

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



TESIS

**TÉCNICAS DE ESTUDIO PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS
DESCRIPTIVOS EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SERAPIO
CALDERÓN LAZO DE LA VEGA, PAUCARTAMBO - CUSCO -
2022**

PRESENTADO POR:

**Br. FLOR MAYHOMY PACHACUTE
FERNANDEZ**

**PARA OPTAR TITULO PROFESIONAL
DE**

**LICENCIADA EN EDUCACION
SECUNDARIA: ESPECIALIDAD
LENGUA Y LITERATURA**

ASESORA:

Dra. ZORAIDA LOAIZA ORTIZ

CUSCO – PERÚ

2026



Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco

INFORME DE SIMILITUD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-321-2025-UNSAAC)

El que suscribe, el Asesor Dra. Zoraida Loiza Ortiz
..... quien aplica el software de detección de similitud al
trabajo de investigación/tesis titulada: Técnicas de estudio para la producción de
textos descriptivos en estudiantes de educación secundaria de
la Institución Educativa Serojio Calderon Lazo de la Vega Paucartambo
Cusco - 2022

Presentado por: Flor Mayhomy Pachacote Fernandez DNI N° 76354589 ;

presentado por: DNI N°:

Para optar el título Profesional/Grado Académico de Licenciada en Educación
Secundaria: Especialidad Lengua y Literatura

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 3 veces, mediante el
Software de Similitud, conforme al Art. 6° del **Reglamento para Uso del Sistema Detección de**
Similitud en la UNSAAC y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 10 %.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No sobrepasa el porcentaje aceptado de similitud.	☒
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las subsanaciones.	☐
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, conforme al reglamento, quien a su vez eleva el informe al Vicerrectorado de Investigación para que tome las acciones correspondientes; Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	☐

Por tanto, en mi condición de Asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto las primeras páginas del reporte del Sistema de Detección de Similitud.

Cusco, 25 de junio de 2026

Zoraida Loiza Ortiz
Firma

Post firma: Dra. Zoraida Loiza Ortiz

Nro. de DNI: 23892143

ORCID del Asesor: 0000-0002-8034-1993

Se adjunta:

- Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
- Enlace del Reporte Generado por el Sistema de Detección de Similitud: old: 27259602738180

Flor Mayhomy Pachacute Fernández

TÉCNICAS DE ESTUDIO PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDA...



Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:old:::27259:602738180

173 páginas

Fecha de entrega

25 jun 2026, 8:56 p.m. GMT-5

28.708 palabras

169.300 caracteres

Fecha de descarga

25 Jun 2026, 9:06 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

TÉCNICAS DE ESTUDIO PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS EN ESTUDIANTES DE ED....pdf

Tamaño del archivo

6.7 MB

10% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 8 palabras)
- Trabajos entregados

Exclusiones

- N.º de fuentes excluidas

Fuentes principales

- 2%  Fuentes de Internet
- 10%  Publicaciones
- 0%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

Esta tesis está dedicada a:

Dios por bendecirme con la vida, permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante en mi vida profesional, ser el inspirador y darme fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados, guiarme a lo largo de mi existencia, ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad.

A mi alma mater Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco por permitirme lograr dar un paso más hacia el éxito. Por convertirme en una profesional competitiva llena de conocimientos y expectativas a la Escuela profesional de Educación

A la I.E Serapio Calderón Lazo de la Vega Prof. Jorge Perea; porque me brindaron la oportunidad de ayudarme a enriquecer mis conocimientos y permitirme realizar todo el proceso investigativo dentro de su establecimiento educativo.

A mi padre Hilario Pachacut Quispe y mi madre Yolanda Fernández Ccahuana, por su amor, trabajo y sacrificio en estos años gracias a ellos he logrado llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy por inculcar en mi ejemplo de trabajo, honradez y valentía con su amor y paciencia. Por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional sin importar nuestras diferencias Me han enseñado a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento de opiniones. Ha sido el orgullo y privilegio de ser su hija, son los mejores padres. Gracias por enseñarme a afrontar las dificultades sin perder nunca la cabeza ni morir en el intento.

A mis hermanos Zoraida, Aydee, Rolando y a mis sobrinos. Por todo su apoyo incondicional, espero les sirva de ejemplo de que todo se puede lograr.

A todos ustedes de todo corazón, muchas gracias.

AGRADECIMIENTOS

Dice el pensador Sócrates que “Sé amable con todo el mundo, pues cada persona libra algún tipo de batalla”, y así creo yo que debo todo mi agradecimiento a las personas que han formado parte de un trabajo del que me siento más que orgullosa.

La Universidad San Antonio Abad Del Cusco me ha enseñado a ser mejor estudiante y persona, a valorar cada uno de los esfuerzos que mis maestros Indalecio Santisteban Flores, Zoraida Loaiza Ortiz y Jaime Pantigoso Montes, expertos en la rama de Lingüística del ámbito de Lengua y Literatura, han hecho por mí y por la culminación de este trabajo académico.

A su vez, he puesto mi empeño en este estudio con la misma motivación y apoyo que he recibido tan generosamente de parte de mi asesora Zoraida Loaiza Ortiz, quien me ha brindado sus conocimientos tan respetados en la ciencia de la gramática un campo que se relaciona con mi tesis.

No quería concluir este agradecimiento sin hacer partícipe de este éxito personal a mis padres Yolanda e Hilario, un ejemplo de resiliencia y amor, quienes me han acompañado en todo momento durante este bonito e inspirador viaje. Es para mí un honor haber contado con todos ustedes.

PRESENTACIÓN

Dr. Leonardo Chile Letona

Decano de la Facultad de Educación.

Señores Miembros del Jurado Evaluador:

De acuerdo a lo estipulado y mencionado en el Reglamento de Grados y Títulos vigente, de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, pongo a su disposición el siguiente trabajo de tesis, el cual lleva como título: “Técnicas de estudio para la producción de textos descriptivos en estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Serapio Calderón Lazo de la Vega, Paucartambo - Cusco - 2022”, el mismo que es presentado por la bachiller Flor Mayhomy Pachacute Fernández, para optar al título profesional de Licenciada en Educación, Especialidad: Lengua y Literatura.

Este estudio toma como punto de partida la relevancia de la redacción de textos en los estudiantes, este aspecto es fundamental por la forma en cómo se expresan, la redacción viene a ser una forma de comunicación y expresión escrita, la misma que es una habilidad propia de las personas, sin embargo en los últimos años por el avance tecnológico, las innovaciones y el uso masivo de redes sociales han conducido a las personas a el empleo de un lenguaje más coloquial e informal, lo cual sin duda afecta a una correcta expresión y redacción. Por tanto, los estudiantes deben fortalecer sus habilidades comunicativas con lo cual puedan dar a conocer de mejor forma sus ideas y posiciones, con lo cual se vigorizan otras habilidades como lo es la creatividad y la oralidad. Para que estos puntos ya mencionados se mejoren cada vez más los estudiantes pueden apoyarse en muchas técnicas de estudio que puedan facilitar su fortalecimiento, para lo cual de la misma manera se pueden apoyar en soportes e innovaciones para lograr tal fin.

Es en este entender que la presente tesis se desarrolló bajo el objetivo de determinar el efecto de las técnicas de estudio en la producción de textos descriptivos en estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Serapio Calderón Lazo de la Vega, Paucartambo - Cusco - 2022.

La autora.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTOS.....	iii
PRESENTACIÓN	iv
ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
ÍNDICE DE FIGURAS	x
RESUMEN.....	xii
ABSTRAC.....	xiii
INTRODUCCIÓN.....	xiv
CAPÍTULO I.....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.1. Situación problemática	1
1.2. Delimitación del problema.....	4
1.2.1. Delimitación espacial	4
1.2.2. Delimitación temporal.....	5
1.3. Formulación del problema	5
1.3.1. Problema general	5
1.3.2. Problemas específicos	5
1.4. Justificación de la investigación	6
1.4.1. Justificación teórica	6
1.4.2. Justificación práctica	6
1.4.3. Justificación metodológica	7
1.5. Objetivos de la investigación.....	7
1.5.1. Objetivo general	7
1.5.2. Objetivos específicos	7
CAPÍTULO II.....	9
MARCO TEÓRICO	9
2.1. Antecedentes de la investigación.....	9
2.1.1. A nivel internacional	9
2.1.2. A nivel nacional.....	13
2.1.3. A nivel local.....	17
2.2. Bases teóricas.....	18
2.2.1. Técnicas de estudio.....	18

2.2.1.1. Importancia de las técnicas de estudio	19
2.2.1.2. Clasificación de las técnicas de estudio	20
2.2.1.3. Las resistencias para aprender técnicas de estudio.....	32
2.2.1.4. Valoración de las técnicas de estudio.....	34
2.2.1.5. Consecuencias de la falta de aplicación de técnicas de estudio ..	35
2.2.1.6. Dimensiones de las técnicas de estudio.....	35
2.2.2. <i>Producción de textos descriptivos</i>	37
2.2.2.1. Etapas de la producción de textos	38
2.2.2.2. Texto descriptivo	41
2.2.2.3. Características del texto descriptivo.....	42
2.2.2.4. Tipos de textos descriptivos	44
2.2.2.5. Estructura del texto descriptivo.....	46
2.2.2.6. Dimensiones de la producción de textos descriptivos.....	47
2.3. Marco conceptual.....	50
2.4. Hipótesis de la investigación	52
2.4.1. <i>Hipótesis general</i>	52
2.4.2. <i>Hipótesis específicas</i>	53
2.5. Variables de estudio.....	53
2.5.1. <i>Variables y dimensiones</i>	53
2.5.2. <i>Operacionalización de las variables</i>	54
CAPÍTULO III	56
MÉTODOS Y MATERIALES.....	56
3.1. Enfoque de la investigación.....	56
3.2. Tipo de investigación.....	56
3.3. Nivel de investigación	56
3.4. Diseño de investigación	56
3.5. Población	57
3.6. Muestra	58
3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	58
3.7.1. <i>Técnica</i>	58
3.7.2. <i>Instrumentos</i>	59
3.8. Plan de análisis de datos	59
CAPÍTULO IV	61
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	61

4.1. Presentación de resultados	61
4.1.1. <i>Resultados del pretest</i>	61
4.1.2. <i>Resultados del postest</i>	68
4.2. Análisis inferencial	75
4.2.1. <i>Prueba de hipótesis general</i>	75
4.2.2. <i>Prueba de hipótesis específica</i>	77
4.3. Discusión de resultados	84
CONCLUSIONES	89
RECOMENDACIONES	92
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	93
ANEXOS	98

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Sistema Cornell	32
Tabla 2 Operacionalización de las variables de estudio	54
Tabla 3 Estudiantes del nivel de educación secundaria de la Institución Educativa Serapio Calderón Lazo de la Vega	57
Tabla 4 Estadísticos descriptivos de la variable textos descriptivos por género de los estudiantes según pretest	61
Tabla 5 Estadísticos descriptivos de la dimensión anclaje por género de los estudiantes según pretest	63
Tabla 6 Estadísticos descriptivos de la dimensión aspectualización por género de los estudiantes según pretest	64
Tabla 7 Estadísticos descriptivos de la dimensión puesta en relación por género de los estudiantes según pretest	66
Tabla 8 Estadísticos descriptivos de la dimensión tematización por género de los estudiantes según pretest	67
Tabla 9 Estadísticos descriptivos de la variable textos descriptivos por género de los estudiantes según postest	68
Tabla 10 Estadísticos descriptivos de la dimensión anclaje por género de los estudiantes según postets	70
Tabla 11 Estadísticos descriptivos de la dimensión aspectualización por género de los estudiantes según postets	71
Tabla 12 Estadísticos descriptivos de la dimensión puesta en relación por género de los estudiantes según postets	72
Tabla 13 Estadísticos descriptivos de la dimensión tematización por género de los estudiantes según postets	74
Tabla 14 Estadísticos numéricos para la variable producción de textos según pretest y postets	75
Tabla 15 Estadísticos numéricos para la dimensión anclaje según pretest y postets	77
Tabla 16 Estadísticos numéricos para la dimensión aspectualización según pretest y postets	79
Tabla 17 Estadísticos numéricos para la dimensión puesta en relación según pretest y postets	81
Tabla 18 Estadísticos numéricos para la dimensión tematización según pretest y postets	83

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 Ubicación geográfica de la Institución Educativa Serapio Calderón Lazo de la Vega, Paucartambo	5
Figura 2 Cuadro sinóptico	25
Figura 3 Constelación de ideas	27
Figura 4 Mapa conceptual	29
Figura 5 Diagrama de barras agrupadas de la variable textos descriptivos por género de los estudiantes según pretest	62
Figura 6 Diagrama de barras agrupadas de la dimensión anclaje por género de los estudiantes según pretest	63
Figura 7 Diagrama de barras agrupadas de la dimensión aspectualización por género de los estudiantes según pretest	65
Figura 8 Diagrama de barras agrupadas de la dimensión puesta en relación por género de los estudiantes según pretest	66
Figura 9 Diagrama de barras agrupadas de la dimensión tematización por género de los estudiantes según pretest	67
Figura 10 Diagrama de barras agrupadas de la variable textos descriptivos por género de los estudiantes según postest	69
Figura 11 Diagrama de barras agrupadas de la dimensión anclaje por género de los estudiantes según postets	70
Figura 12 Diagrama de barras agrupadas de la dimensión aspectualización por género de los estudiantes según postets	71
Figura 13 Diagrama de barras agrupadas de la dimensión puesta en relación por género de los estudiantes según postets	73
Figura 14 Diagrama de barras agrupadas de la dimensión tematización por género de los estudiantes según postets	74
Figura 15 Gráfico de promedios de la variable producción de textos según pretest y postets	75
Figura 16 Gráfico de promedios de la dimensión anclaje según pretest y postets	77
Figura 17 Gráfico de promedios de la dimensión aspectualización según pretest y postets	79
Figura 18 Gráfico de promedios de la dimensión puesta en relación según pretest y postets	81

Figura 19	Gráfico de promedios de la dimensión tematización según pretest y postets....	83
Figura 20	Evidencia fotográfica de la aplicación del pretest en los estudiantes	108
Figura 21	Evidencia fotográfica del proceso de redacción de textos descriptivos de los estudiantes.....	108
Figura 22	Evidencia fotográfica durante la aplicación de una sesión de aprendizaje de técnicas de estudio	109
Figura 23	Evidencia fotográfica de la aplicación del postest en los estudiantes.....	109

RESUMEN

La redacción de textos constituye uno de los principales problemas en la educación a causa de la deficiente capacidad para poner en palabras el pensamiento, de manera precisa, coherente y comprensible. En este sentido, el propósito del estudio se fundamenta determinar el efecto de las técnicas de estudio en la producción de textos descriptivos en estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Serapio Calderón Lazo de la Vega. El método responde al tipo de investigación fue aplicada, nivel explicativo y diseño longitudinal y pre - experimental desde un enfoque cuantitativo caracterizado por una población de 320 estudiantes del nivel de educación secundaria, de quienes se obtuvo la información a través del cuestionario aplicado en dos momentos, evidenciando al 60,6% de alumnos en el nivel “en inicio”, es decir a la mayoría con una notoria deficiencia para redactar textos descriptivos, pero se observó una significativa mejora tras la aplicación de las técnicas de estudio con el 39,4% en un nivel de “logro esperado” y adicionalmente un porcentaje del 9,1% en el nivel “logro destacado” evidenciando la eficiencia del uso de las herramientas de estudio para mejorar la escritura de textos en los estudiantes. El contraste de hipótesis demuestra la correlación directa entre las técnicas de estudio y la redacción de textos descriptivos a través del estadígrafo T-Student para muestras relacionadas = 8,795. Concluyendo, que usar las técnicas de estudio de forma eficiente llegan a ser una herramienta fundamental para la mejora de la redacción de textos descriptivos.

Palabras clave: Estrategias de estudio, Producción de textos, Escritura de textos descriptivos, Educación secundaria.

ABSTRACT

Writing texts constitutes one of the main challenges in education due to the insufficient ability to express ideas in words in a precise, coherent, and comprehensible manner. In this context, the purpose of the study is to determine the effect of study techniques on the production of descriptive texts among secondary school students at Serapio Calderón Lazo de la Vega Educational Institution. The method corresponds to an applied type of research, with an explanatory level and a longitudinal pre-experimental design, within a quantitative approach. The population consisted of 320 secondary-level students, from whom data were collected through a questionnaire administered at two different points in time. The results showed that 60.6% of the students were at the “initial” level, indicating a marked deficiency in writing descriptive texts. However, a significant improvement was observed after the application of study techniques, with 39.4% reaching the “expected achievement” level and an additional 9.1% attaining the “outstanding achievement” level, thus demonstrating the effectiveness of these study tools in improving students’ writing skills. The hypothesis testing confirms a direct correlation between study techniques and the writing of descriptive texts through the Student’s t-test for related samples ($t = 8.795$). In conclusion, the effective use of study techniques becomes a fundamental tool for improving the writing of descriptive texts.

Key words: Study strategies, Text production, Descriptive writing, Secondary education.

INTRODUCCIÓN

En el ámbito educativo, específicamente en la educación secundaria viene a ser sumamente relevante el potenciar ciertos aspectos, dentro de los cuales se enmarca la redacción, debido a que es una manera de comunicación que da a conocer las ideas, posición u opinión de cada persona, es por ello que se resalta esta habilidad, sin embargo en el tiempo ha sido afectada por factores como el avance de la tecnología, la interconectividad y el uso masivo de redes sociales y de comunicación, debido a que en muchos de estos medios existe información que maneja un lenguaje coloquial, informal y que en muchas ocasiones no respetan las normas lingüísticas, es por ello que las habilidades comunicativas se ven altamente disminuidas debido a que los estudiantes no saben expresarse correctamente o no lograr transmitir bien sus ideas u opiniones. Estos aspectos que afectan al buen uso del lenguaje lo hacen en todos sus niveles tanto a nivel morfológico, sintáctico, semántico y fonológico siendo estos pilares de la correcta redacción tanto en textos descriptivos, narrativos, expositivos, científicos y argumentativos.

Frente a la problemática que presentan muchos estudiantes al momento de redactar distintos textos, se hace necesario el fortalecer esta habilidad en emplear, metodologías, estrategias o técnicas para mejorar esta situación, lo cual es indispensable ya que se debe evitar o minimizar los problemas que se presentan en la estructura de redacción, ortografía, fonología, semántica y la terminología empleada. Por tanto, centrar esfuerzos para mejorar este aspecto en los estudiantes debe ser un pilar fundamental en el cual se debe centrar la educación.

En base a lo mencionado líneas arriba la presente tesis se centró en abordar la problemática identificada y se desarrolló siguiendo los lineamientos establecidos en el reglamento correspondiente a la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.

Es por ello que el estudio en su parte inicial y de páginas preliminares muestra dedicatoria, agradecimientos respectivos, como también la presentación, los índices, resumen, abstract e introducción del trabajo de tesis, posterior a ello se desarrollaron los cuatro capítulos de la tesis, mismos que enmarcan lo siguiente:

Capítulo I - Planteamiento del Problema

En este capítulo se desarrolló la situación problemática que se pudo denotar en la institución educativa objeto de estudio, delimitándose el mismo; y en base a ello es que se formulan los problemas y objetivos del estudio, sumado a ello la justificación respectiva.

Capítulo II - Marco Teórico Conceptual

Se desarrolló en el presente capítulo los antecedentes de la investigación, sumado a ello se da a conocer las bases teóricas referidas a las variables en estudio, y el marco conceptual respectivo. Se muestra además en este apartado la formulación de la hipótesis, las variables de estudio y su operacionalización.

Capítulo III - Metodología

En esta sección se desarrolló el tipo, nivel, diseño y enfoque de la investigación, además de la unidad de análisis, la población y muestra de estudio; se da a conocer además las técnicas e instrumentos de recolección de la información, y finalmente las técnicas de procesamiento y análisis de datos.

Capítulo IV - Resultados

En el último capítulo del trabajo de tesis se desarrollaron todos los puntos vinculados a la presentación, análisis e interpretación de los resultados, mismos que son objeto y derivan del trabajo de campo realizado; para probar las hipótesis planteadas se procedió también a desarrollar el análisis inferencial respectivo.

En la parte final del estudio se desarrollaron y se muestran las conclusiones, sugerencias y bibliografía empleada en el estudio, además de los anexos respectivos.

La autora.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Situación problemática

Diagnóstico:

En el contexto educativo contemporáneo, la producción de escritos es un eslabón elemental y se constituye como una competencia fundamental para el desarrollo integral de los educandos. Se establece además que el desarrollo de esta competencia no solo facilita la comunicación efectiva, sino que además incentiva el pensamiento crítico, a la expresión personal, la creatividad, los mismos que son aspectos primordiales para el éxito académico y profesional, y más aún en el contexto presente donde todo se halla inmerso en un proceso de digitalización y a su vez es más demandante de habilidades comunicativas. En ese entender los textos descriptivos representan un género textual clave debido a que permite a los estudiantes captar detalles sensoriales, espaciales y emocionales, contribuyendo a la formación de narrativas vívidas y persuasivas. Sin embargo, es factible establecer que, en contextos educativos de América Latina, particularmente en el nivel secundario y superior, se observa una persistente brecha en el dominio de esta habilidad, donde los estudiantes enfrentan dificultades para estructurar descripciones coherentes, emplear vocabulario preciso y mantener la fluidez narrativa.

En el estudio se abordó la importancia de la redacción del texto descriptivo, en el contexto de la enseñanza de la lengua española. Entendiendo al aspecto comunicativo oral o escrito como una habilidad propia de los seres humanos, pero muchas veces con el avance tecnológico viene siendo reemplazado por el uso de las redes sociales, donde la comunicación informal o coloquial, en los estudiantes viene siendo poco ajustada a las normas lingüísticas de la lengua española.

Cuando los alumnos no saben expresar correctamente sus ideas, la competencia comunicativa se ve limitada porque no les interesa aprender gramática y utilizarla correctamente (tanto en lo que se refiere a la formación de palabras como a la sintaxis). Si se utiliza correctamente la gramática, es mucho más fácil expresar correctamente las ideas, de modo que éstas pueden expresarse en una gran variedad de textos, como textos descriptivos, narrativos, expositivos, científicos y argumentativos. Al leer un texto, si a los alumnos les resulta fácil, deben recordar que el texto tiene las características básicas de originalidad, coherencia, claridad y uso correcto de los acentos ortográficos, y deben comprender la importancia de escribir correctamente. Por lo tanto, la enseñanza de la escritura, redacción o composición de diferentes textos debe entenderse en este contexto exigente, que debe perfeccionarse cada vez.

Habiéndose realizado el diagnóstico de los estudiantes, del cuarto grado de la Institución Educativa Serapio Calderón Lazo de la Vega de Paucartambo, se descubrió la prevalencia de dificultades en la producción de textos descriptivos, los cuales incluso les parecen sencillos. Los principales problemas detectados están en relación con las ideas, las cuales son poco coherentes, sin claridad, uso de muletillas como “pe”, “y”, “también”, “bueno”, “este”, “sino”, “mira” y casos de vicios de dicción en especial los queísmos, aísmos, alglicismos, con frecuentes errores ortográficos.

Pronóstico:

En base a lo establecido en los párrafos anteriores en los cuales se hace notar que los estudiantes presentan una serie de dificultades en la producción de textos descriptivos, de persistir estas dificultades identificadas pueden implicar una serie de afecciones y repercusiones en su desarrollo educativo, a corto, mediano y largo plazo; tomando en consideración nuestro contexto socioeducativo esta deficiencia no es un hecho aislado y temporal, sino que se puede considerar como un factor que se puede agravar en un entorno

marcado por la crisis de aprendizaje, donde muchos estudiantes de educación básica enfrentan brechas significativas en relación a las competencias básicas.

La problemática existente; se centra en la estructura de redacción del texto descriptivo. En lo que respecta a la redacción del anclaje, se denota faltas ortográficas y dificultades para la selección de un determinado tema; en la actualización, se observa incoherencias y falta de claridad en varios casos, en las partes por describir la intencionalidad, esta se desarrolla con poca coherencia y con poca cohesión debido al uso de muletillas y se hacen presentes algunos vicios de dicción; en el caso de la puesta en relación, esta se evidencia en la redacción del procedimiento de situación, dificultades para relacionar las ideas con el tema principal del texto descriptivo, ello debido al inadecuado uso del espacio y tiempo, es decir, en el contexto en el cual se describe, así como también se presentan dificultades en la redacción de las semejanzas o analogías de las peculiaridades al describir. Finalmente, en el caso de la expansión descriptiva, se encuentran con pocas ideas para ampliar la descripción de un determinado tema.

De persistir esta problemática, y si no se interviene de forma sistemática la misma, en la producción de textos descriptivos, y en la escritura descriptiva en general (la misma que requiere de una precisión sensorial, organización espacial y riqueza léxica) se convertirá en un obstáculo estructural para el desarrollo cognitivo y social de todos los estudiantes, perpetuando con ello ciclos de desigualdad y limitando su inserción a un contexto del conocimiento cada vez más exigente.

Control de pronóstico:

En consecuencia, tomando en consideración a lo establecido en el diagnóstico y el pronóstico; en el ámbito educacional en relación a la problemática identificada referida a la presencia de dificultades en la producción de textos descriptivos, se buscó mitigar la problemática existente mediante la implementación de estrategias, herramientas o

instrumentos para hacer frente y revertir los aspectos negativos proyectados en el pronóstico del problema, transformando vulnerabilidades en fortalezas sostenibles.

En el caso de las dificultades identificadas en la producción de textos descriptivos en los estudiantes del nivel secundario de la institución educativa objeto de estudio, se planteó el uso de las técnicas de estudio, como eje central para mejorar la redacción de textos descriptivos; el cual actúa como mecanismo de andamiaje cognitivo para incentivar la autonomía escritora, se establece además que las técnicas de estudio y su implementación no solo eleva la calidad inmediata en la producción de textos, sino que generan impactos acumulativos a largo plazo, alineándose con enfoques constructivistas que fomentan el aprendizaje autorregulado.

En este entender, el presente estudio se desarrolló con el objetivo de determinar el efecto de las técnicas de estudio en la producción de textos descriptivos en estudiantes del 4° grado de educación secundaria de la Institución Educativa Serapio Calderón Lazo de la Vega, Paucartambo - Cusco – 2022.

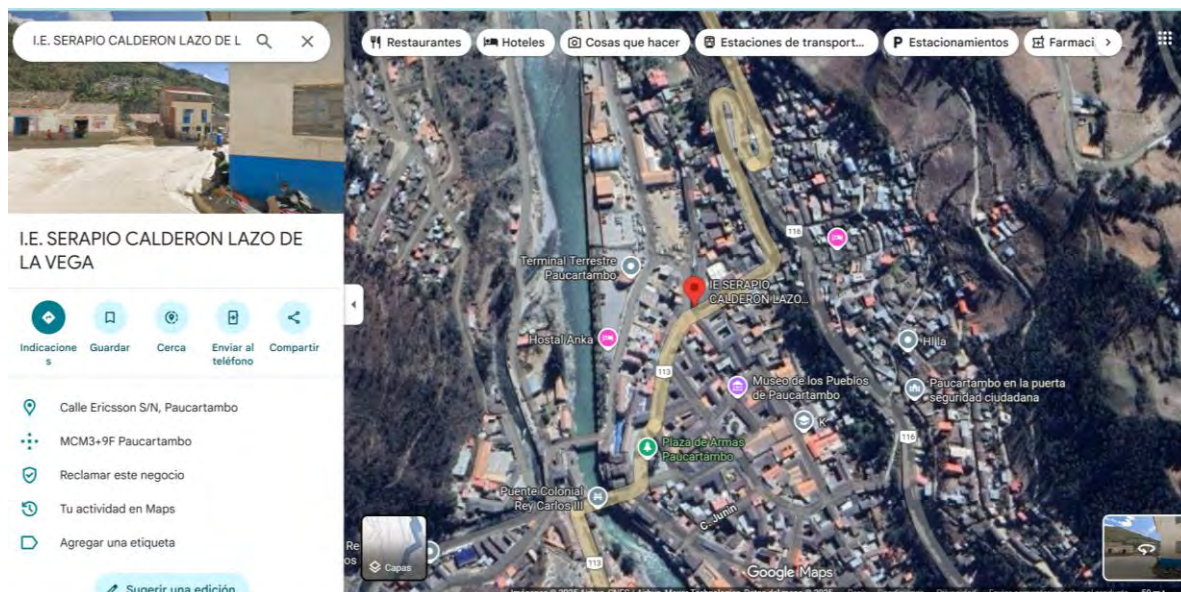
1.2. Delimitación del problema

1.2.1. Delimitación espacial

El estudio se desarrolló en la provincia de Paucartambo, departamento del Cusco, específicamente en la Institución Educativa Serapio Calderón Lazo de la Vega, la cual exactamente se halla situada en la Calle Ericsson S/N del distrito de Paucartambo. Seguidamente se muestra una fotografía satelital para brindar la ubicación exacta de la institución educativa en mención.

Figura 1

Ubicación geográfica de la Institución Educativa Serapio Calderón Lazo de la Vega, Paucartambo



Nota. Obtenido de Google Maps.

1.2.2. Delimitación temporal

El presente trabajo de investigación se desarrolló durante el año académico 2022, en el cual se procedió con la aplicación de los instrumentos de investigación a los estudiantes de la Institución Educativa Serapio Calderón Lazo de la Vega.

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema general

¿Cuál es el efecto de las técnicas de estudio en la producción de textos descriptivos en estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Serapio Calderón Lazo de la Vega, Paucartambo - Cusco - 2022?

1.3.2. Problemas específicos

- a) ¿Cuál es el efecto de las técnicas de estudio en la redacción del anclaje del texto descriptivo en estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Serapio Calderón Lazo de la Vega, Paucartambo - Cusco - 2022?

- b) ¿Cuál es el efecto de las técnicas de estudio en la redacción de la actualización del texto descriptivo en estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Serapio Calderón Lazo de la Vega, Paucartambo - Cusco - 2022?
- c) ¿Cuál es el efecto de las técnicas de estudio en la redacción de la puesta en relación del texto descriptivo en estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Serapio Calderón Lazo de la Vega, Paucartambo - Cusco - 2022?
- d) ¿Cuál es el efecto de las técnicas de estudio en la redacción de la tematización del texto descriptivo en estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Serapio Calderón Lazo de la Vega, Paucartambo - Cusco - 2022?

1.4. Justificación de la investigación

1.4.1. Justificación teórica

El desarrollo del presente estudio está fundamentado en una rigurosa revisión bibliográfica respecto a las variables técnicas de estudio y textos descriptivos, permitiendo la construcción de un marco teórico que le de sustento y fundamento a la investigación.

1.4.2. Justificación práctica

Debido a que los estudiantes de educación secundaria de la de la Institución Educativa Serapio Calderón Lazo de la Vega, presentan dificultades para redactar textos descriptivos, se hizo necesario aplicar una estrategia, método o procedimiento para cambiar o mejorar la situación actual de estos estudiantes, por tal motivo se seleccionó y utilizó las técnicas de estudio, como método para mejorar la redacción de estos textos. De esta forma el estudio es eminentemente práctico, ya que tuvo como finalidad remediar y disminuir las dificultades descritas en la realidad problemática del estudio.

1.4.3. Justificación metodológica

El diseño del estudio experimental, específicamente pre experimental tiene como fin el observar cambios en la variable dependiente (producción de textos descriptivos), posterior a la manipulación de la variable independiente (técnicas de estudio), es decir el estudio no solo contempla una situación teórica donde se observan los efectos de una variable sobre otra, sino los investigadores intervienen directamente, observando resultados más específicos.

1.5. Objetivos de la investigación

1.5.1. Objetivo general

Determinar el efecto de las técnicas de estudio en la producción de textos descriptivos en estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Serapio Calderón Lazo de la Vega, Paucartambo - Cusco – 2022.

1.5.2. Objetivos específicos

- a) Analizar el efecto de las técnicas de estudio en la redacción del anclaje del texto descriptivo en estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Serapio Calderón Lazo de la Vega, Paucartambo - Cusco - 2022.
- b) Analizar el efecto de las técnicas de estudio en la redacción de la aspectualización del texto descriptivo en estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Serapio Calderón Lazo de la Vega, Paucartambo - Cusco - 2022.
- c) Analizar el efecto de las técnicas de estudio en la redacción de la puesta en relación del texto descriptivo en estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Serapio Calderón Lazo de la Vega, Paucartambo - Cusco - 2022.

- d) Analizar el efecto de las técnicas de estudio en la redacción de la tematización del texto descriptivo en estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Serapio Calderón Lazo de la Vega, Paucartambo - Cusco – 2022.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. A nivel internacional

Ortiz (2015) realizó un estudio titulado: *“Los métodos y técnicas de estudio y su influencia en el aprendizaje de los alumnos del noveno año de educación básica de la Unidad Educativa 16 de Junio”*; la investigación fue publicada en la Universidad Tecnológica Equinoccial, Quito, Ecuador. El objetivo del estudio fue “caracterizar los métodos y técnicas de estudio que facilita los procesos de aprendizaje en la unidad Educativa Particular 16 de Junio de la ciudad de Machala” (p.6). El estudio realizado para esta investigación utilizó el estudio de tipo exploratorio. Se llegó a las siguientes conclusiones: las Técnicas Activas sí influyen en el inter-aprendizaje ya que las metodologías y técnicas utilizadas en el proceso de inter-aprendizaje, no están acordes a las necesidades de los educandos razón por la cual no cubren totalmente las expectativas de los niños y niñas del U.E.M. “16 de Junio”. Asimismo, las metodologías y técnicas utilizadas en los procesos de inter-aprendizaje no están actualizadas ni responden a las necesidades de los educandos. Finalmente, no todos los educandos tienen desarrolladas sus destrezas de aprendizaje. Los docentes desconocen los diferentes tipos de métodos y técnicas innovadores. Los niños y niñas reciben una escasa motivación. No se prepara a los educandos adecuadamente para los procesos de aprendizaje. Los niños en muy pocas ocasiones trabajan con técnicas activas en los procesos de inter-aprendizaje.

Lasterra (2012) realizó un estudio titulado: *“Enseñar a Aprender: Proyecto para desarrollar las técnicas de estudio en la etapa de Educación Primaria”*; la investigación fue publicada en la Universidad Internacional de la Rioja, Barcelona, España. El objetivo del estudio fue “diseñar un proyecto para trabajar las técnicas de estudio que todo profesor

debe conocer, utilizar y enseñar a sus alumnos para que adquieran una autonomía en sus procesos de aprendizaje” (p.7). El estudio realizado para esta investigación utilizó el estudio descriptivo. Se llegó a las siguientes conclusiones: que para el objetivo general se entiende que siguiendo la metodología y los pasos que se han ido explicando y desgranando en el proyecto, dicho objetivo se puede conseguir. Es cierto que el trabajo a realizar es mucho, y éste se debe realizar con tiempo, dedicación y paciencia, sabiendo desde el principio que los primeros que deben aprender dichas técnicas son los profesores para poder, de esta manera, ayudar a sus alumnos a alcanzar la autonomía en su proceso de aprendizaje. De igual manera, la aproximación conceptual sobre la integración de las estrategias y técnicas de estudio para diseñar los procesos de enseñanza-aprendizaje que integran las Unidades Didácticas, se ha logrado conseguir, ya que desde diferentes corrientes teóricas se ha procedido a realizar una aproximación a las diferentes teorías propuestas por autores relevantes y a las diferentes técnicas que se pueden llegar a abordar para conseguir que el alumno logre aprender con unas técnicas en muchos casos innovadoras y constructoras del aprendizaje significativo. Asimismo, respecto a alcanzar las técnicas de estudio propuestas que se pondrán en práctica en las aulas, cada una de las técnicas propuestas (subrayado, definición de conceptos, mapas conceptuales y redacción) han sido explicadas extensamente en el desarrollo de este trabajo y se han puesto ejemplos al efecto para que se puedan comprender con mayor facilidad. Acerca de diseñar un proyecto para la comunidad educativa (profesores, padres y alumnos) para que pudiesen conocer y dominar las técnicas de estudio, durante el proyecto realizado se fue viendo la importancia y la necesidad de abordar este proyecto educativo en las escuelas involucrando a toda la comunidad educativa (padres, educadores y alumnos). Es imprescindible cambiar la forma de la enseñanza que durante años se ha ido llevando en las aulas. Actualmente una enseñanza basada en la memorización pura y dura no tiene futuro, porque en muchos casos los nuevos avances tecnológicos como es el caso de internet hacen

que esta memoria no sea del todo necesaria. Finalmente, referente a valorar el trabajo en su conjunto, destacando los logros alcanzados y las lagunas encontradas para poder abrir así nuevas vías de investigación en las estrategias de estudio, se puede encontrar una dificultad importante cuando se quiera llevar este proyecto a la práctica, Esta dificultad puede ser la reticencia que pueden tener algunos profesores al pedirles que cambien su metodología de enseñanza, que aprendan nuevos métodos, etc.

Frade (2018) realizó un estudio titulado: *“El texto descriptivo como herramienta para el fortalecimiento de las competencias comunicativas”*; la investigación fue publicada en la Universidad Externado de Colombia, Bogotá, Colombia. El objetivo del estudio fue “favorecer el desarrollo de la competencia escritora en los estudiantes de grado sexto de la IED Técnico Comercial Mariano Ospina Rodríguez, por medio de la implementación de una secuencia didáctica enmarcada en el trabajo por proyectos, con el fin de fortalecer la producción de textos descriptivos, propiciar un aprendizaje significativo e innovar las prácticas de aula.” (p.35). El estudio realizado para este informe utilizó el estudio de tipo investigación-acción. Se llegó a las siguientes conclusiones: la metodología basada en el trabajo por proyectos es una estrategia pedagógica eficaz a la hora de motivar a los estudiantes, poco a poco se logra un alto nivel de motivación en ellos ya que, a través de esta, se convierten en protagonistas de su propio aprendizaje, intervienen en cierta medida dentro de su contexto y relacionan los conceptos adquiridos con situaciones de su vida cotidiana adquiriendo aprendizajes significativos. De igual manera, se contribuye al desarrollo de la autonomía, haciéndolos partícipes en la planificación del proyecto, distribución de sus tareas, intercambio de ideas, toma de decisiones y elaboración de su producto final. Así mismo, por medio del ejercicio de autoevaluación y coevaluación se fortalece el pensamiento crítico de los estudiantes permitiendo que ellos mismos se den cuenta de sus errores e identifiquen los fallos de sus compañeros. El trabajo por proyectos

aporta al desarrollo de las capacidades comunicativas no sólo en la parte escrita, sino que también promueve el desarrollo de la oralidad y el fortalecimiento de las relaciones sociales. Para mejorar el proceso de escritura en los estudiantes, es importante ante todo lograr en ellos un alto nivel de motivación para que se animen a realizarlo y le den un verdadero significado. De igual forma, es importante brindarles un espacio y un tiempo propicios para que puedan realizar con tranquilidad sus escritos. Es más importante y relevante la calidad que un estudiante logre en uno de sus escritos que la cantidad de textos que produzcan. La enseñanza es un proceso dinámico que requiere de la planeación pertinente de cada una de las sesiones de clase teniendo en cuenta el contexto y la realidad de los estudiantes. Lo anterior permite darle una secuencialidad al trabajo haciéndolo coherente y funcional de tal manera que responda a las necesidades e intereses de los estudiantes.

