

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



TESIS

**APLICACIÓN DE JUEGOS VERBALES EN EL DESARROLLO DE
LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO
GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 50421 AUGUSTO
SALAZAR BONDY, COLQUEPATA, PAUCARTAMBO - 2024**

PRESENTADA POR:

**BR. YANIRA LUCERO GONZALES
BUSTOS**

**PARA OPTAR AL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN : ESPECIALIDAD
EDUCACIÓN PRIMARIA**

ASESORA:

DRA. MERCEDES VARGAS FERNÁNDEZ

CODIGO ORCID: 0000-0001-7380-7508

CUSCO – PERÚ

2026



Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco

INFORME DE SIMILITUD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-321-2025-UNSAAC)

El que suscribe, el Asesor Dra. Mercedes Vargas Fernandez.....
..... quien aplica el software de detección de similitud al
trabajo de investigación/tesis titulada: Aplicación de Juegos verbales en el.....
desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado.....
de la Institución Educativa N° 50424 Augusto Salazar Bandy,.....
Calquepota, Paucastamba - 2024.....

Presentado por: Yanira Lucero Gonzales Bustos..... DNI N° 73108492.....;

presentado por: DNI N°:

Para optar el título Profesional/Grado Académico de Licenciado en Educación:.....
Especialidad Educación Primaria.....

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 02 veces, mediante el
Software de Similitud, conforme al Art. 6° del **Reglamento para Uso del Sistema Detección de**
Similitud en la UNSAAC y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 10 %.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No sobrepasa el porcentaje aceptado de similitud.	☒
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las subsanaciones.	☐
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, conforme al reglamento, quien a su vez eleva el informe al Vicerrectorado de Investigación para que tome las acciones correspondientes; Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	☐

Por tanto, en mi condición de Asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto las primeras páginas del reporte del Sistema de Detección de Similitud.

Cusco, 16 de Septiembre de 2026.


UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABADEL CUSCO
ESCUELA DE EDUCACIÓN
Dra. Mercedes Vargas Fernandez
ORCID: 0000-0001-7380-7888
Firma
DOCENTE

Post firma Dra. Mercedes Vargas Fernandez

Nro. de DNI 40092836

ORCID del Asesor 0000-0001-7380-7888

Se adjunta:

- Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
- Enlace del Reporte Generado por el Sistema de Detección de Similitud: oid: 27259:626043200

YANIRA LUCERO GONZALES BUSTOS

APLICACIÓN DE JUEGOS VERBALES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO G...

 Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::27259:626043200

Fecha de entrega

17 sep 2026, 10:38 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

17 sep 2026, 10:44 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

APLICACIÓN DE JUEGOS VERBALES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIA....docx

Tamaño del archivo

7.7 MB

131 páginas

14.296 palabras

82.315 caracteres

10% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 12 palabras)

Fuentes principales

- 9%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 8%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

Al culminar esta etapa universitaria, dedico este logro con todo mi amor y gratitud a quienes han sido mi mayor fortaleza. A mi madre **Saida Bustos Zamalloa**, luz y motor de mi vida; a mis abuelitos **Miguel Bustos Chalco** y **Tula Zamalloa Chara**, a mi tío **Raúl Bustos Zamalloa**, por creer en mí; y a mi tío Roger, quien desde el cielo guía mis pasos y permanece vivo en mi corazón.

Este triunfo no solo es mío, sino también de ustedes, que siempre me acompañaron en cada paso de este camino.

Yanira Lucero Gonzales Bustos

AGRADECIMIENTO

A Dios, por darme salud, sabiduría y la fortaleza necesaria para no rendirme ante las dificultades y por iluminar cada paso de este camino académico.

A mi familia, por ser mi mayor apoyo y mi principal motivación, su cariño, comprensión y confianza en mí estuvieron presentes en cada esfuerzo y en cada momento de este proceso.

A la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, mi querida alma mater, por brindarme la oportunidad de formarme profesionalmente con valores, conocimientos y experiencias que marcarán mi futuro.

De manera especial, agradezco a mi asesora, la Dra. Mercedes Vargas Fernández, por su orientación, dedicación y paciencia durante el desarrollo de esta investigación.

Así mismo a la Institución Educativa N° 50421 Augusto Salazar Bondy por brindarme las facilidades necesarias para llevar a cabo esta investigación.

A todos ellos, expreso mi más sincero agradecimiento, pues cada logro alcanzado es también fruto de su apoyo y confianza.

Yanira Lucero Gonzales Bustos

ÍNDICE

DEDICATORIA	i
AGRADECIMIENTO	ii
ÍNDICE	iii
RESUMEN	4
ABSTRACT.....	5
CAPÍTULO I	8
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	8
1.1 Ámbito de estudio: localización política y geográfica.....	8
1.2 Descripción de la realidad Problemática.....	8
1.2.1 Descripción del Problema a Nivel Internacional.	9
1.2.2 Descripción del Problema a Nivel Nacional	10
1.2.3 Descripción del Problema a Nivel Local	11
Formulación Del Problema	12
1.3.1 Problema general:	12
1.3.2 Problemas específicos:.....	12
1.4 Justificación de la investigación:	13
1.4.1 Justificación Teórica:	13
1.4.2 Justificación Práctica:	14
1.4.3 Justificación Metodológica	15
1.5 Objetivos	16
1.5.1 Objetivo general:.....	16
1.5.2 Objetivos específicos:	16
CAPÍTULO II	18
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	18
2.1 Antecedentes	18
2.1.1 A Nivel Internacional.....	18
2.1.2 Nivel nacional	19
2.1.3 A nivel local	20
2.2 BASES TEÓRICAS.....	21
2.2.1 Juegos verbales: concepto y fundamento didáctico	21
2.2.2 Importancia de los juegos verbales en la educación primaria.....	23
2.2.3 Aprendizaje significativo y constructivismo	25
2.2.4 Enfoque comunicativo de la oralidad	27
2.2.5 Educación intercultural y oralidad	28

2.2.6 Dimensión socioemocional de la oralidad en la escuela.....	30
CAPÍTULO III.....	32
HIPÓTESIS Y VARIABLES	32
3.1 Hipótesis	32
3.1.1 Hipótesis general.....	32
3.1.2 Hipótesis secundarias.....	32
3.2 Identificación de variables	33
3.3 Operacionalización de Variables	34
CAPÍTULO IV.....	38
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	38
CAPÍTULO V	45
RESULTADOS.....	45
DISCUSIÓN.	68
CONCLUSIONES	71
SUGERENCIAS	73
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	74
ANEXOS	77

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de la variable independiente.	34
Tabla 2 Operacionalización de la variable dependiente.....	36
Tabla 3 Puntuación de la confiabilidad del instrumento.....	42
Tabla 4 Coeficiente de Cronbach para desarrollo de la expresión oral.	43
Tabla 5 Validación de expertos.....	44
Tabla 6 Rango de puntuaciones y baremacion para desarrollo de la expresión oral.	45
Tabla 7 Puntuación promedio por estudiante del pre test	46
Tabla 8 Pre Test	47
Tabla 9 Fluidez verbal	48
Tabla 10 Claridad y coherencia	49
Tabla 11 Seguridad y confianza	50
Tabla 12 Participación activa.....	51
Tabla 13 Puntuación promedio por estudiante del post test.....	52
Tabla 14 Post Test.....	53
Tabla 15 Fluidez verbal	53
Tabla 16 Claridad y coherencia	55
Tabla 17 Seguridad y confianza	55
Tabla 18 Participación activa	57
Tabla 19 Resultados totales del pre y post test y diferencia de puntos en cada una de las evaluaciones.....	59
Tabla 20 Cuadro de puntuaciones totales por dimensión entre la pre y post test.	60
Tabla 21 Prueba t de 2 muestras para la medida de Pre Test y Post Test EXPRESIÓN ORAL	63
Tabla 22 Prueba t de 2 muestras para la medida de Pre Test y Post Test FLUIDEZ VERBAL.	64

Tabla 23 Prueba t de 2 muestras para la medida de Pre Test y Post Test CLARIDAD Y COHERENCIA.....	65
Tabla 24 Prueba t de 2 muestras para la medida de Pre Test y Post Test SEGURIDAD Y CONFIANZA	65
Tabla 25 Prueba t de 2 muestras para la medida de Pre Test y Post Test PARTICIPACIÓN ACTIVA	66

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Fluidez verbal (pre test).....	48
Figura 2 Claridad y coherencia (pre test).....	49
Figura 3 Seguridad y Confianza (pre test)	50
Figura 4 Participación Activa (pre test)	51
Figura 5 Fluidez Verbal (post test)	54
Figura 6 Claridad y coherencia (post test)	55
Figura 7 Seguridad y confianza (post test)	56
Figura 8 Participación activa (post test)	57
Figura 9 Puntuaciones por estudiante	59
Figura 10 Resultados totales de la Variable Expresión Oral	60

RESUMEN

Esta investigación se llevó a cabo para determinar cómo los juegos verbales contribuyen al desarrollo de las habilidades de comunicación oral en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N.º 50421 "Augusto Salazar Bondy", ubicada en Colquepata, Paucartambo (Cusco), durante el año 2024. El estudio empleó un enfoque cuantitativo y un diseño preexperimental, evaluando a los estudiantes antes y después de la implementación de la estrategia; la muestra estuvo compuesta por 26 estudiantes.

La recolección de datos se realizó mediante una lista de cotejo de observación validada para evaluar aspectos como fluidez, coherencia, claridad, confianza, seguridad y participación. Inicialmente, los estudiantes presentaban dificultades para expresarse. Sin embargo, tras el uso de juegos verbales, se observó una mejora en todas las áreas evaluadas, lo que resultó en un incremento global del 25,6 %.

Para analizar los resultados se utilizó la prueba t de Student, la cual reveló que las diferencias observadas fueron significativas, por ello, se concluye que los juegos verbales fomentan el desarrollo de la comunicación oral siendo una estrategia pedagógica innovadora y funcional, especialmente en entornos rurales donde se requieren actividades dinámicas y participativas.

Palabras clave: Juegos verbales, Comunicación oral, Estrategias lúdicas, Educación primaria, Motivación.

ABSTRACT

This research was conducted to determine how verbal games contribute to the development of oral communication skills among second-grade students at Educational Institution No. 50421 "Augusto Salazar Bondy," located in Colquepata, Paucartambo (Cusco), during 2024. The study employed a quantitative approach and a pre-experimental design, assessing students before and after the implementation of the strategy; the sample consisted of 26 students.

Data collection was carried out using a validated observational checklist to evaluate aspects such as fluency, coherence, clarity, confidence, assurance, and participation. Initially, the students experienced difficulties in expressing themselves. However, following the use of verbal games, an improvement was observed in all evaluated areas, resulting in an overall increase of 25.6%.

Student's t-test was used to analyze the results, revealing that the observed differences were significant. Consequently, it is concluded that verbal games foster the development of oral communication, serving as an innovative and functional pedagogical strategy, particularly in rural settings where dynamic and participatory activities are required.

Keywords: Verbal Games, Oral Communication, Playful Strategies, Primary Education, Motivation.

INTRODUCCIÓN

La capacidad de expresarse oralmente ocupa un lugar importante durante la formación de los estudiantes de educación primaria, pues a través de ella los niños pueden comunicar sus ideas, relacionarse con los demás y participar en distintas situaciones de su vida diaria. Asimismo, su desarrollo favorece la interacción social y permite que, poco a poco, los estudiantes adquieran mayor facilidad para expresar lo que piensan y sienten.

Por esta razón, frente a las necesidades que actualmente se presentan en la educación, resulta necesario buscar formas de enseñanza que involucren más a los estudiantes en su propio aprendizaje. Las actividades que promueven la participación y el intercambio de ideas pueden favorecer el desarrollo del lenguaje oral, no solo dentro del aula, sino también en las diferentes situaciones comunicativas que forman parte de su vida cotidiana.

Entre estas alternativas se encuentran los juegos verbales, ya que permiten aprender mediante actividades dinámicas y cercanas a los intereses de los niños, al mismo tiempo que favorecen la interacción con sus compañeros y les brindan oportunidades para desenvolverse con mayor seguridad al comunicarse. En la I.E. N° 50421 “Augusto Salazar Bondy”, ubicada en el distrito de Colquepata, provincia de Paucartambo, se identificaron dificultades en la expresión oral de los estudiantes de segundo grado, principalmente relacionadas con la fluidez, la claridad y la seguridad al participar en las actividades del aula. A partir de lo observado surgió el interés por conocer de qué manera el uso de juegos verbales podría contribuir a superar estas dificultades y brindar a los niños mayores oportunidades para expresarse, compartir sus ideas y desenvolverse con más confianza frente a sus compañeros. Por ello, la investigación se orientó a analizar el efecto de la aplicación de los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral de este grupo de estudiantes.

El trabajo se encuentra organizado en seis capítulos: En el primero se presenta la problemática, junto con los objetivos y la justificación de la investigación. El segundo reúne los antecedentes y las bases teóricas relacionadas con el tema. En el tercero se desarrollan las hipótesis y las variables consideradas en el estudio. El cuarto explica la metodología empleada, mientras que el quinto presenta los resultados obtenidos. Finalmente, el sexto contiene las conclusiones y las propuestas de mejora; además, se incorporan los anexos correspondientes.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Ámbito de estudio: localización política y geográfica

La Institución Educativa N° 50421 “Augusto Salazar Bondy” se encuentra en el distrito de Colquepata, provincia de Paucartambo, aproximadamente a 110 kilómetros de la ciudad del Cusco. El camino hacia este distrito permite apreciar distintos sectores de altura y paisajes propios de la zona andina, donde las familias mantienen una relación cercana con la tierra y con las actividades que realizan diariamente. La agricultura y la ganadería forman parte de la economía de muchas de ellas y, al mismo tiempo, se encuentran vinculadas con sus costumbres y formas de vida.

Colquepata es reconocida por la preservación de sus costumbres y tradiciones culturales como la Festividad de la Virgencita Asunta, los carnavales y las celebraciones comunales que reúne a las familias para conversar y contar experiencias.

1.2 Descripción de la realidad Problemática

La expresión oral en la escuela primaria cumple un papel importante, ya que permite a los niños expresar sus ideas, explicar lo que piensan y participar en las actividades del aula. No se trata únicamente de pronunciar correctamente las palabras, sino también de ordenar las ideas, utilizar un vocabulario adecuado y desenvolverse con seguridad frente a los demás. Cuando estas capacidades se fortalecen, los estudiantes tienen mayores posibilidades de participar, intercambiar ideas y relacionarse con sus compañeros.

Sin embargo, en la práctica cotidiana todavía se presentan algunas dificultades, se observa niños que muestran inseguridad al participar, intervienen pocas veces y tienen problemas para organizar lo que quieren decir. Estas situaciones pueden limitar su participación

en las actividades del aula y reducir las oportunidades que tienen para expresar lo que piensan y sienten.

En el segundo grado de la I.E. N.º 50421 “Augusto Salazar Bondy”, los registros realizados durante las actividades de aula permitieron observar situaciones similares. En varios estudiantes se encontraron intervenciones poco fluidas, respuestas fragmentadas y cierta timidez al hablar frente a sus compañeros, se presentaron también dificultades para explicar una experiencia, relatar un hecho de manera ordenada.

Las entrevistas realizadas a los docentes permitieron conocer que existe interés por mejorar esta situación. Sin embargo, durante el desarrollo de las clases no siempre se dispone de suficientes momentos para que los niños practiquen su expresión oral. En algunas actividades predominan tareas como la copia y el dictado del mismo modo, la planificación no siempre incorpora actividades orales de manera continua. A ello, se suma la disponibilidad limitada de algunos materiales concretos y didácticos para los niños.

1.2.1 Descripción del Problema a Nivel Internacional.

En el ámbito educativo mundial, la expresión oral ocupa un lugar importante en la formación de los estudiantes, ya que les permite comunicar sus ideas, relacionarse con los demás y participar en diferentes situaciones. Según la UNESCO (2021), promover la comunicación desde la escuela contribuye a generar mayores oportunidades de participación e inclusión en sociedades diversas, por lo tanto, no se trata únicamente de una habilidad relacionada con el lenguaje, sino también de una capacidad necesaria para desenvolverse en distintos espacios de la vida escolar y social.

La OCDE señala que las habilidades comunicativas guardan relación con la colaboración, la creatividad y el desarrollo del pensamiento. Sin embargo, en muchos espacios educativos la expresión oral puede recibir menor atención frente a otras habilidades, como la comprensión lectora y la producción escrita. Esto puede hacer que algunos estudiantes tengan menos oportunidades para expresar sus ideas, intercambiar opiniones y desenvolverse con seguridad frente a los demás.

En esta misma línea, el APPG on Oracy del Parlamento del Reino Unido (2020) resalta la importancia de enseñar a los estudiantes a dialogar y argumentar de manera organizada, considerando la comunicación oral como parte importante de su formación. Asimismo, experiencias educativas basadas en debates, dramatizaciones y actividades relacionadas con el vocabulario muestran que este tipo de prácticas puede favorecer la fluidez y la seguridad al comunicarse, además de promover actitudes como el respeto y la empatía durante la interacción con otros.

1.2.2 Descripción del Problema a Nivel Nacional

En cuanto a la educación en el Perú, el trabajo de la expresión oral desde los primeros grados continúa siendo un reto, especialmente en instituciones ubicadas en zonas rurales. La UMC (2024) evidencia diferencias en los resultados educativos entre estudiantes de zonas urbanas y rurales, situación que se hace más visible en contextos altoandinos y bilingües, donde existen limitaciones relacionadas con el acceso a materiales y otros recursos educativos. Estas condiciones pueden repercutir en las oportunidades que tienen los niños para desarrollar sus aprendizajes y participar de manera activa en el aula.

Por su parte, el MINEDU (2022) reconoce la importancia de la comunicación oral dentro de la formación básica y plantea que debe trabajarse en las diferentes áreas del aprendizaje. Sin embargo, llevar estas orientaciones a la práctica no siempre resulta sencillo.

Algunos docentes encuentran dificultades para incorporar de manera constante actividades que permitan a los niños conversar, explicar, narrar o intercambiar ideas. A ello se suma la falta de materiales adecuados a las características culturales y lingüísticas de cada contexto.

En investigaciones realizadas en el país, Condori Ramos (2022) y Valerio y Rivas (2024) encontraron resultados favorables al emplear estrategias lúdicas, entre ellas los juegos verbales, para promover la fluidez, la seguridad y la participación de los estudiantes. Actividades como rimas, adivinanzas y narraciones permiten que los niños tengan mayores oportunidades para intervenir y relacionarse con sus compañeros.

En conjunto, la situación educativa del país muestra que el trabajo de la expresión oral requiere espacios frecuentes de práctica y actividades acordes con las características de los estudiantes. Esta necesidad adquiere mayor importancia en instituciones rurales, donde las condiciones de aprendizaje y los recursos disponibles pueden ser diferentes a los de otros contextos educativos.

1.2.3 Descripción del Problema a Nivel Local

En la provincia de Paucartambo, existen algunas condiciones que pueden repercutir en el aprendizaje de los escolares. Una de ellas es la presencia de estudiantes que utilizan tanto el quechua como el castellano, situación que forma parte de la realidad lingüística de la zona y que debe ser considerada en el trabajo educativo. A ello se suman algunas limitaciones relacionadas con la infraestructura y los recursos disponibles, como la escasa conectividad, la falta de bibliotecas equipadas y la disponibilidad limitada de materiales educativos relacionados con el contexto de los estudiantes.

De igual manera, las condiciones de trabajo de los docentes pueden limitar el tiempo disponible para planificar y desarrollar actividades de manera continua. Esto puede dificultar

la incorporación de espacios destinados a la participación, el intercambio de ideas y el uso de la comunicación oral dentro de las clases.

En este contexto, resulta necesario considerar las características lingüísticas, culturales y educativas propias de la provincia al momento de desarrollar las actividades escolares. Según la UGEL Paucartambo (2023), la realidad de las instituciones de la zona requiere generar espacios de aprendizaje que respondan a las características de sus estudiantes y a la diversidad presente en el contexto local.

Formulación Del Problema

1.3.1 Problema general:

¿Cuál es el efecto de la aplicación de los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 50421 “Augusto Salazar Bondy”, Colquepata, Paucartambo – 2024?

1.3.2 Problemas específicos:

1. ¿Cuál es el efecto de la aplicación de los juegos verbales en el desarrollo de fluidez verbal en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 50421 “Augusto Salazar Bondy”, Colquepata, Paucartambo – 2024”?
2. ¿Cuál es el efecto de la aplicación de los juegos verbales en el desarrollo de la claridad y coherencia en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 50421 “Augusto Salazar Bondy”, Colquepata, Paucartambo – 2024?
3. ¿Cuál es el efecto de la aplicación de los juegos verbales en el desarrollo de la seguridad y confianza en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 50421 “Augusto Salazar Bondy” , Colquepata, Paucartambo – 2024?

4. ¿Cuál es el efecto de la aplicación de los juegos verbales en el desarrollo de la participación activa los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 50421 “Augusto Salazar Bondy”, Colquepata, Paucartambo – 2024?

1.4 Justificación de la investigación:

1.4.1 Justificación Teórica:

El uso de juegos verbales como herramienta educativa para fortalecer la oralidad se sustentan dentro de los aspectos de psicología y la pedagogía del aprendizaje. De acuerdo con Vygotsky (1978), el lenguaje constituye el medio esencial para el desarrollo cognitivo y social, pues a través de las interacciones verbales las personas no sólo comunican información, sino que también construyen pensamiento y significado.

En esta línea, Ausubel (1963) propuso que el aprendizaje significativo ocurre cuando los nuevos conocimientos se enlazan con los saberes previos, permitiendo una comprensión profunda y una retención duradera, a partir de esta idea, los juegos verbales pueden ser una estrategia cercana para que los niños aprendan el lenguaje desde situaciones y experiencias que les resultan familiares, facilitando así una comprensión más duradera.

Asimismo, Bruner (1966) destacó la importancia del descubrimiento y la exploración activa como ejes del proceso de aprendizaje. En ese sentido, los juegos verbales incitan la averiguación, promueven la creatividad y una participación del estudiante, transformándose en un espacio natural para fomentar la expresión oral en un ambiente motivador.

Por su parte, Serrano y Delgado (2022) reafirman la vigencia de estos principios al demostrar que la implementación de estrategias lúdicas basadas en la oralidad fortalece la confianza, la fluidez y la coherencia comunicativa en los estudiantes. Estos aportes permiten considerar los juegos verbales como un recurso que favorece la interacción, la seguridad al comunicarse y el uso del lenguaje como medio para aprender; deben entenderse no como

actividades complementarias, sino como un recurso pedagógico que puede contribuir al fortalecimiento de la expresión oral y al aprendizaje escolar.

1.4.2 Justificación Práctica:

La experiencia pedagógica muestra que el uso de juegos verbales en el aula puede favorecer la participación y brindar mayores oportunidades para que los niños utilicen el lenguaje de manera activa. Estas actividades permiten que los estudiantes intervengan de forma dinámica, expresen sus ideas y practiquen diferentes formas de comunicación dentro de un ambiente de confianza.

En el segundo grado de primaria, actividades como trabalenguas, adivinanzas, relatos encadenados y dramatizaciones breves pueden contribuir al desarrollo de la fluidez verbal, la claridad y la organización de las ideas. Además, al realizarse de manera grupal, permiten que los niños escuchen a sus compañeros, respeten los turnos de participación y se animen progresivamente a intervenir frente a los demás.

Diversas investigaciones señalan que las actividades orientadas al desarrollo de la expresión oral pueden generar avances favorables cuando se realizan de manera continua y con un propósito definido. En ese sentido, los juegos verbales pueden incorporarse a las actividades habituales del aula sin requerir materiales costosos o difíciles de conseguir.

De igual manera, estas actividades resultan pertinentes en escuelas rurales y en aulas donde los estudiantes se comunican en quechua, ya que pueden facilitar un acercamiento progresivo al uso del castellano a partir de situaciones conocidas y cercanas para ellos.

Estudios recientes realizados en escuelas peruanas evidencian mejoras en la participación oral espontánea, la claridad al hablar y la confianza frente al grupo luego de implementar de manera sostenida los juegos verbales como recurso pedagógico (Choque Choque, 2023).

De forma complementaria, la UNESCO (2021) destaca la importancia de las estrategias de conversación guiada y la retroalimentación directa para fortalecer los aprendizajes relacionados con la comunicación. Estos aportes respaldan la utilidad de desarrollar actividades sencillas y constantes que permitan a los estudiantes practicar su expresión oral dentro del aula.

1.4.3 Justificación Metodológica

El uso de los juegos verbales en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N.º 50421 “Augusto Salazar Bondy” responde a las características del contexto bilingüe quechua–castellano y a la necesidad de emplear estrategias participativas y acordes con la realidad cultural de los estudiantes.

