

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



TESIS

**KAMISHIBAI COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA
COMPETENCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE
SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
PRIVADA DIDASCALIO SAN JOSÉ OBRERO DE POMACANCHI,
ACOMAYO - CUSCO, 2025**

PRESENTADO POR:

Br. LUIS ALBERTO CALLAPIÑA HUAMAN

Br. MARIBEL RAMOS HUAMAN

**PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADO (A) EN EDUCACIÓN
SECUNDARIA: ESPECIALIDAD LENGUA
Y LITERATURA**

ASESOR:

Dr. EDILBERTO ZELA VERA

CUSCO – PERÚ
2026



Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco

INFORME DE SIMILITUD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-321-2025-UNSAAC)

El que suscribe, el Asesor EDILBERTO ZELA VERA quien aplica el software de detección de similitud al trabajo de investigación/tesis titulada: KAMISHIBAI COMO ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA DIDASCALIO SAN JOSÉ OBRERO DE POMACANCHI, ACOMAYO - CUSCO, 2025

Presentado por: LUIS ALBERTO COLLAPIÑA HUAMAN DNI N° 76391547;
presentado por: MARIBEL RAMOS HUAMAN DNI N° 71537478

Para optar el título Profesional/Grado Académico de LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN SECUNDARIA, ESPECIALIDAD LENGUA Y LITERATURA

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 3 veces, mediante el Software de Similitud, conforme al Art. 6° del **Reglamento para Uso del Sistema Detección de Similitud en la UNSAAC** y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 8%.

Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No sobrepasa el porcentaje aceptado de similitud.	☒
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las subsanaciones.	☐
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, conforme al reglamento, quien a su vez eleva el informe al Vicerrectorado de Investigación para que tome las acciones correspondientes; Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	☐

Por tanto, en mi condición de Asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto las primeras páginas del reporte del Sistema de Detección de Similitud.

Cusco, 12 de JUNIO de 2026

Firma

Post firma Edilberto Zela Vera

Nro. de DNI 23805254

ORCID del Asesor 0000-0003-4737-1960

Se adjunta:

- Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
- Enlace del Reporte Generado por el Sistema de Detección de Similitud: oid: 27259-599502445

Luis Alberto Callapiña Maribel Ramos

KAMISHIBAI_COMO ESTRATEGIA_PARA_DESARROLLAR_L...



Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::27259:599502445

Fecha de entrega

12 jun 2026, 9:25 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

12 jun 2026, 9:33 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

KAMISHIBAI_COMO ESTRATEGIA_PARA_DESARROLLAR_LA_COMPETENCIA_DE_LA.docx

Tamaño del archivo

33.7 MB

250 páginas

49.236 palabras

276.011 caracteres

8% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 13 palabras)
- Base de datos de Crossref
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

Fuentes principales

- 5%  Fuentes de Internet
- 3%  Publicaciones
- 7%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

A mis padres Alberto y Victoria con especial
cariño y gratitud, quienes son mis guías
constantes en la vida, presentes siempre con sus
palabras de aliento y sus consejos, que han
iluminado mi camino en los momentos más
difíciles y han celebrado conmigo cada logro
alcanzado.

A mis hermanos Julio, José, Yudith, Salomón y
Rosmery por su compañía constante y su aliento
sincero, por regalarme experiencias únicas que
han marcado mi vida, con su sonrisa luminosa y
su tierna presencia, hicieron más sencilla y alegre
esta travesía.

A mis abuelos y abuelas, Buenaventura y Basilia,
Inocencia y Faustino, quienes con su ejemplo y
cariño dejaron huellas imborrables en mi vida.

En especial a Faustino, que desde el cielo
continúa iluminando mi camino. Por otra parte, a
todos mis tíos y tías, a mis amigos y a todas
aquellas personas que, con su compañía en el día
a día, hicieron de este camino una experiencia
más llevadera y significativa.

Luis Alberto Callapiña Huaman

DEDICATORIA

A Dios Todopoderoso, fuente de amor, sabiduría y fortaleza, por ser la luz que iluminó mi camino en cada momento de duda. A Él le debo la fe, la esperanza y el valor que me acompañaron en este proceso. Su guía espiritual me sostuvo en las pruebas y me permitió alcanzar esta meta académica con gratitud.

A mis amados padres, Rufina Huaman Carrasco y Juan de la Cruz Ramos Puma, por su ejemplo de integridad, perseverancia y esfuerzo incansable. Ellos me enseñaron que los logros se alcanzan con disciplina y constancia. Su apoyo incondicional, amor infinito y sacrificio silencioso hicieron posible esta culminación académica, que representa tanto mi sueño como el de ellos.

A mis queridos hermanos Raúl, Adriana, Rubén, David y Yuliana, quienes con su compañía, aliento y palabras de ánimo me motivaron a continuar en cada etapa del camino. Ellos constituyen una fuente invaluable de fortaleza y esperanza en mi vida.

Maribel Ramos Huaman

AGRADECIMIENTOS

A Dios altísimo, creador de los cielos y de la tierra, por regalarnos la vida. Gracias Señor por permitirnos descansar en tu regazo cuando sentimos fatiga.

A las profesoras Gladis Estrada y Rufina Huaman, a los profesores Jorge Tomaylla y Juan de la Cruz, quienes desinteresadamente nos han permitido ingresar a sus aulas.

A las Instituciones Educativas que nos han permitido iniciar nuestros primeros pasos como profesionales en el campo educativo, en especial a la:

- I.E Uriel García
- I.E Revolucionaria Santa Rosa
- I.E de Aplicación Fortunato L. Herrera
- I.E Privada Didascalio San José Obrero de Pomacanchi
- I.E Miguel Grau Seminario
- I.E Viva el Perú

Al Programa de Lengua y Literatura de la Facultad de Educación, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, por brindarnos conocimientos para crecer como personas y profesionales, gracias a todos los docentes, coordinadores, directores y compañeros.

Al Dr. Edilberto Zela Vera, por realizar la asesoría de este trabajo de investigación, con sus conocimientos, manera de ser, capacidad y carisma, nos guio a obtener resultados palpables y de calidad en el campo de la educación.

Maribel y Luis Alberto

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTOS	iv
ÍNDICE GENERAL	v
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xii
RESUMEN	xiv
ABSTRACT.....	xv
INTRODUCCIÓN	xvi
CAPÍTULO I	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1. Ámbito de estudio: localización política y geográfica.....	1
1.2. Situación problemática.....	2
1.3. Formulación del problema	5
1.3.1. Problema general	5
1.3.2. Problemas específicos.....	5
1.4. Justificación de la investigación	5
1.4.1. Justificación teórica	5
1.4.2. Justificación pedagógica	6
1.4.3. Justificación práctica.....	6
1.4.4. Justificación metodológica.....	7
1.5. Objetivos de la investigación	7
1.5.1. Objetivo general.....	7

1.5.2. Objetivos específicos	7
1.6. Delimitación y limitaciones de la investigación	8
1.6.1. Delimitación de la investigación.....	8
1.6.2. Limitaciones de la investigación.....	8
CAPÍTULO II.....	10
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	10
2.1. Antecedentes de investigación	10
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	10
2.1.2. Antecedentes Nacionales	11
2.1.3. Antecedentes Locales.....	14
2.2. Bases teóricas.....	16
2.2.1. Kamishibai	16
2.2.2. Teoría del aprendizaje mediante el Kamishibai.....	18
2.2.3. Proceso de creación del Kamishibai.	22
2.2.4. Componentes pedagógicos del Kamishibai como estrategia	24
2.2.5. Actividades educativas con el Kamishibai	26
2.2.6. Factores para la integración del Kamishibai en el proceso de enseñanza aprendizaje	27
2.2.7. Competencia de expresión oral.....	29
2.2.8. Teorías sobre el aprendizaje de la expresión oral	30
2.2.9. Dimensiones de la competencia de expresión oral	31
2.2.10. Aprendizaje de la expresión oral.....	33
2.2.11. Competencia “se expresa oralmente en su lengua materna”	34
2.2.12. Desempeños de la expresión oral.....	37
2.2.13. Competencia “lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”.....	39
2.2.14. Competencia “escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”	41

2.3. Marco conceptual	42
CAPÍTULO III.....	45
HIPÓTESIS Y VARIABLES	45
3.1. Hipótesis general	45
3.2. Hipótesis específicas	45
3.3. Identificación de variables	45
3.3.1. Variable independiente	45
3.3.2. Variable dependiente	45
3.4. Operacionalización de variables	46
CAPÍTULO IV.....	49
METODOLOGÍA	49
4.1. Tipo, nivel y diseño de investigación.....	49
4.1.1. Tipo de investigación.....	49
4.1.2. Nivel de investigación.....	49
4.1.3. Diseño de investigación	49
4.2. Población y unidad de análisis	50
4.2.1. Población de estudio	50
4.2.2. Tamaño de muestra y técnica de selección de muestra.....	50
4.3. Técnicas de recolección de información	52
4.4. Técnicas de análisis e interpretación de la información.....	54
4.5. Técnicas para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis planteadas	55
CAPÍTULO V	58
RESULTADOS.....	58
5.1. Análisis descriptivo de resultados	58

5.1.1. Resultados del objetivo general	58
5.1.2. Resultados del objetivo específico 1	60
5.1.3. Resultados del objetivo específico 2	85
5.1.4. Resultados del objetivo específico 3	98
5.2. Análisis inferencial de resultados.....	108
5.2.1. Prueba de normalidad	108
5.2.2. Comprobación de hipótesis general	109
5.2.3. Comprobación de hipótesis específico 1	112
5.2.4. Comprobación de hipótesis específico 2.....	114
5.2.5. Comprobación de hipótesis específico 3.....	117
DISCUSIÓN DE RESULTADOS	120
CONCLUSIONES	127
RECOMENDACIONES.....	129
BIBLIOGRAFÍA	131
ANEXOS	140
Anexo 1. Matriz de consistencia.....	141
Anexo 3. Instrumento de recolección de datos	143
Anexo 4. Validación de instrumentos.....	147
Anexo 5. Base de datos.....	152
Anexo 6. Sesiones desarrolladas.....	154
Anexo 7. Constancia de ejecución de la investigación	222
Anexo 8. Evidencia fotográfica	223

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Operacionalización de variables de estudio	46
Tabla 2	Población.....	50
Tabla 3	Muestra.....	51
Tabla 4	Resultados de la validación del instrumento de investigación.....	53
Tabla 5	Valores de interpretación del coeficiente estadístico Alfa de Cronbach	53
Tabla 6	Confiabilidad del instrumento.....	54
Tabla 7	Pruebas de normalidad según la cantidad de la muestra	55
Tabla 8	Cuadro comparativo entre la t de Student y la Prueba de signos de Wilcoxon y sus baremos de decisión estadística	56
Tabla 9	Resultados de la variable: expresión oral en el pre y post test.....	58
Tabla 10	Resultados del indicador: recupera información explícita de los textos orales en el pre y post test	61
Tabla 11	Resultados del indicador: selecciona datos específicos que escucha en el pre y post test	63
Tabla 12	Resultados del indicador: explica el tema del texto que escucha en el pre y post test.....	65
Tabla 13	Resultados del indicador: explica el propósito comunicativo en el pre y post test	67
Tabla 14	Resultados del indicador: expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente en el pre y post test	69
Tabla 15	Resultados del indicador: expresa oralmente ideas y emociones de forma cohesionada en el pre y post test.....	71
Tabla 16	Resultados del indicador: ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla en el pre y post test.....	73

Tabla 17	Resultados del indicador: adecúa el texto oral a la situación comunicativa en el pre y post test	75
Tabla 18	Resultados del indicador: adecúa el propósito comunicativo en el pre y post test	77
Tabla 19	Resultados del indicador: adecúa el tipo textual y algunas características del género narrativo en el pre y post test	79
Tabla 20	Resultados del indicador: opina sobre el contenido del texto oral, los estereotipos y valores que plantea en el pre y post test.....	81
Tabla 21	Resultados de la dimensión: recursos verbales en el pre y post test.....	83
Tabla 22	Resultados del indicador: ajusta el volumen de su voz para transmitir emociones en el pre y post test.....	86
Tabla 23	Resultados del indicador: ajusta la entonación de su voz para transmitir emociones en el pre y post test.....	88
Tabla 24	Resultados del indicador: ajusta el ritmo de su voz para transmitir emociones en el pre y post test	90
Tabla 25	Resultados del indicador: explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de recursos paraverbales en el pre y post test.....	92
Tabla 26	Resultados del indicador: participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente en el pre y post test.....	94
Tabla 27	Resultados de la dimensión: recursos paraverbales en el pre y post test	96
Tabla 28	Resultados del indicador: emplea gestos que enfatizan lo que dice en el pre y post test.....	98
Tabla 29	Resultados del indicador: emplea movimientos corporales que enfatizan lo que dice en el pre y post test.....	100
Tabla 30	Resultados del indicador: usa la postura corporal para transmitir y explicar las intenciones de los interlocutores en el pre y post test	102

Tabla 31	Resultados del indicador: usa el contacto visual para captar la atención del oyente y explicar las intenciones de los interlocutores en el pre y post test.....	104
Tabla 32	Resultados de la dimensión: recursos no verbales en el pre y post test	106
Tabla 33	Prueba de normalidad Shapiro-Wilk de la expresión oral en el pre y post test ..	108
Tabla 34	Prueba de Rangos con Signo de Wilcoxon de la expresión oral en el pre y post test	110
Tabla 35	Prueba de Rangos con Signo de Wilcoxon de los recursos verbales en el pre y post test	112
Tabla 36	Prueba de Rangos con Signo de Wilcoxon de los recursos paraverbales en el pre y post test	115
Tabla 37	Prueba de Rangos con Signo de Wilcoxon de los recursos no verbales en el pre y post test	117

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Imagen Satelital del distrito de Pomacanchi	1
Figura 2	Resultados de la variable: expresión oral en el pre y post test.....	59
Figura 3	Resultados del indicador: recupera información explícita de los textos orales en el pre y post test	62
Figura 4	Resultados del indicador: selecciona datos específicos que escucha en el pre y post test	64
Figura 5	Resultados del indicador: explica el tema del texto que escucha en el pre y post test	66
Figura 6	Resultados del indicador: explica el propósito comunicativo en el pre y post test	68
Figura 7	Resultados del indicador: expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente en el pre y post test	70
Figura 8	Resultados del indicador: expresa oralmente ideas y emociones de forma cohesionada en el pre y post test.....	72
Figura 9	Resultados del indicador: ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla en el pre y post test	74
Figura 10	Resultados del indicador: adecúa el texto oral a la situación comunicativa en el pre y post test	76
Figura 11	Resultados del indicador: adecúa el propósito comunicativo en el pre y post test	78
Figura 12	Resultados del indicador: adecúa el tipo textual y algunas características del género narrativo en el pre y post test	80
Figura 13	Resultados del indicador: opina sobre el contenido del texto oral, los estereotipos y valores que plantea en el pre y post test.....	82
Figura 14	Resultados de la dimensión: recursos verbales en el pre y post test.....	84

Figura 15	Resultados del indicador: ajusta el volumen de su voz para transmitir emociones en el pre y post test.....	87
Figura 16	Resultados del indicador: ajusta la entonación de su voz para transmitir emociones en el pre y post test.....	89
Figura 17	Resultados del indicador: ajusta el ritmo de su voz para transmitir emociones en el pre y post test	91
Figura 18	Resultados del indicador: explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de recursos paraverbales en el pre y post test.....	93
Figura 19	Resultados del indicador: participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente en el pre y post test.....	95
Figura 20	Resultados de la dimensión: recursos paraverbales en el pre y post test	97
Figura 21	Resultados del indicador: emplea gestos que enfatizan lo que dice en el pre y post test	99
Figura 22	Resultados del indicador: emplea movimientos corporales que enfatizan lo que dice en el pre y post test.....	101
Figura 23	Resultados del indicador: usa la postura corporal para transmitir y explicar las intenciones de los interlocutores en el pre y post test	103
Figura 24	Resultados del indicador: usa el contacto visual para captar la atención del oyente y explicar las intenciones de los interlocutores en el pre y post test.....	105
Figura 25	Resultados de la dimensión: recursos no verbales en el pre y post test.....	107
Figura 26	Distribución de diferencias de la expresión oral en el pre y post test.....	111
Figura 27	Distribución de diferencias de los recursos verbales en el pre y post test	113
Figura 28	Distribución de diferencias de los recursos paraverbales en el pre y post test ...	116
Figura 29	Distribución de diferencias de los recursos no verbales en el pre y post test	118

RESUMEN

El estudio tuvo como objetivo demostrar la influencia del Kamishibai en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de segundo grado de secundaria de la I.E.P. Didascalio San José Obrero de Pomacanchi, Acomayo – Cusco, 2025. La metodología empleada corresponde al tipo aplicada, de nivel explicativo y con diseño preexperimental, orientada a evaluar el impacto del Kamishibai en el desarrollo de la expresión oral; asimismo, el estudio se realizó con una muestra conformada por 28 estudiantes del segundo grado de secundaria, seleccionados mediante un muestreo por conveniencia, y para la recolección de datos se utilizó la técnica de la observación sistemática, teniendo como instrumento una rúbrica de evaluación que permitió medir aspectos verbales, paraverbales y no verbales antes y después de la intervención. Los resultados evidenciaron mejoras significativas en las dimensiones evaluadas, observándose un incremento en los recursos verbales, donde el porcentaje de estudiantes en el nivel destacado pasó de 57,1% en inicio a 60,7%. En cuanto a los aspectos paraverbales, el porcentaje de estudiantes en el nivel destacado creció del 85,7% (nivel inicio) en la primera observación al 67,9%. Finalmente, en los aspectos no verbales, se constató una variación significativa, pasando del 89,3% en el inicio al 57,1% en el nivel destacado al término de la intervención del Kamishibai como estrategia educativa. La prueba de Wilcoxon confirmó diferencias significativas en todas las dimensiones evaluadas, con un valor de significancia de 0,000. Se concluye que el Kamishibai fortaleció de manera integral y estadísticamente significativa la competencia de expresión oral de las estudiantes.

Palabras clave: Comunicación, Expresión oral, Kamishibai, Recursos paraverbales, Recursos verbales

ABSTRACT

The study aimed to demonstrate the influence of Kamishibai on the development of oral expression among second-year secondary school students at the I.E.P. Didascalio San José Obrero in Pomacanchi, Acomayo – Cusco, 2025. The methodology employed was applied, explanatory in nature, and used a pre-experimental design, aimed at evaluating the impact of Kamishibai on the development of oral expression; Furthermore, the study was conducted with a sample of 28 second-year secondary school students, selected through convenience sampling, and systematic observation was used for data collection, employing an evaluation rubric as an instrument to measure verbal, paraverbal, and nonverbal aspects before and after the intervention. The results showed significant improvements in the assessed dimensions, with an increase in verbal skills observed, where the percentage of students at the advanced level rose from 57.1% at the start to 60.7%. Regarding paraverbal aspects, the percentage of students at the advanced level rose from 85.7% in the first observation to 67.9%. Finally, in nonverbal aspects, a significant change was observed, dropping from 89.3% at the start to 57.1% at the advanced level by the end of the Kamishibai intervention as an educational strategy. The Wilcoxon test confirmed significant differences in all evaluated dimensions, with a significance value of 0.000. It is concluded that Kamishibai comprehensively and statistically significantly strengthened the students' oral expression skills.

Keywords: Communication, Oral expression, Kamishibai, Paraverbal resources, Verbal resources

INTRODUCCIÓN

La expresión oral resulta ser una competencia elemental en la formación integral de una persona, porque permite comunicar emociones, ideas y conocimientos con coherencia, cohesión y eficacia. Sin embargo, los diferentes contextos educativos del Perú, como en las zonas rurales como Pomacanchi, Cusco, se evidencian limitaciones en su desarrollo debido a la persistencia de métodos tradicionales y la falta de estrategias didácticas innovadoras. Esta situación exige nuevas formas de enseñanza que promuevan la participación activa del estudiante y fortalezcan sus habilidades comunicativas en el aula.

En ese sentido, esta investigación plantea el uso del Kamishibai como estrategia didáctica para desarrollar la competencia de la expresión oral en estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Privada Didascalio San José Obrero, considerando que esta estrategia educativa integra la narración oral con estímulos visuales, favorece la organización de ideas, la fluidez verbal, el uso de recursos expresivos y la seguridad al hablar en público. De este modo, la importancia de este estudio radica en que ofrece una alternativa metodológica creativa, accesible y contextualizada, capaz de transformar las prácticas pedagógicas convencionales.

Para abordar el desarrollo del estudio, este trabajo se organiza en cinco capítulos:

En el Capítulo I, se plantea la situación problemática, los objetivos y la justificación de la investigación, destacando la importancia de abordar la expresión oral desde un enfoque activo e innovador.

El Capítulo II desarrolla el marco teórico, donde se presentan los fundamentos conceptuales, antecedentes y teorías que sustentan el uso del Kamishibai como estrategia didáctica.

En el Capítulo III, se definen las variables e hipótesis de la investigación, en torno a la influencia del Kamishibai en el desarrollo de los componentes de la expresión oral.

El Capítulo IV especifica la metodología implementada, abarcando aspectos como el diseño de investigación, la población y la muestra, además de los instrumentos y técnicas de recolección y análisis estadístico.

Capítulo V expone los hallazgos alcanzados y discusión, contrastándolos con otros estudios relevantes con el objetivo de evaluar la eficacia de la estrategia.

Finalmente, se exponen las conclusiones, recomendaciones y referencias bibliográficas consultadas, seguidas de los anexos que evidencian el trabajo realizado.

Este trabajo no solo busca aportar al conocimiento académico, sino también brindar a los docentes una alternativa didáctica significativa para fomentar la expresión oral en el aula, promoviendo un aprendizaje activo, inclusivo y contextualizado con la realidad cultural de los estudiantes del Cusco.

CAPÍTULO I

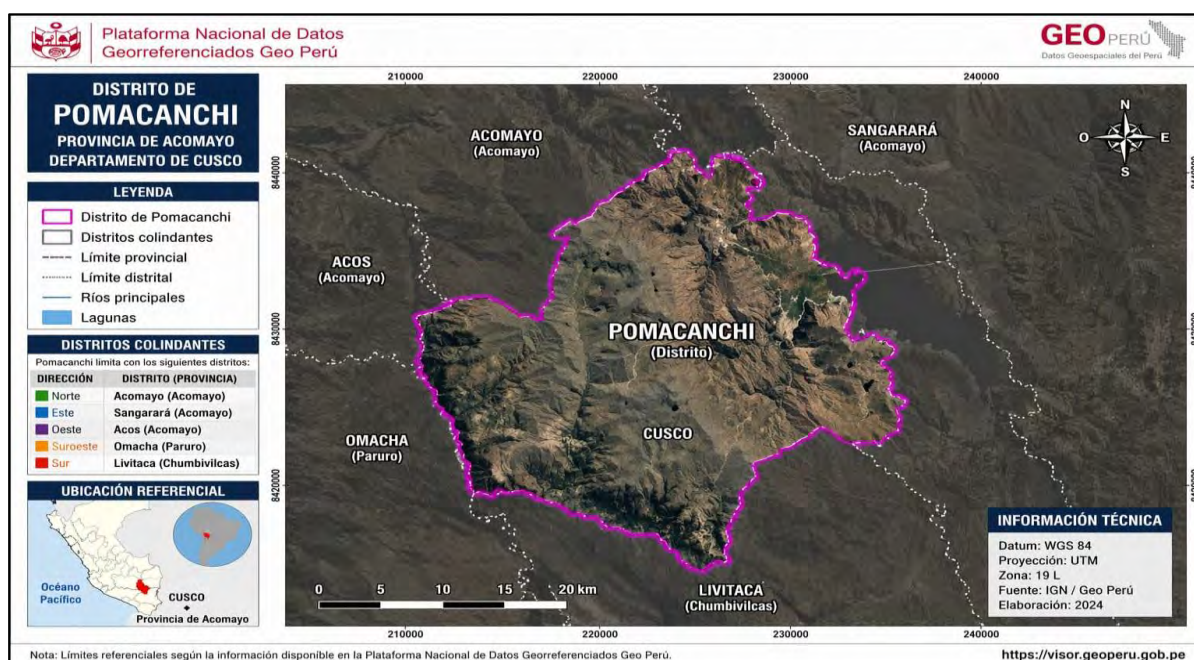
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Ámbito de estudio: localización política y geográfica

El estudio se realizó en la Institución Educativa Privada Didascalio San José Obrero de Pomacanchi, situada en la provincia de Acomayo, perteneciente a la región Cusco, específicamente en la calle Alameda Padre Molina S/N, ubicado en la capital del distrito de Pomacanchi, el cual limita al norte con la provincia de Acomayo, al este con el distrito de Sangarará, al sur con el distrito de Livitaca y al oeste con el distrito de Acos. Además, la Institución Educativa pertenece a la UGEL Acomayo, dentro de la Gerencia Regional de Educación de Cusco. Desde el punto de vista geográfico, la institución se sitúa en una zona rural andina, a una altitud aproximada de 3709 m.s.n.m., y sus coordenadas geográficas son 14°02'13" de latitud sur y 71°34'16" de longitud oeste. La geografía del Distrito de Pomacanchi posee un clima frío y seco, rasgo distintivo de los lugares andinos cusqueños.

Figura 1

Imagen Satelital del distrito de Pomacanchi



Nota. Obtenido de la Plataforma Nacional de Datos Georreferenciados - Geo Perú.

1.2. Situación problemática

La habilidad de expresión oral permite facilitar el desarrollo de la comunicación entre individuos, pues ayuda a intercambiar pensamientos, emociones y conocimientos en forma clara y efectiva en situaciones diversas. Además, resulta importante porque posibilita interactuar, aprender y construir pensamientos, así como el fortalecimiento de la confianza y capacidad de argumentar (Cevallos, 2024). A nivel educativo, desarrollar la expresión oral es fundamental para mejorar la comunicación de los escolares, lo que justifica la necesidad de buscar estrategias, como el Kamishibai, para el fortalecimiento de esta habilidad en el aula.

A nivel internacional, la expresión oral es una habilidad fundamental que impacta la comunicación en diversos contextos, desde el ámbito académico hasta el profesional; sin embargo, el 40% de la población global y en aquellos países con menos ingresos económicos el 90% enfrentan dificultades significativas en esta área (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2023). Esto limita su capacidad para interactuar eficazmente en situaciones cotidianas y en el entorno laboral. Las estadísticas globales indican que la falta de habilidades de comunicación, particularmente en la expresión oral, origina desafíos en la educación, la empleabilidad y el desarrollo personal. La necesidad de fomentar métodos innovadores y participativos para enseñar esta habilidad es crítica para preparar a los estudiantes para un mundo cada vez más interconectado.

En el Perú, la situación de la expresión oral en el sistema educativo es preocupante, aunque el currículo nacional promueve el desarrollo de las habilidades comunicativas, muchos estudiantes de diferentes niveles educativos aún presentan deficiencias en su capacidad de expresión verbal. Además, la falta de capacitación docente en metodologías activas limita las oportunidades de los alumnos para practicar y mejorar sus habilidades de comunicación; este problema se refleja en los bajos niveles de rendimiento en evaluaciones estandarizadas, pues solo el 18,4% alcanza el nivel satisfactorio en lectura, lo que expone que

una gran parte de los educandos tiene dificultades para procesar, comprender y expresar lo que leen, lo cual afecta negativamente su capacidad para participar en discusiones orales y argumentativas (Ministerio de Educación, 2024), lo que subraya la necesidad de implementar estrategias efectivas que aborden la enseñanza de la expresión oral.

En la región Cusco, los retos en la enseñanza de la expresión oral son especialmente evidentes debido a la diversidad cultural y lingüística, sumada a la variabilidad en la calidad de la educación, lo que crea un entorno donde muchos estudiantes no logran desarrollar adecuadamente sus habilidades comunicativas (Ministerio de Educación, 2023). En la enseñanza del área curricular de Comunicación el 29 % de los docentes considera que la gramática es de vital importancia, por lo cual el desarrollo de la capacidad expresión oral pasa a un segundo plano (Cáceres & Cárdenas, 2019). Las metodologías tradicionales y la escasez de recursos pedagógicos innovadores dificultan la implementación de prácticas que estimulen la participación activa de los estudiantes, y la falta de un enfoque integral que combine la cultura local con los métodos contemporáneos de enseñanza contribuye a que los jóvenes no se sientan motivados ni seguros al expresarse oralmente.

A nivel local, en las instituciones educativas del Cusco, se observa una falta de programas específicos para promover la expresión oral y muchos docentes al enfrentar la presión de cumplir con un currículo extenso, postergan el desarrollo de habilidades comunicativas, como la expresión oral; además, las estrategias de enseñanza suelen ser unidireccionales, lo que impide la participación activa de los educandos, afectando así su confianza y capacidad para expresarse en público.

De forma análoga, en la Institución Educativa Privada Didascalio San José Obrero ubicada en Pomacanchi, Acomayo, se detectan obstáculos en la evolución de la expresión oral entre los estudiantes del nivel secundario, pues durante las actividades académicas muchos escolares presentan temor al hablar en público, escasa fluidez verbal, dificultad para

organizar y expresar ideas de manera coherente, así como limitado uso de recursos comunicativos no verbales. Estas dificultades son evidenciadas en la poca participación en clases, exposiciones orales poco estructuradas y una limitada capacidad para argumentar opiniones en debates o trabajos grupales, también se observa que las estrategias pedagógicas empleadas priorizan actividades escritas y expositivas, dejando escasos espacios para la práctica sistemática de la expresión oral, lo que afecta el desarrollo de esta competencia comunicativa.

Algunas de las causas de la problemática descritas es la carencia de estrategias innovadoras interactivas y la limitación en la disponibilidad de recursos didácticos que coadyuven al desarrollo de la expresión oral, dichas deficiencias afectan a los escolares de forma negativa. Entre las consecuencias se encuentra la falta de confianza para expresarse en público, la dificultad para argumentar, comprender y organizar ideas para comunicarse en forma oral, además, a largo plazo estas limitaciones podrían reducir las oportunidades académicas y laborales, perpetuando las desigualdades en el desarrollo personal y profesional.

Por lo que, de persistir esta situación sin la implementación de estrategias efectivas para desarrollar la expresión oral, los escolares continuarán enfrentando limitaciones comunicativas, reduciendo su participación en diferentes espacios, ya sean de índole académico o laboral. No obstante, emplear estrategias que contribuyan al desarrollo de la comunicación oral, como el Kamishibai, es posible cambiar esta situación y motivar la expresión oral en los escolares.

En ese sentido, el bajo desarrollo de la expresión oral en los escolares del nivel secundario de la Institución Educativa Privada Didascalio San José Obrero de Pomacanchi, Acomayo – Cusco demanda la aplicación de estrategias para mejorarla y el Kamishibai representa una buena alternativa, pues al ser una técnica narrativa que emplea ilustraciones y

narración oral, capta la atención y fomenta la participación activa (Aldama, 2005; González, 2022), además, su aplicación desarrolla la fluidez verbal, la organización de ideas, la comunicación no verbal y la confianza al desenvolverse en público, fortaleciendo de esa forma las competencias comunicativas de los escolares.

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema general

¿De qué manera el Kamishibai como estrategia desarrolla el nivel de la competencia de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Privada Didascalio San José Obrero de Pomacanchi, Acomayo – Cusco, 2025?

1.3.2. Problemas específicos

- ¿En qué medida el Kamishibai como estrategia desarrolla el nivel de los recursos verbales en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la I.E.P. Didascalio San José Obrero de Pomacanchi, Acomayo – Cusco, 2025?
- ¿En qué medida el Kamishibai como estrategia desarrolla el nivel de los recursos paraverbales en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la I.E.P. Didascalio San José Obrero de Pomacanchi, Acomayo – Cusco, 2025?
- ¿En qué medida el Kamishibai como estrategia desarrolla el nivel de los recursos no verbales en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la I.E.P. Didascalio San José Obrero de Pomacanchi, Acomayo – Cusco, 2025?

1.4. Justificación de la investigación

1.4.1. Justificación teórica

La investigación adopta como teorías de aprendizaje al constructivismo de Vygotsky (1981), la cual considera a la interacción social como factor clave para el aprendizaje. También al modelo de las competencias comunicativas de Hymes (1972) que reconoce la importancia de usar el lenguaje en un contexto significativo, que está en consonancia con la

narración interactiva del Kamishibai. Además, la teoría de aprendizaje visual y de la codificación dual de Paivio (2007), cuyos postulados afirman que los estímulos visuales combinados con los verbales mejoran la retención y comprensión del lenguaje oral. Los resultados de la investigación permitirán deducir la pertinencia y validez de las teorías consideradas en un contexto educativo rural, porque el uso del Kamishibai como estrategia permite desarrollar la expresión oral en los escolares, asimismo, los resultados otorgan respaldo al docente para aplicar dicha estrategia en aula.

1.4.2. Justificación pedagógica

Este proceso investigativo favorece el aprendizaje activo y significativo, dado que ayuda a los educandos a desarrollar sus competencias comunicativas mediante la narración e interacción con imágenes (Bruner, 2003; González, 2022). Además, la integración de estímulos visuales y verbales ayuda a mejorar la comprensión y producción oral, a la vez que refuerza la confianza y la creatividad a la hora de expresarse oralmente (Paivio, 2007). El Kamishibai, al promover la participación en actividades grupales, se constituye en una estrategia basada en el aprendizaje social y colaborativo (Vygotsky, 1981). De igual forma, esta estrategia utiliza estímulos múltiples con el fin de propiciar el desarrollo de las destrezas comunicativas, principalmente las relacionadas con la expresión oral (Gardner, 2006).

1.4.3. Justificación práctica

Desde el punto de vista práctico, el Kamishibai se muestra como una opción económica y accesible para mejorar la instrucción y el desarrollo de la expresión oral en los alumnos. Utiliza recursos como fichas ilustradas y cuentos programados (González, 2022), lo que permite su fácil adopción por los profesores sin necesidad de la tecnología. Además, al proveer un formato que propicia la interacción, favorece la participación activa de los educandos, estimulando un aprendizaje colaborativo y de alto compromiso, elemento indispensable para el desarrollo de las competencias comunicativas.

1.4.4. Justificación metodológica

La investigación considera el diseño preexperimental, el cual permitió medir los cambios en la expresión oral de los escolares, al comparar los resultados del pre y post test (Hernández & Mendoza, 2018), con el fin de establecer la relación causal de la estrategia con los resultados, lo cual demostró la efectividad del Kamishibai. Los instrumentos empleados fueron validados por juicio de expertos y pueden ser utilizados en otros estudios sobre el desarrollo de la expresión oral de los educandos.

1.5. Objetivos de la investigación

1.5.1. Objetivo general

Evaluar de qué manera el Kamishibai como estrategia desarrolla el nivel de la competencia de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la I.E.P. Didascalio San José Obrero de Pomacanchi, Acomayo – Cusco, 2025.

1.5.2. Objetivos específicos

- Analizar de qué manera el Kamishibai como estrategia desarrolla el nivel de los recursos verbales en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la I.E.P. Didascalio San José Obrero de Pomacanchi, Acomayo – Cusco, 2025.
- Analizar de qué manera el Kamishibai como estrategia desarrolla el nivel de los recursos paraverbales en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la I.E.P. Didascalio San José Obrero de Pomacanchi, Acomayo – Cusco, 2025.
- Analizar de qué manera el Kamishibai como estrategia desarrolla el nivel de los recursos no verbales en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la I.E.P. Didascalio San José Obrero de Pomacanchi, Acomayo – Cusco, 2025.

1.6. Delimitación y limitaciones de la investigación

1.6.1. Delimitación de la investigación

La investigación se enfocó exclusivamente en la implementación del Kamishibai como estrategia pedagógica en el campo del área de Comunicación, con un enfoque particular en el fomento de la competencia en expresión oral en estudiantes de 13 y 14 años pertenecientes al segundo grado "B" del nivel secundario de la Institución Educativa Privada Didascalio "San José Obrero" en Pomacanchi. Asimismo, la investigación se desarrolló durante el año 2025, en un periodo de cinco semanas, comprendido entre los meses de junio y julio, tiempo en el cual se aplicaron los instrumentos de recolección de datos mediante sesiones de clase. Por otra parte, la investigación considera una línea de investigación propuesta por la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco en el sector educativo, en el área de lengua, literatura y didáctica, específicamente en la línea de investigación denominada; expresión y comprensión oral, identificada con el código: EDLL-123. Además, el estudio que se expone en este documento ha establecido una delimitación temática en relación con la evaluación de la expresión oral de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria, centrándose exclusivamente en las dimensiones verbal, paraverbal y no verbal. Así, el análisis estuvo centrado en los aspectos de la producción oral de los alumnos, dejando fuera otras capacidades de la competencia "Se comunica oralmente en su lengua materna" tales como la obtención e interpretación de información oral; infiere e interpreta información del texto oral; interactúa estratégicamente con distintos interlocutores y la reflexión crítica sobre el contenido y el contexto de los textos orales. La delimitación temática estuvo en función de los objetivos de la investigación y de la naturaleza de la estrategia didáctica aplicada.

1.6.2. Limitaciones de la investigación

Composición limitada de la muestra

La muestra estuvo constituida por estudiantes de segundo grado “B”, conformada únicamente por mujeres. Si bien esta condición facilitó un trabajo más organizado con un grupo homogéneo, también restringe la posibilidad de generalizar los resultados a poblaciones con mayor diversidad. Por lo tanto, los resultados deben ser analizados teniendo en cuenta las características del grupo que participó en el estudio.

Limitaciones institucionales

La investigación tuvo lugar en una institución educativa de carácter religioso, el cual se rige por principios y normas formativas propias. Este contexto pudo influenciar tanto en la aplicación de la estrategia, como en la elección del tema del texto narrativo y en la forma de participación de las estudiantes. Por lo tanto, los resultados obtenidos deben ser analizados teniendo en cuenta las condiciones específicas de la institución.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. Antecedentes de investigación

2.1.1. *Antecedentes Internacionales*

Muñoz et al. (2025), en su artículo “El teatro como estrategia pedagógica para fortalecer la comunicación integral en niños de 3er grado” donde el teatro fue implementado como una estrategia para potenciar la comunicación oral, corporal y emocional en estudiantes de tercer grado. El enfoque mixto con 80 niños, usando observación directa y encuestas a docentes durante tres meses. Los resultados de la evaluación final muestran que el 95% alcanzó categoría A+, con desempeño sobresaliente en expresión oral, corporal, narrativa, trabajo en equipo y creatividad. Solo el 5% restante se ubicó en A- y B+, lo cual indica que la mayoría fortaleció sus habilidades comunicativas y expresivas. Concluyó que el teatro es una herramienta eficaz para potenciar habilidades comunicativas y socioemocionales en el aula.

Maza (2023) en su tesis “El Kamishibai como estrategia metodológica para el desarrollo del lenguaje oral en niños de la primera infancia” de la Universidad Católica de Cuenca, Ecuador, investigó la influencia del Kamishibai como estrategia metodológica para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 4 años del nivel inicial en la Unidad Educativa Liceo Cristiano de Cuenca. Aplicó un enfoque cuali-cuantitativo, descriptivo y cuasiexperimental, trabajando con una muestra de 12 niños, usó el instrumento PLON-R, antes y después de 10 actividades pedagógicas. Los resultados mostraron que el 75% de los niños alcanzaron el nivel de normalidad en lenguaje oral, estos avances evidencian que el Kamishibai se presenta como una estrategia efectiva para fomentar el desarrollo lingüístico en la población infantil. Se Llegó a la conclusión de que el Kamishibai ejerce una influencia

positiva en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 4 años, además de fomentar la participación activa y el aprendizaje lúdico.

Rachman et al. (2021) en su investigación “Using Kamishibai Media in Thematic Learning to Increase Students' Knowledge of Environmental Education” de la University of Kitakyushu, Japón, analizaron el uso del Kamishibai en el aprendizaje temático para aumentar el conocimiento de los estudiantes de educación ambiental (EE), aplicaron un diseño preexperimental de un grupo con pretest y posttest, participando 9 estudiantes de quinto grado. Obtuvieron que implementar Kamishibai mejoró significativamente el conocimiento de los escolares sobre educación ambiental, el promedio aumentó 16,29 puntos entre el pre-test y post-test, pasando de categoría moderada a buena, se fortaleció la retención de contenido alcanzando una media de puntajes de 77,78 en la habilidad de contar historias. Concluyó que, el Kamishibai demostró ser una herramienta eficaz para mejorar el conocimiento y la comprensión de la educación ambiental.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Paredes (2024) en su tesis “El teatro y su influencia en la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa secundaria “Julio Ramón Ribeyro” La Paccha – Cajamarca – Cajamarca – 2024”, el propósito fue establecer la incidencia del teatro en la articulación oral de los estudiantes. La metodología adoptada se basó en un diseño preexperimental, tipo de investigación aplicado y un enfoque hipotético-deductivo., a través de actividades teatrales se evaluaron mejoras en gestos, pronunciación, entonación y postura corporal en una muestra de 23 educandos. Los resultados mostraron mejoras en la expresión oral, pues luego de aplicar actividades teatrales los niveles satisfactorios fueron logrados por el 77,38% en gestos, 70,71% en pronunciación, 71,43% en entonación y 66,07% en postura corporal. Concluyó que el teatro fortaleció significativamente la expresión oral, así como la confianza y creatividad de los estudiantes, mejorando su experiencia de aprendizaje.

Flores (2024) en su tesis “Kamishibai en el lenguaje oral de los infantes en una Institución Educativa de Lima, 2023”, se planteó comprobar la efectividad del Kamishibai en el desarrollo del lenguaje oral en infantes de una institución educativa de Lima, aplicando un enfoque cuantitativo y cuasiexperimental con pretest y posttest en dos grupos de 40 escolares. Lo que obtuvo mostró una suma de rangos de pretest $GE = 1206,50$ y posttest $GE = 2420,00$, con $p = 0,000 < 0,05$, indicando una mejora significativa después de la aplicación del Kamishibai, donde el 70% alcanzaron niveles de lenguaje oral medio alto y alto. Concluyó que el Kamishibai mejora el desarrollo del lenguaje oral infantil y favorece su avance en las habilidades de comunicación.

Hidalgo (2023) en su investigación “La estrategia Kamishibai mejora la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Mariscal Castilla - Padre Marquez 2022”, buscó determinar si la estrategia Kamishibai mejora la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Mariscal Castilla - Padre Márquez (2022). Utilizó metodología cuantitativa, con diseño preexperimental, evaluando a 17 niños mediante observación y lista de cotejo. Los resultados de la prueba de Wilcoxon expusieron progresos significativos ($p = 0,001 < 0,05$), ya que, en el pretest, el 41 % estaba en nivel inicial; luego de las diez actividades, el 53 % alcanzó nivel logrado, concluyó que Kamishibai mejora significativamente la expresión oral.

Cortez y Pariona (2023) desarrolló la investigación “La estrategia didáctica (Kamishibai) y el desarrollo de la comunicación oral en niños de la I.E.I. Los Jazmines de Oxapampa - 2020”, con el fin de establecer si la estrategia didáctica del Kamishibai mejora la comunicación oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial "Los Jazmines" de Oxapampa. La investigación, de tipo aplicada, utilizó un diseño cuasiexperimental con una muestra de 26 niños y niñas, y empleó una guía de observación aplicada antes y después de las sesiones de aprendizaje. Los resultados mostraron mejoras significativas en la dimensión

de claridad y fluidez, donde se aumentó el nivel satisfactorio de 38% a 73%; en gestualización, de 62% a 77%; y en pronunciación y seguridad, de 46% a 81%. La media general experimentó un incremento de 13,92 a 17,30 puntos, mientras que la prueba T de Student arrojó un valor $p = 0,003$. En conclusión, el Kamishibai se caracteriza por su eficacia en el desarrollo de la comunicación oral.

Yta (2023) en su investigación “Kamishibai y desarrollo de la competencia oral en estudiantes del cuarto grado de una Institución Educativa Primaria, Ugel 01, 2023” realizada para determinar la relación entre el uso del Kamishibai como estrategia comunicativa y el desarrollo de la competencia oral en estudiantes de cuarto grado de primaria de una institución educativa de la UGEL 01, 2023. Utilizando una metodología cuantitativa, con un diseño no experimental y un enfoque de investigación descriptivo-correlacional, se trabajó con una muestra censal compuesta por 25 estudiantes. Los resultados descriptivos mostraron que el 64% de los estudiantes alcanzaron un nivel alto en el manejo del Kamishibai, mientras que el 36% se ubicó en un nivel medio; en cuanto a la competencia oral, el 72% mostró un nivel alto y el 28% un nivel medio. La aplicación del test de evaluación Chi cuadrado resultó en un valor $p = 0,00$, corroborando una evaluación significativa entre ambas variables. Se deduce que la aplicación del Kamishibai está intrínsecamente vinculada al fomento de la competencia oral, destacándose como un instrumento eficaz en la optimización de las competencias comunicativas en estudiantes de nivel primario.

Chang et al. (2020) realizó la investigación “El uso del kamishibai para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de una Institución Educativa” con el objetivo de mejorar la expresión oral en el área de comunicación mediante la implementación del Kamishibai como estrategia didáctica, enfocándose en la planificación, conducción, producción y uso del lenguaje no verbal. La metodología incluyó la narración de cuentos de la comunidad, la construcción del Kamishibai y la puesta en escena a través de diversas estrategias de

narración en un grupo de 18 niños. Los resultados demostraron que el uso del Kamishibai en el ámbito educativo favorece significativamente los procesos de expresión oral en los niños, fomentando una interacción más dinámica y dramatizada. En conclusión, el Kamishibai se consolidó como una herramienta pedagógica efectiva para desarrollar la expresión oral, destacándose por sus características interactivas, creativas y narrativas.

2.1.3. *Antecedentes Locales*

Acuña y Flores (2025) en su tesis “Kamishibai y la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en estudiantes de primer grado de secundaria de la Institución Educativa Ciencias - Cusco – 2024”, desarrollada para analizar el efecto del Kamishibai en la competencia comunicativa oral en estudiantes de primer grado de secundaria, por lo que aplicaron una metodología cuantitativa, diseño preexperimental y trabajaron con una muestra de 32 escolares, los hallazgos indicaron que previo a la implementación del Kamishibai, el 75% de los estudiantes se encontraban en el nivel intermedio de competencia y el 25% en el nivel inicial. Sin embargo, tras la implementación de la estrategia, se logró una mejora significativa, dado que el 55% logró el logro esperado y el 45% estuvo situada en el logro destacado, esto demuestra la efectividad del Kamishibai como herramienta para mejorar la competencia comunicativa oral. En conclusión, al aplicar el Kamishibai se obtuvieron mejoras significativas en la competencia “se comunica oralmente en su lengua materna”, las mismas que fueron comprobadas con la prueba de Wilcoxon, confirmando su efectividad.

Cahuana y Ccolque (2023) desarrollaron la investigación “Narración oral de cuentos fantásticos para mejorar la expresión oral en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Particular Carrión, Cusco – 2021”, con el objetivo de determinar el impacto de la narración oral de cuentos fantásticos en la expresión oral de 26 estudiantes seleccionados de una población de 207, para ello la metodología utilizada fue aplicada, de

nivel explicativo y diseño preexperimental con pre-test y post-test, a partir de lo cual obtuvieron que existe una mejora significativa en la expresión oral, con una media t Student de 12,65385 y significancia bilateral $p < 0,05$, concluyeron que la estrategia de narración oral de cuentos fantásticos mejora de manera significativa la expresión oral de los estudiantes.

Carlos y Melendez (2019) realizó el estudio “Lectura dramatizada como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera del Cusco”, para mejorar la expresión oral a través de la lectura dramatizada en estudiantes de cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera del Cusco. La investigación, de tipo aplicada y experimental, manipuló variables específicas para observar su efecto en la expresión oral, utilizando un diseño preexperimental con preprueba y posprueba, se evaluó un único grupo de 30 educandos antes y después del tratamiento. Los resultados evidenciaron una notable mejora en la expresión oral, con incrementos en las escalas de logro esperado y notables en la post prueba, lo que pone de manifiesto la efectividad de la lectura dramatizada en el fomento de las competencias de comunicación oral.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. *Kamishibai*

El Kamishibai es una estrategia de narración que utiliza un pequeño teatro portátil con diapositivas o tarjetas ilustradas para contar historias (Aldama, 2006). El narrador muestra las imágenes secuenciales mientras presenta la historia oralmente, creando una experiencia visual y auditiva que captura la atención del público. En el ámbito educativo, el Kamishibai se utiliza como una herramienta didáctica que facilita la enseñanza a través de la narración y las imágenes (González, 2022). Permite a los educadores presentar conceptos y cuentos de manera dinámica, ayudando a los estudiantes a entender y recordar la información de forma más efectiva.

El Kamishibai es una herramienta multifacética que combina narración oral y visual para ofrecer una experiencia educativa rica y envolvente (Soto et al., 2017). Su capacidad para captar la atención de los estudiantes a través de imágenes y relatos interactivos lo convierte en un recurso valioso en el aula, especialmente para aquellos que aprenden mejor de manera visual o auditiva. Además, su origen como forma de entretenimiento en Japón subraya su flexibilidad y atractivo, haciendo que sea una adición eficaz y atractiva para diversas estrategias educativas.

En el contexto educativo, el Kamishibai se utiliza como un recurso didáctico que facilita la enseñanza mediante historias visuales. Los educadores pueden emplear el Kamishibai para explicar conceptos, contar cuentos relacionados con el currículo y fomentar la participación activa de los estudiantes (Ibarra, 2017). También permite a los profesores incorporar elementos visuales y narrativos en el proceso de enseñanza, ayudando a mejorar la comprensión y retención de información (Soto et al., 2017). Su uso en el aula promueve la creatividad y el pensamiento crítico, al tiempo que mantiene a los estudiantes comprometidos con el contenido.

Asimismo, el uso del Kamishibai representa una adaptación creativa de una tradición cultural para mejorar el aprendizaje (Aldama, 2005). Al integrar elementos visuales y narrativos en la enseñanza, el Kamishibai no solo hace que el aprendizaje sea más atractivo, sino que también apoya diversas formas de comprensión y expresión, beneficiando a estudiantes con diferentes estilos de aprendizaje.

2.2.1.1. Historia del Kamishibai

El Kamishibai es una forma tradicional de narración en Japón que se originó en la década de 1920. Los narradores, conocidos como "kamishibaiya", usaban el teatro portátil para atraer a las audiencias con historias ilustradas, combinando el arte de contar cuentos con la presentación visual, es decir, utiliza un pequeño teatro de madera con un sistema de diapositivas que representan ilustraciones secuenciales mientras el narrador cuenta la historia (Aldama, 2005). Esta técnica se popularizó en las calles y en los parques como una forma de entretenimiento para los niños, y con el tiempo, se convirtió en una herramienta educativa en Japón.

El Kamishibai comenzó como un medio para contar historias de manera accesible y visual en la era pretelevisiva y pre-Internet. Los narradores de Kamishibai, llamados "kamishibaiya", llevaban un teatro portátil y presentaban historias a audiencias en espacios públicos, utilizando imágenes y narración oral para captar la atención y educar a los niños (Aldama, 2005).

2.2.1.2. Características del Kamishibai

Las características del Kamishibai incluyen un marco de madera con un sistema de diapositivas o tarjetas que presentan imágenes en secuencia. Estas imágenes se muestran al público mientras el narrador cuenta la historia, creando una experiencia multimedia que combina la narración oral con ilustraciones visuales (Soto et al., 2017).

El Kamishibai se caracteriza por su estructura interactiva y dinámica, que permite al narrador controlar el ritmo de la historia y adaptar la presentación a las reacciones de la audiencia (Aldama, 2006). El teatro portátil facilita su uso en diferentes lugares, haciendo que sea una herramienta versátil para la educación y el entretenimiento.

Las características del Kamishibai hacen que sea una herramienta única en el ámbito educativo. Su combinación de imágenes y narración proporciona una experiencia de aprendizaje multisensorial que puede captar la atención de los estudiantes y facilitar la comprensión de contenidos complejos (Ibarra, 2017). La capacidad de adaptar la presentación según la audiencia también permite una enseñanza más personalizada y efectiva.

2.2.2. Teoría del aprendizaje mediante el Kamishibai

El Kamishibai tiene sus bases en la Teoría del Aprendizaje Visual, que fue planteada por Allan Paivio (2007), que con su teoría de la codificación dual, sugiere que el aprendizaje es más efectivo cuando se combinan elementos visuales y verbales. El Kamishibai, al integrar imágenes con narraciones, apoya el aprendizaje visual al permitir que los estudiantes procesen la información de manera más rica y significativa.

Asimismo, la teoría del Storytelling explica que la narración de historias es una herramienta poderosa en la educación, ya que facilita la retención de información y la comprensión conceptual. Según Bruner (2003), la narrativa es una de las maneras más efectivas de organizar la experiencia humana y hacerla comprensible. El Kamishibai utiliza la estructura narrativa para capturar la atención de los estudiantes y hacer que el aprendizaje sea más envolvente y memorable.

Por otra parte, tiene sus bases en el Enfoque Constructivista, basado en las ideas de Piaget (1988) y Vygotsky (1981), sugiere que el aprendizaje es un proceso activo de construcción del conocimiento, en el cual los estudiantes deben interactuar con el material de manera significativa. El Kamishibai permite que los estudiantes se involucren activamente en

el proceso de aprendizaje, conectando las imágenes y las historias con sus propias experiencias y conocimientos previos, lo que facilita un aprendizaje más profundo y duradero.

2.2.2.1. Teoría de las inteligencias múltiples

El uso del Kamishibai se sustenta en la Teoría de las Inteligencias Múltiples propuesta por Gardner (2006), ya que esta plantea que el aprendizaje visual se relaciona con la inteligencia espacial, la cual define afirmando que la inteligencia espacial permite reconocer mentalmente el entorno visual, para conocerlo, procesarlo, codificarlo y recrearlo en las experiencias futuras, aun cuando no existan estímulos anteriores.

Además, se vincula con la inteligencia lingüística, que alude a la habilidad para emplear el lenguaje oral y escrito de manera eficiente, comprendiendo generando mensajes coherentes a través de la utilización apropiada del vocabulario, gramática y narración, lo que permite expresar ideas, emociones y pensamientos con claridad. De igual modo, existe un vínculo con la inteligencia visual-espacial, debido a que esta habilidad para percibir, interpretar y representar mentalmente imágenes, formas y relaciones espaciales, facilitan la comprensión y organización de la información a partir de estímulos visuales (Gardner, 2006).

De igual manera, se relaciona con la inteligencia interpersonal e intrapersonal, las cuales se refieren por una parte a la capacidad para interactuar eficazmente con otras personas, comprendiendo sus emociones, intenciones y reacciones, lo que favorece la comunicación, la cooperación y el desempeño en situaciones sociales y comunicativas; por otra parte, se refiere a la habilidad de comprender los propios sentimientos, emociones y pensamientos, permitiendo la autorreflexión y la expresión consciente de experiencias personales (Gardner, 2006).

En consecuencia, las inteligencias múltiples planteadas por Gardner (1994; 2006) sustentan la aplicación del Kamishibai como una estrategia pedagógica que puede favorecer

el desarrollo de las competencias comunicativas y otras formas de expresión comunicativa no verbal, dado que promueve el desarrollo de la expresión oral mediante el uso del lenguaje, la imagen y la interacción social.

2.2.2.2. Teoría del aprendizaje constructivista

El uso de Kamishibai se fundamenta en el enfoque constructivista, propuesto por Piaget (1988), quien considera que el proceso de aprendizaje no se limita a ser una mera recepción de información, sino que conlleva una participación activa en la construcción del conocimiento por parte del educando; en ese sentido, el sujeto no se limita a recibir saberes del entorno, sino que reorganiza y adapta sus estructuras cognitivas para comprender nuevas experiencias. Según Saldarriaga et al. (2016), “la teoría de Piaget contribuyó además a potenciar el desarrollo de métodos de enseñanza que estimularán el aprendizaje activo, al considerar que los conocimientos necesitan ser contruidos activamente por el propio sujeto para poder realmente ser comprendidos” (p. 136).

De igual forma, Vygotsky (1981) fundamenta el uso del Kamishibai, debido a que incluye la dimensión social y cultural del aprendizaje, al afirmar que el desarrollo cognitivo ocurre mediante la interacción con otras personas y con el entorno, enfatiza también que el conocimiento se construye en contextos de colaboración y mediación, donde el lenguaje y la interacción social son herramientas fundamentales para el pensamiento. En este sentido, Vygotsky (1981) definió conceptos como la “Zona de Desarrollo Próximo (ZDP)”, que representa el espacio entre lo que un aprendiz puede hacer por sí mismo y lo que puede lograr con apoyo social o mediación educativa, y que este tipo de interacción social es fundamental en la construcción del conocimiento.

En consecuencia, estas perspectivas caracterizan el aprendizaje como un proceso activo, significativo y socialmente mediado, donde el estudiante interpreta y construye el conocimiento a partir de su interacción con materiales, experiencias previas y mediadores.

Por lo que, se vinculan con la aplicación del Kamishibai como estrategia educativa, porque estos principios se hacen visibles al narrar e interpretar historias a partir de imágenes, durante este proceso. En ese sentido, el Kamishibai permite que los estudiantes se involucren activamente en el proceso de aprendizaje, conectando las imágenes y las historias con sus propias experiencias y conocimientos previos, lo que facilita un aprendizaje más profundo y duradero.

