

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



TESIS

**ESTRATEGIAS LÚDICAS EN LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS
Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 506 TUNGASUCA -
TUPAC AMARU- CANAS, 2024**

PRESENTADO POR:

Br. REBECA HUAMANI HUILLCA

Br. ERIKA CONDORI HUAYLLAS

**PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN:
ESPECIALIDAD EDUCACIÓN INICIAL**

ASESORA:

Dra. NIEVES ARIAS MUÑOZ

CUSCO - PERÚ

2026



Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco

INFORME DE SIMILITUD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-321-2025-UNSAAC)

El que suscribe, el Asesor NIEVES ARIAS MUÑOZ
..... quien aplica el software de detección de similitud al
trabajo de investigación/tesis titulada: ESTRATEGIAS LUDICAS EN LA MOTRICIDAD
FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 506
TUNGASUCA - TUPAC AMARU - CANAS, 2024

Presentado por: REBECA HUAMANI HUILLCA DNI N° 71904538;
presentado por: ERIKA CONDORI HUAYLLAS DNI N°: 74057804
Para optar el título Profesional/Grado Académico de LICENCIADA EN EDUCACIÓN:
ESPECIALIDAD EDUCACION INICIAL

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 3 veces, mediante el
Software de Similitud, conforme al Art. 6° del **Reglamento para Uso del Sistema Detección de**
Similitud en la UNSAAC y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 10%.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No sobrepasa el porcentaje aceptado de similitud.	☒
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las subsanaciones.	☐
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, conforme al reglamento, quien a su vez eleva el informe al Vicerrectorado de Investigación para que tome las acciones correspondientes; Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	☐

Por tanto, en mi condición de Asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto las primeras páginas del reporte del Sistema de Detección de Similitud.

Cusco, 02 de Setiembre de 2026

Firma

Post firma Nieves Arias Muñoz

Nro. de DNI 23963532

ORCID del Asesor 0000 - 0001 - 7310 - 444X

Se adjunta:

- Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
- Enlace del Reporte Generado por el Sistema de Detección de Similitud: oid: 27259:619700759

ERIKA CONDORI HUAYLLAS REBECA HUAMANI HU...

ESTRATEGIAS LÚDICAS EN LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 506 TU...

 Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::27259:619700759

Fecha de entrega

2 sep 2026, 2:33 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

2 sep 2026, 2:37 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

ERIKA CONDORI HUAYLLAS - REBECA HUAMANI HUILLCA.pdf

Tamaño del archivo

3.7 MB

138 páginas

28.082 palabras

164.208 caracteres

10% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 24 palabras)

Fuentes principales

- 10%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 1%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

Dedico a mis padres Filomena Huillca Pacco y Samuel Huamani Perez por su amor, por su apoyo ilimitado, confianza, sabiduría y por su sacrificio infinito, y a mis amados hermanos Jhon Huamani Huillca y Jhulino Huamani Huillca, por sus motivaciones constante que permitieron ser una persona mejor. A la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco, por haber hecho realidad nuestros sueños y A mi asesor Dra. Nieves Arias Muñoz, Nuestro agradecimiento total por su afecto, consejos y asesoría permanente, pudimos hacer realidad este trabajo de investigación.

Rebeca Huamaní Huillca

Este trabajo dedico con profundo agradecimiento a mis padres y hermanos, quienes con su amor, esfuerzo y valores me han guiado en cada paso de mi formación. Su apoyo incondicional ha sido mi mayor fortaleza para seguir adelante.

A toda mi familia, por creer en mí incluso en los momentos en que dudé. A mis docentes y mentores de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco por compartir su conocimiento y por inspirarme a seguir aprendiendo. Y, finalmente a todos aquellos que, de manera silenciosa pero significativa, formaron parte de este camino.

Erika Condori Huayllas

AGRADECIMIENTO

A nuestra Alma Mater UNSAAC Casa Tricentenaria, por permitirnos realizar nuestra formación profesional en sus aulas.

Asimismo, también a nuestros docentes de la Escuela Profesional de Educación Filial Canas, por compartir su conocimiento y brindarnos herramientas valiosas para nuestra formación.

A nuestra asesora de tesis, doctora Nieves Arias Muñoz, por su guía y paciencia en este proceso.

De igual manera a la institución educativa N° 506 de Tungasuca, docentes y estudiantes que formaron parte de esta investigación, quienes con su disposición hicieron posible este estudio.

Finalmente, a nuestros amigos y compañeros, por su apoyo, motivación y compañía en este camino. A todas las personas que, de una u otra manera, contribuyeron a la realización de esta tesis, les expresamos nuestro sincero agradecimiento.

Las Tesistas

INDICE

DEDICATORIA	i
AGRADECIMIENTO	ii
INDICE DE TABLAS	viii
INDICE DE FIGURAS.....	ix
INTRODUCCIÓN	x
RESUMEN	xii
ABSTRACT.....	xiii

CAPÍTULO II

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Área científica de la investigación	1
1.2. Área geográfica de la investigación	1
1.3. Descripción de la realidad problemática	1
1.4. Formulación del problema	4
1.4.1. Problema general.....	4
1.4.2. Problemas específicos	4
1.5. Justificación de la investigación.....	5
1.5.1. Justificación pedagógica	5
1.5.2. Justificación teórica.....	5
1.5.3. Justificación metodológica	6
1.5.4. Justificación práctica	7
1.6. Formulación de objetivos	7
1.6.1. Objetivo general	7
1.6.2. Objetivos específicos.....	7

1.7. Delimitación de la investigación	8
1.7.1. Delimitación Temporal	8
1.7.2. Delimitación Espacial	8
1.7.3. Delimitación de las unidades de observación	8
1.8. Limitaciones de la investigación	8

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Estado del arte de la investigación	9
2.1.1. Antecedentes internacionales	9
2.1.2. Antecedentes nacionales	11
2.1.3. Antecedentes locales	14
2.2. Marco teórico	17
2.2.1. Concepto de estrategias lúdicas.....	17
2.2.2. Juego.....	18
2.2.3. El juego libre en los sectores.....	19
2.2.4. Tipos de juego en la infancia.....	20
2.2.5. Lúdica.....	21
2.2.6. La lúdica como herramienta educativa.....	22
2.2.7. Dimensiones de estrategias lúdicas	22
2.2.10. Definición de motricidad.....	24
2.2.10. Desarrollo psicomotor	24
2.2.11. Definición de motricidad fina	25
2.2.12. Motricidad fina en educación inicial.....	25
2.2.13. Desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 5 años	26
2.2.14. Evolución de la motricidad fina por edades	29

2.2.15. Coordinación motriz fina	30
2.2.16. Coordinación motriz en el niño	31
2.2.17. Habilidades de la motricidad fina.....	32
2.2.18. Componentes de la motricidad fina.....	34
2.2.19. La estimulación de la motricidad fina	35
2.2.21. Dimensiones de la motricidad fina.....	36
2.2.22. Relación entre las estrategias lúdicas y la motricidad fina.....	37
2.3. Marco conceptual	38

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Formulación de la hipótesis	40
3.1.1. Hipótesis general.....	40
3.1.2. Hipótesis específicas	40
3.2. Variables de la investigación	41
3.3. Operacionalización de variables	58

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Tipo de la investigación	71
4.2. Enfoque de investigación	71
4.3. Nivel de la investigación	71
4.4. Diseño de la investigación	72
4.5. Población y muestra	72
4.5.1. Población.....	72
4.5.2. Muestra.....	73
4.5.3. Muestreo.....	73

4.6. Técnica e instrumento de la recolección de datos	74
4.6.1 Técnica de la observación.....	74
4.6.2 Técnica Experimental.....	75
4.7. Validez del instrumento.	75
4.8. Confiabilidad del instrumento.....	76
4.9. Técnica de tratamiento de datos	76
4.10. Prueba de normalidad.....	77

CAPÍTULO V

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

5.1 Descripción de los resultados.....	78
5.2. Variables demográficas	78
5.3. Resultados de la prueba de entrada y salida.....	80
5.3.1. Resultado del pre test y pos test de la Variable Motricidad fina	80
5.3.2. Resultado del pre test y pos test de la Dimensión destreza manual	81
5.3.3. Resultado del pre test y pos test de la Dimensión coordinación visomotora	83
5.3.4. Resultado del pre test y pos test de la Dimensión Grafo motora.....	84
5.3.5. Resultado del pre test y pos test de la Dimensión Fuerza y precisión.....	86
5.4. Prueba de hipótesis.....	87
5.4.1. Prueba de hipótesis general	87
5.4.2. Prueba de hipótesis específica 1	89
5.4.3. Prueba de hipótesis específica 2.....	90
5.4.4. Prueba de hipótesis específica 3.....	91
5.4.5. Prueba de hipótesis específica 4.....	93
5.5. Discusión de resultados.....	94
CONCLUSIONES	100

SUGERENCIAS	102
BIBLIOGRAFÍA	104
ANEXOS	108

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Variable independiente y dimensiones	58
Tabla 2 Variable dependiente y dimensiones	59
Tabla 3 Población de la institución educativa N° 506 de Tungasuca - Tupac Amaru - Canas	73
Tabla 4 Muestra de estudiantes de la institución educativa N° 506 de Tungasuca - Tupac Amaru-Canas	73
Tabla 5 Edad de los niños y niñas de la institución educativa N° 506 de Tungasuca - Tupac Amaru - Canas	78
Tabla 6 Sexo de los estudiantes de la institución educativa N° 506 de Tungasuca - Tupac Amaru - Canas	79
Tabla 7 Resultados del pre test y post test de la variable Motricidad Fina.....	80
Tabla 8 Resultados del pre test y post test de la Dimensión destreza manual	81
Tabla 9 Resultados del pre test y post test de la Dimensión Coordinación viso motora	83
Tabla 10 Resultados del pre test y post test de la Dimensión Grafo motora	84
Tabla 11 Resultados del pre test y post test de la Dimensión Fuerza y precisión	86

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 Sexo de los estudiantes de la institución educativa N° 506 de Tungasuca - Tupac Amaru – Canas.....	79
Figura 2 Resultados del pre test y post test de la variable Motricidad Fina	80
Figura 3 Resultados del pre test y post test de la Dimensión destreza manual.....	82
Figura 4 Resultados del pre test y post test de la Dimensión Coordinación viso motora.....	83
Figura 5 Resultados del pre test y post test de la Dimensión Grafo motora	85
Figura 6 Resultados del pre test y post test de la Dimensión Fuerza y precisión.....	86

INTRODUCCIÓN

La motricidad fina es una habilidad crucial en el desarrollo infantil, ya que permite a los niños y niñas realizar actividades que requieren de precisión y coordinación de los músculos pequeños, especialmente en las manos y los dedos. El desarrollo adecuado de estas habilidades es esencial para su desempeño académico y su vida cotidiana. En contextos educativos, promover la motricidad fina desde una edad temprana puede mejorar significativamente las capacidades de los niños y niñas en áreas como la escritura, el dibujo y la manipulación de objetos y entre otros.

La Institución Educativa N°506 de Tungasuca, ubicada en el Distrito de Tupac Amaru en la provincia de Canas, departamento de Cusco, presenta un contexto particular. La mayoría de las familias son quechua hablantes y viven en un entorno donde las prácticas culturales y las dinámicas familiares influyen profundamente en el desarrollo infantil. Este contexto cultural y lingüístico ofrece tanto desafíos como oportunidades para implementar estrategias educativas efectivas para que de esta manera mejoren la motricidad fina de los niños y niñas.

Este estudio sobre estrategias lúdicas en la motricidad fina de los niños y niñas de la institución educativa N°506 de Tungasuca -Tupac Amaru - Canas 2024, tiene como objetivo determinar de qué manera fortalece las estrategias lúdicas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la institución. Se busca que estas dinámicas sean culturalmente pertinentes y alineadas con las prácticas y valores de la comunidad quechua, de manera que no solo se promueva el desarrollo físico de los niños, sino también su identidad cultural y su integración en el entorno educativo.

Se espera que los resultados de este estudio no solo beneficien a los niños y niñas de la Institución Educativa N°506, sino que también sirvan como un modelo replicable

para otras escuelas en contextos similares, contribuyendo así al mejoramiento de la educación en regiones altoandinas y fortaleciendo las capacidades de los niños y niñas quechua hablantes.

En este sentido, la investigación pretende aportar al conocimiento y desarrollo de estrategias educativas innovadoras que respondan a las necesidades específicas de los niños y niñas de comunidades altoandinas, promoviendo un aprendizaje inclusivo y equitativo.

Capítulo I: Corresponde al planteamiento del problema, donde se describe la realidad problemática, los problemas de investigación, justificación de investigación, los objetivos de investigación y delimitación.

Capítulo II: Responde al marco teórico, que está referido a los antecedentes de la investigación, marco teórico de las variables en estudio y la definición de términos básicos.

Capítulo III: Describe la hipótesis general y específicas; asimismo, las variables y dimensiones del estudio y la operacionalización de variables.

Capítulo IV: Establece la metodología de la investigación, así como la población, muestra, diseño de prueba de hipótesis, técnicas e instrumentos de recolección de datos, técnicas de procesamiento de datos.

Capítulo V: Presentación de resultados y discusión de resultados. Finalmente se expone las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

Las tesis

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar de qué manera fortalece las estrategias lúdicas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N°506 Tungasuca, Tupac Amaru – Canas 2024. Para ello se ha utilizado la metodología de enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, de nivel explicativo y con un diseño pre experimental, teniendo como muestra a 13 niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 506 de Tungasuca – Tupac Amaru – Canas – 2024. Los resultados que se analizaron mediante la t de student que arrojó que el nivel de significancia resultó menor a 0,05 ($0,000 < 0,05$) por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; luego hay evidencia estadística para afirmar que las estrategias lúdicas mejoran significativamente con el logro de las destrezas finas.

Palabras clave: Estrategias lúdicas, Motricidad fina, Nivel inicial, Niños y niñas

ABSTRACT

The objective of this research study was to determine how playful strategies contribute to the development of fine motor skills in boys and girls at Educational Institution No. 506 Tungasuca, Tupac Amaru – Canas, 2024. For this purpose, an applied methodology was used, with an explanatory level and a pre-experimental design, taking as a sample 13 four-year-old boys and girls from Educational Institution No. 506 of Tungasuca – Tupac Amaru – Canas – 2024. The results analyzed using Student's *t*-test showed that the level of significance was less than 0.05 ($0.000 < 0.05$); therefore, the null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis is accepted. Thus, there is statistical evidence to affirm that playful strategies significantly improve the achievement of fine motor skills.

Keywords: Playful strategies, Fine motor skills, Early childhood education, Boys and girls.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.Área científica de la investigación

El presente tema de investigación está enmarcado dentro del área EDUCACIÓN INICIAL, línea de investigación experiencias que los niños encuentran en el aula, las propiedades y características de las interacciones que tienen con sus maestros y las prácticas pedagógicas que éstos utilizan, cuyo código es EDEI-177, como es el caso de la presente investigación se desarrolló con los niños y niñas de la Institución Educativa N° 506 de Tungasuca, del distrito de Tupac Amaru, provincia Canas, 2024.

1.2.Área geográfica de la investigación

El presente trabajo de investigación se realizó en la Institución Educativa N° 506 de Tungasuca, ubicado en la provincia de Canas en el departamento de Cusco. Se halla a 3780 m s. n. m. en la margen izquierda del río homónimo y a orillas de la laguna de Pampamarca.

El distrito de Túpac Amaru es uno de los ocho que conforman la provincia de Canas, ubicada en el departamento del Cusco en el Sur del Perú con una altitud de 3808. El clima es generalmente frígido. Es una zona agropecuaria ya que la población se dedica a la crianza de animales menores y de ganado vacuno.

1.3.Descripción de la realidad problemática

El desarrollo de la motricidad fina en la primera infancia constituye un aspecto esencial para el aprendizaje integral, ya que involucra la coordinación de músculos pequeños, particularmente de manos y dedos, lo que permite a los niños realizar actividades como recortar, enhebrar, pintar y escribir. Diversos estudios han demostrado que la motricidad fina es un predictor significativo para el éxito en tareas escolares relacionadas con la lectoescritura

y la autonomía personal. (González & Ramírez, 2019). Desde una perspectiva neuropsicológica, esta habilidad se vincula con procesos cognitivos superiores, como la atención y la memoria, que se desarrollan de manera progresiva en interacción con el entorno (Papalia & Martorell, 2020).

En América Latina, los desafíos para el desarrollo de la motricidad fina están relacionados con la falta de recursos pedagógicos, la escasa capacitación docente en estrategias activas y la limitada participación familiar en actividades que estimulen la coordinación óculo-manual. Investigaciones en países como Colombia y Chile señalan que muchos niños presentan rezagos en esta área debido a prácticas pedagógicas tradicionales que no priorizan el juego como herramienta de aprendizaje. (López & Vásquez, 2021).

En el contexto peruano, el Currículo Nacional de la Educación Básica resalta la importancia del desarrollo motor en la educación inicial, vinculándolo con competencias del área de Personal Social y Comunicación (Minedu, 2016). Sin embargo, estudios recientes evidencian que, en varias instituciones educativas, persisten dificultades en la ejecución de actividades grafo-plásticas, lo cual impacta en el aprendizaje de la escritura y en la autonomía de los niños (Quispe & Huamán, 2022). Asimismo, se ha observado que las estrategias empleadas por algunos docentes no siempre consideran el juego como un medio pedagógico, a pesar de ser una herramienta fundamental para la estimulación temprana (Cruz, 2020).

A lo largo de estos años se ha observado que en los centros educativos del nivel inicial se percibe la ausencia de dar importancia en el desarrollo de la motricidad fina, debido a que los docentes no hacen el uso correcto de las diferentes metodologías, por lo que es necesario aplicar diferentes metodologías clásicas y tradicionales, si bien es cierto cuando se sabe que la utilización correcta de materiales, métodos lúdicos y constructivistas benefician y contribuyen al desarrollo de las destrezas deseadas y transformar su creatividad, desarrollo de su

independencia y autonomía al realizar actividades lúdicas que enriquezcan por medio de la experimentación.

En la provincia de Canas, específicamente en la Institución Educativa N°506 de Tungasuca, se observa que varios niños y niñas presentan limitaciones en la motricidad fina, evidenciadas en la dificultad para recortar, ensartar, modelar con plastilina y realizar trazos con precisión. Durante las actividades de recorte, por ejemplo, se observa que muchos niños sostienen las tijeras de manera inadecuada, utilizando toda la mano en lugar de los dedos índice y pulgar, lo que provoca cortes desordenados o incapacidad para seguir líneas. Otros niños no logran abrir y cerrar las tijeras con coordinación, lo que genera frustración y desinterés por continuar la tarea. Asimismo, en los trabajos de grafismo, como trazar líneas o figuras, algunos estudiantes muestran dificultades para controlar el lápiz, sosteniéndolo con un agarre palmar en lugar del trípede, lo que produce trazos irregulares, fuera del margen y con poca precisión. Este problema también se refleja al colorear, ya que los niños no logran mantener la fuerza ni la dirección adecuada, saliéndose del contorno o dejando espacios vacíos.

Al realizar actividades de ensartado, enhebrado o modelado con plastilina, se aprecia que varios niños carecen de la coordinación óculo-manual necesaria: les cuesta introducir cuentas en un hilo o formar figuras con sus dedos. En algunos casos, incluso evitan estas actividades porque requieren un esfuerzo motor fino que les resulta difícil. En conjunto, estas dificultades reflejan la necesidad de implementar estrategias pedagógicas activas y lúdicas que estimulen el desarrollo de la motricidad fina, favoreciendo la coordinación, la fuerza y la precisión manual en un ambiente motivador y adecuado para la edad. Esta problemática se origina principalmente a causa de la escasa aplicación de estrategias lúdicas dentro del aula que favorezcan el movimiento coordinado de manos y dedos. Asimismo, se suma la limitada disponibilidad de materiales adecuados y el poco acompañamiento de las familias en actividades de estimulación de la motricidad fina en el hogar. Por lo que, como resultado, los

niños presentan dificultades para manipular objetos pequeños, retrasos en el inicio y progreso de la escritura, baja autoestima frente a tareas que exigen precisión y desmotivación hacia actividades artísticas o creativas. De prolongarse esta situación, podría repercutir en aprendizajes posteriores que demandan mayor control y destreza manual.

Frente a ello, se propuso implementar de manera sistemática juegos que fortalezcan el movimiento de manos y dedos, dotar al aula de materiales variados y accesibles, capacitar a los docentes en estrategias innovadoras de estimulación motriz, e involucrar activamente a las familias en prácticas sencillas que promuevan el desarrollo de la coordinación óculo-manual desde casa.

Por ese motivo, surge la necesidad de investigar la influencia de las estrategias lúdicas en la mejora de la motricidad fina, con el fin de garantizar aprendizajes significativos y pertinentes para la primera infancia en dicho contexto educativo.

1.4. Formulación del problema

1.4.1. Problema general

¿De qué manera fortalece las estrategias lúdicas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 506 Tungasuca, Tupac Amaru - Canas 2024?

1.4.2. Problemas específicos

- a) ¿De qué manera fortalece las estrategias lúdicas en el desarrollo de la destreza manual en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 506 Tungasuca, Tupac Amaru - Canas 2024?
- b) ¿De qué manera fortalece las estrategias lúdicas en el desarrollo de la coordinación visomotora en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 506 Tungasuca, Tupac Amaru -Canas 2024?

- c) ¿De qué manera fortalece las estrategias lúdicas en el desarrollo de la habilidad grafomotora en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 506 Tungasuca, Tupac Amaru -Canas 2024?
- d) ¿De qué manera fortalece las estrategias lúdicas en el desarrollo de la fuerza y precisión en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 506 Tungasuca, Tupac Amaru - Canas 2024?

1.5. Justificación de la investigación

1.5.1. Justificación pedagógica

La utilización de estrategias lúdicas recreativas para mejorar la motricidad fina en el proceso de realización de las actividades escolares es muy importante debido a que el buen desarrollo de las mismas hace que exista un mejor escenario de aprendizaje. La importancia de la metodología radica en la orientación hacia los niños y niñas con necesidades de aprender y lograr capacidades que incrementen sus destrezas y habilidades de motricidad fina que forman parte de su desarrollo integral e integración con la sociedad, empezando desde la familia con el apoyo en su educación.

1.5.2. Justificación teórica

La motricidad fina es una capacidad fundamental en el desarrollo integral de los niños y niñas, ya que permite el control y coordinación de movimientos pequeños y precisos que facilitan la manipulación de objetos, la escritura y otras actividades escolares y de la vida diaria. En este sentido, las estrategias lúdicas constituyen un recurso pedagógico esencial, puesto que mediante el juego se estimula la exploración, la creatividad y el aprendizaje significativo en los primeros años de escolaridad.

Según Vygotsky (1979) el juego es una actividad privilegiada en la infancia, pues no solo permite el desarrollo de habilidades motrices, sino también el fortalecimiento de procesos

cognitivos y socioemocionales, al situar al niño en escenarios que potencian su zona de desarrollo próximo. En esta perspectiva, las estrategias lúdicas contribuyen al avance de la motricidad fina al integrar actividades motivadoras que favorecen la práctica y perfeccionamiento de destrezas manuales.

Por su parte, Piaget (1975) señala que el juego constituye un medio fundamental para la construcción del conocimiento y el desarrollo de habilidades motoras, cognitivas y sociales. El empleo de materiales y dinámicas lúdicas favorece que los niños y niñas, de manera espontánea, ensayen y consoliden movimientos que requieren precisión, coordinación y control, elementos básicos para el desarrollo de la motricidad fina. De este modo, el estudio se sustenta en la importancia del juego como estrategia metodológica para el fortalecimiento de la motricidad fina en la infancia, ya que promueve aprendizajes significativos, el desarrollo integral y el bienestar de los estudiantes.

1.5.3. Justificación metodológica

La presente investigación se justifica metodológicamente porque emplea un enfoque cuantitativo de tipo aplicada, con diseño pre experimental y alcance explicativo lo cual permite establecer la influencia de las estrategias lúdicas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de educación inicial. La elección de este método responde a la necesidad de obtener datos objetivos, fiables y comparables, que permitan medir los cambios producidos en las habilidades motrices de los estudiantes tras la aplicación de actividades lúdicas.

Hernández et al. (2014) sostienen que la metodología cuantitativa posibilita recolectar información a través de instrumentos válidos y confiables, permitiendo analizar relaciones de causa y efecto entre variables en un contexto determinado.

1.5.4. Justificación práctica

A través de este estudio de investigación se ha contribuido nuevos conocimientos por lo que ayudará a mejorar significativamente en la motricidad fina de los niños de forma didáctica y participativa, donde se desarrollaron actividades de aprendizaje, pues se sabe que con la ayuda de este recurso los niños desarrollan habilidades motoras. Ahora en cuanto a los resultados que se recolectarán a través de los distintos instrumentos servirán para dar alguna solución a la problemática existente; asimismo, pretende ser guía metodológica para docentes del nivel inicial; de esta forma, contribuir a las instituciones educativas a implementar metodologías nuevas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas, desarrollando en ellos la habilidad motora.

1.6. Formulación de objetivos

1.6.1. Objetivo general

Determinar de qué manera fortalece las estrategias lúdicas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 506 Tungasuca, Tupac Amaru – Canas, 2024.

