

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



TESIS

**LA DECLAMACIÓN DE POESÍA EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS
NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N.º 578
DEL DISTRITO DE COMBAPATA, CANCHIS – CUSCO**

PRESENTADO POR:

Br. ROSARIO GALINDO ROJAS

**PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN:
ESPECIALIDAD EDUCACIÓN INICIAL**

ASESOR:

Dr. HERNAN MARTIN CARI MAMANI

Código ORCID: 0000-0001-7869-9024

CUSCO - PERÚ

2026



Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco

INFORME DE SIMILITUD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-321-2025-UNSAAC)

El que suscribe, el Asesor HERNAN MARTIN CARI MAMANI
..... quien aplica el software de detección de similitud al
trabajo de investigación/tesis titulada: LA DECLAMACIÓN DE POESÍA EN LA EXPRESIÓN
ORAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
N.º 578 DEL DISTRITO DE COMBAPATA, CANCHIS - CUSCO

Presentado por: ROSARIO GALINDO ROJAS DNI N° 72081964;

presentado por: DNI N°:

Para optar el título Profesional/Grado Académico de LICENCIADA EN EDUCACIÓN :
ESPECIALIDAD EDUCACIÓN INICIAL

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 03 veces, mediante el
Software de Similitud, conforme al Art. 6° del **Reglamento para Uso del Sistema Detección de**
Similitud en la UNSAAC y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 7.....%.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No sobrepasa el porcentaje aceptado de similitud.	☒
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las subsanaciones.	☐
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, conforme al reglamento, quien a su vez eleva el informe al Vicerrectorado de Investigación para que tome las acciones correspondientes; Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	☐

Por tanto, en mi condición de Asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y **adjunto** las primeras páginas del reporte del Sistema de Detección de Similitud.

Cusco, 22 de Agosto de 2026.....


Firma

Post firma HERNAN MARTIN CARI MAMANI

Nro. de DNI 24666515

ORCID del Asesor 0000 - 0001 - 7869 - 9024

Se adjunta:

- Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
- Enlace del Reporte Generado por el Sistema de Detección de Similitud: oid: 27259:616319122

Rosario Galindo Rojas

LA DECLAMACIÓN DE POESÍA EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INI...

 Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::27259:616319122

Fecha de entrega

22 ago 2026, 4:33 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

22 ago 2026, 4:56 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

LA DECLAMACIÓN DE POESÍA EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCI....pdf

Tamaño del archivo

3.7 MB

162 páginas

30.370 palabras

176.278 caracteres

7% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Coincidencias menores (menos de 17 palabras)

Fuentes principales

- 4%  Fuentes de Internet
- 2%  Publicaciones
- 4%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

A Dios, por haberme concedido fortaleza y salud para cumplir este sueño. A la virgen del Rosario por su protección y bendición. A mis abuelos Máximo y Avelina, quienes forjaron en mi corazón, enseñanzas y valores, quienes cuidan mi camino. A mis padres, por su apoyo, aliento, y amor incondicional, y de manera especial a mi mamá Mariza Rojas Zavaleta, por enseñarme con su ejemplo el valor de la constancia y la perseverancia. A mi hermano Frang, por su cariño, paciencia y alegría. A mis tíos y primos por su ayuda y muestras de afecto, que me motivaron a seguir adelante. A Raúl, por su amor sincero, comprensión y compartir conmigo este camino. A mis ahijados, que son una bendición. A Garfito, por su compañía y ternura. A la educación, que es el camino donde florecen los sueños. Y, con especial afecto y ternura, a los niños y niñas de la Institución Educativa inicial N°578 del distrito de Combapata, quienes con su alegría me recordaron el sentido de enseñar.

Rosario

AGRADECIMIENTO

A Dios, por permitirme culminar esta meta tan anhelada. A mi asesor Hernán Martín Cari Mamani, por su paciencia y valiosos aportes, que orientaron el desarrollo de esta investigación.

A la directora, docentes, padres de familia y niños de la Institución Educativa Inicial N° 578 del distrito de Combapata, por su colaboración y disposición que hicieron posible este trabajo. A mis padres, por su amor incondicional, que fue un pilar fundamental para alcanzar esta meta.

A Raúl, por su aliento y afecto. A Danuska por su apoyo y cariño.

A todos mis tíos, ahijados y familiares, que contribuyeron de una y otra forma para la materialización de este sueño, mi más sincero agradecimiento.

Rosario

RESUMEN

El trabajo titulado “La declamación de poesía en la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 578 del distrito de Combapata, Canchis – Cusco, 2025” se desarrolló a partir de las limitaciones observadas en la pronunciación, fluidez, vocabulario, entonación y seguridad comunicativa de los estudiantes. El objetivo principal fue determinar en qué medida la declamación de poesía fortalece la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N.º 578 del distrito de Combapata, Canchis – Cusco. La metodología fue de tipo aplicada, nivel explicativo, enfoque cuantitativo y diseño preexperimental con pretest y posttest. Se empleó la observación como técnica y la lista de cotejo como instrumento. La muestra estuvo conformada por 23 estudiantes, 12 niños y 11 niñas. Los resultados evidenciaron una mejora significativa en la expresión oral, cuya media aumentó de 44,61 en el pretest a 105,30 en el posttest, con $p = 0,000$. Asimismo, se observaron avances en las dimensiones: entonación y ritmo, de 15,78 a 35,00; claridad y fluidez, de 15,30 a 37,04; y memorización, de 13,52 a 33,26, todas con significancia estadística de $p = 0,000$. Se concluye que la declamación de poesía fortalece significativamente la expresión oral, mejora la entonación y ritmo, potencia la claridad y fluidez, y favorece la memorización y seguridad al declamar.

Palabras clave: Declamación de poesía, Expresión oral, Entonación y ritmo, Claridad y fluidez, Memorización

ABSTRACT

The study titled “Poetry Recitation in the Oral Expression of Five-Year-Old Children at Early Childhood Educational Institution No. 578 in the District of Combapata, Canchis – Cusco, 2025” was developed based on the limitations observed in students’ pronunciation, fluency, vocabulary, intonation, and communicative confidence. The main objective was to determine the extent to which poetry recitation strengthens the oral expression of five-year-old boys and girls at Early Childhood Educational Institution No. 578 in the district of Combapata, Canchis – Cusco. The methodology was applied, explanatory in level, quantitative in approach, and pre-experimental in design with a pretest and posttest. Observation was used as the technique, and a checklist was used as the instrument. The sample consisted of 23 students, 12 boys and 11 girls. The results showed a significant improvement in oral expression, with the mean score increasing from 44.61 in the pretest to 105.30 in the posttest, with $p = 0.000$. Likewise, progress was observed in the dimensions of intonation and rhythm, from 15.78 to 35.00; clarity and fluency, from 15.30 to 37.04; and memorization, from 13.52 to 33.26, all with statistical significance of $p = 0.000$. It is concluded that poetry recitation significantly strengthens oral expression, improves intonation and rhythm, enhances clarity and fluency, and promotes memorization and confidence when reciting.

Keywords: Poetry recitation, Oral expression, Intonation and rhythm, Clarity and fluency, Memorization.

INDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
INDICE	vi
INDICE DE TABLAS	x
INDICE DE FIGURAS	xii
INTRODUCCIÓN	xiii
CAPÍTULO I.....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1. Área y línea de investigación	1
1.2. Ámbito y delimitación de estudio	1
1.3. Descripción del problema.....	3
1.4. Formulación del problema.....	6
1.4.1. Pregunta general:.....	6
1.4.2. Preguntas específicas:	7
1.5. Objetivos.....	7
1.5.1. Objetivo general:	7
1.5.2. Objetivos específicos:	7
1.6. Justificación	8
1.6.1. Justificación legal	8
1.6.2. Justificación teórica	8
1.6.3. Justificación metodológica	9
1.6.4. Justificación práctica	9
1.7. Delimitación y limitaciones de la investigación	10
1.7.1. Delimitación espacial.....	10

1.7.2. Delimitación temporal.....	10
1.7.3. Unidades de análisis	10
1.7.4. Limitación de la investigación:.....	10
CAPÍTULO II.....	12
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	12
2.1. Antecedentes de la investigación	12
2.1.1. Nivel internacional.....	12
2.1.2. Nivel nacional.....	14
2.1.3. Nivel local.....	16
2.2. Bases teóricas	17
2.2.1. La declamación de poesía	17
2.2.2. Consideraciones para involucrar la poesía.....	19
2.2.3. La expresión oral.....	23
2.2.4. El lenguaje en el niño.....	33
2.3. Marco conceptual.....	34
2.4. Hipótesis.....	36
2.4.1. Hipótesis general:	36
2.4.2. Hipótesis específicas:.....	36
2.5. Variables.....	37
2.5.1. Identificación de variables	37
2.5.2. Operacionalización de variables.....	1
CAPÍTULO III.....	5
DISEÑO METODOLÓGICO	5
3.1. Tipo de investigación	5
3.2. Nivel de investigación	5
3.3. Diseño de investigación	6
3.4. Población y Muestra	7

3.4.1. Población	7
3.4.2. Muestra	8
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	8
3.5.1. Técnicas.....	8
3.5.2. Instrumentos	10
3.6. Técnicas de análisis e interpretación de la información:.....	11
CAPITULO IV	13
RESULTADOS	13
4.1. Análisis descriptivo del Pre-Test	13
4.1.1. Entonación en niños de 5 años de la I.E.I. N.º 578 antes de la capacitación en declamación de poesía	13
4.1.2. Claridad y fluidez en niños de 5 años de la I.E.I. N.º 578 antes de la capacitación en declamación de poesía	14
4.1.3. Memorización en niños de 5 años de la I.E.I. N.º 578 antes de la capacitación en declamación de poesía	16
4.1.4. Expresión Oral en niños de 5 años de la I.E.I. N.º 578 antes de la capacitación en declamación de poesía	17
4.2. Análisis descriptivo del Post Test.....	19
4.2.1. Entonación en niños de 5 años de la I.E.I. N.º 578 después de la capacitación en declamación de poesía	19
4.2.2. Claridad y fluidez en niños de 5 años de la I.E.I. N.º 578 después de la capacitación en declamación de poesía.....	20
4.2.3. Memorización en niños de 5 años de la I.E.I. N.º 578 después de la capacitación en declamación de poesía	22
4.2.4. Expresión Oral en niños de 5 años de la I.E.I. N.º 578 después de la capacitación en declamación de poesía	24
4.3. Análisis inferencial	26
4.3.1. Prueba de Normalidad	26
4.3.2. Prueba de T de Student	27

DISCUSION DE RESULTADOS	43
CONCLUSIONES	46
RECOMENDACIONES	48
BIBLIOGRAFÍA	49
ANEXOS.....	57
Anexo 2: Instrumento de aplicación	62
Anexo 3: Autorización para la investigación	65
Anexo 4: Validación de instrumento	66
Anexo 5: Talleres de lenguaje y poesía (12 Sesiones).....	72
Anexo 6: Evidencias fotográficas de los talleres de aprendizaje	106

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Identificación de variables</i>	37
Tabla 2 <i>Operacionalización de variables</i>	1
Tabla 3 <i>Población estudiantil de la I.E.I. N° 578 de Combapata</i>	7
Tabla 4 <i>Muestra estudiantil de la I.E.I. N° 578 de Combapata</i>	8
Tabla 5 <i>Entonación – Pre Test</i>	13
Tabla 6 <i>Claridad y fluidez – Pre Test</i>	14
Tabla 7 <i>Memorización – Pre Test</i>	16
Tabla 8 <i>Expresión Oral – Pre Test</i>	17
Tabla 9 <i>Entonación – Post Test</i>	19
Tabla 10 <i>Claridad y fluidez – Post Test</i>	21
Tabla 11 <i>Memorización – Post Test</i>	22
Tabla 12 <i>Expresión Oral – Post Test</i>	24
Tabla 13 <i>Prueba de Normalidad Shapiro Wilk</i>	26
Tabla 14 <i>Estadísticas de muestras emparejadas de la variable Expresión Oral</i>	27
Tabla 15 <i>Correlaciones de muestras emparejadas de la variable Expresión Oral</i>	28
Tabla 16 <i>Prueba de muestras emparejadas de la variable Expresión Oral</i>	29
Tabla 17 <i>Tamaños de efecto de muestras emparejadas de la variable Expresión Oral</i>	30
Tabla 18 <i>Estadísticas de muestras emparejadas de la dimensión entonación y ritmo de expresión oral</i>	31
Tabla 19 <i>Correlaciones de muestras emparejadas de la dimensión entonación y ritmo de expresión oral</i>	32
Tabla 20 <i>Prueba de muestras emparejadas de la dimensión entonación y ritmo de expresión oral</i>	32
Tabla 21 <i>Tamaños de efecto de muestras emparejadas de la dimensión entonación y ritmo de expresión oral</i>	34

Tabla 22 <i>Estadísticas de muestras emparejadas de la dimensión claridad y fluidez de expresión oral</i>	35
Tabla 23 <i>Correlaciones de muestras emparejadas de la dimensión claridad y fluidez de expresión</i>	36
Tabla 24 <i>Prueba de muestras emparejadas de la dimensión claridad y fluidez de expresión oral</i>	37
Tabla 25 <i>Tamaños de efecto de muestras emparejadas de la dimensión claridad y fluidez de expresión</i>	38
Tabla 26 <i>Estadísticas de muestras emparejadas de la dimensión memorización de expresión oral</i>	39
Tabla 27 <i>Correlaciones de muestras emparejadas de la dimensión memorización de expresión oral</i>	40
Tabla 28 <i>Prueba de muestras emparejadas de la dimensión memorización de expresión oral</i>	41
Tabla 29 <i>Tamaños de efecto de muestras emparejadas de la dimensión memorización de expresión oral</i>	42

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Ubicación geográfica</i>	3
Figura 2 <i>Entonación – Pre Test</i>	13
Figura 3 <i>Claridad y fluidez – Pre Test</i>	15
Figura 4 <i>Memorización – Pre Test</i>	16
Figura 5 <i>Expresión Oral – Pre Test</i>	18
Figura 6 <i>Entonación – Post Test</i>	19
Figura 7 <i>Claridad y fluidez – Post Test</i>	21
Figura 8 <i>Memorización – Post Test</i>	23
Figura 9 <i>Expresión Oral – Post Test</i>	25

INTRODUCCIÓN

En la Institución Educativa Inicial N.º 578 del distrito de Combapata, provincia de Canchis, se ha identificado que los niños de 5 años presentan limitaciones en su expresión oral, reflejadas en dificultades para articular palabras con claridad, mantener un ritmo fluido, utilizar un vocabulario variado y proyectar la voz con adecuada entonación. Estas debilidades inciden en su seguridad al comunicarse y en su participación activa dentro del aula. Frente a esta situación, se plantea la necesidad de implementar estrategias pedagógicas innovadoras que fortalezcan las habilidades comunicativas desde edades tempranas. Entre ellas, la declamación de poesía se configura como una alternativa pertinente, pues permite trabajar simultáneamente aspectos lingüísticos y expresivos, contribuyendo al desarrollo integral del lenguaje oral en la infancia.

En el Capítulo I, se desarrolla el planteamiento del problema, donde se contextualiza la situación observada en el aula, se formulan el problema general y los problemas específicos, además de establecer los objetivos de la investigación y justificar la relevancia legal, teórica, metodológica y práctica del estudio.

El Capítulo II presenta el marco teórico conceptual, que incluye los antecedentes a nivel internacional, nacional y local; las bases teóricas sobre la declamación de poesía, la expresión oral y el lenguaje en el niño; así como el marco conceptual, las hipótesis y la operacionalización de las variables de estudio.

En el Capítulo III, se expone el diseño metodológico, detallando el tipo, nivel y diseño de investigación, la población y muestra seleccionada, así como las técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos, que en este caso fueron la observación y la lista de cotejo.

El Capítulo IV corresponde a los resultados, donde se presenta el análisis descriptivo del pre test y post test en las dimensiones de entonación, claridad y fluidez, memorización y

expresión oral, complementado con el análisis inferencial mediante la prueba de normalidad y la t de Student. Los hallazgos evidenciaron diferencias altamente significativas que confirman la eficacia de la declamación poética como estrategia pedagógica.

Finalmente, la tesis incluye la sección de discusión, en la que los resultados se contrastan con los antecedentes revisados; las conclusiones, que responden a los objetivos planteados; y las recomendaciones, dirigidas a instituciones educativas, autoridades y formadores, para impulsar el uso de la poesía como recurso innovador en el desarrollo de la expresión oral infantil.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Área y línea de investigación

El presente trabajo de investigación se enmarcó en el área de Educación Inicial, correspondiente a la línea de investigación: “Experiencias de los niños en el aula, las propiedades y características de las interacciones con sus maestros y las prácticas pedagógicas que estos utilizan” (EDEI-178). Esto se debió a que la declamación de poesía formó parte de una práctica pedagógica orientada al desarrollo de habilidades expresivas y al fortalecimiento de la interacción entre los niños y sus docentes. La poesía, como recurso educativo, permitió generar un ambiente de aula donde los niños de 5 años exploraron sus emociones, ampliaron su vocabulario y mejoraron su confianza al expresarse frente a los demás. Asimismo, mediante la declamación, los docentes asumieron un rol facilitador, promoviendo dinámicas participativas, creativas y significativas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta interacción contribuyó directamente a mejorar la expresión oral de los niños y favoreció el desarrollo de habilidades comunicativas importantes para su formación integral.

1.2. Ámbito y delimitación de estudio

La presente investigación se desarrolló en la Institución Educativa Inicial N.º 578, ubicada en el distrito de Combapata, provincia de Canchis, región Cusco. Esta institución educativa brindó el servicio de educación inicial y atendió a niños y niñas en edad preescolar, bajo la responsabilidad de docentes nombrados y contratados.

Para el presente estudio, la población de interés estuvo conformada exclusivamente por los niños y niñas de 5 años, quienes constituyeron el grupo central de la investigación durante el año 2025. El tema desarrollado fue “La declamación de poesía en la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 578 del distrito de Combapata, Canchis – Cusco, 2025”, el cual buscó analizar cómo la práctica de la declamación contribuyó

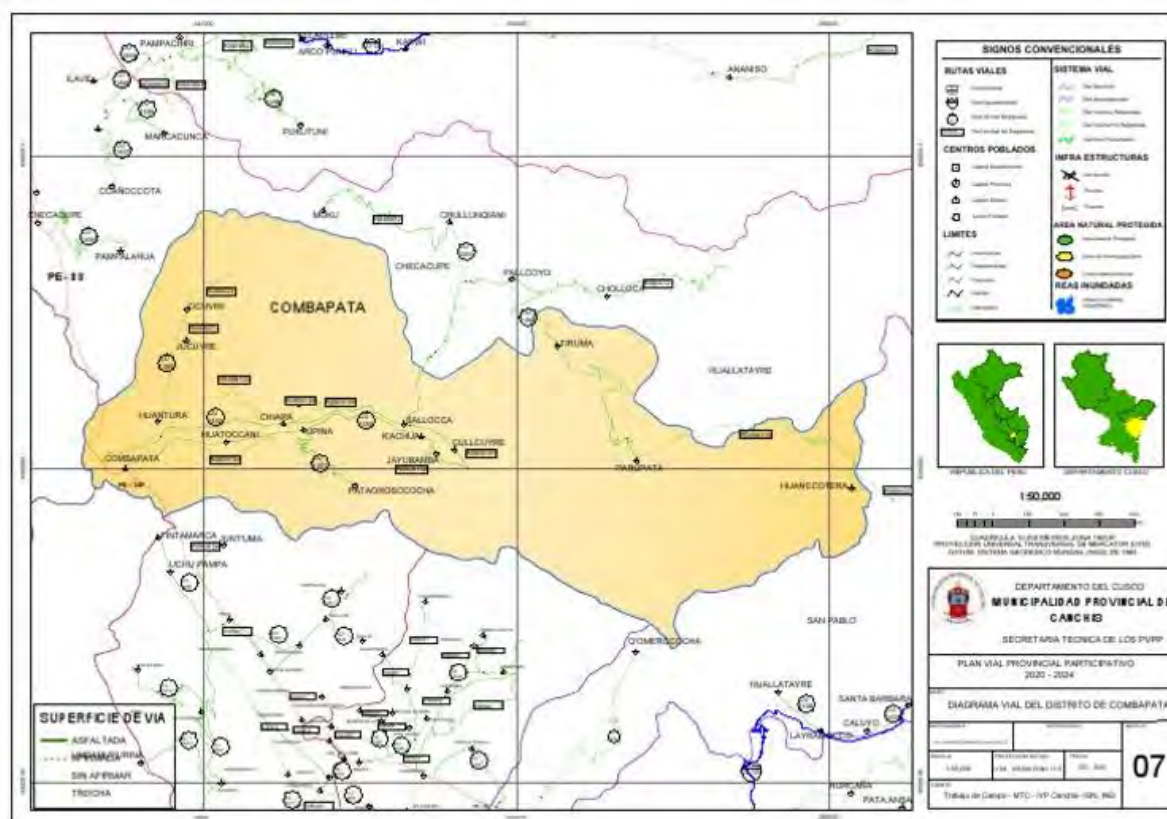
al fortalecimiento de las habilidades comunicativas orales en los estudiantes de dicho grupo etario.

La investigación se realizó durante el año 2025. Para su ejecución, previamente se contó con la autorización correspondiente de la dirección de la institución educativa, la cual fue recibida el 09 de julio de 2025. Posteriormente, la intervención pedagógica se ejecutó entre el 11 y el 27 de julio de 2025, periodo en el que se desarrollaron los 12 talleres de declamación de poesía. El pretest se administró antes del inicio de los talleres, con el propósito de identificar el nivel inicial de expresión oral de los niños; luego, el posttest se aplicó al finalizar la intervención, con la finalidad de comparar el nivel de expresión oral antes y después de la aplicación de la estrategia pedagógica.

El distrito de Combapata, escenario de la investigación, es uno de los distritos que conforman la provincia de Canchis. Se encuentra a 107 kilómetros de la ciudad del Cusco y limita al norte con el distrito de Tinta, al sur con el distrito de Checacupe, al este con el distrito de Pitumarca y al oeste con la provincia de Acomayo. Esta delimitación geográfica permitió precisar el contexto en el que se realizó el estudio, así como definir el ámbito espacial, temporal y poblacional de la investigación.

Figura 1

Ubicación geográfica



Nota. Plan de Desarrollo Comunal (ETC Andes, 2015)

1.3. Descripción del problema

A nivel internacional, diversos organismos alertaron sobre las deficiencias en el desarrollo de las habilidades comunicativas en la primera infancia. La UNESCO destacó que existía una crisis global de aprendizaje, pues se estimó que el 37 % de los niños del mundo, es decir, más de 300 millones, no alcanzarían niveles básicos de lectura para el año 2030 si no se realizaban intervenciones oportunas (UNESCO, 2024). De igual modo, la OMS advirtió que alrededor del 43 % de los niños menores de 5 años en países de ingresos bajos y medios corrían el riesgo de no desarrollar todo su potencial cognitivo y lingüístico debido a la pobreza y a la falta de estímulos adecuados (OMS, 2016). Estas cifras evidenciaron que muchos niños

ingresaban a la educación primaria sin las competencias lingüísticas necesarias para un buen desempeño, lo que afectaba su aprendizaje y desarrollo integral. En América Latina y el Caribe, se observó que casi la mitad de los niños y adolescentes no alcanzaba los niveles esperados de expresión oral, situación que mostró la necesidad de fortalecer el lenguaje desde los primeros años de vida (Menéndez & Zambrano, 2021).

Frente a este panorama, la comunidad internacional resaltó la importancia de reforzar la educación inicial y las habilidades comunicativas desde edades tempranas. Organismos como la UNESCO, UNICEF y la ONU promovieron iniciativas orientadas a mejorar la calidad de la educación preescolar, especialmente en el desarrollo del lenguaje y la lectoescritura. Asimismo, más de 150 países se comprometieron en el año 2022 a garantizar al menos un año de educación preescolar obligatoria y gratuita, reconociendo que la inversión en la primera infancia generaba beneficios educativos y sociales (UNESCO, 2024). En ese contexto, la expresión oral ocupó un lugar importante, porque el desarrollo temprano del lenguaje favoreció la alfabetización, la comunicación y el aprendizaje posterior (IBE, 2021). Por el contrario, la falta de estimulación lingüística temprana se relacionó con dificultades en la comunicación, comprensión y participación escolar.

En el Perú, la expresión oral infantil presentó retos similares a los observados a nivel internacional, aunque también estuvo influida por factores sociales, culturales y educativos propios del país. Si bien se registraron avances en la ampliación de la educación inicial, todavía persistieron dificultades en el desarrollo de la comunicación y el lenguaje desde los primeros grados. Por ejemplo, los resultados de evaluaciones internacionales mostraron que muchos estudiantes peruanos llegaron a la adolescencia con brechas en comprensión lectora y expresión verbal. En la evaluación PISA 2018, aproximadamente uno de cada dos estudiantes de 15 años en América Latina, incluido el Perú, no logró el nivel mínimo de competencia lectora, frente a uno de cada cinco estudiantes en países de la OCDE (Banco Mundial, 2019). Este dato sugirió que una proporción considerable de alumnos peruanos llegó a secundaria

sin haber consolidado plenamente habilidades básicas de lenguaje, arrastrando dificultades originadas en los primeros años de escolaridad.

Asimismo, las evaluaciones nacionales confirmaron estas dificultades. Según informes del Ministerio de Educación, más del 60 % de estudiantes peruanos de segundo grado de primaria no alcanzaba en 2019 un nivel satisfactorio en comunicación para su grado (Luna y otros, 2021). Esta realidad evidenció que muchos niños y niñas no lograban expresarse con claridad, fluidez ni seguridad de acuerdo con su edad. Además, la pandemia de COVID-19 agravó esta problemática, debido a la interrupción de las interacciones escolares regulares. En el contexto posterior a la pandemia, muchos docentes encontraron niños con mayor timidez al hablar, vocabulario reducido y dificultades para ordenar sus ideas o comprender indicaciones orales. Por ello, a nivel nacional se evidenció la necesidad de fortalecer la expresión oral desde la educación inicial (UNICEF, 2019).

En el distrito de Combapata, provincia de Canchis, región Cusco, también se observaron dificultades relacionadas con la expresión oral infantil. Esta zona presentó características propias de muchas comunidades altoandinas, donde varios niños crecían en hogares con presencia del quechua como lengua familiar, mientras que el castellano se reforzaba principalmente en la escuela (UNICEF, 2022). En este contexto bilingüe, muchos niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 578 mostraron limitaciones para expresarse con claridad, seguridad y fluidez en castellano. Las docentes observaron que algunos niños se comunicaban con frases cortas, hablaban en voz baja, mezclaban términos en quechua y castellano, o mostraban timidez al participar en actividades orales. Esta situación dificultó su participación en el aula, especialmente al momento de relatar experiencias, responder preguntas o intervenir frente a sus compañeros (Menéndez & Zambrano, 2021).