Herrera et al. (2017) realizó un estudio intitulado: *“Estrategias metodológicas aplicadas para la redacción de textos descriptivos en séptimo grado del Instituto Rubén Darío, municipio Pueblo Nuevo, en el II semestre 2016”*; la investigación fue publicada en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Estelí, Managua, Nicaragua. El objetivo del estudio fue “determinar las estrategias metodológicas aplicadas para la redacción de textos descriptivos en séptimo grado del Instituto rural Rubén Darío en la comunidad El Carao, Pueblo Nuevo, en el II semestre 2016.” (p.7). El estudio realizado para esta investigación utilizó el estudio cualitativo. Se llegó a las siguientes conclusiones: El estudio constató el uso de estrategias metodológicas rutinarias y motivadoras para la redacción de textos descriptivos. La docente utiliza la estrategia rutinaria ejemplificación, porque utiliza el libro de texto, es poco motivadora y no despierta el interés de redactar otro tipo de texto, sino que se limitan al ejemplo. También aplica estrategias metodológicas motivadoras como es la pasarela. Sin embargo, esta no favorece en su totalidad a todos los estudiantes de séptimo grado en el proceso de redacción, ya que les ayuda más a desarrollar la descripción

oral que la escrita. En cuanto a las estrategias aplicadas por las investigadoras en este estudio se comprobó que son efectivas porque promueven la motivación, imaginación el compañerismo, el respeto, la integración en las actividades, además facilitan la redacción y la expresión oral. Esto significa que los docentes son capaces de crear y por lo tanto alcanzar que los estudiantes logren apropiarse del proceso de redacción. Es necesario valerse del contexto que a los estudiantes les gusta y conocen como la música, el entorno en el que viven, para que, a partir de ello, puedan redactar sus textos descriptivos. Estas estrategias promovieron un aprendizaje significativo en los estudiantes. Según los resultados de este estudio se deduce que dependiendo de las estrategias metodológicas que la docente utilice en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la redacción de textos descriptivos se puede lograr que los estudiantes obtengan un aprendizaje significativo. Es importante implementar estrategias metodológicas en la redacción de textos descriptivos porque contribuyen a que los estudiantes se integren, se motiven y sobre todo logren desarrollar sus habilidades cognoscitivas, y así producir escritos de calidad.

2.1.2. A nivel nacional

Dorregaray (2017) realizó un estudio titulado: *“Los hábitos y técnicas de estudio y su relación con el rendimiento escolar en los estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa Pedro Ruiz Gallo, UGEL 07 - Chorrillos”*; la investigación fue publicada en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú. El objetivo del estudio fue “analizar y conocer la relación que existe entre hábitos de estudio y rendimiento escolar en los alumnos del 4° grado de primaria de la I.E.P Pedro Ruiz Gallo-Chorrillos-UGEL N° 07-Lima.” (p.18). El estudio realizado para esta investigación utilizó el estudio de tipo no experimental-exploratorio. Se llegó a las siguientes conclusiones: El Hábito de estudio se relaciona directa y significativamente con el rendimiento escolar en los estudiantes del nivel primario de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo, UGEL 07 –

Chorrillos, ($p = 0.000 < 0.05$, Rho de Spearman = 0.811 siendo correlación positiva alta). Por lo tanto, un apropiado habito de estudio genera adecuada, significación de la tarea, favoreciendo de esta manera el rendimiento escolar en los estudiantes del nivel primario de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo. Asimismo, la técnica de estudio se relaciona directa y significativamente con el rendimiento escolar en los estudiantes del nivel primario de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo, UGEL 07 – Chorrillos, ($p = 0.000 < 0.05$, Rho de Spearman = 0.697, siendo correlación positiva moderada). En consecuencia, una buena técnica de estudio influye en una condición de estudio, favoreciendo de esta manera el rendimiento escolar en los estudiantes del nivel primario de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo. También, la organización para el estudio se relaciona directa y significativamente con el rendimiento escolar en los estudiantes del nivel primario de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo, UGEL 07 – Chorrillos, ($p = 0.000 < 0.05$, Rho de Spearman = 0.726, siendo correlación positiva moderada). Lo que permite inferir que una buena organización para el estudio contribuye en una adecuada expresión, favoreciendo de esta manera el rendimiento escolar en los estudiantes del nivel primario de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo. la motivación se relaciona directa y significativamente con el rendimiento escolar en los estudiantes del nivel primario de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo, UGEL 07 – Chorrillos, ($p = 0.000 < 0.05$, Rho de Spearman = 0.722, siendo correlación positiva moderada). Lo que permite aseverar que una adecuada motivación genera un adecuado rendimiento escolar, favoreciendo de esta manera el rendimiento escolar en los estudiantes del nivel primario de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo.

Pino (2019) realizó un estudio titulado: “*Estrategias de Aprendizaje, Técnicas de Estudio y Hábitos de Estudio en los Estudiantes de una Institución Educativa del Nivel Secundario, UGEL 06 Ate Vitarte, año 2018*”; la investigación fue publicada en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú. El objetivo del

estudio fue “determinar la relación que existe entre las estrategias de aprendizaje, técnicas de estudio y hábitos de estudio en los estudiantes de la Institución Educativa N° 0029 Marco Puente Llanos” (p.3). El estudio realizado para esta investigación utilizó el estudio cuantitativo-no experimental. Se llegó a las siguientes conclusiones: La mayoría altamente significativa de la muestra, en relación con la percepción de la variable estrategias de aprendizaje, obtienen puntajes promedios que los ubican entre los niveles medio y bajo. La mayoría altamente significativa de la muestra, en relación con la percepción de la variable técnicas de estudio, obtienen puntajes promedios que los ubican entre los niveles medio y bajo. La mayoría altamente significativa de la muestra, en relación con la percepción de la variable hábitos de estudio, obtienen puntajes promedios que los ubican entre los niveles medio y bajo. Existe relación significativa entre las estrategias de aprendizaje y técnicas de estudio en los estudiantes de la Institución Educativa N° 0029 Marco Puente Llanos. Existe relación significativa entre las estrategias de aprendizaje y hábitos de estudio en los estudiantes de la Institución Educativa N° 0029 Marco Puente Llanos. Existe relación significativa entre las técnicas de estudio y hábitos de estudio en los estudiantes de la Institución Educativa N° 0029 Marco Puente Llanos.

Jarro (2015) realizó un estudio titulado: *“Una propuesta didáctica participativa para mejorar la producción de textos descriptivos de los estudiantes de primero de secundaria de la I. E. 0045 San Antonio, SJL.”*; la investigación fue publicada en la Universidad Antonio Ruíz de Montoya, Lima, Perú. El objetivo del estudio fue “determinar la efectividad de una técnica didáctica elaborada de manera participativa con los estudiantes de primero de secundaria de la I. E. 0045 San Antonio, SJL, para la mejora de la producción de textos descriptivos.” (p.33). El estudio realizado para esta investigación utilizó el estudio de tipo cualitativo. Se llegó a las siguientes conclusiones: La técnica OSOER (observa, selecciona, organiza, escribe y revisa) responde a la necesidad de mejorar la producción de

textos descriptivos de manera gradual y participativa. Todos los agentes implicados han aportado en el desarrollo y aplicación de dicha técnica.

La efectividad de la técnica OSOER (observa, selecciona, organiza, escribe y revisa) en cuanto a las propiedades y el proceso de producción de textos descriptivos es favorable y aceptable dado que solo un porcentaje menor ha logrado una descripción muy buena y la mayoría de los estudiantes han logrado una regular descripción. Se ha observado un avance favorable en el desarrollo de la producción de textos descriptivos a partir de la técnica propuesta. El desarrollo de las propiedades del texto descriptivo ha sido favorable mediante el uso de la técnica OSOER (observa, selecciona, organiza, escribe y revisa); sin embargo, la coherencia de textos necesita mayor tiempo y práctica según la realidad de los estudiantes. Las etapas de producción de textos han sido tomadas en cuenta parcialmente mediante el uso de la técnica OSOER (observa, selecciona, organiza, escribe y revisa); todavía se necesita mejorar en cuanto a la revisión de los textos. La intervención de los estudiantes y del docente en el proceso de aprendizaje-enseñanza ha sido gradualmente satisfactoria en cuanto a su responsabilidad, cooperación y reflexión.

Benavente y Quispe (2020) realizó un estudio titulado: *“La imagen fotográfica como estrategia para la producción de textos descriptivos en los alumnos del 1° grado de Educación Secundaria Industrial Perú BIRF- Juliaca, 2018”*; la investigación fue publicada en la Universidad Nacional del Altiplano de Puno, Puno, Perú. El objetivo del estudio fue “determinar la eficacia de la aplicación de la imagen fotográfica como estrategia para la producción de textos descriptivos en los estudiantes del primer grado de la IES Industrial Perú Birf – Juliaca, 2018.” (p.14). El estudio realizado para esta investigación utilizó el estudio de tipo cuantitativo-experimental. Se llegó a las siguientes conclusiones: En esta investigación se ha determinado que la aplicación de la imagen fotográfica como estrategia es eficaz para elevar el nivel de la producción de textos descriptivos. Para alcanzar tal

objetivo se conformó un grupo experimental y otro control. En el grupo experimental se aplicó la estrategia de la imagen fotográfica en ocho sesiones de aprendizaje. Al final del experimento, se llevó a cabo la evaluación en ambos grupos, cuyo resultado indica que el promedio de las notas del grupo experimental es mayor que el del grupo control. Esta diferencia es significativa en términos estadísticos a un nivel de 95% de confianza. Lo cual sugiere que la estrategia de la imagen fotográfica tuvo efecto positivo sobre la producción de textos descriptivos. Para determinar el nivel de producción de textos descriptivos en la prueba de entrada en el grupo control y experimental se ha llevado a cabo una evaluación en ambos grupos, que consistió en escribir un texto descriptivo para su posterior calificación mediante una rúbrica. Los resultados sugieren que casi la mitad de los estudiantes de ambos grupos poseen niveles bajos de producción de textos descriptivos, ya que presentan dificultades en relación con la coherencia, la cohesión, creatividad e imaginación al momento de producir un texto. Se ha determinado que el nivel de producción de textos descriptivos de los estudiantes del grupo control en la prueba de salida sigue en un nivel bajo, ya que siguen presentando deficiencias al producir un texto. En cambio, el nivel de producción de textos descriptivos de los estudiantes del grupo experimental resultó alto, lo cual se debe a que este grupo participó en la aplicación de la estrategia de la imagen fotográfica, que les permitió superar las deficiencias que presentaban al inicio. Para alcanzar este objetivo se ha llevado a cabo una evaluación en ambos grupos al final del experimento, que consistió en escribir un texto descriptivo para su posterior calificación mediante una rúbrica.

2.1.3. A nivel local

Se procedió con la revisión en relación de estudios previos en relación a las variables de estudio, por tanto, tras una búsqueda exhaustiva en repositorios institucionales relevantes (como los de la SUNEDU, RENATI, repositorios de universidades nacionales, ALICIA de

Concytec y bases de datos académicas locales), no se identificaron estudios previos que abordaran directamente el problema de investigación con el mismo enfoque, variables o profundidad metodológica. La mayoría de las publicaciones locales disponibles se centran en aspectos generales o tangenciales, sin ofrecer aportes específicos que enriquezcan el marco teórico propuesto.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Técnicas de estudio

Desde la posición de Zevallos (2018) las técnicas son las tácticas, métodos o procesos, que podemos practicarlas para obtener aprendizajes, facilitando el desarrollo de poder retener y estudiar, para influir en el rendimiento académico. Puede concordar con el uso de la teoría o el progreso de habilidades para dominar una actividad práctica.

Por otro lado, las técnicas de estudio son un conjunto de herramientas fundamentalmente lógicas, que ayudan a mejorar el rendimiento académico y facilitan el proceso de memorización y estudio (Equipo Vértice, 2008).

Beltrán (1992) señala que, a la técnica de estudio se conoce como el procedimiento concreto puramente procedimental u operativo, a fin de conseguir un resultado o un objeto específico, dicho de otra forma, es un proceso y una aplicación específica, concreta, especial y táctica del método. Como proceso está subordinado al método y habilidades que señalan medios. La técnica es el conjunto de procedimientos y habilidades que señalan medios y pasos concretos para su realización.

Las técnicas de estudio vienen a ser aquellas prácticas y acciones que se puede utilizar de manera automática e irreflexiva, que se aprenden mediante la práctica, como releer, hacer esquemas, subrayar con diferentes colores, establecer unos horarios, etc.

Por su parte Alonzo (2015) indica que, es imprescindible conocer que no existe una estrategia de estudio única y milagrosa. Cada persona tiene que aprender ha aprender con su propio ritmo y método. Sin embargo, los estudios realizados en esta área han permitido conocer diferentes técnicas, que, al ponerse en práctica, facilitan considerablemente la aprehensión de conocimientos.

Las técnicas de estudio son métodos y estrategias diseñadas para optimizar el tiempo y mejorar la comprensión lectora y la memorización. Estas técnicas se aplican en diferentes fases del proceso de lectura: pre-lectura, lectura y post-lectura. Las técnicas de estudio son variadas y pueden adaptarse a las necesidades individuales de los estudiantes. La elección de la técnica adecuada puede depender de factores como la motivación, los hábitos de estudio y el contexto educativo (Srivastava & Mehta, 2015).

2.2.1.1. Importancia de las técnicas de estudio

Teniendo en cuenta a Alcántara (2010) las técnicas de estudio poseen un papel fundamental a la hora de enfrentarnos a memorizar o adquirir cualquier tipo de conocimiento de la mejor forma posible, por lo que es trabajo del docente poner al alumnado en contacto y conocer todas y cada una de ellas, para que sean ellos mismos los que decidan con cuál de ellas quedarse, siempre que cumplan sus requisitos y se vean conseguidas sus metas.

A partir de la puesta en práctica de las distintas técnicas de estudio se pone en marcha una gran cantidad de habilidades por parte del estudiante, como pueden ser lectura comprensiva, superficial, concentración, etc., por lo que no sólo favorecen los resultados en el estudio, sino que mejoran y desarrollan una gran cantidad de habilidades necesarias para la evolución del alumnado.

Tradicionalmente los docentes han considerado que la mejor manera de estudiar es memorizar una gran cantidad de conceptos, para después reproducirlos en el examen. Esto se ha comprobado que no da los resultados oportunos en el aprendizaje del alumnado ya que

sólo se limitan a reproducir los contenidos retenidos en la memoria a corto plazo en el examen, por lo que los esquemas mentales previos no llegan a modificarse, ni se produce un aprendizaje significativo, llegándose a olvidar rápidamente los nuevos contenidos.

Por el contrario, la utilización adecuada de las diferentes técnicas de estudio nos permite llegar a modificar y reestructurar los esquemas de conocimientos previos que tanto peso experiencial suelen tener, pero que cuentan con poca base científica. Con el aprendizaje adecuado de una serie de conocimientos, se llega a establecer un conflicto entre los nuevos y los anteriores, llegando a reconstruir los esquemas de conocimientos y posibilitando de este modo un aprendizaje significativo, quedando los conocimientos almacenados en la memoria a largo plazo y pudiéndolos utilizar de la manera más adecuada en las situaciones en las que sean necesarios

Por todo ello, se considera que la adquisición de las distintas técnicas de estudio nos puede proporcionar una gran ventaja y beneficio en el estudio a que nos posibilitan facilitar el trabajo para adquirir los conocimientos de la mejor forma posible y quede integrados en nuestra memoria a largo plazo.

Los docentes deben ser conscientes de la importancia que conlleva la adquisición que comporta la adquisición de diferentes técnicas de estudio para el adecuado progreso del alumnado, así como para el efectivo desarrollo del proceso de estudio.

2.2.1.2. Clasificación de las técnicas de estudio

Cárdenas (2012) sostiene que las técnicas de estudio varían en su clasificación según las distintas teorías e interpretaciones. Plantea que “para aprender a pensar y aprender a aprender, las técnicas de estudio más convenientes son las siguientes: Subrayado, esquema, resumen, cuadro sinóptico, constelación de ideas, mapa conceptual y ensayo”, las mismas que se describen a continuación:

A. El subrayado

De acuerdo con Cárdenas (2012) el subrayado destaca las palabras y contenidos claves de un texto, clasificando y priorizando lo más importante a través de la colocación de líneas en la base del texto.

Huayllahua y Villanueva (2016) indican que el subrayado es una técnica del estudio que se utiliza durante la lectura, y consiste en la utilización de diferentes signos o símbolos, con la finalidad de resaltar palabras, términos, líneas o párrafos completos, que permitan captar el sentido dado por los autores, así como efectuar resúmenes sobre el tema. Los símbolos más utilizados son: Trazos horizontales o verticales simples o dobles, signos de interrogación y de admiración, flechas, paréntesis, llaves, asteriscos, números correlativos, etc.

Un texto subrayado significa que los contenidos están jerarquizados según su importancia, de tal manera que al primer golpe de vista se puede apreciar cuáles son las ideas subrayadas de una forma, y cuáles son las ideas secundarias subrayados de otra forma.

En el proceso de subrayado se utilizan lápices simples y también lápices de colores e inclusive lapiceros especiales con tinta transparente y de colores llamativos (fosforescentes), con los cuales se cubre la palabra, la línea o el párrafo que se desea resaltar, sin embargo, el subrayado tiene limitaciones en su uso, como las siguientes:

- No exagerar en subrayar las páginas de un libro, con el uso indiscriminado de símbolos.
- No subrayar libros de ediciones de lujo o especiales, sean de bibliotecas públicas o privadas.

El subrayado no excluye la importancia de otras técnicas de estudio, sino que es complementario con la toma de apuntes, los resúmenes, las fichas, etc.

Tipos de Subrayado

De acuerdo con Chicharro (1999) se acostumbra a usar tres tipos de subrayado:

- El subrayado horizontal o lineal que se realiza colocando una línea debajo de las palabras clave que se desea distinguir.
- El subrayado vertical se emplea para destacar varias líneas de un mismo párrafo. Se coloca al extremo del párrafo a destacar.
- El subrayado estructural permite destacar las ideas utilizando para ello notas al margen respondiendo interrogantes claves.

B. El esquema

Se plantea que el esquema es una representación gráfica que recoge las ideas centrales de un texto, organizándolas de manera jerárquica según su importancia y subordinación (Cárdenas, 2012).

Por su parte Zevallos (2018) menciona que el esquema demuestra de manera ordenada y gradual un texto, de una forma más corta, recalcando las ideas principales y secundarias. Este debe ser breve, debe incluir simbolismo como flechas, puntos, recuadros, llaves, etc. Tenemos tipos de esquemas: General, de llaves, de doble entrada, de flechas y visuales (dibujos).

Chicharro (1999) indica que un esquema estará bien realizado cuando recoja las ideas más importantes de un tema de forma ordenada y estructurada para facilitar su posterior resumen y memorización, con el mínimo de palabras.

Tomando en cuenta a Pulla (2013) para elaborar un esquema se podría iniciar, desde una lectura exploratoria, luego la lectura comprensiva, y después la identificación de las ideas principales y secundarias subrayándolas de distinto color, para finalmente elaborar un esquema de acuerdo a las necesidades del tema que se trabaja.

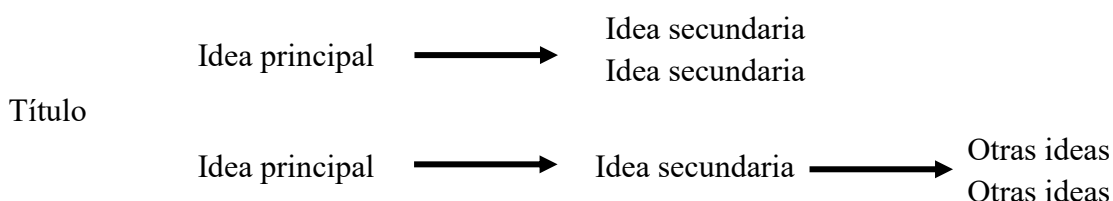
En la clasificación de un esquema se puede utilizar sistemas numéricos, letras, llaves y gráficos. Hay que tener en cuenta, que los esquemas a más de sintetizar la información pueden orientar a los estudiantes hacia una visión más profunda sobre lo que se quiere estudiar, mejorando el aprendizaje a través de la reflexión y el análisis de los contenidos.

Por último, vale la pena destacar que un esquema bien elaborado, puede servir de gran ayuda para el estudio, ya que posibilita organización y la jerarquía entre los componentes de un tema.

Tipos de esquemas:

Chicharro (1999) da a conocer los siguientes:

- Sistema de llaves o gráficos



- Esquema numérico o decimal

En este tipo de esquemas, las partes del texto se dividen y subdividen mediante números.

TÍTULO DEL TEMA

1. Idea principal (título de epígrafe)

1.1. Idea importante (del párrafo)

1.1.1. Detalle importante

1.2. Idea importante

1.2.1. Detalle importante

- Esquema de letras

Este sistema utiliza letras para indicar divisiones y subdivisiones. Emplea letras mayúsculas y minúsculas.

TÍTULO

A. Idea importante (del epígrafe)

a) Idea principal (del párrafo)

a) Detalle importante (de las ideas)

b) Detalle importante

- Esquema mixto

Utiliza indistintamente números y letras. Los números para ideas principales, las letras para las secundarias.

TÍTULO

I. Idea importante (del epígrafe)

1. Idea principal (del párrafo)

A. Detalle importante (de la idea principal)

B. Detalle importante

a) Dato de interés

b) Dato de interés

C. Cuadro Sinóptico

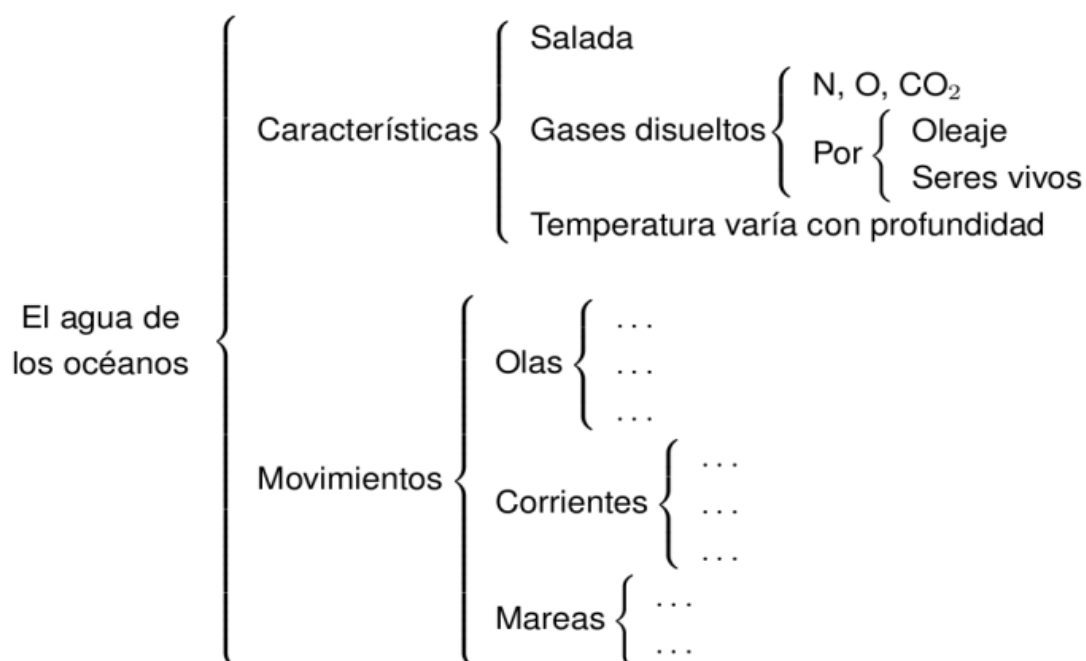
De acuerdo con Cárdenas (2012) el cuadro sinóptico es “una forma de resumen que presenta el contenido de un texto de manera condensada, esquematizada y precisa, especificando jerarquía y organización entre sus elementos”. Pérez (2017) expresa que un cuadro sinóptico es una técnica de síntesis que proporciona la visión conjunta de un

contenido, es un cuadro de doble entrada que presenta gráficamente la síntesis de un texto, facilita la comprensión cuando se trata de un tema complejo y en el que se dan múltiples interrelaciones, desarrolla las capacidades de análisis y síntesis, además facilita un repaso rápido de la información.

Realizar un cuadro sinóptico es de gran utilidad porque permite una lectura detenida del texto, localizando las ideas centrales y las ideas secundarias; determinar cuáles son los grandes apartados en que se divide el tema y sintetizarlos con una palabra o expresión, establecer los aspectos de los que tratan los diferentes apartados y que forman los criterios de clasificación del cuadro sinóptico. El cuadro sinóptico se lo elabora escribiendo el tema en la primera franja con letras mayúsculas, se lo puede hacer de forma horizontal o vertical, y se dibuja una llave grande que abarque todo el contenido del texto. Utilizando guiones, se escriben los subtemas en la segunda franja, las llaves pequeñas se las dispone frente a cada subtema y frente a estos se coloca otra llave con las ideas secundarias (Cárdenas, 2012).

Figura 2

Cuadro sinóptico



D. Constelación de ideas

Esta técnica, se la puede ver como una organización concreta y jerarquizada de las ideas de un contenido. Es así, que la constelación de ideas representa un gráfico que permite ordenar los conceptos o ideas asociadas en forma jerárquica irradiante, de manera semejante a una constelación estelar (Pastora, 1990).

De igual manera Cárdenas (2012) considera que la constelación de ideas es una representación gráfica que posibilita el análisis de las ideas fundamentales que se encuentran relacionadas entre sí en un determinado tema de estudio. Es por ello, que esta actividad puede favorecer en la capacidad de jerarquizar y clasificar los diferentes conceptos.

Para realizar una constelación de ideas, se necesita, trazar una elipse en el centro de la hoja, escribiendo el tema con mayúsculas. Alrededor de esta elipse se dibuja las elipses necesarias según el tema de estudio, y dentro de estas se escribe las ideas principales.

De la misma forma, en torno de las elipses principales se puede dibujar, según sea necesario, un número determinado de elipses que contendrán las ideas secundarias del tema es importante la correcta distribución de los gráficos para que haya coherencia y orden en el contenido de la constelación.

Por lo tanto, los estudiantes al utilizar esta técnica pueden precisar de manera efectiva gran cantidad de contenido sobre un tema específico.

Figura 3
Constelación de ideas



E. Mapa conceptual

El mapa conceptual fue ideado por Joseph D. Novak a mediados de los años sesenta del siglo XX; es “una representación gráfica, esquemática o fluida, donde se presentan los conceptos relacionados y organizados jerárquicamente” (Ontoria et al., 1996, p.39). Como estrategia de aprendizaje, el mapa conceptual hace que el estudiante elabore contenidos a través de la elección de conceptos, decide la jerarquía y las relaciones entre ellos, al mismo tiempo que estimula el desarrollo de la creatividad, posibilita el trabajo en equipo y exige esfuerzo intelectual, se señala que: “La elaboración de mapas conceptuales fomenta el pensamiento reflexivo, la creatividad y el espíritu crítico. El pensamiento reflexivo es un quehacer controlado, que implica llevar y traer conceptos, uniéndolos y volviéndolos a separar” (Ontoria et al., 1996, p.42).

Zevallos (2018) indica que el propósito primordial del mapa conceptual es añadir las nociones en un armazón organizado de la información. Este implica la elegir signos conceptuales claves del texto, la elección correcta de propuestas entre las nociones que tenemos y los que se proporcionan, además de considerar una jerarquía de las nociones.

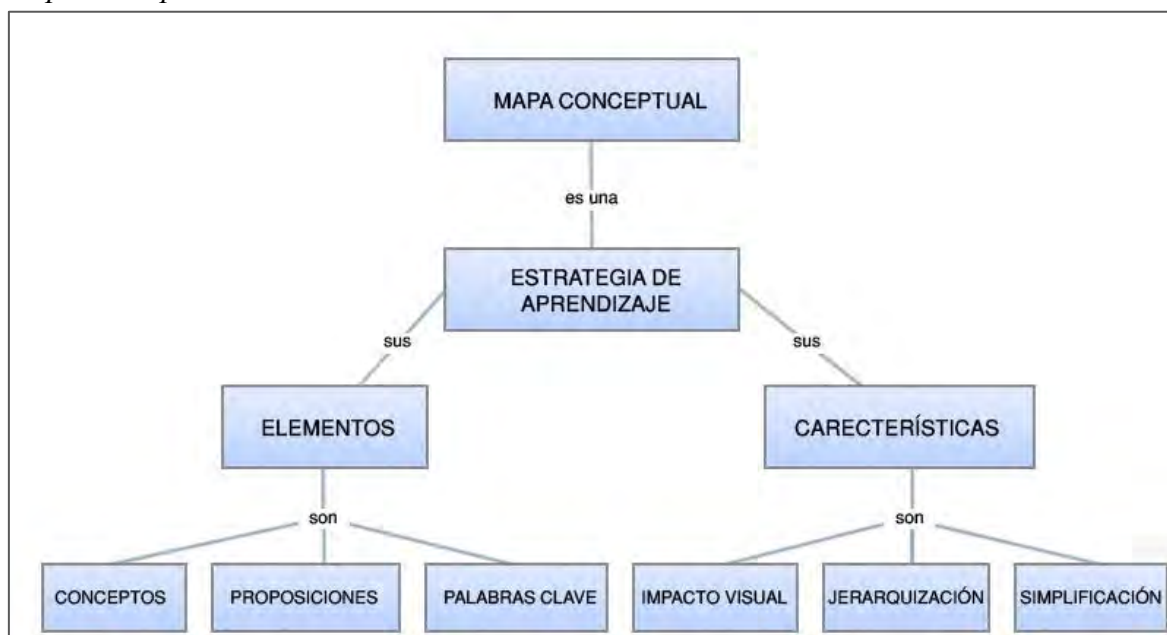
Dicho con palabras de Cárdenas (2012) los mapas conceptuales están formados de elementos tales como: los conceptos, palabras-enlace y la proposición.

- Los conceptos, son considerados como la palabra que genera una imagen en la mente de una persona, son las cualidades, objetos, animales y acontecimientos a los que se refieren en un tema. Dentro del mapa conceptual, se escriben con mayúsculas el concepto, y este puede aparecer solo una vez. Están fuera de los términos de concepto los verbos, nombre, adjetivos y las fechas.
- Las palabras-enlace conectan dos o más conceptos, con la finalidad de formar oraciones lógicas. Palabras como: es, son, para, depende, permite, puede ser, se utilizan como palabras de enlace, estas palabras van con minúsculas.
- La proposición, está formada por dos o más conceptos y representa una idea que permite formar una oración.

Además, el estudiante para elaborar un mapa conceptual puede seleccionar un tema de interés realizando una lectura exploratoria, luego una lectura comprensiva, y por último haciendo una distinción entre las ideas principales y secundarias.

Los conceptos se los puede reconocer en el texto ya que estos estarán jerarquizados cuando se realice un mapa conceptual.

Figura 4
Mapa conceptual



F. El Resumen

Herrera y Lorenzo (2004) plantean que este consiste en redactar brevemente y utilizando nuestras propias palabras el texto, además, sintetizando así la información de manera breve. Para realizar un buen resumen se debe realizar: Primero se hará una lectura del texto, que ayudará a captar la idea general del mismo y hacerte preguntas sobre el mismo. Segundo, leer atentamente el texto y subrayarlo. Tercero, numerarlo, archivarlo o colocarlo junto al tema.

Para Pérez (2017) el resumen es una técnica de síntesis que consiste en sintetizar la información de la forma más breve posible, utilizando un lenguaje propio en donde interesa destacar la idea principal del texto, las partes que tiene, el tema de cada parte, las opiniones del autor y la opinión propia. El resumen es fruto del subrayado.

El uso de la técnica del subrayado permite la comprensión del tema, obliga al estudiante a distinguir lo principal de lo secundario, además permite tener una visión general de lo que se va a estudiar, facilita la retención, mantiene la concentración y la atención

durante el estudio, obliga a saber redactar, desarrolla una capacidad de síntesis y es de gran ayuda para la preparación de los exámenes.

Por otro lado, Contreras et al. (2017) consideran que el resumen es una de las técnicas más utilizadas por el estudiante pues orienta el sentido y comprensión del texto que analiza. Muchos aún consideran que el resumen es la sumatoria de las ideas principales de un texto ordenadas con lógica y coherencia, lo cual es válido.

Carrasco (2004) menciona que el resumen consiste en la reducción de un texto respetando su sentido y empleando las palabras del autor, como su objetivo es reducir el texto a la información fundamental, con respeto fiel a las palabras del autor, esta técnica es considerada como una de las más sencillas, y por tanto, la más apropiada en las primeras etapas del estudio (p.47).

Un buen resumen no debe exceder más del 30% de la extensión del texto original y debe reflejar las ideas más importantes expresadas en forma personal, con las propias palabras.

G. Toma de notas o apuntes

Desde el punto de vista de Contreras et al. (2017) se considera una actividad compleja que implica la escucha, el análisis, la síntesis, la selección, la organización, la escritura y que depende de diversos factores. Así, por ejemplo, se sugiere que el desarrollo de esta actividad está en función de las metas de los estudiantes, de la relevancia del material, de los conocimientos y experiencias previas, de las concepciones personales sobre el aprendizaje o de los estilos de exposición de los docentes o conferencistas. Para ello se tomará en cuenta lo siguiente: El conocimiento previo del estudiante, la planificación de la toma de notas y la supervisión y revisión durante la toma de notas y el sistema Cornell.

- **El conocimiento previo del estudiante**

Leer antes de la clase los textos o temas indicados nos sitúa con un conocimiento de base o un esquema previo que facilitará la comprensión de lo que el profesor nos va a decir a continuación. Se puede decir que cuanto más elevados sean nuestros conocimientos previos, más relajada y selectiva será nuestra anotación, y también por ello, el esfuerzo posterior para elaborar y estudiar los apuntes será menor.

- **La planificación de la toma de notas**

En primer lugar, es importante el establecimiento de un propósito. Los propósitos que pueden tener los alumnos cuando abordan una determinada materia o tarea de estudio pueden variar dependiendo de múltiples características contextuales propias de las materias, del tipo de examen, del profesor, etc. Además, estos también dependen en una buena medida de las preferencias e intereses personales del alumno, sus metas o motivos personales, etc. La concreción de un plan de actuación que el estudiante se dispone a utilizar para afrontar, en este caso, la toma de notas en el aula podría depender de los propios modelos o teorías personales que cada uno sostenga acerca de lo que implica esa actividad de estudio.

- **La supervisión y revisión**

El estudiante organizador dirigirá sus primeros pasos a revisar las notas que ya ha tomado antes o el guion de la explicación. Durante la explicación se centrará en estudiar el comportamiento del profesor-clave discursivo, lenguaje no verbal...-para descubrir la manera en la que está organizando las ideas. El estudiante elaborador se prepara dedicando un tiempo a portar a la situación sus conocimientos y experiencias previas con objeto de asegurarse, antes de anotar, que la información que está recibiendo significa algo para él.

- **El sistema Cornell: un formato clásico para tomar notas (universidad de Cornell U.S.A.)**

Este se considera uno de los formatos más eficaces de toma de notas, sugiere utilizar una hoja dividida en dos columnas. La columna de la izquierda se conoce con el nombre de “columna de indicios”. En la columna de la derecha, más ancha, es donde se recogerían las notas de la explicación de la manera más completa y comprensible posible. Este sistema de indicios hace más fácil la memorización de la información ya que el estudiante observando únicamente claves o recordatorios, puede recuperar y recitar con sus propias palabras las ideas e informaciones recogidas en forma de notas. Por ejemplo:

Tabla 1
Sistema Cornell

Columna de indicios	Notas tomadas en el aula
	<u>Aprendizaje significativo</u>
¿Qué es?	Es la relación que existe entre el conocimiento previo y el nuevo conocimiento.
Condiciones	Conocimiento organizado Buena disposición Estructura cognoscitiva entre conocimiento previo y nuevo.
Tipos	De representaciones (significado de palabras) De proposiciones (significado de ideas) De conceptos (características y atributos)

2.2.1.3. Las resistencias para aprender técnicas de estudio

Pulla (2013) menciona que, en la práctica educativa, hay muchos aspectos que pueden converger para que los resultados deseados sean o no óptimos. El desconocimiento de las técnicas de estudio puede ser, por una parte, componente e indicador de cómo se está alcanzando el aprendizaje. Pero a la vez, la resistencia por parte de los estudiantes a no querer aprender, y por lo tanto a no utilizar técnicas de estudio, puede reflejar en sí la

importancia de estudiar. Por lo tanto, ante esta situación cabe preguntarse ¿Existe una finalidad en el estudio o se lo hace por simple obligación?

Un buen número de estudiantes no valoran la adquisición de conocimientos, lo ven como algo innecesario (una pérdida de tiempo), quizás debido a que no se le brinda la importancia necesaria o porque hubo una época en que era fácil trabajar sin una titulación académica, o tal vez porque en las escuelas se suele impartir una educación poco participativa, que carece de motivación para el alumnado (Federación de Enseñanza de CC. OO. de Andalucía, 2012, p.3).

La actitud hacia el estudio puede ser un componente que interviene directamente en cuanto a lo que los estudiantes quieren aprender. Esta actitud dependerá, de cómo se interprete el estudio y hasta qué punto quieren obtener nuevos conocimientos los interesados en construir nuevos aprendizajes. Cepeda (2011) afirma que “cada persona aprende de manera distinta a las demás, utiliza diferentes estrategias, con diferentes velocidades, con mayor o menor eficacia incluso aunque tengan las mismas motivaciones, el mismo nivel de instrucción, la misma edad o estén estudiando el mismo tema” (p.197). Sin embargo, es importante señalar que los estudiantes que utilizan técnicas de estudio pueden de alguna forma beneficiarse de manera pertinente frente a la tarea de estudiar, debido a que su disposición y entrega hacia el aprendizaje, los puede hacer más partícipes en la implementación de nuevos conocimientos.

Por otra parte, la pasividad ante el estudio puede mostrarse como la representación más clara de los estudiantes, para reflejar su desconocimiento de recursos didácticos a la hora de expresar su actitud frente al aprendizaje. La organización y la correcta utilización de técnicas de estudio pueden mejorar significativamente los aprendizajes, no solo en sentido de interpretar quien ha estudiado más, sino en la concepción de quien estudia mejor. En definitiva, esto nos lleva a pensar en cómo se manejan los procesos reflexivos, es decir,

los contenidos (cognitivos, procedimentales y actitudinales) que se estudian están ahí, pero los estudiantes son quienes a partir de esos contenidos pueden construir sus propios conocimientos.

2.2.1.4. Valoración de las técnicas de estudio

Zevallos (2018) sostiene que las técnicas de estudio se pueden valorar según el Cuestionario de Técnicas de Estudio que fue diseñado por Herrera y Gallardo en el 2006. Este consta de 4 bloques, con un total de 67 preguntas.

El primer bloque de preguntas consta de: datos de identificación de los participantes: sexo, edad, año que cursa.

El segundo bloque de preguntas consta de: conocer el lugar y las condiciones de estudio de los alumnos, donde deben indicar la ubicación y las características de funcionamiento.

El tercer bloque consta de preguntas que solicitan al alumno información sobre la organización del estudio, tales como si planifica el tiempo de estudio, si lo hace en función de los contenidos que debe estudiar o si organiza las asignaturas en función de su nivel de dificultad (Figuerola, 2004).