1.6.2. Objetivos específicos

- a) Determinar cómo fortalece las estrategias lúdicas en el desarrollo de la destreza manual en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 506 de Tungasuca – Túpac Amaru – Canas, 2024.
- b) Determinar cómo fortalece las estrategias lúdicas en el desarrollo de la coordinación visomotora en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 506 de Tungasuca – Túpac Amaru – Canas, 2024.

- c) Determinar cómo fortalece las estrategias lúdicas en el desarrollo de la habilidad grafomotora en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 506 de Tungasuca – Túpac Amaru – Canas, 2024.
- d) Determinar cómo fortalece las estrategias lúdicas en el desarrollo de la fuerza y precisión en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 506 de Tungasuca – Túpac Amaru – Canas, 2024.

1.7. Delimitación de la investigación

1.7.1. Delimitación Temporal

Este estudio se realizó durante el año académico 2024.

1.7.2. Delimitación Espacial

La investigación se llevó a cabo en I.E. N° 506 de Tungasuca, distrito de Tupac Amaru, Provincia Canas.

1.7.3. Delimitación de las unidades de observación

El estudio se realizó con los niños y niñas de 4 años, teniendo en cuenta la aprobación de las docentes de aula y padres de familia de la I.E. N° 506 Tungasuca en sus inicios.

1.8. Limitaciones de la investigación

La mayoría de los trabajos de investigación educativa presentan un conjunto de limitaciones por trabajar con problemas sociales, siendo estos, inexactos, modificables y variables.

- Dificultad al encontrar información relevante en la biblioteca de la Universidad filial Canas.
- El cambio climático donde algunos días llovió el cual hizo que los niños no asistan a las clases de manera normal.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Estado del arte de la investigación

Habiéndose revisado investigaciones nos encontramos con las siguientes investigaciones que tomamos como referencia para nuestra investigación.

2.1.1. Antecedentes internacionales

Bravo (2024) desarrolló el trabajo de investigación titulado: *“Estrategias lúdicas para favorecer la motricidad fina y gruesa en los niños y niñas de 4 y 5 años”*. Para la obtención del Grado Académico de Magíster en educación inicial en la Universidad Estatal Península de Santa Elena, de Ecuador. El estudio en mención tuvo como objetivo diseñar estrategias lúdicas para favorecer la motricidad gruesa y fina en niños y niñas de 4 a 5 años, mediante la revisión y análisis de contenidos científicos de diversos autores, con el fin de comprender distintas perspectivas y experiencias educativas relacionadas con esta temática. La metodología empleada fue de tipo documental bibliográfica, lo que permitió analizar aportes relevantes de investigaciones previas sobre el uso de estrategias lúdicas en el desarrollo motor infantil. Como resultado, se concluyó que las estrategias lúdicas son esenciales para que los niños construyan aprendizajes significativos y fortalezcan su desarrollo integral. Asimismo, se plantearon dos actividades innovadoras como guía para los educadores, orientadas a mejorar el proceso pedagógico desde un enfoque transformador y constructivista.

Cabrera (2024) realizó la investigación titulada: *“Estrategias lúdicas para estimular la motricidad fina mediante técnicas grafo plásticas en niños de 4 y 5 años de la unidad educativa La Paz, periodo lectivo 2022- 2023”*. Trabajo de titulación en Ciencias de la Educación Inicial en la Universidad Politécnica Salesiana. Este estudio tuvo como objetivo utilizar técnicas lúdicas para desarrollar la motricidad fina. Asimismo, este estudio utilizó una metodología

mixta; mediante entrevistas a la docente, encuestas a los padres de familia y observación directa en el aula, que los niños presentaban un bajo desarrollo de la motricidad fina. Desde edades tempranas, se buscó estimular su área motriz para potenciar destrezas y habilidades a través del juego y actividades cotidianas. Sin embargo, la pandemia de COVID-19 afectó la educación, especialmente en esta institución rural, donde la falta de recursos tecnológicos impidió el acceso a clases virtuales. La conclusión más importante es que se contribuyó al fortalecimiento de la educación de los pequeños, reconociendo la psicomotricidad como una base esencial para que, en grados superiores, los estudiantes puedan ejecutar tareas de mayor complejidad.

Arias (2024) se realizó la investigación titulada *“Estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la motricidad fina de niños y niñas”*, para obtener el título de Magíster en Educación en la Universidad Cooperativa de Colombia, Escuela de Posgrados, Maestría en Educación, Bucaramanga. El objetivo es fortalecer la motricidad fina de los niños y niñas mediante estrategias lúdicas, buscando favorecer habilidades relacionadas con la coordinación óculo-manual, precisión, manipulación y control de movimientos finos. La propuesta reconoce el juego como un recurso pedagógico que permite estimular las capacidades motrices de manera activa y motivadora. Metodología de investigación es de tipo aplicada de enfoque cuantitativo, la población estuvo dirigida a niños y niñas de educación infantil, considerando las necesidades propias del desarrollo de la motricidad fina durante esta etapa. Los resultados permitieron evidenciar la importancia de implementar estrategias lúdicas para favorecer el desarrollo de las habilidades motrices finas. Las actividades propuestas permitieron trabajar aspectos relacionados con la coordinación manual, precisión, manipulación de materiales y movimientos de las manos y dedos. La investigación concluyó que la utilización de estrategias lúdicas constituye una alternativa pedagógica pertinente para fortalecer la motricidad fina, debido a que permite desarrollar actividades atractivas y

significativas para los niños. Asimismo, las estrategias basadas en el juego favorecen la participación activa y pueden contribuir al desarrollo integral durante la primera infancia.

Morocho (2021) realizó la investigación titulada *“Estrategias lúdicas para mejorar la motricidad fina a través del ambiente de construcción en niños y niñas de Inicial II de 4 a 5 años en el Centro de Educación Inicial Ciudad de Cuenca, año lectivo 2019-2020”*. Tesis para optar el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, para la Universidad Politécnica Salesiana. El estudio tuvo como objetivo plantear una propuesta metodológica destinada a mejorar la motricidad fina mediante actividades desarrolladas en el ambiente de construcción. La investigación empleó el método analítico-sintético y se utilizó métodos cualitativos y cuantitativos para la recopilación de información, mediante entrevistas, encuestas y fichas de observación dirigidas a estudiantes, docentes y padres de familia. La población estuvo conformada por niños y niñas de 4 a 5 años. Los resultados del diagnóstico evidenciaron dificultades en actividades relacionadas con el manejo del lápiz, enhebrado, recorte, pintura, rasgado, ensartado y coordinación visomotriz. Frente a esta problemática, se diseñó una propuesta metodológica basada en actividades lúdicas utilizando materiales del ambiente de construcción, como legos, bloques, rompecabezas, ensartables, plastilina y otros recursos manipulables. La autora concluyó que el desarrollo de la motricidad fina es fundamental durante la Educación Inicial, debido a que favorece la autonomía, seguridad e independencia del niño; asimismo, consideró que las estrategias lúdicas constituyen una alternativa pedagógica pertinente para fortalecer las destrezas motoras finas.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Moscat (2024) desarrolló la investigación titulada: *“Estrategias lúdicas para la mejora de la motricidad fina en niños del nivel inicial en una escuela pública de Santo Domingo”*. Tesis para optar el grado de Maestro en Ciencias de la Educación Inicial, para la Universidad

Sam Ignacio de Loyola. La presente investigación tuvo como objetivo diseñar estrategias lúdicas orientadas a mejorar la motricidad fina en niños del nivel inicial de una escuela pública en Santo Domingo, dentro del marco de la línea de investigación en didáctica y metodología de la enseñanza, lo que facilita la implementación de dichas estrategias. Metodológicamente, el estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo complementado por elementos cuantitativos, siguiendo un paradigma sociocrítico e interpretativo y empleando un diseño no experimental. La población estuvo compuesta por 6 docentes del nivel inicial, incluida una psicóloga, y 96 estudiantes de 4 a 5 años, distribuidos en 43 niños (44,8%) y 53 niñas (55,2%). La muestra se delimitó a 20 participantes: 11 niños (55%) y 9 niñas (45%), todos matriculados en el año escolar 2023, cumpliendo con los criterios de inclusión. Los instrumentos utilizados fueron una guía de observación y una guía de entrevista, que permitieron recolectar información clave para el análisis de contenido. Los resultados evidenciaron debilidades en el desarrollo psicomotor de los estudiantes, atribuibles a la insuficiencia de estrategias docentes y al desconocimiento por parte de los padres y tutores. Frente a este diagnóstico, se plantea la implementación de estrategias lúdicas diseñadas para fortalecer las capacidades viso-manuales, fonéticas y faciales de los niños mediante un plan de actividades estructurado.

Palacios (2024) elaboró el estudio titulado: *“Estrategias lúdicas para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N°15018 Coronel Andrés Rázuri, del Distrito de Tambogrande, Piura – 2024”*. Tesis que se presentó para optar al Título de Licenciada en Educación Inicial en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El objetivo general fue determinar si las estrategias lúdicas contribuyen a mejorar la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa N°15018 Coronel Andrés Rázuri, ubicada en el distrito de Tambogrande, Piura – 2024. La metodología empleada fue de tipo aplicada, con un nivel explicativo y un diseño preexperimental. La población y muestra incluyó a 20 niños de 5 años. Para la recolección de datos se utilizó la técnica de observación y una lista de

cotejo como instrumento. Los resultados mostraron que, en el pretest, el 80% de los niños se encontraba en el nivel "proceso", mientras que, tras la intervención con estrategias lúdicas, el 70% alcanzó el nivel de "logro esperado" en el posttest. En cuanto a la prueba de hipótesis, se obtuvo un valor $p = 0,001$, siendo $p < 0,05$, lo que permitió rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. Se concluyó que las estrategias lúdicas como herramienta de aprendizaje mejoran significativamente la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa N°15018 Coronel Andrés Rázuri, distrito de Tambo Grande, Piura – 2024.

Fernández (2022) elaboró la investigación denominada: *“Estrategias lúdicas para mejorar la motricidad fina en estudiantes de cinco años de una institución educativa inicial pública, Jaén”*. Este trabajo de investigación se desarrolló para obtener el grado de Maestría en Psicología Educativa, en la Universidad Cesar Vallejo. El estudio tuvo como objetivo proponer estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de cinco años de una institución educativa inicial pública en Jaén. La metodología empleada fue de naturaleza cuantitativa, de tipo aplicada, con un diseño no experimental, transversal y descriptivo con propuesta. La población estuvo conformada por 100 estudiantes, y la muestra no probabilística, seleccionada según criterios de conveniencia, comprendió 25 participantes. Se utilizó la técnica de observación y el instrumento aplicado consistió en una lista de cotejo. Los resultados indicaron que el 52% de los estudiantes observados se encontraba en proceso de desarrollo de la motricidad fina, mientras que el 48% alcanzó un nivel logrado. Esto evidenció la necesidad de diseñar estrategias lúdicas para potenciar habilidades motrices como la coordinación viso-manual, viso-motriz y óculo-manual. El estudio concluyó con el diagnóstico de la variable dependiente y la propuesta de actividades de aprendizaje basadas en estrategias lúdicas, tales como "Jugamos con arcilla casera," "Caminos y colores," "Construimos imágenes" y "Todo y partes." Estas actividades fueron validadas por expertos y calificadas como relevantes y viables para su implementación.

Quispe (2021) realizó la investigación: *“Estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de una institución educativa inicial” publicada en la “Revista Educación N° 19”*. El estudio tuvo como objetivo verificar la influencia de las estrategias lúdicas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de una institución educativa inicial. Este estudio se enmarcó en el enfoque cuantitativo, con un diseño preexperimental. Para la recopilación de datos, se empleó como instrumento una ficha de observación aplicada a una muestra de 20 niños de 5 años del nivel inicial. El análisis de los datos, tratados en una escala ordinal, se llevó a cabo mediante la prueba estadística de Wilcoxon. Los resultados obtenidos evidenciaron que las estrategias lúdicas tienen una influencia significativa en el desarrollo de la motricidad fina de los niños estudiados, lo cual se respaldó con un nivel de significancia de $0,000 < 0,05$, permitiendo rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna.

2.1.3. Antecedentes locales

Choquemamani y Quispe (2024) realizaron la investigación titulada: *“Actividades lúdicas para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de la institución educativa N° 506 de Tungasuca - Tupac Amaru – Canas – Cusco, 2023”*. Estudio realizado para optar al título de Licenciada en Educación Inicial de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. El objetivo de esta investigación fue determinar la influencia de la implementación de actividades lúdicas en la psicomotricidad gruesa de los niños de la Institución Educativa N° 506 de Tungasuca - Túpac Amaru - Canas - Cusco, durante el año 2023. Se empleó un enfoque cuantitativo de tipo aplicada y diseño de investigación preexperimental con pre y postprueba, de nivel explicativo. La muestra estuvo conformada por 20 estudiantes, y se utilizó una ficha de observación como instrumento para la recolección de datos, tanto al inicio como al final del programa. Como conclusión principal, se obtuvo un valor de significación asintótica (P) de 0,000, inferior al nivel crítico de 0,05. Esto indicó que la implementación de actividades lúdicas

mejoró significativamente la psicomotricidad gruesa en los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 506 de Tungasuca – Túpac Amaru – Canas – Cusco, 2023.

Huanca (2021) desarrolló la investigación titulada *“Las actividades lúdicas en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas de 4 años de la I.E. Inicial N.º 56106 Altiva Canas – Cusco, 2021”*, presentada para optar el Título de Licenciada en Educación Inicial en la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. El objetivo del estudio fue determinar la influencia de las actividades lúdicas en el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de 4 años, considerando la importancia de este tema en el marco de las bases legales y los programas orientados a la inclusión educativa. La metodología empleada correspondió a un enfoque mixto, de tipo explicativo, con rasgos exploratorios, debido a la necesidad de profundizar objetivamente en el contexto educativo, a pesar de la existencia de antecedentes relacionados. Se utilizaron métodos teóricos, empíricos y matemáticos, los cuales permitieron sustentar el marco teórico y corroborar el problema de investigación. A partir de ello, la autora propone enfatizar el desarrollo de la psicomotricidad en el ámbito escolar mediante la aplicación de actividades lúdicas en niños y niñas de 4 años. La principal conclusión fue que las actividades lúdicas fortalecen significativamente el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de la I.E. Inicial N.º 56106 Altiva Canas – Cusco. En el pretest, el 74 % de los estudiantes se ubicó en la escala de inicio, lo que indica la necesidad de apoyo docente; el 17 % se encontró en la escala de proceso, evidenciando avances parciales; y solo el 9 % alcanzó la escala prevista. En el posttest, tras la aplicación de sesiones de aprendizaje basadas en juegos, el 92 % de los niños logró ubicarse en la escala prevista, mientras que solo el 4 % permaneció en las escalas de inicio y proceso. Estos resultados demuestran que la mayoría de los niños y niñas lograron un desarrollo psicomotor significativo.

Sandoval (2024) elaboró la investigación titulada: *“Actividades lúdicas y la motricidad fina en estudiantes de 4 años en instituciones educativas del distrito de Santa Ana, 2024”*.

Trabajo de tesis realizada para optar al Título de Licenciada en Educación Inicial para la Universidad Católica Los ángeles de Chimbote este estudio se partió del problema: ¿Cuál fue la relación entre las actividades lúdicas y la motricidad fina en estudiantes de 4 años de instituciones educativas del distrito de Santa en 2024? Se observaron dificultades en diversas actividades como trazar líneas punteadas, recortar, embollar, rasgar y atarse los pasadores, entre otras. Por ello, se planteó como objetivo determinar la relación existente entre las actividades lúdicas y la motricidad fina en estudiantes de 4 años en dichas instituciones. El estudio correspondió a una investigación cuantitativa de tipo aplicada, de nivel explicativa, de diseño no experimental correlacional. Se utilizó como instrumento una guía de observación para evaluar la relación entre las actividades lúdicas y la motricidad fina en una muestra de 100 estudiantes. Los resultados mostraron que el 75% alcanzó el nivel logrado. En la prueba de hipótesis, se obtuvo un P-valor de $0.00 < 0.05$, lo que confirmó la significancia de la relación, además de evidenciarse una relación alta y positiva según el coeficiente de Rho de Spearman (0,780). Se concluyó que un mayor uso de actividades lúdicas favoreció significativamente el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años.

Requena (2024) realizó el estudio nombrado: “*Actividades lúdicas para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Divino Jesús 20017 Asentamiento Humano Los Médanos – distrito de Castilla, provincia, Piura 2024*”. El presente estudio tuvo como objetivo determinar si las actividades lúdicas mejoraron la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa Divino Jesús 20017, ubicada en el Asentamiento Humano Los Médanos - Castilla. Se aplicó un enfoque cuantitativo con diseño preexperimental y se trabajó con una muestra de 26 estudiantes seleccionados mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia. Para evaluar la motricidad fina, se utilizó una ficha de observación que incluyó tres dimensiones con un total de 12 ítems. Para comprobar la hipótesis general, se realizó una prueba paramétrica utilizando el estadístico T-Student ($p < 0.00$). Los

resultados del postest mostraron que el 58% de los participantes alcanzaron un logro destacado en motricidad fina, mientras que en el pretest el 42% se encontraba en nivel inicial, evidenciando un avance significativo. En la dimensión viso-manual, el 50% de los niños se ubicó en nivel inicial en el pretest, pero tras la aplicación del programa, el 54% alcanzó un logro destacado. En la dimensión gestual, el 42% comenzó en nivel inicial y, tras la intervención, el 42% logró un nivel destacado. De manera similar, en la dimensión fonética, el 54% se encontraba en nivel inicial en el pretest, pero este porcentaje se redujo tras la aplicación del programa, alcanzando un 69% en logro destacado. Se concluyó que la estrategia basada en actividades lúdicas fue exitosa, ya que permitió desarrollar significativamente las habilidades de motricidad fina en los estudiantes.

2.2. Marco teórico

2.2.1. Concepto de estrategias lúdicas

Marín (2018) Señala que; las estrategias lúdicas es un conjunto de acciones planificadas y orientadas a objetivos educativos, donde el juego funciona como recurso didáctico para promover el aprendizaje significativo, la motivación y el desarrollo integral del niño (p. 23).

Se menciona que las estrategias lúdicas son actividades planificadas que utilizan el juego como herramienta principal para enseñar y desarrollar habilidades. No se trata solo de entretenimiento, sino de diseñar experiencias donde la diversión se combina con un propósito educativo: permiten que el niño aprenda, practique y mejore sus capacidades de forma natural y agradable, sin sentirlo como una obligación.

Para Bravo (2023, p. 74) *“las estrategias lúdicas transforman el aprendizaje en experiencia placentera, donde el niño practica sin sentir esfuerzo, mejorando progresivamente la fuerza, precisión y coordinación necesarias para futuros aprendizajes”*. Como aporte adicional, el autor resalta que, al realizar actividades en un ambiente agradable, los estudiantes

fortalecen su motivación, repiten las acciones de forma natural y desarrollan seguridad en sí mismo.

Las estrategias lúdicas son un conjunto de acciones pedagógicas planificadas que utilizan el juego como herramienta principal para promover el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños. En el contexto de la educación inicial, estas estrategias permiten generar experiencias significativas que responden a las necesidades e intereses de los niños, favoreciendo el desarrollo cognitivo, emocional, social y motriz (Céspedes, 2014).

Las estrategias lúdicas son un conjunto de actividades planificadas intencionalmente por el docente, basadas en el juego y el disfrute, que buscan promover el aprendizaje significativo y el desarrollo integral del estudiante. Estas estrategias emplean el juego como medio pedagógico para estimular la motivación, la creatividad, la interacción social y la adquisición de competencias cognitivas, motoras y socioemocionales (Vygotsky, 1979).

Las estrategias lúdicas en la motricidad fina son intervenciones pedagógicas estructuradas que utilizan el juego como medio principal para estimular y desarrollar habilidades motoras finas en los niños, especialmente en la etapa de educación inicial. Estas estrategias están basadas en enfoques neuropsicológicos, psicopedagógicos y psicomotrices que reconocen el juego como una actividad natural, motivadora y fundamental en el desarrollo infantil (Vygotsky, 1979 & Piaget, 1975).

2.2.2. Juego

El juego es esencial para el desarrollo integral del cuerpo y el cerebro de los niños. A través de esta actividad, los infantes interactúan con su entorno, estimulan sus sentidos, ejercitan sus músculos, coordinan movimientos, adquieren nuevas habilidades y fortalecen su capacidad para resolver problemas. Además, el juego los prepara para asumir roles en la vida adulta.

Aunque el "juego" puede parecer un término amplio, varios autores destacan su importancia en el desarrollo humano. Según la Real Academia Española (RAE), el juego es un "ejercicio recreativo o de competición sometido a reglas, y en el cual se gana o se pierde". Más allá de esta definición, el juego se concibe como una actividad placentera, libre, espontánea y simbólica, que permite al niño explorar el mundo, desarrollar habilidades y despertar la creatividad.

Durante la infancia, los niños asimilan la realidad que observan en su entorno, reflejándola en sus juegos. Esta actividad les ayuda a adquirir conocimientos esenciales, desde la resolución de problemas hasta la expresión de ideas. Estudios indican que el juego en los primeros años de vida contribuye significativamente al desarrollo del niño, reforzando su capacidad de exploración y creatividad cuando el entorno es propicio (Gomez, 2024).

El juego no solo es un derecho fundamental de la niñez, sino también una herramienta crucial para su desarrollo integral. Proporciona una base sólida para el aprendizaje, fomenta la interacción social y emocional, y fortalece habilidades motoras y cognitivas esenciales para la vida.

2.2.3. El juego libre en los sectores

De acuerdo con el Minedu, el juego libre es una actividad lúdica que se desarrolla en las instituciones educativas, pudiendo realizarse en espacios amplios (dentro o fuera del aula) organizados en sectores o en espacios más reducidos a través de cajas temáticas. Para el desarrollo adecuado de este tipo de juego, es fundamental planificar un tiempo determinado de 60 minutos, asegurando que los espacios sean seguros, alegres y ordenados. Los materiales deben estar adaptados al sector propuesto y a la edad de los niños.

Asimismo, se debe seguir una programación lógica vinculada al tiempo, donde los niños tienen la oportunidad de expresar sus preferencias sobre con qué y con quienes desean

jugar. De forma autónoma, los niños pueden decidir si jugarán solos o en grupo, y eligen el sector de su preferencia. Durante el juego, surgen negociaciones entre ellos, y los niños cumplen roles representativos de acuerdo con la dinámica del juego.

Al finalizar, los niños deben ordenar los sectores y guardar los materiales en sus respectivos lugares. Luego, realizan una asamblea donde comentan su experiencia y, finalmente, tienen la oportunidad de dibujar o moldear lo que representó su juego.

El juego libre se caracteriza por ser espontáneo, ya que el niño se desarrolla desde su mundo interior. Es imaginativo, puesto que simula situaciones con los materiales disponibles, asociándolos a su propia realidad. También es placentero e impredecible, dado que no se sabe cómo se desarrollará ni cómo finalizará, ya que fluye de manera natural. Finalmente, el proceso de juego es la esencia misma, y no la meta o el objetivo final (Gomez, 2024).

2.2.4. Tipos de juego en la infancia

Palacios (2024) identifica tres tipos principales de juego en la infancia, cada uno con objetivos específicos:

1. **Juego motor:** Relacionado con el movimiento corporal, permite al niño correr, saltar, desplazarse y manipular objetos, brindándole experiencias sensoriales y fomentando su creatividad y autonomía.
2. **Juego social:** En este tipo de juego, los niños interactúan con sus compañeros, desarrollando relaciones afectivas y amistades. Además, les ayuda a ganar confianza, perder la timidez y organizar sus aprendizajes en un entorno colaborativo.
3. **Juego cognitivo:** Este juego promueve la exploración y el conocimiento del entorno mediante la interacción con objetos y personas. Los niños reconocen características

como tamaño, color, peso, forma y textura, fortaleciendo su percepción y habilidades cognitivas.

En conjunto, estas estrategias y tipos de juego se constituyen como pilares fundamentales en el proceso de enseñanza-aprendizaje durante los primeros años de vida, asegurando un desarrollo integral y significativo para los niños (Palacios, 2024).

2.2.5. Lúdica

La lúdica, entendida como juego, diversión, expresión, comunicación y emoción, se constituye en una herramienta innovadora para el aprendizaje, especialmente desde la perspectiva pedagógica. Según Posada, permite al estudiante apropiarse del conocimiento de forma creativa y constructiva, interactuando con la complejidad de la vida y la naturaleza, lo que favorece un aprendizaje dinámico y significativo.

La lúdica fomenta competencias como el trabajo en equipo, la planificación y la ejecución de objetivos. Al combinar acción y conocimiento, fortalece en los estudiantes capacidades de análisis, confianza y autonomía para enfrentarse a situaciones reales futuras. Esta propuesta pedagógica crea ambientes ricos en experiencias positivas, ampliando los argumentos y habilidades de los niños.

El docente tiene un papel crucial al promover actividades lúdicas, ya que estas mejoran la independencia, seguridad, autoestima y estabilidad emocional de los niños, contribuyendo a su formación integral. La interacción lúdica permite a los estudiantes manejar emociones con confianza, expresarse y enfrentar desafíos en un espacio de bienestar Martínez, (2021).

La lúdica estimula la atención, la memoria y la imaginación, contribuyendo al desarrollo de habilidades motrices y del lenguaje significativo en ambientes agradables (Díaz, 2024). Además, produce una disposición emocional positiva que activa la amígdala cerebral

antes que el neocórtex, lo que potencia la creatividad y facilita la formación de conexiones neuronales alternas que consolidan el aprendizaje (Jihuallanca, 2020).

