

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



TESIS

**ESCRITURA CREATIVA EN LA COMPETENCIA ESCRIBE
DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA EN
ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA -
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAXWELL ANTA - 2024**

PRESENTADO POR:

Br. YENY HAIDE HUANCA PUMALAURA

Br. VANEZA HUILLCA ALVAREZ

**PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN:
ESPECIALIDAD EDUCACIÓN PRIMARIA**

ASESOR:

Dr. GREGORIO CORNEJO VERGARA

CUSCO – PERÚ

2025



Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco

INFORME DE SIMILITUD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-321-2025-UNSAAC)

El que suscribe, el Asesor Dr. Gregorio Cornejo Vergara.....
..... quien aplica el software de detección de similitud al
trabajo de investigación/tesis titulada: Escritura Creativa en la Competencia
escribe diversos Tipos de textos en su lengua materna en
estudiantes de cuarto grado de Primaria - Institución
educativa Maxwell Anta - 2024.....

Presentado por: Yeny Hajde Huanca Pumalaura..... DNI N° 75808306.....;

presentado por: Vaneza Huillca Alvarez..... DNI N°: 77098298.....

Para optar el título Profesional/Grado Académico de Licenciada en educación;
Especialidad Educación Primaria.....

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 02 veces, mediante el
Software de Similitud, conforme al Art. 6° del **Reglamento para Uso del Sistema Detección de**
Similitud en la UNSAAC y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 10%.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No sobrepasa el porcentaje aceptado de similitud.	<u>X</u>
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las subsanaciones.	
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, conforme al reglamento, quien a su vez eleva el informe al Vicerrectorado de Investigación para que tome las acciones correspondientes; Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	

Por tanto, en mi condición de Asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto las primeras páginas del reporte del Sistema de Detección de Similitud.

Cusco, 10 de Julio de 2026.....


Firma

Post firma Dr. Gregorio Cornejo Vergara

Nro. de DNI 24477164

ORCID del Asesor 0000-0002-3259-2229

Se adjunta:

1. Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
2. Enlace del Reporte Generado por el Sistema de Detección de Similitud: oid: 27259:594837797

YENY HAIDE HUANCA PUMALaura VANEZA HUILL...

ESCRITURA CREATIVA EN LA COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA EN E...

 Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::27259:606852048

Fecha de entrega

10 jul 2026, 8:50 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

10 jul 2026, 8:57 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

ESCRITURA CREATIVA EN LA COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUApdf

Tamaño del archivo

9.3 MB

184 páginas

34.501 palabras

194.379 caracteres

10% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 15 palabras)

Exclusiones

- N.º de fuentes excluidas

Fuentes principales

- 6%  Fuentes de Internet
- 5%  Publicaciones
- 8%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

Primordialmente, mi gratitud se dirige hacia la divinidad, cuya omnipresencia ha sido un faro de sabiduría y fortaleza en los momentos de desafío.

*A mis padres **Inocencia** y **Feliciano**, que son fuente de inspiración y el motor de mi vida para alcanzar mis más anhelados deseos.*

*A mi hermana **Ruth Erika**, quien fue mi apoyo y respaldo incondicional en todo el proceso de mi formación profesional, a quien le estaré eternamente agradecida por su gran sacrificio y esfuerzo.*

A mis hermanos, porque son y siempre serán parte fundamental en mi vida, sin importar la edad que tengamos, si algún día la distancia nos separe.

HAIDE

DEDICATORIA

Con profunda reverencia y gratitud, elevo mi corazón y pensamiento hacia Dios, la fuente inagotable de sabiduría y fortaleza.

A mis queridos padres, les debo todo lo que soy y lo que he logrado. Su amor, sacrificios y enseñanzas han sido el cimiento de mi vida.

A mi querida hermana por ser mi soporte emocional, mi confidente e inspiración para seguir hacia adelante y a mis hermanos que creyeron en mí, con su actitud lograron que tomara más impulso.

A mi hijo, la luz de mi vida, mi inspiración diaria para luchar por un futuro mejor. Cada día, tu sonrisa y tu curiosidad por el mundo renuevan mi determinación y propósito.

VANEZA

AGRADECIMIENTO

Queremos expresar nuestro profundo agradecimiento a la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, en especial a la Facultad de Educación y, de manera más específica, a la Escuela Profesional de Educación Primaria. Los cinco años transcurridos en sus aulas representan un período lleno de aprendizajes significativos y experiencias inolvidables que guardaremos siempre con gran estima.

Extendemos un reconocimiento especial a nuestros distinguidos profesores, cuyo compromiso y excelencia profesional jugaron un papel clave en nuestro desarrollo académico, brindándonos guía y apoyo constantes.

Estamos agradecidas con el Dr. Gregorio Cornejo Vergara, nuestro Asesor, por su invaluable apoyo, orientación y confianza depositada en nosotras a lo largo de este proceso investigativo.

Además, deseamos agradecer al director de la IE "MAXWEL", al Magister Daniel Tuco Paucarmayta, a la profesora de aula, a la Lic. María Elena, y al conjunto de docentes, estudiantes, padres y madres de familia de la Institución Educativa. Su cálida acogida y la oportunidad que nos ofrecieron para realizar nuestra investigación han sido fundamentales para el éxito de nuestro trabajo.

Las tesis

PRESENTACIÓN

Señor Decano de la Facultad de Educación, Dr. Leonardo Chile Letona y distinguidos miembros del jurado de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. Conforme a las normativas del Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela Profesional de Educación de nuestra universidad, tenemos el honor de presentar nuestro trabajo de investigación denominado: "Escritura creativa en la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en Estudiantes de Cuarto Grado de Primaria - Institución Educativa Maxwell Anta - 2024". Este estudio se realizó con el fin de obtener el título profesional de Licenciada en Educación, especialidad de Educación Primaria.

Esta tesis se enfoca en explorar cómo la escritura creativa puede mejorar la competencia lingüística de los estudiantes de la Institución Educativa Privada Maxwell Anta en la producción de diversos textos en su lengua materna. El estudio considera la escritura creativa como una herramienta pedagógica para enriquecer las habilidades de escritura en contextos educativos.

Esta investigación se apoya en teorías de la educación lingüística, pedagogía de la escritura creativa, y estudios previos sobre la eficacia de métodos creativos en la enseñanza de la lengua materna. También evaluó la eficacia de las técnicas de escritura creativa en el desarrollo de la competencia para escribir diferentes tipos de textos en la lengua materna de los estudiantes.

ÍNDICE

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	IV
PRESENTACIÓN	V
ÍNDICE	VI
ÍNDICE DE TABLAS	X
ÍNDICE DE FIGURAS	XI
RESUMEN	XII
ABSTRACT.....	XIII
INTRODUCCIÓN	XIV

CAPITULO I

DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

1.1. Área científica de la investigación	1
1.2. Área geográfica de la investigación	1
1.3. Descripción del problema	2
1.4. Formulación del problema	4
1.4.1 Problema General.....	4
1.4.2 Problema Específico.....	4
1.5 Justificación de la investigación	5
1.5.1 Justificación teórica.....	6
1.5.2 Justificación Pedagógica	6
1.5.3 Justificación Metodológica	7

1.6	Formulación de objetivos.....	7
1.6.1	Objetivo General	7
1.6.2	Objetivos Específicos.....	7
1.7	Delimitaciones de la investigación	8
1.7.1	Delimitación espacial.	8
1.7.2	Delimitación temporal.....	8
1.8	Limitaciones de la investigación.....	8

CAPITULO II

MARCO TEORICO DE LA INVESTIGACION

2.1.	Antecedentes de la investigación	9
2.1.1.	Antecedentes internacionales	9
2.1.2.	Antecedentes nacionales	12
2.1.3.	Antecedentes locales	15
2.2.	Marco normativo legal.....	17
2.3	Marco teórico científico.....	19
2.3.1	Escritura Creativa.....	19
a)	Importancia.....	20
b)	Procedimientos.....	21
c)	Recursos literarios	22
d)	Coherencia y cohesión	22
2.3.1.1	<i>Creatividad</i>	23
2.3.1.2	<i>Escritura</i>	24
2.3.1.3.	<i>Lenguaje</i>	25
2.3.2.	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.....	28
a)	Competencia.....	29
b)	Capacidad.....	29
c)	Desempeño	30
d)	Enfoque del área de comunicación.....	31

e) Perfil de egreso.....	31
2.3.2.1 <i>Adecúa el texto a la situación comunicativa</i>	32
2.3.2.2. <i>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</i>	33
2.3.2.3 <i>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</i>	33
2.3.2.4. <i>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito</i>	34
2.4. Marco Conceptual.....	34

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1 Hipótesis general.....	36
1.3.1 Hipótesis específicas	36
3.2 Variables de la investigación	36
3.3 Operacionalización de Variables	37

CAPITULO IV

METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Tipo, enfoque y nivel de investigación.....	39
4.1.1 Tipo y enfoque de investigación	39
4.1.2 Nivel de investigación.....	39
4.2 Diseño de investigación	39
4.3 Población y muestra.....	40
4.3.1. Población.....	40
4.3.2. Muestra.....	40
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	41
4.4.1. Técnica de la observación	42
4.4.2. Técnica experimental	43

4.5 Validación por juicio de expertos	46
4.6 Método de análisis de datos	46
4.7 Técnicas para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis planteadas.	47

CAPITULO V

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

5.1 Calificativos iniciales por dimensiones en la pre test.	50
5.2 Estadísticos para el pre test	51
5.3 Calificativos finales por dimensiones en el post test.	57
5.4. Estadísticos para el post test	58
5.5 Comparación de resultados: pre test y post test.	64
5.6 Diferencias de los puntajes totales para pre y post test.....	66
5.7 Prueba de hipótesis	68

CAPÍTULO VI

DISCUSIÓN

CONCLUSIONES	86
SUGERENCIAS.....	88
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	89
ANEXOS	92

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de Variables.	37
Tabla 2 Población de los alumnos de Educación Primaria de la IE. Maxwell Anta – 2024.....	40
Tabla 3 Muestra de estudiantes de 4° grado de primaria de la IE Maxwell.	41
Tabla 4 Técnicas e instrumentos.....	42
Tabla 5 Escala de valoración MINEDU	44
Tabla 6 Puntuación de la confiabilidad del instrumento.....	45
Tabla 7 Coeficiente de Cronbach para la Competencia Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	45
Tabla 8 Validación de expertos.....	46
Tabla 9 Rango de puntuaciones y baremación para la competencia Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.....	50
Tabla 10 Calificativos iniciales por dimensiones en la pre test.	50
Tabla 11 Estadísticos para el pre test.	51
Tabla 12 Adecúa el texto a la situación comunicativa (pre test).	52
Tabla 13 Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. (pre test).	53
Tabla 14 Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. (Pre test).....	54
Tabla 15 Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito. (Pre test).	56
Tabla 16 Calificativos finales por dimensiones en el post test.	57
Tabla 17 Estadísticos para el post test.	58
Tabla 18 Adecúa el texto a la situación comunicativa. (post test).....	59
Tabla 19 Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada (Post test).....	60
Tabla 20 Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. (post test).....	61
Tabla 21 Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito. (post test).	63
Tabla 22 Resultados totales del pre y post test y diferencia de puntos en cada una de las evaluaciones.....	65
Tabla 23 Cuadro de puntuaciones totales por dimensión entre la pre y post test.	67

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Adecúa el texto a la situación comunicativa (pre test).....	52
Figura 2 Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. (pre test).....	53
Figura 3 Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. (Pre test).	55
Figura 4 Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito. (Pre test)..	56
Figura 5 Adecúa el texto a la situación comunicativa. (post test).	59
Figura 6 Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada (Post test).	60
Figura 7 Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. (post test).	62
Figura 8 Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito. (post test).	63
Figura 9 Resultados totales del pre y post test y diferencia de puntos en cada una de las evaluaciones.....	66
Figura 10 Resultados totales de la variable Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	67
Figura 11 Prueba de t de 2 muestras para la media de pre test y post test.....	70
Figura 12 Prueba de t de 2 muestras para la media de pre test y post test - Adecua el texto a la situación comunicativa.....	72
Figura 13 Prueba t de 2 muestras para la media de pre test y 'post test - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.....	74
Figura 14 Prueba t de 2 muestras para la media de pre test y post test - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	76
Figura 15 Prueba t de 2 muestras para la media de pre test y post test - Reflexiona evalúa la forma el contexto del texto escrito.	78

RESUMEN

El propósito de este estudio fue determinar de qué manera influye la escritura creativa en el logro de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de 4.º grado de educación primaria de la Institución Educativa Privada Maxwell Anta 2024. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, nivel explicativo y diseño preexperimental. La población estuvo conformada por estudiantes del nivel primario de la IE Maxwell y la muestra por estudiantes de cuarto grado, seleccionados. Para la recolección de datos se emplearon la observación y la aplicación de un pre-test y post-test mediante un cuestionario validado por expertos, con un coeficiente alfa de Cronbach de 0,8. El instrumento evaluó las dimensiones de la competencia: adecuar el texto a la situación comunicativa, organizar y desarrollar ideas de forma coherente y cohesionada, utilizar convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente, y reflexionar y evaluar la forma, contenido y contexto del texto. Los resultados evidenciaron. En el pre-test se obtuvo un puntaje de 216 y en el post-test 349, con una diferencia de 133 puntos, equivalente a una mejora del 26,6%. En conclusión, la escritura creativa mejora el desarrollo de la competencia en lengua materna. Los estudiantes fortalecieron su capacidad para comunicar ideas y reflexionar sobre sus producciones escritas. La prueba T de Student confirmó diferencias significativas entre las medias del pre-test y post-test ($p < 0,05$), infiriéndose que la escritura creativa influye positivamente en dicha competencia.

Palabras clave: Escritura creativa, Competencia, Capacidad, Lengua materna.

ABSTRACT

The purpose of this study was to determine how creative writing influences the achievement of the competency of writing different types of texts in the mother tongue among fourth-grade primary school students at Maxwell Private Educational Institution, Anta, 2024. The study was conducted using a quantitative approach, applied research, explanatory level, and a pre-experimental design. The population consisted of primary school students from Maxwell Educational Institution, while the sample included selected fourth-grade students. Data were collected through observation and the administration of a pre-test and post-test using a questionnaire validated by experts, with a Cronbach's alpha coefficient of 0.8. The instrument assessed the competency dimensions of adapting the text to the communicative situation, organizing and developing ideas coherently and cohesively, using written language conventions appropriately, and reflecting on and evaluating the form, content, and context of the text. The results showed significant improvements. In the pre-test, students obtained a total score of 216, whereas in the post-test they reached 349, representing an increase of 133 points, equivalent to a 26.6% improvement. In conclusion, creative writing enhances the development of writing competency in the mother tongue. Students also strengthened their ability to communicate ideas and reflect on their written productions. The Student's t-test confirmed significant differences between the pre-test and post-test means ($p < 0.05$), allowing the inference that creative writing positively influences the development of this competency.

Keywords: Creative writing, Skill, Ability, Native language.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de las habilidades de escritura y lectura constituye uno de los desafíos cognitivos más significativos durante la infancia. A pesar de que a los 9 o 10 años, los estudiantes de cuarto grado ya han adquirido las bases de la lectoescritura, esta etapa resulta crucial para perfeccionar dichas competencias y para prevenir posibles dificultades de aprendizaje que podrían afectar su rendimiento académico en el futuro.

Entre los factores que influyen en las dificultades para escribir de manera efectiva en la lengua materna se incluyen una limitada comprensión del lenguaje escrito, dificultades en la estructuración de ideas coherentes, problemas de fluidez al escribir, vocabulario restringido y una escasa motivación hacia la escritura. Estas barreras pueden generar frustración en los estudiantes al no alcanzar el nivel de desempeño esperado, lo que a menudo se traduce en una desmotivación general hacia las actividades relacionadas con la escritura. Por esta razón, resulta esencial promover el uso de estrategias didácticas que estimulen la escritura creativa, la cual no solo facilita el desarrollo de habilidades comunicativas, sino que también fortalece el pensamiento crítico y la autoexpresión.

Este trabajo está estructurado en cuatro capítulos, que se describen a continuación:

Capítulo I Planteamiento del Problema: Dentro del primer capítulo se tiene el área de investigación, la descripción del problema, la formulación del problema de investigación, el objetivo de estudio, la justificación tanto teórica, práctica, social y la conveniencia del estudio.

Capítulo II Marco Teórico Científico: En este segundo capítulo se exponen los antecedentes, de distintos ámbitos, el marco legal, el marco teórico, exponiendo a las variables, el marco conceptual.

Capítulo III en este capítulo se exponen las hipótesis y la identificación de la operacionalización de variables.

Capítulo IV Metodología de la investigación: En este cuarto capítulo se detalla, área de estudio, el tipo, el nivel, el diseño, la población, la muestra, las técnicas e instrumentos que se aplicaron para la recopilación de datos e información, y finalmente el procesamiento de datos.

Capítulo V Análisis e interpretación de los resultados: en el que contiene la presentación de los resultados, análisis e interpretación de la encuesta.

Capítulo VI Finalmente se tienen las discusiones de resultados, conclusiones, recomendaciones y la bibliografía utilizada en el estudio.

CAPITULO I

DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA

1.1. Área científica de la investigación

La presente investigación titulada: Escritura creativa en la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de cuarto grado de Primaria Institución Educativa Maxwell Anta - 2024, está ubicada en el área de conocimiento denominada Ciencias Sociales, Económicas y Humanidades con código CEH y tiene como línea de investigación a la didáctica de la comunicación y manejo de estrategias con código EDEP – 167, orientado a mejorar el logro de dicha competencia haciendo uso de la didáctica e interacción con los alumnos.

1.2. Área geográfica de la investigación

La Institución Educativa Maxwell fue creada RD N° 0408 el 08 de marzo del 2010. Se ubica estratégicamente en la urbanización Picchoc sin número, perteneciente al distrito de Anta, que a su vez es parte de la provincia homónima dentro del Departamento de Cusco. Esta ubicación no es solo un dato geográfico; se encuentra inmersa en una región con una rica tapezca histórica y cultural, remontándose a épocas preincaicas. Antes de la consolidación del Imperio Incaico, el territorio de Anta fue el hogar de diversas comunidades indígenas, entre ellas los Huallas, Poques, Lares, Antasayac, siendo los Ayarmacas los residentes predominantes al momento de la llegada de los Incas. Este enclave histórico pasó por un proceso de colonización hasta que, en 1839, adquirió el estatus de provincia, marcando un hito en su desarrollo territorial hasta alcanzar las dimensiones que conocemos hoy.

Con una superficie total de 1.876,12 kilómetros cuadrados, Anta se organiza en nueve distritos: Anta, Ancahuasi, Cachimayo, Chinchaypujio, Huaroscondo, Limatambo, Mollepata, Pucyura y Zurite, cada uno con su propia identidad y aporte a la riqueza de la provincia. En cuanto

a sus límites geográficos, Anta comparte fronteras: Al este con las provincias de Cusco y Paruro, al oeste y sur con el Departamento de Apurímac, y al norte con las provincias de la Convención y Urubamba, estableciendo un puente entre distintas realidades geográficas y culturales del Perú.

1.3. Descripción del problema

La escritura creativa es una forma de expresión que utiliza la imaginación y la creatividad para producir diversos textos.

A nivel mundial enfrentan diversas problemáticas, muchas de las cuales se derivan de factores culturales, económicos y tecnológicos. En muchas partes del mundo, el acceso a una educación de calidad en escritura creativa es limitado. La falta de recursos, tanto materiales como humanos, dificulta a los estudiantes en el desarrollo de sus habilidades. Además, la disponibilidad de talleres, cursos y programas académicos especializados en escritura creativa varía enormemente entre regiones. Según, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO (2014) señala que “una barrera significativa es la falta de libros, guías y recursos de aprendizaje en las lenguas maternas”. (p.29). En efecto, Esta carencia limita la exposición de los estudiantes a textos variados y creativos, necesarios para el desarrollo de competencias en escritura.

A nivel nacional según CNEB (2019), Los resultados de las pruebas ECE muestran que una gran parte de estudiantes de primaria no alcanzan los niveles satisfactorios en competencias de escritura, revelando deficiencias en la estructuración de textos y en el uso de gramática y ortografía. Esta evaluación identifica como áreas críticas la coherencia y cohesión en la escritura.

También Castillo, M. (2018), muestra que la baja motivación está relacionada con el rendimiento en la escritura, identificando la necesidad de estrategias pedagógicas que conecten los intereses de los estudiantes con las actividades de escritura.

Mientras tanto, según el informe regional de resultados de la Evaluación Nacional de Logros de Aprendizaje (ENLA) 2024, una proporción considerable de estudiantes del cuarto grado de primaria en la región Cusco no logró alcanzar los aprendizajes esperados en el área de lectura. En particular, el 34,5 % se encuentra en el nivel denominado “En inicio” y el 11,5 % en el nivel “Previo al inicio”. Esta situación evidencia que cerca de la mitad del estudiantado presenta serias dificultades para desarrollar competencias lectoescrituras de acuerdo con los estándares establecidos en el Currículo Nacional de Educación Básica. Esto resalta la necesidad de fortalecer los procesos pedagógicos de la lectura y escritura (Ministerio de Educación, 2024, pág. 23)

Tal es el caso que, en el año 2024, al asumir la enseñanza del quinto grado de primaria en la Institución Educativa Maxwell Anta, evidenciamos una problemática significativa: los estudiantes que provenían del cuarto grado presentaban dificultades en la escritura creativa en su lengua materna. Esta situación fue motivo de preocupación, ya que afectaba directamente el desarrollo de la competencia “Escribe diversos tipos de textos” establecida en el Currículo Nacional.

Las dificultades observadas responden tanto a factores individuales como al entorno educativo. Muchos estudiantes mostraban escasa capacidad para redactar textos pertenecientes a distintos géneros literarios como la poesía, la narrativa y el ensayo. Esta carencia se relaciona, en gran medida, con la limitada exposición que han tenido a dichos géneros, tanto dentro como fuera del aula. En muchos casos, el currículo y los materiales pedagógicos disponibles no ofrecen suficientes oportunidades para que los estudiantes se familiaricen con las características y

estructuras de cada tipo de texto. Esta falta de contacto con modelos adecuados ha llevado a que los aprendizajes sean superficiales y la práctica, insuficiente.

Asimismo, se ha notado que la enseñanza de la escritura tiende a centrarse en producciones funcionales o convencionales, dejando de lado el componente creativo. Esta ha reducido el interés de los estudiantes por explorar otras formas de expresión escrita, lo que limita no solo su desempeño académico, sino también su desarrollo personal, emocional y comunicativo. La escritura creativa, como forma de autoexpresión y reflexión, se ha visto restringida en su aplicación.

Frente a esta realidad, se optó por implementar estrategias basadas en la escritura creativa, con el fin de fortalecer la competencia comunicativa de los estudiantes. Esta intervención busca no solo mejorar su desempeño académico, sino también fomentar su expresión personal, el disfrute por la lectura y la escritura, y su seguridad como productores de textos en diversos formatos.

1.4. Formulación del problema

1.4.1 Problema General.

¿De qué manera influye la escritura creativa en el logro de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en los estudiantes de 4° grado de educación primaria de la IE Maxwell de Anta - 2024?

1.4.2 Problema Específico.

a) ¿Cómo influye el uso de la escritura creativa en el logro de la capacidad adecúa el texto a la situación comunicativa en estudiantes de cuarto grado de primaria de la IE Maxwell de Anta - 2024?

- b) ¿En qué medida influye la escritura creativa en el desarrollo de la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes de cuarto grado de primaria de la IE Maxwell de Anta - 2024?
- c) ¿De qué modo fortalece la escritura creativa en la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en estudiantes de cuarto grado de primaria de la IE Maxwell de Anta - 2024?
- d) ¿Cómo contribuye la escritura creativa en la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito en estudiantes de cuarto grado de primaria de la IE Maxwell Anta - 2024?

1.5 Justificación de la investigación

La comunicación escrita en los niños de educación básica regular es fundamental ya que de esta manera podrán expresar sus emociones y sentimientos y comprender ideas.

Según CNEB (2016) mediante su competencia escribe en su lengua materna menciona que:

El estudiante pone en juego saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia con el lenguaje escrito y del mundo que lo rodea. Utiliza el sistema alfabético y un conjunto de convenciones de la escritura, así como diferentes estrategias para ampliar ideas, enfatizar o matizar significados en los textos que escribe” (p.169).

Por esta razón esta competencia refleja un enfoque integral en el aprendizaje del lenguaje escrito, destacando la importancia de una variedad de habilidades y conocimientos. No solo se enfoca en el dominio técnico del sistema alfabético y las convenciones de la escritura, sino también en la aplicación creativa y reflexiva de estas herramientas. Alentar a los estudiantes a utilizar su

experiencia personal y su comprensión del mundo para enriquecer sus textos es fundamental, ya que esto fomenta un pensamiento crítico y una escritura más expresiva y significativa.

Respecto a los beneficios de esta investigación, serán directamente los estudiantes al obtener un resultado favorable en el proceso del aprendizaje, por otro lado, los docentes contarán con una estrategia didáctica para poder trabajar la competencia antes mencionada.

1.5.1 Justificación teórica

La presente investigación se sustenta teóricamente en las contribuciones de diversos autores y enfoques que respaldan la escritura creativa como una herramienta valiosa para el desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes. Se ha recurrido a fuentes primarias, fuentes secundarias como investigaciones previas y artículos científicos que permiten construir una base sólida para el desarrollo del marco teórico. En ese sentido, esta investigación busca aportar al campo del conocimiento educativo, reafirmando que el uso de estrategias innovadoras, como la escritura creativa, permite mejorar significativamente las habilidades de escritura en los estudiantes del nivel primario.

1.5.2 Justificación Pedagógica

Esta investigación se enmarca en la necesidad de replantear los métodos tradicionales de enseñanza de la escritura, incorporando estrategias más dinámicas, motivadoras y centradas en el estudiante. En este contexto, la escritura creativa se presenta como una estrategia que permite desarrollar no solo la competencia de escritura, sino también el pensamiento divergente, la autonomía y la expresión de emociones e ideas propias. Así, nuestra investigación contribuye al fortalecimiento de prácticas pedagógicas efectivas para mejorar la competencia escribe en su lengua materna, en concordancia con los enfoques del Currículo Nacional.

1.5.3 Justificación Metodológica

El presente trabajo mejorará la competencia escribe en su lengua materna en el área de comunicación. Se utilizó la técnica de observación sistemática, mediante una ficha estructurada, para recoger información antes (pretest) y después (postest) de la intervención. Esto permitió diagnosticar el nivel inicial de los estudiantes y valorar los progresos obtenidos tras aplicar la propuesta didáctica. La rigurosidad en la recolección y análisis de datos garantiza la validez de los resultados, lo que refuerza la pertinencia de esta investigación desde el punto de vista metodológico y su contribución al mejoramiento del rendimiento en el área de comunicación.

1.6 Formulación de objetivos

1.6.1 Objetivo General

Evaluar de qué manera influye la escritura creativa en el logro de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en los estudiantes de 4° grado de educación primaria de la IE Maxwell Anta – 2024.

1.6.2 Objetivos Específicos

- a) Determinar de qué manera influye la escritura creativa en el logro de la capacidad adecua el texto a la situación comunicativa de cuarto grado de primaria de la IE Maxwell Anta – 2024.
- b) Demostrar de qué manera influye la escritura creativa en capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la IE Maxwell Anta – 2024.
- c) Establecer de qué manera fortalece la escritura creativa en capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la IE Maxwell Anta - 2024

- d) Determinar de qué manera contribuye la escritura creativa en capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la IE Maxwell Anta – 2024.

1.7 Delimitaciones de la investigación

1.7.1 Delimitación espacial.

Esta investigación se realizó única y exclusivamente en cuarto grado del nivel primario de la IE Maxwell Anta – 2024.

1.7.2 Delimitación temporal.

El presente trabajo de investigación se desarrolló en el año 2024 aplicando las sesiones de clase y los ítems (entrada y salida), en los estudiantes de cuarto de primaria de la IE Maxwell Anta – 2024.

1.8 Limitaciones de la investigación

En la presente investigación se presentaron las siguientes limitaciones.

- El tiempo de recojo de la información en cuanto a la aplicación de sesiones.
- La investigación se vio afectada por retrasos en los trámites administrativos universitarios necesarios para la aprobación y ejecución de la investigación.

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes de la investigación

Después de llevar a cabo una investigación detallada sobre trabajos académicos relacionados con el tema, se han identificado las siguientes tesis importantes que tratan sobre las variables asociadas a este campo de estudio

2.1.1. Antecedentes internacionales

Robles & Samaniego (2024), en su investigación “El desarrollo de la escritura creativa a través de la redacción de cuentos en los estudiantes del tercer año de Educación General Básica Elemental EGBE”, realizada en la Universidad Bolivariana del Ecuador, llevaron a cabo un estudio en la Unidad Educativa Diez de Agosto, ubicada en Quito, Ecuador, durante el año lectivo 2023-2024. El propósito del estudio fue analizar cómo la redacción de cuentos incide en el desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes de tercer año de básica. Para ello, implementaron una guía metodológica estructurada con el fin de potenciar la imaginación, la organización textual y las habilidades expresivas de los estudiantes. La investigación fue de tipo aplicada, con un nivel descriptivo-propositivo y bajo un diseño de investigación-acción en el aula. Se trabajó con estudiantes de 7 a 8 años y con 27 docentes del subnivel elemental. Se utilizaron técnicas como la entrevista estructurada, la observación participante, el análisis documental y el uso de rúbricas de evaluación diagnóstica. Entre los resultados obtenidos se encontró que el 64% de los estudiantes lograron redactar historias originales y creativas, mientras que se evidenció una mejora progresiva en la planificación de textos y en la expresión escrita. No obstante, también se identificaron dificultades persistentes en la ortografía y en la organización de párrafos. La implementación de estrategias didácticas centradas en la creatividad permitió que los estudiantes mostraran mayor

interés y motivación por la escritura. El estudio concluyó que la redacción de cuentos es una estrategia eficaz para fomentar la escritura creativa, ya que permite a los estudiantes expresar sus ideas, sentimientos y pensamientos de forma original, fortaleciendo además su sensibilidad artística. Este antecedente aporta a nuestra investigación al demostrar que el uso de textos narrativos como el cuento, junto a estrategias metodológicas adecuadas, puede mejorar significativamente la competencia de escritura en lengua materna en estudiantes de educación básica.

Morocho (2022) con la investigación: "Desarrollo del pensamiento creativo: Escritura creativa en producción de textos en Lengua y Literatura en estudiantes de Educación General Básica Media", realizada en la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Cuenca, Ecuador, tuvo como objetivo explorar cómo se desarrolla el pensamiento creativo para la producción de textos en estudiantes de quinto año de educación general básica. Se aplicó un enfoque cualitativo, utilizando como técnica principal el grupo focal. La investigación se llevó a cabo en dos fases: la primera, para identificar destrezas con criterio de desempeño que estimulan el pensamiento creativo de manera intencional; y la segunda, para analizar los planos de unidad didáctica, actividades y textos. La muestra incluyó 16 docentes y 129 estudiantes de escuelas públicas y privadas. Los resultados mostraron que el pensamiento creativo se desarrolla mediante estrategias como la escritura colaborativa e individual apoyada por las TIC, el uso de terminología semántica y fonológica, y la organización de ideas. Además, se descubrió que las actividades en escuelas privadas eran más innovadoras y promovían un mayor desarrollo del pensamiento creativo en comparación con las públicas. Arriba a las siguientes conclusiones: Se destacó que la escritura creativa no solo mejora la producción textual, sino también la cognición, el aprendizaje, el pensamiento y la empatía. Esto refuerza la importancia de integrarla

intencionalmente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, asegurando espacios constantes para su práctica. Así mismo, Se concluyó que un amplio vocabulario y una mejor capacidad de escritura creativa están directamente relacionados con hábitos de lectura constante desde edades tempranas. Esto resalta la necesidad de promover tanto la lectura comprensiva como las prácticas de escritura en los estudiantes. Este estudio contribuye a nuestra investigación al evidenciar la importancia de aplicar estrategias intencionadas para fomentar la escritura creativa en estudiantes, lo que resulta crucial en el contexto educativo actual.

Mercado & Heredia (2023), en su tesis “Escritura creativa en ambientes socioculturales para la producción textual en los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa El Chiquí”, desarrollada en la Universidad de Córdoba, Colombia, realizaron una investigación en la Institución Educativa El Chiquí, ubicada en el municipio de San Bernardo del Viento, departamento de Córdoba. El objetivo principal fue analizar las transformaciones generadas en la producción textual de los estudiantes y el proceso de enseñanza de la escritura llevado a cabo por los docentes mediante la implementación de una estrategia pedagógica de escritura creativa con enfoque sociocultural. El estudio se enmarcó dentro del paradigma sociocrítico, con un enfoque cualitativo y bajo el diseño de investigación-acción educativa. Se trabajó con estudiantes de cuarto grado, y la metodología se estructuró en tres fases: reconocimiento, implementación y evaluación de la estrategia de intervención. Entre los resultados más destacados se identificó la necesidad de programas de diagnóstico e intervención que consideren las realidades culturales de los estudiantes, evidenciándose mejoras significativas en la redacción, organización de ideas y expresión creativa tras la aplicación de la estrategia. Asimismo, se reconocieron limitaciones en ortografía y coherencia textual que fueron abordadas mediante talleres orientados a fortalecer estas competencias. La investigación concluyó que la escritura creativa, contextualizada en los aspectos

socioculturales del entorno del estudiante, potencia no solo su capacidad escritora, sino también su identidad, pensamiento crítico y expresión emocional. El aporte de este estudio a nuestra investigación radica en la validación de metodologías pedagógicas que integran lo cultural, lo afectivo y lo cognitivo en la producción textual, promoviendo una enseñanza significativa y contextualizada de la escritura en lengua materna en estudiantes de educación primaria.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Donayre, et al. (2022), en su investigación “La escritura creativa como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos”, desarrollado en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico, realizaron un estudio documental con el propósito de explicar la relevancia de la escritura creativa en la modalidad remota como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos en estudiantes de secundaria. La investigación se enmarca en el enfoque cualitativo, bajo un diseño documental, recurriendo a la recopilación y análisis de diversas fuentes teóricas tales como tesis, artículos académicos, videos y páginas web, empleando la técnica del fichaje documental como instrumento central. Entre los resultados obtenidos, se evidenció que la escritura creativa permite al estudiante desarrollar su imaginación, expresar sus pensamientos y sentimientos, y producir textos narrativos con mayor autonomía, calidad estética y sentido comunicativo, sobre todo en el contexto de la educación remota. Se destaca el uso de técnicas como el binomio fantástico, la hipótesis fantástica, los cuentos a partir de titulares y la ensalada de cuentos, así como la aplicación de herramientas digitales para fomentar la creatividad escrita. En sus conclusiones, las autoras afirman que la escritura creativa, al articularse con dimensiones como la fluidez, flexibilidad, originalidad, redefinición y elaboración, no solo potencia las capacidades comunicativas, sino también contribuye al desarrollo cognitivo, la sensibilidad literaria y la interacción sociocultural del estudiante. Este estudio aporta significativamente a nuestra

investigación al validar el uso de la escritura creativa como estrategia eficaz para fortalecer la competencia “escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”, integrando la imaginación, el propósito comunicativo y el contexto del estudiante en el proceso de producción textual.

