

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



TESIS

**TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN LA MOTRICIDAD FINA EN
NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E.I. N° 56106 ALTIVA CANAS,
CUSCO - 2024**

PRESENTADA POR:

BR. MARY MAR CHOQUEHUANCA ROQUE

BR. MILUZCA QUISPE BRAVO

**PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN:
ESPECIALIDAD EDUCACIÓN INICIAL**

ASESORA: DRA. NIEVES ARIAS MUÑOZ

CUSCO – PERÚ

2026

Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco

INFORME DE SIMILITUD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-321-2025-UNSAAC)

El que suscribe, el Asesor Nieves Arias Muñoz
..... quien aplica el software de detección de similitud al
trabajo de investigación/tesis titulada: Técnicas gráficas plásticas en la
motricidad fina en niños de 4 años en la I.E.I. No 56106
Altiva Canas, Cusco - 2024

Presentado por: Meluzca Guispe Bravo DNI N° 74847686 ;
presentado por: Mary Mar Choquehuanca Roque DNI N°: 76674147
Para optar el título Profesional/Grado Académico de Licenciada en educación ;
Especialidad Educación Inicial

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 3 veces, mediante el
Software de Similitud, conforme al Art. 6° del **Reglamento para Uso del Sistema Detección de**
Similitud en la UNSAAC y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 10 %.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No sobrepasa el porcentaje aceptado de similitud.	☒
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las subsanaciones.	☐
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, conforme al reglamento, quien a su vez eleva el informe al Vicerrectorado de Investigación para que tome las acciones correspondientes; Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	☐

Por tanto, en mi condición de Asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto las primeras páginas del reporte del Sistema de Detección de Similitud.

Cusco, 31 de agosto de 2026



Firma

Post firma Nieves Arias Muñoz

Nro. de DNI 23963532

ORCID del Asesor 0000-0001-1310-444X

Se adjunta:

- Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
- Enlace del Reporte Generado por el Sistema de Detección de Similitud: **oid:** 27259:618690938

MARY MAR CHOQUEHUANCA ROQUE MILUZCA QUI...

TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA I.E.I. N° 56106 ALTIVA CANAS, CUS...

 Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::27259:618957234

Fecha de entrega

31 ago 2026, 2:34 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

31 ago 2026, 2:37 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

MARY MAR CHOQUEHUANCA ROQUE - MILUZCA QUISPE BRAVO.pdf

Tamaño del archivo

5.3 MB

148 páginas

35.574 palabras

204.742 caracteres

10% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 17 palabras)

Fuentes principales

- 9%  Fuentes de Internet
- 4%  Publicaciones
- 8%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alerta de integridad para revisión

-  **Texto oculto**
12 caracteres sospechosos en N.º de páginas
El texto es alterado para mezclarse con el fondo blanco del documento.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a Dios y a mis queridos padres: Leandro Choquehuanca Cruz y Ana María Roque Cori, por su amor, valores y ejemplo de vida. A mis hermanos: Yuberth, Yudi Soledad, Lukas y Luis Franco, por su compañía en cada etapa de mi formación. Y a mi hija, Nicole Kalila, mi mayor inspiración y fuerza para seguir adelante.

Mary Mar Choquehuanca Roque

Dedico este trabajo a Dios, por brindarme fortaleza, sabiduría y perseverancia para lograr mis metas y sueños. A mis queridos padres: Florentino Quispe Quispe y Magdalena Bravo Puma de Quispe, por vuestro apoyo incondicional, a pesar de mis errores nunca me abandonaron, fueron mi guía y mi motor para seguir adelante. A mis hermanas, Rebeca y Norma Esther, gracias por sus consejos y enseñanzas que me impulsaron a cumplir mis objetivos. A mi amada hija, Ayde Yajaida Ccopa Quispe, eres el regalo más preciado que Dios me pudo dar, eres el motor y rayito de luz que me inspira a seguir adelante e impulsa hacia el éxito. A mis sobrinos, Eithan Enzo, Yummi Belinda y Rubí Jennifer y a todos mis familiares.

Miluzca Quispe Bravo

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios por ser nuestro guía, a nuestra Alma Mater, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, Casa Tricentenaria, por habernos albergado durante estos años de formación profesional.

A la Facultad de Educación y a Escuela Profesional de Educación- Filial Canas donde todos nuestros docentes nos impartieron sus conocimientos y nos brindaron herramientas valiosas que han contribuido a nuestra formación como futuras docentes.

A la Institución Educativa Inicial N° 56106 Altiya Canas, a sus docentes, directivos y, especialmente, a los estudiantes que formaron parte de este estudio, quienes con su disposición y entusiasmo hicieron posible esta investigación.

A nuestra asesora de tesis, Dra. Nieves Arias Muñoz, por su guía, paciencia y compromiso a lo largo de este proceso investigativo.

Finalmente, a nuestros amigos, compañeras y familiares, por su apoyo, motivación y compañía constante. A todas las personas que, de una u otra manera, contribuyeron al desarrollo de esta tesis, les expresamos nuestro más profundo y sincero agradecimiento.

Las tesistas

PRESENTACIÓN

La presente investigación titulada, Técnicas grafo plásticas en la motricidad fina en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 56106 Altiva Canas, Cusco – 2024, busca abordar un tema fundamental en el desarrollo integral de los infantes en edad preescolar.

La motricidad fina, entendida como la capacidad de realizar movimientos coordinados y precisos con los músculos pequeños de las manos y los dedos, cumple un rol trascendental en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños, al ser la base de habilidades esenciales como la escritura, el dibujo, el recorte, el rasgado y otras actividades cotidianas que requieren precisión y coordinación.

En este contexto, el uso de técnicas grafo plásticas se presenta como una herramienta pedagógica eficaz para promover el desarrollo de estas habilidades de manera creativa, significativa y acorde a las necesidades de los estudiantes. Estas técnicas no solo fomentan el aprendizaje a través de la exploración y la expresión artística, sino que también permiten una participación activa y motivadora en el proceso educativo.

El presente estudio se desarrolló en la Institución Educativa Inicial N° 56106 Altiva Canas, ubicada en el distrito de Yanaoca, provincia de Canas, región Cusco. La elección de este escenario responde a la importancia de generar propuestas pedagógicas contextualizadas, capaces de responder a las características particulares de la población infantil de esta comunidad.

El objetivo principal de esta investigación radica en determinar la influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años, partiendo de un análisis de su impacto en las actividades escolares y en su progreso psicomotor.

Asimismo, se espera que los resultados obtenidos sirvan como un aporte significativo para la mejora de las prácticas educativas en contextos similares, contribuyendo al diseño de intervenciones pedagógicas más inclusivas, creativas y efectivas.

De esta manera, se busca no solo identificar las técnicas más adecuadas para fortalecer la motricidad fina, sino también ofrecer una propuesta concreta que pueda ser replicada y adaptada a otros entornos educativos, promoviendo así el desarrollo integral de los niños y niñas en sus primeras etapas de formación.

Las tesisistas

INDICE

DEDICATORIA	i
AGRADECIMIENTO	ii
PRESENTACIÓN.....	iii
INDICE	iv
INDICE DE TABLAS	viii
INDICE DE FIGURAS.....	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT.....	xi
INTRODUCCIÓN	xii

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Ámbito de estudio: Localización política y geográfica	1
1.1.1. Área de investigación.....	1
1.1.2. Área geográfica.....	1
1.2. Descripción de problema.....	2
1.3. Formulación del Problema	6
1.3.1. Problema General.....	6
1.3.2. Problemas Específicos	6
1.4. Justificación de la Investigación	6
1.4.1. Justificación teórica	6
1.4.2. Justificación metodológica.....	7
1.4.3. Justificación práctica.....	7
1.4.4. Justificación pedagógica	8
1.5. Objetivos de la investigación	9
1.5.1. Objetivo General.....	9
1.5.2. Objetivos Específicos.....	9
1.6. Delimitación de la investigación	9
1.7. Limitaciones de la investigación:.....	10

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.	Estado del arte de la investigación	11
2.1.1.	Antecedentes Internacionales.....	11
2.1.2.	Antecedentes nacionales:	14
2.1.3.	Antecedentes locales	16
2.2.	Bases teóricas y científicas.....	18
2.2.1.	Técnicas grafo plásticas	18
2.2.1.1.	Breve historia del uso de las técnicas grafo plásticas	18
2.2.1.2.	Concepto de las técnicas grafo plásticas.....	20
2.2.1.3.	Importancia de técnicas grafo plásticas	20
2.2.1.4.	Características de las técnicas grafo plásticas	21
2.2.1.5.	Objetivos de las técnicas grafo plásticas	22
2.2.1.6.	Utilidad de las técnicas grafo plásticas.....	22
2.2.1.7.	Dimensiones de las técnicas grafo plásticas	23
2.2.1.8.	Beneficios de las técnicas grafo plásticas.....	36
2.2.2.	Motricidad Fina.....	36
2.2.2.1.	Reseña histórica de la motricidad fina.....	36
2.2.2.2.	Teorías de la motricidad fina	36
2.2.2.3.	Concepto de la motricidad fina.....	37
2.2.2.4.	Importancia de la motricidad fina.....	38
2.2.2.5.	Características de la motricidad fina	40
2.2.2.6.	Procesos del desarrollo de la motricidad fina	40
2.2.2.7.	Motricidad fina en educación inicial	42
2.2.2.8.	Beneficios de la motricidad fina	42
2.2.2.9.	Desventajas de la motricidad fina.....	43
2.2.2.10.	Dimensiones de la motricidad fina	43
2.3	Marco conceptual	44

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.	Formulación de la hipótesis	45
3.1.1.	Hipótesis general.....	45
3.1.2.	Hipótesis específicas.....	45
3.2.	Variables de la investigación.....	45
3.2.1.	Variable independiente	45

3.2.2. Variable dependiente	45
3.1. Operacionalización de variables.....	46

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Tipo de la investigación	48
4.2. Nivel de la investigación	48
4.3. Enfoque metodológico	48
4.4. Diseño de la investigación.....	49
4.5. Población y muestra	49
4.5.1. Población.....	49
4.5.2. Unidad de análisis	50
4.6. Técnica e instrumento de la recolección de datos	50
4.6.1. Técnica de la observación:	50
4.6.2. Técnica experimental:	51
4.6.3. Objetivo del taller:	51
4.6.4. Estructura del taller:	51
4.6.5. Forma de aplicación.....	53
4.6.6. Evaluación del taller	53
4.7. Técnica de tratamiento de datos	53
4.7.1. Técnica.....	53
4.7.2. Instrumentos.....	53
4.7.3. Validación de instrumentos.....	54
4.7.4. Escala de valoración:	54
4.8. Confiabilidad del instrumento	55
4.8.1. Validación por juicio de expertos.	55
4.9. Método de análisis de datos	56

CAPÍTULO V

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

5.1. Descripción de resultados	58
5.2. Variables demográficas.....	58
5.3. Resultados descriptivos por dimensión y por variable	59
5.4. Prueba de hipótesis.....	63
5.4.1. Prueba para la hipótesis general.....	64
5.4.2. Prueba para la hipótesis 1	65
5.4.3. Prueba para la hipótesis 2	66
5.4.4. Prueba para la hipótesis 3	67
5.5. Discusión de resultados	67
CONCLUSIONES	71
RECOMENDACIONES.....	73
BIBLIOGRAFÍA	74
ANEXOS	81

INDICE DE TABLAS

Tabla 1	Población de la institución educativa N°56106 Altiva Canas Yanaoca	49
Tabla 2	Muestra de la institución educativa N°56106 Altiva Canas Yanaoca	50
Tabla 3	Puntuación de la confiabilidad del instrumento	54
Tabla 4	Validación de expertos.....	55
Tabla 5	Edad de los estudiantes de la institución educativa inicial N° 66106 Altiva Canas .	58
Tabla 6	Sexo de los estudiantes de la institución educativa inicial N° 66106 Altiva Canas .	58
Tabla 7	Resultados de la dimensión óculo manual	59
Tabla 8	Resultados descriptivos de la dimensión destreza manual	60
Tabla 9	Resultados descriptivos de la dimensión destreza dactilar	61
Tabla 10	Resultados de la motricidad fina.....	62
Tabla 11	Prueba de Normalidad.....	63
Tabla 12	Resultados de la prueba T de Student de la evaluación para la variable motricidad fina	64
Tabla 13	Resultados de la prueba T de Student para la dimensión óculo manual	65
Tabla 14	Resultados de la prueba T de Student para la dimensión destreza manual.....	66
Tabla 15	Resultados de la prueba T de Student para la dimensión destreza dactilar	67

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1	Resultados de la dimensión óculo manual.....	59
Gráfico 2	Resultados de la dimensión destreza manual.....	60
Gráfico 3	Resultados de la dimensión destreza manual.....	61
Gráfico 4	Resultados de la motricidad fina.....	62

RESUMEN

La presente investigación Técnicas grafo plásticas en la motricidad fina en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 56106 Altiva Canas, Cusco – 2024, tuvo como objetivo determinar la influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 56106 Altiva Canas, Cusco, durante el año 2024. El estudio se enmarcó en un enfoque cuantitativo, con un diseño pre-experimental de tipo aplicado, utilizando como técnica la observación directa y como instrumento una ficha de observación que permitió evaluar el nivel de habilidades motrices finas antes y después de la aplicación. Por lo que se concluye que las técnicas grafo plásticas mejoran significativamente la motricidad fina de los niños de 4 años; ya que al comparar los resultados de la prueba de entrada con la prueba de salida, se evidencia una mejora significativa en la motricidad fina de los niños. En la evaluación inicial, el 57.1% se ubicó en el nivel de inicio, el 35.7% en proceso y únicamente el 7.1% alcanzó el nivel logrado, lo que refleja un desarrollo aún incipiente de las habilidades motrices finas. En contraste, en la evaluación final, el porcentaje de niños en el nivel de inicio disminuyó en 50 puntos porcentuales (de 7.1% a 57.1%), mientras que, el nivel en proceso se redujo en 21.4 puntos porcentuales (de 14.3% a 35.7%). Por su parte, el nivel logrado registró un incremento de 71.5 puntos porcentuales (de 78.6 a 7.1%).

Palabras clave: Técnicas Grafo Plásticas, Motricidad Fina, Estimulación, Desarrollo, Educación Inicial.

ABSTRACT

The research paper titled "Grafo-Plastic Techniques in Fine Motor Skills in 4-Year-Old Children at the N° 56106 Altiva Canas Initial Education Institution, Cusco – 2024" aimed to determine the influence of grafo-plastic techniques on the development of fine motor skills in 4-year-old children at the N° 56106 Altiva Canas Initial Education Institution in Cusco during the year 2024. The study followed a quantitative approach with an applied pre-experimental design, using direct observation as the technique and an observation checklist as the instrument to assess fine motor skill levels before and after the intervention. Therefore, it is concluded that grafo-plastic techniques significantly improve fine motor skills in 4-year-old children, as a comparison between the pre-test and post-test results shows a significant improvement in the children's fine motor skills. In the initial evaluation, 57.1% of the children were at the "beginning" level, 35.7% were "in progress," and only 7.1% reached the "achieved" level, reflecting an early stage of fine motor development. In contrast, in the final evaluation, the percentage of children at the "beginning" level decreased by 50 percentage points (from 57.1% to 7.1%), while the "in progress" level decreased by 21.4 percentage points (from 35.7% to 14.3%). Concurrently, the "achieved" level registered an increase of 71.5 percentage points (from 7.1% to 78.6%).

Keywords: Graphoplastic Techniques, Fine Motor Skills, Stimulation, Chil, Early Childhood Education.

INTRODUCCIÓN

La motricidad fina es una habilidad crucial en el desarrollo infantil, ya que permite a los niños y niñas realizar actividades que requieren precisión y coordinación de los músculos pequeños, especialmente en las manos y los dedos. El desarrollo adecuado de estas habilidades es esencial para su desempeño académico y su vida cotidiana. En contextos educativos, promover la motricidad fina desde una edad temprana puede mejorar significativamente las capacidades de los estudiantes en áreas como la escritura, el dibujo, el recorte y otras actividades manipulativas.

La Institución Educativa Inicial N° 56106 Altiva Canas, ubicada en el distrito de Yanaoca, provincia de Canas, región Cusco, presenta un contexto particular. En esta institución se atiende a niños y niñas de zonas altoandinas, cuyas familias, en su mayoría quechua hablantes, viven en condiciones socioeconómicas y culturales que influyen de manera significativa en el desarrollo infantil. Este entorno ofrece tanto desafíos como oportunidades para implementar propuestas educativas eficaces y contextualizadas que fomenten el desarrollo de la motricidad fina en los primeros años de vida.

El presente estudio titulado Técnicas grafo plásticas en la motricidad fina en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 56106 Altiva Canas, Cusco – 2024, tiene como objetivo diseñar, aplicar y evaluar una serie de técnicas grafo plásticas orientadas a fortalecer la motricidad fina de los estudiantes de esta institución. Se busca que estas actividades artísticas no solo estimulen el desarrollo psicomotor, sino que también promuevan la creatividad, la expresión personal y la participación activa de los niños en su proceso de aprendizaje.

En este sentido, la investigación pretende aportar al conocimiento y desarrollo de estrategias educativas innovadoras que respondan a las necesidades específicas de los niños y niñas de comunidades altoandinas, promoviendo un aprendizaje inclusivo, equitativo y culturalmente pertinente.

Capítulo I: Corresponde al planteamiento del problema, donde se describe la realidad problemática, los problemas de investigación, la justificación, los objetivos y la delimitación y limitaciones de la investigación.

Capítulo II: Responde al marco teórico, que incluye el estado del arte de la investigación, el sustento teórico de las variables en estudio y la definición de términos básicos.

Capítulo III: Contiene la hipótesis de investigación, las variables de estudio y la operacionalización de variables.

Capítulo IV: Establece la metodología de investigación, el tipo, nivel, enfoque metodológico y diseño de estudio; así mismo, se presenta la población, muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos y análisis de datos.

Capítulo V: Se presenta el análisis e interpretación de los resultados; así mismo se presenta la discusión de datos, las conclusiones a las que se arribó y las respectivas recomendaciones; por último, se presenta la bibliografía.

En los anexos se presenta la matriz consistencia, ficha de observación (pre test y post test), la validación de expertos, así mismo se presenta la ficha de observación calificada de dos estudiantes, la constancia de aplicación y las respectivas evidencias fotográficas; por último, las sesiones aplicativas y turnitin.

Las tesis

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Ámbito de estudio: Localización política y geográfica

1.1.1. Área de investigación

El presente trabajo de investigación se enmarca en el área de Educación Inicial, específicamente dentro de la línea de investigación orientada al mejoramiento de los procesos pedagógicos en el aula y la gestión de instituciones educativas de nivel inicial. Esta línea contempla, además, la construcción e implementación de currículos efectivos, con el objetivo de promover aprendizajes significativos y favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas durante sus primeros años de vida.

La investigación responde al código de línea EDEI-178, correspondiente al enfoque que busca generar propuestas pedagógicas contextualizadas, innovadoras y pertinentes, que impacten positivamente en la calidad de la educación inicial, fortaleciendo tanto el desempeño docente como las condiciones de aprendizaje en las instituciones educativas del ámbito nacional, particularmente en contextos rurales como el de la Institución Educativa Inicial N° 56106 Altiva Canas.

1.1.2. Área geográfica

El presente estudio se desarrolla en la Institución Educativa Inicial N° 56106, ubicada en el distrito de Yanaoca, provincia de Canas, en el departamento de Cusco, Perú. Cuyos límites son:

- Por el este: Av. Sucre
- Por el oeste: calle Piérola
- Por el norte: Calle Ayacucho
- Por el sur: Calle 28 de Julio

En cuanto a su localización política, la institución se encuentra bajo la jurisdicción de la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL Canas), la cual pertenece a la Dirección Regional de Educación de Cusco. Administrativamente, forma parte de la región sur andina del Perú, reconocida por su diversidad cultural, lingüística y social.

Respecto a su localización geográfica, la Institución Educativa Inicial N° 56106 Altiva Canas, está situada a una altitud aproximada de 3 900 m s. n. m., en la zona altoandina,

caracterizada por un clima frío y seco durante gran parte del año. El distrito de Canas se encuentra limitado por las provincias de Acomayo, Espinar, Chumbivilcas y Canchis, siendo un territorio con predominio de actividades agropecuarias y tradiciones quechuas aún vigentes.

Este contexto socio geográfico influye directamente en el proceso educativo, pues las condiciones climáticas, las costumbres locales y la realidad socioeconómica de las familias inciden en el desarrollo de los niños y en la implementación de estrategias pedagógicas. Por ello, la investigación busca responder a las necesidades específicas de la comunidad educativa, contribuyendo al fortalecimiento de la motricidad fina de los niños de 4 años mediante el uso de técnicas grafo plásticas adaptadas a su realidad.

Figura 1

Ubicación de la institución educativa 56106



Figura 2

Puntos Cardinales



Nota: Recuperado de Google Maps

1.2. Descripción de problema

A nivel internacional en el contexto latinoamericano, el desarrollo de la motricidad fina en la educación inicial constituye un desafío relevante debido a los diversos factores sociales, económicos y culturales que influyen en los aprendizajes de los niños.

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco , 2023) muchos países de la región presentan brechas en el acceso a recursos pedagógicos adecuados y en la formación docente para implementar metodologías activas que favorezcan el desarrollo integral en la primera infancia.

Las actividades técnicas grafo plásticas, como el dibujo, el modelado, el rasgado y el recorte, son estrategias cruciales para estimular la coordinación óculo–manual y las habilidades

previas a la escritura. Sin embargo, en diversos países latinoamericanos estas técnicas no siempre se aplican de manera sistemática, lo que genera limitaciones en la preparación de los niños para los siguientes niveles.

Estudios en países como México, Colombia y Chile han evidenciado que la carencia de programas específicos para la motricidad fina repercute en dificultades posteriores en la escritura, en la adquisición de competencias comunicativas y en la autonomía infantil (Pérez & Rodríguez, 2020,p.19).

Asimismo, factores como el bajo presupuesto educativo, la escasa dotación de materiales didácticos y la alta ratio docente–niño dificultan la implementación de actividades lúdicas que potencien estas destrezas.

A nivel nacional en el Perú, el desarrollo de la motricidad fina en la educación inicial enfrenta diversas dificultades relacionadas con la limitada implementación de estrategias pedagógicas que favorezcan la coordinación y destrezas manuales en los niños pequeños.

El Ministerio de Educación (Minedu, 2022) señala que el currículo nacional reconoce la importancia de la psicomotricidad como base para el aprendizaje de la lectoescritura y la autonomía, en la práctica muchos docentes carecen de los recursos didácticos y la formación suficiente para aplicar metodologías activas, como las técnicas grafo plásticas, en sus sesiones de aprendizaje.

Diversas evaluaciones nacionales han evidenciado que gran parte de los estudiantes de inicial presentan dificultades en la manipulación de objetos, el trazo de líneas, la coordinación óculo–manual y el control de movimientos finos, lo cual repercute posteriormente en el rendimiento académico de la educación primaria,

Según el Minedu (2021), a esta problemática se suma que en contextos rurales y de difícil acceso, como la sierra sur andina, existen mayores limitaciones en cuanto a materiales educativos, infraestructura y acompañamiento pedagógico, lo que amplía la brecha en el desarrollo infantil temprano.

Asimismo, investigaciones realizadas en diferentes regiones del país Huamán (2020) y Ccasa (2021), coinciden en que la ausencia de estrategias sistemáticas para estimular la motricidad fina ocasiona retrasos en la escritura inicial, problemas de autoestima en los niños y una menor disposición hacia las tareas escolares que requieren precisión.

A nivel local en el contexto de la región Cusco, particularmente en las zonas rurales altoandinas como la provincia de Canas, el desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial enfrenta mayores dificultades debido a factores sociales, económicos y pedagógicos.

Según la Dirección Regional de Educación del Cusco (DREC, 2022) muchas instituciones educativas de nivel inicial carecen de materiales didácticos suficientes y adecuados para el trabajo con niños de 3 a 5 años, lo cual limita la aplicación de técnicas gráficas plásticas que resultan fundamentales para el desarrollo de la coordinación motora fina.

Diversas investigaciones advierten que una parte significativa de los niños en edad preescolar presentan dificultades para desarrollar esta habilidad de forma óptima. En el estudio realizado en instituciones educativas peruanas, se observó que el 80 % de los niños evaluados mostraban deficiencias en actividades de precisión manual, como cortar, pintar o manipular objetos pequeños, lo cual repercutía directamente en su autoestima y motivación (Yauce, 2021).

De igual manera, Oré (2021) detectó que “en zonas rurales de Cusco, solo un 16 % de los niños de 4 años alcanzaba un nivel competente en motricidad fina, mientras que el resto se encontraba en niveles iniciales o en proceso” (p.37).

A nivel de la Unidad de Gestión Educativa Local UGEL Canas (2023) sostiene que en las comunidades rurales, los niños suelen crecer en entornos donde las actividades cotidianas se centran en el trabajo agrícola y pecuario, lo que, si bien fortalece algunas habilidades prácticas, no siempre garantiza una adecuada estimulación de destrezas motoras finas vinculadas al trazo, el recorte o el ensamble de piezas pequeñas. Además, la brecha en infraestructura escolar y en acceso a recursos pedagógicos incrementa la dificultad de los docentes para implementar estrategias innovadoras y diversificadas.

En la Institución Educativa Inicial 56106 Altiva Canas, se ha observado que los niños de 4 años presentan dificultades en el desarrollo de su motricidad fina. Esta situación es alarmante, ya que afecta de manera progresiva su desempeño tanto en las actividades escolares como en sus tareas cotidianas.

Al analizar las causas de esta problemática, se hace evidente que está vinculada a diversos factores. Por un lado, se detecta un uso insuficiente de estrategias metodológicas por parte de los docentes para estimular estas habilidades de forma sistemática. Por otro lado, existe un bajo compromiso de algunos padres de familia en el acompañamiento del aprendizaje, lo

cual lamentablemente se refleja en la inasistencia frecuente de los estudiantes. En consecuencia, se genera una brecha que limita el desarrollo integral de los pequeños.

Entre las principales dificultades se encuentra el rasgado de papel, ya que algunos niños presentan escaso control de la fuerza y la dirección de los movimientos de los dedos, produciendo trozos de papel irregulares y con bordes desordenados. Asimismo, muestran dificultad para rasgar siguiendo una línea determinada y, en muchos casos, requieren el apoyo del docente para realizar la actividad, lo que evidencia debilidad en la pinza digital y limitada coordinación bimanual.

De igual manera, se observan dificultades en el uso de las tijeras. Los niños no las sujetan correctamente o las manipulan con movimientos rígidos y poco coordinados, lo que ocasiona cortes fuera de los contornos marcados, figuras incompletas y dificultades para realizar de forma fluida los movimientos de apertura y cierre de las tijeras.

Estas limitaciones también se manifiestan en actividades de dibujo y coloreado. Al representar figuras sencillas, como líneas, círculos u otras formas básicas, los niños realizan trazos irregulares, incompletos o poco definidos, evidenciando escaso control del lápiz, limitada movilidad de los dedos, la muñeca y el antebrazo, así como deficiencias en la coordinación óculo-manual. Del mismo modo, durante el coloreado presentan dificultades para respetar los contornos de las figuras, realizando movimientos amplios y desordenados que los llevan a sobrepasar constantemente los límites establecidos.

Por lo visto, estas manifestaciones reflejan un bajo desarrollo de la motricidad fina, caracterizado por movimientos poco precisos, rigidez en la manipulación de materiales como crayones, lápices, pinceles y tijeras, así como por una limitada coordinación entre la vista y las manos.

Esta situación repercute en el proceso de la escritura debido a que los estudiantes que no consolidaron las habilidades motrices finas en nivel inicial manifestarán en el nivel primario un agarre inadecuado del lápiz y letras poco legibles, características que pueden asociarse a rasgos de disgrafía si no se interviene oportunamente por otra parte, afecta la autonomía de los niños genera la dependencia para realizar actividades propias para su edad como vestirse, cepillarse, abotonarse.

1.3. Formulación del Problema

1.3.1. Problema General

¿En qué medida contribuyen las técnicas grafo plásticas al desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 56106 Altiva Canas, Cusco - 2025?

1.3.2. Problemas Específicos

- a) ¿En qué medida ayudan las técnicas grafo plásticas al desarrollo de la coordinación viso manual en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 56106 Altiva Canas, Cusco – 2025?
- b) ¿En qué medida fortalecen las técnicas grafo plásticas al desarrollo de la destreza manual en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 56106 Altiva Canas, Cusco – 2025?
- c) ¿En qué medida mejoran las técnicas grafo plásticas al desarrollo de la destreza dactilar en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 56106 Altiva Canas, Cusco – 2025?

1.4. Justificación de la Investigación

1.4.1. Justificación teórica

La presente investigación se justifica desde el punto de vista teórico porque contribuye a fortalecer el conocimiento científico sobre la relación entre las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial. Si bien la literatura especializada reconoce la importancia de ambas variables para el desarrollo integral infantil, aún existe la necesidad de generar mayor evidencia empírica en contextos educativos rurales del departamento del Cusco, donde las características socioculturales y pedagógicas pueden influir en los procesos de aprendizaje y desarrollo motor.