En la Institución Educativa Inicial N.º 578, se identificó como problema principal que varios niños de 5 años no lograban expresarse oralmente con claridad, fluidez y espontaneidad de acuerdo con su edad. Esta dificultad podía afectar su participación en clase, su seguridad

al comunicarse y su preparación para el ingreso al primer grado de primaria, etapa en la que se esperaba que comprendieran indicaciones, participaran en diálogos y expresaran ideas básicas. Frente a esta problemática, se consideró necesario aplicar una estrategia pedagógica que ayudara a fortalecer la expresión oral de manera dinámica, participativa y adecuada a la edad de los niños.

Para atender la problemática identificada, se implementó una intervención pedagógica denominada “Taller de lenguaje y poesía”, desarrollada entre el 11 y el 27 de julio de 2025, después de contar con la autorización institucional correspondiente. Esta intervención estuvo conformada por 12 sesiones o talleres de 60 minutos, orientados al fortalecimiento de la expresión oral mediante actividades de declamación de poesía. Para ello, se consideraron las dimensiones de entonación y ritmo, claridad y fluidez, y memorización.

Antes del inicio de los talleres, se aplicó un pretest con el propósito de identificar el nivel inicial de expresión oral de los niños. Posteriormente, al finalizar la intervención, se administró un postest para valorar los cambios alcanzados después de la aplicación de la estrategia pedagógica. Asimismo, durante el desarrollo de los talleres se utilizó la observación directa como técnica de seguimiento pedagógico, lo que permitió registrar el desempeño de los estudiantes en las actividades realizadas.

1.4. Formulación del problema

1.4.1. Pregunta general:

- ¿En qué medida la declamación de poesía fortaleció la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N.º 578 del distrito de Combapata, Canchis - Cusco, 2025?

1.4.2. Preguntas específicas:

- ¿De qué manera la declamación de poesía mejoró la entonación y ritmo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N.º 578 del distrito de Combapata, Canchis - Cusco, 2025?
- ¿De qué manera la declamación de poesía mejoró la claridad y fluidez de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N.º 578 del distrito de Combapata, Canchis - Cusco, 2025?
- ¿De qué manera la declamación de poesía fortaleció la memorización como dimensión de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N.º 578 del distrito de Combapata, Canchis - Cusco, 2025?

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo general:

- Determinar en qué medida la declamación de poesía fortaleció la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N.º 578 del distrito de Combapata, Canchis - Cusco, 2025.

1.5.2. Objetivos específicos:

- Determinar de qué manera la declamación de poesía mejoró la entonación y ritmo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N.º 578 del distrito de Combapata, Canchis - Cusco, 2025.
- Determinar de qué manera la declamación de poesía mejoró la claridad y fluidez de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N.º 578 del distrito de Combapata, Canchis - Cusco, 2025.
- Determinar de qué manera la declamación de poesía fortaleció la memorización como dimensión de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N.º 578 del distrito de Combapata, Canchis - Cusco, 2025.

1.6. Justificación

1.6.1. Justificación legal

La presente investigación se sustenta en el marco normativo que regula el sistema educativo peruano. El Artículo 8 de la Ley General de Educación N.º 28044 establece que la educación inicial busca promover el desarrollo integral de los niños en sus primeras etapas de vida, lo que implica garantizar procesos pedagógicos que favorezcan sus competencias comunicativas. Asimismo, el Currículo Nacional de la Educación Básica (2016) reconoce la competencia comunicativa como un eje central en la formación integral, dado que permite a los estudiantes interactuar con su entorno y desenvolverse de manera efectiva en el ámbito social y académico.

De igual modo, la Ley Universitaria N.º 30220, en su Artículo 45, determina la obligatoriedad de la elaboración de trabajos de investigación en la formación universitaria, lo que otorga pertinencia a la presente tesis. En consecuencia, esta investigación no solo cumple con los requerimientos legales y académicos, sino que también se orienta a aportar estrategias innovadoras como la declamación de poesía que fortalezcan la expresión oral y, en consecuencia, contribuyan a mejorar la calidad de la educación inicial en el Perú.

1.6.2. Justificación teórica

Esta investigación se realiza para construir y validar un modelo explicativo sobre cómo la declamación de poesía incide en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años. En concreto, se busca definir y operar con precisión los componentes de la expresión oral (dicción, fluidez, entonación/prosodia, coherencia y vocabulario activo) y vincularlos con las propiedades pedagógicas de la declamación (ritmo, rima, repetición significativa, memoria verbal y expresividad). El estudio permitirá delimitar conceptualmente ambos campos expresión oral y declamación poética y proponer relaciones causales y mediadoras (por ejemplo, el rol de la prosodia y la confianza escénica) que hoy carecen de una formulación sistemática en el contexto de educación inicial.

1.6.3. Justificación metodológica

La investigación se enmarcó en el enfoque cuantitativo, porque permitió medir los cambios observados en la expresión oral de los niños de 5 años antes y después de la aplicación de la declamación de poesía. Este enfoque fue pertinente, ya que permitió comparar los resultados del pretest y postest mediante instrumentos observables y criterios de evaluación claros.

Metodológicamente, el estudio utilizó un diseño preexperimental, por lo que los resultados permitieron identificar mejoras asociadas a la intervención pedagógica aplicada, sin afirmar una causalidad absoluta, debido a que no se trabajó con un grupo de control. En términos operativos, se trabajó con el grupo completo de estudiantes y se aplicó una lista de cotejo para registrar los avances en las dimensiones de entonación y ritmo, claridad y fluidez, y memorización, lo que permitió valorar los cambios producidos después de los talleres de declamación de poesía.

1.6.4. Justificación práctica

Desde la práctica educativa, este estudio aporta una propuesta pedagógica innovadora al integrar la declamación de poesía como recurso para potenciar la expresión oral. Con ello, los docentes dispondrán de una estrategia concreta y basada en evidencia que, además de enriquecer la competencia comunicativa, fomentará el desarrollo de la memoria, la creatividad y la autoestima de los estudiantes.

A nivel institucional, la investigación constituye una guía de aplicación para centros educativos iniciales que busquen incorporar estrategias expresivas en sus planes curriculares, promoviendo una enseñanza más integral. En un ámbito más amplio, los resultados del estudio ofrecerán evidencia empírica sobre la efectividad de la declamación de poesía como estrategia formativa, lo que permitirá fundamentar su inclusión en programas educativos y de capacitación docente orientados al desarrollo del lenguaje en la infancia.

1.7. Delimitación y limitaciones de la investigación

1.7.1. Delimitación espacial

El estudio se desarrolla en la Institución Educativa Inicial N.º 578, ubicada en el distrito de Combapata, provincia de Canchis, región Cusco (Perú). La intervención pedagógica (declamación de poesía) se implementa exclusivamente en las aulas de 5 años de dicha institución.

1.7.2. Delimitación temporal

La investigación se desarrolló durante el año escolar 2025. La intervención pedagógica se ejecutó entre el 11 y el 27 de julio de 2025, periodo en el que se aplicaron los 12 talleres de declamación de poesía. El pretest se administró antes del inicio de los talleres, mientras que el posttest se aplicó al finalizar la intervención, con la finalidad de comparar los resultados obtenidos en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años.

1.7.3. Unidades de análisis

Las unidades de análisis estuvieron constituidas por los niños y niñas de 5 años de la sección "A" de la I.E.I. N.º 578 del distrito de Combapata, matriculados durante el año escolar 2025. Este grupo estuvo conformado por 23 estudiantes, quienes participaron en la aplicación del pretest, los talleres de declamación de poesía y el posttest. Debido a que se trabajó con la totalidad del grupo de interés, se empleó un muestreo censal.

1.7.4. Limitación de la investigación:

La investigación presentó como limitación la ausencia de un grupo de control, debido a que se trabajó con un diseño preexperimental de un solo grupo con pretest y posttest. Asimismo, la muestra fue pequeña y no probabilística, por lo que los resultados no pudieron generalizarse a otros contextos educativos.

También se consideraron posibles efectos de maduración y de prueba, ya que los niños pudieron mejorar por su propio desarrollo o por la experiencia previa del pretest. Además, al

emplearse la observación, existió la posibilidad de sesgo del evaluador. Finalmente, se tuvo limitada disponibilidad de bibliografía física especializada sobre declamación de poesía y expresión oral.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. Antecedentes de la investigación

En el presente trabajo de investigación se revisaron antecedentes relacionados con la declamación de poesía y la expresión oral en niños de educación inicial. Para ello, se consideraron investigaciones internacionales, nacionales y locales que permitieron conocer estudios previos vinculados con las variables de estudio y orientar el desarrollo teórico de la investigación.

2.1.1. Nivel internacional

Pichucho et al. (2023), en su investigación titulada *“Textos pictográficos en la poesía para el desarrollo oral de los niños de 4-5 años”*, tuvieron como objetivo implementar textos pictográficos mediante un poemario pictográfico para facilitar la identificación de imágenes, introducir nuevas palabras al vocabulario y fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en niños de educación inicial. La metodología empleada fue de enfoque cualitativo, de tipo descriptivo, con diseño no experimental de campo; asimismo, se utilizaron como técnicas la entrevista y la observación, y como instrumentos las fichas de observación. La muestra estuvo conformada por niños de 4 a 5 años de educación inicial. Los resultados evidenciaron que los niños mostraron mayor motivación al trabajar con textos pictográficos, ampliaron su vocabulario y mejoraron progresivamente su lenguaje oral. Como conclusión, los autores señalaron que los textos pictográficos constituyeron una estrategia efectiva para estimular la producción oral, incorporar nuevo léxico y favorecer el desarrollo comunicativo en los niños. El aporte de este estudio radicó en demostrar que el uso de recursos poéticos acompañados de imágenes favorece la expresión oral infantil, aspecto que se relacionó directamente con la presente investigación sobre la declamación de poesía como estrategia para fortalecer la expresión oral en niños de 5 años.

Romero et al. (2021), en su artículo de investigación titulado *“Actividades para desarrollar la expresión oral en los niños de la primera infancia”*, tuvieron como objetivo proporcionar a los educadores estrategias metodológicas para favorecer el desarrollo de la expresión oral en niños de la primera infancia. La investigación empleó un enfoque cualitativo, de tipo aplicado, nivel descriptivo y diseño de acción educativa. Para ello, se utilizaron métodos como el histórico-lógico, analítico-sintético, inductivo-deductivo, modelación, análisis de productos del proceso educativo y observación de actividades programadas e independientes. La población estuvo conformada por niños en edad preescolar del Círculo Infantil Niñito Cubano, del municipio Jesús Menéndez, provincia de Las Tunas, Cuba; mientras que la muestra estuvo integrada por 20 niños del nivel preescolar, con quienes se desarrolló una actividad semanal durante seis semanas. Los resultados mostraron que las actividades aplicadas favorecieron el desarrollo de la expresión oral, especialmente en la pronunciación, la entonación y la coherencia del discurso. Como conclusión, los autores señalaron que las actividades pedagógicas orientadas a la expresión oral contribuyeron al desarrollo de habilidades comunicativas en los niños de la primera infancia, fortaleciendo su capacidad para expresar ideas y emociones de manera clara. El aporte de este estudio radicó en evidenciar la importancia de aplicar estrategias didácticas organizadas para mejorar la expresión oral infantil, lo cual se relacionó con la presente investigación, ya que la declamación de poesía también se empleó como recurso pedagógico para fortalecer la comunicación oral en niños de educación inicial.

Dinler y Cevher (2021), en su estudio titulado *“El efecto de un programa educativo de apoyo centrado en la poesía en la conciencia fonológica de los niños en edad preescolar”*, tuvieron como objetivo analizar el efecto de un programa educativo de apoyo centrado en la poesía en el desarrollo de la conciencia fonológica de niños en edad preescolar. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de tipo aplicado, nivel explicativo y diseño cuasi experimental con pretest y posttest, además de grupo control. La muestra estuvo

conformada por 32 niños de entre 60 y 72 meses, seleccionados mediante muestreo por conveniencia en escuelas públicas de Denizli, Turquía; de ellos, 16 integraron el grupo experimental y 16 el grupo control. Los resultados evidenciaron que, después de ocho semanas de intervención, el grupo experimental presentó mejoras significativas en las subdimensiones de conciencia fonológica, como reconocimiento de palabras, sílabas, rimas, sonidos iniciales y sonidos finales, en comparación con el grupo control. Además, estos logros se mantuvieron en la prueba de retención aplicada semanas después. Como conclusión, los autores determinaron que el programa educativo basado en poesía fue una estrategia eficaz para fortalecer de manera sostenida las habilidades fonológicas en niños de edad preescolar. El aporte de este estudio radicó en demostrar que la poesía puede utilizarse como recurso pedagógico para mejorar habilidades relacionadas con el lenguaje oral, lo cual se vinculó con la presente investigación, donde la declamación de poesía se aplicó para favorecer la expresión oral en niños de 5 años.

2.1.2. Nivel nacional

Huamán (2024), en su investigación titulada *“La poesía infantil como estrategia para desarrollar el lenguaje oral en niños de la I.E. N.º 14556 Tolingas”*, tuvo como objetivo aplicar la poesía infantil como recurso pedagógico para fortalecer las habilidades orales en niños de educación inicial. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de tipo aplicado, nivel explicativo y diseño preexperimental. Se utilizó la observación no participante como técnica y una lista de cotejo validada y confiabilizada como instrumento. La población estuvo conformada por 20 niños de cuatro años, quienes también constituyeron la muestra mediante muestreo censal. Los resultados mostraron que, en el pretest, el 70 % de los niños se ubicó en el nivel “inicio”; mientras que, en el posttest, el 85 % alcanzó el nivel “logrado”, evidenciando mejoras en vocabulario, pronunciación, fluidez y articulación. Como conclusión, la autora determinó que la poesía infantil fue una estrategia lúdica y eficaz para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en niños pequeños. El aporte de este estudio radicó en demostrar que la

poesía, aplicada como estrategia pedagógica en educación inicial, favoreció el desarrollo de habilidades orales, lo cual se relacionó con la presente investigación sobre la declamación de poesía y la expresión oral en niños de 5 años.

Vásquez y Vásquez (2022), en su investigación titulada *“La poesía para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 4 años, Institución Educativa San Isidro Labrador–Chota”*, tuvieron como objetivo determinar el efecto de la poesía en el fortalecimiento de la expresión oral en niños de educación inicial. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de tipo aplicado, nivel explicativo y diseño preexperimental de un solo grupo con pretest y postest. La población estuvo conformada por 19 niños y niñas de 4 años, quienes fueron seleccionados como muestra total. Para la recolección de datos se aplicó la técnica de observación, mediante una ficha de observación y una lista de cotejo. Los resultados evidenciaron que, en el pretest, el 68 % de los estudiantes se encontraba en proceso de desarrollo de la expresión oral; mientras que, en el postest, el mismo porcentaje alcanzó el nivel logrado. Como conclusión, las autoras señalaron que la poesía empleada como estrategia didáctica favoreció la mejora de la expresión oral en los estudiantes de nivel inicial. El aporte de este estudio radicó en demostrar que las sesiones basadas en recursos poéticos contribuyeron al desarrollo comunicativo infantil, aspecto que se vinculó con la presente investigación, donde la declamación de poesía se aplicó como estrategia para fortalecer la expresión oral en niños de 5 años.

Mamani (2021), en su investigación titulada *“Taller de declamación poética y la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 45 Asillo - Puno”*, tuvo como objetivo determinar la influencia de la declamación poética en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de tipo aplicado, nivel explicativo y diseño preexperimental. Se utilizó la observación como técnica y una lista de cotejo como instrumento. La población estuvo conformada por 58 niños de educación inicial, de los cuales se seleccionó una muestra intencional de 20 niños de cinco

años. Los resultados mostraron que, en el pretest, la mayoría de los estudiantes se ubicó en niveles bajos y medios de expresión oral; mientras que, en el posttest, el 70 % alcanzó el nivel alto, con diferencia significativa según la prueba de rangos de Wilcoxon ($p = 0.001$). Como conclusión, la autora señaló que la aplicación del taller de declamación poética se asoció con una mejora significativa en la expresión oral de los niños de cinco años, especialmente en pronunciación, vocabulario y espontaneidad comunicativa. El aporte de este estudio radicó en evidenciar que la declamación poética puede emplearse como estrategia pedagógica para fortalecer las capacidades expresivas y comunicativas en educación inicial, aspecto que se relacionó directamente con la presente investigación.

2.1.3. Nivel local

Huanca (2023), en su investigación titulada *“Rimas y trabalenguas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N.º 65 Belén – Cusco”*, tuvo como objetivo determinar la influencia de las rimas y trabalenguas en la expresión oral de los niños de 5 años. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de tipo aplicado, nivel descriptivo y diseño preexperimental de un solo grupo con pretest y posttest. Se utilizó la observación como técnica y la ficha de observación como instrumento. La población estuvo conformada por 162 estudiantes, de los cuales se seleccionó una muestra de 27 niños y niñas de 5 años. Los resultados evidenciaron una mejora del 97 % en las habilidades de expresión oral, observándose que los niños expresaron con mayor claridad sus ideas, sentimientos y pensamientos. Como conclusión, la autora señaló que la aplicación de rimas y trabalenguas constituyó una estrategia pedagógica favorable para fortalecer la expresión oral en educación inicial. El aporte de este estudio radicó en demostrar que los recursos orales breves, rítmicos y lúdicos favorecieron el desarrollo comunicativo infantil, aspecto que se relacionó con la presente investigación sobre la declamación de poesía en la expresión oral de niños de 5 años.

Montalvo y Tito (2023), en su investigación titulada “*Juegos lingüísticos y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 214 San Antonio, Cusco-2023*”, tuvieron como objetivo identificar la influencia de los juegos lingüísticos, como trabalenguas, adivinanzas, rimas y retahílas, en la expresión oral de niños de 5 años, considerando la fluidez, claridad y coherencia. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de tipo aplicado, nivel inicial y diseño con pretest y posttest de un solo grupo. Se utilizó la observación como técnica de recolección de datos. La población estuvo conformada por niños de 5 años de la I.E.I. N.º 214 San Antonio, Cusco; sin embargo, en el resumen público no se precisó con exactitud el tamaño de la muestra. Los resultados evidenciaron mejoras en la fluidez, claridad y coherencia de la expresión oral después de la aplicación del programa, observándose un progreso significativo entre el pretest y el posttest. Como conclusión, los autores señalaron que los juegos lingüísticos constituyeron una estrategia didáctica favorable para fortalecer la expresión oral en niños de 5 años. El aporte de este estudio radicó en evidenciar que las actividades orales lúdicas y rítmicas favorecieron el desarrollo comunicativo infantil, aspecto que se relacionó con la presente investigación sobre la declamación de poesía en la expresión oral.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. La declamación de poesía

Según Morales-Escobar et al., (2025) manifiestan que la declamación es parte de una estrategia que no sólo implica memorizar y recitar poemas, sino interpretar el texto, lo que incrementa la capacidad para expresarse oralmente en público.

Los niños aprenden muchas cosas sobre el lenguaje en los años escolares. Alrededor de los 5 y 6 años los alumnos han alcanzado diversas “competencias comunicativas” que les serán de utilidad para etapas de desarrollo posteriores (Fundación Arcor, 2014).

La poesía forma parte de una de las etapas del lenguaje articulado las cuales se dividen en:

- Concreto: Diferenciación de fonemas
- Abstracto: Lenguaje intencional
- Creativo: Todas las funciones del lenguaje, avances poéticos

En este sentido (Fundación Arcor, 2014), indica que los niños de 5 años, junto con otros aspectos relacionados al lenguaje:

1. Producen oraciones complejas
2. Han adquirido o ampliado significativamente su vocabulario
3. Expanden la comprensión de lo que significa una palabra
4. Dan un uso social variado a la lengua
5. Bromean, usan rimas, adivinanzas, acertijos
6. Saben entablar conversaciones, implementar reglas en discusiones, utilizar estrategias para contar historias y expresarse formalmente en público.

La poesía infantil es la representación más viva y apasionada del lenguaje. Su viveza y colorido, su ritmo y sonoridad son cualidades que la hacen muy deseable a los pequeños. Además, está íntimamente ligada a sus vidas, sus sueños y sus juegos son acompañados por sus canciones, poesías y música que van formando su mundo emocional y poético y fortalece su imaginación y memoria.

Según lo expuesto, cabe resaltar lo que preciso Mila en (1848), menciona que la buena declamación poética se compone de dos cualidades:

1. **Corrección o limpieza:** Para conseguir la corrección se debe ante todo poner mucho ahínco en pronunciar clara y distintamente, sin mascar, confundir ni suprimir ninguna letra: a ello contribuye el recitar algo despacio cuando no hay razón para dejar de hacerlo así.

2. Expresión o animación: Se debe sobre todo procurar mucha soltura en la lengua, a la cual pertenecen la mayor parte de consonantes.

La declamación poética es un arte que combina la expresión oral con elementos gestuales y emocionales para transmitir de manera intensa y profunda los significados y sentimientos contenidos en una poesía (Milà i Fontanals, 1848).

La declamación convierte el recitado en interpretación: los niños “viven” el poema con voz, gestos y movimiento, enriqueciendo la experiencia del público, capturando su sentido, evocando emociones y despertando la imaginación, lo que crea un vínculo cercano entre declamador, texto y audiencia. Además, es un vehículo cultural clave que, a lo largo de la historia, ha transmitido tradiciones, valores y visiones del mundo entre generaciones.

Desde los escenarios teatrales hasta las aulas educativas, la declamación no solo fortalece las habilidades interpretativas y comunicativas de quienes la practican, sino que también fomenta un mayor aprecio por la belleza del lenguaje y la riqueza de la poesía. Así, esta forma de arte no solo enriquece el patrimonio cultural de una sociedad, sino que también contribuye al desarrollo personal y social al promover la reflexión, la empatía y la comprensión entre individuos y comunidades.

Además, con el soporte de la comunidad educativa, los niños al acceder a sesiones de declamación de poesía, les permitirá desenvolverse también posteriormente y, por consiguiente: “Lo que un niño puede hacer cooperativamente o con ayuda hoy, lo puede hacer independiente y competentemente mañana” (Moll, 1990).

2.2.2. Consideraciones para involucrar la poesía

La poesía es un recurso invaluable en el desarrollo de habilidades lingüísticas y expresivas en los niños. Más que un ejercicio académico, es una experiencia sensorial y emocional que conecta el lenguaje con el juego y el movimiento. En este sentido, se afirma: “La poesía en la escuela ha de ser primero oportunidad para escuchar, jugar y cantar. Sentir el placer de los sonidos, de su ritmo y combinaciones. Asociar la vivencia de la palabra al

movimiento, al baile, al juego como siempre han hecho los niños con la poesía folclórica” (Tejerina Lobo, 1993). Esta perspectiva resalta el papel lúdico de la poesía como puente entre la creatividad y el aprendizaje. Así mismo la autora menciona que ha clasificado cinco grandes grupos para involucrar talleres de poesía en las instituciones de nivel inicial.

1. Juegos con palabras

- Palabras crecientes y decrecientes: e, té, até, maté; Belisa, Elisa, Lisa, Isa...
- Desplazamiento de letras. Buscar términos en los que cambiando el lugar de algunas letras o sílabas se conviertan en palabras bien distintas: tasca-casta, pitos-tipos, timo-mito, como-moco...

2. Poesía visual

- Inventar abecedarios. Partiendo de la forma de las letras, dibujarlas, alterarlas, explotar sus posibilidades plásticas. Hacer alfabetos fantásticos. Después se pueden sustituir las letras de un poema por las que han creado los niños o componer uno completo.

3. Imitación de poemas

- Equivocar palabras. Jugar a cambiar palabras de coplas populares o poemas muy conocidos, manteniendo la estructura métrica y rítmica.
- Poema incompleto. Completar un poema del que se han suprimido ciertas palabras o frases.
- Cambiar el final del poema dado.

4. Transformación automática de textos

- El método S + 7. Consiste en sustituir cada uno de los sustantivos de un texto base por el séptimo que le sigue en el diccionario. Admite variantes: cambiar los verbos, adjetivos, etc.

5. Creación libre

- Inventar pareados. Podemos partir de cuentos mínimos y cuentos de nunca acabar en los que se sustituye la palabra final, el segundo verso, etc. y, una vez en marcha, crear pareados completos, puramente fónicos, lúdicos, disparatados.

Las dimensiones a considerar son las siguientes:

Planificación, Ejecución, Evaluación:

La planificación, la ejecución y la evaluación constituyen un proceso continuo y dinámico que atraviesa todas las fases de la labor educativa. Tal como sostiene Domingo (2024) estas etapas se integran de manera orgánica en la planificación e implementación curricular, asegurando que los objetivos de aprendizaje se ajusten a las demandas sociales y educativas vigentes. La evaluación, en este marco, deja de ser un ejercicio meramente sancionador o estático para convertirse en una herramienta orientada a la mejora constante, cuyo fin es identificar tanto fortalezas como debilidades en los programas educativos, de modo que puedan optimizarse en lugar de quedarse en un simple juicio de valor.

Una de las características más relevantes de este proceso es su carácter inclusivo y equitativo, puesto que reconoce la diversidad cultural, social y económica del estudiantado y garantiza que los contenidos sean accesibles y pertinentes para todos. Del mismo modo, se concibe como un proceso participativo y colaborativo, en el que intervienen no solo los docentes y estudiantes, sino también las autoridades educativas y la comunidad. Esta apertura fortalece la legitimidad de los resultados obtenidos y asegura que la toma de decisiones sea más justa y contextualizada. En esta línea, la evaluación cumple también una función orientadora, ya que ofrece criterios claros para decidir si una estrategia educativa debe mantenerse, ajustarse o transformarse en función de los retos que impone la realidad social y cultural. Además, se distingue por su flexibilidad, pues cada planificación debe adaptarse a los recursos disponibles, a las condiciones institucionales y a las particularidades de los contextos donde se desarrolla el aprendizaje.

Ahora bien, como señalan Carriazo et al. (2020), la planificación educativa no se produce en un vacío, sino que se encuentra condicionada por factores administrativos, políticos, sociales y culturales que influyen directamente en su efectividad. Estos condicionantes muchas veces obligan a los docentes a improvisar dentro del aula, lo cual demuestra la necesidad de diseñar una planificación sólida, estructurada y anticipada que contemple las diferentes dimensiones del trabajo pedagógico. La planificación se convierte, entonces, en un instrumento indispensable para responder a las demandas del contexto, permitiendo garantizar una educación pertinente y de calidad que tenga en cuenta la realidad de cada institución y comunidad.

La planificación educativa se estructura en diversos elementos que le dan coherencia y operatividad. En primer lugar, se establecen los fines, objetivos y metas que orientan el trabajo pedagógico y definen con claridad qué se espera lograr. Junto a ello, intervienen los recursos humanos y materiales disponibles, el tiempo de dedicación y las estrategias metodológicas a aplicar, aspectos que permiten organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera ordenada. Un componente esencial es la evaluación, entendida como un mecanismo de retroalimentación permanente que facilita la mejora continua. Todos estos elementos se enmarcan en dimensiones políticas, jurídicas, administrativas y humanas que garantizan la pertinencia, legalidad y eficacia de la planificación Carriazo et al., (2020).

