

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**TESIS**

**CANCIONES INFANTILES Y APRENDIZAJE DE LECTURA Y ESCRITURA DE  
LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA ÁLVAREZ THÓMAS, CUSCO, 2024**

**PRESENTADO POR:**

Br. ROSELY NOEMI HUAMANI  
MERMA

Br. LUZ SOFIA WAGNER GARCIA

**PARA OPTAR AL TÍTULO  
PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN:  
ESPECIALIDAD EDUCACIÓN  
PRIMARIA**

**ASESOR:**

Mgt. HILDA LAURA JARA BACA

**Código ORCID:** 0000-0002-9487-124X

**CUSCO – PERÚ**

**2026**



# Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco

## INFORME DE SIMILITUD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-321-2025-UNSAAC)

El que suscribe, el Asesor ..... HILDA LAURA JARA BACA .....  
..... quien aplica el software de detección de similitud al  
trabajo de investigación/tesis titulada: ..... CANCIONES INFANTILES Y .....  
..... APRENDIZATE DE LECTURA Y ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL .....  
..... PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN .....  
..... EDUCATIVA PRIVADA ALVAREZ THOMAS, CUSCO, 2024 .....

Presentado por: ..... LUZ SOFIA WAGNER GARCIA ..... DNIN° ..... 62899190 ..... ;  
presentado por: ..... ROSELY NOEMI HUAMANI HERMA ..... DNIN°: ..... 76187211 .....  
Para optar el título Profesional/Grado Académico de ..... LICENCIADA EN EDUCACIÓN : .....  
..... ESPECIALIDAD EDUCACIÓN PRIMARIA .....

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por ..... 2 ..... veces, mediante el  
Software de Similitud, conforme al Art. 6° del **Reglamento para Uso del Sistema Detección de  
Similitud en la UNSAAC** y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de ..... 10 ..... %.

### Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

| Porcentaje     | Evaluación y Acciones                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Marque con una<br>(X) |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| Del 1 al 10%   | No sobrepasa el porcentaje aceptado de similitud.                                                                                                                                                                                                                                                               | X                     |
| Del 11 al 30 % | Devolver al usuario para las subsanaciones.                                                                                                                                                                                                                                                                     |                       |
| Mayor a 31%    | El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, conforme al reglamento, quien a su vez eleva el informe al Vicerrectorado de Investigación para que tome las acciones correspondientes; Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley. |                       |

Por tanto, en mi condición de Asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y **adjunto**  
las primeras páginas del reporte del Sistema de Detección de Similitud.

Cusco, 02 de ..... setiembre ..... de 2026 .....

Firma

Post firma

Nro. de DNI ..... 23982729 .....

ORCID del Asesor ..... 0000-0002-9487-124X .....

### Se adjunta:

1. Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
2. Enlace del Reporte Generado por el Sistema de Detección de Similitud: oid: ..... 27259:619827548 .....

# Luz Sofia Wagner Garcia - Rosely Noemi Huamani...

## Canciones infantiles en el aprendizaje de lectura y escritura de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la i...

 Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::27259:619827548

Fecha de entrega

2 sep 2026, 9:20 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

2 sep 2026, 10:05 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

TESIS MODIFICADA (1).pdf

Tamaño del archivo

5.9 MB

189 páginas

36.443 palabras

208.415 caracteres

# 10% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

## Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 8 palabras)

## Exclusiones

- N.º de coincidencias excluidas

---

## Fuentes principales

- 7%  Fuentes de Internet
- 7%  Publicaciones
- 8%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

---

## Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

### **Dedicatoria**

A Dios por permitirme llegar hasta aquí, a mis padres por darme la vida, Giovani Wagner e Hilda Garcia por nunca dejarme sola y siempre estar ahí, a mi tía Elizabeth Coronado Wagner por su amor incondicional, a mis tías, Baciliza, Dina, Alida, Giovana y toda mi familia Wagner, a mis hermanos Richard, Jorge, Snayder y Angela.

A mis tíos por sus consejos y a todos mis familiares por el apoyo incondicional para lograr esta meta y ser parte de mi formación profesional y motivándome constantemente para seguir adelante y un futuro mejor.

**Luz Sofia Wagner Garcia**

Con amor, afecto y respeto a los seres que me dieron la vida, Luz Marina Merma Alvarez y Alonso Huamani quienes, con su amor incondicional y valores inculcados, me motivaron a estudiar y esforzarme siempre. A mi hija Maryori por darme su fortaleza, apoyo y amor incondicional para alcanzar mis metas.

**Rosely Noemi Huamani Merma**

## **Agradecimientos**

Al finalizar el trabajo de investigación, se siente orgullo por cumplir con los objetivos personales y profesionales. El proceso fue desafiante, pero el apoyo incondicional de familias, profesionales y la institución educativa fue fundamental para el desarrollo y la conclusión del proyecto.

Expresamos un sincero agradecimiento a quienes apoyaron en la formación personal y profesional para concluir nuestro trabajo de investigación.

Se destaca la importancia de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, a mis docentes, quienes con paciencia, dedicación y profesionalismo contribuyeron a mi formación académica. Gracias por sus enseñanzas, orientaciones y exigencia, que me impulsaron a superarme día a día especialmente en el Programa de Educación Primaria, quienes contribuyeron a una formación integral basada en valores.

**Luz Wagner y Rosely Noemi.**

## Índice

|                                                                   |      |
|-------------------------------------------------------------------|------|
| Dedicatoria.....                                                  | ii   |
| Agradecimientos.....                                              | iii  |
| Índice de tablas .....                                            | vii  |
| Índice de figuras .....                                           | viii |
| Resumen .....                                                     | ix   |
| Abstract.....                                                     | x    |
| Introducción.....                                                 | xi   |
| I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....                               | 1    |
| 1.1.  Ámbito de estudio: localización política y geográfica ..... | 1    |
| 1.2.  Descripción de la realidad problemática .....               | 2    |
| 1.3.  Formulación del problema.....                               | 6    |
| 1.3.1.  Problema general.....                                     | 6    |
| 1.3.2.  Problemas específicos .....                               | 6    |
| 1.4.  Justificación de la investigación.....                      | 7    |
| 1.4.1.  Justificación teórica.....                                | 7    |
| 1.4.2.  Justificación práctica .....                              | 7    |
| 1.4.3.  Justificación pedagógica .....                            | 9    |
| 1.5.  Objetivos de la investigación .....                         | 10   |
| 1.5.1.  Objetivo general .....                                    | 10   |
| 1.5.2.  Objetivos específicos.....                                | 10   |
| 1.6.  Delimitación y limitaciones de la investigación.....        | 11   |
| 1.6.1.  Delimitación de la investigación .....                    | 11   |
| 1.6.2.  Limitaciones de la investigación .....                    | 11   |
| II. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL .....                                | 13   |

|                                                                                              |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 2.1. Estado del arte de la investigación .....                                               | 13 |
| 2.1.1. Internacionales .....                                                                 | 13 |
| 2.1.2. Nacionales .....                                                                      | 16 |
| 2.1.3. Locales .....                                                                         | 20 |
| 2.2. Bases teóricas .....                                                                    | 23 |
| 2.2.1. Las canciones infantiles .....                                                        | 23 |
| 2.2.2. El aprendizaje de la lectoescritura en el primer grado de educación<br>primaria. .... | 32 |
| 2.2.3. El área de comunicación .....                                                         | 44 |
| 2.3. Marco conceptual (palabras clave).....                                                  | 48 |
| III. HIPÓTESIS Y VARIABLES .....                                                             | 51 |
| 3.1. Hipótesis.....                                                                          | 51 |
| 3.1.1. Hipótesis general .....                                                               | 51 |
| 3.1.2. Hipótesis específicas .....                                                           | 51 |
| 3.2. Operacionalización de variables.....                                                    | 52 |
| IV. METODOLOGÍA .....                                                                        | 55 |
| 4.1. Tipo, nivel y diseño de investigación.....                                              | 55 |
| 4.1.1. Tipo de investigación .....                                                           | 55 |
| 4.1.2. Nivel de investigación.....                                                           | 55 |
| 4.1.3. Diseño de investigación .....                                                         | 56 |
| 4.2. Población y unidad de análisis .....                                                    | 58 |
| 4.2.1. Población de estudio.....                                                             | 58 |
| 4.2.2. Tamaño de muestra y técnica de selección de muestra.....                              | 58 |
| 4.3. Técnicas de recolección de información .....                                            | 59 |
| 4.4. Técnicas de análisis e interpretación de la información.....                            | 60 |

|                                                                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 4.5. Técnicas para demostrarla verdad o falsedad de las hipótesis planteadas .....                             | 60  |
| V. RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN .....                                                                           | 62  |
| 5.1. Análisis de los calificativos antes de la intervención (Pre Test) .....                                   | 63  |
| 5.2. Análisis de los calificativos después de la intervención (Pos Test) .....                                 | 65  |
| 5.3. Comparativa de los calificativos antes y después de la intervención con las<br>canciones infantiles ..... | 67  |
| 5.4. Elección de la prueba estadística a emplear .....                                                         | 68  |
| 5.5. Contraste de las hipótesis de investigación .....                                                         | 70  |
| VI. DISCUSIÓN.....                                                                                             | 86  |
| CONCLUSIONES.....                                                                                              | 89  |
| SUGERENCIAS.....                                                                                               | 91  |
| BIBLIOGRAFÍA .....                                                                                             | 93  |
| ANEXOS.....                                                                                                    | 102 |
| Matriz de consistencia .....                                                                                   | 103 |
| Instrumento de investigación.....                                                                              | 105 |
| Fichas de validación por juicio de expertos.....                                                               | 120 |
| Constancia de aplicación .....                                                                                 | 123 |
| Base de datos .....                                                                                            | 124 |
| Panel fotográfico.....                                                                                         | 126 |
| Cancionero .....                                                                                               | 130 |
| Sesiones de aprendizaje .....                                                                                  | 144 |

## Índice de tablas

|                                                                                             |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Tabla 1</b> Variable independiente .....                                                 | 52 |
| <b>Tabla 2</b> Variable dependiente .....                                                   | 53 |
| <b>Tabla 3</b> Cuadro de operacionalización del instrumento de la variable dependiente..... | 54 |
| <b>Tabla 4</b> Población de estudio.....                                                    | 58 |
| <b>Tabla 5</b> Muestra de estudio.....                                                      | 58 |
| <b>Tabla 6</b> Resumen de procesamiento de casos.....                                       | 62 |
| <b>Tabla 7</b> Notas o calificativos del Pre-Test.....                                      | 63 |
| <b>Tabla 8</b> Notas o calificativos del Pos-Test .....                                     | 65 |
| <b>Tabla 9</b> Prueba de normalidad .....                                                   | 69 |
| <b>Tabla 10</b> Contraste de la hipótesis general .....                                     | 70 |
| <b>Tabla 11</b> Contraste de la hipótesis general .....                                     | 72 |
| <b>Tabla 12</b> Contraste de la hipótesis 1 .....                                           | 73 |
| <b>Tabla 13</b> Prueba de muestras emparejadas de la hipótesis 1 .....                      | 75 |
| <b>Tabla 14</b> Contraste de la hipótesis 2 .....                                           | 76 |
| <b>Tabla 15</b> Prueba de muestras emparejadas de la hipótesis 2 .....                      | 78 |
| <b>Tabla 16</b> Contraste de la hipótesis 3 .....                                           | 79 |
| <b>Tabla 17</b> Prueba de muestras emparejadas de la hipótesis 3 .....                      | 81 |
| <b>Tabla 18</b> Contraste de la hipótesis 4.....                                            | 82 |
| <b>Tabla 19</b> Prueba de muestras emparejadas de la hipótesis 4 .....                      | 84 |

## Índice de figuras

|                 |                                                                            |    |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Figura 1</b> | Mapa de ubicación de la provincia de Espinar .....                         | 1  |
| <b>Figura 2</b> | Esquema del diseño de investigación .....                                  | 56 |
| <b>Figura 3</b> | Secuencia a seguir para la aplicación de los Test .....                    | 57 |
| <b>Figura 4</b> | Diagrama de barras del nivel de aprendizaje antes de la intervención ..... | 63 |
| <b>Figura 5</b> | Diagrama de barras del nivel de aprendizaje antes de la intervención ..... | 65 |
| <b>Figura 6</b> | Diagrama de barras del nivel de aprendizaje antes de la intervención ..... | 67 |

## **Resumen**

La presente investigación, titulada “Las canciones infantiles en el aprendizaje de la lectura y escritura de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa Privada Álvarez Thomas, Espinar, 2025”, tuvo como objetivo determinar la influencia de la aplicación de canciones infantiles en el aprendizaje de la lectura y la escritura en estudiantes de primer grado. El estudio fue desarrollado bajo un enfoque cuantitativo, de tipo aplicado, con diseño pre experimental de pre-test y post-test, y fue ejecutado con una muestra de 17 estudiantes. Para la recolección de datos fue aplicada una prueba pedagógica de lectura y escritura, y los resultados fueron procesados mediante estadística descriptiva e inferencial en SPSS. En el pretest se evidenció un desempeño predominantemente bajo, debido a que 94,1% de los estudiantes fue ubicado en el nivel Inicio; en contraste, en el posttest fue observado un avance general, puesto que 70,6% alcanzó Logro satisfactorio y 29,4% se ubicó en Proceso, sin registros en el nivel Inicio.

**Palabras clave:** Canciones Infantiles, Lectura, Escritura, Aprendizaje, Educación Primaria.

### **Abstract**

This study, titled “Children’s Songs in the Development of Reading and Writing Skills Among First-Grade Students at the Álvarez Thomas Private School in Espinar, 2025,” aimed to determine the impact of using children’s songs on the development of reading and writing skills among first-grade students. The study was conducted using a quantitative, applied approach with a pre-experimental pre-test and post-test design and was carried out with a sample of 17 students. A pedagogical reading and writing test was administered for data collection, and the results were analyzed using descriptive and inferential statistics in SPSS. The pretest revealed predominantly low performance, as 94.1% of the students were placed at the Beginning level; in contrast, the posttest showed overall progress, with 70.6% achieving Satisfactory Achievement and 29.4% at the Progress level, with no students remaining at the Beginning level.

**Keywords:** Children’s Songs, Reading, Writing, Learning, Elementary Education.

## **Introducción**

La presente investigación, titulada “Canciones infantiles y aprendizaje de lectura y escritura de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa privada Álvarez Thomas, Cusco, 2024”, tiene como propósito analizar la influencia del uso pedagógico de las canciones infantiles en el proceso de adquisición de la lectoescritura en niños y niñas que se encuentran en el inicio de su escolaridad formal. En esta etapa, el dominio de la lectura y la escritura constituye la base para el aprendizaje de todas las áreas curriculares y para el desarrollo de competencias comunicativas esenciales para el rendimiento académico y la participación en su entorno social y cultural.

Las canciones infantiles, al integrar ritmo, melodía y lenguaje sencillo, se configuran como un recurso didáctico que facilita el acercamiento lúdico al lenguaje escrito y fortalece procesos cognitivos como la atención, la memoria, la discriminación auditiva y la conciencia fonológica. Frente a las dificultades frecuentemente observadas en el aprendizaje de la lectoescritura en primer grado (lectura mecánica, escasa comprensión, confusión grafema–fonema, baja motivación), la presente investigación busca aportar evidencia sobre el rol de las canciones infantiles en el desarrollo de habilidades básicas de lectura y escritura, así como fundamentar su incorporación sistemática en las prácticas pedagógicas.

La estructura del presente trabajo de investigación se organiza en seis capítulos, seguidos de las conclusiones, recomendaciones y anexos, de acuerdo con los lineamientos de la Escuela Profesional de Educación:

En el primer capítulo se desarrolla el planteamiento del problema, donde se describe la realidad problemática relacionada con las dificultades en el aprendizaje de la lectura y la escritura en los estudiantes del primer grado, se formula el problema general

y los problemas específicos, se precisan los objetivos de la investigación y se expone la justificación teórica, práctica y social del estudio.

En el segundo capítulo se presenta el marco teórico–conceptual, que incluye la revisión de los principales aportes teóricos sobre las canciones infantiles como recurso pedagógico, el aprendizaje de la lectura y escritura en la educación primaria, los enfoques pedagógicos pertinentes, así como los antecedentes de investigaciones nacionales e internacionales que han abordado el mismo o similar problema de investigación. Este capítulo proporciona el sustento conceptual que orienta la interpretación de los resultados.

En el tercer capítulo se formula la hipótesis de la investigación y se definen las variables de estudio: el uso de canciones infantiles y el aprendizaje de la lectura y escritura. Asimismo, se operacionalizan las variables mediante sus dimensiones, indicadores y niveles de medición, organizados en una matriz que orienta la recolección y el análisis de los datos.

El cuarto capítulo está constituido por la metodología de la investigación, donde se especifican el tipo y nivel de estudio, el diseño metodológico, el ámbito de estudio, la población y la muestra, así como las técnicas e instrumentos de recolección de datos. También se describen los procedimientos para la aplicación de los instrumentos y las técnicas estadísticas que se emplearán para el análisis de los datos.

En el quinto capítulo se presentan los resultados de la investigación, organizados en tablas y figuras, acompañados de su respectiva descripción e interpretación inicial, dando cuenta del comportamiento de las variables y del nivel de logro en lectura y escritura de los estudiantes.

En el sexto capítulo se desarrolla la discusión de los resultados, contrastándolos con la hipótesis planteada, el marco teórico y los antecedentes de investigaciones previas. En este apartado se analizan las coincidencias y divergencias encontradas, así como las implicancias pedagógicas de los hallazgos.

Finalmente, se presentan las conclusiones y recomendaciones derivadas del estudio, orientadas a la mejora de las prácticas pedagógicas y al uso pedagógico de las canciones infantiles en el aula. El trabajo se complementa con los anexos, en los que se incluye la matriz de consistencia, los instrumentos de recolección de datos con sus respectivas validaciones y la documentación adicional que respalda el proceso investigativo realizado.

## I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1. Ámbito de estudio: localización política y geográfica

La presente investigación se desarrolló en la Institución Educativa Privada “Álvarez Thomas” de la región del Cusco, correspondiente al nivel de educación primaria y ubicada en la calle Capitán Centeno N.º 105, en el centro poblado de Yauri, departamento del Cusco. La institución pertenece a la jurisdicción de la UGEL Espinar y brinda atención en el turno de la mañana bajo la modalidad de educación escolarizada. Asimismo, presenta la característica de institución polidocente completa y atiende a estudiantes de género mixto dentro de un contexto urbano.

La institución educativa constituye un espacio adecuado para el desarrollo de la investigación debido a que atiende a estudiantes del primer grado de educación primaria, población en la que se centra el estudio sobre las canciones infantiles y el aprendizaje de la lectura y escritura. Del mismo modo, el contexto escolar favorece la aplicación de estrategias didácticas orientadas al fortalecimiento de las competencias comunicativas en los estudiantes durante sus primeros años de formación académica.

#### Figura 1

*Mapa de ubicación de la provincia de Espinar*



*Nota.* Plano de ubicación según el Google Map 2025

## 1.2. Descripción de la realidad problemática

La adquisición de la lectura y la escritura en los primeros años de escolaridad constituye un requisito esencial para el desarrollo académico y personal de los estudiantes. En este marco, en la última década se han incrementado las investigaciones que exploran estrategias innovadoras para fortalecer la lectoescritura, entre las cuales destaca el uso pedagógico de la música y, en particular, de las canciones infantiles. Estas investigaciones coinciden en que el canto y las actividades rítmicas no solo incrementan la motivación y la participación de los niños, sino que también contribuyen al desarrollo de habilidades lingüísticas y cognitivas vinculadas directamente al aprendizaje de leer y escribir.

En el plano internacional, Lewis y Kim (2024) realizaron una revisión de alcance en el *Journal of Music Therapy* con estudios desarrollados en distintos países de Europa (España, Francia e Italia), centrados en niños con dificultades específicas de lectura. Identificaron que las intervenciones musicales orientadas al trabajo de la percepción auditiva, la conciencia fonológica y el procesamiento temporal, especialmente mediante actividades rítmicas y de canto, se utilizan con el propósito de mejorar la precisión lectora, aunque subrayan la necesidad de describir con mayor detalle los elementos musicales empleados en cada intervención. De manera complementaria, Cancer y Antonietti (2022), en una revisión de literatura publicada en *Heliyon*, analizaron 18 estudios con lectores con dificultades y concluyeron que las intervenciones basadas en la música y el entrenamiento auditivo muestran efectos positivos, aunque no siempre consistentes, sobre la lectura; sin embargo, reportan mejoras significativamente mayores en habilidades fonológicas respecto a las condiciones de control, lo que respalda la hipótesis de un efecto de transferencia de la música hacia las competencias lectoras.

Asimismo, Ahokas et al. (2024) llevaron a cabo un estudio cuasi experimental en escuelas primarias de Finlandia, con estudiantes de 6 a 8 años, en el que compararon un

programa de entrenamiento rítmico intensivo integrado a las clases regulares de música con una enseñanza musical tradicional. Aunque no hallaron diferencias globales significativas en las habilidades de lectura entre los grupos, sí observaron una mejora moderada en la memoria de trabajo del grupo experimental y, en análisis posteriores, un incremento significativo en el desarrollo de la literacidad en el subgrupo de estudiantes con menor nivel lector inicial, lo que sugiere que las intervenciones rítmicas podrían ser especialmente beneficiosas para niños con mayor riesgo de dificultades lectoras. En conjunto, estos estudios internacionales muestran que las canciones y el trabajo musical estructurado tienen un potencial importante para apoyar la lectoescritura, principalmente a través del fortalecimiento de la conciencia fonológica, el procesamiento auditivo y la motivación por el aprendizaje de la lengua escrita.

En el contexto nacional, la evidencia reciente también respalda el uso de canciones infantiles como recurso didáctico para el desarrollo de la lectoescritura y del lenguaje oral. En Arequipa, Choque (2022) desarrolló una investigación aplicada en niños de 4 años de la Institución Educativa Chachas (Castilla–Arequipa), en la que implementó talleres de canciones infantiles durante seis semanas. Al comparar los resultados de un pretest y un posttest de lectoescritura, encontró una mejora aproximada del 84 % en los niveles de desempeño, concluyendo que el uso sistemático de canciones infantiles influye positivamente en el aprendizaje de la lectoescritura en la primera infancia. De modo similar, Horna (2024), en Iquitos, analizó la relación entre las canciones infantiles y el desarrollo del lenguaje oral en niños de la Institución Educativa Inicial N.º 178 “Lily Vásquez Ribeyro”, encontrando una correlación alta entre ambas variables y evidenciando que el canto infantil potencia la pronunciación, la fluidez y la expresión oral, todas ellas habilidades estrechamente vinculadas a la alfabetización inicial.

En la región altiplánica, Mamani (2022) realizó un estudio correlacional en la Institución Educativa Inicial Tiquitiqui, en Puno, con niños de 3, 4 y 5 años, demostrando que

existe una relación estadísticamente significativa entre las canciones infantiles y la expresión oral: los estudiantes con mayor exposición a cantos infantiles mostraron mejores niveles de logro en expresión oral, lo que refuerza la importancia del componente musical para el desarrollo del lenguaje en contextos andinos. A su vez, Saldarriaga (2023) comprobó, en la institución privada “San Juan el Obrero” de Tumbes, que un programa de canciones infantiles incrementó significativamente la expresión oral en niños de 4 años, pasando de un nivel “En inicio” en el pretest a un 100 % de estudiantes en el nivel “Logrado” en el pos-test, con diferencias estadísticamente significativas entre ambas mediciones. Estos antecedentes nacionales, obtenidos en distintas regiones del país (Arequipa, Loreto, Puno, Tumbes), coinciden en señalar que las canciones infantiles constituyen una estrategia pedagógica eficaz para mejorar el lenguaje oral y, por extensión, las condiciones de base necesarias para la lectoescritura.

Sin embargo, a pesar de la evidencia internacional y nacional disponible, aún existen vacíos en cuanto a la aplicación sistemática de estas estrategias en contextos específicos y en grados clave para la adquisición formal de la lectura y la escritura, como es el primer grado de educación primaria. En particular, en la Institución Educativa Privada Álvarez Thomas, de la región Cusco, se observó a partir de los reportes docentes, diagnósticos institucionales y resultados de evaluaciones internas que un grupo importante de estudiantes de primer grado presenta dificultades para reconocer grafemas y fonemas, decodificar palabras simples, leer con fluidez y producir textos escritos básicos. Estas limitaciones se manifiestan en una lectura predominantemente mecánica, en la confusión frecuente de letras y sílabas, así como en una escritura con errores recurrentes de omisión, inversión o sustitución de grafemas.

Entre los factores que podrían estar generando o agravando esta problemática se encuentra el uso limitado de estrategias lúdicas y musicales en el aula, particularmente de canciones infantiles vinculadas a los contenidos de comunicación. En muchos casos, el

trabajo de la lectoescritura se desarrolla aún bajo enfoques centrados en la repetición mecánica de sílabas, dictados tradicionales y ejercicios descontextualizados, con escasas oportunidades para que los niños relacionen el lenguaje escrito con experiencias significativas, emocionales y corporales como el canto, el juego y el movimiento. A ello se suman condiciones estructurales como la diversidad lingüística de la población estudiantil, posibles brechas en el acceso a materiales didácticos adecuados y la limitada capacitación docente específica en estrategias musicales para la enseñanza de la lectoescritura, lo que reduce la incorporación planificada de canciones infantiles en la práctica pedagógica cotidiana.

Si esta situación persiste, es previsible que los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Privada Álvarez Thomas no alcancen los niveles de lectura y escritura esperados al término del ciclo, lo que repercutirá negativamente en su desempeño en grados posteriores y en otras áreas curriculares que dependen fuertemente de la comprensión y producción de textos. A mediano y largo plazo, la falta de dominio de la lectoescritura puede derivar en desmotivación hacia el estudio, mayores riesgos de rezago escolar, dificultades para el desarrollo del pensamiento crítico y limitaciones en el acceso a la información escrita, ampliando las brechas de desigualdad educativa y reduciendo las oportunidades de desarrollo personal y social de los estudiantes.

En este escenario, resulta necesario y pertinente investigar de manera específica el papel que las canciones infantiles pueden desempeñar en el aprendizaje de la lectura y la escritura en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Privada Álvarez Thomas, Cusco, 2024. Profundizar en esta relación permitirá no solo describir el nivel actual de lectoescritura y el uso pedagógico de las canciones en el aula, sino también identificar de qué modo su aplicación sistemática podría contribuir a superar las dificultades detectadas. Los resultados de la presente investigación aspiran a ofrecer evidencias empíricas que

orienten la toma de decisiones pedagógicas, apoyen el diseño de estrategias didácticas innovadoras y favorezcan la mejora sostenida de las prácticas de enseñanza de la lectoescritura en este contexto educativo concreto.

### **1.3. Formulación del problema**

#### **1.3.1. Problema general**

¿De qué manera la aplicación de las canciones infantiles influye en el aprendizaje de la lectura y escritura de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa privada Álvarez Thomas, 2024?

#### **1.3.2. Problemas específicos**

- ¿De qué manera la aplicación de las canciones infantiles influye en la obtención de información en el texto de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa privada Álvarez Thomas, 2024?
- ¿De qué manera la aplicación de las canciones infantiles influye en inferir e interpretar información del texto de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa privada Álvarez Thomas, 2024?
- ¿De qué manera la aplicación de las canciones infantiles influye en adecuar el texto a la situación comunicativa de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa privada Álvarez Thomas, 2024?
- ¿De qué manera la aplicación de las canciones infantiles influye en la organización las ideas de forma coherente y cohesionada en un texto de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa privada Álvarez Thomas, 2024?

## **1.4. Justificación de la investigación**

### **1.4.1. Justificación teórica**

La justificación teórica de la investigación se sustentó en la necesidad de contrastar y ampliar los modelos explicativos de la lectoescritura y del aprendizaje mediado por la música. Desde la psicolingüística y la psicología cognitiva, se asumió que la conciencia fonológica, la decodificación y la comprensión eran procesos centrales en la alfabetización inicial, mientras que, desde el enfoque sociocultural, se consideró que dichos procesos eran mediados por herramientas culturales como las canciones infantiles. En este marco, se planteó que el ritmo, la rima y la repetición presentes en las canciones podían potenciar la segmentación silábica, el reconocimiento sonoro-gráfico y la construcción de significados, por lo que el estudio fue concebido como un contraste empírico de estos supuestos en un contexto real de primer grado de primaria.

Asimismo, la investigación fue justificada teóricamente como un aporte al conocimiento existente al operacionalizar la variable “canciones infantiles” en dimensiones observables (motivación, participación, conciencia fonológica y producción escrita) y al vincularla con el desempeño en lectura y escritura. Se esperó que los resultados permitieran precisar, matizar o cuestionar las teorías que relacionaban música y desarrollo lingüístico, generando categorías y descriptores útiles para futuros estudios en educación primaria. De este modo, se consideró que el trabajo aportaría nuevas perspectivas para comprender el papel de las canciones infantiles en la alfabetización inicial, especialmente en el contexto específico de la institución educativa privada Álvarez Thomas.

### **1.4.2. Justificación práctica**

La justificación práctica de la investigación se sustentó en que, en la Institución Educativa Privada Álvarez Thomas, se había evidenciado en la vida cotidiana del aula una

enseñanza de la lectura y escritura centrada en la repetición mecánica de sílabas, dictados y copias, con un uso muy limitado de recursos lúdicos y musicales. Esta situación se tradujo en baja motivación hacia la lectura, dificultades para reconocer grafemas y fonemas, escasa fluidez lectora y producción escrita restringida en los estudiantes de primer grado. Mediante la aplicación de un programa sistemático de canciones infantiles, diseñado y ejecutado en el marco de un estudio preexperimental, se pretendió ofrecer una alternativa concreta para atender este problema cotidiano: se buscó que, a través del canto, el ritmo y la repetición de estructuras lingüísticas, los niños participaran activamente, desarrollaran mayor conciencia fonológica y se acercaran al texto escrito de manera más significativa. De esta forma, se estimó que la investigación aportaría estrategias didácticas directamente utilizables por los docentes en sus sesiones de clase y que permitirían transformar prácticas tradicionales por otras más dinámicas y acordes con las necesidades del desarrollo de la lectoescritura.

Asimismo, se consideró que la población estudiada fue beneficiada de manera directa, en la medida en que se evidenció un incremento en su interés por leer y escribir, una mejora en sus habilidades de decodificación y comprensión, así como un fortalecimiento de la confianza para expresarse por escrito. De manera indirecta, también se previó un beneficio para las familias y para la institución educativa, al disponerse de evidencias empíricas que respaldaron la incorporación formal de las canciones infantiles en el plan lector y en la planificación curricular de primer grado. Finalmente, se planteó que el diseño pre experimental y la estructura del programa de intervención fueron formulados de tal modo que pudieron ser replicados y adaptados en otras instituciones educativas con características similares, de manera que futuros estudios compararon resultados, ajustaron las actividades musicales y ampliaron el alcance de las prácticas pedagógicas derivadas de la presente investigación.

### **1.4.3. Justificación pedagógica**

La justificación pedagógica de la investigación se sustentó en que el empleo de canciones infantiles se reconoció como un recurso didáctico con alto potencial para dinamizar el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura en el primer grado de educación primaria. Se consideró que, en la práctica cotidiana del aula, la alfabetización inicial se había desarrollado de manera predominantemente mecánica y repetitiva, con escasa integración de experiencias lúdicas, expresivas y musicales. Desde esta perspectiva, se estimó que el estudio de la relación entre las canciones infantiles y el aprendizaje de la lectoescritura permitió reorientar el enfoque pedagógico hacia una propuesta más activa, significativa y motivadora, en la que el ritmo, la rima y la repetición propia de las canciones se utilizaron como mediadores para favorecer la conciencia fonológica, la atención, la memoria verbal y la comprensión de estructuras lingüísticas básicas. De este modo, se justificó pedagógicamente la investigación porque se centró en un recurso cercano a la cultura infantil, que se integró de manera intencional al desarrollo de competencias comunicativas fundamentales.

Asimismo, se valoró que los resultados de la investigación aportaran de manera directa al quehacer pedagógico tanto de los estudiantes como de los docentes. Para los estudiantes, se consideró que la incorporación de canciones infantiles en las actividades de lectura y escritura contribuyó al incremento de su participación, al fortalecimiento de su interés por los textos escritos y a la mejora observable de sus desempeños en tareas de decodificación y producción escrita. Para los docentes, se estimó que los hallazgos ofrecieron insumos concretos para la planificación y ejecución de sesiones de aprendizaje más diversificadas, al brindar evidencias sobre qué tipo de actividades musicales resultaron más favorables y cómo podían articularse con los propósitos curriculares del área de Comunicación. De esta manera, se concluyó que la investigación se justificó

pedagógicamente porque proporcionó criterios y orientaciones prácticas para enriquecer las estrategias de enseñanza, favorecer la toma de decisiones didácticas basadas en evidencias y promover una cultura de aula en la que las canciones infantiles se usaron como herramienta sistemática para apoyar la alfabetización inicial en la Institución Educativa Privada Álvarez Thomas.

## **1.5. Objetivos de la investigación**

### **1.5.1. Objetivo general**

Determinar si la aplicación de las canciones infantiles influye el aprendizaje de la lectura y escritura de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa privada Álvarez Thomas, 2024.

### **1.5.2. Objetivos específicos**

- Establecer en qué medida la aplicación de las canciones infantiles influye en la obtención de información en el texto de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa privada Álvarez Thomas, 2024.
- Conocer en qué medida la aplicación de las canciones infantiles influye en inferir e interpretar información del texto de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa privada Álvarez Thomas, 2024.
- Reconocer en qué medida la aplicación de las canciones infantiles influye en adecuar el texto a la situación comunicativa de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa privada Álvarez Thomas, 2024.
- Identificar en qué medida la aplicación de las canciones infantiles influye en la organización las ideas de forma coherente y cohesionada en un texto de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa privada Álvarez Thomas, 2024.

## **1.6. Delimitación y limitaciones de la investigación**

### **1.6.1. Delimitación de la investigación**

La delimitación poblacional se estableció en función de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa Privada Álvarez Thomas. La población de interés se definió como todos los niños y niñas matriculados en dicho grado durante el año lectivo 2025, quedando excluidos los estudiantes de otros grados, de otros niveles educativos (inicial y secundaria) y de otras instituciones educativas de la provincia de Espinar. De manera complementaria, la delimitación espacial se circunscribió al ámbito físico y organizativo de la Institución Educativa Privada Álvarez Thomas, ubicada en el departamento del Cusco; en consecuencia, no fueron consideradas escuelas de otros distritos, provincias o regiones del país. Finalmente, la delimitación temporal se fijó en el año académico 2025, período en el cual se recopilaban los datos, se aplicaron los instrumentos y se ejecutó el trabajo de campo del estudio, sin incluir información de años anteriores ni posteriores, de modo que los resultados quedaron referidos de manera específica a las condiciones pedagógicas y contextuales de ese año escolar.