El estudio además, permitió contrastar los postulados de las teorías del desarrollo infantil propuestas por Wallon, Piaget y Vygotsky con la realidad educativa de la Institución Educativa Inicial N.º 56106 Altiva. Desde estas perspectivas, el movimiento, la manipulación de materiales y la interacción con el entorno constituyen elementos fundamentales para favorecer el desarrollo psicomotor, cognitivo y socioemocional del niño, proporcionando un

sustento conceptual para comprender la importancia de las técnicas grafo plásticas como estrategia pedagógica.

De igual manera, la investigación amplió el conocimiento sobre el aporte de actividades como el rasgado, recortado, modelado, punzado, trozado, estampado y otras técnicas grafo plásticas en el fortalecimiento de la coordinación óculo-manual, la precisión de los movimientos y el dominio de los músculos pequeños de las manos y los dedos, habilidades indispensables para el desarrollo de la motricidad fina y para la adquisición posterior de la escritura.

Igualmente, los resultados obtenidos constituyen un referente teórico para futuras investigaciones relacionadas con las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en educación inicial, permitiendo contrastar hallazgos en diferentes contextos educativos y enriqueciendo la literatura científica sobre el desarrollo psicomotor infantil.

1.4.2. Justificación metodológica

Para este estudio pre experimental se emplearon instrumentos específicos para medir las variables involucradas, los cuales fueron debidamente validados tal como fue la ficha de observación como instrumento de medida de entrada y salida, que permitieron registrar los avances en la coordinación motriz fina antes y después de la aplicación de las técnicas. Estas herramientas fueron aplicadas en diferentes momentos del proceso para obtener datos confiables y objetivos. Este instrumento nos ha servido como referencia para futuros estudios que aborden temáticas similares. La elección metodológica se justifica plenamente, ya que permite evidenciar el impacto concreto de una estrategia didáctica innovadora en el desarrollo motor infantil, generando información útil para docentes de nivel inicial, directivos y especialistas en educación, con el fin de mejorar las prácticas pedagógicas en contextos similares.

1.4.3. Justificación práctica

La presente investigación se justifica desde el punto de vista práctico porque busca generar evidencia que contribuya a mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 56106 Altiva. Esta necesidad surge debido a que las dificultades en la coordinación de los movimientos finos afectan el desempeño de los niños en actividades propias de su edad y limitan el desarrollo de habilidades fundamentales para aprendizajes posteriores, como la escritura.

Los resultados del estudio permitieron determinar la influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina, proporcionando información útil para la toma de decisiones pedagógicas por parte de los docentes de educación inicial. Asimismo, servirán de base para fortalecer la planificación de experiencias de aprendizaje orientadas al desarrollo de las habilidades motrices, incorporando estrategias acordes con las características y necesidades de los estudiantes.

De igual manera, la investigación constituye un referente para directivos, docentes y especialistas en educación inicial, quienes podrán utilizar sus resultados para diseñar, implementar o fortalecer programas y actividades orientadas al desarrollo de la motricidad fina dentro de la práctica educativa. Además, sus hallazgos podrán ser considerados en investigaciones posteriores y en la formulación de propuestas pedagógicas dirigidas a contextos con características similares.

1.4.4. Justificación pedagógica

La presente investigación se justifica desde el punto de vista pedagógico porque permitió valorar la efectividad de las técnicas grafo plásticas como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de educación inicial. Los resultados constituirán un sustento para fortalecer la práctica docente mediante la incorporación de actividades que promuevan el aprendizaje activo, la exploración, la creatividad y el desarrollo de habilidades motrices necesarias para el aprendizaje futuro.

Asimismo, el estudio se encuentra alineado con el enfoque por competencias del Currículo Nacional de la Educación Básica del Perú, particularmente con el desarrollo de la competencia, Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, al promover experiencias de aprendizaje que favorecen el control corporal, la coordinación motriz y la autonomía de los niños mediante actividades significativas y acordes con su etapa de desarrollo.

De igual manera, la investigación ofreció evidencias que orienten a los docentes en la selección e implementación de estrategias metodológicas pertinentes para estimular la motricidad fina desde edades tempranas, favoreciendo la planificación de experiencias de aprendizaje contextualizadas y centradas en las necesidades de los estudiantes. Esto contribuirá a mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje y a fortalecer el desarrollo integral de los niños.

Finalmente, considerando las características de la Institución Educativa Inicial N.º 56106 Altiva, ubicada en un contexto rural del distrito de Yanaoca, provincia de Canas, departamento del Cusco, los resultados del estudio permitirán promover el uso de estrategias pedagógicas accesibles, creativas y de fácil aplicación, optimizando los recursos disponibles y fortaleciendo la calidad de la atención educativa en el nivel inicial.

1.5. Objetivos de la investigación

1.5.1. Objetivo General

Determinar en qué medida contribuyen las técnicas grafo plásticas al desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 56106 Altiva Canas, Cusco - 2025.

1.5.2. Objetivos Específicos

- a) Determinar en qué medida ayudan las técnicas grafo plásticas al desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 56106 Altiva Canas, Cusco – 2025.
- b) Determinaren qué medida fortalecen las técnicas grafo plásticas al desarrollo de la destreza manual en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 56106 Altiva Canas, Cusco – 2025.
- c) Determinar en qué medida mejoran las técnicas grafo plásticas al desarrollo de la destreza dactilar en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 56106 Altiva Canas, Cusco – 2025.

1.6. Delimitación de la investigación

- **Delimitación temporal:** El estudio se llevó durante el año 2025.
- **Delimitación espacial:** La investigación se desarrolló en la Institución Educativa Inicial N° 56106 Altiva Canas, ubicada en el distrito de Yanaoca, provincia de Canas, departamento de Cusco.
- **Delimitación de las unidades de observación:** El estudio se centró en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 56106 Altiva Canas, que se encuentra ubicada en la ciudad de Yanaoca de la provincia de Canas.

1.7. Limitaciones de la investigación

- Ausencia de los niños en algunas sesiones debido a factores climáticos, que por la geografía del lugar suele ser de mucha lluvia, en la temporada que se realizó el trabajo.
- Dificultad para encontrar autores que aborden las dos variables de estudio.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Estado del arte de la investigación

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Para el desarrollo de la investigación se consideran como antecedentes internacionales investigaciones que se orientan al estudio de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños en la etapa preescolar.

Miranda (2024) realizó el estudio titulado “Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad en los niños de 3 a 4 años de la unidad educativa Ahuano”, Para la Universidad Nacional de Chimborazo, para obtener el grado de maestría en educación inicial. Esta investigación tuvo como objetivo analizar el impacto de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años. Para lograrlo, se establecieron bases teóricas a partir de la revisión de artículos científicos, tesis y libros relacionados. Se adoptó una metodología de enfoque mixto, combinando lo cuantitativo y cualitativo, con un diseño descriptivo documental de tipo transversal, correlacional y aplicada, enmarcado en un método teórico deductivo. Se utilizó una ficha de observación para recolectar datos que midieran las habilidades motrices finas antes y después de aplicar una guía didáctica lúdica llamada "clarita te enseña a crear con tus manos y dedos." los datos fueron tabulados, graficados, analizados e interpretados, y se comprobó la hipótesis mediante la diferencia de proporciones, obteniendo un valor z_c de 3.3868. Esto permitió confirmar que las técnicas grafo plásticas influyen positivamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la unidad educativa Ahuano durante el año lectivo 2022-2023. La guía didáctica incluyó 13 ejercicios divididos en tres bloques: coordinación de manos, de dedos y viso-manual. Para la investigación se obtuvo un total de 14 estudiantes del nivel inicial como población y como muestra. Finalmente, se concluyó que el nivel de adquisición de habilidades motrices finas pasó del 16% antes de la propuesta al 53,75% después de su implementación, demostrando su efectividad.

Aporte: Miranda (2024), aporta principalmente a la variable técnicas grafo plásticas debido a que este antecedente es relevante porque no solo confirma la pertinencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo infantil, sino que también aporta un modelo metodológico replicable para futuras investigaciones y para la práctica docente, especialmente

en el nivel inicial. Asimismo, al basarse en un enfoque mixto, enriquece el análisis al integrar la objetividad de los datos cuantitativos con la comprensión cualitativa del proceso pedagógico.

Salazar (2023), realizó la investigación titulada “Las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina bajo el eje transversal de la interculturalidad en la educación inicial 1, del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba”, para la Universidad Nacional de Chimborazo con el fin de obtener el título de Maestría en Pedagogía con mención en Docencia Intercultural. La investigación realizada durante el periodo 2022-2023, tuvo como objetivo principal determinar la incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina, bajo el enfoque transversal de la interculturalidad en niños de Educación Inicial 1. Este estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, con un diseño descriptivo, de campo, transversal y correlacional, utilizando el método de investigación aplicada. Las técnicas de recolección de información incluyeron la observación y la encuesta, empleando una ficha de observación y un cuestionario como instrumentos, aplicados a una muestra de 25 niños y 7 docentes. Se concluyó que existían dificultades en el correcto desarrollo de la motricidad fina debido a la falta de técnicas grafo plásticas adecuadas. En este sentido, se recomendó la implementación de una propuesta para abordar la falta de capacitación docente y la carencia de materiales y actividades que faciliten la aplicación de dichas técnicas. La propuesta contribuiría a que los niños alcancen un desarrollo integral y una educación de calidad mediante el uso adecuado de recursos y estrategias pedagógicas.

Aporte: Salazar (2023), aporta principalmente a la variable las técnicas grafo plásticas no deben considerarse únicamente como actividades motrices, sino como medios pedagógicos que, bien aplicados, potencian el aprendizaje, el desarrollo integral y el reconocimiento de la interculturalidad en la primera infancia. Además, ofrece un marco práctico para futuras investigaciones que busquen articular la enseñanza de habilidades motrices con la diversidad cultural de los estudiantes.

Ávilez y Nuñez (2023), realizaron la investigación nombrada “Aplicación de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de edad en el Unidad Educativa “Verbo Divina” del Cantón Guaranda en el Período 2023”, para la Universidad Nacional de Chimborazo con el fin de obtener el grado de Maestría en Educación Parvulario con Mención Juego Arte y Aprendizaje. El objetivo de esta investigación fue destacar la importancia de la aplicación de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años. La metodología empleada tuvo un enfoque

mixto, ya que se recopilaron y analizaron datos cualitativos y cuantitativos. Para recolectar la información, se utilizó una ficha de observación directa con los niños y una encuesta con 10 preguntas cerradas, previamente validadas por docentes expertos, dirigida a las maestras de Educación Inicial de la institución estudiada. Como conclusión se revelaron que las técnicas grafo plásticas son esenciales para el desarrollo de la motricidad fina, ya que contribuyen de manera significativa al proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños.

Aporte: Ávilez y Nuñez (2023), aporta principalmente a la variable a la investigación evidencia que la incorporación de actividades grafo plásticas no solo favorece la coordinación motriz fina, sino que también incide de manera positiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje, resaltando el valor pedagógico de estas técnicas más allá del desarrollo motriz. Esto la convierte en un referente importante para la práctica docente en educación inicial, especialmente porque subraya el rol de las maestras en la implementación efectiva de estrategias lúdicas y artísticas.

Párraga y Linzán (2023), realizaron la investigación nombrada “Desarrollo de técnicas grafo plásticas para favorecer la motricidad fina en niños de educación inicial II”, para la Universidad Técnica de Manabí por medio de la revista Multidisciplinaria de Investigación Científica en el Volumen 7 número 3. El objetivo que tuvo la investigación fue diseñar un conjunto de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de Educación Inicial II de la Unidad Educativa “Azuay N13” en el Cantón Portoviejo, año lectivo 2022-2023. Como metodología, la investigación se realizó bajo un enfoque cualitativo, con alcance descriptivo. Como población se tuvo un total de 42 estudiantes y 3 docentes, siendo la misma cantidad de estudiantes los que conforman la muestra. Como conclusión se obtuvo que la estimulación de la motricidad fina es importante en el crecimiento de los infantes ya que ayuda al desarrollo cognitivo, social, intelectual y afectivo de los menores.

Aporte: Párraga y Linzán (2023), aporta principalmente a la variable las técnicas grafo plásticas, el uso de un enfoque cualitativo y descriptivo permitió analizar de manera detallada cómo las actividades grafo plásticas contribuyen al desarrollo integral de los niños, destacando que la motricidad fina no solo se relaciona con la coordinación motriz, sino que también impacta en dimensiones cognitivas, sociales, intelectuales y afectivas. Este hallazgo amplía la comprensión del valor pedagógico de estas técnicas, mostrando que su aporte trasciende lo meramente motor.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Para el desarrollo de la investigación se consideran como antecedentes nacionales investigaciones que se orientan al estudio de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños en la etapa preescolar.

Lobo (2024), realizó la investigación nombrada “Las técnicas grafo plásticas en la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°330 Ucayali, 2024”, para la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, con el fin de obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial. Esta investigación tuvo como objetivo principal determinar el impacto de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la IEI N°330, Ucayali, en el año 2024. La metodología fue de enfoque cuantitativo, con un nivel descriptivo simple y un diseño pre experimental. Se utilizó la técnica de observación y como instrumento una guía de observación. Los datos fueron procesados en Microsoft Excel 2016. La muestra incluyó 18 niños. Como conclusiones se obtuvo que de acuerdo a los resultados obtenidos se determinó que las técnicas grafo plásticas si tienen un efecto en el desarrollo de la motricidad fina en los niños, mediante los resultados obtenidos de la hipótesis se pudo constatar que existen diferencias significativas entre el nivel de la motricidad fina y después de aplicar los talleres de las técnicas grafo plásticas, por lo que se concluye que las técnicas ya mencionadas contribuyen en el nivel de desarrollo de la motricidad fina y sus habilidades, fortaleciendo sus capacidades motoras.

Aporte: Lobo (2024), aporta principalmente a la variable las técnicas grafoplasticas, el uso de talleres de técnicas grafo plásticas permitió observar un progreso concreto en la coordinación y destrezas motoras de los estudiantes, lo cual valida su eficacia como estrategia pedagógica. Si bien el estudio trabajó con una muestra reducida (18 niños), sus resultados refuerzan la idea de que estas técnicas no solo estimulan la motricidad fina, sino que también fortalecen capacidades motoras esenciales para aprendizajes posteriores, como la escritura.

Huayna y Pucho (2023), realizaron el estudio titulado “Estado del Arte: Las técnicas gráficas para desarrollar la motricidad fina en la primera infancia en Perú y Ecuador”, para la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública La Inmaculada con el fin de obtener el grado académico de Bachiller en Educación. Su objetivo fue analizar investigaciones publicadas entre 2017 y 2023 en plataformas de contenido científico-académico, relacionadas con el tema. La metodología consistió en seleccionar el tema con límites espaciales y temporales, lo que permitió identificar las fuentes de búsqueda más adecuadas. Se encontraron

21 estudios, cuyos análisis se registraron en una bitácora. Los hallazgos se clasificaron en aspectos como objetivos, teóricos citados, metodologías, estrategias y conclusiones. Destaca que el 71% de los estudios provienen de Perú.

Aporte: Huayna y Pucho (2023), aporta principalmente a las dos variables, la mayoría de los autores coincidió en que las técnicas gráficas plásticas son esenciales para el desarrollo de la motricidad fina, la coordinación viso-manual y la pinza digital en niños de nivel Inicial. Un hallazgo relevante es que la mayoría de investigaciones se concentran en Perú (71%), lo que refleja una mayor producción académica en este país respecto a Ecuador. Además, los resultados confirman que existe un consenso generalizado entre los autores en torno a la importancia de las técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina, la coordinación viso-manual y la pinza digital, habilidades fundamentales en la primera infancia y en la preparación para el aprendizaje de la lectoescritura.

Delgado (2024), realizó el estudio titulado “Técnicas grafo plásticas para estimular la motricidad fina en niños de 5 años en la Institución educativa N°201 Niño Jesús de Praga Bagua – Amazonas 2020” para la Universidad Católica los Ángeles Chimbote para obtener el grado académico de Bachiller en Educación. El objetivo fue determinar la relación entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en estos niños. La investigación siguió una metodología cuantitativa, con un diseño no experimental y nivel descriptivo, trabajando con una población de 57 niños, de los cuales se seleccionó una muestra no probabilística de 23. Se concluyó que las técnicas grafo plásticas están relacionadas con la coordinación viso-manual en niños de 5 años, contribuyendo de manera importante al desarrollo y fortalecimiento de sus habilidades psicomotoras.

Aporte: Delgado (2024) aporta principalmente a las dos variables, este antecedente respalda la importancia de integrar las técnicas grafo plásticas dentro de la educación inicial, ya que favorecen el desarrollo motriz, la creatividad y la preparación para aprendizajes más complejos. Asimismo, al situarse en el contexto de Bagua – Amazonas, amplía la diversidad de realidades educativas estudiadas en torno a este tema.

Cáceres (2022), realizó la investigación titulada “Las técnicas grafo plásticas y el pensamiento creativo en estudiantes del cuarto grado de primaria del colegio Villa Cáritas, Lima, Perú, 2022”, para la Universidad Cesar Vallejo, con el fin de obtener el título profesional de Licenciada en Educación Primaria. El objetivo principal fue determinar la relación entre la enseñanza de las técnicas grafo-plásticos y el desarrollo del pensamiento creativo, en las

estudiantes del cuarto grado del nivel primario del colegio Villa Caritas, año 2022. El estudio utilizó un diseño no experimental, con un nivel correlacional, de tipo aplicativo y enfoque cuantitativo. La muestra incluyó a 80 estudiantes. Los resultados mostraron una relación significativa entre las variables, con un coeficiente de correlación de Pearson de 0.610 y una significancia de 0.000, lo que permitió rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa. Como conclusión se determinó que si hay relación entre las técnicas grafo plásticas y el pensamiento creativo en estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria Básica Regular del colegio Villa Caritas, La Molina, Lima, Perú, 2022 (R de Pearson = 0,610 y Sig.= 0,000) como se aprecia en la tabla 13. Esto indica que los desarrollos de dichas técnicas repercuten en el desarrollo del pensamiento creativo.

Aporte: Cáceres (2022), aporta principalmente a las dos variables, este estudio es un aporte clave porque abre una nueva línea de análisis: las técnicas grafo plásticas no solo contribuyen al desarrollo motor, sino también al fortalecimiento de la creatividad como competencia esencial en la educación básica. Este antecedente permite enriquecer tu marco teórico mostrando que su aplicación es transversal y beneficiosa tanto en educación inicial como en primaria.

2.1.3. Antecedentes locales

Se consideran como antecedentes locales cuatro tesis, en términos generales, tuvieron propósitos similares al de este estudio en niños de 4 y 5 años: el estudio de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños en la etapa preescolar.

Arenas (2023), realizó el estudio nombrado “Impacto de las técnicas grafo plásticas como estrategias de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la IEIP N°975 de San Miguel, San Román, Puno, 2024”, para la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote con el fin de obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial. El objetivo principal fue determinar el impacto de las técnicas gráfico-plásticas como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 975 de San Miguel, San Román, Puno, en el año 2024. La metodología fue de tipo aplicada, con un nivel explicativo y un diseño pre-experimental. La población estuvo compuesta por 40 niños de 4 años y la muestra incluyó a 17 de ellos. Se concluyó que la mayoría de los niños lograron un desarrollo adecuado de su motricidad fina, corroborado por la prueba no paramétrica de Wilcoxon con un nivel de significancia de 0.001.

Aporte: Arenas (2023), el aporte principal de este estudio radica en ofrecer evidencia cuantitativa que respalda la eficacia de dichas técnicas, lo que lo convierte en un referente para futuras investigaciones que busquen validar programas o estrategias pedagógicas con resultados estadísticamente comprobados. Además, confirma la importancia de implementar actividades gráfico-plásticas en el currículo de educación inicial como medio para potenciar las habilidades motrices de los estudiantes.

Angulo (2024), realizó la investigación titulada “Técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E.I Cuna Jardín Piloto N° 067 Sicuani-Cusco”, para la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión con el fin de obtener el título profesional de Licenciada en Educación con Mención: Inicial- Primaria. Su objetivo fue determinar la influencia de las técnicas grafico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años que asisten al nivel inicial. El tipo de investigación fue aplicada, con nivel descriptivo y con diseño pre- experimental, siendo la población un total de 88 estudiantes matriculados en el 2022 en la misma Institución con una muestra de 28 estudiantes, los mismos que cursan el nivel de 5 años. Como conclusión se constató que hay una conexión importante y directa entre el uso de técnicas gráficas plásticas y el progreso en la motricidad fina de los estudiantes de 5 años.

Aporte: Angulo (2024), aporta principalmente a las dos variables, esto refuerza la idea de que estas técnicas son un recurso pedagógico válido y eficaz no solo en la primera infancia (4 años), sino también en la etapa de transición hacia la primaria (5 años).

Anaya (2023), realizó el estudio nombrado “Las técnicas grafico- plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.E.I N°447 Zaguán del Cielo- Cusco- 2021”, para la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, con el fin de obtener el título profesional de Licenciada en Educación con mención en Inicial-Primaria. Este estudio tuvo como objetivo determinar la influencia de las técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 447 Zaguán del Cielo, Cusco, en 2021. La investigación fue de tipo aplicada, con enfoque cuantitativo y diseño preexperimental. La población estuvo compuesta por 28 niños y niñas, quienes conformaron la muestra no probabilística de 4 años. Se utilizó una ficha de observación como instrumento para el pretest y el postest, evaluando el desarrollo de la motricidad fina. Se concluyó que las técnicas gráfico-plásticas tienen un impacto significativo en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la I.E.I. 447 Zaguán del Cielo, Cusco, en 2021.

Aporte: Anaya (2023), el aporte es importante porque coincide con hallazgos de estudios como los de Arenas (2024) y Yauce (2021), que también validan la efectividad de estas técnicas en edades tempranas, aunque Anaya pone énfasis en un contexto específico de Cusco, fortaleciendo la pertinencia de aplicar estas estrategias en el ámbito andino. Además, al centrarse en los 4 años, contribuye a demostrar que la estimulación temprana mediante técnicas gráfico-plásticas es clave para la preparación escolar y el desarrollo psicomotor integral.

Andia (2023), realizó la investigación titulada “Actividades grafo plásticas en la pre-escritura en infantes de 5 años en una institución educativa Paucarpata Arequipa – Perú 2023”, para la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, con el fin de obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial. El objetivo de este estudio fue determinar cómo influyen las actividades grafo plásticas en el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de una institución educativa del distrito de Paucarpata, Arequipa, Perú, durante el año 2023. La investigación fue de tipo aplicada, con un enfoque cuantitativo y un diseño preexperimental, utilizando pre-test y post-test en un grupo único. La población consistió en 100 estudiantes de nivel inicial, de los cuales se trabajó con una muestra de 25 niños de 5 años, implementando un programa basado en actividades grafo plásticas. Se concluyó que las actividades grafo plásticas tienen un impacto positivo en el desarrollo de la preescritura en los infantes, y se confirmó mediante la prueba estadística de Wilcoxon, la cual arrojó una significancia de 0.00, indicando diferencias notables entre los puntajes del pre-test y post-test.

Aporte: Andia (2023), este aporte es relevante porque complementa investigaciones como las de Delgado (2024) y Angulo (2024), que enfatizan en la motricidad fina, al destacar un nivel superior del proceso de aprendizaje: la preescritura. De esta manera, se reafirma que la incorporación de actividades grafo plásticas en el aula inicial potencia no solo la coordinación viso-manual y la pinza digital, sino también habilidades cognitivas y lingüísticas necesarias para la alfabetización temprana.

2.2. Bases teóricas y científicas

2.2.1. Técnicas grafo plásticas

2.2.1.1. Breve historia del uso de las técnicas grafo plásticas

Las técnicas grafo plásticas tienen su origen en la combinación de dos campos: la grafomotricidad y las artes plásticas. Desde sus inicios, se han concebido como un recurso pedagógico que favorece el desarrollo de la motricidad fina, la creatividad y la expresión infantil.

“El término grafomotricidad está formada por el término “grafo”, que hace referencia a la escritura, y el término “motriz”, en relación al movimiento, Por lo tanto, es similar al movimiento que se realiza al escribir” (Asensio, 2020,p.15).

La noción de artes plásticas proviene del griego antigua plastikós, que se refiere al arte de modelar o dar forma a algo a partir de un material, durante el siglo XIX esta noción se aplicó a todas las artes que tenían un efecto sobre la materia, y en el siglo XX fue controvertida y reformulada varias veces, gracias a las prácticas y conceptos introducidos por las vanguardias y las nuevas formas de arte (Pirela, 2025).

“Los primeros vestigios de las artes plásticas se remontan a la prehistoria, cuando el hombre empezó a dibujar en las paredes de las cuevas” (Francisco, 2023, p.19).

En la primera mitad del siglo XX, inspirados en los aportes de pedagogos como María Montessori y Ovide Decroly, se comenzaron a utilizar actividades que integraban el trazo, el dibujo libre y el modelado como medios para potenciar la coordinación viso-motora y la autonomía en el aprendizaje. Montessori, en particular, resaltaba la importancia de la manipulación de materiales concretos para preparar la mano del niño hacia la escritura, mientras que Decroly promovía experiencias creativas basadas en la exploración sensorial.

Posteriormente, en la década de 1950 y 1960, se afianzó el enfoque de las artes plásticas como un medio de expresión libre y desarrollo psicomotor en la educación inicial, especialmente bajo la influencia de corrientes de la escuela activa y del pensamiento de Jean Piaget, quien reconoció la relevancia de la actividad manual y simbólica en las etapas de desarrollo cognitivo.

Ya en el último cuarto del siglo XX, las técnicas grafo plásticas comenzaron a sistematizarse como estrategias pedagógicas que combinaban dibujo, pintura, recorte, collage, modelado y ensamble, con el objetivo no solo de estimular la creatividad, sino de preparar al niño para la lectoescritura y otras actividades académicas.

En la actualidad, las técnicas grafo plásticas se aplican en la educación inicial y primaria como un recurso que integra el arte, la psicomotricidad y la pedagogía. Como se ha visto, las técnicas grafo plásticas han evolucionado desde simples actividades de trazo y expresión artística hacia una metodología pedagógica estructurada que busca potenciar, de manera integral, las habilidades cognitivas, emocionales y motoras de los niños, consolidándose como un eje fundamental en la educación infantil contemporánea.

2.2.1.2. Concepto de las técnicas grafo plásticas

Las expresiones grafo plásticas son las técnicas que se utiliza en la Educación Inicial para preparar a la niña y el niño en su inserción al proceso de aprendizaje y la comprensión del mundo a través del arte.

Consisten en una serie de actividades prácticas que facilitan el desarrollo de la motora o motricidad fina, ejercitando tanto la coordinación de los movimientos de manos y dedos para aferrar, apretar, soltar y lanzar objetos, como la coordinación visual motriz de ojos y manos, Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación (OEI, 2021).

Según el Minedu (2023), la expresión gráfico-plástica es una forma de representación y comunicación en la que se utilizan diferentes materiales gráficos y plásticos para favorecer el conocimiento del entorno por medio de una libre experimentación. La actividad que se lleve a cabo tiene que ser un juego y un acto de socialización, en la que la niña o el niño permanezca entretenida/o, cantando y moviéndose, sin necesidad de recompensas y en la que sus obras representen sentimientos, habilidades e imaginarios como manifestación de desarrollo sensitivo, perceptivo y motor

2.2.1.3. Importancia de técnicas grafo plásticas

Las técnicas grafo plásticas son esenciales para comprender a los niños, quienes expresan sus necesidades, afectos y valores a través de actividades como la pintura y el dibujo. Estas prácticas no solo reflejan sus emociones, sino que también contribuyen al desarrollo de su psicomotricidad fina, convirtiendo a los niños en protagonistas de su educación, mientras que los profesores actúan como guías en su proceso de formación (Avilez & Núñez, 2023) Estas técnicas sirven como medio de comunicación entre el alumno y el profesor, facilitando la interacción en el aula. Los docentes pueden fomentar el uso de materiales plásticos, animando a los niños a imaginar y crear con sus manos, lo que potencia su motricidad fina. Las actividades grafo plásticas permiten a los niños adquirir diversas destrezas, incluyendo:

- Creatividad
- Imaginación
- Desarrollo visual
- Mejora en la escritura
- Coordinación de movimientos

Las actividades de expresión gráfica son fundamentales para motivar a los niños en el proceso de escritura. Estas actividades permiten la manipulación de recursos que fomentan el gusto estético y la creatividad, mejorando la motricidad, la coordinación y el desarrollo de la coordinación ojo-mano. La pintura, el dibujo y el modelado son esenciales para integrar la expresión plástica en la educación inicial (Condori, 2024).

Según el Minedu (2013), el lenguaje gráfico-plástico favorece la imaginación, la creatividad y la expresividad en los niños. Este enfoque permite a los niños tomar conciencia de la relación causa-efecto y promueve la percepción visual y táctil, así como la coordinación motora fina (p.36).

2.2.1.4. Características de las técnicas grafo plásticas

“Las técnicas grafo plásticas incluyen diversas actividades, tales como dibujo, pintura, trozado, rasgado, arrugado, armado, plegado y corte, que estimulan el desarrollo de la motricidad fina en los niños” (Avilez & Núñez, 2023, p.67).