Y el cuarto bloque de preguntas se recogerá información sobre la frecuencia con que se emplean diferentes técnicas de estudio que se llevan a cabo antes, durante y después del estudio. Además, se pregunta por el lapso con el que memorizan los apuntes, si amplía la información brindada por el profesor, si realiza una lectura superficial antes de leer con mayor profundidad, si se le pregunta al profesor en caso de tener dudas, etc.

Las respuestas serán evaluadas por un puntaje del 1 al 4: 1 punto para “nunca”, 2 puntos para “a veces”, 3 puntos para “a menudo”, 4 puntos para “siempre”.

2.2.1.5. Consecuencias de la falta de aplicación de técnicas de estudio

De la Cruz y Jaimes (2012) mencionan que a través de la historia educativa diversos métodos y técnicas se han puesto en práctica con el objetivo de hacer proceso educativo más fácil entre los cuales se pueden mencionar: lectura comprensiva, memoria, toma de apuntes, la observación, subrayado, expresión oral, etc. Sin embargo, cuando esta no se utiliza es posible que no se alcanzaran los objetivos propuestos y aprendizaje, o puede ser bajo y si continúa siendo así por un largo periodo es posible que se pueda llegar al bajo rendimiento escolar y por ende la repitencia escolar.

En muchas ocasiones los estudiantes no cuentan con una técnica de estudio lo que los hace divagar, o realizar actividades infructuosas para el aprendizaje: no saben leer, extraer ideas importantes, elaborar un mapa conceptual o un cuadro sinóptico, ello propicia desgaste personal, pérdida de tiempo y resultados ineficaces (Montano et al. 2011, p.12), es decir que los estudiantes no utilizan técnicas de estudio debido a que no las conocen.

2.2.1.6. Dimensiones de las técnicas de estudio

De acuerdo con Gil (2017) las técnicas de estudio hacen alusión y enmarcan un conjunto de estrategias, métodos o herramientas que facilitan el proceso de aprendizaje, dando espacio a que los educandos puedan organizar, retener y comprender mejor la información de manera más eficiente y efectiva. Adicionalmente de acuerdo con Tejada y Pincay (2025) estas técnicas se aplican en diferentes fases del estudio, como la planificación, la comprensión y la revisión, todo ello con el propósito de optimizar el rendimiento académico y reducir el tiempo invertido. Es decir, en términos más concretos las técnicas de estudio vienen a ser los recursos y métodos que ayudan a los estudiantes a mejorar su comprensión y retención de la información. Estas técnicas pueden ser aplicadas de manera individual o combinada, y su efectividad puede depender de los hábitos y la motivación del estudiante. En este entender tomando en consideración a los autores en mención para la

variable técnicas de estudio se consideraron las dimensiones de análisis, síntesis y revisión, las cuales vamos a desarrollar seguidamente:

a) Análisis

El análisis es comprendido como parte integral de las técnicas de estudio, y se entiende como un proceso sistemático de descomposición y examen detallado del material de aprendizaje, con el fin de identificar, organizar y comprender sus componentes esenciales, relaciones y significados profundos. Esta técnica va más allá de una lectura superficial, promoviendo un nivel superior de comprensión cognitiva al desglosar conceptos complejos en elementos más simples, lo que facilita la retención a largo plazo y la aplicación práctica del conocimiento.

Es decir, el análisis es una parte integrante de una técnica de estudio que consiste en descomponer un tema, texto o problema en sus partes esenciales para comprender su estructura y significado. Su objetivo es identificar las ideas principales, secundarias y las relaciones entre ellas, permitiendo una comprensión profunda y organizada del contenido. La dimensión de análisis a su vez considera los siguientes indicadores: prelectura, lectura y subrayado.

b) Síntesis

Respecto a la síntesis, como componente clave de las técnicas de estudio, es entendida como el proceso de integración y condensación de información dispersa en un conjunto coherente y conciso, donde se combinan ideas principales de un texto o tema para generar una versión simplificada que capture la esencia sin perder el significado global. Esta técnica, que suele seguir al análisis, fomenta la creación de un nuevo entendimiento al unir partes en un todo armónico, facilitando la memorización y la transferencia de conocimiento a contextos prácticos.

Es decir, la síntesis es una técnica de estudio que consiste en integrar y combinar las ideas principales y secundarias de un tema o texto para construir una visión global, coherente y resumida del contenido, su finalidad es organizar la información de manera clara y condensada, destacando lo esencial sin perder el sentido original. La dimensión de síntesis considera los siguientes indicadores: elaboración esquema, mapas conceptuales, cuadro sinóptico y el resumen.

c) **Revisión**

La revisión, como fase culminante de las técnicas de estudio, es entendida como el proceso iterativo y reflexivo de repaso, consolidación y autoevaluación del material aprendido, diseñado para reforzar la retención a largo plazo, detectar debilidades en la comprensión y optimizar la recuperación de la información mediante repeticiones estratégicas y pruebas activas. Esta técnica, que cierra el ciclo de aprendizaje tras el análisis y la síntesis, transforma el conocimiento pasivo en activo, promoviendo una memoria duradera y la preparación efectiva para evaluaciones o aplicaciones prácticas.

Finalmente se establece que la revisión es una técnica de estudio que consiste en repasar de manera sistemática y periódica el contenido aprendido para reforzar la memoria, corregir errores y consolidar el conocimiento. Su objetivo es mantener la información fresca y evitar el olvido, asegurando una comprensión duradera. La dimensión de síntesis considera los siguientes indicadores: corrección y autoevaluación.

2.2.2. Producción de textos descriptivos

Las exigencias del mundo globalizado y la velocidad de la información demandan que debemos estar en la capacidad de traducir en forma escrita lo que pensamos y sentimos en menor tiempo, con coherencia y cohesión. Las actividades escolares, laborales, profesionales y nuestra relación con el medio social nos permiten que desarrollemos la habilidad de escribir. La redacción de un informe, una carta, un oficio u otros textos de

carácter funcional constituyen una práctica habitual de nuestra actividad diaria. La Institución Educativa tiene la función de desarrollar esta capacidad, partiendo de los textos que sean más cercanos a los estudiantes, pero considerando, además, los textos de elaboración más compleja, como informes académicos, ensayos, monografías, entre otros (Huamán, 2015, p.46).

Apaza y Alcocer (2015) manifiestan que la producción de textos consiste en dirigir el proceso de enseñanza aprendizaje mediante procedimientos que conllevan a que el educando produzca textos de acuerdo al contexto y parámetros de situación de manera interactiva.

La producción de textos para Benavente y Quispe (2020) es un proceso mediante el cual se elabora todo tipo de textos o discursos, tanto escritos, orales y visuales. Generalmente, la producción de textos está orientada al desarrollo y perfeccionamiento del estilo personal, a partir de la cristalización de ideas, sentimientos y emociones en textos de distinta naturaleza, elegidos libremente o sugeridos por los docentes. Como indican Jolibert y Jacob (1998) la producción de textos es una estrategia que se usa para expresar ideas, sentimientos y experiencias a través de escritos.

Parra (1994) considera que “producir un texto descriptivo consiste en explicar cómo es alguien, un sentimiento, un animal o un objeto” (p.22).

2.2.2.1. Etapas de la producción de textos

La producción de un texto comprende varias actividades que van más allá de la escritura misma. Hay tareas previas y posteriores a ella que no se deben descuidar. De modo general de acuerdo con Caldera y Bermúdez (2007) podemos decir que la producción de textos comprende tres etapas:

a. **La planificación**

Es la etapa que corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo. Es importante comprender que la planificación o preescritura permite tener una imagen mental de lo que va a ser el texto futuro, es decir, el esquema de la composición.

Para el Ministerio de Educación (2015) esta etapa consiste en la decisión del estudiante para elegir el destinatario de su producción así mismo del tema que abordará, que tipo de texto escribirá y los recursos textuales y tipo de vocabulario que empleará para organizar su texto.

Esta etapa consiste en centrar la idea, elegir cómo redactaremos el texto para ello se señalan tres subprocesos:

- **Establecimiento de metas u objetivos:** En esta parte de la planificación es donde se fija los criterios para que la redacción del texto se guíe del propósito, tema y a quien va dirigido; así mismo el lenguaje que se empleará para que esté adecuado a cada uno de estos temas y lo elegido sea pertinente.
- **Generación de ideas del contenido:** En esta parte de la planificación se establecerán las ideas que abordará la información del texto así mismo las fuentes de donde se recabará información, estas deben ser pertinentes al propósito y destinatario que se haya elegido.
- **Organización:** Esta etapa se encarga de organizar la información elegida de manera que esté adecuada al tipo de texto elegido, así mismo es importante que se posea información sobre las estructuras textuales para que dentro de la organización del

texto pueda visualizarse, se podrá emplear diversas herramientas de aprendizaje como esquemas, lluvias de ideas, etc.

La planificación se centra en organizar tanto lo que tenemos con el tiempo y lo que se utilizará en este caso para redactar un texto cada uno de estos elementos estarán a juicio personal del escritor y este será el que utilice cada uno de estos como mejor convenga para su producción textual.

b. La textualización

La textualización comprende el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan, es decir, lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso. Entonces, la textualización comprende la materialización del pensamiento, el pase de la intención a la palabra escrita, es decir, la escritura formal de las ideas que el estudiante-escritor pretende comunicar.

El Ministerio de Educación (2015) nos menciona que se basa en la organización de las ideas y conocimientos que tiene, para que con uso de los recursos gramaticales pueda unirlos y formar un texto, en este desarrollo deberá crear una secuencia lógica al unir las ideas, no olvidando hacer uso de las convenciones ortográficas.

c. La revisión

Esta fase se orienta a la mejora del resultado de la textualización. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento. La etapa de revisión incluye también la reflexión sobre el proceso de producción textual. En esta fase se debe realizar las siguientes estrategias: comparar el texto producido con los planes previos; leer de forma selectiva, concentrándose en distintos aspectos: contenido (ideas, estructura, etc.) o forma (gramática,

puntuación, ortografía, etc.); dominar diversas formas de rehacer o retocar un texto: eliminar o añadir palabras o frases, utilizar sinónimos, reformulación global y estudiar modelos.

Esta etapa de la producción de textos está enfocada al vínculo establecido entre el estudiante y su producción el cual debe estar presente durante toda elaboración es así que debe someterse a una revisión de cada aspecto del texto mientras lo va produciendo para que esta sirva como práctica a producciones futuras (Ministerio de Educación, 2015, p.79).

Debemos considerar que esta etapa no puede dejar cualquier característica o propiedad sin estar correctamente precisada, la revisión debe darse las veces que sea necesario a fin de lograr un texto aceptable, aquí se utilizará distintas posiciones leer, remarcar, corregir entre otras afines, pero con el mismo propósito.

2.2.2.2. Texto descriptivo

Apaza y Alcocer (2015) consideran que describir es explicar, de forma detallada y ordenada, cómo son las personas, los lugares o los objetos. La descripción sirve sobre todo para ambientar la acción y crear una atmósfera que haga más creíbles los hechos que se narran. Muchas veces, las descripciones contribuyen a detener la acción y preparar el escenario de los hechos que siguen.

Teniendo en cuenta a Cassany et al. (2003) plantean que el texto descriptivo es aquel que siendo oral o escrito es capaz de organizar las ideas sobre las características físicas de personas, objetos, hechos, etc. que tiene como características gramaticales la abundancia de adjetivos, verbos indefinidos y estructuras de comparación que se utilizan para describir.

Asimismo, Pomasunco (2012) manifiesta que los textos descriptivos son aquellos que presentan o expresan las características, cualidades y especificaciones de un objeto, persona, hecho, situación o proceso existente en la realidad objetiva o subjetiva. Es decir, se

trata de mostrar la relación de un todo con sus partes constitutivas y la función que desempeñan cada una de ellas.

Serra (2003) considera que el texto descriptivo es como un discurso oral o escrito que tiene coherencia interna propia, definimos el texto de tipo descriptivo como aquel en el que se otorga información al lector u oyente de forma que pueda ‘fabricar’ sus propias representaciones mentales. Es decir, consta de descripciones que sirven al interlocutor para hacerse una idea bastante cercana y acertada de aquello de lo que está hablando. Así pues, podemos decir que un texto descriptivo es aquel que realiza una descripción de algún tipo de elemento concreto. Se puede centrar en diversos fenómenos, desde una persona hasta una situación, un lugar, un animal, un objeto, etc.

De acuerdo con Villacorta (2014) se pueden distinguir dos clases de descripciones:

- a. Objetiva, es cuando se describe con la mayor objetividad y precisión posibles las características que mejor definen al objeto descrito.
- b. Subjetiva, su finalidad es crear belleza, ambientar al lector, transmitiéndole los sentimientos que al autor le produce aquello que describe.

2.2.2.3. Características del texto descriptivo

Como expresan Monzón y Villacorta (2015) una descripción correcta debe ser fiel, completa y concisa; para ello se requiere que el lenguaje utilizado posea las siguientes características:

- **Precisión:** Usar el término exacto: sustantivos que nombren el objeto o sus partes y adjetivos que presenten realmente sus cualidades. El lenguaje debe ser denotativo para que indique cómo es el objeto.

- **Concisión:** Utilizar el menor número posible de palabras y redactar párrafos cortos, constituidos por oraciones cortas y poco complejas. De esta forma el texto resulta vivo y rápido.
- **Coherencia:** Utilizar correctamente los elementos de cohesión, así como las reglas de coherencia para relacionar adecuadamente las ideas descritas.
- **Claridad:** Consiste en presentar el objeto o proceso de tal manera que el sujeto interpretante pueda elaborar una imagen de él, tal como existe en la realidad exterior o en nuestro mundo interior.

Entre otras características del texto descriptivo Valverde (2019) propone:

- Es muy variado, ya que se usa para describir algo físico, como una persona, y también no físico, como una situación o un sueño.
- Se usa el detalle, ya que se ha de transmitir al receptor información valiosa para que se haga una idea clara.
- Se puede recurrir al uso de licencias literarias, como puede ser la hipérbole, o herramientas del lenguaje que sirvan para que el interlocutor se cree una idea clara.
- Sus funciones fundamentales son las de definir, explicar e incitar.
- Tiende hacia la objetividad, aunque esta no es una norma obligatoria.
- Se centra en aspectos fundamentales del elemento descrito, como su misión, su utilidad, sus especificaciones, su función o funcionamiento.
- En el contenido suele primar la lógica al enumerar características.
- Se suelen emplear tecnicismos relacionados con el elemento descrito.

- Se suelen diferenciar entre textos descriptivos técnicos, que explican funcionamientos de objetos y aparatos, científicos, centrados en procedimientos e investigaciones, y sociales, referidos a comportamientos y actitudes.
- También se consideran como retratos verbales.
- Suele haber ausencia de acción.
- Predominan los adjetivos y los sustantivos.
- Se usan las comparaciones y las enumeraciones habitualmente.
- Es común la presencia de verbos copulativos.
- Los verbos suelen aparecer en presente o en pretérito, o sea, pasado.
- Se emplean oraciones yuxtapuestas y coordinadas.

2.2.2.4. Tipos de textos descriptivos

Doria (2018) contempla que es importante diferenciar dos tipos de descripción: la técnica y la literaria. Entre ambos hay muchas diferencias:

- En la descripción técnica es fundamental que la objetividad siempre sea respetada para que la información no sea distorsionada por algún punto de vista u opinión. El lenguaje que se utilizará es frío, con palabras técnicas que sólo apuntan a explicar una característica de lo que se intenta representar.
- En la descripción literaria se da lo opuesto, primando la subjetividad del autor y el uso de palabras con la búsqueda agregada de generar una estética agradable. También es importante aclarar que la realidad que describe el escritor puede haber salido de su imaginación, y ser perfectamente un texto descriptivo, dado que, al fin y al cabo, se trata de una realidad: la suya.

Una característica esencial, que se aplica en ambos tipos de descripciones, es que se trata de textos atemporales. Esto significa que lo que describimos, al momento de hacerlo, no se mueve en el tiempo, sino que lo detenemos unos instantes para hablar de él como un todo estático.

Por su parte Valverde (2019) considera los siguientes tipos de texto descriptivo:

- Descripción objetiva: suele ser exacta y precisa, centrada en objetos o seres, muy aproximada a la realidad, exenta de uso de opiniones y dobles sentidos y centrada en la descripción de rasgos físicos por medio del uso de lenguaje denotativo.
- Descripción subjetiva: brinda aspectos personales de lo descrito, transmite estados de ánimos y sentimientos, describe emociones y suele usar lenguaje metafórico y simbólico. También utiliza lenguaje connotativo y logra que el mensaje sea más atractivo e interesante.
- Descripción sensorial: es un tipo de texto que busca provocar sensaciones en el lector u oyente, ya sean sensoriales, auditivas, gustativas, olfativas o táctiles, por medio de la exploración sensorial al describir.
- Texto técnico: el texto de descripción técnica tiende a ser objetivo usando un lenguaje denotativo con tecnicismos y adjetivos especificativos. Cumple con la función referencial o informativa del lenguaje definiendo y explicando con rigor científico y exhaustividad los elementos, la composición, funcionamiento y utilidad del objeto de estudio.
- Texto literario: el texto de descripción literaria se caracteriza por su función estética. Usa un lenguaje connotativo a través de figuras retóricas y adjetivos explicativos para que la descripción subjetiva del autor sea creíble con una lógica que obedece a

criterios artísticos. Ejemplos de los tipos de textos literarios descriptivos que existen son:

- Retrato: detalla rasgos físicos y psíquicos.
- Etopeya: describe el carácter, pensamiento y aspectos psíquicos.
- Prosopografía: define la fisonomía, constitución corporal e indumentaria.
- Caricatura: presenta al objeto de una forma exagerada y cómica.
- Topografía: caracteriza el paisaje y el terreno del entorno.

2.2.2.5. Estructura del texto descriptivo

Desde el punto de vista de Hinostroza (2018) mientras que una descripción no científica puede incluir desordenadamente datos muy subjetivos (por ejemplo, la descripción de la persona amada en una conversación informal), en un texto académico, en cambio, las descripciones sólo admiten datos objetivos y comprobados. Además, en un texto científico, el orden es esencial y debe emplearse necesariamente un estilo objetivo, claro y conciso.

Se puede considerar tres procedimientos ordenados:

- Establecimiento del tema: es la presentación del objeto como un todo. Éste se puede establecer desde el inicio o bien después de enumerar características.
- Caracterización: se distinguen las cualidades, las propiedades y las partes del objeto de la descripción.
- Relación con el mundo exterior: se establece una relación tanto en lo que se refiere al espacio y el tiempo como a las múltiples asociaciones que se pueden activar con otros mundos y otros objetos análogos (comparación, metonimia, metáfora).

Teniendo en cuenta a Valverde (2019) sostiene que el texto descriptivo posee la siguiente estructura:

- **Introducción:** aquí es donde se identifica el objeto que será descrito, ya sea una persona, situación, etc. El lector u oyente ya tiene una parte de la información a la que ha de prestar atención.
- **Desarrollo:** también conocido como nudo, aquí se comienza a describir con gran profundidad el objeto descrito. Se presentan aspectos más generales y otros más detallados, pudiendo caracterizarlo de forma más o menos objetiva o subjetiva.
- **Conclusión:** se realiza una especie de resumen de la descripción para cerrar la caracterización del objeto, ser, animal, etc.

2.2.2.6. Dimensiones de la producción de textos descriptivos

La producción de textos de acuerdo con Yanguas (2009) se comprende como el proceso creativo y estructurado de elaboración de escritos que representan de manera vívida y detallada las cualidades sensoriales, espaciales o emocionales de un objeto, persona, lugar o situación, con el objetivo de evocar una imagen mental clara en el lector, mediante la selección precisa de lenguaje figurado y recursos retóricos que priorizan la concisión y la subjetividad del emisor.

Por su parte Cardoso et al. (2009) la producción de textos descriptivos se refiere a la creación de textos que tienen como propósito principal describir objetos, personas, lugares, situaciones o eventos de manera detallada y precisa. Estos textos se caracterizan por su enfoque en la representación de estados de la realidad a través de una enumeración detallada de objetos y sus atributos, en lugar de centrarse en acciones o eventos dinámicos. En este entender tomando en consideración a los autores en mención para la variable técnicas de estudio se consideraron las dimensiones de anclaje, aspectualización, puesta en relación y tematización, las cuales vamos a desarrollar seguidamente:

a) Anclaje

El anclaje, como operación inicial y estructural en la producción de textos descriptivos, se entiende como el procedimiento mediante el cual se establece y delimita el objeto, entidad o tema central de la descripción, orientando al receptor sobre la relación específica de las proposiciones descriptivas con ese elemento focal, evitando ambigüedades y garantizando la cohesión textual al atribuir cualidades, propiedades o características exclusivamente a él. Esta técnica, que precede a la aspectualización, actúa como un “título temático” o ancla semántica que contextualiza el contenido, fomentando una lectura dirigida y enriqueciendo la expresividad al vincular lo abstracto con lo concreto en el discurso narrativo o expositivo.

Finalmente se establece que el anclaje es un recurso textual que consiste en establecer una referencia clara y precisa que oriente al lector sobre el objeto, persona, lugar o situación que se va a describir. Su finalidad radica en fijar el punto de partida de la descripción, evitando ambigüedades y facilitando la comprensión del texto. La dimensión de anclaje a su vez considera los siguientes indicadores: selección del tema o título y la intencionalidad.

b) Aspectualización

La aspectualización se entiende como el procedimiento de descomposición y segmentación del objeto o tema anclado en sus facetas o aspectos constitutivos (físicos, funcionales, emocionales o contextuales), permitiendo una exploración detallada y organizada de sus propiedades para construir una representación multifacética que enriquece la percepción del lector, al transformar un ente holístico en componentes interrelacionados que facilitan la comprensión progresiva y la inmersión sensorial. Esta técnica, que sucede al anclaje, promueve la profundidad analítica en la escritura al priorizar la jerarquización de

elementos, evitando descripciones monolíticas y fomentando un flujo narrativo que simula la percepción humana fragmentada, pero coherente.

Es decir, la aspectualización es un recurso discursivo que consiste en seleccionar y organizar los aspectos o características del objeto descrito según una perspectiva determinada, con el fin de resaltar ciertos rasgos y construir una imagen específica en la mente del lector. La dimensión de aspectualización a su vez considera los siguientes indicadores: propiedades por describir y partes por describir.

c) Puesta en relación

Se comprende como el procedimiento mediante el cual se vincula el objeto o tema anclado y aspectualizado con elementos externos del mundo (espaciales, temporales, contextuales u otros objetos), estableciendo conexiones de contigüidad o analogía que enriquece la descripción al situarla en un marco más amplio, fomentando la interpretación contextual y la evocación sensorial o emocional en el lector.

La puesta en relación es un recurso descriptivo que consiste en establecer vínculos entre el objeto descrito y otros elementos, ya sean reales o imaginarios, para enriquecer la comprensión y generar una imagen más clara en la mente del lector. Su función es comparar, contrastar o asociar el objeto con algo conocido, facilitando la interpretación y aportando matices significativos. La dimensión de puesta en relación a su vez considera los siguientes indicadores: procedimiento de situación y asimilación por comparaciones.

d) Tematización

Es entendida como el proceso a través del cual se selecciona y promueve un elemento previamente mencionado o introducido como nuevo tema o anclaje central, permitiendo la progresión temática indefinida de la descripción al generar subdescripciones sucesivas que amplían el universo narrativo o expositivo, al transformar detalles periféricos en focos principales para enriquecer la representación global y mantener el interés del lector. Esta

técnica, que cierra el ciclo operativo tras el anclaje, la aspectualización y la puesta en relación, fomentando la recursividad descriptiva.

La tematización es un recurso textual que consiste en organizar la descripción en torno a un tema central o núcleo semántico, que orienta la selección y disposición de la información. Su función es dar coherencia y unidad al texto, asegurando que todos los elementos descritos se relacionen con ese eje temático. La dimensión de análisis a su vez considera los siguientes indicadores: expansión descriptiva y ad infinitum.

2.3. Marco conceptual

- **Aprendizaje**

Se trata de una serie de procesos biológicos y psicológicos que ocurren en la corteza cerebral que, gracias a la mediatización del pensamiento, llevan al sujeto a modificar su actitud, habilidad, conocimiento e información, así como sus formas de ejecución, por las experiencias que adquiere en la interacción con el ambiente externo, en busca de dar respuestas adecuadas.

- **Argumentación**

Argumentar es aportar razones para defender una opinión, un punto de vista. Argumentamos cuando creemos que debemos apoyar o refutar un hecho o asunto. Al argumentar pretendemos que el otro cambie de opinión, se convenza, se ponga del lado del punto de vista que defendemos.

- **Comunicación**

Es el proceso de transmisión y recepción de ideas, información y mensajes. El acto de comunicar es un proceso complejo en el que dos o más personas se relacionan, y a través de un intercambio de mensajes con códigos similares, tratan de comprenderse e influirse de forma que sus objetivos sean aceptados en la forma prevista, utilizando un canal que actúa

de soporte en la transmisión de la información. Es más, un hecho sociocultural que un proceso mecánico.

- **Descripción**

Una descripción es la acción y efecto de describir, de explicar o representar detalladamente por medio del lenguaje los rasgos característicos de un objeto, persona, lugar, situación o acontecimiento. La descripción tiene como fin crear en el oyente o lector una imagen mental del asunto referido en su ausencia.

- **Estrategia**

Se entiende la estrategia como un patrón a seguir para el logro de metas. Dicho patrón contiene el conjunto de acciones a seguir, en forma de planes específicos y con metas bien definidas, que contribuyen a un esfuerzo común por el cumplimiento de la misión.

- **Información**

La información es un conjunto organizado de datos relevantes para uno o más sujetos que extraen de él un conocimiento. Es decir, es una serie de conocimientos comunicados, compartidos o transmitidos y que constituyen por lo tanto algún tipo de mensaje.

- **Producción de textos**

Las producciones escritas son aquellas donde los alumnos, de manera libre, escriben relatos, descripciones, entre otros, sobre algún tema en particular. En otros casos, puede tratarse de trabajos en los que elaboran ciertas tareas con base en instrucciones proporcionadas.

- **Procedimiento de aprendizaje**

El procedimiento de aprendizaje hace referencia a aquel proceso donde se van adquiriendo una serie de conocimientos y habilidades tras haber vivido u observado una serie de experiencias previas.

- **Técnica**

Una técnica es el concepto universal del procedimiento que se realiza para ejecutar una determinada tarea. En el uso de la técnica se emplean muchas herramientas, con el fin de concretar los objetivos de la responsabilidad adquirida. La técnica no puede considerarse una ciencia o parte de ella, en vista de que las técnicas se generalizan para todo campo en el que sea necesario aplicar un procedimiento o reglaje para hacer algo, según la necesidad que se presente la técnica se adaptará a la situación.

- **Técnicas de estudio**

Las técnicas de estudio son esas herramientas que puede utilizar un alumno para facilitar el aprendizaje en la comprensión de un texto. A través de las diferentes técnicas de estudio es posible sintetizar la información de un tema con el objetivo de poder abarcarlo de un modo más eficaz a nivel intelectual, potenciando la memorización de los datos y el razonamiento.

- **Texto descriptivo**

Un texto descriptivo pretende representar la apariencia de algo o alguien, explicando sus características, sus partes o cualidades. En otras palabras, la descripción utilizada en la escritura es como una herramienta que ayuda a transmitir con mayor fidelidad la apariencia de una cosa, o de alguien en particular. De esta forma, siempre que la descripción sea buena y detallada, la idea del escritor se transmite mejor.

2.4. Hipótesis de la investigación

2.4.1. *Hipótesis general*

El uso de las técnicas de estudio mejora y facilita significativamente la producción de textos descriptivos en estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Serapio Calderón Lazo de la Vega, Paucartambo - Cusco - 2022.

2.4.2. Hipótesis específicas

- a) El uso de las técnicas de estudio mejora y facilita la redacción del anclaje del texto descriptivo en estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Serapio Calderón Lazo de la Vega, Paucartambo - Cusco - 2022.
- b) El uso de las técnicas de estudio mejora y facilita la redacción de la aspectualización del texto descriptivo en estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Serapio Calderón Lazo de la Vega, Paucartambo - Cusco - 2022.
- c) El uso de las técnicas de estudio mejora y facilita la redacción de la puesta en relación del texto descriptivo en estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Serapio Calderón Lazo de la Vega, Paucartambo - Cusco - 2022.
- d) El uso de las técnicas de estudio mejora y facilita la redacción de la tematización del texto descriptivo en estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Serapio Calderón Lazo de la Vega, Paucartambo - Cusco - 2022.

2.5. Variables de estudio

2.5.1. Variables y dimensiones

- Variable independiente: Técnicas de estudio
 - 1. Análisis
 - 2. Síntesis
 - 3. Revisión
- Variable dependiente: Producción de textos descriptivos
 - 1. Anclaje
 - 2. Aspectualización
 - 3. Puesta en relación

4. Tematización

2.5.2. Operacionalización de las variables

Tabla 2

Operacionalización de las variables de estudio

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Variable independiente: Técnicas de estudio	Es un procedimiento cuyo objetivo es obtener un determinado resultado, conformado por un conjunto de reglas y normas, utilizadas como medio para alcanzar un fin. Esto supone, una herramienta, estrategia, método o procedimiento para posibilitar el proceso de memorización y lograr un mejor estudio y desempeño del estudiante, donde el estudiante debe demostrar una actitud activa y protagónica (Gil, 2017).	Hace referencia a un conjunto de herramientas lógicas (estructuradas con un fin), cuyo propósito es contribuir en optimizar el rendimiento y facilitar el proceso de memorización y estudio del alumno, debiendo tener en cuenta como método el análisis de textos, síntesis del texto leído y revisión del proceso.	1. Análisis	- Prelectura - Lectura - Subrayado
			2. Síntesis	- Elaboración esquema - Mapas conceptuales - Cuadro sinóptico - Resumen
			3. Revisión	- Corrección - Autoevaluación
Variable dependiente: Producción de textos descriptivos	Es un dibujo realizado con palabras, como texto, presenta una serie de propiedades y una estructura debidamente reconocible por el escritor como por el lector de la descripción. La descripción procura explicar cómo es una persona, objeto, un ambiente, una sensación, otros (Yanguas, 2009).	El texto descriptivo comunica las particularidades de las personas, objetos, ambientes sociales o físicos, cumpliendo la meta de comunicar cómo ha sido algo o cómo es, representando el panorama concreto o ficticio de cómo es un contexto	1. Anclaje	- Selección del tema o título - Intencionalidad
			2. Aspectualización	- Propiedades por describir (color, tamaño, forma, etc.) - Partes por describir (Características pragmáticas del texto: intencionalidad, contexto, atención al destinatario)

establecido de
personajes,
ambientes,
paisajes, cosas,
considerando una
visión subjetiva o
lógica.

3. Puesta en
relación

- Procedimiento de
situación
(Metonimia del
objeto con el
espacio y el tiempo)
- Asimilación por
comparaciones
(Semejanzas o
analogías)

4. Tematización

- Expansión
descriptiva
 - Ad infinitum
(Nueva secuencia
descriptiva)
-

CAPÍTULO III

MÉTODOS Y MATERIALES

3.1. Enfoque de la investigación

El enfoque del estudio es eminentemente “cuantitativo”, porque se hizo uso de los métodos estadísticos, planteamiento de hipótesis y análisis de los datos según los objetivos previstos en el proyecto de investigación.

3.2. Tipo de investigación

El tipo investigación según su finalidad es “aplicada”, que responde a mejorar la redacción de textos descriptivos, a través del uso de las técnicas de estudio, y resolver los principales problemas de coherencia, cohesión, claridad, la tildación, uso de muletillas y vicios de dicción de los estudiantes del 4° grado de Educación Secundaria (Sánchez & Reyes, 2021).

3.3. Nivel de investigación

El nivel de investigación según la profundidad del estudio es “explicativo”, que tiene por finalidad la medición precisa de la variable dependiente (redacción de textos descriptivos) de los estudiantes del 4° grado del Nivel de Educación Secundaria, de manera que no solo pretende medir las variables, sobre todo la dependiente, sino que se estudió el efecto que causa el uso de las técnicas de estudio con el fin de mejorar la producción de textos descriptivos (Sánchez & Reyes, 2021).

3.4. Diseño de investigación

El diseño respondió a la investigación experimental de tipo preexperimental, además se apoyó en el corte longitudinal en el primer caso hace referencia a la medición de la producción de textos descriptivos en más de una ocasión y en el segundo caso se fundamenta en la observación de fenómenos provocados o manipulados en el proceso de enseñanza y

aprendizaje, experimentado por las técnicas de estudio, en los estudiantes del 4° grado de Educación Secundaria (Hernández et al., 2014, pp.129-141).

El siguiente diagrama de estudio corresponde a un “diseño de preprueba con un solo grupo”.



Donde:

G : Grupo experimental de estudiantes del 4° grado de secundaria.

O₁ : Observación previa al estímulo de la producción de textos descriptivos.

X : Tratamiento experimental de las técnicas de estudio.

O₂ : Observación después del estímulo de la producción de textos descriptivos.

3.5. Población

La población considerada estuvo conformada por los estudiantes del nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Serapio Calderón Lazo de la Vega, para efectos del presente estudio la población de estudiantes asciende a una suma de 320 alumnos, seguidamente se muestra una tabla clasificando la cantidad de estudiantes por grado.

Tabla 3

Estudiantes del nivel de educación secundaria de la Institución Educativa Serapio Calderón Lazo de la Vega

Grado	Cantidad	Porcentaje
1° grado	56	17.6%
2° grado	58	18.1%
3° grado	74	23.1%
4° grado	67	20.9%
5° grado	65	20.3%
Total	320	100.0%

Nota. Obtenido de la nómina de matrícula de la Institución Educativa año 2022.

3.6. Muestra

La muestra se obtuvo mediante el muestreo no probabilístico por conveniencia, seleccionando a todos los estudiantes del 4° grado sección “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Serapio Calderón Lazo de la Vega; por tanto, la muestra de estudio asciende a un total de 33 estudiantes. Cabe establecer que la selección de la muestra no probabilística por conveniencia responde a las condiciones ideales para la observación del fenómeno de estudio identificado; además que por la naturaleza del estudio de diseño experimental se hizo indispensable la necesidad de una interacción directa con los integrantes de la muestra de estudio, sumado a ello las características que poseen estos integrantes son similares, lo que facilitó el desarrollo del estudio.

3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.7.1. Técnica

Una técnica de recolección de datos se define como el procedimiento o camino lógico que el investigador utiliza para obtener la información necesaria que permita responder a los objetivos de su estudio. Las técnicas son procedimientos de los que se vale el investigador para acercarse a los hechos y acceder a su conocimiento. La técnica empleada vino a ser la observación y la encuesta.

La “observación” fue aplicada para obtener los datos de la variable proceso de aplicación de las técnicas de estudio, que directamente está orientada a identificar en que aspectos presentan dificultades y problemas (Arias, 2012, pp. 68-71).

La “encuesta” fue realizada para obtener información del grado de desarrollo de la redacción de textos descriptivos al momento de escribir este tipo de textos por parte de los

estudiantes de los estudiantes del 4° grado de Educación Secundaria (Arias, 2012, pp. 68-71).

3.7.2. Instrumentos

Un instrumento de recolección de datos es la herramienta que un investigador utiliza para registrar, medir o almacenar la información obtenida a través de una técnica. El instrumento para la recolección de los datos corresponde de acuerdo con cada técnica, de manera que se tiene:

En el caso de la observación, es la observación estructurada, que responde directamente a la “lista de cotejo”, para caracterizar la aplicación de las técnicas de estudio en las sesiones de aprendizaje de los estudiantes del 4° grado de secundaria (Arias, 2012, pp. 68-71).

Para el caso de la encuesta, le corresponde el “cuestionario”, donde presento preguntas que directamente identificaron como escriben textos descriptivos los estudiantes del 4° grado de secundaria considerando la identificación de los problemas de coherencia, cohesión, claridad, la tildación, uso de muletillas y vicios de dicción, el cual fue calificado de forma vigesimal como actualmente lo vienen realizando en la institución educativa (Arias, 2012, pp. 68-71).

3.8. Plan de análisis de datos

a) Técnicas de procesamiento de los datos

El ordenamiento de los datos ha seguido la secuencia de recolección, lo cuales fueron obtenidos de la aplicación de los instrumentos, clasificación en la matriz de datos, los cuales fueron registrados en las hojas de cálculo de Microsoft Excel, posteriormente fue procesado y analizado en el paquete estadístico SPSS, para la representación de las tablas y gráficos,

con sus respectivas pruebas estadísticas y finalmente se interpretó los resultados del cual se obtuvo las conclusiones de la investigación.

b) Análisis de los datos: Contraste de hipótesis

Para el procesamiento de la información se emplearon las hojas de cálculo del programa Excel, que además sirvió para realizar la matriz de datos, el cual se utilizó para realizar las tablas de frecuencias que representan al análisis descriptivo e inferencial.

- El análisis descriptivo está conformado por la estimación de los resultados comparativos entre un pretest y posttest del uso de las técnicas de estudio, para mejorar la producción de textos descriptivos de los estudiantes.
- El análisis inferencial consideró el uso del estadígrafo t student para muestras relacionadas, previo análisis de la distribución normal de los datos mediante el estadígrafo de Kolmogorov-Smirnov, además del uso del estadígrafo no paramétrico alternativo.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Presentación de resultados

La estimación de los resultados comparativos del pre y postets detallados a continuación muestra en primer lugar el análisis descriptivo del pretest representado por la situación real en cuanto a producción de textos de los estudiantes, previa aplicación de las técnicas de estudio, para facilitar el entendimiento e interpretación de los resultados, se realizó el baremo de acuerdo con los 4 niveles de logro (En inicio - C, En proceso -B, Logro esperado-A y Logro destacado - AD) dispuesto por el Ministerio de Educación del Perú. En segundo lugar, el análisis descriptivo del postets donde se observa los nuevos niveles de logro del estudiante respecto a la producción de textos tras la aplicación de las técnicas de estudio en las sesiones de clase. Finalmente se determinó la validez de las hipótesis de interés mediante la estadística inferencial empleando el estadígrafo T-student para muestras relacionadas por tratarse de una sola muestra, donde se pone contraste los resultados del pre y postets de los estudiantes respecto a la producción de textos.

