

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



TESIS

**VISITA A MUSEOS Y LOGRO DE LA COMPETENCIA
CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS DEL ÁREA
DE CIENCIAS SOCIALES EN ESTUDIANTES DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA FORTUNATO LUCIANO
HERRERA, CUSCO - 2023**

PRESENTADO POR:

Br. DANA MIRLUI MARTINEZ ARIAS

Br. BANESA DANAY PONCE RIOS

**PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
SECUNDARIA, ESPECIALIDAD DE
CIENCIAS SOCIALES**

ASESOR:

Dr. JAIME AUCCA MARIN

ORCID: 0000-0002-9455-5415

CO-ASESORA:

Dra. JUDITH ATAJO CHOQUEHUANCA

ORCID: 0000-0001-9144-8158

CUSCO – PERÚ

2026



Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco

INFORME DE SIMILITUD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-321-2025-UNSAAC)

El que suscribe, el Asesor Jaime Auca Marin
..... quien aplica el software de detección de similitud al
trabajo de investigación/tesis titulada:

Visita a Museos y logro de la competencia Construye interpretaciones
históricas del área de Ciencias Sociales en estudiantes de la Institución
Educativa Mixta Fortunato Luciano Herrera, Cusco - 2023

Presentado por: Martinez Arias Dana Nirloi DNI N° 74129779

presentado por: Ponce Rios Banesa Dancy DNI N°: 73039940

Para optar el título Profesional/Grado Académico de
Licenciada en Educación, Especialidad de Ciencias Sociales

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 3 veces, mediante el
Software de Similitud, conforme al Art. 6° del **Reglamento para Uso del Sistema Detección de**
Similitud en la UNSAAC y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 10 %.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No sobrepasa el porcentaje aceptado de similitud.	☒
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las subsanaciones.	☐
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, conforme al reglamento, quien a su vez eleva el informe al Vicerrectorado de Investigación para que tome las acciones correspondientes; Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	☐

Por tanto, en mi condición de Asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto
las primeras páginas del reporte del Sistema de Detección de Similitud.

Cusco, 24 de agosto de 2026


Firma

Post firma Jaime Auca Marin

Nro. de DNI 23954451

ORCID del Asesor 0000-0002-9455-5415

Se adjunta:

1. Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
2. Enlace del Reporte Generado por el Sistema de Detección de Similitud: oid: 27259:616899565

DANA MIRLUI MARTINEZ ARIAS BANESA DANAY P... VISITA A MUSEOS Y LOGRO DE LA COMPETENCIA CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS DEL ÁREA D...

 Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::27259:616899565

Fecha de entrega

24 ago 2026, 8:26 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

24 ago 2026, 8:31 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

TESIS DANAY Y DANA - 2026.pdf

Tamaño del archivo

9.8 MB

140 páginas

22.952 palabras

141.354 caracteres

10% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 15 palabras)

Exclusiones

- N.º de fuentes excluidas

Fuentes principales

- 5%  Fuentes de Internet
- 5%  Publicaciones
- 9%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

A mi querida madre Livita Arias Huamani
que me dio la vida, apoyo y mucho amor, es
un ejemplo de perseverancia y fortaleza, me
enseñó a ser fuerte como ella, a no rendirme
nunca, enfrentar las dificultades y luchar por
mis sueños.

A mis hermanas Alicioned y Melani por
su apoyo y comprensión, gracias sobre
todo por el ánimo en los momentos
difíciles.

Las tres son mi hogar, motivación y
fortaleza, muchas gracias.

Dana Mirlui Martinez Arias

DEDICATORIA

A mis queridos padres, Marcelina Rios Orcon
y Beltran Ponce Morales, quienes son mi
fuente inagotable de apoyo, comprensión y
amor incondicional a lo largo de este camino.

A mis hermanos Franchezca, Deyvis y
Sheyla, por su apoyo constante, por estar
presente en momentos de alegría y
también en los más difíciles.

A mi adorada sobrina Zamy, por su
compañía, las infaltables sonrisas y por
celebrar conmigo cada pequeño logro.

Banesa Daney Ponce Rios

AGRADECIMIENTO

Expresamos nuestro más sincero agradecimiento a nuestra casa de estudios Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, institución que nos permitió formarnos profesionalmente, a nuestra Facultad de Educación, por ser el espacio que albergó nuestra formación profesional, donde cada docente dejó huellas imborrables a través de su enseñanza, dedicación y ejemplo.

Queremos agradecer a las autoridades de la Facultad de Educación quienes direccionan correcta y coherentemente todas las piezas académicas de nuestra casa de estudios siendo así los pilares que sostienen la organización sistemática que hace posible los triunfos de los estudiantes al igual que los docentes que están ahí con paciencia y entusiasmo listos para entregar todos sus conocimientos necesarios para el desarrollo de nuestra formación académica.

Nuestro agradecimiento especial al Dr. Jaime Aucca Marín y Dra. Judith Atajo Choquehuanca por su valiosa orientación, paciencia y compromiso durante el proceso de investigación; su experiencia, sugerencias oportunas y su constante disposición para acompañarnos en cada etapa fueron fundamentales para la culminación de este trabajo.

Finalmente, expresamos nuestro agradecimiento mutuo como compañeras de tesis, por la entrega y compromiso. Gracias por compartir este camino lleno de retos y aprendizajes.

Banesa y Mirlui

Índice general

DEDICATORIA.....	i
AGRADECIMIENTO	iii
Índice general.....	iv
Índice de tablas	vii
Índice de figuras.....	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT.....	x
INTRODUCCIÓN	xi
CAPÍTULO I	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1. Ámbito de estudio: localización política y geográfica	1
1.1.1. Localización política	1
1.1.2. Localización geográfica	1
1.2. Descripción de la realidad problemática	2
1.3. Formulación del problema.....	4
1.3.1. Problemas general	4
1.3.2. Problemas específicos	4
1.4. Justificación de la investigación.....	5
1.4.1. Justificación social	5
1.4.2. Justificación teórica.....	5
1.4.3. Justificación metodológica.....	6
1.4.4. Justificación práctica	6
1.4.5. Justificación pedagógica	6
1.5. Objetivos de la investigación.....	7
1.5.1. Objetivo general	7
1.5.2. Objetivos específicos.....	7
1.6. Delimitación y limitaciones de la investigación.....	7
1.6.1. Delimitación de la investigación	7
1.6.2. Limitaciones de la investigación	8
CAPÍTULO II.....	9

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	9
2.1. Antecedentes de la investigación.....	9
2.1.1. Antecedentes internacionales	9
2.1.2. Antecedentes nacionales	11
2.1.3. Antecedentes locales	13
2.2. Bases teóricas	16
2.2.1. Visita a museos.....	16
2.2.2. Competencia construye interpretaciones históricas	28
2.2.3. Competencia versus contenido	33
2.3. Marco conceptual	34
CAPÍTULO III.....	38
HIPÓTESIS Y VARIABLES	38
3.1. Hipótesis de la investigación	38
3.1.1. Hipótesis general	38
3.1.2. Hipótesis específicas	38
3.2. Operacionalización de variables	38
CAPÍTULO IV.....	40
METODOLOGÍA	40
4.1. Tipo, nivel y diseño de la investigación	40
4.1.1. Tipo de investigación	40
4.1.2. Nivel de la investigación	40
4.1.3. Diseño de la investigación.....	40
4.1.4. Enfoque de la investigación	41
4.2. Población y unidad de análisis	41
4.2.1. Población de estudio.....	41
4.2.2. Unidad de análisis	42
4.3. Tamaño de muestra y técnica de selección de muestra	42
4.3.1. Muestra.....	42
4.3.2. Técnica de selección de muestra	43
4.4. Técnicas de recolección de información	43
4.5. Técnicas de análisis e interpretación de la información	43
4.6. Técnicas para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis planteadas.....	44
CAPÍTULO V	45

RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN	45
5.1. Resultados respecto al objetivo general	49
5.2. Resultados de los objetivos específicos.....	51
5.2.1. Resultados respecto al objetivo específico 1	52
5.2.2. Resultados respecto al objetivo específico 2.....	54
5.2.3. Resultados respecto al objetivo específico 3.....	56
CAPITULO VI.....	58
DISCUSIÓN	58
CONCLUSIONES	62
SUGERENCIAS	64
BIBLIOGRAFÍA	66
ANEXOS	74
Anexo 1: Matriz de consistencia.....	75
Anexo 3: Instrumento de recolección de datos	78
Anexo 3: solicitud de validación de instrumentos	83
Anexo 4: solicitud de validación.....	85
Anexo 5: validación de instrumentos.....	86
Anexo 6: solicitud para opinión.....	88
Anexo 8: constancia de aplicación de prácticas.....	91
Anexo 9: solicitud visita a museos.....	92
Anexo 10: sesiones de aprendizaje	94
Anexo 11: evidencia fotográfica	123

Índice de tablas

Tabla 1: <i>Población del estudio</i>	42
Tabla 2: <i>Muestra</i>	42
Tabla 3: <i>Nivel de logro de la competencia construye interpretaciones históricas</i>	45
Tabla 4: <i>Nivel de interpreta críticamente fuentes diversas</i>	46
Tabla 5: <i>Nivel de elabora explicaciones sobre procesos históricos</i>	47
Tabla 6: <i>Nivel de comprender el tiempo histórico</i>	48
Tabla 7: <i>Prueba de normalidad</i>	49
Tabla 8: <i>Estadístico descriptivo para logro de la competencia construye interpretaciones históricas.</i>	50
Tabla 9: <i>Prueba de muestras emparejadas T de Student para el logro de la competencia construye interpretaciones históricas</i>	51
Tabla 10: <i>Prueba de normalidad para las capacidades de competencia construye interpretaciones históricas</i>	52
Tabla 11: <i>Estadístico descriptivo para logro de la capacidad interpreta críticamente fuentes diversas</i>	53
Tabla 12: <i>Prueba de muestras emparejadas T de Student para la capacidad interpreta críticamente fuentes diversas</i>	53
Tabla 13: <i>Estadístico descriptivo para logro de la capacidad elabora explicaciones sobre procesos históricos</i>	54
Tabla 14: <i>Prueba de muestras emparejadas T de Student para la capacidad elabora explicaciones sobre procesos históricos</i>	55
Tabla 15: <i>Estadístico descriptivo para logro de la capacidad comprende el tiempo histórico</i>	56
Tabla 16: <i>Prueba de muestras emparejadas T de Student para la capacidad elabora explicaciones sobre procesos históricos</i>	57

Índice de figuras

Figura 1: <i>Nivel de logro de la competencia construye interpretaciones históricas</i>	45
Figura 2: <i>Nivel de interpreta críticamente fuentes diversas</i>	46
Figura 3: <i>Nivel elabora explicaciones sobre procesos</i>	47
Figura 4: <i>Nivel de comprender el tiempo histórico</i>	48

RESUMEN

La investigación titulada “Visita a museos y logro de la competencia construye interpretaciones históricas del área de Ciencias Sociales en estudiantes de la Institución Educativa Mixta Fortunato Luciano Herrera, Cusco – 2023.” Tuvo como objetivo demostrar la influencia de la visita a museos como estrategia pedagógica para fortalecer el logro de la competencia “Construye interpretaciones históricas” en los estudiantes de dicha institución. El estudio se enmarcó dentro del tipo aplicada, con un nivel explicativo–exploratorio y un diseño experimental de tipo preexperimental. La población estuvo conformada por 350 estudiantes matriculados, de los cuales se seleccionó una muestra de 36 estudiantes pertenecientes al cuarto grado “A” de educación secundaria. Para la recolección de información se utilizó una prueba de única respuesta, elaborado de acuerdo con los indicadores de la competencia evaluada. Los resultados del análisis estadístico evidenciaron un valor t calculado de 3,803 y un nivel de significancia $p = 0,001$ ($p < 0,05$), lo que permitió aceptar la hipótesis de investigación, concluyéndose que la visita a museos influyó significativamente en el logro de la competencia “Construye interpretaciones históricas” en los estudiantes del área de Ciencias Sociales. En síntesis, se demostró que las experiencias educativas vivenciales, como la visita a museos, fortalecen el pensamiento histórico, la comprensión del pasado y la construcción crítica del conocimiento en los estudiantes del nivel secundario.

Palabras clave: Visita a Museos, Logro de la competencia construye interpretaciones históricas, Capacidades, Aprendizaje.

ABSTRACT

The research project entitled “Museum Visits and the Achievement of the Competency in Constructing Historical Interpretations in the Social Sciences Area among Students of the Fortunato Luciano Herrera Mixed Educational Institution, Cusco – 2023” aimed to demonstrate the influence of museum visits as a pedagogical strategy for strengthening the achievement of the competency “Constructs Historical Interpretations” in students of this institution. The study was framed as applied research, with an explanatory-exploratory level and a pre-experimental design. The population consisted of 350 enrolled students, from which a sample of 36 students from the fourth grade “A” of secondary education was selected. A single-response test, developed according to the indicators of the assessed competency, was used to collect the data. The results of the statistical analysis showed a calculated t-value of 3.803 and a significance level of $p = 0.001$ ($p < 0.05$), which allowed us to accept the research hypothesis. It was concluded that museum visits significantly influenced the achievement of the competency "Constructs historical interpretations" in students in the Social Sciences area. In summary, it was demonstrated that experiential learning activities, such as museum visits, strengthen historical thinking, understanding of the past, and the critical construction of knowledge in secondary school students.

Keywords: Museum visits, Achievement of the competency constructs historical interpretations, Skills, Learning.

INTRODUCCIÓN

Los museos como instituciones conservadoras de patrimonio tangible permitieron vislumbrar hechos, vivencias, costumbres, y sucesos históricos; se constituyeron en entes promotores de conocimiento e indagación promoviendo aprendizaje significativo sobre todo en espacios de carácter educativo al brindar apoyo dinámico en el proceso de enseñanza y aprendizaje en estudiantes, resultando fundamental para un aprendizaje activo y directo, en ese sentido; la visita a museos como estrategia de aprendizaje en el ámbito educativo fomentó la cultura y brindó a los estudiantes experiencias significativas que aportan a sus conocimientos. En la competencia construye interpretaciones históricas se buscó que el estudiante logre posición crítica sobre algún hecho y proceso histórico, permitiéndole comprender e interpretar su presente analizando causas y consecuencias, los cambios temporales, apoyándose del uso de diferentes fuentes históricas y finalmente el estudiante logró proponer soluciones a desafíos. Los estudiantes lograron el objetivo de la competencia gracias a la articulación de capacidad y desempeños de la misma. Conocer el modo en que influye la visita a museos, en el logro de la competencia construye interpretaciones históricas de los estudiantes del 4° grado de educación secundaria de la Institución Educativa de Aplicación Fortunato Luciano Herrera – Cusco periodo 2024, favoreció el proceso de aprendizaje en el área de Ciencias Sociales. El presente trabajo de investigación, abordó aspectos importantes sobre la visita a museos como estrategia eficiente en el aprendizaje significativo de la interpretación de fuentes históricas, la tesis estuvo estructurado en seis capítulos:

Capítulo I - Planteamiento del problema: Se describió el problema formulando preguntas que ayuden a la investigación, se plantearon objetivos es decir lo que se espera lograr con la investigación, así como la justificación argumentando la importancia de la presente investigación.

Capítulo II - Marco teórico y conceptual: se presentaron los antecedentes internacionales, nacionales y locales para entender el alcance o magnitud del problema y los resultados obtenidos. Además, se desarrolló el marco conceptual el cual sirvió como guía para visualizar los conceptos y variables que se estudió en la investigación.

Capítulo III – Hipótesis y variables: se estableció la relación que se buscó comprobar entre las variables a investigar.

Capítulo IV- Metodología de la investigación: se describieron el tipo, nivel y diseño de la investigación, la población, unidad de análisis, muestra y las técnicas de recolección e interpretación de datos.

Capítulo V- Resultados de la investigación: se presentaron los resultados de la aplicación del instrumento.

Capítulo VI- discusión: se interpretaron y explicaron los resultados obtenidos relacionándolos con los antecedentes.

Seguidamente se formularon las conclusiones y recomendaciones para la tesis.

Finalmente, el trabajo incluyó la bibliografía y anexos que fueron de suma importancia para complementar y profundizar en la credibilidad de la tesis.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.Ámbito de estudio: localización política y geográfica

1.1.1. *Localización política*

El estudio “Visita a museos y logro de la competencia construye interpretaciones históricas del área Ciencias Sociales en estudiantes de la Institución Educativa Mixta Fortunato Luciano Herrera, Cusco - 2023” se desarrolló en la Institución Educativa Mixta Fortunato Luciano Herrera, ubicada en la provincia de Cusco, región Cusco, República del Perú. Administrativamente, la institución forma parte de la jurisdicción del distrito de Cusco, perteneciente a la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL) Cusco, bajo la supervisión de la Dirección Regional de Educación del Cusco (DREC). Esta localización política sitúa la investigación dentro del ámbito urbano y educativo de una de las principales provincias del país, reconocida por su valor histórico y cultural.

1.1.2. *Localización geográfica*

Geográficamente, la Institución Educativa Mixta Fortunato Luciano Herrera se encuentra en la zona urbana de la ciudad del Cusco. Según Pulgar, de acuerdo a la división de las ocho regiones naturales del Perú, la ciudad del Cusco está ubicada en la región natural quechua que se localiza entre 2500 – 3500 metros sobre el nivel del mar, donde el clima es templado considerado el clima más saludable del mundo (Beraún & Villanueva, 2020). Cusco está rodeado por un paisaje andino caracterizado por montañas, valles y un clima templado seco, con temperaturas promedio entre 5 °C y 20 °C. La ciudad se ubica en las coordenadas 13°31'45" de latitud sur y 71°58'33" de longitud oeste, lo que la convierte en un espacio estratégico para el desarrollo educativo y cultural. Su proximidad a museos y centros históricos facilita el acceso de los estudiantes a experiencias de aprendizaje vivenciales que fortalecen la enseñanza de las Ciencias Sociales (Perú atractivo, 2025).

Foto 1

Ubicación geográfica de la IE Fortunato Luciano Herrera, Cusco, Google Earth



Fuente: Imagen extraída de *Google Earth*.

1.2.Descripción de la realidad problemática

A nivel global, la educación histórica enfrenta desafíos significativos en la formación de ciudadanos críticos y comprometidos con su contexto social y cultural. La enseñanza de la historia, cuando se limita a los libros de texto, puede percibirse como abstracta y desconectada de la realidad vivida por los estudiantes. Diversos estudios han demostrado que las visitas a museos arqueológicos son una herramienta pedagógica efectiva para fomentar un pensamiento histórico más profundo y significativo. Según un estudio realizado por Escribano et. al (2021), estas visitas contribuyen al desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes y promueven la formación de ciudadanos activos, conscientes de su patrimonio cultural y comprometidos con su sociedad.

No obstante, la implementación efectiva de estas estrategias educativas enfrenta diversos desafíos. Uno de los principales obstáculos es la necesidad de una colaboración estrecha y coordinada entre docentes y educadores de museos. A menudo, las diferencias en concepciones pedagógicas y en las responsabilidades atribuidas a cada agente educativo

dificultan la integración de las visitas a museos en el currículo escolar. Como señalan Luján y García (2023), una gran parte del profesorado no considera el turismo escolar dentro de su planificación anual, lo que limita el aprovechamiento de los recursos educativos disponibles. Este vacío en la práctica educativa es un desafío común, y la falta de integración de actividades como las visitas a museos puede afectar el desarrollo integral de los estudiantes.

En el contexto peruano, a pesar de la vasta riqueza cultural y patrimonial del país, las visitas escolares a museos no están plenamente integradas en los planes de estudio oficiales. Un estudio realizado en Sullana revela que más del 50% de los estudiantes afirmaron que en sus instituciones educativas no se realizan visitas turísticas a los recursos culturales de la provincia (Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, 2020). Este dato pone de manifiesto la desconexión entre los recursos culturales disponibles y su aprovechamiento en el ámbito educativo. En Cusco, a pesar de ser un centro cultural y turístico de gran relevancia, las visitas escolares a museos siguen siendo limitadas, lo que impide que los estudiantes aprovechen plenamente el potencial educativo de estos espacios. Según el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, en 2023 se vendieron 688,000 boletos turísticos en Cusco, lo que refleja el alto interés por estos espacios. Sin embargo, esta cifra representa solo una fracción de la oportunidad educativa que los museos y sitios culturales podrían ofrecer si se integraran de manera efectiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La Institución Educativa Mixta Fortunato Luciano Herrera, ubicada en Cusco, es un ejemplo de las dificultades que enfrenta el sistema educativo para integrar el patrimonio cultural local en el proceso de enseñanza de las ciencias sociales. En esta institución, las visitas a museos no están completamente integradas en el currículo de ciencias sociales, lo que limita las oportunidades de los estudiantes para desarrollar una comprensión significativa de los procesos históricos. La enseñanza sigue centrada en métodos tradicionales, sin aprovechar el potencial educativo que ofrecen las experiencias directas con el patrimonio cultural de la región. Además, la falta de recursos logísticos y financieros, junto con la escasa

planificación en torno al turismo escolar, contribuyen a que estas actividades sean poco frecuentes.

Este déficit en la integración de las visitas a museos en el currículo educativo refleja una oportunidad desaprovechada para enriquecer la enseñanza de las ciencias sociales. Los estudiantes de la institución no tienen acceso frecuente a estas experiencias educativas que podrían facilitar una comprensión más profunda de los eventos históricos. La integración de las visitas a museos permitiría conectar los contenidos académicos con las evidencias tangibles del pasado, promoviendo un aprendizaje más activo y contextualizado, y fortalecería la identidad cultural de los estudiantes. Sin embargo, la falta de planificación y la escasa consideración del turismo escolar en la programación curricular siguen siendo barreras significativas para aprovechar estas oportunidades educativas.

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema general

¿En qué medida influye la visita a museos en el logro de la competencia construye interpretaciones históricas del área de Ciencias Sociales en estudiantes de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera Cusco – 2023?

1.3.2. Problemas específicos

- ¿En qué medida influye la visita a museos en el logro de la capacidad interpreta críticamente fuentes diversas del área de Ciencias Sociales en estudiantes de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera Cusco – 2023?
- ¿En qué medida influye la visita a museos en el logro de la capacidad de elaborar explicaciones sobre procesos históricos del área de Ciencias Sociales en estudiantes de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera Cusco – 2023?

- ¿En qué medida influye la visita a museos en el logro de la capacidad comprende el tiempo histórico del área de Ciencias Sociales en estudiantes de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera Cusco – 2023?

1.4. Justificación de la investigación

1.4.1. Justificación social

La presente investigación tiene un impacto social significativo, ya que contribuye al desarrollo integral de los estudiantes de la Institución Educativa Mixta Fortunato Luciano Herrera en el área de Ciencias Sociales. Mediante la implementación de visitas a museos, se promueve un aprendizaje dinámico, experiencial y contextualizado que favorece la comprensión de la historia y el patrimonio cultural. Los beneficiarios directos serán, principalmente, los estudiantes, quienes podrán conectar los contenidos académicos con su entorno social y cultural, desarrollando habilidades interpretativas y críticas. Además, se beneficiarán los docentes, ya que se proporcionará una herramienta pedagógica innovadora que facilitará la construcción de conocimiento, promoviendo una enseñanza más efectiva, inclusiva y significativa, alineada con las necesidades del siglo XXI.

1.4.2. Justificación teórica

Esta investigación aporta a la teoría educativa en el ámbito de las Ciencias Sociales, particularmente en el desarrollo de competencias históricas. El modelo de la visita a museos, como estrategia didáctica, es poco explorado en contextos educativos peruanos, y este estudio busca llenar ese vacío. Los resultados obtenidos permitirán enriquecer la literatura existente sobre métodos alternativos en la enseñanza de la historia, proporcionarán nuevas perspectivas sobre el aprendizaje significativo y la construcción de interpretaciones históricas, y permitirán una comparación con otras realidades educativas. A su vez, los hallazgos servirán como referencia teórica para futuras investigaciones, ampliando el horizonte académico sobre el uso de recursos culturales en la educación.

1.4.3. Justificación metodológica

La investigación empleará una metodología cuantitativa, utilizando herramientas como cuestionarios y rúbricas de evaluación que garantizarán la recolección de datos de manera sistemática, objetiva y confiable. Estos instrumentos permitirán medir el impacto de las visitas a museos en el logro de la competencia "Construye interpretaciones históricas" en los estudiantes, brindando datos robustos que servirán para evaluar la efectividad de la estrategia. Los resultados obtenidos podrán ser utilizados como base para futuros estudios y serán de gran utilidad para mejorar las metodologías de enseñanza de la historia en el ámbito educativo local y nacional.

1.4.4. Justificación práctica

Esta investigación responde a una necesidad práctica urgente en la Institución Educativa Mixta Fortunato Luciano Herrera, donde se busca potenciar el aprendizaje histórico de los estudiantes a través de métodos innovadores y fuera del aula. La implementación de visitas guiadas a museos como estrategia pedagógica busca facilitar la construcción de conocimientos históricos de manera práctica y vivencial, acercando a los estudiantes a la historia de manera directa y tangible. Los beneficios de esta investigación se extenderán más allá de esta institución, ya que los resultados podrían ser aplicados en otras instituciones educativas de la ciudad de Cusco y otras regiones del país, ampliando el alcance de la estrategia propuesta.

1.4.5. Justificación pedagógica

Desde una perspectiva pedagógica, el proyecto busca generar un cambio significativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales. Las visitas a museos, como estrategia pedagógica, promueven un enfoque constructivista, en el que los estudiantes son protagonistas de su propio aprendizaje y pueden construir interpretaciones históricas de manera más significativa y contextualizada. Este enfoque no solo mejora los resultados académicos, sino que también fomenta la creatividad, el pensamiento crítico y el compromiso

con el patrimonio cultural. Si los resultados son positivos, este modelo pedagógico podrá ser replicado en otras instituciones, y servirá como un ejemplo de cómo una estrategia innovadora puede enriquecer la enseñanza de las ciencias sociales, haciendo las clases más dinámicas y conectadas con la realidad del entorno estudiantil.

1.5.Objetivos de la investigación

1.5.1. *Objetivo general*

Demostrar la influencia de visita a museos en el logro de la competencia construye interpretaciones históricas del área de Ciencias Sociales en estudiantes de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera Cusco – 2023.

1.5.2. *Objetivos específicos*

- Determinar la influencia de visita a museos en logro de la capacidad interpreta críticamente fuentes diversas del área de Ciencias Sociales en estudiantes de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera Cusco – 2023.
- Establecer la influencia de visita a museos en el logro de la capacidad elabora explicaciones sobre procesos históricos del área de Ciencias Sociales en estudiantes de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera Cusco – 2023.
- Aplicar la influencia de visita a museos en el logro de la capacidad comprende el tiempo histórico del área de Ciencias Sociales en estudiantes de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera Cusco – 2023.

1.6.Delimitación y limitaciones de la investigación

1.6.1. *Delimitación de la investigación*

La presente investigación se enmarca en la línea de investigación sobre gestión y procesos de innovación, ya que busca evaluar cómo la implementación de visitas a museos como herramienta pedagógica puede innovar en la enseñanza de las ciencias sociales. Esta investigación se centrará en cómo el proceso de aprendizaje, mediado por el contacto directo

con el patrimonio cultural, favorece el desarrollo de competencias históricas y cognitivas en los estudiantes. Además, se analizará el impacto de este enfoque en la gestión educativa dentro del aula, promoviendo nuevas metodologías que mejoren la comprensión y la interpretación histórica. El estudio busca evidenciar la importancia de la innovación en el proceso educativo, promoviendo prácticas activas que conecten a los estudiantes con la realidad histórica local y global.

1.6.2. Limitaciones de la investigación

- La investigación se restringe a una sola institución educativa, lo que limita la posibilidad de generalizar los resultados a otras instituciones o contextos educativos diferentes.
- El estudio se enfoca únicamente en el área de Ciencias Sociales, sin considerar otras áreas del conocimiento que podrían estar influenciadas por las visitas a museos.
- El análisis se basa en las percepciones y resultados de los estudiantes durante un solo ciclo escolar, lo que puede no reflejar de manera integral el impacto a largo plazo de las visitas a museos en el desarrollo de habilidades históricas.
- El acceso a los museos puede depender de factores logísticos y financieros, lo que podría influir en la participación y la calidad de la experiencia educativa.
- La subjetividad en la interpretación de los resultados de las entrevistas o encuestas puede generar sesgos en la evaluación del logro de las competencias.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. *Antecedentes internacionales*

García et al. (2025), hicieron un estudio que salió en el Artículo UNES de la Universidad de Granada. El tema era “Educación histórica y museos para el desarrollo de competencias ciudadanas. Análisis de una experiencia sobre migraciones en Educación Secundaria Obligatoria”. El objetivo general del estudio fue evaluar los resultados de la implementación de la situación de aprendizaje “Migrar nos hace humanos”, cuyo propósito principal es desarrollar competencias históricas y ciudadanas en el alumnado de Educación Secundaria. Así mismo los objetivos de manera específica fueron; Diagnosticar los conocimientos adquiridos por el alumnado sobre los procesos migratorios, analizados desde una perspectiva histórica y conectados con la realidad actual y Evaluar el impacto formativo de la situación de aprendizaje en el desarrollo de la conciencia histórica del alumnado sobre el proceso migratorio como fenómeno social.

