opinión y de interpretación en los diarios del Cusco?

Sí [X] No [ ]

¿Por qué? Orienta mejor al lector

4. ¿Considera usted que es válido mezclar información, opinión e interpretación en una misma noticia?

Sí [X] No [ ]

¿Por qué? Son criterios que toma en cuenta el redactor

5. ¿Usted emite opinión y tal vez interpretación como parte complementaria de la información?

Sí [X] No [ ]

¿Por qué? apoya al lector a fin de que pueda tener mejor percepcion en base a informacion interpretada. pero prefiero no emitir opinion

Agradecemos su participación.



Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco

Facultad de Comunicación Social e Idiomas – Carrera Profesional de  
Ciencias de la Comunicación



Encuesta a los estudiantes de la facultad de comunicación Social e Idiomas

Sexo: F

Edad: 19

Por favor marque con una X la respuesta que considere apropiada o responda de ser necesario.

1. ¿Sabe usted que son los géneros periodísticos? Si la respuesta es afirmativa, explíquelos

Sí  No

son la crónica y el reportaje

2. ¿Cree usted que está vigente la separación de los géneros periodísticos en los contenidos noticiosos de los diarios cusqueños?

Sí  No

3. ¿Cree usted que el género mixto se ha impuesto en lugar de los géneros de información, de opinión y de interpretación en los diarios del Cusco? ¿Por qué?

Sí  No

3.1 Sí porque:

- a) Porque se mezcla la información, la opinión e interpretación
- b) Porque quienes redactan no son profesionales
- c) Porque responde a los intereses personales de quien redacta

3.2 No porque:

- a) Porque el tratamiento de las noticias por parte de los Diarios continúan con el enfoque tradicional
- b) Porque el quehacer periodístico de rutina impide que el periodista investigue más y solo se dedique a informar
- c) Ninguna de las anteriores

4. ¿Considera usted que es válido mezclar información, opinión e interpretación en una misma noticia? ¿Por qué?

Sí  No



Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco



Facultad de Comunicación Social e Idiomas –Carrera Profesional de  
Ciencias de la Comunicación

Encuesta a los estudiantes de la facultad de comunicación Social e Idiomas

Sexo: M

Edad: 29

Por favor marque con una X la respuesta que considere apropiada o responda de ser necesario.

1. ¿Sabe usted que son los géneros periodísticos? Si la respuesta es afirmativa, explíquelos

Sí  No

Son técnicas que emplean en la redacción noticiosa.

2. ¿Cree usted que está vigente la separación de los géneros periodísticos en los contenidos noticiosos de los diarios cusqueños?

Sí  No

3. ¿Cree usted que el género mixto se ha impuesto en lugar de los géneros de información, de opinión y de interpretación en los diarios del Cusco? ¿Por qué?

Sí  No

3.1 Sí porque:

- a) Porque se mezcla la información, la opinión e interpretación
- b) Porque quienes redactan no son profesionales
- c) Porque responde a los intereses personales de quien redacta

3.2 No porque:

- a) Porque el tratamiento de las noticias por parte de los Diarios continúan con el enfoque tradicional
- b) Porque el quehacer periodístico de rutina impide que el periodista investigue más y solo se dedique a informar
- c) Ninguna de las anteriores

4. ¿Considera usted que es válido mezclar información, opinión e interpretación en una misma noticia? ¿Por qué?

Sí  No



Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco

Facultad de Comunicación Social e Idiomas – Carrera Profesional de  
Ciencias de la Comunicación



Encuesta a los estudiantes de la facultad de comunicación Social e Idiomas

Sexo: M

Edad: 23

Por favor marque con una X la respuesta que considere apropiada o responda de ser necesario.

1. ¿Sabe usted que son los géneros periodísticos? Si la respuesta es afirmativa, explíquelos

Sí  No

*son herramientas que el periodista utiliza*

2. ¿Cree usted que está vigente la separación de los géneros periodísticos en los contenidos noticiosos de los diarios cusqueños?

Sí  No

3. ¿Cree usted que el género mixto se ha impuesto en lugar de los géneros de información, de opinión y de interpretación en los diarios del Cusco? ¿Por qué?

Sí  No

3.1 Sí porque:

- a) Porque se mezcla la información, la opinión e interpretación
- b) Porque quienes redactan no son profesionales
- c) Porque responde a los intereses personales de quien redacta

3.2 No porque:

- a) Porque el tratamiento de las noticias por parte de los Diarios continúan con el enfoque tradicional
- b) Porque el quehacer periodístico de rutina impide que el periodista investigue más y solo se dedique a informar
- c) Ninguna de las anteriores

4. ¿Considera usted que es válido mezclar información, opinión e interpretación en una misma noticia? ¿Por qué?

Sí  No



Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco



Facultad de Comunicación Social e Idiomas –Carrera Profesional de Ciencias de la Comunicación

Encuesta a los estudiantes de la facultad de comunicación Social e Idiomas

Sexo: F

Edad: 19

Por favor marque con una X la respuesta que considere apropiada o responda de ser necesario.