2.2.2.3. Teoría del aprendizaje visual

El Kamishibai tiene sus bases en la Teoría del Aprendizaje Visual, que fue planteada por Allan Paivio (2007), que con su teoría de la codificación dual, sugiere que el aprendizaje es más efectivo cuando se combinan elementos visuales y verbales. El Kamishibai, al integrar imágenes con narraciones, apoya el aprendizaje visual al permitir que los estudiantes procesen la información de manera más rica y significativa.

Además, considerando que el aprendizaje visual es una preferencia cognitiva, este se basa también en el estilo de aprendizaje visual, el cual según Pazán et al. (2017):

Induce a los estudiantes a generar un aprendizaje significativo. [...] deduce que entre un 40 y 50% de la población son visuales, resaltando que en el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje beneficia la interacción del sujeto con el entorno social y educativo. (p. 244)

Según Milla y Orellana (2022) existe una preferencia cognitiva por este tipo de aprendizaje porque los escolares pueden procesar y comprender la información con mayor eficacia, debido a los estímulos visuales, como imágenes, diagramas, gráficos, mapas y esquemas. Asimismo, estos autores señalan que:

Los aprendices visuales tienden a organizar, recordar y relacionar mejor los contenidos cuando pueden “ver” la información y representan conceptos en forma visual para facilitar su comprensión y retención. Este tipo de aprendizaje favorece la

construcción de significado a través de la percepción visual y permite que los estudiantes interpreten relaciones y estructuras complejas al observar representaciones gráficas de los contenidos. (Milla y Orellana, 2022, p. 707)

2.2.2.4. Teoría del Storytelling

Asimismo, la Teoría del Storytelling explica que la narración de historias es una herramienta poderosa en la educación, ya que facilita la retención de información y la comprensión conceptual, según Bruner (2003), la narrativa es una de las maneras más efectivas de organizar la experiencia humana y hacerla comprensible. El Kamishibai utiliza la estructura narrativa para capturar la atención de los estudiantes y hacer que el aprendizaje sea más envolvente y memorable.

Según Lafaurie (2020), el storytelling:

Va más allá de simplemente contar o narrar relatos a una audiencia, puesto que a través de este se pretende cumplir con un fin que se relaciona con esa capacidad de poder convencer, generar recordación, mover emociones. Es por ello que resulta necesario revisar la estructura con la que debe cumplir un relato narrado a través de dicha teoría. (p. 18)

2.2.3. *Proceso de creación del Kamishibai.*

El proceso de creación del Kamishibai implica un conjunto de procedimientos que permiten a los educadores y estudiantes desarrollar historias visuales efectivas y significativas. Según Soto et al. (2017), este proceso se fundamenta en la creatividad y la imaginación, elementos esenciales para concebir narrativas que no solo entretengan, sino que también transmitan un mensaje de impacto y reflexión en los receptores.

2.2.3.1. Desarrollo de la idea inicial

El primer paso en este proceso es de vital importancia para la creación de la historia, pues es donde se determina el concepto central que se desea explorar. La aproximación a la

idea implica una reflexión profunda sobre el mensaje o la temática que se pretende comunicar, considerando su relevancia e impacto emocional en la audiencia.

En esta fase, se decide si se empleará una estructura tradicional del Kamishibai o si se optará por confeccionar una maqueta de cartón que se adapte a la técnica narrativa. Las ideas pueden surgir de experiencias personales, relatos clásicos, mitos, o incluso de la imaginación del narrador. Soto et al. (2017) resaltan que la creatividad y la imaginación son pilares esenciales para concebir historias que transmitan un mensaje significativo y reflexivo a los receptores.

2.2.3.2. Redacción del texto narrativo

Una vez definida la idea, el siguiente paso consiste en la creación del texto, que puede implicar la redacción de una historia original o la adaptación de un relato ya existente. Soto et al. (2017) sugieren que es fundamental que el texto sea claro y accesible, facilitando así la comprensión por parte del público. La extensión del texto debe ser controlada, evitando que sea demasiado largo para mantener la atención de los oyentes. En esta etapa, se busca utilizar un lenguaje atractivo y descriptivo que invite a los receptores a visualizar la historia en su mente, asegurando que la narrativa sea envolvente y coherente.

2.2.3.3. Elaboración del esquema visual

El siguiente paso es la elaboración del esquema y boceto de láminas, donde se determina el número de láminas necesarias para contar la historia, teniendo en cuenta las escenas clave y los personajes que se desean destacar. Se recomienda utilizar entre 8 y 12 láminas, que representen efectivamente el desarrollo de la trama. Cada lámina debe contener un boceto básico que refleje la escena correspondiente, ayudando a los narradores a visualizar la secuencia de la historia. Soto et al. (2017) enfatizan que este esquema contribuye a una mejor organización de la narración y asegura que se incluyan todos los elementos esenciales, facilitando así la transición entre las distintas partes del relato.

2.2.3.4. Realización de ilustraciones

Finalmente, en la etapa de realización de ilustraciones, los bocetos se convierten en imágenes completas. En este paso, se utilizan colores vibrantes y técnicas de pintura que destacan tanto a los personajes como a los escenarios de la historia. Las ilustraciones deben ser visualmente atractivas y reforzar el mensaje y las emociones de la narrativa. Además, es importante que los textos correspondientes a cada lámina sean escritos en el reverso, lo que permite que el narrador tenga acceso a la información sin distraer la atención del público. Esta fase es fundamental, ya que las ilustraciones actúan como un soporte visual que complementa el texto narrativo y facilita la conexión emocional con los receptores. Según Soto et al. (2017), estos procedimientos de elaboración son esenciales para garantizar una presentación efectiva de las historias, logrando un impacto significativo en los oyentes.

2.2.4. Componentes pedagógicos del Kamishibai como estrategia

El Kamishibai en el contexto educativo comprende diversos componentes que hacen posible su implementación como estrategia didáctica, Chang et al. (2020) plantea que estos componentes son la didáctica, el material y recursos, la participación y la creatividad, los cuales en conjunto favorecen el desarrollo de habilidades comunicativas. En seguida se describen cada una de estas componentes:

2.2.4.1. Didáctica

El aspecto didáctico del Kamishibai hace referencia a la forma en que se estructura y orienta esta estrategia para que responda a los propósitos de aprendizaje y la planificación curricular; por lo que, esto incluye la claridad de los objetivos planificados, la adecuación al nivel o grado de estudios, la coherencia entre el texto narrativo y la forma de presentarlo, así como la función del docente para facilitar el aprendizaje (Chang et al., 2020).

En síntesis, implementar el Kamishibai como estrategia demanda que los contenidos se enmarquen dentro del currículo y sean adecuados para el nivel de comprensión de los educandos, esto garantizará que las actividades sean motivadoras y formativas.

2.2.4.2. Material y recursos

Este componente considera los aspectos físicos y visuales que se requieren para poner en escena el Kamishibai; por lo que los indicadores de esta componente toman en cuenta la calidad de las láminas empleadas, en cuanto a nitidez, color y diseño; asimismo la relación imagen-texto, que evalúa la coherencia y complementariedad de estas; la pertinencia del uso del Kamishibai, en cuanto a la estructura de madera u otro soporte; y la diversidad de recursos empleados que ayuden a enriquecer la presentación de la narración (Chang et al., 2020).

En síntesis, estos materiales y recursos permiten captar la atención del educando y coadyuvan a la comprensión de la narración.

2.2.4.3. Participativa

La dimensión participativa evalúa la forma en que los educandos se involucran en el desarrollo de la estrategia; por lo que la participación activa se evidencia al momento de realizar la narración y escuchar activamente la presentación; la interacción docente-alumno; colaboración entre pares; y la retroalimentación que se administra durante y después de la estrategia (Chang et al., 2020).

En síntesis, el Kamishibai es una herramienta interactiva que ayuda a la construcción de aprendizajes significativos, pues fomenta un entorno en el que los escolares pueden expresarse y construir conocimientos de manera colaborativa.

2.2.4.4. Creativa

El componente creativo se relaciona con las habilidades imaginativas, la creación y composición de textos narrativos propios; por lo que tiene en cuenta la originalidad de las

historias; la libertad para expresarse al realizar narraciones; la representación clara de ideas mediante el lenguaje verbal y no verbal; y la innovación narrativa al emplear recursos nuevos (Chang et al., 2020).

En síntesis, el Kamishibai es un espacio adecuado para promover la creatividad, pues combina el arte, lenguaje y juego en una actividad que favorece la expresión auténtica de los escolares.

2.2.5. Actividades educativas con el Kamishibai

Las actividades pedagógicas implementadas como el Kamishibai están concebidas para involucrar de manera activa a los alumnos en el proceso adquisición de conocimientos, empleando la narración visual como instrumento para promover la creatividad, la manifestación emocional y la comunicación. A continuación, se describen las acciones a desarrollar en cada una de las actividades.

2.2.5.1. Introducción al formato del Kamishibai

En esta actividad, se busca familiarizar a los educandos con el Kamishibai como medio de narración visual. Se inicia creando un ambiente acogedor y estimulante que invite a la curiosidad y a la participación activa. Los estudiantes son introducidos al Kamishibai mediante una narración de un cuento que se presenta de forma dinámica, utilizando variaciones en la entonación y el ritmo para captar su atención. Se les anima a escuchar atentamente y a reflexionar sobre el contenido del cuento, estableciendo conexiones con sus propias experiencias. Al finalizar la narración, se fomenta la discusión a través de preguntas abiertas, lo que les permite compartir sus pensamientos y sentimientos sobre la historia, fortaleciendo así su capacidad de expresión verbal y emocional (Peña & Meléndez, 2024).

2.2.5.2. Identificación y expresión de emociones

En esta actividad se plantea como objetivo que los educandos reconozcan y expresen sus emociones de manera efectiva. Se comienza con actividades previas que invitan a

moverse y a expresar físicamente lo que sienten. Luego, se narra un cuento que aborda el tema de las emociones, presentándolo a través del Kamishibai para que puedan visualizar los personajes y sus situaciones emocionales. A medida que avanza la narración, se realizan pausas para hacer preguntas que fomenten la reflexión sobre las emociones representadas en la historia. Para concluir la actividad, se les invita a crear representaciones visuales de los personajes emocionales utilizando materiales diversos, lo que refuerza su comprensión de la relación entre las emociones y las expresiones artísticas (Peña & Meléndez, 2024).

2.2.5.3. Creación y relato de la historia

El propósito de esta actividad es incentivar la creatividad de los escolares mediante la creación de sus propias narrativas. Se inicia con dinámicas previas que estimulan el pensamiento crítico y la imaginación, tales como juegos de palabras o adivinanzas. Posteriormente, se les presenta nuevamente el formato del Kamishibai, recordándoles las técnicas narrativas aprendidas anteriormente. Los niños son guiados para que dibujen y elaboren sus propias historias, ya sea a partir de experiencias personales o de su imaginación. Durante el proceso, se les anima a reflexionar sobre los elementos de su historia, incluyendo los personajes y el desarrollo de la trama. Finalmente, cada niño tiene la oportunidad de narrar su historia al grupo, promoviendo el desarrollo de habilidades comunicativas y la confianza en su expresión oral (Peña & Meléndez, 2024).

2.2.6. Factores para la integración del Kamishibai en el proceso de enseñanza aprendizaje

Para integrar el Kamishibai al aula se necesita tener en cuenta diferentes factores que se relacionan con su efectividad en la enseñanza. Estos factores ayudan al análisis y comprensión de cómo esta técnica se amolda al contexto educativo y cómo coadyuva al proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos factores son:

2.2.6.1. Diseño y elaboración del material didáctico

La efectividad del Kamishibai depende en gran medida de la calidad del material utilizado. Es fundamental que las ilustraciones sean atractivas y representativas de la historia, mientras que el guion narrativo debe estar estructurado de manera clara y coherente. Según Soto et al. (2017), un diseño bien elaborado facilita la comprensión de los contenidos y mejora la experiencia de aprendizaje.

2.2.6.2. Metodología de aplicación en el aula

La estrategia de implementación del Kamishibai debe considerar la interacción entre el narrador y los estudiantes, así como la secuencia en la que se presentan los contenidos. Aldama (2006) sugiere que una metodología participativa y dinámica potencia la motivación del estudiante y fortalece su comprensión. Asimismo, la combinación de narración oral e imágenes contribuye a captar la atención y favorecer la retención de la información.

2.2.6.3. Participación activa de los estudiantes

Los propósitos fundamentales del Kamishibai es promover la implicación activa de los educandos, ya sea en la narración de historias, la creación de nuevos relatos o la reflexión sobre los contenidos presentados. Según González (2022), el aprendizaje es más significativo cuando los estudiantes tienen un rol activo en el proceso, desarrollando su creatividad y pensamiento crítico.

2.2.6.4. Adaptabilidad a diferentes contenidos y niveles educativos

El Kamishibai es una herramienta flexible que puede emplearse en distintos niveles educativos y en diversas áreas del conocimiento. Ibarra (2017) señala que su efectividad radica en la capacidad de los docentes para adaptar la técnica a las necesidades del grupo de estudiantes, asegurando que los contenidos sean pertinentes y accesibles para su edad y nivel de desarrollo.

2.2.7. Competencia de expresión oral

La competencia de expresión y articulación oral se refiere a la habilidad de un individuo para comunicar ideas, pensamientos, emociones o información de manera clara y eficaz a través del lenguaje oral. Este proceso implica el uso adecuado de elementos verbales (palabras, frases, oraciones) y no verbales (entonación, gestos, postura) para lograr una comunicación fluida, interactiva y comprensible en diversos contextos sociales y comunicativos.

Además, en la educación, la expresión oral es una competencia fundamental que se refiere a la capacidad del estudiante para comunicar de manera coherente, ordenada y significativa sus ideas o conocimientos. Esto implica no solo una correcta pronunciación y estructura gramatical, sino también la adaptación del lenguaje a diferentes situaciones, públicos y propósitos, favoreciendo un intercambio eficaz de información en situaciones académicas o cotidianas (Rodríguez, 2021).

Por otra parte, la expresión oral es el proceso mediante el cual un hablante produce un mensaje verbal en una lengua, ya sea nativa o extranjera, con el fin de interactuar y comunicarse con otros. Este proceso involucra tanto el conocimiento lingüístico como habilidades cognitivas y sociales, ya que el hablante debe seleccionar las palabras adecuadas, construir frases con sentido y ajustar su discurso en función de la audiencia, contexto y objetivos comunicativos (Martínez & Gómez, 2021).

La competencia de expresión oral es la capacidad de comunicarse de manera efectiva en una lengua determinada, que incluye no solo la producción de lenguaje coherente y fluido, sino también la habilidad para interpretar y responder a los mensajes orales de manera adecuada y estratégica (Ministerio de Educación, 2016). Los indicadores de la competencia oral son:

- Reconoce información del texto oral: habilidad para identificar y comprender los detalles y la información presentada en una conversación o discurso.
- Infiere e interpreta el sentido del texto oral y recursos verbales: capacidad para deducir significados implícitos y entender el contexto y el uso de recursos verbales como tono y énfasis en la comunicación oral.
- Adecúa las ideas de forma coherente y cohesionada: habilidad para organizar y presentar ideas de manera clara y lógica durante la comunicación oral.
- Emplea de manera estratégica recursos no verbales: uso efectivo de elementos no verbales, como gestos, expresiones faciales y entonación, para complementar y reforzar la comunicación verbal.
- Participa estratégicamente para lograr el propósito comunicativo: habilidad para ajustar el lenguaje y el estilo de comunicación para alcanzar objetivos específicos en una interacción oral.
- Valora la forma, contenido y contexto del texto oral: capacidad para evaluar y considerar la calidad del discurso en términos de estructura, relevancia del contenido y adecuación al contexto comunicativo.

2.2.8. Teorías sobre el aprendizaje de la expresión oral

Las teorías que fundamentan la forma en que los estudiantes aprenden la expresión oral y el uso de la lengua son: la Teoría del Constructivismo de Vygotsky (1981), la cual enfatiza la importancia del lenguaje como herramienta para el desarrollo del pensamiento y la interacción social. Esto justifica el uso de estrategias como el Kamishibai, que fomenta la comunicación activa entre estudiantes y el docente. Además, se basa en el Enfoque de Competencia Comunicativa de Hymes (1972), la cual prioriza el uso funcional del lenguaje en contextos significativos. Asimismo, se respalda en la Teoría Multisensorial que se sostiene en lo planteado por Gardner (2006) y su teoría de las inteligencias múltiples, que destaca

cómo el uso de estímulos visuales, auditivos y kinestésicos puede facilitar la mejora de habilidades orales al captar distintos canales de aprendizaje.

Estas teorías proporcionan un fundamento sólido para la investigación, subrayando la manera en que estrategias pedagógicas como el Kamishibai pueden ser incorporadas exitosamente en el entorno académico para promover el desarrollo de la expresión oral. La teoría constructivista de Vygotsky resalta la interacción social como clave para el aprendizaje, lo cual se alinea con el carácter colaborativo y participativo del Kamishibai. Por su parte, el Enfoque de Competencia Comunicativa enfatiza el uso funcional del lenguaje en contextos auténticos, lo que respalda el empleo del Kamishibai como herramienta para narrar y estructurar ideas en situaciones reales. Finalmente, la Teoría Multisensorial de Gardner refuerza la importancia de combinar estímulos visuales, auditivos y kinestésicos, aspectos inherentes al Kamishibai, para enriquecer la experiencia de aprendizaje y potenciar el desarrollo integral de las habilidades orales de los estudiantes.

2.2.9. Dimensiones de la competencia de expresión oral

La competencia de expresión oral es un conjunto de habilidades fundamentales que permiten a los educandos comunicar sus ideas, emociones, opiniones y conocimientos de forma efectiva en diversos contextos. Por lo que, esta competencia no solo implica dominar el lenguaje verbal, sino también el manejo de otros elementos que enriquecen y potencian la comunicación y para su análisis es preciso descomponerla en dimensiones las cuales son;

2.2.9.1. Recursos verbales

Los recursos verbales son aquellos elementos del lenguaje que se utilizan de manera consciente para transmitir información, ideas o emociones a través de las palabras (Ridao, 2017). Estos recursos incluyen el uso de vocabulario adecuado, la estructuración de frases coherentes, el dominio de las reglas gramaticales, y la capacidad de construir discursos lógicos y articulados. En el contexto de la comunicación, los recursos verbales son esenciales

para expresar de manera clara y precisa el mensaje, facilitando la comprensión mutua en una interacción (Alva & Sotelo, 2024).

Los recursos verbales engloban el uso consciente del vocabulario especializado o general, la correcta selección de estructuras gramaticales, la construcción de oraciones apropiadas al propósito comunicativo y la articulación clara del discurso para lograr que el mensaje sea comprensible, coherente y relevante para el receptor (Navarro, 2020).

Asimismo, también se definen como los elementos lingüísticos que permiten al hablante organizar sus ideas, usar conectores, definir registros de lenguaje, ya sean de tipo formal, informal, coloquial o técnico, y adaptar el contenido al interlocutor, asegurando que el mensaje verbal cumpla su función comunicativa (Paredes & Velasco, 2014).

2.2.9.2. Recursos paraverbales

Los recursos paraverbales son los aspectos vocales y auditivos que acompañan a las palabras durante el proceso comunicativo, pero que no son propiamente las palabras, es decir, son elementos que pueden influir significativamente en el significado o la interpretación del mensaje, estos son el tono de voz, el ritmo, la entonación, el volumen y las pausas. Los recursos paraverbales ayudan a enfatizar ciertos puntos del discurso, a expresar emociones y a mantener la atención del oyente (Ridao, 2017).

Los recursos paraverbales comprenden las modalidades vocales como entonación, ritmo, pausas, volumen y modulación de la voz, que acompañan al habla y potencian la expresión de emociones, enfatizan ideas clave o señalan cambios de significado dentro del discurso (Alva & Sotelo, 2024).

Asimismo, Paredes y Velasco (2014) señalan que la variación en la cadencia, la inclinación emocional del tono al hablar, los silencios o pausas significativas son elementos derivados del uso de la voz que no dependen de las palabras mismas, los cuales ayudan a transmitir intención, provocar atención o reforzar la claridad del mensaje.

2.2.9.3. Recursos no verbales

Los recursos no verbales son los elementos de la comunicación que no implican el uso del lenguaje hablado, pero que acompañan y refuerzan el mensaje verbal, Estos recursos son los gestos, expresiones faciales, contacto visual, postura corporal, y proximidad entre los interlocutores; en ese sentido, desempeñan un papel fundamental en la comunicación, ya que pueden complementar o contradecir el contenido verbal, proporcionando claves adicionales sobre las emociones, actitudes o intenciones del hablante (Ridao, 2017).

Asimismo, Paredes y Velasco (2014) consideran dentro de estos recursos a los gestos, expresiones faciales, postura corporal, mirada, proximidad física y movimientos kinésicos en general, que acompañan al mensaje hablado y pueden reforzar, matizar, o incluso contradecir lo que se expresa verbalmente, aportando información adicional sobre actitudes o emociones.

Además, los medios no verbales incluyen la proxémica y el uso del espacio, la orientación del cuerpo, la gestualidad consciente o inconsciente, los movimientos de manos o rostro; todos estos elementos configuran un componente esencial de la comunicación oral que facilita la interacción y establece conexiones sociales con el receptor (Alva & Sotelo, 2024).

2.2.10. Aprendizaje de la expresión oral

El proceso de aprendizaje de la expresión oral consiste en el desarrollo y perfeccionamiento de las competencias requeridas para una comunicación efectiva a través del lenguaje oral, enfocándose en la habilidad de articulación clara y apropiada de ideas, emociones y pensamientos en una variedad de contextos. Este desarrollo incluye no solo el dominio del vocabulario y la gramática, sino también el uso eficaz de recursos verbales, paraverbales (entonación, ritmo, volumen) y no verbales (gestos, posturas) que enriquezcan la interacción comunicativa y favorezcan la conexión con los interlocutores (Gómez et al, 2017).

El aprendizaje de la expresión oral implica el desarrollo de competencias comunicativas que permiten a los individuos expresarse con claridad y fluidez en situaciones cotidianas o formales. Incluye la capacidad de organizar ideas, usar un lenguaje adecuado al contexto, mantener la atención del oyente y adaptar el tono y ritmo de la voz para facilitar la comprensión (Cano & Vargas, 2018). Este proceso se da de manera gradual, a través de la práctica constante y la interacción social.

El aprendizaje de la expresión oral es el desarrollo progresivo de habilidades que permiten a los hablantes articular discursos efectivos en diversas situaciones comunicativas. Esto incluye no solo la capacidad para construir frases gramaticalmente correctas, sino también el manejo de las intenciones del discurso, la coherencia y cohesión del mensaje, y la capacidad para adaptar el lenguaje según el contexto y los interlocutores (Rodríguez et al, 2019).

El aprendizaje de la expresión oral es el proceso educativo y cognitivo por el cual los individuos mejoran su capacidad para usar el lenguaje hablado de manera eficiente, enfatizando la comunicación efectiva y la interacción social. Se enfoca en la mejora continua de las competencias lingüísticas, incluyendo la pronunciación, el ritmo, la entonación y el uso contextual adecuado del lenguaje, con el objetivo de lograr una comunicación efectiva (Martínez & Gómez, 2021).

2.2.11. Competencia “se expresa oralmente en su lengua materna”

Según el Ministerio de Educación (2016) se refiere a la capacidad que tiene una persona para comunicarse de manera efectiva y adecuada en situaciones cotidianas y formales usando su lengua nativa. Esto implica no solo un manejo correcto de las reglas gramaticales, el vocabulario y la pronunciación y no solo se refiere a la habilidad para estructurar y articular conceptos de forma clara, coherente y alineada con el contexto, además de eso, es

utilizar recursos verbales, paraverbales y no verbales para facilitar la interacción comunicativa y la comprensión mutua.

2.2.11.1. Obtiene información del texto oral

De acuerdo al Ministerio de Educación (2016) en esta capacidad “el estudiante recupera y extrae información explícita expresada por los interlocutores” (p. 69). Esta capacidad se refiere a la habilidad de escuchar de manera activa y atenta para captar y procesar la información relevante presentada en un texto oral, ya sea en forma de discurso, charla o conversación. Implica identificar los puntos principales, los detalles importantes y el propósito del mensaje, lo cual es fundamental para una comprensión efectiva.

2.2.11.2. Infiere e interpreta información del texto oral

De acuerdo al Ministerio de Educación (2016) en esta capacidad el aprendiz construye la interpretación del texto mediante la vinculación de información explícita e implícita con el objetivo de extraer nueva información o llenar los vacíos del texto oral. Con base en estas inferencias, el aprendiz interpreta el significado del texto, los recursos verbales, no verbales y paraverbales, la utilización estética del lenguaje y las intenciones de los interlocutores con quienes interactúan en un contexto sociocultural específica.

Consiste en la capacidad de deducir y comprender significados implícitos que no se expresan de manera explícita en el discurso. Esto incluye leer entre líneas, interpretar emociones, intenciones y contextos, lo que enriquece la comprensión del mensaje y permite una respuesta más adecuada en la interacción.

2.2.11.3. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada

De acuerdo al Ministerio de Educación (2016) en esta capacidad: “el estudiante expresa sus ideas adaptándose al propósito, destinatario, características del tipo de texto, género discursivo y registro, considerando las normas y modos de cortesía, así como los

contextos socioculturales que enmarcan la comunicación. Asimismo, expresa las ideas en torno a un tema de forma lógica, relacionándolas mediante diversos recursos cohesivos para construir el sentido de distintos tipos de textos.” (p. 69)

Se refiere a la habilidad de estructurar y articular pensamientos de manera lógica y fluida, asegurando que las ideas se presenten de forma clara y ordenada. Esto implica usar conectores adecuados, mantener la coherencia temática y desarrollar argumentos de manera que el mensaje sea comprensible y persuasivo para los oyentes.

2.2.11.4. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica

De acuerdo al Ministerio de Educación (2016) en esta capacidad “el estudiante emplea variados recursos no verbales (como gestos o movimientos corporales) o paraverbales (como el tono de la voz o silencios) según la situación comunicativa para enfatizar o matizar significados y producir determinados efectos en los interlocutores” (p. 69).

Esta capacidad implica el uso consciente de elementos no verbales, como gestos, expresiones faciales y posturas, así como paraverbales, como el tono de voz, el ritmo y el volumen, para complementar y enriquecer el mensaje verbal. La implementación estratégica de estos recursos puede potenciar la eficacia comunicativa y facilitar la transmisión de emociones y énfasis.

2.2.11.5. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores

De acuerdo al Ministerio de Educación (2016) en esta capacidad “el estudiante intercambia los roles de hablante y oyente, alternada y dinámicamente, participando de forma pertinente, oportuna y relevante para lograr su propósito comunicativo” (p. 69).

Se refiere a la habilidad de adaptar el estilo de comunicación según el contexto, el público y la situación. Esto implica reconocer y responder a las características de los interlocutores, ya sean amigos, familiares, compañeros de clase o profesionales, ajustando el

registro, el lenguaje y el enfoque comunicativo para facilitar una interacción efectiva y significativa.

2.2.11.6. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral

De acuerdo al Ministerio de Educación (2016) en esta capacidad:

Los procesos de reflexión y evaluación están relacionados porque ambos suponen que el estudiante se distancie de los textos orales en los que participa. Para ello, compara y contrasta los aspectos formales y de contenido con su experiencia, el contexto donde se encuentra y diversas fuentes de información. Asimismo, emite una opinión personal sobre los aspectos formales, el contenido, y las intenciones de los interlocutores con los que interactúa, en relación al contexto sociocultural donde se encuentran. (p. 69)

Consiste en la capacidad de analizar críticamente tanto el propio discurso como el de otros, evaluando aspectos como la claridad, la relevancia y la adecuación del mensaje en función del contexto. La introspección facilita la identificación de competencias y áreas de mejora en el campo de la comunicación, fomentando un aprendizaje continuo y una expresión oral más eficaz en el futuro.

2.2.12. *Desempeños de la expresión oral*

La expresión oral es una competencia esencial en el Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB), ya que permite a los estudiantes comunicar sus ideas, sentimientos y conocimientos de manera efectiva en su lengua materna. Esta habilidad no solo se enfoca en la capacidad de hablar en público, sino que también abarca la escucha activa y la interacción social en diversos contextos. Los desempeños relacionados con la expresión oral buscan que los estudiantes puedan organizar y articular sus ideas de forma coherente, utilizar adecuadamente recursos verbales y paraverbales, e interactuar estratégicamente con diferentes interlocutores (Ministerio de Educación, 2016).

Además, esta competencia es fundamental para preparar a los estudiantes a enfrentar los desafíos comunicativos en la vida cotidiana, pues fortalece su confianza y competencia comunicativa en diversos ámbitos, contribuyendo a la formación de ciudadanos que participen activamente en su entorno social y académico, expresándose de manera clara y precisa.

2.2.12.1. *Desempeños relacionados a los recursos verbales*

Los recursos verbales son esenciales para que los estudiantes puedan comunicar sus ideas y emociones de manera efectiva (Ministerio de Educación, 2016). Los desempeños asociados a esta dimensión se enfocan en la capacidad de organizar y expresar el contenido de forma clara y adecuada al contexto comunicativo.

En consecuencia, los desempeños del CNEB (Ministerio de Educación, 2016) asociados a los recursos verbales son:

- Recupera información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos.
- Explica el tema y propósito comunicativo del texto.
- Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada.
- Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla.
- Adecúa el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo.
- Opina sobre el contenido del texto oral, los estereotipos y valores que plantea.

2.2.12.2. *Desempeños relacionados a los recursos paraverbales*

Los recursos paraverbales permiten a los estudiantes añadir matices a su comunicación mediante el uso estratégico de la voz (Ministerio de Educación, 2016). Los desempeños relacionados con esta dimensión promueven la adecuación de la expresión oral a las intenciones comunicativas.

En consecuencia, los desempeños del CNEB (Ministerio de Educación, 2016) asociados a los recursos paraverbales son:

- Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones.
- Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de recursos verbales, no verbales y paraverbales.
- Participa en diversos intercambios orales, alternando los roles de hablante y oyente.

2.2.12.3. Desempeños relacionados a los recursos no verbales

Los recursos no verbales complementan la comunicación oral mediante el uso de gestos y expresiones faciales (Ministerio de Educación, 2016). Esta dimensión es fundamental para enriquecer la interacción y transmitir significados adicionales.

En consecuencia, los desempeños del CNEB (Ministerio de Educación, 2016) asociados a los recursos no verbales son:

- Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice.
- Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de recursos verbales, no verbales y paraverbales.

2.2.13. Competencia “lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”

Esta competencia se refiere a la capacidad de los escolares para establecer una relación activa y significativa con los textos escritos, considerando no solo lo que estos comunican de forma directa, sino también sus sentidos más profundos y el contexto donde se producen; en este sentido, más allá de comprender frases o párrafos, leer supone construir significados, relacionarlos con conocimientos previos, y emitir juicios reflexivos (Ministerio de Educación, 2016).

En consecuencia, la competencia lectora de los escolares pone en juego sus saberes personales, culturales y académicos, reconociendo que los textos responden a distintos propósitos y que la lectura ocurre en contextos específicos, por lo que debe ser consciente de

que leer es una práctica que evoluciona en función de los cambios sociales, tecnológicos y comunicativos actuales (Cotto et al., 2017).

2.2.13.1. Obtiene información del texto escrito

Esta capacidad consiste en reconocer y seleccionar datos expresados de manera directa en el texto, en función de un objetivo específico. En este primer nivel de comprensión lectora, los escolares solo identifican elementos clave que están presentes de forma literal en el texto (Cotto et al., 2017).

Esta habilidad es importante para desarrollar tareas como la recopilación de datos, el estudio de textos académicos o la solución de problemas, pues permite acceder a información básica y pertinente que luego puede ser interpretada o utilizada con otros fines (Ministerio de Educación, 2016).

2.2.13.2. Infiere e interpreta información del texto

En este nivel de comprensión lectora, el escolar debe ir más allá de lo literal, es decir, formula inferencias a partir de lo que el texto dice explícitamente, deduce significados implícitos y completa ideas que no están completamente desarrolladas (Cotto et al., 2017).

La interpretación incluye comprender el propósito del autor, identificar la intención comunicativa, reconocer recursos expresivos y establecer conexiones entre el contenido del texto y el contexto del lector, lo que favorece una comprensión más rica y profunda, ayudando al estudiante a posicionarse frente al texto de forma crítica y fundamentada (Ministerio de Educación, 2016).

2.2.13.3. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto

En este nivel, el estudiante analiza el texto desde una mirada crítica y personal, para ello reflexiona y confronta lo leído con sus propias ideas, conocimientos previos y valores, esta evaluación permite emitir juicios sobre la calidad del contenido, la estructura del texto, su coherencia, su impacto y su relevancia (Cotto et al., 2017).

Esta capacidad de análisis se realiza considerando el contexto en que fue escrito y el efecto que produce en el lector, de esa forma, se fomenta un pensamiento autónomo y una actitud crítica frente a la información que circula en distintos espacios, incluidos los entornos digitales y multimodales (Ministerio de Educación, 2016).

2.2.14. Competencia “*escribe diversos tipos de textos en su lengua materna*”

Esta competencia implica la capacidad del estudiante para expresar sus ideas, sentimientos, opiniones y conocimientos por medio de la escritura, adaptándose a diferentes situaciones comunicativas; además, este proceso reflexivo requiere que el estudiante considere el propósito del texto, el público al que se dirige y el contexto en el que se escribe (Ministerio de Educación, 2016).

Durante la escritura, el estudiante moviliza saberes adquiridos a través de su experiencia y entorno, empleando de manera consciente el sistema alfabético, las normas gramaticales y los recursos del lenguaje escrito. Asimismo, la competencia de escritura exige el uso de estrategias para desarrollar, enriquecer y organizar las ideas de forma efectiva, reconociendo las oportunidades y límites que ofrece el lenguaje escrito (Cassany, 2018).

La escritura es una práctica social de participación activa a través del lenguaje, ya que al compartir e intercambiar ideas con otros, los estudiantes desarrollan su pensamiento crítico, su creatividad y su compromiso como comunicador. Así, esta competencia no solo tiene fines funcionales o académicos, sino también expresivos, participativos y culturales (Taipe et al., 2025).

2.2.14.1. Adecúa el texto a la situación comunicativa

Esta capacidad implica que el estudiante considere diversos factores antes y durante el proceso de escritura, tales como el propósito del texto, el público al que está dirigido, el tipo y género textual, y el registro de lenguaje más adecuado (Ministerio de Educación, 2016). Además, esta habilidad considera el contexto sociocultural en el que se desarrolla la

comunicación, con el objetivo de garantizar que el mensaje sea claro, pertinente y adecuado a la circunstancia.

2.2.14.2. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada

En esta capacidad, el escolar demuestra la construcción y estructuración de ideas de manera lógica y fluida, ya que ordena el contenido del texto en torno a un tema central, lo amplía con argumentos, ejemplos o descripciones, y establece relaciones claras entre las partes del texto (Ministerio de Educación, 2016). Además, emplea conectores adecuados y vocabulario preciso para asegurar la cohesión interna del escrito, permitiendo una lectura comprensible y articulada.

2.2.14.3. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente

Esta capacidad implica usar adecuadamente las normas ortográficas, gramaticales y de puntuación, así como a la correcta disposición de los elementos textuales para garantizar la claridad, precisión y estética del texto (Ministerio de Educación, 2016). Asimismo, los educandos deben dominar recursos expresivos propios del lenguaje escrito, los cuales son fundamentales para transmitir ideas con eficacia y sentido.

2.2.14.4. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

Esta capacidad consiste en distanciarse críticamente de lo escrito para revisarlo con objetividad, dicha revisión no solo abarca aspectos formales como la gramática o la estructura, sino también la pertinencia del contenido, la coherencia interna y la adecuación al propósito comunicativo (Ministerio de Educación, 2016). Además, incluye la habilidad para evaluar el impacto potencial del texto en los lectores, su relación con otros textos y su conexión con el contexto sociocultural, con el objetivo de mejorarlo continuamente.

2.3. Marco conceptual

Kamishibai como estrategia

Utilizado para fortalecer las competencias comunicativas de expresión escrita, comprensión de textos y la expresión oral. Basado en la tradicional técnica narrativa de origen japonés: Kamishibai, consiste en la utilización de imágenes secuenciales (Kasuya, 2012).

Competencia expresión oral

Implica la participación de dos o más agentes principales (emisor-receptor) en la codificación y decodificación de ideas, basado en la construcción creativa de una cadena hablada. Construye la identidad y forma parte de la formación integral de la persona (Ministerio de Educación, 2017).

Narrativa Visual

Técnica educativa que utiliza imágenes, gráficos y elementos visuales para contar historias o presentar información. La narrativa visual facilita la comprensión y retención de contenidos al combinar texto e ilustraciones de manera coherente y atractiva (Zorrilla, 2023).

Participación Activa

Involucramiento directo y comprometido de los estudiantes en actividades educativas, que incluye la participación en discusiones, realización de tareas y colaboración en proyectos. La participación activa fomenta el aprendizaje profundo y la aplicación práctica de conocimientos (Flores & Durán, 2022).

Interacción Oral

Proceso de comunicación verbal entre individuos en el cual se intercambian ideas, opiniones y conocimientos. La interacción oral es fundamental para desarrollar habilidades lingüísticas y para la práctica del idioma en contextos auténticos y significativos (Pillaca, 2018).

Motivación Intrínseca

Motivación que proviene del interés y la satisfacción personal que un individuo experimenta al realizar una actividad. En el contexto educativo, la motivación intrínseca impulsa a los estudiantes a aprender y participar activamente por el placer de adquirir nuevos conocimientos y habilidades (Velásquez et al., 2023).

Adaptación Didáctica

Ajuste y modificación de métodos, estrategias y recursos educativos para atender las diversas necesidades y niveles de los estudiantes. La adaptación didáctica asegura que todos los estudiantes tengan oportunidades equitativas para aprender y alcanzar los objetivos educativos (Gil, 2019).

Recursos Educativos

Materiales y herramientas diseñados para apoyar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Los recursos educativos pueden incluir libros de texto, tecnología digital, juegos didácticos y otros materiales que facilitan la instrucción y el aprendizaje de los estudiantes (Jama et al., 2019).

Desarrollo Cognitivo

Proceso continuo a través del cual los individuos adquieren, organizan y utilizan conocimientos y habilidades a lo largo de su vida. El desarrollo cognitivo incluye el crecimiento en capacidades de pensamiento, resolución de problemas y aprendizaje, y es fundamental para el éxito académico y personal (Universidad Internacional de La Rioja, 2020).

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1. Hipótesis general

El Kamishibai como estrategia desarrolla de manera significativa el nivel de la competencia de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la I.E.P. Didascalio San José Obrero de Pomacanchi, Acomayo – Cusco, 2025.

3.2. Hipótesis específicas

- El Kamishibai como estrategia desarrolla de manera significativa el nivel de los recursos verbales en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la I.E.P. Didascalio San José Obrero de Pomacanchi, Acomayo – Cusco, 2025.
- El Kamishibai como estrategia desarrolla de manera significativa el nivel de los recursos paraverbales en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la I.E.P. Didascalio San José Obrero de Pomacanchi, Acomayo – Cusco, 2025.
- El Kamishibai como estrategia desarrolla de manera significativa el nivel de los recursos no verbales en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la I.E.P. Didascalio San José Obrero de Pomacanchi, Acomayo – Cusco, 2025.

3.3. Identificación de variables

3.3.1. *Variable independiente*

Kamishibai como estrategia

3.3.2. *Variable dependiente*

Competencia expresión oral

3.4. Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de variables de estudio

Variable independiente: Kamishibai como estrategia					
Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Plan de ejecución	
El Kamishibai es una estrategia de narración que utiliza un pequeño teatro portátil con diapositivas o tarjetas ilustradas para contar historias. El narrador muestra las imágenes secuenciales mientras presenta la historia oralmente, creando una experiencia visual y auditiva que captura la atención del público. En el ámbito educativo, el Kamishibai se utiliza como una herramienta didáctica que facilita la enseñanza a través de la narración y las imágenes (Aldama, 2006).	El Kamishibai como estrategia se aplicará teniendo en cuenta cuatro dimensiones que son la didáctica relacionada con los propósitos de aprendizaje y planificación; material y recursos referida a la calidad y pertinencia del material visual y su uso; participativa, que se vincula con la interacción entre estudiantes y las actividades programadas; y creativa, relacionada con la originalidad, imaginación y habilidades narrativas. Todo esto se desarrollará mediante la aplicación de la estrategia de Kamishibai en 10 sesiones de clase, donde los estudiantes de segundo de secundaria narrarán historias utilizando imágenes ilustradas.	Didáctica	- Claridad de objetivos - Adecuación al nivel. - Coherencia en contenido– forma. - Rol del docente.	Sesión 1: "Pre-Test: Evaluación de la Expresión Oral" Sesión 2: "Introducción al Uso del Kamishibai en la Narración" Sesión 3: "Estructura Narrativa: Inicio, Nudo y Desenlace" Sesión 4: "Desarrollo de Personajes y Conflictos en la Historia"	
		Material y recursos	- Calidad de láminas. - Relación imagen–texto. - Uso del teatro Kamishibai. - Variedad de recursos.	Sesión 5: "El Poder de la Voz: Técnicas de Volumen, Entonación y Ritmo" Sesión 6: "Gestos que Comunican: Expresión Corporal en la Narración"	
		Participativa	- Participación activa. - Interacción docente–alumno. - Trabajo colaborativo. - Retroalimentación.	Sesión 7: "Creación de Escenas: Ilustrando la Historia con Kamishibai" Sesión 8: "Ensayo 1 y Retroalimentación: Contando una Historia con Kamishibai"	
		Creativa	- Originalidad de historias. - Libertad expresiva. - Representación de ideas. - Innovación narrativa.	Sesión 9: "Ensayo 2 y Retroalimentación: Perfeccionando la Narración con Kamishibai" Sesión 10: "Post-Test: Evaluación de la Expresión Oral"	

Variable dependiente: competencia expresión oral					
Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escalas de Medición
La expresión oral se define como la capacidad de comunicar ideas, emociones y pensamientos de manera clara y efectiva a través del habla. Implica una interacción dinámica entre interlocutores, donde se alternan roles de hablante y oyente, facilitando así el intercambio de información. (Paredes & Velasco, 2014)	La variable se divide en tres dimensiones: recursos verbales, paraverbales y no verbales. Los estudiantes serán evaluados mediante la observación 1 (pre test) y observación 2 (post test) mediante una ficha de observación compuesta por criterios de evaluación de acuerdo a los estándares de aprendizaje y desempeños para el segundo grado de secundaria.	Recursos verbales	- Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente. - Expresa oralmente ideas y emociones de forma cohesionada. - Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla. - Adecúa el texto oral a la situación comunicativa. - Adecúa el propósito comunicativo. - Adecúa el tipo textual y algunas características del género narrativo. - Opina sobre el contenido del texto oral, los estereotipos y valores que plantea.	¿Es capaz de identificar y explicar el tema del texto oral? ¿El estudiante explica con claridad el propósito comunicativo del texto oral? ¿El estudiante expresa sus ideas y emociones de manera coherente en la narración? ¿El estudiante expresa sus ideas y emociones de manera cohesionada en la narración? ¿El estudiante organiza y jerarquiza sus ideas en torno a un tema y las desarrolla de forma lógica? ¿El estudiante adecúa el texto oral a la situación comunicativa? ¿El estudiante adecúa el texto oral al propósito comunicativo? ¿El estudiante adecúa el texto oral al tipo textual y algunas características del género narrativo? ¿El estudiante emite opiniones claras y fundamentadas sobre el contenido del texto oral, incluyendo estereotipos y valores?	C: Inicio B: Proceso A: Esperado AD: Destacado
		Recursos paraverbales	- Ajusta el volumen de su voz para transmitir emociones. - Ajusta la entonación de su voz para transmitir emociones.	¿Ajusta el volumen de su voz para transmitir adecuadamente las emociones de la historia?	

	- Ajusta el ritmo de su voz para transmitir emociones. - Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de recursos paraverbales.	¿Ajusta la entonación de su voz para transmitir adecuadamente las emociones de la historia? ¿Ajusta el ritmo de su voz para transmitir adecuadamente las emociones de la historia? ¿Explica las intenciones de los personajes o interlocutores usando recursos como el tono de voz y la entonación?
Recursos no verbales	- Emplea gestos que enfatizan lo que dice. - Emplea movimientos corporales que enfatizan lo que dice. - Usa la postura corporal para transmitir y explicar las intenciones de los interlocutores - Usa el contacto visual para captar la atención del oyente y explicar las intenciones de los interlocutores	¿Usa gestos que refuercen el mensaje de la narración? ¿Usa movimientos que refuercen el mensaje de la narración? ¿Usa la postura corporal para transmitir el mensaje de la narración? ¿Usa el contacto visual para captar la atención del oyente?

Nota. La operacionalización de las variables: Kamishibai como estrategia y el desarrollo de la competencia de la expresión oral considera las dimensiones e indicadores las cuales permiten evaluar en un primer momento y posterior a la experimentación.

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA

4.1. Tipo, nivel y diseño de investigación

4.1.1. Tipo de investigación

La investigación es aplicada, caracterizada por su enfoque práctico y tiene como fin resolver problemas específicos en situaciones reales de la educación (Castro et al., 2023), en este caso se empleó el Kamishibai como estrategia educativa para mejorar la expresión oral de los escolares, implementando en la práctica educativa estrategias didácticas innovadoras que desarrollen esta competencia comunicativa y que fomenten una mayor interacción y participación del alumnado en el proceso de aprendizaje.

4.1.2. Nivel de investigación

La investigación fue de nivel explicativo, pues no solo consistió en la descripción del fenómeno, sino que buscó comprender la causalidad entre variables (Supo, 2025). En este estudio se analizó la forma en que el Kamishibai como estrategia contribuye a potenciar la capacidad de los educandos para organizar sus ideas, transmitir emociones, así como utilizar recursos verbales, paraverbales y no verbales al realizar la narración de una historia.

4.1.3. Diseño de investigación

El diseño fue preexperimental, que implica la manipulación o administración de una intervención, variable independiente, para evaluar su efecto en otra variable denominada dependiente (Tarrillo et al., 2024). En esta investigación se aplicó el Kamishibai como estrategia para evaluar en qué medida permite potenciar el desarrollo de la expresión oral de los educandos, empleando recursos verbales, paraverbales y no verbales al realizar narraciones. El esquema seguido fue:

$$M: O1 \text{ --- } X \text{ --- } O2$$

Donde:

- M : muestra o grupo de estudiantes participantes
- O1 : observación inicial o pre test
- X : uso del Kamishibai como estrategia didáctica
- O2 : observación final o post test

4.2. Población y unidad de análisis

4.2.1. Población de estudio

La población de este estudio se conformó de todos los estudiantes matriculados en el segundo nivel de secundaria de la Institución Educativa Particular Didascalio San José Obrero ubicada en Pomacanchi, Acomayo, durante el año 2025, quienes tienen edades comprendidas entre los 13 y 14 años, pertenecientes a las secciones A y B, siendo su distribución la siguiente:

Tabla 2

Población

Grado	Sección	Varones	Mujeres	Total
Segundo	A	18	—	18
Segundo	B	—	28	28
Total	—	18	28	46

Nota. Nomina correspondientes a la Matrícula 2025 de la Institución Educativa Privada

Didascalio San José Obrero ubicada en Pomacanchi, Acomayo. La población se compone de 46 alumnos del segundo grado educación secundaria, distribuidos en las secciones A (18 varones) y B (28 mujeres) respectivamente.

El estudio consistió de una muestra de 28 estudiantes pertenecientes al segundo grado B de educación secundaria. Este grupo experimental se involucró en la intervención empleando el Kamishibai como táctica para potenciar su expresión oral.

La muestra se seleccionó utilizando un muestreo no probabilístico por conveniencia, dada la naturaleza pre experimental del estudio (Ñaupas et al., 2018). La selección del aula conformada solo por mujeres responde en primer lugar a que es el grupo con mayor cantidad de educandos lo que permite obtener información más variada y representativa en el contexto de la institución; asimismo, obedece a criterios de accesibilidad y metodológicos, pues trabajar exclusivamente con un grupo femenino minimiza la influencia de factores externos como las diferencias de socialización, estilos comunicativos y actitudes ante la expresión oral que pueden presentarse en un aula mixta, ayudando a medir con mayor precisión el impacto de la estrategia del Kamishibai.

Además, para la selección de la muestra se tomó como criterios de inclusión a aquellos escolares matriculados en segundo grado con asistencia regular a la institución educativa y que brinden el consentimiento para participar en la investigación; por el contrario, en los criterios de exclusión se consideraron a los estudiantes con inasistencia reiterada o que no cuenten con la autorización o consentimiento para participar en el estudio.

Tabla 3

Muestra

Grado	Sección	Varones	Mujeres	Total
Segundo	B	—	28	28

Nota. Datos de Nómina de Matrícula 2025 de la I.E.P. Didascalio San José Obrero de Pomacanchi, Acomayo. La muestra está conformada por 28 estudiantes del segundo grado de educación secundaria, pertenecientes a la sección B.

4.3. Técnicas de recolección de información

La técnica de recopilación de datos fue la observación sistemática, la cual permitió registrar de manera estructurada y objetiva el desempeño de los participantes en situaciones reales, mediante la valoración de criterios previamente establecidos (Gutiérrez & Acuña, 2022). En este caso, la técnica fue aplicada para evaluar el desempeño comunicativo tanto antes como después del uso del Kamishibai como estrategia para el desarrollo de la expresión oral.

El instrumento empleado fue la ficha de observación, la cual consiste en un formato estructurado para recoger información sobre comportamientos específicos en función de indicadores bien definidos (Gutiérrez & Acuña, 2022). En este caso, la ficha fue diseñada en forma de rúbrica, la misma que permitió valorar de manera cualitativa y cuantitativa el nivel de desempeño de los escolares en cada ámbito de la expresión oral, incluyendo los recursos verbales, paraverbales y no verbales. Además, la rúbrica fue aplicada en dos momentos: el pre test, antes de implementar la estrategia, y el post test, al concluir la intervención; por lo que, su diseño estuvo alineado con los objetivos específicos del estudio para identificar los avances en la competencia oral como resultado del uso del Kamishibai.

Para garantizar la calidad del instrumento antes de su aplicación, se realizó la validación mediante juicio de expertos con la participación de cuatro especialistas en comunicación, quienes revisaron el instrumento en cuanto a coherencia, pertinencia y claridad de los ítems, para asegurar su alineación con los objetivos del estudio.

Tabla 4*Resultados de la validación del instrumento de investigación*

Experto	Promedio de valoración
Experto 1	86.5 %
Experto 2	91.5 %
Experto 3	85 %
Experto 4	95 %

Nota. Los porcentajes representan el promedio de valoración de los especialistas sobre los ítems del instrumento de investigación.

Posteriormente, se aplicó el instrumento a un grupo piloto de 30 educandos con características similares a la muestra, con el fin de analizar su confiabilidad mediante el coeficiente Alfa de Cronbach, cuyo resultado es el siguiente.

Tabla 5*Valores de interpretación del coeficiente estadístico Alfa de Cronbach*

Nivel de confiabilidad	Valor del Alfa de Cronbach
Inaceptable	$\infty < 0.5$
Pobre	$0.5 \leq \infty < 0.6$
Cuestionable	$0.6 \leq \infty < 0.7$
Aceptable	$0.7 \leq \infty < 0.8$
Bueno	$0.8 \leq \infty < 0.9$
Excelente	$0.9 \leq \infty$

Nota. Elaboración propia basado en los baremos generales de la interpretación del coeficiente estadística Alfa de Cronbach.

Tabla 6*Confiabilidad del instrumento*

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,795	20

Nota. Obtenido de los resultados del grupo piloto.

Según la tabla 6, el valor del Alfa de Cronbach fue de 0,795, lo que indica un nivel aceptable de confiabilidad, es decir, el instrumento posee buena consistencia interna para medir la expresión oral, pues según Tuapanta et al. (2017) un valor entre 0,70 y 0,80 es adecuado para investigaciones en ciencias sociales y educativas. Por consiguiente, el instrumento es fiable y apropiado para evaluar las dimensiones consideradas en el estudio.

4.4. Técnicas de análisis e interpretación de la información

Tras la ejecución del pre test, se utilizó el Kamishibai como estrategia para desarrollar la expresión oral, y luego se llevó a cabo el post test para evaluar el progreso de los estudiantes. El análisis comparó las puntuaciones del pre y post test, calculando medias y desviaciones estándar para medir el impacto de la estrategia.

Adicionalmente, se evaluó el avance individual de cada estudiante mediante el cálculo de la disparidad entre sus calificaciones en las evaluaciones pre y post. Se utilizó software avanzado de análisis estadístico (IBM SPSS Statistics v30) y Microsoft Excel, de donde se obtuvieron las tablas de frecuencias y los diagramas de barras para visualizar las variaciones y tendencias en el avance de los estudiantes. Finalmente, se discutió las implicaciones prácticas y pedagógicas de los resultados, y se consideraron los resultados obtenidos con el objetivo de optimizar la utilización del Kamishibai como herramienta pedagógica para el fomento de la expresión verbal.

4.5. Técnicas para demostrar la verdad o falsedad de las hipótesis planteadas

Para corroborar la validez de las hipótesis propuestas, se implementó inicialmente la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk para verificar si las puntuaciones obtenidas en el pre y post test siguen una distribución normal. Este paso fue importante para seleccionar el análisis estadístico adecuado para verificar las hipótesis planteadas, las cuales fueron:

Hipótesis nula: El Kamishibai como estrategia no desarrolla de manera significativa el nivel de la competencia de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la I.E.P. Didascalio San José Obrero de Pomacanchi, Acomayo – Cusco, 2025.

Hipótesis alterna: El Kamishibai como estrategia desarrolla de manera significativa el nivel de la competencia de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la I.E.P. Didascalio San José Obrero de Pomacanchi, Acomayo – Cusco, 2025.

Tabla 7

Pruebas de normalidad según la cantidad de la muestra

Prueba de normalidad	Tamaño de la muestra	Condición de aplicación	Finalidad
Shapiro–Wilk	Muestras pequeñas ($n \leq 50$)	Se aplica cuando el número de participantes es reducido	Verificar si los datos siguen una distribución normal
Kolmogorov–Smirnov	Muestras grandes ($n > 50$)	Se utiliza cuando el tamaño muestral es amplio	Determinar la normalidad de la distribución de los datos

Nota. Las pruebas Shapiro-Wilk y Kolmogorov-Smirnov permiten analizar si los datos obtenidos en la investigación presentan una distribución normal.

Según la tabla 7 y teniendo en cuenta la muestra compuesta por 28 estudiantes del 2º grado de secundaria, los datos de este grupo experimental después de la intervención utilizando el Kamishibai como estrategia para desarrollar la competencia de la expresión oral fueron analizados con la prueba de normalidad Shapiro-Wilk para determinar si los datos son paramétricas o no paramétricas. Si los datos resultan ser normales, se utiliza la prueba t de Student para comparar las medias de ambos test y evaluar el impacto del Kamishibai como estrategia para desarrollar la expresión oral. En caso de que los datos no sigan una distribución normal, se opta por la prueba de signos de Wilcoxon para realizar la comparación de muestras relacionadas sin asumir normalidad en los datos.

Tabla 8

Cuadro comparativo entre la t de Student y la Prueba de signos de Wilcoxon y sus baremos de decisión estadística

Aspecto	T de Student	Prueba de signos de Wilcoxon
Tipo de prueba	Paramétrica	No paramétrica
Tamaño de muestra	Generalmente muestras pequeñas o medianas con normalidad	Muestras pequeñas o cuando no se cumple la normalidad
Situación de aplicación	Pre test y Post test con datos normales	Pre test y Post test con datos no normales
Nivel de significancia	$\alpha = 0,05$	$\alpha = 0,05$
Decisión estadística	Rechaza o no la hipótesis nula según p-valor	Rechaza o no la hipótesis nula según p-valor
p-valor	Interpretación	Decisión estadística

$p > 0,05$	No existe evidencia estadística suficiente de diferencia	Se acepta la hipótesis nula
$p \leq 0,05$	Existe evidencia estadística significativa	Se rechaza la hipótesis nula
$p \leq 0,01$	Evidencia estadística altamente significativa	Se rechaza la hipótesis nula con mayor confianza
$p \leq 0,001$	Evidencia estadística muy altamente significativa	Se rechaza la hipótesis nula con máxima confianza

Nota. La prueba de normalidad determina la utilización de una prueba estadística para comparar el desarrollo de la competencia expresión oral utilizando el Kamishibai como estrategia, asimismo ambas pruebas consideran criterios de evaluación que permiten aceptar o negar las hipótesis de la investigación.

CAPÍTULO V

RESULTADOS

5.1. Análisis descriptivo de resultados

El presente capítulo, comprende el análisis descriptivo de los hallazgos encontrados en los ítems relacionados a la variable dependiente; expresión oral, por lo tanto, los datos fueron organizados de acuerdo a los objetivos de la investigación, para evaluar y analizar el desempeño de los estudiantes en cada indicador evaluado.

5.1.1. Resultados del objetivo general

El análisis presentado en este apartado evalúa los cambios en los niveles de logro de la expresión oral, los mismos que fueron organizados en los niveles de inicio, proceso, esperado y destacado a partir de los resultados obtenidos en el pre y post test, esto permite identificar cómo evolucionaron los escolares en el dominio integral de la comunicación oral, considerando aspectos verbales, paraverbales y no verbales.