Para realizar este estudio se utilizó un diseño exploratorio con enfoque mixto, analizando las respuestas de 30 estudiantes de 3º de ESO a 56 preguntas (cerradas de opción múltiple, abiertas y un ensayo argumentativo) sobre análisis de fuentes históricas y recursos museísticos. Los resultados revelaron una notable falta de conocimientos previos. También se observan dificultades para conectar los elementos históricos con sus contextos actuales. En cuanto a los procesos migratorios, predominan actitudes de rechazo a los migrantes, con respuestas influenciadas por prejuicios y estereotipos, consecuencia de narrativas sociales y mediáticas desinformadas. En los ensayos argumentativos, la mayoría no alcanza el nivel de suficiencia. Las respuestas suelen ser breves, no siguen la estructura propuesta y no integran fuentes para desarrollar sus argumentos. Finalmente se concluye en que la situación de aprendizaje ha demostrado su potencial para fomentar el pensamiento y la conciencia

histórica. Sin embargo, los resultados destacan la necesidad de seguir implementando estas actividades en las aulas para desarrollar competencias históricas y ciudadanas en el alumnado, con la finalidad de promover una comprensión más profunda y crítica de temáticas sociales relevantes como son las migraciones.

Geerts et. al (2024) realizaron un estudio publicado en *Historical Encounters* titulado “Instructing students in history museums: A systematic literature review”. El objetivo de este estudio fue revisar la literatura académica que aborda la instrucción en el contexto de los museos de historia, dirigida a estudiantes de educación primaria y/o secundaria.

Los 45 estudios seleccionados fueron analizados para comprender: cómo diseñaron la investigación sobre instrucción, en términos de preguntas de investigación, participantes involucrados y enfoques teóricos y metodológicos, y qué revelaron los resultados de estas investigaciones sobre el contenido, la naturaleza y el enfoque de la instrucción. Para ello se utilizó como metodología una revisión sistemática de la literatura. Se buscaron tres bases de datos académicas, obteniéndose 45 artículos de revistas revisadas por pares. Estos fueron completamente examinados, analizados y comparados con respecto a su diseño de investigación (en términos de preguntas de investigación, participantes involucrados y enfoques teóricos y metodológicos) y sus resultados (en términos de lo que revelaron sobre el contenido, la naturaleza y el enfoque de la instrucción en los museos de historia).

Los resultados de la revisión revelan cuatro tipos diferentes de diseños de investigación, que van desde la descripción de prácticas instruccionales hasta el estudio de creencias, una combinación de ambos, o un enfoque en la relación entre la instrucción y el aprendizaje de los estudiantes. Dentro de cada uno de estos tipos, se observó una gran variedad en cuanto a los participantes involucrados y los enfoques teóricos y metodológicos. Se reveló la existencia de ciertas tensiones, por ejemplo, entre los objetivos de aprendizaje cognitivos y los afectivo-emocionales, también relacionadas con los objetivos educativos disciplinarios (históricos) y cívicos. Otras tensiones identificadas fueron entre métodos de

instrucción centrados en el estudiante y métodos centrados en el docente, así como entre creencias y prácticas relacionadas con la colaboración entre escuelas y museos.

En conjunto, los resultados de investigación aportan importantes implicaciones para las prácticas instruccionales en los museos de historia y para futuras investigaciones académicas sobre ellos.

Los antecedentes internacionales coinciden en reconocer el valor educativo de los museos de historia para fortalecer las competencias históricas y ciudadanas de los estudiantes. García et al. se centraron en una experiencia práctica con estudiantes de secundaria. Ellos mostraron dificultades en el pensamiento crítico, la argumentación y la comprensión de problemas sociales como las migraciones. Por su parte, Geerts et al. ofrecieron una visión más amplia sobre las prácticas educativas en museos y las tensiones entre enfoques cognitivos, emocionales, cívicos y disciplinarios. Ambos estudios subrayan la necesidad de crear estrategias pedagógicas nuevas y mejorar la colaboración entre la escuela y el museo. Sin embargo, García et al. presentan evidencia directa sobre las limitaciones en la formación de los estudiantes. En cambio, Geerts et al. ofrecen una base teórica y metodológica más amplia para guiar futuras investigaciones y prácticas educativas en museos históricos.

2.1.2. *Antecedentes nacionales*

Perez (2021), realizó una tesis para optar el título de licenciatura en Magister Scientae en Educación en la Universidad Nacional del Altiplano de Puno, con el tema “Las visitas y el aprendizaje del área de ciencias sociales en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa secundaria Gran Unidad Escolar “San Carlos” - Puno, 2019”. Esta indagación se manifiesta con el propósito de precisar cómo las excursiones educativas afectan positivamente el saber de los alumnos en el campo de las Ciencias Sociales, sobre todo, en la destreza de entender el pasado, la muestra estuvo conformada por 253 estudiantes de quinto grado obtenido por un muestreo no probabilístico por conveniencia. El tipo de investigación

fue básico, de diseño no experimental, nivel descriptivo – correlacional. Según los resultados que se anticipaban, el estudio reveló una conexión algo curiosa ($p=0.45$). Esto sugiere que los recorridos explicados influyen bastante en cómo aprenden los alumnos, sobre todo, al entender sucesos del pasado. El método que usamos buscó conexiones, con el coeficiente de Spearman para ver cómo se enlazan las variables. Los datos muestran que casi todos los alumnos subieron su nota en Ciencias Sociales al usar el nuevo plan.

Cañote (2021), presentó el trabajo de Suficiencia Profesional para optar al Título de Licenciado en Educación. Nivel Secundaria, especialidad Historia y Ciencias Sociales en la Universidad de Piura, con el tema: “diseño de una unidad didáctica para desarrollar la competencia construye interpretaciones históricas mediante la estrategia de visita a museos en el marco de la celebración del bicentenario de la independencia del Perú, en los estudiantes de 3.er grado de educación secundaria”. El presente Trabajo de Suficiencia Profesional se dirige al planteamiento de un proyecto de aprendizaje para desarrollar la competencia de Construye interpretaciones históricas, a través de la visita a museos como estrategia didáctica, en los estudiantes de 3.er grado de Educación Secundaria. Para el desarrollo del trabajo se ha realizado una revisión bibliográfica sobre puntos importantes como las unidades de aprendizaje (características, diseño, planificación y evaluación), la competencia de Construye interpretaciones históricas (elementos, importancia y su planteamiento en el Currículo Nacional de Educación Básica) y la visita a museo (estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia de Construye interpretaciones históricas) y que ha sido vital para brindar el soporte al proceso de planificación del proyecto de aprendizaje. El objetivo general fue diseñar una unidad didáctica para desarrollar la competencia Construye interpretaciones históricas mediante la estrategia de visita a museos en el marco de la celebración del Bicentenario de la Independencia del Perú, en los estudiantes de 3.er grado de Educación Secundaria. Se llegó a la siguiente conclusión: El diseño una unidad didáctica, ha resultado ser una experiencia de trabajo interesante y pedagógicamente constructiva para buscar la

promoción del desarrollo de la competencia de Construye interpretaciones históricas mediante la estrategia de visita a museos en el marco de la celebración del Bicentenario la Independencia del Perú de 3.er grado de Educación Secundaria.

Los antecedentes nacionales, destacan la importancia de las visitas a museos como una estrategia didáctica para mejorar el aprendizaje de las Ciencias Sociales y el desarrollo de la competencia “Construye interpretaciones históricas”. Pérez analizó el tema desde una perspectiva correlacional. Usó datos estadísticos para mostrar que las visitas educativas influyen de manera positiva en la comprensión de hechos históricos por parte de los estudiantes. Por otro lado, Cañote se centró en el diseño de una unidad didáctica basada en la visita a museos. Resaltó su valor formativo y constructivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Mientras Pérez presenta evidencia sobre la relación entre las visitas y el rendimiento académico, Cañote ofrece un enfoque práctico para aplicar esta estrategia en el aula. Ambos estudios muestran que los museos son recursos educativos valiosos. Sin embargo, también indican la necesidad de seguir mejorando las estrategias innovadoras que fomenten un aprendizaje histórico más crítico y significativo para los estudiantes.

2.1.3. Antecedentes locales

Del Carpio & Carrion (2025), quienes presentaron una tesis para optar al Título Profesional de Licenciados en Educación Secundaria: Especialidad Ciencias Sociales, en la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, con el tema: “‘Visitas guiadas y logro de la competencia Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente' del área de Ciencias Sociales en los estudiantes de la Institución Educativa Humberto Luna Cusco-2024”. El objetivo fue determinar el impacto de las visitas guiadas en el desarrollo de dichas competencias en estudiantes de secundaria. El método de investigación fue de tipo aplicada con diseño cuasiexperimental, y la muestra estuvo conformada por 60 estudiantes del segundo grado de secundaria. Se dividió a los estudiantes en dos grupos: el experimental (30 estudiantes de la sección F) y el de control (30 estudiantes de la sección D). Como resultado,

la aplicación de las visitas guiadas como estrategia didáctica mostró una mejora significativa en la competencia relacionada con la gestión responsable del espacio y el ambiente con un pvalor de 0.000 aplicando la prueba de t de Student.

Alzamora & Kana (2022), presentaron la tesis para optar al Título Profesional de Licenciada en Educación: Especialidad Educación Primaria, en la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, con el tema “friso cronológico e interpretaciones históricas en estudiantes de quinto grado de primaria de la institución educativa n° 56289 “Ricardo Palma” Quechachapampa - Livitaca - Chumbivilcas – Cusco 2021”. Se planteó como el objetivo principal: Establecer la influencia del friso cronológico como técnica en la competencia construye interpretaciones históricas del área personal social en los estudiantes de 5° de primaria de la Institución Educativa No 56289 “Ricardo Palma” Quechachapampa - Livitaca - Chumbivilcas – Cusco 2021, con el fin de que los estudiantes logren desarrollar la dicha competencia con sus desempeños respectivos como: Interpreta críticamente fuentes diversas, comprende el tiempo histórico y elabora explicaciones sobre los procesos históricos haciendo uso la técnica del friso cronológico. Este trabajo de investigación fue de tipo cuantitativo, teniendo en cuenta el nivel de investigación experimental, con un diseño pre experimental, porque se aplicó el examen del pre test y post test, este examen se aplicó con una muestra de 10 estudiantes. En donde la mayoría se ubicó en el nivel En Inicio en el examen de pre test y con la aplicación de la técnica del friso cronológico en las 22 sesiones se logró la ubicación de la mayoría de estudiantes en el nivel En Proceso y hasta se llegó al Logro Esperado. De esta forma, se pudo saber la influencia positiva de la técnica, en el desarrollo de las dimensiones. Finalmente, los resultados hallados de este trabajo de investigación son idóneas para los docentes que deseen aplicar esta técnica del friso cronológico en la competencia construye interpretaciones históricas y en general en el área de Personal Social.

Pachapuma y Roque (2024), quienes presentaron una tesis para optar al título profesional de Licenciado en Educación Secundaria: Especialidad Ciencias Sociales en la

Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco, con el tema: “visitas guiadas y logro de competencias en el área de ciencias sociales en los estudiantes de la institución educativa de aplicación mixta Fortunato Luciano herrera del distrito de cusco – 2023”. El objetivo principal de esta investigación fue demostrar cómo las visitas guiadas influyen en el logro de competencias en el Área de Ciencias Sociales de los estudiantes de cuarto grado de secundaria en la Institución Educativa de Aplicación Mixta Fortunato Luciano Herrera, en Cusco- 2023. La investigación se basa en la importancia de las visitas guiadas como estrategia educativa para alcanzar las competencias en esta área. Para ello, se adoptó un enfoque cuantitativo y una investigación aplicada que busca evidenciar la eficacia y eficiencia de estas visitas guiadas. El nivel es explicativo, dado que manipula la variable independiente para observar su impacto en la variable dependiente. El diseño de investigación es experimental de tipo preexperimental, lo que permite evaluar la influencia de las visitas guiadas en el logro de las competencias. La muestra consistió en 21 estudiantes del cuarto grado de secundaria de la mencionada institución. Se utilizó la encuesta como técnica principal para la recolección de datos, y el análisis e interpretación de la información se realizó con el software SPSS V26 y Excel. A través de la prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas muestra un valor de $Z = -3,930$ con una significancia bilateral de 0.000, lo que está muy debajo del nivel de significancia $\alpha = 0.05$. Indicando que hay una diferencia significativa entre los puntajes del pre test y post test. Los resultados confirman la influencia directa y positiva de las visitas guiadas en el logro de competencias en el Área de Ciencias Sociales. La investigación válida.

Los antecedentes locales, evidenciaron que los estudios de Del Carpio y Carrion (2025), Alzamora y Kana (2022), y Pachapuma y Roque (2024) las estrategias didácticas innovadoras, como las visitas guiadas y el friso cronológico, mejoran el desarrollo de competencias en Ciencias Sociales. Del Carpio y Carrion, así como Pachapuma y Roque, destacan la efectividad de las visitas guiadas. Sus resultados son estadísticamente

significativos y muestran mejoras en competencias relacionadas con la gestión del espacio, el ambiente, y las competencias sociales e históricas. Por otro lado, Alzamora y Kana se centran en una técnica pedagógica diferente, el friso cronológico. Ellos destacan su importancia en la comprensión del tiempo histórico y la interpretación de fuentes. Aunque los tres estudios muestran resultados positivos, tienen limitaciones, como muestras pequeñas y diseños preexperimentales o cuasiexperimentales que impiden una mayor generalización de los resultados. Sin embargo, en conjunto, las investigaciones confirman que usar estrategias activas y contextualizadas fortalece el aprendizaje significativo y el desarrollo de competencias en los estudiantes.

2.2.Bases teóricas

2.2.1. *Visita a museos*

La "visita a museos" se refiere a la actividad educativa y cultural que implica la asistencia de individuos o grupos a un museo para explorar y aprender sobre su colección, que generalmente incluye arte, historia, ciencias, patrimonio y cultura. Esta experiencia busca ofrecer un acercamiento directo a las piezas expuestas, permitiendo la interacción con el patrimonio y la historia de forma tangible. Las visitas a museos son consideradas una estrategia pedagógica eficaz, ya que facilitan la adquisición de conocimientos más allá de los métodos tradicionales de enseñanza, promoviendo un aprendizaje significativo y duradero. Además, estas visitas fomentan el pensamiento crítico, la creatividad y el aprecio por la diversidad cultural. Son esenciales en el proceso educativo, ya que contribuyen a la construcción de competencias, como la interpretación histórica y el desarrollo de habilidades cognitivas. A través de estas experiencias, los visitantes, especialmente los estudiantes, pueden conectar lo aprendido en el aula con objetos reales y contextos históricos, haciendo que el conocimiento sea más accesible y comprensible.

Algunas teorías o estudio de la variable son:

2.2.1.1. Teoría del aprendizaje constructivista

Piaget en 1969 plantea que la meta principal de la educación es crear hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas, no simplemente de repetir lo que otras generaciones han hecho; hombres que sean creativos, inventores y descubridores. La segunda meta de la educación es la de formar mentes que sean críticas, que puedan verificar y no aceptar todo lo que se les ofrece.

La cita resalta dos metas principales en educación, la creatividad y el pensamiento crítico, en relación a la visita a museos cobra más sentido puesto que los museos son espacios de aprendizaje directo donde el visitante puede explorar, comparar y plantear sus propias ideas en base a la observación directa y construir conocimiento por sí mismo en lugar de repetir contenidos (Regader, 2025).

2.2.1.2. Teoría de aprendizaje experiencial

Las experiencias forman parte de la formación de un educando, según la UNESCO (2009) El aprendizaje experiencial conduce naturalmente a que se puedan ver e interpretar las cosas de maneras nuevas, a que se pueda evolucionar en la práctica personal y a consolidar la confianza sobre la cual pueden desarrollarse los nuevos aprendizajes. La teoría experiencial nace del filósofo Jhon Dewey, quien enfatizando en implicancias educativas no nos menciona que la educación experiencial se debe construir.

Según. (Ruiz, 2013) La educación es una constante reorganización o reconstrucción de la experiencia. El objetivo de la educación se encontraría así en el propio proceso, por lo que estaría muy imbricada con el propio proceso de vivir. Esta reconstrucción se añade al significado de la experiencia y aumenta la habilidad para dirigir un curso subsiguiente de la experiencia. De ello entendemos que el aprendizaje experiencial o educación experiencial se da en el momento en el cual el docente construye para los estudiantes la metodología y didáctica necesaria e innovadora como recurso en el proceso de enseñanza aprendizaje, es decir; La tarea del educador

experiencial es organizar y facilitar experiencias directas y situaciones en las que generarán aprendizajes significativos y duraderos. sin dejar de lado los conocimientos previos, es decir, debe existir un equilibrio entre el conocimiento y la experiencia educativa (p.108)

2.2.1.3.Origen y definición de los museos

El origen de la palabra museo proviene del griego antiguo "mousion", que hacía referencia a los templos dedicados a las musas, las deidades de la inspiración artística y científica en la mitología griega. Estos espacios eran considerados lugares sagrados donde se cultivaba el conocimiento, el arte y las ciencias. Con el tiempo, el término "mousion" se asoció a los lugares donde se coleccionaban y preservaban objetos de interés cultural e intelectual. El concepto de museo fue evolucionando hasta convertirse en lo que conocemos hoy, como un espacio destinado a la conservación y difusión de bienes culturales y naturales (Poveda, 2018).

La definición de museo es una institución pública o privada dedicada a la adquisición, conservación, investigación, exhibición y difusión de colecciones que tienen valor histórico, artístico, científico o cultural. Su objetivo principal es promover el conocimiento y la apreciación del patrimonio, brindando al público la oportunidad de acceder a estos bienes de manera educativa y recreativa. Los museos cumplen una función esencial en la preservación de la memoria colectiva de las sociedades, ayudando a la transmisión de valores, tradiciones y conocimientos de generación en generación (Poveda, 2018).

Inicialmente en los antiguos museos se coleccionaban y exhibían obras de arte, principalmente en festividades importantes y quienes poseían dichas colecciones eran personas políticas de prestigio y con poder así como eruditos de la época; fue en el siglo XVIII denominado “siglo de las luces” que empieza a cambiar y va surgiendo el nacimiento de los grandes museos dejando de lado la perspectiva de atesorar obras de arte a darle un valor histórico, ejemplo de ello podemos mencionar al Museo de LOUVRE en 1781 que a lo

largo de los años fue mejorando empleando nuevos métodos que permiten el mejor entendimiento y hoy son un símbolo de identidad cultural (Lopez J. , 2020).

2.2.1.4.Importancia de los museos

Esta importancia radica en su rol fundamental como guardián del patrimonio cultural, histórico, artístico y científico de la humanidad. Estos espacios permiten conservar y proteger los bienes materiales e inmateriales, asegurando que las generaciones futuras puedan acceder a ellos y comprender su valor. Los museos también actúan como centros de conocimiento y educación, proporcionando un ambiente donde las personas pueden aprender de manera directa y visual sobre diferentes épocas, culturas y disciplinas. Además, fomentan el respeto por la diversidad cultural y la preservación del medio ambiente, al mostrar la relación entre los seres humanos y su entorno (UNESCO, 2025).

Otra faceta importante de los museos es su capacidad para estimular la reflexión y el pensamiento crítico. Al ofrecer experiencias que van más allá de la simple observación, invitan al visitante a cuestionar, analizar y reflexionar sobre el pasado, el presente y el futuro. De esta manera, contribuyen al desarrollo de una sociedad más consciente y responsable. Los museos también desempeñan un papel clave en el turismo cultural, promoviendo el intercambio cultural y generando una comprensión más profunda entre distintas comunidades. Así, su importancia trasciende el ámbito académico, convirtiéndolos en espacios vivos que enriquecen la cultura de cualquier sociedad (Uribe, 2016).

A continuación, mencionamos algunas de las razones clave por las que es importante un museo (Croma Cultura, 2015):

- **Preservan el patrimonio cultural:** son los encargados de conservar y preservar objetos, obras de arte, documentos, etc que son importantes para la historia y cultura de una sociedad, ayudando a que las generaciones venideras tengan acceso y conocimiento de su herencia cultural.

- **Educación:** Los museos son instituciones educativas que ofrecen oportunidades de aprendizaje para personas de todas las edades: a través de las exhibiciones, actividades interactivas los museos permiten aprender sobre diversos temas.
- **Difusores del conocimiento:** Los museos son lugares donde se indaga, promueve la investigación y la reflexión crítica sobre el pasado por lo que nos ayuda a comprender mejor los acontecimientos.
- **Generan turismo y desarrollo económico:** Los museos atraen turistas nacionales e internacionales lo que genera un impacto positivo en nuestra economía así también genera empleo.

2.2.1.5. Tipos de museos

Existen numerosos tipos de museos que se especializan en la preservación, exhibición y divulgación de diferentes aspectos de la cultura, la historia, el arte y la ciencia, algunos de los más comunes son (Croma Cultura, 2015):

- **Museos de arte:** se centran en la colección y exhibición de obras de arte, encontramos pinturas, dibujos, esculturas, grabados, fotografías, instalaciones. Se caracterizan por proponer una mirada desde el punto de vista estético.

Habitualmente están organizados por lugar y por época, o sea que encontramos en una misma sala obras que fueron realizadas en un mismo contexto histórico y que muchas veces tienen parentesco de estilo. Un caso particular lo constituyen los museos de Arte Moderno o Contemporáneo, que se dedican a obras producidas en el presente. También hay museos dedicados a un solo autor o a una técnica específica, ejemplos famosos son el Museo del Louvre en París y el museo de Arte moderno (MoMA) en Nueva York.
- **Museo de la historia:** Un museo de historia es una institución cultural dedicada a la preservación, investigación y difusión del patrimonio histórico de la

humanidad, ya sea a nivel local, nacional o universal. Su finalidad principal es resguardar objetos, documentos y testimonios materiales que permiten comprender los procesos sociales, políticos, económicos y culturales ocurridos en distintas épocas. Estos espacios no solo exhiben piezas antiguas, sino que también promueven la reflexión crítica sobre el pasado y su vínculo con el presente, fomentando en el visitante una conciencia histórica.

- **Museo de antropología y etnografía:** Un museo de antropología y etnografía es un espacio cultural destinado a conservar, investigar y difundir las manifestaciones materiales e inmateriales de las diferentes culturas humanas. Su propósito es mostrar la diversidad de modos de vida, costumbres, creencias y expresiones artísticas de los pueblos, tanto antiguos como contemporáneos. Estos museos buscan fortalecer el respeto por la pluralidad cultural, fomentando el diálogo entre sociedades y generaciones. A través de sus colecciones y exposiciones, ofrecen una mirada integral sobre la evolución del ser humano en relación con su entorno. Así, constituyen lugares de encuentro y aprendizaje que promueven la valoración del patrimonio cultural y la identidad colectiva.
- **Museo arqueológico:** institución cultural encargada de conservar, investigar y difundir los vestigios materiales de sociedades antiguas, como cerámicas, herramientas, esculturas y restos arquitectónicos. Estos espacios no solo resguardan el patrimonio, sino que también cumplen una función educativa al acercar al público a la historia y la identidad cultural. A través de la investigación arqueológica, contribuyen a comprender procesos sociales, económicos y religiosos del pasado, fortaleciendo la memoria colectiva y el sentido de pertenencia de las comunidades.

- **Museos de sitios históricos:** un espacio cultural que preserva, protege y exhibe lugares o edificaciones vinculadas a hechos relevantes del pasado. Su finalidad es conservar la autenticidad del entorno, mostrando al público cómo vivieron las personas en determinadas épocas y qué acontecimientos marcaron su historia. Estos museos ofrecen recorridos que integran arquitectura, objetos y testimonios, convirtiéndose en fuentes vivas de aprendizaje. Además, cumplen un rol educativo al promover la valoración del patrimonio cultural e histórico. Así, permiten fortalecer la identidad y la memoria colectiva de una comunidad o nación.
- **Museo de arquitectura:** institución cultural dedicada a la conservación, exhibición y estudio de obras, planos, maquetas, fotografías y documentos relacionados con el diseño y la construcción de edificaciones. Su objetivo principal es mostrar la evolución de los estilos arquitectónicos y las técnicas constructivas a lo largo del tiempo, resaltando tanto la creatividad estética como la funcionalidad de las estructuras. Además, estos museos cumplen una labor educativa y de investigación, fomentando en el público el conocimiento y la valoración del patrimonio arquitectónico. De esta manera, se convierten en espacios que conectan la historia del arte con el desarrollo urbano y cultural de las sociedades.
- **Museo de ciencias naturales:** institución dedicada a la conservación, investigación y difusión de colecciones relacionadas con la naturaleza y el medio ambiente. En ellos se resguardan especímenes de fauna, flora, fósiles, minerales y otros elementos que permiten comprender la biodiversidad y la evolución de la vida en la Tierra. Su función principal es educativa, pues ofrecen al público información científica de manera accesible, fomentando la conciencia ambiental y el respeto por los ecosistemas. Además, son centros de investigación que apoyan el estudio de la biología, la geología y la ecología. Así, contribuyen tanto a la

preservación del patrimonio natural como al fortalecimiento del conocimiento científico en la sociedad.

2.2.1.6.Importancia de las salidas escolares a los museos

Las salidas escolares son consideradas como uno de los mejores instrumentos para la enseñanza de las ciencias sociales ya que la necesidad de acercar al alumno con su entorno, que de forma vivencial pueda recoger información, facilitar su comprensión y su capacidad de discernir la importancia del patrimonio cultural hace que el profesorado planifique y organice actividades complementarias con el objetivo de potenciar y complementar lo que están aprendiendo en el aula teniendo en claro la finalidad de la salida escolar (Vasquez, 2019).

Este tipo de actividades extra escolares tiene una importancia practica que radica en que en la creación de experiencias educativas vivenciales que complementan lo aprendido en el aula. Al visitar un museo, los estudiantes tienen contacto directo con objetos, obras y espacios culturales que favorecen un aprendizaje más significativo y duradero. Estas actividades estimulan la curiosidad, el pensamiento crítico y la reflexión, al tiempo que fortalecen valores como la identidad cultural, el respeto por el patrimonio y la conciencia histórica. Además, promueven la motivación, la creatividad y el trabajo colaborativo, generando un vínculo entre la teoría académica y la realidad tangible. En este sentido, las visitas escolares a los museos se convierten en herramientas pedagógicas clave para enriquecer la formación integral de los estudiantes (Najera, 2010).

2.2.1.7.Enseñanza aprendizaje a través de la visita a museos

En el ámbito educativo los museos ofrecen un entorno único para la enseñanza y aprendizaje, son potenciales herramientas de aprendizaje bien aprovechadas permitirá a los estudiantes comprender el tan complejo proceso histórico de las sociedades con una perspectiva crítica y reflexiva. Los museos son una fuente de conocimiento cultural que bien aprovechados resultan significativos para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia

y otras ciencias, convirtiéndose en espacios de aprendizaje no convencionales, siendo una gran opción para dinamizar y hacer más activa la enseñanza y el aprendizaje (Maceira, 2008).

En la misma línea, Perriere (2023), estima que visitar los museos ayuda a que los estudiantes puedan tener un mayor contacto con los objetos o piezas de diferentes culturas construidas y empleadas en distintas épocas por pueblos del pasado, caminar por espacios distintos a los que usualmente están acostumbrados en la escuela, permite que los alumnos realicen preguntas sobre lo que están observando, leyendo o escuchando. Además, la interpretación que se genera a partir de lo visualizado en los museos hace que los discentes propicien el intercambio de ideas para consolidar su aprendizaje. Los museos al ser espacios educativos permite la vinculación de la teoría que es abarcado en los centros educativos a una parte práctica y vivencial en los museos ya que podrán interactuar con objetos y exhibiciones de forma tangible, activando sus sentidos y aprendiendo de forma multisensorial, cabe mencionar que la importancia del museo es fomentar en los estudiantes la curiosidad, investigación; pero cuando se realiza explicaciones meramente expositivas puede causar desinterés y se sientan aburridos sin mostrar mayor predisposición para volver a un museos, es por ello que, se debería diseñar programas educativos específicamente para las escuelas que apliquen nuevas estrategias de explicación utilizando diversas alternativas donde el estudiante sea partícipe activo, no meramente receptor y se complementan con el plan de estudio (Ochoa et. al 2021).