### **1.6.2. Limitaciones de la investigación**

En la presente investigación se reconocieron diversas limitaciones asociadas a factores externos al control del equipo investigador, las cuales pudieron influir en el desarrollo del estudio y en el alcance de sus resultados. De manera sintética, estas se describieron del siguiente modo:

#### **a) Ámbito institucional restringido**

El estudio se llevó a cabo solo en la Institución Educativa Privada Álvarez Thomas, con estudiantes de primer grado, por lo que los resultados quedaron circunscritos a este contexto específico y su generalización a otras escuelas o regiones fue limitada.

**b) Condicionamientos del calendario escolar**

El trabajo de campo dependió del cronograma institucional, el cual incluyó actividades oficiales, cambios de horario y eventuales suspensiones de clases, lo que pudo afectar la continuidad y la frecuencia previstas de las sesiones con canciones infantiles y de la aplicación de instrumentos.

**c) Variaciones en la asistencia y participación**

La asistencia irregular de algunos estudiantes y las posibles variaciones en la disponibilidad y participación de los docentes escaparon al control del equipo de investigación y pudieron modificar la exposición real de los niños a la intervención pedagógica.

**d) Influencia del entorno familiar**

Factores como el apoyo de las familias, la presencia de materiales de lectura en el hogar y la lengua predominante de uso familiar no pudieron ser controlados, aunque se reconoció que pudieron incidir en el desarrollo de la lectura y escritura de los estudiantes.

**e) Limitaciones de los instrumentos**

El uso de pruebas y cuestionarios con niños pequeños estuvo sujeto a posibles sesgos derivados de la comprensión de las consignas, del estado emocional al momento de la evaluación y de condiciones ambientales del aula.

En síntesis, estas limitaciones no anularon el valor del estudio, pero exigieron que los resultados se interpretaran con cautela, reconociéndose que las conclusiones se refirieron específicamente a las condiciones contextuales, temporales y poblacionales de la Institución Educativa Privada Álvarez Thomas.

## **II. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL**

### **2.1. Estado del arte de la investigación**

#### **2.1.1. Internacionales**

Ayala (2023) realizó una investigación titulada “Efecto de un programa de intervención neuropsicológica en el desarrollo de las habilidades académicas en los primeros años escolares”, vinculada a la Universidad Católica Luis Amigó, Medellín, Colombia, y publicada en la revista indexada Propósitos y Representaciones. El estudio se desarrolló con un diseño cuasi-experimental, con grupo control y grupo experimental, ambos conformados por 19 estudiantes de primer grado de básica primaria (niños y niñas de 5 a 6 años) de la institución educativa Cadena Las Playas, en el municipio de Apartadó, Antioquia. La intervención consistió en la aplicación, durante siete meses, de un programa de intervención neuropsicológica basado en el uso de la plataforma NeuronUP Kids, orientado a fortalecer procesos implicados en lectura, escritura y aritmética. Como técnicas e instrumentos se emplearon pruebas estandarizadas de rendimiento en lectura, escritura y cálculo antes y después de la intervención. Las conclusiones principales fueron:

- a) El programa de intervención neuropsicológica se asoció con mejoras importantes en las habilidades académicas de lectura, escritura y matemáticas del grupo experimental en comparación con la situación inicial, lo que respaldó la pertinencia de intervenciones sistemáticas en los primeros años escolares.
- b) Se destacó que la estimulación estructurada de funciones neurocognitivas básicas (atención, memoria, procesamiento fonológico) resultó especialmente relevante para favorecer el aprendizaje inicial de la lectoescritura en contextos de bajo nivel socioeconómico, recomendándose su incorporación en programas de apoyo escolar.

Desde la perspectiva educativa, este antecedente mostró que un programa estructurado de base neuropsicológica podía mejorar de manera concreta la lectura y la escritura en primer grado, lo que ofreció evidencia sólida a favor de intervenciones planificadas y sostenidas. Para la tesis sobre canciones infantiles, este estudio aportó la idea de que cualquier estrategia (incluida la musical) que actúe sobre conciencia fonológica, atención y memoria de trabajo podía tener efectos positivos en la lectoescritura, y evidenció la viabilidad de un diseño cuasi-experimental con grupo control en niños de primaria en un contexto latinoamericano similar al peruano.

Guartatanga y Chuchuca (2024) realizaron la investigación titulada “Efectividad de un programa de intervención neuropsicológica para el fortalecimiento de procesos cognitivos subyacentes a las dificultades específicas de lectoescritura en niños de 6 a 10 años”, adscrita a la Universidad del Azuay (Cuenca, Ecuador) y publicada en la revista indexada Ciencia Latina: Revista Multidisciplinar. El estudio se enmarcó en un diseño cuasi-experimental con mediciones pre y post, aplicado a 70 niños de 6 a 10 años con dificultades específicas de lectoescritura. El programa de intervención (PINDEL) se desarrolló durante 18 meses y se estructuró en cinco módulos secuenciales basados en principios neurobiológicos, orientados a fortalecer conciencia fonológica, procesamiento ortográfico, velocidad lectora y otros procesos implicados en la lectura y escritura. Se utilizaron pruebas neuropsicológicas y baterías de lectoescritura como instrumentos de evaluación, junto con análisis estadísticos avanzados (tamaños de efecto y regresiones jerárquicas). Las conclusiones principales fueron:

- a) El programa PINDEL resultó efectivo para mejorar de manera significativa todos los dominios evaluados, con efectos especialmente altos en conciencia fonológica y procesamiento ortográfico, lo que respaldó la utilidad de intervenciones prolongadas e integrales para dificultades de lectoescritura.

- b) Se evidenció que variables como edad, nivel socioeconómico y metodología previa de alfabetización modulaban los resultados, lo que llevó a recomendar la adaptación del programa a las características del contexto escolar y familiar, así como la integración de enfoques neuropsicológicos en el tratamiento de los problemas de lectura y escritura.

Este antecedente aportó al campo educativo al demostrar que una intervención prolongada, sistemática y basada en procesos cognitivos específicos de la lectoescritura podía lograr cambios robustos y medibles en niños de educación básica. Para la tesis sobre canciones infantiles, el estudio sirvió de respaldo teórico y metodológico al mostrar que, si una intervención musical se diseñaba para potenciar conciencia fonológica, ritmo silábico, memoria verbal y procesamiento ortográfico, podía articularse dentro de un enfoque explicativo y cuasi-experimental similar, generando aportes tanto prácticos como teóricos sobre el papel de los estímulos auditivo-musicales en el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Balderrama Pérez y González Monares (2023) llevaron a cabo la investigación titulada “Efectos de un programa de apoyo a la lectoescritura en primer y segundo grado de una escuela primaria de la ciudad de Navojoa, Sonora”, publicada en la revista indexada Revista de Investigación Académica sin Frontera, vinculada a la Universidad de Sonora, México. El estudio se orientó a determinar la efectividad de un programa de apoyo a la lectoescritura basado en actividades sistemáticas de lectura y producción de textos. Participaron 11 estudiantes de primer y segundo grado de educación primaria, seleccionados a partir de un diagnóstico inicial de su nivel de alfabetización. Se trabajó con un enfoque cuantitativo de intervención educativa con mediciones antes y después del programa, empleando como técnica principal la evaluación de desempeño en lectura y escritura mediante un instrumento diagnóstico estandarizado adaptado al contexto escolar. Las conclusiones principales reportadas fueron:

- a) Tras la implementación del programa, los estudiantes alcanzaron un nivel de lectoescritura superior al registrado en la evaluación inicial, lo que permitió considerar que la intervención había sido exitosa para incrementar sus habilidades de lectura y escritura.
- b) Se resaltó que la práctica frecuente de lectura y escritura de textos significativos, junto con el acompañamiento docente sistemático, constituía un medio eficaz para apoyar a estudiantes con rezago inicial en contextos de primaria, recomendándose la ampliación del programa a más grupos y grados escolares.

Este antecedente mostró que incluso con grupos pequeños, un programa estructurado de apoyo a la lectoescritura podía generar mejoras observables en el dominio de la lectura y escritura en primeros grados de primaria. Para la investigación sobre canciones infantiles, este trabajo ofreció un referente metodológico para el diseño de secuencias didácticas de intervención (en este caso, se podría sustituir o complementar el trabajo con textos por canciones infantiles) y para el uso de mediciones pre y post como evidencia de cambio. Además, reforzó la importancia de seleccionar materiales significativos para los niños, lo que se alineó directamente con el uso pedagógico de canciones cercanas a su cultura y contexto.

### **2.1.2. Nacionales**

Manrique y Zavaleta (2024) realizaron la investigación titulada “Enfoque Comunicativo Textual para la Lectoescritura de estudiantes de primaria”, publicada como artículo original en la Revista de Ciencias Médicas y de la Vida, Vol. 2(1–3), e033. El estudio se desarrolló con estudiantes del primer grado de educación primaria de la I.E. N.º 89001 “Ex Prevocacional”, Chimbote (Perú), con datos recogidos en 2019 y publicados en 2024. El diseño fue cuasiexperimental, con pretest y posttest, empleando un grupo experimental y un grupo control. La población de interés estuvo constituida por estudiantes de primer grado; la muestra fue intencional: 37 estudiantes en la sección “A” (grupo experimental) y 37 en la

sección “B” (grupo control). La técnica fue la evaluación pedagógica estandarizada y el instrumento una prueba mixta de lectoescritura (lectura y escritura) aplicada antes y después de la intervención. Las conclusiones principales fueron:

- a) Antes de aplicar el enfoque comunicativo textual, la mayoría de estudiantes del grupo experimental se ubicó en el nivel bajo de lectoescritura, lo que evidenció un dominio insuficiente de lectura y escritura al inicio.
- b) Después de la intervención, el 65 % del grupo experimental alcanzó el nivel excelente y el 35 % el nivel bueno en lectoescritura, mientras el grupo control mantuvo niveles inferiores, confirmando que el enfoque comunicativo textual mejoró significativamente la lectoescritura de los estudiantes.

Este antecedente ofreció evidencia sólida de que un programa estructurado bajo el enfoque comunicativo textual generó mejoras significativas en la lectoescritura de estudiantes de primer grado. Al trabajar con un diseño cuasiexperimental y comparar un grupo intervenido con uno de control, el estudio fortaleció el sustento empírico para el uso de estrategias comunicativo-textuales en la enseñanza inicial de la lectura y escritura, lo que resultó especialmente útil para fundamentar propuestas didácticas innovadoras —como el uso de canciones infantiles— orientadas a mejorar la lectoescritura en contextos similares de educación primaria.

Murrieta (2024) desarrolló la tesis titulada “Programa educativo de actividades lúdicas en la lectoescritura de los estudiantes en la Institución Educativa N.º 6010130 Santa Amelia, Pevas 2023”, para optar el título profesional de Licenciada en Educación Primaria en la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana (UNAP), Iquitos. El estudio fue de tipo aplicado, con diseño cuasiexperimental de pretest–posttest con grupo control. La muestra estuvo conformada por 19 estudiantes en el grupo experimental y 12 estudiantes en el grupo

control, todos de educación primaria multigrado (1. °, 2. ° y 3. °) de la I.E. Santa Amelia, distrito de Pevas (Loreto). Se utilizó como técnica la evaluación pedagógica y como instrumento un cuestionario de 10 ítems de lectoescritura, que recogía puntajes globales y por dimensiones (capacidad fonética, vocabulario, fluidez, comprensión; grafomotricidad, ortografía y redacción). Las conclusiones principales fueron:

- a) Tras la aplicación del programa de actividades lúdicas, el grupo experimental obtuvo un promedio de 12,58 en lectoescritura, superior al promedio de 9,58 del grupo control, lo que mostró un incremento notable en el desempeño del grupo intervenido.
- b) La diferencia entre las medias de ambos grupos resultó estadísticamente significativa ( $p < 0,05$ ) en la lectoescritura y en sus dimensiones, concluyéndose que el programa educativo de actividades lúdicas mejoró de forma significativa la lectoescritura de los estudiantes de primaria participantes.

Este antecedente aportó evidencias concretas sobre la eficacia de un programa lúdico estructurado para mejorar la lectura y escritura en niños de educación primaria en un contexto rural amazónico. El empleo de un diseño cuasiexperimental, con medición por dimensiones, permitió demostrar que las actividades lúdicas incidieron de forma positiva en procesos fonológicos, de fluidez, comprensión y producción escrita. Ello fortaleció el argumento pedagógico a favor de metodologías activas y motivadoras —como el uso de canciones infantiles—, mostrando que los recursos lúdico-musicales podían integrarse al currículo para potenciar la lectoescritura de los estudiantes de primer grado en contextos similares.

Barrera y Castillo (2023) realizaron la tesis titulada “Taller cuenta cuentos para mejorar la competencia lee diversos tipos de textos escritos en primer grado”, para optar el título profesional de Licenciadas en Educación en la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación, Lambayeque. El diseño se describió

como preexperimental, con aplicación de un taller de cuentos mediante esquema de pretest–po-stest, utilizando grupo experimental y grupo de comparación dentro de estudiantes de primer grado de educación primaria (muestra total de 59 estudiantes). La técnica fue la prueba pedagógica escrita y el instrumento una prueba de competencia “lee diversos tipos de textos escritos”, construida a partir de los indicadores establecidos en el Currículo Nacional de Educación Básica para primer grado. Las conclusiones principales fueron:

- a) En el pretest ningún estudiante alcanzó el nivel “logrado” en la competencia “lee diversos tipos de textos escritos”, lo que evidenció un desempeño inicial insuficiente en comprensión de textos escritos.
- b) En el postest, después de aplicar el taller “cuenta cuentos”, se observó que una proporción de estudiantes del grupo intervenido alcanzó el nivel “logrado” (aunque ninguno llegó al nivel “destacado”), concluyéndose que el taller influyó positivamente en la mejora de la competencia de lectura de diversos tipos de textos en primer grado.

Este antecedente evidenció que el uso sistemático de talleres de cuentos —que combinaban narración, recreación y producción de relatos— fue eficaz para mejorar la competencia lectora en niños de primer grado. El estudio mostró que las experiencias de lectura compartida y creación de historias ayudaron a que los estudiantes avanzaran desde niveles de inicio hacia niveles de logro en la competencia lectora. Este hallazgo resultó especialmente relevante para la tesis sobre canciones infantiles, porque reforzó la idea de que recursos artísticos y narrativos (cuentos, canciones, textos creados por los niños) constituyeron mediadores poderosos en el desarrollo de la lectura y escritura en la educación primaria.

### 2.1.3. Locales

Aragon y Barrios (2023) realizaron la investigación titulada “Los video-cuentos y su influencia en lecto-escritura en estudiantes del primer grado de educación primaria institución educativa de aplicación ‘Fortunato L. Herrera’ Cusco-2022”, para optar el título profesional de Licenciados en Educación (Especialidad Educación Primaria) en la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco (UNSAAC). El estudio se enmarcó en un enfoque cuantitativo, de tipo aplicado, con nivel explicativo y diseño pre-experimental de un solo grupo con pretest y postest. La población estuvo conformada por 171 estudiantes del nivel primario, y la muestra se constituyó por 26 estudiantes de primer grado de la I.E. de aplicación “Fortunato L. Herrera” de Cusco. Como técnicas e instrumentos se utilizaron pruebas de lectoescritura (pre y postest) y una lista de cotejo, complementadas con sesiones de aprendizaje basadas en video-cuentos. Las conclusiones principales fueron:

- a) Se evidenció que, en el pretest, la mayoría de estudiantes se ubicó en niveles muy bajo y bajo de lectoescritura, con porcentajes predominantes de 19,2 % y 65,4 % respectivamente, lo que confirmó una problemática significativa en el desarrollo de esta competencia.
- b) Tras la aplicación sistemática de sesiones con video-cuentos, los resultados del postest mostraron un desplazamiento hacia niveles medio, alto y muy alto, con predominio de los niveles alto (57,4 %) y muy alto (26,9 %), y una significancia bilateral de 0,000 ( $< 0,05$ ), demostrando que los video-cuentos ejercieron una influencia significativa en el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de primer grado.

Este antecedente ayudó a sustentar, desde un enfoque aplicado y explicativo, que los estímulos multimodales (imagen, texto, voz, ritmo, entonación) potenciaban la decodificación y la producción escrita en primer grado. Además, aportó evidencia sobre el uso de diseños pre-experimentales con pruebas antes y después de la intervención, lo cual resultó útil como

referente metodológico para investigaciones cuasi-experimentales que pretendieron trabajar con canciones infantiles como recurso didáctico para la lectura y la escritura.

Álvarez (2025) realizó la tesis titulada “Lectura de cuentos infantiles y producción de textos narrativos en estudiantes de 4to grado de primaria de la I.E. N.º 56289 Ricardo Palma – Livitaca – Chumbivilcas – Cusco, 2023”, para optar el grado de Maestro en Educación, mención Gestión de la Educación, en la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, Escuela de Posgrado. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de tipo aplicado, con diseño pre-experimental longitudinal, utilizando 14 sesiones de aprendizaje basadas en lectura y narración de cuentos infantiles. La población correspondió a los estudiantes de la I.E. N.º 56289 “Ricardo Palma” de Livitaca, y la muestra estuvo conformada por 19 estudiantes de cuarto grado de primaria. Como técnica principal se utilizó la evaluación de la producción escrita, y como instrumento una ficha de puntuación de texto narrativo, con criterios de contenido, coherencia y estilo, planificación, textualización, revisión y edición. Las conclusiones principales fueron:

- a) Se determinó que el empleo sistemático de cuentos infantiles como estrategia didáctica influyó significativamente en la producción de textos narrativos de los estudiantes de cuarto grado, observándose un incremento sustancial en la calidad global de sus producciones.
- b) Se comprobó una diferencia de medias aritméticas de 10,06 puntos entre el pretest (8,05) y el posttest (18,11), y la prueba t de Student arrojó un valor de significancia de 0,000 ( $< 0,05$ ), lo que confirmó estadísticamente el efecto positivo de la intervención con cuentos infantiles sobre el desempeño en escritura narrativa.

Este estudio ofreció un marco de comparación metodológico para diseñar programas de estimulación verbal y rítmica (basados en canciones) orientados a la producción escrita,

demostrando que un recurso cultural cercano al niño (cuento o canción) podía convertirse en un mediador potente del aprendizaje de la escritura en aulas rurales de la región Cusco.

Vásquez (2024) realizó la tesis titulada “Las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I 1375 del distrito de Urubamba, departamento del Cusco, 2023”, registrada en la Universidad Nacional del Altiplano (UNAP) como tesis de grado. El estudio se desarrolló con un enfoque cuantitativo, de tipo descriptivo, con diseño correlacional, orientado a determinar la relación entre el uso de canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años. La muestra estuvo constituida por 24 niños y niñas de la I.E.I 1375 del distrito de Urubamba. Como técnica principal se empleó la observación sistemática, utilizando guías de observación tanto para la variable canciones infantiles como para la variable expresión oral, considerando dimensiones fonética, semántica y pragmática. Las conclusiones principales fueron:

- a) Se concluyó que existía una relación significativa entre las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral, demostrando que la exposición sistemática a canciones infantiles se asociaba a mejores niveles de desempeño en la expresión oral de los niños de 4 años.
- b) Se evidenció que las canciones infantiles favorecían especialmente la articulación, el vocabulario y el uso funcional del lenguaje en situaciones comunicativas cotidianas en el aula, por lo que se recomendó su incorporación intencional en la planificación pedagógica de la institución inicial.

Este estudio proporcionó argumentos sólidos para considerar las canciones no solo como recurso lúdico, sino como estrategia lingüística sistemática, susceptible de ser adaptada a procesos de decodificación, conciencia fonológica y producción escrita en los primeros años de educación primaria.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Las canciones infantiles**

#### **2.2.1.1. Definición de las canciones infantiles según diferentes autores y fuentes.**

Las canciones infantiles son un tipo de composición musical que se dirige especialmente al público infantil, es decir, a los niños y niñas de diversas edades, desde los bebés hasta los preadolescentes. Sin embargo, esto no significa que sean exclusivas de este sector de la población, ya que también pueden ser disfrutadas por niños de educación primaria que aprecian su valor cultural, educativo y lúdico.

Existen diversas definiciones de las canciones infantiles según diferentes autores y fuentes, que coinciden en algunos aspectos y difieren en otros. A continuación, se presentan algunas de estas definiciones:

Según Jones (2021) define las canciones infantiles como "piezas musicales con letras adaptadas a la comprensión y la edad de los niños, que buscan estimular su aprendizaje y desarrollo cognitivo a través de la música". Esta definición enfatiza el papel de las canciones infantiles en el desarrollo integral de los niños.

Además, según García (2023), las canciones infantiles son "recursos musicales que combinan elementos lúdicos y educativos, con la finalidad de entretener y enseñar a los niños de manera efectiva". Esta definición destaca la dualidad de las canciones infantiles como herramientas de entretenimiento y aprendizaje.

Finalmente, Pérez (2021) define las canciones infantiles como "expresiones artísticas que, a través de la música y la letra, buscan transmitir valores, conocimientos y emociones a los niños, de forma adaptada a su edad y nivel de comprensión". Esta definición subraya el aspecto emocional y formativo de las canciones infantiles en el desarrollo infantil.

Como se puede observar, las definiciones de las canciones infantiles coinciden en resaltar su finalidad de entretener, divertir y educar a los niños, así como su simplicidad y repetitividad en la letra y la melodía. También se menciona su carácter de patrimonio cultural que se transmite de generación en generación, y su adaptación a las nuevas tendencias y medios de comunicación. Sin embargo, algunas definiciones amplían el concepto de canciones infantiles a otros tipos de composiciones musicales que no son propiamente canciones, como las nanas o canciones de cuna, o las melodías instrumentales que se usan para estimular a los bebés en el vientre materno.

#### **2.2.1.2. Características de las canciones infantiles**

Las canciones infantiles suelen tener algunas características en común que las diferencian de otros tipos de música y que las hacen adecuadas para el público infantil. Estas características son las siguientes:

- **Melodías simples y fáciles de recordar:** Las canciones infantiles suelen tener melodías sencillas y pegajosas que los niños pueden aprender y cantar fácilmente. Estas melodías suelen estar compuestas por notas musicales de corta duración y con intervalos pequeños entre ellas, lo que facilita su reproducción vocal e instrumental. Además, las melodías suelen tener una estructura clara y definida, con una introducción, un desarrollo y una conclusión, que ayuda a los niños a reconocer y anticipar las partes de la canción.
- **Letras simples y repetitivas:** Las letras de las canciones infantiles a menudo son simples y están llenas de repeticiones para ayudar a los niños a aprenderlas y recordarlas. Estas letras suelen estar formadas por palabras cortas y familiares para los niños, que se relacionan con su entorno, sus experiencias y sus intereses. Además, las letras suelen tener un ritmo marcado y una rima consonante o asonante, que facilita su memorización y su expresión oral.

- Temas que atraen a los niños: Las canciones infantiles suelen tratar temas que son relevantes y atractivos para los niños, como animales, cuerpos humanos, emociones, juegos, colores, números, letras, etc. Estos temas suelen estar presentados de forma lúdica, divertida y creativa, con el uso de recursos literarios como la personificación, la comparación, la metáfora, el humor, la exageración, etc. Estos temas también suelen tener una intención educativa, ya que buscan transmitir valores, conocimientos, habilidades y actitudes a los niños.
- Acompañamiento de movimiento, gesto o juego: Las canciones infantiles suelen ir acompañadas de algún tipo de movimiento, gesto o juego que refuerza el sentido y el disfrute de la canción. Estos movimientos, gestos o juegos pueden ser de diferentes tipos, como imitar a los animales, señalar las partes del cuerpo, hacer mímica, saltar, bailar, aplaudir, etc. Estos movimientos, gestos o juegos ayudan a los niños a desarrollar su coordinación motriz, su expresión corporal, su atención, su imaginación y su socialización.

Estas características de las canciones infantiles hacen que sean un recurso muy valioso para el desarrollo integral de los niños, ya que estimulan su inteligencia, su sensibilidad, su creatividad, su afectividad y su comunicación.

#### **2.2.1.3. Elementos que componen las canciones infantiles:**

Las canciones infantiles son composiciones musicales que se transmiten de generación en generación y que tienen un valor educativo, cultural y lúdico. Los elementos que componen las canciones infantiles según García (2023) son los siguientes:

- a) La letra: es el texto que se canta y que suele tener un contenido sencillo, divertido y repetitivo, con rimas y juegos de palabras que facilitan la memorización y el aprendizaje.

- b) La melodía: es la sucesión de sonidos que se perciben como una unidad y que dan sentido a la letra. La melodía de las canciones infantiles suele ser simple, alegre y pegadiza, con intervalos pequeños y notas fáciles de cantar.
- c) El ritmo: es el orden temporal de los sonidos y los silencios que conforman la melodía. El ritmo de las canciones infantiles suele ser regular, marcado y sincopado, con acentos que resaltan las sílabas más importantes de la letra.
- d) La armonía: es el conjunto de sonidos que acompañan a la melodía y que crean un efecto de consonancia o disonancia. La armonía de las canciones infantiles suele ser simple, con acordes básicos y tonalidades mayores que refuerzan la sensación de alegría y estabilidad.

#### **2.2.1.4. Criterios para seleccionar y utilizar las canciones infantiles en el aula.**

Las canciones infantiles son un recurso didáctico muy valioso para el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación infantil, ya que favorecen el desarrollo integral de los niños y niñas en los aspectos cognitivo, lingüístico, emocional y social. Sin embargo, no todas las canciones son adecuadas para el nivel, los intereses y las necesidades de los alumnos, por lo que es necesario establecer unos criterios para seleccionar y utilizar las canciones infantiles en el aula.

Según Faros (2021), los criterios para la selección de las canciones infantiles deben atender a los siguientes aspectos:

El contenido: la letra de la canción debe ser clara, sencilla, coherente y significativa para los niños, y debe estar relacionada con los temas que se trabajan en el aula o con las experiencias cotidianas de los alumnos. Además, debe transmitir valores positivos, respeto, tolerancia y diversidad cultural.

La forma: la melodía de la canción debe ser simple, agradable, fácil de recordar y adaptada al registro vocal de los niños. El ritmo debe ser marcado, variado y acorde con la

letra. La estructura debe ser repetitiva, con estribillos y rimas que faciliten la memorización y la participación de los alumnos.

El grado de participación: la canción debe permitir que los niños intervengan activamente, ya sea cantando, bailando, haciendo gestos, tocando instrumentos, etc. Así, se fomenta la expresión, la creatividad, la coordinación y la socialización de los alumnos.

En conclusión, se puede afirmar que la atención al contenido, la forma y el grado de participación de las canciones es fundamental para garantizar su efectividad en el desarrollo integral de los niños. Al enfocarse en la claridad, coherencia y relevancia del contenido, así como en la simplicidad y adaptación de la melodía, se promueve una experiencia musical significativa y enriquecedora para los niños. Además, al permitir la participación activa de los niños, se fomenta su expresión, creatividad y socialización. Estos criterios ofrecen una guía valiosa para los educadores al seleccionar canciones que no solo entretengan, sino que también contribuyan al desarrollo cognitivo, lingüístico, emocional y social de los niños en el entorno educativo.

#### **2.2.1.5. Beneficios de las canciones infantiles para el desarrollo integral de los niños**

Los beneficios de las canciones infantiles para el desarrollo integral de los niños son múltiples y variados. Algunos de ellos según García (2023) son:

- Desarrollo cognitivo: las canciones infantiles estimulan el pensamiento lógico, la imaginación, la creatividad, la memoria, la atención y la concentración de los niños. También favorecen el desarrollo de habilidades matemáticas, como el conteo, la clasificación, la seriación y la resolución de problemas.
- Desarrollo lingüístico: las canciones infantiles facilitan el aprendizaje del vocabulario, la gramática, la pronunciación y la comprensión oral y escrita del lenguaje. También

fomentan la expresión oral y escrita de los niños, así como el desarrollo de la lectura y la escritura.

- **Desarrollo emocional:** las canciones infantiles contribuyen al bienestar emocional de los niños, ya que les proporcionan alegría, diversión, relajación y seguridad. También les ayudan a expresar y regular sus emociones, así como a desarrollar su autoestima y su autoconfianza.
- **Desarrollo social:** las canciones infantiles promueven la interacción social de los niños, ya que les permiten compartir, cooperar, comunicarse y respetarse con sus compañeros y con el adulto. También les enseñan valores sociales como la solidaridad, la tolerancia, la amistad y el respeto.

Se puede concluir que, a través de las canciones, los niños pueden estimular su pensamiento lógico, su imaginación y su creatividad, al tiempo que fortalecen sus habilidades lingüísticas y emocionales. Asimismo, las canciones infantiles fomentan la interacción social y les enseñan valores fundamentales como la solidaridad y el respeto. En resumen, las canciones infantiles son una herramienta poderosa para el crecimiento y el bienestar de los niños en múltiples aspectos de su desarrollo.

#### **2.2.1.6. Efectos positivos de las canciones infantiles en el desarrollo cognitivo, lingüístico, emocional y social de los niños del primer grado de educación primaria en la alfabetización.**

Las canciones infantiles son un medio de expresión, comunicación y aprendizaje que influyen positivamente en el desarrollo de los niños del primer grado de educación primaria, especialmente en el proceso de alfabetización. “La alfabetización se entiende como la capacidad de leer, escribir, comprender y producir textos orales y escritos, así como de utilizarlos en diferentes contextos y situaciones” (UNESCO, 2022, p.56). Las canciones infantiles contribuyen al desarrollo de esta capacidad desde diversos ámbitos:

- Desarrollo cognitivo: las canciones infantiles estimulan el pensamiento lógico, la memoria, la atención, la concentración, la imaginación y la creatividad de los niños. Al cantar, los niños ejercitan su capacidad de asociar, comparar, clasificar, analizar y sintetizar información, lo que les ayuda a resolver problemas y a adquirir nuevos conocimientos. Además, las canciones infantiles favorecen la interrelación de conceptos y la transferencia de aprendizajes entre diferentes áreas y disciplinas (Jauset et al., 2023, p.56).
- Desarrollo lingüístico: las canciones infantiles facilitan el aprendizaje del lenguaje oral y escrito, al ampliar el vocabulario, la gramática, la pronunciación, la entonación y el ritmo de los niños. Al cantar, los niños adquieren conciencia fonológica, es decir, la capacidad de identificar, segmentar y manipular los sonidos del lenguaje, lo que es fundamental para el desarrollo de la lectura y la escritura. Asimismo, las canciones infantiles fomentan la comprensión y la expresión oral y escrita, al estimular la escucha activa, la interpretación, la producción y la comunicación de mensajes (Benítez et al., 2022, p.24).
- Desarrollo emocional: las canciones infantiles generan emociones positivas en los niños, como alegría, diversión, satisfacción, confianza y autoestima. Al cantar, los niños liberan tensiones, reducen el estrés y mejoran su estado de ánimo. Además, las canciones infantiles ayudan a los niños a identificar, reconocer, expresar y regular sus propias emociones y las de los demás, lo que les permite desarrollar su inteligencia emocional y su bienestar psicológico (Herholz y Zatorre, 2023, p.34).

Desarrollo social: las canciones infantiles promueven la interacción, la cooperación, la colaboración y la convivencia entre los niños. Al cantar, los niños se relacionan con sus iguales, comparten experiencias, se integran en el grupo, respetan las normas, asumen roles y responsabilidades, y aprenden valores como la solidaridad, la tolerancia y la diversidad. Además, las canciones infantiles favorecen el conocimiento y la apreciación de la cultura

propia y de otras culturas, al acercar a los niños a las tradiciones, las costumbres, los idiomas y las manifestaciones artísticas de diferentes pueblos y países (Faros, 2021, p.76).

En conclusión, las canciones infantiles son un recurso didáctico muy eficaz para el desarrollo cognitivo, lingüístico, emocional y social de los niños del primer grado de educación primaria en el proceso de alfabetización, ya que les proporcionan múltiples beneficios y ventajas para su aprendizaje integral.

#### **2.2.1.7. Recomendaciones para adaptar y presentar las canciones infantiles a los niños del primer grado de educación primaria.**

Para adaptar y presentar las canciones infantiles a los niños según su edad, sus intereses y sus necesidades es importante tener en cuenta algunos aspectos como:

- La selección previa de las canciones infantiles más adecuadas para cada grupo de niños.
- La introducción de las canciones infantiles mediante una breve explicación o una historia que capte el interés de los niños.
- La repetición de las canciones infantiles varias veces hasta que los niños las aprendan y las disfruten.
- La variación de las formas de presentar las canciones infantiles mediante gestos, imágenes, objetos o instrumentos que apoyen la comprensión y la expresión de los niños.
- La ampliación de las canciones infantiles mediante actividades complementarias que refuercen los contenidos trabajados o que propongan nuevos desafíos a los niños.

#### **2.2.1.8. Actividades didácticas con canciones infantiles para el aprendizaje de la lectura y escritura en los niños de primer grado de educación primaria.**

Las canciones infantiles son un medio eficaz para favorecer el proceso de alfabetización de los niños del primer grado de educación primaria, ya que les ayudan a desarrollar sus habilidades lingüísticas, cognitivas, emocionales y sociales. A través de las

canciones, los niños pueden aprender el alfabeto, el vocabulario, la gramática, la pronunciación, la entonación, el ritmo, la comprensión y la expresión oral y escrita, así como la conciencia fonológica, que es la capacidad de identificar, segmentar y manipular los sonidos del lenguaje, fundamental para la lectura y la escritura (Benítez et al., 2022).