El proceso de planificación, además, se organiza en fases claramente delimitadas que otorgan coherencia al trabajo educativo (Salajegheh, 2024). La primera de ellas es la fase diagnóstica, en la cual se evalúa la situación inicial de los estudiantes y se identifican sus necesidades particulares. Luego se pasa a la fase de propósito, donde se formulan los objetivos que guiarán las acciones pedagógicas. A continuación, se ubica la fase de selección de estrategias metodológicas, en la que el docente determina las técnicas y recursos más adecuados para alcanzar las metas propuestas. Posteriormente se desarrolla la fase de elaboración de la planificación, que consiste en organizar de manera secuencial las

actividades y contenidos. Finalmente, se encuentra la fase de evaluación, cuyo propósito es valorar los logros alcanzados y realizar los ajustes necesarios. Estas fases, articuladas entre sí, convierten a la planificación en un proceso flexible y en constante transformación (Carriazo et al., 2020).

La evaluación, además, presenta características específicas que fortalecen su impacto. Según Varsovia y Tejedor (2024) es un proceso holístico e integrador que articula la planificación, la ejecución y los resultados de aprendizaje. Se centra en el desarrollo de competencias, dando prioridad no solo al conocimiento teórico, sino también a la aplicación práctica en escenarios reales. Destaca, asimismo, por privilegiar la evaluación formativa y continua con retroalimentación constante, lo que la diferencia de la evaluación exclusivamente sumativa. A su vez, se fundamenta en la equidad, reconociendo la diversidad de estilos y ritmos de aprendizaje, y en su flexibilidad, ya que combina metodologías cualitativas y cuantitativas. En la actualidad, también incorpora tecnologías digitales que favorecen procesos interactivos y personalizados, respondiendo a las demandas de la educación del siglo XXI.

la planificación, la ejecución y la evaluación conforman un proceso cíclico y complementario que asegura la coherencia pedagógica. Su carácter dinámico, inclusivo y flexible permite que la educación responda de manera pertinente a los contextos cambiantes, a la vez que garantiza la calidad y equidad en el desarrollo de aprendizajes significativos.

2.2.3. La expresión oral

La expresión oral constituye un componente fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes desde la primera infancia, pues está vinculada con la adquisición de habilidades lingüísticas, comunicativas y de interacción social (Matamorros Arminos et al., 2023). Es por ello que, cuando surgen dificultades en su desarrollo durante las primeras etapas escolares, resulta esencial intervenir oportunamente mediante acciones educativas, con el apoyo de profesionales si es necesario, para favorecer su superación.

Según Sotomayor et al., (2020) durante la primera infancia, los niños atraviesan un rápido desarrollo en múltiples ámbitos que sienta los cimientos de aprendizajes posteriores; en ese marco, el lenguaje actúa como un recurso fundamental que favorece sus relaciones sociales, el acceso al conocimiento y la configuración de su identidad. En ese sentido, Matamorros et al., (2023) menciona que la expresión oral les posibilita comunicarse con eficacia y manifestar sus necesidades, deseos, intereses y pensamientos, lo que fortalece sus vínculos e interacciones con los demás. No obstante, sus limitaciones constituyen un reto importante; por ello es esencial entender cómo se presentan, cuáles son sus causas y efectos, y qué estrategias de intervención pueden aplicarse.

De acuerdo con Yamaguchi y Horio (2022) durante el paso de educación inicial a niveles superiores, muchos niños presentan dificultades de adaptación por problemas de comunicación, como pausas reiteradas, vacilaciones, ideas sin coherencia lógica, errores de pronunciación y omisiones o sustituciones de sonidos. En ese sentido, es muy importante la intervención a temprana edad con técnicas y métodos de enseñanza que pueda ayudar a corregir y mejorar estas dificultades.

La expresión oral incluye varios recursos y, según Marquez y Baquero (2022) estos son:

- La fluidez y precisión
- El vocabulario y oratoria
- La adecuación al contexto y dicción
- La persuasión
- La claridad, coherencia y vocalización.

Es por ello que, la capacidad de expresarse es un mecanismo indispensable para comunicar ideas, pensamientos, sentimientos, entre otros.

En ese sentido, diferentes investigaciones y autores resaltan que es necesario proponer en la etapa pre escolar tres elementos para el desarrollo de la expresión en los niños, los cuales involucran tres espacios, los cuales son:

1. **El clima del aula:** Consiste en generar un ambiente positivo y afectivo que permita a los estudiantes sentirse a gusto, favoreciendo su comunicación y brindándoles confianza en su entorno social.
2. **La planificación:** Implica organizar experiencias de aprendizaje orientadas a estimular el desarrollo del lenguaje y la expresión oral de los estudiantes.
3. **La participación activa:** Supone la intervención constante de los alumnos en actividades como proyectos, exposiciones o dramatizaciones, donde se valoren sus opiniones, se promueva la escucha atenta y se refuercen las relaciones de convivencia.

a) Lenguaje oral

Según Miretti (2013) el lenguaje oral constituye el modo la forma más natural de expresión verbal, ya que constituye el medio de comunicación humana mediante signos producidos por el aparato fonador y percibidos a través del oído. En este sentido, la lengua oral se caracteriza por ser un proceso de tipo fono-auditivo.

Aunque el lenguaje oral es el medio natural de comunicación del ser humano, su desarrollo depende de un entorno verbal adecuado. Tal como señala Miretti, un niño que no crece en un contexto lingüístico no logrará adquirir plenamente el lenguaje, por lo que es indispensable que esté expuesto a un ambiente rico y estimulante que le permita construir un sistema lingüístico completo y competente.

La interacción temprana con cuidadores y la exposición a conversaciones significativas y variadas no solo facilitan la adquisición del lenguaje, sino que también enriquecen su comprensión del mundo y fortalecen habilidades comunicativas clave. Este contexto lingüístico proporciona el andamiaje necesario para que el niño explore y domine las complejidades del

lenguaje oral, formando así la base para su desarrollo intelectual y social a lo largo de la vida. Al respecto, Ramírez (2013) profundiza sobre la oralidad, en cuanto a la expresión oral, esta no se limita únicamente a la producción de sonidos regulados por una gramática, sino que trasciende esa visión reducida, ya que implica un proceso más complejo y amplio que no puede entenderse solo como la emisión de palabras o fonemas.

En términos generales, la expresión oral no puede reducirse únicamente a la producción de sonidos o al uso de reglas gramaticales, pues implica un proceso más amplio en el que intervienen múltiples recursos que enriquecen la comunicación. Se trata de una habilidad compleja de valorar, ya que exige no solo emitir palabras, sino también atender a los signos verbales y no verbales que permiten interpretar con mayor precisión los mensajes. En este sentido, la expresión oral integra la escucha atenta y la capacidad de responder con diversos recursos comunicativos, logrando que la interacción sea más clara, significativa y completa.

b) Lenguaje no verbal

De acuerdo con Poyatos (1994), Silva y Miraflores (2025) “dicha comunicación no verbal, abarca diferentes disciplinas, como: kinésica (estudio de los movimientos corporales), proxémica (estudio del espacio y la distancia física entre personas durante el proceso comunicativo) y paralingüística (cómo hablamos – tono o entonación, volumen, ritmo)” (p. 195, pp. 2)

Para enriquecer la oralidad de los niños es fundamental acompañar el habla con gestos faciales y movimientos corporales, pues estos refuerzan la comprensión y la expresión emocional. En esta línea, Rico (2006) destaca que cuando se combina la palabra con gestos amables, movimientos de manos o la presentación de objetos acompañados de sonidos, se generan múltiples estímulos que potencian el aprendizaje del lenguaje como principal medio de comunicación.

En consecuencia, si al hablar al comunicarse con un niño se incorporan gestos faciales amables, movimientos de manos o la presentación de objetos acompañados de sonidos, se generan múltiples estímulos que refuerzan el aprendizaje del lenguaje en todas sus formas. Esta combinación de elementos no solo potencia la efectividad del proceso de enseñanza, sino que también favorece la interacción del niño con su entorno, permitiéndole comprender mejor y expresarse con mayor seguridad.

De esta manera, los recursos verbales y no verbales se integran para enriquecer la experiencia comunicativa, contribuyendo a un desarrollo lingüístico más completo. Un ejemplo claro es la declamación de poesía, que, al combinar palabra, gestualidad y entonación, fortalece significativamente la oralidad de los niños y niñas.

Las dimensiones a desarrollar en este campo son:

Entonación y ritmo

La entonación y el ritmo forman parte esencial del estudio de la prosodia, entendida como un fenómeno fónico complejo que integra diversos elementos como la melodía, el acento, las pausas y la organización temporal del discurso. De acuerdo con Torrero (2020), la entonación no se limita a simples variaciones melódicas, sino que incorpora tonemas y un ritmo determinado, lo cual permite estructurar el discurso en grupos fónicos que facilitan la correcta interpretación de los mensajes. En este sentido, la entonación se encuentra estrechamente ligada al ritmo, ya que este último organiza y segmenta el habla, otorgándole coherencia y naturalidad.

El papel del ritmo en la entonación se hace evidente en la manera en que las pausas, la duración y la intensidad determinan la estructura sintáctica y semántica de los enunciados. Así, la división del discurso en grupos rítmicos no solo delimita unidades de sentido, sino que también modifica el significado de lo expresado, reforzando la expresividad y la naturalidad en la comunicación oral. Esto implica que la prosodia cumple funciones lingüísticas como la

delimitación, integración y distinción, además de funciones expresivas y sociolingüísticas, todas ellas fundamentales para lograr una comunicación efectiva (Torrero, 2020).

En la misma línea, Sánchez y Lorena (2025) destacan que ritmo y entonación son elementos centrales de la prosodia y desempeñan un papel decisivo en el desarrollo de la competencia comunicativa. El estudio subraya que el análisis de estas características no solo embellece el habla, sino que constituye un recurso pedagógico indispensable para transmitir significados y sostener interacciones efectivas. Además, se señala que la prosodia influye directamente en los patrones temporales de cada lengua, configurando lo que se conoce como “ritmo del habla”. El acento, en este caso, aparece como un elemento estrechamente vinculado a la percepción rítmica, contribuyendo a la claridad y naturalidad en la comunicación oral.

Los resultados del trabajo de Sánchez y Lorena (2025) también evidencian que la práctica de las dimensiones prosódicas entonación, ritmo y acentuación es clave en el aprendizaje de una segunda lengua. Los hallazgos, sustentados en datos cualitativos y cuantitativos, muestran que tanto docentes como estudiantes consideran que la práctica de estas dimensiones mejora la fluidez, fortalece la comprensión y previene la fosilización de errores. Sin embargo, también se reconoce que la entonación es el aspecto más complejo de adquirir, seguida de la acentuación y finalmente del ritmo, lo cual resalta la necesidad de implementar estrategias pedagógicas específicas que integren sistemáticamente estos aspectos en la enseñanza y aprendizaje de la lengua oral.

En suma, la entonación y el ritmo constituyen dimensiones inseparables de la fonética suprasegmental. Su estudio y aplicación práctica no solo mejoran la expresividad y la comprensión, sino que también consolidan la competencia comunicativa, haciendo de estos elementos un eje fundamental en los procesos educativos vinculados a la oralidad.

Claridad y fluidez

La claridad y la fluidez son competencias esenciales en los procesos comunicativos, ya que permiten no solo transmitir información, sino también expresar emociones, regular la

conducta y fortalecer las relaciones interpersonales. Desde esta perspectiva, se entiende que la claridad emocional constituye la capacidad de identificar y comprender con precisión los estados de ánimo propios y ajenos, facilitando así un manejo adecuado de las emociones. Moral y Santamaría (2023) señalan que esta habilidad muestra diferencias intergénero, con puntuaciones más altas en mujeres que en hombres, aunque en ambos casos predominan niveles bajos. Este resultado refleja que, a pesar de existir cierta conciencia emocional, persisten limitaciones en la habilidad de discriminar sentimientos de manera exacta, lo cual repercute negativamente en la calidad de la comunicación interpersonal.

En relación con la fluidez verbal, Moral y Santamaría (2023) explican que esta se refiere a la capacidad de producir palabras de manera rápida y eficaz tanto en la expresión oral como escrita. Sus hallazgos evidencian una correlación positiva entre la fluidez verbal y la atención emocional, de modo que las personas con mayor habilidad expresiva también muestran una mejor capacidad para percibir y atender sus emociones.

En la misma línea, Torrero (2020) entiende la fluidez como un componente estrechamente vinculado con la entonación y la prosodia. Para la autora, esta no se limita a la continuidad o rapidez en la producción del discurso, sino que implica la organización y el encadenamiento coherente de unidades prosódicas que favorecen la inteligibilidad y naturalidad del habla. Su investigación demuestra que incluso estudiantes de español con dominio gramatical avanzado presentan dificultades en la entonación y la pronunciación, lo cual restringe su fluidez y genera percepciones de acento extranjero que limitan la aceptación social en comunidades lingüísticas. La falta de fluidez, asociada a un uso deficiente de los rasgos prosódicos, puede también provocar reacciones negativas en los interlocutores nativos, como irritación o falta de colaboración. Ante ello, Torrero Díaz (2020) sostiene que la enseñanza explícita de la entonación es fundamental para potenciar la fluidez, ya que mejora la precisión fonética y proporciona al hablante recursos expresivos y cohesivos que hacen posible una comunicación más efectiva y cercana a la de los nativos.

Por su parte, Icaza y Riquero (2025) abordan la claridad como un rasgo indispensable de la comunicación efectiva, puesto que permite que el mensaje sea comprendido sin ambigüedades ni interpretaciones erróneas. Para lograrlo, se requiere un lenguaje directo, preciso y adaptado al contexto del receptor, acompañado de brevedad, concisión y una organización lógica del discurso. Estos aspectos no solo se aplican a la comunicación oral y escrita, sino también a la comunicación no verbal, en la que intervienen gestos, posturas, entonación y dicción como refuerzos del mensaje. En este sentido, la claridad no depende exclusivamente de las palabras, sino de la coherencia entre el lenguaje verbal y los elementos no verbales que lo acompañan.

Por otro lado, El autor Icaza y Riquero (2025), identifico diversos factores que pueden facilitar o dificultar la claridad en la transmisión de los mensajes. Estos se reconocen como **barreras de la comunicación**, y se clasifican en:

- **Físicos:** interferencias externas como ruidos o problemas técnicos que distorsionan el mensaje.
- **Semánticos:** mal uso del lenguaje, tecnicismos o palabras ambiguas que impiden la correcta interpretación.
- **Psicológicos:** estados emocionales (estrés, ansiedad, prejuicios) que alteran la comprensión.
- **Culturales:** diferencias en valores, costumbres o creencias que generan interpretaciones distintas.
- **Fisiológicos:** limitaciones sensoriales o físicas, como problemas de audición o visión, que obstaculizan la recepción.

En conjunto, los aportes de Moral y Santamaría (2023), Torrero (2020) e Icaza y Riquero (2025) evidencian que claridad y fluidez son competencias interdependientes, fundamentales tanto en la interacción social como en el aprendizaje. Mientras la claridad

garantiza la precisión del mensaje, la fluidez facilita la expresión continua y natural, reforzando la competencia comunicativa y contribuyendo al desarrollo personal y social de los individuos.

Memorización

La memorización constituye un eje central en los procesos educativos, ya que representa la base sobre la cual se construyen aprendizajes más complejos. Sin este proceso, no sería posible desarrollar funciones cognitivas superiores como el análisis, la evaluación o la creación, pues todas ellas requieren de insumos previos almacenados en la memoria. Brenes y Blanco (2025) señalan que la corteza prefrontal utiliza la información memorizada como materia prima para razonar, planificar y resolver problemas, lo que evidencia su importancia en la toma de decisiones y en la construcción del conocimiento. En este sentido, la memorización resulta clave en áreas como los idiomas, la anatomía o las matemáticas, donde es necesario dominar bloques de información que luego se integran en estructuras más amplias. Asimismo, en la resolución de problemas complejos, el sujeto debe recurrir a recuerdos previos, vincularlos con nuevos aprendizajes y utilizarlos de manera estratégica para encontrar soluciones eficaces. Cabe resaltar que, cuando la memorización se potencia en ambientes positivos de aprendizaje, favorece no solo el rendimiento académico, sino también la motivación intrínseca del estudiante, consolidándose como la base del aprendizaje significativo y un componente indispensable en la formación educativa.

En el campo de la interpretación, la memorización adquiere un matiz particular. Bertozzi (2024) explica que este proceso está estrechamente relacionado con la escucha activa, entendida como un ejercicio dinámico que requiere atención sostenida, concentración y la capacidad de identificar las ideas principales, la intención comunicativa y la estructura lógica del discurso. A diferencia de la escucha pasiva, la escucha activa implica una actitud analítica orientada a la comprensión profunda y a la preparación para una posterior reformulación oral. De esta manera, la memorización no se limita al simple almacenamiento de información, sino

que incluye la organización de contenidos en la memoria a corto plazo y su integración coherente en la producción oral, especialmente en el caso de los futuros intérpretes.

El rendimiento en la escucha activa y en la memorización está condicionado por diversos factores que pueden facilitar o dificultar el proceso. Entre los más influyentes destacan la densidad informativa del discurso, la presencia de cifras, nombres propios o listados extensos, la redundancia del emisor y la estructura textual empleada. También inciden factores individuales, como el estilo cognitivo del estudiante y su nivel de entrenamiento en estrategias de análisis y retención de información Bertozzi (2024). Estas variables determinan la eficacia del proceso de memorización y subrayan la necesidad de estrategias pedagógicas adaptadas a las particularidades del alumnado.

De acuerdo con Bertozzi (2024), el desarrollo de la escucha activa y la memorización se organiza en torno a competencias y subcompetencias específicas. Entre ellas destacan: la capacidad de analizar la estructura del discurso, identificar ideas principales y secundarias, comprender la intencionalidad del hablante, reformular la información escuchada y retener elementos críticos como cifras, nombres y enumeraciones. Estos componentes se consideran esenciales en la formación de intérpretes, ya que garantizan el desarrollo de una competencia comunicativa integral.

En relación con las fases del proceso de memorización, Bertozzi (2024) describe un ciclo cognitivo compuesto por cuatro etapas:

- La **codificación**, que consiste en la identificación y registro de la información relevante a partir de la escucha activa;
- El **almacenamiento**, entendido como la conservación temporal de la información en la memoria a corto plazo;
- La **recuperación**, que se refiere a la evocación de los contenidos almacenados para su utilización inmediata;

- La **decodificación**, fase en la que la información recuperada se reorganiza y se expresa en el idioma meta, respetando la fidelidad del sentido original del mensaje. Este esquema evidencia que la memorización es un proceso dinámico y articulado, donde cada fase se complementa con la anterior y prepara el terreno para la siguiente.

En conclusión, la memorización no debe ser concebida como un proceso pasivo ni aislado, sino como una capacidad cognitiva activa que articula la adquisición, retención y aplicación del conocimiento. Su papel trasciende el simple acto de recordar, convirtiéndose en la base del aprendizaje significativo, en una herramienta indispensable para la interpretación y en un factor decisivo para el éxito académico y profesional.

2.2.4. El lenguaje en el niño

Según Aguilar et al., (2022) el desarrollo del lenguaje infantil comprende el conjunto de destrezas que permiten a los niños adquirir y emplear un sistema lingüístico, el cual abarca vocabulario, estructuras sintácticas, aspectos fonéticos y usos pragmáticos. Este proceso está influido tanto por factores internos, como los biológicos y cognitivos, como por factores externos relacionados con la estimulación del entorno, y su estudio resulta esencial para identificar y prevenir posibles dificultades en la comunicación oral.

De esta forma, los componentes (vocabulario receptivo y expresivo, sintaxis, fonética, gestos, etc.) son indicadores que permiten observar cómo los niños desarrollan el lenguaje típicamente o presentan desviaciones que podrían requerir intervención. (Aguilar-Mediavilla et al., 2022)

Esta capacidad única del lenguaje se manifiesta de manera especial y notable en el desarrollo infantil. Desde una edad temprana, los niños comienzan a explorar y utilizar el lenguaje como herramienta para entender su entorno y de esta manera poder establecer conexiones con los demás. En este contexto: “El niño llega a ser capaz de llevar a cabo un repertorio de actos de habla, de tomar parte en eventos del habla, y de evaluar la actuación

de los demás (Ugalde, 1989). Este proceso se da en la primera infancia, el cual no solo subraya la importancia del habla, sino también la adquisición de habilidades comunicativas y cognitivas durante la infancia.

Ahora bien, según Espinosa y Herrera (2006), en su libro: *Lengua y Expresión I*, mencionan en relación a las funciones de la lengua, que se destacan cuatro, las cuales son la función referencial, función fática, función metalingüística y la función poética. Con respecto a la función poética y estética, Rico (2006) profundiza y hace mención a que el uso de la lengua y de recursos estilísticos como las figuras literarias permite a los niños expresar sentimientos y pensamientos de manera más rica y creativa. Además Rico, menciona que la función poética constituye una vía artística y cultural de comunicación personal, en la que el entorno social cumple un papel fundamental. Las personas cercanas al niño pueden estimular su desarrollo lingüístico al propiciar relaciones que amplíen sus perspectivas comunicativas, fomentando la imitación de distintos códigos y estilos del lenguaje.

Asimismo, resalta la necesidad de generar espacios de intercambio lingüístico entre el niño y su entorno familiar, especialmente con los padres, quienes deben ser conscientes de su rol en este proceso. Estos escenarios no solo favorecen el descubrimiento y uso de los recursos del lenguaje oral, sino que también fortalecen la capacidad del niño para comunicarse de manera efectiva y expresiva en diferentes contextos sociales y culturales, reforzándose aún más a través de la poesía como medio de exploración y desarrollo de su oralidad.

2.3. Marco conceptual

1. Declamación

Es la un arte, técnica o acción de recitar; también se hace referencia a la oración escrita o dicha con el fin de ejercitarse en reglas de la retórica, y casi siempre sobre un asunto fingido o supuesto. (Real Academia Española, 2024)

2. Poesía

Es una manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa. También la poesía es considerada un género literario compuesto por versos. (RAE, 2024)

3. Expresión oral

La expresión oral es un medio de comunicación, que comprende el uso del vocabulario, la modulación de la voz y la organización de las ideas, además favorece la interacción en los ámbitos personal, académico y profesional, fortaleciendo la efectividad de la comunicación cotidiana. (García, 2025)

4. Pronunciación

Es una habilidad básica del habla infantil que contribuye al desarrollo del lenguaje oral, la comunicación, con una pronunciación clara de los sonidos del idioma, modelado por el adulto. (Labrada et al., 2021)

5. Fluidez verbal

Se define como la capacidad para producir un habla espontánea, sin excesivas pausas ni errores en la búsqueda de palabras. (Martino et al., 2022)

6. Oralidad infantil

Es la capacidad natural que tienen los niños de expresarse verbalmente, su búsqueda de posibilidades expresivas, su progresión en estrategias discursivas; habla de la oralidad como voz, cuerpo, respiración, interacción verbal, no solo hablar por hablar. (Labrada et al., 2021)

7. Desarrollo infantil

El desarrollo infantil es un proceso dinámico, multidimensional que incluye crecimiento físico, maduración biológica, adquisición de habilidades cognitivas y socioemocionales, y formación de la identidad. (Salto et al., 2024)

8. El leguaje

Es una herramienta fundamental para el aprendizaje del niño, el mismo que evoluciona en base a su edad, siendo este un componente clave de las relaciones psicosociales. (Sotomayor et al., 2020)

9. Lenguaje expresivo

Es la capacidad del niño para comunicar ideas, necesidades, emociones y experiencias mediante el habla, utilizando palabras, fluidez verbal, repetición de oraciones y denominación de elementos de su entorno. Esta habilidad forma parte del lenguaje oral y favorece el desarrollo comunicativo en la etapa preescolar (Arango et al., 2018).

2.4. Hipótesis

2.4.1. Hipótesis general:

- La declamación de poesía fortaleció significativamente la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N.º 578 del distrito de Combapata, Canchis - Cusco, 2025.

2.4.2. Hipótesis específicas:

- La declamación de poesía mejoró significativamente la entonación y ritmo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N.º 578 del distrito de Combapata, Canchis - Cusco, 2025.
- La declamación de poesía mejoró significativamente la claridad y fluidez de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N.º 578 del distrito de Combapata, Canchis - Cusco, 2025.
- La declamación de poesía fortaleció significativamente la memorización como dimensión de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N.º 578 del distrito de Combapata, Canchis - Cusco, 2025.

2.5. Variables

2.5.1. Identificación de variables

Tabla 1

Identificación de variables

Variable independiente	Variable dependiente
Declamación de poesía	La expresión oral

Nota: Elaboración propia

2.5.2. Operacionalización de variables

Tabla 2

Operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Técnica	Instrumento	Escala de medición
Variable independiente: Declamación de poesía	Actividad artística y pedagógica que consistió en recitar poemas en voz alta, utilizando la voz, el ritmo, la memoria y la expresión corporal para comunicar emociones e ideas.	Planificación	• Selección de poemas infantiles. • Organización de las sesiones. • Preparación de materiales. • Adecuación de actividades para niños de 5 años.	Observación directa	Ficha de seguimiento de talleres	Nominal: cumplido / no cumplido
		Ejecución	• Desarrollo de los 12 talleres. • Participación de los niños. • Práctica de recitado. • Uso de voz, ritmo, pausas y gestos.			
		Evaluación	• Registro del desempeño durante los talleres. • Retroalimentación docente.			

Variable dependiente: Expresión oral	Capacidad del niño para comunicar ideas, emociones y experiencias de manera clara, fluida y comprensible, utilizando adecuadamente la voz, la pronunciación, el ritmo y la seguridad al expresarse.	Verificación del desarrollo de actividades.	Observación directa	Lista de cotejo: pretest y postest	Ordinal: 1 = Nunca 2 = Casi nunca 3 = A veces 4 = Casi siempre 5 = Siempre
		Entonación y ritmo			
		Claridad y fluidez			
		Memorización			

- **Detalles del programa “Talleres de Lenguaje y Poesía”**

Naturaleza.

El programa corresponde a una intervención pedagógica sistemática de doce sesiones, diseñada para el fortalecimiento progresivo de la expresión oral en niños de cinco años mediante la declamación de poesía. Su lógica interna va del reconocimiento del género poético y la conciencia de la voz a la integración de ritmo, pausas, prosodia, gestualidad y mirada, transitando de experiencias grupales a desempeños individuales y culminando en una presentación pública. La secuencia evidencia un itinerario formativo con metas observables por sesión, en coherencia con la competencia de comunicación oral del Currículo Nacional y con la realidad sociolingüística de Combapata.