Hurtado (2023) con la investigación: “Escritura creativa en el proceso de producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa privada de Lima Metropolitana”, como tesis para optar el grado académico de licenciada en Educación Primaria en la ciudad de Lima, Perú. El estudio tuvo como propósito analizar cómo la escritura creativa influye en la producción escrita de textos narrativos en estudiantes de segundo grado. Para ello, se empleó una metodología de tipo descriptivo, con enfoque cualitativo y diseño no experimental. Los hallazgos del estudio evidenciaron que la propuesta de escritura creativa aplicada en el aula por la docente comprendió una serie de procedimientos pedagógicos como la selección y análisis de cuentos, la identificación de sus características, y la aplicación de técnicas y fuentes de creación que sirvieron como punto de partida para el proceso creativo. La secuencia incluyó también la reflexión sobre las producciones individuales y la exposición final de los cuentos elaborados por los estudiantes. Esta propuesta les otorgó un rol activo, crítico y autónomo, lo que permitió que mostraran un desempeño favorable en la lectura individual, ejercicios de escritura y dinámicas de socialización. Además, los estudiantes lograron analizar sus propios textos y los de sus compañeros desde una perspectiva crítica y constructiva, tomando decisiones sobre la estructura y contenido de sus producciones. Asimismo, la investigación destacó el rol clave de la docente como facilitadora, mediadora y motivadora en el desarrollo del proceso escritural. Desde estos roles, promovió el pensamiento creativo, intervino oportunamente en la producción textual y fomentó la confianza de los estudiantes para expresarse libremente a través de la escritura. El aporte de esta investigación a nuestro estudio es significativo, ya que resalta el

valor de una propuesta didáctica estructurada en torno a la escritura creativa que no solo mejora la producción de textos narrativos, sino que también promueve la autonomía, la crítica y la motivación en los estudiantes.

Ahumada & Saldaña (2025), en su tesis “Escritura creativa como estrategia para desarrollar la competencia escribe diversos tipos de textos del cuarto de primaria de la institución educativa Liceo Trujillo, Trujillo, 2024”, desarrollada en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Indoamérica, llevaron a cabo una investigación en la Institución Educativa Liceo Trujillo con el objetivo de determinar en qué medida la aplicación de la escritura creativa influye en el desarrollo de la competencia “escribe diversos tipos de textos” en estudiantes del cuarto grado de primaria. El estudio se enmarcó dentro del enfoque cuantitativo, fue de tipo aplicado y adoptó un diseño cuasi experimental con dos grupos y medidas de pre y post test. La población estuvo conformada por 235 estudiantes y la muestra por 57, a quienes se les aplicó una prueba escrita como instrumento de evaluación. Los resultados evidenciaron que, tras la implementación de la propuesta pedagógica, el 78% de los estudiantes del grupo experimental alcanzaron un nivel de logro previsto en la producción de textos, a diferencia de los resultados iniciales donde el 81% mostraba un desarrollo inadecuado. Asimismo, se obtuvo un valor de significancia estadística de $p = 0.001$, lo que permitió concluir que la escritura creativa influyó de manera favorable y significativa en la mejora de la producción textual de los estudiantes, especialmente en aspectos como la coherencia, la redacción y la intención comunicativa. El aporte de esta investigación a nuestro estudio radica en la validación empírica de una propuesta didáctica estructurada sobre escritura creativa, lo que refuerza la pertinencia de aplicar estrategias similares en contextos educativos con el fin de fortalecer la competencia escrita en lengua materna.

2.1.3. Antecedentes locales

Yupanqui (2022), con su investigación “Aplicación de la literatura oral para mejorar la producción de textos narrativos en estudiantes del 5to grado de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima, Cusco – 2022”, desarrollada en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa, realizó un estudio con el objetivo de determinar en qué medida la literatura oral influye en la producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de primaria. La investigación tuvo un enfoque cuantitativo, de tipo experimental, con un nivel descriptivo-aplicativo y un diseño preexperimental con pre y post test. La población estuvo conformada por 195 estudiantes de la institución, y la muestra específica correspondió a 36 estudiantes del quinto grado de primaria. Para la recolección de datos se utilizó una escala valorativa centrada en las dimensiones de coherencia, cohesión, adecuación y estética literaria. Los resultados mostraron una mejora significativa en la producción de textos narrativos luego de la intervención con literatura oral, especialmente en la identificación de la estructura narrativa (inicio, nudo y desenlace), en el uso adecuado del lenguaje expresivo y en la recuperación de elementos culturales locales como mitos, cuentos y leyendas. El análisis estadístico confirmó la validez de las hipótesis, registrándose niveles destacados en el pos test en comparación con los resultados regulares del pre test. El estudio concluyó que la aplicación de la literatura oral como estrategia pedagógica influye significativamente en el desarrollo de la competencia de producción escrita, fortaleciendo la creatividad, la identidad cultural y el uso estético del lenguaje. El aporte de esta investigación a nuestro estudio radica en demostrar, desde un contexto local, que la integración de contenidos culturales orales en el aula potencia la escritura narrativa, favoreciendo el desarrollo integral de los estudiantes en su lengua materna.

Mora (2023), en su tesis titulada “Creatividad en la producción de textos en estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa N.º 51027 Juan de la Cruz Montes Salas de Quillabamba – 2019”, presentada en la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, llevó a cabo una investigación con el objetivo de determinar de qué manera la creatividad como estrategia pedagógica se relaciona con la producción de textos en estudiantes del cuarto grado de primaria. El estudio se desarrolló bajo el enfoque cuantitativo, fue de tipo básico, con un nivel correlacional-descriptivo y diseño no experimental. La muestra estuvo conformada por 26 estudiantes, seleccionados mediante muestreo no probabilístico, a quienes se les aplicó una encuesta y una ficha de observación como instrumentos de recolección de datos. Los resultados indicaron que el 60,7% de los estudiantes alcanzaron un nivel alto de creatividad y el 75% se ubicaron en proceso de logro en la producción de textos narrativos (fábulas). Asimismo, se identificó una correlación significativa entre la creatividad y la producción textual, validada mediante la prueba de independencia Chi cuadrado y la prueba de asociación Tau de Kendall, que arrojó un coeficiente de 0,601. En las conclusiones se afirma que la creatividad influye positivamente en la producción escrita de los estudiantes, al potenciar aspectos como la originalidad, la fluidez y la coherencia textual. Este estudio aporta a nuestra investigación al evidenciar, en un contexto local y en el mismo nivel educativo, que el fortalecimiento de la creatividad mediante estrategias pedagógicas específicas favorece significativamente el desarrollo de la competencia.

2.2. Marco normativo legal

a) Constitución Política del Perú

Capítulo I: Persona Y Sociedad

Artículo 2. Toda persona tiene derecho a:

Inciso 1.- A su identidad, a su integridad moral, psíquica y física y a su libre desarrollo y bienestar. El concebido es sujeto de derecho en todo cuanto le favorece (Villaran, 2016)

Artículo 13º. La educación tiene como finalidad el desarrollo integral de la persona humana. El Estado reconoce y garantiza la libertad de enseñanza. Los padres de familia tienen el deber de educar a sus hijos y el derecho de escoger los centros de educación y de participar en el proceso educativo (Villaran, 2016)

Artículo 14º. La educación promueve el conocimiento, el aprendizaje y la práctica de las humanidades, la ciencia, la técnica, las artes, la educación física y el deporte. Prepara para la vida y el trabajo y fomenta la solidaridad (Villaran, 2016)

La Ley N°28044 de Educación (2003), en nuestro país ha establecido las directrices genéricas en torno al sistema educativo con el que cuenta nuestra nación; dicha ley indica que el propósito de la educación en el Perú es la formación de personas promover la enseñanza y consolidar la identidad y autoestima a través de una adecuada integración en la sociedad, contribuyendo a que esta sea democrática e inclusiva. Así mismo el desarrollo sostenible de un país tiene como base la educación de calidad.

La ley universitaria tiene por finalidad la calidad de enseñanza en las instituciones de carácter superior, por lo cual refiere que los docentes deben de mejorar continuamente en el proceso de enseñanza a través de la investigación, en beneficio de la sociedad y planificación Universitaria (Congreso de la Republica, 2014).

b) Declaración Universal de los Derechos del Niño.

Principio VII. El niño tiene derecho a recibir educación, que será gratuita y obligatoria por lo menos en las etapas elementales. Se le dará una educación que favorezca su cultura general y le permita, en condiciones de igualdad de oportunidades, desarrollar sus aptitudes y su juicio individual, su sentido de responsabilidad moral y social, y llegar a ser un miembro útil de la sociedad. El interés superior del niño debe ser el principio rector de quienes tienen responsabilidad de su educación y orientación; dicha responsabilidad incumbe, en primer término, a sus padres.

Ley General de Educación N°28044

Artículo 2°. La educación es un proceso de aprendizaje y enseñanza que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que contribuye a la formación integral de las personas, al pleno desarrollo de sus potencialidades, a la creación de cultura, y al desarrollo de la familia y de la comunidad nacional, latinoamericana y mundial. Se desarrolla en instituciones educativas y en diferentes ámbitos de la sociedad (www.minedu.gob.pe, 2003)

Artículo 3° (La educación como derecho)

La educación es un derecho fundamental de la persona y de la sociedad. El Estado garantiza el ejercicio del derecho a una educación integral y de calidad para todos y la universalización de la Educación Básica. La sociedad tiene la responsabilidad de contribuir a la educación y el derecho a participar en su desarrollo (www.minedu.gob.pe, 2003)

Artículo 22 (Función de la sociedad)

La sociedad tiene el derecho y el deber de contribuir a la calidad y equidad de la educación. Ejerce plenamente este derecho y se convierte en sociedad educadora al desarrollo de la cultura y los valores democráticos (www.minedu.gob.pe, 2003)

Ley de Profesorado N°24029

CAPÍTULO I

Artículo 1.- El profesorado es agente fundamental de la educación y contribuye con la familia, la comunidad y el Estado a la formación integral del educando.

(República, 1984)

Es importante conocer todas las normas y derechos que tiene el ser humano para la formación integral de la persona en el proceso de enseñanza y aprendizaje, de esta forma se exige hacer cumplir las leyes, sin permitir que nadie vulnere sus derechos y garantizando así una educación de calidad e igualdad para todos.

2.3 Marco teórico científico

El marco teórico es una descripción detallada de cada uno de los elementos de la teoría que serán directamente utilizados en el desarrollo de la investigación (Rivera G, 1998)

2.3.1 Escritura Creativa

La escritura creativa es como un juego con palabras donde puedes contar historias, describir lugares bonitos o compartir tus sueños e ideas. Imagínate que eres un pintor, pero en lugar de usar pinceles y colores, usas palabras para crear imágenes en la mente de quien lee. Puedes escribir sobre superhéroes, animales que hablan, aventuras en el espacio o cualquier cosa que te imagines.

Como afirma (Esquivias S, 2001), La creatividad:

Se refiere a la manera en que la mente maneja la información, lo cual se manifiesta a través de la creación y generación de situaciones, ideas u objetos que poseen un nivel de originalidad. Este enfoque mental busca, de cierta forma, influir en o modificar la realidad actual de la persona. (p.5).

Está claro que la creatividad, actúa como un catalizador para el cambio personal y, potencialmente, para la innovación en un contexto más amplio, no se limita a la producción de obras literarias.

Tomando en cuenta Cassany, D. (1999), “la redacción creativa es el arte de manifestar la expresión humana” (p.14).

Es así, que la escritura creativa representa un arte mediante el cual las personas expresan sus ideas, anhelos y saberes, influyendo así en su sentido de cumplimiento personal.

Según Buitrago, B. (2017), La escritura creativa surge de las experiencias personales del individuo en interacción con su entorno.

En tal sentido, la escritura creativa es el proceso o método avanzado mediante el cual el estudiante estimula su pensamiento innovador, sus funciones cognitivas y su experiencia personal para crear textos auténticos y espontáneos que destacan por su originalidad y generan emociones en quienes leen.

a) Tipos de textos

El lingüista alemán Egon Werlich (1979) dividió los textos en cinco tipos básicos estrechamente relacionados con las estructuras cognitivas humanas:

- Narrativo: Relata eventos o sucesos en una línea de tiempo (cuentos, novelas, crónicas).
- Descriptivo: Detalla las características y atributos de objetos, personas o lugares (retratos, guías de viaje, catálogos).
- Expositivo: Explica y desarrolla conceptos de manera objetiva para facilitar la comprensión (libros de texto, artículos enciclopédicos).

- Argumentativo: Defiende una postura o tesis utilizando razonamientos lógicos (ensayos, artículos de opinión, debates).
- Instructivo: Brinda pautas, pasos o reglas a seguir para lograr un objetivo (recetas de cocina, manuales de usuario).

b) Importancia

La escritura creativa, es una herramienta para entender y articular sentimientos y experiencias.

Tomando en cuenta a Hesse, D. (2010), indica que “la escritura creativa se ha establecido como uno de los pilares fundamentales en el ámbito educativo, con el objetivo principal de acercar a los estudiantes al mundo cotidiano en el que viven, a través del fomento de la expresión creativa” (p.38).

En ese entender, la escritura creativa como elemento clave en la educación es altamente beneficiosa. Al fomentar la expresión creativa, no solo se mejora la capacidad lingüística de los estudiantes, sino que también se les ayuda a comprender y conectar mejor con su entorno cotidiano.

c) Procedimientos

Los procedimientos de la escritura creativa incluyen varias etapas y técnicas clave para desarrollar y perfeccionar textos.

Según Rivera, C. (2019) afirma que: “La formulación de la metodología de escritura creativa se fundamenta en una estructura de aprendizaje que se compone de cinco etapas o pasos clave” (p.2).

Sin duda alguna este tipo de estructura facilita el aprendizaje progresivo y asegura que se aborden todos los aspectos esenciales del proceso creativo.

- La primera etapa involucra seleccionar una lectura de entre una variedad, que servirá como referencia para la futura escritura. En los primeros años de primaria, el profesor guía esta elección.
- La segunda etapa se centra en identificar y discutir las características y estructura del tipo de texto seleccionado, facilitando su comprensión por parte de los estudiantes.
- En el tercer paso, se presentan las técnicas de escritura creativa y las fuentes de inspiración, proporcionando herramientas para que los estudiantes generen ideas e inspiración antes de comenzar a escribir sus propios textos creativos.

d) Recursos literarios

Los recursos literarios son herramientas especiales que los escritores utilizan para hacer que sus historias y poemas sean más interesantes, divertidos y bonitos.

Tal como afirma Lester, G. (2017) “Son técnicas y elementos que enriquecen nuestras narraciones, distinguiéndolas de un simple reporte informativo, como los que se encuentran en periódicos o enciclopedias, transformándolos en una pieza de ficción literaria” (p.18).

En efecto los recursos literarios son esenciales para dar vida a la literatura, permitiendo que las historias trasciendan lo cotidiano y lo informativo para convertirse en experiencias memorables y emocionalmente resonantes.

e) Coherencia y cohesión

Tomando en cuenta a (Calsamiglia & Tusón, 1999), “nos menciona que la coherencia es un concepto más amplio que incluye a la cohesión, ya que no solo abarca las conexiones semánticas entre las partes de un texto, sino que también engloba las relaciones pragmáticas” (p.20).

Es decir, cómo el texto se relaciona con el contexto y el propósito comunicativo

- **Coherencia:** Se refiere a cómo las ideas y argumentos en un texto se unen de manera lógica y fluida. Un texto coherente es aquel en el que todas las partes están conectadas y contribuyen al mensaje o tema general. La coherencia asegura que el texto tenga sentido en su conjunto, con una progresión clara de las ideas.
- **Cohesión:** Se relaciona con la forma en que las oraciones y párrafos están conectados entre sí. La cohesión se logra mediante el uso de conectores, referencias, sustituciones y otros dispositivos lingüísticos que enlazan las oraciones y párrafos, haciendo que el texto sea fluido y fácil de seguir. La cohesión ayuda a que el lector entienda cómo cada parte del texto se relaciona con las demás.

2.3.1.1 Creatividad

La creatividad en la escritura de los niños se refiere a su habilidad para expresar ideas e historias de manera original y novedosa. Implica usar la imaginación para crear mundos, personajes, situaciones o diálogos que no existen en la realidad. Los niños, al escribir creativamente, exploran su mundo interior, expresan emociones, deseos y pensamientos de forma única y personal. Esta creatividad es vital para el desarrollo cognitivo y emocional.

Como afirma De Bono, E. (2008) “al igual que otras materias como las matemáticas o la música, el pensamiento creativo es una habilidad que se puede adquirir y desarrollar a través del aprendizaje” (p.8).

Esta perspectiva democratiza la creatividad, dejando de verla como un don innato y enfocándose en su potencial de ser enseñada y mejorada. Al igual que en áreas más estructuradas, la práctica y la educación pueden fortalecer significativamente la creatividad, lo cual es fundamental en un mundo que cada vez valora más la innovación y la solución creativa de problemas.

a) Rol del docente

El docente actúa como un facilitador, guiando a los estudiantes a través del proceso de escritura creativa. Esto incluye ayudarlos a generar ideas, estructurar sus pensamientos y expresarlos de manera coherente.

Según (Cassani, 2016), menciona:

El profesor debería servir de ejemplo en escritura creativa para sus alumnos. Por lo tanto, es vital que actúe como una persona creativa y original en su enseñanza y que, mediante ella, proporcione recursos para fomentar el pensamiento creativo y el disfrute estético del lenguaje (p.98).

Es cierto, el papel del profesor como modelo en la escritura creativa es crucial. Al desempeñar su labor de forma creativa e innovadora, el docente no solo enseña técnicas de escritura, sino que también inspira a los estudiantes a explorar y apreciar la belleza y la profundidad del lenguaje.

2.3.1.2 Escritura

La escritura es un sistema de representación gráfica de palabras y conceptos a través de signos o símbolos. Es una de las formas más importantes de comunicación y expresión humana, permitiendo la transmisión de ideas, emociones, conocimientos e información a través del tiempo y del espacio.

Como afirma Correig, M & Bigas, M. (2000), “La escritura es una habilidad y un proceso que estará presente y nos seguirá a lo largo de toda nuestra vida, sin lugar a dudas, convirtiéndose en una constante compañera en las diversas etapas y experiencias que atravesaremos” (p.43).

Es indudablemente una habilidad y compañera constante en la vida, acompañándonos en todas nuestras etapas y experiencias, reflejando su importancia y presencia duradera en nuestro desarrollo personal y profesional.

Según Quiñones, J. (2016) “La escritura juega un papel fundamental en la comunicación humana, ya que es un medio esencial para integrarse y participar en diversas situaciones” (p.10).

Indudablemente la escritura es crucial en la comunicación humana, siendo un medio clave para la inclusión y la participación activa en distintos contextos.

2.3.1.3. Lenguaje

Es una herramienta fundamental para la interacción social, permitiendo no solo la comunicación de información, sino también la construcción y el mantenimiento de relaciones y la transmisión de cultura y conocimiento a través de generaciones.

Tal como afirma Muñoz, G. (2006) “El ser humano posee una habilidad única para abstraer, conceptualizar y comunicar a través del lenguaje, creando un número ilimitado de oraciones a partir de un conjunto finito de componentes” (p.32).

Sin duda alguna se infiera que esta habilidad no solo refleja nuestra inteligencia y creatividad, sino que también subraya la complejidad de nuestra cognición.

2.3.1.4. Tipos de ejercicios de escritura creativa

La escritura creativa se desarrolla mediante diversos ejercicios didácticos que permiten estimular la imaginación, la organización del pensamiento y la expresión escrita en los estudiantes. Estos ejercicios se estructuran para atender distintas dimensiones del proceso de escritura,

favoreciendo la producción de textos variados y significativos en la educación primaria (Gonzales, 2016)

1. Ejercicios para despertar la imaginación

Los ejercicios orientados a despertar la imaginación tienen como finalidad estimular la capacidad del estudiante para representar mentalmente situaciones, personajes y hechos que pueden ser reales o ficticios. A través de estos ejercicios, los niños crean oraciones e historias a partir de personajes y situaciones propuestas, lo que les permite adoptar diferentes perspectivas y desarrollar la creatividad desde edades tempranas (Gonzales, 2016)

Desde una perspectiva pedagógica, estos ejercicios son fundamentales en el nivel primario, ya que permiten que el estudiante pierda el temor a escribir y se exprese con libertad. Además, favorecen el desarrollo de la empatía y el pensamiento divergente, aspectos clave para la producción de textos creativos y para el fortalecimiento de la competencia escrita.

2. Ejercicios para escribir historias y discursos

Este tipo de ejercicios busca desarrollar la capacidad del estudiante para construir historias y discursos coherentes, utilizando la imaginación, el humor y la argumentación. Mediante la creación de relatos y discursos, los estudiantes aprenden a organizar ideas de forma lógica y a expresar opiniones sobre situaciones diversas, incluso aquellas contrarias a sus propias creencias, (Gonzales, 2016)

Estos ejercicios contribuyen significativamente al desarrollo del pensamiento crítico y la coherencia textual. Al escribir historias y discursos, los estudiantes fortalecen su capacidad de estructurar textos con inicio, desarrollo y cierre, lo que repercute positivamente en la calidad de sus producciones escritas y en el logro de la competencia “escribe diversos tipos de textos”.

3. Ejercicios para escribir desde otros puntos de vista

Los ejercicios para escribir desde otros puntos de vista consisten en la reescritura de historias considerando la perspectiva de un personaje u objeto distinto al narrador original. Esta técnica exige que el estudiante se coloque en el lugar del otro, comprendiendo que cada personaje percibe y vive los hechos de manera diferente (Gonzales, 2016)

Desde el enfoque educativo, este tipo de ejercicios fortalece la creatividad y la comprensión lectora, ya que obliga al estudiante a analizar la historia desde múltiples miradas. Asimismo, promueve el respeto por distintas formas de pensar y contribuye al desarrollo de textos más coherentes y profundos.

4. Ejercicios de descripción creativa

Los ejercicios de descripción creativa tienen como propósito que los estudiantes desarrollen la capacidad de describir personajes, objetos, lugares y situaciones de manera detallada y expresiva. Para ello, se parte de la observación de elementos reales y posteriormente se incorporan recursos creativos como comparaciones y metáforas, enriqueciendo el lenguaje escrito (Gonzales, 2016)

La descripción creativa es esencial para mejorar la calidad de los textos narrativos, ya que permite al estudiante construir imágenes mentales claras en el lector. Además, estos ejercicios fortalecen el vocabulario, la precisión lingüística y la capacidad de observación, aspectos indispensables para una escritura eficaz en el nivel primario.

5. Ejercicios para organizar ideas antes de escribir

Estos ejercicios están orientados a que los estudiantes aprendan a planificar sus textos antes de redactarlos, organizando ideas, personajes, lugares y sucesos. La planificación previa facilita la coherencia y cohesión del texto, permitiendo una escritura más estructurada y comprensible (Gonzales, 2016)

La organización de ideas antes de escribir es una habilidad clave para el desarrollo de la competencia escrita. En el contexto educativo, estos ejercicios ayudan a los estudiantes a mejorar la claridad de sus textos y a reducir errores en la producción escrita, fortaleciendo el proceso de planificación textual.

6. Ejercicios para la creación de personajes

Los ejercicios de creación de personajes permiten que los estudiantes diseñen personajes con características físicas, emocionales y sociales propias, integrándolos en historias creadas por ellos mismos. Esta técnica estimula la imaginación y el uso del lenguaje descriptivo, favoreciendo la construcción de narraciones más elaboradas (Gonzales, 2016)

Desde el punto de vista pedagógico, la creación de personajes incentiva la creatividad y el interés por la escritura. Además, permite que los estudiantes desarrollen habilidades narrativas complejas, al relacionar personajes con acciones, escenarios y conflictos, mejorando significativamente la calidad de sus textos escritos.

2.3.2. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

Según CNEB (2016), manifiesta que:

Es la habilidad de redactar diferentes tipos de textos en la lengua materna se describe como la capacidad de utilizar el lenguaje escrito para crear y transmitir significados a través de textos. Este proceso implica reflexión, ya que requiere adaptar y organizar los textos

teniendo en cuenta los contextos y objetivos de comunicación, además de revisar continuamente lo escrito para perfeccionarlo (p.82).

Por lo tanto, resalta la complejidad y la importancia de la escritura como una habilidad clave. No solo enfatiza el aspecto técnico de la redacción, sino también el proceso cognitivo y creativo detrás de ella. La consideración de contextos y objetivos comunicativos muestra cómo la escritura va más allá de la simple transcripción de palabras; se trata de un arte de comunicar y conectar con los lectores.

a) Competencia

Se refiere a la habilidad de un individuo para realizar tareas y resolver problemas de manera adecuada. Esto incluye conocimientos, habilidades prácticas, razonamiento, y actitudes necesarias para realizar una tarea específica.

Citando a CNEB (2016) “La competencia se describe como la habilidad de un individuo para integrar diversas habilidades con el objetivo de alcanzar una meta específica en una situación concreta, actuando de forma adecuada y con principios éticos” (p.35).

Esta competencia combina no solo habilidades técnicas, sino también la capacidad de aplicarlas de manera efectiva y ética en contextos específicos. Resalta la importancia de no solo saber hacer algo, sino también entender cuándo y cómo hacerlo de manera responsable y pertinente.

b) Capacidad

Se refiere a las habilidades y competencias que un estudiante adquiere y desarrolla a lo largo de su proceso de aprendizaje.

Como detalla CNEB (2016), define como:

Medios necesarios para actuar con competencia. Estos medios incluyen el conocimiento, las habilidades y las actitudes que los estudiantes emplean para manejar situaciones específicas. Estas capacidades representan operaciones más básicas que son parte de las competencias, las cuales involucran operaciones de mayor complejidad (p.35).

En efecto es importante señalar y resaltar como las capacidades son fundamentales para el desarrollo de competencias más avanzadas. Al enfocarse en conocimientos, habilidades y actitudes, se subraya la importancia de una base sólida de aprendizaje y desarrollo personal. Las capacidades son vistas como los bloques de construcción esenciales que permiten a los estudiantes abordar y resolver tareas más complejas con competencia.

c) Desempeño

Se refiere a la manera en que un estudiante aplica sus conocimientos, habilidades y competencias en diversas situaciones, tanto dentro como fuera del aula.

Según CNEB (2016), menciona que:

Se refiere a las acciones concretas y observables que los estudiantes realizan en relación con los diferentes grados de desarrollo de sus competencias (conforme a los estándares de aprendizaje). Estas acciones pueden ser evidenciadas en una variedad de situaciones o contextos y no pretenden ser exhaustivas, sino más bien ejemplos de lo que los estudiantes son capaces de hacer mientras avanzan hacia o alcanzan el nivel deseado de competencia. (p.36).

Es importante señalar que en el ámbito educativo es muy efectiva, ya que pone énfasis en la observación directa y la evaluación práctica de las habilidades de los estudiantes. Al centrarse en acciones específicas y medibles, se facilita la identificación de áreas donde los estudiantes están progresando o necesitan más apoyo.

d) Enfoque del área de comunicación

Generalmente se refiere a una metodología de enseñanza y aprendizaje centrada en el desarrollo de habilidades de comunicación.

Tomando en cuenta a CNEB (2016), el enfoque es:

El fundamento teórico y práctico que guía el proceso de enseñanza y aprendizaje en este campo se basa en el enfoque comunicativo. Este método se centra en el desarrollo de habilidades comunicativas a través de la aplicación y práctica del lenguaje en distintos contextos socioculturales (p.22).

Sin duda alguna en la enseñanza es altamente efectivo y relevante, especialmente en un mundo cada vez más interconectado y multicultural. Al centrarse en el uso práctico del lenguaje en diversos contextos socioculturales, no solo mejora las habilidades lingüísticas de los estudiantes, sino que también fomenta la comprensión y el respeto por diferentes culturas y perspectivas

e) Perfil de egreso

Se refiere al conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores que se espera que los estudiantes hayan desarrollado al concluir una etapa educativa específica, como la educación primaria, secundaria, o superior.

Tomando en cuenta a CNEB (2016), tenemos los siguientes perfiles:

- El estudiante se reconoce como persona valiosa y se identifica con su cultura en diferentes contextos.
- El estudiante propicia la vida en democracia a partir del reconocimiento de sus derechos y deberes y de la comprensión de los procesos históricos y sociales de nuestro país y del mundo.

- El estudiante practica una vida activa y saludable para su bienestar, cuida su cuerpo e interactúa respetuosamente en la práctica de distintas actividades físicas, cotidianas o deportivas.
- El estudiante practica una vida activa y saludable para su bienestar, cuida su cuerpo e interactúa respetuosamente en la práctica de distintas actividades físicas, cotidianas o deportivas.
- El estudiante se comunica en su lengua materna, en castellano como segunda lengua y en inglés como lengua extranjera de manera asertiva y responsable para interactuar con otras personas en diversos contextos y con distintos propósitos.
- El estudiante indaga y comprende el mundo natural y artificial utilizando conocimientos científicos en diálogo con saberes locales para mejorar la calidad de vida y cuidando la naturaleza.
- El estudiante indaga y comprende el mundo natural y artificial utilizando conocimientos científicos en diálogo con saberes locales para mejorar la calidad de vida y cuidando la naturaleza (p.8).

2.3.2.1 Adecúa el texto a la situación comunicativa

Significa ser consciente y reflexivo sobre cómo se presenta la información escrita, asegurando que sea efectiva y apropiada para las circunstancias y los receptores específicos.

Tal como manifiesta CNEB (2016), “el estudiante toma en cuenta el objetivo, el público objetivo, la naturaleza del texto, el género discursivo y el estilo de lenguaje a emplear en sus escritos, además de los contextos socioculturales que contextualizan la comunicación escrita” (p.82).

Sin duda alguna este enfoque no solo mejora la calidad de la comunicación escrita, sino que también prepara al estudiante para interactuar con una variedad de audiencias y en diferentes contextos, habilidades esenciales en el mundo actual interconectado y diverso.

2.3.2.2. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada

Se refiere a las ideas de forma coherente y cohesionada que es fundamental para la efectividad de la comunicación escrita, permitiendo que el lector comprenda y se involucre con el contenido del texto.

Según CNEB (2016) “el estudiante estructura sus ideas de manera lógica alrededor de un tema central, expandiéndolas y enriqueciéndolas, mientras crea conexiones cohesivas entre ellas y emplea un vocabulario adecuado y relevante” (p.82).

Al enfocarse en la lógica y la cohesión, y al expandir sus ideas de manera significativa, el estudiante no solo asegura que su mensaje sea comprensible, sino también atractivo y bien fundamentado.

2.3.2.3 Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente

Se refiere a la habilidad de aplicar correctamente las reglas y normas establecidas del lenguaje escrito en la redacción de textos.

Según CNEB (2016), “El estudiante emplea adecuadamente elementos textuales para asegurar la claridad, la belleza en el uso del lenguaje y el significado del texto que escribe” (p.82).

Sin duda alguna al priorizar la claridad, asegura que el mensaje sea fácilmente comprensible. La atención a la estética del lenguaje no solo mejora la experiencia de lectura, sino que también puede enriquecer el significado y el impacto del texto.

2.3.2.4. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito

Es fundamental en el desarrollo de habilidades críticas y analíticas, permitiendo a los lectores o escritores no solo comprender mejor un texto, sino también mejorar su propia escritura y habilidades de análisis.

Según CNEB (2016), indica:

El estudiante adopta una perspectiva objetiva de su propio texto para revisarlo continuamente en términos de contenido, coherencia, cohesión y pertinencia a la situación comunicativa, con el objetivo de perfeccionarlo. Esto también incluye el análisis, la comparación y el contraste de las diferentes características y posibilidades del lenguaje escrito, así como entender su impacto en otros o su conexión con otros textos dentro del contexto sociocultural (p.82).

Al evaluar objetivamente aspectos como contenido, coherencia y adecuación, el estudiante no solo mejora la calidad de su texto, sino que también profundiza su comprensión del lenguaje y su uso efectivo en diferentes contextos. Además, la capacidad de analizar cómo el texto interactúa con el contexto sociocultural y afecta a los demás es crucial para desarrollar una comunicación escrita consciente y responsable.

2.4. Marco Conceptual

a) Capacidad: Son medios necesarios para actuar con competencia. Estos medios incluyen el conocimiento, las habilidades y las actitudes que los estudiantes emplean para manejar situaciones específicas. CNEB (2016)

- b) Competencia:** Habilidad de un individuo para integrar diversas habilidades con el objetivo de alcanzar una meta específica en una situación concreta, actuando de forma adecuada y con principios éticos. CNEB (2016)
- c) Creatividad:** Se refiere a la manera en que la mente maneja la información, lo cual se manifiesta a través de la creación y generación de situaciones, ideas u objetos que poseen un nivel de originalidad. De Bono, E. (2008)
- d) Desempeño:** Se refiere a las acciones concretas y observables que los estudiantes realizan en relación con los diferentes grados de desarrollo de sus competencias (conforme a los estándares de aprendizaje). CNEB (2016)
- e) Escritura:** Es una habilidad y un proceso que estará presente y nos seguirá a lo largo de toda nuestra vida, sin lugar a dudas, convirtiéndose en una constante compañera en las diversas etapas y experiencias que atravesaremos. M & Bigas, M. (2000)
- f) Lenguaje:** Es la capacidad única de los seres humanos, nos permite comunicar nuestros pensamientos utilizando signos auditivos y articulados. Muñoz, G. (2006)
- g) Perfil de egreso:** Se refiere al conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores que se espera que los estudiantes hayan desarrollado al concluir una etapa educativa específica, como la educación primaria, secundaria, o superior. CNEB (2016)

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1 Hipótesis general

La escritura creativa influye de manera positiva en el logro de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en los estudiantes de 4° grado de educación primaria de la IE Maxwell Anta - 2024.

1.3.1 Hipótesis específicas

- a) La escritura creativa influye de manera positiva en el logro de la capacidad adecúa el texto a la situación comunicativa en estudiantes de cuarto grado de primaria de la IE Maxwell Anta – 2024.
- b) La escritura creativa influye de manera positiva en el logro de la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes de cuarto grado de primaria de la IE Maxwell Anta – 2024.
- c) La escritura creativa influye de manera positiva en el logro de la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en estudiantes de cuarto grado de primaria de la IE Maxwell Anta – 2024.
- d) La escritura creativa influye de manera positiva en el logro de la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito de cuarto grado de primaria de la IE Maxwell Anta – 2024.