Para aprovechar el potencial educativo de las canciones infantiles, se pueden diseñar y realizar diversas actividades didácticas que impliquen a los niños en el aprendizaje de forma lúdica, motivadora y significativa. Algunas de estas actividades son las siguientes:

- **Canción del abecedario:** Canta una canción del abecedario para ayudar a los niños a aprender las letras y su orden. Puedes hacerlo de manera divertida incorporando movimientos o gestos para cada letra. Por ejemplo, puedes usar la canción de Educa peques o la de Pica-Pica.
- **Juego de estatuas musicales:** Pon música y anima a los niños a moverse al ritmo de la canción. Cuando la música se detenga, los niños deben quedarse quietos como estatuas. El que se mueva, sale del juego. Repite el juego hasta que quede un ganador. Puedes usar canciones infantiles que tengan que ver con el cuerpo humano, los animales o los medios de transporte. Por ejemplo, puedes usar la canción de Los Mejores Vídeos Infantiles o la de Pin Pon.
- **Adivina la palabra:** Escoge una canción infantil que los niños conozcan y cántala omitiendo algunas palabras clave. Los niños deben adivinar qué palabra falta y completar la canción. Puedes hacerlo más difícil dando pistas o mostrando imágenes relacionadas con la palabra.
- **Ordena la canción:** Escribe la letra de una canción infantil en tiras de papel y repártelas entre los niños. Los niños deben ordenar las tiras de papel según el orden correcto de la canción. Luego, deben pegar las tiras en una hoja y decorarla con dibujos o recortes.

- **Crea tu propia canción:** Invita a los niños a crear su propia canción infantil sobre un tema de su interés. Pueden inspirarse en otras canciones que les gusten o inventar una nueva. Los niños deben escribir la letra de la canción, elegir la melodía y el ritmo, y practicar la canción. Luego, pueden presentar su canción al resto de la clase y grabarla en un video o un audio.

Estas son solo algunas ideas de actividades didácticas con canciones infantiles que se puede realizar en el primer grado de educación primaria para la alfabetización. Lo importante es que las canciones sean adecuadas para la edad, el nivel y los intereses de los niños, y que las actividades sean variadas, divertidas y participativas. De esta forma, se lograría que los niños aprendan el lenguaje oral y escrito de forma natural, placentera y eficiente.

### **2.2.2. El aprendizaje de la lectoescritura en el primer grado de educación primaria.**

El aprendizaje de la lectoescritura en el primer grado de educación primaria es un proceso complejo y fundamental para el desarrollo cognitivo y lingüístico de los niños y niñas.

Según Pérez y García (2022), “se trata de una habilidad que implica la comprensión y la producción de textos escritos, así como el reconocimiento y la utilización de las reglas ortográficas y gramaticales del idioma” (p.89). Para favorecer el aprendizaje de la lectoescritura, los docentes deben emplear estrategias didácticas variadas y adaptadas a las características y necesidades de los estudiantes, tales como el uso de materiales concretos, juegos, actividades lúdicas, lecturas compartidas, escritura creativa,

Entre otras González y Martínez (2023) indica que “estas estrategias permiten que los niños y niñas se involucren activamente en el proceso de aprendizaje y desarrollen sus competencias comunicativas de forma integral” (p.23).

#### **2.2.2.1. Definición de la lectura y escritura**

La lectura y la escritura son procesos cognitivos complejos que implican la interacción entre el lector o escritor y el texto, con el fin de construir significados y comunicar ideas. Según Solé (2022), la lectura es “un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura” (p. 11). Por su parte, la escritura es “un proceso de producción de textos que implica planificar, redactar, revisar y editar, con el propósito de comunicar un mensaje a un destinatario” (Cassany, 2022, p. 15). Estas definiciones muestran que tanto la lectura como la escritura son actividades que requieren de habilidades cognitivas, lingüísticas, metacognitivas y socioculturales, y que se realizan con una intención y un contexto determinados.

#### **2.2.2.2. Características constructivistas de la enseñanza de la lectura y escritura**

El enfoque constructivista de la enseñanza de la lectura y la escritura se basa en los principios teóricos de autores como Piaget, Vygotsky, Bruner, Ferreiro y Teberosky, entre otros. Este enfoque concibe la lectura y la escritura como procesos de construcción de conocimiento que implican la interacción activa del sujeto con el objeto de aprendizaje, el lenguaje escrito, en un contexto sociocultural determinado.

Las características principales del enfoque constructivista de la enseñanza de la lectura y la escritura son las siguientes:

- Se parte de los conocimientos previos, las experiencias, las hipótesis y los intereses de los estudiantes, y se les brinda oportunidades para que los pongan a prueba, los modifiquen y los amplíen.
- Se propicia el aprendizaje significativo, es decir, el que se relaciona con la realidad, con el sentido y con el propósito de la lectura y la escritura.
- Se fomenta el aprendizaje por descubrimiento, es decir, el que se basa en la exploración, la indagación, la experimentación y la solución de problemas.

- Se promueve el aprendizaje cooperativo, es decir, el que se realiza en interacción con los pares, con el docente y con otros agentes educativos, mediante el diálogo, el debate, la colaboración y la retroalimentación.
- Se respeta el ritmo, el estilo y la diversidad de los estudiantes, y se les ofrece una atención personalizada y diferenciada según sus necesidades y potencialidades.
- Se utiliza una variedad de recursos, materiales, estrategias y actividades que estimulan la motivación, la creatividad, la reflexión y la metacognición de los estudiantes.
- Se evalúa el proceso y el producto de la lectura y la escritura, mediante criterios claros, coherentes y consensuados, y se reconoce el esfuerzo, el progreso y el logro de los estudiantes.

### **2.2.2.3. Proceso de adquisición y desarrollo de las habilidades de lectura y escritura.**

- La lectoescritura es la capacidad de leer y escribir de forma comprensiva y comunicativa. La adquisición y el desarrollo de esta capacidad se produce a lo largo de la vida, pero tiene una etapa crucial en la educación primaria, donde los estudiantes aprenden los fundamentos de la lengua escrita y las estrategias para usarla en diferentes situaciones. El proceso de adquisición y desarrollo de las habilidades de lectoescritura se puede dividir en las siguientes fases (Kaufman, 2023).
- **Fase prealfabética:** Los niños reconocen algunos signos gráficos, como los logotipos o los dibujos, pero no establecen una relación entre el sonido y la letra. Se basan en pistas visuales o contextuales para interpretar los textos.
- **Fase alfabética inicial:** Los niños empiezan a comprender el principio alfabético, es decir, que cada letra representa un sonido. Sin embargo, todavía no dominan el sistema ortográfico y cometen errores al leer y escribir. Se apoyan en la memoria auditiva o visual para recordar las palabras.

- **Fase alfabética consolidada:** Los niños logran dominar el código escrito y pueden leer y escribir palabras con fluidez y precisión. Aprenden las reglas ortográficas y gramaticales, y amplían su vocabulario y su comprensión lectora. También pueden producir textos coherentes y cohesionados, con un propósito y un destinatario definidos.
- **Fase ortográfica:** Los niños consolidan su competencia lectora y escritora, y pueden leer y escribir textos de diferentes géneros, formatos y niveles de complejidad. Desarrollan habilidades metacognitivas y críticas, que les permiten analizar, interpretar y evaluar los textos que leen y escriben. Asimismo, pueden expresar sus ideas, opiniones y emociones de forma creativa y argumentativa.

En conclusión, se puede afirmar que los niños de primer grado se encuentran en la fase alfabética inicial o consolidada, dependiendo de su nivel de madurez y de su experiencia previa con la lengua escrita. En esta etapa, los niños aprenden a reconocer y producir las letras del alfabeto, las sílabas y las palabras, y a establecer la correspondencia entre el sonido y la grafía. También aprenden a identificar y comprender las unidades básicas de los textos, como las oraciones, los párrafos y los signos de puntuación. Además, se familiarizan con los diferentes tipos de textos, como los narrativos, los informativos y los instructivos, y con sus características y funciones. Los niños de primer grado necesitan de la guía y el apoyo del docente y de sus pares para desarrollar sus habilidades de lectoescritura, así como de actividades lúdicas y motivadoras que estimulen su interés y su curiosidad por la lengua escrita.

#### **2.2.2.4. Factores que influyen en el proceso de adquisición y desarrollo de las habilidades de lectura y escritura en los niños**

El proceso de adquisición y desarrollo de las habilidades de lectoescritura en los niños de primer grado está influido por diversos factores, tanto internos como externos, que pueden

facilitar o dificultar su aprendizaje. Algunos de estos factores son los siguientes (Kaufman, 2023).

- **Factores internos:** Son aquellos que dependen de las características individuales de cada niño, como su edad, su nivel de desarrollo cognitivo, lingüístico y emocional, su estilo y ritmo de aprendizaje, su motivación, su autoestima, su actitud hacia la lectura y la escritura, y sus conocimientos previos y expectativas sobre la lengua escrita. Estos factores influyen en la forma en que los niños se acercan al texto, en las estrategias que utilizan para leer y escribir, y en el nivel de comprensión y producción que alcanzan. Por ejemplo, un niño que tiene una actitud positiva hacia la lectura y la escritura, que se siente motivado y seguro de sí mismo, y que cuenta con un buen nivel de desarrollo cognitivo y lingüístico, tendrá más probabilidades de aprender a leer y escribir con éxito que un niño que presenta lo contrario.
- **Factores externos:** Son aquellos que dependen del contexto en el que se produce el aprendizaje, como el ambiente familiar, el entorno escolar, el currículo, la metodología, los recursos, la evaluación, el docente, los compañeros, y la exposición y el acceso a los textos escritos. Estos factores influyen en las oportunidades y los estímulos que los niños reciben para leer y escribir, en el tipo y la calidad de los textos que leen y escriben, y en el apoyo y la retroalimentación que obtienen de los agentes educativos. Por ejemplo, un niño que vive en un ambiente familiar que fomenta la lectura y la escritura, que asiste a una escuela que ofrece una metodología activa y participativa, que dispone de recursos variados y adecuados, y que cuenta con un docente que le orienta y le evalúa de forma formativa, tendrá más oportunidades de desarrollar sus habilidades de lectoescritura que un niño que no dispone de estas condiciones.

Estos factores interactúan entre sí y determinan el grado de éxito o dificultad que los niños experimentan en el proceso de adquisición y desarrollo de las habilidades de

lectoescritura. Por ello, es importante que se realice una evaluación integral y continua de los mismos, y que se adopten medidas de prevención, intervención y refuerzo, según las necesidades de cada niño.

Por su parte las etapas del aprendizaje de la lectura y escritura según Teberosky (1991) quien indica, que “el proceso de adquisición de la lectura y escritura no se desarrolla de manera mecánica ni lineal, sino que implica una construcción progresiva del conocimiento por parte del niño” (p. 23). En este sentido, María Teberosky, junto con Emilia Ferreiro, realizaron importantes aportes respecto al desarrollo de la lectoescritura desde la perspectiva constructivista, señalando que los estudiantes elaboran hipótesis sobre el funcionamiento del sistema de escritura antes de dominarlo plenamente. Dichas etapas evidencian la forma en que los niños avanzan desde representaciones iniciales hasta la consolidación de la escritura convencional.

En la etapa presilábica, según (Ferreiro y Teberosky, 1979), “el niño aún no establece correspondencia entre lo que escribe y lo que habla, pero reconoce que la escritura transmite mensajes” (p. 78). Esto indica que sus grafías pueden ser trazos sin forma definida, combinaciones aleatorias de letras o repetición de letras conocidas, priorizando la cantidad de signos antes que su valor sonoro, pues cree que “más letras” equivalen a “más significado”.

Posteriormente, en la etapa silábica, el estudiante comienza a relacionar el lenguaje oral con la escritura, estableciendo correspondencias entre sílabas y letras. En esta fase suele representar cada sílaba con una letra, demostrando avances importantes en la comprensión del principio alfabético, aunque todavía no existe precisión sonora total. (Teberosky, 1991; Ferreiro y Teberosky, 1979)

La siguiente fase corresponde a la etapa silábico-alfabética, en la cual para Teberosky, (1991), “el niño combina intentos silábicos con representaciones más aproximadas al valor

sonoro real, comienza a usar más letras por sílaba, intenta ajustar sonidos y muestra mayor conciencia fonológica, aunque aún conviven formas correctas e incorrectas” (p. 83).

Por último, en la etapa alfabética para el niño consolida la correspondencia fonema-grafema, escribe de manera más convencional y logra una representación gráfica coherente con la lengua escrita. En este nivel, la escritura ya cumple plenamente su función comunicativa y el estudiante puede producir textos más comprensibles, evidenciando dominio del código escrito. (Ferreiro y Teberosky, 1979; Teberosky, 1991)

Las etapas propuestas por Teberosky permiten comprender que la lectura y escritura no se adquieren de manera mecánica ni homogénea, sino como un proceso gradual, activo y profundamente vinculado con la experiencia social del niño. Por ello, su propuesta ha tenido gran impacto en las prácticas pedagógicas actuales, ya que invita a respetar los ritmos individuales, diseñar estrategias didácticas contextualizadas y ofrecer experiencias significativas que estimulen la reflexión sobre la lengua escrita desde edades tempranas. En consecuencia, comprender estas etapas resulta fundamental para investigaciones como la presente, orientadas a fortalecer los procesos de aprendizaje de la lectura y escritura en estudiantes de primer grado.

#### **2.2.2.5. Estrategias y métodos para la enseñanza de la lectura y escritura según los aportes de Emilia Ferreiro y Ana María Kaufman.**

La lectura y la escritura son habilidades fundamentales para el desarrollo cognitivo, social y cultural de los estudiantes. Sin embargo, su enseñanza no siempre se realiza de manera efectiva y significativa. Por ello, es importante conocer las estrategias y métodos que han propuesto algunos autores relevantes en el campo de la alfabetización inicial, como Emilia Ferreiro y Ana María Kaufman.

Según Ferreiro y Teberosky (2021), la lectura y la escritura son procesos de construcción de conocimiento que implican la comprensión del sistema de escritura como un objeto cultural y un sistema simbólico. Para ello, los niños y niñas deben realizar hipótesis sobre el funcionamiento de la escritura, basadas en sus observaciones y experiencias previas, y contrastarlas con la información que reciben de los adultos y de los textos. Así, se produce un avance progresivo desde niveles de conceptualización más simples a más complejos, que se pueden clasificar en las siguientes etapas: pre-silábica, silábica, silábico-alfabética y alfabética.

Para favorecer este proceso de construcción, Ferreiro y Teberosky (2021) proponen una serie de estrategias y métodos para la enseñanza de la lectura y la escritura, tales como:

- Crear situaciones comunicativas que motiven a los niños y niñas a leer y escribir con sentido y propósito.
- Ofrecer una variedad de textos auténticos y funcionales que respondan a los intereses y necesidades de los estudiantes.
- Respetar el ritmo y el nivel de desarrollo de cada niño y niña, sin forzarlos a memorizar o repetir lo que no comprenden.
- Propiciar la reflexión y el análisis sobre el lenguaje escrito, mediante actividades de comparación, clasificación, segmentación, invención, etc.
- Fomentar la interacción y el intercambio entre los estudiantes, para que puedan compartir sus ideas, dudas y descubrimientos.
- Brindar retroalimentación adecuada y oportuna, que oriente y estimule el avance de los estudiantes, sin corregir o evaluar sus producciones de manera arbitraria o punitiva.

Por su parte, Kaufman (2023) hace énfasis en que los niños y niñas “aprenden a leer y a escribir textos leyendo y escribiendo textos” (p. 23). Esto implica que la lectura y la

escritura no se deben enseñar como habilidades aisladas o descontextualizadas, sino como prácticas sociales que se realizan con diferentes propósitos, destinatarios y géneros discursivos. Por lo tanto, la enseñanza de la lectura y la escritura debe estar basada en el trabajo con textos integrales y significativos, que permitan a los estudiantes desarrollar las competencias necesarias para comprender y producir diversos tipos de textos.

Para lograr este objetivo, Kaufman (2023) sugiere una serie de estrategias y métodos para la enseñanza de la lectura y la escritura, tales como:

- Organizar el aula en torno a proyectos didácticos que involucren la lectura y la escritura de textos con fines comunicativos reales y auténticos.
- Seleccionar textos adecuados al nivel y al interés de los estudiantes, que representen diferentes géneros y modalidades (narrativos, informativos, instructivos, etc.).
- Implementar secuencias didácticas que contemplen las fases de planificación, producción, revisión y edición de los textos, tanto en la lectura como en la escritura.
- Promover la participación activa y crítica de los estudiantes, mediante actividades de anticipación, formulación de preguntas, inferencia, interpretación, etc.
- Establecer criterios de calidad y coherencia para la lectura y la escritura de los textos, que orienten la autoevaluación y la coevaluación de los estudiantes.
- Utilizar recursos y herramientas tecnológicas que faciliten y enriquezcan la lectura y la escritura de los textos, como el uso de internet, el procesador de textos, el corrector ortográfico, etc.

En conclusión, se puede afirmar que las estrategias y métodos para la enseñanza de la lectura y la escritura según los aportes de Emilia Ferreiro y Ana María Kaufman se basan en una concepción constructivista, sociocultural e interactiva del lenguaje escrito, que reconoce el papel activo y creativo de los estudiantes en el proceso de alfabetización inicial.

#### **2.2.2.6. El efecto de las canciones infantiles en el aprendizaje de la lectura y escritura**

Las canciones infantiles son un recurso didáctico muy utilizado y valorado en la enseñanza de la lectoescritura, especialmente en los primeros años de la educación primaria. Las canciones infantiles tienen un efecto positivo en el aprendizaje de la lectoescritura, ya que favorecen el desarrollo de diversas habilidades y competencias lingüísticas, cognitivas, afectivas y sociales en los niños.

Entre los efectos de las canciones infantiles en el aprendizaje de la lectoescritura se pueden mencionar los siguientes:

Las canciones infantiles estimulan el desarrollo fonológico, es decir, la capacidad de percibir, discriminar y producir los sonidos del lenguaje. Al cantar, los niños se familiarizan con el ritmo, la entonación, la acentuación y la pronunciación de las palabras, lo que facilita la decodificación y la codificación de la escritura (Cassany, 2022).

Las canciones infantiles favorecen el desarrollo léxico, es decir, el conocimiento y el uso del vocabulario. Al cantar, los niños amplían su repertorio de palabras, aprenden su significado, su categoría gramatical, su ortografía y su uso en diferentes contextos. Además, las canciones infantiles suelen emplear rimas, juegos de palabras, metáforas y otros recursos literarios que enriquecen el lenguaje (Cassany, 2022).

Las canciones infantiles potencian el desarrollo sintáctico, es decir, la capacidad de construir y comprender oraciones y textos coherentes y cohesionados. Al cantar, los niños se familiarizan con las estructuras gramaticales, las reglas de puntuación, los conectores, los marcadores temporales y otros elementos que organizan el discurso. Asimismo, las canciones infantiles suelen presentar diferentes tipos y géneros de textos, como narrativos, informativos, instructivos, etc. (Cassany, 2020).

Las canciones infantiles promueven el desarrollo semántico, es decir, la capacidad de interpretar y producir mensajes con sentido y propósito. Al cantar, los niños desarrollan su comprensión lectora y su expresión escrita, ya que deben inferir, deducir, relacionar, argumentar y opinar sobre el contenido de las canciones. Además, las canciones infantiles suelen transmitir valores, actitudes, emociones y experiencias que conectan con la realidad y los intereses de los niños (Cassany, 2022).

Las canciones infantiles fomentan el desarrollo metalingüístico, es decir, la capacidad de reflexionar sobre el lenguaje y sus características. Al cantar, los niños toman conciencia de los aspectos formales y funcionales del lenguaje escrito, y pueden analizar, comparar, clasificar, segmentar, inventar y corregir palabras, oraciones y textos. Además, las canciones infantiles suelen presentar situaciones comunicativas que requieren el uso adecuado del lenguaje según el propósito, el destinatario y el contexto (Cassany, 2022).

En conclusión, se puede afirmar que las canciones infantiles son un medio eficaz y divertido para el aprendizaje de la lectoescritura, ya que contribuyen al desarrollo integral de los niños en el ámbito lingüístico, cognitivo, afectivo y social.

#### **2.2.2.7. Descripción de la propuesta de la aplicación de las canciones infantiles en la lectura y escritura.**

La propuesta de la aplicación de las canciones infantiles en la lectura y escritura consiste en diseñar e implementar una serie de sesiones didácticas que integren el uso de las canciones infantiles como recurso para favorecer el desarrollo de las habilidades de lectoescritura en los niños del primer grado de educación primaria. La propuesta se basa en los principios del enfoque constructivista y en los beneficios de la música infantil para el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Las sesiones didácticas se organizan en torno a tres etapas: antes de la actividad, durante la actividad y después de la actividad. Cada etapa tiene unos objetivos, unas actividades y unas estrategias específicas que se describen a continuación:

**Antes de la actividad:** Esta etapa tiene como objetivo activar los conocimientos previos, despertar el interés y generar expectativas sobre la canción infantil que se va a trabajar. Las actividades que se pueden realizar en esta etapa son: presentar el título de la canción, mostrar una imagen relacionada con la canción, formular preguntas sobre el tema de la canción, anticipar el contenido de la canción, etc. Las estrategias que se pueden utilizar en esta etapa son: el diálogo, la lluvia de ideas, la predicción, la hipótesis, etc.

**Durante la actividad:** Esta etapa tiene como objetivo desarrollar las habilidades de lectoescritura a través de la escucha, la lectura, la escritura y el canto de la canción infantil. Las actividades que se pueden realizar en esta etapa son: escuchar la canción varias veces, seguir la letra de la canción con el dedo, identificar las palabras clave, las rimas, las sílabas, las letras, los sonidos, etc., escribir palabras, oraciones o textos relacionados con la canción, cantar la canción con o sin apoyo, etc. Las estrategias que se pueden utilizar en esta etapa son: la repetición, la imitación, la memorización, la asociación, la segmentación, la invención, etc.

**Después de la actividad:** Esta etapa tiene como objetivo consolidar y evaluar el aprendizaje de la lectoescritura a partir de la canción infantil. Las actividades que se pueden realizar en esta etapa son: responder preguntas de comprensión sobre la canción, expresar opiniones, sentimientos o experiencias sobre la canción, realizar actividades de refuerzo o ampliación sobre la canción, crear una nueva versión de la canción, etc. Las estrategias que se pueden utilizar en esta etapa son: la inferencia, la interpretación, la argumentación, la creatividad, la autoevaluación, la coevaluación, etc.

La propuesta de la aplicación de las canciones infantiles en la lectura y escritura se fundamenta en los aportes teóricos y empíricos de diversos autores que han estudiado el efecto de la música infantil en el aprendizaje de la lectoescritura. Entre estos autores se pueden citar a Cassany (2022), que destaca el valor de las canciones infantiles para el desarrollo fonológico, léxico, sintáctico, semántico y metalingüístico de los niños; a Islamúsica (2022), que presenta una selección de las mejores canciones infantiles para aprender a leer; a Árbol ABC , que ofrece una variedad de canciones infantiles con videos y letras sincronizadas para motivar a los niños hacia la lectura; a Laura Educa (2021), que propone un juego con canciones conocidas para leer, escribir y reconocer títulos; y a Lunacreciente (2023), que crea una serie de videos con el personaje del Mono Sílabo para enseñar las sílabas a través de las canciones.

### **2.2.3. El área de comunicación**

El área de Comunicación orienta el desarrollo progresivo del lenguaje oral y escrito para que el estudiante participe de manera pertinente en situaciones reales de interacción, comprenda textos y produzca mensajes con sentido, en función de propósitos y contextos. Esta lógica curricular se sustenta en los programas curriculares del Currículo Nacional, los cuales organizan competencias, capacidades y desempeños por áreas para concretar la propuesta pedagógica en el aula (Ministerio de Educación del Perú, 2021).

En continuidad con este marco, Guzmán y Cózar (2024) sistematizan evidencia reciente y señalan que la enseñanza de la expresión oral en primaria requiere intervención didáctica intencional y planificada, debido a que la oralidad no se consolida solo por exposición cotidiana, sino por mediación pedagógica y oportunidades estructuradas de desempeño.

Desde esta perspectiva, el área de Comunicación se articula directamente con la variable “juegos verbales” porque dichos recursos (rimas, adivinanzas, trabalenguas, juegos de palabras) provocan prácticas lingüísticas controladas, favorecen la precisión fonológica y amplían el repertorio léxico; a su vez, esto se proyecta hacia el aprendizaje formal de la lectoescritura en primer grado, al fortalecer bases de decodificación, comprensión y producción. Esta relación conduce al análisis del enfoque que organiza la enseñanza de la comunicación en la educación primaria.

#### **2.2.3.1. Enfoque del área de comunicación**

En el nivel primario, la enseñanza del área de Comunicación se implementa desde un enfoque que prioriza el uso funcional del lenguaje (hablar, escuchar, leer y escribir) como práctica social situada, donde el sentido se construye según la intención comunicativa, el interlocutor y el contexto. En esa línea, Manrique y Zavaleta (2024) muestran que una intervención basada en el enfoque comunicativo textual se asocia con mejoras significativas en lectoescritura, precisamente porque organiza actividades centradas en propósito, comprensión y producción textual, y no únicamente en repetición mecánica de grafías o sílabas.

Bajo esta orientación, los juegos verbales se justifican como estrategia coherente: no operan como entretenimiento aislado, sino como situaciones comunicativas breves que demandan escuchar con atención, anticipar significados, manipular unidades sonoras (sílabas y fonemas), cuidar la pronunciación y ajustar el discurso a reglas del juego. En concordancia, García, et al. (2024) reportan que los juegos verbales se emplean para fortalecer la expresión oral en estudiantes de primaria, lo que refuerza su valor pedagógico cuando se planifican como práctica sistemática del lenguaje.

#### **2.2.3.2. Competencias y capacidades del área de comunicación**

En la educación primaria, el área de Comunicación organiza el aprendizaje en competencias que integran conocimientos, procesos y desempeños observables; en primer grado, estas competencias se operacionalizan mediante capacidades que permiten evaluar avances concretos en comprensión y producción. En el marco del Currículo Nacional y sus programas curriculares, el área se centra, de manera articulada, en comunicación oral, lectura y escritura (MINEDU, 2022).

**a) Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna**

En el marco curricular, la comunicación oral se entiende como interacción para expresar y comprender ideas y emociones, donde el estudiante alterna roles de hablante y oyente. El Ministerio de Educación del Perú (2022) la define como “una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones” (p. 146). En consecuencia, esta competencia orienta el trabajo pedagógico hacia la participación oral pertinente, la construcción de sentido y la responsabilidad comunicativa.

Capacidades:

- Obtiene información del texto oral.
- Infiere e interpreta información del texto oral.
- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. (Ministerio de Educación del Perú, 2022, p. 146).

**b) Competencia: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna**

La lectura se concibe como un proceso activo de construcción de sentido, situado social y culturalmente, en el que el estudiante interactúa con el texto desde sus saberes y

experiencias. Al respecto, el Ministerio de Educación del Perú (2022) establece que esta competencia “se define como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura” (p. 159). Por tanto, la lectura supera la decodificación y demanda interpretar, relacionar e incluso asumir una posición frente a lo leído.

Capacidades:

- Obtiene información del texto escrito.
- Infiere e interpreta información del texto.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto. (Ministerio de Educación del Perú, 2016, p. 159).

### **c) Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna**

La escritura se comprende como producción reflexiva orientada a comunicar significados a otros, considerando propósito, contexto y revisión progresiva. En esa línea, el Ministerio de Educación del Perú (2022) precisa que esta competencia “se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros” (p. 169). En consecuencia, escribir implica adecuar, organizar, textualizar y revisar, integrando convenciones del sistema alfabético y estrategias para mejorar la claridad y el sentido del texto.

Capacidades:

- Adecúa el texto a la situación comunicativa.
- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito. (Ministerio de Educación del Perú, 2016, p. 169).

### 2.3. Marco conceptual (palabras clave)

- a) **Aprendizaje:** En el ámbito educativo contemporáneo, el aprendizaje se comprende como un fenómeno dinámico de reconstrucción cognitiva. Al respecto, García (2022) sostiene que “el aprendizaje es un proceso de cambio en las capacidades humanas que tiene un carácter relativo de permanencia y que no es atribuible simplemente al proceso de maduración” (p. 45). Bajo esta premisa, se entiende que el estudiante de primer grado no es un receptor pasivo, sino un agente que transforma la información externa en conocimiento aplicado.
- b) **Enseñanza:** La labor docente trasciende la mera transmisión de datos para convertirse en una mediación estratégica. De acuerdo con López (2023), la enseñanza constituye “la organización de métodos y recursos que facilitan la apropiación del saber mediante una interacción intencionada entre el docente y el discente” (p. 12). Esta mediación es fundamental para que los juegos verbales se conviertan en herramientas didácticas efectivas dentro del aula.
- c) **Aprendizaje significativo:** Para que la adquisición de la lectoescritura sea perdurable, debe anclarse en estructuras cognitivas previas. Según indica Méndez (2022), este tipo de aprendizaje ocurre cuando “la nueva información se conecta con un concepto relevante ya existente en la estructura cognitiva del alumno” (p. 88). En este sentido, los juegos verbales actúan como el puente que vincula el lenguaje oral cotidiano con el sistema formal de escritura.
- d) **Canciones infantiles:** Estas composiciones representan un recurso lúdico-pedagógico que favorece la memoria y la atención. Como afirma Rodríguez (2023), las canciones son “unidades lingüísticas rítmicas que permiten al niño interiorizar estructuras gramaticales y vocabulario de manera natural y motivadora” (p. 21). Por consiguiente, su uso en primer grado potencia la discriminación auditiva necesaria para la lectura.

- e) **Ritmo:** El componente rítmico en la educación primaria facilita la segmentación del habla. Al respecto, Torres (2022) manifiesta que el ritmo es el “orden del movimiento en el lenguaje que ayuda a los estudiantes a reconocer patrones silábicos y acentuales” (p. 54). Esta regularidad sonora permite que el estudiante anticipe sonidos y mejore su fluidez verbal.
- f) **Rima:** La rima constituye un elemento esencial de la conciencia fonológica para el éxito lector. De acuerdo con Sánchez (2023), la rima se define como “la identidad acústica entre dos o más versos a partir de la última vocal acentuada, facilitando la identificación de fonemas similares” (p. 33). De esta manera, el juego con rimas entrena el oído del niño para detectar las unidades mínimas del lenguaje.
- g) **Entonación:** La variación de la frecuencia fundamental en el habla otorga sentido y expresividad a la comunicación. Según explica Pérez (2022), la entonación es “el rasgo lingüístico que permite distinguir tipos de enunciados y transmitir emociones a través de la curva melódica de la voz” (p. 76). Una adecuada entonación en los juegos verbales prepara al niño para la lectura prosódica.
- h) **Competencia:** En el currículo actual, el desempeño del estudiante se mide por su capacidad de resolución de problemas. Ramírez (2023) define la competencia como “la facultad de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada” (p. 102). Así, la competencia comunicativa se manifiesta cuando el niño usa los juegos verbales para interactuar eficazmente.
- i) **Capacidades:** Estos son los recursos individuales que, integrados, permiten el desarrollo de competencias. Como señala Castro (2022), las capacidades son “los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una tarea compleja” (p. 15). En la lectoescritura, estas capacidades incluyen desde la identificación de letras hasta la comprensión de textos.

- j) **Lectura:** La lectura se concibe hoy como una construcción activa de significados y no solo una decodificación. Al respecto, Ruiz (2023) menciona que leer es “un proceso interactivo entre el lector y el texto, donde el primero despliega estrategias para interpretar mensajes escritos” (p. 44). Esta actividad se fortalece mediante el contacto previo con la oralidad y los juegos de palabras.
- k) **Escritura:** La producción escrita es un proceso cognitivo complejo de representación simbólica. Según refiere Morales (2022), la escritura es “un sistema gráfico de representación del lenguaje que requiere la coordinación de procesos motores, cognitivos y socioculturales” (p. 67). En primer grado, este proceso comienza con la grafía de sonidos previamente explorados lúdicamente.
- l) **Lectoescritura:** La lectoescritura se entiende como un proceso unitario e indisociable en el desarrollo escolar. Según sostiene Vargas (2023), la lectoescritura es “el binomio funcional que permite la comunicación a través del código escrito, integrando la comprensión y la producción de textos” (p. 90). Esta integración es el objetivo central que los juegos verbales pretenden consolidar en la Institución Educativa General José de San Martín.

### **III. HIPÓTESIS Y VARIABLES**

#### **3.1. Hipótesis**

##### **3.1.1. Hipótesis general**

Las canciones infantiles influyen significativamente el aprendizaje de la lectura y escritura de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa privada Álvarez Thomas.

##### **3.1.2. Hipótesis específicas**

- La aplicación de las canciones infantiles influye en la obtención de información en el texto de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa privada Álvarez Thomas.
- La aplicación de las canciones infantiles influye en inferir e interpretar información del texto de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa privada Álvarez Thomas.
- La aplicación de las canciones infantiles influye en adecuar el texto a la situación comunicativa de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa privada Álvarez Thomas.
- La aplicación de las canciones infantiles influye en la organización las ideas de forma coherente y cohesionada en un texto de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa privada Álvarez Thomas.