Estas actividades permiten practicar el lenguaje en situaciones de interacción, donde los niños respetan los turnos de palabra, desarrollan la escucha activa y reciben retroalimentación durante las actividades. A partir de ello, se generan oportunidades para fortalecer la fluidez, la claridad y la seguridad al expresarse.

Diversos estudios recientes señalan que trabajar la expresión oral durante los primeros años escolares puede generar resultados favorables, especialmente cuando las actividades se desarrollan de manera continua y cuentan con acompañamiento docente. En los contextos rurales, además, es necesario considerar las características culturales y lingüísticas de los estudiantes.

Por otra parte, las orientaciones del MINEDU relacionadas con la Educación Intercultural Bilingüe (EIB) reconocen la importancia de considerar las manifestaciones culturales presentes en la comunidad. Actividades como las adivinanzas, los relatos, las canciones y las dramatizaciones pueden aprovecharse en el aula para que los estudiantes compartan sus experiencias y participen utilizando sus propios recursos lingüísticos. De este

modo, se puede favorecer el diálogo entre el quechua y el castellano, sin dejar de lado la lengua originaria.

Desde el punto de vista metodológico, la propuesta desarrollada presenta características flexibles, adaptables y de fácil aplicación. No requiere materiales costosos, pues puede realizarse con recursos sencillos, como tarjetas, consignas verbales y actividades rítmicas, considerando las características y necesidades del grupo.

Asimismo, la aplicación de estas actividades permite realizar un seguimiento del progreso de los estudiantes mediante una ficha de observación, en la que se pueden valorar aspectos relacionados con la fluidez, la claridad, la coherencia, la seguridad y la participación. De esta manera, la propuesta puede desarrollarse de forma organizada y permite observar los cambios que se producen durante el proceso de aplicación.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo general:

Determinar el efecto de la aplicación de los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 50421 “Augusto Salazar Bondy”, Colquepata, Paucartambo – 2024 .

1.5.2 Objetivos específicos:

1. Determinar el efecto de la aplicación de juegos verbales en la fluidez verbal de los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 50421 “Augusto Salazar Bondy”, Colquepata, Paucartambo – 2024.
2. Determinar el efecto de la aplicación de juegos verbales en la claridad y coherencia de los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 50421 “Augusto Salazar Bondy”, Colquepata, Paucartambo – 2024.

3. Determinar el efecto de la aplicación de juegos verbales en la seguridad y confianza de los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 50421 “Augusto Salazar Bondy”, Colquepata, Paucartambo – 2024.
4. Determinar el efecto de la aplicación de juegos verbales en la participación activa de los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 50421 “Augusto Salazar Bondy”, Colquepata, Paucartambo – 2024.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 Antecedentes

2.1.1 A Nivel Internacional

En el ámbito educativo internacional, el desarrollo de la oralidad tiene importancia porque se relaciona con la forma en que los estudiantes aprenden, interactúan y participan en diferentes espacios. Mercer, Dawes y Howe (2021) señalan que el trabajo docente relacionado con la comunicación oral puede aportar al aprendizaje de los estudiantes, al participar en conversaciones y actividades de intercambio, los alumnos pueden comprender mejor los temas, explicar sus ideas y escuchar otros puntos de vista, de este modo, la comunicación oral se convierte en una oportunidad para que aprendan a expresar lo que piensan y sustentar sus ideas en diferentes situaciones.

Por otro lado, la UNESCO (2021), en relación con los planteamientos de la OCDE (2021), destaca la importancia de trabajar la oralidad desde la escuela junto con otras habilidades comunicativas, como la lectura y la escritura. Ambos organismos resaltan que fortalecer la comunicación oral favorece la participación de los estudiantes y su desenvolvimiento en diferentes situaciones. También se reconoce el valor de actividades como los debates guiados, las narraciones y las dinámicas grupales, ya que permiten que los estudiantes expresen sus ideas, escuchen a los demás y aprendan a participar de manera conjunta.

De manera complementaria, investigaciones recientes realizadas en Europa presentan resultados relacionados con estos planteamientos. González y Herrera (2022) encontraron que incorporar actividades de oralidad en diferentes áreas curriculares favorece la autoestima de

los estudiantes, aumenta la interacción entre compañeros y contribuye al desarrollo de sus habilidades comunicativas. Estos resultados muestran que el trabajo de la oralidad no se limita al aprendizaje del lenguaje, sino que también puede ayudar a los estudiantes a desenvolverse con mayor autonomía y participar de manera activa en su entorno.

2.1.2 Nivel nacional

En el contexto educativo peruano, el Currículo Nacional de la Educación Básica (MINEDU, 2022) establece que la comunicación oral debe desarrollarse en las diferentes áreas del aprendizaje y no únicamente en el área de Comunicación.

A partir de ello, el aula puede convertirse en un espacio donde el intercambio entre estudiantes favorezca tanto la expresión como la comprensión de mensajes. Estas experiencias permiten que los escolares desarrollen progresivamente recursos para comunicarse con mayor claridad, escuchar a los demás y participar de manera respetuosa en diferentes situaciones. Por esta razón, fortalecer la comunicación oral resulta importante en la formación de los estudiantes, ya que también se relaciona con la participación y la convivencia.

Sin embargo, los resultados de la Evaluación Nacional de Logros de Aprendizaje (ENLA, 2023) evidencian que una proporción importante de estudiantes del segundo grado todavía presenta dificultades para expresarse con claridad y comprender mensajes orales. Esta situación adquiere mayor importancia en las escuelas ubicadas en ámbitos rurales y bilingües, donde las características de los estudiantes y la disponibilidad de materiales pueden ser diferentes.

En esta línea, investigaciones recientes han encontrado resultados favorables al utilizar recursos lúdicos para trabajar la comunicación oral. López y Ríos (2023) señalan que los juegos verbales tienen un valor pedagógico importante, especialmente en entornos rurales, porque

pueden relacionarse con expresiones de la tradición oral quechua y al mismo tiempo favorecer la interacción en castellano sin dejar de lado la lengua originaria.

Asimismo, Valerio y Rivas (2024) señalan que la aplicación constante de estas actividades puede ayudar a disminuir la timidez, favorecer la participación espontánea y generar mejores oportunidades para el aprendizaje. De igual manera, la Unidad de Medición de la Calidad (UMC) y el MINEDU destacan la importancia de promover actividades de conversación, retroalimentación y uso de vocabulario relacionado con el contexto de los estudiantes. Estas acciones pueden contribuir al fortalecimiento de la fluidez, la coherencia y la seguridad al comunicarse.

2.1.3 A nivel local

En Cusco, la realidad educativa se caracteriza por la presencia de aulas bilingües donde el castellano y el quechua coexisten de manera cotidiana. De acuerdo con el Ministerio de Cultura (BDPI, 2017), el quechua continúa siendo lengua materna para una parte importante de la población, lo que representa un desafío pedagógico para la enseñanza y el aprendizaje en contextos cultural y lingüísticamente diversos. Frente a esta situación, los juegos verbales constituyen un recurso pedagógico integrador, pues permiten practicar vocabulario, pronunciación y fluidez en ambas lenguas, al mismo tiempo que fortalecen la identidad cultural y la valoración del idioma originario.

En este escenario, las tácticas tienen costos inferiores al promedio y a su vez son pertinentes, siendo así que los juegos verbales, resultan especialmente útiles para mejorar los procesos de enseñanza. Además, estas actividades pueden vincularse con manifestaciones de la cultura local, tales como adivinanzas, cuentos, canciones o relatos tradicionales, lo cual no solo estimula la oralidad, sino que también revaloriza los saberes ancestrales y la herencia cultural andina.

De manera coherente con ello, López y Martínez (2020) evidenciaron que cuando los docentes incorporan dinámicas orales basadas en la tradición andina, los estudiantes mejoran su capacidad de expresión, fortalecen su autoestima y consolidan su sentido de pertenencia.

2.2 BASES TEÓRICAS

2.2.1 Juegos verbales: concepto y fundamento didáctico

El juego forma parte de las experiencias propias del desarrollo humano y adquiere especial relevancia durante la infancia, mediante las actividades lúdicas, los niños exploran su entorno, representan situaciones de la vida cotidiana y construyen significados a partir de sus propias experiencias. En este sentido, el juego constituye una práctica en la que el niño participa activamente, combinando la exploración, la imaginación y el aprendizaje (Tokuhamas-Espinosa, 2020).

Desde la perspectiva psicológica, la actividad lúdica brinda a los niños oportunidades para expresar y procesar sus experiencias, desarrollar su creatividad y representar simbólicamente situaciones que forman parte de su realidad, también, contribuye a la construcción del pensamiento y al manejo de las emociones (Anderson & Spencer, 2021). Estas características permiten aprovechar el juego dentro del ámbito educativo, donde puede utilizarse para despertar el interés de los estudiantes y generar espacios de exploración e interacción.

Cuando el juego se incorpora con una finalidad pedagógica, adquiere una función dentro del proceso de aprendizaje y su valor está en que permite trabajar diferentes aspectos del desarrollo infantil, al mismo tiempo ofrece oportunidades para que los estudiantes interactúen y participen de manera activa.

En relación con el lenguaje, el juego puede dar lugar a actividades en las que los niños escuchan, responden, repiten palabras, crean expresiones y comunican sus ideas. A partir de

esta relación surge el interés por los juegos verbales, entendidos como actividades lúdicas que utilizan el lenguaje de manera dinámica y permiten practicar diferentes formas de expresión oral.

Los juegos verbales incluyen propuestas como trabalenguas, adivinanzas, rimas, narraciones y otros ejercicios relacionados con el uso de las palabras y los sonidos. Su aplicación puede brindar a los niños oportunidades para practicar la pronunciación, ampliar su vocabulario, organizar sus ideas y expresarse con mayor seguridad.

2.2.1.1. El juego como categoría pedagógica

El juego puede considerarse una categoría pedagógica porque, dentro del aula, adquiere una intención relacionada con el aprendizaje, su incorporación no depende solamente de que la actividad resulte entretenida, sino de la manera en que el docente la organiza y la relaciona con las necesidades de los estudiantes.

Una de sus principales características es la flexibilidad, porque puede adecuarse a la edad, los intereses y los ritmos de aprendizaje de los niños, lo que permite al docente seleccionar diferentes actividades de acuerdo con el propósito de la clase y el juego puede integrarse al trabajo escolar sin convertirse en una actividad rígida y repetitiva.

En el aspecto cognitivo, brinda oportunidades para observar, recordar, resolver situaciones y tomar decisiones, además favorece el respeto, la cooperación y el cumplimiento de reglas sencillas creando así un ambiente de confianza, especialmente cuando los estudiantes tienen la posibilidad de participar sin sentirse presionados por cometer errores.

El papel del docente es fundamental, ya que debe orientar las actividades y establecer con claridad aquello que se espera alcanzar, de este modo, el juego se integra al proceso educativo y responde a una intención determinada.

Otro aspecto que favorece su aplicación es que muchas actividades pueden desarrollarse con recursos sencillos que permite adaptarlas a diferentes realidades educativas y aprovechar materiales disponibles en el entorno. Orihuela y Chávez (2024) señalan que las actividades lúdicas pueden favorecer la participación, la seguridad al hablar y la convivencia en el aula.

2.2.2 Importancia de los juegos verbales en la educación primaria

Los juegos verbales constituyen una estrategia didáctica que combina el uso del lenguaje con actividades lúdicas, dentro de la educación primaria se relaciona con las oportunidades que brindan a los niños para practicar la comunicación oral de una manera cercana y dinámica.

A diferencia de ejercicios centrados únicamente en la repetición, estas actividades permiten que los estudiantes participen, escuchen a sus compañeros y respondan de acuerdo con las situaciones planteadas. El error puede asumirse como parte del aprendizaje, lo que ayuda a que los niños continúen participando y vayan adquiriendo mayor confianza.

Uno de sus principales aportes se relaciona con la interacción al realizar actividades de manera individual o grupal, los estudiantes aprenden a respetar los turnos de palabra, escuchar a los demás y compartir sus respuestas. García y Ramírez (2020) señalan que este tipo de actividades puede favorecer la interacción y ayudar a disminuir la timidez durante la comunicación.

Los juegos verbales también permiten trabajar aspectos propios del lenguaje, como la pronunciación, la entonación y el ritmo, estos elementos son necesarios para que el mensaje pueda ser comprendido con mayor facilidad (López y Chávez, 2022). A ello se suma la posibilidad de ampliar el vocabulario y organizar mejor las ideas al momento de hablar.

Otro aporte se encuentra en la creatividad, las rimas, adivinanzas, trabalenguas y narraciones breves permiten que los niños jueguen con las palabras, creen respuestas y encuentren diferentes formas de expresar lo que piensan (Martínez y Rincón, 2023).

Por estas características, los juegos verbales pueden incorporarse a las actividades habituales del aula como un recurso sencillo para generar práctica constante. Su aplicación resulta especialmente útil durante los primeros grados, etapa en la que los niños todavía se encuentran fortaleciendo la expresión oral.

2.2.2.1 Tipos de juegos verbales y sus aportes pedagógicos

Los juegos verbales comprenden diferentes actividades que pueden utilizarse de acuerdo con la edad de los estudiantes y el propósito de aprendizaje, entre las principales se encuentran las siguientes:

- **Trabalenguas:** ayuda a mejorar la articulación, la pronunciación y la fluidez al hablar, además de favorecer la atención durante la repetición.
- **Adivinanzas:** permiten desarrollar la comprensión, el razonamiento y el vocabulario, al mismo tiempo que despiertan la curiosidad de los niños.
- **Rimas y poesías:** favorecen la memoria, la entonación y el ritmo, además, permiten que los niños jueguen con las palabras y expresen sentimientos y experiencias.
- **Onomatopeyas:** permiten reconocer y reproducir sonidos de animales, objeto y de la naturaleza.
- **Narración oral:** brinda la oportunidad de contar hechos, historias o experiencias siguiendo un orden, ayuda a organizar las ideas y a expresar acontecimientos de manera clara.
- **Teatro y dramatizaciones:** permiten representar personajes y situaciones mediante la palabra y el movimiento, así los niños tienen la oportunidad de expresarse frente a sus compañeros y desarrollar mayor seguridad.

- **Debates:** pueden trabajarse mediante situaciones sencillas y acordes con la edad de los estudiantes, permite expresar opiniones, escuchar otros puntos de vista y aprender a sostener una idea respetando la participación de los demás.

2.2.3 Aprendizaje significativo y constructivismo

El aprendizaje significativo y el constructivismo permiten comprender que los estudiantes no aprenden únicamente al recibir información, sino también a partir de lo que ya conocen, de sus experiencias y de la relación que mantienen con otras personas. Desde estas perspectivas, el estudiante tiene un papel activo, pues relaciona los nuevos conocimientos con situaciones que forman parte de su vida y les da un significado propio.

2.2.3.1. Aprendizaje significativo

De acuerdo con Ausubel (1963), el aprendizaje significativo los nuevos conocimientos se relacionan con aquello que el estudiante ya conoce, esta relación permite que la información adquiera sentido y pueda comprenderse mejor, en lugar de aprenderse únicamente mediante la repetición o la memorización.

En el caso de la comunicación oral, esta idea resulta importante porque los niños no comienzan a expresarse desde cero, antes de llegar a la escuela ya cuentan con experiencias, palabras, formas de comunicarse y conocimientos adquiridos en su familia y comunidad. Por ello, las actividades que parten de situaciones conocidas pueden facilitar la incorporación de nuevos aprendizajes.

Investigaciones más recientes (Morales & Pérez, 2021; Sánchez & Villanueva, 2022) señalan que relacionar los contenidos con experiencias cercanas puede favorecer la motivación y la comprensión, además los juegos verbales pueden utilizarse como un recurso para trabajar el lenguaje a partir de situaciones conocidas por los estudiantes, permitiéndoles hablar, escuchar, recordar palabras y expresar ideas.

Cuando las actividades guardan relación con lo que los niños viven diariamente, tienen mayores posibilidades de participar y comprender aquello que están aprendiendo, así el lenguaje se desarrolla dentro de situaciones que tienen un significado para ellos y no solo mediante ejercicios de repetición.

2.2.3.2. Constructivismo y oralidad

El constructivismo, relacionado con los aportes de Piaget, Vygotsky y Bruner, plantea que el aprendizaje se construye de manera progresiva a partir de la experiencia y de la interacción con el entorno. Desde esta mirada, el estudiante no permanece como un receptor pasivo, sino que participa en la construcción de sus conocimientos.

En este proceso, el lenguaje cumple una función importante porque permite expresar ideas, compartir experiencias, preguntar, responder y establecer relaciones con otras personas. Vygotsky (1979) explica esta relación mediante el concepto de zona de desarrollo próximo (ZDP), entendida como el espacio en el que el estudiante puede avanzar con la ayuda de un docente o de un compañero que posee mayor experiencia.

Esta idea permite comprender la importancia del acompañamiento durante las actividades orales. Un niño que todavía tiene dificultad para expresar una idea puede hacerlo con la ayuda de una pregunta, un ejemplo, una palabra o una orientación del docente. Poco a poco, este apoyo puede disminuir a medida que adquiere mayor seguridad y logra desenvolverse por sí mismo.

Los juegos verbales pueden aprovechar esta forma de aprendizaje al crear situaciones en las que los niños escuchan, participan, reciben apoyo y vuelven a intentarlo. De esta manera, pueden pasar de expresiones sencillas a formas más organizadas de comunicación.

Por su parte, Bruner (1986) destaca el aprendizaje por descubrimiento, mediante el cual el estudiante explora y encuentra nuevas formas de comprender lo que aprende. Actividades como las dramatizaciones, las narraciones y los debates sencillos permiten que los niños expresen sus ideas, escuchen a los demás y aprendan mediante la interacción.

2.2.4 Enfoque comunicativo de la oralidad

El enfoque comunicativo plantea una enseñanza del lenguaje centrada en su uso dentro de situaciones que tengan sentido para los estudiantes a diferencia de propuestas basadas principalmente en la memorización de reglas o en la repetición de frases, busca que el lenguaje sea utilizado para comunicar ideas, comprender mensajes y relacionarse con otras personas.

Desde esta perspectiva, aprender a comunicarse no significa solamente conocer palabras o estructuras, sino saber utilizarlas de acuerdo con la situación. En el aula, por ejemplo, un estudiante puede necesitar explicar un procedimiento, contar una experiencia, responder una pregunta o expresar una opinión. Cada una de estas situaciones requiere una forma diferente de organizar lo que quiere decir.

Por ello, el aula puede convertirse en un espacio donde los estudiantes tengan oportunidades para hablar y escuchar de manera frecuente. López y Ríos (2023) señalan que las experiencias comunicativas favorecen la interacción y permiten que los alumnos utilicen el lenguaje con una finalidad concreta.

La expresión oral ocupa un lugar importante dentro de este enfoque porque permite organizar las ideas, adecuar lo que se quiere comunicar y responder de acuerdo con el contexto. Su desarrollo necesita situaciones en las que los estudiantes puedan utilizar el lenguaje y recibir orientación sobre aquello que pueden mejorar.

Richards (2020) sostiene que la enseñanza comunicativa busca que el lenguaje tenga una función real dentro de las actividades. De esta manera, las interacciones que ocurren en el aula pueden convertirse en oportunidades para aprender mientras se utiliza el lenguaje.

2.2.4.1. Oralidad y comunicación auténtica

El Currículo Nacional del Perú (MINEDU, 2022) establece que la comunicación oral debe desarrollarse en las diferentes experiencias de aprendizaje y no limitarse únicamente al área de Comunicación. Esto supone generar situaciones en las que los estudiantes utilicen el lenguaje con un propósito, ya sea para explicar, argumentar, preguntar, expresar emociones o compartir conocimientos.

Hablar en clase, por tanto, no debería reducirse a repetir respuestas. Es necesario que los niños tengan oportunidades para comunicar aquello que piensan y escuchar las ideas de los demás. Actividades como las narraciones, los juegos de rol, las conversaciones y el trabajo grupal permiten crear estas situaciones.

En este marco, los juegos verbales pueden integrarse al enfoque comunicativo porque brindan oportunidades para utilizar el lenguaje de manera activa. Los trabalenguas pueden emplearse para practicar la articulación y la fluidez; las adivinanzas permiten comprender y formular respuestas; y las dramatizaciones o historias encadenadas favorecen la expresión, la escucha y la interacción (Serrano & Delgado, 2022). Por tanto, la comunicación adquiere mayor sentido cuando los estudiantes encuentran una razón para hablar y cuando aquello que dicen cumple una función dentro de la actividad.

2.2.5 Educación intercultural y oralidad

En comunidades rurales como Colquepata, los estudiantes crecen en medio de costumbres, experiencias familiares y formas de comunicación propias de su entorno. Por ello,

el trabajo educativo debe considerar estas características para evitar que los aprendizajes se encuentren alejados de aquello que los niños conocen y viven diariamente.

La Educación Intercultural Bilingüe (EIB) reconoce esta diversidad cultural y lingüística como parte del proceso educativo. Desde este enfoque, la escuela debe valorar las lenguas, los conocimientos y las prácticas presentes en la comunidad, incorporándolos cuando sea pertinente a las experiencias de aprendizaje (MINEDU, 2022).

La oralidad cumple un papel importante porque muchas costumbres y conocimientos se transmiten mediante la palabra. Los relatos, cantos, mitos, adivinanzas y conversaciones familiares permiten conservar experiencias de una generación a otra. Según Hornberger (2020), las prácticas orales tradicionales contribuyen a mantener la memoria colectiva y, al mismo tiempo, favorecen el desarrollo del lenguaje.

Martínez y Rincón (2023) señalan que incorporar manifestaciones culturales en las actividades escolares puede fortalecer la identidad de los estudiantes y ayudar a valorar la diversidad presente en el aula. En este sentido, el uso del quechua y del castellano puede formar parte de las experiencias comunicativas de acuerdo con las características de los estudiantes y con el propósito de la actividad.

Los juegos verbales también pueden relacionarse con este contexto, especialmente cuando se utilizan expresiones conocidas por los niños. Las adivinanzas, los relatos, las canciones y otros recursos de tradición oral pueden servir como punto de partida para conversar y compartir conocimientos.

En Colquepata, estas actividades pueden vincularse con experiencias de la comunidad, como historias familiares, actividades agrícolas, canciones y expresiones utilizadas durante las festividades. Al partir de situaciones conocidas, los estudiantes pueden encontrar mayor facilidad para participar y relacionar lo que ocurre en el aula con su vida cotidiana.

La participación de las familias y de otros miembros de la comunidad también puede enriquecer estas experiencias. Los relatos de los padres, madres o personas mayores pueden incorporarse en actividades de narración y escucha, permitiendo que los estudiantes conozcan y valoren los saberes de su entorno.

De esta manera, la educación intercultural permite establecer una relación más cercana entre la escuela y la comunidad. En el caso de la expresión oral, supone reconocer que los niños llegan al aula con experiencias, palabras y conocimientos que también forman parte de su aprendizaje.

2.2.6 Dimensión socioemocional de la oralidad en la escuela.

La expresión oral también se relaciona con la seguridad y la confianza que los estudiantes van desarrollando al comunicarse. Para algunos niños, hablar frente a sus compañeros puede resultar difícil, especialmente cuando sienten temor a equivocarse o piensan que su respuesta puede ser motivo de burla. Bravo (2020) señala que los estudiantes con mejores competencias comunicativas tienden a involucrarse más en la vida escolar y muestran una mayor disposición hacia el aprendizaje.

Por ello, el ambiente del aula tiene importancia cuando los niños sienten que pueden participar sin ser juzgados de manera negativa, tienen mayores posibilidades de intentar expresar sus ideas, incluso cuando todavía presentan dificultades, equivocarse puede formar parte de ese proceso, siempre que exista orientación para reconocer lo que se puede mejorar.

La oralidad también se encuentra relacionada con la convivencia, porque hablar implica escuchar, responder, expresar emociones y respetar diferentes puntos de vista, las situaciones de diálogo pueden ayudar a que los estudiantes aprendan a comunicarse con sus compañeros, resolver pequeñas diferencias y llegar a acuerdos.

En este proceso, los juegos verbales pueden ofrecer situaciones sencillas para que los niños intervengan de manera individual o grupal. Las adivinanzas, rimas, dramatizaciones y otras actividades permiten participar sin que la expresión oral se convierta únicamente en una tarea de exposición frente a toda la clase. Esto puede resultar favorable para quienes muestran mayor timidez (López & Ríos, 2023).

Martínez y Rincón (2023) señalan que comprender el error como una oportunidad para mejorar puede favorecer la perseverancia y la disposición para seguir aprendiendo. Por ello, un ambiente basado en el respeto y la comunicación abierta puede ayudar a que los estudiantes se sientan más seguros al participar.

