

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN
ANTONIO ABAD DEL CUSCO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS
DE LA COMUNICACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TEATRALIZACIÓN COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA Y
COMPRENSIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN ESTUDIANTES DEL
CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA DE APLICACIÓN
"FORTUNATO L. HERRERA" DE LA CIUDAD DE CUSCO

TESIS PRESENTADA POR LOS BACHILLERES:

Flores Arredondo, Santiago

Quispe Altamirano, Elvis David

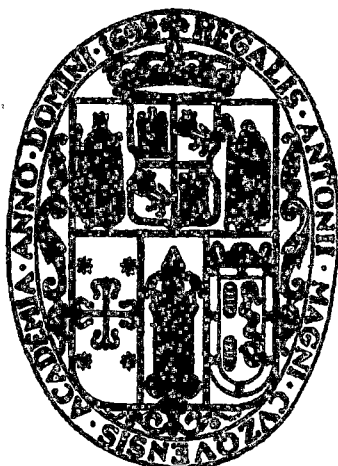
PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN

ESPECIALIDAD LENGUA Y LITERATURA
ÁREA: COMUNICACIÓN

ASESOR:
Dr. Edilberto Zela Vera

CUSCO – 2015

**UNIVERSIDAD NACIONAL
SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



TESIS FINANCIADA POR LA UNSAAC

**TEATRALIZACIÓN COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA Y
COMPRENSIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN ESTUDIANTES
DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA DE APLICACIÓN
"FORTUNATO L. HERRERA" DE LA CIUDAD DEL CUSCO**

**TESIS PRESENTADA POR LOS
BACHILLERES:**

- Flores Arredondo, Santiago
- Quispe Altamirano, Elvis David

**PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN.**

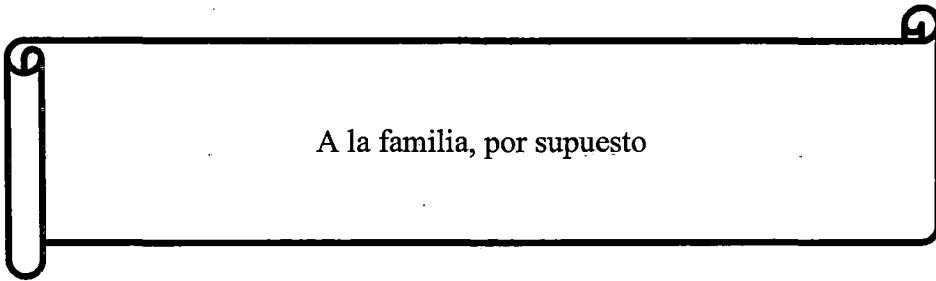
**ESPECIALIDAD LENGUA Y LITERATURA
ÁREA: COMUNICACIÓN**

**ASESOR:
Dr. Edilberto Zela Vera**

**CUSCO – PERÚ
2015**

DEDICATORIA

ESTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DEDICADO:



A la familia, por supuesto

Santiago

DEDICATORIA

ESTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN LO DEDICO:

A Marina, mi mamita, con todo el amor del mundo

A Rosa Anany, mi compañera de siempre

A Yesenia y Milder, mis hermanos

David

ÍNDICE

Presentación	vii
Introducción.....	ix

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Área de investigación	11
1.2. Área geográfica	11
1.3. Descripción del problema	12
1.4. Formulación del problema	15
1.4.1. Problema General	15
1.4.2. Problemas Específicos.....	15
1.5. Objetivos de la Investigación	15
1.5.1. Objetivo General	15
1.5.2. Objetivos Específicos	16
1.6. Justificación de la Investigación	16
1.7. Limitaciones de la Investigación	17

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación	18
2.2. Marco Legal	23
2.2.1. Constitución Política del Perú	23
2.2.2. Ley General de Educación	23
2.2.3. Reglamento de la Educación Básica Regular	24
2.3. Marco Teórico.....	24
2.3.1. Teatralización	24
2.3.1.1. Concepto	24
2.3.1.2. Finalidades de la teatralización	25
2.3.1.3. Beneficios de la teatralización	25
2.3.1.4. Objetivos de la teatralización.....	26
2.3.1.5. Aportes del teatro en el desarrollo personal del	

	estudiante.....	27
2.3.1.6.	Planificación para la teatralización	28
2.3.1.7.	Elementos necesarios para la teatralización	28
2.3.1.8.	Pasos para la teatralización	30
2.3.1.9.	Cualidades de los actores	31
2.3.1.10.	Diferencias entre dramatización y teatralización	32
2.3.1.11.	Similitudes entre teatralización y dramatización.....	33
2.3.1.12.	Teatralización como estrategia educativa	34
	2.3.1.12.1 Estrategia.....	34
	2.3.1.12.2. Estrategia educativa.....	34
	2.3.1.12.3. Estrategias de enseñanza.....	35
	2.3.1.12.4. Características de las estrategias de enseñanza	35
	2.3.1.12.5. Estrategias centradas en el estudiante	35
	2.3.1.12.6. Estrategias de aprendizaje.....	36
	2.3.1.12.7. Características de las estrategias de Aprendizaje	36
2.3.2.	Comprensión de textos	38
	2.3.2.1. Concepto	38
	2.3.2.2. Factores principales de la comprensión de textos.....	39
	2.3.2.3. Qué implica comprender un texto.....	40
	2.3.2.4. Niveles de comprensión de textos.....	40
	2.3.2.5. Causas para la baja comprensión de textos.....	45
	2.3.2.6. Comprensión de textos literarios	47
	2.3.2.6.1. El texto	47
	2.3.2.6.2. Tipos de texto	47
	2.3.2.6.2.1. Textos no literarios	47
	2.3.2.6.2.2. Textos literarios	47
	2.3.6.2.2.1. Características de los textos literarios.....	48
2.4.	Hipótesis.....	50
	2.4.1. Hipótesis General.....	50
	2.4.2. Hipótesis Específicas	50
2.5.	Variables.....	50
	2.5.1. Variable Independiente	50

2.5.2. Variable Dependiente.....	51
2.5.3. Variable Interviniente.....	51
2.6. Conceptos básicos de la investigación	51

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de la Investigación	56
3.2. Nivel de la Investigación	56
3.3. Diseño de la Investigación	56
3.4. Población y Muestra	57
3.4.1. Población	57
3.4.2. Muestra	59
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	60
3.5.1. Encuestas	60
3.5.2. Test	60
3.5.3. Experimentación	61
3.6. Tratamiento de datos.....	64

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1. Análisis e interpretación de encuestas a los docentes	65
4.2. Análisis e interpretación de encuestas a los estudiantes.....	76
4.3. Análisis e interpretación de los resultados alcanzados por el Grupo Experimental y al Grupo Control.....	86
4.4. Análisis comparativo de los post-test aplicados al Grupo Experimental y al Grupo Control de los logros alcanzados por niveles por los estudiantes en los cuatro teatros	106
Conclusiones.....	108
Recomendaciones.....	109
Bibliografía	110
Anexos	114
-Matriz de consistencia	
-Sesiones de clase	
-Encuesta a docentes	

- Encuesta a estudiantes
- Pruebas (POS-TEST) al Grupo Experimental y Grupo Control
- Solicitud de autorización para la aplicación de la tesis
- Informe sobre la aplicación de la tesis
- Constancia de aplicación de la tesis

PRESENTACIÓN

Señor Decano de la Facultad de Educación y Ciencias de la comunicación de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco,
Señores Catedráticos Miembros del Jurado:

En cumplimiento con lo que establece el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación – UNSAAC. Presentamos y ponemos a vuestra consideración el presente trabajo de investigación intitulado: <<TEATRALIZACIÓN COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA DE APLICACIÓN “FORTUNATO L. HERRERA” DE LA CIUDAD DE CUSCO>>, con la finalidad de optar al título profesional de Licenciado en Educación especialidad Lengua y Literatura.

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal el de establecer la influencia de la teatralización como estrategia educativa en la comprensión de los textos literarios de los estudiantes del cuarto grado de Educación Secundaria de la I. E. Mixta de Aplicación “Fortunato L. Herrera” de la ciudad de Cusco.

Para tal caso el trabajo está estructurado en cuatro capítulos:

El capítulo I, Planteamiento del problema de investigación, que comprende: área de investigación, área geográfica, descripción del problema, formulación del problema, objetivos, justificación y las limitaciones.

El capítulo II, Marco Teórico que contiene los antecedentes de estudio, bases legales, bases teóricas en las que se sustentan la investigación, hipótesis, variables y las definiciones conceptuales.

El capítulo III, Metodología de la investigación, que comprende: tipo, nivel y diseño de la investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos en base a la aplicación de encuestas tomadas a los estudiantes y las técnicas de tratamiento de datos.

El capítulo IV, Análisis e interpretación de los resultados, comprende el análisis de encuestas a estudiantes, los resultados del Post-Test y el análisis comparativo del Post-Test realizada al grupo control y grupo experimental.

Finalmente, se presenta las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos en el que se incluyen algunos documentos los cuales respaldan las acciones realizadas en el transcurso del trabajo de investigación.

No queremos concluir, sin antes hacer llegar los más sinceros saludos y agradecimientos a los miembros integrantes de la Escuela Profesional de Educación - UNSAAC.

Los tesisistas

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación aborda el tema de la teatralización como estrategia educativa en la comprensión de textos literarios. Conociendo los múltiples beneficios que ofrece el teatro en el campo artístico, es que se lo incorporó al campo pedagógico para demostrar que se puede obtener resultados significativos en la comprensión de los textos literarios. El manejo de esta estrategia debe ser parte importante de las competencias del docente en su labor profesional, puesto que los resultados obtenidos demuestran la eficacia de su aplicación. En este sentido, se parte por la formulación del problema de *¿Cómo influye la teatralización como estrategia educativa en la comprensión de textos literarios en los estudiantes del cuarto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mixta de Aplicación “Fortunato L. Herrera”?*. La hipótesis planteada fue: *La teatralización como estrategia educativa incide significativamente en la comprensión de textos literarios en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Mixta de Aplicación “Fortunato L. Herrera” de la ciudad de Cusco.*

Se planteó como objetivo principal establecer la influencia de la teatralización como estrategia educativa en la comprensión de textos literarios en los estudiantes del cuarto grado de Educación Secundaria, para que de este modo se les permita alcanzar una formación integral como lo sugiere el Ministerio de Educación.

Esta investigación científica se abocó específicamente al sujeto principal de la educación, que es el estudiante. En ellos se estudió los niveles alcanzados al teatralizar los diferentes textos literarios. Es necesario precisar que los estudiantes, además de alcanzar los tres niveles de comprensión de textos, lograron también mejorar el desarrollo de sus habilidades sociales, tales como aprender a trabajar en equipo, aumentar la confianza en sí mismos, utilizar una comunicación no lingüística, desarrollo de la creatividad, entre otros beneficios.

El aporte de esta investigación es destacar el papel de la teatralización como actividad de gran valor educativo para los estudiantes. En relación con este objetivo, nos proponemos también determinar los niveles alcanzados en la comprensión de textos literarios. Es menester mencionar a Tomás Motos Teruel quien sostiene que la teatralización es una actividad importante en el campo educativo.

Finalmente, los resultados de esta investigación podrán servir para concientizar al personal docente de la necesidad de introducir en su labor profesional actividades relacionadas con la teatralización.

Los tesistas

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. ÁREA DE INVESTIGACIÓN

El trabajo de investigación está ubicado en el área TECNOLÓGICO EDUCATIVO, porque esta investigación está orientada a determinar la eficiencia de la teatralización como estrategia educativa, pues el reto de los docentes radica en aplicar nuevas y múltiples estrategias para la comprensión de textos literarios y estas deben ser adaptadas a las necesidades educativas de los estudiantes.

1.2. ÁREA GEOGRÁFICA DE INVESTIGACIÓN

El trabajo de investigación se ejecutó en la Institución Educativa Mixta de Aplicación “Fortunato L. Herrera” de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.

La Institución Educativa se encuentra ubicada en la Av. De La Cultura Nro. 721 “Estadio universitario”, del distrito de Wanchaq, Provincia y Región de Cusco.

Límites:

Norte : Con la corporación cervecera “Cusqueña”

Sur : Con la Av. De la Cultura (Paradero Huascar)

Este : Con el estadio universitario

Oeste : Con la corporación cervecera “Cusqueña”

1.3. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Según el Diseño Curricular Nacional, la educación tiene como fin primordial el desarrollo integral del individuo: lograr que el estudiante esté capacitado para desenvolverse dentro de su sociedad, que sea psicológicamente responsable de sus actos y sea capaz de aportar nuevas ideas para promover el desarrollo de su sociedad. Todas estas finalidades han de ser logradas por la educación y para ello se ha de recurrir a distintos métodos y estrategias para conseguir tales resultados.

Ahora, para que el estudiante en nuestro país, al terminar la Educación Básica Regular se le considere como una persona formada íntegramente, ha tenido que cumplir y superar ciertas competencias o requisitos. Estas competencias a lograr, están divididas en las diferentes áreas que un estudiante de Educación Secundaria lleva según su nivel y ciclo.

En el área de Comunicación, la comprensión de textos es una de las competencias en donde la mayoría de estudiantes dificultan y por lo tanto no logran superar al término de su formación. En la evaluación PISA (Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes, por sus siglas en inglés) que se realiza cada tres años y en la cual nuestro país participó el 2012, los resultados son catastróficos. En el Perú, se evaluó a una muestra representativa a nivel nacional de 6035 estudiantes de quince años de edad, ubicados en 240 colegios secundarios de todas las regiones del Perú. Se incluyeron instituciones públicas, privadas, urbanas y rurales. En el área de comprensión de textos, el Perú ocupó el último lugar de 65 países que rindieron la prueba. Esto demuestra que los estudiantes en nuestro país, no comprenden lo que leen.

Miguel Martínez, en su obra *Comprensión de lectura*, plantea las causas para la baja comprensión de los textos literarios en los estudiantes, y son las siguientes:

- Falta de conciencia sobre el objetivo fundamental de la lectura
- Materiales de lectura cuyo contenido no interesa al lector

- Materiales de lectura con vocabulario muy difícil
- Lecturas muy largas
- Falta de concentración para la lectura

De acuerdo con el autor, las causas para la baja comprensión de textos, radica principalmente, en el escaso conocimiento de estrategias de parte del estudiante y el mal empleo del material de lectura. A estas razones, también se observa la desidia, puesto que los estudiantes consideran a la lectura como una actividad monótona y aburrida.

Esta situación se ve reflejada en la Institución Educativa Mixta de Aplicación "Fortunato L. Herrera", específicamente en el cuarto grado de Educación Secundaria. Donde los estudiantes, no comprenden lo que leen, no toman conciencia de la estructura de los textos, no hacen inferencia semántica tomando en cuenta el contexto del uso de la palabra, no comparten el placer de leer, no expresan con sus propias palabras lo que entendieron del texto leído, por el contrario ellos repiten literalmente lo escrito en ello, ni mucho menos realizan apreciaciones críticas y ni de valor, ni cuestionan la posición ideológica del autor.

Situación que invita a plantear variadas actividades para contrarrestarlas. Surgiendo así la teatralización como una estrategia eficaz para este problema. Estrategia que está orientada a mejorar la capacidad interpretativa, inferencial y sobre todo crítica; de tal manera que el estudiante pueda proponer juicios coherentes sobre la realidad de su sociedad.

La teatralización como estrategia educativa requiere que los estudiantes expresen las mismas emociones y sentimientos de los personajes del texto literario al cual están dando vida; manifestando también sus propias emociones para que de esta manera construyan su propio conocimiento a través de un lenguaje personal y más activo. La teatralización es una herramienta, que aparte de lograr una mejor comprensión de los textos literario, también involucra el desarrollo de otras capacidades, tales como: alentar la empatía,

superar la timidez, desarrollar el sentido del humor, así como potenciar las relaciones grupales y la comunicación no lingüística.

Son por todas estas razones y resultados que se propone a la teatralización como una estrategia que supere esta falencia, pues proporciona dinamismo en la comprensión de textos literarios. Convirtiéndose así la lectura, de un aspecto meramente cognitivo, a ser una actividad más provechosa y significativa.

Para lo cual se formula las siguientes interrogantes que delimitan el problema:

- ¿Con la teatralización como estrategia educativa se consigue mejorar la comprensión de los textos literarios en los estudiantes del cuarto grado de Educación Secundaria de la I.E. Mixta de Aplicación “Fortunato L. Herrera”?
- ¿Es la teatralización una estrategia óptima para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de Educación Secundaria de la I.E. Mixta de Aplicación “Fortunato L. Herrera”?
- ¿La teatralización como estrategia es aplicada en la I.E. Mixta de Aplicación “Fortunato L. Herrera”?
- ¿Cómo es la comprensión de los textos literarios en los estudiantes del cuarto grado de Educación Secundaria de la I.E. Mixta de Aplicación “Fortunato L. Herrera”?

1.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.4.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA GENERAL

¿Cómo influye la teatralización como estrategia educativa en la comprensión de los textos literarios en los estudiantes del cuarto grado de Educación Secundaria de la I.E. Mixta de Aplicación “Fortunato L. Herrera”?

1.4.2. FORMULACIÓN DE PROBLEMAS ESPECÍFICOS

- ¿Cuál es el nivel de influencia de la teatralización como estrategia educativa en la comprensión de textos literarios a nivel literal en los estudiantes del cuarto grado de Educación Secundaria de la I.E. Mixta de Aplicación “Fortunato L. Herrera”?
- ¿Cuál es el nivel de influencia de la teatralización como estrategia educativa en la comprensión de textos literarios a nivel inferencial en los estudiantes del cuarto grado de Educación Secundaria de la I.E. Mixta de Aplicación “Fortunato L. Herrera”?
- ¿Cuál es el nivel de influencia de la teatralización como estrategia educativa en la comprensión de textos literarios a nivel crítico en los estudiantes del cuarto grado de Educación Secundaria de la I.E. Mixta de Aplicación “Fortunato L. Herrera”?

1.5. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. OBJETIVO GENERAL

Establecer la influencia de la teatralización como estrategia educativa en la comprensión de los textos literarios en los estudiantes del cuarto grado de Educación Secundaria de la I.E. Mixta de Aplicación “Fortunato L. Herrera”.

1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Establecer la influencia de la teatralización como estrategia educativa en la comprensión de textos literarios a nivel literal en los estudiantes del cuarto grado de Educación Secundaria de la I.E. Mixta de Aplicación “Fortunato L. Herrera”.
- Establecer la influencia de la teatralización como estrategia educativa en la comprensión de textos literarios a nivel inferencial en los estudiantes del cuarto grado de Educación Secundaria de la I.E. Mixta de Aplicación “Fortunato L. Herrera”.
- Establecer la influencia de la teatralización como estrategia educativa en la comprensión de textos literarios a nivel crítico en los estudiantes del cuarto grado de Educación Secundaria de la I.E. Mixta de Aplicación “Fortunato L. Herrera”.

1.6. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La necesidad de innovar estrategias educativas en el desarrollo de la comprensión de textos literarios, nos invita a introducir nuevas herramientas que intenten mejorar las falencias de los estudiantes en este aspecto. Es así que se propone la teatralización como una estrategia educativa con el propósito de mejorar la calidad de la comprensión de los textos literarios.

Se propone la teatralización con la finalidad de demostrar el grado de importancia que tiene en el campo educativo, puesto que fomenta el aprendizaje dinámico, participativo y entretenido de los textos literarios; en total contraposición a la clásica y monótona lectura que se realiza en los centros educativos donde el estudiante suele, muchas veces, rechazar la lectura por considerarla una actividad cansada y no sentirse motivados por ninguna actividad.

Ahora bien, con la teatralización de los textos literarios no se pretende sustituir la lectura, ya que sé es consciente de que esta labor es fundamental en el estudiante; pero se propone una estrategia (teatralización) para hacer de ella

una actividad más dinámica y significativa. Es por ello que la teatralización resulta una actividad altamente pedagógica.

1.7. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

En el transcurso del desarrollo del trabajo de investigación se presentaron las siguientes limitaciones:

- La inasistencia por parte de los estudiantes del grupo experimental a los ensayos de las obras a teatralizar.
- Las múltiples actividades institucionales.
- Las practicas pre-profesionales realizadas en la Institución Educativa, debido a la naturaleza del colegio de Aplicación “Fortunato L. Herrera”.
- Poca experiencia de los estudiantes (Grupo Experimental) en este tipo de estrategias.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

De la revisión bibliográfica realizada en la biblioteca especializada de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, se estableció que existen trabajos relacionados con el tema de investigación; considerando las siguientes:

A) TEATRALIZACIÓN Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LA LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DEL NIVEL DE EDUCACION SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA DANIEL ESTRADA PÉREZ No 50025 – CUSCO

Tesis presentada por las bachilleres: Holga CusiHuaman Ramírez y Fany Larota Catunta, para optar al grado de Licenciado en Educación, especialidad de Lengua y literatura de la Universidad Nacional de San Antonio Abad de Cusco – Facultad de Educación – 2007.

El tipo de investigación es sustantivo, porque está orientado a describir y explicar que la teatralización influye de manera positiva en el aprendizaje significativo de la literatura en los estudiantes. La muestra corresponde a 35 estudiantes del cuarto grado de Educación Secundaria; arribando a las siguientes conclusiones:

1. El 81,8% de los estudiantes manifestaron que la teatralización sí es importante para aprender la literatura, que es una manera de aprender dinámicamente y así mejorar su aprendizaje y les gustaría realizar esta actividad con más frecuencia porque se desenvolverían mejor y perderían la timidez, comprenderían mejor la obra literaria concluyendo en que esta experiencia es agradable y 100% de los profesores manifiestan que con la teatralización se logra un aprendizaje significativo de la literatura, puesto que la teatralización es más activa donde los estudiantes participan en la actividad y esta debería ser practicada con más frecuencia.
2. El 100% de los profesores manifiestan que los estudiantes presentan problemas en su aprendizaje pues este problema es observable en todas las instituciones educativas en todos los estudiantes y las causas de este problema son la falta de material educativo, problemas socioeconómicos de los estudiantes, desinterés y conformismo de los estudiantes. Por otro lado los estudiantes manifiestan que una de las causas no significativo es porque ellos adquieren conocimientos con estrategias tradicionales y no cuentan con profesores dinámicos.
3. La teatralización es una de las estrategias más eficaces en lo que respecta al aprendizaje significativo de la literatura ya que con la utilización de esta estrategia se obtiene resultados favorables que van en el beneficio del estudiante por lo cual el docente debe promover esta estrategia para mejorará la calidad educativa siendo de gran importancia el uso de estrategias activas en el proceso de enseñanza – aprendizaje.
4. Después de realizar una comparación de los resultados de la experimentación se llega a la conclusión de que los resultados obtenidos de la aplicación de la estrategia tradicional “lectura” los resultados no son alentadores pues son bajos y en la mayoría de los casos, desaprobatorios en comparación con los resultados obtenidos después de la aplicación de la teatralización; ya que, los resultados son mucho más altos y aprobatorias.

B) EL TEATRO Y LA TIMIDEZ EN ESTUDIANTES DE MODALIDAD JÓVENES-ADULTOS DEL CENTRO EDUCATIVO JORGE CHAVEZ CHAPARRO DEL CUSCO – 2001

Tesis presentada por las bachilleres: Adelaida Minaya Borda y Medith Loayza Rodríguez para optar al grado de Licenciado en Educación, especialidad Educación Primaria en la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco – Facultad de Educación – 2001.

El tipo de investigación es sustantivo, aplicado y tecnológico, puesto que se pretende superar la timidez aplicando la teatralización en los estudiantes del tercer grado y siendo la muestra un total de 20 estudiantes; arribando a las siguientes conclusiones:

1. El 60% de los profesores reconocen que la escuela está comprometida a superar los problemas de comportamiento de los estudiantes, particularmente la timidez, buscando confianza, seguridad y participación.
2. El 70% de los profesores reconocen que el teatro es un recurso que puede ser utilizado en la actividad educativa y particularmente en la superación de la timidez, más lo aplican solo el 40%, pero de vez en cuando.
3. El 60% de los profesores consideran que no utilizan el teatro porque a los estudiantes no les gusta participar y no están en condiciones para ello. Los estudiantes no están de acuerdo con la aplicación, porque les haría participar y no les gusta.
4. Después de aplicar el teatro durante cuatro meses se percibe cambios de comportamiento en los estudiantes, pues han superado significativamente los indicadores fisiológicos como psicológicos de la timidez. En un bajo porcentaje 25% de los estudiantes presentan traspiración, ruborización, rigidez muscular; y en un 40% el olvido, confusión, no responder, incoherencia, vacilación, inseguridad. Se percibe mayor agrado por las actividades, mayor participación, mayor satisfacción y seguridad en las actividades educativas.

C) TEATRO Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA DE APLICACIÓN FORTUNATO L. HERRERA – CUSCO 2010

Tesis presentada por los bachilleres: Regoberto Huillca Ricalde y Jeison Nahuamael Uscamayta para optar al grado de Licenciado en Educación, especialidad Primaria en la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco – Facultad de Educación – 2010.

El tipo de investigación es aplicado y experimental-documental, puesto que mediante la aplicación del teatro escolar se busca mejorar la producción de textos y es experimental porque se puso en práctica la aplicación del teatro escolar para mejorar la producción de textos y documental porque se recurrió a registros académicos de los estudiantes del sexto grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa “Fortunato L. Herrera” y siendo la muestra un total de 26 estudiantes; arribando a las siguientes conclusiones:

1. De la observación directamente en el aula se concluye que los estudiantes que cursan el sexto grado de educación primaria de la Institución educativa mixta de aplicación Fortunato L. Herrera, no hacen uso de la técnica del teatro para ningún tipo de sesión de aprendizaje por lo que no gozan de realizar las actividades de esta técnica, que no sólo es un recurso didáctico sino que es valioso porque invita a emitir opiniones y producir variedad de textos.
2. En cuanto al seguimiento de instrucciones escritas se observa que en la prueba de entrada el 58% alcanza un nivel Regular, el 28% tiene un nivel de Malo, mientras que solo el 8% de los escolares alcanzan un nivel de Bueno. En cambio en la prueba de salida un 23% de los escolares llega a un nivel de Bueno y Muy Bueno y 50% alcanza un nivel de Regular, lo que implica decir que el 73% desarrollaría instrucciones escritas adecuadamente. En lo referente al manejo de la ortografía, tildación, uso de mayúsculas y signos de puntuación en la prueba de entrada el 64% de los escolares alcanzan el

nivel de Malo Muy malo y solo el 35% llegan a un nivel de Bueno y Regular, visiblemente en la prueba de salida el 19% de los escolares llega a un nivel de Bueno y Muy Bueno, el 38% alcanza un nivel de Regular, comprendiéndose que el 58% alcanza un nivel aceptablemente esperado. Y en referencia al uso de conectores, párrafos y sangrías se comprueba que en la prueba de entrada, el 38% de escolares que tiene un nivel de Regular, en la prueba de salida se elevan al 50% de escolares y 53,85% de la prueba de entrada que llega a un nivel de Malo y Muy Malo en la prueba de salida disminuye hasta el 30%; todos estos cambios han sido posibles gracias a la aplicación del teatro como técnica que ayuda a producir textos narrativos, teniendo en cuenta sobre todo las instrucciones escritas, el manejo de la ortografía, tildación, uso de mayúsculas, signos de puntuación y uso de conectores cuyas formas favorecen la buena calidad de los mismos.

3. En la prueba de entrada el 61% de los escolares demuestran en la producción de textos narrativos el inicio y desenlace, y el 53% considera en sus textos el nudo, en cambio en la prueba de salida se comprueba que este porcentaje se eleva hasta el 92% que redacta adecuadamente el inicio y el 80% considera el desenlace y el nudo. Por lo tanto se concluye que los cambios que se muestran son posibles gracias a la aplicación del teatro, como técnica para la producción de textos narrativos, mejorando la esencia principal de un texto narrativo.
4. En cuanto a los personajes del texto narrativo el 52,84% de los escolares consideran la descripción del ambiente y la presentación y contrariamente a la prueba de salida el 92% de los escolares presentan estos dos aspectos. Por otro lado en la construcción de los textos se consideran las características de los personajes el 32% de los escolares, mientras que en la prueba de salida logran considerar las características el 69%.

2.2. MARCO LEGAL

Entre los dispositivos constitucionales y legales que respaldan este trabajo de investigación, tenemos los siguientes:

2.2.1. CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL PERÚ DE 1993

TÍTULO I: De la persona y de la sociedad.

Capítulo II: De los derechos sociales y económicos.

Artículo 13: La educación tiene como finalidad el desarrollo integral de la persona humana. El estado reconoce y garantiza la libertad de enseñanza. Los padres de familia tienen el deber de educar a sus hijos y el derecho de escoger los centros de educación y de participar en el proceso educativo.

2.2.2. LEY GENERAL DE EDUCACIÓN 28044

Este instrumento legal afirma:

Artículo 2: La educación es un proceso de enseñanza aprendizaje que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que contribuye a la formación integral de las personas, al pleno desarrollo de sus potencialidades, la creación de cultura, al desarrollo de la familia y de la comunidad nacional, latinoamericana y mundial. Se desarrolla en Instituciones Educativas y en diferentes ámbitos de la sociedad.

Artículo 9: Fines de la Educación: Inciso A: Formar personas capaces de lograr su realización ética, intelectual, artística, cultural, afectiva, física, espiritual y religiosa, promoviendo la formación y consolidación de su identidad y autoestima y su integración adecuada y crítica a la sociedad para el ejercicio de su ciudadanía en armonía con su entorno. Así mismo, el desarrollo de sus capacidades y habilidades para vincular su vida con el mundo del trabajo y para fomentar los incesantes cambios en la sociedad y el conocimiento.¹

¹ Ley general de educación N° 28044, p. 25.

2.2.3. REGLAMENTO DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR

TÍTULO TERCERO: EDUCACIÓN SECUNDARIA

Capítulo I: Objetivos y organización del nivel de Educación Secundaria.

Artículo 75.- Objetivos de la Educación Secundaria, indica que la Educación Secundaria tiene como objetivos los siguientes:

- a) Brindar a los adolescentes una formación humanística, científica y tecnológica, así como una capacitación para el trabajo, en el marco de una sólida formación integral.

- b) Brindar una formación que permita a los estudiantes adolescentes un desarrollo orgánico, afectivo, cognitivo y espiritual; el conocimiento de sí mismos y de su entorno, así como comprender sus cambios físicos e identidad de género.

- c) Promover en el estudiante el fortalecimiento de las capacidades comunicativas y artísticas, razonamiento matemático, investigación científica y apropiación de nuevas tecnologías que le permitan la construcción permanente del conocimiento, así como aplicar estrategias de aprendizaje, formular proyectos y tomar decisiones.²

2.3. MARCO TEÓRICO

2.3.1. TEATRALIZACIÓN

2.3.1.1. CONCEPTO

La teatralización supone una vivificación del texto, es hacer presente un discurso activo a través del cuerpo y la voz. El objetivo de la representación teatral es la puesta en escena de textos dirigidos a un público.

² Decreto Supremo N° 013-2004-ED de Educación Básica Regular. p. 15

2.3.1.2. FINALIDAD DE LA TEATRALIZACIÓN

La finalidad de la teatralización es otorgar vida y dinamicidad a los simples textos literarios, puesto que los estudiantes (al identificarse con las acciones y los personajes) logran una mayor comprensión y son capaces de transmitir al público la intencionalidad del autor.

2.3.1.3. BENEFICIOS DE LA TEATRALIZACIÓN

La teatralización como estrategia educativa es una herramienta, que aparte de lograr una mejor comprensión de los textos literario, también involucra el desarrollo de otras capacidades.