1. ¿Sabe usted que son los géneros periodísticos? Si la respuesta es afirmativa, explíquelos

Sí  No

Son las diferentes formas que el periodista emplea.

2. ¿Cree usted que está vigente la separación de los géneros periodísticos en los contenidos noticiosos de los diarios cusqueños?

Sí  No

3. ¿Cree usted que el género mixto se ha impuesto en lugar de los géneros de información, de opinión y de interpretación en los diarios del Cusco? ¿Por qué?

Sí  No

3.1 Sí porque:

- a)  Porque se mezcla la información, la opinión e interpretación
- b) Porque quienes redactan no son profesionales
- c) Porque responde a los interés personales de quien redacta

3.2 No porque:

- a) Porque el tratamiento de las noticias por parte de los Diarios continúan con el enfoque tradicional
- b) Porque el quehacer periodístico de rutina impide que el periodista investigue más y solo se dedique a informar
- c) Ninguna de las anteriores

4. ¿Considera usted que es válido mezclar información, opinión e interpretación en una misma noticia? ¿Por qué?

Sí  No



Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco

Facultad de Comunicación Social e Idiomas – Carrera Profesional de  
Ciencias de la Comunicación



Encuesta a los estudiantes de la facultad de comunicación Social e Idiomas

Sexo: m

Edad: 20

Por favor marque con una X la respuesta que considere apropiada o responda de ser necesario.

1. ¿Sabe usted que son los géneros periodísticos? Si la respuesta es afirmativa, explíquelos

Sí  No

Son técnicas utilizadas en la redacción  
Periodística

2. ¿Cree usted que está vigente la separación de los géneros periodísticos en los contenidos noticiosos de los diarios cusqueños?

Sí  No

3. ¿Cree usted que el género mixto se ha impuesto en lugar de los géneros de información, de opinión y de interpretación en los diarios del Cusco? ¿Por qué?

Sí  No

3.1 Sí porque:

- a) Porque se mezcla la información, la opinión e interpretación
- b) Porque quienes redactan no son profesionales
- c) Porque responde a los intereses personales de quien redacta

3.2 No porque:

- a) Porque el tratamiento de las noticias por parte de los Diarios continúan con el enfoque tradicional
- b) Porque el quehacer periodístico de rutina impide que el periodista investigue más y solo se dedique a informar
- c) Ninguna de las anteriores

4. ¿Considera usted que es válido mezclar información, opinión e interpretación en una misma noticia? ¿Por qué?

Sí  No



**Facultad de Comunicación Social e Idiomas –Carrera Profesional de Ciencias de la Comunicación**

Encuesta de validación a lectores de los diarios locales del Cusco

Sexo: Hombre

Edad: 31

Luego de haber leído la noticia lo invitamos a marcar con una X la respuesta que considere apropiada o sírvase a responder de ser necesario.

1. ¿Cuál es la idea principal de la noticia?
  - a) El encuentro de facultades de Comunicación social en el Cusco.
  - b) La participación de la Comunicadora Social Rosa María Alfaro y otros expositores.
  - c) La explicación sobre que es AFACOM
  - d) Otro.....
2. ¿Cree que la redacción de la noticia proporciona lo suficiente para entenderla?
  - a) Si
  - b) No
  - c) Un poco
3. ¿Qué cree que prevalece más en la noticia?
  - a) La Información
  - b) La profundización con datos que ayudan a entender la noticia
  - c) La opinión de quien redacta
  - d) Alternativas a y b
  - e) Alternativas a, b y c
4. ¿Cuál fue la estructura de la noticia que para usted es más comprensible?
  - a) Modelo de noticia 1
  - b) Modelo de noticia 2
  - c) Ambos modelos
5. ¿Cree que los diarios El Comercio y El Diario del Cusco y El Sol presentan los modelos de estructura planteada?
  - a) Si
  - b) No
6. ¿Cree usted que estos tipos de modelos de redacción de noticias deberían ser incorporados en los diarios cusqueños?
  - a) Si
  - b) No



**Facultad de Comunicación Social e Idiomas –Carrera Profesional de Ciencias de la Comunicación**

Encuesta de validación a lectores de los diarios locales del Cusco

Sexo: F

Edad: 19

Luego de haber leído la noticia lo invitamos a marcar con una X la respuesta que considere apropiada o sírvase a responder de ser necesario.