3.2. Operacionalización de variables

Tabla 1

Variable independiente

| Definición Conceptual                                                                                                                                                                                                                                                     | Definición Operacional                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Dimensiones                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Galicia (2024) señalan que las canciones infantiles, usadas intencionalmente en la escuela, potencian aprendizaje y desarrollo: ritmo y repetición fortalecen memoria verbal; el canto compartido favorece interacción social y emocional, y comunicación y colaboración. | Las canciones infantiles es la variable independiente que se estudiará, en esta investigación para la cual se ejecutará sesiones de aprendizaje en el área de comunicación con los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución educativa privada Álvarez Thomas.<br><br>Esta variable tiene las siguientes dimensiones: <ul style="list-style-type: none"><li>• Melodía</li><li>• Ritmo</li><li>• Práctica vocal y sensorial.</li></ul> | <b>Dimensión 1: Melodía</b><br><br>La melodía, en el contexto de las canciones infantiles en el aprendizaje, es la secuencia de notas musicales que conforman una canción. Según diversos estudios, la música y las canciones pueden tener un impacto positivo en el aprendizaje de los niños, ya que involucran múltiples áreas del cerebro y pueden ayudar a mejorar la memoria, la atención y la comprensión.                                                                                                                       |
|                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>Dimensión 2: Ritmo</b><br><br>El ritmo es un elemento esencial de la música que se refiere a la organización de los sonidos en el tiempo. En el contexto de las canciones infantiles en el aprendizaje, el ritmo puede desempeñar un papel importante en el desarrollo de habilidades cognitivas y motoras de los niños.                                                                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>Dimensión 3: Práctica vocal y sensorial</b><br><br>La práctica vocal en las canciones infantiles implica el uso de la voz para cantar y recitar canciones, rimas y cuentos. La práctica vocal puede ayudar a los niños a desarrollar habilidades lingüísticas, como la pronunciación, el vocabulario, la entonación y la comprensión oral. Además, la práctica vocal puede ser una forma divertida y efectiva de mejorar la memoria y la atención, ya que los niños deben recordar y seguir las letras y melodías de las canciones. |

**Nota.** Descripción de las definiciones conceptuales y operacionales de la variable independiente

Tabla 2

*Variable dependiente*

| Definición Conceptual                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Definición Operacional                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Dimensiones                                                                                                                                                                                                                                                                            | Indicadores                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Según el Minedu (2022), lectura, escritura y pensamiento lógico-matemático son aprendizajes esenciales para la vida. Su transferencia cognitiva y afectiva fortalece pensamiento, comunicación e interacción positiva. Además, son instrumentos clave para aprender, continuar estudiando y seguir desarrollándose siempre. | El Aprendizaje de la lectura y escritura es la variable dependiente que se estudiará, en esta investigación para la cual se empleará un cuestionario para recoger información que permitirá realizar si existe una influencia directa y significativa entre la variable estrategia desde una perspectiva para la lectura y escritura de los estuantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa privada Álvarez Thomas. Esta variable tiene las siguientes dimensiones: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> </ul> | <b>Dimensión 1: Obtiene información del texto.</b><br>El estudiante localiza y selecciona información explícita en textos escritos con un propósito específico.                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica una palabra de uso frecuente.</li> <li>• Identifica información explícita que se encuentra en lugares evidentes de una oración</li> <li>• Identifica información explícita distinguiéndola de otra información semejante en una anécdota.</li> </ul>                                                             |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Dimensión 2: Infiere e interpreta información del texto.</b><br>El estudiante construye el sentido del texto. Para ello, establece relaciones entre la información explícita e implícita de este para deducir una nueva información o completar los vacíos del texto escrito.       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deduce el tema de una anécdota.</li> <li>• Deduce el significado de una expresión según el contexto a partir de información explícita de una descripción.</li> <li>• Deduce las relaciones lógicas de causa- efecto a partir de información explícita de un cuento.</li> <li>• Deduce la enseñanza de un cuento.</li> </ul> |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Dimensión 3: Adecúa el texto a la situación comunicativa.</b><br>El estudiante considera el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizará al escribir los textos, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación escrita. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecuación al tipo textual.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Dimensión 4: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</b><br>El estudiante ordena lógicamente las ideas en torno a un tema, ampliándolas y complementándolas, estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente.     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Segmentación de palabras.</li> <li>• Asociación entre grafías y sonidos</li> <li>• Desarrolla ideas en torno a un tema.</li> <li>• Establece relaciones lógicas de adición usando conectores.</li> </ul>                                                                                                                    |

**Nota.** Descripción de las definiciones conceptuales y operacionales de la variable dependiente

**Tabla 3***Cuadro de operacionalización del instrumento de la variable dependiente*

| VARIABLES                             | DIMENSIONES                                                                           | INDICADORES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | ÍTEMS                                 | ESCALA Y VALORES                                                    |
|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| Aprendizaje de la lectura y escritura | <b>Dimensión 1:</b> Obtiene información del texto.                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica una palabra de uso frecuente.</li> <li>Identifica información explícita que se encuentra en lugares evidentes de una oración</li> <li>Identifica información explícita distinguiéndola de otra información semejante en una anécdota.</li> </ul>                                                           | 1,2,3<br>4,5,6<br>7,8,9,10,<br>12, 15 | AD: Logro destacado<br>A: Logro esperado<br>B: Proceso<br>C: Inicio |
|                                       | <b>Dimensión 2:</b> Infiere e interpreta información del texto.                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Deduce el tema de una anécdota.</li> <li>Deduce el significado de una expresión según el contexto a partir de información explícita de una descripción.</li> <li>Deduce las relaciones lógicas de causa- efecto a partir de información explícita de un cuento.</li> <li>Deduce la enseñanza de un cuento.</li> </ul> | 11,13,<br>14,16,17                    |                                                                     |
|                                       | <b>Dimensión 3:</b> Adecúa el texto a la situación comunicativa.                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Adecuación al tipo textual.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                | 18,19,20                              |                                                                     |
|                                       | <b>Dimensión 4:</b> Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. | <ul style="list-style-type: none"> <li>Segmentación de palabras.</li> <li>Asociación entre grafías y sonidos</li> <li>Desarrolla ideas en torno a un tema.</li> <li>Establece relaciones lógicas de adición usando conectores.</li> </ul>                                                                                                                    | 21<br>22,23                           |                                                                     |

*Nota. Operacionalización del instrumento de la variable dependiente*

## **IV. METODOLOGÍA**

### **4.1. Tipo, nivel y diseño de investigación**

#### **4.1.1. Tipo de investigación**

La investigación corresponde al tipo aplicada, debido a que busca utilizar conocimientos y estrategias pedagógicas para atender una situación concreta dentro del contexto educativo (Aguirre y De la Torre, 2018, p. 21). En este caso, se aplicaron canciones infantiles como estrategia didáctica con la finalidad de contribuir al aprendizaje de la lectura y escritura de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa Privada Álvarez Thomas. De esta manera, la investigación no se limita a describir una situación, sino que plantea y aplica una alternativa pedagógica orientada a generar cambios en el aprendizaje de los estudiantes.

#### **4.1.2. Nivel de investigación**

El estudio corresponde al nivel explicativo, debido a que busca determinar los cambios producidos en el aprendizaje de la lectura y escritura después de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia didáctica (Supo, 2012). En este sentido, el interés de la investigación se centra en establecer si la intervención aplicada genera modificaciones en el desempeño de los estudiantes, para lo cual se realizaron mediciones antes y después de su aplicación.

Este nivel guarda relación con el propósito del estudio, puesto que no solamente se pretende conocer el nivel de aprendizaje de los estudiantes, sino también analizar los cambios que se presentan luego de la aplicación de la estrategia basada en canciones infantiles.

### 4.1.3. Diseño de investigación

La investigación presenta un diseño preexperimental de un solo grupo con pretest y postest, debido a que se trabajó con un único grupo de estudiantes al que se aplicó una medición inicial, posteriormente se desarrolló la intervención mediante canciones infantiles y, finalmente, se realizó una segunda medición para identificar los cambios producidos en el aprendizaje de la lectura y escritura.

Hernández y Mendoza (2018) señalan que los diseños preexperimentales presentan un menor grado de control sobre las variables externas y se caracterizan por trabajar, en determinadas modalidades, con un solo grupo de participantes. En el presente estudio, esta característica se evidencia porque los 17 estudiantes del primer grado A fueron evaluados antes y después de la intervención.

El esquema del diseño es el siguiente:

**Figura 2**

*Esquema del diseño de investigación*



Especificaciones:

G : Grupo de sujetos en el cual se aplica el estímulo

M1 : Medición inicial al grupo de sujetos de estudio

M2 : Medición final al grupo de sujetos de estudio

X : Tratamiento, estímulo o intervención experimental.

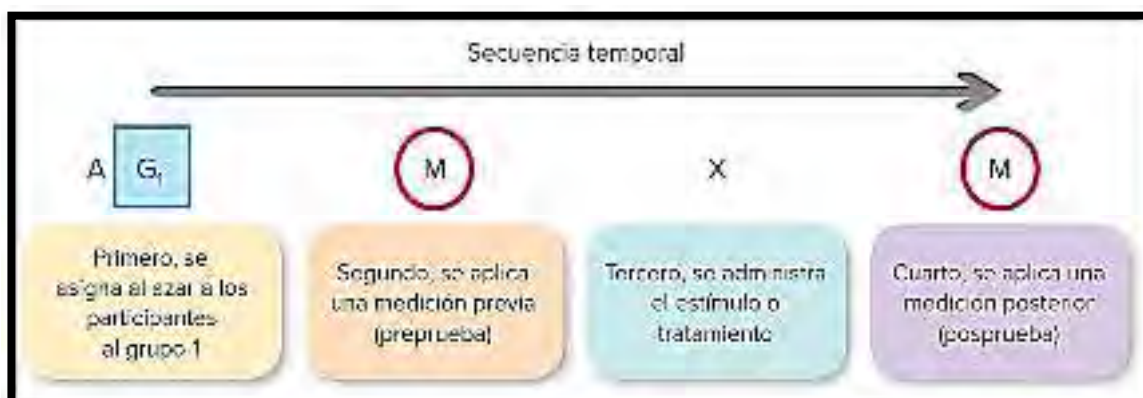
De esta manera, la comparación entre  $O_1$  y  $O_2$  permitió identificar los cambios presentados en el aprendizaje de la lectura y escritura después de la aplicación de las canciones infantiles.

En la secuencia por temporalidad a considerar durante todo el proceso de investigación según lo señalado por Hernández y Mendoza (2018, p. 153) se especifica a continuación:

- Un experimento se lleva a cabo para analizar si una o más variables independientes afectan a una o más variables dependientes y por qué lo hacen, por ello su alcance es explicativo.
- La variable dependiente no se manipula, sino que se mide para ver el efecto que la manipulación de la variable independiente tiene en ella. La medición de la variable dependiente resulta igualmente importante y, como en la variable dependiente se observa el efecto, la medición debe ser adecuada, válida y confiable.
- El control o validez interna se refiere a que, si en el experimento se observa que una o más variables independientes hacen variar a las dependientes, la variación de estas últimas se deba verdaderamente a la manipulación de las primeras y no a otros factores o causas.

**Figura 3**

*Secuencia a seguir para la aplicación de los Test*



4.2. Población y unidad de análisis

4.2.1. Población de estudio

La población estuvo constituida por 28 estudiantes matriculados en el primer grado de educación primaria de la Institución Educativa Privada Álvarez Thomas durante el año académico 2024. La población estuvo distribuida en dos secciones, primero A y primero B, conformadas por estudiantes de ambos sexos.

**Tabla 4**  
*Población de estudio*

| Grado y sección | Hombres | Mujeres | Total |
|-----------------|---------|---------|-------|
| 1er grado A     | 8       | 9       | 17    |
| 1ero grado B    | 6       | 5       | 11    |
| TOTAL           |         |         | 28    |

4.2.2. Tamaño de muestra y técnica de selección de muestra

La muestra estuvo conformada por 17 estudiantes del primer grado A, quienes participaron en las etapas de pretest, intervención con canciones infantiles y postest. La selección de los participantes se realizó mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia, debido a que se trabajó con el grupo al que se tuvo acceso directo y sobre el cual fue posible desarrollar la intervención pedagógica.

**Tabla 5**  
*Muestra de estudio*

| Grado y sección | Hombres | Mujeres | Total |
|-----------------|---------|---------|-------|
| 1er grado       | 8       | 9       | 17    |

La selección de este grupo permitió desarrollar la intervención en condiciones reales del contexto educativo y realizar la comparación de los resultados obtenidos antes y después de la aplicación de las canciones infantiles.

#### **4.3. Técnicas de recolección de información**

La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, por lo que la información fue recogida mediante procedimientos que permitieron obtener datos susceptibles de ser organizados y analizados estadísticamente. Para evaluar el aprendizaje de la lectura y escritura se utilizó como técnica la evaluación, mientras que como instrumento se empleó una prueba de aprendizaje, aplicada en dos momentos: antes y después de la intervención.

- A. PRE-TEST (Prueba de Entrada):** Es la prueba llamada también de medición previa, se empleó con la finalidad de medir los conocimientos previos de los estudiantes antes de utilizar las canciones infantiles como estrategia para mejorar la lectura y escritura de los estudiantes de primer grado.
- B. POS-TEST (Prueba de Salida):** Es la prueba que se aplicó con la finalidad de realizar una nueva medición después de haber utilizado las canciones infantiles como estrategia para mejorar la lectura y escritura de los estudiantes de primer grado elegidos dentro de la muestra.

Ambas evaluaciones permitieron comparar los resultados obtenidos por los mismos participantes en los dos momentos del estudio. De esta manera, fue posible determinar las diferencias entre las puntuaciones iniciales y finales, tanto en la variable general como en sus dimensiones: obtención de información del texto; inferencia e interpretación de información del texto; adecuación del texto a la situación comunicativa; y organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada.

#### **4.4. Técnicas de análisis e interpretación de la información**

Una vez aplicados el pretest y el posttest, los datos fueron organizados y registrados en una base de datos elaborada en Microsoft Excel. Posteriormente, fueron procesados mediante el programa estadístico IBM SPSS Statistics versión 26.

Para el análisis descriptivo se utilizaron frecuencias, porcentajes, medias y medidas de dispersión, según correspondiera a los datos obtenidos. Asimismo, los resultados fueron presentados mediante tablas y gráficos estadísticos con la finalidad de facilitar su descripción e interpretación.

Para el análisis inferencial, inicialmente se evaluó la distribución de los datos mediante la prueba de Shapiro-Wilk, debido a que la muestra estuvo conformada por 17 estudiantes. Los resultados permitieron determinar la pertinencia del procedimiento estadístico utilizado para la comparación de las mediciones.

Debido a que se trabajó con los mismos estudiantes en el pretest y el posttest y se obtuvieron datos con distribución normal, se utilizó la prueba t de Student para muestras relacionadas, con un nivel de significancia de 0,05. Esta prueba permitió determinar si las diferencias observadas entre las puntuaciones obtenidas antes y después de la aplicación de las canciones infantiles fueron estadísticamente significativas.

#### **4.5. Técnicas para demostrarla verdad o falsedad de las hipótesis planteadas**

En lo referente a la demostración de la veracidad o falsedad de las hipótesis, se realizó su contraste a través de la prueba estadística T de Student, que previamente fue analizada la distribución de los datos a través de una prueba de normalidad. Para ello se ha seguido la siguiente ruta:

##### **a) Análisis descriptivo de las variables**

El análisis descriptivo fue parte fundamental para la presentación de los resultados y para establecer relación entre las variables Canciones Infantiles y Aprendizaje de la lectura y escritura, porque a través de estas mediciones (estimaciones) se pudo establecer adicionalmente el grado de afinidad entre ambas variables. Esto se representó a través de tablas de frecuencia para datos agrupados según el nivel de aprendizaje de los estudiantes.

**b) Análisis bivariado de las variables**

Para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis se hizo uso del estadígrafo “T de Student” el cual contemplo un análisis bivariado, es decir de dos variables.

**c) Método para determinar la verdad o falsedad de la hipótesis**

Las hipótesis matemáticas a demostrar su verdad o falsedad estuvieron dado por un nivel de significancia del 5% el cual fue comparado con la probabilidad del valor de error (valor P o significancia asintótica), y un nivel de confianza del 95% que fue calculado por el programa estadístico IBM SPSS. Las hipótesis planteadas, así como los criterios para la prueba de hipótesis se especifican en cada una de ellas.

## V. RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

En este capítulo se presentan los resultados obtenidos tras la aplicación de los instrumentos de evaluación y la ejecución del programa basado en canciones infantiles, dirigido a los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa privada Álvarez Thomas, 2025. El propósito central de este análisis es determinar en qué medida el uso de las canciones influye en el aprendizaje de la lectura y escritura de los niños y niñas participantes.

Para ello, se procesaron los datos recolectados en las etapas de pre-test y pos-test, utilizando herramientas estadísticas descriptivas e inferenciales. Estos resultados permiten comparar el nivel de desempeño de los estudiantes antes y después de la intervención, a fin de verificar la validez de las hipótesis planteadas. Además, se analizan las dimensiones de cada variable, considerando los cambios observados en la obtención de información, la interpretación de textos, la adecuación comunicativa y la organización de ideas, aspectos fundamentales del proceso de lectura y escritura en el nivel primario.

**Tabla 6**

*Resumen de procesamiento de casos*

| Resumen de procesamiento de casos |        |            |                |            |       |            |
|-----------------------------------|--------|------------|----------------|------------|-------|------------|
|                                   | Válido |            | Casos Perdidos |            | Total |            |
|                                   | N      | Porcentaje | N              | Porcentaje | N     | Porcentaje |
| PRE-TES                           | 17     | 100,0%     | 0              | 0,0%       | 17    | 100,0%     |
| POS-TEST                          | 17     | 100,0%     | 0              | 0,0%       | 17    | 100,0%     |

*Nota.* Elaborado con el SPSS

### Descripción e Interpretación

El resumen de procesamiento de casos muestra que tanto en el pre-test como en el pos-test se trabajó con un total de 17 estudiantes. Todos los casos fueron válidos, es decir, no

hubo datos incompletos ni registros perdidos. Tanto el pre-test como el pos-test alcanzaron el 100 por ciento de casos válidos, lo que significa que la información obtenida está completa y lista para su análisis.

### 5.1. Análisis de los calificativos antes de la intervención (Pre Test)

**Tabla 7**

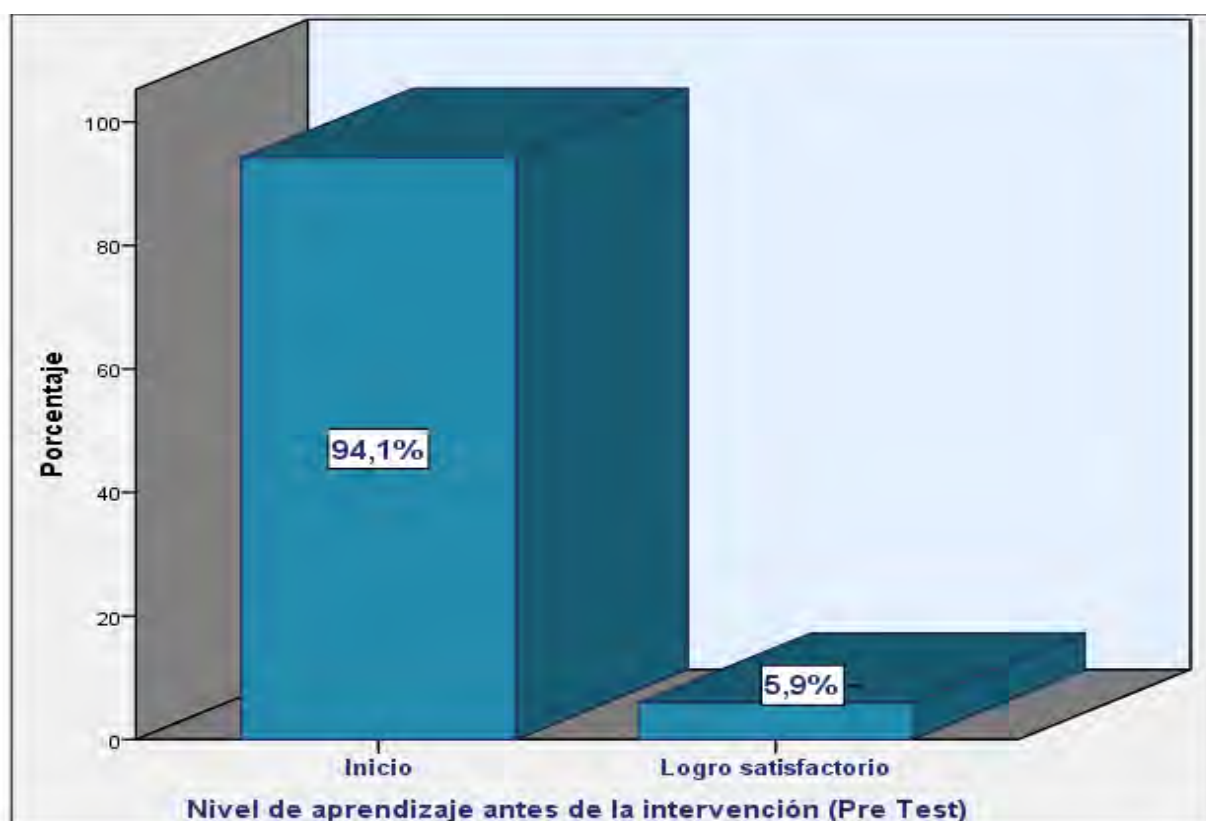
*Notas o calificativos del Pre-Test*

| Notas del Pre Test  |            |            |                      |
|---------------------|------------|------------|----------------------|
|                     | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje acumulado |
| Inicio              | 16         | 94,1       | 94,1                 |
| Logro satisfactorio | 1          | 5,9        | 100,0                |
| Total               | 17         | 100,0      |                      |

*Nota.* Elaborado con el SPSS

**Figura 4**

*Diagrama de barras del nivel de aprendizaje antes de la intervención*



*Nota.* Elaborado con el SPSS

### **Descripción e interpretación**

En el pre test aplicado a los estudiantes, se observa que la gran mayoría se ubicó en el nivel Inicio. De un total de 17 participantes, 16 estudiantes representan el 94,1% y se encuentran en este nivel, mientras que solo 1 estudiante (5,9%) alcanzó el nivel de Logro satisfactorio. Esta distribución muestra que, antes de la intervención con canciones infantiles, el desempeño general en lectura y escritura era bastante bajo, ya que casi todos los estudiantes evidenciaban dificultades en las habilidades evaluadas.

Los resultados evidencian que el grupo de estudio presentaba importantes dificultades al inicio de la investigación, puesto que prácticamente la totalidad de los estudiantes se concentró en el nivel Inicio. Esta situación permite inferir que las habilidades relacionadas con la comprensión de información, la interpretación de textos y la producción escrita aún se encontraban en proceso de consolidación. Considerando que se trata de estudiantes del primer grado de educación primaria, estos resultados también reflejan la necesidad de emplear estrategias pedagógicas acordes con sus características y formas de aprendizaje, que permitan trabajar el lenguaje de manera activa, significativa y motivadora. En este contexto, las canciones infantiles se plantearon como una alternativa didáctica pertinente, debido a que integran elementos como la repetición, el ritmo, la pronunciación y la secuencia verbal, los cuales pueden generar oportunidades para que los estudiantes se familiaricen progresivamente con los sonidos, las palabras y las estructuras del lenguaje. Por ello, los resultados obtenidos en el pretest constituyen una referencia inicial necesaria para valorar posteriormente los cambios producidos después de la intervención y determinar si la estrategia aplicada contribuyó efectivamente al fortalecimiento del aprendizaje de la lectura y escritura.

## 5.2. Análisis de los calificativos después de la intervención (Pos Test)

**Tabla 8**

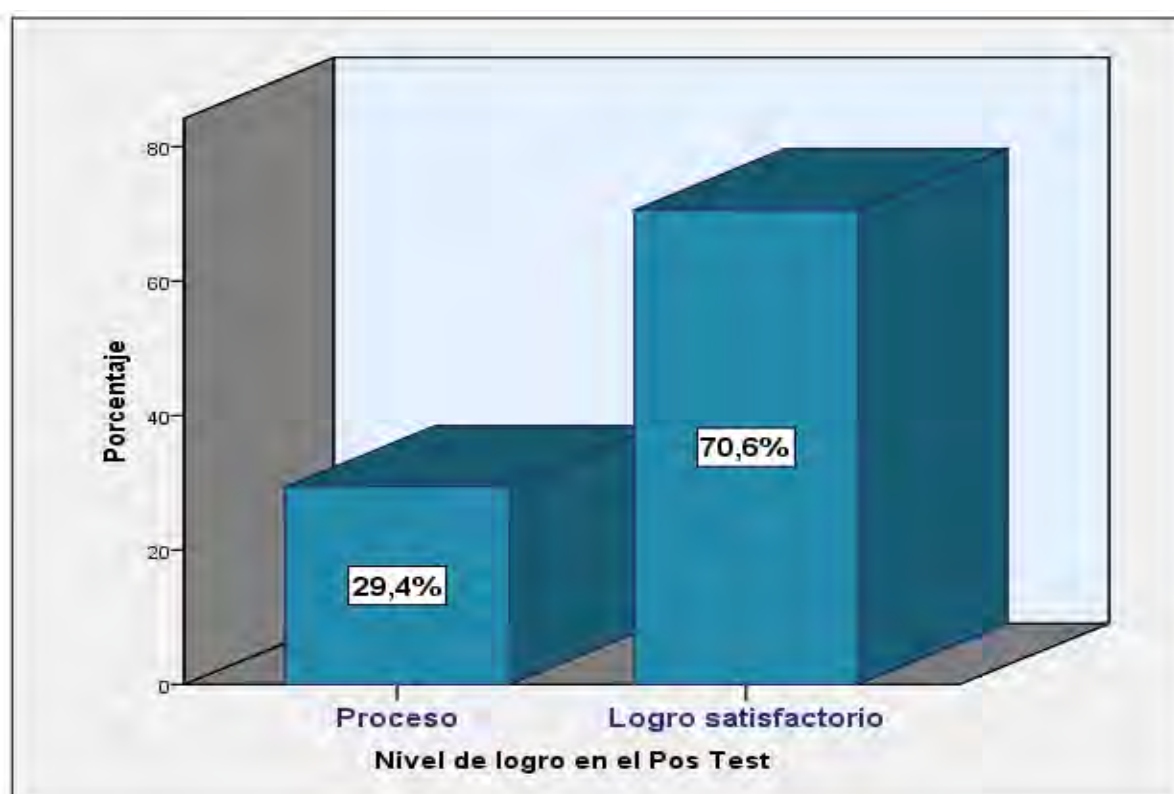
*Notas o calificativos del Pos-Test*

|                     | Notas del Pos Test |            |                      |
|---------------------|--------------------|------------|----------------------|
|                     | Frecuencia         | Porcentaje | Porcentaje acumulado |
| Proceso             | 5                  | 29,4       | 29,4                 |
| Logro satisfactorio | 12                 | 70,6       | 100,0                |
| Total               | 17                 | 100,0      |                      |

*Nota.* Elaborado con el SPSS

**Figura 5**

*Diagrama de barras del nivel de aprendizaje antes de la intervención*



*Nota.* Elaborado con el SPSS

### Descripción e interpretación

En el Pos test se observa un cambio notable en el rendimiento de los estudiantes. Tras la intervención, 5 estudiantes (29,4%) alcanzaron el nivel Proceso, mientras que 12

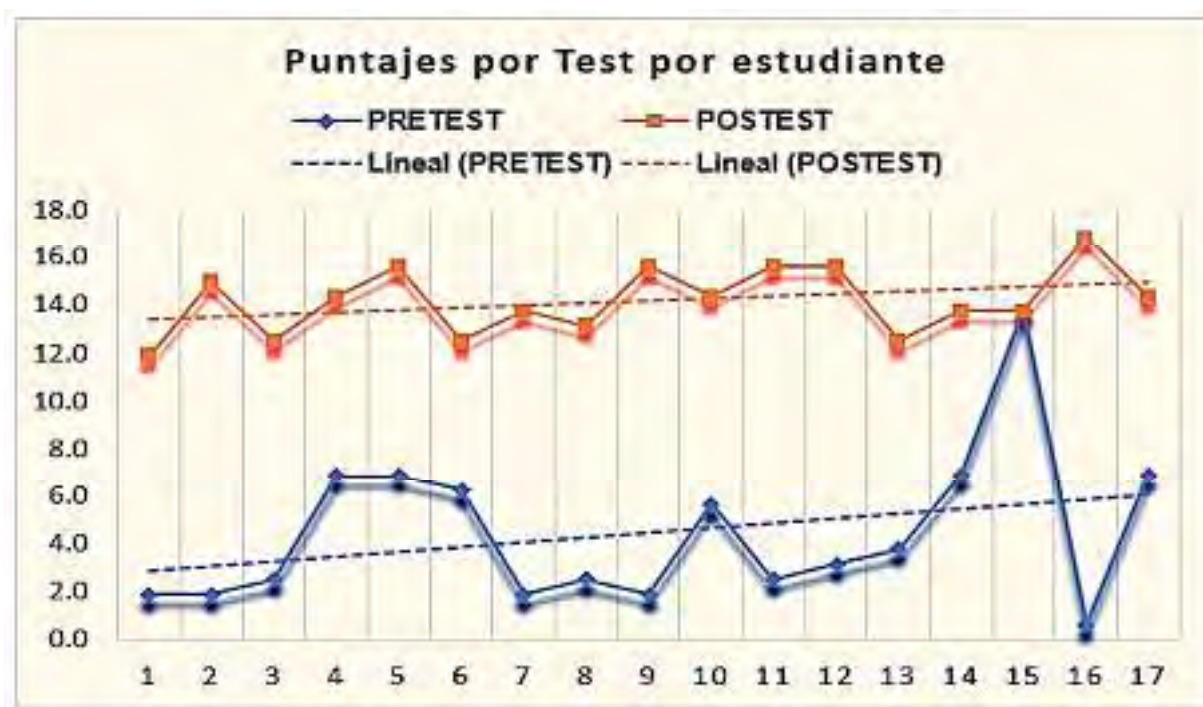
estudiantes (70,6%) llegaron al nivel de Logro satisfactorio. Lo más significativo es que ningún estudiante permaneció en el nivel Inicio, lo que evidencia un avance generalizado del grupo.

Los resultados del postest permiten apreciar un cambio favorable en el nivel de aprendizaje de los estudiantes. El hecho de que el 70,6 % haya alcanzado el nivel Logro satisfactorio y que ningún estudiante permanezca en el nivel Inicio evidencia que, después de la intervención, el grupo presentó un desempeño superior al observado inicialmente. Asimismo, los 5 estudiantes que se ubicaron en el nivel Proceso también muestran una evolución respecto al diagnóstico inicial, pues pasaron de un nivel de desempeño inferior a uno en el que ya evidencian avances en las habilidades evaluadas, aunque todavía requieren continuar fortaleciendo algunos aprendizajes. Este comportamiento puede relacionarse con las características de las canciones infantiles como recurso didáctico, debido a que su ritmo, repetición, pronunciación y estructura favorecen la familiarización con los sonidos y las palabras, generando situaciones de aprendizaje más dinámicas para estudiantes que se encuentran en las primeras etapas de adquisición de la lectura y escritura. No obstante, aunque la comparación descriptiva entre el pretest y el postest muestra una tendencia favorable, estos resultados deben ser complementados con el análisis inferencial para determinar si la diferencia observada es estadísticamente significativa y, con ello, establecer con mayor fundamento la influencia de la aplicación de las canciones infantiles en el aprendizaje de la lectura y escritura.

### 5.3. Comparativa de los calificaciones antes y después de la intervención con las canciones infantiles

**Figura 6**

*Comparación de los puntajes del aprendizaje de la lectura y escritura antes y después de la intervención con canciones infantiles*



*Nota.* Elaborado con el SPSS

#### Descripción e interpretación

El gráfico muestra los puntajes obtenidos por cada uno de los 17 estudiantes en el pretest y el pos-test del aprendizaje de la lectura y escritura. La línea azul representa los resultados del pretest, mientras que la línea naranja muestra los puntajes del pos-test. A simple vista, se observa que los puntajes del pretest son considerablemente más bajos y presentan una mayor variabilidad entre estudiantes, con valores que van desde 0 hasta alrededor de 7 puntos. En cambio, los puntajes del pos-test se mantienen en un rango mucho más alto y estable, situándose entre 12 y 17 puntos aproximadamente. Además, las líneas de tendencia permiten visualizar que, mientras la tendencia del pre-test es baja y ligeramente ascendente, la del pos-test se mantiene alta y más regular a lo largo de todos los estudiantes.

La comparación entre ambas líneas muestra con claridad el impacto positivo que tuvo la aplicación de las canciones infantiles en el aprendizaje de la lectura y escritura. Todos los estudiantes evidenciaron un aumento significativo en sus puntajes al pasar del pre-test al post-test, lo que refleja una mejora generalizada en sus habilidades evaluadas. Este comportamiento sugiere que la aplicación de las canciones infantiles estuvo acompañada de una mejora general en las habilidades de lectura y escritura evaluadas. Una posible explicación es que las actividades desarrolladas mediante canciones proporcionaron experiencias repetitivas y significativas relacionadas con los sonidos, las palabras y la expresión oral y escrita, facilitando la participación activa de los estudiantes durante el proceso de aprendizaje. Además, la reducción de las diferencias entre los puntajes puede indicar que la estrategia no solo favoreció a los estudiantes con mejores desempeños iniciales, sino que también permitió que aquellos que partían de niveles más bajos alcanzaran mayores avances. Sin embargo, esta apreciación gráfica debe ser complementada con los resultados de la prueba t de Student para muestras relacionadas, cuyos valores permitirán determinar si las diferencias observadas entre el pretest y el posttest son estadísticamente significativas.

#### **5.4. Elección de la prueba estadística a emplear**

A continuación, es primordial saber y determinar qué prueba de hipótesis estadística se debió emplear, para ello se realizó primero la prueba de normalidad a los datos de ambas variables, luego se establecieron los criterios a considerar en el proceso de cada prueba estadística.

##### **5.4.1. Prueba de normalidad**

Se evaluó si los datos seguían una distribución normal mediante las siguientes hipótesis:

- Hipótesis nula ( $H_0$ ): Los datos presentan una distribución normal
- Hipótesis alternativa ( $H_1$ ): Los datos no presentan una distribución normal

#### 5.4.2. Se especifican los criterios de aceptación:

- Nivel de confianza del 95%
- Error máximo permitido de 5% ( $\alpha = 5\%$ ) igual a 0,05

Se seleccionó la prueba Shapiro-Wilk como método de evaluación, por ser adecuada para muestras menores a 50 datos

#### 5.4.3. Criterios de interpretación:

- Cuando el valor p resulta menor a 0,05: Se rechaza  $H_0$  y se acepta  $H_1$  (distribución no normal)
- Cuando el valor p es igual o mayor a 0,05: Se mantiene  $H_0$  (distribución normal)

**Tabla 9**

*Prueba de normalidad*

| Prueba de normalidad           |             |              |      |
|--------------------------------|-------------|--------------|------|
|                                | Estadístico | Shapiro-Wilk |      |
|                                |             | gl           | Sig. |
| Pretest – Postest (Diferencia) | ,947        | 17           | ,411 |

**Nota.** Esto es un límite inferior de la significación verdadera. Corrección de significación de Lilliefors

#### Descripción e interpretación

Para determinar si los puntajes obtenidos para la variable dependiente si seguían una distribución normal, se aplicó la prueba de normalidad Shapiro -Wilk, apropiada para muestras menores a 50 datos. Los resultados muestran el valor del estadístico W de 0.947 y un valor p de 0.411, considerando un total de 17 casos válidos. Este valor p supera el nivel de significancia de 0.05 establecido para el análisis.