4.1.1. Resultados del pretest

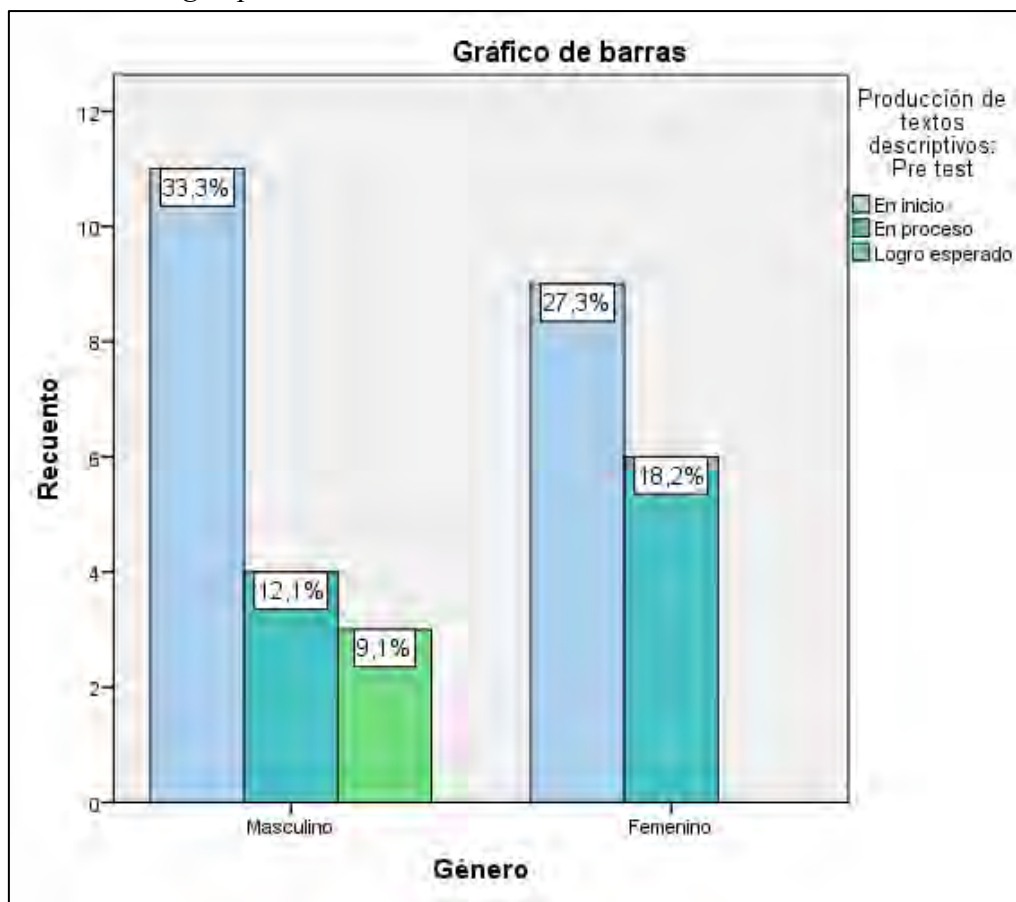
Tabla 4

Estadísticos descriptivos de la variable textos descriptivos por género de los estudiantes según pretest

Género	Producción de textos descriptivos: Pretest						Total	
	En inicio		En proceso		Logro esperado			
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
Masculino	11	33,3%	4	12,1%	3	9,1%	18	54,5%
Femenino	9	27,3%	6	18,2%	0	0,0%	15	45,5%
Total	20	60,6%	10	30,3%	3	9,1%	33	100,0%

Figura 5

Diagrama de barras agrupadas de la variable textos descriptivos por género de los estudiantes según pretest



Interpretación:

Los textos descriptivos producidos por los alumnos del 4° “A” de la Institución Educativa Serapio Calderón Lazo de la Vega previa a la aplicación de técnicas de estudio reflejan un nivel inadecuado en inicio en el 60,6% de los casos, involucrando ambos géneros, de estos el mayor porcentaje lo conforma el género masculino con el 33,3%; en un porcentaje menor el 30,3% de alumnos se encuentra en un nivel regular o en proceso donde el género femenino predomina con el 18,2% sobre el género masculino y tan solo el 9,1% del total de alumnos muestran un nivel adecuado o de logro esperado en la producción de textos descriptivos siendo el género masculino quien conforma el total del porcentaje.

Por lo mencionado en el texto anterior es posible evidenciar la presencia de dificultades para plantear un tema para el texto, caracterización, puesta en relación y

tematización en los estudiantes de dicha institución educativa, esto justificando en el nivel en inicio respecto a la producción de textos descriptivos. Por tanto, se hace necesario la toma de acciones a fin de mejorar esta situación. Es en este punto donde las técnicas de estudio cobran mayor relevancia.

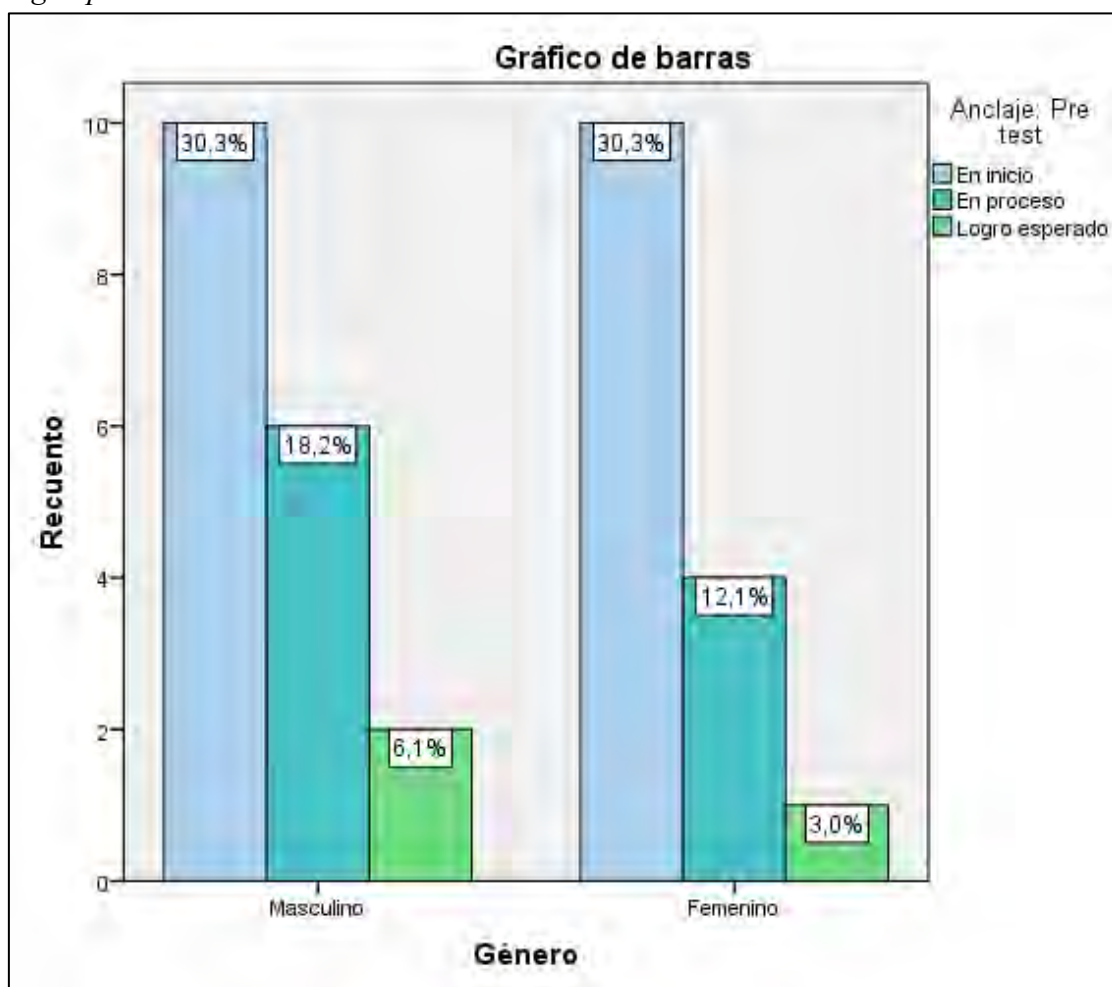
Tabla 5

Estadísticos descriptivos de la dimensión anclaje por género de los estudiantes según pretest

Género	Anclaje: Pretest						Total	
	En inicio		En proceso		Logro esperado			
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
Masculino	10	30,3%	6	18,2%	2	6,1%	18	54,5%
Femenino	10	30,3%	4	12,1%	1	3,0%	15	45,5%
Total	20	60,6%	10	30,3%	3	9,1%	33	100,0%

Figura 6

Diagrama de barras agrupadas de la dimensión anclaje por género de los estudiantes según pretest



Interpretación:

El anclaje de los textos descriptivos producidos por los estudiantes del 4° “A” de la Institución Educativa Serapio Calderón Lazo de la Vega previa a la aplicación de técnicas de estudio muestra un nivel poco adecuado o en inicio con el 60,6% del total en la misma proporción entre el género femenino y masculino,; asimismo, en un porcentaje menor solo el 30,3% de los alumnos muestran un nivel intermedio o en proceso predominando el género masculino con el 18,2%; por último, en contraste solo el 9,1% de estudiantes alcanzan un nivel adecuando o de logro esperado en este aspecto donde el género masculino predomina con el 6,1%.

De los datos señalados en el párrafo anterior se hace notorio las deficiencias presentadas en los estudiantes para plantear el título el cual debería indicar la idea del tema principal del texto y la intencionalidad de este; esto evidenciado en una notoria mayoría de estudiantes en el nivel en inicio, siendo fundamental tomar acciones necesarias para cambiar este contexto.

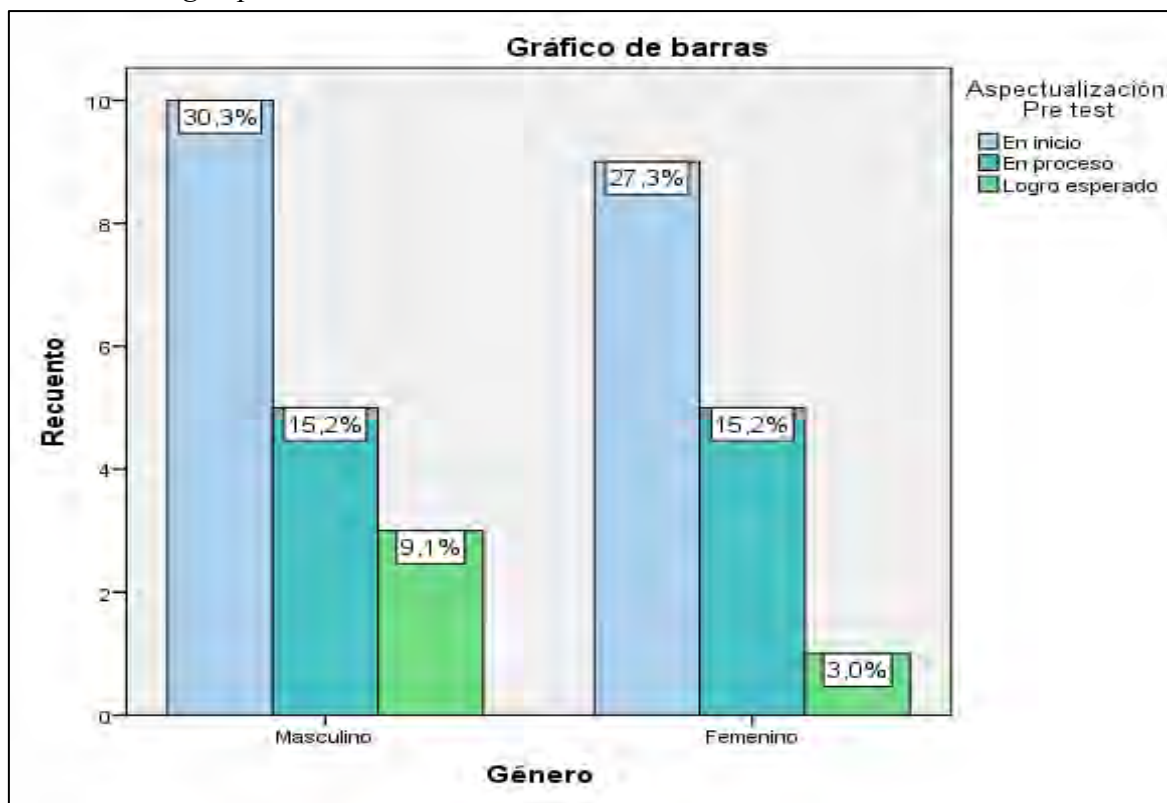
Tabla 6

Estadísticos descriptivos de la dimensión aspectualización por género de los estudiantes según pretest

Género	Aspectualización: Pretest						Total	
	En inicio		En proceso		Logro esperado		fi	hi%
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%		
Masculino	10	30,3%	5	15,2%	3	9,1%	18	54,5%
Femenino	9	27,3%	5	15,2%	1	3,0%	15	45,5%
Total	19	57,6%	10	30,3%	4	12,1%	33	100,0%

Figura 7

Diagrama de barras agrupadas de la dimensión aspectualización por género de los estudiantes según pretest



Interpretación:

La aspectualización de los textos descriptivos producidos por los estudiantes del 4° “A” de la Institución Educativa Serapio Calderón Lazo de la Vega previa a la aplicación de técnicas de estudio muestra un nivel inadecuado o en inicio con el 57,6% de estos el mayor porcentaje lo conforma el género masculino con el 30,3%; asimismo, el 30,3% de los alumnos de dicha institución muestran un nivel intermedio o en proceso en la misma proporción entre ambos géneros y en contraste tan solo el 12,1% muestran un nivel adecuado o de logro esperado de redacción con respecto a la dimensión aspectualización siendo el género masculino el porcentaje de mayor predominancia con el 9,1%.

Los datos señalados en el párrafo anterior demuestran las dificultades de los estudiantes de esta institución educativa para llevar a cabo la descripción de los personajes u objetos del texto mediante su fragmentación.

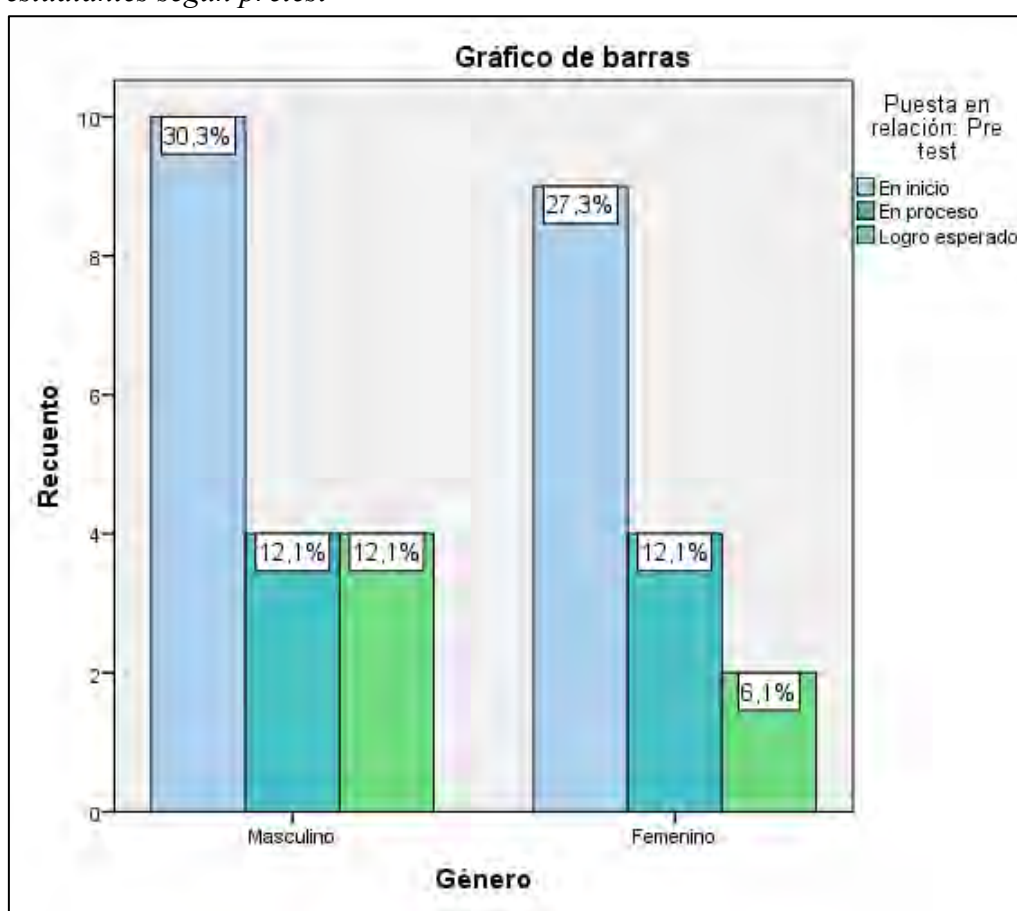
Tabla 7

Estadísticos descriptivos de la dimensión puesta en relación por género de los estudiantes según pretest

Género	Puesta en relación: Pretest						Total	
	En inicio		En proceso		Logro esperado			
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
Masculino	10	30,3%	4	12,1%	4	12,1%	18	54,5%
Femenino	9	27,3%	4	12,1%	2	6,1%	15	45,5%
Total	19	57,6%	8	24,2%	6	18,2%	33	100,0%

Figura 8

Diagrama de barras agrupadas de la dimensión puesta en relación por género de los estudiantes según pretest



Interpretación:

La puesta en relación de los textos descriptivos producidos por los estudiantes del 4° “A” de la Institución Educativa Serapio Calderón Lazo de la Vega previa a la aplicación de técnicas de estudio muestra un nivel inadecuado o en inicio con el 57,6% asimismo en un menor porcentaje, el 24,2% de los alumnos presentan un nivel intermedio o en proceso en

este aspecto. Por otro lado, tan solo el 18,2% de los estudiantes muestran un nivel adecuado o de logro esperado siendo el género masculino el de mayor porcentaje sobre el femenino con el 12,1%.

Dado que la mayoría de los estudiantes de la institución educativa se encuentran en el nivel en inicio, se hace notorio la presencia de dificultades para poner en relación el objeto descrito con su situación espacio – tiempo a través del enmarque situacional y la asociación;

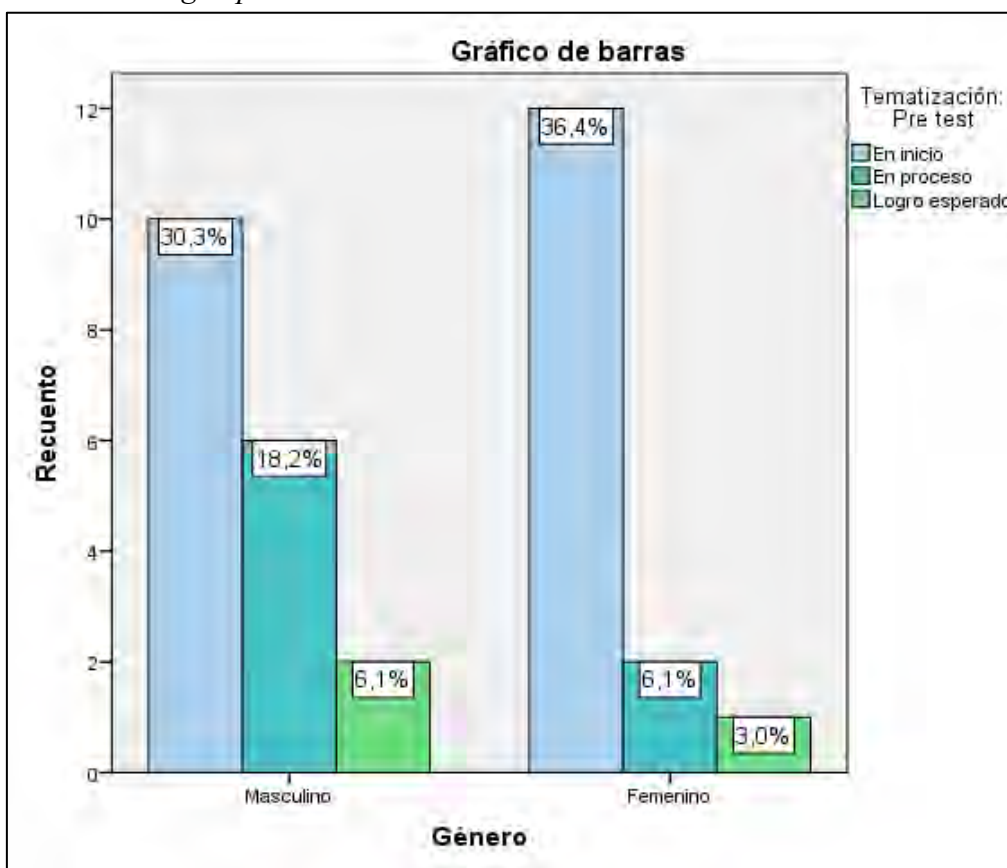
Tabla 8

Estadísticos descriptivos de la dimensión tematización por género de los estudiantes según pretest

Género	Tematización: Pretest						Total	
	En inicio		En proceso		Logro esperado			
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
Masculino	10	30,3%	6	18,2%	2	6,1%	18	54,5%
Femenino	12	36,4%	2	6,1%	1	3,0%	15	45,5%
Total	22	66,7%	8	24,2%	3	9,1%	33	100,0%

Figura 9

Diagrama de barras agrupadas de la dimensión tematización por género de los estudiantes según pretest



Interpretación:

La tematización de los textos descriptivos producidos por los alumnos del 4° “A” de la Institución Educativa Serapio Calderón Lazo de la Vega previa a la aplicación de técnicas de estudio muestra un nivel inadecuado o en inicio con el 66,7% de los cuales tanto el género femenino predomina con el 36,4%; por otro lado, el 66,7% de los estudiantes de dicho colegio muestran un nivel intermedio o en proceso en cuanto a este aspecto siendo el género masculino el de mayor predominancia con el 18,2%; finalmente tan solo el 9,1% de los casos presentan un nivel adecuado de logro esperado donde el género masculino se destaca con el 6,1%.

Dado a la mayoría de los estudiantes en el nivel en inicio de la tematización se evidencia notorias dificultades para generar nuevas proposiciones descriptivas referido al objeto central del texto. Por ellos se hace necesario la intervención a fin de revertir tal situación.

4.1.2. Resultados del postest

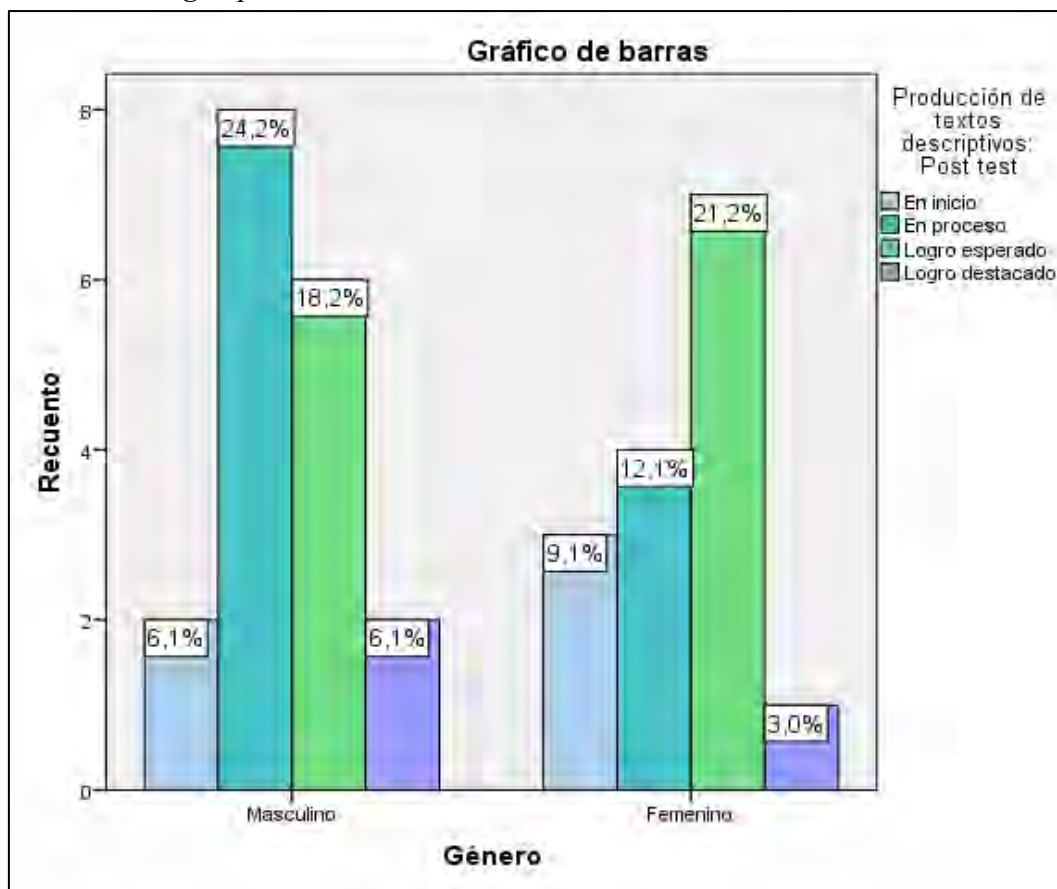
Tabla 9

Estadísticos descriptivos de la variable textos descriptivos por género de los estudiantes según postest

Género	Producción de textos descriptivos: Postets								Total	
	En inicio		En proceso		Logro esperado		Logro destacado			
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
Masculino	2	6,1%	8	24,2%	6	18,2%	2	6,1%	18	54,5%
Femenino	3	9,1%	4	12,1%	7	21,2%	1	3,0%	15	45,5%
Total	5	15,2%	12	36,4%	13	39,4%	3	9,1%	33	100,0%

Figura 10

Diagrama de barras agrupadas de la variable textos descriptivos por género de los estudiantes según postest



Interpretación:

Durante el postest, los textos descriptivos producidos por los alumnos del 4° “A” de la Institución Educativa Serapio Calderón Lazo de la Vega, reflejan un nivel de “logro esperado” con el 39,4% del total en contraste con el nivel “en inicio” previo a la prueba evidenciando una mejora en la redacción de textos en los estudiantes de dicha institución. Adicionalmente un porcentaje de 9,1% alcanzó un nivel de “logro destacado” en comparación al pretest donde ningún alumno obtuvo este resultado.

Por lo mencionado en el párrafo anterior, se evidencia una notoria mejoría después de la aplicación de técnicas de estudio como la prelectura, elaboración de esquemas, autoevaluaciones. Pasando de una situación donde los alumnos presentaban deficiencias respecto a la producción de textos descriptivos ahora han alcanzado el nivel de logro

esperado y adicionalmente un grupo ha alcanzado el nivel de logro destacado comprobando la eficacia de la utilización de las técnicas de estudio.

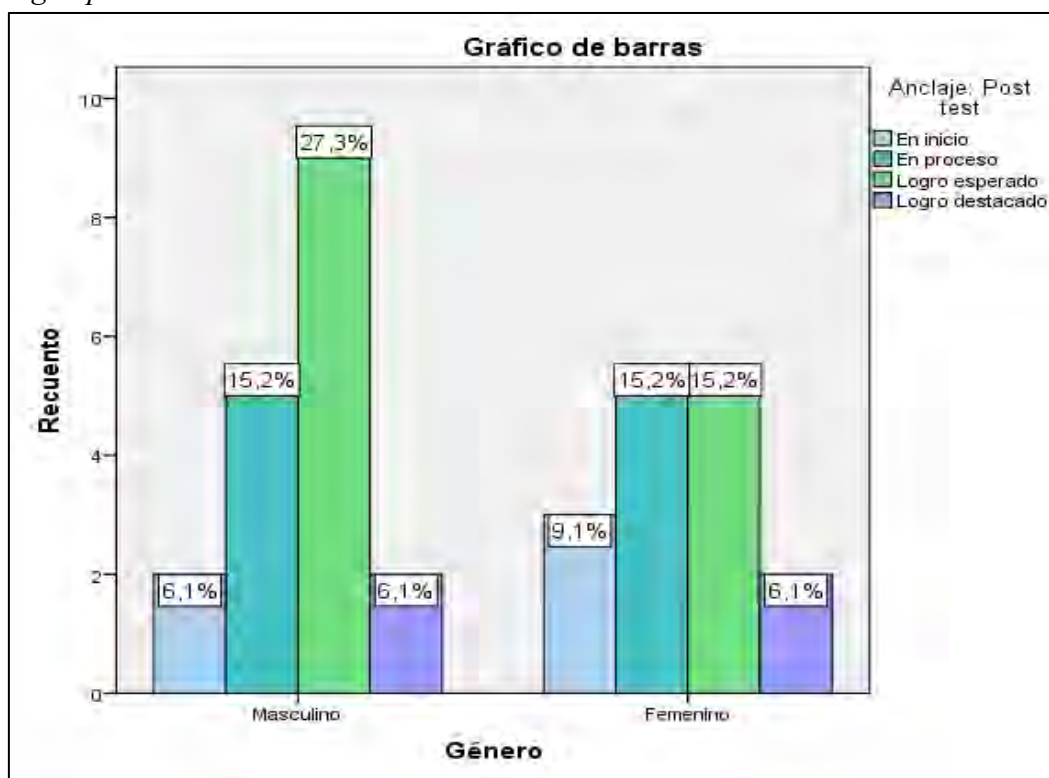
Tabla 10

Estadísticos descriptivos de la dimensión anclaje por género de los estudiantes según postets

Género	Anclaje: Postets								Total	
	En inicio		En proceso		Logro esperado		Logro destacado			
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
Masculino	2	6,1%	5	15,2%	9	27,3%	2	6,1%	18	54,5%
Femenino	3	9,1%	5	15,2%	5	15,2%	2	6,1%	15	45,5%
Total	5	15,2%	10	30,3%	14	42,5%	4	12,1%	33	100,0%

Figura 11

Diagrama de barras agrupadas de la dimensión anclaje por género de los estudiantes según postets



Interpretación:

El anclaje de los textos descriptivos producidos por los estudiantes del 4º “A” de la Institución Educativa Serapio Calderón Lazo de la Vega después de la aplicación de técnicas de estudio tales como lecturas, mapas conceptuales, correcciones, etc. reflejan un nivel de

“logro esperado” con el 42,5% del total en contraste con el nivel “en inicio” previo a la prueba evidenciándose una mejora consistente en cada nivel en este aspecto. Asimismo, un porcentaje de 12,2% alcanzó un nivel “logro destacado” el cual no se observó en el pretest.

Los resultados señalados en el párrafo anterior han evidenciado la mejora significativa respecto al anclaje de los textos descriptivos. Pasando de una situación donde los estudiantes presentaban el nivel en inicio a mostrar un nivel de logro esperado posterior a la aplicación de técnicas de estudio, denotando su efectividad en la mejora de la redacción.

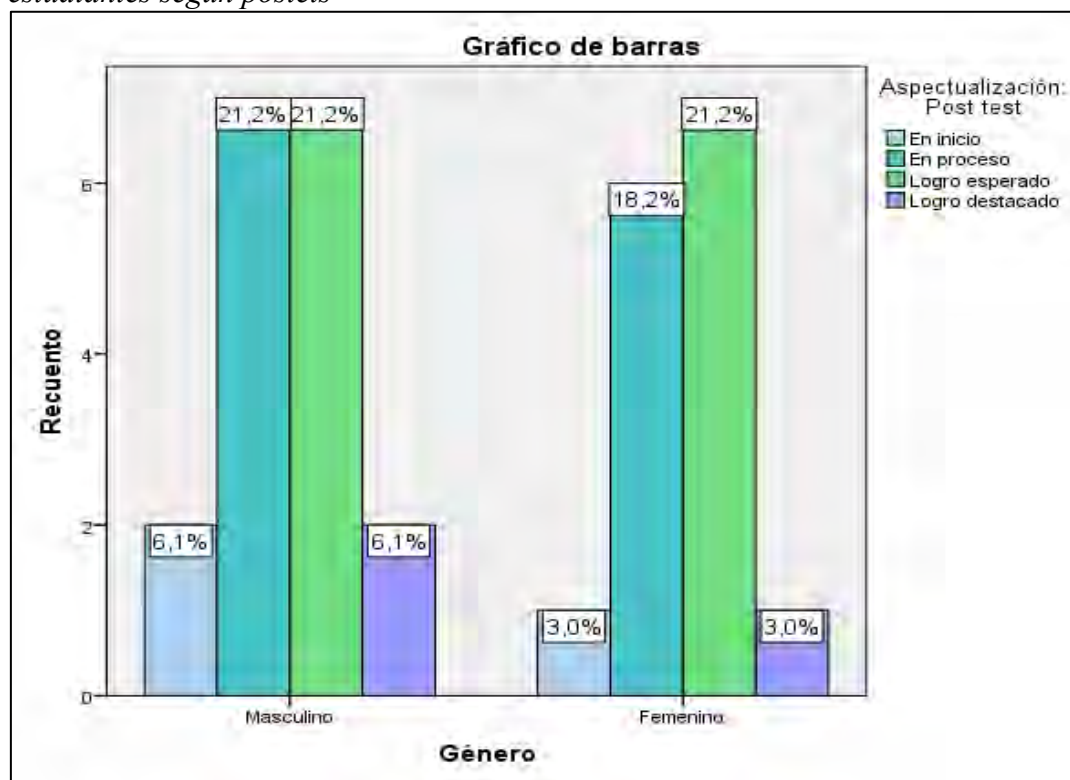
Tabla 11

Estadísticos descriptivos de la dimensión aspectualización por género de los estudiantes según postets

Aspectualización: Postets										
Género	En inicio		En proceso		Logro esperado		Logro destacado		Total	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
Masculino	2	6,1%	7	21,2%	7	21,2%	2	6,1%	18	54,5%
Femenino	1	3,0%	6	18,2%	7	21,2%	1	3,0%	15	45,5%
Total	3	9,1%	13	39,4%	14	42,4%	3	9,1%	33	100,0%

Figura 12

Diagrama de barras agrupadas de la dimensión aspectualización por género de los estudiantes según postets



Interpretación:

La actualización de los textos descriptivos producidos por los estudiantes del 4º “A” de la Institución Educativa Serapio Calderón Lazo de la Vega después de la aplicación de técnicas de estudios como subrayados, cuadros sinópticos, resúmenes, etc. muestran un nivel de “logro esperado” con un porcentaje considerable del 42,4% del total en contraste con la evaluación previa con un nivel “en inicio” evidenciándose una notable mejora en este aspecto. Asimismo, es notorio un porcentaje de alumnos quienes alcanzaron un “logro destacado” con el 9,1% el cual no se observó durante el pretest.

Posterior a la aplicación de técnicas de estudio fue posible comprobar una notable mejoría en los estudiantes quienes pasaron de presentar un nivel en inicio respecto a la producción de textos a pasar al nivel de logro esperado.

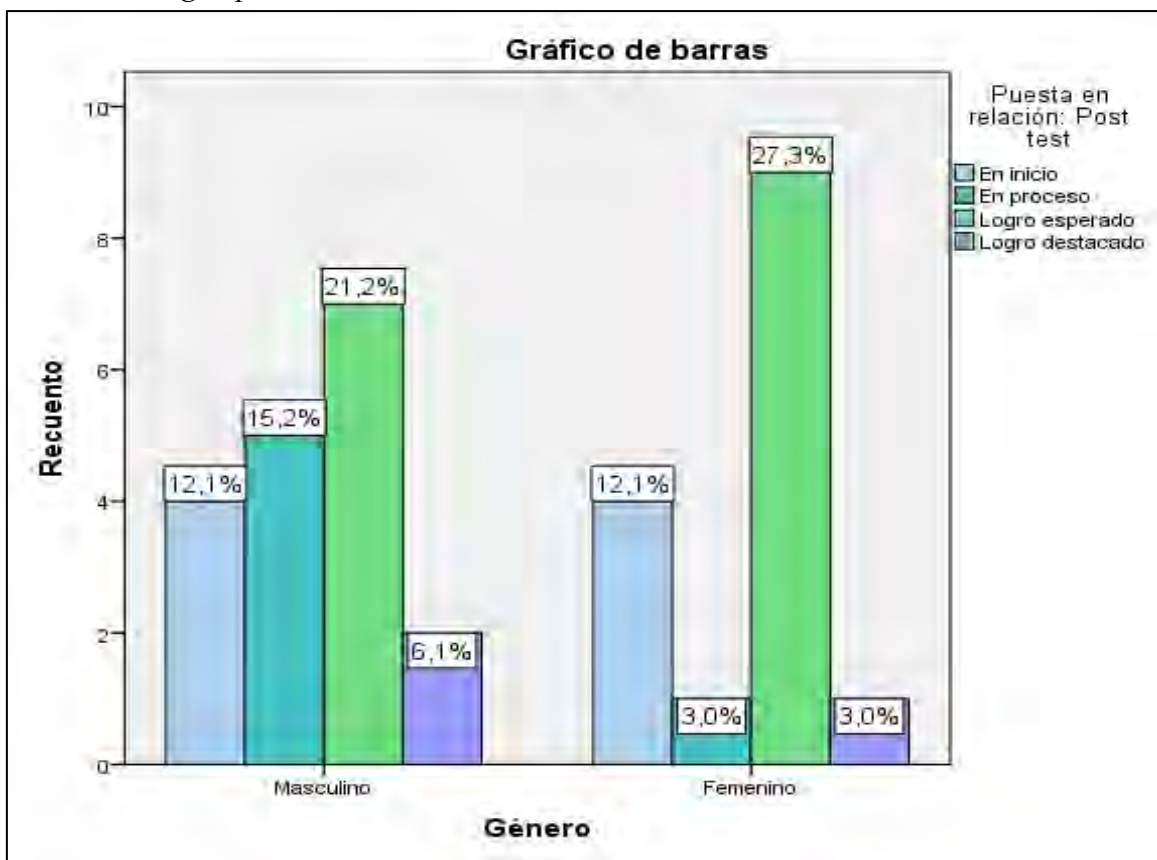
Tabla 12

Estadísticos descriptivos de la dimensión puesta en relación por género de los estudiantes según postets

Género	Puesta en relación: Postets								Total	
	En inicio		En proceso		Logro esperado		Logro destacado			
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
Masculino	4	12,1%	5	15,2%	7	21,2%	2	6,1%	18	54,5%
Femenino	4	12,1%	1	3,0%	9	27,3%	1	3,0%	15	45,5%
Total	8	24,2%	6	18,2%	16	48,5%	3	9,1%	33	100,0%

Figura 13

Diagrama de barras agrupadas de la dimensión puesta en relación por género de los estudiantes según postets



Interpretación:

La puesta en relación de los textos descriptivos producidos por los estudiantes del 4º “A” de la Institución educativa Serapio Calderón Laso de la Vega después de la aplicación de técnicas de estudios como esquemas, constelación de ideas, etc. muestran un nivel de “logro esperado” representado por el 48,5% de estudiantes en contraste con la prueba inicial el cual mostro un nivel “en inicio” haciéndose notorio una consistente mejora en este aspecto. Asimismo, se evidencia un porcentaje de 9,1% de alumnos quienes alcanzaron un “logro destacado”.

Se ha observado una considerable mejora en la puesta en relación de la redacción de textos después de la aplicación de las técnicas de estudio durante las sesiones de aprendizaje pasando de un nivel en inicio a uno de logro esperado.