2.2.1.8. Visita a museos como estrategia didáctica de enseñanza

En la actualidad los museos son espacios de carácter educativo que brindan apoyo a la Instituciones Educativas, ambos establecimientos cumplen el propósito de conocer, fomentar la cultura y brindar a los estudiantes experiencias que aporten significativamente a sus conocimientos. En gran medida, el potencial educativo del museo radica en su clara diferencia con ese contexto, su característica no formal, el manejo de un espacio y un tiempo

menos pautado, la capacidad de entregar al deseo de cada uno la decisión de recorridos, tiempos, etc.

El Ministerio de Educación (2015), señala:

La estrategia otorga pautas a los maestros para la organización, planificación y puesta en común para el logro de la capacidad de interpretación de fuentes históricas. Puede ser usada indistintamente en los ciclos escolares VI y VII de la educación secundaria, para desarrollar visitas a las exposiciones de los museos; los aspectos a tomar en cuenta son los siguientes: administrativos, que son los requerimientos previos y búsqueda de información de tiempos y horarios para la visita en salas de exposición permanentes o temporales, costos de ingreso y transporte; y pedagógicos, que dependen de los aprendizajes que se considere desarrollar. (p. 50).

Las visitas a los museos fomentan el pensamiento crítico y analítico, ya que los estudiantes deben interpretar y reflexionar sobre lo que observan, promoviendo el desarrollo de habilidades cognitivas como la observación, la comparación y la formulación de preguntas. A través de estas experiencias, los estudiantes también adquieren una mayor apreciación por el patrimonio cultural y científico, entendiendo la importancia de la preservación de los bienes culturales y la historia. De esta forma, los museos no solo amplían el conocimiento académico, sino que también fomentan una formación integral, desarrollando competencias sociales, emocionales y éticas, mientras fortalecen el sentido de identidad y pertenencia (Romero et. al 2023).

Sin embargo, a pesar de las potencialidades didácticas de los museos y su influencia en el aprendizaje, existen insuficientes propuestas para su real aprovechamiento y profundización de los contenidos del área de Ciencias Sociales considerándose de esa manera que la relación con las instituciones museísticas y las escolares no es tan eficiente como la sociedad requiere; por una parte, los museos no cuentan con suficientes políticas que publiciten sus servicios a los docentes eficientemente; así como una inexistente producción

de apoyo al profesorado para el desarrollo de sus lecciones. Por otra parte, muchos educadores no realizan visitas a los museos por una o varias razones; ya sea, el esfuerzo extra que implica preparar una salida de la escuela con estudiantes o ante el miedo a problemas legales en caso de accidente, o por carecer de conocimientos que le permitan realizar una adecuada preparación para la visita (Jimenez et. al 2019).

2.2.1.9. Dimensiones de la variable visita a museos

- **Dimensión pedagógica:** Esta dimensión se refiere a los objetivos educativos que se buscan alcanzar mediante la visita a los museos, entendiendo que este tipo de actividad tiene un fuerte componente pedagógico. La visita al museo permite que los estudiantes desarrollen competencias cognitivas e interpretativas clave para su formación. Entre estas competencias, destaca la capacidad de analizar y contextualizar hechos históricos, así como de integrar información proveniente de diferentes fuentes para formar una comprensión más profunda de los fenómenos sociales y culturales. Al tener contacto directo con los objetos de estudio, como piezas de arte, artefactos históricos y documentos, los estudiantes logran conectar de manera más tangible los contenidos aprendidos en el aula. Además, la visita a los museos permite a los estudiantes observar, reflexionar y debatir sobre diversos temas, lo cual facilita el desarrollo del pensamiento crítico. Esta dimensión también asegura que la experiencia fuera del aula se articule con los programas educativos, de modo que la visita refuerce y complemente los aprendizajes teóricos, generando un enfoque integral que potencia la comprensión y el análisis crítico. Por lo tanto, la visita al museo se convierte en una herramienta que no solo amplía el conocimiento, sino que también favorece la adquisición de habilidades para interpretar y reflexionar sobre el pasado y su relación con el presente (Mayor, 2019).

- **Dimensión cultural:** Esta dimensión se enfoca en el valor cultural que las visitas a los museos proporcionan a los estudiantes, permitiéndoles desarrollar un mayor aprecio por su propio patrimonio cultural y el de otras culturas. Al estar en contacto directo con las colecciones y artefactos históricos, los estudiantes pueden experimentar de manera concreta lo aprendido en el aula, lo que facilita una comprensión más profunda de la historia y la cultura. Esta experiencia les permite conectar con su identidad cultural, reconociendo la importancia de su comunidad, región y país en el contexto global. Además, la visita fomenta el respeto por la diversidad cultural, promoviendo una actitud de apertura y empatía hacia otras tradiciones y costumbres. Al comprender el valor de las diferentes culturas, los estudiantes se convierten en agentes de preservación del patrimonio, tanto propio como ajeno (Artavia, 2021).
- **Dimensión logística:** Esta dimensión refleja los aspectos prácticos necesarios para garantizar que la visita al museo sea exitosa y enriquecedora. Incluye la planificación detallada de la actividad, como la gestión del tiempo, la organización del transporte y la coordinación con los museos para asegurar la disponibilidad de recursos y servicios adecuados. La planificación también debe considerar la asignación de guías capacitados y la provisión de materiales didácticos que faciliten la comprensión de los estudiantes. Además, es esencial preparar a los estudiantes antes de la visita, proporcionándoles información previa y orientaciones sobre lo que van a observar, para maximizar el aprendizaje. La correcta organización logística asegura que la experiencia no solo sea educativa, sino también fluida y accesible, permitiendo que los estudiantes se enfoquen en el contenido cultural e histórico sin distracciones (Garcia, 2020).

2.2.2. Competencia construye interpretaciones históricas

La competencia construye interpretaciones históricas es conocida también como la competencia número 17, en el cual nos menciona la definición de la competencia, así como sus capacidades, Según el currículo nacional de educación básica (2016) sustenta que el estudiante sustenta una posición crítica sobre hechos y procesos históricos que ayuden a comprender el presente y sus desafíos, articulando el uso de distintas fuentes; la comprensión de los cambios temporales y la explicación de las múltiples causas y consecuencias de estos. Supone reconocerse como sujeto histórico, es decir, como protagonista de los procesos históricos y, como tal, producto de un pasado, pero que, a la vez, está construyendo su futuro (Sulmont, 2022).

En la actualidad la educación de calidad se apoya más que nunca en la formación por competencias. Por el avance y las exigencias de la sociedad actual, hacen lo necesario para formar profesionales capaces de responder a las necesidades y retos del siglo XXI, las expectativas laborales, sociales y personales (Anderson et. al 2022).

2.2.2.1. Teoría del aprendizaje significativo

Ausubel (1983), plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

En ese entender, Ausubel sugiere que los estudiantes asimilen contenidos y los relacionen con conocimientos previamente adquiridos, pero no de forma pasiva, es decir memorística, sino que sea activa puesto que tiene una estructura cognitiva; los docentes tomando en cuenta los conocimientos previos de sus estudiantes deben utilizar estrategias y recursos que beneficien sus aprendizajes y sea significativo (Ausubel, 1983).

2.2.2.2. Dimensiones de la competencia construye interpretaciones históricas

- **Interpreta críticamente fuentes diversas:** Es reconocer la diversidad de fuentes y su diferente utilidad para abordar un hecho o proceso histórico. Supone ubicarlas en su contexto y comprender, de manera crítica, que estas reflejan una perspectiva particular y tienen diferentes grados de fiabilidad. También implica recurrir a múltiples fuentes. Entonces, para interpretar críticamente fuentes diversas es necesario comprender y ubicar el contexto; además de recurrir a una diversidad o multiplicidad de fuentes y analizarlas exhaustivamente. Minedu (2017) nos dice que interpretar críticamente fuentes diversas “es reconocer la diversidad de fuentes y su diferente utilidad para abordar un hecho o proceso histórico”. En definitiva, existe una multiplicidad de fuentes, pero lo más importante es interrogar a la fuente, ubicar el contexto y su utilidad, acreditar su veracidad e intentar ser lo más objetivo posible.
- **Comprende el tiempo histórico:** Es usar las nociones relativas al tiempo de manera pertinente, reconociendo que los sistemas de medición temporal son convenciones que dependen de distintas tradiciones culturales y que el tiempo histórico tiene diferentes duraciones. Asimismo, implica ordenar los hechos y procesos históricos cronológicamente y explicar los cambios y permanencias que se dan en ellos. Para que los estudiantes comprendan el tiempo histórico, las escuelas deben divorciarse de la acumulación de datos y fechas. Comprender el tiempo histórico debe vincularse con la conexión entre pasado, presente y futuro. Partiendo del presente y de los problemas de nuestra sociedad y del estudiante en particular podemos entender el pasado e ir construyendo el futuro. Minedu (2017) manifiesta que los sistemas de medición temporal son convenciones y que el tiempo histórico tiene diferentes duraciones. Lo más importante, respecto al tiempo

histórico es que “implica ordenar los hechos y procesos históricos cronológicamente y explicar los cambios y permanencias que se dan en ellos”.

- **Elabora explicaciones sobre procesos históricos:** Es jerarquizar las causas de los procesos históricos relacionando las motivaciones de sus protagonistas con su cosmovisión y la época en la que vivieron. También es establecer las múltiples consecuencias de los procesos del pasado y sus implicancias en el presente, así como reconocer que este va construyendo nuestro futuro. Partiendo de un problema histórico controversial, los estudiantes interpretan diferentes hechos históricos a través del análisis de diferentes fuentes y argumentando una postura sobre dicho hecho histórico. Esta capacidad tiene como objetivo que el estudiante logre identificar las causas y consecuencias de los procesos históricos; y luego argumente lo identificado.

Minedu (2017) manifiesta que elaborar explicaciones sobre procesos históricos “es jerarquizar las causas de los procesos históricos relacionando las motivaciones de sus protagonistas con su cosmovisión y la época en la que vivieron” (p. 109). Es importante que el estudiante reconozca si el proceso histórico es relevante o no; así, podrá distinguir que fenómenos históricos fueron más importantes que otros y reconocer las implicancias de dichos fenómenos en la actualidad.

2.2.2.3. Estándares de aprendizaje de la competencia

Compuesto por ocho niveles, desde el nivel más básico hasta un nivel óptimo destacado descrito por el Sistema Nacional de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad Educativa - SINEACE (2016):

- **Nivel 1:** Este nivel tiene como base el nivel 1 de las competencias “Convive y participa” y “Resuelve problemas de cantidad”
- **Nivel 2:** Este nivel tiene como base el nivel 2 de las competencias “Convive

y participa” y “Resuelve problemas de cantidad”

- **Nivel 3:** Construye interpretaciones históricas en las que describe los cambios ocurridos en su familia y comunidad a partir de comparar el presente y el pasado, y de reconocer algunas causas y consecuencias de estos cambios. Obtiene información sobre el pasado de diversos tipos de fuentes, así como expresiones temporales propias de la vida cotidiana. Secuencia hechos o acciones cotidianas ocurridos en periodos de tiempo cortos e identifica acciones simultáneas.
- **Nivel 4:** Construye interpretaciones históricas en las que narra hechos y procesos relacionados a la historia de su región, en los que incorpora más de una dimensión y reconoce diversas causas y consecuencias. Utiliza información de diversas fuentes a partir de identificar las más pertinentes para responder sus preguntas. Organiza secuencias para comprender cambios ocurridos a través del tiempo, aplicando términos relacionados al tiempo.
- **Nivel 5:** Construye interpretaciones históricas en las que explica, de manera general, procesos históricos peruanos, empleando algunas categorías temporales. Identifica las causas inmediatas y lejanas que desencadenaron dichos procesos, así como las consecuencias cuyos efectos se ven de inmediato o a largo plazo. Ordena cronológicamente procesos históricos peruanos y describe algunos cambios, permanencias y simultaneidades producidos en ellos. Utiliza información de diversas fuentes a partir de identificar su origen y distinguir algunas diferencias entre las versiones que dan sobre los procesos históricos.
- **Nivel 6:** Construye interpretaciones históricas sobre hechos o procesos del Perú y el mundo, en los que explica hechos o procesos históricos, a partir de la

clasificación de las causas y consecuencias, reconociendo sus cambios y permanencias, y usando términos históricos. Explica su relevancia a partir de los cambios y permanencias que generan en el tiempo, empleando distintos referentes y convenciones temporales, así como conceptos relacionados a instituciones sociopolíticas y la economía. Compara e integra información de diversas fuentes, estableciendo diferencias entre las narraciones de los hechos y las interpretaciones de los autores de las fuentes.

- **Nivel 7:** Construye interpretaciones históricas sobre la base de los problemas históricos del Perú y el mundo en relación a los grandes cambios y permanencias a lo largo de la historia, empleando conceptos sociales, políticos y económicos abstractos y complejos. Jerarquiza múltiples causas y consecuencias de los hechos o procesos históricos. Establece relaciones entre esos procesos históricos y situaciones o procesos actuales. Explica cómo las acciones humanas, individuales o grupales van configurando el pasado y el presente y pueden configurar el futuro. Explica la perspectiva de los protagonistas, relacionando sus acciones con sus motivaciones. Contrasta diversas interpretaciones del pasado, a partir de distintas fuentes evaluadas en su contexto y perspectiva. Reconoce la validez de las fuentes para comprender variados puntos de vista.
- **Nivel Destacado:** Construye interpretaciones históricas en las que reconoce que el presente es consecuencia de un conjunto de dinámicas sociales que se desarrollaron simultáneamente en el pasado y que las acciones de los diversos actores sociales tienen consecuencias en el futuro. Argumenta que la percepción del tiempo depende de la perspectiva de los grupos culturales, tanto en el pasado como en el presente. Justifica y valora la utilidad de las fuentes para la construcción del conocimiento histórico.

2.2.2.4.Importancia de la competencia construye interpretaciones históricas

Debemos partir afirmando que la realización de clases expositivas no contribuye al pensamiento crítico y mucho menos al desarrollo de la competencia construye interpretaciones históricas, ya que en una clase expositiva no se entregan espacios para la argumentación y mucho menos para asumir una posición crítica (Cramer, 2011). Bajo esta modalidad el estudiante resulta ser un mero espectador. Entonces, debemos tener al estudiante como protagonista de su aprendizaje y esto se logra mediante su participación activa frente a un determinado problema. Así, la competencia construye interpretaciones históricas se encuentra directamente relacionada con la facultad de comprender, interpretar, elaborar y proponer soluciones. También permite desarrollar capacidad de análisis y discusión.

Esta competencia busca una posición crítica en el estudiante sobre diferentes procesos históricos que lo ayuden a entender el presente y los retos del día a día. De acuerdo a Minedu (2017), para ello debe articular y analizar diferentes fuentes, explicar múltiples causas, cambios temporales y sus consecuencias. Por lo tanto, el estudiante se reconoce como sujeto crítico y participe de los acontecimientos históricos que lo llevan a reconocer el pasado, pero poniendo énfasis en la construcción del futuro. Además, Tamayo (2015) nos dicen que el desarrollo de esta competencia produce “la formación de personas críticas, capaces de analizar, reflexionar y tomar decisiones e insertarse plenamente en este mundo globalizado”. Por consiguiente, el desarrollo de la competencia construye interpretaciones históricas tiene al estudiante como protagonista activo y que además se reconoce como protagonista de la historia a condición de comprender el presente desde la interpretación del pasado para construir el futuro

2.2.3. Competencia versus contenido

El desarrollar una competencia puede colisionar con años de enseñanza bajo el sistema de contenidos. Este último, consideraba al sistema educativo como ente transmisor de conocimientos y dicho sistema daba legitimidad al docente como autoridad implacable en el

aula; su voz era la ley. Así, salir de una educación basada en contenidos a una por competencias es un proceso de largo aliento y en pleno desarrollo. Recorriendo este camino, los docentes debían modificar sus estrategias pedagógicas y optar por un enfoque formativo. De esta manera, sistemáticamente, los docentes deben recoger información sobre el desarrollo de las competencias. Sin embargo, antes deben orientar, motivar y generar circunstancias propicias que contribuya a que el estudiante manifieste su deseo de participar en aula. Así, deben partir de situaciones significativas “que respondan a los intereses de los estudiantes y que ofrezcan la posibilidad de aprender de ellos” (Minedu, (2017).

Así, salimos de una educación basada en contenidos a una por competencias. Ahora, el estudiante es el protagonista y construye su propio aprendizaje; mientras el maestro se presenta como “mediador” de dicho aprendizaje. En suma, el desarrollo de las competencias, siguiendo las recomendaciones del CNEB, presenta muchos escollos en su aplicación ya que resulta incómodo para muchos docentes dejar la comodidad de enseñar lo que se sabe o domina y entrar a un ambiente, por competencias, para el cual debe emplear nuevas estrategias y arar en un terreno por conocer (Trujillo, 2014).

2.2.3.1. Programa escolar Deweyniano

Jhon Dewey consideraba un conjunto de aspectos significativos para un programa escolar, como nos mencionan Zuluaga (2010). El programa escolar como un conjunto de materias de estudio en un proceso fundamentado en la experiencia del niño, a través de la interacción entre los conocimientos y sus propios intereses. Los estudios tienen significación para el niño sólo si enriquecen sus actividades vitales básicas. Las materias de estudio no sólo están inmersas en la experiencia del niño, sino también en la de la humanidad.

2.3. Marco conceptual

- a) **Museo:** institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la

diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos (ICOM, Chile, 2022).

- b) Visitas:** Una visita es el acto de desplazarse a un lugar con el fin de observar, aprender o realizar una actividad específica. En el contexto educativo, las visitas pueden ser a instituciones, museos u otros espacios que permiten una experiencia directa de aprendizaje. Estas experiencias enriquecen el conocimiento al conectar la teoría con la práctica, favoreciendo la comprensión de temas y conceptos (Alvarado et. al 2024).
- c) Competencias:** La competencia es la capacidad de realizar tareas de manera eficaz, utilizando conocimientos, habilidades y actitudes adecuadas. En educación, implica aplicar lo aprendido en situaciones prácticas, abarcando habilidades cognitivas, sociales y profesionales necesarias para el desarrollo personal y éxito en diversos contextos (Lopez E. , 2016).
- d) Logro:** El logro es el resultado positivo obtenido tras el esfuerzo, trabajo o acción para alcanzar una meta u objetivo. En el ámbito educativo, se refiere al cumplimiento de metas de aprendizaje o desarrollo personal, reflejando el avance y el éxito en el proceso formativo. El logro implica tanto la superación de desafíos como el reconocimiento de habilidades adquiridas (Aranda, 2017).
- e) Aprendizaje:** El aprendizaje es el proceso mediante el cual una persona adquiere, asimila y aplica nuevos conocimientos, habilidades o actitudes a lo largo del tiempo. Este proceso puede ser intencional o informal y ocurre a través de la experiencia, la observación, el estudio o la práctica. El aprendizaje es fundamental para el desarrollo personal y académico, y permite la adaptación y solución de problemas en distintos contextos (Contreras, 2016).

- f) Conocimiento ancestral:** El conocimiento ancestral es el saber transmitido de generación en generación dentro de comunidades, relacionado con la naturaleza, la medicina, la agricultura y las tradiciones. Se preserva a través de la oralidad y la experiencia, siendo clave para la identidad cultural y la relación sostenible con el entorno (Observatorio Latinoamericano de Derechos Humanos y Empresas, 2021).
- g) Aprendizaje practico:** El aprendizaje práctico es un enfoque educativo que se basa en la experiencia directa y la aplicación de conocimientos en situaciones reales o simuladas. A través de la práctica, los estudiantes desarrollan habilidades y resuelven problemas, lo que les permite comprender y retener mejor los conceptos aprendidos. Este tipo de aprendizaje fomenta la participación activa y el desarrollo de competencias en contextos reales (Cedeño et.al 2023).
- h) Experiencias:** Las experiencias son situaciones vividas que permiten adquirir conocimientos y habilidades a través de la práctica o la interacción con el entorno. En educación, son esenciales para aplicar lo aprendido, reflexionar y promover el desarrollo personal y social (Espinar & Vigueras, 2020).
- i) Reflexión:** proceso de pensar de manera profunda y crítica sobre una experiencia, idea o situación para comprenderla mejor y extraer lecciones. En el ámbito educativo, la reflexión permite a los estudiantes analizar lo aprendido, identificar fortalezas y áreas de mejora, y aplicar ese conocimiento a futuras situaciones. Es una herramienta clave para el crecimiento personal, el aprendizaje continuo y la toma de decisiones informadas (Significados.com, 2025).
- j) Interacción:** La interacción es el proceso mediante el cual dos o más personas, grupos o elementos se influyen mutuamente a través del intercambio de ideas, acciones o reacciones. En el contexto educativo, la interacción se refiere a la comunicación y el trabajo conjunto entre estudiantes, docentes y el entorno, lo que

facilita el aprendizaje colaborativo, el desarrollo de habilidades sociales y el intercambio de conocimientos (Gondomar, 2021)

- k) Revalorar:** Revalorar significa atribuir de nuevo un valor o importancia a algo, especialmente a aquello que ha sido subestimado o desconsiderado. En el contexto cultural y educativo, revalorar implica reconocer y rescatar el valor de tradiciones, conocimientos o prácticas que han perdido relevancia con el tiempo. Este proceso busca reconocer su importancia actual y fomentar su preservación y transmisión a las nuevas generaciones (El Comercio, 1995).

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1. Hipótesis de la investigación

3.1.1. *Hipótesis general*

La visita a museos influye significativamente en el logro de la competencia construye interpretaciones históricas del área de Ciencias Sociales en estudiantes de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera Cusco – 2023.

3.1.2. *Hipótesis específicas*

- La visita a museos influye significativamente en el logro de la capacidad interpreta críticamente fuentes diversas del área de Ciencias Sociales en estudiantes de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera Cusco – 2023.
- La visita a museos influye significativamente en el logro de la capacidad elabora explicaciones sobre procesos históricos del área de Ciencias Sociales en estudiantes de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera Cusco – 2023.
- La visita a museos influye significativamente en el logro de la capacidad comprende el tiempo histórico del área de Ciencias Sociales en estudiantes de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera Cusco – 2023.

3.2. Operacionalización de variables

- **Variable independiente:** visita a museos
- **Variable dependiente:** competencia construye interpretaciones históricas
- **Variables intervinientes:** edad, género

Matriz de operacionalización de variables

VARIABLE DEPENDIENTE	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	VALORIZACIÓN
Variable independiente: Visita a museos	Visitar museos ayuda a que los estudiantes puedan tener un mayor contacto con los objetos o piezas de diferentes culturas construidas y empleadas en distintas épocas por pueblos del pasado, caminar por espacios distintos a los que usualmente están acostumbrados en la escuela, permite que los alumnos realicen preguntas sobre lo que están observando, leyendo o escuchando. (Perriere, 2023)	Pedagógica	- Medición del nivel de interacción de los estudiantes durante la visita, como la cantidad de preguntas que hacen o las actividades que completan. - Evaluación de cómo los estudiantes demuestran haber comprendido los conceptos históricos presentados en la visita. - Observación de la capacidad de los estudiantes para analizar las exposiciones y reflexionar sobre los objetos históricos.	- Prueba Pre Test - Culturas pre incas (Caral - Chavín) - Culturas pre incas (Paracas - Nazca Y Mochica - Tiahuanaco) - Culturas pre incas (Wari - Chimú Y Chancas) - Periodo Formativo Marcavalle Y Chanapata - Estados y desarrollos regionales (Lucre, Killki Y Qotakalli) - El Estado Inca - Visita a museo - Aplicación de Post Test.
		Cultural	- Medición del interés de los estudiantes por las diferentes culturas representadas en las exhibiciones del museo. - Evaluación de la capacidad de los estudiantes para identificar la importancia de las piezas culturales expuestas y su conexión con el presente. - Observación de cómo los estudiantes valoran el patrimonio cultural, tanto local como global.	
		Logística	- Evaluación de cuánto tiempo tardan los estudiantes en familiarizarse con el espacio físico del museo y sus exposiciones. - Medición de la claridad y accesibilidad de las señales, guías o información disponible para los estudiantes durante la visita. - Evaluación de la efectividad de la logística de la visita, como la planificación del recorrido, el uso de recursos y el manejo del tiempo.	
Variable dependiente: Logro de la Competencia construye interpretaciones históricas	El estudiante sustenta una posición crítica sobre hechos y procesos históricos que ayuden a comprender el presente y sus desafíos, articulando el uso de distintas fuentes; la comprensión de los cambios temporales y la explicación de las múltiples causas y consecuencias de estos. Supone reconocerse como sujeto histórico, es decir, como protagonista de los procesos históricos y, como tal, producto de un pasado, pero que, a la vez, está construyendo su futuro. (CNEB, p.62)	Interpreta críticamente fuentes diversas	- Reconoce la utilidad para abordar la diversidad de fuentes materiales. - Ubica y comprende el contexto en el que fueron producidas las fuentes. - Recurrir a diversas fuentes para complementar la información sobre un mismo hecho.	(18-20) Logro desatacado (14-17) Logro esperado (11-13) En proceso (0-10) En inicio
		Elabora explicaciones sobre procesos históricos	- Jerarquiza los hechos y procesos históricos relacionados a la época. - Explicar los cambios y permanencias y su implicancia en el presente. - Establece causas y consecuencias de los procesos del pasado.	
		Comprende el tiempo histórico	- Ordena los hechos y procesos históricos cronológicamente. - Reconoce que el tiempo histórico tiene distintas tradiciones culturales. - Usar conocimiento previo respecto al tiempo histórico de manera pertinente.	

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA

4.1. Tipo, nivel y diseño de la investigación

4.1.1. Tipo de investigación

La investigación corresponde al tipo aplicada porque se busca obtener resultados concretos, al respecto (Carrasco Díaz, 2006) define que, “Esta investigación se distingue por tener propósitos prácticos inmediatos bien definidos, es decir, se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad”. Para este tipo de investigación será importante y necesario conocer las diferentes teorías científicas para apoyar o reforzar nuestra investigación.

4.1.2. Nivel de la investigación

El nivel de la investigación será explicativo. Al respecto, (Carrasco Díaz, 2006) señala que la investigación explicativa “busca dar una explicación objetiva, real y científica a aquello que se desconoce” (p. 42). Asimismo, el autor menciona que en una investigación exploratoria el investigador “recoge información pertinente sobre la factibilidad, posibilidad y condiciones favorables para sus fines investigativos. En esta etapa también se debe determinar el problema, el objetivo y fines de la investigación, las personas que participarán” (Carrasco, 2006, p. 41).

4.1.3. Diseño de la investigación

En la investigación realizada se utilizó el diseño pre experimental, por ende, solo se llegó a manipular la variable dependiente lo cual es el logro de la competencia construye interpretaciones históricas en la visita a museos (Ramos, 2021). De forma específica se utilizará el diseño pre experimental con el objetivo de demostrar y explicar las causas efecto entre las variables independiente y dependiente; según Carrasco “Se denominan diseños preexperimentales a aquellas investigaciones en la que su grado de control es mínimo y no cumplen con los requisitos de un verdadero experimento” (2006). En este sentido, se aplicará

la muestra al grupo 4to” A” (G), se realizará una pre prueba (O1) haciendo uso del cuestionario, se aplica el método visita a museos (X) y para concluir se realizará una post prueba (O2)

$$G: O1 \longrightarrow X \longrightarrow O2$$

Donde:

G: grupo de aplicación O1: pre prueba

X: estímulo (visita a museos) O2: post prueba

4.1.4. Enfoque de la investigación

La investigación según el enfoque corresponde al tipo cuantitativo, al respecto Hernández Sampieri menciona que el enfoque cuantitativo utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar teorías (Silva, 2013). En el presente caso se determinará como la visita a museos influye en el logro de la competencia construye interpretaciones históricas en la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera – Cusco.

4.2. Población y unidad de análisis

4.2.1. Población de estudio

Según Arias (2016), define la población de estudio como El conjunto de todos los elementos que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrolla el trabajo de investigación. En la presente investigación la población con la que se realizará son los estudiantes del nivel secundario turno mañana de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2024, con un total de 350 estudiantes matriculados.

Tabla 1
Población del estudio

Nivel secundario turno mañana y tarde	Estudiantes			
	Varones		Mujeres	
	fi	%	fi	%
PRIMERO	39	21%	33	20%
SEGUNDO	53	28%	35	21%
TERCERO	36	20%	45	27%
CUARTO	36	20%	35	21%
QUINTO	20	11%	18	11%
TOTAL	184	100%	166	100%

Nota: nómina de matrícula

4.2.2. Unidad de análisis

La unidad de análisis son los estudiantes del cuarto grado “A” del nivel secundario de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera 2024, a quienes se les aplicará un cuestionario de pre prueba y post prueba.

4.3. Tamaño de muestra y técnica de selección de muestra

4.3.1. Muestra

Carrasco (2017) señala que la muestra “es una parte o fragmento representativo de la población, cuyas características esenciales son las de ser objetiva y reflejo fiel de ella” (p. 237).