Según Juan Onieva, son las siguientes:

1. La mejora de la autoestima. Implica una mayor consideración, aprecio o valoración de la propia persona y la aceptación de lo que uno es, a pesar de las limitaciones o habilidades que se posea en comparación con los demás.
2. Aumento de la confianza en sí mismo. El estudiante de forma intuitiva toma conciencia de sus propias posibilidades y de su fuerza, para así afrontar y superar cualquier situación difícil.
3. El aprender a trabajar en equipo. Con una adecuada coordinación entre los estudiantes y a través del apoyo de un docente podrá llevarse a cabo un proyecto común, siendo todos y cada uno de ellos responsables del resultado final. No se trata de la suma de aportaciones individuales, sino de un comportamiento que engloba aspectos como la complementariedad, la coordinación, la comunicación, la confianza y el compromiso mutuo.³

A estos beneficios puede añadirse la flexibilidad oral y la fluidez mental. Estos beneficios ayudan a fomentar un adecuado comportamiento social, dentro y fuera del aula, pues, la teatralización está ligada al desarrollo de la inteligencia emocional, así como a los aspectos cognitivos, afectivos y psicomotrices del

³ ONIEVA LÓPEZ, Juan, *“La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad Málaga”*. pp. 85-87

estudiante. El proceso de aprendizaje a través de la teatralización abarca facetas tales como, alentar la empatía, superar la timidez, desarrollar el sentido del humor, así como potenciar las relaciones grupales y la comunicación no lingüística.

La teatralización requiere que los estudiantes expresen las mismas emociones y sentimientos de los personajes del texto literario al cual están dando vida; manifestando también sus propias emociones para que de esta manera construyan su propio conocimiento a través de un lenguaje personal y más activo.

Como afirma Isabel Tejerina, la teatralización:

*“Es aquella actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica, orientada hacia sí misma y sin proyección exterior. Es un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad”.*⁴

La teatralización permite incrementar la capacidad creadora, puesto que los estudiantes al relacionarse con cada personaje ficticio asimilan la personalidad de cada uno de ellos, adoptando características como el carácter y conducta. Generándose así una relación entre persona y personaje, realidad y ficción.

2.3.1.4. OBJETIVOS DE LA TEATRALIZACIÓN

Según Barret y Lafferrière, extraído de la obra de López Valero y Encabo, los objetivos de la teatralización desde una perspectiva artístico-creativa son:

- Mejorar el desarrollo de habilidades lingüísticas, indispensables en el proceso de adquisición de la competencia comunicativa.

- Avanzar en la expresión creativa.

⁴ TEJERINA, Isabel *“Dramatización y teatro infantil”*. p. 118

- Mejorar la competencia social, y por ende, la confianza en sí mismos.
- Desenvolverse en variedad de situaciones y contextos (reales y fantásticos) en los que nos sumerge.
- Activar la imaginación, eje indispensable en la formación del joven.⁵

2.3.1.5. APORTES DEL TEATRO EN EL DESARROLLO PERSONAL DEL ESTUDIANTE

Para Tomás Motos:

- Permite al estudiante implicarse kinésica y emocionalmente en las lecciones y en consecuencia aprender más profunda y significativamente (...) posibilitando que el sujeto del aprendizaje tenga experiencias simultáneas en todos los planos de su persona y no limitando el aprendizaje a una mera experiencia intelectual.
- El estudiante se mete dentro del relato e interactúa con conceptos, personajes o ideas. Promueve una mayor comprensión del material y aumenta la comprensión de los textos.
- Promueve el lenguaje y desarrollo del vocabulario.
- Estimula la imaginación y el pensamiento creativo, fomenta el pensamiento crítico y un uso más elevado de procesos cognitivos (...)
- Los estudiantes tienen que pensar cuidadosamente, organizar y sintetizar la información, interpretar ideas, crear nuevas ideas y actuar cooperativamente con otros.
- Proporciona al alumnado sentido de propiedad sobre su aprendizaje. El profesorado deja de ser el protagonista y permite que los alumnos se conviertan en el foco central (...)

⁵ LÓPEZ VALERO, Armando Y ENCABO FERNANDEZ, Eduardo *“Didáctica de la Literatura. La dramatización. El cuento y la animación a la lectura”*. p. 21

- El teatro trabaja con la interrelación de las artes: literatura, música, pintura, la danza, el canto. En este sentido, es el ámbito del lenguaje total.⁶

2.3.1.6. PLANIFICACIÓN PARA LA TEATRALIZACIÓN

- Determinar el tipo de estudiantes con los que se va a trabajar
- Seleccionar adecuadamente los textos literarios a teatralizar
- Administración del tiempo que se tiene disponible para los ensayos⁷

2.3.1.7. ELEMENTOS NECESARIOS PARA LA TEATRALIZACIÓN

Aguilar y Simarro, plantean los siguientes elementos:

- Los personajes
- El conflicto
- El espacio
- El tiempo
- El argumento
- El tema⁸

El esquema dramático viene definido por la representación de una acción (secuencia) que contiene una situación problema (conflicto) representada por unos intérpretes que previamente han adoptado unos papeles (personaje).

Para Tomás Motos, en toda teatralización se requiere la presencia de los siguientes componentes:

- Personaje:

Quien realiza la acción. Viene definido por lo que hace –la tarea– y por cómo lo hace –los actos físicos– y caracterizado por una serie de atributos tales como nombre, edad, rasgos físicos y psíquicos, procedencia social, etc.

⁶ MOTOS TERUEL, Tomás *“El teatro en la educación secundaria”* Revista Creatividad y Sociedad. N° 14. pp. 08-09

⁷ MOTOS TERUEL, Tomas, *“Elementos para la creación de un texto dramático”*. p. 15. Universidad de Valencia. 2005

⁸ AGUILAR, Ana y SIMARRO, María *“Dramatizando la gramática”*. p. 715. Ed. Centro Virtual Cervantes. 2011

➤ Conflicto:

Se entiende como el enfrentamiento de dos fuerzas antagónicas, es decir, personajes, visiones del mundo, actitudes frente a una misma situación, etc.

➤ Espacio:

Conviene diferenciar entre espacio escénico, que es el escenario donde tiene lugar la representación, y espacio teatral, que es el lugar representado en el guión, texto o improvisación y que el espectador debe construir imaginativamente.

➤ Tiempo:

Hay que distinguir entre duración y época. Dentro de la duración se debe diferenciar a su vez entre tiempo dramático y tiempo de ficción. Tiempo dramático es lo que dura la representación. El tiempo de ficción corresponde al intervalo temporal que en la realidad duraría la acción representada. La época hace referencia al período histórico.

➤ Argumento:

Lo que se cuenta, la trama de la historia narrada, sinónimo de asunto o fábula argumental. Confeccionar la fábula argumental de un texto dramático consiste en resumir los acontecimientos respetando el orden en que aparecen en el texto. La fábula cronológica es la cadena causal de hechos que ocurren en la obra. Al redactarla se trata de ordenar los acontecimientos de una manera cronológica.

➤ Tema:

La idea o ideas centrales.⁹

⁹ MOTOS TERUEL, Tomás. *“Psicopedagogía de la Dramatización”* . pp. 03-04

2.3.1.8. PASOS PARA LA TEATRALIZACIÓN

Para Lilia Chiquimia, los pasos para teatralizar, son:

➤ LA OBRA LITERARIA

La selección adecuada de las obras literarias estará de acuerdo a las necesidades de los estudiantes, tomando en cuenta su contexto social y su valor educativo.

➤ LOS GUIONES

Este es un paso muy importante ya que es el punto intermedio entre dos géneros literarios, puesto que las obras literarias están dentro del narrativo, ahora deben ser trasladadas al género dramático.

➤ LA DIRECCIÓN

Estará a cargo de una persona que tenga aptitudes de liderazgo. En este caso la dirección estará a cargo del señor docente.

➤ EL REPARTO

De acuerdo a las características de cada actante, el reparto de los libretos la realizará El Director, para de esta manera lograr un mayor reconocimiento con los papeles a representar.

➤ EL ESCENARIO

Es la locación donde se ejecutará la obra teatral.

➤ AMBIENTACIÓN

Son las diferentes decoraciones del escenario con el fin de crear ambientes similares al de la *obra*.

➤ LUCES

La iluminación del escenario es muy indispensable, pues fomenta la imaginación de los actantes como el de los espectadores, ya que se puede variar el curso tiempo (día y noche).

➤ MAQUILLAJE

Corresponde a la indumentaria de los actantes para desarrollar de mejor manera sus papeles.

➤ SONIDO

Son recursos que facilitan la reproducción de sonidos onomatopéyicos.

➤ EQUIPOS DE PRODUCCIÓN

Son las personas que ayudarán a buen desarrollo de las escenas. Encargándose de las luces, los sonidos y el maquillaje.

➤ ENSAYOS PREPARATORIOS

- Lectura de los guiones
- Caracterización y memorización de los papeles
- Ensayo de cada una de las escenas¹⁰

2.3.1.9. CUALIDADES DE LOS ACTORES

Para Tomás Motos Teruel, un actor debe presentar las siguientes cualidades:

➤ LA VOZ

Para que la voz sea un instrumento dúctil, es necesario que sea: suficiente, clara y expresiva. Estas tres cualidades son la base de una voz educada y se pueden desarrollar con práctica y disciplina.

- Suficiente: En su alcance y resistencia. La base es una buena respiración, realizando ejercicios para liberar cualquier tensión que pueda lastimar las cuerdas vocales.
- Clara: En su pronunciación. Nos referimos a que el actor debe tener lo que se llama buena dicción, es decir, que se entienda claramente lo que dice.

¹⁰ CHUQUIMIA, Lilia *“Producción de Material Educativo de Lengua y Literatura”*. P. 142.

- Expresiva: En sus entonaciones, intensidades, ritmos y timbres.

➤ EL CUERPO

El ser humano más allá de expresarse por medio de las palabras, también se expresa con sus movimientos corporales, pero estos movimientos kinésicos son desplazados por el lenguaje oral ya que su interpretación es muy limitada.

El cuerpo habla y es necesario que el actor aprenda este lenguaje.

➤ LOS GESTOS

Indispensables para la expresión de amargura, tristeza, alegría o entusiasmo y muchos estados de ánimo.¹¹

2.3.1.10. DIFERENCIAS ENTRE DRAMATIZACIÓN Y TEATRALIZACIÓN

Se ha creído conveniente hacer una pequeña escisión en los conceptos que se tiene sobre teatro y dramatización, puesto que en varias ocasiones se emplean ambos términos de forma similar. Calificamos esta premisa como justa y necesaria.

Estas diferencias, según Tomás Motos, se concretan en:

1. El contenido de la dramatización es el proceso de creación: la interacción y las respuestas espontáneas a situaciones conflictivas. Mientras que el del teatro consiste en la representación y estudio de obras literarias o de técnicas teatrales.
2. La dramatización utiliza estructuras expresivas y comunicacionales. Los participantes pasan por los distintos oficios teatrales: son autores, espectadores, críticos, etc. Mientras que en el teatro lo que interesa es la efectividad del espectáculo y su acabado artístico, lo que exige múltiples ensayos y repeticiones.

¹¹ MOTOS TERUEL, Tomas, *"Elementos para la creación de un texto dramático"*. p. 15

3. La dramatización arranca de la propia experiencia de los participantes y no de obras literarias a diferencia del teatro.
4. La dramatización pone el énfasis en la comunicación interpersonal y en el proceso de creación y no tanto en los resultados finales como pretende el teatro.¹²

2.3.1.11. SIMILITUDES ENTRE TEATRALIZACIÓN Y DRAMATIZACIÓN

1. Ambos, dramatización y teatralización, están basados en la capacidad de personificar y desarrollar un papel dentro de una situación.
2. El medio de expresión es el propio cuerpo.
3. La temática está basa en las relaciones humanas, pero en distintas situaciones.
4. Ambos poseen un fuerte poder integrador, a través de la gran variedad de lenguajes que se utilizan (textual, corporal, icónico, sonoro, rítmico, etc.).
5. El efecto catártico o de liberación se produce a nivel emocional entre actores y espectadores.¹³

¹² MOTOS TERUEL, Tomás *"Psicopedagogía de la Dramatización"*. pp. 02-03

¹³ ONIEVA LÓPEZ, Juan, *"La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad Málaga"*. p. 82.

2.3.1.12. TEATRALIZACIÓN COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA

2.3.1.12.1. ESTRATEGIA

Para Frida Díaz y Gerardo Hernández, las estrategias son:

“Procedimientos, conjunto de pasos o habilidades que un alumno adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas.”¹⁴

La estrategia es un sistema de planificación aplicado a un conjunto articulado de acciones que permite conseguir un objetivo y sirve para obtener determinados resultados. De manera que no se puede hablar de que se usan estrategias cuando no hay una meta hacia donde se orienten las acciones. A diferencia del método, la estrategia es flexible y puede tomar forma con base en las metas a donde se quiere llegar.

2.3.1.12.2. ESTRATEGIA EDUCATIVA

“Conjunto de procedimientos dirigidos a un objetivo determinado: el aprendizaje significativo. Se dice también que es consciente e intencional y requiere, además, de una planificación y control de la ejecución. Es decir, una estrategia educativa es una acción humana orientada a una meta intencional, consciente y de conducta controlada”.¹⁵

El concepto de estrategia educativa responde, entonces, a un procedimiento organizado, formalizado y orientado para mejorar el aprendizaje de los estudiantes. Las estrategias educativas pueden ser de dos tipos: estrategias de enseñanza y estrategias de aprendizaje. Ambas se encuentran involucradas en la promoción de aprendizajes significativos.

¹⁴ DÍAZ BARRIGA ARCEO, Frida y HERNÁNDEZ ROJAS, Gerardo. *“Estrategias docentes para un aprendizaje significativo”*. p. 27

¹⁵ PARRA PINEDA, Doris María. *“Manual de estrategia aprendizaje”*. p. 8

2.3.1.12.3. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

Las estrategias de enseñanza se conciben como los procedimientos utilizados por el docente para promover aprendizajes significativos; implican actividades conscientes y orientadas a un fin. El adecuado y consciente uso de estas conlleva a una instrucción interactiva y de gran calidad.

2.3.1.12.4. CARACTERISTICAS DE LAS ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

- Deberán ser funcionales y significativas, que lleven a incrementar el rendimiento en las tareas previstas con una cantidad razonable de tiempo y esfuerzo.
- Las instrucciones deben demostrar qué estrategias pueden ser utilizadas, cómo pueden aplicarse y cuándo y por qué son útiles.
- Los estudiantes deben de creer que las estrategias son útiles y necesarias.
- Una estrategia eficaz y con éxito genera confianza y creencia de autoeficiencia.

- La responsabilidad para generar, aplicar y controlar estrategias eficaces es transferida del docente al estudiante.
- Los materiales deben ser claros, bien elaborados y agradables.

2.3.1.12.5. ESTRATEGIAS CENTRADAS EN EL ESTUDIANTE

Se denominan también estrategias activas, estas se basan en el enfoque cognitivo de aprendizaje y se fundamenta en el autoaprendizaje. Aunque la esencia de estas estrategias educativas se basan en el desarrollo del pensamiento y en el razonamiento crítico; por sus características procedimentales se pueden clasificar en dos grandes categorías: estrategias que centran sus procedimientos alrededor de problemas o vivencias y estrategias que hacen énfasis en el dialogo y la discusión.

Entre las estrategias con estas características se podría citar las siguientes:

- El método de problemas

- El método de juego de roles
- El método de situaciones o de casos
- El método de indagación
- La tutoría
- La enseñanza por descubrimiento
- El método de proyectos¹⁶

2.3.1.12.6. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

*“Las estrategias de aprendizaje son procedimientos (conjuntos de pasos, operaciones o habilidades) que un estudiante emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumentos flexibles para aprender significativamente y solucionar problemas”.*¹⁷

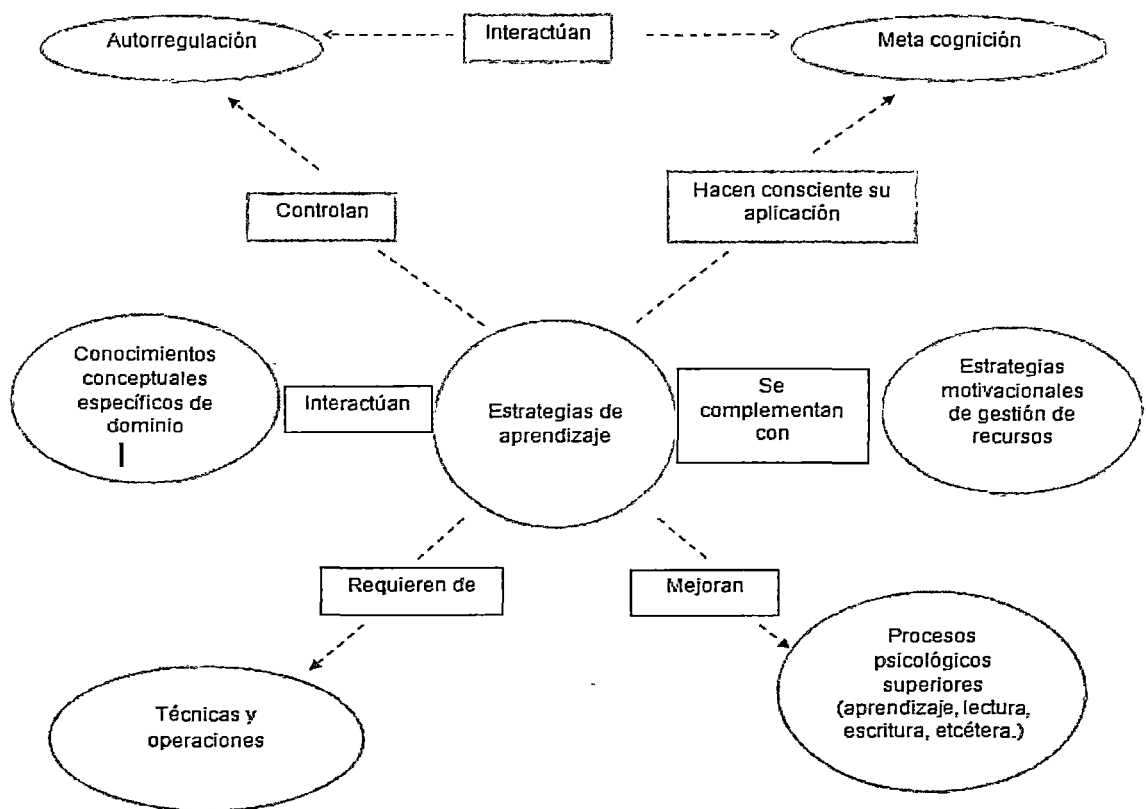
Las estrategias de aprendizaje son ejecutadas por el estudiante, siempre que se le demande aprender, recordar o solucionar problemas sobre algún contenido de aprendizaje.

2.3.1.12.7. CARACTERÍSTICAS DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

- La aplicación es controlada y no automática.
- Requiere de una reflexión profunda sobre el modo de emplearlas.
- Implican que el estudiante sepa seleccionar inteligentemente de entre varios recursos y capacidades que tenga a su disposición.
- Su uso implica que el aprendiz tome decisiones y las seleccione de forma inteligente de entre un conjunto de alternativas posibles, dependiendo de las tareas cognitivas que se planteen, de la complejidad del contenido, de la situación académica en la que se ubique y de su autoconocimiento como aprendiz.

¹⁶ Op. Cit pp. 9-13.

¹⁷ DÍAZ BARRIGA ARCEO, Frida y HERNÁNDEZ ROJAS, Gerardo. *“Estrategias docentes para un aprendizaje significativo”*. p. 27



Mapa conceptual de “Estrategias de aprendizaje y procesos relacionados”.
 (Basado en Pozo, 1996)¹⁸

Las características que menciona Pozo refiriéndose a las estrategias de aprendizaje, ayudan a los estudiantes a conocer y utilizar uno o más procedimientos para resolver una tarea concreta (*la comprensión de textos, en esta investigación*), a partir de actividades que el docente pueda plantearles (*teatralización, en el caso nuestro*); las cuales irán encaminadas a asegurar su correcta aplicación. Y si a esta actividad se le añade la reflexión sobre por qué es útil esta estrategia, se les estará enseñando, a los estudiantes, a “aprender a aprender”, que es uno de los objetivos más importantes en la educación de hoy.

¹⁸ Op. Cit. p. 149

2.3.2. COMPRENSIÓN DE TEXTOS

2.3.2.1. CONCEPTO

Según el proyecto *Fortalecimiento de capacidades docentes nivel inicial, primaria y secundaria de la región Cusco*, lanzada en el año 2009, explica que la comprensión es:

*“Un proceso cognoscitivo por medio del cual se reconstruye en la mente del lector la información transmitida”.*¹⁹

Es decir, que la comprensión es una labor intelectual en el cual se asimila, analiza, interioriza y juzga la nueva información adquirida.

También podemos decir que la comprensión es un proceso complejo que implica el desarrollo de las siguientes actividades:

Reconocer: símbolos, letras, gráficos y organización del texto. Identificar ideas.

Organizar: los símbolos en palabras y las frases en conceptos. Construir significados.

Predecir e hipotetizar: acerca del contenido de la lectura. Relacionar, contextualizar.

Recrear: lo que dice el autor, que implica también imaginar.

Evaluar: a través de la comparación de lo personal con lo que dice el autor y obtener conclusiones propias.²⁰

Entonces, comprensión es un proceso cognitivo que requiere de ciertas actividades que ayuden a encaminar una correcta abstracción de la realidad.

¹⁹ Proyecto: *“Fortalecimiento de capacidades docentes nivel inicial, primario y secundario de la región Cusco”*. p. 5.

²⁰ *Loc. Cit.*

Según Juana Pinzas, comprender un texto:

*“Es un proceso constructivo, interactivo, estratégico y metacognitivo. Es constructiva porque es un proceso activo de elaboración de interpretaciones del texto y sus partes. Es interactiva porque la información previa del lector y la que ofrece el texto se complementa en la elaboración de significados. Es estratégica porque varía según la meta, la naturaleza del material y la familiaridad del lector con el tema. Es metacognitiva porque implica controlar los propios procesos de pensamiento para asegurarse que la comprensión fluya sin problemas”.*²¹

Juana Pinzas agrega que la comprensión, más allá de ser un proceso cognitivo, es también una actividad constructiva, puesto que el individuo forma su propio conocimiento; es interactivo pues se combina la nueva información con la ya familiarizada para su mayor significancia, y es estratégica porque se persigue un objetivo y la persona debe seleccionar la adecuada a sus intereses.

2.3.2.2. FACTORES PRINCIPALES DE LA COMPRESIÓN DE TEXTOS

Según Cooper, los factores que intervienen en la comprensión de textos, son:

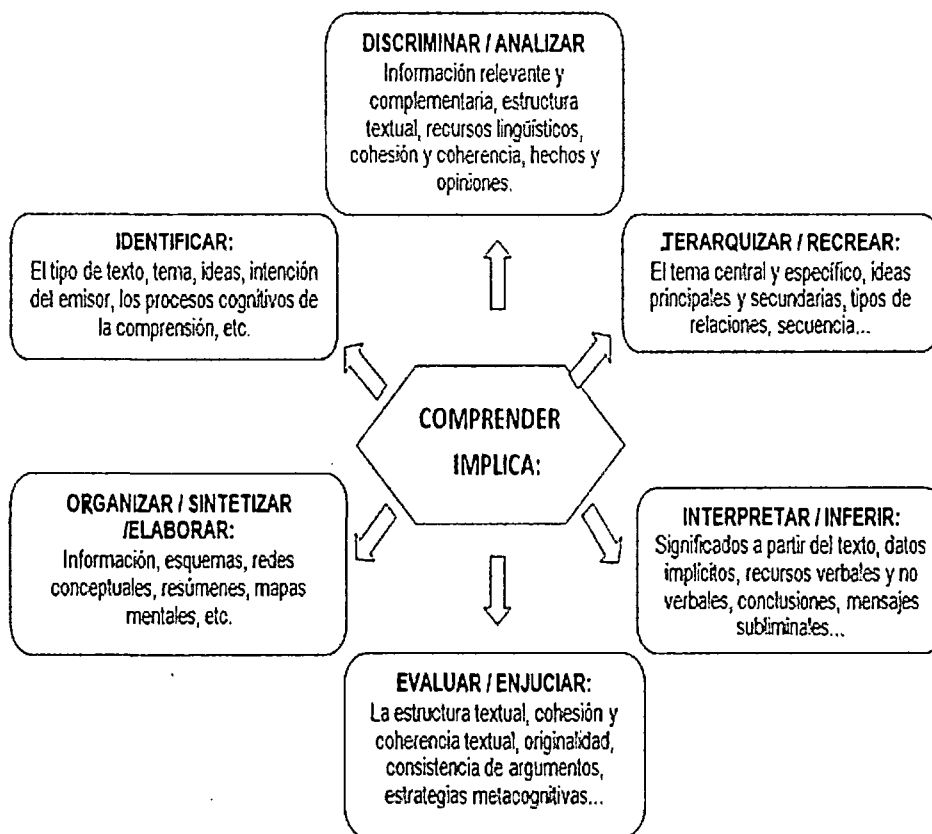
- Estado afectivo
- Físico
- motivacional y actitudinal.²²

²¹ PINZAS, Juana, *“Leer pensando. Asociación de Investigación Aplicada y extensión Pedagógica”*. p.92

²² COOPER, David, *“Cómo mejorar la comprensión lectora”*. p. 462

Estos factores determinan la comprensión de los textos, puesto que de ellos dependerá que este proceso tenga éxito o fracaso.

2.3.2.3. QUÉ IMPLICA COMPRENDER UN TEXTO²³



En conclusión, comprender un texto o una obra literaria implica todo un proceso cognitivo que sea capaz de interpretar, conocer, inferir, organizar, discriminar jerarquizar y evaluar lo comprendido. También es situar la obra en el tiempo y espacio y analizar el o los temas en el cual gira la obra.

2.3.2.4. NIVELES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS

Para Ruffinelli, la comprensión de un texto gira en tres niveles:

*“Se puede plantear la comprensión del texto en estos términos:
¿Qué podemos o debemos entender en la lectura de un texto?”*

²³ Proyecto: “Fortalecimiento de capacidades docentes nivel inicial, primario y secundario de la región Cusco”. p. 6

*O dicho de modo inverso: ¿Qué ofrece el texto para que se entienda en él? Estas son las preguntas fundamentales frente a cualquier obra, sea ésta narrativa, poética o ensayística. En estos tres casos genéricos, la comprensión de la lectura puede darse en diferentes niveles: nivel informativo, nivel estilístico y nivel ideológico”.*²⁴

Este autor explica los niveles de comprensión de la siguiente manera:

➤ Nivel informativo

Responde a la pregunta ¿Qué?

La relación de los hechos (narrativa), de las palabras e imágenes (poesía), de los temas y asuntos (ensayo).

➤ Nivel estilístico

Responde a la pregunta ¿Cómo?

El modo cómo se expone los hechos (narrativa); se ordenan palabras e imágenes (poesía), o se expone los asuntos y temas (ensayo).

➤ Nivel ideológico

Responde a las preguntas ¿Por qué? ¿Para qué?

La expresión de conceptos e ideas sobre la realidad (narrativa, poesía, ensayo).²⁵

Ruffinelli, al referirse a los niveles de comprensión, menciona que una persona para comprender un texto pasa por tres niveles: el primero de ellos es puramente informativo, pues solo es una exposición de ideas; en el segundo nivel, el autor se enfoca en la forma lingüística que debe presentar el texto (narrativo, poético, ensayo); finalmente, se menciona el nivel ideológico donde el autor plantea sus ideas acerca de la realidad.

²⁴ RUFFINELLI, Jorge. *“Comprensión de la lectura”*. p. 52

²⁵ Op. Cit.: pp.52, 53

M. Fitts, en su libro *Lectura*, considera cuatro niveles de la comprensión de textos:

➤ Cero

Considera la mudanza de los signos escritos en fónicos u orales, llegando solamente a identificar las letras y las palabras, sin comprender su significado.

➤ Literal

Es sobre todo, el nivel donde se considera el reconocimiento y la identificación del texto meramente explícito, llegando a una aprehensión literal que lleva a la identificación de situaciones, relaciones espaciales, temporales y causales expresadas por el autor en su texto.

➤ Inferencial

Es un nivel superior al Nivel Literal, va más allá del texto explícito y llega a reconocer, deducir e identificar los juicios, intenciones y propósitos que el autor planteó en su obra.

➤ Crítica

Proceso que implica una valoración y enjuiciamiento que realiza el lector sobre el texto leído, con el propósito de analizar, emitir juicios acerca de las ideas o temas tratados por el autor. Este nivel requiere de una capacidad cognitiva superior a las anteriores, porque involucra alcanzar conjeturas no establecidas por el autor, deducir acerca de las consecuencias, distinguir entre los hechos y las opiniones y ser capaz de delimitar lo real y lo imaginario, y estar en la capacidad de exponer juicios críticos acerca de las fuentes, la credibilidad y competencias del autor.²⁶

Fitts, sin embargo, plantea cuatro niveles: al primer nivel le denomina *cero* donde hace una clara mención que la persona solo identifica letras y palabras sin llegar a comprenderlas; luego plantea el nivel *literal* donde la persona identifica aspectos explícitos del texto; mientras que el nivel *inferencial* se

²⁶ FITTS, M. "*Lectura*". p. 91.

reconoce la información no presente en el texto, y por último plantea el nivel *crítico* en el cual se hace una valoración y enjuiciamiento del texto.

El *proyecto Fortalecimiento de capacidades docentes nivel inicial, primaria y secundaria de la región Cusco*, plantea los siguientes niveles de comprensión de textos.²⁷

➤ NIVEL LITERAL

Es la decodificación o desciframiento que hacemos de un texto. Mediante este nivel llegamos a un acercamiento del texto. Las respuestas de este nivel están explícitas o visibles en el texto.

NIVEL	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
LITERAL	Obtiene información explícita del texto	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica hechos, actores y escenario, fechas, etc., según el tipo de texto. ➤ Secuencia de acciones planteadas en el texto. ➤ Ideas principales cuando aparecen como oración explícita en el texto. ➤ Características de los personajes, objetos u otros elementos del texto.

➤ NIVEL INFERENCIAL

La inferencia se da por inducción y deducción. Existen algunas preguntas que te ayudaran a identificar inferencias:

- De este se desprende
- Del texto anterior inferimos
- Del texto se deduce
- Del texto anterior se concluye

²⁷ Proyecto: *“Fortalecimiento de capacidades docentes nivel inicial, primario y secundario de la región Cusco”*. p. 6,7

NIVEL	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
INFERENCIAL	Interpretación o deducción de información implícita.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconoce relaciones causa-efecto. ➤ Hace deducciones a partir de sus saberes previos. ➤ Reconoce el significado de palabras o expresiones a partir del contexto de la lectura. ➤ Deduce el propósito del texto. ➤ Identifica las ideas principales y enseñanzas que no están expresamente planteadas en el texto. ➤ Identifica al receptor al que dirige el texto.

➤ NIVEL CRÍTICO VALORATIVO

El lector estará en la capacidad de hacer deducciones juzgar y llegar a conclusiones. Este nivel sin duda está más allá de lo literal y lo inferencial.

NIVEL	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
CRÍTICO	Reflexiona en torno al texto	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Emite su apreciación sobre el contenido del texto. ➤ Expresa sus evaluaciones entorno a los elementos como el estilo del texto y otros elementos de interés.

En conclusión, diremos que para comprender, se requiere de una capacidad mental que pueda descifrar el contenido total y profundo del texto, teniendo en cuenta los tres niveles de comprensión.

Estos tres niveles de comprensión de textos que plantea el proyecto de Fortalecimiento de capacidades en la región de Cusco, están de acuerdo con lo propuesto por el Ministerio de Educación para todo el país. Por ende, adoptamos para esta investigación este criterio de los niveles de comprensión de textos: literal, inferencial y crítico.

2.3.2.5. CAUSAS PARA LA BAJA COMPRENSIÓN DE TEXTOS

Miguel Martínez, las desarrolla de la siguiente manera:

➤ Falta de conciencia sobre el objetivo fundamental de la lectura:

El objetivo fundamental de la lectura es la comprensión, por lo cual, resulta trascendental hacerles saber a los estudiantes que lo principal en un texto es entenderlo.

➤ Lectura vacilante:

Es quizá una de las causas más graves en la comprensión de textos, debido a que el lector vacilante es muy inseguro, que necesita hacer deletreo mental para reconocer las palabras nuevas o poco usadas en su vocabulario; esto es muy perjudicial porque interrumpe tremendamente la decodificación verdadera del texto.

