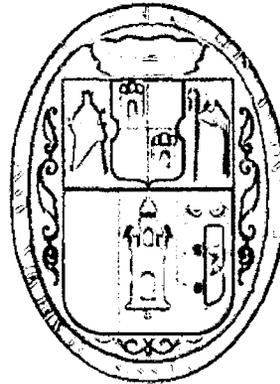


UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES PLÁSTICAS  
CARRERA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



TESIS DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

# Arquitectura De Puentes

## “Diálogo entre la Poética y la Técnica”

Br. en Arq. Carlos Alberto Casapino Espinoza

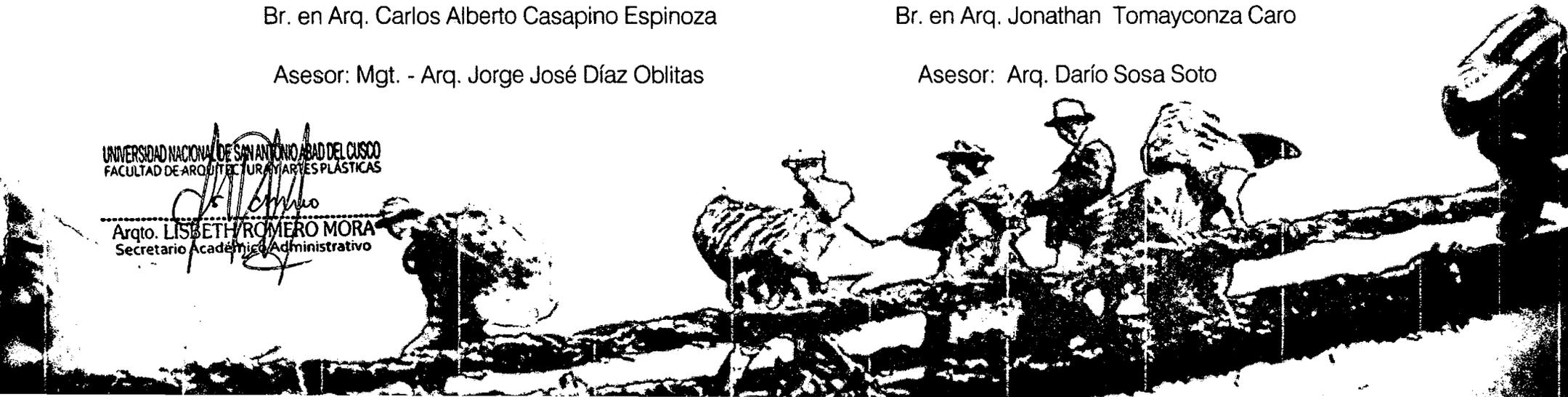
Br. en Arq. Jonathan Tomayconza Caro

Asesor: Mgt. - Arq. Jorge José Díaz Oblitas

Asesor: Arq. Darío Sosa Soto

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES PLÁSTICAS

Arqto. LISBETH ROMERO MORA  
Secretario Académico Administrativo



# INTRODUCCIÓN

A través de la historia, las vías de comunicación ocuparon un lugar primordial en el desarrollo de la civilización, donde la necesidad de construir puentes está directamente relacionada a lo largo de la historia con el hecho de trasladarse, por vías definidas que ahorrasen tiempo de recorrido y significan comodidad en el viaje, de esta manera aparece el puente, como objeto o como lugar, con una función propia y determinada necesaria e importante para el hombre.

El puente nace como el intento del hombre por acortar distancias o salvar un accidente geográfico, copiando un hecho fortuito de la naturaleza (como lo es un árbol caído o las piedras sobre el lecho de un río), replicando el fenómeno por medio de la técnica y mejorándolo a través del tiempo para poder transitar sobre este y mejorar el recorrido.

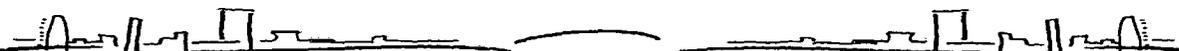
Los puentes poseen características particulares frente a objetos considerados y desarrollados como arquitectura, distinguiéndose principalmente por la imposibilidad de habitar en ellos, pues priman el tránsito sobre la estadía.

Así a través de la historia los puentes se muestran como el avance progresivo de sus técnicas de construcción, cálculo y diseño siendo de esta manera además formas de expresión y manifestaciones físicas a lo largo del tiempo, objetos representativos de cada cultura.

En los últimos años dentro de **nuestro contexto geográfico y temporal** priman los ideales contemporáneos, de rentabilidad, eficiencia y eficacia, olvidando que las construcciones están destinadas para el hombre; esta situación se refleja en la ciudad y los caminos, por ello los puentes obedecen más a criterios de costo beneficio que a una expresión arquitectónica, sin que esto signifique la existencia de precedentes excepcionales en nuestro medio.

En otros contextos son vistos como objetos excepcionales, puentes de características significativas y tradicionales para las poblaciones a las que pertenecen, muchos de ellos construidos siglos antes y creados particularmente para su contexto, interactúan en ellos la tradición, belleza y fortaleza.

Mientras que una amplia mayoría denota la preocupación sobre la eficiencia y eficacia llegando esta idealización a su punto más elevado en los puentes modernos metálicos pre-fabricados que son construidos en corto tiempo, ubicados indistintamente en cualquier contexto cumpliendo la función para la que fueron diseñados, pero ¿el que una construcción cumpla su cometido funcional hará de ella arquitectura?



¿Será entonces posible considerar los puentes como arquitectura? Y si así fuese ¿Qué factor o factores hacen que un elemento basado en los ideales contemporáneos de resistencia, costo, eficiencia y eficacia en la construcción, hagan de los puentes objetos arquitectónicos?

En la investigación se parte por definir la arquitectura, conceptualizar los elementos y establecer el enfoque teórico que ayudara al entendimiento del quehacer técnico y arquitectónico de los puentes para luego caracterizar los puentes pragmáticos como propios de la manifestación arquitectónica.

El presente trabajo de investigación está constituido por cuatro partes, las "generalidades" y tres capítulos; en la primera parte se presenta la metodología de trabajo que se ha utilizado en el proceso de investigación así como: la descripción del problema y su formulación, la justificación del tema, los objetivos y el estado del arte, enfatizando el reconocimiento y registro del ámbito de estudio.

En el primer capítulo se hace el estudio de las definiciones y conceptos del marco teórico para hallar el enfoque que tendrá la investigación sobre la arquitectura y los puentes, además de encontrar las variables y los indicadores.

En el segundo capítulo se seleccionan puentes paradigmáticos dentro de un amplio universo, eligiéndose los que encierran originalidad, significado para su contexto, carácter icónico así como por representar puntos de inflexión en las diferentes etapas históricas, es importante también que estos puentes paradigmáticos posean amplia fuentes documentaria fotográfica e histórica ya que se contrastara sobre ellos los conceptos iniciales, poniendo énfasis en el análisis tectónico y estereotómico así como la razón de ser de cada proyecto.

El tercer y último capítulo está constituido por las conclusiones producto de los datos encontrados en el análisis y contrastación. De esta manera el producto final de nuestra investigación es una reafirmación del planteamiento teórico inicial sumado a los hallazgos realizados en los objetos empíricos contribuyendo a determinar y caracterizar un puente como objeto técnico arquitectónico.