En la presente investigación la muestra con la que se realizó son los estudiantes del 4to grado "A" del nivel secundario de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera-Cusco. Periodo 2024, con un total de 36 estudiantes entre varones y mujeres.

Tabla 2
Muestra

Total, de estudiantes del 4to “A” del turno mañana				
Mujeres	%	Varones	%	Total
17	47%	19	53%	36

Nota: nómina de matrícula

4.3.2. Técnica de selección de muestra

La técnica de muestreo que se tomó en cuenta es la no probabilística, denotando que la muestra no probabilística no está sujeta ni a principios ni reglas estadísticas y solo dependen de la voluntad y decisión del investigador (Otzen & Manterola, 2017). Se vio por conveniente elegir a los estudiantes del 4to “A” debido a que se observó que no hay logro de competencias por ende no hay dominio de contenidos por parte de los estudiantes, asimismo las docentes encargadas del área de ciencias sociales han consentido la aplicación del proyecto de investigación.

4.4. Técnicas de recolección de información

Para este trabajo de investigación se utilizó la técnica de la encuesta denominado como un conjunto de reglas y pautas que guían las actividades que realizan los investigadores en cada una de las etapas de la investigación científica (Cisneros, Urdaniugo, & Guevara, 2022). Para ello se utilizará el instrumento del cuestionario que permitirá recolectar información para enriquecer el trabajo.

4.5. Técnicas de análisis e interpretación de la información

El procesamiento de datos se realizó utilizando el software SPSS v26 y hojas de cálculo Excel, donde inicialmente se sistematizará la información obtenida de los instrumentos de recolección. Posteriormente, se procederá a la estandarización de los valores correspondientes a los indicadores y dimensiones, considerando las mediciones de pretest y postest. Una vez estructurada la base de datos, se efectuarán las baremaciones y análisis estadísticos pertinentes en SPSS, aplicando las pruebas acordes al diseño metodológico. Este procedimiento permitirá evaluar los cambios producidos tras la intervención y, finalmente, dar cumplimiento a los objetivos específicos y al objetivo general de la investigación.

4.6. Técnicas para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis planteadas

En primer lugar, se realizó el análisis descriptivo de cada dimensión y de la variable dependiente en sus mediciones antes y después de la intervención con el fin de caracterizar su comportamiento inicial y final. Posteriormente, se aplicó la prueba de normalidad, que permitió determinar el tipo de análisis inferencial a utilizar. En caso de distribución normal, se empleó la prueba de student para nuestras relacionadas; mientras que, ante una distribución no normal, se recurrió a pruebas no paramétricas, específicamente Wilcoxon. Estos análisis posibilitaron contrastar las hipótesis planteadas para cada objetivo específico y para el objetivo general, garantizando rigurosidad estadística en la interpretación de los resultados.

CAPÍTULO V

RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

Tabla 3

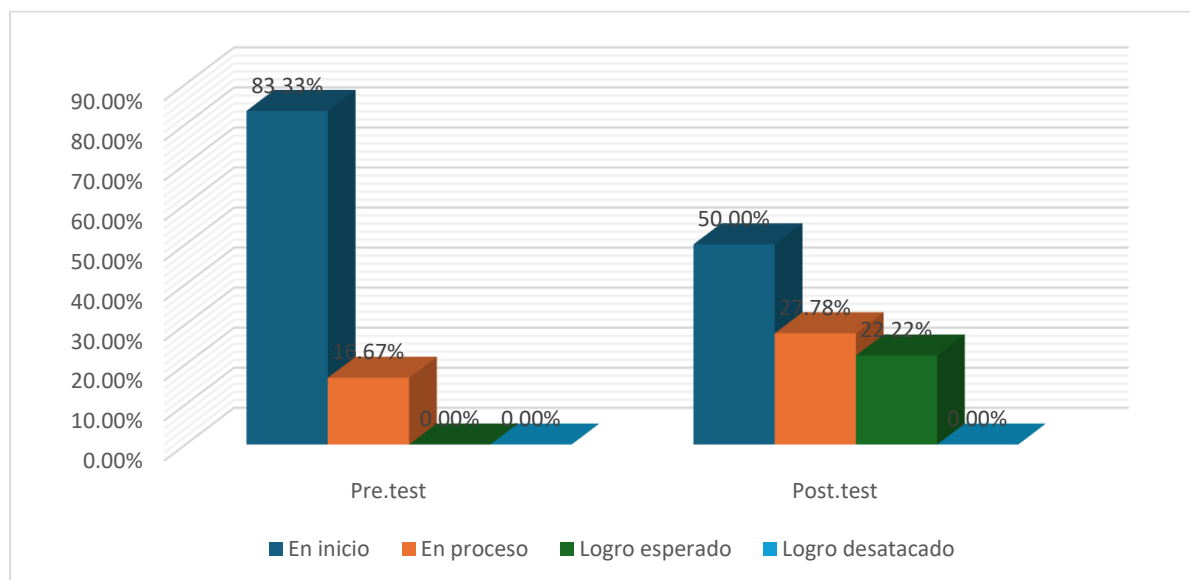
Nivel de logro de la competencia construye interpretaciones históricas

	Pre.test		Post.test	
	N	%	N	%
En inicio	30	83.33%	18	50.00%
En proceso	6	16.67%	10	27.78%
Logro esperado	0	0.00%	8	22.22%
Logro desatacado	0	0.00%	0	0.00%
Total	36	100.00%	36	100.00%

Nota: Aplicación del software SPSS-V26 para obtener el logro de la competencia

Figura 1

Nivel de logro de la competencia construye interpretaciones históricas



Nota: Figura obtenido en el software SPSS-V26

Interpretación: En los resultados presentados en la Tabla 3, se observa una mejora significativa en el desempeño de los estudiantes entre el pretest y el posttest en relación con la competencia construye interpretaciones históricas. En el pretest, el 83.33% de los estudiantes se encontraba en el nivel en inicio, reflejando un desempeño limitado, mientras que solo el 16.67% alcanzó el nivel en proceso, y no hubo estudiantes en los niveles superiores. Sin embargo, en el posttest, el nivel en inicio disminuyó al 50%, lo que indica una reducción de más del 30%, mientras que el nivel en proceso aumentó al 27.78%, y un 22.22% de los

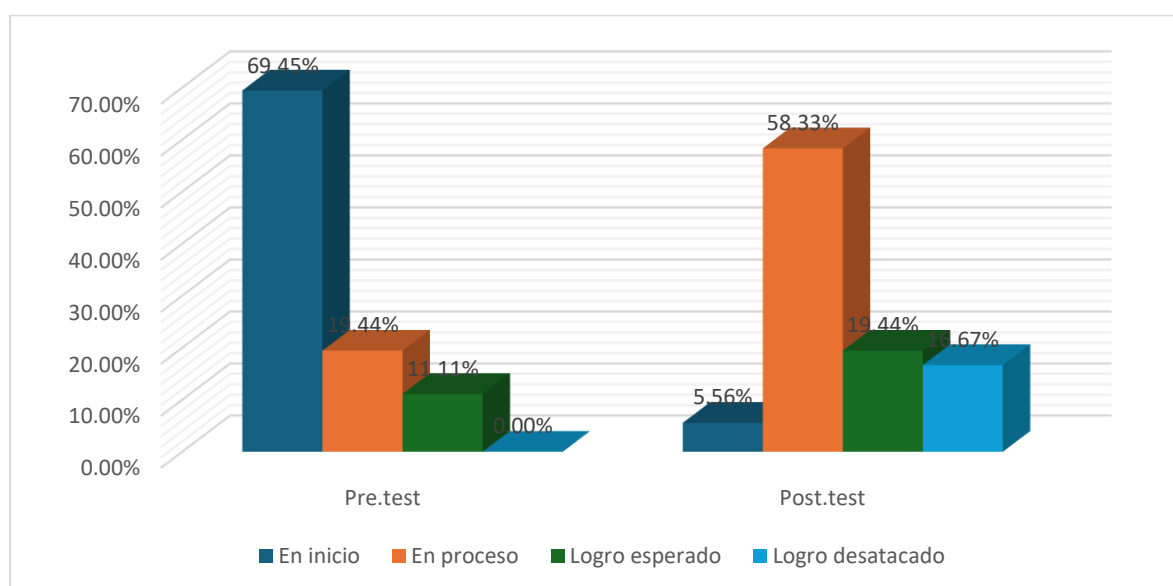
estudiantes alcanzó el nivel logro esperado, lo que demuestra un avance significativo hacia niveles más altos de logro. No obstante, ninguno de los estudiantes llegó al nivel logro destacado en el postest, sugiriendo que, aunque hubo un progreso notable, aún existe espacio para seguir mejorando el desempeño de los estudiantes en la competencia.

Tabla 4
Nivel de interpreta críticamente fuentes diversas

	Pre.test		Post.test	
	N	%	N	%
En inicio	25	69.45%	2	5.56%
En proceso	7	19.44%	21	58.33%
Logro esperado	4	11.11%	7	19.44%
Logro desatacado	0	0.00%	6	16.67%
Total	36	100.00%	36	100.00%

Nota: Aplicación del software SPSS-V26 para obtener el logro de la capacidad

Figura 2
Nivel de interpreta críticamente fuentes diversas



Nota: Figura obtenido en el software SPSS-V26

Interpretación: La Tabla 4 muestra una mejora significativa en la capacidad de los estudiantes para interpretar críticamente fuentes diversas tras la intervención pedagógica. En el pre-test, un 69.4% de los estudiantes se encontraba en el nivel en inicio, reflejando dificultades en la interpretación crítica, mientras que solo un 11.1% alcanzaba el nivel logro

esperado. Sin embargo, en el post-test, el porcentaje de estudiantes en el nivel en inicio disminuyó drásticamente a un 5.6%, mientras que un 58.3% se ubicó en el nivel en proceso, que pasó a ser el más predominante. Además, un 19.4% alcanzó el nivel logro esperado y un 16.7% logró el nivel logro destacado, que no se observó en la evaluación inicial. Estos resultados demuestran un avance notable en las habilidades de interpretación crítica, evidenciando el éxito de la intervención pedagógica.

Tabla 5

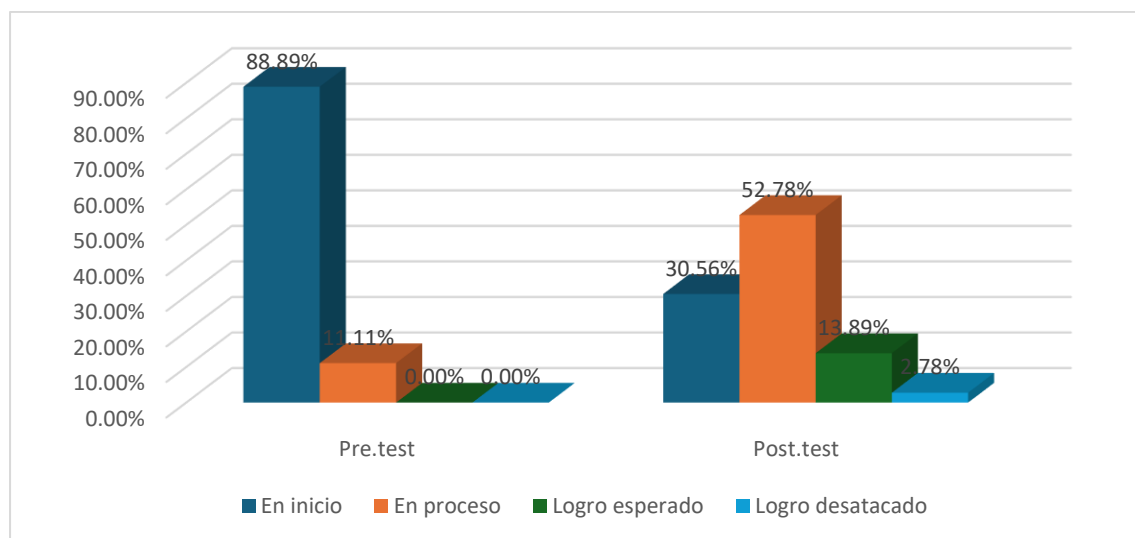
Nivel de elabora explicaciones sobre procesos históricos

	Pre.test		Post.test	
	N	%	N	%
En inicio	32	88.89%	11	30.56%
En proceso	4	11.11%	19	52.78%
Logro esperado	0	0.00%	5	13.89%
Logro desatacado	0	0.00%	1	2.78%
Total	36	100.00%	36	100.00%

Nota: Aplicación del software SPSS-V26 para obtener el logro de la capacidad

Figura 3

Nivel elabora explicaciones sobre procesos



Nota: Figura obtenido en el software SPSS-V26

Interpretación: La Tabla 5 muestra un avance significativo en la capacidad de los estudiantes para elaborar explicaciones sobre procesos históricos tras la intervención pedagógica. En el pre-test, el 88.9% de los estudiantes se encontraba en el nivel en inicio, lo que indicaba grandes dificultades para elaborar explicaciones históricas, mientras que solo un

11.1% estaba en el nivel en proceso. Ningún estudiante alcanzó el nivel logro esperado ni el nivel logro destacado. Sin embargo, en el post-test, el porcentaje de estudiantes en el nivel en inicio disminuyó considerablemente a un 30.6%, lo que representa una reducción de más del 58%. El nivel en proceso aumentó significativamente al 52.8%, convirtiéndose en el nivel predominante. Además, el nivel logro esperado subió al 13.9%, y por primera vez, un 2.8% de los estudiantes logró alcanzar el nivel logro destacado. Estos resultados evidencian una mejora sustancial en la habilidad de los estudiantes para elaborar explicaciones sobre procesos históricos, destacando el éxito de la intervención pedagógica.

Tabla 6

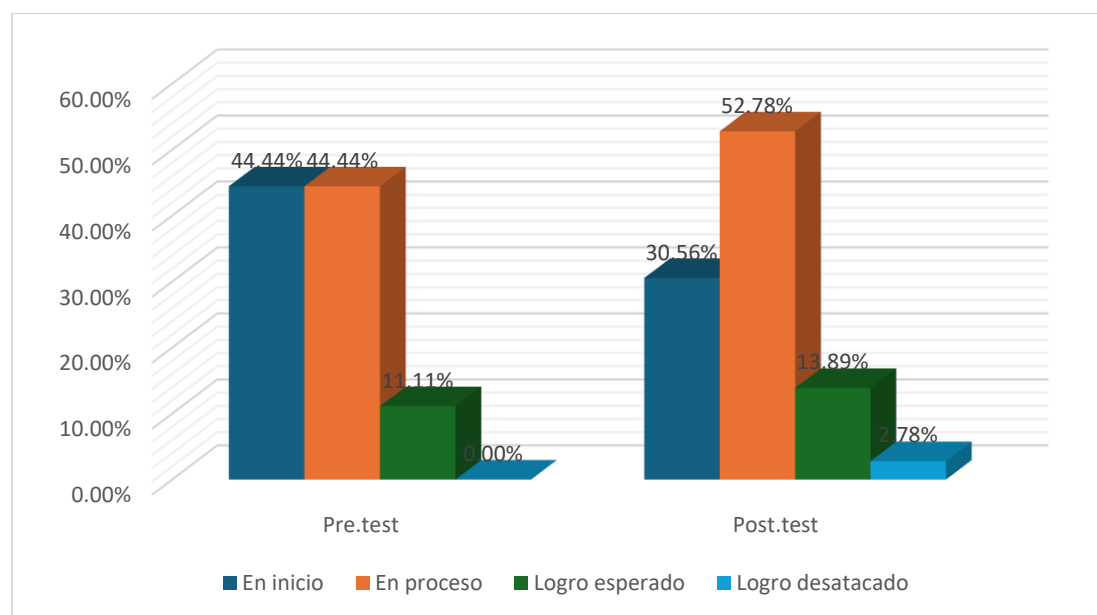
Nivel de comprender el tiempo histórico

	Pre.test		Post.test	
	N	%	N	%
En inicio	16	44.44%	11	30.56%
En proceso	16	44.44%	19	52.78%
Logro esperado	4	11.11%	5	13.89%
Logro desatacado	0	0.00%	1	2.78%
Total	36	100.00%	36	100.00%

Nota: Aplicación del software SPSS-V26 para obtener el logro de la capacidad

Figura 4

Nivel de comprender el tiempo histórico



Nota: Figura obtenido en el software SPSS-V26

Interpretación: La Tabla 6 muestra avances significativos en la capacidad de los estudiantes para comprender el tiempo histórico tras la intervención pedagógica. En el pre-test, el 44.4% de los estudiantes se encontraba en el nivel en inicio, lo que indicaba dificultades para comprender esta dimensión, mientras que otro 44.4% estaba en el nivel en proceso, y solo un 11.1% alcanzaba el nivel logro esperado, sin registros en el nivel logro destacado. En el post-test, el nivel en inicio disminuyó al 30.6%, representando una reducción del 14%. El nivel en proceso aumentó considerablemente al 52.8%, convirtiéndose en el nivel predominante. Además, el nivel logro esperado creció ligeramente al 13.9%, y por primera vez, un 2.8% de los estudiantes alcanzó el nivel logro destacado, reflejando un avance cualitativo importante en la comprensión del tiempo histórico.

5.1. Resultados respecto al objetivo general

Prueba de normalidad para el grupo experimental

H₀: Los datos presentan un comportamiento que se ajusta a una distribución normal.

H_a: Los datos no presentan un comportamiento que se ajusta a una distribución normal.

Nivel de significancia

Con un nivel de significancia del 5% ($p \text{ valor} < 0.05$), lo que asegura un 95% de confianza en la validez de los resultados

Tabla 7
prueba de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Logro de la Competencia construye interpretaciones históricas	0.963	36	0.268

Nota: Resultados de la prueba de normalidad

Interpretación: La Tabla 7 presenta los resultados de la prueba de normalidad Shapiro-Wilk aplicada a la variable logro de la competencia construye interpretaciones históricas del grupo experimental. El valor del estadístico es 0.963 y el nivel de significancia

obtenido es 0.268, superior al umbral de 0.05. Por lo tanto, se acepta la hipótesis nula (H_0), lo que indica que los datos presentan un comportamiento que se ajusta a una distribución normal. En consecuencia, se puede afirmar que la variable analizada cumple con el supuesto de normalidad, lo cual permite la aplicación de pruebas paramétricas con un nivel de confianza del 95%, garantizando la validez estadística de los resultados obtenidos.

Planteamiento de hipótesis

H_0 : La visita a museos no influye significativamente en el logro de la competencia construye interpretaciones históricas del área de Ciencias Sociales en estudiantes de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera Cusco – 2024.

H : La visita a museos influye significativamente en el logro de la competencia construye interpretaciones históricas del área de Ciencias Sociales en estudiantes de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera Cusco – 2024

Tabla 8

Estadístico descriptivo para logro de la competencia construye interpretaciones históricas.

	Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
post test	1.72	36	0.815	0.136
pre test	1.17	36	0.378	0.063

Nota: Resultados del software SPSS-V26

Interpretación: La Tabla 8 muestra los estadísticos descriptivos del logro de la competencia construye interpretaciones históricas en las mediciones pre-test y post-test del grupo experimental. Se observa que la media del post-test (1.72) supera a la del pre-test (1.17), evidenciando un incremento de 0.55 puntos tras la intervención pedagógica. Además, la desviación estándar del post-test (0.815) es ligeramente mayor que la del pre-test (0.378), lo que indica una mayor variabilidad en los puntajes obtenidos luego de la aplicación del programa. En conjunto, estos resultados reflejan una mejora significativa en el nivel de logro

de la competencia, lo que demuestra que las estrategias implementadas contribuyeron positivamente al desarrollo de habilidades interpretativas y analíticas en los estudiantes.

Tabla 9

Prueba de muestras emparejadas T de Student para el logro de la competencia construye interpretaciones históricas.

	Diferencias emparejadas							
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Pos test - pre test	0.556	0.877	0.146	0.259	0.852	3.803	35	0.001

Nota: Resultados descriptivos de la competencia construye interpretaciones históricas

Interpretación: La Tabla 9 muestra los resultados de la prueba t de Student para muestras emparejadas aplicada al logro de la competencia construye interpretaciones históricas. Se observa una diferencia media de 0.556 puntos entre el post-test y el pre-test, con una desviación estándar de 0.877 y un error estándar de 0.146. El intervalo de confianza del 95 % para esta diferencia oscila entre 0.259 y 0.852, lo que indica que el incremento observado es estadísticamente significativo. El valor obtenido de $t = 3.803$ con 35 grados de libertad y una significancia bilateral de $p = 0.001$ (menor que 0.05) permite rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis alternativa (H_1). En consecuencia, se concluye que existe una diferencia significativa entre las mediciones pre y post-test, lo que confirma que la intervención pedagógica aplicada contribuyó de manera efectiva a mejorar el logro de la competencia construye interpretaciones históricas en los estudiantes.

5.2. Resultados de los objetivos específicos

Prueba de normalidad para las pruebas de las 3 capacidades

H₀: Los datos presentan un comportamiento que se ajusta a una distribución normal.

H_a: Los datos no presentan un comportamiento que se ajusta a una distribución normal.

Nivel de significancia

Con un nivel de significancia del 5% (p valor < 0.05), lo que asegura un 95% de confianza en la validez de los resultados

Tabla 10

Prueba de normalidad para las capacidades de competencia construye interpretaciones históricas.

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Interpreta críticamente fuentes diversas	0.952	36	0.1190
Elabora explicaciones sobre procesos históricos	0.943	36	0.0637
Comprende el tiempo histórico	0.964	36	0.2777

Nota: Resultados de las pruebas de normalidad según el software SSPS-v26

Interpretación: La Tabla 10 muestra los resultados de la prueba de normalidad Shapiro-Wilk aplicada a las dimensiones de la competencia construye interpretaciones históricas del grupo experimental. Cada dimensión presenta valores de significancia superiores al umbral de 0.05: "Interpreta críticamente fuentes diversas" ($p = 0.119$), "Elabora explicaciones sobre procesos históricos" ($p = 0.064$) y "Comprende el tiempo histórico" ($p = 0.278$). Estos resultados indican que no se rechaza la hipótesis nula (H_0) para ninguna de las dimensiones, lo que significa que los datos de todas las dimensiones siguen una distribución normal. Por consiguiente, se cumple el supuesto de normalidad, lo que permite la aplicación de pruebas estadísticas paramétricas con un nivel de confianza del 95%, asegurando la validez de los análisis posteriores sobre el logro de la competencia en el grupo experimental.

5.2.1. Resultados respecto al objetivo específico 1

H₀: La visita a museos no influye significativamente en el logro de la capacidad interpreta críticamente fuentes diversas del área de Ciencias Sociales en estudiantes de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera Cusco – 2024.

Ha: La visita a museos influye significativamente en el logro de la capacidad interpreta críticamente fuentes diversas del área de Ciencias Sociales en estudiantes de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera Cusco – 2024.

Tabla 11

Estadístico descriptivo para logro de la capacidad interpreta críticamente fuentes diversas

	Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
post test	2.47	36	0.845	0.141
pre test	1.22	36	0.637	0.106

Nota: Resultados según el software SSPS-v26

Interpretación: La Tabla 11 presenta los estadísticos descriptivos de la capacidad interpreta críticamente fuentes diversas en las mediciones pre-test y post-test. Se observa que la media del post-test (2.47) supera a la del pre-test (1.22), con desviaciones estándar de 0.845 y 0.637, respectivamente, y errores estándar de 0.141 y 0.106. La diferencia de medias refleja un incremento significativo tras la intervención pedagógica, indicando que los estudiantes alcanzaron un mejor desempeño al momento de analizar y comprender fuentes históricas. Este aumento evidencia una mejora sustancial en la capacidad de interpretación crítica luego de la visita a museos, lo que confirma la efectividad de esta estrategia didáctica en el fortalecimiento de las competencias del área de Ciencias Sociales.

Tabla 12

Prueba de muestras emparejadas T de Student para la capacidad interpreta críticamente fuentes diversas

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Pos test - pre test	-1.250	1.052	0.175	-1.606	-0.894	-7.128	35	0.000

Nota: Resultados según el software SSPS-v26

Interpretación: La Tabla 12 muestra los resultados de la prueba t de Student para muestras emparejadas aplicada a la capacidad elabora explicaciones sobre procesos históricos. Se observa una diferencia media de -1.250 puntos entre el post-test y el pre-test,

con una desviación estándar de 1.052 y un error estándar de 0.175. El intervalo de confianza del 95 % para esta diferencia oscila entre -1.606 y -0.894, lo que indica que la diferencia es estadísticamente significativa. El valor obtenido de $t = -7.128$ con 35 grados de libertad y una significancia bilateral de $p = 0.000$ ($p < 0.05$) permite rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis alternativa (H_1). En consecuencia, se concluye que la visita a museos influyó significativamente en la mejora de la capacidad para elaborar explicaciones sobre procesos históricos, evidenciando que las estrategias implementadas fortalecieron la comprensión causal y analítica de los hechos históricos en los estudiantes.

5.2.2. Resultados respecto al objetivo específico 2

Ho: La visita a museos no influye significativamente en el logro de la capacidad elabora explicaciones sobre procesos históricos del área de Ciencias Sociales en estudiantes de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera Cusco – 2024.

Ha: La visita a museos influye significativamente en el logro de la capacidad elabora explicaciones sobre procesos históricos del área de Ciencias Sociales en estudiantes de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera Cusco – 2024

Tabla 13

Estadístico descriptivo para logro de la capacidad elabora explicaciones sobre procesos históricos

	Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
post test	2.25	36	0.770	0.128
pre test	1.67	36	0.676	0.113

Nota: Resultados según el software SPSS-v26

Interpretación: La Tabla 13 presenta los estadísticos descriptivos correspondientes a la capacidad elabora explicaciones sobre procesos históricos en las mediciones pre-test y post-test. Se observa que la media del post-test (2.25) es superior a la del pre-test (1.67), con desviaciones estándar de 0.770 y 0.676, respectivamente, y errores estándar de 0.128 y 0.113. La diferencia de medias (0.58 puntos) refleja una mejora significativa en el desempeño de los

estudiantes después de la aplicación de la estrategia pedagógica basada en visitas a museos. Este incremento evidencia que la intervención contribuyó al fortalecimiento de la capacidad de los estudiantes para elaborar explicaciones sobre procesos históricos, al permitirles comprender de manera más profunda las causas, consecuencias y relaciones entre los acontecimientos del pasado. En conjunto, los resultados muestran un progreso favorable en la comprensión histórica, respaldando la efectividad de la metodología implementada en el área de Ciencias Sociales.

Tabla 14

Prueba de muestras emparejadas T de Student para la capacidad elabora explicaciones sobre procesos históricos

	Diferencias emparejadas						t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia					
				Inferior	Superior				
Pos test - pre test	-0.583	0.874	0.146	-0.879	-0.288	-4.004	35	0.000	

Nota: Resultados según el software SSPS-v26

Interpretación: La Tabla 14 muestra los resultados de la prueba t de Student para muestras emparejadas aplicada a la capacidad elabora explicaciones sobre procesos históricos. Se observa una diferencia media de -0.583 puntos entre el post-test y el pre-test, con una desviación estándar de 0.874 y un error estándar de 0.146. El intervalo de confianza del 95 % para esta diferencia se sitúa entre -0.879 y -0.288, lo que indica que la variación es estadísticamente significativa. El valor obtenido de $t = -4.004$ con 35 grados de libertad y una significancia bilateral de $p = 0.000$ ($p < 0.05$) permite rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis alternativa (H_a). En consecuencia, se concluye que la visita a museos influyó significativamente en el logro de la capacidad elabora explicaciones sobre procesos históricos, demostrando que esta estrategia pedagógica fortaleció la comprensión de los estudiantes sobre los procesos históricos y sus relaciones causales dentro del área de Ciencias Sociales.

5.2.3. Resultados respecto al objetivo específico 3

Ho: La visita a museos no influye significativamente en el logro de la capacidad comprende el tiempo histórico del área de Ciencias Sociales en estudiantes de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera Cusco – 2024

Ha: La visita a museos influye significativamente en el logro de la capacidad comprende el tiempo histórico del área de Ciencias Sociales en estudiantes de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera Cusco – 2024

Tabla 15

Estadístico descriptivo para logro de la capacidad comprende el tiempo histórico

	Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
post test	1.89	36	0.747	0.125
pre test	1.11	36	0.319	0.053

Nota: Resultados según el software SSPS-v26

Interpretación: La Tabla 15 presenta los estadísticos descriptivos correspondientes a la capacidad comprende el tiempo histórico en las mediciones pre-test y post-test. Se observa que la media del post-test (1.89) supera a la del pre-test (1.11), con desviaciones estándar de 0.747 y 0.319, respectivamente, y errores estándar de 0.125 y 0.053. Esta diferencia de medias (0.78 puntos) representa un incremento significativo en el desempeño de los estudiantes tras la intervención pedagógica. Dicho aumento evidencia que la visita a museos favoreció el fortalecimiento de la capacidad para situar los acontecimientos en secuencias temporales y comprender los procesos históricos con mayor coherencia. En este sentido, los resultados reflejan la efectividad de la estrategia didáctica aplicada, pues permitió a los estudiantes desarrollar una comprensión más profunda y contextualizada del tiempo histórico dentro del área de Ciencias Sociales.