Los lectores vacilantes repiten palabras e incluso frases ya leídas, y empeoran al hacer mal uso de los signos de puntuación. Estas son causadas por los malos hábitos de lectura, entre los más frecuentes, tenemos:

- La regresión: se origina cuando ocurre la descoordinación entre la percepción visual y la interpretación mental de la lectura, sucede cuando el lector pierde la sincronización y acelera la percepción y al no captar el significado de algunos grafemas, se ve obligado a retroceder y a repetir palabras, oraciones e incluso frases enteras, esto evidentemente fracciona la comprensión y no es posible captarlo como es debido.
- Vocalización y subvocalización: la vocalización consiste en leer moviendo los labios; a contraposición está la subvocalización que ocurre cuando se está realizando una lectura silenciosa y el lector pronuncia mentalmente las palabras, esto perjudica la comprensión y la rapidez con que se realiza una lectura, el estudiante sólo repite mentalmente las palabras pero no se concentra en captar la idea del texto.

- Los movimientos corporales: consiste en el movimiento de algunos miembros del cuerpo, que por su reiterada movilidad estimula en el lector fatiga mental y dolores, que lo llevan a la pérdida de concentración, aburrimiento y hastío hacia la lectura; si a esto le sumamos la costumbre de seguir la lectura con un lápiz o con el dedo, esto se agrava, debido a que esto dificulta en la concentración y en la fluidez de la lectura.

➤ Materiales de lectura cuyo contenido no interesan al lector:

Es importantísimo escoger adecuadamente los tipos de textos o temas para los estudiantes, ya que esta causa es importante para despertar el interés del estudiante. Los temas o tipos de textos tienen que estar contextualizados a su realidad.

➤ Materiales de lectura con vocabulario muy difícil:

Esta es una causa por la cual no se llega a comprender adecuadamente un texto, la abundancia de palabras desconocidas en un texto desanima al lector y, más aún, si este no tiene una adecuada instrucción en el manejo del diccionario.

➤ Lecturas muy largas

Esta es una causa que desfavorece la comprensión de textos, debido a que desanima al lector, más aún, cuando este no está acostumbrado, como es en nuestra realidad, a la práctica de la lectura.

➤ Falta de concentración durante la lectura:

La falta de concentración es una de las causas importantes por la que un estudiante no llega a comprender un texto, aunque la concentración pueda ser por varias causas ajenas al solo hecho de interés del estudiante, llega a perjudicar grandemente al momento de la lectura.²⁸

²⁸ MARTÍNEZ, Miguel "Comprensión de lectura". p. 33.

Todos estos componentes son intervinientes para fracaso en la comprensión de textos y la labor del docente es tratar de controlarlos recurriendo a técnicas, métodos o estrategias que posibilitan una mejor asimilación de los textos.

2.3.2.6. COMPRENSIÓN DE TEXTOS LITERARIOS

2.3.2.6.1. EL TEXTO

En la actualidad, texto significa cualquier manifestación verbal y completa que se produzca de manera oral y/o escrita. Ejemplos: escritos de literatura, redacción de los estudiantes, exposiciones de clases, entre otros.

2.3.2.6.2. TIPOS DE TEXTOS

El texto se clasifica en dos grandes grupos: los textos no literarios y literarios.

2.3.2.6.2.1. TEXTOS NO LITERARIOS

Los textos literarios, carecen del objetivo estético e imaginativo. En su mayoría tienen intencionalidad expositiva o informativa. Estos tipos de textos son:

- NOTICIA
- CRÓNICA
- RESEÑA
- REPORTAJE
- CARTA
- INFORME
- RECETA
- INSTRUCCIONES

2.3.2.6.2.2. TEXTOS LITERARIOS

Cuando el lenguaje se utiliza, para llamar la atención sobre sí mismo, actúa en él la función poética, literaria. Lo importante no es tanto lo que se dice sino cómo se dice. El escritor pretende suscitar en el receptor una serie de sensaciones de belleza, creatividad e influencia a través de la forma de sus mensajes (épicos, líricos, dramáticos o narrativos). Estos tipos de texto son:

- CUENTO
- MICROCUENTO
- NOVELA
- MITO
- LEYENDA
- FÁBULA
- POEMA
- OBRA DRAMÁTICA

2.3.2.6.3. CARACTERÍSTICAS DE LOS TEXTOS LITERARIOS

➤ Originalidad

El lenguaje literario es un acto de creación consciente de un emisor con voluntad de originalidad. El lenguaje común está gastado, es repetitivo; el literario debe ser inédito, extraño, siempre original.

➤ Voluntad artística

Se usa el lenguaje con una voluntad artística, es decir, intentando crear una obra de arte. No existe, pues, una finalidad práctica, sino estética.

➤ Especial intención comunicativa

Este lenguaje tiene una singular intención comunicativa, y nunca una finalidad práctica sino estética.

➤ Lo connotativo

Es un lenguaje esencialmente connotativo. En un texto literario no existen significados unívocos (ello diferencia radicalmente a este lenguaje de los técnicos y científicos). Se utiliza un lenguaje abierto a la evocación y a la sugerencia a través de los significados secundarios de las palabras: además, y por encima de las connotaciones habituales de algunas palabras (connotaciones universales o grupales), es posible provocar *nuevas connotaciones*, propias de cada lector, de cada autor o de cada época en que se recree, al leerlo, el texto. En este sentido, hablamos de *plurisignificación*.

➤ Mundo propio

El mensaje crea sus propios mundos de ficción cuyos referentes no han de corresponder necesariamente con la realidad exterior. El habla normal depende del contexto extraverbal. No ocurre así en el texto literario. El lector no conoce el contexto hasta que lee.

➤ Importancia del significante

A pesar de Saussure, podemos afirmar que, en un mensaje literario, el significante puede estar *motivado*: musicalidad, aliteraciones, simbolismos fónicos... En general, podemos hablar de la importancia de la *forma*: la literatura usa como materia prima el lenguaje, que se toma de una lengua, con su forma, con su "contextura" propia. Además, hay quien opina que la lengua *conforma* el pensamiento. Por estos motivos algunos autores han negado la posibilidad de la traducción.

➤ La función poética

Recordemos el estudio de las funciones del lenguaje (Jakobson): el lenguaje desempeña una función estética o poética cuando llama la atención sobre sí mismo, sobre la manera de decir las cosas. El texto literario se caracteriza por la especial atención que recibe el mensaje. Si bien puede aparecer en textos no literarios, su presencia en los mensajes literarios es obligada, se da sistemáticamente y se puede considerar un fin en sí misma.²⁹

Por lo tanto, la comprensión de un texto literario, es una actividad constructiva compleja de carácter estratégico, que implica la interacción entre las características del que comprende y del texto.

La interpretación de un texto literario tiene una naturaleza dual: es reproductiva (apegada a lo que comunica el texto, dadas la interacción del autor), pero al mismo tiempo es productiva – constructiva (en tanto que se puede ir más allá de lo que dice explícitamente)

²⁹ MÉNDEZ ANCHÍA, Silvia. "Comprensión lectora y textos literarios: Una propuesta psicopedagógica". pp. 49, 50

2.4. HIPÓTESIS

2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL

La teatralización como estrategia educativa incide significativamente en la comprensión de los textos literarios en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Mixta de Aplicación “Fortunato L. Herrera” de la ciudad de Cusco.

2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

- La teatralización como estrategia educativa incide significativamente en la comprensión de los textos literarios a nivel literal en los estudiantes del cuarto grado de Educación Secundaria en la I.E. Mixta de Aplicación “Fortunato L. Herrera”.
- La teatralización como estrategia educativa incide significativamente en la comprensión de los textos literarios a nivel inferencial en los estudiantes del cuarto grado de Educación Secundaria en la I.E. Mixta de Aplicación “Fortunato L. Herrera”.
- La teatralización como estrategia educativa incide significativamente en la comprensión de los textos literarios a nivel crítico en los estudiantes del cuarto grado de Educación Secundaria en la I.E. Mixta de Aplicación “Fortunato L. Herrera”.

2.5. VARIABLES

2.5.1. VARIABLE INDEPENDIENTE

Teatralización como estrategia educativa

2.5.2. VARIABLE DEPENDIENTE

Comprensión de los textos literarios

2.5.3. VARIABLES INTERVINIENTES

- Género
- Inasistencia de los estudiantes
- La timidez

2.6. CONCEPTOS BÁSICOS DE LA INVESTIGACIÓN

➤ ACTOR

Persona quien realiza la acción y se caracteriza por una serie de atributos tales como nombre, edad, rasgos físicos y psíquicos, procedencia social, entre otros.

➤ AMBIENTACIÓN:

Son las diferentes decoraciones del escenario con el fin de crear ambientes similares al de la *obra*.

➤ APRENDER

Adquirir cualquier tipo de conocimiento ya sea por medio del estudio o por la experiencia.

➤ ARGUMENTO

Es la síntesis de la historia, consiste en resumir los acontecimientos respetando el orden cronológico en que aparecen en el texto.

➤ COMPRENSIÓN

Es un proceso cognitivo que implica aprehender la realidad e interpretarla por medio de los sentidos. También podemos decir que comprender es en codificación del mensaje, el desciframiento de un sistema de signos.

➤ CONCENTRACIÓN

Proceso mental que consiste en la reunión, la focalización en un punto determinado, con el objetivo de asimilar adecuadamente la sustancia de una idea o cosa. Es también, permanecer en un estado mental, con los sentidos atentos hacia un objetivo.

➤ CRÍTICA

Capacidad de juzgar a niveles superiores sobre una idea o cosa planteada, se refiere también a emitir juicios a cerca de una idea o tema planteado. Este proceso implica una valoración y enjuiciamiento que realiza el lector sobre el texto, con el propósito de analizar y emitir juicios acerca de las ideas o temas tratados por el autor.

➤ DRAMATIZACIÓN

Es la actividad que consiste en dotar de estructura dramática a algo que en un principio no la posee.

➤ ESTRATEGIAS

Procedimiento organizado, formalizado y orientado para la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente.

➤ ESPACIO TEATRAL

Es el lugar representado en el guión o texto y que el espectador debe construir imaginativamente.

➤ ESPACIO ESCÉNICO

Es el escenario donde tiene lugar la representación teatral. Puede estar acompañado de elementos como el telón, las luces y otros.

➤ GUIONES

Este es un paso muy importante ya que es el punto intermedio entre dos géneros literarios, puesto que las obras literarias están dentro del narrativo, ahora deben ser trasladadas al género dramático.

➤ INFERENCIAL

Va más allá del texto explícito, se refiere a que es un proceso de deducción e inducción sobre una idea o cosa identificando los juicios, intenciones y propósitos que el autor planteó en su obra.

➤ LECTOR

Persona que es capaz de descifrar los signos lingüísticos de un texto.

➤ LECTURA

Fundamentalmente es la acción de leer, de descifrar los signos gráficos de un texto.

➤ LITERAL

Acorde o tal cual está explícito en el texto, es decir, considera el reconocimiento y la identificación del texto meramente explícito, llegando a una aprehensión literal de lo que menciona el autor en su texto.

➤ LUCES

Elemento alterno que ayudan a contextualizar las escenas teatrales (día y noche, por ejemplo) y ayudan a fomentar la imaginación tanto de los actores como del público.

➤ MAQUILLAJE

Es la indumentaria que los actantes deberán utilizar para identificarse de mejor manera con los personajes a los cuales le estén dando vida, además esto

ayudará al público para reconocer y diferenciar a los distintos personajes que aparezcan en escena.

➤ REPARTO

De acuerdo a las características de cada actante, el reparto de los libretos la realizará El Director, para de esta manera lograr un mayor reconocimiento con los papeles a representar.

➤ SONIDO

Elemento acústico que contextualiza el espacio dramático.

➤ TEATRALIZACIÓN

Actividad que consiste en representar dinámicamente las situaciones cotidianas como fantásticas de la vida humana, siendo esta eminentemente dialogada y representada ante un público.

➤ TEATRO

Es hacer presente un discurso activo a través del cuerpo y la voz, de carácter dialogal. El teatro tiene como finalidad la representación de acciones que deleitan principalmente al público.

➤ TEMA

Es la idea o ideas que se irán desarrollando en el transcurso de la historia. Estas ideas pueden presentarse de manera aislada y posteriormente unirse en una sola, es decir, en la idea principal.

➤ TEXTO

Conjunto de ideas organizadas coherentemente, en la cual se aborda un tema que se irá desarrollando según las intenciones del escritor; de la cual el lector obtendrá la información que esté buscando.

➤ TIEMPO DRAMÁTICO

Es lo que dura la representación desde que sale el primer personaje hasta el cierre del telón.

➤ EL TIEMPO DE FICCIÓN

Corresponde al intervalo temporal que (en la realidad) duraría la acción representada. Es la época que se hace referencia.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO DE LA INVESTIGACIÓN

Según Sánchez Carlessi, en relación a los objetivos de la investigación y la naturaleza del problema planteado, el tipo de investigación que corresponde es TECNOLÓGICO-APLICADO, porque el propósito es demostrar la efectividad y la validez de la teatralización como estrategia para optimizar la comprensión de los textos literarios en los estudiantes.

3.2. NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN

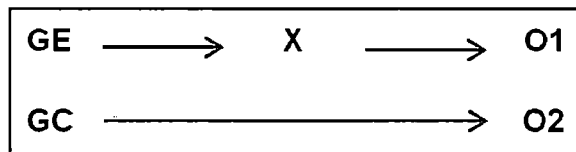
El presente trabajo de investigación alcanzó un nivel DESCRIPTIVO, EXPLICATIVO Y APLICATIVO: descriptivo porque se procedió a la fijación y caracterización de la teatralización como estrategia en la comprensión de textos literarios. Explicativo porque se interpreta los efectos de la aplicación de la teatralización como estrategia con los resultados del pos-test. Aplicativo, puesto que validamos la hipótesis mediante la experimentación práctica aplicando dicho modelo con los estudiantes en el aula.

3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño del trabajo de investigación siguiendo a Campbell y Stanley en la obra de Sánchez Carlessi, fue PRE-EXPERIMENTAL con el método experimental, en el modelo DISEÑO DE COMPARACIÓN ESTÁTICA O COMPARACIÓN DE GRUPOS SOLO DESPUÉS, puesto que se hizo uso de

un grupo experimental y otro grupo control, el mismo que no recibió el tratamiento experimental (X). Luego se midió la variable dependiente, para poder hacer las comparaciones necesarias y extraer conclusiones.

Este diseño elimina las diferencias en ambos grupos con el método del apareamiento por grupos, utilizando en cada uno de ellos el criterio de variable relacionada a la variable dependiente, este procedimiento hace que los grupos sean lo más homogéneos posibles.



Dónde:

- GC: Grupo Control
- GE: Grupo Experimental
- O1: Post-Test (Prueba final)
- O2: Post- Test (Prueba final)
- X : Tratamiento (aplicación de la teatralización como estrategia)

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1. POBLACIÓN

Para desarrollar el trabajo de investigación se tomó en cuenta la población de estudiantes y docentes del nivel Secundario de la Institución Educativa de Aplicación “Fortunato L. Herrera”, la cual está constituida por 294 estudiantes y 84 docentes de ambos sexos.

CUADRO N° 01
POBLACIÓN

CATEGORÍA			CANTIDAD												
ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIO	GRADO		1° A	1° B	2° A	2° B	2° C	3° A	3° B	4° A	4° B	5° A	5° B	5° C	TOTAL
	TURNO MAÑANA	VARONES	12		11	15	-	13	-	12	-	12	-	-	75
		MUJERES	10		14	11	-	14	-	16	-	13	-	-	78
	TURNO TARDE	VARONES	-	09	-	-	13	-	11	-	13	-	11	13	70
		MUJERES	-	12	-	-	11	-	13	-	10	-	14	11	71
	TOTAL			22	21	25	26	24	27	24	28	23	25	25	24
DOCENTES DEL NIVEL SECUNDARIO	TURNO MAÑANA	VARONES	19											42	
		MUJERES	23												
	TURNO TARDE	VARONES	21											42	
		MUJERES	21												
	TOTAL			84											84

FUENTE: SIAGIE de la Institución Educativa (2014)

3.4.2. MUESTRA

La muestra del trabajo de investigación fue del tipo NO PROBABILÍSTICO muestreo intencional o criterio, la cual estuvo conformada por 51 estudiantes del cuarto grado de Educación Secundaria, de las secciones "A" y "B", con 28 y 23 estudiantes, respectivamente. Además, constituyen la muestra los 10 docentes del área de comunicación de la respectiva Institución Educativa.

Esta muestra ha sido elegida de forma intencional para el grado académico y la sección, puesto que la sección selecciona "A" (Grupo Experimental) presentaba mayor cantidad de estudiantes para la conformación de los grupos teatrales. Porque los estudiantes del cuarto grado de Educación Secundaria sección "A" muestran una madurez adecuada para la actividad de la teatralización, mostrando responsabilidad, seriedad y compromiso. Así mismo se eligió como grupo control al cuarto grado sección "B", pues lo que se quería era que ambos grupos presenten equivalencia de características.

**CUADRO N° 02
MUESTRA DE ESTUDIANTES DEL 4^{to}**

CATEGORÍA		CANTIDAD		
ESTUDIANTES	GRUPO	CONTROL 4° B TT	EXPERIMENTAL 4° A TM	TOTAL
	VARONES	13	12	25
	MUJERES	10	16	26
	TOTAL	23	28	51

FUENTE: SIAGIE de la Institución Educativa (2014)

**CUADRO N° 03
MUESTRA DE DOCENTES**

CATEGORÍA		CANTIDAD		
DOCENTES DE COMUNICACIÓN	SEXO	TURNO MAÑANA	TURNO TARDE	TOTAL
	VARÓN	2	1	3
	MUJERES	3	4	7
	SUBTOTAL	5	5	10

FUENTE: SIAGIE de la Institución Educativa (2014)

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.5.1. ENCUESTAS

En la encuesta se formuló preguntas rigurosamente seleccionadas de acuerdo a los objetivos de la investigación. Al respecto se realizó la encuesta a estudiantes y docentes de la Institución Educativa Mixta de Aplicación “Fortunato L. Herrera”.

a. **CUESTIONARIO A LOS ESTUDIANTES:** Que constó de 10 ítems sobre las dos variables de la investigación (teatralización como estrategia educativa y la comprensión de textos literarios). Esta encuesta consta de preguntas abiertas, cerradas y de selección múltiple.

b. **CUESTIONARIO A LOS DOCENTES:** Que constó de 10 ítems de preguntas abiertas, cerradas y de selección múltiple planteados en función a las variables de la tesis de investigación (teatralización como estrategia educativa y la comprensión de textos literarios).

3.5.2. TEST

Este instrumento sirvió para medir o evaluar los niveles alcanzados en la comprensión de textos literarios. Se utilizó:

POST-TEST (PRUEBA DE SALIDA): Se utilizó el post test para el grupo control, quienes realizaron la clásica lectura de los textos literarios, y la misma prueba se aplicó para el grupo experimental que realizó la teatralización; esto con la finalidad de determinar el nivel de comprensión de los textos literarios. Las preguntas estuvieron formuladas para ser absueltas con las de correspondencia, selección múltiple, verdadero – falso y respuesta corta; correspondientes al texto literario. El post-test estuvo enmarcado en los tres niveles de la comprensión de textos literarios: literal, inferencial y crítico.

3.5.3. EXPERIMENTACIÓN

Se utilizó dicha técnica para someter a prueba la variable independiente (teatralización como estrategia educativa) sobre la variable dependiente (comprensión de textos literarios) y así comprobar la eficiencia de la estrategia empleada.

La experimentación fue organizada de la siguiente manera:

ACTIVIDADES PARA LA APLICACIÓN DEL LA TEATRALIZACIÓN

JUSTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD

La necesidad de innovar estrategias educativas en el desarrollo de la comprensión textos literarios, nos invita a introducir nuevas herramientas que intenten mejorar las falencias de los estudiantes del cuarto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa "Fortunato L. Herrera". Es así que se propone la teatralización con el propósito de mejorar la calidad del nivel de la comprensión de los textos literarios.

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD

OBJETIVO GENERAL

- Mejorar en nivel de comprensión de textos literarios en los estudiantes del cuarto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa "Fortunato L. Herrera".

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Superar la timidez de los estudiantes.
- Mejorar la comunicación verbal y no verbal de los estudiantes.
- Fomentar la formación artística de los estudiantes.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

TEXTO LITERARIO A TEATRALIZAR	INICIO	TÉRMINO	LUGAR
Los cachorros – Mario Vargas Llosa (Prueba de diagnóstico)	24.03.14	04.04.14	Institución Educativa “Fortunato L. Herrera”
“Ciudad apocalíptica” – Enrique Rosas Paravicino	06.04.14	30.04.14	Institución Educativa “Fortunato L. Herrera”
“Yawar Fiesta” – José María Arguedas	04.05.14	29.05.14	Institución Educativa “Fortunato L. Herrera”
“Crónica de una muerte anunciada” – Gabriel García Márquez	02.06.14	26.06.14	Institución Educativa “Fortunato L. Herrera”
“El gran teatro del mundo” – Pedro Calderón de la Barca	01.07.14	24.07.14	Institución Educativa “Fortunato L. Herrera”

La teatralización se aplicó solo al grupo experimental y para ello se elaboró sesiones de aprendizaje que contengan el sustento teórico para su posterior aplicación.

CONTENIDO DE LAS SESIONES DE CLASES

PARTE TEÓRICA

- El tema de la teatralización se desarrolló en 02 horas pedagógicas.
- Para el desarrollo del tema se utilizó módulos de aprendizajes.
- Para el aspecto teórico de la teatralización se tomó el modelo vigente en la institución educativa “Fortunato L. Herrera”.

PARTE PRÁCTICA

- En un principio se demostró, a manera de ejemplo, una pequeña teatralización a cargo de un elenco de teatro.
- La teatralización de las obras literarias fueron ejecutadas enteramente por los estudiantes del cuarto grado sección "A" (grupo experimental).
- Se realizó cuatro teatralizaciones equivalentes a cuatro sesiones de clase y al término de estas se aplicó sus pruebas de salida (POST-TEST).

RECURSOS PARA LA APLICACIÓN

HUMANOS

- Personal encargado para el ensayo de los guiones
- Estudiantes del cuarto grado "A" de Educación Secundaria de la Institución Educativa "Fortunato L. Herrera".
- Personal encargado de la manipulación de los equipos de sonido, iluminación y otros.

MATERIALES

- Vestuario para el elenco durante las teatralizaciones.
- Adecuación y ambientación de un local destinado para la teatralización.
- Equipos de luces y sonidos para cada teatralización.
- Guiones adaptados para las cuatro obras teatrales.
- Pruebas de salida (Post-Test) para el análisis de los resultados.

EVALUACIÓN

Aplicación de un cuestionario (POST-TEST) al GE al finalizar cada teatralización y al GC al concluir la lectura de los textos literarios. Las preguntas del post-test estuvieron distribuidas según los niveles de comprensión de textos: en el nivel literal se planteó 02 preguntas; en el nivel inferencial se planteó 04 preguntas y en el nivel crítico se planteó 04 preguntas.

3.6. TRATAMIENTO DE DATOS

Por la naturaleza de las variables, cualitativas y cuantitativas los datos fueron sometidos a la estadística descriptiva, estableciendo cuadros de frecuencias, porcentajes y representaciones gráficas, para la parte cuantitativa se utilizó algunos estadígrafos de posición y de variabilidad los cuales fueron:

- MEDIA ARITMÉTICA (\bar{X})
- COEFICIENTE DE VARIACIÓN (CV)

Asimismo, se hizo uso de software de aplicación con SPSS y MCEST.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Por la naturaleza de las variables cualitativas y cuantitativas y las características de los datos recogidos de las encuestas del Post-Test (Prueba de Salida), estos fueron sometidos a la estadística descriptiva, estableciendo cuadros estadísticos con sus respectivas frecuencias y representaciones gráficas; igualmente para la parte cuantitativa se utilizó estadígrafos de posición y sus interpretaciones correspondientes.

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE ENCUESTAS A LOS DOCENTES

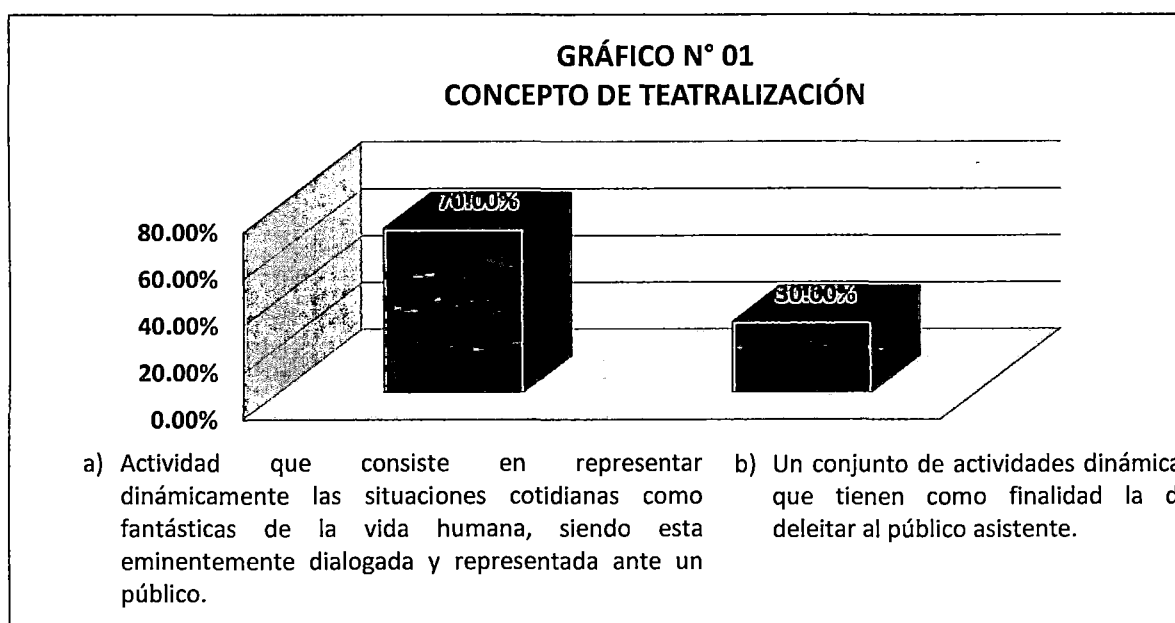
La encuesta a los docentes fue aplicada con un cuestionario que constó de 10 ítems, con el objetivo de describir y caracterizar la teatralización como estrategia educativa en la comprensión de textos literarios. Esta encuesta fue aplicada a un total de 10 profesores de comunicación de ambos turnos.

El análisis respectivo a cada pregunta son analizados e interpretados en los siguientes cuadros y gráficos que siguen.

CUADRO N° 04
CONCEPTO DE TEATRIZACIÓN

CATEGORÍAS	f _i	p _i
a) Actividad que consiste en representar dinámicamente las situaciones cotidianas como fantásticas de la vida humana, siendo esta eminentemente dialogada y representada ante un público.	7	70%
b) Un conjunto de actividades dinámicas que tienen como finalidad la de deleitar al público asistente	3	30%
n=	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada (2014)



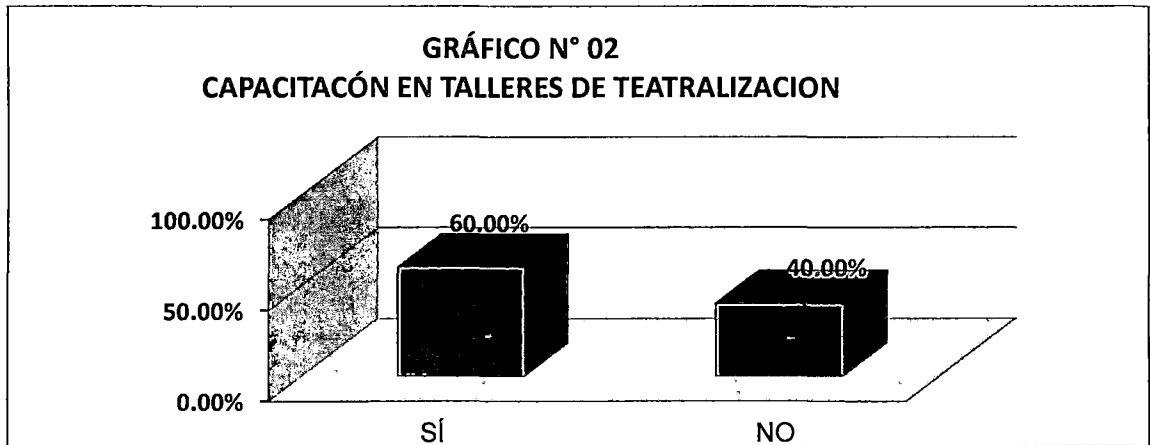
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 70% de los docentes conocen el concepto de teatralización, mientras que el 30% desconoce tal concepto. Esto demuestra que la mayoría de los docentes de la Institución Educativa, en el área de comunicación, acierta con el concepto de que la teatralización es una actividad eminentemente dialogada, cuya trama se basa en situaciones reales o fantásticas de la vida, y que es susceptible a ser representada ante un público; mientras que la minoría de los docentes hierran al responder que la teatralización es actividad solo para el deleite del público.

CUADRO N° 05
CAPACITACIÓN EN TALLERES DE TEATRO

CATEGORÍAS	TEMA	¿POR QUÉ?	f _i	p _i
Sí	-Teatro y expresión corporal -Juego de roles -Los beneficios del teatro -Teatro y artes plásticas	-Es necesario informarse -Apoyo al trabajo docente -Conocimiento de nuevas estrategias pedagógicas	6	60%
No		-Por falta de tiempo -Falta de recurso económico	4	40%
TOTAL			10	100%

Fuente: Encuesta aplicada (2014)



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

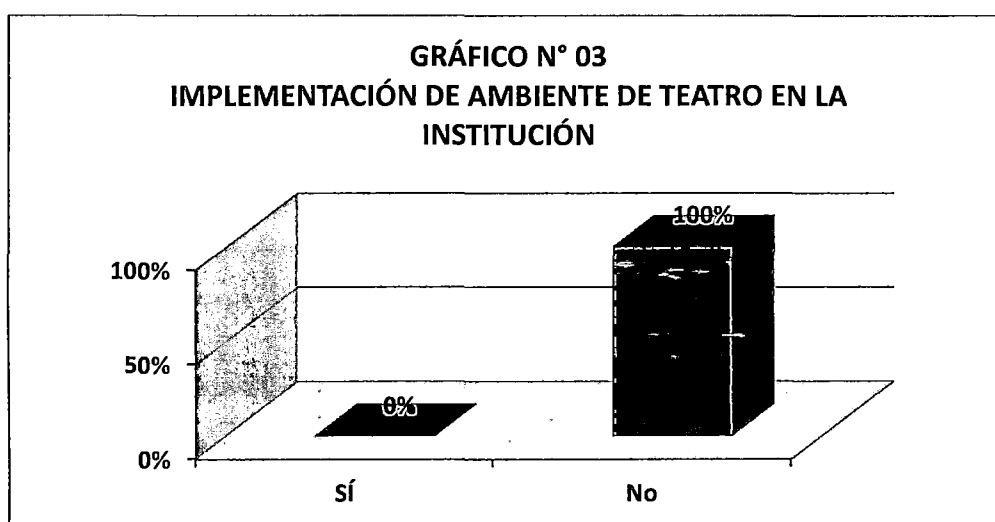
El 60% de los docentes participaron en talleres y cursos de teatralización; por el contrario, el 40% no asistieron a ningún curso, taller o actividad relacionada al tema.

Como se aprecia, la mayoría de docentes sí asistió a capacitaciones de teatralización, expresión corporal, teatro y artes plásticas, juegos de roles, entre otros; argumentando la necesidad de informarse, conocer nuevas estrategias para el apoyo docente; sin embargo aun sabiendo de los beneficios ellos no lo aplica.