Estas actividades son esenciales para preparar a los estudiantes en futuros aprendizajes como la preescritura y la lectura, los maestros las utilizan para mejorar la motricidad fina mediante la libre expresión, motivando a los alumnos a comunicarse con naturalidad a través del modelado, dibujo y pintura. La expresión plástica se ve reflejada en actividades que permiten a los niños observar su entorno y construir torres o casitas.

La efectividad del aprendizaje depende de las técnicas utilizadas y del contexto de su implementación. Según el Minedu, los maestros aplican técnicas grafo plásticas que se basan en dibujos y pinturas espontáneas para preparar a los niños en la escritura (Condori, 2024).

Estas técnicas involucran la participación activa de los niños a través de actividades que requieren el uso de las manos, donde los resultados se perciben principalmente a través de la vista, aunque también mediante el tacto. Cualquier material que permita dejar una huella gráfica o que sea transformable, puede servir para la expresión gráfico plástica (Delgado, 2024).

Las técnicas grafo plásticas promueven el desarrollo de destrezas, la metacognición, la imaginación y la exploración del niño. Además, facilitan la comunicación a través de la creación de obras artísticas, resaltando que los niños deben ser los autores de sus propias ideas de manera libre. Estas técnicas son cruciales para el desarrollo de la motricidad fina, ya que

facilitan el movimiento segmentario de los brazos hacia los dedos y promueven la coordinación visomotora necesaria para lograr una pinza digital (Lozada, 2016).

2.2.1.5. Objetivos de las técnicas grafo plásticas

Las técnicas grafo-plásticas son una herramienta educativa que sirve para potenciar habilidades motoras, cognitivas y socioemocionales en los niños de inicial, constituyéndose como un pilar indispensable para su formación integral. Buscan desarrollar capacidades y habilidades motrices y cognitivas en los niños a través del arte, permitiéndoles expresar sus sentimientos y comunicarse mediante la expresión artística. Estas técnicas fomentan la precisión digital, la inhibición de control digital y el dominio del espacio gráfico, la destreza manual y la coordinación óculo manual.

Según Hernández (2022), los objetivos de las técnicas grafo plásticas que desarrollarán los niños son:

- Preparar al niño para el desarrollo del lenguaje.
- A la descripción y lectura de diferentes imágenes
- Desarrollar la pinza digital
- Aprender los límites tempero - espacial en la hoja
- Utilizar los diferentes materiales que le rodea
- Utilizar de forma adecuada la prensión con el lápiz
- Desarrollar la creatividad a través de las técnicas grafo plásticas.
- Desarrollar el aprendizaje a la pre- escritura.

2.2.1.6. Utilidad de las técnicas grafo plásticas

Las técnicas grafo plásticas son fundamentales para estimular la inteligencia de los niños, favoreciendo un aprendizaje significativo que les permite resolver problemas de manera independiente. Estas técnicas, ampliamente utilizadas en la educación inicial, proporcionan una base sólida para la construcción de conocimientos y la percepción del entorno (Avilez & Núñez, 2023).

Estas técnicas se basan en actividades que promueven el desarrollo de la motricidad fina, ayudando a los niños a realizar movimientos precisos, como apretar, lanzar y atrapar objetos. Este uso coordinado de la vista y las manos fomenta la creatividad, permitiendo a los niños expresarse libremente a través de su imaginación. Participar en estas actividades

transforma a los niños en artistas entusiasmados por aprender mediante el juego, lo que les permite observar su entorno, absorber información y aplicarla en su vida diaria (Avilez & Núñez, 2023).

Las actividades grafo plásticas ofrecen oportunidades de juego que estimulan el desarrollo motor, las sensaciones, la percepción y el crecimiento intelectual. En la etapa inicial de expresión, entre los dos y cuatro años, los niños comienzan a explorar su entorno a través del tacto, el oído y la vista, realizando sus primeros trazos en superficies como paredes o suelos. Este proceso es gradual y depende del estímulo adecuado para mantener su interés. Es esencial promover la creatividad, el pensamiento crítico, la sensibilidad, la imaginación y la percepción en los niños (Condori, 2024).

2.2.1.7. Dimensiones de las técnicas grafo plásticas

Para desarrollar el presente estudio se ha considerado tomar en cuenta las siguientes dimensiones de la técnica grafo plásticas (Ramos, 2022).

a) Dimensión de dibujo y pintura

❖ **Técnica del dibujo:** Según Yanascual (2014), esta técnica consiste en crear imágenes o figuras sobre un papel o cualquier otra superficie, es considerada una evolución del grafismo, donde se emplean distintos materiales como lápices de colores, crayones, tizas, pintura entre otros que facilitan la integración del grabado.

Beneficios: Según Yanascual (2014) indica que estos son las ventajas de la técnica del dibujo.

- Desarrolla la confianza en sí mismo y la creatividad.
- Contribuye a la formación de la personalidad.
- Dominio de los movimientos motrices.
- Pueden expresar sus sentimientos y emociones.
- El niño/a puede descargar su agresividad.
- Influye en la lectura y la escritura

Es una técnica que favorece la expresión en las emociones, creatividad y percepción del entorno. El proceso evolutivo del dibujo incluye: garabateo descontrolado (1-2 años), con trazos aleatorios sin dirección; garabateo controlado (2-3 años), con líneas más definidas gracias a la coordinación visomotora; y garabateo con propósito (3-4 años), donde los niños otorgan significado a sus trazos e incluso intentan escribir su nombre (Delgado, 2022).

Materiales:

- Lápiz
- Hoja bond

Procedimiento:

Paso 1.- Entregamos a los niños y niñas una hoja bond y un lápiz, Pedirles que garabateen en toda la hoja,

Paso 2.- Entregamos una hoja con contorno de una línea, y pedimos que dibuje dentro del cuadro lo que más le gusta, nos explica que es lo que dibujo y pedimos que pongan en su casillero para su exhibición.

- ❖ **Técnica del trazado:** La técnica del trazado para niños consiste en girar su mano para seguir líneas y formas y esto también se puede realizar con arena o harina. Se puede hacer repitiendo trazos (líneas rectas, curvas, zigzags) sobre puntos o guías.

Manejo de diversos tipos de trazos: Circulares, semicirculares, semicircular horizontal, semicircular vertical, en espiral, bucles, rectos, ondulados y oblicuos, líneas punteadas con lápiz, líneas curvas, rectas e inclinadas Trazar figuras abiertas o cerradas en un dibujo punteado. Trazar líneas horizontales que indiquen la dirección y el avance de medios de transportes (carros, aviones, barcos). Trazar líneas de recorrido de los animales Trazar líneas que sigan la dirección de arriba abajo o de abajo arriba. Recorrer con el dedo los trazos Crear dibujos uniendo puntos y trazos (Moreira & Vega, 2023).

Beneficios: Desarrolla la motricidad fina y es fundamental para que los niños se familiaricen con la escritura.

Materiales:

- Arena.
- Lápiz
- Hoja bond.

Procedimiento:

Paso 1: Dibujar, círculos de manera libre, la figura humana en trazos punteados, objetos y animales, símbolos y gráficos que existan en su escuela o ciudad.

Paso 2: Delinear líneas con lápices, marcadores o colores y explicarles que no ejerzan presión en el papel, ni levante la mano antes de terminar el trazado.

Paso 3; Delinear con los dedos sobre la arena o harina dentro de un recipiente.

- ❖ **Técnica de la pintura:** Según Delgado (2022), Esta técnica consiste en la aplicación de pinceles, tintas, colores, crayones, sobre una superficie, una imagen o figura para crear composiciones visuales. También es “considerada una actividad lúdica y formativa, que fomenta la expresión a través de colores y texturas, permitiendo que los niños descubran aspectos de sí mismos y desarrollen su sensibilidad estética.

Esta técnica es práctica y conocida, esta se la puede realizar con distintos materiales y se puede pintar en papel, cartón, telas, objetos, entre otras superficies. Los niños/as de tres a cuatro años no tienen mucho interés por el color, porque para ellos es secundario debido a que se motivan al momento de coger los objetos para captar las texturas, formas y sus funciones, para los educandos mirar los colores es un placer. En esta etapa los colores les pueden distraer al momento que están realizando trabajos en el aula, ya que todavía no logran relacionar los objetos con el color (Yanascual, 2014).

Materiales:

- Colores.
- Crayones.
- Temperas.
- Hoja bond

Procedimiento:

Paso 1: Se entrega una hoja bond con una imagen de la mamá y en otra hoja bond entregamos una imagen de rosas, junto a ello entregamos los colores y crayones.

Paso 2: Pedimos a los niños que coloreen la imagen de mamá con los colores, y con los crayones la imagen de las rosas. para mamá por que se acerca el día de la mamá.

- ❖ **Técnica de la dactilopintura:** El origen o raíz etimológica de la palabra dactilopintura procede de dos elementos: el sustantivo griego “dáktilo”, que traducido es “dedo”; y el verbo latino “pingere” cuyo significado es “pintar” (Pérez & Merino, 2022).

Es una técnica que consiste en pintar directamente con los dedos sin utilizar un pincel o ningún otro tipo de utensilio; sin embargo, más allá de la definición etimológica del término dactilopintura, también se puede utilizar la palma o un lado de la mano, uñas, nudillos, antebrazos, codos, rodillas y pies, por lo que esta técnica consiste en la manipulación directa de sustancias para crear una obra (Loor, 2022).

Beneficios:

Esta técnica es muy entretenida para los niños y niñas, favoreciendo la percepción visual, en la expresión y mejora el control de la mano. De igual forma, el recurso utilizado no es únicamente pintura, también se puede utilizar pasta especial, barro, engrudo simple o coloreado, cola plástica, témperas simples o espesas con harina, pegajosas, mezcladas con jabón rallado, arcilla, masas de color, ente otros materiales. También los materiales donde se puede aplicar esta técnica son: papel, papel grueso como cartulina, o cartón, paredes, tablas y pizarrones (Loor, 2022).

Materiales:

- Hoja bond.
- Temperas.

Procedimiento:

Paso 1: Juntamos todas las mesas y forramos con papel cartón cartulina y entregamos a los niños y niñas en pequeños recipientes temperas de diferentes colores comienzan a pintar con los dedos.

Paso 2: Entregamos a los niños una hoja bond con una imagen y pedimos que coloreen con los dedos como la anterior pero dentro del imagen.

- ❖ **Técnica del sellado:** Consiste en crear dibujos estampando sellos sobre una superficie con botellas, cono de papel suave, los dedos, y otros objetos. Permite a los niños explorar y manipular una variedad de materiales de su entorno.

Beneficios:

la técnica del sellado se logra que el estudiante realice el reconocimiento de las manos como herramienta de acción permitiéndole adquirir confianza en sí mismo y en sus propias posibilidades para comenzar a interactuar con distintos materiales de su entorno (Romaina, 2021, p.28).

Materiales:

- Hoja bond.
- Temperas.
- Conos de papel suave.
- Botellas.

- Objetos.
- Algodón
- Gancho.

Procedimiento:

- Paso 1: Se entrego una imagen del arcoíris, junto a ello temperas de diferentes colores, gancho, algodón.
- Paso 2: explicamos el uso correcto de la técnica del sellado
- Paso 3 indicamos a los niños que realicen la técnica del sellado a cada niño se le da una porción de algodón y el chancho, comienzan a pintar con la tempera sobre la imagen del arcoíris.
- Paso 4: Repartimos una hoja bond y le entregamos las siguientes verduras zanahoria y beterragas cortadas en figuras, y pedimos que sellen en la hoja bond.

b) Dimensión de modelado:

- ❖ **Técnica del modelado:** “Esta técnica se enfoca en crear figuras o formas con plastilina o masa de harina, promoviendo la creatividad y el desarrollo de la pinza digital” (Hernández, 2022,p.13).

Con esta técnica se fortalecen la concentración y experimentación. Estimular en los niños la creatividad y la motricidad fina; además de contribuir a mejorar la precisión de la mirada, manos y dedos, favoreciendo de manera adicional al estímulo de todos los sentidos, incrementando su capacidad de concentración y percepción a corto y largo plazo, convirtiéndose en un medio potenciador en la adquisición de la lectoescritura (Emelio, 2023).

Como señala Yanascual (2014), es una técnica más de la expresión plástica, en esta se emplea masas modelables, este material estimula los músculos del brazo y la mano, además ayuda a canalizar la energía tanto positivos como negativos no solo de los niños/as sino también de los adultos. Ya que todo esto para los niño/as es un juego, dentro del aula depende de la creatividad del docente la utilización de las masas para el modelado, no es recomendable solo la utilización da la plastilina, se debe buscar diferentes tipos de masa como la arcilla o masas caseras.

Beneficios:

Esta técnica tiene muchas ventajas como:

- Ayuda a que los niños/as se relajen y se preparen para otras tareas.
- Esta es una técnica alegre por lo que los educandos se divierten.

- Contribuye con la formación integral, física y afectiva de los niños/as.
- Influye en el desarrollo motor fino, ya que al modelar se mueve los
- Músculos de las manos, los dedos y el brazo.
- Logra controlar y dominar los movimientos.
- Desarrollo la agilidad en los dedos.
- Desarrolla la percepción táctil, ya que puede experimentar textura,
- Temperatura, humedad y elasticidad.
- Desarrolla las capacidades de observación para captar, retener la información de los cuerpos tanto en forma, tamaño y proporción.

Materiales:

- Plastilina.
- Arcilla.
- Pasta de harina.
- Tintas de colores.

Procedimiento:

Paso 1: Se explica y entrega un paquete de plastilina a cada niño y niña, indicamos como se debe de realizar, y demostramos los animales y objetos que llevamos hechas, pedimos que saquen por color las plastilinas, y que amasen la plastilina y realicen animales y objetos que observan en la mesa.

Paso 2; Igualmente realizamos con la arcilla y pastas caseras.

- ❖ **Técnica del esparcido con plastilina:** Esta técnica consiste en esparcir con la yema de los dedos un poco de plastilina, sobre un dibujo previamente hecho, el dibujo puede ser realizado sobre: cartulina, cartón paja, cartón; cualquier material que pueda soportar el peso de la plastilina, para evitar que el dibujo se dañe (Frias, 2011).

Henández (2022), “la técnica de plastilina en 3D gruesa, en el cual el niño ejercita las yemas de los dedos arrastrando la plastilina formada en los contornos de las figuras” (p.45).

Beneficios:

- Desarrolla la pinza digital en los infantes.
- Fortaleciendo los músculos de los dedos.
- Mejora la coordinación y el control de los dedos y manos.

Materiales:

- Cartulina
- Plastilina

Procedimiento:

Paso 1: Entregar la caja de plastilina a los niños junto a ello una imagen

Paso 2: Explicamos el uso correcto de la técnica, seguidamente los estudiantes deben observar el dibujo, elegir y ubicar las plastilinas en la imagen.

Paso 3: Los niños esparcen la plastilina con las yemas de los dedos en el dibujo hasta que este todo relleno con plastilina.

c) Dimensión de técnica de papel:

- ❖ **Técnica del arrugado:** “La técnica del arrugado consiste en arrugar hojas de papel con las dos manos y luego con una mano; esta técnica se recomienda como actividad inicial para desarrollar la motricidad fina de las manos” (Yanascual, 2014, p.34).

Beneficios:

Los beneficios de trabajar con los niños la técnica del arrugado son:

- Influye en el desarrollo motor fino.
- Desarrolla la percepción táctil
- Desarrolla las destrezas manuales.
- Desarrolla el concepto de volumen.

Materiales:

- Hojas de papel
- Hojas de cuaderno
- Papel Kraft
- Papel crepe

Procedimiento:

Según Yanascual (2014), es necesario que “esta técnica sea aplicada con diferentes materiales para que los niños y niñas tengan diferentes experiencias” (p.12).

En la técnica del arrugado se comienza utilizando hojas grandes, de modo que los niños y niñas puedan manipularlas y arrugarlas con ambas manos; progresivamente se reduce el

tamaño del papel hasta que logren arrugarlo con una sola mano. Durante este proceso, los estudiantes experimentan la textura del papel y perciben el sonido que se produce al arrugarlo.

- ❖ **Técnica del rasgado:** Según el Minedu (2016), la técnica del rasgado consiste en rasgar un papel utilizando los dedos índice y pulgar de ambas manos. El movimiento es más prolongado que el del trozado y se realiza de afuera hacia el cuerpo, utilizando cualquier tipo de papel.

Beneficios: Según Corrales y Ticona (2024), los beneficios de la técnica del rasgado son los siguientes:

- Mejora la destreza con los dedos.
- Fortalecer la pinza digital
- Desarrolla la coordinación mano – ojo
- Potencia las habilidades motoras finas.
- Fomenta el desarrollo de la creatividad y la imaginación
- Estimulación sensorial

Materiales:

- Papel lustre
- Papel periódico
- Papel de revista
- Papel bond
- Goma
- Ficha de trabajo

Procedimiento:

Paso 1: Primero se entregó a los niños y niñas un cuadrado de papel lustre, revista o el tipo de papel que desee trabajar luego se les indica que deben rasgar con el dedo índice y pulgar.

Paso 2: Al concluir la actividad de rasgado, se puede aplicar una hoja de trabajo, tomando en cuenta que los estudiantes deben utilizar solo el dedo índice al utilizar la goma para favorecer el desarrollo de la motricidad fina.

Según Yanascual (2014) indica que “al utilizar cualquier tipo de papel para el rasgado los niños y niñas van a poder escuchar el sonido que hace el papel al rasgarse, la textura logrando en los niños otra experiencia con el rasgado” (p.52)

- ❖ **Técnica del trozado:** Según el Minedu (2016), “la técnica del trozado consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar para lograr la precisión y el dominio del espacio gráfico” (p.8)

Por otra parte, Henández (2022), considera que al trabajar con la técnica del trozado estamos preparando a los niños para recortar después con tijeras distintos materiales, es importante que el niño juegue con el papel y la expresión de su cuerpo como arriba, abajo adelante, atrás.

Beneficios:

Los beneficios de trabajar con la técnica del trozado son;

- Desarrolla la prensión digital o pinza digital.
- Desarrolla la habilidad del control digital.
- Dominio del espacio gráfico.

Materiales:

- Papel lustre
- Papel crepé
- Revista
- Periódico
- Papel brillante
- Ficha de trabajo

Procedimiento:

Paso 1: Primero pedir a los niños y niñas que rasguen la hoja en tiras de papel.

Paso 2: Una vez finalizada la actividad anterior, indicarles que deben trozar las tiras obtenidas del rasgado utilizando el dedo índice y el pulgar. Al aplicar esta técnica, los niños y niñas realizan movimientos pequeños que favorecen el desarrollo de la pinza digital. Al momento de pegar los trozos de papel en la ficha de trabajo, deben utilizar únicamente el dedo índice para aplicar la goma.

- ❖ **Técnica del embolillado:** Cusiche (2019), menciona lo siguiente Es la técnica de arrugar el papel con las yemas de los dedos y fortalece el uso adecuado del lápiz, consiste en arrugar papel con la mano o manos utilizando la pinza digital (el dedo pulgar y el dedo índice).

Beneficios:

Los beneficios al trabajar con la técnica del embolillado son:

- Fortalece el desarrollo de la coordinación motora fina, lo que convierte en un componente esencial en la preescritura
- Desarrolla la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual.
- Ayuda en el uso adecuado del lápiz.

Materiales:

- Papel crepé o seda de colores
- Tijera
- Goma
- Hoja de trabajo

Procedimiento:

Según Batallas (2021), la técnica del embolillado se trabaja de la siguiente manera:

Paso 1: Se entregó la hoja de trabajo con la figura, en esta técnica se utiliza un pedazo de papel crepé o seda y se corta en trocitos cuadrados (decirles a los niños que tengan cuidado con las tijeras)

Paso 2: Tomar el trozo cuadrado y utilizando el dedo índice y pulgar dar la forma deseada, luego se procede a pegar cada una de las bolitas en toda la figura o solo en el contorno y finalmente dejar secar.

- ❖ **Técnica del recortado:** Yanascual (2014) afirma que la técnica del recortado consiste en recortar papel por un lugar determinado, considera que esta técnica llama la atención a todos los educandos, ya que en esta se utiliza tijeras, para llegar a esta técnica hay actividades previas como el arrugado, rasgado y el boleado.

Beneficios:

- Coordinación ojo-mano, mejora la coordinación entre lo que ven y lo que sus manos hacen, una habilidad vital para muchas de las tareas cotidianas.
- Afirma los movimientos de la mano y de los dedos. Desarrollan precisión
- Potencia la fuerza muscular en manos y muñecas.
- Independencia y confianza

Materiales:

- Hoja con líneas de recorte (rectas, curvas y zigzag)
- Tijeras escolares con punta redonda
- Mesa de trabajo

Procedimiento:

Paso 1: se les presenta a los niños una figura que contenga tiras de colores el cual contiene líneas de recorte (rectas, curvas y zigzag)

Paso 2: Explicar al niño el uso correcto de la tijera.

Paso 3: Recorta con la tijera los trazos siguiendo la línea.

- d) Técnica del bordado:** Agreda (2008) menciona que la del bordado es el arte de aplicar, mediante el hilo y la aguja, una decoración a una pieza de tela que se denomina fondo, la técnica del bordado es como dibujar con hilo en vez de lápices y colores utilizamos yute, aguja e hilo; esta estrategia consiste en introducir la aguja con hilo por cada punteada de yute sobre una imagen.

Beneficios:

El bordado en la vida practica es una actividad que introduce a los niños al mundo de la costura la cual les ayuda en la coordinación ojo mano, desarrollando el agarre de la pinza, una habilidad motora muy fina en importante la cual también influye en su desarrollo de la coordinación bilateral la cual consiste en el uso de las dos manos al mismo tiempo para realizar cualquier actividad (Campos, 2012).

Materiales:

- Yute.
- Lana de colore, rojo, verde, negro y etc.
- Aguja punta roma.
- Plumón.

Procedimiento:

- Paso 1: Se entregó yute en tipo a4 dibujado con una imagen y junto a ello se entregó lanas de diferentes colores.
- Paso 2: Se explica el uso correcto de la técnica

- Paso 3: Pedimos a los niños que realicen el bordado sobre el contorno de la imagen.
- e) **Técnica del ensartado:** Según Yanascual (2014), la técnica del ensartado consiste en ensartar o introducir, lana o hilo en los orificios de un objeto, por lo que pone en funcionamiento los movimientos de ojo y de la mano, logrando así la coordinación y la precisión de los mismos.

Beneficios:

- El dominio de los dedos índice y pulgar.
- Desarrolla habilidades y destrezas en las manos.
- Dominio de los movimientos de coordinación y precisión.
- Coordinación óculo manual
- Discriminación de colores

Materiales:

- Lana o cola de rata
- Fideos pintados de colores
- Silueta de una ratita

Procedimiento:

Paso 1: Se le entregó a los niños y niñas los materiales para trabajar los cuales son: una silueta de ratita, cola de rata y fideos de colores.

Paso 2: Los niños deben amarrar la cola de rata a la silueta, seguidamente deben introducir los fideos respetando una secuencia de colores (azul – amarillo - rojo) hasta completar la cola de la ratita; esta técnica tiene la finalidad de perfeccionar la pinza digital.

- f) **Técnica del enhebrado o cocido:** Desde el punto de vista de Brea (2022) define que “la técnica del enhebrado consiste en coser con lana o pasador por los orificios perforados, el niño utiliza las dos manos desarrollando la prensión palmar”(p.102).

Cuando cocemos o enhebramos estamos teniendo una cierta habilidad en las manos, un trabajo más delicado que arrojar una pelota.

Beneficios:

- Fortalecer el dominio de la pinza fina
- Controlar el dominio del movimiento muscular logrando movimientos precisos y coordinados.
- Con esta técnica podemos trabajar las figuras geométricas

Materiales:

- Cartón
- Lana
- Figuras con los bordes perforados.

Procedimiento:

Se le entrega al niño y niña para que pueda manipularlo y explorar los materiales, luego se le pide que pase por los agujeros la lana por lo el alrededor de la figura hasta terminar de enhebrar.

- g) Técnica del punzado:** Esta técnica consiste en realizar pequeñas perforaciones en papel o cartón Utilizando un punzón sobre el contorno de una imagen, “esta técnica enseña a los niños a manejar correctamente el punzón, facilitando el desarrollo de la coordinación óculo-manual y contribuyendo a la escritura (Hernández, 2022).

Beneficios:

“Permite el desarrollo de la motricidad fina, a la vez que fortalece el agarre de la aguja que fomenta la adecuada coordinación viso-manual” (Emelio, 2023,p.21).

Materiales:

- Hoja bond
- Punzón.
- Tablero.

Procedimiento:

Paso 1: Se entrega una hoja bond con una imagen de un elefante y junto a ello entregamos el punzón con punta redonda.

Paso 2: Explicamos el uso correcto de la técnica.

Paso 3: Pedimos a los niños que realicen la técnica del punzando sobre contorno de la imagen después, desprende con los dedos.

2.2.1.8. Beneficios de las técnicas grafo plásticas

Según lo analizado anteriormente, es importante destacar el valor de las técnicas grafo plásticas en la primera infancia. A través de estas, los niños desarrollan y fortalecen su motricidad fina, esencial para el posterior proceso de lectoescritura. En este sentido, las técnicas grafo plásticas constituyen el punto de partida de la educación formal, tal como se denomina en nuestro país. Los aprendizajes más efectivos en la primera infancia ocurren mediante actividades motivadoras y lúdicas, que deben llevarse a cabo en espacios apropiados y diseñados para tales fines. Estas actividades permiten que los niños expresen y compartan sus pensamientos y sentimientos. Al examinar las teorías de desarrollo de diversos pedagogos, se observa que las técnicas grafo plásticas se alinean con casi todas ellas, ya que requieren un aprendizaje previo y deben ser secuenciales. Además, fomentan el desarrollo de diferentes inteligencias y generan aprendizaje social. A partir de eso, se afirma que las técnicas grafo plásticas ofrecen múltiples beneficios para el niño en diversas áreas: apoyan el proceso socioemocional, fortalecen la autoestima y la confianza, brindan seguridad y desarrollan la creatividad, lo que contribuye al pensamiento crítico en lugar de un enfoque meramente instructivo (Miranda, 2024).

2.2.2. Motricidad Fina

2.2.2.1. Reseña histórica de la motricidad fina

“A principios del siglo XX, surge por primera vez, de la mano de Ernest Dupré, el concepto de Psicomotricidad a la hora de tratar a gente mentalmente enferma”(Mendiara & Gil, 2003).

“Como hemos dicho anteriormente, el término Psicomotricidad surgió para ayudar a las personas con discapacidad motora ya, que se creía posible el reeducar esa parte de la persona relacionando lo físico con lo cognitivo” (Gonzales, 2018,p.11).

2.2.2.2. Teorías de la motricidad fina

a) Teoría de María Montessori: Según el autor, la teoría de Montessori emplea una metodología con el uso de un material establecido con diseño científico y así brindar la oportunidad de conocer su entorno al desarrollar su habilidad básica. El material propuesto por este teórico permite que el niño investigue y explore de manera autónoma y personal para promover su concentración propia. Según esta metodología la estimulación motora es de acuerdo a la observación científica relacionada con las capacidades que el estudiante muestra

ante un conocimiento que se da en referencia a la manipulación con cada material escogido. Los recursos didácticos escogidos presentes en el ambiente van a dirigir al niño en el camino con sus nuevos conocimientos. El espacio donde se va a colocar dicho material debe ser luminoso y amplio, que permita al estudiante la posibilidad de dialogo intercambiando su experiencia personal con los demás. El niño puede escoger su material y la actividad que va a realizar libremente de forma grupal o independiente (Franco, 2022).

b) Teorías genéticas de Piaget: Jean Piaget argumenta que la genética del ser humano se centra en el desarrollo de la inteligencia, las destrezas y las habilidades. También menciona en su teoría que la motricidad fina es parte de la acción que el menor realiza con cada mano, para esto necesita de coordinaciones entre la mano y los ojos; esto se demuestra cuando se usan alguna herramienta para amasar y pintar, por ejemplo. Las diversas inteligencias se construyen según las actividades motrices que desarrolla el niño, generalmente se promueve con más intensidad en los primeros 6 años de vida (Franco, 2022).

c) Teoría de Vygotsky: Él argumenta que el aprendizaje es un proceso social que se da a través de la interacción con otros, y que el lenguaje juega un papel crucial en este proceso. La presente teoría busca plantear las influencias presentes en los contextos en base a construcciones de conocimiento de la persona, el autor manifiesta que toda persona tiene presente un código predispuesto por la genética que se manifiesta durante su desarrollo del aprendizaje, así como la interacción que realiza con su entorno, básicamente se contrapone con la teoría de Piaget porque se enfoca con su entorno sociocultural (Franco, 2022).

La teoría de Vygotsky resalta la interconexión entre el desarrollo cognitivo, el lenguaje y el contexto socio-cultural, ofreciendo una perspectiva integral sobre cómo los niños aprenden y se desarrollan a través de su interacción con el entorno y las personas que los rodean (Lobo, 2024).