3.2 Variables de la investigación

- a) **Variable dependiente:** Competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna
- b) **Variable independiente:** Escritura creativa

3.3 Operacionalización de Variables

Tabla 1 Operacionalización de Variables.

<i>VARIABLE</i>	<i>DEFINICION CONCEPTUAL</i>	<i>DEFINICION OPERACIONAL</i>	<i>DIMENSIONES</i>	<i>INDICADORES</i>	<i>SESIONES</i>
ESCRITURA CREATIVA	Se refiere a la manera en que la mente maneja la información, lo cual se manifiesta a través de la creación y generación de situaciones, ideas u objetos que poseen un nivel de originalidad. (Esquivias S, 2001)	Se define como la capacidad de los estudiantes para producir textos originales y expresivos en su lengua materna, utilizando recursos básicos del lenguaje, como descripciones, narraciones, diálogos y lenguaje figurado. Esta capacidad se evaluará mediante la producción de textos escritos que demuestren creatividad, coherencia, cohesión, y uso adecuado de la gramática y el vocabulario.	Creatividad	• Uso de imaginación. • Variedad en el uso del vocabulario. • Expresión de pensamientos. • Creación de personajes y Ambientes en una narrativa.	•Escribimos tarjetas de invitación para nuestra fiesta de cumpleaños •Describimos lo que más amamos: nuestras mascotas o juguete favorito •Construimos retratos literarios de una persona que queremos mucho.
			Escritura	• Organiza sus ideas de manera lógica. • Emplea un vocabulario variado y de acuerdo a su edad. • Expresa sus emociones, pensamientos. • Revisa y corrige su propio trabajo.	•Creamos poemas que reflejan nuestra conexión con el entorno •"Creamos poesías para expresar amor por nuestro pueblo y la naturaleza". •Compartimos la receta de nuestra comida favorita.
			Lenguaje	• Capacidad de los niños para entender el lenguaje hablado (Historias y conversaciones) • Identifica lenguas distintas a la suya. • Dialoga y escucha para resolver conflictos y establecer acuerdos. • Narra sucesos reales imaginarios y de experiencia. • Solicita y selecciona textos de acuerdo con sus intereses.	•Elaboramos un afiche publicitario. •Promovemos la protección de los animales en extinción. •Analizamos cuentos: identificando sus partes y personajes.

COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA

<i>VARIABLE</i>	<i>DEFINICION CONCEPTUAL</i>	<i>DEFINICION OPERACIONAL</i>	<i>DIMENSIONES</i>	<i>INDICADORES</i>	<i>ITEMS</i>	<i>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</i>
	Es la habilidad de redactar diferentes tipos de textos en la lengua materna se describe como la capacidad de utilizar el lenguaje escrito para crear y transmitir significados a través de textos. (MINEDU, 2016)	Esta competencia se evalúa a través de la creación de textos que cumplen con las características propias de cada tipo textual en términos del uso correcto del lenguaje y adecuación al propósito comunicativo.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	- Definir con claridad el propósito del texto. - Considerar la edad, intereses y expectativas del lector - Redactar el texto con claridad y coherencia según el contexto.	- Define con claridad el propósito comunicativo del texto. - Considera la edad, intereses y conocimientos del lector en la redacción. - Redacta el texto con claridad y coherencia, de acuerdo con el contexto comunicativo.	Escala de valoración AD = 18 – 20 Logro destacado A = 14 – 17 Logro esperado B = 11 – 13 Proceso C = 0 – 10 Inicio Fuente: MINEDU (2016)
			Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	- Usar conectores adecuados entre párrafos e ideas. - Emplear vocabulario pertinente y preciso.	- Usa conectores lógicos y adecuados para enlazar ideas y párrafos. - Emplea vocabulario pertinente, preciso y relacionado con el tema.	
			Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	- Aplicar correctamente las reglas ortográficas y gramaticales. - Utilizar un vocabulario amplio y expresivo. - Reflejar estilo y personalidad en la escritura.	- Aplica correctamente las reglas ortográficas y gramaticales. - Utiliza un vocabulario amplio y expresivo que enriquece su producción escrita. - Refleja en su redacción un estilo propio y una actitud creativa o personal.	
			Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	- Verificar la conexión lógica entre ideas y argumentos. - Demostrar actitud reflexiva y crítica durante el proceso de escritura.	- Verifica que sus ideas y argumentos estén organizados de forma lógica y sin contradicciones. - Revisa su texto de manera reflexiva y crítica, realizando mejoras tras la retroalimentación u observación personal.	

CAPITULO IV

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Tipo, enfoque y nivel de investigación

4.1.1 Tipo y enfoque de investigación

Según Ñaupas & Valdivia (2018), el presente trabajo de investigación es de tipo aplicada, cuyo propósito es proporcionar soluciones a los problemas que enfrenta una comunidad o región específica y de un enfoque cualitativa por que busca contestar, analizar y probar las hipótesis formuladas con el uso de la estadística descriptiva.

4.1.2 Nivel de investigación

Tomando en cuenta a Carrasco (2019), el presente estudio es de nivel explicativo debido a que responde las preguntas “¿Qué cambios y modificaciones se han producido?, ¿Qué mejoras se han logrado? y ¿Cuál es la eficiencia del nuevo sistema?, en este nivel se aplica un nuevo sistema, modelo, tratamiento, método o técnicas para mejorar y corregir la situación problemática” (p.42).

4.2 Diseño de investigación

Según Hernández (2014), la presente investigación es de diseño pre experimental en la modalidad pre test y post test en un solo grado, donde se aplicará un examen de diagnóstico en relación a la competencia escribe en su lengua materna, posteriormente se realizará sesiones de clase durante un periodo de dos semanas todos los días laborables, posteriormente se aplicará el mismo examen de entrada y con ello obtener un resultado final, cuyo esquema es el siguiente:

M: O₁ —————→ X —————→ O₂

Donde:

M: Muestra de estudiantes

O₁: Pre test (evaluación inicial o de entrada)

X: Estímulo – experimento con la escritura creativa

O₂: Post test (evaluación final o de salida)

4.3 Población y muestra

4.3.1. Población

Como manifiesta Hernández (2014), “la población se puede definir como el número total de unidades de estudio, donde contienen las propiedades necesarias para ser considerados como tales, estas unidades tienen características propias para la investigación tales como fenómenos, personas o cosas” (p.170).

Por ello, en esta investigación la población estará considerada por los estudiantes de primero a sexto grado de educación primaria de la IE Maxwell Anta - 2024.

Tabla 2 *Población de los alumnos de Educación Primaria de la IE. Maxwell Anta – 2024.*

Grado	Sección	Cantidad	Porcentaje %
1°	U	16	14.04%
2°	U	13	11.40%
3°	U	13	11.40%
4°	U	25	21.93%
5°	U	22	19.30%
6°	U	25	21.93%
TOTAL	100 %		

4.3.2. Muestra

Según Hernández (2014), “la muestra es un subconjunto de la población y por lo tanto reúne las características para la investigación” (p.171).

En esta investigación la muestra está conformada por los estudiantes de 4° grado de primaria de la Institución Educativa Privada Maxwell.

Tabla 3 *Muestra de estudiantes de 4° grado de primaria de la IE Maxwell.*

Grado	Sección	Sexo		Total	Porcentaje
		Varón	Mujer		
4°	U	15	10	25	100%

Nota: Nomina de matrícula de la Institución Educativa Privada Maxwell

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En el presente trabajo de investigación se utilizó la técnica de la observación y la técnica experimental - escritura creativa.

La primera que es la técnica de la observación consiste en evidenciar directamente el desempeño de los estudiantes, y con ello verificar el estado inicial en la que se encuentran con respecto a la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, para lo cual se utilizará una ficha de observación, rubrica y un cuaderno de campo, por otro lado, observar a la docente de acuerdo a los indicadores, ítems establecidos. (*Ver en anexo N° 04*).

La segunda técnica es la experimental (escritura creativa), para lo cual como instrumento se utilizará sesiones de aprendizaje considerando la competencia, escribe en su lengua materna y sus capacidades, dichas sesiones se trabajarán en un periodo de dos semanas todos los días con una duración de dos horas debidamente sustentadas y organizadas en las sesiones.

Se realizará un pre test y un post test, es decir al inicio se aplicará un examen de entrada para medir la dificultad o estado inicial en al que se encuentran los estudiantes con respecto a la competencia escribe diversos tipos de texto en su lengua materna y posteriormente se desarrollará

las sesiones de aprendizaje que serán aplicadas gradualmente y siguiendo rigurosamente el plan de sesiones. (*Ver anexo N° 06*).

Para evidenciar lo aprendido por los estudiantes una vez aplicada la escritura creativa se aplicará un examen de salida o post test (*Ver anexo N° 05*); entre el primer examen y el segundo se evidenciará si habrá o no diferencia y si fue positiva la aplicación de la técnica experimental.

Tabla 4 *Técnicas e instrumentos*

Técnicas	Instrumentos
Observación	- Ficha de observación, rubrica y cuaderno de campo
Técnica experimental: Aplicación de la escritura creativa	- Relación de sesiones de clase - Fichas de evaluación que mide las capacidades y desempeño de la competencia escribe diversos tipos de texto en su lengua materna. - Fichas de evaluación - Ficha de calificación

Nota: Elaboración propia

4.4.1. Técnica de la observación

Consistió en observar todo lo relacionado respecto a la competencia escribe diversos tipos de texto en su lengua materna que se desarrollan en la I.E.P Maxwell de Anta en los niños de cuarto grado de primaria.

a) Instrumento cuaderno de campo:

Consistió en un cuaderno en donde se redactarán acontecimientos durante las sesiones de aprendizaje que se desarrollan de lunes a viernes, así como también hacer registros cuando se desarrollen las sesiones de la técnica experimental.

b) Instrumento rúbrica

Son pautas precisas para la evaluación del aprendizaje y los resultados que demuestran el logro de los objetivos del curso y las expectativas de los alumnos.

c) Instrumento ficha de observación

Es una guía estructurada para recopilará información relevante, consta con categorías, ítems o preguntas que guían qué aspectos se deben observar y registrar con respecto a los a los estudiantes de cuarto grado y la docente de aula.

4.4.2. Técnica experimental

Consistió en aplicar la escritura creativa para que los estudiantes puedan mejor positivamente en la competencia escribe diversos tipos de texto en su lengua materna, las fichas de calificación serán registrados permanentemente en un registro auxiliar elaborado por la investigadora.

a) Instrumento escritura creativa

Es una estrategia que permite crear imágenes en la mente, se puede escribir cualquier cosa que uno se imagina para lo cual se desarrollar sesiones de aprendizaje durante un periodo de dos semanas todos los días.

- **Ficha de evaluación:** Este instrumento servirá para recabar información a través del examen de entra y salida (pre test y post test)

- **Ficha de calificación:** Para la valoración respectiva se tomará en cuenta las notas obtenidas en un registro auxiliar en la que se valorará de forma cuantitativa del uno al veinte. (escala de valoración MINEDU) de los datos que se obtenga que a continuación, se presenta:

Tabla 5 *Escala de valoración MINEDU*

Logro destacado	AD (18 a 20)
Logro esperado	A (14 a 17)
En proceso	B (11 a 13)
En inicio	C (0 a 10)

Nota: Adaptación de escala de calificación según MINEDU

4.4.3 Instrumentos

Para poder tener mejores indicios de lo indagado en este grupo de estudiantes, fue necesario, implementar un instrumento que muestre en qué condiciones de escritura se encuentran, en esta oportunidad se utilizó como instrumento un cuestionario, con ítems acorde al nivel cognitivo de los pequeños, el cual fue aplicado en un inicio y al final de esta experiencia investigativa, cuyos resultados se muestran en los capítulos más adelante.

a) Confiabilidad de instrumentos

Tal como se describió anteriormente, nos apoyamos en un instrumento acorde a lo que se está investigando, dicho recurso de recojo de información fue sometido a una revisión de confiabilidad, del cual para este proceso se recurrió al uso de estadísticos, como es el alfa de Cronbach, mediante el cual se determinó el coeficiente de confianza del cuestionario, este modelo matemático está conformado por la siguiente expresión matemática.

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left| 1 - \frac{\sum V_i}{V_t} \right|$$

α = Alfa de Cronbach

K = Numero de Ítems

V_i = Varianza de cada Ítems

V_t = Varianza Total

La expresión matemática que se aprecia en el anterior párrafo viene acompañada por niveles de confiabilidad, establecidos por el mismo autor Cronbach, quien establece escalas con rangos cuantitativos que fluctúan desde cero hasta una unidad, estos niveles se pueden apreciar en la siguiente ratio.

Tabla 6 *Puntuación de la confiabilidad del instrumento.*

Rango	Magnitud
0.01 a 0.20	Muy baja
0.21 a 0.40	Baja
0.41 a 0.60	Moderada
0.61 a 0.80	Alta
0.81 a 1.00	Muy alta

Nota: Cronbach 1951

En base al modelo matemático y las escalas de confianza patentadas por Cronbach se procedió a determinar la constante de confiabilidad de nuestro instrumento, cuyas estimaciones halladas se pueden ver en el cuadro siguiente.

Tabla 7 *Coefficiente de Cronbach para la Competencia Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.*

	Alfa de Cronbach ^a	N de elemento
D1: Adecúa el texto a la situación comunicativa.	0.8916	2
D2: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	0.9375	2
D3: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	0.9060	2
D4: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	0.8307	4
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	0.8914	10

Nota: Paquete estadístico Spss versión 26

^aValor de coeficiente alpha es igual a 0.8 (más detalles ver en anexos de la tesis)

En el cuadro anterior se aprecia la determinación del coeficiente de confianza de las dimensiones, de la variable en indagación, así como el total, es así que este coeficiente llego a cero

coma ocho que en comparación con los rangos de Cronbach, se afirma que dicho instrumento tiene alta confiabilidad.

4.5 Validación por juicio de expertos

Por otro lado, el mismo cuestionario fue sometido a una revisión de fondo y forma, por parte de maestros peritos en indagación, ello para ver el nivel de consistencia interna y coherencia con las demás matrices utilizadas para este caso, dichos expertos bajo la ficha de indicadores emitieron su veredicto en apreciaciones porcentuales el cual se aprecia en el siguiente cuadro.

Tabla 8 *Validación de expertos.*

Nº	Expertos ^a	Porcentaje ^b
01	Experto 1	85%
02	Experto 2	80%
03	Experto 3	85%
Promedio		83%

Nota: Elaboración propia. ^aEl instrumento se encuentra en anexos.

^bCalificativo de expertos

Del cuadro que antecede, se aprecia que el calificativo en promedio por parte de los docentes que evaluaron el instrumento llega a 83 %, apreciación que muestra que el recurso de recojo de información tiene consistencia interna, y coherente con las matrices de consistencia y operacionalización de variables, implementadas en esta indagación.

4.6 Método de análisis de datos

Se inició con la observación del contingente de estudiantes de esta entidad educativa en especial de los estudiantes de educación primaria, del cual se planteó la problemática a ser indagada, y en base a la naturaleza de este proceso se elaboró un cuestionario que se implementó en los estudiantes, tanto en un inicio y al final del proceso de investigación, en medio de esta actividad se desarrollaron las sesiones de enseñanza con nuestra nueva estrategia educativa, los resultados de estas evaluaciones fueron procesadas, con la ayuda de software de estadística, como

son el SPSS y MINITAB, en sus últimas versiones, cuyas estimaciones se muestran más adelante de este documento de indagación.

4.7 Técnicas para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis planteadas.

Para la demostración de la veracidad y falsedad del conjunto de hipótesis de este proceso investigativo se recurrió al estadístico T - Student, dicho modelo matemático permite encontrar la existencia y significatividad que existe entre las medias de los datos emitidos por los estudiantes de este grado, esto al trabajar con la estrategia de la escritura creativa, para ello se establece el nivel de significación = 0,05, es decir, a una región de aprobación del 95%. A través del estadístico T-Student, se ejecuta esta prueba de hipótesis con 25 grados de libertad.

Estimación del valor crítico de la prueba T – Student, mediante el cálculo del inverso de la función distribución de dos colas:

$$t_{\left(1-\frac{\alpha}{2}\right), (n_1 + n_2 - 2)}$$

Prueba de T – Student para la apreciación de la media de las notas del pre test del grupo experimental:

$$\bar{x}_1 = \frac{\sum_{i=1}^{n_1} x_i}{n_1}$$

Estimación de la varianza de notas del pre test del grupo experimental:

$$S_1^2 = \frac{\sum_{i=1}^{n_1} (x_1 - \bar{x})^2}{n_1}$$

Estimación de la varianza de notas del post test del grupo experimental:

$$S_2^2 = \frac{\sum_{i=1}^{n_2} (x_2 - \bar{x})^2}{n_2}$$

Estimación de la media del promedio de notas del post test del grupo experimental:

$$\bar{x}_2 = \frac{\sum_{i=1}^{n_2} x_i}{n_2}$$

Estimación de la varianza en común de notas del pre y post test:

$$S_C^2 = \frac{(n_1 - 1)s_1^2 + (n_2 - 1)s_2^2}{n_1 + n_2 - 2}$$

Estimación del estadístico de prueba T - Student:

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{S_C^2 \left(\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right)}}$$

CAPITULO V

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Descripción:

Uno de los problemas pedagógicos que encontró el ministerio de educación fue el de la baja comprensión lectora en los estudiantes, el cual está complementado con la escritura, es desde allí que en esta ocasión surge la inquietud de poder indagar, de qué manera influye la escritura creativa en el logro de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en los estudiantes de 4° grado de educación primaria de la I.E.P. Maxwell – Anta, como respaldo a este proceso de indagación y para tener mejores indicios se diseñó un cuestionario al nivel de conocimiento de los estudiantes, es así que para las dimensiones de adecúa el texto a la situación comunicativa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente, se planteó a dos ítems respectivamente, a esto se suma la dimensión de reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito, el cual tiene cuatro preguntas respectivamente, este instrumento viene respaldado con el diseño de la ratio de baremación en donde figuran las dimensiones y sus respectivos niveles de logro que puedan alcanzar los estudiantes el cual se muestra a continuación.

Tabla 9 Rango de puntuaciones y baremación para la competencia *Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.*

DIMENSION	RESPUESTAS	Rango/calificativo	PUNTAJE TOTAL
<i>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</i>	<i>Inicio</i> <i>Proceso</i> <i>Logro esperado</i> <i>Logro destacado</i>	<i>De 0 a 1</i> <i>Hasta 2</i> <i>Hasta 3</i> <i>Hasta 4</i>	4
<i>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</i>	<i>Inicio</i> <i>Proceso</i> <i>Logro esperado</i> <i>Logro destacado</i>	<i>De 0 a 1</i> <i>Hasta 2</i> <i>Hasta 3</i> <i>Hasta 4</i>	4
<i>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</i>	<i>Inicio</i> <i>Proceso</i> <i>Logro esperado</i> <i>Logro destacado</i>	<i>De 0 a 1</i> <i>Hasta 2</i> <i>Hasta 3</i> <i>Hasta 4</i>	4
<i>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.</i>	<i>Inicio</i> <i>Proceso</i> <i>Logro esperado</i> <i>Logro destacado</i>	<i>De 0 a 2</i> <i>De 3 a 4</i> <i>De 5 a 6</i> <i>De 7 a 8</i>	8
Competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna		TOTAL	20

Nota: Elaboración propia.

5.1 Calificativos iniciales por dimensiones en la pre test.

Tabla 10 *Calificativos iniciales por dimensiones en la pre test.*

Alumnos	DIMENSIONES				PUNTAJE ^a TOTAL
	Adecúa el texto a la situación comunicativa	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito	
Alumno 1	2	2	3	5	12
Alumno 2	3	1	2	4	10
Alumno 3	2	3	2	4	11
Alumno 4	2	2	2	2	8
Alumno 5	3	3	2	4	12
Alumno 6	3	3	2	3	11
Alumno 7	2	2	2	4	10
Alumno 8	3	3	3	1	10
Alumno 9	3	3	3	4	13
Alumno 10	2	2	1	2	7
Alumno 11	1	1	1	2	5
Alumno 12	1	2	2	1	6
Alumno 13	2	1	2	4	9
Alumno 14	1	1	2	2	6
Alumno 15	1	2	2	4	9
Alumno 16	2	1	1	2	6
Alumno 17	2	2	2	1	7
Alumno 18	2	2	2	2	8
Alumno 19	1	1	2	3	7
Alumno 20	2	2	1	4	9
Alumno 21	2	2	2	0	6
Alumno 22	2	2	2	3	9
Alumno 23	1	2	2	2	7
Alumno 24	2	1	2	4	9
Alumno 25	2	1	2	4	9

Nota: ficha de verificación.

^aPuntuación promedio por estudiante del pre test

La evaluación de entrada, que será de ahora en adelante el pre test, se aplicó a este contingente de estudiantes, es así que en el cuadro que antecede se aprecia los calificativos de este grupo de estudiantes tanto para el total de la variable como para sus respectivas dimensiones.

5.2 Estadísticos para el pre test

Tabla 11 *Estadísticos para el pre test.*

Variable (pre test)	Conteo total	Media	Desv.Est.	Mínimo	Máximo
Adecúa el texto a la situación comunicativa	25	1.960	0.676	1.000	3.000
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	25	1.880	0.726	1.000	3.000
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	25	1.960	0.539	1.000	3.000
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	25	2.840	1.313	0.000	5.000
TOTAL	25	8.640	2.158	5.000	13.000

Nota: Cuadro 5

Una vez aplicada la primera evaluación a la muestra de estudiantes, el cuadro que antecede muestra que el calificativo máximo en total llega a trece puntos y el mínimo es de cinco puntos, con un promedio de nueve puntos aproximadamente, así mismo en este se aprecia que en las dimensiones de adecúa el texto a la situación comunicativa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente, se estimó que el promedio es de dos puntos aproximadamente para cada una de estas componentes, de este mismo cuadro se observa que la media encontrada para la capacidad de reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito, el promedio hallado llega a tres puntos aproximadamente, como puede verse del cuadro que antecede las notas no son tan alentadoras en

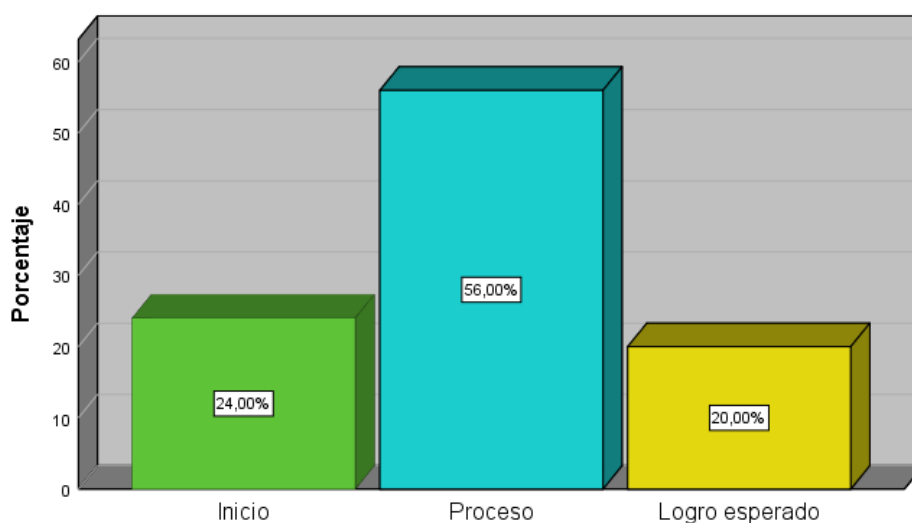
la escritura de estos estudiantes, el cual requieren de mayor apoyo por parte de los maestros, mayores detalles sobre estos resultados en los cuadro más adelante.

Tabla 12 *Adecúa el texto a la situación comunicativa (pre test).*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Inicio	6	24,0	24,0
Proceso	14	56,0	80,0
Logro esperado	5	20,0	100,0
Total	25	100,0	

Nota : Elaboración propia.

Figura 1 *Adecúa el texto a la situación comunicativa (pre test).*



Nota: Tabla 11.

Interpretación y análisis. -

Sobre la dimensión adecua el texto a la situación comunicativa se aprecia en el pre test, que el 56,0% de los alumnos están en proceso, otro 24,0% califico en inicio y un 20,0% está en logro esperado.

De los datos que anteceden se observa que un porcentaje relevante de los estudiantes están en proceso, calificativos que muestran que dichos pequeños tienen dificultades para analizar el propósito, el destinatario, y las características del texto, así como también requieren de ayuda para

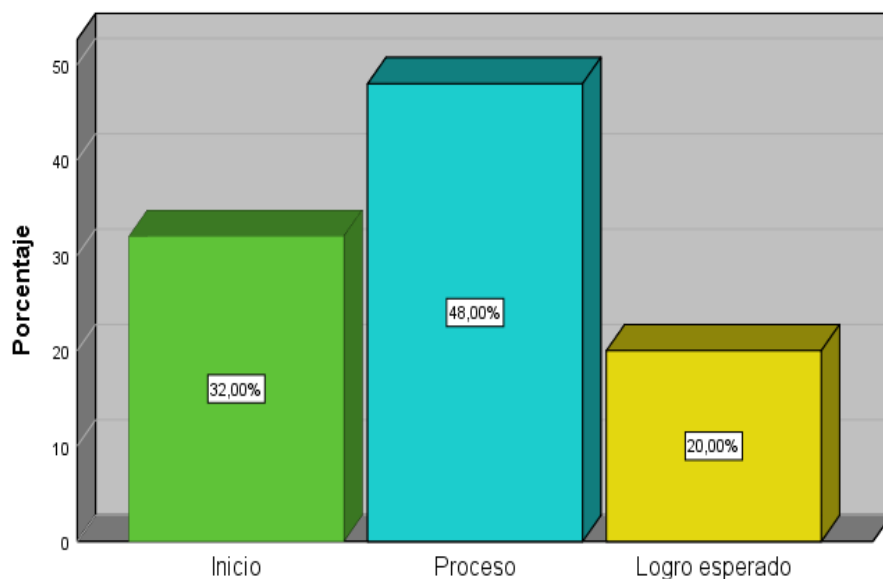
ajustar el estilo y tono según el contexto sociocultural para una comunicación efectiva, en estos alumnos se percibe también que muy poco pueden escribir una invitación para sus cumpleaños incluyendo: el lugar, la fecha, la hora y un mensaje amistoso, así mismo se percibe en estos pequeños que no cuentan con la capacidad para pensar en su mascota o en su juguete favorito y que lo describen para alguien que nunca lo ha visto, esto complementado que no Intentan ser lo más detallado posible, en dicha descripción.

Tabla 13 Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. (pre test).

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Inicio	8	32,0	32,0
Proceso	12	48,0	80,0
Logro esperado	5	20,0	100,0
Total	25	100,0	

Nota : Elaboración propia.

Figura 2 Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. (pre test).



Nota: Tabla 12

Interpretación y análisis.

Sobre la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, se estimó que el 48,0% de los estudiantes está en el nivel de proceso, otro 32,0% califico en inicio y solo un 20,0% está en el nivel de logro esperado.

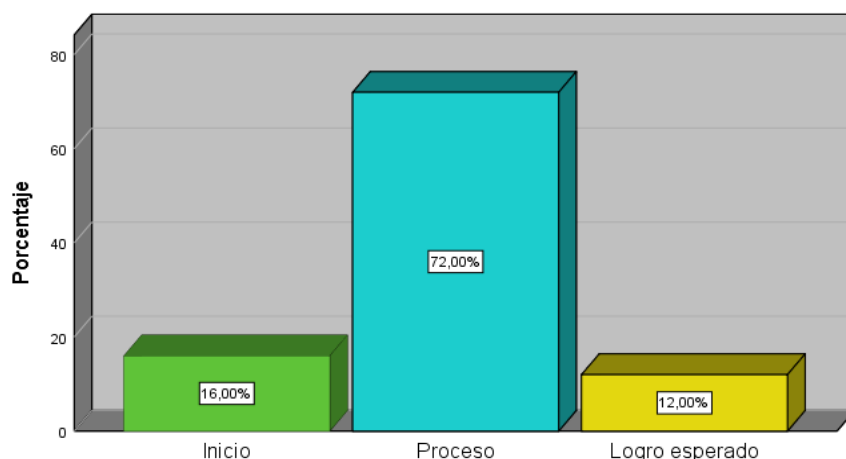
Del cuadro que antecede se aprecia que un buen número de los pequeños de este grado se ubicó en un nivel de proceso lo que hace notar que este grupo de pupilos, no cuentan con la capacidad para organizar y desarrollar sus ideas de manera coherente, así como también muy poco conectan sus pensamientos de forma cohesiva y no utilizan un vocabulario adecuado y relevante, es decir que estos alumnos dificultan para elegir su comida favorita y de ella poder escribir las instrucciones para prepararla, dicho contingente no se asegura de que sus instrucciones sean claras y estén en el orden correcto, por otro lado en dichos pequeños también se aprecia que requieren de ayuda para utilizar oraciones completas y asegurarse de que su anuncio sea claro y esté bien organizado

Tabla 14 *Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. (Pre test).*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Inicio	4	16,0	16,0
Proceso	18	72,0	88,0
Logro esperado	3	12,0	100,0
Total	25	100,0	

Nota : Elaboración propia.

Figura 3 *Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. (Pre test).*



Nota: Tabla 13

Interpretación y análisis:

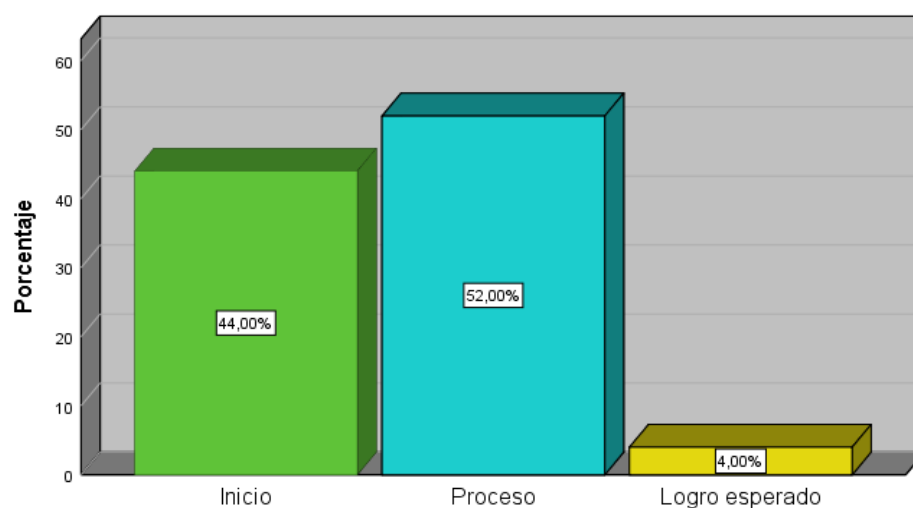
Referente a la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente, en la evaluación de entrada se estimó que el 72,0% de los niños calificó en proceso, otro 16,0% está en el nivel de inicio y solo el 12,0%, se ubicó en logro esperado.

De los datos que anteceden se observa que un buen número de estos pequeños no emplean los recursos literarios de manera adecuada para asegurar la claridad y la belleza en el uso del lenguaje y el significado del texto redactado, en ellos se aprecia que no cuentan con la habilidad para imaginar cómo les gustaría que fuera su vida en 10 años, dicho contingente de pequeños necesita del docente para describir su futuro paso a paso, desde su educación hasta su trabajo soñado, en dicho grupo de alumnos también se percibe que en ocasiones no presta atención a la rima y usa mayúsculas al inicio de cada verso, lo que muestra que estos niños requieren de mayor instrucción al trabajar en esta competencia.

Tabla 15 Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito. (Pre test).

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Inicio	11	44,0	44,0
Proceso	13	52,0	96,0
Logro esperado	1	4,0	100,0
Total	25	100,0	

Nota : Elaboración propia.

Figura 4 Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito. (Pre test).

Nota: Tabla 14

Interpretación y análisis:

En cuanto a la componente reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito, del pre test, se estimó que 1 52,0% de los niños califico en proceso, otro 44,0% está en el nivel de inicio y un 4,0% se ubicó en logro esperado.

De los datos que anteceden se aprecia que un buen contingente de los niños de este grado, no revisa y ajusta su texto, así mismo no evalúan su contenido, coherencia y adaptación al contexto, en ellos se percibe que muy poco comparan las distintas características del lenguaje escrito para perfeccionarlo, es así que estos pequeños requieren de ayuda del docente para mencionar tres datos importantes que aprendió en la lectura de un artículo, así como el de poder reflexionar como puede

intervenir positivamente dentro de lo que ha leído, por otro lado en estos mismos alumnos se observa que no cuentan con la habilidad para dar cual es la idea principal del cuento, a ello se suma que le falta la capacidad para indicar en qué lugar y tiempo crees que ocurre esta historia luego de leerla, estos mismos alumnos, requieren de una mejor instrucción para describir dos personajes del cuento y sus características.

5.3 Calificativos finales por dimensiones en el post test.

Teniendo en cuenta los datos estimados en la evaluación de entrada se realizó el desarrollo de nuestra estrategia de la escritura creativa para logro de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, que en base a ello se aplica la evaluación de salida más conocida como post test, cuyas calificaciones encontradas se muestran a continuación.

Tabla 16 *Calificativos finales por dimensiones en el post test.*

Alumnos	DIMENSIONES				PUNTAJE ^a TOTAL
	Adecúa el texto a la situación comunicativa	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito	
Alumno 1	3	3	3	7	16
Alumno 2	4	3	3	6	16
Alumno 3	4	3	3	6	16
Alumno 4	3	3	3	5	14
Alumno 5	4	4	3	6	17
Alumno 6	4	3	3	5	15
Alumno 7	3	3	3	7	16
Alumno 8	4	4	4	5	17
Alumno 9	4	4	3	4	15
Alumno 10	2	3	3	5	13
Alumno 11	2	3	2	4	11
Alumno 12	2	3	3	5	13
Alumno 13	3	3	3	5	14
Alumno 14	3	3	3	5	14
Alumno 15	4	3	3	4	14
Alumno 16	2	3	3	5	13
Alumno 17	3	3	2	4	12
Alumno 18	2	4	3	4	13
Alumno 19	3	2	2	5	12
Alumno 20	4	2	2	6	14
Alumno 21	3	3	2	5	13
Alumno 22	3	3	3	5	14
Alumno 23	3	2	3	4	12
Alumno 24	3	2	3	4	12
Alumno 25	3	2	2	6	13

Nota: ficha de verificación.