Tabla 16

Prueba de muestras emparejadas T de Student para la capacidad elabora explicaciones sobre procesos históricos

	Diferencias emparejadas							
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Pos test - pre test	-0.778	0.866	0.144	-1.071	-0.485	-5.391	35	0.000

Nota: Resultados según el software SSPS-v26

Interpretación: La Tabla 16 muestra los resultados de la prueba t de Student para muestras emparejadas aplicada a la capacidad comprende el tiempo histórico. Se observa una diferencia media de -0.778 puntos entre el post-test y el pre-test, con una desviación estándar de 0.866 y un error estándar de 0.144. El intervalo de confianza del 95 % para esta diferencia se sitúa entre -1.071 y -0.485, lo que indica que la variación observada es estadísticamente significativa. El valor de $t = -5.391$ con 35 grados de libertad y una significancia bilateral de $p = 0.000$ ($p < 0.05$) permite rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis alternativa (H_1). En consecuencia, se concluye que la visita a museos influyó significativamente en el desarrollo de la capacidad comprende el tiempo histórico, evidenciando que los estudiantes lograron una mejor comprensión secuencial y contextual de los procesos históricos, fortaleciendo su aprendizaje en el área de Ciencias Sociales.

CAPITULO VI

DISCUSIÓN

El presente estudio tuvo como objetivo general demostrar si la visita a museos influye significativamente en el logro de la competencia “Construye interpretaciones históricas” en estudiantes del área de Ciencias Sociales de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera de Cusco – 2024. Los resultados obtenidos revelaron una diferencia media de 0.556 puntos entre el post-test y el pre-test, con una significancia bilateral de $p = 0.001$, lo que confirma una mejora estadísticamente significativa en el desempeño de los estudiantes tras la intervención pedagógica. Este hallazgo demuestra que las visitas a museos, como estrategia didáctica, contribuyen directamente al aprendizaje histórico y reflexivo, promoviendo en los estudiantes la capacidad de analizar, comparar e interpretar hechos del pasado desde una perspectiva crítica y contextualizada.

Estos resultados se relacionan con los hallazgos de Geerts, Depaepe, & Van Nieuwenhuyse (2024), quienes concluyeron que los museos permiten analizar y reflexionar sobre los procesos históricos, formando sujetos críticos capaces de comprender su presente y transformar su entorno. Del mismo modo, García et al. (2025) evidenciaron que la visita a museos fomenta la comprensión de hechos históricos al permitir experiencias educativas que vinculan el pasado con problemáticas actuales, favoreciendo un aprendizaje significativo. En el contexto nacional, los estudios de Pérez (2021) y Cañote (2021) coincidieron en que las excursiones y las estrategias de aprendizaje situadas mejoran sustancialmente la competencia histórica, validando la visita a museos como una práctica pedagógica eficaz. A nivel local, los resultados guardan coherencia con los trabajos de Pachapuma y Roque (2024) y Del Carpio y Carrión (2025), quienes demostraron incrementos significativos en competencias sociales mediante la aplicación de estrategias vivenciales y visitas guiadas ($p < 0.05$). En conjunto, estos antecedentes respaldan los resultados obtenidos en el presente estudio, confirmando el

impacto positivo y significativo de la estrategia museística sobre la competencia “Construye interpretaciones históricas”.

El primer objetivo específico buscó determinar si la visita a museos influye significativamente en el logro de la capacidad “Interpreta críticamente fuentes diversas”. Los resultados mostraron una diferencia media de 1.25 puntos entre el post-test y el pre-test, con un incremento sustancial en la media de los puntajes posteriores a la intervención (de 1.22 a 2.47). Este aumento evidencia un impacto positivo y significativo en la capacidad de los estudiantes para analizar y comprender fuentes históricas. Los resultados reflejan que las visitas a museos facilitaron el desarrollo de habilidades críticas, al permitir que los estudiantes interactuaran con objetos y documentos históricos de forma directa y contextualizada.

Estos resultados se relacionan con los hallazgos de Geerts et al. (2024), quienes realizaron una revisión sistemática sobre cómo los museos de historia contribuyen al desarrollo de competencias históricas en los estudiantes, destacando que las visitas guiadas interactivas y las experiencias vivenciales, como las de tu estudio, favorecen el desarrollo del pensamiento crítico y la interpretación de fuentes históricas. Los resultados obtenidos en este estudio también coinciden con los de García et al. (2025), quienes identificaron que los estudiantes, tras participar en experiencias museísticas, mejoran su capacidad para conectar los documentos históricos con temas contemporáneos. Cañote (2021) señaló que la implementación de proyectos de aprendizaje con visitas a museos fortalece la competencia “Construye interpretaciones históricas”, al fomentar la interpretación crítica de las fuentes. De manera complementaria, los resultados de Pérez (2021) corroboran esta tendencia al evidenciar una correlación positiva ($p = 0.45$) entre excursiones educativas y el aprendizaje en Ciencias Sociales. Por tanto, la presente investigación confirma que el uso del museo como recurso didáctico potencia la interpretación crítica de fuentes históricas, impulsando aprendizajes más activos y reflexivos.

El segundo objetivo específico tuvo como propósito aplicar si la visita a museos influye significativamente en el logro de la capacidad “Elabora explicaciones sobre procesos históricos”. Los resultados evidenciaron una diferencia media de 0.583 puntos entre el post-test y el pre-test, con una significancia bilateral de $p = 0.000$, lo que confirma un incremento estadísticamente significativo. Estos hallazgos indican que los estudiantes mejoraron en su capacidad para identificar causas, consecuencias y relaciones entre los acontecimientos históricos, fortaleciendo su pensamiento analítico y argumentativo.

Estos resultados son congruentes con los hallazgos de Cañote (2021), quien concluyó que las estrategias didácticas centradas en la experiencia directa, como las visitas a museos, facilitan la construcción de explicaciones históricas. Asimismo, Del Carpio y Carrión (2025) demostraron que las estrategias de campo promueven la comprensión de procesos sociales y ambientales, lo que guarda coherencia con el desarrollo de la explicación histórica en este estudio. En concordancia, Pachapuma y Roque (2024) evidenciaron mejoras significativas ($p = 0.000$) en el logro de competencias tras implementar visitas guiadas. En consecuencia, los resultados obtenidos confirman que la visita a museos favorece el desarrollo de la capacidad explicativa, consolidando la comprensión de los procesos históricos en los estudiantes.

El tercer objetivo específico se centró en establecer si la visita a museos influye en el logro de la capacidad “Comprende el tiempo histórico”. Los resultados mostraron una diferencia media de 0.778 puntos entre el post-test y el pre-test, con una significancia bilateral de $p = 0.000$, lo que indica un efecto estadísticamente significativo. Esta mejora evidencia que los estudiantes lograron una mayor comprensión de las secuencias temporales y de los procesos históricos, permitiéndoles situar los hechos dentro de marcos cronológicos coherentes.

Este resultado coincide con el estudio de Alzamora y Kana (2022), quienes demostraron que el uso de recursos visuales, como el friso cronológico, fortalece la comprensión temporal e histórica, permitiendo que los estudiantes pasen de niveles iniciales a

niveles de logro esperado. De manera similar, Pérez (2021) halló que las excursiones educativas influyen positivamente en la comprensión del pasado, y Pachapuma y Roque (2024) confirmaron mejoras significativas en competencias sociales tras la aplicación de visitas guiadas. En la literatura internacional, García et al. (2025) subrayaron que las experiencias educativas basadas en museos facilitan la conexión entre pasado y presente, favoreciendo la contextualización temporal. En conjunto, estos antecedentes reafirman que la visita a museos es un medio eficaz para fortalecer la comprensión del tiempo histórico, al ofrecer una experiencia didáctica que combina observación directa, análisis reflexivo y contextualización temporal.

CONCLUSIONES

PRIMERA: Según los resultados obtenidos, el análisis estadístico evidenció un p-valor = 0.001, con una diferencia media de 0.556 puntos entre el pre-test ($M = 1.17$) y el post-test ($M = 1.72$), lo que confirma que la visita a museos influyó significativamente en el logro de la competencia “Construye interpretaciones históricas” en los estudiantes del área de Ciencias Sociales. Este resultado valida la hipótesis general y demuestra que la intervención pedagógica aplicada fue eficaz para fortalecer la comprensión histórica y la capacidad de análisis crítico de los estudiantes. La mejora observada refleja que el contacto directo con los objetos y narrativas museísticas permitió articular el conocimiento teórico con experiencias concretas, promoviendo un aprendizaje más reflexivo, significativo y contextualizado.

SEGUNDA: Respecto a la capacidad “Interpreta críticamente fuentes diversas”, los resultados mostraron una diferencia media de 1.25 puntos entre el pre-test ($M = 1.22$) y el post-test ($M = 2.47$), con un p-valor = 0.000, lo que indica un efecto estadísticamente significativo de la intervención pedagógica. Este hallazgo evidencia que las visitas a museos fortalecieron las habilidades críticas y analíticas de los estudiantes, permitiéndoles evaluar y comparar diversas fuentes históricas con mayor criterio y comprensión. La interacción directa con materiales patrimoniales y guías explicativas estimuló la reflexión sobre la veracidad, contexto y relevancia de las fuentes, favoreciendo el desarrollo de un pensamiento histórico autónomo y argumentativo.

TERCERA: Para la capacidad “Elabora explicaciones sobre procesos históricos”, se observó una diferencia media de 0.583 puntos entre el pre-test ($M = 1.67$) y el post-test ($M = 2.25$), con un p-valor = 0.000, lo que demuestra que la visita a museos influyó significativamente en el desarrollo de esta capacidad. Aunque la magnitud del cambio fue más moderada en comparación con las otras dimensiones, la mejora fue

estadísticamente significativa, reflejando avances en la comprensión de causas, consecuencias y relaciones entre hechos históricos. La experiencia museística favoreció la elaboración de explicaciones más completas y fundamentadas, fortaleciendo las habilidades de razonamiento histórico y el análisis crítico de los procesos sociales y culturales estudiados.

CUARTA: En relación con la capacidad “Comprende el tiempo histórico”, el análisis de los resultados mostró una diferencia media de 0.778 puntos entre el pre-test ($M = 1.11$) y el post-test ($M = 1.89$), con un $p\text{-valor} = 0.000$, lo que confirma que la intervención pedagógica tuvo un impacto significativo. Estos resultados indican que las visitas a museos contribuyeron al fortalecimiento de la comprensión temporal, ayudando a los estudiantes a organizar cronológicamente los hechos, identificar continuidades y cambios, y contextualizar los procesos dentro de un marco histórico coherente. La observación directa de exposiciones museísticas permitió integrar los contenidos del aula con la secuencia real de los acontecimientos, promoviendo una mejor construcción del pensamiento histórico.

SUGERENCIAS

PRIMERA: A las Instituciones Educativas: Es fundamental que las instituciones faciliten y promuevan la planificación de visitas guiadas a museos mediante la asignación de recursos logísticos, transporte y presupuesto específico. Asimismo, deben incluir estas estrategias dentro de sus planes curriculares como parte de una enseñanza innovadora, vivencial y significativa en el área de Ciencias Sociales. Se recomienda, además, capacitar a los docentes en el diseño de experiencias pedagógicas antes, durante y después de las visitas, garantizando que los estudiantes desarrollen la competencia “Construye interpretaciones históricas” de manera reflexiva y contextualizada.

SEGUNDA: A los docentes del área de Ciencias Sociales: Se recomienda que los profesores integren la visita a museos como una estrategia didáctica complementaria en el desarrollo de los contenidos curriculares, especialmente para fortalecer la capacidad “Interpreta críticamente fuentes diversas”. Los docentes deben promover el análisis de objetos, documentos y exposiciones históricas a través de guías de observación, debates y registros reflexivos que incentiven la comparación de evidencias y el pensamiento crítico.

TERCERA: A los responsables de los museos y gestores culturales: Es necesario que los museos fortalezcan sus programas educativos y de mediación cultural, coordinando con las instituciones educativas la elaboración de materiales pedagógicos adaptados a los distintos niveles escolares. Se sugiere desarrollar actividades interactivas y contextualizadas que refuercen la comprensión del tiempo histórico, permitiendo a los estudiantes conectar los acontecimientos pasados con sus implicancias actuales y locales.

CUARTA: A los investigadores y futuros docentes: Se recomienda continuar desarrollando estudios y proyectos de innovación educativa que evalúen el impacto de las visitas museísticas en otras competencias del área de Ciencias Sociales. En particular, sería pertinente ampliar las investigaciones hacia metodologías mixtas o longitudinales

que analicen cómo estas experiencias fortalecen la capacidad de “Elaborar explicaciones sobre procesos históricos” y contribuyen al desarrollo del pensamiento histórico y ciudadano en los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

Alvarado, E., Elejalde, E., & Garcia, D. (05 de 2024). Obtenido de las visitas educativas a los museos como estrategia para el desarrollo de la competencia cosntruye iunterpretaciones historicas :

<https://repositorio.its.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14360/109/10.%20Archivo%20digital%20del%20Trabajo%20de%20Investigaci%C3%B3n%20%28PDF%29%20%2845%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Alzamora, M., & Kana, E. (2022). *Universidad nacional de san antonio abad del cusco*.

Obtenido de Friso cronológico e interpretaciones históricas en estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 56289 “Ricardo Palma”

Quechapampa - Livitaca - Chumbivilcas – Cusco 2021:

https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/RUNS_968f50e13007f46d4d2b4e42f838b84f/Details

Anderson, L., Londoño, D., & Martínez, G. (2022). Desarrollo de competencias en el ámbito educativo: definiciones conceptuales y operacionales. *Revista de investigacion ULCB*, 9(1), 20 - 30. doi:<https://doi.org/10.36955/RIULCB.2022v9n1.002>

Aranda, I. (26 de 10 de 2017). Obtenido de Objetivos, resultados y logro:

<https://elblogdeisabelaranda.wordpress.com/2017/10/26/objetivos-resultados-logro/>

Arias, J., Villasis, M., Miranda., & M. (04 de 2016). Obtenido de El protocolo de investigación III: la poblacion de estudio :

<https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf>

Artavia, C. (15 de Noviembre de 2021). Dimensión cultural en el enfoque eduactivo de prevencion integral "Circulo de bienestar integral" reflexiones desde la disciplina de la Orientacion. *Revista Ensayos pedagogicos*, 17(1), 319 - 341.
doi:<http://doi.org/10.15359/rep.17-1.14>

Ausubel, D. (1983). Obtenido de Aprendizaje significativo :

https://conductitlan.org.mx/07_psicologiaeducativa/Materiales/E_Teoria_del_Aprendizaje_significativo.pdf

Beraún, J., & Villanueva, H. (2020). *CLASIFICACIÓN DE LAS REGIONES NATURALES DEL PERÚ* . Obtenido de Colegio de Geografos del Perú :

<https://cgp.org.pe/publicaciones/boletin3/B3-09.pdf#:~:text=LAS%20OCHO%20REGIONES%20NATURALES%20DEL%20PER%C3%9A%20Esta,clima%2C%20entre%20otras%20variables%20se%20B1alados%20por%20Pulgar.>

Cañote, G. (2021). *Universidad de Piura*. Obtenido de Diseño de una unidad didáctica para desarrollar la competencia construye interpretaciones históricas mediante la estrategia de visita a museos en el marco de la celebración del Bicentenario de la Independencia del Perú, en los estudiantes de 3.er grado de:

https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UDEP_add5812a24e400d68d8da71d963ac773/Details

Carrasco Díaz, S. (2006). *Metodología de la investigación científica (1.ª ed.)*. Obtenido de Editorial San Marcos.

Cedeño, F., Moreira, J., & Mendoza, O. (2023). Obtenido de Equilibrio entre el aprendizaje teórico y práctico de los estudiantes de calculo:

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9249293.pdf>

Cisneros, A., Urdaniugo, J., & Guevara, A. (03 de 2022). Obtenido de Técnicas e

Instrumentos para la Recolección de Datos que apoyan a la investigacion cientifica en tiempo de pandemia: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8383508.pdf>

Contreras, F. (2016). *Horizonte de la ciencia* . Obtenido de El aprendizaje significativo y su relación con otras estrategias:

<https://www.redalyc.org/journal/5709/570960870014/html/>

- Cramer, M. (2011). *Ministerio de educación de Ecuador*. Obtenido de Curso didáctico del pensamiento crítico: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/SiProfe-Didactica-del-pensamiento-critico.pdf>
- Croma Cultura. (02 de 02 de 2015). *Croma cultura*. Obtenido de ¿Qué es un museo y cuántos tipos de museos existen?: cromacultura.com/tipos-de-museos/
- Del Carpio, M., & Carrion, L. (2025). Visitas guiadas y logro de la competencia gestiona responsable el espacio y el ambiente del área de Ciencias Sociales en los Estudiantes de la Institución Educativa Humberto Luna Cusco - 2024. Cusco, Perú. Obtenido de https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/11280/253T20250470_TC.pdf
- El Comercio. (1995). *El comercio, diario*. Obtenido de Seminario busca revalorar nuestro patrimonio cultural: https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/MCUL_f101fb51e89c4a65736f0897fe64ed80
- Escribano, A., Serrano, F., & Millares, P. (04 de 2021). Obtenido de Percepciones de los agentes educativos sobre el uso de las visitas escolares a museos para la enseñanza de la historia: https://www.researchgate.net/publication/351247401_Perceptions_of_Educational_Agents_Regarding_the_Use_of_School_Visits_to_Museums_for_the_Teaching_of_History
- Espinar, E., & Vigueras, J. (2020). Obtenido de El aprendizaje experiencial y su impacto en la educación actual: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43142020000300012
- García, M., Rebollo, M., Alcantara, P., & Cózar, R. (2025). Educación histórica y museos para el desarrollo de competencias ciudadanas. Análisis de una experiencia sobre

- migraciones en Educación Secundaria Obligatoria. (101 - 122). Universidad, Escuela y Sociedad. doi:<https://doi.org/10.30827/unes.i19.32432>
- Garcia, R. (2020). GESTIÓN LOGÍSTICA EN LAS INSTITUCIONES UNIVERSITARIAS PÚBLICAS DE LA COSTA ORIENTAL DEL LAGO. *Revista de investigacion en Ciencias de la Administracion ENFOQUES*, 4(14), 108 - 122. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/6219/621968092003/html/>
- Geerts, B., Depaepe, F., & Van Nieuwenhuyse, K. (2024). Instructing students in history museums. (11). 1. doi:<https://doi.org/10.52289/hej11.111>
- Gondomar, R. (02 de 2021). Obtenido de la interaccion : <https://quadern-disseny-interaccio.recursos.uoc.edu/es/1-1-concepto-de-interaccion/>
- ICOM, Chile. (2022). *consejo internacional de museos*. Obtenido de Nueva definición de museo: <https://icomchile.com/definicion-de-museo/>
- Jimenez, G., Plaza, A., & Echevarria, P. (2019). Obtenido de Museos temáticos como recurso didáctico para la enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000100116
- Lopez, E. (2016). *Universidad de Granada*. Obtenido de concepto de competencia : <https://www.redalyc.org/pdf/567/56745576016.pdf>
- Lopez, J. (2020). *Universidad nacional autonoma del cusco* . Obtenido de La biblioteca del museo nacional de Mexico y la parctica del coleccionismo de libros : <https://ru.dgb.unam.mx/server/api/core/bitstreams/0e8f0885-7f76-41f9-a2bf-96ee537beb31/content>
- Lujan, P., & Garcia, C. (08 de 2023). Obtenido de Gestión del Turismo Escolar en el Perú: un estudio comparativo en San Pedro Chanel y Carlos Augusto Salaverry: https://www.researchgate.net/publication/392309928_School_Tourism_Management_in_Peru_a_comparative_study_in_San_Pedro_Chanel_and_Carlos_Augusto_Salaverry

- Maceira, L. (2008). *Revisat interamericana de educacion* . Obtenido de Los museos en la educación de personas jóvenes y adultas:
<https://www.redalyc.org/pdf/4575/457545098002.pdf>
- Mayor, D. (2019). Dimensiones pedagógicas que configuran las prácticas de aprendizaje-servicio. *ResearchGate*, 12(2), 23-42. doi:10.22235/pe.v12i2.1834
- Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. (28 de 11 de 2020). *ministerio de comercio exterior y turismo*. Obtenido de Turismo y educación: una alianza que contribuye con el aprendizaje de los escolares:
<https://www.gob.pe/institucion/mincetur/noticias/70017-turismo-y-educacion-una-alianza-que-contribuye-con-el-aprendizaje-de-los-escolares>
- Ministerio de Educacion . (2015). *Ministerio de educacion* . Obtenido de que y cmo aprenden lso estudiantes: <https://www.minedu.gob.pe/DeInteres/pdf/documentos-secundaria-historiageografia-vi.pdf>
- Ministerio de educacion. (2016). Obtenido de Currículo nacional de la educacion inicial:
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Ministerio de educacion . (2017). *Ministerio de Educacion* . Obtenido de Currículo nacioanl de la educacion basica : <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>
- Najera, F. (2010). Obtenido de Los museos de ciencias, como una herramienta para superara lagunos obstaculos : <file:///C:/Users/ASROCK%20USER/Downloads/Dialnet-LosMuseosDeCienciasComoUnaHerramientaParaSuperarAl-3699993.pdf>
- Observatorio Latinoamericano de Derechos Humanos y Empresas. (26 de 07 de 2021). Obtenido de saberes ancestrales : <https://www.uexternado.edu.co/observatorio-latinoamericano-de-derechos-humanos-y-empresas/etni-co-voces-para-las-comunidades-2/saberes-ancestrales/>

- Ochoa, M., Erraez, J., Ordonez, B., & Espiñoza, E. (08 de 2021). *Revista uniervsidad y sociedad*. Obtenido de Los museos en la enseñanza de historia:
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202021000400439
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Obtenido de tecnicas de muestreo sobre una poblacion a estudio : <https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>
- Pachapuma, H., & Roque, Y. (2024). *universidad nacional de san antonio abad del cusco*. Obtenido de Visitas guiadas y logro de competencias en el área de ciencias sociales en los estudiantes de la institución educativa de aplicación mixta Fortunato Luciano Herrera del distrito de Cusco – 2023:
<https://repositorio.unsaac.edu.pe/handle/20.500.12918/10004>
- Perez, W. (2021). Las vistas y el aprendizaje del área de Ciencias Sociales en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Secundaria Gran Unidad " San Carlos" - Puno, 2019. Puno, Perú. Obtenido de https://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/17580/Wilver_Perez_Ancco.pdf;jsessionid=69120DD4C1A9139B2D25F1600B143E94?sequence=1
- Perriere, H. (2023). Obtenido de produccion de conocimientos sobre pueblos indigenas: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9002845.pdf>
- Perú atractivo. (26 de Mayo de 2025). *Ubicacion geografica del Cusco*. Obtenido de Peru atractivo : <https://peruatractivo.com/ubicacion-geografica-de-cusco-6/>
- Poveda, A. (14 de 05 de 2018). *Publicaciones didacticas* . Obtenido de La institución del museo: origen y desarrollo histórico: <https://core.ac.uk/download/235852602.pdf>
- Ramos, C. (2021). Obtenido de Diseño de investigacion : <file:///C:/Users/ASROCK%20USER/Downloads/Dialnet-Editorial-7890336.pdf>
- Regader, B. (15 de Agosto de 2025). La Teoria del Aprendizaje de Jean Piaget. *Psicologia y Mente*. Obtenido de <https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-del-aprendizaje-piaget>

Romero, R., Roman, A., Loayza, Y., & Nernedo, D. (2023). *Salud, Ciencia y Tecnologia*.

Obtenido de La interactividad en los museos de ciencias y el desarrollo del pensamiento critico en estudiantes :

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9871877.pdf>

Ruiz, G. (2013). *Foro de Educacion* . Obtenido de La teoría de la experiencia de John

Dewey: significación histórica y vigencia en el debate:

<https://www.redalyc.org/pdf/4475/447544540006.pdf>

Significados.com. (21 de 07 de 2025). Obtenido de reflexion :

<https://www.significados.com/reflexion/>

Silva, A. (2013). *Revista de Ciencia Sociales* . Obtenido de

<https://www.redalyc.org/pdf/153/15329875002.pdf>

SINEACE. (2016). *SINIACE*. Obtenido de Estándares de Aprendizaje como mapas de

progreso :

<https://repositorio.sineace.gob.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12982/2625/Estandares%20de%20aprendizaje.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sulmont, L. (04 de 11 de 2022). Obtenido de ¿Qué tal si construimos interpretaciones

históricas?: <https://educared.fundaciontelefonica.com.pe/que-tal-si/que-tal-si-construimos-interpretaciones-historicas/>

Tamayo, O., Zona, R., & Loaiza, Z. Y. (2015). Obtenido de el pensamiento critico en la

educacion: <https://www.redalyc.org/pdf/1341/134146842006.pdf>

Trujillo, J. (2014). *Revista Ra Ximhai*. Obtenido de El enfoque en competencias y la mejora

de la educación: <https://www.redalyc.org/pdf/461/46132134026.pdf>

UNESCO. (2009). *UNESCO*. Obtenido de Experiencias de enseñanza y de aprendizaje para

compartir: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000182698>

UNESCO. (25 de 06 de 2025). *UNESCO*. Obtenido de Proteccion y gestion del patrimonio

cultural material : <https://www.unesco.org/es/patrimonio-cultural-material>

Uribe, S. (2016). *Universidad politecnica Salesiana*. Obtenido de Los museos: ¿Espacios para incentivar conocimientos y disertaciones sobre el pasado?:

<https://www.redalyc.org/journal/4761/476151468007/html/>

Vasquez, R. (2019). *Universidad de Valladolid* . Obtenido de las salidas escolares en educacion primaria: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/42612/TFG-O-1914.pdf?sequence=1>

Zuluaga, O., Osorio, A., Velasquez, L., & Osorio, D. (2010). *UDEA*. Obtenido de La pedagogía de John Dewey: <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/server/api/core/bitstreams/b34bcc2c-4770-4c0a-bc2f-3126568d7a12/content>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES	METODOLOGÍA
¿En qué medida influye la visita a museos en el logro de la competencia construye interpretaciones históricas del área de Ciencias Sociales en estudiantes de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera Cusco – 2023?	Demostrar la influencia de visita a museos en el logro de la competencia construye interpretaciones históricas del área de Ciencias Sociales en estudiantes de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera Cusco – 2023.	La visita a museos influye significativamente en el logro de la competencia construye interpretaciones históricas del área de Ciencias Sociales en estudiantes de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera Cusco – 2023	Variable independiente experimental: • Visita a museos o Dimensiones: ▪ Pedagógica ▪ Cultural ▪ Logística Variable dependiente: • logro de la competencia construye interpretaciones históricas o Dimensiones: ▪ Interpreta críticamente fuentes diversas. ▪ Elabora explicaciones sobre procesos históricos. ▪ Comprende el tiempo histórico. Variables intervinientes: • Edad • Genero	METODOLOGÍA - Enfoque: Cuantitativo - Tipo: Aplicado - Nivel: Explicativo-Exploratorio - Diseño: Experimental del tipo Los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera- Cusco. Periodo 2023, con un total de 350 estudiantes matriculados.
PROBLEMAS ESPECÍFICOS 1. ¿En qué medida influye la visita a museos en el logro de la capacidad interpreta críticamente fuentes diversas del área de Ciencias Sociales en estudiantes de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera Cusco – 2023? 2. ¿En qué medida influye la visita a museos en el logro de la capacidad de elaborar explicaciones sobre procesos históricos del área de Ciencias Sociales en estudiantes de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera Cusco – 2023? 3. ¿En qué medida influye la visita a museos en el logro de la capacidad comprende el tiempo histórico del área de Ciencias Sociales en estudiantes de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera Cusco – 2023?	OBJETIVOS ESPECÍFICOS 1. Determinar la influencia de visita a museos en logro de la capacidad interpreta críticamente fuentes diversas del área de Ciencias Sociales en estudiantes de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera Cusco – 2023. 2. Establecer la influencia de visita a museos en el logro de la capacidad elabora explicaciones sobre procesos históricos del área de Ciencias Sociales en estudiantes de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera Cusco – 2023. 3. Aplicar la influencia de visita a museos en el logro de la capacidad comprende el tiempo histórico del área de Ciencias Sociales en estudiantes de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera Cusco – 2023.	HIPÓTESIS ESPECIFICAS 1. La visita a museos influye significativamente en el logro de la capacidad interpreta críticamente fuentes diversas del área de Ciencias Sociales en estudiantes de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera Cusco – 2023. 2. La visita a museos influye significativamente en el logro de la capacidad elabora explicaciones sobre procesos históricos del área de Ciencias Sociales en estudiantes de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera Cusco – 2023. 3. La visita a museos influye significativamente en el logro de la capacidad comprende el tiempo histórico del área de Ciencias Sociales en estudiantes de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera Cusco – 2023.		MUESTRA los estudiantes del 4to grado "A", con un total de 36 estudiantes Técnica de evaluación: Encuesta Instrumento: cuestionario pre experimental.