CUADRO N° 06
EXISTENCIA DE UN AMBIENTE DE TEATRO EN LA
INSTITUCIÓN

CATEGORÍAS	f _i	p _i
Sí	0	0%
No	10	100%
n=	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada (2014)



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

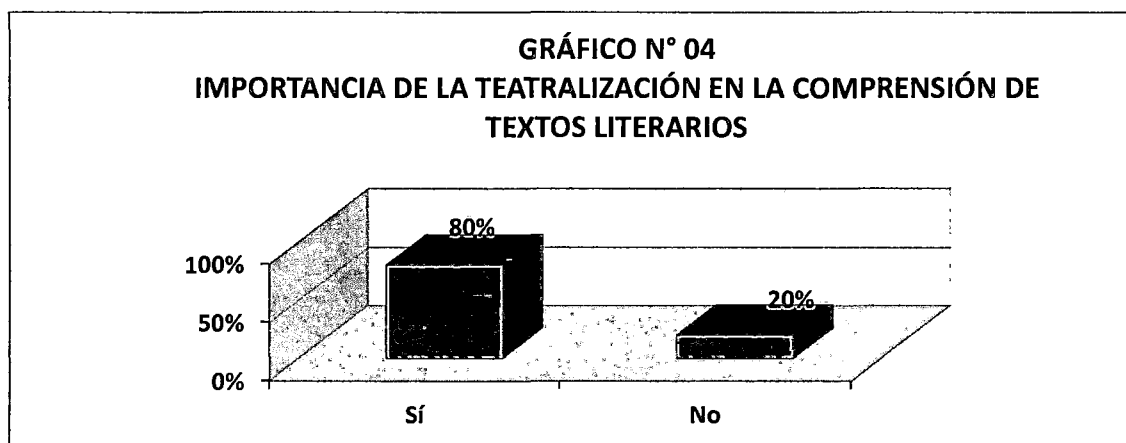
El 100% de los docentes admitieron que la Institución Educativa no cuenta con un ambiente destinado para la teatralización.

La gráfica refleja la inexistencia de un ambiente destinado para la teatralización en la Institución Educativa. Ello acrecenta la problemática en la implementación de estrategias novedosas, como la teatralización; además, da a entrever la escasa importancia que se le da a esta importante actividad dinámica; no solamente respecto a la comprensión de textos, que es tema que nos lleva a la investigación, sino en relación a las otras habilidades que trae consigo la teatralización, como el desenvolvimiento, manejo de la timidez, desarrollo de las capacidades motoras, modulación de la voz, entre otras. En ese sentido, creemos que la teatralización es una actividad importantísima en el proceso formativo de los estudiantes y que toda Institución Educativa debería implementar.

CUADRO N° 07
IMPORTANCIA DE LA TEATRALIZACIÓN EN LA COMPRENSIÓN DE
TEXTOS LITERARIOS

CATEGORÍAS	¿POR QUE?	f _i	p _i
Sí	-Vivencian las acciones del texto. -La comprensión es mejor. -Es un complemento a la simple lectura -Apoya en el proceso de aprendizaje	8	80%
No	-La lectura es indispensable -La lectura es suficiente	2	20%
TOTAL		10	100%

Fuente: Encuesta aplicada (2014)



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

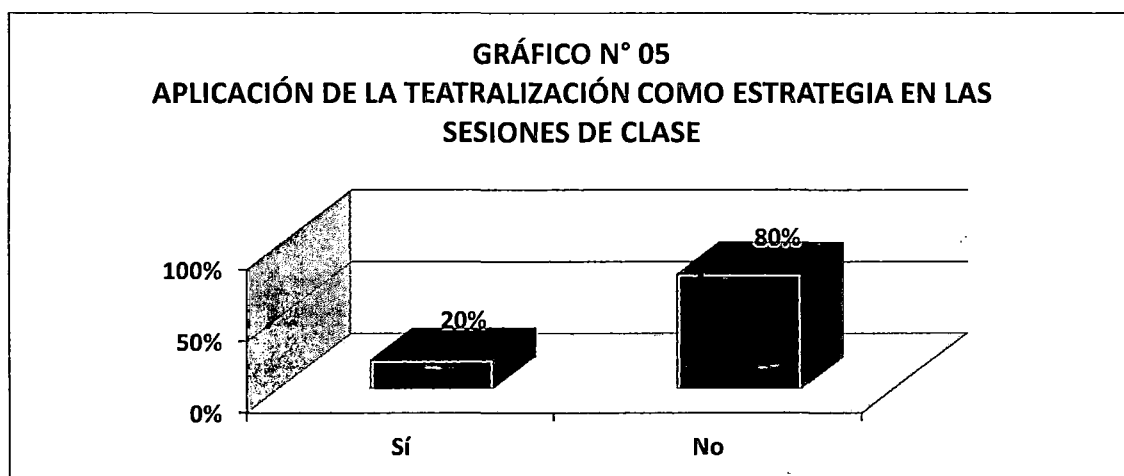
El 80% de los docentes consideran que la teatralización sí es importante en la comprensión de textos literarios; mientras que un 20% admite que no es importante.

La gráfica evidencia que la mayoría de docentes de la Institución Educativa, están conscientes de la importancia de la teatralización; ellos argumentan que con la teatralización, los estudiantes vivencian las acciones del texto, comprenden mejor, es un complemento a su simple lectura. Sin embargo, aun sabiendo la importancia de estos beneficios no lo aplican. Esto corrobora la intención de la investigación; aunque haya un 20% de docentes que no creen que la teatralización sea eficaz en la comprensión de textos.

CUADRO N° 08
APLICACIÓN DE LA TEATRALIZACIÓN COMO ESTRATEGIA EN LAS
SESIONES DE CLASE

CATEGORÍAS	¿POR QUÉ?	f _i	p _i
Sí	-Es necesario el uso de nuevas estrategias. -Optimiza la lectura lineal, dándole dinamismo.	2	20%
No	-Inexistencia de ambiente destinado al teatro. -Falta conocimiento en el tema. -Demanda mucho tiempo. -Demanda de gastos económicos (vestuario)	8	80%
TOTAL		10	100%

Fuente: Encuesta aplicada (2014)



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

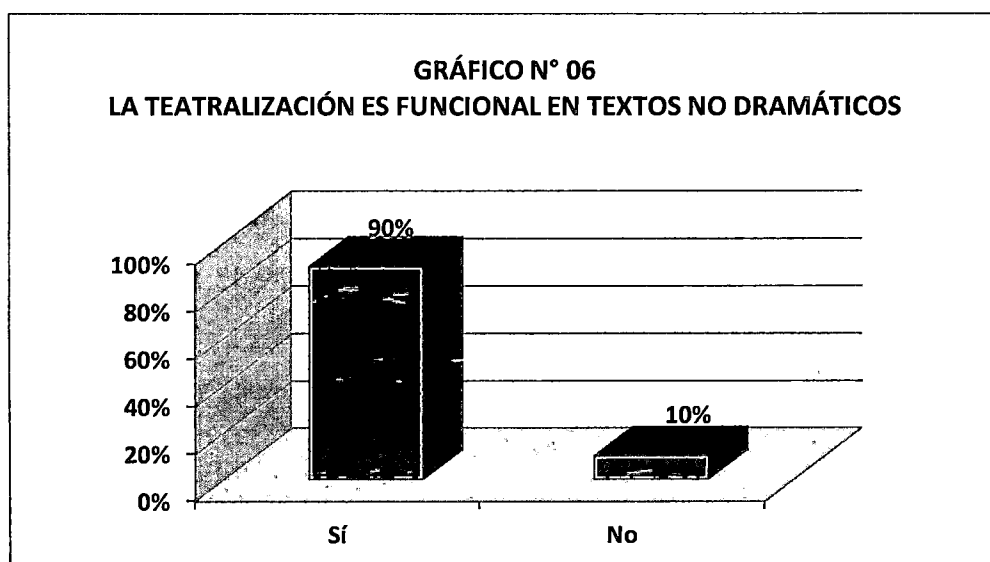
El 20 % de los docentes, en sus sesiones de clase, sí toman en cuenta la teatralización como estrategia pedagógica en la comprensión de textos; mientras que un 80% de los docentes no considera en sus sesiones de clases a la teatralización como estrategia educativa.

Como se observa, la gran mayoría de los docentes no consideran a la teatralización dentro de su plan de trabajo, esto debido, según ellos, a que la Institución no cuenta con un ambiente destinado a la actividad del teatro, además, demanda mucho tiempo, argumentan también que se genera gastos económicos en el vestuario, escenario, etc.; todo esto a pesar de que consideran a la teatralización como una buena estrategia educativa en la comprensión de textos.

CUADRO N° 09
LA TEATRALIZACIÓN ES FUNCIONAL EN TEXTOS NO
DRAMÁTICOS

CATEGORÍAS	f_i	p_i
Sí	9	90%
No	1	10%
n=	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada (2014)



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

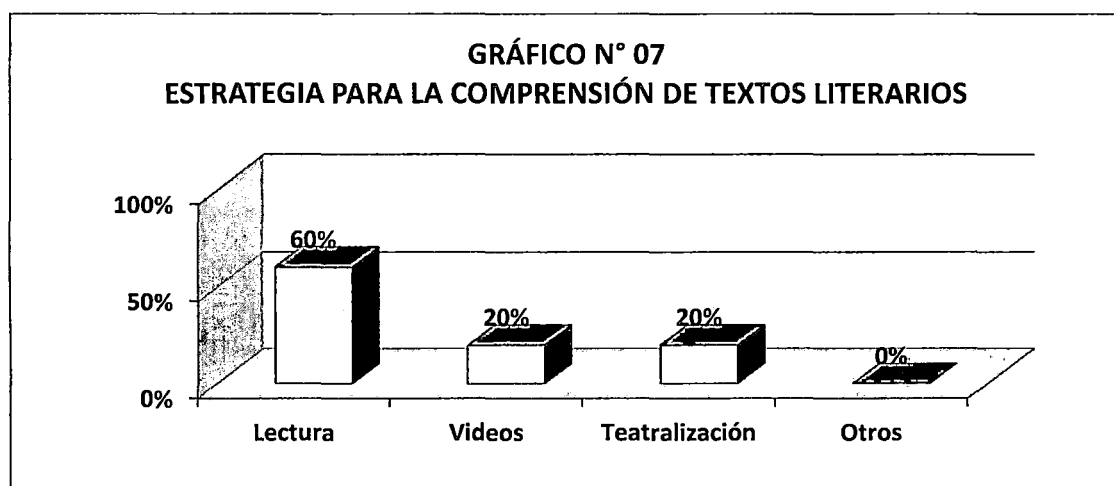
El 90% de los docentes respondió que sí se pueden teatralizar textos que en su naturaleza no pertenecen al género dramático y un 10% respondió que no es posible teatralizar obras que no pertenezcan a este género.

El cuadro refleja que la teatralización es funcional en textos no dramáticos, eliminando de esta manera la duda de que no se podía teatralizar un texto que en su estructura no perteneciera al género dramático. Para solucionar este problema, se adapta el texto narrativo al dramático, convirtiéndolo en guiones teatrales.

CUADRO N° 10
ESTRATEGIA PARA LA COMPRESIÓN DE TEXTOS LITERARIOS

CATEGORÍAS	f _i	p _i
Lectura	6	70%
Videos	2	20%
Teatralización	2	20%
Otros	0	0%
n=	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada (2014)



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

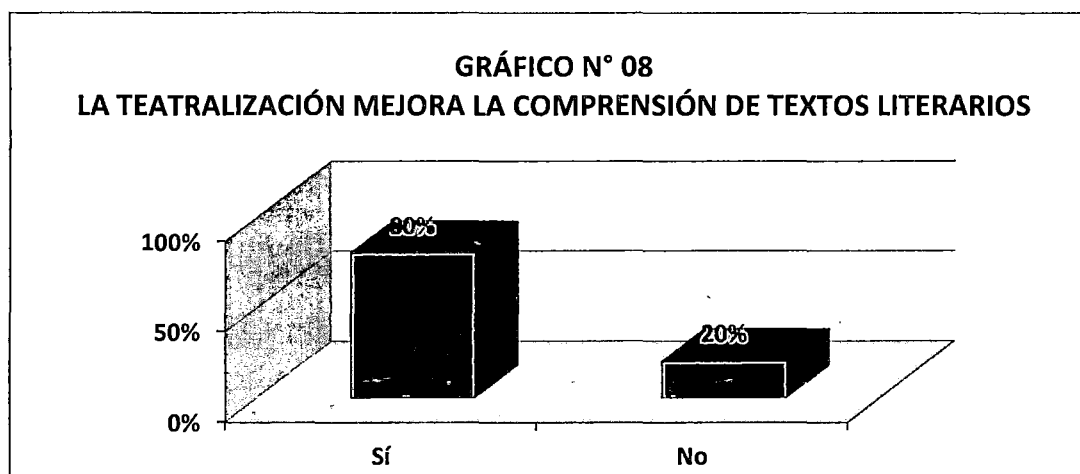
El 60% de los docentes utilizan la lectura como estrategia para la comprensión de textos, un 20% utiliza videos de las obras y un 20% utiliza la teatralización. El cuadro es el reflejo de la mayoría de los docentes apuntan a continuar con una actividad monótona para lograr la comprensión de textos en sus estudiantes; de ahí que podemos inducir que la simple lectura del texto no incentiva al estudiante a gustar de la lectura, más al contrario, suele espantarlo y muchas veces llevarlo a la renuncia total; mientras que un 20% de docente aplica el video como recurso para la comprensión de textos literarios, pero se cree que este medio no es el más recomendado, ya que en el video suele variar notablemente la esencia de la obra y obviar puntos ejes de mucha importancia, además de la nulidad de participación del estudiante en esta actividad, salvo la observación.

CUADRO N° 11

LA TEATRALIZACIÓN MEJORA LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS LITERARIOS

CATEGORÍAS	¿POR QUÉ?	f_i	p_i
Sí	-Los estudiantes se identifican con los personajes en la representación. -Los estudiantes ponen mayor interés al darles vida a los personajes. -La representación es más semejante a la realidad -La comprensión se hace más fácil cuando la obra es representada.	8	80%
No		2	20%
TOTAL		10	100%

Fuente: Encuesta aplicada (2014)



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

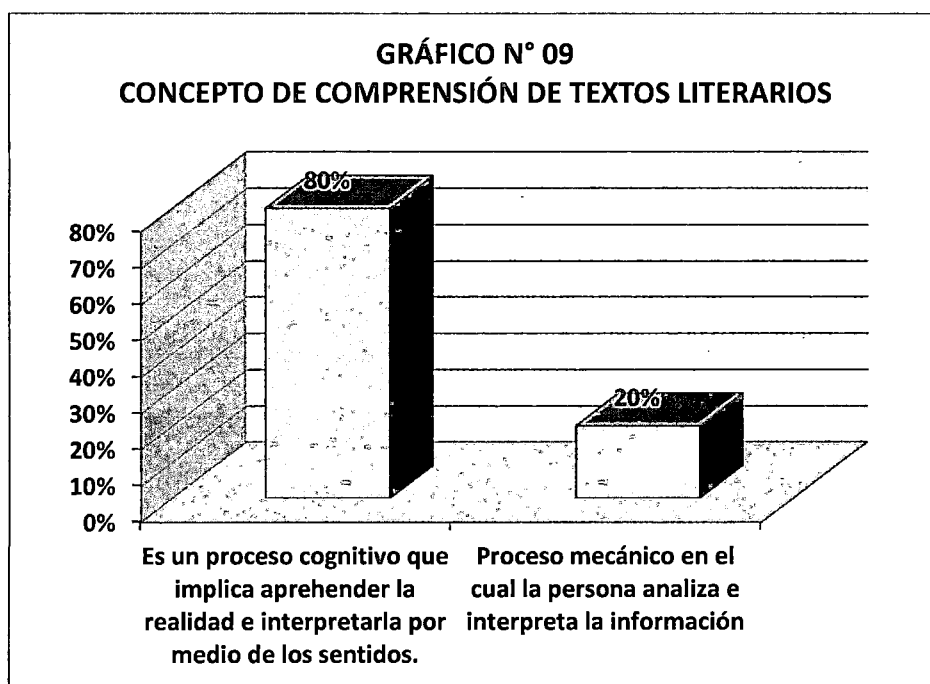
El 80% de los docentes indican que aplicando la teatralización se puede lograr una mejor comprensión de los textos literarios en los estudiantes y el 20% manifiesta que no se logrará.

Como se observar, la mayoría de los docentes coinciden en que la teatralización sí mejora la comprensión de textos literarios, por ser atractivo y dinámico, genera interés al darle vida a los personajes, entre otros; sin embargo lamentablemente en la práctica no se observa el uso de tal estrategia pedagógica, pues aún se sigue aplicando la lectura cotidiana, la cual no despierta en el estudiante el interés por seguir aprendiendo.

CUADRO N° 12
CONCEPTO DE COMPRESIÓN DE TEXTOS LITERARIOS

CATEGORÍAS	f_i	p_i
a) Es un proceso cognitivo que implica aprehender la realidad e interpretarla por medio de los sentidos.	8	80%
b) Proceso mecánico en el cual la persona analiza e interpreta la información	2	20%
n=	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada (2014)



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

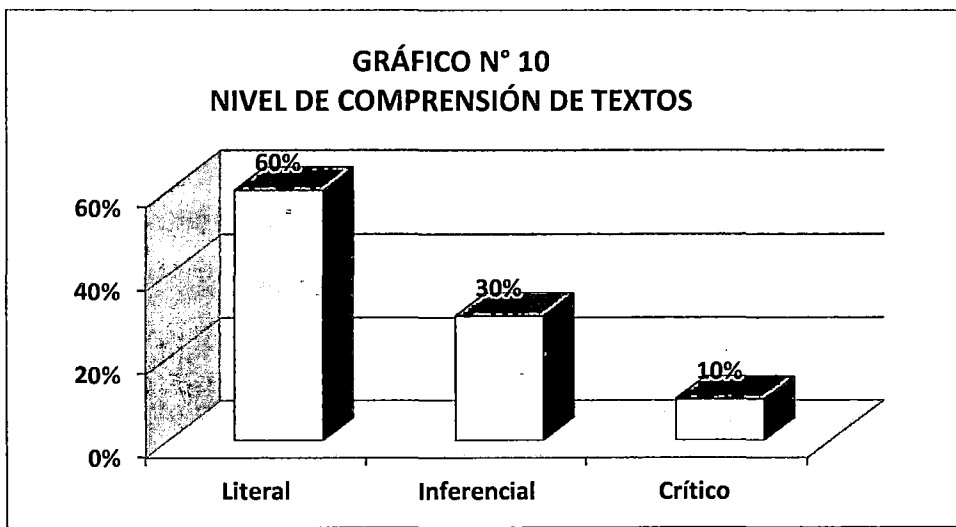
El 80% de los docentes dicen que comprensión de textos es un proceso cognitivo que implica aprehender la realidad e interpretarla por medio de los sentidos y el 20% manifiesta que es un proceso mecánico en el cual la persona analiza e interpreta la información.

Como se puede observar la mayoría de los docentes aciertan en la respuesta correcta, sin embargo poco a casi nada realizan para lograr una buena comprensión de textos literarios en sus estudiantes, y más por el contrario continúan realizando actividades cotidianas que no ayudan al estudiante en su aprendizaje.

CUADRO N° 13
NIVEL DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS

CATEGORÍAS	f_i	p_i
Literal	6	60%
Inferencial	3	30%
Crítico	1	10%
n=	10	100%

Fuente: Encuesta aplicada (2014)



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 60% de los docentes afirman que sus estudiantes se encuentran en el nivel literal de comprensión de textos, el 30% se encuentra en el nivel inferencial y apenas un 10% de sus estudiantes se encuentra en el nivel crítico de comprensión de textos literarios.

La gráfica refleja que la mayoría de los estudiantes se encuentra en un nivel literal, mientras que una minoría alcanzan los niveles inferencial crítico; estos resultados se corroboraron con la prueba de diagnóstico aplicado a ambos grupos (experimental y control), esto sin duda evidencia la baja comprensión de textos literarios por parte de los estudiantes.

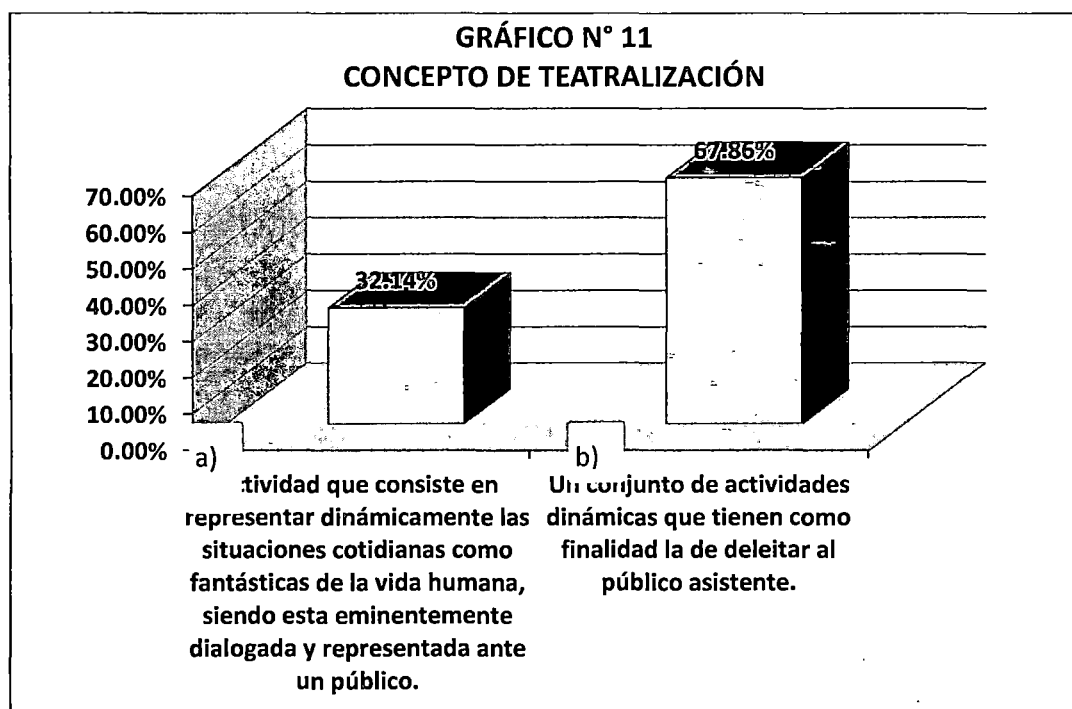
4.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE ENCUESTAS A LOS ESTUDIANTES

CUADRO N° 14

CONCEPTO DE TEATRALIZACIÓN

CATEGORÍAS	f _i	p _i
a) Actividad que consiste en representar dinámicamente las situaciones cotidianas como fantásticas de la vida humana, siendo esta eminentemente dialogada y representada ante un público.	9	32,14%
b) Un conjunto de actividades dinámicas que tienen como finalidad la de deleitar al público asistente.	19	67,86%
n =	28	100%

Fuente: Encuesta aplicada (2014)



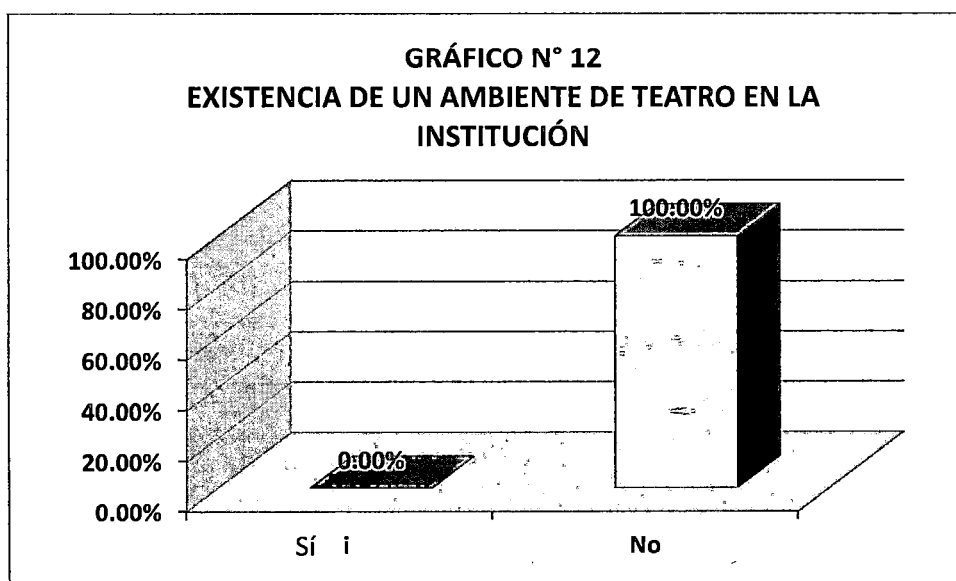
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En lo que respecta a este ítem, los resultados reflejan que un 67,86% de los estudiantes desconoce el concepto básico sobre la teatralización; sin embargo, una minoría representada en un 32,14% conoce tal concepto.

Esto refleja que los estudiantes no han tenido instrucción en ningún tipo de taller de teatralización, puesto que de haber participado en alguna actividad relacionada a la teatralización entendería que es una actividad que consiste en representar situaciones cotidianas como fantásticas, además de dialogada y destinada a ser representada ante un público.

CUADRO N° 15
EXISTENCIA DE UN AMBIENTE DE TEATRO EN LA INSTITUCIÓN

CATEGORÍAS	f _i	p _i
Sí	0	0,00%
No	28	100,00%
n =	28	100%
Fuente: Encuesta aplicada (2014)		



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Como se puede evidenciar en este gráfico, el 100% de los estudiantes que fueron consultados negaron la existencia de un ambiente destinado a la teatralización.

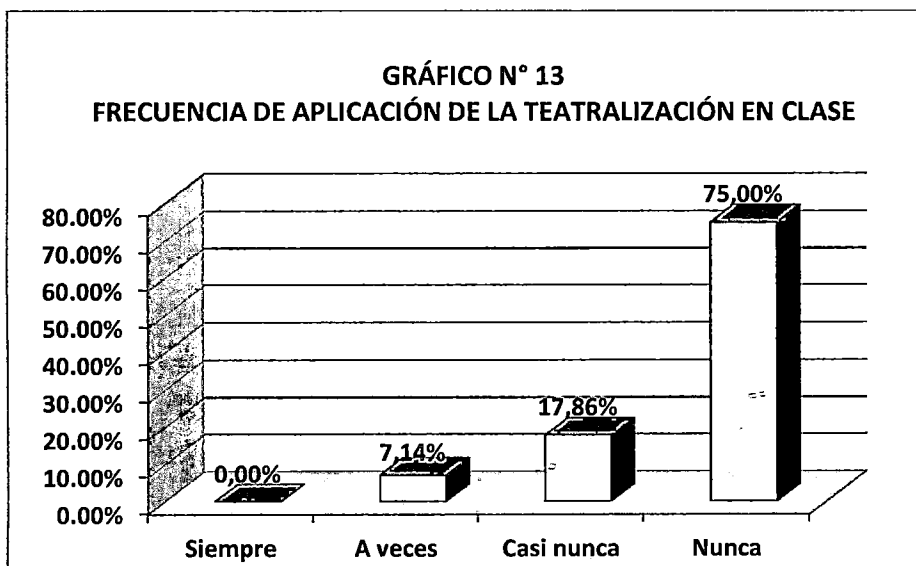
Esto indica el poco interés que tiene la Institución Educativa en impulsar nuevas estrategias educativas para el desarrollo completo de sus estudiantes, motivo por el cual, este trabajo de investigación ofrece nuevos referentes en el campo educativo para el desarrollo integral de los estudiantes, puesto que con la teatralización se pretende alcanzar tales objetivos.

CUADRO N° 16

FRECUENCIA DE APLICACIÓN DE LA TEATRALIZACIÓN EN CLASE

CATEGORÍAS	f _i	p _i
Siempre	0	0,00%
A veces	2	7,14%
Casi nunca	5	17,86%
Nunca	21	75,00%
n =	28	100%

Fuente: Encuesta aplicada (2014)



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

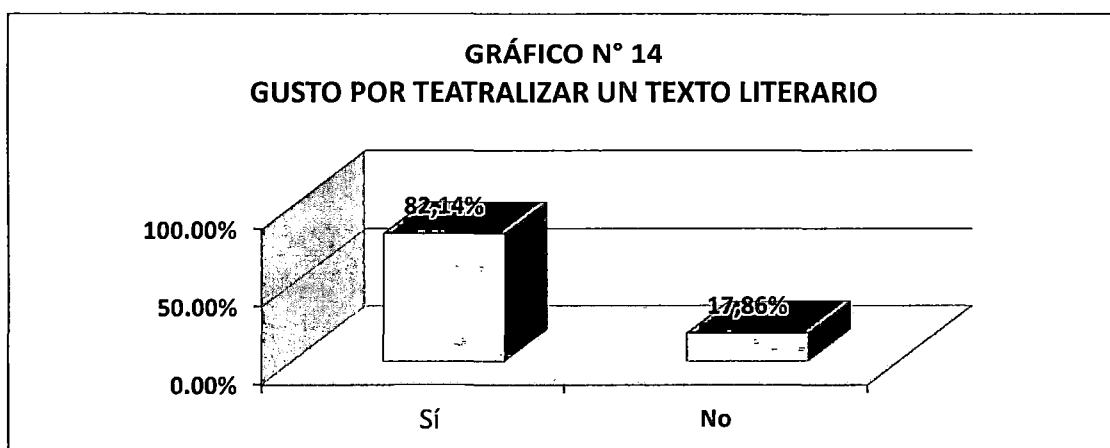
De acuerdo a los resultados encontrados, se observó que un elevado porcentaje, representado en 75,00% de los estudiantes encuestados, indicaron que sus docentes Nunca utilizan a la teatralización como una estrategia para mejorar la comprensión de textos literarios, mientras que un 17,86% indican Casi Nunca; a esto se añade que un 7,14% mencionan un A Veces a tal actividad.

Esto refleja que la gran mayoría de los docentes de la Institución Educativa no aplican la teatralización como estrategias educativas para que optimicen la comprensión de textos literarios en sus estudiantes, esto refleja el desinterés de los docentes en mejorar esta problemática; razón que nos invita a la búsqueda de soluciones para tal monotonía en la educación.

CUADRO N° 17
GUSTO POR TEATRALIZAR UN TEXTO LITERARIO

CATEGORÍAS	f _i	p _i
Sí	23	82,14%
No	5	17,86%
n =	28	100%

Fuente: Encuesta aplicada (2014)



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

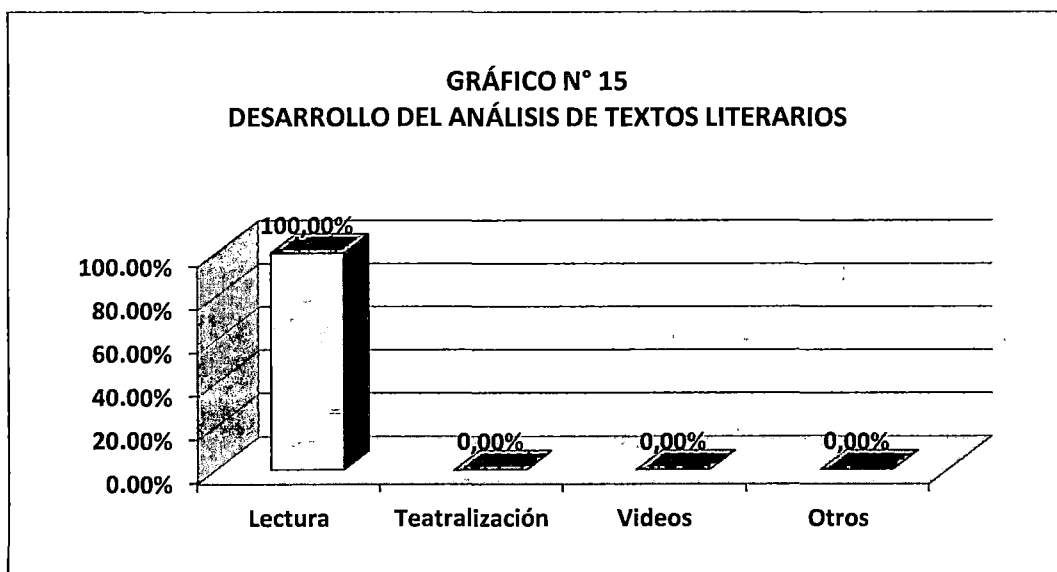
Los resultados de este gráfico reflejan que un 82,14% de los encuestados les gustaría teatralizar textos literarios; sin embargo, una minoría representada en un 17,86% no muestra tal interés.