2.2.2.3. Concepto de la motricidad fina

La motricidad fina se define como la habilidad de utilizar los músculos pequeños en acciones específicas, cerrar el puño o recortar. La motricidad fina comprende toda actividad que el niño desarrollara con precisión y coordinación de diferentes partes del cuerpo. Esta implica un nivel de maduración y aprendizaje ya que encontrara niveles de dificultad. Se presentará los movimientos con el labio, la lengua, el ojo, los dedos de manos y pies. En actividades como usar un lápiz, un tenedor, entre otros (Franco, 2022).

El control fino se refiere a la maduración de la motricidad gruesa y es fundamental para evaluar el desarrollo infantil. Las habilidades motoras finas, que se desarrollan a través de la experiencia y el tiempo, son esenciales para la coordinación y el aprendizaje sobre el entorno. Estas habilidades abarcan movimientos precisos y controlados que dependen del desarrollo muscular y del sistema nervioso.

El desarrollo de la motricidad fina comienza temprano, con los bebés empezando a agarrar objetos a los seis meses y perfeccionando estas habilidades hasta los seis años. Es crucial estimular la motricidad fina antes de aprender a leer y escribir, ya que estas actividades requieren coordinación. Los docentes deben implementar ejercicios progresivos para dominar los músculos de manos y dedos.

La motricidad fina abarca los movimientos pequeños que realiza el ser humano y la coordinación de dos órganos simultáneamente, como atrapar o seleccionar objetos. Es esencial para el desarrollo de hábitos diarios, como vestirse, abrochar botones, cerrar cremalleras, abrir el tubo de pasta de dientes y escribir. Sin estas habilidades, el niño enfrenta limitaciones en su capacidad para interactuar con su entorno, lo que puede afectar negativamente su autoestima y rendimiento escolar (Ruiz & Ruiz, 2017).

2.2.2.4.Importancia de la motricidad fina

La motricidad fina es crucial porque forma la base para la autonomía, es fundamental que los niños desarrollen adecuadamente su motricidad fina, ya que esto les permitirá llevar a cabo actividades diarias como cambiarse de ropa, abrir y cerrar cierres, y manipular sus loncheras, así como realizar su higiene personal y actividades que involucran el uso de lápices.

La motricidad refleja todos los movimientos humanos, determinando el comportamiento motor de los niños de cero a seis años, y se manifiesta a través de habilidades motrices básicas que representan los movimientos naturales del ser humano. Esta habilidad está íntimamente relacionada con el desarrollo psíquico y humano, ya que conecta el desarrollo social, cognitivo, afectivo y motriz en una unidad integral en los niños.

El progreso en la motricidad fina se origina en los logros del niño al dominar movimientos finos de manos y pies, así como la coordinación óculo-manual y óculo-pedal, la orientación espacial y la lateralidad. Este desarrollo ocurre bajo la influencia de los adultos, quienes, de manera intencionada o no, enseñan conductas motrices socialmente aceptadas, lo

que permite al niño alcanzar mayor independencia y ejecutar acciones cada vez más complejas con mayor destreza (Miranda, 2024).

Rutas de aprendizaje destaca que los niños disfrutan del movimiento de forma natural, ya sea a través del juego corporal o del juego sensorio-motriz. Este movimiento es fundamental para que los pequeños logren avances psicológicos y motrices (psicomotrices), ya que les permite percibir su cuerpo en relación con diferentes objetos. Por ejemplo, los niños comienzan a descubrir nociones como el peso al comparar objetos, lo que los lleva a afirmar: “este es más pesado que el otro”.

La motricidad implica el desarrollo de los órganos o partes del cuerpo humano. Para lograr un adecuado desarrollo, es esencial realizar actividades motrices desde temprana edad, a través de ejercicios básicos como abrir y cerrar los puños, girar la cabeza hacia la derecha e izquierda, y hacer gestos que ayuden a fortalecer los músculos faciales de los niños. Esto implica que es crucial trabajar en esta habilidad desde su crecimiento inicial.

En cuanto al desarrollo de la motricidad, la motricidad fina se considera una necesidad vital para ejecutar movimientos pequeños que involucran los músculos de la cara y los dedos. Este aspecto es fundamental para el desarrollo integral del niño y comienza a gestarse a partir del tercer mes de vida, teniendo en cuenta que cada niño tiene su propio ritmo de desarrollo y evolución (Lobo, 2024).

La motricidad fina se relaciona principalmente con las extremidades superiores, especialmente las manos, y constituye la base de nuestra capacidad para utilizar objetos, herramientas y utensilios. Cuando hablamos de motricidad fina o destrezas manipulativas, nos referimos a varias acciones, que incluyen:

- Alcanzar: extensión o movimiento del brazo para agarrar un objeto.
- Agarrar: tomar un objeto con la mano.
- Cargar/transportar: sostener y mover un objeto de un lugar a otro.
- Soltar voluntariamente: dejar intencionadamente un objeto que se tenía en la mano en un lugar y momento específicos.
- Uso bilateral de las manos: utilización conjunta de ambas manos para llevar a cabo una actividad.
- Manipulación de la mano: colocar un objeto en la mano después de haberlo agarrado.

- Destreza: capacidad para realizar movimientos pequeños con las manos de forma precisa y efectiva, con agilidad y sin esfuerzo excesivo.

Estas acciones son fundamentales para dominar actividades diarias como vestirse, atarse los cordones de los zapatos, sonarse la nariz, cepillarse los dientes, comer, levantar objetos, cortar, dibujar, ensamblar objetos, escribir y pelar guisantes, entre otras (Del Pilar, 2022).

2.2.2.5. Características de la motricidad fina

Durante los primeros años de vida, los niños tienden a lanzar objetos de manera involuntaria y realizan movimientos coordinados de brazos y piernas, especialmente durante el gateo. Al llegar al segundo año, entran en una fase de observación, donde comienzan a manipular objetos con ambas manos y a explorar su entorno con curiosidad. Este periodo se caracteriza por un deseo de descubrir el funcionamiento de las cosas, combinando movimiento corporal con momentos de quietud.

Los niños menores de tres años presentan un desarrollo limitado en sus coordinaciones motoras finas, lo que hace esencial la práctica de diversas actividades para fomentar adecuadamente esta habilidad. Actividades grafo-plásticas y manuales son fundamentales en este proceso. En el contexto actual, existen diversas técnicas y estrategias para trabajar en la psicomotricidad fina, y es crucial diferenciar entre motricidad fina y gruesa. La motricidad gruesa implica movimientos básicos y flexibles, guiados o estimulados, que permiten a los infantes realizar ejercicios de estimulación temprana.

Entre los cinco y seis años, los niños muestran un avance significativo en la coordinación de movimientos, manteniendo el equilibrio y la fuerza tanto en las manos como en las piernas. Este desarrollo es fundamental para su etapa escolar, ya que les permite realizar actividades que requieren habilidades motoras más complejas (Lobo, 2024).

2.2.2.6. Procesos del desarrollo de la motricidad fina

El desarrollo de la motricidad fina resulta de los logros alcanzados por el niño en el control de movimientos precisos de manos y pies, la coordinación óculo-manual y óculo-pedal, así como en la orientación espacial y lateralidad. Esto se da bajo la guía de los adultos, quienes, de forma intencional o no, le muestran los comportamientos motores socialmente aceptados, permitiéndole al niño ganar independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas. (Muñiz et al., 2010)

La motricidad fina se desarrolla un poco después de la motricidad gruesa, ya que demanda precisión y coordinación. Gracias a ella, el niño podrá sujetar objetos y utilizarlos según su interés, lo que le permitirá explorar su entorno y estimular el desarrollo de su inteligencia (Falcon, 2017).

Desarrollo según la edad del niño:

- **0 a 6 meses:** Alrededor de los dos meses, el bebé comienza a explorar su entorno a través del tacto, ampliando sus sensaciones. El reflejo prensil permanece hasta los cinco meses, momento en el que sujeta con fuerza cualquier objeto que llegue a sus manos, aunque todavía no tiene control sobre sus movimientos.
- **6 a 12 meses:** Es capaz de sostener objetos por unos segundos, aunque aún sus movimientos son inseguros. Intenta tomar todo lo que ve, pero también comienza a observar. Inicia la fase en la que lleva todo a la boca e intenta golpear con los objetos que logra sujetar, experimentando así con las reacciones que genera a su alrededor.
- **1 a 3 años:** En esta etapa, el niño comienza a realizar la pinza con los dedos, lo que le proporciona un mayor control sobre los objetos que sostiene, permitiéndole separar o encajar piezas. Esta fase coincide con el inicio del gateo y sus primeros pasos. Gradualmente, desarrolla la habilidad para pasar las páginas de un libro, construir pequeñas torres, iniciarse en el dibujo con garabatos que eventualmente se transformarán en círculos o cuadrados y quitar envoltorios de diversos objetos.
- **3 a 4 años:** En esta etapa, el niño comienza a realizar actividades como atar cordones, abrochar y desabrochar botones grandes, cortar figuras con tijeras, escribir su nombre en mayúsculas y dibujar personas de forma sencilla con trazos básicos. Al iniciar preescolar, aún no tienen completo control sobre su sistema nervioso, por lo que estas tareas requieren un esfuerzo significativo, y suelen tener poca paciencia. Es fundamental que nosotros la tengamos: nada se logra a la primera, y siempre que sea posible debemos permitirles hacer las cosas por sí mismos, aunque les tome más tiempo. Puede que no terminen o se equivoquen, pero es el único modo en que aprenden.
- **5 años en adelante:** En esta etapa, los niños ya son capaces de dibujar incluyendo miembros, colores y pequeños detalles. Cortan y pegan con autonomía. Pronto comenzarán la primaria, donde aprenderán a leer y escribir, un gran avance en su

desarrollo. Es importante disfrutar cada logro sin apresurarse, incluso si en algún aspecto progresa más lentamente. Cada niño es único; tal vez construye torres altísimas, pero aún le cuesta un poco usar las tijeras.

2.2.2.7. Motricidad fina en educación inicial

La motricidad fina engloba todas las acciones que el niño realiza principalmente con sus manos, a través de la coordinación entre la vista y el movimiento de las manos, entre otras habilidades. Esto incluye actividades como pintar, punzar, pegar, rasgar, utilizar herramientas, coger objetos con la yema de los dedos, manejar cubiertos, hilvanar y amasar. El desarrollo de estas habilidades motrices finas es fundamental para los niños, ya que sus logros en este ámbito facilitan la exploración y el aprendizaje sobre su entorno. Por lo tanto, la psicomotricidad fina juega un papel crucial en el desarrollo de la inteligencia.

El desarrollo de los niños de dos a tres años se caracteriza por la manipulación de objetos de manera más sofisticada. Comienzan a mostrar habilidades para marcar las teclas del teléfono, tirar de cuerdas y pasar las páginas de un cuento o libro. Durante esta etapa, desarrollan la lateralidad, identificando si son diestros o zurdos, y exploran juguetes y objetos mientras los nombran. Cuando dibujan, ya no se limitan a hacer garabatos, sino que empiezan a demostrar destreza al realizar círculos o cuadrados. También pueden doblar una hoja de papel por la mitad y jugar con plastilina, así como sacar objetos de sus envoltorios (Miranda, 2024).

2.2.2.8. Beneficios de la motricidad fina

Según Chuva (2016), la motricidad fina es fundamental en el desarrollo de las habilidades por lo tanto es importante estimular dicho desarrollo debido a que esta se encuentra presente durante toda la formación académica y en la vida diaria del alumno. Estimular la motricidad fina no solo ayuda a que el niño pueda leer y escribir sino también activa el desarrollo de otras áreas como:

- Mejorar la memoria
- Discriminación de colores, formas y tamaños.
- Control de las diversas coordinaciones motoras.
- Mejora de la creatividad y la expresión de una forma general.
- Organización del espacio del tiempo

2.2.2.9. Desventajas de la motricidad fina

El escaso desarrollo de la motricidad fina durante los primeros años de vida puede ocasionar diversas dificultades que influyen negativamente en el crecimiento integral del niño. Estas limitaciones no solo afectan la capacidad para realizar movimientos precisos y coordinados, sino que también repercuten en los aspectos emocionales, sociales, académicos y personales. Entre las consecuencias más frecuentes se encuentran la dependencia hacia los adultos para ejecutar tareas cotidianas, la frustración al no lograr actividades simples y la disminución de la autoestima al compararse con otros niños de su misma edad.

De igual manera, una motricidad fina poco estimulada puede generar problemas en el aprendizaje, especialmente en actividades vinculadas con la escritura, el dibujo, el recorte, el manejo adecuado de útiles escolares y la coordinación entre la vista y las manos. Los niños pueden presentar escritura lenta, trazos poco legibles, fatiga en las manos y escasa precisión en sus trabajos, afectando su desempeño académico y reduciendo su interés por aprender.

En el ámbito social, estas dificultades pueden interferir en la relación con sus compañeros, debido a sentimientos de inseguridad, vergüenza o complicaciones para participar en juegos y dinámicas grupales que requieren habilidades manuales. Esto puede provocar aislamiento, poca confianza en sí mismos y dificultades para integrarse en el entorno familiar y escolar.

Además, la insuficiente motricidad fina perjudica la autonomía y el autocuidado, dificultando acciones diarias como abrocharse la ropa, atarse los cordones, cepillarse los dientes, utilizar cubiertos o manipular objetos pequeños. Como resultado, el niño puede volverse más dependiente y retrasar el desarrollo de su independencia personal.

2.2.2.10. Dimensiones de la motricidad fina

para desarrollar el presente estudio se ha considerado tomar en cuenta las siguientes dimensiones de la motricidad fina (Cueva & Gutiérrez, 2024).

- a) **Óculo manual:** “Relacionado directamente con los ojos también denominado ojo mano, tiene que ver con realizar simultáneamente actividades en las cuales participan de forma coordinada los ojos y las manos” (España & Samada, 2023,p.43).
- b) **Destreza manual:** Es crucial que los niños desarrollen un control preciso sobre cada movimiento muscular de la mano, lo que les permitirá ejecutar acciones más complejas, como escribir. Además, son consideradas como un instrumento único y privilegiado,

puesto que, las manos desempeñan un papel vital en la intervención y ejecución de tareas, y es necesario maximizar sus posibilidades (Cueva & Gutiérrez, 2024)

- c) **Destreza dactilar:** “La motricidad fina se refiere a cada movimiento de las pinzas digitales y pequeños movimientos de las manos y muñecas. Para mejorar la motricidad fina, es importante tener pinza digital y coordinar mejor la mano y el ojo” (Cueva & Gutiérrez, 2024,p.88).

2.3 Marco conceptual

Técnicas grafo plásticas: Las técnicas grafo plásticas comprenden un conjunto de actividades didácticas que combinan el uso del trazo, el dibujo y la manipulación de diversos materiales para desarrollar habilidades motrices y creativas en los niños. Estas técnicas permiten que los infantes expresen sus ideas y emociones mediante el uso de líneas, formas, texturas y colores, fortaleciendo a su vez la coordinación mano-ojo, la precisión y el control muscular.

Grafo: Unidad abstracta que comprende el conjunto de grafías de una letra.

Plásticas: Son manifestaciones artísticas que crean obras visuales y táctiles mediante la manipulación

Motricidad: La noción de motricidad hace referencia a la capacidad que tiene un organismo de generar movimiento o de desplazarse. De la motricidad se puede entender también como el dominio del cuerpo por parte de las personas. El ser humano no solo está en condiciones de reproducir movimientos, sino que puede expresar su intencionalidad libremente de manera creativa o espontánea (Pérez, 2021).

Motricidad fina: La motricidad fina se refiere al conjunto de movimientos controlados y coordinados que realizan los músculos pequeños, especialmente los de las manos y los dedos, en estrecha conexión con la percepción visual. Esta habilidad es fundamental en la etapa de educación inicial, ya que constituye la base para tareas como el dibujo, la escritura, el abrochado, el recorte y otras actividades cotidianas que exigen precisión.

Estimulación temprana: “Define como un conjunto de acciones que potencializan al máximo las habilidades físicas, mentales y psicosociales del niño, mediante la estimulación repetitiva, continua y sistematizada” (Medina, 2002,p.98).

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Formulación de la hipótesis

3.1.1. Hipótesis general

Las técnicas grafo plásticas contribuyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 56106 Altiya Canas, Cusco – 2025

3.1.2. Hipótesis específicas

- a) Las técnicas grafo plásticas ayudan significativamente al desarrollo de la coordinación viso - manual de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 56106 Altiya Canas, Cusco – 2025.
- b) Las técnicas grafo plásticas fortalecen significativamente al desarrollo de la destreza manual de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 56106 Altiya Canas, Cusco – 2025.
- c) Las técnicas grafo plásticas mejoran significativamente al desarrollo de la destreza dactilar de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 56106 Altiya Canas, Cusco – 2025

3.2. Variables de la investigación

3.2.1. Variable independiente

Técnicas grafo plásticas

3.2.2. Variable dependiente

Motricidad fina

3.1.Operacionalización de variables

Variables	Definición con conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Aplicación de talleres
Variable Independiente Técnicas Grafoplasticas	Taller de técnicas grafo plásticas, incorpora en el niño el conocimiento por descubrimiento porque utiliza diferentes actividades de la técnica, el estudiante usa su inteligencia, pensamiento e imaginación para desplegarlas habilidades y destrezas mediante la dominación de los movimientos entre ojo, mano y objeto, que permitirán el desarrollo de la pinza digital. (Copo & Llmuca, 2020)	Aplicación de 15 talleres de técnicas grafo plásticas, desarrollados durante la intervención, utilizando actividades secuenciadas que fortalecen la coordinación de los músculos pequeños de manos y dedos en niños de 4 años.	Dimensión dibujo y pintura	✓ Aplicamos la técnica de la Pintura ✓ Trabajamos la técnica del trazado. ✓ Trabajamos la técnica del punzado. ✓ Aplicamos la técnica de la dactilopintura ✓ Trabajamos la técnica del sellado. ✓ Amasamos con la técnica del modelado ✓ Esparcimos con plastilina. ✓ Trabajamos la técnica del arrugado. ✓ Trabajamos con la técnica del rasgado. ✓ Técnica del trozado. ✓ Realizamos embolillados. ✓ La técnica del recortado. ✓ Nos divertimos con la técnica del ensartado. ✓ Trabajamos la técnica del enhebrado. ✓ Realizamos bordado en yute.
			Dimensión de modelado	
			Dimensión de la técnica del papel	
			Bordado Ensartado Enhebrado Punzado	

Variable Dependiente Motricidad fina	La motricidad fina se define como la habilidad de utilizar los músculos pequeños en acciones específicas, cerrar el puño o recortar. Esta destreza implica un control preciso y una coordinación motora adecuada, siendo esencial para el desarrollo de hábitos cotidianos como lavarse los dientes, vestirse y abrocharse los botones (Franco, 2022).	Los movimientos que realiza el niño con la mano para poder hacer trazos. La misma que se evaluará con la ficha de observación.	Dimensión: óculo manual	Punza sobre el contorno de una imagen.	Ficha de observación 1.-NO realiza 2.- Realiza con poca destreza 3.- Realiza con regular destreza 4.- Realiza con destreza
				Embolilla con papel crepe el contorno de la imagen.	
				Realiza recortes de líneas rectas y curvilíneas.	
				Colorea una imagen respetando márgenes.	
				Realiza el bordado del contorno de una imagen utilizando lana y aguja	
			Dimensión: destreza manual	Sigue caminos con crayolas o marcadores sobre hojas con laberintos	
				Realiza el sellado con objetos y témpera.	
				Elabora modelados con plastilina o arcilla.	
				Coordina las manos al realizar la técnica del enhebrado.	
				Arruga el papel con la mano.	
			Dimensión: destreza dactilar	Pinta con témpera, utilizando los dedos.	
				Utiliza los dedos pulgar e índice para rasgar.	
				Realiza secuencia de colores ensartando fideos.	
				Esparce la plastilina con los dedos sobre una imagen.	
				Hace trazados curvilíneos encima de arena utilizando los dedos.	

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Tipo de la investigación

La investigación es de tipo aplicada, “en vista de que se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad” (Carrasco, 2019, p.43).

Según (Castro et al., 2022), la investigación aplicada son trabajos originales destinados a la obtención de nuevos conocimientos enmarcados en la solución de un problema específico basados en los resultados de la investigación básica; estos se pueden obtener en un periodo más corto, y su impacto en la sociedad es más destacado.

4.2. Nivel de la investigación

El nivel de investigación explicativo, ya que su propósito es demostrar la relación causal entre la variable independiente, técnicas grafo plásticas; y, la variable dependiente, motricidad fina.

En este nivel el investigador conoce y da a conocer las causas o factores que dan dado origen o han condicionado la existencia y la naturaleza de un hecho o fenómeno en estudio.

4.3. Enfoque metodológico

El enfoque utilizado en esta investigación es de carácter cuantitativo debido a que, busca analizar de forma objetiva la influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años. Este enfoque permite medir con precisión los cambios en las habilidades motrices a partir de la aplicación de actividades específicas, utilizando datos cuantificables que facilitan la comprobación de las hipótesis formuladas (Hernández et al., 2014).

Según Sánchez (2019), el objetivo principal de la investigación bajo el enfoque cuantitativo consiste en describir, explicar, predecir y control objetivo de sus causas y la predicción de su ocurrencia a partir del desvelamiento de las mismas, fundamentando sus conclusiones sobre el uso riguroso de la métrica o cuantificación, tanto de la recolección de sus

resultados como de su procesamiento, análisis e interpretación, a través del método hipotético deductivo.

4.4. Diseño de la investigación

La presente investigación asume un diseño experimental de tipo pre experimental con pre y post prueba, de acuerdo con (Hernández et al., 2014).

El diagrama de este estudio fue el siguiente:

$$G_e : O_1 \Longrightarrow X \Longrightarrow O_2$$

G_e : Muestra niños y niñas de la I.E. N° 56106 Altivas Canas

O_1 : Datos obtenidos de la Prueba de entrada de la motricidad fina

O_2 : Datos obtenidos de la Prueba de salida de la motricidad fina

X : Aplicación de técnicas grafo plásticas

4.5. Población y muestra

4.5.1. Población

Según Carrasco (2019), la población es el conjunto total de elementos, personas, objetos o unidades de análisis que poseen características comunes y sobre los cuales se desea realizar una investigación para obtener información y formular conclusiones (p,52).

Tabla 1

Población de la institución educativa N°56106 Altiva Canas Yanaoca

Años	Masculino	Femenino	Total	Porcentaje %
3 años A	8	6	14	19.8%
3 años B	5	5	10	14.0 %
4 años A	7	7	14	19.8%
4 años B	6	7	13	18.3%
5 años Unica	9	11	20	28.1%
Total			71	100 %

Nota: Nómina de matrícula de la institución educativa N°56106 Altivas Canas

Población de la Institución Educativa N.º 56106 Altiva Canas, Yanaoca presenta la distribución de los estudiantes matriculados según grado, sección y sexo. En total, la institución

cuenta con 71 estudiantes, que representan el 100 % de la población escolar considerada para el estudio.

Se observa que el mayor número de estudiantes corresponde al aula de 5 años – Única, con 20 estudiantes (28,1 %), conformados por 9 varones y 11 mujeres, siendo el grupo con mayor población. Le siguen las secciones de 3 años A y 4 años A, con 14 estudiantes cada una (19,8 %), presentando una distribución equitativa en el caso de 4 años A (7 varones y 7 mujeres), mientras que en 3 años A predominan ligeramente los varones (8) sobre las mujeres (6).

Asimismo, el aula de 4 años B registra 13 estudiantes (18,3 %), integrada por 6 varones y 7 mujeres, evidenciando una distribución relativamente equilibrada entre ambos sexos. Finalmente, la sección de 3 años B presenta la menor población, con 10 estudiantes (14,0 %), distribuidos equitativamente entre 5 varones y 5 mujeres.

4.5.2.Unidad de análisis

Para la determinación de la muestra en estudio se aplicó el muestreo no probabilístico es decir se determinó la muestra de estudio de manera intencional eligiendo a los niños y niñas de 4 años del Ciclo II de la Institución Educativa Inicial N.º 56106 Altiva Canas Yanaoca 2024.

Tabla 2

Muestra de la institución educativa N°56106 Altiva Canas Yanaoca

Años	Masculino	Femenino	Total	Porcentaje %
4 años A	7	7	14	19.8%
Total			14	

Nota: Nómina de matrícula de la institución educativa N°56106 Altivas Canas

4.6. Técnica e instrumento de la recolección de datos

4.6.1.Técnica de la observación:

En el presente estudio, de tipo preexperimental con un solo grupo, se empleó la técnica de la observación directa como medio para recolectar información relevante sobre el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años. Esta técnica resulta pertinente debido a la naturaleza de los participantes, quienes, por su corta edad, no poseen aún la madurez suficiente para responder encuestas o entrevistas estructuradas. Por ello, se optó por una observación

sistemática que permite captar de manera objetiva y natural el comportamiento y las habilidades motrices de los niños en situaciones pedagógicas reales.

Como instrumento se utilizó una ficha de observación, elaborada con base en los indicadores del desarrollo de la motricidad fina y en las actividades propuestas mediante técnicas grafo plásticas. Esta ficha incluyó ítems observables y medibles, como: el trazo de líneas, recorte con tijeras, rasgado de papel, punzado, enhebrado, entre otros. Cada indicador fue evaluado mediante una escala de logro, permitiendo registrar el progreso individual de cada niño antes (pre prueba) y después (post prueba) de la aplicación del taller.

La aplicación del instrumento se realizó durante el desarrollo de las sesiones pedagógicas, de manera sistemática y respetando el ritmo natural de los niños. La información obtenida fue registrada cuidadosamente por las docentes investigadoras, asegurando la validez del proceso al considerar criterios claros de observación. Este enfoque metodológico permitió evaluar el impacto de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina dentro del contexto real del aula.

4.6.2. Técnica experimental:

El taller de técnicas grafo plásticas fue implementado como una estrategia pedagógica dirigida a estimular y fortalecer la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 56106 Altiva Canas – Cusco, durante un periodo determinado dentro del desarrollo del estudio.

Este taller consistió en una serie de sesiones estructuradas que incluyen actividades creativas y organizadas de manera progresiva, con el objetivo de mejorar el control, precisión y coordinación de los movimientos finos de las manos y dedos, habilidades fundamentales para el futuro proceso de escritura.

4.6.3. Objetivo del taller:

Desarrollar la motricidad fina a través de actividades grafo plásticas adaptadas a la edad e intereses de los niños de 4 años, utilizando materiales didácticos accesibles y seguros.

4.6.4. Estructura del taller:

El taller se organizó en (15 talleres) planificadas, en las que se aplicó distintas técnicas grafo plásticas, tales como:

Nº	Talleres	Descripción	Fecha
1	Pintura	aplicación de la técnica de pintura	22 de abril del 2025
2	Trazado	aplicación de la técnica del trazado	23 de abril del 2025
3	Punzado	aplicación de la técnica del punzado	24 de abril del 2025
4	Dactilopintura	aplicación de la técnica de la dactilopintura	25 de abril del 2025
5	Sellado	aplicación de la técnica del sellado	28 de abril del 2025
6	Modelado	aplicación de la técnica del modelado	29 de abril del 2025
7	Esparcido con plastilina	aplicación de la técnica del esparcido con plastilina	30 de abril del 2025
8	Arrugado:	aplicación de la técnica del arrugado	02 de mayo del 2025
9	Rasgado	aplicación de la técnica del rasgado	05 de mayo del 2025
10	Trozado:	Aplicación de la técnica del trozado	06 de mayo del 2025
11	Embolillado:	aplicación de la técnica del embolillado	07 de mayo del 2025
12	Recortado:	aplicación de la técnica del recortado	08 de mayo del 2025
13	Ensartado	aplicación de la técnica del ensartado	09 de mayo del 2025
14	Enhebrado:	aplicación de la técnica del enhebrado	12 de mayo del 2025
15	Bordado:	aplicación de la técnica del bordado	13 de mayo del 2025

Cada taller tuvo una estructura básica: motivación inicial, explicación breve de la actividad, desarrollo guiado, y reflexión final. Las actividades se trabajaron de manera dinámica, breve y adecuada a su nivel de atención.

4.6.5. Forma de aplicación

-Se trabajó con el grupo completo durante las horas pedagógicas habituales, en un ambiente preparado para facilitar la manipulación de materiales.

-Las actividades fueron dirigidas por las docentes investigadoras, quien proporcionaron las orientaciones necesarias para que los niños realicen cada técnica de forma autónoma o con acompañamiento mínimo.

-Durante cada sesión, se aplicó la ficha de observación, para registrar el progreso individual de cada niño en relación con los indicadores establecidos de motricidad fina.

4.6.6. Evaluación del taller

Se evaluó el efecto del taller mediante la comparación de los resultados obtenidos en la aplicación del pretest (antes del taller) y del posttest (después del taller), utilizando los registros de la ficha de observación. Esto permitió determinar si hubo mejoras significativas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños.