La lúdica debe ocupar un lugar central en los espacios escolares, ya que no solo fomenta el aprendizaje significativo, sino que también impulsa el desarrollo psicosocial, emocional y creativo del estudiante. Es responsabilidad del docente diseñar y guiar actividades lúdicas con compromiso, promoviendo ambientes enriquecedores que aseguren un aprendizaje dinámico e integral.

2.2.6. La lúdica como herramienta educativa

La lúdica se define como una actividad de entretenimiento que proporciona placer, abarcando el juego y prácticas recreativas. Se manifiesta como una expresión libre, tanto física como emocional, que facilita la adquisición de nuevos conocimientos. Proveniente del latín “*ludus*”, su significado trasciende el simple acto de jugar, transformándose pedagógicamente en una herramienta educativa integral.

La lúdica desempeña un papel crucial en el desarrollo integral de las competencias humanas, favoreciendo un enfoque práctico en el aprendizaje desde la infancia hasta la adultez. Este enfoque permite apartarse de los métodos tradicionales de enseñanza, incorporando elementos innovadores al proceso educativo para adaptarse a las demandas de la era moderna.

2.2.7. Dimensiones de estrategias lúdicas

Las estrategias lúdicas orientadas al desarrollo de la psicomotricidad fina pueden clasificarse de la siguiente manera:

- **Juegos de manipulación:** Actividades que implican el uso preciso de manos y dedos para explorar, mover y transformar objetos. Ejemplos: ensartar cuentas, amasar plastilina, enhebrar cordones (Gallardo, 2017).

- **Juegos de construcción:** Uso de bloques, piezas encajables, cubos u otros materiales que permiten apilar, ensamblar o desmontar, estimulando la coordinación fina y la organización espacial (Martínez & García, 2018).
- **Juegos de precisión gráfica:** Actividades como trazar, colorear, recortar con tijeras o seguir líneas punteadas que desarrollan la motricidad fina en relación con la escritura (Gallardo, 2017).
- **Juegos de actividades funcionales:** Imitación de acciones cotidianas como abotonarse, abrir y cerrar cierres, clasificar objetos, que fortalecen la independencia motriz (Piaget, 1961).

2.2.8 Según su enfoque pedagógico

- **Juegos libres:** Espacios en los que el niño explora materiales y actividades sin una consigna rígida, favoreciendo la creatividad, la autonomía y el desarrollo espontáneo de la motricidad fina.
- **Juegos dirigidos:** Actividades estructuradas por el docente con objetivos definidos, orientadas al logro de habilidades motoras específicas mediante consignas claras y seguimiento del proceso (Céspedes, 2014).

2.2.9 Según el tipo de material utilizado

- **Material estructurado:** Juegos diseñados con fines educativos específicos, como rompecabezas, plantillas para recorte, pinzas, cuentas para ensartar.
- **Material no estructurado o reciclado:** Objetos del entorno reutilizados con fines lúdicos, como tapas, botones, cartones, hilos, que estimulan la creatividad y las habilidades manipulativas.

2.2.10. Definición de motricidad

La motricidad, según diferentes corrientes psicomotoras, se define como la capacidad de producir movimientos, los cuales son el resultado de la contracción muscular, los desplazamientos y los segmentos del cuerpo, así como la actitud y el mantenimiento del equilibrio. En este contexto, el movimiento humano depende de manera significativa del medio sociocultural en el que se desarrolla. Según (Vygotsky, 1979), el origen del movimiento y de toda acción voluntaria no radica únicamente dentro del organismo ni en la influencia directa de la experiencia pasada, sino en la historia social del ser humano (Herrera, 2021).

Además, una educación que no tenga en cuenta la motricidad del niño estaría ignorando la condición real de este, ya que intentaría transformar al niño rápidamente en un ser productivo, cuando en realidad, este va ejercitando su motricidad conforme va descubriendo el medio que lo rodea. En este sentido, el fortalecimiento de las habilidades motoras en la etapa preescolar es fundamental, ya que es en esta etapa donde se pueden identificar de manera precisa las dificultades en las habilidades motrices gruesas y finas. A través de actividades, juegos y ejercicios básicos, se pueden potenciar destrezas tales como el equilibrio, la coordinación motora, la coordinación viso-manual, el dominio del espacio, así como habilidades básicas como correr o saltar, esenciales para el desarrollo del niño (Martinez, 2021).

2.2.10. Desarrollo psicomotor

Según las investigaciones realizadas por Piaget, cada una de las etapas del desarrollo del niño presenta características específicas según su edad. Piaget afirma que el desarrollo psicomotor desempeña un papel crucial en la inteligencia del niño, ya que se obtiene a través de la actividad motriz en los primeros años de vida. Si este desarrollo no se da de manera adecuada, afectará tanto su aprendizaje como su desenvolvimiento. Se considera que el

aprendizaje es fundamental para que el niño adquiera conocimientos, lo que le permitirá adaptarse a su entorno y retroalimentar su desarrollo cognitivo. Estas etapas son: la etapa sensorio-motriz, la etapa preoperacional y las operaciones. Por otro lado, Vygotsky, en su teoría del desarrollo psicomotor, sostiene que el niño interioriza las experiencias vividas a través del diálogo corporal y verbal. Según Vygotsky, el conocimiento no se genera dentro de la persona, sino que se construye mediante la interacción con otras personas y objetos a través de la manipulación. Destaca que es esencial que el niño interactúe con su entorno y los objetos que lo rodean para alcanzar un desarrollo cognitivo adecuado.

Desde el enfoque psicomotor, se entiende que la motricidad fina implica el control voluntario y coordinado de los músculos pequeños, particularmente los de las manos y dedos, en relación con la percepción visual y la planificación cognitiva. En ese sentido, las estrategias lúdicas promueven la integración sensoriomotriz a través de actividades como ensartar, recortar, abotonar, manipular objetos pequeños, entre otras, que favorecen el desarrollo de la coordinación óculo-manual, la precisión y la destreza manipulativa (Gallardo et al., 2018).

2.2.11. Definición de motricidad fina

La motricidad fina se centra en la coordinación de movimientos musculares pequeños y precisos, desarrollando los músculos de manos, muñecas, pies, dedos, boca, lengua y rostro. Esta habilidad implica la capacidad de realizar movimientos utilizando pequeños grupos de músculos, permitiendo a los niños llevar a cabo diversas actividades como usar cubiertos, escribir y peinarse. La coordinación entre los ojos y las habilidades motoras finas es fundamental para ejecutar estas tareas con eficacia. (López, 2020)

2.2.12. Motricidad fina en educación inicial

La motricidad fina engloba todas las acciones que el niño realiza principalmente con sus manos, a través de la coordinación entre la vista y el movimiento de las manos, entre otras

habilidades. Esto incluye actividades como pintar, punzar, pegar, rasgar, utilizar herramientas, coger objetos con la yema de los dedos, manejar cubiertos, hilvanar y amasar. El desarrollo de estas habilidades motrices finas es fundamental para los niños, ya que sus logros en este ámbito facilitan la exploración y el aprendizaje sobre su entorno. Por lo tanto, la psicomotricidad fina juega un papel crucial en el desarrollo de la inteligencia. El desarrollo de los niños de dos a tres años se caracteriza por la manipulación de objetos de manera más sofisticada. Comienzan a mostrar habilidades para marcar las teclas del teléfono, tirar de cuerdas y pasar las páginas de un cuento o libro. Durante esta etapa, desarrollan la lateralidad, identificando si son diestros o zurdos, y exploran juguetes y objetos mientras los nombran. Cuando dibujan, ya no se limitan a hacer garabatos, sino que empiezan a demostrar destreza al realizar círculos o cuadrados. También pueden doblar una hoja de papel por la mitad y jugar con plastilina, así como sacar objetos de sus envoltorios (Miranda, 2024).

2.2.13. Desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 5 años

La motricidad se entiende como la habilidad de controlar los movimientos del cuerpo, una tarea en la que participan todos los sistemas del cuerpo, ya que va más allá de la simple ejecución de movimientos y gestos. Involucra naturalidad, espontaneidad y creatividad. Cuando un niño nace, sus movimientos son involuntarios e inconscientes, y es durante su desarrollo que estos se vuelven intencionados. Sin embargo, al principio aún no existe una buena coordinación. Es solo cuando alcanza una madurez que puede coordinar y dirigir todos sus movimientos de manera competente.

La motricidad se manifiesta durante los primeros juegos del niño, y es a través de la práctica constante, que permite la integración de estímulos y experiencias, que los movimientos se van tornando más coordinados y perfectos. Sin embargo, es importante destacar que cada niño tiene su propio ritmo de aprendizaje, lo que hace que el desarrollo motor sea único para

cada uno. Existen dos tipos de motricidad, cada uno con su valor y aporte al crecimiento y progreso infantil. En este contexto, el desarrollo de la motricidad fina es fundamental, ya que se centra en generar movimientos más precisos, que requieren una mejor coordinación de los músculos pequeños del cuerpo, como los de la mano y el ojo, esenciales para actividades como escribir o colorear.

En niños de 4 años, el desarrollo de la motricidad fina es aún más importante, ya que están al final de una etapa etaria y se están preparando para demostrar sus habilidades de movimiento más precisas de forma independiente. Esto les permitirá experimentar con su entorno y desarrollar mayores capacidades intelectuales. Algunas de las habilidades más significativas que un niño de 5 años presenta en el desarrollo de su motricidad fina son las siguientes:

- Plegar un folio de papel en forma diagonal.
- Romper una hoja de papel utilizando dos dedos.
- Elaborar nudos simples.
- Colorear con mayor exactitud.
- Delimitar y dibujar figuras con cabeza, tronco, piernas y rasgos faciales.
- Cortar en forma recta con tijeras.
- Trazar líneas rectas y curvas.
- Abotonar y desabotonar botones.
- Manejar los brazos, alzar y tirar objetos con intención.
- Reproducir líneas de todo tipo y gráficos.
- Enhebrar bolas en un hilo con rapidez.

- Tener control al usar el lápiz.

Estas características se alcanzan durante el nivel inicial, una etapa crucial en la que los niños desarrollan mayor coordinación y precisión en actividades cada vez más complejas. A continuación, se describen los niveles que los niños deben atravesar progresivamente para lograr la adquisición óptima de la motricidad fina.

La motricidad fina se enfoca en fortalecer los músculos pequeños de la mano, especialmente en el uso de la "pinza digital" (pulgar e índice), que es esencial para actividades de precisión, como la escritura, y tareas complejas como tejer o coser. Desarrollar estas habilidades desde una edad temprana es fundamental, ya que establece la base sobre la que los niños construyen sus destrezas, conocimientos y habilidades, favoreciendo su autonomía. Además, la motricidad fina implica aspectos motrices más amplios, como la coordinación viso-manual (ojo-mano), gestual (movimientos de las manos y cuerpo), facial (expresión a través del rostro) y fonético (control de los músculos del habla). Trabajar en su desarrollo facilita el aprendizaje de tareas prácticas y beneficia el proceso educativo, ayudando a los niños a desenvolverse de manera independiente en su vida cotidiana y académica (Palacios, 2024).

Para la adquisición de habilidades motrices es necesario tener una adecuada coordinación manual y visual, la cual se logra mediante los siguientes rasgos:

- Función tónica: dominio de las manos para manipular y gesticular.
 - Actividad postural: permite al niño sentarse, gatear, caminar y explorar su entorno.
- Estos logros se alcanzan a través de relaciones externas como el agarre y la manipulación, hasta llegar al lenguaje escrito, lo que prepara al niño para el logro de la preescritura.

El progreso en la motricidad fina es esencial para un buen manejo de la pinza y para ejecutar movimientos precisos en actividades cotidianas y escolares que requieren una alta

coordinación en acciones óculo-manuales. Esta coordinación permitirá un avance significativo en la motricidad fina, un factor clave en el desarrollo del niño tanto a nivel personal como escolar. El dominio de estas habilidades facilita la adquisición de experiencias de aprendizaje, desde la prensión de un objeto hasta actividades como escribir y trazar, lo que ayuda al niño a obtener información sobre su entorno y contexto, siendo esencial para el desarrollo de sus conocimientos. Así, una motricidad fina adecuada se refleja en la conducta y personalidad del niño.

A medida que el niño alcanza un mayor control sobre sus movimientos mediante la práctica, su control muscular se refuerza, generando fuerza, precisión y coordinación. Esto resulta en una armonía entre el dominio de la motricidad gruesa y fina, avanzando hacia una disociación segmentaria. Estos movimientos influirán en el comportamiento motor del niño desde los 0 hasta los 6 años, a través de habilidades motrices básicas, vinculando la motricidad fina con el desarrollo psíquico (Tejada, 2023).

2.2.14. Evolución de la motricidad fina por edades

La motricidad fina se desarrolla de forma progresiva desde los primeros meses de vida. A partir de los 2 a 4 meses, los niños inician la coordinación óculo-manual, es decir, el control entre manos y ojos. Desde los 5 meses, el infante empieza a coger objetos, lo que marca el inicio de la motricidad fina. Esta habilidad va mejorando poco a poco a medida que el niño crece, alcanzando etapas clave a medida que avanza en su desarrollo (Díaz, 2024).

Las etapas del desarrollo de la motricidad fina en los niños preescolares son las siguientes:

1. **Infancia (0 a 1 año):** La coordinación óculo-manual comienza de forma precaria entre los 2 y 4 meses. Esta fase se caracteriza por el ensayo y error, donde el niño intenta agarrar objetos, pero muchas veces no tiene éxito.

2. **Gateo (1 a 3 años):** El niño empieza a manipular objetos con mayor habilidad, como tocar números en un celular, voltear las páginas de un libro o trazar garabatos con un lápiz.
3. **Pre-escolar (3 a 4 años):** A esta edad, los niños ya pueden manejar las tijeras casi con corrección, sujetar botones, copiar figuras geométricas y comenzar a escribir su nombre en mayúsculas.
4. **Edad Escolar (5 años):** En esta etapa, los niños pueden dibujar figuras humanas y realizar tareas como escribir letras, trazar formas geométricas y recortar figuras pequeñas con tijeras.

Las habilidades motoras finas de los niños se ajustan según su edad, y cada etapa permite mayor destreza en actividades cotidianas, como sostener un lápiz o manipular objetos pequeños.

La estimulación desde los primeros meses de vida es clave para este desarrollo. A medida que los niños experimentan nuevas actividades, como tocar instrumentos, dibujar o amasar plastilina, su destreza motora se va perfeccionando. La práctica constante y la dedicación son fundamentales para que los niños logren un desarrollo óptimo de la motricidad fina, lo que les permite desempeñarse con mayor

2.2.15. Coordinación motriz fina

La coordinación motriz fina implica la integración de pequeños músculos para realizar acciones físicas específicas y precisas, como hacer muñecas, guiñar los ojos, recortar, ensartar, escribir, soltar objetos, agarrar, arrugar la frente o mover los labios. Estas acciones requieren de un alto nivel de control motor, en especial cuando se realizan tareas como escribir, que demandan una coordinación compleja entre las manos y los dedos.

Para llevar a cabo estos movimientos, la motricidad fina se compone de varios elementos motrices que se encargan de coordinar y regular las acciones de los músculos pequeños. En este proceso, intervienen nervios esenciales como el radial, cubital y mediano, que son los responsables de regular los movimientos de la mano y los dedos. Estos nervios trabajan en conjunto para permitir una mayor precisión y control en los movimientos.

Además, los músculos del antebrazo, la mano y los dedos juegan un papel crucial en el desarrollo de la motricidad fina, ya que son los encargados de ejecutar los movimientos necesarios para tareas tan detalladas como escribir, recortar o ensartar. La interacción de estos músculos permite que las manos realicen movimientos complejos y precisos, lo que facilita el aprendizaje de habilidades como la escritura y otras destrezas manuales que son fundamentales para el desarrollo integral del niño (Apaza, 2021).

2.2.16. Coordinación motriz en el niño

La coordinación motriz implica la integración de diferentes partes del cuerpo a través de una relación armónica entre el sistema nervioso y muscular, lo que permite ejecutar movimientos ordenados, con el menor gasto energético posible y un alto grado de eficiencia. Para que se logre esta coordinación, es necesario que se den los siguientes componentes:

- **Precisión del movimiento:** Un equilibrio corporal seguro.
- **Economía del movimiento:** Un mínimo gasto energético, ajustado a la actividad.
- **Fluidez del movimiento:** Un balance adecuado entre los impulsos musculares.
- **Elasticidad del movimiento:** Un equilibrio en la elasticidad muscular, que permita tanto tensión como freno.
- **Regularización de la tensión:** La alternancia entre relajación y tensión muscular.

- **Aislamiento del movimiento:** Selección de los músculos adecuados para cada actividad.
- **Adaptación del movimiento:** Capacidad de ajustar y modificar los movimientos según el estímulo recibido (Tejada, 2023).

2.2.17. Habilidades de la motricidad fina

La motricidad fina desempeña un papel fundamental en la infancia, ya que contribuye al desarrollo y perfeccionamiento de las habilidades motrices necesarias para el crecimiento integral de los niños, especialmente durante los primeros seis años. En esta etapa, los niños adquieren habilidades que les permiten pasar de ser dependientes a realizar actividades motoras de manera autónoma. Por esta razón, la motricidad fina es esencial en el desarrollo psicosocial del niño, ya que favorece diversos procesos como la percepción, las sensaciones y la atención, además de influir en la personalidad, el temperamento y la adquisición de conocimientos, promoviendo el aprendizaje y la obtención de nuevas experiencias.

Se considera que la motricidad fina, hasta los cinco años, atraviesa una fase de perfeccionamiento, y según Piaget, se encuentra en el estadio del pensamiento prelógico, lo que hace al niño más susceptible a influencias negativas tanto internas como externas, lo que podría ocasionar retrasos o dificultades en su desempeño debido a algún trastorno. Es por ello que es importante asegurar una adecuada motricidad gruesa y fina, ya que estas habilidades aún están en evolución y se perfeccionan por etapas. A esta edad, también es observable en el niño un mayor desarrollo de la orientación espacio-temporal y la coordinación necesaria para realizar movimientos que exigen precisión, coordinación y estabilidad articular.

Este desarrollo de la motricidad fina trae consigo beneficios significativos en las habilidades motoras, como la capacidad de manejar la mano al escribir, siempre y cuando se realice una correcta prensión del lápiz. Esto facilita la ejecución de acciones como rasgar,

punzar, trazar, dibujar y recortar, que son esenciales en el aprendizaje del niño. La motricidad fina es, por lo tanto, un factor crucial en el inicio de la preescritura, ya que el dominio de los movimientos disociados, que incluyen micro movimientos de las extremidades superiores, es necesario para que el niño pueda desarrollar habilidades como escribir, trazar, dibujar, cortar, enhebrar y abotonar de manera precisa y coordinada.

Estas destrezas se desarrollan de forma progresiva a lo largo del proceso de maduración motriz del niño, y requieren una adecuada coordinación entre los grupos musculares intrínsecos y extrínsecos de la mano, disociación digital, estabilidad de los músculos del miembro superior y del tronco, así como coordinación visomotriz. En caso de existir deficiencias en alguno de estos aspectos, se pueden presentar problemas en la motricidad fina, lo que afectaría su aprendizaje y el desarrollo de sus capacidades (Tejada, 2023).

El dominio de la mano: Para realizar un movimiento grafomotriz de manera efectiva, la mano debe estar en un estado de relajación. Cuando se produce alguna alteración en la mano o en la extremidad superior, como el brazo, codo o muñeca, se genera tensión en la mano, lo que interfiere con los reflejos neuromotores. Esta tensión provoca que los movimientos sean deficientes, ya que se vuelven rígidos, distorsionados y poco coordinados. La relajación y el control adecuado de los músculos de la mano y la extremidad superior son fundamentales para ejecutar movimientos precisos y fluidos, especialmente en actividades como la escritura o el dibujo (Tejada, 2023).

La coordinación entre las manos y los dedos: Se manifiesta en la armonía de los movimientos, los cuales se ejecutan con fluidez. Esta coordinación depende de la madurez muscular de los pequeños músculos de la mano, cuya destreza se logra a través del desarrollo de habilidades motrices. A medida que los niños practican y perfeccionan movimientos específicos, como agarrar, manipular objetos y realizar trazos, los músculos finos de la mano

se fortalecen y se coordinan, permitiendo una mayor precisión y control en las actividades que requieren destreza manual (Tejada, 2023).

Manipulación: La conducta humana está estrechamente relacionada con la manipulación, que se lleva a cabo a través de la coordinación de los dedos y los estímulos táctiles. Esta interacción permite que el niño adapte la presión de sus manos según las formas y características de los objetos que toca. La manipulación le permite al niño explorar su entorno, reconociendo y diferenciando elementos según su forma, tamaño y textura. Este proceso contribuye al desarrollo de la pinza digital, una habilidad crucial para realizar tareas precisas, y fomenta el aprendizaje de nuevas experiencias al interactuar con diversos objetos (Tejada, 2023).

2.2.18. Componentes de la motricidad fina

La táctica motora se desarrolla mediante la manipulación de las manos y los dedos, lo que permite al niño utilizar cualquier objeto que toque con precisión o sujetarlo con firmeza.

- **La Aproximación:** Es un movimiento en el que el objeto se desplaza mientras se mantiene a la vista. La coordinación visual permite que el niño se acerque o aleje de un espacio a otro, realizando movimientos libres e involuntarios.
- **El Agarre:** Este proceso depende de la manipulación al entrelazar los dedos con diferentes objetos, permitiendo un control más preciso sobre ellos. El agarre se ajusta a la fragilidad de los objetos, teniendo en cuenta sus formas, texturas o tamaños.
- **El Transporte:** Consiste en el movimiento de un objeto de un lugar a otro, mediante un ajuste adecuado de las manos para trasladarlo sin que se caiga.
- **La Manipulación en la Mano:** Involucra cambios musculares que permiten girar un objeto con los dedos, moverlo de un lado a otro y realizar actividades básicas como abrochar o desabrochar.

- **Las Habilidades con las Manos:** Reflejan la flexibilidad de los dedos en ambos espacios de las manos para manipular objetos, realizando movimientos coordinados y simétricos (Díaz, 2024).

2.2.19. La estimulación de la motricidad fina

La estimulación de la motricidad fina en los niños de nivel preescolar implica activar y fortalecer los músculos involucrados en las actividades motrices finas, que requieren precisión y exactitud. Esta estimulación contribuye al desarrollo de habilidades motoras más complejas. La intervención del adulto es esencial para corregir la coordinación motriz de las manos y dedos, utilizando estrategias motivadoras. A través de diferentes talleres de actividades lúdicas guiadas por el docente, los niños pueden desarrollar su motricidad fina de manera adecuada (Mora & Quispe, 2024).

La estimulación de la motricidad fina se refiere a una serie de actividades realizadas desde edades tempranas, que comprenden la coordinación entre lo que se observa y lo que se toca. Estas actividades permiten al niño coger objetos con los dedos, pintar, dibujar, hacer nudos, entre otras habilidades. Para desarrollar esta área, es necesario que el niño interactúe con el medio que le rodea, tocando, manipulando, rodando, atrapando, lanzando, y trepando, permitiéndole explorar mientras se mantienen los cuidados adecuados. Entre los cuatro y cinco años, se adquieren movimientos más precisos de la motricidad fina, y las nociones motoras se van definiendo con mayor claridad. Durante esta etapa, que abarca los tres a cinco años, es crucial que los niños aprendan a utilizar herramientas como pinceles, lápices o plumas con precisión. Algunos ejercicios recomendados para una correcta estimulación de la motricidad fina incluyen:

- Construir torres y puentes con precisión manual.
- Utilizar tijeras para recortar.

- Usar objetos con los dedos.
- Escribir con letra mayúscula.
- Colorear dentro de las líneas.
- Dibujar figuras como un niño.
- Manejar los cubiertos de manera adecuada.
- Realizar movimientos precisos al manipular objetos (Apaza, 2021).

2.2.21. Dimensiones de la motricidad fina

Las dimensiones según Flores (2023) son las siguientes:

Destreza manual

La destreza manual se define como la habilidad para emplear las manos y dedos con precisión y control, permitiendo manipular objetos y realizar movimientos cada vez más complejos. Esta capacidad no es innata en su totalidad, sino que se fortalece a través de la exploración, el juego y la práctica constante, siendo fundamental para el desarrollo de la motricidad fina y el aprendizaje de actividades escolares básicas.

Coordinación Visomotora

La coordinación visomotora se define como la habilidad para relacionar de manera eficaz la percepción visual con el movimiento de las manos. Esta capacidad permite al niño observar, calcular distancias y ejecutar acciones con precisión y control. Se desarrolla progresivamente mediante la práctica y la estimulación, y es fundamental para fortalecer la motricidad fina, la autonomía y el éxito en los aprendizajes escolares iniciales.

Habilidad grafomotora

la habilidad grafomotora se define como el conjunto de movimientos coordinados de la mano y dedos que permiten realizar trazos controlados, dibujar y escribir con precisión. Esta capacidad integra la destreza manual y la coordinación visomotora, constituyendo la base fundamental para el aprendizaje escolar. Se fortalece especialmente a través de actividades

lúdicas y manipulativas, que permiten al niño adquirir soltura, fuerza y dominio de los instrumentos de escritura antes de iniciar la etapa formal.