Estos resultados indican que la mayoría de los estudiantes muestran interés por el uso de nuevas estrategias en la comprensión de los textos literarios, siendo este un punto de partida para el planteo de métodos alternos a la lectura en el desarrollo de la actividad educadora de los docentes.

CUADRO N° 18
DESARROLLO DEL ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS

CATEGORÍAS	f _i	p _i
Lectura	28	100,00%
Teatralización	0	0,00%
Videos	0	0,00%
Otros	0	0,00%
n =	28	100%

Fuente: Encuesta aplicada (2014)



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

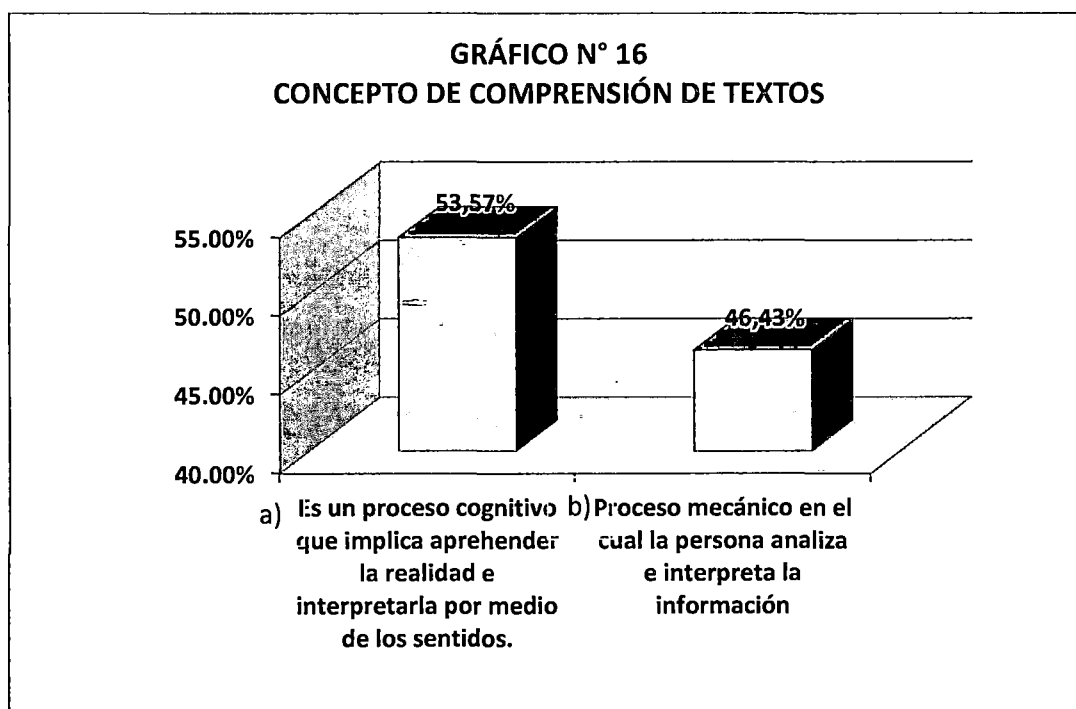
Como se evidencia en este gráfico, la totalidad de los encuestados aseveran que la única forma en la que se desarrolla la comprensión de textos literarios es la lectura.

Esto evidencia la necesidad de innovar estrategias complementarias a la lectura para el mejor rendimiento académico de los estudiantes. Surgiendo así, la teatralización como una estrategia que se adecúa para satisfacer estas necesidades, puesto que los estudiantes se interesan más en una actividad en la que participa todo su ser (cognitivo, corpóreo, emocional...).

CUADRO N° 19
CONCEPTO DE COMPRESIÓN DE TEXTOS

CATEGORÍAS	f_i	p_i
a) Es un proceso cognitivo que implica aprehender la realidad e interpretarla por medio de los sentidos.	15	53,57%
b) Proceso mecánico en el cual la persona analiza e interpreta la información	13	46,43%
n =	28	100%

Fuente: Encuesta aplicada (2014)



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

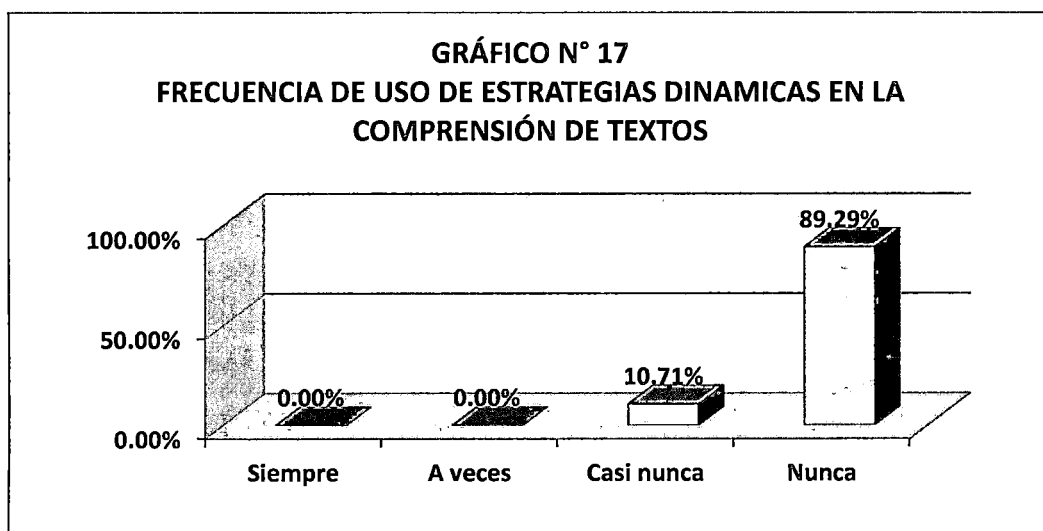
En relación a este ítem, se observa que un 53,57% de los estudiantes encuestados conoce el concepto básico de lo que es la comprensión de textos; sin embargo, un 46,43% de los encuestados no puede diferenciar correctamente los de “proceso cognitivo” y “proceso mecánico”.

Estos resultados reflejan una cierta predisposición de los estudiantes a relacionar sus ideas con los conceptos que se les ofrece en una prueba.

CUADRO N° 20
FRECUENCIA DE USO DE ESTRATEGIAS DINÁMICAS EN LA
COMPRESIÓN DE TEXTOS

CATEGORÍAS	f _i	p _i
Siempre	0	0,00%
A veces	0	0,00%
Casi nunca	3	10,71%
Nunca	25	89,29%
n =	28	100%

Fuente: Encuesta aplicada (2014)



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

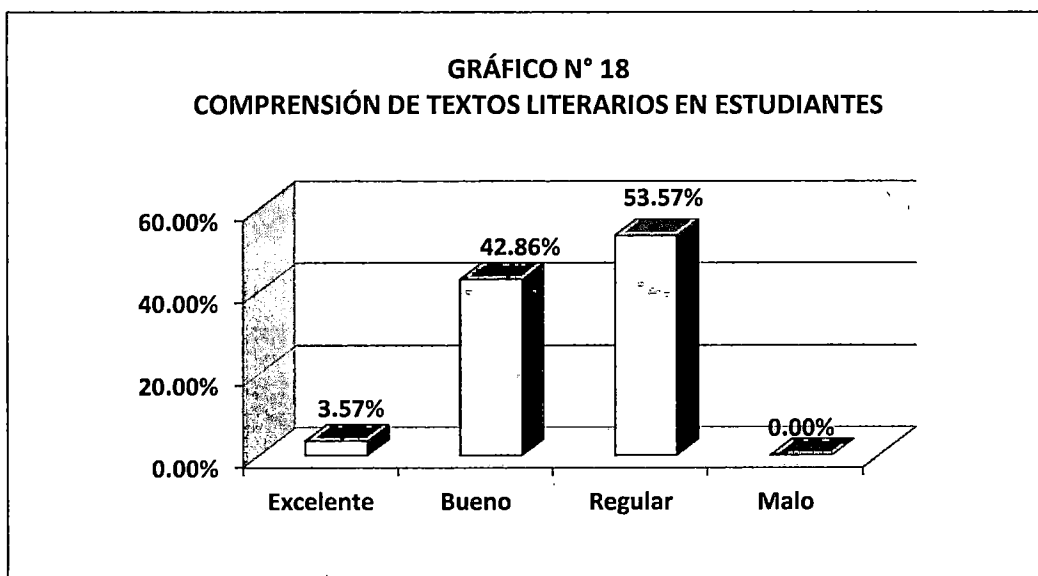
El 89,29% expresó que Nunca se realizan actividades dinámicas para el mejoramiento de la comprensión de textos literarios, mientras que un reducido porcentaje, representado en 10,71%, indicó que Casi Nunca se realizan tales actividades.

Esto revela el escaso interés de los docentes en aplicar otras actividades diferentes a la lectura clásica de los textos literarios para su mejor comprensión. Razón que motiva a la búsqueda de nuevas estrategias sobre esta materia.

CUADRO N° 21
COMPRESIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN ESTUDIANTES

CATEGORÍAS	fi	pi
Excelente	1	3,57%
Bueno	12	42,86%
Regular	15	53,57%
Malo	0	0,00%
n =	28	100%

Fuente: Encuesta aplicada (2014)



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

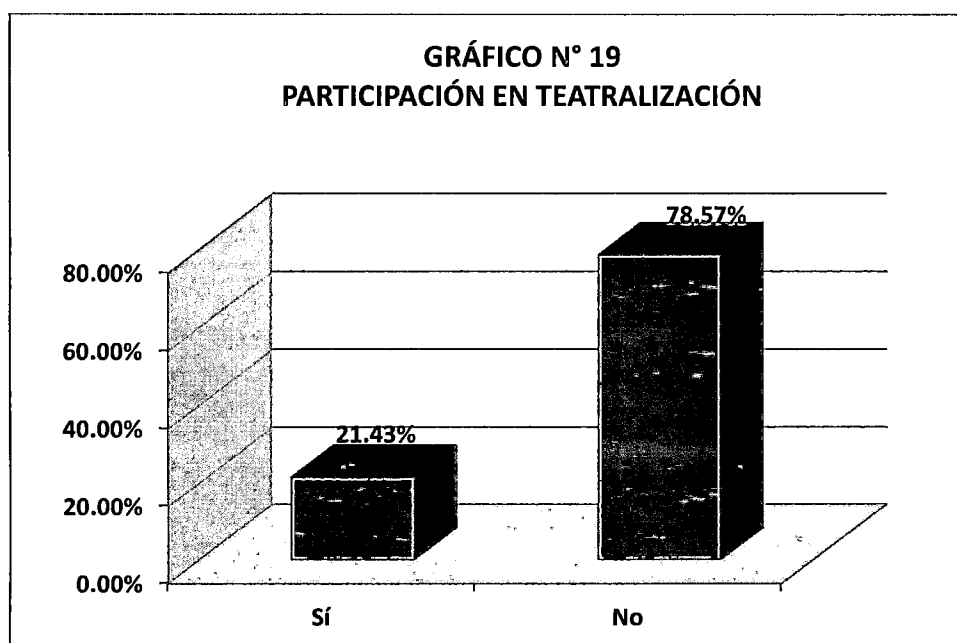
Los resultados de este gráfico reflejan que 53,57% de los encuestados opinó tener un Regular grado de comprensión de textos, mientras que un 42,86% se ubicó en Bueno y solo un reducido porcentaje de 3,57% expresó tener un Excelente nivel en la comprensión de textos literarios, Por el contrario el 0% de los encuestados indicó que su comprensión no es Mala.

Esto nos indica que la mayoría de los estudiantes, personalmente, se ubican en un nivel intermedio en la comprensión de textos, es decir, Regular y Bueno; mientras que la minoría se cataloga en un nivel Excelente y rechazan en su totalidad a una comprensión deficiente. Sin embargo los resultados de este ítem entraron en contradicción con los resultados de la prueba de diagnóstico aplicados a los estudiantes; donde se observa que apenas llegan al nivel literal y no al inferencial, ni crítico.

**CUADRO N° 22
PARTICIPACIÓN EN TEATRALIZACIÓN**

CATEGORÍAS	DESCRIBE TU EXPERIENCIA	f _i	p _i
Sí	-Interesante, novedoso -Divertido -Conocí nuevas personas -Se pierde el miedo	6	21,43%
No		22	78,57%
n =		28	100%

Fuente: Encuesta aplicada (2014)



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

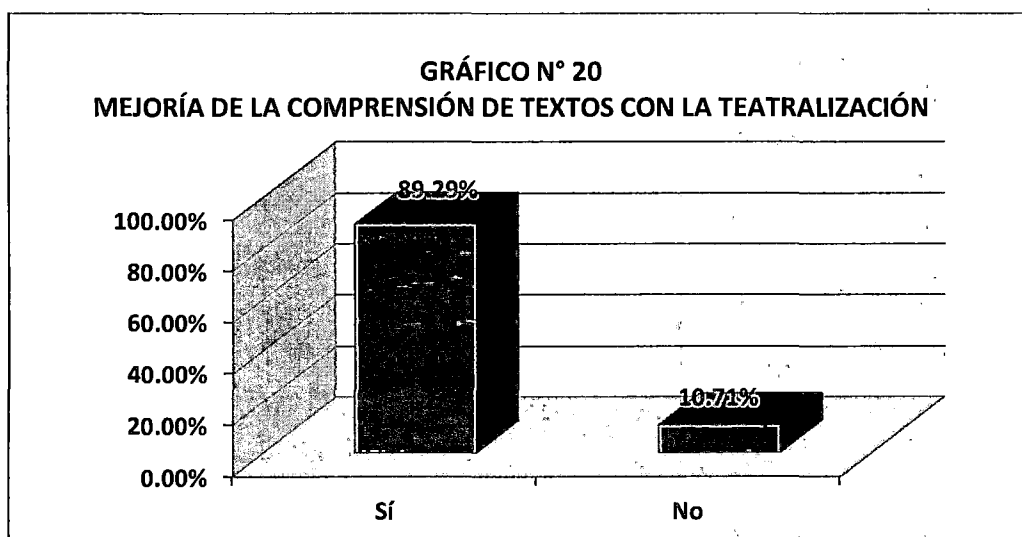
En lo concerniente a este gráfico, se observó que un elevado porcentaje, representado en 78,57% de los encuestados, aseveró que nunca habían participado en ninguna actividad relacionada a la teatralización; sin embargo, un 21,43% participó en alguna actividad relacionada a esta actividad, siendo sus experiencias muy agradables, pues indicaron que había sido una experiencia novedosa, atractiva e interesante. Estos comentarios manifiestan lo provechoso que puede llegar a ser el uso de la teatralización como estrategia educativa, puesto que, según los encuestados, la experiencia fue gratificante, ya que, entre los muchos beneficios que brinda la teatralización, esta actividad los había ayudado a desenvolverse de mejor manera, a perder la timidez, entre otros.

CUADRO N° 23

MEJORÍA DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS CON LA TEATRALIZACIÓN

CATEGORÍA	¿POR QUÉ?	f _i	p _i
Sí	-Viviría las escenas -Uno mismo sería el personaje -Vería el teatro en vivo -Porque la ensayaría varias veces -Uno comprende más haciendo	25	89,29%
No		3	10,71%
n =		28	100%

Fuente: Encuesta aplicada (2014)



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados, el 89,29% de los encuestados, desean teatralizar los textos literarios; mientras que un reducido porcentaje, expresado en 10,71%, no muestra interés en realizar otra actividad diferente a la lectura.

El cuadro refleja que la gran mayoría de los estudiantes encuestados aseguran que mejorarían su comprensión de textos literarios al teatralizar obras literarias, porque esta estrategia les permite vivir las propias escenas al ser ellos mismos los personajes, espectarían en vivo un obra teatralizada, y además consideran que se comprende más haciendo, es decir actuando.

4.3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS ALCANZADOS POR EL GRUPO EXPERIMENTAL (GE) Y EL GRUPO CONTROL (GC)

**CUADRO N° 24
RESULTADOS DE LA PRUEBA DE DIAGNOSTICO REALIZADAS AL GE Y GC**

PRUEBA DE DIAGNÓSTICO "LOS CACHORROS"									
GRUPO EXPERIMENTAL					GRUPO CONTROL				
NÚMERICACIÓN POR ESTUDIANTES	NIVELES DE COMPRENSIÓN			PUNTAJACIÓN	NÚMERICACIÓN POR ESTUDIANTES	NIVELES DE COMPRENSIÓN			PUNTAJACIÓN
	LITERAL (4)	INFERENCIAL (8)	CRÍTICO (8)			LITERAL (4)	INFERENCIAL (8)	CRÍTICO (8)	
ESTUDIANTE 01	4	3	1	08	ESTUDIANTE 01	4	3	3	10
ESTUDIANTE 02	3	3	2	08	ESTUDIANTE 02	3	1	0	04
ESTUDIANTE 03	3	2	0	05	ESTUDIANTE 03	3	5	1	09
ESTUDIANTE 04	4	5	3	12	ESTUDIANTE 04	3	3	2	08
ESTUDIANTE 05	4	5	2	11	ESTUDIANTE 05	4	3	3	10
ESTUDIANTE 06	4	6	3	13	ESTUDIANTE 06	4	5	3	12
ESTUDIANTE 07	3	3	1	07	ESTUDIANTE 07	4	5	1	10
ESTUDIANTE 08	2	1	0	03	ESTUDIANTE 08	4	7	3	14
ESTUDIANTE 09	4	4	2	10	ESTUDIANTE 09	2	6	3	11
ESTUDIANTE 10	3	4	0	07	ESTUDIANTE 10	3	7	3	13
ESTUDIANTE 11	3	3	0	06	ESTUDIANTE 11	4	4	2	10
ESTUDIANTE 12	4	5	2	11	ESTUDIANTE 12	4	4	3	11
ESTUDIANTE 13	4	5	2	11	ESTUDIANTE 13	3	5	0	08

ESTUDIANTE 14	4	6	4	14	ESTUDIANTE 14	4	5	2	11
ESTUDIANTE 15	4	6	2	12	ESTUDIANTE 15	4	7	2	13
ESTUDIANTE 16	4	5	3	12	ESTUDIANTE 16	3	7	2	12
ESTUDIANTE 17	4	6	3	13	ESTUDIANTE 17	4	6	3	13
ESTUDIANTE 18	3	7	5	15	ESTUDIANTE 18	4	6	0	10
ESTUDIANTE 19	4	6	5	15	ESTUDIANTE 19	3	3	3	09
ESTUDIANTE 20	3	5	3	11	ESTUDIANTE 20	4	4	0	08
ESTUDIANTE 21	4	2	4	10	ESTUDIANTE 21	4	5	0	09
ESTUDIANTE 22	3	3	2	08	ESTUDIANTE 22	3	6	1	10
ESTUDIANTE 23	4	2	3	09	ESTUDIANTE 23	4	5	2	11
ESTUDIANTE 24	4	4	1	09					
ESTUDIANTE 25	4	5	1	10					
ESTUDIANTE 26	3	4	2	10					
ESTUDIANTE 27	4	7	3	14					
ESTUDIANTE 28	3	2	1	06					
PUNTAJE MINIMO	2	1	0	03	PUNTAJE MINIMO	2	1	0	04
PUNTAJE MAXIMO	4	7	5	15	PUNTAJE MAXIMO	4	7	3	14
PORCENTAJE ALCAZADO POR NILVELES	19%	20%	3%	42%	PORCENTAJE ALCAZADO POR NILVELES	19%	26%	0%	45%
PORCENTAJE NO ALCAZADO POR NILVELES	0,1%	20%	37%	58%	PORCENTAJE NO ALCAZADO POR NILVELES	0,1%	14%	40%	55%
MEDIA ARITMÉTICA	3,56	4,79	2,57	10,5	MEDIA ARITMÉTICA	3,56	5,60	2,33	10,74
COEFICIENTE DE VARIABILIDAD	0,14	0,37	0,50	0,30	COEFICIENTE DE VARIABILIDAD	0,15	0,30	0,51	0,18

TABULACIÓN DE LA PRUEBA DE DIAGNÓSTICO "LOS CACHORROS"

GRUPO EXPERIMENTAL					GRUPO CONTROL				
NIVELES	Puntaje	Cantidad de estudiantes	Porcentaje alcanzado	Escala de valoración	NIVELES	Puntaje	Cantidad de estudiantes	Porcentaje alcanzado	Escala de valoración
LITERAL	4	17	61%	Excelente	LITERAL	4	14	61%	Excelente
	3	10	36%	Bueno		3	8	35%	Bueno
	2	1	03%	Regular		2	1	04%	Regular
	1-0	0	00%	Malo		1-0	0	00%	Malo
TOTAL	-	28	100%	-	TOTAL	-	23	100%	-
INFERENCIAL	8-7	2	07%	Excelente	INFERENCIAL	8-7	4	17%	Excelente
	6-5	12	43%	Bueno		6-5	11	48%	Bueno
	4-3	9	32%	Regular		4-3	7	30%	Regular
	2-0	5	18%	Malo		2-0	1	05%	Malo
TOTAL	-	28	100%	-	TOTAL	-	23	100%	-
CRÍTICO	8-7	0	00%	Excelente	CRÍTICO	8-7	0	00%	Excelente
	6-5	2	07%	Bueno		6-5	0	00%	Bueno
	4-3	9	32%	Regular		4-3	9	39%	Regular
	2-0	17	61%	Malo		2-0	14	51%	Malo
TOTAL	-	28	100%	-	TOTAL	-	23	100%	-

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El cuadro N° 24 muestra las notas que obtuvieron los estudiantes en la aplicación de la prueba de diagnóstico "Los cachorros", en el cual se puede observar las notas del GE y GC de los 28 y 23 estudiantes respectivamente. Además, muestra las notas obtenidas por niveles de comprensión, como también sus estadígrafos.

Es importante mencionar que dicha prueba fue aplicada después de la sola lectura, que ambos grupos realizaron sobre el texto en cuestión, es decir sin la aplicación del tratamiento (teatralización) al GE.

MEDIA ARITMÉTICA

La Media Aritmética del GE y del GC en el nivel literal fue de 3,56 puntos; respecto al nivel inferencial fue de 4,79 y 5,60 respectivamente, mientras que en el nivel crítico fue de 2,57 y 2,33 correspondientemente; de esta manera podemos deducir que los estudiantes de ambos grupos tienen el mismo nivel de comprensión literal, por otro lado en el nivel inferencial se observó que el GC tiene un promedio mayor al GE y lo contrario sucede con el nivel crítico, donde el GE tiene un promedio ligeramente mayor al GC.

Respecto al promedio aritmético que involucra a los tres niveles, el grupo experimental alcanzó 10,5 puntos; en cambio el promedio aritmético general obtenido por los estudiantes del GC es de 10,74 puntos de nota.

Esta prueba de diagnóstico fue el punto de partida para el desarrollo de la investigación, en la que ambos grupos presentan la misma capacidad para el análisis de los textos literarios, con una diferencia mínima de 0,2 puntos.

COEFICIENTE DE VARIABILIDAD

El coeficiente de Variabilidad del GE y del GC en el nivel literal fue de 14% y 15% respectivamente; en el nivel inferencial fue de 37% y 30% respectivamente, mientras que en el nivel crítico fue de 50% y 51% correspondientemente; de esta manera podemos deducir que las notas de ambos grupos son homogéneas y que existe menor dispersión con respecto a la media. De esta manera podemos deducir que las notas de los estudiantes del GE en el nivel literal tienen mayor representatividad que las del GC, por otro lado en el nivel inferencial el GE tiene menor representatividad frente al GC y lo contrario sucede en el nivel crítico, donde el GE tiene mayor representatividad frente GC.

Respecto al Coeficiente de variación general que involucra a los tres niveles, el GC tiene mayor representatividad que el GE, lo que significa que el promedio de notas del GC son ligeramente mayores que las del GE, esto se confirma con la media aritmética

Finalmente, se concluye que el Grupo Experimental y el Grupo Control parten con promedios aritméticos relativamente iguales y con la misma capacidad de comprensión de textos literarios, punto importante en el desarrollo de la investigación que permitió contrastar de mejor manera el desarrollo y la evolución de la comprensión de textos literarios para ambos grupos.

CUADRO N° 25

RESULTADOS DEL POST TEST REALIZADOS AL GE Y GC DE TEATRO NRO 01

TEATRO N° 01 "CIUDAD APOCALÍPTICA"									
GRUPO EXPERIMENTAL					GRUPO CONTROL				
NÚMERACIÓN POR ESTUDIANTES	NIVELES DE COMPRENSIÓN			PUNTUACIÓN	NÚMERACIÓN POR ESTUDIANTES	NIVELES DE COMPRENSIÓN			PUNTUACIÓN
	LITERAL (4)	INFERENCIAL (8)	CRÍTICO (8)			LITERAL (4)	INFERENCIAL (8)	CRÍTICO (8)	
ESTUDIANTE 01	4	7	7	18	ESTUDIANTE 01	4	3	3	10
ESTUDIANTE 02	4	6	3	12	ESTUDIANTE 02	1	1	0	02
ESTUDIANTE 03	4	7	6	17	ESTUDIANTE 03	3	5	1	09
ESTUDIANTE 04	3	8	6	17	ESTUDIANTE 04	2	0	0	02
ESTUDIANTE 05	4	8	7	19	ESTUDIANTE 05	4	3	2	09
ESTUDIANTE 06	4	6	8	18	ESTUDIANTE 06	4	6	0	10
ESTUDIANTE 07	3	5	5	13	ESTUDIANTE 07	2	0	0	02
ESTUDIANTE 08	4	6	1	11	ESTUDIANTE 08	4	7	3	02
ESTUDIANTE 09	4	6	8	18	ESTUDIANTE 09	4	4	0	08
ESTUDIANTE 10	4	7	4	15	ESTUDIANTE 10	4	3	0	07
ESTUDIANTE 11	4	7	7	18	ESTUDIANTE 11	4	4	3	11
ESTUDIANTE 12	-	-	-	F	ESTUDIANTE 12	2	2	1	05
ESTUDIANTE 13	-	-	-	F	ESTUDIANTE 13	3	3	0	06
ESTUDIANTE 14	4	8	8	20	ESTUDIANTE 14	2	1	1	04
ESTUDIANTE 15	4	6	7	17	ESTUDIANTE 15	3	2	0	05
ESTUDIANTE 16	4	8	7	19	ESTUDIANTE 16	3	5	4	10

ESTUDIANTE 17	3	6	3	12	ESTUDIANTE 17	4	2	2	08
ESTUDIANTE 18	4	8	8	20	ESTUDIANTE 18	4	6	1	11
ESTUDIANTE 19	3	7	6	16	ESTUDIANTE 19	3	3	1	07
ESTUDIANTE 20	4	7	6	17	ESTUDIANTE 20	4	4	1	09
ESTUDIANTE 21	4	7	6	17	ESTUDIANTE 21	2	3	0	05
ESTUDIANTE 22	4	5	7	16	ESTUDIANTE 22	3	2	1	06
ESTUDIANTE 23	4	8	7	19	ESTUDIANTE 23	1	3	1	05
ESTUDIANTE 24	4	8	7	19					
ESTUDIANTE 25	4	7	5	16					
ESTUDIANTE 26	4	6	5	15					
ESTUDIANTE 27	4	7	6	17					
ESTUDIANTE 28	3	6	5	14					
PUNTAJE MINIMO	3	5	1	11	PUNTAJE MINIMO	1	0	0	02
PUNTAJE MAXIMO	4	8	8	20	PUNTAJE MAXIMO	4	7	4	11
PORCENTAJE ALCAZADO POR NIVELES	20%	40%	34%	94%	PORCENTAJE ALCAZADO POR NIVELES	14%	0,9%	0,0%	23%
PORCENTAJE NO ALCAZADO POR NIVELES	0,0 %	0,0%	0,6%	0,6 %	PORCENTAJE NO ALCAZADO POR NIVELES	6%	31%	40%	77%
MEDIA ARITMÉTICA	3,80	7,31	6,53	16,56	MEDIA ARITMÉTICA	3,04	3,61	1,59	8,20
COEFICIENTE DE VARIABILIDAD	0,09	0,13	0,25	0,16	COEFICIENTE DE VARIABILIDAD	0,29	0,51	0,76	0,38

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El cuadro N° 25 muestra las notas que obtuvieron los estudiantes en la aplicación del post- test correspondiente al teatro Nro. 1 “Ciudad apocalíptica”, en el cual se puede observar las notas del GE y GC de los 26 y 23 estudiantes respectivamente. Además muestra las notas obtenidas por niveles de comprensión, como también sus estadígrafos.

Es importante mencionar que este fue la primera sesión aplicada con el tratamiento (teatralización) al GE.

MEDIA ARITMÉTICA

La Media Aritmética del GE y del GC en el nivel literal fue de 3,80 y 3,04 puntos respectivamente; en el nivel inferencial fue de 7,31 y 3,61 respectivamente, mientras que en el nivel crítico fue de 6,53 y 1,59 correspondientemente.

De esta manera podemos deducir que en el nivel de literal, los estudiantes del GE tienen un promedio mayor que el GC; en el nivel inferencial se observó que el GE tiene un promedio alto que GC y lo mismo en el nivel crítico, donde el GE continua manteniéndose con un promedio alto que el GC.

Con respecto al promedio aritmético general que involucra los tres niveles, el grupo experimental alcanzó 16,56 puntos; en cambio el promedio aritmético general obtenido por los estudiantes del GC es de 8,20 puntos de nota.

Observando los resultados, se comprueba experimentalmente la eficacia de la teatralización en la comprensión de textos literarios, pues es una estrategia donde permite que el estudiante participe de forma activa y dinámica, permitiéndole de esta forma comprender íntegramente un texto literario, ya que al momento de dramatizar y observar en vivo una teatralización el estudiante tiene un contacto directo con los personajes y con el texto en sí.

COEFICIENTE DE VARIABILIDAD

El coeficiente de Variabilidad del GE y del GC en el nivel literal fue de 9% y 29% respectivamente; en el nivel inferencial fue de 13% y 51% respectivamente, mientras que en el nivel crítico fue de 25% y 76% correspondientemente; de esta manera podemos deducir que las notas del GE son homogéneas, por tanto existe menor dispersión con respecto a la media;

por otro lado en el GC las notas son heterogéneas, por tanto hay mayor dispersión con respecto a la media.

De esta manera podemos deducir que las notas de los estudiantes del GE en el nivel literal tienen mayor representatividad que las del GC, igualmente en el nivel inferencial el GE tiene mayor representatividad frente al GC y de la misma forma sucede en el nivel crítico el GE tiene mayor representatividad frente GC.

Respecto al Coeficiente de variación general que involucra a los tres niveles, el GE tiene mayor representatividad que el GC (16% - 38%, respectivamente), lo que significa que el promedio de notas del GE son mayores que las del GC, esto se confirma con la media aritmética de cada grupo.

De este análisis se explica, que la teatralización es una estrategia beneficiosa, por ende, necesario en la práctica educativa ya que logra desarrollar los tres niveles de la comprensión de textos literarios en los estudiantes, como también el desarrollo de la coordinación gestual, pérdida de la timidez, el desenvolvimiento ante un público y la correcta vocalización y entonación de las palabras.