Tabla 9

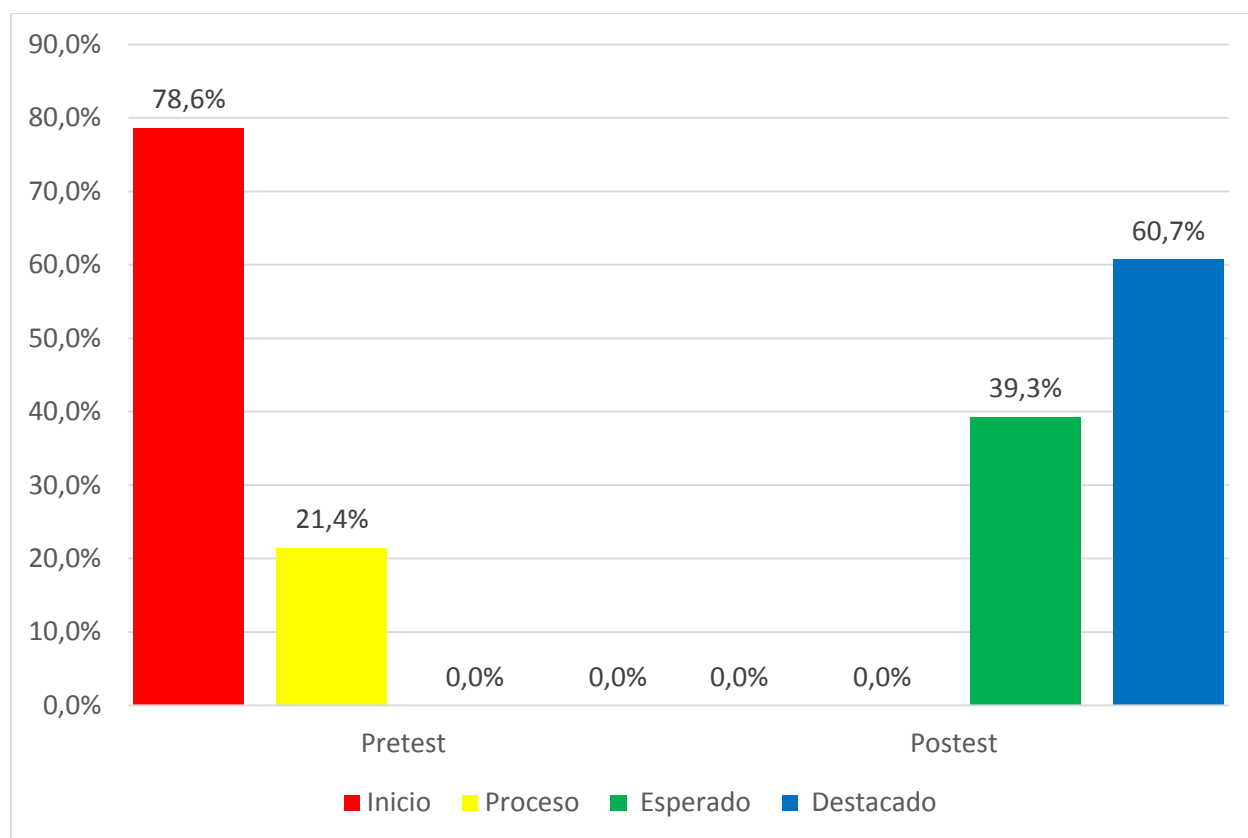
Resultados de la variable: expresión oral en el pre y post test

Nivel de logro	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Inicio	22	78.6%	0	0.0%
Proceso	6	21.4%	0	0.0%
Esperado	0	0.0%	11	39.3%
Destacado	0	0.0%	17	60.7%
Total	28	100.0%	28	100.0%

Nota. Nivel de logro de la variable: expresión oral en el pre y post test.

Figura 2

Resultados de la variable: expresión oral en el pre y post test



Nota. Nivel de logro de la variable: expresión oral en el pre y post test.

Según la tabla 9 y figura 2 se observa el nivel de logro en la expresión oral antes y después de la aplicación del Kamishibai como estrategia pedagógica. En el pretest (O1), 78,6% (22) de los estudiantes estaban constituidos en el nivel inicio, asimismo, el 21,4% (6) de estudiantes en el nivel proceso, estos datos evidencian rezago en el dominio de las dimensiones evaluadas: recursos verbales, paraverbales y no verbales. Esta distribución de datos contempla restricciones en aspectos relacionados a la elocuencia, prosodia; uso de gestos y a la postura corporal, evidenciando la urgencia de una acción educativa para fortalecer las dimensiones mencionadas.

El post test evidencia la mejora de la intervención, donde ningún estudiante permaneció en los niveles bajos, 17 escolares alcanzaron el nivel destacado (60,7%) y 11 estudiantes el nivel esperado (39,3%), esto demuestra que la implementación efectiva del Kamishibai, una estrategia que integra narración, creatividad y expresión visual, permite a los escolares desarrollar habilidades comunicativas de manera significativa al involucrarlos activamente en la construcción y presentación de historias. Como consecuencia, se fortalecieron no solo las habilidades expresivas, sino también la autoestima, la seguridad escénica y la capacidad para interactuar con un público.

Para sostener y profundizar los avances logrados, se recomienda incorporar el Kamishibai de forma sistemática dentro del currículo, especialmente en las áreas de comunicación; asimismo, es necesario establecer espacios continuos de práctica oral, donde los educandos puedan aplicar lo aprendido en contextos variados; por otra parte, la capacitación docente en metodologías activas también es importante para asegurar su correcta implementación.

5.1.2. Resultados del objetivo específico 1

El análisis que a continuación se presenta evalúa los cambios en los niveles de logro de los recursos verbales, los mismos que fueron organizados en los niveles de inicio, proceso, esperado y destacado a partir de los resultados obtenidos en el pre y post test, para exponer cómo los participantes han evolucionado en su desempeño.

Tabla 10

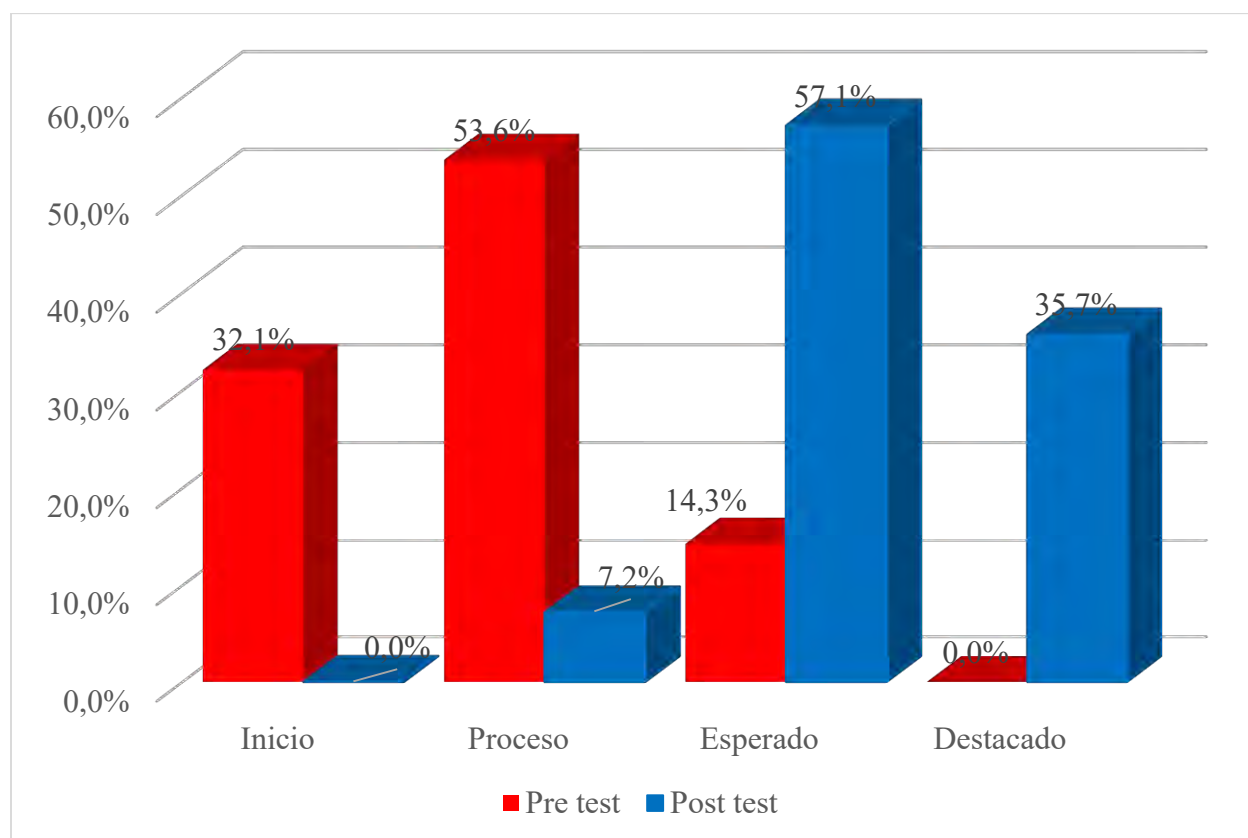
Resultados del indicador: recupera información explícita de los textos orales en el pre y post test

Nivel	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Inicio	9	32,1%	0	0,0%
Proceso	15	53,6%	2	7,2%
Esperado	4	14,3%	16	57,1%
Destacado	0	0,0%	10	35,7%
Total	28	100,0%	28	100,0%

Nota. Nivel de logro del indicador: recupera información explícita de los textos orales en el pre y post test.

Figura 3

Resultados del indicador: recupera información explícita de los textos orales en el pre y post test



Nota. Nivel de logro del indicador: recupera información explícita de los textos orales en el pre y post test.

Según la tabla 10 y la figura 3, en el pre test los resultados del indicador “recupera información explícita de los textos orales” demuestran que 9 escolares se encontraban en el nivel de inicio (32,1%), 15 están en proceso (53,6%), mientras que solo 4 estudiantes (14,3%) alcanzaron el nivel esperado y ninguno el nivel destacado lo que evidencia una dificultad generalizada en la comprensión auditiva y en la identificación de información literal en los textos orales presentados.

Una vez que se aplicó el Kamishibai, se puede observar una mejoría significativa en el post test, ya que solo 2 educandos (7,2%) se encuentran en el nivel de proceso, 16 estudiantes

alcanzaron el nivel esperado (57,1%) y 10 avanzaron hacia el nivel destacado (35,7%), esto se debe a lo visual, narrativo y participativo de la estrategia, lo que demuestra que esta metodología favoreció la atención auditiva, la comprensión contextual y la retención de la información. Como resultado, los estudiantes no solo lograron mejorar en este indicador, sino que además obtuvieron herramientas para procesar información oral de manera más eficiente, lo que benefició su rendimiento académico en general.

Para mantener estos resultados, se recomienda continuar empleando estrategias narrativas como el Kamishibai en actividades de escucha activa y comprensión oral. De igual manera, la inclusión de ejercicios de recuperación de información específicos en los distintos campos del currículo reforzará de manera transversal dicha habilidad.

Tabla 11

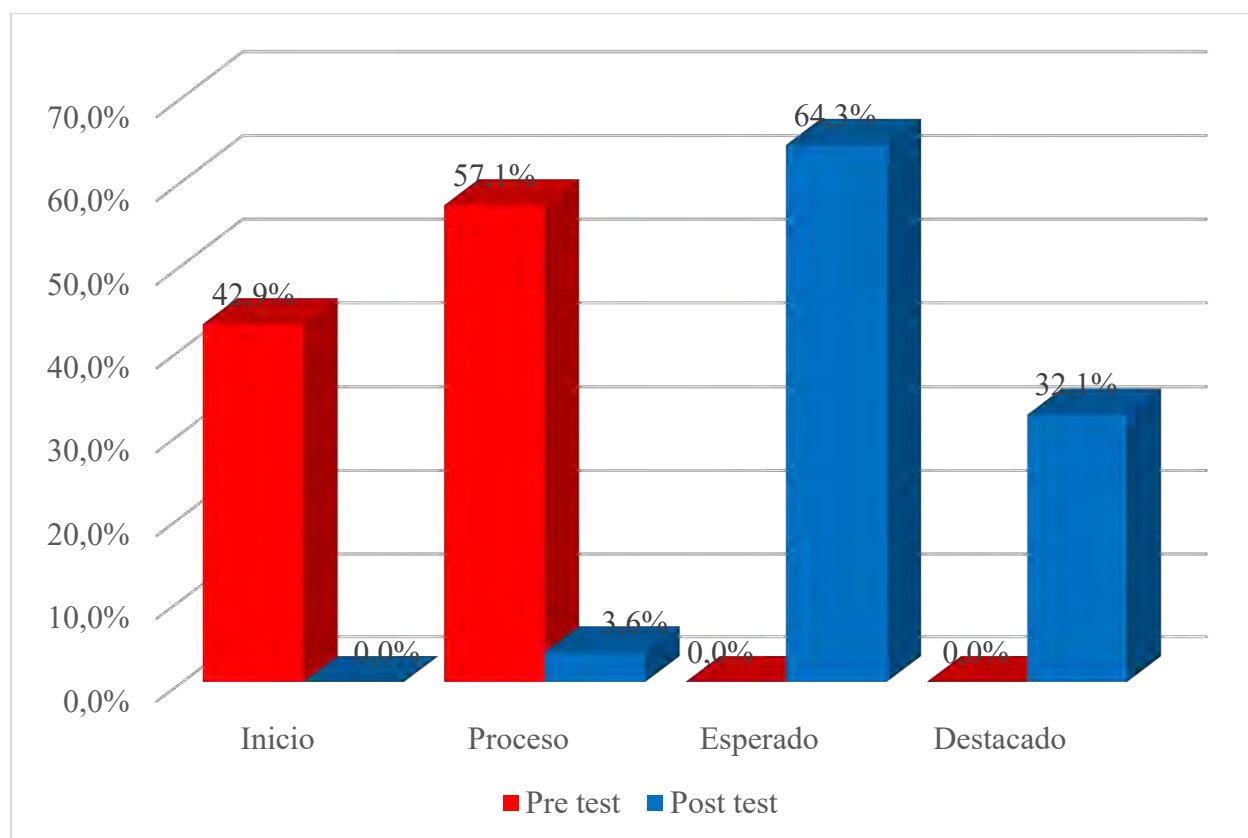
Resultados del indicador: selecciona datos específicos que escucha en el pre y post test

Nivel	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Inicio	12	42,9%	0	0,0%
Proceso	16	57,1%	1	3,6%
Esperado	0	0,0%	18	64,3%
Destacado	0	0,0%	9	32,1%
Total	28	100,0%	28	100,0%

Nota. Nivel de logro del indicador: selecciona datos específicos que escucha en el pre y post test.

Figura 4

Resultados del indicador: selecciona datos específicos que escucha en el pre y post test



Nota. Nivel de logro del indicador: selecciona datos específicos que escucha en el pre y post test

Con relación a la tabla 11 y la figura 4, en el pre test, el 100% de los estudiantes se encontraban en niveles bajos en el indicador “selecciona datos específicos que escucha”, ya que 12 se encontraban en el nivel de inicio (42,9%) y 16 educandos estaban en proceso (57,1%), también ningún escolar alcanzó los niveles esperados o destacados, lo que evidencia dificultades significativas para identificar y extraer información puntual a partir de textos orales.

Una vez implementado el Kamishibai como estrategia pedagógica, los resultados en el post test mejoraron de manera considerable, ya que solo quedó un estudiante en el nivel de proceso (3,6%), 18 se encontraron en el nivel esperado (64,3%) y 9 en el nivel destacado (32,1%). Esta mejora puede explicarse por el carácter visual, secuencial y participativo del

Kamishibai, que favorece la concentración auditiva y la selección de información relevante, por lo que los estudiantes desarrollaron mayor precisión en la comprensión oral, una habilidad clave para su desempeño académico.

Para sostener estos avances, se recomienda el uso regular de actividades de escucha intencionada y análisis contenido oral, a través de recursos visuales y narrativos como el Kamishibai.

Tabla 12

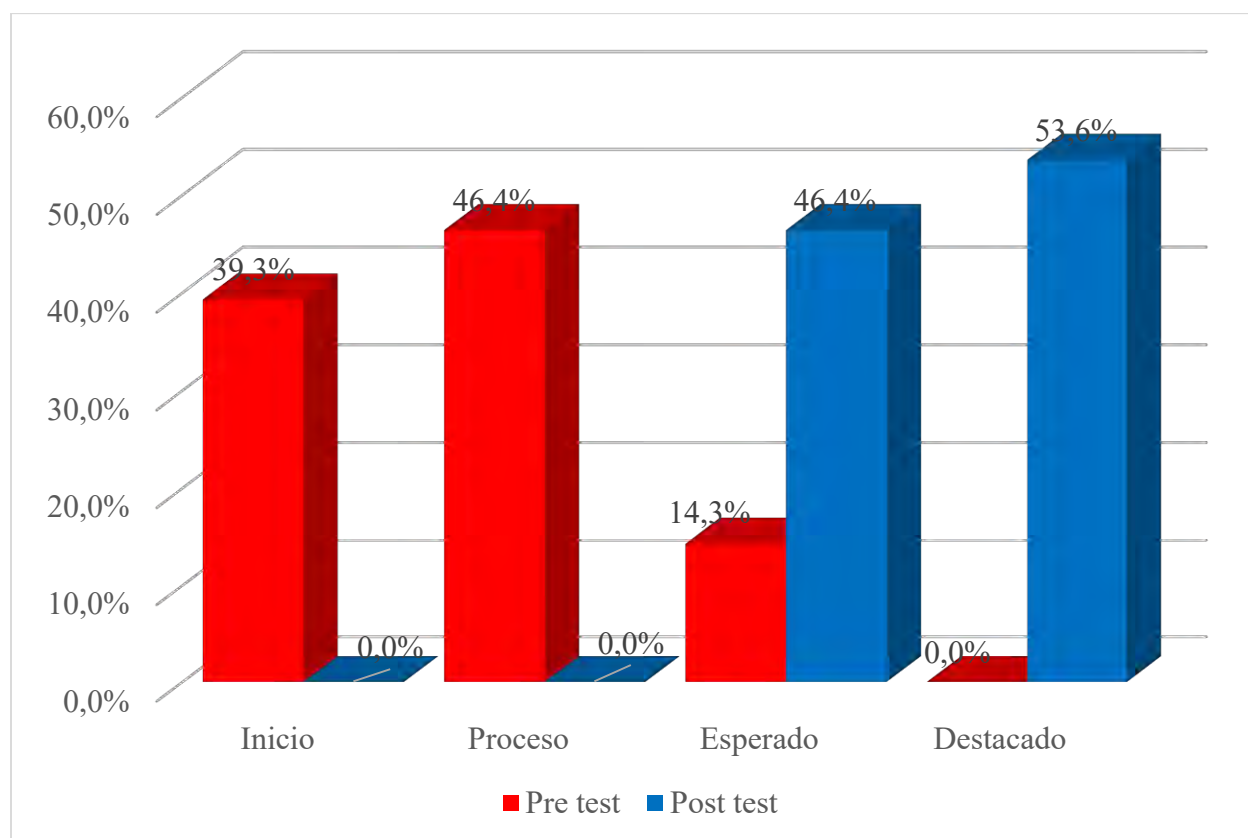
Resultados del indicador: explica el tema del texto que escucha en el pre y post test

Nivel	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Inicio	11	39,3%	0	0,0%
Proceso	13	46,4%	0	0,0%
Esperado	4	14,3%	13	46,4%
Destacado	0	0,0%	15	53,6%
Total	28	100,0%	28	100,0%

Nota. Nivel de logro en el indicador: explica el tema del texto en el pre y post test.

Figura 5

Resultados del indicador: explica el tema del texto que escucha en el pre y post test



Nota. Nivel de logro en el indicador: explica el tema del texto en el pre y post test

Conforme a los datos presentados en la tabla 12 y figura 5, En el pre test, en el indicador “explica el tema del texto”, 11 escolares (39,3%) se ubicaron en el nivel de inicio, 13 en el nivel de proceso (46,4%) y solo 4 alcanzaron el nivel esperado (14,3%), lo que indica serias limitaciones en la comprensión global y en la capacidad de interpretar el contenido principal de un texto oral.

Después de aplicar el Kamishibai, los resultados del post test muestran una mejora evidente, ya que ningún estudiante permaneció en los niveles de inicio o proceso, 13 alcanzaron el nivel esperado (46,4%) y 15 el nivel destacado (53,6%). Estas mejoras pueden atribuirse al uso del Kamishibai, ya que, al integrar imagen, narración y participación activa, favorece la

comprensión del sentido general del mensaje oral, como consecuencia, los educandos mejoraron su capacidad para identificar temas centrales y expresarlos con claridad, fortaleciendo su competencia interpretativa.

Para consolidar estos logros, se recomienda continuar usando estrategias narrativas como el Kamishibai, complementadas con ejercicios de resumen, discusión grupal y preguntas orientadoras que ayuden a profundizar en la comprensión temática.

Tabla 13

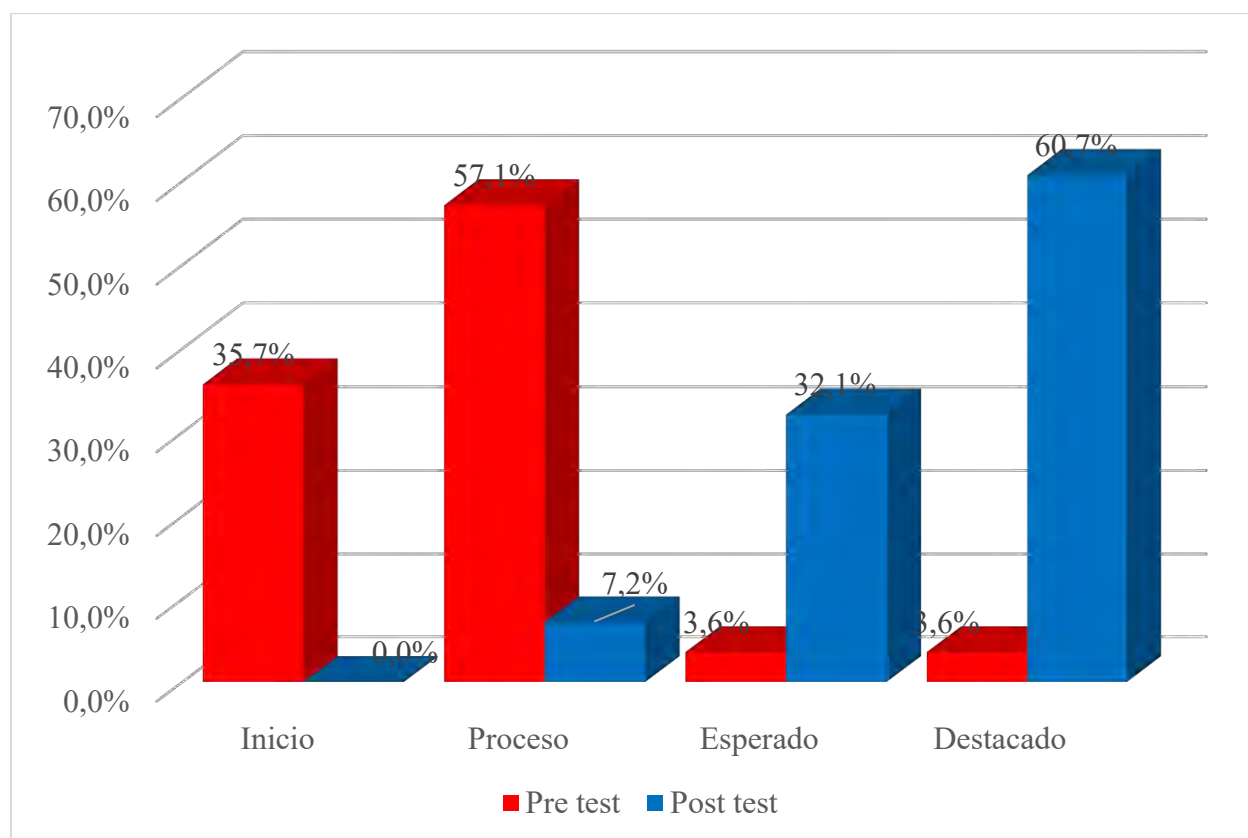
Resultados del indicador: explica el propósito comunicativo en el pre y post test

Nivel	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Inicio	10	35,7%	0	0,0%
Proceso	16	57,1%	2	7,2%
Esperado	1	3,6%	9	32,1%
Destacado	1	3,6%	17	60,7%
Total	28	100,0%	28	100,0%

Nota. Nivel de logro en el indicador: explica el propósito comunicativo del texto en el pre y post test.

Figura 6

Resultados del indicador: explica el propósito comunicativo en el pre y post test



Nota. Nivel de logro en el indicador: explica el propósito comunicativo del texto en el pre y post test

A partir de la información mostrada en la tabla 13 y figura 6, en el pre test, en el indicador “explica el propósito comunicativo del texto”, 10 escolares estaban en el nivel de inicio (35,7%), 16 escolares en proceso (57,1%), solo un estudiante (3,6%) logró ubicarse en el nivel esperado y otro en el destacado (3,6%), lo que refleja una limitada capacidad para identificar la intención comunicativa del hablante en un texto oral.

En el post test, se evidencia una mejora notable, pues solo 2 estudiantes permanecieron en el nivel de proceso, 9 educandos alcanzaron el nivel esperado (32,1%) y 17, el destacado

(60,7%). Este avance puede explicarse por el enfoque participativo del Kamishibai, que permitió a los estudiantes experimentar distintos propósitos comunicativos al crear y presentar sus propias historias, como resultado, desarrollaron una mayor sensibilidad hacia la intención del mensaje, mejorando su comprensión crítica y su expresión oral.

Lo anterior sugiere continuar utilizando estrategias didácticas que fomenten la interpretación del propósito comunicativo, como el análisis de textos orales variados y actividades de creación narrativa, integrando esta competencia dentro de las sesiones regulares de comunicación, con evaluaciones periódicas que aseguren mejoras progresivas.

Tabla 14

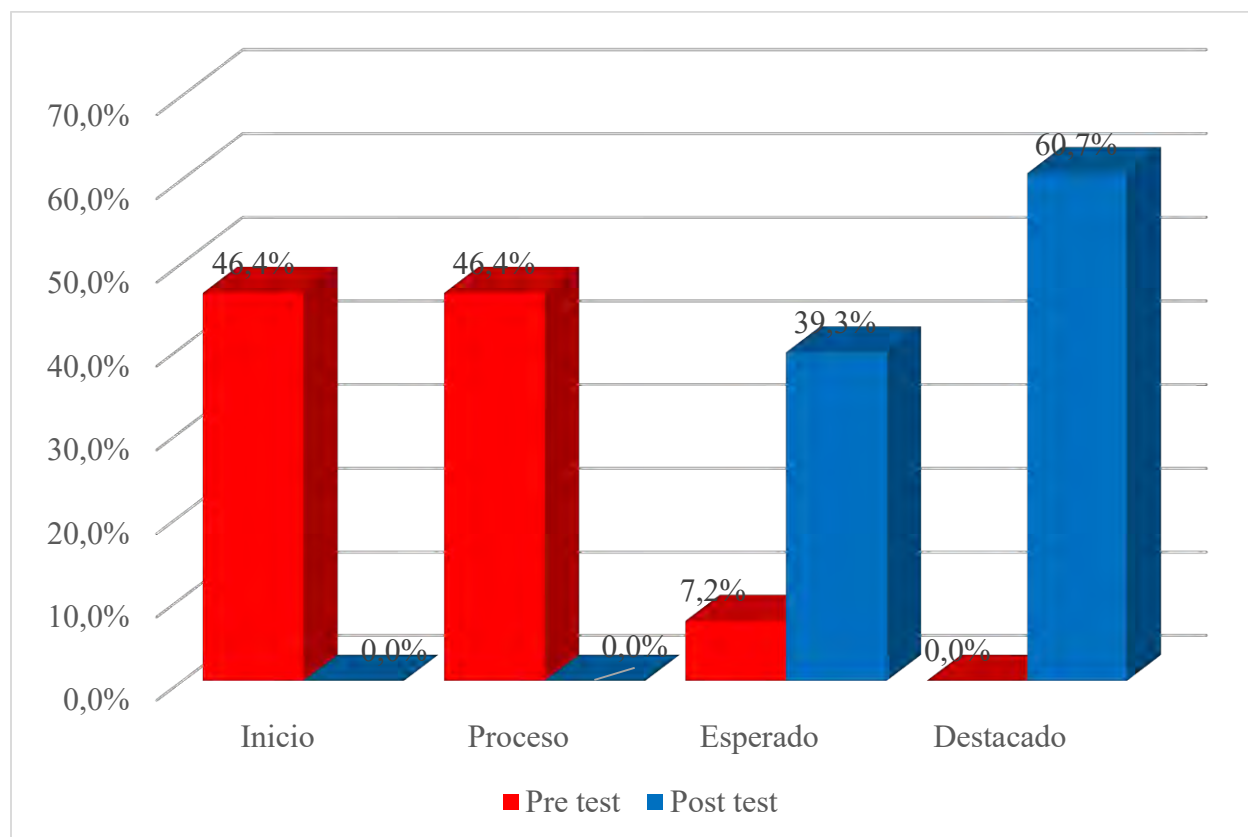
Resultados del indicador: expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente en el pre y post test

Nivel	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Inicio	13	46,4%	0	0,0%
Proceso	13	46,4%	0	0,0%
Esperado	2	7,2%	11	39,3%
Destacado	0	0,0%	17	60,7%
Total	28	100,0%	28	100,0%

Nota. Nivel de logro del indicador: expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente en el pre y post test.

Figura 7

Resultados del indicador: expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente en el pre y post test



Nota. Nivel de logro del indicador: expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente en el pre y post test.

En relación con la tabla 14 y figura 7, en el pre test, en el indicador “expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente”, 13 escolares se encontraban en el nivel inicio (46,4%) y otros 13 también estaban en proceso (46,4%) y solo un 7,2% logró ubicarse en el nivel esperado, lo que refleja una limitada capacidad para organizar sus ideas, transmitir emociones y mantener coherencia en su expresión oral.

Después de la aplicación del Kamishibai, los resultados del post test evidencian una mejora sustancial, ya que ningún estudiante permaneció en niveles de inicio o proceso, 11 escolares alcanzaron el nivel esperado (39,3%) y 17 en el nivel destacado (60,7%). Esta mejora puede explicarse por la naturaleza expresiva y estructurada de la técnica, que exige planificar los relatos, vincular ideas y comunicar emociones de forma clara, como consecuencia, se fortalecieron las habilidades discursivas, empatía y capacidad para expresarse con sentido y coherencia frente a un público.

Los logros recomiendan seguir aplicando metodologías narrativas como el Kamishibai, así como promover espacios de expresión oral en los que los estudiantes puedan compartir experiencias, emociones y opiniones.

Tabla 15

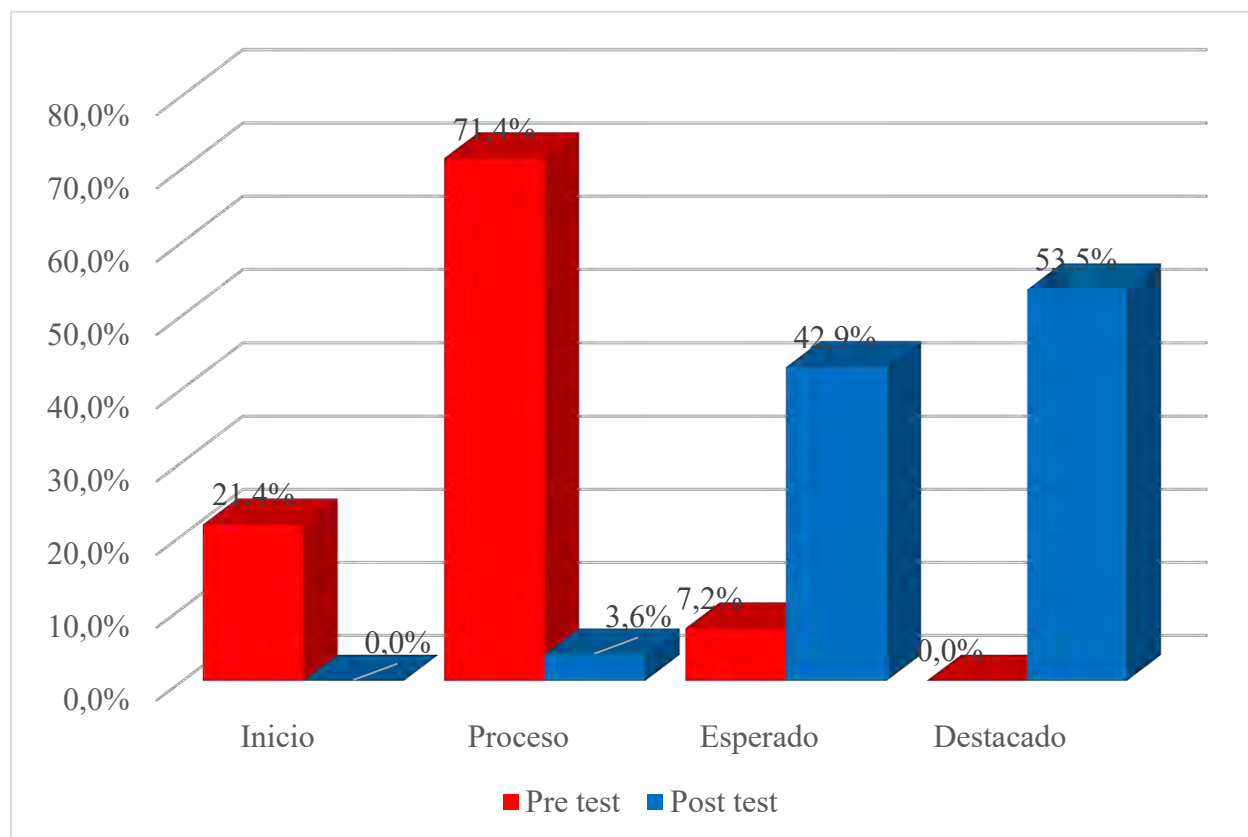
Resultados del indicador: expresa oralmente ideas y emociones de forma cohesionada en el pre y post test

Nivel	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Inicio	6	21,4%	0	0,0%
Proceso	20	71,4%	1	3,6%
Esperado	2	7,2%	12	42,9%
Destacado	0	0,0%	15	53,5%
Total	28	100,0%	28	100,0%

Nota. Nivel de logro del indicador: expresa oralmente ideas y emociones de forma cohesionada en el pre y post test.

Figura 8

Resultados del indicador: expresa oralmente ideas y emociones de forma cohesionada en el pre y post test



Nota. Nivel de logro del indicador: expresa oralmente ideas y emociones de forma cohesionada en el pre y post test.

A partir de la información mostrada en la tabla 15 y figura 8, en el pre test, en el indicador “expresa oralmente ideas y emociones de forma cohesionada”, 6 escolares estaban en el nivel inicio (21,4%), 20 en proceso (71,4%) y solo 2 lograron lo esperado (7,2%) y ninguno alcanzó el nivel destacado, lo que evidencia dificultades para conectar adecuadamente ideas y mantener continuidad lógica en sus discursos orales.

Después de implementar el Kamishibai, los resultados del post test reflejan un avance significativo, ya que ningún estudiante se quedó en el nivel de inicio, solo un estudiante permaneció en el nivel de proceso (3,6%), 12 educandos lograron lo esperado (42,9%) y 15, el nivel destacado (53,5%). Este progreso puede atribuirse al enfoque narrativo del Kamishibai, que requiere una secuencia lógica de ideas y una relación coherente entre partes del discurso; como consecuencia, los escolares mejoraron su capacidad para estructurar mensajes claros, ordenados y fluidos, facilitando una comunicación más efectiva y comprensible.

Por ello, es recomendable seguir desarrollando actividades de narración oral y producción discursiva con énfasis en la cohesión textual, integrando la autoevaluación y la coevaluación para permitir la reflexión sobre la organización de ideas al expresarse oralmente.

Tabla 16

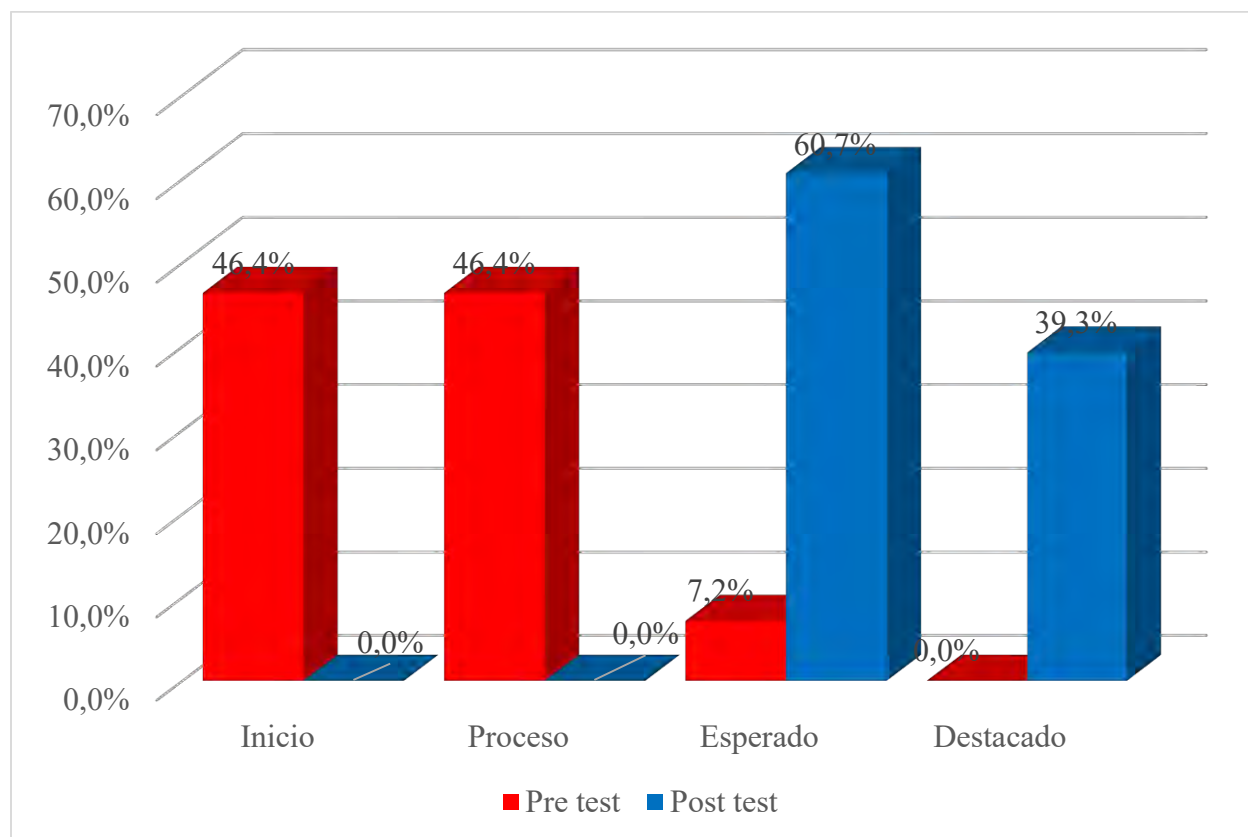
Resultados del indicador: ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla en el pre y post test

Nivel	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Inicio	13	46,4%	0	0,0%
Proceso	13	46,4%	0	0,0%
Esperado	2	7,2%	17	60,7%
Destacado	0	0,0%	11	39,3%
Total	28	100,0%	28	100,0%

Nota. Niveles de logro del indicador: ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla en el pre y post test.

Figura 9

Resultados del indicador: ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla en el pre y post test



Nota. Niveles de logro del indicador: ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla en el pre y post test.

Al observar la tabla 16 y figura 9, en el pre test, en el indicador “ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla”, 13 escolares estaban en el nivel de inicio (46,4%), otros 13 en proceso (46,4%) y solo 2 escolares se ubicaron en el nivel esperado (7,2%), lo que evidencia una dificultad general para estructurar discursos con lógica, jerarquía temática y desarrollo adecuado.

Después de aplicar la estrategia del Kamishibai, los resultados del post test muestran una mejora significativa, ya que ningún estudiante permaneció en los niveles de inicio o proceso, 17 alcanzaron el nivel esperado (60,7%) y 11 lograron el nivel destacado (39,3%). Esta evolución puede explicarse por el carácter narrativo y planificado del Kamishibai, que exige organizar las ideas con claridad y secuencia, como resultado, los estudiantes fortalecieron su capacidad para construir discursos más estructurados, con ideas bien ordenadas y jerarquizadas en función del tema.

Para consolidar estos logros, se recomienda continuar implementando actividades de producción oral que involucren planificación temática y organización de ideas, como exposiciones, relatos estructurados y debates guiados.

Tabla 17

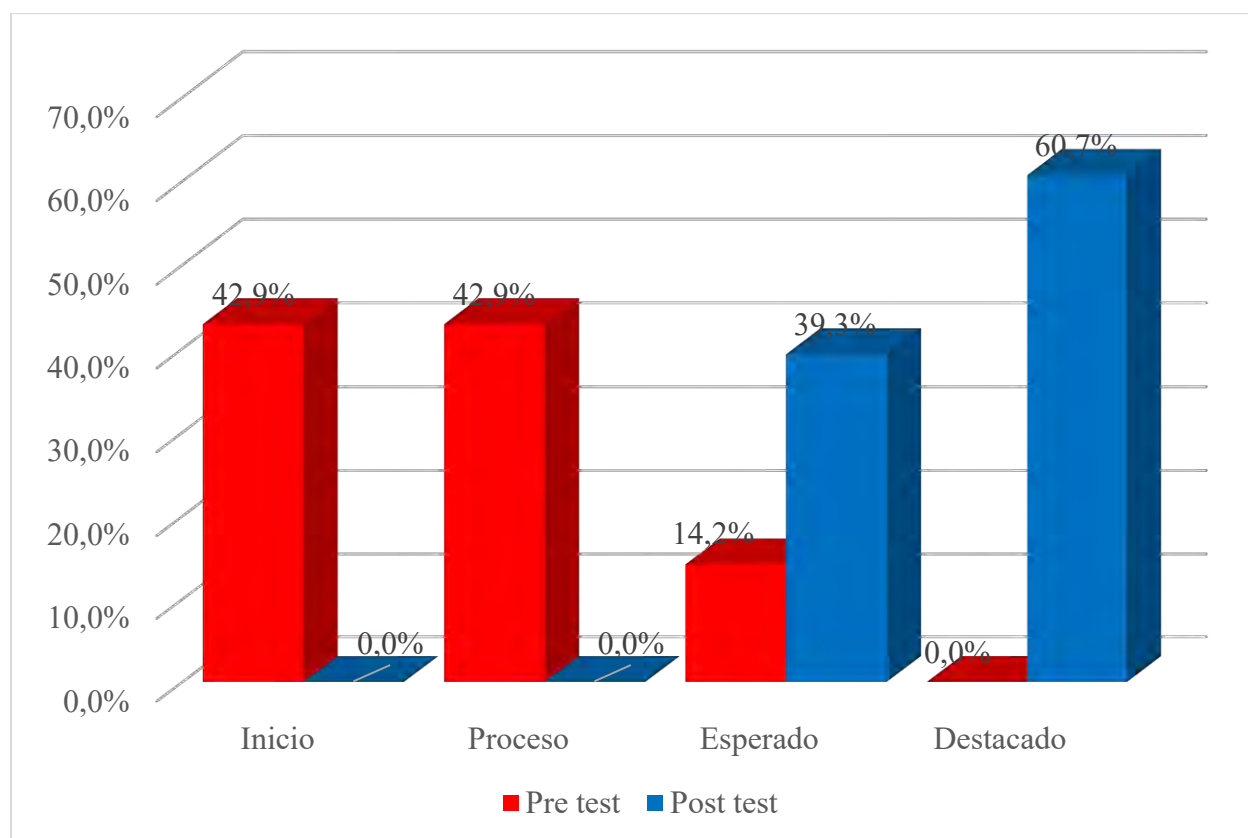
Resultados del indicador: adecúa el texto oral a la situación comunicativa en el pre y post test

Nivel	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Inicio	12	42,9%	0	0,0%
Proceso	12	42,9%	0	0,0%
Esperado	4	14,2%	11	39,3%
Destacado	0	0,0%	17	60,7%
Total	28	100,0%	28	100,0%

Nota. Niveles de logro del indicador: adecúa el texto oral a la situación comunicativa en el pre y post test.

Figura 10

Resultados del indicador: adecúa el texto oral a la situación comunicativa en el pre y post test



Nota. Nivel de logro en el indicador: adecúa el texto oral a la situación comunicativa en el pre y post test.

Del análisis de la tabla 17 y figura 10, en el pre test, en el indicador “adecúa el texto oral a la situación comunicativa”, 12 escolares se encontraban en el nivel de inicio (42,9%), de igual forma otros 12 se ubicaron en el nivel de proceso (42,9%) y solo 4 educandos, que equivalen al 14,2%, alcanzaron el nivel esperado, lo que indica dificultades para adaptar el lenguaje, el tono y el contenido según el contexto comunicativo.

Luego de implementar el Kamishibai, los resultados del post test muestran un avance significativo en este indicador, ya que 11 escolares que representan el 39,3% se ubicaron en el

nivel esperado y 17 en el nivel destacado (60,7%), lo cual demuestra la mejora lograda y que puede atribuirse a la naturaleza contextualizada y expresiva del Kamishibai, que obliga a los educandos a considerar el público, el propósito y el entorno al preparar y presentar sus historias. Como consecuencia, lograron una mejor adecuación del discurso oral a diversas situaciones comunicativas.

Para mantener este progreso, se recomienda continuar desarrollando actividades orales contextualizadas, como dramatizaciones, presentaciones temáticas y juegos de roles, que fomenten la adaptación del discurso.

Tabla 18

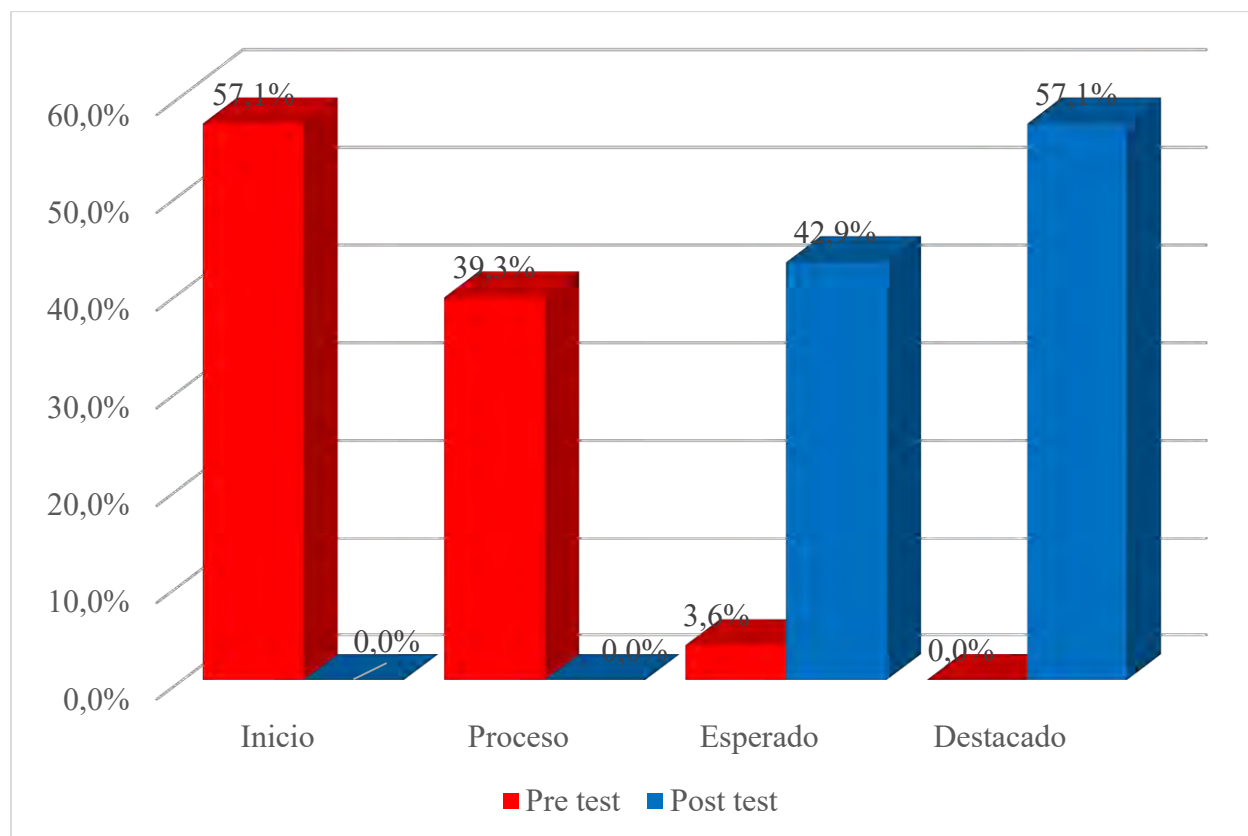
Resultados del indicador: adecúa el propósito comunicativo en el pre y post test

Nivel	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Inicio	16	57,1%	0	0,0%
Proceso	11	39,3%	0	0,0%
Esperado	1	3,6%	12	42,9%
Destacado	0	0,0%	16	57,1%
Total	28	100,0%	28	100,0%

Nota. Nivel de logro en el indicador: adecúa el propósito comunicativo en el pre y post test.

Figura 11

Resultados del indicador: adecúa el propósito comunicativo en el pre y post test



Nota. Nivel de logro en el indicador: adecúa el propósito comunicativo en el pre y post test.

Tal como se evidencia en la tabla 18 y figura 11, en el pre test, en el indicador “adecúa el propósito comunicativo”, 16 escolares se encontraban en el nivel de inicio (57,1%), 11 estaban en proceso (39,3%) y solo un estudiante (3,6%) alcanzó el nivel esperado, lo que evidencia serias limitaciones para adecuar su discurso oral a una intención comunicativa clara y pertinente.

Después de implementar el Kamishibai, se registró una mejora notable en el post test, ya que 12 estudiantes alcanzaron el nivel esperado (42,9%) y 16 lograron el nivel destacado (57,1%), esto expone la mejora del grupo estudiado, la misma que puede atribuirse a la estructura narrativa y el carácter expresivo del Kamishibai, que exige a los estudiantes planificar su

discurso en función de un propósito específico. Como resultado, lograron expresar con mayor intención y claridad sus mensajes orales, ajustándolos al objetivo comunicativo previsto.

Para consolidar estos logros, se recomienda seguir promoviendo actividades orales con propósitos definidos, como exposiciones, dramatizaciones y debates. Además, es importante enseñar explícitamente la diferencia entre tipos de intención comunicativa, como informar, persuadir, narrar, etc., y evaluar esta competencia en forma continua en diversas situaciones comunicativas.

Tabla 19

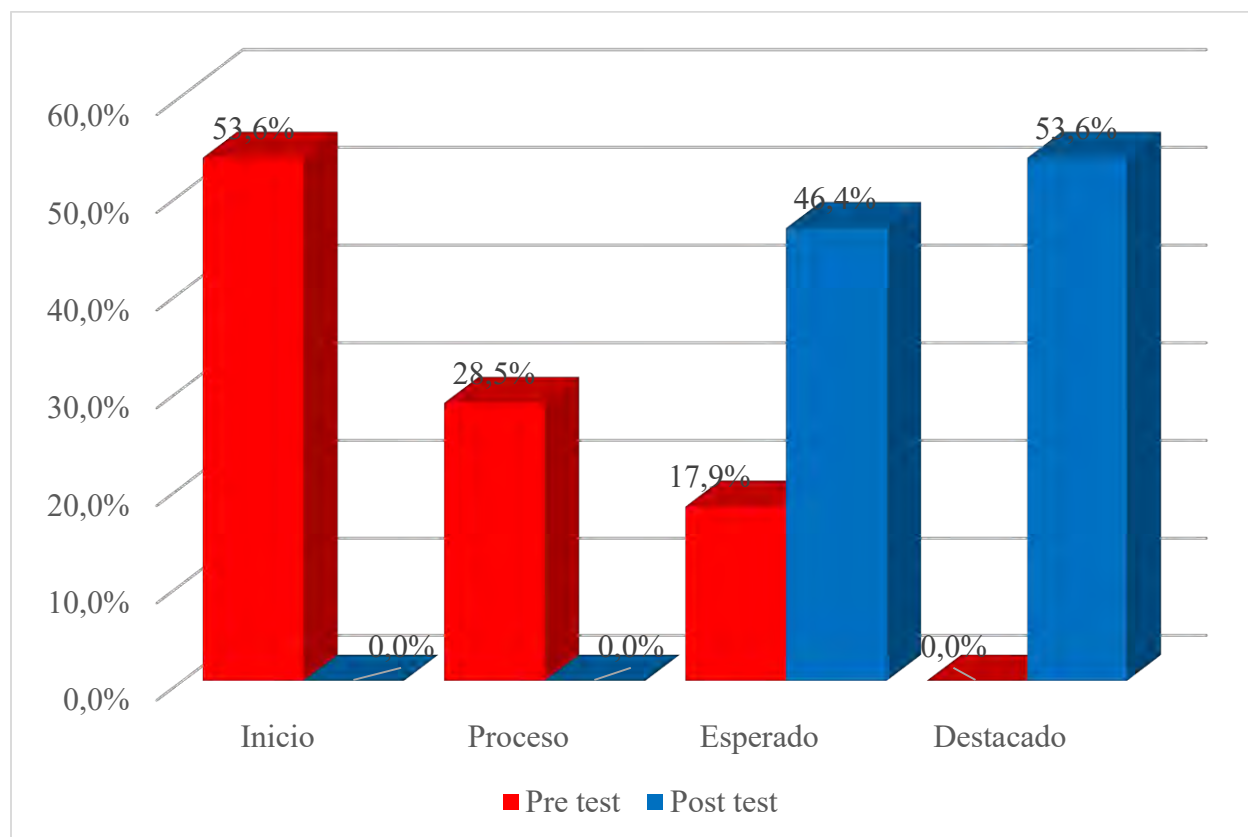
Resultados del indicador: adecúa el tipo textual y algunas características del género narrativo en el pre y post test

Nivel	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Inicio	15	53,6%	0	0,0%
Proceso	8	28,5%	0	0,0%
Esperado	5	17,9%	13	46,4%
Destacado	0	0,0%	15	53,6%
Total	28	100,0%	28	100,0%

Nota. Nivel de logro en el indicador: adecúa el tipo textual y algunas características del género narrativo en el pre y post test.

Figura 12

Resultados del indicador: adecúa el tipo textual y algunas características del género narrativo en el pre y post test



Nota. Nivel de logro en el indicador: adecúa el tipo textual y algunas características del género narrativo en el pre y post test.

Como se puede apreciar en la tabla 19 y figura 12, en el pre test, en el indicador “adequates el tipo textual y algunas características del género narrativo”, 15 educandos se encontraban en el nivel de inicio (53,6%), 8 estaban en proceso (28,5%) y solo 5 se ubicaban en el nivel esperado (17,9%), lo que muestra una escasa comprensión y aplicación de las convenciones propias del género narrativo.

Después de implementar el Kamishibai, los resultados del post test evidencian una mejora sustancial, pues 13 escolares alcanzaron el nivel esperado (46,4%) y 15 el nivel destacado (53,6%), esto muestra la mejora obtenida que puede explicarse por la estructura del Kamishibai, que exige el uso de elementos narrativos como personajes, secuencia de eventos y desenlace. Como consecuencia, los estudiantes demostraron una mayor apropiación del género, adecuando su discurso al tipo textual de manera más precisa y efectiva.

Para mantener este progreso, se recomienda continuar trabajando con estrategias narrativas como el Kamishibai y complementar con actividades de análisis y producción de textos orales narrativos. Además, es importante brindar retroalimentación específica sobre el uso de elementos propios del género para afianzar esta competencia en contextos diversos.