^aPuntuación promedio por estudiante del post test

5.4. Estadísticos para el post test

Tabla 17 *Estadísticos para el post test.*

Variable (post test)	Conteo total	Media	Desv.Est.	Mínimo	Máximo
Adecúa el texto a la situación comunicativa.	25	3.120	0.726	2.000	4.000
Organiza y desarrolla las ideas desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	25	2.960	0.611	2.000	4.000
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	25	2.800	0.500	2.000	4.000
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	25	5.080	0.909	4.000	7.000
TOTAL	25	13.960	1.670	11.000	17.000

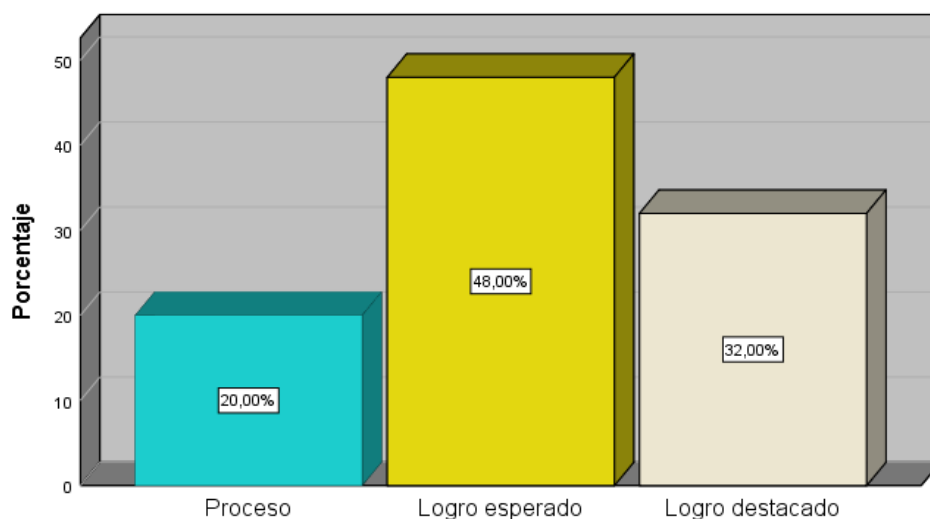
Nota: Tabla 15

Se desarrollaron las clases con talleres de escritura creativa, en estos pequeños de cuarto grado de primaria, del cual en lo posterior se aplicó la evaluación final, es así que del cuadro que antecede se observa que la mayor nota alcanzada por un estudiante de diecisiete puntos y la mínima de once puntos en la totalidad con un promedio de catorce puntos aproximadamente, calificativos que muestran que hubo mejoras significativas, en el desarrollo de esta competencia, a esto se adiciona lo hallado en el mismo cuadro en donde para las capacidades de adecúa el texto a la situación comunicativa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada y Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente, el promedio encontrado es de tres puntos aproximadamente, a esto se suma también que para la componente de reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito, la media obtenida fue cinco puntos, calificaciones que reflejan que nuestra nueva estrategia tuvo resultados relevantes, mayores detalles sobre estos resultados se aprecian en los cuadros siguientes de esta indagación.

Tabla 18 *Adecúa el texto a la situación comunicativa. (post test).*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Proceso	5	20,0	20,0
Logro esperado	12	48,0	68,0
Logro destacado	8	32,0	100,0
Total	25	100,0	

Nota: Elabración propia.

Figura 5 *Adecúa el texto a la situación comunicativa. (post test).*

Nota: Tabla 17

Interpretación y análisis. -

Posterior a la implementación y desarrollo de nuestra estrategia educativa se aplicó la segunda evaluación, del cual en esta capacidad se obtuvo que el 48,0% de los estudiantes alcanzó el nivel de logro esperado, otro 32,0% se ubicó en nivel de logro destacado y solo el 20,0% se encuentra en proceso.

Los porcentajes encontrados en el cuadro que anteceden muestran que en esta capacidad hubo mejoras en la escritura de estos pequeños es decir que tienen habilidades para analizar el propósito, el destinatario, y las características del texto, así como también ya no requieren de ayuda para ajustar el estilo y tono según el contexto sociocultural para una comunicación efectiva, en

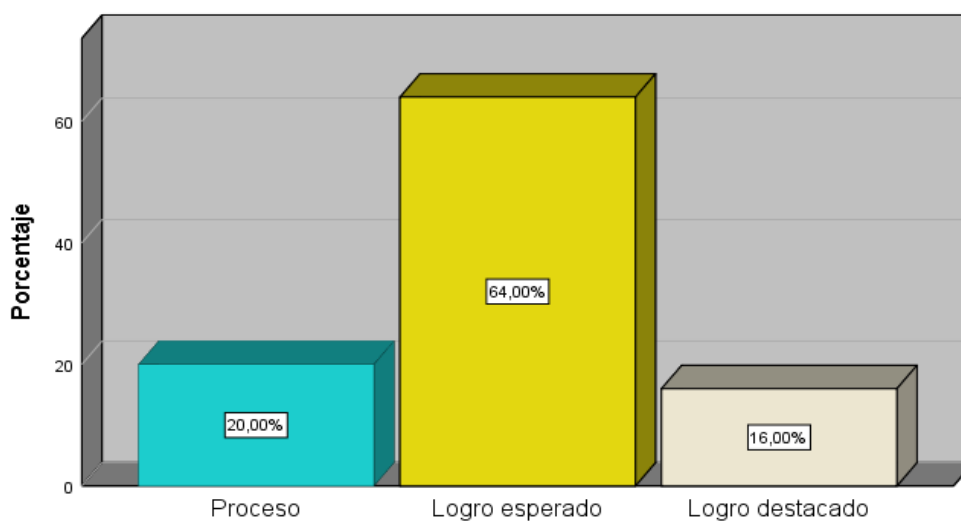
estos alumnos se percibe también que con frecuencia pueden escribir una invitación para sus cumpleaños incluyendo: el lugar, la fecha, la hora y un mensaje amistoso, así mismo se percibe en estos pequeños que cuentan con la capacidad para pensar en su mascota o en su juguete favorito y que lo describe para alguien que nunca lo ha visto, esto complementado que intentan ser lo más detallado posible, en dicha descripción.

Tabla 19 Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada (Post test).

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Proceso	5	20,0	20,0
Logro esperado	16	64,0	84,0
Logro destacado	4	16,0	100,0
Total	25	100,0	

Nota: Elaboración propia.

Figura 6 Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada (Post test).



Nota: Tabla 18.

Interpretación y análisis:

Con respecto a la segunda dimensión de la variable en indagación se obtuvo que el 64,0% de los alumnos, alcanzo el nivel de logro esperado, mientras que el 16,0% se ubicó en el nivel de logro destacado, otro 20,0% de los mismos está en el nivel de proceso.

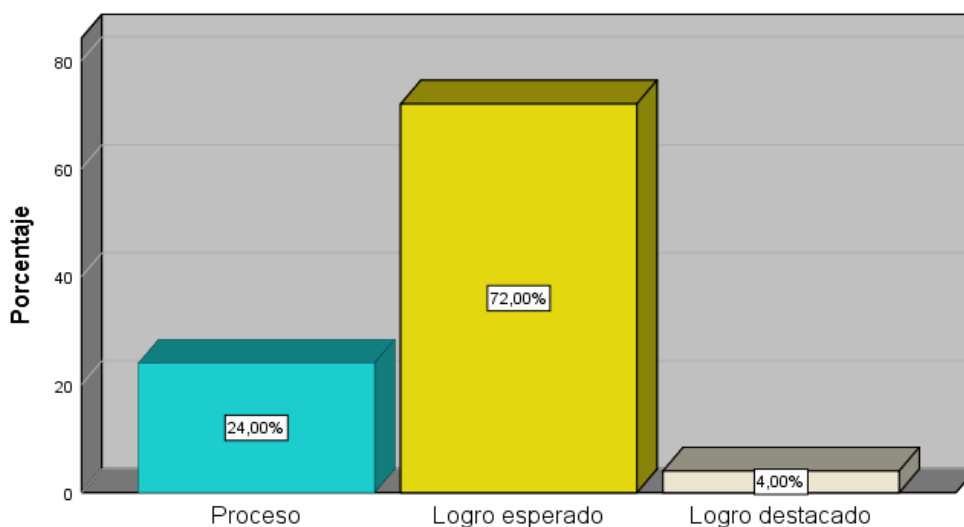
Se aprecia en el grafico que antecede los porcentajes mayores de los estudiantes, en donde refleja que hubo logros al trabajar con esta nueva estrategia en donde se deduce que los pequeños de este grado, cuentan con la capacidad para organizar y desarrollar sus ideas de manera coherente, así como también con frecuencia conectan sus pensamientos de forma cohesiva y utilizan un vocabulario adecuado y relevante, es decir que estos alumnos tienen la capacidad para elegir su comida favorita y de ella poder escribir las instrucciones para prepararla, dicho contingente se asegura de que sus instrucciones sean claras y estén en el orden correcto, por otro lado en dichos pequeños también se aprecia que no requieren de ayuda para utilizar oraciones completas y asegurarse de que su anuncio sea claro y esté bien organizado

Tabla 20 *Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. (post test).*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Proceso	6	24,0	24,0
Logro esperado	18	72,0	96,0
Logro destacado	1	4,0	100,0
Total	25	100,0	

Nota: Elabración propia.

Figura 7 Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. (post test).



Nota: Tabla 19.

Interpretación y análisis:

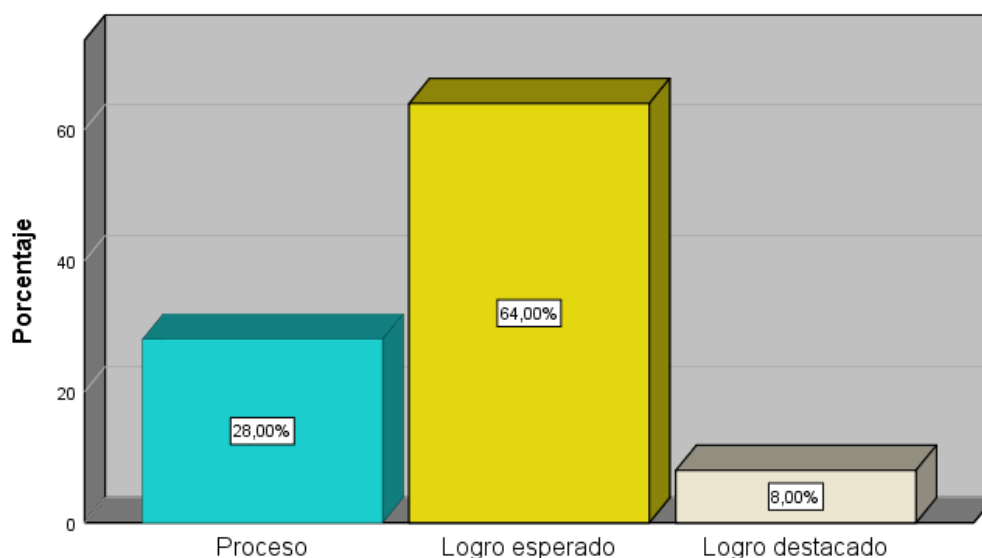
En referencia a esta tercera capacidad, en el post test se encontró que el 72,0% de los estudiantes calificaron en logro esperado, otro 4,0% está en logro destacado y un 24,0% está en el nivel de proceso.

Luego de implementar nuestra herramienta pedagógica en este contingente de alumnos, se obtuvo porcentajes relevantes de mejora en estos alumnos, del cual se deduce que emplean los recursos literarios de manera adecuada para asegurar la claridad y la belleza en el uso del lenguaje y el significado del texto redactado, en ellos se aprecia que cuentan con la habilidad para imaginar cómo les gustaría que fuera su vida en 10 años, dicho grupo de pequeños ya no necesita del docente para describir su futuro paso a paso, desde su educación hasta su trabajo soñado, en dicho grupo de alumnos también se percibe que con frecuencia presta atención a la rima y usa mayúsculas al inicio de cada verso, lo que muestra que estos niños requieren de una mínima instrucción al trabajar en esta competencia.

Tabla 21 Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito. (post test).

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Proceso	7	28,0	28,0
Logro esperado	16	64,0	92,0
Logro destacado	2	8,0	100,0
Total	25	100,0	

Nota: Elaboración propia.

Figura 8 Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito. (post test).

Nota: Tabla 20.

Interpretación y análisis:

Los datos encontrados en el grafico que antecede, muestran que en esta cuarta capacidad el 64,0% de los pequeños alcanzo el nivel de logro esperado, otro 8,0% se ubicó en logro destacado y un 28,0% califico en un nivel de proceso.

Los datos que anteceden muestran un buen porcentaje de los estudiantes mejoraron en esta capacidad luego de enseñarles con nuestra nueva estrategia, es así que se deduce que los niños de este grado, revisan y ajustan su texto, así mismo evalúan su contenido, coherencia y adaptación al

contexto, en ellos se percibe que con frecuencia comparan las distintas características del lenguaje escrito para perfeccionarlo, es así que estos pequeños ya no requieren de ayuda del docente para mencionar tres datos importantes que aprendió en la lectura de un artículo, así como el de poder reflexionar como puede intervenir positivamente dentro de lo que ha leído, por otro lado en estos mismos alumnos se observa que cuentan con la habilidad para dar cual es la idea principal del cuento, a ello se suma que tienen la capacidad para indicar en qué lugar y tiempo ocurre esta historia luego de leerla, estos mismos alumnos, dan una mejor instrucción para describir dos personajes del cuento y sus características.

5.5 Comparación de resultados: pre test y post test.

Luego de realizar el análisis descriptivo de la primera evaluación, así como también de la evaluación de salida, se procedió a efectuar el contraste entre las puntuaciones de dichas evaluaciones, para poder observar a detalle los cambios o progresos en su escritura que tuvieron este contingente de estudiantes, para una mejor comprensión de esta proceso se recurrió a utilizar siglas para cada una de las evaluaciones y su respectiva diferencia de notas, estas nomenclaturas las podemos ver a continuación.

PET = Pre test (Evaluación de entrada)

POT = Post test (evaluación de salida)

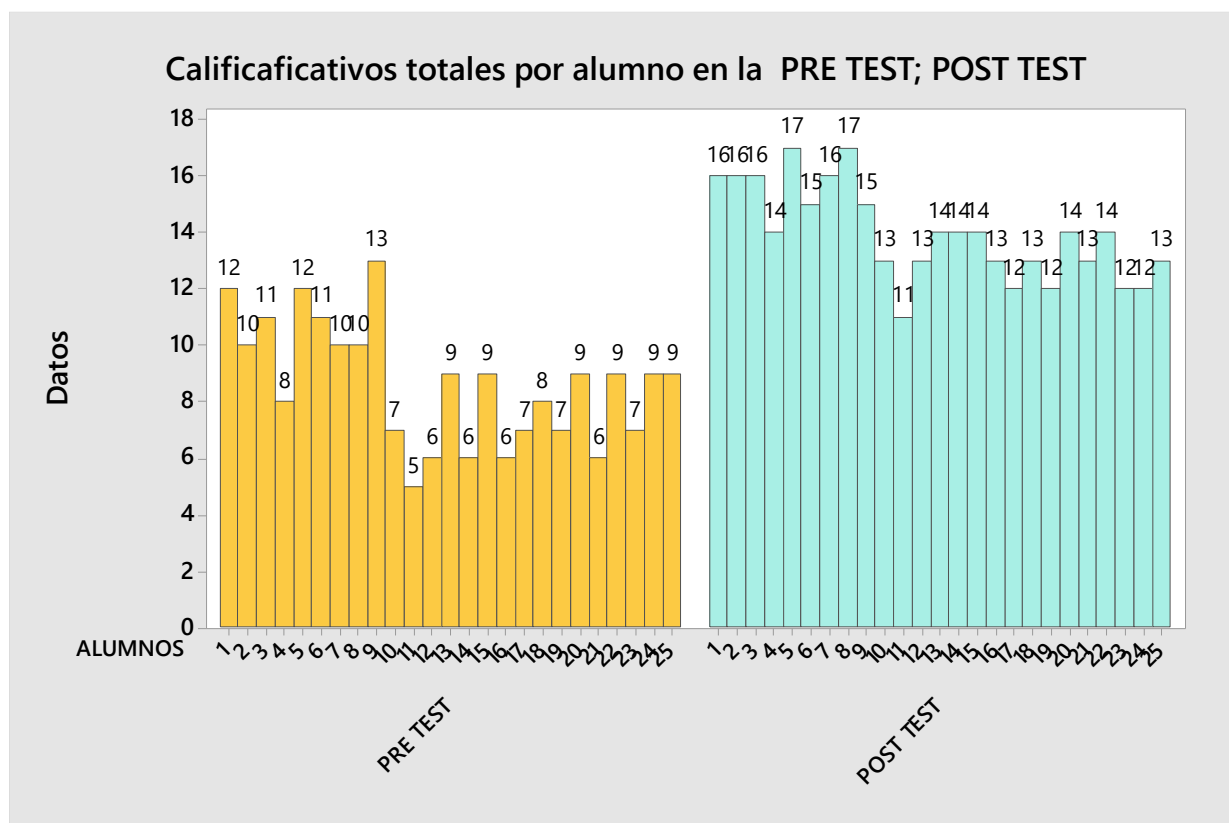
G = Ganancia en puntos

Tabla 22 Resultados totales del pre y post test y diferencia de puntos en cada una de las evaluaciones.

ALUMNOS	DIMENSIONES												PUNTAJE TOTAL		
	Adecúa el texto a la situación comunicativa			Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.			Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente			Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito					
	PET	POT	G	PET	POT	G	PET	POT	G	PET	POT	G	PET	POT	G
Alumno 1	2	3	1	2	3	1	3	3	0	5	7	2	12	16	4
Alumno 2	3	4	1	1	3	2	2	3	1	4	6	2	10	16	6
Alumno 3	2	4	2	3	3	0	2	3	1	4	6	2	11	16	5
Alumno 4	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	5	3	8	14	6
Alumno 5	3	4	1	3	4	1	2	3	1	4	6	2	12	17	5
Alumno 6	3	4	1	3	3	0	2	3	1	3	5	2	11	15	4
Alumno 7	2	3	1	2	3	1	2	3	1	4	7	3	10	16	6
Alumno 8	3	4	1	3	4	1	3	4	1	1	5	4	10	17	7
Alumno 9	3	4	1	3	4	1	3	3	0	4	4	0	13	15	2
Alumno 10	2	2	0	2	3	1	1	3	2	2	5	3	7	13	6
Alumno 11	1	2	1	1	3	2	1	2	1	2	4	2	5	11	6
Alumno 12	1	2	1	2	3	1	2	3	1	1	5	4	6	13	7
Alumno 13	2	3	1	1	3	2	2	3	1	4	5	1	9	14	5
Alumno 14	1	3	2	1	3	2	2	3	1	2	5	3	6	14	8
Alumno 15	1	4	3	2	3	1	2	3	1	4	4	0	9	14	5
Alumno 16	2	2	0	1	3	2	1	3	2	2	5	3	6	13	7
Alumno 17	2	3	1	2	3	1	2	2	0	1	4	3	7	12	5
Alumno 18	2	2	0	2	4	2	2	3	1	2	4	2	8	13	5
Alumno 19	1	3	2	1	2	1	2	2	0	3	5	2	7	12	5
Alumno 20	2	4	2	2	2	0	1	2	1	4	6	2	9	14	5
Alumno 21	2	3	1	2	3	1	2	2	0	0	5	5	6	13	7
Alumno 22	2	3	1	2	3	1	2	3	1	3	5	2	9	14	5
Alumno 23	1	3	2	2	2	0	2	3	1	2	4	2	7	12	5
Alumno 24	2	3	1	1	2	1	2	3	1	4	4	0	9	12	3
Alumno 25	2	3	1	1	2	1	2	2	0	4	6	2	9	13	4

NOTA: Elaboración propia.

Figura 9 Resultados totales del pre y post test y diferencia de puntos en cada una de las evaluaciones.



Nota: Tabla 21.

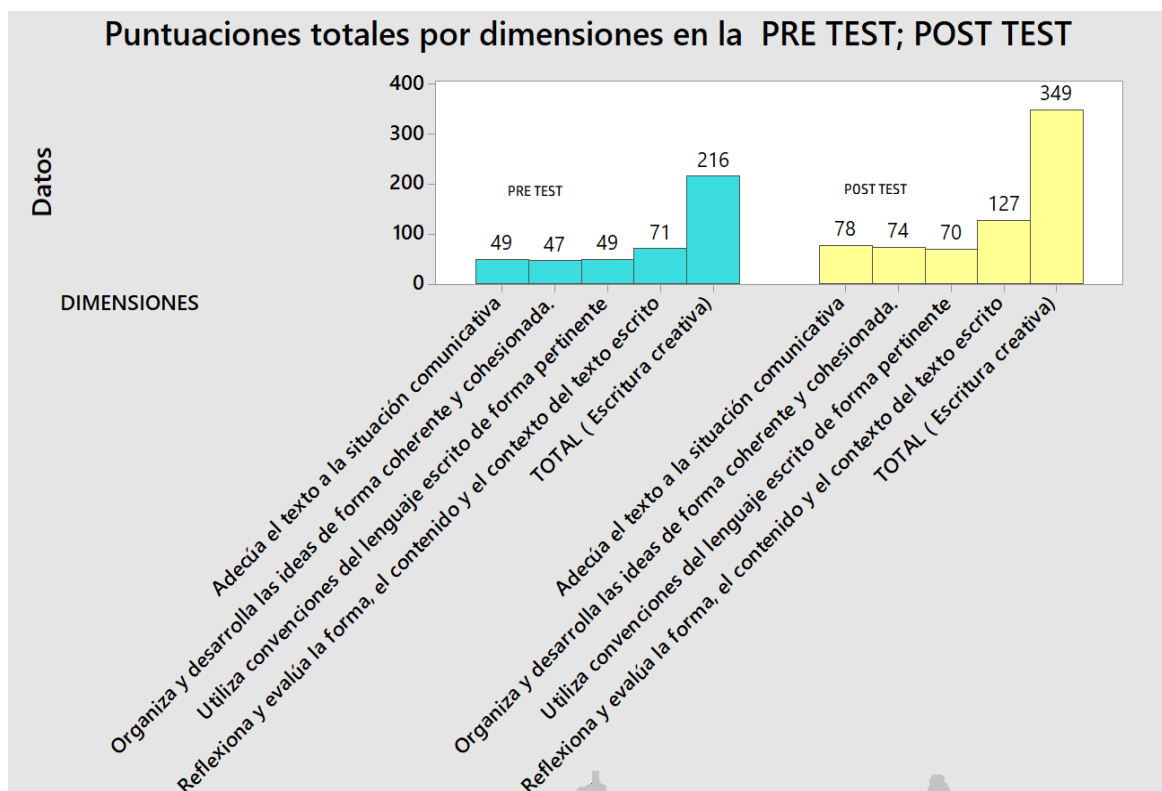
El cuadro que antecede, así como la respectiva figura muestran las puntuaciones, por dimensiones y para el total de cada uno de los estudiantes, en ellas se aprecian la evolución paulatina en la escritura que tuvo cada uno de los estudiantes, algunos aspectos que respaldan también este proceso, se aprecian en los cuadros más adelante.

5.6 Diferencias de los puntajes totales para pre y post test.

Se procedió a realizar el análisis de las puntuaciones totales de la variable, escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, así como de sus respectivas capacidades, para poder observar el cambio evolutivo en la escritura, luego de realizar nuestras sesiones con la nueva estrategia pedagógica, estos resultados se aprecian a continuación.

Tabla 23 Cuadro de puntuaciones totales por dimensión entre la pre y post test.

DIMENSIONES	P. MÁXIMA	PRE TEST	POST TEST	DIFERENCIA	%
Adecúa el texto a la situación comunicativa	100	49	78	29	29
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	100	47	74	27	27
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	100	49	70	21	21
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito	200	71	127	56	28
TOTAL (Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna)	500	216	349	133	26.6

Figura 10 Resultados totales de la variable Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

Nota: Datos de la tabla N° 22

Del cuadro y figura que anteceden se aprecia que en total para la variable en el pre test se obtuvo 216 puntos, mientras que en la post test esta llegó a 349 puntos, con una diferencia de 133

puntos entre dichas evaluaciones que en porcentaje muestra un 26,6% de mejora en la escritura, de ella se concluye que el uso de la escritura creativa influye de manera positiva en el logro de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en los estudiantes de 4° grado de educación primaria de la I.E.P. Maxwell Anta, a esto se suma lo hallado para la capacidad, adecúa el texto a la situación comunicativa, en donde para la evaluación de entrada se halló 49 puntos y en la de salida esta fue de 78 puntos con una diferencia de 29 puntos, el cual refleja también un 29,0% de éxito al trabajar con la estrategia, por otro lado en lo que corresponde a organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, en el examen de diagnóstico esta fue de 47 puntos, mientras que en la evaluación final esta alcanzo a 74 puntos con un incremento de 27 puntos entre dichas evaluaciones mostrando un 27,0% de mejora en la escritura de dichos alumnos, así mismo en lo que corresponde a utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente, en la primera evaluación se encontró 49 puntos mientras que en la evaluación de salida esta llevo a 70 puntos, con un incremento de 21 puntos, que en porcentaje esta resulto un 21,0% de avance en de esta capacidad, a todo esto se suma lo estimado referente a la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito, del cual para el pre test se halló 71 puntos y para el post test, esta subió a 127 puntos, mostrando 56 puntos de diferencia entre dichas evaluaciones que en porcentaje resulto el 28,0% de éxito al trabajar con esta nueva estrategia pedagógica.

5.7 Prueba de hipótesis

Una de las dificultades que tienen los estudiantes en la primaria es el de dominar la escritura correctamente, del cual los maestros tienen que agenciarse de técnicas y estrategias para superar dicha debilidad en los niños de allí que en esta indagación se pretende ver, de qué manera influye la escritura creativa en el logro de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua

materna en los estudiantes de 4° grado de educación primaria de la I.E.P. Maxwell Anta, puesto que para el logro de esta hipótesis se recurrió al estadístico T de Student, cuyas estimaciones valorativas se muestran a continuación.

Análisis e interpretación para la Hipótesis General

a) Planteamiento de la Hipótesis

Hipótesis Nula (H_0)

El uso de la escritura creativa no influye de manera positiva en el logro de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en los estudiantes de 4° grado de educación primaria de la I.E.P. Maxwell Anta.

Hipótesis alterna (H_1)

El uso de la escritura creativa influye de manera positiva en el logro de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en los estudiantes de 4° grado de educación primaria de la I.E.P. Maxwell Anta.

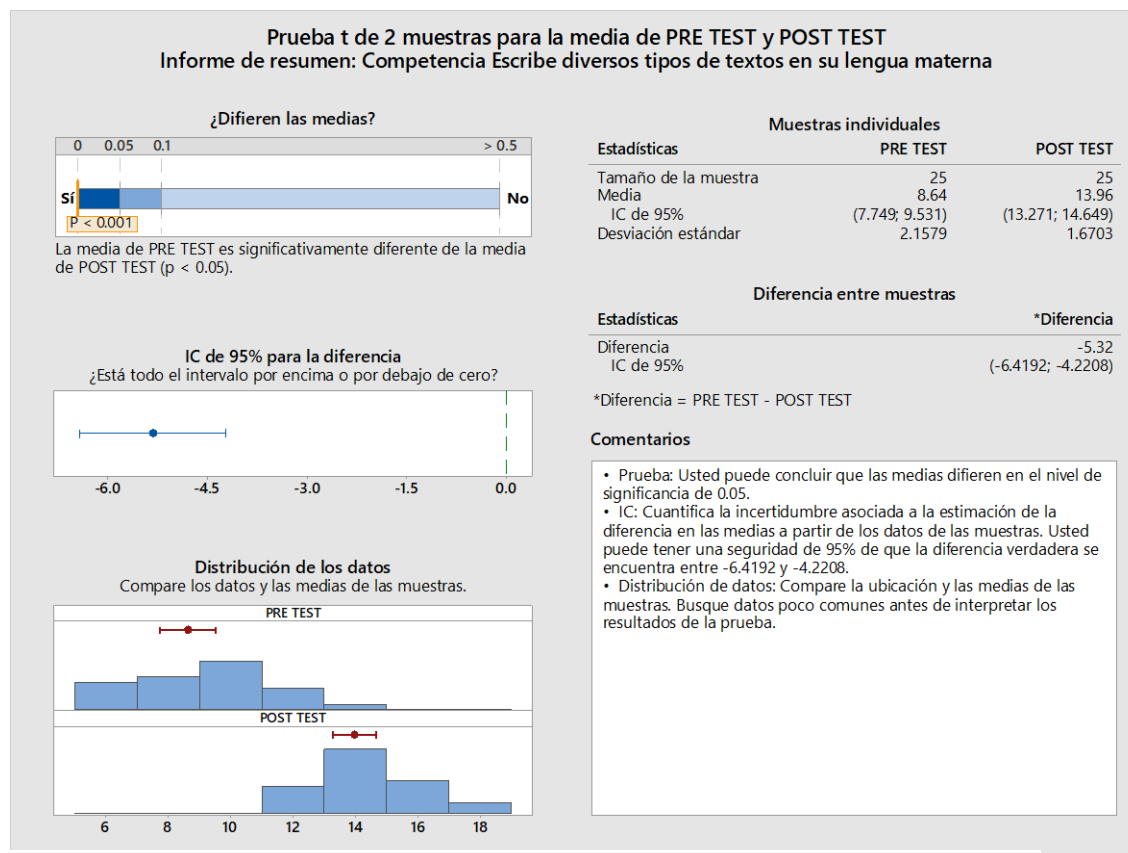
b) Nivel de significancia (alfa):

$$\alpha = 5\% = 0,05$$

c) Prueba Estadística

Estadístico T de student.

Figura 11 Prueba de *t* de 2 muestras para la media de pre test y post test.



Nota: Minitab 18.

Sig. (bilateral) = 0,000 = 0,0%(ubicado dentro del intervalo de confianza IC).
Luego de observar e interpretar los valores del estadístico "t" student se elige la H_1 rechazándose la hipótesis nula.

Conclusión:

Luego del procesamiento estadístico del pre test y post test, se aprecia en el cuadro anterior que existe diferencia de medias, entre dichas evaluaciones con una significatividad resaltante, cuyas estimaciones conllevan a concluir que el uso de la escritura creativa influye de manera positiva en el logro de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en los estudiantes de 4° grado de educación primaria de la I.E.P. Maxwell Anta.

Proceso homogéneo a este se efectuó para las específicas cuyas estimaciones se muestran más adelante.

A. Análisis e interpretación para la Hipótesis Específica N° 01**a) Planteamiento de la Hipótesis****Hipótesis Nula (H_0)**

El uso de la escritura creativa no influye de manera positiva en el logro de la capacidad adecúa el texto a la situación comunicativa en estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E.P. Maxwell Anta.

Hipótesis alterna (H_1)

El uso de la escritura creativa influye de manera positiva en el logro de la capacidad adecúa el texto a la situación comunicativa en estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E.P. Maxwell Anta.

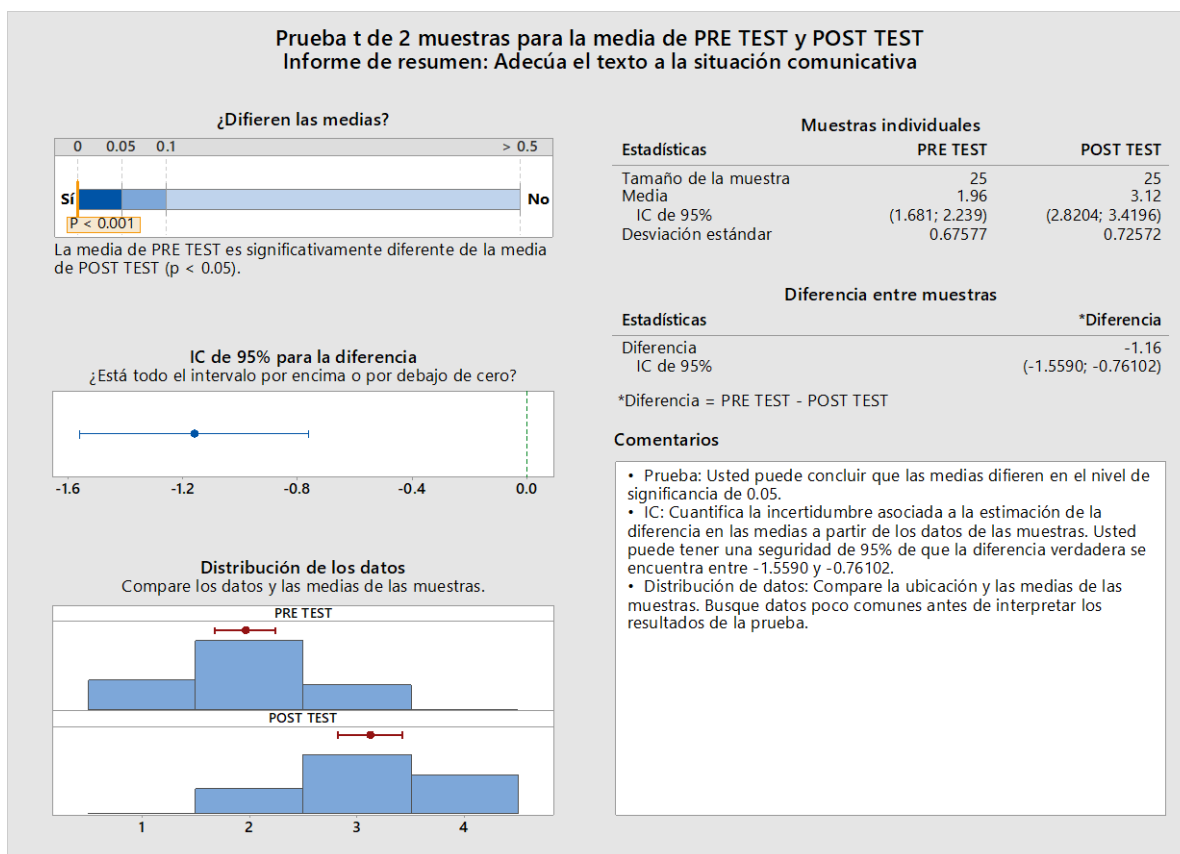
b) Nivel de significancia (alfa):

$$\alpha=5\% = 0,05$$

c) Prueba Estadística

Estadístico T de student.

Figura 12 Prueba de *t* de 2 muestras para la media de pre test y post test - Adecua el texto a la situación comunicativa.



Nota: Minitab 18.

Sig. (bilateral) = 0,000 = 0,0%(ubicado dentro del intervalo de confianza IC).
Luego de observar e interpretar los valores del estadístico "t" student se elige la H_1 rechazándose la hipótesis nula.

c) Conclusión

Luego del procesamiento estadístico del pre test y post test, se aprecia en el cuadro anterior que existe diferencia de medias, entre dichas evaluaciones con una significatividad resaltante, cuyas estimaciones conllevan a concluir, que el uso de la escritura creativa influye de manera positiva en el logro de la capacidad adecúa el texto a la situación comunicativa en estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E.P. Maxwell Anta.