Desde esta perspectiva, la dimensión socioemocional acompaña el desarrollo de la expresión oral, ya que un niño que gana confianza y aprende a desenvolverse frente a otros cuenta con mejores condiciones para comunicar sus ideas. Así, hablar y escuchar no solo permiten intercambiar información, sino también construir relaciones dentro del aula.

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1 Hipótesis

La aplicación de los juegos verbales en el proceso educativo de los estudiantes de segundo grado en la Institución Educativa 50421 “Augusto Salazar Bondy”, Colquepata, Paucartambo, durante el año 2024 tendrá un impacto positivo en el desarrollo de su expresión oral. Se espera que la integración de actividades lúdicas centradas en el lenguaje verbal favorezca el enriquecimiento del vocabulario, la mejora de la fluidez y la promoción de la confianza en la comunicación oral de los estudiantes, lo que se manifestará en una mayor participación y habilidades comunicativas más sólidas en el contexto escolar y en su vida cotidiana.

3.1.1 Hipótesis general

La aplicación de los juegos verbales produce un impacto positivo y estadísticamente significativo en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N°50421 “Augusto Salazar Bondy” Colquepata, Paucartambo – 2024.

3.1.2 Hipótesis secundarias

H₁: La aplicación de juegos verbales produce un impacto positivo y estadísticamente significativo en el desarrollo de la fluidez verbal de los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N°50421 “Augusto Salazar Bondy”, Colquepata, Paucartambo – 2024.

H₂: La aplicación de juegos verbales produce un impacto positivo y estadísticamente significativo en la claridad y coherencia de los estudiantes de segundo grado de la

Institución Educativa N°50421 “Augusto Salazar Bondy”, Colquepata, Paucartambo – 2024.

H3: La aplicación de juegos produce un impacto positivo y estadísticamente significativo en el desarrollo de la seguridad y confianza de los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N°50421 “Augusto Salazar Bondy”, Colquepata, Paucartambo – 2024.

H4: La aplicación de juegos verbales produce un impacto positivo y estadísticamente significativo en el desarrollo de la participación activa de los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N°50421 “Augusto Salazar Bondy”, Colquepata, Paucartambo – 2024.

3.2 Identificación de variables

Variable Independiente: Aplicación de juegos verbales.

Variable Dependiente: Desarrollo de la expresión oral.

3.3 Operacionalización de Variables

Tabla 1 Operacionalización de la variable independiente.

A. Variable Independiente

Variable Independiente	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Experimento
Aplicación de juegos verbales	Estrategia didáctica lúdica y contextualizada que emplea la palabra rítmica, fonética y narrativa para estimular el desarrollo integral del habla, promoviendo espacios cooperativos de confianza y el rescate de la tradición oral (Tokuhamu-Espinosa, 2020; Orihuela & Chávez, 2024).	Se operativiza a través de un programa pedagógico estructurado en 12 sesiones de aprendizaje lúdicas, ejecutadas secuencialmente y monitoreadas mediante fichas de control didáctico para verificar la pertinencia, participación y cobertura de la propuesta.	Planificación de las actividades lúdicas	- Selección e idoneidad del juego verbal según la edad cronológica. - Delimitación clara del propósito comunicativo de la sesión. - Diseño y secuenciación gradual de las fases de la clase (inicio, desarrollo y cierre).	Sesión N°1: "Jugamos y expresamos nuestro amor a Mamá" Sesión N°2: "Exploramos el mundo de los cuentos" Sesión N°3: "Desarrollamos nuestra expresión oral a través de la descripción" Sesión N°4: "Divirtiéndonos con el trabalenguas" Sesión N°5: "En busca de las Adivinanzas" Sesión N°6: "La Poesía" Sesión N°7: "Exploramos los sonidos con onomatopeyas" Sesión N°8: "Exploramos la magia del teatro con cuentos"
			Creatividad y variedad de las dinámicas	- Variedad de tipologías aplicadas (trabalenguas, rimas, adivinanzas, onomatopeyas) - Pertinencia cultural y articulación de saberes locales altoandinos. - Uso de recursos didácticos de bajo costo y alto impacto motivacional.	

			Participación e interacción	▪ Nivel de involucramiento y protagonismo activo del estudiante. ▪ Respeto democrático por la alternancia en los turnos de habla. ▪ Andamiaje docente continuo y gestión constructiva del error elocutivo.	Sesión N°9: "Radio Escolar: Voces que cuentan" Sesión N°10: Historias encadenadas" Sesión N°11: "Mi Querida Tierra" Sesión N°12: "Defendemos nuestras ideas"
			Evaluación	▪ Cumplimiento de la secuencia didáctica programada. ▪ Monitoreo del interés y la respuesta elocutiva del alumnado. ▪ Verificación de la asistencia y cobertura de los talleres.	

B. Variable Dependiente

Tabla 2 Operacionalización de la variable dependiente.

Variable Dependiente	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	ITEMS
Desarrollo de la expresión oral.	Competencia transversal que faculta al estudiante para comunicar ideas, sentimientos y opiniones con claridad, coherencia y adecuación pragmática, favoreciendo el aprendizaje integral y la interacción social significativa en el aula (UNESCO, 2021; MINEDU, 2022)	La evaluación se realizó mediante observación directa, con el fin de detectar progresos en la fluidez, la claridad del discurso, el uso del vocabulario y la seguridad al comunicarse.	Fluidez verbal	- Mantiene un ritmo adecuado al hablar, evitando pausas innecesarias. - Utiliza pausas y entonación de manera pertinente. - Conserva la continuidad del discurso sin interrupciones prolongadas	Observaciones directas: Durante las presentaciones orales para identificar la coherencia del discurso.
			Claridad y coherencia	- Expresa ideas de forma clara y comprensible. - Emplea conectores y transiciones que facilitan la secuencia del discurso. - Organiza sus mensajes de manera lógica y coherente.	
			Seguridad y Confianza	- Mantiene contacto visual con la audiencia durante su intervención. - Proyecta confianza mediante postura y lenguaje corporal adecuados. - Modula la voz de acuerdo con el contexto y el público.	

			Participación Activa	• Interviene voluntariamente en actividades orales. • Promueve conversaciones y discusiones grupales. • Escucha con atención y respeta turnos de participación.	
--	--	--	-----------------------------	---	--

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Ámbito de estudio:

Durante el año escolar 2024, se desarrolló el presente estudio en la Institución Educativa N.º 50421 “Augusto Salazar Bondy”, la misma que se localiza en el distrito de Colquepata, provincia de Paucartambo. El estudio tuvo como propósito fortalecer la competencia oral de los estudiantes de segundo grado mediante la implementación de actividades lúdicas basadas en juegos verbales. Para su ejecución, se vio por conveniente tomar en cuenta las características socioculturales del entorno y la diversidad lingüística de la comunidad, reconociendo que dichos factores repercuten en las etapas de aprendizaje y en la participación activa de los niños dentro del aula.

4.2 Tipo y nivel de investigación

La presente investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, puesto que se sustentó en la recolección y análisis de datos numéricos con el propósito de medir los efectos de la aplicación de los juegos verbales en la expresión oral de los estudiantes.

Asimismo, corresponde a una investigación de tipo aplicada, dado que se orienta a dar solución a una problemática educativa concreta mediante la implementación de una estrategia pedagógica específica.

En cuanto al nivel de investigación, este es de carácter explicativo, debido a que busca determinar la relación de causalidad entre la variable independiente (juegos verbales) y la variable dependiente (expresión oral), analizando los cambios producidos en los estudiantes como consecuencia de la intervención.

4.3. Metodología.

En el marco del proceso educativo, los docentes suelen emplear diversas estrategias didácticas para estimular el desarrollo integral del alumnado. En este proyecto se propuso potenciar la expresión oral de los alumnos de segundo grado a través de talleres interactivos y juegos verbales, concebidos como herramientas pedagógicas para promover la creatividad, la cooperación y la comunicación efectiva.

Las sesiones se estructuraron bajo un enfoque inclusivo y colaborativo, incorporando materiales contextualizados que despertaron el agrado de los alumnos y favorecieron el entorno de interacción constante y trabajo en equipo.

4.4. Diseño de estudio.

Se desarrolló bajo un diseño preexperimental con un único grupo conformado por estudiantes de segundo grado, a quienes se les aplicó un pretest antes de la intervención y un posttest al finalizar la aplicación de los juegos verbales. La comparación de ambos momentos de evaluación permitió identificar los cambios producidos en la expresión oral y determinar la eficacia de la estrategia pedagógica implementada.

Esquema de aplicación:

GE: O₁ ----- X ----- O₂

El procedimiento se esquematiza de la siguiente forma:

GE: Grupo experimental integrado por los estudiantes de segundo grado participantes.

O₁: Evaluación diagnóstica inicial o pretest.

X: Aplicación de los juegos verbales como estrategia de intervención .

O₂: Evaluación final o posttest para medir los avances alcanzados.

4.5. Población y muestra

4.5.1. Población.

Participaron estudiantes matriculados en el segundo grado de la institución educativa del distrito de Colquepata, en la provincia de Paucartambo. Este grupo incluyó tanto a niños como a niñas que comparten características propias del entorno rural en el que viven y aprenden.

4.5.2. Muestra

La muestra se obtuvo mediante una selección intencional o no probabilística, tomando en cuenta criterios de accesibilidad y pertinencia definidos por el investigador. Participaron 26 estudiantes de segundo grado: 15 varones y 11 mujeres. Este procedimiento permitió trabajar con un grupo representativo de la realidad educativa sin recurrir a métodos aleatorios, garantizando así una recolección de datos ordenada y coherente con los objetivos del estudio.

Estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 50421 Augusto Salazar Bondy	Unidades de Análisis		Total
	V	M	
	15	11	26

Nota: Nóminas de la I.E.

4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.6.1 Técnicas

Para obtener información pertinente se emplearon diversas técnicas de investigación educativa. En este estudio, la observación sistemática fue la principal herramienta, aplicada mediante una guía de observación estructurada dirigida a evaluar a los estudiantes. Los resultados permitieron identificar con mayor precisión las variaciones generadas en la expresión oral a lo largo del proceso de intervención.

4.6.2 Instrumentos:

Con el propósito de recolectar información relevante y precisa, se aplicaron diversas técnicas de investigación educativa, siendo la observación directa y sistemática la herramienta principal. Esta se administró mediante una guía de observación estructurada, elaborada de acuerdo con las características cognitivas y comunicativas de los estudiantes.

El instrumento fue diseñado con especial cuidado para asegurar su coherencia interna, pertinencia pedagógica y claridad conceptual, permitiendo obtener datos verificables sobre los progresos en la expresión oral durante la intervención.

Los ítems de la guía de observación se orientaron a medir la evolución del desempeño verbal, registrando de forma sistemática los progresos observados posterior a la implementación de estrategias que tienen base en los juegos verbales. De este modo, la información obtenida sirvió como evidencia empírica del efecto de las propuestas de enseñanza destinadas a fortalecer las competencias comunicativas

Confiabilidad del instrumento

Para verificar la consistencia y fiabilidad de la guía de observación, fue previamente sometido a una revisión técnica minuciosa realizada por especialistas, quienes evaluaron la claridad, coherencia y adecuación de cada ítem respecto a los objetivos de la investigación.

Consecutivamente, se estableció su nivel de confiabilidad estadística mediante el coeficiente Alfa de Cronbach, calculado con la siguiente expresión :

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left| 1 - \frac{\sum V_i}{V_t} \right|$$

α = Alfa de Cronbach

K = Numero de Ítems

V_i = Varianza de cada Ítems

V_t = Varianza Total

Este coeficiente permite estimar el grado de consistencia interna de la guía de observación. Los valores cercanos o superiores a 0.70 se consideran aceptables para investigaciones educativas, ya que indican que el instrumento mide de manera estable y precisa, aportando solidez a los resultados obtenidos.

Tabla 3
Puntuación de la confiabilidad del instrumento

Rangos para interpretación del coeficiente alpha de Cronbach

Rango	Magnitud
0.01 a 0.20	Muy baja
0.21 a 0.40	Baja
0.41 a 0.60	Moderada
0.61 a 0.80	Alta
0.81 a 1.00	Muy alta

Nota: Cronbach 1951

A partir de la fórmula estadística de Cronbach y considerando los niveles de confiabilidad previamente establecidos, seguidamente se procedió a calcular el coeficiente proporcionado para el instrumento de medición. Los hallazgos obtenidos se detallan a continuación, con el propósito de mostrar de manera clara los valores alcanzados.

Tabla 4
Coeficiente de Cronbach para el desarrollo de la expresión oral.

	Alfa de Cronbach ^a	N de elemento
D1: Fluidez verbal.	0.8252	4
D2: Claridad y coherencia.	0.8228	4
D3: Seguridad y confianza.	0.8773	3
D4: Participación activa.	0.7796	4
Expresión oral.	0.8262	15

Nota: Paquete estadístico Spss versión 26

^aValor de coeficiente alpha es igual a 0.8 (más detalles ver en anexos de la tesis)

El resultado obtenido fue superior al valor de referencia de 0,8, lo que demuestra que el instrumento usado es confiable y ofrece cálculos seguros para el estudio.

4.6.3 Validación por juicios de expertos.

El guía de observación, además de someterse al análisis estadístico, fue revisado por un grupo de especialistas en el estudio de carácter pedagógico, quienes analizaron cuidadosamente la pertinencia y coherencia de cada ítem y su adecuación al contexto de aplicación. Para este proceso, se empleó una ficha de validación que permitió a los expertos emitir sus juicios sobre la claridad, relevancia y congruencia de los criterios evaluados. Los resultados de esta revisión demostraron que el instrumento posee un nivel adecuado de consistencia y pertinencia, lo que respalda su validez de contenido. Esto brinda seguridad para utilizarlo como implemento confiable de obtención de información en la indagación.

Tabla 5
Validación de expertos

Nº	Expertos ^a	Porcentaje ^b
01	Mercedes Cusi Arriaga	95 %
02	Gregorio Cornejo Vergara	95%
03	Jaime Bedoya Mendoza	97.5%
	Promedio	95,83%

Nota: Elaboración propia. ^aEl instrumento se encuentra en anexos”.

^bCalificativo de expertos

El valor medio de las evaluaciones emitidas por los especialistas fue de 95,8 %. Con base en este resultado, se concluye que la guía de observación posee la validez necesaria y resulta adecuado para ser utilizado como herramienta de obtención de información dentro de esta indagación.

4.7. Método de análisis de datos

El procesamiento de los datos se desarrolló en dos etapas. En la primera, se aplicó una guía de observación en el pretest y posttest, con el propósito de comparar los resultados obtenidos antes y después de la aplicación de los juegos verbales.

En la segunda etapa, los datos fueron procesados mediante estadística descriptiva e inferencial, permitiendo determinar las variaciones registradas entre ambas evaluaciones. Para el procesamiento y análisis se utilizó el programa estadístico SPSS, lo que facilitó la organización y tratamiento de la información.

Finalmente, los resultados obtenidos permitieron interpretar los cambios producidos en el desarrollo de la expresión oral y sustentar la discusión de los hallazgos de la investigación.

CAPÍTULO V

RESULTADOS

DESCRIPCIÓN

Los primeros años de la etapa escolar tienen especial importancia en el desarrollo de los niños, debido a que durante este periodo adquieren habilidades que posteriormente les permiten desenvolverse en diferentes situaciones de aprendizaje e interacción. Desde esta perspectiva, la presente investigación buscó conocer cómo el uso de actividades verbales contribuye al desarrollo de la oralidad en los estudiantes de segundo grado.

Para obtener la información necesaria, se empleó una guía de observación estructurada. Esta permitió valorar el desempeño de los estudiantes en aspectos relacionados con la fluidez, claridad, coherencia y participación activa durante las actividades desarrolladas en el aula. Asimismo, se consideraron aspectos vinculados con la seguridad y confianza que mostraban los niños al momento de expresar sus ideas e intervenir frente a sus compañeros.

La aplicación del instrumento se realizó mediante una escala de logros, lo que hizo posible identificar las condiciones en las que se encontraban los estudiantes antes de iniciar la propuesta y reconocer los cambios observados posteriormente. De esta manera, se pudo apreciar con mayor claridad la evolución alcanzada durante el proceso de aplicación de las actividades.

A partir de la información recogida, se observaron cambios favorables en la participación de los estudiantes, tanto de manera individual como durante las actividades realizadas en grupo. El desarrollo de los juegos verbales generó mayores oportunidades para que los niños intervinieran oralmente, expresaran sus ideas con menor temor y

participaran de forma más espontánea. En ese sentido, las actividades propuestas favorecieron un ambiente de mayor confianza para comunicarse y desenvolverse durante las experiencias de aprendizaje.

Tabla 6

Rango de puntuaciones y baremación para desarrollo de la expresión oral.

<i>Dimensión</i>	<i>Niveles de logro</i>	<i>Rango/calificativo</i>	<i>PUNTAJE TOTAL</i>
<i>Fluidez verbal</i>	<i>Inicio</i>	<i>De 0 Hasta 1</i>	4
	<i>Proceso</i>	<i>Hasta 2</i>	
	<i>Logro esperado</i>	<i>Hasta 3</i>	
	<i>Logro destacado</i>	<i>Hasta 4</i>	
<i>Claridad y coherencia</i>	<i>Inicio</i>	<i>De 0 Hasta 1</i>	4
	<i>Proceso</i>	<i>Hasta 2</i>	
	<i>Logro esperado</i>	<i>Hasta 3</i>	
	<i>Logro destacado</i>	<i>Hasta 4</i>	
<i>Seguridad y confianza</i>	<i>Inicio</i>	<i>Hasta 0</i>	3
	<i>Proceso</i>	<i>Hasta 1</i>	
	<i>Logro esperado</i>	<i>Hasta 2</i>	
	<i>Logro destacado</i>	<i>Hasta 3</i>	
<i>Participación activa</i>	<i>Inicio</i>	<i>De 0 Hasta 1</i>	4
	<i>Proceso</i>	<i>Hasta 2</i>	
	<i>Logro esperado</i>	<i>Hasta 3</i>	
	<i>Logro destacado</i>	<i>Hasta 4</i>	
<i>Desarrollo de la expresión oral</i>		TOTAL	15

Nota: Elaboración propia.

5.1. Calificativos iniciales por dimensiones en la Pre Test.

Tabla 7

Puntuación promedio por estudiante

Alumnos	DIMENSIONES				PUNTAJE ⁹ TOTAL
	Fluidez verbal	Claridad y coherencia	Seguridad y confianza	Participación activa	
Alumno 1	2	2	1	1	6
Alumno 2	0	1	1	1	3
Alumno 3	1	1	1	1	4
Alumno 4	2	0	0	2	4
Alumno 5	0	1	1	1	3
Alumno 6	1	1	1	1	4
Alumno 7	1	0	0	1	2
Alumno 8	2	1	2	2	7
Alumno 9	0	1	1	2	4
Alumno 10	1	1	2	1	5
Alumno 11	1	0	0	1	2
Alumno 12	0	2	1	1	4
Alumno 13	1	1	2	2	6
Alumno 14	1	0	0	2	3
Alumno 15	1	0	1	1	3
Alumno 16	0	1	1	1	3
Alumno 17	3	2	1	2	8
Alumno 18	0	0	1	1	2
Alumno 19	2	1	1	2	6
Alumno 20	1	0	1	1	3
Alumno 21	0	1	0	2	3
Alumno 22	0	0	0	2	2
Alumno 23	2	2	2	0	6
Alumno 24	0	0	1	2	3
Alumno 25	2	2	1	2	7
Alumno 26	1	1	1	1	4

Nota: ficha de verificación.

La primera evaluación reveló que los puntajes del pretest fueron bajos. Esta situación permitió identificar algunas dificultades en el desempeño comunicativo que presentaban los niños al inicio del estudio. Entre los aspectos con mayor dificultad se encontró la fluidez, debido a que las respuestas obtenidas mostraron poca continuidad al momento de expresar sus ideas y un desenvolvimiento que aún no se encontraba suficientemente afianzado.

5.2. Estadísticos para el Pre Test

Tabla 8 Pre Test

PRE TEST	Conteo total	Media	Desv.Est.	Mínimo	Máximo
Fluidez verbal	26	0.962	0.871	0.000	3.000
Claridad y coherencia	26	0.846	0.732	0.000	2.000
Seguridad y confianza	26	0.923	0.628	0.000	2.000
Participación activa	26	1.385	0.571	0.000	2.000
TOTAL	26	4.115	1.728	2.000	8.000

Nota : Tabla 5.

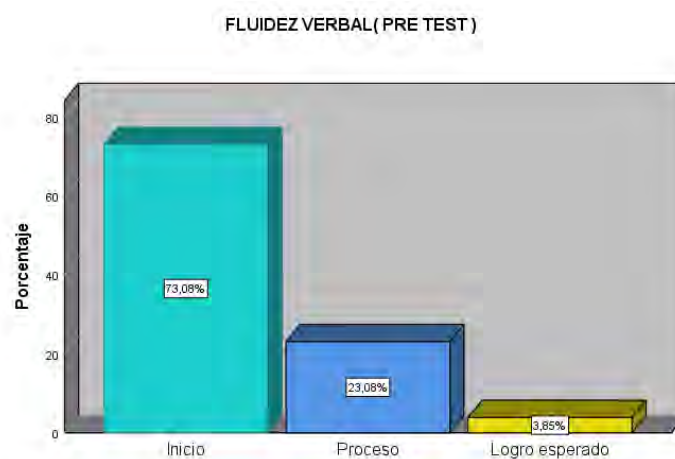
El análisis de la evaluación inicial se efectuó mediante estadísticos descriptivos de tendencia central. En esta primera aplicación, el puntaje más alto alcanzó ocho puntos, mientras que el menor fue de dos, obteniéndose una media de cuatro puntos. En cuanto a las dimensiones evaluadas: fluidez, coherencia, seguridad y participación, los promedios se situaron aproximadamente en un punto. Asimismo, la desviación estándar y el coeficiente presentaron valores comprendidos entre seis y ocho, evidenciando poca variación entre los resultados obtenidos por los estudiantes. En conjunto, estos datos muestran que, al inicio de la investigación, el desempeño de los participantes todavía requería ser reforzado mediante las actividades propuestas. Los resultados correspondientes a cada dimensión se presentan en los cuadros que se muestran a continuación.

Tabla 9
Fluidez verbal (pre test)

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Inicio	19	73,1	73,1
Proceso	6	23,1	96,2
Logro esperado	1	3,8	100,0
Total	26	100,0	

Nota : Elaboración propia.

Figura 1
Fluidez verbal (pre test)



Nota: Tabla 7.

Interpretación y análisis. -

En cuanto a la fluidez verbal, se identificó que 73,1 % permanece en un nivel básico, mientras que 23,1 % progresa hacia un nivel intermedio y solo 3,8 % alcanza un desempeño óptimo. Más allá de las cifras, estos resultados evidencian que gran parte del grupo todavía tiene dificultades para expresarse con naturalidad y continuidad, lo que se refleja en pausas prolongadas y un ritmo lento durante sus intervenciones. Esta dificultad también se observa en actividades como trabalenguas y rimas, donde el esfuerzo por

articular limita el uso de conectores como “y”, “luego” o “pero”, necesarios para dar cohesión a sus ideas.

Tabla 10 *Claridad y coherencia (pre test)*

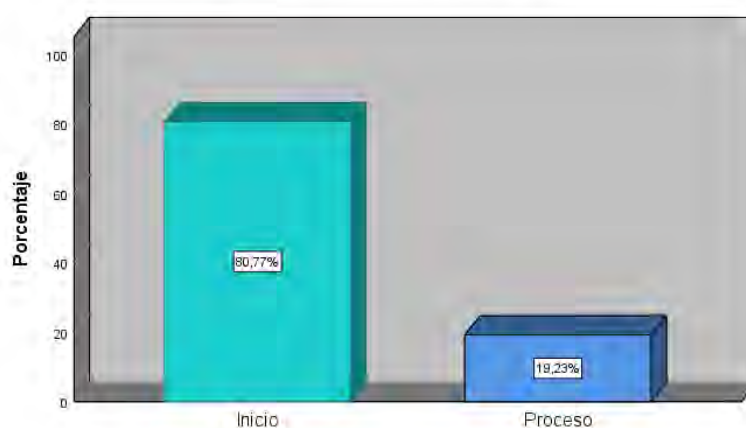
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Inicio	21	80,8	80,8
Proceso	5	19,2	100,0
Total	26	100,0	

Nota : Elaboración propia.

Figura 2

Claridad y coherencia (pre test)

CLARIDAD Y COHERENCIA (PRE TEST)



Nota: Tabla 8

Interpretación y análisis.