Dado que el valor p obtenido es de 0.411 y mayor que 0.05, se mantiene la hipótesis nula que sostiene que los datos presentan una distribución normal. En otras palabras, no existen evidencias estadísticas para afirmar que los puntajes se desvían de la normalidad. Esto

permite continuar con técnicas estadísticas que asumen este tipo de distribución, ya que los resultados indican un comportamiento adecuado de los datos para el análisis posterior. Por lo tanto, al tratarse de una distribución que presenta normalidad, se empleara una prueba de hipótesis paramétrica, en este caso la prueba t de Student.

## 5.5. Contraste de las hipótesis de investigación

### 5.5.1. Contraste de la hipótesis general

#### Hipótesis Nula:

Las canciones infantiles no influyen significativamente el aprendizaje de la lectura y escritura de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa privada Álvarez Thomas.

#### Hipótesis Alternativa:

Las canciones infantiles influyen significativamente el aprendizaje de la lectura y escritura de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa privada Álvarez Thomas.

**Tabla 10**

*Contraste de la hipótesis general*

|                                                       | Estadísticas de muestras emparejadas |    |                  |                      |
|-------------------------------------------------------|--------------------------------------|----|------------------|----------------------|
|                                                       | Media                                | N  | Desv. Desviación | Desv. Error promedio |
| <b>Pre-Test</b> Aprendizaje de la lectura y escritura | 7,12                                 | 17 | 5,207            | 1,263                |
| <b>Pos-Test</b> Aprendizaje de la lectura y escritura | 22,71                                | 17 | 2,257            | ,547                 |

**Nota.** Corrección de significación de Lilliefors

#### Descripción e interpretación

La tabla de estadísticas de muestras emparejadas muestra los resultados del pre test y post test sobre el aprendizaje de la lectura y escritura en una muestra de 17 estudiantes. En el

pre test, la media fue de 7.12 puntos, con una desviación estándar de 5.207, lo que refleja una alta dispersión en los puntajes iniciales. En contraste, en el post test la media aumentó a 22.71 puntos, con una desviación estándar de 2.257, indicando que los puntajes finales fueron más altos y también más homogéneos. El error estándar promedio disminuyó de 1.263 a 0.547 entre ambas mediciones.

La diferencia observada entre las medias permite identificar una mejora descriptiva importante en el aprendizaje de la lectura y escritura después de la aplicación de las canciones infantiles. El incremento de 7,12 a 22,71 puntos indica que, al finalizar la intervención, los estudiantes alcanzaron un desempeño considerablemente superior al registrado inicialmente. Asimismo, la reducción de la desviación estándar de 5,207 a 2,257 muestra que los puntajes finales fueron menos dispersos, lo que sugiere que la mejora no se concentró únicamente en algunos estudiantes, sino que se presentó de manera más uniforme dentro del grupo. Desde una perspectiva pedagógica, este resultado puede relacionarse con las características de las canciones infantiles, debido a que el ritmo, la repetición de palabras, la vocalización y la asociación entre sonidos y expresiones lingüísticas pueden generar experiencias de aprendizaje accesibles y motivadoras para estudiantes que se encuentran en una etapa inicial de adquisición de la lectura y escritura. No obstante, aunque estos resultados evidencian una mejora descriptiva después de la intervención, la determinación de si esta diferencia es estadísticamente significativa corresponde al contraste de hipótesis mediante la prueba t de Student para muestras relacionadas.

**Tabla 11***Contraste de la hipótesis general*

| <b>Prueba de muestras emparejadas</b>            |              |                             |                                     |                                                               |                 |          |           |                             |
|--------------------------------------------------|--------------|-----------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-----------------|----------|-----------|-----------------------------|
| <b>Diferencias emparejadas</b>                   |              |                             |                                     |                                                               |                 |          |           |                             |
|                                                  | <b>Media</b> | <b>Desv.<br/>Desviación</b> | <b>Desv.<br/>Error<br/>promedio</b> | <b>95% de intervalo<br/>de confianza de la<br/>diferencia</b> |                 | <b>t</b> | <b>gl</b> | <b>Sig.<br/>(bilateral)</b> |
|                                                  |              |                             |                                     | <b>Inferior</b>                                               | <b>Superior</b> |          |           |                             |
| PRE TEST                                         |              |                             |                                     |                                                               |                 |          |           |                             |
| Aprendizaje de la lectura y escritura – POS TEST | -15,588      | 5,969                       | 1,448                               | -18,657                                                       | -12,519         | -10,767  | 16        | <b>,000</b>                 |
| Aprendizaje de la lectura y escritura            |              |                             |                                     |                                                               |                 |          |           |                             |

*Nota.* Elaborado con SPSS**Descripción e interpretación**

La prueba de muestras emparejadas compara los puntajes del pre test y post test del aprendizaje de la lectura y escritura. La diferencia media entre ambas mediciones es de -15.588 puntos, lo que indica un aumento notable en los resultados del post test. La desviación estándar de esta diferencia es 5.969 y el error estándar es 1.448. El intervalo de confianza al 95% va desde -18.657 hasta -12.519, sin incluir el valor cero. El estadístico t obtenido es -10.767 con 16 grados de libertad, y la significancia bilateral es 0.000.

Los resultados permiten establecer que existe una diferencia estadísticamente significativa entre las puntuaciones obtenidas antes y después de la aplicación de las canciones infantiles. La diferencia media negativa (-15,588) se debe a que SPSS calculó la comparación como pretest menos posttest; por tanto, el signo negativo indica que las puntuaciones obtenidas en el posttest fueron superiores a las del pretest. Esta diferencia es estadísticamente significativa, debido a que el valor de significancia obtenido ( $p = 0,000$ ) es menor que  $\alpha = 0,05$ . Además, el intervalo de confianza no contiene el valor cero, lo que refuerza la existencia de una diferencia entre ambas mediciones. En consecuencia, se rechaza

la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, concluyéndose que las canciones infantiles influyen significativamente en el aprendizaje de la lectura y escritura de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa privada Álvarez Thomas. Este resultado guarda correspondencia con el incremento observado en las medias, que pasaron de 7,12 puntos en el pretest a 22,71 puntos en el postest, lo cual evidencia no solo una diferencia estadísticamente significativa, sino también una mejora considerable en el desempeño del grupo después de la intervención.

### 5.5.2. Contraste de la hipótesis específica 1

**Ho** : La aplicación de las canciones infantiles no influye en la obtención de información en el texto de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa Privada Álvarez Thomas.

**Ha** : La aplicación de las canciones infantiles influye en la obtención de información en el texto de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa Privada Álvarez Thomas.

**Tabla 12**

*Contraste de la hipótesis 1*

| Estadísticas de muestras emparejadas |       |    |                     |                         |
|--------------------------------------|-------|----|---------------------|-------------------------|
|                                      | Media | N  | Desviación estándar | Media de error estándar |
| Obtiene información PRE-TEST         | 4,06  | 17 | 2,015               | ,489                    |
| Obtiene información POS-TEST         | 10,35 | 17 | 1,115               | ,270                    |

**Nota.** Elaborado con SPSS

### Descripción e interpretación

La tabla de estadísticas de muestras emparejadas presenta los resultados del pre-test y pos-test en la dimensión “Obtiene información del texto”. En el pre-test, la media obtenida

fue de 4.06 puntos, con una desviación estándar de 2.015, lo que refleja variación moderada entre los estudiantes. Tras la aplicación de las canciones infantiles, el puntaje promedio aumentó a 10.35 puntos en el pos-test, acompañado por una desviación estándar menor (1.115), lo que indica una mayor homogeneidad en los resultados. Además, el error estándar disminuyó de 0.489 a 0.270.

Los resultados muestran una mejora importante en la capacidad de los estudiantes para obtener información del texto después de la aplicación de las canciones infantiles. El incremento de la media de 4,06 a 10,35 puntos indica que, al finalizar la intervención, los estudiantes alcanzaron un mayor desempeño en las actividades relacionadas con la identificación de palabras, la localización de información explícita y el reconocimiento de información presente en los textos. Asimismo, la reducción de la desviación estándar de 2,015 a 1,115 evidencia que los resultados del postest fueron menos dispersos, lo que sugiere que el avance se presentó de manera relativamente uniforme entre los participantes. Desde el punto de vista pedagógico, este resultado puede relacionarse con el carácter repetitivo y sonoro de las canciones infantiles, ya que la exposición reiterada a palabras, frases y expresiones puede facilitar el reconocimiento y la recuperación de información explícita. Sin embargo, estos resultados corresponden al análisis descriptivo de la dimensión; por ello, para determinar si la diferencia observada es estadísticamente significativa y establecer la decisión respecto de la hipótesis específica 1, es necesario considerar los resultados de la prueba t de Student para muestras relacionadas.

**Tabla 13***Prueba de muestras emparejadas de la hipótesis 1*

| <b>Prueba de muestras emparejadas</b>                       |              |                            |                                |                                                       |                 |          |           |                         |
|-------------------------------------------------------------|--------------|----------------------------|--------------------------------|-------------------------------------------------------|-----------------|----------|-----------|-------------------------|
| <b>Diferencias emparejadas</b>                              |              |                            |                                |                                                       |                 |          |           |                         |
|                                                             | <b>Media</b> | <b>Desviación estándar</b> | <b>Media de error estándar</b> | <b>95% de intervalo de confianza de la diferencia</b> |                 | <b>t</b> | <b>gl</b> | <b>Sig. (bilateral)</b> |
|                                                             |              |                            |                                | <b>Inferior</b>                                       | <b>Superior</b> |          |           |                         |
| Obtiene información Pre-Test - Obtiene información Pos-Test | -6,294       | 2,756                      | ,668                           | -7,711                                                | -4,877          | -9,416   | 16        | <b>,000</b>             |

*Nota.* Elaborado con SPSS**Descripción e interpretación**

La prueba de muestras emparejadas compara los puntajes obtenidos en el pre-test y el pos-test en la dimensión “Obtiene información del texto”. La diferencia promedio entre ambas mediciones es de -6.294 puntos, lo que significa que los resultados del pos-test fueron significativamente mayores. La desviación estándar de esta diferencia es 2.756, y el error estándar asciende a 0.668. El intervalo de confianza al 95% para la diferencia se ubica entre -7.711 y -4.877, un rango completamente negativo que confirma la existencia de un cambio consistente. El valor t obtenido es -9.416 con 16 grados de libertad, y el nivel de significancia es 0.000.

Los resultados permiten establecer que existe una diferencia estadísticamente significativa entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación de las canciones infantiles en la dimensión “Obtiene información del texto”. La diferencia media negativa (-6,294) se explica porque la comparación realizada por SPSS corresponde al pretest menos el posttest; por tanto, el signo negativo indica que los resultados posteriores a la intervención fueron superiores a los obtenidos inicialmente. Además, el valor de significancia obtenido (p

= 0,000 < 0,05) permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa. Este resultado es consistente con el incremento observado en la media de la dimensión, que pasó de 4,06 puntos en el pretest a 10,35 puntos en el posttest, evidenciando una mejora significativa en el desempeño de los estudiantes. Asimismo, el intervalo de confianza se mantiene completamente por debajo de cero, lo que refuerza la existencia de una diferencia entre ambas mediciones. En consecuencia, se concluye que la aplicación de las canciones infantiles influye significativamente en la obtención de información del texto de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa privada Álvarez Thomas.

### 5.5.3. Contraste de la hipótesis específica 2

Ho : La aplicación de las canciones infantiles no influye en la dimensión de inferir e interpretar información del texto de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa Privada Álvarez Thomas.

Ha : La aplicación de las canciones infantiles influye en la dimensión de inferir e interpretar información del texto de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa privada Álvarez Thomas.

**Tabla 14**

*Contraste de la hipótesis 2*

|                                                     | Estadísticas de muestras emparejadas |    |                     |                         |
|-----------------------------------------------------|--------------------------------------|----|---------------------|-------------------------|
|                                                     | Media                                | N  | Desviación estándar | Media de error estándar |
| Infiere e interpreta información del texto PRETEST  | 1,88                                 | 17 | 2,446               | ,593                    |
| Infiere e interpreta información del texto. POSTEST | 6,18                                 | 17 | ,809                | ,196                    |

**Nota.** Elaborado con SPSS

## Descripción e interpretación

En la dimensión Infiere e interpreta información del texto, los resultados muestran una diferencia clara entre el desempeño inicial y el posterior a la aplicación de las canciones infantiles. En el pretest, los estudiantes obtuvieron una media de 1.88 puntos, acompañada de una desviación estándar alta (2.446), lo que deja ver un rendimiento limitado y bastante desigual dentro del grupo. Después de la intervención, la media se elevó a 6.18 puntos y la desviación estándar disminuyó notablemente a 0.809. Esta combinación, unida a un error estándar más pequeño, refleja que los estudiantes no solo mejoraron, sino que también tendieron a desempeñarse de manera más homogénea

Los resultados muestran una mejora descriptiva importante en la capacidad de los estudiantes para inferir e interpretar información del texto después de la aplicación de las canciones infantiles. El aumento de la media de 1,88 a 6,18 puntos evidencia que, al finalizar la intervención, los estudiantes alcanzaron un mejor desempeño en actividades relacionadas con la deducción de temas, significados, relaciones de causa y efecto y enseñanzas presentes en los textos. Asimismo, la reducción de la desviación estándar de 2,446 a 0,809 indica que los resultados finales fueron menos dispersos, lo que sugiere que el progreso alcanzado fue más uniforme entre los participantes. Este comportamiento puede relacionarse con las posibilidades que ofrecen las canciones infantiles para trabajar la comprensión de mensajes, la asociación de ideas y la anticipación de significados mediante recursos como la repetición, el ritmo y la secuencia de sus contenidos. Por tanto, los resultados descriptivos evidencian una tendencia favorable después de la intervención; sin embargo, para determinar si esta diferencia constituye una influencia estadísticamente significativa de las canciones infantiles, corresponde analizar los resultados de la prueba t de Student para muestras relacionadas.

**Tabla 15***Prueba de muestras emparejadas de la hipótesis 2*

| Prueba de muestras emparejadas                                                                             |        |                     |                         |                                                |          |        |    |                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------|-------------------------|------------------------------------------------|----------|--------|----|------------------|
| Diferencias emparejadas                                                                                    |        |                     |                         |                                                |          |        |    |                  |
|                                                                                                            | Media  | Desviación estándar | Media de error estándar | 95% de intervalo de confianza de la diferencia |          | t      | gl | Sig. (bilateral) |
|                                                                                                            |        |                     |                         | Inferior                                       | Superior |        |    |                  |
| Infiere e interpreta información del texto Pre-Test - Infiere e interpreta información del texto. Pos-Test | -4,294 | 2,519               | ,611                    | -5,589                                         | -2,999   | -7,028 | 16 | <b>,000</b>      |

*Nota.* Elaborado con SPSS**Descripción e interpretación**

La prueba t para muestras emparejadas presentó una diferencia de medias de -4.294 entre el pretest y el posttest, con una desviación estándar de 2.519 y un error estándar de 0.611. El intervalo de confianza al 95 por ciento se ubicó entre -5.589 y -2.999, lo que muestra un margen estable y completamente alejado del cero. Estos valores reflejan un cambio cuantitativo marcado entre ambos momentos de evaluación en la dimensión analizada.

Los resultados permiten establecer que existe una diferencia estadísticamente significativa entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación de las canciones infantiles en la dimensión “Infiere e interpreta información del texto”. La diferencia media negativa (-4,294) se debe a que la comparación realizada por SPSS corresponde al pretest menos el posttest; por tanto, el signo negativo indica que los estudiantes obtuvieron puntuaciones superiores después de la intervención. Asimismo, el valor de significancia obtenido ( $p = 0,000 < 0,05$ ) permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis

alternativa, estableciendo que la diferencia entre ambas mediciones es estadísticamente significativa. Este resultado guarda relación con el incremento de la media observado en la Tabla 14, que pasó de 1,88 puntos en el pretest a 6,18 puntos en el posttest. En términos pedagógicos, esta mejora evidencia un mayor desempeño en actividades que requieren deducir temas, interpretar expresiones, establecer relaciones de causa y efecto y reconocer la enseñanza de los textos. Además, el intervalo de confianza se mantiene completamente por debajo de cero, lo que refuerza la existencia de una diferencia entre las dos mediciones. En consecuencia, se concluye que la aplicación de las canciones infantiles influye significativamente en la capacidad de los estudiantes para inferir e interpretar información del texto.

#### 5.5.4. Contraste de la hipótesis específica 3

Ho : La aplicación de las canciones infantiles no influye en la dimensión de adecuar el texto a la situación comunicativa de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa privada Álvarez Thomas.

Ha : La aplicación de las canciones infantiles influye en la dimensión de adecuar el texto a la situación comunicativa de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa privada Álvarez Thomas.

**Tabla 16**

*Contraste de la hipótesis 3*

| Estadísticas de muestras emparejadas                |       |    |                     |                         |
|-----------------------------------------------------|-------|----|---------------------|-------------------------|
|                                                     | Media | N  | Desviación estándar | Media de error estándar |
| Adecúa el texto a la situación comunicativa PRETEST | ,59   | 17 | ,795                | ,193                    |

|                                                     |      |    |      |      |
|-----------------------------------------------------|------|----|------|------|
| Adecúa el texto a la situación comunicativa POSTEST | 2,06 | 17 | ,827 | ,201 |
|-----------------------------------------------------|------|----|------|------|

---

*Nota.* Elaborado con SPSS

### **Descripción e interpretación**

En la dimensión Adecúa el texto a la situación comunicativa, los resultados evidencian un avance claro tras la intervención. En el pretest, los estudiantes registraron una media de 0.59 puntos, acompañada de una desviación estándar de 0.795, lo que muestra un desempeño inicial bastante limitado y con una variabilidad moderada dentro del grupo. Luego de trabajar con canciones infantiles, la media ascendió a 2.06 puntos y la desviación estándar se mantuvo en un nivel similar (0.827), lo que indica que el incremento se dio de forma consistente entre la mayoría de estudiantes. En conjunto, estos valores muestran una mejora general en la capacidad de adecuar un texto a su situación comunicativa.

Los resultados muestran una mejora descriptiva en la capacidad de los estudiantes para adecuar el texto a la situación comunicativa después de la aplicación de las canciones infantiles. El incremento de la media de 0,59 a 2,06 puntos evidencia que, al finalizar la intervención, los estudiantes presentaron un mejor desempeño en las actividades relacionadas con la adecuación de sus producciones escritas a determinadas situaciones comunicativas. A diferencia de las dimensiones anteriores, la desviación estándar presentó un ligero aumento, de 0,795 a 0,827, lo que indica que los avances no fueron exactamente iguales entre todos los estudiantes y que se mantuvieron algunas diferencias individuales en el desempeño. Esto puede explicarse porque la adecuación textual implica que el estudiante no solo reconozca palabras o información, sino que comprenda la intención comunicativa y seleccione formas de expresión acordes con el tipo de texto y la situación planteada. En este sentido, las canciones infantiles pudieron proporcionar situaciones sencillas y cercanas para reconocer

mensajes, propósitos y formas de expresión, favoreciendo progresivamente esta capacidad. No obstante, estos resultados corresponden al análisis descriptivo, por lo que será necesario considerar la prueba t de Student para muestras relacionadas para determinar si la diferencia observada entre el pretest y el posttest es estadísticamente significativa.

**Tabla 17**

*Prueba de muestras emparejadas de la hipótesis 3*

| Prueba de muestras emparejadas                         |       |                     |                         |                                                |          |        |    |                  |
|--------------------------------------------------------|-------|---------------------|-------------------------|------------------------------------------------|----------|--------|----|------------------|
| Diferencias emparejadas                                |       |                     |                         |                                                |          |        |    |                  |
|                                                        | Media | Desviación estándar | Media de error estándar | 95% de intervalo de confianza de la diferencia |          | t      | gl | Sig. (bilateral) |
|                                                        |       |                     |                         | Inferior                                       | Superior |        |    |                  |
| Adecúa el texto a la situación comunicativa            |       |                     |                         |                                                |          |        |    |                  |
| Pre-Test - Adecúa el texto a la situación comunicativa | 1,471 | ,943                | ,229                    | -1,956                                         | -,986    | -6,428 | 16 | <b>,000</b>      |
| Pos-Test                                               |       |                     |                         |                                                |          |        |    |                  |

*Nota.* Elaborado con SPSS

### Descripción e interpretación

La prueba t para muestras emparejadas muestra una diferencia promedio de 1.471 puntos entre el pre-test y pos-test. La desviación estándar de esta diferencia fue de 0.943, con un error estándar de 0.229. Además, el intervalo de confianza al 95 por ciento osciló entre -1.956 y -0.986, lo que refleja una diferencia estable y completamente distinta de cero. Esto indica que el cambio observado en el rendimiento de los estudiantes es consistente y cuantificable.

Los resultados permiten establecer que existe una diferencia estadísticamente significativa entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación de las canciones infantiles en la dimensión “Adecúa el texto a la situación comunicativa”. La diferencia negativa de -1,471 puntos se debe a que la comparación se realiza considerando el pretest menos el posttest; por tanto, el signo negativo indica que los estudiantes obtuvieron

puntuaciones superiores después de la intervención. Esta diferencia resulta estadísticamente significativa, debido a que el valor de significancia obtenido ( $p = 0,000 < 0,05$ ) permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa. Asimismo, el intervalo de confianza se encuentra completamente por debajo de cero, lo que respalda la existencia de una diferencia entre ambas mediciones. Este resultado guarda relación con el incremento de la media observado en la Tabla 16, que pasó de 0,59 puntos en el pretest a 2,06 puntos en el postest. En términos pedagógicos, la mejora observada indica que, después de la intervención, los estudiantes presentaron un mejor desempeño en actividades relacionadas con la adecuación de sus producciones escritas a la situación comunicativa planteada. En consecuencia, se concluye que la aplicación de las canciones infantiles influye significativamente en la capacidad de los estudiantes para adecuar el texto a la situación comunicativa.

#### 5.5.5. Contraste de la hipótesis específica 4

**Ho** : La aplicación de las canciones infantiles no influye en la organización de ideas de forma coherente y cohesionada en un texto de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa privada Álvarez Thomas.

**Hi** : La aplicación de las canciones infantiles influye en la organización de ideas de forma coherente y cohesionada en un texto de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa Privada Álvarez Thomas.

**Tabla 18**

*Contraste de la hipótesis 4*

| Estadísticas de muestras emparejadas |   |                     |                         |
|--------------------------------------|---|---------------------|-------------------------|
| Media                                | N | Desviación estándar | Media de error estándar |

---

|                                                                                |      |    |      |      |
|--------------------------------------------------------------------------------|------|----|------|------|
| Organiza y desarrolla las ideas de<br>forma coherente y cohesionada<br>PRETEST | ,59  | 17 | ,795 | ,193 |
| Organiza y desarrolla las ideas de<br>forma coherente y cohesionada<br>POSTEST | 4,12 | 17 | ,928 | ,225 |

---

*Nota.* Elaborado con SPSS

### **Descripción e interpretación**

En la dimensión Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, los resultados muestran un avance notorio después de la intervención con canciones infantiles. En el pretest, los estudiantes obtuvieron una media bastante baja de 0.59 puntos, acompañada de una desviación estándar de 0.795, lo que evidencia un punto de partida limitado en la estructuración de ideas dentro de un texto. Tras la aplicación de las actividades musicales, la media se elevó a 4.12 puntos, mientras que la desviación estándar fue de 0.928, manteniendo una variabilidad similar, pero evidenciando un incremento sólido en el desempeño del grupo. Estos resultados describen una mejora clara en la organización lógica y cohesión de ideas en la escritura de los estudiantes.

Los resultados evidencian una mejora descriptiva importante en la capacidad de los estudiantes para organizar y desarrollar sus ideas de manera coherente y cohesionada después de la aplicación de las canciones infantiles. El incremento de la media de 0,59 a 4,12 puntos indica que, al finalizar la intervención, los estudiantes mostraron un mejor desempeño en las actividades relacionadas con la segmentación de palabras, la asociación entre grafías y sonidos, el desarrollo de ideas en torno a un tema y el establecimiento de relaciones lógicas mediante conectores. Aunque la desviación estándar presentó un ligero incremento, de 0,795 a 0,928, esta variación es relativamente pequeña frente al aumento observado en la media,

por lo que el principal cambio se encuentra en el nivel de desempeño alcanzado por el grupo. Desde una perspectiva pedagógica, las canciones infantiles pueden proporcionar modelos lingüísticos breves, repetitivos y secuenciales que facilitan el reconocimiento de sonidos, palabras y estructuras, elementos que pueden servir como apoyo para que los estudiantes organicen progresivamente sus propias ideas al producir textos. No obstante, al tratarse de resultados descriptivos, la existencia de una influencia estadísticamente significativa deberá establecerse mediante la prueba t de Student para muestras relacionadas que se presenta en la siguiente tabla.

**Tabla 19**

*Prueba de muestras emparejadas de la hipótesis 4*

| <b>Prueba de muestras emparejadas</b>                                                                                                                 |              |                            |                                |                                                       |                 |          |           |                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------------------------|--------------------------------|-------------------------------------------------------|-----------------|----------|-----------|-------------------------|
| <b>Diferencias emparejadas</b>                                                                                                                        |              |                            |                                |                                                       |                 |          |           |                         |
|                                                                                                                                                       | <b>Media</b> | <b>Desviación estándar</b> | <b>Media de error estándar</b> | <b>95% de intervalo de confianza de la diferencia</b> |                 | <b>t</b> | <b>gl</b> | <b>Sig. (bilateral)</b> |
|                                                                                                                                                       |              |                            |                                | <b>Inferior</b>                                       | <b>Superior</b> |          |           |                         |
| Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada PRE-TEST - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada POS-TEST | -3,529       | ,943                       | ,229                           | -4,014                                                | -3,044          | -15,428  | 16        | <b>,000</b>             |

*Nota.* Elaborado con SPSS

### **Descripción e interpretación**

La prueba t para muestras emparejadas indica que la diferencia de medias entre el pre-test y pos-test fue de -3.529 puntos, con una desviación estándar de 0.943 y un error estándar de 0.229. El intervalo de confianza del 95 por ciento se ubicó entre -4.014 y -3.044, lo que confirma que la diferencia es consistente y se aleja claramente de cero. Esto refleja que el cambio observado no es producto del azar, sino de un efecto estable de la intervención.

Los resultados evidencian una diferencia estadísticamente significativa entre los puntajes obtenidos en el pre-test y el pos-test, debido a que el valor de significancia ( $p = 0,000$ ) es menor que el nivel establecido de 0,05. Por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, concluyéndose que la aplicación de las canciones infantiles influyó significativamente en la capacidad de los estudiantes para organizar y desarrollar sus ideas de forma coherente y cohesionada. Este resultado responde al cuarto objetivo específico de la investigación, orientado a identificar en qué medida la aplicación de las canciones infantiles influye en esta dimensión. En términos educativos, el incremento observado después de la intervención permite considerar que las actividades desarrolladas mediante canciones favorecieron habilidades relacionadas con la segmentación de palabras, la asociación entre grafías y sonidos, el desarrollo de ideas y el establecimiento de relaciones entre ellas, aspectos necesarios para avanzar en el aprendizaje inicial de la escritura.

## VI. DISCUSIÓN

En Los resultados de la presente investigación confirman que la aplicación sistemática de canciones infantiles produjo una mejora estadísticamente significativa en el aprendizaje de la lectura y escritura de los estudiantes de primer grado (media pretest 7.12 vs. posttest 22.71;  $p = 0.000$ ), con avances en todas las dimensiones evaluadas. A continuación, se contrastan estos hallazgos con cada uno de los antecedentes revisados, destacando las relaciones y explicaciones teórico-metodológicas que vinculan los estudios.

La investigación de Ayala (2023) evaluó un programa de intervención neuropsicológica (NeuronUP Kids) en estudiantes de primer grado y reportó mejoras notables en habilidades académicas, especialmente lectura y escritura, al fortalecer procesos cognitivos como atención, memoria y procesamiento fonológico. Esta tesis guarda una relación directa porque las canciones infantiles también actúan como mediadoras de esos mismos procesos: el ritmo y la repetición melódica favorecen la memoria de trabajo y la conciencia fonológica, mecanismos centrales en la alfabetización inicial. La diferencia radica en que mientras Ayala utilizó una plataforma digital estructurada, este estudio empleó un recurso cultural y lúdico de bajo costo y alta accesibilidad, demostrando que intervenciones musicales sistemáticas pueden lograr efectos comparables en contextos educativos peruanos similares a los latinoamericanos de Ayala.

Guartatanga y Chuchuca (2024) implementaron un programa neuropsicológico prolongado (PINDEL) que mejoró significativamente la conciencia fonológica y el procesamiento ortográfico en niños con dificultades de lectoescritura. Los resultados de esta investigación se alinean estrechamente, ya que las canciones infantiles potenciaron de manera similar la conciencia fonológica y la decodificación a través de la segmentación silábica y el reconocimiento sonoro-gráfico presentes en rimas y estrofas. La relación se explica porque

ambas intervenciones inciden en sustratos cognitivos compartidos; sin embargo, esta tesis aporta evidencia de que un recurso musical cotidiano puede generar transferencias positivas en un diseño preexperimental más breve y aplicado directamente en el aula regular, complementando los hallazgos de intervenciones más intensivas.

Balderrama Pérez y González Monares (2023) demostraron que un programa de apoyo sistemático basado en lectura y producción de textos mejoró el nivel de lectoescritura en estudiantes de primero y segundo grado. Esta tesis presenta una relación complementaria porque sustituye o enriquece el trabajo directo con textos por canciones infantiles, que ofrecen estructuras lingüísticas significativas, repetitivas y motivadoras. El vínculo se fundamenta en que ambos estudios enfatizan la práctica frecuente con material significativo; las canciones actúan como puente lúdico que facilita la transición hacia la comprensión y producción textual, explicando por qué se observaron mejoras similares en decodificación, fluidez y escritura inicial.

Manrique y Zavaleta (2024) aplicaron un enfoque comunicativo-textual en primer grado y obtuvieron mejoras significativas mediante un diseño cuasiexperimental con grupo control. Los hallazgos de esta investigación convergen porque las canciones infantiles también promueven un uso funcional del lenguaje al contextualizar la lectura y escritura en situaciones comunicativas reales (narración, emoción, interacción). La relación radica en el énfasis compartido en el sentido y el propósito comunicativo; las canciones proporcionan modelos textuales orales que facilitan la transición a la escritura coherente y cohesionada, reforzando el enfoque comunicativo en un contexto andino.

Los estudios nacionales reportaron mejoras en lectoescritura (Choque) o en lenguaje oral y expresión (Mamani, Saldarriaga, Horna) mediante canciones infantiles. Esta tesis extiende esos hallazgos al primer grado de primaria en Cusco, demostrando efectos no solo en oralidad sino en comprensión lectora y producción escrita medidas con instrumentos

específicos. La relación se explica por el rol compartido de la musicalidad como facilitadora de conciencia fonológica, motivación y retención verbal en contextos educativos peruanos diversos.

En síntesis, los resultados de este proyecto se alinean consistentemente con los antecedentes al confirmar que las intervenciones que fortalecen procesos cognitivos-lingüísticos (atención, memoria fonológica, motivación) mediante recursos significativos y repetitivos mejoran la lectoescritura. La principal contribución radica en haber operacionalizado las canciones infantiles como estrategia didáctica específica y sistemática en primer grado, ofreciendo evidencia empírica aplicable en aulas peruanas con recursos limitados.

## CONCLUSIONES

**Primera:** Los resultados evidencian que la aplicación de canciones infantiles influye de manera positiva en el aprendizaje de la lectura y escritura de los estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa privada Álvarez Thomas. Las actividades musicales no solo favorecieron el ingreso a la lectura y el reconocimiento de estructuras básicas del lenguaje, sino que también potenciaron la expresión escrita inicial, mostrando que el uso pedagógico de canciones constituye un recurso eficaz y pertinente en el desarrollo de estas habilidades fundamentales.

**Segunda:** Se determinó que la incorporación de canciones infantiles favorece la obtención de información explícita en los textos. Los estudiantes mostraron mayor capacidad para identificar ideas principales y detalles relevantes, dado que la estructura rítmica y repetitiva de las canciones actuó como un soporte para la atención, la decodificación y la comprensión inmediata del contenido.

**Tercera:** Los resultados indican que las canciones infantiles también influyen en el desarrollo de procesos inferenciales e interpretativos. La combinación de melodía, imágenes mentales y narrativa musical permitió que los estudiantes relacionaran elementos del texto, anticiparan significados y elaboraran interpretaciones más ajustadas, fortaleciendo la comprensión lectora en niveles superiores.

**Cuarta:** Se concluye que la aplicación de canciones infantiles contribuye a que los estudiantes adecuen sus producciones escritas a diversas situaciones comunicativas. La dinámica musical generó un ambiente expresivo que facilitó la elección de vocabulario pertinente, el uso de frases funcionales y la adaptación del mensaje según la intención comunicativa planteada en las actividades.

**Quinta:** Se identificó que el uso de canciones infantiles influye de manera positiva en la organización coherente y cohesionada de ideas en los textos producidos por los estudiantes. La secuencialidad natural de las letras musicales ayudó a que los niños organicen sus ideas, relacionen partes del mensaje y construyan textos con mayor fluidez interna.

## SUGERENCIAS

- Primera : Se sugiere que la MINEDU fortalezca el uso de canciones infantiles como estrategia sistemática dentro del área de Comunicación, debido a que se ha comprobado su influencia positiva en el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura. Incorporar este recurso de forma planificada permitirá consolidar los avances logrados y afianzar habilidades fundamentales en los estudiantes.
- Segunda : Se recomienda a los especialistas de primaria fortalecer la práctica docente mediante capacitaciones orientadas al uso pedagógico de la música infantil, incorporando estrategias creativas que integren ritmo, movimiento y lectura. Este enfoque permite que los docentes empleen el recurso de manera más consciente y efectiva.
- Tercera : Se recomienda a las Instituciones Educativas promover actividades de producción escrita que permitan a los estudiantes adaptar mensajes inspirados en canciones según diversas intenciones comunicativas, tales como avisos, diálogos, saludos o descripciones. De esta manera, se potencia su capacidad de adecuar el texto a la situación comunicativa y se amplía su repertorio verbal.
- Cuarta : Se sugiere a los docentes de aula incluir el uso de canciones infantiles dentro de la programación anual y las unidades didácticas, considerándolas como estrategias permanentes que contribuyen al desarrollo de la comprensión lectora y la escritura inicial, en coherencia con la planificación curricular de la institución educativa.
- Quinta : Se recomienda a los docentes brindar sesiones de refuerzo a estudiantes con mayores dificultades, empleando canciones de estructura repetitiva y vocabulario básico. Este tipo de recursos facilita el reconocimiento sonoro, la memorización

y la organización de ideas, contribuyendo a una mejora progresiva en su desempeño.