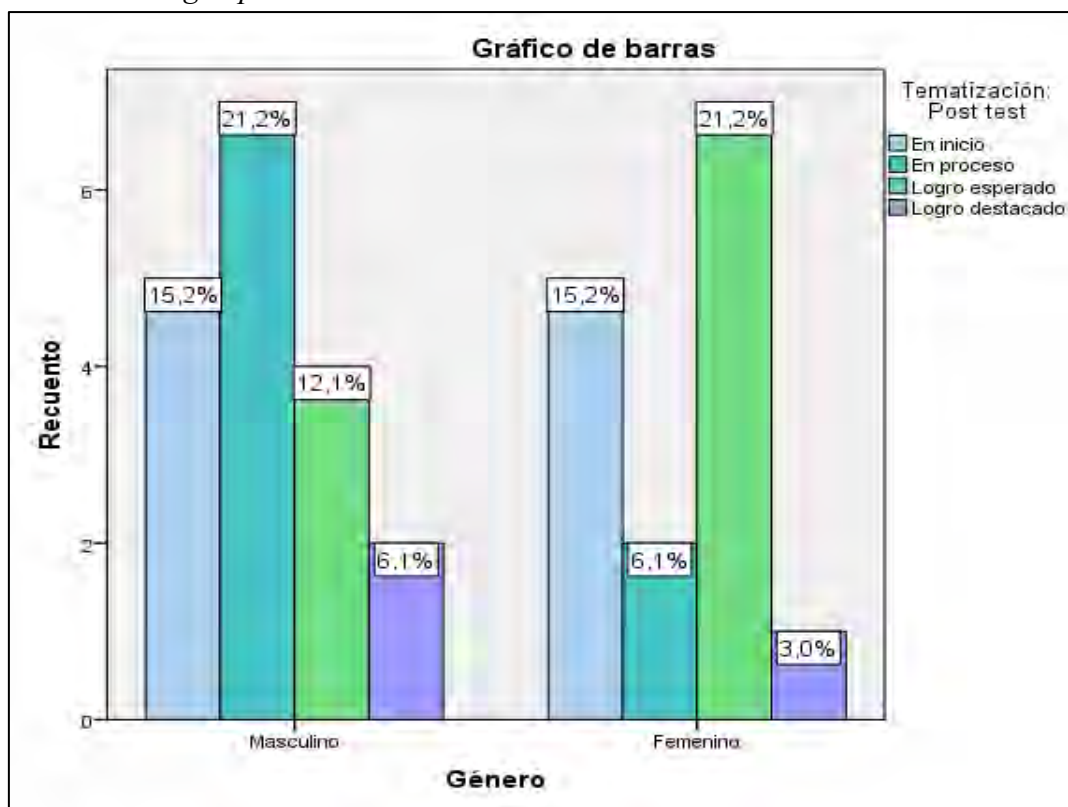
Tabla 13

Estadísticos descriptivos de la dimensión tematización por género de los estudiantes según postets

Género	Tematización: Postets								Total	
	En inicio		En proceso		Logro esperado		Logro destacado			
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
Masculino	5	15,2%	7	21,2%	4	12,1%	2	6,1%	18	54,5%
Femenino	5	15,2%	2	6,1%	7	21,2%	1	3,0%	15	45,5%
Total	10	30,3%	9	27,3%	11	33,3%	3	9,1%	33	100,0%

Figura 14

Diagrama de barras agrupadas de la dimensión tematización por género de los estudiantes según postets



Interpretación:

La tematización de los textos descriptivos producidos por los estudiantes del 4º "A" de la Institución educativa Serapio Calderón Laso de la Vega después de la aplicación de técnicas de estudios como ensayos, toma de apuntes, etc. muestran un nivel de "logro esperado" representado por el 33,3% de estudiantes en contraste con la prueba inicial la cual mostró un nivel "en inicio"; a pesar del 30,4% quienes aún presenta un nivel de "en inicio".

Es notorio una mejora moderada en este aspecto de la redacción. Asimismo, se evidencia un porcentaje de 9,1% de alumnos quienes alcanzaron un “logro destacado”.

4.2. Análisis inferencial

4.2.1. Prueba de hipótesis general

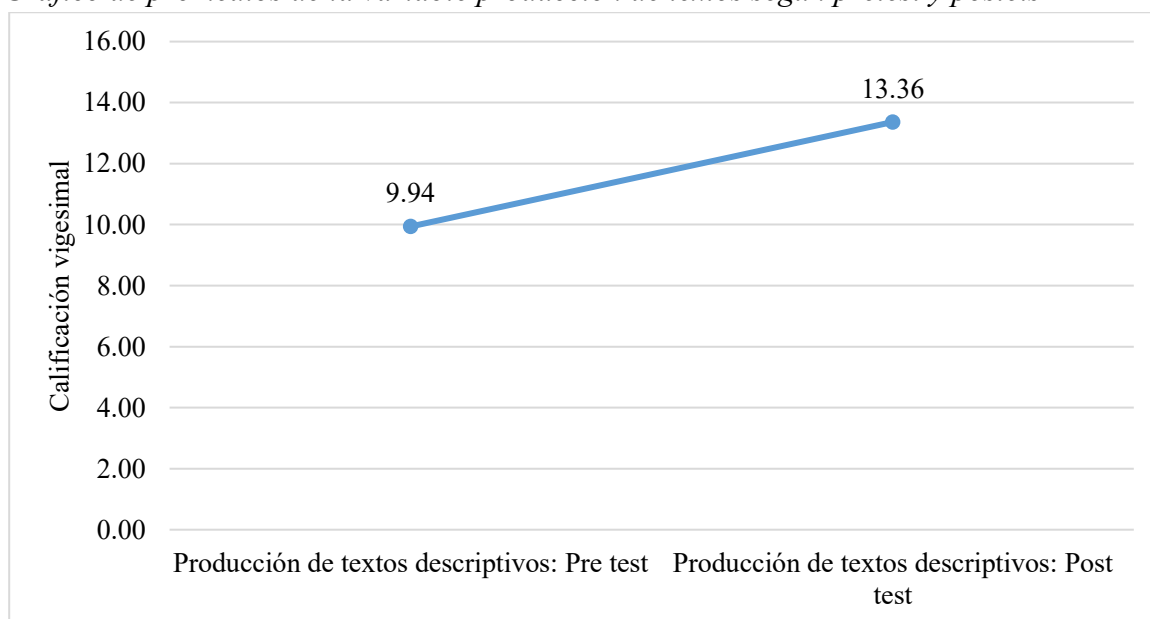
Tabla 14

Estadísticos numéricos para la variable producción de textos según pretest y postets

Estadísticos numéricos	Producción de textos descriptivos: Pretest	Producción de textos descriptivos: Postets
N	33	33
Media	9,94	13,36
Desviación estándar	2,645	2,748
Mínimo	6	9
Máximo	16	20

Figura 15

Gráfico de promedios de la variable producción de textos según pretest y postets



Interpretación:

De los resultados obtenidos se evidencia un progreso en la capacidad de los estudiantes para comunicar las particularidades de las personas, objetos, ambientes sociales o físicos, cumpliendo la meta de comunicar una determinada situación tal como es, representando el panorama concreto o ficticio de cómo es un contexto establecido de

personajes, ambientes, paisajes, cosas, considerando una visión subjetiva o lógica; dado una Media de 9,94 y Desviación Estándar de 2,645 en un primer momento, es notorio un progreso significativo posterior a la implementación de las mencionadas técnicas de estudio en los estudiantes alcanzando una media de 13,36 y Desviación Estándar de 2,748. Demostrando de este modo que el uso de las técnicas de estudio mejora y facilita la producción de textos descriptivos en los estudiantes

Contraste de hipótesis racionales

H_0 : El uso de las técnicas de estudio no mejora ni facilita la producción de textos descriptivos en estudiantes del 4° “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Serapio Calderón Lazo de la Vega, Paucartambo - Cusco – 2022. $\mu = 0$

H_1 : El uso de las técnicas de estudio mejora y facilita la producción de textos descriptivos en estudiantes del 4° “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Serapio Calderón Lazo de la Vega, Paucartambo - Cusco - 2022. $\mu \neq 0$

Para aceptar o rechazar la hipótesis de interés se determinó un nivel de significancia del 5%=0,05; asimismo el empleo del estadígrafo T-Student para muestras relacionadas con el objetivo de contrastar los resultados del pre y postets. En este sentido, se obtuvo los siguientes datos:

$$\text{Valor T-Student} = 8,795 \neq 0$$

$$\text{p-valor} = 0,000 < 5\%$$

Por tanto, al ser el valor T-Student diferente a cero se demuestra la existencia de una diferencia significativa entre los resultados del pre y postets; asimismo, al ser el p-valor menor al nivel de significancia 5% se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula; demostrando la relevancia de la aplicación de técnicas de estudio en el proceso de producción de textos descriptivos de los estudiantes, evidenciando la mejora notoria en

cuanto a anclaje, aspectualización, puesta en relación y tematización en sus textos producidos.

4.2.2. Prueba de hipótesis específica

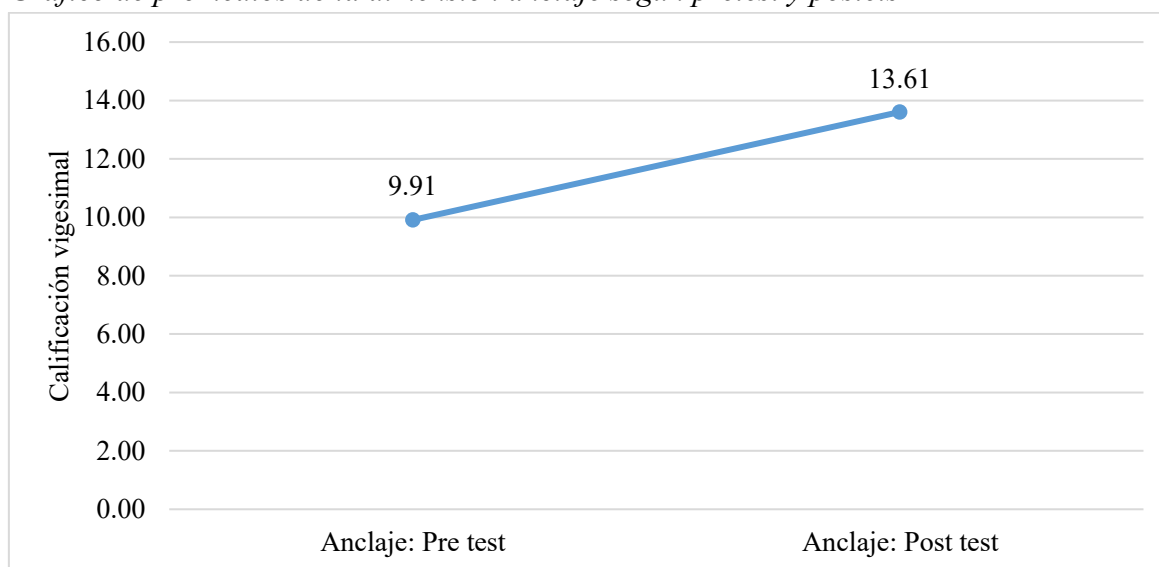
Tabla 15

Estadísticos numéricos para la dimensión anclaje según pretest y postets

Estadísticos numéricos	Anclaje: Pretest	Anclaje: Postets
N	33	33
Media	9,91	13,61
Desviación estándar	2,972	3,030
Mínimo	5	8
Máximo	16	20

Figura 16

Gráfico de promedios de la dimensión anclaje según pretest y postets



Interpretación:

De los resultados obtenidos se evidencia un progreso en la capacidad de los estudiantes para elaborar un título o tema generando un punto de partida de la descripción; dado una Media de 9,91 y Desviación Estándar de 2,972 en un primer momento, es notorio un avance significativo posterior a la implementación de las mencionadas técnicas de estudio en los estudiantes alcanzando una media de 13,61 y Desviación Estándar de 3,030. Demostrando de este modo que el uso de las técnicas de estudio mejora y facilita la redacción

del anclaje del texto descriptivo en los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Serapio Calderón Lazo de la Vega.

Contraste de hipótesis racionales

H_0 : El uso de las técnicas de estudio no mejora ni facilita la redacción del anclaje del texto descriptivo en estudiantes del 4° “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Serapio Calderón Lazo de la Vega, Paucartambo - Cusco - 2022. $\mu = 0$

H_1 : El uso de las técnicas de estudio mejora y facilita la redacción del anclaje del texto descriptivo en estudiantes del 4° “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Serapio Calderón Lazo de la Vega, Paucartambo - Cusco - 2022. $\mu \neq 0$

Para aceptar o rechazar la hipótesis de interés se determinó un nivel de significancia del $5\%=0,05$; asimismo el empleo del estadígrafo T-Student para muestras relacionadas con el objetivo de contrastar los resultados del pre y postets. En este sentido, se obtuvo los siguientes datos:

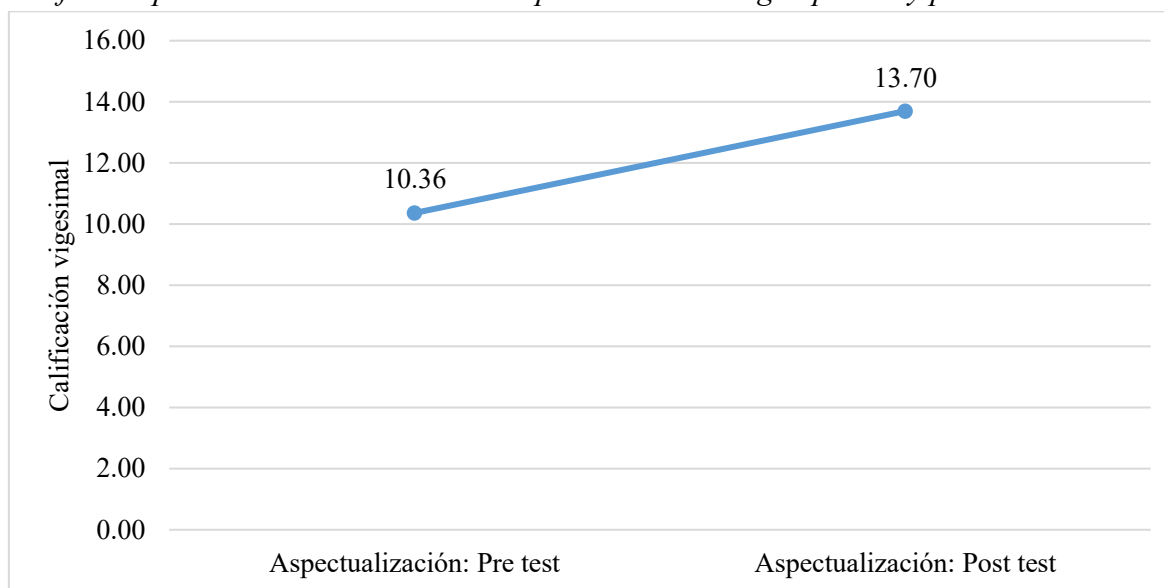
$$\text{Valor T-Student} = 6,431 \neq 0$$

$$\text{p-valor} = 0,000 < 5\%$$

Por tanto, al ser el valor T-Student diferente a cero se demuestra la existencia de una diferencia significativa entre los resultados del pre y postets; asimismo, al ser el p-valor menor al nivel de significancia 5% se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula; demostrando la relevancia de la aplicación de técnicas de estudio en el proceso de redacción del anclaje del texto descriptivo de los estudiantes, es notorio la mejora de la capacidad para plantear el título e indicar la idea del tema principal del texto y su intencionalidad.

Tabla 16*Estadísticos numéricos para la dimensión aspectualización según pretest y postets*

Estadísticos numéricos	Aspectualización: Pretest	Aspectualización: Postets
N	33	33
Media	10,36	13,70
Desviación estándar	2,771	2,778
Mínimo	6	8
Máximo	16	20

Figura 17*Gráfico de promedios de la dimensión aspectualización según pretest y postets*

Interpretación:

De los resultados obtenidos se evidencia un progreso en la capacidad de los estudiantes para realizar la descripción de un objeto, personas o ambiente. Dado una Media de 10,36 y Desviación Estándar de 2,771 en un primer momento, es notorio un progreso moderado posterior a la implementación de dichas técnicas de estudio en los estudiantes alcanzando una media de 13,76 y Desviación Estándar de 2,778. Demostrando de este modo que el uso de las técnicas de estudio mejora y facilita la redacción de la aspectualización del texto descriptivo en los estudiantes del 4° “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Serapio Calderón Lazo de la Vega de Paucartambo.

Contraste de hipótesis racionales

H_0 : El uso de las técnicas de estudio no mejora ni facilita la redacción de la aspectualización del texto descriptivo en estudiantes del 4° “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Serapio Calderón Lazo de la Vega, Paucartambo - Cusco - 2022. $\mu = 0$.

H_1 : El uso de las técnicas de estudio mejora y facilita la redacción de la aspectualización del texto descriptivo en estudiantes del 4° “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Serapio Calderón Lazo de la Vega, Paucartambo - Cusco - 2022. $\mu \neq 0$

Para aceptar o rechazar la hipótesis de interés se determinó un nivel de significancia del $5\%=0,05$; asimismo el empleo del estadígrafo T-Student para muestras relacionadas con el objetivo de contrastar los resultados del pre y postets. En este sentido, se obtuvo los siguientes datos:

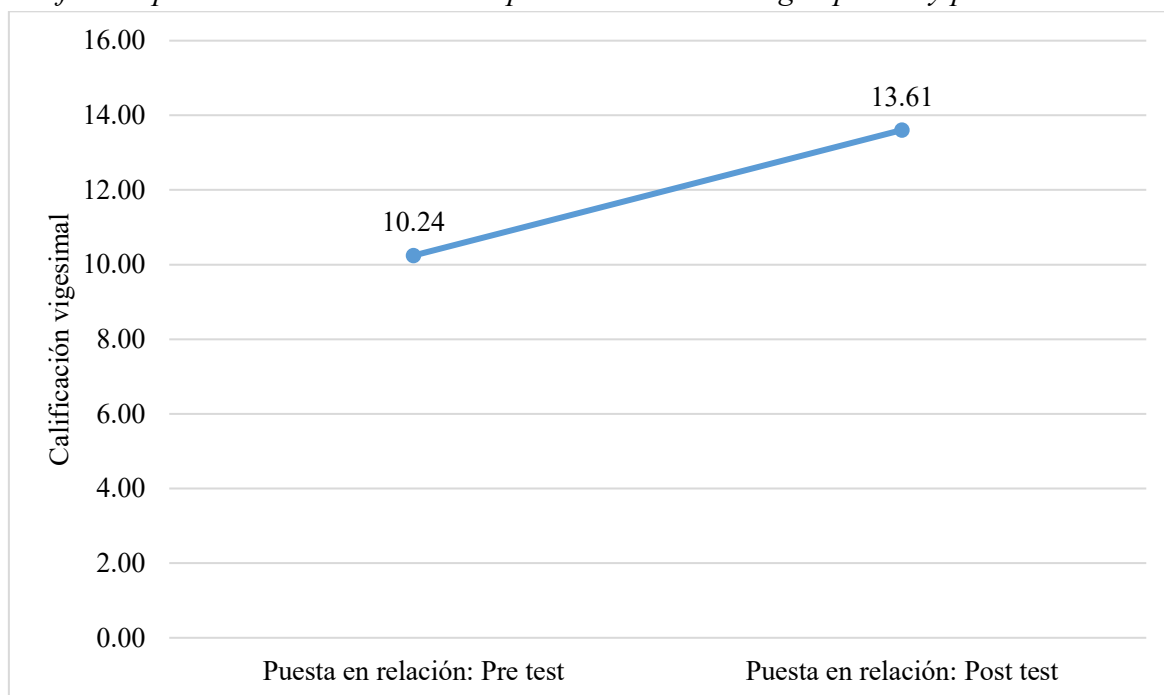
$$\text{Valor T-Student} = 8,180 \neq 0$$

$$p\text{-valor} = 0,000 < 5\%$$

Por tanto, al ser el valor T-Student diferente a cero se demuestra la existencia de una diferencia significativa entre los resultados del pre y postets; asimismo, al ser el p-valor menor al nivel de significancia 5% se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula; demostrando la relevancia de la aplicación de técnicas de estudio en el proceso de redacción de la aspectualización del texto descriptivos de los estudiantes, es notorio la mejora de la capacidad para describir los personajes u objetos del texto.

Tabla 17*Estadísticos numéricos para la dimensión puesta en relación según pretest y postets*

Estadísticos numéricos	Puesta en relación: Pretest	Puesta en relación: Postets
N	33	33
Media	10,24	13,61
Desviación estándar	3,133	3,172
Mínimo	6	8
Máximo	17	20

Figura 18*Gráfico de promedios de la dimensión puesta en relación según pretest y postets*

Interpretación:

De los resultados obtenidos se evidencia un progreso en la capacidad de los estudiantes para relacionar el objeto descrito con su situación espacio – tiempo, asimismo con los demás elementos o personales de su texto. Dado una Media de 10,24 y Desviación Estándar de 3,133 en un primer momento, es notorio un progreso moderado posterior a la implementación de dichas técnicas de estudio en los estudiantes alcanzando una media de 13,61 y Desviación Estándar de 3,172. Demostrando de este modo que el uso de las técnicas de estudio mejora y facilita la redacción de la puesta en relación del texto descriptivo en los

estudiantes del 4° “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Serapio Calderón Lazo de la Vega de Paucartambo.

Contraste de hipótesis racionales

H_0 : El uso de las técnicas de estudio no mejora ni facilita la redacción de la puesta en relación del texto descriptivo en estudiantes del 4° “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Serapio Calderón Lazo de la Vega, Paucartambo - Cusco - 2022. $\mu = 0$.

H_1 : El uso de las técnicas de estudio mejora y facilita la redacción de la puesta en relación del texto descriptivo en estudiantes del 4° “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Serapio Calderón Lazo de la Vega, Paucartambo - Cusco - 2022. $\mu \neq 0$.

Para aceptar o rechazar la hipótesis de interés se determinó un nivel de significancia del 5%=0,05; asimismo el empleo del estadígrafo T-Student para muestras relacionadas con el objetivo de contrastar los resultados del pre y postets. En este sentido, se obtuvo los siguientes datos:

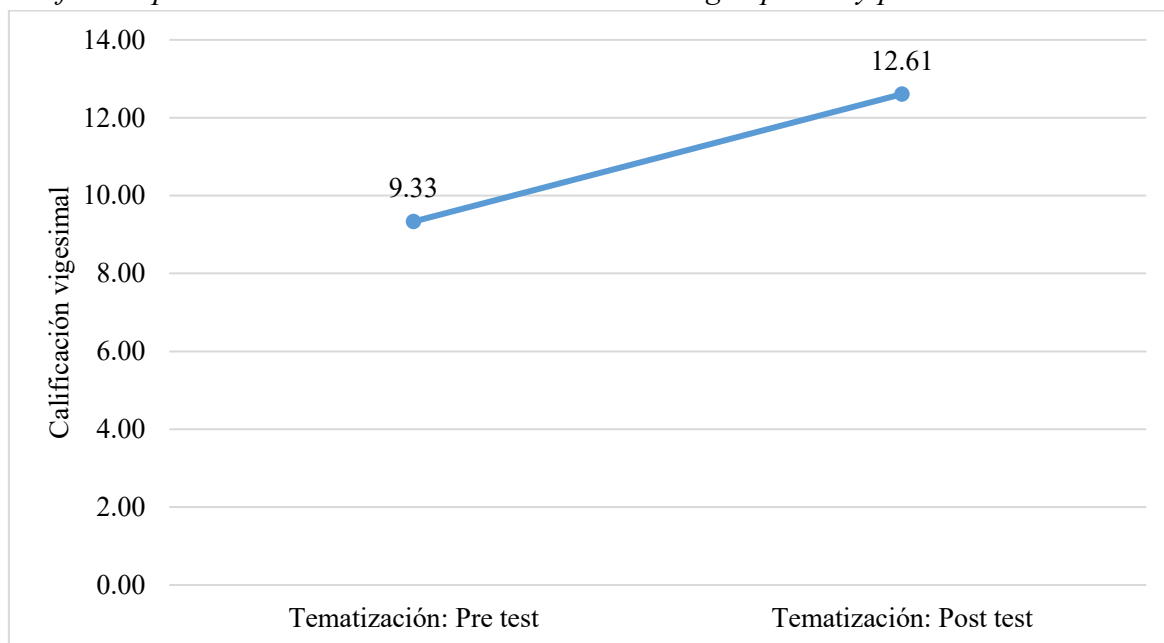
$$\text{Valor T-Student} = 6,114 \neq 0$$

$$\text{p-valor} = 0,000 < 5\%$$

Por tanto, al ser el valor T-Student diferente a cero se demuestra la existencia de una diferencia significativa entre los resultados del pre y postets; asimismo, al ser el p-valor menor al nivel de significancia 5% se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula; demostrando la relevancia de la aplicación de técnicas de estudio en el proceso de redacción de la actualización del texto descriptivos de los estudiantes, es notorio la mejora de la capacidad para poner en relación el objeto descrito con su situación espacio – tiempo a través del enmarque situacional y la asociación.

Tabla 18*Estadísticos numéricos para la dimensión tematización según pretest y postets*

Estadísticos numéricos	Tematización: Pretest	Tematización: Postets
N	33	33
Media	9,33	12,61
Desviación estándar	2,890	3,259
Mínimo	5	7
Máximo	16	20

Figura 19*Gráfico de promedios de la dimensión tematización según pretest y postets*

Interpretación:

De los resultados obtenidos se evidencia un progreso en la capacidad de los estudiantes para realizar una nueva secuencia descriptiva; dado una Media de 9,91 y Desviación Estándar de 9,33 en un primer momento, es notorio un avance significativo posterior a la implementación de las mencionadas técnicas de estudio en los estudiantes alcanzando una media de 12,61 y Desviación Estándar de 3,259. Demostrando de este modo que el uso de las técnicas de estudio mejora y facilita la redacción de la tematización del texto descriptivo en los estudiantes del 4° “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Serapio Calderón Lazo de la Vega.

H_0 : El uso de las técnicas de estudio no mejora ni facilita la redacción de la tematización del texto descriptivo en estudiantes del 4° “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Serapio Calderón Lazo de la Vega, Paucartambo - Cusco - 2022. $\mu = 0$.

H_1 : El uso de las técnicas de estudio mejora y facilita la redacción de la tematización del texto descriptivo en estudiantes de educación del 4° “A” secundaria de la Institución Educativa Serapio Calderón Lazo de la Vega, Paucartambo - Cusco - 2022. $\mu \neq 0$.

Para aceptar o rechazar la hipótesis de interés se determinó un nivel de significancia del 5%=0,05; asimismo el empleo del estadígrafo T-Student para muestras relacionadas con el objetivo de contrastar los resultados del pre y postets. En este sentido, se obtuvo los siguientes datos:

$$\text{Valor T-Student} = 6,350 \neq 0$$

$$\text{p-valor} = 0,000 < 5\%$$

Por tanto, al ser el valor T-Student diferente a cero se demuestra la existencia de una diferencia significativa entre los resultados del pre y postets; asimismo, al ser el p-valor menor al nivel de significancia 5% se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula; demostrando la relevancia de la aplicación de técnicas de estudio en el proceso de redacción de la tematización del texto descriptivo de los estudiantes, es notorio la mejora de la capacidad para generar nuevas proposiciones descriptivas referido al objeto central del texto.

4.3. Discusión de resultados

El estudio basado en entender cómo la capacidad de los estudiantes de redactar textos descriptivos se ve afectada por el manejo de técnicas de estudio. A través del estadígrafo T-

Student = 8,795 para muestras relacionadas y contrastar los resultados del pre y postets han identificado el progreso en la capacidad de los estudiantes para comunicar las particularidades de las personas, objetos, ambientes sociales o físicos, cumpliendo la meta de comunicar una determinada situación tal como es, representando el panorama concreto o ficticio de cómo es un contexto establecido de personajes, ambientes, paisajes, cosas, considerando una visión subjetiva o lógica. Es evidente una significativa mejora en la capacidad de redactar el anclaje, aspectualización, puesta en relación y tematización. De este modo, se tiene el aporte de autores nacionales y extranjeros para su contraste con los resultados obtenidos de esta investigación:

Ortiz (2015) en el estudio cuyo propósito fue el de caracterizar los métodos y técnicas de estudio que facilita los procesos de aprendizaje en la unidad Educativa Particular 16 de Junio de la ciudad de Machala concluyó cómo estas técnicas influyen en el proceso de aprendizaje, pero al mismo tiempo estas no se implementan adecuadamente en acorde con necesidades de los estudiantes lo cual se ve reflejado en las calificaciones. Para la presente investigación la cual tiene como propósito el evidenciar a las técnicas de aprendizaje como factor fundamental para mejorar y facilitar la redacción de textos descriptivos, su anclaje, aspectualización, puesta en relación y tematización, se evidenció una mejora significativa en las calificaciones en cuando a textos producidos posterior a la aplicación de las técnicas de estudio. En este hecho, coincidimos en la eficacia e importancia del uso de técnicas y métodos como herramienta clave para facilitar y mejorar la escritura de textos.

Frade (2018) en su estudio cuyo propósito fue el de fortalecer la producción de textos descriptivos, propiciar un aprendizaje significativo e innovar las prácticas de aula, indica cómo un alto nivel de motivación en los estudiantes provoca una mejora en sus capacidades comunicativas escritas, siendo fundamental para esto proveerlos de un espacio y tiempo adecuado para la redacción de sus textos. En el presente caso de estudio, del mismo modo,

se evidenció una significativa mejora en cuanto a la producción de textos, pero en este caso generado por el uso de herramientas de estudio como mapas conceptuales, sumillados, subrayados, cuadros sinópticos, entre otros. En este sentido dado la redacción de textos como un problema común en diversas instituciones educativas, estas se ven en la necesidad de incorporar metodologías de enseñanza para mejorar la redacción de los estudiantes.

De acuerdo con Herrera et al. (2017) con el objetivo de determinar las estrategias metodológicas aplicadas para la redacción de textos descriptivos en séptimo grado del Instituto rural Rubén Darío en la comunidad El Carao, Pueblo Nuevo, en el II semestre 2016; observando la necesidad de la aplicación de una metodología para mejorar las capacidades de redacción, señaló a la motivación como factor fundamental junto con el papel del docente para lograr una mejora significativa en la redacción de los estudiantes. Del mismo modo, la presente investigación se fundamentó en desarrollar las capacidades de redacción de los alumnos a través de las técnicas de estudio realizando un análisis, síntesis y revisión. Diversos estudios con la preocupación de la problemática redacción deficiente en los alumnos, buscan incorporar diversas metodologías a las sesiones de aprendizaje diario con el propósito de hacer frente a esta situación donde se han encontrado métodos como el de Herrera et al. (2017) o los de la presente investigación los cuales, de acuerdo con los resultados, tienen efectos positivos.

Pino (2019) con su estudio denominado estrategias de Aprendizaje, Técnicas de Estudio y Hábitos de Estudio en los Estudiantes de una Institución Educativa del Nivel Secundario, UGEL 06 Ate Vitarte, año 2018, observando un uso de técnicas de estudio y estrategias de aprendizaje principalmente en los niveles bajo y medio; dado el diseño de la investigación se halló la asociación directa significativa entre ambas variables. Respecto al presente estudio, los estudiantes presentan en su mayoría un nivel en inicio o lo equivalente a una calificación C en cuanto al uso de técnicas de estudio y su redacción, esto en un primer

momento; pero dado el diseño de la investigación se realizó postets con el fin de evidenciar el impacto de la aplicación de las técnicas de estudio sobre la redacción de los estudiantes donde se observó un efecto positivo y de mejora en la redacción del anclaje, aspectualizacion, puesta en relación y tematización.

Jarro (2015) en la investigación denominada una propuesta didáctica participativa para mejorar la producción de textos descriptivos de los estudiantes de primero de secundaria de la I. E. 0045 San Antonio, SJL; propone el uso de la herramienta OSOER fundamentado en la observación, selección, organización y revisión; como respuesta a la necesidad de mejorar la producción de textos descriptivos. Concluyendo en la efectividad de esta técnica pues se evidenció un avance favorable en el desarrollo de textos descriptivos en general, pero aún presentando dificultades en la coherencia y revisión de textos. Por otra parte, con respecto a la presente investigación, a pesar de la evidente mejora de los alumnos en su escritura de textos aún está en proceso de mejora en los aspectos de la aspectualización y tematización. En este sentido, existen diversas técnicas eficientes las cuales pueden contribuir a la mejora de la escritura de textos.

De acuerdo con Benavente y Quispe (2020) en la investigación la imagen fotográfica como estrategia para la producción de textos descriptivos en los alumnos del 1º grado de Educación Secundaria Industrial Perú BIRF- Juliaca, 2018, quien propone como técnica a la imagen fotográfica como una estrategia eficaz para facilitar y mejorar la redacción de textos a través de grupos experimentales y de control concluyendo en una mejora significativa en los promedios de notas del grupo experimental a diferencia del grupo de control lo cual sugiere una efecto positivo de la técnica de la imagen fotográfica sobre la producción de textos descriptivos. En el mismo sentido para el presente trabajo se concluyó en que la aplicación de las técnicas de estudio mejora y facilita la redacción de los estudiantes. Evidenciando en ambos casos de estudio, la necesidad de incorporar en las

sesiones herramientas con el fin de contribuir y optimizar el rendimiento de los alumnos facilitando su proceso de redacción de textos.

CONCLUSIONES

Primera:

Los textos descriptivos elaborados por los estudiantes presentaron una significativa mejora posterior a la aplicación de las sesiones de aprendizaje donde el refuerzo de técnicas de análisis, síntesis y revisión de textos fueron fundamentales para reforzar las capacidades de comunicar las particularidades de las personas, objetos, ambientes sociales o físicos. En este hecho, los alumnos quienes en un primer momento presentaban una redacción deficiente o en inicio con el 60,6% del total ascendieron a un nivel de logro esperado con el 39,4% y adicionalmente un grupo del 9,1% obtuvo un logro destacado. Dado una media de 9,94 y Desviación Estándar de 2,645 durante el pretest, los resultados evidencian un progreso significativo posterior a la implementación de las mencionadas técnicas de estudio en los estudiantes alcanzando una media de 13,36 y Desviación Estándar de 2,748. Demostrando de este modo que el uso de las técnicas de estudio mejora y facilita la producción de textos descriptivos en los estudiantes.

Segunda:

El anclaje de los textos descriptivos desarrollados por los estudiantes presentó una considerable mejora posterior a la aplicación de las sesiones de aprendizaje pues las técnicas empleadas durante el desarrollo normal de las clases contribuyeron a reforzar en los estudiantes sus capacidades para elaborar el título y tema del texto descriptivo. En este sentido aquellos alumnos quienes en un primer momento mostraron dificultades para escribir un texto con el 60,6% de los casos ascendieron hasta un nivel de logro esperado con el 42,4%. Demostrando de este modo que el uso de las técnicas de estudio mejora y facilita la redacción del anclaje del texto descriptivo en los estudiantes del 4° “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Serapio Calderón Lazo de la Vega de Paucartambo, Cusco.

Tercera:

La actualización de los textos descriptivos elaborados por los alumnos mostraron una mejora de forma considerable tras la práctica de las técnicas de estudio a través de las sesiones de aprendizaje incorporadas a fin de incentivar en los alumnos el uso de subrayados, elaboración de mapas conceptuales, autoevaluaciones y demás incidiendo en sus capacidades para realizar la descripción de objetos, persona o ambiente. Esto evidenciado en los resultados del pretest donde el 57,6% de estudiantes presentaban dificultades en este aspecto, ascendiendo a un nivel de logro esperado con el 42,4%. Demostrado así, que el uso de técnicas de estudio mejora y facilita la redacción de la actualización de textos descriptivos.

Cuarta:

La puesta en relación de los textos descriptivos producidos por los estudiantes presentó una considerable mejora tras la aplicación de las sesiones de aprendizaje pues las técnicas empleadas durante el desarrollo de las clases contribuyeron a reforzar en los estudiantes sus capacidades para relacionar el objeto descrito con su situación espacio – tiempo, asimismo con los demás elementos o personales de su texto, evidenciado en los resultados donde el 57,6% de estudiantes mostraban problemas en este aspecto ascendieron a un nivel de logro esperado con el 48,5%. Se hace notorio la incidencia de las técnicas como la prelectura, elaboración de esquemas, y autocorrecciones sobre la puesta en relación de los textos descriptivos.

Quinta:

La tematización de los textos descriptivos redactados por los estudiantes evidenció una consistente mejora posterior a la aplicación de las sesiones de aprendizaje donde la intensión fue la de instruir a los estudiantes en el uso de técnicas de estudio, al finalizar este proceso los estudiantes que en un principio mostraron dificultades para realizar una nueva

secuencia descriptiva representado con el 66,7% de los casos, llegaron subir a un nivel de logro esperado representado por el 33,3%. De estos resultados se concluyó en que el uso de las técnicas de estudio mejora y facilita la redacción de la tematización del texto descriptivo en los estudiantes.

RECOMENDACIONES

Primera:

Se recomienda a los docentes de la Institución Educativa Serapio Calderón reforzar en sus sesiones de clases el empleo las técnicas de estudio (prelectura, lectura, subrayado, elaboración esquema, mapas conceptuales, cuadro sinóptico, resumen, corrección, autoevaluación) dado la efectividad de estas sobre la redacción de los estudiantes. El éxito del empleo de estas técnicas dependerá de la constancia, para esto será necesario tomar unos minutos de las clases diaria o inter diaria.

Segunda:

Se recomienda a los docentes de la Institución Educativa Serapio Calderón, promover en los alumnos el hábito del uso de técnicas de estudio. Para esto es necesario familiarizar al estudiante con cada una de las técnicas a través de la práctica durante las sesiones de clases. Para ello será necesario el uso de material didáctico.