4.7. Técnica de tratamiento de datos

4.7.1. Técnica.

En todo proceso investigativo, se utilizan diferentes técnicas de recaudación de información este teniendo en cuenta las unidades de análisis con las que se trabajó, en esta ocasión la técnica utilizada fue observación directa, el cual fue aplicado en diferentes momentos a los estudiantes de la muestra. En respaldo a este proceso de investigación y por su naturaleza del tipo de investigación se aplicó diversas técnicas grafo plásticas, con el propósito de medir nuestros objetivos.

4.7.2. Instrumentos.

Toda investigación para encontrar mejores índices de este proceso utiliza diferentes recursos, para esta situación nuestro instrumento está conformado por una ficha de observación, cuyas preguntas están articuladas a las dimensiones de la variable dependiente,

ello con la finalidad de que estos pequeños infantes puedan mostrar su actitud frente a este nuevo reactivo de enseñanza, cuyos resultados se muestran a continuación.

4.7.3. Validación de instrumentos.

Con el objetivo de encontrar el nivel de confiabilidad de ficha de observación, este fue sometido a una revisión estadística mediante la fórmula de Cronbach, cuyos parámetros matemáticos utilizados se aprecian en el siguiente modelo matemático.

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left| 1 - \frac{\sum V_i}{V_t} \right|$$

α = Alfa de Cronbach

K = Numero de Ítems

V_i = Varianza de cada Ítems

V_t = Varianza Total

El estadístico que antecede tiene escalas de confiabilidad, cuyos rangos varían desde cero hasta uno, estos niveles se aprecian en la ratio contigua.

Tabla 3

Puntuación de la confiabilidad del instrumento

Rangos para interpretación del coeficiente alpha de Cronbach

Rango	Magnitud
0.01 a 0.20	Muy baja
0.21 a 0.40	Baja
0.41 a 0.60	Moderada
0.61 a 0.80	Alta
0.81 a 1.00	Muy alta

Nota: Cronbach 1951

Considerando el modelo matemático de Cronbach y los niveles, se procedió a encontrar la constante de confianza de nuestro instrumento cuyas estimaciones son las siguientes.

4.7.4. Escala de valoración:

- 1 = No realiza
- 2 = Realiza con poca destreza
- 3 = Realiza con regular destreza
- 4 = Realiza con destreza

- Varianza total del puntaje general (σ^2 total) ≈ 52.3
- Varianzas individuales por ítem (promedio) ≈ 0.35
- Número de ítems: $k = 15$
- Suma de varianzas de ítems: $\sum \sigma_i^2 = 15 \times 0.35 = 5.25$

$$\alpha = \frac{15}{14} \left(1 - \frac{5.25}{52.3} \right)$$

$$\alpha = 1.071 \times (1 - 0.1002) = 1.071 \times 0.8998 \approx \boxed{0.963}$$

4.8. Confiabilidad del instrumento

Con el fin de determinar la confiabilidad del instrumento de recolección de datos (ficha de observación), se aplicó una prueba piloto a una muestra de 5 niños de 4 años sección B. La ficha estuvo compuesta por 15 ítems distribuidos en tres dimensiones: coordinación óculo-manual, destreza manual y destreza dactilar.

El análisis de confiabilidad se realizó mediante el coeficiente Alfa de Cronbach, obteniendo un valor de 0.963, lo cual indica un nivel excelente de confiabilidad interna. Este resultado evidencia que los ítems del instrumento mantienen una alta coherencia entre sí, siendo adecuados para evaluar el desarrollo de la motricidad fina en niños del nivel inicial.

4.8.1. Validación por juicio de expertos.

El cuestionario empleado en esta investigación fue evaluado cuidadosamente tanto en su contenido como en su estructura por un grupo de docentes especialistas. Esta revisión tuvo como finalidad analizar el grado de coherencia interna del instrumento en relación con las variables e indicadores que se pretendió medir. Para ello, los expertos utilizaron una ficha de validación como herramienta de apoyo, a partir de la cual emitieron sus juicios sobre la calidad del cuestionario. Los resultados de dicha evaluación se presentan en el cuadro siguiente.

Tabla 4

Validación de expertos

Nº	Expertos ^a	Porcentaje ^b
01	Experto 1	65 %
02	Experto 2	65 %
03	Experto 3	87%
Promedio		72 %

Nota: elaboración propia. (el instrumento se encuentra en los anexos)

Posterior a la revisión del instrumento, los expertos dieron su apreciación porcentual al respecto del cual este calificó en 65 %, resultado bueno que induce a que nuestro recurso tiene fiabilidad para su aplicación.

4.9. Método de análisis de datos

El procesamiento y análisis de los datos, estuvo determinado por la frecuencia absoluta y relativa porcentual, representado mediante tablas de frecuencias y gráficos de barras, a continuación, se detalla el proceso de análisis de los datos como sigue:

a) Codificación

Procedimiento que consistió en asignar y agrupar los registros, teniendo en cuenta las características homogéneas, de manera numérica, que posibilitó la clara y rápida comprensión.

b) Tabulación

Consistió en la distribución de datos de acuerdo a categorías o códigos previamente definidos, todos ellos elaborados en la ficha de observación: Consiste en la recolección de información a través de la percepción directa y sistemática de hechos, comportamientos o fenómenos en su contexto natural, sin intervenir en ellos. Su función principal es facilitar la recolección de datos específicos y relevantes, permitiendo al investigador o docente organizar y analizar la conducta o los hechos observados en un contexto determinado.

c) Construcción de cuadros estadísticos

La información recabada esta presentada en los respectivos cuadros estadísticos donde se señala la variable de estudio, la frecuencia absoluta y los porcentajes respectivamente obtenidos del producto de la frecuencia relativa por 100.

d) Análisis cuantitativo

Constituye la presentación de la información en porcentajes y a partir de ella se hizo las inferencias y la respectiva interpretación.

e) Síntesis y conclusiones

La investigación concluyó con el análisis y síntesis de los datos que dieron origen a las conclusiones y formulación de la teoría científica.

f) Graficación

La presentación de los registros se hizo mediante gráficos visuales como tablas, gráficos y figuras.

g) Análisis de los cuadros

Procedimiento que se realizó al finalizar los anteriores procesos y se hizo la constatación con las teorías existentes para corroborar las hipótesis planteadas, sistematizadas en la matriz de consistencia y matriz de operacionalización de las variables y logro de objetivos estratégicos. Respecto a la Hipótesis se realizó mediante la prueba T de student por ser una medición longitudinal con pre y post prueba.

CAPÍTULO V

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

5.1. Descripción de resultados

La etapa de análisis de los datos recopilados y la interpretación de los resultados constituye uno de los componentes más trascendentales dentro del proceso investigativo, ya que permite dar sentido a la información obtenida. A través de este procedimiento, se comprueba la veracidad de las hipótesis planteadas inicialmente y se determina en qué medida se han alcanzado los objetivos propuestos, brindando así sustento y coherencia a los hallazgos de la investigación.

5.2. Variables demográficas

Para el estudio realizado se ha tomado como muestra a niños de 4 años de la sección “A” en número de 14 estudiantes quienes están distribuidos por características como edad y sexo.

Tabla 5

Edad de los estudiantes de la institución educativa inicial N° 66106 Altiva Canas

	Frecuencia	Porcentaje
4 años	14	100,0

Nota: Ficha de observación aplicada 2025

Los datos etarios nos demuestran que son 14 estudiantes de 4 años de edad. Lo que implica que son 100% coetáneos y cuya realidad socioemocional es muy parecida, y que pertenecen a un mismo círculo comunitario como es la población de Yanaoca y aledaños en la misma que viven y que comparten diferentes aspectos de su vida.

Tabla 6

Sexo de los estudiantes de la institución educativa inicial N° 66106 Altiva Canas

	Frecuencia	Porcentaje
Masculino	7	50,0
Femenino	7	50,0
Total	14	100,0

Nota: Ficha de observación aplicada 2025

La tabla muestra la distribución por sexo de los niños y niñas participantes en el estudio, conformado por un total de 14 estudiantes de 4 años de edad. Se observa una distribución equitativa entre ambos sexos: 7 son varones, lo que representa el 50 % del total, y 7 son mujeres lo que representa un 50%.

5.3. Resultados descriptivos por dimensión y por variable

Tabla 7

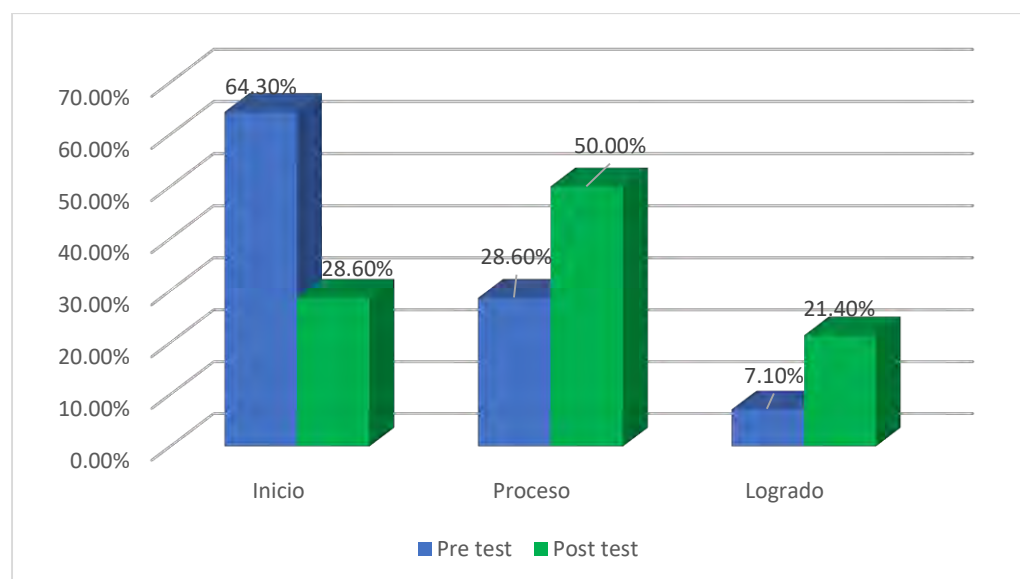
Resultados de la dimensión óculo manual

Óculo manual	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	9	64.3 %	4	28.6 %
Proceso	4	28.6 %	7	50.0 %
Logrado	1	7.1 %	3	21.4 %
Total	14	100.0 %	14	100.0 %

Nota: Ficha de observación aplicada 2025

Gráfico 1

Resultados de la dimensión óculo manual



Nota: Ficha de observación aplicada 2025

Los resultados muestran que, en el pre test, la mayor proporción de niños se ubica en el nivel inicio (64.3%), seguido del nivel proceso (28.6%), mientras que solo 7.1% alcanza el nivel logrado. Esta distribución evidencia que, al inicio de la evaluación, la mayoría presenta

dificultades para coordinar adecuadamente la vista con los movimientos de la mano, habilidad esencial para actividades como trazar, colorear o manipular materiales. En el post test se observa una redistribución de los niveles: el porcentaje en inicio disminuye a 28.6%, mientras que proceso aumenta a 50.0% y logrado alcanza 21.4%. Esto refleja un desplazamiento progresivo hacia niveles de mayor dominio, apreciándose en la figura correspondiente una tendencia de mejora en la coordinación óculo manual, con mayor participación de los niños en niveles intermedios y de logro.

Tabla 8

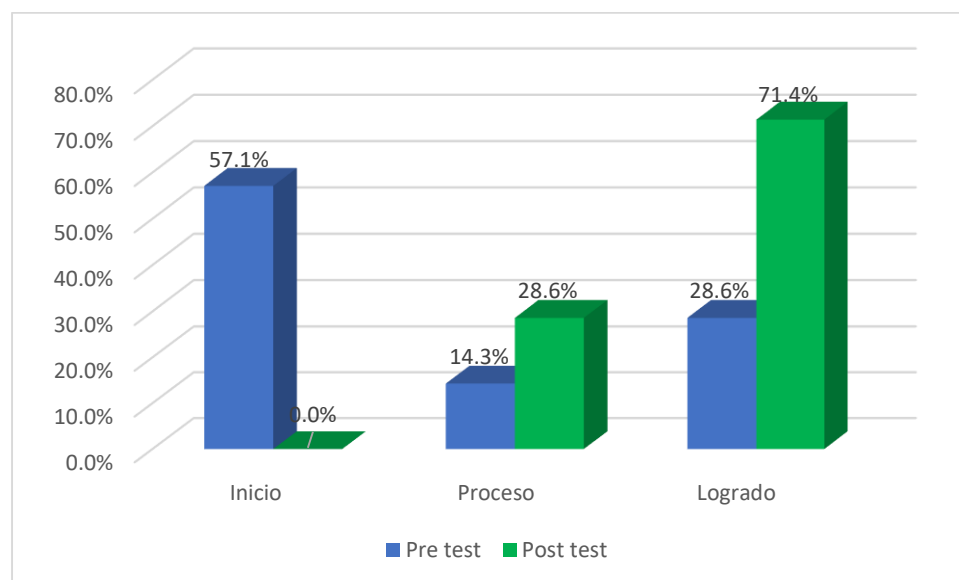
Resultados descriptivos de la dimensión destreza manual

Destreza manual	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	8	57.1 %	0.0	0.0 %
Proceso	2	14.3 %	4	28.6 %
Logrado	4	28.6 %	10	71.4 %
Total	14	100.0 %	14	100.0 %

Nota: Ficha de observación aplicada 2025

Gráfico 2

Resultados de la dimensión destreza manual



Nota: Ficha de observación aplicada 2025

En la evaluación inicial se aprecia que 57.1% de los niños se encuentra en el nivel inicio, 14.3% en proceso y 28.6% en logrado, lo que evidencia que más de la mitad aún presenta

limitaciones en la precisión y control de los movimientos de la mano. Posteriormente, los resultados del post test muestran una modificación importante en la distribución: el nivel inicio desaparece (0.0%), el proceso aumenta a 28.6% y el nivel logrado se incrementa a 71.4%. En la figura correspondiente se evidencia claramente este cambio, donde la mayoría de los niños alcanza el nivel más alto de desempeño, lo cual refleja un mayor dominio en acciones manuales como manipular, recortar o moldear materiales, aspectos fundamentales para el desarrollo de la motricidad fina.

Tabla 9

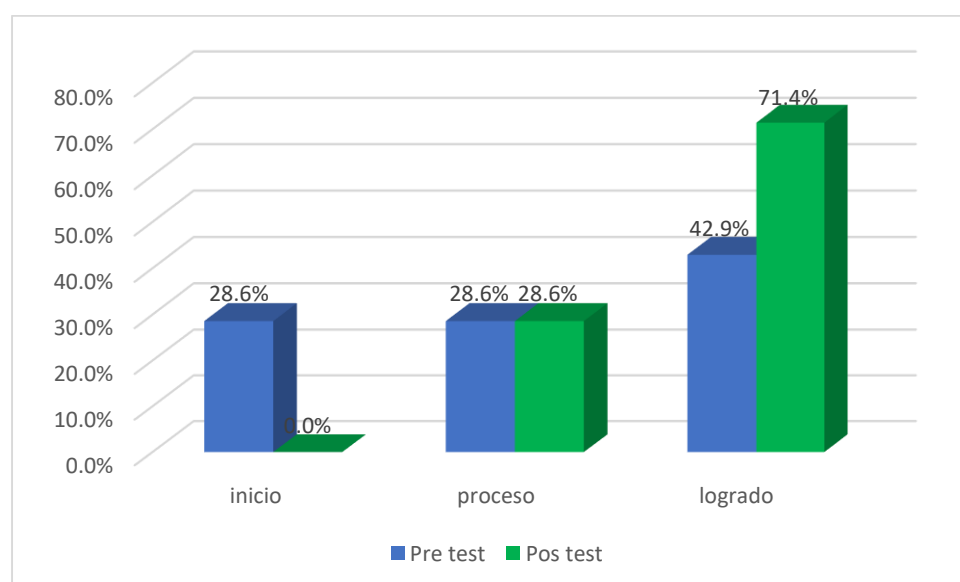
Resultados descriptivos de la dimensión destreza dactilar

Destreza dactilar	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	4	28.6	0.0	0.0
Proceso	4	28.6	4	28.6
Logrado	6	42.9	10	71.4
Total	14	100.0	14	100.0

Nota: Ficha de observación aplicada 2025

Gráfico 3

Resultados de la dimensión destreza manual



Nota: Ficha de observación aplicada 2025

Los datos iniciales muestran que 42.9% de los niños se ubica en el nivel logrado, mientras que 28.6% se encuentra en inicio y el mismo porcentaje en proceso. Esta distribución indica que, aunque una parte del grupo ya presenta cierto dominio en los movimientos de los dedos, todavía existe un grupo considerable en niveles iniciales de desarrollo. En el post test se observa una mejora en la distribución de los niveles: el nivel inicio desaparece, proceso se mantiene en 28.6% y logrado aumenta a 71.4%. La figura correspondiente permite apreciar este desplazamiento hacia el nivel más alto, lo cual evidencia un mayor control y precisión en los movimientos dactilares, habilidades relacionadas con acciones como presionar, ensartar, modelar o manipular objetos pequeños.

Tabla 10

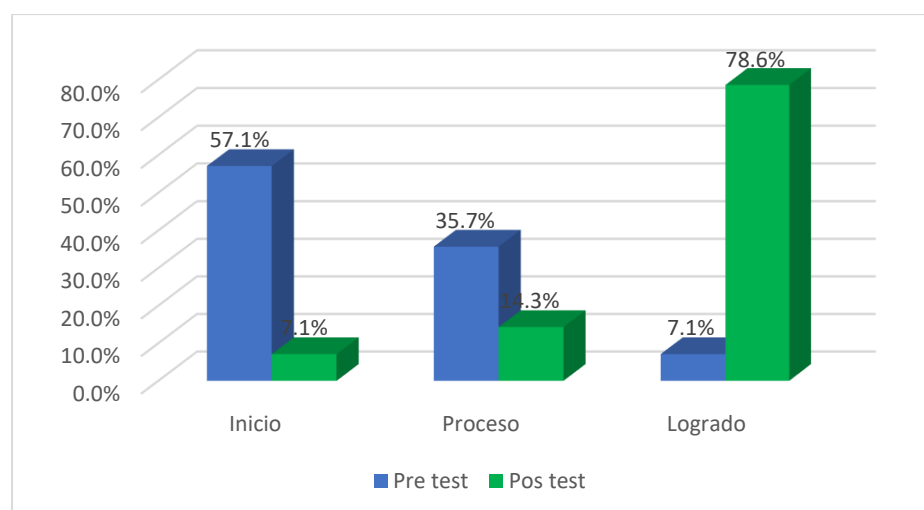
Resultados de la motricidad fina

Motricidad fina	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	8	57.1	1	7.1
Proceso	5	35.7	2	14.3
Logrado	1	7.1	11	78.6
Total	14	100.0	14	100.0

Nota: Ficha de observación aplicada 2025

Gráfico 4

Resultados de la motricidad fina



Nota: Ficha de observación aplicada 2025

En la evaluación inicial se observa que 57.1% de los niños se encuentra en el nivel inicio, 35.7% en proceso y solo 7.1% alcanza el nivel logrado, lo que evidencia que la mayoría presenta un desarrollo incipiente en las habilidades motrices finas. Posteriormente, en el post test se aprecia una variación significativa en la distribución: el nivel inicio se reduce a 7.1%, proceso disminuye a 14.3% y el nivel logrado aumenta considerablemente a 78.6%. En la figura correspondiente se evidencia este cambio, observándose que la mayoría de los niños alcanza el nivel logrado, lo cual refleja un mayor control, coordinación y precisión en los movimientos pequeños de manos y dedos, elementos fundamentales para el desarrollo de actividades escolares iniciales como el dibujo, el recorte y el manejo de materiales didácticos.

5.4.Prueba de hipótesis

Para la alcanzar las pruebas de hipótesis primero se prosigue con la prueba de normalidad para la identificación de la prueba de inferencia paramétrica o no paramétrica.

Tabla 11

Prueba de Normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.
Óculo manual	0.831	14	0.122
Destreza manual	0.829	14	0.118
Destreza dactilar	0.745	14	0.111
Motricidad fina	0.789	14	0.368
a. Corrección de significación de Lilliefors			

Nota: Realización en SSPS V26

La prueba de normalidad de Shapiro-Wilk se aplica con la finalidad de determinar si los datos presentan una distribución normal y, de esta manera, identificar si corresponde utilizar una prueba estadística paramétrica o no paramétrica para la contratación de las hipótesis. En la Tabla se observa que las dimensiones óculo manual (Sig.=0.122), destreza manual (Sig.=0.118), destreza dactilar (Sig.=0.111) y motricidad fina (Sig.=0.368) presentan valores de significancia mayores a 0.05. Esto indica que los datos no rechazan la hipótesis de normalidad, es decir, presentan una distribución normal. Por consiguiente, se determina que es pertinente emplear una prueba estadística paramétrica como es la prueba T de Student para muestras relacionadas.

5.4.1. Prueba para la hipótesis general

Hipótesis:

Ho: Las técnicas grafo plásticas no contribuyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 56106 Altiva Canas, Cusco – 2025

Ha: Las técnicas grafo plásticas contribuyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 56106 Altiva Canas, Cusco – 2025

Nivel de significancia $\alpha = 0.05$ o 5%:

Prueba de inferencia:

Tabla 12

Resultados de la prueba T de Student de la evaluación para la variable motricidad fina

Prueba de muestras emparejadas								
Post- Pre test de la variable motricida d fina	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
	14.43	9.92	2.65	8.70	20.16	5.44	13	0.000

Nota: Resultados de SPSS V26

El análisis estadístico evidencia una diferencia significativa entre el pre test y el post test ($p = 0.000 < 0.05$), lo que demuestra un cambio importante en el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños evaluados. Este resultado refleja una mejora integral en las habilidades que implican coordinación, precisión y control de los movimientos pequeños de manos y dedos. Las técnicas grafo plásticas, al involucrar actividades de manipulación, exploración de materiales y producción gráfica, mejoran la práctica constante de movimientos finos, lo que contribuye al fortalecimiento de las habilidades motoras necesarias para el aprendizaje escolar inicial. En este sentido, el cambio significativo observado evidencia un avance en el desarrollo de las capacidades motrices finas de los niños.

5.4.2. Prueba para la hipótesis 1

Hipótesis:

Ho: La aplicación de las técnicas grafo plástica no ayudan significativamente en el desarrollo de la coordinación viso - manual de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 56106 altiva Canas, Cusco – 2025.

Ha: La aplicación de las técnicas grafo plásticas ayudan significativamente en el desarrollo de la coordinación viso - manual de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 56106 altiva Canas, Cusco – 2025.

Nivel de significancia $\alpha = 0.05$ o 5%:

Prueba de inferencia:

Tabla 13

Resultados de la prueba T de Student para la dimensión óculo manual

Prueba de muestras emparejadas								
Post- Pre test de la dimensión óculo manual	Diferencias emparejadas					T	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
4.43	2.95	0.79	2.72	6.13	5.61	13	0.000	

Nota: Resultados de SSPS V26

Los resultados evidencian una diferencia estadísticamente significativa entre el pre test y el post test ($p = 0.000 < 0.05$), lo que indica que el nivel de coordinación viso-manual de los niños mejora después de la aplicación de las técnicas grafo plásticas. Este cambio significativo refleja un mayor control en la relación entre la percepción visual y el movimiento de la mano, habilidad esencial en actividades como trazar, colorear o seguir líneas. La mejora observada sugiere que las experiencias prácticas basadas en manipulación, trazos y actividades gráficas ayuda la integración entre lo que el niño observa y la respuesta motriz que ejecuta, permitiendo un desarrollo progresivo de esta capacidad durante el proceso educativo.

5.4.3. Prueba para la hipótesis 2

Hipótesis:

Ho: La utilización de las técnicas grafo plásticas no fortalecen significativamente en el desarrollo de la destreza manual de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 56106 Altiva Canas, Cusco – 2025

Ha: La utilización de las técnicas grafo plásticas fortalecen significativamente en el desarrollo de la destreza manual de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 56106 Altiva Canas, Cusco – 2025

Nivel de significancia $\alpha = 0.05$ o 5%:

Prueba de inferencia

Tabla 14

Resultados de la prueba T de Student para la dimensión destreza manual

Prueba de muestras emparejadas								
Post- Pre test de la dimensió n Destreza manual	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviació n	Desv. Error promedi o	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
6.00	3.37	0.90	4.05	7.95	6.65	13	0.000	

Nota: Resultados de SPSS V26

El contraste estadístico muestra una diferencia significativa entre ambas mediciones ($p = 0.000 < 0.05$), lo que evidencia un cambio relevante en el nivel de destreza manual de los niños después de la aplicación de las técnicas grafo plásticas. Este resultado indica que los estudiantes logran un mayor dominio en la manipulación de materiales y en la ejecución de movimientos manuales más precisos. Las actividades grafo plásticas implican acciones como modelar, recortar, rasgar o manipular distintos recursos, lo cual estimula el fortalecimiento de los músculos de la mano y mejora la coordinación de los movimientos. En este sentido, el cambio significativo refleja un progreso en la capacidad de control y precisión manual, aspectos fundamentales en el desarrollo de la motricidad fina en la primera infancia.

5.4.4. Prueba para la hipótesis 3

Hipótesis:

Ho: El uso de las técnicas grafo plásticas no mejoran significativamente en el desarrollo de la destreza dactilar de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 56106 Altiva Canas, Cusco – 2025

Ha: El uso de las técnicas grafo plásticas mejoran significativamente en el desarrollo de la destreza dactilar de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 56106 Altiva Canas, Cusco – 2025

Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$ o 5%

Prueba de inferencia:

Tabla 15

Resultados de la prueba T de Student para la dimensión destreza dactilar

Prueba de muestras emparejadas								
Post- Pre test de la dimensió n Destreza dactilar	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviació n	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
4.00	3.94	1.05	1.72	6.28	3.80	13	0.002	

Nota: Resultados de SSPS V26

Los resultados indican la existencia de una diferencia significativa entre el pre test y el post test ($p = 0.002 < 0.05$), lo que evidencia un progreso en el control y la precisión de los movimientos de los dedos. Este cambio significativo muestra que los niños desarrollan una mayor habilidad para realizar movimientos más finos y coordinados, los cuales son necesarios para actividades que requieren precisión, como manipular objetos pequeños, presionar, ensartar o realizar trazos detallados. Las técnicas grafo plásticas promueven el uso constante de los dedos en diversas actividades manuales, lo que favorece el desarrollo progresivo de la fuerza, flexibilidad y control dactilar, elementos clave para el desarrollo motor en esta etapa.

5.5.Discusión de resultados

Con respecto a la hipótesis general, los resultados evidencian que las técnicas grafo plásticas contribuyen significativamente al desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 56106 Altiva Canas, Cusco–2024. Los resultados

descriptivos muestran una mejora sustancial entre el pretest y el posttest: el nivel Logrado se incrementó del 7,1 % al 78,6 %, representando un aumento de 71,5 puntos porcentuales, mientras que el nivel Inicio disminuyó del 57,1 % al 7,1 %, es decir, una reducción de 50 puntos porcentuales. Estos cambios reflejan una evolución favorable en el desarrollo de la motricidad fina de los niños después de la intervención.

Estos hallazgos coinciden con los reportados por Miranda (2024), quien encontró que el porcentaje de niños ubicados en el nivel de logro se incrementó de 34.6% a 43.3% luego de la aplicación de técnicas grafo plásticas, así como con Lobo (2024), quien reportó un aumento de 23.9% en el nivel esperado de motricidad fina. En comparación, el presente estudio evidencia un incremento de 71,5 puntos porcentuales en el nivel Logrado, lo que confirma la efectividad de esta estrategia pedagógica para fortalecer las habilidades motrices finas durante la educación inicial.

Del mismo modo, los resultados respaldan lo señalado por Ávilez y Núñez (2023), quienes concluyen que las técnicas grafo plásticas constituyen un recurso pedagógico esencial para el desarrollo de la psicomotricidad fina y el aprendizaje infantil. Asimismo, sus resultados muestran que 64.1%, aspecto que guarda coherencia con el incremento observado en esta investigación, donde cerca de ocho de cada diez niños (78,6 %) alcanzaron el nivel Logrado después de la intervención. Esto evidencia que las actividades grafo plásticas no solo fortalecen las habilidades motrices, sino que también estimulan procesos de exploración, creatividad, manipulación de materiales y coordinación visomotora.

Por otra parte, los hallazgos permiten interpretar las afirmaciones de Salazar (2023) desde una perspectiva aplicada. Dicho autor sostiene que la efectividad de las técnicas grafo plásticas depende de una adecuada planificación, la selección pertinente de materiales y la preparación del docente. En su investigación se obtuvo 56.4%, mientras que en el presente estudio la disminución del nivel Inicio de 57,1 % a 7,1 % evidencia que una intervención En comparación, el presente estudio alcanzó un incremento de 71,5 puntos porcentuales en el nivel Logrado y una reducción de 50 puntos porcentuales en el nivel Inicio, fortaleciendo así la validez externa de los resultados y confirmando que las técnicas grafo plásticas constituyen una estrategia pedagógica altamente efectiva para potenciar la motricidad fina durante la primera infancia.