Sexta : Es oportuno que los docentes utilicen la estructura secuencial y repetitiva de las canciones para modelar la organización de ideas en la escritura. Actividades como ordenar estrofas, reconstruir letras o transformar versos en pequeños textos narrativos fortalecerán la coherencia y cohesión textual en las producciones escritas de los estudiantes.

Séptima : Se recomienda que los docentes seleccionen canciones con letras claras, breves y progresivas, de modo que faciliten la identificación de ideas principales y detalles explícitos. Asimismo, es pertinente complementar estas actividades musicales con preguntas guiadas y material visual que refuerce la comprensión literal, en concordancia con los procesos vinculados a la obtención de información.

## BIBLIOGRAFÍA

- Ahokas, J. R., Saarikallio S, Welch GF, Parviainen T, Louhivuori J. (2025). *Rhythm and Reading: Connecting the Training of Musical Rhythm to the Development of Literacy Skills*. *Early Childhood Education Journal*. 2025;53(4):999–1012. Disponible en: <https://doi.org/10.1007/s10643-024-01654-4>
- Alarcón, S. P. (2020). *La música y el aprendizaje de lectura y escritura de niños de 2. ° año de educación general básica (tesis de posgrado)*. Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.
- Álvarez, E. (2025). *Lectura de cuentos infantiles y producción de textos narrativos en estudiantes de 4to grado de primaria de la I.E. N.° 56289 Ricardo Palma - Livitaca - Chumbivilcas - Cusco, 2023* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco]. Repositorio Institucional UNSAAC. <https://hdl.handle.net/20.500.12918/11367>
- Aragon, Y., y Barrios, C. (2023). *Los video-cuentos y su influencia en lecto-escritura en estudiantes del primer grado de educación primaria – institución educativa de aplicación “Fortunato L. Herrera” Cusco-2022* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco]. Repositorio Institucional UNSAAC. <http://hdl.handle.net/20.500.12918/7623>.
- Ferreiro, E., y Teberosky, M. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI Editores [https://www.sigloxxieditores.com.mx/libro/los-sistemas-de-escritura-en-el-desarrollo-del-nino\\_8910](https://www.sigloxxieditores.com.mx/libro/los-sistemas-de-escritura-en-el-desarrollo-del-nino_8910)
- Teberosky, M. (1991). *Psicogénesis de la lengua escrita y aprendizaje escolar*. Barcelona: Graó.

Teberosky, M., y Tolchinsky, L. (1995). Más allá de la alfabetización inicial. Barcelona: ICE-Horsori.

Árbol ABC. (2021). *Canciones infantiles Videos y Letras de Música Infantil*.

<https://arbolabc.com/canciones-infantiles>

Ayala, A. (2023). *Efecto de un programa de intervención neuropsicológica en el desarrollo de las habilidades académicas en los primeros años escolares. Propósitos y Representaciones*, 11(3), e1876. <https://doi.org/10.20511/pyr2023.v11n3.1876>.

Balderrama, J., y González, D. (2023). *Efectos de un programa de apoyo a la lectoescritura en primer y segundo grado de una escuela primaria de la ciudad de Navojoa, Sonora*. *Revista de Investigación Académica sin Frontera*, 16(40).

<https://revistainvestigacionacademicasinfrontera.unison.mx/index.php/RDIASF/article/view/617>

Benítez, J., Díaz, M., Sarli, A., Bossio, J. y Justel, N. (2022). *Efectos de la música en el desarrollo cognitivo y emocional de niños de 4 y 5 años*. *Revista Iberoamericana de Educación*, 78(2), 81-100. [11].

<https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/e0b8ce38-4dc0-41ce-8ea4-132bdbabee8e>

Cancer, A, Antonietti A. (2022). *Music-based and auditory-based interventions for reading difficulties: A literature review*. *Heliyon*. 2022;8(8). Disponible en:

<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2405844022005813>

Cano, J. W. (2017). *Uso de canciones en el aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas del primer grado de la I.E.P N° 70 023 - Puno 2016*. (Tesis para optar el grado académico de Maestra en Administración de la Educación). Universidad César Vallejo.

Cassany, D. (2022). *Enseñar lengua. Edición 9. Barcelona: Graó.*

<https://hum.unne.edu.ar/biblioteca/apuntes/Apuntes%20Nivel%20Inicial/Lengua%20en%20la%20Educac.%20Inicial/material%20bibliografico/CASSANY%20Ense%C3%B1ar%20lengua.pdf>

Castro, M. (2022). *Desarrollo de habilidades cognitivas en la infancia. Editorial Universitaria. repositorio.pucp.edu.pe*

Choque, A. y Merma, R. (2022). *Canciones populares y comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de secundaria del colegio de formación en alternancia “KUNTUR KALLPA” Quispicanchi – Cusco – 2020. (tesis de pregrado). Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.*

Choque, C. F. (2021). *Uso de canciones infantiles en el aprendizaje de la lectoescritura de los niños de 4 años de la Institución Educativa Chachas Castilla-Arequipa 2021. (tesis de pregrado). Universidad José Carlos Mariátegui.*

Choque, C.F. (2022). *Uso de canciones infantiles en el aprendizaje de la lectoescritura de los niños de 4 años de la Institución Educativa Chachas Castilla–Arequipa 2021 [tesis de licenciatura]. Universidad José Carlos Mariátegui; 2022. Disponible en:*  
[https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1791/Celia\\_tesis\\_titulo\\_2022.pdf](https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1791/Celia_tesis_titulo_2022.pdf)

Delgado, F., Pianda, P. y Muñoz, S. (2021). *La fábula como estrategia didáctica para el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de grado segundo (Trabajo de grado de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana y Literatura). Universidad de Nariño.*

Faros. (2021). *¿Cómo influencia la música en el desarrollo cognitivo?*

<https://www.colegioceumurcia.es/blog/los-beneficios-de-la-musica-en-el-desarrollo-cognitivo-creativo-intelectual-y-psicologico-del-alumnado/>

Ferreiro, E. y Teberosky, A. (2021). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*.

México: Siglo XXI. <https://www.aacademica.org/000-067/173.pdf>

Galicia, I. X. (2024). *Estimulación musical: Promotora del desarrollo de procesos*

*lingüísticos asociados a la lectoescritura. Revista Electrónica de Psicología Iztacala*, 27(1). <https://revistas.unam.mx/index.php/rep/rep/article/view/88128>

García, E. (2020). *Canciones infantiles y la expresión oral en niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa inicial Tiquitiqui, Puno 2022* (Tesis de pregrado).

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

García, J. (2022). *Teorías del aprendizaje en el siglo XXI. Revista de Educación y Psicología*, 10(2), 40-55. [www.scielo.org.mx](http://www.scielo.org.mx)

García, M. (2023). *La música en la educación infantil: características, funciones y recursos*.

*Revista Iberoamericana de Educación Musical*, 23, 9-24.

<https://doi.org/10.35692/07195715.23.1>

García, M. T. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil*. (Tesis de pregrado). Facultad de Ciencias de la Educación de Cádiz,

Universidad no especificada.

García, M., Silva, P., & Terrones, M. A. (2024). *Juegos verbales y expresión oral en niños de primaria de una institución educativa de Piura*. *Revista Científica WARMI*, 4(1).

<https://doi.org/10.46363/warmi.v4i1.7>

González, J. y Martínez, R. (2023). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la*

*lectoescritura en el primer grado de educación primaria. Educación y Humanismo*,

21(37), 123-139.

[https://ade.edugem.gob.mx/bitstream/handle/acervodigitaledu/63028/ISANGCHTT289\\_Estrategias%20did%C3%A1cticas%20para%20la%20adquisici%C3%B3n%20de%20la%20lectoescritura%20en%20ni%C3%B1os%20de%20primer%20grado%20de%20educaci%C3%B3n%20primaria.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://ade.edugem.gob.mx/bitstream/handle/acervodigitaledu/63028/ISANGCHTT289_Estrategias%20did%C3%A1cticas%20para%20la%20adquisici%C3%B3n%20de%20la%20lectoescritura%20en%20ni%C3%B1os%20de%20primer%20grado%20de%20educaci%C3%B3n%20primaria.pdf?sequence=2&isAllowed=y)

Guartatanga, J., y Chuchuca, E. (2024). *Efectividad de un programa de intervención neuropsicológica para el fortalecimiento de procesos cognitivos subyacentes a las dificultades específicas de lectoescritura en niños de 6 a 10 años. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 9(2), 2608–2639.

[https://doi.org/10.37811/cl\\_rem.v9i2.17079](https://doi.org/10.37811/cl_rem.v9i2.17079).

Guzmán, J., & Cózar, A. I. (2024). *Enseñanza de expresión oral en la educación primaria: Una revisión sistemática. Educatio Siglo XXI*, 42(3).

<https://doi.org/10.6018/educatio.618851>

Herholz, S. y Zatorre, R. (2023). *Musical training as a framework for brain plasticity: behavior, function, and structure. Neuron*, 76(3), 486-502.

Horna, K.M. (2024). *Canciones infantiles y desarrollo del lenguaje oral en niños de la Institución Educativa Inicial N.º 178 “Lily Vásquez Ribeyro”, Belén 2022 [tesis de licenciatura]. Universidad Nacional de la Amazonía Peruana; 2024. Disponible en:*

<https://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstreams/6ddb8c73-9381-4fcf-87a6-90692f012349/download>

Huillca, L. y Cardenas, M.M. (2019). *Programa de canciones infantiles para mejorar la atención de los niños y niñas de la edad de 4 años de la institución educativa inicial N° 556 San Felipe Distrito Sicuani Provincia Canchis Región Cusco 2017. (tesis de pregrado). Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.*

Islamúsica. (2022). *Las mejores canciones de niños para aprender a leer*.

<https://islamusica.es/mejores-canciones-ninos-aprender-leer/>

Jauset, J., Martínez, J. y Añaños, E. (2023). *La música como herramienta para el desarrollo cognitivo y socioemocional en la infancia*. *Revista de Psicología y Educación*, 12(1), 1-10. [9] <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/17165>

Jones, D. (2021). *El uso de la música como estrategia pedagógica en la educación primaria: Una revisión de literatura*. *Revista de Investigación Académica*, 4(1), 9-17.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7164339.pdf>

Kaufman, A. M. (2023). *La lectura y la escritura en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. Buenos Aires: Editorial El Ateneo.  
<http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL006533.pdf>

Laura Educa. (2021). *Actividades para aprender a leer: Las canciones*.  
<https://lauraeduca.com/actividades-para-aprender-a-leer-las-canciones/>

Lewis, J. D, Kim S.J. (2024). *Scoping Review of Music Interventions Aimed at Improving Reading Skills in Children with Specific Learning Disorders in Reading*. *Journal of Music Therapy*. ;61(3):218–243. Disponible en: <https://doi.org/10.1093/jmt/thae010>

López, R. (2023). *Estrategias didácticas para docentes de primaria*. Dialnet Plus.  
dialnet.unirioja.es

Lunacreciente. (2023). *Aprender a leer con El Mono Silabo. Todos Los Capítulos. Videos Para Niños*. <https://www.youtube.com/watch?v=c2peYoOxNck>

Mamani, E. (2022). *Canciones infantiles y la expresión oral en niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial Tiquitiqui – Puno, 2022 [tesis de licenciatura]*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote; 2022. Disponible en:  
<https://hdl.handle.net/20.500.13032/28071>

- Manrique, J. E., & Zavaleta, D. J. (2024). *Enfoque comunicativo textual para la lectoescritura de estudiantes de primaria*. *Revista de Ciencias Médicas y de la Vida*, 2(1-3), e033.  
<https://editorial.udv.edu.gt/index.php/RCMV/article/download/86/564/660>
- Méndez, A. (2022). *El aprendizaje significativo en la lectoescritura*. *Universidad Complutense de Madrid*. [eprints.ucm.es](https://eprints.ucm.es)
- Ministerio de Educación del Perú. (2022). *Programa curricular de Educación Primaria*. *Repositorio Institucional del Ministerio de Educación del Perú*.  
<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4549>
- Morales, F. (2022). *Procesos de escritura en la educación básica*. *Scopus Education Journal*, 15(1), 60-75. [www.scopus.com](http://www.scopus.com)
- Ortiz, K., & Mamani, M. (2024). *Canciones infantiles como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la I.E.I. N.º 040, 2023* [Tesis de licenciatura, Universidad José Carlos Mariátegui]. *Repositorio Institucional UJCM*.  
<https://repositorio.ujcm.edu.pe/handle/20.500.12819/2376>.
- Pérez, A. y García, M. (2022). *La lectoescritura en el primer ciclo de educación primaria: una revisión teórica*. *Revista de Educación*, 23(1), 45-60.  
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/40462/1/TFG-L2529.pdf>
- Pérez, K. (2022). *La prosodia y su impacto en la comprensión lectora*. *Revista de Lingüística Aplicada*, 8(3), 70-82. [revistas.unal.edu.co](https://revistas.unal.edu.co)
- Pérez, L. (2021). *El impacto de las canciones infantiles en el aprendizaje de la lectura y escritura en el primer grado de educación primaria*. *Revista de Investigación Educativa*, 12(1), 7-14.

[https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/36101/6/2021\\_canciones\\_infantiles\\_agente.pdf](https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/36101/6/2021_canciones_infantiles_agente.pdf)

Ramírez, L. (2023). *Competencias comunicativas en el aula*. Repositorio Universidad de Chile. [repositorio.uchile.cl](https://repositorio.uchile.cl)

Rivero, J. y Zapana, J. (2022). *La Conciencia Fonológica y su Influencia en el Aprendizaje de la Lectura en Niños de 5 Años en la I.E.I de Urcos- Cusco*. (tesis de pregrado). Universidad Andina del Cusco.

Rodríguez, H. (2023). *La música como recurso pedagógico*. Dialnet Contextos Educativos. [dialnet.unirioja.es](https://dialnet.unirioja.es)

Ruiz, C. (2023). *Estrategias de lectura interactiva*. *SciELO Educación*, 12(1), 40-50. [www.scielo.cl](https://www.scielo.cl)

Saldarriaga, L.G. (2023). *Canciones infantiles para fomentar la expresión oral en niños de 4 años, Institución Privada “San Juan Obrero” Tumbes, 2022 [tesis]*. Universidad Nacional de Tumbes; 2023. Disponible en: <https://hdl.handle.net/20.500.12874/64213>.

Sánchez, G. (2023). *Conciencia fonológica y rima en preescolar*. *Revista Infancia y Aprendizaje*. [www.tandfonline.com](https://www.tandfonline.com)

Serafin, H. E. (2014). *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes del 1° grado de la Institución Educativa N° 32484 “Túpac Amaru”, Tingo* (tesis para optar en grado de licenciado en educación). Universidad de Huánuco.

Solé, I. (2022). *Estrategias de lectura*. Graó. <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf>

Torres, E. (2022). *El ritmo en la expresión oral infantil*. Repositorio Nacional de Tesis.  
repositorio.unsa.edu.pe

UNESCO. (2022). *Entendiendo la alfabetización*.

<https://www.unesco.org/es/literacy/needknow#:~:text=La%20alfabetizaci%C3%B3n%20es%20un%20proceso,el%20desarrollo%20sostenible%20y%20la>

Vargas, S. (2023). *Integración de la lectoescritura en primer grado*. Editorial Académica.  
redib.org

Vásquez, E. (2024). *Las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I 1375 del distrito de Urubamba, departamento del Cusco, 2023* [Tesis de grado, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio Institucional UNAP  
ALICIA-CONCYTEC. <https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/21235>.

# **ANEXOS**

## Matriz de consistencia

| PROBLEMA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | OBJETIVO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | HIPÓTESIS GENERAL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | VARIABLES DE INVESTIGACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | METODOLOGÍA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>¿De qué manera la aplicación de las canciones infantiles influye en el aprendizaje de la lectura y escritura de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa privada Álvarez Thomas, 2024?</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>Determinar si la aplicación de las canciones infantiles influye el aprendizaje de la lectura y escritura de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa Privada Álvarez Thomas.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>Las canciones infantiles influyen significativamente el aprendizaje de la lectura y escritura de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa Privada Álvarez Thomas.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p><b>Variable independiente:</b></p> <p>La aplicación de las canciones infantiles.</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Melodía</li> <li>Ritmo.</li> <li>Practica vocal y sensorial</li> </ul> <p><b>Variable dependiente:</b></p> <p>Aprendizaje de la lectura y escritura.</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Obtienen información del texto.</li> <li>Infieren e interpreta información del texto.</li> <li>Adecuan el texto a la situación comunicativa.</li> <li>Organizan y desarrollan las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> </ul> | <p><b>ENFOQUE:</b></p> <p>Cuantitativo</p> <p><b>TIPO DE INVESTIGACIÓN:</b></p> <p>Aplicada - experimental</p> <p><b>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:</b></p> <p><math>O_1 \times O_2</math></p> <p>Preexperimental</p> <p><b>POBLACIÓN</b></p> <p>28 estudiantes del primer grado de la Institución educativa privada Álvarez Thomas, 2024.</p> <p><b>MUESTRA DE ESTUDIO:</b></p> <p>17 estudiantes de la Institución educativa privada Álvarez Thomas, 2024.</p> <p><b>MÉTODO DE ANÁLISIS DE DATOS:</b></p> <p>El procesamiento estadístico será en EXCEL y SPSS v.26 a partir de estadísticos descriptivos, paramétricos y no paramétricos, así como</p> |
| PROBLEMAS ESPECÍFICOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | OBJETIVOS ESPECÍFICOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | HIPÓTESIS ESPECÍFICAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>¿De qué manera la aplicación de las canciones infantiles influye en la obtención de información en el texto de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa privada Álvarez Thomas, 2024?</li> <li>¿De qué manera la aplicación de las canciones infantiles influye en inferir e interpretar información del texto de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa privada Álvarez Thomas, 2024?</li> <li>¿De qué manera la aplicación de las canciones infantiles influye en adecuar el texto a la situación comunicativa de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa privada Álvarez Thomas, 2024?</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Establecer en qué medida la aplicación de las canciones infantiles influye en la obtención de información en el texto de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa privada Álvarez Thomas, 2024.</li> <li>Conocer en qué medida la aplicación de las canciones infantiles influye en inferir e interpretar información del texto de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa privada Álvarez Thomas, 2024.</li> <li>Reconocer en qué medida la aplicación de las canciones infantiles influye en adecuar el texto a la situación comunicativa de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa privada Álvarez Thomas, 2024.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>La aplicación de las canciones infantiles influye en la obtención de información en el texto de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa privada Álvarez Thomas, 2024.</li> <li>La aplicación de las canciones infantiles influye en inferir e interpretar información del texto de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa privada Álvarez Thomas, 2024.</li> <li>La aplicación de las canciones infantiles influye en adecuar el texto a la situación comunicativa de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa privada Álvarez Thomas, 2024.</li> <li>La aplicación de las canciones</li> </ul> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                         |  |                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Thomas, 2024?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué manera la aplicación de las canciones infantiles influye en la organización las ideas de forma coherente y cohesionada en un texto de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa privada Álvarez Thomas, 2024?</li> </ul> | <p>educativa privada Álvarez Thomas, 2024.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar en qué medida la aplicación de las canciones infantiles influye en la organización las ideas de forma coherente y cohesionada en un texto de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa privada Álvarez Thomas, 2024.</li> </ul> | <p>infantiles influye en la organización las ideas de forma coherente y cohesionada en un texto de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la institución educativa privada Álvarez Thomas, 2024.</p> |  | <p>elaboración de tablas y gráficos estadísticos y el análisis e interpretación de resultados. Prueba de Hipótesis T de Student.</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Instrumento de investigación

### INSTRUCCIONES

Estimado estudiante, lee con atención las siguientes instrucciones:

1. La Evaluación Regional de Aprendizajes de Proceso está compuesta de 20 preguntas, cada pregunta presenta tres alternativas (a, b, c).
2. Lee cada pregunta con mucha atención y marca la respuesta correcta con un aspa X. Recuerda marcar sólo una respuesta por cada pregunta.
3. Organiza tu tiempo para desarrollar la Prueba, tienes 60 minutos para resolverla.
4. Utiliza los espacios en blanco del cuadernillo para realizar tus cálculos o hacer anotaciones. No está permitido usar otras hojas o cuadernos.
5. Sólo debes usar lápiz, borrador y tajador.
6. Si te equivocas, puedes borrar con cuidado y volver a marcar la respuesta correcta.
7. La evaluación es personal, resuelve tu cuadernillo en silencio sin mirar las Pruebas de tus compañeros.
8. Finalizada la resolución de la Prueba, entrega el cuadernillo completo al Aplicador.



**DOCENTE APLICADOR, USTED DEBE LEER AL NIÑO LAS CONSIGNASY  
PREGUNTAS DE LA PRUEBA Y ORIENTAR QUE MARQUEN CON UN ASPA (X) LA  
RESPUESTA SELECCIONADA.**

1. Une con una línea la palabra con su dibujo.

**Caballo**



a



b



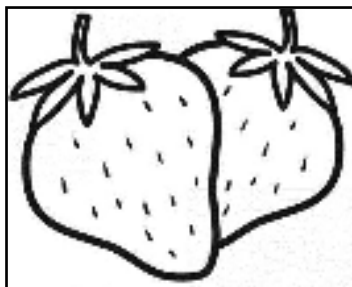
c

2. Une con una línea la palabra con su dibujo.

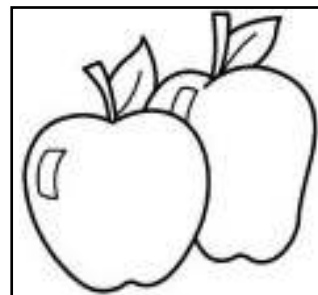
**Plátanos**



a



b



c

3. Une con una línea el dibujo con su tarjeta.



Casa

Escuela

Iglesia

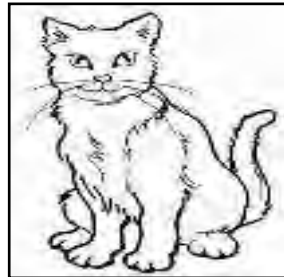
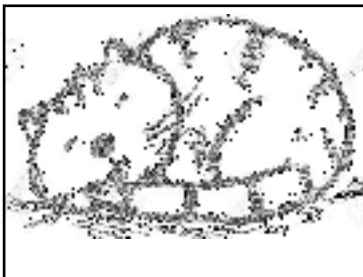
a

b

c

4. Une con una línea la oración con su dibujo.

El gato consume su comida.



a

b

c



Lee la oración y marca con una “X” la respuesta correcta.

María juega con la muñeca y Marcelino patea la pelota.

5. ¿Con qué juega María?

**a** Con una muñeca

**b** Con una amiga

**c** Con una pelota



Lee la oración y marca con una “X” la respuesta correcta.

La manzana es rica y es una fruta que ayuda a limpiar los dientes al comerla a mordidas.

6. ¿Qué fruta ayuda a limpiar los dientes al comerlas a mordidas?

**a** La mandarina

**b** La manzana

**c** La naranja



Lee el texto y marca con una “X” la respuesta correcta.

Mi mejor amigo se llama Benito. Va a segundo grado, es delgado como yo y bien alegre. Tiene el cabello largo y ojos pequeños. Su boca es pequeña y sus dientes son blancos.

**7. ¿Cómo es Benito?**

- ☐ **a** Es delgado y bien alegre.
- ☐ **b** Es pequeño y renegón.
- ☐ **c** Es delgado y muy serio.

**8. ¿De qué trata el texto que leíste?**

- ☐ **a** Trata del amigo de Benito.
- ☐ **b** Trata de un niño pequeño.
- ☐ **c** Trata de cómo es Benito.



Lee la historia y marca con una “X” la respuesta correcta.



Pepe estaba recogiendo manzanas del árbol en su canasta.



Entonces, un erizo se acercó a la canasta y se llevó todas las manzanas en las espigas de su cuerpo.



Pepe al mirar su canasta vacía, se sintió triste.

9. ¿Qué está haciendo Pepe?

**a**

Está jugando con las manzanas.

**b**

Está recogiendo manzanas del árbol.

**c**

Está mirando las manzanas en el árbol.

**10. ¿Qué hizo el erizo al acercarse a la canasta?**

- ☐ **a** Comió todas las manzanas.
- ☐ **b** Miró alegre las manzanas.
- ☐ **c** Se llevó todas las manzanas.

**11. ¿Cómo se sintió Pepe al ver su canasta vacía?**

- ☐ **a** Feliz
  - ☐ **b** Triste
  - ☐ **c** Indiferente
-



Lee el texto y marca con una “X” la respuesta correcta.



¡Los gatos son adorables! Son animales pequeñitos con cuatro patas, bigotes y ojitos brillantes. Pueden ser de diferentes colores, como blanco, negro o marrón. A los gatos les encanta vivir en casas y divertirse corriendo tras las pelotitas y jugando con hilos. Son muy traviesos y juguetones.

**12. Según el texto ¿Cómo son los gatos?**

- ☐ **a** Son pequeños, con bigotes y ojitos brillantes.
- ☐ **b** Son de cuatro patas y solo de color blanco.
- ☐ **c** Son traviesos y no les encanta vivir en casa.

**13. ¿Por qué los gatos son traviesos y juguetones?**

- ☐ **a** Porque corren dentro y fuera de las casas.
- ☐ **b** Porque son de colores blancos, negro o marrones.
- ☐ **c** Porque corren tras las pelotitas y juegan con hilos.

**14. ¿Crees que los gatos son adorables?**

- ☐ **a** Sí, porque son muy malos.
- ☐ **b** Sí, porque son muy divertidos.
- ☐ **c** Sí, porque tengo mis gatos.



**Lee el texto y marca con una “X” la respuesta correcta.**

### **“Limonada**

**refrescante”**

#### **Ingredientes**

- 3 limones
- 1 jarra de agua
- Azúcar al gusto



#### **Preparación:**

1. Pide a un adulto que corte los limones por la mitad.
2. Exprime el jugo de los limones en la jarra de agua.
3. Agrega azúcar al gusto y revuelve bien con una cuchara.

¡Listo! Sirve la limonada en vasos con hielo y disfruta.

**15. ¿Con cuántos limones se va a preparar la limonada?**

- ☐ **a** 1 limón.
- ☐ **b** 2 limones.
- ☐ **c** 3 limones.

**16. ¿Qué se debe hacer después de exprimir los limones en la jarra de agua?**

- a.** Agregar azúcar al gusto y remover.
- b** Cortar limones por la mitad.
- c** Servir la limonada en vasos con hielo.

**17. ¿A quién debes pedir ayuda para que corte los limones?**

- a** A un compañero.
- b** A un hermano.
- c** A un adulto.

**18. De acuerdo al texto ¿En qué se debe servir la limonada?**

- a** En una jarra con hielo.
- b** En un vaso con hielo.
- c** En una jarra con vaso.

Lee el texto y marca con una "X" la respuesta correcta.



19. Qué debes hacer después de enjuagarte las manos con agua?

- ☐ a Frotar los dedos y los nudillos.
- ☐ b Frotar las palmas de las manos.
- ☐ c Secar las manos con una toalla.

20. ¿Para qué se habrá escrito este afiche?

- ☐ a Para enseñarnos cómo lavarnos las manos.
- ☐ b Para enseñarnos cómo usar el jaboncillo.
- ☐ c Para enseñarnos cómo debemos ser felices.

21.

De todos los animales que conoces, ¿cuál es tu animal favorito? Dibújalo y escribe su nombre.



Mi animal favorito es .....

Escribe tres características de tu animal favorito.

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

¿Cómo es mi animal favorito?

3. \_\_\_\_\_

Escribe cómo es tu animal favorito. Tu texto será compartido con tus compañeros.



## Fichas de validación por juicio de expertos

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**



**I. ASPECTOS GENERALES**

**Título de la tesis:** CANCIONES INFANTILES Y APRENDIZAJE DE LECTURA Y ESCRITURA DE ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA ÁLVAREZ THOMAS DE ESPINAR, 2025

**Nombre del instrumento:** EVALUACIÓN REGIONAL DE APRENDIZAJES EBR – 1er GRADO DE PRIMARIA - COMUNICACIÓN

**Testistas:**

- Bachiller: Luz Sofia Wagner Garcia
- Bachiller: Rosely Noemi Huamani Merma

| CRITERIO          | INDICADORES       | CRITERIOS                                                                                    | Deficiente<br>0-20% | Regular<br>21-40% | Bueno<br>41-60% | Muy bueno<br>61%-80% | Excelente<br>81%-100% |
|-------------------|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-------------------|-----------------|----------------------|-----------------------|
| <b>Forma</b>      | 1 Redacción       | Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.              |                     |                   |                 |                      | ×                     |
|                   | 2 Claridad        | Esta formulado con un lenguaje apropiado.                                                    |                     |                   |                 | ×                    | ×                     |
|                   | 3 Objetividad     | Esta expresado en conductas observables.                                                     |                     |                   |                 | ×                    |                       |
| <b>Contenido</b>  | 4 Actualidad      | Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.                                         |                     |                   |                 | ×                    |                       |
|                   | 5 Suficiencia     | Los ítems son adecuados en claridad y profundidad.                                           |                     |                   |                 |                      | ×                     |
|                   | 6 Intencionalidad | El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación. |                     |                   |                 | ×                    |                       |
| <b>Estructura</b> | 7 Organización    | Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.        |                     |                   |                 | ×                    |                       |
|                   | 8 Consistencia    | Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.                      |                     |                   |                 | ×                    |                       |
|                   | 9 Coherencia      | Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.                     |                     |                   |                 | ×                    |                       |
|                   | 10 Metodología    | La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.                        |                     |                   |                 | ×                    |                       |

**CALIFICACIÓN FINAL DEL INSTRUMENTO**

Procede su aplicación ☒

Debe corregirse ☐

**PROMEDIO:** 86%



*Mg. Deymis Juliana Olmedo Andia*

COORDINADORA DE INVESTIGACIÓN

---

**Firma**

**Dr(a) ; Mg. :** Mg. Deymis Juliana Olmedo Andia

**DNI :** 42646517

**ORCID :** 009-0005-0631-7533

**TELEFONO :** 958220125

Espinar 13 de marzo de 2025

## UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

## FACULTAD DE EDUCACIÓN

## FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO



## I. ASPECTOS GENERALES

Título de la tesis: CANCIONES INFANTILES Y APRENDIZAJE DE LECTURA Y ESCRITURA DE ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA ÁLVAREZ THOMAS DE ESPINAR, 2025

Nombre del instrumento: EVALUACIÓN REGIONAL DE APRENDIZAJES EBR – 1er GRADO DE PRIMARIA : COMUNICACIÓN

## Testistas:

- Bachiller: Luz Sofia Wagner Garcia
- Bachiller: Rosely Noemi Huamani Merma

| CRITERIO   | INDICADORES       | CRITERIOS                                                                                    | Deficiente<br>0-20% | Regular<br>21-40% | Bueno<br>41-60% | Muy bueno<br>61%-80% | Excelente<br>81%-100% |
|------------|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-------------------|-----------------|----------------------|-----------------------|
| Forma      | 1 Redacción       | Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.              |                     |                   |                 |                      | X                     |
|            | 2 Claridad        | Esta formulado con un lenguaje apropiado.                                                    |                     |                   |                 | X                    |                       |
|            | 3 Objetividad     | Esta expresado en conductas observables.                                                     |                     |                   |                 | X                    |                       |
| Contenido  | 4 Actualidad      | Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.                                         |                     |                   |                 | X                    |                       |
|            | 5 Suficiencia     | Los ítems son adecuados en claridad y profundidad.                                           |                     |                   |                 |                      | X                     |
|            | 6 Intencionalidad | El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación. |                     |                   |                 |                      | X                     |
| Estructura | 7 Organización    | Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.        |                     |                   |                 |                      | X                     |
|            | 8 Consistencia    | Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.                      |                     |                   |                 | X                    |                       |
|            | 9 Coherencia      | Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.                     |                     |                   |                 | X                    |                       |
|            | 10 Metodología    | La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.                        |                     |                   |                 | X                    |                       |

## CALIFICACIÓN FINAL DEL INSTRUMENTO

- Procede su aplicación ☒
- Debe corregirse ☐

PROMEDIO: 89%

*[Firma manuscrita]*

Firma

Dr(a) : Mg. TANI CORI ALVARADO VARGAS

DNI : 07470843

ORCID : 0000-0002-4936-7140

TELÉFONO : 942441856

Espinar 14 de NOVIEMBRE de 2025

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO



L ASPECTOS GENERALES

Título de la tesis: CANCIONES INFANTILES Y APRENDIZAJE DE LECTURA Y ESCRITURA DE ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA ÁLVAREZ THOMAS DE ESPINAR, 2025

Nombre del instrumento: EVALUACIÓN REGIONAL DE APRENDIZAJES EBR – 1er GRADO DE PRIMARIA - COMUNICACIÓN

Tesistas:

- Bachiller: Luz Sofia Wagner Garcia
- Bachiller: Rosely Noemi Huamani Merma

| CRITERIO   | INDICADORES       | CRITERIOS                                                                                    | Deficiente<br>0-20% | Regular<br>21-40% | Bueno<br>41-60% | Muy bueno<br>61%-80% | Excelente<br>81%-100% |
|------------|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-------------------|-----------------|----------------------|-----------------------|
| Forma      | 1 Redacción       | Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.              |                     |                   |                 |                      | X                     |
|            | 2 Claridad        | Esta formulado con un lenguaje apropiado.                                                    |                     |                   |                 |                      | X                     |
|            | 3 Objetividad     | Esta expresado en conductas observables.                                                     |                     |                   |                 |                      | X                     |
| Contenido  | 4 Actualidad      | Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.                                         |                     |                   |                 |                      | X                     |
|            | 5 Suficiencia     | Los ítems son adecuados en claridad y profundidad.                                           |                     |                   |                 |                      | X                     |
|            | 6 Intencionalidad | El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación. |                     |                   |                 | X                    |                       |
| Estructura | 7 Organización    | Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.        |                     |                   |                 | X                    |                       |
|            | 8 Consistencia    | Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.                      |                     |                   |                 |                      | X                     |
|            | 9 Coherencia      | Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.                     |                     |                   |                 | X                    |                       |
|            | 10 Metodología    | La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.                        |                     |                   |                 | X                    |                       |

CALIFICACIÓN FINAL DEL INSTRUMENTO

Procede su aplicación ☒  
Debe corregirse ☐

PROMEDIO: 91%

Mg. Lourdes Rita Vizcoigna  
DNI 48389641

Firma

Dr(a); Mg. : Mg. Lourdes Rita Vizcoigna

DNI : 48389641

ORCID : 0009-0001-5054-0457

TELÉFONO : 921697110

Espinar 13 de marzo de 2025

## Constancia de aplicación

INSTITUCION EDUCATIVA ÁLVAREZ THOMAS



### CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE TESIS

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ÁLVAREZ THOMAS DE LA CIUDAD DE ESPINAR.