B. Análisis e interpretación para la Hipótesis Especifica N° 02

a) Planteamiento de la Hipótesis

Hipótesis Nula (H_0)

El uso de la escritura creativa no influye de manera positiva en el logro de la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E.P. Maxwell Anta.

Hipótesis alterna (H_1)

El uso de la escritura creativa influye de manera positiva en el logro de la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E.P. Maxwell Anta.

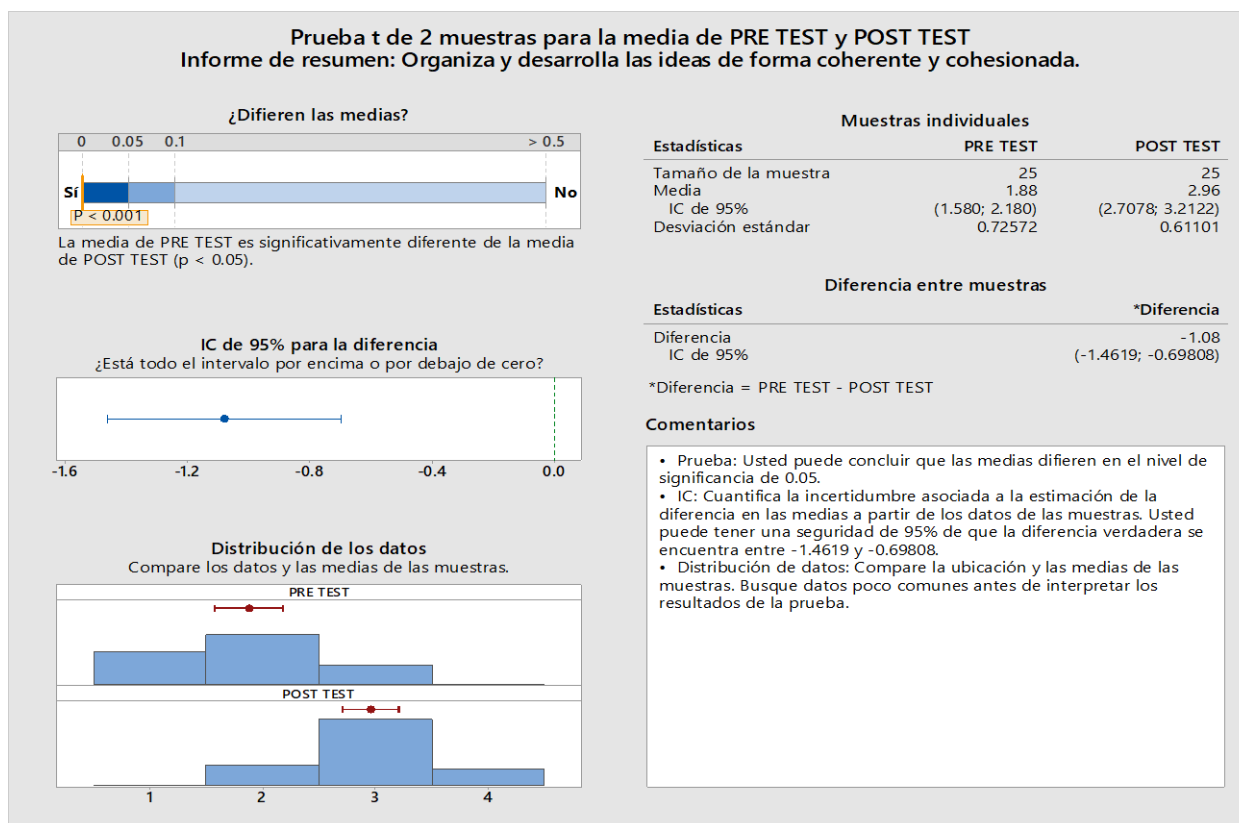
b) Nivel de significancia (alfa):

$$\alpha=5\% = 0,05$$

c) Prueba Estadística

Para el caso se utilizó el estadístico t de student:

Figura 13 Prueba *t* de 2 muestras para la media de pre test y 'post test - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada



Nota: Minitab 18.

Sig. (bilateral) = 0,000 = 0,0%(ubicado dentro del intervalo de confianza IC).
Luego de observar e interpretar los valores del estadístico "*t*" student se elige la H_1 rechazándose la hipótesis nula.

Conclusión:

Luego del procesamiento estadístico del pre test y post test, se aprecia en el cuadro anterior que existe diferencia de medias, entre dichas evaluaciones con una significatividad resaltante, cuyas estimaciones conllevan a concluir, que el uso de la escritura creativa influye de manera positiva en el logro de la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E.P. Maxwell Anta.

C. Análisis e interpretación para la Hipótesis Especifica N° 03

a) Planteamiento de la Hipótesis

Hipótesis Nula (H_0)

El uso de la escritura creativa no influye de manera positiva en el logro de la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E.P. Maxwell.

Hipótesis alterna (H_1)

El uso de la escritura creativa influye de manera positiva en el logro de la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E.P. Maxwell.

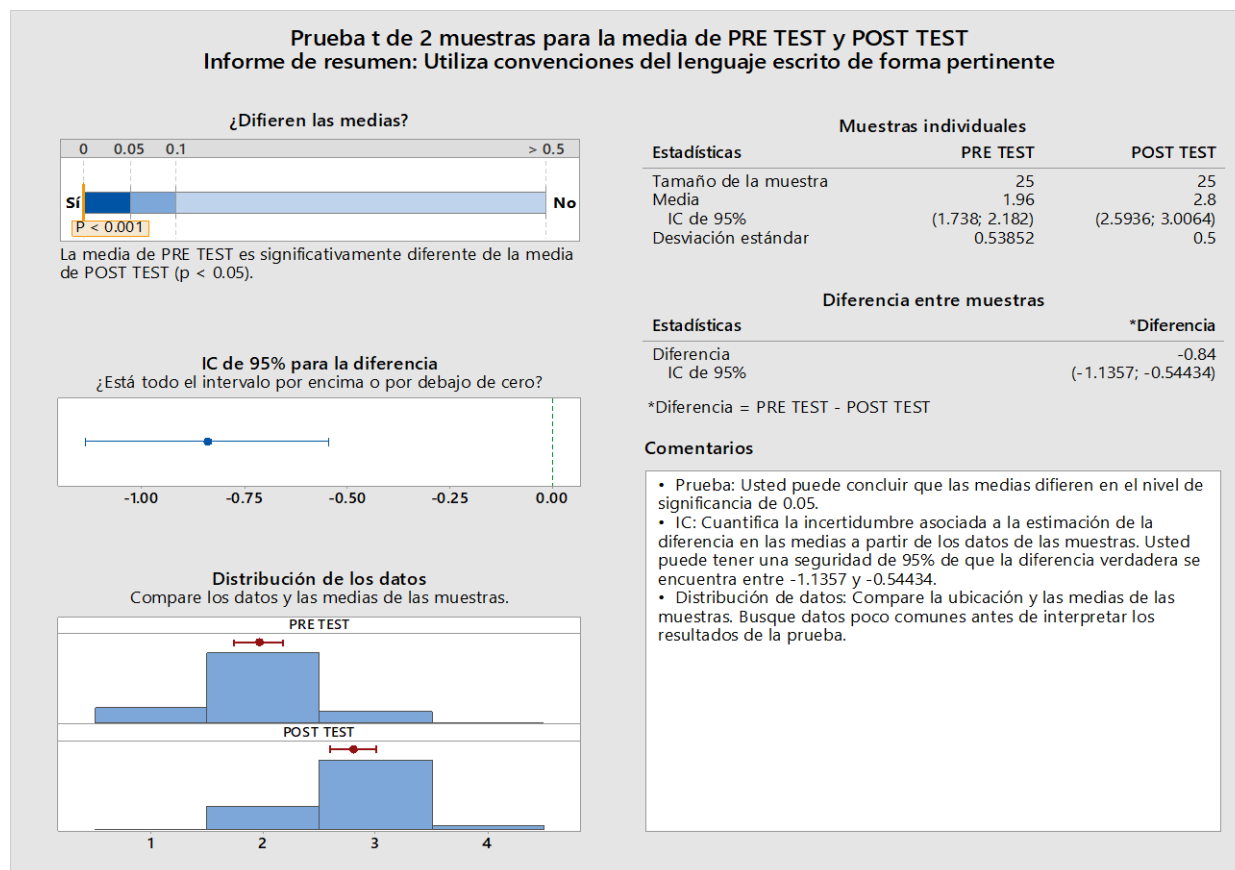
a) Nivel de significancia (alfa):

$$\alpha = 5\% = 0,05$$

b) Prueba Estadística

Para el caso se utilizó el estadístico t de student:

Figura 14 Prueba t de 2 muestras para la media de pre test y post test - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.



Nota: Minitab 18.

Sig. (bilateral) = 0,000 = 0,0%(ubicado dentro del intervalo de confianza IC).

Luego de observar e interpretar los valores del estadístico "t" student se elige la H_1 rechazándose la hipótesis nula.

Conclusión:

Luego del procesamiento estadístico del pre test y post test, se aprecia en el cuadro anterior que existe diferencia de medias, entre dichas evaluaciones con una significatividad resaltante, cuyas estimaciones conllevan a concluir, que el uso de la escritura creativa influye de manera positiva en el logro de la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E.P. Maxwell.

D. Análisis e interpretación para la Hipótesis Especifica N° 04

a) Planteamiento de la Hipótesis

Hipótesis Nula (H_0)

El uso de la escritura creativa no influye de manera positiva en el logro de la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito de cuarto grado de primaria de la I.E.P. Maxwell Anta.

Hipótesis alterna (H_1)

El uso de la escritura creativa influye de manera positiva en el logro de la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito de cuarto grado de primaria de la I.E.P. Maxwell Anta.

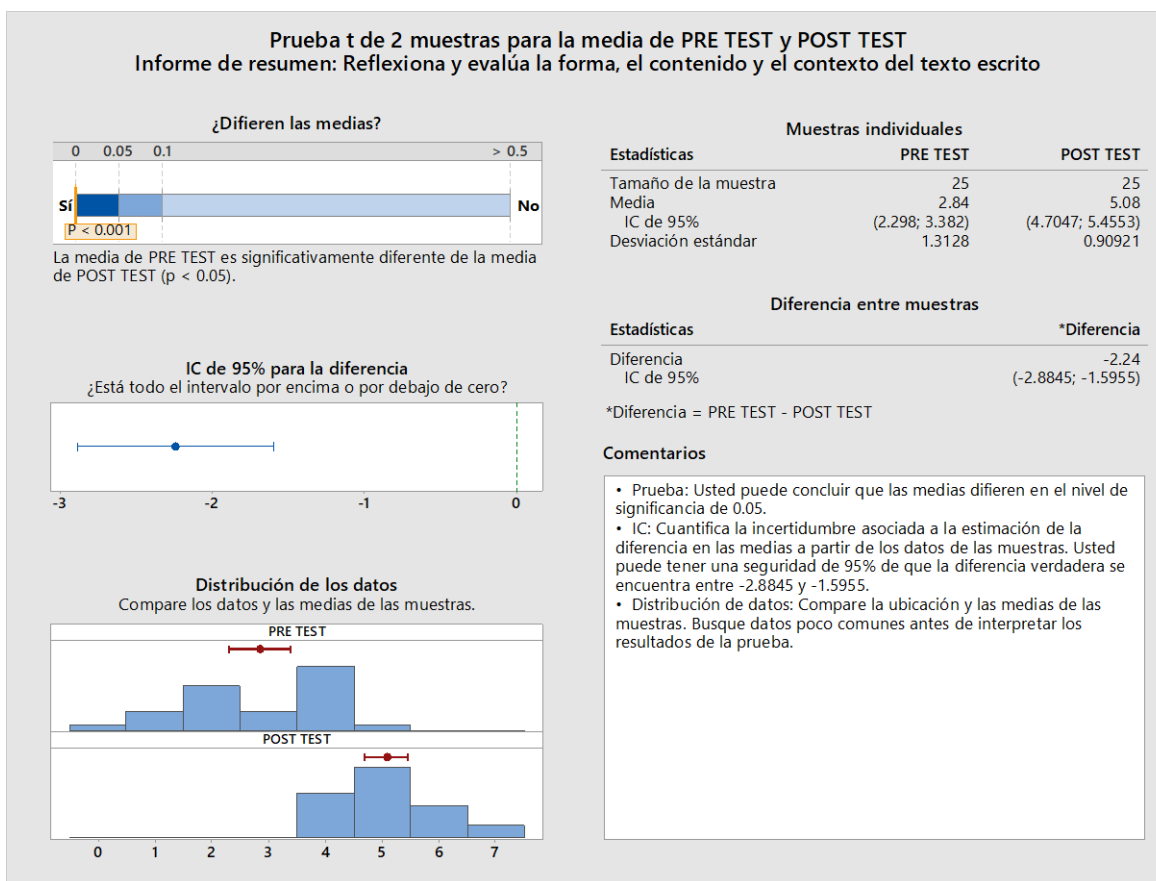
b) Nivel de significancia (alfa):

$$\alpha = 5\% = 0,05$$

c) Prueba Estadística

Para el caso se utilizó el estadístico t de student:

Figura 15 Prueba t de 2 muestras para la media de pre test y post test - Reflexiona evalúa la forma el contexto del texto escrito.



Nota: Minitab 18.

Sig. (bilateral) = 0,000 = 0,0%(ubicado dentro del intervalo de confianza IC).

Luego de observar e interpretar los valores del estadístico "t" student se elige la H_1 rechazándose la hipótesis nula.

Conclusión

Luego del procesamiento estadístico del pre test y post test, se aprecia en el cuadro anterior que existe diferencia de medias, entre dichas evaluaciones con una significatividad resaltante, cuyas estimaciones conllevan a concluir, que el uso de la escritura creativa influye de manera positiva en el logro de la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito de cuarto grado de primaria de la I.E.P. Maxwell Anta tienen habilidades para analizar el propósito, el destinatario, y las características del texto, así como también ya no requieren de ayuda para ajustar el estilo y tono según el contexto sociocultural para una

comunicación efectiva, en estos alumnos se percibe también que con frecuencia pueden escribir una invitación para sus cumpleaños incluyendo: el lugar, la fecha, la hora y un mensaje amistoso, así mismo se percibe en estos pequeños que cuentan con la capacidad para pensar en su mascota o en su juguete favorito.

CAPÍTULO VI

DISCUSIÓN

A partir de los datos encontrados, se estableció para la primera dimensión diagnosticar de qué manera influye la escritura creativa en el logro de la capacidad adecua el texto a la situación comunicativa de cuarto grado de primaria de la IE Maxwell Anta – 2024. Se encontró que el 48,0% de los estudiantes alcanzo el nivel de logro esperado, otro 32,0% se ubicó en nivel de logro destacado y solo el 20,0% se encuentra en proceso. Según MINEDU, el estudiante toma en cuenta el objetivo, el público objetivo, la naturaleza del texto, el género discursivo y el estilo de lenguaje a emplear en sus escritos, además de los contextos socioculturales que contextualizan la comunicación escrita.

Robles & Samaniego (2024), en su investigación desarrollada en Quito, Ecuador, demostraron que la redacción de cuentos como estrategia de escritura creativa permitió a los estudiantes mejorar la planificación de textos y su expresión escrita, generando textos originales y estructurados. Este resultado coincide con el incremento observado en nuestra investigación, donde los estudiantes mejoraron visiblemente su capacidad para redactar textos organizados, adecuados al contexto comunicativo y con un estilo personal propio. Además, la guía metodológica utilizada por dichos autores sirvió como un referente táctico que también se replicó, en parte, en nuestras sesiones de escritura, logrando resultados significativos en la motivación y compromiso de los estudiantes con el proceso de redacción.

De igual forma, Mercado & Heredia (2023), en Colombia, evidenciaron que la escritura creativa contextualizada en el entorno sociocultural de los estudiantes mejora su expresión escrita, pensamiento crítico y capacidad de evaluación textual. Estos autores sostienen que, cuando los niños reconocen en sus textos su entorno, sus vivencias y su cultura, la escritura deja de ser una

tarea mecánica y se transforma en una herramienta de comunicación con sentido. En nuestra investigación, al trabajar con temas cercanos a la experiencia cotidiana de los estudiantes, se logró precisamente ese efecto: los textos escritos fueron más fluidos, reflexivos y ricos en contenido personal.

Sin embargo, Morocho (2022) encontró que la escritura creativa es de suma importancia para el desarrollo de la cognición, el aprendizaje, el pensamiento y la empatía. Su práctica y enseñanza tienen que darse de manera intencional, de modo que permitan brindarle al niño espacios de práctica constante. Dentro de esta perspectiva, el presente estudio encontró resultados importantes para el sistema educativo en general, entendiendo que una investigación académica debe constituirse en herramienta valiosa y didáctica que fortalezca el proceso de enseñanza y aprendizaje. Este autor destaca la necesidad de prácticas intencionadas y continuas que proporcionen espacios adecuados para que los estudiantes fortalezcan sus habilidades de manera efectiva. Esto se alinea con los hallazgos del presente estudio, donde los estudiantes que se encuentran en los niveles de logro esperado y destacado reflejan, en cierta medida, el impacto positivo de una enseñanza estructurada y estratégica de la escritura creativa. Además, Morocho sostiene que la escritura creativa debe ser considerada una herramienta didáctica fundamental dentro del sistema educativo. Sus implicaciones no solo benefician el ámbito de la producción escrita, sino que también contribuyen a enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en su conjunto. Este enfoque complementa los lineamientos del MINEDU, ya que permite a los estudiantes contextualizar la escritura en situaciones reales, favoreciendo su desarrollo integral.

Por lo tanto, los resultados obtenidos sugieren que la implementación de estrategias pedagógicas basadas en escritura creativa, tal como lo plantea Morocho, podría ser una respuesta efectiva para mejorar los niveles de logro de los estudiantes que aún se encuentran en proceso y

consolidar las competencias de aquellos que ya han alcanzado o superado el nivel esperado. Esto destaca la importancia de incorporar esta práctica como un componente central en las propuestas educativas.

Por otra parte, para la segunda dimensión se estableció, demostrar de qué manera influye la escritura creativa en capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la IE Maxwell Anta – 2024, se encontró que el 64,0% de los alumnos, alcanzo el nivel de logro esperado, mientras que el 16,0% se ubicó en el nivel de logro destacado, otro 20,0% de los mismos está en el nivel de proceso. Según MINEDU, el estudiante estructura sus ideas de manera lógica alrededor de un tema central, expandiéndolas y enriqueciéndolas, mientras crea conexiones cohesivas entre ellas y emplea un vocabulario adecuado y relevante.

Según Sánchez & Suarnavar (2018) encontró que: la escritura creativa como estrategia didáctica influye significativamente en la producción de textos de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria en la institución educativa “César Vallejo”, Chosica-2015. Significa que, el módulo aplicado, basado en la creatividad, en su fase de planificación baraja imágenes, hipótesis, ideas; por lo que sería interesante profundizar sobre las semejanzas y diferencias de estos procesos creativos en función del tipo de texto a producir. En este contexto, los resultados del presente estudio sugieren que aquellos estudiantes que alcanzarán el nivel destacado o esperado probablemente se beneficiarán de estrategias de planificación y organización efectivas. Sin embargo, el grupo que aún se encuentra en proceso evidencia la necesidad de fortalecer estas prácticas, asegurando que todos los estudiantes puedan estructurar sus ideas de manera lógica y cohesionada.

Por tanto, la escritura creativa, aplicada mediante módulos y estrategias alineadas con las propuestas de Sánchez y Suarnavar, así como con los estándares del MINEDU, se presenta como una herramienta clave para mejorar las competencias de los estudiantes.

Por otra parte, para la tercera dimensión se estableció deslindar de qué manera fortalece la escritura creativa en capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la IE Maxwell Anta – 2024, Se encontró que encontró que el 72,0% de los estudiantes calificaron en logro esperado, otro 4,0% está en logro destacado y un 24,0% está en el nivel de proceso. Según MINEDU el estudiante emplea adecuadamente elementos textuales para asegurar la claridad, la belleza en el uso del lenguaje y el significado del texto que escribe.

Así mismo Hurtado (2023) encontró que la propuesta de escritura creativa les otorga un rol protagónico a los estudiantes, a través de su participación como sujeto activo, crítico y autónomo. Según lo evidenciado, los alumnos muestran un desempeño óptimo en los espacios de lectura individual, ejercicios de escritura creativa y dinámicas de socialización. En síntesis, analizan el proceso de sus producciones y las de sus compañeros desde una mirada crítica y constructiva. Así también, toman decisiones sobre la producción de sus textos. En este marco, los alumnos no solo se involucran en ejercicios de escritura, sino que también analizan y reflexionan críticamente sobre sus propias producciones y las de sus compañeros. Esta práctica fomenta la autorregulación y el aprendizaje colaborativo, aspectos esenciales para el desarrollo integral de las competencias lingüísticas. Además, Hurtado destaca que los estudiantes toman decisiones conscientes sobre la producción de sus textos, lo que puede contribuir significativamente al dominio de las convenciones del lenguaje escrito. Así, se concluye que el desarrollo de habilidades en las convenciones del lenguaje puede beneficiarse significativamente de enfoques basados en la

escritura creativa, proporcionando a los estudiantes herramientas no solo para mejorar su desempeño escrito, sino también para fomentar su pensamiento crítico y autonomía.

Por otra parte, para la cuarta dimensión se estableció, determinar de qué manera contribuye la escritura creativa en capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la IE Maxwell Anta – 2024. Se encontró que el 64,0% de los pequeños alcanzo el nivel de logro esperado, otro 8,0% se ubicó en logro destacado y un 28,0% califico en un nivel de proceso. Según MINEDU la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito, el estudiante adopta una perspectiva objetiva de su propio texto para revisarlo continuamente en términos de contenido, coherencia, cohesión y pertinencia a la situación comunicativa, con el objetivo de perfeccionarlo. Esto también incluye el análisis, la comparación y el contraste de las diferentes características y posibilidades del lenguaje escrito, así como entender su impacto en otros o su conexión con otros textos dentro del contexto sociocultural.

Mientras tanto, Ahumada y Saldaña (2025) demostraron mediante un estudio cuasi experimental que la escritura creativa mejora de forma significativa la competencia escrita, especialmente en coherencia y redacción. Estos resultados coinciden con los nuestros, particularmente en la capacidad "organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada", que tuvo un incremento del 27% en el grupo intervenido. La aplicación de actividades progresivas de escritura permitió a los estudiantes de nuestra investigación planificar sus ideas, organizarlas con claridad y conectarlas con coherencia, mostrando una evolución desde textos inconexos a narraciones ordenadas y comprensibles.

Asimismo, Donayre et al. (2022) sostienen que la escritura creativa mejora la fluidez, la estética textual y el sentido comunicativo, elementos que también se evidenciaron en nuestros estudiantes, quienes lograron un mejor uso de las convenciones del lenguaje escrito, con una mejora del 21% según los resultados obtenidos. La creatividad, como herramienta expresiva, propició un mayor cuidado en aspectos formales como la ortografía, el uso de signos de puntuación, la distribución del texto y la selección de vocabulario pertinente.

En el contexto local, Yupanqui (2022) destacó que la integración de la literatura oral mejora la estructura narrativa y el uso expresivo del lenguaje, lo cual se traduce en una escritura más contextualizada y creativa. En nuestra investigación, los estudiantes también lograron desarrollar descripciones y relatos que reflejaban su mundo cercano, mostrando la efectividad de trabajar la escritura desde lo cultural y significativo. Los relatos de vivencias personales, descripciones de sus comunidades y narraciones de historias familiares fueron ejemplos claros de este impacto.

Finalmente, Mora (2023) encontró una mejora significativa entre creatividad y producción textual en estudiantes de cuarto grado, similar al grupo intervenido en nuestro estudio. Su investigación confirma que estrategias creativas favorecen directamente el desarrollo de competencias escritas, coincidencia que refuerza la validez y relevancia de nuestra propuesta pedagógica. Los datos estadísticos, el análisis cualitativo de los textos y la opinión de los estudiantes en esta experiencia avalan que la escritura creativa es una vía efectiva para potenciar la competencia comunicativa escrita.

CONCLUSIONES

Primera. – El enseñar a escribir a los pequeños es una tarea muy responsable en los maestros de este nivel el cual deben ingeniarse para lograr esta capacidad, es así que de esta experiencia investigativa se concluye que el uso de la escritura creativa influye de manera positiva en el logro de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en los estudiantes de 4° grado de educación primaria de la I.E.P. Maxwell Anta, esto por lo estimado en el cuadro número dieciocho en donde en el pre test se halló 216 puntos y en el post test este llegó a 349 puntos, con una diferencia de 133 puntos, que en porcentaje representa el 26,6% de éxito al trabajar con esta nueva estrategia de enseñanza, a ello se suma lo hallado en el cuadro número diecinueve en donde se observa la diferencia de medias entre la pre y post test, respectivamente.

Segunda. – Se comprobó que el estudiante adecua el texto a aspectos de su comunicación es desde allí que se concluye que el uso de la escritura creativa influye de manera positiva en el logro de la capacidad adecúa el texto a la situación comunicativa en estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E.P. Maxwell Anta, esto por lo encontrado en el cuadro número dieciocho en donde en la evaluación de entrada se halló 49 puntos y en la evaluación de salida este llegó a 78 puntos, con una diferencia de 29 puntos, que en porcentaje muestra el 29,0% de logro al trabajar con esta nueva estrategia de enseñanza, a ello se suma lo hallado en el cuadro número veinte en donde se observa la diferencia de medias entre la pre y post test, respectivamente.

Tercera. – Se encontró que este contingente de estudiantes está en la capacidad de organizar sus ideas en lo que escriben es por ello que se concluye que el uso de la escritura creativa influye de manera positiva en el logro de la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E.P. Maxwell Anta, esto por lo encontrado en el cuadro número dieciocho en donde en la evaluación de entrada se

halló 47 puntos y en la evaluación de salida este llegó a 74 puntos, con una diferencia de 27 puntos, que en porcentaje muestra el 27,0% de logro al trabajar con esta nueva estrategia de enseñanza, a ello se suma lo hallado en el cuadro número veintiuno en donde se observa la diferencia de promedios entre la pre y post test, respectivamente.

Cuarta. – Se observó que este grupo de estudiantes mejoró en sus ideas al escribir, es por esto que se concluye que el uso de la escritura creativa influye de manera positiva en el logro de la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E.P. Maxwell Anta, esto por lo encontrado en el cuadro número dieciocho en donde en la evaluación diagnóstica se obtuvo 49 puntos y en la evaluación de salida este llegó a 70 puntos, con una diferencia de 21 puntos, que en porcentaje muestra el 21,0% de mejora al trabajar con esta nueva estrategia de enseñanza, a ello se suma lo hallado en el cuadro número veintidós en donde se observa la diferencia de promedios entre la pre y post test, respectivamente.

Quinta. – De la experiencia realizada se obtuvo que los estudiantes de este grado están en la capacidad de reflexionar sobre un contenido al momento de escribir del cual se concluye que, el uso de la escritura creativa influye de manera positiva en el logro de la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito de cuarto grado de primaria de la I.E.P. Maxwell Anta, esto por lo encontrado en el cuadro número dieciocho en donde en la evaluación de entrada se obtuvo 71 puntos y en la evaluación de salida este llegó a 127 puntos, con un incremento de 56 puntos, que en porcentaje muestra el 28,0% de éxito al trabajar con esta nueva estrategia de enseñanza, a ello se suma lo hallado en el cuadro número veintitrés en donde se observa la diferencia de promedios entre la pre y post test, respectivamente.

SUGERENCIAS

- Primero. -** Se sugiere a los especialistas de la Ugel de Anta, en especial del nivel primaria, impulsar capacitaciones, a los maestros de su ámbito, con la temática, donde se impulse el desarrollo de la escritura en los niños de este nivel y con ello mejorar por ende su comprensión lectora.
- Segundo. -** Se sugiere a los directivos de la de la Institución educativa particular Maxwell-Anta, cooperar a sus maestros del nivel primaria en el desarrollo de proyectos, donde se impulse la escritura en sus estudiantes, y con ello complementar con una buena comprensión lectora que encaminara a una educación de calidad en esta entidad educativa.
- Tercero. -** Se sugiere a los docentes de la Institución educativa particular Maxwell-Anta, sobre todo a los maestros de educación primaria, impulsar este proyecto de manera masiva, en todos los estudiantes y con esto incrementar de manera positiva la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, el cual traerá mejores aprendizajes en esta área.
- Cuarto. -** Se sugiere a la junta de padres de familia de la Institución educativa particular Maxwell-Anta, colaborar con los maestros de educación primaria, en el desarrollo de estos proyectos en coordinación con la dirección, el cual traerá una mejor formación académica en la escritura en sus pequeños hijos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ahumada Escalante , A. P., & Saldaña Aguirre, J. J. (2025). Escritura creativa como estrategia para desarrollar la competencia escribe diversos tipos de textos del cuarto de primaria de la institución educativa Liceo Trujillo, Trujillo, 2024. *Escritura Creativa como estrategia en la competencia diversos tipos de textos*. Trujillo, Perú: Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Indoamérica. Obtenido de <https://repositorio.eesppindoamerica.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14606/48/TESIS-AHUMADA%20Y%20SALDAÑA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- BIBLIOGRAPHY Acevedo Florez, N. K. (2018). *Tecnicas de escritura creativa como estrategia didactica para el fortalecimiento de la competencia comunicativa escritora en los estudiantes de cuarto grado de basica primaria del colegio Antonio nariño sede nuestra señora de lourdes de Cucuta*. Bucaramanga - Colombia: UNAB
- Buitrago, B. H. (2017). *Escritura creativa: Estrategia para fortalecer la creatividad en las escritura*. Bogota : UPN.
- Calsamiglia, H., & Tusón, A. (1999). *Las cosas de decir: Manual de analisis de discurso* . Barcelona - España: Ariel.
- Carrasco, S. (2019). *Metodologia de la investigacion cientifica* . Lima - Perú: San Marcos EIRL.
- Cassani, D. (2016). la escritura extensiva. la enseñanza de la expresion escrita en secundaria. *Ikala*, 91 - 106.
- Cassany, D. (1999). *Construir la lectura* . Barcelona: Paidos .
- Castillo, M. (2018). *Motivación y Rendimiento en Producción de Textos en Estudiantes de Primaria en Lima Metropolitana*. Lima, Perú.: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Educación.
- Chañe, N., & Huanca, N. (2018). *PRODUCCIÓN DE TEXTOS Y EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACION PRIMARIA DE LA INSTITUTCION EDUCATIVA NRO. 56114 DE TUNGASUCA PROVINCIA DE CANAS - CUSCO-2018*. Cusco: Unsaac.
- Congreso de la Republica. (2014). *Ley Universitaria Ley N°30220*. Lima: Ministerio de Educación .
- Correig Blanchar, M., & Bigas Salvador, M. (2000). *Didactica de la lengua en la educacion infantil*. Madrid: Sintesis.
- De Bono, E. (2008). *Creatividad. 62 ejercicios para desarroolar la mente*. Malta: Paidos Iberica.
- Donayre Donayres, A. C., Mamani Catari, O. M., & Taza Anco, A. K. (2022). La escritura creativa como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos. *Escritura creativa como estrategia Didáctica*. Lima, Perú: Escuela de Educación Superior Monterrico. Obtenido de

- <https://repositorio.monterrico.edu.pe/server/api/core/bitstreams/ea250ebb-1801-412c-923d-3f21b10bb23f/content>
- Esquivias S, M. T. (2001). Una Evaluación de la Creatividad en la Educación Primaria. *Revista digital universitaria Anáhuac*, 2-7.
- Hernández, R. (2014). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN (sexta edición)*. Mexico: Punta Santa Fé.
- Hesse, D. (2010). El lugar de la escritura creativa en los estudios de composicion . *Gestor*, 31 -52.
- Hurtado, M. J. (2023). *Escritura creativa en el proceso de producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa privada de Lima Metropolitana*. Lima: PUCP.
- Lester, G. (2017). *Guia de escritura creativa* . España: Klinde.
- Mamani, C. A. (2022). *Enfoque comunicativo textual y su relacion con los textos argumentativos en los estudiantes del V ciclo de I.E N°56025 del distrito de marangani - Canchis 2021 a 2022*. Cusco: UAC.
- Mercado Ramos, D. M., & Heredia Vergara, J. C. (2023). Escritura creativa en ambientes socioculturales para la producción textual en los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa El Chiquí. *Escritura creativa en ambientes socioculturales*. Colombia. Obtenido de <https://repositorio.unicordoba.edu.co/server/api/core/bitstreams/71d4b38f-6bf7-48e0-8f36-6544e428fd21/content>
- MINEDU. (2016). *Programa curricular nacional de primaria*. Lima - Perú: Ministerio de educación.
- MINEDU. (2019). *"Evaluación Censal de Estudiantes 2019: Informe de Resultados Nacionales"*. Lima, Perú.: Ministerio de Educación del Perú.
- Ministerio de Educación. (5 de Febrero de 2024). <http://umc.minedu.gob.pe/evaluaciones-censales/#:~:text=Resultados%20ENLA%202024,decisiones%20en%20el%20%C3%A1mbito%20educativo>. Obtenido de Portal del ministerio de educación- evaluaciones censales: http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2025/04/PPTRegional_ENLA2024_Cusco.pdf
- Mora Mormontoy, F. (2023). Creatividad en la producción de textos en estudiantes del 4.º de primaria de la Institución Educativa N.º 51027 Juan de la Cruz Montes Salas de Quillabamba – 2019. *Creatividad en la producción de textos*. Cusco, Perú: Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco. Obtenido de https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/8172/253T20231153_T C.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Morocho Quishpi, R. W. (2022). *Desarrollo del pensamiento creativo: Escritura creativa en produccion de textos en lengua y literatura en estudiantes de educacion General basica mediana en el año 2022* . Cuenca - Ecuador .
- Muñoz G, A. (2006). *Hablar en público ¡Comunique, impacte y convenza!* México: Ediciones Culturales .
- Ñaupas, H., & Valdivia, M. R. (2018). *METOLOGIA DE LA INVESTIGACION cuantitativa - cualitativa y redacción de la tesis. (Quinta edicion)*. Bogotá: Ediciones de la U.
- Quiñones Laura, J. (2016). *La escritura creativa como medio para la produccion escrita*. Bogotá: UPN.
- República, C. d. (14 de Diciembre de 1984). *www.munisurquillo.gob.pe*. Obtenido de *www.munisurquillo.gob.pe*: *www.munisurquillo.gob.pe*
- Rivera G, P. (1998). Marco Teorico, elemento fundamental en el proceso de inestigación científica . *Topico de investigacion de posgrado*, 3 - 4.
- Rivera, C. R. (2019). Propuesta de un taller de escritura creativa como estrategia didactica para estimular la produccion de textos en estudiantes de quinto año de secundaria . *Espacios*, 2.
- Robles Ochoa, M. A., & Samaniego Rivadeneira, M. C. (2024). El desarrollo de la escritura creativa a través de la redacción de cuentos en los estudiantes del tercer año de Educación General Básica Elemental EGBE. *Digital Publisher* , 9(4), 904 - 921. [https://doi.org/file:///C:/Users/Pc-One/Downloads/Dialnet-ElDesarrolloDeLaEscrituraCreativaATravesDeLaRedacc-9657222%20\(1\).pdf](https://doi.org/file:///C:/Users/Pc-One/Downloads/Dialnet-ElDesarrolloDeLaEscrituraCreativaATravesDeLaRedacc-9657222%20(1).pdf)
- Sanchez, K. R., & Suarnavar, J. A. (2018). *Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria*. Lima - Perú: UNEG V.
- UNESCO. (2014). *Educación en un Mundo Multilingüe*. París: UNESCO Publishing.
- Villaran, L. (2016). *Constitucion política del peru comentada*. Lince - Lima: Centro de estudios constitucionales.
- www.minedu.gob.pe*. (28 de Julio de 2003). LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. 28044 *LEY GENERAL DE EDUCACIÓN*. Lima , Lima, Perú: Congreso de la Republica.
- Yupanqui Condori, H. (2022). Aplicación de la literatura oral para mejorar la producción de textos narrativos en estudiantes del 5to grado de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima, Cusco – 2022. *Aplicacion de la literatura para mejorar los textos narrativos*. Cusco, Perú: Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa. Obtenido de <https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/server/api/core/bitstreams/bce6c32e-db41-4964-8b84-2d6e60265c8e/content>
- https://colegiosaopaulo.cl/wp-content/uploads/2021/04/Ma7_Lenguaje_I%C2%B0M.pdf

ANEXOS

Anexo N° 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

ESCRITURA CREATIVA EN LA COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA - INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAXWELL ANTA - 2024

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL	VARIABLE INDEPENDIENTE	TIPO Y MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN
¿De qué manera influye la escritura creativa en el logro de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en los estudiantes de 4° grado de educación primaria de la I.E.P. Maxwell Anta - 2024?	Evaluar de qué manera influye la escritura creativa en el logro de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en los estudiantes de 4° grado de educación primaria de la I.E.P. Maxwell Anta - 2024.	El uso de la escritura creativa influye de manera positiva en el logro de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en los estudiantes de 4° grado de educación primaria de la I.E.P. Maxwell Anta - 2024.	Escritura Creativa Dimensiones: • Creatividad • Escritura • Lenguaje	ENFOQUE: Cualitativo TIPO: Aplicada. NIVEL: Explicativa
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	VARIABLE DEPENDIENTE	DISEÑO: Pre experimental: pre – test y post – test.
¿Cómo influye el uso de la escritura creativa en el logro de la capacidad adecúa el texto a la situación comunicativa en estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E.P. Maxwell Anta - 2024?	Determinar de qué manera influye el uso de la escritura creativa en el logro de la capacidad adecua el texto a la situación comunicativa de cuarto grado de primaria de la I.E.P. Maxwell Anta - 2024	El uso de la escritura creativa influye de manera positiva en el logro de la capacidad adecúa el texto a la situación comunicativa en estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E.P. Maxwell Anta - 2024	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. Dimensiones. • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	POBLACIÓN. Estudiantes de 1° a 6 grado de primaria de la Institución Educativa Privada Maxwell – Anta. MUESTRA. 25 estudiantes de 4 grado de la Institución Educativa Privada Maxwell – Anta.
¿En qué medida influye en el uso la escritura creativa en el desarrollo de la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E.P. Maxwell Anta - 2024?	Demostrar de qué manera influye la escritura creativa en capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E.P. Maxwell Anta - 2024	El uso de la escritura creativa influye de manera positiva en el logro de la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E.P. Maxwell Anta - 2024		TÉCNICAS INSTRUMENTOS Observación: Rubricas Escritura Creativa: Sesiones de clase
¿De qué modo fortalece el uso de la escritura creativa en la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E.P. Maxwell Anta - 2024?	Establecer de qué manera fortalece la escritura creativa en capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E.P. Maxwell Anta - 2024	El uso de la escritura creativa influye de manera positiva en el logro de la capacidad utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E.P. Maxwell Anta - 2024		
¿Cómo contribuye el uso de la escritura creativa en la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito en estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E.P. Maxwell Anta - 2024?	Determinar de qué manera contribuye la escritura creativa en capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E.P. Maxwell Anta – 2024.	El uso de la escritura creativa influye de manera positiva en el logro de la capacidad reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito de cuarto grado de primaria de la I.E.P. Maxwell Anta - 2024.		