Tabla 20

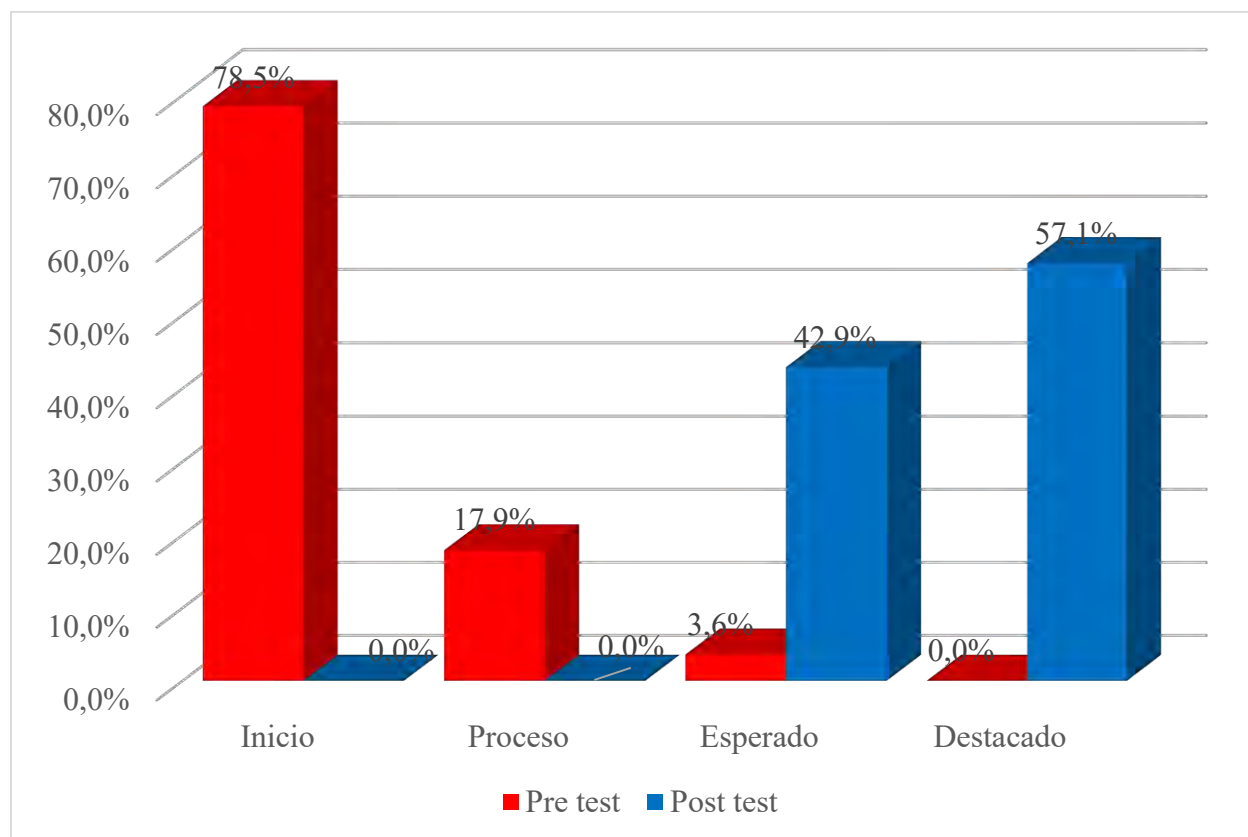
Resultados del indicador: opina sobre el contenido del texto oral, los estereotipos y valores que plantea en el pre y post test

Nivel	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Inicio	22	78,5%	0	0,0%
Proceso	5	17,9%	0	0,0%
Esperado	1	3,6%	12	42,9%
Destacado	0	0,0%	16	57,1%
Total	28	100,0%	28	100,0%

Nota. Nivel del logro en el indicador: opina sobre el contenido del texto oral, los estereotipos y valores que plantea en el pre y post test.

Figura 13

Resultados del indicador: opina sobre el contenido del texto oral, los estereotipos y valores que plantea en el pre y post test



Nota. Nivel del logro en el indicador: opina sobre el contenido del texto oral, los estereotipos y valores que plantea en el pre y post test.

Considerando los resultados de la tabla 20 y figura 13, en el pre test, en el indicador “opina sobre el contenido del texto oral, los estereotipos y valores que plantea”, 22 escolares se encontraban en el nivel de inicio (78,5%), 5 estaban en proceso (17,9%) y solo un estudiante (3,6%) alcanzó el nivel esperado, lo cual refleja una dificultad general para emitir juicios críticos o reflexivos sobre los mensajes escuchados, especialmente en torno a aspectos sociales y culturales.

Después de implementar el Kamishibai, se observó una mejora notable, ya que 12 educandos lograron ubicarse en el nivel esperado (42,9%) y 16 en el nivel destacado (57,1%), lo cual evidencia que hubo una evolución positiva, que puede ser explicada por la naturaleza crítica y reflexiva que fomenta el Kamishibai al permitir trabajar temas con carga valorativa y cultural. Como consecuencia, los estudiantes fortalecieron su capacidad para interpretar contenidos, reconocer estereotipos y expresar opiniones fundamentadas, promoviendo una actitud más consciente y analítica frente a los textos orales.

Por lo que, es fundamental fomentar el pensamiento crítico mediante preguntas orientadoras y debates guiados, reforzando esta competencia transversal en distintas áreas del currículo.

Tabla 21

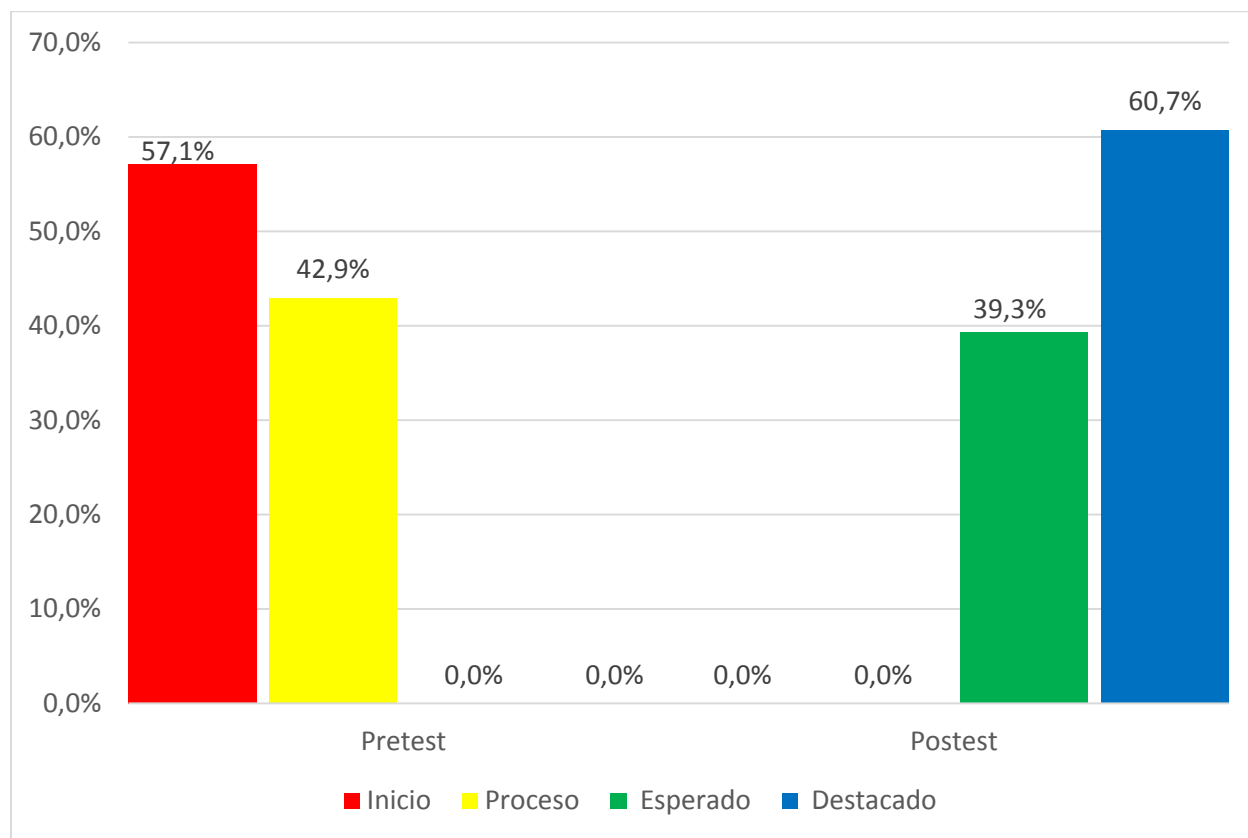
Resultados de la dimensión: recursos verbales en el pre y post test

Nivel de logro	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Inicio	16	57.1%	0	0.0%
Proceso	12	42.9%	0	0.0%
Esperado	0	0.0%	11	39.3%
Destacado	0	0.0%	17	60.7%
Total	28	100.0%	28	100.0%

Nota. Nivel de logro en la dimensión: recursos verbales del pre y post test.

Figura 14

Resultados de la dimensión: recursos verbales en el pre y post test



Nota. Nivel de logro en la dimensión: recursos verbales del pre y post test.

En función de los datos de la tabla 21 y figura 14, los resultados obtenidos en la dimensión de recursos verbales, evaluada en el pre y post test, reflejan un avance significativo en el desarrollo de las competencias comunicativas orales de los estudiantes tras la implementación de la estrategia pedagógica basada en el Kamishibai. En el pre test, la totalidad del grupo evaluado se concentró en los niveles de inicio, en 16 casos (57,1%) y en proceso, otros 12 escolares (42,9%), sin que ningún estudiante alcanzara los niveles esperado o destacado. Este panorama inicial evidencia una marcada limitación en el uso efectivo del lenguaje oral, particularmente en lo que respecta al vocabulario pertinente, la construcción gramatical adecuada, la selección léxica y el uso correcto de conectores en sus intervenciones.

El escenario cambia notablemente en el post test, pues el 100% logró avanzar hacia niveles de desempeño satisfactorio, en el cual 11 escolares alcanzaron el nivel esperado (39,3%), mientras que 17 estudiantes se ubicaron en el nivel destacado (60,7%), el progreso observado sugiere que el uso del Kamishibai no solo estimuló la participación oral, sino que promovió una mejora sustancial en la precisión, claridad y riqueza del lenguaje utilizado por los estudiantes, debido a la necesidad de preparar y presentar textos narrativos de forma oral, respetando estructura, coherencia y estilo, fomentó el uso más consciente y eficaz del lenguaje verbal.

La mejora en esta dimensión no solo se traduce en una mayor corrección formal, sino también en una mejor capacidad para construir discursos con intención comunicativa clara, vocabulario pertinente y organización lógica de las ideas. Además, el proceso participativo e interactivo del Kamishibai incentivó a escuchar, corregirse y mejorar en función de la retroalimentación, generando un entorno favorable para el desarrollo del lenguaje oral.

5.1.3. Resultados del objetivo específico 2

El análisis que a continuación se presenta evalúa los cambios en los niveles de logro de los recursos paraverbales, los mismos que fueron organizados en los niveles de inicio, proceso, esperado y destacado a partir de los resultados obtenidos en el pre y post test, para exponer cómo los estudiantes han evolucionado en su desempeño.

Tabla 22

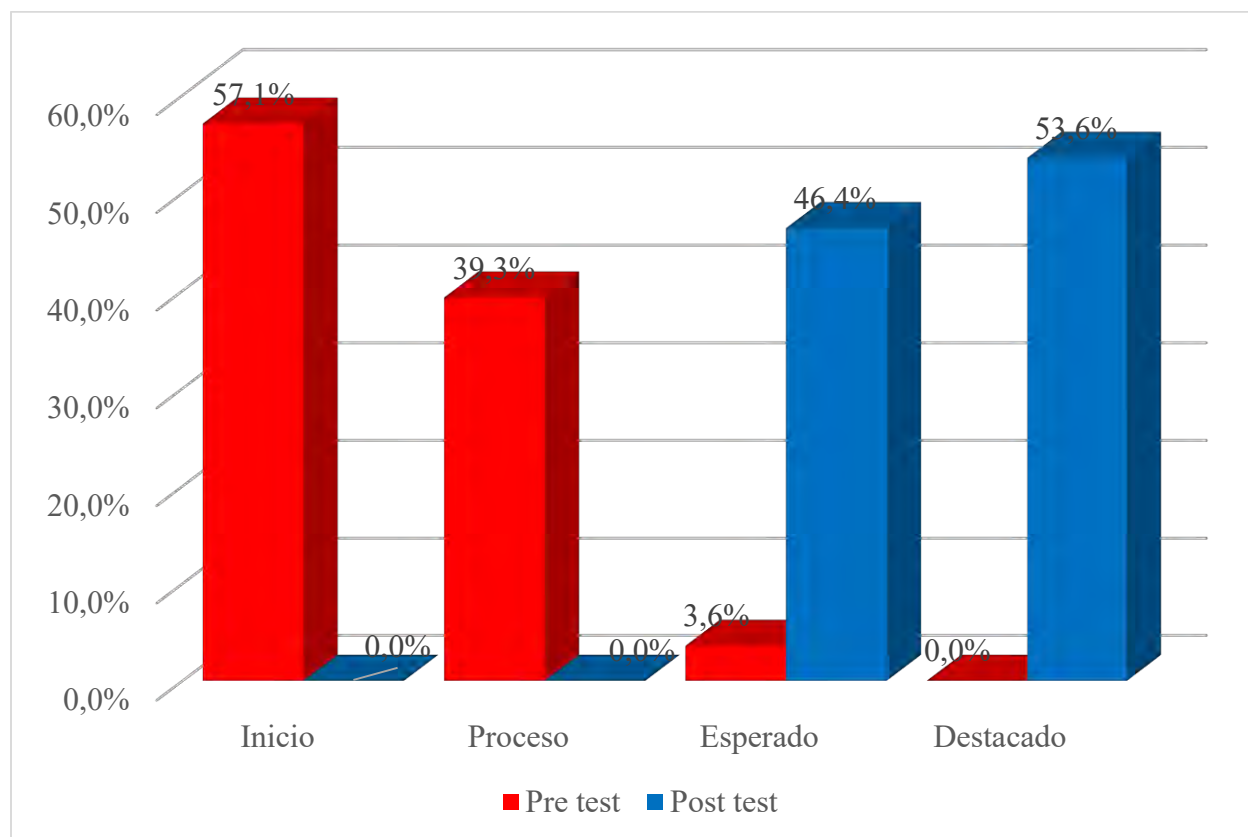
Resultados del indicador: ajusta el volumen de su voz para transmitir emociones en el pre y post test

Nivel	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Inicio	16	57,1%	0	0,0%
Proceso	11	39,3%	0	0,0%
Esperado	1	3,6%	13	46,4%
Destacado	0	0,0%	15	53,6%
Total	28	100,0%	28	100,0%

Nota. Nivel de logro en el indicador: ajusta el volumen de su voz para transmitir emociones en el pre y post test.

Figura 15

Resultados del indicador: ajusta el volumen de su voz para transmitir emociones en el pre y post test



Nota. Nivel de logro en el indicador: ajusta el volumen de su voz para transmitir emociones en el pre y post test.

Conforme a la tabla 22 y figura 15, en el pre test, en el indicador “ajusta el volumen de su voz para transmitir emociones”, 16 educandos se encontraban en el nivel de inicio (57,1%), 11 en el nivel de proceso (39,3%) y solo un estudiante (3,6%) logró el nivel esperado, estos resultados revelan que la gran mayoría presentaba serias dificultades para utilizar el volumen de su voz como recurso expresivo, limitando así la carga emocional y la intencionalidad comunicativa de sus intervenciones orales.

Después de aplicar el Kamishibai, en el post test se evidencia mejoras importantes, ya que 13 escolares alcanzaron el nivel esperado (46,4%) y 15 educandos, el destacado (53,6%), este progreso puede atribuirse a la dinámica escénica y narrativa del Kamishibai, que exige modular la voz para mantener la atención del público y expresar las emociones de los personajes. Como consecuencia, se fortaleció la conciencia del uso del volumen como herramienta para reforzar el sentido del discurso, logrando una comunicación más vívida, expresiva y efectiva.

Para mantener y afianzar este desarrollo, es importante continuar trabajando con recursos teatrales y orales que involucren la interpretación de personajes o situaciones emotivas, así como integrar rutinas de práctica vocal en el aula.

Tabla 23

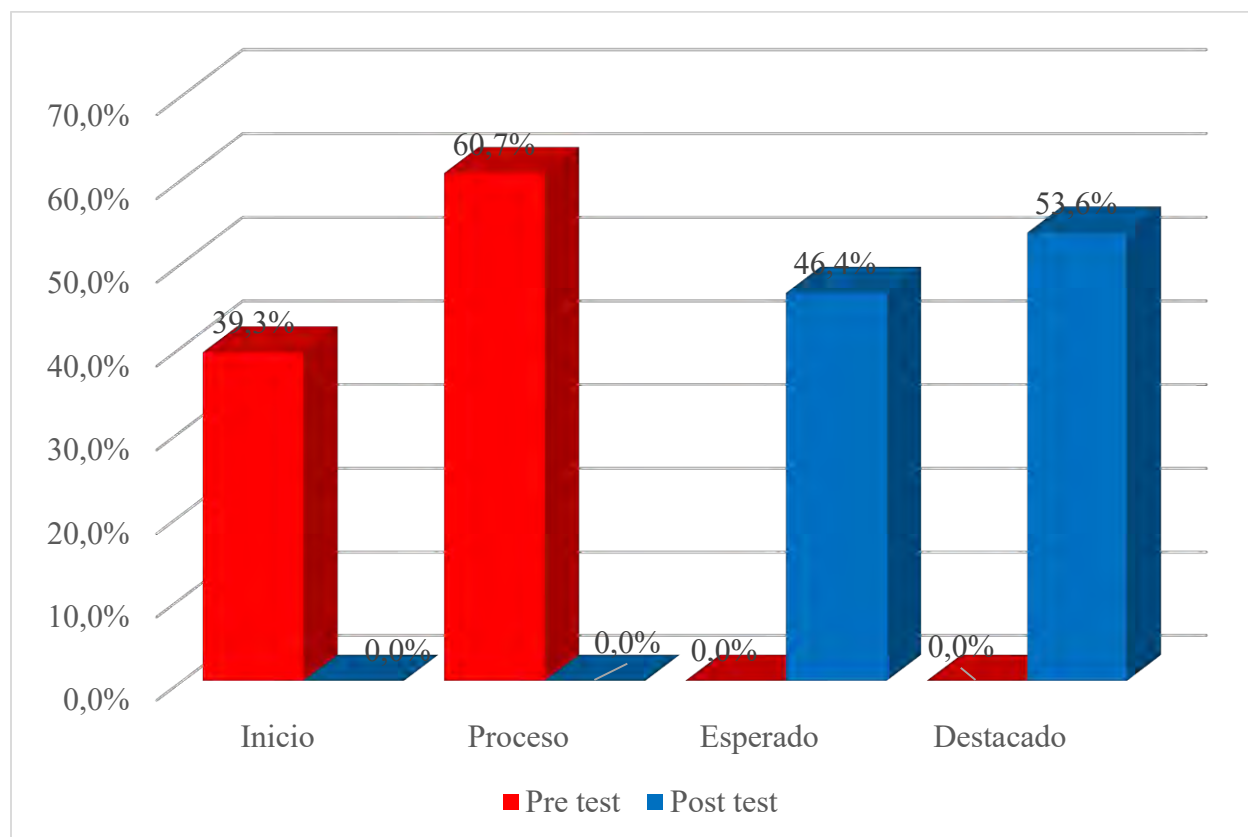
Resultados del indicador: ajusta la entonación de su voz para transmitir emociones en el pre y post test

Nivel	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Inicio	11	39,3%	0	0,0%
Proceso	17	60,7%	0	0,0%
Esperado	0	0,0%	13	46,4%
Destacado	0	0,0%	15	53,6%
Total	28	100,0%	28	100,0%

Nota. Nivel de logro en el indicador: ajusta la entonación de su voz para transmitir emociones en el pre y post test.

Figura 16

Resultados del indicador: ajusta la entonación de su voz para transmitir emociones en el pre y post test



Nota. Nivel de logro en el indicador: ajusta la entonación de su voz para transmitir emociones en el pre y post test.

La información presentada en la tabla 23 y figura 16, en el pre test, en el indicador “ajusta la entonación de su voz para transmitir emociones”, 11 escolares se encontraban en el nivel de inicio (39,3%), 17 estaban en el nivel de proceso (60,7%) y ningún estudiante alcanzó los niveles esperado o destacado, lo que indica que la mayoría presentaba dificultades para variar la entonación vocal de forma que expresara adecuadamente emociones o matices comunicativos durante sus intervenciones orales.

Después de implementar la estrategia del Kamishibai, se observó una mejora considerable, ya que 13 estudiantes lograron el nivel esperado (46,4%) y 15 el nivel destacado (53,6%), esta mejora se relaciona con la exigencia del Kamishibai de modular la voz para reflejar emociones y generar interés en la audiencia. Así, los escolares desarrollaron una mayor habilidad para emplear la entonación como un recurso expresivo que aporta dinamismo y significado a su comunicación oral.

Para consolidar estos avances, se recomienda continuar con actividades que promuevan la exploración vocal y la dramatización, enfatizando el trabajo sobre la entonación en distintos contextos comunicativos.

Tabla 24

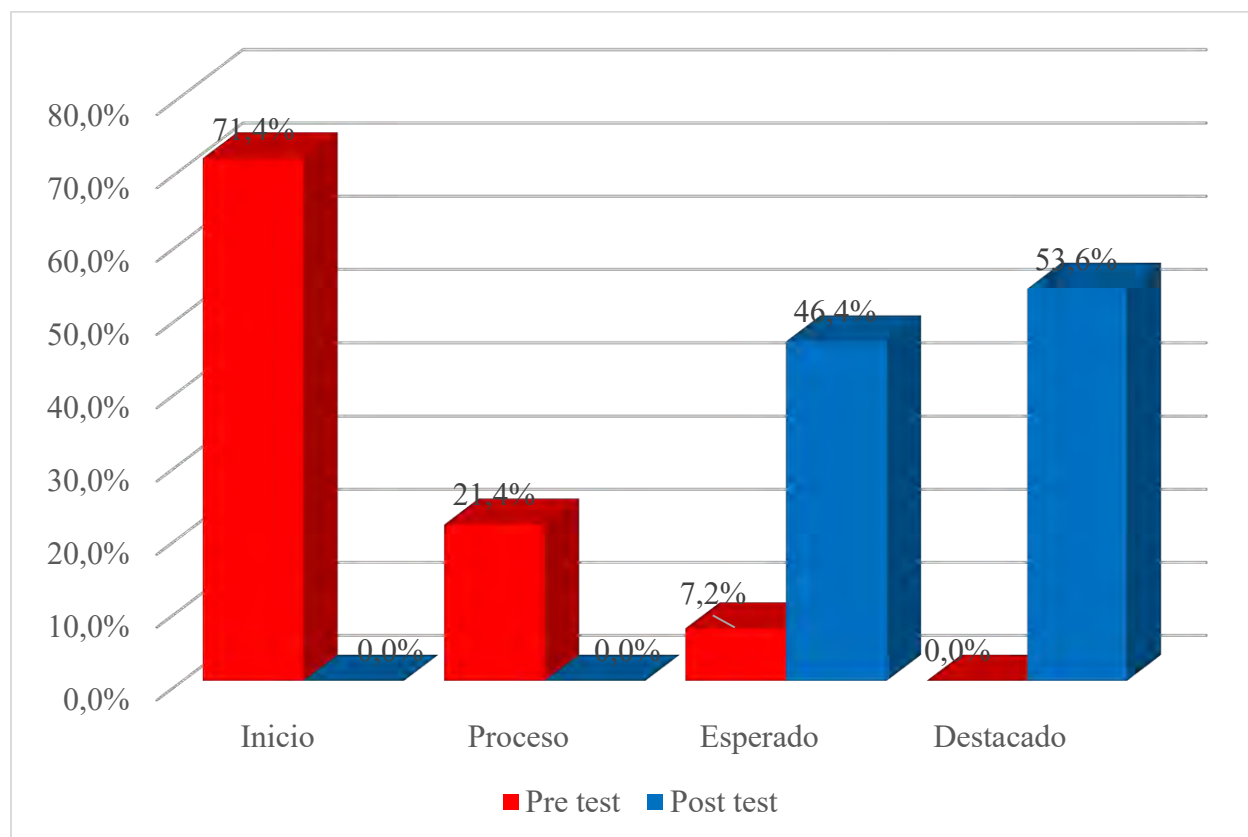
Resultados del indicador: ajusta el ritmo de su voz para transmitir emociones en el pre y post test

Nivel	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Inicio	20	71,4%	0	0,0%
Proceso	6	21,4%	0	0,0%
Esperado	2	7,2%	13	46,4%
Destacado	0	0,0%	15	53,6%
Total	28	100,0%	28	100,0%

Nota. Nivel de logro en el indicador: ajusta el ritmo de su voz para transmitir emociones en el pre y post test.

Figura 17

Resultados del indicador: ajusta el ritmo de su voz para transmitir emociones en el pre y post test



Nota. Nivel de logro en el indicador: ajusta el ritmo de su voz para transmitir emociones en el pre y post test.

Los resultados obtenidos en la tabla 24 y figura 17, en el pre test, en el indicador “ajusta el ritmo de su voz para transmitir emociones”, se observa que 20 escolares estaban en el nivel de inicio (71,4%), 6 escolares en el nivel proceso (21,4%) y solo 2 el nivel esperado (7,2%), estos resultados evidencian una dificultad generalizada para controlar el ritmo vocal, lo que limita la capacidad para transmitir emociones y mantener la atención del interlocutor.

Luego de aplicar la estrategia del Kamishibai, los resultados del post test muestran una mejora notable, ya que 13 escolares alcanzaron el nivel esperado (46,4%) y 15 el nivel destacado (53,6%), este progreso se atribuye a la dinámica teatral que exige variar el ritmo para generar énfasis y dramatismo, permitiendo a los estudiantes desarrollar mayor control y expresividad en sus intervenciones orales. Como consecuencia, mejoró la calidad emocional y comunicativa de sus presentaciones.

Para afianzar estos progresos, se recomienda implementar prácticas regulares que fomenten la conciencia del ritmo en la expresión oral, como ejercicios de lectura dramatizada y pausas intencionales.

Tabla 25

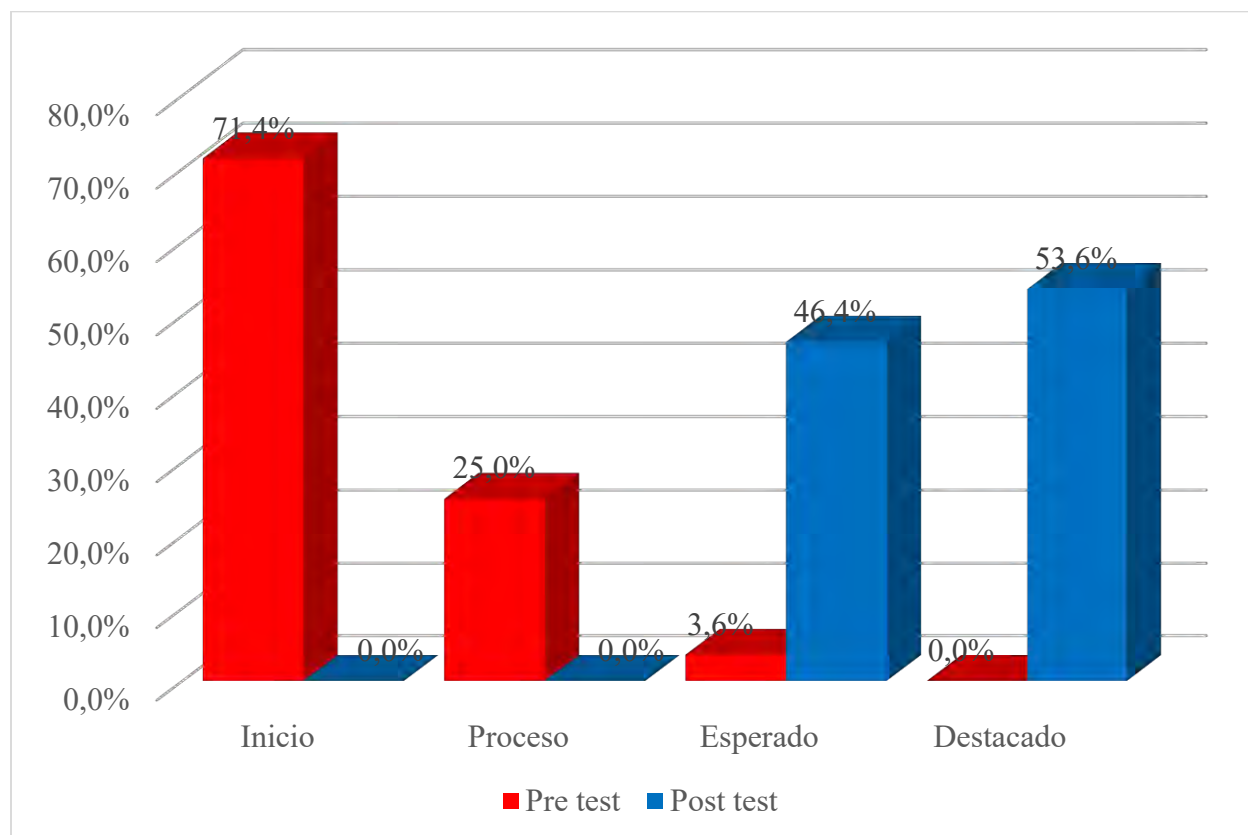
Resultados del indicador: explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de recursos paraverbales en el pre y post test

Nivel	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Inicio	20	71,4%	0	0,0%
Proceso	7	25,0%	0	0,0%
Esperado	1	3,6%	13	46,4%
Destacado	0	0,0%	15	53,6%
Total	28	100,0%	28	100,0%

Nota. Nivel de logro en el indicador: explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de recursos paraverbales en el pre y post test.

Figura 18

Resultados del indicador: explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de recursos paraverbales en el pre y post test



Nota. Nivel de logro en el indicador: explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de recursos paraverbales en el pre y post test

La evidencia presentada en la tabla 25 y figura 18, correspondiente al pre test, en el indicador “explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de recursos paraverbales”, muestra que 20 escolares se ubicaban en el nivel de inicio (71,4%), 7 en el nivel proceso (25%) y solo uno alcanzó el nivel esperado (3,6%), lo que señala una dificultad considerable para interpretar correctamente los mensajes orales a partir de elementos

paraverbales como el tono, volumen y ritmo, restringiendo así la comprensión integral de las intenciones comunicativas.

Después de usar la estrategia del Kamishibai se notó una mejora importante, puesto que 13 escolares lograron el nivel esperado (46,4%) y 15 el nivel sobresaliente (53,6%), este avance se relaciona con el carácter expresivo del Kamishibai, que fomenta la atención a los elementos no verbales del discurso para entender mejor el sentido del mensaje. Como resultado, los educandos desarrollaron una mayor capacidad para identificar y explicar las intenciones comunicativas a través de los recursos paraverbales, lo cual mejoró la calidad de la interacción oral.

Para mantener y fortalecer estos avances, se hace necesario continuar con actividades que se centren en la percepción y análisis de los recursos paraverbales, como son los ejercicios de escucha activa, dramatizaciones, retroalimentación grupal, entre otros.

Tabla 26

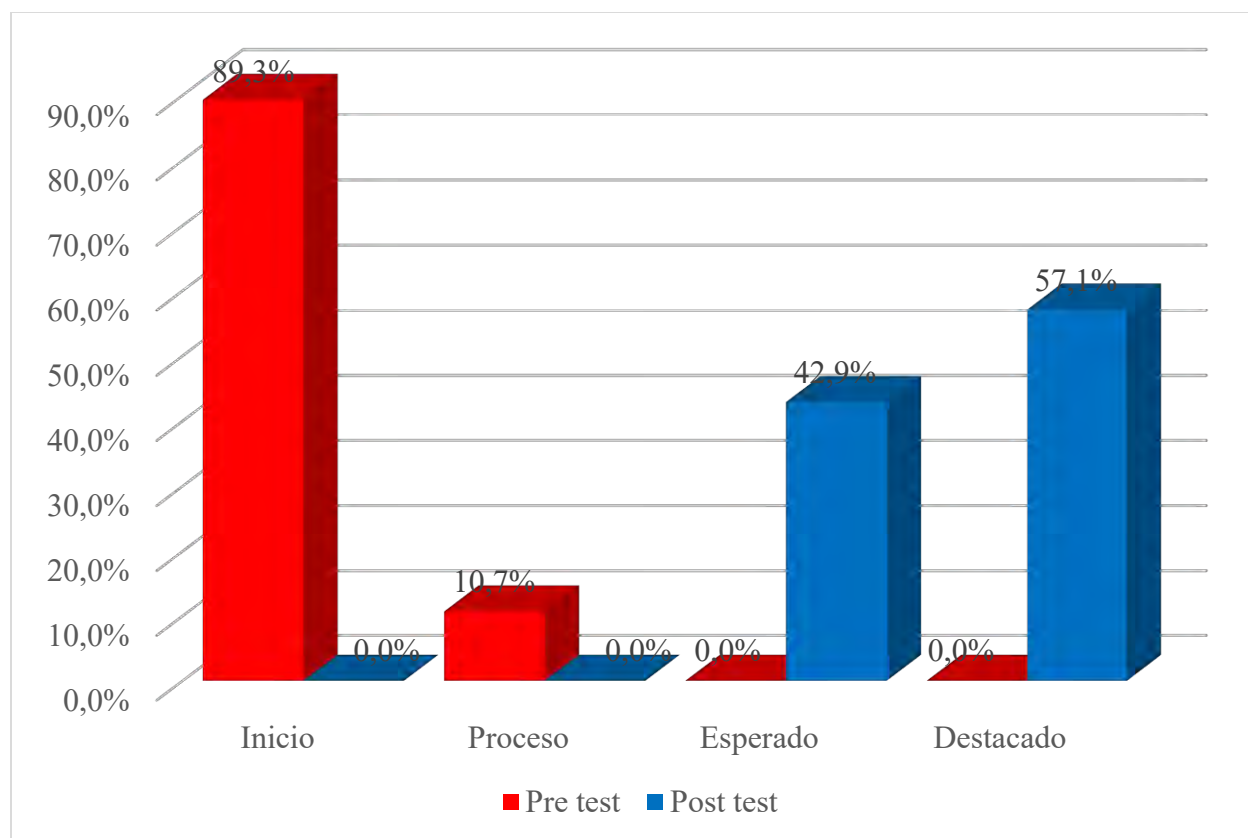
Resultados del indicador: participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente en el pre y post test

Nivel	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Inicio	25	89,3%	0	0,0%
Proceso	3	10,7%	0	0,0%
Esperado	0	0,0%	12	42,9%
Destacado	0	0,0%	16	57,1%
Total	28	100,0%	28	100,0%

Nota. Nivel de logro en el indicador: participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente en el pre y post test.

Figura 19

Resultados del indicador: participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente en el pre y post test



Nota. Nivel de logro en el indicador: participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente en el pre y post test.

Según la tabla 26 y figura 19, en el pre test, en el indicador “participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente”, se observa que 25 escolares se ubicaron en el nivel de inicio (89,3%), 3 en el nivel proceso (10,7%) y ninguno alcanzó los

niveles esperado o destacado, lo que refleja dificultades notorias para manejar adecuadamente los turnos de habla y la interacción comunicativa en contextos orales.

Después de aplicar la estrategia del Kamishibai, los resultados evidenciaron una mejora sustancial, ya que 12 educandos alcanzaron el nivel esperado (42,9%) y 16 el nivel destacado (57,1%), este progreso está asociado al enfoque activo y participativo que fomenta el Kamishibai, el cual impulsa a alternar roles comunicativos en situaciones dinámicas. Como consecuencia, mejoraron su capacidad para interactuar fluidamente, comprender al interlocutor y responder de manera adecuada, fortaleciendo sus habilidades sociales y comunicativas.

Para consolidar estos avances, es recomendable continuar promoviendo actividades que impliquen intercambios orales variados, con énfasis en la práctica de los turnos de habla y la escucha activa. La integración de dinámicas grupales y debates guiados contribuirá a afianzar estas competencias, favoreciendo una comunicación más efectiva y colaborativa en el aula.

Tabla 27

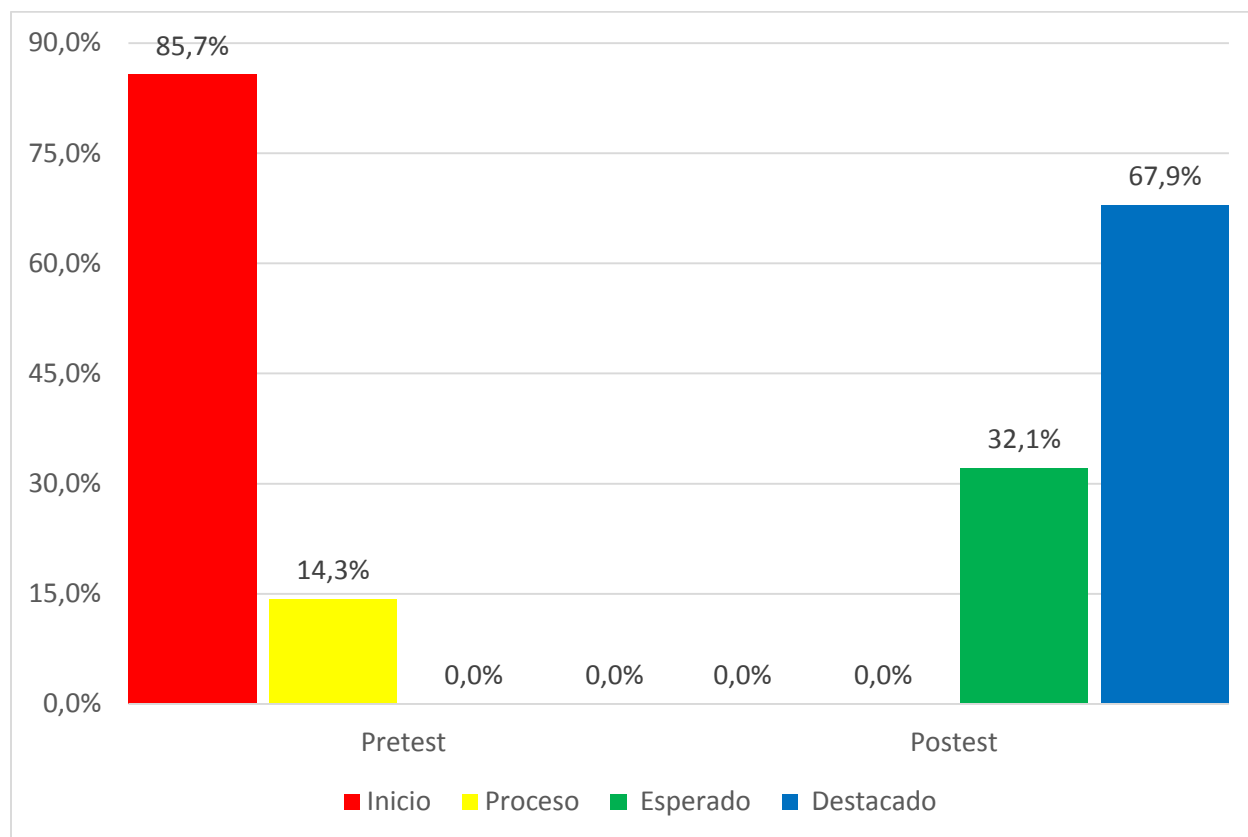
Resultados de la dimensión: recursos paraverbales en el pre y post test

Nivel de logro	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Inicio	24	85.7%	0	0.0%
Proceso	4	14.3%	0	0.0%
Esperado	0	0.0%	9	32.1%
Destacado	0	0.0%	19	67.9%
Total	28	100.0%	28	100.0%

Nota. Nivel de logro en la dimensión: recursos paraverbales en las evaluaciones del pre y post test.

Figura 20

Resultados de la dimensión: recursos paraverbales en el pre y post test



Nota. Nivel de logro en la dimensión: recursos paraverbales en las evaluaciones del pre y post test.

Al examinar la tabla 27 y figura 20, en el pre test, 24 escolares se encontraban en el nivel de inicio (85,7%) y 4 educandos en el nivel de proceso (14,3%) y ningún escolar en los niveles esperado o destacado en el uso de recursos paraverbales, indicando que inicialmente los estudiantes mostraban dificultades para manejar adecuadamente elementos como el tono, volumen, entonación y ritmo de la voz, esenciales para una comunicación efectiva y expresiva.

Luego de implementar el Kamishibai, se evidenció una mejora considerable, ya que 9 escolares alcanzaron el nivel esperado (32,1%) y 19 lograron el destacado (67,9%), este progreso responde a la naturaleza interactiva y expresiva de la estrategia, que fomenta la conciencia y control de los aspectos paraverbales durante la comunicación oral, como resultado, se logra expresar emociones y significados con mayor claridad y efectividad de las intervenciones orales.

Por lo que es importante continuar con actividades que trabajen de manera explícita los recursos paraverbales, como ejercicios de modulación vocal y dramatización, así como brindar retroalimentación constante y generar espacios de autoevaluación de expresión oral.

5.1.4. Resultados del objetivo específico 3

El análisis que se presenta a continuación evalúa los cambios en los niveles de logro de los recursos no verbales, los mismos que fueron organizados en los niveles de inicio, proceso, esperado y destacado a partir de los resultados obtenidos en el pre y post test, para mostrar cómo evolucionaron los estudiantes en su desempeño.

Tabla 28

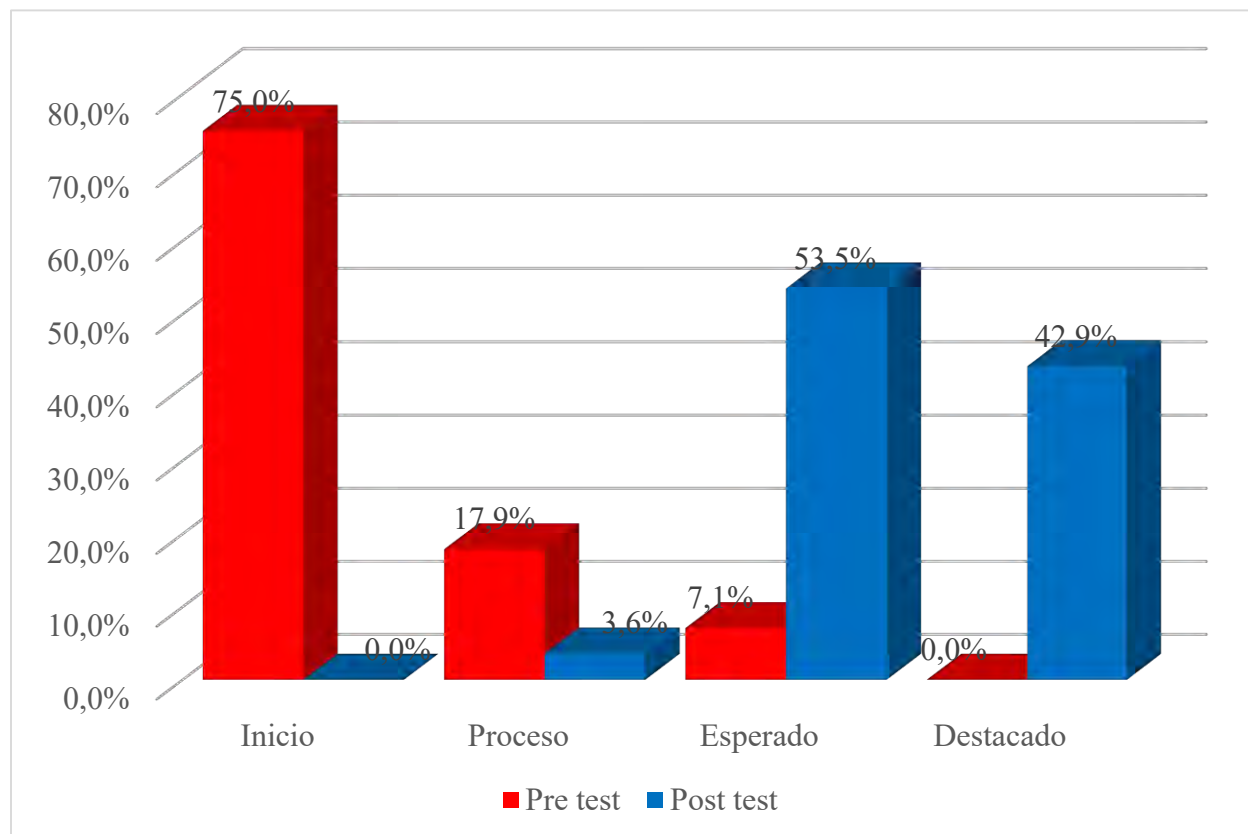
Resultados del indicador: emplea gestos que enfatizan lo que dice en el pre y post test

Nivel	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Inicio	21	75,0%	0	0,0%
Proceso	5	17,9%	1	3,6%
Esperado	2	7,1%	15	53,5%
Destacado	0	0,0%	12	42,9%
Total	28	100,0%	28	100,0%

Nota. Nivel de logro en el indicador: emplea gestos que enfatizan lo que dice en el pre y post test.

Figura 21

Resultados del indicador: emplea gestos que enfatizan lo que dice en el pre y post test



Nota. Nivel de logro en el indicador: emplea gestos que enfatizan lo que dice en el pre y post test.

Desde la perspectiva de la tabla 28 y figura 21, en el pre test, en el indicador “emplea gestos que enfatizan lo que dice”, se observa que 21 escolares se ubicaron en el nivel de inicio (75%), 5 el nivel de proceso (17,9%) y solo 2 alcanzaron el nivel esperado (7,1%), esto evidencia que la mayoría tenía dificultades para usar gestos que refuercen y complementen su comunicación oral, limitando la expresividad y la eficacia de su mensaje.

Después de aplicar la estrategia Kamishibai, se observó una mejora significativa, ya que solo un escolar permaneció en el nivel de proceso (3,6%), 15 alcanzaron el nivel esperado (53,5%) y 12 el nivel destacado (42,9%), este progreso está vinculado con la dinámica teatral que promueve la integración consciente de los gestos para enfatizar ideas y emociones. En consecuencia, los estudiantes lograron enriquecer sus intervenciones orales, haciendo su comunicación más clara, convincente y atractiva.

Por lo tanto, es importante incorporar actividades expresivas y dramatizaciones que incentiven el uso de gestos como recurso comunicativo, así como fomentar la observación crítica y la retroalimentación para que mejoren su manejo corporal y expresivo en diferentes contextos.

Tabla 29

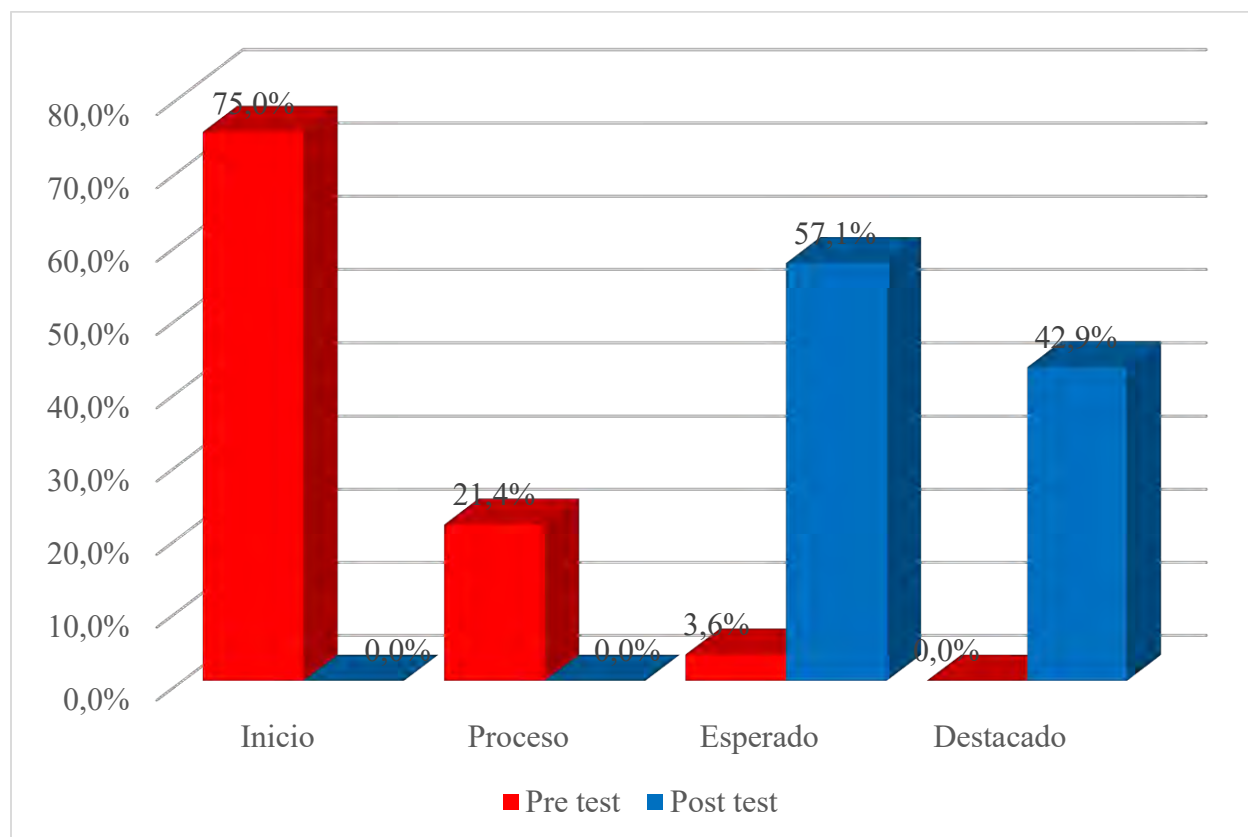
Resultados del indicador: emplea movimientos corporales que enfatizan lo que dice en el pre y post test

Nivel	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Inicio	21	75,0%	0	0,0%
Proceso	6	21,4%	0	0,0%
Esperado	1	3,6%	16	57,1%
Destacado	0	0,0%	12	42,9%
Total	28	100,0%	28	100,0%

Nota. Nivel de logro en el indicador: emplea movimientos corporales que enfatizan lo que dice en el pre y post test.

Figura 22

Resultados del indicador: emplea movimientos corporales que enfatizan lo que dice en el pre y post test



Nota. Nivel de logro en el indicador: emplea movimientos corporales que enfatizan lo que dice en el pre y post test.

Bajo el análisis de la tabla 29 y figura 22, En el pre test, en el indicador “emplea movimientos corporales que enfatizan lo que dice”, se observa que 21 escolares se encontraban en el nivel de inicio (75%), 6 en el nivel de proceso (21,4%) y solo uno alcanzó el nivel esperado (3,6%), esto expone una dificultad generalizada para integrar movimientos corporales que refuercen la comunicación oral, lo cual limita la expresividad y el impacto del mensaje transmitido.

Después de aplicar la estrategia Kamishibai, los resultados mejoraron notablemente, ya que 16 escolares alcanzaron el nivel esperado (57,1%) y 12 el nivel destacado (42,9%) en el uso de movimientos corporales, este progreso está asociado con la práctica teatral que fomenta la consciencia y control del cuerpo para enfatizar ideas y emociones. Como consecuencia, los estudiantes lograron una comunicación más dinámica y efectiva, mejorando la comprensión y conexión con el interlocutor.

Por lo que, es importante continuar con actividades que integren la expresión corporal como parte esencial del discurso oral y promover la autoevaluación y retroalimentación entre pares para perfeccionar el uso de movimientos que complementen y refuercen el mensaje.

Tabla 30

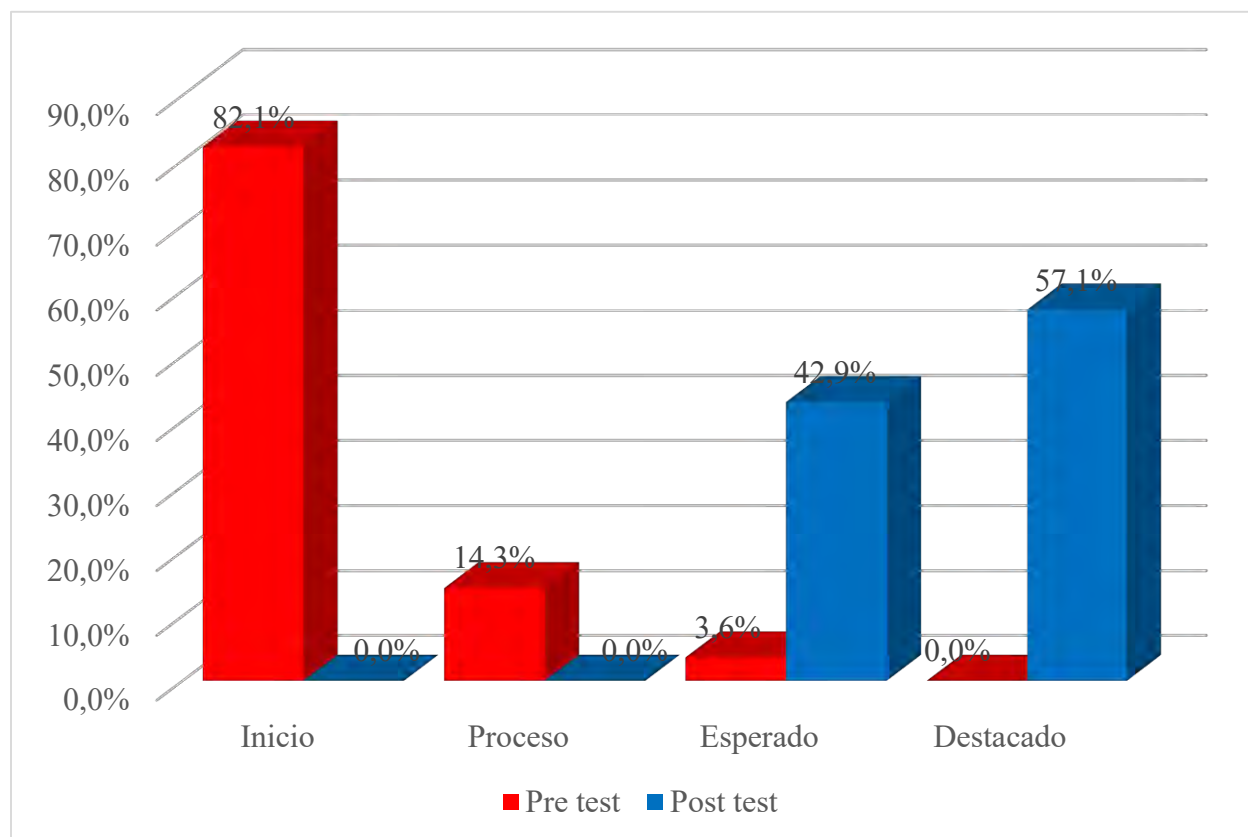
Resultados del indicador: usa la postura corporal para transmitir y explicar las intenciones de los interlocutores en el pre y post test

Nivel	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Inicio	23	82,1%	0	0,0%
Proceso	4	14,3%	0	0,0%
Esperado	1	3,6%	12	42,9%
Destacado	0	0,0%	16	57,1%
Total	28	100,0%	28	100,0%

Nota. Nivel del logro en el indicador: usa la postura corporal para transmitir y explicar las intenciones de los interlocutores en el pre y post test.

Figura 23

Resultados del indicador: usa la postura corporal para transmitir y explicar las intenciones de los interlocutores en el pre y post test



Nota. Nivel del logro en el indicador: usa la postura corporal para transmitir y explicar las intenciones de los interlocutores en el pre y post test.

En concordancia con la tabla 30 y figura 23, En el pre test, en el indicador “usa la postura corporal para transmitir y explicar las intenciones de los interlocutores”, se observa que 23 escolares se encontraban en el nivel de inicio (82,1%), 4 en el nivel de proceso (14,3%) y solo uno alcanzó el nivel esperado (3,6%), esto evidencia una dificultad considerable para utilizar la postura corporal como recurso comunicativo, lo que limita la capacidad para expresar y comprender las intenciones durante la interacción oral.

Después de la aplicación de la estrategia Kamishibai, se observó una mejora importante, ya que 12 escolares alcanzaron el nivel esperado (42,9%) y 16 lograron el nivel destacado (57,1%), este progreso se relaciona con el énfasis que la técnica teatral pone en la conciencia corporal y la comunicación no verbal, favoreciendo que los estudiantes puedan interpretar y transmitir intenciones con mayor claridad y efectividad. Como consecuencia, mejoró la calidad de la interacción y la comprensión en los intercambios orales.

Esto demuestra la importancia de continuar promoviendo ejercicios de conciencia corporal y prácticas teatrales que involucren la postura como medio expresivo y fomentando la observación crítica y la retroalimentación para que los estudiantes desarrollen un uso más consciente y eficaz de su lenguaje corporal en distintos contextos comunicativos.

Tabla 31

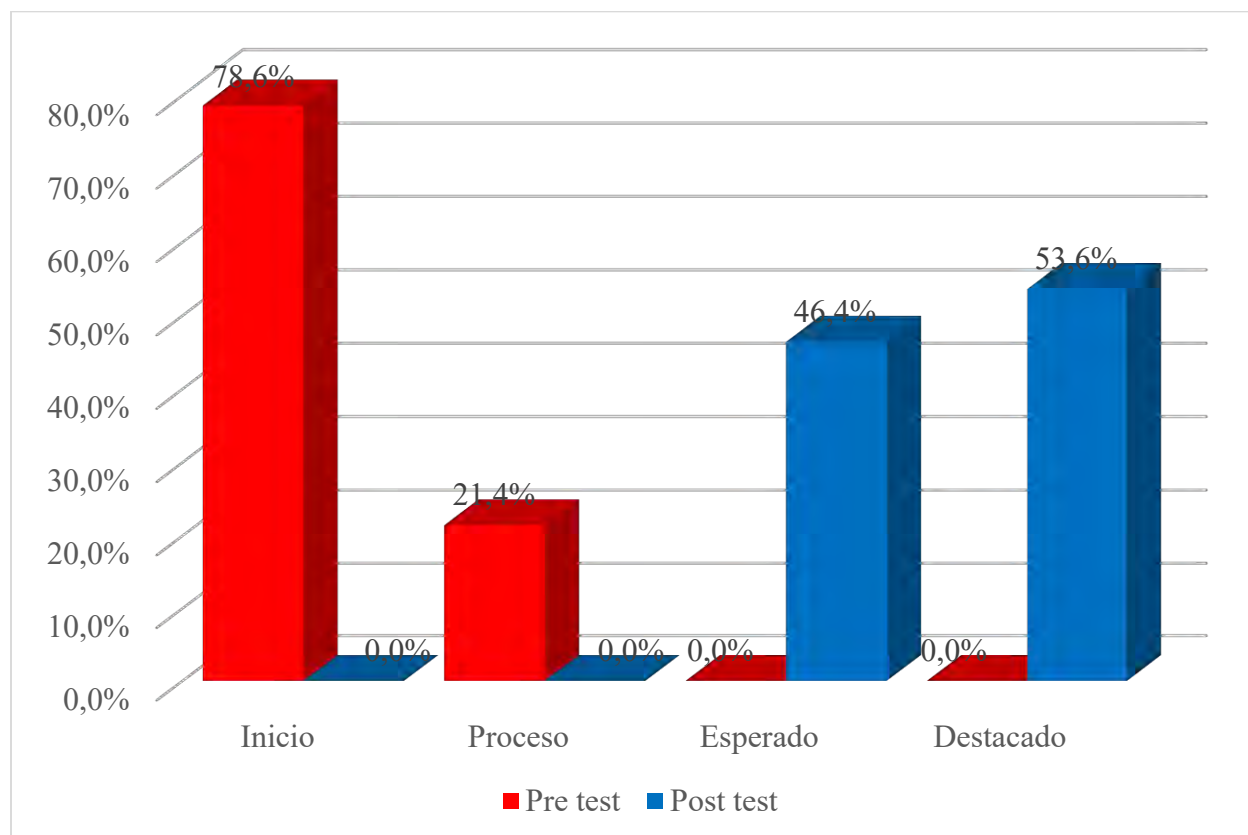
Resultados del indicador: usa el contacto visual para captar la atención del oyente y explicar las intenciones de los interlocutores en el pre y post test

Nivel	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Inicio	22	78,6%	0	0,0%
Proceso	6	21,4%	0	0,0%
Esperado	0	0,0%	13	46,4%
Destacado	0	0,0%	15	53,6%
Total	28	100,0%	28	100,0%

Nota. Nivel de logro en el indicador: usa el contacto visual para captar la atención del oyente y explicar las intenciones de los interlocutores en el pre y post test.