En relación con la primera hipótesis específica, los resultados evidencian que las técnicas grafo plásticas ayudan significativamente al desarrollo de la coordinación óculo-

manual en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 56106 Altiva Canas, Cusco–2024. Los resultados descriptivos muestran una mejora favorable entre el pretest y el posttest: el nivel Inicio disminuyó del 64,3 % al 28,6 %, lo que representa una reducción de 35,7 puntos porcentuales, mientras que el nivel Logrado se incrementó del 7,1 % al 21,4 %, equivalente a un aumento de 14,3 puntos porcentuales. Asimismo, el nivel Proceso pasó del 28,6 % al 50,0 %, reflejando que un mayor número de niños avanzó hacia niveles superiores de desempeño. Estos cambios evidencian una evolución positiva en la capacidad de los niños para coordinar la percepción visual con los movimientos de las manos. La prueba *t* de Student para muestras relacionadas reportó un nivel de significancia de $p = 0.000 < 0.05$, confirmando que las diferencias observadas entre el pretest y el posttest son estadísticamente significativas y atribuibles a la intervención desarrollada.

Estos hallazgos son consistentes con los obtenidos por Delgado (2024), quien reportó un incremento del nivel Logrado de 32,5 % a 81,3 %, y por Miranda (2024), quien encontró que el 85,4 % de los niños alcanzó un nivel satisfactorio de coordinación manual después de la intervención. En comparación, en la presente investigación el nivel Logrado aumentó del 7,1 % al 21,4 %, mientras que el nivel Inicio disminuyó del 64,3 % al 28,6 %, evidenciando una mejora significativa. Aunque ambos estudios fueron desarrollados en contextos diferentes, coinciden en demostrar una mejora significativa después de la intervención. En el presente estudio, dicha mejora se refleja en la reducción de 35,7 puntos porcentuales del nivel Inicio y en el incremento conjunto de los niveles Proceso y Logrado, que pasaron de 35,7 % en el pretest a 71,4 % en el posttest, evidenciando un avance importante en el desarrollo de la coordinación óculo-manual.

Con respecto a la segunda hipótesis específica que, La utilización de las técnicas grafo plásticas fortalecen significativamente en el desarrollo de la destreza manual de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 56106 Altiva Canas, Cusco – 2025, se ha llegado a la conclusión de la utilización de las técnicas grafo plásticas fortalecen significativamente en el desarrollo de la destreza manual de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 56106 Altiva Canas, Cusco – 2025. Este resultado coincide de manera estrecha con Párraga y Linzán (2023), quienes sostienen que las técnicas grafo plásticas favorecen directamente la motricidad fina y, dentro de ella, la ejecución de movimientos manuales controlados y autónomos. En la presente investigación, la destreza manual evidenció una mejora importante después de la intervención, ya que el nivel Logrado se incrementó de 35,7 % en el pretest a 85,7 % en el

postest, mientras que el nivel Inicio disminuyó de 42,9 % a 0,0 % y el nivel Proceso pasó de 21,4 % a 14,3 %. Aunque el estudio de estos autores se desarrolla desde un enfoque cualitativo, ofrece una base interpretativa muy útil, ya que permite comprender que la mejora manual observada no solo se expresa en el cumplimiento de tareas, sino también en una mayor autonomía del niño durante las actividades. Así, la presente investigación complementa ese enfoque descriptivo con evidencia inferencial, mostrando que la percepción pedagógica de mejora manual también encuentra respaldo estadístico.

Estos hallazgos son consistentes con los obtenidos por Delgado (2024), quien reportó un incremento del nivel Logrado de 32,5 % a 81,3 %, y por Miranda (2024), quien encontró que el 85,4 % de los niños alcanzó un nivel satisfactorio de coordinación óculo-manual después de la intervención. En comparación, en la presente investigación el nivel Logrado aumentó del 7,1 % al 21,4 %, mientras que el nivel Inicio disminuyó del 64,3 % al 28,6 %, evidenciando una mejora significativa. Aunque ambos estudios fueron desarrollados en contextos diferentes, coinciden en demostrar una mejora significativa después de la intervención. En el presente estudio, dicha mejora se refleja en la reducción de 35,7 puntos porcentuales del nivel Inicio y en el incremento conjunto de los niveles Proceso y Logrado, que pasaron de 35,7 % en el pretest a 71,4 % en el postest, evidenciando un avance importante en el desarrollo de destreza manual.

En cuanto a la tercera hipótesis específica, los resultados evidencian que las técnicas grafo plásticas mejoran significativamente al desarrollo de la destreza dactilar en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 56106 Altiya Canas, Cusco–2024. Los resultados descriptivos muestran una mejora favorable entre el pretest y el postest: el nivel Logrado se incrementó del 42,9 % al 71,4 %, lo que representa un aumento de 28,5 puntos porcentuales, mientras que el nivel Inicio disminuyó del 28,6 % al 0,0 %, evidenciando una reducción de 28,6 puntos porcentuales. Asimismo, el nivel Proceso pasó del 28,6 % al 28,6 %, manteniéndose estable; sin embargo, el incremento del nivel Logrado demuestra que una parte importante de los niños avanzó desde niveles intermedios hacia un dominio más consolidado de esta habilidad.

Los resultados obtenidos son consistentes con los reportados por Lobo (2024), quien concluye que las técnicas grafo plásticas favorecen significativamente el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años, incluyendo las habilidades relacionadas con la destreza dactilar. Aunque el estudio de dicho autor fue desarrollado en un contexto diferente, ambas

investigaciones coinciden en que la aplicación sistemática de actividades grafo plásticas fortalece progresivamente los movimientos finos de los dedos y el desarrollo de la pinza digital.

Asimismo, los hallazgos respaldan lo señalado por Huayna y Pucho (2023), quienes, a partir de una revisión sistemática de investigaciones desarrolladas en Perú y Ecuador, identifican un amplio consenso respecto a la importancia de las técnicas grafo plásticas para fortalecer la destreza dactilar y la pinza digital en niños del nivel inicial. En concordancia con dichos planteamientos, la presente investigación demuestra que, después de la intervención, el 100 % de los niños alcanzó los niveles Proceso y Logrado, frente al 71,5 % registrado en el pretest, confirmando que estas estrategias favorecen el perfeccionamiento progresivo de los movimientos digitales y pueden aplicarse con éxito en contextos educativos rurales de la región Cusco.

En este sentido, la mejora significativa observada en la destreza dactilar trasciende el perfeccionamiento del movimiento de los dedos, pues representa el desarrollo de competencias esenciales para la manipulación de instrumentos gráficos, el uso adecuado de materiales escolares, la ejecución de trazos cada vez más precisos y la consolidación de la pinza digital. En consecuencia, los resultados permiten afirmar que las técnicas grafo plásticas constituyen una estrategia pedagógica eficaz para potenciar la destreza dactilar durante la educación inicial, sentando las bases para aprendizajes posteriores vinculados con la escritura y otras actividades que requieren precisión y coordinación manual.

CONCLUSIONES

PRIMERA: En relación con el objetivo general, se concluye que las técnicas grafo plásticas contribuyen significativamente al desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 56106 Altiva Canas, Cusco – 2024. Los resultados evidenciaron un incremento del nivel Logrado del 7,1 % en el pretest al 78,6 % en el posttest, mientras que el nivel Inicio disminuyó del 57,1 % al 7,1 %. Asimismo, la prueba *t* de Student para muestras relacionadas mostró un nivel de significancia de $p = 0.000 < 0.05$, confirmando que las técnicas grafo plásticas constituyen una estrategia pedagógica efectiva para fortalecer la motricidad fina.

SEGUNDA: Respecto al primer objetivo específico, se concluye que las técnicas grafo plásticas ayudan significativamente al desarrollo de la coordinación óculo-manual en los niños de 4 años. Los resultados muestran que el nivel Inicio disminuyó del 64,3 % al 28,6 %, mientras que el nivel Logrado aumentó del 7,1 % al 21,4 %. Además, la prueba *t* de Student obtuvo un nivel de significancia de $p = 0.000 < 0.05$, evidenciando que las técnicas grafo plásticas fortalecen la coordinación entre la percepción visual y los movimientos de la mano, favoreciendo el desarrollo de habilidades precursoras de la escritura.

TERCERA: En cuanto al segundo objetivo específico, se concluye que las técnicas grafo plásticas fortalecen significativamente la destreza manual en los niños de 4 años. Los resultados muestran que el nivel Logrado se incrementó del 28,6 % al 71,4 %, mientras que el nivel Inicio se redujo del 57,1 % al 0,0 %. Asimismo, la prueba *t* de Student evidenció un nivel de significancia de $p = 0.000 < 0.05$, confirmando que estas técnicas favorecen el control, la precisión y la coordinación de los movimientos manuales.

CUARTA: Con relación al tercer objetivo específico, se concluye que las técnicas grafo plásticas mejoran significativamente la destreza dactilar en los niños de 4 años. Los resultados evidenciaron un incremento del nivel Logrado del 42,9 % al 71,4 %, mientras que el nivel Inicio disminuyó del 28,6 % al 0,0 %. Del mismo modo, la prueba *t* de Student mostró un nivel de significancia de $p = 0.002 < 0.05$, confirmando que las técnicas grafo plásticas fortalecen el control, la precisión y la flexibilidad de los movimientos de los dedos, habilidades fundamentales para la preescritura y el manejo de materiales escolares.

RECOMENDACIONES

PRIMERA: Se recomienda a las docentes del nivel inicial planificar y ejecutar actividades grafo plásticas orientadas específicamente al fortalecimiento de la coordinación viso-manual, tales como el trazado libre y dirigido, coloreado, punzado, recorte y seguimiento de patrones visuales. Dado que los resultados evidencian una mejora significativa en esta dimensión, resulta pertinente que estas actividades se desarrollen de forma progresiva, frecuente y adaptada al nivel de madurez de los niños, con la finalidad de consolidar habilidades necesarias para futuros aprendizajes escolares.

SEGUNDA: Se recomienda a los especialistas de gestión pedagógica de la UGEL y a los equipos directivos de educación inicial promover acciones de capacitación docente centradas en el uso pedagógico de técnicas grafo plásticas para el fortalecimiento de la destreza manual. Los resultados de esta investigación muestran que dichas técnicas inciden de manera significativa en el control y precisión de los movimientos manuales; por ello, es necesario que los profesionales de educación inicial cuenten con orientaciones metodológicas, recursos y estrategias concretas que les permitan aplicar estas actividades con mayor intencionalidad educativa.

TERCERA: Se recomienda a los padres de familia y cuidadores reforzar en el hogar actividades sencillas que estimulen la destreza dactilar, como el modelado con masa, el rasgado de papel, el ensartado, el embolillado y la manipulación de materiales pequeños bajo supervisión. Esta recomendación se sustenta en que la investigación demuestra una mejora significativa en esta dimensión, por lo que la continuidad de experiencias motrices finas fuera del aula puede contribuir a consolidar los avances alcanzados en la institución educativa.

CUARTA: Se recomienda a la dirección de la Institución Educativa Inicial N° 56106 Altiya Canas incorporar de manera formal y sostenida las técnicas grafo plásticas dentro de la planificación pedagógica del nivel inicial, considerando que los hallazgos demuestran su contribución significativa en el desarrollo de la motricidad fina. Esta incorporación debe realizarse no como actividad complementaria aislada, sino como parte de una estrategia metodológica permanente que favorezca el desarrollo integral de los niños desde edades tempranas.

BIBLIOGRAFÍA

- Agreda, A. M. (2008). Introducción al arte del bordado y sus técnicas. *Artes decorativas y técnicas artísticas*. España. Obtenido de <https://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio/actividades/ciclos-y-conferencias/2008/introduccion-al-arte-del-bordado-y-sus-tecnicas>
- Anaya, M. (2023). *Las técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.E.I N°447 Zaguán del Cielo – Cusco – 2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión]. CUSCO.
- Andía, M. (2023). *Actividades grafo plásticas en la preescritura en infantes de 5 años en una institución educativa. Paucarpata Arequipa – Perú 2023* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
- Angulo, L. (2024). *Técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E.I Cuna Jardín Piloto N° 067 Sicuani – Cusco* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión]. Cusco.
- Aráuz, G. (2021). *Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato].
- Arenas, M. (2023). *Técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 334 "Cachimayo" Cusco, 2023* [Tesis de licenciatura, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Santa Rosa"]. Cusco.
- Asensio, N. (2020). *Grafomotricidad en el aula a través de la obra de Joan Miró, maleta educativa para etapa de educacion infantil* {Tesis de grado, Universidad de Valladolid}. repositorio Institucional, Palencia. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/46307>
- Avilez, K., & Nuñez, D. (2023). *Aplicación de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de a psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de edad en la Unidad Educativa "Verbo Divina" del Cantón Guaranda en el período 2023* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Chimborazo].
- Batallas, D. (2021). *Técnica del embolillado*. Instituto Tecnológico Superior San Gabriel. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/519987184/Tecnica-del-embolillado>
- Brea, S. (2022). *scribd*. Obtenido de Actividades de Enhebrado para Niños: <https://es.scribd.com/document/595012674/Motricidad-fina>

- Cáceres, L. (2022). *Las técnicas grafo plásticas y el pensamiento creativo en estudiantes del cuarto grado de primaria del colegio Villa Cáritas, Lima, Perú, 2022 [Tesis de licenciatura Universidad César Vallejo]*.
- Campos, D. (2012). *las técnicas grafoplasticas en la motricidad fina*. Universidad Nacional del Centro de Perú.
- Carrasco, S. (2019). *Metodología de la investigación científica: Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Editorial San Marcos.
- Castro, M., López, J., & Ramírez, P. (2022). *Metodología de la investigación aplicada y su impacto en la solución de problemas sociales*. Editorial Académica.
- Ccasa, M. (2021). *Estrategias pedagógicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial [Tesis de licenciatura, Universidad]*. Repositorio institucional.
- Cepal. (2021). *La educación inicial en América Latina y el Caribe: desafíos para el desarrollo integral de la primera infancia*. Comisión Económica para América Latina y el Caribe.
- Chuva, P. G. (2016). *desarrollo de la motricidad fina de atraves de las técnicas grafoplasticas en niños de 3 a 4 años de la escuela educación básica Federico Gonzales Suarez*. Universidad politécnica Salesiana sede Cuenca. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>
- CNEB. (2016). Currículo nacional de la educación básica.
- Condori, P. (2024). *Aplicación de técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina en niños de educación inicial*.
- Constitución política del Perú. (1993). *Congreso de la República del Perú*. Lima. Obtenido de https://www.congreso.gob.pe/Docs/files/CONSTITUTION_29_01_2024.pdf
- Corrales, C., & Ticona, Z. (2024). *Técnica de Rasgado en Niños: Guía Práctica*.
- Cueva, Y., & Gutierrez, M. (2024). *Desarrollo de la coordinación motora fina de los niños de 3 años de la Institución Educativa Ejército Peruano “Matellini” 2023{tesis de segunda especialidad,Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle}*. Repositorio la Universidad, Lima. Obtenido de <https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/73c1bc66-5654-4fc9-9e4e-7c5f841a8696/content>
- Cusiche, F. (2019). *Técnicas grafo – plásticas y la psicomotricidad fina en los niños y niñas del programa no escolarizado inicial a jugar, Ayacucho 2019*. Universidad Católica Los Angeles Chimbote.

- Del Pilar, M. (2022). *Desarrollo de la motricidad fina en la infancia y su relación con las actividades de la vida diaria [Tesis de licenciatura, Universidad]*. Repositorio institucional.
- Delgado, J. (2024). *Técnicas grafo plásticas para estimular la motricidad fina en niños de 5 años en la Institución Educativa N°201 Niño Jesús de Praga, Bagua – Amazonas 2020 [Tesis de bachiller, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]*.
- DREC. (2022). *Informe regional sobre las condiciones pedagógicas y recursos educativos en instituciones de educación inicial de la región Cusco*. Cusco: Dirección Regional de Educación Cusco.
- Emelio, M. (Marzo-Abril de 2023). Baul de las tecnicas grafoplasticas en el desarrollo integral del niño de 3 a 4 años de edad. *Digital publisher*. Obtenido de file:///C:/Users/ASUS/Downloads/1631-Art%C3%ADculo-13526-1-10-20230302%20(1).pdf
- España, L. L., & Samada, Y. (20 de Mayo de 2023). Sistema de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años. *Polo de Conocimiento*. Obtenido de <https://www.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/5636/html>
- Espinosa, D. (2014). *Las tecnicas grafoplasticas y su incidencia en el desarrollo motor fino de los niños y niñas de educación inicial del centro de "educacion inicial san antonio" ubicada en la parroquia de san antonia de ibarra durante el periodo 2013-2014*. UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE. Obtenido de <https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/4369/1/05%20FECYT%202199%20TESIS.pdf>
- Falcon, M. (2017). *Desarrollo de la motricidad fina según la edad del niño*. Editorial Académica.
- Francisco, M. (23 de mayo de 2023). *Ok diario*. Obtenido de Artes plásticas : <https://okdiario.com/historia/evolucion-historica-artes-plasticas-10965652>
- Franco, N. (2022). *Estrategias para desarrollar la motricidad fina en los niños de inicial*. Universidad nacional de educacion Enrique Guzman de Valle, lima. Obtenido de <https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/aa06315e-4a12-45ec-96d2-a97eac030e1f/content>
- Frias , K. (2011). *Mis diseños*. Escuela Normal Superior Monterrey Casanare , Monterrey.
- Gallahue, D., & Ozmun, J. (2006). *Comportamiento motor en el desarrollo de la infancia* . McGraw-Hill.

- Gonzales, J. (2018). *La psicomotricidad: evolución histórica, concepto y cómo se concibe hoy en día. Visión actual de dos maestras de educación infantil en Segobia.* {tesis de grado, Universidad de Valladolid}. Repositoria de la universidad, Ecuador. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/30727>
- Henández Jara, P. (2022). *aprendo y me divierto con las técnicas grafoplásticas.* Universidad Técnica de Babahoyo. Obtenido de <https://libros.utb.edu.ec/index.php/utb/catalog/view/94/59/244>
- Hernández. (2022). *Aprendo y me divierto con las técnicas grafo plásticas.* Ecuador: Universidad Técnica de Babahoyo. Obtenido de <file:///C:/Users/ASUS/Downloads/LIBRO+DE+TÉCNICAS+GRAFOPLÁSTICAS.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* . 6.^a .
- Huamán, J. (2020). *Estimulación de la motricidad fina y su influencia en la escritura inicial en niños de educación inicial [Tesis de licenciatura, Universidad]* . Repositorio institucional.
- Huayna, S., & Pucho, D. (2023). *Estado del arte: Las técnicas gráficas para desarrollar la motricidad fina en la primera infancia en Perú y Ecuador [Tesis de bachiller, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública La Inmaculada]*.
- Ley General de Educación. (2003). Congreso de la República del Perú, Ley General de Educación,. Obtenido de <https://busquedas.elperuano.pe>
- Ley N°, 2. (2000). Congreso de la República del Perú, Código de los Niños y Adolescentes. *Diario Oficial El Peruano*. Obtenido de <https://busquedas.elperuano.pe>
- Lobo, F. (2024). *Las técnicas grado plásticas en la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°330 Ucayali, 2024 [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]*.
- Loor, J. (Enero-Marzo de 2022). Dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. *Caribeña de ciencias sociales*, 1-12. Obtenido de <file:///C:/Users/ASUS/Downloads/fa620d14158e4d82892337c809f84705.pdf>
- Lozada, G. (2016). *El desarrollo de la motricidad fina en la educación inicial mediante técnicas gráficas plásticas [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]*.
- Medina, M. (2002). *Estimulación temprana: fundamentos y estrategias para el desarrollo integral del niño*. Editorial Trillas.

- Mendiara, J., & Gil, P. (2003). *La Psicomotricidad. Evolución, corrientes y tendencias actuales*. España: WANCEULEN.
- MINED. (s.f.). *Jugando con las grafoplásticas*. Nicaragua. Obtenido de <https://oei.int/wp-content/uploads/2021/02/modulo-iii-jugando-con-las-grafoplasticas.pdf>
- MINEDU. (2016). *Programa Curricular de Educacion Inicial*. Lima: Marzo 2017. Obtenido de <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Minedu. (2021). *Orientaciones pedagógicas para el desarrollo de competencias en Educación Inicial con enfoque intercultural*.
- Minedu. (2022). *Currículo nacional de la educación básica*. Ministerio de Educación del Perú.
- Minedu. (2023). *Guía para el desarrollo de la expresión gráfico - plástico de las niñas y los niños de los PRITE*. Obtenido de https://www.minedu.gob.pe/educacionbasicaespecial/pdf/intervencion-temprana/guia-para-el-desarrollo-de-la-expresion-grafico-de-los-prite_28%20dic.pdf
- Miranda, A. (2024). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad en los niños de 3 a 4 años, tesis de Mestría de la Unidad Educativa Ahuano [Tesis de maestría, [Universidad Nacional de Chimborazo]*. Ecuador.
- Moreira, D., & Vega, J. (17 de mayo de 2023). Sistema de actividades para desarrollar de la preescritura en niños de 5 años de la escuela daniel villacreses aguillar. *Reicomunicar*. doi:<https://doi.org/10.46296/rc.v6i11edespmayo.0129>
- Muñiz, A., Pérez, J., & Gómez, L. (2010). *Desarrollo psicomotor en la infancia: fundamentos y orientaciones educativas*. Editorial Síntesis.
- OEI. (2021). *Jugando con las grafoplasticas. un minesterio en la comunidad*. Obtenido de <https://oei.int/wp-content/uploads/2021/02/modulo-iii-jugando-con-las-grafoplasticas.pdf>
- Ore, P. (2021). *Diagnóstico del desarrollo motor fino en niños de zonas altoandinas de Cusco*. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco., cusco.
- Párraga, G., & Linzán, M. (2023). Desarrollo de técnicas grafo plásticas para favorecer la motricidad fina en niños de educación inicial II. *Revista Multidisciplinaria de Investigación Científica*, 112-119. Obtenido de <https://revistacientifica.utm.edu.ec/>
- Pérez, J. (2021). *Motricidad humana y desarrollo corporal en la infancia*. Editorial Académica.
- Peréz, J., & Merino, M. (26 de Abril de 2022). Dactilopintura. *DEFINICIÓN DE*. Obtenido de <https://definicion.de/dactilopintura/>

- Piaget, J. (1970). *La psicología del niño*. Ediciones Morata.
- Pirela, F. (11 de Noviembre de 2025). *Artes plásticas*. Obtenido de Concepto: <https://concepto.de/artes-plasticas/>
- Ramos, L. E. (2022). *Las técnicas grafo plásticas y su relación con la motricidad fina en los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la institución educativa "Santa Rosa", distrito de Huatasani - Puno 2020*. Universidad Alas Peruanas, Lima - Perú. Obtenido de <https://repositorio.uap.edu.pe/handle/20.500.12990/11036>
- Rivilla, A., Gutiérrez, M., & Herrera, D. (2022). La expresión plástica en el desarrollo motriz infantil. *Revista Iberoamericana de Educación*, 88, 145-160.
- Romaina, L. (2021). *Expresion Plastica*. Facultad de educación y humanidades programa academico educación, loreto. Obtenido de <https://repositorio.ucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/27b6add8-c7f6-4164-9971-c21e05a22f2d/content>
- Ruiz, M., & Ruiz, J. (2017). *La estimulación de la motricidad fina en la educación inicial*. Editorial Pedagógica Nacional.
- Salazar, L. (2023). *Las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina bajo el eje transversal de la interculturalidad en la Educación Inicial I, del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Chimborazo]*. Ecuador .
- Sánchez, F. A. (2019). *Metodología de la investigación científica: Enfoques cuantitativo, cualitativo y mixto*. Editorial Académica.
- UGEL Canas. (2023). *Informe sobre condiciones de infraestructura y recursos pedagógicos en las instituciones educativas rurales del ámbito de la UGEL Canas*. Unidad de Gestión Educativa Local Canas.
- Unesco . (2023). Organización de las Naciones Unidas para la Educación. *La educación en América Latina y el Caribe*.
- Vygotsky, L. (1978). The Development of Higher Psychological Processes. *Mind in Society*.
- Wallon, H. (1942). *Del acto al pensamiento*. Ediciones Morata.
- Yanascual, D. L. (2014). *Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo motor fino de los niños y niñas de educación inicial del "Centro de Educación Inicial San Antonio", ubicado en la parroquia de San Antonio de Ibarra, durante el periodo 2013-2014*. Universidad Tecnica del Norte, Ibarra, Ecuador.

Yauce, R. (2021). Dificultades en la motricidad fina de niños preescolares en Lima Metropolitana. . *Revista Peruana de Educación Inicial*, , 58-66.

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia de la investigación

“Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años en la I.E.I. N° 56106 Altiva Canas Cusco – 2024”				
PROBLEMA	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
Problema general: ¿En qué medida contribuyen las técnicas grafo plásticas al desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 56106 Altiva Canas Cusco - 2025?	Objetivo General: Determinar en qué medida contribuyen las técnicas grafo plásticas al desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 56106 Altiva Canas, Cusco - 2005.	Hipótesis general: Las técnicas grafo plásticas contribuyen significativamente al desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 56106 Altiva Canas, Cusco – 2025.	Variable independiente: V.I Técnicas grafo plásticas	Ámbito de estudio: Distrito: Yanaoca Provincia: Canas Región: Cusco.
Problema Específicos: a) ¿En qué medida ayudan las técnicas grafo plásticas al desarrollo de la coordinación viso manual en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 56106 Altiva Canas, Cusco – 2025? b) ¿En qué medida fortalecen las técnicas grafo plásticas al desarrollo de la destreza manual en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 56106 Altiva Canas, Cusco – 2025? c) ¿En qué medida mejoran las técnicas grafo plásticas al desarrollo de la destreza dactilar en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 56106 Altiva Canas, Cusco – 2025?	Objetivo Específicos: a) Determinar en qué medida ayudan las técnicas grafo plásticas al desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 56106 Altiva Canas, Cusco – 2025. b) Determinaren qué medida fortalecen las técnicas grafo plásticas al desarrollo de la destreza manual en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 56106 Altiva Canas, Cusco – 2025. c) Determinar en qué medida mejoran las técnicas grafo plásticas al desarrollo de la destreza dactilar en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 56106 Altiva Canas, Cusco – 2025.	Hipótesis Específicos: a) Las técnicas grafo plásticas ayudan significativamente al desarrollo de la coordinación viso - manual de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 56106 altiva Canas, Cusco – 2025. b) Las técnicas grafo plásticas fortalecen significativamente al desarrollo de la destreza manual de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 56106 Altiva Canas, Cusco – 2025. c) Las técnicas grafo plásticas mejoran significativamente al desarrollo de la destreza dactilar de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 56106 Altiva Canas, Cusco – 2025	Variable dependiente: V.D Motricidad fina	Enfoque: Cuantitativo Tipo: Aplicada Nivel: Explicativo Diseño: Experimental de tipo pre experimental Población 71 niños de la I.E. inicial N°56106 Altivas Canas, Muestra 14 niños de 4 años Tipo de muestra No probabilístico

Anexo 02: Instrumentos de investigación

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE EDUCACIÓN - ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN PRE TEST – POST TEST

INVESTIGACION: Técnicas grafo plásticas en la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa N° 56106 Altiva Canas, Cusco – 2024

NOMBRES Y APELLIDOS:

GRADO: SECCIÓN:

ESCALA DE MEDICIÓN:

No realiza	Realiza con poca destreza	Realiza con regular destreza	Realiza con destreza
1	2	3	4

N°	Ítems	No realiza	Realiza con poca destreza	Realiza con regular destreza	Realiza con destreza
DIMENSIÓN: ÓCULO MANUAL					
1	Punza sobre el contorno de una imagen.				
2	Embolilla con papel crepe el contorno de la imagen.				
3	Realiza recortes de líneas rectas y curvilíneas.				
4	Colorea una imagen respetando márgenes.				
5	Realiza el bordado en un yute utilizando lana y aguja.				

DIMENSIÓN: DESTREZA MANUAL					
6	Sigue caminos con crayolas o marcadores sobre hojas con laberintos.				
7	Realiza el sellado con objetos y tempera.				
8	Elabora modelados con plastilina o arcilla.				
9	Coordina las manos al realizar la técnica de enhebrado.				
10	Arruga el papel con la mano.				
DIMENSION: DESTREZA DACTILAR					
11	Pinta con tempera utilizando los dedos (dactilopintura).				
12	Utiliza los dedos pulgar e índice para rasgar.				
13	Realiza secuencia de colores ensartando fideos.				
14	Esparce la plastilina con los dedos sobre una imagen.				
15	Hace trazados curvilíneos encima de arena utilizando los dedos.				