Conceptos.

La declamación de poesía se concibe como práctica artística y didáctica que articula memoria comprensiva, musicalidad del texto, emoción y expresividad corporal, favoreciendo la dicción, la fluidez y la confianza para hablar ante otros. La expresión oral se operacionaliza en tres dimensiones: entonación y ritmo (modulación, volumen, pausas y expresión emocional coherente), claridad y fluidez (pronunciación, continuidad y pertinencia del contenido) y memorización (recitado sin errores, orden lógico y seguridad al hablar). Estas dimensiones se desarrollan y observan dentro de la secuencia propuesta: descubrimiento del poema y su sentido, exploración de la voz como instrumento, marcación rítmica, uso intencional de pausas, integración de gestos y mirada, recitación coral, recitación individual, elección informada de poemas, ensayos integrados y socialización final en el festival.

Funciones.

El programa cumple una función formativa al estructurar aprendizajes acumulativos en cada sesión; diagnóstica y de seguimiento al instalar línea de base, verificación intermedia y evaluación de cierre; motivadora y afectiva al fortalecer la autoestima comunicativa, disminuir la timidez y promover el disfrute de la palabra; socializadora al fomentar cooperación, escucha

activa y respeto de turnos; e integradora al articular la oralidad con recursos expresivos, artes, ciudadanía y efemérides escolares. En un entorno bilingüe, ejerce además una función compensatoria al tender puentes entre la lengua familiar y la lengua de escolarización, mediante rimas cercanas al contexto y apoyos visuales.

Aplicaciones prácticas.

La implementación adopta una estructura didáctica estable con activación, modelado y práctica guiada, y cierre reflexivo con autoevaluación infantil y retroalimentación docente. La dosificación contempla sesiones de sesenta minutos con bloques intensivos de recitado de diez a doce minutos y frecuencia semanal suficiente para consolidar hábitos de prosodia y dicción. Los recursos son accesibles y pertinentes: láminas ilustradas, trabalenguas, maracas o tamborcitos, micrófono simbólico, plantillas para marcar pausas, fichas de color para modular ritmo y volumen, poemarios individuales y registros en cuaderno de campo. La evaluación se realiza con listas de cotejo y rúbricas alineadas a las dimensiones operativas, complementadas con observaciones breves y, cuando es posible, micrograbaciones que permiten monitorear avances. La secuencia concreta se resume así: descubrimiento del poema y primeras comprensiones; conciencia de la voz, respiración y articulación; incorporación de ritmo con palmas y objetos sonoros; dominio de pausas y tono para dar claridad al mensaje; integración de gestos y mirada para reforzar sentido; experiencias corales para construir seguridad; prácticas individuales para consolidar autonomía; selección participativa de poemas para el festival; ensayos con integración de voz, gesto y mirada; y socialización final ante familias y comunidad educativa. Este conjunto asegura coherencia interna entre objetivos, actividades, criterios de evaluación y productos esperados, y ofrece una ruta replicable para elevar la expresión oral en educación inicial mediante la declamación poética.

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de investigación

La presente investigación fue de tipo aplicada, porque buscó atender un problema concreto de la realidad educativa mediante la aplicación de una estrategia pedagógica orientada al fortalecimiento de la expresión oral en niños de 5 años. De acuerdo con Arias y Covinos (2021), la investigación aplicada se orienta a resolver problemas específicos mediante el uso de conocimientos teóricos en contextos reales. En ese sentido, el estudio aplicó la declamación de poesía mediante talleres de lenguaje y poesía en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N.º 578 del distrito de Combapata, Canchis - Cusco.

El enfoque de investigación fue cuantitativo, porque se recolectaron datos numéricos mediante una lista de cotejo aplicada en dos momentos: pretest y posttest. Según Hernández y Mendoza (2018), la ruta cuantitativa utiliza la medición numérica y el análisis estadístico para responder preguntas de investigación y contrastar hipótesis. Por ello, este enfoque permitió comparar los resultados obtenidos antes y después de la intervención pedagógica, con el propósito de identificar las mejoras observadas en la expresión oral de los niños.

3.2. Nivel de investigación

La investigación correspondió al nivel explicativo, porque buscó conocer de qué manera la declamación de poesía se asoció con la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años. Hernández y Mendoza (2018) sostienen que los estudios explicativos se orientan a responder por las causas de los fenómenos y a establecer relaciones entre variables. En esta investigación, dicho nivel permitió comparar los resultados del pretest y posttest en las dimensiones de entonación y ritmo, claridad y fluidez, y memorización.

Sin embargo, debido a que el estudio utilizó un diseño preexperimental de un solo grupo, los resultados se interpretaron como mejoras asociadas a la intervención pedagógica,

sin afirmar una causalidad absoluta. Esta precisión fue necesaria porque no se trabajó con un grupo de control.

3.3. Diseño de investigación

La investigación presentó un diseño preexperimental de un solo grupo con pretest y posttest, debido a que se trabajó con los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N.º 578 del distrito de Combapata, sin conformar un grupo de control. En una primera etapa, se aplicó el pretest para identificar el nivel inicial de expresión oral de los estudiantes. Posteriormente, se desarrollaron las sesiones de declamación de poesía y, al finalizar la intervención, se aplicó el posttest con el propósito de observar los cambios presentados en la expresión oral.

Este diseño permitió comparar los resultados obtenidos antes y después de la intervención pedagógica, identificando mejoras asociadas a la aplicación de los talleres de declamación de poesía. Sin embargo, al no contar con grupo de control, los resultados fueron interpretados con cautela, evitando afirmar una causalidad absoluta entre la estrategia aplicada y los cambios observados.

Según Hernández et al. (2014), los diseños preexperimentales se caracterizan por trabajar con un solo grupo, al cual se le aplica una medición previa, una intervención y una medición posterior. En esa misma línea, Ramos (2021) señala que este tipo de diseño resulta útil en contextos educativos reales, especialmente cuando se trabaja con grupos escolares ya establecidos. Por ello, en la presente investigación se consideró a toda la población estudiantil del aula de 5 años, aplicando un pretest y un posttest para valorar las mejoras observadas en la expresión oral.

GE = O1-----X-----O2

Donde:

- GE: Grupo de estudio

- O1: Pre test de expresión oral
- X: Experimento
- O2: Pos test de expresión oral

3.4. Población y Muestra

3.4.1. Población

La Institución Educativa Inicial N.º 578 del distrito de Combapata, Canchis - Cusco, contó con un total de 80 niños y niñas matriculados durante el año 2025, distribuidos en las edades de 2, 3, 4 y 5 años. Sin embargo, para fines de la presente investigación, la población de estudio estuvo conformada únicamente por los niños y niñas de 5 años, debido a que este grupo correspondió directamente al propósito de evaluar la expresión oral mediante la declamación de poesía.

Por ello, la población específica del estudio estuvo integrada por 23 niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N.º 578. De acuerdo con Hernández et al. (2014), la población está conformada por el conjunto de casos que comparten determinadas características y que guardan relación directa con el problema de investigación. En ese sentido, la población fue delimitada según la edad, el nivel educativo y la participación en la intervención pedagógica desarrollada.

Tabla 3

Población estudiantil de la I.E.I. N.º 578 de Combapata

Sección	Cantidad		
	Niños	Niñas	Total
2 años	5	6	11
3 años	9	10	19
4 años	12	8	20
5 años	12	11	23
Total	39	41	80

Nota: SIAGIE – Reporte de Matrícula por Salón (2025)

3.4.2. Muestra

La muestra estuvo conformada por los 23 niños y niñas de 5 años de la sección “A” de la I.E.I. N.º 578 del distrito de Combapata, Canchis - Cusco. Debido a que se trabajó con la totalidad de estudiantes de la población de interés, el muestreo fue censal, ya que no se seleccionó solo una parte del grupo, sino que se incluyó a todos los niños y niñas de 5 años que participaron en la investigación.

La elección de la sección de 5 años “A” respondió a que este grupo correspondió directamente al propósito del estudio, orientado a fortalecer la expresión oral mediante la declamación de poesía. Por ello, se aplicaron los talleres pedagógicos y se compararon los resultados obtenidos antes y después de la intervención mediante el pretest y postest.

Tabla 4

Muestra estudiantil de la I.E.I. N° 578 de Combapata

Sección	Cantidad		
	Niños	Niñas	Total
5 años “A”	12	11	23
Total	23		

Nota: Elaboración propia

La selección de esta muestra obedece a que los niños y niñas de 5 años se encuentran en una etapa clave del desarrollo de la expresión oral, lo cual resulta pertinente para analizar cómo la práctica de la declamación poética favorece sus habilidades comunicativas en el contexto de la educación inicial.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.5.1. Técnicas

- Observación directa:** Permite registrar de manera objetiva y estandarizada el desempeño oral de los niños en su contexto natural de aprendizaje (las sesiones/talleres). La unidad de observación es cada niño de 5 años y los

momentos de registro son línea de base (pre), seguimiento (durante la intervención) y cierre (post). La observación se guía por criterios operativos de la variable (entonación–ritmo; claridad–fluidez; memorización), evitando inferencias subjetivas y asegurando comparabilidad entre mediciones.

b) Evaluación de desempeño en situación de tarea (prueba de ejecución)

Consiste en solicitar al niño la recitación de un poema breve con consigna estandarizada (misma longitud aproximada, misma indicación de voz–pausas–gestos) para valorar su producción oral observable. Esta técnica se integra a los talleres, pero su propósito es evaluativo (no formativo), pues genera una muestra de desempeño comparable entre pre y post.

A continuación, se presenta la tabla que detalla la programación de sesiones:

Rutas de aprendizaje

N.º de sesión	Temática	Horario	Fecha
01	Introducción a la poesía infantil: significado y función de la declamación en la expresión oral.	9:00 – 10:00 a. m.	Viernes 11 de julio
02	La voz como instrumento de comunicación: respiración, articulación y modulación en la poesía.	10:15 – 11:15 a. m.	Viernes 11 de julio
03	Juegos orales y rítmicos para sensibilizar la expresión verbal y corporal en la declamación.	11:30 – 12:30 p. m.	Lunes 14 de julio
04	Presentación de poemas breves adecuados a la edad: análisis y comprensión del mensaje.	9:00 – 10:00 a. m.	Lunes 14 de julio
05	Recursos expresivos de la declamación: tono, ritmo, pausas y énfasis.	10:15 – 11:15 a. m.	Martes 15 de julio

06	Integración de gestos, movimientos y miradas como apoyo a la declamación poética.	11:30 – 12:30 p. m.	Martes 15 de julio
07	Ejercicios prácticos de declamación grupal: seguridad, memoria y cooperación.	9:00 – 10:00 a. m.	Miércoles 16 de julio
08	Ejercicios prácticos de declamación individual: confianza, expresión y creatividad.	10:15 – 11:15 a. m.	Miércoles 16 de julio
09	Selección de poemas para la muestra final: adecuación al nivel y preferencias de los niños.	11:30 – 12:30 p. m.	Jueves 17 de julio
10	Ensayo de la declamación: coordinación de voz, gestos y expresividad.	9:00 – 10:00 a. m.	Martes 22 de julio
11	Ensayo general con retroalimentación: correcciones y fortalecimiento de la expresión oral.	10:15 – 11:15 a. m.	Jueves 24 de julio
12	Presentación final de los niños: muestra de declamación poética y cierre de talleres.	11:30 – 12:30 p. m.	Viernes 25 de julio

3.5.2. Instrumentos

- a) **Ficha de observación con escala valorativa:** Este instrumento se utilizó para registrar el desempeño de los niños y niñas durante las actividades de declamación de poesía. Estuvo conformado por indicadores relacionados con la expresión oral, organizados en las dimensiones de entonación y ritmo, claridad y fluidez, y memorización. La valoración se realizó mediante una escala ordinal de 1 a 5, donde 1 representó el menor nivel de desempeño y 5 el mayor nivel de desempeño observado.
- b) **Pre-test:** Consiste en una prueba de evaluación aplicada antes de iniciar los talleres, con el fin de identificar el nivel inicial de expresión oral de los niños.

- c) Post-test:** Se aplicaron al término de los talleres para valorar los cambios producidos y determinar los avances logrados en la expresión oral tras la intervención.

3.6. Técnicas de análisis e interpretación de la información:

El tratamiento de los datos recolectados en esta investigación se llevó a cabo mediante un análisis cuantitativo, ya que se busca interpretar numéricamente los resultados obtenidos a través de los instrumentos aplicados (pretest, posttest y lista de cotejo). Para ello, se emplearon estadísticas descriptivas, lo que permitió organizar y resumir la información, obteniendo medidas como puntuaciones medias, frecuencias y porcentajes que reflejen el nivel de expresión oral de los niños antes y después de la intervención.

Además, para la interpretación de los resultados obtenidos mediante el instrumento de evaluación, se estableció una escala de valoración basada en rangos de puntuación que permiten determinar el nivel de desempeño de los participantes. Los valores se distribuyen en tres niveles: inicio (23–53 puntos), proceso (54–84 puntos) y logro (85–115 puntos). Esta escala fue elaborada conforme al modelo de niveles de logro propuesto por el Ministerio de Educación del Perú (2020) y adaptada a los criterios específicos del estudio, conservando la lógica de progresión de un desempeño bajo, desempeño intermedio y un desempeño alto.

Asimismo, la interpretación de los puntajes permite clasificar objetivamente el grado de desempeño observado en relación con las variables de estudio. Asimismo, las observaciones y sugerencias de mejora consignadas en la tabla complementan la valoración cuantitativa con un análisis cualitativo de las evidencias, lo que aporta una visión integral de los resultados.

Para el procesamiento de los datos se utilizó el software SPSS, herramienta especializada que posibilita un análisis estadístico riguroso y confiable. Con este programa se pudo realizar pruebas de normalidad y comparaciones de medias, lo que permitió establecer diferencias significativas entre los resultados del pretest y el posttest, evaluando así el impacto de la declamación de poesía en el desarrollo de la expresión oral.

Finalmente, se aplicaron el coeficiente Alfa de Cronbach con el propósito de verificar la consistencia interna de los instrumentos utilizados, garantizando la fiabilidad de los cuestionarios y listas de cotejo. De esta manera, se asegura que los resultados obtenidos sean válidos y representen de manera objetiva el desempeño de los niños durante la investigación.

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. Análisis descriptivo del Pre-Test

4.1.1. Entonación en niños de 5 años de la I.E.I. N.º 578 antes de la capacitación en declamación de poesía

Tabla 5

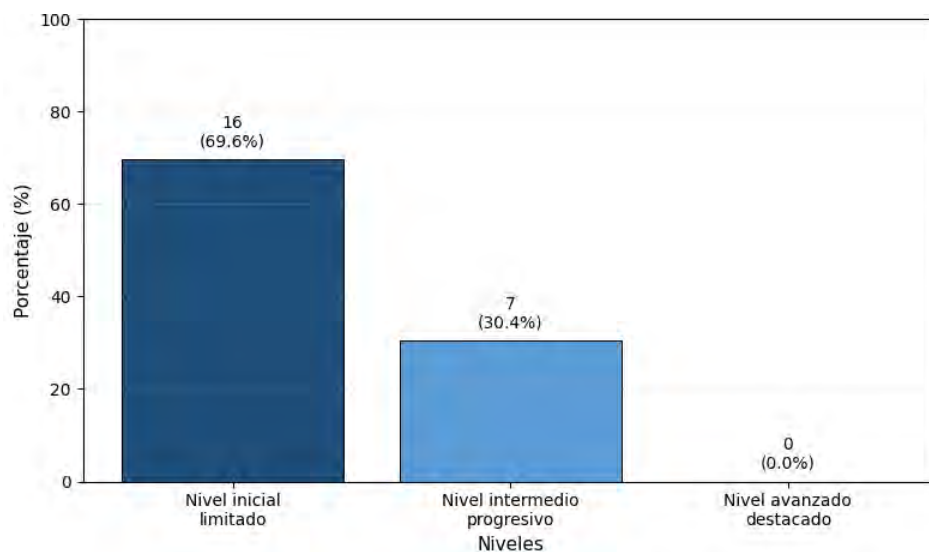
Entonación – Pre Test

	Frecuencia	Porcentaje
Nivel inicial limitado	16	69,6
Nivel intermedio progresivo	7	30,4
Nivel avanzado destacado	0	0,0
Total	23	100,0

Nota: Elaboración propia – SPSS.V27

Figura 2

Entonación – Pre Test



Nota: Elaboración propia – SPSS.V27

El análisis de la entonación y ritmo en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 578, antes de los talleres de declamación de poesía, mostró limitaciones importantes en esta dimensión de la expresión oral. El 69,6 % de los estudiantes se ubicó en el nivel inicial limitado, lo que indicó que la mayoría presentaba dificultades para variar el tono, controlar el volumen y seguir el ritmo al expresarse. Este resultado evidenció que muchos niños hablaban con poca expresividad y todavía no lograban usar la voz para transmitir emociones con claridad.

Por otra parte, el 30,4 % se ubicó en el nivel intermedio progresivo. Esto mostró que algunos niños empezaban a manejar mejor la entonación y el ritmo, aunque todavía necesitaban mayor práctica y seguridad al momento de expresarse. Este grupo reflejó avances iniciales, pero no un dominio completo de esta dimensión.

También se observó que ningún estudiante alcanzó el nivel avanzado destacado. Esto permitió reconocer que, antes de los talleres, los niños aún no presentaban un manejo adecuado de la entonación y ritmo como parte de su expresión oral. Por ello, fue pertinente desarrollar los talleres de declamación de poesía, ya que estos permitieron trabajar la voz, el ritmo, la seguridad y la expresividad de manera progresiva.

4.1.2. Claridad y fluidez en niños de 5 años de la I.E.I. N.º 578 antes de la capacitación en declamación de poesía

Tabla 6

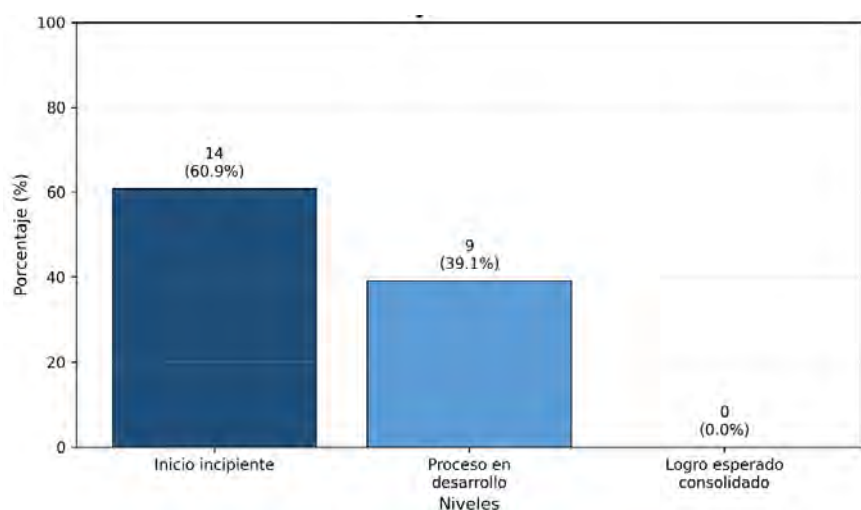
Claridad y fluidez – Pre Test

	Frecuencia	Porcentaje
Inicio incipiente	14	60,9
Proceso en desarrollo	9	39,1
Logro esperado consolidado	0	0,0
Total	23	100,0

Nota: Elaboración propia – SPSS.V27

Figura 3

Claridad y fluidez – Pre Test



Nota: Elaboración propia – SPSS.V27

El análisis de la claridad y fluidez en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 578, antes de los talleres de declamación de poesía, mostró que la mayoría presentaba dificultades en esta dimensión de la expresión oral. El 60,9 % de los estudiantes se ubicó en el nivel inicio incipiente, lo que indicó que más de la mitad tenía limitaciones para pronunciar palabras con claridad, unir frases de manera ordenada y expresarse con continuidad. Esto evidenció que varios niños hablaban con pausas frecuentes, repeticiones o interrupciones que dificultaban la comprensión de sus ideas.

Por otra parte, el 39,1 % de los niños se ubicó en el nivel proceso en desarrollo. Este resultado mostró que algunos estudiantes empezaban a pronunciar mejor las palabras y a expresarse con mayor fluidez, aunque todavía necesitaban más práctica para mantener un discurso claro y continuo. Este grupo reflejó avances iniciales, pero aún no alcanzaba un desempeño consolidado en la dimensión claridad y fluidez.

Asimismo, ningún estudiante alcanzó el nivel logro esperado consolidado. Esto permitió reconocer que, antes de los talleres, la claridad y fluidez aún no se encontraban

suficientemente fortalecidas en el grupo evaluado. Por ello, fue pertinente desarrollar los talleres de declamación de poesía, ya que estos permitieron trabajar la pronunciación, la continuidad al hablar, el ritmo y la seguridad al expresar ideas frente a los demás.

4.1.3. Memorización en niños de 5 años de la I.E.I. N.º 578 antes de la capacitación en declamación de poesía

Tabla 7

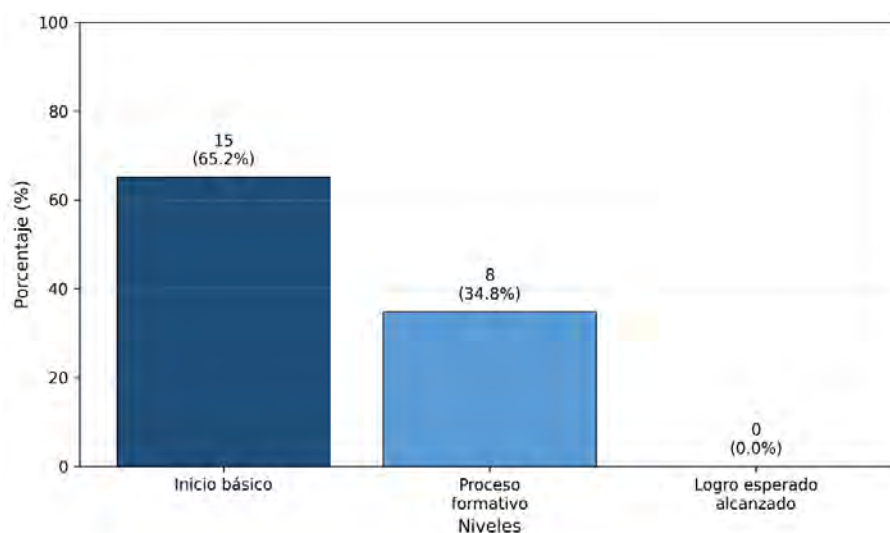
Memorización – Pre Test

	Frecuencia	Porcentaje
Inicio básico	15	65,2
Proceso formativo	8	34,8
Logro esperado alcanzado	0	0,0
Total	23	100,0

Nota: Elaboración propia – SPSS.V27

Figura 4

Memorización – Pre Test



Nota: Elaboración propia – SPSS.V27

El análisis de la memorización en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 578, antes de los talleres de declamación de poesía, mostró que la mayoría presentaba dificultades en esta dimensión de la expresión oral. El 65,2 % de los estudiantes se ubicó en el nivel inicio básico, lo que indicó que más de la mitad tenía limitaciones para recordar versos completos y recitarlos con continuidad. Esto evidenció que varios niños olvidaban algunas palabras, cambiaban partes del texto o necesitaban apoyo para continuar con la recitación.

Por otro lado, el 34,8 % de los estudiantes se ubicó en el nivel proceso formativo. Este resultado mostró que algunos niños empezaban a recordar fragmentos de los poemas y podían recitarlos de manera parcial, aunque todavía requerían mayor práctica y acompañamiento. Su desempeño reflejó avances iniciales, pero aún no era estable ni completo.

Asimismo, ningún niño alcanzó el nivel logro esperado alcanzado. Esto permitió reconocer que, antes de los talleres, la memorización aún no se encontraba suficientemente fortalecida en el grupo evaluado. Por ello, fue pertinente desarrollar los talleres de declamación de poesía, ya que estos permitieron trabajar la memoria verbal, la seguridad al hablar y la continuidad en la recitación.

4.1.4. Expresión Oral en niños de 5 años de la I.E.I. N.º 578 antes de la capacitación en declamación de poesía

Tabla 8

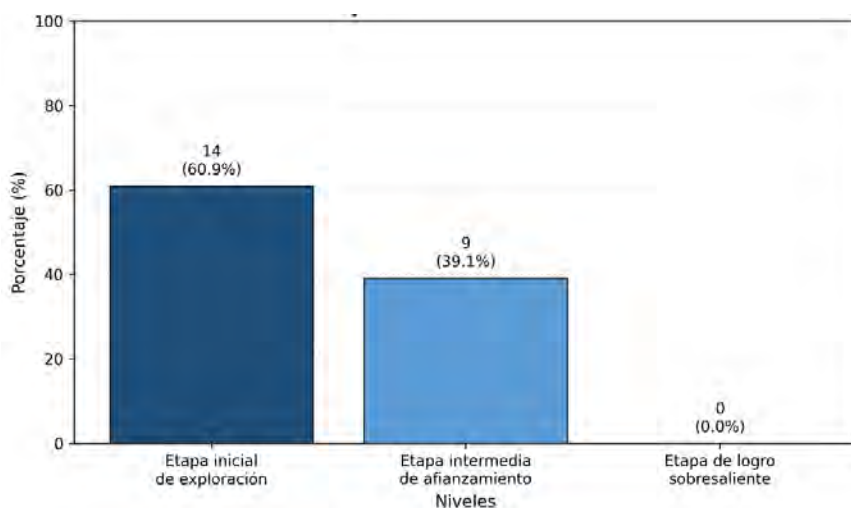
Expresión Oral – Pre Test

	Frecuencia	Porcentaje
Etapa inicial de exploración	14	60,9
Etapa intermedia de afianzamiento	9	39,1
Etapa de logro sobresaliente	0	0,0
Total	23	100,0

Nota: Elaboración propia – SPSS.V27

Figura 5

Expresión Oral – Pre Test



Nota: Elaboración propia – SPSS.V27

El análisis de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 578, antes de los talleres de declamación de poesía, mostró que las habilidades comunicativas aún no se encontraban suficientemente desarrolladas. El 60,9 % de los estudiantes se ubicó en la etapa inicial de exploración, lo que indicó que la mayoría presentaba dificultades para expresarse con claridad, seguridad y continuidad frente a los demás. En este nivel, varios niños hablaban con frases cortas, poca entonación y escasa proyección de la voz.

Asimismo, el 39,1 % de los niños se ubicó en la etapa intermedia de afianzamiento. Este resultado mostró que algunos estudiantes ya presentaban avances en su expresión oral, pues lograban comunicar mejor sus ideas y expresarse con mayor seguridad. Sin embargo, todavía necesitaban más práctica para mantener la fluidez, usar adecuadamente la voz y expresar sus ideas de manera ordenada.