Tercera:

Se recomienda a los docentes de la Institución Educativa Serapio Calderón estimular en los estudiantes la producción de textos. Para esto es necesario que los estudiantes tengan claro la estructura y elementos básicos de un texto. Por tanto, el rol del docente es fundamental para desarrollar en los estudiantes esta capacidad mediante la práctica continua y establecer estímulos por medio de recompensas tangibles o de reconocimiento.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcántara, D. (2010). Importancia de las técnicas de estudio para el alumnado. *Revista innovación y experiencias educativas*, 6(45), 1-8.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_36/MARIA_DOLORES_ALCANTARA_TRAPERO_01.pdf
- Alonzo, R. E. (2015). *Incidencia de las técnicas de estudio en el proceso de aprendizaje del curso matemática en los estudiantes de cuarto grado de la carrera de perito en administración de empresas, sección "C" del Instituto diversificado por cooperativa de enseñanza Coatepeque*. Universidad Rafael Landívar. Coatepeque: [Tesis de Grado]. <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/86/Alonzo-Rosmery.pdf>
- Apaza, J. V., & Alcocer, R. (2015). *La imagen para la producción de textos descriptivos en los alumnos del segundo grado de educación secundaria Comercial 45 del departamento de Puno 2013*. Universidad Nacional del Altiplano. Puno: [Tesis de Grado]. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3220126>
- Arias, F. G. (2012). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica* (6ta ed.). Caracas: Editorial Episteme, C.A.
- Beltrán, H. (1992). *Claves para estudiar, redactar y presentar informes científicos* (7ma ed.). Bogotá, Colombia: Universidad Santo Tomás. Centro de Enseñanza Desescolorizada.
- Benavente, A. E., & Quispe, E. C. (2020). *La imagen fotográfica como estrategia para la producción de textos descriptivos en los alumnos del 1º grado de Educación Secundaria Industrial Perú BIRF- Juliaca, 2018*. Universidad Nacional del Altiplano de Puno. Puno, Perú: [Tesis de Grado]. <http://tesis.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/14340>
- Caldera, R., & Bermúdez, A. (2007). Alfabetización académica: Comprensión y producción de textos. *Educere*, 11(37), 247-255.
http://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1316-49102007000200010&script=sci_abstract
- Cárdenas, J. E. (2012). *Método y técnicas de estudio para aprender a pensar y aprender a aprender*. Universidad Central del Ecuador. Quito, Ecuador: [Material Didáctico]. <https://isbn.cloud/9789942112088/metodo-y-tecnicas-de-estudio-para-aprender-a-pensar-y-aprender-a-aprender/>
- Cardoso, A., Pereira, S., Silva, E., & Sousa, O. (2009). On the development of textual competence in primary education. *L1-Educational Studies in Language and Literature*, 9(4), 63-86. <https://doi.org/https://doi.org/10.17239/L1ESLL-2009.09.04.03>

- Carrasco, B. J. (2004). *Estrategias de aprendizaje. Para aprender más y mejor* (3ra ed.). Madrid, España: Ediciones Rialp, S.A.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua* (9na ed.). Barcelona, España: Editorial Graó, de IRIF, S.L.
- Cepeda, L. (2011). Personalidad y hábitos de estudio en dos muestras de alumnos; regulares y en situación de rezago escolar. *Revista Electrónica de Psicología Iztacala*, 14(2), 193-209. <https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=45086>
- Chicharro, M. (1999). *Taller de técnicas de estudio: Orientación e información para el colectivo de garantía social* (1ra ed.). Ceuta, España: FOREM Fundación Formación y Empleo Miguel Escalera; Paralelo Edición, S.A.
- Contreras, V., Cuba, V. J., Flores, G., Salinas, P. A., & Sulca, M. (2017). *Métodos de estudio*. Universidad de San Martín de Porres. Lima: [Material Didactico]. <https://cursa.ihmc.us/rid=1V34MBY4L-2KHLM-3QRV/Documento%20pdf.pdf>
- De la Cruz, C. M., & Jaimes, S. E. (2012). *Implementación de técnicas de estudio para mejorar el rendimiento escolar de las estudiantes de tercer ciclo del Centro Escolar Eulogia Rivas de la ciudad de Cojutepeque, departamento de Cuscatlan, durante el periodo de Octubre 2011 a Octubre 2012*. Universidad de el Salvador. San Vicente, El Salvador: [Tesis de Grado]. <https://ri.ues.edu.sv/id/eprint/2282/>
- Doria, A. M. (2018). *Los mapas semánticos para mejorar la producción de textos descriptivos en los estudiantes de 2do grado B del nivel primaria de la I.E N° 33079 Javier Heraud Pérez de Amarilis – 2016*. Universidad de Huánuco. Huánuco, Perú: [Tesis de Grado]. <http://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/1347>
- Dorregaray, M. Á. (2017). *Los hábitos y técnicas de estudio y su relación con el rendimiento escolar en los estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa Pedro Ruiz Gallo, UGEL 07 - Chorrillos*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima, Perú: [Tesis Doctoral]. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/1715>
- Equipo Vértice. (2008). *Técnicas de estudio Pedagogía y Formación* (1ra ed.). Barcelona: Fundación Vértice Emprende.
- Federación de Enseñanza de CC. OO. de Andalucía. (2012). El malestar docente. *Temas para la Educación. Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 1(21), 1-6. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd9615.pdf>
- Figuerola, C. (2004). *Sistema de evaluación académica* (1ra ed.). El Salvador: Editorial Universitaria.

- Frade, D. M. (2018). *El texto descriptivo como herramienta para el fortalecimiento de las competencias comunicativas*. Universidad Externado de Colombia. Bogotá, Colombia: [Tesis de Maestría].
<https://bdigital.uexternado.edu.co/entities/publication/84c65090-f615-4399-aa88-833c72ef5d1b>
- Gil, I. L. (2017). Técnicas de estudio. *Publicaciones Didácticas: Revista profesional de investigación, docencia y recursos didácticos*, 1(79), 420-437.
<https://core.ac.uk/download/pdf/235857211.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. d. (2014). *Metodología de la investigación* (6ta ed.). México DF: McGraw Hill Interamericana Editores, S.A. de C.V.
- Herrera, L., & Lorenzo, O. (2004). Estrategias de aprendizaje en estudiantes universitarios. Un aporte a la construcción del Espacio Europeo de Educación Superior. *Educación y Educadores*, 12(3), 75-98.
<https://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/1532>
- Herrera, M. A., Gómez, S., & Quintero, R. J. (2017). *Estrategias metodológicas aplicadas para la redacción de textos descriptivos en séptimo grado del Instituto Rubén Darío, municipio Pueblo Nuevo, en el II semestre 2016*. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua. Managua, Nicaragua: [Tesis de Grado].
<https://repositorio.unan.edu.ni/7527/>
- Hinostroza, E. (2018). *El método sintáctico en la producción de textos descriptivos en los estudiantes de la I.E Edelmira del Pando, Ate Vitarte*. Universidad Nacional de Educación. Lima, Perú: [Tesis de Maestría].
<https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/1998?show=full>
- Huamán, M. (2015). *Estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos descriptivos en los estudiantes del sexto grado "B" de la Institución Educativa N° 55004 "Virgen de Fátima" de Curahuasi, 2014*. Universidad Nacional de San Agustín. Arequipa: [Tesis de Grado].
<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3153913>
- Huayllahua, J. B., & Villanueva, M. E. (2016). *Técnicas de estudio*. Universidad Científica del Perú. Loreto, Perú: [Tesis de Grado].
<http://repositorio.ucp.edu.pe/handle/UCP/244>
- Jarro, M. (2015). *Una propuesta didáctica participativa para mejorar la producción de textos descriptivos de los estudiantes de primero de secundaria de la I. E. 0045 San Antonio, SJL*. Universidad Antonio Ruíz de Montoya. Lima, Perú: [Tesis de Grado]. <https://repositorio.uarm.edu.pe/handle/20.500.12833/8>
- Jolibert, J., & Jacob, J. (1998). *Interrogar y producir textos auténticos: Vivencias en el aula* (1er ed.). Santiago, Chile: Dolmen Ediciones.

- Lasterra, C. (2012). *Enseñar a aprender: Proyecto para desarrollar las técnicas de estudio en la etapa de educación primaria*. Universidad Internacional de la Rioja. Barcelona, España: [Tesis de Grado].
<https://reunir.unir.net/handle/123456789/1591>
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del aprendizaje: ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes?* Amauta Impresiones Comerciales S.A.C. Lima, Perú: [Material de Aprendizaje]. <http://www.minedu.gob.pe/DeInteres/pdf/documentos-primaria-comunicacion-iii.pdf>
- Montano, A. A., Platero, E. A., & Portillo, E. A. (2011). *Factores psicosociales que inciden en el rendimiento académico de los alumnos y alumnas del Instituto Nacional Doctor Sarbelio Navarrete, de la ciudad de San Vicente, en el periodo comprendido de Julio de 2010 a Octubre de 2011*. Universidad de El Salvador. San Vicente, El Salvador: [Tesis de Grado]. <https://ri.ues.edu.sv/id/eprint/1007/>
- Monzón, B. S., & Villacorta, K. A. (2015). *Propuesta de un modelo cognitivo constructivista para mejora la producción de textos descriptivos en los alumnos de 1° grado de educación secundaria de la I.E. Santa María Reina de Chimbote, 2015*. Universidad Nacional del Santa. Chimbote, Perú: [Tesis de Grado].
<https://repositorio.uns.edu.pe/handle/20.500.14278/3040>
- Ontoria, A., Molina, A., & de Luque, A. (1996). *Los mapas conceptuales en el aula* (1ra ed.). Buenos Aires, Argentina: Magisterio del Río de la Plata.
- Ortiz, E. J. (2015). *Los métodos y técnicas de estudio y su influencia en el aprendizaje de los alumnos del noveno año de educación básica de la Unidad Educativa 16 de Junio*. Universidad Tecnológica Equinoccial. Quito, Ecuador: [Tesis de Grado].
<https://repositorio.ute.edu.ec/handle/123456789/17643>
- Parra, M. A. (1994). *Cómo se produce el texto escrito: Teoría y práctica* (1ra ed.). Santa Fe de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Pastora, J. F. (1990). *El vocabulario como agente de aprendizaje* (1ra ed.). Madrid, España: Editorial La Muralla, S.L.
- Pérez, L. D. (2017). *Incidencia de las técnicas y los métodos de estudio en el rendimiento académico de los estudiantes de ciencias sociales de la FAREM-Chontales*. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua. Managua, Nicaragua: [Tesis de Maestría]. <https://repositorio.unan.edu.ni/5868/>
- Pino, S. (2019). *Estrategias de aprendizaje, Técnicas de estudio y hábitos de estudio en los estudiantes de una institución educativa del nivel secundario, Ugel 06 Ate Vitarte, año 2018*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima, Perú: [Tesis Doctoral]. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/4006>

- Pomasunco, R. (2012). *Construcción de textos descriptivos*. Universidad Nacional el Centro del Perú. Huancayo, Perú: [Material de Enseñanza].
<https://ropohuayta.files.wordpress.com/2012/08/2-texto-descriptivo.pdf>
- Pulla, J. P. (2013). *Las técnicas de estudio y su relación con el endimientto académico de los estudiantes*. Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador: [Tesis de Grado].
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/3386>
- Sánchez, H., & Reyes, C. (2021). *Metodología y diseños en la investigación científica* (6ta ed.). México D.F.: Ricardo Palma.
- Serra, J. (2003). *Cómo escribir correctamente* (1ra ed.). Barcelona, España: Robinbook.
- Sierra, R. (2001). *Técnicas investigación social* (1ra ed.). Barcelona: Thomson Editores España.
- Srivastava, G., & Mehta, M. (2015). Study skills. En M. Mehta, & R. Sagar, *A practical approach to cognitive behaviour therapy for adolescents* (1ra ed., págs. 57-90). Springer.
- Tejada, V., & Pincay, M. L. (2025). Analysis to identify which study techniques promote reading comprehension. *International Conference on Intelligent Information Technology*. Da Nang: Springer Nature.
https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-031-87701-8_29
- Valverde, F. J. (2019). *Experiencias directas en textos descriptivos en estudiantes de Educación Primaria, I.E.P. "Señor De La Misericordia", Trujillo*. Universidad San Pedro. Chimbote, Perú: [Tesis de Grado].
<http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/12998>
- Villacorta, R. M. (2014). *Estrategias metodológicas para mejorar las habilidades en producción de textos descriptivos en los niños y niñas del tercer grado de la Institución Educativa N° 54249 de Cachihuancaray, Andahuaylas, 2014*. Universidad Nacional de San Agustín. Arequipa, Perú: [Tesis de Especialización].
<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/5307>
- Yanguas, L. (2009). El texto descriptivo en el aula de ELE. De la teoría a su presencia en el MCER y el Plan Curricular del IC. *Revista de Didáctica Español Como Lengua Extranjera*, 1(8), 1-26. <https://marcoele.com/texto-descriptivo-en-el-aula-de-ele/>
- Zevallos, E. (2018). *Relación entre los hábitos y técnicas de estudio con el rendimiento académico de los estudiantes del 2do al 4to año Arequipa Marzo – Junio 2018*. Universidad Católica de Santa María. Arequipa, Perú: [Tesis de Grado].
<https://repositorio.ucsm.edu.pe/handle/20.500.12920/7954>

ANEXOS

ANEXO 1. MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Técnicas de estudio para la producción de textos descriptivos en estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Serapio Calderón Lazo de la Vega, Paucartambo - Cusco - 2022.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA	POBLACIÓN
Problema general: ¿Cuál es el efecto de las técnicas de estudio en la producción de textos descriptivos en estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Serapio Calderón Lazo de la Vega, Paucartambo - Cusco - 2022? Problemas específicos: a) ¿Cuál es el efecto de las técnicas de estudio en la redacción del anclaje del texto descriptivo en estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Serapio Calderón Lazo de la Vega, Paucartambo - Cusco - 2022? b) ¿Cuál es el efecto de las técnicas de estudio en la	Objetivo general: Determinar el efecto de las técnicas de estudio en la producción de textos descriptivos en estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Serapio Calderón Lazo de la Vega, Paucartambo - Cusco - 2022. Objetivos específicos: a) Analizar el efecto de las técnicas de estudio en la redacción del anclaje del texto descriptivo en estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Serapio Calderón Lazo de la Vega, Paucartambo - Cusco - 2022. b) Analizar el efecto de las técnicas de estudio en la	Hipótesis general: El uso de las técnicas de estudio mejora y facilita significativamente la producción de textos descriptivos en estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Serapio Calderón Lazo de la Vega, Paucartambo - Cusco - 2022. Hipótesis específicas: a) El uso de las técnicas de estudio mejora y facilita la redacción del anclaje del texto descriptivo en estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Serapio Calderón Lazo de la Vega, Paucartambo - Cusco - 2022. b) El uso de las técnicas de estudio mejora y facilita	Variable independiente: Técnicas de estudio Dimensiones: ▪ Análisis ▪ Síntesis ▪ Revisión Variable dependiente: Producción de textos descriptivos Dimensiones: ▪ Anclaje	Alcance de Investigación: La investigación es aplicada. (Sierra, 2001) Diseño de la investigación Experimental – Preexperimental y longitudinal (Hernández, Fernández y Baptista, 2014) Técnicas de recolección Las técnicas por usar son: ▪ Encuesta ▪ Observación	Población Asciende a un total de 320 estudiantes del nivel de Educación Secundaria. Muestra Estudiantes del 4° «A» del nivel de Educación Secundaria, y correspondientes a un total de 33. Muestreo No probabilístico intencional

redacción de la actualización del texto descriptivo en estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Serapio Calderón Lazo de la Vega, Paucartambo - Cusco - 2022? c) ¿Cuál es el efecto de las técnicas de estudio en la redacción de la puesta en relación del texto descriptivo en estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Serapio Calderón Lazo de la Vega, Paucartambo - Cusco - 2022? d) ¿Cuál es el efecto de las técnicas de estudio en la redacción de la tematización del texto descriptivo en estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Serapio Calderón Lazo de la Vega, Paucartambo - Cusco - 2022?	redacción de la actualización del texto descriptivo en estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Serapio Calderón Lazo de la Vega, Paucartambo - Cusco - 2022. c) Analizar el efecto de las técnicas de estudio en la redacción de la puesta en relación del texto descriptivo en estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Serapio Calderón Lazo de la Vega, Paucartambo - Cusco - 2022. d) Analizar el efecto de las técnicas de estudio en la redacción de la tematización del texto descriptivo en estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Serapio Calderón Lazo de la Vega, Paucartambo - Cusco - 2022.	la redacción de la actualización del texto descriptivo en estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Serapio Calderón Lazo de la Vega, Paucartambo - Cusco - 2022. c) El uso de las técnicas de estudio mejora y facilita la redacción de la puesta en relación del texto descriptivo en estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Serapio Calderón Lazo de la Vega, Paucartambo - Cusco - 2022. d) El uso de las técnicas de estudio mejora y facilita la redacción de la tematización del texto descriptivo en estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Serapio Calderón Lazo de la Vega, Paucartambo - Cusco - 2022.	▪ Aspectualización ▪ Puesta en relación ▪ Tematización	Instrumentos de recolección A cada técnica le corresponde su propio instrumento de los mencionado anteriormente respectivamente se tiene: ▪ Cuestionario ▪ Guía de observación	
---	---	--	--	--	--

ANEXO 2. MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Tema: Técnicas de estudio para la producción de textos descriptivos en estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Serapio Calderón Lazo de la Vega, Paucartambo - Cusco - 2022.

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Técnicas de estudio	Es un procedimiento cuyo objetivo es obtener un determinado resultado, conformado por un conjunto de reglas y normas, utilizadas como medio para alcanzar un fin. Esto supone, una herramienta, estrategia, método o procedimiento para posibilitar el proceso de memorización y lograr un mejor estudio y desempeño del estudiante, donde el estudiante debe demostrar una actitud activa y protagónica (Gil, 2017).	Son un conjunto y herramientas, especialmente lógicas (estructuradas con un fin), cuyo fin es contribuir en optimizar el rendimiento y facilitar el proceso de memorización y estudio del estudiante, debiendo tener en cuenta como método el análisis de textos, síntesis del texto leído y revisión del proceso.	Análisis	- Prelectura - Lectura - Subrayado
			Síntesis	- Elaboración esquema - Mapas conceptuales - Cuadro sinóptico - Resumen
			Revisión	- Corrección - Autoevaluación
Producción de textos descriptivos	Es un dibujo realizado con palabras, como texto, presenta una serie de propiedades y una estructura debidamente reconocible por el escritor como por el lector de la descripción. La descripción procura explicar	El texto descriptivo comunica las particularidades de las personas, objetos, ambientes sociales o físicos, cumpliendo la meta de comunicar cómo ha sido algo o cómo es, representando el panorama	Anclaje	- Selección del tema o título - Intencionalidad
			Aspectualización	- Propiedades por describir (color, tamaño, forma, etc.) - Partes por describir (Características pragmáticas del texto: intencionalidad, contexto, atención al destinatario)

	cómo es una persona, objeto, un ambiente, una sensación, otros (Yanguas, 2009).	concreto o ficticio de cómo es un contexto establecido de personajes, ambientes, paisajes, cosas, considerando una visión subjetiva o lógica.	Puesta en relación	- Procedimiento de situación (Metonimia del objeto con el espacio y el tiempo) - Asimilación por comparaciones (Semejanzas o analogías)
			Tematización	- Expansión descriptiva - Ad infinitum (Nueva secuencia descriptiva)

ANEXO 3. INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS
DESCRIPTIVOS DE LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA
(PRE – POS TEST)

Código de encuesta: _____

Fecha de aplicación: ____/____/____

Datos personales del estudiante:

(Marca con una «X» según corresponda en los casilleros)

a) Género: Masculino ☐ Femenino ☐

b) Edad: _____ años.

c) Grado y sección: _____

Instrucciones:

Estimad@ estudiante.

A continuación, deberás redactar un texto descriptivo, considerando los alcances dados en la estructura: título, introducción, desarrollo y cierre. Comienza a redactar el texto descriptivo de acuerdo con las instrucciones dadas por la profesora. Para escribir de forma apropiada, ten en cuenta la siguiente planificación del texto:

¿Qué vas a escribir?	¿Para qué vas a escribir?	¿Quiénes leerán el texto?	¿Qué necesitas?
Textos descriptivos de los animales de tu localidad	Para dar a conocer las características de los animales de tu localidad	Tus compañeros y padres de familia.	Papel, lápiz o lapicero y borrador.

El texto descriptivo

Representa la apariencia, aspecto o forma de algo o alguien, exponiendo sus características, peculiaridades o características. Describir, contribuye a entender la apariencia de las cosas, animales y personas.

Observación: Como vas a describir los animales de tu localidad, deberás utilizar una gran cantidad de adjetivos calificativos.

Rúbrica para calificación del texto descriptivo

Criterios	Malo	Regular	Bueno
	2 puntos	5 puntos	7 puntos
Título e introducción	Presenta varias dificultades para redactar el título y no guarda estrecha relación con la introducción del texto, en aspectos importantes como los antecedentes y su contexto.	Presenta algunas dificultades para redactar el título y presenta poca relación con la introducción del texto, en aspectos importantes como los antecedentes y su contexto.	Redacta de forma correcta y sin dificultad el título y presenta relación con la introducción del texto, en aspectos importantes como los antecedentes y su contexto.
Criterio 2	Malo	Regular	Bueno
	2 puntos	5 puntos	7 puntos
Desarrollo	No explica de forma coherente el tema y los subtemas con argumentos, los cuales son inconsistentes en relación con el título del texto.	Presenta algunas dificultades para explicar de manera coherente el tema y los subtemas con argumentos, los cuales son consistentes en relación con el título del texto.	Explica de forma coherente el tema y los subtemas con argumentos, los cuales son consistentes en relación con el título del texto.
Criterio 3	Malo	Regular	Bueno
	2 puntos	4 puntos	6 puntos
Cierre	La conclusión no guarda relación con lo expuesto en la introducción y el desarrollo del texto, debido a que no describe los principales aspectos argumentados o señalados en el desarrollo del texto.	La conclusión presenta algunas oraciones o ideas que no guardan estrecha relación con lo expuesto en la introducción y el desarrollo del texto, debido a que describe algunos aspectos argumentados o señalados en el desarrollo del texto.	La conclusión guarda estrecha relación con lo expuesto en la introducción y el desarrollo del texto. Debido a que describe con coherencia los principales aspectos argumentados o señalados en el desarrollo del texto.
Puntaje	6 puntos	14 puntos	20 puntos

ANEXO 4. CONSTANCIA DE LA APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
GERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN CUSCO
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL PAUCARTAMBO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SERAPIO CALDERÓN LAZO DE LA VEGA



"Decenio de la igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"
"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

CONSTANCIA

El Director de la Institución Educativa de Jornada Escolar Completa "Serapio Calderón Lazo de la Vega" del distrito y provincia de Paucartambo, región Cusco quien suscribe:

Hace constar:

Que la señorita Flor Mayhumy Pachacuta Fernández a desarrollado la aplicación de su instrumento para la finalización de su tesis para obtener el título de Licenciada en educación.

Se le expide la presente constancia a petición verbal de la interesada para los fines que viera por conveniente.

Paucartambo, 22 de setiembre del 2023

GERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN
UGEL PAUCARTAMBO
LE-SERAPIO CALDERÓN LAZO
DE LA VEGA
.....
Mg. Jorge Perea Medina
DIRECTOR (R)

"Con el Estudio, Trabajo y Responsabilidad Por Siempre Serapio Calderón Lazo de la Vega"
CALLE ERICSSON S/N PAUCARTAMBO CUSCO

ANEXO 5. EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

Figura 20

Evidencia fotográfica de la aplicación del pretest en los estudiantes



Figura 21

Evidencia fotográfica del proceso de redacción de textos descriptivos de los estudiantes



Figura 22

Evidencia fotográfica durante la aplicación de una sesión de aprendizaje de técnicas de estudio

**Figura 23**

Evidencia fotográfica de la aplicación del postest en los estudiantes



ANEXO 6. SESIONES DE APRENDIZAJE PRETEST

	UNIDAD EJECUTORA N°309 - PAUCARTAMBO I.E. "SERAPIO CALDERON LAZO DE LA VEGA" "AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"																		
SESIÓN DE APRENDIZAJE 01																			
EL TEXTO DESCRIPTIVOS Y SUS CARACTERISTICAS																			
I. INFORMACIÓN GENERAL																			
1.1. I.E. : Institución Educativa Serapio Calderón Lazo De La Vega. 1.2. ÁREA : Comunicación. 1.3. GRADO Y SECCIÓN : 4º Secundaria. 1.4. PROFESORA DEL ÁREA : FLOR MAYHOMY PACHACUTE FERNANDEZ 1.5. DURACIÓN : 03/10/2022																			
II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE, CRITERIOS, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.																			
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">COMPETENCIAS Y CAPACIDADES DEL ÁREA</th> <th style="width: 40%;">DESEMPEÑOS GRADO Y/O PRECISADOS</th> <th style="width: 20%;">EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</th> <th style="width: 15%;">INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> - LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto </td> <td> - Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y ambigua, así como falacias, paradojas, matices y vocabulario especializado. - Explica diferentes puntos de vista, el modo en que el texto construye diferentes sentidos o interpretaciones considerando la trama, diversas figuras retóricas utilizadas o la evolución de personajes. - Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte </td> <td> El estudiante será capaz de identificar las características del texto descriptivo en textos escritos. </td> <td> Lista de cotejo </td> </tr> <tr> <td colspan="4"> COMPETENCIAS TRANSVERSALES/CAPACIDADES </td> </tr> <tr> <td> Gestiona su aprendizaje de manera autónoma </td> <td> - Determina metas de aprendizaje viables sobre la base de sus potencialidades, conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades, limitaciones personales y actitudes para el logro de la tarea simple o compleja con destreza, formulándose preguntas de manera reflexiva y de forma constante. </td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			COMPETENCIAS Y CAPACIDADES DEL ÁREA	DESEMPEÑOS GRADO Y/O PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	- LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	- Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y ambigua, así como falacias, paradojas, matices y vocabulario especializado. - Explica diferentes puntos de vista, el modo en que el texto construye diferentes sentidos o interpretaciones considerando la trama, diversas figuras retóricas utilizadas o la evolución de personajes. - Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte	El estudiante será capaz de identificar las características del texto descriptivo en textos escritos.	Lista de cotejo	COMPETENCIAS TRANSVERSALES/CAPACIDADES				Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Determina metas de aprendizaje viables sobre la base de sus potencialidades, conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades, limitaciones personales y actitudes para el logro de la tarea simple o compleja con destreza, formulándose preguntas de manera reflexiva y de forma constante.		
COMPETENCIAS Y CAPACIDADES DEL ÁREA	DESEMPEÑOS GRADO Y/O PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN																
- LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	- Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y ambigua, así como falacias, paradojas, matices y vocabulario especializado. - Explica diferentes puntos de vista, el modo en que el texto construye diferentes sentidos o interpretaciones considerando la trama, diversas figuras retóricas utilizadas o la evolución de personajes. - Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte	El estudiante será capaz de identificar las características del texto descriptivo en textos escritos.	Lista de cotejo																
COMPETENCIAS TRANSVERSALES/CAPACIDADES																			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Determina metas de aprendizaje viables sobre la base de sus potencialidades, conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades, limitaciones personales y actitudes para el logro de la tarea simple o compleja con destreza, formulándose preguntas de manera reflexiva y de forma constante.																		
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 20%;">DESARROLLO</th> <th style="width: 40%;">GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</th> <th style="width: 20%;">Lecturas</th> <th style="width: 20%;">60</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td> - ANTES: La docente les explica a los estudiantes de manera general los textos descriptivos y sus características. - DURANTE: La docente les presenta una ficha de trabajo con el resumen sobre el texto descriptivo. - DESPUES: La docente junto con los estudiantes revisa el cuestionario y verifica los aprendizajes. Finalmente, se les dará una practica a los estudiantes para que resuelvan todo lo aprendido. </td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CIERRE</td> <td> ¿Que aprendimos el día de hoy ? ¿Te sentiste familiarizado con los temas que se trataron en esta sesión? ¿Tu viste alguna dificultad para reconocer las características del texto descriptivo? </td> <td></td> <td>10 min.</td> </tr> </tbody> </table>				DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	Lecturas	60		- ANTES: La docente les explica a los estudiantes de manera general los textos descriptivos y sus características. - DURANTE: La docente les presenta una ficha de trabajo con el resumen sobre el texto descriptivo. - DESPUES: La docente junto con los estudiantes revisa el cuestionario y verifica los aprendizajes. Finalmente, se les dará una practica a los estudiantes para que resuelvan todo lo aprendido.			CIERRE	¿Que aprendimos el día de hoy ? ¿Te sentiste familiarizado con los temas que se trataron en esta sesión? ¿Tu viste alguna dificultad para reconocer las características del texto descriptivo?		10 min.				
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	Lecturas	60																
	- ANTES: La docente les explica a los estudiantes de manera general los textos descriptivos y sus características. - DURANTE: La docente les presenta una ficha de trabajo con el resumen sobre el texto descriptivo. - DESPUES: La docente junto con los estudiantes revisa el cuestionario y verifica los aprendizajes. Finalmente, se les dará una practica a los estudiantes para que resuelvan todo lo aprendido.																		
CIERRE	¿Que aprendimos el día de hoy ? ¿Te sentiste familiarizado con los temas que se trataron en esta sesión? ¿Tu viste alguna dificultad para reconocer las características del texto descriptivo?		10 min.																
IV. RECURSOS Y MATERIALES: (Fichas de trabajo, papelote , pizarra, plumón, cuaderno,)																			
Coordinadora Lic. JISSET AMITUMA CHECO		Docente Lic. FLOR MAYHOMY PACHACUTE FERNANDEZ																	

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

<u>INDICADORES</u>	<u>SI</u>	<u>NO</u>
Respetar las instrucciones dadas por la docente		
Participa activamente en el proceso de aprendizaje- enseñanza		
Da respuestas acertadas a las preguntas del docente		
Sabe escuchar y trabaja en armonía con sus compañeros		
Aplica lo que aprendió en las actividades de clase		



UNIDAD EJECUTORA N°309 - PAUCARTAMBO
I.E. " SERAPIO CALDERON LAZO DE LA VEGA "
"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"



NOMBRE Y APELLIDO:

GRADO Y SECCIÓN:

FECHA:

1.- LEE LOS SIGUIENTES TEXTOS :

TEXTO 1

Debía medir alrededor de los dos metros. Sus ojos eran negros como el azabache y brillaban bajo un par de espesas cejas que debieron ser negras hacía no mucho tiempo, pero ahora grisáceas. Su nariz aguileña y su amplia frente le daban un aspecto majestuoso y severo, aunque en su fina boca siempre asomaba una ligera sonrisa que dejaban ver unos dientes color marfil. El juez, duro pero justo a partes iguales, entró en la sala y todos se pusieron en pie deslumbrados por el magnetismo del hombre.

TEXTO 2

Aquella zona es una vasta llanura donde abundan los arbustos. En esta época del año, la hierba, normalmente verde, está seca, por lo que presenta una tonalidad marrón que le da un aspecto decrepito. Solo los pocos árboles que se hallan diseminados le da al paraje unas notas de color, pues sus hojas todavía presentan un verde oscuro que contrasta con el fondo del suelo.

2.- RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

- ¿Qué tipo de textos descriptivos son los textos mencionados?

.....

- ¿Qué títulos le pondrías a cada uno de los textos?

.....

- ¿De que trata el texto 1?

.....

- ¿De qué trata el texto 2?

.....

- ¿Cuáles son las características del texto descriptivo de tipo prosopografico?

.....

- ¿Cuáles son las características del texto descriptivo de tipo etopeya?

.....

- ¿Cuáles son las características del texto descriptivo de tipo caricatura?

.....

- ¿Cuáles son las características del texto descriptivo de tipo autorretrato?

.....

- ¿Qué es un texto descriptivo?

.....

Platero

Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.

Lo dejo suelto, y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas...

Lo llamo dulcemente: "¿Platero?", y viene a mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe, en no sé qué cascabeleo ideal...

Come cuanto le doy. Le gustan las naranjas, mandarinas, las uvas moscateles, todas de ámbar, los higos morados, con su cristalina gotita de miel...

Es tierno y mimoso igual que un niño, que una niña...; pero fuerte y seco por dentro, como de piedra. Cuando paso sobre él, los domingos, por las últimas callejas del pueblo, los hombres del campo, vestidos de limpio y despaciosos, se quedan mirándolo:

– Tien' asero...

Tiene acero. Acero y plata de luna, al mismo tiempo.



Juan Ramón Jiménez

Platero y yo



INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SERAFIO CALDERON LAZO DE LA VEGA"



EL TEXTO DESCRIPTIVO

¿QUÉ ES?

Trata sobre seres, objetos, actividades o fenómenos con el fin de describirlos o compararlos.

Cuando se describe, se pretende que el lector con su imaginación perciba la persona, objeto o el lugar del que se habla, como si lo tuviera en frente.

PASOS DE LA DESCRIPCIÓN

1.- Observación de la realidad: Preguntarse que es, cómo es, dónde está, para qué sirve, qué valor tiene.

2.- Selección y expresión de los detalles observados: expresar aquellos detalles que acarrea consigo la imagen que se quiere transmitir.

3.- Presentación de los datos: encontrar las palabras adecuadas para representar con exactitud, claridad lo observado.

TIPOS DE DESCRIPCIÓN

TIPOS DE DESCRIPCIÓN	
TOPOGRAFÍA	Descripción de un lugar: → Orden espacial de los elementos. → Extensión, localización y aspecto general.
PROSOPOGRAFÍA	Descripción física de una persona: → Cara: ojos, nariz, orejas, cabello. → Cuerpo: altura, complexión, peso. → Vestimenta y otros aspectos importantes.
DESCRIPCIÓN DE UN OBJETO	→ Material → Para qué sirve → Tamaño → Cómo se usa → Forma → Color
ETOPEYA	Descripción del carácter de una persona: aptitudes, actitudes, hábitos, personalidad...
RETRATO	Es una descripción física y psicológica de una persona.
AUTORRETRATO	Auto describirse a sí mismo de manera física y psicológica.
CARICATURA	Es un Retrato, en el que se aumentan o resaltan aquellas características relevantes del personaje a describir



Un hermoso paisaje, lleno de luz, fresco, rodeado de árboles enormes que brindaban una rica sombra.



El león africano es un felino de gran tamaño, aproximadamente 1.75 metros de la cruz al suelo y en promedio 2 metros de la cabeza a la cola; ya adultos llegan a pesar entre 180 y 200 Kg. Los machos tienen una gran melena que llega hasta el cuello; son de un color pardo y se considera como uno de los felinos más grandes que existen actualmente en el planeta, superados solamente por el tigre de bengala.



La lavadora es un electrodoméstico.

Tiene forma de prisma y normalmente es de color blanco.

En la parte frontal superior tiene un pequeño cajón para poner el detergente, el suavizante y, a veces, la lejía. A su lado, se encuentra el botón para programar los lavados. En el centro, hay una puerta redonda por donde se puede meter la ropa. Dentro tiene un tambor que gira, para facilitar el lavado.

Este electrodoméstico sirve para lavar la ropa sucia y algún tipo de calzado. Algunas lavadoras pueden incluso secarla.

"Para mi Bolívar era el hombre más noble que existía en la tierra" (p.19)

"Era un poeta, un guerrero, un gran amante" (p. 20)



Laura es una chica joven, alta y delgada.

Tiene el pelo lacio, castaño, color chocolate, con mechas más claras. Su cara es redonda y su piel sonrosada y lisa, como un pétalo de rosa. Tiene los ojos pequeños pero muy expresivos y una boca siempre sonriente.

Suele vestir con un estilo disonante, moderno, hippy. Lleva ropa de colores vivos y se adorna con complementos, como collares, pendientes, o flores prendidas en el pelo. Cuando se viste con falda, le gusta ponerse medias estampadas o con rayas y zapatos con un poco de tacón o botines.

Es alegre, solitaria, inteligente y creativa.

Le encanta el cine, la lectura y los helados. Colabora en una ONG.



Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla
y un huerto claro donde madura el limonero;
mi juventud, veinte años en tierra de Castilla;
mi infancia, algunos rascos que recordo no quiero.

Me uní a la Marina, en un Batallón he sido
—ya recordas mi época anticomunista—
más tarde se hizo que me asignen España,
y allí caí en las garras de los bolcheviques.

Hoy en día a veces pienso de cuando perdí
pero no puedo hacer de memoria nada;
solo que en Madrid, el día que estés en el Prado,
dijo: en el Prado, cuando te pases, te pases.

[...]
Antonio Machado: Campos de Castilla

Érase un hombre a una nariz pegado.

Érase una nariz superlativa.

Érase una alquilara medio viva;

Érase un pojo espada mal barbado;

Érase un reloj de sol mal encajado.

Érase un estufo boca arriba;

Érase una nariz sayón y escriba.

Érase un Dávid mal ranguado.

Érase el espólon de una gallica.

Érase una pirámide de Egipto.

Érase una nariz de narices; érase.

Érase un naricero enfado hecho animalada.

Érase una nariz general y no más.





UNIDAD EJECUTORA N°309 - PAUCARTAMBO
I.E. "SERAPIO CALDERON LAZO DE LA VEGA"
"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"



SESIÓN DE APRENDIZAJE 02

EL SUBRAYADO COMO MECANISMO DEL ANACLAJE EN LA OBRA LA METAMORFOSIS

I. INFORMACIÓN GENERAL

- 1.1. I.E. : Institución Educativa Serapio Calderón Lazo De La Vega
 1.2. ÁREA : Comunicación.
 1.3. GRADO Y SECCIÓN : 4º "A"
 1.4. DOCENTE DEL ÁREA : FLOR MAYHOMY PACHACUTE FERNANDEZ
 1.5. DURACIÓN : 13/06/2022- 15/06/2022

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE, CRITERIOS, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES DEL ÁREA	DESEMPEÑOS GRADO Y/O PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
- LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	- Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y ambigua, así como falacias, paradojas, metáforas y vocabulario especializado. - Explica diferentes puntos de vista, el modo en que el texto construye diferentes sentidos o interpretaciones considerando la trama, diversas figuras retóricas utilizadas o la evolución de personajes. - Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte	El estudiante identifica y resalta las ideas principales del texto en la primera fase preparatoria	Lista de cotejo
COMPETENCIAS TRANSVERSALES/CAPACIDADES			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Determina metas de aprendizaje viables sobre la base de sus potencialidades, conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades, limitaciones personales y actitudes para el logro de la tarea simple o compleja con destreza, formulándose preguntas de manera reflexiva y de forma constante.		
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR / ACTITUD / ACCIONES OBSERVABLES		

Enfoque Ambiental	Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras. Así como la naturaleza asumiendo el cuidado del planeta.
Enfoque intercultural	Justicia/ disposición a actuar de manera justa, respetando el derecho de todos, exigiendo sus propios derechos y reconociendo derechos a quienes les correspondan.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS	RECURSOS/MATERIALES/ESPACIOS	DURACIÓN
INICIO	- La docente saluda y recibe a los estudiantes con amabilidad y establece con los alumnos los acuerdos de convivencia para el desarrollo adecuado de la sesión.. MOTIVACIÓN: La docente les comenta que ha seleccionado un texto de la biblioteca del aula y lo compartirá con los estudiantes. Luego la docente pega un papelote en la pizarra la portada de la obra LA METAMORFOSIS y les dice a los estudiantes que observen la imagen. PROBLEMATIZACIÓN: ¿Qué ven en la imagen pueden observar en la pizarra? ¿alguna vez escucharon sobre esa obra? ¿Quién es el autor de la obra? ¿De que creen que trata la obra? PROPÓSITO: Identificamos y resaltamos las ideas principales de la obra Metamorfosis. ORGANIZACIÓN: Se trabajará de manera individual PRODUCTO. El estudiante resolverá el módulo que se le entregará luego de terminar la sesión.	Participación colaborativa Fichas	20

DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO • ANTES: La docente les entrega el módulo donde está el resumen de la obra LA METAMORFOSIS y le indica que hagan una lectura en forma silenciosa. • DURANTE :La docente realiza una lectura global junto con los estudiantes de forma y luego les indica que subrayen las ideas principales . • DESPUES: La docente junto con los estudiantes revisa las ideas principales que subrayaron los estudiantes y verifica los aprendizajes. Finalmente se les dará una practica a los estudiantes para que resuelvan todo lo aprendido.	Lecturas	60
CIERRE	METACOGNICION - o ¿Que aprendimos el día de hoy ? - o ¿Te sentiste familiarizado con los temas que se trataron en esta sesión? - o ¿Tuviste alguna dificultad para reconocer las ideas principales de la obra LA METAMORFOSIS?		10 min.

IV. RECURSOS Y MATERIALES: (Fichas de trabajo,papelote , pizarra, plumón, cuaderno,)

Coordinadora
Lic. JISSET AMITUMA CHECO

Docente
Lic. FLOR MAYHOMY PACHACUTE FERNANDEZ

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

<u>INDICADORES</u>	<u>SI</u>	<u>NO</u>
Respeto las instrucciones dadas por la docente		
Participa activamente en el proceso de aprendizaje- enseñanza		
Da respuestas acertadas a las preguntas del docente		
Sabe escuchar y trabaja en armonía con sus compañeros		
Aplica lo que aprendió en las actividades de clase		



UGEL
PAUCARTAMBO

"I. EL SERAPIO CALDERON LAZO DE LA VEGA"

AREA: COMUNICACION



Resumen de la obra Metamorfosis



La metamorfosis es una narración que se divide en tres partes para contar la transformación del comerciante de telas Gregorio Samisa en un insecto gigantesco y cómo esta transformación afectó su vida y la vida de su familia. A continuación de presentamos un breve resumen de La Metamorfosis de Franz Kafka.