CUADRO N° 26

RESULTADOS DEL POST TEST REALIZADOS AL GE Y GC DE TEATRO NRO 02

TEATRO N° 02 "YAWAR FIESTA"									
GRUPO EXPERIMENTAL					GRUPO CONTROL				
NÚMERACIÓN POR ESTUDIANTES	NIVELES DE COMPRENSIÓN			PUNTUACIÓN	NÚMERACIÓN POR ESTUDIANTES	NIVELES DE COMPRENSIÓN			PUNTUACIÓN
	LITERAL (4)	INFERENCIAL (8)	CRÍTICO (8)			LITERAL (4)	INFERENCIAL (8)	CRÍTICO (8)	
ESTUDIANTE 01	4	6	6	16	ESTUDIANTE 01	4	3	2	09
ESTUDIANTE 02	4	7	3	14	ESTUDIANTE 02	3	0	0	03
ESTUDIANTE 03	3	7	5	15	ESTUDIANTE 03	3	5	0	08
ESTUDIANTE 04	4	7	5	16	ESTUDIANTE 04	3	1	0	04
ESTUDIANTE 05	4	8	6	18	ESTUDIANTE 05	4	3	2	09
ESTUDIANTE 06	4	7	7	18	ESTUDIANTE 06	4	3	4	11
ESTUDIANTE 07	4	5	8	17	ESTUDIANTE 07	4	2	1	07
ESTUDIANTE 08	4	7	4	15	ESTUDIANTE 08	4	5	3	12
ESTUDIANTE 09	4	7	7	18	ESTUDIANTE 09	2	6	3	11
ESTUDIANTE 10	3	7	4	14	ESTUDIANTE 10	3	7	1	11
ESTUDIANTE 11	4	6	3	13	ESTUDIANTE 11	4	4	2	10
ESTUDIANTE 12	4	8	4	16	ESTUDIANTE 12	4	2	3	09
ESTUDIANTE 13	3	7	4	14	ESTUDIANTE 13	3	3	1	07
ESTUDIANTE 14	4	8	8	20	ESTUDIANTE 14	4	5	0	09
ESTUDIANTE 15	4	7	6	17	ESTUDIANTE 15	4	5	2	11
ESTUDIANTE 16	3	8	7	18	ESTUDIANTE 16	3	7	1	11

ESTUDIANTE 17	4	8	7	19	ESTUDIANTE 17	2	6	3	11
ESTUDIANTE 18	4	8	8	20	ESTUDIANTE 18	4	6	3	13
ESTUDIANTE 19	4	8	8	20	ESTUDIANTE 19	4	4	3	11
ESTUDIANTE 20	4	8	6	18	ESTUDIANTE 20	4	2	0	06
ESTUDIANTE 21	4	7	6	17	ESTUDIANTE 21	3	5	0	08
ESTUDIANTE 22	3	7	6	16	ESTUDIANTE 22	3	5	1	09
ESTUDIANTE 23	4	7	7	18	ESTUDIANTE 23	4	6	6	16
ESTUDIANTE 24	4	8	6	18					
ESTUDIANTE 25	4	7	6	17					
ESTUDIANTE 26	3	6	7	16					
ESTUDIANTE 27	4	7	8	19					
ESTUDIANTE 28	4	6	5	15					
PUNTAJE MINIMO	3	3	3	13	PUNTAJE MINIMO	2	0	0	03
PUNTAJE MAXIMO	4	8	8	20	PUNTAJE MAXIMO	4	7	6	10
PORCENTAJE ALCAZADO POR NIVELES	20%	40%	31%	91%	PORCENTAJE ALCAZADO POR NIVELES	18%	21%	0,1%	40%
PORCENTAJE NO ALCAZADO POR NIVELES	0,0%	0,0%	0,9%	0,9%	PORCENTAJE NO ALCAZADO POR NIVELES	2%	19%	39%	60%
MEDIA ARITMÉTICA	3,81	7,18	6,21	17,21	MEDIA ARITMÉTICA	3,40	4,57	2,30	10,23
COEFICIENTE DE VARIABILIDAD	0,10	0,12	0,24	0,11	COEFICIENTE DE VARIABILIDAD	0,17	0,42	0,67	0,24

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El cuadro N° 26 muestra las notas que obtuvieron los estudiantes en la aplicación del post- test correspondiente al teatro Nro. 02 “Yawar fiesta”, en el cual se puede observar las notas del GE y GC de los 28 y 23 estudiantes respectivamente. Además muestra las notas obtenidas por niveles de comprensión, como también sus estadígrafos.

MEDIA ARITMÉTICA

La Media Aritmética del GE y del GC en el nivel literal fue de 3,81 y 3,40 puntos respectivamente; en el nivel inferencial fue de 7,18 y 4,57 respectivamente, mientras que en el nivel crítico fue de 6,21 y 2,30 correspondientemente.

De esta manera podemos deducir que en el nivel de literal, los estudiantes del GE tienen un promedio mayor que el GC, en el nivel inferencial se observó que el GE tiene un promedio alto que GC y lo mismo en el nivel crítico, donde el GE continua manteniéndose con un promedio alto que el GC.

Con respecto al promedio aritmético general que involucra los tres niveles, el grupo experimental alcanzó 17,21 puntos; en cambio el promedio aritmético general obtenido por los estudiantes del GC es de 10,23 puntos de nota, mostrando una diferencia de 6,98 puntos.

Comprobando de esta manera los efectos positivos de la teatralización en la comprensión de textos literarios en sus tres niveles. Al aplicar este teatro como en el anterior, se demuestra claramente que es una estrategia necesaria en el trabajo docente, debido a sus altos dotes en la comprensión de textos y en el desarrollo íntegro del estudiante.

COEFICIENTE DE VARIABILIDAD

El coeficiente de Variabilidad del GE y del GC en el nivel literal fue de 10% y 17% respectivamente; en el nivel inferencial fue de 12% y 42% respectivamente, mientras que en el nivel crítico fue de 24% y 67% correspondientemente; de esta manera podemos confirmar que las notas del GE son homogéneas, por tanto existe menor dispersión con respecto a la media; por otro lado en el GC las notas son heterogéneas, por tanto hay mayor dispersión con respecto a la media.

Asimismo, podemos deducir que las notas de los estudiantes del GE en el nivel literal tienen mayor representatividad que las del GC, igualmente en el nivel inferencial el GE tiene mayor representatividad frente al GC y de la misma forma sucede en el nivel crítico el GE tiene mayor representatividad frente GC.

Respecto al Coeficiente de variación general que involucra a los tres niveles, el GE tiene mayor representatividad que el GC (11% - 24%, respectivamente), lo que significa que el promedio de notas del GE son mayores frente a las del GC, esto se confirma con la media aritmética de cada grupo.

El análisis de las notas obtenidas pone de manifiesto que la teatralización es una estrategia pedagógica que ha sido bien recibida y aprovechada por los estudiantes, pues como se observa en los resultados, llegó a optimizar el nivel de comprensión de texto, como también el desarrollo de las demás ventajas que trae el acto de teatralizar una obra ante un público, entre ellas se puede mencionar: la coordinación gestual, pérdida de la timidez, el desenvolvimiento ante un público y la correcta vocalización y entonación de las palabras.

CUADRO Nº 27

RESULTADOS DEL POST TEST REALIZADOS AL GE Y GC DE TEATRO NRO 03

TEATRO Nº 03 "CRONICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA"									
GRUPO EXPERIMENTAL					GRUPO CONTROL				
NÚMERACIÓN POR ESTUDIANTES	NIVELES DE COMPRENSIÓN			PUNTUACIÓN	NÚMERACIÓN POR ESTUDIANTES	NIVELES DE COMPRENSIÓN			PUNTUACIÓN
	LITERAL (4)	INFERENCIAL (8)	CRÍTICO (8)			LITERAL (4)	INFERENCIAL (8)	CRÍTICO (8)	
ESTUDIANTE 01	-	-	-	0	ESTUDIANTE 01	3	3	3	09
ESTUDIANTE 02	4	6	5	15	ESTUDIANTE 02	4	1	0	05
ESTUDIANTE 03	4	7	4	15	ESTUDIANTE 03	4	4	3	11
ESTUDIANTE 04	4	8	4	16	ESTUDIANTE 04	3	2	1	06
ESTUDIANTE 05	4	7	5	16	ESTUDIANTE 05	4	4	2	10
ESTUDIANTE 06	4	8	6	18	ESTUDIANTE 06	4	5	1	10
ESTUDIANTE 07	4	6	6	16	ESTUDIANTE 07	3	3	2	08
ESTUDIANTE 08	4	6	5	15	ESTUDIANTE 08	4	5	3	12
ESTUDIANTE 09	4	7	7	18	ESTUDIANTE 09	4	5	2	11
ESTUDIANTE 10	3	6	5	14	ESTUDIANTE 10	4	5	2	11
ESTUDIANTE 11	3	5	5	13	ESTUDIANTE 11	3	6	3	12
ESTUDIANTE 12	3	8	6	17	ESTUDIANTE 12	4	6	1	11
ESTUDIANTE 13	4	8	3	15	ESTUDIANTE 13	4	2	0	06
ESTUDIANTE 14	4	8	7	19	ESTUDIANTE 14	4	4	0	08
ESTUDIANTE 15	4	8	6	18	ESTUDIANTE 15	4	4	3	11
ESTUDIANTE 16	4	6	8	18	ESTUDIANTE 16	4	5	0	09

ESTUDIANTE 17	4	8	6	18	ESTUDIANTE 17	4	5	1	10
ESTUDIANTE 18	4	7	8	19	ESTUDIANTE 18	4	6	2	12
ESTUDIANTE 19	4	8	7	19	ESTUDIANTE 19	3	6	1	10
ESTUDIANTE 20	3	8	6	17	ESTUDIANTE 20	3	4	1	08
ESTUDIANTE 21	4	7	6	17	ESTUDIANTE 21	3	5	0	08
ESTUDIANTE 22	4	8	4	16	ESTUDIANTE 22	4	2	3	09
ESTUDIANTE 23	4	8	4	16	ESTUDIANTE 23	3	3	5	11
ESTUDIANTE 24	4	7	6	17					
ESTUDIANTE 25	4	6	8	18					
ESTUDIANTE 26	4	6	7	17					
ESTUDIANTE 27	4	8	7	19					
ESTUDIANTE 28	4	6	6	16					
PUNTAJE MINIMO	3	5	3	13	PUNTAJE MINIMO	3	1	0	05
PUNTAJE MAXIMO	4	8	8	19	PUNTAJE MAXIMO	4	6	5	12
PORCENTAJE ALCAZADO POR NIVELES	20%	40%	33%	93%	PORCENTAJE ALCAZADO POR NIVELES	20%	21%	1%	42%
PORCENTAJE NO ALCAZADO POR NIVELES	0%	0%	7%	7%	PORCENTAJE NO ALCAZADO POR NIVELES	0%	19%	39%	58%
MEDIA ARITMÉTICA	3,85	7,6	6,29	17,26	MEDIA ARITMÉTICA	3,60	4,63	2,20	10,43
COEFICIENTE DE VARIABILIDAD	0,8	0,13	0,21	0,9	COEFICIENTE DE VARIABILIDAD	0,12	0,31	0,61	0,22

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El cuadro N° 27 muestra las notas que obtuvieron los estudiantes en la aplicación del post- test correspondiente al teatro Nro. 03 “Crónica de una muerte anunciada”, en el cual se puede observar las notas del GE y GC de los 27 y 23 estudiantes respectivamente. Además muestra las notas obtenidas por niveles de comprensión, como también sus estadígrafos.

MEDIA ARITMETICA

La Media Aritmética del GE y del GC en el nivel literal fue de 3,85 y 3,60 puntos respectivamente; en el nivel inferencial fue de 7,60 y 4,63 respectivamente, mientras que en el nivel crítico fue de 6,29 y 2,20 correspondientemente.

De esta manera podemos deducir que en el nivel literal, los estudiantes del GE tienen un promedio mayor que el GC; en el nivel inferencial se observó que el GE tiene un promedio alto que GC y lo mismo en el nivel crítico, donde el GE continua manteniéndose con un promedio alto en relación al GC.

Con respecto al promedio aritmético general que involucra los tres niveles, el grupo experimental alcanzó 17,26 puntos; en cambio el promedio aritmético general obtenido por los estudiantes del GC es de 10,43 puntos de nota, mostrando una diferencia de 6,83 puntos.

Comprobando de esta manera los efectos positivos de la teatralización como estrategia educativa en la comprensión de textos literarios en sus tres niveles. Al aplicar este teatro como en el anterior, se demuestra claramente que es una estrategia necesaria en el trabajo docente, debido a sus altos dotes en la comprensión de textos y en el desarrollo íntegro del estudiante.

COEFICIENTE DE VARIABILIDAD

El coeficiente de Variabilidad del GE y del GC en el nivel literal fue de 8% y 12% respectivamente; en el nivel inferencial fue de 13% y 31% respectivamente, mientras que en el nivel crítico fue de 21% y 61% correspondientemente; de esta manera podemos confirmar que las notas del GE son homogéneas, por tanto existe menor dispersión con respecto a la Media; por otro lado en el GC las notas son heterogéneas, por tanto hay mayor dispersión con respecto a la Media.

Asimismo, podemos deducir que las notas de los estudiantes del GE en el nivel literal, nivel inferencial y el nivel crítico tiene mayor representatividad frente al GC.

Respecto al Coeficiente de variación general que involucra a los tres niveles, el GE tiene mayor representatividad que el GC (9% - 22%, respectivamente), lo que significa que el promedio de notas del GE son mayores frente a las del GC, esto se confirma con la Media Aritmética de cada grupo.

El análisis de las notas obtenidas pone de manifiesto que la teatralización es una estrategia pedagógica que ha sido bien recibido y aprovechado por los estudiantes, pues como se observa en los resultados, llegó a optimizar el nivel de comprensión de texto, como también el desarrollo de las demás ventajas que trae el acto de teatralizar una obra ante un público, entre ellas se puede mencionar: la coordinación gestual, pérdida de la timidez, el desenvolvimiento ante un público y la correcta vocalización y entonación de las palabras.

CUADRO Nº 28

RESULTADOS DEL POST TEST REALIZADOS AL GE Y GC DE TEATRO NRO 04

TEATRO Nº 04 "EL GRAN TEATRO DEL MUNDO"									
GRUPO EXPERIMENTAL					GRUPO CONTROL				
NÚMERACIÓN POR ESTUDIANTES	NIVELES DE COMPRENSIÓN			PUNTAJACIÓN	NÚMERACIÓN POR ESTUDIANTES	NIVELES DE COMPRENSIÓN			PUNTAJACIÓN
	LITERAL (4)	INFERENCIAL (8)	CRÍTICO (8)			LITERAL (4)	INFERENCIAL (8)	CRÍTICO (8)	
ESTUDIANTE 01	-	-	-	F	ESTUDIANTE 01	3	5	2	10
ESTUDIANTE 02	4	7	5	16	ESTUDIANTE 02	4	0	0	04
ESTUDIANTE 03	4	6	5	15	ESTUDIANTE 03	4	4	1	09
ESTUDIANTE 04	4	7	6	17	ESTUDIANTE 04	4	3	2	09
ESTUDIANTE 05	4	7	6	17	ESTUDIANTE 05	3	4	4	11
ESTUDIANTE 06	4	7	8	19	ESTUDIANTE 06	4	5	0	09
ESTUDIANTE 07	4	6	7	17	ESTUDIANTE 07	4	6	2	12
ESTUDIANTE 08	-	-	-	F	ESTUDIANTE 08	4	6	2	12
ESTUDIANTE 09	4	8	7	19	ESTUDIANTE 09	3	6	2	11
ESTUDIANTE 10	-	-	-	F	ESTUDIANTE 10	3	5	2	10
ESTUDIANTE 11	4	5	6	15	ESTUDIANTE 11	3	5	3	11
ESTUDIANTE 12	4	6	5	15	ESTUDIANTE 12	4	6	0	10
ESTUDIANTE 13	4	7	7	18	ESTUDIANTE 13	3	5	0	08
ESTUDIANTE 14	4	8	8	20	ESTUDIANTE 14	-	-	-	F
ESTUDIANTE 15	4	8	6	18	ESTUDIANTE 15	3	6	6	15
ESTUDIANTE 16	4	7	8	19	ESTUDIANTE 16	3	3	1	07

ESTUDIANTE 17	3	8	8	19	ESTUDIANTE 17	2	4	2	08
ESTUDIANTE 18	4	8	8	20	ESTUDIANTE 18	2	6	5	13
ESTUDIANTE 19	4	8	8	20	ESTUDIANTE 19	4	7	0	11
ESTUDIANTE 20	4	8	6	18	ESTUDIANTE 20	3	5	3	11
ESTUDIANTE 21	3	7	8	18	ESTUDIANTE 21	4	6	4	14
ESTUDIANTE 22	3	7	6	16	ESTUDIANTE 22	4	5	5	14
ESTUDIANTE 23	4	7	6	17	ESTUDIANTE 23	3	6	4	13
ESTUDIANTE 24	4	7	6	17					
ESTUDIANTE 25	4	7	7	18					
ESTUDIANTE 26	3	8	6	17					
ESTUDIANTE 27	4	8	8	20					
ESTUDIANTE 28	3	6	6	15					
PUNTAJE MINIMO	3	6	5	15	PUNTAJE MINIMO	2	0	0	04
PUNTAJE MAXIMO	4	8	8	20	PUNTAJE MAXIMO	4	7	6	15
PORCENTAJE ALCAZADO POR NIVELES	20%	40%	40%	100%	PORCENTAJE ALCAZADO POR NIVELES	18%	29%	5%	52%
PORCENTAJE NO ALCAZADO POR NIVELES	0%	0%	0%	0%	PORCENTAJE NO ALCAZADO POR NIVELES	2%	11%	35%	48%
MEDIA ARITMÉTICA	3,80	7,71	7,21	18,16	MEDIA ARITMÉTICA	3,30	5,50	2,73	11,09
COEFICIENTE DE VARIABILIDAD	0,17	0,9	0,15	0,8	COEFICIENTE DE VARIABILIDAD	0,17	0,30	0,63	0,23

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El cuadro N° 28 muestra las notas que obtuvieron los estudiantes en la aplicación del post- test correspondiente al teatro Nro. 04 “El gran teatro del mundo”, en el cual se puede observar las notas del GE y GC de los 25 y 22 estudiantes respectivamente. Además muestra las notas obtenidas por niveles de comprensión, como también sus estadígrafos.

MEDIA ARITMÉTICA

La Media Aritmética del GE y del GC en el nivel literal fue de 3,80 y 3,30 puntos respectivamente; en el nivel inferencial fue de 7,71 y 5,50 respectivamente, mientras que en el nivel crítico fue de 7.21 y 2.73 correspondientemente.

De aquí se deduce que en el nivel literal, los estudiantes del GE tienen un promedio mayor que el GC; en el nivel inferencial se observó que el GE tiene un promedio superior en relación al GC y lo mismo en el nivel crítico, donde el GE continua manteniéndose con un promedio alto frente al GC.

Con respecto al promedio aritmético general que involucra los tres niveles, el grupo experimental alcanzó 18,16 puntos; en cambio el promedio aritmético general obtenido por los estudiantes del GC es de 11,09 puntos de nota, mostrando una diferencia de 7,07 puntos.

Comprobando de esta manera los efectos positivos de la teatralización como estrategia educativa en la comprensión de textos literarios en sus tres niveles. Al aplicar este teatro, se demuestra claramente que es una estrategia necesaria en el trabajo docente, debido a sus altos dotes en la comprensión de textos y en el desarrollo íntegro del estudiante.

COEFICIENTE DE VARIABILIDAD

El coeficiente de Variabilidad del GE y del GC en el nivel literal fue de 17% en ambos grupos; en el nivel inferencial fue de 9% y 30% respectivamente, mientras que en el nivel crítico fue de 15% y 63% correspondientemente. Es así que se confirma que las notas del GE son homogéneas, ya que existe menor dispersión con respecto a la Media; por otro lado en el GC las notas son heterogéneas, pues se presenta una mayor dispersión con respecto a la Media.

De igual manera podemos indicar que las notas de los estudiantes del GE en el nivel literal, inferencial y el crítico tienen mayor representatividad frente a las del GC.

Respecto al Coeficiente de Variación general que involucra a los tres niveles: el GE tiene mayor representatividad que el GC (0.8% - 23%, respectivamente), lo que significa que el promedio de notas del GE son mayores frente a las del GC, esto se confirma con la Media Aritmética de cada grupo.

El análisis de las notas obtenidas pone nuevamente de manifiesto que la aplicación de la teatralización como una estrategia pedagógica ha sido excelentemente aprovechada por los estudiantes; pues, como se observa en estos resultados, se consiguió optimizar los tres niveles en la comprensión de textos, y más aún en los niveles Inferencial y Crítico, que son los niveles cuyo alcance era ínfimo sin la aplicación del tratamiento, es decir, sin la teatralización.

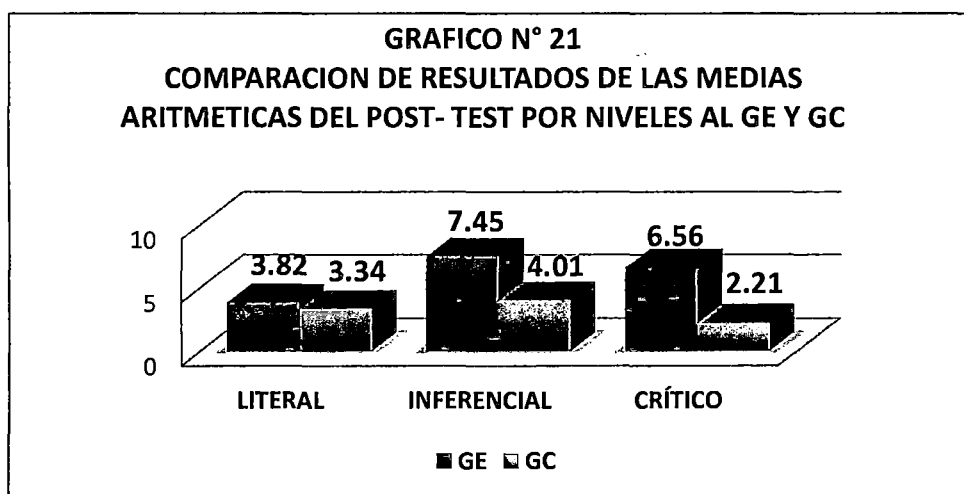
4.4. ANÁLISIS COMPARATIVO DE LOS POST-TEST APLICADOS AL GRUPO EXPERIMENTAL Y AL GRUPO CONTROL DE LOS LOGROS ALCANZADOS POR NIVELES POR LOS ESTUDIANTES EN LOS CUATRO TEATROS

CUADRO Nº 29

COMPARACIÓN DE RESULTADOS DEL POST-TEST EN LOS 4 TEATROS

MEDIA ARITMETICA (x)		POST-TEST	POST-TEST	DIFERENCIA
		(GE)	(GC)	
TEATRO NRO 01	N. LITERAL	3,80	3,04	0,76
	N. INFERENCIAL	7,31	3,61	3,7
	N. CRITICO	6,53	1,59	4,94
TEATRO NRO 02	N. LITERAL	3,81	3,40	0,41
	N. INFERENCIAL	7,18	4,57	2,61
	N. CRITICO	6,21	2,30	3,91
TEATRO NRO 03	N. LITERAL	3,85	3,60	0,25
	N. INFERENCIAL	7,60	4,63	2,97
	N. CRITICO	6,29	2,20	4,09
TEATRO NRO 04	N. LITERAL	3,80	3,30	0,50
	N. INFERENCIAL	7,71	5,50	2,21
	N. CRITICO	7,21	2,73	4,48
Media general del N. Literal		3,82	3,34	0,48
Media general del N. Inferencial		7,45	4,01	3,44
Media general del N. Crítico		6,56	2,21	4,35

Fuente: Elaboración Propia con los datos de la aplicación de la teatralización.



Fuente: Elaboración propia de los datos de la aplicación de la teatralización

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El cuadro N° 29 se muestra la comparación de resultados de la Media Aritmética de los post-test aplicados al Grupo Experimental y al Grupo Control, en los tres niveles de comprensión de textos.

Este cuadro nos indica la comparación de resultados en los tres niveles de comprensión de textos aplicados al GE y al GC. Estos resultados evidencia claramente que mediante la aplicación del tratamiento (teatralización) al GE se logra resultados favorables en la comprensión de textos literarios, en comparación del GC; pues los estudiantes del GE muestran una evolución considerable luego de ser sometidos al tratamiento.

Observando este cuadro, en lo concerniente al promedio general del nivel literal, se observa que el GE alcanzó, de un total de 4 puntos, 3,82; mientras que el GC alcanzó 3,34 puntos; siendo la diferencia 0,48 puntos a favor del GE, puesto que este grupo ha recibido el tratamiento de la teatralización. Esto indica que con la estrategia de la teatralización se logra una mayor asimilación del texto literario.

Respecto al promedio general en el nivel inferencial, se observa que el GE obtuvo un promedio de 7,45 de un total de 8 puntos; mientras que el GC solamente alcanzó la puntuación de 4,01, siendo la diferencia, entre ambos grupos, de 3,44. Esto reafirma que con la aplicación de la teatralización se logra un mayor análisis de los textos literarios.

En lo referente al promedio general del nivel crítico, se percibe que el GE obtuvo una puntuación de 6,56 de un total de 8 puntos; en tanto que el GC alcanzó la ínfima puntuación de 2,21, siendo la diferencia de 4,35 a favor del GE, situación que confirma nuevamente la validez de la teatralización como estrategia educativa, puesto que los estudiantes del GE han logrado una mayor valoración de los textos literarios.

Si bien el GE supera ampliamente al GC en los tres niveles de comprensión, se ha logrado mayores porcentajes en los niveles inferencial y crítico, puesto que estos dos últimos niveles son de mayor importancia en el desarrollo académico de los estudiantes del cuarto grado de Educación Secundaria.

Finalmente, estos resultados nos indican, que tanto en el nivel literal, inferencial y críticos, los estudiantes del GE superaron ampliamente a los estudiantes del GC, situación que nos conduce a la conclusión de que la teatralización es una estrategia eficaz para el logro, análisis y valoración de los textos literarios.

CONCLUSIONES

1. La teatralización como estrategia educativa sí influye positivamente en la comprensión de textos literarios, porque motiva, dinamiza, vivifica, interioriza y determina la comprensión óptima en la comprensión de textos en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria, así se puede demostrar en el cuadro N° 29 titulado Análisis comparativo del post-test aplicados al Grupo Experimental y al Grupo Control de los logros alcanzados por los estudiantes en los 4 teatros, donde se constata que en los tres niveles de comprensión, se ha logrado optimizar el análisis de los textos literarios.
2. La teatralización como estrategia educativa sí influye positivamente en la comprensión de textos literarios a nivel literal; tal como se observa en el cuadro N° 29, donde la puntuación general en este nivel fue de 3,82 de un total de 4 puntos, lo que demuestra que todos los estudiantes asimilaron características explícitas del texto literario.
3. La teatralización como estrategia educativa sí influye positivamente en la comprensión de textos literarios a nivel inferencial; tal como se observa en el cuadro N° 29, donde la puntuación general en este nivel fue de 7,45 de un total de 8 puntos, lo que demuestra que todos los estudiantes lograron inferir temas implícitos del texto literario.
4. La teatralización como estrategia educativa sí influye positivamente en la comprensión de textos literarios a nivel crítico; tal como se observa en el cuadro N° 29, donde la puntuación general en este nivel fue de 6,56 de un total de 8 puntos, lo que indica que la gran mayoría de los estudiantes valoran juicios e ideas del texto literario.

RECOMENDACIONES

1. Promover la estrategia de la teatralización en el desarrollo de las actividades concernientes a la comprensión de textos para que los estudiantes se muestren más motivados a realizar actividades en las cuales se involucra el dinamismo y la participación grupal, y así contribuir a su desarrollo personal.
2. Se debe concientizar a los docentes en el manejo y la aplicación de la teatralización como estrategia educativa en las diferentes áreas curriculares, así como, la creación de talleres o espacios destinados a la práctica de este arte dramático en la Institución Educativa.
3. Como se ha demostrado en esta investigación, la teatralización ha logrado que los estudiantes asimilen de mejor manera los textos literarios, entonces, se ve por conveniente brindar al personal docente una mayor capacitación en el desarrollo de actividades relacionadas al teatro; esto implica que las instituciones de nivel superior agreguen a su currícula el desarrollo de estos cursos, para que de esta manera los docentes, al momento de ejercer su profesión, no tengan dificultades en su aplicación.
4. Finalmente, se hace la recomendación a las Instituciones Educativas de la región para que impulsen estas actividades, que en un primer momento podría ser una labor interinstitucional para luego convertirse en una práctica más general. Ya que podría organizarse eventos y concursos que fomenten la práctica de este arte; además, impulsar el conocimiento de la literatura regional, que en la actualidad se visto menospreciada.

BIBLIOGRAFÍA

1. AGUILAR Ana. & SIMARRO, María
Dramatizando la gramática
Centro virtual Cervantes 2011
2. ARGUEDAS, José María
Yawar fiesta
Editorial Horizonte. Lima, Perú. 3era Edición. 2013
3. CHUQUIMIA CERVANTES DE DUEÑAS, Lilia
Producción de Material Educativo de Lengua y Literatura
Editorial Universitaria UNSAAC. 2005
4. COOPER, David
Cómo mejorar la comprensión lectora
Madrid. Editorial Visor distribuciones. 1990
5. CERVERA, Juan.
 - *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años.*
Cincel. Madrid. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes 2002
 - *La literatura infantil en la educación básica*
Madrid, Cincel-Kapelusz 1984
6. Decreto Supremo N° 013-2004-ED de educación básica regular.
Lima, Perú; 2004
7. DÍAZ BARRIGA ARCEO, Frida & HERNÁNDEZ ROJAS, Gerardo
Estrategias docentes para un aprendizaje significativo
Lima, 3a edición.
Colombia: Editorial Mc Graw-Hill; 2010

8. FITTS, M.
Lectura
México. Editorial Trillas. 2001
9. LAFERRIÈRE G. & MOTOS TERUEL, Tomás
Palabras para la acción
Ciudad Real. Editorial Ñaque. 2003
10. Ley General de Educación N° 28044.
Lima, Perú: Editorial El Carmen.
11. LÓPEZ VALERO, Armando & ENCABO FERNANDEZ, Eduardo
Didáctica de la Literatura. La dramatización. El cuento y la animación a la lectura. 2009
12. LÓPEZ TAMÉS, Román
Introducción a la literatura infantil
2a ed. – Murcia: Universidad, Secretariado de Publicaciones. 1990
13. MARTÍNEZ, Miguel
Comprensión de lectura
México. Editorial RIBAL. 1999
14. MÉNDEZ ANCHÍA, Silvia
Comprensión lectora y textos literarios: Una propuesta psicopedagógica
Universidad de Costa Rica. 2006
15. MOTOS TERUEL, Tomas & TEJEDO, Fernando
Prácticas de dramatización.
Barcelona. Editorial Humanita. 1987
16. MOTOS TERUEL, Tomas
 - *Elementos para la creación de un texto dramático*
Universidad de Valencia. 2005

- *“Psicopedagogía de la Dramatización”*
Universidad de Valencia.
- *Revista “Creatividad y Sociedad”*
El teatro en la educación secundaria

17. ONIEVA LÓPEZ, Juan

La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad España. Málaga. Edita: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga. 2011

18. PARRA PINEDA, Doris María

Manual de estrategia aprendizaje
Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, Colombia. 2003

19. PAVIS, Patrice,

Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética y semiología.
Barcelona, Editorial Paidós Ibérica. 1996

20. PÉREZ GUTIÉRREZ M,

La dramatización como recurso clave en el proceso de enseñanza y adquisición de las lenguas.
Revista Glosas Didácticas. 2004

21. PINZAS, Juana.

Leer pensando. Asociación de Investigación Aplicada y extensión Pedagógica.
Lima. 1995

22. PROYECTO: *Fortalecimiento de capacidades docentes nivel inicial, primario y secundario de la región Cusco.*

Cusco. 2009.

23. RUFFINELLI, Jorge.

Comprensión de la lectura

3ra ed. México. Editorial Trillas ANUIES

1989 (reimpresión 2007)

24. SANCHEZ CARLESSI, Hugo

Metodología y diseños de la investigación Científica.