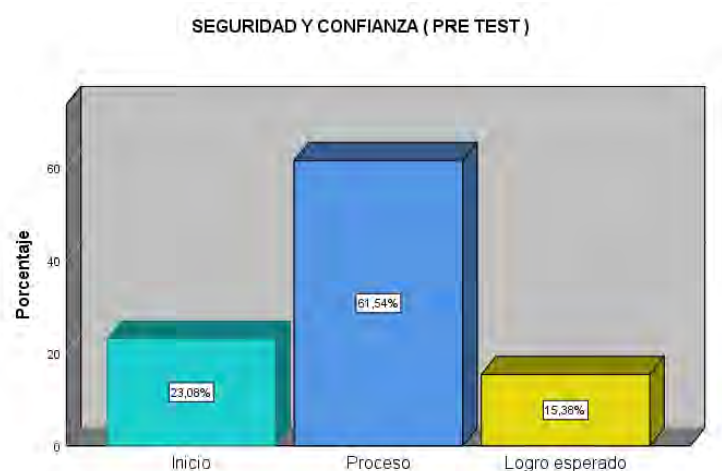
Los resultados correspondientes a claridad y coherencia muestran que el 80,8 % de los participantes permanece en el nivel básico, a diferencia del 19,2 % se encuentra en proceso de mejora. Esto revela que una proporción considerable del grupo todavía tiene dificultades para estructurar sus ideas de manera lógica y fácil de entender, lo que repercute en la calidad de su discurso. Además, se identificó que muchos estudiantes necesitan apoyo para relatar hechos de forma ordenada y precisa, especialmente en actividades de lectura y narración. También se detectó un vocabulario limitado y un uso restringido de oraciones completas, lo que disminuye la cohesión y coherencia de sus intervenciones orales.

Tabla 11
Seguridad y confianza (pre test)

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Inicio	6	23,1	23,1
Proceso	16	61,5	84,6
Logro esperado	4	15,4	100,0
Total	26	100,0	

Nota : Elaboración propia.

Figura 3
Seguridad y Confianza (pre test)



Nota: Tabla 9

Interpretación y análisis:

En el ámbito de seguridad y confianza, se identificó que 61,5 % del grupo permanece en etapa de desarrollo, 23,1 % se encuentra en fase inicial y solo 15,4 % alcanza el nivel deseado. Esta distribución evidencia que una parte considerable del grupo todavía enfrenta dificultades para expresarse con claridad y firmeza, ya que no han consolidado un vocabulario amplio ni una pronunciación precisa, lo cual repercute en su seguridad al comunicarse oralmente.

Tabla 12
Participación activa (pre test)

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Inicio	15	57,7	57,7
Proceso	11	42,3	100,0
Total	26	100,0	

Nota : Elaboración propia.

Figura 4
Participación Activa (pre test)



Nota: Tabla 10

Interpretación y análisis:

En relación a la participación activa, 57,7 % del grupo continúa en un nivel inicial y el 42,3 % ha avanzado a la etapa de desarrollo. Sin embargo, los resultados muestran que persisten dificultades para intervenir de manera autónoma en actividades orales, lo que genera dependencia del acompañamiento docente y limita la interacción espontánea.

5.3.- Calificativos finales por dimensiones en la Post Test.

Con los resultados del pretest como punto de partida y tomando en cuenta las principales dificultades detectadas, se organizaron sesiones de enseñanza apoyadas en juegos verbales con la finalidad de mejorar la expresión oral del alumnado de segundo grado.

La aplicación del postest mostró avances significativos en comparación con los hallados en el resultado inicial. Se registraron mejoras en fluidez, coherencia, seguridad y participación, confirmando que la propuesta pedagógica fundada en juegos verbales generó un impacto positivo y estadísticamente significativo en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los alumnos.

Tabla 13
Puntuación promedio por estudiante del post test

Alumnos	DIMENSIONES				PUNTAJE ^a TOTAL
	Fluidez verbal	Claridad y coherencia	Seguridad y confianza	Participación activa	
Alumno 1	3	3	2	3	11
Alumno 2	2	2	1	2	7
Alumno 3	2	3	2	3	10
Alumno 4	3	2	0	2	7
Alumno 5	1	2	1	2	6
Alumno 6	2	2	2	2	8
Alumno 7	1	3	0	3	7
Alumno 8	3	3	3	2	11
Alumno 9	0	2	1	3	6
Alumno 10	1	3	3	2	9
Alumno 11	2	1	1	1	5
Alumno 12	2	2	2	3	9
Alumno 13	2	2	2	3	9
Alumno 14	2	2	1	3	8
Alumno 15	3	2	2	3	10
Alumno 16	1	1	1	2	5
Alumno 17	4	3	2	3	12
Alumno 18	1	1	2	3	7
Alumno 19	2	3	1	2	8
Alumno 20	1	0	1	2	4
Alumno 21	1	2	1	3	7
Alumno 22	1	3	2	2	8
Alumno 23	3	2	2	2	9
Alumno 24	1	2	2	3	8
Alumno 25	2	2	1	3	8
Alumno 26	2	2	2	2	8

Nota: ficha de verificación.

^aPuntuación promedio por estudiante del post test

Los datos reflejan los resultados obtenidos en la segunda evaluación aplicada a los estudiantes de segundo grado. Al compararlos con los de la primera medición, se observa un avance evidente, lo que respalda la certeza de la estrategia pedagógica basada en “juegos verbales” para fortalecer la expresión oral.

5.4. Estadísticos para el Post Test

Tabla 14 *Post Test*

Post test	Conteo		Desv.Est.	Mínimo	Máximo
	total	Media			
Fluidez verbal	26	1.846	0.925	0.000	4.000
Claridad y coherencia	26	2.115	0.766	0.000	3.000
Seguridad y confianza	26	1.538	0.761	0.000	3.000
Participación activa	26	2.462	0.582	1.000	3.000
TOTAL	26	7.962	1.928	4.000	12.000

Nota : Tabla 11.

En la siguiente sección se presentan los hallazgos descriptivos de la evaluación final. Los puntajes obtenidos muestran un avance evidente: la nota más alta fue de 12 puntos y la mínima de 4 puntos.

Al analizar las dimensiones de fluidez verbal, claridad y coherencia, seguridad y confianza, así como participación activa, los promedios se ubicaron alrededor de 2 puntos. Estos resultados evidencian que la integración de juegos verbales generó un impacto positivo en el fortalecimiento de la competencia oral, favoreciendo el incremento de la confianza al expresarse, la mejora en la organización de las ideas y la disposición del alumnado que participa en el salón de clases.

Los datos detallados se presentan en los cuadros posteriores.

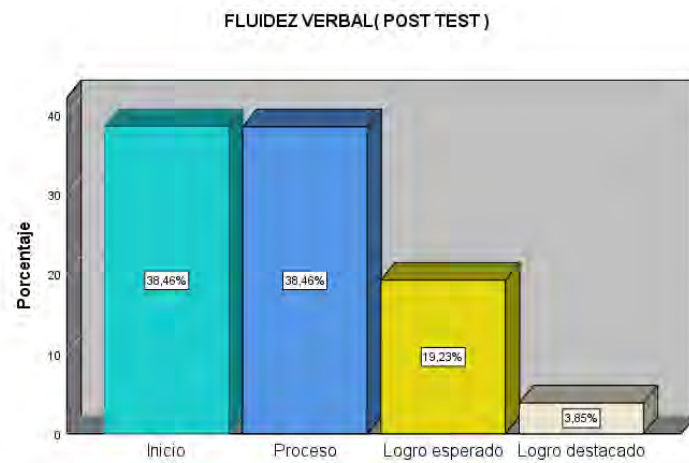
Tabla 15

Fluidez verbal (post test)

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Inido	10	38,5	38,5
Proceso	10	38,5	76,9
Logro esperado	5	19,2	96,2
Logro destacado	1	3,8	100,0
Total	26	100,0	

Nota : Elaboración propia.

Figura 5
Fluidez Verbal (post test)



Nota: Tabla 13

Interpretación y análisis.

Al concluir las sesiones de intervención, la valoración final evidenció que 38,5 % de los estudiantes permaneció en nivel inicial y en proceso, 19,2 % alcanzó el nivel esperado y solo 3,8 % consiguió ubicarse en el nivel destacado. Estos hallazgos pueden advertir que, aunque persisten algunas dificultades, la mayoría del grupo mostró avances en su capacidad de expresión oral.

El grupo manifestó mayor fluidez y espontaneidad al comunicarse, logrando sostener conversaciones con menos interrupciones y un ritmo más constante. Además, varios estudiantes pudieron repetir trabalenguas y rimas con mayor soltura, incorporando conectores sencillos como “y”, “luego” o “pero” para enlazar sus ideas.

Tabla 16

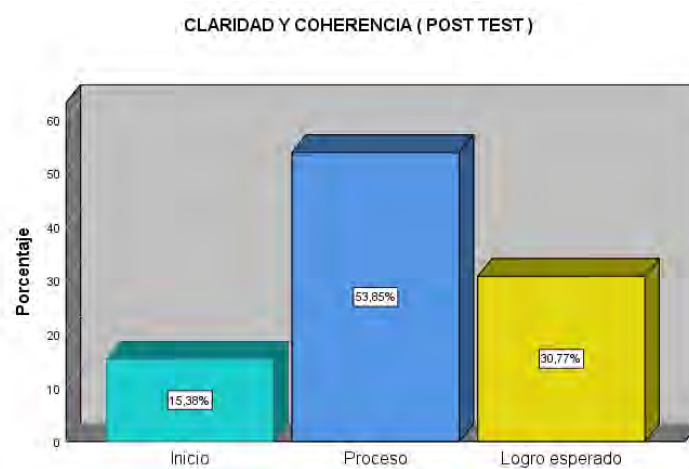
Claridad y coherencia (post test)

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Inicio	4	15,4	15,4
Proceso	14	53,8	69,2
Logro esperado	8	30,8	100,0
Total	26	100,0	

Nota : Elaboración propia.

Figura 6

Claridad y coherencia (post test)



Nota: Tabla 14.

Interpretación y análisis:

Respecto al segundo aspecto evaluado, los resultados indican que 53,8 % de los estudiantes está en etapa de progreso, 30,8 % alcanza el nivel esperado y 15,4 % permanece en el nivel inicial. Este panorama evidencia que los estudiantes van progresando: ahora organizan mejor sus ideas, las transmiten con mayor claridad y estructuran sus relatos con una secuencia lógica. Se aprecia también que dependen menos de la ayuda docente para expresarse, utilizan un vocabulario más apropiado y construyen frases completas que hacen su comunicación más clara.

Tabla 17

Seguridad y confianza (post test)

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Inicio	2	7,7	7,7
Proceso	10	38,5	46,2
Logro esperado	12	46,2	92,3
Logro destacado	2	7,7	100,0
Total	26	100,0	

Nota : Elaboración propia.

Figura 7
Seguridad y confianza (post test)



Nota: Tabla 15

Interpretación y análisis:

Tras la implementación de la estrategia basada en juegos verbales, se efectuó posterior a la evaluación final. Los hallazgos evidenciaron que el 46,2 % del alumnado logró ubicarse en el nivel esperado, al mismo tiempo el 38,5 % permaneció en proceso de mejora y el 7,7 % alcanzó el nivel de logro destacado, mientras que solo el 7,7% de los estudiantes se ubicó en el nivel de inicio. Estos resultados demuestran un progreso importante: el grupo consiguió expresar sus ideas con mayor claridad y fluidez, amplió y precisó su vocabulario y elaboró oraciones de forma coherente, lo que favoreció una comunicación más clara y comprensible para su audiencia.

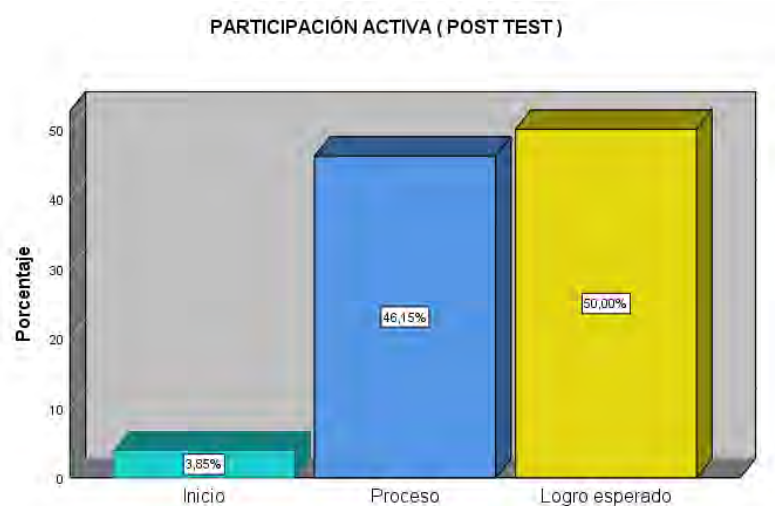
Asimismo, se observó que los estudiantes mostraron una menor dependencia de la guía directa del docente para mantener el contacto visual y participar en las actividades, lo que revela un incremento en la confianza y seguridad al comunicarse con sus compañeros.

Tabla 18
Participación activa (post test)

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Inicio	1	3,8	3,8
Proceso	12	46,2	50,0
Logro esperado	13	50,0	100,0
Total	26	100,0	

Nota : Elaboración propia.

Figura 8
Participación activa (post test)



Nota: Tabla 16.

Interpretación y análisis:

En la participación activa, se evidenció que aproximadamente la mitad del grupo alcanzó el nivel esperado de desempeño, mientras que un 46,2 % permaneció en proceso

de mejora y un 3,8 % se mantuvo en la etapa inicial. Estos resultados muestran que, tras la intervención, los estudiantes participaron con mayor frecuencia y espontaneidad en las actividades de expresión oral, demostrando mayor seguridad en su actuación. Asimismo, se observó una disposición más marcada para escuchar a sus compañeros y al docente, respetar los turnos de intervención y contribuir de manera colaborativa a la construcción de un ambiente de diálogo ordenado.

5.5. Comparación de resultados: pre test y post test

Al concluir la investigación y después a la implementación de la estrategia estipulada en juegos verbales, se realizó una comparación minuciosa entre los datos de la evaluación inicial y los del posttest. Este análisis permitió identificar con mayor exactitud los avances obtenidos por los alumnos para cada dimensión, evidenciando el efecto formativo de la propuesta.

Para la certificar el desarrollo de la información y la confidencialidad de ellos, se utilizó un sistema de codificación sustentado en las iniciales de los participantes, lo que aseguró un manejo ético y transparente de los resultados.

PET = Pre test (Evaluación de entrada)

POT = Post test (evaluación de salida)

G = Ganancia en puntos

Tabla 19

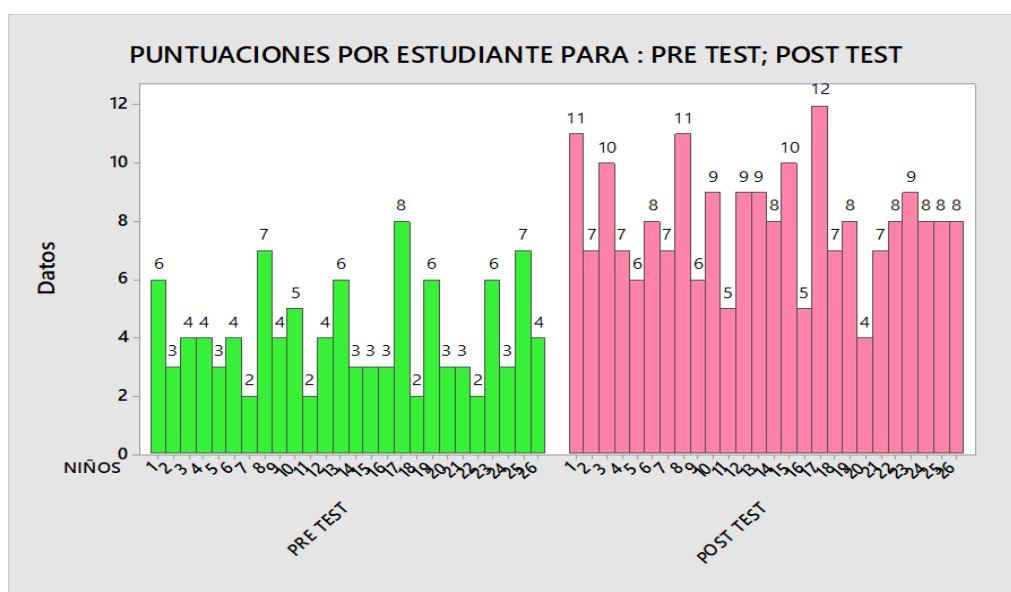
Resultados totales del pre y post test y diferencia de puntos en cada una de las evaluaciones.

ALUMNOS	DIMENSIONES												PUNTAJE TOTAL		
	Fluidez verbal			Claridad y coherencia			Seguridad y confianza			Participación activa					
	PET	POT	G	PET	POT	G	PET	POT	G	PET	POT	G	PET	POT	G
Alumno 1	2	3	1	2	3	1	1	2	1	1	3	2	6	11	5
Alumno 2	0	2	2	1	2	1	1	1	0	1	2	1	3	7	4
Alumno 3	1	2	1	1	3	2	1	2	1	1	3	2	4	10	6
Alumno 4	2	3	1	0	2	2	0	0	0	2	2	0	4	7	3
Alumno 5	0	1	1	1	2	1	1	1	0	1	2	1	3	6	3
Alumno 6	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	4	8	4
Alumno 7	1	1	0	0	3	3	0	0	0	1	3	2	2	7	5
Alumno 8	2	3	1	1	3	2	2	3	1	2	2	0	7	11	4
Alumno 9	0	0	0	1	2	1	1	1	0	2	3	1	4	6	2
Alumno 10	1	1	0	1	3	2	2	3	1	1	2	1	5	9	4
Alumno 11	1	2	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	2	5	3
Alumno 12	0	2	2	2	2	0	1	2	1	1	3	2	4	9	5
Alumno 13	1	2	1	1	2	1	2	2	0	2	3	1	6	9	3
Alumno 14	1	2	1	0	2	2	0	1	1	2	3	1	3	8	5
Alumno 15	1	3	2	0	2	2	1	2	1	1	3	2	3	10	7
Alumno 16	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	2	1	3	5	2
Alumno 17	3	4	1	2	3	1	1	2	1	2	3	1	8	12	4
Alumno 18	0	1	1	0	1	1	1	2	1	1	3	2	2	7	5
Alumno 19	2	2	0	1	3	2	1	1	0	2	2	0	6	8	2
Alumno 20	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	2	1	3	4	1
Alumno 21	0	1	1	1	2	1	0	1	1	2	3	1	3	7	4
Alumno 22	0	1	1	0	3	3	0	2	2	2	2	0	2	8	6
Alumno 23	2	3	1	2	2	0	2	2	0	0	2	2	6	9	3
Alumno 24	0	1	1	0	2	2	1	2	1	2	3	1	3	8	5
Alumno 25	2	2	0	2	2	0	1	1	0	2	3	1	7	8	1
Alumno 26	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	4	8	4

NOTA: Elaboración propia.

Figura 9

Puntuaciones por estudiante



Nota: Tabla 17.

El cuadro siguiente presenta los puntajes alcanzados por cada estudiante en ambas evaluaciones. Al comparar los resultados, se observó un incremento significativo en el posttest respecto al pretest. Este hallazgo evidencia que la estrategia de juegos verbales tuvo un impacto directo en el fortalecimiento de la expresión oral de los participantes.

5.6. Diferencias de los puntajes totales para Pre y Post Test.

Tras analizar individualmente cada componente de la expresión oral, se realizó un estudio estadístico considerando el puntaje global de los estudiantes. Este análisis permitió identificar con precisión los avances logrados y cuantificar el efecto de la estrategia aplicada. En el cuadro que se visualiza seguidamente se comparan los resultados de ambas evaluaciones, destacando de manera clara el progreso alcanzado por el grupo.

Tabla 20

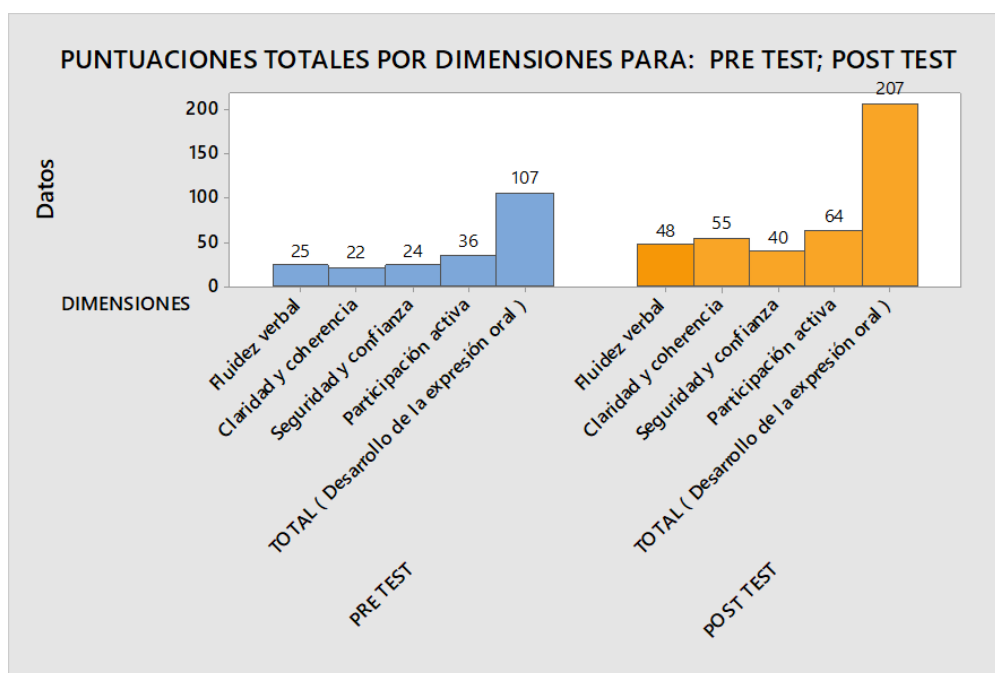
Cuadro de puntuaciones totales por dimensión entre la pre y post test.

DIMENSIONES	P. MÁXIMA	PRE TEST	POST TEST	DIFERENCIA	%
Fluidez verbal	104	25	48	23	22.1
Claridad y coherencia	104	22	55	33	31.7
Seguridad y confianza	96	24	40	16	16.6
Participación activa	78	36	64	28	35.8
TOTAL (Desarrollo de la expresión oral)	390	107	207	100	25.6

Nota: Elaboración propia

Figura 10

Resultados totales de la Variable Expresión Oral



Nota: Datos de la tabla N° 18

Con base en la información presentada anteriormente, se constató que en la evaluación inicial los estudiantes alcanzaron un total de 107 puntos en la variable de expresión oral, mientras que en la evaluación final sumaron 207 puntos, lo que implica un incremento de 100 puntos. Este avance representa una mejora del 25,6 %, atribuida a la aplicación de juegos verbales, confirmando que su uso favoreció significativamente el fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado .

En relación con las dimensiones evaluadas:

- Fluidez verbal: pasó de 25 a 48 puntos, evidenciando un incremento de 23 puntos (22,1 % de mejora).
- Claridad y coherencia: se incrementó de 22 a 55 puntos, con una ganancia de 33 puntos (31,7 % de mejora).
- Seguridad y confianza: aumentó de 24 a 40 puntos, equivalente a 16 puntos adicionales (16,6 % de mejora).
- Participación activa: se elevó de 36 a 64 puntos, mostrando un incremento de 28 puntos (35,6 % de mejora).

Los hallazgos obtenidos confirman que la estrategia implementada ejerció un efecto favorable y constante en los distintos aspectos de la expresión oral, reforzando de manera integral el fortalecimiento de las habilidades comunicativas del alumnado.

5.7.- Prueba de Hipótesis.

El análisis de los resultados mediante la prueba t de Student permitió establecer la existencia de diferencias estadísticamente significativas entre las puntuaciones obtenidas en el pretest y el posttest. Los resultados muestran una variación favorable en el nivel de expresión oral de los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N.º 50421 “Augusto Salazar Bondy” de Colquepata, Paucartambo – 2024, luego de la aplicación de las actividades basadas en juegos verbales.

Análisis e interpretación

a) Hipótesis General

H₀ = La aplicación de los juegos verbales no produce un impacto positivo y estadísticamente significativo en el desarrollo de la expresión oral.