Figura 24

Resultados del indicador: usa el contacto visual para captar la atención del oyente y explicar las intenciones de los interlocutores en el pre y post test



Nota. Nivel de logro en el indicador: usa el contacto visual para captar la atención del oyente y explicar las intenciones de los interlocutores en el pre y post test.

Según la tabla 31 y figura 24, En el pre test, en el indicador “usa el contacto visual para captar la atención del oyente y explicar las intenciones de los interlocutores”, se observa que 22 escolares se ubicaron en el nivel de inicio (78,6%), 6 en el nivel de proceso (21,4%) y ninguno en los niveles esperado o destacado, esto indica una deficiencia en el uso del contacto visual como recurso comunicativo, limitando la capacidad de captar la atención del oyente y expresar claramente las intenciones durante las interacciones orales.

Después de implementar la estrategia Kamishibai, se registró un avance notable, ya que 13 escolares alcanzaron el nivel esperado (46,4%) y 15 llegaron al nivel destacado (53,6%), esta mejora está asociada con el enfoque práctico del Kamishibai, que promueve la interacción directa y la expresión corporal, facilitando que los estudiantes empleen el contacto visual como herramienta para mejorar la comunicación y la conexión con el público. Como consecuencia, se fortaleció la efectividad en la transmisión del mensaje y la interpretación de intenciones en el diálogo.

Por lo tanto, es importante continuar con actividades que refuercen el contacto visual en la comunicación oral, así como ejercicios específicos que permitan a los estudiantes practicar esta habilidad en diferentes contextos.

Tabla 32

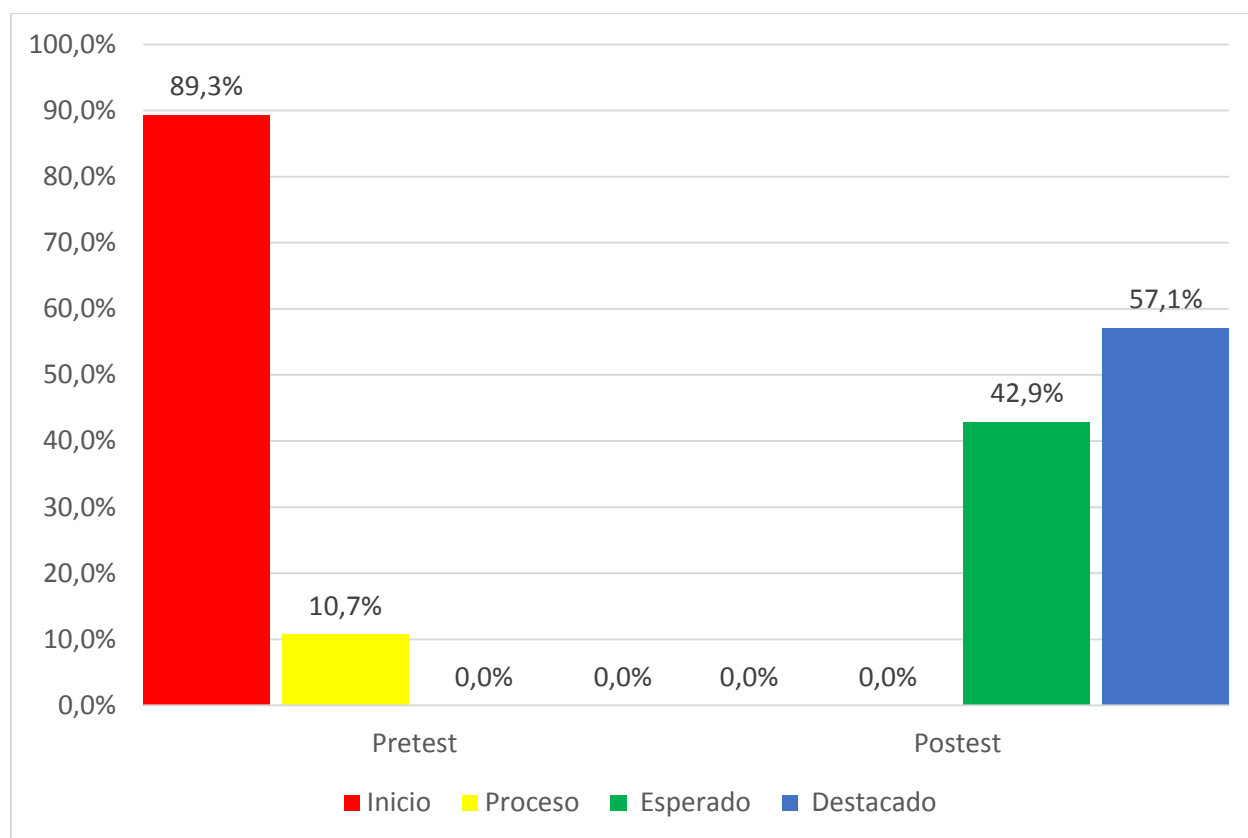
Resultados de la dimensión: recursos no verbales en el pre y post test

Nivel de logro	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Inicio	25	89.3%	0	0.0%
Proceso	3	10.7%	0	0.0%
Esperado	0	0.0%	12	42.9%
Destacado	0	0.0%	16	57.1%
Total	28	100.0%	28	100.0%

Nota. Nivel de logro en la dimensión: recursos no verbales en las evaluaciones de pre y post test.

Figura 25

Resultados de la dimensión: recursos no verbales en el pre y post test



Nota. Nivel de logro en la dimensión: recursos no verbales en las evaluaciones de pre y post test.

En referencia a la tabla 32 y figura 25, en el pre test, en la dimensión de recursos no verbales, 25 escolares se encontraban en el nivel de inicio (89.3%), 3 en el nivel de proceso (10.7%) y ninguno alcanzó los niveles esperado o destacado, lo cual refleja una carencia generalizada en el uso adecuado de recursos no verbales, lo cual limita la capacidad para complementar y reforzar el mensaje oral, afectando la expresividad y la efectividad comunicativa durante las presentaciones orales.

Después de la aplicación de la estrategia Kamishibai, se evidenció una mejora importante, ya que 12 escolares alcanzaron el nivel esperado (42,9%) y 16 lograron el nivel destacado

(57,1%), este progreso se debe a que el Kamishibai fomenta la expresión corporal y el manejo consciente de elementos no verbales como gestos, posturas y contacto visual, los cuales enriquecen la comunicación. Como consecuencia, los estudiantes mejoraron su capacidad para transmitir ideas y emociones de manera más clara y efectiva, logrando una comunicación más integral.

Por lo tanto, es fundamental continuar integrando actividades que promuevan el desarrollo de habilidades no verbales, con ejercicios prácticos y retroalimentación constante; asimismo, estimular la autoobservación y el análisis crítico de la propia expresión no verbal para que se convierta en un recurso natural y enriquecedor en la comunicación oral.

5.2. Análisis inferencial de resultados

5.2.1. Prueba de normalidad

Antes de contrastar las hipótesis de investigación, resulta necesario verificar si los datos obtenidos en el pre test y post test de la expresión oral siguen una distribución normal, para ello, se aplicó la prueba de Shapiro-Wilk, recomendada en muestras pequeñas menores de 50, ya que proporciona un estadístico confiable para determinar la adecuación de los datos a la curva normal.

Tabla 33

Prueba de normalidad Shapiro-Wilk de la expresión oral en el pre y post test

Variables	Estadístico	gl	Sig.
Recursos verbales - Pre test	0,950	28	0,196
Recursos paraverbales - Pre test	0,833	28	0,000
Recursos no verbales - Pre test	0,652	28	0,000
Expresión oral - Pre test	0,949	28	0,184

Recursos verbales - Post test	0,913	28	0,023
Recursos paraverbales - Post test	0,862	28	0,002
Recursos no verbales - Post test	0,822	28	0,000
Expresión oral - Post test	0,923	28	0,041

Nota. Análisis de la normalidad de datos mediante la prueba Shapiro-Wilk, realizado en el programa estadístico SPSS por dimensiones de la expresión oral en el pre y post test.

En la tabla 33 se observa que, en el pre test, los recursos verbales y la expresión oral obtuvieron un $p = 0,196$ y $p = 0,184$ que cumplen con el supuesto de normalidad ($p > 0,05$); sin embargo, los recursos paraverbales y los recursos no verbales no siguen una distribución normal; de manera similar, en el post test las variables recursos paraverbales, no verbales y expresión oral no cumplen con este supuesto ($p < 0,05$).

Dado que los datos no tienen un comportamiento normal en varias dimensiones, corresponde aplicar una prueba no paramétrica para muestras relacionadas; en este caso, la prueba de rangos con signo de Wilcoxon, que resulta adecuada para comparar los resultados del pre test y post test en un diseño preexperimental donde se evalúa el efecto de la estrategia del Kamishibai sobre la expresión oral de los escolares.

5.2.2. Comprobación de hipótesis general

Para contrastar la hipótesis general, se definieron como hipótesis estadísticas:

Ho: El Kamishibai como estrategia no desarrolla de manera significativa el nivel de la competencia de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la I.E.P. Didascalio San José Obrero de Pomacanchi, Acomayo – Cusco, 2025.

Ha: El Kamishibai como estrategia desarrolla de manera significativa el nivel de la competencia de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la I.E.P. Didascalio San José Obrero de Pomacanchi, Acomayo – Cusco, 2025.

La regla de decisión considera que, cuando $p > 0,05$ se acepta la hipótesis nula y si $p < 0,05$ se rechaza dicha hipótesis.

Tabla 34

Prueba de Rangos con Signo de Wilcoxon de la expresión oral en el pre y post test

Hipótesis nula	Estadístico de prueba	Error estándar	Estadístico estandarizado	Sig. Asintótica (Bilateral)
La mediana de diferencias entre la expresión oral - Pre y Post test es 0	406,000	43,888	4,625	0,000

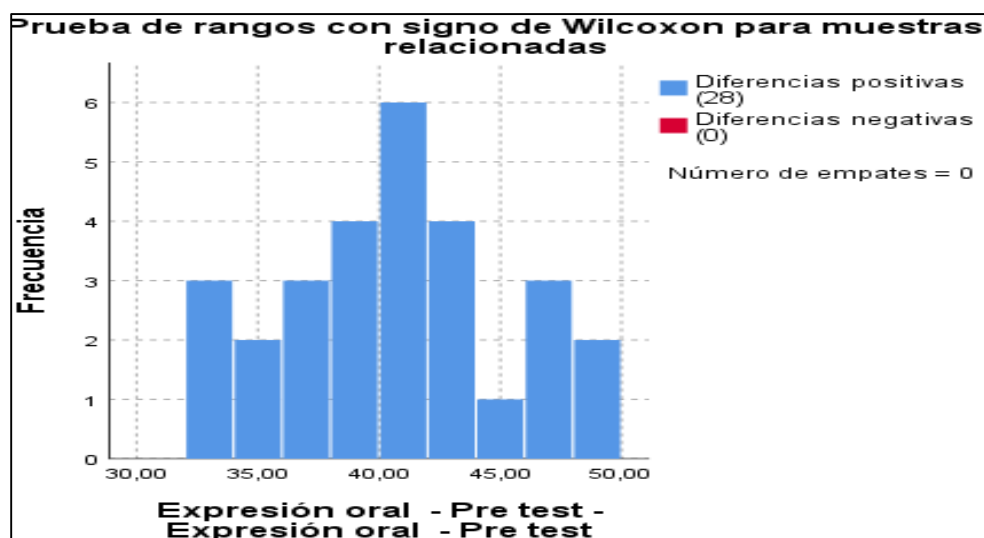
Nota. Elaboración propia basada en el análisis realizado en SPSS, en donde la estadística determina la existencia de diferencias significativas entre el pre y post test en el desarrollo de la competencia expresión oral.

En la tabla 34 se aprecia que el valor de significancia obtenido para la expresión oral es 0,000 ($p < 0,05$), esto indica que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a), confirmando que la aplicación del Kamishibai como estrategia desarrolla de manera significativa el nivel de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de secundaria.

En consecuencia, se puede afirmar que la estrategia del Kamishibai generó una mejora notable en el uso de la expresión oral por parte de los estudiantes, lo cual valida la efectividad de la intervención pedagógica en esta competencia comunicativa.

Figura 26

Distribución de diferencias de la expresión oral en el pre y post test



Nota. Elaboración propia basada en el análisis realizado en SPSS, en donde la estadística determina la existencia de diferencias significativas entre el pre y post test en el desarrollo de la competencia expresión oral.

La figura 26 muestra la distribución de las diferencias entre los puntajes obtenidos en el pre test y el post test en la variable expresión oral, utilizando la prueba de Wilcoxon, se observa que todas las 28 diferencias son positivas, lo que significa que la totalidad de los escolares alcanzaron puntajes más altos en el post test en comparación con el pre test; asimismo, no se registraron diferencias negativas ni empates, lo que evidencia una mejora generalizada y consistente en el grupo evaluado.

Además, la concentración de las frecuencias entre los valores de 35 y 45 refleja que la mayoría de los educandos incrementaron notablemente su desempeño en expresión oral, esto confirma que el Kamishibai como estrategia pedagógica favoreció de manera significativa el desarrollo de esta competencia comunicativa.

5.2.3. *Comprobación de hipótesis específico 1*

Para contrastar la hipótesis específica 1, se definieron como hipótesis estadísticas:

Ho: El Kamishibai como estrategia no desarrolla de manera significativa el nivel de los recursos verbales en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la I.E.P. Didascalio San José Obrero de Pomacanchi, Acomayo – Cusco, 2025.

Ha: El Kamishibai como estrategia desarrolla de manera significativa el nivel de los recursos verbales en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la I.E.P. Didascalio San José Obrero de Pomacanchi, Acomayo – Cusco, 2025.

La regla de decisión considera que, cuando $p > 0,05$ se acepta la hipótesis nula y si $p < 0,05$ se rechaza dicha hipótesis.

Tabla 35

Prueba de Rangos con Signo de Wilcoxon de los recursos verbales en el pre y post test

Hipótesis nula	Estadístico de prueba	Error estándar	Estadístico estandarizado	Sig. Asintótica (Bilateral)
La mediana de diferencias entre los recursos verbales - Pre y Post test es 0	406,000	43,852	4,629	0,000

Nota. Elaboración propia basada en el análisis realizado en SPSS, en donde la estadística determina la existencia de diferencias significativas entre el pre y post test en el desarrollo de los recursos verbales.

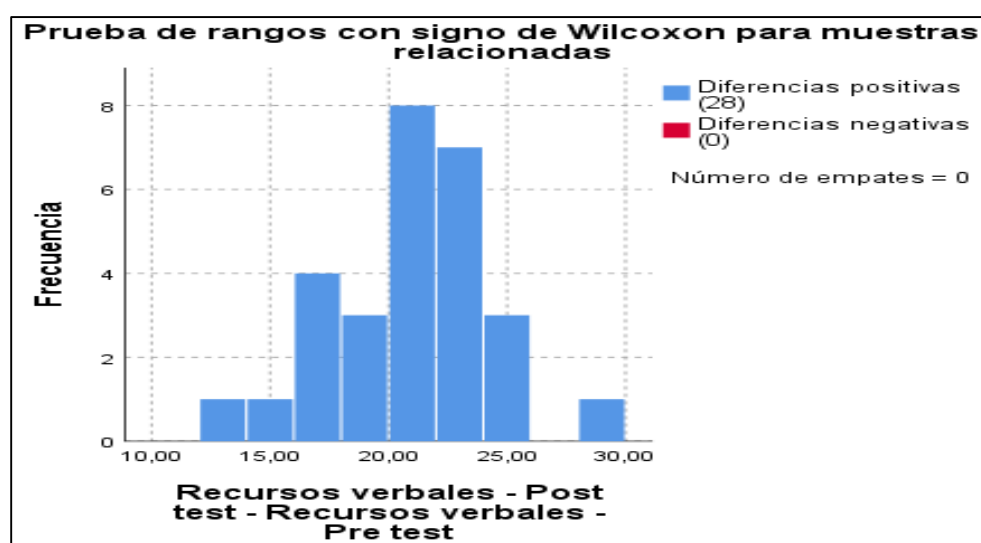
En la tabla 35 se aprecia que el valor de significancia obtenido para los recursos verbales es 0,000, valor inferior a 0,05. Esto indica que se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis alterna (Ha), confirmando que la aplicación del Kamishibai como estrategia desarrolla

de manera significativa el nivel de los recursos verbales de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de secundaria.

En consecuencia, se puede afirmar que la estrategia del Kamishibai generó una mejora notable en el uso de recursos verbales por parte de los estudiantes, lo cual valida la efectividad de la intervención pedagógica en esta dimensión de la competencia comunicativa.

Figura 27

Distribución de diferencias de los recursos verbales en el pre y post test



Nota. Elaboración propia basada en el análisis realizado en SPSS, en donde la estadística determina la existencia de diferencias significativas entre el pre y post test en el desarrollo de los recursos verbales.

La figura 27 muestra la distribución de las diferencias entre los puntajes obtenidos en el pre test y el post test en la dimensión de recursos verbales, utilizando la prueba de Wilcoxon, se observa que todas las 28 diferencias son positivas, lo que significa que la totalidad de los escolares alcanzaron puntajes más altos en el post test en comparación con el pre test; asimismo,

no se registraron diferencias negativas ni empates, lo que evidencia una mejora generalizada y consistente en el grupo evaluado.

Además, la concentración de las frecuencias entre los valores de 18 y 25 refleja que la mayoría de los estudiantes incrementaron notablemente su desempeño en los recursos verbales, esto respalda los resultados presentados en la tabla, confirmando que el Kamishibai como estrategia pedagógica favoreció de manera significativa el desarrollo de la expresión oral en el componente verbal.

5.2.4. *Comprobación de hipótesis específico 2*

Para contrastar la hipótesis específica 2, se definieron como hipótesis estadísticas:

Ho: El Kamishibai como estrategia no desarrolla de manera significativa el nivel de los recursos paraverbales en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la I.E.P. Didascalio San José Obrero de Pomacanchi, Acomayo – Cusco, 2025.

Ha: El Kamishibai como estrategia desarrolla de manera significativa el nivel de los recursos paraverbales en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la I.E.P. Didascalio San José Obrero de Pomacanchi, Acomayo – Cusco, 2025.

La regla de decisión considera que, cuando $p > 0,05$ se acepta la hipótesis nula y si $p < 0,05$ se rechaza dicha hipótesis.

Tabla 36

Prueba de Rangos con Signo de Wilcoxon de los recursos paraverbales en el pre y post test

Hipótesis nula	Estadístico de prueba	Error estándar	Estadístico estandarizado	Sig. Asintótica (Bilateral)
La mediana de diferencias entre los recursos paraverbales - Pre y Post test es 0	406,000	43,663	4,649	0,000

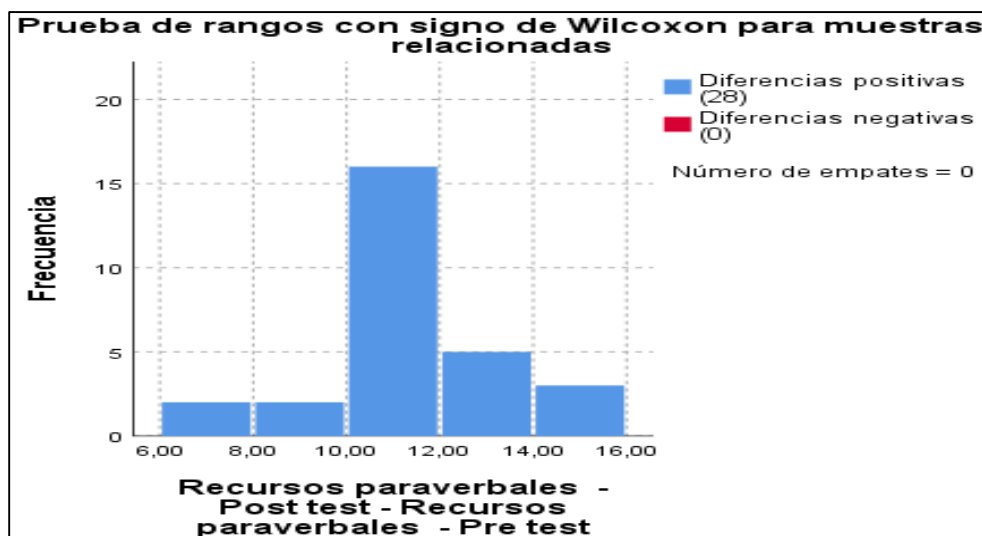
Nota. Elaboración propia basada en el análisis realizado en SPSS, en donde la estadística determina la existencia de diferencias significativas entre el pre y post test en el desarrollo de los recursos paraverbales.

En la tabla 36 se aprecia que el valor de significancia obtenido para los recursos paraverbales es 0,000, valor inferior a 0,05. Esto indica que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a), confirmando que la aplicación del Kamishibai como estrategia desarrolla de manera significativa el nivel de los recursos paraverbales de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de secundaria.

En consecuencia, se puede afirmar que la estrategia del Kamishibai generó una mejora notable en el uso de recursos paraverbales por parte de los estudiantes, lo cual valida la efectividad de la intervención pedagógica en esta dimensión de la competencia comunicativa.

Figura 28

Distribución de diferencias de los recursos paraverbales en el pre y post test



Nota. Elaboración propia basada en el análisis realizado en SPSS, en donde la estadística determina la existencia de diferencias significativas entre el pre y post test en el desarrollo de los recursos paraverbales.

La figura 28 muestra la distribución de las diferencias entre los puntajes obtenidos en el pre test y el post test en la dimensión de recursos paraverbales, utilizando la prueba de Wilcoxon, se observa que todas las 28 diferencias son positivas, lo que significa que la totalidad de los escolares alcanzaron puntajes más altos en el post test en comparación con el pre test; asimismo, no se registraron diferencias negativas ni empates, lo que evidencia una mejora generalizada y consistente en el grupo evaluado.

Además, la concentración de las frecuencias entre los valores de 10 y 12 refleja que la mayoría de los estudiantes incrementaron notablemente su desempeño en los recursos paraverbales, esto respalda los resultados presentados en la tabla, confirmando que el Kamishibai

como estrategia pedagógica favoreció de manera significativa el desarrollo de la expresión oral en el componente paraverbal.

5.2.5. *Comprobación de hipótesis específico 3*

Para contrastar la hipótesis específica 3, se definieron como hipótesis estadísticas:

Ho: El Kamishibai como estrategia no desarrolla de manera significativa el nivel de los recursos no verbales en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la I.E.P. Didascalio San José Obrero de Pomacanchi, Acomayo – Cusco, 2025.

Ha: El Kamishibai como estrategia desarrolla de manera significativa el nivel de los recursos no verbales en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la I.E.P. Didascalio San José Obrero de Pomacanchi, Acomayo – Cusco, 2025.

La regla de decisión considera que, cuando $p > 0,05$ se acepta la hipótesis nula y si $p < 0,05$ se rechaza dicha hipótesis.

Tabla 37

Prueba de Rangos con Signo de Wilcoxon de los recursos no verbales en el pre y post test

Hipótesis nula	Estadístico de prueba	Error estándar	Estadístico estandarizado	Sig. Asintótica (Bilateral)
La mediana de diferencias entre los recursos no verbales - Pre y Post test es 0	406,000	43,698	4,646	0,000

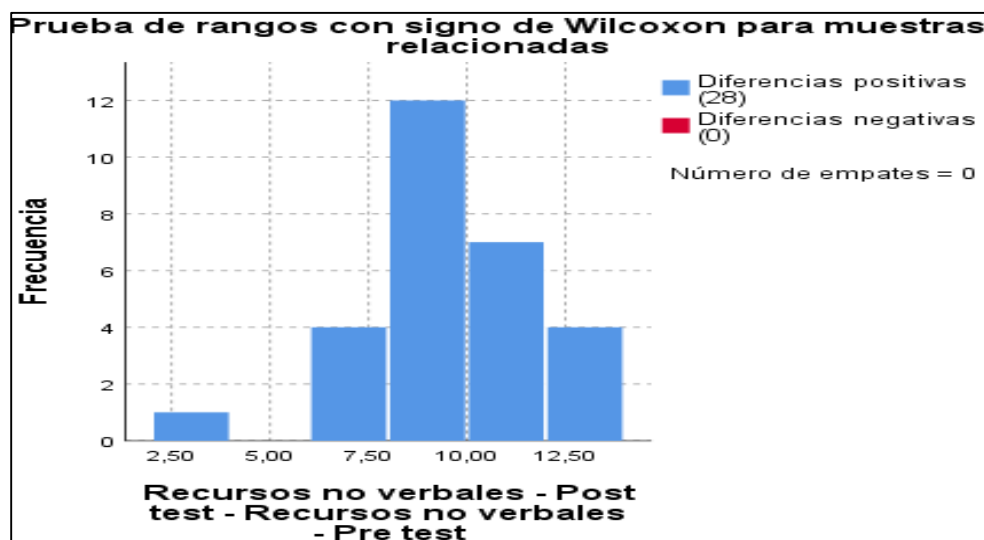
Nota. Elaboración propia basada en el análisis realizado en SPSS, en donde la estadística determina la existencia de diferencias significativas entre el pre y post test en el desarrollo de los recursos no verbales.

En la tabla 37 se aprecia que el valor de significancia obtenido para los recursos no verbales es 0,000, valor inferior a 0,05. Esto indica que se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a), confirmando que la aplicación del Kamishibai como estrategia desarrolla de manera significativa el nivel recursos no verbales de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de secundaria.

En consecuencia, se puede afirmar que la estrategia del Kamishibai generó una mejora notable en el uso de recursos no verbales por parte de los estudiantes, lo cual valida la efectividad de la intervención pedagógica en esta dimensión de la competencia comunicativa.

Figura 29

Distribución de diferencias de los recursos no verbales en el pre y post test



Nota. Elaboración propia basada en el análisis realizado en SPSS, en donde la estadística determina la existencia de diferencias significativas entre el pre y post test en el desarrollo de los recursos no verbales.

La figura 29 muestra la distribución de las diferencias entre los puntajes obtenidos en el pre test y el post test en la dimensión de recursos no verbales, utilizando la prueba de Wilcoxon,

se observa que todas las 28 diferencias son positivas, lo que significa que la totalidad de los escolares alcanzaron puntajes más altos en el post test en comparación con el pre test; asimismo, no se registraron diferencias negativas ni empates, lo que evidencia una mejora generalizada y consistente en el grupo evaluado.

Además, la concentración de las frecuencias entre los valores de 7 y 12 refleja que la mayoría de los educandos incrementaron notablemente su desempeño en los recursos no verbales, esto confirma que el Kamishibai como estrategia pedagógica favoreció de manera significativa el desarrollo de la expresión oral en el componente verbal.

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

El propósito de este estudio fue evaluar cómo la implementación del Kamishibai como estrategia fomenta la competencia en expresión oral entre los alumnos de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Privada Didascalio San José Obrero de Pomacanchi, ubicada en la provincia de Acomayo, dentro del contexto de la región del Cusco, durante el año 2025. El área curricular de Comunicación, comprende tres competencias esenciales en la formación holística del educando: lee diversos tipos de textos, escribe diversos tipos de textos y se comunica oralmente, las cuales están relacionados entre sí, por lo tanto, es importante tener la perspectiva amplia sobre esta área. El desarrollo adecuado de estas competencias implica el logro de las competencias de las demás asignaturas, contempladas en el Currículo Nacional de Educación Básica.

Los hallazgos en la dimensión de recursos verbales fueron favorables, dado que, en el pre-test, únicamente el 42,9% de los estudiantes se encontraba en los niveles de proceso, mientras que en el post-test, el 42,9% de los estudiantes se encontraba en los niveles de proceso, todos alcanzaron el nivel satisfactorio o destacado, asimismo, el valor de $p = 0,000$ confirma la efectividad del Kamishibai en el desarrollo de habilidades verbales, permitiendo a los educandos mejorar significativamente la fluidez y claridad de su lenguaje oral.

Estos hallazgos coinciden con los de Flores (2024), quien encontró mejoras significativas en los niveles de expresión oral con Kamishibai, con un $p = 0,000$ y un 70% de estudiantes alcanzando niveles altos. Hidalgo (2023) por su parte reportó mejoras con $p = 0,001$, y Maza (2023) observó avances importantes en el desarrollo del lenguaje oral. En consecuencia, se comprueba que el Kamishibai es eficaz para el fortalecimiento de los recursos verbales en la expresión oral. Además, Acuña y Flores (2025) evidenciaron que la aplicación del Kamishibai

mejoró significativamente la competencia comunicativa oral, pues el 55% alcanzó el logro previsto y el 45% el destacado. De igual forma, Cahuana y Ccolque (2023) encontraron que la narración oral de cuentos fantásticos incrementó significativamente la expresión oral ($t_{Student} = 12,65385$; $p < 0,05$), evidenciando que esta estrategia fortalece la capacidad de comunicarse oralmente.

De manera complementaria, los hallazgos coinciden con lo reportado por Cortez y Pariona (2023), que demostraron incrementos significativos en las puntuaciones de expresión oral luego de aplicar el Kamishibai, lo que valida su efectividad en la mejora de la competencia oral del mismo modo, el estudio de Yta (2023) confirma esta tendencia al establecer una relación estadísticamente significativa entre el uso del Kamishibai y el desarrollo de la competencia oral, resaltando que los estudiantes que emplean esta herramienta alcanzan niveles altos de desempeño.

De igual modo, también se corrobora lo planteado por Chang et al. (2020) y Carlos y Meléndez (2019), que evidenciaron que estrategias teatrales y narrativas como el Kamishibai y la lectura dramatizada fomentan un progreso en la expresión oral, trasladando a los educandos de niveles iniciales hacia desempeños destacados; en este sentido, el estudio refuerza la idea de que el Kamishibai, por su carácter artístico, dinámico y participativo, constituye una herramienta pedagógica eficaz para el desarrollo de los recursos verbales, contribuyendo de manera significativa al fortalecimiento de la competencia comunicativa en estudiantes de secundaria.

Por lo tanto, la investigación realizada es relevante porque contribuye al conocimiento sobre el uso de estrategias narrativas interactivas para mejorar la expresión oral en secundaria, el cual es un área poco explorada. Además, lo obtenido no solo valida la efectividad del Kamishibai, sino que también abre nuevas vías para su implementación en el currículo escolar,

ofreciendo una herramienta pedagógica dinámica y eficaz para fortalecer las competencias comunicativas.

Los resultados de la dimensión de recursos paraverbales muestran un progreso significativo, ya que en el pre test solo un 14,3% alcanzaba niveles adecuados en aspectos como el tono, volumen y entonación de la voz, pero luego de aplicar el Kamishibai se logró que el 67,9% se ubique en el nivel destacado, asimismo, el valor $p = 0,000$ confirma que la estrategia aplicada favoreció un mayor control sobre estos aspectos, lo que permitió a los estudiantes expresar sus emociones y mensajes con mayor claridad.

Lo obtenido coincide con Flores (2024), quien también observó mejoras significativas en los recursos paraverbales, destacando un control efectivo sobre la entonación de la voz luego de aplicar el Kamishibai, al igual que Hidalgo (2023) quien reportó avances en el uso de recursos paraverbales, con una mejora significativa en el manejo del tono y la entonación, lo que favoreció una comunicación más expresiva y clara. De manera similar, Chang et al. (2020) corroboraron que esta estrategia promueve una interacción más dinámica, dramatizada y expresiva, lo que favorece el uso de gestos, entonaciones y pausas como parte del desarrollo integral de la expresión oral.

De igual forma, los hallazgos guardan correspondencia con los aportes de Cortez y Pariona (2023), que registraron incrementos estadísticamente significativos en los puntajes de comunicación oral con el empleo del Kamishibai, validando que su aplicación promueve avances sostenidos en diversas dimensiones de la expresión; en la misma línea, lo expuesto por Yta (2023) reafirma que el uso del Kamishibai está directamente vinculado con el desarrollo de la competencia oral, lo cual incluye no solo la fluidez verbal, sino también la capacidad expresiva y paraverbal que contribuye a la claridad y efectividad de la expresión oral.

Igualmente, el progreso en los recursos paraverbales se relaciona con lo encontrado por Carlos y Meléndez (2019), quienes mediante la lectura dramatizada demostraron que estrategias de carácter teatral logran incrementar los niveles esperado y destacado en la expresión oral; en consecuencia, los resultados de la investigación validan que el Kamishibai es una estrategia eficaz para potenciar la dimensión paraverbal, consolidándose como un recurso pedagógico innovador y efectivo en la enseñanza secundaria.

En consecuencia, el Kamishibai es una estrategia efectiva para potenciar la expresión paraverbal, permitiendo que los estudiantes logren una mayor efectividad en la transmisión de emociones y mensajes, esto hace que el estudio sea relevante por contribuir al conocimiento sobre el uso del Kamishibai para mejorar los recursos paraverbales en la expresión oral en secundaria.

En lo que respecta a los recursos no verbales, se observó un progreso considerable, ya que el 57,1% de los escolares alcanzó el nivel destacado, mejorando significativamente en el uso de gestos, posturas y contacto visual, además, el valor de $p = 0,000$, indica que la técnica de Kamishibai no solo fortaleció las habilidades verbales, sino que también mejoró la capacidad de los educandos para complementar y reforzar sus mensajes a través de la expresión corporal.

Lo obtenido en esta investigación coincide con los hallazgos de Flores (2024) e Hidalgo (2023), quienes evidenciaron que usar el Kamishibai favorece la gestualidad y la participación activa de los escolares, incrementando su capacidad de complementar los mensajes con gestos, posturas y expresividad corporal. Maza (2023) también respalda que la estrategia promueve la interacción lúdica y el desarrollo integral del lenguaje, incluyendo la dimensión no verbal. También corrobora lo señalado por diversos estudios previos, así pues Chang et al. (2020) demostraron que el Kamishibai no solo potencia la comunicación oral, sino que también fomenta

la expresión dramatizada y dinámica, aspectos directamente vinculados con los elementos no verbales de la comunicación; en ese sentido, la mejora observada en los educandos que pasaron de un nivel inicial limitado a niveles esperado y destacado, coincide con la evidencia de que esta estrategia teatral favorece la expresividad corporal y gestual.

Por otro lado, los hallazgos de Cortez y Pariona (2023) e Yta (2023) coinciden en señalar incrementos significativos en los puntajes de comunicación oral y en la correlación directa entre el manejo del Kamishibai y el desarrollo de la competencia comunicativa; de manera similar, en el estudio los educandos no solo lograron avances cuantitativos en la prueba, sino también cualitativos al evidenciar mayor seguridad y expresividad en la dimensión no verbal, validando que el Kamishibai no solo enriquece la oralidad, sino que también impacta significativamente en la comunicación corporal.

De igual modo, lo obtenido por Carlos y Meléndez (2019) resaltan la importancia de metodologías dramatizadas y literarias en la educación básica, lo cual se relaciona estrechamente con los hallazgos de esta investigación; en suma se puede afirmar que la estrategia aplicada contribuyó a superar las limitaciones observadas en el pre test, potenciando la dimensión no verbal de la expresión oral de manera integral, de esta forma, se reafirma que el Kamishibai es una herramienta pedagógica innovadora, efectiva y culturalmente significativa para fortalecer la comunicación en contextos escolares.

En consecuencia, el estudio constituye evidencia de la eficacia del Kamishibai en la mejora de los recursos no verbales en educación secundaria, el cual es poco explorado. Además, los hallazgos muestran que esta estrategia no solo potencia la comunicación oral, sino que también enriquece la expresividad corporal, ofreciendo una herramienta pedagógica innovadora y efectiva para fortalecer las habilidades comunicativas en contextos escolares.

En lo que respecta al objetivo general, la implementación del Kamishibai resultó en una mejora notable en la expresión oral de los estudiantes. En el post-evaluación, el 60,7% logró el nivel destacado y el 39,3% el nivel esperado, mientras que, en la pre-evaluación, el 78,6% se encontraba en el nivel inicial. Esta mejora es notable ($p = 0,000$) y corrobora que la implementación de la estrategia ejerció un efecto positivo en la expresión oral de los alumnos.

Lo obtenido es coincidente con Flores (2024), quien observó mejoras significativas en la expresión oral con el uso del Kamishibai ($p = 0,000$), mostrando un cambio notable en los niveles de los estudiantes, lo que valida el impacto de esta estrategia, de similar forma, Hidalgo (2023), reportó avances significativos con $p = 0,001$, lo que confirma que el Kamishibai genera efectos positivos en la expresión oral al promover una mayor seguridad y destreza comunicativa en los escolares. Por su parte, Maza (2023) encontró que el 75% alcanzaron el nivel de normalidad en lenguaje oral, lo que subraya la efectividad de esta herramienta para mejorar las competencias comunicativas, en este caso, relacionadas con la expresión oral, lo que reitera el impacto positivo de la estrategia en diversas dimensiones comunicativas.

Además, también se corrobora lo planteado por Chang et al. (2020), quienes destacan su impacto positivo en la comunicación oral, la interacción dinámica y la creatividad en contextos educativos; en el pre test, la mayoría de los participantes se encontraba en niveles iniciales, lo que evidenciaba limitaciones importantes en esta competencia; sin embargo, luego de aplicar la estrategia, los escolares alcanzaron niveles esperados y destacados, mostrando un cambio sustancial que valida su aplicación en la educación secundaria.

Asimismo, los resultados corroboran lo señalado por Cortez y Pariona (2023), que evidenciaron mejoras significativas en la estructuración narrativa y en el desarrollo de la comunicación oral a partir del uso del Kamishibai; en este estudio, la transición de un 78,6% en

nivel inicio a un 60,7% en nivel destacado refleja un fortalecimiento integral en las habilidades expresivas, tanto verbales como no verbales; esto demuestra que el recurso no solo estimula la narración oral, sino que también impulsa una comunicación más expresiva, coherente y efectiva en los estudiantes.

De igual forma, los hallazgos guardan coherencia con lo expuesto por Yta (2023), que encontró una correlación significativa entre el manejo del Kamishibai y la competencia oral; el estudio refuerza esa conclusión al evidenciar un valor de significancia $p = 0,000$, lo que confirma estadísticamente que la estrategia influye de manera directa y positiva en el desarrollo de la expresión oral; así, se reafirmó que la aplicación del Kamishibai genera efectos sólidos y consistentes en la mejora de la competencia comunicativa.

Los resultados también se alinean con los aportes de Carlos y Meléndez (2019), al resaltar que la literatura y la dramatización constituyen recursos valiosos para el desarrollo integral de los educandos; la mejora generalizada observada en la prueba de Wilcoxon confirma que todos los participantes alcanzaron un mejor rendimiento en el post test, sin diferencias negativas ni empates, lo que demuestra un impacto sostenido en el grupo evaluado; en consecuencia, el Kamishibai se consolida como una estrategia pedagógica que no solo fomenta la oralidad, sino que también promueve la creatividad, la seguridad expresiva y el aprendizaje significativo en los escolares.

En última instancia, este estudio reviste importancia debido a que proporciona pruebas empíricas de la eficacia del Kamishibai en la mejora de la expresión oral en estudiantes de secundaria, un campo en el que se han realizado escasas investigaciones, en ese sentido, los hallazgos muestran que esta estrategia no solo potencia la comunicación oral, sino que también

enriquece la expresividad corporal, convirtiéndose en una herramienta pedagógica innovadora y efectiva para fortalecer las habilidades comunicativas.

CONCLUSIONES

- Primera:** La aplicación del Kamishibai como estrategia didáctica desarrolló de manera significativa el nivel de la competencia expresión oral en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la I.E.P. Didascalio San José Obrero de Pomacanchi, Acomayo – Cusco, 2025. Obteniéndose como resultado, en el pre test, el 78,6% se ubicaba en nivel inicio y el 21,4% en proceso; en el post test, el 39,3% alcanzó el nivel esperado y el 60,7% el nivel destacado. El valor de significancia de 0,000 y las 28 diferencias positivas en la prueba de Wilcoxon confirman que la estrategia pedagógica generó una mejora global, consistente y estadísticamente significativa en la expresión oral de los estudiantes.
- Segunda:** La aplicación del Kamishibai como estrategia didáctica desarrolló de manera significativa el nivel de los **recursos verbales** en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la I.E.P. Didascalio San José Obrero de Pomacanchi, Acomayo – Cusco, 2025. Obteniéndose como resultado, en el pre test, el 57,1% se encontraba en el nivel inicio y el 42,9% en proceso, sin alcanzar niveles superiores. Tras la aplicación de la estrategia, un 39,3% logró el nivel esperado y un 60,7% se ubicó en el nivel destacado. La significancia de 0,000 y las diferencias positivas en Wilcoxon confirman que la intervención fortaleció de manera evidente la competencia verbal de los estudiantes.
- Tercera:** La aplicación del Kamishibai como estrategia didáctica desarrolló de manera significativa el nivel de los **recursos paraverbales** en los estudiantes de segundo

grado de secundaria de la I.E.P. Didascalio San José Obrero de Pomacanchi, Acomayo – Cusco, 2025. Antes de la intervención, el 85,7% de los alumnos se encontraba en el nivel inicial, mientras que el 14,3% se encontraba proceso, sin alcanzar los niveles superiores. Posterior a la implementación de la estrategia, el 32,1% logró alcanzar el nivel esperado y el 67,9% logró alcanzar el nivel sobresaliente. Con un valor $p = 0,000$ y 28 diferencias positivas en Wilcoxon, se confirma que el Kamishibai fortaleció significativamente aspectos como el tono, ritmo y entonación en la expresión oral.

Cuarta: La implementación del Kamishibai como método pedagógico incrementó de forma notable el grado de recursos no verbales en los alumnos de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Pública Didascalio San José Obrero en Pomacanchi, Acomayo – Cusco, en el año 2025. En sus etapas iniciales, el 89,3% de los estudiantes se encontraba en el nivel inicial, mientras que el 10,7% se encontraba en proceso, sin lograr niveles superiores. Tras la aplicación de la estrategia, el 42,9% alcanzó el nivel esperado y el 57,1% se ubicó en el nivel destacado. El valor de significancia de 0,000 y las diferencias positivas en la prueba de Wilcoxon demuestran que la estrategia favoreció el uso de gestos, posturas y expresividad corporal como parte integral de la comunicación oral.

RECOMENDACIONES

- Primera:** A los directivos y docentes de la Institución Educativa, se sugiere incorporar el Kamishibai como estrategia pedagógica dentro de las sesiones de comunicación oral para consolidar el desarrollo integral de la competencia de expresión oral en los estudiantes y mejorar sus niveles de logro de manera significativa, programando el Kamishibai en el plan curricular anual, destinando espacios semanales donde los estudiantes trabajen narraciones creativas mediante láminas ilustradas y la dramatización de historias, evaluando su progreso con rúbricas específicas.
- Segunda:** A los docentes del área de Comunicación, se sugiere potenciar el uso del Kamishibai como técnica para fortalecer los recursos verbales para que los estudiantes amplíen su riqueza léxica y logren expresarse de manera clara y estructurada en diferentes contextos, diseñando actividades de narración guiada con Kamishibai donde los estudiantes creen guiones con vocabulario variado, practiquen la pronunciación y realicen correcciones colectivas durante la presentación.
- Tercera:** A los docentes y a los coordinadores académicos, se sugiere desarrollar talleres complementarios que integren el Kamishibai con técnicas de expresión oral enfocadas en entonación, ritmo y volumen, para reforzar la expresividad paraverbal de los estudiantes, favoreciendo una comunicación más persuasiva y dinámica, organizando sesiones prácticas donde los estudiantes interpreten personajes utilizando variaciones de tono y ritmo al narrar con Kamishibai, acompañadas de retroalimentación grupal y autoevaluaciones mediante grabaciones de sus presentaciones.

Cuarta: A los docentes del área de Comunicación y Arte, se sugiere promover el Kamishibai como estrategia de aprendizaje que integre recursos no verbales para que los estudiantes aprendan a complementar el discurso con el lenguaje corporal, fortaleciendo su seguridad y presencia escénica planificando dramatizaciones con Kamishibai en las que se evalúe el uso de gestos, movimientos y contacto visual, complementando la narración verbal con expresividad corporal y ejercicios de improvisación teatral.

BIBLIOGRAFÍA

- Acuña, L., y Flores, B. (2025). *Kamishibai y la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en estudiantes de primer grado de secundaria de la Institución Educativa Ciencias—Cusco—2024* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco]. https://tramiteunsaac.sfo3.digitaloceanspaces.com/documentos/17833_plan_de_tesis_.kamishibai_y_la_competencia_se_comunica_oralmente_en_su_lengua_materna.pdf
- Aldama, C. (2005). La magia del kamishibai. *TK. Asociación Navarra de Bibliotecarios*, 17, 153-162. https://www.cfaecentro-oeste.pt/components/com_rseventspro/assets/images/files/La-magia-del-kamishibai.pdf
- Aldama, C. (2006). Los cuentos del sol naciente. La fascinante técnica japonesa del kamishibai. *Bibliotecas escolares*, 62-66. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1340009.pdf>
- Alva, L., & Sotelo, C. (2024). *El discurso narrativo con recursos no verbales y paraverbales en la comunicación oral de estudiantes del VII ciclo* [Tesis de Segunda Especialidad, Universidad Católica de Trujillo]. <https://repositorio.uct.edu.pe/items/2d61af02-d484-4fdf-a82d-3483ba9691eb>
- Bruner, J. (2003). *La fábrica de historias. Derechos, literatura, vida*. FCE. https://fce.com.ar/wp-content/uploads/2020/11/Bruner.pdf?srltid=AfmBOoqIr5Za5pf10_CbSiljjVccqYOcZ0JlS3Wc79Bb8maJmIKdFRi4
- Cáceres, C., & Cárdenas, K. (2019). Enseñanza del español como lengua extranjera en Cusco: análisis y reflexiones. *Balances y posibilidades de la enseñanza del español como lengua*

- extranjera en el Perú*, 28-48. <https://repositorio.pucp.edu.pe/items/223a3e0c-0964-4904-bcee-bb2a75dd6ddb>
- Cahuana, M., & Ccolque, F. (2023). *Narración oral de cuentos fantásticos para mejorar la expresión oral en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Particular Carrión, Cusco—2021* [Tesis de Grado, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco].
https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/RUNS_a944c75c0eb7567e0d43cd96a721590d
- Cano, M., & Vargas, J. (2018). Actores del acoso escolar. *Revista Médica de Risaralda*, 24(1), 60-66. <https://doi.org/https://doi.org/10.22517/25395203.14221>
- Carlos, C., & Meléndez, G. (2019). *Lectura dramatizada como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera del Cusco* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco].
https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/4970/253T20190753_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cassany, D. (2018). *Describir el escribir*. Ediciones Paidós.
https://www.researchgate.net/publication/364296253_Daniel_CASSANY_Describir_el_escribir_Como_se_aprende_a_escribir_Ediciones_Paidos_Coleccion_Paidos_Comunicacion_1989
- Castro, J., Gómez, K., & Camargo, E. (2023). La investigación aplicada y el desarrollo experimental en el fortalecimiento de las competencias de la sociedad del siglo XXI. *Tecnura*, 27(75), 140-174. <https://doi.org/https://doi.org/10.14483/22487638.19171>

- Cevallos, C. (2024). Programa de juegos lingüísticos para desarrollar la expresión oral en estudiantes de educación inicial. *Universidad, Ciencia y Tecnología*, 28(especial), 330-339. <https://doi.org/https://doi.org/10.47460/uct.v28iSpecial.832>
- Chang, P., Callata, D., Navarro, M., Sayhua, L., & Yta, E. (2020). *El uso del kamishibai para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de una institución educativa* [Tesis de Licenciatura, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico]. <https://repositorio.monterrico.edu.pe/items/3b1e8cd1-1f8a-4bde-adb6-54d3d7a74d3b>
- Cortez, P., & Pariona, N. (2023). *La estrategia didáctica (Kamishibai) y el desarrollo de la comunicación oral en niños de la I.E.I. Los Jazmines de Oxapampa—2020* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión]. <http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/3377>
- Cotto, E., Montenegro, R., Magzul, J., Maldonado, S., Orozco, F., Hernández, H., & Rosales, L. (2017). *Enseñanza de la comprensión lectora. Libro para docentes del nivel primario*. Agencia de los Estados Unidos de América para el Desarrollo Internacional (USAID). http://www.usaidlea.org/images/Libro_Compression_lectora_2017.pdf
- Flores, M. (2024). *Kamishibai en el lenguaje oral de los infantes en una institución educativa Lima, 2023* [Tesis de Maestría, Universidad Cesar Vallejo]. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCVV_5bdd5ca1f33344af4e434ffe96a82cf
- 3
- Flores, C., & Durán, A. (2022). Participación activa en clases. Factores que intervienen en la interacción de los estudiantes en clases online sincrónicas. *Información, cultura y sociedad*, 46, 129-142. <https://doi.org/10.34096/ics.i46.11069>
- Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.

Gardner, H. (2006). *Multiple intelligences* (Rev). New horizons.

<https://psycnet.apa.org/record/2006-21200-000>

Gil, I. (2019). *Adaptaciones curriculares: ¿qué son y qué tipos hay?* Fundación Adecco.

<https://fundacionadecco.org/blog/que-son-las-adaptaciones-curriculares/>

Gómez, T., Fernández, H., Baez, H., & Pérez, M. (2021). Estrategia artística para mejorar la expresión oral en estudiantes mexicanos: un estudio piloto. *Diálogos sobre educación. Temas actuales en investigación educativa*, 12(23), 1-13.

<https://doi.org/https://doi.org/10.32870/dse.v0i23.779>

González, A. (2022). *El Kamishibai y la narración oral en educación infantil* [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/53981>

Gutiérrez, J., & Acuña, L. (2022). Evaluación estandarizada de los aprendizajes: una revisión sistemática de la literatura. *CPU-e, Revista de Investigación Educativa*(34).

<https://doi.org/10.25009/cpue.v0i34.2800>

Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (1ra ed.). McGraw-Hill Interamericana Editores S.A. de C.V.

Hidalgo, T. (2023). *La estrategia Kamishibai mejora la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa inicial mariscal Castilla—Padre Marquez 2022* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32406/EXPRESION_ORAL_MEJORA_HIDALGO_SANCHEZ_TEODOCIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Hymes, D. (1972). On Communicative Competence. En *Sociolinguistics* (pp. 269-285). Penguin Books. <https://www.scirp.org/reference/referencespapers?referenceid=1198893>

- Ibarra, M. (2017). *El kamishibai educativo: Herramienta de mediación lectora para fortalecer la literacidad en alumnos de secundaria* (1ra ed.). Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación.
<https://repository.unad.edu.co/jspui/bitstream/10596/61630/3/cpmelendezd.pdf>
- Jama, V., Cornejo, J., Navia, T., Párraga, M., Arteaga, K., & Álava, J. (2019). *Recursos educativos y tecnológicos en la educación* (1.^a ed.). Casa Editora del Polo.
<https://doi.org/10.23857/978-9942-980-08-3>
- Kasuya, C. (2012). Un enfoque narrativo sobre las personas inmigrantes en Costa Rica: utilización de una técnica cualitativa de origen japonés. *Actualidades en psicología*, 26(113), 1-13. <https://www.redalyc.org/pdf/1332/133224278001.pdf>
- Lafaurie, V. (2020). *Las teorías del storytelling y el framing en la comunicación política: Un análisis de la campaña y primer mandato presidencial del expresidente colombiano Álvaro Uribe Vélez* [Tesis de Maestría, Universidad Camilo José Cela].
https://iddigitalschool.com/wp-content/uploads/2021/01/MEM_21278-VALERIE_LAFAURIE_GARCIA.pdf
- Martínez, Guadalupe I. & Gómez, R. (2021) «El desempeño docente desde la perspectiva de la práctica profesional.» *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*: 1-32. <https://doi.org/10.23913/ride.v11i21.703>.
- Maza, E. (2023). *El Kamishibai como estrategia metodológica para el desarrollo del lenguaje oral en niños de la primera infancia* [Tesis de Titulación, Universidad Católica de Cuenca]. <https://dspace.ucacue.edu.ec/items/2b214418-6fa5-48c1-846f-a8366a0d601b>

- Milla, M., & Orellana, C. (2022). Estilos de aprendizaje preferidos por estudiantes de Pedagogía: Adaptabilidad a espacios virtuales de aprendizaje. *Revista Universidad y Sociedad*, 14(6), 706-719. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v14n6/2218-3620-rus-14-06-706.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>
- Ministerio de Educación. (2023). *Evaluación Muestral de Estudiantes 2022. Resultados de la evaluación de logros de aprendizaje 2022: Cusco. ¿Qué aprendizajes logran nuestros estudiantes?* UMC. http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2023/06/Reporte_Digital_DRE_Cusco.pdf
- Ministerio de Educación. (2024). *Resultados nacionales PISA 2022*. UMC. <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2024/01/Presentaci%C3%B3n-de-resultados-PISA-2022-Per%C3%BA.pdf>
- Muñoz, E., Guale, L., Alvarez, D., Angel, A., Contreras, K., Baque, A., & Metiga, A. (2025). El teatro como estrategia pedagógica para fortalecer la comunicación integral en niños de 3er grado. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(4). <https://doi.org/10.56712/latam.v6i4.4438>
- Navarro, A., & Pabón, Y. (2020). *El Juego como Estrategia Pedagógica para Fortalecer el Pensamiento Numérico en una Operación Básica: La Suma*. Trabajo de Grado para optar al Título de Licenciatura, Universidad de la Costa (CUC), Barranquilla, Colombia. <https://repositorio.cuc.edu.co/entities/publication/bb11ccdb-d852-41d6-958d-a4048cc550e2>
- Ñaupas, H., Palacios, J., Romero, H., & Valdivia, M. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis* (5ta ed.). Ediciones de la U.

http://www.biblioteca.cij.gob.mx/archivos/materiales_de_consulta/drogas_de_abuso/articulos/metodologiainvestigacionnaupas.pdf

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2023). *La UNESCO hace un llamado a tomar acciones en el sector educativo tras los bajos resultados de América Latina y el Caribe en PISA 2022*. UNESCO:

<https://www.unesco.org/es/articles/la-unesco-hace-un-llamado-tomar-acciones-en-el-sector-educativo-tras-los-bajos-resultados-de-america>

Paivio, A. (2007). *Mind and its Evolution: A Dual Coding Theoretical Approach*. Mahwah, NJ: Erlbaum.

https://api.pageplace.de/preview/DT0400.9781317716907_A23900204/preview-9781317716907_A23900204.pdf

Paredes, E., & Velasco, M. (2014). *Habilidades Comunicativas*. Universidad de Pamplona.

https://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallIG/home_109/recursos/octubre2014/administraciondeempresas/semestre1/11092015/habilcomuni.pdf

Paredes, C. (2024). *El teatro y su influencia en la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa secundaria “Julio Ramón Ribeyro” La Paccha – Cajamarca – Cajamarca – 2024* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Cajamarca].

<https://repositorio.unc.edu.pe/handle/20.500.14074/7281>

Pazán, J., Pullas, P., Núñez, C., & Zamora-Sánchez, R. (2017). Estilo de aprendizaje visual: Una estrategia educativa para el desarrollo de la memoria a largo plazo. *Revista de Estilos de Aprendizaje*, 10(20), 240-261. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6169888>

Peña, O., & Meléndez, C. (2024). *El kamishibai como estrategia para motivar la lectura en los niños de 4 a 5 años* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Abierta y a Distancia

UNAD].

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/61630/cpmelendezd.pdf?sequence=3>

Piaget, J. (1988). *La psychologie de l'intelligence*. A. Colin.