Fuerza y precisión

la fuerza y precisión es la habilidad que permite graduar la presión de las manos y dedos, aplicando justo la fuerza necesaria para cada tarea. Por ejemplo, sostener un lápiz sin romper la punta, agarrar una hoja sin arrugarla o ensartar una cuenta sin empujarla demasiado. Esta capacidad se desarrolla progresivamente con la práctica y el juego, y es indispensable para completar las demás dimensiones de la motricidad fina, ya que transforma los movimientos en acciones controladas y exactas.

2.2.22. Relación entre las estrategias lúdicas y la motricidad fina

La conexión entre las estrategias lúdicas y el desarrollo de la motricidad fina es fundamental para el crecimiento de los niños, ya que el juego actúa como una herramienta esencial para fomentar habilidades motoras, precisas y coordinadas. Diversos estudios han demostrado que actividades lúdicas, como juegos de construcción, manipulación de objetos pequeños y actividades artísticas, están directamente relacionadas con la mejora de la motricidad fina en los niños.

Investigaciones recientes refuerzan la idea de que las estrategias lúdicas son esenciales para mejorar la motricidad fina. Por ejemplo, en entornos educativos, los programas que incorporan juegos de manipulación y actividades artísticas han demostrado una mejora significativa en las habilidades motoras finas. Además, el juego dirigido, que implica guiar a los niños mediante estrategias específicas para el desarrollo de estas habilidades, ha sido igualmente efectivo.

El impacto de las estrategias lúdicas no solo se limita a la motricidad fina, sino que también influye en otros aspectos del desarrollo infantil, como la creatividad, la resolución de

problemas y las habilidades sociales. Al participar en juegos, los niños no solo practican habilidades motoras, sino que también desarrollan su capacidad para trabajar en equipo, comunicarse y establecer relaciones. Esto crea un ambiente enriquecedor que favorece un desarrollo integral.

Además, las estrategias lúdicas pueden adaptarse para satisfacer las necesidades individuales de cada niño, lo que permite personalizar la experiencia de aprendizaje. Por ejemplo, algunos niños pueden beneficiarse de juegos que implican movimientos amplios, mientras que otros prefieren actividades que se centran en movimientos más finos. Esta flexibilidad permite a educadores y padres apoyar el desarrollo motor de los niños de manera más efectiva, asegurando que cada uno progrese a su propio ritmo.

El uso de materiales variados, como bloques de diferentes tamaños y formas, tijeras de seguridad y herramientas de arte, puede estimular el interés de los niños y motivarlos a participar en juegos que desarrollan su motricidad fina. Fomentar un entorno de juego diverso no solo potencia las habilidades motoras, sino que también cultiva una actitud positiva hacia el aprendizaje y la exploración, aspectos cruciales para el éxito educativo y personal de los niños (Palacios, 2024).

2.3. Marco conceptual

Estrategia

Es un procedimiento o conjunto de acciones planificadas que el docente utiliza para facilitar el aprendizaje y lograr los objetivos educativos.

Lúdica

Es una estrategia pedagógica que permite a los niños aprender de manera activa, significativa y divertida mediante juegos, canciones, dramatizaciones, cuentos y otras actividades recreativas.

Juego

El juego es una actividad libre, espontánea y placentera que permite a los niños explorar, aprender, expresarse y relacionarse con su entorno.

Estrategias lúdicas

Conjunto de actividades pedagógicas en base a juegos que son secuencialmente organizados, aplicados y evaluados.

Motricidad fina

Son las actividades específicas direccionadas en la mano y en los dedos para realizar un movimiento que le sea útil al sujeto.

Destreza Manual

La destreza manual es la habilidad para realizar movimientos precisos y coordinados con las manos y los dedos al manipular objetos y ejecutar diversas actividades.

Coordinación visomotora

La coordinación visomotora es la capacidad de coordinar los movimientos de las manos y los dedos con la información que se recibe a través de la vista para realizar tareas de manera precisa.

Habilidad grafomotora

La habilidad grafomotora es la capacidad de realizar movimientos coordinados y precisos de la mano y los dedos necesarios para la escritura, el dibujo y el trazado de figuras.

Control de fuerza y precisión

El control de la fuerza y precisión es la capacidad de regular la intensidad de los movimientos coordinados de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos.

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Formulación de la hipótesis

3.1.1. Hipótesis general

Las estrategias lúdicas fortalecen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N°506 de Tungasuca, Tupac Amaru – Canas 2024.

3.1.2. Hipótesis específicas

- a) Las estrategias lúdicas fortalecen significativamente en el desarrollo de la destreza manual en los niños y niñas de la Institución Educativa N°506 de Tungasuca – Túpac Amaru – Canas 2024.
- b) Las estrategias lúdicas fortalecen significativamente en el desarrollo de la coordinación visomotora en los niños y niñas de la Institución Educativa N°506 de Tungasuca – Túpac Amaru – Canas 2024.
- c) Las estrategias lúdicas fortalecen significativamente en el desarrollo de la habilidad grafomotora en los niños y niñas de la Institución Educativa N°506 de Tungasuca – Túpac Amaru – Canas 2024.
- d) Las estrategias lúdicas fortalecen significativamente en el desarrollo de la fuerza y precisión en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 506 de Tungasuca – Túpac Amaru – Canas 2024.

3.2. Variables de la investigación

Variable independiente: Estrategias lúdicas

Dimensiones:

- Juegos de manipulación
- Juegos de construcción
- Juegos de precisión gráfica
- Juegos de actividades funcionales

Variable dependiente: Motricidad fina

Dimensiones:

- Destreza manual
- Coordinación visomotora
- Habilidad grafomotora
- Fuerza y precisión

3.3.Operacionalización de variables

Tabla 1

Variable independiente y dimensiones

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Propuesta de aplicación
VARIABLE INDEPENDIENTE Estrategias Lúdicas	Conjunto de actividades recreativas y dinámicas diseñadas para facilitar el aprendizaje mediante el juego, fomentando la participación activa, la motivación y la interacción social. Según Piaget y Vygotsky, el juego es una herramienta clave en el desarrollo cognitivo y psicomotor del niño Vygotsky, L. S. (1979).	Son estrategias lúdicas aplicadas en el aula, planificadas por las tesisas para desarrollar habilidades motrices finas. Que fueron medidos mediante 12 talleres de aprendizaje.	Juegos de manipulación	1.- Realizamos aventuras de trazos
			Juegos de construcción	2.- Creamos, exploramos y nos sorprendemos
			Juegos de precisión gráfica	3.- Realizamos pasados
			Juegos de actividades funcionales	4.- Jugamos con nuestras manos y dedos
				5.- Seguimos huellas creativas
				6.- Nos divertimos con pasadores y trenzas
				7.- Conocemos las diferentes v\as de transporte
				8.- Realizamos el punteado y tejemos
				9.- Practicamos el enroscado y desenroscado de tapitas
				10.- Jugamos a sacar pelotitas de la caja
				11.- Recorremos el camino de globos con los dedos
				12.-Participamos en el concurso de cucharas

Nota. Tabla elaborada a partir de las bases teóricas.

Tabla 2

Variable dependiente y dimensiones

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Items	Valoración del índice
VARIABLE DEPENDIENTE Motricidad fina	La motricidad fina se refiere a la capacidad del niño para realizar movimientos pequeños y precisos con las manos y los dedos, en coordinación con la vista, permitiéndole manipular objetos y realizar actividades que requieren destreza manual, como escribir, recortar o abotonar (Miranda 2024)	La motricidad en los niños y niñas fue medido a través de una ficha de observación en dos momentos, pretest y pos-test	destreza manual	- Manipula objetos pequeños con precisión. - Utiliza movimientos coordinados de manos y dedos	- Sigue líneas con el dedo o un lápiz. - Corta con tijeras algunas figuras - Pinta con pincel perfectamente	NUNCA = 1 A VECES = 2 SIEMPRE = 3
			coordinación visomotora	- Coordina la visión con los movimientos de la mano. - Realiza actividades que requieren precisión visual y manual.	- Introduce objetos en recipientes o espacios determinados. - Apila bloques con precisión - Maneja crayones para colorear y pintar dentro de líneas	
			habilidad grafomotora	- Realiza trazos de forma controlada. - Utiliza adecuadamente instrumentos gráficos.	- Hace trazados curvilíneos encima de un papel - Traza letras y números - Moldea animales con la plastilina	
			fuerza y precisión	- Aplica fuerza adecuada al manipular materiales. - Controla la presión durante actividades manuales.	- Amasa con los dedos y manos. - Traza con lápiz el papel cometa con cuidado de no romperlo - Rasga, aprieta o presiona materiales sin dificultad	

Nota. Tabla elaborada de acuerdo a las bases teóricas

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Tipo de la investigación

La investigación es de tipo aplicada porque busca resolver un problema en específico de la realidad mediante la aplicación de conocimientos científicos previamente desarrollados. (Carrasco, 2006 p. 43).

Su objetivo principal es aplicar los hallazgos de la investigación para generar cambios, mejorar procesos o diseñar estrategias en un contexto determinado. En este caso se utilizó las estrategias lúdicas para mejorar la motricidad fina en los niños de inicial.

4.2. Enfoque de investigación

La presente investigación se desarrolló bajo el enfoque cuantitativo, debido a que se centra en aspectos observables, medibles y cuantificables. Al respecto, Hernández et al., (2014) señala que el enfoque cuantitativo utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, permitiendo establecer patrones de comportamiento y comprobar teorías.

4.3. Nivel de la investigación

El alcance o nivel es explicativo ya que se analizaron la asociación que existe entre las dos variables de estudio, por lo que se explica el cambio que se produjo en la variable dependiente después de los efectos de la variable independiente y a partir del resultado final que se obtendrá se pudieron desarrollar las conclusiones correspondientes. Los mismos que van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; es decir, están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales (Hernandez et al., 2014, pág. 95).

4.4. Diseño de la investigación

La presente investigación se llevó a cabo realizando una minuciosa modificación y manipulación de las variables, mediante una indagación pre experimental, el cual permitió la realización de una evaluación previa (pre-test) a las unidades del grupo de estudio para medir la variable dependiente. Luego de haber administrado el tratamiento experimental se pudo determinar su efectividad, al comparar los resultados que se obtuvieron a través de la aplicación de una evaluación posterior (post-test) (Hernandez & Mendoza, 2018). Es así que, la presente exploración se enfocó en el uso de estrategias lúdicas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de la I.E N° 506 Tungasuca. El diagrama que representa el diseño del estudio es:

G1 O1 X O2

Donde:

G1 = Muestra

O1 = Prueba de entrada sobre la motricidad fina (ficha de observación)

X = Estrategias lúdicas

O2= Prueba de salida sobre la motricidad fina (ficha de observación)

4.5. Población y muestra

4.5.1. Población

Hernández et al., (2014) define como “un conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (p. 174). Es el grupo completo al que pertenecen los sujetos de estudio. La población considerada para esta investigación está conformada por los niños del nivel inicial la institución educativa N° 506 de Tungasuca – Tupac Amaru – Canas, 2024.

Tabla 3*Población de la institución educativa N° 506 de Tungasuca - Tupac Amaru - Canas*

Año	Cantidad		
	M	F	T
3 años	3	2	5
4 años	6	7	13
5 años	4	5	9
Total	13	14	27

Nota. Nómina de matrícula de la Institución Educativa N°506 de Tungasuca, 2024**4.5.2. Muestra**

La muestra es un subgrupo de la población; es decir, un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que se le llama población.

Hernández et al., (2014)

Tabla 4*Muestra de estudiantes de la institución educativa N° 506 de Tungasuca - Tupac Amaru-Canas*

Año	Cantidad		
	M	F	T
4 años	6	7	13
Total	6	7	13

Nota. Nómina de matrícula de la Institución Educativa N°506 de Tungasuca, 2024**4.5.3. Muestreo**

El muestreo corresponde al no probabilístico intencional, ya que tienen características similares, que puedan medir las diferencias existentes antes y después de la aplicación del experimento.

4.6. Técnica e instrumento de la recolección de datos

Es el procedimiento o método que utiliza el investigador para obtener información de las variables de estudio y el instrumento es la herramienta o medio concreto que se utiliza para registrar la información obtenida. (Hernández & Mendoza, 2018)

En este estudio se empleó la técnica de observación el cual permitió registrar de manera directa y sistemática las conductas y desempeños de los participantes durante el desarrollo de las actividades. Como instrumento se utilizó la ficha de observación, diseñada en función de las dimensiones e indicadores de las variables de estudio, permitiendo recopilar información precisa para el análisis de los resultados.

Así mismo se prepararon los talleres con estrategias lúdicas con una duración de 45 minutos diarias debidamente sustentadas en las sesiones de clase; quiere decir que, al inicio del conjunto de talleres, se aplicó una prueba para medir el problema de la motricidad fina y posteriormente a ello se abordó los talleres las que están inmersas en las diferentes áreas de trabajo.

Para comprobar si los ítems propuestos para la variable dependiente (motricidad fina) fue logrado por los niños, se aplicó una prueba de salida.

4.6.1 Técnica de la observación.

La observación es una técnica de recolección de datos que permite registrar hechos, conductas y acontecimientos tal como ocurren en la realidad, sin necesidad de preguntar a los participantes.

a) Instrumento

El instrumento es la herramienta que utiliza el investigador para registrar, medir o recopilar la información obtenida mediante una técnica de investigación.

Ficha de observación: Este instrumento sirvió para el recojo de datos a través de la prueba de diagnóstico o entrada y prueba de salida (pre y post test). Cuya escala de valoración fue: Nunca, A veces, Siempre. Las cuales servirán para evaluar las dimensiones de la motricidad fina.

4.6.2 Técnica Experimental.

Esta técnica consistió en el uso del taller de estrategias lúdicas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años.

a) Taller – Uso de estrategias lúdicas

Son un conjunto de 12 talleres que se utilizaron para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas, cada uno de los talleres tuvieron una duración de 45 minutos diarios con el propósito de que los niños de 4 años de la I.E. N°506 de Tungasuca- Tupac Amaru- Canas, mejoren su motricidad fina.

Pasos para la aplicación – Estrategias lúdicas:

Paso 1: Saludo

Paso 2: Presentación del propósito

Paso 3: Realización de la estrategia lúdica

Paso 4: Comentarios de su participación

Paso 5: Compromiso y despedida

4.7. Validez del instrumento.

La validación del instrumento en esta investigación se realizó a través de 3 juicios de expertos quienes son especialistas y conocedores del tema de estudio, evaluaron y valoraron el instrumento en cuanto a ciertos indicadores y criterios los mismos que opinan de la siguiente manera:

Nº	Nombre y Apellidos	Porcentaje	Opinion
1	Luz Nayda Rivero Mamani	70%	Aplicable
2	Vito Huayllani Choquehuanca	71%	Aplicable
3	Jaime Costilla Huilca	85%	Aplicable

Nota: Elaboración propia (la ficha de validez se encuentra en los anexos)

4.8. Confiabilidad del instrumento

La confiabilidad es el grado en que un instrumento ofrece resultados consistentes y libres de error al aplicarse repetidamente en condiciones similares. (Hernández et al., 2014, p. 200)

Es esta investigación el instrumento se determinó mediante una prueba piloto y el coeficiente Alfa de Cronbach, procesado en el programa SPSS. El resultado obtenido fue 0,86, valor superior al mínimo aceptable que es a 0,70. Según lo que confirma que la ficha de observación posee buena confiabilidad para medir el desarrollo de la motricidad fina

4.9. Técnica de tratamiento de datos

En el desarrollo del presente trabajo de investigación, se inició con la etapa de prognosis, en la cual se identificaron las principales características de la problemática existente en el grupo de estudiantes objeto de estudio. A partir de ese análisis preliminar, se formuló el problema de investigación, que orienta todo el proceso investigativo. Posteriormente, se elaboró un instrumento para la recolección de información, el cual fue aplicado a las unidades de análisis seleccionadas. Los datos obtenidos fueron organizados y sistematizados, permitiendo la elaboración de cuadros y gráficos que facilitaron el proceso de interpretación. Finalmente, la información recopilada fue sometida a un análisis descriptivo, utilizando programas estadísticos actuales, cuyos resultados se presentan en los capítulos siguientes de la presente tesis.

Con respecto al análisis de los cuadros, se realizó al finalizar los anteriores procesos y se hizo la constatación con las teorías existentes para corroborar las hipótesis planteadas, sistematizadas en la matriz de consistencia y de operacionalización de las variables propuesto y logro de objetivos estratégicos. Respecto a la Hipótesis se realizó mediante la prueba T de student por ser una medición longitudinal con pre y post prueba.

4.10. Prueba de normalidad

Se ha utilizado la prueba de normalidad de shapiro wilk, ya que según el cuadro sí la muestra es menor a 50 se utiliza esa prueba de normalidad.

Shapiro- Wilk	Kolmogorov -Smirnov
n <=50	n>50

Para ello se sigue el siguiente procedimiento:

a) Plantear la hipótesis:

H0 : Los datos tienen una distribución normal

H1 : Los datos no tienen una distribución normal

b) Nivel de significancia

Confianza 95%
Significancia (alfa) 5%

c) Prueba de normalidad a emplear: Se utilizó Shapiro wilk

CAPÍTULO V

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

5.1 Descripción de los resultados

El análisis de los datos obtenidos y la interpretación de los resultados vienen a ser el aspecto más importante de la investigación, porque con ello se validan las hipótesis y logran los objetivos de la investigación.

5.2. Variables demográficas

Para el estudio realizado se ha tomado como muestra a niños de 4 años, en número de 13 estudiantes quienes están distribuidos por características como edad y sexo.

Tabla 5

Edad de los niños y niñas de la institución educativa N° 506 de Tungasuca - Tupac Amaru - Canas

Edad	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
4 años	13	100,0	100,0	100,0

Nota: Instrumento aplicado 2024

La información indica que en la institución educativa N° 506 de Tungasuca - Tupac Amaru - Canas, se observó que todos los estudiantes tienen 4 años. En la frecuencia se registró un total de 13 estudiantes. Siendo con ello el 100% de los estudiantes encuestados tienen 4 años. La totalidad de los estudiantes evaluados pertenecen a la misma edad, lo que sugiere homogeneidad en cuanto a la edad en esta muestra y cuya realidad socioemocional es muy parecida, y que pertenecen a un mismo círculo comunitario como es la población de Tungasuca y alrededores en la misma que viven y que comparten diferentes aspectos de su vida.

Tabla 6

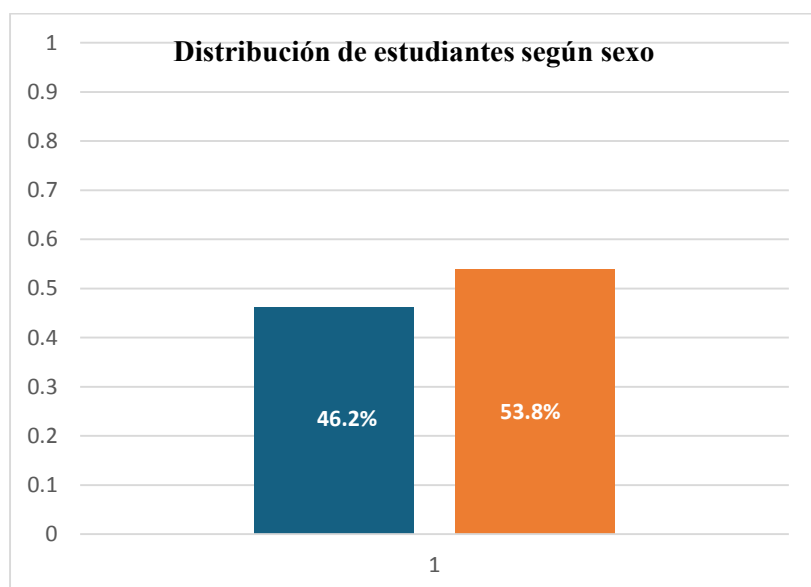
Sexo de los estudiantes de la institución educativa N° 506 de Tungasuca - Tupac Amaru - Canas

Sexo	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Masculino	6	46,6	46,6	46,6
Femenino	7	53,4	53,4	100,0
Total	13	100,0	100,0	

Nota: Instrumento aplicado 2024

Figura 1

Sexo de los estudiantes de la institución educativa N° 506 de Tungasuca - Tupac Amaru – Canas



Nota. Elaboración propia a partir de los datos obtenidos en la prueba de estudio

Dentro del grupo muestral se registraron 6 estudiantes de sexo masculino, lo que representa el 46,6% del total. Se identificaron 7 estudiantes femeninos, equivalente al 53,4% del total. La suma de ambos sexos da el 100%, lo que confirma que todos los estudiantes han sido contabilizados. El porcentaje válido indica la proporción de cada categoría sin considerar datos faltantes, y en este caso coincide con el porcentaje general, ya que se aplicó la encuesta a todos los estudiantes. El porcentaje acumulado muestra la suma progresiva de los porcentajes:

para el sexo masculino es 46,6% y al sumar el femenino se alcanza el 100%. En resumen, la tabla revela que la población estudiantil de esta institución es mayoritariamente femenina, aunque la diferencia es moderada, lo que sugiere una representación casi equitativa de ambos sexos.

5.3. Resultados de la prueba de entrada y salida

5.3.1. Resultado del pre test y pos test de la Variable Motricidad fina

Tabla 7

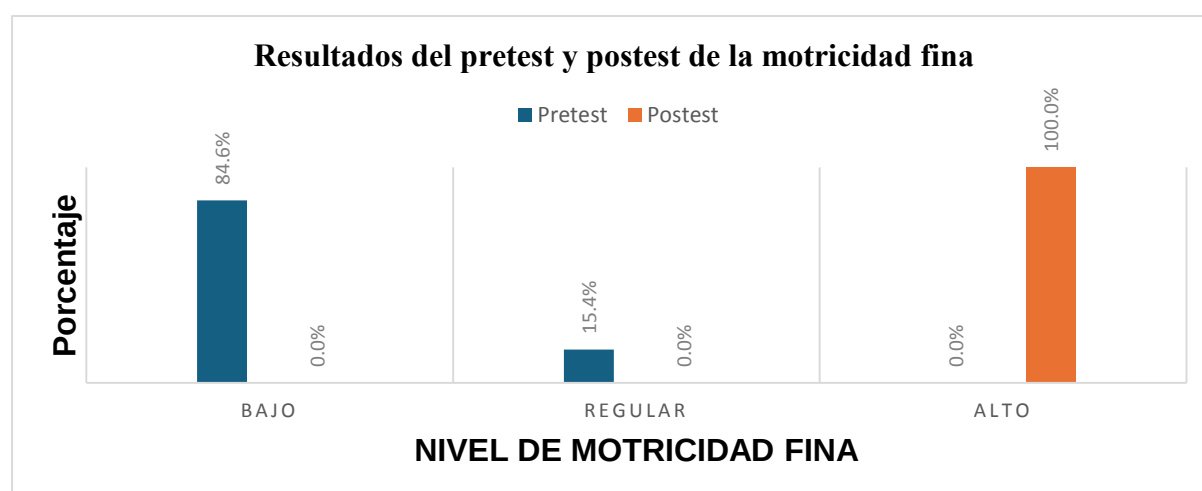
Resultados del pre test y post test de la variable Motricidad Fina

	Pre test		Post Test	
	f	%	f	%
Bajo	11	84,6	0	0,0
Regular	2	15,4	0	0,0
Alto	0	0,0	13	100,0
Total	13	100,0	13	100,0

Nota. *f* = frecuencia; % = porcentaje. La muestra estuvo constituida por 13 estudiantes.

Figura 2

Resultados del pre test y post test de la variable Motricidad Fina



Nota. Elaboración propia a partir de los datos obtenidos en la prueba de estudio

Interpretación

La Tabla 7 evidencia una mejora considerable en la motricidad fina de los 13 estudiantes después de la intervención. En el pretest, 11 estudiantes (84,6 %) se ubicaron en el nivel bajo y 2 (15,4 %) en el nivel regular; ninguno alcanzó el nivel alto. Estos resultados iniciales muestran que la mayoría presentaba dificultades para realizar actividades que exigían destreza manual, coordinación visomotora, habilidad grafomotora, fuerza y precisión.

En el posttest, los 13 estudiantes (100,0 %) alcanzaron el nivel alto, mientras que no se registraron participantes en los niveles bajo ni regular. El desplazamiento de la totalidad de los estudiantes hacia el nivel alto demuestra un progreso favorable y generalizado en la variable motricidad fina.

En consecuencia, la comparación entre ambas mediciones permite sostener, en términos descriptivos, que la intervención aplicada contribuyó favorablemente al desarrollo de la motricidad fina.