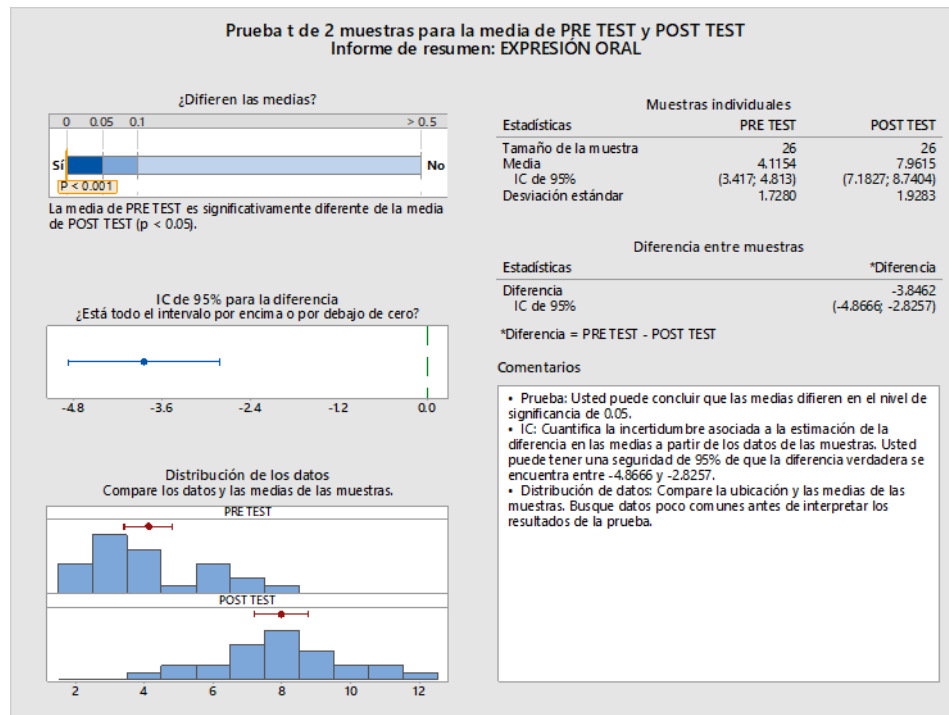
H₁ = La aplicación de los juegos verbales produce un impacto positivo y estadísticamente significativo en el desarrollo de la expresión oral.

Nivel de significancia (alfa): $\alpha=5\% = 0,05$

Prueba Estadística: Estadístico T de student.

Tabla 21

Prueba t de 2 muestras para la medida de Pre Test y Post Test EXPRESIÓN ORAL



Nota: Minitab 18.

Sig. (bilateral) = 0,000 = 0,0%(ubicado dentro del intervalo de confianza IC).
Luego de observar e interpretar los valores del estadístico "t" student se elige la H_1 rechazándose la hipótesis nula.

d) Conclusión

Los resultados muestran diferencias estadísticamente significativas entre el pretest y el posttest. Por lo tanto, se rechaza H_0 y se acepta H_1 , evidenciando una mejora en la expresión oral de los estudiantes.

A) Hipótesis Específica N° 01

H_0 = La aplicación de los juegos verbales no produce un impacto positivo y estadísticamente significativo en el desarrollo de la fluidez verbal.

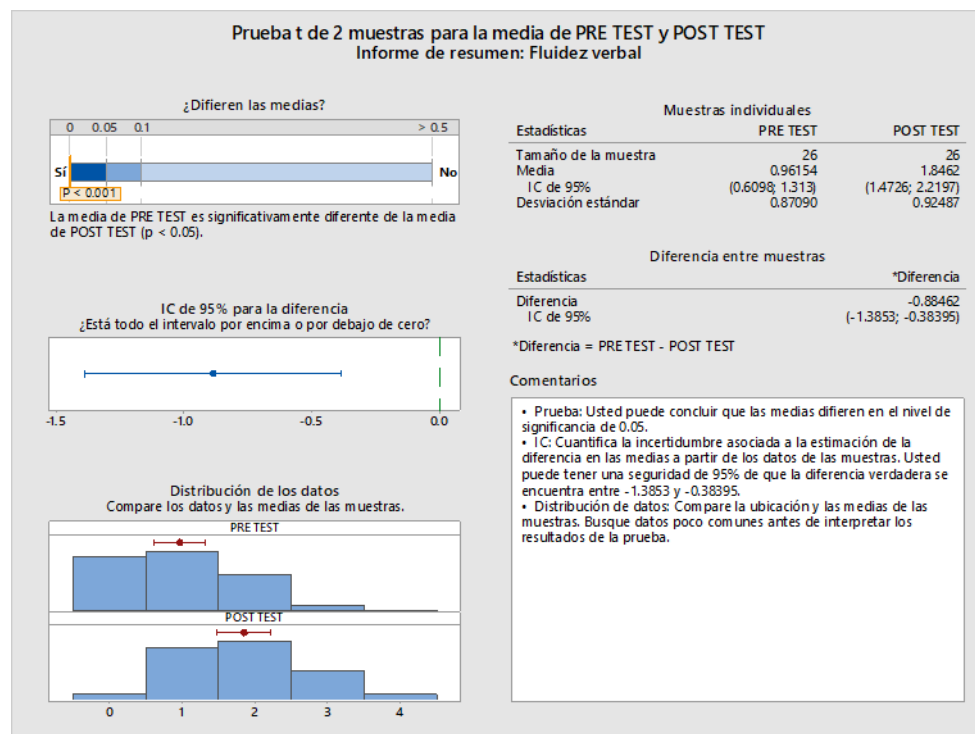
H_1 = La aplicación de los juegos verbales produce un impacto positivo y estadísticamente significativo en el desarrollo de la fluidez verbal

Nivel de significancia (alfa): $\alpha = 5\% = 0,05$

Prueba Estadística: Estadístico T de student.

Tabla 22

Prueba t de 2 muestras para la medida de Pre Test y Post Test FLUIDEZ VERBAL.



Nota: Minitab 18.

Sig. (bilateral) = 0,000 = 0,0%(ubicado dentro del intervalo de confianza IC).

Luego de observar e interpretar los valores del estadístico "t" student se elige la H_1 rechazándose la hipótesis nula.

Conclusión

Se encontraron diferencias estadísticamente significativas en la fluidez verbal. Por lo tanto, se rechaza H_0 y se acepta H_1 .

B) Hipótesis Específica N° 02

H_0 = La aplicación de los juegos verbales no produce un impacto positivo y estadísticamente significativo en el desarrollo de la claridad y coherencia.

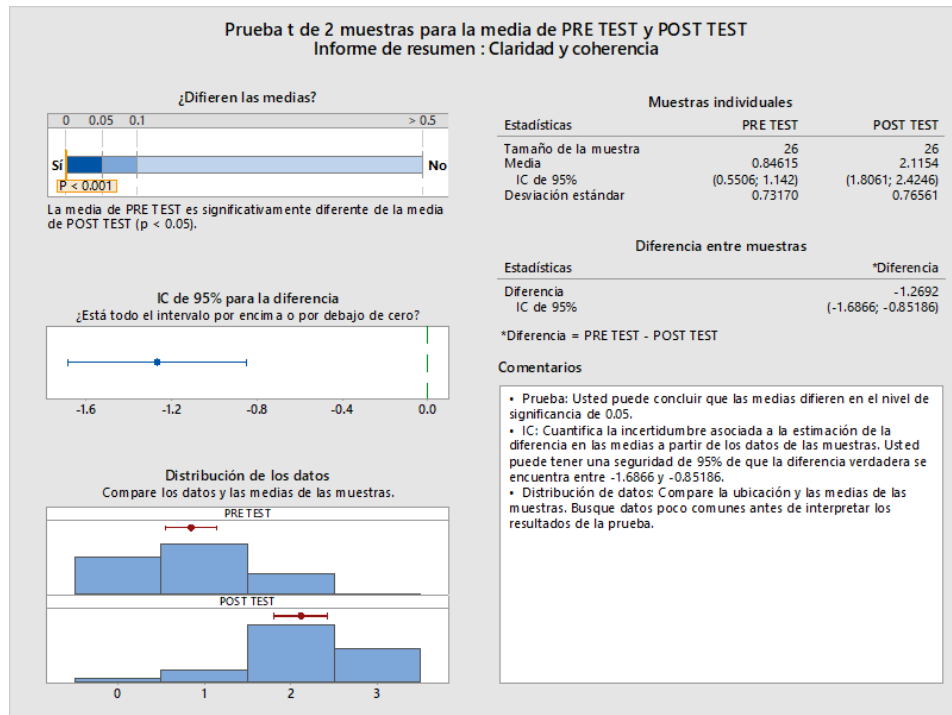
H_1 = La aplicación de los juegos verbales produce un impacto positivo y estadísticamente significativo en la claridad y coherencia.

Nivel de significancia (alfa): $\alpha = 5\% = 0,05$

Prueba Estadística: Para el caso se utilizó el estadístico t de student:

Tabla 23

Prueba t de 2 muestras para la medida de Pre Test y Post Test CLARIDAD Y COHERENCIA



Nota: Minitab 18.

Sig. (bilateral) = 0,000 = 0,0%(ubicado dentro del intervalo de confianza IC).
Luego de observar e interpretar los valores del estadístico "t" student se elige la H_1 rechazándose la hipótesis nula.

Conclusión.

La comparación de los resultados muestra una diferencia estadísticamente significativa en claridad y coherencia. Por ello, se rechaza H_0 y se acepta H_1 .

C. Hipótesis Específica N° 03

H_0 = La aplicación de los juegos verbales no produce un impacto positivo y estadísticamente significativo en la seguridad y confianza al expresarse.

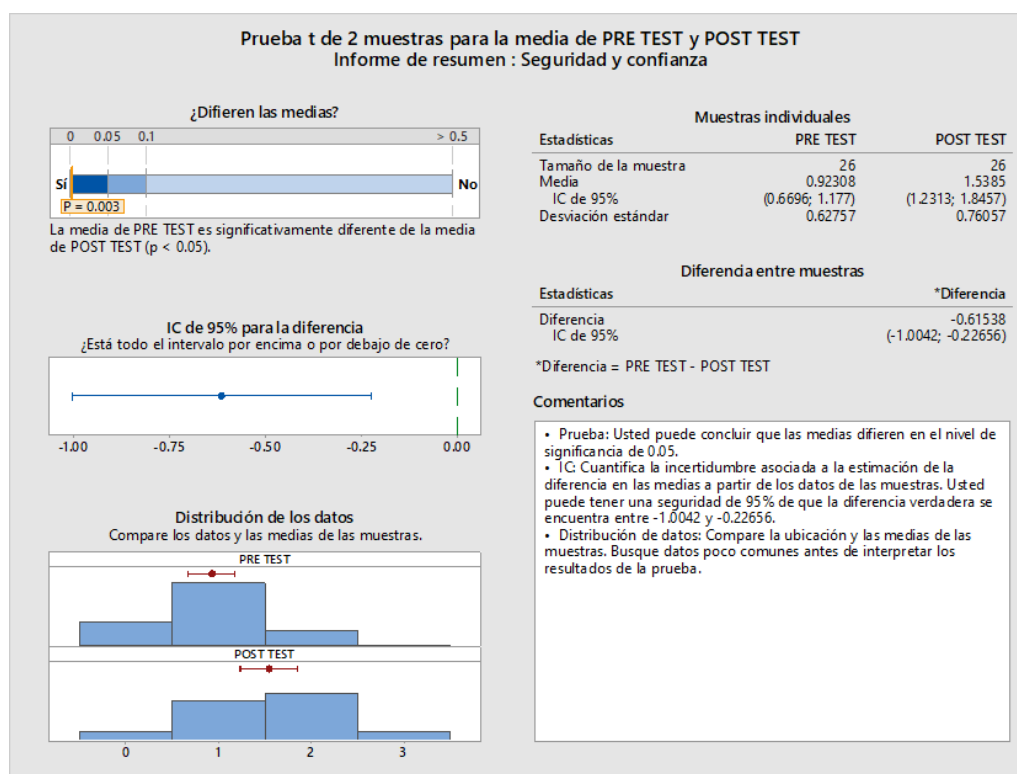
H_1 = La aplicación de los juegos verbales produce un impacto positivo y estadísticamente significativo la seguridad y confianza.

Nivel de significancia (alfa): $\alpha = 5\% = 0,05$

Prueba Estadística: Se utilizó el estadístico t de student:

Tabla 24

Prueba t de 2 muestras para la medida de Pre Test y Post Test SEGURIDAD Y CONFIANZA



Nota: Minitab 18.

Sig. (bilateral) = 0,000 = 0,0%(ubicado dentro del intervalo de confianza IC).
Luego de observar e interpretar los valores del estadístico "t" student se elige la H_1 rechazándose la hipótesis nula.

Conclusión

En seguridad y confianza se identificó una diferencia estadísticamente significativa entre las evaluaciones realizadas. Por lo tanto, se rechaza H_0 y se acepta H_1 .

D) Hipótesis Específica N° 04

H_0 = La aplicación de los juegos verbales no produce un impacto positivo y estadísticamente significativo en el desarrollo de la participación activa.

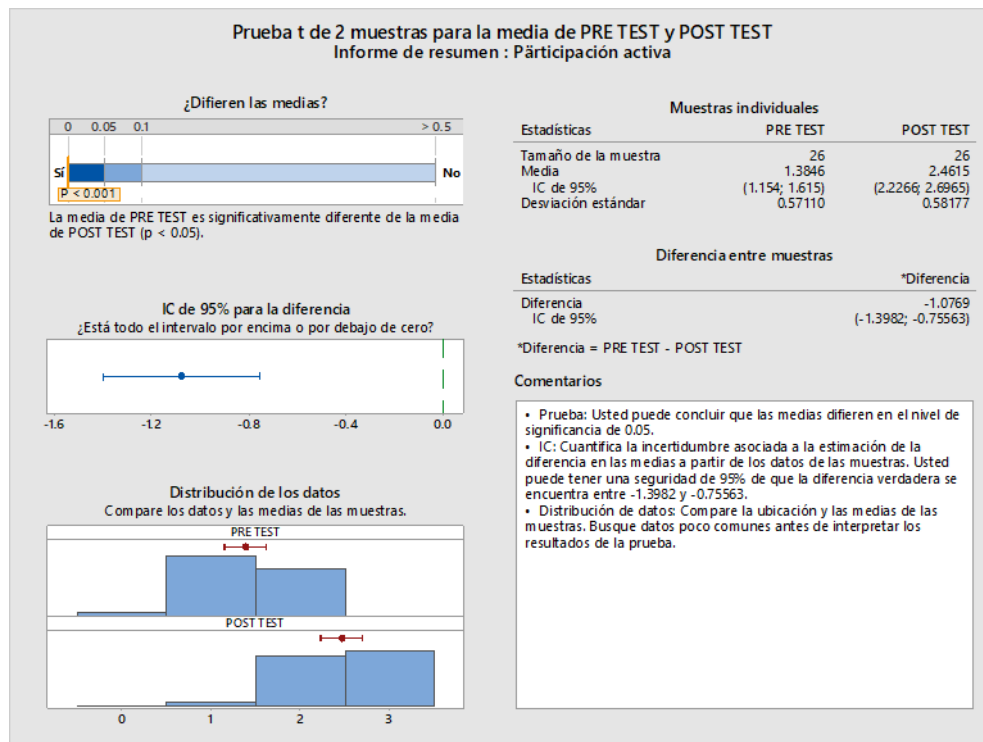
H_1 = La aplicación de los juegos verbales produce un impacto positivo y estadísticamente significativo en el desarrollo de la participación activa.

Nivel de significancia (alfa): $\alpha = 5\% = 0,05$

Prueba Estadística: Se utilizó el estadístico t de student:

Tabla 25

Prueba t de 2 muestras para la medida de Pre Test y Post Test PARTICIPACIÓN ACTIVA



Nota: Minitab 18.

Sig. (bilateral) = 0,000 = 0,0%(ubicado dentro del intervalo de confianza IC).
Luego de observar e interpretar los valores del estadístico "t" student se elige la H_1 rechazándose la hipótesis nula.

Conclusión

Los resultados obtenidos muestran una diferencia estadísticamente significativa en la participación activa. En consecuencia, se rechaza H_0 y se acepta H_1 .

DISCUSIÓN.

La discusión de resultados evidencia cómo “los juegos verbales” impactaron significativamente en la oralidad de los estudiantes, al corroborar la data procesada del pretest y postest con los aportes teóricos y estudios previos. En la evaluación inicial, los alumnos de segundo grado de la I.E. N.º 50421 Augusto Salazar Bondy, mostraron un panorama preocupante: más del setenta por ciento presentó bajo nivel de fluidez, más del ochenta por ciento dificultades en claridad y coherencia, y alrededor del sesenta por ciento poca seguridad para intervenir oralmente. Estos indicadores reflejan un bajo desempeño de partida, en línea con lo reportado por la Evaluación Nacional de Logros de Aprendizaje (2023) y el Currículo Nacional (MINEDU, 2022), que destacan la persistencia de brechas en la comunicación oral en contextos rurales y bilingües. Como señalan López y Ríos (2023) y Mercer, Dawes y Howe (2021), estas dificultades tienden a agravarse cuando la oralidad no se enseña de manera planificada y explícita.

Luego de desarrollar las actividades propuestas, los resultados del postest mostraron una evolución favorable en el desempeño de los estudiantes. El puntaje general pasó de 107 a 207 puntos, acompañado de variaciones positivas en las dimensiones consideradas: fluidez verbal, claridad y coherencia, seguridad y confianza, y participación activa. Estos cambios permiten apreciar que, al participar en situaciones comunicativas mediante actividades lúdicas, los estudiantes tuvieron mayores oportunidades para organizar sus ideas, expresarse oralmente y desenvolverse con mayor naturalidad. Esta tendencia guarda relación con Serrano y Delgado (2022), quienes resaltan la importancia de generar espacios de interacción oral en los primeros años de escolaridad. Asimismo, coincide con Torres y Salcedo (2021), quienes destacan que las actividades lúdicas pueden favorecer la disposición de los estudiantes para comunicarse.

Desde la perspectiva del enfoque comunicativo, la experiencia fue especialmente significativa porque colocó a los estudiantes en situaciones auténticas de uso del lenguaje. Las dramatizaciones, trabalenguas, adivinanzas y pequeños debates resultaron fundamentales para que el aprendizaje de la lengua fuese funcional y con sentido, tal como sostiene Richards (2020). En el contexto bilingüe de Colquepata, además, los juegos verbales funcionaron como un puente entre castellano y quechua, promoviendo un bilingüismo funcional y reforzando la identidad cultural, en concordancia con lo planteado por Hornberger (2020) y las orientaciones del MINEDU (2022).

El componente socioemocional también mostró avances relevantes, ya que se observó mayor contacto visual, respeto de turnos de palabra y actitudes de cooperación. Estos cambios fortalecieron la autoestima académica y consolidaron un clima de aula más colaborativo. Esto confirma que la oralidad no es únicamente un proceso lingüístico, sino también socioemocional, puesto que contribuye a la seguridad personal y al fortalecimiento de la convivencia escolar. Los hallazgos guardan relación con lo señalado por Bravo (2020) y la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico - OCDE (2021), que resaltan la importancia de las competencias socioemocionales como motor del aprendizaje y de la participación democrática.

En conjunto, la experiencia desarrollada permitió observar que el uso de juegos verbales puede constituir una alternativa pedagógica pertinente para trabajar la expresión oral en el contexto estudiado. Su aplicación no solo permitió desarrollar actividades de comunicación, sino también generar espacios de interacción acordes con las características de los estudiantes. Sin embargo, los resultados deben interpretarse considerando que la investigación se desarrolló con un solo grupo y durante un periodo determinado. Esta condición limita la posibilidad de generalizar los resultados a otros

contextos, por lo que sería conveniente que posteriores estudios trabajen con muestras de mayor tamaño, grupos de comparación y otros enfoques metodológicos que permitan ampliar la comprensión de estos resultados.

CONCLUSIONES

PRIMERA: La experiencia pedagógica permitió confirmar que la aplicación de juegos verbales produjo un impacto positivo y estadísticamente significativo en el progreso integral de la oralidad de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 50421 “Augusto Salazar Bondy” Colquepata – Paucartambo. Los resultados evidenciaron un incremento notorio de 107 a 207 puntos entre el pretest y el posttest, siendo similar a un incremento del 25,6 %, poniendo en evidencia la alta eficacia y pertinencia de la propuesta educativa implementada.

SEGUNDA: En la dimensión de fluidez verbal, se constató un avance sostenido: los estudiantes pasaron de 25 puntos en el pretest a 48 en el posttest, reflejando un aumento de 22,1 %. Esta evolución indica que los juegos verbales estimulan la expresión espontánea y continua, reduciendo la timidez inicial y favoreciendo la participación en contextos comunicativos reales.

TERCERA: La dimensión de claridad y coherencia mostró uno de los progresos más notables, con un incremento de 33 puntos (de 22 a 55), equivalente a un 31,1 %. Esto demuestra que la estrategia no solo permitió hablar más, sino hablar mejor: los estudiantes organizaron sus ideas con mayor lógica, emplearon conectores adecuados y lograron discursos más comprensibles, en línea con lo reportado en los cuadros 18 y 21.

CUARTA: En cuanto a seguridad y confianza, el aumento fue de 24 a 40 puntos (16 puntos adicionales, es decir, 16,6 % de mejora). Esto evidencia que la propuesta favoreció el contacto visual, la proyección de la voz y la seguridad al comunicarse, elementos clave para un aprendizaje colaborativo.

QUINTA: Finalmente, la participación activa alcanzó un crecimiento del 35,8 % (de 36 a 64 puntos), mostrando que los estudiantes intervinieron con mayor frecuencia y disposición en las actividades orales. Lo que demuestra que las dinámicas lúdicas no solo evidenciaron un incremento en la competencia lingüística, sino también optimizaron el clima del aula, generando espacios de diálogo más ordenados y cooperativos.

SUGERENCIAS

PRIMERA. - A los especialistas de la UGEL de la provincia de Paucartambo, especialmente del nivel primario, es necesario brindar capacitaciones a los docentes sobre el desarrollo de la expresión oral en sus estudiantes. Esta formación es prioritaria, pues permitirá que los niños mejoren sus habilidades comunicativas y logren un mejor desempeño en las demás áreas curriculares.

SEGUNDA. – A la dirección y equipo jerárquico de la I.E. N° 50421 Augusto Salazar Bondy (Colquepata – Paucartambo), se sugiere gestionar junto con la UGEL la implementación de programas de actualización docente centrados en la oralidad. De este modo, se favorecerá en los estudiantes un aprendizaje más creativo, seguro y participativo, con repercusión positiva en su formación integral.

TERCERA. - A los docentes de la I.E N° 50421 “Augusto Salazar Bondy” incorporar los juegos verbales de manera transversal en las distintas áreas curriculares, por su eficacia para disminuir la timidez, fortalecer la interacción entre pares y estimular una participación más activa tanto en el aula como en la vida social.

CUARTA. - A la asociación de padres de familia se sugiere considerar dentro de su planificación acciones de apoyo y coordinación para promover la capacitación de los docentes, priorizando aquellas que fortalezcan la expresión oral. Esta iniciativa tendrá un impacto directo en el desarrollo comunicativo de sus hijos y les permitirá desenvolverse con mayor seguridad en la escuela y en su futuro profesional.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anderson, C., & Spencer, J. (2021). *Psicología del juego y desarrollo de la imaginación infantil*. Alianza Editorial.
- APPG on Oracy. (2020). *Speak for Change: Final Report*. Parliament of the United Kingdom.
- Banco de Datos de Pueblos Indígenas del Perú (BDPI). (2017). *Situación de las lenguas originarias en la región Cusco*. Ministerio de Cultura.
- Bravo, P. (2020). La comunicación oral y la motivación escolar en contextos primarios. *Revista de Educación y Desarrollo*, 14(2), 33–47.
- Bruner, J. (1966). *Toward a theory of instruction*. Harvard University Press.
- Choque Choque, R. (2023). Aplicación de juegos verbales para fortalecer la expresión oral en el aula rural. *Revista de Educación Andina*, 12(1), 35–48.
- Condori Ramos, J. (2022). Estrategias lúdicas y desarrollo de la expresión oral en educación primaria. *Revista Peruana de Innovación Educativa*, 15(2), 44–58.
- García, L., & Ramirez, P. (2020). La oralidad en la educación primaria: enfoques y estrategias lúdicas. *Revista de Innovación Educativa*, 8(2), 45–57.
- González, A., & Herrera, L. (2022). La oralidad en el aprendizaje escolar: evidencias desde el contexto europeo. *Revista de Innovación Educativa*, 14(3), 44–59.
- López, A., & Ríos, C. (2023a). Docencia innovadora y comunicación oral en entornos digitales. *Revista Peruana de Investigación Educativa*, 12(1), 54–70.
- López, A., & Ríos, C. (2023b). El constructivismo en la educación primaria y el desarrollo de competencias comunicativas. Fondo Editorial MINEDU.