Por otra parte, ningún niño alcanzó la etapa de logro sobresaliente. Esto permitió reconocer que, antes de los talleres, la expresión oral aún no se encontraba consolidada en el grupo evaluado. Por ello, fue pertinente desarrollar los talleres de declamación de poesía, ya

que estos permitieron trabajar la claridad, la fluidez, la entonación, la memorización y la seguridad al hablar.

4.2. Análisis descriptivo del Post Test

4.2.1. Entonación en niños de 5 años de la I.E.I. N.º 578 después de la capacitación en declamación de poesía

Tabla 9

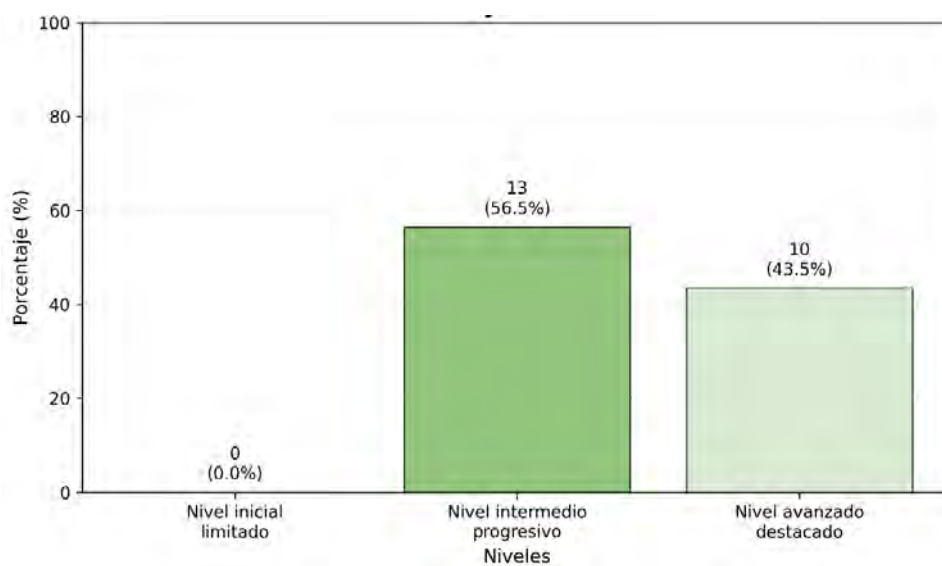
Entonación – Post Test

	Frecuencia	Porcentaje
Nivel inicial limitado	0	0,0
Nivel intermedio progresivo	13	56,5
Nivel avanzado destacado	10	43,5
Total	23	100,0

Nota: Elaboración propia – SPSS.V27

Figura 6

Entonación – Post Test



Nota: Elaboración propia – SPSS.V27

El análisis de la entonación y ritmo en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N.º 578, después de los talleres de declamación de poesía, mostró una mejora en comparación con los resultados del pretest. Ningún estudiante se ubicó en el nivel inicial limitado, lo que indicó que los niños lograron superar algunas dificultades básicas relacionadas con el uso de la voz, como hablar con poca variación, bajo volumen o escaso ritmo.

Asimismo, el 56,5 % de los estudiantes se ubicó en el nivel intermedio progresivo. Este resultado mostró que más de la mitad de los niños empezó a modular mejor la voz, respetar pausas y seguir el ritmo del poema durante la declamación. Aunque este grupo aún no alcanzó el nivel más alto, presentó avances importantes frente al pretest, donde solo el 30,4 % se encontraba en esta categoría.

De igual manera, el 43,5 % de los estudiantes alcanzó el nivel avanzado destacado, a diferencia del pretest, donde ningún niño se ubicó en este nivel. Este resultado evidenció que una parte importante del grupo logró usar mejor la voz, variar el tono y expresar emociones al momento de declamar.

En conjunto, los resultados del postest mostraron cambios favorables en la dimensión entonación y ritmo. El nivel inicial limitado disminuyó de 69,6 % a 0,0 %, mientras que el nivel intermedio progresivo aumentó de 30,4 % a 56,5 % y el nivel avanzado destacado alcanzó el 43,5 %. Estos resultados permitieron señalar que, después de los talleres de declamación de poesía, se observaron mejoras en el manejo de la entonación y ritmo de los niños.

4.2.2. Claridad y fluidez en niños de 5 años de la I.E.I. N.º 578 después de la capacitación en declamación de poesía

Tabla 10

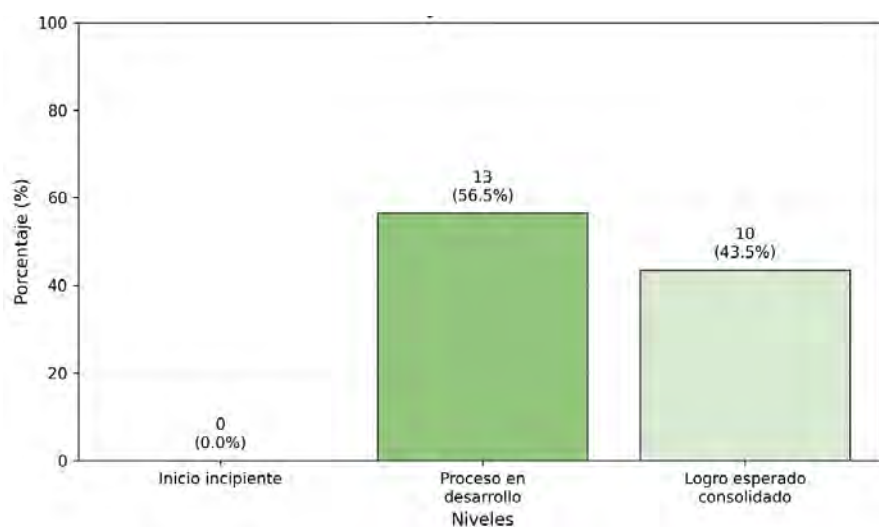
Claridad y fluidez – Post Test

	Frecuencia	Porcentaje
Inicio incipiente	0	0,0
Proceso en desarrollo	13	56,5
Logro esperado consolidado	10	43,5
Total	23	100,0

Nota: Elaboración propia – SPSS.V27

Figura 7

Claridad y fluidez – Post Test



Nota: Elaboración propia – SPSS.V27

El análisis de la claridad y fluidez en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N.º 578, después de los talleres de declamación de poesía, mostró una mejora en comparación con los resultados del pretest. En el postest, ningún estudiante se ubicó en el nivel inicio incipiente, lo que indicó que los niños superaron algunas dificultades iniciales relacionadas con la pronunciación poco clara, las pausas frecuentes y la falta de continuidad al expresarse.

Asimismo, el 56,5 % de los estudiantes se ubicó en el nivel proceso en desarrollo. Este resultado mostró que más de la mitad de los niños logró avances en la pronunciación de palabras y en la construcción de frases con mayor fluidez. Sin embargo, este grupo todavía necesitaba más práctica para alcanzar un desempeño totalmente consolidado.

Por otro lado, el 43,5 % de los estudiantes alcanzó el nivel logro esperado consolidado. Esto indicó que casi la mitad del grupo logró expresarse con mayor claridad, continuidad y seguridad durante las actividades de declamación. Este resultado fue importante, ya que en el pretest ningún niño se encontraba en este nivel.

Al comparar ambos momentos, se observó un cambio favorable: el nivel inicio incipiente disminuyó de 60,9 % a 0,0 %; el nivel proceso en desarrollo aumentó de 39,1 % a 56,5 %; y el nivel logro esperado consolidado alcanzó el 43,5 %. Estos resultados permitieron señalar que, después de los talleres de declamación de poesía, se observaron mejoras en la claridad y fluidez de los niños.

4.2.3. Memorización en niños de 5 años de la I.E.I. N.º 578 después de la capacitación en declamación de poesía

Tabla 11

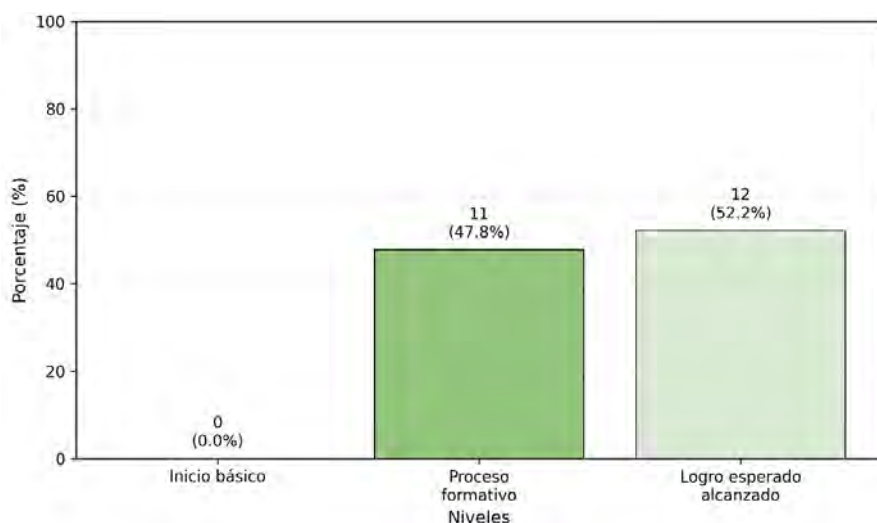
Memorización – Post Test

	Frecuencia	Porcentaje
Inicio básico	0	0,0
Proceso formativo	11	47,8
Logro esperado alcanzado	12	52,2
Total	23	100,0

Nota: Elaboración propia – SPSS.V27

Figura 8

Memorización – Post Test



Nota: Elaboración propia – SPSS.V27

El análisis de la memorización en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N.º 578, después de los talleres de declamación de poesía, mostró una mejora en comparación con los resultados del pretest. En el postest, ningún niño se ubicó en el nivel inicio básico, lo que indicó que los estudiantes superaron algunas dificultades iniciales para recordar y recitar secuencias verbales.

Asimismo, el 47,8 % de los estudiantes se ubicó en el nivel proceso formativo. Este resultado mostró que casi la mitad del grupo logró recordar y recitar los poemas con mayor claridad y continuidad, aunque todavía necesitaba cierta práctica o apoyo para lograr una recitación más segura.

Por otro lado, el 52,2 % de los estudiantes alcanzó el nivel logro esperado alcanzado. Esto indicó que más de la mitad del grupo logró memorizar mejor los textos, recitarlos con continuidad y expresarse con mayor seguridad durante la declamación. Este resultado fue importante, ya que en el pretest ningún niño se encontraba en este nivel.

En conjunto, la comparación entre pretest y posttest mostró cambios favorables: el nivel inicio básico disminuyó de 65,2 % a 0,0 %; el nivel proceso formativo aumentó de 34,8 % a 47,8 %; y el nivel logro esperado alcanzado llegó al 52,2 %. Estos resultados permitieron señalar que, después de los talleres de declamación de poesía, se observaron mejoras en la memorización de los niños.

4.2.4. Expresión Oral en niños de 5 años de la I.E.I. N.º 578 después de la capacitación en declamación de poesía

Tabla 12

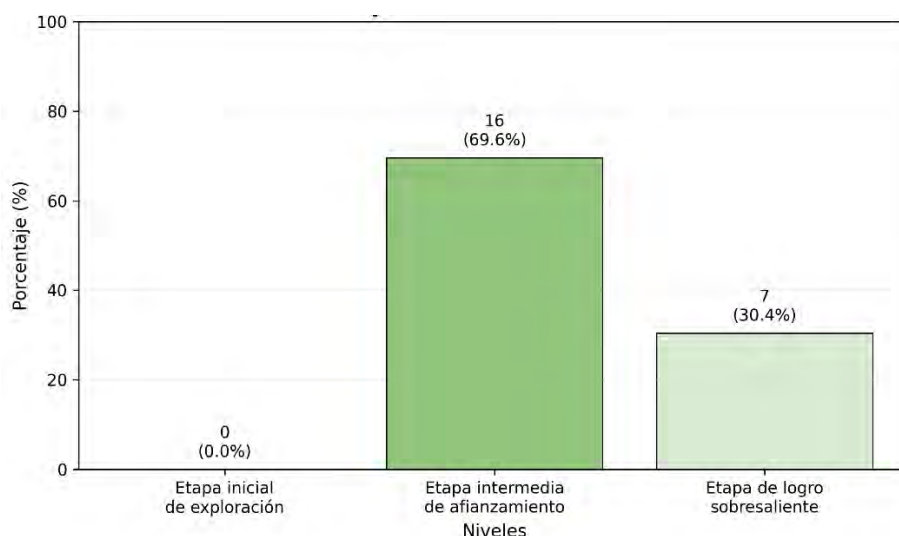
Expresión Oral – Post Test

	Frecuencia	Porcentaje
Etapa inicial de exploración	0	0,0
Etapa intermedia de afianzamiento	16	69,6
Etapa de logro sobresaliente	7	30,4
Total	23	100,0

Nota: Elaboración propia – SPSS.V27

Figura 9

Expresión Oral – Post Test



Nota: Elaboración propia – SPSS.V27

El análisis de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N.º 578, después de los talleres de declamación de poesía, mostró un cambio favorable en comparación con los resultados del pretest. En el postest, ningún estudiante se ubicó en la etapa inicial de exploración, lo que indicó que los niños superaron algunas dificultades básicas relacionadas con la inseguridad al hablar, la falta de continuidad y el uso limitado de recursos expresivos.

Asimismo, el 69,6 % de los estudiantes se ubicó en la etapa intermedia de afianzamiento. Este resultado mostró que la mayoría de los niños logró expresarse con mayor claridad, seguridad y orden al comunicar sus ideas. También se observaron avances en el uso de frases más fluidas y en la proyección de la voz durante las actividades de declamación.

Por otro lado, el 30,4 % de los niños alcanzó la etapa de logro sobresaliente, nivel que no se presentó en el pretest. Este grupo mostró un mejor desempeño en la expresión oral, integrando entonación, claridad, fluidez y memorización durante la declamación de poesía.

En conjunto, los resultados del postest mostraron cambios favorables respecto al pretest: la etapa inicial de exploración disminuyó de 60,9 % a 0,0 %; la etapa intermedia de afianzamiento aumentó de 39,1 % a 69,6 %; y la etapa de logro sobresaliente alcanzó el 30,4 %. Estos resultados permitieron señalar que, después de los talleres de declamación de poesía, se observaron mejoras en la expresión oral de los niños.

4.3. Análisis inferencial

4.3.1. Prueba de Normalidad

Tabla 13

Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk de las diferencias entre pretest y postest de la expresión oral y sus dimensiones

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre Test	,964	23	,544
Post Test	,976	23	,821

Nota: Elaboración propia – SPSS.V27

La Tabla 13 presenta los resultados de la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk aplicada a los puntajes del pretest y postest de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N.º 578. Esta prueba se utilizó porque la muestra estuvo conformada por 23 estudiantes, por lo que resultó adecuada para verificar si los datos presentaban una distribución normal antes de seleccionar la prueba estadística correspondiente.

En el pretest, el estadístico de Shapiro-Wilk fue 0,964 y el valor de significancia fue 0,544. En el postest, el estadístico fue 0,976 y la significancia fue 0,821. En ambos casos, los valores de significancia fueron mayores a 0,05, lo que indicó que no existieron razones estadísticas para rechazar el supuesto de normalidad. Por ello, se consideró que los puntajes del pretest y postest presentaron una distribución normal.

En consecuencia, al cumplirse el supuesto de normalidad, se utilizó la prueba t de Student para muestras relacionadas. Esta prueba permitió comparar los puntajes obtenidos por el mismo grupo de niños antes y después de los talleres de declamación de poesía, con la finalidad de identificar si existieron diferencias significativas entre ambas mediciones.

4.3.2. Prueba de T de Student

4.3.2.1. Determinar en qué medida la declamación de poesía fortalece la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°578 del distrito de Combapata, Canchis – Cusco, 2025.

Tabla 14

Estadísticas de muestras emparejadas de la variable Expresión Oral

		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Expresión oral	Pre test	44,61	23	7,253	1,512
	Post test	105,30	23	4,527	,944

Nota: Elaboración propia – SPSS.V27

La tabla de estadísticas de muestras emparejadas presenta los valores descriptivos del pretest y posttest de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N.º 578. En el pretest, la media fue de 44,61 puntos, con una desviación estándar de 7,253, lo que mostró un nivel inicial bajo en la expresión oral y cierta variación en los puntajes de los estudiantes.

En el posttest, la media aumentó a 105,30 puntos, con una desviación estándar de 4,527. Este resultado evidenció una mejora en los puntajes después de los talleres de declamación de poesía. Además, la menor desviación estándar en el posttest indicó que los resultados fueron más homogéneos entre los niños.

La diferencia entre ambas medias fue amplia, ya que el promedio pasó de 44,61 en el pretest a 105,30 en el posttest. Asimismo, el error estándar de la media disminuyó de 1,512 a

0,944, lo que mostró mayor precisión en el promedio obtenido después de los talleres. En conjunto, estos resultados permitieron observar cambios favorables en la expresión oral de los niños luego de la aplicación de los talleres de declamación de poesía.

Tabla 15

Correlaciones de muestras emparejadas de la variable Expresión Oral

		N	Correlación	Sig.
Expresión oral	Pre Test & Post Test	23	,152	,489

Nota: Elaboración propia – SPSS.V27

La tabla muestra la correlación entre los puntajes del pretest y posttest de los 23 niños y niñas evaluados. El coeficiente de correlación fue de 0,152, con un valor de significancia de $p = 0,489$. Este resultado indicó que no existió una relación estadísticamente significativa entre los puntajes obtenidos antes y después de los talleres de declamación de poesía.

En términos simples, este resultado mostró que los puntajes iniciales del pretest no se relacionaron de manera clara con los puntajes obtenidos en el posttest. Es decir, los niños que iniciaron con puntajes más bajos o más altos no necesariamente mantuvieron el mismo orden de desempeño después de los talleres. Por ello, esta tabla solo permitió conocer la relación entre ambas mediciones, mas no determinar por sí sola si hubo diferencia significativa entre el pretest y posttest.

Por esa razón, la prueba principal para comparar ambos momentos fue la t de Student para muestras relacionadas, ya que esta permitió analizar si la diferencia entre las medias del pretest y posttest fue estadísticamente significativa. En este caso, dicha prueba fue pertinente porque se compararon dos mediciones realizadas al mismo grupo de niños antes y después de los talleres de declamación de poesía.

Tabla 16*Prueba de muestras emparejadas de la variable Expresión Oral*

		Diferencias emparejadas							
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	Sig. gl (bilateral)	
					Inferior	Superior			
Expresión oral	Pre Test - Post Test	-60,696	7,945	1,657	-64,132	-57,260	-36,635	22	,000

Nota: Elaboración propia – SPSS.V27

La prueba de muestras emparejadas mostró una diferencia media de -60,696 puntos entre el pretest y el posttest. Este resultado indicó que los puntajes del posttest fueron mayores que los del pretest, evidenciando una mejora en la expresión oral después de los talleres de declamación de poesía. La desviación estándar de la diferencia fue de 7,945 y el error estándar fue de 1,657, lo que permitió valorar la variación de los puntajes entre ambas mediciones.

Asimismo, el intervalo de confianza al 95 % se ubicó entre -64,132 y -57,260. Como este intervalo no incluyó el valor cero, se observó que la diferencia entre el pretest y el posttest fue estadísticamente relevante. Además, el valor de t fue -36,635, con 22 grados de libertad y una significancia bilateral de $p = 0,000$, menor a 0,05.

En ese sentido, se identificó una diferencia estadísticamente significativa entre los puntajes del pretest y posttest. Estos resultados permitieron señalar que, después de los talleres de declamación de poesía, se observaron mejoras en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años, especialmente en aspectos relacionados con la entonación, claridad, fluidez y memorización.

Tabla 17

Tamaños de efecto de muestras emparejadas de la variable Expresión Oral

			Standardizer	Estimación de puntos	Intervalo de confianza al 95%	
					Inferior	Superior
Expresión oral	Pre Test -	d de Cohen	7,945	-7,639	-9,912	-5,357
	Post Test	corrección de Hedges	8,084	-7,508	-9,742	-5,265

Nota: Elaboración propia – SPSS.V27

El tamaño de efecto calculado para la diferencia entre el pretest y el posttest mostró una magnitud muy grande. La estimación de d de Cohen fue de 7,945, con un intervalo de confianza al 95 % entre -9,912 y -5,357. Asimismo, la corrección de Hedges presentó un valor de 8,084, con un intervalo de confianza entre -9,742 y -5,265.

En términos estadísticos, un valor de d igual o mayor a 0,80 suele interpretarse como un tamaño de efecto grande. Por ello, los valores obtenidos indicaron que la diferencia entre los puntajes del pretest y posttest tuvo una magnitud muy alta. Esto complementó los resultados de la prueba t de Student, pues no solo se identificó una diferencia estadísticamente significativa, sino también una diferencia importante desde el punto de vista práctico.

Asimismo, la cercanía entre los valores de Cohen y Hedges permitió reforzar la interpretación del resultado, considerando que la corrección de Hedges es útil cuando se trabaja con muestras pequeñas. En ese sentido, los resultados permitieron señalar que, después de los talleres de declamación de poesía, se observaron cambios importantes en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años, considerando las dimensiones de entonación, claridad, fluidez y memorización.

4.3.2.2. Identificar de qué manera la declamación de poesía mejora en la entonación y ritmo de expresión oral de los niños y niñas de la I.E.I. N°578 del distrito de Combapata, Canchis – Cusco, 2025.

Tabla 18

Estadísticas de muestras emparejadas de la dimensión entonación y ritmo de expresión oral

		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Entonación y ritmo de expresión oral	Pre test	15,78	23	2,763	,576
	Post test	35,00	23	2,393	,499

Nota: Elaboración propia – SPSS.V27

En la dimensión entonación y ritmo de la expresión oral, los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N.º 578 obtuvieron una media de 15,78 puntos en el pretest y una media de 35,00 puntos en el posttest. Este resultado mostró un aumento en los puntajes después de los talleres de declamación de poesía.

Asimismo, la desviación estándar disminuyó de 2,763 en el pretest a 2,393 en el posttest. Esto indicó que, además de observarse una mejora en el promedio, los puntajes del grupo fueron un poco más parecidos entre sí después de los talleres. En conjunto, estos resultados mostraron cambios favorables en la entonación y ritmo de los niños.

Tabla 19

Correlaciones de muestras emparejadas de la dimensión entonación y ritmo de expresión oral

		N	Correlación	Sig.
Entonación y ritmo de expresión oral	Pre Test & Post Test	23	,151	,491

Nota: Elaboración propia – SPSS.V27

La correlación entre los puntajes del pretest y posttest fue de 0,151, con un valor de significancia de 0,491. Este resultado indicó que no existió una relación estadísticamente significativa entre los puntajes iniciales y finales de la dimensión entonación y ritmo.

Sin embargo, este resultado no contradijo la mejora observada entre el pretest y el posttest, ya que la correlación solo permitió conocer si los niños que obtuvieron puntajes altos o bajos al inicio mantuvieron una tendencia similar al finalizar. En este caso, los puntajes del posttest no dependieron claramente del nivel inicial de cada estudiante.

Por ello, la mejora en la dimensión entonación y ritmo se interpretó principalmente a partir de la comparación de medias y de la prueba de muestras relacionadas, que permitieron valorar los cambios observados después de los talleres de declamación de poesía.

Tabla 20

Prueba de muestras emparejadas de la dimensión entonación y ritmo de expresión oral

		Diferencias emparejadas						
		Media	Desviación estándar	error estándar	95% de intervalo de Media de confianza de la diferencia		t	Sig. gl (bilateral)
					Inferior	Superior		
Entonación y ritmo de expresión oral	Pre Test - Post Test	-19,217	3,370	,703	-20,675	-17,760	-27,345	22 ,000

Nota: Elaboración propia – SPSS.V27

La prueba de muestras emparejadas reportó una diferencia media de -19,217 puntos entre el pretest y el posttest en la dimensión entonación y ritmo. El signo negativo se explicó porque el cálculo se realizó como pretest menos posttest, lo que indicó que los puntajes obtenidos en el posttest fueron mayores que los del pretest.

Asimismo, el valor de t fue -27,345, con 22 grados de libertad y una significancia bilateral de 0,000. Al ser este valor menor a 0,05, se identificó una diferencia estadísticamente significativa entre ambas mediciones. Por ello, se señaló que, después de los talleres de declamación de poesía, se observó una mejora significativa en la entonación y ritmo de la expresión oral de los niños y niñas evaluados.

Tabla 21

Tamaños de efecto de muestras emparejadas de la dimensión entonación y ritmo de expresión oral

			Standardizer	Estimación de puntos	Intervalo de confianza al 95%	
					Inferior	Superior
Entonación y ritmo de expresión oral	Pre Test -	d de Cohen	3,370	-5,702	-7,418	-3,975
	Post Test	corrección de Hedges	3,429	-5,604	-7,291	-3,907

Nota: Elaboración propia – SPSS.V27

El tamaño del efecto calculado mediante la d de Cohen fue de -5,702. El signo negativo se explicó por el orden de comparación utilizado, es decir, pretest menos posttest; por ello, la interpretación se realizó considerando su valor absoluto. En ese sentido, la magnitud del tamaño de efecto fue muy grande.

Este resultado indicó que la diferencia entre los puntajes del pretest y posttest no solo fue estadísticamente significativa, sino también importante en términos prácticos. Por tanto, se observó una mejora marcada en la dimensión entonación y ritmo después de los talleres de declamación de poesía.

En términos pedagógicos, estos resultados permitieron señalar que los niños y niñas mostraron avances en el uso de la voz, el ritmo, las pausas, el énfasis y la musicalidad al expresarse oralmente. De esta manera, la declamación de poesía se asoció con cambios favorables en el desarrollo de la entonación y ritmo de la expresión oral.

4.3.2.3. Analizar de qué manera la declamación de poesía mejora en la claridad y fluidez de expresión oral de los niños y niñas de I.E.I. N°578 del distrito de Combapata, Canchis – Cusco, 2025.

Tabla 22

Estadísticas de muestras emparejadas de la dimensión claridad y fluidez de expresión oral

		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Claridad y fluidez de expresión oral	Pre test	15,30	23	2,899	,604
	Post test	37,04	23	2,142	,447

Nota: Elaboración propia – SPSS.V27

En la dimensión claridad y fluidez de la expresión oral, los niños y niñas obtuvieron una media de 15,30 puntos en el pretest y una media de 37,04 puntos en el posttest. Este resultado mostró un aumento en los puntajes después de los talleres de declamación de poesía.

Asimismo, la desviación estándar disminuyó de 2,899 en el pretest a 2,142 en el posttest. Esto indicó que los puntajes del grupo fueron más homogéneos después de los talleres, es decir, los desempeños de los niños se acercaron más entre sí.

En conjunto, estos resultados permitieron observar cambios favorables en la claridad y fluidez de la expresión oral, especialmente en la pronunciación de palabras, la continuidad al hablar y la seguridad para expresar sus ideas durante las actividades de declamación.