5.3.2. Resultado del pre test y pos test de la Dimensión destreza manual

Tabla 8

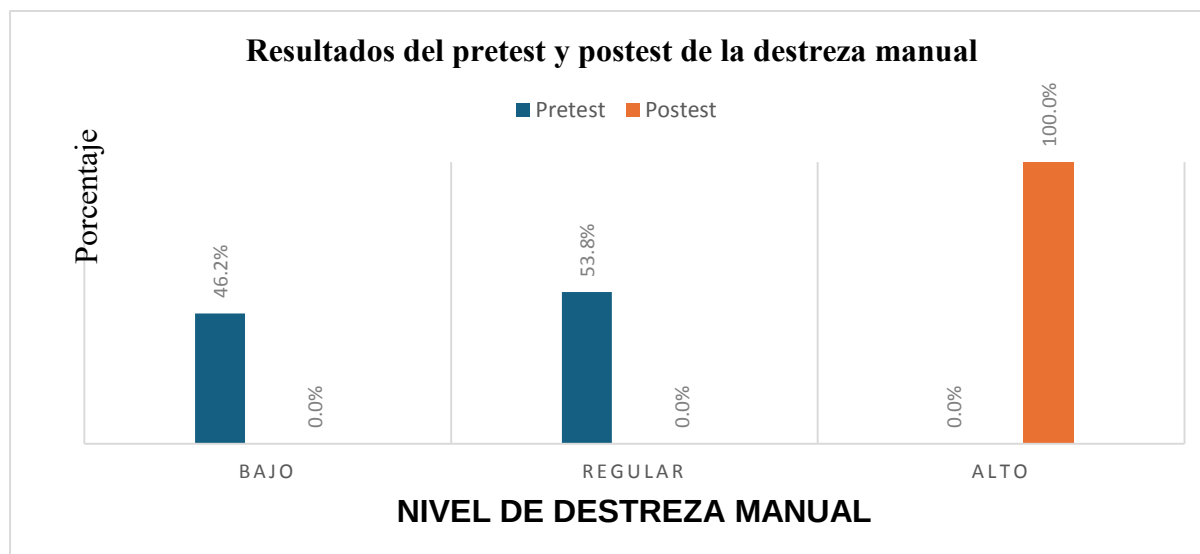
Resultados del pre test y post test de la Dimensión destreza manual

	Pre test		Post Test	
	f	%	f	%
Bajo	6	46,2	0	0,0
Regular	7	53,8	0	0,0
Alto	0	0,0	13	100,0
Total	13	100,0	13	100,0

Nota. f= frecuencia; % = porcentaje. La muestra estuvo constituida por 13 estudiantes.

Figura 3

Resultados del pre test y post test de la Dimensión destreza manual



Nota. Elaboración propia a partir de los datos obtenidos en la prueba de estudio

Interpretación:

La tabla evidencia una mejora significativa a nivel descriptivo en la dimensión destreza manual de los 13 estudiantes después de la intervención. En el pretest, 6 estudiantes (46,2 %) se ubicaron en el nivel bajo y 7 (53,8 %) en el nivel regular; ninguno alcanzó el nivel alto. Estos resultados iniciales indican que los estudiantes presentaban limitaciones para ejecutar actividades que requerían manipulación, control y coordinación de movimientos finos de las manos y los dedos.

En el posttest, los 13 estudiantes (100,0 %) alcanzaron el nivel alto, sin registrarse participantes en los niveles bajo ni regular. Este desplazamiento evidencia un progreso favorable y generalizado en la destreza manual.

En consecuencia, la comparación entre ambas mediciones permite sostener, en términos descriptivos, que la intervención aplicada contribuyó favorablemente al fortalecimiento de la destreza manual.

5.3.3. Resultado del pre test y pos test de la Dimensión coordinación visomotora

Tabla 9

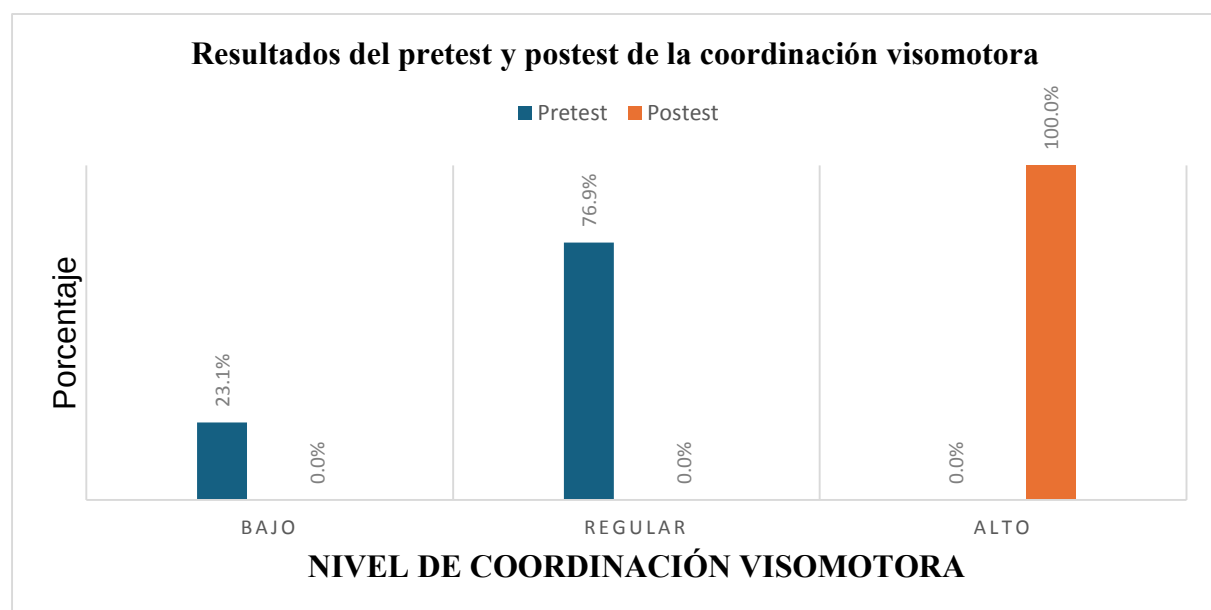
Resultados del pre test y post test de la Dimensión Coordinación viso motora

	Pre test		Post Test		
	f	%	f	%	
Bajo	3	23,1	0	0,0	Bajo
Regular	10	76,9	0	0,0	Regular
Alto	0	0,0	13	100,0	Alto
Total	13	100,0	13	100,0	Total

Nota. f= frecuencia; % = porcentaje. La muestra estuvo constituida por 13 estudiantes.

Figura 4

Resultados del pre test y post test de la Dimensión Coordinación viso motora



Nota. Elaboración propia a partir de los datos obtenidos en la prueba de estudio

Interpretación:

La Tabla 9 evidencia una mejora considerable en la dimensión coordinación visomotora de los 13 estudiantes después de la intervención. En el pretest, 3 estudiantes (23,1 %) se ubicaron en el nivel bajo y 10 (76,9 %) en el nivel regular; ninguno alcanzó el nivel alto. Estos resultados iniciales muestran que los estudiantes presentaban dificultades para coordinar la

información visual con los movimientos precisos de las manos durante actividades como recortar, encajar piezas, seguir líneas y manipular objetos.

En el postest, los 13 estudiantes (100,0 %) alcanzaron el nivel alto, sin registrarse participantes en los niveles bajo ni regular. Este cambio demuestra un progreso favorable y generalizado en la capacidad para integrar la percepción visual con la ejecución de movimientos manuales.

En consecuencia, la comparación entre ambas mediciones permite sostener, en términos descriptivos, que la intervención aplicada contribuyó favorablemente al desarrollo de la coordinación visomotora.

5.3.4. Resultado del pre test y pos test de la Dimensión Grafo motora

Tabla 10

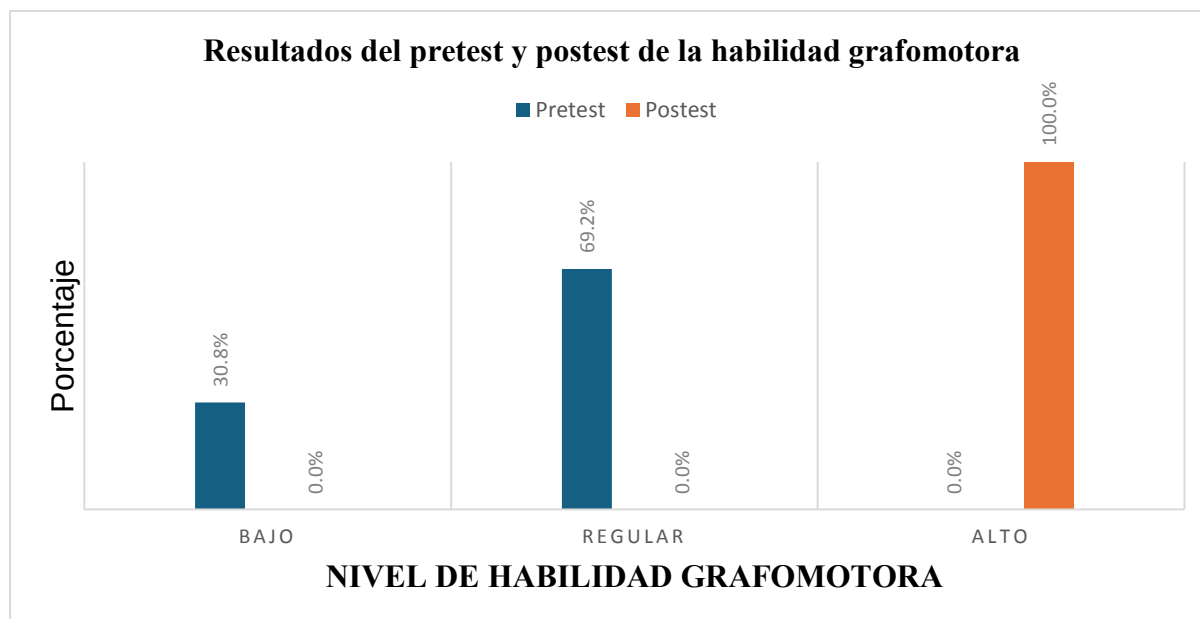
Resultados del pre test y post test de la Dimensión Grafo motora

	Pre test		Post Test	
	f	%	f	%
Bajo	4	30,8	0	0,0
Regular	9	69,2	0	0,0
Alto	0	0,0	13	100,0
Total	13	100,0	13	100,0

Nota. f= frecuencia; % = porcentaje. La muestra estuvo constituida por 13 estudiantes.

Figura 5

Resultados del pre test y post test de la Dimensión Grafo motora



Nota. Elaboración propia a partir de los datos obtenidos en la prueba de estudio

Interpretación:

La Tabla 10 evidencia una mejora considerable en la dimensión **habilidad** grafomotora de los 13 estudiantes después de la intervención. En el pretest, 4 estudiantes (30,8 %) se ubicaron en el nivel bajo y 9 (69,2 %) en el nivel regular; ninguno alcanzó el nivel alto. Estos resultados iniciales indican que los estudiantes presentaban dificultades para controlar y coordinar los movimientos finos necesarios en actividades como el trazado de líneas, formas, letras y números.

En el posttest, los 13 estudiantes (100,0 %) alcanzaron el nivel alto, sin registrarse participantes en los niveles bajo ni regular. Este desplazamiento total hacia el nivel alto demuestra un progreso favorable y generalizado en las habilidades grafomotoras.

En consecuencia, la comparación entre ambas mediciones permite sostener, en términos descriptivos, que la intervención aplicada contribuyó favorablemente al desarrollo de la habilidad grafomotora.

5.3.5. Resultado del pre test y pos test de la Dimensión Fuerza y precisión

Tabla 11

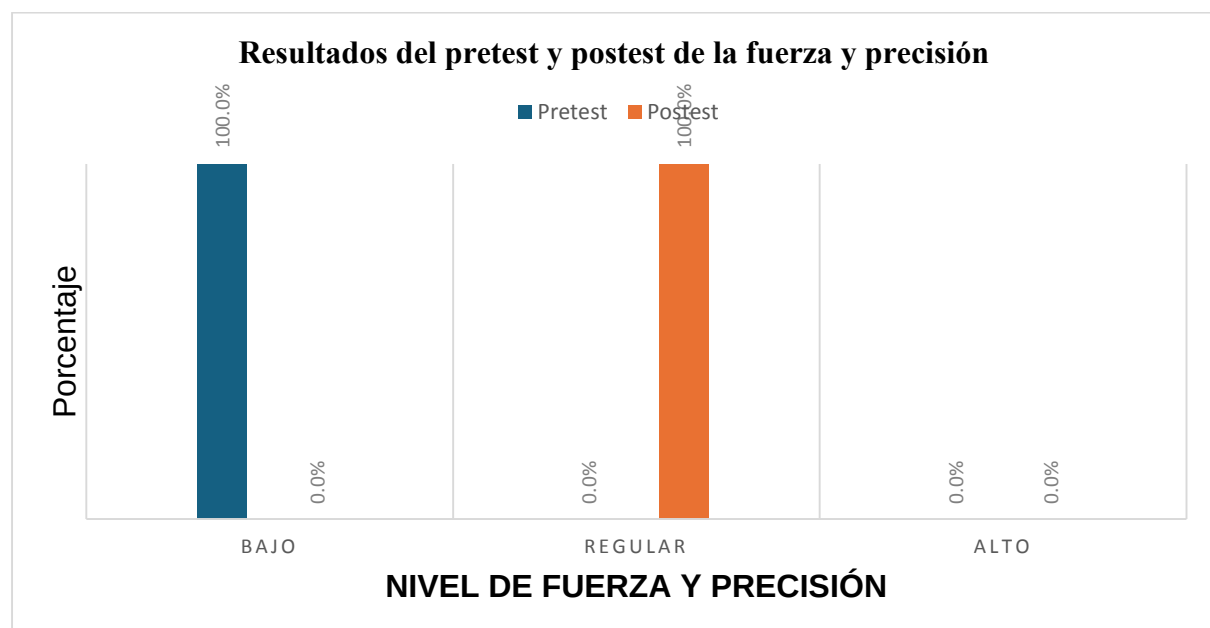
Resultados del pre test y post test de la Dimensión Fuerza y precisión

	Pre test		Post Test	
	f	%	f	%
Bajo	13	100,0	0	0,0
Regular	0	0,0	13	100,0
Alto	0	0,0	0	0,0
Total	13	100,0	13	100,0

Nota. *f* = frecuencia; % = porcentaje. La muestra estuvo constituida por 13 estudiantes.

Figura 6

Resultados del pre test y post test de la Dimensión Fuerza y precisión



Nota. Elaboración propia a partir de los datos obtenidos en la prueba de estudio

Interpretación:

La Tabla 11 evidencia una mejora en la dimensión fuerza y precisión de los 13 estudiantes después de la intervención. En el pretest, la totalidad de los participantes, es decir,

13 estudiantes (100,0 %), se ubicó en el nivel bajo; ninguno alcanzó los niveles regular o alto. Estos resultados iniciales muestran dificultades generalizadas para controlar la fuerza y ejecutar movimientos manuales precisos en actividades como amasar, modelar, presionar, trazar y manipular diferentes materiales.

En el postest, los 13 estudiantes (100,0 %) se ubicaron en el nivel regular, mientras que no se registraron participantes en los niveles bajo ni alto. El desplazamiento total desde el nivel bajo hacia el nivel regular evidencia un progreso favorable y homogéneo en la fuerza y precisión; sin embargo, ningún estudiante alcanzó todavía el nivel alto.

En consecuencia, la comparación descriptiva entre ambas mediciones permite sostener que la intervención aplicada contribuyó al desarrollo de la fuerza y precisión. No obstante, esta dimensión requiere continuar fortaleciéndose mediante actividades sistemáticas y progresivas para que los estudiantes logren alcanzar el nivel alto.

5.4. Prueba de hipótesis

5.4.1. Prueba de hipótesis general

Se ha realizado la prueba de “t” Student para una muestra relacionada, debido a que se han tomado dos muestras al mismo grupo en diferentes tiempos (longitudinal). La misma que ha dado los siguientes resultados:

Estadística de muestras emparejadas

Dimensiones	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Motricidad fina – entrada	18,46	13	1,898	,526
Motricidad fina - salida	30,23	13	1,092	,303

Prueba de muestras emparejadas

Diferencias emparejadas								
Dimensiones	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Motricidad fina - entrada	-	2,421	,671	-13,232	-10,307	-17,531	12	,000
Motricidad fina – salida	11,769							

La diferencia promedio entre la medición de entrada y la de salida es -11,769 puntos. El signo negativo indica que la puntuación de entrada fue mayor que la de salida en promedio, según la forma en que se restó: entrada - salida. Existe una diferencia estadísticamente significativa entre la motricidad fina al inicio y al final. Como la media es negativa, la motricidad fina en la salida es mayor que en la entrada, lo que indica mejora significativa en la motricidad fina tras la intervención.

De acuerdo a la tabla de estadísticas de muestras emparejadas resultados de prueba de entrada a la de salida la diferencia de la media de la motricidad fina es de 11,769 lo que explica el incremento de puntuación en la post prueba. De acuerdo a la significación asintótica el P valor es de 0,000 que es inferior a 0,05. Lo que significa que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de trabajo.

(H1) Las estrategias lúdicas fortalece significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 506 de Tungasuca – Túpac Amaru – Canas 2024.

(H0) Las estrategias lúdicas NO fortalece significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 506 de Tungasuca – Túpac Amaru – Canas 2024.

5.4.2. Prueba de hipótesis específica 1

Estadística de muestras emparejadas

Dimensiones	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Destreza Manual – entrada	46,923	13	,75107	,20831
Destreza Manual – salida	84,615	13	,51887	,14391

Prueba de muestras emparejadas

Diferencias emparejadas								
Dimensiones	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Destreza manual - entrada	- 3,7692	1,09193	,30285	- 4,42908	- 3,10939	- 12,446	12	,000
Destreza manual – salida								

La diferencia promedio entre entrada y salida es -3,77 puntos. El signo negativo indica que los puntajes de salida son mayores que los de entrada, lo que evidencia mejora.

Existe una diferencia estadísticamente significativa entre la destreza manual antes y después de la intervención. Dado que la media es negativa, la destreza manual mejoró de manera notable tras la intervención aplicada.

La diferencia promedio entre la medición de entrada y la de salida en destreza manual es -3,77 puntos aproximadamente. El signo negativo indica que la puntuación de salida fue mayor que la de entrada, porque se restó entrada - salida.

De acuerdo a la tabla de estadísticas de muestras emparejadas resultados de prueba de entrada a la de salida la diferencia de la media de la motricidad fina es 3,76923 lo que explica

el incremento de puntuación en la post prueba. De acuerdo a la significación asintótica el P valor es de 0,000 que es inferior a 0,05. Lo que significa que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de trabajo.

(H1) Las estrategias lúdicas fortalece significativamente en el desarrollo de la destreza manual en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 506 de Tungasuca – Túpac Amaru – Canas 2024.

(H0) Las estrategias lúdicas NO fortalece significativamente en el desarrollo de la destreza manual en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 506 de Tungasuca – Túpac Amaru – Canas 2024.

5.4.3. Prueba de hipótesis específica 2

Estadística de muestras emparejadas

Dimensiones	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Coordinación visomotora-entrada	49,231	13	,64051	,17765
Coordinación visomotora-salida	76,923	13	,48038	,13323

Prueba de muestras emparejadas

Diferencias emparejadas								
Dimensiones	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Coordinación visomotora entrada	- 2,76923	,92681	,25705	- 3,32930	- 2,20917	- 10,773	12	,000
Coordinación visomotora salida								

La diferencia promedio entre la medición inicial y la final es -2,77 puntos. El signo negativo indica que la coordinación visomotora mejoró, debido a que los puntajes de salida son más altos que los de entrada.

Existe una diferencia estadísticamente significativa entre la coordinación visomotora antes y después de la intervención. Como la media es negativa, se concluye que la coordinación visomotora mejoró significativamente tras la aplicación de la estrategia.

De acuerdo a la tabla de estadísticas de muestras emparejadas resultados de prueba de entrada a la de salida la diferencia de la media de la motricidad fina es de 2,76923 lo que explica el incremento de puntuación en la post prueba. De acuerdo a la significación asintótica el P valor es de 0,000 que es inferior a 0,05. Lo que significa que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de trabajo.

(H1) Las estrategias lúdicas fortalece significativamente en el desarrollo de la coordinación visomotora en los niños y niñas de la Institución Educativa N°506 de Tungasuca – Túpac Amaru – Canas 2024.

(H0) Las estrategias lúdicas NO fortalece significativamente en el desarrollo de la coordinación visomotora en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 506 de Tungasuca – Túpac Amaru – Canas 2024.

5.4.4. Prueba de hipótesis específica 3

Estadística de muestras emparejadas

Dimensiones	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Habilidad grafomotora - entrada	51,538	13	,89872	,24926
Habilidad grafomotora - salida	82,308	13	,72501	,20108

Prueba de muestras emparejadas

Diferencias emparejadas								
Dimensiones	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		T	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Habilidad grafomotora - entrada	- 3,07692	1,18754	,32936	- 3,79455	- 2,35930	-9,342	12	,000
Habilidad grafomotora – salida								

Esto significa que, en promedio, los puntajes aumentaron 3,07 puntos después de la intervención (es negativo porque la resta se hizo como *entrada - salida*).

De acuerdo a la tabla de estadísticas de muestras emparejadas resultados de prueba de entrada a la de salida la diferencia de la media de la oralidad es de 3,07692 lo que explica el incremento de puntuación en la post prueba. De acuerdo a la significación asintótica el P valor es de 0,000 que es inferior a 0,05. Lo que significa que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de trabajo.

(H1) Las estrategias lúdicas fortalece significativamente en el desarrollo de la habilidad grafomotora en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 506 de Tungasuca – Túpac Amaru – Canas 2024.

(H0) Las estrategias lúdicas NO fortalece significativamente en el desarrollo de la habilidad grafomotora en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 506 de Tungasuca – Túpac Amaru – Canas 2024.

5.4.5. Prueba de hipótesis específica 4

Estadística de muestras emparejadas

Dimensiones	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Fuerza y precisión – entrada	36,923	13	,48038	,13323
Fuerza y precisión -salida	58,462	13	,37553	,10415

Prueba de muestras emparejadas

Diferencias emparejadas								
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		T	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Fuerza y precisión - entrada	-	,37553	,10415	-	-	-	12	,000
Fuerza y precisión – salida	2,15385			2,38078	1,92691	20,679		

Esto indica que, en promedio, los puntajes aumentaron 2,15 puntos después de la intervención (es negativo porque se restó *entrada - salida*). De acuerdo a la tabla de estadísticas de muestras emparejadas resultados de prueba de entrada a la de salida la diferencia de la media de la oralidad es de 2,15385 lo que explica el incremento de puntuación en la post prueba. De acuerdo a la significación asintótica el P valor es de 0,000 que es inferior a 0,05. Lo que significa que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de trabajo.

(H1) Las estrategias lúdicas fortalece significativamente en el desarrollo de la fuerza y precisión en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 506 de Tungasuca – Túpac Amaru – Canas 2024.

(H0) Las estrategias lúdicas NO fortalece significativamente en el desarrollo de la fuerza y precisión en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 506 de Tungasuca – Túpac Amaru – Canas – 2024.

5.5. Discusión de resultados

Los resultados obtenidos en la presente investigación confirman la hipótesis planteada: *las estrategias lúdicas fortalecen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N°506 de Tungasuca, Túpac Amaru – Canas, 2024*. Esta afirmación se sustenta no solo en la evidencia empírica recabada en el trabajo de campo, sino también en la coherencia de estos hallazgos con investigaciones previas desarrolladas en contextos similares. En primer lugar, el estudio de Bravo (2024) enfatiza la importancia de las estrategias lúdicas como herramientas fundamentales para el desarrollo integral de los niños, incluyendo la motricidad fina. La autora propone actividades lúdicas bajo un enfoque transformador y constructivista, lo que guarda estrecha relación con los resultados del presente estudio, donde se comprobó que el uso de juegos estructurados, actividades manuales creativas y técnicas de participación activa generan mejoras notorias en la precisión, coordinación y control manual de los niños observados. La propuesta de Bravo respalda la idea de que el aprendizaje significativo se logra cuando el niño interactúa de manera dinámica con su entorno, lo cual se evidencia en la evolución de las habilidades motrices de los estudiantes de la IE N°506. Por otro lado, la investigación de Cabrera (2024) pone en evidencia cómo la falta de estrategias adecuadas, sumada a condiciones adversas como las secuelas de la pandemia, afectó negativamente el desarrollo motriz fino de los niños. Esta situación también fue identificada en la Institución Educativa N°506, especialmente en estudiantes que no habían recibido una estimulación oportuna en casa o que habían tenido una limitada participación en actividades escolares durante los años de educación remota. La propuesta de Cabrera, centrada en una guía metodológica con técnicas grafo plásticas y actividades lúdicas, coincide con la

intervención aplicada en este estudio, confirmando que la implementación sistemática de estas estrategias promueve un progreso significativo en las habilidades motoras finas y prepara mejor a los niños para el proceso de lectoescritura.

Los hallazgos de la presente investigación confirman la hipótesis planteada: *Las estrategias lúdicas fortalece significativamente en el desarrollo de la destreza manual en los niños y niñas de la Institución Educativa N°506 de Tungasuca – Túpac Amaru – Canas – Cusco en el año 2024.* Los resultados obtenidos a través de la aplicación de actividades lúdicas dirigidas evidenciaron mejoras notorias en la destreza manual, el agarre de precisión y la ejecución de tareas que requieren movimientos finos de las manos y los dedos, elementos clave de la motricidad fina. Este resultado guarda coherencia con lo planteado por Jiménez (2021), quien en su estudio identificó deficiencias psicomotrices relacionadas con la coordinación y la pinza digital en niños de 4 y 5 años. A través del diseño y la aplicación de actividades lúdicas como ensartado, abotona, logró fortalecer estas habilidades, además de fomentar la expresión emocional y la socialización. En la presente investigación, se pudo constatar un efecto similar: las actividades propuestas, al ser contextualizadas y adaptadas al nivel de desarrollo de los estudiantes. En este sentido, las estrategias lúdicas aplicadas en la Institución Educativa N°506 no solo fortalecieron la destreza manual, sino que también promovieron un clima afectivo favorable para el aprendizaje, facilitando la cooperación, la autonomía y el pensamiento creativo de los niños y niñas.