HACE CONSTAR:

Que, en la Institución Educativa ÁLVAREZ THOMAS de la ciudad de Espinar, los estudiantes LUZ SOFIA WAGNER GARCIA, con DNI: 62899190; ROSELY NOEMI HUAMANI MERMA , con DNI: 76187211; estudiantes de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco, facultad de Educación, ha aplicado su instrumento de tesis titulado **"CANCIONES INFANTILES Y APRENDIZAJE DE LECTURA Y ESCRITURA DE ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA ÁLVAREZ THOMAS DE ESPINAR, 2025"** La cual inició el día lunes 07 de abril en el horario 8:30 a 11:00 am y culminó el día viernes 27 de junio demostrando puntualidad y responsabilidad concerniente a la aplicación del instrumento de tesis en forma satisfactoria.

**Se le expide la presente constancia y fines que sea concerniente.**

Espinar, 07 de julio del 2025



**LIC. MARISOL CHOQUE AGUILAR**  
**DIRECTORA**

## Base de datos

| RESULTADOS DEL PRE - TEST |    |    |    |    |    |    |    |    |     |     |     |                                            |     |     |     |     |     |     |     |                      |                                 |     |   |         |
|---------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|--------------------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----------------------|---------------------------------|-----|---|---------|
| Obtiene información       |    |    |    |    |    |    |    |    |     |     |     | Infiere e interpreta información del texto |     |     |     |     |     |     |     | Adecúa el texto a la | Organiza y desarrolla las ideas |     |   |         |
| P1                        | P2 | P3 | P4 | P5 | P6 | P7 | P8 | P9 | P10 | P12 | P15 | P11                                        | P13 | P14 | P16 | P17 | P18 | P19 | P20 | P21                  | P22                             | P23 |   | PRETEST |
| 1                         | 1  | 1  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0   | 0   | 0   | 0                                          | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0                    | 0                               | 0   | 0 | 3       |
| 0                         | 0  | 0  | 0  | 0  | 1  | 0  | 0  | 0  | 0   | 0   | 0   | 0                                          | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 1                    | 0                               | 1   | 1 | 3       |
| 0                         | 1  | 0  | 0  | 1  | 1  | 0  | 1  | 0  | 0   | 0   | 0   | 0                                          | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0                    | 0                               | 0   | 0 | 4       |
| 1                         | 1  | 0  | 1  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 1   | 0   | 1   | 0                                          | 0   | 0   | 0   | 1   | 0   | 1   | 1   | 2                    | 0                               | 1   | 1 | 11      |
| 1                         | 1  | 0  | 1  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0   | 0   | 0   | 1                                          | 0   | 0   | 0   | 0   | 1   | 1   | 1   | 2                    | 1                               | 0   | 1 | 11      |
| 0                         | 1  | 1  | 0  | 1  | 0  | 1  | 1  | 0  | 0   | 1   | 1   | 0                                          | 1   | 1   | 0   | 1   | 0   | 0   | 0   | 0                    | 0                               | 0   | 0 | 10      |
| 0                         | 1  | 1  | 1  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0   | 0   | 0   | 0                                          | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0                    | 0                               | 0   | 0 | 3       |
| 0                         | 0  | 1  | 1  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0   | 0   | 0   | 1                                          | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 1   | 0                    | 0                               | 0   | 0 | 4       |
| 1                         | 1  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0   | 0   | 0   | 0                                          | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0                    | 0                               | 1   | 1 | 3       |
| 0                         | 0  | 1  | 0  | 1  | 1  | 0  | 0  | 1  | 0   | 1   | 0   | 1                                          | 1   | 1   | 0   | 0   | 1   | 0   | 0   | 0                    | 0                               | 0   | 0 | 9       |
| 1                         | 1  | 1  | 0  | 0  | 0  | 1  | 0  | 0  | 0   | 0   | 0   | 0                                          | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0                    | 0                               | 0   | 0 | 4       |
| 1                         | 1  | 0  | 1  | 1  | 0  | 0  | 0  | 0  | 0   | 0   | 0   | 0                                          | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 1                    | 0                               | 0   | 0 | 5       |
| 1                         | 1  | 0  | 0  | 1  | 0  | 1  | 0  | 0  | 0   | 0   | 0   | 0                                          | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 1                    | 1                               | 0   | 1 | 6       |
| 0                         | 1  | 0  | 0  | 0  | 1  | 0  | 0  | 0  | 0   | 1   | 1   | 0                                          | 1   | 1   | 0   | 1   | 1   | 0   | 0   | 1                    | 1                               | 1   | 0 | 11      |
| 1                         | 1  | 0  | 1  | 0  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1   | 1   | 1   | 1                                          | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 2                    | 1                               | 2   | 3 | 22      |
| 0                         | 0  | 0  | 0  | 0  | 0  | 1  | 0  | 0  | 0   | 0   | 0   | 0                                          | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0                    | 0                               | 0   | 0 | 1       |
| 0                         | 1  | 0  | 1  | 0  | 1  | 1  | 0  | 1  | 0   | 0   | 1   | 1                                          | 1   | 1   | 1   | 1   | 0   | 0   | 0   | 0                    | 0                               | 0   | 0 | 11      |

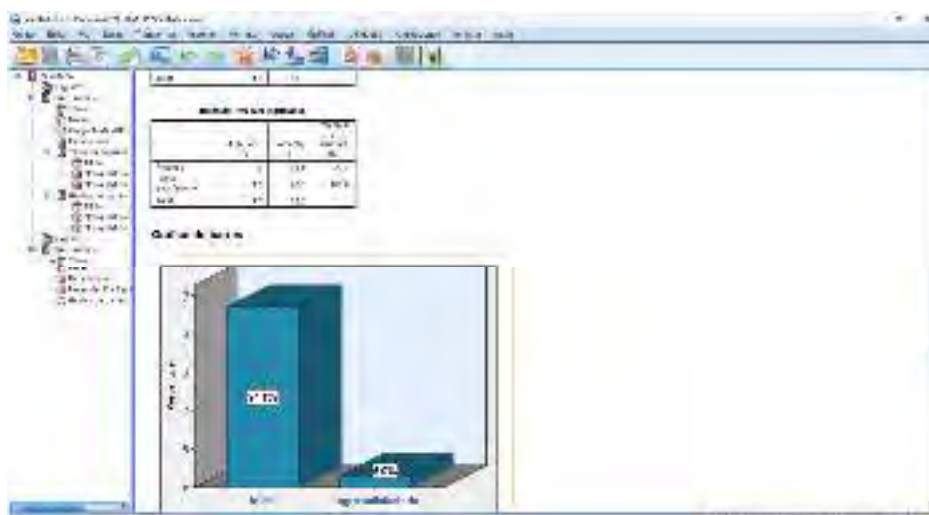
**Captura N° 01:** Calificativos del Pre Test (Evaluación de entrada del aprendizaje de la lectura y escritura)

| RESULTADOS DEL POS - TEST |    |    |    |    |    |    |    |    |     |     |     |                                             |     |     |     |     |     |     |     |                      |                                                      |     |   |         |
|---------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|---------------------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----------------------|------------------------------------------------------|-----|---|---------|
| Obtiene información       |    |    |    |    |    |    |    |    |     |     |     | Infiere e interpreta información del texto. |     |     |     |     |     |     |     | Adecúa el texto a la | Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y |     |   |         |
| P1                        | P2 | P3 | P4 | P5 | P6 | P7 | P8 | P9 | P10 | P12 | P15 | P11                                         | P13 | P14 | P16 | P17 | P18 | P19 | P20 | P21                  | P22                                                  | P23 |   | POSTEST |
| 1                         | 1  | 1  | 0  | 1  | 0  | 0  | 1  | 0  | 1   | 1   | 1   | 1                                           | 1   | 1   | 0   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1                    | 2                                                    | 1   | 3 | 19      |
| 1                         | 1  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1   | 1   | 1   | 1                                           | 0   | 1   | 1   | 1   | 1   | 0   | 1   | 3                    | 2                                                    | 2   | 4 | 24      |
| 1                         | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1   | 1   | 1   | 1                                           | 1   | 0   | 0   | 1   | 1   | 0   | 1   | 1                    | 1                                                    | 2   | 3 | 20      |
| 1                         | 1  | 1  | 1  | 0  | 0  | 0  | 1  | 1  | 1   | 1   | 1   | 1                                           | 0   | 1   | 1   | 1   | 0   | 1   | 1   | 3                    | 3                                                    | 2   | 5 | 23      |
| 1                         | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1   | 0   | 1   | 1                                           | 1   | 1   | 1   | 0   | 1   | 1   | 1   | 3                    | 2                                                    | 3   | 5 | 25      |
| 1                         | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 0   | 1   | 1   | 1                                           | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 0   | 0   | 1                    | 2                                                    | 1   | 3 | 20      |
| 1                         | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1   | 1   | 1   | 1                                           | 1   | 1   | 1   | 0   | 1   | 1   | 1   | 1                    | 1                                                    | 2   | 3 | 22      |
| 1                         | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 0  | 1  | 1   | 1   | 1   | 1                                           | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 0   | 0   | 2                    | 1                                                    | 2   | 3 | 21      |
| 1                         | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1   | 1   | 1   | 1                                           | 0   | 0   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 2                    | 3                                                    | 2   | 5 | 25      |
| 1                         | 1  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1   | 1   | 1   | 1                                           | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 2                    | 2                                                    | 3   | 5 | 23      |
| 1                         | 1  | 1  | 0  | 0  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1   | 1   | 1   | 1                                           | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 0   | 3                    | 3                                                    | 2   | 5 | 25      |
| 1                         | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1   | 1   | 1   | 1                                           | 1   | 0   | 0   | 1   | 1   | 1   | 1   | 2                    | 2                                                    | 3   | 5 | 25      |
| 1                         | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 1   | 1   | 1   | 1                                           | 1   | 1   | 1   | 0   | 0   | 0   | 0   | 2                    | 1                                                    | 2   | 3 | 20      |
| 1                         | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 0   | 1   | 1   | 1                                           | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 0   | 1   | 1                    | 2                                                    | 2   | 4 | 22      |
| 1                         | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1  | 0  | 0   | 1   | 1   | 1                                           | 0   | 1   | 1   | 0   | 1   | 1   | 1   | 2                    | 2                                                    | 3   | 5 | 22      |
| 1                         | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1   | 1   | 1   | 1                                           | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 0   | 3                    | 2                                                    | 3   | 5 | 27      |
| 1                         | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 0  | 1  | 1   | 1   | 1   | 1                                           | 1   | 1   | 1   | 1   | 0   | 0   | 1   | 3                    | 2                                                    | 2   | 4 | 23      |

**Captura N° 02:** Calificativos del Pos Test (Evaluación de entrada del aprendizaje de la lectura y escritura)

| Variable | Valor | Variable | Valor | Variable | Valor | Variable  | Valor |
|----------|-------|----------|-------|----------|-------|-----------|-------|
| 1. Sexo  | 1     | 2. Edad  | 25    | 3. Sexo  | 1     | 4. Edad   | 25    |
| 5. Sexo  | 1     | 6. Edad  | 25    | 7. Sexo  | 1     | 8. Edad   | 25    |
| 9. Sexo  | 1     | 10. Edad | 25    | 11. Sexo | 1     | 12. Edad  | 25    |
| 13. Sexo | 1     | 14. Edad | 25    | 15. Sexo | 1     | 16. Edad  | 25    |
| 17. Sexo | 1     | 18. Edad | 25    | 19. Sexo | 1     | 20. Edad  | 25    |
| 21. Sexo | 1     | 22. Edad | 25    | 23. Sexo | 1     | 24. Edad  | 25    |
| 25. Sexo | 1     | 26. Edad | 25    | 27. Sexo | 1     | 28. Edad  | 25    |
| 29. Sexo | 1     | 30. Edad | 25    | 31. Sexo | 1     | 32. Edad  | 25    |
| 33. Sexo | 1     | 34. Edad | 25    | 35. Sexo | 1     | 36. Edad  | 25    |
| 37. Sexo | 1     | 38. Edad | 25    | 39. Sexo | 1     | 40. Edad  | 25    |
| 41. Sexo | 1     | 42. Edad | 25    | 43. Sexo | 1     | 44. Edad  | 25    |
| 45. Sexo | 1     | 46. Edad | 25    | 47. Sexo | 1     | 48. Edad  | 25    |
| 49. Sexo | 1     | 50. Edad | 25    | 51. Sexo | 1     | 52. Edad  | 25    |
| 53. Sexo | 1     | 54. Edad | 25    | 55. Sexo | 1     | 56. Edad  | 25    |
| 57. Sexo | 1     | 58. Edad | 25    | 59. Sexo | 1     | 60. Edad  | 25    |
| 61. Sexo | 1     | 62. Edad | 25    | 63. Sexo | 1     | 64. Edad  | 25    |
| 65. Sexo | 1     | 66. Edad | 25    | 67. Sexo | 1     | 68. Edad  | 25    |
| 69. Sexo | 1     | 70. Edad | 25    | 71. Sexo | 1     | 72. Edad  | 25    |
| 73. Sexo | 1     | 74. Edad | 25    | 75. Sexo | 1     | 76. Edad  | 25    |
| 77. Sexo | 1     | 78. Edad | 25    | 79. Sexo | 1     | 80. Edad  | 25    |
| 81. Sexo | 1     | 82. Edad | 25    | 83. Sexo | 1     | 84. Edad  | 25    |
| 85. Sexo | 1     | 86. Edad | 25    | 87. Sexo | 1     | 88. Edad  | 25    |
| 89. Sexo | 1     | 90. Edad | 25    | 91. Sexo | 1     | 92. Edad  | 25    |
| 93. Sexo | 1     | 94. Edad | 25    | 95. Sexo | 1     | 96. Edad  | 25    |
| 97. Sexo | 1     | 98. Edad | 25    | 99. Sexo | 1     | 100. Edad | 25    |

**Captura N° 03:** Datos introducidos en el programa SPSS versión 26



**Captura N° 04:** Grafico de barras para el Pre Test

| Variable | N   | Mean | Std. Deviation | Std. Error |
|----------|-----|------|----------------|------------|
| Pre      | 100 | 100  | 10             | 1          |
| Post     | 25  | 25   | 5              | 1          |

| Variable   | t    | df  | Sig. (2-tailed) | Mean Difference | 95% CI Lower Bound | 95% CI Upper Bound |
|------------|------|-----|-----------------|-----------------|--------------------|--------------------|
| Pre - Post | 95.0 | 124 | .000            | 75.0            | 73.0               | 77.0               |

| Variable   | Mean Difference | 95% CI Lower Bound | 95% CI Upper Bound |
|------------|-----------------|--------------------|--------------------|
| Pre - Post | 75.0            | 73.0               | 77.0               |

**Captura N° 05:** Resultados de la Prueba T de Student

### Panel fotográfico



**Foto N° 1:** Tesistas en el frontis de la institución educativa privada Álvarez Thomas, Espinar



**Foto N° 2:** Tesista interpretando una canción con el apoyo de la guitarra, como recurso pedagógico para el desarrollo de la lectura y escritura.



**Foto N° 03:** Tesistas realizando dinámicas con la ejecución de gestos y movimientos corporales para la estrategia didáctica de una canción infantil.



**Foto N° 04:** Tesista acompañando y retroalimentando el proceso de la escritura de una estudiante de la institución educativa privada Álvarez Thomas de Espinar.



**Foto N° 05:** Tesistas implementando una estrategia kinestésica basada en gestos y movimientos corporales para reforzar la memorización de una canción infantil.



**Foto N° 06:** Tesistas acompañando en la aplicación de actividad lúdico-cognitiva (rompecabezas) para el favorecimiento la construcción del significado del texto leído.



**Foto N° 07:** Tesista implementando una estrategia musical colaborativa con guitarra y las claves como recurso pedagógico para el fortalecimiento estimulación de los procesos de lectura y escritura.

## **Cancionero**

### **1. HUAYNO DE LA ARAÑITA**

**Sube sube la arañita, va tejiendo su tela**

**Baja baja la arañita, con cuidado y sin prisa**

**Sube sube la arañita, va tejiendo su tela**

**Baja baja la arañita, con cuidado y sin prisa.**

**Por el cielo va volando huica flor, huica flor, va**

**Buscando flores de su dulce color, dulce color**

**Por el cielo va volando huica flor, huica flor, va**

**Buscando flores de dulce color, de dulce color.**

**Sube sube la arañita, va tejiendo su tela**

**Baja baja la arañita, con cuidado y sin prisa**

**Sube sube la arañita, va tejiendo su tela**

**Baja baja la arañita, con cuidado y sin prisa.**

### **2. EN LA CABAÑA DE UN BOSQUE**

**En una cabaña, en un bosque**

**Un hombrecito a la ventana**

**Vio un conejo brincando por ahí**

**Y a llamar a su puerta:**

**¡Socorro, socorro, por favor!**

**Que el cazador me va a matar.**

**Ven, conejito, ven a la vez,**

**Conmigo vas a estar bien**

### **3. EL BARQUITO CHIQUITITO**

**Había una vez un barquito chiquitito,**

**Que no podía, que no podía,**

**Que no podía navegar.**

**Pasaron un, dos, tres, cuatro, cinco, seis semanas,**

**Pasaron un, dos, tres, cuatro, cinco, seis semanas,**

**Y aquel barquito, y aquel barquito,**

**Y aquel barquito navegó.**

**Y si esta historia no te parece larga,**

**Volveremos, volveremos a empezar.**

#### **4. EL PATO RENATO**

**El pato Renato**

**no sabe cantar**

**y todos los días**

**se pone a ensayar:**

**cuac, cuac, cuac,**

**cuac, cuac.**

**El pato Renato**

**es muy divertido**

**y mueve las alas**

**a un nuevo sonido:**

**cuac, cuac, cuac,**

**cuac, cuac**

## **5. TOCANDO MARACAS**

**Todos queremos**

**ver (escoge el nombre de alguien)**

**mover maracas**

**una maraca**

**suave**

**una maraca**

**sexi**

**una maraca**

**baja**

**y la maraca**

**sube y una maraca**

**loca.**

**(es canción de repetición**

**y ase baila lo que se dice)**

## **6. A MI BURRITO**

**A mi burro, a mi burro**

**Le duele la cabeza**

**Y el médico le ha dado**

**Jarabe de frambuesa**

**¿Le duele la cabeza?**

**¡Jarabe de frambuesa!**

**A mi burro, a mi burro**

**Le duele la nariz**

**Y el médico le ha dado**

**Confites con anís**

**¿Le duele la nariz?**

**¡Confites con anís!**

**¿Le duele la cabeza?**

**¡Jarabe de frambuesa!**

**A mi burro, a mi burro**

**Le duelen las orejas**

**Y el médico le ha dado**

**Sopita con arvejas**

**¿Le duelen las orejas?**

**¡Sopita con arvejas!**

**¿Les duele la nariz?**

**¡Confites con anís!**

**¿Les duele la cabeza?**

**¡Jarabe de frambuesa!**

**A mi burro, a mi burro**

**Le duele la garganta**

**Y el médico le ha dado**

**Una bufanda blanca**

**¿Le duele la garganta?**

**¡Una bufanda blanca!**

**¿Le duelen las orejas?**

**¡Sopita con arvejas!**

**¿Le duele la nariz?**

**¡Confites con anís!**

**¿Les duele la cabeza?**

**¡Jarabe de frambuesa!**

**Ami burro, a mi burro**

**Le duele la barriga**

**Y el médico le ha dado**

**Licuado de sandía**

**¿Le duele la barriga?**

**¡Licuado de sandía!**

**¿Le duele la garganta?**

**¡Una bufanda blanca!**

**¿Le duelen las orejas?**

**¡Sopita con arvejas!**

**¿Le duele la nariz?**

**¡Confites con anís!**

**¿Le duele la cabeza?**

**¡Jarabe de frambuesa!**

**Hoy mi burro, hoy mi burro**

**Contento despertó**

**Y el médico le dijo**  
**¡Usted ya se curó!**  
**¿Le duele barriga?**  
**¡Licuado de sandía!**  
**¿Le duele la garganta?**  
**¡Una bufanda blanca!**  
**¿Le duelen las orejas?**  
**¡Sopita con arvejas!**  
**¿Le duele la nariz?**  
**¡Confites con anís!**  
**¿Le duele la cabeza?**  
**¡Jarabe de frambuesa!**

**Contento despertó**  
**¡Mi burro se curó!**  
**Contento despertó**  
**¡Mi burro se curó!**  
**¡Mi burro se curó!**

## **7. LA VACA ESTUDIOSA (María Elena Walsh)**

**Había una vez una vaca  
En la quebrada de Humahuaca  
Como era muy vieja, muy vieja  
Estaba sorda de una oreja**

**Y, a pesar de que ya era abuela  
Un día, quiso ir a la escuela  
Se puso unos zapatos rojos  
Guantes de tul y un par de anteojos**

**La vio la maestra asustada  
Y dijo: Estás equivocada  
Y la vaca le respondió  
¿Por qué no puedo estudiar yo?**

**La vaca vestida de blanco  
Se acomodó en el primer banco  
Los chicos tirábamos tiza  
Y nos moríamos de risa**

**La gente se fue muy curiosa  
A ver a la vaca estudiosa  
La gente llegaba en camiones  
En bicicletas y en aviones**

**Y como el bochinche aumentaba  
En la escuela, nadie estudiaba  
La vaca, de pie en un rincón  
Rumiaba sola la lección**

**Un día, toditos los chicos  
Nos convertimos en burricos  
Y en ese lugar de Humahuaca  
La única sabia fue la vaca**

**Y en ese lugar de Humahuaca  
La única sabia fue la vaca  
Y en ese lugar de Humahuaca**

## **8. CIEN PIES**

**El cien pies  
es un bicho muy  
largo parece ser  
muchos bichos atados  
cuando lo veo me acuerdo  
de un tren le cuento  
las patas y llego  
hasta el cien.**

**9. LA CANAO SE HUNDIO** (Joao Walter Plinta, Alberto Romualdo Junior)

**La canoa se hundió  
Hasta el fondo del mar  
Fue por culpa de la niña  
Que no supo remar  
Si yo fuera un pececito  
Y supiera nadar  
Sacaría a Bob Zoom  
Desde el fondo del mar**

**La canoa se hundió  
Hasta el fondo del mar  
Fue por culpa del niño  
Que no supo remar  
Si yo fuera un pececito  
Y supiera nadar  
Sacaría a Bob Zoom  
Desde el fondo del mar.**

**La canoa se hundió  
Hasta el fondo del mar  
Fue por culpa de la niña  
Que no supo remar  
Si yo fuera un pececito  
Y supiera nadar**

**Sacaría a Bob Zoom  
Desde el fondo del mar.**

**La canoa se hundió  
Hasta el fondo del mar  
Fue por culpa del niño  
Que no supo remar  
Si yo fuera un pececito  
Y supiera nadar**

**Sacaría a Bob Zoom  
Desde el fondo del mar**

## **10.EL PERRO BOBY**

**El perro Bobby se molestó, porque le pisé la cola y le dolió**

**A la guau, guau, guau, a la guau, guau, guau**

**Porque le pise la cola y le dolió.**

**El gato Félix se molestó, porque le pisé la cola y le dolió**

**A la miau, miau, miau, a la miau, miau, miau**

**Porque le pise la cola y le dolió.**

**La vaca Flora se molestó, porque le pisé la cola y le dolió**

**A la muu, muu, muu, a la muu, muu, muu**

**Porque le pise la cola y le dolió.**

**El pato Donald se molestó, porque le pisé la cola y le dolió**

**A la cua, cua, cua, a la cua, cua, cua**

**Porque le pise la cola y le dolió.**

**El cerdo Porky se molestó, porque le pisé la cola y le dolióA la oing,**

**oing, oing, a la oing, oing, oing**

**Porque le pise la cola y le dolió.**

## Sesiones de aprendizaje

### SESIONES DE APRENDIZAJE 01

Hoy aprenderemos a leer una canción “Huayno de la Araña”

|                  |                                                      |        |          |
|------------------|------------------------------------------------------|--------|----------|
| I.E.             | Álvarez Thomas                                       |        |          |
| Docente:         | Luz Sofia Wagner Garcia – Rosely Noemi Huamani Merma |        |          |
| Grado y sección: | 1ro                                                  | Fecha: | 07/05/25 |

#### PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE



| COMUNICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Competencias/<br>Capacidades                                                                                                                                                                                                                                                                               | Desempeños                                                                                                                                                                                                                                                                                | Evidencias de aprendizaje                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto escrito.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica palabras y frases de la canción escuchada y leída.</li> <li>Reconoce el ritmo, la melodía y las repeticiones del texto musical.</li> <li>Relaciona la lectura con la práctica vocal y sensorial (entonación, pronunciación).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura en voz alta de partes de la canción con ritmo y entonación.</li> <li>Participación en ejercicios de práctica vocal y sensorial.</li> <li>Producción de frases cortas a partir de la canción.</li> </ul>   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Criterios de evaluación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lee en voz alta siguiendo el ritmo de la canción.</li> <li>Reconoce palabras claves del texto musical.</li> <li>Participa en actividades de práctica vocal y sensorial.</li> </ul> |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Instrumento de evaluación</b>                                                                                                                                                                                                                         |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Lista de cotejo                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>ENFOQUE TRANSVERSAL:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>Derechos</b>                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                          |

| Valores                | Actitudes y/o acciones observables                                                                                                                                    |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Diálogo y concertación | Los docentes propician y los estudiantes practican la deliberación para arribar a consensos en la reflexión sobre asuntos públicos, la elaboración de normas u otros. |

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?                                                                                                                                                                    | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán?                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Leer la sesión<br><input checked="" type="checkbox"/> Preparar la proyección del video<br><input checked="" type="checkbox"/> Fotocopiar los anexos para cada estudiante. | <input checked="" type="checkbox"/> Video<br><input checked="" type="checkbox"/> Plumón<br><input checked="" type="checkbox"/> Papelote<br><input checked="" type="checkbox"/> Cuaderno<br><input checked="" type="checkbox"/> Accesorios |



### MOMENTOS DE LA SESIÓN

#### INICIO

- Saludo cordial y motivación con palmas siguiendo un ritmo.
- Preguntas de saberes previos:
  - a) ¿Les gusta cantar?
  - b) ¿Qué canciones conocen?
  - c) ¿Por qué creen que las canciones nos ayudan a leer mejor?
- Presentación del propósito: Hoy aprenderemos a leer una canción para mejorar nuestro ritmo, melodía y práctica vocal.
- Establecemos normas de convivencia:
  1. Escuchamos a nuestros compañeros.
  2. Respetamos el turno para participar.

#### DESARROLLO

##### Escucha activa

- Presento el video de la canción en la pantalla: “HUAYNO DE LA ARAÑITA”
- Los estudiantes escuchan atentamente e identifican palabras repetidas.

##### Lectura compartida

- Muestro en un papelote la letra de la canción.
- Leemos juntos marcando el ritmo con palmas.
- Destaco palabras claves y las repito en tarjetas.

##### Práctica vocal y sensorial

- Los niños repiten versos en voz alta, primero lento, luego siguiendo el ritmo de la canción.
- Realizan ejercicios de respiración y entonación (ejemplo: subir y bajar el tono con una misma palabra).

##### Juego rítmico

- Cada grupo marca el ritmo con un instrumento (palmas, pandereta, palitos) mientras canta la estrofa.
- Se intercambian roles: un grupo canta, otra marca el ritmo.

#### CIERRE

Reflexión en plenario:

- ¿Qué aprendimos con la canción?
- ¿Cómo nos ayuda a leer mejor?
- ¿Qué fue lo más divertido de la actividad?

Metacognición:

- ¿Qué sentí al cantar y leer al mismo tiempo?
- ¿Qué puedo mejorar en mi lectura?

Compromiso: Practicar en casa la canción leyendo y cantando con la familia.

### REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE



- ❖ ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ❖ ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ❖ ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ❖ ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

Hoy vamos a aprender a leer y cantar “En la cabaña, de un bosque”

I.E.

Álvarez Thomas

Docente:

Luz Sofia Wagner Garcia - Rosely Noemi Huamani Merma

Grado y sección:

1ro “A”

Fecha:

12/05/25

### PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE



#### COMUNICACIÓN

| Competencias/<br>Capacidades                                                                                                                                                                                                                                                                               | Desempeños                                                                                                                                                                                                                                                      | Evidencias de aprendizaje                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto escrito.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica palabras y frases claves en la canción.</li> <li>Lee en voz alta siguiendo el ritmo y la melodía.</li> <li>Participa en dinámicas de práctica vocal y sensorial acompañando la lectura con gestos.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura cantada de estrofas con ritmo y entonación.</li> <li>Ejercicios de imitación de gestos y sonidos (práctica sensorial).</li> <li>Producción oral de frases cortas a partir de la canción.</li> </ul> |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Criterios de evaluación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lee en voz alta con ritmo y entonación.</li> <li>Reconoce palabras claves en la canción.</li> <li>Participa en juegos de práctica vocal y sensorial.</li> </ul>              |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Instrumento de evaluación</b>                                                                                                                                                                                                                   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                 | Lista de cotejo                                                                                                                                                                                                                                    |

| ENFOQUE TRANSVERSAL:   | Derechos                                                                                                                                                              |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Valores                | Actitudes y/o acciones observables                                                                                                                                    |
| Diálogo y concertación | Los docentes propician y los estudiantes practican la deliberación para arribar a consensos en la reflexión sobre asuntos públicos, la elaboración de normas u otros. |

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán?                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Audio de la canción (URL: En la cabaña, de un bosque – Doris Zuzunaga).<br><input checked="" type="checkbox"/> Papelote con la letra de la canción.<br><input checked="" type="checkbox"/> Tarjetas con palabras o imágenes relacionadas (bosque, cabaña, animalitos, etc.).<br><input checked="" type="checkbox"/> Instrumentos de percusión (panderetas, palitos, botellas con arroz). | <input checked="" type="checkbox"/> Video<br><input checked="" type="checkbox"/> Plumón<br><input checked="" type="checkbox"/> Papelote<br><input checked="" type="checkbox"/> Cuaderno<br><input checked="" type="checkbox"/> Accesorios |



### MOMENTOS DE LA SESIÓN

| INICIO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo con ritmo de palmas.</li> <li>• Presentación del audio: “Hoy vamos a aprender a leer y cantar una canción muy divertida llamada <i>En la cabaña, de un bosque</i>”.</li> <li>• Preguntas de activación:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué saben de los bosques?</li> <li>• ¿Qué animales viven en ellos?</li> <li>• ¿Qué creen que puede pasar en una cabaña dentro del bosque?</li> </ul> </li> <li>• Comunicación del propósito: <i>Aprenderemos a leer y cantar la canción, marcando su melodía, ritmo y practicando nuestra voz.</i></li> </ul> |

| DESARROLLO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Escucha activa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproduzco la canción completa.</li> <li>• Los niños escuchan y levantan la mano cada vez que escuchan una palabra repetida.</li> </ul> <p><b>Lectura guiada</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestro la letra en un papelote.</li> <li>• Leemos por partes: docente primero, luego estudiantes en coro.</li> <li>• Se destacan palabras repetidas (ejemplo: <i>cabaña, bosque</i>).</li> </ul> <p><b>Práctica vocal y sensorial</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantamos despacio, luego más rápido, marcando el ritmo con palmas.</li> <li>• Los niños realizan gestos (ejemplo: mover brazos como ramas, saltar como animalitos).</li> <li>• Ejercicios de entonación: cantar agudo y luego grave algunas frases.</li> </ul> <p><b>Juego rítmico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En grupos, unos marcan el ritmo con instrumentos y otros leen-cantan la estrofa.</li> <li>• Cambio de roles.</li> </ul> |

**Reflexión:**

- ¿Qué aprendimos con la canción?
- ¿Cómo nos ayudó a leer mejor?
- ¿Qué fue lo más divertido?

**Metacognición:**

- ¿Cómo me sentí al cantar y leer?
- ¿Qué puedo mejorar en mi lectura?

**Compromiso:** Cantar y leer la canción en casa con la familia, marcando el ritmo con palmas.

**REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE**



- ❖ ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ❖ ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ❖ ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ❖ ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

Hoy aprenderemos a leer una canción “En la cabaña de un bosque”

I.E.