Anexo N° 2

BASE DE DATOS PRE TEST

ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA - INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAXWELL ANTA - 2024	RESPUESTAS X ITEM X DIMENSIÓN													
	Adecúa el texto a la situación comunicativa			Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.			Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente			Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito				
	1	2	TOTAL	3	4	TOTAL	5	6	TOTAL	7	8	9	10	TOTAL
A1	1	1	2	1	1	2	1	2	3	2	1	1	1	5
A2	2	1	3	1	0	1	1	1	2	1	1	1	1	4
A3	1	1	2	1	2	3	1	1	2	1	1	1	1	4
A4	2	0	2	1	1	2	2	0	2	1	1	0	0	2
A5	2	1	3	1	2	3	1	1	2	1	1	1	1	4
A6	2	1	3	2	1	3	1	1	2	1	1	0	1	3
A7	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	4
A8	2	1	3	2	1	3	2	1	3	0	0	0	1	1
A9	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	1	1	1	4
A10	1	1	2	1	1	2	0	1	1	1	0	1	0	2
A11	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	2
A12	0	1	1	1	1	2	1	1	2	0	0	0	1	1
A13	0	2	2	0	1	1	0	2	2	1	1	1	1	4
A14	0	1	1	0	1	1	1	1	2	1	0	0	1	2
A15	1	0	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	4
A16	1	1	2	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	2
A17	1	1	2	1	1	2	1	1	2	0	0	0	1	1
A18	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	0	1	0	2
A19	0	1	1	1	0	1	1	1	2	1	0	1	1	3
A20	1	1	2	1	1	2	1	0	1	1	1	1	1	4
A21	1	1	2	1	1	2	1	1	2	0	0	0	0	0
A22	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	0	1	1	3
A23	0	1	1	1	1	2	1	1	2	1	0	1	0	2
A24	1	1	2	1	0	1	1	1	2	1	1	1	1	4
A25	1	1	2	0	1	1	1	1	2	1	1	1	1	4

BASE DE DATOS POST TEST

ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA - INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAXWELL ANTA - 2024	RESPUESTAS X ITEM X DIMENSIÓN													
	Adecúa el texto a la situación comunicativa			Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.			Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente			Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito				
	1	2	TOTAL	3	4	TOTAL	5	6	TOTAL	7	8	9	10	TOTAL
A1	2	1	3	1	2	3	1	2	3	2	1	2	2	7
A2	2	2	4	2	1	3	2	1	3	1	2	2	1	6
A3	2	2	4	1	2	3	1	2	3	1	2	1	2	6
A4	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	1	1	5
A5	2	2	4	2	2	4	2	1	3	2	1	2	1	6
A6	2	2	4	2	1	3	1	2	3	1	2	1	1	5
A7	1	2	3	1	2	3	2	1	3	2	1	2	2	7
A8	2	2	4	2	2	4	2	1	3	1	1	1	2	5
A9	2	2	4	2	2	4	2	2	4	1	1	1	1	4
A10	1	1	2	2	1	3	1	2	3	1	1	1	2	5
A11	1	1	2	2	1	3	2	1	3	1	1	1	1	4
A12	1	1	2	1	2	3	1	1	2	1	1	1	2	5
A13	1	2	3	1	2	3	1	2	3	2	1	1	1	5
A14	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	1	1	2	5
A15	2	2	4	2	1	3	1	2	3	1	1	1	1	4
A16	1	1	2	2	1	3	2	1	3	2	1	1	1	5
A17	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	1	1	1	4
A18	1	1	2	2	2	4	1	1	2	1	1	1	1	4
A19	1	2	3	1	1	2	1	2	3	1	1	1	2	5
A20	2	2	4	1	1	2	1	1	2	2	1	2	1	6
A21	1	2	3	1	2	3	1	1	2	2	1	1	1	5
A22	1	2	3	2	1	3	1	1	2	2	1	1	1	5
A23	1	2	3	1	1	2	1	2	3	1	1	1	1	4
A24	1	2	3	1	1	2	1	2	3	1	1	1	1	4
A25	2	1	3	1	1	2	1	2	3	2	1	1	2	6

ANEXO N° 3

ALFA DE CRONBACH POR DIMENSIONES

ALFA DE CRONBACH

Adecúa el texto a la situación comunicativa

Variable omitida	Media total ajustada	Desv.Est. total ajustada	total ajustada por elemento	Correlación múltiple cuadrada	Alfa de Cronbach
Item1	4.8000	1.3229	0.8207	1.0000	0.8533
Item2	4.5600	1.3565	0.8052	1.0000	0.8768
TOTAL1	3.1200	0.8813	1.0000	1.0000	0.7554

Alfa de Cronbach

Alfa
0.8916

Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada

Variable omitida	Media total ajustada	Desv.Est. total ajustada	total ajustada por elemento	Correlación múltiple cuadrada	Alfa de Cronbach
Item3	4.440	1.530	1.000	1.000	0.889
Item4	4.440	1.530	1.000	1.000	0.889
TOTAL2	2.960	1.020	1.000	1.000	1.000

Alfa de Cronbach

Alfa
0.9375

Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente

Variable omitida	Media total ajustada	Desv.Est. total ajustada	total ajustada por elemento	Correlación múltiple cuadrada	Alfa de Cronbach
Item5	4.2800	1.4000	0.8602	1.0000	0.8844
Item6	4.1200	1.3638	0.8724	1.0000	0.8602
TOTAL3	2.8000	0.9129	1.0000	1.0000	0.8320

Alfa de Cronbach

Alfa
0.9060

Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito

Variable omitida	Media total ajustada	Desv.Est. total ajustada	total ajustada por elemento	Correlación múltiple cuadrada	Alfa de Cronbach
Item7	8.760	2.554	0.8614	1.0000	0.7692
Item8	9.040	2.761	0.6771	1.0000	0.8261
Item9	8.960	2.653	0.8155	1.0000	0.7948
Item10	8.800	2.550	0.8940	1.0000	0.7651
TOTAL4	5.080	1.498	1.0000	1.0000	0.8777

Alfa de Cronbach

Alfa
0.8307

[illegible]

Lee cada pregunta cuidadosamente y escribe tu respuesta en el espacio proporcionado. Recuerda organizar tus ideas de manera clara y seguir un orden lógico en tus respuestas.

3. Escribe sobre tu futuro ideal (2pts)

Imagina cómo te gustaría que fuera tu vida en 10 años. Describe tu futuro paso a paso, desde tu educación hasta tu trabajo soñado.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. Escribe un poema sobre tu pueblo, naturaleza o mascota. Presta atención a la rima y usa mayúsculas al inicio de cada verso.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. Explica cómo hacer tu receta favorita

Elige tu comida favorita y escribe las instrucciones para prepararla. Asegúrate de que tus instrucciones sean claras y estén en el orden correcto.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. **Inventa un evento escolar y escribe un anuncio para informar a los estudiantes sobre él.** Utiliza oraciones completas y asegúrate de que tu anuncio sea claro y esté bien organizado.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7. **Artículo sobre los Animales en Peligro de Extinción.**

¿Sabías que en nuestro planeta hay animales que podrían desaparecer para siempre?

Estos animales están en peligro de extinción, lo que significa que hay muy pocos de ellos y necesitan nuestra ayuda para sobrevivir

Según datos de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN), el organismo internacional con mayor potestad sobre el problema, aproximadamente 5.200 especies de animales se encuentran en peligro de extinción en la actualidad. Además, en un desglose por clase, se encuentran en peligro de extinción el 11% de las aves, el 20% de los reptiles, el 34% de los peces y 25% de los anfibios y mamíferos. Las razones que estén en peligro de extinción resultan tremendamente particulares para cada especie, pero en líneas generales, entre las mayores amenazas se encuentra la destrucción y fragmentación de sus hábitats; el cambio climático; la caza y tráfico ilegal; y la introducción de especies exóticas.

Evitar que una especie esté en peligro de extinción requiere esfuerzos significativos y variados. Esto incluye prevenir la destrucción de sus hábitats, como la deforestación, combatir la caza ilegal y el tráfico de especies, establecer reservas naturales, y apoyar programas de reproducción y mejora genética. La lucha contra la contaminación y el cambio climático también es crucial para la conservación animal.

Héctor Rodríguez (editor y periodista)

a. Menciona tres datos importantes que aprendiste del artículo.

.....
.....
.....

b. ¿Qué puedes hacer tú para ayudar a los animales en peligro?

.....
.....
.....

8.- ¿Cuál es la opinión del autor sobre este tema? Responde las siguientes interrogantes de acuerdo al texto.

.....
.....
.....

9.- Lee el siguiente cuento y responde correctamente las preguntas.

"El Misterio de la Luna Brillante"

Había una vez, en un pequeño pueblo rodeado de frondosos bosques y ríos cristalinos, una niña llamada Luna y su mejor amigo, un zorro llamado Zorro Rojo. Luna era una niña curiosa y valiente, con ojos grandes y un amor inmenso por la naturaleza. Zorro Rojo, por otro lado, era astuto, leal y conocía todos los secretos del bosque.

Una noche, algo extraño sucedió: la luna comenzó a brillar más fuerte que nunca, iluminando todo el pueblo y el bosque como si fuera de día. Luna y Zorro Rojo decidieron investigar. Atravesaron el bosque, encontrando animales despiertos por la luz y plantas que crecían a una velocidad increíble.

Al llegar a un claro en el bosque, descubrieron una piedra lunar caída del cielo. La piedra estaba afectando todo a su alrededor con su luz mágica. Luna, utilizando su valentía y conocimiento, y con la ayuda de Zorro Rojo, encontraron la forma de devolver la piedra a la luna, restaurando el equilibrio.

Mientras la luna volvía a su brillo normal, Luna y Zorro Rojo prometieron siempre proteger el equilibrio de la naturaleza, convirtiéndose en guardianes del bosque y del misterio de la luna brillante.

a. ¿Cuál es la idea principal del cuento?

.....

.....

.....

.....

b. ¿En qué lugar y tiempo crees que ocurre esta historia?

.....

.....

.....

.....

10.- Describe dos personajes del cuento y sus características.

.....

.....

.....

.....

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL DESEMPEÑO DEL ESTUDIANTE

Estudiante evaluado: _____

Grado y sección: _____

Área: Comunicación

Actividad: Producción de texto escrito

Tema: _____

Fecha: _____ **Duración:** _____

Observador: _____

N.º	ÍTEMES A OBSERVAR	AD	A	B	C
1	El estudiante inicia la actividad de escritura de manera puntual.				
2	Relaciona el tema de escritura con experiencias previas.				
3	Comprende el propósito del texto que va a escribir.				
4	Identifica el tipo de texto solicitado.				
5	Muestra disposición e interés por la actividad de escritura.				
6	Utiliza su imaginación para generar ideas iniciales.				
7	Participa activamente durante la explicación de la actividad.				
8	Recupera conocimientos previos para iniciar su texto.				
9	Organiza sus ideas de manera lógica (inicio, desarrollo y cierre).				
10	Desarrolla ideas claras y relacionadas con el tema.				
11	Utiliza conectores para dar coherencia al texto.				
12	Emplea vocabulario variado y acorde a su edad.				
13	Crea personajes, situaciones o ambientes de forma creativa.				
14	Utiliza adecuadamente normas básicas de ortografía.				
15	Aplica signos de puntuación de forma pertinente.				
16	Evidencia estilo personal y creatividad en la escritura.				
17	Revisa su texto antes de finalizarlo.				
18	Corrige errores identificados en su producción escrita.				
19	Verifica si su texto cumple el propósito comunicativo.				
20	Reflexiona sobre la forma y contenido de su texto.				

ESCALA DE VALORACIÓN

- **0 – 10** : Inicio
- **11 – 13** : Proceso
- **14 – 17** : Logro esperado
- **18 – 20** : Logro destacado

Puntaje total: _____

Nivel alcanzado: _____

**LISTA DE COTEJO PARA ESCRITURA CREATIVA EN LA
COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA
MATERNA EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA -
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAXWELL ANTA – 2024**

Datos generales:

Estudiante: _____ Grado: _____ Sección: _____
Fecha: _____

N.º	DIMENSIÓN	ÍTEMS	Lo logró (2)	Parcialmente (1)	No logró (0)
1	Adecúa el texto a la situación comunicativa	Define con claridad el propósito comunicativo del texto.			
		Considera la edad, intereses y conocimientos del lector en la redacción.			
		Redacta el texto con claridad y coherencia, de acuerdo con el contexto comunicativo.			
2	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Usa conectores lógicos y adecuados para enlazar ideas y párrafos.			
		Emplea vocabulario pertinente, preciso y relacionado con el tema.			
3	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Aplica correctamente las reglas ortográficas y gramaticales.			
		Utiliza un vocabulario amplio y expresivo que enriquece su producción escrita.			
		Refleja en su redacción un estilo propio y una actitud creativa o personal.			
4	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto	Verifica que sus ideas y argumentos estén organizados de forma lógica y sin contradicciones.			
		Revisa su texto de manera reflexiva y crítica, realizando mejoras tras la retroalimentación u observación personal.			

APLICACIÓN DE INSTRUMENTO PRE TEST

CUESTIONARIO

PRE TEST

EVALUACION GENERAL

12

NOMBRE Y APELLIDOS:

Bernabé A. G.

GRADO:

4to

SECCION:

"A"

FECHA:

25/10/2024

Instrucciones: Lee cada pregunta cuidadosamente y escribe tu respuesta en el espacio proporcionado. Recuerda pensar en quién leerá tu texto y en qué situación lo harás.

1. Escribe una invitación para tu cumpleaños (2 puntos)

2

Imagina que vas a tener una fiesta de cumpleaños y quieres invitar a tus amigos. Escribe una invitación incluyendo: el lugar, la fecha, la hora y un mensaje amistoso.

Invitación a mi cumpleaños

Les invito queridos amigos a mis cumpleaños que será el 16 de noviembre en mi casa que está en calle Ramón Castilla, celebrará mis cumpleaños a las cinco de la tarde.

1

2. Describe tu mascota o tu juguete favorito (2 puntos)

Piensa en tu mascota o en tu juguete favorito y descríbelo/a para alguien que nunca lo ha visto. Intenta ser lo más detallado posible.

De mi perrita "Peluchin"

Mi perrita es de color negro, de ojos amarillos, con una cola larga.

1

Lee cada pregunta cuidadosamente y escribe tu respuesta en el espacio proporcionado. Recuerda organizar tus ideas de manera clara y seguir un orden lógico en tus respuestas.

3. Escribe sobre tu futuro ideal (2 puntos)

Imagina cómo te gustaría que fuera tu vida en 10 años. Describe tu futuro paso a paso, desde tu educación hasta tu trabajo soñado.

Seguir estudiando para ser
policia

1

4. Explica cómo hacer tu receta favorita (2 puntos)

Elige tu comida favorita y escribe las instrucciones para prepararla. Asegúrate de que tus instrucciones sean claras y estén en el orden correcto.

Mi comida favorita es arroz con
huevo.

1

Escribe tu respuesta en el espacio proporcionado. Asegúrate de usar correctamente la puntuación, las mayúsculas, y la ortografía.

5. Escribe un poema sobre tu pueblo, naturaleza o mascota. (2 puntos)

Presta atención a la rima y usa mayúsculas al inicio de cada verso.

Pablito clavó un clavito en la
cabeza de un calvito.

2

6. Crea un anuncio respecto a la contaminación ambiental. (2 puntos)

Utiliza oraciones completas y asegúrate de que tu anuncio sea claro y esté bien organizado.

No debemos contaminar nuestro
planeta.

1

7. Artículo sobre los Animales en Peligro de Extinción

¿Sabías que en nuestro planeta hay animales que podrían desaparecer para siempre? Estos animales están en peligro de extinción, lo que significa que hay muy pocos de ellos y necesitan nuestra ayuda para sobrevivir

Según datos de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN), el organismo internacional con mayor potestad sobre el problema, aproximadamente 5.200 especies de animales se encuentran en peligro de extinción en la actualidad. Además, en un desglose por clase, se encuentran en peligro de extinción el 11% de las aves, el 20% de los reptiles, el 34% de los peces y 25% de los anfibios y mamíferos. Las razones que estén en peligro de extinción resultan tremendamente particulares para cada especie, pero en líneas generales, entre las mayores amenazas se encuentra la destrucción y fragmentación de sus hábitats; el cambio climático; la caza y tráfico ilegal; y la introducción de especies exóticas.

Evitar que una especie esté en peligro de extinción requiere esfuerzos significativos y variados. Esto incluye prevenir la destrucción de sus hábitats, como la deforestación, combatir la caza ilegal y el tráfico de especies, establecer reservas naturales, y apoyar programas de reproducción y mejora genética. La lucha contra la contaminación y el cambio climático también es crucial para la conservación animal.

Texto adaptado de, Héctor Rodríguez (editor y periodista)

- a. Menciona tres datos importantes que aprendiste del artículo. (1 punto)

.....
.....
.....

- b. ¿Cuál es la opinión del autor sobre este tema? (2 punto)

No debemos destruir los hábitats de los animales 2

- c. ¿Qué puedes hacer tú para ayudar a los animales en peligro? (1 punto)

Debemos de cuidarlos 1

8. Lee el siguiente cuento y responde correctamente las preguntas.

"El Misterio de la Luna Brillante"

Había una vez, en un pequeño pueblo rodeado de frondosos bosques y ríos cristalinos, una niña llamada Luna y su mejor amigo, un zorro llamado Zorro Rojo. Luna era una niña curiosa y valiente, con ojos grandes y un amor inmenso por la naturaleza. Zorro Rojo, por otro lado, era astuto, leal y conocía todos los secretos del bosque.

Una noche, algo extraño sucedió: la luna comenzó a brillar más fuerte que nunca, iluminando todo el pueblo y el bosque como si fuera de día. Luna y Zorro Rojo decidieron investigar. Atravesaron el bosque, encontrando animales despiertos por la luz y plantas que crecían a una velocidad increíble.

Al llegar a un claro en el bosque, descubrieron una piedra lunar caída del cielo. La piedra estaba afectando todo a su alrededor con su luz mágica. Luna, utilizando su valentía y conocimiento, y con la ayuda de Zorro Rojo, encontraron la forma de devolver la piedra a la luna, restaurando el equilibrio.

Mientras la luna volvía a su brillo normal, Luna y Zorro Rojo prometieron siempre proteger el equilibrio de la naturaleza, convirtiéndose en guardianes del bosque y del misterio de la luna brillante.

- a. ¿Cuál es la idea principal del cuento? (1 punto)

La niña llama Luna tenía un amor muy grande por la naturaleza 1

- b. Describe dos personajes del cuento y sus características. (2 puntos)

- c. ¿En qué lugar y tiempo crees que ocurre esta historia? (1 punto)

Place muchos años atrás como en el año 2000 1

Anexos N° 6

APLICACIÓN DE INSTRUMENTO POST TEST

CUESTIONARIO

POST TEST

EVALUACION GENERAL

NOMBRE Y APELLIDOS: Bermabé A. G.
GRADO: 4to SECCION: "U" FECHA: 15/11/2024

Instrucciones: Lee cada pregunta cuidadosamente y escribe tu respuesta en el espacio proporcionado. Recuerda pensar en quién leerá tu texto y en qué situación lo harás.

1. Escribe una invitación para tu cumpleaños (2 puntos)

Imagina que vas a tener una fiesta de cumpleaños y quieres invitar a tus amigos. Escribe una invitación incluyendo: el lugar, la fecha, la hora y un mensaje amistoso.

Invitación
Queridos amigos os invito a mi
cumpleaños que celebrare el 16 de
noviembre se realizará en mi casa a
las seis de la tarde a las 6:00.
Se espera

2. Describe tu mascota o tu juguete favorito (2 puntos)

Piensa en tu mascota o en tu juguete favorito y descríbelo/a para alguien que nunca lo ha visto. Intenta ser lo más detallado posible.

My gato se llama Ninka, es de color anaranjado,
sus ojos son de color amarillo y grandes,
esta flaco, sus patitas están con heridas,
su cola es grande.

Lee cada pregunta cuidadosamente y escribe tu respuesta en el espacio proporcionado. Recuerda organizar tus ideas de manera clara y seguir un orden lógico en tus respuestas.

3. Escribe sobre tu futuro ideal (2 puntos)

Imagina cómo te gustaría que fuera tu vida en 10 años. Describe tu futuro paso a paso, desde tu educación hasta tu trabajo soñado.

Quiero ser policía y seguir estudiando mucho para que mis papas estén felices.

4. Explica cómo hacer tu receta favorita (2 puntos)

Elige tu comida favorita y escribe las instrucciones para prepararla. Asegúrate de que tus instrucciones sean claras y estén en el orden correcto.

mi comida favorita es ceviche mi mamá cocina muy rico, para preparar se necesita
- pescado fresco en cuadraditos
- limón, sal, ajo, culantro, todo se mezcla. Después se echa cebolla.
- Se cocina camote, después tostamos maíz.

Escribe tu respuesta en el espacio proporcionado. Asegúrate de usar correctamente la puntuación, las mayúsculas, y la ortografía.

5. Escribe un poema sobre tu pueblo, naturaleza o mascota. (2 puntos)

Presta atención a la rima y usa mayúsculas al inicio de cada verso.

En los tristes tigres comen trigo en un trigal

6. Crea un anuncio respecto a la contaminación ambiental. (2 puntos)

Utiliza oraciones completas y asegúrate de que tu anuncio sea claro y esté bien organizado.

No a la contaminación, es tu casa,
es mi casa, es nuestra casa!

1 1/2

7. Artículo sobre los Animales en Peligro de Extinción

¿Sabías que en nuestro planeta hay animales que podrían desaparecer para siempre? Estos animales están en peligro de extinción, lo que significa que hay muy pocos de ellos y necesitan nuestra ayuda para sobrevivir

Según datos de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN), el organismo internacional con mayor potestad sobre el problema, aproximadamente 5.200 especies de animales se encuentran en peligro de extinción en la actualidad. Además, en un desglose por clase, se encuentran en peligro de extinción el 11% de las aves, el 20% de los reptiles, el 34% de los peces y 25% de los anfibios y mamíferos. Las razones que estén en peligro de extinción resultan tremendamente particulares para cada especie, pero en líneas generales, entre las mayores amenazas se encuentra la destrucción y fragmentación de sus hábitats; el cambio climático; la caza y tráfico ilegal; y la introducción de especies exóticas.

Evitar que una especie esté en peligro de extinción requiere esfuerzos significativos y variados. Esto incluye prevenir la destrucción de sus hábitats, como la deforestación, combatir la caza ilegal y el tráfico de especies, establecer reservas naturales, y apoyar programas de reproducción y mejora

genética. La lucha contra la contaminación y el cambio climático también es crucial para la conservación animal.

Texto adaptado de, Héctor Rodríguez (editor y periodista)

- a. Menciona tres datos importantes que aprendiste del artículo. (1 punto)

.....
.....
.....

- b. ¿Cuál es la opinión del autor sobre este tema? (2 punto)

Los seres humanos contaminan mucho
por eso los animales están muriendo.

- c. ¿Qué puedes hacer tú para ayudar a los animales en peligro? (1 punto)

Lo primero que debemos hacer es no quemar
ni botar basura a los ríos ni los animales.

8. Lee el siguiente cuento y responde correctamente las preguntas.

"El Misterio de la Luna Brillante"

Había una vez, en un pequeño pueblo rodeado de frondosos bosques y ríos cristalinos, una niña llamada Luna y su mejor amigo, un zorro llamado Zorro Rojo. Luna era una niña curiosa y valiente, con ojos grandes y un amor inmenso por la naturaleza. Zorro Rojo, por otro lado, era astuto, leal y conocía todos los secretos del bosque.

Una noche, algo extraño sucedió: la luna comenzó a brillar más fuerte que nunca, iluminando todo el pueblo y el bosque como si fuera de día. Luna y Zorro Rojo decidieron investigar. Atravesaron el bosque, encontrando animales despiertos por la luz y plantas que crecían a una velocidad increíble.

Al llegar a un claro en el bosque, descubrieron una piedra lunar caída del cielo. La piedra estaba afectando todo a su alrededor con su luz mágica. Luna, utilizando su valentía y conocimiento, y con la ayuda de Zorro Rojo, encontraron la forma de devolver la piedra a la luna, restaurando el equilibrio.

Mientras la luna volvía a su brillo normal, Luna y Zorro Rojo prometieron siempre proteger el equilibrio de la naturaleza, convirtiéndose en guardianes del bosque y del misterio de la luna brillante.

a. ¿Cuál es la idea principal del cuento? (1 punto)

Luna era una niña a quien le gustaba mucho la naturaleza y también protegida.

b. Describe dos personajes del cuento y sus características. (2 puntos)

- Luna: Es una niña de ojos negros, muy valiente, curiosa, y le gustaba la naturaleza.
- El zorro rojo era muy astuto, leal y conocía todo el bosque.

c. ¿En qué lugar y tiempo crees que ocurre esta historia? (1 punto)

Hace muchos años atrás como en el año dos mil.

Anexo N° 7

EVIDENCIA - JUEZ DE EXPERTOS

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Título del trabajo de investigación: **Escritura creativa en la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de cuarto grado de primaria - Institución Educativa Maxwell Anta - 2024**

Nombre del instrumento de evaluación: Cuestionario
1.1. Investigadoras: Responsables: Br. Vaneza Huilca Alvarez y Br. Yeny Haide Huanca Pumalaura

II. DATOS DEL EXPERTO:

Apellidos y nombres del experto: Fernandez Sutta Federico Ubaldó
2.1 Lugar y Fecha: Cusco, 22 de octubre del 2024

Sírvase indicar en cada criterio según su valoración (0-20%) Deficiente, (21-40%) Regular, (41-60%) Bueno y (61-80%) Muy bueno y (81-100%) excelente

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20 %	Regular 21-40 %	Bueno 41-60 %	Muy Bueno 61-80 %	Excelente 81-100%
FORMA	1. REDACCIÓN	Los descriptores están redactados considerando los elementos necesarios.					X
	2. EXACTITUD	Existe precisión en la descripción de los aspectos que considera cada una de ellas					X
	3. OBJETIVIDAD	Los descriptores están expresados en conductas observables.					X
	4. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado y claro.				X	
	5. ADECUACIÓN DEL LENGUAJE	El lenguaje es adecuado al nivel de la población evaluada, simple, directo y libre de ambigüedades.				X	
CONTENIDO	6. RELEVANCIA	Los descriptores a evaluar son fundamentales para ser incluidos en este instrumento.					X
	7. INTENCIONALIDAD	Los descriptores son adecuados en cantidad y claridad.					X
	8. SUFICIENCIA	El instrumento mide pertinentemente las subvariables de la investigación.					X
	9. ACTUALIDAD	Responde a los tiempos, enfoques y teorías más relevantes, rigurosas y contemporáneas en relación al contenido que pretende medir.					X
ESTRUCTURA	10. PERTINENCIA	Existe relación entre los aspectos y descriptores					X
	11. ORGANIZACIÓN	Existe un orden lógico entre los componentes del instrumento.					X
	12. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos, científicos de la investigación educativa.					X
	13. COHERENCIA	Existe coherencia entre los descriptores, indicadores, y variables					X

III. OPINION DE VALIDEZ: Procede su aplicación

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 85%

IV. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

- ☐ Instrumento posee validez total en cada uno de los desempeños.
☐ Debe corregirse.

Sello y Firma del Experto
DNI: 2354369

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Título del trabajo de investigación: **Escritura creativa en la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de cuarto grado de primaria - Institución Educativa Maxwell Anta - 2024**

Nombre del instrumento de evaluación: Cuestionario

1.1. Investigadoras: Responsables: Br. Vaneza Huilca Alvarez y Br. Yeny Haide Huanca Pumalaura

II. DATOS DEL EXPERTO:

Apellidos y nombres del experto: Vargas Pancorbo Lidia

2.1 Lugar y Fecha: Cusco, 21 de Octubre del 2024

Sírvase indicar en cada criterio según su valoración (0-20%) Deficiente, (21-40%) Regular, (41-60%) Bueno y (61-80%) Muy bueno y (81-100%) excelente

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20 %	Regular 21-40 %	Bueno 41-60 %	Muy Bueno 61-80 %	Excelente 81-100%
FORMA	1. REDACCIÓN	Los descriptores están redactados considerando los elementos necesarios.				X	
	2. EXACTITUD	Existe precisión en la descripción de los aspectos que considera cada una de ellas				X	
	3. OBJETIVIDAD	Los descriptores están expresados en conductas observables.				X	
	4. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado y claro.				X	
	5. ADECUACIÓN DEL LENGUAJE	El lenguaje es adecuado al nivel de la población evaluada, simple, directo y libre de ambigüedades.				X	
CONTENIDO	6. RELEVANCIA	Los descriptores a evaluar son fundamentales para ser incluidos en este instrumento.				X	
	7. INTENCIONALIDAD	Los descriptores son adecuados en cantidad y claridad.				X	
	8. SUFICIENCIA	El instrumento mide pertinentemente las subvariables de la investigación.				X	
	9. ACTUALIDAD	Responde a los tiempos, enfoques y teorías más relevantes, rigurosas y contemporáneas en relación al contenido que pretende medir.				X	
	10. PERTINENCIA	Existe relación entre los aspectos y descriptores				X	
ESTRUCTURA	11. ORGANIZACIÓN	Existe un orden lógico entre los componentes del instrumento.				X	
	12. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos, científicos de la investigación educativa.				X	
	13. COHERENCIA	Existe coherencia entre los descriptores, indicadores, y variables				X	

III. OPINION DE VALIDEZ: El instrumento es adecuado debe aplicarse.

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 80%

IV. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

- ☒ Instrumento posee validez total en cada uno de los desempeños.
☐ Debe corregirse.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN ARAO DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN

Dra. Lidia Vargas Pancorbo

Sello y Firma del Experto
DNI: 31024135

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Título del trabajo de investigación: **Escritura creativa en la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de cuarto grado de primaria - Institución Educativa Maxwell Anta – 2024**

Nombre del instrumento de evaluación: Cuestionario

1.1. Investigadoras: Responsables: Br. Vaneza Huilca Alvarez y Br. Yeny Haide Huanca Pumalaura

II. DATOS DEL EXPERTO:

Apellidos y nombres del experto: Estrella Chacón Lid. Haydee

2.1 Lugar y Fecha: Euseg, 21 de octubre de 2024

Sírvase indicar en cada criterio según su valoración (0-20%) Deficiente, (21-40%) Regular, (41-60%) Bueno y (61-80%) Muy bueno y (81-100%) excelente

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20 %	Regular 21-40 %	Bueno 41-60 %	Muy Bueno 61-80 %	Excelente 81-100%
FORMA	1. REDACCIÓN	Los descriptores están redactados considerando los elementos necesarios.					X
	2. EXACTITUD	Existe precisión en la descripción de los aspectos que considera cada una de ellas					X
	3. OBJETIVIDAD	Los descriptores están expresados en conductas observables.					X
	4. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado y claro.					X
	5. ADECUACIÓN DEL LENGUAJE	El lenguaje es adecuado al nivel de la población evaluada, simple, directo y libre de ambigüedades.					X
CONTENIDO	6. RELEVANCIA	Los descriptores a evaluar son fundamentales para ser incluidos en este instrumento.					X
	7. INTENCIONALIDAD	Los descriptores son adecuados en cantidad y claridad.					X
	8. SUFICIENCIA	El instrumento mide pertinentemente las subvariables de la investigación.					X
	9. ACTUALIDAD	Responde a los tiempos, enfoques y teorías más relevantes, rigurosas y contemporáneas en relación al contenido que pretende medir.					X
	10. PERTINENCIA	Existe relación entre los aspectos y descriptores					X
ESTRUCTURA	11. ORGANIZACIÓN	Existe un orden lógico entre los componentes del instrumento.					X
	12. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos, científicos de la investigación educativa.					
	13. COHERENCIA	Existe coherencia entre los descriptores, indicadores, y variables					X

III. OPINION DE VALIDEZ: Puede ejecutarse el instrumento

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 85%

IV. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

- ☒ Instrumento posee validez total en cada uno de los desempeños.
☐ Debe corregirse.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUNCO
 FACULTAD DE EDUCACIÓN
 ESCUELA PROFESORAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA
Mg. Lid. Haydee Estrella Chacón
 DNI: 23976260
 DOCENTE

Anexo N° 8

CONSTANCIA – APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS EN LA IE

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

SEÑOR

Mgtr. DANIEL TUCO PAUCARMAYTA

DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA MAXWELL IZCUCHACA – ANTA.