Los hallazgos obtenidos en la presente investigación permiten afirmar que *las estrategias lúdicas fortalecen significativamente en el desarrollo de la coordinación visomotora en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 506 de Tungasuca – Túpac Amaru – Canas – Cusco en el año 2024.* Estos resultados se alinean con estudios previos que destacan el impacto positivo del juego como herramienta pedagógica para el desarrollo de habilidades motoras en la infancia. En primer lugar, el estudio desarrollado por Moscat (2024)

respalda de manera consistente los resultados encontrados, al evidenciar que la implementación de estrategias lúdicas estructuradas permitió fortalecer las capacidades viso-manuales de los niños del nivel inicial en una escuela pública de Santo Domingo. La investigación subraya que las debilidades en el desarrollo psicomotor, asociadas a la falta de estrategias efectivas y a la limitada participación de los padres, fueron superadas mediante un plan de actividades lúdicas diseñadas específicamente para potenciar la coordinación visual y manual. Esto coincide con los resultados de nuestra investigación, en la que los juegos y dinámicas manipulativas, al ser aplicados de manera intencionada, promovieron avances significativos en la coordinación visomotora de los estudiantes. Asimismo, el estudio de Palacios (2024) refuerza esta perspectiva al demostrar, mediante una metodología preexperimental que, tras la aplicación de estrategias lúdicas, el 70% de los niños de 5 años evaluados mejoró su desempeño en motricidad fina, alcanzando el nivel de "logro esperado". Aunque esta investigación se enfocó directamente en la motricidad fina, sus implicancias también abarcan la coordinación visomotora, dado que muchas de las actividades aplicadas —como el ensartado, recorte o armado de figuras— requieren la integración precisa entre la visión y el movimiento de las manos. Este vínculo evidencia cómo las estrategias lúdicas no solo estimulan la motricidad fina, sino que también mejoran habilidades fundamentales como la coordinación ojo-mano, eje central de nuestro estudio. En este contexto, la coincidencia entre los resultados obtenidos y los antecedentes revisados permite concluir que las estrategias lúdicas, cuando son diseñadas y aplicadas adecuadamente, constituyen una herramienta didáctica eficaz para estimular el desarrollo de la coordinación visomotora en los niños de educación inicial. Esta mejora no solo se refleja en la ejecución de tareas motoras específicas, sino también en una mayor autonomía, seguridad y motivación por aprender, aspectos

Los resultados obtenidos en esta investigación evidencian que la aplicación de *estrategias lúdicas fortalece significativamente en el desarrollo de la habilidad grafomotora*

en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 506 de Tungasuca – Túpac Amaru – Canas – Cusco, en el año 2024. Esta afirmación encuentra respaldo en estudios previos que demuestran la efectividad de las actividades lúdicas como medio para el desarrollo de habilidades motoras finas, especialmente aquellas vinculadas a la escritura inicial, como el trazo, el control del lápiz y la coordinación visomotriz. En primer lugar, el estudio de Fernández (2022) señala que un alto porcentaje de estudiantes de cinco años se encontraban aún en proceso de desarrollo de la motricidad fina, lo que motivó la propuesta de estrategias lúdicas específicamente diseñadas para mejorar habilidades como la coordinación viso-manual y visomotriz. Actividades como “Jugamos con arcilla casera” y “Caminos y colores” resultaron efectivas y viables, según la validación de expertos, para fomentar el desarrollo grafomotor desde un enfoque didáctico atractivo y pertinente. Esta propuesta guarda una estrecha relación con los resultados de nuestro estudio, donde los juegos manipulativos, los trazos libres y guiados, y las actividades con materiales texturizados contribuyeron de forma notable a que los niños mejoraran su precisión, direccionalidad y fluidez en el trazo, aspectos clave de la grafomotricidad. Asimismo, la investigación de Quispe (2021) corrobora estos hallazgos, al demostrar estadísticamente que las estrategias lúdicas influyen significativamente en la mejora de la motricidad fina, mediante el uso de la prueba de Wilcoxon que arrojó un nivel de significancia de $0,000 < 0,05$. Esta evidencia científica permite afirmar que el juego no solo favorece la motivación y participación de los niños, sino que también actúa directamente sobre las habilidades motoras finas, entre las cuales se encuentra la grafomotricidad. En nuestro caso, los estudiantes mostraron progresos visibles en el control del lápiz, la escritura de líneas, formas y letras, como resultado de una intervención lúdica planificada y secuenciada. Por lo tanto, a partir del contraste con los antecedentes revisados, se puede afirmar que el uso de estrategias lúdicas diseñadas con fines pedagógicos favorece el desarrollo de la grafomotricidad en la etapa inicial, ya que proporcionan un contexto significativo, motivador y adaptado a las necesidades de los niños. Esto no solo facilita el dominio de habilidades

básicas para la escritura, sino que también fortalece su autoestima, autonomía y disposición para aprender.

Los resultados obtenidos en la presente investigación confirman que la *aplicación de estrategias lúdicas fortalece significativamente en el desarrollo de la fuerza y precisión en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 506 de Tungasuca – Túpac Amaru – Canas – Cusco*. Este hallazgo es coherente con estudios previos que respaldan la efectividad de las actividades lúdicas en el fortalecimiento de la motricidad fina y gruesa. En particular, el estudio de Choquemamani y Quispe (2024) realizado en la misma institución educativa evidencia que las actividades lúdicas generan un impacto positivo en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, a través de un diseño preexperimental con resultados estadísticamente significativos ($p < 0.000$). Si bien su estudio se centró en la psicomotricidad gruesa, estos resultados refuerzan la idea de que las experiencias lúdicas pueden estimular también habilidades relacionadas con la fuerza, como el equilibrio y la coordinación corporal, factores que se vinculan directamente con el control muscular necesario para la precisión. Por su parte, Huanca (2021) demostró que las estrategias lúdicas pedagógicas favorecen el desarrollo de la motricidad fina, evidenciando mejoras sustanciales en la movilidad fina entre el pre y la post prueba. Esto guarda relación con los hallazgos del presente estudio, ya que la precisión implica movimientos controlados y coordinados, propios de una motricidad fina desarrollada, y estos se ven fortalecidos mediante actividades lúdicas diseñadas intencionalmente. Asimismo, Sandoval (2024) encontró una relación alta y positiva entre las actividades lúdicas y la motricidad fina ($\text{Rho de Spearman} = 0,780$; $p < 0.05$), señalando que un mayor uso de estas actividades favorece significativamente el desarrollo de habilidades como trazar, recortar y embollar. Este dato sustenta que la precisión y fuerza necesarias para ejecutar dichas acciones pueden desarrollarse progresivamente mediante juegos estructurados, lo cual coincide con la mejora observada en la presente investigación. De igual manera, Requena (2024) aportó evidencia concreta sobre cómo las

actividades lúdicas inciden positivamente en diferentes dimensiones de la motricidad fina (viso-manual, gestual y fonética), alcanzando logros destacados en el postest. En este contexto, la dimensión viso-manual, directamente relacionada con la precisión de movimientos, mostró un avance notable tras la intervención lúdica, lo cual valida la efectividad de dichas estrategias en la mejora de esta habilidad. En conjunto, los resultados de la presente investigación, al igual que los antecedentes revisados, permiten afirmar que las estrategias lúdicas constituyen un medio didáctico eficaz para fortalecer la fuerza y precisión en los niños del nivel inicial. Este enfoque lúdico no solo promueve aprendizajes significativos y contextualizados, sino que también responde a las necesidades del desarrollo integral de los estudiantes, propiciando un ambiente motivador, creativo y adecuado para el fortalecimiento de sus habilidades motrices.

CONCLUSIONES

PRIMERA

Los resultados del análisis estadístico evidencian una mejora significativa en la motricidad fina de los niños y niñas después de la aplicación de estrategias lúdicas, ya que la media pasó de 18,46 en la prueba de entrada a 30,23 en la prueba de salida. La diferencia promedio de 11,769 puntos y el valor de significancia $p = 0,000 < 0,05$ confirman la existencia de diferencias estadísticamente significativas, demostrando que las estrategias lúdicas aplicadas tuvieron un efecto positivo en el desarrollo de la motricidad fina.

SEGUNDA

Después de la aplicación de las estrategias, se evidencia una mejora significativa en la destreza manual de los niños y niñas, ya que la media se incrementó de 4,69 en la prueba de entrada a 8,46 en la prueba de salida. La diferencia promedio de 3,77 puntos y el nivel de significancia $p = 0,000 < 0,05$ confirman la existencia de diferencias estadísticamente significativas, demostrando que la intervención aplicada influyó positivamente en el desarrollo de la destreza manual.

TERCERA

Los resultados evidencian una mejora significativa en la coordinación visomotora de los niños y niñas, dado que la media se incrementó de 4,92 en la prueba de entrada a 7,69 en la prueba de salida. La diferencia promedio de 2,77 puntos y el nivel de significancia $p = 0,000 < 0,05$ confirman la existencia de diferencias estadísticamente significativas, demostrando que la intervención aplicada influyó positivamente en el desarrollo de la coordinación visomotora.

CUARTA

Los hallazgos evidencian una mejora significativa en la habilidad grafomotora de los niños y niñas, ya que la media se incrementó de 5,15 en la prueba de entrada a 8,23 en la prueba de salida. La diferencia promedio de 3,08 puntos y el valor de significancia $p = 0,000 < 0,05$ confirman la existencia de diferencias estadísticamente significativas, demostrando que la intervención aplicada tuvo un efecto positivo en el desarrollo de la habilidad grafomotora.

QUINTA

Estos resultados refuerzan la pertinencia del uso de actividades lúdicas como medio para desarrollar la fuerza y precisión de los niños y niñas, ya que la media se incrementó de 3,69 en la prueba de entrada a 5,85 en la prueba de salida. La diferencia promedio de 2,15 puntos y el nivel de significancia $p = 0,000 < 0,05$ confirman la existencia de diferencias estadísticamente significativas, demostrando que la intervención aplicada influyó positivamente en el desarrollo de la fuerza y precisión.

SUGERENCIAS

PRIMERA

Se sugiere que los docentes del nivel inicial incorporen de manera sistemática las estrategias lúdicas en la planificación y desarrollo de las sesiones de aprendizaje, a fin de fortalecer la motricidad fina de los niños y niñas, considerando actividades que involucren el uso de materiales manipulativos acordes a su edad y contexto.

SEGUNDA

Se recomienda implementar actividades lúdicas que promuevan la manipulación de objetos pequeños, tales como ensartado, armado, modelado y juegos de precisión, con el propósito de seguir fortaleciendo la destreza manual y favorecer el desarrollo de la autonomía en los niños y niñas.

TERCERA

Se sugiere a los docentes potenciar juegos y actividades que integren la coordinación entre la vista y la mano, como el trazado guiado, el encaje de figuras y los juegos de puntería, para consolidar el desarrollo de la coordinación visomotora en los niños y niñas.

CUARTA

Se recomienda reforzar de manera progresiva las actividades grafomotoras lúdicas, tales como el dibujo libre, el trazado de líneas y formas, y el uso adecuado de instrumentos gráficos, con el fin de mejorar la habilidad grafomotora y preparar a los niños y niñas para el proceso de escritura.

QUINTA

Se sugiere desarrollar actividades lúdicas que estimulen la fuerza y precisión de los movimientos finos, como el uso de pinzas, plastilina, recorte y modelado, permitiendo a los niños y niñas regular la presión y control de sus movimientos de manera gradual y segura.

BIBLIOGRAFÍA

Aparicio, A., Jiménez, M., & Reina, P. (s. f.). *El juego en el aprendizaje infantil: Fundamentos y aportes desde la pedagogía Montessori*.

Apaza, J. (2021). *Coordinación motriz fina en la infancia*. Editorial Académica.

Apaza, M. (2021). *Principios del desarrollo psicomotor en la infancia*. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.

Arias Durán, Y. D. (2024). *Estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la motricidad fina de niños y niñas* [Tesis de maestría, Universidad Cooperativa de Colombia]. Escuela de Posgrados, Maestría en Educación.

Arias, M., & Barboza, L. (2016). *El juego como estrategia pedagógica para el desarrollo integral en la educación inicial*. Editorial Universidad de Costa Rica.

Bravo. (2024). *Estrategias lúdicas para favorecer la motricidad fina y gruesa en los niños y niñas de 4 y 5 años*. Escuela Particular “Patito Azul”.

Bravo, C. (2023). *Juego y motricidad en educación inicial*. Revista Iberoamericana de Educación, 61(1)

Cabrera, M. (2024). *Estrategias lúdicas para estimular la motricidad fina mediante técnicas grafo plásticas en niños de 4 y 5 años de la Unidad Educativa La Paz, periodo lectivo 2022–2023*. Unidad Educativa La Paz.

Carrasco, S. (2006). *Metodología de la investigación científica: pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Editorial San Marcos.

Céspedes, C. (2014). *La lúdica como estrategia pedagógica en el aprendizaje significativo*. Editorial Magisterio.

Choquemamani, L., & Quispe, M. I. (2022). Actividades lúdicas para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de la institución educativa N° 506 de Tungasuca - Tupac Amaru – Canas – Cusco, 2023. *Título*. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.

Díaz, L. (2024). *La lúdica como herramienta pedagógica para el desarrollo de habilidades cognitivas y motrices en la infancia*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Díaz, R. (2024). *Evolución de la motricidad fina en niños preescolares*. Fondo Editorial Infantil.

Díaz, R. (2024). *Factores del desarrollo psicomotor en la niñez temprana*. Fondo Editorial Infantil.

Erazo, M. (2019). El juego y su influencia en el desarrollo psicomotriz y educativo. *Revista Latinoamericana de Educación y Desarrollo Infantil*, 12(3), 45–60.

Fernández. (2022). *Estrategias lúdicas para mejorar la motricidad fina en estudiantes de cinco años de una institución educativa inicial pública*. Jaén.

Flores, A. (2023). *Desarrollo de la motricidad fina en educación inicial: dimensiones y estimulación*. Editorial Universitaria Andina.

Gallardo, R. (2017). *Estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en la educación inicial*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Gómez, J. (2024). El impacto del juego en el desarrollo infantil: Un análisis desde la pedagogía y la neurociencia. *Revista Latinoamericana de Educación*, 18(2), 45–60.

Gómez, P. (2024). La teoría biológica del juego de Karl Groos y su vigencia. *Revista de Ciencias de la Educación*, 18(2), 77–95.

Gómez, R. (2024). *El juego infantil como estrategia pedagógica para el desarrollo integral*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Gonzales, M., & Salas, P. (2019). *Actividades lúdicas para fortalecer la motricidad fina en educación inicial*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

González, R., & Ramírez, L. (2019). *Motricidad fina y su relación con el aprendizaje escolar en la infancia temprana*. Universidad Autónoma de México.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.^a ed.). McGraw-Hill.

Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación educativa: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Editorial McGraw-Hill Education.

Hernández, R., & Silva de Jesús, M. (2020). *La lúdica como herramienta educativa en el aprendizaje significativo*. Editorial Magisterio.

Herrera, J. (2021). *La importancia del juego en el desarrollo integral del niño*. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.

Herrera, J. (2021). *La motricidad infantil: Fundamentos teóricos y pedagógicos*. Universidad Peruana Cayetano Heredia.

Herrera, L. (2021). *La teoría del juego en Vygotsky y sus aportes al desarrollo infantil*. Editorial Universitaria Andina.

Huanca, R. (2021). Las actividades lúdicas en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas de 4 años de la i.e.i n° 56106 altiva canas - cusco 2021. *Titulo de Licenciada*. Universidad Nacional de San ANtonio Abad del Cusco, C usco.

Huizinga, J. (2000). *Homo ludens: El juego como elemento de la cultura*. Alianza Editorial.

Jiménez. (2021). *Estrategias lúdicas para un adecuado desarrollo de la motricidad fina en niños de 4–5 años de la Unidad Educativa Corazón de María*. Cantón Biblián.

Jihuallanca, R. (2020). *La dimensión afectiva del juego en el desarrollo infantil*. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.

Le Boulch, J. (2007). *La educación psicomotriz en la escuela primaria*. Paidós.

López, A., & Vásquez, J. (2021). *Estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la motricidad fina en la primera infancia*. Universidad de Chile.

Martínez, E. (2021). *Juego y aprendizaje en la infancia: Un enfoque psicopedagógico*. Editorial Kapelusz.

Marín, I. (2018). *Jugar para aprender: Estrategias lúdicas en el aula*. Editorial Graó.

Martínez, P. (2021). Motricidad fina en educación preescolar: Prensión, pinza y coordinación. *Revista de Ciencias de la Educación*, 15(2), 44–61.

Martínez, P., & Battaglia, S. (2019). *Actividad física, juego y desarrollo integral en la infancia*. Paidós.

Martínez, P., & García, L. (2018). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial*. Universidad Complutense de Madrid.

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Minedu.

Ministerio de Educación del Perú. (2020). *Orientaciones para el juego libre en la educación inicial*. Minedu.

Miranda, A. (2024). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Ahuano* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Chimborazo].

Mora, S., & Quispe, A. (2024). Estrategias lúdicas para la estimulación de la motricidad fina. *Revista Peruana de Psicopedagogía*, 10(1), 35–52.

Mora, S., & Quispe, A. (2024). La coordinación viso-manual en el desarrollo inicial. *Revista Peruana de Psicopedagogía*, 9(1), 33–50.

Morocho. (2021). *Estrategias lúdicas para mejorar la motricidad fina a través del ambiente de construcción en niños y niñas de inicial II*. Cuenca.

Morocho Urgilez, C. V. (2021). *Estrategias lúdicas para mejorar la motricidad fina a través del ambiente de construcción en niños y niñas de Inicial II de 4 a 5 años en el Centro de Educación Inicial Ciudad de Cuenca, año lectivo 2019-2020* [Trabajo de titulación, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana.

Moscat. (2024). *Estrategias lúdicas para la mejora de la motricidad fina en niños del nivel inicial en una escuela pública de Santo Domingo*.

Ostrosky, F., & Saltijeral, M. (2005). *Neuropsicología del desarrollo infantil*. Manual Moderno.

Palacios, H. (2024). *Motricidad fina y coordinación en la educación inicial*. Editorial Pedagógica del Sur.

Palacios, M. (2024). *Clasificación y tipos de juego en la infancia: Implicancias pedagógicas*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Palacios, M. (2024). *El uso de materiales didácticos y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Papalia, D. E., & Martorell, G. (2020). *Desarrollo humano* (14.^a ed.). McGraw-Hill.

Piaget, J. (1975). *La formación del símbolo en el niño*. Fondo de Cultura Económica.

Posada, R. (s. f.). *La lúdica como estrategia pedagógica: Teoría y práctica en el aula*. Universidad de Antioquia.

Quispe, F. (2021). Estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de una institución educativa inicial. *Revista Educación*.

Quispe, F., & Huamán, R. (2022). *Dificultades en actividades grafo-plásticas y su incidencia en el aprendizaje de la escritura*. Universidad Nacional de San Agustín.

Real Academia Española. (s. f.). *Diccionario de la lengua española* (23.^a ed.). <https://dle.rae.es>

Requena. (2024). *Actividades lúdicas para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Divino Jesús 20017*. Piura.

Sandoval, A. (2024). *Actividades lúdicas y la motricidad fina en estudiantes de 4 años*. Santa.

Shunta, E., & Chasi, A. (2023). *El juego como estrategia de enseñanza-aprendizaje en la educación básica*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Tejada, F. (2023). *Afasia y desarrollo del lenguaje infantil*. Ediciones Infancia.

Tejada, F. (2023). *Motricidad fina y gruesa: Desarrollo y estimulación en la primera infancia*. Ediciones Infancia.

Tejada, L. (2023). *El desarrollo psicomotor infantil desde la perspectiva de Wallon, Piaget y Vygotsky*. Universidad Católica de Santa María.

Túnel, & Quispe. (2024). *Actividades lúdicas para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños*. Cusco.

Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica.

Yankur. (2023). *Elaboración de un manual de estrategias lúdicas para desarrollar la motricidad fina*. Cantón Tiwintza.

ANEXOS

Anexo 01: Matriz de consistencia

Título: Estrategias lúdicas en la motricidad fina de los niños y niñas de la institución educativa N° 506 de Tungasuca, Tupac Amaru-Canas, 2024.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	MÉTODOLOGÍA
General ¿De qué manera fortalece las estrategias lúdicas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N°506 de Tungasuca, Túpac Amaru – Canas 2024?	General Determinar de qué manera fortalece las estrategias lúdicas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N°506 Tungasuca, Tupac Amaru - Canas 2024.	General Las estrategias lúdicas fortalecen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N°506 de Tungasuca, Túpac Amaru – Canas 2024.	Variable I: Estrategias Lúdicas Dimensiones: ➤ Juegos de manipulación ➤ Juegos de construcción ➤ Juegos de precisión gráfica ➤ Actividades funcionales	Tipo: Aplicada Enfoque: Cuantitativo Diseño: Pre- experimental Nivel: Explicativo (Hernández et al, 2014) Población: Todos los niños y niñas de la Institución Educativa N° 506 de Tungasuca matriculados en el año escolar 2024 Muestra: 13 niños y niñas de 4 años matriculados Muestreo: No probabilístico intencional Unidad de análisis: 13 de niños de 4 años de la. I.E Instrumentos: Ficha de observación
Específicos ¿De qué manera fortalece las estrategias lúdicas en el desarrollo de la destreza manual en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 506 de Tungasuca, Túpac Amaru – Canas 2024?	Específicos Determinar cómo fortalece las estrategias lúdicas en el desarrollo de la destreza manual en los niños y niñas de la Institución Educativa N°506 de Tungasuca, Túpac Amaru – Canas 2024.	Específicos Las estrategias lúdicas fortalecen significativamente en el desarrollo de la destreza manual en los niños y niñas de la Institución Educativa N°506 de Tungasuca, Túpac Amaru – Canas 2024.	Variable D: Motricidad fina Dimensiones: ➤ Destreza manual ➤ Coordinación visomotora ➤ Habilidad grafomotora ➤ Fuerza y precisión	
¿De qué manera fortalece las estrategias lúdicas en el desarrollo de la coordinación visomotora en los niños y niñas de la Institución Educativa N°506 de Tungasuca, Túpac Amaru – Canas 2024?	Determinar cómo fortalece las estrategias lúdicas en el desarrollo de la coordinación visomotora en los niños y niñas de la Institución Educativa N°506 de Tungasuca – Túpac Amaru – Canas 2024.	Las estrategias lúdicas fortalecen significativamente en el desarrollo de la coordinación visomotora en los niños y niñas de la Institución Educativa N°506 de Tungasuca – Túpac Amaru – Canas 2024.		
¿De qué manera fortalece las estrategias lúdicas en el desarrollo de la habilidad grafomotora en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 506 de Tungasuca, Túpac Amaru – Canas 2024?	Determinar cómo fortalece las estrategias lúdicas en el desarrollo de la habilidad grafomotora en los niños y niñas de la Institución Educativa N°506 de Tungasuca – Túpac Amaru – Canas 2024.	Las estrategias lúdicas fortalecen significativamente en el desarrollo de la habilidad grafomotora en los niños y niñas de la Institución Educativa N°506 de Tungasuca, Túpac Amaru – Canas 2024.		
¿De qué manera fortalece las estrategias lúdicas en el desarrollo de la fuerza y precisión en los niños y niñas de la Institución Educativa N°506 de Tungasuca – Túpac Amaru – Canas 2024?	Determinar cómo fortalece las estrategias lúdicas en el desarrollo de la fuerza y precisión en los niños y niñas de la Institución Educativa N°506 de Tungasuca, Túpac Amaru – Canas 2024.	Las estrategias lúdicas fortalecen significativamente en el desarrollo de la fuerza y precisión en los niños y niñas de la Institución Educativa N°506 de Tungasuca, Túpac Amaru – Canas 2024.		

Anexo 02: Instrumento de investigación

ESTRATEGIAS LÚDICAS EN LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 506 DE TUNGASUCA -TUPAC AMARU-CANAS,2024.

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA MOTRICIDAD FINA PRE-TEST y POS-TEST

Edad:

Sexo: Varón () Mujer ()

Instrucción: A continuación, se presenta los indicadores, para ello se debe marcar la opción que vea por conveniente según los parámetros con lo que realiza el niño y niña.

Siempre	A veces	Nunca
3	2	1

DIMENSIÓN	N°	ITEMS	VALORACIÓN		
			Siempre	A veces	Nunca
Destreza Manual	1.	Sigue líneas con el dedo o un lápiz.			
	2.	Corta con tijeras algunas figuras			
	3.	Pinta con pincel perfectamente			
Coordinación visomotora	4.	Introduce objetos en recipientes o espacios determinados.			
	5.	Apila bloques con precisión			
	6.	Maneja crayones para colorear y pintar dentro de líneas			
Habilidad grafomotora	7.	Hace trazados curvilíneos encima de un papel			
	8.	Traza letras y números			
	9.	Moldea animales con la plastilina			
Fuerza y precisión	10.	Amasa con los dedos y manos.			
	11.	Traza con lápiz el papel cometa con cuidado de no romperlo			
	12.	Rasga, aprieta o presiona materiales sin dificultad			

**ESTRATEGIAS LÚDICAS EN LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 506 DE TUNGASUCA -TUPAC AMARU-CANAS,2024.**

FICHA DE OBSERVACIÓN MOTRICIDAD FINA PRE-TEST

Edad: 4 Años

Sexo: Varón (X) Mujer ()

Instrucción: A continuación, se presenta los indicadores, para ello se debe marcar la opción que vea por conveniente según los parámetros con lo que realiza el niño y niña.