Pillaca, M. (2018). *La comunicación efectiva y su incidencia en los conflictos laborales del personal de la I.E. N° 7213 "Peruano Japonés". Villa el Salvador 2017* [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/14484>

Rachman, I., Rohmawatiningsih, W., & Yayoi, K. (2021). Using Kamishibai Media in Thematic Learning to Increase Students' Knowledge of Environmental Education. *Jurnal Presipitasi : Media Komunikasi dan Pengembangan Teknik Lingkungan*, 18(3), 377-385. <https://doi.org/10.14710/presipitasi.v18i3.377-385>

Ridao, S. (2017). «Es un lector, no un orador»: Sobre la tricotomía comunicación verbal, paraverbal y no verbal. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 177-192. <https://doi.org/10.19083/ridu.11.499>

Rodriguez, A., Loor, M., León, F., & Zambrano, J. (2019). Los juegos didácticos para el desarrollo de la expresión oral en el aprendizaje del idioma inglés. *Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 10(1), 25-36. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7241786>

Rodríguez, D. (2021). El aprendizaje colaborativo en la expresión oral en niños de 4 años en la Unidad Educativa Freirestable en el período 2020-2021. Guayaquil: ULVR, 2021. https://rraae.cedia.edu.ec/vufind/Record/ULVR_d45ea72cddaf1b9229aa11394d751a95/Similar?sid=3253314

- Saldarriaga, P., Bravo, G., & Loor, M. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Dominio de las Ciencias*, 2(especial), 127-137. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5802932>
- Soto, J., Cremades, R., & García, A. (2017). *Didáctica de la literatura infantil*.
- Supo, J. (2025). *Niveles de investigación: Una clasificación emergente fundamentada en el análisis de datos para la investigación científica*. BIOESTADISTICO. https://bioestadistico.com/libro/Niveles_de_Investigacion_2025.pdf
- Tarrillo, O., Mejía, J., Dávila, J., Pintado, C., Tapia, E., Chilón, W., & Velez, S. (2024). *Metodología de la investigación una mirada global Ejemplos prácticos*. CID - Centro de Investigación y Desarrollo. https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cli_w1078
- Taípe, L., Flores, E., Flores, C., Mora, C., Molina, L., & Valle, L. (2025). La escritura creativa como herramienta para mejorar la expresión en estudiantes. *South Florida Journal of Development*, 6(4), e5161. <https://doi.org/10.46932/sfjdv6n4-033>
- Tuapanta, J., Duque, M., & Mena, A. (2017). Alfa de Cronbach para validar un Cuestionario de uso de TIC en Docentes Universitarios. *Revista mktDescubre - ESPOCH FADE*, 10, 37-48. <https://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/9807>
- Universidad Internacional de La Rioja. (2020). *Qué es el desarrollo cognoscitivo y sus implicaciones en el ámbito de la Educación Especial*. UNIR. <https://www.unir.net/educacion/revista/desarrollo-cognoscitivo-cognitivo/>
- Velásquez, Y., Rose, C., Oquendo, E., & Cervera, N. (2023). Inteligencia emocional, motivación y desarrollo cognitivo en estudiantes. *CIENCIAMATRIA*, 9(17), 4-35. <https://doi.org/10.35381/cm.v9i17.1120>

- Vygotsky, L. (1981). *Mind in society: The development of higher psychological processes* (Nachdr.). Harvard Univ. Press. <https://saberespsi.files.wordpress.com/2016/09/vygostki-el-desarrollo-de-los-procesos-psicologicos-superiores.pdf>
- Yta, E. (2023). *Kamishibai y desarrollo de la competencia oral en estudiantes del cuarto grado de una Institución Educativa Primaria, Ugel 01, 2023* [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/122722>
- Zorrilla, A. (2023). *Técnicas de narrativa y visualización para investigar y comunicar nuestros descubrimientos*. Campus Digital IDYD. <https://campusidyd.com/tecnicas-de-la-narrativa-y-visualizacion-para-investigar/>

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

" KAMISHIBAI COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA DIDASCALIO SAN JOSÉ OBRERO DE POMACANCHI, ACOMAYO - CUSCO, 2025 "

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
¿De qué manera el Kamishibai como estrategia desarrolla el nivel de la competencia de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Privada Didascalio San José Obrero de Pomacanchi, Acomayo – Cusco, 2025?	Evaluar de qué manera el Kamishibai como estrategia desarrolla el nivel de la competencia de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la I.E.P. Didascalio San José Obrero de Pomacanchi, Acomayo – Cusco, 2025.	El Kamishibai como estrategia desarrolla de manera significativa el nivel de la competencia de la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la I.E.P. Didascalio San José Obrero de Pomacanchi, Acomayo – Cusco, 2025.	Variable independiente: Kamishibai como estrategia Dimensiones: • Didáctica • Material y recursos • Participativa • Creativa	Tipo de investigación Aplicada Nivel de investigación Explicativo Diseño de investigación Experimental de tipo preexperimental Población: Estudiantes de secundaria de la IE Privada Didascalio San José Obrero de Pomacanchi, Acomayo – Cusco, 2025. Muestra: 28 estudiantes del segundo grado de secundaria sección A de
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS		
¿En qué medida el Kamishibai como estrategia desarrolla el nivel de los recursos verbales en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la I.E.P. Didascalio San José Obrero de Pomacanchi, Acomayo – Cusco, 2025?	Analizar de qué manera el Kamishibai como estrategia desarrolla el nivel de los recursos verbales en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la I.E.P. Didascalio San José Obrero de Pomacanchi, Acomayo – Cusco, 2025.	El Kamishibai como estrategia desarrolla de manera significativa el nivel de los recursos verbales en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la I.E.P. Didascalio San José Obrero de Pomacanchi, Acomayo – Cusco, 2025.	Variable dependiente: Expresión oral Dimensiones: • Recursos verbales • Recursos paraverbales • Recursos no verbales	
¿En qué medida el Kamishibai como estrategia desarrolla el	Analizar de qué manera el Kamishibai como estrategia	El Kamishibai como estrategia		

nivel de los recursos paraverbales en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la I.E.P. Didascalio San José Obrero de Pomacanchi, Acomayo – Cusco, 2025?	desarrolla el nivel de los recursos paraverbales en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la I.E.P. Didascalio San José Obrero de Pomacanchi, Acomayo – Cusco, 2025.	el nivel de los recursos paraverbales en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la I.E.P. Didascalio San José Obrero de Pomacanchi, Acomayo – Cusco, 2025.	la IE Privada Didascalio San José Obrero de Pomacanchi, Acomayo – Cusco, 2025.
¿En qué medida el Kamishibai como estrategia desarrolla el nivel de los recursos no verbales en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la I.E.P. Didascalio San José Obrero de Pomacanchi, Acomayo – Cusco, 2025?	Analizar de qué manera el Kamishibai como estrategia desarrolla el nivel de los recursos no verbales en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la I.E.P. Didascalio San José Obrero de Pomacanchi, Acomayo – Cusco, 2025.	El Kamishibai como estrategia desarrolla de manera significativa el nivel de los recursos no verbales en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la I.E.P. Didascalio San José Obrero de Pomacanchi, Acomayo – Cusco, 2025.	Técnica: Observación sistematizada Instrumento: Ficha de observación en el pre y post test.

Anexo 3. Instrumento de recolección de datos

PRE TEST DE EXPRESIÓN ORAL

I. DATOS INFORMATIVOS:

GRADO: 2° **SECCIÓN:** B

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA: "LA AVENTURA EN EL BOSQUE"

Contexto:

En clase hemos estado conversando sobre la importancia de ayudar a los demás y cómo trabajar en equipo nos permite lograr nuestras metas. Hoy tendrán la oportunidad de contar una historia usando el Kamishibai, donde mostrarán cómo un grupo de amigos enfrenta una aventura emocionante en el bosque.

Descripción de la Actividad:

Imagina que un grupo de amigos se pierde en un bosque durante una excursión escolar. Juntos deberán buscar el camino de regreso enfrentando diferentes desafíos. Usarás el Kamishibai para contar esta aventura, enfocándote en cómo los personajes resuelven los problemas trabajando en equipo y ayudándose mutuamente.

III. INSTRUCCIONES:

Crea la Historia:

- Piensa en una historia sencilla en la que los amigos se pierden en el bosque y enfrentan un problema, como cruzar un río o encontrar comida.
- Incluye un conflicto o desafío que deberán superar juntos.
- Muestra cómo los amigos se ayudan unos a otros para resolver la situación.

Dibuja las Escenas:

- Haz ilustraciones de los momentos más importantes de la historia (como cuando se pierden, enfrentan un obstáculo, y cuando lo superan).
- Las imágenes deben mostrar lo que sucede y las emociones de los personajes (por ejemplo, miedo, alegría).

Presentación con Kamishibai:

- Narra tu historia mientras muestras las imágenes que dibujaste.
- Habla claro, usa tu voz para transmitir las emociones (miedo, sorpresa, alegría).
- Usa gestos con las manos o el cuerpo para enfatizar lo que sucede en la historia.

Pautas a Considerar:

- **Estructura de la Narración:** Asegúrate de que la historia tenga un inicio, un nudo y un desenlace claro.
- **Personajes y Valores:** Los personajes deben reflejar los valores que has aprendido en clase (amistad, solidaridad, respeto).
- **Desempeño Oral:** Presta atención a cómo usas tu voz, gestos y el contenido verbal para contar la historia.

Evaluación:

Se evaluará tu presentación utilizando la rúbrica basada en tres dimensiones de la expresión oral:

- **Recursos Verbales:** cómo organizas y expresas tus ideas.
- **Recursos Paraverbales:** cómo ajustas tu voz y entonación para transmitir emociones.
- **Recursos No Verbales:** cómo empleas gestos y movimientos corporales para enfatizar lo que narras.

Rúbrica de Evaluación para la Expresión Oral

RECURSO	NIVEL 4 (DESTACADO)	NIVEL 3 (SATISFACTORIO)	NIVEL 2 (EN PROCESO)	NIVEL 1 (INICIO)
RECURSOS VERBALES	Expresa ideas y emociones con coherencia y creatividad.	Expresa ideas y emociones de manera coherente.	Expresa ideas y emociones de forma parcial, pero falta coherencia.	Las ideas y emociones no se expresan de forma coherente.
	Usa conectores y transiciones de manera creativa para mantener la cohesión.	Conecta sus ideas y emociones de manera cohesionada.	Conecta algunas ideas, pero de manera poco fluida.	No conecta ideas ni emociones adecuadamente.
	Organiza y desarrolla ideas con profundidad y estructura lógica.	Organiza y desarrolla sus ideas de manera lógica.	Organiza y jerarquiza parcialmente, pero sin desarrollo claro.	No organiza ni jerarquiza sus ideas.
	Adecúa el discurso de manera efectiva y fluida a la situación.	Adecúa el discurso de forma adecuada a la situación comunicativa.	Adecúa parcialmente el discurso, pero con errores.	No adecúa su discurso a la situación comunicativa.
	Adecúa el discurso al propósito de manera precisa y eficiente.	Ajusta el discurso adecuadamente al propósito comunicativo.	Adecúa el discurso parcialmente al propósito.	No ajusta el discurso al propósito.
	Usa de manera efectiva las características del género narrativo en su discurso.	Adecúa el discurso correctamente al tipo textual y género narrativo.	Adecúa el discurso parcialmente al tipo textual y género.	No ajusta el discurso al tipo textual ni género.
	Emite opiniones profundas y las relaciona con su experiencia y contexto.	Emite opiniones claras y fundamentadas sobre el contenido.	Expresa opiniones, pero sin fundamento claro.	No emite opiniones ni reflexiona sobre el contenido.
RECURSOS PARAVERBALES	Ajusta el volumen con precisión para enfatizar las emociones.	Ajusta el volumen de manera adecuada.	Ajusta el volumen, pero de manera limitada.	No ajusta el volumen de su voz.
	Usa la entonación de manera efectiva para transmitir emociones.	Ajusta la entonación adecuadamente.	Ajusta la entonación, pero con dificultad.	No ajusta la entonación de su voz.
	Usa el ritmo de manera efectiva para mejorar el mensaje emocional.	Ajusta el ritmo adecuadamente.	Ajusta el ritmo, pero de forma limitada.	No ajusta el ritmo de su voz.
	Explica y analiza en profundidad las intenciones de los interlocutores.	Explica claramente las intenciones usando el tono de voz.	Explica algunas intenciones, pero de forma superficial.	No identifica ni explica las intenciones.
RECURSOS NO VERBALES	Usa gestos de manera creativa para enfatizar el mensaje.	Usa gestos que complementan el mensaje.	Usa gestos, pero de forma limitada.	No usa gestos.
	Usa movimientos que enriquecen el mensaje y captan la atención.	Usa movimientos que refuerzan el mensaje.	Usa movimientos limitados.	No usa movimientos.
	Usa la postura corporal de manera estratégica para reforzar el mensaje.	Usa la postura corporal adecuadamente.	Ajusta su postura parcialmente.	No ajusta su postura corporal.
	Usa el contacto visual para mantener la conexión con el oyente y reforzar el mensaje.	Usa el contacto visual de manera adecuada.	Usa contacto visual de manera limitada.	No usa contacto visual.

POST TEST DE EXPRESIÓN ORAL

I. DATOS INFORMATIVOS:

GRADO: 2do SECCIÓN: B

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA: "EL RESCATE EN LA MONTAÑA"

Contexto:

Durante estas semanas, hemos aprendido sobre la importancia del trabajo en equipo y cómo ayudar a los demás en situaciones difíciles. Hoy tendrán la oportunidad de contar una historia utilizando el Kamishibai, en la que narrarán cómo un grupo de amigos se enfrenta a un reto inesperado en la montaña y cómo logran resolverlo ayudándose entre sí.

Descripción de la Actividad:

Imagina que un grupo de amigos está de excursión en las montañas y uno de ellos se lastima mientras exploran. Deberán colaborar para ayudar al amigo herido y encontrar la manera de llegar a un lugar seguro. Usarás el Kamishibai para contar la historia, enfocándote en cómo los personajes superan la dificultad trabajando en equipo.

III. INSTRUCCIONES:

Crea la Historia:

- Piensa en una historia sencilla en la que los amigos exploran la montaña y enfrentan un problema, como ayudar al amigo herido o buscar refugio para protegerse de una tormenta.
- Incluye un conflicto o desafío que deberán superar juntos.
- Muestra cómo los amigos colaboran para resolver el problema.

Dibuja las Escenas:

- Haz ilustraciones de los momentos más importantes de la historia (como cuando el amigo se lastima, enfrentan un obstáculo y cuando logran resolver la situación).
- Las imágenes deben mostrar lo que ocurre y las emociones de los personajes (como preocupación, alivio, esperanza).

Presentación con Kamishibai:

- Narra tu historia mientras muestras las imágenes que dibujaste.
- Habla claramente, usando tu voz para transmitir las emociones (preocupación, esfuerzo, felicidad).
- Usa gestos con las manos o el cuerpo para enfatizar lo que ocurre en la historia..

Pautas a Considerar:

- **Estructura de la Narración:** Asegúrate de que tu historia tenga un inicio claro, un nudo con el problema y un desenlace que resuelva la situación.
- **Personajes y Valores:** Los personajes deben reflejar valores importantes como la solidaridad, el apoyo mutuo y la cooperación.
- **Desempeño Oral:** Presta atención a cómo usas tu voz, gestos y recursos no verbales para contar tu historia de manera efectiva.

Evaluación:

Se evaluará tu presentación utilizando la rúbrica basada en las tres dimensiones de la expresión oral:

- **Recursos Verbales:** cómo organizas y expresas tus ideas en la narración.
- **Recursos Paraverbales:** cómo ajustas tu voz, entonación y ritmo para transmitir emociones.
- **Recursos No Verbales:** cómo empleas gestos y movimientos corporales para enfatizar lo que narras.

Rúbrica de Evaluación para la Expresión Oral

RECURSO	NIVEL 4 (DESTACADO)	NIVEL 3 (SATISFACTORIO)	NIVEL 2 (EN PROCESO)	NIVEL 1 (INICIO)
RECURSOS VERBALES	Expresa ideas y emociones con coherencia y creatividad.	Expresa ideas y emociones de manera coherente.	Expresa ideas y emociones de forma parcial, pero falta coherencia.	Las ideas y emociones no se expresan de forma coherente.
	Usa conectores y transiciones de manera creativa para mantener la cohesión.	Conecta sus ideas y emociones de manera cohesionada.	Conecta algunas ideas, pero de manera poco fluida.	No conecta ideas ni emociones adecuadamente.
	Organiza y desarrolla ideas con profundidad y estructura lógica.	Organiza y desarrolla sus ideas de manera lógica.	Organiza y jerarquiza parcialmente, pero sin desarrollo claro.	No organiza ni jerarquiza sus ideas.
	Adecúa el discurso de manera efectiva y fluida a la situación.	Adecúa el discurso de forma adecuada a la situación comunicativa.	Adecúa parcialmente el discurso, pero con errores.	No adecúa su discurso a la situación comunicativa.
	Adecúa el discurso al propósito de manera precisa y eficiente.	Ajusta el discurso adecuadamente al propósito comunicativo.	Adecúa el discurso parcialmente al propósito.	No ajusta el discurso al propósito.
	Usa de manera efectiva las características del género narrativo en su discurso.	Adecúa el discurso correctamente al tipo textual y género narrativo.	Adecúa el discurso parcialmente al tipo textual y género.	No ajusta el discurso al tipo textual ni género.
	Emite opiniones profundas y las relaciona con su experiencia y contexto.	Emite opiniones claras y fundamentadas sobre el contenido.	Expresa opiniones, pero sin fundamento claro.	No emite opiniones ni reflexiona sobre el contenido.
RECURSOS PARAVERBALES	Ajusta el volumen con precisión para enfatizar las emociones.	Ajusta el volumen de manera adecuada.	Ajusta el volumen, pero de manera limitada.	No ajusta el volumen de su voz.
	Usa la entonación de manera efectiva para transmitir emociones.	Ajusta la entonación adecuadamente.	Ajusta la entonación, pero con dificultad.	No ajusta la entonación de su voz.
	Usa el ritmo de manera efectiva para mejorar el mensaje emocional.	Ajusta el ritmo adecuadamente.	Ajusta el ritmo, pero de forma limitada.	No ajusta el ritmo de su voz.
	Explica y analiza en profundidad las intenciones de los interlocutores.	Explica claramente las intenciones usando el tono de voz.	Explica algunas intenciones, pero de forma superficial.	No identifica ni explica las intenciones.
RECURSOS NO VERBALES	Usa gestos de manera creativa para enfatizar el mensaje.	Usa gestos que complementan el mensaje.	Usa gestos, pero de forma limitada.	No usa gestos.
	Usa movimientos que enriquecen el mensaje y captan la atención.	Usa movimientos que refuerzan el mensaje.	Usa movimientos limitados.	No usa movimientos.
	Usa la postura corporal de manera estratégica para reforzar el mensaje.	Usa la postura corporal adecuadamente.	Ajusta su postura parcialmente.	No ajusta su postura corporal.
	Usa el contacto visual para mantener la conexión con el oyente y reforzar el mensaje.	Usa el contacto visual de manera adecuada.	Usa contacto visual de manera limitada.	No usa contacto visual.

Anexo 4. Validación de instrumentos

BASE DE DATOS DE LA PRUEBA PILOTO

Nº	Recursos verbales											Recursos paraverbales					Recursos no verbales			
	Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	Ítem 4	Ítem 5	Ítem 6	Ítem 7	Ítem 8	Ítem 9	Ítem 10	Ítem 11	Ítem 12	Ítem 13	Ítem 14	Ítem 15	Ítem 16	Ítem 17	Ítem 18	Ítem 19	Ítem 20
1	1	4	1	2	4	4	3	4	1	3	2	3	2	2	2	4	1	3	1	3
2	1	2	1	1	2	2	3	1	2	2	3	1	1	1	2	1	1	1	2	1
3	4	4	4	4	3	4	4	4	3	3	3	4	2	3	3	4	2	2	2	4
4	1	2	3	2	4	2	2	1	3	2	2	3	4	1	2	1	1	1	2	2
5	2	3	4	3	3	2	3	3	1	3	3	2	3	3	4	3	3	3	3	3
6	4	4	3	1	1	2	2	3	4	2	1	4	3	1	1	4	3	2	3	2
7	2	2	4	4	4	2	1	3	2	2	3	1	3	1	1	4	3	4	2	1
8	1	3	2	3	3	3	2	1	3	3	2	2	2	3	2	2	3	2	3	1
9	4	3	3	4	3	4	4	4	2	2	3	1	4	3	3	2	4	4	3	4
10	3	3	2	3	1	1	4	4	4	3	2	1	3	3	1	3	4	2	1	1
11	2	3	4	3	2	3	1	1	2	2	3	3	3	4	2	1	3	4	3	1
12	3	1	3	3	2	3	1	4	3	4	4	1	2	4	1	1	3	1	4	1
13	4	3	1	4	4	3	1	3	3	1	2	1	2	1	1	2	2	4	1	2
14	3	2	2	3	2	3	1	4	4	2	2	1	2	4	3	3	3	3	1	4
15	1	1	2	4	1	1	1	4	3	3	2	1	1	4	4	3	3	4	1	1
16	3	4	2	4	2	3	1	1	3	2	1	2	3	2	3	4	1	4	2	1
17	1	1	1	2	2	4	3	2	3	4	1	2	2	1	2	3	1	3	1	3
18	1	1	3	3	1	3	3	4	4	1	3	3	1	2	2	4	1	2	1	1
19	3	4	1	4	4	3	4	4	2	3	1	3	1	4	4	4	1	2	1	3
20	3	2	4	4	3	1	2	2	1	1	2	4	3	2	4	2	2	4	3	3
21	2	4	4	4	3	3	3	3	1	4	4	2	2	4	3	3	1	2	4	4
22	3	3	3	4	4	2	3	3	4	4	3	3	3	3	4	3	3	4	4	2
23	2	4	3	4	1	3	4	4	3	2	4	3	3	2	4	2	4	2	4	1
24	1	3	3	1	3	2	3	4	3	4	1	3	2	3	3	2	3	4	3	3
25	4	4	2	4	4	4	4	4	2	4	1	4	2	4	4	3	2	4	3	3
26	3	4	4	2	3	4	3	4	3	3	3	4	2	4	4	3	2	2	3	4
27	3	4	3	4	3	3	4	4	2	3	4	3	4	4	3	4	4	3	4	3
28	1	1	2	3	3	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	3	3
29	2	2	4	3	2	1	1	1	2	2	4	1	2	3	2	1	1	1	2	2
30	1	1	3	2	1	2	2	1	2	3	3	2	2	3	2	1	2	1	3	2



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LENGUA Y LITERATURA



I. DATOS GENERALES

- Apellidos y nombres del experto : **DEL POZO AEDO MITZY**
- Cargo e institución donde labora : **DOCENTE UNSAAC**
- Nombre del instrumento : **Rúbrica de la expresión oral**
- Autores del instrumento : **Luis Alberto Callapiña Huaman**
: **Maribel Ramos Huaman**

CRITERIO	INDICADORES	DEFICIENTE 0 – 20 %				REGULAR 21 – 40 %				BUENO 41 – 60 %				MUY BUENO 61 – 80 %				EXCELENTE 81 – 100 %			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado																X				
OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables																		X		
ACTUALIDAD	Adecuado como estrategia para la noción de número																X				
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica en la construcción del instrumento																		X		
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad de ítems en relación al problema																X				
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos relacionados con el tema																	X			
CONSISTENCIA	Basados en aspectos teóricos relacionados con el tema																		X		
COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones																		X		
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																		X		
PERTINENCIA	Instrumento adecuado al problema de investigación																		X		

Opinión de aplicabilidad
Promedio de aplicación

86,5 %

Dra. Mitzy Del Pozo Aedo

DNI: 24001882

Teléfono 984390010



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABADEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LENGUA Y LITERATURA



I. DATOS GENERALES

- Apellidos y nombres del experto: Federico Ubaldo Fernandez Sutta
- Cargo e institución donde labora: Docente - Unsaac
- Nombre del instrumento: Rúbrica de expresión oral
- Autores del instrumento: Luis Alberto Callapina Huaman
Maribel Ramos Huaman

CRITERIO	INDICADORES	DEFICIENTE 0 - 20 %				REGULAR 21 - 40 %				BUENO 41 - 60 %				MUY BUENO 61 - 80 %				EXCELENTE 81 - 100 %			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado																				X
OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables																				X
ACTUALIDAD	Adecuado como estrategia para la noción de número																			X	
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica en la construcción del instrumento																			X	
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad de ítems en relación al problema																			X	
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos relacionados con el tema																			X	
CONSISTENCIA	Basados en aspectos teóricos relacionados con el tema																			X	
COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones																			X	
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				X
PERTINENCIA	Instrumento adecuado al problema de investigación																			X	

Opinión de aplicabilidad
 Promedio de valoración

85 %

Nombres y Apellidos: Federico Fernandez Sutta
 DNI: 27943607
 Teléfono: 958063639



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LENGUA Y LITERATURA



I. DATOS GENERALES

- Apellidos y nombres del experto : García Jaraiza Ingrid
- Cargo e institución donde labora : Docente - UNSAAC
- Nombre del instrumento : Rúbrica de expresión oral
- Autores del instrumento : Luis Alberto Callupá Huaman
Maribel Ramos Huaman

CRITERIO	INDICADORES	DEFICIENTE 0 - 20 %				REGULAR 21 - 40 %				BUENO 41 - 60 %				MUY BUENO 61 - 80 %				EXCELENTE 81 - 100 %			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado																			X	
OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables																			X	
ACTUALIDAD	Adecuado como estrategia para la noción de número																			X	
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica en la construcción del instrumento																			X	
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad de ítems en relación al problema																			X	
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos relacionados con el tema																			X	
CONSISTENCIA	Basados en aspectos teóricos relacionados con el tema																			X	
COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones																			X	
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																			X	
PERTINENCIA	Instrumento adecuado al problema de investigación																			X	

Opinión de aplicabilidad
 Promedio de valoración

95%

Ingrid García Jaraiza
 Nombres y Apellidos:

DNI: 23976112

Teléfono: 984529866



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LENGUA Y LITERATURA



I. DATOS GENERALES

- Apellidos y nombres del experto : Elías Aguilar Rojas
- Cargo e institución donde labora : Docente - UNSAAC
- Nombre del instrumento : Rúbrica de expresión oral
- Autores del instrumento : Luis Alberto Callapiña Huaman
Maribel Ramos Huaman

CRITERIO	INDICADORES	DEFICIENTE 0 - 20 %				REGULAR 21 - 40 %				BUENO 41 - 60 %				MUY BUENO 61 - 80 %				EXCELENTE 81 - 100 %			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado																	✓			
OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables																			✓	
ACTUALIDAD	Adecuado como estrategia para la noción de número																			✓	
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica en la construcción del instrumento																		✓		
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad de ítems en relación al problema																			✓	
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos relacionados con el tema																			✓	
CONSISTENCIA	Basados en aspectos teóricos relacionados con el tema																	✓			
COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones																			✓	
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																			✓	
PERTINENCIA	Instrumento adecuado al problema de investigación																			✓	

Opinión de aplicabilidad
 Promedio de valoración

91.5%

Nombres y Apellidos: Elías Aguilar Rojas

DNI: 40309462

Teléfono: 984 209947

Anexo 5. Base de datos

RESULTADOS DEL PRE TEST

Nº	Recursos verbales											Recursos paraverbales					Recursos no verbales			
	Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	Ítem 4	Ítem 5	Ítem 6	Ítem 7	Ítem 8	Ítem 9	Ítem 10	Ítem 11	Ítem 12	Ítem 13	Ítem 14	Ítem 15	Ítem 16	Ítem 17	Ítem 18	Ítem 19	Ítem 20
1	2	2	1	1	2	1	1	1	3	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1
2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	1	2	2	2	2	1	1	1	2	1
3	2	2	3	2	1	3	2	1	2	3	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2
4	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	3	1	2	2	1	1	1	1	1	1
5	2	2	2	2	3	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	1
6	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
7	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	3	2	3	2	2	1	1	1	1
8	1	2	1	2	2	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1
9	3	2	3	4	2	3	3	3	2	2	1	1	1	1	1	1	3	3	2	2
10	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	2
11	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
12	2	2	2	2	1	2	2	3	2	3	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
14	2	2	2	2	1	2	2	3	2	3	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1
15	2	2	1	2	3	2	2	2	2	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
16	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1
17	2	1	2	1	1	2	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1
18	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	1
19	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
20	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2
21	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
22	2	2	1	2	1	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1
23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
24	2	2	2	2	1	2	3	2	1	2	1	2	2	1	1	1	2	2	1	2
25	3	2	2	3	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1
26	2	2	3	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1
27	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1
28	3	1	2	2	2	2	2	3	2	2	1	2	2	3	3	2	2	2	3	2

RESULTADOS DEL POST TEST

[illegible]

Anexo 6. Sesiones desarrolladas



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA DIDASCALIO “SAN JOSÉ OBRERO”

ALAMEDA PADRE MOLINA S/N- POMACANCHI- ACOMAYO- CUSCO- PERÚ



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA			Privada Didascalio “San José Obrero”		
GRE	Cusco		UGEL	Acomayo	
GRADO	2°	SECCIÓN	“B”	CICLO	VI
ÁREA CURRICULAR	Comunicación				
DOCENTES	Maribel Ramos Huaman Luis Alberto Callapiña Huaman				
DURACIÓN	135 min		FECHA	13/06/25 y 17/06/25	

II. TÍTULO DE LA SESIÓN

Evaluamos nuestras fortalezas de nuestras expresiones verbales, paraverbales y no verbales

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

Evaluar las habilidades previas de expresión oral de los estudiantes a través de la narración oral libre de un cuento creado en clase, con el fin de identificar fortalezas y aspectos por mejorar en su capacidad para organizar ideas, usar recursos verbales, paraverbales y no verbales de manera efectiva.

PROPOSITOS DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACION

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna	- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	- Narra oralmente un cuento creado en clase, adecuando su discurso al propósito comunicativo de entretener y comunicar una historia, considerando las características básicas de la narración y utilizando un registro apropiado para sus compañeros y docente. - Expresa oralmente las ideas de manera coherente y cohesionada durante la narración del cuento, organizando los acontecimientos en una secuencia lógica (inicio, desarrollo y desenlace), estableciendo relaciones entre las ideas mediante conectores y empleando vocabulario pertinente para enriquecer la historia. - Utiliza gestos, expresiones faciales y movimientos corporales que complementan el mensaje narrado; además, regula el volumen, la entonación y el ritmo de la voz para transmitir emociones, caracterizar personajes y mantener el interés de la audiencia.	Lista de cotejo
			CRITERIOS DE EVALUACIÓN - Adecúa su narración al propósito comunicativo. - Utiliza un lenguaje apropiado para la audiencia. - Organiza el cuento con inicio, desarrollo y desenlace. - Expresa ideas de manera coherente. - Utiliza conectores para relacionar las ideas. - Emplea vocabulario pertinente en la narración. - Utiliza gestos y expresiones que complementan el mensaje. - Regula el volumen, la entonación y el ritmo de su voz.
COMPETENCIAS TRANSVERSALES	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	
Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC.	- Gestiona información del entorno virtual - Interactúa en entornos virtuales	- Accede a plataformas virtuales para desarrollar aprendizajes de diversas áreas curriculares seleccionando opciones, herramientas y aplicaciones, y realizando configuraciones de manera autónoma y responsable. - Emplea diversas fuentes con criterios de credibilidad, pertinencia y eficacia utilizando herramientas digitales de autor cuando realiza investigación sobre un tema específico.	
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje	Organiza un conjunto de acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone, para lo cual establece un orden y una prioridad que le permitan alcanzar la meta en el tiempo determinado con un considerable grado de calidad en las acciones de manera secuenciada y articulada.	

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
Inclusivo o de atención a la diversidad	<i>Respeto por las diferencias</i>	Reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos, por encima de cualquier diferencia.
	<i>Confianza en la persona</i>	Disposición a depositar expectativas en una persona, creyendo sinceramente en su capacidad de superación y crecimiento por sobre cualquier circunstancia.
Intercultural	<i>Respeto a la identidad cultural</i>	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.
De orientación al bien común	<i>Equidad y justicia</i>	Disposición a reconocer que, ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades.
	<i>Empatía</i>	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias

IV. SECUENCIAS DE LAS ACTIVIDADES

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS NEURODIDÁCTICAS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN, INTERÉS, INCENTIVO - El docente saluda cordialmente y establece un ambiente de confianza. Los estudiantes se sientan en semicírculo para realizar la oración de la mañana. - Los alumnos, con la mediación del profesor acuerdan las normas de convivencia. SABERES PREVIOS - El profesor realiza las siguientes preguntas: ¿Alguna vez se han perdido o han tenido una pequeña aventura con sus amigos o familia? ¿Cómo se sintieron? ¿Cómo lo solucionaron? PROBLEMATIZACIÓN - El docente realiza la siguiente pregunta: ¿Cómo podrías contar una historia emocionante sin leerla, solo usando tu voz, tus gestos y tu imaginación, para que todos entiendan y se interesen? PROPÓSITO y ORGANIZACIÓN - El docente presenta el propósito: <i>El docente explica que esta actividad es una forma de conocerse mejor y evaluar cómo se expresan oralmente, sin presión. Se enfatiza que no se evaluarán como nota, sino para saber cómo mejorar juntos a lo largo del curso.</i>	10 min
DESARROLLO (PROCESOS DIDÁCTICAS)	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO ANTES - El docente da instrucciones claras para la creación de una narración: - Debe tener inicio, nudo y desenlace. - Debe incluir un conflicto (perdidos, sin comida, cruzar un río, etc.). - Debe mostrar valores como la solidaridad, la amistad o el respeto. - Se sugiere que los personajes sean compañeros de clase o amigos. - Los estudiantes pueden anotar brevemente su estructura en el cuaderno (2-3 minutos de lluvia de ideas). DURANTE - Cada estudiante escribe una breve guía de su historia en su cuaderno (no más de 5 minutos). - Pueden intercambiar ideas con su compañero o en grupos de tres para enriquecer sus ideas. DESPUÉS - Cada estudiante, uno por uno, pasa al frente o se sienta en un lugar designado para narrar oralmente su cuento. - Se les recuerda: - Hablar claro, con voz audible. - Usar el cuerpo y gestos para expresar las emociones. - Hacer contacto visual con los compañeros. - El docente escucha atentamente cada narración, toma notas de observación y aplica la rúbrica diagnóstica de expresión oral. - Mientras tanto, los demás escuchan en silencio y con respeto.	115 min
CIERRE	EVALUACIÓN - Los estudiantes son evaluados con una rúbrica de presentación oral. Metacognición: - El docente guía una breve reflexión con preguntas metacognitivas como: ¿Cómo me sentí al contar mi historia? ¿Qué fue fácil y qué me resultó difícil? ¿Qué parte de mi narración gustó más a mis compañeros? ¿Qué me gustaría mejorar para la próxima vez?	10 min

BACH. LUIS ALBERTO CALLAPIÑA HUAMAN
DNI: 76391547

BACH: MARIBEL RAMOS HUAMAN
DNI: 71527478

FIRMA Y SELLO DEL COORDINADOR

ANEXO 1: FICHA DE APRENDIZAJE



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA DIDASCALIO "SAN JOSÉ OBRERO"
ALAMEDA PADRE MOLINA S/N- POMACANCHI- ACOMAYO- CUSCO- PERÚ

RELATOS CON KAMISHIBAI

SESIÓN N° 1



SEGUNDO DE SECUNDARIA



COMUNICACIÓN

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICO DE EXPRESIÓN ORAL

NOMBRES Y APELLIDOS: _____

GRADO/SECCIÓN: ____ / ____ FECHA: ____ / ____ / ____

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. Escucha con atención las instrucciones del docente:
 1. La narración debe tener **inicio, nudo y desenlace**.
 2. Debe incluir un **conflicto** (por ejemplo: perdidos, sin comida, cruzar un río, etc.).
 3. Debe reflejar **valores** como la solidaridad, la amistad o el respeto.
 4. Se sugiere que los personajes sean **compañeros de clase o amigos**.
2. En este recuadro, realiza una breve lluvia de ideas sobre la historia que te gustaría contar (puedes trazar, dibujar, escribir):

3. Escribe en tu cuaderno una guía breve de tu historia (no más de 5 minutos):

- ¿Qué sucede en el inicio?

- ¿Cuál es el conflicto?

- ¿Cómo termina la historia?

4. Comparte ideas con tu compañero o tu grupo (3 personas) para enriquecer tu historia.

**SUGERENCIA DE
COMPAÑERO 1**



**SUGERENCIA DE
COMPAÑERO 2**



**SUGERENCIA DE
COMPAÑERO 3**



5. Recomendaciones para realizar tu narración oral:

- Cada estudiante pasa al frente o se sienta en un lugar designado para contar su historia.
- Recuerda al narrar:
 - Habla con claridad y voz audible.
 - Usa el cuerpo y los gestos para expresar emociones.
 - Haz contacto visual con tus compañeros.
- Mientras uno narra, los demás deben escuchar en silencio y con respeto.

ANEXO 2: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO – EXPRESIÓN ORAL

PARA CHICOS DE SEGUNDO DE SECUNDARIA

Institución Educativa: _____

Fecha: ____ / ____ / ____

Área: Comunicación _____

Tema: _____

Grado y sección: 2.º de Secundaria _____

Estudiante: _____

Observador(a): _____

ESCALA DE VALORACIÓN

4 – DESTACADO

Logra el criterio con excelencia de manera consistente.

3 – SATISFACTORIO

Logra el criterio de manera adecuada en la mayoría de ocasiones.

2 – EN PROCESO

Logra el criterio con algunas dificultades o de manera inconsistente.

1 – INICIO

Aún no logra el criterio o lo hace con muchas dificultades.

N.º	INDICADORES	4 Destacado	3 Satisfactorio	2 En proceso	1 Inicio	OBSERVACIONES
1	Adecúa su narración al propósito comunicativo.	☐	☐	☐	☐	
2	Utiliza un lenguaje apropiado para la audiencia.	☐	☐	☐	☐	
3	Organiza el cuento con inicio, desarrollo y desenlace.	☐	☐	☐	☐	
4	Expresa ideas de manera coherente.	☐	☐	☐	☐	
5	Utiliza conectores para relacionar las ideas.	☐	☐	☐	☐	
6	Emplea vocabulario pertinente en la narración.	☐	☐	☐	☐	
7	Utiliza gestos y expresiones que complementan el mensaje.	☐	☐	☐	☐	
8	Regula el volumen, la entonación y el ritmo de su voz.	☐	☐	☐	☐	

PUNTAJE TOTAL

Puntaje obtenido: _____ / 32

Nivel alcanzado: _____

OBSERVACIONES GENERALES

DISTRIBUCIÓN DE NIVELES DE LOGRO

NIVEL	RANGO DE PUNTAJE	DESCRIPCIÓN
Destacado	29 – 32	Logra los criterios con excelencia.
Satisfactorio	21 – 28	Logra los criterios de manera adecuada.
En proceso	13 – 20	Presenta dificultades para lograr los criterios.
Inicio	8 – 12	Aún no logra los criterios o lo hace con muchas dificultades.

Firma del docente: _____



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA DIDASCALIO “SAN JOSÉ OBRERO”
ALAMEDA PADRE MOLINA S/N- POMACANCHI- ACOMAYO- CUSCO- PERÚ



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA			Privada Didascalio “San José Obrero”		
GRE	Cusco		UGEL	Acomayo	
GRADO	2°	SECCIÓN	“B”	CICLO	VI
ÁREA CURRICULAR	Comunicación				
DOCENTES	Maribel Ramos Huaman Luis Alberto Callapiña Huaman				
DURACIÓN	90 min		FECHA	18/06/25	

II. TÍTULO DE LA SESIÓN

Historias que cobran vida: Descubriendo el mundo del Kamishibai

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

Descubrir qué es el Kamishibai, de dónde proviene y cómo funciona como una técnica para contar historias. También vamos a ver ejemplos y reflexionar sobre su valor como forma de narración visual, mediante una lectura comprensiva de un texto y desarrollando una ficha de trabajo.

PROPOSITOS DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACION

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	- Identifica información explícita, relevante y complementaria sobre el origen, las características y el funcionamiento del Kamishibai, seleccionando datos específicos del texto leído. - Distingue y organiza la información más importante sobre el Kamishibai, clasificándola y sintetizándola adecuadamente en una ficha de trabajo.	Lista de cotejo
			Criterios de evaluación - Identifica información explícita, relevante y complementaria del texto leído. - Clasifica y sintetiza la información relevante del texto leído. - Explica el origen y las características del Kamishibai.
Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Expresa oralmente, de manera coherente y ordenada, sus ideas sobre el Kamishibai, explicando sus características, origen e importancia como forma de narración visual.	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	
Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC.	- Gestiona información del entorno virtual - Interactúa en entornos virtuales	- Accede a plataformas virtuales para desarrollar aprendizajes de diversas áreas curriculares seleccionando opciones, herramientas y aplicaciones, y realizando configuraciones de manera autónoma y responsable. - Emplea diversas fuentes con criterios de credibilidad, pertinencia y eficacia utilizando herramientas digitales de autor cuando realiza investigación sobre un tema específico.	
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje	Organiza un conjunto de acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone, para lo cual establece un orden y una prioridad que le permitan alcanzar la meta en el tiempo determinado con un considerable grado de calidad en las acciones de manera secuenciada y articulada.	
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES	
Inclusivo o de atención a la diversidad	<i>Respeto por las diferencias</i>	Reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos, por encima de cualquier diferencia	
	<i>Confianza en la persona</i>	Disposición a depositar expectativas en una persona, creyendo sinceramente en su capacidad de superación y crecimiento por sobre cualquier circunstancia	
Intercultural	<i>Respeto a la identidad cultural</i>	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes	
De orientación al bien común	<i>Equidad y justicia</i>	Disposición a reconocer que, ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades.	
	<i>Empatía</i>	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias	

IV. SECUENCIAS DE LAS ACTIVIDADES

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS NEURODIDÁCTICAS	TIEMPO
INICIO	- Se apertura la sesión con un saludo caluroso y se procede a realizar la oración de la mañana. - Los alumnos, con la mediación del profesor acuerdan las normas de convivencia. PROBLEMATIZACIÓN - El docente muestra una imagen grande de un narrador callejero japonés con un Kamishibai (sin nombrarlo aún). - Pregunta detonante realizado a partir de la observación por el docente: ¿Qué crees que está haciendo esta persona? ¿Qué hay dentro de esa cajita de madera? - Se recogen respuestas espontáneas, se anota en la pizarra. PROPÓSITO y ORGANIZACIÓN - El docente presenta el propósito: <i>"Hoy vamos a descubrir qué es el Kamishibai, de dónde proviene y cómo funciona como una técnica para contar historias. También vamos a ver ejemplos y reflexionar sobre su valor como forma de narración visual, mediante una lectura comprensiva de un texto y desarrollando una ficha de trabajo."</i> - Se socializa el instrumento de evaluación. - Se presenta la organización de la sesión: - Lectura de un texto informativo sobre el Kamishibai - Análisis de un video - Resolución de una ficha de comprensión. MOTIVACIÓN, INTERÉS, INCENTIVO - Se reproduce una breve parte de un video de Kamishibai sin audio (solo con las imágenes). Luego se pregunta: ¿Qué historia crees que está contando? ¿Por qué? - El docente menciona que podrán ver la historia completa luego. Se genera expectativa. SABERES PREVIOS - En base a las ideas anteriores, el profesor propone las siguientes interrogantes. - Preguntas: ¿Han escuchado o visto alguna vez una historia contada con láminas? ¿Conocen otras formas de narrar visualmente (como historietas, comics, retablos)? - Se anotan respuestas clave y se conecta con el nuevo aprendizaje.	10 min
DESARROLLO (ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS)	MARCO TEÓRICO - Etimología: Kamishibai (紙芝居) significa "drama de papel" en japonés. - Contexto histórico: Surgió en Japón en los años 30 como una forma de entretenimiento callejero, especialmente popular durante la posguerra. - Características: - Uso de láminas ilustradas colocadas en un pequeño teatro de madera (butai). - El narrador cuenta la historia mostrando las imágenes una por una mientras lee o dramatiza el texto. GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO ANTES - Se presenta brevemente el texto informativo: "<i>Kamishibai: el arte de contar historias en láminas</i>". Este texto es una adaptación sencilla con subtítulos e imágenes. - Se entrega una ficha de lectura con preguntas para guiar la comprensión. - Se realiza la identificación de elementos paralingüísticos de texto a leer. - Se indica que lean atentamente, subrayando palabras clave. - Subrayado de ideas principales y secundarias en cada párrafo. DURANTE - Primera lectura silenciosa. - Segunda lectura, esta se realiza utilizando las técnicas de estudio. - Lectura voluntaria en voz alta. - A medida que se lee el texto, los estudiantes se realizan estas preguntas para mejorar la comprensión del texto: ¿Qué hechos importantes menciona el texto sobre la historia del Kamishibai? ¿Qué significa esta palabra? ¿Qué idea principal encontramos aquí? DESPUÉS Análisis en grupos pequeños (10 min), Los estudiantes responden en su ficha preguntas organizadas por niveles: Literal: ¿Dónde se originó el Kamishibai? Inferencial: ¿Qué función cumplía el Kamishibai en la sociedad japonesa? Crítico-reflexiva: ¿Te gustaría usar el Kamishibai en el aula o en tu comunidad? ¿Por qué? - El docente entrega 4 tarjetas con imágenes numeradas desordenadamente (basadas en una mini historia tipo Kamishibai). - Reto: - En grupo de 3, ordenen las imágenes según el desarrollo lógico de la historia. - Escriban una o dos oraciones para cada imagen, como si fueran narradores del Kamishibai. Se proyecta el video completo donde se usa el Kamishibai, luego, breve lluvia de ideas sobre emociones y elementos visuales. - El docente guía una reflexión final: ¿Qué aportan las imágenes en esta forma de narrar?	70 min
CIERRE	EVALUACIÓN - Los estudiantes comparten una idea que más les llamó la atención. - Se completa oralmente la frase:	10 min

	○ <i>"Hoy aprendí que el Kamishibai es..."</i> ○ <i>"Me gustaría crear un Kamishibai sobre..."</i> • Se anuncia que en la próxima sesión planificarán una narración con láminas al estilo Kamishibai, pero que antes es necesaria una previa inducción. • Los estudiantes presentan la evidencia (Ficha de trabajo) y el profesor deberá evaluarlo utilizando un instrumento de evaluación (Lista de cotejo). Metacognición: El profesor culmina la sesión con las siguientes preguntas. • ¿Qué fue lo más importante que aprendiste hoy sobre el Kamishibai? • ¿Cómo podrías usar esta técnica para contar tus propias historias? • ¿En qué otras situaciones podrías aplicar lo que aprendiste hoy? • ¿Qué harías diferente si tuvieras que volver a hacer esta actividad?	
--	---	--

BACH. LUIS ALBERTO CALLAPIÑA HUAMAN
DNI: 76391547

BACH: MARIBEL RAMOS HUAMAN
DNI: 71527478

FIRMA Y SELLO DEL COORDINADOR

ANEXO 1: FICHA DE APRENDIZAJE



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA DIDASCALIO "SAN JOSÉ OBRERO"
ALAMEDA PADRE MOLINA S/N- POMACANCHI- ACOMAYO- CUSCO- PERÚ

RELATOS CON KAMISHIBAI

SESIÓN N° 2



SEGUNDO DE SECUNDARIA



COMUNICACIÓN

EL KAMISHIBAI

NOMBRES Y APELLIDOS: _____

GRADO/SECCIÓN: _____/_____

FECHA: _____/_____/_____

La palabra Kamishibai (紙芝居) significa "Teatro de papel". Sus kanjis (símbolos), se componen del Ideograma japonés que se deriva de: 紙=Kami (papel); 芝居=sibai (teatro); 芝=jardín de pasto; 居=estar sentado (estar sentado en un jardín de pasto escuchando kamishibai); generando el Kyokan (empatía común al escuchar juntos la narración e interpretación). Mientras que el kamishibai educativo (Kyoiku Kamishibai), se deriva de: 京 =criar; 子=enseñar; 紙芝居= Kamishibai.



Este recurso didáctico sirve para ilustrar la forma tradicional del cuentacuentos del Imperio del Sol Naciente, con el uso de material que incluye siempre un soporte visual (viñetas a color). Este viejo arte se muestra como la armoniosa conjunción entre el componente oral de la voz del cuentacuentos y el visual que aportan las ilustraciones que acompañan a la narración (Criado López, 2016).

Aldama Jiménez (2008), destaca que el Kamishibai contemporáneo nació en los barrios más concurridos de Tokio a finales de los años 20 del siglo XX; desde entonces ha estado presente en los grandes acontecimientos de la historia de Japón, teniendo gran influencia durante la II Guerra Mundial. Entre los años 20 y 50 fue muy conocida en todo el país la figura del cuentacuentos (Gaito kamishiba-ya), un vendedor ambulante de dulces que se desplazaba en bicicleta de pueblo en pueblo narrando historias con apoyo en ilustraciones. Como consecuencia de la depresión de los años 30, miles de desempleados estaban en las esquinas de las calles con su teatrillo portátil, láminas de Kamishibai y dulces para vender como un medio para obtener dinero y sobrevivir. Este fue el origen del Kamishibai "callejero" (Aldama, 2007).

Después de la II Guerra Mundial se estima que 50,000 presentadores de Kamishibai estaban trabajando en las esquinas de las calles de Japón. De forma paralela se dio el surgimiento del “Kamishibai callejero” y el “Kyoiku Kamishibai” (kamishibai educativo); varias fueron las pioneras que contribuyeron, destacando Gozan Takahashi, a quien se considera la iniciadora de este movimiento a partir de 1935 (Aldama, 2005).



Fuera del ámbito de Japón, actualmente se está usando como recurso didáctico en Norteamérica y países del sudeste asiático. Según Wanrooij (2006, en Aldama, 2007), aporta al tema en relación a... “La popularidad del Kamishibai aumenta en todas las partes del mundo y cita países en los que se encuentra:



Japón, Holanda, Bélgica, China, Dinamarca, Alemania, Francia, Gran Bretaña, India, Italia, Laos, Mongolia, Nicaragua, España, Estados Unidos, Vietnam y Suiza”. Actualmente, el Kamishibai cobra relevancia en el ámbito educativo en países de América Latina, tales como Perú, Bolivia, Ecuador, Chile, Colombia y Argentina, que se han preocupado por su inclusión en el aula como apoyo didáctico en los programas permanentes de animación a la lectura, rescatando sus bondades en el ámbito de la narración oral.

En México, esta herramienta didáctica solo se ha implementado en espacios de campo (jardines, bibliotecas públicas, parques, espacios abiertos), pero no en el aula. En ciudades como Monterrey, Tijuana, Mexicali, Zacatecas, Guanajuato, Puebla, Chiapas, Coahuila, Veracruz, Guerrero y Tabasco, el Kamishibai educativo se exhibe de manera teatral o en festivales de lectura para rescatar las costumbres japonesas.

¿Por qué gusta tanto el kamishibai?

El teatrillo separa “el mundo de la historia” del “mundo real”. Cuando el intérprete empieza a deslizar una lámina, la audiencia focaliza su atención en el próximo dibujo. La forma de las puertas del teatrillo enfatiza el movimiento de deslizamiento de las láminas a la vez que ayuda a la audiencia a concentrarse en el dibujo presente.

1. ¡TÚ PUEDES LOGRARLO! LEE CON ATENCIÓN Y RESPONDE CORRECTAMENTE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS. CONFÍA EN TUS CONOCIMIENTOS Y DA LO MEJOR DE TI.

- ¿Dónde se originó el kamishibai?

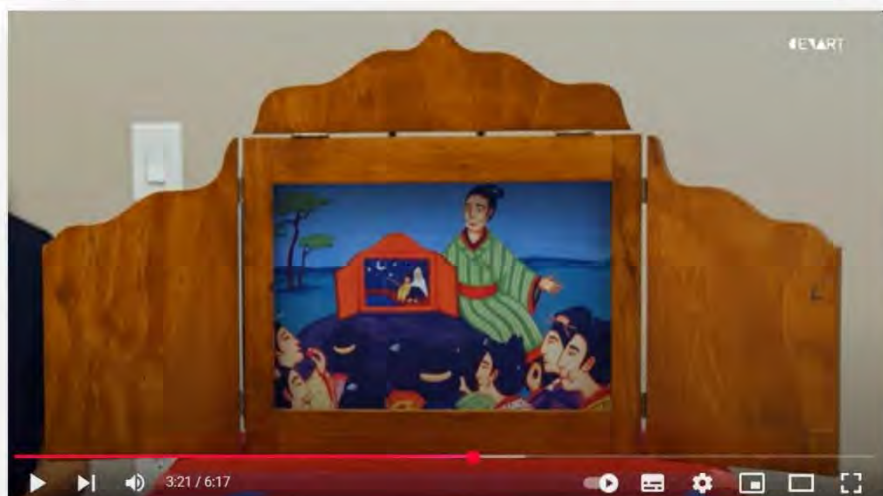
- ¿Qué función cumplía el kamishibai en la sociedad japonesa?

- ¿Te gustaría usar el kamishibai en el aula o en tu comunidad? ¿por qué?

2. ¡Presta mucha atención! Observa el video con interés y reflexionemos juntos en base a la siguiente pregunta. ¡Tú puedes hacerlo!

LINK DEL VIDEO AQUÍ: (<https://youtu.be/nluuRpGn3-Y>)

¿QUÉ APORTAN LAS IMAGENES EN ESTA FORMA DE NARRAR?



ANEXO 2: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA DIDASCALIO "SAN JOSÉ OBRERO"

ALAMEDA PADRE MOLINA S/N- POMACANCHI- ACOMAYO- CUSCO- PERÚ

LISTA DE COTEJO – SESIÓN 2

(Historias que cobran vida: Descubriendo el mundo del **Kamishibai**)

GRADO Y NIVEL: 2° de secundaria

SECCIÓN: "B"

ÁREA CURRICULAR: Comunicación

DOCENTES:

- Maribel Ramos Huaman
- Luis Alberto Callapiña Huaman

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Identifica información explícita del texto ativo y complementaria del texto leído.	Clasifica y sintetiza la información relevante del texto leído.	Explica el origen y las características del Kamishibai .	PROMEDIO	OBSERVACIONES
1	CALLA APAZA, ANGELA LISSET					
2	CALLASI HANCCO, LIZ ESTEFANI					
3	CARDENAS FLORES, LINDA BRITNEY					
4	CCAHUANA TINTAYA, DANIELA SARAHI					
5	CONDORI TERAN, KEYMELLY IZUMI					
6	DIAZ HUAMAN, LUZ TREYSI					
7	FARFAN TINTAYA, SHARY KIARA					
8	FLORES HUAMAN, MARICIELO ESTEFANY					
9	FLORES MOLINA, LUZ SARITA					
10	HALIRE HUALIPA, SHIRLEY SHAYLA					
11	HUAMAN QUISPE, AYDE FERNANDA					
12	HUAMAN SARAVASI, YESENIA					
13	HUAYHUA PUMA, YIN SU KIARA					
14	LABRA CUADROS, DANIELA NADINE					
15	MAMANI ALQUI, GREIS DAYANA					
16	MAMANI QUISPE, RUTH KAMLA					
17	MIRANO TACURI, MARY CRIS					
18	MONTALVO CONDORI, MELANY NICOL					
19	NINA RAYME, ANA ROSAURA					
20	QUISPE CCAHUAYA, YOUNSUG YAMYLEE					
21	SARAVASI QUICO, NAYELI AINZE					
22	SONCCO QUISPE, LIXUE KUMIKO					
23	SULLU TITO, NICOLA SHIOMARA					
24	SUTTA KCALA, YAJAYRA					
25	TACURI CHARCA, ROSA MARIA					
26	TINTAYA SUTTA, MARTA PAMELA					
27	YLLA CONDORI, ISABEL					
28	YLLA KCALA, HELEN DAYANA					



¡Tú puedes hacerlo increíble!



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA DIDASCALIO “SAN JOSÉ OBRERO”
ALAMEDA PADRE MOLINA S/N- POMACANCHI- ACOMAYO- CUSCO- PERÚ



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA			Privada Didascalio “San José Obrero”		
GRE	Cusco		UGEL	Acomayo	
GRADO	2°	SECCIÓN	“B”	CICLO	VI
ÁREA CURRICULAR	Comunicación				
DOCENTE	Maribel Ramos Huaman Luis Alberto Callapiña Huaman				
DURACIÓN	135 min		FECHA	20/06/25 y 25/06/25	

II. TÍTULO DE LA SESIÓN

“Descubriendo la estructura del cuento: inicio, nudo y desenlace”

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

Identificar y analizar la estructura narrativa de cuentos (inicio, nudo y desenlace), mediante la lectura comprensiva.