Anexo 2: Matriz de instrumento de recolección de datos

VARIABLE INDEPENDIENTE	VAROIALE DEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	CODIFICADOR	CALIFICACION
Visita a museos	Logro de la Competencia construye interpretaciones históricas	Interpreta críticamente fuentes diversas	Reconoce la utilidad para abordar la diversidad de fuentes materiales.	1. Las cerámicas, indumentaria, la textilería Inca son fuentes del tipo: - Audiovisuales - Materiales - Escritas - Todas las anteriores 2. El Urbanismo Inca es una muestra clara del tipo de fuente: - Materiales - Monumentales - Arquitectura - Visuales	(0) Respuesta incorrecta (1) Respuesta correcta	(18-20) Logro desatcado (14-17) Logro esperado (11-13) En proceso (0-10) En inicio
			Ubica y comprende el contexto en el que fueron producidas las fuentes.	3. Los avances en medicina que desarrollaron los incas, se evidencian en: - Curanderos - Plantas medicinales - Cirugías craneales - Aplicación de medicamentos 4. Las principales técnicas de subsistencia inca son: - Textilería - Ganadería y agricultura - Caza y pesca - Trueque		
			Recurrer a diversas fuentes para Complementar la información sobre un mismo hecho.	5. El periodo curacal o legendario mediante las tradiciones orales, tuvo como gobernantes a: - Pachacútec - Los chankas - Manco CCapac y Mama Ocilo - Loa hermanos Ayar 6. Los dibujos de Felipe Huaman Poma de Ayala son fuentes del tipo: - Materiales - Visuales - Escritas - Monumentales		
		Elabora explicaciones sobre procesos históricos	Jerarquiza los hechos y procesos históricos relacionados a la época.	7. ¿En cuántos periodos se dio la evolución histórica de los incas? 3 4 5 6 8. El triunfo de Pachacútec contra las Chancas se produjo en el periodo: - Confederación Cusqueña - Legendario - Decadencia - Expansionista		
			Explicar los cambios y permanencias y su implicancia en el presente.	9. El uso de la coca en tiempos históricos como actuales tiene una importancia del tipo: - Económica - Cultural y social - Agrícola - Religiosa 10. El culto a divinidades de montañas, la conservación de alimentos como; el Charqui. Corresponden a: - Continuidad inca - Cultura - Manifestaciones culturales - Origen de los Incas		

			Establece causas y consecuencias de los procesos del pasado.	11. Una de las causas para la destrucción del Estado inca fue: - La llegada de los conquistadores liderados por Francisco Pizarro. - La reconquista del poder del Estado inca iniciado por Manco Inca. - Guerra civil por el trono de su padre Pachacútec entre Huáscar y Atahualpa. - La alianza multiétnica de los Chancas. 12. Una consecuencia de la conquista por parte de los españoles fue: - Instauración de la mita española con condiciones adecuadas. - A pesar de la opresión europea se impuso un dominio cultural y político inca. - La imposición del sistema social y cultural europeo sobre la población indígena. - Incorporación del dominio de la corona española solo en Cusco.		
	Comprende el tiempo histórico	Ordena los hechos y procesos históricos cronológicamente.	13. La evolución histórica de los incas comprende desde el siglo: - XII – XV - XI – XV - XI – XIV - XII – XVI 14. El primer y último Inca gobernante del Tahuantinsuyo fueron: - Manco Cápac y Atahualpa - Sinchi roca y Pachacútec - Manco Cápac y Huáscar - Sinchi Roca y Atahualpa			
		Reconoce que el tiempo histórico tiene distintas tradiciones culturales.	15. Según la cosmovisión andina, el mundo estaba dividido en 3 planos, el “Mallki wasi” es una representación del: - Hanan pacha - Kay pacha - Uku pacha - Chay pacha 16. La sociedad inca fue multiétnica, los grupos étnicos más importantes y con mayor influencia fueron: - Quechuas, Collas, Lupacas, - Lupacas, Huancas, qotakalli - Collas, Chancas, chavin - Huancas, quechuas, tiahuanacos 17. El asentamiento humano pre-inca que marcó el inicio de los incas fue: - Pikillaqta - Marcavalle - Qotakalli - Lucre			
		Usa conocimiento previo respecto al tiempo histórico de manera pertinente.	18. La expansión europea del siglo XVI se dio por: - La toma de Constantinopla y la búsqueda de nuevas rutas comerciales. - Exploración de nuevos territorios para colonizar. - Búsqueda de mayores riquezas. - El descubrimiento del imperio del Tahuantinsuyo. 19. El periodo de apogeo del Tahuantinsuyo se dio al mando de: - Sinchi Roca - Pachacútec - Manco Cápac - Huayna Cápac 20. El periodo de apogeo del Tahuantinsuyo se dio al mando de: - Sinchi Roca - Pachacútec - Manco Cápac - Huayna Cápac			

Anexo 3: Instrumento de recolección de datos

(Pre- test y Post-test)



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

OBJETIVO: Recolectar información acerca de la **visita a los museos y logro de**

la competencia construye interpretaciones históricas del área de Ciencias

Sociales en estudiantes de la Institución Educativa Mixta Fortunato Luciano

Herrera Cusco – 2023.

Esta investigación busca encontrar la influencia de la visita a museos como estrategia para el logro de la competencia construye interpretaciones históricas del área de ciencias sociales.

La información obtenida nos servirá para el trabajo de investigación, por ello se pide la sinceridad y objetividad de sus respuestas.

Nota: Marque con una X la alternativa que vea conveniente

Sexo: Femenino () Masculino ()

Edad:

1. Las cerámicas, indumentaria, la textilería Inca son fuentes del tipo:
 - a. Audiovisuales
 - b. Materiales
 - c. Escritas
 - d. Todas las anteriores
2. El Urbanismo Inca es una muestra clara del tipo de fuente:
 - a. Materiales
 - b. Monumentales
 - c. Arquitectura
 - d. Visuales
3. Los avances en medicina que desarrollaron los incas, se evidencian en:
 - a. Curanderos
 - b. Plantas medicinales
 - c. Cirugías craneales
 - d. Aplicación de medicamentos
4. Las principales técnicas de subsistencia inca son:
 - a. Textilería

- b. Ganadería y agricultura
 - c. Caza y pesca
 - d. Trueque
5. El periodo curacal o legendario mediante las tradiciones orales, tuvo como gobernantes a:
- a. Pachacútec
 - b. Los chankas
 - c. Manco CCapac y Mama Ocllo
 - d. Loa hermanos Ayar
6. Los dibujos de Felipe Huaman Poma de Ayala son fuentes del tipo:
- a. Materiales
 - b. Visuales
 - c. Escritas
 - d. Monumentales
7. ¿En cuántos periodos se dio la evolución histórica de los incas?
- a. 3
 - b. 4
 - c. 5
 - d. 6
8. El triunfo de Pachacútec contra las Chancas se produjo en el periodo:
- a. Confederación Cusqueña
 - b. Legendario
 - c. Decadencia
 - d. Expansionista
9. El uso de la coca en tiempos históricos como actuales tiene una importancia del tipo:
- a. Económica
 - b. Cultural y social
 - c. Agrícola
 - d. Religiosa
10. El culto a divinidades de montañas, la conservación de alimentos como; el Charqui. Corresponden a:
- a. Continuidad inca
 - b. Cultura
 - c. Manifestaciones culturales
 - d. Origen de los Incas
11. En qué periodo de la evolución Inca se considera como el inicio de los cambios que tienen implicancia en nuestro presente.
- a. Periodo de confederación cusqueña
 - b. Periodo expansionista
 - c. Periodo de decadencia
 - d. Periodo legendario
12. Una de las causas para la destrucción del Estado inca fue:
- a. La llegada de los conquistadores liderados por francisco Pizarro.
 - b. La reconquista del poder del Estado inca iniciado por Manco Inca.
 - c. Guerra civil por el trono de su padre Pachacútec entre Huáscar Y Atahualpa.
 - d. La alianza multiétnica de los Chancas.
13. Una consecuencia de la conquista por parte de los españoles fue:
- a. Instauración de la mita española con condiciones adecuadas.

- b. A pesar de la opresión europea se impuso un dominio cultural y político inca.
 - c. La imposición del sistema social y cultural europeo sobre la población indígena.
 - d. Incorporación del dominio de la corona española solo en Cusco.
14. La evolución histórica de los incas comprende desde el siglo:
- a. XII – XV
 - b. XI – XV
 - c. XI – XIV
 - d. XII – XVI
15. El primer y último Inca gobernante del Tahuantinsuyo fueron:
- a. Manco Cápac Y Atahualpa
 - b. Sinchi roca y Pachacútec
 - c. Manco Cápac y Huáscar
 - d. Sinchi Roca y Atahualpa
16. Según la cosmovisión andina, el mundo estaba dividido en 3 planos, el “Mallki wasi” es una representación del:
- a. Hanan pacha
 - b. Kay pacha
 - c. Uku pacha
 - d. Chay pacha
17. La sociedad inca fue multiétnica, los grupos étnicos más importantes y con mayor influencia fueron:
- a. Quechuas, Collas, Lupacas,
 - b. Lupacas, Huancas, qotakalli
 - c. Collas, Chancas, chavin
 - d. Huancas, quechuas, tiahuanacos
18. El asentamiento humano pre-inca que marcó el inicio de los incas fue:
- a. Pikillaqta
 - b. Marcavalle
 - c. Qotakalli
 - d. Lucre
19. La expansión europea del siglo XVI se dio por:
- a. La toma de Constantinopla y la búsqueda de nuevas rutas comerciales.
 - b. Exploración de nuevos territorios para colonizar.
 - c. Búsqueda de mayores riquezas.
 - d. El descubrimiento del imperio del Tahuantinsuyo.
20. El periodo de apogeo del Tahuantinsuyo se dio al mando de:
- a. Sinchi Roca
 - b. Pachacútec
 - c. Manco Cápac
 - d. Huayna Cápac

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN



La presente encuesta tiene como objetivo recolectar información acerca de la Visita a museos y logro de la competencia construye interpretaciones históricas del área de Ciencias Sociales en estudiantes de la Institución Educativa Mixta Fortunato Luciano Herrera Cusco – 2023.

Esta investigación busca encontrar la influencia de la visita a museos como estrategia para el logro de la competencia construye interpretaciones históricas del área de ciencias sociales.

La información obtenida nos servirá para el trabajo de investigación, por ello se pide la sinceridad y objetividad de sus respuestas.

Nota: Marque con una X la alternativa que vea conveniente

1. Sexo: Femenino (X) Masculino ()

2. Edad: 15.....

1. Las cerámicas, indumentaria, la textilería Inca son fuentes del tipo:

- a. Audiovisuales
- ☒ b. Materiales
- c. Escritas
- d. Todas las anteriores

1

2. El Urbanismo Inca es una muestra clara del tipo de fuente:

- a. Materiales
- ☒ b. Monumentales
- c. Arquitectura
- d. Visuales

1

3. Los avances en medicina que desarrollaron los Incas, se evidencian en:

- a. Curanderos
- ☒ b. Plantas medicinales
- c. Cirugías craneales
- d. Aplicación de medicamentos

1

4. Las principales técnicas de subsistencia Inca son:

- a. Textilería

- ☒ b. Ganadería y agricultura
☐ c. Caza y pesca
☐ d. Trueque
5. El periodo curacal o legendario mediante las tradiciones orales, tuvo como gobernantes a:
☐ a. Pachacútec
☐ b. Los chankas
☒ c. Manco CCapac y Mama Ocllo
☐ d. Los hermanos Ayar
6. Los dibujos de Felipe Huaman Poma de Ayala son fuentes del tipo:
☐ a. Materiales
☒ b. Visuales
☐ c. Escritas
☐ d. Monumentales
7. ¿En cuántos periodos se dio la evolución histórica de los incas?
☐ a. 3
☐ b. 4
☒ c. 5
☐ d. 6
8. El triunfo de Pachacútec contra las Chancas se produjo en el periodo:
☐ a. Confederación Cusqueña
☐ b. Legendario
☐ c. Decadencia
☒ d. Expansionista
9. El uso de la coca en tiempos históricos como actuales tiene una importancia del tipo:
☐ a. Económica
☒ b. Cultural y social
☐ c. Agrícola
☐ d. Religiosa
10. El culto a divinidades de montañas, la conservación de alimentos como; el Charqui.
 Corresponden a:
☒ a. Continuidad inca
☐ b. Cultura
☐ c. Manifestaciones culturales
☐ d. Origen de los Incas
11. En que periodo de la evolución Inca se considera como el inicio de los cambios que tienen implicancia en nuestro presente.
☐ a. Periodo de confederación cusqueña
☒ b. Periodo expansionista
☐ c. Periodo de decadencia
☐ d. Periodo legendario
12. Una de las causas para la destrucción del Estado Inca fue:
☒ a. La llegada de los conquistadores liderados por Francisco Pizarro.
☐ b. La reconquista del poder del Estado Inca iniciado por Manco Inca.
☐ c. Guerra civil por el trono de su padre Pachacútec entre Huáscar y Atahualpa.
☐ d. La alianza multiétnica de los Chancas.
13. Una consecuencia de la conquista por parte de los españoles fue:

- a. Instauración de la mita española con condiciones adecuadas.
 b. A pesar de la opresión europea se impuso un dominio cultural y político inca.
 c. La imposición del sistema social y cultural europeo sobre la población indígena.
 d. Incorporación del dominio de la corona española solo en Cusco.
14. La evolución histórica de los Incas comprende desde el siglo:
 a. XII – XV
 b. XI – XV
 c. XI – XIV
 d. XI – XVI
15. El primer y último Inca gobernante del Tahuantinsuyo fueron:
 a. Manco Cápac y Atahualpa
 b. Sinchi roca y Pachacútec
 c. Manco Cápac y Huáscar
 d. Sinchi Roca y Atahualpa
16. Según la cosmovisión andina, el mundo estaba dividido en 3 planos, el "Mallki wasi" es una representación del:
 a. Hanan pacha
 b. Kay pacha
 c. Uku pacha
 d. Chay pacha
17. La sociedad inca fue multiétnica, los grupos étnicos más importantes y con mayor influencia fueron:
 a. Quechuas, Collas, Lupacas,
 b. Lupacas, Huancas, qotakalli
 c. Collas, Chancas, chavin
 d. Huancas, quechuas, tiahuanacos
18. El asentamiento humano pre-inca que marcó el inicio de los Incas fue:
 a. Pikillaqta
 b. Marcavalle
 c. Qotakalli
 d. Lucre
19. La expansión europea del siglo XVI se dio por:
 a. La toma de Constantinopla y la búsqueda de nuevas rutas comerciales.
 b. Exploración de nuevos territorios para colonizar.
 c. Búsqueda de mayores riquezas.
 d. El descubrimiento del imperio del Tahuantinsuyo.
20. El periodo de apogeo del Tahuantinsuyo se dio al mando de:
 a. Sinchi Roca
 b. Pachacútec
 c. Manco Cápac
 d. Huayna Cápac

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Cusco, 14 de Mayo del 2024

CARTA S/N – 2024

SEÑOR (A): Doctor Edwards Jesus Aguirre Espinoza

ASUNTO : SOLICITO OPINIÓN PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Es grato dirigirnos a Ud. para saludarlo cordialmente y a la vez manifestarle que, en condición de estudiantes de la Escuela Profesional Educación del programa de Ciencias Sociales, venimos realizando el trabajo de investigación cuyo título es:

VISITA A MUSEOS Y LOGRO DE LA COMPETENCIA CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS DEL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA FORTUNATO LUCIANO HERRERA CUSCO – 2023

Por tal razón, recorro a su conocimiento y experiencia en el campo de la investigación para solicitarle su opinión profesional respecto a la estructura y validez de los instrumentos que acompaño a la presente.

- Matriz de consistencia de la investigación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de instrumento de recojo de información
- Instrumento

Agradecemos por anticipado su aceptación a la presente, quedando de Ud. muy reconocidos.

Atentamente:

Bach. Martinez Arias Dana Mirlui

Bach. Ponce Rios Banesa Daney

Anexo 4: solicitud de validación

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. **DATOS GENERALES:**

1.1. **Título del trabajo de investigación**
Visita a museos y logro de la competencia construye interpretaciones históricas del Área de Ciencias Sociales en estudiantes de la Institución Educativa Mixta Fortunato Luciano Herrera Cusco - 2023

1.2. **Nombre del instrumento:** Test

1.3. **Investigadoras:**

- Bach. Martinez Arias Dana Mirlui
- Bach. Ponce Rios Banesa Daney

II. **DATOS DEL EXPERTO**

2.1. **Nombres y Apellidos** : Edwards Jesús Aguirre Espinoza

2.2. **Grado académico** : Doctor

2.3. **Lugar y Fecha** : 14/05/24

2.4. **Cargo e institución donde labora** : Docente UNISAAC

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
FORMA	1. REDACCIÓN	Los indicadores o ítems están redactados considerando los elementos necesarios.				✓	
	2. CLARIDAD	Esta formulado con un lenguaje apropiado.				✓	
	3. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.				✓	
CONTENIDO	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				✓	
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.					✓
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.					✓
ESTRUCTURA	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.				✓	
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				✓	
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.					✓
	10. METODOLOGIA	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.					✓

PROMEDIO DE VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO: 86%

III. **SUGERENCIAS:**

IV. **LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO**

Procede su aplicación ☒

Debe corregir ☐


 UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
 FACULTAD DE EDUCACIÓN
 UNIDAD DE INVESTIGACIÓN
 Dr. Edwards Jesús Aguirre Espinoza
 DOCENTE PRINCIPAL
 ORCID: 0000-0002-5514-6767.....
 DNI:
 TELÉFONO:

Anexo 5: validación de instrumentos

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN



I. DATOS GENERALES:

1.1. Título del trabajo de investigación

Visita a museos y logro de la competencia construye interpretaciones históricas del Área de Ciencias Sociales en estudiantes de la Institución Educativa Mixta Fortunato Luciano Herrera Cusco - 2023

1.2. Nombre del instrumento: Test

1.3. Investigadoras:

- Bach. Martínez Arias Dana Mirlui
- Bach. Ponce Ríos Banesa Daney

II. DATOS DEL EXPERTO

2.1. Nombres y Apellidos

: Sofía Visa Quispe

2.2. Grado académico

: Doctora

2.3. Lugar y Fecha

: _____

2.4. Cargo e institución donde labora

: Universidad Nacional

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
FORMA	1. REDACCIÓN	Los indicadores o ítems están redactados considerando los elementos necesarios.				X	
	2. CLARIDAD	Esta formulado con un lenguaje apropiado.					X
	3. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.					X
CONTENIDO	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				X	
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.				X	
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.					X
ESTRUCTURA	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.					X
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.					X
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.					X
	10. METODOLOGÍA	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.					X

PROMEDIO DE VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO: 95%

III. SUGERENCIAS:

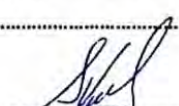
Procede su aplicación

IV. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO

Procede su aplicación



Debe corregir



 Dra. Sofia Visa Quispe
 DOCENTE UNIVERSITARIA
DNI: 23909488TELÉFONO: 992211046

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN



I. DATOS GENERALES:

1.1. Título del trabajo de investigación

Visita a museos y logro de la competencia construye interpretaciones históricas del Área de Ciencias Sociales en estudiantes de la Institución Educativa Mixta Fortunato Luciano Herrera Cusco - 2023

1.2. Nombre del instrumento: Test

1.3. Investigadoras:

- Bach. Martínez Arias Dana Mirlui
- Bach. Ponce Rios Banesa Daney

II. DATOS DEL EXPERTO

2.1. Nombres y Apellidos

2.2. Grado académico

2.3. Lugar y Fecha

2.4. Cargo e institución donde labora

Hugo A. Alvarado Segura
 Doctor
 21/11/2024
 UNBAPC

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
FORMA	1. REDACCIÓN	Los indicadores o ítems están redactados considerando los elementos necesarios.				/	
	2. CLARIDAD	Esta formulado con un lenguaje apropiado.				/	
	3. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.				/	
CONTENIDO	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				/	
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.					/
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.					/
ESTRUCTURA	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.				/	
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				/	
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.					/
	10. METODOLOGÍA	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.				/	

PROMEDIO DE VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO: 80%

III. SUGERENCIAS:

IV. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO

Procede su aplicación ☒

Debe corregir ☐

DNI:
 TELÉFONO:

Anexo 6: solicitud para opinión

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Cusco, 14 de Mayo del 2024

CARTA S/N – 2024

SEÑOR (A): Doctor Hugo Altamirano Vega

ASUNTO : SOLICITO OPINIÓN PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Es grato dirigirnos a Ud. para saludarlo cordialmente y a la vez manifestarle que, en condición de estudiantes de la Escuela Profesional Educación del programa de Ciencias Sociales, venimos realizando el trabajo de investigación cuyo título es:

VISITA A MUSEOS Y LOGRO DE LA COMPETENCIA CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS DEL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIXTA FORTUNATO LUCIANO HERRERA CUSCO – 2023

Por tal razón, recorro a su conocimiento y experiencia en el campo de la investigación para solicitarle su opinión profesional respecto a la estructura y validez de los instrumentos que acompaño a la presente.

- Matriz de consistencia de la investigación
- Matriz de operacionalización de variables
- Matriz de instrumento de recojo de información
- Instrumento

Agradecemos por anticipado su aceptación a la presente, quedando de Ud. muy reconocidos.



Atentamente:

Bach. Martinez Arias Dana Mirlui

Bach. Ponce Rios Banesa Daney

SOLICITO: Solicito permiso para realizar trabajo de investigación

Dr. ALAN ALAIN HUAMAN AUCCAPURI

**DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA MIXTA DE APLICACIÓN
FORTUNATO L. HERRERA**

Nosotras **DANA MIRLUI MARTINEZ ARIAS**, identificada con DNI 74129779 y

BANESA DANAY PONCE RIOS identificada con DNI 73079940, Ante Ud.

Respetuosamente nos presentamos y exponemos:

Que, habiendo culminado la carrera en la ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN DEL PROGRAMA DE CIENCIAS SOCIALES en la UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO, solicitamos a Ud. Permiso para realizar trabajo de investigación en su institución en el grado de 4to A turno mañana; dicho trabajo se titula. **“Visita a museos y el logro de la competencia construye interpretaciones históricas del área de Ciencias Sociales”** para optar el título de Licenciadas en Educación Ciencias Sociales. El trabajo mencionado anteriormente consta de 8 sesiones dado el tipo y nivel de nuestra investigación.



13-09-24

DANA MIRLUI MARTINEZ ARIAS

DNI 74129779



AUTORIZADO

*coordinar con
el Coordinador de
Letras para realizar
la salida de los estudiantes.*

POR LO EXPUESTO:

Rogamos a usted acceder a nuestra solicitud.

Cusco, 13 de septiembre del 2024

BANESA DANAY PONCE RIOS

DNI 73079940

Anexo 7: solicitud para realizar el trabajo prácticas de la investigación**SOLICITO: Solicito permiso para realizar trabajo de investigación****Dr. ALAN ALAIN HUAMAN AUCCAPURI****DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA MIXTA DE APLICACIÓN****FORTUNATO L. HERRERA**Nosotras **DANA MIRLUI MARTINEZ ARIAS**, identificada con DNI 74129779 y**BANESA DANAY PONCE RIOS** identificada con DNI 73079940, Ante Ud.

Respetuosamente nos presentamos y exponemos:

Que, habiendo culminado la carrera en la ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN DEL PROGRAMA DE CIENCIAS SOCIALES en la UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO, solicitamos a Ud. Permiso para realizar trabajo de investigación en su institución en el grado de 4to A turno mañana; dicho trabajo se titula. **“Visita a museos y el logro de la competencia construye interpretaciones históricas del área de Ciencias Sociales”** para optar el título de Licenciadas en Educación Ciencias Sociales. El trabajo mencionado anteriormente consta de 8 sesiones dado el tipo y nivel de nuestra investigación.



13-09-24

DANA MIRLUI MARTINEZ ARIAS

DNI 74129779

**AUTORIZADO**

*coordinar con
el Coordinador de
Letras para realizar
la salida de los estudiantes.*

POR LO EXPUESTO:

Rogamos a usted acceder a nuestra solicitud.

Cusco, 13 de septiembre del 2024

BANESA DANAY PONCE RIOS

DNI 73079940

Anexo 8: constancia de aplicación de prácticas

El director de La Institución Educativa Mixta De Aplicación Fortunato Luciano Herrera De Cusco, suscribe:

Hace constar:

Que los bachilleres: **Martínez Arias Dana Mirlui y Ponce Ríos Banesa Daney** han realizado la aplicación del trabajo de investigación titulado: **“Visita a museos y logro de la competencia construye interpretaciones históricas del área Ciencias Sociales en estudiantes de la Institución Educativa Mixta Fortunato Luciano Herrera Cusco - 2023”** de los estudiantes del 4to grado de secundaria del turno mañana. Del cual damos constancia que fueron desarrollados de manera programada los días 24 y 27 de septiembre, los días 01, 04, 11, 14, 18, 22, 25 de octubre y el 5 de noviembre del presente año.

Se expide la presente solicitud de las interesadas, para los fines convenientes.

Atentamente.



13-09-24



Anexo 9: solicitud visita a museos

Sr. Aristides Lovon Fuentes

Jefe administrativo del Museo de Arte Pre colombino

SOLICITO: VISITA AL MUSEO

Es grato dirigirme a usted Sr. Aristides Lovon Fuentes, para saludarle muy cordialmente y a la vez **comunicarle que somos una delegación de la INSTITUCION**

EDUCATIVA DE APLICACIÓN FORTUNATO LUCIANO HERRERA.

Perteneciente a la UGEL Cusco. Acudimos a su despacho para solicitar nos permita realizar una Visita de Estudios al Museo que usted dirige, para el día Martes 05 de noviembre del 2024 en horas de 11.00 am a 12 pm, con un total de 39 estudiantes divididos en 2 delegaciones y 3 docentes a cargo de la visita guiada. Para lo cual le adjunto la lista de estudiantes y los docentes a cargo.

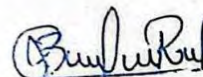
Agradeciendo su atención a nuestro pedido, quedamos en la espera de su confirmación.

Cusco, 31 de octubre del 2024



DANA MIRLUI MARTINEZ ARIAS

DNI 74129779



BANESA DANAY PONCE RIOS

DNI 73079940



Lic. Arqueologo Higidio Lima Sutta
Jefe administrativo del Museo Inka

SOLICITO: VISITA AL MUSEO

Es grato dirigirme a usted Lic. Arqueologo Higidio Lima Sutta, para saludarle muy cordialmente y a la vez **comunicarle que somos una delegación de la INSTITUCION EDUCATIVA DE APLICACIÓN FORTUNATO LUCIANO HERRERA.**

Perteneciente a la UGEL Cusco. Acudimos a su despacho para solicitar nos permita realizar una Visita de Estudios al Museo que usted dirige, para el día Martes 05 de noviembre del 2024 en horas de 10.00 am a 12 pm, con un total de 39 estudiantes divididos en 2 delegaciones y 3 docentes a cargo de la visita guiada. Para lo cual le adjunto la lista de estudiantes y los docentes a cargo.

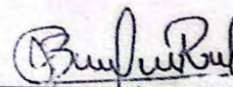
Agradeciendo su atención a nuestro pedido, quedamos en la espera de su confirmación.

Cusco, 29 de octubre del 2024



DANA MIRLUI MARTINEZ ARIAS

DNI 74129779



BANESA DANAY PONCE RIOS

DNI 73079940


UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
MUSEO INKA
.....
Lic. Arqº Higido E. Lima Sutta
JEFE ADMINISTRATIVO
9/30/10/24

Anexo 10: sesiones de aprendizaje

CIENCIAS SOCIALES – 4° GRADO

Enseñar a cuidar el medio ambiente, es enseñar a valorar la vida

Culturas pre incas: Caral y Chavín

I. DATOS INFORMATIVOS:

GEREDU		UGEL	Cusco
ÁREA CURRICULAR	CIENCIAS SOCIALES		
GRADO Y SECCIÓN	4° A	CICLO	VII
DOCENTE	Banesa Daney Ponce Rios	DURACIÓN	27/08/24

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

El estudiante deberá elaborar un cuadro comparativo, estableciendo sus diferencias en su organización social, economía, arquitectura, expresiones culturales y su influencia en el desarrollo de la cultura inca.