Anexo 3: Fichas de validación

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES	
1.1. Título de investigación	Técnicas grafo plásticas en la motricidad fina en niños de 4 años en la institución educativa inicial N° 56106 Altiva Canas, Cusco - 2024
1.2. Nombre de instrumento de validación	Ficha de observación sobre el desarrollo de la motricidad fina
1.3. Investigadoras	Bachilleres: Mary Mar Choquehuanca Roque y Miluzca Quispe Bravo
1.4. Lugar y fecha	Abril - 2025

I. DATOS DEL JUEZ EXPERTO					
Nombres y Apellidos del Experto	Formación académica	Área de experiencia profesional	Cargo actual	Institución	Número móvil
Ronald Banda Choquenaira	Licenciado en educación	Docente	Docente	UNSAAC	954060878

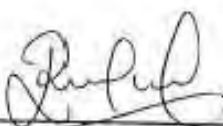
II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN							
COMPONENTES FORMA							
INDICADORES	CRITERIOS	0,53 a menos validez nula	0,54 a 0,59 validez baja	0,60 a 0,65 valida	0,66 a 0,71 Muy valida	0,72 a 0,99 excelente validez	1,0 Validez perfecta
REDACCIÓN	Los descriptores están redactados considerando los elementos necesarios.			X			
OBJETIVIDAD	Las descriptores están redactadas en forma objetiva sin ambigüedades.			X			
CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado y claro.			X			
ADECUACIÓN DEL LENGUAJE	El lenguaje es adecuado al nivel de población evaluada.			X			
CONTENIDO							
RELEVANCIA	Los ítems utilizados son fundamentales para ser incluidos en este instrumento.			X			
SUFICIENCIA	El instrumento mide pertinentemente la sub variable I de la investigación.			X			

ACTUALIDAD	Responde a los tiempos, enfoques y teorías más relevantes, rigurosas y contemporáneas en relación al contenido que pretende medir.			X			
PERTINENCIA	Existe relación entre la necesidad de utilizar dicho instrumento.			X			
ESTRUCTURA							
ORGANIZACIÓN	Existe un orden lógico entre los componentes del instrumento.			X			
CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X			
COHERENCIA	Existe coherencia entre las dimensiones e indicadores.			X			
PROMEDIO DE VALIDACIÓN		0,65 = 65%					

I. **OPINIÓN DE VALIDEZ:**

II. **LUEGO DE REVISADO DE INSTRUMENTO:**

- ☒ Instrumento posee aceptación
☐ Debe corregirse


Firma del experto
DNI: 44264477
Ronald Banda Choquena

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES	
1.1. Título de investigación	Técnicas grafo plásticas en la motricidad fina en niños de 4 años en la institución educativa inicial N° 56106 Altiya Canas, Cusco - 2024
1.2. Nombre de instrumento de validación	Ficha de observación sobre el desarrollo de la motricidad fina
1.3. Investigadoras	Bachilleres: Mary Mar Choquehuanca Roque y Miluzza Quispe Bravo
1.4. Lugar y fecha	Abril - 2025

I. DATOS DEL JUEZ EXPERTO					
Nombres y Apellidos del Experto	Formación académica	Área de experiencia profesional	Cargo actual	Institución	Número móvil
Jaime Costello Huillca	Magister en educación	Docente en educación inicial	Docente	UNSAAC	974279320

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN							
COMPONENTES FORMA							
INDICADORES	CRITERIOS	0,53 a menos validez nula	0,54 a 0,59 validez baja	0,60 a 0,65 valida	0,66 a 0,71 Muy valida	0,72 a 0,99 excelente validez	1,0 Validez perfecta
REDACCIÓN	Los descriptores están redactados considerando los elementos necesarios.			X			
OBJETIVIDAD	Los descriptores están redactados en forma objetiva sin ambigüedades.			X			
CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado y claro.			X			
ADECUACIÓN DEL LENGUAJE	El lenguaje es adecuado al nivel de población evaluada.			X			
CONTENIDO							
RELEVANCIA	Los items utilizados son fundamentales para ser incluidos en este instrumento.			X			
SUFICIENCIA	El instrumento mide pertinentemente la sub variable I de la investigación.			X			

ACTUALIDAD	Responde a los tiempos, enfoques y teorías más relevantes, rigurosas y contemporáneas en relación al contenido que pretende medir.			X			
PERTINENCIA	Existe relación entre la necesidad de utilizar dicho instrumento.			X			
ESTRUCTURA							
ORGANIZACIÓN	Existe un orden lógico entre los componentes del instrumento.			X			
CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X			
COHERENCIA	Existe coherencia entre las dimensiones e indicadores.			X			
PROMEDIO DE VALIDACIÓN		0,65 = 65%					

I. **OPINIÓN DE VALIDEZ:**

II. **LUEGO DE REVISADO DE INSTRUMENTO:**

- ☒ Instrumento posee aceptación
- ☐ Debe corregirse


 Firma del experto
 DNI: 23809551
 Jaime CASTILLA HUİLCA

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES	
1.1. Título de investigación	Técnicas grafo plásticas en la motricidad fina en niños de 4 años en la institución educativa inicial N° 56106 Altiva Canas, Cusco - 2024
1.2. Nombre de instrumento de validación	Ficha de observación sobre el desarrollo de la motricidad fina
1.3. Investigadoras	Bachilleres: Mary Mar Choquehuanca Roque y Miluzca Quispe Bravo
1.4. Lugar y fecha	Abril - 2025

I. DATOS DEL JUEZ EXPERTO					
Nombres y Apellidos del Experto	Formación académica	Área de experiencia profesional	Cargo actual	Institución	Número móvil
Wilber Huilca García	Magister en educación	Docencia en universidad	Docente universitario	UNSAAC	928575398

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN							
COMPONENTES FORMA							
INDICADORES	CRITERIOS	0,53 a menos validez nula	0,54 a 0,59 validez baja	0,60 a 0,65 valida	0,66 a 0,71 Muy valida	0,72 a 0,99 excelente validez	1,0 Validez perfecta
REDACCIÓN	Los descriptores están redactados considerando los elementos necesarios.				X		
OBJETIVIDAD	Las descriptores están redactadas en forma objetiva sin ambigüedades.					X	
CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado y claro.					X	
ADECUACIÓN DEL LENGUAJE	El lenguaje es adecuado al nivel de población evaluada.				X		
CONTENIDO							
RELEVANCIA	Los ítems utilizados son fundamentales para ser incluidos en este instrumento.					X	
SUFICIENCIA	El instrumento mide pertinentemente la sub variable I de la investigación.				X		

ACTUALIDAD	Responde a los tiempos, enfoques y teorías más relevantes, rigurosas y contemporáneas en relación al contenido que pretende medir.					X	
PERTINENCIA	Existe relación entre la necesidad de utilizar dicho instrumento.						X
ESTRUCTURA							
ORGANIZACIÓN	Existe un orden lógico entre los componentes del instrumento.					X	
CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.					X	
COHERENCIA	Existe coherencia entre las dimensiones e indicadores.						X
PROMEDIO DE VALIDACIÓN		87%					

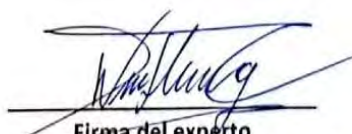
I. OPINIÓN DE VALIDEZ:

Procede su aplicación.

II. LUEGO DE REVISADO DE INSTRUMENTO:

☒ Instrumento posee aceptación

☐ Debe corregirse


Firma del experto
DNI: 42208214

Anexo 4: Base de datos pre y post test

BASE DE DATOS MILUSKA Y MARYMAR.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	EDAD	Numérico	8	0	Edad	Ninguno	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
2	SEXO	Numérico	8	0	Sexo	{1, Masculi...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
3	P1	Numérico	8	0	Muestra interé...	{1, No reali...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
4	P2	Numérico	8	0	Persevera en l...	{1, No reali...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
5	P3	Numérico	8	0	Trabaja de for...	{1, No reali...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
6	P4	Numérico	8	0	Sigue instrucc...	{1, No reali...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
7	P5	Numérico	8	0	Controla el us...	{1, No reali...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
8	Q1	Numérico	8	0	Punza sobre e...	{1, No reali...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
9	Q2	Numérico	8	0	Embolilla con ...	{1, No reali...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
10	Q3	Numérico	8	0	Sigue caminos...	{1, No reali...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
11	Q4	Numérico	8	0	Colorea una i...	{1, No reali...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
12	Q5	Numérico	8	0	Realiza el bord...	{1, No reali...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
13	Q6	Numérico	8	0	Recorta forma...	{1, No reali...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
14	Q7	Numérico	8	0	Realiza el sella...	{1, No reali...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
15	Q8	Numérico	8	0	Elabora model...	{1, No reali...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
16	Q9	Numérico	8	0	Coordina los ...	{1, No reali...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
17	Q10	Numérico	8	0	Arruga el pape...	{1, No reali...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
18	Q11	Numérico	8	0	Pinta con tém...	{1, No reali...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
19	Q12	Numérico	8	0	Utiliza los ded...	{1, No reali...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
20	Q13	Numérico	8	0	Realiza secue...	{1, No reali...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
21	Q14	Numérico	8	0	Esparce la pla...	{1, No reali...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
22	Q15	Numérico	8	0	Hace trazados...	{1, No reali...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
23	R1	Numérico	8	0	Muestra interé...	{1, No reali...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
24	R2	Numérico	8	0	Persevera en l...	{1, No reali...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
25	R3	Numérico	8	0	Trabaja de for...	{1, No reali...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
26	R4	Numérico	8	0	Sigue instrucc...	{1, No reali...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
27	R5	Numérico	8	0	Controla el us...	{1, No reali...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
28	S1	Numérico	8	0	Punza sobre e...	{1, No reali...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
29	S2	Numérico	8	0	Embolilla con ...	{1, No reali...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
30	S3	Numérico	8	0	Sigue caminos...	{1, No reali...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
31	S4	Numérico	8	0	Colorea una i...	{1, No reali...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
32	S5	Numérico	8	0	Realiza el bord...	{1, No reali...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
33	S6	Numérico	8	0	Recorta forma...	{1, No reali...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
34	S7	Numérico	8	0	Realiza el sella...	{1, No reali...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada

BASE DE DATOS MILUSKA Y MARYMAR.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 52 de 52 variables

	EDAD	SEXO	P1	P2	P3	P4	P5	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8	Q9	Q10	Q11	C
1	4	Masculino	Realiza en...	Realiza en...	Realiza en...	Realiza en...	Realiza en...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...
2	4	Masculino	No realiza	No realiza	No realiza	No realiza	No realiza	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...
3	4	Masculino	Realiza en...	Realiza en...	Realiza en...	Realiza en...	Realiza en...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...
4	4	Masculino	Realiza en...	Realiza en...	Realiza en...	Realiza en...	Realiza en...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...
5	4	Masculino	Realiza en...	Realiza en...	Realiza en...	Realiza en...	Realiza en...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...
6	4	Masculino	Realiza en...	Realiza en...	Realiza en...	Realiza en...	Realiza en...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...
7	4	Masculino	Realiza en...	Realiza en...	Realiza en...	Realiza en...	Realiza en...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...
8	4	Femenino	Realiza en...	Realiza en...	Realiza en...	Realiza en...	Realiza en...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...
9	4	Femenino	Realiza en...	Realiza en...	Realiza en...	Realiza en...	Realiza en...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...
10	4	Femenino	Realiza en...	Realiza en...	Realiza en...	Realiza en...	Realiza en...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...
11	4	Femenino	Realiza en...	Realiza en...	Realiza en...	Realiza en...	Realiza en...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...
12	4	Femenino	Realiza en...	Realiza en...	Realiza en...	Realiza en...	Realiza en...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...
13	4	Femenino	Realiza bien	Realiza bien	Realiza bien	Realiza bien	Realiza bien	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...
14	4	Femenino	Realiza en...	Realiza en...	Realiza en...	Realiza en...	Realiza en...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...	Realiza co...
15																			
16																			
17																			
18																			
19																			
20																			
21																			
22																			
23																			
24																			
25																			
26																			
27																			
28																			
29																			
30																			
31																			
32																			
33																			

Visión de datos Visión de variables

Anexo 5: Constancia de aplicación de la investigación



GOBIERNO REGIONAL CUSCO
GERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN CUSCO
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL - CANAS
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 56106 "ALTIVA CANAS"



·CANAS CUNA DE LA EMANCIPACIÓN AMERICANA·
"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

CONSTANCIA DE APLICACIÓN

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 56106 "ALTIVA CANAS"
DEL DISTRITO DE YANAOKA, PROVINCIA DE CANAS, DEPARTAMENTO DE
CUSCO

HACE CONSTAR:

Que las bachilleres: CHOQUEHUANCA
ROQUE, Mary Mar identificado con DNI N° 76674147 Y QUISPE BRAVO, Miluzca
identificado con DNI N° 74847686 de la Universidad Nacional de San Antonio Abad
Del Cusco de la facultad de educación especialidad Educación Inicial, que han
realizado en esta Institución Educativa la Aplicación del Proyecto de Tesis titulado
"Técnicas Grafo plásticas en la Motricidad Fina en niños de 4 años en la I.E.I. N°
56106 Altiva Canas, Cusco-2024" del 21 de abril hasta el 13 de mayo del 2025

Se expide la presente constancia a petición de la
parte interesada, para los casos que legalmente le corresponde.

Yanaoca, 28 de mayo del 2025.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN - CUSCO
DIRECCIÓN LOCAL
Prof. Flavio Achamí Vargas
DIRECTOR

Anexo 6: Evidencias fotográficas

Figura:1

Con el señor director y las investigadoras en la puerta principal de la institución educativa de aplicación



Nota: fotografía con el señor director de la institución educativa N°56106 Altiva Canas (14 /04/2025

Figura:2

la docente y las investigadoras y en la puerta de la institución educativa de aplicación



Nota: fotografía con la docente en la puerta de la institución educativa N°56106 Altiva Canas (14 /04/2025

Figura 3

Los niños y niñas aplicando la técnica de la pintura



Nota: fotografía de los niños de la institución educativa N°56106 Altiva Canas (22 /04/2025)

Figura 4

Actividad de la técnica del trozado en los talleres aplicativos



Nota: fotografía de la niña en la institución educativa N°56106 Altiva Canas (23/04/2025)

Figura 5

Los estudiantes aplicando la técnica del punzado en las sesiones aplicativas



Nota: fotografía de los niños y niñas en la institución educativa N°56106 Altiva Canas (24/04/2025)

Figura 6

Actividad de la técnica de dactilopintura en las sesiones aplicativas



Nota: fotografía de los niños y niñas en la institución educativa N°56106 Altiva Canas (25/04/2025)

Figura 7

Los niños y niñas aplicando la técnica del sellado en las sesiones aplicativas



Nota: fotografía de los niños y niñas en la institución educativa N°56106 Altiva Canas (28/04/2025)

Figura 8

Los estudiantes aplicando la técnica del modelado en las sesiones aplicativas



Nota: fotografía de los niños en la institución educativa N°56106 Altiva Canas (29/04/2025)

Figura 9

los niños y niñas aplicando la técnica del arrugado en las sesiones aplicativas



Nota: fotografía de los niños y niñas en la institución educativa N°56106 Altiva Canas (02/05/2025)

Figura 10

Los estudiantes aplicando la técnica del rasgado en las sesiones aplicativas



Nota: fotografía de la técnica del rasgado en la institución educativa N°56106 Altiva Canas (05/05/2025)

Figura 11

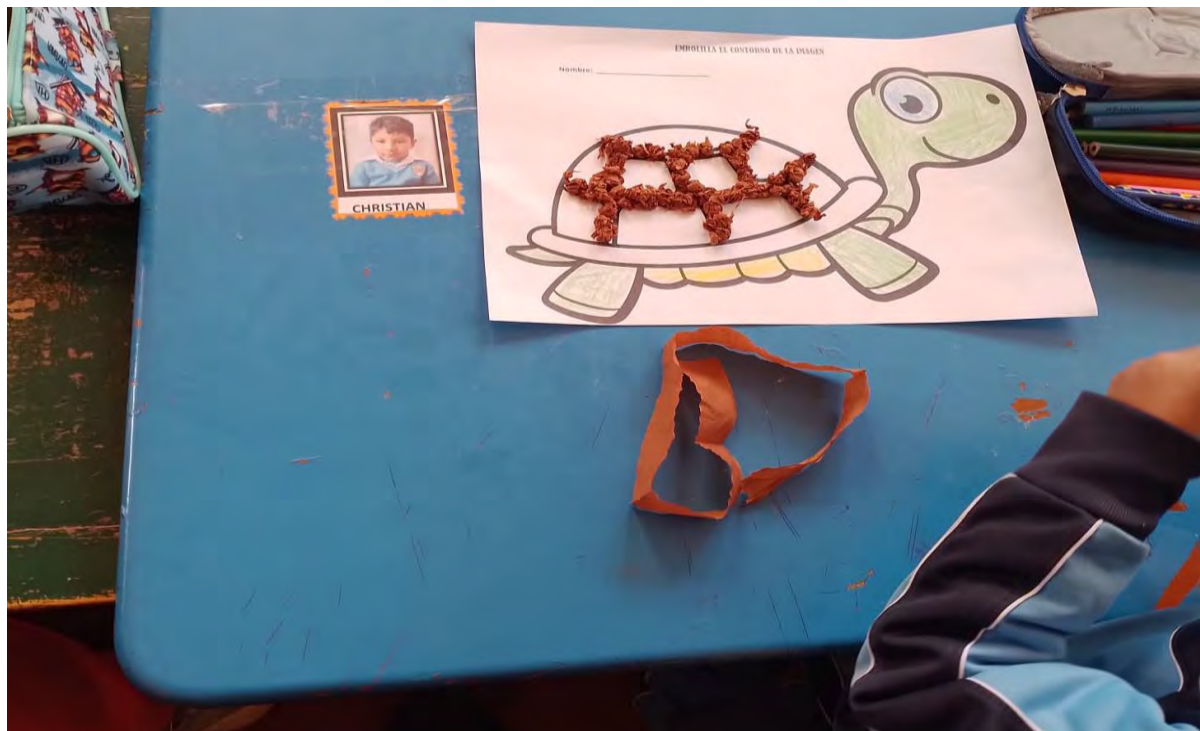
Actividad de la técnica del trozado en los talleres aplicativos



Nota: fotografía de la niña en la institución educativa N°56106 Altiva Canas (23/04/2025)

Figura 12

El estudiante aplicando la técnica del embolillado en las sesiones aplicativos



Nota: fotografía de la aplicación de la técnica del embolillado en la institución educativa N°56106 Altiva Canas (08/05/2025)

Figura 13

los niños y niñas aplicando la técnica del recortado de líneas rectas y curvilíneas en las sesiones aplicativas



Nota: fotografía de los niños y niñas en la institución educativa N°56106 Altiva Canas (08/05/2025)

Figura 14

Los estudiantes aplicando la técnica del ensartado de fideos en las sesiones aplicativas



Nota: fotografía del niño y niña en la institución educativa N°56106 Altiva Canas (09/05/2025)

Figura 15

La niña aplicando la técnica del enhebrado en las sesiones aplicativas



Nota: fotografía de la niña en la institución educativa N°56106 Altiva Canas (12/05/2025)

Figura 16

Los estudiantes aplicando la técnica del bordado en yute en las sesiones aplicativas



Nota: fotografía de los niños y niñas en la institución educativa N°56106 Altiva Canas (29/04/2025)

Anexo 7: Talleres de aprendizaje
TALLER DE APRENDIZAJE N° 01

I DATOS INFORMATIVOS:

Título	Aplicamos a técnica de la pintura				
Institución educativa	56106 altivas canas	Lugar	Yanaoca		
Tesistas	Mary Mar Choquehuanca Roque Miluzca Quispe Bravo				
Área	Psicomotriz				
Nivel	Inicial	Grado	4 años	Sección	A
Fecha	22 de abril	Duración	45 minutos		

II PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

Área: Psicomotriz		
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.		
Competencia	Capacidad	Desempeños
“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”	• Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.
Criterio de evaluación	Demuestra el manejo de las manos pintando y colorea figuras respetando los márgenes.	
Instrumento de evaluación	Ficha de observación	
Evidencias	Decora la tarjeta a mamá con la técnica de pintura.	

III DESARROLLO DEL TALLER:

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué materiales y recursos se utilizará en esta actividad?
• Planificar el taller. • Revisar el taller. • Alistar los materiales para utilizar	• Tarjeta • Lápices de colores

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS DIDÁCTICOS
INICIO	Asamblea: La docente antes de comenzar con el taller de aprendizaje motiva a los niños con un video del "Niño pintor"  Link: https://www.youtube.com/watch?v=4KgZV-aoXJg Propósito: La docente comunica el propósito de aprendizaje, el día de hoy trabajaremos una tarjeta a mamá con la técnica de la pintura y recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales
DESARROLLO	Exploración del material: la docente presenta y entrega los materiales que se utilizaran en la actividad los cuales son lápices de colores, tarjeta diseñada prediseñada para que así observen, exploren y manipulen los materiales.   Desarrollo de la actividad: La maestra pregunta: ¿Qué ven en la tarjeta? ¿A quién está dirigido la tarjeta? ¿Cómo lo vamos a decorar? Enseguida la maestra indica que deben de pintar la tarjeta con el color que deseen, recalcando que deben de respetar los márgenes e indicar que no se pasen las líneas al colorear. 
CIERRE	Verbalización: Los niños exponen su trabajo y los comparten con sus compañeros de clase. Metacognición: ¿Les gusto la actividad? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dificultades tuvieron en la actividad? ¿Qué actividades más les gustaría trabajar?
RUTINA	Canción de despedida

TALLER DE APRENDIZAJE N° 02

I DATOS INFORMATIVOS:

Título	Trabajamos la técnica del trazado					
Institución educativa	56106 altivas canas	Lugar		Yanaoca		
Tesistas	Mary Mar Choquehuanca Roque Miluzca Quispe Bravo					
Área	Psicomotriz					
Nivel	Inicial	Grado		4 años	Sección	A
Fecha	23 de abril	Duración		45 minutos		

II PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

Área: Psicomotriz		
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.		
Competencia	Capacidad	Desempeños
“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”	• Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.
Criterio de evaluación	Mantiene el dedo sobre la arena de principio a fin al seguir un camino o laberinto, evitando levantar la mano de manera intermitente.	
Instrumento de evaluación	• Ficha de observación	
Evidencias	Fotos de la bandeja de arena que muestren los caminos, laberintos o dibujos definidos y reconocibles logrados por el niño.	

III DESARROLLO DEL TALLER:

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué materiales y recursos se utilizará en esta actividad?
• Planificar el taller. • Revisar el taller. • Alistar los materiales para utilizar	• Recipiente • Arena

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS DIDÁCTICOS
INICIO	Asamblea: La docente antes de comenzar con el taller de aprendizaje motiva a los niños con una dinámica. <i>Pedimos que levanten su dedo índice. moviendo el dedo en el aire:</i> <i>“Sopla, sopla tu dedito (¡Fuuu!),</i> <i>muévelo un poquito,</i> <i>vuélvelo un pincel,</i> <i>¡listo para aprender!</i> Propósito: La docente comunica que el propósito de aprendizaje el día de hoy trabajaremos la técnica del trazado y desarrollaremos la coordinación dactilar explorando las texturas con el dedo y recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales
DESARROLLO	Exploración del material: la docente presenta y entrega los materiales que se utilizaran en la actividad los cuales son arena en un recipiente, para que observen, exploren y manipulen los materiales. Preguntamos ¿qué aremos con la arena? ¿Quieren divertirse haciendo caminos?  Desarrollo de la actividad: La maestra explica y da a conocer los pasos que deben de seguir para realizar la técnica del trazado con arena. ✓ Primero hacemos remangar las manos. ✓ Indicamos de deben hacer caminos con sus dedos. ✓ Posteriormente preguntamos ¿Cómo quedo tu camino? ¿para donde se dirige? ¿Qué tipo de textura que sientes cuando agarras la arena? ✓ Terminando la actividad cada niño y niña pone su nombre en su trabajo para poder socializar. 
CIERRE	Verbalización: Los niños exponen su trabajo y los comparten con sus compañeros. Metacognición: ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dificultades tuvieron en la actividad? ¿Qué actividades más les gustaría trabajar?
RUTINA	Canción de despedida

TALLER DE APRENDIZAJE N° 03

I DATOS INFORMATIVOS:

Título	Trabajamos la técnica del punzado					
Institución educativa	56106 altivas canas	Lugar		Yanaoca		
Tesistas	Mary Mar Choquehuanca Roque Miluzca Quispe Bravo					
Área	Psicomotriz					
Nivel	Inicial	Grado		4 años	Sección	A
Fecha	24 de abril	Duración		45 minutos		

II PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

Área: Psicomotriz		
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.		
Competencia	Capacidad	Desempeños
“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”	• Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.
Criterio de evaluación	Agarra el instrumento de forma autónoma y correcta utilizando la pinza trípode (dedos pulgar, índice y medio) sin tensionar demasiado la mano.	
Instrumento de evaluación	• Ficha de observación	
Evidencias	El diseño del elefante completamente contorneado con los puntos del punzado.	

III DESARROLLO DEL TALLER:

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué materiales y recursos se utilizará en esta actividad?
• Planificar el taller. • Revisar el taller. • Alistar los materiales para utilizar	• Tablero • Punzón • Imagen

SECUENCIA DIDACTICA	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS
INICIO	La docente antes de comenzar con el taller de aprendizaje motiva a los niños y niñas con una dinámica. <i>Mis dedos traviesos caminan por todo lado</i>  ¿De qué trataba la canción? Propósito: La docente comunica el propósito de aprendizaje, el día de hoy trabajaremos la técnica del punzado y desarrollaremos la coordinación óculo manual y la precisión dactilar mediante la presión de pinza y el control de la fuerza.
DESARROLLO	Exploración del material: la docente entrega los materiales que utilizaran en la actividad los cuales son una imagen, el punzón y el tablero para que observen, exploren y manipulen los materiales.    Desarrollo de la actividad: Después que los niños exploraron cada material preguntamos ¿Qué creen que haremos? ¿alguna vez utilizaron estos materiales? La maestra les explica la función de cada recurso e indica que realizaran la técnica del punzado La maestra explica y da a conocer los pasos que deben de seguir para realizar la técnica del punzado ✓ Primero debemos de poner el tablero sobre la mesa. ✓ Posteriormente ponemos la imagen sobre el tablero. ✓ Comenzamos a realizar el punzado sobre el contorno de la imagen con la ayuda del docente. ✓ Terminamos poniendo el nombre en el trabajo para poder socializar 
CIERRRE	Verbalización: Los niños exponen su trabajo y los comparten con sus compañeros. Metacognición: ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dificultades tuvieron en la actividad? ¿Qué actividades más les gustaría trabajar?
RUTINA	Canción de despedida.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 04

I DATOS INFORMATIVOS:

Título	Aplicamos la técnica de la dactilopintura				
Institución educativa	56106 altivas canas	Lugar	Yanaoca		
Tesistas	Mary Mar Choquehuanca Roque Miluzca Quispe Bravo				
Área	Comunicación				
Nivel	Inicial	Grado	4 años	Sección	A
Fecha	25/04/2025	Duración	45 minutos		

II PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

Área: COMUNICACION		
Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.		
Competencia	Capacidad	Desempeños
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Ejemplo: En el taller de música, una de las niñas elige un par de latas y las golpea entre sí. Luego, las golpea con diferentes superficies: sobre la mesa, con plumones, con ramitas, con una cuchara y descubre diversos sonidos.
Criterio de evaluación	Crea y representa dibujos donde explora el uso de las temperas haciendo uso de las manos y dedos	
Instrumento de evaluación	Ficha de observación	
Evidencias	El estudiante aplica la técnica de dactilopintura en sus creaciones.	

III DESARROLLO DEL TALLER:

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué materiales y recursos se utilizará en esta actividad?
- Planificar el taller. - Revisar el taller. - Alistar los materiales para utilizar	- tempera - recipiente - hojas

SECUENCIA DIDACTICA	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS
INICIO	La docente pide a los estudiantes que observen atentamente los paisajes realizados con la técnica de dactilopintura  Enseguida la docente pregunta ¿Qué observan en las imágenes? ¿Cómo lo habrán hecho? ¿qué materiales habrán utilizado? ¿Qué partes del cuerpo habrán utilizado para pintar? ¿les gustaría trabajar con la técnica de la dactilopintura? PROPOSITO: La docente comunica el propósito de aprendizaje: el día de hoy trabajaremos con la dactilopintura y establecemos los acuerdos para trabajar dicha actividad.
DESARROLLO	Exploración del material: la docente entrega los materiales que utilizarán en la actividad los cuales temperas, recipientes y una hoja para que así observen, exploren y manipulen los materiales.  Desarrollo de la actividad: Después de observar y manipular los materiales pedimos a los niños que escuchen con atención como realizaremos el trabajo La docente comunica que estamos cerca a celebrar el día de la madre por el cual realizaremos una flor a base de la dactilopintura ✓ Primero vamos a echar la tempera al recipiente le agregamos un poco de agua y lo removemos ✓ Introducimos la mano al recipiente para luego poder pintar ✓ Pintamos una rosa con nuestra mano y las hojas con los dedos ✓ Enseguida decoramos nuestra creación pintando con los dedos
CIERRRE	Verbalización: Los niños exponen su trabajo y los comparten con sus compañeros de clase. Metacognición: ¿Les gusto la actividad? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dificultades tuvieron en la actividad? ¿Qué actividades más les gustaría trabajar?
RUTINA	Canción de despedida.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 05

I DATOS INFORMATIVOS:

Título	Trabajamos la técnica del sellado					
Institución educativa	56106 altivas canas	Lugar	Yanaoca			
Tesistas	Mary Mar Choquehuanca Roque Miluzca Quispe Bravo					
Área	Psicomotriz					
Nivel	Inicial	Grado	4 años	Sección	A	
Fecha	28 de abril	Duración	45 minutos			

II PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

Área: Psicomotriz		
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.		
Competencia	Capacidad	Desempeños
“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.
Criterio de evaluación	Sujeta el hisopo y los pequeños moldes de cartón de forma adecuada (usando los dedos pulgar e índice).	
Instrumento de evaluación	Ficha de observación	
Evidencias	en el trabajo se aprecian las formas pequeñas bien definidas dentro de cada franja de arcoíris.	