PROPOSITOS DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACION

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	- Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	- Identifica información explícita relacionada con la estructura narrativa del cuento, reconociendo el inicio, nudo y desenlace. - Infiere características y significados presentes en el cuento a partir de las acciones, personajes y palabras en contexto. - Reflexiona sobre la organización del cuento, opinando sobre la función del inicio, nudo y desenlace en la construcción de la historia.	Lista de cotejo
			CRITERIOS DE EVALUACIÓN - Identifica el inicio, nudo y desenlace del cuento. - Infiere características y significados del texto. - Opina sobre la organización y contenido del cuento. - Explica de forma coherente la estructura narrativa. - Utiliza adecuadamente recursos no verbales y paraverbales al expresarse.
Se comunica oralmente en su lengua materna	- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	- Expresa de manera coherente y ordenada sus ideas al explicar la estructura narrativa del cuento leído. - Utiliza gestos, expresiones faciales y recursos de la voz (volumen, entonación y ritmo) para comunicar con claridad sus ideas sobre el cuento.	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	
Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC.	- Gestiona información del entorno virtual - Interactúa en entornos virtuales	- Accede a plataformas virtuales para desarrollar aprendizajes de diversas áreas curriculares seleccionando opciones, herramientas y aplicaciones, y realizando configuraciones de manera autónoma y responsable. - Emplea diversas fuentes con criterios de credibilidad, pertinencia y eficacia utilizando herramientas digitales de autor cuando realiza investigación sobre un tema específico.	
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje	Organiza un conjunto de acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone, para lo cual establece un orden y una prioridad que le permitan alcanzar la meta en el tiempo determinado con un considerable grado de calidad en las acciones de manera secuenciada y articulada.	
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES	
Inclusivo o de atención a la diversidad	<i>Respeto por las diferencias</i>	Reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos, por encima de cualquier diferencia	
	<i>Confianza en la persona</i>	Disposición a depositar expectativas en una persona, creyendo sinceramente en su capacidad de superación y crecimiento por sobre cualquier circunstancia	
Intercultural	<i>Respeto a la identidad cultural</i>	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes	
De orientación al bien común	<i>Equidad y justicia</i>	Disposición a reconocer que, ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades.	

	Empatía	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias
--	----------------	---

IV. SECUENCIAS DE LAS ACTIVIDADES

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS NEURODIDÁCTICAS	TIEMPO
INICIO	- Se apertura la sesión con un saludo caluroso. - Los alumnos, con la mediación del profesor acuerdan las normas de convivencia. SABERES PREVIOS - El docente activa conocimientos previos con preguntas como: ¿Qué sabes sobre los cuentos? ¿Qué partes recuerdas de una historia? ¿Has escrito alguna vez una narración? - Se recoge esta información en notas las cuales se pegan a la pizarra. MOTIVACIÓN, INTERÉS, INCENTIVO - Utilizando el proyector multimedia se proyecta un video musical del género hindú (video de 5 minutos) de una película conocido, como "Bahubali 2"; la cual incluye traducción al español para ser más entendible. - Luego, el docente pregunta: ¿Cómo empezó el video? ¿Qué problema crees que hubo? ¿Cómo se resolvió? - Se usa una herramienta digital de Kahoot para hacer una dinámica rápida de selección múltiple sobre qué parte de la historia corresponde al inicio, nudo o desenlace. PROBLEMATIZACIÓN - El docente plantea la siguiente situación: ¿Alguna vez escuchaste o leíste un cuento que te atrapó desde el principio? ¿Qué parte te pareció más importante? ¿Sabías que todas las historias tienen una estructura que las hace más fáciles de entender?" - Se busca despertar el interés en la forma en que están construidas las narraciones. PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN - Se comunica a los estudiantes el propósito de la sesión: <i>"Hoy aprenderemos a reconocer las partes más importantes de un cuento: el inicio, el nudo y el desenlace. Esto nos permitirá comprender mejor lo que leemos y también escribir nuestras propias historias."</i> - Asimismo, se indica la ruta de trabajo (¿Cómo lograremos alcanzar el propósito de aprendizaje?). - El docente socializa el instrumento de evaluación con sus respectivos criterios de evaluación.	25 min
DESARROLLO (PROCESOS DIDÁCTICAS)	MARCO TEÓRICO El profesor proyecta y narra el cuento "El conejito y la tortugueta", se basa en este ejemplo, para designar cada parte de una narración y explicarlo detalladamente cada parte. LA ESTRUCTURA NARRATIVA Inicio (Planteamiento o introducción) Es la parte que presenta los elementos básicos de la historia. Aquí se introducen: - Los personajes principales, - El escenario (lugar y tiempo donde se desarrollan los hechos), y - La situación inicial antes de que ocurra el conflicto. El inicio cumple la función de ubicar al lector en el mundo de la historia. Debe captar el interés y abrir el camino para el conflicto. <i>Ejemplo: "Había una vez una liebre que se burlaba constantemente de una lenta tortuga."</i> Nudo (Desarrollo o conflicto) Es la parte central y más extensa del relato. Aquí aparece el problema o conflicto principal que enfrentan los personajes. - El conflicto puede ser externo (entre personajes, con la sociedad, con la naturaleza) o interno (emociones, dudas, miedos). - Se presentan las acciones más importantes y los obstáculos que complican la situación inicial. - Suele haber tensión narrativa, lo que mantiene el interés del lector. <i>Ejemplo: "La tortuga, cansada de las burlas, desafió a la liebre a una carrera."</i> Desenlace (Conclusión o resolución) Es la parte final del texto narrativo. - Se presenta la resolución del conflicto, positiva o negativa. - Se explican las consecuencias de las acciones anteriores. - El lector obtiene una enseñanza, reflexión o cierre emocional de la historia. <i>Ejemplo: "La liebre se confió y se durmió; la tortuga siguió y ganó la carrera."</i> GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO El profesor reparte las fichas de trabajo, titulada <i>Comprensión lectora e identificación de las partes del cuento "El camello que decía: ¡No me jorobes!"</i> ANTES - Los estudiantes observan la imagen de un camello con joroba (el docente puede mostrar una en la pantalla o pizarra). - Preguntas generadoras: ¿Qué sabes sobre los camellos? ¿Cómo crees que obtuvieron su joroba? ¿Qué opinas de las personas que no colaboran en el trabajo en grupo? - Predicción del contenido: El título del cuento es "El camello que decía: ¡No me jorobes!". ¿Qué crees que sucederá en esta historia? DURANTE - Los estudiantes realizan la lectura guiada del cuento (es en voz alta monitoreada por el docente y lectura silenciosa individual). - Subrayado de frases clave que muestren:	100 min

	○ Inicio: ¿Quiénes son los personajes? ¿Dónde ocurre? ○ Nudo: ¿Qué problema se presenta? ¿Qué conflictos surgen? ○ Desenlace: ¿Cómo se resuelve? ¿Qué cambio ocurre en el camello? • Preguntas de comprensión: ○ ¿Por qué el camello no quería trabajar? ○ ¿Qué le decían los otros animales? ○ ¿Cómo actuó el genio frente a la pereza del camello? ○ ¿Qué castigo recibió el camello? ○ ¿Qué enseñanza deja este cuento? • DESPUÉS • Los estudiantes trabajan la ficha de trabajo completando un mapa narrativo con tres partes: Inicio – Nudo – Desenlace (espacios para que el estudiante anote brevemente qué ocurre en cada parte). • Luego se propone la actividad artística <i>“Dibuja al camello antes y después de recibir su joroba, y escribe su diálogo interior”</i>.	
CIERRE	EVALUACIÓN • El docente guía una breve reflexión: - ¿Qué aprendiste sobre la estructura de un cuento? - ¿Cómo te ayudó el esquema para entender mejor la historia? - ¿Crees que podrías escribir un cuento con estas partes? • Se realiza una dinámica final: los estudiantes escriben una palabra que represente lo aprendido en Mentimeter, Wordwall o en la pizarra.	10 min

BACH. LUIS ALBERTO CALLAPIÑA HUAMAN
DNI: 76391547

BACH: MARIBEL RAMOS HUAMAN
DNI: 71527478

FIRMA Y SELLO DEL COORDINADOR

ANEXO 1: FICHA DE APRENDIZAJE



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA DIDASCALIO "SAN JOSÉ OBRERO"
ALAMEDA PADRE MOLINA S/N- POMACANCHI- ACOMAYO- CUSCO- PERÚ

RELATOS CON KAMISHIBAI

SESIÓN N° 3



SEGUNDO DE SECUNDARIA



COMUNICACIÓN

ESTRUCTURA NARRATIVA

NOMBRES Y APELLIDOS: _____

GRADO/SECCIÓN: _____ / _____ FECHA: _____ / _____ / _____

ANTES DE LEER: Activación de saberes previos

1. Observa la imagen del camello. Luego responde en tu cuaderno y comenta con tu compañero:



FRIGO CAMELLO

e) ¿Qué sabes sobre los camellos?

f) ¿Cómo crees que obtuvieron su joroba?

g) ¿Qué opinas de las personas que no colaboran en el trabajo en grupo?

2. **Predice el contenido del cuento:**

El título es “**El camello que decía: ¡No me jorobes!**”. ¿Qué crees que va a pasar en la historia?

DURANTE LA LECTURA

3. **Lee atentamente el siguiente cuento:**

El camello que decía: ¡No me jorobes!

Al principio de los tiempos, cuando el mundo era muy joven y los animales empezaban a repartirse los trabajos para ayudar al hombre, había un camello que se negaba a trabajar. El muy holgazán se pasaba el día tendido en la arena, tomando el sol y masticando palitos. Cada vez que alguien le dirigía la palabra, contestaba:

—¡No me jorobes!

El lunes, se presentó un caballo con la silla y el bocado puestos, y le dijo:

—Camello, ven conmigo y corre como hacemos todos.

—¡No me jorobes! —respondió el camello.

Y el caballo se marchó y le contó todo al hombre.

El martes, el perro fue a verlo con un palo en la boca y le dijo:

—Camello, busca y lleva cosas como hacemos todos.

—¡No me jorobes! —respondió el camello.

Y el perro se marchó y le contó todo al hombre.

El miércoles, fue a verlo el buey con el yugo en el cuello y le dijo:

—Camello, ven y ara como hacemos todos.

—¡No me jorobes! —respondió secamente el camello.

Y el buey se marchó y le contó todo al hombre.

Al final del día, el hombre llamó al caballo, perro y buey y les dijo:

—Siento mucho que el camello no quiera colaborarles. Él es terriblemente perezoso y yo no puedo hacer otra cosa que dejarlo tranquilo. Por lo tanto, ustedes tendrán que hacer su trabajo.

Estas palabras enfurecieron muchísimo al trío de animales. Así estaban las cosas, cuando apareció un genio volando en una nube de polvo y se detuvo ante ellos.

DESPUES DE LA LECTURA

4. Completa los siguientes recuadros

INICIO

¿QUIÉNES SON LOS PERSONAJES?

¿DÓNDE OCURRE LA HISTORIA?

DESARROLLO

¿QUÉ PROBLEMA SE PRESENTA?

¿QUÉ CONFLICTOS SURGEN?

CIERRE

¿CÓMO SE RESUELVE?

¿QUÉ PASA CON EL CAMELLO?

5. Marca la alternativa correcta:

¿Por qué el camello no quería trabajar?

- A. Porque era muy tímido y tenía miedo de equivocarse.
- B. Porque prefería jugar con los otros animales en el desierto.
- C. Porque era perezoso y prefería descansar en la arena.
- D. Porque el hombre le prohibió ayudar en las tareas.

¿Qué le decían los otros animales?

- A. Le pedían que colaborara y trabajara como todos los demás.
- B. Le ofrecían regalos para que se animara a trabajar.
- C. Le decían que era el animal más fuerte del desierto.
- D. Le prometían comida si ayudaba al hombre.

¿Cómo actuó el genio frente a la pereza del camello?

- A. Lo ignoró porque era su amigo.
- B. Se rió de él y lo dejó seguir descansando.
- C. Lo regañó y le lanzó un hechizo como castigo.
- D. Le construyó una casa para que no molestara a los demás.

¿Qué castigo recibió el camello?

- A. Lo enviaron a trabajar solo en otro desierto.
- B. Perdió la voz para no decir más "¡No me jorobes!".
- C. Le apareció una gran joroba en la espalda.
- D. Lo convirtieron en una roca en el desierto.

¿Qué enseñanza deja este cuento?

- A. Que debemos cumplir nuestras responsabilidades y no ser perezosos.
- B. Que está bien evitar el trabajo si se está cansado.
- C. Que es mejor quedarse callado para no tener castigos.
- D. Que solo los animales grandes deben trabajar.

6. Escribe brevemente qué ocurre en cada parte del cuento:

Parte de la narración	¿Qué sucede?
Inicio	
Nudo	
Desenlace	

7. Dibuja al camello después de recibir su joroba. **A su lado, escribe su diálogo interior (lo que el camello podría estar pensando en ese momento).**

DIBUJE AQUÍ

ESCRIBA AQUÍ

ANEXO 2: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN



LISTA DE COTEJO

★ Comprendemos y expresamos lo que leemos ★



Institución Educativa: _____
 Grado y nivel: **2.º de secundaria**
 Sección: _____

Área curricular: **Comunicación**
 Fecha: ____ / ____ / ____
 Estudiante: _____

ESCALA DE VALORACIÓN



4
Destacado
Logra el criterio con excelencia.

3
Satisfactorio (LOGRADO)
Logra el criterio de manera adecuada.

2
En proceso
Presenta dificultades para lograr el criterio.

1
En inicio
Aún no logra el criterio o lo hace con muchas dificultades.



N.º	CRITERIOS	4 Destacado	3 Satisfactorio (LOGRADO)	2 En proceso	1 En inicio	PUNTAJE ★	OBSERVACIONES
1	Identifica el inicio, nudo y desenlace del cuento. 	☐	☐	☐	☐	_____	
2	Infiere características y significados del texto. 	☐	☐	☐	☐	_____	
3	Opina sobre la organización y contenido del cuento. 	☐	☐	☐	☐	_____	
4	Explica de forma coherente la estructura narrativa. 	☐	☐	☐	☐	_____	
5	Utiliza adecuadamente recursos no verbales y paraverbales al expresarse. 	☐	☐	☐	☐	_____	
TOTAL		/20	/20	/20	/20	/20	



¡Tú puedes lograrlo!

RANGO DE PUNTAJES	
NIVEL	RANGO
Destacado	17 – 20
Satisfactorio (LOGRADO)	13 – 16
En proceso	9 – 12
En inicio	5 – 8

OBSERVACIONES GENERALES:

FIRMA DEL DOCENTE: _____



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA DIDASCALIO “SAN JOSÉ OBRERO”
ALAMEDA PADRE MOLINA S/N- POMACANCHI- ACOMAYO- CUSCO- PERÚ



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA		Privada Didascalio “San José Obrero”			
GRE	Cusco		UGEL	Acomayo	
GRADO	2°	SECCIÓN	“B”	CICLO	VI
ÁREA CURRICULAR		Comunicación			
DOCENTE		Maribel Ramos Huaman Luis Alberto Callapiña Huaman			
DURACIÓN		135 min	FECHA	27/06/25 y 01/07/25	

II. TÍTULO DE LA SESIÓN

“Héroes en la tormenta: crea personajes que enfrenten grandes desafíos”

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

Los estudiantes diseñan personajes con características físicas, emocionales y sociales bien definidas, y habrán planteado un conflicto narrativo basado en una situación límite (como un rescate o una aventura peligrosa), que les permita iniciar la redacción de una historia personal con coherencia, cohesión y creatividad.

PROPOSITOS DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACION

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	- Adecúa el texto a la situación comunicativa - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	- Adecúa la escritura de una historia personal considerando las características del texto narrativo, el propósito comunicativo y la situación planteada. - Redacta de forma coherente y cohesionada la descripción de personajes y el conflicto narrativo, organizando las ideas de manera lógica. - Utiliza recursos gramaticales y ortográficos adecuados para dar claridad y sentido a la historia que escribe.	Lista de cotejo
			CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna	- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	- Expresa oralmente, de manera coherente y organizada, las características de los personajes y el conflicto narrativo que plantea para su historia personal. - Emplea gestos, expresiones corporales y recursos paraverbales (volumen, entonación y ritmo) para comunicar con claridad las emociones, acciones y situaciones de los personajes de su historia.	- Escribe una historia personal acorde con las características del texto narrativo. - Organiza coherentemente las características de los personajes y el conflicto narrativo. - Emplea correctamente recursos gramaticales y ortográficos en la redacción de la historia. - Expresa de forma coherente las características de los personajes y el conflicto de su historia. - Utiliza gestos, expresiones y recursos de la voz para comunicar sus ideas.
COMPETENCIAS TRANSVERSALES	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	
Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC.	- Gestiona información del entorno virtual - Interactúa en entornos virtuales	- Accede a plataformas virtuales para desarrollar aprendizajes de diversas áreas curriculares seleccionando opciones, herramientas y aplicaciones, y realizando configuraciones de manera autónoma y responsable. - Emplea diversas fuentes con criterios de credibilidad, pertinencia y eficacia utilizando herramientas digitales de autor cuando realiza investigación sobre un tema específico.	
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje	Organiza un conjunto de acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone, para lo cual establece un orden y una prioridad que le permitan alcanzar la meta en el tiempo determinado con un considerable grado de calidad en las acciones de manera secuenciada y articulada.	
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES	
Inclusivo o de atención a la diversidad	<i>Respeto por las diferencias</i>	Reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos, por encima de cualquier diferencia	

	Confianza en la persona	Disposición a depositar expectativas en una persona, creyendo sinceramente en su capacidad de superación y crecimiento por sobre cualquier circunstancia
Intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes
De orientación al bien común	Equidad y justicia	Disposición a reconocer que, ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades.
	Empatía	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias.

IV. SECUENCIAS DE LAS ACTIVIDADES

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS NEURODIDÁCTICAS	TIEMPO
INICIO	- Se apertura la sesión con un saludo caluroso. - Los alumnos, con la mediación del profesor acuerdan las normas de convivencia. - La sesión se realiza realizando la oración de la mañana, para fomentar las normas de convivencia acordadas. MOTIVACIÓN, INTERÉS, INCENTIVO - Se lee en voz alta (o se proyecta) un fragmento impactante de la narración <i>"El rescate en la montaña"</i>, resaltando los momentos de tensión. Por ejemplo: <i>"El viento azotaba las carpas, el frío calaba los huesos, y el celular no tenía señal. Luis miró a su amigo caído y supo que debía actuar..."</i> - Después de la lectura, el docente pregunta: <i>¿Qué te llamó la atención?</i> <i>¿Te imaginas ser parte de esa historia?</i> SABERES PREVIOS Lluvia de ideas en la pizarra: ¿Qué es un personaje principal? ¿Qué es un conflicto en una historia? ¿Cómo se construye una narración breve? - El docente recupera lo que saben y anota términos clave (personaje, conflicto, solución, estructura). PROBLEMATIZACIÓN - El docente plantea la siguiente situación en la pizarra: <i>"Imagina que estás en una excursión en la montaña con tus amigos. De repente, se desata una tormenta, pierden la señal del celular y no encuentran el camino de regreso. ¿Qué harías? ¿Cómo reaccionarías tú y tus amigos?"</i> - Los estudiantes comentan brevemente en voz alta lo que harían. El docente guía el diálogo, destacando cómo estas ideas pueden convertirse en una historia. PROPÓSITO y ORGANIZACIÓN - En conjunto el profesor y los estudiantes dialogan sobre el propósito de aprendizaje, la cual se resume en el siguiente enunciado: <i>"Los estudiantes diseñan personajes con características físicas, emocionales y sociales bien definidas, y habrán planteado un conflicto narrativo basado en una situación límite (como un rescate o una aventura peligrosa), que les permita iniciar la redacción de una historia personal con coherencia, cohesión y creatividad"</i>. - Se socializa la ruta de trabajo y el instrumento de evaluación donde se analiza brevemente los criterios de evaluación.	10 min
DESARROLLO (ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS)	MARCO TEÓRICO Explicación clara y sencilla sobre los siguientes aspectos: Personajes: Protagonistas o figuras importantes. Tienen características físicas (edad, apariencia) y psicológicas (miedos, habilidades). Conflicto: El problema o desafío central que debe resolverse. Ejemplo: quedarse atrapado, sufrir un accidente, perderse. Estructura básica: - Inicio: Presentación del lugar y personajes. - Nudo: Ocurre el problema. - Desenlace: Solución del problema. GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO ANTES ("El personaje sorpresa") - Cada estudiante recibe una tarjeta al azar con profesiones u oficios: cocinero, enfermera, fotógrafo, músico, guía de montaña, etc. - Tienen que imaginar que ese personaje está en la montaña. En su cuaderno, completan la siguiente ficha rápida: - Ficha de personaje (modelo): - Nombre: - Edad: - Profesión u oficio: - Rasgos físicos: - Personalidad: ¿Qué llevaba en su mochila? ¿Qué sabe hacer bien? ¿Cuál es su mayor miedo? - Activar la creatividad y preparar el diseño del protagonista. DURANTE - El docente entrega una ficha de planificación narrativa, dividida de la siguiente manera: ¿Para qué voy a escribir mi cuento? ¿A quién estará dirigido mi cuento? ¿Cuál será la estructura de mi cuento? ¿Qué tipo de lenguaje utilizaré?	115 min

	▪ Mi personaje y el lugar ○ ¿Quién es mi protagonista? ○ ¿Dónde ocurre la historia? ○ ¿Qué hacía antes de que ocurriera el problema? ▪ El conflicto principal ○ ¿Qué sucede? (tormenta, accidente, caída, animal salvaje, etc.) ○ ¿Cómo reacciona el personaje? ▪ El desenlace (final) ○ ¿Cómo se resuelve el problema? ○ ¿Quién ayuda? ¿Qué decisión toma el protagonista? ▪ Los estudiantes van escribiendo sus respuestas. El docente circula por el aula, orientando y resolviendo dudas. ▪ Finalmente, cada uno empieza a redactar su historia usando la planificación como guía. • DESPUÉS ▪ En parejas, los estudiantes leen sus textos breves y se dan retroalimentación usando estas preguntas: ○ ¿Qué parte te gustó más? ○ ¿Qué detalle podrías mejorar? ○ ¿El conflicto fue claro y emocionante? ▪ El docente destaca 2 o 3 ejemplos creativos para leer en voz alta al grupo.	
CIERRE	EVALUACIÓN Los estudiantes realizan la apreciación de sus desempeños mediante una lista de cotejo. Metacognición: ▪ Se proyectan o escriben en la pizarra las siguientes preguntas para responder en su cuaderno: ○ ¿Qué aprendí hoy sobre cómo crear un personaje? ○ ¿Qué dificultades tuve para imaginar el conflicto? ○ ¿Qué me gustaría mejorar en mi historia? ○ ¿Me sentí creativo/a al escribir esta narración? ¿Por qué? ▪ El docente recoge voluntariamente algunas respuestas y cierra diciendo: <i>"Cada uno de ustedes tiene una historia que contar. Hoy dimos el primer paso para convertirnos en autores creativos."</i>	10 min

BACH. LUIS ALBERTO CALLAPIÑA HUAMAN
DNI: 76391547

BACH: MARIBEL RAMOS HUAMAN
DNI: 71527478

FIRMA Y SELLO DEL COORDINADOR

ANEXO 1: FICHA DE APRENDIZAJE



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA DIDASCALIO "SAN JOSÉ OBRERO"
ALAMEDA PADRE MOLINA S/N- POMACANCHI- ACOMAYO- CUSCO- PERÚ

RELATOS CON KAMISHIBAI

SESIÓN N° 4



SEGUNDO DE SECUNDARIA

COMUNICACIÓN

DESARROLLO DE PERSONAJES Y CONFLICTOS EN LA HISTORIA

NOMBRES Y APELLIDOS: _____

GRADO/SECCIÓN: _____ / _____ FECHA: _____ / _____ / _____

1. Hoy serás el creador de un personaje aventurero. Recibirás una tarjeta al azar con una profesión u oficio. ¡Esa será la identidad de tu protagonista!



PEGUE AQUÍ SU TARJETA

2. Ahora imagina que esa persona está sola en una montaña. ¡Usa tu creatividad! Diseña un personaje único que te emocione escribir ¿Qué pasará?

FICHA DEL PERSONAJE PRINCIPAL

Nombre: _____

Edad: _____

Profesión u oficio: _____

¿Cómo es físicamente? (alto, bajo, fuerte, etc.): _____

¿Cómo es su personalidad? (valiente, curioso, tímido, etc.): _____

¿Qué lleva en su mochila? _____

¿Qué sabe hacer muy bien? _____

¿Cuál es su mayor miedo? _____

¿cómo se vería?



FICHA DEL PERSONAJE SECUNDARIO 1

Nombre:

Edad:

Profesión u oficio:

¿Cómo es físicamente? (alto, bajo, fuerte, etc.):

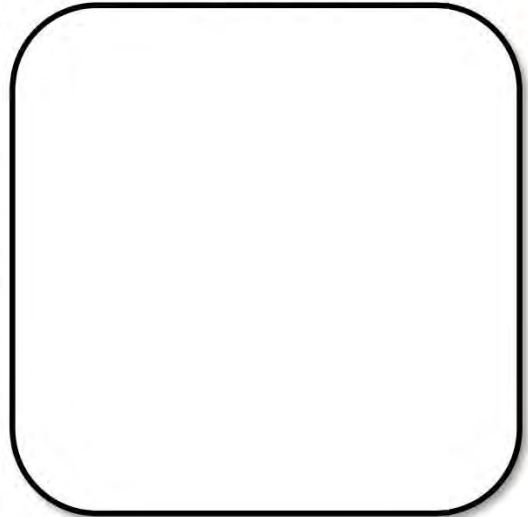
¿Cómo es su personalidad? (valiente, curioso, tímido, etc.):

¿Qué lleva en su mochila?

¿Qué sabe hacer muy bien?

¿Cuál es su mayor miedo?

¿cómo se vería?



FICHA DEL PERSONAJE SECUNDARIO 2

Nombre:

Edad:

Profesión u oficio:

¿Cómo es físicamente? (alto, bajo, fuerte, etc.):

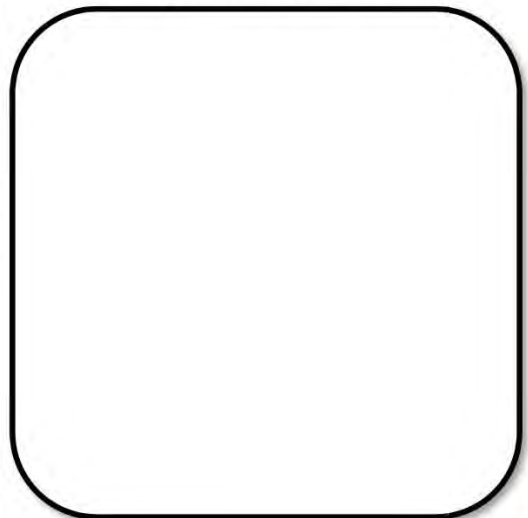
¿Cómo es su personalidad? (valiente, curioso, tímido, etc.):

¿Qué lleva en su mochila?

¿Qué sabe hacer muy bien?

¿Cuál es su mayor miedo?

¿cómo se vería?



3. Ahora que conoces a tu personaje, es momento de construir su historia. Completa las siguientes preguntas en el cuaderno. ¡Esto te ayudará a escribir un cuento claro, emocionante y bien organizado!

MI PLAN DE ESCRITURA

¿Para qué voy a escribir mi cuento?	
¿A quién estará dirigido?	
¿Qué estructura tendrá mi cuento?	
¿Qué tipo de lenguaje usaré?	

CONOCE TU HISTORIA

Mi protagonista y el lugar

- ¿Quién es mi personaje principal?

- ¿Dónde ocurre la historia?

- ¿Qué hacía antes del problema?

El conflicto

- ¿Qué sucede inesperadamente?

- ¿Cómo reacciona tu personaje?

El desenlace

- ¿Cómo se resuelve el problema?

4. ¡Ahora sí! Escribe tu cuento usando tus respuestas como guía. Recuerda:

- **Inicio:** Presenta al personaje y el lugar.
- **Nudo:** Aparece el problema o conflicto.
- **Desenlace:** Se resuelve de forma interesante.

¡Deja volar tu imaginación y sorpréndenos con tu historia!

EL RESCATE EN LA MONTAÑA

INICIO

DESARROLLO

DESENLA CE

5. **Comparte tu cuento con un compañero. Lean y comenten con respeto y entusiasmo. ¡Recuerda que todos estamos aprendiendo!** Usa estas preguntas para dar retroalimentación:
 - ¿Qué parte del cuento te gustó más?
 - ¿Qué detalle se podría mejorar?
 - ¿El conflicto fue claro y emocionante?
6. **El profesor leerá en voz alta algunos cuentos creativos al grupo. ¡Podrías ser uno de los seleccionados!**
7. **¡RECUERDA! Tu cuento debe tener emoción, un personaje bien pensado, un problema interesante y un final que sorprenda o enseñe algo. ¡Tú puedes ser un gran autor o autora de aventuras!**

ANEXO 2: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA DIDASCALIO "SAN JOSÉ OBRERO"

ALAMEDA PADRE MOLINA S/N - POMACANCHI - ACOMAYO - CUSCO - PERÚ

LISTA DE COTEJO - SESIÓN 4

(Héroes en la tormenta: crea personajes que enfrentan grandes desafíos)

GRADO Y NIVEL: 2.º de secundaria
SECCIÓN: "B"

ÁREA CURRICULAR: Comunicación
DOCENTES:

- Maribel Ramos Huaman
- Luis Alberto Callapris Huaman



¡TÚ PUEDES!

		CRITERIOS DE EVALUACIÓN					PROMEDIO	OBSERVACIONES
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Escribe una historia personal acorde con las características del texto narrativo. 	Organiza coherentemente las características de los personajes y el conflicto narrativo. 	Emplea correctamente recursos gramaticales y ortográficos en la redacción de la historia. 	Expresa de forma coherente las características de los personajes y el conflicto de su historia. 	Utiliza gestos, expresiones y recursos de la voz para comunicar sus ideas. 		
1	CALLA APAZA, ANGELA LISSET							
2	CALLASÍN HANCCO, LUZ ESTEFANI							
3	CÁRDENAS FLORES, LINDA BRITNEY							
4	CCAHUANA TINTAYA, DANIELA SARAHI							
5	CONDORI TERAN, KIYENSLIYY GUMI							
6	DIAZ HUAMAN, LUZ TREYSI							
7	FARFÁN TINTAYA, SHIRLY KIARA							
8	FLORES HUAMAN, MARIGRILO ESTEFANY							
9	FLORES MOLINA, LUZ SARITA							
10	HUARE HUALLPA, SHIRLEY SHAYLA							
11	HUAMAN QUISPE, AYOE FERNANDA							
12	HUAMAN SARMIÁN, YESENIA							
13	HUAYHUA PUMA, YIN SU KIARA							
14	LABRA CUADROS, DANIELA NADINE							
15	MAMANI AJOCA, DEISS DAYANA							
16	MAMANI QUISPE, RUTH KAMILA							
17	MENÁNO TACLLI, MARY CRIS							
18	MONTAURO CONDORI, MELANY NICOL							
19	NINA RAYME, ANA ROSAURA							
20	QUISPE CAÑIHUARA, YOUNGSU VAMYLEE							

¡SÚPER!

Logro destacado	4
Logro esperado	3
En proceso	2
En inicio	1

PROMEDIO GENERAL: _____

OBSERVACIONES GENERALES:



¡VAMOS A BRILLAR!



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA DIDASCALIO “SAN JOSÉ OBRERO”
ALAMEDA PADRE MOLINA S/N- POMACANCHI- ACOMAYO- CUSCO- PERÚ



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA			Privada Didascalio “San José Obrero”		
GRE	Cusco		UGEL	Acomayo	
GRADO	2°	SECCIÓN	“B”	CICLO	VI
ÁREA CURRICULAR	Comunicación				
DOCENTE	Maribel Ramos Huaman Luis Alberto Callapiña Huaman				
DURACIÓN	90 min	FECHA	02/07/25		

II. TÍTULO DE LA SESIÓN

“El poder de la voz: narrar con emoción y claridad”

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

Los estudiantes mejoran el uso de su voz como recurso expresivo, aplicando técnicas de volumen, entonación y ritmo al momento de narrar un cuento, para lograr una comunicación oral más clara, emotiva y efectiva.

PROPOSITOS DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACION

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna	- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	- Expresa oralmente el cuento de manera coherente y ordenada, desarrollando las ideas con claridad durante la narración. - Utiliza adecuadamente el volumen, la entonación y el ritmo de la voz para transmitir emociones, caracterizar personajes y mantener el interés del público durante la narración del cuento.	Lista de cotejo
			CRITERIOS DE EVALUACIÓN - Expresa ideas y emociones de manera coherente. - Conecta sus ideas y emociones de manera cohesionada. - Ajusta el volumen de manera adecuada. - Ajusta la entonación adecuadamente. - Ajusta el ritmo adecuadamente.
COMPETENCIAS TRANSVERSALES	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	
Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC.	- Gestiona información del entorno virtual - Interactúa en entornos virtuales	- Accede a plataformas virtuales para desarrollar aprendizajes de diversas áreas curriculares seleccionando opciones, herramientas y aplicaciones, y realizando configuraciones de manera autónoma y responsable. - Emplea diversas fuentes con criterios de credibilidad, pertinencia y eficacia utilizando herramientas digitales de autor cuando realiza investigación sobre un tema específico.	
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje	Organiza un conjunto de acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone, para lo cual establece un orden y una prioridad que le permitan alcanzar la meta en el tiempo determinado con un considerable grado de calidad en las acciones de manera secuenciada y articulada.	
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES	
Inclusivo o de atención a la diversidad	<i>Respeto por las diferencias</i>	Reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos, por encima de cualquier diferencia	
	<i>Confianza en la persona</i>	Disposición a depositar expectativas en una persona, creyendo sinceramente en su capacidad de superación y crecimiento por sobre cualquier circunstancia	
Intercultural	<i>Respeto a la identidad cultural</i>	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes	
De orientación al bien común	<i>Equidad y justicia</i>	Disposición a reconocer que, ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades.	
	<i>Empatía</i>	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias	

IV. SECUENCIAS DE LAS ACTIVIDADES

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS NEURODIDÁCTICAS	TIEMPO
INICIO	- Se apertura la sesión con un saludo caluroso. - Los alumnos, con la mediación del profesor realizan la oración de la mañana y acuerdan las normas de convivencia. SABERES PREVIOS - El docente plantea preguntas para activar conocimientos anteriores: ¿Qué es el volumen de la voz? ¿Qué significa entonar? ¿Qué pasa cuando hablamos muy rápido o muy lento? - Se anotan en la pizarra los aportes de los estudiantes y se clarifican ideas erróneas. MOTIVACIÓN, INTERÉS, INCENTIVO - Dinámica “Eco emocional”. El docente plantea frases neutras como: “Llegó la noche” “Algo se movía” “Un sonido extraño” - Luego se les pide que los estudiantes repitan esas frases usando diferentes emociones (miedo, alegría, enojo, sorpresa), variando la voz según corresponda. - Esta dinámica genera entusiasmo y permite a los estudiantes experimentar de forma lúdica el poder de su voz. PROBLEMATIZACIÓN - El docente presenta dos grabaciones breves: - Una narración contada con voz monótona, sin emoción ni pausas. - Otra narración del mismo texto, pero con uso variado del volumen, la entonación y el ritmo. - Luego se invita a los estudiantes a reflexionar con preguntas como: ¿Cuál narración les pareció más interesante? ¿Por qué creen que una fue más atractiva que la otra? ¿Qué importancia tiene la voz cuando contamos una historia? - Estas preguntas generan un primer acercamiento reflexivo al tema. PROPÓSITO y ORGANIZACIÓN - En conjunto el profesor y los estudiantes dialogan sobre el propósito de aprendizaje. El docente comunica claramente el propósito de la sesión: <i>“Hoy vamos a aprender cómo usar nuestra voz de manera más expresiva. Vamos a practicar cómo variar el volumen, la entonación y el ritmo al narrar un cuento, para que nuestra narración sea más clara, atractiva y emocionante.”</i> - Se mencionan la ruta del trabajo para lograr el propósito de planteado, respondiendo a ¿Cómo lograremos alcanzar nuestro propósito?	10 min
DESARROLLO (ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS)	MARCO TEÓRICO Explicación clara y sencilla sobre los siguientes aspectos: <u>LOS RECURSOS PARAVERBALES EN LA EXPRESIÓN ORAL</u> Los recursos paraverbales son aquellos elementos que acompañan al lenguaje verbal y que tienen un rol fundamental en la transmisión de emociones y significados implícitos. Entre los más importantes para la narración oral están: El volumen se refiere al grado de intensidad con el que se emite la voz. Controlarlo permite captar la atención del oyente, generar efectos dramáticos o destacar información clave. Un narrador eficaz sabe cuándo subir o bajar la voz para crear suspenso o emoción. La entonación es la variación melódica de la voz que expresa emociones, intenciones o énfasis. Permite diferenciar entre afirmaciones, preguntas, exclamaciones o ironías. En la narración, la entonación ayuda a caracterizar personajes, expresar estados anímicos y dar dinamismo al relato. El ritmo se refiere a la velocidad y fluidez del habla. Un ritmo adecuado ayuda a mantener la atención, evitar la monotonía y dar tiempo al oyente para procesar la información. Pausas bien ubicadas generan suspenso, emoción o reflexión. GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO ANTES (de la actividad principal) - Explicación y demostración de técnicas vocales, el docente explica con ejemplos sencillos y claros: Volumen: Hablar más fuerte o más suave según la situación. Entonación: Subir o bajar la voz para expresar emoción o hacer énfasis. Ritmo: Hablar rápido o lento, con pausas, para generar suspenso o claridad. - Ejercicio guiado, donde el docente guía a los estudiantes en una repetición coral: - Dice frases como: <i>“Estaba solo en la casa”</i>, y pide repetir con volumen bajo y misterioso. - Otra frase como: <i>“¡Qué gran sorpresa!”</i>, con volumen alto y tono alegre. - Esto sirve para sensibilizar el oído y preparar la actividad principal. DURANTE (la actividad central) - Actividad grupal, se forman grupos de 3 estudiantes, donde se les entrega un pequeño fragmento de un cuento. Cada integrante ensaya su parte del cuento aplicando las tres técnicas vocales. - Ensayo colaborativo, en grupo se dan consejos, observan qué técnica destaca más y se preparan para grabar. - Grabación individual, cada estudiante graba en su celular una breve narración de un párrafo, usando las técnicas aprendidas. - El docente acompaña, brinda sugerencias y guía el proceso escuchando el audio grabado. DESPUÉS (de la actividad central) - Socialización y retroalimentación, en esta actividad se escuchan algunas grabaciones voluntarias en clase. - El docente guía la retroalimentación con preguntas como: ¿Dónde notaste la entonación? ¿Te pareció adecuado el ritmo? ¿Cómo se sintió el volumen? - Autoevaluación rápida, donde los estudiantes responden oralmente: ¿Con qué técnica te sentiste más seguro? ¿Cuál te gustaría seguir practicando?	70 min

	▪ Esto permite la toma de conciencia sobre su propio aprendizaje.	
CIERRE	EVALUACIÓN ▪ El docente usa una lista de cotejo para valorar la evidencia (grabación). Metacognición: ▪ Se proyectan o escriben en la pizarra las siguientes preguntas para responder en su cuaderno: ▪ Se realiza una breve reflexión con preguntas: ○ ¿Qué aprendí hoy sobre mi voz? ○ ¿Cómo puedo usar estas técnicas en la vida diaria (exposiciones, lectura, conversación)? ○ ¿Qué me gustaría seguir mejorando? ▪ El docente recoge voluntariamente algunas respuestas y cierra agradeciendo la participación activa de los estudiantes.	10 min

BACH. LUIS ALBERTO CALLAPIÑA HUAMAN
DNI: 76391547

BACH: MARIBEL RAMOS HUAMAN
DNI: 71527478

FIRMA Y SELLO DEL COORDINADOR

ANEXO 1: FICHA DE TRABAJO



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA DIDASCALIO "SAN JOSÉ OBRERO"
ALAMEDA PADRE MOLINA S/N- POMACANCHI- ACOMAYO- CUSCO- PERÚ

RELATOS CON KAMISHIBAI SESIÓN N° 5



SEGUNDO DE SECUNDARIA

COMUNICACIÓN

TÉCNICAS PARA MEJORAR LA VOZ

1. Conoce y practica cómo tu voz puede transformar un relato. Escucha con atención al docente y participa activamente en los ejercicios vocales.

Técnicas paraverbales:

- **Volumen:** hablar más fuerte o más suave para crear emoción o destacar algo importante.
 - **Entonación:** subir o bajar la voz para expresar sentimientos o intenciones.
 - **Ritmo:** hablar más rápido o más lento para crear suspenso o claridad.
2. **Ejercicio guiado:** Repite en voz alta las frases que diga el docente, usando los recursos paraverbales:
 - **Frase misteriosa:** "Estaba solo en la casa..." (volumen bajo y tono serio)
 - **Frase emocionante:** "¡Qué gran sorpresa!" (volumen alto y tono alegre)
 - **Frase lenta:** "Todo estaba en completo silencio..." (ritmo pausado)

Tu voz es poderosa. Aprende a usarla para contar como un verdadero narrador.

3. Ahora, trabajaremos en grupo para preparar una narración oral. Usaremos nuestra voz para dar vida a un fragmento de cuento.

Actividad en grupo:

- Forma un grupo de 5 compañeros.
- Recibirán un fragmento breve de un cuento.
- Cada integrante ensayará una parte del texto, aplicando las 3 técnicas:

- ☒ Volumen adecuado
- ☒ Entonación expresiva
- ☒ Ritmo claro y con pausas efectivas

4. Ensayo colaborativo:

- Den sugerencias a sus compañeros.
- Observen qué técnica se nota más en cada uno.
- Ensayen varias veces para mejorar.

5. Grabación individual:

- Graba **tu parte del cuento** con tu celular.
- Escucha tu grabación y reflexiona:
 - ❖ ¿Usaste bien tu volumen?
 - ❖ ¿La entonación expresa lo que el texto quiere decir?
 - ❖ ¿El ritmo fue claro o muy rápido?

El docente escuchará tu grabación y te dará sugerencias útiles.

LOS MÚSICOS DE BREMEN

Érase una vez, un burro que por ser viejo y tener la espalda rota, era maltratado por su dueño. Cansado de tanta crueldad, decidió huir hacia un pueblo llamado Bremen. Con su rebuzno fino y elegante, de seguro se convertiría en el músico del pueblo.

Mientras iba por el camino, el burro se encontró con un perro flaco cubierto de llagas.

—Ven conmigo si tienes un buen ladrido —dijo el burro—. Me dirijo a Bremen para hacerme músico. También encontrarás un trabajo. ¡Sólo espera y verás! El perro partió feliz con el burro. Un poco más tarde, un gato callejero que ya no podía atrapar ratones se unió a ellos con la esperanza de que sus maullidos lo hicieran músico en Bremen y así ganarse el sustento.

Cuando pasaron por un corral, los tres se detuvieron a admirar a un gallo anciano que, con las alas extendidas, cantaba con todas sus fuerzas.

—Cantas muy bien —le dijo el burro—. ¿Por qué estás tan feliz?

—¿Feliz? —murmuró el gallo con lágrimas en los ojos—. Como soy viejo, mi dueña quiere ponerme en la olla y hacer sopa conmigo. Hoy estoy cantando tan fuerte como puedo, porque mañana me iré.

Entonces el burro le dijo:

—Huye con nosotros. Con un cacareo como el tuyo, ¡serás famoso en Bremen! El gallo aceptó encantado y ahora había cuatro de ellos. El camino era largo y caía la noche. Después de un par de horas, se encontraban en un espeso bosque sin saber si debían continuar o esconderse en alguna cueva para descansar. De repente, se toparon con una cabaña. El burro puso sus pezuñas delanteras sobre la ventana. Ansioso de ver, el perro saltó sobre la espalda del burro, el gato trepó sobre perro y el gallo voló y se sentó encima de la cabeza del gato para observar lo que estaba pasando adentro.

Resulta que la cabaña era el escondite de unos bandidos que estaban ocupados celebrando su último robo. El burro y sus amigos se emocionaron cuando a través de la ventana, vieron una mesa repleta de comida. Justo en ese momento, la espalda del burro cedió ante el peso de sus tres amigos y todos cayeron menos el gallo.

El gallo voló por la ventana, su aleteo apagó la única vela encendida. La habitación se llenó de oscuridad y ruido: los rebuznos del burro adolorido, los ladridos del perro y los maullidos del gato. El gallo cacareó junto con los demás.

Los bandidos tomados por sorpresa huyeron hacia el bosque gritando:

—¡Auxilio! ¡Socorro! Este lugar está habitado por fantasmas.

La comida abandonada en la mesa terminó en los estómagos de los cuatro amigos.

Más tarde, cuando el burro y sus compañeros se estaban quedando dormidos, uno de los bandidos regresó sigilosamente a la cabaña para averiguar qué había sucedido. Todavía asustado, abrió la puerta y se dirigió a la cocina.

La cocina estaba a oscuras, el bandido con la vela apagada en la mano, confundió el brillo de los ojos del gato con carbones encendidos. Cuando quiso prender la vela, el gato le arañó la cara. El hombre cayó de espaldas sobre el perro y los afilados dientes del animal se hundieron en su pierna. El burro vio la figura del bandido en la oscuridad y al instante le dio una patada que lo envió volando a través de la puerta. El gallo, sentado en el tejado, celebró esta hazaña con su alegre quiquiriquí.

—¡Corran! —gritó el hombre a los otros bandidos—. ¡Corran! Una horrible bruja me arañó la cara, un fantasma me mordió la pierna, un monstruo me golpeó con un palo y en el tejado vive un juez que decía: “Tráiganme a ese ladrón aquí.”

Fue así como el burro, el perro, el gato y el gallo vivieron felices para siempre en la cabaña. Con el botín que dejaron los bandidos les sobraba comida en la mesa.



ANEXO 2: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA DIDASCALIO "SAN JOSÉ OBRERO"

ALAMEDA PADRE MOLINA S/N- POMACANCHI- ACOMAYO- CUSCO- PERÚ

LISTA DE COTEJO - SESIÓN 5

(El poder de la voz: narrar con emoción y claridad)



GRADO Y NIVEL: 2.º de secundaria

SECCIÓN: "B"

ÁREA CURRICULAR: Comunicación

DOCENTES:

- Maribel Ramos Huaman
- Luis Alberto Callapiña Huaman



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Expresa ideas y emociones de manera clara y convincente. 	Conecta sus ideas y emociones para crear una narración cohesionada. 	Ajusta el volumen de manera adecuada. 	Ajusta la entonación de manera adecuada. 	Ajusta el ritmo de manera adecuada. 	PROMEDIO 	OBSERVACIONES
1	CALLA APAZA, ANGELA LISSET							
2	CALLASI HANCCO, LIZ ESTEFANI							
3	CARDENAS FLORES, LINDA BRITNEY							
4	CCAHUANA TINTAYA, DANIELA SARAHI							
5	CONDORI TERAN, KEYMELIY IZUMI							
6	DIAZ HUAMAN, LUZ TREYSI							
7	FARRAN TINTAYA, SHARY KIARA							
8	FLORES HUAMAN, MARICIELO ESTEFANY							
9	FLORES MOLINA, LUZ SARITA							
10	HALIRE HUALIPA, SHIRLEY SHAYLA							
11	HUAMAN QUISPE, AYOE FERNANDA							
12	HUAMAN SARAYASI, YESENIA							
13	HUAYHUA PUMA, YIN SU KIARA							
14	LABRA CUADROS, DANIELA NADINE							
15	MAMANI AIQUI, GREIS DAYANA							
16	MAMANI QUISPE, RUTH KAMILA							
17	MIRANO TACURI, MARY CRIS							
18	MONTALVO CONDORI, MELANY NICOL							
19	NINA RAYME, ANA ROSAURA							
20	QUISPE CCAHUAYA, YOUNSUG YAMYLEE							
21	SARAYASI QUICO, NAYELI ANUZE							
22	SONCCO QUISPE, LIXUE KUMIKO							
23	SULLU TIITO, NICOLA SHIOMARA							
24	SUTTA KCALA, YALAYRA							
25	TACURI CHARCA, ROSA MARIA							
26	TINTAYA SUTTA, MIRTA PAMELA							
27	YLLA CONDORI, ISABEL							
28	YLLA KCALA, HELEN DAYANA							



Tu voz tiene poder,
úsala para **inspirar**.





UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA DIDASCALIO "SAN JOSÉ OBRERO"
ALAMEDA PADRE MOLINA S/N- POMACANCHI- ACOMAYO- CUSCO- PERÚ



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA			Privada Didascalio "San José Obrero"		
GRE	Cusco		UGEL	Acomayo	
GRADO	2°	SECCIÓN	"B"	CICLO	VI
ÁREA CURRICULAR	Comunicación				
DOCENTE	Maribel Ramos Huaman Luis Alberto Callapiña Huaman				
DURACIÓN	135 min	FECHA	04/07/25 y 08/07/25		

II. TÍTULO DE LA SESIÓN

"Gestos que comunican: expresión corporal en la narración"

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

Desarrollar el lenguaje corporal como herramienta expresiva en la narración oral, permitiendo que los estudiantes utilicen de forma estratégica los gestos, posturas y movimientos para transmitir emociones, acciones y mensajes sin necesidad de palabras, mejorando así su competencia comunicativa y expresiva.

PROPOSITOS DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACION

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna	- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	- Narra oralmente un cuento de forma coherente y secuencial, organizando las ideas y acontecimientos con claridad para comunicar la historia. - Utiliza gestos, expresiones faciales y movimientos corporales para representar personajes, transmitir emociones y generar interés en la audiencia durante la narración.	Lista de cotejo
			- Expresa ideas y emociones de manera coherente. - Conecta sus ideas y emociones de manera cohesionada. - Organiza y desarrolla sus ideas de manera lógica. - Usa gestos que complementan el mensaje. - Usa movimientos que refuerzan el mensaje. - Usa la postura corporal adecuadamente. - Usa el contacto visual de manera adecuada.
COMPETENCIAS TRANSVERSALES	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	
Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC.	- Gestiona información del entorno virtual - Interactúa en entornos virtuales	- Accede a plataformas virtuales para desarrollar aprendizajes de diversas áreas curriculares seleccionando opciones, herramientas y aplicaciones, y realizando configuraciones de manera autónoma y responsable. - Emplea diversas fuentes con criterios de credibilidad, pertinencia y eficacia utilizando herramientas digitales de autor cuando realiza investigación sobre un tema específico.	
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje	Organiza un conjunto de acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone, para lo cual establece un orden y una prioridad que le permitan alcanzar la meta en el tiempo determinado con un considerable grado de calidad en las acciones de manera secuenciada y articulada.	
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES	
Inclusivo o de atención a la diversidad	<i>Respeto por las diferencias</i>	Reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos, por encima de cualquier diferencia	
	<i>Confianza en la persona</i>	Disposición a depositar expectativas en una persona, creyendo sinceramente en su capacidad de superación y crecimiento por sobre cualquier circunstancia	
Intercultural	<i>Respeto a la identidad cultural</i>	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes	
De orientación al bien común	<i>Equidad y justicia</i>	Disposición a reconocer que, ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades.	

	Empatía	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias
--	----------------	---

IV. SECUENCIAS DE LAS ACTIVIDADES

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS NEURODIDÁCTICAS	TIEMPO
INICIO	- La sesión se inicia con un saludo afectuoso y cordial por parte del docente, generando un ambiente de confianza y respeto mutuo entre los estudiantes. Esta bienvenida cálida busca despertar el interés y predisposición positiva hacia las actividades que se desarrollarán. - Con el acompañamiento y guía del profesor se realiza la oración de la mañana. Asimismo, los estudiantes participan activamente en el establecimiento de las normas de convivencia del aula. MOTIVACIÓN, INTERÉS, INCENTIVO - Se organiza a los estudiantes en parejas. Uno realiza expresiones faciales y gestos corporales que representen emociones (alegría, tristeza, miedo, enojo, sorpresa), mientras el otro lo imita como si fuera su reflejo. Luego, cambian roles. Esta dinámica despierta interés, conexión con el cuerpo y diversión. SABERES PREVIOS - El docente pregunta: ¿Cuándo usamos el cuerpo para comunicarnos? ¿Qué gesto haces cuando estás feliz? ¿Y cuando tienes miedo? ¿Han visto a alguien contar historias solo con mímica? - Las respuestas permiten identificar los conocimientos previos del grupo y conectarlos con los nuevos aprendizajes. PROBLEMATIZACIÓN - El docente presenta un breve video sin sonido de Farid Dieck que narra una historia solo con movimientos corporales y gestos faciales (sin audio). Luego pregunta: ¿Qué crees que está contando esta persona? ¿Cómo es posible comunicar algo sin usar palabras? ¿Qué papel juega el cuerpo en la comunicación? - Estas preguntas motivan a los estudiantes a reflexionar sobre el lenguaje no verbal como herramienta poderosa para contar historias. PROPÓSITO y ORGANIZACIÓN - El docente presenta con claridad el propósito de la sesión: <i>"Hoy aprenderemos a narrar usando nuestro cuerpo. Los gestos, las posturas y los movimientos pueden transmitir emociones y acciones que enriquecen nuestras historias. Al final, ustedes harán una breve narración usando solo la expresión corporal."</i>	10 min
DESARROLLO (ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS)	MARCO TEÓRICO <u>EL DOCENTE EXPLICA DE FORMA BREVE Y CLARA:</u> La expresión corporal es un tipo de comunicación no verbal. A través de nuestros gestos, movimientos y posturas podemos transmitir emociones, actitudes e intenciones. En la narración oral, el cuerpo se convierte en un instrumento que ayuda a que el público comprenda mejor lo que estamos contando. Desde la neuroeducación, se sabe que cuando involucramos el cuerpo en el aprendizaje, activamos múltiples áreas del cerebro, lo que mejora la comprensión, la memoria y la creatividad. GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO ANTES - El docente prepara el ambiente del aula, asegurándose de que haya espacio suficiente para el movimiento libre de los estudiantes. Explica con claridad los objetivos de las actividades y modela algunos ejemplos de gestos, posturas y desplazamientos que pueden utilizar. También plantea preguntas clave para activar la imaginación: ¿Cómo se vería una persona caminando con miedo? ¿Qué expresión facial tendría alguien muy emocionado? - Se busca generar confianza, reducir la vergüenza escénica y animar a todos a participar sin temor al error. DURANTE - El docente asume un rol de guía y observador activo. Recorre el aula mientras los estudiantes realizan las actividades de narración, brindando orientaciones puntuales sobre el uso del cuerpo, la expresividad, la coherencia entre el gesto y la acción narrada, así como el trabajo en equipo. Anima a quienes están inseguros, sugiere mejoras sutiles sin interrumpir la fluidez creativa y garantiza que todos estén involucrados activamente. Refuerza los logros con frases positivas y motivadoras. DESPUÉS - Finalizadas las presentaciones, el docente conduce una reflexión colectiva sobre el proceso vivido: ¿Qué sintieron al narrar con el cuerpo? ¿Qué descubrieron sobre ustedes mismos y su forma de expresarse? - A partir de sus respuestas, ofrece retroalimentación formativa resaltando fortalezas (claridad de gestos, uso del espacio, conexión con el público) y proponiendo retos para mejorar. También fomenta la retroalimentación entre pares, guiada por preguntas como: ¿Qué parte de la presentación de tu compañero te pareció más expresiva? ¿Qué podrías sugerirle para mejorar?	115 min

CIERRE	EVALUACIÓN Se aplica la rúbrica de expresión corporal, valorando: • Claridad y coherencia de los gestos. • Expresión facial adecuada. • Uso del espacio y movimientos corporales. • Creatividad y compromiso con la actividad. Metacognición: ▪ Se proyectan en la pizarra las siguientes preguntas para responder en su cuaderno: ○ ¿Qué aprendiste hoy sobre cómo comunica tu cuerpo? ○ ¿Qué parte fue más difícil? ¿Y la más divertida? ○ ¿Crees que podrías usar estos gestos en tus presentaciones orales?	10 min
---------------	--	---------------

BACH. LUIS ALBERTO CALLAPIÑA HUAMAN
DNI: 76391547

BACH: MARIBEL RAMOS HUAMAN
DNI: 71527478

FIRMA Y SELLO DEL COORDINADOR

ANEXO 1: FICHA DE APRENDIZAJE



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA DIDASCALIO "SAN JOSÉ OBRERO"
ALAMEDA PADRE MOLINA S/N- POMACANCHI- ACOMAYO- CUSCO- PERÚ

RELATOS CON KAMISHIBAI

SESIÓN N° 6



SEGUNDO DE SECUNDARIA

COMUNICACIÓN

EXPRESIÓN CORPORAL EN LA NARRACIÓN

1. Tu cuerpo es un gran comunicador. Antes de hablar, ¡ya estás diciendo mucho con tu postura, tus manos y tu mirada!

Hoy vamos a usar nuestro cuerpo para contar historias. No hay errores, solo oportunidades para divertirnos, aprender y expresarnos.

a) Actividad inicial:

Observa al docente mientras muestra ejemplos como:

- Caminar con miedo
- Saltar de alegría
- Detenerse con sorpresa

b) Piensa y responde (en voz alta y en tu cuaderno):

- ¿Cómo se vería una persona que está nerviosa?

- ¿Qué postura tiene alguien que está decidido?

- ¿Qué gesto harías si encontraras algo impresionante?

Confía en ti. Todos podemos expresarnos con el cuerpo.

2. Ahora, ¡a moverse! Vamos a trabajar en grupo para representar fragmentos de cuento anterior usando solo gestos, posturas y movimientos.

3. Actividad en grupos:

- Formamos grupos de 5 personas.
- Cada grupo recibió un fragmento breve de un cuento.
- Lean el texto y decidan:
- ¿Qué emociones aparecen?

- ¿Qué acciones físicas pueden acompañar la narración?
-

4. Ensayen su presentación oral, **integrando el cuerpo:**

- ☒ Gestos claros
- ☒ Posturas que expresen emociones
- ☒ Movimientos coherentes con la historia

5. **El docente irá observando, animando y dando sugerencias amables para que se expresen mejor.**

¡Tu cuerpo es parte del cuento! ¡Haz que se note!