1. ¿Cuál es la idea principal de la noticia?
  - a) El encuentro de facultades de Comunicación social en el Cusco.
  - b) La participación de la Comunicadora Social Rosa Maria Alfaro y otros expositores.
  - c) La explicación sobre que es AFACOM
  - d) Otro.....
2. ¿Cree que la redacción de la noticia proporciona lo suficiente para entenderla?
  - a) Si
  - b) No
  - c) Un poco
3. ¿Qué cree que prevalece más en la noticia?
  - a) La Información
  - b) La profundización con datos que ayudan a entender la noticia
  - c) La opinión de quien redacta
  - d) Alternativas a y b
  - e) Alternativas a, b y c
4. ¿Cuál fue la estructura de la noticia que para usted es más comprensible?
  - a) Modelo de noticia 1
  - b) Modelo de noticia 2
  - c) Ambos modelos
5. ¿Cree que los diarios El Comercio y El Diario del Cusco y El Sol presentan los modelos de estructura planteada?
  - a) Si
  - b) No
6. ¿Cree usted que estos tipos de modelos de redacción de noticias deberían ser incorporados en los diarios cusqueños?
  - a) Si
  - b) No



**Facultad de Comunicación Social e Idiomas –Carrera Profesional de  
Ciencias de la Comunicación**

Encuesta de validación a lectores de los diarios locales del Cusco

Sexo: F

Edad: 36

Luego de haber leído la noticia lo invitamos a marcar con una X la respuesta que considere apropiada o sírvase a responder de ser necesario.

1. ¿Cuál es la idea principal de la noticia?  
 a) El encuentro de facultades de Comunicación social en el Cusco.  
 b) La participación de la Comunicadora Social Rosa Maria Alfaro y otros expositores.  
 c) La explicación sobre que es AFACOM  
 d) Otro.....
2. ¿Cree que la redacción de la noticia proporciona lo suficiente para entenderla?  
 a) Sí  
 b) No  
 c) Un poco
3. ¿Qué cree que prevalece más en la noticia?  
 a) La Información  
 b) La profundización con datos que ayudan a entender la noticia  
 c) La opinión de quien redacta  
 d) Alternativas a y b  
 e) Alternativas a, b y c
4. ¿Cuál fue la estructura de la noticia que para usted es más comprensible?  
 a) Modelo de noticia 1  
 b) Modelo de noticia 2 \_\_\_\_\_  
 c) Ambos modelos
5. ¿Cree que los diarios El Comercio y El Diario del Cusco y El Sol presentan los modelos de estructura planteada?  
 a) Sí  
 b) No
6. ¿Cree usted que estos tipos de modelos de redacción de noticias deberían ser incorporados en los diarios cusqueños?  
 a) Sí  
 b) No



**Facultad de Comunicación Social e Idiomas –Carrera Profesional de Ciencias de la Comunicación**

Encuesta de validación a lectores de los diarios locales del Cusco

Sexo: M

Edad: 25

Luego de haber leído la noticia lo invitamos a marcar con una X la respuesta que considere apropiada o sírvase a responder de ser necesario.

1. ¿Cuál es la idea principal de la noticia?
  - a) El encuentro de facultades de Comunicación social en el Cusco.
  - b) La participación de la Comunicadora Social Rosa María Alfaro y otros expositores.
  - c) La explicación sobre que es AFACOM
  - d) Otro.....
2. ¿Cree que la redacción de la noticia proporciona lo suficiente para entenderla?
  - a) Si
  - b) No
  - c) Un poco
3. ¿Qué cree que prevalece más en la noticia?
  - a) La Información
  - b) La profundización con datos que ayudan a entender la noticia
  - c) La opinión de quien redacta
  - d) Alternativas a y b
  - e) Alternativas a, b y c
4. ¿Cuál fue la estructura de la noticia que para usted es más comprensible?
  - a) Modelo de noticia 1
  - b) Modelo de noticia 2
  - c) Ambos modelos
5. ¿Cree que los diarios El Comercio y El Diario del Cusco y El Sol presentan los modelos de estructura planteada?
  - a) Si
  - b) No
6. ¿Cree usted que estos tipos de modelos de redacción de noticias deberían ser incorporados en los diarios cusqueños?
  - a) Si
  - b) No



**Facultad de Comunicación Social e Idiomas –Carrera Profesional de  
Ciencias de la Comunicación**

Encuesta de validación a lectores de los diarios locales del Cusco

Sexo: M

Edad: 36

Luego de haber leído la noticia lo invitamos a marcar con una X la respuesta que considere apropiada o sírvase a responder de ser necesario.

1. ¿Cuál es la idea principal de la noticia?
  - a) El encuentro de facultades de Comunicación social en el Cusco.
  - b) La participación de la Comunicadora Social Rosa Maria Alfaro y otros expositores.
  - c) La explicación sobre que es AFACOM
  - d) Otro.....
2. ¿Cree que la redacción de la noticia proporciona lo suficiente para entenderla?
  - a) Si
  - b) No
  - c) Un poco
3. ¿Qué cree que prevalece más en la noticia?
  - a) La Información
  - b) La profundización con datos que ayudan a entender la noticia
  - c) La opinión de quien redacta
  - d) Alternativas a y b
  - e) Alternativas a, b y c
4. ¿Cuál fue la estructura de la noticia que para usted es más comprensible?
  - a) Modelo de noticia 1
  - b) Modelo de noticia 2
  - c) Ambos modelos
5. ¿Cree que los diarios El Comercio y El Diario del Cusco y El Sol presentan los modelos de estructura planteada?
  - a) Si
  - b) No
6. ¿Cree usted que estos tipos de modelos de redacción de noticias deberían ser incorporados en los diarios cusqueños?
  - a) Si
  - b) No



Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco



Facultad de Comunicación Social e Idiomas –Carrera Profesional de Ciencias de la Comunicación

**ENTREVISTA A DIRECTORES DE LOS MEDIOS ESCRITOS DE CIRCULACION LOCAL Y REGIONAL DE LA PROVINCIA DEL CUSCO.**

Vigencia de los géneros periodísticos: Asunto de la entrevista

Nombre del entrevistado:-----

Cargo que desempeña:-----

Medio de comunicación:-----

**CUESTIONARIO**

1. ¿Qué géneros periodísticos incorpora el diario..... En sus contenidos?
2. ¿Considera usted que todavía está vigente la separación de los géneros periodísticos informativo, de opinión y de interpretación?
3. ¿Qué riesgos existen según usted al unir los tres géneros en un solo artículo?
4. ¿Considera usted que los diarios cusqueños han adoptado el género mixto en la redacción periodística?
5. ¿Considera usted que los contenidos académicos en la facultad de comunicación social e idiomas de la UNSAAC deben mantener la separación de géneros periodísticos o deben de promover el empleo del género mixto?



Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco



Facultad de Comunicación Social e Idiomas –Carrera Profesional de Ciencias de la  
Comunicación

**ENTREVISTA A DOCENTES DE LA FACULTAD DE COMUNICACION SOCIAL E IDIOMAS  
DE LA ASIGNATURA DE PRENSA ESCRITA**

Nombre del entrevistado:-----

Cargo que desempeña:-----

Medio de comunicación:-----

**CUESTIONARIO**

1. ¿Qué géneros periodísticos considera que los diarios locales incorporan en sus contenidos?
2. ¿Considera usted que todavía está vigente la separación de los géneros periodísticos informativo, de opinión y de interpretación?
3. ¿Qué riesgos existe según usted al unir los tres géneros en un solo artículo?
4. ¿Considera usted que los diarios cusqueños han adoptado el género mixto en la redacción periodística?
5. ¿Considera usted que los contenidos académicos en la facultad de comunicación social e idiomas de la UNSAAC deben mantener la separación de géneros periodísticos o deben de promover el empleo del género mixto?



**Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco**



**Facultad de Comunicación Social e Idiomas –Carrera Profesional de  
Ciencias de la Comunicación**

Encuesta de validación a lectores de los diarios locales del Cusco

Sexo: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

Luego de haber leído la noticia lo invitamos a marcar con una X la respuesta que considere apropiada o sírvase a responder de ser necesario.

1. ¿Cuál es la idea principal de la noticia?
  - a) El encuentro de facultades de Comunicación social en el Cusco.
  - b) La participación de la Comunicadora Social Rosa María Alfaro y otros expositores.
  - c) La explicación sobre que es AFACOM
  - d) Otro.....
2. ¿Cree que la redacción de la noticia proporciona lo suficiente para entenderla?
  - a) Si
  - b) No
  - c) Un poco
3. ¿Qué cree que prevalece más en la noticia?
  - a) La Información
  - b) La profundización con datos que ayudan a entender la noticia
  - c) La opinión de quien redacta
  - d) Alternativas a y b
  - e) Alternativas a, b y c
4. ¿Cuál fue la estructura de la noticia que para usted es más comprensible?
  - a) Modelo de noticia 1
  - b) Modelo de noticia 2
  - c) Ambos modelos
5. ¿Cree que los diarios El Comercio, El Diario del Cusco y El Sol presentan los modelos de estructura planteada?
  - a) Si
  - b) No
6. ¿Cree usted que estos tipos de modelos de redacción de noticias deberían ser incorporados en los diarios cusqueños?
  - a) Si
  - b) No

## Modelo 1

### SE REALIZÓ EL XXXV ENCUENTRO DE FACULTADES DE COMUNICACIÓN SOCIAL EN EL CUSCO

Expositores fueron de Bolivia, Colombia, Chile y Perú

Con la participación de cerca de 350 estudiantes y profesores provenientes de distintas ciudades del país, durante los días 1,2 y 3 de Diciembre se desarrolló el XXXV encuentro de Facultades de Comunicación Social que este año, se llevó a cabo en nuestra ciudad.

Entre los expositores estuvieron presentes los doctores Rodrigo Moulian Tesmer, docente de la Universidad Austral de Chile y Víctor Salinas Valencia, docente de la Universidad Católica de Santa María quienes efectuaron una evaluación de la perspectiva de la comunicación en la era digital, así como las posibilidades de desarrollo de los pueblos a partir de las estrategias comunicativas.

Dicho encuentro también contó con la participación de la comunicadora Social Rosa María Alfaro, quien compartió panel con la docente de la Facultad de Comunicación Social e Idiomas de la UNSAAC; Virginia Gonzales sobre la temática de Comunicación para el Desarrollo.