México: Editorial Mc Graw-Hill. 1995

25. TEJEDO, FERNANDO. & MOTOS TERUEL, Tomás

Prácticas de dramatización, Editorial Naque. 2007

26. TEJERINA, Isabel

Dramatización y teatro infantil

Editorial Siglo XXI. 1998

ANEXOS

)

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN	INDICADORES	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN
<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Cómo influye la teatralización como estrategia educativa en la comprensión de los textos literarios en los estudiantes del cuarto grado de Educación Secundaria de la I.E. "Fortunato L. Herrera"?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>➤ ¿Cuál es el nivel de influencia de la teatralización como estrategia educativa en la comprensión de textos literarios a nivel literal en los estudiantes del cuarto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa "Fortunato L. Herrera"?</p> <p>➤ ¿Cuál es el nivel de influencia de la teatralización como estrategia educativa en la comprensión de textos literarios a nivel inferencial en los estudiantes del cuarto</p>	<p>OBJETIVO GENERAL:</p> <p>Establecer la influencia de la teatralización como estrategia educativa en la comprensión de los textos literarios en los estudiantes del cuarto grado de Educación Secundaria en la Institución Educativa de Aplicación "Fortunato L. Herrera".</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>➤ Establecer la influencia de la teatralización como estrategia educativa en la comprensión de textos literarios a nivel literal en los estudiantes del cuarto grado de Educación Secundaria de la I.E. "Fortunato L. Herrera".</p> <p>➤ Establecer la influencia de la teatralización como estrategia educativa en la comprensión de textos literarios a nivel inferencial en los</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL:</p> <p>La teatralización como estrategia educativa incide significativamente en los niveles de comprensión de textos literarios en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa mixta de aplicación "Fortunato L. Herrera" de la ciudad de Cusco.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS:</p> <p>➤ La teatralización como estrategia educativa incide significativamente en la comprensión de textos literarios a nivel literal en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria en la I.E. "Fortunato L. Herrera".</p> <p>➤ La teatralización como estrategia educativa incide significativamente en la comprensión de textos</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>Teatralización como estrategia educativa.</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Comprensión de los textos literarios.</p> <p>VARIABLES INTERVINIENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Género ➤ Inasistencia de los estudiantes ➤ La timidez 	<p>NIVEL LITERAL</p> <p>Reconocimiento y la identificación del texto meramente explícito.</p> <p>NIVEL INFERENCIAL</p> <p>Va más allá del texto explícito y llega a reconocer, deducir e identificar los juicios.</p>	<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>El tipo de investigación que corresponde a nuestro trabajo de investigación es Tecnológico-Aplicado</p> <p>NIVEL DE INVESTIGACIÓN</p> <p>El presente trabajo de investigación alcanzará un nivel Descriptivo, explicativo y aplicativo</p>

<p>grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa "Fortunato L. Herrera"?</p> <p>➤ ¿Cuál es el nivel de influencia de la teatralización como estrategia educativa en la comprensión de textos literarios a nivel crítico en los estudiantes del cuarto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa "Fortunato L. Herrera"?</p>	<p>estudiantes del cuarto grado de Educación Secundaria de la I.E. "Fortunato L. Herrera".</p> <p>➤ Establecer la influencia de la teatralización como estrategia educativa en la comprensión de textos literarios a nivel crítico en los estudiantes del cuarto grado de Educación Secundaria de la I.E. "Fortunato L. Herrera".</p>	<p>literarios a nivel inferencial en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria en la I.E. "Fortunato L. Herrera".</p> <p>➤ La teatralización como estrategia educativa incide significativamente en la comprensión de textos literarios a nivel crítico en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria en la I.E. "Fortunato L. Herrera".</p>		<p>NIVEL CRÍTICO</p> <p>Proceso que implica una valoración y enjuiciamiento que realiza el lector sobre el texto leído.</p>	<p>DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN</p> <p>El diseño del trabajo de investigación es Pre-experimental en el modelo Diseño de comparación estática o comparación de grupos solo después.</p>
---	---	---	--	--	---

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DE CUSCO
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA DE APLICACIÓN "FORTUNATO LUCIANO
 HERRERA"

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

ÁREA : COMUNICACIÓN

DOCENTES : Santiago Flores Arredondo – Elvis David Quispe Altamirano

TÍTULO DE LA UNIDAD	TEATRALIZANDO TEXTOS LITERARIOS	
TÍTULO DE LA SESIÓN	Lectura del texto "Los cachorros"	
GRADO / SECCIÓN	4to "A"	DURACIÓN
FECHA DE INICIO	24/03/2014	Dos semanas
FECHA DE TÉRMINO	04/04/2014	

PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

- Identifica las características explícitas del texto.
- Infiere el propósito del texto.
- Enjuicia los temas abordados por el autor en el texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA:

F°		PROCESOS COGNITIVOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS	T°
INICIO	IDENTIFICA - INFIERE – ENJUICIA	RECEPCIÓN DE LA INFORMACIÓN	Se les brinda a todos los estudiantes el texto: "Los cachorros" de Mario Vargas Llosa para su lectura correspondiente.	Humanos Materiales: Textos, plumones, pizarra, libros.	10
PROCESO		CARACTERIZACIÓN	PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN: Los estudiantes en un periodo de dos semanas dan lectura de la obra seleccionada "Los cachorros". Se realizan talleres de lectura en el aula con la supervisión del docente.	Humanos. Materiales: , plumones, pizarra, Libros.	90
SALIDA		RECONOCIMIENTO	Se aplica el control de lectura para su análisis correspondiente.	Humanos. Materiales: Textos	40
			METACOGNICIÓN: ¿Qué hemos aprendido hoy día sobre la obra "Los cachorros"?		05
				Total minutos	145 min

EVALUACIÓN:

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
Identifica – Infiere – Enjuicia	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica las características explícitas del texto en la obra dramatizada. ➤ Infiere el propósito del texto en la obra dramatizada. ➤ Enjuicia los temas abordados por el autor en el texto en la obra dramatizada. 	Observación Directa. Prueba escrita.
ACTITUD ANTE EL ÁREA	COMPORTAMIENTO	
RESPECTO	Respeto las normas de convivencia.	

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DE CUSCO
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA DE APLICACIÓN “FORTUNATO LUCIANO
 HERRERA”
 SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

ÁREA: COMUNICACIÓN DOCENTES: Santiago Flores Arredondo – Elvis David Quispe Altamirano

TÍTULO DE LA UNIDAD	TEATRALIZANDO TEXTOS LITERARIOS	
TÍTULO DE LA SESIÓN	Teatralización del cuento “Ciudad apocalíptica”	
GRADO / SECCIÓN	4to “A”	DURACIÓN
FECHA DE INICIO	06/04/2014	Un mes
FECHA DE TÉRMINO	30/04/2014	

PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

- Identifica las características explícitas del texto.
- Infiere el propósito del texto.
- Enjuicia los temas abordados por el autor en el texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA:

F°		PROCESOS COGNITIVOS		ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS
INICIO	IDENTIFICA - INFIERE - ENJUICIA	RECEPCIÓN DE LA INFORMACIÓN	PROCESOS PEDAGÓGICOS	Se les brinda a todos los estudiantes los guiones de la teatralización: “Ciudad apocalíptica”.	Humanos Materiales: Guiones dramáticos, plumones, pizarra, libros.
PROCESO		CARACTERIZACIÓN		PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN: Los estudiantes aprenden por medio de los ensayos los diálogos de la obra, dándole importancia a las posturas corporales.	Humanos. Materiales: Guiones dramáticos, plumones, pizarra, , Libros.
SALIDA		RECONOCIMIENTO		Puesta en escena del texto literario ensayado: “Ciudad apocalíptica”.	Humanos. Materiales: música, luces, laptop, vestimenta, ambientación del escenario.
				METACOGNICIÓN: ¿Qué hemos aprendido de la obra “Ciudad apocalíptica”?	

EVALUACIÓN:

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
Identifica – Infiere – Enjuicia	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica las características explícitas del texto teatralizado. ➤ Infiere el propósito del texto teatralizado. ➤ Enjuicia los temas abordados por el autor del texto teatralizado 	Observación Directa. Prueba escrita.
ACTITUD ANTE EL ÁREA	COMPORTAMIENTO	
RESPETO	Respeto las normas de convivencia.	

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DE CUSCO
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA DE APLICACIÓN "FORTUNATO LUCIANO
 HERRERA"

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

ÁREA: COMUNICACIÓN DOCENTES: Santiago Flores Arredondo – Elvis David Quispe Altamirano

TÍTULO DE LA UNIDAD	TEATRALIZANDO TEXTOS LITERARIOS	
TÍTULO DE LA SESIÓN	Teatralización de la novela "Yawar fiesta"	
GRADO / SECCIÓN	4to "A"	DURACIÓN
FECHA DE INICIO	04/05/2014	Un mes
FECHA DE TÉRMINO	29/05/2014	

PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

- Identifica las características explícitas del texto.
- Infiere el propósito del texto.
- Enjuicia los temas abordados por el autor en el texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA:

F°		PROCESOS COGNITIVOS		ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS
INICIO	IDENTIFICA - INFIERE - ENJUICIA	RECEPCIÓN DE LA INFORMACIÓN	PROCESOS PEDAGÓGICOS	Se les brinda a todos los estudiantes los guiones del texto literario a teatralizar: "Yawar fiesta".	Humanos Materiales: Guiones dramáticos, plumones, pizarra, libros.
PROCESO		CARACTERIZACIÓN		PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN: Los estudiantes aprenden por medio de los ensayos los diálogos de la obra, dándole importancia a las posturas corporales.	Humanos. Materiales: Guiones dramáticos, plumones, pizarra Libros.
SALIDA		RECONOCIMIENTO		Puesta en escena del texto literario ensayado: "Yawar fiesta".	Humanos. Materiales: música, luces, laptop, vestimenta, ambientación del escenario.
				METACOGNICIÓN: ¿Qué hemos aprendido hoy sobre la obra "Yawar fiesta"?	

EVALUACIÓN:

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
Identifica – Infiere - Enjuicia	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica las características explícitas del texto teatralizado. ➤ Infiere el propósito del texto teatralizado. ➤ Enjuicia los temas abordados por el autor del texto teatralizado. 	Observación Directa. Prueba escrita.
ACTITUD ANTE EL ÁREA	COMPORTAMIENTO	
RESPETO	Respeto las normas de convivencia.	

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DE CUSCO
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA DE APLICACIÓN "FORTUNATO LUCIANO
 HERRERA"
 SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

ÁREA: COMUNICACIÓN DOCENTES: Santiago Flores Arredondo – Elvis David Quispe Altamirano

TÍTULO DE LA UNIDAD	TEATRALIZANDO...	
TÍTULO DE LA SESIÓN	Teatralización de la novela "Crónica de una muerte anunciada"	
GRADO / SECCIÓN	4to "A"	DURACIÓN
FECHA DE INICIO	02/06/2014	Un mes
FECHA DE TÉRMINO	26/06/2014	

PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

- Identifica las características explícitas del texto.
- Infiere el propósito del texto.
- Enjuicia los temas abordados por el autor en el texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA:

F°		PROCESOS COGNITIVOS		ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS
INICIO	IDENTIFICA - INFIERE - ENJUICIA	RECEPCIÓN DE LA INFORMACIÓN	PROCESOS PEDAGÓGICOS	Se les brinda a los estudiantes los guiones de la obra: "Crónica de una muerte anunciada" de Gabriel García Márquez	Humanos Materiales: Guiones dramáticos, plumones, pizarra, libros.
PROCESO		CARACTERIZACIÓN		PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN: Los estudiantes aprenden por medio de los ensayos los diálogos de la obra, dándole importancia a las posturas corporales.	Humanos. Materiales: Guiones dramáticos, plumones, pizarra, , Libros.
SALIDA		RECONOCIMIENTO		Puesta en escena del texto literario ensayado: "Crónica de una muerte anunciada".	Humanos. Materiales: música, luces, laptop, vestimenta, ambientación del escenario.
				METACOGNICIÓN: ¿Qué hemos aprendido sobre la obra "Crónica de una muerte anunciada"?	

EVALUACIÓN:

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
Identifica – Infiere - Enjuicia	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica las características explícitas del texto teatralizado. ➤ Infiere el propósito del texto teatralizado. ➤ Enjuicia los temas abordados por el autor del texto teatralizado. 	Observación Directa. Prueba escrita.
ACTITUD ANTE EL ÁREA	COMPORTAMIENTO	
RESPETO	Respetar las normas de convivencia.	

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DE CUSCO
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA DE APLICACIÓN "FORTUNATO LUCIANO
 HERRERA"

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

ÁREA: COMUNICACIÓN DOCENTES: Santiago Flores Arredondo – Elvis David Quispe Altamirano

TÍTULO DE LA UNIDAD	TEATRALIZANDO TEXTOS LITERARIOS	
TÍTULO DE LA SESIÓN	Teatralización del texto "El gran teatro del mundo"	
GRADO / SECCIÓN	4to "A"	DURACIÓN
FECHA DE INICIO	01/07/2014	Un mes
FECHA DE TÉRMINO	24/07/2014	

PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

- Identifica las características explícitas del texto.
- Infiere el propósito del texto.
- Enjuicia los temas abordados por el autor en el texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA:

F°		PROCESOS COGNITIVOS		ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS
INICIO	IDENTIFICA - INFIERE - ENJUICIA	RECEPCIÓN DE LA INFORMACIÓN	PROCESOS PEDAGÓGICOS	Se les brinda a los estudiantes los guiones de la obra: "El gran teatro del mundo" de Pedro Calderón de la Barca.	Humanos Materiales: Guiones dramáticos, plumones, pizarra, libros.
		CARACTERIZACIÓN		PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN: Los estudiantes aprenden por medio de los ensayos los diálogos de la obra, dándole importancia a las posturas corporales.	Humanos. Materiales: Guiones dramáticos, plumones, pizarra, , Libros.
RECONOCIMIENTO		Puesta en escena del texto literario ensayado: "El gran teatro del mundo".		Humanos. Materiales: música, luces, laptop, vestimenta, ambientación del escenario.	
		METACOGNICIÓN: ¿Qué hemos aprendido sobre la obra "El gran teatro del mundo"?			
SALIDA					

EVALUACIÓN:

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
Identifica – Infiere - Enjuicia	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica las características explícitas del texto teatralizado. ➤ Infiere el propósito del texto teatralizado. ➤ Enjuicia los temas abordados por el autor del texto teatralizado. 	Observación Directa. Prueba escrita.
ACTITUD ANTE EL ÁREA	COMPORTAMIENTO	
RESPECTO	Respeto las normas de convivencia.	

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN - ESPECIALIDAD DE LENGUA Y LITERATURA

ENCUESTA PARA PROFESORES

Estimado(a) profesor(a): El presente cuestionario tiene por objeto recoger información para realizar el trabajo de investigación titulado **TEATRALIZACIÓN COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS LITERARIOS DE ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA DE APLICACIÓN "FORTUNATO L. HERRERA" DE LA CIUDAD DE CUSCO**. La información que nos proporcione será muy valiosa para culminar con nuestros propósitos y el manejo será anónimo por lo que le suplicamos a Ud. contestar a cada una de las preguntas con toda veracidad.

MUCHAS GRACIAS

I. DATOS INFORMATIVOS

Años de servicio en la docencia:⁰² años Género: (M) (F)
Condición: Nombrado () Contratado () Edad:²⁴...

II. ASPECTO ACADÉMICO

Lea detenidamente y marque la alternativa que considere Ud. Correcta.

1. El concepto que Ud. Maneja sobre teatralización es:

- a) Actividad que consiste en representar dinámicamente las situaciones cotidianas como fantásticas de la vida humana, siendo esta eminentemente dialogada y representada ante un público. ()
- b) Un conjunto de actividades dinámicas que tienen como finalidad la de deleitar al público asistente. ()

2. ¿Ud. Participó de algún curso o actividad relacionada a la teatralización?

Si () Tema: *Taller de teatro y juego de roles* No ()
¿Por qué? *Es bueno ver y participar de esas actividades.*

3. ¿La Institución Educativa en la que Ud. labora cuenta con talleres de teatralización?

Si () No ()

4. ¿Considera Ud. Importante en la teatralización como estrategia en la comprensión de textos literarios? Si () No ()

¿Por qué? *La comprensión es mejor y complementa la lectura.*

5. ¿Al realizar sus sesiones de aprendizaje sobre textos literarios, considera Ud. a la teatralización como estrategia pedagógica? SI () NO ()

¿Por qué? *la institución no cuenta con áreas de trabajo para el teatro.*

6. ¿Cree Ud. que solamente se pueden teatralizar obras que en su origen pertenezcan al género dramático?

SI () NO ()

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN - ESPECIALIDAD DE LENGUA Y LITERATURA

7. ¿Qué estrategia utiliza Ud. para la comprensión de los textos literarios?

- a) Lectura(X)
- b) videos.....()
- c) Dramatización()
- d) Otros()

Menciónelo.....

8. ¿Cree Ud. que con la aplicación de la teatralización como estrategia se puede lograr una mejor comprensión de los textos literarios en los estudiantes?

Si (X) No ()

¿Por qué? *Los estudiantes se identifican con los personajes de la obra literaria.*

9. ¿Qué concepto tiene Ud. sobre comprensión textos literarios?

El concepto que Ud. Maneja sobre teatralización es:

- a) Es un proceso cognitivo que implica aprehender la realidad e interpretarla por medio de los sentidos. (X)
- b) Proceso mecánico en el cual la persona analiza e interpreta la información. ()

10. ¿En cuál de los niveles de comprensión de textos se ubica el mayor porcentaje de sus educandos?

- a) Literal50%.....%
- b) Inferencial40%.....%
- c) Crítico10%.....%

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN - ESPECIALIDAD DE LENGUA Y LITERATURA

ENCUESTA PARA ESTUDIANTES

Querido estudiante: El presente cuestionario tiene por objeto recoger información para realizar el trabajo de investigación titulado "LA TEATRALIZACIÓN COMO ESTRATEGIA Y LA COMPRENSIÓN DE LOS TEXTOS LITERARIOS EN EL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA DE APLICACIÓN FORTUNATO LUCIANO HERRERA DE LA CIUDAD DEL CUSCO". Las respuestas que darás son valiosas y el manejo será anónimo; por lo que te pedimos contestar a cada una de las respuestas con toda sinceridad y seriedad.

MUCHAS GRACIAS

I. DATOS INFORMATIVOS

Edad: 15 años

Género: (M) (F)

INDICACIONES: Lee con atención y marca con una "X" la respuesta que creas conveniente o responde a las preguntas que se te hacen.

1. ¿Sabes qué es la teatralización?

- a) Actividad que consiste en representar dinámicamente las situaciones cotidianas como fantásticas de la vida humana, siendo esta eminentemente dialogada y representada ante un público. ()
- b) Un conjunto de actividades dinámicas que tienen como finalidad la de deleitar al público asistente.

2. ¿Tu colegio cuenta con talleres de teatralización?

Si () No

3. ¿Con que frecuencia tu profesor hace uso de la teatralización en tu clase?

- a) Siempre () c) Casi nunca ()
- b) A veces () d) Nunca

4. ¿Te gustaría teatralizar algún texto literario?

Si No ()

Menciona cuales:

Don Quijote de la Mancha, la ciudad y los perros y los ojos de mi princesa.

5. En tu aula ¿Cómo desarrollan el análisis de los textos literarios?

- a) Lectura
- b) Teatralización ()
- c) Videos ()
- d) Otros ()

Menciónalo:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN - ESPECIALIDAD DE LENGUA Y LITERATURA

6. ¿Qué entiendes por comprensión de textos?

- a) Es un proceso cognitivo que implica aprehender la realidad e interpretarla por medio de los sentidos. ()
- b) Proceso mecánico en el cual la persona analiza e interpreta la información.

7. ¿Con qué frecuencia tus profesores utilizan estrategias dinámicas que te ayuden a comprender mejor el tema?

- a) Siempre ()
- b) A veces ()
- c) Nunca

8. ¿Cómo crees que es tu nivel de comprensión de textos literarios?

- a) Excelente ()
- b) Bueno ()
- c) Regular
- d) Malo ()

9. ¿Alguna vez participaste en una teatralización?

Si No ()

Describe tu

experiencia. *Fue bonito, fue en la Plaza de Armas, me encantó ver actuar, es bien divertido y gracioso.*

10. ¿Crees que comprenderías mejor una obra literaria teatralizándola?

Si

No ()

¿Por

qué? *Yo sería el personaje principal, eso me encantaría.*

....

G.E.

11

LOS CACHORROS de Mario Vargas Llosa

Apellidos y nombres..... Grado..... sección.....

NIVEL LITERAL

Lee atentamente las preguntas y contesta según corresponda.

1. Señala con números del 1 al 6, dentro de los paréntesis, el orden correcto en que sucedieron los acontecimientos.

- a) Los amigos de Cuéllar comienzan a salir con chicas y él se siente despreciado por su emasculación. (3)
- b) Cuéllar para demostrar su hombría recurre a las casa de citas (5)
- c) Teresita llega a Miraflores y Cuéllar se siente atraído por ella. (4)
- d) El accidente de Cuéllar y el nuevo apodo que adquiere. (2)
- e) La llegada de Cuéllar al Colegio Champagnat. (1)
- f) Cuéllar retorna a las andadas y termina causándose la muerte. (6)

2. Señala si los siguientes enunciados sobre el contenido de la obra son verdaderas (V) o falsas (F).

- a) La historia tiene como contexto la ciudad de Lima.
- b) El perro que emascula a Cuéllar se llamaba Lázaro.
- c) Pichulita Cuéllar se enamora de Teresita Arrarte. (V)
- d) Cuéllar se fue a San Martín a sembrar paltas con su abuelo. (F)
- e) Cuéllar se mató con su coche en las curvas de Pasamayo. (V)

NIVEL INFERENCIAL

3. Marca con un aspa la respuesta correcta ¿Qué características crees que identifican mejor al protagonista de acuerdo a su evolución en la historia?

- a) Estudioso, respetuoso, amigable y emprendedor.
- NO ~~b) Libertino, desenfrenado, aventurero y soberbio.~~
- c) Cobarde, inteligente, inseguro y humilde.
- SI ~~d) Inteligente, inseguro, libertino e irresponsable.~~

4. ¿Cómo terminaron los días de Pichulita Cuéllar?

- a) Murió atacado por los perros.
- b) Muere asesinado en las plantaciones de Palta en San Martín.
- ~~c) Murió en un accidente automovilístico en Pasamayo.~~
- d) Viajó a los Estados Unidos para ser intervenido en una operación reconstructiva.

5. Marca la alternativa que expresa mejor el tema central que aborda el texto "Los Cachorros"

- a) La doble castración que sufre Cuéllar: Castración biológica y social.
- b) La miserable vida de Cuéllar en el barrio de Miraflores.
- c) El amor sincero que siente Cuéllar por Teresita Arrarte.
- d) La vida escolar que es frustrada por la falta de amor paternal.

2

6. Completa el cuadro con los acontecimientos que corresponden a cada etapa del texto. Guíate con las preguntas que se incluyen.

Etapa	Acción
Inicio: ¿Qué hechos se desarrollan alrededor del protagonista?	Pichalita Cuéllar llega al colegio y estudia mucho en su clase. Juegan.
Desarrollo: ¿Qué acciones se desarrollan?	El perro lo costra en la ducha y sus enamoradas amigos salen con enamorados.
Desenlace: ¿Qué le sucede finalmente al protagonista?	Murió en la carretera con su carro.

NIVEL CRÍTICO

7. ¿Qué opinas sobre la actitud de Cuéllar luego de ser emasculado?

Sufrió mucho por su vida.

8. En el contexto de la historia. ¿Qué opinión te merece la actitud que toman los amigos de Cuéllar luego de su emasculación?

0

9. Describe brevemente la situación emocional de Cuéllar antes y después del accidente que sufre en el colegio.

Ants era feliz y luego se divertía con sus amigos.

10. Apruebas los excesos de Cuéllar para demostrar su hombría. ¿Qué harías tú en una situación similar?

0

G.C.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DE CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
I.E. MIXTA DE APLICACIÓN FORTUNATO L. HERRERA

11

LOS CACHORROS de Mario Vargas Llosa

Apellidos y nombres..... Grado 4^{to} sección 3^a

NIVEL LITERAL

Lee atentamente las preguntas y contesta según corresponda.

- Señala con números del 1 al 6, dentro de los paréntesis, el orden correcto en que sucedieron los acontecimientos.
 - a) Los amigos de Cuéllar comienzan a salir con chicas y él se siente despreciado por su emasculación. (3) ✓
 - b) Cuéllar para demostrar su hombría recurre a las casa de citas. (5) ✓
 - c) Teresita llega a Miraflores y Cuéllar se siente atraído por ella. (4) ✓
 - d) El accidente de Cuéllar y el nuevo apodo que adquiere. (2) ✓
 - e) La llegada de Cuéllar al Colegio Champagnat. (1) ✓
 - f) Cuéllar retorna a las andadas y termina causándose la muerte. (6) ✓

- Señala si los siguientes enunciados sobre el contenido de la obra son verdaderas (V) o falsas (F).
 - a) La historia tiene como contexto la ciudad de Lima. (✓) ✓
 - b) El perro que emascula a Cuéllar se llamaba Lázaro. (F) ✓
 - c) Pichulita Cuéllar se enamora de Teresita Arrarte. (V) ✓
 - d) Cuéllar se fue a San Martín a sembrar paltas con su abuelo. (F) ✓
 - e) Cuéllar se mató con su coche en las curvas de Pasamayo. (V) ✓

NIVEL INFERENCIAL

- Marca con un aspa la respuesta correcta ¿Qué características crees que identifican mejor al protagonista de acuerdo a su evolución en la historia?
 - a) Estudioso, respetuoso, amigable y emprendedor.
 - b) Libertino, desenfrenado, aventurero y soberbio.
 - c) Cobarde, inteligente, inseguro y humilde.
 - d) Inteligente, inseguro, libertino e irresponsable.

- ¿Cómo terminaron los días de Pichulita Cuéllar?
 - a) Murió atacado por los perros.
 - b) Muere asesinado en las plantaciones de Palta en San Martín.
 - c) Murió en un accidente automovilístico en Pasamayo.
 - d) Viajó a los Estados Unidos para ser intervenido en una operación reconstructiva

5. Marca la alternativa que expresa mejor el tema central que aborda el texto "Los Cachorros"

- a) La doble castración que sufre Cuéllar: Castración biológica y social.
- b) La miserable vida de Cuéllar en el barrio de Miraflores.
- c) El amor sincero que siente Cuéllar por Teresita Arrarte.
- d) La vida escolar que es frustrada por la falta de amor paternal.

2

6. Completa el cuadro con los acontecimientos que corresponden a cada etapa del texto. Guíate con las preguntas que se incluyen.

Etapa	Acción
Inicio: ¿Qué hechos se desarrollan alrededor del protagonista?	Juega con sus amigos en colegio
Desarrollo: ¿Qué acciones se desarrollan?	Judas el peno del colegio lo muere
Desenlace: ¿Qué le sucede finalmente al protagonista?	Muy triste. Muere x un accidente.

1

NIVEL CRÍTICO

7. ¿Qué opinas sobre la actitud de Cuéllar luego de ser emasculado?

Mucha vergüenza

8. En el contexto de la historia, ¿Qué opinión te merece la actitud que toman los amigos de Cuéllar luego de su emasculación?

son

9. Describe brevemente la situación emocional de Cuéllar antes y después del accidente que sufre en el colegio.

es muy triste

10. Apruebas los excesos de Cuéllar para demostrar su hombría. ¿Qué harías tú en una situación similar?

No lo apruebo

188

GRUPO EXPERIMENTAL

“CIUDAD APOCALÍPTICA” de Enrique Rosas Paravicino

Apellidos y nombres... [redacted] Grado... sección...

NIVEL LITERAL

Lee atentamente las preguntas y contesta según corresponda.

1. Señala con números del 1 al 6, dentro de los paréntesis, el orden correcto en que sucedieron los acontecimientos.
- a) El obispo les entrega caballos a los dos amantes. (6)
 - b) Imelda mata a Lucio Becerra (3)
 - c) Imelda confiesa a Hibraldo que está embarazada. (1)
 - d) Bascuñán anuncia la humanidad de las tres edades. (2)
 - e) Bascuñán es devorado por los perros. (5)
 - f) Una turba enardecida se dirige a la casa de Imelda. (4)

6
3
1
2
5
4

2. Señala si las siguientes afirmaciones sobre el contenido de la obra son verdaderas (V) o falsas (F).
- a) La historia tiene como contexto la ciudad de Cusco. (V)
 - b) La peste que asoló el sur del país era conocida como la peste del tabardillo. (V)
 - c) Imelda mató al predicador Bascuñán. (F)
 - d) Bascuñán postulaba la doctrina “la humanidad de las tres edades”. (V)
 - e) Las características: hombrecillo pequeño, con sombrero y capa, ojos salteadores, apariencia lúgubre y un aire pícaro . Pertenecen a Lucio becerra. (V)

V
V
F
V
V

NIVEL INFERENCIAL

3. Marca con un aspa la respuesta correcta ¿Qué características crees que identifican mejor a la protagonista?
- a) Pecadora, bondadosa, adivinadora y asesina.
 - b) desprotegida, vaticinadora, valiente y amorosa.
 - c) Vaticinadora, enamoradiza, enfermiza y valiente.
 - d) Loca, pecadora, clarividente y amorosa.
4. ¿Cuál fue el final del predicador y qué característica lo identifica mejor?
- a) Murió atacado por la peste y, era un hereje sin fundamento.
 - b) Murió asesinado por Imelda y, era un hereje sin fundamento.

1 2

- c) Murió despedazado por los perros y, era un individuo errante predicando el futuro.
 Murió despedazado por los perros y, era un ser misterioso, predicador de una herejía religiosa.

5. Marca la alternativa que expresa mejor el tema del texto "Ciudad apocalíptica"

- a) Las fatales predicciones de un predicador.
 b) La etapa final del espíritu santo.
 El amor entre el cura Hibraldo e Imelda, dentro de un ambiente de fantasmagoría.
 d) La peste devastadora del tabardillo.

6. Completa el cuadro con los acontecimientos que corresponden a cada etapa del texto. Guíate con las preguntas que se incluyen.

Etapa	Acción
Inicio: ¿Qué hechos se desarrollan alrededor de los protagonistas?	Imelda vio angeles en el cielo y se asusto por el fin del mundo.
Desarrollo: ¿Qué acciones se desarrollan?	Imelda mata a Lucio Becerra y la gente va a su casa para matarla porque estaba con el cura.
Desenlace: ¿Qué les suceden finalmente a los protagonistas?	Se escapan con lo caballos del obispo y baseñan muerte.

NIVEL CRÍTICO

7. Describe brevemente. ¿Qué opinión tienes de la relación amorosa entre los protagonistas?

No me gusta porque un cura no puede tener mujer y su mujer estaba embarazada.

8. En el contexto de la historia. ¿Qué opinas de la turba enardecida que encendió una casa, insultaba y perseguían con antorchas durante la noche, para matar a los amantes?

No me parece bien porque nadie puede matar no pueden quemar tu casa.

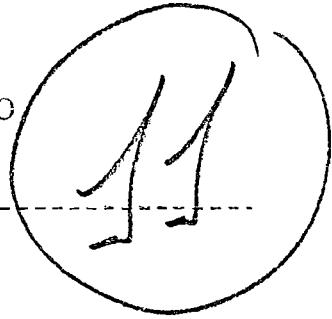
9. Describe brevemente el contexto del Cusco de 1720 donde se desarrolla la historia.

Era muy oscuro y los perros estaban en las calles y no había luz.

10. Al enterarse de todo, el obispo del Cusco decide ayudar a los amantes, brindándoles caballos para que huyan. ¿te parece adecuado la solución que finalmente impone el obispo a esa situación?

No me parece porque el obispo los ayuda a escapar. El obispo no debió dejar que sean amantes.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DE CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
I.E. MIXTA DE APLICACIÓN FORTUNATO L. HERRERA



CIUDAD APOCALÍPTICA de Enrique Rosas Paravicino

Apellidos y nombres..... Grado ⁴ sección ^{B'}

NIVEL LITERAL

Lee atentamente las preguntas y contesta según corresponda.

1. Señala con números del 1 al 6, dentro de los paréntesis, el orden correcto en que sucedieron los acontecimientos.

- a) El obispo les entrega caballos a los dos amantes.
- b) Imelda mata a Lucio Becerra
- c) Imelda confiesa a Hibraldo que está embarazada.
- d) Bascuñán anuncia la humanidad de las tres edades.
- e) Bascuñán es devorado por los perros.
- f) Una turba enardecida se dirige a la casa de Imelda.