Álvarez Thomas

Docente:

Luz Sofia Wagner Garcia – Rosely Noemi Humaní Merma

Grado y sección:

1ro “A”

Fecha:

14/05/25

### PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE



#### COMUNICACIÓN

| Competencias/<br>Capacidades                                                                                                                                                                                                                                                                               | Desempeños                                                                                                                                                                                                                                                      | Evidencias de aprendizaje                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto escrito.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica palabras y frases claves en la canción.</li> <li>Lee en voz alta siguiendo el ritmo y la melodía.</li> <li>Participa en dinámicas de práctica vocal y sensorial acompañando la lectura con gestos.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura cantada de estrofas con ritmo y entonación.</li> <li>Ejercicios de imitación de gestos y sonidos (práctica sensorial).</li> <li>Producción oral de frases cortas a partir de la canción.</li> </ul> |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Criterios de evaluación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lee en voz alta con ritmo y entonación.</li> <li>Reconoce palabras claves en la canción.</li> <li>Participa en juegos de práctica vocal y sensorial.</li> </ul>              |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Instrumento de evaluación</b>                                                                                                                                                                                                                   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                 | Lista de cotejo                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>ENFOQUE TRANSVERSAL:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>Derechos</b>                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Valores</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Actitudes y/o acciones observables</b>                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                    |

|                        |                                                                                                                                                                       |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Diálogo y concertación | Los docentes propician y los estudiantes practican la deliberación para arribar a consensos en la reflexión sobre asuntos públicos, la elaboración de normas u otros. |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán?                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Leer la sesión<br><input checked="" type="checkbox"/> Preparar la proyección del video<br><input checked="" type="checkbox"/> Fotocopiar los anexos para cada estudiante.<br><input checked="" type="checkbox"/> Audio de la canción (URL: <a href="#">En la cabaña, de un bosque – Doris Zuzunaga</a> ). | <input checked="" type="checkbox"/> Video<br><input checked="" type="checkbox"/> Plumón<br><input checked="" type="checkbox"/> Papelote<br><input checked="" type="checkbox"/> Cuaderno<br><input checked="" type="checkbox"/> Accesorios |



### MOMENTOS DE LA SESIÓN

| INICIO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo con ritmo de palmas.</li> <li>• Presentación del audio: “Hoy vamos a aprender a leer y cantar una canción muy divertida llamada En la cabaña, de un bosque”.</li> <li>• Preguntas de activación:<br/>             ¿Qué saben de los bosques?<br/>             ¿Qué animales viven en ellos?<br/>             ¿Qué creen que puede pasar en una cabaña dentro del bosque?</li> <li>• Comunicación del propósito: Aprenderemos a leer y cantar la canción, marcando su melodía, ritmo y practicando nuestra voz.</li> </ul> |

| DESARROLLO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Escucha activa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Reproduzco la canción completa.</li> <li>○ Los niños escuchan y levantan la mano cada vez que escuchan una palabra repetida.</li> </ul> <p><b>Lectura guiada</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Muestro la letra en un papelote.</li> <li>○ Leemos por partes: docente primero, luego estudiantes en coro.</li> <li>○ Se destacan palabras repetidas (ejemplo: <i>cabaña, bosque</i>).</li> </ul> <p><b>Práctica vocal y sensorial</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cantamos despacio, luego más rápido, marcando el ritmo con palmas.</li> <li>○ Los niños realizan gestos (ejemplo: mover brazos como ramas, saltar como animalitos).</li> <li>○ Ejercicios de entonación: cantar agudo y luego grave algunas frases.</li> </ul> <p><b>Juego rítmico</b></p> |

- En grupos, unos marcan el ritmo con instrumentos y otros leen-cantan la estrofa.
- Cambio de roles.



Reflexión en plenario:

- ¿Qué aprendimos con la canción?
- ¿Cómo nos ayuda a leer mejor?
- ¿Qué fue lo más divertido de la actividad?

Metacognición:

- ¿Qué sentí al cantar y leer al mismo tiempo?
- ¿Qué puedo mejorar en mi lectura?

Compromiso: Practicar en casa la canción leyendo y cantando con la familia.

### REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE



- ❖ ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ❖ ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ❖ ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ❖ ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

Hoy aprenderemos a leer una canción “El Barquito Chiquitito”

I.E.

Álvarez Thomas

Docente:

Luz Sofia Wagner Garcia – Rosely Noemi Huamani Merma

Grado y sección:

1ro “A”

Fecha:

02/06/25

### PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE



#### COMUNICACIÓN

| Competencias/<br>Capacidades                                                                                                                                                                                                                                                                               | Desempeños                                                                                                                                                                                                                            | Evidencias de aprendizaje                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto escrito.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica palabras y frases repetidas en la canción.</li> <li>Lee y canta en voz alta siguiendo la melodía y el ritmo.</li> <li>Participa en juegos de práctica vocal y sensorial.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura cantada de estrofas de la canción.</li> <li>Producción oral de frases cortas a partir de la canción.</li> <li>Ejercicios de respiración, entonación y gestos.</li> </ul>                                   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Criterios de evaluación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lee en voz alta siguiendo el ritmo y la melodía.</li> <li>Reconoce repeticiones en la canción.</li> <li>Participa con entusiasmo en las dinámicas de entonación y ritmo.</li> </ul> |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Instrumento de evaluación</b>                                                                                                                                                                                                                          |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                       | Lista de cotejo                                                                                                                                                                                                                                           |

| ENFOQUE TRANSVERSAL: | Derechos                           |
|----------------------|------------------------------------|
| Valores              | Actitudes y/o acciones observables |

|                        |                                                                                                                                                                       |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Diálogo y concertación | Los docentes propician y los estudiantes practican la deliberación para arribar a consensos en la reflexión sobre asuntos públicos, la elaboración de normas u otros. |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?                                                                                                                                                                                                                                                                         | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán?                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Leer la sesión<br><input checked="" type="checkbox"/> Preparar la proyección del video<br><input checked="" type="checkbox"/> Fotocopiar los anexos para cada estudiante.<br><input checked="" type="checkbox"/> Video de la canción: <a href="#">El Barquito Chiquitito</a> . | <input checked="" type="checkbox"/> Video<br><input checked="" type="checkbox"/> Plumón<br><input checked="" type="checkbox"/> Papelote<br><input checked="" type="checkbox"/> Cuaderno<br><input checked="" type="checkbox"/> Accesorios |



### MOMENTOS DE LA SESIÓN

| INICIO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo alegre y rítmico con palmas.</li> <li>• Presentación del video de la canción: Hoy aprenderemos a leer y cantar “El Barquito Chiquitito”.</li> <li>• Preguntas motivadoras:<br/>             ¿Han visto un barquito en el mar?<br/>             ¿Qué creen que puede pasar en una canción sobre un barquito pequeño?</li> <li>• Comunico el propósito: Vamos a leer y cantar la canción siguiendo su melodía, ritmo y practicando nuestra voz.</li> <li>• Establecemos normas de convivencia:</li> <li>• Respetar el turno para hablar.</li> <li>• Escuchar con atención y participar con alegría.</li> </ul> |

| DESARROLLO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Escucha activa</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Proyección del video.</li> <li>○ Los niños levantan la mano cuando escuchan la palabra “barquito”.</li> </ul> </li> <li>• <b>Lectura guiada</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Se presenta la letra en papelote.</li> <li>○ Lectura coral con acompañamiento de palmas siguiendo el ritmo.</li> <li>○ Identificación de frases repetidas (“había una vez un barquito chiquitito”).</li> </ul> </li> <li>• <b>Práctica vocal y sensorial</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ejercicios de respiración antes de cantar.</li> <li>○ Lectura-canto de las estrofas con entonación suave y fuerte.</li> <li>○ Los estudiantes realizan gestos: imitar las olas con brazos, mover el cuerpo como si navegara un barquito.</li> </ul> </li> <li>• <b>Juego rítmico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Grupos alternados: uno canta y otra marca el ritmo con panderetas o palitos.</li> <li>○ Cambio de roles para reforzar la práctica.</li> </ul> </li> </ul> |

Reflexión en plenario:

- ¿Qué aprendimos con la canción?
- ¿Cómo nos ayuda a leer mejor?
- ¿Qué fue lo más divertido de la actividad?

Metacognición:

- ¿Qué sentí al cantar y leer al mismo tiempo?
- ¿Qué puedo mejorar en mi lectura?

Compromiso: Practicar en casa la canción leyendo y cantando con la familia.

### REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE



- ❖ ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ❖ ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ❖ ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ❖ ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

Hoy aprenderemos a leer una canción “El pato Renato”

I.E.

Álvarez Thomas

Docente:

Luz Sofia Wagner Garcia

Grado y sección:

1ro “A”

Fecha:

09/06/25

### PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE



#### COMUNICACIÓN

| Competencias/<br>Capacidades                                                                                                                                                                                                                                                                               | Desempeños                                                                                                                                                                                                                                                                      | Evidencias de aprendizaje                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto escrito.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica palabras y frases claves en la canción (pato, Renato, nada, vuela).</li> <li>Lee y canta siguiendo la melodía y el ritmo.</li> <li>Participa en dinámicas vocales y gestuales imitando al personaje de la canción.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura cantada de fragmentos de la canción.</li> <li>Ejercicios de práctica vocal con entonación y respiración.</li> <li>Uso de gestos corporales para representar la historia de la canción.</li> </ul> |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Criterios de evaluación</b>                                                                                                                                                                                                                   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Lee y canta con ritmo y entonación.</li> <li>Reconoce repeticiones en la canción.</li> <li>Participa en juegos de práctica vocal y sensorial.</li> </ul>                                                  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Instrumento de evaluación</b>                                                                                                                                                                                                                 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Lista de cotejo                                                                                                                                                                                                                                  |

| ENFOQUE TRANSVERSAL: | Derechos                           |
|----------------------|------------------------------------|
| Valores              | Actitudes y/o acciones observables |

|                        |                                                                                                                                                                       |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Diálogo y concertación | Los docentes propician y los estudiantes practican la deliberación para arribar a consensos en la reflexión sobre asuntos públicos, la elaboración de normas u otros. |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?                                                                                                                                                                                                                                                                             | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán?                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Leer la sesión<br><input checked="" type="checkbox"/> Preparar la proyección del video<br><input checked="" type="checkbox"/> Fotocopiar los anexos para cada estudiante.<br><input checked="" type="checkbox"/> Video de la canción: <a href="#">El pato Renato – Miss Rosi</a> . | <input checked="" type="checkbox"/> Video<br><input checked="" type="checkbox"/> Plumón<br><input checked="" type="checkbox"/> Papelote<br><input checked="" type="checkbox"/> Cuaderno<br><input checked="" type="checkbox"/> Accesorios |



### MOMENTOS DE LA SESIÓN

| INICIO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo con alegría y palmas.</li> <li>• Presento el video de la canción El pato Renato.</li> <li>• Preguntas motivadoras:<br/>¿Han visto un pato en la vida real?<br/>¿Cómo caminan, nadan o vuelan los patos?</li> <li>• Propósito de la sesión: Aprenderemos a leer y cantar la canción “El pato Renato”, practicando ritmo, melodía y entonación.</li> <li>• Normas de convivencia:<br/>Escuchar con atención.<br/>Respetar turnos de participación.</li> </ul> |

| DESARROLLO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha <b>activa</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes escuchan el video.</li> <li>• Cada vez que escuchan “Renato” levantan la mano.</li> </ul> </li> <li>• Lectura <b>guiada</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presento la letra en papelote.</li> <li>• Lectura coral, primero despacio, luego siguiendo el ritmo.</li> <li>• Identificación de palabras claves (pato, Renato, nada, vuela).</li> </ul> </li> <li>• Práctica <b>vocal y sensorial</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios de respiración antes de cantar.</li> <li>• Canto en diferentes tonos (grave/agudo).</li> <li>• Gestos: caminan como patos, mueven brazos como alas, imitan al pato Renato.</li> </ul> </li> <li>• Juego <b>rítmico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un grupo canta y otro acompaña con instrumentos marcando el ritmo.</li> <li>• Cambio de roles para reforzar la práctica.</li> </ul> </li> </ul> |

| CIERRE                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Reflexión en plenario: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aprendimos con la canción?</li> <li>• ¿Cómo nos ayuda a leer mejor?</li> </ul> |

- ¿Qué fue lo más divertido de la actividad?

Metacognición:

- ¿Qué sentí al cantar y leer al mismo tiempo?
- ¿Qué puedo mejorar en mi lectura?

Compromiso: Practicar en casa la canción leyendo y cantando con la familia.

### REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE



- ❖ ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ❖ ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ❖ ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ❖ ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

Hoy aprenderemos a leer una canción “Tocando maracas 🥁🎵”

I.E.

Álvarez Thomas

Docente:

Luz Sofia Wagner Garcia – Rosely Noemi Huamani Merma

Grado y sección:

1ro “A”

Fecha:

23/06/25

### PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE



#### PERSONAL SOCIAL

| Competencias/<br>Capacidades                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Desempeños                                                                                                                                                                                                                                                                        | Evidencias de aprendizaje                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Obtiene información del texto escrito.</li><li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li><li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica palabras y frases claves en la canción (pato, Renato, nada, vuela).</li><li>• Lee y canta siguiendo la melodía y el ritmo.</li><li>• Participa en dinámicas vocales y gestuales imitando al personaje de la canción.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Lectura cantada de fragmentos de la canción.</li><li>• Ejercicios de práctica vocal con entonación y respiración.</li><li>• Uso de gestos corporales para representar la historia de la canción.</li></ul> |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>Criterios de evaluación</b>                                                                                                                                                                                                                     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Lee y canta con ritmo y entonación.</li><li>• Reconoce repeticiones en la canción.</li><li>• Participa en juegos de práctica vocal y sensorial.</li></ul>                                                  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>Instrumento de evaluación</b>                                                                                                                                                                                                                   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Lista de cotejo                                                                                                                                                                                                                                    |

| ENFOQUE TRANSVERSAL: | Derechos                           |
|----------------------|------------------------------------|
| Valores              | Actitudes y/o acciones observables |

|                        |                                                                                                                                                                       |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Diálogo y concertación | Los docentes propician y los estudiantes practican la deliberación para arribar a consensos en la reflexión sobre asuntos públicos, la elaboración de normas u otros. |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?                                                                                                                                                                                                                                                                             | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán?                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Leer la sesión<br><input checked="" type="checkbox"/> Preparar la proyección del video<br><input checked="" type="checkbox"/> Fotocopiar los anexos para cada estudiante.<br><input checked="" type="checkbox"/> Video de la canción: <a href="#">El pato Renato – Miss Rosi</a> . | <input checked="" type="checkbox"/> Video<br><input checked="" type="checkbox"/> Plumón<br><input checked="" type="checkbox"/> Papelote<br><input checked="" type="checkbox"/> Cuaderno<br><input checked="" type="checkbox"/> Accesorios |



### MOMENTOS DE LA SESIÓN

| INICIO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo con alegría y palmas.</li> <li>• Presento el video de la canción <i>El pato Renato</i>.</li> <li>• Preguntas motivadoras:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Han visto un pato en la vida real?</li> <li>• ¿Cómo caminan, nadan o vuelan los patos?</li> </ul> </li> <li>• Propósito de la sesión: <i>Aprenderemos a leer y cantar la canción “El pato Renato”, practicando ritmo, melodía y entonación.</i></li> <li>• Normas de convivencia:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar con atención.</li> <li>• Respetar turnos de participación.</li> </ul> </li> </ul> |

| DESARROLLO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha activa<br/>Los estudiantes escuchan el video.<br/>Cada vez que escuchan <input type="checkbox"/> Renato <input type="checkbox"/> levantan la mano.</li> <li>• Lectura guiada<br/>Presento la letra en papelote.<br/>Lectura coral, primero despacio, luego siguiendo el ritmo.<br/>Identificación de palabras claves (pato, Renato, nada, vuela).</li> <li>• Práctica vocal y sensorial<br/>Ejercicios de respiración antes de cantar.<br/>Canto en diferentes tonos (grave/agudo).<br/>Gestos: caminan como patos, mueven brazos como alas, imitan al pato Renato.</li> <li>• Juego rítmico<br/>Un grupo canta y otro acompaña con instrumentos marcando el ritmo.<br/>Cambio de roles para reforzar la práctica.</li> </ul> |

| CIERRE                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Reflexión en plenario: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aprendimos con la canción?</li> </ul> |

- ¿Cómo nos ayuda a leer mejor?
- ¿Qué fue lo más divertido de la actividad?

Metacognición:

- ¿Qué sentí al cantar y leer al mismo tiempo?
- ¿Qué puedo mejorar en mi lectura?

Compromiso: Practicar en casa la canción leyendo y cantando con la familia.

### REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE



- ❖ ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ❖ ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ❖ ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ❖ ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

Hoy aprenderemos a leer una canción “A mi burro 🐐🐐”

I.E.

Álvarez Thomas

Docente:

Luz Sofia Wagner Garcia – Rosely Noemi Huamani Merma

Grado y sección:

1ro “A”

Fecha:

07/06/25

### PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE



#### COMUNICACIÓN

| Competencias/<br>Capacidades                                                                                                                                                                                                                                                                               | Desempeños                                                                                                                                                                                                                                                                           | Evidencias de aprendizaje                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto escrito.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica palabras claves de la canción (burro, médico, cabeza, sombrero).</li> <li>Lee y canta en voz alta siguiendo la melodía y el ritmo.</li> <li>Participa en juegos de entonación y gestos imitando al personaje del burro.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura cantada de fragmentos de la canción.</li> <li>Producción oral acompañada de gestos y dramatización.</li> <li>Ejercicios de entonación, respiración y repetición de frases.</li> </ul>              |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Criterios de evaluación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lee y canta con ritmo y entonación.</li> <li>Reconoce frases repetidas de la canción.</li> <li>Participa activamente en dinámicas de práctica vocal y sensorial.</li> </ul> |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Instrumento de evaluación</b>                                                                                                                                                                                                                  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Lista de cotejo                                                                                                                                                                                                                                   |

| ENFOQUE TRANSVERSAL:   | Derechos                                                                                                                                                              |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Valores                | Actitudes y/o acciones observables                                                                                                                                    |
| Diálogo y concertación | Los docentes propician y los estudiantes practican la deliberación para arribar a consensos en la reflexión sobre asuntos públicos, la elaboración de normas u otros. |

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?                                                                                                                                                                                                                                                                               | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán?                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Leer la sesión<br><input checked="" type="checkbox"/> Preparar la proyección del video<br><input checked="" type="checkbox"/> Fotocopiar los anexos para cada estudiante.<br><input checked="" type="checkbox"/> Video de la canción: <a href="#">A mi burro – Canción infantil.</a> | <input checked="" type="checkbox"/> Video<br><input checked="" type="checkbox"/> Plumón<br><input checked="" type="checkbox"/> Papelote<br><input checked="" type="checkbox"/> Cuaderno<br><input checked="" type="checkbox"/> Accesorios |



### MOMENTOS DE LA SESIÓN

#### INICIO

- Saludo cordial con ritmo de palmas.
- Presentación del video: *Hoy aprenderemos a leer y cantar la canción “A mi burro”.*
- Preguntas motivadoras:  
 ¿Qué animales conocen que ayudan a las personas en el campo?  
 ¿Alguna vez han visto un burro? ¿Qué hace?
- Propósito: *Aprenderemos a leer y cantar la canción siguiendo su ritmo y melodía, practicando la entonación y los gestos.*
- Normas de convivencia:  
 Escuchar con atención.  
 Respetar los turnos al participar.

#### DESARROLLO

- Escucha activa  
 Escuchamos el video completo.  
 Los niños levantan la mano cada vez que escuchan la palabra “burro”.
- Lectura guiada  
 Presento la letra en papelote.  
 Lectura coral con acompañamiento de palmas.  
 Identificamos palabras repetidas (“A mi burro, a mi burro”).
- Práctica vocal y sensorial  
 Ejercicios de respiración y proyección de la voz.  
 Lectura-canto en diferentes tonos (grave y agudo).  
 Dramatización: los niños imitan al burro con gestos mientras cantan.
- Juego rítmico  
 Un grupo canta y otro acompaña con instrumentos de percusión.  
 Cambian los roles para reforzar la práctica.

#### CIERRE

- Reflexión en plenario:
- ¿Qué aprendimos con la canción?
  - ¿Cómo nos ayuda a leer mejor?
  - ¿Qué fue lo más divertido de la actividad?
- Metacognición:
- ¿Qué sentí al cantar y leer al mismo tiempo?

- ¿Qué puedo mejorar en mi lectura?

Compromiso: Practicar en casa la canción leyendo y cantando con la familia.

### REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE



- ❖ ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ❖ ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ❖ ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ❖ ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

Hoy aprenderemos a leer una canción “La vaca estudiosa” 🐮📖🎵

I.E.

Álvarez Thomas

Docente:

Luz Sofia Wagner Garcia – Rosely Noemi Huamani Merma

Grado y sección:

1ro “A”

Fecha:

09/07/25

### PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE



#### COMUNICACIÓN

| Competencias/<br>Capacidades                                                                                                                                                                                                                                                                               | Desempeños                                                                                                                                                                                                                                                       | Evidencias de aprendizaje                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto escrito.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica palabras claves de la canción (vaca, escuela, estudiar).</li> <li>Lee y canta en voz alta siguiendo la melodía y el ritmo.</li> <li>Relaciona la lectura con gestos y dramatización de la historia.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura cantada de estrofas de la canción.</li> <li>Participación en dramatización y gestos relacionados con el texto.</li> <li>Producción oral con frases cortas a partir de la canción.</li> </ul> |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>Criterios de evaluación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lee y canta con ritmo y entonación.</li> <li>Reconoce frases repetidas en la canción.</li> <li>Participa con entusiasmo en dinámicas vocales y corporales.</li> </ul> |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>Instrumento de evaluación</b>                                                                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                  | Lista de cotejo                                                                                                                                                                                                                             |

| ENFOQUE TRANSVERSAL:   | Derechos                                                                                                                                                              |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Valores                | Actitudes y/o acciones observables                                                                                                                                    |
| Diálogo y concertación | Los docentes propician y los estudiantes practican la deliberación para arribar a consensos en la reflexión sobre asuntos públicos, la elaboración de normas u otros. |

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?                                                                                                                                                                                                                                                                    | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán?                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Leer la sesión<br><input checked="" type="checkbox"/> Preparar la proyección del video<br><input checked="" type="checkbox"/> Fotocopiar los anexos para cada estudiante.<br><input checked="" type="checkbox"/> Video de la canción: <a href="#">La vaca estudiosa</a> . | <input checked="" type="checkbox"/> Video<br><input checked="" type="checkbox"/> Plumón<br><input checked="" type="checkbox"/> Papelote<br><input checked="" type="checkbox"/> Cuaderno<br><input checked="" type="checkbox"/> Accesorios |



### MOMENTOS DE LA SESIÓN

| INICIO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo rítmico con palmas.</li> <li>• Presento el video de la canción.</li> <li>• Preguntas motivadoras:<br/>             ¿Han visto vacas en su comunidad o en el campo?<br/>             ¿Cómo sería si una vaca estudiara en la escuela?</li> <li>• Propósito: <i>Aprenderemos a leer y cantar la canción “La vaca estudiosa”, mejorando nuestro ritmo, entonación y comprensión.</i></li> <li>• Normas de convivencia:<br/>             Respetar los turnos.<br/>             Escuchar con atención.</li> </ul> |

| DESARROLLO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha activa<br/>             Escuchamos la canción completa.<br/>             Los niños levantan la mano cada vez que escuchan la palabra “vaca”.</li> <li>• Lectura guiada<br/>             Presento la letra en papelote.<br/>             Leemos juntos en voz alta y en coro.<br/>             Identificamos frases claves (“la vaca estudiosa fue a la escuela”).</li> <li>• Práctica vocal y sensorial<br/>             Ejercicios de respiración y proyección de la voz.<br/>             Canto alternado: un grupo canta y otro responde.<br/>             Dramatización: algunos niños imitan a la vaca entrando a la escuela.</li> <li>• Juego rítmico<br/>             Grupos alternados: unos cantan, otros acompañan con instrumentos.<br/>             Cambio de roles.</li> </ul> |

| CIERRE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Reflexión en plenario:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aprendimos con la canción?</li> <li>• ¿Cómo nos ayuda a leer mejor?</li> <li>• ¿Qué fue lo más divertido de la actividad?</li> </ul> <p>Metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué sentí al cantar y leer al mismo tiempo?</li> <li>• ¿Qué puedo mejorar en mi lectura?</li> </ul> <p>Compromiso: Practicar en casa la canción leyendo y cantando con la familia.</p> |

## REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE



- ❖ ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ❖ ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ❖ ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ❖ ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

Hoy aprenderemos a leer una canción “El ciempiés 🐜 🎵”

I.E.

Álvarez Thomas

Docente:

Luz Sofia Wagner Garcia

Grado y sección:

1ro “A”

Fecha:

14/07/26

### PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE



#### COMUNICACIÓN

| Competencias/<br>Capacidades                                                                                                                                                                                                                                                                               | Desempeños                                                                                                                                                                                                                                                                       | Evidencias de aprendizaje                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto escrito.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica palabras claves de la canción (ciempiés, zapatos, caminar).</li> <li>Lee y canta en voz alta siguiendo la melodía y el ritmo.</li> <li>Participa en actividades de práctica vocal y sensorial imitando movimientos.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura cantada de fragmentos de la canción.</li> <li>Ejercicios de repetición y ritmo con movimientos corporales.</li> <li>Participación en dramatización de la letra de la canción.</li> </ul> |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>Criterios de evaluación</b>                                                                                                                                                                                                          |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Lee y canta con ritmo y entonación.</li> <li>Reconoce palabras y frases repetidas en la canción.</li> <li>Participa activamente en dinámicas vocales y gestuales.</li> </ul>                     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>Instrumento de evaluación</b>                                                                                                                                                                                                        |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Lista de cotejo                                                                                                                                                                                                                         |

| ENFOQUE TRANSVERSAL:   | Derechos                                                                                                                                                              |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Valores                | Actitudes y/o acciones observables                                                                                                                                    |
| Diálogo y concertación | Los docentes propician y los estudiantes practican la deliberación para arribar a consensos en la reflexión sobre asuntos públicos, la elaboración de normas u otros. |

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?                                                                                                                                                                                                                                                                              | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán?                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Leer la sesión<br><input checked="" type="checkbox"/> Preparar la proyección del video<br><input checked="" type="checkbox"/> Fotocopiar los anexos para cada estudiante.<br><input checked="" type="checkbox"/> Video de la canción: <a href="#">El ciempiés – Luis Pescetti</a> . | <input checked="" type="checkbox"/> Video<br><input checked="" type="checkbox"/> Plumón<br><input checked="" type="checkbox"/> Papelote<br><input checked="" type="checkbox"/> Cuaderno<br><input checked="" type="checkbox"/> Accesorios |



### MOMENTOS DE LA SESIÓN

| INICIO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo alegre con palmas en ritmo.</li> <li>• Presento el video: <i>Hoy vamos a leer y cantar la canción “El ciempiés”</i>.</li> <li>• Preguntas motivadoras:<br/>             ¿Qué insectos conocen?<br/>             ¿Cuántos pies creen que tiene un ciempiés?</li> <li>• Propósito: <i>Aprenderemos a leer y cantar la canción “El ciempiés”, practicando ritmo, entonación y movimiento.</i></li> <li>• Normas de convivencia:<br/>             Escuchar con respeto.<br/>             Respetar los turnos al participar.</li> </ul> |

| DESARROLLO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha activa<br/>             Escuchamos el video completo.<br/>             Los niños levantan la mano cada vez que escuchen “ciempiés”.</li> <li>• Lectura guiada<br/>             Presento la letra en papelote.<br/>             Lectura coral en voz alta.<br/>             Identificación de frases repetidas (“<i>El ciempiés, el ciempiés</i>”).</li> <li>• Práctica vocal y sensorial<br/>             Ejercicios de respiración y entonación.<br/>             Canto en voz suave y luego en voz fuerte.<br/>             Dramatización: los estudiantes caminan imitando al ciempiés.</li> <li>• Juego rítmico<br/>             Un grupo canta mientras otro marca el ritmo con palmas o instrumentos.<br/>             Cambian de roles para reforzar la actividad.</li> </ul> |

| CIERRE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Reflexión en plenario:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aprendimos con la canción?</li> <li>• ¿Cómo nos ayuda a leer mejor?</li> <li>• ¿Qué fue lo más divertido de la actividad?</li> </ul> <p>Metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué sentí al cantar y leer al mismo tiempo?</li> <li>• ¿Qué puedo mejorar en mi lectura?</li> </ul> <p>Compromiso: Practicar en casa la canción leyendo y cantando con la familia.</p> |

## REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE



- ❖ ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ❖ ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ❖ ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ❖ ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

Hoy aprenderemos a leer una canción “La canoa se hundió

I.E.

Álvarez Thomas

Docente:

Luz Sofia Wagner Garcia – Roselv Noemi Humani Merma

Grado y sección:

1ro “A”

Fecha:

16/07/26

### PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE



#### COMUNICACIÓN

| Competencias/<br>Capacidades                                                                                                                                                                                                                                                                               | Desempeños                                                                                                                                                                                                                                                    | Evidencias de aprendizaje                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto escrito.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica palabras claves de la canción (canoa, hundió, agua, río).</li> <li>Lee y canta en voz alta siguiendo la melodía y el ritmo.</li> <li>Representa con gestos corporales la historia de la canción.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura cantada de fragmentos de la canción.</li> <li>Participación en dramatización y gestos.</li> <li>Producción oral de frases cortas a partir de la letra.</li> </ul>                                   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Criterios de evaluación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lee y canta con ritmo y entonación.</li> <li>Reconoce frases repetidas de la canción.</li> <li>Participa activamente en dinámicas de práctica vocal y sensorial..</li> </ul> |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Instrumento de evaluación</b>                                                                                                                                                                                                                   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                               | Lista de cotejo                                                                                                                                                                                                                                    |

| ENFOQUE TRANSVERSAL:   | Derechos                                                                                                                                                              |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Valores                | Actitudes y/o acciones observables                                                                                                                                    |
| Diálogo y concertación | Los docentes propician y los estudiantes practican la deliberación para arribar a consensos en la reflexión sobre asuntos públicos, la elaboración de normas u otros. |

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?         | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán? |
|----------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Leer la sesión | <input checked="" type="checkbox"/> Video |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Preparar la proyección del video<br><input checked="" type="checkbox"/> Fotocopiar los anexos para cada estudiante.<br><input checked="" type="checkbox"/> Video de la canción: <a href="#"><i>La canoa se hundió</i></a><br>– <a href="#"><i>Luis Pescetti</i></a> . | <input checked="" type="checkbox"/> Plumón<br><input checked="" type="checkbox"/> Papelote<br><input checked="" type="checkbox"/> Cuaderno<br><input checked="" type="checkbox"/> Accesorios |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



### MOMENTOS DE LA SESIÓN

#### INICIO

- Saludo alegre con palmas en ritmo.
- Presento el video: *Hoy vamos a leer y cantar la canción “La canoa se hundió”.*
- Preguntas motivadoras:  
¿Han visto una canoa o bote en un río o lago?  
¿Qué pasaría si una canoa se hundiera?
- Propósito: *Aprenderemos a leer y cantar la canción “La canoa se hundió”, practicando entonación, ritmo y movimientos.*
- Normas de convivencia:  
Escuchar con respeto.  
Respetar los turnos para participar.

#### DESARROLLO

- Escucha activa  
Escuchamos la canción completa.  
Los niños levantan la mano cada vez que escuchan la palabra “canoa”.
- Lectura guiada  
Presento la letra en papelote.  
Leemos juntos en voz alta y en coro.  
Identificamos frases repetidas (“*la canoa se hundió*”).
- Práctica vocal y sensorial  
Ejercicios de respiración antes de cantar.  
Canto en diferentes tonos (grave y agudo).  
Dramatización: los niños simulan remar en una canoa y luego hundirse de forma lúdica.
- Juego rítmico  
Un grupo canta mientras otro marca el ritmo con instrumentos o palmas.  
Cambian de roles.

#### CIERRE

- Reflexión en plenario:
- ¿Qué aprendimos con la canción?
  - ¿Cómo nos ayuda a leer mejor?
  - ¿Qué fue lo más divertido de la actividad?
- Metacognición:
- ¿Qué sentí al cantar y leer al mismo tiempo?
  - ¿Qué puedo mejorar en mi lectura?
- Compromiso: Practicar en casa la canción leyendo y cantando con la familia.

## REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE



- ❖ ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ❖ ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ❖ ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ❖ ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

Hoy aprenderemos a leer una canción “El perro Bobby” 🐶 🎵

I.E.

Álvarez Thomas

Docente:

Luz Sofia Wagner Garcia

Grado y sección:

1ro “A”

Fecha:

18/07/25

### PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE



#### COMUNICACIÓN

| Competencias/<br>Capacidades                                                                                                                                                                                                                                                                               | Desempeños                                                                                                                                                                                                                                                                           | Evidencias de aprendizaje                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto escrito.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica palabras claves de la canción (perro, Bobby, jugar, correr).</li> <li>Lee y canta en voz alta siguiendo la melodía y el ritmo.</li> <li>Participa en actividades de dramatización y gestos relacionados con la canción.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura cantada de estrofas de la canción.</li> <li>Representación con gestos de las acciones del perro Bobby.</li> <li>Producción oral de frases cortas a partir de la canción.</li> </ul>        |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Criterios de evaluación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lee y canta con ritmo y entonación.</li> <li>Reconoce repeticiones en la canción.</li> <li>Participa con entusiasmo en dinámicas vocales y sensoriales..</li> </ul> |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Instrumento de evaluación</b>                                                                                                                                                                                                          |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Lista de cotejo                                                                                                                                                                                                                           |

| ENFOQUE TRANSVERSAL:   | Derechos                                                                                                                                                              |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Valores                | Actitudes y/o acciones observables                                                                                                                                    |
| Diálogo y concertación | Los docentes propician y los estudiantes practican la deliberación para arribar a consensos en la reflexión sobre asuntos públicos, la elaboración de normas u otros. |

| ¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?         | ¿Qué recursos o materiales se utilizarán? |
|----------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Leer la sesión | <input checked="" type="checkbox"/> Video |

- |                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Preparar la proyección del video<br><input checked="" type="checkbox"/> Fotocopiar los anexos para cada estudiante.<br><input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> Plumón<br><input checked="" type="checkbox"/> Papelote<br><input checked="" type="checkbox"/> Cuaderno<br><input checked="" type="checkbox"/> Accesorios |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



### MOMENTOS DE LA SESIÓN

#### INICIO

- Saludo cordial con palmas en ritmo.
- Presento el video: *Hoy vamos a leer y cantar la canción “El perro Bobby”.*
- Preguntas motivadoras:  
¿Quiénes tienen mascotas en casa?  
¿Qué juegos les gusta hacer con sus perros o gatos?
- Propósito: *Aprenderemos a leer y cantar la canción “El perro Bobby”, practicando ritmo, melodía y gestos.*
- Normas de convivencia:  
Escuchar con atención.  
Respetar los turnos al participar

#### DESARROLLO

- Escucha activa  
Escuchamos el video completo.  
Los niños aplauden cada vez que escuchan la palabra “Boby”.
- Lectura guiada  
Presento la letra en papelote.  
Lectura coral en voz alta.  
Identificamos frases repetidas (“El perro Bobby...”).
- Práctica vocal y sensorial  
Ejercicios de respiración y entonación.  
Canto en voz suave y luego en voz fuerte.  
Dramatización: los niños imitan a un perro jugando o corriendo mientras cantan.
- Juego rítmico  
Un grupo canta mientras otro acompaña con instrumentos o palmas.  
Cambian de roles para reforzar la práctica.

#### CIERRE

- Reflexión en plenario:
- ¿Qué aprendimos con la canción?
  - ¿Cómo nos ayuda a leer mejor?
  - ¿Qué fue lo más divertido de la actividad?
- Metacognición:
- ¿Qué sentí al cantar y leer al mismo tiempo?
  - ¿Qué puedo mejorar en mi lectura?
- Compromiso: Practicar en casa la canción leyendo y cantando con la familia.

## REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE



- ❖ ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ❖ ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ❖ ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ❖ ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?