Entre los asistentes al encuentro estuvieron estudiantes de las Facultades de Comunicación Social e Idiomas de la UNSAAC y otros estudiantes de diferentes casas de estudios superiores del país.

De manera simultánea al desarrollo de la actividad académica, se efectuaron presentaciones de teatro así como visitas a museos con la finalidad de mostrar a los visitantes la riqueza de la capital historia del Perú.

AFACOM: Es un organismo nacional de carácter no gubernamental que agrupa a facultades y escuelas de comunicación social del país, la cual es reconocida por la Federación Latinoamericana de Facultades de la Comunicación (FELAFAC).

El encuentro fue organizado por la asociación de AFACOM, entidad que agrupa a las facultades de Comunicación de las Universidades del Latinoamérica.

Aún no se determinó sede para el siguiente encuentro, debido a que no se contó con las condiciones para definir el lugar y fecha de dicha actividad.

## **Modelo 2**

Con asistencia de numerosas delegaciones

### **SE REALIZÓ EL XXXV ENCUENTRO DE FACULTADES DE COMUNICACIÓN SOCIAL EN EL CUSCO**

Expositores fueron de Bolivia, Colombia, Chile y Perú

Con participación de cerca de 350 estudiantes y profesores provenientes de distintas ciudades del país se realizó en la ciudad de Cusco el XXXV encuentro de Facultades de Comunicación Social.

Entre los expositores estuvieron los doctores Rodrigo Moulian Tesmer, docente de la universidad Austral de Chile y Víctor Salinas Valencia docente de la Universidad Católica de Santa María, quienes efectuaron una evaluación de la perspectiva de la comunicación en la era digital así como las posibilidades de desarrollo de los pueblos a partir de las estrategias comunicativas.

El encuentro fue organizado por la asociación de AFACOM, organismo nacional de carácter no gubernamental que agrupa a facultades y escuelas de comunicación social del país, la cual es reconocida por la federación latinoamericana de Facultades de la comunicación (FELAFAC).

Dicho encuentro, también contó con la participación de la comunicadora Social Rosa María Alfaro, quien compartió panel con la docente de la Facultad de Comunicación Social e Idiomas de la UNSAAC; Virginia Gonzales sobre la Comunicación para el Desarrollo.

Entre los asistentes al encuentro estuvieron estudiantes de la Facultades de Comunicación Social de la UNSAAC, así como otros estudiantes de diferentes casas de estudio superiores del país.

De manera simultánea al desarrollo de la actividad académica se efectuaron presentaciones de teatro así como visitas a museos con la finalidad de mostrar a los visitantes la riqueza de la capital historia del Perú.

Cabe señalar que aún no se determinó sede para el siguiente encuentro de APFACOM, debido a la ausencia de condiciones para definir el lugar y fecha de dicha actividad.



**Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco**



**Facultad de Comunicación Social e Idiomas –Carrera Profesional de Ciencias de la Comunicación**

Encuesta a los lectores de los diarios locales del Cusco

Sexo: \_\_\_\_\_ Edad \_\_\_\_\_

Por favor marque con una X la respuesta que considere apropiada o sírvase a responder de ser necesario.

1. ¿Usted lee diarios locales?

Sí  No

2. ¿Cuál o cuáles?

El sol de Cusco  El Diario del Cusco  El Comercio de Cusco  Otro.....

3. ¿Con qué frecuencia los lee?

Siempre  siempre  A veces  Nunca

4. ¿Considera usted que el contenido de las noticias que publican los diarios locales, proporcionan lo suficiente para entenderlas?

Sí  No

¿Por qué?.....

5. ¿Considera que los diarios cusqueños combinan información, opinión e interpretación en la redacción de una noticia?

Si  No  A veces

6. Según su punto de vista ¿que prevalece más en la redacción de una noticia? Marque la(s) alternativa(s) que considere

Información  Opinión  Interpretación

7. ¿Cree que deberían ir separadas la información, la opinión y el material publicitario?

Sí  No

Agradecemos su participación.



Facultad de Comunicación Social e Idiomas –Carrera Profesional de Ciencias de la Comunicación

Encuesta a los redactores de los diarios locales del Cusco

Edad: \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_

Por favor marque con una X la respuesta que considere apropiada o responda de ser necesario.

1. ¿Qué géneros periodístico utiliza usted en la redacción de sus artículos?

.....

¿Por qué?.....

2. ¿Cree usted que está vigente la separación de los géneros periodísticos?

Sí  No

¿Por qué?.....

3. ¿Cree usted que el género mixto se ha impuesto en lugar de los géneros de información, de opinión y de interpretación en los diarios del Cusco?

Sí  No

¿Por qué?.....

4. ¿Considera usted que es válido mezclar información, opinión e interpretación en una misma noticia?

Sí  No

¿Por qué?.....

5. ¿Usted emite opinión y tal vez interpretación como parte complementaria de la información?

Sí  No

¿Por qué?.....



Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco

Facultad de Comunicación Social e Idiomas –Carrera Profesional de  
Ciencias de la Comunicación



Encuesta a los estudiantes de la facultad de comunicación Social e Idiomas

Sexo: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Por favor marque con una X la respuesta que considere apropiada o responda de ser necesario.

1. **¿Sabe usted que son los géneros periodísticos? Si la respuesta es afirmativa, explíquelos**

Sí  No

-----  
-----

2. **¿Cree usted que está vigente la separación de los géneros periodísticos en los contenidos noticiosos de los diarios cusqueños?**

Sí  No

3. **¿Cree usted que el género mixto se ha impuesto en lugar de los géneros de información, de opinión y de interpretación en los diarios del Cusco? ¿Por qué?**

Sí  No

3.1 Sí porque:

- a) Porque se mezcla la información, la opinión e interpretación
- b) Porque quienes redactan no son profesionales
- c) Porque responde a los interés personales de quien redacta

3.2 No porque:

- a) Porque el tratamiento de las noticias por parte de los Diarios continúan con el enfoque tradicional
- b) Porque el quehacer periodístico de rutina impide que el periodista investigue más y solo se dedique a informar
- c) Ninguna de las anteriores

4. **¿Considera usted que es válido mezclar información, opinión e interpretación en una misma noticia? ¿Por qué?**

Sí  No

4.1 ¿Por qué sí?

- a) Porque su uso es necesario
- b) Ayuda al lector a entender mejor la noticia
- c) Hace mucho más interesante la noticia
- d) Escribir así es parte del estilo personal del redactor

4.2 ¿Por qué no?

- a) Podría confundir al lector
- b) Cada género tiene un tratamiento diferenciado
- c) No es correcto o profesional
- d) Ninguna de las anteriores

**5. ¿Considera que debería mantenerse el enfoque de géneros periodísticos en la malla curricular de la carrera profesional de ciencia de la comunicación? ¿Por qué?**

Sí       No

5.1 ¿Por qué sí se debería mantener el enfoque de géneros periodísticos?

- a) Constituye parte de la formación profesional
- b) Permite conocer más sobre los géneros periodísticos y aprender a diferenciarlos
- c) Es necesario mantener la formación tradicional en la currícula
- d) Ninguna de las anteriores

5.2 ¿Por qué no se debería mantener el enfoque en géneros periodísticos en la malla curricular?

- a) Es necesario enfatizar nuestra formación en otras áreas
- b) El empleo de los géneros periodísticos están siendo dejados de lado por la prensa cusqueños
- c) Ninguna de las anteriores

Agradecemos su participación.

**Directores de los diarios  
Cusqueños**



**Figura 1. Entrevista al Director del diario El Comercio  
Dr. Julio Jara**



**Figura 2: Entrevista al Director del diario El Sol  
Contador Paulino Carlos**



Figura 3: Entrevista al Sub Director de El Diario del Cusco  
Lic. Marco Casas

**Docentes de la Facultad de  
Comunicación social e Idiomas**



Figura 4: Entrevista al Docente Leonel Guzmán  
De la Facultad de Comunicación Social e Idiomas