ASUNTO

SOLICITO: AUTORIZACIÓN PARA LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA QUE USTED DIRIGE.

Tenemos el grado de dirigirnos a usted, con la finalidad de saludarlo muy cordialmente y a la vez solicitar, la aplicación del instrumento de evaluación para la recolección de datos para el proyecto de investigación **Escritura creativa en la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en estudiantes de cuarto grado de primaria - Institución Educativa Maxwell Anta – 2024**. En la institución educativa que usted dirige.

Dicho proyecto de investigación está a cargo de la Br. Yeny Haide Huanca Pumalaura y la Br. Vaneza Huilca Alvarez.

POR LO EXPUESTO:

Agradecemos su pronta atención al presente y aprovechamos la oportunidad para expresarle nuestras consideraciones de estima personal.

Izcuchaca, 07 de octubre del 2024

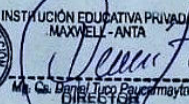
Atentamente,

Br. Yeny Haide Huanca Pumalaura

DNI: 75808306

Br. Vaneza Huilca Alvarez

DNI: 77098298





COLEGIO Y ACADEMIA "MAXWELL"

URB. SECTOR PICHOC VALLE CACHIMAYO IZCUCHACA – ANTA – CUSCO

TELÉFONO: (084) – 259994 CELULAR: 974 740 107 / 984 930 372 / 925 015 121 / 945 424 206



CONSTANCIA

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA
"MAXWELL" – IZCUCHACA – ANTA, que suscribe:

HACE CONSTAR:

Que, las bachilleres, egresadas de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Universidad Nacional de San Antonio Abad de Cusco, **YENY HAIDE HUANCA PUMALaura** y **VANEZA HUILLCA ALVAREZ**, aplicaron los instrumentos del trabajo de investigación titulada: **ESCRITURA CREATIVA EN LA COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA - INSTITUCIÓN EDUCATIVA MAXWELL ANTA – 2024.**

Tipo de instrumento: Cuestionario

Población de estudio: Estudiantes de cuarto grado de primaria.

Objetivo general: Determinar de qué manera influye la escritura creativa en el logro de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en los estudiantes de 4° grado de educación primaria de la IE Maxwell Anta.

Se expide la presente constancia a solicitud de las interesadas.

Izcuchaca, 25 de noviembre del 2024



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA
MAXWELL ANTA
Mg. C. *[Firma]*
DIRECTOR

Anexo N° 9

Sesiones de Aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

1. DATOS INFORMATIVOS

- ☒ Docente responsable: Haide Huanca Pumalaura
: Vaneza Huillca Alvarez
- ☒ Grado : 4to primaria
- ☒ Área : Comunicación
- ☒ Fecha de aplicación : 28 de Octubre
- ☒ octubre

TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Escribimos tarjetas de invitación para nuestra fiesta de cumpleaños

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

COMUNICACIÓN		
Competencias/ Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA. • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	• Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. • Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, así como vocabulario variado.	Los estudiantes elaboran tarjetas de invitación para una fiesta de cumpleaños.
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA. • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral.	• Recupera información explícita de textos orales que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos en textos que incluyen expresiones con sentido figurado, y vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.	Técnica/Instrumento
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	• Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. • Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto aparte para separar párrafos)	Escala de valoración

	que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales.	
--	---	--

ENFOQUE TRANSVERSAL:	Enfoque Orientación al bien común
Valores	Actitudes y/o acciones observables
Solidaridad	- Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas - Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.

¿Qué necesito hacer antes de planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
Realizar consultas al C.N Realizar consultas en la P.C.P Determinar el tema Buscar información	Pizarra Plumones Papelotes Diversos materiales y recursos. Útiles escolares

3. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

SECUENCIA DE ACTIVIDADES	
INICIO 	MOTIVACION: La docente comienza la clase haciendo una dinámica: “ si se cae iniciamos ” SABERES PREVIOS: La maestra pregunta a los estudiantes: ¿Alguna vez te hicieron una fiesta de cumpleaños? ¿Qué es lo primero que necesitas? ¿Qué datos van en una tarjeta de invitación? PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Escribimos una tarjeta de invitación para una fiesta de cumpleaños ACUERDOS DE CONVIVENCIA: Docente y estudiantes establecen sus acuerdos de convivencia: - levantar la mano para opinar - respetarnos mutuamente - respetar las cosas ajenas - ser solidarios. Y nos comprometemos a trabajar en base a ello.
DESARROLLO 	❖ Las maestras comunican el título del tema a trabajar y amplía el conocimiento sobre la importancia de elaborar una tarjeta de invitación, los datos que contiene: ✓ Fecha y hora ✓ dirección ✓ destinatario - Los estudiantes registran en sus cuadernos la información que debe contener una tarjeta de invitación - Las docentes junto a los estudiantes elaboran una tarjeta de invitación como ejemplo en la pizarra. SECUENCIA DIDACTICA: ❖ PLANIFICACIÓN: ¿Qué tipo de tarjeta harás? ¿Quiénes serán los destinatarios de tu tarjeta de invitación?

	• ¿Cuál será el propósito de tu tarjeta de invitación? • ¿Qué elementos tendrá el texto que escribirás? Anótalo en el siguiente ejemplo Anexo 1  ❖ TEXTUALIZACIÓN: • La docente pide que elaboren un borrador de su tarjeta de invitación. • Recuerda poner la fecha y hora exacta • No olvides poner la dirección y si es necesario una referencia. • Recuerda escribir con mayúscula al inicio de tu redacción. • Ten cuidado con la ortografía. ❖ REVISIÓN: • Después del trabajo de los estudiantes, se les pide hacer una autoevaluación, intercambian sus redacciones entre compañeros de al lado. • Se les pide que revisen y comparen con los elementos de su planificación. • Se les pide que completen el cuadro (anexo 2) • Se les pide escribir la versión final de su tarjeta de invitación para una fiesta de cumpleaños
CIERRE 	EVALUACION: Responden a preguntas de metacognición. ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me servirá lo aprendido? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Cómo lo superé?

4. REFLEXIONES DEL DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE:

- ❖ ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes en esta actividad?
- ❖ ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes en esta actividad?

Izcuchaca, octubre del 2024

V° B°

Director

Lic. Cintia Coronado Zúñiga

Docente

Coordinadora Académica

Anexo 1



Anexo 2

Preguntas	Si	No
¿Transmití el mensaje que me propuse?		
¿Considere los elementos de una tarjeta de invitación?		
¿Emplee un lenguaje claro y sin faltas ortográficas?		

ESCALA DE VALORACIÓN

Área: Comunicación

Título: Escribimos tarjetas de invitación para nuestra fiesta de cumpleaños

[illegible]

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

1. DATOS INFORMATIVOS

- ☒ Docente responsable: Haide Huanca Pumalaura
: Vaneza Huillca Alvarez
- ☒ Grado : 4to primaria
- ☒ Área : Comunicación
- ☒ Fecha de aplicación : 28 de Octubre
- ☒ octubre

TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Describimos lo que más amamos: nuestras mascotas o juguete favorito

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

COMUNICACIÓN		
Competencias/ Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA. • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	• Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. • Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, así como vocabulario variado.	Los estudiantes escriben un texto describiendo a su mascota o juguete favorito.
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA. • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral.	• Recupera información explícita de textos orales que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos en textos que incluyen expresiones con sentido figurado, y vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.	Técnica/Instrumento
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	• Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. • Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales.	Escala de valoración

ENFOQUE TRANSVERSAL:	Enfoque Orientación al bien común
Valores	Actitudes y/o acciones observables
Solidaridad	- Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas - Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.

¿Qué necesito hacer antes de planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
Realizar consultas al C.N Realizar consultas en la P.C.P Determinar el tema Buscar información	Pizarra Plumones Papelotes Diversos materiales y recursos. Útiles escolares

3. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

SECUENCIA DE ACTIVIDADES	
INICIO: 15 min 	MOTIVACION: La docente comienza la clase haciendo una dinámica: “Te vendo mi cartuchera” SABERES PREVIOS: La maestra pregunta a los estudiantes: ¿Qué necesito saber para vender algo? ¿Podré comprar un objeto sin saber cómo es? ¿Cómo puedo dar a conocer a mi amigo el juguete que tanto me gusta sin hacerle ver? PROPÓSITO DE LA SESIÓN: hoy describiremos lo que mas nos gusta: una mascota o un juguete que nos gusta mucho ACUERDOS DE CONVIVENCIA: Docente y estudiantes establecen sus acuerdos de convivencia: - levantar la mano para opinar - respetarnos mutuamente - respetar las cosas ajenas - ser solidarios. Y nos comprometemos a trabajar en base a ello.
DESARROLLO 60 min 	- En lluvia de ideas conceptualizamos el texto descriptivo. Para ello preguntamos: ¿Qué tipos de texto conoces?, ¿En qué tipo de texto doy a conocer las características de alguna mascota, objetos, persona o sujeto?, ¿Cuáles serán sus elementos? - Se analiza y conceptualiza con la lluvia de ideas sobre el texto descriptivo - Presentamos la estructura de un texto descriptivo SECUENCIA DIDACTICA: ❖ PLANIFICACIÓN: ¿Qué tipo de texto escribirás? ¿Quién será el destinatario de tu invitación? ¿Cuál será el propósito de tu redacción? ¿Qué elementos tendrá el texto que escribirás? Recordamos el anexo 1 ❖ TEXTUALIZACIÓN: - La docente pide que elaboren un borrador describiendo a su mascota o su juguete favorito. - Recuerda ponerle un titulo atractivo

	• No olvides poner un punto aparte después de cada párrafo. • Recuerda escribir con mayúscula al inicio de tu redacción. • Ten cuidado con la ortografía. ❖ REVISIÓN: • Después del trabajo de los estudiantes, se les pide hacer una autoevaluación, intercambian sus redacciones entre compañeros de al lado. • Se les pide que revisen y comparen con los elementos de su planificación. • Se les pide que completen el cuadro (anexo 2) • Se les pide escribir la versión final de su descripción
CIERRE: 15 min 	EVALUACION: Responden a preguntas de metacognición. ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me servirá lo aprendido? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Cómo lo superé?

4. REFLEXIONES DEL DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE:

- ❖ ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes en esta actividad?
- ❖ ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes en esta actividad?

Izcuchaca, octubre del 2024

V° B°

Director

Lic. Cintia Coronado Zúñiga

Docente

Coordinadora Académica

Anexo 1

Le enseñamos a hacer el texto descriptivo

Estructura del texto descriptivo

Título



Debe guardar relación con el contenido de la descripción.

Presentación de características



Atractivos naturales y culturales del lugar.

Comentario final



Breve comentario sobre lo que más les gustó del lugar

Imagen



Imagen del lugar descrito

Anexo 2

Preguntas	Si	No
¿Transmití el mensaje que me propuse?		
¿Considere los elementos de una invitación?		
¿Emplee un lenguaje claro y sin faltas ortográficas?		

ESCALA DE VALORACIÓN

Área: Comunicación

Título: **Describimos lo que más amamos: nuestras mascotas o juguete favorito**

[illegible]

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

1. DATOS INFORMATIVOS

- ☒ Docente responsable: Haide Huanca Pumalaura
: Vaneza Huillca Alvarez
- ☒ Grado : 4to primaria
- ☒ Área : Comunicación
- ☒ Fecha de aplicación :
- ☒ octubre

TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Construimos retratos literarios de una persona que queremos mucho.

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

COMUNICACIÓN		
Competencias/ Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA. - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	- Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. - Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, así como vocabulario variado.	Los estudiantes escriben un autorretrato literario o de una persona a la que quieren mucho.
		Técnica/Instrumento
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA. - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral.	Recupera información explícita de textos orales que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos en textos que incluyen expresiones con sentido figurado, y vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.	Escala de valoración
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	- Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. - Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.	

•Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	• Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales.	
---	---	--

ENFOQUE TRANSVERSAL:	Enfoque Orientación al bien común
Valores	Actitudes y/o acciones observables
Solidaridad	- Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas - Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.

¿Qué necesito hacer antes de planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
Realizar consultas al C.N Realizar consultas en la P.C.P Determinar el tema Buscar información	Pizarra Plumones Papelotes Diversos materiales y recursos. Útiles escolares

3. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

SECUENCIA DE ACTIVIDADES	
INICIO: 15 min 	MOTIVACION: La docente comienza la clase haciendo una dinámica: “ me presento con una cualidad o característica ” SABERES PREVIOS: La maestra pregunta a los estudiantes: ¿Qué tipo de texto puedo escribir para presentar a alguien? ¿Qué aspectos puedo considerar?. PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Que los estudiantes usen el lenguaje al escribir un texto descriptivo, para expresar y dar a conocer como es su amigo o la persona que tanto quiere ACUERDOS DE CONVIVENCIA: Docente y estudiantes establecen sus acuerdos de convivencia: • levantar la mano para opinar • respetarnos mutuamente • respetar las cosas ajenas • ser solidarios. Y nos comprometemos a trabajar en base a ello.
DESARROLLO 60 min 	En grupo clase • Recordamos la actividad que trabajamos la anterior sesión con el objetivo de conocer como es nuestro juguete favorito y/o mascota preferida. • Se dialoga con los estudiantes sobre las características físicas, cualidades, talentos, emociones, aficiones, intereses, etc. Que puede tener cada persona • Reforzamos las características y clases de texto descriptivo según el elemento descrito. Para ello se presenta un mapa conceptual (anexo 1) SECUENCIA DIDACTICA: • PLANIFICACIÓN: • ¿Qué vamos a escribir escribirás? • ¿Quiénes serán los destinatarios?

	• ¿Cuál será el propósito de tu redacción? • ¿Con que información contamos? • TEXTUALIZACIÓN: • La docente pide que elaboren un borrador describiendo a un amigo, a un familiar muy querido • Recordamos que deben ponerle un título atractivo • sugiere que, para unir sus ideas, pueden utilizar conectores como: y, pero, que, también, etc. Que utilicen la coma {,} el punto seguido y el punto aparte, para formar un párrafo con varias oraciones. • Se les recuerda que deben escribir con mayúscula al inicio de tu redacción. • Pasamos por cada uno de los niños, preguntando si han colocado todo lo que querían decir sobre esa persona, si la información la han separado en párrafos, que otra cosa les gustaría colocar en su redacción. Acompaña este momento de redacción orientando, aclarando algunas dudas de ortografía, etc. • REVISIÓN: • Después del trabajo de los estudiantes, se les pide hacer una autoevaluación, intercambian sus redacciones entre compañeros de al lado. • Cuando terminen de escribir, solicita que lean su texto, para comprobar que han colocado todo lo que querían contar sobre la persona a la que describen y verificar que todas las oraciones estén completas. En caso que les falta se les pide que completen la información y corrijan la ortografía y signos de puntuación. • Se les pide que revisen y comparen con los elementos de su planificación. • Se les pide que completen el cuadro (anexo 2) • Se les pide escribir la versión final de su descripción
CIERRE: 15 min 	EVALUACION: Responden a preguntas de metacognición. ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me servirá lo aprendido? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Cómo lo superé?

4. REFLEXIONES DEL DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE:

- ❖ ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes en esta actividad?
- ❖ ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes en esta actividad?

Izcuchaca, octubre del 2024

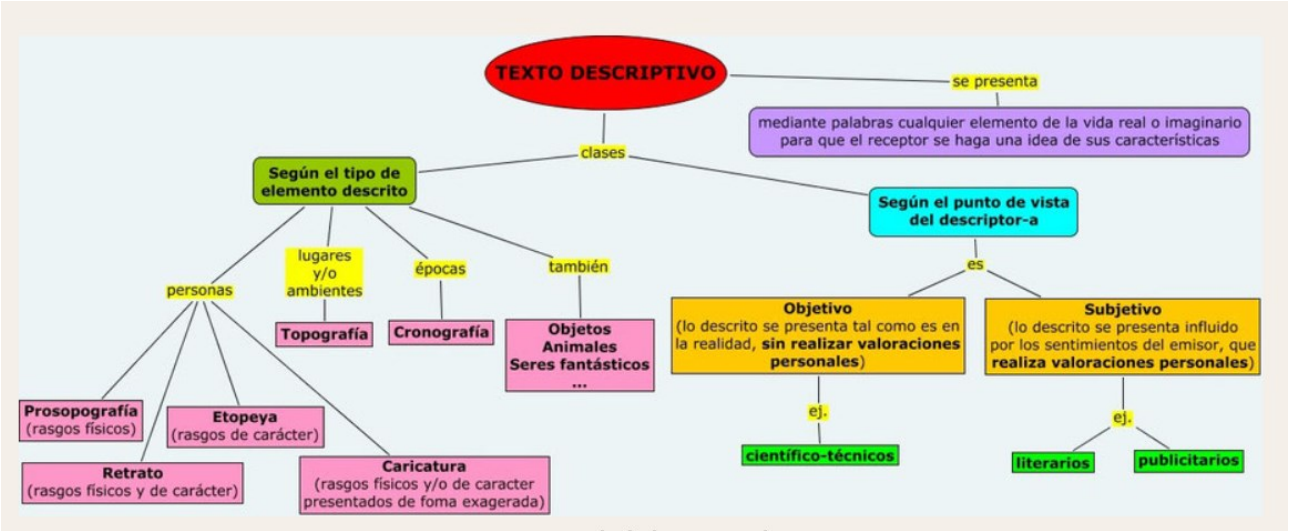
V° B°

Director

Lic. Cintia Coronado Zúñiga
Coordinadora Académica

Docente

Anexo 1



Anexo 2

Preguntas	Si	No
¿Transmití el mensaje que me propuse?		
¿Considere los elementos de una invitación?		
¿Emplee un lenguaje claro y sin faltas ortográficas?		

ESCALA DE VALORACIÓN

Área: Comunicación

Título: Construimos retratos literarios de una persona que queremos mucho.

[illegible]

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

1. DATOS INFORMATIVOS

- ☒ Docente responsable: Haide Huanca Pumalaura
: Vaneza Huillca Alvarez
- ☒ Grado : 4to primaria
- ☒ Área : Comunicación
- ☒ Fecha de aplicación :
☒ octubre

TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Creamos poemas que reflejan nuestra conexión con el entorno

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

COMUNICACIÓN		
Competencias/ Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA. • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	• Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. • Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos, así como vocabulario variado.	Los estudiantes escriben poemas, teniendo en cuenta la rima y el verso. Escribe un poema relacionado al aniversario del colegio y ordena sus ideas de acuerdo a la situación comunicativa a partir de sus conocimientos previos y en base a alguna fuente de información.
		Técnica/Instrumento
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA. • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral.	• Recupera información explícita de textos orales que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos en textos que incluyen expresiones con sentido figurado, y vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.	Escala de valoración

ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	• Escribe poemas, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo, distinguiendo el registro formal e informal, considerando el formato y soporte, incorporando un vocabulario pertinente que incluye sinónimos. • Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos • Utiliza La mayúscula, el punto, el punto aparte para separar párrafos, que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos versos libres, con el fin de producir efectos en el lector	
---	---	--

ENFOQUE TRANSVERSAL:	Enfoque Orientación al bien común
Valores	Actitudes y/o acciones observables
• Solidaridad	• Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas • Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.

¿Qué necesito hacer antes de planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
Realizar consultas al C.N Realizar consultas en la P.C.P Determinar el tema Buscar información	Pizarra Plumones Papelotes Diversos materiales y recursos. Útiles escolares

3. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

SECUENCIA DE ACTIVIDADES	
INICIO: 15 min 	MOTIVACION: La docente comienza la clase haciendo una dinámica: “nos presentamos con rima” SABERES PREVIOS: La maestra pregunta a los estudiantes: ¿Qué es una rima? ¿Qué es un verso? PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Hoy escribiremos y revisaremos poemas ACUERDOS DE CONVIVENCIA: Docente y estudiantes establecen sus acuerdos de convivencia: • levantar la mano para opinar • respetarnos mutuamente • respetar las cosas ajenas • ser solidarios. Y nos comprometemos a trabajar en base a ello.
DESARROLLO 60 min	En grupo clase • Leen en voz alta dos poesías, uno alusivo a la madre y otra poesía alusivo a una escuela • Luego responden a las siguientes preguntas: ¿Qué es una poesía? ¿Cómo se llama cada una de las líneas del poema? ¿Cómo se llama al conjunto de versos? los poemas ¿están constituidos por estrofas? ¿Para qué se utiliza el verso? En la poesía ¿Hay sonidos iguales o parecidos?, saben ¿cómo se llama la similitud de sonidos? • Presentamos en papelote la poesía y sus partes: reconocen en que consiste cada una de las partes. (anexo 1)



- Proponemos escribir poemas

SECUENCIA DIDACTICA:

PLANIFICACIÓN: Planificamos con los estudiantes lo que van a escribir, utilizan el siguiente cuadro:

¿Qué vamos a escribir?	¿Quiénes serán los destinatarios?	¿Para qué lo vamos a escribir?	¿Cómo lo vamos a escribir?	¿Qué necesitaremos?
Un poema	Los profesores, mis padres, compañeros, hermanos y primos	Para aprender a escribir poemas y declamarlos.	Con imaginación, creatividad y cambiando las palabras de otro poema	Poema modelo, lápices, cuaderno, hojas.

TEXTUALIZACIÓN:

- Organizan sus ideas, luego escriben su primer borrador
- Acompañamos haciendo preguntas que lleven a la reflexión al niño o niña sobre los diferentes aspectos del texto: ¿Cuál es el primer verso? ¿Este verso u oración se relaciona con el título?, ¿están considerando rimas en su poema? ¿Qué otras palabras u oraciones pueden proponer que se relacionan con el título?
- Damos indicaciones para que busquen palabras en el diccionario si es necesario
- Recordamos que deben ponerle un título atractivo
- Se les recuerda que deben escribir con mayúscula al inicio de tu redacción.

REVISIÓN: Revisión

Entregamos la ficha de revisión para la primera versión de sus textos.

Pregunta	Si	No
¿Tiene título mi poema?		
¿Los versos y las estrofas tienen relación?		
¿Las palabras u oraciones que usamos se relacionan con el título?		
¿Desarrolle por lo menos dos estrofas de mi poema?		
¿Usé adecuadamente los signos de puntuación?		
¿Use las mayúsculas adecuadamente?		

CIERRE: 15 min



EVALUACION: Responden a preguntas de metacognición.

- ¿Qué aprendí hoy?
- ¿Cómo lo aprendí?
- ¿Para qué me servirá lo aprendido?
- ¿Tuve alguna dificultad?
- ¿Cómo lo superé?

4. REFLEXIONES DEL DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE:

- ❖ ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes en esta actividad?
- ❖ ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes en esta actividad?

Izcuchaca, octubre del 2024

V° B°

Director

Lic. Cintia Coronado Zúñiga

Docente

Anexo 1

PARTES DE UN POEMA

La luna me está mirando
Es una noche muy bella.
Y yo suspiro cantando
Solo para que mire ella.

La Luna sonrío conmigo.
Yo la miro desde lejos.
Para ella soy su amigo.
Que doy muchos consejos.

La Luna se está peinando.
Su linda cabellera.
A escondidas la estoy mirando.
Desde la vieja trinchera.

→

→

→

→

Primer verso

Segundo verso

Tercer verso

Cuarto verso

}

PRIMERA ESTROFA

→

→

→

→

Primer verso

Segundo verso

Tercer verso

Cuarto verso

}

SEGUNDA ESTROFA

→

→

→

→

Primer verso

Segundo verso

Tercer verso

Cuarto verso

}

TERCERA ESTROFA

Anexo 2

Preguntas	Si	No
¿Transmití el mensaje que me propuse?		
¿Considere los elementos de una invitación?		
¿Emplee un lenguaje claro y sin faltas ortográficas?		

ESCALA DE VALORACIÓN

Área: Comunicación

Título: Creamos poemas que reflejan nuestra conexión con el entorno

[illegible]

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

DATOS INFORMATIVOS

- ☒ Docentes responsables: Haide Huanca Pumalaura
Vaneza Huilca Alvarez
- ☒ Grado : 4to primaria
- ☒ Área : Comunicación
- ☒ Fecha de aplicación : noviembre

TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

"Creamos poesías para expresar amor por nuestro pueblo y la naturaleza"

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

COMUNICACIÓN		
Competencias/ Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA. • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	• Escribe textos de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales. • Emplea algunas figuras retóricas, (personificaciones y adjetivaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios, o para elaborar patrones rítmicos o versos libres, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.	Los estudiantes escriben poemas por el aniversario de la provincia de Anta.
		Técnica/Instrumento
		Escala de valoración

ENFOQUE TRANSVERSAL:	Enfoque Orientación al bien común
Valores	Actitudes y/o acciones observables
• Solidaridad	• Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas • Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.

¿Qué necesito hacer antes de planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
Realizar consultas al C.N Realizar consultas en la P.C.P	Pizarra Plumones

Determinar el tema Buscar información	Papelotes Diversos materiales y recursos. Útiles escolares
--	--

5. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

SECUENCIA DE ACTIVIDADES	
INICIO 	MOTIVACION: La docente comienza la clase escribiendo en el pizarrón lo siguiente: “..... donde el sapo, donde la mujer y el diablo” E indica a los estudiantes que completen las palabras que faltan. SABERES PREVIOS: La maestra pregunta a los estudiantes: ¿Qué características tienen las palabras que completaste? ¿Qué celebramos en el mes de noviembre? ¿qué son las rimas? PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Escribimos una poesía para nuestra provincia de Anta. ACUERDOS DE CONVIVENCIA: Docente y estudiantes establecen sus acuerdos de convivencia: • Levantar la mano para opinar • Respetarnos mutuamente • Respetar las cosas ajenas • Ser solidarios Y nos comprometemos a trabajar en base a ello.
DESARROLLO 	❖ Las maestras comunican el título del tema a trabajar y amplía el conocimiento sobre la importancia de elaborar poesías por el aniversario de la provincia de Anta y les recuerda que las poesías deben contener: ✓ 5 estrofas ✓ Cada estrofa de 4 versos ✓ Rimass SECUENCIA DIDACTICA: ❖ PLANIFICACIÓN: • Las maestras escriben en el pizarrón una variedad de palabras con rimas, para que los estudiantes las utilicen en la creación de sus poesías. • Antes de escribir sus poesías, los estudiantes responden oralmente, las siguientes preguntas: • ¿qué tipo de texto escribirás? • ¿Quiénes serán los destinatarios de tu poesía? • ¿Cuál será el propósito de tu poesía? • ¿Qué figuras literarias vas a utilizar? ❖ TEXTUALIZACIÓN: • La docente pide que elaboren un borrador de su poesía. • Considerando un título • Respetando la estructura; una poesía de 5 estrofas y cada estrofa con e versos • Utilizando rimas, figuras literarias, los signos de puntuación • Escribir con mayúscula al inicio de cada verso. • Tener cuidado con la ortografía.

	❖ REVISIÓN: • Después del trabajo de los estudiantes, se les pide hacer una autoevaluación. • Para después realizar una coevaluación • Se les pide que revisen y comparen sus trabajos con sus compañeros. • Finalmente, la revisión lo realizan las docentes. • Cuando ya todos tienen sus propios trabajos, se les pide que escriban la versión final considerando las correcciones que se les hizo.
CIERRE 	EVALUACION: Responden a preguntas de metacognición. ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me servirá lo aprendido? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Cómo lo superé?

6. REFLEXIONES DEL DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE:

- ❖ ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes en esta actividad?
- ❖ ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes en esta actividad?

Izcuchaca, noviembre del 2024

Anexo 1

Rúbrica de evaluación	4	3	2	1
El poema evidencia una gran creatividad en su ejecución				
Es creativo, original y se ajusta bien al tema determinado				
El poema refleja el uso de las rimas, cada dos versos.				
El poema creado respeta la estructura determinada (título, 5 estrofas y 4 versos)				
Utiliza los recuerdos ortográficos, gramaticales, así mismo, las mayúsculas.				

ESCALA DE VALORACIÓN

Área: Comunicación

Título: Creamos poesías para expresar amor por nuestro pueblo y naturaleza.

[illegible]

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

1. DATOS INFORMATIVOS

- ☒ Docentes responsables: Haide Huanca Pumalaura
Vaneza Huillca Alvarez
- ☒ Grado : 4to primaria
- ☒ Área : Comunicación
- ☒ Fecha de aplicación : noviembre

TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Compartimos la receta de nuestra comida favorita.

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

COMUNICACIÓN		
Competencias/ Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA. - Adecúa el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	- Escribe textos de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales.	Los estudiantes escriben la receta de sus comida o postre favorito.
		Técnica/Instrumento
		Escala de valoración

ENFOQUE TRANSVERSAL:	Enfoque Orientación al bien común
Valores	Actitudes y/o acciones observables
Solidaridad	- Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas - Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.

¿Qué necesito hacer antes de planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
Realizar consultas al C.N Realizar consultas en la P.C.P Determinar el tema	Pizarra Plumones Papelotes

3. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

SECUENCIA DE ACTIVIDADES

INICIO



MOTIVACION: La docente comienza la clase brindándoles una hoja y les da indicaciones para hacer dobleces y final lograr un origami. Terminado ello, la docente pregunta a los estudiantes: **¿qué aspectos resaltan de lo que acabamos de hacer?**

Y pide a los estudiantes participar.

SABERES PREVIOS: La maestra pregunta a los estudiantes: ¿Qué significa instrucciones? ¿Qué características tiene un texto instructivo? ¿Cuál es su estructura?

PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Elaboramos una receta de nuestra comida o postre favorito.

ACUERDOS DE CONVIVENCIA: Docentes y estudiantes establecen sus acuerdos de convivencia:

- Levantar la mano para opinar
- Respetarnos mutuamente
- Respetar las cosas ajenas
- Ser solidarios

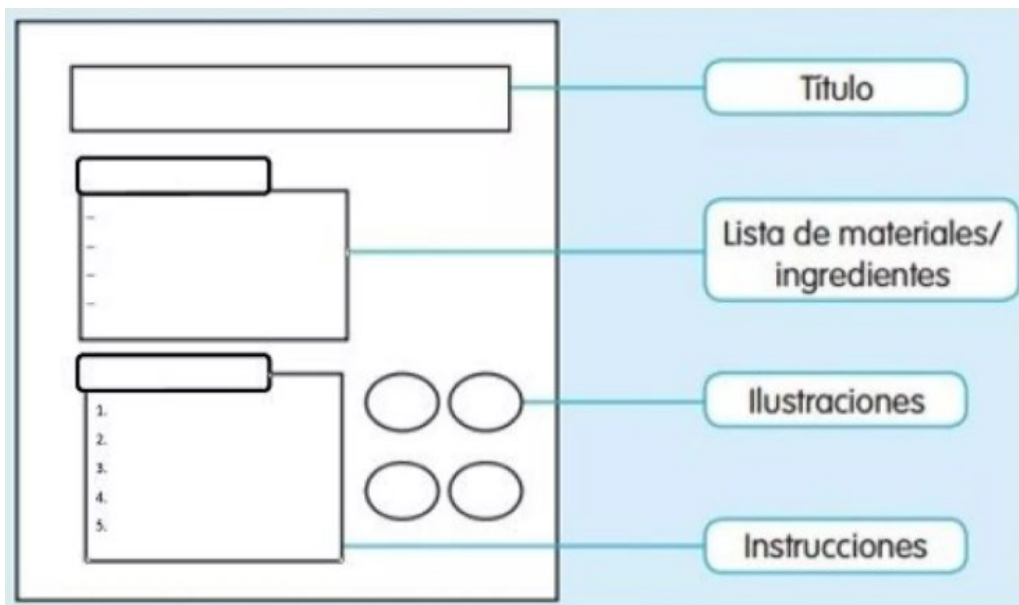
Y se comprometemos a trabajar en base a ello.

DESARROLLO



❖ Las maestras comunican el título del tema a trabajar y amplia el conocimiento de los estudiantes sobre qué tipo de texto son las recetas y les brinda la estructura de los textos instructivos:

- ✓ Título
- ✓ Lista de ingredientes
- ✓ Ilustraciones
- ✓ Instrucciones / paso a paso



SECUENCIA DIDACTICA:

❖ **PLANIFICACIÓN:**

	• Antes de escribir sus recetas, los estudiantes responden oralmente, las siguientes preguntas: • ¿Qué tipo de texto escribirás? • ¿Quiénes serán los destinatarios de tu receta? • ¿Cuál es el propósito de tu receta? ❖ TEXTUALIZACIÓN: • La docente pide que los estudiantes elaboren un primer borrador de su receta. • Considerando un título • Respetando la estructura de los textos instructivos • Utilizando los signos de puntuación y las mayúsculas • Tener cuidado con la ortografía. ❖ REVISIÓN: • Después del trabajo de los estudiantes, se les pide hacer una autoevaluación. • Para después realizar una coevaluación • Se les pide que revisen y comparen sus trabajos con sus compañeros. • Finalmente, la revisión lo realizan las docentes. • Cuando ya todos tienen sus propios trabajos, se les pide que escriban la versión final de su receta, considerando las correcciones que se les hizo.
CIERRE 	EVALUACION: Responden a preguntas de metacognición. ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me servirá lo aprendido? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Cómo lo superé?