- López, A., & Ríos, C. (2023c). La oralidad y la formación integral en la escuela primaria. Fondo Editorial MINEDU.
- Martínez, C., & Rincón, M. (2023). Tradición oral y estrategias didácticas en escuelas rurales del Cusco. *Revista Andina de Educación*, 12(3), 90–104.
- Mendoza, R. (2023). Aprendizaje guiado y autonomía en contextos escolares rurales. Fondo Editorial del MINEDU.
- Mercer, N., Dawes, L., & Howe, C. (2021). *Exploring talk in schools: Fostering dialogue and reasoning*. Cambridge University Press.
- Ministerio de Educación del Perú. (2022). Currículo Nacional de la Educación Básica.
- Ministerio de Educación del Perú. (2023). Lineamientos de Educación Intercultural Bilingüe y estrategias para el desarrollo de la oralidad.
- Morales, C., & Pérez, M. (2021). Aprendizaje significativo y estrategias didácticas activas en el aula. *Revista de Educación y Cognición*, 8(2), 41–53.
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos. (2021). Education policy outlook 2021: Shaping responsive and resilient education in a changing world. OECD Publishing.
- Orihuela, S., & Chávez, A. (2024). Prácticas lúdicas para fortalecer la expresión oral en primaria. *Revista Pedagógica Andina*, 8(1), 42–59.
- Piaget, J. (1962). Play, dreams and imitation in childhood. W. W. Norton.
- Ramírez, P., & Delgado, E. (2022). Aprendizaje colaborativo y desarrollo del pensamiento crítico en contextos escolares. Universidad Continental.

- Serrano, F., & Delgado, L. (2022). Dinámicas orales y aprendizaje significativo en el aula primaria. *Revista de Innovación Educativa*, 7(3), 55–68.
- Tokuhamu-Espinosa, T. (2020). Neuroeducación y aprendizaje significativo. Paidós.
- Torres, P., & Salcedo, M. (2021). Cooperación, lenguaje y aprendizaje compartido en educación básica. *Revista Latinoamericana de Pedagogía*, 16(2), 75–91.
- UGEL Paucartambo. (2023). *Informe institucional sobre el desarrollo de la competencia comunicativa en instituciones de la provincia*.
- UNESCO. (2022). *Tecnología y equidad en contextos educativos interculturales: Informe global de innovación educativa*. UNESCO Publishing.
- Unidad de Medición de la Calidad. (2023). Evaluación nacional de logros de aprendizaje: Resultados 2023. Ministerio de Educación del Perú.
- Unidad de Medición de la Calidad. (2024). Informe nacional sobre logros de aprendizaje en comunicación 2024. Ministerio de Educación del Perú.
- Valerio, A., & Rivas, M. (2024). El juego y la oralidad en contextos rurales peruanos. *Revista Cultivando Perú*, 19(1), 22–38.
- Valerio, F., & Rivas, S. (2024). Estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión oral en educación primaria. *Revista Peruana de Educación*, 9(2), 67–82.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.

ANEXOS

ANEXO 1

PROPUESTA PEDAGÓGICA

La presente propuesta pedagógica surge a partir de los resultados obtenidos en la investigación titulada **Aplicación de los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 50421 “Augusto Salazar Bondy”, Colquepata, Paucartambo – 2024**, la cual evidenció que la aplicación sistemática de juegos verbales fortaleció significativamente la expresión oral de los estudiantes. En ese sentido, se propone incorporar estas estrategias de manera continua en la práctica pedagógica para consolidar el desarrollo de la competencia **“Se comunica oralmente en su lengua materna”**, considerando las características del contexto rural e intercultural bilingüe.

Objetivo

Fortalecer la expresión oral de los estudiantes del segundo grado mediante la aplicación de juegos verbales contextualizados que favorezcan la fluidez verbal, la claridad y coherencia, la seguridad al expresarse y la participación activa.

Estrategias pedagógicas

- Aplicar de manera planificada juegos verbales como: trabalenguas, adivinanzas, rimas, onomatopeyas, narraciones, dramatizaciones, debates durante las sesiones de aprendizaje.
- Promover la participación activa mediante actividades individuales y grupales.
- Evaluar el progreso de los estudiantes mediante guías de observación.

Resultados esperados

- Fortalecimiento de la competencia **“Se comunica oralmente en su lengua materna”**.
- Mayor fluidez, claridad y coherencia en la expresión oral.
- Incremento de la seguridad y confianza al comunicarse.
- Mayor participación activa en situaciones comunicativas dentro y fuera del aula.

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO	PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	Variables y Dimensiones	Metodología
Aplicación de juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 50421 "Augusto Salazar Bondy", Colquepata, Paucartambo – 2024.	General ¿Cuál es el efecto de la aplicación de los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de la I.E. N° 50421 "Augusto Salazar Bondy", Colquepata, Paucartambo – 2024?	General Determinar el efecto de la aplicación de los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de la I.E. N° 50421 "Augusto Salazar Bondy", Colquepata, Paucartambo – 2024.	General La aplicación de los juegos verbales produce un impacto positivo y estadísticamente significativo en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de la I.E. N° 50421 "Augusto Salazar Bondy", Colquepata, Paucartambo – 2024.	Variable Independiente (X): Aplicación de juegos verbales. Dimensiones (X): • Planificación didáctica y diseño lúdico. • Creatividad y variedad de las dinámicas. • Participación e interacción en el aula. • Evaluación formativa y acompañamiento	▪ Tipo: Aplicada. ▪ Enfoque: Cuantitativo. ▪ Nivel: Explicativo. ▪ Diseño: Preexperimental ▪ Población y Muestra: Selección intencional no probabilística conformada por un grupo único de 26 estudiantes de segundo grado (15 varones y 11 mujeres). ▪ Técnica: Observación directa y sistemática.
	Específico	Específico	Específico	Variable Dependiente (Y): Desarrollo de la expresión oral. Dimensiones (Y): • Fluidez verbal • Claridad y coherencia • Seguridad y confianza • Participación activa	▪ Análisis de Datos: Estadística descriptiva e inferencial mediante software especializado (SPSS v.26)
	1. ¿Cuál es el efecto de la aplicación de los juegos verbales en el desarrollo de la fluidez verbal? 2. ¿Cuál es el efecto de la aplicación de los juegos verbales en el	1. Determinar el efecto de la aplicación de los juegos verbales en el desarrollo de la fluidez verbal. 2. Determinar el efecto de la aplicación de los juegos verbales	H1: La aplicación de los juegos verbales produce un impacto positivo y estadísticamente significativo en el desarrollo de la fluidez verbal. H2: La aplicación de los juegos verbales produce un impacto positivo y	✓ Guía de observación	

	desarrollo de la claridad y coherencia?	en el desarrollo de la claridad y coherencia.	estadísticamente significativo en el desarrollo de la claridad y coherencia.		
	3. ¿Cuál es el efecto de la aplicación de los juegos verbales en el desarrollo de la seguridad y confianza?	3. Determinar el efecto de la aplicación de los juegos verbales en el desarrollo de la seguridad y confianza.	H3: La aplicación de los juegos verbales produce un impacto positivo y estadísticamente significativo en el desarrollo de la seguridad y confianza.		
	4. ¿Cuál es el efecto de la aplicación de los juegos verbales en el desarrollo de la participación activa?	4. Determinar el efecto de la aplicación de los juegos verbales en el desarrollo de la participación activa.	H4: La aplicación de los juegos verbales produce un impacto positivo y estadísticamente significativo en el desarrollo de la participación activa.		

GUÍA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO: Determinar la influencia de los juegos verbales en la mejora de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de Educación Primaria, de la Institución Educativa 50421 Augusto Salazar Bondy - Colquepata - Paucartambo 2024.

VALORACIÓN: **I = Inicio**

P = En Proceso

L = Logrado

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	CRITERIOS															
		FLUIDEZ VERBAL				CLARIDAD Y COHERENCIA				SEGURIDAD Y CONFIANZA				PARTICIPACIÓN ACTIVA			
		Mantiene un ritmo adecuado al hablar, evitando pausas innecesarias.	Utiliza pausas y entonación de manera pertinente.	Conserva la continuidad del discurso sin interrupciones prolongadas.	Expresa ideas de forma clara y comprensible.	Emplica conectores y transiciones que facilitan la secuencia del discurso.	Organiza sus mensajes de manera lógica y coherente.	Mantiene contacto visual con la audiencia durante su intervención.	Proyecta confianza mediante postura y lenguaje corporal adecuados.	Modula la voz de acuerdo con el contexto y el público.	Interviene voluntariamente en actividades orales.	Promueve conversaciones y discusiones grupales.	Escucha con atención y respeto turnos de participación.				
1		I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	I	P	L	L
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	
16																	
17																	
18																	
19																	
20																	
21																	
22																	
23																	
24																	
25																	
26																	

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE ACOPIO DE DATOS | JUICIO DE EXPERTOS

TÍTULO: APLICACIÓN DE JUEGOS VERBALES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 50421 AUGUSTO SALAZAR BONDY, COLQUEPATA, PAUCARTAMBO - 2024

INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPRESION ORAL.

I. REFERENCIA

1.1. EXPERTO : Mercedes Cusi Arriaga
1.2. ESPECIALIDAD : Especialidad Primaria
1.3. CARGO ACTUAL : Docente
1.4. GRADO ACADÉMICO : Dra en Administración
1.5. CÓDIGO ORCID : 0000-0003-0415-7147

II. ASPECTO DE EVALUACIÓN

0,0 Muy Deficiente (MD)	0,5 deficiente (D)	1,0 Regular (R)	1,5 Bueno (B)	2,0 Muy Bueno (MB)
-------------------------	--------------------	-----------------	---------------	--------------------

NOTA: Para cada criterio considere la escala de 0,0 a 2,0 donde:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN				
	MD	D	R	B	MB
1. CLARIDAD: Está escrito en lenguaje científico de fácil comprensión y es apropiado al tipo de investigación que se pretende realizar.					X
2. OBJETIVIDAD: Esta expresado en forma de indicadores observables o medibles.					X
3. ACTUALIDAD: Los ítems corresponden a las formas actuales de formulación de instrumento de investigación.					X
4. ORGANIZACIÓN: La formulación de los ítems tienen una secuencia lógica según el tipo de investigación que se pretende realizar.					X
5. COHERENCIA ESTRUCTURAL: La cantidad de ítems es correspondiente a la cantidad de indicadores que se quiere medir.				X	
6. COHERENCIA SEMANTICA: Los ítems se refiere a las incógnitas de los problemasde investigación o al sentido de investigación.					X
7. CONSISTENCIA TEORICA: Los ítems se sustentan en el marco teórico que se asume en la investigación.					X
8. METODOLOGIA: Este instrumento corresponde a la técnica de investigación apropiada para recoger los datos confiables.				X	
9. ESTRUCTURA FORMAL: El instrumento contiene todos los instrumentos básicos.					X
10. ORIGINALIDAD: El instrumento es elaboración propia de lo contrario se menciona la fuente.					X

Promedio de valoración: 19 puntos 95%.

a) Muy deficiente () b) Deficiente () c) Regular () d) Buena () e) Muy buena (X)

III. OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES

IV. RESOLUCIÓN

a) Aprobado (C > 75%) ()
b) Desaprobado (C < 75%) ()

EXPERTO: 

DNI: 30481827
Cel: 974950200

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE ACOPIO DE DATOS | JUICIO DE EXPERTOS

TÍTULO: APLICACIÓN DE JUEGOS VERBALES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 50421 AUGUSTO SALAZAR BONDY, COLQUEPATA, PAUCARTAMBO - 2024

INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL.

I. REFERENCIA

1.1. EXPERTO : Mgt. Jaime Bedoya Mendoza
 1.2. ESPECIALIDAD : Licenciado en Educación
 1.3. CARGO ACTUAL : Docente UNSAAC
 1.4. GRADO ACADEMICO : Doctor en Educación
 1.5. CÓDIGO ORCID : _____

II. ASPECTO DE EVALUACIÓN

0,0 Muy Deficiente (MD)	0,5 Deficiente (D)	1,0 Regular (R)	1,5 Buena (B)	2,0 Muy Buena (MB)
-------------------------	--------------------	-----------------	---------------	--------------------

NOTA: Para cada criterio considere la escala de 0,0 a 2,0 donde:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN				
	MD	D	R	B	MB
1. CLARIDAD: Está escrito en lenguaje científico de fácil comprensión y es apropiado al tipo de investigación que se pretende realizar.					X
2. OBJETIVIDAD: Está expresado en forma de indicadores observables o medibles.					✓
3. ACTUALIDAD: Los ítems corresponden a las formas actuales de formulación de instrumento de investigación.					✓
4. ORGANIZACIÓN: La formulación de los ítems tienen una secuencia lógica según el tipo de investigación que se pretende realizar.					✓
5. COHERENCIA ESTRUCTURAL: La cantidad de ítems es correspondiente a la cantidad de indicadores que se quiere medir.					✓
6. COHERENCIA SEMANTICA: Los ítems se refiere a las incógnitas de los problemas de investigación o al sentido de investigación.					✓
7. CONSISTENCIA TEORICA: Los ítems se sustentan en el marco teórico que se asume en la investigación.					✓
8. METODOLOGIA: Este instrumento corresponde a la técnica de investigación apropiada para recoger los datos confiables.				✓	
9. ESTRUCTURA FORMAL: El instrumento contiene todos los instrumentos básicos.					✓
10. ORIGINALIDAD: El instrumento es elaboración propia de lo contrario se menciona la fuente.					✓

Promedio de valoración: 17.5 puntos 97.5 %

a) Muy deficiente () b) Deficiente () c) Regular () d) Buena () e) Muy buena (X)

III. OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES

IV. RESOLUCIÓN

a) Aprobado (C > 75%) ()
 b) Desaprobado (C < 75%) ()

EXPERTO: _____

Jaime 342

Mgt. Jaime Bedoya Mendoza

DNI:

024 28412

Cel:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE ACOPIO DE DATOS | JUICIO DE EXPERTOS

TÍTULO: APLICACIÓN DE JUEGOS VERBALES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 50421 AUGUSTO SALAZAR BONDY, COLQUEPATA, PAUCARTAMBO - 2024

INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPRESION ORAL.

I. REFERENCIA

1.1. EXPERTO : Dr. Gregorio Carnejo Vergara.
1.2. ESPECIALIDAD : Educación Primaria.
1.3. CARGO ACTUAL : Docente UNSAAC.
1.4. GRADO ACADEMICO : Doctor en Educación.
1.5. CÓDIGO ORCID : 0000-0002-3259-2229

II. ASPECTO DE EVALUACIÓN

0,0 Muy Deficiente (MD)	0,5 deficiente (D)	1,0 Regular (R)	1,5 Bueno (B)	2,0 Muy Buena (MB)
----------------------------	-----------------------	--------------------	------------------	-----------------------

NOTA: Para cada criterio considere la escala de 0,0 a 2,0 donde:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN				
	MD	D	R	B	MB
1. CLARIDAD: Está escrito en lenguaje científico de fácil comprensión y es apropiado al tipo de investigación que se pretende realizar.					X
2. OBJETIVIDAD: Esta expresado en forma de indicadores observables o medibles.					X
3. ACTUALIDAD: Los ítems corresponden a las formas actuales de formulación de instrumento de investigación.				X	
4. ORGANIZACIÓN: La formulación de los ítems tienen una secuencia lógica según el tipo de investigación que se pretende realizar.					X
5. COHERENCIA ESTRUCTURAL: La cantidad de ítems es correspondiente a la cantidad de indicadores que se quiere medir.					X
6. COHERENCIA SEMANTICA: Los ítems se refiere a las incógnitas de los problemas de investigación o al sentido de investigación.					X
7. CONSISTENCIA TEORICA: Los ítems se sustentan en el marco teórico que se asume en la investigación.					X
8. METODOLOGIA: Este instrumento corresponde a la técnica de investigación apropiada para recoger los datos confiables.				X	
9. ESTRUCTURA FORMAL: El instrumento contiene todos los instrumentos básicos.					X
10. ORIGINALIDAD: El instrumento es elaboración propia de lo contrario se menciona la fuente.					X

Promedio de valoración: 19 puntos 95%

a) Muy deficiente () b) Deficiente () c) Regular () d) Buena () e) Muy buena (X)

III. OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES

IV. RESOLUCIÓN

a) Aprobado (C > 75%) ()
b) Desaprobado (C < 75%) ()

EXPERTO: _____

DNI: 24477164
Cel: 984-063190

ALFA DE CRONBACH

FLUIDEZ VERBAL

Variable omitida	Media total ajustada	Desv.Est. total ajustada	total ajustada por elemento	Correlación múltiple cuadrada	Alfa de Cronbach
Item1	3.308	2.753	0.8469	1.0000	0.7706
Item2	3.154	2.738	0.8577	1.0000	0.7663
Item3	3.000	2.828	0.7211	1.0000	0.7959
Item4	3.462	2.874	0.6878	1.0000	0.8068
TOTAL1	1.846	1.592	1.0000	1.0000	0.8544

Alfa de Cronbach

Alfa
0.8252

CLARIDAD Y COHERENCIA

Variable omitida	Media total ajustada	Desv.Est. total ajustada	total ajustada por elemento	Correlación múltiple cuadrada	Alfa de Cronbach
Item5	3.808	2.669	0.8662	1.0000	0.7598
Item6	3.654	2.682	0.8344	1.0000	0.7657
Item7	3.423	2.859	0.5958	1.0000	0.8186
Item8	3.923	2.741	0.7632	1.0000	0.7841
TOTAL2	2.115	1.558	1.0000	1.0000	0.8438

Alfa de Cronbach

Alfa
0.8228

SEGURIDAD Y CONFIANZA

Variable omitida	Media total ajustada	Desv.Est. total ajustada	total ajustada por elemento	Correlación múltiple cuadrada	Alfa de Cronbach
Item9	2.615	2.418	0.9312	1.0000	0.8297
Item10	2.500	2.437	0.8958	1.0000	0.8392
Item11	2.577	2.403	0.9631	1.0000	0.8217
TOTAL3	1.538	1.449	1.0000	1.0000	0.9479

Alfa de Cronbach

Alfa
0.8773

PARTICIPACIÓN ACTIVA

Variable omitida	Media total ajustada	Desv.Est. total ajustada	total ajustada por elemento	Correlación múltiple cuadrada	Alfa de Cronbach
Item12	4.769	1.925	0.5040	1.0000	0.7652
Item13	4.038	1.907	0.6511	1.0000	0.7442
Item14	4.000	1.960	0.6009	1.0000	0.7639
Item15	4.423	1.748	0.6958	1.0000	0.6986
TOTAL4	2.462	1.067	1.0000	1.0000	0.6595

Alfa de Cronbach

Alfa
0.7796

BASE DE DATOS PRE TEST

ESTUDIANTES	RESPUESTAS X ITEM X DIMENSION																		
	FLUIDEZ VERBAL					CLARIDAD Y COHERENCIA					SEGURIDAD Y CONFIANZA				PARTICIPACIÓN ACTIVA				
	1	2	3	4	TOTAL	5	6	7	8	TOTAL	9	10	11	TOTAL	12	13	14	15	TOTAL
A1	1	0	1	0	2	1	1	0	0	2	1	0	0	1	0	0	1	0	1
A2	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1
A3	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1
A4	0	1	1	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	2
A5	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1
A6	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1
A7	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
A8	1	0	0	1	2	1	0	0	0	1	1	0	1	2	0	1	0	1	2
A9	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	2
A10	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	2	1	0	0	0	1
A11	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
A12	0	0	0	0	0	0	1	1	0	2	1	0	0	1	0	0	0	1	1
A13	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	2	0	1	1	0	2
A14	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	2
A15	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1
A16	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1
A17	1	1	0	1	3	1	0	0	1	2	1	0	0	1	1	1	0	0	2
A18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1
A19	1	0	1	0	2	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	2
A20	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1
A21	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	2
A22	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	2
A23	1	0	0	1	2	1	0	0	1	2	1	1	0	2	0	0	0	0	0
A24	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	2
A25	1	1	0	0	2	1	0	1	0	2	0	0	1	1	0	0	1	1	2
A26	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1

BASE DE DATOS POST TEST

ESTUDIANTES	RESPUESTAS X ITEM X DIMENSION																		
	FLUIDEZ VERBAL					CLARIDAD Y COHERENCIA					SEGURIDAD Y CONFIANZA				PARTICIPACIÓN ACTIVA				
	1	2	3	4	TOTAL	5	6	7	8	TOTAL	9	10	11	TOTAL	12	13	14	15	TOTAL
A1	1	1	1	0	3	1	1	1	0	3	1	0	1	2	0	1	1	1	3
A2	0	1	1	0	2	0	1	1	0	2	0	1	0	1	0	1	1	0	2
A3	1	0	1	0	2	1	1	1	0	3	1	0	1	2	1	1	1	0	3
A4	0	1	1	1	3	0	1	1	0	2	0	0	0	0	0	0	1	1	2
A5	0	0	0	1	1	1	0	1	0	2	0	1	0	1	1	1	0	0	2
A6	1	0	0	1	2	0	1	1	0	2	1	1	0	2	0	1	1	0	2
A7	0	1	0	0	1	0	1	1	1	3	0	0	0	0	0	1	1	1	3
A8	1	0	1	1	3	1	0	1	1	3	1	1	1	3	0	1	0	1	2
A9	0	0	0	0	0	0	1	1	0	2	0	1	0	1	0	1	1	1	3
A10	0	1	0	0	1	1	0	1	1	3	1	1	1	3	1	0	1	0	2
A11	0	1	1	0	2	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1
A12	0	1	1	0	2	0	1	1	0	2	1	0	1	2	0	1	1	1	3
A13	1	0	1	0	2	1	0	1	0	2	0	1	1	2	0	1	1	1	3
A14	0	1	1	0	2	0	1	1	0	2	0	1	0	1	0	1	1	1	3
A15	1	1	1	0	3	0	0	1	1	2	1	0	1	2	0	1	1	1	3
A16	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	2
A17	1	1	1	1	4	1	0	1	1	3	1	0	1	2	1	1	1	0	3
A18	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	2	0	1	1	1	3
A19	1	0	1	0	2	1	0	1	1	3	1	0	0	1	0	1	1	0	2
A20	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	2
A21	0	0	1	0	1	0	1	0	1	2	0	1	0	1	0	1	1	1	3
A22	0	0	1	0	1	1	1	1	0	3	0	1	1	2	0	1	1	0	2
A23	1	0	1	1	3	1	0	0	1	2	1	1	0	2	0	1	1	0	2
A24	0	0	1	0	1	0	1	1	0	2	1	1	0	2	0	1	1	1	3
A25	1	1	0	0	2	1	0	1	0	2	0	0	1	1	0	1	1	1	3
A26	0	1	1	0	2	0	1	1	0	2	1	1	0	2	0	1	1	0	2



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



Solicito: Permiso para efectuar trabajo
de investigación.

Sr. DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 50421 AGUSTO SALAZAR BONDY.

Yo **Yanira Lucero Gonzales Bustos**, identificada con DNI N° 73108492, egresada de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, con el debido respeto me presento y expongo lo siguiente:

Que habiendo egresado de la carrera de Educación con especialidad Primaria y siendo requisito indispensable la elaboración y sustentación de una tesis para obtener mi título profesional, solicito a usted permiso y autorización para la aplicación de los instrumentos de recolección de información que serán administrados a los estudiantes de la institución que Ud. dirige, cabe indicar que los datos obtenidos serán estrictamente usados confines de investigación, el estudio lleva por título: **APLICACIÓN DE JUEGOS VERBALES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 50421 AGUSTO SALAZAR BONDY.**

Por lo expuesto:

Solicito acceder a mi petición.

Cusco, 6 de mayo de 2024

.....

Yanira Lucero Gonzales Bustos

DNI N° 73108492

Recibido: 06-05-2024



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01

1. DATOS GENERALES:

- ☑ Institución Educativa : I.E. 50421 Augusto Salazar Bondy
- ☑ Docente responsable : Yanira Lucero Gonzales Bustos
- ☑ Grado y Sección : 2° "A"
- ☑ Fecha de aplicación : 08 de mayo de 2024
- ☑ Modalidad : Presencial
- ☑ Bloque : I Y II

TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

"Jugamos y expresamos nuestro amor a Mamá"

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

COMUNICACIÓN		
Competencias/ Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
SE COMUNICA ORALMENTE EN CASTELLANO/LENGUA ORIGINARIA COMO SEGUNDA LENGUA. - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Expresa ideas para comunicar gustos, preferencias o necesidades, aunque reitera información que no afecte el sentido del texto. - Participa en situaciones comunicativas del ámbito escolar, familiar y comunal/local, a través de preguntas y respuestas. Usa su lengua materna si fuese necesario. - Opina sobre el texto oral que escucha en el ámbito escolar, familiar y comunal/local, e indica qué le gustó de lo escuchado (personas, personajes, acciones, el tema a partir de su experiencia previa y el contexto donde se desenvuelve).	Creación y recitación de rimas dedicados a Mamá. Participación en juegos verbales y dinámicas de expresión oral.
		Técnica/Instrumento LISTA DE COTEJO

ENFOQUE TRANSVERSAL:	ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN
Valores	Actitudes y/o acciones observables
Solidaridad Empatía Responsabilidad	Los estudiantes colaboran entre sí para crear sus poemas. Expresan sentimientos positivos hacia sus madres. Cumplen con las actividades asignadas. Los estudiantes asumen responsabilidades diversas y la aprovechan tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.