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS	Interpreta críticamente fuentes diversas	CONTRASTA las interpretaciones que se presentan en diversas fuentes históricas sobre hechos o procesos históricos, desde las culturas pre incas (Caral y Chavín).
COMPETENCIAS TRANSVERSALES		
Gestiona su Aprendizaje de manera autónoma	Determina metas de aprendizaje viables asociadas a sus conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades y actitudes para el logro de la tarea. Organiza un conjunto de estrategias y procedimientos en función del tiempo y de los recursos de que dispone para lograr las metas de aprendizaje de acuerdo con sus posibilidades.	Se trabaja en todas las actividades de manera transversal, desde el planteamiento inicial de metas y la organización de su propio proceso de aprendizaje, pasando por la toma de decisiones que lo ayuden a alcanzar las metas en relación con las actividades de aprendizaje y la autoevaluación del logro de dichas metas.
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC	Navega en diversos entornos virtuales recomendados adaptando funcionalidades básicas de acuerdo con sus necesidades de manera pertinente y responsable. Clasifica información de diversas fuentes y entorno teniendo en cuenta la pertinencia y exactitud del contenido reconociendo los derechos del autor	Indaga en diferentes páginas web con respecto a las culturas pre incas y los cambios y permanencias que estos han tenido al largo del espacio y tiempo, así como el legado en la cultura andina.

ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUE	VALORES	ACTITUD
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	• Los estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias
Derechos	Conciencia de derechos	• Los docentes promueven que los estudiantes conozcan, reconozcan y valoren los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas.
EVIDENCIA PARCIAL DE LA SESIÓN		Elabora un cuadro comparativo estableciendo sus diferencias en su organización social, economía, arquitectura, expresiones culturales y su influencia en el desarrollo de la cultura inca.

I. SECUENCIA DIDÁCTICA

PRIMERA Y SEGUNDA HORA (80 MINUTOS)

Inicio (15 minutos)

- Se da la bienvenida a los estudiantes.
- Se da a conocer los acuerdos de convivencia.
- La docente presenta la situación significativa y los estudiantes con la mediación de la docente analizan la situación significativa:

En la Institución educativa mixta de aplicación Fortunato L. Herrera los estudiantes están en proceso de aprender sobre las culturas pre incas del Perú. Han explorado aspectos relacionados con las sociedades antiguas y cómo contribuyeron a la formación de la identidad cultural andina, ahora se les presenta el **reto de contrastar, comparar y conectar las civilizaciones de Caral y Chavín, reconociendo su influencia en el desarrollo de la cultura inca.**

- Los estudiantes observan videos de la cultura Caral y Chavín
https://www.youtube.com/watch?v=x5FeHWC2E7M&t=111s&ab_channel=PROYECTOPANACA
https://www.youtube.com/watch?v=x5FeHWC2E7M&t=111s&ab_channel=PROYECTOPANACA
- Responden las siguientes interrogantes ¿Qué observamos? ¿Qué significa la cultura Caral? ¿Qué significa para nosotros la cultura Chavín? ¿Qué mencionamos de ambas culturas como resaltante?

Desarrollo Inicio (60 minutos)

- La docente presenta material audiovisual, el cual contiene información de la cultura Caral y Chavín, así mismo se les entrega una pequeña ficha donde van respondiendo las preguntas según observan el video.
- Seguidamente el docente entrega la ficha donde leemos y analizamos la información de diferentes fuentes. (ANEXO 1)
- Se proyecta imágenes sobre las manifestaciones culturales, expresiones artísticas para reforzar el contenido de la ficha.
- Partiendo de los dos materiales presentados, la docente realiza las siguientes cuestiones:
 ¿En qué se asemejan y diferencian ambas culturas? ¿Cuál es su influencia en el desarrollo de la cultura inca?
 Cuestión que será socializada en pares.
- Con el apoyo de las diapositivas la docente realizara un explicación breve y concisa de la temática a tratar, analizando el aspecto social, económico, religioso y su influencia en el desarrollo de la cultura inca.

**Cierre (05 minutos)**

- Las estudiantes dan a conocer conclusiones someras sobre el trabajo a exponer en la siguiente sesión.

Responden:

¿Qué aprendí hoy?

¿Para qué me sirve lo aprendido?

¿Qué dificultades has tenido?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Lista de cotejo.

MATERIALES Y MEDIOS

**BÁSICOS A UTILIZAR EN LA
SESIÓN**

- Plumones
- Pizarra
- Proyector
- PPT

II. EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

Cusco, 27 de setiembre del 2024



[Signature]
Aldea Mille
DOCENTE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

N°	Apellidos y Nombres	CONTRASTÓ las interpretaciones que se presentan en diversas fuentes históricas sobre hechos o procesos históricos, de las culturas pre incas (Caral y Chavín).				Participación
		C	B	A	AD	
1	Ayme Aymi Yubitza Dayana			✓		
2	Basilio Ccopa Jhon Antony		✓			
3	Becerra García Haymar Alexandra			✓		
4	Caceres Holguin Piero Lizandro				✓	++
5	Camargo Yupayccana Paola Stefany			✓		
6	Ccala Yucra Jhoel Marcos				✓	++
7	Chile Gaimés Brithany			✓		
8	Choque Guevara Efraín Hammer			✓		
9	Curo Taype Elvis					RETIRADO
10	Cusi Orosco Isaac Daniel			✓		
11	Cusihualpa Pezo Durvy Gimena			✓		
12	Espinoza Romero Thais Fernanda			✓		++
13	Galiano Campo Pamela Tereza			✓		
14	Gamboa Alagon Richard Augusto			✓		
15	Hilarion Hincho Anghela Estephania			✓		
16	Huari Tecsí Marco Antonio				✓	
17	Huilca Pimentel Marilyn Yudith					FALTO
18	Ibarra Baca Yuri Andree		✓			
19	Llocle Tacca Fabricio Leonel			✓		++
20	Loaiza Lozano Joel			✓		
21	Lopez Sencia Sebastián Marcelo				✓	++
22	Mamani Fuentes Gonzalo			✓		
23	Montesinos Luna Emelyn Dayana			✓		
24	Ortiz Mamani Yuki Maybee					FALTO
25	Pacheco Ata Jalro Jeanpiero			✓		



CIENCIAS SOCIALES - 4° GRADO

26	Parra Avila Dayuby	F					FALTÓ
27	Quispe Chevarria Rodrigo Urbano	.			✓		
28	Quispe Huaman Ibeth Yessenia	.			✓		+
29	Quispe Linarez Ingrid Adely	.			✓		
30	Ramos Mamani Evelyn Gabriela	F					FALTÓ
31	Ramos Curasco Yuiomar Maritell	F					FALTÓ
32	Rimachí Peñafiel Nestor Ricardo	.			✓		
33	Samanez Huamantalla Adderly Fabrizzio	.			✓		+
34	Sicos Aslla Jasmin Lucero	T			✓		
35	Solano Acero Reyner	.			✓		++
36	Tayme Baca Maria Alejandra	T		✓			
37	Uscamaita Champi Milagros Jame	.			✓		
38	Vargas Luna Carlos Enrique	.			✓		
39	Zegarra Osorio Juliana Vannia	.			✓		
40							



Enseñar a cuidar el medio ambiente, es enseñar a valorar la vida

Culturas pre incas: PARACAS Y NAZCA

I DATOS INFORMATIVOS:

GEREDU		UGEL	Cusco
AREA CURRICULAR	CIENCIAS SOCIALES		
GRADO Y SECCION	4° A	CICLO	VII
DOCENTE	DANA MIRLUI MARTINEZ ARIAS	DURACION	01/10/24

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Elabora un friso cronológico organizadas según su ubicación, desarrollo temporal y cultural. Identificando las similitudes, permanencias y relación de una cultura con otra.

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS	Comprende el tiempo histórico.	EXPLICA los cambios, las permanencias y las relaciones de simultaneidad generados por hechos o procesos históricos relevantes, desde las culturas pre incas, periodo formativo, los estados regionales, hasta el estado inca.
COMPETENCIAS TRANSVERSALES		
Gestiona su Aprendizaje de manera autónoma	Determina metas de aprendizaje viables asociadas a sus conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades y actitudes para el logro de la tarea. Organiza un conjunto de estrategias y procedimientos en función del tiempo y de los recursos de que dispone para lograr las metas de aprendizaje de acuerdo con sus posibilidades.	Se trabaja en todas las actividades de manera transversal, desde el planteamiento inicial de metas y la organización de su propio proceso de aprendizaje, pasando por la toma de decisiones que lo ayuden a alcanzar las metas en relación con las actividades de aprendizaje y la autoevaluación del logro de dichas metas.
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC	Navega en diversos entornos virtuales recomendados adaptando funcionalidades básicas de acuerdo con sus necesidades de manera pertinente y responsable Clasifica información de diversas fuentes y entorno teniendo en cuenta la pertinencia y exactitud del contenido reconociendo los derechos del autor	Indaga en diferentes páginas web con respecto a las culturas pre incas y los cambios y permanencias que estos han tenido al largo del espacio y tiempo, así como el legado en la cultura andina.
ENFOQUES TRANSVERSALES		
ENFOQUE	VALORES	ACTITUD

Intercultural	Respeto a la identidad cultural	• Los estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.
Derechos	Conciencia de derechos	• Los docentes promueven que los estudiantes conozcan, reconozcan y valoren los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas.
EVIDENCIA PARCIAL DE LA SESIÓN		Elabora un friso cronológico organizadas según su ubicación, desarrollo temporal y cultural.

I SECUENCIA DIDÁCTICA

PRIMERA Y SEGUNDA HORA (80 MINUTOS)	
Inicio (15 minutos)	
- Se da la bienvenida a los estudiantes. - Se da a conocer los acuerdos de convivencia. - La docente presenta la situación significativa y los estudiantes con la mediación de la docente analizan la situación significativa: En la Institución educativa mixta de aplicación Fortunato L. Herrera los estudiantes están en proceso de aprender sobre las culturas pre incas del Perú. Han explorado aspectos relacionados con las sociedades antiguas y cómo contribuyeron a la formación de la identidad cultural andina, ahora se les presenta el reto de explicar los cambios, las permanencias y las relaciones de simultaneidad generados por hechos o procesos para comparar y conectar las civilizaciones Paracas y Nazca, reconociendo su influencia en el desarrollo de la cultura inca. - La docente recolectará algunos saberes previos de los alumnos sobre la cultura Paracas y Nazca, respondiendo al siguiente interrogante: ¿Qué es lo más representativo de la cultura Nazca? y ¿Qué es lo más resaltante de la cultura Paracas?	
Desarrollo Inicio (60 minutos)	
- El docente presenta material visual en diapositivas, el cual contiene información de la cultura PARACAS Y NAZCA así mismo se les entrega una pequeña ficha (anexo 1) donde van organizando la información correspondiente a lo explicado por la docente. - Los estudiantes elaboran un cuadro comparativo para organizar mejor la diferencia entre PARACAS NECROPOLIS Y CAVERNAS. - Se proyecta imágenes sobre las manifestaciones culturales, expresiones artísticas para reforzar el contenido de la ficha. - Seguidamente el docente proyecta videos refuerzo para los temas avanzados. https://youtu.be/M1vk3CPop-0?si=EDIJHNNWJoD85wuTT https://youtu.be/l1umS1sgDm8?si=JxhK3bzfsrOKmiol - Partiendo de los dos materiales presentados, la docente realiza las siguientes cuestiones: ¿Consideran que existe alguna influencia o similitud con referencia a las anteriores culturas? ¿Por qué?	
Cierre (05 minutos)	
Las estudiantes dan a conocer conclusiones someras sobre el trabajo a exponer en la siguiente sesión. Responden: ¿Qué aprendí hoy? ¿Para qué me sirve lo aprendido? ¿Qué dificultades has tenido?	
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo.
MATERIALES Y MEDIOS BÁSICOS A UTILIZAR EN LA SESIÓN	- Plumones - Pizarra - Proyector - PPT - Fichas

INSTUMENTO

CIENCIAS SOCIALES – 4º GRADO

DATOS INFORMATIVOS									
I.E.	I.E.MX. DE APLICACIÓN "FORTUNATO L. HERRERA"								
PROFESOR	Dana Mirlui Martínez Arias			FECHA	martes, 1 de octubre de 2024				
GRADO Y SECCIÓN	4to A			Unidad					
Nº SESIÓN	3								
LISTA DE CONTROL									
Evidencia	Explica en un breve texto la existencia de la influencias o similitudes de culturas anteriores con las trabajadas en la sesión.								
Nº	Apellidos y Nombres	Competencia: construye interpretaciones históricas							
		CRITERIOS DE EVALUACION							
		Organizo la información de manera clara.				EXPLICO las similitudes generadas por hechos o procesos históricos relevantes y aspectos que se evidencia en las culturas.			
		B	A	AD	B	A	AD		
1	Ayme Aymi Yubitza Dayana								
2	Basilio Ccopa Jhon Antony	X							
3	Becerra Garcia Haymar Alexandra				X				
4	Caceres Holguin Piero Lizandro								
5	Camargo Yupayccana Paola Stefany								
6	Ccala Yucra Jhoel Marcos								
7	Chile Gaimes Brithany	X							
8	Choque Guevara Efrain Hammer				X				
9	Curo Taype Elvis Retardo	X			X				
10	Cusi Orosco Isaac Daniel	X							
11	Cusihualpa Pezo Durvy Gimena				X				
12	Espinoza Romero Thais Fernanda								
13	Galiano Campo Pamela Tereza								
14	Gamboa Alagon Richard Augusto								
15	Hilarion Hincho Anghela Estephanie								
16	Huari Tecsi Marco Antonio								
17	Huilca Pimentel Marilyn Yudith Esh								
18	Ibarra Baca Yuri Andree	X							
19	Llocle Tacca Fabricio Leonel								
20	Loaiza Lozano Joel								
21	Lopez Sencia Sebastian Marcelo	X							
22	Mamani Fuentes Gonzalo								
23	Montesinos Luna Emelyn Dayana	X							
24	Ortiz Mamani Yuki Maybee								
25	Pacheco Ata Jairo Jeanpiero								
26	Parra Avila Dayuby								
27	Quispe Chevarria Rodrigo Urbano								
28	Quispe Human Ibeth Yessenia								
29	Quispe Linarez Ingrid Adely								
30	Ramos Mamani Evelyn Gabriela								
31	Ramos Curasco Yuiomar Maritell								
32	Rimschi Peñafiel Nestor Ricardo	X							
33	Samanéz Huemantalla Adderly Fabrizio								
34	Sicos Aslla Jasmin Lucero								
35	Solano Acero Reyner								
36	Tayme Baca Maria Alejandra								
37	Uscamsita Champi Milagros Jame								
38	Vargas Luna Carlos Enrique								
39	Zegarra Osorio Juliana Vannia								

Cusco, 01 de octubre del 2024



Darwin Fernández Ciprian
COORDINADOR DE LETRAS

Luis Alfredo Aldea Mille
DOCENTE

Enseñar a cuidar el medio ambiente, es enseñar a valorar la vida

Culturas pre incas: Mochica y Tiahuanaco

I. DATOS INFORMATIVOS:

GEREDU		UGEL	Cusco
ÁREA CURRICULAR	CIENCIAS SOCIALES		
GRADO Y SECCIÓN	4° A	CICLO	VII
DOCENTE	Banesa Daney Ponce Rios	DURACIÓN	04/10/24

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

El estudiante deberá elaborar un cuadro de doble entrada que le permitirá visualizar de manera clara y concisa las similitudes y diferencias entre las culturas Mochica y Tiahuanaco, abarcando aspectos geográficos, económicos, sociales, culturales y tecnológicos; comprendiendo su influencia en la cultura inca.

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS	Comprende el tiempo histórico	ESTABLECE relaciones entre diversos hechos o procesos históricos, desde las culturas pre incas, (Mochica y Tiahuanaco) tomando en cuenta los aspectos políticos, sociales, económicos, culturales y ambientales.
COMPETENCIAS TRANSVERSALES		
Gestiona su Aprendizaje de manera autónoma	Determina metas de aprendizaje viables asociadas a sus conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades y actitudes para el logro de la tarea. Organiza un conjunto de estrategias y procedimientos en función del tiempo y de los recursos de que dispone para lograr las metas de aprendizaje de acuerdo con sus posibilidades.	Se trabaja en todas las actividades de manera transversal, desde el planteamiento inicial de metas y la organización de su propio proceso de aprendizaje, pasando por la toma de decisiones que lo ayuden a alcanzar las metas en relación con las actividades de aprendizaje y la autoevaluación del logro de dichas metas.
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC	Navega en diversos entornos virtuales recomendados adaptando funcionalidades básicas de acuerdo con sus necesidades de manera pertinente y responsable Clasifica información de diversas fuentes y entorno teniendo en cuenta la pertinencia y exactitud del	Indaga en diferentes páginas web con respecto a las culturas pre incas y los cambios y permanencias que estos han tenido al largo del espacio y tiempo, así como el legado en la cultura andina.

	contenido reconociendo los derechos del autor	
ENFOQUES TRANSVERSALES		
ENFOQUE	VALORES	ACTITUD
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	• Los estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias
Derechos	Conciencia de derechos	• Los docentes promueven que los estudiantes conozcan, reconozcan y valoren los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas.
EVIDENCIA PARCIAL DE LA SESIÓN		Elabora un cuadro comparativo estableciendo sus diferencias en su organización social, economía, arquitectura, expresiones culturales y su influencia en el desarrollo de la cultura inca.

I. SECUENCIA DIDÁCTICA

PRIMERA Y SEGUNDA HORA (80 MINUTOS)

Inicio (15 minutos)

- Se da la bienvenida a los estudiantes.
- Se da a conocer los acuerdos de convivencia.
- La docente presenta la situación significativa y los estudiantes con la mediación de la docente analizan la situación significativa:

En la Institución educativa mixta de aplicación Fortunato L. Herrera los estudiantes están en proceso de aprender sobre las culturas pre incas del Perú. Han explorado aspectos relacionados con las sociedades antiguas y cómo contribuyeron a la formación de la identidad cultural andina, ahora se les presenta el **reto de analizar y explicar las principales características y elementos más destacados de las culturas Mochica y Tiahuanaco comprendiendo su influencia en el desarrollo de la cultura inca.**

- Los estudiantes observan videos de la cultura Mochica y Tiahuanaco
https://www.youtube.com/watch?v=GKw4MGBL-QM&ab_channel=PROYECTOPANACA
- https://www.youtube.com/watch?v=Dnt1ulzQP_w&t=179s
- Responden las siguientes interrogantes ¿Qué observamos? ¿Qué características destacan en la cerámica Mochica? ¿Cuál es la actividad en la que destacaron los mochicas? ¿Qué técnicas de irrigación practicaron los Tiahuanaco?

Desarrollo Inicio (60 minutos)

- La docente presenta material audiovisual, el cual contiene información de la cultura Mochica y Tiahuanaco así mismo se les entrega una pequeña ficha donde van respondiendo las preguntas según observan el video.
- Seguidamente el docente entrega la ficha donde leemos y analizamos la información de diferentes fuentes. (ANEXO 1)
- Se proyecta imágenes sobre las manifestaciones culturales, expresiones artísticas para reforzar el contenido de la ficha.
- Partiendo de los dos materiales presentados, la docente realiza las siguientes cuestiones:

CIENCIAS SOCIALES – 4° GRADO

¿En qué se asemejan y diferencian ambas culturas? ¿Qué evidencias existen de la posible influencia mutua o contacto entre Mochica y Tiahuanaco?

Cuestión que será socializada en pares.

- Con el apoyo de las diapositivas la docente realizara un explicación breve y concisa de la temática a tratar, analizando el aspecto social, económico, religioso y su influencia en el desarrollo de la cultura inca.

Cierre (05 minutos)

- Las estudiantes dan a conocer conclusiones someras sobre el trabajo a exponer en la siguiente sesión.

Responden:

¿Qué aprendí hoy?

¿Para qué me sirve lo aprendido?

¿Qué dificultades has tenido?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Lista de cotejo.

**MATERIALES Y MEDIOS
BÁSICOS A UTILIZAR EN LA
SESIÓN**

- Plumones
- Pizarra
- Proyector
- PPT

**II. EVALUACIÓN
LISTA DE COTEJO**

Cusco, 04 de octubre del 2024



COORDINADOR DE LETRAS



DOCENTE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN					
N°	Apellidos y Nombres	ESTABLECIÓ relaciones entre diversos hechos o procesos históricos, desde las culturas pre incas, (Mochica y Tiahuanaco) tomando en cuenta los aspectos políticos, sociales, económicos, culturales y ambientales.			
		C	B	A	AD
					Observaciones
1	Ayme Aymi Yubitza Dayana			✓	
2	Basilio Ccopa Jhon Antony		✓		
3	Becerra Garcia Haymar Alexandra			✓	
4	Caceres Holguin Piero Lizandro			✓	+
5	Camargo Yupayccana Paola Stefany			✓	
6	Ccala Yucra Jhoel Marcos				✓
7	Chile Gaimas Brithany			✓	++
8	Choque Guevara Efrain Hammer			✓	
9	Curo Taype Elvis				
10	Cusi Orosco Isaac Daniel			✓	RECORDADO
11	Cusihualpa Pezo Durvy Gimena			✓	+
12	Espinoza Romero Thais Fernanda		✓		
13	Galiano Campo Pamela Tereza		✓		
14	Gamboa Alagon Richard Augusto			✓	
15	Hilarion Hincho Anghela Estephanie			✓	
16	Huari Tecsi Marco Antonio			✓	++
17	Huillca Pimentel Marylin Yudith			✓	
18	Ibarra Baca Yuri Andree		✓		
19	Llocle Tacca Fabricio Leonel			✓	+
20	Loaiza Lozano Joel		✓		
21	Lopez Sencia Sebastian Marcelo			✓	
22	Mamani Fuentes Gonzalo		✓		
23	Montesinos Luna Emelyn Dayana			✓	



CIENCIAS SOCIALES – 4° GRADO

24	Ortiz Mamani Yuki Maybee	F						FALTO
25	Pacheco Ata Jairo Jeanpiero							
26	Parra Avila Dayuby					✓		
27	Quispe Chevarria Rodrigo Urbano					✓		
28	Quispe Huaman Ibeth Yessenia					✓		
29	Quispe Linarez Ingrid Adely						✓	
30	Ramos Mamani Evelyn Gabriela	T				✓		+
31	Ramos Curasco Yulomar Maritell					✓		
32	Rimachi Peñafiel Nestor Ricardo					✓		
33	Samanez Huamantalla Adderly Fabrizzio					✓		
34	Sicos Aslla Jasmin Lucero					✓		++
35	Solano Acero Reyner					✓		
36	Tayme Baca Maria Alejandra	T				✓		
37	Uscamaita Champi Milagros Jame					✓		
38	Vargas Luna Carlos Enrique					✓		+
39	Zegarra Osorio Juliana Vannia					✓		
40								




Enseñar a cuidar el medio ambiente, es enseñar a valorar la vida
Culturas pre incas: Tiahuanaco y Wari
I. DATOS INFORMATIVOS:

GEREDU		UGEL	Cusco
ÁREA CURRICULAR	CIENCIAS SOCIALES		
GRADO Y SECCIÓN	4° A	CICLO	VII
DOCENTE	Banesa Daney Ponce Rios	DURACIÓN	11/10/24

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

El estudiante deberá elaborar un mapa semántico presentando las principales características de las culturas Tiahuanaco y Wari, destacando semejanzas y diferencias entre ambas. Luego, evalúan cuál de las dos culturas tuvo un mayor impacto en el desarrollo de las civilizaciones andinas posteriores.

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS	Comprende el tiempo histórico	ESTABLECE relaciones entre diversos hechos o procesos históricos, desde las culturas pre incas (Tiahuanaco y Wari) tomando en cuenta sus principales características en aspectos políticos, sociales, económicos, culturales, ambientales, destacando sus semejanzas, diferencias y el impacto en civilizaciones andinas posteriores.
COMPETENCIAS TRANSVERSALES		
Gestiona su Aprendizaje de manera autónoma	Determina metas de aprendizaje viables asociadas a sus conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades y actitudes para el logro de la tarea. Organiza un conjunto de estrategias y procedimientos en función del tiempo y de los recursos de que dispone para lograr las metas de aprendizaje de acuerdo con sus posibilidades.	Se trabaja en todas las actividades de manera transversal, desde el planteamiento inicial de metas y la organización de su propio proceso de aprendizaje, pasando por la toma de decisiones que lo ayuden a alcanzar las metas en relación con las actividades de aprendizaje y la autoevaluación del logro de dichas metas.
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC	Navega en diversos entornos virtuales recomendados adaptando funcionalidades básicas de acuerdo con sus necesidades de manera pertinente y responsable Clasifica información de diversas fuentes y entorno teniendo en cuenta la pertinencia y exactitud del contenido reconociendo los derechos del autor	Indaga en diferentes páginas web con respecto a las culturas pre incas y los cambios y permanencias que estos han tenido al largo del espacio y tiempo, así como el legado en la cultura andina.

ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUE	VALORES	ACTITUD
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	• Los estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias
Derechos	Conciencia de derechos	• Los docentes promueven que los estudiantes conozcan, reconozcan y valoren los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas.
EVIDENCIA PARCIAL DE LA SESIÓN		Elabora un cuadro comparativo estableciendo sus diferencias en su organización social, economía, arquitectura, expresiones culturales y su influencia en el desarrollo de la cultura inca.

I. SECUENCIA DIDÁCTICA

PRIMERA Y SEGUNDA HORA (80 MINUTOS)

Inicio (15 minutos)

- Se da la bienvenida a los estudiantes.
- Se da a conocer los acuerdos de convivencia.
- La docente presenta la situación significativa y los estudiantes con la mediación de la docente analizan la situación significativa:

En la Institución educativa mixta de aplicación Fortunato L. Herrera los estudiantes están en proceso de aprender sobre las culturas pre incas del Perú. Han explorado aspectos relacionados con las sociedades antiguas y cómo contribuyeron a la formación de la identidad cultural andina, ahora se les presenta el **reto de analizar y explicar las principales características, destacando tanto las semejanzas como las diferencias entre las culturas Tiahuanaco - Wari y evaluar cuál de las dos culturas tuvo mayor impacto en el desarrollo de las civilizaciones andinas posteriores.**

- Los estudiantes observan videos de la cultura Tiahuanaco y Wari
https://www.youtube.com/watch?v=Dnt1ulzQP_w&t=179s
<https://www.youtube.com/watch?v=BeUT93it9Jg>
- Responden las siguientes interrogantes **¿Cómo fue la relación de la cultura Tiahuanaco con el lago Titicaca? ¿Qué técnicas de irrigación practicaron los Tiahuanaco? ¿Qué diferencia a la cultura Wari de otras culturas andinas contemporáneas, como la Tiahuanaco?**

Desarrollo Inicio (60 minutos)

- La docente presenta material audiovisual, el cual contiene información de la cultura Tiahuanaco y Wari así mismo se les entrega una pequeña ficha donde van respondiendo las preguntas según observan el video.
- Seguidamente el docente entrega la ficha donde leemos y analizamos la información de diferentes fuentes. (ANEXO 1)
- Se proyecta imágenes sobre las manifestaciones culturales, expresiones artísticas para reforzar el contenido de la ficha.
- Partiendo de los dos materiales presentados, la docente realiza las siguientes cuestiones:
¿Qué similitudes existen en las técnicas arquitectónicas de las culturas Tiahuanaco y Wari? ¿Qué particularidades tenían las organizaciones sociales de las dos culturas, especialmente en términos de jerarquías y roles sociales? ¿Cuál de las dos culturas tuvo mayor impacto en el desarrollo de las civilizaciones andinas posteriores? ¿Por qué?
 Cuestión que será socializada en pares.

CIENCIAS SOCIALES – 4° GRADO

- Con el apoyo de las diapositivas la docente realizara un explicación breve y concisa de la temática a tratar, analizando el aspecto social, económico, religioso y su influencia en el desarrollo de la cultura inca.
- Finalmente, organizan toda la información en un mapa semántico.

Cierre (05 minutos)

- Las estudiantes dan a conocer conclusiones someras sobre el trabajo a exponer en la siguiente sesión.

Responden:

¿Qué aprendí hoy?

¿Para qué me sirve lo aprendido?

¿Qué dificultades has tenido?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Lista de cotejo.