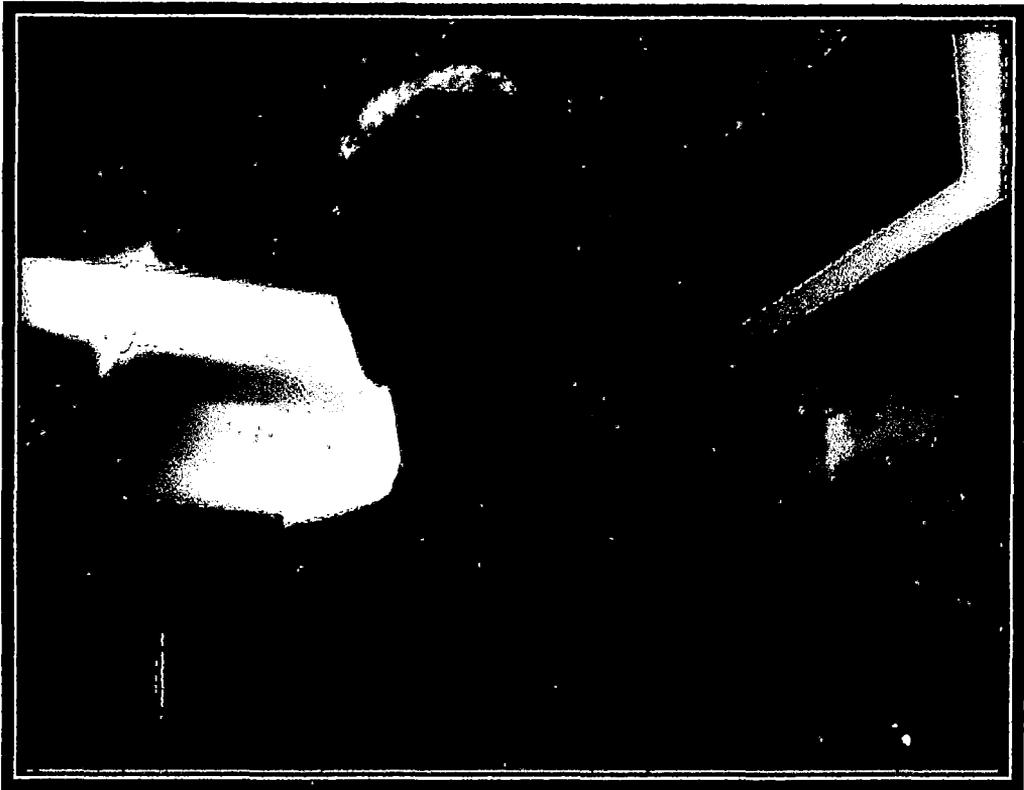


Figura 5: Entrevista al Docente Darío Salazar Bragagnini  
De la Facultad de Comunicación Social e Idiomas