Tabla 23

Correlaciones de muestras emparejadas de la dimensión claridad y fluidez de expresión

		N	Correlación	Sig.
Claridad y fluidez de expresión oral	Pre Test & Post Test	23	,012	,955

Nota: Elaboración propia – SPSS.V27

La correlación entre los puntajes del pretest y posttest fue de 0,012, con un valor de significancia de 0,955. Este resultado indicó que no existió una relación estadísticamente significativa entre los puntajes iniciales y finales en la dimensión claridad y fluidez.

Sin embargo, este resultado no contradijo la mejora observada entre el pretest y el posttest, ya que la correlación solo permitió conocer si los niños que obtuvieron mayores o menores puntajes al inicio mantuvieron una tendencia similar al finalizar. En este caso, los puntajes del posttest no dependieron claramente del nivel inicial de cada estudiante.

Por ello, la mejora en la dimensión claridad y fluidez se interpretó principalmente a partir de la comparación de medias y de la prueba de muestras relacionadas. Estos análisis permitieron valorar los cambios observados después de los talleres de declamación de poesía.

Tabla 24

Prueba de muestras emparejadas de la dimensión claridad y fluidez de expresión oral

		Diferencias emparejadas							
		Media	Desviación estándar	error estándar	95% de intervalo de Media de confianza de la diferencia		t	Sig. gl (bilateral)	
					Inferior	Superior			
Claridad y fluidez de expresión oral	Pre Test - Post Test	-21,739	3,583	,747	-23,289	-20,190	-29,098	22	,000

Nota: Elaboración propia – SPSS.V27

La prueba de muestras emparejadas mostró una diferencia media de -21,739 puntos entre el pretest y el posttest en la dimensión claridad y fluidez. El signo negativo se explicó porque la comparación se realizó como pretest menos posttest; por ello, indicó que los puntajes obtenidos en el posttest fueron mayores que los del pretest.

Asimismo, se obtuvo un valor de $t = -29,098$, con 22 grados de libertad y una significancia bilateral de 0,000. Al ser este valor menor a 0,05, se identificó una diferencia estadísticamente significativa entre ambas mediciones.

En ese sentido, los resultados permitieron señalar que, después de los talleres de declamación de poesía, se observó una mejora significativa en la claridad y fluidez de la expresión oral de los niños y niñas evaluados. Esta mejora se reflejó en una mayor pronunciación, continuidad al hablar y seguridad para expresar sus ideas.

Tabla 25

Tamaños de efecto de muestras emparejadas de la dimensión claridad y fluidez de expresión

			Standardizer	Estimación de puntos	Intervalo de confianza al 95%	
					Inferior	Superior
Claridad y fluidez de expresión oral	Pre Test -	d de Cohen	3,583	-6,067	-7,888	-4,237
	Post Test	corrección de Hedges	3,646	-5,963	-7,753	-4,164

Nota: Elaboración propia – SPSS.V27

El tamaño del efecto calculado mediante la *d* de Cohen fue de -6,067. El signo negativo se explicó por el orden de comparación utilizado, es decir, pretest menos posttest; por ello, la interpretación se realizó considerando su valor absoluto. En ese sentido, la magnitud del tamaño de efecto fue muy grande.

Este resultado indicó que la diferencia entre los puntajes del pretest y posttest no solo fue estadísticamente significativa, sino también importante en términos prácticos. Por tanto, se observó una mejora marcada en la dimensión claridad y fluidez después de los talleres de declamación de poesía.

En términos pedagógicos, estos resultados permitieron señalar que los niños y niñas mostraron avances en la pronunciación de palabras, la continuidad al hablar, la seguridad al expresarse y la fluidez verbal. De esta manera, los talleres de declamación de poesía se asociaron con cambios favorables en la claridad y fluidez de la expresión oral.

4.3.2.4. Explicar de qué manera de fortalecer de la declamación de poesía fortalece en la memorización de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°578 del distrito de Combapata, Canchis - Cusco a, Canchis – Cusco, 2025.

Tabla 26

Estadísticas de muestras emparejadas de la dimensión memorización de expresión oral

		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Memorización de expresión oral	Pre test	13,52	23	2,810	,586
	Post test	33,26	23	1,484	,309

Nota: Elaboración propia – SPSS.V27

En la dimensión memorización de la expresión oral, los niños y niñas obtuvieron una media de 13,52 puntos en el pretest y una media de 33,26 puntos en el posttest. Este resultado mostró un aumento en los puntajes después de los talleres de declamación de poesía.

Asimismo, la desviación estándar disminuyó de 2,810 en el pretest a 1,484 en el posttest. Esto indicó que los puntajes del grupo fueron más homogéneos después de los talleres, es decir, los desempeños de los niños se acercaron más entre sí.

En conjunto, estos resultados permitieron observar cambios favorables en la memorización de la expresión oral, especialmente en la capacidad para recordar los poemas, mantener la continuidad durante la recitación y expresarse con mayor seguridad.

Tabla 27

Correlaciones de muestras emparejadas de la dimensión memorización de expresión oral

		N	Correlación	Sig.
Memorización de expresión oral	Pre Test & Post Test	23	,064	,772

Nota: Elaboración propia – SPSS.V27

La correlación entre los puntajes del pretest y posttest fue de 0,064, con un valor de significancia de 0,772. Este resultado indicó que no existió una relación estadísticamente significativa entre los puntajes iniciales y finales en la dimensión memorización.

Sin embargo, este resultado no contradijo la mejora observada entre el pretest y el posttest, ya que la correlación solo permitió conocer si los niños que obtuvieron mayores o menores puntajes al inicio mantuvieron una tendencia similar al finalizar. En este caso, los puntajes del posttest no dependieron claramente del nivel inicial de cada estudiante.

Por ello, la mejora en la dimensión memorización se interpretó principalmente a partir de la comparación de medias y de la prueba de muestras relacionadas. Estos análisis permitieron valorar los cambios observados después de los talleres de declamación de poesía.

Tabla 28

Prueba de muestras emparejadas de la dimensión memorización de expresión oral

		Diferencias emparejadas					t	Sig. gl (bilateral)	
		Media	Desviación de error estándar	Media estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Memorización de expresión oral	Pre Test -	-19,739	3,093	,645	-21,077	-18,402	-30,609	22	,000
	Post Test								

Nota: Elaboración propia – SPSS.V27

La prueba de muestras emparejadas mostró una diferencia media de -19,739 puntos entre el pretest y el posttest en la dimensión memorización. El signo negativo se explicó porque la comparación se realizó como pretest menos posttest; por ello, indicó que los puntajes obtenidos en el posttest fueron mayores que los del pretest.

Asimismo, se obtuvo un valor de $t = -30,609$, con 22 grados de libertad y una significancia bilateral de 0,000. Al ser este valor menor a 0,05, se identificó una diferencia estadísticamente significativa entre ambas mediciones.

En ese sentido, los resultados permitieron señalar que, después de los talleres de declamación de poesía, se observó una mejora significativa en la memorización de los niños y niñas evaluados. Esta mejora se reflejó en una mayor capacidad para recordar los poemas, mantener la continuidad durante la recitación y expresarse con mayor seguridad.

Tabla 29

Tamaños de efecto de muestras emparejadas de la dimensión memorización de expresión oral

	Standardizer	Estimación de puntos	Intervalo de confianza al 95%	
			Inferior	Superior
Memorización de expresión oral Pre Test - d de Cohen	3,093	-6,382	-8,294	-4,462
Post Test corrección de Hedges	3,147	-6,273	-8,151	-4,385

Nota: Elaboración propia – SPSS.V27

El tamaño del efecto calculado mediante la d de Cohen fue de -6,382. El signo negativo se explicó por el orden de comparación utilizado, es decir, pretest menos posttest; por ello, la interpretación se realizó considerando su valor absoluto. En ese sentido, la magnitud del tamaño de efecto fue muy grande.

Este resultado indicó que la diferencia entre los puntajes del pretest y posttest no solo fue estadísticamente significativa, sino también importante en términos prácticos. Por tanto, se observó una mejora marcada en la dimensión memorización después de los talleres de declamación de poesía.

En términos pedagógicos, estos resultados permitieron señalar que los niños y niñas mostraron avances en la capacidad para recordar, retener y reproducir oralmente los poemas trabajados. De esta manera, los talleres de declamación de poesía se asociaron con cambios favorables en la memorización como dimensión de la expresión oral.

DISCUSION DE RESULTADOS

Respecto al objetivo general, los resultados mostraron una mejora significativa en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años después de los talleres de declamación de poesía. Esto se evidenció en el incremento de la media del pretest al posttest, así como en la prueba t de Student para muestras relacionadas, donde se obtuvo un valor de significancia de $p < 0,001$. Este hallazgo guarda relación con Mamani (2021), quien también reportó mejoras en la expresión oral de niños de cinco años mediante talleres de declamación poética. La coincidencia entre ambos estudios puede explicarse porque la declamación permite que los niños practiquen el lenguaje oral de manera repetida, expresiva y lúdica, fortaleciendo progresivamente la seguridad, la pronunciación y la espontaneidad comunicativa.

Sin embargo, también existen diferencias metodológicas que deben considerarse. Mamani (2021) trabajó con diez sesiones y una muestra intencional de 20 niños, mientras que la presente investigación desarrolló 12 talleres con 23 niños y niñas de la sección de 5 años “A”. Además, ambos estudios utilizaron diseños preexperimentales, por lo que los resultados deben interpretarse con prudencia, ya que la ausencia de grupo de control no permite afirmar una causalidad absoluta. En ese sentido, los cambios observados se asumieron como mejoras asociadas a los talleres de declamación de poesía, mas no como efecto único y exclusivo de la estrategia aplicada. A pesar de esta limitación, el tamaño del efecto obtenido mediante la d de Cohen mostró una magnitud muy grande, lo que indicó que la diferencia entre el pretest y el posttest fue relevante no solo estadísticamente, sino también desde el punto de vista práctico.

En relación con el primer objetivo específico, referido a la entonación y ritmo, los resultados evidenciaron un incremento importante de la media entre el pretest y el posttest, con una diferencia estadísticamente significativa de $p < 0,001$. Este resultado se relaciona con Romero et al. (2021), quienes señalaron que las actividades orientadas a la oralidad favorecen la pronunciación, la entonación y la coherencia del discurso en la primera infancia. Esta

coincidencia puede explicarse porque la declamación de poesía exige el uso de la voz, las pausas, el ritmo y la variación tonal, elementos que ayudan al niño a expresarse con mayor intención comunicativa.

No obstante, la diferencia principal radica en que Romero et al. (2021) desarrollaron actividades generales para fortalecer la expresión oral, mientras que la presente investigación se centró específicamente en la declamación de poesía. Este aporte resulta importante porque permitió trabajar la entonación y el ritmo desde un recurso artístico cercano a la experiencia infantil. Asimismo, en el contexto de Combapata, donde los niños pueden estar expuestos al uso del quechua y castellano, la práctica oral mediante poemas pudo favorecer una mayor seguridad para expresarse frente al grupo, aunque este aspecto no fue medido directamente y constituye una limitación que debería considerarse en futuras investigaciones.

En cuanto al segundo objetivo específico, relacionado con la claridad y fluidez, los resultados mostraron una mejora significativa entre el pretest y el posttest, con $p < 0,001$. Este hallazgo coincide con Huamán (2024), quien encontró que la poesía infantil contribuyó al desarrollo del vocabulario, la pronunciación, la fluidez y la articulación en niños de educación inicial. La similitud entre ambos estudios puede explicarse porque la poesía infantil, al trabajar con palabras breves, ritmo y repetición, facilita que los niños practiquen la pronunciación y organicen mejor sus ideas al expresarse oralmente.

Sin embargo, la presente investigación aporta una precisión adicional, ya que no solo consideró la poesía como recurso general, sino que la trabajó mediante talleres de declamación, donde los niños debían recitar, modular la voz y expresarse frente a sus compañeros. Esto permitió observar avances en la continuidad del habla y en la seguridad comunicativa. Desde la base teórica de la expresión oral, estos resultados se relacionan con la idea de que hablar no consiste únicamente en emitir palabras, sino en comunicar ideas con claridad, fluidez, tono adecuado y sentido expresivo. Aun así, debe considerarse que los avances pudieron estar influidos por factores propios del aula, como la familiaridad con la

docente, la repetición de actividades, el acompañamiento pedagógico y la confianza progresiva de los niños.

Finalmente, respecto al tercer objetivo específico, referido a la memorización, los resultados evidenciaron una mejora significativa entre el pretest y el posttest, con $p < 0,001$. Este resultado se relaciona con Dinler y Cevher (2021), quienes encontraron que un programa centrado en la poesía favoreció habilidades fonológicas como el reconocimiento de palabras, sílabas, rimas y sonidos. La relación entre ambos estudios puede entenderse porque la poesía trabaja con ritmo, musicalidad, repetición y estructura verbal, elementos que ayudan a los niños a recordar y reproducir oralmente los textos.

No obstante, existen diferencias importantes. Dinler y Cevher (2021) desarrollaron un estudio cuasi experimental con grupo control, lo que otorga mayor fuerza metodológica a sus resultados. En cambio, la presente investigación tuvo un diseño preexperimental de un solo grupo, por lo que sus hallazgos deben interpretarse como mejoras observadas después de los talleres, sin atribuirlos de manera absoluta a la declamación de poesía. Aun así, el tamaño del efecto en la dimensión memorización fue muy grande, lo que mostró que la diferencia entre las mediciones tuvo importancia práctica. En este sentido, el aporte de la presente tesis fue evidenciar que, en un contexto educativo inicial de Combapata, la declamación de poesía se asoció con mejoras en la capacidad de recordar, retener y recitar textos breves, integrando memoria, oralidad, ritmo y expresión emocional.

CONCLUSIONES

Primero: Se determinó que la declamación de poesía fortalece significativamente la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E.I. N.° 578 del distrito de Combapata, Canchis – Cusco. En el pretest, el 60,9 % se ubicó en la etapa inicial de exploración; mientras que, en el posttest, ningún niño permaneció en ese nivel, el 69,6 % alcanzó la etapa intermedia de afianzamiento y el 30,4 % logró un desempeño sobresaliente. Asimismo, la media aumentó de 44,61 a 105,30 puntos, con una diferencia estadísticamente significativa según la prueba t de Student para muestras relacionadas ($t = -36,635$; $p = 0,000$). Por tanto, se concluye que la declamación de poesía favoreció de manera notable la expresión oral en su conjunto.

Segundo: Se identificó que la dimensión entonación y ritmo presentó una mejora significativa después de los talleres de declamación de poesía. En el pretest, el 69,6 % de los niños se ubicó en el nivel inicial limitado; mientras que, en el posttest, ningún estudiante permaneció en ese nivel, el 56,5 % alcanzó el nivel intermedio progresivo y el 43,5 % llegó al nivel avanzado destacado. Asimismo, la media aumentó de 15,78 a 35,00 puntos. La prueba t de Student para muestras relacionadas mostró una diferencia estadísticamente significativa entre ambas mediciones ($t = -27,345$; $p < 0,001$). Además, el tamaño del efecto mediante la d de Cohen fue muy grande, lo que indicó que la diferencia observada también tuvo importancia práctica. Por ello, se concluyó que, después de los talleres, los niños evidenciaron avances en la modulación de la voz, el ritmo, las pausas, el énfasis y la expresividad al recitar.

Tercero: Se analizó que la dimensión claridad y fluidez presentó una mejora significativa después de los talleres de declamación de poesía. En el pretest, el 60,9 % de los niños se ubicó en el nivel inicio incipiente y ningún estudiante alcanzó el logro esperado consolidado; mientras que, en el posttest, ningún niño permaneció en el nivel inicial, el 56,5 % se ubicó en proceso de desarrollo y el 43,5 % alcanzó el logro esperado consolidado. De igual manera, la media aumentó de 15,30 a 37,04 puntos. La prueba t de Student para muestras relacionadas evidenció una diferencia estadísticamente significativa entre el pretest y posttest

($t = -29,098$; $p < 0,001$). Asimismo, el tamaño del efecto mediante la d de Cohen fue muy grande, lo que mostró que la diferencia tuvo relevancia práctica. En consecuencia, se concluyó que los niños mostraron avances en la pronunciación, la continuidad al hablar, la seguridad verbal y la claridad para expresar sus ideas.

Cuarto: Se explicó que la dimensión memorización presentó una mejora significativa después de los talleres de declamación de poesía. En el pretest, el 65,2 % de los niños se encontraba en el nivel inicio básico y ningún estudiante alcanzaba el nivel logro esperado; mientras que, en el posttest, no se registraron niños en el nivel inicial, el 47,8 % se ubicó en proceso formativo y el 52,2 % alcanzó el logro esperado. Además, la media aumentó de 13,52 a 33,26 puntos. La prueba t de Student para muestras relacionadas mostró una diferencia estadísticamente significativa entre ambas mediciones ($t = -30,609$; $p < 0,001$). También se obtuvo un tamaño del efecto muy grande mediante la d de Cohen, lo que indicó una diferencia importante en términos prácticos. Por tanto, se concluyó que, después de los talleres, los niños evidenciaron avances en la retención, evocación y reproducción oral de los textos poéticos trabajados.

RECOMENDACIONES

Primero: A la dirección y docentes de la I.E.I. N.º 578 del distrito de Combapata, se recomienda continuar incorporando talleres de declamación de poesía dentro de las actividades del área de comunicación. Esta recomendación se sustenta en los cambios favorables observados en la expresión oral de los niños después de los talleres aplicados. Para ello, se sugiere trabajar poemas breves y adecuados a la edad, que permitan practicar la voz, los gestos, la seguridad al hablar y la expresión de ideas frente a los demás.

Segundo: A las docentes de educación inicial, se recomienda fortalecer la entonación y ritmo mediante actividades lúdicas como poemas, rimas, canciones, trabalenguas y juegos verbales. Estas actividades pueden ayudar a que los niños practiquen la modulación de la voz, el uso de pausas, el ritmo y la expresividad oral de manera progresiva, respetando el ritmo de aprendizaje de cada estudiante.

Tercero: A las docentes y familias, se recomienda promover espacios de práctica oral que favorezcan la claridad y fluidez de los niños. En el aula, pueden desarrollarse actividades de recitación, narración breve y participación oral; mientras que en casa los padres pueden apoyar escuchando a sus hijos, repitiendo poemas cortos y motivándolos a expresarse sin temor. Esta articulación puede fortalecer la seguridad comunicativa de los niños.

Cuarto: A la UGEL Canchis y a las instituciones educativas de nivel inicial, se recomienda promover actividades pedagógicas y culturales que integren la poesía infantil, la tradición oral y el contexto bilingüe quechua-castellano. Esta recomendación resulta importante porque la declamación puede trabajarse como una oportunidad para fortalecer la memoria verbal, la identidad cultural y la expresión oral de los niños en situaciones significativas.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar-Mediavilla, E., Pérez-Pereira, M., Serrat-Sellabona, E., & Adrover-Roig, D. (2022). Introducción al desarrollo del lenguaje en niños: Descripción para detectar y prevenir dificultades del lenguaje. *Children*, 9(3), 412. <https://doi.org/10.3390/children9030412>
- Banco Mundial. (2019). *¿Qué lecciones nos dejan los últimos resultados de PISA 2018 para América Latina?* Pruebas PISA. <https://blogs.worldbank.org/es/latinamerica/que-lecciones-nos-dejan-los-ultimos-resultados-de-pisa-2018-para-america-latina#:~:text=Uno%20de%20cada%20dos%20estudiantes,riesgo%20de%20abandonar%20la%20escuela>
- Bertozzi, M. (2024). Escucha activa y memorización para intérpretes: Resultados preliminares de una experiencia didáctica. *Revista de Traductología*(28), 131-155. <https://share.google/vnYSDqEq7Eqm7lhY4>
- Brenes, O., & Blanco, J. (2025). La memorización en los procesos educativos: mecanismos y estrategias de almacenamiento y recuperación de información. *Revista Costarricense de psicología*, 44(1), 1 - 19. <https://doi.org/10.22544/rcps.v44i01.11>
- Carriazo, C., Perez, M., & Gaviria, K. (2020). Planificación educativa como herramienta fundamental para una educación con calidad. *Revista latinoamericana*, 25(3). <https://doi.org/10.5281/zenodo.3907048>
- Dinler, H., & Cevher-Kalburan, F. (2021). El efecto de un programa educativo de apoyo centrado en la poesía en la conciencia fonológica de los niños en edad preescolar. *Kastamonu Education Journal*, 29(5). <https://doi.org/10.24106/kefdergi.715624>
- Domingo, J. (2024). Planificación, implementación, desarrollo y evaluación curricular: Estrategias y desafíos para la educación moderna. *Revista Global Scientific Journal*, 12(11). https://doi.org/http://www.globalscientificjournal.com/researchpaper/BRIDGING_THE_ORY_AND_PRACTICE_A_COMPREHENSIVE_REVIEW_OF_CURRICULUM_DEVE

LOPMENT_MODELS_PLANNING_STRATEGIES_AND_IMPLEMENTATION_CHALLENGES.pdf

- Espinosa, S., & Herrera, S. (2006). *Lenguaje y expresión I*. México: Pearson Educación.
<https://books.google.com.gt/books?id=eBvZqdHxRdAC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- ETC Andes. (2015). *Plan de Desarrollo Comunal*. Cusco: Municipalidad Provincial de Canchis.
- Fundación Arcor. (2014). Módulo 1: El desarrollo del lenguaje y el desarrollo cognitivo en el jardín de infantes. *Lenguaje y Español*, 1-39. <https://fundacionarcor.org/modulo-1-el-desarrollo-del-lenguaje-y-el-desarrollo-cognitivo-en-el-jardin-de-infantes/>
- García, N. (2025). Las técnicas de expresión oral desde un contexto comunicativo: a través de una revisión literaria. *European Public & Social Innovation Review*(10), 1-14.
<https://doi.org/10.31637/epsir-2025-1415>
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas: cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: In Mc Graw Hill.
https://campusvirtual.icap.ac.cr/pluginfile.php/228542/mod_resource/content/1/SampieriLasRutas.pdf
- Hernandez, R., Fernandez, H., & P., B. (2014). *Metodología de Investigación*. México: Interamericana Editores S.A. de C.V.
https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/metodologia-de-la-investigaci%C3%83%C2%B3n_sampieri.pdf
- Huaman Padilla, C. (2024). *La poesía infantil como estrategia para desarrollar el lenguaje oral en niños de la I.E. N°14556 Tolingas*. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
<https://hdl.handle.net/20.500.12893/13916>
- Huanca Mamani, G. (2023). *Rimas y trabalenguas para mejorar la expresión oral en los estudiantes de cinco años de la institución educativa N°65 'Belén – Cusco*. Repositorio

- EESPP Santa Rosa. https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/items/6766c9f0-8bad-413b-9e7e-0b2eb04d8fb7?utm_source=
- IBE. (2021). *Alfabetización emergente: Construyendo una base para aprender a leer*. Dartmouth: Portal de la ciencia del aprendizaje. <https://solportal.ibe-unesco.org/articles/emergent-literacy-building-a-foundation-for-learning-to-read/#:~:text=In%20general%2C%20children%20from%20low,24>
- Icaza, C., & Riquero, C. (2025). *El arte de la comunicación: Claves para leer, escribir y expresarse con claridad*. Centro de Investigación y Desarrollo. https://doi.org/10.37811/cli_w1195
- Labrada, L., Batchelor, M. M., & Quintana, R. (2021). La pronunciación en las niñas y los niños del grado preescolar; un reto actual para el logopeda. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 9(1), 1-15. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v9i1.2834>
- Luna , K., Álvarez , M., Ibarguen , F., & Grados, E. (2021). Niveles de logro esperado en aprendizaje para lectura y matemática en EBR primaria, Perú. *Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 5(20), 35-59. <https://doi.org/doi.org/10.33996>
- Mamani Quelca, Y. (2021). *Taller de declamación poética y la expresión oral en niños de cinco años Institución Educativa Inicial 45 Asillo-Puno, 2021*. Repositorio de la Universidad Católica de los ángeles Chimbote. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23741/DECLAMACION_EXPRESION_MAMANI_QUELLCA_YUDIHT.pdf?isAllowed=y&sequence=1&utm_source=
- Marquez Olmedo, G., & Baquero Macuy, G. A. (2022). Desarrollo de destrezas en comprensión y expresión oral mediante herramientas virtuales de aprendizaje. *Revista Científica Sinapsis*, 21(1). <https://doi.org/10.37117/s.v21i1.589>

- Martino, P., Cervigni, M., Palmieri, R., Torriglia, V., Calandra, M., M Pulopulos, M., Gallegos, M., De Bartoli, M., & Politis, D. (2022). Tres tareas para la exploración de la fluidez verbal: evidencias de su fiabilidad test-retest en adultos argentinos. *Revista de Neurología*, 75(12), 377-382. <https://doi.org/10.33588/rn.7512.2022314>
- Matamorros Arminos, A. T., Ortiz Poroza, W. Y., Andino Jaramillo, R. A., Mero Macías, V. G., & García Sacón, J. T. (2023). Desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación inicial en unidades educativas públicas. *Ciencia Latina Revista Multidisciplinar*, 7(1), 3460-3479. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4666
- Menéndez, M., & Zambrano, G. (2021). Estrategia para el desarrollo de la expresión oral, a través de la asignatura Lengua y Literatura en los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica. *Revista Cognosis*, 7(1), 15-34. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v6i3.3283>
- Milà i Fontanals, M. (1848). *Manual de declamación* (Vol. 2). Barcelona: Imprenta y Fundicion de Pons y Cía. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/libro/833649.pdf>
- Ministerio de Educación . (28 de Septiembre de 2020). *Minedu establece disposiciones para evaluar a estudiantes de escuelas pedagógicas*. <https://www.gob.pe/institucion/minedu/noticias/304837-minedu-establece-disposiciones-para-evaluar-a-estudiantes-de-escuelas-pedagogicas>
- Miretti, M. L., & Avendaño, F. (2013). *El Desarrollo de la Lengua Oral en el Aula: Estrategias para Enseñar a Escuchar y Hablar*. Santa Fe: Amazon Digital Services LLC - KDP Print US, 2020. [https://dn721709.ca.archive.org/0/items/avendan-o-f.-el-desarrollo-de-la-lengua-oral-en-el-aula.-estrategias-para-ensen-/AVENDAN%CC%83O%2CF.%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20LENGUA%20ORAL%20EN%20EL%20AULA.%20ESTRATEGIAS%20PARA%20ENSEN%CC%83AR%20A%20ESCUCHAR%](https://dn721709.ca.archive.org/0/items/avendan-o-f.-el-desarrollo-de-la-lengua-oral-en-el-aula.-estrategias-para-ensen-/AVENDAN%CC%83O%2CF.%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20LENGUA%20ORAL%20EN%20EL%20AULA.%20ESTRATEGIAS%20PARA%20ENSEN%CC%83AR%20A%20ESCUCHAR%20)

- Moll, L. C. (1990). La Zona de Desarrollo Proximo de Vygotski: Una reconsideración de sus implicaciones para la enseñanza. *Aprendizaje Visor*, 13(51-52), 1. <https://doi.org/10.1080/02103702.1990.10822280>
- Montalvo Montalvo, A., & Tito Choquehuanca, S. (2023). *Juegos lingüísticos y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 214 "San Antonio", Cusco–2023*. Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Santa Rosa" – Cusco. <https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/items/939a118c-7d30-4467-829d-c1e7df363253?>
- Moral, M., & Santamaría, L. (2023). Fluidez y comprensión verbal y su relación con la atención, claridad y reparación emocional en adolescentes. *Revista complutense de educación*, 34(3). <https://doi.org/10.5209/rced.79884>
- Morales-Escobar, I., Aruachán Flórez, M. S., & Herrera Romero, J. (2025). Club de Declamación: Estrategia Didáctica para Mejorar la Competencia Comunicativa Oral en Básica Secundaria Club de Declamación: Estrategia Didáctica para Mejorar la Competencia Comunicativa Oral en la Escuela Secundaria Básica. *Revista AEH Avances en Educación y Humanidades*, 4(2), 41-53. <https://doi.org/10.21897/25394185.3744>
- OMS. (2016). *Invertir en la primera infancia es esencial para que más niños y comunidades prosperen*. Washington: Organización Mundial de la Salud. <https://www.who.int/es/news/item/05-10-2016-investing-in-early-childhood-development-essential-to-helping-more-children-and-communities-thrive-new-lancet-series-finds#:~:text=249%20millones%20de%20ni%C3%B1os%20menores,costo%20podr%C3%ADa%20revertir%20esta>
- Pichucho Basantes, K. A., Tunala Caiza, J. G., & Chancusi Herrera, A. A. (2023). Textos pictográficos en la poesía para el desarrollo oral de los niños de 4-5 años. *Revista*

- Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 3(25), 1-15.
<https://doi.org/10.46377/dilemas.v10i3.3611>
- Poyatos, F. (1994). *La comunicación no verbal II, Paralenguaje, kinésica e interacción* (Vol. 13). España: Ediciones AKAL. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=22005>
- RAE. (2024). *Diccionario de la lengua española*. <https://dle.rae.es/poes%C3%ADa?m=form>
- Ramírez Martínez, J. (2013). La Expresión Oral. *Revista de educación*(5), 57-72.
<https://doi.org/10.18172/con.505>
- Real Academia Española. (2024). *Declamación*. <https://dle.rae.es/declamaci%C3%B3n?>
- Rico Vercher, M. R. (2006). *Cómo estimular el lenguaje en el niño. Volumen 1 (de 0 a 3 años)*. Málaga: Aljibe, S.L. <https://edicionesaljibe.com/manuales-profesorado/audicion-y-lenguaje/como-estimular-el-lenguaje-en-el-nino-volumen-1-de-0-a-3-anos/>
- Romero Pérez, M., Naranjo García, M. I., & Saavedra Infante, M. (2021). Actividades para Desarrollar la Expresión Oral en los Niños de la Primera Infancia. *Revista Científica Hallazgos21*, 6(1), 55-65. <https://doi.org/10.69890/hallazgos21.v6i1.507>
- Salajegheh, M. (2024). Factores efectivos en la planificación, implementación y gestión de la evaluación de programas educativos en ciencias médicas: Una guía práctica. *Revista Journal of Education and Health Promotion*, 13(126).
https://doi.org/10.4103/jehp.jehp_308_23
- Salto, M., Calle, T., Segarra, O., & Tapia, J. (2024). Desarrollo infantil de 0 a 5 años desde una perspectiva contemporánea. *Revista Scientific*, 9(31).
<https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2024.9.31.1.22-45>
- Sánchez, J., & Lorena, N. (2025). El impacto del ritmo, la entonación y el acento en el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes adultos de inglés como lengua extranjera B1. *Revista de Estudios contemporáneos del sur global*, 6(18).
<https://doi.org/10.46652/pacha.v6i18.417>
- SIAGE. (2025). *Reporte de Matrículas por Salón*. MINEDU.