ANEXO 2: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA DIDASCALIO "SAN JOSÉ OBRERO"

ALAMEDA PADRE MOLINA S/N- POMACANCHI- ACOMAYO- CUSCO- PERÚ

RÚBRICA – SESIÓN 6

(Gestos que comunican: expresión corporal en la narración)



GRADO Y NIVEL: 2.º de secundaria
SECCIÓN: "B"

ÁREA CURRICULAR: Comunicación
DOCENTES:

- Maribel Ramos Huaman
- Luis Alberto Callapiña Huaman



> CRITERIOS DE EVALUACIÓN <

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Expresa ideas y emociones de manera coherente. 	Expresa ideas y emociones de manera coherente. 	Organiza y desarrolla sus ideas de manera lógica. 	Usa gestos que complementan su expresión corporal. 	Usa movimientos corporales adecuadamente. 	Usa la postura corporal adecuadamente. 	Usa el contacto visual de manera adecuada. 	TOTAL 	OBSERVACIONES 
1	CALLA APAZA, ANGELA LISSET									
2	CALLASI HANCCO, LIZ ESTEFANI									
3	CARDENAS FLORES, LINDA BRITNEY									
4	CCAHUANA TINTAYA, DANIELA SARAHI									
5	CONDORI TERAN, KEYMELIY IZUMI									
6	DIAZ HUAMAN, LUZ TREYSI									
7	FARRAN TINTAYA, SHARY KIARA									
8	FLORES HUAMAN, MARICIELO ESTEFANY									
9	FLORES MOLINA, LUZ SARITA									
10	HALIRE HUALIPA, SHIRLEY SHAYLA									
11	HUAMAN QUISPE, AYOE FERNANDA									
12	HUAMAN SARAYASI, YESENIA									
13	HUAYHUA PUMA, YIN SU KIARA									
14	LABRA CUADROS, DANIELA NADINE									
15	MAMANI AIQUI, GREIS DAYANA									
16	MAMANI QUISPE, RUTH KAMILA									
17	MIRANO TACURI, MARY CRIS									
18	MONTALVO CONDORI, MELANY NICOL									
19	NINA RAYME, ANA ROSAURA									
20	QUISPE CCAHUAYA, YOUNSUG YAMYLEE									
21	SARAYASI QUICO, NAYELI ANIZE									
22	SONCCO QUISPE, LIXUE KUMIKO									
23	SULLU TITO, NICOLA SHIOMARA									
24	SUTTA KCALA, YALAYRA									
25	TACURI CHARCA, ROSA MARIA									
26	TINTAYA SUTTA, MIRTA PAMELA									
27	YLLA CONDORI, ISABEL									
28	YLLA KCALA, HELEN DAYANA									



Cada **gesto** cuenta,
cada **movimiento** comunica,
¡expresa tu historia con el cuerpo!





UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA DIDASCALIO “SAN JOSÉ OBRERO”
ALAMEDA PADRE MOLINA S/N- POMACANCHI- ACOMAYO- CUSCO- PERÚ



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA			Privada Didascalio “San José Obrero”		
GRE	Cusco		UGEL	Acomayo	
GRADO	2°	SECCIÓN	“B”	CICLO	VI
ÁREA CURRICULAR	Comunicación				
DOCENTE	Maribel Ramos Huaman Luis Alberto Callapiña Huaman				
DURACIÓN	135 min	FECHA	09/07/25 y 11/07/25		

II. TÍTULO DE LA SESIÓN

“Creación de escenas ilustradas: Narramos con imágenes al estilo Kamishibai”

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

Los estudiantes diseñan escenas ilustradas con textos breves que acompañen la narración del cuento “El rescate en la montaña”, aplicando la técnica narrativa del kamishibai, desarrollando así su capacidad de organización, coherencia y creatividad en la escritura y expresión gráfica.

PROPOSITOS DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACION

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	- Adecúa el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	- Adecúa el cuento “El rescate en la montaña” al formato del kamishibai, considerando las características de la narración visual y el propósito comunicativo. - Escribe textos breves, coherentes y relacionados con las escenas ilustradas, organizando los momentos principales de la historia (inicio, conflicto y desenlace). - Revisa y corrige aspectos gramaticales y ortográficos para mejorar la claridad y comprensión de los textos del kamishibai.	Lista de cotejo
			Criterios de evaluación
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos (Competencia de área curricular de arte y cultura)	- Explora y experimenta los lenguajes artísticos. - Aplica procesos creativos. - Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.	- Diseña ilustraciones que representen personajes, acciones y emociones de la historia, complementando el contenido de los textos. - Planifica y elabora las escenas del kamishibai seleccionando materiales y técnicas adecuadas para comunicar la historia de manera creativa. - Registra y valora sus ideas e inspiraciones durante el proceso de creación del kamishibai.	- Adapta el cuento al formato del kamishibai. - Escribe textos breves y coherentes para cada escena. - Aplica normas gramaticales y ortográficas en sus textos. - Ilustra escenas que complementan la narración. - Planifica y elabora creativamente su kamishibai. - Registra y valora su proceso de creación.
COMPETENCIAS TRANSVERSALES	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	
Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC.	- Gestiona información del entorno virtual - Interactúa en entornos virtuales	- Accede a plataformas virtuales para desarrollar aprendizajes de diversas áreas curriculares seleccionando opciones, herramientas y aplicaciones, y realizando configuraciones de manera autónoma y responsable. - Emplea diversas fuentes con criterios de credibilidad, pertinencia y eficacia utilizando herramientas digitales de autor cuando realiza investigación sobre un tema específico.	
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje	Organiza un conjunto de acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone, para lo cual establece un orden y una prioridad que le permitan alcanzar la meta en el tiempo determinado con un considerable grado de calidad en las acciones de manera secuenciada y articulada.	
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES	
Inclusivo o de atención a la diversidad	<i>Respeto por las diferencias</i>	Reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos, por encima de cualquier diferencia	
	<i>Confianza en la persona</i>	Disposición a depositar expectativas en una persona, creyendo sinceramente en su capacidad de superación y crecimiento por sobre cualquier circunstancia	

Intercultural	<i>Respeto a la identidad cultural</i>	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes
De orientación al bien común	<i>Equidad y justicia</i>	Disposición a reconocer que, ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades.
	<i>Empatía</i>	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias

IV. SECUENCIAS DE LAS ACTIVIDADES

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS NEURODIDÁCTICAS	TIEMPO
INICIO	- La sesión se inicia con un saludo afectuoso y cordial por parte del docente, generando un ambiente de confianza y respeto mutuo entre los estudiantes. - Un estudiante voluntario conduce la oración de la mañana. - Los estudiantes participan activamente en el establecimiento de las normas de convivencia del aula. MOTIVACIÓN, INTERÉS, INCENTIVO - El docente muestra un breve video o ejemplo físico de un Kamishibai, explicando que es una forma de contar historias usando láminas ilustradas. Se destaca cómo una buena ilustración puede ser tan poderosa como un párrafo entero. - Se motiva a los estudiantes con el anuncio de una futura presentación de sus trabajos en una “Galería de cuentos gráficos”, donde los mejores Kamishibai serán expuestos para toda la escuela. SABERES PREVIOS - A través del diálogo se activa lo aprendido en sesiones anteriores: ¿Qué elementos debe tener un cuento? ¿Cómo se estructura una narración? ¿Qué aprendimos sobre el cuento “El rescate en la montaña”? ¿Cómo se puede contar una historia con imágenes? - Se anota en la pizarra lo más relevante: personajes, acciones, emociones, lugares, uso del color, brevedad textual, entre otros. PROBLEMATIZACIÓN - El docente presenta una imagen sugestiva: una niña sola en la nieve, rodeada de montañas. Se les pide a los estudiantes observar en silencio durante unos segundos y luego se lanza una serie de preguntas para activar su pensamiento: ¿Qué historia podría estar ocurriendo aquí? ¿Cómo podríamos contarla sin palabras? ¿Qué escena del cuento crees que representa? - Se plantea el reto de la sesión: <i>“Hoy vamos a transformar la historia ‘El rescate en la montaña’ en una serie de escenas ilustradas usando una técnica tradicional japonesa llamada Kamishibai. Nuestro objetivo será comunicar emociones, acciones y secuencias usando imágenes y textos breves.”</i> PROPÓSITO y ORGANIZACIÓN - El docente comunica con claridad qué se espera lograr al final de la sesión: <i>“Al finalizar, habrán creado escenas ilustradas del cuento leído, con textos breves que expresen con claridad los momentos más importantes de la narración.”</i>	10 min
DESARROLLO (ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS)	MARCO TEÓRICO <u>EL DOCENTE EXPLICA DE FORMA BREVE Y CLARA:</u> Se explica brevemente: ¿Qué es el Kamishibai? “Teatro de papel” japonés que utiliza láminas con ilustraciones por un lado y textos narrativos por el reverso. ¿Qué se necesita para ilustrar una escena narrativa? acción clara, secuencia temporal, expresión emocional, fondo coherente. - Recordatorio del cuento trabajado: se repasan rápidamente los eventos principales del cuento “El rescate en la montaña”, identificando posibles escenas clave (inicio, conflicto, clímax, desenlace). GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO ANTES - Selección de escenas clave del cuento: El docente invita a los estudiantes a repasar mentalmente o a través de sus apuntes la estructura del cuento “El rescate en la montaña”. Luego, cada estudiante debe identificar entre 4 y 6 momentos fundamentales de la historia que considere esenciales para transmitir la secuencia narrativa completa (inicio, conflicto, clímax, resolución y final). - Ejemplo de momentos clave posibles: - La salida a la montaña. - El momento en que se desata la tormenta. - El accidente o la pérdida del personaje. - El pedido de ayuda o búsqueda. - El rescate. - El regreso seguro y el aprendizaje final. - Antes de pasar al dibujo definitivo, los estudiantes deben realizar en su cuaderno un bosquejo sencillo (boceto) para cada escena seleccionada. Aquí definen los elementos visuales más importantes: personajes, acciones, fondo, colores predominantes, emociones a transmitir. - Se anima a pensar e imaginar, en base a las siguientes preguntas: ¿Qué pasa en la escena?	115 min

	○ ¿Qué emoción predomina? ○ ¿Dónde ocurre? ○ ¿Qué se necesita para que se entienda con solo verla? ■ Para cada escena, los estudiantes escribirán un texto breve de máximo dos líneas, que acompañará la ilustración. Este texto debe funcionar como una micro-narración o diálogo que conecte con la imagen, ayude a entender lo que ocurre y mantenga la coherencia con el cuento original, ejemplos: ○ “La nieve comenzó a caer con fuerza y cubrió todo el sendero.” ○ “¡Ayuda! —gritó Andrés mientras el viento lo arrastraba hacia el abismo.” ○ “Cuando vio la linterna brillar entre los árboles, supo que estaba a salvo.” DURANTE ■ Usando hojas blancas, lápices, plumones, colores, etc., los estudiantes trasladan sus bocetos al formato final, prestando atención a: ○ Claridad en la composición: que se entienda lo que ocurre. ○ Expresiones y gestos de los personajes. ○ Fondo coherente con el escenario del cuento. ○ Detalles que comuniquen emoción, acción y contexto. ■ El objetivo es que la imagen “hable” por sí sola, acompañada del breve texto. Recomendación del docente: animar a usar recursos visuales como líneas de movimiento, contraste de colores para resaltar emociones (frío, calor, peligro, calma), símbolos o metáforas visuales (una rama quebrada, una sombra, etc.). DESPUÉS ■ Durante toda esta etapa, el docente cumple un rol activo de acompañamiento individualizado. Circula por el aula, observa, y brinda retroalimentación en voz baja y positiva, guiando a través de preguntas abiertas y específicas como: ○ ¿Qué parte del cuento estás representando aquí? ○ ¿Qué emoción quieres que el espectador sienta al ver tu dibujo? ○ ¿Crees que tu imagen transmite claramente lo que ocurre? ○ ¿Tu texto es breve, pero ayuda a entender mejor lo que pasa? ○ ¿Se nota conexión entre la imagen y el texto? ■ Importante: El docente valora el esfuerzo y la intención, no solo el talento artístico. Se reconocen logros como la creatividad, originalidad, el uso adecuado del espacio, o la elección adecuada de colores. ■ Además, el docente puede sugerir ajustes sutiles, como: ○ ¿Qué pasaría si agrandas más al personaje para mostrar que es el protagonista? ○ Tu texto es muy largo, ¿puedes resumirlo en una sola frase impactante? ■ Esta etapa refuerza la confianza, la autonomía y la imaginación de los estudiantes.	
CIERRE	EVALUACIÓN Los estudiantes realizan una autoevaluación marcando sus fortalezas y áreas por mejorar. Metacognición: ■ Se finaliza la sesión con una reflexión colectiva: ○ ¿Qué fue lo que más te gustó de esta forma de contar historias? ○ ¿Qué te resultó más difícil: escribir o dibujar? ○ ¿Te gustaría contar tus propias historias con Kamishibai? ■ El docente concluye señalando la importancia de expresar ideas no solo con palabras, sino también con imágenes, y cómo ambas pueden trabajar juntas para contar una gran historia.	10 min

BACH. LUIS ALBERTO CALLAPIÑA HUAMAN
DNI: 76391547

BACH: MARIBEL RAMOS HUAMAN
DNI: 71527478

FIRMA Y SELLO DEL COORDINADOR

ANEXO 1: FICHA DE APRENDIZAJE



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA DIDASCALIO "SAN JOSÉ OBRERO"
ALAMEDA PADRE MOLINA S/N- POMACANCHI- ACOMAYO- CUSCO- PERÚ

RELATOS CON KAMISHIBAI

SESIÓN N° 7



SEGUNDO DE SECUNDARIA



COMUNICACIÓN

CREACIÓN DE ESCENAS

1. ¡Vamos a convertir nuestro cuento en una narración visual! El Kamishibai es como una película en papel: cada imagen cuenta una parte de la historia. Tú eres el creador de esa película. ¡Haz que tu público imagine, sienta y viva la aventura contigo!

Paso 1: Recuerda el cuento

Piensa en la historia que escribiste:

- ¿Dónde comienza?
- ¿Cuál fue el momento más tenso?
- ¿Cómo se resolvió el problema?
- ¿Qué aprendió el personaje?

Paso 2: Selecciona de 6 a 8 escenas clave

Usa tus apuntes o memoria para elegir los momentos más importantes del cuento. Escríbelos brevemente aquí:

- 1.. _____.
- 2.. _____.
- 3.. _____.
- 4.. _____.
- 5.. _____.
- 6.. _____.
- 7.. _____.
- 8.. _____.
- 9.. _____.

2. ¡Hora de imaginar y crear! Cada escena debe tener una imagen poderosa y un texto breve que hable por sí solo. No necesitas ser un gran dibujante, ¡lo importante es comunicar con claridad, emoción y creatividad!

Paso 3: Realiza un boceto por cada escena (detrás de esta página encontraras espacios para esta actividad).

En tu cuaderno, haz un dibujo rápido de cada escena. Piensa en:

- ¿Qué ocurre en la imagen?
- ¿Dónde están los personajes?
- ¿Qué emoción se transmite?
- ¿Cómo es el fondo? ¿Está lloviendo? ¿Hace frío? ¿Hay peligro?

Ayuda para imaginar:

- ¿Qué cara pone el personaje?
- ¿Se mueve? ¿Cómo?
- ¿Qué objetos ayudan a contar la historia?

Paso 4: Escribe un texto breve (1 o 2 líneas) para cada escena.

Ejemplos:

- "Andrés resbaló y desapareció entre la niebla."
- "El viento silbaba con fuerza. Todo era blanco."
- "Una linterna brilló a lo lejos. ¡Había esperanza!"

3. **Ahora, en hojas blancas, da vida a tu historia. Tu dibujo será una ventana al mundo del cuento. Usa colores, gestos y paisajes que comuniquen acción, emoción y lugar (pide a tu docente las hojas A4).**

Paso 5: Ilustra cada escena en una hoja.

- Dibuja a los personajes en acción.
- Cuida las expresiones faciales y los gestos.
- Usa colores que transmitan emociones.
- Deja espacio para tu texto breve en la parte inferior o reverso.

RECUERDA:

- ✓ No importa si tu dibujo es simple. Lo importante es que transmita algo.
- ✓ Cada trazo es una oportunidad para comunicar.
- ✓ Tu historia es única. ¡Haz que otros la sientan a través de tus imágenes!

ANEXO 2: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA DIDASCALIO "SAN JOSÉ OBRERO"
ALAMEDA PADRE MOLINA S/N- POMACANCHI- ACOMAYO- CUSCO- PERÚ

LISTA DE COTEJO - SESIÓN 7

("Creación de escenas ilustradas: Narramos con imágenes al estilo Kamishibai")



AUTOEVALUACIÓN



Nombre del estudiante: _____

Fecha: _____

Grado y sección: _____

Indicaciones:



Marca con un check (✓) la columna correspondiente a cada criterio según el nivel de logro obtenido.



Utiliza la columna "SI" si consideras que el desempeño está completamente logrado.



Marca "En proceso" si consideras que el desempeño está parcialmente logrado o necesita reforzamiento.



Señala "No" si consideras que el desempeño no se evidencia como logrado.



N°	Criterios de evaluación	Sí	En proceso	No
1	¿Adapta el cuento al formato del kamishibai?	☐	☐	☐
2	¿Escribe textos breves y coherentes para cada escena?	☐	☐	☐
3	¿Aplica normas gramaticales y ortográficas en sus textos?	☐	☐	☐
4	¿Ilustra escenas que complementan la narración?	☐	☐	☐
5	¿Planifica y elabora creativamente su kamishibai?	☐	☐	☐
6	¿Registra y valora su proceso de creación?	☐	☐	☐

ANOTA AQUÍ LAS OBSERVACIONES DEL DOCENTE



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA DIDASCALIO “SAN JOSÉ OBRERO”
ALAMEDA PADRE MOLINA S/N- POMACANCHI- ACOMAYO- CUSCO- PERÚ



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA			Privada Didascalio “San José Obrero”		
GRE	Cusco		UGEL	Acomayo	
GRADO	2°	SECCIÓN	“B”	CICLO	VI
ÁREA CURRICULAR	Comunicación				
DOCENTE	Maribel Ramos Huaman Luis Alberto Callapiña Huaman				
DURACIÓN	90 min	FECHA	15/07/25		

II. TÍTULO DE LA SESIÓN

Ensayo 1 y retroalimentación: Contando una historia con Kamishibai

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

Los estudiantes realizan su primer ensayo oral y grupal del cuento “*El rescate en la montaña*” utilizando el recurso del Kamishibai, desarrollando la organización de ideas, el uso estratégico de recursos no verbales y paraverbales, y fortaleciendo su expresión oral mediante la retroalimentación del docente y sus compañeros.

PROPOSITOS DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACION

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna	- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	- Narra oralmente un cuento creado en clase, adecuando su discurso al propósito comunicativo de entretener y comunicar una historia, considerando las características básicas de la narración y utilizando un registro apropiado para sus compañeros y docente. - Expresa oralmente las ideas de manera coherente y cohesionada durante la narración del cuento, organizando los acontecimientos en una secuencia lógica (inicio, desarrollo y desenlace), estableciendo relaciones entre las ideas mediante conectores y empleando vocabulario pertinente para enriquecer la historia. - Utiliza gestos, expresiones faciales y movimientos corporales que complementan el mensaje narrado; además, regula el volumen, la entonación y el ritmo de la voz para transmitir emociones, caracterizar personajes y mantener el interés de la audiencia.	Lista de cotejo
			CRITERIOS DE EVALUACIÓN - Adecúa su narración al propósito comunicativo. - Utiliza un lenguaje apropiado para la audiencia. - Organiza el cuento con inicio, desarrollo y desenlace. - Expresa ideas de manera coherente. - Utiliza conectores para relacionar las ideas. - Emplea vocabulario pertinente en la narración. - Utiliza gestos y expresiones que complementan el mensaje. - Regula el volumen, la entonación y el ritmo de su voz.
COMPETENCIAS TRANSVERSALES	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	

Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC.	- Gestiona información del entorno virtual - Interactúa en entornos virtuales	- Accede a plataformas virtuales para desarrollar aprendizajes de diversas áreas curriculares seleccionando opciones, herramientas y aplicaciones, y realizando configuraciones de manera autónoma y responsable. - Emplea diversas fuentes con criterios de credibilidad, pertinencia y eficacia utilizando herramientas digitales de autor cuando realiza investigación sobre un tema específico.
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje	Organiza un conjunto de acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone, para lo cual establece un orden y una prioridad que le permitan alcanzar la meta en el tiempo determinado con un considerable grado de calidad en las acciones de manera secuenciada y articulada.
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
Inclusivo o de atención a la diversidad	<i>Respeto por las diferencias</i>	Reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos, por encima de cualquier diferencia
	<i>Confianza en la persona</i>	Disposición a depositar expectativas en una persona, creyendo sinceramente en su capacidad de superación y crecimiento por sobre cualquier circunstancia
Intercultural	<i>Respeto a la identidad cultural</i>	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes
De orientación al bien común	<i>Equidad y justicia</i>	Disposición a reconocer que, ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades.
	<i>Empatía</i>	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias

IV. SECUENCIAS DE LAS ACTIVIDADES

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS NEURODIDÁCTICAS	TIEMPO
INICIO	- El docente saluda cordialmente a los estudiantes, con entusiasmo y cercanía, generando un ambiente positivo. - El docente realiza la oración de la mañana. - Se recuerdan brevemente las normas de respeto y atención durante las presentaciones. SABERES PREVIOS - Se recuperan los conocimientos trabajados en sesiones anteriores a través de una lluvia de ideas en la pizarra: ¿Qué es el Kamishibai? ¿Qué elementos tiene nuestro cuento? ¿Qué recursos usamos cuando narramos oralmente? (voz, gestos, pausas, contacto visual) ¿Cómo deben estar organizadas las láminas? - Se refuerzan algunos aspectos importantes: el orden lógico, el inicio atractivo, los clímax narrativos y el cierre. MOTIVACIÓN, INTERÉS, INCENTIVO - Para despertar entusiasmo, se demuestra el uso del Kamishibai por el mismo docente, quien hace una pequeña demostración expresiva: - Se exageran gestos. - Se modula la voz. - Se alternan emociones. - Esto genera una atmósfera lúdica, cercanía entre estudiantes y docente. PROBLEMATIZACIÓN - El docente inicia con preguntas detonadoras: ¿Alguna vez les ha costado contar una historia frente a otras personas? ¿Qué emociones sienten cuando tienen que hablar en público? ¿Creen que una buena historia necesita solo palabras, o también gestos, imágenes y emociones? - Estas preguntas invitan a reflexionar y conectar emocionalmente con la actividad. PROPÓSITO y ORGANIZACIÓN - El docente comunica de forma clara y motivadora el objetivo del día: “Hoy vamos a realizar nuestro primer ensayo del cuento ‘El rescate en la montaña’ usando el Kamishibai. Este ensayo nos permitirá practicar cómo contar una historia de forma atractiva usando nuestra voz, nuestros gestos y las imágenes que crearon. Recibirán retroalimentación para seguir mejorando.” - Explica la dinámica para el logro del propósito de aprendizaje, la cual será de la siguiente manera: - Se trabajará en grupos (ya conformados). - Cada grupo tendrá un tiempo prudente para presentar su historia. - Luego se abrirá un breve espacio de comentarios y sugerencias. - Se explica sobre el instrumento de evaluación y los criterios de evaluación.	10 min
DESARROLLO (ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS)	MARCO TEÓRICO - El docente recuerda brevemente los aspectos esenciales para una narración oral efectiva: - Claridad en la organización de las ideas: inicio – desarrollo – desenlace. - Recursos paraverbales: tono, ritmo, pausas, volumen. - Recursos no verbales: expresión facial, gestualidad, postura. - Apoyo visual (Kamishibai): láminas que refuercen lo narrado, con coherencia entre la imagen y el relato. - Se les invita a narrar no solo con la boca, sino con todo el cuerpo y alma. GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO	50 min

	• Cada grupo pasa al frente y realiza su presentación. • El público escucha con atención, siguiendo una ficha de observación simple, donde anotan: ○ Lo que más les gustó. ○ Un consejo o sugerencia constructiva. • El docente registra sus observaciones con base en la rúbrica. • Después de cada presentación, el docente ofrece retroalimentación inmediata, clara y motivadora. ○ “Noté que usaron muy bien las pausas, lo que ayudó a crear suspenso.” ○ “Sería bueno que miren un poco más al público al narrar.” • Luego, 1 o 2 compañeros comentan: ○ “Me gustó cómo usaron los dibujos.” ○ “Tal vez podrían mover un poco más las manos.” • ANTES ▪ El docente da instrucciones claras sobre el uso del Kamishibai. ▪ Recuerda que no se trata de perfección, sino de ensayo con intención de mejora. ▪ Da ejemplos de entonación, gestualidad y pausas. • DURANTE El docente realiza las siguientes actividades: ▪ Observa atentamente. ▪ Toma nota en la rúbrica de cada grupo. ▪ Anima a los más tímidos. ▪ Facilita la participación en la retroalimentación. ▪ Mantiene un clima de respeto y confianza. • DESPUÉS Antes de concluir la sesión el docente realiza las siguientes acciones: ▪ Felicita a todos por participar. ▪ Resalta avances colectivos. ▪ Comparte observaciones comunes: ▪ Invita a los estudiantes en conjunto a reflexionar a escribir las respuestas a las siguientes preguntas: ○ ¿Qué parte me salió bien? ○ ¿Qué puedo practicar más?	
CIERRE	EVALUACIÓN ▪ Se aplica la rúbrica de presentación oral, considerando los criterios de voz, gestos, organización de ideas, relación con las imágenes, y conexión con el público. ▪ Se promueve la autoevaluación y coevaluación a partir de las fichas de observación y la reflexión final. Metacognición: ▪ Se proyectan o escriben en la pizarra las siguientes preguntas para responder en su cuaderno: ▪ ¿Qué aprendí hoy sobre cómo crear un personaje? ▪ ¿Qué dificultades tuve para imaginar el conflicto? ▪ ¿Qué me gustaría mejorar en mi historia? ▪ ¿Me sentí creativo/a al escribir esta narración? ¿Por qué? ▪ El docente recoge voluntariamente algunas respuestas y cierra diciendo: ▪ “Cada uno de ustedes tiene una historia que contar. Hoy dimos el primer paso para convertirnos en autores creativos.”	10 min

BACH. LUIS ALBERTO CALLAPIÑA HUAMAN
DNI: 76391547

BACH: MARIBEL RAMOS HUAMAN
DNI: 71527478

FIRMA Y SELLO DEL COORDINADORA

ANEXO 1: FICHA DE TRABAJO



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA DIDASCALIO "SAN JOSÉ OBRERO"
ALAMEDA PADRE MOLINA S/N- POMACANCHI- ACOMAYO- CUSCO- PERÚ

RELATOS CON KAMISHIBAI SESIÓN N° 8



SEGUNDO DE SECUNDARIA



COMUNICACIÓN

ENSAYO 1

1. ANTES DE NARRAR... ¡Prepárate para brillar!

- ☒ Escucha atentamente las instrucciones del docente.
- ☒ Repasa tu texto y tus láminas: ¿tu historia tiene un inicio, desarrollo y final claro?
- ☒ Practica con tu grupo:
 - ¿Dónde pondrás énfasis con tu voz?
 - ¿Qué gestos acompañarán cada escena?
 - ¿Quién mostrará cada lámina del Kamishibai?

Escribe en esta estrella lo que te propones lograr hoy en tu narración:

"Hoy

quiero...

_____.

2. DURANTE LA PRESENTACIÓN... DA LO MEJOR DE TI

Recuerda:

- Usa tu voz con intención (volumen, ritmo, tono).
- Mira al público.
- Acompaña con tu cuerpo lo que narras.
- Deja que tu dibujo hable junto a tus palabras.

El público escribirá en su ficha:

- Lo que más me gustó fue...
- Un consejo para mejorar es...

3. DESPUÉS DE NARRAR... REFLEXIONA Y CRECE

Responde con sinceridad y alegría:

La lista de cotejo

ANEXO 2: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO – EXPRESIÓN ORAL**PARA CHICOS DE SEGUNDO DE SECUNDARIA**

Institución Educativa: _____

Fecha: ____ / ____ / ____

Área: Comunicación _____

Tema: _____

Grado y sección: 2.º de Secundaria _____

Estudiante: _____

Observador(a): _____

ESCALA DE VALORACIÓN**4 – DESTACADO**

Logra el criterio con excelencia de manera consistente.

3 – SATISFACTORIO

Logra el criterio de manera adecuada en la mayoría de ocasiones.

2 – EN PROCESO

Logra el criterio con algunas dificultades o de manera inconsistente.

1 – INICIO

Aún no logra el criterio o lo hace con muchas dificultades.

N.º	INDICADORES	4 Destacado	3 Satisfactorio	2 En proceso	1 Inicio	OBSERVACIONES
1	Adecúa su narración al propósito comunicativo.	☐	☐	☐	☐	
2	Utiliza un lenguaje apropiado para la audiencia.	☐	☐	☐	☐	
3	Organiza el cuento con inicio, desarrollo y desenlace.	☐	☐	☐	☐	
4	Expresa ideas de manera coherente.	☐	☐	☐	☐	
5	Utiliza conectores para relacionar las ideas.	☐	☐	☐	☐	
6	Emplea vocabulario pertinente en la narración.	☐	☐	☐	☐	
7	Utiliza gestos y expresiones que complementan el mensaje.	☐	☐	☐	☐	
8	Regula el volumen, la entonación y el ritmo de su voz.	☐	☐	☐	☐	

PUNTAJE TOTAL

Puntaje obtenido: _____ / 32

Nivel alcanzado: _____

OBSERVACIONES GENERALES

DISTRIBUCIÓN DE NIVELES DE LOGRO

NIVEL	RANGO DE PUNTAJE	DESCRIPCIÓN
Destacado	29 – 32	Logra los criterios con excelencia.
Satisfactorio	21 – 28	Logra los criterios de manera adecuada.
En proceso	13 – 20	Presenta dificultades para lograr los criterios.
Inicio	8 – 12	Aún no logra los criterios o lo hace con muchas dificultades.

Firma del docente: _____



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA DIDASCALIO "SAN JOSÉ OBRERO"
ALAMEDA PADRE MOLINA S/N- POMACANCHI- ACOMAYO- CUSCO- PERÚ



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA			Privada Didascalio "San José Obrero"		
GRE	Cusco		UGEL	Acomayo	
GRADO	2°	SECCIÓN	"B"	CICLO	VI
ÁREA CURRICULAR	Comunicación				
DOCENTE	Maribel Ramos Huaman Luis Alberto Callapiña Huaman				
DURACIÓN	135 min	FECHA	16/07/25 y 18/07/25		

II. TÍTULO DE LA SESIÓN

Ensayo 2 y retroalimentación: Perfeccionando la narración con Kamishibai

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

Los estudiantes perfeccionan la narración oral de su cuento "El rescate en la montaña" mediante un segundo ensayo utilizando el Kamishibai, incorporando las sugerencias de mejora recibidas previamente, con especial atención al uso estratégico de la voz, gestos, posturas, organización del discurso y expresión emocional para lograr una presentación más efectiva y expresiva.

PROPOSITOS DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACION

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna	- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	- Narra oralmente un cuento creado en clase, adecuando su discurso al propósito comunicativo de entretener y comunicar una historia, considerando las características básicas de la narración y utilizando un registro apropiado para sus compañeros y docente. - Expresa oralmente las ideas de manera coherente y cohesionada durante la narración del cuento, organizando los acontecimientos en una secuencia lógica (inicio, desarrollo y desenlace), estableciendo relaciones entre las ideas mediante conectores y empleando vocabulario pertinente para enriquecer la historia. - Utiliza gestos, expresiones faciales y movimientos corporales que complementan el mensaje narrado; además, regula el volumen, la entonación y el ritmo de la voz para transmitir emociones, caracterizar personajes y mantener el interés de la audiencia.	Lista de cotejo
			CRITERIOS DE EVALUACIÓN
			- Adecúa su narración al propósito comunicativo. - Utiliza un lenguaje apropiado para la audiencia. - Organiza el cuento con inicio, desarrollo y desenlace. - Expresa ideas de manera coherente. - Utiliza conectores para relacionar las ideas. - Emplea vocabulario pertinente en la narración. - Utiliza gestos y expresiones que complementan el mensaje. - Regula el volumen, la entonación y el ritmo de su voz.
COMPETENCIAS TRANSVERSALES	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	
Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC.	- Gestiona información del entorno virtual - Interactúa en entornos virtuales	- Accede a plataformas virtuales para desarrollar aprendizajes de diversas áreas curriculares seleccionando opciones, herramientas y aplicaciones, y realizando configuraciones de manera autónoma y responsable. - Emplea diversas fuentes con criterios de credibilidad, pertinencia y eficacia utilizando herramientas digitales de autor cuando realiza investigación sobre un tema específico.	
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje	Organiza un conjunto de acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone, para lo cual establece un orden y una prioridad que le permitan alcanzar la meta en el tiempo determinado con un considerable grado de calidad en las acciones de manera secuenciada y articulada.	

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
Inclusivo o de atención a la diversidad	<i>Respeto por las diferencias</i>	Reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos, por encima de cualquier diferencia
	<i>Confianza en la persona</i>	Disposición a depositar expectativas en una persona, creyendo sinceramente en su capacidad de superación y crecimiento por sobre cualquier circunstancia
Intercultural	<i>Respeto a la identidad cultural</i>	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes
De orientación al bien común	<i>Equidad y justicia</i>	Disposición a reconocer que, ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades.
	<i>Empatía</i>	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias

IV. SECUENCIAS DE LAS ACTIVIDADES

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS NEURODIDÁCTICAS	TIEMPO
INICIO	- El docente saluda cordialmente y crea un ambiente de confianza para reducir la ansiedad. Se realiza la oración de la mañana. - Se invita a los estudiantes a formar un círculo y compartir cómo se sintieron en el primer ensayo, en una ronda breve de emociones (usando emojis para gamificar). SABERES PREVIOS - Se hace una breve lluvia de ideas sobre los aspectos claves de una narración oral efectiva: tono de voz, ritmo, entonación, gestos, pausas, contacto visual, estructura narrativa. MOTIVACIÓN, INTERÉS, INCENTIVO - Se lee en voz alta (o se proyecta) un fragmento impactante de la narración <i>"El rescate en la montaña"</i>, resaltando los momentos de tensión. Por ejemplo: <i>"El viento azotaba las carpas, el frío calaba los huesos, y el celular no tenía señal. Luis miró a su amigo caído y supo que debía actuar..."</i> - Después de la lectura, el docente pregunta: <i>¿Qué te llamó la atención?</i> <i>¿Te imaginas ser parte de esa historia?</i> PROBLEMATIZACIÓN - El docente plantea preguntas como: ¿Qué elementos creen que pueden mejorar en su narración con Kamishibai? ¿De qué manera la voz y el cuerpo pueden darle más vida a su historia? PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN - En conjunto el profesor y los estudiantes dialogan sobre el propósito de aprendizaje. El docente explica que en esta sesión cada estudiante realizará un segundo ensayo de su cuento, aplicando las sugerencias recibidas en la sesión anterior. También se precisa que será grabado para observar avances.	10 min
DESARROLLO (ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS)	MARCO TEÓRICO Explicación clara y sencilla sobre los siguientes aspectos. El docente presenta un breve repaso: - El Kamishibai como técnica de narración gráfica. - La importancia de la coherencia en la estructura (inicio, nudo, desenlace). - El uso estratégico de recursos paraverbales (volumen, entonación, ritmo) y no verbales (gestos, posturas, expresión facial). - Cómo las emociones conectan con el público. GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO - Los estudiantes pasan uno a uno a narrar nuevamente su cuento <i>"El rescate en la montaña"</i> utilizando sus láminas de Kamishibai. - Esta vez, cada narración debe incorporar los comentarios de mejora recibidos en el primer ensayo: mejor ritmo, posturas, coherencia, expresión facial, etc. - Mientras un estudiante presenta, los demás observan en silencio y anotan una sugerencia positiva en una tarjeta o ficha breve. - Tras cada narración, el docente realiza una retroalimentación breve y específica: "Noté que mejoraste en tu postura y ritmo. Podrías reforzar el contacto visual en el final." - Se invita a 1 o 2 compañeros a dar también una sugerencia constructiva usando frases como: "Me gustó cuando..." "Podrías probar con..." ANTES ("El personaje sorpresa") - El docente recuerda los criterios de la rúbrica y motiva a los estudiantes a superarse sin miedo a equivocarse. DURANTE - Acompaña, observa detenidamente, registra avances, y ofrece apoyo emocional y técnico según se necesite. DESPUÉS - Felicita los logros individuales y grupales. Incentiva la confianza y autoevaluación del desempeño.	115 min
CIERRE	EVALUACIÓN Se evalúan los videos utilizando el instrumento de evaluación (rúbrica) para realizar las recomendaciones pertinentes. Metacognición: - El docente invita a reflexionar con preguntas metacognitivas como: ¿Qué mejoré con respecto a la vez anterior? ¿Cómo me sentí al narrar hoy? ¿Qué puedo hacer mejor para mi presentación final? - Se proyectan algunos fragmentos grabados (si es posible) para ver mejoras.	10 min

	▪ Finalmente, el docente concluye destacando el progreso del grupo, reforzando que el ensayo es una oportunidad para aprender y fortalecer habilidades expresivas.	
--	--	--

BACH. LUIS ALBERTO CALLAPIÑA HUAMAN
DNI: 76391547

BACH: MARIBEL RAMOS HUAMAN
DNI: 71527478

FIRMA Y SELLO DEL COORDINADOR

ANEXO 1: FICHA DE TRABAJO



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA DIDASCALIO "SAN JOSÉ OBRERO"
ALAMEDA PADRE MOLINA S/N- POMACANCHI- ACOMAYO- CUSCO- PERÚ

RELATOS CON KAMISHIBAI SESIÓN N° 9



SEGUNDO DE SECUNDARIA

COMUNICACIÓN

ENSAYO 2

1. Repasa tus láminas y prepárate con seguridad

Antes de salir a narrar, revisa tus láminas de Kamishibai. Asegúrate de que el orden sea el correcto (inicio – nudo – desenlace).

Piensa: ¿Cada imagen representa bien lo que quiero contar?

"Tú conoces tu historia mejor que nadie. ¡Confía en tu talento!"

2. Narra tu cuento con entusiasmo y emoción

- Usa tu voz para atrapar la atención de todos. Cambia el tono, el volumen y el ritmo según lo que esté pasando en la historia.
- No olvides tus movimientos: usa tus manos, tu rostro y tu cuerpo para transmitir emociones.

"Tu voz y tus gestos pueden hacer magia. ¡Haz que tu cuento cobre vida!"

3. Aplica las sugerencias de mejora que recibiste

- Recuerda los consejos que te dio el docente y tus compañeros en el primer ensayo.
- Corrige lo que no salió tan bien antes y muéstrales cuánto has avanzado.

"Cada intento es una oportunidad de mejorar. ¡Tú puedes lograrlo!"

4. Observa con respeto a tus compañeros

- Mientras otro compañero narra, guarda silencio, presta mucha atención y respeta su presentación.
- Escribe en una tarjeta o ficha una **sugerencia positiva**, usando frases como:

- "Me gustó cuando... _____
_____."

- "Podrías probar con... _____
_____."

"Tus palabras pueden ayudar a otros a crecer. ¡Sé un buen compañero!"

5. Escucha con atención la retroalimentación

ANEXO 2: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO – EXPRESIÓN ORAL

PARA CHICOS DE SEGUNDO DE SECUNDARIA

Institución Educativa: _____	Fecha: ____ / ____ / ____
Área: Comunicación _____	Tema: _____
Grado y sección: 2.º de Secundaria _____	Observador(a): _____
Estudiante: _____	

ESCALA DE VALORACIÓN

4 – DESTACADO	3 – SATISFACTORIO	2 – EN PROCESO	1 – INICIO
Logra el criterio con excelencia de manera consistente.	Logra el criterio de manera adecuada en la mayoría de ocasiones.	Logra el criterio con algunas dificultades o de manera inconsistente.	Aún no logra el criterio o lo hace con muchas dificultades.

N.º	INDICADORES	4 Destacado	3 Satisfactorio	2 En proceso	1 Inicio	OBSERVACIONES
1	Adecúa su narración al propósito comunicativo.	☐	☐	☐	☐	
2	Utiliza un lenguaje apropiado para la audiencia.	☐	☐	☐	☐	
3	Organiza el cuento con inicio, desarrollo y desenlace.	☐	☐	☐	☐	
4	Expresa ideas de manera coherente.	☐	☐	☐	☐	
5	Utiliza conectores para relacionar las ideas.	☐	☐	☐	☐	
6	Emplea vocabulario pertinente en la narración.	☐	☐	☐	☐	
7	Utiliza gestos y expresiones que complementan el mensaje.	☐	☐	☐	☐	
8	Regula el volumen, la entonación y el ritmo de su voz.	☐	☐	☐	☐	

PUNTAJE TOTAL Puntaje obtenido: _____ / 32 Nivel alcanzado: _____	OBSERVACIONES GENERALES
--	--

DISTRIBUCIÓN DE NIVELES DE LOGRO		
NIVEL	RANGO DE PUNTAJE	DESCRIPCIÓN
Destacado	29 – 32	Logra los criterios con excelencia.
Satisfactorio	21 – 28	Logra los criterios de manera adecuada.
En proceso	13 – 20	Presenta dificultades para lograr los criterios.
Inicio	8 – 12	Aún no logra los criterios o lo hace con muchas dificultades.

Firma del docente: _____

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA			Privada Didascalio “San José Obrero”		
GRE	Cusco		UGEL	Acomayo	
GRADO	2°	SECCIÓN	“B”	CICLO	VI
ÁREA CURRICULAR	Comunicación				
DOCENTE	Maribel Ramos Huaman Luis Alberto Callapiña Huaman				
DURACIÓN	135 min	FECHA	22/07/25 y 23/07/25		

II. TÍTULO DE LA SESIÓN

Evaluamos el desarrollo de nuestra expresión oral: “El rescate en la montaña”

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

Los estudiantes comunican frente a un público, considerando su capacidad de mantener contacto visual, de reaccionar ante la atención o retroalimentación del oyente, y de sostener su discurso con seguridad y fluidez. Este aspecto refleja su nivel de confianza y su habilidad para desenvolverse en contextos comunicativos reales.

PROPOSITOS DE APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACION

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna	- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	- Narra oralmente un cuento creado en clase, adecuando su discurso al propósito comunicativo de entretener y comunicar una historia, considerando las características básicas de la narración y utilizando un registro apropiado para sus compañeros y docente. - Expresa oralmente las ideas de manera coherente y cohesionada durante la narración del cuento, organizando los acontecimientos en una secuencia lógica (inicio, desarrollo y desenlace), estableciendo relaciones entre las ideas mediante conectores y empleando vocabulario pertinente para enriquecer la historia. - Utiliza gestos, expresiones faciales y movimientos corporales que complementan el mensaje narrado; además, regula el volumen, la entonación y el ritmo de la voz para transmitir emociones, caracterizar personajes y mantener el interés de la audiencia.	Lista de cotejo
			CRITERIOS DE EVALUACIÓN - Adecúa su narración al propósito comunicativo. - Utiliza un lenguaje apropiado para la audiencia. - Organiza el cuento con inicio, desarrollo y desenlace. - Expresa ideas de manera coherente. - Utiliza conectores para relacionar las ideas. - Emplea vocabulario pertinente en la narración. - Utiliza gestos y expresiones que complementan el mensaje. - Regula el volumen, la entonación y el ritmo de su voz.
COMPETENCIAS TRANSVERSALES	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	
Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC.	- Gestiona información del entorno virtual - Interactúa en entornos virtuales	- Accede a plataformas virtuales para desarrollar aprendizajes de diversas áreas curriculares seleccionando opciones, herramientas y aplicaciones, y realizando configuraciones de manera autónoma y responsable. - Emplea diversas fuentes con criterios de credibilidad, pertinencia y eficacia utilizando herramientas digitales de autor cuando realiza investigación sobre un tema específico.	
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje	Organiza un conjunto de acciones en función del tiempo y de los recursos de que dispone, para lo cual establece un orden y una prioridad que le permitan alcanzar la	

		meta en el tiempo determinado con un considerable grado de calidad en las acciones de manera secuenciada y articulada.
ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
Inclusivo o de atención a la diversidad	<i>Respeto por las diferencias</i>	Reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos, por encima de cualquier diferencia.
	<i>Confianza en la persona</i>	Disposición a depositar expectativas en una persona, creyendo sinceramente en su capacidad de superación y crecimiento por sobre cualquier circunstancia.
Intercultural	<i>Respeto a la identidad cultural</i>	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.
De orientación al bien común	<i>Equidad y justicia</i>	Disposición a reconocer que, ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades.
	<i>Empatía</i>	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias.

IV. SECUENCIAS DE LAS ACTIVIDADES

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS NEURODIDÁCTICAS	TIEMPO
INICIO	- El docente da inicio a la clase saludando cordialmente a cada estudiante, utilizando un tono cercano y motivador. Se realiza la oración de la mañana. - Antes de iniciar las actividades evaluativas, el docente promueve un breve espacio de reflexión para recordar o reajustar las normas de convivencia que regirán la presentación oral. SABERES PREVIOS - Se aplica la técnica “Semáforo del narrador”: Cada estudiante levanta una tarjeta (verde, amarilla o roja) según cómo se siente respecto a: - Organización de ideas - Uso de recursos no verbales - Seguridad al hablar en público - Esto permite detectar el estado emocional y nivel de confianza del grupo antes de la evaluación. MOTIVACIÓN, INTERÉS, INCENTIVO - Se realiza la dinámica “El poder de la voz”: - En círculo, cada estudiante expresa una emoción mediante una palabra dicha de forma expresiva. - El resto del grupo adivina la emoción. - El docente refuerza la autoestima: “Hoy es un día especial. Has trabajado durante varias sesiones para llegar aquí. No importa si te equivocas, lo importante es expresar tu historia con emoción y seguridad. ¡Disfrútalo!” SABERES PREVIOS Lluvia de ideas en la pizarra: ¿Qué es un personaje principal? ¿Qué es un conflicto en una historia? ¿Cómo se construye una narración breve? - El docente recupera lo que saben y anota términos clave (personaje, conflicto, solución, estructura). PROBLEMATIZACIÓN - El docente proyecta dos videos breves de presentaciones orales: una poco efectiva y otra muy clara. - Se plantean preguntas generadoras: ¿Cómo era tu forma de expresarte oralmente al inicio de este proceso? ¿Qué habilidades nuevas has desarrollado ahora? - Se busca activar el pensamiento crítico y provocar un conflicto cognitivo inicial. PROPÓSITO y ORGANIZACIÓN - El docente comunica claramente el objetivo de la sesión: “Hoy vamos a realizar la presentación final de tu cuento ‘El rescate en la montaña’. Esta actividad nos permitirá evaluar cuánto has avanzado en tu capacidad para organizar tus ideas, expresarte con claridad, y comunicar emociones e ideas usando el lenguaje verbal y no verbal.”	10 min
DESARROLLO (ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS)	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO - Cada estudiante presenta su cuento oralmente en un máximo de 3 minutos. - Se delimita un espacio para la “silla del narrador” y se establece un ambiente formal. - Se promueve el uso de: - Voz clara y entonación - Gesticulación y postura corporal - Mirada dirigida al público - Los compañeros escuchan activamente sin interrumpir. ANTES (“El personaje sorpresa”) - Se entrega y repasa la rúbrica de evaluación. - Se brindan recomendaciones para un buen desempeño. DURANTE - El docente observa, toma notas en la rúbrica y, si es posible, graba. - Refuerzos positivos antes de cada participación: “Tú puedes”, “Hazlo con el corazón”. DESPUÉS - El estudiante completa su ficha de autoevaluación: ¿Qué hice bien? ¿Qué puedo mejorar? ¿Cómo me sentí al narrar mi cuento?	115 min

	▪ El docente comenta brevemente de forma positiva.	
CIERRE	EVALUACIÓN Los estudiantes realizan la apreciación de sus desempeños mediante una lista de cotejo. ▪ Lluvia de emociones: Cada estudiante dice una palabra que represente cómo se sintió al narrar su cuento (ej. orgullo, nervios, alegría). ▪ Dinámica de cierre: Se presenta un cartel con la frase: ○ “Hoy aprendí que al hablar... puedo...” ▪ Cada estudiante completa la frase en una tarjeta de colores y la pega en el cartel. ▪ El docente felicita al grupo: “Cada uno ha dado lo mejor. No se trata de perfección, sino de progreso. ¡Lo lograron!”	10 min

BACH. LUIS ALBERTO CALLAPIÑA HUAMAN
DNI: 76391547

BACH: MARIBEL RAMOS HUAMAN
DNI: 71527478

FIRMA Y SELLO DEL COORDINADOR

ANEXO 1: FICHA DE TRABAJO



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA DIDASCALIO "SAN JOSÉ OBRERO"
ALAMEDA PADRE MOLINA S/N- POMACANCHI- ACOMAYO- CUSCO- PERÚ

RELATOS CON KAMISHIBAI

SESIÓN N° 10



SEGUNDO DE SECUNDARIA



COMUNICACIÓN

PRESENTACIÓN FINAL

1. ANTES: "El Personaje Sorpresa" entra en escena...

- Hoy cada uno se convierte en narrador estelar.
- El docente te entrega la **rúbrica de evaluación** y juntos la repasamos.
- Compartimos **recomendaciones clave** para narrar mejor:
 - ✓ Usa una **voz clara** y cambia la entonación según lo que cuentas.
 - ✓ Tu **mirada** debe recorrer al público (¡ellos están contigo!).
 - ✓ La **gesticulación** y la **postura** te ayudarán a conectar con emoción.

☞ "Tú puedes" – ☞ "Hazlo con el corazón" – ☞ "Tu historia merece ser escuchada"

2. DURANTE: "La silla del narrador" te espera...

- Hay un espacio especial solo para ti: **La Silla del Narrador**.
- Es un lugar de respeto, atención y emoción.
- Tendrás **máximo 3 minutos** para contar tu cuento.
- El docente te observa, anota en la rúbrica y, si es posible, graba tu presentación para que luego puedas verte y aprender.
- Los demás compañeros:
 - Escuchan activamente.
 - No interrumpen.
 - Anotan mentalmente algo que te salió muy bien.

3. DESPUÉS: Celebramos tu voz

AUTOEVALUACIÓN: ¿Cómo me sentí como narrador?

✍️ Completa estas preguntas con sinceridad y orgullo:

1. ¿Qué hice bien?

2. ¿Qué puedo mejorar para la próxima?

3. ¿Cómo me sentí al narrar mi cuento?

“Cada cuento que compartes deja huella en quienes lo escuchan. Sigue creando, sigue contando, sigue brillando.”

ANEXO 2: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO – EXPRESIÓN ORAL

PARA CHICOS DE SEGUNDO DE SECUNDARIA

Institución Educativa: _____

Fecha: ____ / ____ / ____

Área: Comunicación _____

Tema: _____

Grado y sección: 2.º de Secundaria _____

Estudiante: _____

Observador(a): _____

ESCALA DE VALORACIÓN

4 – DESTACADO
Logra el criterio con excelencia de manera consistente.

3 – SATISFACTORIO
Logra el criterio de manera adecuada en la mayoría de ocasiones.

2 – EN PROCESO
Logra el criterio con algunas dificultades o de manera inconsistente.

1 – INICIO
Aún no logra el criterio o lo hace con muchas dificultades.

N.º	INDICADORES	4 Destacado	3 Satisfactorio	2 En proceso	1 Inicio	OBSERVACIONES
1	Adecúa su narración al propósito comunicativo.	☐	☐	☐	☐	
2	Utiliza un lenguaje apropiado para la audiencia.	☐	☐	☐	☐	
3	Organiza el cuento con inicio, desarrollo y desenlace.	☐	☐	☐	☐	
4	Expresa ideas de manera coherente.	☐	☐	☐	☐	
5	Utiliza conectores para relacionar las ideas.	☐	☐	☐	☐	
6	Emplea vocabulario pertinente en la narración.	☐	☐	☐	☐	
7	Utiliza gestos y expresiones que complementan el mensaje.	☐	☐	☐	☐	
8	Regula el volumen, la entonación y el ritmo de su voz.	☐	☐	☐	☐	

PUNTAJE TOTAL
Puntaje obtenido: _____ / 32
Nivel alcanzado: _____

OBSERVACIONES GENERALES

DISTRIBUCIÓN DE NIVELES DE LOGRO		
NIVEL	RANGO DE PUNTAJE	DESCRIPCIÓN
Destacado	29 – 32	Logra los criterios con excelencia.
Satisfactorio	21 – 28	Logra los criterios de manera adecuada.
En proceso	13 – 20	Presenta dificultades para lograr los criterios.
Inicio	8 – 12	Aún no logra los criterios o lo hace con muchas dificultades.

Firma del docente: _____

Anexo 7. Constancia de ejecución de la investigación



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA
DIDASCALIO "SAN JOSÉ OBRERO"
Alameda Padre Molina S/N - Pomacanchi
Acomayo - Cusco - Perú



CONSTANCIA

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA DIDASCALIO "SAN JOSÉ OBRERO" DE POMACANCHI CON CÓDIGO MODULAR N.º 1200633, DEL DISTRITO DE POMACANCHI, PROVINCIA DE ACOMAYO, DEPARTAMENTO DEL CUSCO.

HACE CONSTAR:

Que en la Institución Educativa Privada Didascalio "San José Obrero" de Pomacanchi, del distrito de Pomacanchi, provincia de Acomayo, con código modular N.º 1200633, los bachilleres **Luis Alberto Callapiña Huaman** y **Maribel Ramos Huaman**, egresadas de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco (UNSAAC), realizaron la aplicación y recojo de instrumentos correspondientes a su investigación titulada: **"KAMISHIBAI COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA DIDASCALIO SAN JOSÉ OBRERO DE POMACANCHI, ACOMAYO - CUSCO, 2025"**, la cual se desarrolló desde el lunes 13 de junio hasta el viernes 23 de julio del año 2025.

Se emite la presente constancia a solicitud de los interesados, para los fines que estimen por convenientes.

Pomacanchi, 14 de Julio del 2025.


Prof. María Macarena Brunello
Directora



Anexo 8. Evidencia fotográfica

Sesión 1: "Pre-Test: Evaluación de la Expresión Oral"



DESCRIPCIÓN

En esta sesión inicial, se observa la aplicación de una evaluación diagnóstica para medir el nivel de expresión oral de los estudiantes antes de implementar la estrategia del Kamishibai. Los participantes presentan una narración breve, permitiendo identificar sus fortalezas y áreas de mejora.

Sesión 2: "Introducción al Uso del Kamishibai en la Narración"



DESCRIPCIÓN

La sesión introduce a los estudiantes al kamishibai, explicando su origen, características y valor pedagógico. Las imágenes muestran la observación de láminas, el uso del teatrillo y el interés de los alumnos al descubrir esta técnica de narración japonesa.

Sesión 3: "Estructura Narrativa: Inicio, Nudo y Desenlace"



DESCRIPCIÓN

Aquí se guía a los estudiantes para comprender la estructura básica de una historia. Las fotos evidencian el análisis de ejemplos, el trabajo en grupos y la organización de ideas en secuencia narrativa.

Sesión 4: "Desarrollo de Personajes y Conflictos en la Historia"



DESCRIPCIÓN

La clase se centra en cómo crear personajes con personalidad y conflictos que den vida al relato. Se observa a los estudiantes planificando fichas de personajes y compartiendo ideas creativas.

Sesión 6: "Gestos que Comunican: Expresión Corporal en la Narración"



DESCRIPCIÓN

En esta sesión, los estudiantes incorporan gestos, posturas y movimientos que refuercen el mensaje oral. Las fotografías reflejan dinámicas teatrales y ejercicios frente a sus compañeros.

Sesión 7: "Creación de Escenas: Ilustrando la Historia con Kamishibai"



DESCRIPCIÓN

Los alumnos trabajan en la elaboración de ilustraciones para cada parte de su historia. Las imágenes muestran el proceso creativo: bocetos, coloreado y diseño de láminas que se usarán en el teatrillo.

Sesión 5: "El Poder de la Voz: Técnicas de Volumen, Entonación v Ritmo"



DESCRIPCIÓN

Se trabajan ejercicios orales para mejorar la proyección de la voz, la entonación y el ritmo narrativo. Las evidencias muestran prácticas de lectura en voz alta y actividades grupales para experimentar con el tono.

Sesión 8: "Ensayo 1 y Retroalimentación: Contando una Historia con Kamishibai"



DESCRIPCIÓN

En esta fase, los estudiantes realizan su primera presentación utilizando el kamishibai. Las fotos evidencian el momento de narrar, la interacción con el público y la retroalimentación recibida.

Sesión 9: "Ensayo 2 y Retroalimentación: Perfeccionando la Narración con Kamishibai"



DESCRIPCIÓN

Los estudiantes repiten su narración incorporando mejoras sugeridas en el ensayo anterior. Las imágenes muestran mayor fluidez, confianza y dominio de la técnica.

Sesión 10: "Post-Test: Evaluación de la Expresión Oral"



DESCRIPCIÓN

Finalmente, se realiza la evaluación final para medir el progreso alcanzado. Las fotos capturan el momento de narración de los estudiantes, evidenciando avances en voz, gestos, estructura y seguridad.

De la Imaginación al Teatrillo: Kamishibai en Vivo



DESCRIPCIÓN

Presentación de narraciones creadas con kamishibai ante padres, docentes y estudiantes, mostrando con orgullo las ilustraciones, la voz expresiva y los gestos trabajados durante todo el proyecto, en un ambiente de celebración y