(6) ✓
(3) ✓
(1) ✓
(2) ✓
(5) ✓
(4) ✓

2

2. Señala si las siguientes afirmaciones sobre el contenido de la obra son verdaderas (V) o falsas (F).

- a) La historia tiene como contexto la ciudad de Cusco.
- b) La peste que asoló el sur del país era conocida como la peste del tabardillo.
- c) Imelda mató al predicador Bascuñán.
- d) Bascuñán postulaba la doctrina "la humanidad de las tres edades".
- e) Las características: hombrecillo pequeño, con sombrero y capa, ojos salteadores, apariencia lúgubre y un aire pícaro . Pertencen a Lucio becerra.

(V) ✓
(V) ✓
(F) ✓
(V) ✓
(V) ✓

2

NIVEL INFERENCIAL

3. Marca con un aspa la respuesta correcta ¿Qué características crees que identifican mejor a la protagonista?

- a) Pecadora, bondadosa, adivinadora y asesina.
- b) desprotegida, vaticinadora, valiente y amorosa.
- c) Vaticinadora, enamoradiza, enfermiza y valiente.
- d) Loca, pecadora, clarividente y amorosa.

X O

4. ¿Cuál fue el final del predicador y qué característica lo identifica mejor?

- a) Murió atacado por la peste y, era un hereje sin fundamento.
- b) Murió ascinado por Imelda y, era un hereje sin fundamento.
- c) Murió despedazado por los perros y, era un individuo errante predicando el futuro.

X O

- d) Murió despedazado por los perros y, era un ser misterioso, predicador de una herejía religiosa.

5. Marca la alternativa que expresa mejor el tema del texto "Ciudad apocalíptica"

- a) Las fatales predicciones de un predicador.
 b) La etapa final del espíritu santo.
 c) El amor entre el cura Hibraldo e Imelda, dentro de un ambiente de fantasmagoría.
 d) La peste devastadora del tabardillo.

6. Completa el cuadro con los acontecimientos que corresponden a cada etapa del texto.

Guíate con las preguntas que se incluyen.

Etapa	Acción
Inicio: ¿Qué hechos se desarrollan alrededor de los protagonistas?	Imelda se enamora de Hibraldo ✓
Desarrollo: ¿Qué acciones se desarrollan?	Bascoñan habla en la plaza insultando a Imelda
Desenlace: ¿Qué les suceden finalmente a los protagonistas?	Mueren Bascoñan y en Hibraldo e Imelda ✓

NIVEL CRÍTICO

7. Describe brevemente. ¿Qué opinión tienes de la relación amorosa entre los protagonistas?

Esta muy mal

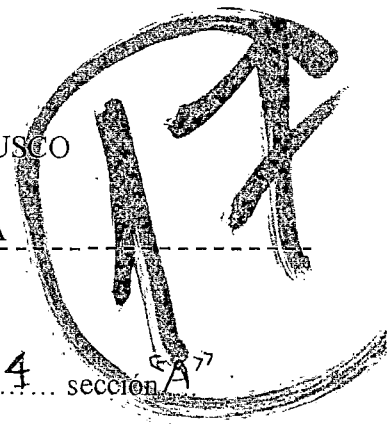
8. En el contexto de la historia. ¿Qué opinas de la turba enardecida que encendió una casa, insultaba y perseguían con antorchas durante la noche, para matar a los amantes?

9. Describe brevemente el contexto del Cusco de 1720 donde se desarrolla la historia.

Cusco era un lugar sin luz, las personas morían

10. Al enterarse de todo, el obispo del Cusco decide ayudar a los amantes, brindándoles caballos para que huyan. ¿te parece adecuada la solución que finalmente impone el obispo a esa situación? ¿Por qué?

GE



YAWAR FIESTA de José María Arguedas

Apellidos y nombres...

Grado... 4... sección... A77

NIVEL LITERAL

Lee atentamente las preguntas y contesta según corresponda.

1. Señala con números del 1 al 6, dentro de los paréntesis, el orden correcto en que sucedieron los acontecimientos.

- a) El subprefecto habla a los notables de Puquio sobre la Circular. (2)
- b) Unos comuneros hablan sobre el pueblo de Puquio y como los gamonales en complicidad con la justicia y la religión despojaban a los indios de sus tierras. (1)
- c) Julián Aragüena da permiso para que traigan a su Misitu. (3)
- d) Los wakawak`ras anuncian las proximidades de las fiestas patrias. (4)
- e) Ibarito huye ante el Misitu y los comuneros entran al ruedo. (6)
- f) Pancho Jiménez y Julián Aragüena son encarcelados; mientras que Escobar trae albarito. (5)

2. Señala si las siguientes afirmaciones sobre el contenido de la obra son verdaderas (V) o falsas (F).

- a) El jirón Bolívar era el barrio de los mistis. (V)
- b) Los Pichk`achuris trajeron al Misitu. (F)
- c) Los comuneros del ayllu de K`ayau trajeron al Misitu. (V)
- d) El estudiante Escobar estaba a favor de las corridas de toros con diestro. (V)
- e) La dinamita destrozó el pecho del Misitu, pero aún así, este se mantenía en pie. (V)

NIVEL INFERENCIAL

3. Marca con un aspa la respuesta correcta ¿Qué características crees que identifican mejor a Pancho Jiménez?

- a) Déspota, cruel, ambicioso y altanero.
- b) Timorato, indefenso, blando y débil.
- c) Valiente, osado, defensor de las costumbres y atrevido.
- d) Valiente, atrevido, ambicioso y altanero.

4. Del despojo de las tierras a los comuneros por parte de los gamonales, se puede deducir lo siguiente:

- a) Que los comuneros tenían que entregar sus tierras a los gamonales.
- b) Que los gamonales se amparaban en la justicia y en la religión para despojarlos de sus tierras.

- c) Que los comuneros no tenían derecho sobre sus tierras.
- d) Todas las anteriores.

5. Marca la alternativa que expresa mejor el tema de la obra "Yawar fiesta"

- a) El despojo de las tierras a los comuneros por parte de los gamonales.
- b) La expedición de los K'ayau para traer al Mitsu.
- c) Las costumbres de un pueblo prevalecen sobre las costumbres extranjeras.
- d) La circular que prohíbe las corridas de toro sin diestro.

6. Completa el cuadro con los acontecimientos que corresponden a cada etapa del texto. Guíate con las preguntas que se incluyen.

Etapa	Acción
Inicio: ¿Qué hechos se desarrollan alrededor de los protagonistas?	Los comuneros hablan sobre los barrios sobre los principales y los barrios de los mistis y las autoridades.
Desarrollo: ¿Qué acciones se desarrollan?	Los comuneros trajeron al mistu para la comida. Y el mistu mata a un indio y lo traen al pueblo para la fiesta.
Desenlace: ¿Qué les suceden finalmente a los protagonistas?	El tbarito se escapa del mistu porque así lo quería y los indios se matan al toro y le tiran dinamita.

NIVEL CRÍTICO

7. Describe brevemente. ¿Qué opinión tienes acerca del despojo de las tierras de los comuneros por parte de los gamonales?

Es mala porque la tierra es de los comuneros o gamonales les quitan y los mataron por indio.

8. En el contexto de la historia. ¿te parece bien que la justicia y la religión hayan estado a favor de que los gamonales usurpen los terrenos de los comuneros?

No me parece bien. Los comuneros vivían tristes por su culpa de los gamonales. Los comuneros querían a su tierra.

9. Si tú fueras la autoridad (el subprefecto en este caso) que decisión hubieras tomado.

Yo hubiera ayudado a los indios porque los indios no les ayudaba nadie.

10. ¿Cuál es tu apreciación de un pueblo que se aferra a sus costumbres, aun sabiendo que en ello varios de sus integrantes podría perder la vida?

~~.....~~

6.C.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DE CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
I.E. MIXTA DE APLICACIÓN FORTUNATO L. HERRERA

13

YAWAR FIESTA de José María Arguedas

Apellidos y nombres..... Grado 4^{ta} sección 3^{ra}

NIVEL LITERAL

Lee atentamente las preguntas y contesta según corresponda.

1. Señala con números del 1 al 6, dentro de los paréntesis, el orden correcto en que sucedieron los acontecimientos.

- a) El subprefecto habla a los notables de Puquio sobre la Circular. (2)
- b) Unos comuneros hablan sobre el pueblo de Puquio y como los gamonales en complicidad con la justicia y la religión despojaban a los indios de sus tierras. (1)
- c) Julián Aragüena da permiso para que traigan a su Misitu. (3)
- d) Los wakawak'ras anuncian las proximidades de las fiestas patrias. (4)
- e) Ibarito huye ante el Misitu y los comuneros entran al ruedo. (6)
- f) Pancho Jiménez y Julián Aragüena son encarcelados; mientras que Escobar trae albarito. ()

2

2. Señala si las siguientes afirmaciones sobre el contenido de la obra son verdaderas (V) o falsas (F).

- a) El jirón Bolívar era el barrio de los mistis. (V)
- b) Los Pichk'achuris trajeron al Misitu. (F)
- c) Los comuneros del ayllu de K'ayau trajeron al Misitu. (V)
- d) El estudiante Escobar estaba a favor de las corridas de toros con diestro. (V)
- e) La dinamita destrozó el pecho del Misitu, pero aún así, este se mantenía en pie. (V)

2

NIVEL INFERENCIAL

3. Marca con un aspa la respuesta correcta ¿Qué características crees que identifican mejor a Pancho Jiménez?

- a) Déspota, cruel, ambicioso y altanero.
- b) Timorato, indefenso, blando y débil.
- c) Valiente, osado, defensor de las costumbre y atrevido.
- Valiente, atrevido, ambicioso y altanero.

X O

4. Del despojo de las tierras a los comuneros por parte de los gamonales, se puede deducir lo siguiente:

- a) Que los comuneros tenían que entregar sus tierras a los gamonales.
- Que los gamonales se amparaban en la justicia y en la religión para despojarlos de sus tierras.

2

- c) Que los comuneros no tenían derecho sobre sus tierras.
- d) Todas las anteriores.

5. Marca la alternativa que expresa mejor el tema de la obra "Yawar fiesta"

- a) El despojo de las tierras a los comuneros por parte de los gamonales
- b) La expedición de los K'ayau para traer al Misitu.
- c) Las costumbres de un pueblo prevalecen sobre las costumbres extranjeras.
- d) La circular que prohíbe las corridas de toro sin diestro.

6. Completa el cuadro con los acontecimientos que corresponden a cada etapa del texto. Guíate con las preguntas que se incluyen.

Etapa	Acción
Inicio: ¿Qué hechos se desarrollan alrededor de los protagonistas?	todos los indios viven en pequeño. los gamonales viven el barrio Simón Bolívar
Desarrollo: ¿Qué acciones se desarrollan?	- cierran la carretera - traen al toro misitu
Desenlace: ¿Qué les suceden finalmente a los protagonistas?	- las fiestas de 28 fiestas patrias - los indios mueren con el misitu

NIVEL CRÍTICO

7. Describe brevemente. ¿Qué opinión tienes acerca del despojo de las tierras de los comuneros por parte de los gamonales?

que en ese tiempo estaba mal. eran abusivos
 el cura también

8. En el contexto de la historia. ¿te parece bien que la justicia y la religión hayan estado a favor de que los gamonales usurpen los terrenos de los comuneros?

me parece muy muy mal que el presidente y los
 padres estén a su favor

9. Si tú fueras la autoridad (el subprefecto en este caso) que decisión hubieras tomado.

10. ¿Cuál es tu apreciación de un pueblo que se aferra a sus costumbres, aun sabiendo que en ello varios de sus integrantes podría perder la vida?

ay que respetar las costumbres.

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
I.E. MIXTA DE APLICACIÓN FORTUNATO L. HERRERA

19

GRUPO EXPERIMENTAL

“Crónica de una muerte anunciada” de Gabriel García Márquez

Apellidos y nombres... Grado..... sección.....

NIVEL LITERAL

Lee atentamente las preguntas y contesta según corresponda

1. Señala con números del 1 – 6 dentro de los paréntesis el orden correcto en que sucedieron los hechos:

- a) Bayardo San Román llega a Manaure. (1)
- b) Santiago Nasar es asesinado en la puerta de su casa. (5)
- c) Bayardo San Román se casa con Ángela Vicario. (2)
- d) Ángela Vicario envía cartas de amor durante diecisiete años a Bayardo. (6)
- e) Bayardo San Roman devuelve a la esposa por no ser virgen. (3)
- f) Pedro y Pablo salen en busca de Santiago Nasar. (4)

2

1
5
2
6
3
4

2. Señala si los siguientes enunciados son verdaderos (V) o FALSOS (F):

- a) Los hechos suceden en la provincia de Riohacha (V)
- b) Santiago Nasar tiene raíces árabes (V)
- c) El médico Dionisio Iguarán realizó la autopsia al cuerpo de Santiago (F)
- d) Santiago Nasar a la edad de cuatro años se tragó una medallita (V)
- e) Ángela Vicario es golpeada por Bayardo por no ser virgen (F)

2

NIVEL INFERENCIAL:

3. ¿Cuál es la característica que mejor describe a Bayardo San Román?

- a) Hombre respetuoso de las costumbres antiguas.
- b) Vanidoso y sin escrúpulos
- c) Machista y altanero
- d) Hombre celoso y desconfiado
- e) Misterioso, sombrío; pero romántico.

2

4. ¿Por qué motivo crees que Victoria Guzmán, la cocinera, no alertó a Santiago sobre el peligro que corría al salir a la calle?

- a) Se le olvidó avisarle que los gemelos Vicario querían asesinarlo.
- b) Le guardaba cierto odio porque su padre, Ibrahim Nasar, solo la utilizó como amante en su juventud.
- c) Porque Santiago era un tipo al que detestaba por ser hijo único de un matrimonio por conveniencia.
- d) Victoria quería desde siempre asesinar a Santiago porque violó a su hija Divina Flor.
- e) Victoria Guzmán no sabía de las malas intenciones de los hermanos Vicario.

2

5. ¿Por qué crees que Ángela Vicario indicó que Santiago había sido el primer hombre en su vida?

- a) Porque Santiago Nasar era un buen hombre.
- b) Porque Santiago era más fuerte que sus hermanos y jamás le harían daño.
- c) Porque Santiago era muy amigo de la familia Vicario.
- d) Porque Santiago era un hombre muy respetado en el pueblo y no creía que le podrían hacerle daño.
- e) Porque Santiago era un hombre de armas tomar y nadie se atrevería a enfrentarlo.

6. Completa el cuadro con los acontecimientos que corresponde a cada etapa del texto. Guíate con las preguntas que se incluyen.

ETAPA	ACCIÓN
¿Cuál crees que es el inicio de la historia?	Cuando Bayardo llega al pueblo y conoce a Ángela y se casa con ella.
¿Cuál es el detonante para que el reciente matrimonio entre Ángela y Bayardo se disuelva?	Bayardo se molesta porque su esposa no era virgen.
¿Qué sucede con la familia Vicario luego del asesinato de Santiago Nasar?	La mamá de Ángela se la lleva a otro lugar para que la gente no se rieran de ellas.

NIVEL CRÍTICO

7. Describe brevemente. ¿Crees que Santiago Nasar fue el hombre que desfloró a Ángela Vicario?

..... No creo porque Santiago era muy orgulloso y ni
 le hablaba a Ángela en la calle.....

8. ¿Te parece correcto limpiar el honor de una mujer matando al culpable de tal deshonra, como lo hicieron los hermanos Vicario?

..... No me parece que maten porque Santiago no
 sabía nada pero Pedro y Pablo lo mataron.....

9. ¿Crees que en nuestra sociedad aún impera el machismo como en la obra dramatizada?

..... Si los hombres son machistas.....

10. ¿Te parece correcto que Bayardo San Román devuelva a su esposa por no ser virgen?

..... No me parece porque él tenía varias mujeres antes
 de conocer a Ángela. Además era un hombre con
 antiguas.....

9.C.

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
I.E. MIXTA DE APLICACIÓN FORTUNATO L. HERRERA

12

"Crónica de una muerte anunciada" de Gabriel García Márquez.

Apellidos y nombres..... Grado..... sección.....

NIVEL LITERAL

Lee atentamente las preguntas y contesta según corresponda

1. Señala con números del 1 - 6 dentro de los paréntesis el orden correcto en que sucedieron los hechos:

- a) Bayardo San Román llega a Manaure.
- b) Santiago Nasar es asesinado en la puerta de su casa.
- c) Bayardo San Román se casa con Ángela Vicario.
- d) Ángela Vicario envía cartas de amor durante diecisiete años a Bayardo.
- e) Bayardo San Roman devuelve a la esposa por no ser virgen.
- f) Pedro y Pablo salen en busca de Santiago Nasar.

- (1) ✓
- (5) ✓
- (2) ✓
- (6) ✓
- (3) ✓
- (4) ✓

2

2. Señala si los siguientes enunciados son verdaderos (V) o FALSOS (F):

- a) Los hechos suceden en la provincia de Riohacha
- b) Santiago Nasar tiene raíces árabes
- c) El médico Dionisio Iguarán realizó la autopsia al cuerpo de Santiago
- d) Santiago Nasar a la edad de cuatro años se tragó una medallita
- e) Ángela Vicario es golpeada por Bayardo por no ser virgen

- (V) ✓
- (V) ✓
- (F) ✓
- (V) ✓
- (F) ✓

2

NIVEL INFERENCIAL:

3. ¿Cuál es la característica que mejor describe a Bayardo San Román?

- a) Hombre respetuoso de las costumbres antiguas.
- b) Vanidoso y sin escrúpulos
- c) Machista y altanero
- d) Hombre celoso y desconfiado
- e) Misterioso, sombrío; pero romántico.

2

4. ¿Por qué motivo crees que Victoria Guzmán, la cocinera, no alertó a Santiago sobre el peligro que corría al salir a la calle?

- a) Se le olvidó avisarle que los gemelos Vicario querían asesinarlo.
- b) Le guardaba cierto odio porque su padre, Ibrahim Nasar, solo la utilizó como amante en su juventud.
- c) Porque Santiago era un tipo al que detestaba por ser hijo único de un matrimonio por conveniencia.
- d) Victoria quería desde siempre asesinar a Santiago porque violó a su hija Divina Flor
- e) Victoria Guzmán no sabía de las malas intenciones de los hermanos Vicario.

2

5. ¿Por qué crees que Ángela Vicario indicó que Santiago había sido el primer hombre en su vida?

- a) Porque Santiago Nasar era un buen hombre.
- b) Porque Santiago era más fuerte que sus hermanos y jamás le harían daño.
- c) Porque Santiago era muy amigo de la familia Vicario.

~~A~~ Porque Santiago era un hombre muy respetado en el pueblo y no creía que le podrían hacerle daño.

e) Porque Santiago era un hombre de armas tomar y nadie se atrevería a enfrentarlo.

6. Completa el cuadro con los acontecimientos que corresponde a cada etapa del texto. Guíate con las preguntas que se incluyen.

ETAPA	ACCIÓN
¿Cuál crees que es el inicio de la historia?	Haban con un cuchillo a Santiago Nasar X
¿Cuál es el detonante para que el reciente matrimonio entre Ángela y Bayardo se disuelva?	La desvalde qk no era virgen /
¿Qué sucede con la familia Vicario luego del asesinato de Santiago Nasar?	quedan muy tristes y se van

NIVEL CRÍTICO

7. Describe brevemente. ¿Crees que Santiago Nasar fue el hombre que desfloró a Ángela Vicario?

Si creo, qk el era un tipo arrogante

1/2

8. ¿Te parece correcto limpiar el honor de una mujer matando al culpable de tal deshonra, como lo hicieron los hermanos Vicario?

En los tiempos antiguos como en la obra si era correcto

1/2

9. ¿Crees que en nuestra sociedad aún impera el machismo como en la obra dramatizada?

Si hay mucho machismo en usca

1

10. ¿Te parece correcto que Bayardo San Román devuelva a su esposa por no ser virgen?

No me parece

1/2

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
I.E. MIXTA DE APLICACIÓN FORTUNATO L. HERRERA

GRUPO EXPERIMENTAL

20

"El gran teatro del mundo" de Pedro Calderón de la Barca

Apellidos y nombres..... Grado ^{4TO} sección ^{"A"}

NIVEL LITERAL

Lee atentamente las preguntas y contesta según corresponda

1. Señala con números del 1 – 5 dentro de los paréntesis el orden correcto en que sucedieron los hechos:

- a) El Autor manda al infierno al Rico. _____ (5)
- b) El Mundo entrega los dones a cada personaje. (3)
- c) El Autor llama a escena a los mortales. (2)
- d) El Pobre y el Rico son llamados por la voz de la muerte. (4)
- e) El Autor llama al Mundo y le comenta su deseo de hacer una comedia. (1)

2

///
///
///

2. Señala si los siguientes enunciados son verdaderos (V) o FALSOS (F):

- a) El primer comediante en morir es el Rey. (V)
- b) La Hermosura y la Discreción mueren al mismo tiempo. (F)
- c) El Mundo le entrega un azadón al Labrador. (V)
- d) El Autor llama a su gran mesa al Rey y al Rico. (F)
- e) El pobre es coronado como nuevo rey. (F)

2

///
///
///
///

NIVEL INFERENCIAL:

3. ¿Cuál son las características que mejor describe al Rico?

- a) Bondadoso y servicial
- b) Vanidoso y altanero
- c) Déspota y egocéntrico.
- d) Romántico y amable
- ~~e) Avaro e inhumano~~

—

2

4. ¿Cuál crees que haya sido la intención del Autor al dar a sus comediantes el libre albedrío?

- ~~a) Quería comprobar si su creación era buena por naturaleza.~~
- b) No tenía la autoridad suficiente para exigir obediencia de su creación.
- c) No estaba de acuerdo con las normas que rigen la vida humana.
- d) Quería comprobar hasta qué punto la libertad es buena.
- e) No sabía cómo exigir que cumplieran las leyes de la vida.

2

5. ¿Por qué crees que el Pobre no estaba de acuerdo con el papel que iba a desempeñar en la comedia?

- a) Porque quería tener el papel de mandar como el Rey.

2

- b) Porque sentía que era igual a todos, pues todos eran creación del Autor.
- c) Porque en su antigua vida era un hombre poderoso.
- d) Porque había nacido en la pobreza, pero sus padres eran adinerados.
- e) Porque se sentía muy triste al ser el único que iba a sufrir.

6. Completa el cuadro con los acontecimientos que corresponde a cada etapa del texto. Guíate con las preguntas que se incluyen.

ETAPA	ACCIÓN
Sale el Autor con un manto de estrellas. Dios	Y llama al mundo para hacer una comedia y que los hombres sean los actores.
¿Quién fue el primer comediante en abandonar la escena?	El rey muere primero en la comedia y nadie se pone triste. Luego muere la mujer de Hermosura.
¿A quiénes invita a su mesa celestial el Autor?	Primero llama al pobre y la monjita para que suban a la mesa y al rico lo quema con fuego.

NIVEL CRÍTICO

7. Describe brevemente. ¿Qué opinión te merece la actuación del Mundo al desvestir al Pobre?

No me parece justo porque el era igual que todos y el mundo lo trata mal por ser pobre.

8. ¿Te parece una buena acción que el Labrador haya querido ayudar al Pobre dándole un trabajo en lugar de una limosna?

Si. El labrador le dio su ayuda pero el pobre no quiso diciendo que él era pobre y tenía que actuar solo de pobre.

9. ¿Crees que hizo bien el Autor al darles libre albedrío a sus comediantes?

Si porque él pensaba que todos iban a portarse bien para ir al cielo y vivir con él pero el rico no se comportó bien en el mundo.

10. ¿Te parece correcto que el Autor castigue a los que cumplan mal con su papel en la vida?

No me parece justo porque él es Dios y Dios no puede castigar a sus hijos.

15

"El gran teatro del mundo" de Pedro Calderón de la Barca

Apellidos y nombres..... Grado... 4... sección... 3

NIVEL LITERAL

Lee atentamente las preguntas y contesta según corresponda

1. Señala con números del 1 - 5 dentro de los paréntesis el orden correcto en que sucedieron los hechos:

- a) El Autor manda al infierno al Rico. (5) ✓
- b) El Mundo entrega los dones a cada personaje. (3) ✓
- c) El Autor llama a escena a los mortales. (2) ✓
- d) El Pobre y el Rico son llamados por la voz de la muerte. (4) ✓
- e) El Autor llama al Mundo y le comenta su deseo de hacer una comedia. (1) ✓

2. Señala si los siguientes enunciados son verdaderos (V) o FALSOS (F):

- a) El primer comediante en morir es el Rey. (V) ✓
- b) La Hermosura y la Discreción mueren al mismo tiempo. (F) ✓
- c) El Mundo e entrega un azadón al Labrador. (V) ✓
- d) El Autor llama a su gran mesa al Rey y al Rico. (F) ✓
- e) El pobre es coronado como nuevo rey. (F) ✓

NIVEL INFERENCIAL:

3. ¿Cuál son las características que mejor describe al Rico?

- a) Bondadoso y servicial
- b) Vanidoso y altanero
- c) Déspota y egocéntrico
- d) Romántico y amable
- e) Avaro e inhumano

4. ¿Cuál crees que haya sido la intención del Autor al dar a sus comediantes el libre albedrío?

- a) Quería comprobar si su creación era buena por naturaleza.
- b) No tenía la autoridad suficiente para exigir obediencia de su creación.
- c) No estaba de acuerdo con las normas que rigen la vida humana.
- d) Quería comprobar hasta qué punto la libertad es buena.
- e) No sabía cómo exigir que cumplieran las leyes de la vida.

5. ¿Por qué crees que el Pobre no estaba de acuerdo con el papel que iba a desempeñar en la comedia?

- a) Porque quería tener el papel de mandar como el Rey.

- b) Porque sentía que era igual a todos, pues todos eran creación del Autor.
- c) Porque en su antigua vida era un hombre poderoso.
- d) Porque había nacido en la pobreza, pero sus padres eran adinerados.
- e) Porque se sentía muy triste al ser el único que iba a sufrir.

6. Completa el cuadro con los acontecimientos que corresponde a cada etapa del texto. Guíate con las preguntas que se incluyen.

ETAPA	ACCIÓN
Sale el Autor con un manto de estrellas.	llama al mundo para que los hombres actúen con sus papeles
¿Quién fue el primer comediante en abandonar la escena?	Elrico
¿A quiénes invita a su mesa celestial el Autor?	a todos los que actuaron en el teatro.

NIVEL CRÍTICO

7. Describe brevemente. ¿Qué opinión te merece la actuación del Mundo al desvestir al Pobre?

Me parece que es muy malo de su parte

8. ¿Te parece una buena acción que el Labrador haya querido ayudar al Pobre dándole un trabajo en lugar de una limosna?

Me parece una muy buena acción por lo que le ayuda.

9. ¿Crees que hizo bien el Autor al darles libre albedrío a sus comediantes?

Me parece correcto que haya hecho eso.

10. ¿Te parece correcto que el Autor castigue a los que cumplan mal con su papel en la vida?

Si me parece muy bien por el castigo y premio.

SOLICITO: AUTORIZACIÓN PARA
LA APLICACIÓN DE TESIS

SEÑORA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE APLICACIÓN
FORTUNATO L. HERRERA


Nosotros, Elvis David Quispe Altamirano con DNI 44721077 y Santiago Flores Arredondo con DNI 47457414, estudiantes egresados de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco de la Facultad de Educación en la especialidad de Lengua y Literatura; ante Ud. nos presentamos y exponemos.

Que habiendo concluido nuestros estudios universitarios en la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco de la Facultad de Educación en la especialidad de Lengua y Literatura. Para obtener el título de Licenciatura en Educación Secundaria, hemos visto por conveniente aplicar nuestro trabajo de investigación en la Institución Educativa que Ud. dirige, titulado: **TEATRALIZACIÓN COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS LITERARIOS DE ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA DE APLICACIÓN "FORTUNATO L. HERRERA" DE LA CIUDAD DE CUSCO.**

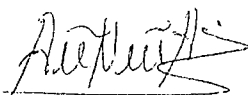
Por lo que solicitamos a su digna autoridad concedernos la autorización respectiva para la aplicación de dicha tesis.

Por lo expuesto, le rogamos a Ud. acceder a nuestra petición por ser de justicia que esperamos alcanzar.

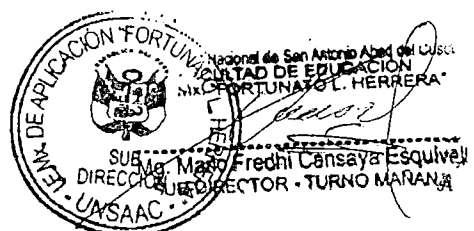
Cusco, 25 de marzo 2014



Elvis David Quispe Altamirano



Santiago Flores Arredondo



INFORME Nro. 001

AL : Lic. Cansaya Esquivel Mario Fredhi
Sub Director de la Institución Educativa de Aplicación Fortunato L. Herrera - Cusco

DE : LOS TESIS: Flores Arredondo Santiago
Quispe Altamirano Elvis David

ASUNTO : APLICACIÓN DE TESIS.

FECHA : Cusco, 02 de setiembre de 2014

Previo cordial saludo nos dirigimos hacia Ud. Para informarle sobre la aplicación de tesis titulada "TEATRALIZACIÓN COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS LITERARIOS DE ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA DE APLICACIÓN "FORTUNATO L. HERRERA" DE LA CIUDAD DE CUSCO" En la Institución Educativa que Ud. dirige por ser una de las muestras de nuestra investigación.

Primero: El proceso de aplicación se realizó desde el día 07 de abril al 28 de agosto del presente año en el 4º grado de Educación Secundaria, ambos turnos.

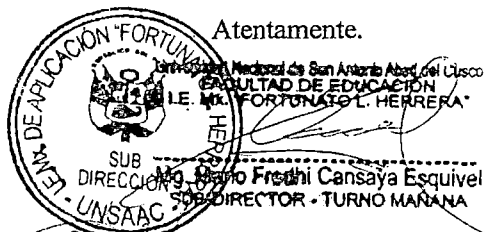
Segundo: la aplicación de la teatralización como estrategia educativa en la comprensión de textos, se desarrolló satisfactoriamente. Para lo cual se procedió de la siguiente manera: primeramente se aplicó una prueba de diagnóstico, tanto al grupo experimental como al grupo control, para tener conocimiento sobre el nivel de comprensión en que se encontraban los estudiantes, luego se aplicó la teatralización, al tiempo que los estudiantes se mostraron atraídos, motivados y entusiasmados al momento de los ensayos y la aplicación, propiciando en ellos una participación activa permitiendo de esta forma una buena comprensión de los textos literarios. Después de la puesta en escena de cada teatro se aplicó el post-test para precisar cuánto había mejorado la comprensión de textos de los estudiantes.

Se ha aplicado 04 sesiones empleando la teatralización como estrategia educativa.

Por lo cual adjuntamos las notas de rendimiento académico de los estudiantes.

Es todo en cuanto podemos informarle a Ud. Señor director y agradecerle por la atención prestada.

Atentamente.



Elvis David Quispe Altamirano

Santiago Flores Arredondo



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
I.E. Mx DE APLICACIÓN "FORTUNATO L. HERRERA"
Av. De la cultura N° 721 "Estadio Universitario"- Teléfono 227192



CONSTANCIA

LA SUB DIRECCIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA DE APLICACIÓN "FORTUNATO L. HERRERA" DE CUSCO.

QUE SUSCRIBE:

Que los señores Bachilleres **QUISPE ALTAMIRANO, Elvis David** y **FLORES ARREDONDO, Santiago**, egresados de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, facultad de educación, especialidad **LENGUA Y LITERATURA**, han aplicado la tesis titulada: "TEATRALIZACIÓN COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS LITERARIOS DE ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA DE APLICACIÓN "FORTUNATO L. HERRERA" DE LA CIUDAD DE CUSCO" Trabajo que fue realizado desde 07 de abril al 28 de agosto del presente año. El mismo que cumplieron satisfactoriamente tal como acredita los informes respectivos.

Se les expide la presente a petición verbal de los interesados
Para los fines que les sea necesario.

Cusco, 14 de noviembre de 2014