Siempre	A veces	Nunca
3	2	1

DIMENSIÓN	N°	ITEMS	VALORACIÓN		
			Siempre	A veces	Nunca
Destreza Manual	1.	Sigue líneas con el dedo o un lápiz.			X
	2.	Corta con tijeras algunas figuras			X
	3.	Pinta con pincel perfectamente			X
Coordinación visomotora	4.	Introduce objetos en recipientes o espacios determinados.		X	
	5.	Apila bloques con precisión			X
	6.	Maneja crayones para colorear y pintar dentro de líneas		X	
Habilidad grafomotora	7.	Hace trazados curvilíneos encima de un papel			X
	8.	Traza letras y números			X
	9.	Moldea animales con la plastilina			X
Fuerza y precisión	10.	Amasa con los dedos y manos.			
	11.	Traza con lápiz el papel cometa con cuidado de no romperlo		X	
	12.	Rasga, aprieta o presiona materiales sin dificultad			X

ESTRATEGIAS LÚDICAS EN LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 506 DE TUNGASUCA -TUPAC AMARU-CANAS,2024.

FICHA DE OBSERVACIÓN MOTRICIDAD FINA POS-TEST

Edad:4 años.....

Sexo: Varón () Mujer (X)

Instrucción: A continuación, se presenta los indicadores, para ello se debe marcar la opción que vea por conveniente según los parámetros con lo que realiza el niño y niña.

Siempre	A veces	Nunca
3	2	1

DIMENSIÓN	Nº	ITEMS	VALORACIÓN		
			Siempre	A veces	Nunca
Destreza Manual	1.	Sigue líneas con el dedo o un lápiz.	X		
	2.	Corta con tijeras algunas figuras	X		
	3.	Pinta con pincel perfectamente	X		
Coordinación visomotora	4.	Introduce objetos en recipientes o espacios determinados.	X		
	5.	Apila bloques con precisión	X		
	6.	Maneja crayones para colorear y pintar dentro de líneas	X		
Habilidad grafomotora	7.	Hace trazados curvilíneos encima de un papel	X		
	8.	Traza letras y números	X		
	9.	Moldea animales con la plastilina	X		
Fuerza y precisión	10.	Amasa con los dedos y manos.	X		
	11.	Traza con lápiz el papel cometa con cuidado de no romperlo	X		
	12.	Rasga, aprieta o presiona materiales sin dificultad	X		

LISTA DE COTEJO ACTIVIDADES LUDICAS

DIMENSIÓN	Nº	ITEMS	VALORACIÓN	
			Si	NO
Juegos de manipulación	1.	Muestra entusiasmo por las actividades propuestas.		X
	2.	Utiliza diversos objetos para realizar actividades lúdicas	X	
Juegos de construcción	3.	Colabora en las tareas asignadas.		X
	4.	Lleva a cabo las actividades según las indicaciones.	X	
Juegos de precisión gráfica	5.	Dibuja líneas, círculos o garabatos de manera voluntaria.	X	
	6	Colorea o realiza trazos siguiendo una dirección.		X
Juegos funcionales	7.	Se entretiene mientras realiza la actividad.	X	
	8,	Se motivan mutuamente.	X	

LISTA DE COTEJO ACTIVIDADES LUDICAS

DIMENSIÓN	Nº	ITEMS	VALORACIÓN	
			Si	NO
Juegos de manipulación	1.	Muestra entusiasmo por las actividades propuestas.	X	
	2.	Utiliza diversos objetos para realizar actividades lúdicas	X	
Juegos de construcción	3.	Colabora en las tareas asignadas.	X	
	4.	Lleva a cabo las actividades según las indicaciones.	X	
Juegos de precisión gráfica	5.	Dibuja líneas, círculos o garabatos de manera voluntaria.	X	
	6	Colorea o realiza trazos siguiendo una dirección.	X	
Juegos funcionales	7.	Se entretiene mientras realiza la actividad.	X	
	8,	Se motivan mutuamente.	X	

Anexo 03: Solicitud a la institución



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO -ESCUELA
PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL - PRIMARIA, FILIAL CANAS



SOLICITAMOS: AUTORIZACIÓN PARA
APLICACIÓN DE INVESTIGACION.

SEÑORA: Lic. Ubaldina Ccahuanfico de Vargas
DIRECTORA DE LA I.E. N° 506 DE TUNGASUCA

Yo Erika Condori Huayllas con DNI N° 74057804, domiciliada en la comunidad de Tungasuca y Rebeca Huamani Huilca con DNI N° 71904538 domiciliada en la ciudad de Sicuani, ambas bachilleres de la Escuela Profesional de Educación Filial Canas, de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco; en la especialidad Inicial, ante Ud. Nos presentamos y exponemos lo siguiente:

Que teniendo la necesidad de realizar la investigación **"Estrategias lúdicas en la motricidad fina de los niños y niñas de la Institución Educativa N° 506 de Tungasuca -Tupac Amaru- Canas, 2024"**. Para efectos de Titulación en la UNSAAC, motivo por el que solicitamos a su autoridad, se nos autorice la realización de dicha investigación en el mes de octubre y noviembre del presente año. Para los fines correspondientes adjuntamos la copia de la Resolución de dicho Proyecto.

Por lo expuesto
Espero se sirva a acceder a esta solicitud por ser de justicia.

Tungasuca, 09 de octubre del 2024

Erika Condori Huayllas
DNI 74057804

Rebeca Huamani Huilca
DNI 71904538



ANEXO 04: CONSTANCIA DE LA INSTITUCIÓN



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
GERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN CUSCO
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA CANAS-UE 313
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°506 TUNGASUCA



Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho

CONSTANCIA

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 506 DE "TUNGASUCA" DEL DISTRITO TUPAC AMARU, PROVINCIA DE CANAS, DEPARTAMENTO CUSCO; que suscribe:

HACE CONSTAR:

Que, las Señoritas Erika Condori Huayllas identificado con DNI N° 74057804 y Rebeca Huamani Huilca identificado con DNI N° 71904538, Bachilleres de la Escuela profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional San Antonio Abad Del Cusco, Filial Canas, han realizado con eficiencia la aplicación de los instrumentos de evaluación correspondiente a su investigación Titulada: "Estrategias lúdicas en la motricidad fina de los niños y niñas de la Institución Educativa N° 506 de Tungasuca -Tupac Amaru- Canas, 2024, durante el mes de Noviembre del 2024.

Se expide la presente constancia a solicitud de las interesadas para fines que estime por conveniente.

Tungasuca, 04 de diciembre del 2024.

Atentamente,

Anexo 05: ficha de validación de expertos

FICHA DE VALIDACION DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES	
1.1. Título del trabajo de investigación	Estrategias lúdicas en la motricidad fina de los niños y niñas de la Institución Educativa N° 506 de Tungasusca - Tupac Amaru - Canas 2024.
1.2. Nombre del instrumento de validación	Ficha de observación: Motricidad Fina
1.3. Investigadoras	Bachilleres: Erika condori Huayllas y Rebeca Huamani Huilca
1.4. Lugar y Fecha	01 de octubre 2024

I. DATOS DEL JUEZ EXPERTO					
Nombres y Apellidos del Experto	Formación Académica	Áreas de experiencia profesional	Cargo actual	Institución	Número móvil
Jaine Cortiza Huilca	Magister	Inicial	Director	UNSAAC Filial Canas	974299320

II. ASPECTOS DE VALIDACION								
COMPONENTES FORMA								
INDICADORES	CRITERIOS	0,53 a menos Validez nula	0,54 a 0,59 Validez baja	0,60 a 0,65 Válida	0,66 a 0,71 Muy válida	0,72 a 0,99 Excelente validez	1.0 Validez perfecta	
REDACCIÓN	Los descriptores están redactados considerando los elementos necesarios.					X		
OBJETIVIDAD	Los descriptores están expresados en conducta observables.					X		
CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado y claro.					X		
ADECUACIÓN DEL LENGUAJE	El lenguaje es adecuado al nivel de la población evaluada, simple, directo y libre de ambigüedades.					X		
CONTENIDO								
RELEVANCIA	El desempeño a evaluar es fundamental para ser incluido en este instrumento.					X		
INTENCIONALIDAD	Los descriptores son adecuados en cantidad y claridad.					X		
SUFICIENCIA	El instrumento mide pertinentemente la variable de la investigación.					X		
PERTINENCIA	Responde a los tiempos, enfoques y teorías más relevantes, rigurosas y contemporáneas en relación al contenido que pretende medir.					X		
ESTRUCTURA								
ORGANIZACIÓN	Existe un orden lógico entre los componentes del instrumento.					X		

CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.					X	
COHERENCIA	Existe coherencia entre los descriptores.					X	
PROMEDIO DE VALORACIÓN		0,85 = 85%					

I. OPINION DE VALIDEZ:

II. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

- ☒ Instrumento posee la aceptación
☐ Debe corregirse.



UNIVERSIDAD ESCUELA DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACION
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION PRIMARIA - CAYMA

Mg. Jaime Castilla Huilca
DNI: 23809551
DOCENTE

Sello y Firma del Experto
DNI:

FICHA DE VALIDACION DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES	
1.1. Título del trabajo de investigación	ESTRATEGIAS LUDICAS EN LA NUTRICION FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 506 DE TUNGASUCA - TUPAC AMARU - CANAS, 2024.
1.2. Nombre del instrumento de validación	FICHA DE OBSERVACION -- NUTRICION FINA
1.3. Investigadoras	BACHILLERES : ERIKA CONDORI HUAYLLAS Y REBECA HUAMAN HUILLCA
1.4. Lugar y Fecha	01 DE OCTUBRE DEL 2024

I. DATOS DEL JUEZ EXPERTO					
Nombres y Apellidos del Experto	Formación Académica	Áreas de experiencia profesional	Cargo actual	Institución	Número móvil
VITO CHURUBANCA HUAYLLANI	LICENCIADO EN EDUCACION	DOCENTE DE EDUCACION INICIAL	DOCENTE	LINSAAC	927 888 199

II. ASPECTOS DE VALIDACION								
COMPONENTES								
FORMA								
INDICADORES	CRITERIOS	0,53 a menos Validez nula	0,54 a 0,59 Validez baja	0,60 a 0,65 Válida	0,66 a 0,71 Muy válida	0,72 a 0,99 Excelente validez	1.0 Valid ez perfecta	
REDACCIÓN	Los descriptores están redactados considerando los elementos necesarios.				X			
OBJETIVIDAD	Los descriptores están expresados en conducta observables.				X			
CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado y claro.				X			
ADECUACION DEL LENGUAJE	El lenguaje es adecuado al nivel de la población evaluada, simple, directo y libre de ambigüedades.				X			
CONTENIDO								
RELEVANCIA	El desempeño a evaluar es fundamental para ser incluido en este instrumento.				X			
INTENCIONALIDAD	Los descriptores son adecuados en cantidad y claridad.				X			
SUFICIENCIA	El instrumento mide pertinentemente la variable de la investigación.				X			
PERTINENCIA	Responde a los tiempos, enfoques y teorías más relevantes, rigurosas y contemporáneas en relación al contenido que pretende medir.				X			
ESTRUCTURA								
ORGANIZACIÓN	Existe un orden lógico entre los componentes del instrumento.				X			

CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				X		
COHERENCIA	Existe coherencia entre los descriptores.				X		
PROMEDIO DE VALORACIÓN		0,71 = 71%					

I. OPINION DE VALIDEZ:

.....

.....

.....

II. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

- ☒ Instrumento posee la aceptación
- ☐ Debe corregirse.



Firma del Experto

DNI: 41968645

UTO. CHUBUSHUANCA HUAYLLANI

FICHA DE VALIDACION DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES	
1.1. Título del trabajo de investigación	Estrategias lúdicas en la motricidad fina de los niños y niñas de la Institución Educativa N° 606 de Tungauca -Tupac Amaro- canas 2024.
1.2. Nombre del instrumento de validación	ficha de Observación: Motricidad fina
1.3. Investigadoras	Bachilleras: Erika Condori Huayllas y Rebeca Huamani Huilca
1.4. Lugar y Fecha	01 de octubre del 2024.

I. DATOS DEL JUEZ EXPERTO					
Nombres y Apellidos del Experto	Formación Académica	Áreas de experiencia profesional	Cargo actual	Institución	Número móvil
Rivero Namani Juez Nayda	Licenciada	Educación Inicial	Docente	UNSAAC	930509013

II. ASPECTOS DE VALIDACION							
COMPONENTES FORMA							
INDICADORES	CRITERIOS	0,53 a menos Validez nula	0,54 a 0,59 Validez baja	0,60 a 0,65 Válida	0,66 a 0,71 Muy válida	0,72 a 0,99 Excelente validez	1.0 Valid ez perfecta
REDACCIÓN	Los descriptores están redactados considerando los elementos necesarios.				X		
OBJETIVIDAD	Los descriptores están expresados en conducta observables.				X		
CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado y claro.				X		
ADECUACION DEL LENGUAJE	El lenguaje es adecuado al nivel de la población evaluada, simple, directo y libre de ambigüedades.				X		
CONTENIDO							
RELEVANCIA	El desempeño a evaluar es fundamental para ser incluido en este instrumento.				X		
INTENCIONALIDAD	Los descriptores son adecuados en cantidad y claridad.				X		
SUFICIENCIA	El instrumento mide pertinentemente la variable de la investigación.				X		
PERTINENCIA	Responde a los tiempos, enfoques y teorías más relevantes, rigurosas y contemporáneas en relación al contenido que pretende medir.				X		
ESTRUCTURA							
ORGANIZACIÓN	Existe un orden lógico entre los componentes del instrumento.				X		

CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.				X		
COHERENCIA	Existe coherencia entre los descriptores.				X		
PROMEDIO DE VALORACIÓN		0,70 = 70%					

I. OPINION DE VALIDEZ:

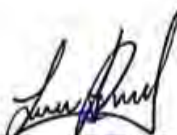
.....

.....

.....

II. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

- ☒ Instrumento posee la aceptación
- ☐ Debe corregirse.



Sello y Firma del Experto
DNI: 76849469
Revero Mamani Luz Nasda.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 01

DATOS INFORMATIVOS:

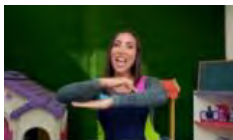
I.E.I. N° 509 de Tungasuca

TITULO: Realizamos aventuras de Trazos

AULA: 4 años

DURACIÓN: 45 Minutos

ÁREA: Psicomotricidad			
Competencia	Capacidad	Desempeño	Técnica/Instrumento
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	➤ Comprende su cuerpo. ➤ Se expresa corporalmente.	- Realiza acciones que requiere coordinación en las manos y vistas (óculo manual), con mayor presión, por ejemplo, trenzar, vestirse, arrancar los zapatos, etc.	➤ Ficha de observación
ENFOQUE TRANSVERSAL		Enfoque de la búsqueda de la excelencia.	
VALORES Flexibilidad y excelencia		ACTITUDES Disposición para adaptarse a los cambios modificando si fuera necesarios la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, Información conocida o situaciones nuevas.	

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSO
Rutinas y juego libre en sectores	✓ Recepción a los niños y niñas. ✓ Actividades rutinarias como el saludo oración, como está el clima y asistencia. ✓ Recordamos las normas de convivencia.	Canción
INICIO	Motivación: La docente motiva mediante una canción: “Mis dos dedos caminan”. https://youtu.be/KwNNgdhXNSw  Preguntamos: - ¿De qué trata la canción? - ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos utilizado? - ¿Qué hacían nuestros dedos? - ¿Qué otras actividades podemos realizar con nuestros dedos? Conflicto cognitivo: ¿Por qué es importante nuestras manos y dedos?	

	Propósito: Hoy vamos a descubrir cómo los trazos se convierten en aventuras llenas de imaginación."	
DESARROLLO	Desarrollo de la actividad - La maestra presenta los materiales en una caja de sorpresas y realiza preguntas. - ¿Qué creen que habrá en esta caja de sorpresa? Luego de recibimos la lluvia de ideas de los niños y niñas. ¿Qué creen que vamos a realizar con estos materiales? - Seguidamente se les explica la actividad que realizaremos con los niños y niños. 1ra. Actividad: - Repartimos los materiales a cada niño y niña, enseguida inician la actividad a la cuenta de tres, allí observaremos del como realizan los trazos con el plumón.  2da. Actividad - Seguidamente se les indica a los niños que observen la pizarra en el cual se encontrara diferentes trazos. - Pedimos a los niños de forma ordenada que pasen a realizar los trazos con plumón.  3ra. Actividad -Forman 2 grupos de 6 niños, en lo cual la docente indica las reglas del juego que consiste que deben rellenar los trazos con diferentes objetos, con piedras de colores, pepas de eucalipto y etc.; durante la actividad.	Trazos en Cartón cartulina Plumones Pizarra Pepas de eucalipto Piedras, etc. Música

	-En dicha actividad los niños y niñas harán un círculo alrededor de la mesa bailando, cuando la música se detiene automáticamente empiezan a rellenar los trazos que se encuentra en la mesa.  -La actividad se vuelve a repetir hasta culminarlos trazos. Expresividad - ¿Les gusto esta actividad? - ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos utilizado en la actividad? - ¿Qué materiales hemos utilizado? - ¿Se entrega a los niños una ficha de aplicación para la casa?	
CIERRE	- Ya concluida la actividad algunos niños o niñas comentan cómo se han sentido durante la actividad y preguntamos: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué fue lo que más te gusto?, ¿En qué tuviste dificultad?	

TALLER DE APRENDIZAJE N°02

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I. N° 509 de Tungasuca

TITULO: "¡Creamos, exploramos y nos sorprendemos"

AULA: 4 años

DURACIÓN: 45 Minutos

AREA: Psicomotricidad			
Competencia	Capacidad	Desempeño	Técnica/Instrumento
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente	- Realiza Actividades cotidianas y juegos que implique movimientos con pie y manos y que predomine control de un lado de su cuerpo. Derecha o izquierda. - Realiza acciones que requiere coordinación en las manos y vistas (óculo manual), con mayor presión, por ejemplo, trenzar, vestirse, arrancar los zapatos, etc.	- Ficha de observación
ENFOQUE TRANSVERSAL		Enfoque de la búsqueda de la excelencia.	
VALORES Flexibilidad y excelencia		ACTITUDES Disposición para adaptarse a los cambios modificando si fuera necesarios la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, Información conocida o situaciones nuevas.	

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSO
Rutinas y juego libre en sectores	✓ Recepción a los niños y niñas. ✓ Actividades rutinarias como el saludo oración, como está el clima y asistencia. ✓ Recordamos las normas de convivencia.	Juego
INICIO	Motivación: La docente motiva mediante una Juegos de Lanzamiento y Tiro.  Preguntamos: - ¿De qué trata el juego? - ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos utilizado? - ¿Qué hacían nuestras manos? - ¿Qué otras actividades podemos realizar con nuestras manos? Conflicto cognitivo: - ¿Por qué es importante nuestras manos y dedos? Propósito: Hoy nos sumergimos en un mundo lleno de colores, donde	

	nos llevará a descubrir, mezclar y jugar con los colores que hacen que convine.	
DESARROLLO	Desarrollo de la actividad -La maestra presenta los materiales en una caja de sorpresas y realiza preguntas. -¿Qué creen que habrá en esta caja de sorpresa? ¿Luego de recibimos la lluvia de ideas de los niños y niñas se muestra si acertaron o concibieron con lo que pensaron, se les hace una pregunta? ¿Qué creen que vamos a realizar con estos materiales? -Seguidamente se les explica la actividad que realizaremos con los niños y niños. 1ra. Actividad: - Repartimos los materiales a cada niño y niña y ellos inician la actividad, allí observaremos del como realizan la combinación de colores.  2do. Actividad - se entrega a cada niño y niña una ficha de actividad de puntillismo y temperas como amarillo, rojo, azul, verde y etc.  Expresividad - ¿Les gusto esta actividad? - ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos utilizado en la actividad? - ¿Qué materiales hemos utilizado?	Caja de sorpresas Moldes de frutas Tempera Mica Imágenes de animales Hisopo Dedos
CIERRE	- Ya concluida la actividad algunos niños o niñas comentan cómo se han sentido durante la actividad y preguntamos: · ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto?, ¿En qué tuviste dificultad?	

TALLER DE APRENDIZAJE N°03

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I. N° 509 de Tungasuca

TITULO: Realizamos pasados

AULA: 4 años

DURACIÓN: 45 Minutos

ÁREA: Psicomotricidad			
Competencia	Capacidad	Desempeño	Técnica/Instrumento
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente	- Realiza acciones que requiere coordinación en las manos y vistas (óculo manual), con mayor presión, por ejemplo, trenzar, vestirse, arrancar los zapatos, etc.,	- Ficha de observación
ENFOQUE TRANSVERSAL		Enfoque de la búsqueda de la excelencia.	
VALORES Flexibilidad y excelencia		ACTITUDES Disposición para adaptarse a los cambios modificando si fuera necesarios la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, Información conocida o situaciones nuevas.	

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSO
Rutinas y juego libre en sectores	✓ Recepción a los niños y niñas. ✓ Actividades rutinarias como el saludo oración, como está el clima y asistencia. ✓ Recordamos las normas de convivencia.	Canción
INICIO	Motivación: -La docente motiva mediante una canción: “Mis dos dedos caminan”. https://youtu.be/KwNNgdhXNSw  Preguntamos: - ¿De qué trata la canción? ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos utilizado? - ¿Qué hacían nuestros dedos? - ¿Qué otras actividades podemos realizar con nuestros dedos? Conflicto cognitivo: ¿Por qué es importante nuestras manos y dedos? Propósito: Hoy realizamos pasados con cordón.	

DESARROLLO	Desarrollo de la actividad -La maestra presenta los materiales en una caja de sorpresas y realiza preguntas. - Obtener las ideas de los niños y niñas. ¿Qué creen que vamos a realizar con estos materiales? se ejecuta el propósito de la actividad. -Seguidamente se les explica la actividad a los niños y niñas. 1ra. Actividad: - Facilitamos los materiales a los niños como plastilina, círculos de diferentes colores de grande a pequeño y palito de madera en la cual la docente explica en que consiste la actividad. . Los niños y niñas manipulan la plastilina en cual será el soporte del palo de madera. . Mientras con los colores de circulo deben presionar al palo de manadera para poder realizar sucesiones de círculos de colores.  2da. Actividad Seguidamente repartimos los materiales a cada niño y niña para que inicien con la actividad de insertar los cordones, las figuras geométricas.  Expresividad - ¿Les gusto esta actividad? - ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos utilizado en la actividad? - ¿Qué material hemos utilizado?	- Plastilina - Palo de madera - Circulares de colores Figuras geométricas en cartón y Cordones
CIERRE	- Ya concluida la actividad algunos niños o niñas comentan cómo se han sentido durante la actividad y preguntamos: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué fue lo que más te gusto?, ¿En qué tuviste dificultad?	

TALLER DE APRENDIZAJE N°04

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I. N° 509 de Tungasuca

TITULO: Jugamos con nuestras manos y dedos

AULA: 4 años

DURACIÓN: 45 Minutos

AREA: Psicomotricidad			
Competencia	Capacidad	Desempeño	Técnica/Instrumento
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente	- Realiza Actividades cotidianas y juegos que impliquen movimientos con pie y manos y que predomine control de un lado de su cuerpo. Derecha o izquierda. - Realiza acciones que requiere coordinación en las manos y vistas (óculo manual), con mayor presión, por ejemplo, trenzar, vestirse, arrancar los zapatos, etc.	- Ficha de observación
ENFOQUE TRANSVERSAL		Enfoque de la búsqueda de la excelencia.	
VALORES Flexibilidad y excelencia		ACTITUDES Disposición para adaptarse a los cambios modificando si fuera necesarios la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, Información conocida o situaciones nuevas.	

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSO
Rutinas y juego libre en sectores	✓ Recepción a los niños y niñas. ✓ Actividades rutinarias como el saludo oración, como está el clima y asistencia. ✓ Recordamos las normas de convivencia.	Canción
INICIO	Motivación: -La docente motiva mediante una canción: “Mis dos dedos caminan”. https://youtu.be/KwNNgdhXNSw  Preguntamos: - ¿De qué trata la canción? ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos utilizado? - ¿Qué hacían nuestros dedos?	