MATERIALES Y MEDIOS
BÁSICOS A UTILIZAR EN LA
SESIÓN

- Plumones
- Pizarra
- Proyector
- PPT

II. EVALUACIÓN
LISTA DE COTEJO

Cusco, 11 de octubre del 2024

UNSAAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DE MANA FORTUNATO L. HERRERA
COORDINACIÓN DE LETRAS
Darwin Fernández Ciprian
COORDINADOR DE LETRAS

UNSAAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DE MANA FORTUNATO L. HERRERA
COORDINACIÓN DE LETRAS
Luis Alfredo Aldea Mille
DOCENTE



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN



CRITERIOS DE EVALUACIÓN						
N°	Apellidos y Nombres	ESTABLECIÓ relaciones entre diversos hechos o procesos históricos, desde las culturas pre incas (Tiahuanaco y Wari) tomando en cuenta sus principales características en aspectos políticos, sociales, económicos, culturales, ambientales, destacando sus semejanzas, diferencias y el impacto en civilizaciones andinas posteriores.				OBSERVACIONES
		C	B	A	AD	
1	Ayme Aymi Yubitza Dayana					Participación
2	Basilio Ccopa Jhon Antony			✓		+
3	Becerra García Haymar Alexandra			✓		
4	Caceres Holguin Piero Lizandro				✓	+++
5	Camargo Yupayccana Paola Stefany			✓	✓	++
6	Ccala Yucra Jhoel Marcos				✓	
7	Chile Gairmes Brithany			✓		
8	Choque Guevara Efrain Hammer			✓		
9	Curo Taype Elvis					RETIRADO
10	Cusi Orosco Isaac Daniel			✓		
11	Cusihualpa Pezo Durvy Gimena			✓		
12	Espinoza Romero Thais Fernanda				✓	
13	Galiano Campo Pamela Tereza			✓		
14	Gamboa Alagon Richard Augusto			✓		
15	Hilarion Hinchó Anghela Estephanie			✓		
16	Huari Tecsi Marco Antonio				✓	+++
17	Huillca Pimentel Marylin Yudith			✓		
18	Ibarra Baca Yuri Andree		✓			
19	Llocle Tacca Fabricio Leonel			✓		
20	Loaiza Lozano Joel					
21	Lopez Sencia Sebastian Marcelo			✓		FALTO

CIENCIAS SOCIALES - 4° GRADO

	Mamani Fuentes Gonzalo					
23	Montesinos Luna Emelyn Dayana			✓		1
24	Ortiz Mamani Yuki Maybee			✓		
25	Pacheco Ata Jairo Jeanpiero			✓		+
26	Parra Avila Dayuby			✓		
27	Quispe Chevarria Rodrigo Urbano	F				FALTO
28	Quispe Huaman Ibeth Yessenia			✓		
29	Quispe Linarez Ingrid Adely			✓		+
30	Ramos Mamani Evelyn Gabriela	F		✓		FALTO
31	Ramos Curasco Yuiomar Maritell			✓		
32	Rimachi Peñafiel Nestor Ricardo			✓		
33	Samanez Huamantalla Adderly Fabrizzio			✓		
34	Sicos Aslla Jasmin Lucero	• • • •			✓	+++
35	Solano Acero Reyner			✓		
36	Tayme Baca Maria Alejandra	•		✓		
37	Uscamaita Champi Milagros Jame	•		✓		
38	Vargas Luna Carlos Enrique			✓		*
39	Zegarra Osorio Juliana Vannia	•		✓		
40						

CIENCIAS SOCIALES – 4° GRADO

Enseñar a cuidar el medio ambiente, es enseñar a cuidar la vida.

Culturas pre incas: CHIMU Y CHANCAS
I. DATOS INFORMATIVOS:

GEREDU		UGEL	Cusco
ÁREA CURRICULAR	CIENCIAS SOCIALES		
GRADO Y SECCIÓN	4° A	CICLO	VII
DOCENTE	Dana Mirlui Martinez Arias	DURACIÓN	15/10/2024

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Relaciona diversos hechos o procesos históricos entre la cultura CHIMU Y CHANCAS en aspectos sociales, políticos, económicos y culturales.

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS	Comprende el tiempo histórico.	ESTABLECE relaciones entre diversos hechos o procesos históricos, desde las culturas pre incas, periodo formativo, los estados regionales, hasta el estado inca tomando en cuenta los aspectos políticos, sociales, económicos, culturales y ambientales.
COMPETENCIAS TRANSVERSALES		
Gestiona su Aprendizaje de manera autónoma	Determina metas de aprendizaje viables asociadas a sus conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades y actitudes para el logro de la tarea. Organiza un conjunto de estrategias y procedimientos en función del tiempo y de los recursos de que dispone para lograr las metas de aprendizaje de acuerdo con sus posibilidades.	Se trabaja en todas las actividades de manera transversal, desde el planteamiento inicial de metas y la organización de su propio proceso de aprendizaje, pasando por la toma de decisiones que lo ayuden a alcanzar las metas en relación con las actividades de aprendizaje y la autoevaluación del logro de dichas metas.
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC	Navega en diversos entornos virtuales recomendados adaptando funcionalidades básicas de acuerdo con sus necesidades de manera pertinente y responsable Clasifica información de diversas fuentes y entorno teniendo en cuenta la pertinencia y exactitud del contenido reconociendo los derechos del autor	Indaga en diferentes páginas web con respecto a las culturas pre incas y los cambios y permanencias que estos han tenido al largo del espacio y tiempo, así como el legado en la cultura andina.
ENFOQUES TRANSVERSALES		
ENFOQUE	VALORES	ACTITUD
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Los estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias



CIENCIAS SOCIALES – 4° GRADO

Derechos	Conciencia de derechos	• Los docentes promueven que los estudiantes conozcan, reconozcan y valoren los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas.
EVIDENCIA PARCIAL DE LA SESIÓN		Elabora un friso cronológico organizadas según su ubicación, desarrollo temporal y cultural.

I. SECUENCIA DIDÁCTICA

PRIMERA Y SEGUNDA HORA (80 MINUTOS)	
Inicio (15 minutos)	
• Se da la bienvenida a los estudiantes. • Se da a conocer los acuerdos de convivencia. • La docente presenta la situación significativa y los estudiantes con la mediación de la docente analizan la situación significativa: En la Institución educativa mixta de aplicación Fortunato L. Herrera los estudiantes están en proceso de aprender sobre las culturas pre incas del Perú. Han explorado aspectos relacionados con las sociedades antiguas y cómo contribuyeron a la formación de la identidad cultural andina, ahora se les presenta el reto de explicar los cambios, las permanencias y las relaciones de simultaneidad generados por hechos o procesos para comparar y conectar las civilizaciones Chimú y Chancas reconociendo su influencia en el desarrollo de la cultura Inca. • La docente recolectará algunos saberes previos de los alumnos sobre la cultura Chimú y Chancas, respondiendo a la siguiente interrogante: • ¿Cuáles fue la cultura que se desarrolló la anterior sesión?, ¿Qué era lo más destacado de la cultura Tiahuanaco y Wari? • ¿Quién descubrió las culturas en cuestión?	
Desarrollo Inicio (60 minutos)	
• La docente inicia la sesión con una pequeña introducción sobre el tema • La docente recolectará algunos saberes previos de los alumnos. • ¿Qué es lo más representativo de la cultura Chimú? y ¿Qué es lo más resaltante de la cultura Chancas? • La docente realiza el desarrollo de la sesión elaborando interrogantes en la Ficha (anexo 1 y 2) junto a la participación de los estudiantes. • ¿Dónde se ubica la cultura Chimú y Chanca? • ¿Quién descubrió la cultura Chimú y Chanca? • ¿Cuál es su denominación? • ¿Cuál es su origen? • ¿Cuál es su Organización social y política? • ¿Cómo son sus Manifestaciones culturales? • La batalla de Yahuarpampa • De forma voluntaria los alumnos irán participando con respecto a las interrogantes que la docente solicite en el transcurso de la sesión. • El docente presenta material visual en diapositivas, para reforzar el aprendizaje de los estudiantes. • Partiendo de los dos materiales presentados, la docente realiza las siguientes cuestiones: • ¿Consideran que existe alguna influencia o similitud con referencia a las anteriores culturas? ¿Por qué?	
Cierre (05 minutos)	
• Los estudiantes dan a conocer conclusiones someras sobre el trabajo a exponer en la siguiente sesión. Responden: • ¿Qué aprendí hoy? • ¿Para qué me sirve lo aprendido? • ¿Qué dificultades has tenido?	
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo.
MATERIALES Y MEDIOS BÁSICOS A UTILIZAR EN LA SESIÓN	• Plumones • Pizarra • Proyector • PPT • Fichas

INSTUMENTO

CIENCIAS SOCIALES – 4° GRADO

DATOS INFORMATIVOS			
I.E.	I.E.MX. DE APLICACION "FORTUNATO L. HERRERA"		
PROFESOR	Luis Alfredo Aldea Mille	FECHA	martes, 15 de octubre de 2024
GRADO Y SECCIÓN	4to A	Unidad	
N° SESIÓN			

LISTA DE COTEJO	
Evidencia	Explica en un breve texto la existencia de la influencias o similitudes de culturas anteriores con las trabajadas en la sesión.

N°	Apellidos y Nombres	Competencia: construye interpretaciones históricas							
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		Organiza la información de manera clara.				Relaciona entre diversos hechos o formas de vida entre ambas culturas y su relación con las culturas anteriores.			
		C	B	A	AD	C	B	A	AD
1	Ayme Aymi Yubitza Dayana			/				/	
2	Basilio Ccopa Jhon Antony		X				X		
3	Becerra García Haymar Alexandra			/				/	
4	Caceres Holguin Piero Lizandro			/				/	
5	Camargo Yupayccana Paola Stefany			/				/	
6	Ccala Yucra Jhoel Marcos			/				/	
7	Chile Galmes Brithany			/				/	
8	Choque Guevara Efraín Hammer			/				/	
9	Curo Taype Elvis			/				/	
10	Cusi Orosco Isaac Daniel		X				X		
11	Cushualpa Pezo Durvy Gimena			/				/	
12	Espinoza Romero Thais Fernanda			/				/	
13	Galiano Campo Pamela Tereza			/				/	
14	Gamba Alagon Richard Augusto			/				/	
15	Hilarion Hinchó Anghela Estephania			/				/	
16	Huari Tecsi Marco Antonio			/				/	
17	Huilca Pimentel Marilyn Yudith			/				/	
18	Ibarra Baca Yuri Andree		X				X		
19	Llocile Tacca Fabricio Leonel			/				/	
20	Loaiza Lozano Joel			/				/	
21	Lopez Sencia Sebastian Marcelo			/				/	
22	Mamani Fuentes Gonzalo			/				/	
23	Montesinos Luna Emelyn Dayana			/				/	
24	Ortiz Mamani Yuki Maybee			/				/	
25	Pacheco Ata Jairo Jeanpiero			/				/	
26	Parra Avila Dayuby			/				/	
27	Quispe Chevarria Rodrigo Urbano			/			X		
28	Quispe Huaman Ibeth Yessenia			/				/	
29	Quispe Linarez Ingrid Adey			/				/	
30	Ramos Mamani Evelyn Gabriela			/				/	
31	Ramos Curasco Yulomar Mantell			/				/	
32	Rimachi Peñafiel Nestor Ricardo			/			X		
33	Samarez Huamantalla Adderly Fabrizio			/				/	
34	Sicos Asila Jasmin Lucero			/				/	
35	Solano Acero Reyner			/				/	
36	Tayme Baca Mana Alejandra			/				/	
37	Uscamaita Champi Milagros Jame			/				/	
38	Vargas Luna Carlos Enrique			/				/	
39	Zegarra Osorio Juliana Vannia			/				/	

Cusco, 15 de octubre del 2024

UNSRAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN
I.E. N° FORTUNATO L. HERRERA

[Firma]
COORDINACIÓN DE LETRAS
Harwin Fernández Ciprian
COORDINADOR DE LETRAS

[Firma]
Luis Alfredo Aldea Mille
DOCENTE



Enseñar a cuidar el medio ambiente, es enseñar a valorar la vida

Asentamientos humanos pre-incas del Cusco

I. DATOS INFORMATIVOS:

GEREDU		UGEL	Cusco
ÁREA CURRICULAR	CIENCIAS SOCIALES		
GRADO Y SECCIÓN	4° A	CICLO	VII
DOCENTE	Banesa Daney Ponce Rios	DURACIÓN	18/10/24

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

El estudiante deberá elaborar una línea del tiempo, estableciendo un orden cronológico, evolución, cambios sociales, culturales, la conexión entre los distintos asentamientos y su influencia en el desarrollo de la cultura inca.

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS	Comprende el tiempo histórico	ESTABLECE relaciones entre diversos hechos o procesos históricos, desde los primeros asentamientos humanos pre incas, hasta el estado inca tomando en cuenta muestras de cerámicas, herramientas y utensilios pertenecientes a estos grupos humanos.
COMPETENCIAS TRANSVERSALES		
Gestiona su Aprendizaje de manera autónoma	Determina metas de aprendizaje viables asociadas a sus conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades y actitudes para el logro de la tarea. Organiza un conjunto de estrategias y procedimientos en función del tiempo y de los recursos de que dispone para lograr las metas de aprendizaje de acuerdo con sus posibilidades.	Se trabaja en todas las actividades de manera transversal, desde el planteamiento inicial de metas y la organización de su propio proceso de aprendizaje, pasando por la toma de decisiones que lo ayuden a alcanzar las metas en relación con las actividades de aprendizaje y la autoevaluación del logro de dichas metas.
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC	Navega en diversos entornos virtuales recomendados adaptando funcionalidades básicas de acuerdo con sus necesidades de manera pertinente y responsable Clasifica información de diversas fuentes y entorno teniendo en cuenta la pertinencia y exactitud del contenido reconociendo los derechos del autor	Indaga en diferentes páginas web con respecto a las culturas pre incas y los cambios y permanencias que estos han tenido al largo del espacio y tiempo, así como el legado en la cultura andina.

ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUE	VALORES	ACTITUD
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	• Los estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias
Derechos	Conciencia de derechos	• Los docentes promueven que los estudiantes conozcan, reconozcan y valoren los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas.
EVIDENCIA PARCIAL DE LA SESIÓN		Elabora una línea del tiempo, estableciendo un orden cronológico, evolución, cambios sociales, culturales, la conexión entre los distintos asentamientos y su influencia en el desarrollo de la cultura inca.

I. SECUENCIA DIDÁCTICA

PRIMERA Y SEGUNDA HORA (80 MINUTOS)

Inicio (15 minutos)

- Se da la bienvenida a los estudiantes.
- Se da a conocer los acuerdos de convivencia.
- La docente presenta la situación significativa y los estudiantes con la mediación de la docente analizan la situación significativa:

En la Institución educativa mixta de aplicación Fortunato L. Herrera los estudiantes están en proceso de aprender sobre el origen de los incas a través de asentamientos humanos pre- incas. Han explorado aspectos relacionados con los asentamientos humanos pre incas y cómo contribuyeron a la formación de la identidad cultural andina, ahora se les presenta el **reto de contrastar, comparar y conectar muestras de algunas cerámicas, herramientas y utensilios pertenecientes a los grupos humanos que se asentaron en la región Cusco tales como: Marcavalle, Chanapata, Qotakalli, Killki y Lucre, reconociendo su influencia en el desarrollo de la cultura inca.**

- Realizamos un breve conversatorio sobre los asentamientos humanos pre – incas (Marcavalle, Chanapata, Qotakalli, Killki y Lucre)
- Responden las siguientes interrogantes **¿Qué aspectos de las culturas previas influyeron en la organización del Tahuantinsuyo? ¿Qué asentamiento humano fue el origen más remoto de la ciudad del Cusco? ¿Cómo influyó la geografía del Cusco en el desarrollo de los asentamientos humanos pre incas?**

Desarrollo Inicio (60 minutos)

- La docente presenta material visual (imágenes) sobre los asentamientos humanos pre incas (Marcavalle, Chanapata, Qotakalli, Killki y Lucre) así mismo se les entrega una pequeña ficha donde van escribiendo las características principales de cada asentamiento.
- Seguidamente el docente entrega la ficha donde leemos y analizamos la información de diferentes fuentes. (ANEXO 1)
- Se proyecta imágenes sobre las manifestaciones culturales (cerámicas, herramientas y utensilios pertenecientes que se asentaron en la región del cusco).
- Partiendo de los materiales presentados, la docente realiza las siguientes cuestiones:


CIENCIAS SOCIALES – 4º GRADO

¿Cómo evolucionó la organización social desde Marcavalle hasta la época incaica? ¿Crees que los asentamientos pre incas en el Cusco ya mostraban signos de centralización política?

Cuestión que será socializada en pares.

- Con el apoyo de las diapositivas la docente realizará una explicación breve y concisa de la temática a tratar, analizando las muestras de cerámicas, herramientas y utensilios pertenecientes a estos grupos humanos del Cusco así como su influencia en el desarrollo de la cultura inca.

Cierre (05 minutos)

- Las estudiantes dan a conocer conclusiones someras sobre el trabajo a exponer en la siguiente sesión.

Responden:

¿Qué aprendí hoy?

¿Para qué me sirve lo aprendido?

¿Qué dificultades has tenido?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Lista de cotejo.

**MATERIALES Y MEDIOS
BÁSICOS A UTILIZAR EN LA
SESIÓN**

- Plumones
- Pizarra
- Proyector
- PPT

**II. EVALUACIÓN
LISTA DE COTEJO**

Cusco, 18 de octubre del 2024

UNSAAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN
M. FORTULATO L. HERRERA
COORDINACIÓN DE LETRAS
Dña. Fernanda Ciprian
COORDINADOR DE LETRAS



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN						
N°	Apellidos y Nombres	ESTABLECIÓ relaciones entre diversos hechos o procesos históricos, desde los primeros asentamientos humanos pre incas, hasta el estado inca tomando en cuenta muestras de cerámicas, herramientas y utensilios pertenecientes a estos grupos humanos.				OBSERVACIONES
		C	B	A	AD	
						Participación
1	Ayme Aymi Yubitza Dayana			✓		
2	Basilio Ccopa Jhon Antony			✓		+
3	Becerra Garcia Haymar Alexandra					
4	Caceres Holguin Piero Lizandro			✓		+
5	Camargo Yupayccana Paola Stefany			✓		
6	Ccala Yucra Jhoel Marcos		✓			
7	Chile Gaimas Brithany			✓		
8	Choque Guevara Efrain Hammer			✓		
9	Curo Taype Elvis					RETIRADO
10	Cusi Orosco Isaac Daniel		✓			
11	Cusihualpa Pezo Durvy Gimena			✓		+
12	Espinoza Romero Thais Fernanda			✓		
13	Galiano Campo Pamela Tereza			✓		+
14	Gamboa Alagon Richard Augusto			✓		
15	Hilarion Hincho Anghela Estephanie			✓		
16	Huari Tecsí Marco Antonio			✓		+
17	Huillca Pimentel Marylin Yudith			✓		
18	Ibarra Baca Yuri Andree		✓			
19	Llocle Tacca Fabricio Leonel			✓		
20	Loaiza Lozano Joel			✓		++
21	Lopez Sencia Sebastian Marcelo			✓		+
22	Mamani Fuentes Gonzalo			✓		
23	Montesinos Luna Emelín Dayana			✓		

CIENCIAS SOCIALES - 4° GRADO

24	Ortiz Mamani Yuki Maybee			✓		
25	Pacheco Ata Jairo Jeanpiero			✓		
26	Parra Avila Dayuby			✓		
27	Quispe Chevarria Rodrigo Urbano			✓		
28	Quispe Huaman Ibeth Yessenia			✓		
29	Quispe Linarez Ingrid Adely			✓		
30	Ramos Mamani Evelyn Gabriela	T	✓			
31	Ramos Curasco Yuiomar Maritell	F				FALTO
32	Rimachi Peñafiel Nestor Ricardo				✓	+
33	Samanez Huamantalla Adderly Fabrizzio			✓		
34	Sicos Aslla Jasmin Lucero			✓		+
35	Solano Acero Reyner			✓		
36	Tayme Baca Maria Alejandra			✓		
37	Uscamaita Champi Milagros Jame			✓		
38	Vargas Luna Carlos Enrique			✓		
39	Zegarra Osorio Juliana Vannia	F				FALTO
40						

Enseñar a cuidar el medio ambiente, es enseñar a valorar la vida
Culturas pre incas: El estado Inca

I DATOS INFORMATIVOS:			
GEREDU		UGEL	Cusco
AREA CURRICULAR	CIENCIAS SOCIALES		
GRADO Y SECCION	4º A	CICLO	VII
DOCENTE	DANA MIRLUI MARTINEZ ARIAS		
			21/10/24 y 25/10/24

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Argumenta con respecto a la forma de sociedad en la época incaica comparando aspectos que trascendieron con la actualidad de nuestro país.

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS	Comprende el tiempo histórico.	EXPLICA las ideas y comportamientos de las personas y sociedades a partir del contexto de la época, ocurridas desde las culturas pre incas, el periodo formativo, los estados regionales, hasta el estado inca, así como la influencia de tales ideas y comportamientos en hechos posteriores
COMPETENCIAS TRANSVERSALES		
Gestiona su Aprendizaje de manera autónoma	Determina metas de aprendizaje viables asociadas a sus conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades y actitudes para el logro de la tarea. Organiza un conjunto de estrategias y procedimientos en función del tiempo y de los recursos de que dispone para lograr las metas de aprendizaje de acuerdo con sus posibilidades.	Se trabaja en todas las actividades de manera transversal, desde el planteamiento inicial de metas y la organización de su propio proceso de aprendizaje, pasando por la toma de decisiones que lo ayuden a alcanzar las metas en relación con las actividades de aprendizaje y la autoevaluación del logro de dichas metas.
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC	Navega en diversos entornos virtuales recomendados adaptando funcionalidades básicas de acuerdo con sus necesidades de manera pertinente y responsable Clasifica información de diversas fuentes y entorno teniendo en cuenta la pertinencia y exactitud del contenido reconociendo los derechos del autor	Indaga en diferentes páginas web con respecto a las culturas pre incas y los cambios y permanencias que estos han tenido al largo del espacio y tiempo, así como el legado en la cultura andina.
ENFOQUES TRANSVERSALES		
ENFOQUE	VALORES	ACTITUD
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Los estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias

Derechos	Conciencia de derechos	• Los docentes promueven que los estudiantes conozcan, reconozcan y valoren los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas.
EVIDENCIA PARCIAL DE LA SESIÓN		Elabora un friso cronológico organizadas según su ubicación, desarrollo temporal y cultural.

I. SECUENCIA DIDÁCTICA

PRIMERA Y SEGUNDA HORA (80 MINUTOS)	
Inicio (15 minutos)	
- Se da la bienvenida a los estudiantes. - Se da a conocer los acuerdos de convivencia. - La docente presenta la situación significativa y los estudiantes con la mediación de la docente analizan la situación significativa: En la Institución educativa mixta de aplicación Fortunato L. Herrera los estudiantes están en proceso de aprender sobre las culturas pre incas del Perú. Han explorado aspectos relacionados con las sociedades antiguas y cómo contribuyeron a la formación de la identidad cultural andina, ahora se les presenta el reto de explicar los cambios, las permanencias y las relaciones de simultaneidad generados por hechos o procesos de la sociedad Inca. - La docente recolectará algunos saberes previos de los alumnos sobre la sociedad inca, respondiendo al siguiente interrogante: ¿De qué manera estaba dividido el territorio del Tahuantinsuyo? ¿Cuántos periodos tuvo su evolución histórica?	
Desarrollo Inicio (60 minutos)	
- La docente inicia la sesión con una pequeña introducción sobre el tema - La docente recolectará algunos saberes previos de los alumnos, sobre el tema de los Incas. - Inicia el desarrollo de la sesión con el apoyo de diapositivas., con lo mas resaltante de la cultura. - Datos Generales (ubicación, límites, División, Capital) - Evolución histórica (periodos) - Organización Inca (política, administrativa, económica, social) - Manifestaciones culturales(arquitectura, cerámica) - De forma voluntaria los alumnos irán participando con respecto a las interrogantes que la docente solicite en el transcurso de la sesión. - La docente aclara algunas dudas sobre el tema. - La docente , presenta un cuestionario de preguntas para reforzar lo aprendido.	
Cierre (05 minutos)	
Las estudiantes dan a conocer conclusiones someras sobre el trabajo a exponer en la siguiente sesión. Responden: ¿Qué aprendí hoy? ¿Para qué me sirve lo aprendido? ¿Qué dificultades has tenido?	
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo.
MATERIALES Y MEDIOS BÁSICOS A UTILIZAR EN LA SESIÓN	- Plumones - Pizarra - Proyector - PPT - Fichas



INSTUMENTO

DATOS INFORMATIVOS			
I.E.	I.E.MX. DE APLICACIÓN "FORTUNATO L. HERRERA"		
PROFESOR	Luis Alfredo Aldea Mille	FECHA	martes, 22 y viernes 25 de octubre de 2024
GRADO Y SECCIÓN	4to A	Unidad	
Nº SESIÓN	5		

LISTA DE CONTROL	
Evidencia	Propicia un texto argumentativo con respecto a la forma de sociedad en la época incaica comparando con la actual de nuestro país.

Nº	Apellidos y Nombres	Competencia: construye interpretaciones históricas			
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
		Argumenta sobre la forma de vida en la sociedad inca y reconoce algunos aspectos que permanecieron en su cultura hasta la actualidad.			
			B	A	AD
1	Ayme Aymí Yubiza Dayana				
2	Basilio Coopa Jhon Antony				
3	Becerra García Haymar Alexandra				
4	Caceres Holguin Piero Luzandro				
5	Camargo Yupayocana Paola Stefany				
6	Ccala Yucra Jhoel Marcos				
7	Chile Gairnes Brithany				
8	Choque Guevara Efraín Hammer				
9	Curo Taype Elvis				
10	Cusi Orozco Isaac Daniel				
11	Cuzhualpa Pezo Durvy Gimena				
12	Espinoza Romero Thais Fernanda				
13	Gallano Campo Pamela Tereza				
14	Gamboa Alagon Richard Augusto				
15	Hilanon Hincho Angiela Stephanie				
16	Huan Tecsi Marco Antonio				
17	Hualica Pimentel Marilyn Yudit				
18	Ibarra Baca Yun Andree				
19	Diocle Tacca Fabricio Leonel				
20	Loaiza Lozano Joel				
21	Lopez Sencia Sebastian Marcelo				
22	Mamani Fuentes Gonzalo				
23	Montesinos Luna Emelyn Dayana				
24	Ortiz Mamani Yuki Maybee				
25	Pacheco Ata Jairo Jeanpiero				
26	Parra Avila Dayuby				
27	Quespe Chevama Rodrigo Urbano				
28	Quespe Human Ibeth Yessenia				
29	Quespe Linarez Ingrid Adely				
30	Ramos Mamani Evelyn Gabriela				
31	Ramos Cusasco Yuomar Mariell				
32	Rimachi Penafiel Nestor Ricardo				
33	Samanez Huamantalla Adderly Fabrizio				
34	Sicos Asila Jasmín Lucero				
35	Solano Acero Reynier				
36	Tayme Baca Maria Alejandra				
37	Uscamanta Champi Miagros Jame				
38	Vargas Luna Carlos Enrique				
39	Zegarra Osorio Juliana Vannia				

Cusco, 22 y 25 de octubre del 2024



COORDINADOR DE LETRAS

Luis Alfredo Aldea Mille
DOCENTE

Anexo 11: evidencia fotográfica

- **Foto número 1**



DESCRIPCIÓN: En la imagen se observa a la docente aplicadora realizando sesión de aprendizaje sobre la competencia construye interpretaciones históricas, los estudiantes siguen la explicación y algunos toman notas.

- **Foto número 2**



DESCRIPCIÓN: En la imagen observamos a la docente desarrollando la sesión de aprendizaje de la competencia construye interpretaciones históricas.

- **Foto numero 3**



DESCRIPCIÓN: La foto muestra a la docente aplacadora junto a estudiantes en el Museo Inka observando herramientas agrícolas y cultivos según las regiones naturales.

- **Foto numero 4**



DESCRIPCIÓN: En la imagen se observa a la docente aplicadora explicando a los estudiantes la colección de trabajos en plata y oro así como vasijas y vasos ceremoniales.

- **Foto numero 5**



DESCRIPCIÓN: En la imagen se observa a la docente aplicadora junto a estudiantes en una sala de exhibición de vasijas ceremoniales incas del Museo de Arte Precolombino.

- **Foto numero 6**



DESCRIPCIÓN: La foto muestra a los estudiantes en el Museo de Arte Precolombino escuchando la explicación de la docente aplicadora, sobre piezas emblemáticas de culturas precolombinas que florecieron en el Perú.

- **Foto numero 7**



DESCRIPCIÓN: En la imagen se observa a la docente aplicadora mostrando cerámica de cántaros y vasos, donde a través de sus diseños difunden y afianzan sus costumbres e ideología.

- **Foto numero 8**



DESCRIPCIÓN: La foto muestra a la docente aplicadora junto a los estudiantes en el Museo de Arte precolombino, específicamente en la sala de madera que fue tallada en el mundo andino donde representan a sus ancestros.

- **Foto numero 9**



DESCRIPCIÓN: En la imagen se observa a las docentes aplicadoras de la investigación realizando una retroalimentación y absolviendo dudas de las sesiones avanzadas.

- **Foto numero 10**



DESCRIPCIÓN: En la imagen se observa a las docentes aplicadoras dando instrucciones para desarrollar el post test de la investigación.