¿Qué necesito hacer antes de planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
• Elaborar la sesión • Ficha de aprendizaje	• Materiales de escritorio • Diapositivas

3. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Secuencia de actividades	
Inicio 10 minutos 	➤ Damos la buena bienvenida a los estudiantes. ➤ Dialogamos con los estudiantes sobre lo que aprendieron en la sesión anterior. ➤ Comento la importancia del Día de la Madre. ➤ Motivación: Se les muestra un video corto sobre el amor materno. https://youtu.be/20qfD_BNg94 ➤ <i>Realizamos las siguientes preguntas:</i> ○ ¿Qué es lo que más les gusta de sus mamás? ○ ¿Cómo pueden demostrarle su amor? ➤ Presentamos el propósito de la sesión: "Hoy aprenderemos a expresar nuestro amor a Mamá a través de rimas y poemas" ➤ Se propone los acuerdos de convivencia: - Respetar las opiniones de mis compañeros. - Levantar la mano para participar. - Escuchar con atención.
Desarrollo 50 minutos 	ANTES DEL DISCURSO ➤ Juego "Eco de amor": ○ La docente dice una palabra relacionada con Mamá (Ejpló: "amor") y los estudiantes deben responder con otra palabra que rime (Ejpló: "flor"). ○ Se repite con diferentes palabras para estimular la creatividad. ➤ Creación de rimas: ○ En grupos, los estudiantes crean rimas cortas dedicadas a sus mamitas. ○ Se les da una hoja con palabras clave (mamá, amor, cariño, sonreír, etc.). Se escriben las rimas en tarjetas decoradas. DURANTE EL DISCURSO



	➤ Recitación de rimas: ○ Cada estudiante presenta su rima ante la clase. ○ Se refuerzan aspectos como la pronunciación, claridad y expresividad. ➤ Dinámica "El mensaje mágico": ○ Se forma un círculo y cada estudiante dice una palabra que describa a su mamá. DESPUÉS DEL DISCURSO ○ Al final, la docente arma un mensaje usando las palabras de todos.
Cierre 10 minutos 	➤ Responden las preguntas de reflexión: ○ ¿Qué aprendí hoy? ○ ¿Tuve alguna dificultad?, ¿por qué? ○ ¿Para qué me sirve lo que aprendí hoy? ➤ Para finalizar, entrego las tarjetas a los estudiantes para que lleven a casa como regalo para Mamá. ➤ Aplauzo el esfuerzo y motivo a seguir practicando la expresión oral.

4. REFLEXIONES DEL DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE:

- ❖ ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes en esta actividad, tuvieron dificultades en esta actividad?



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02

1. DATOS GENERALES:

- ☑ Institución Educativa : I.E. 50421 Augusto Salazar Bondy
- ☑ Docente responsable : Yanira Lucero Gonzales Bustos
- ☑ Grado y Sección : 2° "A"
- ☑ Fecha de aplicación : 22 de mayo de 2024
- ☑ Modalidad : Presencial
- ☑ Bloque : I Y II

TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

"Exploramos el mundo de los cuentos"

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

COMUNICACION		
Competencias/ Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
SE COMUNICA ORALMENTE EN CASTELLANO/ LENGUA ORIGINARIA COMO SEGUNDA LENGUA - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Expresa ideas para comunicar gustos, preferencias o necesidades, aunque reitera información que no afecte el sentido del texto. - Participa en situaciones comunicativas del ámbito escolar, familiar y comunal/local, a través de preguntas y respuestas. Usa su lengua materna si fuese necesario. - Opina sobre el texto oral que escucha en el ámbito escolar, familiar y comunal/local, e indica qué le gustó de lo escuchado (personas, personajes, acciones, el tema a partir de su experiencia previa y el contexto donde se desenvuelve).	Creación de cuentos a través de la Fábrica de cuentos. Participación y narración de cuentos.
		Técnica/Instrumento
		Lista de Cotejo

ENFOQUE TRANSVERSAL:	ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN
Valores	Actitudes y/o acciones observables
Solidaridad Empatía Responsabilidad	Los estudiantes colaboran entre sí para crear sus poemas. Expresan sentimientos positivos hacia sus madres. Cumplen con las actividades asignadas. Los estudiantes asumen responsabilidades diversas y la aprovechan tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.



¿Qué necesito hacer antes de planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
• Elaborar la sesión • Ficha de aprendizaje	• Imágenes de cuentos. • Fichas de trabajo. • Tarjetas con personajes de cuentos. • Proyector o pizarra digital.

3. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Secuencia de actividades	
Inicio 10 minutos 	➤ Damos la buena bienvenida a los estudiantes. ➤ Dialogamos con los estudiantes sobre lo que aprendieron en la sesión anterior. ➤ Pregunta motivadora: "¿Cuál es tu cuento favorito y por qué?" ➤ Motivación: Se proyecta un video corto sobre un cuento clásico. "El Principito" https://youtu.be/R6CYBiLTs24 ➤ Realizamos las siguientes preguntas: □ ¿Qué les pareció el video? □ ¿De qué trataba el cuento? □ ¿Quiénes eran los personajes? ➤ Presentamos el propósito de la sesión: "Hoy exploraremos el mundo de los cuentos y aprenderemos a narrarlos con creatividad" ➤ Se propone los acuerdos de convivencia como: - Respetar las opiniones de mis compañeros. - Levantar la mano para participar. - Escuchar con atención.
Desarrollo 50 minutos 	➤ Juego "Crea tu historia" (15 min) ○ Haciendo uso de la "Fábrica de cuentos" ○ Se presentan tarjetas con personajes, lugares y objetos. ○ En grupos, los estudiantes eligen al azar y crean un cuento breve con esos elementos. ➤ Narración de cuentos (20 min) ○ Cada grupo narra su cuento ante la clase. ○ Se refuerzan aspectos como la entonación, claridad y expresión gestual. ➤ Actividad "Ilustremos nuestra historia" (15 min) ○ Los estudiantes dibujan una escena de su cuento. 



	○ Presentan su ilustración y explican lo que representa.
➤ Cierre ➤ 10 minutos 	➤ Responden las preguntas de reflexión: □ ¿Qué aprendimos hoy sobre los cuentos? □ ¿Cuál fue la parte más divertida de la actividad? □ ¿Cómo podemos mejorar nuestra narración? ➤ Se felicita a los estudiantes por su esfuerzo y creatividad. ➤ Se refuerza la importancia de la lectura y la narración de cuentos en la vida cotidiana.

4. REFLEXIONES DEL DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE:

- ❖ ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes en esta actividad, tuvieron dificultades en esta actividad?

.....



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03

1. DATOS GENERALES:

- ☑ Institución Educativa : I.E. 50421 Augusto Salazar Bondy
- ☑ Docente responsable : Yanira Lucero Gonzales Bustos
- ☑ Grado y Sección : 2º "A"
- ☑ Fecha de aplicación : 10 de Junio de 2024
- ☑ Modalidad : Presencial
- ☑ Bloque : I Y II

TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE
"Desarrollamos nuestra expresión oral a través de la descripción"

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

COMUNICACION		
Competencias/ Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
SE COMUNICA ORALMENTE EN CASTELLANO/LENGUA ORIGINARIA COMO SEGUNDA LENGUA • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	• Expresa ideas para comunicar gustos, preferencias o necesidades, aunque reitera información que no afecte el sentido del texto. • Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (entonación, mirada, postura) para enfatizar información sobre sus gustos, preferencias, necesidades, otros. • Participa en situaciones comunicativas del ámbito escolar, familiar y comunal/local, a través de preguntas y respuestas. Usa su lengua materna si fuese necesario.	Participación, creación y representación de una escena teatral breve, con énfasis en las emociones.
		Técnica/Instrumento Lista de Cotejo

ENFOQUE TRANSVERSAL:	ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN
Valores	Actitudes y/o acciones observables
Expresión Empatía Creatividad	Los estudiantes desarrollan habilidades para narrar y representar historias con emoción. Escuchan y respetan las historias y expresiones de sus compañeros. Usan la imaginación para construir relatos y dramatizaciones interesantes.



¿Qué necesito hacer antes de planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
• Elaborar la sesión • Ficha de aprendizaje	• Cuentos ilustrados. • Máscaras y accesorios para dramatización. • Fichas de trabajo. • Cartulinas y colores. • Proyector o pizarra digital.

3. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Secuencia de actividades	
Inicio 10 minutos 	➤ Damos la buena bienvenida a los estudiantes. ➤ Dialogamos con los estudiantes sobre lo que aprendieron en la sesión anterior. ➤ Pregunta motivadora: ¿Cómo expresamos nuestras emociones cuando estamos felices, tristes o sorprendidos?, ¿Qué cuentos o películas te han hecho sentir emociones fuertes? ➤ Motivación: Se proyecta un video corto con una historia emotiva y se invita a los estudiantes a compartir cómo les hizo sentir. https://youtu.be/sP_gv1UPpN4 ➤ Presentamos el propósito de la sesión: "Hoy exploraremos nuestras emociones a través de cuentos y dramatización" ➤ Se propone los acuerdos de convivencia como: - Respetar las opiniones de mis compañeros. - Levantar la mano para participar. - Escuchar con atención.
Desarrollo 50 minutos 	ANTES DEL DISCURSO ➤ Juego "El espejo de las emociones" Se invita a pasar adelante a un estudiante para representa una emoción sin hablar, los demás deben adivinarla y explicarla.  DURANTE EL DISCURSO ➤ Creación y dramatización de escenas (20 min)



	- Entrego cartas sorpresa a cada grupo en donde se encuentran las diferentes emociones. - En grupos, los estudiantes crean una pequeña escena basada en la emoción asignada. Representan la escena ante la clase, destacando el uso de gestos y entonación. DESPUÉS DEL DISCURSO Narración individual "Mi historia emotiva" - Cada estudiante relata una experiencia personal en la que sintió una emoción fuerte.
➤ Cierre ➤ 10 minutos 	- Responden las preguntas de reflexión: ¿Cómo me sentí al representar y contar historias con emoción? ¿Por qué es importante usar gestos y tono de voz al narrar? ¿Qué aprendí sobre la expresión de emociones hoy? - Se felicita a los estudiantes por su esfuerzo, creatividad y participación. - Se refuerza la importancia de la expresión oral y corporal en la comunicación.



4. REFLEXIONES DEL DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE:

- ❖ ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes en esta actividad, tuvieron dificultades en esta actividad?

.....
.....
.....
.....



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04

1. DATOS GENERALES:

- ☑ Institución Educativa : I.E. 50421 Augusto Salazar Bondy
- ☑ Docente responsable : Yanira Lucero Gonzales Bustos
- ☑ Grado y Sección : 2º "A"
- ☑ Fecha de aplicación : 27 de Junio de 2024
- ☑ Modalidad : Presencial
- ☑ Bloque : I Y II

TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE
"Divirtiéndonos con el trabalenguas"

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

COMUNICACION		
Competencias/ Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
SE COMUNICA ORALMENTE EN CASTELLANO/ LENGUA ORIGINARIA COMO SEGUNDA LENGUA - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Expresa ideas para comunicar gustos, preferencias o necesidades, aunque reitera información que no afecte el sentido del texto. - Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (entonación, mirada, postura) para enfatizar información sobre sus gustos, preferencias, necesidades, otros. - Participa en situaciones comunicativas del ámbito escolar, familiar y comunal/local, a través de preguntas y respuestas. Usa su lengua materna si fuese necesario.	Los estudiantes aprenderán y se divertirán con el desafío del trabalenguas.
		Técnica/Instrumento Lista de Cotejo

ENFOQUE TRANSVERSAL:	ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN
Valores	Actitudes y/o acciones observables
Respeto Creatividad Cooperación	Escucha activa y participación en juegos verbales. Uso innovador del lenguaje. Expresión clara y fluida.



¿Qué necesito hacer antes de planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
• Elaborar la sesión • Ficha de aprendizaje	• Tarjetas con trabalenguas de distintos niveles de dificultad. • Un dado gigante • Espejos pequeños (para que los niños observen su pronunciación y gesticulación). • Carteles con trabalenguas desordenados. • Pizarra y plumones. • Cofre del tesoro con estrellas de recompensa.

3. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Secuencia de actividades	
Inicio 10 minutos 	➤ Damos la buena bienvenida a los estudiantes con mucho entusiasmo. ➤ Dialogamos con los estudiantes sobre lo que aprendieron en la sesión anterior. ➤ Se anuncia lo siguiente: "Hoy entrenaremos nuestras lenguas con trabalenguas mágicas. Solo los mejores podrán superar los desafíos y convertirse en verdaderos maestros del lenguaje." ➤ Activación de conocimientos previos: ¿Qué es un trabalenguas?, ¿Por qué crees que nos cuesta decirlos rápido?, ¿Conocen algún trabalenguas? ➤ Motivación: Se realiza un juego de calentamiento llamado "Lengua en Acción", donde los niños deben hacer ejercicios con su lengua: ○ Mover la lengua de un lado a otro. ○ Hacer movimientos circulares con la lengua. ○ Decir sonidos rápidos como "tr-tr-tr" o "bl-bl-bl". ➤ Presentamos el propósito de la sesión: "Hoy jugaremos con trabalenguas para mejorar nuestra expresión oral y divertirnos con las palabras" ➤ Se propone los acuerdos de convivencia como: - Respetar las opiniones de mis compañeros. - Respetar turnos de participación. - Expresarse con claridad y entusiasmo.
Desarrollo 50 minutos 	ANTES DEL DISCURSO ○ Se lanzan los dados gigantes con números que corresponden a trabalenguas escritos en tarjetas.



	DURANTE EL DISCURSO □ Cada estudiante lanza el dado y debe leer el trabalenguas que le corresponde en voz alta. □ Se les brinda los espejos para observar la movilidad de su boca al pronunciar los trabalenguas. □ Se forman equipos y se entregan carteles con trabalenguas cuyas palabras han sido desordenadas. □ Cada equipo debe organizarlas correctamente y luego decir el trabalenguas en voz alta sin errores. □ Para agregar emoción, se usa un cronómetro para ver qué equipo lo logra en el menor tiempo. DESPUÉS DEL DISCURSO □ Se felicita a los estudiantes por su esfuerzo y participación.
➤ Cierre ➤ 10 minutos 	➤ Responden las preguntas de reflexión: □ ¿Qué fue lo más divertido del día? □ ¿Cómo nos ayudan los trabalenguas a mejorar nuestra forma de hablar? □ ¿Cuál fue el trabalenguas que más les gustó? ➤ Se entrega una ficha de trabalenguas para practicar en casa.

4. REFLEXIONES DEL DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE:

- ❖ ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes en esta actividad, tuvieron dificultades en esta actividad?

.....
.....
.....
.....



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05

1. DATOS GENERALES:

- ☑ Institución Educativa : I.E. 50421 Augusto Salazar Bondy
- ☑ Docente responsable : Yanira Lucero Gonzales Bustos
- ☑ Grado y Sección : 2° "A"
- ☑ Fecha de aplicación : 10 de Julio de 2024
- ☑ Modalidad : Presencial
- ☑ Bloque : I Y II

TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE
"En busca de las Adivinanzas"

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

COMUNICACION		
Competencias/ Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
SE COMUNICA ORALMENTE EN CASTELLANO/ LENGUA ORIGINARIA COMO SEGUNDA LENGUA ▪ Obtiene información del texto oral. ▪ Infiere e interpreta información del texto oral. ▪ Adecuo, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ▪ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. ▪ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	▪ Expresa ideas para comunicar gustos, preferencias o necesidades, aunque reitera información que no afecte el sentido del texto. ▪ Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (entonación, mirada, postura) para enfatizar información sobre sus gustos, preferencias, necesidades, otros. ▪ Participa en situaciones comunicativas del ámbito escolar, familiar y comunal/local, a través de preguntas y respuestas. Usa su lengua materna si fuese necesario.	Los estudiantes participaran en el juego de adivinanzas demostrando fluidez, claridad y coherencia en su expresión oral, además de crear y compartir sus propias adivinanzas con entusiasmo.
		Técnica/Instrumento Lista de Coteo

ENFOQUE TRANSVERSAL:	ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN
Valores	Actitudes y/o acciones observables
Expresión Escucha activa Creatividad	Fluidez y precisión en el uso del lenguaje oral. Atienden y responde con interés a sus compañeros. Usan el lenguaje de manera innovadora en juegos y relatos.



¿Qué necesito hacer antes de planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
- Elaborar la sesión - Ficha de aprendizaje	- Caja sorpresa - Tarjetas con adivinanzas - Carteles con palabras clave - Pizarra y plumones

3. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Secuencia de actividades	
Inicio 10 minutos 	➤ Damos la buena bienvenida a los estudiantes con mucho entusiasmo. ➤ Dialogamos con los estudiantes sobre lo que aprendieron en la sesión anterior. ➤ Motivación: El docente inicia la sesión con una adivinanza sencilla para captar la atención de los estudiantes: "Blanca por dentro, verde por fuera, si quieres que te lo diga, espera." (Respuesta: la pera) ➤ Presentamos el propósito de la sesión: "Hoy jugaremos con las adivinanzas" ➤ Se propone los acuerdos de convivencia como: - Respetar las opiniones de mis compañeros. - Respetar turnos de participación. - Expresarse con claridad y entusiasmo.
Desarrollo 50 minutos 	ANTES DEL DISCURSO ➤ Misión "Encuentra el artículo perdido"  □ Se transforma el aula en una isla misteriosa donde las adivinanzas han desaparecido. □ Cada niño se convierte en un "explorador" con una lupa de cartón. □ Se agrupa a los estudiantes y se designa un nombre para el grupo. □ Mientras tanto se esconden tarjetas con adivinanzas en diferentes partes del aula. □ Cada grupo debe buscar y encontrar una tarjeta. DURANTE EL DISCURSO



	- Una vez encontrada, un integrante la lee en voz alta y los demás intentan adivinarla. - Si el grupo adivina correctamente, recibe una estrella para su equipo. El Mapa del Tesoro de las Adivinanzas: - En la pizarra, hay un mapa del tesoro con pistas incompletas. - Cada equipo debe colocar su adivinanza resuelta en el mapa, conectándola con la pista correcta. DESPUÉS DEL DISCURSO Creando Nuestras Propias Adivinanzas: - Cada grupo recibe objetos misteriosos de la caja sorpresa. - Con base en el objeto, los estudiantes deben inventar una adivinanza original. - Presentan sus creaciones al resto de la clase. - Se premia la creatividad y la expresión oral con estrellas adicionales. 
- Cierre - 10 minutos 	Responden las preguntas de reflexión: ¿Qué fue lo más divertido del juego? ¿Cómo se sintieron al decir y escuchar las adivinanzas? ¿Cómo podemos hablar mejor y con más confianza? Se cuentan las estrellas obtenidas y se declara al "Equipo Explorador del Día". Se felicita a los estudiantes por su esfuerzo, creatividad y participación.

4. REFLEXIONES DEL DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE:

- ❖ ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes en esta actividad, tuvieron dificultades en esta actividad?

.....
.....
.....
.....



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

1. DATOS GENERALES:

- ☒ Institución Educativa : I.E. 50421 Augusto Salazar Bondy
- ☒ Docente responsable : Yanira Lucero Gonzales Bustos
- ☒ Grado y Sección : 2º "A"
- ☒ Fecha de aplicación : 22 de Julio de 2024
- ☒ Modalidad : Presencial
- ☒ Bloque : I Y II

TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

"La Poesía"

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

COMUNICACION		
Competencias/ Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
SE COMUNICA ORALMENTE EN CASTELLANO/ LENGUA ORIGINARIA COMO SEGUNDA LENGUA - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Expresa ideas para comunicar gustos, preferencias o necesidades, aunque reitera información que no afecte el sentido del texto. - Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (entonación, mirada, postura) para enfatizar información sobre sus gustos, preferencias, necesidades, otros. - Participa en situaciones comunicativas del ámbito escolar, familiar y comunal/local, a través de preguntas y respuestas. Usa su lengua materna si fuese necesario.	Técnica/Instrumento
		Lista de Cotejo

ENFOQUE TRANSVERSAL:	ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN
Valores	Actitudes y/o acciones observables
Respeto Creatividad Cooperación	Escucha activa y participación en juegos verbales. Uso innovador del lenguaje. Expresión clara y fluida.



¿Qué necesito hacer antes de planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
• Elaborar la sesión. • Ficha de aprendizaje.	• Tarjetas con versos cortos y poesías infantiles. • Un micrófono de juguete para el recitado. • Cofre del tesoro con estrellas de recompensa. • Pizarra y plumones.

3. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Secuencia de actividades							
Inicio 10 minutos 	➤ Damos la buena bienvenida a los estudiantes con mucho entusiasmo. ➤ Dialogamos con los estudiantes sobre lo que aprendieron en la sesión anterior. ➤ Se hace una lluvia de ideas con las siguientes preguntas: ¿Qué es una poesía?, ¿Por qué creen que las poesías pueden ser especiales?, ¿Han escuchado alguna poesía antes? ➤ Motivación: Se apagan las luces por un momento y se enciende una pequeña linterna mientras el docente narra: "Érase una vez un bosque mágico donde las palabras cobraban vida. Cada poema escondía un secreto, pero solo aquellos con corazones de poeta podían descifrarlos." ➤ Presentamos el propósito de la sesión: "Hoy jugaremos con la poesía y descubriremos el poder de nuestras palabras." ➤ Se propone los acuerdos de convivencia como: - Respetar las opiniones de mis compañeros. - Respetar turnos de participación. - Expresarse con claridad y entusiasmo.						
Desarrollo 50 minutos 	ANTES DEL DISCURSO. Planifican la presentación de su poesía a través de las siguientes interrogantes. <table><tr><td>¿Qué emociones quiero transmitir con mi poesía?</td><td>¿Cómo debo modular mi voz para darle más fuerza a mis versos?</td><td>¿Cómo puedo captar la atención de mi público?</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table> DURANTE EL DISCURSO ○ En forma individual recitan su poesía haciendo uso del micrófono. ○ Hacen uso gestos necesarios para complementar su poesía.	¿Qué emociones quiero transmitir con mi poesía?	¿Cómo debo modular mi voz para darle más fuerza a mis versos?	¿Cómo puedo captar la atención de mi público?			
¿Qué emociones quiero transmitir con mi poesía?	¿Cómo debo modular mi voz para darle más fuerza a mis versos?	¿Cómo puedo captar la atención de mi público?					



	○ Mientras recitan, los compañeros escuchan atentamente DESPUÉS DEL DISCURSO ○ Opinan los estudiantes sobre la presentación de las poesías de sus compañeros a través de las siguientes interrogantes: - ¿Qué opinan de las poesías recitadas por sus compañeros? - ¿Cuál les gusta más?, Por qué?
Cierre 10 minutos 	➤ Responden las preguntas de reflexión: ○ ¿Qué aprendimos hoy sobre la poesía? ○ ¿Qué parte del juego les gustó más? ○ ¿Qué emociones podemos transmitir con las poesías? ➤ Se felicita a los estudiantes por su esfuerzo y participación. ➤ Se despedida con una última frase poética: <i>"Hoy sembramos palabras, mañana cosecharemos versos."</i>

4. REFLEXIONES DEL DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE:

- ❖ ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes en esta actividad, tuvieron dificultades en esta actividad?

.....
.....
.....
.....