	- ¿Qué otras actividades podemos realizar con nuestros dedos? Conflicto cognitivo: ¿Por qué es importante nuestras manos y dedos? Propósito: Hoy aprenderemos a trazar mediante diferentes actividades.	
DESARROLLO	Desarrollo de la actividad -La maestra presenta los materiales en una caja de sorpresas y realiza preguntas. - ¿Qué creen que habrá en esta caja de sorpresa? Luego de recibimos la lluvia de ideas de los niños y niñas ¿Qué creen que vamos a realizar con estos materiales? se ejecuta el propósito de la actividad. -Seguidamente se les explica la actividad que realizaremos con los niños y niñas. 1ra. Actividad: - Repartimos los materiales a cada niño y niña y ellos inician la actividad de insertar los cazadores, las figuras geométricas. 2da. Actividad . Seguidamente se les indica a los niños y niñas que decoren la cabeza con lana y sorbete. Expresividad - ¿Les gusto esta actividad? - ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos utilizado en la actividad? - Qué material hemos utilizado?	-
CIERRE	- Ya concluida la actividad algunos niños o niñas comentan cómo se han sentido durante la actividad y preguntamos: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué fue lo que más te gusto?, ¿En qué tuviste dificultad?	

TALLER DE APRENDIZAJE N°05

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I. N° 509 de Tungasuca

TITULO: "Seguimos Huellas Creativas"

AULA: 4 años

DURACIÓN: 45 Minutos

AREA: Psicomotricidad			
Competencia	Capacidad	Desempeño	Técnica/Instrumento
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente	- Realiza Actividades cotidianas y juegos que implique movimientos con pie y manos y que predomino control de un lado de su cuerpo. Derecha o izquierda. - Realiza acciones que requiere coordinación en las manos y vistas (óculo manual), con mayor presión, por ejemplo, trenzar, vestirse, arrancar los zapatos, etc.	- Ficha de observación
ENFOQUE TRANSVERSAL		Enfoque de la búsqueda de la excelencia.	
VALORES Flexibilidad y excelencia		ACTITUDES Disposición para adaptarse a los cambios modificando si fuera necesarios la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, Información conocida o situaciones nuevas.	

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSO
Rutinas y juego libre en sectores	✓ Recepción a los niños y niñas. ✓ Actividades rutinarias como el saludo oración, como está el clima y asistencia. ✓ Recordamos las normas de convivencia.	Canción
INICIO	Motivación: -La docente motiva mediante una actividad de rasgado. - los niños deberán hacer varios rasgados pequeños y grandes.  Preguntamos: - ¿De qué trata la actividad? ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos utilizado? - ¿Qué hacían nuestros dedos?	

	Conflicto cognitivo: ¿Qué ocurre en tu mente cuando tus manos entran en acción? Propósito: "Hoy nos convertimos en exploradores de caminos: con nuestras tijeras, ¡vamos a descubrir nuevas rutas y formas sorprendentes!"	
DESARROLLO	Desarrollo de la actividad -La maestra presenta los materiales. - Luego de recibimos la lluvia de ideas de los niños y niñas, ¿Qué creen que vamos a realizar con estos materiales? se ejecuta el propósito de la actividad. -Seguidamente se les explica la actividad que realizaremos con los niños y niñas. 1ra. Actividad: - A la pizarra pegamos tiras de papel en la cual están los diferentes trazos de camino para recortar con tijera. La docente hace un ejemplo de cómo realizar la actividad  2da. Actividad Seguidamente se realizará el juego de caminos para ello la docente facilita los materiales indicando en que consiste el juego - En el suelo se coloca diferentes trazos, en lo cual los niños deben utilizar botellas, pitas en donde deben ajarla la botella por los trazos que se encuentra en el piso.  Expresividad - ¿Les gusto esta actividad? - ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos utilizado en la actividad? - Qué material hemos utilizado?	Papel, tijera, laberinto en cartón cartulina -
CIERRE	- Ya concluida la actividad algunos niños o niñas comentan cómo se han sentido durante la actividad y preguntamos: • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿Qué fue lo que más te gusto? • ¿En qué tuviste dificultad?	

TALLER DE APRENDIZAJE N°06

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I. N° 509 de Tungasuca

TITULO: ¡Nos divertimos con los pasadores y trenzas!"

AULA: 4 años

DURACIÓN: 45 Minutos

AREA: Psicomotricidad			
Competencia	Capacidad	Desempeño	Técnica/Instrumento
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente	- Realiza acciones que requiere coordinación en las manos y vistas (óculo manual), con mayor presión, por ejemplo, trenzar, vestirse, arrancar los zapatos, etc.	- Ficha de observación
ENFOQUE TRANSVERSAL		Enfoque de la búsqueda de la excelencia.	
VALORES Flexibilidad y excelencia		ACTITUDES Disposición para adaptarse a los cambios modificando si fuera necesarios la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, Información conocida o situaciones nuevas.	

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSO
Rutinas y juego libre en sectores	✓ Recepción a los niños y niñas. ✓ Actividades rutinarias como el saludo oración, como está el clima y asistencia. ✓ Recordamos las normas de convivencia.	Canción
INICIO	Motivación: -La docente motiva mediante un ritmo : movimientos de los dedos https://youtu.be/KwNNgdhXNSw  Preguntamos: - ¿les gusto el ritmo? - ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos utilizado? - ¿Qué hacían nuestros dedos? Conflicto cognitivo: ¿Por qué es importante nuestras manos y dedos? Propósito: Hoy aprenderemos a trenzar y poner cordones a los zapatos con nuestras manos mientras jugamos y exploramos.	
	Desarrollo de la actividad -La maestra presenta los materiales.	

DESARROLLO	- Recibimos la lluvia de ideas de los niños y niñas, ¿Qué creen que vamos a realizar con estos materiales? - se ejecuta el propósito de la actividad. -1ra. Actividad: - Repartimos los materiales a cada niño y niña y ellos inician la actividad. - las niñas y niños juegan con la trenza en lo cual debe simular que están desatando un trenzado y como también hacer un trenzado.  - 2da. Actividad -Seguidamente se les explica la actividad que realizaremos con los niños y niños -Repartimos los materiales a cada niño y niña y ellos inician la actividad - los niños y niñas juegan a tener un zapato en lo cual tendrán que colocar los cordones.  Expresividad - ¿Les gusto esta actividad? - ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos utilizado en la actividad? - Qué material hemos utilizado?	
CIERRE	- Ya concluida la actividad algunos niños o niñas comentan cómo se han sentido durante la actividad y preguntamos: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué fue lo que más te gusto?, ¿En qué tuviste dificultad?	

TALLER DE APRENDIZAJE N°07

DATOS INFORMATIVOS:

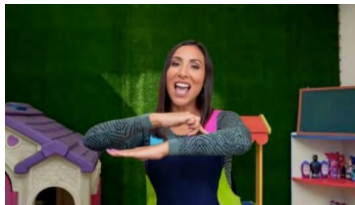
I.E.I. N° 509 de Tungasuca

TITULO: Conocemos las diferentes vías de transporte

AULA: 4 años

DURACIÓN: 45 Minutos

AREA: Psicomotricidad			
Competencia	Capacidad	Desempeño	Técnica/Instrumento
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalment e	- Realiza Actividades cotidianas y juegos que impliqué movimientos con pie y manos y que predomino control de un lado de su cuerpo. Derecha o izquierda. - Realiza acciones que requiere coordinación en las manos y vistas (óculo manual), con mayor presión, por ejemplo, trenzar, vestirse, arrancar los zapatos, etc.	-Ficha de observación
ENFOQUE TRANSVERSAL		Enfoque de la búsqueda de la excelencia.	
VALORES Flexibilidad y excelencia		ACTITUDES Disposición para adaptarse a los cambios modificando si fuera necesarios la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, Información conocida o situaciones nuevas.	

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSO
Rutinas y juego libre en sectores	✓ Recepción a los niños y niñas. ✓ Actividades rutinarias como el saludo oración, como está el clima y asistencia. ✓ Recordamos las normas de convivencia.	Canción
INICIO	Motivación: -La docente motiva mediante una canción: “Mis dos dedos caminan”. https://youtu.be/KwNNgdhXNSw  Preguntamos: - ¿De qué trata la canción? ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos utilizado? - ¿Qué hacían nuestros dedos? - ¿Qué otras actividades podemos realizar con nuestros dedos?	

	Conflicto cognitivo: ¿Por qué es importante nuestras manos y dedos? Propósito: Hoy reconocemos las vías de transporte mediante laberintos	
DESARROLLO	Desarrollo de la actividad -La maestra presenta los materiales en una caja de sorpresas y realiza preguntas. - ¿Qué creen que habrá en esta caja de sorpresa? Luego de recibimos la lluvia de ideas de los niños y niñas, ¿Qué creen que vamos a realizar con estos materiales? se ejecuta el propósito de la actividad. -Seguidamente se les explica la actividad que realizaremos con los niños y niños. 1ra. Actividad: - Formamos grupos de seis, Repartimos los materiales a cada grupo los niños inician la actividad Los niños tendrán que trasportarse  2da. Actividad . Seguidamente se explica la actividad a los niños y niñas. - formamos grupos en dos en dos, en cual debe tener dominio con la muñeca  Expresividad - ¿Les gusto esta actividad? - ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos utilizado en la actividad? - Qué material hemos utilizado?	En un cartel presentamos las diferentes vías de comunicación -
CIERRE	- Ya concluida la actividad algunos niños o niñas comentan cómo se han sentido durante la actividad y preguntamos: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué fue lo que más te gusto?, ¿En qué tuviste dificultad?	

TALLER DE APRENDIZAJE N°08

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I. N° 509 de Tungasuca

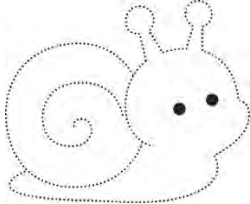
TITULO: Realizamos el punteado y tejemos

AULA: 4 años

DURACIÓN: 45 Minutos

AREA: Psicomotricidad			
Competencia	Capacidad	Desempeño	Técnica/Instrumento
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente	- Realiza Actividades cotidianas y juegos que impliquen movimientos con pie y manos y que predominio control de un lado de su cuerpo. Derecha o izquierda. - Realiza acciones que requiere coordinación en las manos y vistas (óculo manual), con mayor presión, por ejemplo, trenzar, vestirse, arrancar los zapatos, etc.	- Ficha de observación
ENFOQUE TRANSVERSAL		Enfoque de la búsqueda de la excelencia.	
VALORES Flexibilidad y excelencia		ACTITUDES Disposición para adaptarse a los cambios modificando si fuera necesarios la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, Información conocida o situaciones nuevas.	

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSO
Rutinas y juego libre en sectores	✓ Recepción a los niños y niñas. ✓ Actividades rutinarias como el saludo oración, como está el clima y asistencia. ✓ Recordamos las normas de convivencia.	Canción
INICIO	Motivación: -La docente motiva mediante una canción: “Mis dos dedos caminan”. https://youtu.be/KwNNgdhXNSw  Preguntamos: - ¿De qué trata la canción? ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos utilizado?	

	- ¿Qué hacían nuestros dedos? - ¿Qué otras actividades podemos realizar con nuestros dedos? Conflicto cognitivo: ¿Por qué es importante nuestras manos y dedos? Propósito: "Nos convertimos en pequeños artesanos explorando el punteado y el tejido para crear obras únicas."	
DESARROLLO	Desarrollo de la actividad -La maestra presenta los materiales en una caja de sorpresas y realiza preguntas. - ¿Qué creen que habrá en esta caja de sorpresa? Luego de recibimos la lluvia de ideas de los niños y niñas, ¿Qué creen que vamos a realizar con estos materiales? se ejecuta el propósito de la actividad. -Seguidamente se les explica la actividad que realizaremos con los niños y niños. 1ra. Actividad: - Repartimos los materiales, figuras de diferentes animales a cada niño y niña y ellos inician la actividad utilizan los niños una aguja para realizar un punteado  2da. Actividad - Seguidamente se les indica a los niños y niñas que aprenderemos a utilizar las agujas Expresividad - ¿Les gusto esta actividad? - ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos utilizado en la actividad? - Qué material hemos utilizado?	
CIERRE	- Ya concluida la actividad algunos niños o niñas comentan cómo se han sentido durante la actividad y preguntamos: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué fue lo que más te gusto?, ¿En qué tuviste dificultad?	

TALLER DE APRENDIZAJE N°09

DATOS INFORMATIVOS:

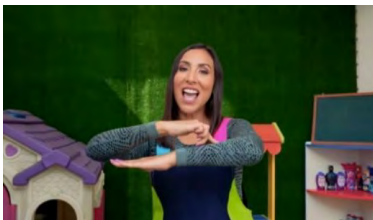
I.E.I. N° 509 de Tungasuca

TITULO: Practicamos el enroscando y desenroscado de tapitas

AULA: 4 años

DURACIÓN: 45 Minutos

AREA: Psicomotricidad			
Competencia	Capacidad	Desempeño	Técnica/Instrumento
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente	- Realiza Actividades cotidianas y juegos que implique movimientos con pie y manos y que predomine control de un lado de su cuerpo. Derecha o izquierda. - Realiza acciones que requiere coordinación en las manos y vistas (óculo manual), con mayor presión, por ejemplo, trenzar, vestirse, arrancar los zapatos, etc.	- Ficha de observación
ENFOQUE TRANSVERSAL		Enfoque de la búsqueda de la excelencia.	
VALORES Flexibilidad y excelencia		ACTITUDES Disposición para adaptarse a los cambios modificando si fuera necesarios la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, Información conocida o situaciones nuevas.	

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSO
Rutinas y juego libre en sectores	✓ Recepción a los niños y niñas. ✓ Actividades rutinarias como el saludo oración, como está el clima y asistencia. ✓ Recordamos las normas de convivencia.	Canción
INICIO	Motivación: -La docente motiva mediante una canción: “Mis dos dedos caminan”. https://youtu.be/KwNNgdhXNSw  Preguntamos: - ¿De qué trata la canción? - ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos utilizado? - ¿Qué hacían nuestros dedos? - ¿Qué otras actividades podemos realizar con nuestros dedos?	

	Conflicto cognitivo: ¿Por qué es importante nuestras manos y dedos? Propósito: "Exploramos con nuestras manos el divertido mundo de girar, enroscar y desenroscar para fortalecer nuestros deditos."	
DESARROLLO	Desarrollo de la actividad -La maestra presenta los materiales en una caja de sorpresas y realiza preguntas. - ¿Qué creen que habrá en esta caja de sorpresa? Luego de recibimos la lluvia de ideas de los niños y niñas, ¿Qué creen que vamos a realizar con estos materiales? se ejecuta el propósito de la actividad. -Seguidamente se les explica la actividad que realizaremos con los niños y niñas. 1ra. Actividad: - Repartimos diferentes materiales para que los niños puedan enroscar y desenroscar . Expresividad - ¿Les gusto esta actividad? - ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos utilizado en la actividad? - Qué material hemos utilizado?	-
CIERRE	- Ya concluida la actividad algunos niños o niñas comentan cómo se han sentido durante la actividad y preguntamos: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué fue lo que más te gusto?, ¿En qué tuviste dificultad?	

TALLER DE APRENDIZAJE N°10

DATOS INFORMATIVOS:

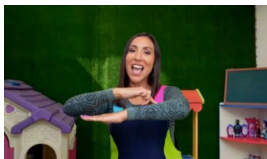
I.E.I. N° 509 de Tungasuca

TITULO: Jugamos a sacar pelotitas de la caja

AULA: 4 años

DURACIÓN: 45 Minutos

AREA: Psicomotricidad			
Competencia	Capacidad	Desempeño	Técnica/Instrumento
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente	- Realiza Actividades cotidianas y juegos que impliquen movimientos con pie y manos y que predomine control de un lado de su cuerpo. Derecha o izquierda. - Realiza acciones que requiere coordinación en las manos y vistas (óculo manual), con mayor presión, por ejemplo, trenzar, vestirse, arrancar los zapatos, etc.	- Ficha de observación
ENFOQUE TRANSVERSAL		Enfoque de la búsqueda de la excelencia.	
VALORES Flexibilidad y excelencia		ACTITUDES Disposición para adaptarse a los cambios modificando si fuera necesarios la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, Información conocida o situaciones nuevas.	

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSO
Rutinas y juego libre en sectores	✓ Recepción a los niños y niñas. ✓ Actividades rutinarias como el saludo oración, como está el clima y asistencia. Recordamos las normas de convivencia.	Canción
INICIO	Motivación: -La docente motiva mediante una canción: “Mis dos dedos caminan”. https://youtu.be/KwNNgdhXNSw  Preguntamos: - ¿De qué trata la canción? ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos utilizado?	

	- ¿Qué hacían nuestros dedos? - ¿Qué otras actividades podemos realizar con nuestros dedos? Conflicto cognitivo: ¿Por qué es importante nuestras manos y dedos? Propósito: Hoy sacaremos las pelotas con mucha precisión	
DESARROLLO	Desarrollo de la actividad - La maestra presenta los materiales en una caja de sorpresas y realiza preguntas. - ¿Qué creen que habrá en esta caja de sorpresa? Luego de recibimos la lluvia de ideas de los niños y niñas. ¿Qué creen que vamos a realizar con estos materiales? se ejecuta el propósito de la actividad. - Seguidamente se les explica la actividad que realizaremos con los niños y niñas. 1ra. Actividad: - Formamos grupos en dos en dos Repartimos los materiales inician la actividad. - Las parejas formadas deben poseer sus vasitos, en lo cual deben enganchar una pelota y trasladar a un recipiente, repetir varias veces el pro poseso. 2da. Actividad - Seguidamente La maestra presenta los materiales se les indica a los niños y niñas la actividad. - Formamos grupos de cuatro niños, cada niño debe escoger el color de adujeron. Los niños deberán insertar las pelotitas que están en medio a los agujeros con la ayuda de un palito. Expresividad - ¿Les gusto esta actividad? - ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos utilizado en la actividad? - ¿Qué material hemos utilizado?	-
CIERRE	- Ya concluida la actividad algunos niños o niñas comentan cómo se han sentido durante la actividad y preguntamos: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué fue lo que más te gusto?, ¿En qué tuviste dificultad?	

TALLER DE APRENDIZAJE N°11

DATOS INFORMATIVOS:

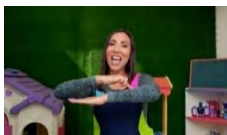
I.E.I. N° 509 de Tungasuca

TITULO: Recorremos el camino de globos con los dedos

AULA: 4 años

DURACIÓN: 45 Minutos

AREA: Psicomotricidad			
Competencia	Capacidad	Desempeño	Técnica/Instrumento
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente	- Realiza Actividades cotidianas y juegos que impliquen movimientos con pie y manos y que predomine control de un lado de su cuerpo. Derecha o izquierda. - Realiza acciones que requiere coordinación en las manos y vistas (óculo manual), con mayor presión, por ejemplo, trenzar, vestirse, arrancar los zapatos, etc.	- Ficha de observación
NFOQUE TRANSVERSAL		Enfoque de la búsqueda de la excelencia.	
VALORES Flexibilidad y excelencia		ACTITUDES Disposición para adaptarse a los cambios modificando si fuera necesarios la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, Información conocida o situaciones nuevas.	

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSO
Rutinas y juego libre en sectores	✓ Recepción a los niños y niñas. ✓ Actividades rutinarias como el saludo oración, como está el clima y asistencia. ✓ Recordamos las normas de convivencia.	Canción
INICIO	Motivación: -La docente motiva mediante una canción: “Mis dos dedos caminan”. https://youtu.be/KwNNgdhXNSw  Preguntamos: - ¿De qué trata la canción?	

	¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos utilizado? - ¿Qué hacían nuestros dedos? - ¿Qué otras actividades podemos realizar con nuestros dedos? Conflicto cognitivo: ¿Por qué es importante nuestras manos y dedos? Propósito: Hoy recorreremos caminos con los globos.	
DESARROLLO	Desarrollo de la actividad -La maestra presenta los materiales en una caja de sorpresas y realiza preguntas. - ¿Qué creen que habrá en esta caja de sorpresa Luego de recibimos la lluvia de ideas de los niños y niñas, ¿Qué creen que vamos a realizar con estos materiales? se ejecuta el propósito de la actividad. -Seguidamente se les explica la actividad que realizaremos con los niños y niñas. 1ra. Actividad: - la docente indica que los niños se pongan en forma vertical para realizar la actividad. - los niños inician la actividad en cual deben jalar la pita haciendo movimientos con las manos de forma atrás y adelante.  Expresividad - ¿Les gusto esta actividad? - ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos utilizado en la actividad? - Qué material hemos utilizado?	-
CIERRE	- Ya concluida la actividad algunos niños o niñas comentan cómo se han sentido durante la actividad y preguntamos: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué fue lo que más te gusto?, ¿En qué tuviste dificultad?	

TALLER DE APRENDIZAJE N°12

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I. N° 509 de Tungasuca

TITULO: Participamos en el concurso de cucharas

AULA: 4 años

DURACIÓN: 45 Minutos

AREA: Psicomotricidad			
Competencia	Capacidad	Desempeño	Técnica/Instrumento
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente	- Realiza Actividades cotidianas y juegos que implique movimientos con pie y manos y que predomino control de un lado de su cuerpo. Derecha o izquierda. - Realiza acciones que requiere coordinación en las manos y vistas (óculo manual), con mayor presión, por ejemplo, trenzar, vestirse, arrancar los zapatos, etc.	- Ficha de observación
ENFOQUE TRANSVERSAL		Enfoque de la búsqueda de la excelencia.	
VALORES Flexibilidad y excelencia		ACTITUDES Disposición para adaptarse a los cambios modificando si fuera necesarios la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, Información conocida o situaciones nuevas.	

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSO
Rutinas y juego libre en sectores	✓ Recepción a los niños y niñas. ✓ Actividades rutinarias como el saludo oración, como está el clima y asistencia. ✓ Recordamos las normas de convivencia.	Canción
INICIO	Motivación: -La docente motiva mediante una canción: “Mis dos dedos caminan” . https://youtu.be/KwNNgdhXNSw	

	 Preguntamos: - ¿De qué trata la canción? ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos utilizado? - ¿Qué hacían nuestros dedos? - ¿Qué otras actividades podemos realizar con nuestros dedos? Conflicto cognitivo: ¿Por qué es importante nuestras manos y dedos? Propósito: "Nos divertimos transportando objetos con una cuchara, desarrollando nuestra concentración y control corporal."	
DESARROLLO	Desarrollo de la actividad -La maestra presenta los materiales en una caja de sorpresas y realiza preguntas. - ¿Qué creen que habrá en esta caja de sorpresa?, Luego de recibimos la lluvia de ideas de los niños y niñas ¿Qué creen que vamos a realizar con estos materiales? se ejecuta el propósito de la actividad. -Seguidamente se les explica la actividad que realizaremos con los niños y niñas. - ¿Les gusto esta actividad? - ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos utilizado en la actividad? - Qué material hemos utilizado?	-
CIERRE	- Ya concluida la actividad algunos niños o niñas comentan cómo se han sentido durante la actividad y preguntamos: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué fue lo que más te gusto?, ¿En qué tuviste dificultad?	

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS

Puerta de la Institución Educativa N°506 de Tungasuca



Primer día realizamos concurso de trazos con los niños y niñas en la pizarra.



Realizamos el repaso de trazos con los niños y niñas.



Los niños y niñas realizan la combinación de colores para obtener el color de sus frutas.



Los niños y niñas realizan el puntillado con la ayuda de hisopos.



Los niños y niñas realizan la actividad del pasado con la ayuda de los dedos y manos.



Los niños y niñas sostienen el cordel, de esta forma jalan la botella por encima de las diferentes figuras.



Los niños y niñas realizan el recorte de las diferentes formas con tijera.



Los niños y niñas realizan trazos formando caminos para llegar al destino con su transporte favorito.

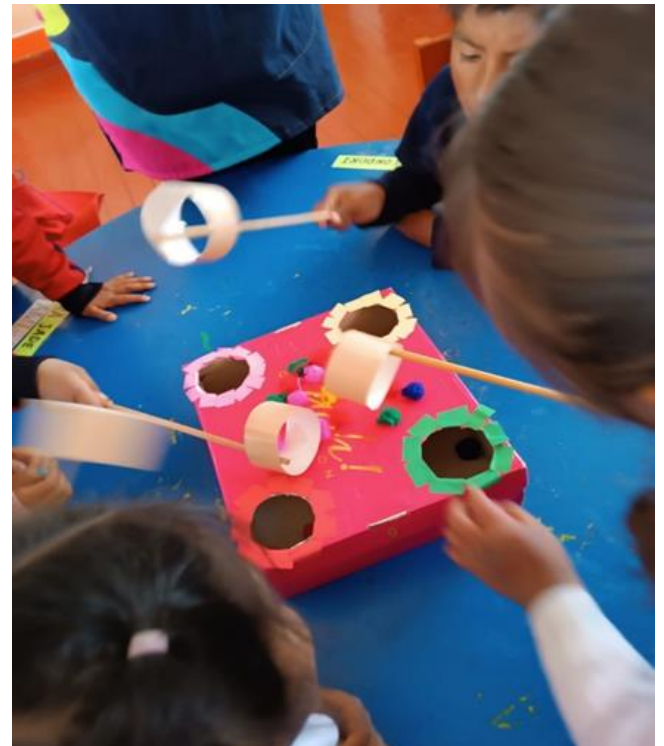


Los niños y niñas realizan tejidos a Crochet, cada niño tiene una aguja con punta roma con lana para tejer o hacer pasar por las líneas marcadas.





Los niños y niñas juegan al desplazamiento de globos por el cordel haciendo el uso de los brazos y manos.



“El juego de los pasa pon poncitos”, consiste en que los niños y niñas con la ayuda de un aro con palo, trasladen los pon-poncitos para colocar a otra caja.