III DESARROLLO DEL TALLER:

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué materiales y recursos se utilizará en esta actividad?
- Planificar el taller. - Revisar el taller. - Alistar los materiales para utilizar	- Temperas. - Isopo. - Formas para sellar de papel. - Imagen.

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS DIDÁCTICOS
INICIO	Asamblea: La docente antes de comenzar con el taller motiva a los niños y niñas con una canción. https://www.youtube.com/watch?v=xulmFEAo3do&list=RDxulmFEAo3do&start_radio=1  Propósito: La docente comunica que el propósito de aprendizaje del día de hoy realizaremos la técnica del sellado Desarrollando la coordinación visomotriz y mediante la presión de pinza y el control del espacio, recordamos las normas de uso y cuidado de los materiales.
DESARROLLO	Exploración del material: la docente presenta y reparte los materiales a utilizar para la actividad de la técnica del sellado se utilizarán (isopos, algodón, conos de papel en diferentes formas) y junto con ello presentamos la temperas de diferentes colores y una imagen de arcoíris para que observen, exploren y manipulen los materiales. preguntamos: ¿qué aremos con estos materiales? ¿Qué figuras observan? ¿Para qué nos servirá? ¿Qué pasa si lo mojamos con la tempera?  Desarrollo de la actividad: La maestra explica y da a conocer los pasos que deben de seguir para realizar la técnica del sellado ✓ Primero colocamos la imagen del arcoíris sobre la superficie de la mesa. ✓ Posteriormente repartimos en una tapita las temperas. ✓ Comenzamos a realizar el sellado, primero con el isopo y después con los sellos caseros, con la ayuda del docente. Terminamos poniendo el nombre en el trabajo para poder socializar. 

CIERRE	Verbalización: Los niños exponen su trabajo y los comparten con sus compañeros. Metacognición: ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dificultades tuvieron en la actividad? ¿Qué actividades más les gustaría trabajar?
RUTINA	Canción de despedida.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 06

I DATOS INFORMATIVOS:

Título	Amasamos con la técnica del modelado					
Institución educativa	56106 altivas canas	Lugar	Yanaoca			
Tesistas	Mary Mar Choquehuanca Roque Miluzca Quispe Bravo					
Área	Psicomotriz					
Nivel	Inicial	Grado	4 años	Sección	A	
Fecha	29/04/2025	Duración	45 minutos			

II PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

Área: Psicomotriz		
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.		
Competencia	Capacidad	Desempeños
“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	• Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.
Criterio de evaluación	Amasa plastilina y la arcilla para fortalecer su destreza manual	
Instrumento de evaluación	Ficha de observación	
Evidencias	El niño o niña amasa y crea figuras tridimensionales a base de plastilina y arcilla	

III DESARROLLO DEL TALLER:

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué materiales y recursos se utilizará en esta actividad?
• Planificar el taller. • Revisar el taller. • Alistar los materiales para utilizar	• plastilina • arcilla • temperas

SECUENCIA DIDACTICA	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS
INICIO	La docente antes de comenzar con el taller de aprendizaje motiva a los niños a escuchar una canción de: “la granja de zenon” utilizando figuras tridimensionales de cada animal a base de plastilina  Link: https://www.youtube.com/watch?v=B1svxwMuLf4 Enseguida la docente pregunta ¿De qué trataba la canción? ¿al momento de cantar que vieron en mis manos? ¿Cómo estaban hechos? ¿ustedes pueden realizarlos? PROPOSITO: La docente comunica el propósito de aprendizaje que será amasar y modelar animales con plastilina y establecemos los acuerdos para trabajar dicha actividad.
DESARROLLO	Exploración del material: la docente entrega los materiales que utilizarán en la actividad los cuales son plastilinas de distintos colores, para que así observen, exploren y manipulen los materiales.  Desarrollo de la actividad: Después de observar y manipular los materiales se les indica que piensen en el animal que más les gusta para así poder elegir el color de plastilina que utilizaran para amasar el animal, luego comienzan a amasar la plastilina y a modelar los animales.  Después de crear también realizamos frutos a base de arcilla cada estudiante realizo la fruta que más les gusta, enseguida llevamos al sol para que seque y luego pintarlo con tempera.
CIERRRE	Verbalización: Los niños exponen su trabajo y los comparten con sus compañeros de clase. Metacognición: ¿Les gusto la actividad? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dificultades tuvieron en la actividad? ¿Qué actividades más les gustaría trabajar?
RUTINA	Canción de despedida.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 07

I DATOS INFORMATIVOS:

Título	Esparcimos con plastilina					
Institución educativa	56106 altivas canas	Lugar		Yanaoca		
Tesistas	Mary Mar Choquehuanca Roque Miluzca Quispe Bravo					
Área	Psicomotriz					
Nivel	Inicial	Grado		4 años	Sección	A
Fecha	30 de abril	Duración		45 minutos		

II PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

Área: Psicomotriz		
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.		
Competencia	Capacidad	Desempeños
“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”	• Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.
Criterio de evaluación	Realiza trozos pequeños de plastilina haciendo el uso del pulgar e índice y arrasca con el dedo donde falta rellenar.	
Instrumento de evaluación	• Ficha de observación	
Evidencias	La hoja de trabajo terminada donde se observa la figura del pato cubierta de forma lisa, limpia y sin exceder los límites del dibujo.	

III DESARROLLO DEL TALLER:

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué materiales y recursos se utilizará en esta actividad?
• Planificar el taller. • Revisar el taller. • Alistar los materiales para utilizar	• Plastilina. • Imagen.

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS DIDÁCTICOS
INICIO	Asamblea: La docente antes de comenzar con el taller de aprendizaje motiva con una canción de "El Patito Juan" haciendo que muevan los brazos como alas.  Propósito: La docente comunica que el propósito de aprendizaje del día de hoy desarrollar la fuerza dactilar, la coordinación óculo manual y la tonicidad muscular de los dedos mediante el arrastre de material blando. Conversamos con los niños y niñas sobre el desarrollo de la actividad y en asamblea recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales.
DESARROLLO	Exploración del material: la docente presenta y entrega los materiales que utilizaran para la actividad los cuales son plastilina e imagen de un pato para que observen, exploren y manipulen los materiales. Preguntamos ¿Que trabajo realizaremos? ¿cómo es la plastilina es suave o duro?  Desarrollo de la actividad: La maestra explica y da a conocer los pasos que deben de seguir para realizar la técnica del esparcido con plastilina. ✓ Primero ponemos la imagen sobre la superficie de la mesa. ✓ Enseguida indicamos que amasen su plastilina con las manos. ✓ Comenzamos a esparcir sobre el relleno de la imagen. ✓ Preguntamos ¿Qué pasa si aplastamos la plastilina? ¿Se pega o se cae? ✓ Terminando la actividad cada niño pone su nombre en el trabajo, para poder socializar. 

CIERRE	Verbalización: Los niños exponen su trabajo y los comparten con sus compañeros. Metacognición: ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dificultades tuvieron en la actividad? ¿Qué actividades más les gustaría trabajar?
RUTINA	Canción de despedida.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 08

I DATOS INFORMATIVOS:

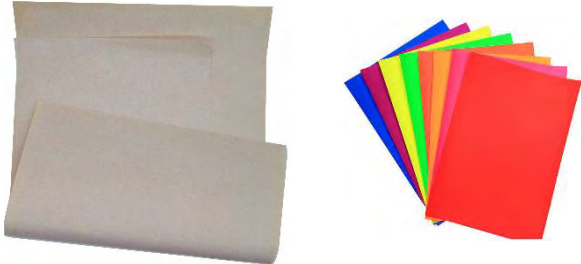
Título	Trabajamos la técnica del arrugado					
Institución educativa	56106 altivas canas	Lugar	Yanaoca			
Tesistas	Mary Mar Choquehuanca Roque Miluzca Quispe Bravo					
Área	Psicomotriz					
Nivel	Inicial	Grado	4 años	Sección	A	
Fecha	02 de mayo	Duración	45 minutos			

II PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

Área: Psicomotriz		
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.		
Competencia	Capacidad	Desempeños
“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.
Criterio de evaluación	Utiliza ambas manos de manera simultánea y coordinada para arrugar, prensar y dar forma circular al papel periódico.	
Instrumento de evaluación	Ficha de observación	
Evidencias	se observa el papel periódico bien compactado y cubierto de forma colorida con el papel arcoíris.	

III DESARROLLO DEL TALLER:

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué materiales y recursos se utilizará en esta actividad?
- Planificar el taller. - Revisar el taller. - Alistar los materiales para utilizar	Papel periódico Papel de colores

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS DIDÁCTICOS
INICIO	Asamblea: La docente antes de comenzar con el taller de aprendizaje motiva a los niños con una dinámica. <i>Abrimos y cerramos las manitos</i> https://www.youtube.com/watch?v=xulmFEAo3do&list=RDxulmFEAo3do&start_radio=1  Propósito: La docente comunica que el propósito de aprendizaje del día de hoy desarrollar la fuerza palmar y dactilar, la coordinación bimanual y la presión de pinza a través de la manipulación de diferentes texturas y formatos de papel. Conversamos con los niños y niñas sobre el desarrollo de la actividad y en asamblea recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales.
DESARROLLO	Exploración del material: la docente presenta y entrega los materiales que utilizaran en la actividad los cuales son papel periódico y papel arcoíris para que observen, exploren y manipulen los materiales. Preguntamos ¿Que trabajo realizaremos? ¿Si lo arrugamos como se va ver?  Desarrollo de la actividad: La maestra explica y da a conocer los pasos que deben de seguir para realizar la técnica del arrugado. ✓ Primero observamos que este bien puesta en la mesa. ✓ Enseguida indicamos que arruguen con sus manos todo el papel ✓ Posteriormente preguntamos ¿Cuál es tu color favorito para que puedas adornar tu pelota? ✓ Terminando la actividad cada niño y niña pone su nombre en el trabajo para poder socializar.

	
CIERRE	Verbalización: Los niños exponen su trabajo y los comparten con sus compañeros. Metacognición: ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dificultades tuvieron en la actividad? ¿Qué actividades más les gustaría trabajar?
RUTINA	Canción de despedida.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 09

I DATOS INFORMATIVOS:

Título	Trabajamos con la técnica del rasgado					
Institución educativa	56106 altivas canas	Lugar	Yanaoca			
Tesistas	Mary Mar Choquehuanca Roque Miluzca Quispe Bravo					
Área	Psicomotriz					
Nivel	Inicial	Grado	4 años	Sección	A	
Fecha	05/05/2025	Duración	45 minutos			

II PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

Área: Psicomotriz		
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.		
Competencia	Capacidad	Desempeños
“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	• Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.
Criterio de evaluación	Demuestra coordinación de los dedos al momento de rasgar	
Instrumento de evaluación	Ficha de observación	
Evidencias	El niño o niña rasga el papel utilizando los dedos para rellenar en una imagen	

III DESARROLLO DEL TALLER:

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué materiales y recursos se utilizará en esta actividad?
• Planificar el taller. • Revisar el taller. • Alistar los materiales para utilizar	• Papel lustre • goma • imágenes

SECUENCIA DIDACTICA	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS
INICIO	La docente antes de comenzar con el taller de aprendizaje motiva a los niños a cantar una canción: la familia dedo La Familia Dedo  Papa dedo, papa dedo, ¿dónde está? Aquí estoy, aquí estoy, ¿qué tal estoy? Mamá dedo, mamá dedo, ¿dónde está? Aquí estoy, aquí estoy, ¿qué tal estoy? Hermano dedo, hermano dedo, ¿dónde está? Aquí estoy, aquí estoy, ¿qué tal estoy? Hermano dedo, hermano dedo, ¿dónde está? Aquí estoy, aquí estoy, ¿qué tal estoy? Bebé dedo, bebé dedo, ¿dónde está? Aquí estoy, aquí estoy, ¿qué tal estoy? Enseguida la docente pregunta ¿Qué parte del cuerpo trataba la canción? ¿Qué actividades podemos realizar con los dedos? PROPOSITO: La docente menciona que el propósito de aprendizaje del día de hoy será realizar el rasgado con papel lustre y establecen los acuerdos para trabajar dicha actividad.
DESARROLLO	Exploración del material: la docente entrega los materiales que utilizarán en la actividad los cuales son papel lustre, goma y una imagen en una hoja para que así observen, exploren y manipulen los materiales.  Desarrollo de la actividad: Después de observar y manipular los materiales se les pregunta: ¿Qué actividad realizaremos? ¿Cómo creen que lo haremos? ¿Quieren que les explique cómo lo van a realizar? ✓ Primero vamos a observar la imagen que tenemos para elegir el color de papel lustre que utilizaremos ✓ Elegimos el color de papel y enseguida comenzamos a rasgar utilizando los dedos ✓ Rellenamos el papel rasgado a la imagen.
CIERRRE	Verbalización: Los niños exponen su trabajo y los comparten con sus compañeros de clase. Metacognición: ¿Les gusto la actividad? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dificultades tuvieron en la actividad? ¿Qué actividades más les gustaría trabajar?
RUTINA	Canción de despedida.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 10

I DATOS INFORMATIVOS:

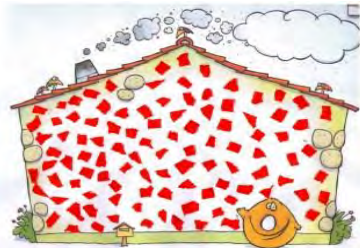
Título	Técnica del trozado					
Institución educativa	56106 altivas canas	Lugar	Yanaoca			
tesistas	Mary Mar Choquehuanca Roque Miluzca Quispe Bravo					
Área	Psicomotriz					
Nivel	Inicial	Grado	4 años	Sección	A	
Fecha	06/05/2025	Duración	45 minutos			

II PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

Área: Psicomotriz		
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.		
Competencia	Capacidad	Desempeños
“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	• Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.
Criterio de evaluación	Maneja la pinza digital y domina el espacio gráfico	
Instrumento de evaluación	Ficha de observación	
Evidencias	El estudiante troza pequeños pedazos de papel utilizando la pinza digital y pega dentro de una imagen.	

III DESARROLLO DEL TALLER:

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué materiales y recursos se utilizará en esta actividad?
• Planificar el taller. • Revisar el taller. • Alistar los materiales para utilizar	• Papel lustre, periódico y revistas • goma • imágenes

SECUENCIA DIDACTICA	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS
INICIO	La docente presenta una lámina.  Enseguida la docente pregunta ¿de qué trata la imagen? ¿con que material se realizó? ¿les gustaría trabajar? PROPOSITO: La docente menciona que el propósito de aprendizaje del día de hoy trabajaremos la técnica del trozado y seguidamente establecen los acuerdos para trabajar dicha actividad.
DESARROLLO	Exploración del material: la docente entrega los materiales que utilizarán en la actividad los cuales son papel periódico, revistas, pegamento para que así observen, exploren y manipulen los materiales.    Desarrollo de la actividad: Después de observar y manipular los materiales se les pregunta: ¿Qué actividad realizaremos? ¿Cómo creen que lo haremos? Se les explica cómo deben de realizarlo: ✓ Primero van a trozar el papel periódico y las revistas en pequeños pedazos utilizando los dedos ✓ Después se pega con la goma cada trozo dentro de una imagen respetando el espacio gráfico. 
CIERRRE	Verbalización: Los niños exponen su trabajo y los comparten con sus compañeros de clase. Metacognición: ¿Les gusto la actividad? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dificultades tuvieron en la actividad? ¿Qué actividades más les gustaría trabajar?
RUTINA	Canción de despedida.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 11

I DATOS INFORMATIVOS:

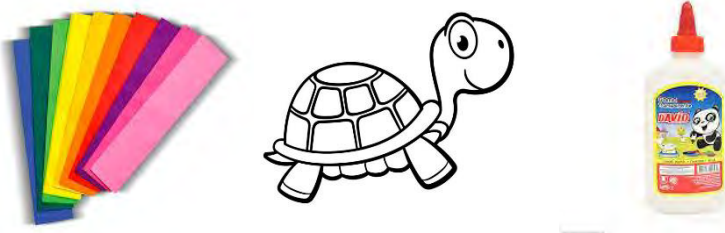
Título	Realizamos embolillados					
Institución educativa	56106 altivas canas	Lugar	Yanaoca			
Tesistas	Mary Mar Choquehuanca Roque Miluzca Quispe Bravo					
Área	Psicomotriz					
Nivel	Inicial	Grado	4 años	Sección	A	
Fecha	07/05/2025	Duración	45 minutos			

II PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

Área: Psicomotriz		
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.		
Competencia	Capacidad	Desempeños
“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	• Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.
Criterio de evaluación	utiliza la fuerza muscular de los dedos al embollar y demuestra coordinación óculo manual	
Instrumento de evaluación	Ficha de observación	
Evidencias	El niño o niña embolla papel crepe utilizando los dedos para rellenar en una imagen	

III DESARROLLO DEL TALLER:

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué materiales y recursos se utilizará en esta actividad?
• Planificar el taller. • Revisar el taller. • Alistar los materiales para utilizar	• Papel crepe • Goma • Siluetas

SECUENCIA DIDACTICA	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS
INICIO	La docente antes de comenzar con el taller de aprendizaje presenta una imagen de un oso gordito decorado con la técnica del embolillado  Enseguida la docente pregunta ¿Qué ven en la imagen? ¿Cómo está el osito? ¿cómo lo habrán decorado? ¿ustedes pueden realizar las bolitas de papel? ¿cómo lo harían? PROPOSITO: La docente comunica el propósito de aprendizaje el día de hoy los niños y niñas aprenderán a embolillar adecuadamente y también establecemos los acuerdos para trabajar dicha actividad
DESARROLLO	Exploración del material: la docente entrega los materiales que utilizaran en la actividad los cuales son papel crepe de diferentes colores, silueta de animales, goma para que así observen, exploren y manipulen los materiales.  Desarrollo de la actividad: Después que los niños exploraron cada material preguntamos ¿Qué creen que haremos? ¿Cómo decoraremos a nuestra tortuga? ¿Qué colores utilizaremos? La maestra les indicará los pasos que deben de seguir para decorar a nuestra tortuga ✓ Primero haremos bolitas de papel crepe del color que utilizaremos para decorar a la tortuga ✓ Rellenamos con las bolitas de papel a la tortuga utilizando la goma ✓ Finalmente le ponemos ojitos a nuestra tortuga
CIERRE	Verbalización: Los niños exponen su trabajo y los comparten con sus compañeros de clase. Metacognición: ¿Les gusto la actividad? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dificultades tuvieron en la actividad? ¿Qué actividades más les gustaría trabajar?
RUTINA	Canción de despedida.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 12

I DATOS INFORMATIVOS:

Título	La técnica del Recortado					
Institución educativa	56106 altivas canas	Lugar	Yanaoca			
Tesistas	Mary Mar Choquehuanca Roque Miluzca Quispe Bravo					
Área	Psicomotriz					
Nivel	Inicial	Grado	4 años	Sección	A	
Fecha	08 de mayo	Duración	45 minutos			

II PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

Área: Psicomotriz		
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.		
Competencia	Capacidad	Desempeños
“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.
Criterio de evaluación	Realiza movimientos de óculo manual e Introduce los dedos de forma correcta en las orejas de la tijera manteniendo una postura cómoda y segura.	
Instrumento de evaluación	Ficha de observación.	
Evidencias	Se aprecia la nube con cabellos cortados.	

III DESARROLLO DEL TALLER:

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué materiales y recursos se utilizará en esta actividad?
- Planificar el taller. - Revisar el taller. - Alistar los materiales para utilizar	- Tijera. - Papel arcoíris. - Cartón cartulina. - Goma

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS DIDÁCTICOS
----------------------------	----------------------------

INICIO	Asamblea: La docente antes de comenzar con el taller de aprendizaje motiva a los niños con una dinámica La tijera magica juegan a imitar un cocodrilo con la mano: pulgar abajo, dedos índice y medio arriba. <i>"¡Abre la boca el cocodrilo, cierra la boca el cocodrilo!"</i>.  Propósito: La docente comunica que el propósito de aprendizaje del día de hoy trabajaremos la técnica del recortado y desarrollaremos la coordinación manual mediante el uso correcto de las tijeras y recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales.
DESARROLLO	Exploración del material: la docente entrega los materiales que utilizaran en la actividad los cuales son una nube con su cabello de papel y una tijera para que observen, exploren y manipulen los materiales. Preguntamos ¿qué le haremos con la tijera? ¿Le podemos ayudar ala nube para que se ponga bonita? ¿Qué pasa si cortamos muy rápido?   Desarrollo de la actividad: La maestra explica y da a conocer los pasos que deben de seguir para realizar la técnica del recortado. ✓ Primero pegamos la nube en la mesa de cada niño y niña. ✓ Enseguida practican el buen agarre de la tijera ✓ Posteriormente comenzaron a cortar de lo más básico ha avanzado. ✓ Terminando la actividad cada niño y niña pone su nombre en el trabajo para poder socializar. 
CIERRE	Verbalización: Los niños exponen su trabajo y los comparten con sus compañeros. Metacognición: ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dificultades tuvieron en la actividad? ¿Qué actividades más les gustaría trabajar?
RUTINA	Canción de despedida.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 13

I DATOS INFORMATIVOS:

Título	Nos divertimos con la técnica del ensartado					
Institución educativa	56106 altivas canas	Lugar	Yanaoca			
tesistas	Mary Mar Choquehuanca Roque Miluzca Quispe Bravo					
Área	Psicomotriz					
Nivel	Inicial	Grado	4 años	Sección	A	
Fecha	09/05/2025	Duración	45 minutos			

II PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

Área: Psicomotriz		
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.		
Competencia	Capacidad	Desempeños
“se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	• Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.
Criterio de evaluación	Demuestra coordinación óculo manual al ensartar fideos respetando un patrón de seriación de colores	
Instrumento de evaluación	• Ficha de observación	
Evidencias	Ensarta fideos a un hilo respetando un patrón de colores	

III DESARROLLO DEL TALLER:

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué materiales y recursos se utilizará en esta actividad?
• Planificar el taller. • Revisar el taller. • Alistar los materiales para utilizar	• Fideos de colores • lana • una silueta de una ratita

SECUENCIA DIDACTICA	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS
INICIO	La docente para motivar inicia con un cuento: <i>La ratita presumida</i>  Link del cuento: https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=ot4gpo3Lkj0 Después de observar el cuento la docente pregunta ¿De quién trataba el cuento? ¿Qué le gustaba presumir a la ratita? ¿Cómo podemos decorar su colita? ¿podemos utilizar unos fideos? La docente menciona que el propósito de aprendizaje del día de hoy será divertimos con la técnica del ensartado y enseguida establecen los acuerdos para trabajar dicha actividad.
DESARROLLO	Exploración del material: la docente entrega los materiales que utilizarán en la actividad los cuales son fideos de colores, silueta de una ratita, cola de rata, para que así observen, exploren y manipulen los materiales.    Desarrollo de la actividad: Después de observar y manipular los materiales se les pregunta: ¿Qué actividad creen que realizaremos? ¿Cómo creen que lo haremos? ¿Quieren que les explique cómo lo van a realizar? ✓ Primero debemos tener los fideos pintados de varios colores ✓ Enseguida sostenemos nuestra silueta de ratita sin la cola para ponerle la cola de rata y amarrarlo ✓ Después ensartamos los fideos a la cola de la ratita respetando un patrón de seriación de colores
CIERRRE	Verbalización: Los niños exponen su trabajo y los comparten con sus compañeros de clase. Metacognición: ¿Les gusto la actividad? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dificultades tuvieron en la actividad? ¿Qué actividades más les gustaría trabajar?
RUTINA	Canción de despedida.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 14

I DATOS INFORMATIVOS:

Título	Trabajamos la técnica del enhebrado					
Institución educativa	56106 altivas canas	Lugar	Yanaoca			
Tesistas	Mary Mar Choquehuanca Roque Miluzca Quispe Bravo					
Área	Psicomotriz					
Nivel	Inicial	Grado	4 años	Sección	A	
Fecha	12 de mayo	Duración	45 minutos			

II PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

Área: Psicomotriz		
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.		
Competencia	Capacidad	Desempeños
“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.
Criterio de evaluación	Realiza la pinza digital y sostiene la punta rígida del pasador de forma firme utilizando los dedos pulgar e índice de su mano dominante.	
Instrumento de evaluación	Ficha de observación.	
Evidencias	El material o silueta de la casita terminada, mostrando el pasador entrelazado correctamente por todo el borde de manera continua y limpia.	

III DESARROLLO DEL TALLER:

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué materiales y recursos se utilizará en esta actividad?
- Planificar el taller. - Revisar el taller. - Alistar los materiales para utilizar	- Cartón - Pasador

SECUENCIA DIDACTICA	PROCESOS DIDÁCTICOS
INICIO	Asamblea: La docente antes de comenzar con el taller de aprendizaje motiva a los niños con una dinámica presentamos una casita y contamos una historia corta: <i>"Esta casita necesita electricidad y calor, pero los cables mágicos se han salido. Necesitamos un equipo de ingenieros que pase el cable por los túneles secretos (los agujeros) para encender las luces".</i>  Propósito: La docente comunica que el propósito de aprendizaje del día de hoy trabajaremos la técnica del enhebrado y desarrollaremos la coordinación dactilar enhebrando con pasador por agujeros y recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales
DESARROLLO	Exploración del material: la docente entrega los materiales que utilizaran en la actividad los cuales son una casita hecha de cartón cartulina con agujeros en el contorno y pasador para que observen, exploren y manipulen los materiales. preguntamos ¿qué realizaremos con estos materiales? ¿Qué haremos con la casa? ¿Alguna vez hicieron pasar por los agujeros un pasador?   Desarrollo de la actividad: La maestra explica y da a conocer los pasos que deben de seguir para realizar la técnica del enhebrado. ✓ Pedimos que coloque sobre su mesa ✓ Enseguida indicamos que comiencen a enhebrar por lo agujeros ✓ Terminando la actividad cada niño y niña pone su nombre en el trabajo para poder socializar.

CIERRE	Verbalización: Los niños exponen su trabajo y los comparten con sus compañeros. Metacognición: ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dificultades tuvieron en la actividad? ¿Qué actividades más les gustaría trabajar?
RUTINA	Canción de despedida.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 15

I DATOS INFORMATIVOS:

Título	Realizamos bordados en yute					
Institución educativa	56106 altivas canas	Lugar	Yanaoca			
tesistas	Mary Mar Choquehuanca Roque Miluzca Quispe bravo					
Área	Psicomotriz					
Nivel	Inicial	Grado	4 años	Sección	A	
Fecha	13/05/2025	Duración	45 minutos			

II PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

Área: Psicomotriz		
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.		
Competencia	Capacidad	Desempeños
“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”	• Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.
Criterio de evaluación	Demuestra coordinación óculo manual al realizar el bordado.	
Instrumento de evaluación	• Ficha de observación • Lista de cotejo	
Evidencias	Realiza bordados en un yute utilizando lana y aguja	

III DESARROLLO DEL TALLER:

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad?	¿Qué materiales y recursos se utilizará en esta actividad?
• Planificar el taller. • Revisar el taller. • Alistar los materiales para utilizar	• Yute • lana • aguja • imágenes

SECUENCIA DIDACTICA	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS
INICIO	La docente inicia cantando el huayno utilizando nuestras arañitas.  Link del huayno: https://www.youtube.com/watch?v=CqwDQgQu82A Se realizan preguntas motivadoras: • ¿De qué trataba la canción? • ¿Qué cosa hacia la arañita? • ¿habrá otra actividad aparte de tejer? • ¿Qué actividades conocen? • ¿les gustaría realizar el bordado? Propósito: La docente comunica que el propósito de aprendizaje del día de hoy será realizar unos hermosos bordados y establecen los acuerdos para trabajar dicha actividad.
DESARROLLO	Exploración del material: la docente entrega los materiales que utilizarán en la actividad los cuales son un yute con una imagen, la aguja punta roma, lana de diferentes colores para que así observen, exploren y manipulen los materiales.     Desarrollo de la actividad: Después de observar y manipular los materiales se les pregunta: ¿Qué actividad realizaremos? ¿Cómo creen que lo haremos? ¿Quieren que les explique cómo lo van a realizar? ✓ Primero vamos a observar nuestro yute que imagen contiene para luego elegir qué color de lana utilizaremos ✓ Enseguida con ayuda de la docente pasaremos la lana por el orificio de la aguja ✓ Les explicamos como realizaran el bordado a cada niño para así comenzar a bordar con la supervisión de la docente.
CIERRE	Verbalización: Los niños exponen su trabajo y los comparten con sus compañeros. Metacognición: ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dificultades tuvieron en la actividad? ¿Qué actividades más les gustaría trabajar?
RUTINA	Canción de despedida.