Primera parte

El relato empieza, de forma directa y precisa, cuando el viajante y comerciante de telas, Gregorio Samisa, quien es el responsable por la manutención de toda su familia, se despierta una mañana. Gregorio tiene la sensación de haber dormido plácidamente toda la noche, pero poco a poco se va dando cuenta de que su cuerpo se ha transformado en un enorme insecto: abdomen redondo y abombado, caparazón en lugar de espalda, fuertes mandíbulas, innumerables patas; sí, todo indica que ahora es un escarabajo

monstruoso.

Ante lo delicado de la situación, lo primero que pasa por la mente de Samisa es explicar su nuevo estado y su ausencia en el lugar de trabajo. En el proceso de adaptación a su nueva forma, aun estando en cama, la familia de Gregorio nota que no ha ido a trabajar, pero éste trata de tranquilizarlos gritando desde su cuarto, acción que resultó infructuosa porque no podían entenderlo.

Ante la falta, el jefe de Gregorio decide ir hasta su casa y, es en ese momento cuando el gerente y la familia del protagonista se percatan de la asombrosa situación: Gregorio es un enorme bicho. Una vez abierta la puerta y vista la realidad, el jefe de Gregorio se marcha lleno de sorpresa y de nervios, mientras que la madre cae desmayada ante la sorpresa y el padre se llena de ira, al punto de volver a encerrar al protagonista dentro de su cuerpo.

En ese momento comienza la angustia para la familia Samisa, porque Gregorio, quien garantizaba el sustento familiar, no podría trabajar y, por consiguiente, comenzarían los problemas económicos: escasez de alimento, incremento de deudas, por lo que la familia, además de buscar nuevas formas de subsistencia, se ve obligada a convivir con el enorme insecto que cada vez se les hace más repugnante.



UGEL
PAUCARTAMBO

"I. E. SERAPIO GALDIERON LAZO DE LA VEGA"

AREA: COMUNICACION



Segunda parte

En un primer momento, los familiares de Gregorio no saben cómo reaccionar ante lo ocurrido: Es despreciado por su padre, pero su hermana Grete, quien siempre sintió afecto por el protagonista, se apiada de él y decide atender su alimentación y cuidados. Pero, al transcurrir el tiempo, Grete también comienza a rechazarlo. En un episodio, la madre de Gregorio lo ve y se desmaya, por lo que su padre acusa al enorme insecto por lo sucedido y comienza a arrojarle manzanas con la intención de acribillarlo. El escarabajo resulta herido por una de las manzanas y queda inmovilizado; a lo que se suma el maltrato de su familia y el de la criada, así como las limitaciones económicas que padecen. Un panorama sórdido y triste.



Tercera parte

Tras los aprietos económicos y la imposibilidad de trabajar por los múltiples y constantes problemas de salud, la familia decide realizar algunos ajustes como la reducción de los gastos diarios, disminución de la jornada laboral de la criada y alquilar habitaciones. Pero una noche, mientras Grete toca el violín en el salón, el escarabajo, extasiado por la música, escapa y causa terror entre los inquilinos, quienes huyen despavoridos sin pagar el hospedaje ni la comida. Luego de estos hechos, la familia comprende que las condiciones en las que se encuentra Gregorio son cada vez más difíciles de sostener. Hasta que llega el punto en que Gregorio, ya convertido en el enorme y monstruoso bicho, es abandonado por sus familiares. Gregorio entra en un estado de depresión y abandono que lo lleva a encerrarse en su cuarto sin comer hasta que la muerte lo alcanza. Ocurrido esto, la criada lo encuentra y como si de un bicho cualquiera se tratase, lo tira a la basura, mientras que la familia decide no saber qué pasó con el cuerpo.





**UGEL
PAUCARTAMBO**

"I. E. SERAPIO CALDERON LAZO DE LA VEGA"

AREA: COMUNICACION



PRACTICA CALIFICADA DEL AREA DE COMUNICACION

NOMBRE Y APELLIDO : _____

GRADO Y SECCION: _____ FECHA _____

1. ¿Qué evento inicial ocurre en 'La metamorfosis' de Franz Kafka?

.....
.....

2. ¿Son humanas sus impresiones o se mezclan con instintos animales?

.....
.....

3. ¿Cómo reacciona su jefe de Gregorio?

.....
.....

4. ¿Cómo reacciona la familia de Gregorio?

.....
.....

5. ¿Cuál es el tema central de la obra?

.....
.....

6. ¿Cómo está representada la vida para Gregorio?

.....
.....

7. ¿Cómo se representa la muerte?

.....
.....

8. ¿Cuál es el tema del final de la obra?

.....
.....

9. ¿Quiénes son los personajes de la obra Metamorfosis?

.....
.....

10. ¿Quién es autor de la obra metamorfosis y en qué año se publicó?

.....
.....



UNIDAD EJECUTORA N°309 - PAUCARTAMBO
I.E. "SERAPIO CALDERÓN LAZO DE LA VEGA"
"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"



SESIÓN DE APRENDIZAJE 03

EL ESQUEMA COMO ESTRUCTURA ORDENADA Y COHERENTE DEL ANCLAJE EN LA OBRA LA METAMORFOSIS

IV. INFORMACIÓN GENERAL

1.6. I.E.	: Institución Educativa Serapio Calderón Lazo De La Vega
1.7. ÁREA	: Comunicación.
1.8. GRADO Y SECCIÓN	: 4º "A"
1.9. DOCENTE DEL ÁREA	: FLOR MAYHOMY PACHACUTE FERNANDEZ
1.10. DURACIÓN	: 20/06/2022- 22/06/2022

V. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE, CRITERIOS, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES DEL ÁREA	DESEMPEÑOS GRADO Y/O PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
- LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	- Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y ambigua, así como falacias, paradojas, metáforas y vocabulario especializado. - Explica diferentes puntos de vista, el modo en que el texto construye diferentes sentidos o interpretaciones considerando la trama, diversas figuras retóricas utilizadas o la evolución de personajes. - Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte	El estudiante identifica la información de forma ordenada y coherente del texto en la primera fase preparatoria.	Lista de cotejo
COMPETENCIAS TRANSVERSALES/CAPACIDADES			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Determina metas de aprendizaje viables sobre la base de sus potencialidades, conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades, limitaciones personales y actitudes para el logro de la tarea simple o compleja con destreza, formulándose preguntas de manera reflexiva y de forma constante.		
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR / ACTITUD / ACCIONES OBSERVABLES		

Enfoque Ambiental	Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras. Así como la naturaleza asumido el cuidado del planeta.
Enfoque intercultural	Justicia/ disposición a actuar de manera justa, respetando el derecho de todos, exigiendo sus propios derechos y

VI. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS	RECURSOS/MATERIALES/ESPACIOS	DURACIÓN
INICIO	- La docente saluda y recibe a los estudiantes con amabilidad y establece con los alumnos los acuerdos de convivencia para el desarrollo adecuado de la sesión. MOTIVACIÓN: La docente empieza a realizar preguntas al azar con todos los estudiantes sobre la obra La Metamorfosis, realizando las siguientes preguntas. PROBLEMATIZACIÓN: ¿Quién fue Gregorio que pasó con él? ¿Quiénes son los personajes de la obra? ¿Describe en que se había convertido Gregorio? ¿Cuál es el tema central de la obra? PROPÓSITO: Identifica la información de la obra La Metamorfosis de forma ordenada y coherente en un esquema ORGANIZACIÓN: Se trabaja de manera individual PRODUCTO: El estudiante resuelve el módulo que se le entregará luego de terminar la sesión.	Participación colaborativa Fichas	20
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO ANTES: La docente les explica a los estudiantes de manera general los el esquema y sus características para que luego los estudiantes realicen sus propios esquemas DURANTE: La docente les indica que lean el resumen de la obra Metamorfosis para luego realizar sus propios esquemas de forma coherente y ordenada respetando la estructura del esquema DESPUES: La docente recibe los esquemas para revisar y evaluar todo lo aprendido.	Lecciones	60

CIERRE	METACOGNICIÓN ▫ ¿Que aprendimos el día de hoy? ▫ ¿Te sentiste familiarizado con los temas que se trataron en esta sesión? ▫ ¿Tuviste alguna dificultad para realizar el esquema de la obra La Metamorfosis?		10 min.
--------	--	--	---------

IV. RECURSOS Y MATERIALES: (Fichas de trabajo, papelote, pizarra, plumón, cuaderno.)

Coordinadora
Lic. JISSET AMITUMA CHICO

Docente
Lic. FLOR MAYHOMY PACHACUTE FERNANDEZ

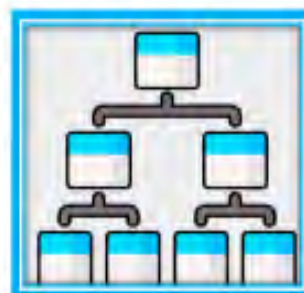
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

INDICADORES	SI	NO
Respetar las instrucciones dadas por la docente		
Participa activamente en el proceso de aprendizaje- enseñanza		
Da respuestas acertadas a las preguntas del docente		
Sabe escuchar y trabaja en armonía con sus compañeros		
Aplica lo que aprendió en las actividades de clase		



¿QUÉ ES UN ESQUEMA?

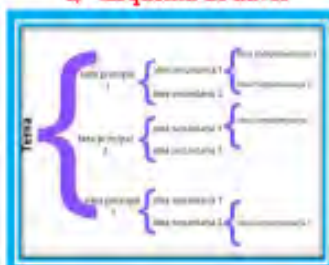
Un **esquema** no es otra cosa que una representación gráfica de una determinada asociación de conceptos o de ideas que se encuentran relacionados entre sí, y sobre los que a su vez, se establecen relaciones de importancia o de jerarquía. Suelen contener una idea principal, de la cual se van desgranando ideas o conceptos secundarios.



Tipos de esquema

Existen diferentes tipos de esquemas que pueden ser elaborados para facilitar la comprensión de un tema. Estos son algunos de los más utilizados.

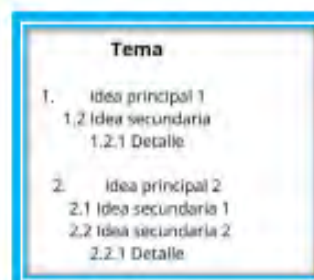
a) Esquema de llaves



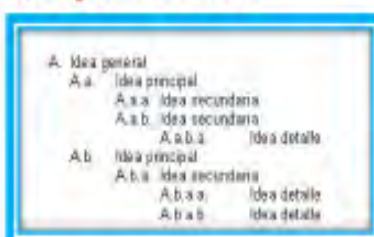
El esquema de llaves usa llaves o corchetes para agrupar ideas. En este caso, a la idea principal le sigue una llave en la que se agrupan las ideas secundarias, y desde cada una de estas ideas parten nuevas llaves para explicar ideas terciarias o complementarias, si fuera necesario.

b) Esquemas numericos

Este tipo de esquema parte de una idea central que se va desarrollando a partir de otros conceptos relacionados y se dividen y subdividen en números. Generalmente, la idea principal se ubica en la parte superior de la hoja o soporte, y a partir de allí se van enlazando los conceptos secundarios hacia abajo.



c) Esquema de letras



Este tipo de esquema parte de una idea central que se va desarrollando a partir de otros conceptos relacionados y se dividen y subdividen en letras, donde las ideas principales están con letras mayúsculas y las ideas secundarias en letras minúsculas.

d) Esquemas mixtos

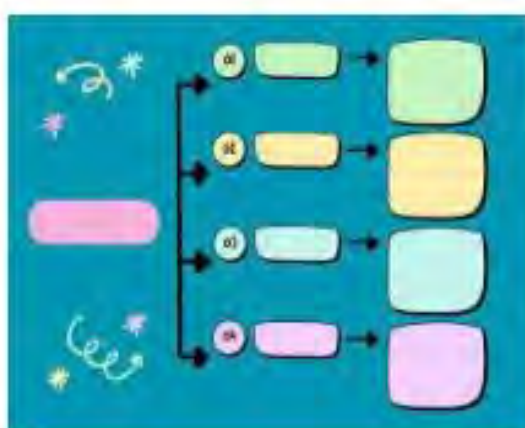
Este tipo de esquema parte de una idea central que se va desarrollando a partir de otros conceptos relacionados y se dividen y subdividen en letras y en números, donde las ideas principales están con números y las ideas secundarias en letras.

¿Cómo hacer un esquema?

Para saber cómo elaborar un esquema es necesario haber leído previamente el contenido que se desea analizar o aprender. Una vez hecho eso, es necesario seguir estos pasos:



1. Subrayar o anotar el título del tema o el nombre del capítulo a esquematizar.
2. Dividir el tema en secciones. Por ejemplo, si el tema a estudiar son los animales vertebrados, se puede dividir en 4 secciones correspondientes a los 4 grandes grupos de vertebrados: osteíctios, condriictios, agnatos y tetrápodos.
3. Destacar las ideas principales de cada sección, así como las ideas secundarias que las complementan.
4. En algunos casos, las ideas secundarias pueden tener ideas terciarias o detalles que valga la pena destacar o esquematizar.
5. Comenzar la jerarquización: una vez que se tiene claro el tema, los subtemas o secciones y las ideas principales y secundarias, ya se puede comenzar a hacer el esquema.
6. Lo ideal es que el esquema tenga solamente los conceptos clave. Si es necesario hacer una larga explicación dentro del esquema, el esquema pierde su razón de ser.
7. Una vez que el esquema está listo, hay que explicar el tema estudiado a partir de él. Si fue posible entenderlo sirviéndose del esquema, quiere decir que la jerarquización de ideas fue correcta.





UGEL
PAUCARTAMBO

"I. E. SERRAPIO CALDERON LAZO DE LA VEGA"

AREA: COMUNICACION



PRACTICA CALIFICADA DEL AREA DE COMUNICACION

NOMBRE Y APELLIDO: _____
GRADO Y SECCION: _____ FECHA: _____

1. ¿Qué es un esquema?

.....

2. ¿Cuál es su función principal?

.....

3. ¿En qué se diferencia de un resumen?

.....

4. ¿Cuál es el primer paso para hacer un esquema?

.....

5. ¿Qué es un esquema de llaves?

.....

6. ¿Cómo se jerarquiza la información?

.....

7. Realiza un esquema coherente y ordenado de la obra La Metamorfosis



SESIÓN DE APRENDIZAJE 04

EL MAPA CONCEPTUAL PARA JERARQUIZAR LA INFORMACIÓN DE LA OBRA LA METAMORFOSIS

VII. INFORMACIÓN GENERAL

1.11. I.E.	: Institución Educativa Serapio Calderón Lazo De La Vega
1.12. ÁREA	: Comunicación.
1.13. GRADO Y SECCIÓN	: 4º "A"
1.14. DOCENTE DEL ÁREA	: FLOR MAYHOMY PACHACUTE FERNANDEZ
1.15. DURACIÓN	: 04/07/2022 – 06/07/2022

VIII. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE, CRITERIOS, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES DEL ÁREA	DESEMPEÑOS GRADO Y/O PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
- LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	- Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y ambigua, así como falacias, paradojas, matices y vocabulario especializado. - Explica diferentes puntos de vista, el modo en que el texto construye diferentes sentidos o interpretaciones considerando la trama, diversas figuras retóricas utilizadas o la evolución de personajes. - Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte	El estudiante será capaz de adecuar su capacidad de jerarquizar, clasificar y organizar el texto.	Lista de cotejo
COMPETENCIAS TRANSVERSALES/CAPACIDADES			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Determina metas de aprendizaje viables sobre la base de sus potencialidades, conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades, limitaciones personales y actitudes para el logro de la tarea simple o compleja con destreza, formulándose preguntas de manera reflexiva y de forma constante.		
ENFOQUES TRANSVERSALES		VALOR / ACTITUD / ACCIONES OBSERVABLES	

Enfoque Ambiental	Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras. Así como la naturaleza asumiendo el cuidado del planeta.
Enfoque intercultural	Justicia/ disposición a actuar de manera justa, respetando el derecho de todos, exigiendo sus propios derechos y reconociendo derechos a quienes les corresponda.

IX. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS	RECURSOS/MATERIA LES/ESPACIOS	DURACIÓN
INICIO	- La docente saluda y recibe a los estudiantes con amabilidad y establece con los alumnos los acuerdos de convivencia para el desarrollo adecuado de la sesión. MOTIVACIÓN: La docente les narra de forma oral el resumen de la obra La Metamorfosis luego realizará las siguientes preguntas: . PROBLEMATIZACIÓN: ¿Cuál es la idea principal del texto? ¿En cuantas partes esta dividida el texto? ¿Cuáles son las ideas secundarias? ¿Cómo termina el texto? PROPÓSITO: Adecuamos, clasificamos y organizamos el texto en un mapa conceptual la obra La Metamorfosis. ORGANIZACIÓN: Se trabajará de manera individual PRODUCTO: El estudiante resolverá el módulo que se le entregará luego de terminar la sesión.	Participación colaborativa Fichas	20
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO ANTES: La docente les explica a los estudiantes de manera general los el mapa conceptual y sus características para que luego los estudiantes realicen sus mapas conceptuales. DURANTE: La docente les indica que lean el resumen de la obra Metamorfosis para luego realizar sus propios mapas conceptuales desarrollando su capacidad de jerarquizar, clasificar y organizar el texto. DESPUES: La docente recibe los mapas conceptuales para revisar y ser calificados para evaluar todo lo aprendido.	Lecturas	60

CIERRE	METACOGNICION - o ¿Que aprendimos el día de hoy? - o ¿Te sentiste familiarizado con los temas que se trataron en esta sesión? - o ¿Tuviste alguna dificultad para realizar el mapa conceptual de la obra La Metamorfosis?		10 min.
---------------	--	--	----------------

IV. **RECURSOS Y MATERIALES:** (Fichas de trabajo, papelote, pizarra, plumón, cuaderno,)

Coordinadora
Lic. JISSET AMITUMA CHECO

Docente
Lic. FLOR MAYHOMY PACHACUTE FERNANDEZ

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

INDICADORES	SI	NO
Respetar las instrucciones dadas por la docente		
Participa activamente en el proceso de aprendizaje- enseñanza		
Da respuestas acertadas a las preguntas del docente		
Sabe escuchar y trabaja en armonía con sus compañeros		
Aplica lo que aprendió en las actividades de clase		

¿QUÉ ES UN MAPA CONCEPTUAL?

Un mapa conceptual es una **representación gráfica** que organiza conceptos e ideas dentro de un tema específico. Se construye jerárquicamente, partiendo de un concepto principal que se va desglosando en otros más específicos mediante líneas conectoras y palabras de enlace. Esta técnica fue desarrollada por Joseph D. Novak en la década de 1970 y se basa en la teoría del aprendizaje significativo. Es decir, aprender es más efectivo cuando relacionamos nuevos conocimientos con los que ya poseemos. Por eso, los mapas conceptuales se utilizan tanto en la enseñanza como en la preparación de exámenes y oposiciones.



¿Para qué sirve un mapa conceptual?

Un mapa conceptual no es solo un dibujo: es una **herramienta de estudio y aprendizaje**. Sirve para resumir y estructurar información compleja, permitiéndote visualizar el tema en su conjunto. Se utiliza para facilitar la comprensión, reforzar la memoria, identificar relaciones entre ideas, detectar lagunas de conocimiento e incluso como recurso didáctico para explicar conceptos a otras personas. En el caso de oposiciones, ayuda a organizar mejor los temarios y a fijar de forma visual los puntos clave.

Elementos de un mapa conceptual

Los elementos más importantes son:

- **Concepto principal:** la idea central del tema, que suele colocarse en la parte superior o centro del mapa.
- **Conceptos secundarios:** subtemas que se derivan del principal y que explican distintos aspectos.
- **Palabras de enlace:** conectores que dan sentido a las relaciones, como "necesita", "se basa en" o "provoca".
- **Enlaces cruzados:** líneas que conectan conceptos de distintas ramas, revelando relaciones más complejas.
- **Estructura jerárquica:** disposición ordenada de arriba a abajo o del centro hacia los lados, de lo general a lo específico.



Características de los mapas conceptuales

Estas son sus principales características:

- **Jerarquía visual:** los conceptos están organizados de mayor a menor nivel de generalidad.
- **Síntesis:** incluye solo lo esencial del tema, permitiendo captar la información de un vistazo.
- **Relaciones lógicas:** cada enlace entre ideas tiene un sentido claro y se expresa con conectores adecuados.
- **Visual atractivo:** la combinación de formas, colores y disposición facilita la memorización y el repaso.
- **Flexibilidad:** puedes ir ampliándolo o ajustándolo según lo que vayas aprendiendo.





**UGEL
PAUCARTAMBO**

"L. E. SERRAPIO CALDERON LAZO DE LA VEGA"

AREA: COMUNICACION



PRACTICA CALIFICADA DEL AREA DE COMUNICACION

NOMBRE Y APELLIDO : _____
GRADO Y SECCION: _____ FECHA: _____

1. ¿Qué es un mapa conceptual?
.....
.....
2. ¿Cuál es su función principal?
.....
.....
3. ¿En qué se diferencia de un resumen?
.....
.....
4. ¿Cuál es el primer paso para hacer un mapa conceptual?
.....
.....
5. ¿Cuales son las características del mapa conceptual?
.....
.....
6. ¿Cuales son los elementos del mapa conceptual?
.....
.....
7. Realiza un mapa conceptual jerarquizando y organizando las ideas principales y secundarias de la obra La Metamorfosis



UNIDAD EJECUTORA N°309 - PAUCARTAMBO
I.E. "SERAPIO CALDERÓN LAZO DE LA VEGA"
"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"



SESIÓN DE APRENDIZAJE 05

EL CUADRO SINOPTICO PRIORIZANDO LOS ASPECTOS MAS RELEVANTES DE LA OBRA LA METAMORFOSIS

X. INFORMACIÓN GENERAL

1.16.IE.	: Institución Educativa Serapio Calderón Lazo De La Vega
1.17.ÁREA	: Comunicación.
1.18.GRADO Y SECCIÓN	: 4º "A"
1.19.DOCENTE DEL ÁREA	: FLOR MAYHOMY PACHACUTE FERNANDEZ
1.20.DURACIÓN	: 11/07/2022 – 13/07/2022

XI. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE, CRITERIOS, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES DEL ÁREA	DESEMPEÑOS GRADO Y/O PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
- LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	- Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y ambigua, así como falacias, paradojas, matices y vocabulario especializado. - Explica diferentes puntos de vista, el modo en que el texto construye diferentes sentidos o interpretaciones considerando la trama, diversas figuras retóricas utilizadas o la evolución de personajes. - Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte	El estudiante será capaz de identificar y explicar los aspectos mas relevantes del texto	Lista de cotejo
COMPETENCIAS TRANSVERSALES/CAPACIDADES			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Determina metas de aprendizaje viables sobre la base de sus potencialidades, conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades, limitaciones personales y actitudes para el logro de la tarea simple o compleja con destreza, formulándose preguntas de manera reflexiva y de forma constante.		
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR / ACTITUD / ACCIONES OBSERVABLES		

Enfoque Ambiental	Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras. Así como la naturaleza asumiendo el cuidado del planeta.
Enfoque intercultural	Justicia/ disposición a actuar de manera justa, respetando el derecho de todos, exigiendo sus propios derechos y reconociendo derechos a quienes les corresponda.

XII.MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS	RECURSOS/MATERIALES/ESPACIOS	DURACIÓN
INICIO	- La docente saluda y recibe a los estudiantes con amabilidad y establece con los alumnos los acuerdos de convivencia para el desarrollo adecuado de la sesión. MOTIVACIÓN: La docente les presenta el módulo del análisis literario de la obra La Metamorfosis y les pide que lean por unos minutos 2 min, luego realiza las siguientes preguntas PROBLEMATIZACIÓN: ¿Qué información hay en el módulo de aprendizaje? ¿Cuál es su estructura del análisis literario? ¿Cuál es la biografía del autor? ¿Cuál es la diferencia entre el resumen de la obra y el análisis literario? PROPÓSITO: Identificamos y explicamos los aspectos más relevantes de la obra La Metamorfosis ORGANIZACIÓN: Se trabajará de manera individual PRODUCTO: El estudiante resuelve el módulo que se le entregara luego de terminar la sesión.	Participación oral Fichas	20

DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO • ANTES: La docente analiza junto con los estudiantes el análisis literario de la obra <i>La Metamorfosis</i> como la biografía del autor, las características de los personajes y los temas relevantes de la obra. • DURANTE: La docente les entrega el módulo sobre el cuadro sinóptico y sus características para que realicen su propio cuadro sinóptico sobre la obra <i>La Metamorfosis</i> identificando los aspectos más relevantes del análisis literario. • DESPUES: La docente realiza el acompañamiento al momento de realizar sus cuadros sinópticos resolviendo las dudas de los estudiantes. Finalmente se les dará una práctica a los estudiantes para que resuelvan todo lo aprendido.	Lecturas	40
CIERRE	METACOGNICIÓN ◦ ¿Qué aprendimos el día de hoy? ◦ ¿Te sentiste familiarizado con los temas que se trataron en esta sesión? ◦ ¿Tuviste alguna dificultad para realizar el cuadro sinóptico de la obra <i>La Metamorfosis</i>?		10 min.

IV. RECURSOS Y MATERIALES: (Fichas de trabajo, papelote, pizarra, plumón, cuaderno.)

Coordinadora
Lic. JISSET AMBUMA CHECO

Docente
Lic. FLOR MAYHOMY PACHACUTE FERNANDEZ

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

INDICADORES	SI	NO
Respeto las instrucciones dadas por la docente		
Participa activamente en el proceso de aprendizaje- enseñanza		
Da respuestas acertadas a las preguntas del docente		
Sabe escuchar y trabaja en armonía con sus compañeros		
Aplica lo que aprendió en las actividades de clase		



UGEL
PAUCARTAMBO

"F. E. SERRAPIO CALDERÓN LAZO DE LA VEGA"

AREA: COMUNICACIÓN



ANÁLISIS LITERARIO DE LA OBRA LA METAMORFOSIS

1. Datos Generales

- Título de la obra: "La Metamorfosis"
- Autor: Frank Kafka
- Biografía:



Franz Kafka nació en Praga, Checoslovaquia en (1883 – 1924). Su padre comerciante y severo exigente, despreciaba a su hijo porque era débil y enfermizo, esta situación explica su carácter tímido y retraído y el complejo de inferioridad que siempre padecía Kafka, pero escritor en Lengua alemana, estudió Derecho y trabajó en una Compañía de Seguros, empleo que comparte con su casi maniaca actividad de escritor. Kafka exteriorizó un carácter inseguro desde pequeño, buscaba desesperadamente la soledad, pues era enfermizo y se creía despreciado por su debilidad física; Su salud se quebranta "n 1905, evidenciando un cuadro de tuberculosis en 1917; sin embargo, en 1906, logró graduarse en Leyes en la U. de Praga y en 1916 escribe su mejor obra La Metamorfosis. A pesar de todo aquí en Praga, Kafka siempre tuvo la sensación de ser un extranjero, puesto que no se integraba a la población checa, en razón de que su idioma era el alemán y a causa de su raza y religión. También por esta época, expresa su descontento en el trabajo y su temor al padre dominante, incapaz de comprender a un ser tan sensible como él. * Kafka, como muchos escritores contemporáneos, no participaron de "Corrientes o Escuelas" en especial, pero se le liga al Expresionismo (por haber tratado el tema del conflicto entre padres e hijos en "La Carta al padre", tema sustantivo del Expresionismo) y también se le relaciona al Preexistencialismo por tratar el eterno problema de la condición humana y plantear, con estremecedora anticipación a Sartre, los caracteres más trágicos de nuestro tiempo. A partir de 1918, es un trashumante: Vive en Praga, Surau, Schiessen, Berlín, y finalmente en el sanatorio de Kierling, donde fallece.

- Contexto histórico social: Época contemporánea
- Corriente literaria: Vanguardismo (expresionismo)

La metamorfosis (1915), de Franz Kafka, es una de las obras fundamentales de la literatura del siglo XX, destaca por su exploración del absurdo y la deshumanización del individuo en la sociedad moderna.



2. Argumento y Temas Centrales

La historia comienza con la transformación de Gregorio Samsa, un viajante de comercio, en un "monstruoso insecto". A partir de este hecho, la obra analiza la reacción de su entorno:

- **La alienación y el aislamiento:** Gregorio se convierte en un extraño en su propia casa. Al no poder trabajar, pierde su utilidad social y es marginado por su familia.
- **La deshumanización:** El trato de la familia hacia Gregorio pasa de la lástima inicial al asco y, finalmente, al odio, tratándolo puramente como una carga económica y emocional.



UGEL
PAUCARTAMBO

"I. E. SERAPIO GALDERON LAZO DE LA VEGA"

AREA: COMUNICACION



- **La culpa y el deber:** Gregorio siente una culpa constante por no poder proveer para su familia, reflejando las presiones de una sociedad autoritaria y burocrática.
- **El absurdo:** La transformación ocurre sin explicación alguna, y los personajes reaccionan ante lo fantástico de manera desconcertantemente cotidiana.

3. Personajes Principales

- **Gregorio Samsa:** Protagonista que sufre la transformación física, pero mantiene su conciencia humana hasta su muerte.
- **Grete Samsa:** Hermana de Gregorio. Es quien inicialmente lo cuida, pero termina siendo la primera en proponer que deben "deshacerse de él".
- **El Padre:** Figura autoritaria y hostil que ve a Gregorio como una amenaza o un estorbo para el bienestar familiar.
- **La Madre:** Personaje dividido entre el amor maternal y el horror que le produce la nueva apariencia de su hijo.



4. Estilo y Simbolismo

- **El lenguaje:** Kafka utiliza un lenguaje preciso, sobrio y casi administrativo para narrar hechos fantásticos, lo que acentúa la sensación de **realismo mágico** o absurdo.
- **El insecto:** Simboliza la inferioridad, la suciedad y el rechazo social. Representa a aquel que es "diferente" y no encaja en los moldes productivos.
- **La incomunicación:** A medida que avanza la obra, Gregorio pierde el habla, simbolizando la incapacidad del individuo de ser escuchado por una sociedad que ya no lo reconoce.

5. Contexto y Relevancia

La obra refleja las tensiones de la **burocracia europea** de principios del siglo XX y la compleja relación de Kafka con su propio padre. Es un texto clave para entender el existencialismo, ya que plantea la soledad última del ser humano frente a un destino incomprensible.





UGEL
PAUCARTAMBO

“**DR. E. SERAPIO CALDERON LAZO DE LA VEGA**”

AREA: COMUNICACION



¿QUÉ ES UN CUADRO SINÓPTICO?

El cuadro sinóptico (también conocido como mapa sinóptico, diagrama o esquema de llaves) es una técnica de síntesis que permite organizar y resumir ideas clave. Utiliza una estructura visual jerárquica para disponer temas, subtemas y conceptos. Esta herramienta es fundamental para identificar la información más importante de un texto, lo que facilita enormemente su comprensión y estudio.

Estructura y características del cuadro sinóptico

Los cuadros sinópticos se caracterizan por la jerarquía que siguen, organizando la información en orden de importancia y relevancia. Esta estructura se desarrolla a partir de un tema principal, el cual funciona como ancla para organizar el resto del contenido.

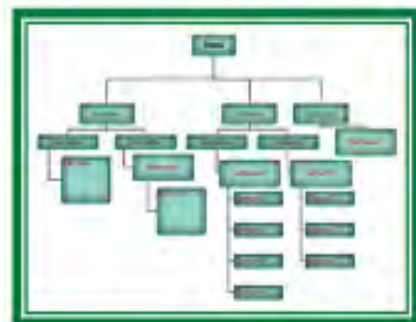
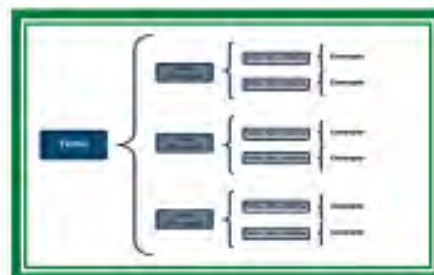
Uso de llaves en cuadros sinópticos

Las llaves en los cuadros sinópticos "f" se utilizan como conectores de ideas para organizar la información en grupos y subgrupos de ideas. Hay ocasiones en las que no se necesita usar llaves, en especial cuando se trata de otros tipos de cuadros sinópticos.

Tipos de cuadros sinópticos

Existen 3 tipos de cuadros sinópticos: de llaves, de diagrama y en red. La diferencia principal entre éstos es la manera en la que presentan la información visualmente.

Los cuadros sinópticos de llaves son los más comunes y se caracterizan por su uso de llaves para organizar la información en ideas principales, secundarias y complementarias.



Los cuadros sinópticos de diagrama siguen el mismo modelo jerárquico, sin embargo utilizan líneas como conectores, y son conocidos por su uso de palabras clave para representar conceptos.

Los cuadros sinópticos en red siguen un proceso de creación más libre ya que en lugar de jerarquizar las ideas, todos los conceptos se escriben sin ningún orden en específico. Luego, estas ideas se conectan por medio de líneas para enlazar y crear relaciones entre ellas.





UGEL
PAUCARTAMBO

"I. EL SERAPIO CALDERON LAZO DE LA VEGA"

AREA: COMUNICACION



COMO HACER UN CUADRO SINÓPTICO

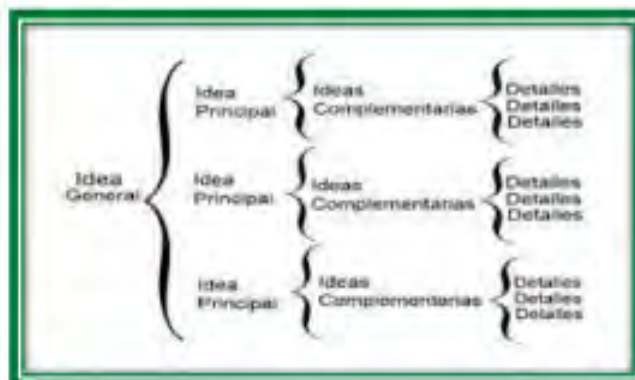
Sigue los siguientes pasos para aprender cómo hacer un cuadro sinóptico.

1. Lee la información a resumir.
2. Localiza el tema principal del contenido.
3. Encuentra las diferentes ideas principales y secundarias dentro de este tema
4. Organiza estas ideas principales utilizando llaves "{"
5. Asegúrate de que el mapa sinóptico siga un orden jerárquico de ideas, es decir, de la idea más general a la más específica



Recomendaciones y tips:

- Los cuadros sinópticos pueden ser horizontales o verticales, utilízalos de la manera que tú creas más conveniente.
- Asegúrate de leer la información y entenderla antes de empezar el cuadro sinóptico. Esto te facilitará el proceso muchísimo.
- Utiliza un marcatextos para subrayar las ideas principales y complementarias desde un principio.
- Para que el cuadro sinóptico sea efectivo, las ideas principales deben de ser realmente importantes y no solamente información irrelevante.
- Crea un borrador primero, y luego revísalo y vuelve a organizarlo si es necesario para que sea fácil de leer y entender.





UGEL
PAUCARTAMBO

"I. E. SERAPIO CALDERON LAZO DE LA VEGA"

AREA: COMUNICACION



PRACTICA CALIFICADA DEL AREA DE COMUNICACION

NOMBRE Y APELLIDO: _____

GRADO Y SECCION: _____ FECHA: _____

1. ¿Cual es la estructura del cuadro sinoptico?

.....
.....

2. ¿Cuáles son los tipo de cuadro sinoptico?

.....
.....

3. ¿Cual es su funcion del cuadro sinoptico?

.....
.....

4. ¿Para que se ultizan las llaves en el cuadro sinoptico ?

.....
.....

5. ¿Como se hace un cuadro sinoptico?

.....
.....

6. Realiza un cuadro sinoptico jerarquizando los aspectos mas importantes de la obra
La Metamorfosis

ANEXO 7. SESIONES DE APRENDIZAJE POSTEST



UNIDAD EJECUTORA N°309 - PAUCARTAMBO
I.E. " SERAPIO CALDERON LAZO DE LA VEGA"
"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"



SESIÓN DE APRENDIZAJE 06

LA TOMA DE APUNTES DETALLAR LOS PERSONAJES DE LA OBRA LA METAMORFOSIS

XIII. INFORMACIÓN GENERAL

- 1.21.I.E. : Institución Educativa Serapio Calderón Lazo De La Vega
1.22.ÁREA : Comunicación.
1.23.GRADO Y SECCIÓN : 4º "A"
1.24.DOCENTE DEL ÁREA : FLOR MAYHOMY PACHACUTE FERNANDEZ
1.25.DURACION : 18/07/2022 – 20/07/2022

XIV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE, CRITERIOS, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES DEL ÁREA	DESEMPEÑOS GRADO Y/O PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
- LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	- Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y ambigua, así como falacias, paradojas, matices y vocabulario especializado. - Explica diferentes puntos de vista, el modo en que el texto construye diferentes sentidos o interpretaciones considerando la trama, diversas figuras retóricas utilizadas o la evolución de personajes. - Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte	El estudiante <u>identifica</u> y <u>explica</u> los aspectos mas importantes del texto mediante la toma de apuntes	Lista de cotejo
COMPETENCIAS TRANSVERSALES/CAPACIDADES			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Determina metas de aprendizaje viables sobre la base de sus potencialidades, conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades, limitaciones personales y actitudes para el logro de la tarea simple o compleja con destreza, formulándose preguntas de manera reflexiva y de forma constante.		

Enfoque Ambiental	Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras. <u>Así</u> como la naturaleza <u>asumiendo</u> el cuidado del planeta.
Enfoque intercultural	Justicia/ disposición a actuar de manera justa, respetando el derecho de todos, exigiendo sus propios derechos y reconociendo derechos a quienes les corresponda.

XV. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS	RECURSOS/MATERIALES/ESPACIOS	DURACIÓN
INICIO	- La docente saluda y recibe a los estudiantes con amabilidad y establece con los alumnos los acuerdos de convivencia para el desarrollo adecuado de la sesión. MOTIVACIÓN: La docente les presenta imágenes de los personajes de la obra la Metamorfosis y les pide que observen bien para que luego realice las siguientes preguntas PROBLEMATIZACIÓN: ¿Qué pueden ver en las imágenes? ¿Cómo se llaman los personajes? ¿Qué aspectos actitudinales crees que tengan? ¿Qué aspectos psicológicos crees que tengan? PROPÓSITO: Identificamos los aspectos más importantes de los personajes de la obra La Metamorfosis ORGANIZACIÓN: Se trabajará de manera individual PRODUCTO. El estudiante resolverá el módulo que se le entregará luego de terminar la sesión	Participación colaborativa Fichas	20
	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO ANTES: La docente les dice que lean el análisis literario de la obra La Metamorfosis y que se enfoquen en la descripción de los personajes para que luego realicen su <u>tomada</u> apuntes con los aspectos as relevantes DURANTE: La docente les entrega el modulo de la toma de apuntes con estructura y su respectiva características, luego cada uno de ellos realizara su respectiva toma de apuntes con los aspectos mas relevantes de los personajes DESPUES: La docente realiza el acompañamiento al momento de realizar sus tomas de apuntes resolviendo las dudas de los estudiantes. Finalmente, se les dará una práctica a los estudiantes para que resuelvan d	Lecturas	60

DESARROLLO	lo aprendido.		
CIERRE	METACOGNION - o ¿Que aprendimos el día de hoy? - o ¿Te sentiste familiarizado con los temas que se trataron en esta sesión? - o ¿Tuviste alguna dificultad para realizar la toma de apuntes sobre los aspectos mas importantes de la obra La Metamorfosis?		10 min.