4. REFLEXIONES DEL DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE:

- ❖ ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes en esta actividad?
- ❖ ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes en esta actividad?

Izcuchaca, noviembre del 2024

ESCALA DE VALORACIÓN

Área: Comunicación

Título: **Compartimos la receta de nuestra comida favorita.**

[illegible]

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

1. DATOS INFORMATIVOS

- ☒ Docentes responsables: Haide Huanca Pumalaura
Vaneza Huillca Alvarez
- ☒ Grado : 4to primaria
- ☒ Área : Comunicación
- ☒ Fecha de aplicación : noviembre

TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Elaboramos un afiche publicitario

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

COMUNICACIÓN		
Competencias/ Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA. • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	• Escribe textos de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales. • Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual.	Los estudiantes elaboran una afiche publicitario.
		Técnica/Instrumento
		Escala de valoración

ENFOQUE TRANSVERSAL:	Enfoque Orientación al bien común
Valores	Actitudes y/o acciones observables
• Solidaridad	• Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas • Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.

¿Qué necesito hacer antes de planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
--	---

Realizar consultas al C.N Realizar consultas en la P.C.P Determinar el tema Buscar información	Pizarra Plumones Papelotes Diversos materiales y recursos. Útiles escolares
---	---

3. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

SECUENCIA DE ACTIVIDADES	
INICIO 	MOTIVACION: La docente comienza la clase preguntando a los estudiantes: ¿Cómo podemos y de qué formas podemos difundir una actividad escolar? Y pide a los estudiantes participar. SABERES PREVIOS: La maestra pregunta a los estudiantes: ¿Qué significa publicidad? ¿Qué características tiene un afiche? ¿Cuál es su estructura? ¿Cuál es el propósito de un afiche? PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Escribimos un afiche publicitario. ACUERDOS DE CONVIVENCIA: Docentes y estudiantes establecen sus acuerdos de convivencia: • Levantar la mano para opinar • Respetarnos mutuamente • Respetar las cosas ajenas • Ser solidarios Y se comprometemos a trabajar en base a ello.
DESARROLLO 	❖ Las maestras comunican el título del tema a trabajar y amplía el conocimiento de los estudiantes sobre qué tipo de texto son los afiches y les brinda la estructura: ✓ Título ✓ Texto ✓ Logo ✓ Imagen ✓ Slogan El afiche  SECUENCIA DIDACTICA:

	❖ PLANIFICACIÓN: • La docente forma grupos de 5 y a cada grupo determina una paleta, para cuando terminen de elaborar sus afiches alcen la paleta como señal de finalización. Y el primer grupo que termine gana dos puntos extra. • Las docentes comunican que el tema que deben abarcar en el afiche es la realización de “UN CONCURSO DE PEINADOS LOCOS, POR FIESTAS DE HALLOWEEM” • Antes de escribir sus afiches publicitarios, los estudiantes responden oralmente, las siguientes preguntas: • ¿Qué tipo de texto escribirás? • ¿Quiénes serán los destinatarios de tu afiche? • ¿Cuál es el propósito de tu afiche? • ¿Qué tipo de lenguaje utilizarás? ❖ TEXTUALIZACIÓN: • La docente pide que los estudiantes comiencen con la elaboración de su afiche en una hoja (como borrador). • Considerando un título • Respetando la estructura • Utilizando los signos de puntuación y las mayúsculas • Tener cuidado con la ortografía. • Considerando la creatividad ❖ REVISIÓN: • Las docentes revisan grupo por grupo su borrado y realizan las correcciones correspondientes. • Para después los estudiantes lo transcriban en un papelote • Después del trabajo de los estudiantes, cada grupo pasa a socializar sus trabajos. • Finalmente, la revisión lo realizan las docentes.
CIERRE 	EVALUACION: Responden a preguntas de metacognición. ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me servirá lo aprendido? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Cómo lo superé?

4. REFLEXIONES DEL DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE:

- ❖ ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes en esta actividad?
- ❖ ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes en esta actividad?

ESCALA DE VALORACIÓN

Área: Comunicación

Título: Elaboramos un afiche publicitario.

[illegible]

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

1. DATOS INFORMATIVOS

- ☒ Docentes responsables: Haide Huanca Pumalaura
Vaneza Huillca Alvarez
- ☒ Grado : 4to primaria
- ☒ Área : Comunicación
- ☒ Fecha de aplicación : noviembre

TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Promovemos la protección de los animales en extinción

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

COMUNICACIÓN		
Competencias/ Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA. • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	• Escribe textos de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales. • Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual.	Los estudiantes elaboran un afiche publicitario promoviendo la protección de los animales en extinción.
		Técnica/Instrumento
		Escala de valoración

ENFOQUE TRANSVERSAL:	Enfoque Orientación al bien común
Valores	Actitudes y/o acciones observables
• Solidaridad	• Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas • Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.

¿Qué necesito hacer antes de planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
Realizar consultas al C.N	Pizarra

Realizar consultas en la P.C.P Determinar el tema Buscar información	Plumones Papelotes Diversos materiales y recursos. Útiles escolares
--	--

3. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

SECUENCIA DE ACTIVIDADES	
INICIO 	MOTIVACION: La docente comienza la clase preguntando a los estudiantes: ¿Cómo podemos promover la protección de una especie en peligro? Y a partir de la pregunta, se pide a los estudiantes participar. SABERES PREVIOS: La maestra pregunta a los estudiantes: ¿Qué significa publicidad? ¿Qué características tiene un afiche? ¿Cuál es su estructura? ¿Cuál es el propósito de un afiche? PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Escribimos un afiche, promoviendo el cuidado de una especie en peligro de extinción. ACUERDOS DE CONVIVENCIA: Docentes y estudiantes establecen sus acuerdos de convivencia: • Levantar la mano para opinar • Respetarnos mutuamente • Respetar las cosas ajenas • Ser solidarios Y se comprometemos a trabajar en base a ello.
DESARROLLO 	❖ Las maestras comunican el título del tema a trabajar y recuerdan lo trabajado en la anterior sesión y recuerdan la estructura de un afiche: ✓ Título ✓ Texto ✓ Logo ✓ Imagen ✓ Slogan El afiche  The diagram shows a poster titled "El medio ambiente". It includes a central image of children playing on a beach. Text on the poster includes "Ayuda al medio ambiente y protégelo de la contaminación" and "Por que cuidar el medio ambiente es interesante." There are also logos like "BIO" and "NO PLASTIC". Red arrows point from labels to these elements: "Título" points to the title, "Texto" points to the main text, "Imagen" points to the beach scene, "Marca" points to the "BIO" logo, "Logo" points to the "NO PLASTIC" logo, and "Slogan" points to the phrase "Por que cuidar el medio ambiente es interesante." SECUENCIA DIDACTICA:

❖ **PLANIFICACIÓN:**

- La docente conforma nuevos grupos de 5 y a cada grupo determina una paleta, para cuando terminen de elaborar sus afiches alcen la paleta como señal de finalización. Y el primer grupo que termine gana dos puntos extra.
- Las docentes comunican que el tema que deben abarcar en el afiche es **“PROMOVER LA PROTECCION DE ESPECIES EN EXTINCIÓN”**



- Antes de escribir sus afiches publicitarios, los estudiantes responden oralmente, las siguientes preguntas:
- ¿Qué tipo de texto escribirás?
- ¿Quiénes serán los destinatarios de tu afiche?
- ¿Cuál es el propósito de tu afiche?
- ¿Qué tipo de lenguaje utilizarás?

❖ **TEXTUALIZACIÓN:**

- La docente pide que los estudiantes comiencen con la elaboración de su afiche en una hoja (como borrador).
- Considerando un título
- Respetando la estructura
- Utilizando los signos de puntuación y las mayúsculas
- Tener cuidado con la ortografía.
- Considerando la creatividad

❖ **REVISIÓN:**

	• Las docentes revisan grupo por grupo su borrado y realizan las correcciones correspondientes. • Para después los estudiantes lo transcriban en un papelote • Después del trabajo de los estudiantes, cada grupo pasa a socializar sus trabajos. • Finalmente, la revisión lo realizan las docentes.
CIERRE 	EVALUACION: Responden a preguntas de metacognición. ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me servirá lo aprendido? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Cómo lo superé?

4. REFLEXIONES DEL DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE:

- ❖ ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes en esta actividad?
- ❖ ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes en esta actividad?

Izcuchaca, noviembre del 2024

ESCALA DE VALORACIÓN

Área: Comunicación

Título: Promovemos la protección de los animales en extinción

[illegible]

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

1. DATOS INFORMATIVOS

- ☒ **Docentes responsables:** Haide Huanca Pumalaura
Vaneza Huillca Alvarez
- ☒ **Grado** : 4to primaria
- ☒ **Área** : Comunicación
- ☒ **Fecha de aplicación** : noviembre

TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE
Analizamos cuentos: identificando sus partes y personajes

2. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

COMUNICACIÓN		
Competencias/ Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA. - Adecúa el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	- Escribe textos de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, el punto aparte para separar párrafos) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales. - Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual.	Los estudiantes crean y escriben un cuento, creando personajes a partir de figuras.
		Técnica/Instrumento
		Lista de cotejo

ENFOQUE TRANSVERSAL:	Enfoque Orientación al bien común
Valores	Actitudes y/o acciones observables
Solidaridad	- Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas - Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.

¿Qué necesito hacer antes de planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
Realizar consultas al C.N Realizar consultas en la P.C.P Determinar el tema Buscar información	Pizarra Plumones Papelotes Diversos materiales y recursos.

3. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

SECUENCIA DE ACTIVIDADES

INICIO



MOTIVACION: La docente comienza la clase pegando una ficha en el pizarrón, donde se observa un gallo y un sapo y pregunta a los estudiantes: **¿Qué observan? ¿Qué podemos decir de estos dos personajes?**

Y pide a los estudiantes participar.

SABERES PREVIOS: La maestra pregunta a los estudiantes: ¿Qué son los cuentos? ¿Cuáles son las partes del cuento? ¿En qué consiste cada una de las partes del cuento?

PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Creamos y escribimos un cuento a partir de algunas figuras.

ACUERDOS DE CONVIVENCIA: Docentes y estudiantes establecen sus acuerdos de convivencia:

- Levantar la mano para opinar
- Respetarnos mutuamente
- Respetar las cosas ajenas
- Ser solidarios

Y se comprometemos a trabajar en base a ello.

DESARROLLO



❖ Las maestras comunican el título del tema a trabajar.

SECUENCIA DIDACTICA:

❖ **PLANIFICACIÓN:**

- Las maestras amplían el conocimiento de los estudiantes brindándoles información sobre sus partes: **INICIO, NUDO/DESARROLLO Y FINAL/CIERRE**
- Las maestras forman grupos a través de un juego “buscando nuestros integrantes”
- Y antes de iniciar con la creación de sus cuentos, cada grupo debe llenar esta ficha.

1. PLANIFICAR

INICIO

Dibuje un nuevo animal con las partes de dos animales diferentes. Luego escriba su nombre y piense en tres características del animal.

Nombre: _____

Tres características:

1. _____

2. _____

3. _____

Debe pensar dónde ocurrirá la historia: Responda las preguntas y dibújelo.

¿Cómo se llama el lugar? _____

¿Qué hace especial al lugar de la historia? _____

DESARROLLO

¿Cuál será el problema de mi historia? _____

CIERRE

¿Cómo se resolverá el problema de mi historia? _____

- Las docentes reparten 3 figuras, con las cuales los estudiantes deben crear un cuento considerando la ficha que llenaron anteriormente.

❖ **TEXTUALIZACIÓN:**

- Los estudiantes redactan su primer borrador, considerando las partes de un cuento
- Considerando los personajes

2. BORRADOR

(Título) _____

INICIO _____

DESARROLLO _____

CIERRE _____

DIBUJO

- Terminado la redacción del borrador, las maestras revisan el trabajo de los equipos
- Y los estudiantes escriben su versión final y lo traspasan a un papelote para socializarlo.

❖ **REVISIÓN:**

- Las docentes piden la participación de grupos voluntarios para socializa sus cuentos.
- Y así todos los grupos terminan de socializar sus cuentos.
- Finalmente, las docentes terminan con la revisión y de los trabajos grupales según los criterios de calificación.

CIERRE



EVALUACION: Responden a preguntas de metacognición.

- ¿Qué aprendí hoy?
- ¿Cómo lo aprendí?
- ¿Para qué me servirá lo aprendido?
- ¿Tuve alguna dificultad?
- ¿Cómo lo superé?

4. REFLEXIONES DEL DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE:

- ❖ ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes en esta actividad?
- ❖ ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes en esta actividad?

Izcuchaca, noviembre del 2024

Anexo

INDICADORES	NIVELES DE LOGRO			
	MUY BIEN (4)	BIEN (3)	REGULAR (2)	DEFICIENTE (1)
El título es creativo, llamativo y tiene relación con el contenido del cuento.				
Evidencia claramente las partes del cuento (inicio, nudo y desenlace) y el contenido de cada uno es claro.				
Los personajes principales son nombrados y descritos claramente en el texto.				
El lenguaje utilizado es claro, preciso y de fácil entendimiento de los lectores y oyentes.				
Las diferentes partes del texto (inicio, nudo y desenlace) guardan coherencia y cohesión.				

LISTA DE COTEJO

Área: Comunicación

Título: Creamos y escribimos un cuento, creando personajes a partir de imágenes.

[illegible]

Anexo N° 10

Evidencias fotográficas

EVIDENCIA N° 1

Investigadoras realizando la sesión de clase



EVIDENCIA N° 2

Investigadoras realizando orientaciones a los equipos de trabajo



EVIDENCIA N° 3:

Investigadoras aplicando el pre y post test



EVIDENCIA N° 4:
SESIONES DE CLASES

ANALIZAMOS CUENTOS

MARÍA MARI MACH

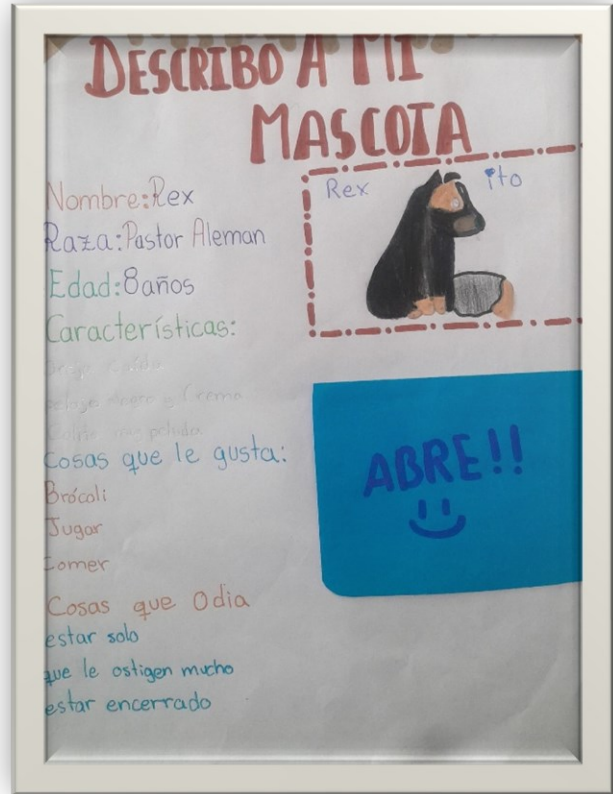
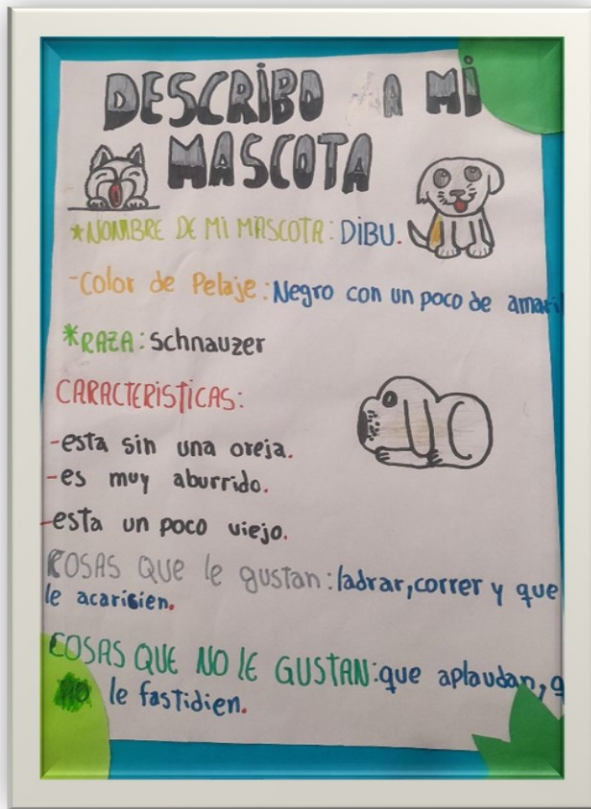
Todo los hechos iniciaron tres días antes de Halloween (Días de los Muertos) vivía una Señora en una casa preparaba Chicha y cuando removía la Chicha vio una data y cuando la probó sabía más rico, su mamá gritó María, corre a vender la Chicha y María no quería ir y su mamá le sobó con la correa y María cuando llegaba a la plaza el vecino de su chacha venía y María le invitó 3 Vasos de Chicha y su vecino encontró un perro María se llevó al hospital y el doctor le dijo a María que falleció y cuando María llegó a su casa su mamá le dijo que fuera a comprar 1 corazón y su amigo le dijo que compre trompos y tiros como María había gastado la Plata en trompos y tiros, no había con que comprar corazón, entonces ella se asustó y fue a la morgue y sacó el corazón de su vecino y cuando lo comieron, la mamá dijo que era el corazón más rico, y María se quedó sola porque su mamá fue al entierro de el vecino, María escuchó la voz de su vecino que le decía:

María, devuélveme corazón y el vecino le quitó el corazón de María su mamá llegó y vio a su hija muerta.

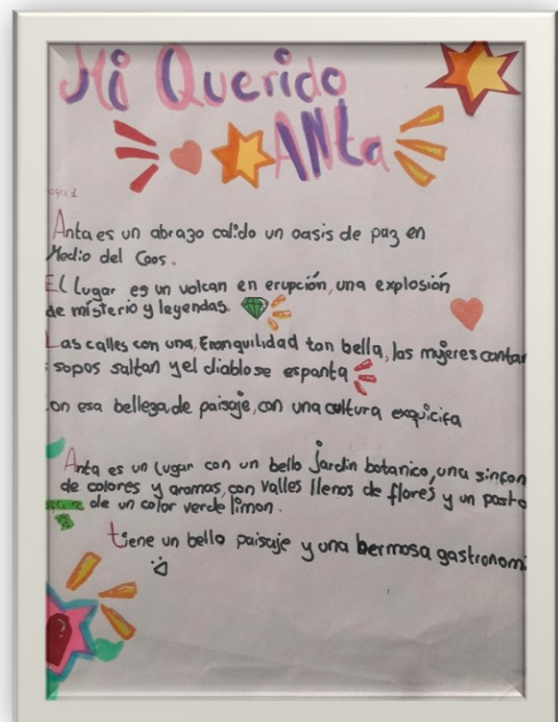
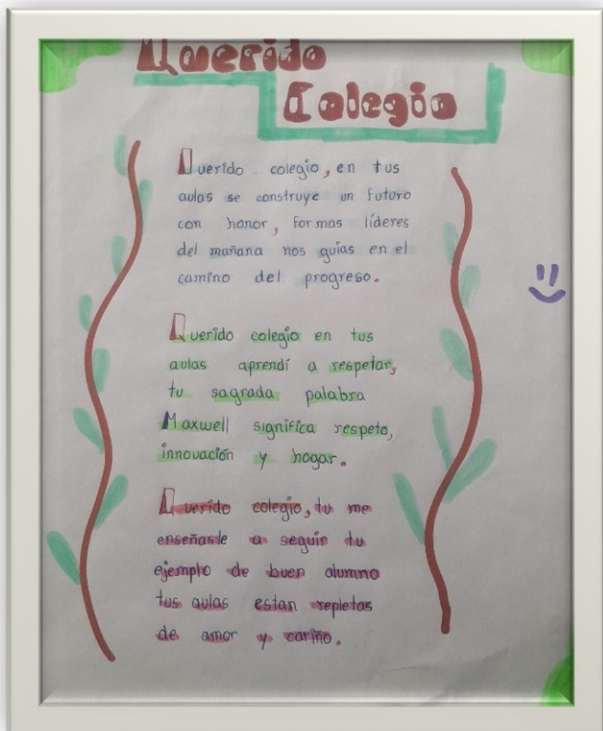
LIBRO DE LA VIDA

Érase una vez dos niños enamorados de una niña ellos siempre se peleaban por María como eran traviesos María se fue a estudiar a otro país pero Joaquín tenía una medalla de la inmortalidad, luego de un largo periodo Joaquín y Manolo crecieron, Joaquín se convirtió en un héroe y Manolo en un torero que no mataba toros sino solo los derrotaba y justo en su evento de Manolo vino María pero Manolo era el mismo de siempre pero Manolo se armó de valor e invitó a María al muelle pero le mordió una serpiente y Manolo se hizo morder con dos serpientes y Manolo se fue al mundo de los muertos donde se encontró con su familia y lo ayudaron a revivir porque el espíritu lo había engañado y Manolo se fue de nuevo donde María, pero estaba en una crisis porque estaban peleando con el chacha y Manolo con Joaquín lo derrotaron.

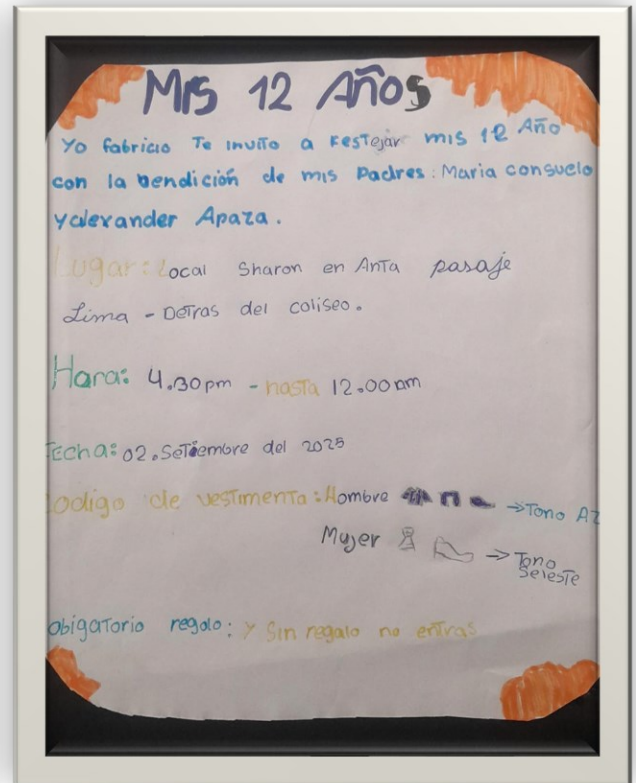
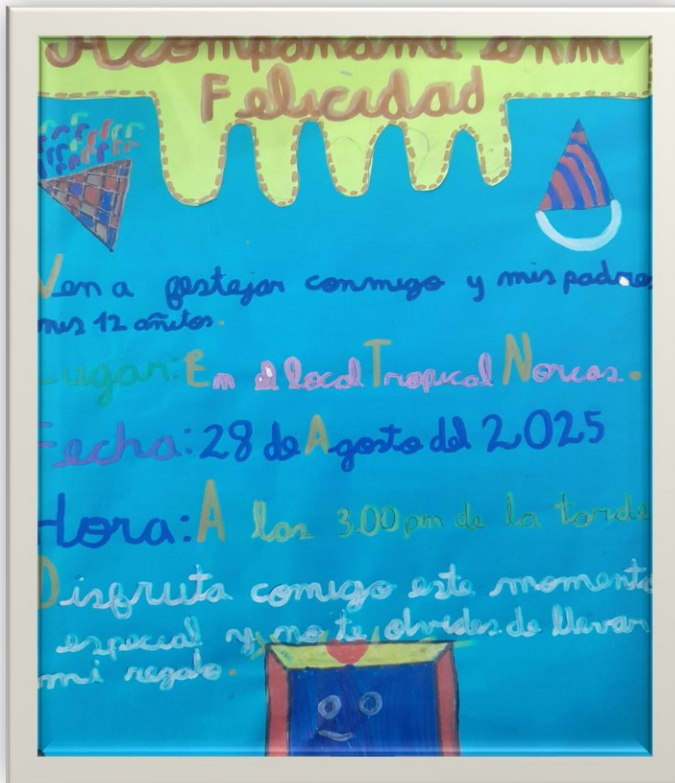
DESCRIPCIÓN DE MI MASCOTA



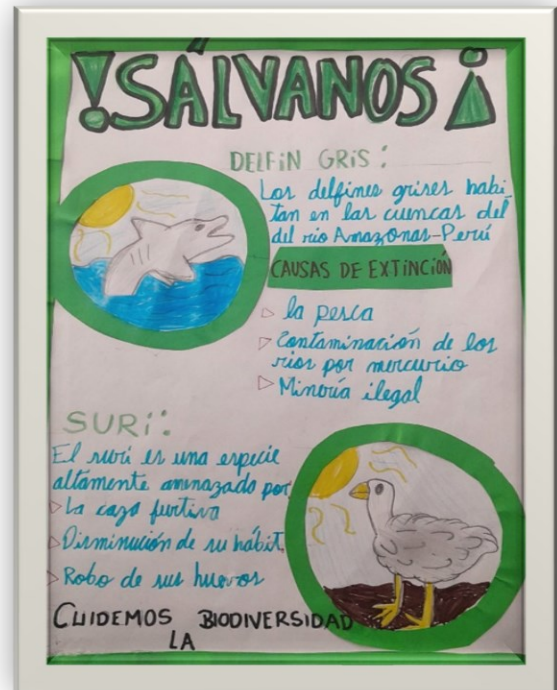
ESCRIBIMOS POEMAS



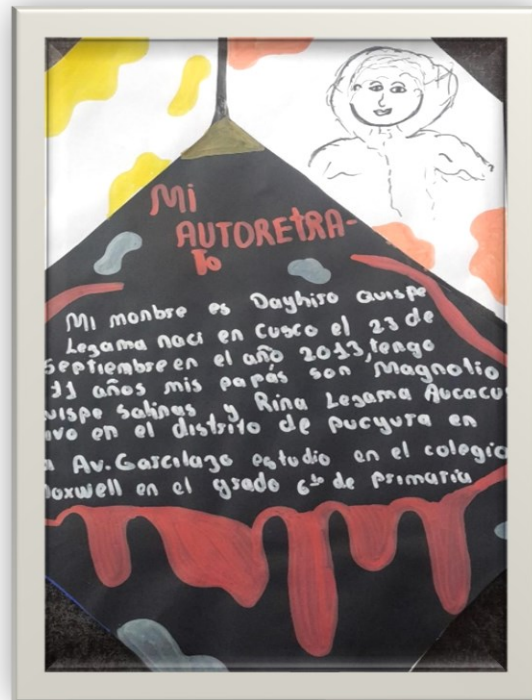
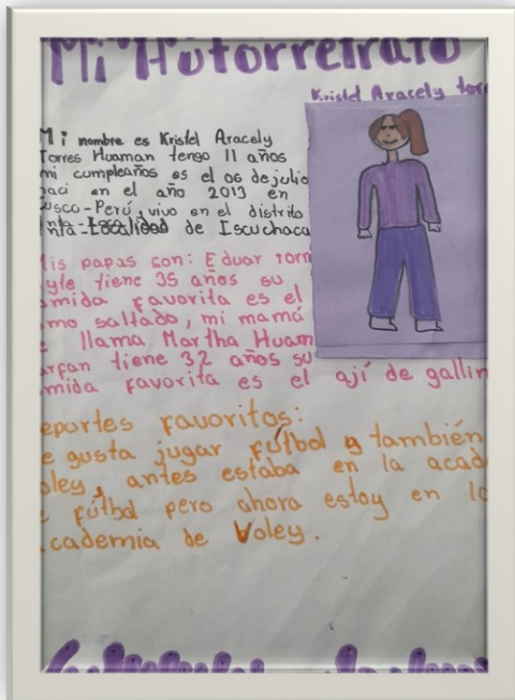
ESCRIBIMOS TARJETAS DE INVITACIONES



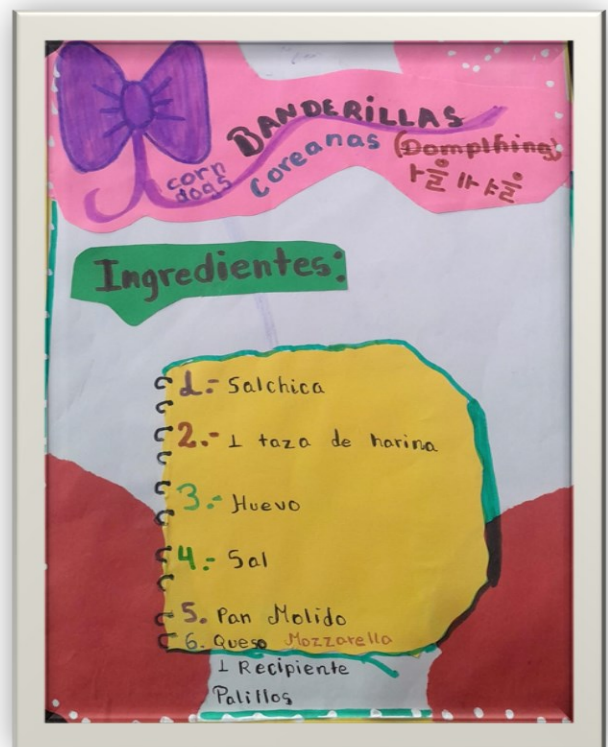
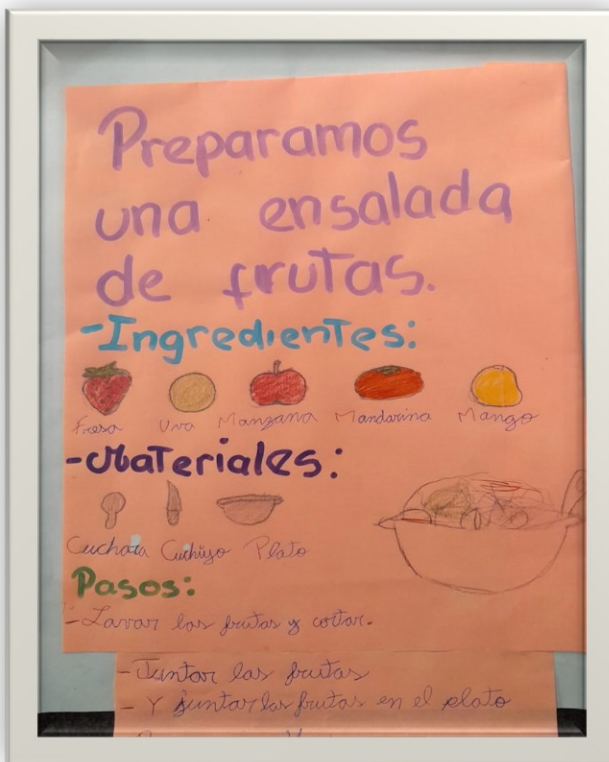
PROMOVEMOS PROTECCION DE ANIMALES EN EXTINCIÓN



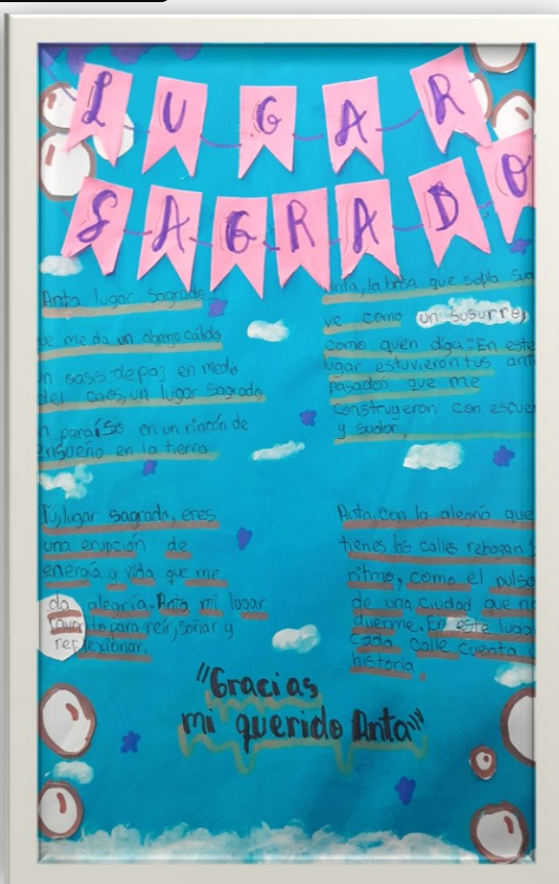
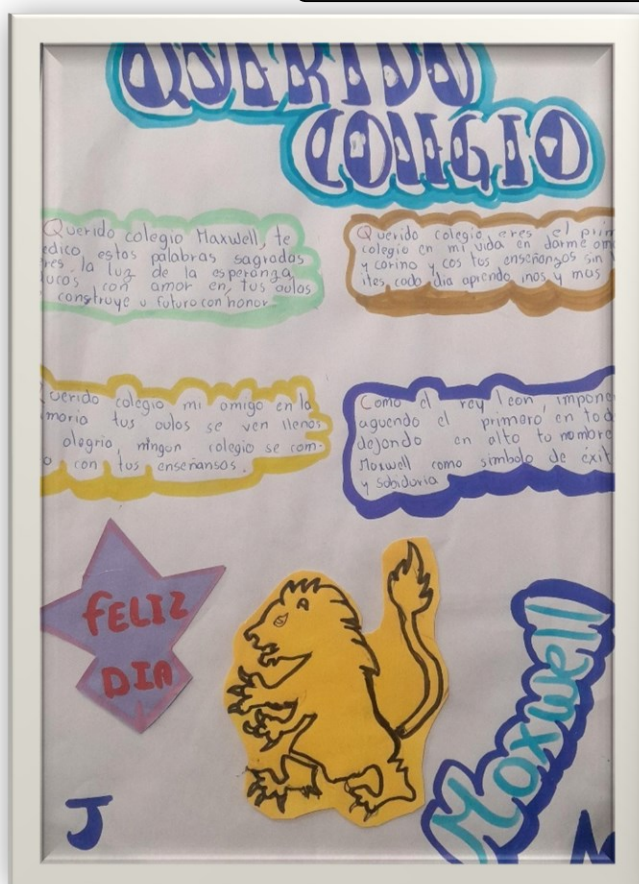
CONSTRUIMOS RETRATOS LITERARIOS



COMPARTIMOS LAS RECETAS



CREAMOS POEMAS



ELABORAMOS AFICHE PUBLICITARIO