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07

1. DATOS GENERALES:

- ☒ Institución Educativa : I.E. 50421 Augusto Salazar Bondy
- ☒ Docente responsable : Yanira Lucero Gonzales Bustos
- ☒ Grado y Sección : 2º "A"
- ☒ Fecha de aplicación : 12 de agosto de 2024
- ☒ Modalidad : Presencial
- ☒ Bloque : I Y II

TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

"Exploramos los sonidos con onomatopeyas"

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

COMUNICACIÓN		
Competencias/ Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
SE COMUNICA ORALMENTE EN CASTELLANO/LENGUA ORIGINARIA COMO SEGUNDA LENGUA - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Expresa ideas para comunicar gustos, preferencias o necesidades, aunque reitera información que no afecte el sentido del texto. - Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (entonación, mirada, postura) para enfatizar información sobre sus gustos, preferencias, necesidades, otros. - Participa en situaciones comunicativas del ámbito escolar, familiar y comunal/local, a través de preguntas y respuestas. Usa su lengua materna si fuese necesario.	Los estudiantes aprenderán y realizarán una dramatización usando sonidos y expresiones.
		Técnica/Instrumento Lista de Cotejo

ENFOQUE TRANSVERSAL:	ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN
Valores	Actitudes y/o acciones observables
Expresión Escucha activa Creatividad	Desarrolla habilidades para mejorar su expresión oral y corporal. Atienden y responde con interés a sus compañeros. Usan el lenguaje de manera innovadora en juegos y relatos.



¿Qué necesito hacer antes de planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
• Elaborar la sesión • Ficha de aprendizaje	• Tarjetas con onomatopeyas. • Imágenes de situaciones con sonidos (animales, naturaleza, objetos). • Panderetas, silbatos y otros elementos para crear sonidos. • Fichas de trabajo.

3. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Secuencia de actividades	
Inicio 10 minutos 	➤ Damos la buena bienvenida a los estudiantes con mucho entusiasmo. ➤ Dialogamos con los estudiantes sobre lo que aprendieron en la sesión anterior. ➤ Activación de conocimientos previos: ¿Recuerdan alguna palabra que imite un sonido?, ¿Cómo podrían representar el sonido de un perro?, ¿Cómo podrían representar el sonido de una serpiente?, ¿Y el de un trueno?... ➤ Motivación: "Adivina el sonido". Haciendo uso del búfer, se reproduce distintos sonidos (agua, viento, animales, autos) y los estudiantes deben identificarlos y decir una onomatopeya relacionada. ➤ Presentamos el propósito de la sesión: "Hoy exploraremos los sonidos de manera divertida con onomatopeyas" ➤ Se propone los acuerdos de convivencia como: - Respetar las opiniones de mis compañeros. - Respetar turnos de participación. - Expresarse con claridad y entusiasmo.
Desarrollo 50 minutos 	ANTES DEL DISCURSO Juego "Orquesta de sonidos" ○ Se forman equipos y cada grupo recibe tarjetas con onomatopeyas de distintos elementos (animales, objetos, naturaleza, máquinas).  DURANTE EL DISCURSO



	- Los estudiantes deben representar los sonidos utilizando su voz o instrumentos improvisados (palmas, mesa, globos). - Al final, todos juntos crean una gran "orquesta de sonidos" combinando sus onomatopeyas en una historia sonora. ➤ "El concurso del sonido misterioso" - Se elige un estudiante al azar, quien recibe una tarjeta con una onomatopeya. - Debe hacer el sonido correspondiente mientras los demás intentan adivinar de qué se trata. DESPUÉS DEL DISCURSO - Se fomenta la espontaneidad y la imaginación en la expresión oral.
Cierre 10 minutos 	➤ Responden las preguntas de reflexión: ¿Cómo nos ayudan las onomatopeyas a expresarnos mejor? ¿Cuál fue la onomatopeya más divertida que aprendimos? ¿Cómo podemos seguir practicando en casa? ➤ Se felicita a los estudiantes por su esfuerzo y participación.

4. REFLEXIONES DEL DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE:

- ❖ ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes en esta actividad, tuvieron dificultades en esta actividad?

.....
.....
.....
.....



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°08

1. DATOS GENERALES:

- ☒ Institución Educativa : I.E. 50421 Augusto Salazar Bondy
- ☒ Docente responsable : Yanira Lucero Gonzales Bustos
- ☒ Grado y Sección : 2° "A"
- ☒ Fecha de aplicación : 28 de agosto de 2024
- ☒ Modalidad : Presencial
- ☒ Bloque : I Y II

TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

"Exploramos la magia del teatro con cuentos"

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

COMUNICACION		
Competencias/ Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
SE COMUNICA ORALMENTE EN CASTELLANO/LENGUA ORIGINARIA COMO SEGUNDA LENGUA - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Expresa ideas para comunicar gustos, preferencias o necesidades, aunque repita información que no afecte el sentido del texto. - Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (entonación, mirada, postura) para enfatizar información sobre sus gustos, preferencias, necesidades, otros. - Participa en situaciones comunicativas del ámbito escolar, familiar y comunal/local, a través de preguntas y respuestas. Usa su lengua materna si fuese necesario.	Técnica/Instrumento
		Lista de Cotejo

ENFOQUE TRANSVERSAL:	ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN
Valores	Actitudes y/o acciones observables
Respeto Creatividad Cooperación	Escucha activa y respeto por el turno de palabra. Uso innovador del lenguaje para comunicar ideas con expresividad. Expresión clara y fluida en distintas situaciones.



¿Qué necesito hacer antes de planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
• Elaborar la sesión • Ficha de aprendizaje	• Accesorias que trajeron los niños. • Búfer • Materiales de escritorio

3. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Secuencia de actividades	
Inicio 10 minutos 	➤ Damos la buena bienvenida a los estudiantes con mucho entusiasmo. ➤ Dialogamos con los estudiantes sobre lo que aprendieron en la sesión anterior. ➤ Activación de conocimientos previos: ➤ ¿Qué elementos hacen que una historia sea emocionante? ➤ ¿Cómo podemos representar un personaje sin hablar? ➤ Motivación: Se presenta un video con fragmentos de teatro infantil y se plantea la pregunta: ¿Cómo los actores logran hacer que sus personajes sean creíbles? ➤ Presentamos el propósito de la sesión: "Hoy seremos personajes de un cuento" ➤ Se propone los acuerdos de convivencia como: - Respetar las opiniones de mis compañeros. - Respetar turnos de participación. - Expresarse con claridad y entusiasmo.
Desarrollo 50 minutos 	ANTES DEL DISCURSO "El bosque encantado" Había una vez un bosque donde los animales hablaban y compartían historias. Un día, el conejo Bruno encontró un mapa misterioso que llevaba a un tesoro escondido. Junto con la ardilla Lila y el búho Sabio, emprendieron la aventura, superando obstáculos y trabajando en equipo. Finalmente, descubrieron que el tesoro era un libro mágico que contenía todas las historias del bosque. Aprendieron que la verdadera riqueza estaba en la amistad y el conocimiento.  Explorando los personajes ○ Se reparten tarjetas con personajes del cuento.



	- Se practican los diálogos, la modulación de la voz y los movimientos en el escenario. - Se motiva a los estudiantes a incluir efectos sonoros y pausas dramáticas. ➤ Presentación teatral: - Cada grupo presenta su escena frente a la clase, asegurando una fluidez narrativa entre todos los grupos. - Se motiva la creatividad en la representación de los personajes y la interacción entre ellos. DESPUÉS DEL DISCURSO - Se aplaude y felicita a los compañeros por su esfuerzo y entrega.
Cierre 10 minutos 	➤ Responden las preguntas de reflexión: ¿Qué fue lo más divertido de la actividad? ¿Cómo nos ayudó el teatro a expresarnos mejor? ¿Qué emociones sentimos al actuar? ➤ Se felicita a los estudiantes por su esfuerzo, creatividad y participación.

4. REFLEXIONES DEL DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE:

- ❖ ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes en esta actividad, tuvieron dificultades en esta actividad?

.....
.....
.....
.....



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°09

1. DATOS GENERALES:

- ☒ Institución Educativa : I.E. 50421 Augusto Salazar Bondy
- ☒ Docente responsable : Yanira Lucero Gonzales Bustos
- ☒ Grado y Sección : 2º "A"
- ☒ Fecha de aplicación : 11 de septiembre de 2024
- ☒ Modalidad : Presencial
- ☒ Bloque : I Y II

TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

"Radio Escolar: Voces que cuentan"

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

COMUNICACION		
Competencias/ Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
SE COMUNICA ORALMENTE EN CASTELLANO/LENGUA ORIGINARIA COMO SEGUNDA LENGUA - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Expresa ideas para comunicar gustos, preferencias o necesidades, aunque reitera información que no afecte el sentido del texto. - Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (entonación, mirada, postura) para enfatizar información sobre sus gustos, preferencias, necesidades, otros. - Participa en situaciones comunicativas del ámbito escolar, familiar y comunal/local, a través de preguntas y respuestas. Usa su lengua materna si fuese necesario.	Participación en la simulación de la radio escolar. Uso de entonación, claridad y expresión corporal.
		Técnica/Instrumento Lista de Cotejo.

ENFOQUE TRANSVERSAL:	ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN
Valores	Actitudes y/o acciones observables
Expresión Escucha activa Creatividad	Fluidez y precisión en el uso del lenguaje oral. Atienden y responde con interés a sus compañeros. Usan el lenguaje de manera innovadora en juegos y relatos.



¿Qué necesito hacer antes de planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
• Elaborar la sesión • Ficha de aprendizaje	• Tarjetas con palabras sinónimas y antónimas. • Carteles con ejemplos ilustrativos. • Globos o pelotas para actividades interactivas. • Fichas de trabajo.

3. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Secuencia de actividades	
Inicia 10 minutos 	➤ Damos la buena bienvenida a los estudiantes con mucho entusiasmo. ➤ Dialogamos con los estudiantes sobre lo que aprendieron en la sesión anterior. ➤ Dinámica "El explorador de palabras": Se coloca una caja misteriosa con objetos o imágenes dentro. Un estudiante saca un objeto y debe describirlo usando sinónimos, mientras otro compañero dice un antónimo. ➤ Motivación: Se presenta un cuento narrado con expresividad, resaltando palabras clave que tienen sinónimos y antónimos. Luego, se realiza una lluvia de ideas sobre cómo cambia el significado de una oración al intercambiar estas palabras. ➤ Presentamos el propósito de la sesión: "Hoy exploraremos los sinónimos y antónimos de manera divertida." ➤ Se propone los acuerdos de convivencia como: - Respetar las opiniones de mis compañeros. - Respetar turnos de participación. - Expresarse con claridad y entusiasmo.
Desarrollo 50 minutos 	ANTES DEL DISCURSO ○ Los estudiantes reciben un guion breve (cuento corto, noticia, adivinanza). ○ Ensayan en parejas o grupos pequeños cómo lo dirán, practicando entonación, pausas y gestos. ○ Se realizan mini ejercicios de calentamiento vocal: respiración profunda, trabalenguas sencillos, y juegos de entonación. DURANTE EL DISCURSO



	Cada grupo participa en la simulación de la Radio Escolar: o Un grupo abre como "conductor principal". o Otros presentan las noticias, cuentos o adivinanzas. - o Se motiva a usar expresividad, ritmo y energía como verdaderos locutores. - o Se utiliza un cronómetro para controlar el tiempo de cada intervención (1-2 min). - o El público (compañeros) aplaude y da señales de apoyo como "¡Bravo!" o "¡Muy bien!" DESPUÉS DEL DISCURSO - o Los oyentes opinan: ¿Qué me gustó más de lo que escuché? - o Los estudiantes destacan fortalezas de sus compañeros (voz clara, creatividad, entonación). - o La docente brinda retroalimentación positiva y consejos de mejora.
➤ Cierre 10 minutos 	➤ Responden las preguntas de reflexión: - o ¿Para qué me sirve lo que aprendí hoy? - o ¿Tuvieron alguna dificultad? - o ¿Qué fue lo más divertido de la actividad? ➤ Se felicita a los estudiantes por su esfuerzo, creatividad y participación.

4. REFLEXIONES DEL DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE:

- ❖ ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes en esta actividad, tuvieron dificultades en esta actividad?

.....
.....
.....
.....



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

1. DATOS GENERALES:

- ☑ Institución Educativa : I.E. 50421 Augusto Salazar Bondy
- ☑ Docente responsable : Yanira Lucero Gonzales Bustos
- ☑ Grado y Sección : 2° "A"
- ☑ Fecha de aplicación : 16 de octubre de 2024
- ☑ Modalidad : Presencial
- ☑ Bloque : I Y II

TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Historias encadenadas

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

COMUNICACION		
Competencias/ Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
SE COMUNICA ORALMENTE EN CASTELLANO/LENGUA ORIGINARIA COMO SEGUNDA LENGUA - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Expresa ideas para comunicar gustos, preferencias o necesidades, aunque reitera información que no afecte el sentido del texto. - Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (entonación, mirada, postura) para enfatizar información sobre sus gustos, preferencias, necesidades, otros. - Participa en situaciones comunicativas del ámbito escolar, familiar y comunal/local, a través de preguntas y respuestas. Usa su lengua materna si fuese necesario.	Técnica/Instrumento
		Lista de Cotejo

ENFOQUE TRANSVERSAL:	ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN
Valores	Actitudes y/o acciones observables
Expresión Escucha activa Creatividad	Fluidez y precisión en el uso del lenguaje oral. Atienden y responde con interés a sus compañeros. Usan el lenguaje de manera innovadora en juegos y relatos.



¿Qué necesito hacer antes de planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
• Elaborar la sesión. • Ficha de aprendizaje.	• Tarjetas con palabras clave (personajes, lugares, objetos, acciones). • Pizarra o papelotes. • Plumones. • La caja mágica de las historias.

3. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Secuencia de actividades	
Inicio 10 minutos 	➤ Damos la buena bienvenida a los estudiantes. Cada estudiante dice su nombre acompañado de un gesto divertido (ejemplo: "Soy Ana" y imita un gato). ➤ Recordamos la sesión anterior: ¿Cómo fue ser locutores en la Radio Escolar? ➤ Activación de conocimientos previos: ¿Qué necesitamos para inventar una historia divertida? (Inicio, nudo, desenlace). ➤ Motivación: La docente saca de la "caja mágica" tres tarjetas (ejemplo: dragón – bicicleta – playa) y crea una frase graciosa: ➤ "Habla una vez un dragón que montaba bicicleta en la playa..." ➤ Se pregunta: ¿Qué creen que pasará después? ➤ Propósito: <i>"Hoy crearemos historias encadenadas uniendo nuestra imaginación y expresión oral"</i>. ➤ Se propone los acuerdos de convivencia como: - Respetar las opiniones de mis compañeros. - Respetar turnos de participación. - Expresarse con claridad y entusiasmo.
Desarrollo 50 minutos 	ANTES DEL DISCURSO (15 MIN) • Cada estudiante saca una tarjeta con una palabra sorpresa. • En parejas, inventan una frase rápida usando esa palabra (mini práctica). • Se ensaya la voz con trabalenguas breves y juegos de entonación (ejemplo: decir la misma frase como si estuviera feliz, triste, asustado). DURANTE EL DISCURSO (25 MIN) • Dinámica "La cadena de la historia" :

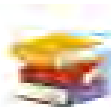


	- o Los niños se sientan en círculo. - o La docente empieza la historia con una frase inicial. - o Cada niño agrega una parte usando su tarjeta, sumando ideas y creatividad. - o Se motiva a usar gestos, movimientos y cambios de voz. • La historia se escribe en la pizarra para que todos sigan el hilo narrativo. • Para añadir emoción: - o Se usa un cronómetro para que cada niño hable máximo 40 segundos. - o El grupo anima con aplausos al finalizar cada intervención. DESPUÉS DEL DISCURSO (15 MIN) • Se lee en voz alta la historia completa como "Nuestro gran cuento de la clase". • Se realiza un pequeño concurso: - o "El personaje más creativo" - o "La parte más graciosa" - o "El mejor narrador" Los ganadores son elegidos por aplausómetro (aplausos del grupo).
➤ Cierre 10 minutos 	➤ Responden las preguntas de reflexión: - o ¿Qué aprendimos hoy sobre contar historias en grupo? - o ¿Cómo me ayudó escuchar a los demás para continuar la historia? - o ¿Qué sentí al expresarme con mi imaginación? Se felicita a los estudiantes por su esfuerzo, creatividad y participación.

4. REFLEXIONES DEL DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE:

- ❖ ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes en esta actividad, tuvieron dificultades en esta actividad?

.....
.....
.....



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°11

1. DATOS GENERALES:

- ☒ Institución Educativa : I.E. 50421 Augusto Salazar Bondy
- ☒ Docente responsable : Yanira Lucero Gonzales Bustos
- ☒ Grado y Sección : 2º "A"
- ☒ Fecha de aplicación : 4 de noviembre de 2024
- ☒ Modalidad : Presencial
- ☒ Bloque : I Y II

TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

"MI QUERIDA TIERRA"

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

COMUNICACION		
Competencias/ Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
SE COMUNICA ORALMENTE EN CASTELLANO/LENGUA ORIGINARIA COMO SEGUNDA LENGUA - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Expresa ideas para comunicar gustos, preferencias o necesidades, aunque reitera información que no afecte el sentido del texto. - Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (entonación, mirada, postura) para enfatizar información sobre sus gustos, preferencias, necesidades, otros. - Participa en situaciones comunicativas del ámbito escolar, familiar y comunal/local, a través de preguntas y respuestas. Usa su lengua materna si fuese necesario.	Técnica/Instrumento
		Lista de Cotejo

ENFOQUE TRANSVERSAL:	ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN
Valores	Actitudes y/o acciones observables
Responsabilidad Expresión Confianza	Cumplir con la práctica de la canción y la participación en la actividad. Desarrollar habilidades artísticas mediante la interpretación y el movimiento. Incentivar la seguridad en sí mismos al presentarse ante sus compañeros.



¿Qué necesito hacer antes de planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
▪ Elaborar la sesión ▪ Ficha de aprendizaje	▪ Botellas, piedritas ▪ Material de escritorio

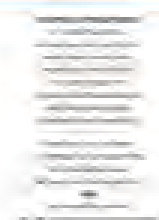
3. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Secuencia de actividades	
Inicio 10 minutos 	➤ Damos la buena bienvenida a los estudiantes con mucho entusiasmo. ➤ Dialogamos con los estudiantes sobre lo que aprendieron en la sesión anterior. ➤ Motivación: Conexión cultural: Se inicia con una charla breve sobre la importancia de la música en la identidad cultural de Colquepata y su papel en festividades como el Carnaval de Pautartambo y la veneración a la Virgen del Carmen. ➤ Se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué canciones tradicionales recuerdan haber escuchado en sus familias o comunidades?, ¿Saben de alguna canción en quechua que se cante en la región?, ¿Cómo creen que la música ayuda a preservar la cultura? ➤ Presentamos el propósito de la sesión: "Hoy nos divertiremos cantando" ➤ Se propone los acuerdos de convivencia como: - Respetar las opiniones de mis compañeros. - Respetar turnos de participación. - Expresarse con claridad y entusiasmo.
Desarrollo 50 minutos 	ANTES DEL DISCURSO Instrucciones Iniciales: Preparación: □ Explicar a los estudiantes que se enfocarán en canciones tradicionales de la región de Colquepata, que es conocida por su música festiva y sus danzas representativas. Selección de Canciones: ➤ Se presentarán tres canciones populares de Colquepata, Pautartambo:



- "Tusuq warmi"
- "Mamacha Carmen"
- "Paucañtambo"

Los estudiantes votarán por la canción que más les guste. En caso de empate, se llevará una ronda de votación más.



DURANTE EL DISCURSO

Aprendizaje y Práctica de la Canción:

- a) *Letra:* Junto a los estudiantes leemos la letra de la canción en voz alta, practicando la pronunciación y el ritmo.
- b) *Entonación y Ritmo:* Se explica cómo mantener el ritmo y la melodía auténtica de la canción. Los estudiantes practicarán en coro, siguiendo el ritmo de la melodía y prestando atención a las pausas y acentos musicales.
- c) *Movimientos y Expresión:* Se enseña los pasos de danza y los gestos que acompañan la canción, como lo hacen en las festividades de Paucañtambo.
- d) *Integración de Instrumentos:* Se integran instrumentos que serán elaborados por los estudiantes, tales como sonajas, botellas, para dar un toque auténtico a la presentación.

Presentación Final:

- o Los estudiantes presentarán la canción en coro, respetando el ritmo, la melodía y los movimientos aprendidos.

DESPUES DEL DISCURSO

- o Se evaluará la claridad de la entonación, la sincronización del grupo, y la expresión corporal.



Cierre
10



minutos

- Responden las preguntas de reflexión:
 - ¿De qué trata la letra de la canción?
 - ¿Qué parte de la letra te llama más la atención?
 - ¿Crees que la letra de la canción representa a la cultura de Paucartambo?, ¿Por qué?
 - ¿Por qué esta canción es importante para la región?
- Se felicita a los estudiantes por su esfuerzo, creatividad y participación.

4. REFLEXIONES DEL DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE:

- ✧ ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes en esta actividad, tuvieron dificultades en esta actividad?

.....
.....
.....
.....



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°12

1. DATOS GENERALES:

- ☒ Institución Educativa : I.E. 50421 Augusto Salazar Bondy
- ☒ Docente responsable : Yanira Lucero Gonzales Bustos
- ☒ Grado y Sección : 2º "A"
- ☒ Fecha de aplicación : 25 de noviembre de 2024
- ☒ Modalidad : Presencial
- ☒ Bloque : I Y II

TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

"Defendemos nuestras ideas"

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

COMUNICACION		
Competencias/ Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
SE COMUNICA ORALMENTE EN CASTELLANO/ LENGUA ORIGINARIA COMO SEGUNDA LENGUA - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Expresa ideas para comunicar gustos, preferencias o necesidades, aunque reitera información que no afecte el sentido del texto. - Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (entonación, mirada, postura) para enfatizar información sobre sus gustos, preferencias, necesidades, otros. - Participa en situaciones comunicativas del ámbito escolar, familiar y comunal/local, a través de preguntas y respuestas. Usa su lengua materna si fuese necesario.	Técnica/Instrumento
		Lista de Cotejo

ENFOQUE TRANSVERSAL:	ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN
Valores	Actitudes y/o acciones observables
Expresión Escucha activa Creatividad	Fluidez y precisión en el uso del lenguaje oral. Atienden y responde con interés a sus compañeros. Usan el lenguaje de manera innovadora en juegos y relatos.



¿Qué necesito hacer antes de planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
- Elaborar la sesión - Ficha de aprendizaje	- Proyector - Materiales de escritorio. - Fichas de argumentación. - Tarjetas con frases. - Stickers de recompensa.

3. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Secuencia de actividades	
Inicio 10 minutos 	➤ Damos la buena bienvenida a los estudiantes con mucho entusiasmo. ➤ Dialogamos con los estudiantes sobre lo que aprendieron en la sesión anterior. ➤ Activación de saberes previos: ¿Cómo defendemos nuestras ideas en una conversación?, ¿Por qué es importante respetar la opinión de los demás? ➤ Motivación: Se presenta un video sobre el debate de unos niños. https://youtu.be/4RnjKN-3S7g ➤ Presentamos el propósito de la sesión: "Hoy aprenderemos a expresar nuestras ideas con claridad y argumentar nuestras ideas" ➤ Se propone los acuerdos de convivencia como: - Respetar las opiniones de mis compañeros. - Respetar turnos de participación. - Expresarse con claridad y entusiasmo.
Desarrollo 50 minutos 	ANTES DEL DISCURSO Se agrupa a los estudiantes. Tema central del debate: ¿Es mejor tener recreo largo o varias pausas cortas? Designación de roles: ○ Moderador: Un estudiante que organiza la discusión y da la palabra. 



	- o Equipo a favor: Argumentará los beneficios de tener un recreo largo. - o Equipo en contra: Defenderá la idea de tener varias pausas cortas. - o Jurado: Tres estudiantes que observarán y darán su veredicto. - o Público: Escucha y hace preguntas a los debatientes. Preparación del debate: - o Cada equipo tiene 10 minutos para organizar sus argumentos con la ayuda de tarjetas y dibujos. - o Se les entrega una ficha con frases útiles para debatir: "Yo pienso que...", "En mi opinión...", "Un ejemplo es..." DURANTE EL DISCURSO - o Presentación del moderador. - o Exposición de argumentos por equipo (3 minutos cada uno). - o Réplica y contraargumentos (2 minutos por equipo). - o Preguntas del público (2 preguntas por equipo). - o Cierre del debate con conclusiones de cada equipo. DESPUÉS DEL DISCURSO - o Veredicto del jurado.
Cierre 10 minutos 	➤ Responden las preguntas de reflexión: - o ¿Para qué me sirve lo que aprendí hoy? - o ¿Cómo me sentí defendiendo mi postura? - o ¿Aprendí algo nuevo sobre la opinión de los demás? - o ¿Qué fue lo más divertido de la actividad? ➤ Se felicita a los estudiantes y se entrega premios simbólicos a los estudiantes con mejores argumentos. ➤ Se entrega ficha de evaluación y autoevaluación a cada grupo y evalúan su participación y la de sus compañeros.

4. REFLEXIONES DEL DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE:

- ❖ ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes en esta actividad, tuvieron dificultades en esta actividad?

--