IV. RECURSOS Y MATERIALES: (Fichas de trabajo, papelote , pizarra, plumón, cuaderno,)

.....
Coordinadora
Lic. JISSET AIMITUMA CHECO

.....
Docente
Lic. FLOR MAYHOMY PACHACUTE FERNANDEZ

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

<u>INDICADORES</u>	<u>SI</u>	<u>NO</u>
Respetar las instrucciones dadas por la docente		
Participa activamente en el proceso de aprendizaje- enseñanza		
Da respuestas acertadas a las preguntas del docente		
Sabe escuchar y trabaja en armonía con sus compañeros		
Aplica lo que aprendió en las actividades de clase		



UGEL
PAUCARTAMBO

"F. E. SERRAPIO CALDERON LAZO DE LA VEGA"

AREA: COMUNICACION



ANALISIS DE LOS PERSONAJES DE LA OBRA LA METAMORFOSIS



Gregorio Samsa es el protagonista de la historia, tiene unos 29 años, es un hombre muy inteligente que trabaja como viajero de comercio, con lo que mantiene a su hermana Greta y a sus padres. Se despierta una mañana como un monstruoso insecto. Tras la metamorfosis, Gregorio se encuentra incapacitado para trabajar, y esto obligará a su padre, a su madre y a su hermana, a trabajar para sustentarse. Pasa la mayor parte del tiempo en su habitación y es testigo del abandono y el desdén de parte de su familia, que crece poco a poco. A veces sale de su habitación para recorrer la casa en secreto.

Grete es la hija pequeña de la familia y hermana de Gregorio, tiene 17 años. Se convierte en la cuidadora de Gregorio desde que este se transforma en insecto. Al principio Gregorio y Grete tenían una relación muy íntima pero irá cambiando paulatinamente. Grete al principio se ofrece como voluntaria para alimentarlo y limpiarle la habitación, pero cada día se despreocupa más por él. Ella toca el violín y parece tener cualidades como para ir al conservatorio musical, un sueño que secretamente Gregorio quería hacerle cumplir. Para aumentar los ingresos de la familia, Grete empieza a trabajar como dependienta en una tienda. Es quien propone al final, la idea de dejar morir a Gregorio, luego de que este hubiese, en teoría, ahuyentado a los inquilinos de su casa.



El señor Samsa es el padre de Gregorio. Después de la metamorfosis, se ve obligado a volver a trabajar para sustentar económicamente a la familia y pagar la deuda. Su actitud frente a la transformación de su hijo es de asco y, posiblemente, de miedo, y lo ataca en múltiples ocasiones.

La señora Samsa es la madre de Gregorio. Al principio de la historia se encuentra conmovida por su transformación aunque quiere entrar en su habitación. En ella se crea un conflicto interno, una fuerte lucha entre la repulsión que le produce el bicho y su instinto materno. Es asmática, lo que impide que pueda trabajar. En una ocasión se desmaya al encontrarse a Gregorio, lo que hace enfadar a Grete. La madre no ve a su hijo como un insecto, al contrario, lo ve como un humano, es la única que no piensa mal de él.

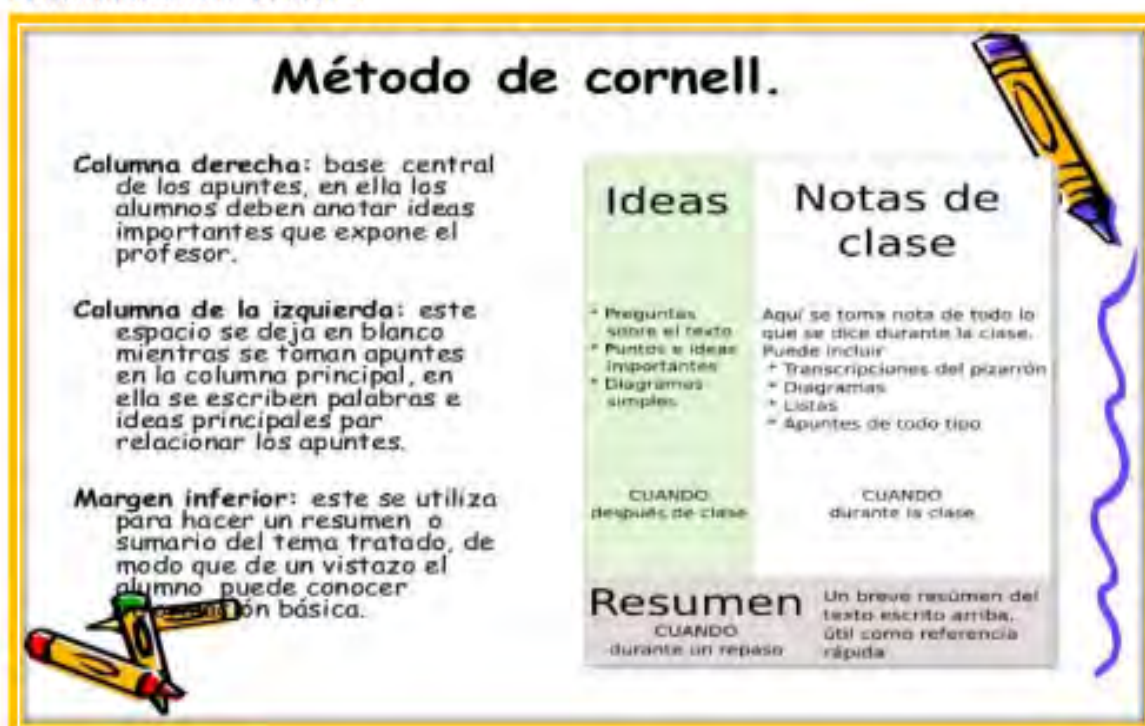




LA TOMA DE APUNTES

Tomar apuntes nos ayuda a fijar la atención en lo que el profesor está diciendo; hacerlo bien es un factor de éxito en los exámenes.

Existen diversos métodos para tomar apuntes; se puede utilizar uno o varios según su adecuación a cada asignatura o a la información que expone el profesor. Uno de los más conocidos es el método Cornell o 6R. Para aplicarlo, es necesario crear una maqueta previa dividiendo la hoja donde escribiremos en tres secciones:



El método consiste en:

- **Registrar:** En la columna de las NOTAS DE CLASE, o APUNTES escribiremos hechos e ideas significativas, cuantas más mejor. Frases cortas pero que más adelante puedan ser reconstruidas con un significado completo.
- **Reflexionar:** Debemos reflexionar sobre el contenido haciéndonos las preguntas que creamos convenientes. Esto nos ayudará a comprender mejor lo que estamos estudiando.
- **Resumir:** Tras la clase, resumiremos los apuntes poniendo en la columna de la izquierda observaciones, palabras claves o frases cortas. Esto hace que clarifiquemos significados y veamos las posibles relaciones que pueda haber en el contenido. Además, consolidaremos su memorización.
- **Recapitular,** haciendo un resumen/esquema en la parte inferior de la hoja.
- **Recitar:** Taparemos la columna de los apuntes y fuéracamente mirando las palabras y frases cortas claves que hemos escrito en las observaciones, recitaríamos en voz alta y con nuestras propias palabras el tema a estudiar.
- **Revisar:** Debemos pasar al menos diez minutos cada semana repasando las notas hechas. De este modo podremos retener mucho mejor el contenido de cara a los exámenes.





SESIÓN DE APRENDIZAJE 07

RECONOCEMOS LA ASPECTUALIZACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA OBRA LA METAMORFOSIS

XVI. INFORMACIÓN GENERAL

1.26. I.E.	: Institución Educativa Serapio Calderón Lazo De La Vega
1.27. ÁREA	: Comunicación.
1.28. GRADO Y SECCIÓN	: 4º "A"
1.29. DOCENTE DEL ÁREA	: FLOR MAYHOMY PACHACUTE FERNANDEZ
1.30. DURACIÓN	: 15/08/2022 – 17/08/2022

XVII. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE, CRITERIOS, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES DEL ÁREA	DESEMPEÑOS GRADO Y/O PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
- LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	- Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y ambigua, así como falacias, paradojas, matices y vocabulario especializado. - Explica diferentes puntos de vista, el modo en que el texto construye diferentes sentidos o interpretaciones considerando la trama, diversas figuras retóricas utilizadas o la evolución de personajes. - Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte.	El estudiante identifica la aspectualización del texto.	Lista de cotejo
COMPETENCIAS TRANSVERSALES/CAPACIDADES			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Determina metas de aprendizaje viables sobre la base de sus potencialidades, conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades, limitaciones personales y actitudes para el logro de la tarea simple o compleja con destreza, formulándose preguntas de manera reflexiva y de forma constante.		
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR / ACTITUD / ACCIONES OBSERVABLES		

Enfoque Ambiental	Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras. Así como la naturaleza asumida el cuidado del planeta.
Enfoque intercultural	Justicia/ disposición a actuar de manera justa, respetando el derecho de todos, exigiendo sus propios derechos y reconociendo derechos a quienes les corresponda.

XVIII. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS	RECURSOS/MATERIA LES/ESPACIOS	DURACIÓN
INICIO	- La docente saluda y recibe a los estudiantes con amabilidad y establece con los alumnos los acuerdos de convivencia para el desarrollo adecuado de la sesión. MOTIVACIÓN: La docente lee la biografía del autor para que los estudiantes puedan relacionar la vida del autor con el tema central de la obra La Metamorfosis y luego realiza las siguientes preguntas PROBLEMATIZACIÓN: ¿Cómo fue la infancia de autor? ¿Cómo le trataba su papa al autor? ¿Creen que su vida tenga relación con la obra? PROPÓSITO: identificamos la aspectualización de la obra en base a la biografía del autor ORGANIZACIÓN: Se trabajará de manera individual PRODUCTO: El estudiante resolverá el módulo que se le entregará luego de terminar la sesión.	Participación colaborativa Fichas	20
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO ANTES: La docente le entrega el módulo de la biografía del autor para que lean y reflexionen sobre el contenido del texto DURANTE: La docente les pide a los alumnos que hagan un cuadro comparativo en base a las similitudes sobre la vida del autor y la obra La metamorfosis DESPUES: La docente realiza el acompañamiento al momento de realizar sus cuadros comparativos resolviendo las dudas de los estudiantes. Finalmente, se les dará una práctica a los estudiantes para que resuelvan todo lo aprendido	Lecturas	60

CIERRE	METACOGNICION - o ¿Que aprendimos el día de hoy ? - o ¿Te sentiste familiarizado con los temas que se trataron en esta sesión? - o ¿Tuviste alguna dificultad para realizar el cuadro comparativos de la obra La Metamorfosis ?		10 min.
---------------	--	--	----------------

IV. **RECURSOS Y MATERIALES:** (Fichas de trabajo,papelote , pizarra, plumón, cuaderno,)

Coordinadora
Lic. JISSET AMITUMA CHECO

Docente
Lic. FLOR MAYHOMY PACHACUTE FERNANDEZ

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

<u>INDICADORES</u>	<u>SI</u>	<u>NO</u>
Respetar las instrucciones dadas por la docente		
Participa activamente en el proceso de aprendizaje- enseñanza		
Da respuestas acertadas a las preguntas del docente		
Sabe escuchar y trabaja en armonía con sus compañeros		
Aplica lo que aprendió en las actividades de clase		



UGEL
PAUCARTAMBO

"F. E. SERRAPIO CALDERON LAZO DE LA VEGA"

AREA: COMUNICACION



BIOGRAFIA DEL AUTOR FRANK KAFKA



Nacido en el seno de una familia de comerciantes judíos, Franz Kafka se formó en un ambiente cultural alemán. Su padre, Hermann Kafka, había obtenido una cómoda posición con un matrimonio ventajoso y pudo costear una buena formación para el primogénito en uno de los colegios alemanes de Praga. Concluido el bachillerato (1901), el cabeza de familia lo obligó a cursar estudios de leyes, materia por la que nunca sintió el menor interés, y se doctoró en derecho en 1906.

Los años universitarios le dejaron tiempo para cultivar sus aficiones filosóficas y literarias; leyó a numerosos autores y conoció al futuro escritor y crítico literario Max Brod, con quien trabó una íntima amistad destinada a perdurar toda una vida. La personalidad enérgica y activa de Brod, totalmente opuesta a la del temeroso e introvertido Kafka, mitigó su soledad y su marcada tendencia al aislamiento.

Finalizados sus estudios, trabajó en diversos bufetes de abogados y, desde 1908, en una compañía de seguros de Praga. Allí desempeñó sus tareas con eficiencia y puntualidad, llegando a merecer un ascenso; sin embargo, carecía por completo de ambición profesional. El aburrido empleo (que no abandonaría definitivamente hasta 1920, a causa de su deteriorada salud) le ocupaba solamente las mañanas y podía dedicar las tardes y las noches a la literatura, su verdadera pasión.

En 1911 conoció a Yitzhak Lowy, actor de teatro yiddish; pronto empezó a interesarse por la música y la religión judías, que ejercieron sobre él una notable influencia y favorecieron su adhesión al sionismo. Su proyecto de emigrar a Palestina se vio frustrado en 1917 al padecer los primeros síntomas de tuberculosis, que sería la causante de su muerte. El diagnóstico decidió a Kafka a romper definitivamente su compromiso matrimonial con Felice Bauer, a la que había conocido en 1912 a través de Max Brod. Durante los cinco años que duró, la relación con Felice había sido repetidamente abandonada y retomada debido a las interminables vacilaciones de Kafka.

La enfermedad obligó a Kafka a pasar largas temporadas en diversos sanatorios, primero en los Alpes italianos y finalmente en Kierling, cerca de Viena. En uno de ellos se enamoró de la joven checa Julie Wohryzek, pero la radical oposición del padre de Kafka imposibilitó el matrimonio. Este episodio originó el más revelador documento de aquella conflictiva relación paterno-filial: la célebre *Carta al padre* que Kafka escribió en 1919. Publicada póstumamente, nunca llegó a ser enviada a su destinatario.

En 1920, el encuentro con la traductora y periodista checa Milena Jesenská se transformó en una relación profunda, testimoniada en las *Cartas a Milena*, que vieron la luz en 1952. Pero ni Kafka ni la propia Milena, casada con otro hombre, tuvieron el aliento necesario para romper el matrimonio, y a partir de 1921 comenzaron a distanciarse. Se estableció entonces en una casa de campo adquirida por su hermana, en la que escribió *El castillo*. En 1923, con la enfermedad ya muy avanzada, conoció a la jovencísima y vital Dora Diamant, el gran amor que había anhelado siempre, y que le devolvió brevemente la esperanza. Pero en abril del año siguiente sus dolencias se agravaron; en compañía de Dora Diamant, de su amigo Max Brod y de su tío Siegfried, falleció el 3 de junio de 1924 en el sanatorio de Kierling.





**UGEL
PAUCARTAMBO**

"I. E. SERAPIO CALDERON LAZO DE LA VEGA"

AREA: COMUNICACION



PRACTICA CALIFICADA DEL AREA DE COMUNICACION

NOMBRE Y APELLIDO: _____
GRADO Y SECCION: _____ FECHA: _____

1. ¿Donde nacio Frank Kafka?

.....
.....

2. ¿Como fue la relacing de Frank Kafka con su padre?

.....
.....

3. ¿Que profesion ejercio durante la mayor parte de su vida?

.....
.....

4. ¿Que es lo que se conoce como el ambiente Kafkiano?

.....
.....

5. ¿Como murio Frank Kafka?

.....
.....

6. Realiza un cuadro comparativo sobre las similitudes que tiene la biografia del autor con la obra la Metamorfosis



UNIDAD EJECUTORA N°309 - PAUCARTAMBO
I.E. "SERAPIO CALDERÓN LAZO DE LA VEGA"
"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"



SESIÓN DE APRENDIZAJE 08

RECONOCEMOS LA PUESTA DE RELACION EN EL DESARROLLO DE LA OBRA LA METAFORSIS

XIX. INFORMACIÓN GENERAL

1.31. I.E.	: Institución Educativa Serapio Calderón Lazo De La Vega
1.32. ÁREA	: Comunicación.
1.33. GRADO Y SECCIÓN	: 4º "A"
1.34. DOCENTE DEL ÁREA	: FLOR MAYHOMY PACHACUTE FERNANDEZ
1.35. DURACIÓN	: 24/08/2022

XX. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE, CRITERIOS, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES DEL ÁREA	DESEMPEÑOS GRADO Y/O PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
- LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	- Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y ambigua, así como falacias, paradojas, matices y vocabulario especializado. - Explica diferentes puntos de vista, el modo en que el texto construye diferentes sentidos o interpretaciones considerando la trama, diversas figuras retóricas utilizadas o la evolución de personajes. - Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte	El estudiante identifica y explica conexiones activas en la comprensión de los textos	Lista de cotejo
COMPETENCIAS TRANSVERSALES/CAPACIDADES			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Determina metas de aprendizaje viables sobre la base de sus potencialidades, conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades, limitaciones personales y actitudes para el logro de la tarea simple o compleja con destreza, formulándose preguntas de manera reflexiva y de forma constante.		
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR / ACTITUD / ACCIONES OBSERVABLES		

Enfoque Ambiental	Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras. Así como la naturaleza asumiendo el cuidado del planeta.
Enfoque intercultural	Justicia/ disposición a actuar de manera justa, respetando el derecho de todos, exigiendo sus propios derechos y reconociendo derechos a quienes les corresponda.

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS	RECURSOS/MATERIA LES/ESPACIOS	DURACIÓN
INICIO	- La docente saluda y recibe a los estudiantes con amabilidad y establece con los alumnos los acuerdos de convivencia para el desarrollo adecuado de la sesión. MOTIVACIÓN: La docente les entrega a los estudiantes cinco críticas a la obra la metamorfosis, donde cada uno de ellos lo tendrá que leer porque luego la docente les hará las siguientes preguntas PROBLEMATIZACIÓN: ¿Cuál es tu opinión sobre la primera crítica? ¿Estás de acuerdo con la posición del crítico dos? ¿Qué nos dice el crítico tres? PROPÓSITO: identificamos y explicamos las conexiones activas en la comprensión de la obra La Metamorfosis ORGANIZACIÓN: Se trabajará de manera individual PRODUCTO: El estudiante resolverá el módulo que se le entregara luego de terminar la sesión.	Participación colaborativa Fichas	20
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO ANTES: La docente les indica a los estudiantes que vuelvan a leer el módulo y puedan entender cada posición de cada crítico en base a la obra La Metamorfosis DURANTE: La docente les indica que cada uno escriba su propia opinión sobre la obra La Metamorfosis desde la perspectiva personal basándose en las actitudes de los personajes de la obra DESPUES: La docente realiza el acompañamiento al momento de realizar sus opiniones, resolviendo las dudas de los estudiantes. Finalmente, se les dará una practica a los estudiantes para que resuelvan todo lo aprendido	Lecturas	60

CIERRE	METACOGNICIÓN - o ¿Que aprendimos el día de hoy ? - o ¿Te sentiste familiarizado con los temas que se trataron en esta sesión? - o ¿Tuviste alguna dificultad para realizar el cuadro comparativos de la obra La Metamorfosis ?		10 min.
---------------	--	--	----------------

IV. RECURSOS Y MATERIALES: (Fichas de trabajo,papelote , pizarra, plumón, cuaderno,)

Coordinadora
Lic. JISSET AIMITUMA CHECO

Docente
Lic. FLOR MAYHOM Y PACHACUTE FERNANDEZ

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

<u>INDICADORES</u>	<u>SI</u>	<u>NO</u>
Respeto las instrucciones dadas por la docente		
Participa activamente en el proceso de aprendizaje- enseñanza		
Da respuestas acertadas a las preguntas del docente		
Sabe escuchar y trabaja en armonía con sus compañeros		
Aplica lo que aprendió en las actividades de clase		



CRÍTICAS SOBRE LA OBRA LA METAMORFOSIS

Una obra maestra, con todo el sentido de interpretación libre que jamás alcanzara a descifrar la verdadera intención del autor, las posibilidades son múltiples, lo claro es la marginación, del mismo personaje, y la abominación de quienes están a su alrededor, donde solo su utilidad práctica les es indispensable, al perder sus características se convierte en una carga y un monstruo, posteriormente al facilitarle las cosas, (vacando el cuarto) el lo interpreta como una agresión y un deseo de olvido y repulsión, lo cual se ve reflejado, al ser agredido con manzanas, su visión interior es tan pobre que no puede aceptarse al menos como atracción de circo, el final trágico, cómico, la lírica de Kafka, el manejo del lenguaje, toca las fibras del alma del más insensible, logrando que nos cuestionemos en qué sitio estamos, o debemos ser colocados en este drama cerrado, genial, leerlo una y otra vez solo aporta nuevas interpretaciones.

MARIA, 2013

¡¡Magistral!! Kafka en pocas páginas me estremeció totalmente mientras asimilaba la increíble y terrorífica experiencia de este hombre que se transforma en un insecto con múltiples patitas. Aunque la historia es bastante conocida no esperaba empatizar tanto con Gregorio Samsa. Despertó en mí múltiples emociones (incluso algunos recuerdos personales) mientras observaba sufrir en silencio a este hombre que es una víctima de un cambio que no provocó. 😞 Da rabia ver cómo reacciona el entorno olvidando quien era y todo lo que aportaba en sus vidas. Pero a pesar de todo, Gregorio sigue ahí, preocupado por todos y tratando de cumplir su papel... sencillamente desgarrador. 😞 Y es que "La metamorfosis" es un libro conmovedor. Con una historia que se puede interpretar de varias maneras: desde el punto de vista político-social, cuando el individuo deja de ser útil, productivo al sistema y eres "desechado"; o algo más cercano y sencillo como una discapacidad o enfermedad que te afecta de improviso, cambiando la forma en que la gente te ve, discriminando y olvidando a la persona que fuiste. En ambos casos son visiones tristes pero reales. Sin duda es un libro que volveré a leer en un tiempo más, para reflexionar nuevamente sobre su mensaje con la visión que solo los años me pueden entregar. 😊

JOSE, 2016

Pobrecillo Gregorio Samsa! de la noche a la mañana se convierte en una horrible y monstruosa cucaracha y su vida cambia radicalmente. de ser el sostén de su familia, venida a menos, con un empleo de viajante de comercio en el que había ido ascendiendo a base de trabajar muchas horas y con mucha dedicación, a verse encerrado en su habitación, mal alimentado, despreciado, maltratado y olvidado por su familia...Kafka, nos enfrenta con este cuento a la realidad de una sociedad (que no ha cambiado mucho hasta la fecha) que no acepta al diferente, que lo rechaza y lo excluye, lo aparta porque molesta y distorsiona, lo encierra y lo abandona. Y lo hace encarnando esta diferencia en un animal que produce al humano un rechazo y una aversión atávicos: la cucaracha, el insecto repugnante por antonomasia. El autor nos cuenta cómo el protagonista se va degradando y deshumanizando encerrado en su habitación, esperando un cambio que no llega, otra metamorfosis que lo convierta en lo que era antes, una persona con una familia que le quería y le apreciaba. En los primeros días su hermana se encarga de la limpieza de su habitación y de su alimentación, pero la situación va cambiando y, a medida que el tiempo pasa, el rechazo a su anomalía se hace más y más patente, se convierte en desprecio e incompreensión; su familia le ve como una amenaza y le tiene miedo, incluso su padre le ataca para defenderse de una hipotética agresión. Vemos cómo Gregorio se deja ir, ya no le importa la vida, deja de comer y se va desintegrando, solo, encerrado, rodeado de inmundicia y suciedad... Un final aterrador para Gregorio... Un alivio para su familia que ya no lo consideraba uno de los suyos... Una historia que no ha pasado de moda, a pesar de haber visto la luz hace más de un siglo... Da qué pensar... y mucho...

MARCO, 2021



UGEL
PAUCARTAMBO

"L. E. SERAPIO CALDERON LAZO DE LA VEGA"

AREA: COMUNICACION



Novela triste, conmovedora, dura, una desolación. Dice la sinopsis qué un hombre despierta una mañana convertido en un monstruoso insecto.... Y a partir de ahí, la lucha entre lo que siente (sentimos) , y cómo lo (nos) ve la sociedad, y su (nuestro) entorno más cercano. Lo que se nos exige como parte de un grupo, y con que facilidad se nos aparta cuando ya no somos productivos para el mismo. No pude dejar de pensar, leyendo este texto, en que de un día para otro, cualquiera de nosotros nos pongamos enfermos, tengamos un accidente, cualquier percance que nos inutilice para seguir con nuestra vida diaria. A la dificultad de aceptarnos a nosotros mismos hay que añadir el desencaje en la familia y en nuestro territorio. Enfermos que prefieren morir por no incomodar, y no ser una carga, otrora, personas enfermas que se pasaban la vida encerrados, amarrados, siendo una cruz y una vergüenza para la familia. En las enfermedades mentales se ha avanzado mucho... pero queda tanto por hacer. Nos cuentan , una vez más, lo unida que está la pobreza a la desgracia y lo duro y difícil que es lidiar con la diferencia, y el vivir fuera del redil que nos han marcado. Novela totalmente recomendable, y presta a muchas interpretaciones. Éste es mi sentir con esta metáfora de la vida que nos regaló Franz Kafka

NATALIA, 2023

Cuando se comienza a leer "La metamorfosis" de Franz Kafka, tenemos la sensación de encontramos ante un libro simple, con un lenguaje sencillo que evita adornos innecesarios. Su prosa directa, casi seca, describe lo extraordinario, un hombre convertido en insecto, con la misma naturalidad con la que otros narrarían un amanecer. Esa naturalidad potencia lo absurdo de su obra. Conforme te adentras en ella se hace más compleja pero apasionante al mismo tiempo ya que Kafka no explica lo que sienten los personajes de forma clara y evidente y hace uso de la emoción, los silencios, los gestos y unas reacciones tan simples que nos obliga a completar aquello que no se cuenta. La historia comienza con un puñetazo en la mesa: Gregorio Samsa, un viajante agotado por una vida rutinaria y asfixiante, despierta convertido en un insecto monstruoso. Kafka no se detiene en explicaciones fantásticas; lo que le interesa es la reacción humana o inhumana que sigue al relato que funciona como una radiografía de la alienación moderna. Gregorio, que antes era el sostén económico de su familia, se convierte de pronto en una carga vergonzosa e inútil, su transformación física solo visibiliza una verdad que ya estaba ahí, quién era realmente, había quedado en segundo plano o incluso desaparecido. La frialdad con la que su familia se adapta a su nueva condición es tan perturbadora como la metamorfosis misma. Kafka escribe con rigor, pero se palpa la ansiedad, una que no proviene de un peligro específico, sino de preguntas sobre el sentido de la vida, la identidad, el propósito o la libertad. La casa se vuelve un lugar espacio que angustia, la comunicación brilla por su ausencia y la humanidad se revela frágil, condicionada y en ocasiones cruel. Es una lectura que incomoda porque nos obliga a preguntarnos qué queda de nosotros cuando dejamos de cumplir las expectativas que otros esperan. En apenas cien páginas, "La metamorfosis" logra ser parábola, pesadilla y espejo y sigue siendo, más de un siglo después, una lectura inagotable

SALOMON, 2025



**UGEL
PAUCARTAMBO**

"I. E. SERAFIO GALDERON LAZO DE LA VEGA"

AREA: COMUNICACION



PRACTICA CALIFICADA DEL AREA DE COMUNICACION

NOMBRE Y APELLIDO: _____
GRADO Y SECCION: _____ FECHA: _____

1. ¿Estas de acuerdo con la opinion de Maria por que?
.....
.....
2. ¿Cual es tu posicion sobre la opinion de Marco?
.....
.....
3. ¿Jose y Natalia tienen el mismo punto de vista sobre la obra La metamorphosis?
.....
.....
4. ¿Concuerdas con la opinion de Salomon por que ?
.....
.....
5. Realiza una opinion de 10 lineas mostrando tu postura sobre la obra la Metamorfosis



SESIÓN DE APRENDIZAJE 09

LA TEMATIZACIÓN UNA HERRAMIENTA DISCURSIVA EN LA OBRA LA METAMORFOSIS

XXII. INFORMACIÓN GENERAL

1.36.I.E.	: Institución Educativa Serapio Calderón Lazo De La Vega
1.37.ÁREA	: Comunicación,
1.38.GRADO Y SECCIÓN	: 4º "A"
1.39.DOCENTE DEL ÁREA	: FLOR MAYHOMY PACHACUTE FERNÁNDEZ
1.40.DURACIÓN	: 29/08/2022

XXIII. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE, CRITERIOS, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES DEL ÁREA	DESEMPEÑOS GRADO Y/O PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
- LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	- Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y ambigua, así como feladías, paradojas, metáforas y vocabulario especializado. - Explica diferentes puntos de vista, el modo en que el texto construye diferentes sentidos o interpretaciones considerando la trama, diversas figuras retóricas utilizadas o la evolución de personajes. - Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte	El estudiante los temas principales y explica la información del texto.	Lista de cotejo
COMPETENCIAS TRANSVERSALES/CAPACIDADES			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Determina metas de aprendizaje viables sobre la base de sus potencialidades, conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades, limitaciones personales y actitudes para el logro de la tarea simple o compleja con destreza, formulándose preguntas de manera reflexiva y de forma constante.		
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR / ACTITUD / ACCIONES OBSERVABLES		

Enfoque Ambiental	Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras. Así como la naturaleza asumido el cuidado del planeta.
Enfoque intercultural	Justicia/ disposición a actuar de manera justa, respetando el derecho de todos, exigiendo sus propios derechos y reconociendo derechos a quienes les corresponda.

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS	RECURSOS/MATERIALES/ESPACIOS	DURACIÓN
INICIO	- La docente saluda y recibe a los estudiantes con amabilidad y establece con los alumnos los acuerdos de convivencia para el desarrollo adecuado de la sesión. MOTIVACIÓN: La docente les entrega un módulo de aprendizaje a los estudiantes donde están los temas principales y secundarios de la obra La Metamorfosis y luego realiza las siguientes preguntas. PROBLEMATIZACIÓN: ¿Cuántos temas podemos ver en la pizarra? ¿Cuál crees que es el tema principal? ¿Qué tema te llama más la atención y por qué? ¿Estamos de acuerdo con esos temas que les menciona en la ficha? PROPÓSITO: identificamos los temas de la obra Metamorfosis y explica la información del texto. ORGANIZACIÓN: Se trabajará de manera individual PRODUCTO: El estudiante resolverá el módulo que se le entregara luego de terminar la sesión.	Participación colaborativa Fichas	20
	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO ANTES: La docente les entrega la ficha de trabajo para que puedan observar los temas mas importantes de la obra Metamorfosis. DURANTE: La les dice que trabajen en grupo sobre que temas son los que mas les sorprendió y por que?. DESPUES: luego los estudiantes pasan a la pizarra que tema mas les llamo la atención y la razón del por cual eligieron ese tema Finalmente se les dará una practica a los estudiantes para que resuelvan todo lo aprendido.	Lecturas	60

CIERRE	¿Que aprendimos el día de hoy ? ¿Te sentiste familiarizado con los temas que se trataron en esta sesión? ¿Tuviste alguna dificultad para reconocer las características del texto descriptivo?		10 min.
--------	---	--	---------

IV. RECURSOS Y MATERIALES: (Fichas de trabajo, papelote , pizarra, plumón, cuaderno,)

Coordinadora
Lic. JISSET AIMITUMA CHECO

Docente
Lic. FLOR MAYHOMY PACHACUTE FERNANDEZ

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

INDICADORES	SI	NO
Respetar las instrucciones dadas por la docente		
Participa activamente en el proceso de aprendizaje- enseñanza		
Da respuestas acertadas a las preguntas del docente		
Sabe escuchar y trabaja en armonía con sus compañeros		
Aplica lo que aprendió en las actividades de clase		



UGEL
PAUCARTAMBO

"L. E. SERAFIO CALDERON LAZO DE LA VEGA"

AREA: COMUNICACION



LOS TEMAS DE LA OBRA LA METAMORFOSIS

La Deshumanización y la Metamorfosis Física: La transformación en insecto simboliza la pérdida de la dignidad humana, reduciendo a Gregorio a una carga inútil y repugnante para su familia.

La Alienación Laboral y el Capitalismo: Gregorio es una pieza más en el engranaje de la productividad. Su valor se limita a su capacidad de generar ingresos, y al no poder trabajar, es desechado, reflejando una crítica a la deshumanización laboral.

La Soledad y la Incomunicación: A pesar de vivir con su familia, Gregorio vive aislado. La incapacidad de comunicarse tras su transformación profundiza su soledad extrema.

El Egoísmo Familiar y la Autoridad: La familia Samsa pasa de la dependencia económica a la indiferencia y el rechazo, mostrando la fragilidad de los lazos familiares cuando desaparece el interés económico. El padre representa una figura autoritaria y hostil.

La Culpa y la Pérdida de Identidad: Gregorio asume su transformación con resignación y siente culpa por no poder proveer, perdiendo su identidad humana conforme avanza la historia.

El Absurdo y el Existencialismo: La transformación ocurre sin explicación, enfatizando la visión kafkiana de una existencia irracional, sin sentido y angustiante.

FRANZ KAFKA
La Metamorfosis



**UGEL
PAUCARTAMBO**

"L. E. SERAPIO CALDERON LAZO DE LA VEGA"

AREA: COMUNICACION



PRACTICA CALIFICADA DEL AREA DE COMUNICACION

NOMBRE Y APELLIDO: _____

GRADO Y SECCION: _____ FECHA: _____

1.-¿Hasta qué punto la transformación de Gregor es una metáfora de su vida laboral?

.....

.....

2.-¿Por qué Gregor se preocupa más por llegar tarde al trabajo que por su propio cuerpo?

.....

.....

3.-¿En qué momento Gregor deja de ser "persona" para su familia?

.....

.....

4.-¿Cómo cambia la figura del padre tras la transformación?

.....

.....

5.- ¿Es Grete, la hermana, el personaje más trágico o el más cruel?

.....

.....

6.- ¿Quién es el verdadero parásito en la historia?

.....

.....

7.- ¿Qué representa la manzana incrustada en el caparazón de Gregor?

.....

.....

8.- ¿Cuál es el significado de la música en el relato?

.....

.....

9.- ¿Por qué el final de la obra se siente extrañamente "optimista" para la familia?

.....

.....

10.- ¿Cómo influye el narrador en nuestra percepción de la historia?

.....

.....

11.- ¿Por qué nunca se explica el motivo de la transformación?

.....

.....



SESIÓN DE APRENDIZAJE 10

ELABOREMOS NUESTRO TEXTOS DESCRIPTIVO DE CIENCIA Y FICCIÓN TOMANDO COMO REFERENTE LA OBRA METAMORFOSIS

XV. INFORMACIÓN GENERAL

1.41. I.E.	: Institución Educativa Serapio Calderón Lazo De La Vega
1.42. ÁREA	: Comunicación.
1.43. GRADO Y SECCIÓN	: 4° "A"
1.44. DOCENTE DEL ÁREA	: FLOR MAYHOMY PACHACUTE FERNANDEZ
1.45. DURACIÓN	: 05/09/2022

XVI. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE, CRITERIOS, EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES DEL ÁREA	DESEMPEÑOS GRADO Y/O PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
- ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	- Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y detalles en diversos tipos de texto de estructura compleja y con información contrapuesta y ambigua, así como falacias, paradojas, matices y vocabulario especializado. - Explica diferentes puntos de vista, el modo en que el texto construye diferentes sentidos o interpretaciones considerando la trama, diversas figuras retóricas utilizadas o la evolución de personajes. - Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y las características del género discursivo, así como el formato y el soporte	El estudiante debe respetar el orden y la estructura para su producción ya que es esencial emplear un estilo objetivo, claro y conciso.	Lista de cotejo
COMPETENCIAS TRANSVERSALES/CAPACIDADES			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	Determina metas de aprendizaje viables sobre la base de sus potencialidades, conocimientos, estilos de aprendizaje, habilidades, limitaciones personales y actitudes para el logro de la tarea simple o compleja con destreza, formulándose preguntas de manera reflexiva y de forma constante.		

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR / ACTITUD / ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque Ambiental	Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras. Así como la naturaleza asumiendo el cuidado del planeta.
Enfoque intercultural	Justicia/ disposición a actuar de manera justa, respetando el derecho de todos, exigiendo sus propios derechos y reconociendo derechos a quienes les corresponda.

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS	RECURSOS/MATERIALES/ESPACIOS	DURACIÓN
INICIO	- La docente saluda y recibe a los estudiantes con amabilidad y establece con los alumnos los acuerdos de convivencia para el desarrollo adecuado de la sesión. MOTIVACIÓN: La docente de forma general les empieza a hablar sobre la obra completa y empieza a realizar las siguientes preguntas: ¿De qué trata la obra La Metamorfosis? ¿De qué temas trata la obra? ¿Por qué el autor escribió esta obra? ¿Cuál es el mensaje de la obra? PROBLEMATIZACIÓN: ¿De qué trata la obra La Metamorfosis? ¿De qué temas trata la obra? ¿Por qué el autor escribió esta obra? ¿Cuál es el mensaje de la obra? PROPÓSITO: El estudiante será capaz de respetar el orden la estructura para realizar su producción del texto descriptivo ORGANIZACIÓN: Se trabajará de manera individual PRODUCTO: El estudiante realizará su producción para su respectiva revisión.	Participación colaborativa Fichas	20

DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO • ANTES: La docente les pide que elijan el título de su producción descriptiva que será similar al contexto de la obra La Metamorfosis. • DURANTE :La docente realiza el acompañamiento a cada uno de los estudiantes durante la producción de sus textos descriptivos, recomendándoles respetar la estructura para que tenga coherencia y cohesión y que al final deje un mensaje • DESPUES: La docente les pide que entreguen su producción para su respectiva evaluación de cada uno de los estudiantes para su respectiva revisión	Lecturas	60
CIERRE	¿Que aprendimos el día de hoy ? ¿Te sentiste familiarizado con los temas que se trataron en esta sesión? ¿Tuviste alguna dificultad al realizar su producción de tu narración descriptiva?		10 min.

IV. RECURSOS Y MATERIALES: (Fichas de trabajo,papelote , pizarra, plumón, cuaderno,)

Coordinadora
Lic. JISSET AMITUMA CHECO

Docente
Lic. FLOR MAYHOMY PACHACUTE FERNANDEZ

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

INDICADORES	SI	NO
Respetar las instrucciones dadas por la docente		
Participa activamente en el proceso de aprendizaje- enseñanza		
Da respuestas acertadas a las preguntas del docente		
Sabe escuchar y trabaja en armonía con sus compañeros		
Aplica lo que aprendió en las actividades de clase		

**UGEL
PAUCARTAMBO****"L. E. SERAFIO CALDERON LAZO DE LA VEGA"****AREA: COMUNICACION****PRACTICA CALIFICADA DEL AREA DE COMUNICACION**

NOMBRE Y APELLIDO: _____

GRADO Y SECCION: _____ FECHA: _____

Elabora un texto descriptivo de ciencia y ficción tomando como referente la obra La Metamorfosis respetando la estructura y el objetivo del texto descriptivo para que al final tenga un mensaje de reflexión :