- Silva Araya, K., & Miraflores Gómez, E. (2025). Expresión corporal y lenguaje no verbal para el fortalecimiento de la comunicación asertiva, en niños de 10-12 años en riesgo de exclusión social. *Educación y Futuro*, 52, 193-233. <https://doi.org/10.5281/zenodo.15181167>
- Sotomayor, K. N., Borja-Ochoa, J. L., Merizalde-Yperti, N., & Jurado-Vasquez, P. P. (2020). Programa de actividades lúdicas para estimular el desarrollo del lenguaje expresivo en niños de 3 años. *Ciencias de la educación*, 6(4), 324-339. <https://doi.org/10.23857/dc.v6i4.1470>
- Tejerina Lobo, I. (1993). Algunas consideraciones pedagogicas sobre poesia. *Revista de literatura infantil y juvenil*(25), 32-39. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/algunas-consideraciones-pedaggicas-sobre-poesa-0/html/003f425e-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html?
- Torrero, R. (2020). La enseñanza de la entonación en la clase de E/LE: Propuesta de secuenciación didáctica. *Revista de Didáctica ele*, 31, 1 - 3. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7759448>
- Torrero, R. (2020). La enseñanza de la entonación en la clase de E/LE: Propuesta de secuenciación didáctica. *Revista de Didáctica ele*, 31. <https://marcoele.com/descargas/31/torrero-entonacion.pdf>
- Ugalde, M. d. (1989). El lenguaje Caracterización de sus formas fundamentales. *Revista Letras*(20-21), 15-34. <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/letras/article/view/3647>
- UNESCO. (2024). *Informe Mundial sobre la Atención y Educación de la Primera Infancia: El derecho a empezar bien*. Paris: UNESCO & UNICEF. <https://www.unesco.org/es/articles/un-nuevo-informe-mundial-de-la-unesco-pone-de-relieve-el-papel-crucial-de-la-atencion-y-educacion-de#:~:text=El%20primer%20informe%20mundial%20sobre,que%20se%20tomen%20medidas%20inmediatas>

- UNICEF. (2019). *Cuatro de cada cinco niños y niñas en América Latina y el Caribe no podrán comprender un texto simple*. UNICEF Portal de Crianza. <https://www.unicef.org/lac/comunicados-prensa/cuatro-de-cada-cinco-ninos-y-ninas-en-america-latina-y-el-caribe-no-podran-comprender-un-texto-simple#:~:text=Tambi%C3%A9n%20publicado%20en%20el%20d%C3%ADa,al%20final%20de%20la%20primaria>
- UNICEF. (2022). *Educación Intercultural Bilingüe en Perú*. EIB EN UNICEF. <https://es.scribd.com/document/458210505/EIB-EN-UNICEF#:~:text=pedag%C3%B3gicas%20de%20los%20docentes%20biling%C3%Bces%2C,con%20aportes%20del%20gobierno%20de>
- Varsovia , D., & Tejedor, E. (2024). Modelo de evaluación de los aprendizajes basado en evidencias contextualizado al nivel superior público panameño. *Revista Estudios y Avances en Educación*, 3(1), 38 - 64. <https://doi.org/10.48204/rea.v3n1.5102>
- Vásquez Chávez, E., & Vásquez Lobato, S. (2022). *La poesía para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 4 años*, Institución Educativa San Isi. Universidad Católica de Chota. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCVV_87daa1645c785a036c870ca00661cf0a?
- Yamaguchi, H., & Horio, K. (2022). Evaluación de la estimación de las habilidades de comunicación verbal de niños en edad preescolar en discusiones grupales. *Conferencia: XII Conferencia Internacional sobre Computación Suave y Sistemas Inteligentes y XXIII Simposio Internacional sobre Sistemas Inteligentes Avanzados (SCIS e ISIS)*, 1-7. <https://doi.org/10.1109/SCISISIS55246.2022.10002023>

ANEXOS

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	DISEÑO METODOLÓGICO
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLE INDEPENDIENTE:	Planificación de los talleres	- Selección de poemas infantiles - Organización de los talleres - Preparación de materiales - Adecuación de actividades para niños de 5 años	TIPO Aplicada ENFOQUE Cuantitativo NIVEL Explicativo DISEÑO Preexperimental de un solo grupo con pretest y postest ÁREA Distrito de Combapata, Canchis - Cusco POBLACIÓN
¿En qué medida la declamación de poesía fortaleció la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N.º 578 del distrito de Combapata, Canchis - Cusco, 2025?	Determinar en qué medida la declamación de poesía fortaleció la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N.º 578 del distrito de Combapata, Canchis - Cusco, 2025.	La declamación de poesía fortaleció significativamente la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N.º 578 del distrito de Combapata, Canchis - Cusco, 2025.	Declamación de poesía			
P.E.1.	O.E.1.	H.E.1.	VARIABLE DEPENDIENTE:	Entonación y ritmo	Modulación de la voz	
¿De qué manera la declamación	Determinar de qué manera la declamación	La declamación de poesía mejoró significativamente	Expresión oral			

de poesía mejoró la entonación y ritmo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N.º 578 del distrito de Combapata, Canchis - Cusco, 2025?	de poesía mejoró la entonación y ritmo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N.º 578 del distrito de Combapata, Canchis - Cusco, 2025.	la entonación y ritmo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N.º 578 del distrito de Combapata, Canchis - Cusco, 2025.	• Respeto por el ritmo del poema • Expresión emocional coherente • Uso apropiado de tono, volumen y ritmo	Niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N.º 578 MUESTRA 23 niños y niñas de 5 años "A" (12 niños y 11 niñas) MUESTREO Censal TÉCNICA Observación directa INSTRUMENTO Ficha de observación con escala valorativa
P.E.2. ¿De qué manera la declamación de poesía mejoró la claridad y fluidez de la expresión oral de los niños y	O.E.2. Determinar de qué manera la declamación de poesía mejoró la claridad y fluidez de la expresión oral de los niños y	H.E.2. La declamación de poesía mejoró significativamente la claridad y fluidez de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N.º 578 del	Claridad y fluidez • Pronunciación correcta de palabras • Interpretación del contenido • Fluidez verbal • Pertinencia del contenido	

niñas de 5 años de la I.E.I. N.º 578 del distrito de Combapata, Canchis - Cusco, 2025?	niñas de 5 años de la I.E.I. N.º 578 del distrito de Combapata, Canchis - Cusco, 2025.	distrito de Combapata, Canchis - Cusco, 2025.		
P.E.3.	O.E.3.	H.E.3.	Memorización	
¿De qué manera la declamación de poesía fortaleció la memorización como dimensión de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N.º 578 del distrito de Combapata,	Determinar de qué manera la declamación de poesía fortaleció la memorización como dimensión de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N.º 578 del distrito de Combapata,	La declamación de poesía fortaleció significativamente la memorización como dimensión de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N.º 578 del distrito de Combapata, Canchis - Cusco, 2025.		• Recitado sin errores • Fluidez en la recitación • Seguridad al hablar • Orden lógico de las ideas

Canchis -	Canchis -
Cusco, 2025?	Cusco, 2025.

Anexo 2: Instrumento de aplicación

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

FICHA DE OBSERVACION

PRE-TEST Y POST-TEST

Institución Educativa Inicial:

Nombres y Apellidos:

Edad:

Fecha:

Escala de valoración:

Nº	ÍTEMS	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
		1	2	3	4	5
DIMENSIÓN 1: ENTONACIÓN Y RITMO						
Indicador: Modulación de la voz						
1	Habla más fuerte o más suave según lo que dice					
2	Cambia su voz para resaltar palabras importantes					
Indicador: Respeto por el ritmo de la poesía						
3	Habla a una velocidad pareja, sin ir muy rápido ni detenerse					
4	Hace pausas al terminar cada verso					
Indicador: Expresión emocional coherente						
5	Usa su voz para expresar emociones como alegría, tristeza o sorpresa					
6	Usa gestos con las manos y la cara para mostrar emociones al recitar					
Indicador: Uso apropiado de tono, volumen y ritmo						

7	Habla con un volumen adecuado, no muy bajo ni muy alto					
8	Habla despacio para que se entiendan bien todas las palabras					
DIMENSIÓN 2: CLARIDAD Y FLUIDEZ						
Indicador: Pronunciación correcta de palabras						
9	Pronuncia bien todas las palabras de la poesía					
10	Habla de manera continua y fluida sin pausas largas					
Indicador: Interpretación del contenido						
11	Demuestra que entiende la poesía con la forma en que lo recita					
12	Usa sus gestos y postura según lo que dice la poesía					
Indicador: Fluidez verbal						
13	Recita el poema sin parar ni quedarse callado (a)					
14	No repite palabras que no son necesarias					
Indicador: Pertinencia del contenido						
15	Recita versos completos del poema					
16	Recita los versos en el orden de los versos					
DIMENSIÓN 3: MEMORIZACIÓN						
Indicador: Declamar sin errores						
17	Recita toda la poesía sin olvidar partes					
18	No comete errores que cambien el significado del poema					
Indicador: Fluidez en la declamación						
19	Recita todo el poema sin detenerse					

20	Habla con ritmo parejo y sin detenerse al recitar el poema					
Indicador: Seguridad al hablar						
21	Se queda en su lugar, listo (a) para recitar, sin esconderse ni alejarse					
22	Habla con voz fuerte y seguridad frente al público					
Indicador: Orden lógico de las ideas						
23	Recita el poema siguiendo el orden de los versos					

RESULTADOS DE VALORACIÓN		
Valoración de los criterios	Nivel de desempeño	Escala de valoración
23 a 53	Inicio	Bajo desempeño
54 a 84	Proceso	Desempeño intermedio
85 a 115	Logro	Alto desempeño
Observaciones de las evidencias y resultados:		Sugerencias de mejora:

Anexo 3: Autorización para la investigación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FILIAL CANAS

CARTA A DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°578 DE COMBAPATA

Cusco, 09 de julio de 2025

SEÑORA: **Prof. Ofelia Calderón Ccapatinta**

**DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°
578 DE COMBAPATA.**

ASUNTO: **Solicito autorización para realización de investigación
preexperimental por la bachiller que se indica.**

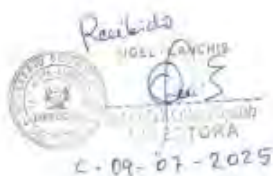
De mi muy alta consideración.

Es grato dirigirme a su autoridad a fin de manifestarle que quién suscribe la presente, la bachiller, GALINDO ROJAS, Rosario; egresada de la Escuela profesional de Educación Inicial de la Filial Canas de la UNSAAC. Realizaré el trabajo de investigación intitulado "LA DECLAMACIÓN DE POESÍA EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 578 DEL DISTRITO DE COMBAPATA, CANCHIS – CUSCO", por lo que solicito a su distinguida autoridad la autorización de la aplicación de los talleres de aprendizaje en dicha institución educativa para la ejecución del presente trabajo de investigación.

A la espera de su aceptación quedo muy agradecida por el importante apoyo que me brinda.

Muy atentamente

Rosario Galindo Rojas
Bachiller en Educación Inicial
DNI: 72081964



Anexo 4: Validación de instrumento

CARTA AL JUEZ DE EXPERTO

Cusco, 07 de julio de 2025

Dr(a). Jaime Castilla Huilca

Presente.

ASUNTO: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y asimismo hacer de su conocimiento que siendo estudiante egresada del programa de educación inicial de la Facultad de Educación filial Canas de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, quiero validar los instrumentos con los cuales recogeré la información necesaria para poder desarrollar el trabajo de investigación y con el cual obtendré el Título de profesora en educación inicial.

Actualmente me encuentro desarrollando el proyecto: "LA DECLAMACIÓN DE POESÍA EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 578 DEL DISTRITO DE COMBAPATA, CANCHIS – CUSCO."

Por tal motivo, recurro a usted, ante su connotada experiencia en temas de especialidad para solicitar su opinión profesional con el fin de validar los instrumentos de la investigación.

Agradeciendo anticipadamente por la atención que dispense a la presente, su gentil colaboración como experto, me suscribo de usted.

Atentamente;



Nombre de proyectista:
Rosario Galindo Rojas
DNI: 72081964

Adjunto:

1. Matriz de consistencia.
2. Hoja de validación del instrumento de medición.
3. Instrumento de investigación.
4. Hoja de juicio de experto

HOJA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres: Castillo Huillca Jaime
 1.2. Cargo e institución que labora: Docente
 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluar: Ficha de Observación
 1.4. Investigadora: Rosario Galindo Rojas

2. ASPECTOS DE EVALUACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. Claridad	Los ítems son comprensibles en forma clara y precisa				X	
2. Objetividad	Permite medir hechos observables					X
3. Actualidad	El grado de complejidad de los ítems es aceptable				X	
4. Organización	El instrumento tiene estructura lógica				X	
5. Suficiencia	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems en el presente instrumento					X
6. Pertinencia	Los ítems tienen redactados con validez de contenidos					X
7. Consistencia	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.					X
8. Coherencia	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable					X
9. Metodología	Los ítems están agrupados de acuerdo a las dimensiones de estudio					X
10. Oportunidad	Existe condiciones para su aplicación del instrumento				X	

3. Opinión de aplicabilidad:

4. Promedio de valoración:

92

YANAOCRA 07 de JULIO 2025

Apellidos y nombres del juez evaluador: Castillo Huillca Jaime
 DNI: 23809551
 Especialidad del juez evaluador: Inicial - Primaria

CARTA AL JUEZ DE EXPERTO

Cusco, 07 de julio de 2025

Dr(a) 

Presente:

ASUNTO: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y asimismo hacer de su conocimiento que siendo estudiante egresada del programa de educación inicial de la Facultad de Educación filial Canas de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, quiero validar los instrumentos con los cuales recogeré la información necesaria para poder desarrollar el trabajo de investigación y con el cual obtendré el Título de profesora en educación inicial.

Actualmente me encuentro desarrollando el proyecto: "LA DECLAMACIÓN DE POESÍA EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 578 DEL DISTRITO DE COMBAPATA, CANCHIS – CUSCO."

Por tal motivo, recorro a usted, ante su connotada experiencia en temas de especialidad para solicitar su opinión profesional con el fin de validar los instrumentos de la investigación.

Agradeciendo anticipadamente por la atención que dispense a la presente, su gentil colaboración como experto, me suscribo de usted.

Atentamente;



Nombre de proyectista:
Rosario Galindo Rojas
DNI: 72081964

Adjunto:

1. Matriz de consistencia.
2. Hoja de validación del instrumento de medición.
3. Instrumento de investigación.
4. Hoja de juicio de experto

HOJA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres: Limachi Queso Julia Cesar
 1.2. Cargo e institución que labora: Docente
 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluar: Ficha de Observación
 1.4. Investigadora: Rosana Galindo Rojas

2. ASPECTOS DE EVALUACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. Claridad	Los ítems son comprensibles en forma clara y precisa					X
2. Objetividad	Permite medir hechos observables					X
3. Actualidad	El grado de complejidad de los ítems es aceptable				X	
4. Organización	El instrumento tiene estructura lógica					X
5. Suficiencia	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems en el presente instrumento					X
6. Pertinencia	Los ítems tienen redactados con validez de contenidos				X	
7. Consistencia	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados					X
8. Coherencia	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable					X
9. Metodología	Los ítems están agrupados de acuerdo a las dimensiones de estudio					X
10. Oportunidad	Existe condiciones para su aplicación del instrumento				X	

3. Opinión de aplicabilidad:

4. Promedio de valoración:

94

YANAOSA 07 de JULIO 2025


 Apellidos y nombres del juez evaluador: Limachi Queso Julia Cesar
 DNI: 23934403
 Especialidad del juez evaluador: Educación Física - Inicial

CARTA AL JUEZ DE EXPERTO

Cusco, 07 de julio de 2025

Dr(a). Ronald Banda Choquecaina

Presente.

ASUNTO: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y asimismo hacer de su conocimiento que siendo estudiante egresada del programa de educación inicial de la Facultad de Educación filial Canas de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, quiero validar los instrumentos con los cuales recogeré la información necesaria para poder desarrollar el trabajo de investigación y con el cual obtendré el Título de profesora en educación inicial.

Actualmente me encuentro desarrollando el proyecto: "LA DECLAMACIÓN DE POESÍA EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 578 DEL DISTRITO DE COMBAPATA, CANCHIS – CUSCO."

Por tal motivo, recorro a usted, ante su connotada experiencia en temas de especialidad para solicitar su opinión profesional con el fin de validar los instrumentos de la investigación.

Agradeciendo anticipadamente por la atención que dispense a la presente, su gentil colaboración como experto, me suscribo de usted.

Atentamente;



Nombre de proyectista:
Rosario Galindo Rojas
DNI: 72081964

Adjunto:

1. Matriz de consistencia.
2. Hoja de validación del instrumento de medición.
3. Instrumento de investigación.
4. Hoja de juicio de experto

HOJA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres: Banda chaguenaim Ronald.
 1.2. Cargo e institución que labora: Docente.
 1.3. Nombre del instrumento motivo de evaluar: Ficha de Observación
 1.4. Investigadora: Rosario Estrella Rojas

2. ASPECTOS DE EVALUACIÓN

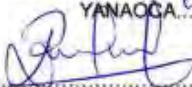
Indicadores	Criterios	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. Claridad	Los ítems son comprensibles en forma clara y precisa					X
2. Objetividad	Permite medir hechos observables					X
3. Actualidad	El grado de complejidad de los ítems es aceptable				X	
4. Organización	El instrumento tiene estructura lógica					X
5. Suficiencia	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems en el presente instrumento					X
6. Pertinencia	Los ítems tienen redactados con validez de contenidos				X	
7. Consistencia	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.					X
8. Coherencia	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable					X
9. Metodología	Los ítems están agrupados de acuerdo a las dimensiones de estudio					X
10. Oportunidad	Existe condiciones para su aplicación del instrumento				X	

3. Opinión de aplicabilidad:

4. Promedio de valoración:

94

YANAOGA, 07 de JULIO, 2025



Apellidos y nombres del juez evaluador: Banda chaguenaim Ronald.
 DNI: 44261117
 Especialidad del juez evaluador: Primaria

Anexo 5: Talleres de lenguaje y poesía (12 Sesiones)

TALLER DE LENGUAJE Y POESÍA N.º 01

“Descubriendo la poesía”

NOMBRE	Descubriendo la poesía
FECHA Y DURACIÓN	Viernes 11 de julio de 2025 – 9:00 a. m. – 10:00 a. m.
PROPÓSITO	Los niños y niñas descubrieron qué es la poesía infantil, escucharon una declamación breve y expresaron oralmente qué entendieron y cómo se sintieron.

1. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS / MATERIALES
INICIO	La docente invitó a los niños y niñas a formar una asamblea y explicó que iniciarían los talleres de declamación de poesía. Luego preguntó: ¿Han escuchado un poema?, ¿qué creen que es una poesía?, ¿cómo se escucha una voz alegre o triste? Después declamó el poema breve “Mi juguete querido” usando voz clara y gestos sencillos.	Poema breve. Lámina ilustrativa.
DESARROLLO	Estrategia: Escucha activa y repetición coral del poema. La docente presentó el título del poema y conversó brevemente sobre los juguetes que les gustaban. Explicó que la poesía	Poema seleccionado. Tarjetas con palabras clave. Lámina del poema.

	permite expresar emociones con palabras, voz y gestos. Luego declamó nuevamente el poema con entonación clara. Los niños escucharon con atención, identificaron palabras que recordaban y repitieron algunos versos de manera coral siguiendo el ritmo y las pausas. Algunos voluntarios recitaron una frase breve frente a sus compañeros. La docente acompañó la participación, orientando la pronunciación, el volumen de voz y la seguridad al expresarse.	
CIERRE	La docente promovió la reflexión con preguntas orales: ¿Qué aprendimos hoy sobre la poesía?, ¿qué palabra recordamos?, ¿cómo usamos nuestra voz?, ¿cómo nos sentimos al repetir los versos? Finalmente, felicitó la participación y reforzó la importancia de escuchar, hablar con claridad y expresar emociones al recitar.	Preguntas orales. Cuaderno de campo.
ACTIVIDADES PERMANENTES DE SALIDA	Los niños y niñas alistaron sus loncheras, ordenaron el espacio utilizado y se despidieron cantando la canción de salida.	Loncheras. Canción de despedida.

TALLER DE LENGUAJE Y POESÍA N.º 02

“La voz como instrumento de comunicación”

NOMBRE	La voz como instrumento de comunicación
FECHA Y DURACIÓN	Viernes 11 de julio de 2025 – 10:15 a. m. – 11:15 a. m.
PROPÓSITO	Los niños y niñas reconocieron la importancia de la voz y practicaron ejercicios de respiración, articulación y modulación para declamar versos breves.

1. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS / MATERIALES
INICIO	La docente reunió a los niños en asamblea y propuso el juego “soplar velitas imaginarias” para practicar la respiración. Luego preguntó: ¿Cómo usamos la voz?, ¿qué pasa si hablamos fuerte?, ¿qué pasa si hablamos muy bajito?	Velitas de papel. Imagen motivadora.
DESARROLLO	Estrategia: Ejercicios de respiración, articulación y modulación de voz. La docente guió ejercicios cortos de respiración y articulación usando sílabas sencillas como “ma-me-mi-mo-mu” y “pa-pe-pi-po-pu”. Luego explicó que la voz ayuda a comunicar alegría, tristeza, sorpresa y cariño. La	Tarjetas con sílabas. Poema impreso. Micrófono de juguete.

	docente declamó el poema “Mi voz” con entonación marcada. Los niños repitieron primero en coro y después en pequeños grupos. Algunos participaron individualmente diciendo un verso con voz clara. La docente acompañó la práctica, orientando la respiración antes de hablar, la pronunciación de palabras y el uso adecuado del volumen.	
CIERRE	La docente preguntó: ¿Qué aprendimos sobre nuestra voz?, ¿cómo respiramos antes de recitar?, ¿qué sentimos al hablar fuerte y claro? Luego brindó retroalimentación resaltando la importancia de cuidar la voz y pronunciar con claridad durante la declamación.	Preguntas orales. Cuaderno de campo.
ACTIVIDADES PERMANENTES DE SALIDA	Los niños y niñas alistaron sus loncheras, ordenaron el espacio utilizado y se despidieron cantando la canción de salida.	Loncheras. Canción de despedida.

TALLER DE LENGUAJE Y POESÍA N.º 03

“Ritmo y movimiento en la poesía”

NOMBRE	Ritmo y movimiento en la poesía
FECHA Y DURACIÓN	Lunes 14 de julio de 2025 – 11:30 a. m. – 12:30 p. m.
PROPÓSITO	Los niños y niñas integraron ritmo, palmas y movimiento corporal sencillo durante la declamación de versos breves.

1. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS / MATERIALES
INICIO	La docente inició con un juego de eco: decía sonidos como “pa, pa, pa” y los niños los repetían con palmas. Luego preguntó: ¿Qué pasa cuando todos seguimos el mismo ritmo?, ¿cómo suena un poema con palmas?	Palmas. Canción rítmica breve.
DESARROLLO	Estrategia: Declamación rítmica con palmas y eco oral. La docente presentó el poema “Ritmo de mi corazón” y marcó el ritmo con palmas. Primero recitó sola para que los niños escucharan la velocidad, las pausas y la musicalidad. Luego los niños repitieron los versos en coro, acompañando cada línea con palmas suaves. Después se organizaron pequeños grupos	Texto del poema. Tarjetas de ritmo. Palmas.

	para practicar el poema manteniendo el mismo ritmo. La docente acompañó la práctica, corrigiendo con respeto cuando los niños se adelantaban, se retrasaban o perdían el ritmo. Finalmente, cada grupo recitó una parte breve frente a los demás.	
CIERRE	La docente preguntó: ¿Qué aprendimos hoy con el ritmo?, ¿fue fácil seguir las palmas?, ¿cómo nos ayudó el ritmo para recordar el poema? Se reforzó que el ritmo ayuda a declamar con orden y claridad.	Preguntas orales. Cuaderno de campo.
ACTIVIDADES PERMANENTES DE SALIDA	Los niños y niñas alistaron sus loncheras, ordenaron el espacio utilizado y se despidieron cantando la canción de salida.	Loncheras. Canción de despedida.

TALLER DE LENGUAJE Y POESÍA N.º 04

“Comprendemos y declamamos una poesía”

NOMBRE	Comprendemos y declamamos una poesía
FECHA Y DURACIÓN	Lunes 14 de julio de 2025 – 9:00 a. m. – 10:00 a. m.
PROPÓSITO	Los niños y niñas escucharon un poema breve, comprendieron su mensaje y expresaron oralmente lo que entendieron antes de recitarlo.

1. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS / MATERIALES
INICIO	La docente invitó a los niños a reunirse en asamblea y mostró una imagen de la bandera del Perú. Luego preguntó: ¿Qué colores tiene la bandera?, ¿dónde la vemos?, ¿cómo nos sentimos al verla?	Imagen de la bandera. Preguntas motivadoras.
DESARROLLO	Estrategia: Comprensión oral y declamación guiada del poema. La docente presentó el poema “A mi banderita del Perú” y explicó brevemente su significado con palabras sencillas. Luego declamó el poema usando voz expresiva, pausas y gestos. Los niños escucharon atentamente y respondieron preguntas de comprensión: ¿De qué trató el	Poema impreso. Tarjetas con palabras clave. Lámina de apoyo.

	poema?, ¿qué colores se mencionaron?, ¿qué sentimientos por nuestra bandera? Después repitieron versos cortos de forma coral. Finalmente, algunos niños recitaron una línea breve, cuidando la voz, la claridad y el gesto.	
CIERRE	La docente preguntó: ¿Qué aprendimos del poema?, ¿qué parte recordamos?, ¿cómo usamos nuestra voz al declamar? Luego brindó retroalimentación sobre la claridad, la participación y la expresión emocional de los niños.	Preguntas orales. Cuaderno de campo.
ACTIVIDADES PERMANENTES DE SALIDA	Los niños y niñas alistaron sus loncheras, ordenaron el espacio utilizado y se despidieron cantando la canción de salida.	Loncheras. Canción de despedida.

TALLER DE LENGUAJE Y POESÍA N.º 05

“Tono, ritmo y pausas”

NOMBRE	Tono, ritmo y pausas
FECHA Y DURACIÓN	Martes 15 de julio de 2025 – 10:15 a. m. – 11:15 a. m.
PROPÓSITO	Los niños y niñas practicaron la declamación aplicando tono, ritmo y pausas para comunicar con mayor claridad el mensaje del poema.

1. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS / MATERIALES
INICIO	La docente reunió a los niños en asamblea y explicó que una pausa ayuda a respirar y entender mejor lo que se dice. Luego dijo una frase muy rápido y otra con pausa, preguntando: ¿Cuál se entendió mejor?, ¿por qué?	Frases orales. Tarjetas de señales.
DESARROLLO	Estrategia: Declamación con pausas, tono y ritmo. La docente presentó señales orales para practicar: “alto” para hacer pausa, “suave” para bajar la voz y “fuerte” para proyectarla. Luego declamó el poema “El tambor” usando pausas claras. Los niños escucharon y repitieron los versos en coro. Después practicaron por grupos pequeños,	Texto del poema. Tarjetas: fuerte, suave, pausa.

	marcando las pausas con una palmada suave. La docente acompañó la práctica corrigiendo el volumen, la velocidad y la respiración. Algunos niños recitaron un verso de manera individual aplicando una pausa antes de continuar.	
CIERRE	La docente preguntó: ¿Para qué sirven las pausas?, ¿cómo cambia el poema si hablamos rápido?, ¿cómo usamos el tono de voz? Se reforzó que el ritmo y las pausas ayudan a que el público entienda mejor el poema.	Preguntas orales. Cuaderno de campo.
ACTIVIDADES PERMANENTES DE SALIDA	Los niños y niñas alistaron sus loncheras, ordenaron el espacio utilizado y se despidieron cantando la canción de salida.	Loncheras. Canción de despedida.

TALLER DE LENGUAJE Y POESÍA N.º 06

“Gestos y miradas”

NOMBRE	Gestos y miradas
FECHA Y DURACIÓN	Martes 15 de julio de 2025 – 11:30 a. m. – 12:30 p. m.
PROPÓSITO	Los niños y niñas reconocieron la importancia de los gestos y la mirada en la declamación, practicando un poema breve con expresión corporal sencilla.

1. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS / MATERIALES
INICIO	La docente propuso un juego de expresiones: alegría, sorpresa y tristeza. Luego preguntó: ¿Qué sentimos cuando alguien nos mira al hablar?, ¿qué gesto podemos usar cuando estamos contentos?	Láminas con expresiones. Espejo o dinámica de gestos.
DESARROLLO	Estrategia: Declamación con gestos, mirada y expresión emocional. La docente explicó que los gestos y la mirada ayudan a comunicar lo que sentimos. Luego declamó el poema “Mis ojitos” usando mirada al público, sonrisa y movimientos sencillos de manos. Los niños repitieron los versos de manera coral, imitando gestos adecuados. Después practicaron en parejas:	Texto del poema. Tarjetas de emociones.

	un niño recitaba mirando a su compañero y el otro escuchaba con atención. La docente acompañó la participación, orientando a mirar al frente, usar gestos sencillos y mantener una voz clara. Finalmente, algunos niños recitaron una línea frente al grupo.	
CIERRE	La docente preguntó: ¿Qué aprendimos con los gestos y miradas?, ¿cómo nos ayudó mirar al compañero?, ¿qué gesto usamos al recitar? Se reforzó que la voz, la mirada y el gesto trabajan juntos en la declamación.	Preguntas orales. Cuaderno de campo.
ACTIVIDADES PERMANENTES DE SALIDA	Los niños y niñas alistaron sus loncheras, ordenaron el espacio utilizado y se despidieron cantando la canción de salida.	Loncheras. Canción de despedida.

TALLER DE LENGUAJE Y POESÍA N.º 07

“Declamación grupal: seguridad y cooperación”

NOMBRE	Declamación grupal: seguridad y cooperación
FECHA Y DURACIÓN	Miércoles 16 de julio de 2025 – 9:00 a. m. – 10:00 a. m.
PROPÓSITO	Los niños y niñas practicaron la recitación coral de un poema, fortaleciendo la seguridad al expresarse y la coordinación con sus compañeros.

1. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS / MATERIALES
INICIO	La docente inició con una ronda oral breve para que los niños reconocieran la importancia de hablar juntos y escuchar a los demás. Luego preguntó: ¿Qué pasa cuando todos hablamos a la vez?, ¿qué ocurre si seguimos el mismo ritmo?	Ronda oral. Pandereta opcional.
DESARROLLO	Estrategia: Declamación coral con coordinación de voces y turnos. La docente explicó que declamar en grupo significa unir voces, pausas, miradas y gestos. Luego recitó el poema “Amigos” con voz clara. Los niños repitieron en coro, primero todos juntos y luego por grupos pequeños. Cada grupo practicó mantener el mismo ritmo,	Texto del poema. Tarjetas de turnos.

	esperar su turno y pronunciar con claridad. La docente acompañó la práctica orientando la coordinación, el volumen de voz y la escucha entre compañeros. Finalmente, cada grupo realizó una breve presentación coral frente al aula.	
CIERRE	La docente preguntó: ¿Cómo nos sentimos al recitar con nuestros compañeros?, ¿escuchamos el ritmo del grupo?, ¿qué debemos mejorar para declamar juntos? Se reforzó la importancia de cooperar, escuchar y respetar los turnos.	Preguntas orales. Cuaderno de campo.
ACTIVIDADES PERMANENTES DE SALIDA	Los niños y niñas alistaron sus loncheras, ordenaron el espacio utilizado y se despidieron cantando la canción de salida.	Loncheras. Canción de despedida.

TALLER DE LENGUAJE Y POESÍA N.º 08

“Declamación individual: confianza y expresión”

NOMBRE	Declamación individual: confianza y expresión
FECHA Y DURACIÓN	Miércoles 16 de julio de 2025 – 10:15 a. m. – 11:15 a. m.
PROPÓSITO	Los niños y niñas practicaron la declamación individual de un poema breve, fortaleciendo su seguridad, autonomía y confianza al expresarse oralmente.

1. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS / MATERIALES
INICIO	La docente propuso el juego “micrófono viajero”, en el que cada niño decía su nombre en voz alta. Luego preguntó: ¿Qué sentimos cuando hablamos solos frente a todos?, ¿qué nos ayuda a hablar con más seguridad?	Micrófono de juguete. Tarjeta de nombres.
DESARROLLO	Estrategia: Declamación individual guiada con apoyo verbal. La docente explicó que cada niño tendría la oportunidad de recitar un verso breve. Primero declamó el poema “Mi juguete” con voz expresiva y gestos sencillos. Los niños repitieron en coro para familiarizarse con el texto. Después, uno por uno, participaron recitando una línea o	Texto del poema. Micrófono de juguete. Tarjetas con versos.

	verso corto, según su seguridad. La docente acompañó a cada niño con frases de apoyo, correcciones suaves de pronunciación y recordatorios sobre mirar al frente, respirar y hablar con claridad.	
CIERRE	La docente preguntó: ¿Cómo me sentí al recitar solo?, ¿usé mi voz clara?, ¿qué gesto me ayudó? Luego felicitó los avances individuales y reforzó que cada niño puede expresarse con confianza frente a sus compañeros.	Preguntas orales. Cuaderno de campo.
ACTIVIDADES PERMANENTES DE SALIDA	Los niños y niñas alistaron sus loncheras, ordenaron el espacio utilizado y se despidieron cantando la canción de salida.	Loncheras. Canción de despedida.

TALLER DE LENGUAJE Y POESÍA N.º 09

“Elegimos y practicamos nuestros poemas favoritos”

NOMBRE	Elegimos y practicamos nuestros poemas favoritos
FECHA Y DURACIÓN	Jueves 17 de julio de 2025 – 11:30 a. m. – 12:30 p. m.
PROPÓSITO	Los niños y niñas escucharon poemas cortos, comentaron lo que comprendieron y eligieron oralmente el poema que más les gustó para seguir practicando.

1. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS / MATERIALES
INICIO	La docente explicó que escucharían varios poemas para elegir cuál les gustaba más. Luego preguntó: ¿Cómo elegimos algo que nos gusta?, ¿qué podemos decir para explicar nuestra elección?	Poemas breves. Láminas de apoyo.
DESARROLLO	Estrategia: Escucha comparativa y elección oral argumentada de poemas. La docente presentó tres poemas breves: “El sol”, “La lluvia” y “Mi gatito”. Recitó cada uno con entonación y gestos. Después de cada poema, los niños respondieron preguntas de comprensión: ¿De qué trató?, ¿qué palabra recuerdas?, ¿qué	Textos de poemas. Tarjetas con títulos. Registro de preferencias.

	emoción sentiste? Luego cada niño expresó oralmente cuál poema le gustó más usando frases como: “Me gustó porque...”. La docente registró las preferencias y guió una práctica coral de los versos más elegidos, cuidando pronunciación, ritmo y voz.	
CIERRE	La docente preguntó: ¿Qué poema elegimos?, ¿por qué nos gustó?, ¿cómo lo recitamos mejor? Se reforzó que expresar una preferencia también forma parte de la comunicación oral.	Preguntas orales. Cuaderno de campo.
ACTIVIDADES PERMANENTES DE SALIDA	Los niños y niñas alistaron sus loncheras, ordenaron el espacio utilizado y se despidieron cantando la canción de salida.	Loncheras. Canción de despedida.

TALLER DE LENGUAJE Y POESÍA N.º 10

“Ensayo con voz, gestos y mirada”

NOMBRE	Ensayo con voz, gestos y mirada
FECHA Y DURACIÓN	Martes 22 de julio de 2025 – 9:00 a. m. – 10:00 a. m.
PROPÓSITO	Los niños y niñas practicaron un ensayo de declamación integrando voz, gestos y mirada.

1. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS / MATERIALES
INICIO	La docente invitó a los niños a imaginar que estaban frente a un público. Practicaron saludar mirando al frente y decir una frase con voz clara. Luego preguntó: ¿Qué sentimos cuando alguien nos mira al hablar?, ¿cómo podemos mirar al público sin miedo?	Espacio de práctica. Tarjetas motivadoras.
DESARROLLO	Estrategia: Ensayo oral integrado de voz, gestos y mirada. La docente explicó que una buena declamación integra voz, gestos y mirada. Realizó una demostración recitando un verso primero sin gestos y luego con gestos, voz clara y mirada al público. Después presentó el poema “El arco iris”. Los niños repitieron los versos en	Texto del poema. Tarjetas: voz, gesto, mirada.

	coro y luego ensayaron en pequeños grupos. Durante la práctica, la docente acompañó corrigiendo la postura, el volumen, las pausas, la pronunciación y la mirada al frente. Algunos niños recitaron un verso frente al grupo integrando los recursos trabajados.	
CIERRE	La docente preguntó: ¿Qué aprendimos al usar voz, gestos y mirada juntos?, ¿miramos al público al recitar?, ¿qué necesitamos seguir practicando? Se destacó el avance de cada niño en seguridad y expresión oral.	Preguntas orales. Cuaderno de campo.
ACTIVIDADES PERMANENTES DE SALIDA	Los niños y niñas alistaron sus loncheras, ordenaron el espacio utilizado y se despidieron cantando la canción de salida.	Loncheras. Canción de despedida.

TALLER DE LENGUAJE Y POESÍA N.º 11

“Ensayo general para el festival”

NOMBRE	Ensayo general para el festival
FECHA Y DURACIÓN	Jueves 24 de julio de 2025 – 10:15 a. m. – 11:15 a. m.
PROPÓSITO	Los niños y niñas realizaron el ensayo general de los poemas seleccionados, integrando voz, ritmo, pausas, gestos, mirada y memoria.

1. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS / MATERIALES
INICIO	La docente organizó el espacio como escenario y recordó las normas: escuchar en silencio, esperar turnos, aplaudir con respeto y apoyar a los compañeros. Luego preguntó: ¿Qué debemos recordar antes de declamar?	Sillas organizadas. Carteles de normas.
DESARROLLO	Estrategia: Ensayo general con retroalimentación oral inmediata. La docente explicó el orden de participación y realizó una breve práctica de respiración. Luego cada niño o grupo ensayó el poema seleccionado. Durante cada participación, la docente observó la voz, entonación, claridad, fluidez, gestos y	Textos de poemas. Tarjetas de turnos. Ficha de observación.

	memoria. Al finalizar cada recitación, brindó retroalimentación breve y respetuosa, indicando un logro y un aspecto a mejorar. Los niños repitieron los versos que necesitaban mayor claridad o seguridad. Se priorizó la práctica oral, la corrección de pronunciación y la confianza al hablar frente al grupo.	
CIERRE	La docente preguntó: ¿Cómo nos sentimos al ensayar frente a todos?, ¿qué mejoramos hoy?, ¿qué debemos practicar para el festival? Luego felicitó el esfuerzo y reforzó que el ensayo ayuda a declamar con más seguridad.	Preguntas orales. Cuaderno de campo.
ACTIVIDADES PERMANENTES DE SALIDA	Los niños y niñas alistaron sus loncheras, ordenaron el espacio utilizado y se despidieron cantando la canción de salida.	Loncheras. Canción de despedida.

TALLER DE LENGUAJE Y POESÍA N.º 12

“Festival de declamación”

NOMBRE	Festival de declamación
FECHA Y DURACIÓN	Viernes 25 de julio de 2025 – 11:30 a. m. – 12:30 p. m.
PROPÓSITO	Los niños y niñas participaron en el festival de declamación demostrando lo trabajado durante los talleres mediante la recitación oral de poemas.

1. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS / MATERIALES
INICIO	La docente dio la bienvenida a los niños y a la comunidad educativa presente. Explicó que el festival era un espacio para demostrar lo aprendido mediante la declamación de poesías. Luego recordó a los niños respirar, mirar al público, hablar con claridad y respetar los turnos.	Micrófono. Cartel del festival. Espacio organizado.
DESARROLLO	Estrategia: Presentación oral de declamación individual y grupal. La docente organizó a los niños según el orden de participación. Cada niño declamó el poema trabajado, con apoyo verbal de la docente cuando fue necesario. También se realizó una recitación coral de un poema elegido por el	Textos de poemas. Micrófono. Ficha de observación.

	grupo. Durante las presentaciones, se observó la entonación, ritmo, claridad, fluidez, memoria, gestos y seguridad al hablar. La docente acompañó la participación con indicaciones breves y alentadoras, evitando interrumpir innecesariamente la expresión oral de los niños.	
CIERRE	La docente promovió una reflexión oral final preguntando: ¿Qué aprendimos con la poesía?, ¿cómo nos sentimos al declamar?, ¿qué fue lo que más nos gustó? Luego felicitó la participación de todos y destacó el esfuerzo, la seguridad y la expresión oral demostrada durante el festival.	Preguntas orales. Cuaderno de campo. Aplauso grupal.
ACTIVIDADES PERMANENTES DE SALIDA	Los niños y niñas alistaron sus loncheras, ordenaron el espacio utilizado y se despidieron cantando la canción de salida.	Loncheras. Canción de despedida.

CUADERNO DE CAMPO DE LAS 12 SESIONES

Talleres	Talleres de declamación de poesía para fortalecer la expresión oral		
Docente	Herlinda Sotteccani Ramos		
Aula	A	Edad	5 años

Taller de aprendizaje	Las 12 sesiones llevadas acabo		
Área	Comunicación	Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna
Criterio de Evaluación	Utiliza entonación y volumen adecuado al recitar la poesía sobre la bandera con acompañamiento de gestos y expresión emocional.		
Fecha	Del 11 al 25 de julio de 2025		

N°	Nombres y Apellidos	Descripción de las Evidencias	Aspectos a Retroalimentar
01	E01		
02	E02		
03	E03		
04	E04		
05	E05		
06	E06		
07	E07		
08	E08		
09	E09		
10	E010		
11	E011		
12	E012		
13	E013		
14	E014		
15	E015		

16	E016		
17	E017		
18	E018		
19	E019		
20	E020		
21	E021		
22	E022		
23	E023		

LISTA DE COTEJO

Talleres	Talleres de declamación de poesía para fortalecer la expresión oral		
Docente	Herlinda Sotteccani Ramos		
Aula	A	Edad	5 años

Taller de aprendizaje	De las 12 sesiones llevadas acabo		
Área	Comunicación	Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna
Criterio de Evaluación	Utiliza entonación y volumen adecuado al recitar la poesía sobre la bandera con acompañamiento de gestos y expresión emocional.		
Fecha	Del 11 al 25 de julio de 2025		

N°	Estudiantes	Logro	Proceso	Inicio
01	E01			
02	E02			
03	E03			
04	E04			
05	E05			
06	E06			
07	E07			

08	E08			
09	E09			
10	E010			
11	E011			
12	E012			
13	E013			
14	E014			
15	E015			
16	E016			
17	E017			
18	E018			
19	E019			
20	E020			
21	E021			
22	E022			
23	E023			

Taller completo llevado a cabo

TALLER DE LENGUAJE Y POESÍA N.º 04

“¡A mi banderita del Perú!”

NOMBRE	¡A mi banderita del Perú!
FECHA Y DURACIÓN	Lunes 14 de julio de 2025 – 9:00 a. m. – 10:00 a. m.
PROPÓSITO	Los niños y niñas recitaron una poesía corta sobre la bandera del Perú, expresando emociones con su voz y gestos, comprendiendo el contenido del poema y fortaleciendo su identidad nacional.

SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS / MATERIALES
INICIO	La docente invitó a los niños y niñas a reunirse en asamblea. Luego, presentó una imagen de la bandera del Perú y realizó preguntas motivadoras: ¿qué colores tiene la bandera?, ¿dónde la han visto?, ¿cómo nos sentimos al verla? Después, explicó que en el taller recitarían versos breves sobre la bandera, usando la voz, la entonación y algunos gestos para expresar emoción.	• Imagen de la bandera del Perú. • Preguntas motivadoras.
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento del taller Estrategia: Declamación guiada con repetición coral e individual. La docente presentó la poesía “¡A mi banderita del Perú!” y declamó primero con voz clara, volumen adecuado, pausas y gestos sencillos. Luego, los niños escucharon atentamente e identificaron	• Poesía impresa. • Imagen de la bandera. • Tarjetas con palabras clave. • Cuaderno de campo.

	palabras conocidas como “bandera”, “Perú”, “rojo” y “blanco”. Después, la docente invitó a los niños a repetir algunos versos de manera coral, siguiendo el ritmo, la entonación y las pausas. Posteriormente, algunos niños participaron de manera individual o en parejas, recitando versos breves con apoyo de la docente. Durante la práctica, la docente acompañó a los niños corrigiendo con respeto el volumen de voz, la pronunciación, la entonación y el uso de gestos. Finalmente, los niños respondieron oralmente preguntas de comprensión: ¿de qué trató la poesía?, ¿qué colores se mencionaron?, ¿cómo debemos decir el poema para que se escuche bonito?	
CIERRE	Reflexionamos sobre el aprendizaje. La docente preguntó: ¿qué aprendimos hoy?, ¿cómo usamos nuestra voz al recitar?, ¿qué gesto hicimos al hablar de la bandera?, ¿cómo nos sentimos al declamar? Los niños respondieron oralmente con frases sencillas. Luego, la docente brindó retroalimentación destacando la importancia de hablar con claridad, usar un volumen adecuado y acompañar la declamación con gestos.	• Preguntas orales. • Cuaderno de campo.

ACTIVIDADES PERMANENTES DE SALIDA	Los niños alistaron sus loncheras, ordenaron el espacio utilizado y se despidieron cantando la canción de salida.	• Loncheras. • Canción de despedida.
--	---	---

POESÍA TRABAJADA

¡A mi banderita del Perú!

Banderita roja y blanca,
 te miro con emoción,
 cuando flameas en el cielo,
 late fuerte mi corazón.
 Rojo como la valentía,
 blanco como la paz,
 banderita de mi patria,
 te quiero mucho más.
 ¡Viva mi bandera hermosa!
 ¡Viva mi querido Perú!
 con mi voz yo te declamo,
 con cariño y gratitud.

CUADERNO DE CAMPO

Taller	Taller de lenguaje y poesía N.º 04: “¡A mi banderita del Perú!”		
Docente	Herlinda Sotteccani Ramos		
Aula	A	Edad	5 años

Taller de aprendizaje	“¡A MI BANDERITA DEL PERÚ!”		
Área	Comunicación	Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna
Criterio de Evaluación	Utiliza entonación, volumen y gestos sencillos al recitar versos breves sobre la bandera del Perú.		
Fecha	Lunes 14 de julio de 2025		

Nº	Nombres y Apellidos	Descripción de las Evidencias	Aspectos a Retroalimentar
01	E01		
02	E02		
03	E03		
04	E04		
05	E05		
06	E06		
07	E07		
08	E08		
09	E09		
10	E010		
11	E011		
12	E012		
13	E013		
14	E014		
15	E015		
16	E016		
17	E017		
18	E018		
19	E019		

20	E020		
21	E021		
22	E022		
23	E023		

LISTA DE COTEJO

Taller	Taller de lenguaje y poesía N.º 04: “¡A mi banderita del Perú!”		
Docente	Herlinda Sotteccani Ramos		
Aula	A	Edad	5 años

Taller de aprendizaje	“¡A MI BANDERITA DEL PERÚ!”		
Área	Comunicación	Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna
Criterio de Evaluación	Utiliza entonación, volumen y gestos sencillos al recitar versos breves sobre la bandera del Perú.		
Fecha	Lunes 14 de julio de 2025		

Nº	Estudiantes	Logro	Proceso	Inicio
01	E01			
02	E02			
03	E03			
04	E04			
05	E05			
06	E06			
07	E07			
08	E08			
09	E09			
10	E010			
11	E011			
12	E012			
13	E013			
14	E014			

15	E015			
16	E016			
17	E017			
18	E018			
19	E019			
20	E020			
21	E021			
22	E022			
23	E023			

Poesía proclamada el 28 de julio

POESÍA OH BANDERA DEL PERÚ

¡Bandera de libres!



que dios te bendiga
porque eres enseña



de paz y honor



-.-

El sabio que enseña
El niño que aprende



se inspira en ti



Bandera luchadora



-.-

Mi corazón palpita



de mucha emoción



bandera roja y blanca



hoy 7 de junio



-.-

¡Oh bandera del Perú!



En los combates



Victoriosa flameas



Y en mi corazón



-.-

El estudio es mi arma



Para defenderte Perú



Por la acción heroica



de Francisco Bolognesi



-.-

Quien dijo” tengo deberes
sagrados que cumplir



y los cumplir hasta
quemar el último



cartucho”
¡Que viva la bandera roja

y blanca!



¡Que viva la jura de la

bandera!



¡Que viva el Perú!



GRACIAS

AUTORES:
NIÑOS Y NIÑAS DE 5
AÑOS
I.E.I.N°578-
COMBAPATA-2025.
TUTORA: Bach.
Rosario Galindo Rojas

Anexo 6: Evidencias fotográficas de los talleres de aprendizaje

Fotografía 1

*Conociendo a los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°578 de
Combapata*



Fotografía 2

Aplicación del primer taller de aprendizaje: "Descubriendo la poesía"



Fotografía 3

Explicación del primer taller de aprendizaje: “Descubriendo la poesía”



Fotografía 4

Los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°578 de Combapata, con una banderita peruana para motivar su participación



Fotografía 5

Aplicación del taller N.º 10: “Ensayo con voz, gestos y mirada”



Fotografía 6

Aplicación del Taller N.º 11: “Ensayo general para el festival”



Fotografía 7

Participación de declamación de poesía con motivo de celebrar Fiestas Patrias en la plaza de armas del distrito de Combapata