## Lector

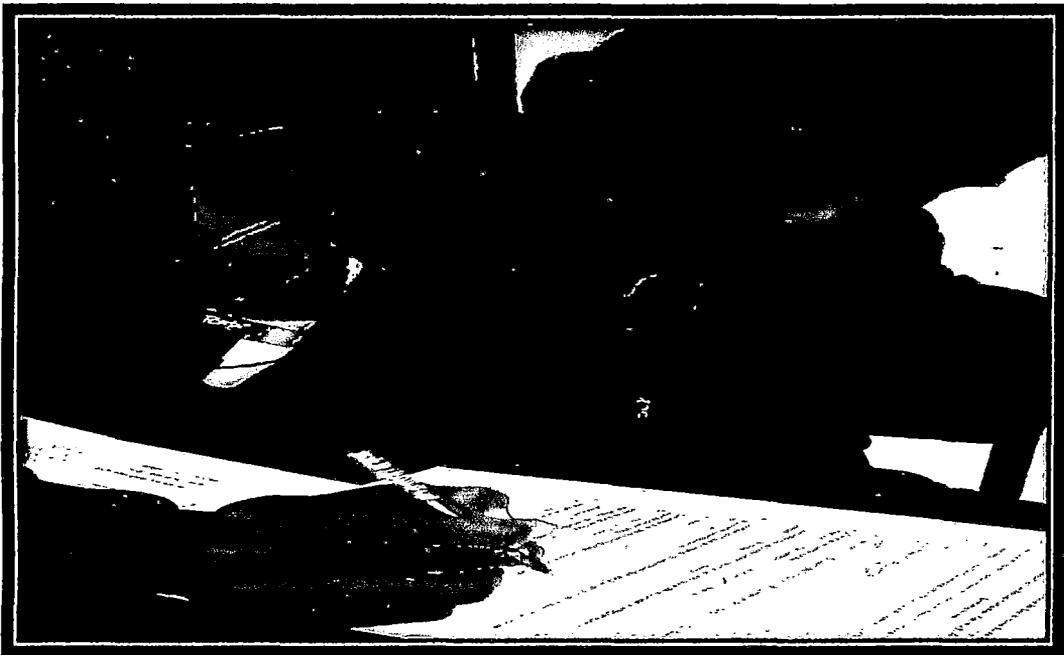


Figura 6: Encuesta a lector  
Biblioteca Municipal del Cusco

## Estudiante de la FCSEI

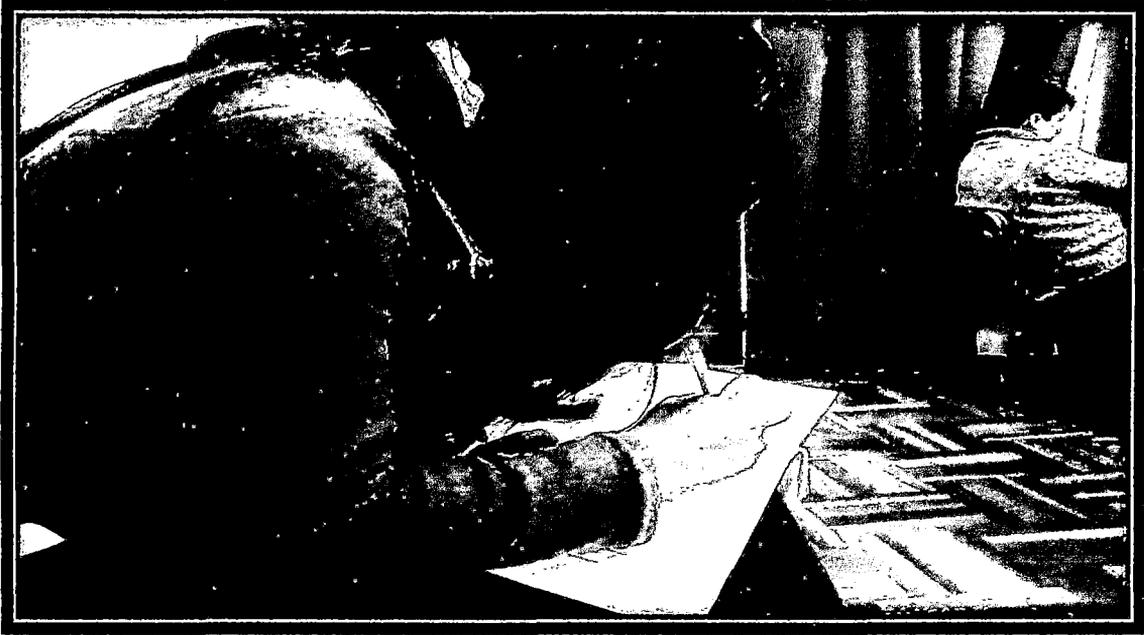


Figura 7: Encuesta a estudiante de la Facultad de Comunicación Social e Idiomas, área de Periodismo interpretativo y de opinión

Empezan a salir a la luz traiciones contra Espinar

Decisión final está por conocerse

Lamentablemente hay dirigentes y "asesores" que tienen doble discurso

Esta semana Tribunal Constitucional se pronunciará sobre Majes III

S/. 0.50  
FUNDADO EL 6 DE AGOSTO DE 1990  
Quince Años - N° 5377  
DIARIO JUDICIAL  
28 PAGINAS  
Cusco, Martes 12 de Noviembre

EL **DIARIO** DEL **CUSCO**

www.diariodelcusco.com  
www.rtveldiario.com

diariocusco@gmail.com  
diariocuscopublicidad@gmail.com

/diariocusco

/diariocusco

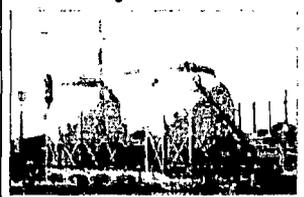
Advierte Presidente del Directorio Luis Vilca Ochoa

# SedaCusco corre peligro de ser manejada desde Lima

Se espera que mayoría esté de acuerdo  
Taxistas de la ciudad solicitan formalizarse para enfrentar delincuencia



A fin de mes debe concretarse proceso  
Nueve empresas están interesadas en licitación para Nodo Energético del Sur



Se registrará en toda la región  
Nuevo temporal de lluvias en Cusco según pronostica SENAMHI



Además de dejar sin efecto reajuste tarifario  
FDTC plantea sanción administrativa contra funcionarios de Seda

Funcionario precisó que el centralismo aplicaría la Ley 30045 contra la empresa

Titular de SedaCusco precisó que su representada ejecutó técnicamente reciente decisión

"No se ha cometido abuso", precisó Luis Vilca al tiempo de expresar que no tiene propósito de aferrarse al cargo

Ahora dicen que nuevo terminal aéreo sería un atentado contra el Patrimonio Cultural



## Centralismo vuelve a sacar las garras contra el aeropuerto de Chinchero



GOBIERNO REGIONAL CUSCO

**QOSQOPAQ**

Arq. **COCO ACURIO**  
PRESIDENTE REGIONAL



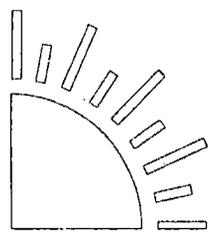
PROYECTO N° 291



PROYECTO N° 292

INVERTIMOS EN NUESTRO CUSCO IMPERIAL

Implementan  
operativos  
contra la venta  
de pirotécnicos



Diario  
**EL SOL**  
del Cusco

www.diarioelsolcusco.com  
elsol@diarioelsolcusco.com

Precio  
S/ 0.150

PHI CIO PROVINCIAS  
S/ 1.00

CUSCO, Lunes 2 de diciembre del 2015. AÑO XXI - N° 35.154 - 23 - Miembro de la Asociación Nacional de Anunciantes del Perú

**Espinar reanuda su protesta contra Majes II, serán los días  
4, 5 y 6 de diciembre. La sangre no debe llegar al río**



**En defensa del agua**

**Esta semana se inicia venta de puestos para la Feria de Santurantikuy**

Padres de familia deberán dedicar más tiempo a sus hijos  
**Problemas entre estudiantes no sólo  
compete a las instituciones educativas**

Organizado por el municipio de San Sebastián  
**Miles de estudiantes se benefician  
con talleres de orientación vocacional**

**CASERITA YA LLEGARON LOS  
LINDOS PLATOS DE SIBARITA**

Canjee 1 Plato  
1 Taza ó un  
Chifero por:

**10**  
Sobres de  
Tuco Sibarita

**Internet  
Claro  
Te salva.**

Llévatelo  
desde  
**S/ 1**  
En Plan Modem 5GB

Claro  
Huawei E303

**claro**

claro.com.pe

**UN FIN DE SEMANA INOLVIDABLE**  
en nuestros paquetes

**LANTOURS**  
Renueva tu vida

Pasaje Hotel City tour

NE Tube